

FILM

Louise Brooks, garçonne animale dans « Loulou » de Georg Wilhelm Pabst. Page 22



THE KOBALL COLLECTION

ICI ET MAINTENANT

La station parisienne suspendue par le CSA pourrait retrouver une fréquence. Page 26

Les folles soirées des cyberbranchés
Page 34

Le Monde

Guerre des sectes sur Internet

Le suicide collectif

de trente-neuf « webdesigners » de la secte de la Porte du paradis a relancé le débat sur la liberté de parole sur le réseau et dans les groupes de discussion. Cette profusion d'informations semble plutôt profiter aux groupes de protection de l'individu, qui passent à la contre-offensive. Pages 32 et 33



La meilleure des séries télé

NYPD Blue

ou la vie quotidienne d'un commissariat new-yorkais. Sans concession, admirablement interprétée, frappante de vérité, cette série d'un autre type est diffusée sur Canal Jimmy. Pages 2 à 4



VISUAL

Les états d'âme de France-Culture

La nomination de Patrice Gélinet

à la direction des programmes inquiète de nombreux producteurs de la chaîne.

Ils craignent que cela ne traduise la volonté du PDG de Radio-France, Michel Boyon, d'engager la station sur la voie de la vulgarisation forcée. Une interview de la productrice Marion Thiba. Page 5



Patrice Gélinet

ALAIN MERCIER/RADIO-FRANCE



N

O

I

S

I

V

E

L

E

T

ENQUÊTE

« NYPD Blue » ou les violences de la vie

La Rolls Royce des séries policières américaines distille chaque semaine sur Canal Jimmy sa dose de drames du quotidien. Admirablement interprétée, frappante de réalisme, donc politiquement pas toujours correcte

CA commence toujours par un écran noir que souligne, en voix off, cette invariable petite phrase : « *Previously on NYPD Blue* » (dans les épisodes précédents de « NYPD Blue »). Suivent quelques sé-

quences-clés bien serrées, destinées à reprendre les fils entremêlés du récit. Le moteur peut alors tourner à plein régime, le plus souvent propulsé sur les lieux d'un désastre accompli : découverte d'un cadavre, identification d'un corps, bagarre, cris d'hystérie, engueulade, déclaration d'une disparition, d'un vol ou d'un viol... Le générique embraye sur cette trame d'une nouvelle affaire à résoudre : c'est un métro aérien qui trouve le crépuscule new-yorkais, introduisant les protagonistes récurrents sur fond de paysage citadin, le tout asséné sur le tempo d'un cœur qui bat fort et très vite, musique signée Mike Post.

On est dans « NYPD Blue » (abrégé de New York Police Department Blue, et traduit en français par « New York Police Blues »), la Rolls Royce des séries poli-

cières américaines, conçue et produite par le génial Steven Bochco, en collaboration avec son vieux complice David Milch. Cinquante-deux minutes d'intensité, servies depuis 1994 par la chaîne du câble et du satellite Canal Jimmy, qui vient d'entamer la diffusion de la quatrième saison.

L'essence de « NYPD Blue », plongée au cœur de la vie d'un commissariat new-yorkais, c'est un peu la chanson de Nougaro : « *Vie, violence/ Ça va de pair/ Les deux se balancent/ Paradis, enfer.* » A l'inverse des séries habituelles, l'action et le spectaculaire ultraconcentrés laissent la vedette à ce qui se noue et se dénoue entre les gens, au réseau complexe de leurs pulsions et à leur poids d'humanité. Quand on est rentré dans l'univers de « NYPD Blue », on est de plain-pied dans la subtilité et les va-et-vient du flux d'adrénaline. Mieux vaut laisser le temps d'une bonne lecture ou d'une petite promenade avant de s'accorder un moment sympathique en compagnie de « Columbo » ou de « Rick Hunter ».

Les flics de la « 15th Squad » essuient de plein fouet les conséquences d'une réalité sociale affligeante : drogue, meurtres, chantages, viols ou incestes – tout en se coltinant leurs propres drames et problèmes, lestés de leurs angoisses et de leur frustration. L'ordre et les moments de grâce, le doute ou les mesquineries et les minutes de triomphe, l'espoir et l'effroi du

chagrin, les poussées de haine et les élans de compassion s'entrelacent dans un nœud d'émotions captées tout en nuances. Un parti pris narratif mêlant constamment l'univers professionnel et privé, sans concession vis-à-vis du « politiquement correct » qui a fait école (notamment avec l'excellente série « Urgences », actuellement rediffusée sur France 2 chaque samedi à 18 heures).

Les familiers de la série « Hill Street Blues », conçue au début des années 80 par les mêmes Steven Bochco et David Milch et récompensée par quatre Emmy Awards, pourront retrouver, avec « NYPD Blue », la passionnante saga d'un commissariat de police, directement inspirée par un certain McBain, dont les polars découvriraient le quotidien des flics du « 87th Precinct » d'Isola. Mais les différences sont notables, aussi bien dans la forme, le tempo adopté, que dans le fond. Même engluée dans une réalité sordide, la pléiade de personnages de « Hill Street Blues » apportait une dimension d'humour au second degré dont il n'est plus du tout question dans « NYPD Blue », aux histoires plus carrées et plus graves, au langage cru et aux gestes francs, et traitées plus sérieusement du point de vue de la vraisemblance des situations et des procédures.

Lors de sa sortie aux Etats-Unis, le 21 septembre 1993, et malgré le tintamarre des groupes de pression effarouchés par les scènes de sexe ou de violence, plus de vingt et un millions de téléspectateurs ont suivi chaque épisode de ce « *show pour grandes personnes* », ainsi que le qualifie

Le tableau
ne se partage pas
entre bons
et méchants.
Ça vit, ça souffre,
ça aime
et ça respire

Det. Andy Sipowicz (Dennis Franz)

Sans doute le personnage phare de la série, parce que celui qui rassemble le plus de contradictions et se bagarre le plus pour devenir un « type bien », en paix avec lui-même. Ses accès de colère sont d'une densité phénoménale, partie émergée du perpétuel bouillonnement qui l'agite. Sous des dehors de gros ours mal léché, bouffi par l'acool, sous ses allures de « beauf » aux pointes machistes et racistes, qui dégage les injures plus vite que son ombre, l'inspecteur Sipowicz dissimule une morale d'acier et un cœur gros comme ça, rongé par l'inquiétude. Un rôle chargé, aux évolutions constantes et subtiles, qui a valu à Dennis Franz l'Emmy Award du meilleur acteur dramatique et une distinction équivalente décernée par l'Association des spectateurs pour une télévision de qualité. Ce natif de l'Illinois (1944) a tourné dans plusieurs films de Brian De Palma et Robert Altman et fait son entrée dans l'univers de Bochco dès 1983, avant de devenir un familier de « Hill Street Blues » dans le rôle de Norm Buntz, un flic teigneux mais intègre.

Det. Bobby Simone (Jimmy Smits)

Licencieux, introverti, de sang-froid, l'inspecteur Simone est à l'opposé de Sipowicz, qui l'a vu débarquer d'un mauvais œil après la mutation de John Kelly (David Caruso), son premier partenaire. Une profonde estime s'est pourtant installée entre ces deux figures antagonistes de la quinzième escouade, et le duo fonctionne à merveille. L'élégant Simone, d'origine franco-portugaise, s'est difficilement remis de la mort de sa femme et consacre ses heures de liberté à l'élevage de pigeons. L'arrivée de la belle Diane Russell au sein de l'équipe a bouleversé le désert affectif de Bobby. Mais leur fragilité et leur pudeur mutuelles compliquent singulièrement les choses... Comme le personnage qu'il incarne, Jimmy Smits a passé sa jeunesse à Brooklyn, où il naît en 1955. Homme de théâtre, quelques brillantes incursions au petit écran l'ont mené tout droit vers « L.A. Law », épatante série conçue par Bochco au début des années 80. Un rôle sur mesure qui a valu à Jimmy Smits six nominations consécutives et un Emmy Award en 1990.

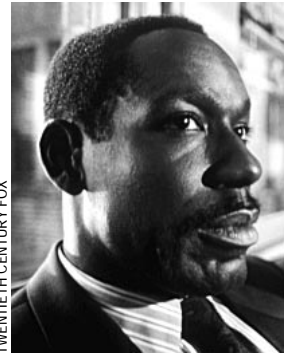
Bochco, bluffés par la férocité des scénarios et la densité du jeu des acteurs, autrement plus complexes que dans toute autre série. Il y a bien des arrestations, des coups de feu, des menottes aux poignets et des interrogatoires éprouvants, mais ni super-héros ni salauds définitifs. Le tableau ne se partage pas entre blanc et noir, entre bons et méchants. Ça vit, ça souffre, ça aime et ça respire.

Comme pour mieux saisir cette énergie houleuse, une caméra insidieuse et virtuose glisse, cale ou s'affole, façon documentaire ou reportage d'investigation. Les points forts de la narration sont scandés par de courts panoramiques sur la ville, plongées sur les buildings et les rues animées de New York. Hormis quelques séquences réellement filmées dans les dédales de la « Big Apple », la série est pourtant tournée au cœur de Los Angeles, dans les studios de la 20th Century Fox – quatre décors répertoriés comme des rues typiques de New York.

L'ambiance du commissariat sonne plus vrai que nature, grâce aux décors ingénieux de Paul Eads : une multitude de piliers, parois et fenêtres qui permettent d'aborder chaque scène sous des angles multiples. Les locaux de la « 15th Squad » sont à l'image de leurs occupants : faits de bric et de broc, un rien usés par le temps qui passe. Tristes à pleurer, les toilettes-vestiaires constituent pourtant un véritable foyer de résolution : tantôt refuge, lieu des défoulements, des vraies explications, des grandes confidences et des petites délibérations. Le gris et la fatigue dominant, sertis de quelques fulgurances chaleureuses ou joueuses.

Fait unique pour un nouveau programme, « NYPD Blue » s'est vu attribuer vingt-six nominations aux « Emmies » cuvée 1994. L'affaire a pourtant failli mal tourner pour Bochco et son équipe de scénaristes, qui ont dû imaginer, un an à peine après le lancement de la série, une sortie d'urgence pour l'un des deux personnages clés, l'épatant John Kelly, incarné par David Caruso. Lancé sous les *sunlights* de la célébrité, grâce au talent de son jeu, ce dernier a très vite eu d'autres chats à fouetter. Caprices et sautes d'humeur, à la moindre occasion, jusqu'à exiger une augmentation de 150 % de son salaire par épisode, soit un bond de 40 000 dollars (220 000 francs environ) à 100 000 dollars (560 000 francs environ)...

Le quatrième épisode de la deuxième saison reflète bien l'emballement de la situation : *exit* l'inspecteur Kelly et sa tignasse de feu, muté en quatrième vitesse pour avoir effacé les preuves accusant sa collègue et ex-petite amie ; bienvenue à Bobby Simone (Jimmy Smits), superbe brun un peu raide et distant, encore englué dans le deuil de sa jeune femme, morte des suites d'un cancer. Bochco a toujours dit qu'il avait d'abord fait le choix de ●●●



De gauche à droite et de haut en bas : les inspecteurs Sipowicz, Simone, Russel, le commissaire Fancy, les inspecteurs Martinez et Medavoy

« NYPD Blue » est diffusé sur Canal Jimmy, en v.o. (la seule version acceptable), dimanche vers 22 h 15 (première diffusion) et lundi vers 21 h 30 ; en v.f. (à fuir), vendredi vers minuit (première diffusion) et mercredi vers 1 h 40.

Alain Finkelkraut : « Une force d'incarnation inouïe »

Pour le philosophe, « NYPD Blue » fait partie de ces « rares petits plaisirs que nous offre la télévision »

« J'ai d'abord été attiré par ce rythme un peu bizarre qui donne parfois le tournis. Ces mouvements de caméra systématiques, cette forme d'images à laquelle on n'est pas habitué. « NYPD Blue », c'est l'anti « Starsky & Hutch ». Pas de poursuites en voitures ; pas de « guest star ». On se retrouve dans un tout autre univers que celui servi dans la plupart des séries américaines ou françaises. C'est le côté « blues » que je trouve formidable. Cette immense fatigue ; ces flics incroyablement fatigués. Rien de manichéen, un grand poids d'humanité. A part quelques concessions lisibles, la série est à peine « politiquement correcte ». Les scénarios font voler en éclats tous les clichés du polar.

» C'est d'abord un véritable effet du réel qui domine ; dans les interrogatoires, dans cette lassitude jouée chaque jour face à une délinquance inamalgamable. Si bien que l'on se dit que ça doit être *vraiment* comme ça dans les commissariats américains. Le plaisir vient aussi de cette fascination que l'on peut éprouver à l'égard des Etats-Unis, de New York. On se retrouve de plain-pied dans la réalité américaine.

» C'est pour cela que j'aime particulièrement cet aspect blues. Ces types s'épuisent à lutter contre ce qui ne cesse de les submerger. C'est le tonneau des Danaïdes ! Ils essaient de maintenir la loi dans un monde où ça ne veut plus rien dire. Il y a comme un excès, un dé-

bordement perpétuel, assez bien souligné formellement par cette agitation incessante de la caméra. On sent parfois le procédé dans ces mouvements glissés, saccadés ; mais c'est une technique qui fait sens.

» La réussite de « NYPD Blue », c'est aussi l'extraordinaire qualité de ses acteurs, qui sont du niveau de ceux de cinéma, et proprement stupéfiants. Ils ont une force d'incarnation inouïe.

» Dans des séries comme « Seinfeld » ou « Friends », que je suis également sur Canal Jimmy et que je trouve très bonnes, les acteurs sont assez brillants mais enfin, ils surjouent. Ils surjouent parce qu'on est davantage du côté des sitcoms. Aucune de ces trois séries ne supporte la version française

(proposée deux fois sur quatre pour chacun des épisodes multidiffusés), absolument catastrophique et stupide.

» C'est évidemment dans la version originale que leur force et leur charme opèrent. Et c'est encore plus flagrant pour « NYPD Blue ». La v.f. serait possible s'il s'agissait d'une série où tout repose sur l'action, et non sur les dialogues, les échanges entre les gens, l'humour de la conversation, comme c'est le cas ici. Que le service public envisage de reprendre ces excellentes séries en version doublée est totalement grotesque : on perd la quasi-totalité de leur intérêt. »

Propos recueillis par Valérie Cadet

Det. Diane Russel (Kim Delaney)

Subtile et efficace, mais très peu sûre d'elle-même, l'inspecteur Russel assume dououreusement une jeunesse perturbée par de profonds désordres familiaux. C'est lors d'une affaire traitée en tandem que le coup de foudre tombe entre elle et Bobby Simone. Ils deviennent amants, mais ils n'en sont pas moins tous deux embarqués dans une relation cahotique où les impasses se multiplient. Lorsque Diane sort de ses problèmes d'alcoolisme pour lesquels Bobby la rejette dans un premier temps, c'est pour mieux retomber dans l'enfer familial et ses drames ultimes, qui la feront reculer lorsque Simone osera enfin lui demander d'être la compagne de sa vie. Née à Philadelphie, en 1961, Kim Delaney a d'abord été mannequin avant de tourner pour le petit écran dans diverses fictions et séries à succès. Elle a fait une apparition dans « L.A. Law » et devait jouer dans « NYPD Blue » seulement pour quatre épisodes. Mais son interprétation sensible de jeune femme blessée et combative l'a rendue si populaire qu'elle a décroché un rôle régulier.

Lt. Arthur Fancy (James McDaniel)

Le boss impeccable. Rapide, pondéré et courtois. Le commissaire Fancy rassemble toutes les qualités requises pour soutenir et mener une équipe quotidiennement aux prises avec l'horreur, la misère et la souffrance. Exigeant vis-à-vis de tous ses collaborateurs, intraitable sur les dérapages racistes d'un Sipowicz, il répond toujours présent aux moments de détresse des uns et des autres, dénoue les conflits avec tact et discernement, et va même jusqu'à se mouiller personnellement lorsqu'il s'agit de couvrir une de ses ouailles en perdition. Pour ce rôle en sourdine, mais essentiel, James McDaniel a longtemps suivi de vrais inspecteurs new-yorkais dans leur travail. Né à Washington, McDaniel a remis son diplôme de vétérinaire pour suivre la vocation bien ancrée d'un acteur aussi talentueux à la scène que derrière les caméras et plusieurs fois récompensé. Familier de Bochco, il a joué dans « Hill Street Blues », « Civil War » et « L.A. Law », mais on l'a aussi vu dans des productions de Spike Lee et de Woody Allen.



GAMMA

Steven Bochco, prince de l'audace

Le producteur expérimente toutes les nuances du genre policier

LOS ANGELES
correspondance

●●● Smits, occupé à l'époque, pour jouer ce rôle majeur de la série. Mais la production a quand même tremblé face aux réactions des aficionados de « NYPD Blue », dont l'inspecteur Kelly avait la préférence. L'improbable duo Simone/Sipowicz, l'introverti face au bouledogue, le délicat face à l'alcool machiste et raciste, a pourtant fait des miracles. Face à Bobby Simone, qui ne lui passe rien et apprend à l'aimer comme un frère, Andy Sipowicz décuple les trésors de sa personnalité profondément émouvante, qu'a su décrypter à merveille sa deuxième femme, la District Attorney Sylvia Costas (Sharon Lawrence). Les autres personnages ont aussi largement bénéficié du départ de Kelly-Caruso, dont l'éclat leur faisait beaucoup d'ombre. Autour du commissaire Fancy, celui qui resserre les boulons quand la machine déraile, tout l'éventail humain de la « 15th Squad » contribue à la richesse de la série. Une nasse prolifique en drames et en malentendus, en petits bonheurs complis et en efforts constamment portés vers le mieux-être et le mieux-faire.

Dans cette saga dont beaucoup d'éléments rebondissent à plusieurs épisodes de distance, certains s'esquivent pour d'autres horizons, comme la douce Donna Abandando, la secrétaire aux allures de Marilyn qu'incarne Gail O'Grady jusqu'à la fin de la troisième saison. Au seuil de la quatrième, Fancy est un peu de mauvais poil à cause de ses rages de dent ; Sipowicz referme la plaie ouverte par l'assassinat de son fils aîné, se fait harceler par la nouvelle secrétaire et se lance dans la compétition avec Medavoy pour maigrir. Simone devient propriétaire d'un immeuble qui ne lui cause que des tracas, et louvoie douloureusement entre les fins de non-recevoir que lui lance Diane Russell, impliquée dans une mission dangereuse. Enfin, l'amour pointe son arc frétilant entre la jeune Gina, assistante à l'étage supérieur, et le timide Martinez, fraîchement élu délégué syndical. La vie, en somme...

Valérie Cadet

Le dur métier de scénariste, réalisateur, producteur pour la télévision américaine, Steven Bochco le pratique depuis trente ans. Originaire de New York, il a fait ses classes à Hollywood comme scénariste dans les années 60, puis a écrit pour « Columbo ». En 1979, il ose mettre à l'antenne une série policière, « Paris », avec un Noir chef de police (joué par James Earl Jones) dans le rôle principal : « Je voulais faire un show sur les limites de l'autorité et de la bureaucratie, sur les complications et les tensions qui sont celles d'un homme noir dans une organisation qui traditionnellement a été raciste et paramilitaire... Mais, en 1979, les téléspectateurs ont résisté à l'idée d'un patron noir. » D'emblée, Steven Bochco, l'homme qui a toujours des idées dans et derrière la tête, aborde le genre policier d'une manière audacieuse et personnelle.

Quand NBC, à court de programmes, lui commande une nouvelle série policière en 1980, il y met une condition : disposer d'une liberté de création totale. La chaîne accepte (du moins sur le papier) et « Hill Street Blues », chronique de la vie d'un commissariat de quartier, devient sa première grande réussite. Mais le créateur entame une longue bataille quotidienne de cinq années (la durée de la série) avec le département « standards » de la chaîne, chargé de veiller à la morale et au bon usage du langage. « Ce que j'ai appris avec Hill Street Blues, c'est qu'il n'y a pas de standards de diffusion. Les standards, c'est ce que vous contraignez la chaîne à accepter. Quand ils vous disent : on ne peut pas faire ça, entendez : on n'a encore jamais fait ça ! »

Sa création suivante, « Bay City Blues » (1983), une histoire de base-ball avec Dennis Franz (déjà), Sharon Stone (totalement inconnue à l'époque) et Ken Olin, est un échec complet. Mais survient « LA Law » (« La Loi de Los Angeles »), où Bochco, qui avoue être un fan de Court TV, la chaîne des procès, passe du commissariat de police au tribunal et aux cabinets d'avocats, inventant le modèle de la série juridique à la télévision américaine. Dans un genre expérimental radicalement différent, Bochco imagine alors « Cop Rock », la première série policière musicale. Le producteur s'amuse follement, mais le public ne suit pas !

Le grand succès de Steven Bochco, âgé aujourd'hui de cinquante-deux ans, viendra avec « NYPD Blue », qui entame sa quatrième saison américaine. Fort de son expérience, Bochco a passé des années à négocier préalablement avec ABC, point par point, ce qu'il pouvait s'autoriser. Dès sa sortie, en 1993, « NYPD Blue » devient le modèle de la télévision osée, à cause de la

crudité de son langage des rues et de sa (relative) nudité. C'est l'époque où le débat sur la violence cathodique commence à faire rage aux Etats-Unis, et les ligues de vertu ainsi que les groupes religieux dénoncent « NYPD Blue » comme le mauvais exemple absolu, ce qui lui vaut d'être la première série de l'histoire de la télévision américaine à avoir été affublée d'un « carré blanc ». Les annonceurs hésitent. Certaines stations locales déprogramment. Mais cette campagne n'aura pas découragé les téléspectateurs américains. Bien au contraire !

Depuis, Steven Bochco a déclaré ouvertement son opposition à la V-chip (la puce anti-violence) et se dit incapable de classer ses propres productions. Cette indexation « va avoir un effet négatif sur le développement. Dans un tel contexte, je n'aurais jamais pu créer NYPD Blue », affirme le producteur. Pourtant, une fois le scandale passé, « NYPD Blue » aura démontré que les chaînes hertziennes avaient tout intérêt à prendre des risques face à l'audacieuse concurrence du câble. Enfin, récemment, le travail de Steven Bochco a été complètement approuvé par le rapport très officiel des chercheurs de UCLA, qui avaient pour mandat de répertorier et d'analyser la violence cathodique : « NYPD Blue traite régulièrement de la violence de façon responsable... la série est un modèle de traitement de sujets violents, que d'autres programmes feraient bien d'étudier. » Même sacré producteur le plus recherché de Hollywood, Bochco a continué à monter au créneau pour un genre en perdition qu'il affectionne particulièrement : le format dramatique d'une heure. Avec une série (une vraie, au sens où un seul scénario dure pendant une saison entière), « Murder One », aussitôt saluée par la critique et décrétée « meilleur show de l'année » par TV-Guide.

Et c'est vrai : dans un cabinet d'avocats, « Murder One » suit un procès du point de vue de la défense (menée par l'inimitable Daniel Benzali, entrevu comme avocat de la pègre dans « NYPD Blue »). Ecriture peaufinée, action menée tambour battant, gros plans fixes, relations humaines complexes, vedette aux airs de sphinx : Bochco sait innover sans se répéter. Mais O. J. Simpson lui fera de la concurrence, et la programmation de « Murder One » face au numéro un du moment, « Urgences », lui sera presque fatale. Enfin, avec « Public Morals », qui a débuté cette année sur CBS et se déroule dans les coulisses de la brigade mondaine, le producteur a récidivé dans son combat visant à faire accepter des mots et des réalités jamais entendues auparavant sur une chaîne hertzienne.

Claudine Mulard

Det. James Martinez (Nicholas Turturro)

Il n'est ni le meilleur élément, ni la figure la plus charismatique de la « 15th Squad ». Mais le jeune Latino, recruté à titre temporaire, a fait preuve de suffisamment d'enthousiasme et de cœur au travail pour creuser sa place, soutenu à ses débuts par son idole, l'inspecteur de choc John Kelly. Attentif, délicat et, comme tous ses confrères, plein de failles masquées, James a payé son tribut de problèmes et de souffrances, particulièrement avec la mort de son frère, des suites d'une overdose. Sa grande gentillesse, son souci d'être utile le poussent constamment vers les autres et le sauvent d'une timidité chronique. Né dans le Queens, en 1962, Nicholas Turturro a été employé dix ans comme portier d'un grand hôtel avant que John, son comédien de frère, ne le présente à Spike Lee pour un rôle secondaire dans *Do the Right Thing*. Dès lors, il n'a pas cessé de faire des aller et retour entre la scène et derrière les caméras, pour le grand et le petit écran où on l'a vu notamment dans « The Young Indiana Jones » et « L.A. Law ».

Det. Greg Medavoy (Gordon Clapp)

A contre-emploi manifeste dans une carrière d'inspecteur, bourré de névroses, de complexes et d'allergies, Medavoy a toujours un pet de travers, tombe de la lune sept fois sur dix et barbote dans un océan de déboires amoureux. Comme il est malgré tout un assez bon enquêteur, ses coéquipiers le respectent et s'étranglent tantôt de rire, tantôt d'exaspération lorsqu'il commence à assener ses grandes théories ou égrener ses petits problèmes. Signe particulier, Greg se met à bégayer lorsqu'il s'énerve. Une trouvaille qui a permis à Gordon Clapp, lors de son audition pour « NYPD Blue », de décrocher un rôle régulier dans la série, alors que le scénario initial ne prévoyait que quelques apparitions. Ce natif du New Hampshire a joué au théâtre dès l'âge de douze ans. Après d'heureux débuts au cinéma, il a longtemps tourné pour la télévision canadienne, partageant par la suite sa carrière, de New York à Toronto, entre la scène et les fictions adaptées au petit écran.

P A R A B O L E S

Marion Thiba : « Il faut défendre l'esprit et la vocation de France-Culture »

Après la nomination de Patrice Gélinet à la tête de la radio publique, la productrice dit ses inquiétudes sur l'avenir de la chaîne

« La nomination de Patrice Gélinet à la direction des programmes de France-Culture provoque un certain émoi dans la station. Que lui reproche-t-on ? »

– Il n'est pas question de faire un procès d'intention à Patrice Gélinet. C'est l'attitude de Michel Boyon, le président de Radio-France, qui est critiquable dans cette affaire. Il a toujours tenu des propos méprisants à notre égard. Dès sa nomination, il a indiqué son intention de réformer France-Culture, considérée « comme la chaîne la plus chère et la moins écoutée du service public ». Nous avons été qualifiés de « secte » et traités de « ringards ». Enfin, il a fait des promesses qu'il n'a pas tenues. Par exemple, après avoir confié une mission de réflexion à Arnaud Ténèze sur l'avenir de la chaîne, il nomme Patrice Gélinet sans attendre les conclusions, qui doivent être rendues publiques à la mi-avril. On est en droit de se demander ce qui se passe.

– Si on reproche à Michel Boyon de ne rien connaître à la radio, tout le monde semble d'accord pour dire que Patrice Gélinet est un bon professionnel...

– Nous n'avons rien contre lui. Qu'il ait été sympathisant de l'extrême droite dans sa jeunesse, à la limite, ce n'est pas notre problème. Ce qui nous intéresse, c'est le Gélinet d'aujourd'hui, l'homme du présent, qui, à l'évidence, n'est plus d'extrême droite. France-Culture n'est pas une radio sectaire. Tous les courants de pensée, toutes les sensibilités peuvent s'y exprimer. Les producteurs sont tous arrivés là par des chemins détournés et, c'est intéressant, après avoir suivi des itinéraires complexes. Tous les producteurs réguliers – nous sommes environ cent vingt – sont singuliers, atypiques, quel que soit leur style. On y



ANNE MOULINE

trouve même d'anciens stalinien... Patrice Gélinet est un excellent documentariste et un bon meneur de débats, cela ne suffit pas pour diriger une chaîne culturelle... Ce qui est fondamental, c'est de savoir ce que la culture représente pour lui.

– Quels sont pour vous les dangers qui pèsent sur France-Culture ?

– France-Culture n'est pas seulement une chaîne culturelle, c'est aussi une aventure intellectuelle. Patrice Gélinet était responsable de ses émissions, excellentes, certes, mais ce professeur d'histoire n'a pas tourné dans la maison et il la connaît mal. Il a dit qu'il n'avait pas de projets préétablis, mais seulement de grandes orientations. Il veut en priorité augmenter le nombre d'auditeurs et mettre en valeur les talents, paroles classiques dans la bouche d'un nouveau directeur. Mais quand il dit qu'il souhaite faire de la vulgarisation et de la pédagogie, alors là, ça devient inquiétant.

– Pourquoi ?

– Parce que ce n'est pas le rôle de France-Culture ! Le livre et l'école sont là pour ça. France-Culture est une radio de la marge, pas de la

norme. La radio des pensées en train de s'élaborer, et pas celle des idées recues, une radio où l'on peut rendre aux choses leur complexité, pour une bonne raison : nous avons du temps devant nous. C'est une radio qui ne nous laisse pas tranquilles parce qu'il est impossible d'écouter les autres parler des enjeux du siècle sans s'interroger sur soi-même. On peut entendre sur cette chaîne des émissions que l'on n'entend nulle part ailleurs, ce qui présuppose un travail invisible. Depuis dix ans, nos métiers se sont professionnalisés. Chaque émission est un enjeu culturel, artistique ou intellectuel en fonction de la forme de l'émission. Je voudrais défendre l'esprit de France-Culture, sa nature, sa vocation, son identité. Tout ce qui fait qu'elle est différente d'une autre.

– Etes-vous nombreux à partager ce point de vue à France-Culture ?

– Je parle au nom d'un groupe que certains appellent déjà le « groupe des cinq », un réalisateur, Claude Guerre, et quatre producteurs, Marie-Christine Navarro, Laurence Crémère, Arnaud Laporte et moi-même. Ce groupe a été constitué début mars pour défendre la spécificité de notre radio et de nos métiers, que nous sentons menacés. Nous avons d'ailleurs l'intention de donner une conférence de presse pour nous faire connaître, le 27 mars. Mais après l'annonce, la veille, de la nomination de Gélinet, la conférence de presse s'est transformée en assemblée générale. Une centaine de personnes ont signé une lettre adressée à Michel Boyon, pour dire leur attachement à l'esprit de la chaîne et à la qualité des émissions quelles que soient leur forme et leur durée. »

Propos recueillis par Armelle Cressard

M É D I A M A T ■ M É D I A M É T R I E

44,6 %

de parts de marché (soit 18,5 % de points d'audience) pour « L'Insti » diffusé mercredi 26 en première partie de soirée. Consacré à un sujet tabou – l'inceste –, cet épisode réalise la meilleure audience des fictions programmées sur France 2 depuis le début de l'année. Cet excellent score permet à la chaîne publique de se classer en tête des audiences de première partie de soirée de la semaine du 24 au 30 mars. Gérard Klein, héros de la série « L'Insti », devance ainsi Roger Hanin, alias « Navarro » (17,9 % de points d'audience jeudi 27 sur TF 1), et Jean-Paul Belmondo, vedette du film

d'Henri Verneuil *Le Corps de mon ennemi*, diffusé mardi 25 sur TF 1, qui, avec 14,1 % de points d'audience, arrive en troisième position.

6 184 430

télespectateurs ont accompagné Sandrine Bonnaire pour ses débuts sur le petit écran. Diffusé lundi 31 mars sur France 2, le premier épisode d'« Une femme en blanc », série télé en six volets dont l'actrice est la vedette, a recueilli un score de 29,8 % de parts de marché. Audience honorable mais insuffisante face au poids lourd « Columbo », programmé à la même heure par TF 1. Plus d'un téléspectateur sur

trois a choisi de passer sa soirée du lundi de Pâques en compagnie de l'inusable inspecteur.

35,5 %

de parts de marché, soit 12,8 % de points d'audience pour « Drôle de planète » vendredi 28 en début de soirée sur TF 1. Présenté par un trio de femmes – Daniela Lumbroso, Viktor Lazlo, Lynda Lacoste –, ce divertissement, produit par Arthur, a recueilli un score relativement modeste pour une nouveauté annoncée à grand renfort de cymbales.

(1 % Médiamat = 519 700 individus âgés de quatre ans et plus).

ÉCHOS

Depardieu comte de Monte-Cristo

Gérard Depardieu sera bientôt sur TF 1 le comte de Monte-Cristo. La réalisatrice Josée Dayan commencera en juin le tournage de cette série en quatre épisodes d'une heure et demie, coproduction entre la France, l'Allemagne et l'Italie. Initialement annoncé par France 2, ce projet a finalement été repris par la Une. C'est Didier Decoin qui a écrit cette nouvelle adaptation du roman d'Alexandre Dumas.

« Taratata » menacé

« Taratata », le magazine hebdomadaire musical produit par Nagui et animé par Alexandra Kazan sur France 2, pourrait s'arrêter en juin. L'émission, diffusée le mercredi en deuxième partie de soirée, n'a obtenu en moyenne que 12 % de parts de marché depuis septembre 1996, date du démarrage de la formule actuelle. Jean-Pierre Cottet, directeur général chargé de l'antenne de France 2, est en discussion avec l'animatrice et le producteur de l'émission, dont le contrat arrive à échéance en juin, afin d'envisager soit l'arrêt, soit une nouvelle évolution du magazine pour la rentrée prochaine.

Ave Marcello

Canal Jimmy, chaîne diffusée sur le câble et par satellite, programme à partir du 7 avril une semaine spéciale en hommage à l'acteur italien Marcello Mastroianni, récemment décédé. Un ancien numéro d'« Apostrophes » d'avril 1984 consacré aux grands metteurs en scène, dont Mastroianni était l'invité (aux côtés de Truffaut et de Polanski) pour un livre sur Fellini, ouvre la semaine, lundi 7 avril à 20 h 30. Au menu également de cette programmation spéciale : un téléfilm inédit d'Ettore Scola, *Le Ravi*, avec Marcello Mastroianni et Lauren Hutton, *Leo the Last*, de John Boorman, et *Le Pigeon*, de Mario Monicelli, avec Vittorio Gassman et Claudia Cardinale.

LUNDI 7 AVRIL 13.35 CANAL + et MERCREDI 9 22.50

Le parcours tumultueux d'un « fils de la Russie »

A PART ÇA... ALEXANDRE LEBED. Michel Denisot est allé à Moscou rencontrer le candidat à la succession de Boris Eltsine.
Résultat : un portrait et un entretien avec le général qui se veut « faiseur de paix »

QUI est Alexandre Lebed ? Un « provincial inculte » dévoré par l'ambition mais voué aux oubliettes de l'histoire ? Le « nouveau Pierre le Grand » d'une Russie en devenir ? Afin d'éclairer la personnalité de cet ex-parachutiste qui se dit certain de devenir, « avant l'an 2000 », le prochain président de la Russie, Michel Denisot, accompagné de Manon Loizeau, Maurice Najman et Jean-Baptiste Rivoire, est allé le rencontrer à Moscou.

Documents d'archives inédits, témoignages d'amis, de subordonnés ou d'observateurs de la vie politique russe livrent un Alexandre Lebed méconnu. Son parcours jalonne l'histoire tourmentée de la Russie des trente dernières années. Né en 1950 dans la ville industrielle de Novotcherkassk (sud de la Russie) d'un père ouvrier et d'une mère cosaque et employée des postes, « Sacha » Lebed a douze ans lorsqu'il assiste, du haut d'un arbre où il est juché avec quelques camarades sur la place centrale, aux protestations d'ouvriers contre la brusque hausse du prix du pain et la baisse simultanée des salaires, décidées à Moscou.

L'armée tire dans le tas, « beaucoup sont piétinés ». Si Sacha comprend ce jour-là qu'« un soldat ne doit pas tirer sur



REUTERS/MAXPPP

L'ex-parachutiste qui se dit certain de devenir, « avant l'an 2000 », le prochain président de la Russie

le peuple », cela ne l'empêchera pas, sept ans plus tard, d'embrasser la carrière militaire.

Après un an de combats en Afghanistan, son bataillon est envoyé à Tbilissi (Géorgie) en 1989 (19 morts) puis à Bakou (Azerbaïdjan) en 1990 (120 morts) pour des reprises en main musclées dans une URSS déchirée par les conflits nationaux et déjà moribonde. Le jeune officier comprend alors que « les dirigeants du parti ont manipulé l'armée ». Il restera pourtant membre du PCUS jusqu'à sa dissolution en août 1991, après la tentative de putsch des communistes conservateurs. Son attentisme lors des journées troubles d'août 1991 lui vaudra les bonnes grâces des nouveaux maîtres de la Russie. Envoyé par la conjuration des « durs » pour neutraliser les « démocrates » barricadés au Parlement, ses troupes fraternisent avec les opposants au putsch.

En 1992, il est nommé à la tête de la XIV^e armée russe en Moldavie pour tenter de mettre fin au conflit qui fait rage entre Moldaves et russophones de Transnistrie. Il s'y découvre une vocation de « faiseur de paix » et commence une carrière d'opposant, sans ménager ses critiques envers Boris Eltsine. Lorsqu'il décide de quitter la Moldavie et la carrière militaire

en juillet 1995, il est si populaire aux yeux de ses troupes et de la population locale que « des femmes se couchent sur le tarmac de l'aéroport pour empêcher l'atterrissage de l'avion de son successeur »... Après avoir troqué l'uniforme pour un habit civil – ce qui « lui va comme un tablier à une vache », commente un de ses anciens ajoints –, il entre en politique, remporte un siège de député aux législatives de décembre 1995 et tente sa chance à la présidentielle de l'été 1996.

Son franc-parler et le soutien financier de l'état-major de campagne du président lui assurent 15 % des voix au premier tour, et le poste, hautement stratégique, de secrétaire du Conseil de sécurité (sorte de Politburo bis). Ce « fils de la Russie » gagne encore en popularité en signant, le 31 août 1996, la paix avec les indépendantistes tchétchènes, après vingt-deux mois d'un conflit où « plus de 80 000 personnes ont laissé la vie ». Honni par les communistes et les nationalistes qui lui reprochent cette capitulation « honteuse », il tombe même en disgrâce auprès de son patron, Boris Eltsine. Celui-ci, voyant en lui un dangereux rival, finit par le limoger en octobre 1996.

Marie Jégo

VENREDI 11 AVRIL 20.55 FRANCE 2

Match de boxe judiciaire

FORCÉMENT COUPABLE. Scénario brillant, comédiens impeccables, ce téléfilm de Marco Pico, écrit par Philippe Madral, raconte l'histoire d'un procès comme on les aime. Avec Roger Planchon en vieux lion fatigué mais toujours redoutable

ON ne devrait jamais raconter les histoires policières. C'est gâcher le plaisir du suspense, ce fil qui vous retient mot après mot, vous soude à votre fauteuil, met les neurones en branle. Bien qu'ici l'enquête ne constitue pas l'essentiel du film, mais son moteur – et le piment nécessaire au genre –, ce qui intéresse avant tout Philippe Madral, le scénariste, et Marco Pico, le réalisateur, on le sent, c'est plutôt d'introduire un couple libre dans une atmosphère provinciale, ou un avocat rebelle dans la corporation du barreau. Faire la peinture de quelques personnages forts en même temps que celle d'un milieu, d'une profession. Et bousculer au passage quelques idées.

« J'avais envie d'écrire un film sur la justice », explique Philippe Madral, scénariste, romancier et auteur dramatique (*Le Génie du faux*, *Un cœur de marbre*, *L'Année du certif...*). Et de prendre aussi le contre-pied de ce que le public attend. » Madral n'avait évidemment pas prévu l'affaire de pédophilie qui allait exploser en Belgique. « Cette scène avec le témoignage d'une jeune fille racontant une agression et qui s'avère être un faux peut aujourd'hui déranger », admet-il, mais tant pis, il n'aime pas trop les consensus. « Mon projet était plutôt de démonter un mécanisme

René Féret (Jacques Martineau) et Roger Planchon (M^e de Laroche)

de justice autour d'un fait divers, de raconter une injustice possible, qui ne s'arrête que grâce à un avocat, un personnage hors norme comme celui qu'il défend. »

L'histoire donc, très rapidement. Une petite fille est trouvée morte au bord d'une rivière, et tout semble accuser Martineau, libraire à la réputation sulfureuse, dandy cultivé, marié et libertin. Il prêtait des livres à la gamine. On a vu sa voiture... Une affaire pourrie pour l'avocat chargé de la défense. Mais Michel de Laroche, un

des avocats les plus réputés du barreau de Paris, redouté des présidents des cours d'assises, grande gueule, interdit de plaider pendant trois ans pour avoir insulté le procureur de la République, a besoin de travailler. Il rêve de prendre sa revanche contre Mornay qui l'a fait tomber et qu'il retrouve là. Le défi excite soudain ce vieux lion fatigué mais toujours redoutable. La bête n'a pas rendu les armes !

Les Français adorent les histoires judiciaires, c'est un genre dont ils ne se lassent pas depuis « Les Cinq Dernières Minutes ». Ils se régaleront avec ce téléfilm en forme de match de boxe brillant, dérangeant, qui repose essentiellement sur l'affrontement de deux avocats (deux façons de concevoir la défense) et de deux personnages antithétiques qui finalement se ressemblent. Martineau et Laroche ont le même mépris des conventions sociales. Provocateurs complexes, pas forcément sympathiques, ils nous disent des choses intéressantes sur la tolérance. Les rôles secondaires ne sont pas assez travaillés mais René Féret, Aurélien Recoing, Françoise Michaud, Jean-Yves Chatelais sont excellents et Roger Planchon, en vieil avocat léonin, soupe au lait, éclate à l'écran.

Catherine Humblot

DIMANCHE 13 AVRIL 20.40 ARTE

La sublime invention des voyous de Buenos Aires

AMERICA LATINA. Après un cycle Afrique, voilà deux ans, la chaîne européenne propose, d'avril à octobre, une série de onze Théma consacrées au continent sud-américain. Pour commencer, une soirée « Tango »

CONTINENT jeune, saisi par une sorte de prospérité économique depuis que ses dirigeants ont trouvé quelques remèdes à l'hyperinflation, le Cône sud s'est également délivré des affres des dictatures militaires pour élire des présidents plus présentables. Des matières premières aux enfants des rues en passant par la guérilla, la théologie de la libération, l'histoire, l'art et la littérature (Gabriel Garcia Marquez et Mario Vargas Llosa), Arte entend passer au peigne fin les ressorts des suds de l'Amérique. L'effort est louable. Fallait-il pour autant aborder cette exploration du seul continent métis par un sujet accrocheur s'il en est, le tango ?

Le tango est une création de la rue et des bouges, qui a acquis un statut social et s'est européanisé après un passage

forcé dans les salons et les salles de concert. Le tango est *porteño*, de Buenos Aires, un port où toutes les nations européennes se sont croisées, et il y a un risque à transformer en étendard de la sud-américanité un genre qui, pour atteindre à l'universel, n'en demeure pas moins l'émanation des rives du Rio de la Plata, de sa colonisation anarchique et sanguinaire des populations indiennes (cf. *Le Fleuve sans rives*, de Juan José Saer, Julliard). Le tango était un blues orchestré par des hommes d'exception, des voyous, dans le sens où l'entendait Albert Londres dans *Le Chemin de Buenos Aires, la traite des Blanches* (Le Serpent à plumes). « Ces novateurs se sont dit, avec l'Ecclésiaste, que le travail étant la punition de l'homme, ils ne travailleraient pas. Pour eux, la question est d'honneur. S'ils ne font rien, ce n'est



Né dans les bas quartiers de Buenos Aires, le tango a rayonné, bien au-delà des rives du Rio de la Plata.

ISABEL MUNOZ/VI

pas uniquement par paresse, c'est pour la même raison que l'honnête homme ne vole pas : afin de ne pas avoir de remords de conscience... »

Ouverte par un film de Fernando Solanas, *Tangos, l'exil de Gardel* (1985), où l'onirique le dispute à l'esthétique, l'histoire d'une troupe de danseurs de tango en exil à Paris depuis le putsch militaire de 1976, cette Théma se poursuit avec un document chargé de poncifs, *Tango nostalgie*, de Susanne Drexel, qui,

de surcroît, suggère un « avenir » parisien au tango en présentant de jeunes artistes qui dégagent autant d'émotion qu'un passe-lacets. Pour revenir à la canaille, à la blessure du déclassé, à la splendide bâtardise dont le continent sud-américain a fait sa force, il faut attendre *Tango Bar*, un film de John Reinhardt (1935), d'après un scénario d'Alfredo Le Pera, parolier de Carlos Gardel et auteur de *Volver* ou *Mi Buenos Aires querido*.

On y découvrira toute la filouterie de Gardel, ses sourires d'ange, sa voix de velours, une faune de voleurs de bijoux, de passagers clandestins, de capitaines mondains, de fripouilles dont l'appétit croît au fil des ans : « Ils trainassent, mais ils grandissent, écrivait encore Albert Londres. Ils veulent des pommes de terre, des boîtes de sardines. Cela donne soif, ils veulent un litre de vin. »

Véronique Mortaigne

Directours.
DISPO. VACANCES PÂQUES : GRECE départs quotidiens vols réguliers.
Autotour 8j vol + voiture + hôtels** : 2 995 F base 2. Réduction enfant : 500 F.
Séjour club POSEIDON cat. Luxe : 3 610 F vol + hôtel pension complète, sports, piscines, dont 1 chauffée, tennis etc...
CIRCUIT ARCHEOLOGIQUE 8j : 4 000 F vol + 3 nuits Athènes + circuit inclus Météores 1/2 pension.
Lic. 079800007 - SNAV-AFS
Brochures gratuites sur demande au : 01 45 62 62 62 / Lyon : 04 72 40 90 40 En région P.A.C.A. : 08 01 63 75 43

usit VOYAGES
Vols réguliers A/R de Paris (h. t.)
Destinations (exemples) Etudiants-26 Pour tous
New York 1665' 1685'
Manchester 730' 785'
Dublin 890' 1125'
Antilles 2445' 2490'
Los Angeles/San Fran 2500' 2530'
Bangkok 3485' 3485'
Réservations 01 42 44 14 00
Tous les tarifs 3615 USIT 2,23'/mm
31 rue Linné, 75005 Paris (face M^o Jussieu)

SPECIAL ASCENSION à VENISE
du 08 au 11 mai 1997
Hôtel 3* à partir de : 3 065 F**
- Prix par personne :
- Vol charter A/R
- Transfert place St Marc A/R
- Logement 3 nuits en chambre double et petit déjeuner.
☎ 01.44.51.39.27/51
Minitel 3615
Cit Evasion (1,29 F/mn)
cit
Compagnie Italienne de Tourisme
Lic. 075 95 0187

LE COMPTOIR BLEU
LI. 092.96.0034
VOL RÉGULIERS A/R départ Paris
MONTRÉAL 2300 F
SAN FRANCISCO 2570 F
Tél. 01.46.56.40.40
CROISIERE MÉDITERRANÉE 1890 F
Départ Toulon = bateau 4* 6 J/5 N + pension complète
SARDAIGNE 2480 F
Vol + hôtel 3* 8 jours/7 nuits + demi-pension
KENYA 3780 F
Vol + hôtel 3* 8 jours/7 nuits + pension complète
CIRCUIT CANADA 4970 F
Vol + hôtels 3* 8 jours/6 nuits + pension comp. + visites
INFOS ET TARIFS à partir de, RÉSERVATIONS à partir de, EN DIRECT : BLEU taxes en sus.

CROISIÈRES FRANCOPHONES
Au départ de NICE à bord du JASON (240 passagers)
15 jours à partir de 7 310 F + taxes portuaires 990 F
NICE - LIVOURNE (FLORENCE) - ILE D'ELBE
BASTIA - CIVITAVECCHIA (ROME) - CAPRI
MESSINE (TAORMINA) - FISKARDO (CEPHALONIE)
CANAL DE CORINTHE - LE PIREE (ATHENES)
HYDRA - MYKONOS - SANTORIN - MANIA (CRETE)
CYTHERE - ZANTE - LIPARI - BONIFACIO - NICE
7 jours à partir de 3 300 F + taxes portuaires 500 F
NICE - LIVOURNE (FLORENCE) - CAPRI
MESSINE (TAORMINA) - TUNIS (CARTHAGE)
PORTO CERVO - NICE
9 jours à partir de 4 400 F + taxes portuaires 700 F
NICE - BARCELONE - MAHON (MINORQUE) - CAGLIARI
TUNIS (CARTHAGE) - MESSINE (TAORMINA) - NAPLES
CAPRI - PORTO-VECCHIO - NICE
RENSEIGNEMENTS : 01.42.66.97.25 OU AUPRES DE VOTRE AGENCE DE VOYAGES
Royal Olympic Cruises Licence 075 95 0506
EPIROTIKI

36 17 VAC 2000
VOLS DÉGRIFÉS A/R
Londres 480 F Antilles 1800 F
Malaga 790 F Dakar 2190 F
Venise 1080 F Réunion 2990 F
New York 1690 F Bangkok 2810 F
Montréal 1750 F Pékin 4120 F
SKI 1 SEMAINE : 1000 F
TARIFS INDICATIFS - 5157/mn - TUFRACOM

Rubrique "EVASION"
renseignements au :
☎ 01 44 43 77 36

LUNDI

TF 1

6.05 Intrigues. Série.
6.30 Mésaventures. Série.
6.58 et 8.28, 9.00 Météo.
7.00 Journal, L'image du jour.
7.10 Salut les toons.
8.30 Télé shopping.
9.05 Club Dorothée vacances.
11.10 Hélène et les garçons. Série. Situation difficile.
11.40 Une famille en or. Jeu.
12.05 Cuisinez comme un grand chef. Magazine. Invité de la semaine : Alain Ducasse.
12.15 Le Juste Prix. Jeu.
12.50 A vrai dire. Magazine.
13.00 Journal, L'Image du jour, Météo.
13.45 Femmes. Magazine.
13.50 Les Feux de l'amour. Feuilleton.
14.45 Arabesque. Série. Meurtre en série.
15.40 Côte Ouest. Feuilleton. Epouse-moi.
16.35 L'Homme qui tombe à pic. Série.
17.30 Melrose Place. Feuilleton. Portés disparus.
18.25 Papa revient demain. Série. L'usurpateur.
19.00 L'Or à l'appel. Jeu.
19.50 et 20.40 Météo.
20.00 Journal, L'Image du jour.
20.30 Coupe du monde 98 "Passionnément".

20.45

GREEN CARD ■ Film de Peter Weir, avec Andie MacDowell (1990, 110 min). 889465 *Variations sur les thèmes de la comédie américaine, avec éléments satiriques. La première prestation américaine de Gérard Depardieu.*

22.35

LE DROIT DE SAVOIR

Magazine présenté par Charles Villeneuve. Mineurs en danger (85 min). 7616026 *Témoignages d'enfants qui ont été victimes de mauvais traitements ou d'abus sexuel.*

0.00 Football. Magazine. Ligue des champions. Présentation des demi-finales aller (40 min). 23750
0.40 Spécial sport. Championnats du monde de Short Track à Nagano (Japon).

1.45 et 2.45, 3.45 **TF 1 nuit**. **1.55** 7 sur 7. Magazine (rediff.). **2.55** Les Défis de l'océan. Documentaire. La planète vivante (rediff.). **4.00** et 4.25, 5.10 Histoires naturelles. Documentaire. Il court, il court (rediff.). **4.55** Musique. Concert (15 min).

France 2

5.40 La Chance aux chansons (rediff.).
6.30 Télématin. Magazine.
8.30 et 12.10, 17.20 Magazine. Un livre, des livres. *Les Vertus du vinaigre*, d'Anne Lavedrine.
8.35 Amoureusement vôtre.
9.05 Amour, gloire et beauté. Série.
9.30 Les Beaux Matins. Nouvelles drogues, nouveaux rituels.
10.55 Flash info, des sourds et malentendants.
11.05 Motus. Jeu.
11.40 et 3.45 Les Z'amours.
12.20 et 4.10 Pyramide. Jeu.
12.55 et 13.35 Météo.
13.00 Journal.
13.45 Consomag. Magazine.
13.55 Un cas pour deux. Série. Grande colère du petit Paschirbe.
15.00 L'As de la Crime. Série.
15.55 La Chance aux chansons. [1/3] Nouvelle vague.
16.50 Des chiffres et des lettres. Jeu.
17.25 Le Prince de Bel Air. Série. Tombés du ciel.
17.55 Hartley, cœurs à vif. Série.
18.45 Qui est qui ? Jeu.
19.25 et 2.20 Studio Gabriel. Invité : C. Jérôme.
19.55 Au nom du sport.
20.00 Journal, A cheval !, Météo.

20.55

UNE FEMME EN BLANC

Feuilleton d'Aline Issermann, avec Sandrine Bonnaire, Christian Brendel. [2/6] (105 min). 7134668 *Margaux veut se battre pour éviter la fermeture programmée de l'hôpital.*

22.40

LA FRANCE EN DIRECT

Magazine présenté par Benoît Duquesne, Arlette Chabot et Albert Duroy (90 min). 454939
0.15 Journal, Bourse, Météo.
0.35 Le Cercle de minuit. Magazine présenté par Laure Adler. Les rêves. Invités : Jean Rouch, Michel Jovet et Monique Gessain, Jacques Hochmann (70 min). 3326999

1.45 Histoires courtes. Court métrage. Pluies. **2.50** Vie parisienne. Court métrage. **3.25 24 heures d'info**. **3.40** Météo. **4.45** Aventuriers de la dent de Crollés. Documentaire. **5.10** D'un soleil à l'autre. Magazine. Reprise France 3 (30 min).

France 3

6.00 Euronews.
7.15 Le Réveil des Babalous.
● **Lire page 9**.
8.25 et 1.55 Tous sur orbite. Magazine. En route pour le solstice d'été.
8.30 Les Minikeums. Dessins animés.
10.55 Fame. Série. Retour.
11.45 La Cuisine des mousquetaires.
12.02 Le 12-13 de l'information. 12.17 et 12.57 Télévision régionale. 12.30 Journal.
13.32 Keno. Jeu.
13.40 100^e émission de Parole d'Expert ! Invités : 2 be 3.
14.35 Alerte rouge. Téléfilm de William Hale, avec William Devane (95 min). 4447303
16.10 Montagne. Les montagnards de l'opium.
16.40 Les Minikeums.
17.45 Je passe à la télé.
18.20 Questions pour un champion. Jeu.
18.50 et 1.53 Un livre, un jour. *Tombeau d'Héraldine*, de Daniel Boulanger.
18.55 Le 19-20 de l'information. 19.10 Journal régional.
20.00 Météo.
20.05 Fa si la chanter. Jeu.
20.35 Tout le sport.

20.50

COMPTES À REBOURS ■

Film de Roger Pigaut, avec Serge Reggiani (1970, 110 min). 972200 *Après sept ans de prison pour cambriolage, un homme revient pour se venger d'un de ses complices qui l'avait trahi.*

22.40 Journal, Météo.

23.10

J'EMBRASSE PAS ■ ■

Film Δ d'André Téchiné, avec Manuel Blanc, Philippe Noiret (1991, 110 min). 6724200 *Un jeune Provincial monté à Paris pour devenir acteur va de déconvenue en déconvenue. Pour survivre, il décide de se livrer à la prostitution, gagne de l'argent, tombe amoureux d'une fille contrôlée par un mac.*

1.00 Lignes de mire. Magazine. Invités : Patrick Le Lay, Valérie Expert (rediff.).

2.00 Musique graffiti. Magazine. De Bach à Bartok, confidences pour piano. *12 variations en do majeur KV 265* *Al,* *vous dirai-je maman ?* de Wolfgang Amadeus Mozart. **2.05** La Grande Aventure de James Onedine. Feuilleton. Mutinerie (55 min).

La Cinquième

5.45 Les Amphis de La Cinquième. **6.45** Jeunesse. Elastok ; 7.10 Le Manège enchanté. Le diplodocus ; 7.15 Le Crayon magique ; 7.20 Cellulo ; 7.45 Flipper le dauphin (rediff.). **8.10** et 18.45 Le Journal du temps. **8.15** Déclics. Spéciale Bretagne. **8.30** Les Ecrans du savoir. Langues : allemand, anglais (rediff.) ; 9.00 Inventer demain. [1/4] Marc Auge, ethnologue ; 9.10 Eco et compagnie ; 9.25 Salut l'instit ! 9.40 Allô la Terre. [1/4] Le passeport ; 9.55 La Preuve par Cinq. [1/4] Une eau, des eaux ; 10.25 Dédalus. Fragile. **11.00** L'Argent de la famille (rediff.). **11.30** Le Monde des animaux (rediff.). **12.00** Atout savoir. Invité : Bruno Mesrine. **12.25** Le Jardin des délices. **12.30** Demain le travail. L'avenir du travail en Bretagne. **12.55** Attention santé. **13.00** Raconte-moi la France.
13.35 Passion d'amour ■ ■ Film d'Ettore Scola, avec Bernard Giraudeau, Valéria d'Obici (1980, 120 min). 7513216
15.35 Gaïa. **16.05** Boc Challenge. Christophe Auguin. **17.00** Jeunesse. 17.00 Cellulo ; 17.25 Flipper le dauphin. **17.55** Les Grands Palais. Le palais Schönbrunn à Vienne. **18.20** Le Monde des animaux. Le grand inconnu : lacs perdus du Pacifique. **18.50** 50 jours pour 50 Palmes. [9/50] 1953 ● **Lire page 11**.

Arte

19.00 La Panthère rose. Dessins animés. L'inspecteur vedette ; Vive la forêt.
19.20 Cartoon Factory. Dessins animés.
19.30 7 1/2. Le retour des épidémies.
20.00 Reportage : Asie 2000, l'ère des dragons chinois. De Klaus Richter (30 min). 9754
20.30 8 1/2 journal.

20.45

MADEMOISELLE DOCTEUR ■

Film de Georg Wilhelm Pabst, avec Dita Parlo, Pierre Blanchar (1936, N., 105 min). 145533 *En 1916, une insaisissable espionne allemande, est envoyée en mission à Salonique. Elle se fait passer pour une journaliste américaine et s'éprend d'un officier français. Version restaurée.*
22.30 Kinorama. Magazine.

22.45

A MODERN HERO ■ ■

Film de Georg Wilhelm Pabst, avec Richard Barthelmess, Jean Muir (1933, N., v.o., 70 min). 165397 *Un jeune Français émigre aux Etats-Unis avec sa mère. Devenu adulte, il se fait artiste de cirque et vendeur de bicyclettes, puis connaît la réussite comme constructeur d'automobiles. Mais la chance tourne. C'est une rareté absolue. Version restaurée.*

23.55 Court-circuit. Les amants de Saint-Jean, court-métrage (30 min). 5488533
0.25 Le Mangeur de lune Film de Dai Sijie, avec Chick Ortega, Mohamed Camara, Rufus (1994, 80 min). 3278798 *Cette fable inspirée, semble-t-il, d'une légende russe se veut poético-fantastique. C'est tantôt insignifiant, tantôt d'un goût douteux dans les gags.*

1.45 Music Planet. Documentaire de Pascal Signolet. Angélique Kidjo : l'Amazone (rediff., 55 min). 1583446

M 6

6.00 Boulevard des clips.
7.00 et 7.15, 7.30, 7.45, 8.00, 8.15, 8.30, 8.45, 9.00 **Matin express**.
8.20 Plus vite que la musique. Magazine.
9.05 M 6 boutique.
10.00 et 10.50, 11.50 **M 6 express**.
10.55 Jim Bergerac. Série. Kidnappings.
11.55 Papa Schultz. Série.
12.30 La Petite Maison dans la prairie. Série. Le pari.
13.25 L'Enfant de la dernière chance. Téléfilm de W. Hussein (100 min). 3678552 *Des parents conçoivent un bébé dans l'espoir qu'il serve de donneur à leur fille de quinze ans, atteinte de leucémie.*
15.05 Les Rues de San Francisco. Série. Masque de mort.
17.05 Hot forme (rediff.).
17.30 Classe mannequin. Lettre d'un inconnu.
18.05 Agence Acapulco. Série. [2/2] Raven.
19.00 Lois et Clark. Série. Il faut qu'on se parle.
19.54 **Six minutes d'information**.
20.00 Notre belle famille. Série.
20.35 Ciné 6. Magazine.

20.45

UN ÉTÉ POURRI

Film O de Phillip Borsos, avec Kurt Russell, Mariel Hemingway (1984, 115 min). 147991 *Un journaliste de faits divers entre en relation avec un criminel qui lui promet l'exclusivité de ses meurtres à venir.*

22.40

ILLUSION FATALE

Téléfilm O de John Korty, avec Brian Dennehy. [1/2] (95 min). 9685945 *Le cadavre de la femme d'un avocat lié à la Mafia est retrouvé dans une voiture au fond d'un canal de Chicago. Un vétéran de la brigade criminelle, flic incorruptible, est chargé d'enquêter sur ce meurtre.*

0.15 Deux flics à Miami. Série. Pourquoi pas ?
1.05 Rallye de Tunisie.
1.10 Jazz 6. Magazine. [2/2] Sonny Rollins (60 min). 5618717

2.10 Best of Printemps de Bourges 97.
3.10 Fréquentstar. Françoise Hardy.
4.05 Movida opus 4. Documentaire.
4.55 Sous le signe de l'eau.
5.20 Les Tribus du Nord.
5.45 Fan de (rediff.).
6.10 Turbo (rediff., 25 min).



FRANCE 3

Canal +

- **En clair jusqu'à 7.25**
6.59 et 12.29, 0.57 Pin-up.
- 7.00 ABC News.**
- 7.20** et 13.30 Le Journal de l'emploi.
- 7.25** Football. En différé. 32^e journée du Championnat de France de D1 : Guingamp - Caen.
- 9.00** Les Menteurs
Film d'Elie Chouraqui (1996, 100 min). 5197262
- 10.40 Flash d'information.**
- 10.50** Le Vent du Wyoming ■
Film d'André Forcier (1994, 99 min). 9514552
- **En clair jusqu'à 13.35**
- 12.30** La Grande Famille. Magazine.
- 13.35** A part ça... Alexandre Lebed. Le documentaire ; L'interview (rediff.).
- **Lire notre article page 6.**
- 15.15** Lap Rouge. Court métrage (1996, v.o., 45 min). 1503303
- 16.00** Usual Suspects ■ ■
Film de Bryan Singer (1995, 105 min). 4590216
- 17.45** Pas si vite. Magazine.
- 17.55** Drôles de monstres.
- 18.20** Cyberflash.
- **En clair jusqu'à 20.35**
- 18.35** Nulle part ailleurs.
- 20.30** Le Journal du cinéma.

20.35

LÉGENDES D'AUTOMNE ■

Film d'Edward Zwick, avec Brad Pitt, Anthony Hopkins (1995, 125 min). 7029991
Inspiré d'un roman de Jim Harrison, le film est une saga familiale étalée sur plusieurs décennies et traitée de façon mélodramatique.

22.40 Flash d'information.

22.50

SANTA SANGRE ■ ■

Film d'Alejandro Jodorowski, avec Axel Jodorowski, Adam Jodorowski (1989, v.o., 127 min). 2539200
La femme d'un directeur de cirque infidèle le mutile sexuellement. Il lui coupe les bras avant de se suicider. Leur fils de dix ans, traumatisé, est interné dans un hôpital psychiatrique. Adulte, il monte de curieux spectacles de pantomime avec sa mère.

1.00 Fièvre à Columbus University
Film de John Singleton (1994, v.o., 124 min). 15720330

● 8.15 France 3 Mini c'est pas sorcier

QUELLE BONNE IDÉE de profiter des congés scolaires pour faire découvrir aux plus petits « C'est pas sorcier », le magazine hebdomadaire destiné aux collégiens ! Animé par le sympathique duo Frédéric Courant et Jamy Gourmaud, c'est un modèle dans le genre difficile de la vulgarisation scientifique. Parmi les émissions passées, les animateurs ont sélectionné de courtes séquences propres à intéresser les jeunes enfants et les proposent en petites tranches, chaque matin des vacances de Pâques, dans « Le Réveil des Babalous ». A cinq ans, on a bien le droit de savoir comment une poule fabrique ses œufs, ce qui fait flotter les bateaux, d'où vient l'eau du robinet, pourquoi les vaches ruminent ! A bord de leur camion laboratoire, Fred et Jamy répondent avec humour et précision à ces questions essentielles. - *S. Ke.*

Chaînes européennes BBC Prime

19.00 Children's Hospital. **19.30** Take Six Cooks. **20.00** Are You Being Served ? **20.30** The Brittans Empire. **21.00** Lovejoy. **22.00** World News. **22.30** What Are You Going to Do. Documentaire. **23.10** International Come Dancing. **0.00** The Ginger Tree (65 min).

RTBF 1

19.30 Journal. **20.10** Quatre mariages et un enterrement. Film de Mike Newell (1994, 120 min). Avec Hugh Grant, Andie McDowell. *Comédie.* **22.10** Débat. **23.30 Journal.** **23.55** Javas (15 min).

RTL 9

19.30 Dingue de toi. **19.55** La Vie de famille. **20.25** Rire express. **20.30** Je t'aime à te tuer. Film de Lawrence Kasdan (1990, 100 min). Avec Kevin Kline. *Comédie dramatique.* **22.10** Le Petit Homme. Film de Jodie Foster (1991, 100 min). Avec Jodie Foster. *Comédie dramatique.* **23.50** Histoire de rire Film de Marcel L'Herbier (1941, N., 100 min). Avec Fernand Gravey. *Comédie.*

TMC

19.30 Vivement lundi. **20.00** New York Café. **20.30** Drôles d'histoires. **20.35** La fiancée qui venait du froid. Film de Charles Némés (1983, 95 min). Avec Thierry Lhermitte. *Comédie.* **22.30** Rallye de Tunisie. Résumé. **22.25** A la recherche de la Panthère rose. Film de Blake Edwards (1982, 95 min). Avec Peter Sellers. *Comédie.* **0.00** Opération Ypsilon. Téléfilm de Peter Kassovitz [4/4] avec Bruno Cremer (60 min).

TSR

19.30 Journal. **20.05** Farinelli. Film de Gérard Corbiau (1994, 120 min). Avec Stefano Dionisi, Enrico Lo Verso, Elsa Zylberstein. *Comédie dramatique.* **22.05** Aux frontières du réel. Anagramme ; Tout ne doit pas mourir. **23.40 Flash.** **23.50** Rick Hunter. **0.40** TSR-Dialogue (5 min).

L U N D I

Les soirées sur le câble et le satellite

TV 5

- 19.30 Journal** (TSR).
- 20.00** Thalassa. Magazine (France 3 du 4/4/97)
- 21.00** Enjeux - Le Point. Magazine.
- 21.55** Météo des cinq continents.
- 22.00 Journal** (France 2).
- 22.35** Le monde est à vous. Invitée : Michèle Torr (France 3 du 30/3/97)
- 0.00** C'est la vie. [2/3] Mario Pelchat.
- 0.30 Soir 3** (France 3).
- 1.00 Journal** (RTBF).
- 1.30** Question pour un champion (120 min).

Planète

- 19.40** Dossier secret du triple meurtre au Mississippi.
- 20.35** Degas : Le vieil homme qui aimait les arts.
- 21.25** Revolucion o muerte.
- 22.20** Les Terres d'en haut.
- 23.20** Christophe Philippe Oberkamp. Un entrepreneur au siècle des Lumières.
- 23.45** L'Autre Amérique. [1/6]. Mexique : les mirages du développement (55 min).

Animaux

- 20.00** Planète sauvage. Canada Cape Vera.
- 20.30** Document Terre. A l'ouest d'Eden.
- 21.00** Monde sauvage. Un habitant nouveau.
- 21.30** Le Vagabond. Le bon côté des anges.
- 22.00** Sauvons les aigles.
- 23.00** Beauté sauvage. Les animaux et les hommes.
- 23.30** Education canine. Le teckel.
- 0.00** Monde sauvage. Les tortues de mer.
- 0.30** Aventure animale. Magazine.
- 1.00** Chauve-souris cherche désespérément amitié (60 min).

Paris Première

- 20.00** et 0.10
20 h Paris Première. Magazine.
- 21.00** Chère inconnue
Film de Moshe Mizrahi (1979, 105 min) 15311842
- 22.45** Le J.T.S. Magazine.
- 23.15** Introducing Morrissey. Concert enregistré à Sheffield et Blackpool (Angleterre), en 1995 (55 min). 55837484

France Supervision

- 19.15** Cap'tain Café. Magazine. Invités : Dick Rivers, Jean Leloup, Vero Sego, Metal Sound.
- 20.10** Haute couture printemps-été 97. Magazine.
- 20.30** Manon des Sources ■ ■
Film de Claude Berri (1986, 105 min) 13358397
- 22.15** Au bonheur des artistes. Magazine. Invité : Pascal Légitimus.
- 23.30** Festival Chopin. Concert. "Mazurkas" (50 min). 89835674

Ciné Cinéfil

- 20.30** La Valse de Paris ■ ■
Film de Marcel Achard (1949, N., 95 min) 8246397
- 22.05** Dirigible ■ ■
Film de Frank Capra (1931, N., v.o., 100 min) 80827113
- 23.45** Paris ■
Film de Jean Choux (1936, N., 95 min) 87436945
- 1.20** Raubfischer in Hellas ■
Film de Horst Hächler (1959, N., v.o., 100 min) 71028514

Ciné Cinémas

- 20.30** Hannah et ses sœurs ■ ■ ■
Film de Woody Allen (1986, 105 min) 8242571
- 22.15** David et Bethsabée (David and Bathsheba) ■ ■
Film de Henry King (1951, v.o., 115 min) 5246668
- 0.10** Buisson ardent ■
Film de Laurent Perrin (1987, 90 min) 1839953

Série Club

- 19.50** Sankukaï. Le piège.
- 20.15** L'Île aux naufragés. Smile, You're on Mars Caméra.
- 20.40** Le Club.
- 20.45** Les Dames de cœur. Adam et elles.
- 21.45** et 1.30 La Florentine.
- 22.30** Le Choix de... Ted Post. Une nuit d'épouvante.
- 23.00** Au-delà du réel, l'aventure continue. Une star déchue.
- 23.45** Chapeau melon et bottes de cuir. L'invasion des terriens.
- 0.40** Formule 1 (50 min).

Canal J

- 17.00** La Maison de Ouimzie.
- 17.25** Julien à la mer. De Dominique Garing.
- 17.30** Oscar's Orchestra. Dessin animé.
- 18.00** Soirée Cajou. 18.05 et 19.55 Le Jeu des jeux. 18.10 Un mot par jour. 18.15 Ça c'est du sport. 18.25 Lassie. Le chauffard. 18.50 M comme... 19.00 Regarde le monde. 19.15 On n'est pas des anges. 19.20 Et aussi des livres ! 19.25 L'Autobus à impériale. Les espions rident.

Canal Jimmy

- 20.00** Ciao Marcello !
- 20.05** Mister Gun. Un vampire peut en cacher un autre.
- 20.30** Souvenir. Apostrophes. Invités : François Truffaut, Marcello Mastroianni, Roman Polanski, etc.
- 21.50** New York Police Blues. La méprisable aventure de Ted et Carey.
- **Lire notre enquête page 2.**
- 22.40** Chronique de la route.
- 22.45** Permette ? Rocco Papaleo ■ ■
Film d'Ettore Scola (1971, 100 min) 12748858
- 0.25** Vélo. Magazine.
- 0.55** Farm Aid and Friends. Concert enregistré à Lincoln (Nebraska) le 19 septembre 1987 (65 min). 11323243
- **Pour Planète, Ciné Cinéfil et Ciné Cinémas, voir tableaux récapitulatifs et notices page 25.**

Disney Channel

- 19.00** Petite fleur. Carnet intime.
- 19.20** Classic Cartoon.
- 19.30** Dinosaures. L'amour en danger.
- 20.10** La Belle au bois dormant.
- 21.40** Santo Bugito.
- 22.00** La Rédac.
- 22.30** Sinbad.
- 22.55** Planète Disney. Magazine.
- 23.45** Papy Pôle. De Laurent Chevallier. Ou l'idée fixe du docteur Etienne (75 min).

Téva

- 20.25** Téva mode. Magazine.
- 20.30** et 23.30 Téva interview. Magazine.
- 20.55** La Mort en vente libre.
- 22.35** Murphy Brown. Vingt ans après.
- 23.00** Téva débat. Magazine.
- 0.00** Téva spectacle (90 min).

Eurosport

- 19.00** Boxe (60 min). 937674
- 20.00** Speedworld. Magazine.
- 21.30** Tennis de table (60 min) 496397
- 22.30** Rallye.
- 23.00** Eurogoals. Magazine.
- 0.00** Snooker (90 min).

Voyage

- 19.00** Rough Guide. Mallorca. Ibiza.
- 19.55** et 23.25 Chronique Polac.
- 20.00** et 23.30 Suivez le guide. Magazine.
- 22.00** Au-delà des frontières. Découvrir la France 1.
- 22.30** L'Heure de partir (55 min).

Muzzik

- 19.00** L'Invité. Magazine. Invité : Le trio Wanderer.
- 19.55** Le Mystère du docteur Martinu.
- 21.00** Ariane. Opéra de Bohuslav Martinu (50 min). 80194
- 21.50** The Great Jazz Meeting. Concert enregistré au festival de jazz de Montreux en 1996 (55 min). 4366026
- 22.45** Le Journal de Muzzik. Magazine.
- 23.15** Haydn et Mozart. Concert enregistré au festival de la Chaise-Dieu, en 1994 (100 min). 4948668
- 0.55** Chet Baker. Concert. Candy (55 min). 2974885

MCM

- 19.00** Martin. Les deux font la paire. **19.30** et 21.55 Netsurf flash. Magazine. **19.35** Blah-Blah Groove. Magazine. **20.00** Blah-Blah Métal. Magazine. **20.30** et 23.55 Mangazone. Magazine. **20.35** Mark Knopfler. Concert. **22.00** Cinémascope. Magazine. **22.30** MCM Home Vidéo. Magazine. **22.35** Daclin. Concert. **0.00** Le Mag (30 min).

MTV

- 19.30** The Real World 2. **20.00** MTV Hot. Magazine. **21.00** Snowball. Magazine. **21.30** The Real World 5. **22.00** Singled Out. **22.30** Amour. **23.30** Beavis and Butt-Head. **0.00** Headbangers' Ball (120 min).

7 AVRIL

● 8.10

France 3
Ma petite planète chérie

● 20.30

Canal Jimmy
Souvenir : Truffaut, Mastroianni, Polanski...

LES CODES DU CSA

- Accord parental souhaitable
- △ Accord parental indispensable ou interdit aux moins de 12 ans
- Public adulte ou interdit aux moins de 16 ans

M

A

R

D

I

TF 1

- 6.05** Mésaventures. Série.
6.30 Intrigues. Série.
6.58 et 8.28, 9.00 Météo.
7.00 Journal.
7.10 Salut les toons.
8.30 Télé shopping.
9.05 Club Dorothée vacances.
11.10 Hélène et les garçons. Série. Brassière à craquer.
11.40 Une famille en or. Jeu.
12.10 Cuisinez comme un grand chef. Magazine. La cocotte verte.
12.15 Le Juste Prix. Jeu.
12.50 A vrai dire. Magazine.
13.00 Journal, L'Image du jour, Météo.
13.45 Femmes. Magazine.
13.50 Les Feux de l'amour. Feuilleton.
14.45 Arabesque. Série. Un club très privé.
15.40 Côte Ouest. Feuilleton. Rentre à la maison.
16.35 L'Homme qui tombe à pic. Série. La poursuite.
17.30 Melrose Place. Feuilleton. Sans conditions.
18.25 Papa revient demain. Série. Valérie sur pilotis.
19.00 L'Or à l'appel. Jeu.
19.50 et 21.30 Météo.
20.00 Journal, L'Image du jour, Tiercé.

20.35

FOOTBALL

En direct. Demi finale aller de la Coupe de l'UEFA : Inter Milan - Monaco (125 min). 7003953
Impressionnants tant en championnat que pendant leur parcours européen, les Monégasques peuvent jouer sans complexe.

22.40

LE MONDE DE LÉA

Magazine présenté par Paul Amar 6778021
0.20 et 1.00, 2.25, 3.30, 4.10
TF 1 nuit.
0.35 Reportages. Magazine. Jours tranquilles à Saint-Gingolph (rediff., 25 min). 4904996
Portrait doux-amer de douaniers français et suisses dans leur vie quotidienne ou sur leur lieu de travail à Saint-Gingolph.

1.10 Concert en l'église Saint-Séverin. Enregistré à Paris par l'Orchestre français. **2.35** Les Défis de l'océan. Documentaire (rediff.). **3.40** et 4.20, 5.10 Histoires naturelles (rediff.). **4.50** Musique (20 min).

France 2

- 5.40** La Chance aux chansons (rediff.).
6.30 Télématin. Magazine.
8.35 Amourement vôte.
9.05 Amour, gloire et beauté. Série.
9.30 Les Beaux Matins. C'est à vous.
10.55 Flash info, des sourds et des malentendants.
11.05 Motus. Jeu.
11.40 et 3.45 Les Z'amours.
12.10 et 17.20, 23.05 Un livre, des livres. *Folies-Fantômes*, d'Alfredo Arias.
12.20 et 4.45 Pyramide. Jeu.
12.55 et 13.35 Météo.
13.00 Journal.
13.50 Un cas pour deux. Série. Capital inexploité.
14.50 L'As de la Crime. Série. Le dessin révélateur.
15.45 Tiercé. A Maisons-Laffitte.
16.00 La Chance aux chansons. [2/3] Nouvelle vague.
16.50 Des chiffres et des lettres. Jeu.
17.25 Le Prince de Bel Air. Série. La fête des mères.
17.50 Hartley, cœurs à vif.
18.45 Qui est qui ? Jeu.
19.25 et 3.05 Studio Gabriel. Invitées : Indra, Camille Saféris.
19.55 Au nom du sport.
20.00 Journal, A cheval !, Météo.

20.55

LA GRANDE VADROUILLE ■ ■

Film de Gérard Oury, avec Bourvil, Louis de Funès (1966, 125 min). 7233175
On a beaucoup vu ce film mais on se laisse encore tenter.

23.00 Les Films qui sortent le lendemain dans les salles de cinéma.

23.10

CHINATOWN ■ ■

Film Δ de Roman Polanski, avec Jack Nicholson, Faye Dunaway (1974, 135 min). 8917798
Los Angeles, 1937. Un détective privé chargé de filer un ingénieur des eaux se trouve mêlé à une machination destinée à compromettre un homme intègre. Le scénario et le personnage du privé font furieusement penser à Raymond Chandler.

1.25 Au bout du compte. Point Bourse. **1.30 Journal**, Bourse, Météo.
1.40 Le Cercle de minuit. Magazine. Actualités du cinéma. **3.30 24 heures d'info**. **3.40** Météo. **4.30** Chip et Charly. La pierre philosophale (15 min).

France 3

- 6.00 Euronews**.
6.45 et 0.50 Rencontres à XV.
7.15 Le Réveil des Babalous.
● Lire page 9.
8.25 et 1.17 Tous sur orbite. Etoiles filantes, collisions catastrophiques.
8.30 Les Minikeums.
10.55 Fame. Série.
11.45 La Cuisine des mousquetaires.
12.02 Le 12-13 de l'information.
13.32 Keno. Jeu.
13.40 Parole d'Expert ! Magazine. Invité : Jean-Claude Dreyfus.
14.35 Vivre avec.... Magazine.
14.55 Apollo 13 ne répond plus. Téléfilm de Lawrence Doheny, avec Robert Culp (75 min). 5276972
16.10 Côté jardins. Magazine.
16.40 Les Minikeums.
17.45 Je passe à la télé.
18.20 Questions pour un champion. Jeu.
18.50 et 1.15 Un livre, un jour. *Les belles Cubaines*, de Pierre Christin et Patrick Lesueur.
18.55 Le 19-20 de l'information.
20.00 Météo.
20.05 Fa si la chanter. Jeu.
20.35 Tout le sport.

20.50

LES ROIS DE LA PISTE

Jongleurs, acrobates, clowns. Présenté par Sergio en compagnie de Muriel Hermine, de Régina et Joseph Bouglione et de Tiby (95 min). 438243
22.25 Mr. Bean. Série. A la fortune du pot.
22.55 Journal, Météo.

23.25

LES NOUVEAUX AVENTURIERS

Islandsis, Dans le secret des glaces. Documentaire d'Antoine de Maximy (55 min). 2983934
Une expédition scientifique pour étudier les différentes formes de vie du Groenland qui se sont adaptées à des conditions extrêmes.
0.20 Cinéma étoiles (30 min). 55422
Dany De Vito (Matilda), Valérie Kaprisky (Mouvements du désir), Scott Hicks (Shine).

1.20 Musique graffiti. Magazine. De Bach à Bartok, confidences pour piano. *12 variations en do majeur KV 265 Âh, vous dirai-je maman* de Wolfgang Amadeus Mozart. **1.30** La Grande Aventure de James Onedin. Feuilleton. Le marchand d'esclaves (55 min).

La Cinquième

- 5.45** Les Amphis de La Cinquième. **6.45** Jeunesse. Elastok ; 7.10 Le Manège enchanté. Mauvais rêve ; 7.15 Le Crayon magique ; 7.20 Cellulo ; 7.45 Flipper le dauphin (rediff.). **8.10** et 18.45 Le Journal du temps. **8.15** Déclics. Spéciale Bretagne : l'agro-alimentaire. **8.30** Les Ecrans du savoir. Langues : allemand, anglais (rediff.) ; 9.00 Inventer demain. [2/4] ; 9.10 Les Clefs de la nature (rediff.) ; 9.25 Mon héros préféré. Don Quichotte par Florence Delay ; 9.40 Allô la Terre. [2/4] Invités : Gérard Noirel, Jean-Jacques Meler ; 9.55 La Preuve par cinq. [2/4] ; 10.25 La tête à Toto. **11.00** C'est pas normal. **11.30** Le Monde des animaux (rediff.). **12.00** Atout savoir. Changer de religion. Invité : Jean-Claude Carrière. **12.25** Le Jardin des délices. Le piment. **12.30** Demain l'entreprise. Spéciale Bretagne : les coulisses de la pêche. **12.55** Attention santé. La maladie d'Alzheimer. **13.00** Défi. 100 fois sur le métier. **13.35** Un auteur, une oeuvre. Lagardère [4/6] **14.30** Droit d'auteurs (rediff.). **15.30** Qui vive (rediff.). **16.00** Terre et Ciel. Portrait de Théodore Monod **● Le Monde daté mardi 8**. **16.55** Jeunesse. Cellulo ; 17.20 Flipper le dauphin. **17.50** Planète blanche. Tourisme. **18.20** Le Monde des animaux. Le grand inconnu : A la dérive dans l'Atlantique Nord. **18.50** 50 jours pour 50 Palmes. [10/50] 1954 **● Lire page 11**.

Arte

- 19.00** La Panthère rose. Dessins animés. Docteur Panthère, Restons jeunes !
19.20 Cartoon Factory. Dessins animés.
19.30 7 1/2. Nétanyahou doit-il partir ?
20.00 Archimède. L'intelligence pure ne suffit pas ; Quand le cerveau fait des calculs ; Portrait d'Edoardo Boncinelli (30 min). 7224
20.30 8 1/2 journal.

20.45

LA VIE EN FACE : LA CROISADE DE LA PRÊTRESSE

Documentaire d'Annette Olsen (65 min). 299232
Inge Lise Wagner, une représentante de l'Eglise protestante suédoise, accompagne, depuis dix ans, routiers et cirques itinérants sur les chemins de la foi. Portrait d'une personnalité peu conventionnelle.

21.50

SOIRÉE THÉMATIQUE : KARL MAY

21.55 Parole d'écrivain. De Klaus Peter Eberwein (65 min). 3338408
Grâce à ses récits des aventures exotiques de l'Indien Winnetou, Karl May (1842-1912), auteur proluxe mais aussi escroc et imposteur, est très célèbre dans son pays, l'Allemagne, qu'il n'a quitté qu'en de très rares occasions.
23.00 Karl May, une histoire sans fin. D'Uta Kulano (45 min). 69040
Un auteur et son œuvre à travers le III^e Reich, la RDA et la RFA.
23.45 Etre un autre. De Ralf Marschalleck (50 min). 571972
Confrontation des écrits des auteurs indiens et des livres sortis de l'imagination de Karl May.

0.35 Onibaba, les tueuses ■ Film de Kaneto Shindo (1964, N., v.o., rediff., 100 min). 5829903 **2.15** La Panthère rose (rediff., 25 min).

M 6

- 6.35** et 9.15, 10.05, 16.00 Boulevard des clips.
7.00 et 7.15, 7.30, 7.45, 8.00, 8.15, 8.30, 8.45, 9.00 **Matin express**.
8.05 et 2.05 Rallye de Tunisie.
8.20 Ciné 6. Magazine.
9.05 M 6 boutique.
10.00 et 10.50, 11.50 **M 6 express**.
10.55 Jim Bergerac. Série.
11.55 Papa Schultz. Série.
12.30 La Petite Maison dans la prairie. Série. Le bon gros.
13.25 Brigade suspecte. Téléfilm de Jerry Jameson. (100 min). 3645224
Le meurtre d'une jeune femme amène un inspecteur à s'intéresser aux agissements de certains de ses collègues.
15.05 Les Rues de San Francisco. Série. Pour le bien ou le mal.
17.05 Mister Biz (rediff.).
17.30 Classe mannequin. Série. Mister Love.
18.05 Agence Acapulco. Série. Le billet vert.
19.00 Lois et Clark. Série. Des gens ordinaires.
19.54 Six minutes d'information.
20.00 Notre belle famille.
20.35 E = M 6 junior.

20.50

ALI BABA ET LES QUARANTE VOLEURS ■

Film de Jacques Becker, avec Fernandel, Dieter Borsche (1954, 105 min). 788750
Fernandel dans un conte des Mille et Une Nuits transformé en galéjade marseillaise.

22.35

ILLUSION FATALE

Téléfilm O de John Korty, avec Brian Dennehy, Williams Treat. [2/2] (100 min). 4122972
Le sergent Reed est convaincu de la culpabilité de l'avocat Masters dans le meurtre de sa femme. Après s'être vu déchargé de l'affaire dans un premier temps, le dossier lui est rendu par le procureur.
0.15 Zone interdite. Magazine (rediff.).

2.10 Culture pub. Magazine (rediff.).
2.40 Hot forme. Magazine (rediff.).
3.05 Movidia opus 5. Documentaire.
3.55 Jazz 6. Magazine (rediff.). **5.00** Mister Biz. Magazine (rediff.). **5.25** Coulisses : Manu Dibango. Documentaire (rediff.). **5.55** Fan de Magazine (rediff., 30 min).

Canal +

- **En clair jusqu'à 7.35**
6.59 et 12.29, 23.44 Pin-up.
7.00 ABC News.
7.20 et 13.30 Le Journal de l'emploi.
7.25 et 18.20 Cyberflash.
7.35 Les Veilleurs de l'histoire.
● Lire page 17.
8.00 D2 Max. Magazine. Championnat de France de football de D2.
9.00 Golden Boy ■ Film de Jean-Pierre Vergne (1995, 90 min). 493866
10.30 Flash d'information.
10.35 Le Journal du cinéma.
10.40 Ed McBain, l'inconnu du parc. Téléfilm de Bruce Paltrow (1995, 85 min). 3622525
12.05 Les Coulisses du cinéma animalier. L'invisible dévoilé.
 ► **En clair jusqu'à 13.35**
12.30 La Grande Famille.
13.35 Les Menteurs Film d'Elie Chouraqui (1996, 100 min). 7539137
15.15 et 23.45, 2.40 Surprises.
15.45 Fièvre à Columbus University Film de John Singleton (1994, 125 min). 5986971
17.50 Drôles de monstres.
 ► **En clair jusqu'à 20.30**
18.35 Nulle part ailleurs.
20.30 Le Journal du cinéma.

20.35

L'HOMME DE GUERRE ■

Film de Perry Lang, avec Dolph Lundgren, Charlotte Lewis (1994, 95 min). 115205
L'action est bien conduite et les personnages ont une certaine dimension psychologique.
22.10 Flash d'information.

22.20

WHITE MAN

Film de Desmond Nakano, avec John Travolta, Harry Belafonte (1995, v.o., 84 min). 3131156
Un riche homme d'affaires noir, raciste à l'égard des Blancs, est enlevé et séquestré par un ouvrier blanc, acculé à la misère à la suite d'un licenciement abusif.
0.45 Le Journal du hard.
1.10 Buttman et Rocco Film classé X de John Stagliano (1995, 90 min). 3949441



GERARD RONDEAU

● 18.50 La Cinquième 50 jours pour 50 Palmes

A L'OCCASION DU 50^e anniversaire du Festival international du film de Cannes, La Cinquième propose une rétrospective, en 50 épisodes correspondant chacun à une année de Festival. Quatre minutes par jour pour dresser le portrait de cette prestigieuse manifestation. Parce que le cinéma et, a fortiori, le Festival ne peuvent être dissociés du monde dans lequel ils évoluent, chaque épisode commence par « Cette année-là... », un rappel des temps forts de l'actualité mondiale d'alors. Le petit journal du festivalier, lu par Claudia Cardinale, livre avec humour les anecdotes qui font l'histoire du Festival, et la rubrique consacrée à la compétition indique les films sélectionnés et le palmarès de l'année. Un tour d'horizon cannois, rapide mais plein de surprises, à consommer sans modération. – F.H.

Chaînes européennes

BBC Prime

19.00 EastEnders. **19.30** The Terrace. **20.00** Benny Hill. **21.00** House of Cards. Téléfilm avec Ian Richardson, Susannah Harker. **22.00** World News. **22.30** Britannia. **23.30** Disaster. Documentaire. **0.00** Casualty. **1.00** Groupware - So What? (30 min).

RTBF 1

19.30 Journal. **20.10** La Neuvième Case. **21.15** Pour l'amour d'un prêtre. Documentaire. **22.15** Télécinéma. Magazine. **23.05** Journal. **23.25** 24 heures sur les marchés. **23.30** Reflets du libéralisme. **23.40** Journal.

RTL 9

19.30 Dingue de toi. **19.55** La Vie de famille. **20.25** Rire express. **20.30** Little Nikita. Film de Richard Benjamin (1988, 100 min). Avec Sidney Poitier. **22.10** Coup double. Film de Jeff Kanew (1986, 105 min). Avec Burt Lancaster. **23.55** Rocamboles. Film de Jacques de Baroncelli (1947, N., 120 min). Avec Pierre Brasseur. **Aventures.**

TMC

19.30 Vivement lundi. **20.00** New York Café. **20.30** Drôles d'histoires. **20.35** Les Tartares. Film de Richard Thorpe (1960, 85 min). Avec Victor Mature. **Aventures.** **22.00** Rallye. Rallye de Tunisie. Résumé. **22.15** Sud. Magazine. **23.50** L'Homme de Suez. Téléfilm de Christian-Jaque [1/6] (1983) avec Guy Marchand, Horst Frank. **0.45** Secret bancaire (50 min).

TSR

19.30 Journal. **20.05** A bon entendeur. Magazine. **20.35** Une fille à papas. Téléfilm de Pierre Joassin (1996) avec Christophe Malavoy, Christian Charmentant. **22.20** NYPD Blue. **23.05** Une journée chez ma tante. Documentaire. **0.00** Flash. **0.10** Vendredi 13. **1.00** TSR-Dialogue (5 min).

M A R D I

Les soirées sur le câble et le satellite

TV 5

- 19.30** Journal (TSR).
20.00 Envoyé spécial. Magazine (France 2 du 3/4/97)
21.30 Perfecto. Magazine.
21.55 Météo des cinq continents.
22.00 Journal (France 2).
22.35 Bouillon de culture. Magazine (France 2 du 4/4/97)
23.45 Viva. Magazine.
0.30 Soir 3 (France 3).
1.00 Journal (RTBF).
1.30 Le monde est à vous. Invitée : Michèle Torr (90 min).

Planète

- 20.05** La Vie secrète des machines. [14/18]. Le traitement de texte.
20.35 Vol au-dessus des mers. [1/11]. Panther, un félin sur la Corée.
21.25 L'Alambic.
22.20 Dossier secret du triple meurtre au Mississippi.
23.15 Degas : Le vieil homme qui aimait les arts.
0.05 Revolucion o muerte.
1.00 Les Terres d'en haut (60 min).

Animaux

- 20.00** Planète sauvage. La grande île rouge.
20.30 Document Terre. Les Galapagos.
21.00 Monde sauvage. Un redoutable reptile.
21.30 et 0.30 Aventure animale. Magazine.
22.00 Nature des choses. Monkey Business.
23.00 Education féline. Cinq races de chats.
23.30 Histoire du naufrage.
0.00 Monde sauvage. Enchantements sous-marins (60 min).

Paris Première

- 20.00** et 0.05 20 h Paris Première. Magazine.
21.00 Le Gai Savoir. Magazine.
22.00 Le J.T.S. Magazine.
22.30 Vive la sociale Film de Gérard Mordillat (1983, 95 min) 24354330
1.05 Lenny Kravitz. Concert (35 min). 62244278

France Supervision

- 19.15** Cybervision. Magazine.
20.10 Haute couture printemps-été 97. Magazine.
20.30 CinéActu. Magazine.
20.45 Raul Barboza. Concert. "La tierra sin mal" (90 min). 56459205
22.15 Festival «Première rampe» de Monte-Carlo.
22.40 A la vitesse d'un cheval au galop ■ Film de Fabien Onteniente (1991, 85 min) 11159330
0.05 Des religions et des hommes. Catacombes et persécutions.
0.20 Les Très-nues (25 min) et la Gloire. La victoire de la technologie (30 min).

Ciné Cinéfil

- 20.30** Moineaux de Paris ■ Film de Maurice Cloche (1952, N., 90 min) 9009717
22.00 Huit heures de sursis Film de Carol Reed (1947, N., 110 min) 8297021
23.50 Dieu a choisi Paris ■ Film de Gilbert Prouteau (1969, N., 100 min) 91790663
1.30 La Maison des sept péchés ■ ■ Film de Tay Garnett (1940, N., 85 min) 42111002

Ciné Cinémas

- 20.30** La fin est connue ■ Film de Cristina Comencini (1992, 95 min) 8215427
22.05 The Young Americans Film de Danny Cannon (1994, v.o., 105 min) 80899330
23.50 King Kong ■ Film de John Guillermin (1976, 130 min) 70865330

Série Club

- 19.50** Sankukaï. Vampirisme vôté.
20.15 L'Île aux naufragés. The Sweepstakes.
20.40 Le Club. Magazine.
20.45 Buck Rogers. Les évadés du puits d'enfer.
21.35 et 1.30 La Florentine.
22.30 Le Choix de... Gower Champion. Un jour pas comme les autres.
23.00 Les Dames de cœur. Adam et elles.
23.50 Chapeau melon et bottes de cuir. Meurtres aux programmes.
0.40 Médecins de nuit. Le livre rouge (50 min).

Canal J

- 17.00** La Maison de Ouimzie.
17.25 Julien à la mer. De Dominique Garing.
17.30 Oscar's Orchestra. Dessin animé.
18.00 Soirée Cajou. 18.05 et 19.55 Le Jeu des jeux. 18.10 Un mot par jour. 18.25 Lassie. L'or du vieux Jérémy. 18.50 On slashe - Ça joue. 19.00 Des souris et des Rom. 19.15 et 19.50 C'est la vie. 19.25 L'Autobus à impériale. Voyage au pays de la magie.
20.00 Le Génie et la Chipie. L'honneur des Von Meister.
20.30 Fais-moi peur. L'histoire du potage magique. (30 min).

Canal Jimmy

- 21.00** Ciao Marcello !
21.05 Spin City. Question de fierté.
21.30 Le Fugitif. L'évasion.
22.15 Chronique de la route. Magazine.
22.20 Star Wars trilogie «Edition spéciale» - Magic and Mystery. De Thomas Grane.
23.10 Star Trek : la nouvelle génération. L'âge de maturité (v.o.).
23.55 VR5. L'ange (v.o.).
0.40 Mister Gun. Un vampire peut en cacher un autre.
1.05 La Puissance

► **Pour Planète, Ciné Cinéfil et Ciné Cinémas, voir tableaux récapitulatifs et notices page 25.**

Disney Channel

Téva

- 20.25** Téva mode. Magazine.
20.30 et 23.30 Téva interview.
20.55 Le Retour du docteur Casey.
22.30 Murphy Brown. Le poney de Murphy.
23.00 Téva débat. Magazine.
0.00 Téva spectacle (90 min).
19.00 Petite fleur. Le joint.
19.20 Classic Cartoon.
19.30 Dinosaures. Robbie et Spyre.
20.10 Rasta rockett ■ Film de Jon Turteltaub (1993, 90 min) 2695156
21.40 Animalement vôtre.
22.10 Thunder Alley. L'art et les manières.
22.35 Les Histoires secrètes d'Enid Blyton. L'île secrète.
23.05 Opération Mozart (30 min).

Eurosport

- 20.00** Dragsters.
20.30 Tennis de table.
21.30 Boxe. En direct de Vigo (Espagne). Poids super-plumes et welters (60 min). 977885
22.30 Rallye.
23.00 Football.
0.30 Equitation (60 min).

Voyage

- 19.55** et 23.25 Chronique Lanzmann. Magazine.
20.00 et 23.30 Suivez le guide.
22.00 Au-delà des frontières. Découvrir la France 2.
22.30 L'Heure de partir. Magazine (55 min).

Muzzik

- 20.00** et 1.00 L'Invité. Invité : Noël Akchoté.
21.00 Brahms : Symphonie n° 1. Concert enregistré au Royal Concert Hall de Glasgow (60 min). 99430
22.00 Brahms : Symphonie n° 2. Concert enregistré au Royal Concert Hall de Glasgow (55 min). 63717
22.55 Stars espagnoles de l'opéra. José Carreras.
0.00 Les Instantanés de la danse. Magazine.
0.15 Jazz 625 : Art Blakey and the Jazz Messengers. Concert enregistré en 1965 (45 min). 3109809
1.55 The Blues. Concert enregistré au festival de jazz Montreux en 1994 (60 min).

MCM

- 19.00** Martin. Le ver est dans le fruit. **19.30** et 21.55 Netsurf flash. **19.35** Blah-Blah Groove. **20.00** Blah-Blah Métal. **20.30** et 23.55 Mangazone. **20.35** et 22.35 L'Af-faire Louis Trio. Concert. **22.00** Private Jack. **22.15** MCMMax. **22.30** MCM Home Vidéo. **0.00** Le Mag (30 min).

MTV

- 19.30** The Real World 2. **20.00** MTV Hot. **21.00** Access All Areas. **21.30** Silverchair Live'N Direct. Concert. **22.00** Singled Out. **22.30** Amour. **23.30** Beavis and Butt-Head. **0.00** Alternative Nation (120 min).

8 AVRIL

● 9.25

La Cinquième
 Mon héros préféré : Don Quichotte

● 23.25

France 3
 Les Nouveaux Aventuriers : Inlandsis, dans le secret des glaces

LES CODES DU CSA

- Accord parental souhaitable
- △ Accord parental indispensable ou interdit aux moins de 12 ans
- Public adulte ou interdit aux moins de 16 ans

M E R C R E D I

TF 1

6.05 Intrigues. Série.
6.30 Méaventures. Série.
6.58 et 7.08 Météo.
7.00 Journal.
7.10 Salut les toons. Dessins animés. Croc-Blanc ; Oakie Doke ; Kangoo ; Sonic ; Spiderman ; Jonny Quest ; Toc Zine.
9.30 Club Dorothée vacances.
11.10 Power Rangers Zeo. Série. [1] Un après-midi de sécheresse.
11.40 Une famille en or. Jeu.
12.15 Le Juste Prix. Jeu.
12.50 A vrai dire. Magazine.
13.00 Journal, L'Image du jour, Météo.
13.45 Femmes. Magazine.
13.50 Les Feux de l'amour. Série.
14.40 La clinique de la Forêt-Noire. Série. L'enlèvement.
15.35 La Joyeuse Tribu. Série. Bienvenue à Brême.
16.30 Sous le soleil. Série. Le beau mariage.
17.30 Melrose Place. Feuilleton. Un week-end inoubliable.
18.25 Papa revient demain. Série. V'là le plombier.
19.00 L'Or à l'appel. Jeu.
19.50 et 21.15 Météo.
20.00 Journal, L'Image du jour.

20.20

FOOTBALL

En direct. Grande soirée football de la Ligue des Champions. Demi-finale aller : Ajax Amsterdam - Juventus de Turin. 21.15 Mi-temps

98658248

22.25

FOOTBALL

Grande soirée football de la Ligue des champions : Borussia Dortmund - Manchester United. 23.10 Mi-temps (110 min). 8290373
0.15 Chapeau melon et bottes de cuir. Série. La grande interrogation.
1.05 et 2.10, 2.50 **TF 1 nuit**.
1.20 Très chasse, très pêche. Documentaire. Chasse au gibier d'eau en France et au Québec (rediff.).

2.20 et 4.00, 5.10 Histoires naturelles. Documentaire (rediff.). **3.00** Les Défis de l'océan. Documentaire. Les travailleurs de la mer (rediff.). **4.55** Musique. Concert (15 min).

France 2

5.50 La Chance aux chansons (rediff.).
6.30 Télématin. Magazine.
8.35 Amouusement vôtres.
9.05 Amour, gloire et beauté. Série.
9.30 La Planète de Donkey Kong. et 13.45, 18.40 Un livre, des livres. *Le colporteur d'images*, d'Anne Quesemand et Laurent Berman.
10.50 et 13.45, 18.40 Un livre, des livres. *Le colporteur d'images*, d'Anne Quesemand et Laurent Berman.
10.55 Flash info, des sourds et des malentendants.
11.05 Motus. Jeu.
11.40 et 3.50 Les Z'amours.
12.20 Pyramide. Jeu.
12.55 et 13.40 Météo.
13.00 Journal.
13.50 Un cas pour deux. Série. Faux amis.
14.55 L'As de la Crime. Série.
15.50 La Chance aux chansons. [3/3] Nouvelle vague.
16.45 Des chiffres et des lettres. Jeu.
17.25 Le Prince de Bel Air. Série. Maison à vendre.
17.55 Hartley, cœurs à vif. Série.
18.45 Qui est qui ? Jeu.
19.25 et 2.00 Studio Gabriel. Invités : Dominique Farrugia, Isabelle Nanty.
19.55 et 20.45 Tirage du Loto.
19.58 Au nom du sport.
20.00 Journal, A cheval !, Météo.

20.55

LE NID TOMBÉ DE L'OISEAU

Téléfilm d'Alain Schwarzdein, avec Michèle Laroque, Rufus (105 min). 7161712

Une femme médecin veut sauver l'enfant à naître d'une future mère en état de coma dépassé à la suite d'un accident.

22.40

ÇA SE DISCUTE

Magazine présenté par Jean-Luc Delarue. Sida : a-t-on raison d'espérer ? (105 min). 6751354
0.25 Au bout du compte. Point Bourse.
0.30 Journal, Bourse, Météo.
0.50 Le Cercle de minuit. Magazine présenté par Laure Adler. Mémoires : portrait de Stéphane Hessel. Invités : Stéphane Hessel, Pierre Mendès-France, Michel Rocard (70 min). 8495478

2.30 Agapè. Magazine (rediff.). **3.35 24 heures d'info**. **3.45** Météo. **4.20** Aux marches du palais. Documentaire. [2/2] J.F. Kennedy. **4.30** Outre-mers. Documentaire. Reprise de France 3 (rediff., 70 min).

France 3

6.00 Euronews.
7.15 Le Réveil des Babalous.
● **Lire page 9**.
8.00 Tous sur orbite. Magazine. Les comètes, thermomètres volants.
8.05 Les Minikeums.
11.45 La Cuisine des mousquetaires.
12.02 Le 12-13 de l'information.
13.32 Keno. Jeu.
13.35 Une tribu sous les nuages. Documentaire (rediff., 55 min). 715267
14.30 Saga-Cités. Magazine. La cité des poètes.
15.00 Assurance sur la mort. Téléfilm de Jack Smight, avec Richard Crenna (75 min). 3636248
16.15 Albert.
16.40 Les Minikeums.
17.45 C'est pas sorcier. Les plus grands manèges du monde.
18.20 Questions pour un champion. Jeu.
18.50 et 0.53 Un livre, un jour. *Les dictées du foot*, de Jeanine et Jean Guion et Frédéric Jaillant.
18.55 Le 19-20 de l'information.
20.00 Météo.
20.05 Fa si la chanter. Jeu.
20.35 Tout le sport.
20.45 Consomag.

20.50

LA MARCHÉ DU SIÈCLE

Magazine présenté par Jean-Marie Cavada. Les aventuriers de la découverte. Invités : T. Monod, A. Couté, D. Legoupil, B. Darchen, J.-J. Favier (115 min). 926267
22.45 Journal, Météo.

23.15

UN SIÈCLE D'ÉCRIVAINS

Documentaire de Christophe Muel. George Orwell (45 min). 679286

Eric Blair, alias George Orwell, est l'auteur d'une œuvre qui témoigne de son combat pour le respect de la dignité humaine. Winston Smith, son personnage de 1984, est devenu un symbole universel.

0.00 Cap'tain Café. Magazine. Invités : No One is Innocent, les Ténors de Brest, Largo, Lord Kossity (53 min). 86861

1.00 Musique graffiti. Magazine. De Bach à Bartok, confidences pour piano. *Sonate de mojeur KV 545 1^{re} et 3^e mouvements, Rondo*, de Wolfgang Amadeus Mozart. **1.05** La Grande Aventure de James Onedin. Feuilleton. La vérité (55 min).

La Cinquième

5.45 Les Amphis de la Cinquième. Biologie : les étangs du Languedoc. **6.45** Jeunesse. Elastok ; 7.10 Le Manège enchanté. Chinoiseries ; 7.15 Le Crayon magique ; 7.20 Cellulo (rediff.) ; 7.45 Flipper le dauphin. Le dauphin blanc (rediff.). **8.10** et 18.45 Le Journal du temps. **8.15** La Tête à Toto (rediff.). **8.45** Ça bouge ! La pêche : reportage à Montoire. **9.15** Etienne et mat. Bronstein. **9.30** et 15.30 L'Etoffe des ados. Lycée René-Cassin à Bayonne. **10.00** Net plus ultra. La fabrication d'un CD-Rom. **10.30** Surf attitudes. **11.00** Fête des bébés. Seul et unique (rediff.). **11.30** Le Monde des animaux (rediff.). **12.00** Mag 5. Sport insertion : "fais-nous rêver". Invité : Jean-Philippe Acensi. **12.25** Le Jardin des délices. La figue. **12.30** Demain le monde. Spéciale Rennes : les Télécoms. **12.55** Attention santé. Spécial junior : la mue et la voix. **13.00** Va savoir. Au pays des pottoks (rediff.). **13.35** Un auteur, une œuvre. Lagardère [5/6]. **14.30** Pelé, la saga du foot. [2/2] (rediff.). **16.00** Les grands singes oubliés. **17.00** Jeunesse. Cellulo ; 17.25 Flipper le dauphin. **17.50** Histoire personnelle de la littérature française. Molière. **18.05** Cinq sur cinq inventions. Invité : Jean Petit. **18.20** Le Monde des animaux. Le grand inconnu : Grottes oubliées de Bornéo. **18.50** 50 jours pour 50 Palmes. [11/50] 1955 ● **Lire page 11**.

Arte

19.00 La Panthère rose. Dessins animés. Ça tourne, Un si beau Noël.
19.20 Cartoon Factory. Dessins animés.
19.30 7 1/2. Fous de comètes.
20.00 Garamba : incroyables éléphants. Documentaire d'Alan Root (30 min). 4354
20.30 8 1/2 **Journal**.

20.45

LES MERCREDIS DE L'HISTOIRE

L'INSURRECTION DE L'ÎLE ROUGE MADAGASCAR 1947 Documentaire de Corinne Godeau et Danièle Rousselier (1994, 60 min). 3934286
En 1947, une insurrection des campagnes secouait la colonie française. Une explosion populaire durement réprimée dans la totale indifférence d'une métropole qui croyait encore à son empire.

21.45

MUSICA

21.45 Stephen Collins Foster : American Dreams. Documentaire de Thomas Hampson et Barrie Gavin (60 min). 2994847
Le baryton américain Thomas Hampson replace la vie et l'œuvre de Stephen Collins Foster (1826-1864), compositeur méconnu du répertoire populaire, dans le contexte du XIX^e siècle.
22.45 Les Voix du cœur : Stephen Collins Foster et l'American Song. Documentaire de Barrie Gavin (30 min). 7089034
23.15 Revoir Pabst. Documentaire de René Perraudin (60 min). 5593441
Le programme de restauration des films du cinéaste Georg Wilhelm Pabst.
0.15 La Lucarne : Deux dandies à New York. De Barbara Politsch (55 min). 7683854
1.10 Mademoiselle Docteur ■ Film de Georg Wilhelm Pabst (1936, N., rediff., 110 min). 5204279

M 6

6.25 et 9.15, 10.05 Boulevard des clips.
7.00 et 7.15, 7.30, 7.45, 8.00, 8.15, 8.30, 8.45, 9.00 **Matin express**.
8.05 et 1.05 Rallye de Tunisie.
9.05 M 6 boutique.
10.00 et 10.45, 11.45 **M 6 express**.
10.50 Jim Bergerac. Série. Guerre et amour.
11.55 Papa Schultz. Série.
12.25 La Petite Maison dans la prairie. Série. [1/2] Le retour.
13.15 M 6 kid. A cheval. The Mask ; Les rock amis ; Moi Renart ; Robin des bois junior ; Vingt mille lieues dans l'espace ; Gadget Boy.
16.45 Fan de (rediff.).
17.15 et 2.50 Faites comme chez vous. Magazine. Cachou, Sash.
18.10 Agence Acapulco. Série. Le combat de trop.
19.00 Lois et Clark. Série. Contact.
19.54 Six minutes d'information.
20.00 Notre belle famille. Série. Le permis de conduire.
20.35 Ecolo 6. Magazine. Le petit musée de la pollution.

20.45

LES ORPHELINS DE LIVERPOOL

Téléfilm de Michael Jenkins, avec Kevin Jones, Christine Tremarco [1/2 et 2/2] (230 min). 27086441
Au début des années 50, une fillette est placée dans un orphelinat de Liverpool par sa mère qui part tenter sa chance en Australie dans l'espoir d'y faire fortune. Pour l'enfant, la dure vie de l'orphelinat est un peu adoucie par la promesse que lui a faite sa maman de revenir la chercher dans six mois. Quelques semaines plus tard, un fonctionnaire de sa Gracieuse Majesté vient exhorter les jeunes enfants à émigrer dans trois pays du Commonwealth : la Rhodésie, le Canada et l'Australie.

0.35 Secrets de femmes. Magazine □. Sophie, femme d'architecte (30 min). 5423958

1.15 Rock express. Magazine (rediff.). **1.40** Best of pop rock. **3.35** Turbo. Magazine (rediff.). **4.05** Coulisses. Documentaire. FFF. **4.30** Jeux et combats. Documentaire. **4.55** Culture pub. Magazine (rediff.). **5.25** Fré-quentstar. Magazine. Victoria Abril (40 min).



Canal +

- En clair jusqu'à 7.35
6.59 et 12.29, 2.19 Pin-up.
- 7.00 ABC News.
- 7.20 et 13.30 Le Journal de l'emploi.
- 7.25 et 18.20 Cyberflash. Magazine.
- 7.35 Les Veilleurs de l'histoire.
- Lire page 17.
Dessin animé.
- En clair jusqu'à 8.40
8.00 Ça cartoon.
- 8.40 Pas si vite. Magazine.
- 9.00 Les Bijoutiers du clair de lune
Film de Roger Vadim (1957, 90 min). 974354
- 10.30 Flash d'information.
- 10.35 Les Simpson.
- 10.55 Le Journal du cinéma.
- 11.00 Radio Rebels
Film de Michael Lehmann (1994, 89 min). 349644
- En clair jusqu'à 13.35
12.30 La Grande Famille. Magazine.
- 13.35 Les Superstars du catch.
- 16.10 Pas de vacances pour les termites. Documentaire.
- 16.35 Basket NBA. Orlando - Chicago.
- 17.50 Drôles de monstres.
- En clair jusqu'à 21.00
18.35 Nulle part ailleurs. Magazine.
- 20.30 Le Journal du cinéma.

21.00

ENFANTS DE SALAUDS ■

Film de Tonie Marshall, avec Anémone, Nathalie Baye (1996, 100 min). 8376489
La mise en scène hésite entre la comédie et le drame.

22.40 Flash d'information.

22.50

A PART ÇA... ALEXANDRE LEBED

Emission présentée par Michel Denisot. Le documentaire ; L'interview (rediff., 100 min). 4155248

● Lire notre article page 6.

0.30 Marchand de rêves
Film de Giuseppe Tornatore, avec Sergio Castellitto, Tiziana Lodato (1995, v.o., 109 min). 7901774
Au début des années 50, un petit escroc parcourt la Sicile en prétendant être envoyé par Cinecittà pour découvrir de nouveaux talents...

2.20 Le Cœur fantôme ■ ■
Film de Philippe Garrel (1996, 85 min). 6619958

● 13.10 Planète La drôle de guerre de Queneau

CINQUANTE ANS durant, avec des périodes d'abstinence, Raymond Queneau a tenu un journal. Les pages du 5 juillet 1939 au 24 juillet 1940 ont fait l'objet d'une publication séparée. C'est une chronique quotidienne de l'ennui et de la bêtise d'une guerre pas drôle du tout où l'humour de Queneau tourne plutôt au vinaigre et à la méditation. Des extraits de ce texte très singulier apparaissent en banc-titre sur les images, généralement muettes - des trains, des gares, un bistrot, une bibliothèque, un repas d'anciens combattants, un monôme de joyeux appelés fêtant la quille, de plats paysans de Vendée... -, du document réalisé par le Brésilien Nelson Pereira dos Santos. Images sobres, allusives, « décalées ». Trop sans doute. Il est difficile de filmer l'ennui et le vide de l'esprit sans le provoquer. - P. L.

Chaînes européennes

BBC Prime

19.00 EastEnders. 19.30 One Man and His Dog. Magazine. 20.00 Blackadder II. 20.30 Next of Kin. 21.00 A Perfect Spy. Téléfilm [4/7]. 22.00 World News. 22.30 Clown Imperial. 23.30 Mastermind. 0.00 Widows. Téléfilm avec Ann Mitchell, Maureen O'Farrell. 1.00 Biology (30 min).

RTBF 1

19.30 Journal. 20.10 Faits divers. Magazine. 21.10 Lotto. 21.15 Max et Jérémie. Film de Claire Devers (1992, 120 min). Avec Philippe Noiret, Christophe Lambert. 23.15 Coup de film. 23.45 Journal.

RTL 9

19.30 Dingue de toi. 19.55 La Vie de famille. 20.25 Rire express. 20.30 Prête-moi ta vie. Téléfilm américain de Melville Shavelson et Robert Chenault (1985) avec Stefanie Powers, Barry Bostwick. 23.40 Et Dieu créa la femme. Film de Roger Vadim (1956, 90 min). Avec Brigitte Bardot. 1.10 On l'appelle Catastrophe. Film de Richard Balducci (1983, 80 min). Avec Michel Leeb. Comédie.

TMC

19.30 Vivement lundi. 20.00 New York Café. 20.30 Drôles d'histoires. 20.35 Inspecteur Morse. Le Monde silencieux de Quinn. 22.25 H.O. Magazine. 22.50 Rallye. Magazine. 23.05 Venise, la lune et toi. Film de Dino Risi (1958, 90 min). Avec Alberto Sordi. Comédie.

TSR

19.30 Journal. 20.05 et 21.45 Une femme en blanc. Téléfilm d'Alain Isserman [5/6] (1996) avec Sandrine Bonnaire, Christian Brendel, Jérôme Hardeley. 21.44 et 1.00 Loto. 23.25 Marcel Cerdan, Gentleman Boxer. Documentaire. 0.25 Flash. 0.35 Image. Magazine. 0.45 Vive le cinéma ! Magazine. 1.05 TSR-Dialogue (5 min).

Les soirées sur le câble et le satellite

TV 5

- 19.30 Journal (TSR).
- 20.00 Faut pas rêver. Magazine. Invité : Tom Novembre (France 3 du 4/4/97)
- 21.00 Strip-tease. Magazine.
- 21.55 Météo des cinq continents.
- 22.00 Journal (France 2).
- 22.35 Savoir plus santé. Magazine.
- 23.30 Bon baisers d'Amérique. Magazine.
- 0.30 Soir 3 (France 3).
- 1.00 Journal (RTBF).
- 1.30 Université de nuit. Magazine (120 min).

Planète

- 19.35 La Terre des artifices.
- 20.35 Ikiza.
- 21.30 La Vie secrète des machines. [14/18]. Le traitement de texte.
- 21.55 Vol au-dessus des mers. [1/1]. Panther, un félin sur la Corée.
- 22.50 L'Alambic.
- 23.40 Dossier secret du triple meurtre au Mississippi.
- 0.35 Degas : Le vieil homme qui aimait les arts (55 min).

Animaux

- 20.00 From the Horse Mouth.
- 20.30 Beauté sauvage. Voyage au pays des animaux.
- 21.00 Monde sauvage. Un vol royal.
- 21.30 Le Vagabond. Joey Jackson.
- 22.00 La Mer morte.
- 23.00 Beetlemania.
- 0.00 Monde sauvage. La grande réserve thaïlandaise.
- 0.30 Flipper le dauphin (30 min).

Paris Première

- 20.00 et 23.30 20 h Paris Première. Magazine.
- 21.00 Paris modes. Magazine.
- 21.55 Le J.T.S. Magazine.
- 22.25 Les Chevaliers du feu.
- 0.30 Bluesland. De Ken Mandel (85 min).

France Supervision

- 19.00 et 22.05 Des religions et des hommes. De Jean Delumeau. Pouvoir politique et religions à travers les âges.
- 19.15 Grand large. Magazine.
- 20.10 Haute couture printemps-été 97. Magazine.
- 20.30 World Music. Salif Keita.
- 21.20 The Moody Brothers. Concert enregistré à Disneyland Paris dans le cadre des "nuits country" (45 min). 26949793
- 22.20 Requiem de Mozart. Concert (55 min). 37231083
- 23.15 Cybervision. Magazine.
- 0.10 Così fan tutte. Opéra bouffe en deux actes de Wolfgang Amadeus Mozart (185 min). 12411652

Pour Planète, Ciné Cinéfil et Ciné Cinémas, voir tableaux récapitulatifs et notices page 25.

Ciné Cinéfil

- 20.30 La Maison des sept péchés ■ ■
Film de Tay Garnett (1940, N., v.o., 85 min) 16692170
- 21.55 Winchester 73 ■ ■
Film d'Anthony Mann (1950, N., v.o., 95 min) 62358538
- 23.30 Raubfischer in Hellas ■
Film de Horst Hächler (1959, N., v.o., 100 min) 57657064
- 1.10 Paris ■
Film de Jean Choux (1936, N., 100 min) 61943923

Ciné Cinémas

- 20.30 Un bon flic
Film de Heywood Gould (1992, 105 min) 8286915
- 22.15 Erik le Viking ■
Film de Terry Jones (1989, v.o., 105 min) 5264064
- 0.00 Stars Profiles. Tim Robbins (30 min).

Série Club

- 19.50 Sankukaï. La grande sécheresse.
- 20.15 L'Île aux naufragés. Quick Before it Sinks.
- 20.40 Le Club. Magazine.
- 20.45 Flash. Le chant des sirènes.
- 21.35 et 1.30 La Florentine.
- 22.30 Histoires vraies. L'école perdue.
- 23.00 Buck Rogers. Les évadés du puits d'enfer.
- 23.45 Chapeau melon et bottes de cuir. Le matin d'après.
- 0.40 Formule 1 (50 min).

Canal J

- 16.30 Fievel. Dessin animé.
- 17.00 La Maison de Ouimzie.
- 17.25 Julien à la mer. De Dominique Garing.
- 17.30 Oscar's Orchestra. Dessin animé.
- 18.00 Soirée Cajou. 18.05 et 19.50 Le Jeu des jeux. 18.10 Un mot par jour. 18.15 Trucs et astuces. 18.25 L'Invité de Cajou. 19.25 Au bord du lac. L'explosion.

Canal Jimmy

- 20.00 Ciao Marcello !
- 20.05 The Muppet Show. Invité : Elton John.
- 20.30 Star Trek : la nouvelle génération. L'âge de maturité.
- 21.15 Quatre en un. Magazine.
- 21.45 L'Homme invisible. Derrière le masque.
- 22.10 Chronique de mon canapé.
- 22.15 Seinfeld. En être ou ne pas en être.
- 22.45 Spin City. Question de fierté (v.o.).
- 23.05 Absolutely Fabulous. La pauvreté (v.o.).
- 23.35 Elvis : Good Rockin' Tonight. Hole in the Pocket (v.o.).
- 0.00 The Ed Sullivan Show. Invités : The Everly Brothers, Steppenwolf, Petula Clark, Pearl Bailey, Liza Minelli, etc.
- 0.40 Le Fugitif. L'évasion.
- 1.30 New York Police Blues. La méprisable aventure de Ted et Carey (v.o., 45 min).

● Lire notre enquête page 2.

Disney Channel

- 19.00 Petite fleur. La réputation.
- 19.25 Classic Cartoon.
- 19.35 Dinosaures. Le jour du frigo.
- 20.10 Sports. Magazine.
- 21.00 La Fille de l'équipe.
- 21.30 Les Seigneurs des animaux. Le seigneur des aigles.
- 22.00 Florence ou la vie de château.
- 22.55 La Courte Echelle. La parure maudite.
- 23.25 Animalement vôtre.
- 23.55 Thierry la Fronde. Feuilleté.
- 0.25 Transsibérie. [3/6]. Chiens d'hiver (35 min).

Téva

- 20.25 Téva mode. Magazine.
- 20.30 et 23.30 Téva interview.
- 20.55 Rwanda. paroles contre l'oubli. De Violaine de Villers.
- 22.00 Téva débat. Magazine.
- 22.30 Murphy Brown. Où il y a des gênes, il n'y a pas de plaisir.
- 23.00 Téva vie pratique.
- 0.00 Téva spectacle (90 min).

Eurosport

- 15.30 Cyclisme. En direct. Gand - Wevelgem (180 min). 33583996
- 18.30 Motors. Magazine.
- 20.00 Trial.
- 21.30 Fléchettes.
- 22.30 Rallye.
- 23.00 Cyclisme.
- 0.00 ATP Tour Magazine (30 min).

Voyage

- 19.55 et 23.25 Chronique Meunier. Magazine.
- 20.00 et 23.30 Suivez le guide. Magazine.
- 22.00 Au-delà des frontières. Découvrir la France 3.
- 22.30 L'Heure de partir. Magazine (55 min).

Muzzik

- 19.05 Dvorak et Brahms, concertos pour violon. Concert enregistré en 1993 (60 min). 1539151
- 20.05 SOS Présence à domicile.
- 20.30 Le Journal de Muzzik.
- 21.00 Strange Fish. Ballet de la compagnie DV8 Physical Theatre.
- 22.00 Mahler ■
Film de Ken Russell (1974, 115 min) 765002
- 23.55 Carmen McRae. Concert enregistré à Tokyo en 1986 (85 min). 3276354
- 1.20 Kiri Te Kanawa en concert (55 min).

MCM

- 19.00 Martin. Inflation. 19.30 et 21.55 Netsurf flash. 19.35 Blah-Blah Groove. 20.00 Blah-Blah Métal. 20.30 et 23.55 Mangazone. 20.35 Motorhead. Concert. Birthday Party. 22.00 L'Invité de marque. Aerosmith. 22.30 MCM Home Vidéo. 22.35 Culture Club. Concert. 0.00 Le Mag (30 min).

MTV

- 19.30 The Real World 2. 20.00 MTV Hot. 21.00 Road Rules 3. 21.30 Singled Out. 22.30 Amour. 23.30 Daria. 0.00 Nirvana Unplugged. Concert (60 min).

9 AVRIL

● 17.45

France 3
C'est pas sorcier : Les plus grands manèges du monde

● 23.15

Arte
Filmforum : Revoir Pabst

LES CODES DU CSA

- Accord parental souhaitable
- △ Accord parental indispensable ou interdit aux moins de 12 ans
- Public adulte ou interdit aux moins de 16 ans

J E U D I

TF 1

6.05 Mésaventures. Série.
6.30 Intrigues. Série.
6.58 et 8.28, 9.00 Météo.
7.00 Journal.
7.10 Salut les toons.
 Pinocchio ; Bambou et compagnie ; Dink, le petit dinosaure ; Les dinos juniors.
8.30 Télé shopping.
9.05 Club Dorothée vacances.
11.10 Hélène et les garçons.
11.40 Une famille en or. Jeu.
12.05 Cuisinez comme un grand chef. Magazine. Carottes nouvelles en cocotte.
12.15 Le Juste Prix. Jeu.
12.50 A vrai dire. Magazine.
13.00 Journal, L'image du jour, Météo.
13.45 Femmes. Magazine.
13.50 Les Feux de l'amour. Feuilleton.
14.45 Arabesque. Série.
15.40 Côte Ouest. Feuilleton. Esquisses.
16.35 L'Homme qui tombe à pic. Série. L'habit ne fait pas le moine.
17.30 Melrose Place. Double échange.
18.25 Papa revient demain. Série. Top models.
19.00 L'Or à l'appel. Jeu.
19.50 et 20.40 Météo.
20.00 Journal, L'image du jour, Tiercé.

20.45

MISSION : PROTECTION RAPPROCHÉE
 Téléfilm O de Nicolas Ribowski, avec Michel Creton (105 min). 338590
Deux femmes, gardes du corps, doivent protéger le comptable d'une entreprise...

22.30

TOUT EST POSSIBLE
 Magazine présenté par Jean-Marc Morandini. Invitée : Lova Moor. Au sommaire : Anna Nicole Smith, la veuve d'un milliardaire américain... (100 min). 2415590
0.10 Les Rendez-vous de l'entreprise. Magazine présenté par Jean-Marc Sylvestre. Invité : Roger Caillé, président de Jet Services (30 min). 76879
0.40 Attachez vos ceintures. Série. [12/13] Point de non retour (rediff.).

1.25 et 2.10, 3.20 **TF 1 nuit**. **1.40** et 2.20, 4.30, 5.10 Histoires naturelles. Documentaire. **3.30** Le Vignoble des maudits. Série. [1/3]. **5.00** Musique. Concert (10 min).

France 2

5.40 La Chance aux chansons (rediff.).
6.30 Télématin. Magazine.
8.30 et 12.10, 17.20 Un livre, des livres. *Le Tombeau de Machiavel*, de Nicolas Tenzer.
8.35 Amoureuusement vôtre.
9.05 Amour, gloire et beauté. Série.
9.30 La Planète de Donkey Kong.
10.55 Flash info, des sourds et des malentendants.
11.05 Motus. Jeu.
11.40 et 3.55 Les Z'amours.
12.20 et 4.25 Pyramide. Jeu.
12.50 Rapport du Loto.
12.55 et 13.35 Météo.
13.00 Journal.
13.50 Un cas pour deux.
14.50 L'As de la Crime. Série.
15.45 Tiercé. A Auteuil.
16.00 La Chance aux chansons. [1/2] Les années Aznavour.
16.50 Des chiffres et des lettres. Jeu.
17.25 Le Prince de Bel Air. Série. Papa a encore une excuse.
17.55 Hartley, cœurs à vif.
18.45 Qui est qui ? Jeu.
19.25 et 2.15 Studio Gabriel.
19.55 Au nom du sport.
20.00 Journal, A cheval !, Météo, Point route.

20.55

ENVOYÉ SPÉCIAL
 Magazine présenté par Bernard Benyamin. Migraines : la tête dans l'étau ; Nagasaki : la vie et la mort ; Post-scriptum : Au bonheur des dames (125 min). 7277519
23.00 Expression directe. Magazine. F.S.U.

23.10

TARATATA
 Divertissement présenté par Alexandra Kazan. Invités : Cindy Lauper, Roch Voisine, Carole Fredericks, Garland Jeffreys, Ajélike Kidjo, Melaaaz (95 min). 9112652
0.45 Au bout du compte.
0.50 Journal, Bourse, Météo.
1.05 Le Cercle de minuit. Magazine présenté par Laure Adler. Le corps. Invités : François Dagognet, Olivier Coudron, Nadeije Laneyrie-Dagen, Philippe Conticini, Marie-José Guigne (70 min). 8110546

2.45 Trilogie pour un homme seul. Documentaire. **3.40 24 heures d'info**. **3.50** Météo. **4.55** Urti : l'art dans les capitales. Vienne (55 min).

France 3

6.00 Euronews. Magazine.
7.15 Le Réveil des Babalous.
 ● **Lire page 9**.
8.25 Tous sur orbite. Magazine. Clair de terre.
8.30 Les Minikeums.
10.55 Fame. Série. Relations.
11.45 La Cuisine des mousquetaires.
12.02 Le 12-13 de l'information. 12.17 et 12.57 Télévision régionale. 12.30 Journal.
13.32 Keno. Jeu.
13.40 Parole d'Expert ! Magazine. Invité : Patrick Sébastien.
14.40 Amitié fatale. Téléfilm de James Contner, avec Lynda Carter (90 min). 3507590
16.10 Evasion. Les îles d'Hyères.
16.40 Les Minikeums.
17.45 Je passe à la télé. Magazine.
18.20 Questions pour un champion. Jeu.
18.50 et 1.33 Un livre, un jour. *Notre Philosophe*, de Gert Hofman.
18.55 Le 19-20 de l'information. 19.10 Journal régional.
20.00 Météo.
20.05 Fa si la chanter. Jeu.
20.35 Tout le sport. Magazine.

20.50

L'OURS ■ ■
 Film de Jean-Jacques Annaud, avec Tchéky Karyo (1987, 100 min). 383890
D'après Le Grizzly, roman de James Oliver Curwood, un hymne splendide à la nature et aux animaux.
22.30 Journal, Météo.

23.00

QU'EST-CE QU'ELLE DIT ZAZIE ?
 Magazine présenté par Jean-Michel Mariou. Dracula (à l'occasion du centième anniversaire de la parution du livre de Bram Stoker) ; Jean Malaquais (*Journal de Guerre 1939-1942*) ; Bibliothèque privée ; Sépia (Romain Gary) (50 min). 41774
23.50 Un siècle d'écrivains. Documentaire. Hommage à Jacques Prévert (50 min). 260590
 ● **Le Monde daté jeudi 10**.

0.40 Saga-Cités. Magazine. La cité des poètes (rediff.). **1.05** Espace francophone. Magazine. Gaston Miron, un portrait "rapaillé". **1.40** Musique graffiti. Magazine. De Bach à Bartok, confidences pour piano. *Alla turca-allegretto sonate en la majeur KV 331*, de Wolfgang Amadeus Mozart. **1.45** La Grande Aventure de James Ome-din. Feuilleton. Le blocus (55 min).

La Cinquième

5.45 Les Amphis de La Cinquième. **6.45** Jeunesse. Elastok ; 7.10 Le Manège enchanté. Le gardien ; 7.15 Le Crayon magique ; 7.20 Cellulo ; 7.45 Flipper le dauphin (rediff.). **8.10** et 18.45 Le Journal du temps. **8.15** Déclics. Spécial Bretagne. Le tourisme. **8.30** Les Ecrans du savoir. Langues : allemand, anglais (rediff.) ; 9.00 Invention demain. [3/4] ; 9.10 De cause à effet ; 9.25 Histoire personnelle de la littérature française. Molière (rediff.) ; 9.40 Allô la Terre. [3/4] Invité : Jean-Jacques Meler ; 9.55 La Preuve par Cinq. [3/4] ; 10.30 Œil de lynx. **11.00** La Vie en plus (rediff.). **11.30** Le Monde des animaux (rediff.). **12.00** Atout savoir. Le compagnonnage. **12.25** Le Jardin des délices. La coquille Saint-Jacques. **12.30** Demain les jeunes. Spéciale Rennes : initiatives jeunes. **12.55** Attention santé. Sida : hépatite, prévention et traitement. **13.00** Signes de vies. Saint-Malo. **13.35** Un auteur, une œuvre. Lagardère [6/6] **14.30** Arrêt sur images (rediff.). **15.30** Le Journal de la création (rediff.). **16.00** Teva. Les nomades des mers (rediff.). **17.00** Jeunesse. Cellulo ; 17.25 Flipper le dauphin. **17.50** Les Merveilles de l'univers. Splendeurs galactiques. **18.20** Le Monde des animaux. Le grand inconnu : rescapés des Malouines. **18.50** 50 jours pour 50 Palmes. [12/50] 1956 ● **Lire page 11**.

Arte

19.00 La Panthère rose. Dessins animés. Les joies du commerce ; Rien ne sert de courir.
19.20 Cartoon Factory. Dessins animés.
19.30 7 1/2. Bosniaques, go home !
20.00 Palettes : Marcel Duchamp. Nu descendant un escalier. Le temple spirale. Documentaire d'Alain Jaubert (30 min). 8584
20.30 8 1/2 journal.

20.40

SOIRÉE THÉMATIQUE : DE QUOI J'ME MÊLE ! LES JOURNALISTES DISENT-ILS LA VÉRITÉ ?
 Présentée par Daniel Leconte.
 ● **Le Monde daté mercredi 9**.
20.45 Les Troubadours de l'info. Documentaire de Daniel Leconte et Fabrice Gardel (50 min). 8150382
Les contraintes politiques et économiques, ainsi que l'autocensure permanente, qui pèsent sur les journalistes de la presse régionale.
21.35 et 23.00 Débat. [1/2 et 2/2].
22.20 Le Miracle. Fiction de Tuomas Sallinen et Steven Beschloss (40 min). 1380300
Une équipe de télévision américaine en reportage à Saint-Petersbourg prête à tout pour décrocher un scoop. La fabrication de l'information-spectacle.
23.45 Loulou ■ ■ ■ ■
 Film de Georg Wilhelm Pabst, avec Louise Brooks, Gustav Diessl (1928, N., muet avec accompagnement musical, 135 min). 1181584
Loulou, danseuse entretenue par le propriétaire d'un grand journal, provoque drames et scandales. Un superbe et suffoquant pamphlet contre la bourgeoisie. Arte présente la version la plus fidèle à l'original.

21.35 et 23.00 Débat. [1/2 et 2/2].
22.20 Le Miracle. Fiction de Tuomas Sallinen et Steven Beschloss (40 min). 1380300
Une équipe de télévision américaine en reportage à Saint-Petersbourg prête à tout pour décrocher un scoop. La fabrication de l'information-spectacle.
23.45 Loulou ■ ■ ■ ■
 Film de Georg Wilhelm Pabst, avec Louise Brooks, Gustav Diessl (1928, N., muet avec accompagnement musical, 135 min). 1181584
Loulou, danseuse entretenue par le propriétaire d'un grand journal, provoque drames et scandales. Un superbe et suffoquant pamphlet contre la bourgeoisie. Arte présente la version la plus fidèle à l'original.

● **Lire notre article page 22**.
2.00 Les Amants de Saint-Jean. Court métrage d'Harold Manning (1995, N., rediff., 35 min). 8047817

M 6

6.05 et 9.15, 10.05, 16.20 Boulevard des clips.
7.00 et 7.15, 7.30, 7.45, 8.00, 8.15, 8.30, 8.45, 9.00 **Matin express**.
8.05 et 1.15 Rallye de Tunisie.
8.20 Ecolo 6. Magazine.
9.05 M 6 boutique.
10.00 et 10.50, 11.50 **M 6 express**.
10.55 Jim Bergerac. Série. Histoire d'eau.
11.55 Papa Schultz. Série. L'antiquaire.
12.30 La Petite Maison dans la prairie. Série. [2/2] Le retour.
13.45 Coûte que coûte. Téléfilm de Russ Mayberry (100 min). 5636861
15.25 Les Rues de San Francisco. Série. Les oiseaux de proie.
17.05 E = M 6 (rediff.).
17.30 Classe mannequin. Série. Nez vropathie.
18.05 Agence Acapulco. Série. L'appât.
19.00 Lois et Clark. Série. Le masque des anciens.
19.54 Six minutes d'information.
20.00 Notre belle famille. Série. Carole retourne à l'école.
20.35 Passé simple. Magazine. 1984, le sida.

20.45

PENTATHLON
 Film O de Bruce Malmuth, avec Dolph Lundgren
 David Soul (1994, 110 min). 601958
Vaine tentative de ranimer, par un sujet à connotations politiques, les exploits habituels de Dolph Lundgren.

22.35

TIME RUNNER
 Téléfilm Δ de Michael Mazo, avec Mark Hamill (95 min). 8647039
Dernier survivant de la station orbitale Friendship, le capitaine Raynor parvient à échapper aux assaillants venus du cosmos qui attaquent la Terre. Emporté par une déchirure dans le tissu temporel, il se retrouve, en 1992, trente ans plus tôt, près d'une base militaire.
0.10 Deux flics à Miami. Série O. Si on te le demande.

1.20 Best of trash. Une sélection de clips trash, noisy, metal, core, indus...
2.10 E = M 6. Magazine (rediff.). **2.35** Jazz 6. Magazine (rediff.). **3.40** Hot forme. Magazine (rediff.). **4.05** Faites comme chez vous. Magazine (rediff.). **4.50** Mister Biz. Magazine (rediff.). **5.15** Fan de. Magazine (rediff.). **5.35** Culture pub. Magazine (rediff., 30 min).



Canal +

► **En clair jusqu'à 7.35**
6.59 et 12.29, 0.48 Pin-up.
7.00 ABC News.

7.20 et 13.30 Le Journal de l'emploi.
7.25 et 18.20 Cyberflash.
7.35 Les Veilleurs de l'histoire.

● Lire page 17.

8.00 Le Vrai Journal.
8.45 et 17.40, 2.50 Surprises.
9.00 Fuites au ministère. Téléfilm de Mikael Ekman, avec Anders Ahlbom, Jonas Falk (100 min). 5035478

10.40 Flash d'information.

10.45 L'Œil du cyclone. Ubuplus à l'œil. De Jean-Christophe Averty.

11.10 Le Monde est un grand chelm ■ Film d'Albert Hanan Kaminski (1995, 79 min). 4784229

► En clair jusqu'à 13.35

12.30 La Grande Famille.
13.35 L'Echappée belle Film d'Etienne Dhaene (1996, 80 min). 4538687

14.55 L'Hebdo de Michel Field.
15.55 Marchand de rêves Film de Giuseppe Tornatore (1995, 105 min). 6256213

17.50 Drôles de monstres.

► En clair jusqu'à 20.45

18.35 Nulle part ailleurs. Magazine.

20.30

FOOTBALL

Coupe des Coupes : PSG - Liverpool. 1/2 finale aller. 20.30 Coupe d'envoi ; A la mi-temps, le Journal du Foot (135 min). 8594478

22.45 Flash d'information.

22.50

FRANKENSTEIN ■ ■

Film de Kenneth Branagh, avec Robert De Niro, Kenneth Branagh (1994, v.o., 118 min). 3721395

De toutes les versions cinématographiques inspirées par le roman de Mary Shelley, celle-ci est la plus fidèle à la construction de l'intrigue, à son esprit, et à son inquiétude devant le défi que posait, par rapport au principe de la création divine, la possible création de l'homme par l'homme lui-même.

0.50 Golf. Le Masters Augusta : 1^{re} journée (120 min). L'élite mondiale du golf dans un site hors du commun.

● 22.55 France Supervision La soif de vaincre

LA MER SE LAISSE difficilement filmer. France 2 en a fait la cruelle expérience avec les images rapportées par Christophe Auguin, le vainqueur du Vendée Globe. Le montage d'« Envoyé spécial » privilégiait l'anecdote au détriment du caractère dramatique de la dernière édition du tour du monde en solitaire. Réalisé par Hervé Corbière et Morad Aït-Habbouche à partir des images ramenées par Yves Parlier (qui fut longtemps en position de favori), *La Soif de vaincre*, en revanche, est un document fort. Grâce aux caméras placées au bout des immenses barres de flèche d'Aquitaine-Innovations, on n'est pas près d'oublier les terrifiantes déferlantes des mers du Sud. Pas plus, mais dans un autre registre, que le premier bain... de siège d'Yves Parlier après son passage du cap Horn. - C. de C.

Chaînes européennes

BBC Prime

19.00 Children's Hospital. 19.30 Antiques Roadshow. Magazine. 20.00 Dad's Army. 20.30 Yes Minister. 21.00 Pie in the Sky. 22.00 World News. 22.30 Law Women. 23.30 The Bookworm. Magazine. 0.00 House of Cards. Téléfilm avec Ian Richardson, Susannah Harker, Colin Jeavons (65 min).

RTBF 1

19.30 Journal. 20.10 Autant savoir. Magazine. 20.35 Julie Lescaut. Week-end. 22.15 Le Conte des trois diamants. Film anglo-belgo-palestinien de Michel Khleifi (1995, 110 min) Muhammad Nahhal, Hana'Ne meh. Conte. 0.05 Journal.

RTL 9

19.30 Dingue de toi. 19.55 La Vie de famille. 20.25 Rire express. 20.30 Youngblood. Film de Peter Markle (1985, 115 min). Avec Rob Lowe. Comédie dramatique. 22.25 La Part des lions. Film de Jean Larriaga (1971, 90 min). Avec Robert Hossein. Policier. 23.55 Les Combinards. Film de Jean-Claude Roy (1966, N., 70 min). Avec Darry Cowl. Comédie. 1.05 Le Dernier Train de Shanghai. Film de Renzo Merusi (1960, 90 min). Avec Anita Ekberg. Aventures.

TMC

19.30 Vivement lundi. 20.00 New York Café. 20.30 Drôles d'histoires. 20.35 Un monde à part Film de Chris Menges (1988, 115 min). Avec Barbara Hershey. Drame. 22.30 Boléro. Magazine. Invitée : Fabienne Thibault. 23.30 Rallye. Magazine. 23.45 Le Secret de l'héritier. Téléfilm de Gordon Flemyng (1987) avec Kathleen Beller, François-Eric Gendron (100 min).

TSR

19.30 Journal. 20.05 Temps présent. Magazine. 21.30 Urgences. Série. 22.20 Faxculture. Magazine. 23.15 Les Dessous de Palm Beach. Série. 0.05 Flash. 0.15 Secrets de femmes. 0.45 TSR-Dialogue (5 min).

J E U D I

Les soirées sur le câble et le satellite

TV 5

19.30 Journal (TSR).
20.00 Pouic-Pouic Film de Jean Girault (1963, N., 90 min) 42786958
21.30 Déjà dimanche. Magazine.
21.55 Météo des cinq continents.
22.00 Journal (France 2).
22.35 C'est à suivre. Magazine.
0.00 Alice. Magazine.
0.30 Soir 3 (France 3).
1.00 Journal (RTBF).
1.30 Le Cercle de minuit. Magazine (75 min).

Planète

20.05 Derrière les murs du palais. [4/4] Les enfants royaux.
20.35 Meat.
22.20 La Terre des artifices.
23.20 Ikiza.
0.15 La Vie secrète des machines. [14/18]. Le traitement de texte.
0.40 Vol au-dessus des mers. [1/11]. Panther, un félin sur la Corée. (55 min).

Animaux

20.00 Faune.
20.30 Beauté sauvage. Les castors.
21.00 Monde sauvage. La relation parentale.
21.30 et 0.30 Aventure animale. Magazine.
22.00 Les Maîtres de l'espace intérieur.
23.00 Beauté sauvage. Les animaux de l'Inca.
23.30 La Longue Marche des wapitis.
0.00 Monde sauvage. Des bâtisseurs infatigables.
1.00 Une île dans les nuages (60 min).

Paris Première

19.55 Point Bourse.
20.00 20 h Paris Première. Magazine.
21.00 Picnic ■ Film de Joshua Logan (1955, v.o., 115 min) 15235478
22.55 Le J.T.S. Magazine.
23.25 Requiem de Dvorak. Concert enregistré en la cathédrale Saint-Veit de Prague (115 min). 89535229

France Supervision

19.00 et 23.45 Des religions et des hommes. De Jean Delumeau.
19.15 Concert en l'église Saint-Etienne du Mont. Concert (75 min). 55565774
20.30 Sens unique ■ Film de Roger Donaldson (1987, 120 min) 23261854
22.30 Sortie de nuit. Magazine.
22.55 La Soif de vaincre. Vendée Globe. D'Hervé Corbière et Morad Haït-Abbouche.

● Lire ci-contre.

0.00 Les Nuits du New Morning. Concert enregistré à Paris en 1996 (55 min). 13420614
0.55 Pipes and Drums (90 min).

Ciné Cinéfil

20.30 Dieu a choisi Paris ■ Film de Gilbert Prouteau (1969, N., 100 min) 8170300
22.10 Paris ■ Film de Jean Choux (1936, N., 95 min) 77795403
23.45 Le Club. Magazine. Invité : Henri Verneuil.
1.05 Dirigible ■ ■ Film de Frank Capra (1931, N., v.o., 95 min) 72642430

Ciné Cinémas

20.30 Chouans ! Film de Philippe de Broca (1988, 145 min) 93624300
22.55 La fin est connue ■ Film de Cristina Comencini (1992, 95 min) 2206300
0.30 Un sac de billes ■ ■ Film de Jacques Doillon (1975, 100 min) 54049782

Série Club

19.50 Sankukaï. La légende d'Azuris.
20.15 L'Île aux naufragés. Castaway Pictures Presents.
20.40 Le Club. Magazine.
20.45 Ellery Queen : A plume et à sang. Meurtre dans l'ascenseur.
21.35 La Florentine.
22.30 Histoire vraies. L'étrangère.
23.00 Flash. Le chant des sirènes.
23.45 Chapeau melon et bottes de cuir. Trop d'indices.
0.40 Les Dames de cœur. Adam et elles (60 min).

Canal J

16.30 Nils Holgersson. Dessin animé.
17.00 La Maison de Ouimzie.
17.25 Julien à la mer. De Dominique Garing.
17.30 La Panthère rose. Dessin animé.
18.00 Soirée Cajou. 18.05 et 19.55 Le Jeu des jeux. 18.10 Un mot par jour. 18.15 C'est moi qui le fais. 18.25 Lassie. Une journée bien remplie. 18.50 SOS Tips. 19.00 Atomes crochus. 19.15 A la page. Magazine. 19.25 L'Autobus à impériale. Course infernale. 19.50 Codes secrets.

Canal Jimmy

20.00 Ciao Marcello !
20.05 Léo le dernier ■ ■ Film de John Boorman (1969, 105 min) 42784942
21.50 Intermède.
22.00 Le Pigeon (I soliti ignoti) ■ ■ Film de Mario Monicelli (1958, N., v.o., 105 min) 65453720
23.45 Permette ? Rocco Papaleò ■ ■ Film de Ettore Scola (1971, v.o., 105 min) 12826045
1.30 Souvenir. Apostrophes. Invités : François Truffaut, Marcello Mastroianni, Roman Polanski, etc. (80 min).

Pour Planète, Ciné Cinéfil et Ciné Cinémas, voir tableaux récapitulatifs et notices page 25.

Disney Channel

19.00 Petite fleur. Expectations.
19.25 Classic Cartoon.
19.30 Dinosaures. Qu'a voulu dire Harris le sexuel.
20.10 Un vrai petit génie.
21.05 Chasseurs de fantômes.
21.30 Les Twist II.
22.00 Les Envahisseurs.
22.55 Transsibérie. [3/6]. La voie des rennes.
23.25 Thunder Alley. L'art et les manières.
23.50 Florence ou la vie de château

Téva

20.25 Téva mode. Magazine.
20.30 et 23.45 Téva interview. Magazine.
20.55 La femme de mes amours Film de Gianfranco Mingozzi (1988, 110 min) 502948132
22.45 Murphy Brown. Ce cher disparu.
23.15 Téva vie pratique. Magazine.
0.15 Téva spectacle (90 min).

Eurosport

15.00 Tennis. En direct. Open messieurs d'Estoril (Portugal) 4^e jour (240 min). 79350381
19.00 Sumo.
20.00 Motocyclisme.
20.30 Sports de force.
21.30 Boxe.
22.30 Rallye.
23.00 Football.
0.30 Basket-ball (60 min).

Voyage

19.00 Rough Guide. San Francisco- Seattle.
19.55 et 23.25 Les Clés du luxe. Magazine.
20.00 et 23.30 Suivez le guide. Magazine.
22.00 Au-delà des frontières. Découvrir la Suisse 1.
22.30 L'Heure de partir. Magazine (55 min).

Muzzik

19.25 Le Quatuor Gabriel. Concert enregistré en janvier 1997 à Paris (95 min). 6297774
21.00 Yvette Horner, Marcel Azzola et l'Orchestre philharmonique européen.
23.05 Solo Tango.
0.00 Jazz en Provence. Concert enregistré à Orange en 1979 (70 min). 8234492
1.10 Mozart en tournée. Concert enregistré au Théâtre scientifique de Bibienne, à Mantua (60 min). 7279053

MCM

19.00 Martin. Joyeuse Saint-Valentin. 19.30 et 21.55 Netsurf flash. 19.35 Blah-Blah Groove. 20.00 Blah-Blah Métal. 20.30 et 23.55 Mangazone. 20.35 et 22.35 Spécial bandes originales de films. 22.00 Netsurf hebdo. 22.30 MCM Home Vidéo. 0.00 Le Mag (30 min).

MTV

19.30 The Real World 2. 20.00 MTV Hot. 21.00 The Big Picture. 21.30 Girl Power. 22.00 Singled Out. 22.30 Amour. 23.30 Beavis and Butt-Head. 0.00 MTV Base (60 min).



● 20.00

Arte
Palettes : Marcel Duchamp

● 20.55

France 2
Envoyé spécial : Migraine, la tête dans l'étau

LES CODES DU CSA

○ Accord parental souhaitable
△ Accord parental indispensable ou interdit aux moins de 12 ans
□ Public adulte ou interdit aux moins de 16 ans

V E N D R E D I

TF 1

6.05 Intrigues. Série.
6.30 Mésaventures. Série.
6.58 et 8.25, 9.00 Météo.
7.00 Journal.
7.10 Salut les toons.
8.30 Télé shopping.
9.05 Club Dorothee vacances.
11.10 Héléne et les garçons. Série. La paëlla.
11.40 Une famille en or. Jeu.
12.05 Cuisinez comme un grand chef. Magazine. Bagna cauda.
12.15 Le Juste Prix. Jeu.
12.50 A vrai dire. Magazine.
13.00 Journal, L'image du jour, Météo.
13.38 Femmes. Magazine.
13.50 Les Feux de l'amour. Feuilleton.
14.45 Arabesque. Série. Maison maudite.
15.40 Côte Ouest. Feuilleton. L'habit de l'empereur.
16.35 L'Homme qui tombe à pic. Série. L'île du diable.
17.30 Melrose Place. Feuilleton. A malin, malin et demi.
18.25 Papa revient demain. Série. Le flirt.
19.00 L'Or à l'appel. Jeu.
19.50 et 20.40 Météo.
20.00 Journal, L'image du jour.
20.35 Le Beau Jeu, le Beau Geste.

20.45

DRÔLE DE JEU

Divertissement présenté par Lagaf. Invités : Sylvie Joly, Mouss Diouf, Philippe Risoli, Indra, Camille Saféris, Gilbert Montagné, Georges Beller, Gérard Vives (140 min). 556099
Les invités vont s'affronter sur leurs connaissances comiques...

23.05

SANS AUCUN DOUTE

Magazine présenté par Julien Courbet.
 Invitée : Catherine Lara.
 Avec la participation de Marie Lecoq, M^e Didier Bergès.
 Les Français ne renoncent jamais, ils se battent contre des montagnes (110 min). 2280985
Les invités de Sans aucun doute nous expliquent comment ils ont pu, grâce à leur détermination, défendre et faire prévaloir leur droit.
0.55 Attachez vos ceintures. Série. Chasse à l'homme.

1.45 et 2.25, 3.30, 4.25 **TF 1 nuit**. **1.55** et 2.35, 4.35, 5.10 Histoires naturelles (rediff.). **3.40** Le Vignoble des maudits. Série. [2/3] **5.05** Musique (5 min).

France 2

5.50 La Chance aux chansons (rediff.).
6.30 Télématin. Magazine.
8.35 Amoureuement vôtres.
9.05 Amour, gloire et beauté. Série.
9.30 La Planète de Donkey Kong.
10.55 Flash info, des sourds et des malentendants.
11.05 Motus. Jeu.
11.40 et 4.30 Les Z'amours.
12.10 et 17.20, 22.25 Un livre, des livres. *L'Illusion cathare*, de Jean-François Namias.
12.20 et 5.00 Pyramide. Jeu.
12.55 et 13.35 Météo.
13.00 Journal.
13.40 Point route.
13.50 Un cas pour deux.
14.55 L'As de la Crime. Série.
15.50 La Chance aux chansons. [2/2] Les années Aznavour.
16.50 Des chiffres et des lettres. Jeu.
17.25 Le Prince de Bel Air. Série. Tapage nocturne.
17.55 Hartley, cœurs à vif. Série.
18.45 Qui est qui ? Jeu.
19.25 et 1.35 Studio Gabriel. Invités : Josiane Balasko, Christophe Lambert, Jean-Marie Bigard.
19.55 Au nom du sport.
20.00 Journal. A cheval !, Météo, Point route.

20.55

FORCÉMENT COUPABLE

Téléfilm de Marco Pico, avec Roger Planchon (90 min). 381411
Après trois ans d'interdiction de plaidoirie, un avocat accepte de défendre un libraire que tout accuse du meurtre d'une fillette.
 ● Lire notre article page 6.

22.35

BOUILLON DE CULTURE

Bernard Pivot en tête-à-tête avec Robert Badinter (65 min). 7592492
23.40 Au bout du compte.
23.45 Journal, Bourse, Météo.
0.00 Plateau.
0.05 Tous les autres s'appellent Ali ■ ■ ■ Film de Rainer Werner Fassbinder, avec Brigitte Mira (1973, 90 min). 8303589
L'union d'un jeune immigré et d'une femme plus âgée déclenche la haine et le racisme.

2.10 Envoyé spécial (rediff.). **4.10** Paris sur l'inconnu. Documentaire. **5.35** Nuit blanche. Documentaire. **5.45** Chip et Charly (30 min).

France 3

6.00 Euronews. Magazine.
7.15 Le Réveil des Babalous.
 ● Lire page 9.
8.25 et 1.05 Tous sur orbite. Magazine. La comète déchirée par Jupiter.
8.30 Les Minikeums. Dessins animés.
10.55 Fame. Série. Les qualités d'une star.
11.45 La Cuisine des mousquetaires.
12.05 Le 12/13 de l'information.
13.32 Keno. Jeu.
13.40 Parole d'Expert ! Magazine. Invité : Jean-Claude Bourret.
14.40 Le Droit Chemin Téléfilm d'Alf Kjellin, avec Glenn Ford, Julie Harris (90 min). 3401362
16.10 Balade au bord de l'eau. Magazine.
16.40 Les Minikeums.
17.45 Je passe à la télé. Magazine.
18.20 Questions pour un champion. Jeu.
18.50 et 1.00 Un livre, un jour. *Ma part d'ombre*, de James Ellroy.
18.55 Le 19-20 de l'information. 19.10 Journal régional.
20.00 Météo.
20.05 Fa si la chanter. Jeu.
20.35 Tout le sport.
20.45 Consomag. Magazine.

20.50

THALASSA

Magazine présenté par Georges Pernoud.
 Le bonheur de la mousson (65 min). 806695
Pour les pêcheurs de Purukkade, au sud-ouest de l'Inde, la mousson et ses courants violents sont synonymes de vie.

21.55

FAUT PAS RÊVER

Magazine présenté par Sylvain Augier.
 Invité : Christophe Lambert.
 Madagascar : taxi-brousse ; France : les sagneurs de la petite Camargue ; USA : les hommes du FBI (60 min). 3446898
22.55 Journal, Météo.
23.20 Science 3. Documentaire. Né deux fois (60 min). 3080430

0.20 Libre court. Court métrage d'Antonio Olivares. La légende de Dédé. **0.45** Vivre avec... Magazine. Fin de vie en institution. Invité : docteur Michèle Salamague (rediff.). **1.10** Musique graffiti. Magazine. De Bach à Bartok, confidences pour piano. Sonate n° 8 en la mineur KV 310 Allegro maestoso, de Wolfgang Amadeus Mozart. **1.15** La Grande Aventure de James Omedin. Feuilleton. Le naufrage (55 min).

La Cinquième

5.45 Les Amphis de La Cinquième. **6.45** Jeunesse. Elastok ; 7.10 Le Manège enchanté. Cache-cache ; 7.15 Le Crayon magique ; 7.20 Cellulo ; 7.45 Flipper le dauphin (rediff.). **8.10** et 18.45 Le Journal du temps. **8.15** Déclics. Spéciale Bretagne. Initiatives jeunes. **8.30** Les Ecrans du savoir. Langues : allemand, anglais (rediff.) ; 9.00 Inventer demain. [4/4] ; 9.10 Cinq sur cinq inventions. Invité : Jean Petit (rediff.) ; 9.25 Les Mots de la psychanalyse. Narcissisme ; 9.40 Allô la Terre. [4/4] ; 9.55 La Preuve par Cinq : L'eau dans tous ses états. [4/4] ; 10.30 CE2 sans frontière : allemand, espagnol. La petite annonce. **11.00** Gaïa (rediff.). **11.30** Le Monde des animaux. (rediff.). **12.00** Atout savoir. **12.25** Le Jardin des délices. La betterave. **12.30** Des idées pour demain. Spéciales Rennes. **12.55** Attention santé. **13.00** Détours de France. Les abeilles. **13.35** Un auteur, une œuvre. Mathias Sandorf [1/8]. **14.30** Spécial Jacques Prévert. Hommage à Jacques Prévert ● ~~Le Monde daté~~ **jeudi 10. 16.00** A jamais sauvage. [1/6] Yellowstone. **17.00** Jeunesse. Cellulo ; 17.25 Flipper le dauphin. **17.55** Les Grands Tournants de l'Histoire. Le massacre de la Saint-Valentin. **18.20** Le Monde des animaux. Le grand inconnu : une autre Afrique. **18.45** Le Journal du temps. **18.50** 50 jours pour 50 Palmes. [13/50] 1957 ● Lire page 11.

Arte

19.00 Tracks. Magazine. Be-Hop-Snow-Bop.
19.30 7 1/2. Planète inventions.
20.00 Brut. Magazine (30 min). 2904
20.30 8 1/2 journal.

20.45

DAME GRETL

Téléfilm de Jo Baier, avec Martina Gedeck, Michael Lerchenberg (1994, 105 min). 500625
Une jeune femme seule gère avec succès une petite exploitation agricole. Sa solitude la pousse à chercher un compagnon...

22.30

GRAND FORMAT : AU PEUPLE ALLEMAND

CHRISTO ET JEANNE-CLAUDE L'EMBALLAGE DU REICHSTAG 1971-1995
 Documentaire de Wolfram Hissen et Jörg Daniel Hissen (1996, 95 min). 2851445
Lorsque le rêve fou d'un couple d'artistes devient réalité. Il a fallu 23 ans pour rendre possible cette intervention lourde de symboles.
0.05 La Femme du sable ■ ■ ■ Film de Hiroshi Teshigara, avec Eiji Okada, Kyoko Kishida (1963, N., v.o., 125 min). 7434034
Une fable fantastique d'après un roman de Kobo Abe. Beauté esthétique, érotisme latent, recherche et découverte de la liberté.
2.10 Le Dessous des cartes. Chronique géopolitique. [2] L'année polaire : Le Grand Nord (rediff.).
2.25 Tout là-haut. Documentaire (rediff., 30 min). 1799725

M 6

6.05 et 9.15, 10.05, 16.05 Boulevard des clips.
7.00 et 7.15, 7.30, 7.45, 8.00, 8.15, 8.30, 8.45, 9.00 **Matin express**.
8.05 et 0.35 Rallye de Tunisie.
8.20 Passé simple. Magazine.
9.05 M 6 boutique.
10.00 et 10.50, 11.50 **M 6 express**.
10.55 Jim Bergerac. Série. L'étoile s'éteint.
11.55 Papa Schultz. Série.
12.30 La Petite Maison dans la prairie. Série. Fagin.
13.25 Nadia. Téléfilm d'Alan Cooke, avec Leslie Weiner (105 min). 3363817
Evocation romancée de la carrière de la gymnaste Nadia Comanesci, reine des J.O. de Montréal 1976.
15.10 Les Rues de San Francisco. Série. Une chance de vivre.
16.10 Hit machine. Magazine.
17.30 Classe mannequin. Une affaire de style.
18.05 Agence Acapulco. Série. Le club de la mort.
19.00 Lois et Clark. Série. L'arche de Noé.
19.54 Six minutes d'information.
20.00 Mister Biz. Magazine.
20.35 Capital 6. Magazine.

20.45

PHASE

TERMINALE
 Téléfilm O de Larry Shaw, avec Joanna Kerns (105 min). 300607
Une femme médecin enquête sur des morts suspectes survenues dans l'hôpital où elle travaille. D'après Robin Cook.

22.30

LE CAMÉLÉON

Chaque tableau a son histoire. Série (55 min). 28633
Jarod se fait passer pour un garde-côte pour élucider une erreur commise dans le rapport d'une récente noyade.
23.25 Maudits par le sang Téléfilm Δ de Matthew Patrick, avec Raquel Welch (90 min). 6239879
Un écrivain à succès s'intéresse à une affaire dans laquelle un adolescent a assassiné ses parents avant de se donner la mort.
1.00 Best of groove.

2.05 Fréquentstar. Jean-Jacques Goldman. **2.55** Jazz 6 (rediff.). **3.55** Les Derniers Plongeurs d'éponges. Documentaire. **4.30** E = M 6 (rediff.). **4.55** Culture pub (rediff.). **5.20** Fan de (rediff.). **5.50** Turbo (rediff., 25 min).



CANAL +

Canal +

- **En clair jusqu'à 7.35**
6.59 et 12.29, 0.32 Pin-up.
7.00 **ABC News.**
7.20 et 13.30 Le Journal de l'emploi
7.25 et 18.20 Cyberflash.
7.35 Les Veilleurs de l'histoire. Dessin animé.
- **Lire ci-contre.**
8.05 Les Superstars du catch (rediff.).
8.55 et 16.05 Le Journal du cinéma.
9.00 L'Homme de guerre ■
Film de Perry Lang (1994, 95 min). 5094121
- 10.35 Flash d'information.**
10.40 et 17.40, 2.35 Surprises.
11.00 Le Cœur fantôme ■ ■
Film de Philippe Garrel, avec Luis Rego (1996, 89 min). 212782
- **En clair jusqu'à 13.35**
12.30 La Grande Famille.
13.35 Légendes d'automne ■
Film d'Edward Zwick (1994, 130 min). 5609053
- 15.45 Les Allumés... Kalaiyur, le village des chefs (rediff., 20 min). 9254459
- 16.15 Radio Rebels Film de Michael Lehmann (1994, 85 min). 8950237
- 17.50 Drôles de monstres.
► **En clair jusqu'à 20.35**
18.35 Nulle part ailleurs.
20.30 Le Journal du cinéma.

20.35

DAVID BOWIE

Un anniversaire très particulier
Documentaire (90 min). 673879
Les meilleurs moments du concert donné le 9 janvier pour les cinquante ans de David Bowie.

- 22.05 Babylon 5. Série.
- 22.50 **Flash d'information.**

23.00

JUDGE DREDD ■

Film de Danny Cannon, avec Sylvester Stallone, Armand Assante (1995, 92 min). 1209237
Adaptation d'une bande dessinée britannique des années 70.

- 0.35 Golf.
Le Masters Augusta (2^e journée).
- 2.45 L'Echappée belle
Film d'Etienne Dhaene (1996, 80 min). 4096299
- 4.05 Le Vent du Wyoming ■
Film d'André Forcier (1994, 95 min). 8835305
- 5.40 Le Monde est un grand chelm ■
Film d'Albert Hanan Kaminski (1995, 79 min). 3317473

● 7.35 Canal + Les Veilleurs de l'Histoire

VOICI UNE OCCASION de découvrir – ou de réviser – les Evangiles par le biais, ludique et sans prétention, d'un dessin animé. Depuis le 1^{er} avril, Canal+ diffuse tous les matins une série irlandaise consacrée à la vie de Jésus. Rien à voir avec un cours de catéchisme : les héros – le sympathique boulanger Ben, son épouse Helena et leur floppée d'enfants adoptifs – sont imaginaires. Mais, par le jeu du flash-back, leurs aventures sont prétexte à évoquer les principales étapes de la vie du Christ. L'action se situe en 64 à Rome, alors sous la coupe du tyrannique Néron. Persécutés par les centurions, Ben, sa famille et ses amis chrétiens luttent pour pouvoir transmettre l'histoire de Jésus de Nazareth. Une manière originale d'intéresser les plus jeunes au récit de saint Marc. – *S. Ke.*

Chaînes européennes

BBC Prime

19.00 EastEnders. 19.30 Animal Hospital. Magazine. 20.00 The Brittas Empire. 20.30 Keeping Up Appearances. 21.00 A Year in the Life of the RSC. Documentaire. 22.00 **World News.** 22.30 McBeth on the Estate (90 min).

RTBF 1

19.30 **Journal.** 20.10 Bon week-end. 21.05 Ralph Super King. Film de David S. Ward (1991, 100 min). Avec John Goodman, Peter O'Toole. *Comédie.* 22.45 Paul Delvaux à Furnes ou les rêveries d'un peintre solitaire. 23.25 **Journal.**

RTL 9

19.55 La Vie de famille. 20.25 Rire express. 20.30 Equalizer : CIA contre KGB. Téléfilm américain d'Alan Metzger (1987) avec Robert Mitchum, Richard Lansing. 22.10 Série rose. 22.40 Attraction fatale. Téléfilm érotique de Roy Garrett (1987) avec Florence Guérin, Martine Brochard. 0.05 Autour de minuit. Magazine. 0.35 Constance aux enfers. Film de François Villiers (1963, N., 90 min). Avec Michèle Morgan. *Drame.*

TMC

19.30 Vivement lundi. 20.00 New York Café. 20.30 Drôles d'histoires. 20.35 L'Inconnu de Florence. Téléfilm de Desmond Davis (1986) avec Marilu Henner, Daniel Massey. 22.15 Rallye. Magazine. 22.30 Wycliffe. Série. 23.25 La Leçon d'Elie. Téléfilm dramatique américain de Peter D. Marshall (1992) avec Jack Palance (50 min).

TSR

19.30 **Journal.** 20.05 C'est la vie ! Magazine. 20.45 Navarro. Regrettable incident. 22.15 Face à face. Film de Carl Schenkel (1991, 115 min). Avec Christophe Lambert, Diane Lane. *Suspense.* 0.10 **Flash.** 0.25 Carrington. Film de Christopher Hampton (1994, 120 min). Avec Emma Thompson, Jonathan Pryce. *Comédie dramatique.*

V E N D R E D I

Les soirées sur le câble et le satellite

TV 5

- 19.30 **Journal** (RTBF).
- 20.00 Médecins de nuit. Christophe.
- 21.00 Bon week-end.
- 21.55 Météo des cinq continents.
- 22.00 **Journal** (France 2).
- 22.35 Taratata. Invités : Cyndi Lauper, Roch Voisine, Garland Jeffreys ; autres invités : Anjelike Kidjo, Carole Fredericks, Melaaz (France 2 du 10/4/97)
- 23.45 Télé Qua Non.
- 0.30 **Soir 3** (France 3).
- 1.00 **Journal** (TSR).
- 1.30 Rêves en Afrique. Magazine (30 min).

Planète

- 19.35 Le Fado : Ombre et lumière.
- 20.35 Les Nouveaux Explorateurs. Les sons de la découverte.
- 21.30 Vous avez dit dodo ?
- 22.25 Le Barrage maudit.
- 23.20 Derrière les murs du palais. [4/4]. Les enfants royaux.
- 23.45 Meat (110 min).

Animaux

- 20.00 Cheval mon ami, gentleman et trotteur.
- 20.30 Témoins oculaire.
- 21.00 Monde sauvage. Le faucon.
- 21.30 Aventure animale. Magazine.
- 22.00 Les Guerriers de la forêt tropicale.
- 23.00 Tout pour le toutou.
- 0.00 Monde sauvage. L'île glacée aux singes.
- 0.30 Flipper le dauphin.
- 1.00 Jours d'hiver (60 min).

Paris Première

- 19.55 Point Bourse.
- 20.00 et 0.45 La Semaine 20 h Paris Première. Magazine.
- 21.00 Ici Londres. Magazine.
- 22.00 La Semaine du J.T.S. Magazine.
- 22.30 Les Trois Ténors. Concert enregistré aux thermes de Caracalla, à Rome, le 7 juillet 1990. (135 min). 62788891

France Supervision

- 19.00 Des religions et des hommes. De Jean Delumeau. Les fêtes, rites et cérémonies juives.
- 19.15 Pipes and Drums.
- 20.30 Cap'tain Café. Magazine. Invités : No One Is Innocent, Les ténors de Brest, Largo et Lord Kossity.
- 21.25 La Bayadère. Ballet.
- 23.35 Des religions et des hommes. De Jean Delumeau.
- 23.50 La Légende des sciences.
- 0.40 La Dernière Science. Magazine.
- 1.35 World Music. Les Gypsy Kings (120 min).

Ciné Cinéfil

- 20.30 Huit heures de sursis ■ ■
Film de Carol Reed (1947, N., 105 min) 8148701
- 22.15 Raubfischer in Hellas ■
Film de Horst Hächler (1959, N., v.o., 105 min) 5126850
- 0.00 La Maison des sept péchés ■ ■
Film de Tay Garnett (1940, N., 85 min) 85847218
- 1.25 La Valse de Paris ■ ■
Film de Marcel Achard (1949, N., 95 min) 39426218

Ciné Cinémas

- 21.00 Victor Victoria ■ ■
Film de Blake Edwards (1982, 130 min) 28251633
- 23.10 Un bon flic
Film de Heywood Gould (1992, v.o., 105 min) 19014701
- 0.55 Fatal Games ■
Film de Michael Lehmann (1991, 105 min) 39416831

Série Club

- 19.50 Sankukai.
La créature d'un autre monde. 8405904 (75 min).
- 20.15 L'île aux naufragés. Agonized Labor. 8419695 (75 min).
- 20.40 Le Club. Magazine.
- 20.45 Two. Prodigal.
- 21.35 et 1.30 Constance et Vicky.
- 22.30 Histoires vraies. L'intrus.
- 23.00 Ellery Queen : A plume et à sang. Meurtre dans l'ascenseur.
- 23.45 Chapeau melon et bottes de cuir. Etrange hôtel.
- 0.40 Médecins de nuit. Léone (50 min).

Canal J

- 17.00 La Maison de Ouimzie.
- 17.25 Julien à la mer. De Dominique Garing.
- 17.30 La Panthèse rose. Dessin animé.
- 18.00 Soirée Cajou. 18.05 et 19.55 Le Jeu des jeux. 18.10 Un mot par jour. 18.15 Oit et Oim reporters. 18.25 Lassie. Le sauvetage. 18.50 Rien ne va plus. 19.00 Extra large. 19.15 et 19.50 Tip top clip. 19.25 L'Autobus à impériale. Robbie le robot. 72140

Canal Jimmy

- 20.30 Star Trek. Le korrigan.
- 21.20 Elvis : Good Rockin' Tonight. Roots.
- 21.45 How to Irritate People.
- 22.20 Chronique du front.
- 22.25 Dream On. Joie domestique (v.o.).
- 22.55 Seinfeld. En être ou ne pas en être (v.o.).
- 23.20 Top bab. Magazine. Invité : CharElie Couture.
- 0.00 La Semaine sur Jimmy.
- 0.10 New York Police Blues. La méprisable aventure de Ted et Carey (v.o.).
- **Lire notre enquête page 2.**
- 1.00 Spin City. Question de fierté (v.o., 20 min).

Disney Channel

- 19.00 Petite fleur. La sincérité.
- 19.25 Classic Cartoon.
- 19.30 Dinosaures. Chantons sous la Schnouff.
- 20.10 Juste pour rire.
- 21.00 Encore vous Imogène !
- 22.30 Sport Académie.
- 23.00 La Rédac.
- 23.30 Dinosaures. Quand les bébés s'en mêlent.
- 23.55 Opération Mozart (30 min).

Téva

- 20.30 et 23.30 Téva interview.
- 20.55 Nos meilleures années. Des hauts et des bas. Quel cinéma !
- 22.30 Murphy Brown. L'invitation.
- 23.00 Coups de griffes. Chantal Thomass.
- 0.00 Les Intermittences du cœur (90 min).

Eurosport

- 8.00 Motocyclisme. En direct. Grand Prix de Malaisie : Essais des 500 cc (75 min). 8405904
- Et 9.15 Essais des 250 cc (75 min). 8419695
- 15.00 Tennis. En direct. Open messieurs d'Estoril (Portugal) : Quarts de finale (240 min). 79327053

Plongeon.

- 20.00 In Extrem' Gliss.
- 20.30 Monster Truck.
- 21.30 Boxe.
- 22.30 Rallye.
- 23.00 Pole Position. Magazine.
- 0.00 World Cup Legends (60 min).

Voyage

- 19.55 et 23.25 Mémoire de palaces. Magazine.
- 20.00 et 23.30 Suivez le guide.
- 22.00 Au-delà des frontières. Découvrir la Suisse 2.
- 22.30 L'Heure de partir. Magazine (55 min).

Muzzik

- 21.00 DeJohnette, Hancock, Metheny, Holland. Concert (60 min). 83256
- 22.00 Charlie Haden and the Liberation Music Orchestra. Concert enregistré au Festival de jazz de Montreux 1994 (60 min). 72140

23.00 Les Nuits magiques.

- Concert (90 min). 17188
- 0.30 Tchaïkovski. Concert enregistré au Festival d'Avro en 1993 (70 min). 5300541
- 1.40 Jazz 625 : Wes Montgomery Quartet. Concert (30 min). 3462299

MCM

- 19.00 Martin. Les amis de Martin. 19.30 et 21.55 Netsurf flash. 19.35 Blah-Blah Groove. 20.00 Blah-Blah Métal. 20.30 et 23.55 Mangazone. 20.35 Culture Club. Concert enregistré en 1984. 22.00 Plein d'épices. 22.30 MCM Home Vidéo. 22.55 Def Leppard. Concert. 0.00 Le Mag (30 min).

MTV

- 19.00 **News Weekend Edition.** 19.30 The Real World 2. 20.00 MTV Hot. 21.00 Best of Loveline. 22.00 Singled Out. 22.30 Amour. 23.30 ZOO TV. 0.00 Party Zone (120 min).



● 20.35

Canal +
David Bowie :
Un
anniversaire
très particulier

● 22.35

France 2
Bouillon
de culture :
Robert
Badinter

LES CODES DU CSA

- Accord parental souhaitable
- △ Accord parental indispensable ou interdit aux moins de 12 ans
- Public adulte ou interdit aux moins de 16 ans

S A M E D I

TF 1

6.05 Méaventures. Série.
6.30 Millionnaire. Jeu.
7.00 Journal.
7.10 Club Dorothée.
8.25 et 12.10, 12.52 Météo.
8.30 Télé shopping.
8.55 Télévirtrine. Magazine.
9.20 Disney Club samedi.
10.25 Gargoyles, les anges de la nuit. [1] L'éveil.
10.50 Ça me dit... et vous ?
11.45 Millionnaire.
12.05 Cuisinez comme un grand chef. Le navet. Invité : Paul Pauvert.
12.15 Le Juste Prix. Jeu.
12.50 A vrai dire. Magazine.
13.00 Journal.
13.20 Reportages. Magazine. Look mode d'emploi.
13.55 Mac Gyver. Série. Le questionnaire.
14.55 K 2000. Série. L'alligator.
15.50 Savannah. Feuilleton. En chair et en os.
16.40 Dingue de toi. Série. Un ananas juteux.
17.15 Xéna la guerrière. Série. Retour parmi les mortels.
18.10 Melrose Place. Feuilleton. Justice aveugle.
19.00 Beverly Hills. Feuilleton. Mariage et enterrement.
19.55 Comme une intuition.
20.00 Journal, L'image du sport "Fun", Tiercé, Météo.

20.35

FOOTBALL
 En direct. Finale de la Coupe de la Ligue : Girondins de Bordeaux - RC Strasbourg. 21.30 Mi-temps, Spécial formule 1 (130 min). 7902270
Une finale entre deux ténors du championnat. Le vainqueur sera qualifié pour la coupe de l'UEFA.

22.45

HOLLYWOOD NIGHT
Attirance fatale.
 Téléfilm de Daniel Raskov, avec Al Corley, Paula Trickey (95 min). 7036893
Une jeune femme à qui tout réussit est délaissée par son fiancé, un futur médecin. Elle rencontre un avocat et vit avec lui un amour d'un soir. Il se met à la harceler et menace de tout révéler à son fiancé.
0.20 Formule F1. Magazine. Grand Prix d'Argentine (30 min). 82706
0.50 et 1.30, 2.35, 3.45 4.55
TF 1 nuit.
1.00 Les Rendez-vous de l'entreprise (rediff.).

1.40 et 2.45, 5.20 Histoires naturelles. Documentaire (rediff.). **3.55** Le Vignoble des maudits. Série. [3/3] **5.05** Musique. Concert (15 min).

France 2

6.15 Cousteau. [3/3] (45 min). 5327812
7.00 Thé ou café. Magazine. Invitée : Françoise Dorin.
7.45 et 9.30 La Planète de Donkey Kong.
8.35 Warner Studio.
9.00 Les Tiny Toons.
11.00 Motus. Jeu.
11.35 et 3.15 Les Z'amours. Jeu.
12.15 et 3.45 Pyramide. Jeu. Invités : Guy Montagné, Isabelle Mergault.
12.50 Point route. Magazine.
12.55 et 13.30 Météo.
13.00 Journal.
13.35 Consomag. Magazine.
13.45 Les Grandes Enigmes de la science. Magazine. Tous cannibales.
14.50 Le Baiser du serpent. Documentaire (50 min). 9567522
15.40 Tiercé. A Vincennes.
16.00 La Fête à la maison. Série. Amour maison.
16.30 Cobra. Série. Des vacances à l'ombre.
17.15 JAG. Série. Prisonnier.
18.05 Urgences. Série. Angoisse latente.
18.55 1 000 enfants vers l'an 2 000.
19.00 Télé qua non. Magazine.
19.50 et 20.40 Tirage du Loto.
19.55 Au nom du sport.
20.00 Journal, A cheval !, Météo.

20.50

SURPRISE PARTY
 Divertissement présenté par Pascal Sevran.
 Tango, techno et chachacha.
 Invités : Sacha Distel, Maria de Rossi, Jérôme Robert, G. Squad, Stone et Charden, C. Jérôme, Patrick Fiary (135 min). 84657744

23.05

COURTEMANCHE
Les meilleurs moments.
 Spectacle (75 min). 7597947
Sélection de sketches du comique québécois.
0.20 Journal, Bourse, Météo.
0.30 La 25^e heure. Documentaire de Clarissa Henry et Marc Hillel. Au nom de la race (100 min). 7843706
Organisation secrète nazie, Lebensborn, dont le but ultime était la création d'une race de « supergermans », commandita, dans toute l'Europe, l'enlèvement d'enfants de sang nordique.

2.10 Bouillon de culture. Magazine (rediff.). **4.20** Crocodile ballon. Documentaire. **4.30** Rapport du Loto. **4.35** Taratata (rediff., 100 min).

France 3

6.00 Euronews.
7.00 Le Réveil des Babalous.
● Lire page 9.
7.35 Les Minikeums. Dessins animés.
9.10 Microkid's multimédia.
9.30 Magazine olympique.
10.00 D'un soleil à l'autre. Magazine.
10.30 L'Hebdo de RFO.
10.53 Les P'tits Secrets de Babette. Le café.
11.00 Expression directe. Magazine. U.D.F.
11.10 Le Jardin des bêtes. Magazine.
11.42 Le 12-13 de l'information. 11.46 Télévision régionale. 12.30 Journal.
13.00 Couleur pays.
14.03 Keno. Jeu.
14.10 Montagne. Hommes de bois.
18.10 Expression directe. Magazine. F.S.U.
18.20 Questions pour un champion. Jeu.
18.50 et 0.55 Un livre, un jour. *La Minute nécessaire de Monsieur Cyclopede,* de Pierre Desproges.
18.55 Le 19-20 de l'information. 19.10 Journal régional.
20.00 Météo.
20.05 Fa si la chanter. Jeu.
20.35 Tout le sport. Magazine.

20.50

VIVRE AVEC TOI
 Téléfilm de Claude Goretta, avec Garance Clavel, Frédéric Pierrot (95 min). 947589
Une jeune fille qui vivait en Amérique latine rejoint sa famille, en France, après la mort accidentelle de ses parents. Elle est mal accueillie. Sa route croise celle d'un antiquaire solitaire. Ils vont apprendre le poids du passe.

22.25

LES BRÛLURES DE L'HISTOIRE
 Documentaire. L'Europe : de Rome à Maastricht (1957-1997) (60 min). 6623034
Quarante ans d'histoire pour la construction de l'Europe.
23.25 Journal, Météo.
23.55 Musique et compagnie. Magazine présenté par Alain Duault. Portrait : Cecilia Bartoli (60 min). 8308763
1.00 La Grande Aventure de James Onedin. Feuilleton. Changement de cap.

1.50 Musique graffiti. Magazine. Jazz. Invités : Jean-Jacques Debout, André Bercoff. Jacky Terrasson Trio, Jacky Terrasson, piano, Ugonna Okegwo, basse, Léon Parker, batterie "Cuba's dance" (30 min).

La Cinquième

6.45 Langues. Allemand, anglais (rediff.). **7.15** Jeunesse. Les Aventures de Teddy Rockspin ; 7.40 La Tête à Toto ; 8.05 Cellulo ; 8.35 Graine de champion. Nimrod et les bateaux hazake. **8.55** La Cinquième : c'est à vous. Zoom : scoop en stock.
9.00 Les Grandes Biographies. Mazarin. [4/6] Le fugitif. **10.00** La Vie en plus. A l'écoute de la marginalité. Avec Michel Carvou, Ghislaine Valadou, François Chobeaux. **10.30** L'Argent de la famille. Le crédit à la consommation. **11.00** De cause à effet. De l'eau à la glace. **11.15** Tous sur orbite. Aventures de comètes. **11.30** Qui vive. Grandir sur ordonnance. Avec professeur Rappaport, Anne-Marie Casteret. **12.00** Business humanum est. Pneus Dunlop. **13.00** Philosophies. La responsabilité. **13.30** Va savoir. Le berger des Pyrénées - La montagne est si belle. **14.00** Fête des bébés. L'évolution de la famille. **14.30** Les Grandes Stars d'Hollywood. Sammy Davis Jr. **15.25** Fenêtre sur court. Spéciale 50^e émission. **16.00** Le Paradis perdu. **17.00** Surf attitudes. **17.25** Les Enquêtes du National Geographic Television. Des animaux futés. **17.55** Ombres chinoises, la dernière année d'une colonie. [1/2] ● **Lire page 19.** **18.45** Le Journal du temps. **18.50** 50 jours pour 50 Palmes. 1960 ● **Lire page 11.**

Arte

19.00 Cycle Robbie Coltrane. Série. Les Cinq Formidables contre docteur Love.
19.30 Histoire parallèle. Magazine. Semaine du 12 avril 1947. De Gaulle revient-il ? Invité : Pierre Lefranc.
20.15 Le Dessous des cartes. Chronique géopolitique. La route des larmes.
20.30 8 1/2 journal.

20.45

L'AVENTURE HUMAINE : HUBBLE VISION
 Documentaire d'Alec Nisbett (1994, 50 min). 6750706
L'opération de sauvetage du télescope spatial Hubble et ses enjeux politico-économiques.

21.35

L'AVOCAT
Succès partiel.
 Série de Werner Masten, avec Manfred Krug, Michael Kausch (45 min). 725928
22.20 Metropolis. Magazine. ombres et lumières ; Je lis... ; Les Gitans du XXI^e siècle : flamenco I Portrait : Jürgen Teller (60 min). 6320299
23.20 Music Planet : Nusrat Fateh Ali Khan, le dernier prophète. De Jérôme de Missolz (65 min). 1418270
Ce prophète est l'étoile du chant qawwali, un chant religieux très populaire au Pakistan. Il prête également sa voix aux enregistrements du groupe Massive Attack ou encore à Jeff Buckley, Björk, Peter Gabriel... lorsqu'il ne prépare pas ses propres concerts ou albums.
0.25 Imken, Anna et Maria. Téléfilm de Gunther Scholz, avec Magdalena Ritter, Gila von Weitershausen [2/3] (85 min). 5704961
1.50 Cycle Robbie Coltrane. Série (rediff.).
2.20 Cartoon Factory (rediff., 30 min).

M 6

6.15 Boulevard des clips.
8.15 M 6 kid. Mighty Max ; The Mask ; Captain Planète ; Crypte Show.
9.55 M 6 boutique.
10.35 Hit machine. Magazine.
11.55 Fan de. Magazine.
12.20 Menus plaisirs. Magazine. Mont Blanc.
12.25 La Vie à cinq. Série. A la recherche d'une nounou.
13.20 Sliders : les mondes parallèles. Série. Un monde parfait.
14.15 L'Aventurier. Série. Attentat.
14.45 24 heures du Mans moto. Départ.
15.10 Surfers détectives. Série. La malédiction.
16.00 et 17.00, 19.00, 20.00 24 heures du Mans moto. Point de la course.
16.05 Les Têtes brûlées. Série. Le prisonnier.
17.05 Chapeau melon et bottes de cuir. Série. Le mort vivant.
18.00 Amicalement vôtre. Série. L'un et l'autre.
19.05 Turbo. Magazine.
19.40 Rallye de Tunisie.
19.54 Six minutes d'information.
20.05 Hot forme. Magazine.
20.40 Plus vite que la musique. Magazine.

20.50

AU-DELÀ DU RÉEL, L'AVENTURE CONTINUE
 Série (160 min). 91404299
Une âme en peine, avec Peri Gilpin. *Une scientifique qui travaille, avec son mari sur un important projet, décide de tenter une expérience sur elle-même.*
déchue O, avec Sheena Easton. *Une chanteuse sur le déclin est possédée par la conscience d'une jeune fille du futur qui va tenter de l'empêcher de se suicider.*
L'assaut O, avec Jasmine Guy. *Un groupe paramilitaire s'empare d'un camion de l'armée et y découvre d'étranges caissons.*
23.30 L'Invasion des cocons. Téléfilm Δ de Fred Olen Ray, avec Charles Napler (100 min). 4837218
Deux flics enquêtent sur une série de meurtres atroces commis par un dangereux "alien" dont le vaisseau spatial s'est écrasé sur Terre.

1.10 La Nuit des clips (385 min).

S A M E D I

12
AVRIL

Canal +

- **En clair jusqu'à 7.25**
- 7.00 ABC News.**
- 7.20** et 10.20 Le Journal de l'emploi (rediff.).
- 7.25** Les Messagers de Moscou en Chine (rediff., 60 min). 8792831
- 8.25** Le Journal du golf.
- 8.55** Le Cygne et la Princesse ■ ■ Film de Richard Rich (1994, 85 min). 35301367
- 10.30** Marchand de rêves Film de Giuseppe Tornatore (1995, 109 min). 8957909
- **En clair jusqu'à 14.00**
- 12.20 Flash d'information.**
- 12.30** L'Hebdo de Michel Field.
- 13.30** A la rencontre de divers aspects du monde contemporain...
- 14.00** Rugby. En direct Toulon- Pau.
- 16.00** Surprises.
- 16.10** Le Journal du cinéma.
- 16.35** Le Printemps des phoques de Weddell (rediff., 25 min). 5130812
- **En clair jusqu'à 20.33**
- 17.00** Intermezzo.
- 17.05** Les Superstars du catch.
- 17.55** Décode pas Bunny.
- 18.50 Flash d'information.**
- 19.00** T.V. +. Magazine.
- 20.00** Les Simpsons.
- 20.25** Pas si vite.
- 20.33** Beastly Behaviour.

20.35

- LES MASTERS MIKO**
Patinage artistique. 7^e édition. Une compétition Europe contre Amérique (90 min). 170305
- 22.05** Les Coulisses du cinéma animalier. Documentaire.
- 22.50** Flash d'information.

23.00

- AVEC LES FÉLICITATIONS DU JURY**
Film d'Alek Keshishian, avec Joe Pesci, Brendan Fraser (1994, 96 min). 1277638
- Un étudiant pressé de réussir perd sa thèse. Un clochard la trouve et exige d'être logé pour la rendre. Une comédie vaguement humaniste où Joe Pesci est dirigé à contre-emploi.*
- 0.40** Golf. Le Masters Augusta : 3^e journée.
 - 2.40** Boxe. En direct. Réunion de Las Vegas (200 min). 71372874
 - 6.00** Tirs croisés. Téléfilm de Chuck Bowman, avec Dennis Franz (90 min). 1962315



● **17.55 La Cinquième Ombres chinoises**

ÉTRANGE HISTOIRE que celle de la rétrocession de Hongkong à la Chine. C'est sans doute La première fois que des millions d'hommes et de femmes abordent la fin du colonialisme avec autant d'appréhension. Peut-être parce que la réunification avec la Chine, mère patrie de la plupart des Hongkongais, placera cette perle du capitalisme libéral sous un autre joug, celui du communisme... En fait, nul ne sait vraiment ce qu'il adviendra de ces 1 000 km² après le 1^{er} juillet 1997. *Ombres chinoises, la dernière année d'une colonie* - de Peter Hercombe (2 x 52 minutes), se penche sur les angoisses, les incertitudes mais aussi les espoirs que suscite cet événement. Un document passionnant qui restitue avec justesse cette atmosphère de fin d'empire et livre en toile de fond toutes les clés de l'histoire de Hongkong. - **F.H.**

Chaînes européennes

- BBC Prime**
19.00 Dad's Army. **19.20** Are You Being Served? **20.00** Cymbeline. Pièce de théâtre. Avec Helen Mirren, Richard Johnson. **23.00** Henry IV. Pièce de théâtre. Mise en scène de John Caird. Avec Rufus Sewell, Jonathan Firth. **0.30** Politics, Patriotism and Authenticity (30 min).
- RTBF 1**
19.30 Journal. **20.05** Bingo vision. **20.35** Info trafic. **20.40** Lotto. **20.45** Navarro. La Trahison de Ginou. **22.10** Keno. **22.15** Contacts. Magazine. **22.20** Javas. Magazine. **22.35** Match 1. Magazine. **23.30** Journal. **23.55** Courants d'art (35 min).

- RTL 9**
19.30 Dingue de toi. **19.55** La Vie de famille. **20.25** Rire express. **20.30** Derrick. Deux épisodes : L'indifférence ; Un appel de Vienne. **22.40** L'impossible Evasion. Téléfilm américain de David Lowell Rich (1986) avec Robert Ulrich, Carl Werthers, Barry Corbin. **0.15** Compil RTL9 (240 min).

- TMC**
19.35 Sweet Justice. **20.30** Drôles d'histoires. **20.35** Planète animal : Le Sauvetage des bébés dauphins. Documentaire [2/2]. **21.20** Planète terre : Zanskar, les écoliers de l'Himalaya. Documentaire. **22.15** Rallye. Rallye de Tunisie. Résumé. **22.30** Formule 1. Grand Prix d'Argentine. Essais qualitatifs, à Buenos Aires. **23.40** L'Homme de Suez. Téléfilm français de Christian-Jaques [3/6] avec Guy Marchand, Horst Frank. **0.35** Secret bancaire. Série (50 min).

- TSR**
19.30 Journal. **20.05** et 1.20 Le Fond de la corbeille. Magazine. **20.35** Le Peuple singe. Film de Gérard Vienne (1989, 85 min). Documentaire. **22.00** Columbo. Série. Jeux de mots. **23.10** Flash. **23.20** Phantasm 3. Film de Don Coscarelli (1993, 90 min). Avec Angus Scrimm, Reggie Bannister. Fantastique.

Les soirées sur le câble et le satellite

TV 5

- 19.30** Journal (RTBF).
- 20.00** Le Pain noir : La Maison des prés.
- 21.50** La Dame dans le tram. Court métrage réalisé par Jean-Philippe Laroche.
- 21.55** Météo des cinq continents.
- 22.00** Journal (France 2).
- 22.35** Faites la fête. Invité : Antoine (France 2 du 15/3/97)
- 0.30** Soir 3 (France 3).
- 1.00** Journal (TSR).
- 1.30** Y'a pas match. Magazine (30 min).

Planète

- 19.40** La Course à l'espace.
- 20.35** La Bonne Etoile de Texas City.
- 21.30** La Drôle de guerre de Queneau.
- **Lire page 13.**
- 21.50** 15 jours sur Planète. Magazine.
- 22.20** Le Fado : Ombre et lumière.
- 23.15** Les Nouveaux Explorateurs. Les sons de la découverte.
- 0.15** Vous avez dit dodo ?
- 1.10** Le Barrage maudit (55 min).

Animaux

- 20.00** Robin's Return.
- 20.30** Témoin oculaire.
- 21.00** Monde sauvage. Les animaux de la toundra, le retour.
- 21.30** Aventure animale. Magazine.
- 22.00** Mortelle Australie.
- 23.00** Pukeko.
- 23.30** Le Lévrier Greyhound.
- 0.00** Monde sauvage. La complexité des insectes.
- 0.30** Flipper le dauphin.
- 1.00** River Valley (60 min).

Paris Première

- 20.00** Top Flop. Magazine.
- 20.30** Les Forces basques.
- 22.05** George Clinton. Concert enregistré à Bobigny en 1990 (25 min). 4741034
- 22.30** Nova. Magazine.
- 23.30** Ici Londres. Magazine.
- 0.50** Les Chevaliers du fiel (65 min).

France Supervision

- 19.00** et 22.50 Des religions et des hommes. De Jean Delumeau. L'Islam, ses pèlerinages, sa culture.
- 19.15** London Brass. D'Olivier Mille.
- 20.05** Haute couture printemps-été 97. Magazine.
- 20.30** Margaret Price.
- 21.50** Cap'tain Café. Magazine. Invités : No One Is Innocent, Les témoins de Brest, Largo et Lord Kossity.
- 23.05** John Cale. Concert (65 min). 12125367
- 0.10** Sortie de nuit. Magazine.
- 0.35** La Soif de vaincre. D'Hervé Corbière et Morad Haït-Abbouche (60 min).

Ciné Cinéfil

- 19.50** Actualités Pathé n° 2.
- 20.45** Le Club. Magazine. Invité : Henri Verneuil.
- 22.00** Hollywood Backstage.
- 23.00** Dirigible ■ ■ ■ Film de Frank Capra (1931, N., v.o., 95 min) 57508744
- 0.35** Winchester 73 ■ ■ ■ Film d'Anthony Mann (1950, N., v.o., 100 min) 35974042

Ciné Cinémas

- 19.50** Le Bazar de Ciné Cinémas.
- 20.40** Afghanistan : Le Pays interdit. Téléfilm d'Alain Corneau (90 min) 7434589
- 22.10** Ciné Cinécourts. Magazine. Invité : Smaïn.
- 23.15** Broadway Danny Rose ■ ■ ■ Film de Woody Allen (1984, N., v.o., 85 min) 22596096
- 0.40** Face dance Film classé X de John Stagliano (1992, 145 min) 21710936

Série Club

- 19.55** Highlander. Education criminelle.
- 20.45** La Caverne de la rose d'or IV.
- 22.20** Code Quantum. Chansons pour une âme en peine.
- 23.10** Les Aventures du jeune Indiana Jones. Pétrograd, juillet 1917.
- 0.00** Mission impossible. De l'or pour des prunes.
- 0.45** La Famille Addams. La perruque.
- 1.10** Colonel March. Le mystérieux monsieur Z (25 min).

Canal J

- 16.40** et 17.10 Rébus circus.
- 16.45** Les Razmoket. Dessin animé.
- 17.20** Les Conquérants. Dessin animé.
- 17.35** Au bord du lac. L'explosion.
- 18.00** Capt'ain J. Magazine.
- 18.15** Regarde le monde. Magazine.
- 18.30** Un jour, une fête. La fête des morts au Mexique.
- 19.00** Le Génie et la Chipie. L'amour toujours.
- 19.30** Spirou. Dessin animé.
- 20.00** L'Invité de Cajou.

Canal Jimmy

- 21.00** VR5. Les visages d'Alex.
- 21.45** Spin City. Question de fierté.
- 22.10** Chronique californienne. Magazine.
- 22.15** T'as pas une idée ? Magazine. Invité : Patrick Besson.
- 23.15** Le Fugitif. L'évasion.
- 0.05** Motor Trend. Magazine.
- 0.25** Seinfeld. En être ou ne pas en être (v.o.).
- 0.50** Star Trek : la nouvelle génération. L'âge de maturité (50 min).

Disney Channel

- 19.35** Dinosaures.
- 20.10** Planète Disney.
- 21.00** Des couacs en vrac.
- 21.20** Animalement vôtre.
- 21.50** Papy Pôle. Ou l'idée fixe du docteur Etienne.
- 22.45** Sinbad.
- 23.10** Petite fleur. En avant la fanfare.
- 23.35** SOS Polluards. **0.05** Sports (55 min).

Téva

- 20.30** Téva débat. Magazine.
- 20.55** Père et prêtre.
- 0.00** Rwanda, paroles contre l'oubli. De Violaine de Villers (50 min).

Eurosport

- 14.45** Motocyclisme. En direct. Les 24 heures du Mans : le départ (30 min). 513270
- 15.15** Tennis. En direct. Open messieurs d'Estoril (Portugal) : demi-finales (165 min). 92648893
- 18.00** Football. En direct. Championnat de France D2. 35^e journée (120 min). 180676
- 20.00** Basket-ball. En direct. Championnat de France Pro A : Montpellier- Limoges (90 min). 932251
- 21.30** Motocyclisme. En direct. Championnat du monde de vitesse. Grand Prix de Malaisie : essais des 500 cc (30 min). 8472676
- 22.00** et 0.00 Formule Indy.
- 22.30** Rallye.
- 23.00** Pole Position. Magazine.
- 0.30** Fitness (60 min).

Voyage

- 20.00** Destination golf. Magazine.
- 20.30** et 23.30 L'Heure de partir. Magazine.
- 21.00** Suivez le guide. Magazine.
- 22.55** Mémoire de palaces. Magazine.
- 23.00** Au-delà des frontières. Découvrir la Suisse 2.
- 23.25** Chronique Lanzmann. Magazine.
- 0.00** Rough Guide. Philippines (60 min).

Muzzik

- 19.35** SOS Présence à domicile. Jean Efflam Bavouzet.
- 19.55** Symphonie n° 4 de Gustav Mahler. Concert (65 min). 3774003
- 21.00** La Portée des notes. Les violons d'Eilon : Keshet Eilon.
- 22.00** La Flûte enchantée. Opéra en deux actes de Wolfgang Amadeus Mozart (165 min). 47567299
- 0.45** Classic Blues. Concert (60 min). 4854400

MCM

- 19.30** L'Invité de marque. Invités : Aerosmith. **20.00** L'Intégrale. Spécial Madonna. **21.00** MCM Max. **21.15** Buzz Tee Vee. **21.45** Rebel TV. **22.15** MCM Session. Invités : Solarium Bed et Anorak. **23.00** Le Concert (75 min).

MTV

- 19.00** Energise. **21.00** Michael Jackson Special. **22.00** Best of Loveline. **23.00** Aerosmith Unplugged. Concert. **23.30** Aerosmith : The MTV Files. **0.00** Yo ! (120 min).

● 13.00

La Cinquième Philosophies : La responsabilité

● 20.50

France 3 Vivre avec toi

LES CODES DU CSA

- Accord parental souhaitable
- △ Accord parental indispensable ou interdit aux moins de 12 ans
- Public adulte ou interdit aux moins de 16 ans

D I M A N C H E

TF 1

5.45 Intrigues. Série.
6.10 Mémoires. Série.
6.40 Journal.
6.45 Salut les toons.
6.50 Le Disney Club. Thème : Billy et le cirque.
9.58 et 10.40, 12.18 Météo.
10.00 Auto moto. Magazine.
10.45 Téléfoot. Magazine.
11.48 Coupe du monde 98 "Passionnément".
11.50 Millionnaire. Jeu.
12.20 Le Juste Prix. Jeu.
12.50 A vrai dire. Magazine.
13.00 Journal, L'image du sport, Météo.
13.20 Walker Texas Ranger. Série. Sauvetage à Middle Creek.
14.15 Les Dessous de Palm Beach. Série. Témoin clef.
15.10 Un tandem de choc. Série. Juliette pour toujours.
16.05 Rick Hunter, inspecteur choc. Série. Un contrat difficile.
17.00 Vidéo gag.
17.15 Formule 1 à la Une.
17.55 Spécial sport. En direct de Buenos Aires. Grand Prix de Formule 1 d'Argentine (125 min). 38852918
20.00 Journal, L'Image du sport, Podium F1, Tiercé, Météo.

20.50

L'AMANT ■ ■
 Film O de Jean-Jacques Annaud, avec Jane March, Tony Leung (1991, 120 min). 532329
Une spectaculaire reconstitution, au Vietnam, d'un monde d'autrefois.
22.50 Ciné dimanche. Les films dans les salles.

23.00

DÉSIGNÉ POUR MOURIR
 Film Δ de Dwight H. Little, avec Steven Seagal, Basil Wallace (1990, 100 min). 1171400
Elucubrations de scénariste sans aucun intérêt, mise en scène médiocre. C'est censé « mettre en valeur » le justicier costaud Steven Seagal.
0.40 Suivez mon regard ■
 Film de Jean Curtelin, avec Pierre Arditi (1986, 85 min). 6448849
L'humour caustique de Curtelin.
2.05 et 3.15, 4.20 **TF 1 nuit**. **2.15** Weill - Mahler. Concert. Enregistré à l'auditorium Saint-Germain à Paris. **3.25** Cités à la dérive. Série. [1/8] (rediff.). **4.30** et 5.10 Histoires naturelles. Documentaire. **5.00** Musique. Concert (10 min).

France 2

6.15 Cousteau. Tahiti, l'eau et le feu.
7.00 Thé ou café. Magazine. Invité : Olivier Dassault.
8.20 Expression directe. Magazine. P.C.
8.30 Les Voix bouddhistes.
8.45 Connaitre l'islam.
9.15 Judaïca.
9.30 Chrétiens orientaux.
10.00 Présence protestante.
10.30 Le Jour du Seigneur.
11.00 Messe.
11.50 Midi moins 7.
12.00 et 18.45 1000 enfants pour l'an 2 000.
12.05 et 2.55 Polémiques.
12.50 Rapport du Loto.
12.55 et 13.20 Météo.
13.00 Journal.
13.30 Le Monde est à vous. Invités : Julien Clerc, Rachid Bahri, Jamie Lee, Indra, François Valéry.
15.05 Dans l'œil de l'espion. Série. Opération Tire-bouchon.
15.50 L'Ecole des fans.
16.45 Naturellement : Le monde du National Geographic. Documentaire de Patrick Morris. Vautours, gardiens de Serengeti (65 min). 9369435
17.50 et 4.35 Stade 2.
18.50 Déjà dimanche.
19.30 Déjà le retour.
20.00 Journal, A cheval !, Météo.

20.50

ABYSS ■
 Film de James Cameron, avec Ed Harris, Mary Elizabeth Mastrantonio (1989, 150 min). 7819481
Film d'aventures sous-marines gâté par une sorte de fable philosophique.

23.20

QUE RESTE-T-IL DE MA GALÈRE ?
 Documentaire de Claude-Pierre Chavanon (60 min). 3037348
Après dix ans de « galère » passés dans la rue, André Servy semble avoir retrouvé un équilibre, et évoque, avec nostalgie parfois, cette décennie de vagabondage.
● Lire page 21.
0.20 Journal, Bourse, Météo.
0.35 Musiques au cœur. Concert présenté par Eve Ruggieri. Quoi de neuf, Brahms ? (75 min). 8479248
1.50 Concert d'été de Holmenkollen à Oslo. **2.40** L'Aile ou la Bête. Documentaire. **3.40** Diamir : les envoûtés de Nanaga Parbat. Documentaire (rediff., 55 min).

France 3

6.00 Euronews.
7.00 Le Réveil des Babalous. Les Moomins ; Budgie le petit hélicoptère ; Les bonshommes.
7.45 Les Minikeums. Dessins animés. Tom Thunder ; L'histoire sans fin ; Titi et Gros Minet mènent l'enquête.
9.05 Télé Taz. Les Animaniacs ; Le diable de Tasmanie ; Batman.
10.10 C'est pas sorcier. Magazine. Les bâtisseurs de cathédrales.
10.40 Outremers. Magazine.
11.41 Le 12-13 de l'information. 11.45 Télévision régionale. 12.30 Journal.
13.00 Sports dimanche. 13.00 Cyclisme. En direct. Paris-Roubaix. 17.25 Tiercé à Auteuil.
17.48 Keno. Jeu.
17.55 Corky, un ado pas comme les autres. Série. Les deux frères.
18.45 et 20.05 Y'a pire ailleurs. Magazine.
18.55 Le 19-20 de l'information. 19.10 Journal régional.
20.02 Météo.
20.15 Mr. Bean. Série. Mr. Bean retourne à l'école.

20.50

INSPECTEUR DERRICK
 Série d'Herbert Reinecker. **Un témoin silencieux.**
Une sœur envahissante (130 min). 84545955
23.00 Dimanche soir. Magazine présenté par Christine Ockrent.
23.45 Journal, Météo.

0.10

MILLIONS LIKE US ■ ■
 Film de Frank Launder et Sidney Gilliat, avec Eric Portman, Patricia Roc (1943, N., v.o., 100 min). 3959337
En 1939, une famille de la classe moyenne anglaise voit sa vie bouleversée par la guerre. Ce film de propagande patriotique témoignant de l'effort de guerre des Britanniques est sorti en France en 1946 sous le titre Ceux de chez nous, il n'a été diffusé qu'une seule fois à la télévision, en v.f., en 1965.
1.50 Musique graffiti. Magazine. Lyrique. "Quatuor opus 103 (inachevé)" d'Haydn, par le quatuor Amatti (20 min).

La Cinquième

6.45 Langues. Allemand, anglais (rediff.). **7.15** Jeunesse. Les aventures de Teddy Rockspin ; 7.40 La Tête à Toto ; 8.05 Cellulo. **8.30** L'Œil et la Main. Interprètes. Invités : Patrick Gache, M. Segal. **9.00** Latitude Sud : le Vietnam. **9.30** Le Journal de la création. Que la fête commence. **10.00** La Musique selon Marsalis. [2/3] Structure et forme. **11.00** Droit d'auteurs. Invités : Jacques Lacarrière (*La Poussière du monde*), Daniel Cohen (*Richesse du monde, pauvreté des nations*), Mathieu Ricard (*Le Moine et le Philosophe*).
12.00 Les Lumières du music-hall. Documentaire. [1/26] Georges Brassens. *Portrait en musique et en chansons du rebelle au cœur tendre.*
12.30 Arrêt sur images. **13.30** Légendes vivantes d'outre-mer. Les chasseurs de mahi mahi. **14.00** Pelé, la saga du foot. [3/12] **14.55** Teva. Le temps s'immobilise. **15.55** Le Chef de famille. [2/6] Feuilletton. Le plaisir de rompre. **16.55** Le Sens de l'Histoire. Le génocide arménien. **18.25** Va savoir. Les maçons acrobates des airs. **18.45** Le Journal du temps. **18.50** 50 jours pour 50 Palmes. 1961. ● **Lire page 11.**

20.40

SOIRÉE THÉMATIQUE : AMERICA LATINA TANGO
 Proposée par Susanne Drexl. ● **Lire notre article page 7.**
20.45 Tangos, l'exil de Gardel ■ ■
 Film de Fernando E. Solanas, avec Marie Laforêt, Philippe Léotard, Miguel Angel Sola (1985, v.f., 115 min). 987139
Au début des années 80 à Paris, une comédienne argentine et ses amis en exil préparent un spectacle intitulé L'Exil de Gardel. Lyrique, démesuré, passionnant.

22.40 Tango nostalgie. Documentaire de Susanne Drexl (30 min). 6332941
De Buenos Aires à Paris, histoire, développement social et musical du tango.
23.10 Tango Bar ■
 Film de John Reinhardt, avec Carlos Gardel, Rosita Moreno (1935, N., v.o., 60 min). 5409058
A Barcelone, un jeune homme monte un tango-bar. L'ancien compagnon de sa partenaire, voleur et assassin, vient les tourmenter. Avec le « roi du tango ».
0.10 Le Tango pas à pas. [1/4] Un cours de tango argentin.
0.35 Le Tango pas à pas. [2/4]. (suite mardi 15 puis jeudi 17).
1.05 Métropolis. Magazine (rediff., 60 min). 5457608
2.05 Palettes : la Dame à la licorne. Documentaire d'Alain Jaubert (rediff., 35 min). 76302608

M 6

7.35 Madame et sa fille. Série. Psychothérapie.
8.00 Rintintin junior. Série. Les incorruptibles.
8.25 M 6 kid.
10.25 Projection privée.
11.05 et 11.55 24 heures du Mans moto.
11.10 Turbo (rediff.).
11.40 et 1.10 Rallye de Tunisie.
12.00 Sports événement.
12.30 Madame est servie. Série. L'oncle de madame Rossini.
13.05 Nord et Sud. Téléfilm de Richard T. Heffron, avec Patrick Swayze, David Carradine. [1/6] (105 min). 5267145
14.50 24 heures du Mans moto. En direct. Arrivée (15 min). 9589351
15.05 Nord et Sud. Téléfilm de Richard T. Heffron. [2/6] (105 min). 2334348
16.50 Plus vite que la musique (rediff.).
17.05 Double victoire. Téléfilm de Jeremy Summers, avec Franco Nero (110 min). 4644619
18.55 Los Angeles Heat. Série. Les bouledogues.
19.54 Six minutes d'information.
20.00 E = M 6. Magazine.
20.35 et 0.55 Sport 6.

20.45

CAPITAL
 Magazine présenté par Emmanuel Chain. Les secrets de l'hôpital : L'hôpital français est l'un des plus chers d'Europe ; Les coulisses d'un hôpital en crise ; La chasse aux gaspillages ; La vérité sur les grands patrons (130 min). 230868

22.55

CULTURE PUB
 Magazine présenté par Christian Blachas et l'équipe de Culture Pub. Nike : de la roulotte à la World Compagnie (30 min). 3182428
23.25 Malombra
 Film □ de Bruno Gaburro (1983, 90 min). 6193023
Sous le titre d'un chef-d'œuvre poético-fantastique de Mario Soldati (1942), un très mauvais film érotique.
1.15 Grand Prix moto de Malaisie.
2.50 Best of 100 % nouveautés. Sélection des meilleurs nouveaux clips.
3.50 Jazz 6. Magazine (rediff.). **4.50** E = M 6. Magazine (rediff.). **5.15** Faites comme chez vous. Magazine (rediff., 45 min).

D I M A N C H E

Les soirées sur le câble et le satellite

13
AVRIL

Canal +

- 7.29 et 12.19, 1.41 Pin-up.
- 7.30 Duel à Rio Bravo
Film de Tulio Demicheli (1964, 90 min). 5381503
- 9.00 Enfants de salauds ■
Film de Tonie Marshall (1996, 105 min). 5969481
- 10.45 Judge Dredd ■
Film de Danny Cannon (1995, 94 min). 1143874
- En clair jusqu'à 14.05
- 12.20 Flash d'information.
- 12.30 C Net Magazine.
- 12.45 Le Vrai Journal.
- 13.35 La Semaine des Guignols.
et 15.45, 16.45, 17.45, 20.20 Dimanche en famille.
- 14.20 Un printemps de chien.
Téléfilm d'Alain Tasma, avec Stéphane Audran, Jean-Pierre Cassel (85 min). 9120077
- 16.00 Babylon 5. Série.
Message terrestre.
- 17.00 Caméra sauvage.
Documentaire de Martyn Colbeck. Les éléphants du Kilimandjaro (45 min). 56597
- En clair jusqu'à 18.00
- 18.00 Le Cygne et la Princesse ■ ■
Film de Richard Rich (1994, 85 min). 3771579
- En clair jusqu'à 20.35
- 19.25 Flash d'information.
- 19.35 Ça cartoon.

20.35

DÉSIRÉ
Film de Bernard Murat, avec Jean-Paul Belmondo, Fanny Ardant (1996, 90 min). 555665
La maîtresse d'un ministre et un valet rêvent mutuellement l'un à l'autre et se voient vivants des rapports amoureux.

22.05 Flash d'information.

22.10

L'EQUIPE DU DIMANCHE
Magazine présenté par Thierry Gilardi.
Le derby Inter de Milan - Milan AC, match phare de la 27^e journée du Calcio ; Les temps forts des différents championnats européens dont le Calcio, la Liga, la Premier League et la D 2 française ; Volley-ball : championnat de France ; Golf : 4^e journée des Masters d'Augusta (211 min). 43830416

1.45 L'Homme de guerre ■
Film de Perry Lang (1994, v.o., 99 min). 9222801

L'action est bien conduite et les personnages ont une certaine dimension psychologique.



23.20 France 2
Que reste-t-il de ma galère ?

AVEC SES ALLURES d'intellectuel qui réfléchit tout le temps, on pourrait le prendre pour un prof. Un jour, André a quitté Villard-de-Lans. Il voulait « réussir à Paris ». Il est parti, sac au dos, sûr de lui, il allait mener une vie d'artiste. Dix ans de dérive, l'alcool, la rue, clochard ou presque, mais clochard singulier. André ne correspond pas à l'image qu'on se fait des SDF. En suivant le parcours qui l'a mené du square de Notre-Dame aux compagnons d'Emmaüs, des hôtels sociaux aux monastères qui l'ont hébergé, on découvre, en même temps que les gens et les lieux qui ont compté pour lui, une personne contradictoire, attirée par les aventures. André a vécu des expériences sordides mais aussi l'amitié. Il a pensé se faire moine, a fini par revenir chez lui. Pour combien de temps ? - C. H.

Chaînes européennes

BBC Prime
19.00 Lovejoy. 20.00 King Lear. Pièce de théâtre. 23.05 Henry IV. Pièce de théâtre. Avec Rufus Sewell, Jonathan Firth, David Calder. 0.30 Songs of Praise. Concert. Chants religieux. 1.05 Children, Science and Common Sense. 1.30 Learning to Learn (30 min).

RTBF 1
19.30 Journal. 20.10 Le Jardin extraordinaire. Magazine. 20.45 La Chan-son du siècle. 22.00 Grand docu-ment : Georges Courtvois, visages d'un réfractaire. 23.00 Journal.

RTL 9
19.30 Dingue de toi. 19.55 La Vie de famille. 20.25 Rire express. 20.30 Le Pont de la rivière Kwai. Film de David Lean (1957, 165 min). Avec William Holden. Aventures. 23.15 Terreur à l'hôpital central. Film de Jean-Claude Lord (1981, 105 min). Avec Lee Grant. Fantastique. 1.00 Les Chouans. Film d'Henri Calef (1946, N., 95 min). Avec Jean Marais. Histoire.

TMC
19.35 La Voix du silence. 20.30 Drôles d'histoires. 20.35 L'Homme en colère. Film de Claude Pinoteau (1978, 100 min). Avec Lino Ventura. Drame. 22.15 Tour de chauffe. Maga-zine. 23.45 Formule Indy. Grand Prix de Long Beach en Californie. La course (140 min).

TSR
19.30 Journal. 20.00 Mise au point. Magazine. 20.55 Aux frontières du rire : Les grosses têtes. 22.35 Viva. Magazine. 23.20 Flash. 23.30 Top chrono. Magazine. 23.40 Dream on. La veuve. 0.05 Droit de cité. Maga-zine. 1.05 Le Juge de la nuit. L'affaire Glenda Ross (45 min).

- TV 5**
- 19.30 Journal (RTBF).
 - 20.00 Polémiques. Magazine.
 - 21.00 Temps présent. Magazine.
 - 21.55 Météo des cinq continents.
 - 22.00 Journal (France 2).
 - 22.50 Pouic-Pouic
Film de Jean Girault (1963, N., 70 min) 85884348
 - 0.00 Déjà dimanche. Magazine.
 - 0.30 Soir 3 (France 3).
 - 1.00 Journal (TSR).
 - 1.20 Espace francophone. Magazine (30 min).

- Planète**
- 19.40 Vous avez dit dodo ?
 - 20.35 Le Barrage maudit.
 - 21.30 Derrière les murs du palais. [4/4]. Les enfants royaux.
 - 21.55 Meat.
 - 23.45 La Terre des artifices. 0.45 Ikiza (55 min).

- Animaux**
- 20.00 The First Bon.
 - 20.30 Les Indes.
 - 21.00 Monde sauvage. Les colonies du Golfe de Californie.
 - 21.30 Aventure animale.
 - 22.00 Dingues d'oiseaux.
 - 23.00 Planète sauvage. Paradis arctique.
 - 23.30 Nature des choses. Le retour des aigles de mer.
 - 0.00 Monde sauvage. Il était une fois la baleine.
 - 0.30 Flipper le dauphin.
 - 1.00 Selva Verde (60 min).

- Paris Première**
- 20.05 Paroles de danses. De Jean-Michel Plouchard. Anjelin Preljocaj.
 - Le Monde daté samedi 12.
 - 20.30 Top Flop. Magazine.
 - 21.00 Les Arnaqueurs (The Grifters) ■ ■ ■
Film de Stephen Frears (1990, v.o., 115 min) 15166394
 - 22.55 Satchmo. De Gary Giddins et Kendrick Simmons. La vie de Louis Armstrong.
 - 0.25 Eco, Ecu et quoi ? Magazine.
 - 0.50 Le Canal du savoir. L'Afrique, l'art et l'histoire. Magazine (60 min).

- France Supervision**
- 19.00 et 1.10 Des religions et des hommes. De Jean Delumeau. Les fêtes chrétiennes.
 - 19.15 Jangal. De Jean-Yves Collet. Alligator Bayou.
 - 19.40 Vétéraliers sauvages.
 - 20.05 Haute couture printemps-été 97. Magazine.
 - 20.30 La Walkyrie. Opéra en trois actes de Richard Wagner (225min). 73309313
 - 0.15 Les Nuits du New Morning. Christian Mc Bride et Scott Richardson. Concert enregistré à Paris en 1996 (55 min). 91597787
 - 1.25 Bossa Nova. De Walter Salles (60 min).

- Ciné Cinéfil**
- 20.30 Winchester 73 ■ ■
Film d'Anthony Mann (1950, N., v.o., 95 min) 8188329
 - 22.05 La Maison des sept péchés ■ ■
Film de Tay Garnett (1940, N., 85 min) 17873955
 - 23.30 Huit heures de sursis ■ ■
Film de Carol Reed (1947, N., v.o., 110 min) 57493868
 - 1.20 Moineaux de Paris ■
Film de Maurice Cloche (1952, N., 90 min) 95534443

- Ciné Cinémas**
- 20.00 Trilogie Star Wars : Edition spéciale. De Thomas Grane.
 - 20.45 Erik le Viking ■
Film de Terry Jones (1989, 105 min) 2664936
 - 22.30 Simple mortel ■
Film de Pierre Jolivet (1991, 85 min) 38557597
 - 23.55 Victor Victoria ■ ■
Film de Blake Edwards (1982, v.o., 130 min) 64836936

- Série Club**
- 19.55 Highlander. Confiance aveugle.
 - 20.45 La Famille Addams. Le cousin génial.
 - 21.15 Zéro un Londres. Défense de voler.
 - 21.40 Sherlock Holmes. Eché au mort.
 - 22.05 Chasse au crime. L'étrangleur.
 - 22.20 Code Quantum. Panique à bord.
 - 23.10 Les Aventures du jeune Indiana Jones. Le scandale de 1920.
 - 0.00 Mission impossible. Le Bouddha de Pékin.
 - 0.45 Alias le Baron. Le trésor dans la montagne (50 min).

- Canal J**
- 16.40 et 17.10 Rébus circus.
 - 16.45 Les Razmoket. Dessin animé.
 - 17.20 Les Conquérants. Dessin animé.
 - 17.35 Fais-moi peur. L'histoire du potage magique.
 - 18.00 Les Monroes. Le petit caporal.
 - 19.00 Nés parmi les animaux sauvages. D'Etienne Verhaegen. 400 coups au pays des rhinos.
 - 19.30 Spïrou. Dessin animé (30 min).

- Canal Jimmy**
- 20.00 Seinfeld. En être ou ne pas en être (v.o.).
 - 20.30 Dream On. Joie domestique (v.o.).
 - 20.55 Le Meilleur du pire. Magazine.
 - 21.30 Absolutely Fabulous. La pauvreté (v.o.).
 - 22.00 La Semaine sur Jimmy. Magazine.
 - 22.15 New York Police Blues. Fancy monte au créneau (v.o.).
 - Lire notre enquête page 2.
 - 23.00 How to Irritate People.
 - 23.40 Spin City. Question de fertilité (v.o.).
 - 0.00 The Muppet Show. Invitée : Cleo Lane(30 min).

- Disney Channel**
- 19.30 Thierry la Fronde. Feuilleté.
 - 20.10 Zorro. Le fantôme de la mission.
 - 20.35 Richard Diamond.
 - 21.05 Les Monstres. La fièvre.
 - 21.35 Honey West.
 - 22.05 Un vrai petit génie.
 - 23.05 Sport Académie.
 - 23.35 Art Attack. Magazine.
 - 23.50 Okeloreurr.
 - 0.00 La Courte Echelle. Les trois énigmes (25 min).

- Téva**
- 20.30 Téva débat. Magazine.
 - 20.55 Parisiana 25.
 - 22.10 La femme de mes amours
Film de Gianfranco Mingozzi (1988, 110 min) 509669771
 - 0.00 Trois femmes et un divorce (90 min).

- Eurosport**
- 13.15 Motocyclisme. En direct. Les 24 heures du Mans (15 min). 5015139
 - 13.30 et 15.00 Cyclisme. En direct. Coupe du monde. 3^e manche : Paris - Roubaix (60 min). 576145
 - 14.30 Motocyclisme. En direct. Les 24 heures du Mans : l'arrivée (30 min). 329684
 - 17.00 Tennis.
 - 19.00 Plongeon.
 - 20.00 et 0.00 Motocyclisme. En direct. Championnat du monde de vitesse. Grand Prix de Malaisie : la course (60 min). 89232400
 - 21.00 Rallye.
 - 22.00 Formule Indy. En direct. Grand Prix de Long Beach (Californie) : la course (120 min). 966665

- Voyage**
- 20.30 et 23.30 L'Heure de partir. Magazine.
 - 21.00 Suivez le guide.
 - 22.55 Chronique Polac.
 - 23.00 Au-delà des frontières. Découvrir la France 1.
 - 23.25 Les Clés du luxe.
 - 0.00 Rough Guide. Mallorca. Ibiza (60 min).

- Muzzik**
- 19.40 Requiem allemand de Brahms. Concert. L'Orchestre symphonique et les chœurs de la radio-télévision bavaroise (80 min). 4343690
 - 21.00 Gipsy Passion. The Making of Joaquin Cortés.
 - 22.00 Solo Tango.
 - 22.30 Le Journal de Muzzik.
 - 23.00 Yvette Horner, Marcel Azzola et l'Orchestre philharmonique (125 min).

- MCM**
- 19.30 Mangazone le Mag. 20.00 L'Intégrale. Spécial Madonna. 21.00 Blah-Blah Rap. 21.30 MCM Session. Invités : Solarium Bed et Anorak. 22.00 NBA Action. 23.30 Zoom au carré le retour. 0.00 Buzz Tee Vee (30 min).
- MTV**
- 20.00 Girl Power. 20.30 The Real World 5. 21.00 MTV Base. 22.00 Best of Loveline. 23.00 Daria. 23.30 The Big Picture. 0.00 Amour-athon (180 min).

- 12.00
La Cinquième
Les Lumières du music-hall : Georges Brassens

- 20.45
M6
Capital : Les secrets de l'hôpital

LES CODES DU CSA
○ Accord parental souhaitable
△ Accord parental indispensable ou interdit aux moins de 12 ans
□ Public adulte ou interdit aux moins de 16 ans



S

M

L

I

F

S

E

L

JEUDI 10 AVRIL 23.45 ARTE

La féminité subversive de Louise Brooks

LOULOU. Georg Wilhelm Pabst invente le mythe ravageur de l'actrice : visage éblouissant sous des cheveux noirs coupés à la garçonne, corps exaltant l'érotisme sans frontière. Le temps fort du cycle proposé par Arte



Louise Brooks

CELUI qui fut, de 1925 à 1932, l'un des plus grands cinéastes allemands de renommée mondiale et continua, par la suite, une étrange carrière entre la France et l'Allemagne, est mort presque oublié le 29 mai 1967 à Vienne. Georg Wilhelm Pabst était né sujet de l'empire austro-hongrois, le 27 août 1885, à Raudnitz, en Bohême. Comédien en Suisse, puis à Berlin, il fonda en 1920 une maison de production avec le réalisateur Carl Froelich. Il débuta dans la mise en scène de cinéma en 1923, à l'âge de trente-huit ans. Son premier film, *Le Trésor*, était influencé par l'expressionnisme, grand courant artistique et esthétique alors dominant. Mais, dès 1925, avec *La Rue sans joie*, où il dirigeait la Suédoise presque débutante Greta Garbo, il manifestait un goût profond pour le réalisme et la critique sociale.

Il ne lui restait plus qu'à s'intéresser à la psychanalyse (*Les Mystères d'une âme*, 1926) pour devenir, dans les bouleversements et les crises de la République de Weimar, un cinéaste libertaire, coupant radicalement les ponts avec l'ordre bourgeois, abordant de front les problèmes de la sexualité, inventant, dans *Loulou* (1928), le mythe ravageur de Louise Brooks comme force de subversion. Mythe repris en 1929 dans *Le Journal d'une fille perdue*. Au début du parlant, Pabst tourna une magnifique version de *L'Opéra de quat'sous* (1931), contestée par Brecht. Il fit preuve de pacifisme et d'idéalisme humanitaire avec *Quatre de l'infanterie* (1930) et *La Tragédie de la mine* (1931). Une *Atlantide* en deux

versions, française et allemande, d'après le roman de Pierre Benoit (1932), traduit le désarroi artistique du libertaire, de l'homme de gauche.

A l'arrivée du nazisme, Pabst émigra en France, où il dut se résigner, exception faite du *Don Quichotte* de 1933, à tourner des films commerciaux. En 1939, il rentra en Allemagne à la sollicitation de Goebbels et réalisa, sous le nazisme, deux films à caractère historique politiquement neutres. De ce temps-là date, hors d'Allemagne, le rejet d'un cinéaste considéré comme un traître à

ses idées, à ses premières œuvres, à son attitude morale. Les contradictions et les bouleversements intérieurs de l'homme n'ont jamais été expliqués. Mais Pabst put tourner, sans problème, en Allemagne de l'Ouest. Il y eut une volonté certaine d'exorcisme dans *Le Procès*, chronique abordant le problème de l'antisémitisme, tournée à Vienne en 1947, et ses deux

films antinazis de 1955, *La Fin de Hitler* et *C'est arrivé le 20 juillet*.

Une rétrospective des films de Pabst a été présentée au récent Festival de Berlin. Arte prend le relais avec un hommage au cinéaste qui s'ouvre bizarrement, le lundi 7 avril, avec *Mademoiselle Docteur* (1936), tourné en France. Même s'il s'agit de la version originale restaurée d'un film qui, quelque peu tripatoüillé, était devenu *Salonique, nid d'espions*, ces aventures feuilletonesques d'une espionne allemande (réelle) de la première guerre mondiale, à Salonique, ne relèvent que d'un roman historique très prisé dans le cinéma

français des années 30. Pabst s'est, d'ailleurs, moins intéressé au sujet qu'aux décors et à l'atmosphère cosmopolite. Autour de Dita Parlo, Pierre Blanchar, Pierre Fresnay, Louis Jouvet, Charles Dullin, Viviane Romance et quelques autres font leurs numéros habituels. En 1938, Pabst avait réalisé en France un autre film d'aventures et d'espionnage bien plus passionnant, *Le Drame de Shanghai*.

Autrement important est *A Modern Hero* présenté, à la suite, le même soir. En 1933-1934, Pabst, qui songeait, peut-être, à un exil plus radical, avait tenté l'expérience de Hollywood. L'adaptation d'un roman de Louis Bromfield racontant l'histoire d'un Français, fils d'une émigrée aux Etats-Unis, accédant à la réussite sociale et à la richesse après avoir exercé trente-six métiers, et tombant finalement victime de son orgueil et des faux-semblants du « rêve américain », convenait au tempérament du cinéaste social. Mais ses méthodes de tournage européennes ne pouvaient être acceptées par le système hollywoodien. Pabst en souffrit énormément. *A Modern Hero*, œuvre extrêmement rare qui n'eut, à l'époque, aucun succès, porte la marque de son désenchantement. On pourra se faire une opinion en connaissance de cause.

Après *Revoir Pabst*, film documentaire allemand de René Perraudin sur la restauration des films à Berlin, Munich et Cologne, mercredi 9, Arte nous offre le chef-d'œuvre des chefs-d'œuvre, *Loulou*, jeudi 10 à... (presque) minuit, ce qui est tout de même contradictoire avec l'événement et la volonté culturelle proclamés. *Loulou* avait eu, en effet, en 1929, des gros ennuis avec les censures allemande et française. Mutilé par des coupures, le film avait été restauré une première fois, en 1980. Une toute nouvelle restauration en donne maintenant la version la plus fidèle à l'original, avec vingt minutes de plus, replacées ici et là et une musique d'accompagnement de Peer Raben.

Loulou est tiré de deux pièces du dramaturge allemand Frank Wedekind, *L'Esprit de la terre* et *La Boîte de Pandore*. Loulou est une belle danseuse, insouciant, perverse, qui ne vit que pour le sexe et séduit aussi bien les femmes que les hommes. Entretien par un magnat de la presse qui veut lui échapper en épousant une fille de sa classe, elle réussit à lui faire rompre ses fiançailles et devient sa femme. Par sa conduite scandaleuse, elle provoque un drame le soir de ses noces, est accusée de meurtre et s'enfuit au cours du procès avec le fils de sa précédente victime. Le jeune homme se ruine au jeu pour elle. La vie aventureuse de Loulou, protégée par une comtesse homosexuelle, s'achève à Londres où elle se prostitue et périt, en extase, sous le couteau de Jack l'éventreur.

Loulou n'est pas une femme fatale mais une femme-sexe, libre et vouée par nature à la destruction de l'ordre social et moral de la bourgeoisie (ici celle de l'Allemagne pré-nazie). Pour tenir ce rôle fascinant et sulfureux, Pabst fit appel à une actrice américaine, Louise Brooks, dont il avait remarqué la photogénie dans *Une fille dans chaque port* de Howard Hawks. Elle avait une formation de danseuse et une réputation bien établie d'anticonformisme. Visage éblouissant sous des cheveux noirs coupés à la garçonne, corps exaltant l'érotisme sans frontière, Louise Brooks façonnée par Pabst devint, pour jamais et sans plus pouvoir y échapper, la plus parfaite incarnation de la féminité subversive. Actrice docile (et muette), Louise Brooks, quelle qu'ait été sa personnalité dans le privé, n'existe que par cette prodigieuse création cinématographique.

Jacques Siclier

Ciné Cinéfil

DIEU A CHOISI PARIS ■

Film français de Gilbert Prouteau (1969, N.), avec Jean-Paul Belmondo.

Hommage à la capitale et à ses grands hommes.

DIRIGIBLE ■ ■

Film américain de Frank Capra (1931, N., v.o.), avec Jack Holt, Ralph Graves, Fay Wray.

Deux amis tentent une périlleuse expédition au pôle Sud.

HUIT HEURES DE SURSIS ■ ■

Film britannique de Carol Reed (1947, N.), avec James Mason, Robert Newton, Kathleen Ryan.

Belfast. Après un hold-up manqué, un militant du mouvement indépendantiste Sinn Fein décide, mais trop tard, de se ranger.

LA MAISON DES SEPT PÉCHÉS ■ ■

Film américain de Tay Garnett (1940, N.), avec Marlene Dietrich, John Wayne, Broderick Crawford.

Une belle femme a le don de semer le désordre sur son passage. Un lieutenant en fait à son tour l'expérience.

MOINEAUX DE PARIS ■

Film français de Maurice Cloche (1952, N.), avec Jean-Pierre Aumont, Virginia Keiley, Max Elloy.

Dans la France des années 50, le fantôme d'un hussard tente de récupérer un vieux médaillon.

PARIS ■

Film français de Jean Choux (1936, N.), avec Harry Baur, Renée Saint-Cyr, Marcelle Servières.

Idylle entre un jeune homme de bonne famille et la fille d'un chauffeur de taxi.

RAUBFISCHER IN HELLAS ■

Film allemand de Horst Hächler (1959, N., v.o.), avec Maria Schell, Cliff Robertson, Cameron Mitchell.

Combat sans merci entre les pêcheurs de deux îles grecques rivales.

LA VALSE DE PARIS ■ ■

Film français de Marcel Achard (1949, N.), avec Yvonne Printemps, Pierre Fresnay,

Ciné Cinéfil	LU	MA	ME	JE	VE	SA	DI
Dieu à choisi Paris ■	13.15	23.50	14.05	20.30	15.35	2.15	7.25
Dirigible ■ ■	<i>22.05</i>	<i>17.10</i>	<i>12.30</i>	<i>1.05</i>	<i>18.50</i>	<i>23.00</i>	<i>9.05</i>
Huit heures de sursis ■ ■	<i>10.35</i>	22.00	<i>15.45</i>	12.15	20.30	18.05	<i>23.30</i>
La Maison des sept péchés ■ ■	19.00	1.30	20.30	9.55	0.00	16.40	22.05
Moineaux de Paris ■	15.55	20.30	10.05	14.00	17.15	11.45	1.20
Paris ■	23.45	15.30	1.10	22.10	11.45	13.20	17.35
Raubfischer in Hellas ■	<i>1.20</i>	<i>18.45</i>	<i>23.30</i>	<i>17.10</i>	<i>22.15</i>	<i>14.55</i>	<i>10.45</i>
La Valse de Paris ■ ■	20.30	13.55	18.55	15.35	1.25	9.15	12.25
Winchester 73 ■ ■	<i>17.25</i>	<i>11.25</i>	<i>21.55</i>	<i>18.55</i>	<i>9.20</i>	<i>0.35</i>	<i>20.30</i>

Les horaires en *gras italique* signalent les diffusions en v.o.

Ciné Cinémas	LU	MA	ME	JE	VE	SA	DI
Broadway Danny Rose ■ ■ ■	<i>17.35</i>			15.25		<i>23.15</i>	
Buisson ardent ■	0.10		16.20		11.10		
Le Bushman à Hongkong	18.55		<i>13.50</i>				7.50
Chouans !			12.45		20.30		3.05
David et Bethsabée ■ ■	<i>22.15</i>		9.45		14.20		18.05
Erik le Viking ■	<i>18.45</i>		<i>22.15</i>		16.15		20.45
Face dance (X)						0.40	
Fatal Games ■	<i>1.40</i>		2.25		0.55		
La fin est connue ■		20.30		22.55		7.30	
Hannah et ses sœurs ■ ■ ■	20.30		<i>8.00</i>		<i>12.35</i>		<i>11.05</i>
King Kong ■		23.50		16.50		<i>12.25</i>	
Rêve de singe ■ ■ ■	14.40		18.35		9.15		2.05
Simple mortel ■		16.10		19.05		22.30	
The Young Americans		<i>22.05</i>		<i>9.30</i>		10.45	
Un bon flic	10.20		20.30		<i>23.10</i>		<i>9.20</i>
Un sac de billes ■ ■		11.05		0.30		9.05	
Victor Victoria ■ ■	16.30		14.10		21.00		<i>23.55</i>

Les horaires en *gras italique* signalent les diffusions en v.o.

Noëlle Norman.

Version historiquement très fantaisiste des rapports du compositeur Offenbach et de la divette Hortense Schneider.

WINCHESTER 73 ■ ■

Film américain d'Anthony Mann (1950, N., v.o.), avec James Stewart, Shelley Winters, Dan Duryea.

Un homme traque son frère, un meurtrier qui, de surcroît, lui a dérobé un superbe fusil tout neuf.

Ciné Cinémas

BROADWAY DANNY ROSE ■ ■ ■

Film américain de Woody Allen (1984, N.), avec Woody Allen, Mia Farrow, Nick Apollo Forte.

Un petit imprésario new-yorkais tombe amoureux de la maîtresse d'un parrain de la Mafia. Hommage de Woody Allen aux artistes de cabaret. Comédie époustouflante.

BUISSON ARDENT ■

Film français de Laurent Perrin (1987), avec Jessica Forde, Jean-Claude Adelin, Alice de Poncheville.

L'amour impossible d'une jeune fille de bonne famille pour son ami d'enfance, de condition modeste.

LE BUSHMAN À HONGKONG

Film chinois (Hongkong) de Wellson Chin (1993), avec N'Xau, Carina Lau, Cecilia Yip.

Un bushman aide une jeune Chinoise à mettre de l'ordre dans sa vie.

CHOUANS !

Film français de Philippe de Broca (1988), avec Philippe Noiret, Sophie Marceau, Lambert Wilson.

En 1793, les trois « enfants » d'un aristocrate breton se déchirent.

DAVID ET BETHSABÉE ■ ■

Film américain de Henry King (1951), avec Gregory Peck, Susan Hayward, Raymond Massey.

L'amour interdit entre David, roi d'Israël, et Bethsabée.

ERIK LE VIKING ■

Film britannique de Terry Jones

(1989), avec Tim Robbins, Terry Jones, John Cleese.

Un jeune Viking écœuré par les pillages et les viols va tirer les dieux de leur torpeur.

FACE DANCE

Film américain classé X de John Stagliano (1992), avec Rocco Stagliano.

Un célèbre acteur de porno vient aux États-Unis tourner un film « normal ».

FATAL GAMES ■

Film américain de Michael Lehmann (1991), avec Winona Ryder, Christian Slater, Shannen Doherty.

Un jeune étudiant à l'esprit dérangé provoque une vague d'assassinats qu'il camoufle en suicides.

LA FIN EST CONNUE ■

Film franco-italien de Cristina Comencini (1992), avec Fabrizio Bentivoglio, Valérie Kaprisky, Massimo Wertmuller.

Un avocat enquête sur la défenestration d'un inconnu, survenue dans son propre appartement. Suspense bien conduit.

HANNAH ET SES SŒURS ■ ■ ■

Film américain de Woody Allen (1986), avec Woody Allen, Mia Farrow, Michael Caine.

Les déboires amoureux de trois sœurs, sous le regard incrédule et inquiet d'un hypocondriaque à la recherche de Dieu. Une comédie géniale.

KING KONG ■

Film américain de John Guillermin (1976), avec Jeff Bridges, Charles Grodin, Jessica Lange.

Au cours d'une expédition, une jeune femme est offerte en sacrifice à un singe géant qui en tombe amoureux.

RÊVE DE SINGE ■ ■ ■

Film franco-italien de Marco Ferreri (1977), avec James Coco, Gérard Depardieu, Marcello Mastroianni.

Dans un New York insolite, un homme adopte un bébé singe. Humour grinçant mais aussi tendresse, et espoir de rapports nouveaux entre l'homme et la femme. Depardieu formidable.

SIMPLE MORTEL ■

Film français de Pierre Jolivet (1991), avec Philippe Volter, Christophe Bourseiller, Nathalie Roussel.

Pour sauver la Terre, un homme doit obéir aveuglément à des extraterrestres.

THE YOUNG AMERICANS

Film britannique de Danny Cannon (1994), avec Harvey Keitel, Viggo Mortensen, Iain Glen.

Un policier américain prête main forte à Scotland Yard dans la lutte contre le trafic de drogue.

UN BON FLIC

Film américain de Heywood Gould (1992), avec Michael Keaton, Rene Russo, Anthony Lapaglia.

Un inspecteur de police new-yorkais recueille les trois fillettes de son ami assassiné.

UN SAC DE BILLES ■ ■

Film français de Jacques Doillon (1975), avec Paul-Eric Schulmann, Richard Constantini, Joseph Goldenberg.

Deux enfants juifs en France occupée. Très belle adaptation du récit autobiographique de Joseph Joffo. Emouvant.

VICTOR VICTORIA ■ ■

Film américain de Blake Edwards (1982), avec Julie Andrews, James Garner, Robert Preston.

Paris, années 30. Pour travailler, une chanteuse se fait passer pour un travesti. Comédie ultra-sophistiquée sur l'amour non conformiste et l'identité sexuelle. Julie Andrews géniale.

Planète

L'ALAMBIC

De Nikolai Kovatchev.

Episodes burlesques dans la Bulgarie post-communiste en proie au doute.

ATTENTAT À MARSEILLE

De Daniel Costelle.

L'assassinat d'Alexandre I^{er} de Yougoslavie à Marseille, en 1934.

L'AUTRE AMÉRIQUE

De Marc de Beaufort.

[1/6] *Mexique : les mirages du développement.*

LE BARRAGE MAUDIT

De Leo De Bock.

En Chine, la construction d'une centrale hydroélectrique risque d'entraîner la disparition d'un biotope écologique unique au monde.

LA BONNE ÉTOILE DE TEXAS CITY

De Pico Berkowitch.

Trois jeunes Belges fuient la réalité dans un « village western », près de Louvain.

CHRISTOPHE PHILIPPE OBERKAMPF

D'Alain Lartigue.

Un entrepreneur au siècle des Lumières.

LA COURSE À L'ESPACE

De David L. Wolper.

La conquête de l'espace, du début du siècle à la fin des années 50, et la compétition américano-soviétique.

DEGAS : LE VIEIL HOMME QUI AIMAIT LES ARTS

De Mischa Scorer.

Les quinze dernières années de la vie du peintre Edgar Degas.

DERRIÈRE LES MURS DU PALAIS

D'Alan Scales.

[4/4] *Les enfants royaux.*

DOSSIER SECRET DU TRIPLE MEURTRE AU MISSISSIPPI

D'Allan Francovitch.

Enquête sur des crimes vraisemblablement perpétrés par le Ku Klux Klan dans les années 60.

LA DRÔLE DE GUERRE DE QUENEAU

De Nelson Pereira Dos Santos.

Une déambulation

Planète	LU	MA	ME	JE	VE	SA	DI
L'Alambic	18.45	21.25	22.50	1.35	10.35	12.55	8.20
Attentat à Marseille	0.40	9.05	10.25	13.15	16.25	18.45	14.35
L'Autre Amérique	23.45	8.10	9.35	12.20	15.35	17.55	13.45
Le Barrage maudit	12.25	15.00	16.25	19.10	22.25	1.10	20.35
La Bonne Etoile de Texas City	8.15	10.55	12.15	15.00	18.15	20.35	16.25
Christophe Philippe Oberkampf	23.20	7.45	9.05	11.55	15.05	17.25	13.15
La Course à l'espace	7.20	10.00	11.20	14.05	17.20	19.40	15.30
Degas : Le vieil homme qui aimait les arts	20.35	23.15	0.35	9.10	12.20	14.40	10.05
Derrière les murs du palais	13.20	16.00	17.20	20.05	23.20	7.25	21.30
Dossier secret du triple meurtre au Mississipi	19.40	22.20	23.40	8.15	11.30	13.50	9.15
La Drôle de guerre de Queneau	9.05	11.45	13.10	15.55	19.10	21.30	17.20
Le Fado : Ombre et lumière	9.35	12.15	13.35	16.20	19.35	22.20	17.45
Ikiza	16.30	19.10	20.35	23.20	8.20	10.40	0.45
Meat	13.45	16.25	17.45	20.35	23.45	7.55	21.55
Les Nouveaux Explorateurs	10.30	13.10	14.35	17.20	20.35	23.15	18.45
Revolucion o muerte	21.25	0.05	7.15	10.00	13.15	15.35	11.25
La Terre des artifices	15.35	18.15	19.35	22.20	7.20	9.40	23.45
Les Terres d'en haut	22.20	1.00	8.10	10.55	14.10	16.25	12.15
La Vie secrète des machines	17.25	20.05	21.30	0.15	9.15	11.35	7.00
Vol au-dessus des mers	17.55	20.35	21.55	0.40	9.40	12.00	7.25
Vous avez dit dodo ?	11.30	14.10	15.30	18.20	21.30	0.15	19.40

Dimanche 6 - Lundi 7 avril 1997
 ● Télévision
 ■ Radio
 ▼ Multimédia
 Le Monde
 25



ENQUÊTE

L'étonnante revanche d'Ici et Maintenant

Condamnée au silence par le CSA en septembre 1996, à la suite de dérapages racistes à l'antenne, la radio associative parisienne se battait pour retrouver sa voix. Coup de théâtre le 19 mars : le Conseil d'Etat a annulé la décision-sanction du CSA...

ILS n'en reviennent toujours pas. Leur cas semblait désespéré, leur sort définitivement réglé... Les responsables de la station Ici et Maintenant ont été les premiers surpris par la décision du Conseil d'Etat qui leur a finalement donné raison dans leur lutte contre le

CSA...

Toute l'affaire remonte au mois de mars 1994. Cette année-là, Ici et Maintenant diffuse à plusieurs reprises des propos racistes et antisémites provenant d'auditeurs anonymes. Se réclamant de la libre antenne absolue, la station parisienne associative ne possède, à l'époque, aucun système de filtrage des appels. Les auditeurs composent le numéro et passent directement à l'antenne. « Cette liberté revendiquée permettait à n'importe qui de nous piéger », admet aujourd'hui Didier de Plaige, fondateur et président d'Ici et Maintenant. « Le soir où les dérapages ont eu lieu, les débats étaient animés par des étudiants. Ils n'avaient pas une grande expérience, ils n'ont pas su comment réagir. Ils ont été dépassés... » Le CSA réprimande vertement la radio pour tant d'irresponsabilité. Didier de Plaige fait amende honorable, contraint ses animateurs à rappeler systématiquement les auditeurs qui souhaitent s'exprimer et assure surveiller désormais les programmes de près.

Mais le mal est fait. Ici et Maintenant est dans le collimateur du CSA. Depuis longtemps déjà, l'instance de régulation s'étonne des pratiques de cette radio qui n'hésite pas à louer son antenne à des associations, pour quelques centaines de francs. Quelques « locataires » peu recommandables – on avait parlé à l'époque de communautés proches de sectes – s'étaient faufileés jusqu'au micro... Pour le CSA, la coupe est pleine et les « sages » décident de sévir. En juillet 1995, l'autorisation d'émettre d'Ici et Maintenant est ramenée de cinq à quatre ans, jusqu'au mois de septembre 1996. En août de la même année, le CSA affirme, en outre, que l'autorisation ne sera pas reconduite automatiquement – comme c'est le cas pour la plupart des stations – et qu'Ici et Maintenant devra constituer un nouveau dossier de candidature pour retrouver sa fréquence.

D'entretien en déclaration de bonnes intentions, la station rate finalement l'examen de passage de septembre 1996



et le 88.2 – sur lequel elle émettait de 14 heures à 19 heures et de 23 heures à 7 heures du matin, en alternance avec Générations 88.2 – est attribué à Paris Jazz... « C'est alors que nous avons décidé de prendre le maquis, s'enflamme Didier de Plaige. Nous ne pouvions pas nous laisser tuer sans bouger. » Ici et Maintenant poursuit la diffusion sauvage de ses programmes et entame, sans trop y croire, une procédure de recours devant le Conseil d'Etat. Une poignée d'auditeurs acharnés constituent une association de défense et campent avec les animateurs dans un petit square, sous les fenêtres du CSA. Parasols mités et banderoles délavées... Didier de Plaige amorce même une grève de la faim. Mais, progressivement, l'action s'essouffle, Gérard Lemaire – l'autre fondateur et dirigeant de la station – quitte le mouvement. « Il est vrai que nous étions fatigués, mais nous étions malgré tout résolus à ne pas lâcher prise », assure Didier de Plaige. « Mais jamais on aurait imaginé que l'aide viendrait de si haut, que le miracle viendrait du Conseil d'Etat... » Tel a pourtant été le cas. Fait rarissime, la juridiction administrative a finalement désavoué le CSA : le 19 mars, la décision qui avait abouti, en août 1995, au refus de reconduire, hors appel à candidature, l'autorisation d'émettre d'Ici et Maintenant a été annulée, et le CSA a été condamné à verser 7 000 francs d'amende pour « application erronée de la loi ». La petite radio parisienne réclame désormais une fréquence et entend bien reprendre ses programmes avant septembre. Doux dingue, franchement rêveur, Didier de Plaige affirme vouloir s'orienter vers une « radio de l'être, du savoir et de la connaissance de soi ». Mais surtout de la libre antenne, de multiples forums d'au-

diteurs organisés de façon thématique et – assure le responsable d'antenne – « soigneusement filtrés sans pour autant renoncer à notre liberté ».

Car Didier de Plaige est resté fidèle aux rêves de ses vingt ans, entre philosophie bouddhiste et « il est interdit d'interdire ». Fêtant prochainement ses cinquante ans, ce fils de bonne famille se souvient de son dégoût pour les études de publicité que son père lui avait conseillé de suivre. Révolté par cet enseignement « qui veut contraindre les gens à consommer », il renonce alors à son futur métier et se lance « on the road », visitant tous les pays, effectuant mille métiers. Au milieu des années 70, il revient en France, devient prof de yoga et fonde un centre de méditation bouddhiste près d'Autun. Quelques chroniques dans des émissions télé et pour les programmes de France-Inter lui donnent le goût des ondes... Nouvelle liberté d'émettre à portée de la main, il fonde Ici et Maintenant avec deux copains, le 21 juin 1980 : « ... En référence au livre de Richard Alpert, "Remember: be here and now", qui m'avait marqué dans les années 70 », explique-t-il...

Didier de Plaige s'affirme aujourd'hui « pressé de retrouver la liberté d'émettre, afin de redonner la parole à ceux qui n'ont que cette antenne pour s'exprimer ». Pas franchement ravi de la décision du Conseil d'Etat, le CSA préfère, pour sa part, ne pas s'exprimer sur le sujet et assure que « le règlement de cette affaire est en cours ». Dégager, en quelques mois, une nouvelle fréquence sur une bande FM parisienne déjà largement saturée n'est pas une mince affaire... La dernière bataille d'Ici et Maintenant pour retrouver sa voix n'est pas encore gagnée.

Dorothee Tromparent

PORTRAIT

L'homme tranquille

PIERRE BOUTEILLER. Un an après son retour à l'antenne, l'ancien directeur des programmes de France-Inter affirme au quotidien son ton gourmand et décapant dans « Quoi qu'il en soit »



PASCAL DOLEMEUX/MÉTIS

TOUT commence avec un extrait de *Tide*, de et par Antonio Carlos Jobim, le célèbre musicien brésilien, une musique qui vous plonge aussitôt dans une atmosphère terriblement chic. Puis vient le fameux « Bonjour », reconnaissable entre mille, appuyé sur la première syllabe, gentiment snob sur la deuxième. Pierre Bouteiller à l'antenne, identique à lui-même, dans « Quoi qu'il en soit », dernière métamorphose de son magazine. Un magazine sur les spectacles, sans cesse renouvelé, mais toujours le même, drôle, satirique et décapant depuis « Je sors pour vous » en 1968 sur Europe 1, devenu au fil des ans et des humeurs « Le Magazine » sur France-Inter, « Musical Graffiti » ou « Carnet de notes » sur France-Musique : « *On dit que mes émissions se ressemblent. Ce n'est pas tout à fait vrai, c'est simplement une affaire de ton. Certains m'accusent même de faire du Bouteiller, mais si on doit me copier, autant que ce soit moi qui le fasse* », sourit-il, faussement modeste. En fait, le ton Bouteiller, outre une voix chaude et grave, est fait du mélange subtil d'excellentes musiques, d'interviews piquantes et de potins vachards. Un ton caustique qui donne à celui qui l'écoute l'impression d'être le confident privilégié d'un des piliers du petit monde politico-paillottes parisien.

« *Je suis très content d'être revenu à l'antenne*, affirme Pierre Bouteiller, un an après avoir perdu ses fonctions de directeur des programmes de France-Inter. *Je pense que les auditeurs sont également heureux de me retrouver. Je suis un homme tranquille.* »

Tranquille, c'est vite dit. C'est le cœur plein d'amertume qu'il a dû rendre son bureau de directeur quand, le 1^{er} avril 1996, Michel Boyon, le PDG de Radio-France, a mis fin à ses fonctions en même temps qu'à celles de son vieux camarade, Ivan Levi, directeur de l'information. Se retrouver sur le carreau à soixante-deux ans, après dix années à Europe 1 et vingt-six ans de bons et loyaux services à Radio-France, c'était rude ! Surtout dans un contexte de crise économique, de plan social et de chômage, où les patrons de presse ne courent plus après les stars et

où chacun reste au chaud dans son boulot. Dieu merci, son contrat de directeur garantissait un retour à l'antenne en cas de rupture, et c'est pourquoi il a repris du service derrière le micro. A France-Inter, pour animer un rendez-vous culturel quotidien, « Quoi qu'il en soit », et à France-Musique, où il propose chaque dimanche « Table d'écoute », un débat centré sur l'actualité musicale. Au total, près de sept heures hebdomadaires de studio, sans compter les heures de préparation.

Tranquille, c'est vite dit, car les derniers sondages, sans être catastrophiques, ne sont pas très bons pour France-Inter et spécialement pour la tranche 7 heures-9 heures du matin, juste avant son émission, qui, elle, affiche une bonne santé insolente. Sans vouloir préjuger de ce que seront les sondages Médiamétrie publiés à la mi-avril – ceux de janvier accusaient une perte d'audience d'un point en un an, de 11,7 à 10,7 –, l'homme tranquille s'inquiète : « *L'audience n'est pas le critère de la qualité, mais ce serait hypocrite de dire qu'on n'y prête pas attention. Il ne faudrait pas que cette situation persiste, car s'il y a une dynamique de la hausse, il y a une dynamique de la chute.* » Et même si Pierre Bouteiller se refuse d'accorder trop d'importance aux sondages, il se souvient avec une certaine coquetterie que, un an après son arrivée à la direction des programmes, ces mêmes sondages signalaient une hausse de 10,4 à 12,4, ce qui fait près de 900 000 auditeurs en plus.

Certes, il n'aimerait pas voir son magazine « Quoi qu'il en soit » entraîné dans la « *dynamique de la chute* », mais l'homme tranquille sait qu'il n'a plus rien à prouver après plus de trente années de rendez-vous réussis avec les auditeurs. « *C'est une émission qui se mêle de ce qui la regarde* », aime-t-il à dire. Spécialiste en tout genre, Pierre Bouteiller invite une personnalité avec qui il devise aimablement, mais, signe d'une certaine sagesse acquise avec l'âge, il écoute plus qu'il ne parle et laisse à ses épigones – une dizaine de chroniqueurs – le soin de lancer quelques propos vipérins mais toujours amusants.

Armelle Cressard

■ FM Paris 87,8

ÉCHOS

VIVE LA RADIO

Plus d'une centaine de radios étaient présentes ou représentées, le 24 mars, lors de l'assemblée générale annuelle de Vive la Radio, qui a procédé à l'élection du président, du bureau et du conseil d'administration. Eric Baptiste, directeur général de 95,2 Paris, a été réélu pour un troisième mandat consécutif à la présidence de l'association, qui regroupe des radios de toutes catégories. Gabriel Aubert, de Radio Rennes, a été élu vice-président. Par ailleurs, l'assemblée générale, qui a approuvé le programme d'actions 1997 proposé par Eric Baptiste, a notamment souhaité que, sur un plan général, Vive la Radio poursuive son travail de « défense et illustration » du média radio. La part que prend Vive la Radio dans le processus d'audit des fréquences constituant un bon exemple de ces nouvelles orientations de l'association.

FRANCE-CULTURE

L'Association des auditeurs de France-Culture (AFC), après l'annonce de la fin du mandat de Jean-Marie Borzeix à la tête de la station, rend hommage à l'action déployée par celui qui a su, « *dans le respect de la vocation et de la personnalité d'une chaîne de la connaissance, du débat et de la création* », porter l'écoute à un niveau d'audience jamais atteint. Confrontée aux rumeurs faisant état d'un prochain bouleversement des programmes, l'AFC s'adresse à Patrice Gélinet, son successeur, dont elle attend un apaisement rapide, forte de l'évidence qu'une banalisation démagogique de ses programmes ou l'injection massive de rediffusions répétées tueraient plus sûrement France-Culture qu'une tentative de suppression.

RADIOGRAPHIE

DU LUNDI AU VENDREDI, 8.40, EUROPE 1

Les clés de l'actualité

ARRÊT SUR INFO.

Un quart d'heure pour décortiquer un sujet

SUR Europe 1, l'information du matin ne prend guère le temps de prendre son temps. Entre 5 heures et 9 heures, journaux, reportages, édits et entretiens s'enchaînent à un rythme trépidant. Il s'agit de livrer à l'auditeur, quelle que soit l'heure à laquelle il allume sa radio, l'essentiel de l'information du jour. Exception faite des chroniques et des grands reportages, la plupart des sujets sont traités en une minute, une minute trente. Dans ce contexte, le quart d'heure dévolu à « Arrêt sur info » est une pause bienvenue. Chaque jour, à 8 h 40, juste après la revue de presse de Michel Gros-siord, ce mini-magazine, piloté par Sylvain Attal, s'« arrête » sur un sujet d'actualité. Celui-ci est décidé la veille au soir : Sylvain Attal, ancien d'Europe 1 passé par LCI, qui présente également les journaux de la tranche 8 heures-9 heures, et Philippe Bes, rédacteur en chef, essaie de repérer, dans le flot des dépêches, l'information qui méritera d'être creusée le lendemain. Lundi 31 mars, après les manifestations de Strasbourg, « Arrêt sur info » a posé la question « *Le Front national est-il un danger pour la démocratie ?* » Mardi 1^{er} avril, les journalistes se sont intéressés à la déréglementation aérienne. Mercredi, on s'est interrogé sur la baisse de la Bourse, tandis que jeudi le débat portait sur la prochaine Coupe du monde de football et le Grand Stade de France. « *Certains sujets s'imposent en raison de leur actualité*, explique Philippe Bes. *D'autres, moins "chauds", nous intéressent dans la mesure où ils demandent à être décortiqués. La Bourse, par exemple, est un sujet complexe mais qui concerne beaucoup de gens. On n'a pas le temps de s'y attarder dans le cadre des journaux. Là, en un quart d'heure et grâce aux éclairages de nos invités, on peut aller au fond des choses.* »

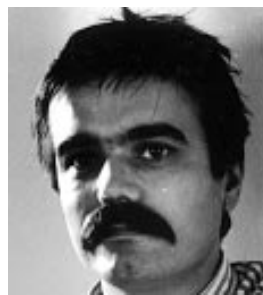
Un dossier d'explication ouvre le magazine, qui se prolonge par une discussion entre Sylvain Attal et deux invités, spécialistes du sujet, personnalités politiques, etc. Le ton est plus pédagogique que polémique : « *Les gens qui interviennent ne sont pas là pour en découdre mais pour aider l'auditeur à comprendre la problématique* », précise Sylvain Attal.

Les deux journalistes se targuent de déceler à l'avance « *les vrais sujets qui vont compter* ». « *L'affaire du maïs transgénique, nous avons été les premiers à nous y être réellement intéressés* », assure Philippe Bes, un peu présomptueux si l'on se réfère aux enquêtes publiées par la presse écrite – notamment *Le Monde* – quelques jours avant qu'Europe 1 s'y intéresse.

Avant de figurer dans la grille d'Europe 1, « Arrêt sur info » existait en version télévisée sur LCI, orchestrée par les mêmes Sylvain Attal et Philippe Bes. Bien que privé d'images, le rendez-vous garde son utilité.

Sylvie Kerviel

■ FM Paris 104,7



LISA LEWENTZ

● **Lundi 22.30**
France Musique

Musique pluriel

L'ÉMISSION de David Herschel, avec son intrigant masculin singulier, porte bien son nom car, ouverte à tous les aspects de la création contemporaine, confrontant le présent et le passé immédiat, elle offre à l'auditeur curieux, chaque soir de la semaine, un panorama diversifié de ce qui mérite d'être écouté. Ainsi, cette semaine, consacrée en partie aux aventures de Marius Constant (mercredi, jeudi et vendredi), s'ouvrira lundi avec *Leucade* de Laurent Martin, primée par *La Tribune internationale des compositeurs*.

Né à Toulon en 1959, Laurent Martin est venu à la musique par le jazz, avant de succomber, quand il s'installa à Paris, aux sirènes de l'avant-garde. Au conservatoire, il fut l'élève de Betsy Jolas, de Gérard Grisey et d'Alain Bancquart puis, muni de ses prix d'analyse et de composition, il ne se fit pas prier pour séjourner dix-huit mois à la Villa Médicis, le temps de faire calmement le point de la situation et de se préparer au grand saut dans l'arène parisienne. Commande de Radio-France pour son festival Présences 1996, *Leucade*, pour voix et orchestre, fait allusion au rocher d'où l'on précipitait les condamnés et que Sapho gravit pour s'abîmer avec sa lyre dans la mer ionienne. Dans *Le Roi Lear*, Gloucester, aveugle, croit se jeter du haut de la falaise de Douvres, dont son guide – qui l'a conduit au milieu d'un pré – lui décrit la hauteur vertigineuse. Enfin, le diable tenta Jésus en l'invitant à sauter du haut du temple pour provoquer l'intervention des anges. Réunissant ces fragments d'Ovide, de Shakespeare et de saint Luc, Laurent Martin y a trouvé la matière d'une cantate très réussie.

Gérard Conde

FM Paris 93,5 ou 93,9

L U N D I

France-Culture

- Informations : 7.00 ; 7.30 ; 8.00 ; 9.00 ; 12.30 ; 18.30 ; 22.30 ; 0.00.**
- 7.02** Culture matin. 7.02, 7.40 et 8.05, L'Invité ; 7.55, Revue de presse ; 8.02, La Chronique. **8.15** Les Enjeux internationaux.
- 8.33** A voix nue. Jean-Pierre Vernant. 1. Antifascisme.
- 9.04** L'Atelier du savoir. (Jusqu'à 11.40).
- 9.05** Les Lundis de l'Histoire. Jean-Pierre Albert (*Le Sang et le Ciel - Les Sociétés mystiques dans le monde chrétien*).
- 10.32** Les Chemins de la connaissance. L'Espagne à l'époque de Miguel de Cervantes. 1. Sous les ors, l'aube d'une décadence.
- 11.00** Petite histoire de la musique. Robert Schumann. 1. L'esprit du temps.
- 11.22** Les Chemins de la connaissance. Le monde des sphères disparues. 1. L'invention grecque : monde sphérique et sphères célestes.
- 11.40** Espace éducation. Le mensonge [1/4].
- 12.02** Panorama. C'es Byzance ! ; 12.45 Sexe et pouvoir ; 13.30 Les Décaqués.
- 13.40** Le Quatrième Coup. Gilles Costaz, Christian Drapon. **14.00** Chanson française. **14.05** Fiction. Les Jardins d'Octave Mirbeau [1/5]. **14.25** et **17.00** Poésie sur parole. Poésie suisse d'aujourd'hui [1]. **14.30** Euphonia. Tranquillité, intranquillité. 1. Gérard Pesson. **15.30** Les Arts et les Gens. 16.40, La

- vie d'artiste. **17.03** Un livre, des voix. Philippe Sollers (*Studio*).
- 17.30** Les Iles de France. L'Atelier Brancusi, nouvelle formule.
- 19.02** Agora. Jacques Lacarrière (*La Poussière du monde*).
- 19.32** Perspectives scientifiques. Les grandes théoriciennes de la psychanalyse [1/4].
- 20.00** Le Rythme et la Raison. Michel Del Castillo. 1. Du Flamenco au noir piano des Espagnes, une énergie de très ancienne mémoire.
- 20.30** L'Histoire en direct. Les villes rasées de l'Atlantique [1].
- 21.30** Fiction. Une heure chez Courteline. 3. Le gendarme est sans pitié ; La paix chez soi.
- 22.40** Toit ouvrant. Le magazine qui décoiffe. Valère Novarina pour Le Jardin de reconnaissance.
- 0.05** Du jour au lendemain. Jacques Bonnet (*Lorenzo Lotto*). **0.48** Les Cinglés du music hall. **1.00** Les Nuits de France-Culture (rediff.). La guerre d'Espagne [1] ; 2.18, Claude Beylie ; 2.59, Michel Serres ; 5.03, Philippe Sollers ; 5.29, Tête d'Or, de Paul Claudel ; 6.00, Edouard Bled.

France-Musique

- Informations : 7.00 ; 8.00 ; 9.00 ; 13.00 ; 19.00 ; 23.00.**
- 7.02** La Clé du jour. A 8.55 et 19.50, Un fauteuil pour l'orchestre ; A 12.55, 16.55, 19.55 et 23.55, Demi-pause. **9.05** Au programme.
- 9.30** Les Mots et les Notes. Le piano de Schubert. L'an 1817 : La musique de Schubert sonnée t-elle déjà

- comme du Schubert ? Œuvres de Schubert, Beethoven.
- 12.00** et **19.30, 22.25** Dépêche-notes.
- 12.05** Disque actualité.
- 12.45** Jazz midi. Mark Murphy, chant.
- 13.05** Concert. Donné le 12 février, à l'auditorium du Musée du Louvre : Œuvres de Mozart : Trio pour violon, violoncelle et piano n° 1 Divertimento ; Trio pour violon, violoncelle et piano n° 3 ; Trio pour violon, violoncelle et piano n° 5 ; Trio pour violon, violoncelle et piano n° 6.
- 14.30** In extenso. Œuvres de Debussy, Brumel, Webern, Isaac.
- 16.15** Soliste. Jean-Patrice Brosse, clavecin. Œuvres de Bach.
- 17.00** L'Atelier du musicien.
- 18.00** Musique en France. Concert donné le 3 avril, à la Filature, à Mulhouse.
- 19.05** Jazz musique. Le jazz de A à Z : N comme Notation.
- 20.00** Avant-concert.
- 20.30** Concert. Donné en direct de la Halle au Grains, à Toulouse, par l'Orchestre national de France, dir. Charles Dutoit : Ma mère l'Oye, de Ravel ; La Mer, de Debussy ; Timbres, espace, mouvement, de Dutilleul ; Daphnis et Chloé (2^e suite), de Ravel.
- 22.30** Musique pluriel. Présences 96. Concert donné le 24 février, par l'Orchestre philharmonique de Radio-France, dir. Mark Foster : Leucade, de Martin, Elisabeth Laurence, mezzo-soprano.

- 23.07** Entre les lignes. André Lischké pour son livre Tchaïkovski au miroir de ses écrits.
- 0.00** La Rose des vents. France-Espagne-Hongrie. Concert donné le 18 février, salle Olivier Messiaen, par Vent d'Est. **1.00** Les Nuits de France-Musique.

Radio-Classique

- Informations : 7.00-9.00, Classique affaires ; 19.30, Classique affaires soir.**
- 14.00** Les Après-midi de Radio-Classique. Mstislav Rostropovitch.
- 16.30** Grand répertoire. Œuvres de Haydn, Beethoven, Spohr, Brahms. **18.30** Le Magazine de Radio-Classique.
- 20.40** Les Soirées de Radio-Classique. Concert enregistré le 26 octobre 1996, à l'Institut catholique, par l'Orchestre de Chambre national de Toulouse, Todd Wilson, orgue, dir. Alain Moglia. Concerto pour clavier et cordes BWV 1052, de Bach, Jean-Loup Vergne, percussion ; Danses Antiques, de Respighi ; Petite sérénade pour cordes, d'Elgar ; Fantaisie pour orgue BWV 542, de Bach ; Concerto pour orgue, timbales et cordes, de Poulenc.
- 22.25** Les Soirées... (Suite). Quatuor à cordes n° 11 op. 125, de Schubert, par le Quatuor Allegri ; Adagio et Rondo pour 2 clarinettes, 2 cors et 2 bassons, de von Weber, par le German Wind Soloists ; Sérénade n° 7 Haffner K.250, de Mozart, par l'Orchestre Baroque d'Amsterdam, dir. Ton Koopman, Pavlo Beznosniuk, violon. **0.00** Les Nuits de Radio-Classique.

M A R D I

France-Culture

- Informations : 7.00 ; 7.30 ; 8.00 ; 9.00 ; 12.30 ; 18.30 ; 22.30 ; 0.00.**
- 7.02** Culture matin. 7.02, 7.40 et 8.05, L'Invité ; 7.55, Revue de presse ; 8.02, La Chronique. **8.15** Les Enjeux internationaux.
- 8.33** A voix nue. Jean-Pierre Vernant. 2. Résistance.
- 9.04** L'Atelier du savoir. (Jusqu'à 11.40).
- 9.05** La Matinée des autres. Cueillir sa vie. Chronique des échanges entre les hommes et les plantes en Luberon.
- 10.32** Les Chemins de la connaissance. L'Espagne à l'époque de Miguel de Cervantes. 2. Qu'est l'Espagne des trois religions devenue ?
- 11.00** Petite histoire de la musique. Robert Schumann. 2. L'essor du génie, premières compositions.
- 11.22** Les Chemins de la connaissance. Le monde des sphères disparues. 2. Les sphères célestes d'Aristote à Ptolémée.
- 11.40** Espace éducation. Le mensonge [2/4].
- 12.02** Panorama. Le Magazine européen, avec Jacques Lemelin (*La Liberté aux bouts des ondes*) ; 2.45, Le Club de la presse ; 13.30, Les Décaqués.
- 13.40** Musique à lire. Ivanka Stoianova (*Manuel d'analyse musicale*). **14.00** Chanson française. **14.05** Fiction. Les Jardins d'Octave Mirbeau [2/5]. **14.25** et **17.00, 21.28** Poésie sur parole. Poésie suisse d'aujourd'hui [2]. **14.30** Euphonia. Tranquillité, intranquillité. 2. Dominique Fourcade. **15.30** Mardis du théâtre. L'acteur seul en scène.

- 17.03** Un livre, des voix. Patrick Besson (*La Science du baiser*).
- 17.30** Le Pays d'ici. A Besançon. L'enjeu du canal Rhin-Rhône. 1. Histoire d'une liaison fluviale annoncée.
- 19.02** Agora. Florence Burgat (*Animal, mon prochain*).
- 19.32** Perspectives scientifiques. Les grandes théoriciennes de la psychanalyse [2/4].
- 20.00** Le Rythme et la Raison. Michel Del Castillo. 2. Pour l'amour d'une trop belle comtesse et d'une prêtresse trop charnelle.
- 20.30** Archipel médecine. L'hypertension artérielle : un risque contrôlé.
- 21.32** Grand Angle (rediff.). Les boxons de la rue Roture.
- 22.40** Nuits magnétiques. Le monde animal. 1. L'oplop ou le monde des animaux.
- 0.05** Du jour au lendemain. Hubert Nysen (*L'Éditeur et son Double*). **0.48** Les Cinglés du music-hall. **1.00** Les Nuits de France-Culture (rediff.). La guerre d'Espagne [2] ; 1.58, Opéra du Cameroun ; 5.35, La formation de la pensée ; 5.55, Fernand Léger [1].

France-Musique

- Informations : 7.00 ; 8.00 ; 9.00 ; 13.00 ; 19.00 ; 23.00.**
- 7.02** La Clé du jour. A 8.55, 19.50, Un fauteuil pour l'orchestre ; 12.55, 16.55, 19.55 et 23.55, Demi-pause. **9.05** Au programme.
- 9.30** Les Mots et les Notes. Le piano de Schubert. Schubert heureux ? Œuvres de Schubert, Beethoven.
- 12.00** et **19.30, 22.25** Dépêche-notes.
- 12.05** Disque actualité.

- 12.45** Jazz midi. Mark Murphy, chant.
- 13.05** Concert. Par l'Orchestre national du Capitole de Toulouse. Œuvres de Martinu, Bruch, Mozart, von Weber, Berlioz, Massenet.
- 14.30** In extenso. Œuvres de Gombert, Mahler.
- 16.15** Soliste. Jean-Patrice Brosse, clavecin.
- 17.00** Musique mode d'emploi. La formation flûte-alto et harpe. Œuvres de Jolivet, Goubaïdoulina, Huber, Takemitsu.
- 18.00** Musique en France. Concert donné en direct du Conservatoire national supérieur de musique de Lyon.
- 19.05** Jazz musique. Tendances hexagonales. Le concert : Le duo Eric Barret, saxophone, Simon Goubert, batterie. Les nouveautés phonographiques hexagonales.
- 20.00** Concert de jazz. Festival de Marciac. Donné le 9 août 1996, par le Mingus Big Band : Œuvres de Mingus : Nostalgia in Time Square ; The Shoes of the Fisherman's Wife are Some Jive-ass Slippers ; Us is Too ; Diane ; Hog Calling Blues ; Moanin' ; - Concert donné le 12 juillet 1994, au Théâtre Antique de Vienne, par le Charles Mingus Workshop Big Band, dir. Andy McKee : Œuvres de Mingus : Portrait ; OP (Oscar Pettiford) ; - Donné le 22 octobre 1991 au Grand Rex, par le Super Big Band Mingus Epitaph, dir. Günther Schuller ; Œuvres de Mingus : The Soul ;

- Moods in Mambo ; Self Portrait/Chill of Death ; The Childrens Hour of Dream ; Ballad (In Other Words I am Three) ; Main Score.
- 22.30** Musique pluriel. Présences 97.
- 23.07** Atout Chœur.
- 0.00** Des notes sur la guitare. Œuvres de Rak, Sor, De là Maza, Hand. **1.00** Les Nuits de France-Musique.

Radio-Classique

- Informations : 7.00-9.00, Classique affaires ; 19.30, Classique affaires soir.**
- 14.00** Les Après-midi de Radio-Classique. Mstislav Rostropovitch.
- 16.30** Grand répertoire. Œuvres de Mendelssohn, Gounod, Poulenc, Fauré, Ravel. **18.30** Le Magazine de Radio-Classique.
- 20.40** Les Soirées de Radio-Classique. L'Orchestre de Meiningen. Ouverture tragique, de Brahms, par l'Orchestre Philharmonia, dir. Klemperer ; Concerto pour cor n° 1, de R. Strauss, par la Staatskapelle de Dresde, dir. Kempe, Damm, cor ; Parsifal, extraits de l'Acte III, de Wagner, par l'Orchestre Philharmonique de Berlin, dir. von Karajan ; Symphonie n° 8, de Beethoven, par l'Orchestre Philharmonique de Vienne, dir. Böhm ; Sonate pour clarinette et piano op. 120 n° 1, de Brahms, Leister, clarinette, Oppitz, piano ; Concerto brandebourgeois n° 6, de Bach, par l'Orchestre de Chambre de Stuttgart, dir. Münchinger.
- 22.45** Les Soirées... (suite). Œuvres de Reger, Wolf, Elgar, Debussy. **0.00** Les Nuits de Radio-Classique.



7 AVRIL

● **14.05**
France-Culture
Feuilleton
Les Jardins
d'Octave
Mirbeau



8 AVRIL

● **9.30**
France-Musique
Les mots
et les notes
Le piano
de Schubert
par Christian
Zacharias



MARTINE SIMON

● **Du lundi au vendredi 20.00, France-Culture Le Rythme et la Raison**

Michel del Castillo

DURANT une semaine, France-Culture suit le rythme et la raison du romancier et critique Michel del Castillo. Mi-Espagnol, mi-Français, Michel del Castillo est déchiré entre ses deux cultures et trouve ses racines dans la tragédie de la guerre civile espagnole. « *Je me demande si la condition même de l'artiste n'est pas celle d'être exilé partout, où qu'il soit* », explique-t-il au cours de ces cinq émissions. De l'enfance qu'il a passée caché sous un piano noir (« *Il m'a enveloppé d'une manière presque orchestrale* », indique-t-il), il s'est forgé une sensibilité musicale où se mêlent le flamenco, Bach, Mozart, Debussy et Schubert. Cette musique « *terribilita* » comme il la surnomme, nous la retrouvons tout au long de ces entretiens où d'une voix grave et chaude l'écrivain raconte avec ferveur ses émotions et ses plaisirs. Le flamenco, illustré par Albeniz et De Falla, « *une musique populaire et authentique* » que l'écrivain entend comme « *une résonance primitive d'une Andalousie longtemps interdite* », puis le « *dialogue ininterrompu* » entre Mozart et Schubert qu'il écoute comme une poésie. Pour Michel del Castillo, les mouvements intimes du musicien sont indissociables de l'écriture musicale. « *Je me sens plus à l'aise avec Verdi qu'avec Wagner* », tient-il à préciser. Et lorsqu'on lui demande si, dans sa vie, la musique a précédé la littérature, del Castillo répond simplement : « *Les deux vont de pair. L'art est un travail de l'humanité depuis des millénaires. C'est un lieu où s'expriment le meilleur et le plus haut de l'homme à chaque occasion importante.* »

D. Py

FM Paris 93,5 ou 93,9

M E R C R E D I

France-Culture

Informations : 7.00 ; 7.30 ; 8.00 ; 9.00 ; 12.30 ; 18.30 ; 22.30 ; 0.00.

7.02 Culture matin. 7.02, 7.40 et 8.05, L'Invité ; 7.55, Revue de presse ; 8.02, La Chronique. **8.15** Les Enjeux internationaux.

8.33 A voix nue. Jean-Pierre Vernant. 3. Pourquoi la Grèce ?

9.04 L'Atelier du savoir. (Jusqu'à 11.40).

9.05 La Science et les hommes. Les inattendus de la Science. L'apport inattendu des fractales.

10.32 Les Chemins de la connaissance. L'Espagne à l'époque de Miguel de Cervantes. 3. Sauver l'Espagne en la quittant : les grands voyages.

11.00 Petite histoire de la musique. Robert Schumann. 3. Sous le regard de Clara.

11.22 Les Chemins de la connaissance. Le monde des sphères disparues. 3. Problèmes philosophiques au Moyen Age.

11.40 Espace éducation. Le mensonge [3/4].

12.02 Panorama. Radio jeunes ; 12.45, Japon ; 13.30, Les Décraqués.

13.40 Avant première. Fred Personne, Roland Bertin, Félix Prader. **14.00** Chanson française. **14.05** Fiction. Les Jardins d'Octave Mirbeau [3/5]. **14.25** et **17.00**, **21.28** Poésie sur parole. Poésie suisse d'aujourd'hui [3]. **14.30** Euphonia. Tranquillité, intranquillité. 3. Petr Kral. **15.30** Lettres ouvertes. Angelo Rinaldi (*Dernières nouvelles de la nuit*) ; Dossier : Correspondances.

17.03 Un livre, des voix. Jean Orizet (*La Poussière d'Adam*).

17.30 Le Pays d'ici. A Besançon. L'enjeu du canal Rhin-Rhône. 2. Petite chronique d'Ougney-Douvot.

19.02 Agora. Yann Quéffelec (*Noir animal ou la menace*).

19.32 Perspectives scientifiques. Les grandes théoriciennes de la psychanalyse [3/4].

20.00 Le Rythme et la Raison. Michel Del Castillo. 3. Mozart et Schubert : un dialogue ininterrompu.

20.30 Paroles sans frontière. Antipodes : France-Belgique : les retrouvailles ; 21.32, Correspondance : Des nouvelles de la Belgique, du Canada et de la Suisse ; 22.00, Communauté des radios publiques de langue française : Vous avez dit crise, Thierry Génicot. Une émission de la Radio Télévision Belge.

22.40 Nuits magnétiques. Le monde animal. 2. Une autre vache folle.

0.05 Du jour au lendemain. Jacques Roubaud (*Mathématique*) et L'Abominable Tisonnier de John McTaggart Ellis Mac Taggart. **0.48** Les Cinglés du music hall. **1.00** Les Nuits de France-Culture (rediff.). La guerre d'Espagne [3] ; 2.16, Spécial bouddhisme ; 2.44, Clara Wieck-Schumann ; 2.54, Les études en prison ; 3.41, Zoran Music ; 3.59, Le Phare des Roches Douvres ; 6.00, Fernand Léger [2].

France-Musique

Informations : 7.00 ; 8.00 ; 9.00 ; 13.00 ; 19.00 ; 23.00.

7.02 La Clé du jour. A 8.55 et 19.50, Un fauteuil pour l'orchestre ; A

12.55, 19.55, 23.55, Demi-pause. **9.05** Au programme.

9.30 Les Mots et les Notes. Le piano de Schubert. L'an 1823 : analyse de la tonalité, des couleurs, de la notion du voyage, de la distance. Œuvres de Schubert.

12.00 et **19.30**, **22.25**

Dépêche-notes.

12.05 Disque actualité.

12.45 Jazz midi.

Mark Murphy, chant.

13.05 Concert. Donné le 1^{er} avril, salle Le Quartz, à Brest, par la Maîtrise de Radio-France, dir. Denis Dupuy : Messe à trois voix a cappella, de Caplet ; Œuvres de R. Schumann : Mädchenlieder pour voix de femmes op. 103 ; An die Nachtigall ; Drei zweistimmige Lieder op. 43 ; Schön Blümelein ; Œuvres de Dvorak : Chants moraves op. 32 ; Grüne, du Gras ! ; Die Gefangene ; Œuvres de Brahms : Phänomen ; Die Boten der Liebe ; Klänge op. 66 n° 1 ; Barcarolle op. 44 ; Symphonie n° 2 La Prière de Saint-François a cappella, de Ballif.

14.30 In extenso. Œuvres de Pesson, Ockeghem, Nonò, Verdi.

16.15 Soliste. Jean-Patrice Brosse, clavecin.

16.45 Micro.

17.45 Musique en France. Les nouveaux interprètes. Concert donné le 9 mars, salle Olivier Messiaen par Isabelle Faust, violon, Ewa Kupiec, piano.

19.05 Jazz musique. Faits et gestes.

20.00 Concert.

Salon Romantique. Donné le 22 mars, salle Gaveau, à Paris, par le Quatuor Sine

Nomine : Quatuor pour piano et cordes n° 2, de Brahms ; Quatuor à cordes n° 10, de Schubert ; Quintette pour piano et cordes n° 2, de Dvorak, Pierre-Laurent Aimard, piano.

22.30 Musique pluriel. Présences 97.

23.07 Musicales comédies. Les premiers films de Judy Garland (4^e partie).

0.00 Jazz vivant. Musicaro, le Festival de Banlieues-Bleues et le Festival d'Angoulême. Le trio de Laurent Dehors, le quartet de Christophe Marguet et le trio de N'Guyen Lê. **1.00** Les Nuits de France-Musique.

Radio-Classique

Informations : 7.00-9.00, Classique affaires ; 19.30, Classique affaires soir.

14.00 Les Après-midi

de Radio-Classique.

Mstislav Rostropovitch.

16.30 Grand répertoire. Œuvres de Mozart, Voreisek, von Weber, Beethoven. **18.30** Le Magazine de Radio Classique.

20.40 Les Soirées

de Radio-Classique. Engelbert Humperdinck. Œuvres de Humperdinck : KönigsKinder (Les enfants du du roi), opéra féerique en trois actes, par le Chœur d'Enfants de Munich, le Chœur et l'Orchestre de la Radio de Munich, dir. Fabio Luisi, Thomas Moser (Le fils du roi), Dagmar Schellenberger-Ernst (La fille changée en oie), Dietrich Henschel (le violoneux).

23.30 Les Soirées... (suite). Olaf Bär Chante Marschner et Humperdinck. **0.00** Les Nuits de Radio-Classique.

J E U D I

France-Culture

Informations : 7.00 ; 7.30 ; 8.00 ; 9.00 ; 12.30 ; 18.30 ; 22.30 ; 0.00.

7.02 Culture matin. 7.02, 7.40 et 8.05, L'Invité ; 7.55, Revue de presse ; 8.02, La Chronique. **8.15** Les Enjeux internationaux.

8.33 A voix nue. Jean-Pierre Vernant. 4. Comparatisme et structuralisme.

9.04 L'Atelier du savoir. (Jusqu'à 11.40).

9.05 Une vie, une œuvre. Quand la lettre aveugle : Miguel de Cervantes, 1547-1616.

10.32 Les Chemins de la connaissance. L'Espagne à l'époque de Miguel de Cervantes. 4. Quel art royal pour l'Escurial ?

11.00 Petite histoire de la musique. Robert Schumann. 4. Le chant du rossignol.

11.22 Les Chemins de la connaissance. Le monde des sphères disparues. 4. La déconstruction du monde des sphères.

11.40 Espace éducation. Le mensonge [4/4].

12.02 Panorama. Poésie ; 12.45, Russie ; 13.30, Les Décraqués.

13.40 Permis de construire. Redéploiement du British Museum autour de La Grande Cour, un des projets du millénaire à Londres. **14.00** Chanson française. **14.05** Fiction. Les Jardins d'Octave Mirbeau [4/5]. **14.25** et **17.00**, **21.28** Poésie sur parole. Poésie suisse d'aujourd'hui [4]. **14.30** Euphonia. Tranquillité, intranquillité. 4. Alain Dister. **15.30** Musicamonia. L'actualité musicale. **17.03** Un livre, des voix. Jean Echenoz (*Un an*).

17.30 Le Pays d'ici. A Besançon. L'enjeu du canal Rhin-Rhône. 3. De l'eau et débats.

19.02 Agora. Jean Orecchioni (*Capitaine de la mer océane*).

19.32 Perspectives scientifiques. Les grandes théoriciennes de la psychanalyse [4/4].

20.00 Le Rythme et la Raison. Michel Del Castillo. 4. Mozart, ou l'éloge de la politesse en musique.

20.30 Lieux de mémoire. Le Lapin Agile.

21.32 Fiction. Sarah, la chaise et le fossoyeur, de Sarah Bernhardt.

22.40 Nuits magnétiques. L'humanimal. 1. Un humanimal, des humanimolz.

0.05 Du jour au lendemain. Angelo Rinaldi (*Dernières nouvelles de la nuit*). **0.48** Les Cinglés du music hall. **1.00** Les Nuits de France-Culture (rediff.). Madame Guyon, 1648-1717 ; 2.26, Etat d'alerte avec Philippe-Paul Wallon et Eliane Gauthier ; 3.56, Katherine Hepburn ; 5.25, Edgar Morin ; 5.40, Pages arrachées à Raymond Chandler ; 5.59, Fernand Léger [3].

France-Musique

Informations : 7.00 ; 8.00 ; 9.00 ; 13.00 ; 19.00 ; 23.00.

7.02 La Clé du jour. A 8.55 et 19.50, Un fauteuil pour l'orchestre ; A 12.55, 16.55, 19.55, 23.55, Demi-pause. **9.05** Au programme.

9.30 Les Mots et les Notes. Le piano de Schubert. La musique de Schubert après 1823. Œuvres de Schubert, Beethoven, Mozart.

12.00 et **19.30**, **22.25**

Dépêche-notes.

12.05 Disque actualité.

12.45 Jazz midi.

Mark Murphy, chant.

13.05 Concert. Donné le 31 janvier, à Cologne, par le Chœur et l'Orchestre symphonique de la Radio de Cologne, dir. Hans Vonk : Œuvres de Schubert : Messe D 678 ; Symphonie n° 8 Inachevée.

14.30 In extenso. Œuvres de Bach, Frescobaldi, Lejeune, Messiaen.

16.15 Soliste. Jean-Patrice Brosse, clavecin. Œuvres d'Attainnant, Couperin, Cimarosa.

17.00 Le Wanderer. Avec la participation de Abdel Rahman El Bacha. Œuvres de Schubert.

18.00 Musique en France. Concert donné le 8 avril, au foyer du Théâtre de Caen, par le Quintette Eniotna, la Maîtrise d'enfants de Caen, l'Ensemble régional de Normandie et les Solistes de l'Orchestre de Caen : Quatuor à cordes (extraits), de Mendelssohn.

19.05 Jazz musique. Autour d'un disque. Plays Duke Ellington, de McCoy Tyner.

20.00 Concert. Les organistes parisiens. Donné le 2 février, salle Olivier Messiaen, à Radio-France, Jacques Boucher, orgue. Prélude (extrait des douzes pièces pour orgue op. 5), de Bonnet ; Cathédrales (extrait de la 4^e suite des pièces de fantaisie pour orgue op. 55), de Vierne ; Œuvres de Guilmant : Offertoire sur des noëls op. 39 n° 6 ; Prière et berceuse op. 27 ; Offertoire sur le Noël Nuit Sainte ton ombre vaut les plus beaux jours op. 60 ; Offertoire sur

O Fili et Filiae op. 49 n° 2 ; Sonate n° 4 op. 61.

22.30 Musique pluriel. Choruses and Interludes pour cor et orchestre de jazz, de Constant ; Los cuatro elementos, suite pour quatre guitares : El Fuego.

23.07 Histoire de disques. Œuvres de Liszt.

0.00 Tapage nocturne. Japon, musique du soleil nouveau [1]. heterorhythmix, de Niimi, par l'Orchestre symphonique de Tokyo, dir. Naoto Otomo. **1.00** Les Nuits de France-Musique.

Radio-Classique

Informations : 7.00-9.00, Classique affaires ; 19.30, Classique affaires soir.

14.00 Les Après-midi

de Radio-Classique.

Mstislav Rostropovitch.

16.30 Grand répertoire. Œuvres de Poulenc, Roussel, Debussy, Franck, Saint-Saëns, Dvorak. **18.30** Le Magazine de Radio Classique.

20.40 Les Soirées

de Radio-Classique. Jean-Marc Luisada, piano. Davidbundlertänze op.6, de R. Schumann ; Concerto pour piano et orchestre op.16, de Grieg, par l'Orchestre symphonique de Londres, dir. Michaël Tilson Thomas ; Six Mazurkas des op. 56 et 59, de Chopin ; Deux Goyescas ; El fandango del Candil et Serenata del Espectro, de Granados.

22.30 Les Soirées... (Suite). Symphonie n° 7 A. 109, de Bruckner, par l'Orchestre philharmonique de Berlin, dir. Wilhelm Furtwängler ; Quatuor à cordes n° 1 op. 18, de Beethoven, par le Quatuor Busch. **0.00** Les Nuits de Radio-Classique.

9 AVRIL

● 20.40

Radio-Classique
Les soirées
Les Enfants du roi
opéra de Humperdinck

10 AVRIL

● 20.30

France-Culture
Lieux de mémoire
Le Lapin agile
rue Saint Vincent



D.R.

● Vendredi 20.40 Radio Classique Les fils de Bach

CAS unique sans doute, tous les fils de Bach devinrent musiciens et le dépassèrent en notoriété. Si l'histoire les a remis à une place plus modeste, leur sort reste enviable en comparaison de celui des fils de Lully, de Mozart ou de Wagner. Il faut croire que Bach n'était pas seulement un excellent père et un pédagogue efficace : les personnalités fortes s'épanouissaient à son contact.

Certes, l'aîné, Wilhelm Friedemann (1710-1784), incomparable virtuose sur orgue, resta peut-être trop marqué par le modèle paternel pour ne pas être écartelé par son attachement à des techniques obsolètes, en contradiction avec la sensibilité nouvelle qui l'attirait, mais Carl Philipp Emanuel (1714-1788) sut devenir le plus grand représentant de l'*Empfindsamerkeit*, ce courant qui affirmait la supériorité du sentiment contre la raison des Lumières. Ses *Fantaisies* pour clavier, dont le caractère imprévisible et la liberté d'écriture confinent à l'incohérence, restent des créations fascinantes : ayant la tête bien faite, il pouvait se permettre de la perdre de temps en temps. Il contribua aussi à l'éclosion du concerto et de la symphonie classiques.

Johann Christian, enfin, le petit dernier (1735-1782), étudia avec Carl Philipp Emanuel puis demanda sa part d'héritage pour compléter sa formation en Italie, où il se convertit au catholicisme. De mémoire de Bach, on n'avait jamais vu cela ! Etabli à Londres, il contribua à instaurer un style léger, essentiellement mélodique, dont le jeune Mozart s'émerveilla et qu'il devait porter à sa plus haute expression.

Gé. C.

FM Paris 101,1

V E N D R E D I

France-Culture

Informations : 7.00 ; 7.30 ; 8.00 ; 9.00 ; 12.30 ; 18.30 ; 22.30 ; 0.00.

7.02 Culture matin. 7.02, 7.40 et 8.05, L'Invité ; 7.55, Revue de presse ; 8.02, La Chronique. 8.15 Les Enjeux internationaux.

8.33 A voix nue. Jean-Pierre Vernant. 5. Le combat continue.

9.04 L'Atelier du savoir. (Jusqu'à 11.40).

9.05 Le temps qui change. Le marché des pauvres.

10.32 Les Chemins de la connaissance. L'Espagne à l'époque de Miguel de Cervantes. 5. Des mystiques à Cervantes : une littérature hors-la-loi.

11.00 Petite histoire de la musique. Robert Schumann. 5. Le chant de la nuit.

11.22 Les Chemins de la connaissance. Le monde des sphères disparues. 5. La peau du monde éclate ou la fin du cosmos classique.

11.40 Carrousel. La collection Les Petits Plis des éditions Brocéliande.

12.02 Panorama. L'Europe de l'Est vue par des étudiants de Paris VIII ; 12.45, Pierre Pachet (*Conversations à Jassy*) ; 13.30, Les Décraqués.

13.40 On commence. Place au dialogue. Avec Marcel Maréchal, Laurent Terzieff. 14.00 Chanson française. 14.05 Fiction. Les Jardins d'Octave Mirbeau [5/5]. 14.25 et 17.00, 21.28 Poésie sur parole. Poésie suisse d'aujourd'hui [5].

14.30 Euphonia. Tranquillité, intranquillité. 5. Pierre Lartigue, Matthieu Lusson, Michèle Reverdy.

S A M E D I

France-Culture

Informations : 7.00 ; 7.30 ; 9.00 ; 12.30 ; 18.30 ; 22.30 ; 0.00.

7.02 Fréquence buissonnière. 8.00 Vivre l'éthique. Ethique et droit des affaires. 8.30 Les Histoires du Pince-oreille. Les enquêtes de Tournecoq, de Philippe Braz : Les Sept Portes.

9.07 Les Temps modernes. Répliques, par Alain Finkielkraut : De l'hospitalité, avec Jacques Derrida.

10.00 Voix du silence. Quel avenir pour les autochtones de l'Inde ?

10.40 La Mémoire en chantant. Danielle Thiery.

11.00 Grand angle. Les couples mixtes.

12.02 Panorama. Littérature policière ; 12.45, Cinéma ; les films de la semaine ; 13.30, Les Décraqués.

13.40 Archéologiques. Une mission archéologique française en Ethiopie. 14.02 L'Usage du monde. Le Rhin en héritage [1] ; 15.00 Le Magazine : L'aventure polaire.

15.30 Le Bon plaisir de... Daniel Pennac. Avec Pierre Boutron, Pierre Arditi, François Morel, Daniel Picouly, Didier Lemaire, Tonino Benacquista, Nicole Schneegans, Robert Mazet, Yolaine Chapays, Alice Pennac.

18.35 Questions d'époque. S'il te plaît, copie-moi un mouton. Les horizons ouverts par Dolly. 19.25 Projection privée. Avec Olivier Mongin.

20.05 Poésie sur parole. Récital Mathieu Bénézet.

20.35 Si ça vous chante. Jane Birkin, Gilles Elbaz, Gilbert Lafaille.

15.30 Etat d'alerte. Pascale Trompette et Jean Saglio.

17.03 Un livre, des voix. Régine Detambel (*Colette, comme une Flore, comme un Zoo*).

17.30 Le Pays d'ici. A Besançon. L'enjeu du canal Rhin-Rhône. 4. Au fil du temps.

19.01 Règle de trois.

19.32 Perspectives scientifiques. Biologie et médecine. 1. Le cancer.

20.00 Le Rythme et la Raison. Michel Del Castillo. 5. De la règle à l'invention de la liberté, selon Bach.

20.30 Radio archives. Jurgis Baltrušaitis. 1. Les apparences de la réalité.

21.32 Black and Blue. Qui se souvient d'Errol Garner ?

22.40 Nuits magnétiques. L'humainimal. 2. Hummaux ou animaux ?

0.05 Du jour au lendemain. Dans la bibliothèque de Jacques Meunier. 0.48 Les Cinglés du music hall. 1.00 Les Nuits de France-Culture (rediff.). Jean de la Bruyère 1645-1696 [1] ; 1.56, Entretiens avec Georges Steiner ; 3.02, Le journal intime ; 5.16, Louis René Desforets (*La Chambre des enfants*).

France-Musique

Informations : 7.00 ; 8.00 ; 9.00 ; 13.00 ; 23.00.

7.02 La Clé du jour. A 8.55 et 19.50 Un fauteuil pour l'orchestre ; A 12.55, 19.55 et 23.55, Demi-pause. 9.05 Au programme.

9.30 Les Mots et les Notes. Le piano de Schubert. Le Futur : Liszt, Wagner et les autres jusqu'à nos jours. Œuvres de Schubert, Debussy, Liszt, Bartok.

12.00 et 19.30, 22.25 Dépêche-notes.

12.05 Disque actualité.

12.45 Jazz midi. Mark Murphy, chant.

13.05 Concert. Donné le 24 juin 1996, en Hongrie. Œuvres de Mozart : Sonate pour flûte et piano K 10 ; Sonate pour flûte et piano K 11 ; Sonate pour flûte et piano K 12 ; Sonate pour flûte et piano K 13 ; Sonate pour flûte et piano K 14 ; Sonate pour flûte et piano K 15 ; Œuvres de Kurtag ; Hommage à Bach ; Doloroso ; Plays and Games (extraits).

14.30 In extenso. Œuvres de Des Prés, Ligeti, Monteverdi, Verdi.

16.15 Soliste. Jean-Patrice Brosse, clavecin.

16.45 Couleurs du monde. Cuba.

17.45 Musique en France.

19.05 Jazz musique. Jazzistiques. La batterie dans tous ses états.

20.00 Concert

Franco-allemand. Donné en direct de la salle Pleyel, à Paris et émis simultanément sur les radios de Berlin, Leipzig, Francfort et Sarrebruck, par l'Orchestre philharmonique de Radio-France, dir. Marek Janowski : Quatre Interludes marins de Peter Grimes op. 33a, de Britten ; Symphonie n° 4, de Sibelius ; Concerto pour piano et orchestre n° 1, de Beethoven, Yefim Bronfman, piano.

22.30 Musique pluriel. Concerto pour orgue de barbarie et orchestre, de Constant, par l'Orchestre

cinéma, comédien de théâtre et récitant dans des productions musicales. - Le concert : Paul Meyer, clarinette, Bruno Fontaine, piano.

18.00 Reprise. Concert donné par l'Orchestre national, dir. Carl Schuricht : Œuvres de R. Schumann : Manfred (ouverture) (enregistré en 1963) ; Symphonie n° 2 (enregistré en 1955).

19.05 A l'opéra.

19.30 Opéra. Donné en direct du Palais Garnier, par le Chœur et l'Orchestre de l'Opéra national de Paris, dir. Ivor Bolton : Jules César, de Haendel, Suzanne Mentzer (Jules César), Kathleen Kuhlmann (Cornelia), Lorraine Hunt (Sesto), Maria Bayo (Cléopâtre), Brian Asawa (Toloneo).

22.45 Entracte.

23.07 Le Bel Aujourd'hui. Festival de musique de chambre de Witten. Concert donné le 26 avril 1996, par l'Ensemble Recherche, dir. Kwamé Ryan : The Watery Star pour huit instruments, de Dufourt ; Trio à cordes, de Guézec ; Vortex temporum I-III pour piano et cinq instruments, de Grisey.

1.00 Les Nuits de France-Musique.

Radio-Classique

Informations : 12.00, Questions orales.

14.30 Des œuvres et des hommes. Les Quatuors de Mozart dédiés à Haydn.

16.30 Harmoniques. Œuvres de Schubert, Bruch, R. Schumann. 18.00 Concert. Enregistré le 16

symphonique de Nancy, dir. Jérôme Kalterbach ; Nighlingales, de Mac Aloon.

23.07 Miroir du siècle.

Concerto pour piano et orchestre op. 37, de Casadesu, par l'Orchestre national de l'ORTF, dir. Jean Martinon (enregistré en 1966) ; Concerto pour piano et orchestre, de Ohana, par l'Orchestre national de France, dir. Jacques Mercier (enregistré en 1983).

0.00 Jazz-club. Le trio de Brad Mehidau, piano. 1.00 Les Nuits de France-Musique.

Radio-Classique

Informations : 7.00-9.00, Classique affaires ; 19.30, Classique affaires soir.

14.00 Les Après-midi de Radio-Classique. Mstislav Rostropovitch.

16.30 Grand Répertoire. Œuvres de Mozart, Schubert, R. Schumann, Brahms, R. Strauss. 18.30 Le Magazine de Radio Classique.

20.40 Les Soirées

de Radio-Classique. Les fils de Bach. Sinfonia de la Cantate Dies ist der Tag, de W.F. Bach ; Sonate, de J.C.F. Bach ; Les israélites dans le désert, extrait, de C.P.E. Bach ; Adagio et Fugue d'après W.F. Bach, de Mozart ; Sinfonia, de J.C.F. Bach ; Œuvres de J.C. Bach : Quintette op. 11 n° 6 ; Ouverture Artaserse ; Concerto pour clavecin Wq 38, de C.P.E. Bach ; Quatuor op. 20 n° 6, de Haydn.

22.50 Les Soirées... (suite). Concert enregistré le 9 juin 1996, en l'Abbaye de Royaumont, par l'Ensemble Mala Punica : Ballate de L'Ars Nova en Italie. 0.00 Les Nuits de Radio-Classique.

11 AVRIL

● 14.00

Radio Classique
Les après-midi
Mstislav Rostropovitch

12 AVRIL

● 19.30

France-Musique
Opéra
Jules César
de Haendel
en direct du
Palais Garnier

Novembre 1996, au Théâtre de la Ville. Récital d'Andreas Staier, clavecin. Œuvres de S. Bach. 19.30 Intermezzo. Œuvres de Janacek, Smetana, Fibich, Nedbal.

20.40 Les Soirées de Radio-Classique. Le Compositeur Erik Satie. Deux Mélodies, de Satie, Bacquier, baryton, Ciccolini, piano ; Le Bœuf sur le toit, de Milhaud, par l'Orchestre de l'Opéra de Lyon, dir. Nagano ; Gymnopédies n° 1 et 3, de Satie, par l'Orchestre du Capitole de Toulouse, dir. Michel Plasson ; Gymnopédie n° 2, Barbier, piano ; Trois poèmes de Mallarmé, de Ravel, par les Membres de l'Orchestre Symphonique de la BBC, dir. Pierre Boulez, Gomez, soprano ; Sarabande et Menuet, de d'Indy, Cantin, flûte, Bourgue, hautbois, Portal, clarinette, Wallez, basson, A Cazalet, cor, Rogé, piano ; Œuvres de Satie : Choses vues à droite et à gauche, Tortelier, violon, Ciccolini, piano ; Trois Morceaux en forme de poire, Collard et Queffelec, piano ; Les Aventures de Mercure, par l'Orchestre de Paris, dir. Dervaux ; Les Mariés de la Tour Eiffel, du Groupe des Six, par l'Ensemble Erwartung, dir. Desgraupes, Aumont et Cérôme, récitants ; Nocturnes 1 à 3 Avant-dernières pensées, de Satie, Rogé, piano.

22.35 Da Capo. Archives : Serge Koussevitzky. Roméo et Juliette, de Tchaïkovski, par le Symphonique de Boston ; Concerto pour piano, de Khatchaturian, par le Symphonique de Boston, Kapell, piano ; Mélodie élégiaque op. 34 n° 2, de Grieg, par le Symphonique de Boston ; Symphonie n° 7, de Sibelius, par l'Orchestre Symphonique de la BBC. 0.00 Les Nuits de Radio-Classique.

D I M A N C H E

France-Culture

Informations : 7.00 ; 9.00 ; 12.30 ; 18.30 ; 22.30 ; 0.00.

7.02 Chasseurs de sons. Rendez-vous en Belgique. **7.15** Horizon. **7.25** La Fenêtre ouverte. **7.30** Littérature pour tous. **7.45** Dits et Récits. Fleur de persil, de Basile. **8.00** Orthodoxie. **8.30** Service protestant. **9.10** Ecoute Israël. **9.40** Divers aspects de la pensée contemporaine. La Libre pensée. **10.00** Messe. En direct de la basilique Notre-dame de Pontmain. **11.00** Le rendez-vous des politiques.

12.02 Des papous dans la tête.

13.35 Rencontre avec... Fabrice Beauvoir. **13.55** Le Temps de se parler.

14.00 Fiction : Comédie-Française. Le soldat Tanaka, de Georg Kaiser.

16.00 Angkor et dix siècles d'art khmer. A l'occasion de l'exposition à la Galerie nationale du Grand Palais.

17.00 La Matinée des autres. L'art khmer : Carnets d'un voyageur du XX^e siècle.

18.35 Libre examen. **19.15** For intérieur. Pierre Moinot, écrivain.

20.05 Laissez-passer. La Chanson. Sam Alfa chante Brassens en créole.

20.35 Le Temps de la danse. Ballet National de Nancy.

21.00 Atelier de création radiophonique.

22.25 Poésie sur parole. Poésie suisse d'aujourd'hui.

22.35 Le Concert. Musique de l'Ouzbekistan.

Enregistré au Théâtre de la Ville le 20 janvier. Chants de Monajat Yultchieva.

0.05 Clair de nuit. Tentatives premières, par Boniface Hitimana : L'association Union pour le Rwanda ; Rub a dub dub ; Rémanences : Ergot de noix ; Des mots dans le vent, poème radiophonique ; La durée du oui. **1.00** Les Nuits de France-Culture (rediff.). La Gaulle mérovingienne (1) ; 2.00, Des boyards et des fées ; 3.40, Claude Maillard (Pourquoi se mentait-elle ?) ; 4.00, Soléa, de Martine Cadiou ; 5.26, Les Maîtres Sonneurs, de George Sand ; 5.55, L'URSS.

France-Musique

Informations : 7.00 ; 8.30 ; 13.00 ; 20.00 ; 0.00.

7.02 L'Autre Histoire. Œuvres de Spohr, Langgaard, Zemlinski, Schubert. **8.25** Un fauteuil pour l'orchestre. **8.40** Bach et l'Europe. Œuvres de Purcell, Moulinié, Bach, Corrette, De Morales.

9.45 et **14.45** Entracte. **10.00** Viva Verdi. Feuilleton. Œuvres de Verdi : La Bal masqué ; La Force du destin.

11.00 Concert de l'Orchestre national de France. Donné le 9 mars 1995, au théâtre des Champs-Élysées, à Paris, dir. Jerzy Semkov : Symphonie n° 29, de Mozart ; Concerto pour piano et orchestre n° 3, de Beethoven ; Symphonie n° 36 Linz, de Mozart.

12.55 Dépêche-notes. **13.05** A vous de jouer. Markus Linckelmann, piano. Salut d'amour pour violon et piano op. 12, de Elgar ; Sonate pour violon et piano

n° 1 op. 78, de Brahms ; Sonate pour violon et piano (2^e mouvement Blues), de Ravel ; Partita pour violon solo n° 2 Chaconne, de Bach.

13.45 Les Beaux Dimanches. Œuvres de Terrasse, Messenger, Bruant, Satie, Debussy.

15.00 Petit lexique de la musique baroque.

15.30 Soliste. Jean-Patrice Brosse, clavecin. Œuvres de d'Agincourt, Bach, Attaignant, Anonyme, Puccini.

16.25 Demi-pause. **16.30** Les Greniers de la mémoire. Pierre Bernac, chant et baryton.

17.00 Les Surprises de Martial Solal. Enregistré le 6 avril, au studio 106, à Radio-France.

17.30 Concert. Festival international de musique de Pecs. Donné le 27 juin 1996, par l'Orchestre symphonique de Pecs, dir. Nicolas Pasquet : Hungaria, poème symphonique n° 9, de Liszt ; Symphonie n° 9, de Lajtha ; Symphonie n° 4, de Beethoven.

19.00 La Règle de trois.

20.05 Voix souvenirs. Concert donné par le Chœur et l'Orchestre Radio-Lyrique, dir. Jules Gressler : Aïda (actes 3 et 4), de Verdi, Maria Giovanna Vitale (Aïda), José Luccioni (Radames), Georgette Frozier-Marrot (Amnérís), Yvette Darasse (La Grande Prêtresse), Charles Cambon (Amonasro) (enregistré en 1948).

21.00 Table d'écoute.

22.30 Transversales. 1. Déclat : Concert Les Indiens (à la Cité internationale des Arts, le 26 avril) ; Red Rock pour quatre voix et percussions des Indiens d'Amérique, de Dusapin ; Dans le ciel je me promène, chant des Indiens d'Amérique, de Stockhausen. - 2. Les Magiciens de la Terre : Pologne : Musique tzigane, par le duo Terminus Gare de l'Est ; Iran. - 3. Le jazz probablement : Charlie Haden, contrebasse en duo.

1.00 Les Nuits de France-Musique.

Radio-Classique

14.00 Portrait. Yo-Yo Ma, violoncelliste.

16.30 Concert. Enregistré le 5 décembre 1996, au Musée d'Orsay, Donna Brown, soprano, Stephan Genz, baryton, Roger Vignoles, piano. Œuvre de Wolf. **18.00** Sinfonia. Œuvres de Haydn, Mozart, Saint-Saëns, Bizet.

20.00 Soirée lyrique. Simon Boccanegra, de Verdi, par le Chœur et l'Orchestre de la Scala de Milan, dir. Claudio Abbado, Piero Cappuccilli (Simon Boccanegra), Mirella Freni (Maria Boccanegra), Nicolai Ghiaurov (Jacopo Fiesco), José Carreras (Gabriele Adorno), José Van Dam (Paolo Albiani), Giovanni Foiani (Pietro), Antonio Savastano (Capitano).

0.00 Les Nuits de Radio-Classique.

● **13.20**

France-Inter

Montségur, le trésor des cathares

Le 16 mars 1244, la forteresse de Montségur, où s'étaient réfugiés les Albigeois, tombait aux mains des troupes du roi de France. 215 clercs, refusant d'abjurer, furent brûlés vifs sur le champ. Mais, dans la nuit du 1^{er} au 2 mars, quatre parfaits, descendus à l'aide d'une corde, s'enfuirent en emportant le trésor des cathares. Un beau et bon trésor constitué d'espèces sonnantes et rébuchantes. Où sont-ils allés ? Depuis sept cent cinquante ans, on s'interroge. Le trésor a-t-il été caché dans les bois ou dans une de ces grottes extraordinaires qui truffent les montagnes du Sabar-thès ? Dans son émission « Histoires possibles et impossibles », Robert Arnaud, en compagnie de l'historien Michel Roquebert, part à la poursuite du trésor cathare.

A. Cr.

FM Paris 87,8

Sélection du week-end

Samedi

ACTUALITÉ

9.15 Rue des Entrepreneurs. **France-Inter.**

DÉTENTE

12.00 Les Dix Mots de midi. **France-Inter.**

14.05 Hexagonale poursuite. **France-Inter.**

ENTRETIEN

18.10 Règle de trois. Alain Etchegoyen. **France-Inter.**

GASTRONOMIE

10.00 Grand palais. **France-Inter.**

HISTOIRE

13.20 Rendez-vous avec X... **France-Inter.**

20.00 La Tribune de l'Histoire. Mémoires de saint Michel archange. **France-Inter.**

LITTÉRATURE

22.00 Comme ça s'écrivait. **France-Inter.**

MUSIQUE

15.00 L'Hebdo. **Europe 1.**

21.00 Ascenseur pour le jazz. **France-Inter.**

SPECTACLES

11.00 Cinéfilms. Isabelle Huppert et Josiane Balasko. **France-Inter.**

13.15 Cinéma, théâtre (Jean-Claude Brialy). **Europe 1.**

Dimanche

ACTUALITÉ

9.30 Le Choix d'Inter. **France-Inter.**

12.30 C'est en France, c'est en Europe. **France-Inter.**

13.15 C'est arrivé demain. **Europe 1.**

DÉTENTE

10.10 On prend la semaine et on recommence. **France-Inter.**

14.00 Dimanche en roue libre. **France-Inter.**

HISTOIRE

13.20 Histoires possibles et impossibles. Montségur, le trésor des cathares. **France-Inter.**

LITTÉRATURE

18.15 RTL-Lire. **RTL.**

20.00 Le Masque et la Plume. **France-Inter.**

22.00 Comme ça s'écrivait. **France-Inter.**

MUSIQUE

21.00 Les Grands Concerts de Radio-France. Mendelssohn et Sibelius. **France-Inter.**

21.00 Classic hebdo. **RTL.**

23.00 Travelling jazz. **France-Inter.**

POLITIQUE

18.00 Le Club de la presse. **Europe 1.**

18.30 Le Grand Jury **RTL-Le Monde. RTL.**

Du lundi au vendredi

France-Inter

GO : 1 852 m
FM Paris : 87,8 MHz

Informations : journaux à 5.00, 6.00, 6.30, 7.00, 7.30, 8.00, 9.00, 13.00, 18.00, 19.00, 20.00, 22.30, 0.00 et flashes toutes les heures.
5.00 Inter-matin (Nicolas Stoufflet). **5.25** Jeu (Nicolas Stoufflet). **6.11** Un métier, un emploi. **6.15** Lire au vol (Jean-Marc Stricker). **6.24** A la croisée des régions (Philippe Lefebvre). **6.45** C'est à dire... **6.49** Le Journal des sports. **6.56** La vie comme elle va (Christian Bindner). **7.00** Inter-matin (Patricia Martin). **7.22** Côté Culture. **7.25** L'Economie aujourd'hui (J.-M. Sylvestre). **7.41** La Question du jour (Stéphane Paoli). **7.48** Carte Blanche à ... (Philippe Meyer). **7.51** Planète Est-Ouest-Nord-Sud. **7.55** La Politique ce matin (Pierre Le Marc). **8.17** Regards sur le monde (Dominique Bromberger). **8.20** Questions par A + B (Annette Ardisson). **8.30** Revue de presse (Nicolas Poincaré). **8.43** La Presse européenne du jour (Alex Taylor). **9.00** Quoi qu'il en soit (Pierre Bouteiller). **10.00** Toute la vie (Vicky Sommet). **11.00** Bonjour bonjour les hirondelles (Alain Poulanges et Noëlle Breham). **12.00** Changement de direction (Laurent Ruquier). **12.45** Le Jeu des mille francs (Louis Bozon). **13.30** Les Jours du siècle (Patrice Gelinot). **14.00** Sur un petit nuage (Fabienne Chauvière). **15.00** Là-bas, si j'y suis (Daniel Mermet). **16.00** Carrefour de Lodéon (Frédéric Lodéon). **17.00** Tous aux abris ! (Claude Villers). **18.15** Synergie (Jean-Luc Hees). **19.20** Le téléphone sonne (Lu au Je) (Alain Bédouet) ; (Ve) Dernière édition (Gilbert Denoyan). **20.00** Zinzin (Philippe Bertrand) ;

(Ve) Pollen, les copains d'abord (Jean-Louis Foulquier). **21.45** C'est Lenoir (Bernard Lenoir) ; **22.00** (Ve) Ti-Mal (Ambre). **22.45** Le Pop club (José Arthur) ; (Ve) C'est pas dramatique (José Arthur). **0.10** Allô Macha (Macha Beranger) ; (Ve) Nuit noire (Michel Grégoire), **1.00** La Fiction (Patrice Galbeau). **1.30** Sous les étoiles exactement (Serge Le Vailant), **2.00** (Ve) A pas de velours (Marie-Pierre Planchon).

Europe 1

GO : 1 639 m
FM Paris : 104,7 MHz

Informations : journaux à 5.00, 6.00, 7.00, 7.30, 8.00, 8.30, 9.00, 12.00, 12.30, 13.00, et toutes les demi-heures de 17.00 à 20.00, puis 22.30, 0.00 et flashes de 10.00 à 16.00 et 21.00 à 23.00.

5.00 Europe Matin (Julie), **5.50** Décrochage Ile-de-France. **6.00** Vincent Parizot, **6.20** Le Billet de Jean Amadou, **6.25** et **10.27** Histoires ordinaires de Nicolas Charbonneau. **7.00** Bernard de La Villardière, **7.20** L'Edito d'Alain Duhamel, **7.28** Le Billet de Philippe Aubert, **7.45** L'Edito de Catherine Nay. **8.00** Sylvain Attal, **8.20** L'Interview d'Europe 1, **8.40** Arrêt sur info. **9.15** Yves Calvi. **10.30** Florence Belkacem. **11.00** Isabelle Giordano. **12.00** Europe-Midi (André Dumas et Christophe Delay). **13.30** Le « talk-mag » de Geraldine Carré. **15.30** Laurence Boccolini. **17.00** Générations Europe 1 (Michel Field). **20.10** Europe sport (Eugène Saccomano avec Yann Kulig, Manuel Tissier, Lionel Rosso). **22.30** Europe Panorama (Karim Hacène), **22.45** Top à Wall Street, **22.50** Décideurs. **23.00** Barbier de nuit

(Christian Barbier). **0.30** Les Meilleurs de nuit (Hubert et Malher en alternance).

RTL

GO : 1 271 m
FM Paris, 104,3 MHz

Informations : toutes les demi-heures de 5.00 à 9.00, puis toutes les heures.

5.00 Les Petits Matins (Stéphane Boudsoq et Corinne). **6.00** RTL-matin (Philippe Robuchon et Isabelle Marconnet). **6.29** et **7.29** Séquence des grosses têtes (Philippe Bouvard). **6.45** Journal des sports. **7.00** RTL-matin (Hervé Bérout et Christelle Rebière). **7.15** Vous en parlerez (Pierre-Marie Christin). **7.25** Revue de presse. **7.42** L'éditorial de Michèle Cotta. **7.46** Le Journal économique (Jean-Yves Hollinger). **7.50** L'Invité d'Olivier Mazerolle. **8.00** RTL-matin (Hervé Bérout et Bernard Poirrette). **8.20** Transparence (Thierry De maizière). **8.25** TVfax (Isabelle Morini-Bosc). **8.30** Bravo et merci (Nagui). **11.00** La Clé des mondes (Vincent Perrot). **13.00** Journal. **13.30** Les auditeurs ont la parole (Jean-Jacques Bourdin). **14.00** La vie c'est la vie (Isabelle Quenin). **15.00** Zap zoom (Vincent Perrot). **16.30** Les Grosses Têtes (Philippe Bouvard). **18.30** Opinion publique (Jacques Esnous) ; (Me.) Questions d'actualité (Anne Sinclair) ; (Ve). Remue-méninges. **19.15** Journal (Jacques Esnous et Fabrice Lundy). **19.30** C'est rien de le dire (Valérie Payet). **21.00** Plug In (Arnaud Chaudron, Francis Zégut). **22.15** CD-Hit (Francis Zégut). **23.00** Ligne'Z. **0.00** Les Nocturnes (Georges Lang, Jean-François Johann, Lionel Richebourg).



● **14.00**

Radio Classique

Portrait

Yo-Yo Ma

Violoncelliste

● **20.00**

France-Inter

Le Masque

et la Plume

Littérature



LES GÉNÉRALISTES



A

I

D

E

M

I

T

L

U

M

ENQUÊTE

La guerre des sectes sur Internet

Etre créateur de pages Web n'empêche pas d'être fou. Le suicide collectif des membres de la Porte du paradis (Heaven's Gate) a rappelé cette sinistre évidence, relançant en France comme aux Etats-Unis les discussions sur Internet, technologie capable du meilleur comme du pire

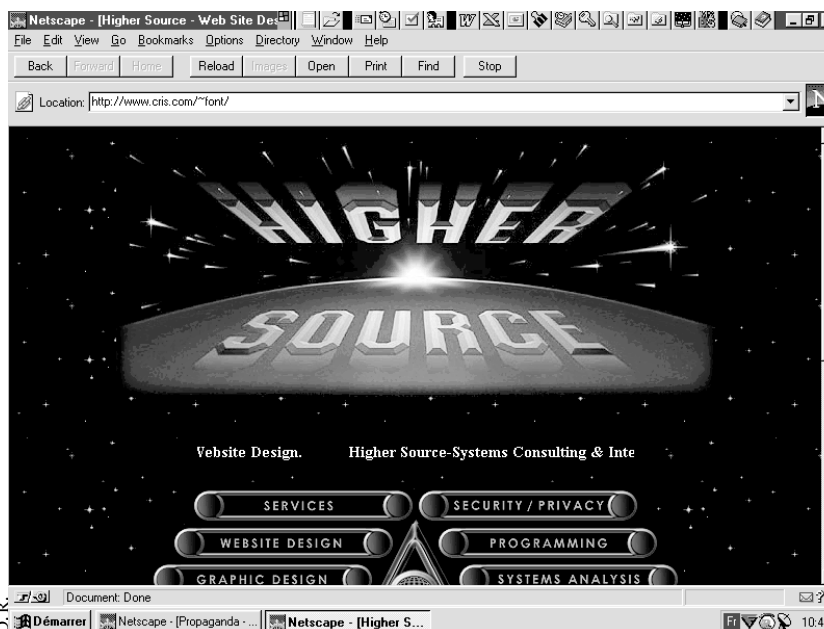
NEW YORK

de notre correspondante

POUR attirer les gens sur le Web, rien ne vaut un bon suicide collectif. Dès les heures qui suivirent l'annonce, mercredi 26 mars au soir, de la découverte des trente-neuf corps des adeptes de la secte de la Porte du paradis près de San Diego, le site de la secte (www.heavensgate.com) fut pris d'assaut. Une semaine après, la recherche de ce site débouchait encore invariablement sur la mention « *Too many connected users. Please, try again later* » (« Trop d'utilisateurs sont branchés, réessayez plus tard »), et il fallait recourir aux nombreux sites-miroirs créés depuis par des amateurs de tous ordres pour pénétrer le morbide univers du grand prêtre de la secte, Marshall Applewhite (par exemple : www.kerrnet.com/heavensgate/).

Qu'offre donc la Porte du paradis sur Internet? Un site à l'esthétique vaguement futuriste et à la rhétorique délirante. En haut de la page, clignote, rouge sur fond noir, l'inscription « *Red Alert* », suivie d'un texte annonçant l'arrivée « *dans l'allégresse* » de la comète Hale-Bopp, le « *signal tant attendu* » car annonciateur de « *l'arrivée du vaisseau spatial du niveau au-dessus des humains pour nous emmener dans "leur monde" - au ciel littéral. Nos vingt-deux ans de classes ici, sur la planète Terre, se concluent. Nous sommes prêts, heureux, à quitter ce monde et à partir avec l'équipage de Ti* ». A l'adresse des lecteurs de ce site, le chef de la Porte du paradis offre cette invitation : « *Si vous étudiez ce matériel sur ce site, vous comprendrez notre joie et ce pour quoi nous étions sur Terre. Peut-être même trouverez-vous votre "carte d'embarquement" pour partir avec nous pendant cette brève opportunité.* »

Dans les textes interminables qui suivent cette déclaration, se répètent à l'envi les mêmes visions. On y cherchera en vain charisme ou hypnose : la phraséologie y est surtout répétitive et ennuyeuse. Surfant sur le réseau, l'inter-



Dès l'annonce du suicide collectif, les sites-miroirs se sont multipliés sur le réseau, portant témoignage de ce qu'était la secte

Internet est-il la source d'un malaise de la société ou simplement son reflet ?

nauta trouvera d'autres sites faisant l'apologie des sectes, voire des adeptes des rites sataniques, comme le site « *Killer Cults* » (www.mayhem.net/cults1.html) qui, sous le titre « *CULTS'R US HIT LIST* », aux lettres multicolores comme celles du logo de Toys'R Us, dresse un catalogue de tous les suicides collectifs et meurtres rituels de ces dernières années, classés par ordre d'importance ; la palme revient, cela va de soi, à la secte du révérend Jim Jones : neuf cents morts au Guyana en 1978. Cliquez sur

« *La Morgue* » et - « *Welcome to the Morgue* » - vous aurez droit à une série de « *Newsflashes* » vous informant par exemple que Charles Manson, l'assassin de Sharon Tate et de ses amis, s'est déclaré ravi de ne pas avoir été remis en liberté conditionnelle car il est « *trop occupé à construire son site sur le Web* ». La boucle est bouclée. Au passage, en cherchant Heaven's Gate (Porte du paradis), vous serez tombé sur un site pornographique intitulé « *Heaven's Gate Forum, The Ultimate Orgasm* », exposant

une vision radicalement différente du paradis, et sur un site plus terre à terre, « *Heaven's Best Franchise Carpet Cleaning Business* », offrant, celui-ci, une perception plus fidèle du rêve américain.

La preuve est faite : on trouve tout sur Internet, même des fous. Un jour, l'Internet est cet outil formidable auquel il faut, toutes affaires cessantes, raccorder chaque écolier avant l'an 2000, comme l'a promis - le premier - le président Clinton l'an dernier. Le lendemain, l'Internet, déjà accusé d'être le médium préféré des militants et des extrémistes de tout poil aux Etats-Unis, puis celui de pédophiles prédateurs, devient le dangereux refuge de sectes prosélytiques. Pendant ce temps, la Cour suprême se penche sur la constitutionnalité d'une loi adoptée l'an dernier par le Congrès, le Communications Decency Act, pour lutter contre la pornographie dans le cyberspace : cette loi viole-t-elle le premier amendement sur le droit à la libre expression ?

Etrangement familier tant il rappelle celui sur la télévision, le débat tourne aujourd'hui aux Etats-Unis autour d'une question, posée en ces termes par le *New York Times* : l'Internet est-il la source d'un malaise de la société ou simplement son

reflet ? « *Confondant le médium et le message d'une manière qui aurait rendu malade Marshall McLuhan, les gens refusent d'admettre l'évidence : toutes ces choses alarmantes que l'on trouve sur Internet ont toujours existé* », souligne le quotidien, qui rappelle que lorsque la secte Heaven's Gate a commencé à recruter, en 1975, elle n'a pas eu besoin d'Internet. « *Le Net n'est pas plus coupable que l'industrie de la corde lorsque les gens se pendent*, note un professeur de Yale, David Gelernter. *Mais il est toujours plus facile de blâmer la technologie que nous-mêmes.* ».

Ironie qui reflète à la perfection les deux facettes de l'Internet, deux pages du *New York Times* offraient dimanche dernier en vis-à-vis ces deux visions contradictoires : sur la page de gauche, un article décrivant les dérives de l'Internet, celles qui font peur aux parents inquiets ; sur la page de droite, un encart publicitaire annonçant la parution, le 20 avril, d'une brochure spéciale, *Webs, Wires & Waves* (« Réseaux, branchements et courants »), encartée dans le quotidien et offerte par la Fondation nationale des sciences dans le cadre de la Semaine nationale de la science et de la technologie, sur le thème « L'Internet grandit », ou « comment faire de l'Internet mûrissant un véritable outil public du savoir ».

Le débat, sans doute, ne fait que commencer. Quelques amateurs du cyberspace viennent en tout cas de montrer que, s'il y a des fous sur Internet, le Web est aussi capable d'humour : en dix heures, aussitôt après l'annonce du suicide collectif de Heaven's Gate, ils ont monté un site satirique (www.higher-source.org) offrant notamment un forum de discussion sur le thème « Que pensez-vous des médias et de la manière dont ils dénoncent le Web ? ». Les réponses les plus loufoques alternent avec les tentatives d'argumentation sérieuse mais, résumant les auteurs du site, qu'importe : « *Nous nous tuons au travail pour vous.* »

Sylvie Kauffmann

« L'Univers des sectes »

Les éditions Michel Lafon viennent de sortir dans la collection « Lu sur Internet » un ouvrage consacré aux sectes. Son principe est de prélever sur le réseau Internet, avec l'accord des ayants droit, les textes diffusés sur le sujet. « *Le thème des sectes est récurrent sur Internet* », explique Frédéric Lepage, directeur de la collection. On y trouve en vrac des témoignages d'ex-scientologues diffusés sur des sites américains, la condamnation des sectes par le Centre américain d'information religieuse, des morceaux choisis de la bataille anti-Prozac menée par l'Eglise de scientologie, la profession de foi des tenants du satanisme ou encore des conversations piochées sur les forums de discussion où des Témoins de Jéhovah évoquent le sort de l'humanité : « *Si Armageddon survient aujourd'hui, Mère Teresa ou le pape seront-ils épargnés, ou mourront-ils lors de l'Apocalypse s'ils ne deviennent pas Témoins de Jéhovah ?* »

Ch. L. et O. R.

■ *L'Univers des sectes*, Michel Lafon, « Lu sur Internet », 219 p., 69 F.

Les opposants ont pris le dessus

Entre partisans et adversaires des sectes, la bataille fait rage sur les forums de discussion francophones. Souvent à l'avantage des seconds

La Fraternité blanche universelle, La Nouvelle Acropole, le Mouvement Raëlien, l'Eglise de l'unification... depuis trois ans, les sectes se sont emparées du Net francophone. L'organisation la plus active est incontestablement Moon. Sur son site, la secte offre même une page de réponse aux Frequently Asked Questions (FAQ), c'est-à-dire les questions les plus fréquemment posées par ses détracteurs. Morceaux choisis : « *Le Mouvement de l'unification est-il une secte ? L'Eglise n'est-elle pas une simple façade pour l'empire financier du révérend Moon ? La secte Moon soutient-elle financièrement le Front national en France ?* » Quant à la Scientologie ou à la secte Hare Krishna, elles distillent sur leurs sites officiels hébergés aux Etats-Unis des pages en français.

Les sectes ont multiplié les astuces pour rendre leurs sites incontournables. En les indexant, par exemple, dans les annuaires de recherche sous la mention « religion » ou en additionnant dans les pages d'accueil les mots-clefs les plus usités chez les internautes afin qu'ils soient repérés automatiquement par tous les moteurs de recherche. De quoi drainer malgré eux le maximum d'internautes. Une autre méthode consiste à profiter d'un sujet d'actualité pour monter un site de façade ; c'est ce qu'a fait Méditation transcendantale à propos des aliments transgéniques...

Mais les internautes ont réagi à l'arrivée des sectes sur le Net en multipliant les contre-sites. Côté français, la référence est « Sectes = danger ! », un serveur hébergé sur Mygale. Objectif affiché par son auteur, Mickael Tussier : « *Mettre en garde contre le danger que représente le phénomène des sectes, en particulier la Scientologie* ». La page intitulée « Sectes sur le Net francophone » épingle une

vingtaine de mouvements sectaires. On y collecte une mine de renseignements sur la secte Moon et le Temple solaire mais aussi sur des sectes plus ésotériques telles que Les Chevaliers du Lotus d'or. Des informations qui proviennent aussi bien des bulletins de liaison pour l'étude des sectes de l'ADFI (Association de défense des familles et de l'individu), du Centre d'étude et de documentation contre les manipulations mentales que des témoignages d'anciennes victimes... Enfin la page « Qu'est-ce qu'une secte ? » recense les adresses des autres serveurs anti-sectes, parmi lesquels « Non aux sectes », un serveur alimenté par la presse belge francophone, ou « Nouveau phénomène religieux » concocté par un enseignant québécois. « *Aujourd'hui, si vous lancez une recherche sur Internet avec par exemple le mot-clef <scientologie>, vous êtes enseveli sous une avalanche de contre-sites* », explique Xavier Martin-Dupont. Cet étudiant en linguistique fait partie des internautes français qui ont déterré la hache de guerre contre les sectes. Il collabore notamment au tout récent magazine en ligne *L'Organe* qui propose une rubrique intitulée « Aux pays des sectes »... On y trouve une sélection d'informations anti-sectes piochée sur les groupes de discussion.

L'arme Internet brandie par les sectes s'est vite retournée contre elles. L'Eglise de scientologie a été la première à subir cet effet boomerang. A tel point qu'elle en est venue à militer contre la liberté d'expression sur Internet. Plusieurs anciens adeptes passés dans le camp des dénonciateurs se sont mis à utiliser le réseau pour témoigner, sous le sceau de l'anonymat, des méthodes employées par la secte ou diffuser des documents secrets, via un prestataire de messagerie anonyme, un système permettant d'envoyer des messages sans avoir à s'identifier. Non seulement le site de la scientologie a été envahi par des messages négatifs mais sa propagande a été démontée point par point dans des forums de discussion comme « alt. religion. scientology »,

devenu le QG des détracteurs. Depuis deux ans, l'objectif des scientologues est de torpiller « alt. religion. scientology ». Le forum a été victime d'une véritable guerre électronique visant à effacer les messages jugés trop critiques. Les internautes ont riposté en créant des programmes capables à leur tour d'effacer ces messages d'annulation. Le forum a alors été bombardé de « success stories », des messages à la gloire de la scientologie qui, par leur nombre, paralysent les discussions. Aujourd'hui, l'Eglise de scientologie est devenue le principal groupe de pression prêchant la censure des messages diffusés sur le réseau. Les fournisseurs d'accès qui diffusent les documents fournis par d'anciens adeptes subissent un harcèlement juridique : ils sont systématiquement attaqués pour violation des règles sur le droit d'auteur. Parallèlement, les sectes optent pour des manœuvres plus discrètes sur l'Internet. Des adeptes confirmés montent au créneau pour créer des sous-marins, c'est à dire des sites anonymes qui relaient la propagande de la secte. D'autres s'immiscent dans les forums de discussion. En France, la Nouvelle Acropole et les Raëliens dépêchent régulièrement des « porte-parole » sur <news : fr. soc. divers> et <news : fr. soc. religion>.

« *Actuellement sur les forums de discussion francophones, quatre membres de la secte Moon se relaient pour prêcher la bonne parole...* », indique Mickael Tussier.

Certaines sectes utilisent désormais Internet pour mener des campagnes de dénigrement contre leurs adversaires. Le lendemain d'un attentat à la bombe contre les locaux de la secte Moon en France, les forums de discussion francophones ont reçu quantité de messages montrant du doigt l'ADFI Autre exemple : « *Le jour même de la perquisition chez les prestataires d'accès Worldnet et FranceNet*

consécutives à la diffusion de documents pornographiques, un courrier électronique venimeux mettant en cause ces deux entreprises a été adressé à plusieurs centaines de personnes, dont des journalistes. Il émanait d'un mooniste, créateur d'un site faisant l'apologie de la secte, qui s'était fait sortir avec pertes et fracas de WorldNet parce qu'il y menait une propagande trop voyante », raconte Xavier Martin-Dupont. « *Sur Internet, vous n'êtes jamais sûr de l'identité de l'expéditeur d'un message. Il faut savoir décrypter les en-tête. J'ai vu un jour apparaître sur un newsgroup francophone des messages critiquant violemment le rapport de l'Assemblée nationale sur les sectes. L'adresse était celle d'un compte se trouvant parait-il sur une messagerie anonyme. Celle-ci, traditionnellement utilisée par les anti-sectes, avait fermé la semaine précédente suite à une cabale menée par la Scientologie. J'ai fait des recherches avec des robots archiveurs et j'ai fini par découvrir que les messages provenaient en fait d'un mooniste...* » poursuit cet infatigable internaute anti-secte.

Christophe Labbé et Olivia Recasens

LES PRINCIPAUX SITES FRANCOPHONES ANTI-SECTES

<http://www.mygale.org/01/tussier/sciento/htm>
<http://www.sceptiques.qc.ca>
<http://www.planete.net/~onicolas/>
<http://www.multi-medias.ca/mnd/npr/>
<http://www.asi.fr/cle/decouv/trait03.htm>
<http://www.assemblee-nat.fr/SECTES.13154>
 WELCOME.1.0.3
<http://www.France2.fr/polemiques/>
<http://www.worldnet.net/xmd/HomePage.html>

A C T U A L I T É

CYBER-SOIRÉES. La convivialité électronique vécue lors de deux fêtes. L'une sage, l'autre non

Nuit blanche sur le Web

« **N**OUS voulions montrer qu'à côté du mot "Internet" on ne trouvait pas nécessairement "anglophone". » Mission accomplie pour Emmanuel Panaye et Jean-Philippe Dorent, de la MNEF (Mutuelle nationale des étudiants de France), qui, le 20 mars, ont organisé la première nuit du Web francophone, avec l'aide de l'Agence de la francophonie (ACTT). L'événement central de la soirée était un jeu, qui, cinq heures durant, a opposé 1 700 jeunes internautes originaires de 19 pays d'Europe, d'Afrique et d'Amérique. Pour gagner un voyage, il fallait répondre à trente questions très sérieuses : « Combien y a-t-il de communes à la Réunion ? » ou « Les chefs d'Etat réunis au sommet de Cotonou en décembre 1995 ont proposé la création d'un outil pour la francophonie. Lequel ? » A chaque fois, la réponse était à trouver sur le Web, en partant d'une liste de sites francophones présélectionnés par les organisateurs pour faciliter la tâche des concurrents.

A Paris, ils se sont rassemblés au Centre international des conférences de la rue Kléber. Certains internautes confirmés sont venus pour gagner, mais on voit aussi des néophytes, qui espèrent surtout se familiariser avec Internet. Au début, l'ambiance est calme, seuls quelques animateurs survoltés courent de groupe en groupe pour assister et encourager les participants. Mais très vite le brouhaha se fait plus intense : tout le monde est debout, à circuler de table en table, pour s'entraider. Arnaud et Xavier, deux jumeaux amenés là par leur amie Gaëlle, ne sont pas vraiment venus pour jouer : « C'est fou l'intérêt d'Internet, quand tu as une recherche précise à faire. Un de nos copains a été convoqué pour faire ses 3 jours, alors on s'est connecté dare-dare, et de fil en aiguille on a obtenu toutes les informations nécessaires sur la coopération et le service civil... » Bien avant la fin de l'épreuve, les salles commencent à se vider. Jean-Philippe Dorent confirme que pour beaucoup le jeu n'est pas l'essentiel : « C'est un apprentissage, il est logique que deux heures suffisent. »

Ailleurs dans le monde, la mise en place de la Nuit a parfois posé quelques problèmes. Ainsi, en Afrique, où les problèmes de connexion sont nombreux, il a fallu installer le jeu sur des ordinateurs locaux, afin que les concurrents ne soient pas pénalisés. Mais, au total, les organisateurs estiment que l'opération a été un franc succès, y compris dans les pays d'Europe de l'Est, qui traditionnellement ne font pas partie de l'espace francophone. A elle seule, la Hongrie a aligné 29 équipes, dont 4 installées à la médiathèque de l'Institut français de Budapest. Une centaine de spectateurs étaient venus encourager les concurrents, pour la plupart des étudiants apprenant le français. Leur degré de connaissance d'Internet était très inégal, mais Claude Roy, directeur de la médiathèque, souligne que ce fut aussi l'occasion d'un réel apprentissage : « Certains ont beaucoup souffert, mais ils ne se sont pas découragés... Les Hongrois sont très réceptifs à la nouveauté technologique. » Il se réjouit surtout que cette première initiation se soit faite à travers la culture francophone. C'est d'ailleurs une équipe hongroise qui a arraché la deuxième place de la compétition.

Les vainqueurs sont suisses, et la troisième place est revenue à des Français. Mais au fond peu importe, tout le monde est gagnant, car le but était de « faire découvrir des sites francophones, de sensibiliser les jeunes à cet outil d'information et de recherche, et de montrer qu'Internet peut être utilisé collectivement ». Reste à continuer sur cette lancée, pour préparer dès que possible une deuxième Nuit du Web.

Sylvaine Jeminet



Images de la soirée « Vidéo art électronique » du 12 mars affichées sur le site <http://jerome.wcube.fr>

Mixer des pixels

SIX écrans, pendus à un vaste échafaudage métallique, surplombent l'ambiance bigarrée de La Flèche d'or, lieu branché du 20^e arrondissement de Paris. Ils crachent sans cesse sur la foule de nouvelles images multicolores et déformées.

En dessous, des graphistes, debout devant un ordinateur, manipulent leur souris au rythme frénétique de la musique. Cette soirée de « Vidéo art électronique » a été organisée le 12 mars par BO-XXX, association de graphistes ayant en commun de travailler sur Photoshop, un logiciel très répandu de retouches d'image et de création graphique. La majorité d'entre eux passent leurs journées à faire des démonstrations de logiciel dans des salons professionnels. Mais ce soir, ils sont très loin de l'ambiance studieuse qui règne sur leurs stands habituels : ils ont voulu se mettre en scène dans un lieu de fête, à la manière des disc-jockeys qui font des mixages en direct. Leur but est de souligner la dimension artistique de leur travail auprès des non-initiés. « L'idée est de s'approprier l'outil pour le démystifier », explique Jérôme Toret, un de ces « numériques nomades », qui exerce son art de salon en salon. « Nous souhaitons montrer aux gens que la technique permet de faire des tas de choses, sans être une contrainte ; elle peut aussi être une ambiance », ajoute Alexandre Kolinka, un des organisateurs de la soirée.

On boit de la bière, on parle, mais les regards sont irrésistiblement attirés par ces kaléidoscopes chatoyants, qui s'animent en accord avec la house music imbibant l'atmosphère. Il y a déjà plusieurs années que ce genre musical est devenu l'accompagnement obligatoire des ambiances technoïdes. Mais, depuis peu, il y a du nouveau, les fans semblent avoir intégré les images. Petit à petit, les écrans s'imposent dans les fêtes techno, depuis la simple séquence vidéo montrée par bribes sur un téléviseur, jusqu'à la chorégraphie sophistiquée faisant danser les images en harmonie avec la musique.

A La Flèche d'or, les écrans occupent la moitié de l'espace, l'image créée en direct vole la vedette à la musique. « Le son, c'est important, mais nous sommes la génération de l'image, affirme Jérôme. Ce qui m'intéresse, c'est de les associer, de créer une confrontation, pour qu'ils se fassent un peu la guerre en quelque sorte. Par exemple, si le DJ envoie des sons un peu trop violents, je vais peut-être lui répondre par des images calmes. » Cette conversation électronique ne fonctionne pas toujours sans heurts. « C'est une entreprise difficile, reconnaît Alexandre. C'est même complètement casse-gueule... Nous avons du matériel de bonne qualité, que nous poussons à bout, en lui demandant de réaliser des calculs sur une image le plus vite possible, parfois sur dix images en même temps. On cherche à pousser les outils dans leurs derniers retranchements, jusqu'à ce qu'ils s'emballent eux aussi, qu'ils cessent de penser. C'est là que les choses deviennent intéressantes, que l'on peut parler de temps réel, et d'improvisation. » Peut-on aussi parler de cyberculture, ce fameux mouvement qui, en France, a jusqu'à présent été plus médiatique que réel ? Cette fois, les machines sont là, et bien là. Et, au lieu de repousser, elles attirent... « C'est tout ce que je connais, affirme un jeune homme en désignant l'installation. Je suis né avec une console de jeux au bout des doigts, les écrans et la musique techno sont les prolongements naturels de l'univers de mon enfance. » De son côté, une adolescente, experte en graphisme sur écran, s'extasie, en connaisseuse, sur la vitesse de traitement des images calculées en temps réel. Mais tout le monde n'est pas à l'unisson. Un vieil homme, entré par hasard pour vendre ses journaux de rue à cette jeunesse dansante, demande : « C'est quoi tout ça ? La télé ? »

Florence Roy

■ Prochaines soirées :
le 12 mai : BO-XXX à la Flèche d'or,
102 bis, rue de Bagnolet, 75020 Paris
le 6 juin : Jérôme Toret au Divan du Monde,
75, rue des Martyrs, 75018 Paris

L'OCDE préconise de libéraliser le cryptage

Les huit principes publiés le 27 mars par l'organisation internationale sont très favorables au chiffrement sur Internet

TRÈS attendues, les directives qui viennent de publier l'OCDE (Organisation de coopération et de développement économiques) en matière de cryptage sur Internet semblent avoir satisfait la plupart des pays membres de cette organisation, bien que leurs positions aient été au départ relativement opposées. Il faut dire que les textes entretiennent une certaine ambiguïté, ce qui laisse une marge de manœuvre quant aux diverses interprétations.

La nécessité de pouvoir crypter les informations disponibles sur Internet étaient depuis plusieurs mois apparue à tous comme une nécessité (« Le Monde Télévision-Radio-Multimédia » daté 29-30 septembre 1996). Les entreprises l'estimaient indispensable au développement du commerce électronique, et les défenseurs des droits de l'homme à la protection de la vie privée.

Sous cette double pression, les gouvernements (comme la France) initialement hostiles au chiffrement pour des raisons liées à la défense du territoire national avaient commencé d'assouplir leur position. Dès que les décrets d'application relatifs à l'article 17 de la loi sur la réglementation des télécommunications du 26 juillet 1996 seront publiés, le cryptage sur Internet sera ainsi licite en France, à condition que les clés de chiffrement soient déposées auprès d'organismes agréés par les services du premier ministre.

Ce principe dit des tiers de confiance faisait l'objet de débats au sein de l'OCDE. Demandé par la France, mais aussi par les Etats-Unis et par la Grande-Bretagne, il suscitait l'opposition d'autres pays et des organismes de défense des droits de l'homme. Ceux-ci craignaient, entre autres, qu'ils ne laissent aux dirigeants des pays totalitaires la possibilité de contrôler la correspondance électronique des dissidents.

Les principes publiés, jeudi 27 mars, par l'OCDE sont très favorables à la libéralisation du cryptage. Sur les huit paragraphes de ce texte, un seul concerne les « tiers de confiance ». Et encore, l'usage de tels dispositifs doit être envisagé avec beaucoup de discernement, estime l'OCDE. Mais celle-ci met en garde :

« Les gouvernements devraient évaluer avec soin les avantages..., mais aussi les risques d'utilisation abusive, le surcoût des éventuelles infrastructures de soutien requises, les risques de défaillance technique, et les autres postes de dépense. »

Les sept autres recommandations constituent des encouragements au cryptage. Ce procédé est considéré comme essentiel pour « susciter la confiance » des utilisateurs envers les systèmes d'information et de communication. « Les mesures de contrôle gouvernemental sur les méthodes cryptographiques devraient se limiter à celles [qui sont] indispensables pour que les gouvernements s'acquittent de leurs responsabilités et devraient respecter dans toute la mesure du possible la liberté de choix des utilisateurs. »

Cette libéralisation vise les utilisateurs, mais aussi les industriels du domaine. Non



seulement les gouvernements ne devraient plus s'opposer aux méthodes de chiffrement, mais ils devraient aussi prendre une part active en faveur de leur développement : « Les gouvernements devraient encourager les entreprises et la communauté de la recherche et coopérer avec elles dans le développement de méthodes cryptographiques », préconise l'OCDE.

Etant donné le caractère international d'Internet, l'Organisation incite les gouvernements à accroître leur coopération dans ce domaine. « Pour promouvoir les échanges internationaux, [ceux-ci] devraient éviter d'élaborer des politiques et pratiques de cryptographie, qui créent des obstacles injustifiés au commerce électronique mondial. Les gouvernements devraient éviter d'entraver inutilement la disponibilité au plan international des méthodes cryptographiques. » Cette harmonisation mondiale passe par l'élaboration de normes. « Les éventuelles normes nationales applicables aux méthodes cryptographiques devraient être compatibles avec les normes internationales pour faciliter l'interopérabilité, la portabilité et la mobilité au plan mondial.

Un point de vue partagé par le gouvernement français. « Ce texte est tout à fait en phase avec ce que nous proposons », se réjouit-on au cabinet du ministre des télécommunications, François Fillon.

Du côté des groupes de pression hostiles à la mise en place de tiers de confiance, on est aussi très satisfait : « Le texte montre bien qu'il ne soutient pas cette approche. Il ne ménage qu'un tout petit espace pour les pays favorables à l'existence de tiers de confiance », nous a commenté Marc Rotenberg, directeur de l'EPIC (Electronic Privacy Information Center), à Washington.

Dans l'univers des réseaux, où acteurs politiques et économiques, d'une part, et internautes libertaires, d'autre part, ne cessent de s'opposer, il est rare qu'un texte face autant l'unanimité.

Annie Kahn

ÉCHOS

ÉDUCATION

Dans le cadre de la refonte de son service sur Internet, Microsoft lance « Graine de multimédia », un site éducatif pour le cycle III des écoles primaires. Le constructeur d'ordinateurs Hewlett-Packard s'est associé au numéro un des logiciels pour équiper onze écoles élémentaires. Des reportages réalisés par les élèves, des exemples d'utilisation du multimédia dans les classes seront relatés sur le site. ■ <http://grainem.fr.msn.com>

GASTRONOMIE

Le *Bottin gourmand* a désormais son site sur la toile. On y trouve une sélection d'hôtels parisiens, un palmarès des meilleures tables de France, une sélection de vins et de produits pour gourmets. Un forum permet à chacun de s'exprimer sur les suggestions du guide. ■ <http://www.bottin-gourmand.com>

ÉTRANGER

Le fournisseur d'accès Francenet va offrir à ses abonnés en entreprise la possibilité de se connecter à Internet depuis l'étranger au prix d'une communication téléphonique locale française. Ce service sera opérationnel dès avril dans une trentaine de pays, et dans le monde entier d'ici à la fin de l'année. Pour y parvenir, Francenet a conclu des accords avec plus d'une cinquantaine de fournisseurs d'accès dans le monde.

Wanadoo
L'Internet par France Télécom

Parlons net.

Pour 55F TTC* par mois, Wanadoo vous propose :

- un accès complet à Internet avec E-mail,
- une tarification locale partout en France,
- un service "hot line" gratuit via n° Azur,
- des guides et des annuaires en français.

Pour vous abonner tapez **3615 Wanadoo**** ou appelez le **0 801 63 34 34**. Vous bénéficiez du **1^{er} mois d'abonnement gratuit.**

France Telecom Interactive

*Inscription (avec kit et manuel d'installation) : 190 F TTC.
 • Formule "découverte" : 55 F TTC/mois pour 3 heures Heure suppl. : 19 F TTC.
 • Formule "croisière" : 110 F TTC/mois pour 15 heures Heure suppl. : 19 F TTC.
 • Formule "sans limite" : 145 F TTC/mois temps illimité.
 **Hors communication locale - Accès Numéris au même tarif.

Offre 3615 valable du 11 au 31 mars 1997/04/97
 *0,12 € TTC plus 1,29 € TTC/min

C D - R O M

La guerre des Mechs

MAX. Un jeu de stratégie économique-militaire que l'on peut aborder par étapes en commençant par les missions d'entraînement avant de s'essayer à des tâches beaucoup plus élaborées

APRÈS une longue séquence d'introduction où l'on apprend qu'un vrai Mech n'est qu'un cerveau encore vivant, bourré d'électronique, et destiné à commander une force Mécanisée d'Assaut et d'Exploration (MAX), le menu principal de ce *wargame* apparaît enfin.

Si le but est simplissime s'assurer la suprématie du terrain de jeu, les moyens pour y parvenir demandent de développer une certaine maîtrise des situations complexes.

En effet, il faut gérer de nombreuses infrastructures (usines de véhicules lourds et légers, de bateaux ou d'avions; stations minières; unités de stockage de minerai, de carburant, d'or; centrales d'énergie; dépôts), construire des défenses fixes (radar, DCA, lance-



missiles, aire d'atterrissage), diriger de nombreux véhicules (constructeurs, transporteurs, bulldozers), bâtir des installations pour les colons et, enfin, jongler avec toutes les unités de combat, soit une vingtaine d'engins air-terre-mer dif-

férents. Toujours sous la menace des ennemis qui n'attendent qu'une fausse manœuvre pour ratatiner le joueur menu, menu.

On comprend alors l'intérêt des 15 missions d'entraînement qui permettent de saisir quelques finesses

de ce jeu de stratégie économique-militaire dont la principale caractéristique est de se disputer par tour et non en temps réel comme les *wargames* de type Warcraft. On continue ensuite avec 24 missions plus élaborées, pour enfin aborder le mode campagne constitué de six missions enchaînées. Mieux, le jeu peut se poursuivre en mode multi-joueurs, c'est-à-dire en réseau, par modem, par câble ou à deux sur le même ordinateur.

Le graphisme est fin et clair; on peut zoomer les cartes à loisir. On apprécie la diversité des situations, le paramétrage de toutes les difficultés d'un jeu pour le moins très prenant.

Léopold Braunstein

■ MAX, *Interplay. En français. PC, 349 F.*

Des marchands au pays des malades

THEME HOSPITAL. Une simulation cynique de la gestion d'un grand hôpital

« **L**ES patients sont priés de ne pas mourir dans les couloirs. » Le message, craché par les haut-parleurs, résonne dans les salles d'un hôpital comme il n'en existe heureusement nulle part: celui de *Theme Hospital*, un jeu sur CD-ROM très original, qui tourne habilement en dérision le monde hospitalier. Des malades étranges

et grotesques, atteints de curieuses affections, déambulent dans les couloirs. Le joueur a le choix entre deux options, les soigner ou se contenter de prendre des mesures prophylactiques, mais ses décisions doivent être prises dans un souci de rentabilité financière. Cette simulation cynique de gestion d'un grand hôpital se révèle assez

complexe. Le directeur doit d'abord embaucher le personnel et les médecins, en tenant compte de leur caractère plus que de leurs compétences. Ensuite, il s'agit d'acquiescer les multiples accessoires dont doit se doter un établissement digne de ce nom: doit-on décorer la salle d'attente de plantes vertes, ou au contraire y mettre un distributeur de

boissons dans lequel les patients pourront engloutir leurs dernières économies? En même temps, il faut prendre garde à l'essentiel: que la réputation de l'hôpital ne souffre pas de sa politique stricte-ment mercantile.

Jean-François Morisse

■ Theme Hospital, *Bullfrog, Electronic Arts, PC, 350 F.*

SORTIES

LUDO-ÉDUCATIF

Caricatures et portraits

Tous ceux qui disposent d'un scanner peuvent désormais faire un travail de véritables caricaturistes en enjolivant ou enlaidissant une photo. Le procédé est simple. Ce CD-ROM propose une « gomme virtuelle » qui efface les parties du visage choisies. Par la suite, de nombreux éléments (nez, bouche, yeux, oreilles...) ou des objets graphiques animaliers (oreilles d'âne, groin de cochon, yeux de chat...) viennent se placer à l'endroit désiré.

■ *Soft, PC uniquement, 99 F.*

Fêtes et réceptions

Ce CD-ROM propose une aide pratique à tous ceux qui veulent organiser une soirée, une sortie ou une fête dans les règles de l'art. Six cents documents sont disponibles pour préparer et personnaliser des cartons d'invitation, des cartes réponses, des menus, des remerciements. Pour les étourdis, des listes récapitulatives détaillées sont disponibles.

■ *Soft, PC, 99 F.*

HISTOIRE

La conquête de l'archéologie moderne / Délos

A l'occasion du cent cinquantième de l'Ecole française et de l'exposition intitulée « L'espace grec » à la chapelle de la Sorbonne, du 18 avril à fin mai, deux CD-ROM sont disponibles sur les découvertes de cette institution. Le premier retrace les travaux et l'histoire de cette école à travers plus d'un millier de photographies prises par ses membres avant 1914, une centaine de dessins et croquis, cent cinquante notices documentaires. Le second CD-ROM se consacre exclusivement à la découverte d'un des plus importants et prestigieux sites archéologiques: celui de Délos.

■ *CNERTA, Ecole française d'Athènes, Université de Bourgogne, PC et Mac, 290 F l'un.*

DICTIONNAIRE

Le grand Collins

Le célèbre dictionnaire français-anglais est désormais disponible sur CD-ROM. Quelque 300 000 termes, 555 000 traductions et plusieurs systèmes de recherche, par index ou dans le texte intégral.

■ *Softissimo, PC; 690 F.*

JEU

M. D. K.

Littéralement, ces initiales signifient Murder Death Kill. Dans un monde futuriste en 3 D, les hommes découvrent une source d'énergie précieuse: les « streams ». Mais des extraterrestres malfaisants les utilisent pour dévaster la Terre. Le héros, Kurt, établit des plans pour sauver la planète. Il est aidé dans cette tâche par le docteur Fluke Hawkins et Max, un chien altéré génétiquement. Les obstacles sont nombreux, mais le joueur est doté d'une arme de tireur d'élite avec un zoom puissant.

■ *Shiny Entertainment, PC uniquement, 350 F.*



thématique

INTERNET - INTRANET

FOURNISSEUR D'ADRES
CONCEPTION, RÉALISATION,
HÉBERGEMENT DE SITES WEB

66, rue Pelleport 75020 Paris
tel: 01 40 32 31 00
e-mail: thema@thema.net

- Communiquez sur internet: 10 000 fht
- PRÉSENTATION ILLUSTRÉE DES ACTIVITÉS DE VOTRE SOCIÉTÉ.
- Vendez en direct: 35 000 fht
- PLAQUETTE DE PRÉSENTATION, CATALOGUE DES PRODUITS, BONS DE COMMANDE, TELE-PAIEMENT SÉCURISÉ.
- Hébergement du site à partir de 500 fht
- Abonnement: 50 fht par mois (connexions illimitées)

VOS RÉACTIONS

Retrouvez sur Internet la rubrique multimédia de fin de semaine: <http://www.lemonde.fr>

Remarques, suggestions, critiques sur les articles des pages multimédias, exclusivement: écrivez à la rédaction de cette rubrique: trm@lemonde.fr ou aux journalistes: Yves Eudes (eudes@lemonde.fr), Annie Kahn (kahn@lemonde.fr). *Le Monde* en ligne, c'est aussi le Minitel (3615 LEMONDE), CompuServe (GO LEMONDE et GO MONDEFOR) et Infonie (« A la une aujourd'hui », dans la source Actualités).



En mai, chacun va pouvoir devenir actionnaire de France Télécom.
Pour en savoir plus, France Télécom vous offre ces deux CD ROM.

(Une version vidéo est également disponible)

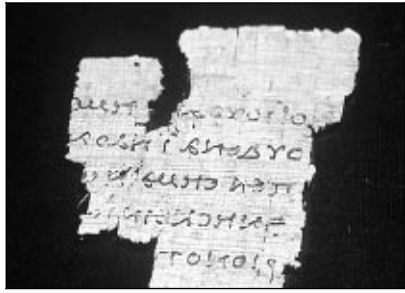
Pour les recevoir gratuitement, appelez aujourd'hui le 10 10.



* ou le 0 800 05 10 10 (appel gratuit)



C O U R R I E R



Le papyrus Rylands présenté dans la série *Corpus Christi*

Fumisterie pascale

Quelle vaste fumisterie ! *Le Monde*, comme de nombreux autres médias, accorde de l'importance à la « formidable » série « Corpus Christi » diffusée sur Arte du 25 au 29 mars. Ainsi s'accumulent les commentaires flatteurs sur cette approche scientifique de l'Évangile selon Jean. Malheureusement, les auteurs lèvent un coin du voile expliquant que l'étude des origines du christianisme est monopolisée par des « milieux chrétiens ». Et pour cause !

N'importe quel simple apprenti historien serait obligé de constater que Jésus n'est pas un personnage historique et qu'il faut être aveugle pour considérer les Écritures comme des récits historiques. Cet aveuglement s'appelle la foi. Une critique scientifique sérieuse renvoie nécessairement ces textes à leurs véritables fonctions : des écrits religieux chargés de structurer les communautés chrétiennes.

La plupart des premiers chrétiens n'envisageaient même pas que Jésus puisse être autre chose qu'un symbole. Ce dogme – le docétisme – ne fut condamné comme hérésie que fort tardivement. La thèse dite mythologique est la seule scientifique. Le tour de force des auteurs qui consiste à traiter comme de simples textes les Écritures se pratique régulièrement depuis le XIV^e siècle mais arrive enfin à la télévision... Dans cent ans peut-être verrons-nous enfin des chercheurs défendre sur la place publique la thèse « mythologique » ?

David Dupré
Montluel (Ain)

« Corpus Christi » (suite)

Je suis étonné qu'un journal comme *Le Monde*, qui passe pour être intelligent, puisse se faire l'écho de propos aussi insensés que ceux de Gérard Mordillat et Jérôme Prieur sur « L'affaire Jésus » (« Le Monde Télévision-Radio-Multimédia » daté 23-24 mars) et titrer : « Sur un pronom personnel s'est joué le malheur des juifs ».

– Le reproche au peuple juif du meurtre de Jésus n'est pas le fait d'un seul texte ;

– Les juifs ne sont pas les seuls meurtriers de Jésus selon les textes (l'humanité se réconcilie contre le fils de Dieu...);

– L'amour de tous les pécheurs, y compris juifs, interdit tout esprit de vengeance au nom du Christ ;

– L'antisémitisme ne fait que revêtir, parfois, le masque du christianisme. La grande majorité des antisémites est bien peu chrétienne (...);

– La démarche consistant à prétendre faire une enquête « historique » fiable à deux mille ans de distance, sur un événement touchant au sacré, avec un parti pris antichrétien et au moment de Pâques ressemble beaucoup plus à une provocation de caractère propagandiste et idéologique qu'à une recherche honnête ;

– Le dénigrement, la discrimination, le pilonnage intellectuel dont sont victimes les chrétiens aujourd'hui (...) tendent plutôt à faire craindre de futurs pogroms, traitements psychiatriques ou autres camps pour les chrétiens fidèles à leur foi.

Je vous souhaite de ne pas avoir à vous en laver les mains.

Jean-Claude Laberine
La Varenne (Val-de-Marne)

Carte de visite

Le 25 mars, à 13 heures sur TF 1, Jean-Pierre Pernaut ne manqua pas de souligner l'Oscar attribué au compositeur Gabriel Yared, en précisant qu'il était aussi l'auteur de la musique du générique du journal de TF 1.

On sourit, en se disant que la chaîne ne manquait pas une occasion de se mettre en valeur. Le journaliste pensait-il glorifier davantage Gabriel Yared ? Croyait-il que celui-ci se vantait à Hollywood d'avoir fait ce genre de musique ? Que c'était mentionné sur sa carte de visite ?

Christophe Del Debbio
Sézanne (Marne)

Le « Cacquarante » sur France-Inter : pour...

Fidèle lecteur de votre journal depuis plus de vingt ans – bien que n'en partageant pas toutes les opinions –, je suis choqué par tous les messages d'intolérance que vous publiez dans vos colonnes.

La « lettre ouverte à France-Inter à propos du « Cacquarante » de Jean-Philippe Colson (« Le Monde Télévision-Radio-Multimédia » daté 23-24 mars) en est un exemple typique.

Voilà un monsieur dont le petit confort personnel et égoïste n'admet pas d'être perturbé par les informations sur la Bourse de Jean-Pierre Gaillard sur France-Inter.

Cet auditeur devrait sortir un peu de sa campagne : il s'apercevrait alors qu'il n'est pas le centre du monde. Des millions de Français sont intéressés par l'économie, la Bourse, les placements, la gestion de leurs économies. Nous ne sommes que des nains dans ce domaine face aux pays modernes gérant d'énormes fonds de pension comme les Etats-Unis, la Grande-Bretagne ou le Japon. Bravo à France-Inter de nous donner quelques minutes d'information en temps réel sur l'évolution des marchés alors que cette actualité a été totalement supprimée sur les principales chaînes de télévision.

Si nous ne sommes plus sous Louis-Philippe, on risque fort – avec ces méthodes – de retourner bien vite au Moyen Age et à l'Inquisition. A quand la

mise au bûcher des anarchistes, des fumeurs, des agnostiques, des électeurs d'extrême droite, des amateurs de films pornographiques, des joueurs du tiercé et des... boursicoteurs ?

Michel Gaudin
Croissy-sur-Seine (Yvelines)

... et contre

Je partage tout à fait l'avis de Jean-Philippe Colson et je trouve tout à fait remarquable la retenue avec laquelle il l'exprime (j'aurais été beaucoup plus violent et négatif pour France-Inter). Aussi je suis prêt à envoyer une signature de soutien ou à participer à toute action (envoi de la lettre de M. Colson à France-Inter, avec son accord, ou page de publicité pour appuyer sa « lettre ouverte ») pour faire passer ce message fort à France-Inter.

Claude Kaiser
Versailles (Yvelines)

Jacques Chirac, la publicité et les journalistes

L'éditorial « Une page de publicité » consécutif à la prestation télévisée du président de la République (*Le Monde* du 12 mars) me plonge dans une certaine perplexité.

Depuis son élection, Jacques Chirac est devenu le président de tous les Français et il a donc le droit – et le devoir – de communiquer avec eux. Et, en particulier, pour tracer, comme on dit, les « grandes orientations ».

Il me semble, par ailleurs, qu'un dialogue avec des journalistes se révèle beaucoup plus vivant qu'une déclaration solennelle depuis le bureau de l'Élysée. Cette dernière était appropriée pour les vœux ou le lancement de la réforme de la justice mais, pour analyser les problèmes – si complexes – de l'éducation et de l'insertion des jeunes, la formule utilisée me paraît, contrairement à vous, tout à fait adéquate.

A cet égard, je ne comprends pas que vous puissiez critiquer ainsi la « complicité » de France 2 avec le président de la République. Celui-ci ne peut se dérober à sa mission, qui consiste à fixer les objectifs et les grandes lignes de sa philosophie politique. Cela est vrai quelle que soit la couleur du gouvernement. Quelle étrange conception, par conséquent, de vouloir interdire à la télévision publique d'« aider » le chef de l'Etat dans cette tâche !

En décembre, Jacques Chirac s'était prêté à un débat contradictoire avec quatre journalistes mais l'agressivité de certaines questions avait, parfois, frisé le ridicule (et probablement incommodé nombre de téléspectateurs).

Vous avez sans doute raison d'écrire que la communication présidentielle manifeste, en quelque sorte, un refus du « conflit » mais je crois que vous avez grand tort d'aborder le problème du pluralisme.

Daniel Hervier
Lomme (Nord)

PRÉCISION : L'adresse du site du roi d'Espagne était malencontreusement omise dans l'article consacré aux chefs d'Etat sur Internet. Il s'agit de <http://www.casareal.es>

ÉCHOS

FENÊTRE SUR COURT, LA 50^e

Pour son cinquantième numéro, le magazine du court métrage d'Hubert Niogret et Gérard Boïardi, sur La Cinquième, bénéficie d'une durée et d'une programmation spéciales. Les connaisseurs pourront ainsi déguster *Plaisir d'offrir* de Marc-Henri Dufresne et François Morel, *Un bel après-midi d'été*, d'Artus de Penquern, *Feet of song* d'Erica Russel et *Windows*, un regard étonnant de Peter Greenaway sur le phénomène des morts par défenestration dans les prisons sud-africaines. C'était en 1974, bien avant *Meurtre dans un jardin anglais*, mais déjà se manifestait le sens de l'humour et du décalage...

MICKEY EN AFRIQUE

C'est au tour du Proche-Orient et de l'Afrique du Nord de succomber à la Disneymania. Une dizaine de jours à peine après le lancement en France, Walt Disney annonce la naissance de Disney Channel Middle East, dont les programmes, doublés en arabe, arrosent vingt-trois pays.

PRIX CYRIL COLLARD

Le réalisateur Gilles Mimouni a reçu le prix Cyril Collard 1996 pour son film *L'Appartement*. Créé en 1993 par Arte, ce prix, d'un montant de 200 000 francs, permettra au cinéaste d'amorcer l'écriture de son deuxième film.

FRANCOPHONIE ET COOPÉRATION

Une cinquantaine de patrons de chaînes de radio et de télévision francophones se réunissent du 6 au 9 avril au Futuroscope de Poitiers. Organisées à l'initiative du Conseil international des radios et télévisions d'expression française (Cirtef), ces rencontres annuelles ont pour ambition de promouvoir la coopération entre médias audiovisuels du Nord et du Sud.

CHRONIQUE

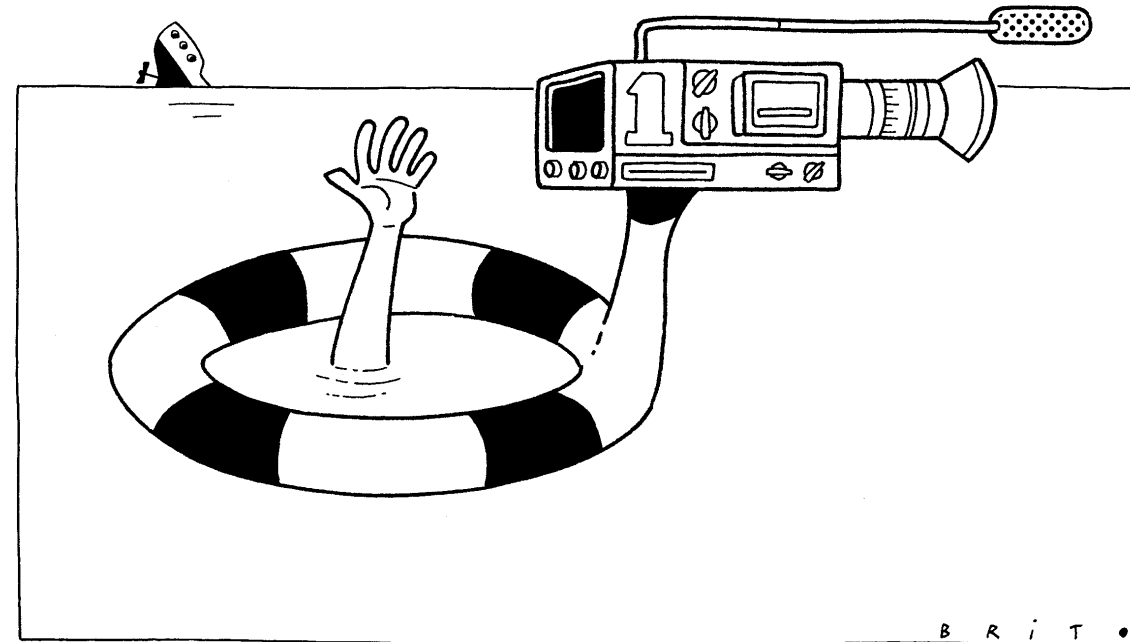
Un naufrage pascal

UN bateau transportant des réfugiés albanais avait coulé au large des côtes italiennes. La nouvelle ne mérita d'abord, samedi 29 mars, qu'une brève mention dans les journaux de la mi-journée, accolée à l'annonce de la prochaine intervention humanitaire multinationale en Albanie. Il « avait coulé », c'était tout. Ni France 3 ni TF 1 ne firent allusion à un possible accrochage avec un bâtiment italien. Seule France 2 signala, sans s'en émouvoir outre-mesure, que l'embarcation des réfugiés avait été « éperonnée par un bâtiment de la marine italienne ». Seule France 2, encore, montra les rescapés embarquant dans un autocar italien, tentant de crier leurs récits aux reporters, alors que leurs accompagnateurs italiens – policiers ? assistantes sociales ? – tentaient de les faire taire.

Et ce fut tout. On imagina qu'une certaine effervescence, dans l'après-midi, s'était emparée des rédactions. Ce combat naval, ces rescapés que l'on tentait de museler : le soir même, sans aucun doute, les envoyés spéciaux dépêchés en urgence en Italie allaient courir à leur recherche, afin de tout nous révéler sur la réalité de l'accrochage, et de s'enquérir du bilan de la catastrophe. Dix, vingt, cinquante morts ? D'autres reporters allaient certainement se précipiter à Vlora, port d'origine des « éperonnés », et nous faire partager la douleur des familles et des proches. D'autres encore n'allaient pas manquer de recueillir les réactions de l'opinion publique italienne.

On avait imaginé en vain. Le « 20 heures » venu, seule France 2, une fois encore, sembla s'intéresser aux détails de cette collision : schéma à l'appui, la chaîne montra comment c'était le bateau albanais qui, pour sa perte, avait percuté la corvette italienne qui tentait de lui couper la route dans le détroit d'Otrante. Mais ce schéma, qui avait valeur d'évidence, avait-il été dessiné d'après des sources militaires italiennes ? D'après les récits des rescapés ? France 2 ne le précisa point. Les autres chaînes furent plus sobres encore. Si France 3 se souvint que l'Albanie, jusqu'à preuve du contraire, était encore un Etat, puisqu'elle révéla que « le premier ministre albanais avait demandé des explications », elle ne livra point de précisions sur l'accrochage. Quant à TF 1, à 20 heures, si elle s'avisait enfin que le bateau italien était « entré en collision » avec le bateau albanais, ce fut pour ajouter aussitôt que les militaires italiens « avaient pu récupérer de nombreux naufragés ». Il est vrai que TF 1, en cette veille de Pâques, était mobilisée par d'autres sujets, dont un urgent reportage sur un maître-carillonneur ambulancier et une édifiante enquête au Mont-Saint-Michel sur une technique d'élevage d'agneaux prés-salés.

Le dimanche passa. France 3, en quelques secondes, livra un bilan provisoire



Par Daniel
Schneidermann

Il faut reconnaître
que les
malheureux
Albanais ont
accumulé les
handicaps. Aucun
Français à bord.
Et des morts dans
la cale, forcément
moins télévisables
que les voyageurs
espagnols

– 79 morts – en précisant que la moitié des disparus étaient des femmes et des enfants, qui avaient trouvé à fond de cale un abri contre le froid. Et il fallut attendre le lundi 30 pour que les chaînes dressent un bilan définitif – 83 disparus. PPDA nous informa aussi que le pape avait associé les naufragés à ses prières pascales, et rendit figure humaine aux naufragés sans visage de Vlora et à leurs proches en montrant quelques images du deuil national décrété en Albanie, et particulièrement à Vlora, où des femmes en noir défilèrent jusqu'au port, des fleurs à la main.

Ce fut tout. Point d'envoyés spéciaux sur les quais de Brindisi. Point de directs. Manifestement, les noyés albanais étaient beaucoup moins importants, beaucoup moins dignes d'intérêt, beaucoup moins significatifs que, par exemple, les morts des deux catastrophes ferroviaires espagnoles qui, le lendemain, eurent droit aux honneurs de l'information télévisée : grands titres, ouverture du « 20 heures », témoignages des secouristes, envoyés spéciaux montrant par leur présence à l'antenne l'intérêt des grandes chaînes. Les Albanais avaient coulé à pic, dans la torpeur d'un long week-end printanier.

Cette décote du disparu albanais, par rapport au mort espagnol, ne peut pas ne pas attirer l'attention sur quelques lois non écrites de l'information. A la décharge des organes d'information français – car les radios et la presse écrite ne montrèrent pas beaucoup plus d'empressement que la télévision pour ce naufrage –, il faut reconnaître que les

naufragés du *Kater-I-Rades* avaient multiplié les handicaps. D'abord, à la différence du train espagnol, aucun Français à leur bord. Ensuite, il faut bien reconnaître que le comportement du capitaine albanais, dont il se confirmait au cours du week-end qu'il avait bien tenté de forcer le passage, transformait les femmes et enfants réfugiés dans la cale en morts assurément moins télévisables que les voyageurs espagnols victimes de la fatalité. Si aucune chaîne ne reprit à son compte les propos, diffusés par l'AFP, d'une source militaire italienne, selon laquelle la vedette albanaise avait été « volée par une bande de criminels », une certaine gêne n'en subsista pas moins.

Mais tout cela eût été surmontable si les Albanais avaient pris la précaution d'embarquer une caméra avec eux. Ou si, à l'instar des policiers brésiliens tabasseurs d'automobilistes, ils avaient été filmés par un vidéaste amateur. Comment donc ? Plus un centimètre carré du globe n'échappe aux images, et pas une seule caméra à bord du *Kater-I-Rades* ! Pas d'image, pas d'information !

Et puis c'était Pâques, et il faisait beau. Les reporters étaient au vert. Et ceux qui n'étaient pas au vert célébraient à Strasbourg une grande victoire citoyenne contre la « lepénisation des esprits ». Comme si l'océan d'indifférence où s'étaient engloutis, au large d'une côte européenne, ces femmes et ces enfants si peu recommandables, qui avaient si bien cherché ce qui leur arrivait, n'était pas aussi un criant symptôme de cette « lepénisation des esprits ».

QU'EN EST-IL DE LA
SUPÉRIORITÉ NUMÉRIQUE ?

DE *Le Monde*
L'ÉDUCATION
DE LA CULTURE ET DE LA FORMATION

MENSUEL N° 247 AVRIL 1997

MULTIMÉDIA

- L'essor inattendu des médiathèques
- Intolérable intolérance
- Profession : éditeur de cédéroms

M 2172 - 247 - 28,00 F

ALLEMAGNE 9 DM - ANTIILLES-GUYANE 30 F - BELG. 180 FB - CAN. 6,50 \$ - ESPAGNE 700 PTA - ÉTATS-UNIS 5,50 \$ - G.B. 3,50 £ - GRECE 700 DR - ITA 8 000 lire - MAROC 48 DH - PORT (Cont.) 80 ESC - RÉUNION 30 F - SUISSE 7 FS - TUN. 400 m. - N° 247 avril 1997 / 28 F

UNE FORMULE QUI DONNE A RÉFLÉCHIR