

## ● TELEVISION

CINÉMA  
« La Ballade  
de Narayama »,  
première Palme  
d'or du cinéaste  
japonais Shohei Imamura. Page 22



## ■ RADIO

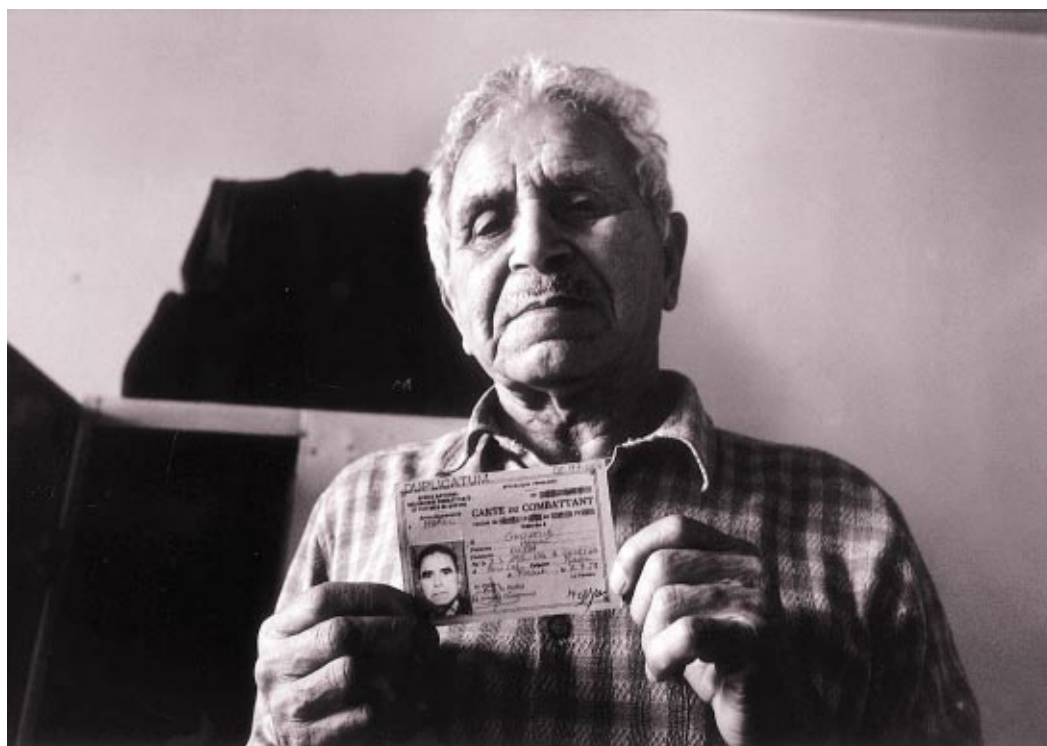
FRANCE-CULTURE  
« Premier roman-  
première  
dramatique », ou  
l'art de la réduction.  
Page 27

## ▼ MULTIMEDIA

**Sept énigmes  
dans les sous-sols  
du Deuxième  
Monde.** Page 36

# Le Monde

## La saga des Maghrébins en France



Ils n'ont rien dit à leurs enfants. Ni comment ni pourquoi ils étaient arrivés un jour en France. Les pères d'abord, puis les mères racontent. Yamina Benguigui a mis deux ans pour accomplir ce formidable travail sur la mémoire. Des tragédies, des bouffées de rire et de vie.

Pages 2 et 3

## La campagne électorale sur les ondes

Reportages, émissions, budgets : comment les radios couvrent les élections législatives anticipées. Exemples choisis à France-Inter, France-Info et RTL. Page 26

## Bagarre de banquiers sur Internet

Les Français lancent un système sophistiqué de paiement sur Internet. Un quitte ou double pour conquérir le marché mondial où les Américains sont déjà très présents. Pages 32 et 33



# Les silences dévoilés de la mémoire maghrébine

Une superbe trilogie dresse, de l'intérieur, l'histoire de la communauté maghrébine en France. Yamina Benguigui a mis deux ans pour rassembler tous ces témoignages simples, émouvants. Un événement sur Canal Plus

**C**HAQUE jour dans l'actualité, l'immigration est partout. Mais où sont les immigrés, en particulier à la télévision ? On pourra se poser cette question avec un peu moins d'appréhension après la diffusion, par Canal Plus, de la trilogie documentaire de Yamina Benguigui. Depuis quinze ans, l'exploitation politique effrénée des craintes liées aux flux migratoires a fini par faire oublier les individus, hommes et femmes, qui se cachent derrière ce fructueux thème de campagne. Au point de masquer les motifs profonds de la présence massive en France de ceux qui, bon gré mal gré, symbolisent cette réalité : les Maghrébins.

Pourquoi des centaines de milliers d'entre eux ont-ils traversé la Méditerranée au moment même où, dans les années 50 et 60, leurs pays obtenaient ou conquéraient leur indépendance ? Pourquoi les Algériens se sont-ils installés dans le pays qui leur avait mené la guerre ? Quels sentiments nourrit aujourd'hui cette partie importante de la population – sans doute deux millions de personnes, dont un tiers a la nationalité française – à l'égard de leur pays d'origine et de celui qu'ils ont fini par adopter ? Le triptyque de Canal Plus amorce des réponses à ces questions fondamentales.

Le silence qui prévaut aujourd'hui est non seulement celui des institutions mais aussi et peut être surtout celui des intéressés eux-mêmes. Du côté des officiels, les acteurs interrogés par Yamina Benguigui confirment au grand jour ce que chacun peut savoir : « On se partageait le gâteau de l'immigration », se souvient avec nostalgie un « sélectionneur de main-d'œuvre » de l'Office des migrations internationales (OMI) qui a choisi

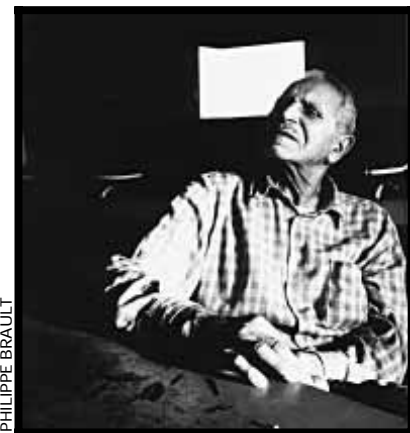
pendant vingt ans au Maroc des ouvriers agricoles en bonne santé, pour le compte des industries françaises. « Au lieu de venir de Corrèze, ils arrivaient d'Algérie. Nous ne recrutons que des célibataires. Nous n'avons pas le sentiment de faire venir des gens de l'extérieur », précise François Ceyrac, ancien président du CNPF. Les accords de main-d'œuvre discrètement signés d'Etat à Etat présentaient le double avantage de fournir à la France quantité de bras bon marché et de soulager la forte pression du chômage dans les pays du Maghreb.

Toutes ces réalités prennent un autre relief dans la bouche de ceux-là mêmes qui, un jour, ont entrepris le voyage. Quelques larmes furtives sur le visage de Kemais Dabous, OS tunisien chez Renault-Billancourt pendant quarante ans, en disent plus long que bien des récits sur la douleur de l'exil. Les souvenirs de son « transfert » direct du bled vers les mines de Lens par Abdellah Samate valent mieux que bien des pamphlets sur l'exploitation de l'homme

par l'homme. Le summum du pathétique est atteint avec Hamou Goumid, ancien combattant de 1939 qui finit ses jours entre un foyer Sonacotra pour célibataires de Drancy et sa famille en Algérie. A travers des témoignages bouleversants de simplicité, émerge surtout chez ces hommes le sentiment accablant d'être passé à côté de leur propre vie, d'avoir trimé pour maintenir la flamme du retour, de s'être battu pour l'indépendance d'un pays où leurs propres enfants sont à présent des étrangers, d'avoir fini par prendre racine dans l'ancienne puissance coloniale.

Rarement cette douleur longtemps indicible, tabou suprême dans beaucoup de familles maghrébines, aura été exprimée avec autant de vérité

Rarement  
cette  
douleur  
longtemps  
indicible  
aura été  
exprimée  
avec autant  
de vérité



PHILIPPE BRAULT



CANAL +/BANDITS



CANAL +/BANDITS

tabiliser leurs enfants à la recherche d'une identité valorisante. Le « mouvement beur » des années 80 avait, le premier, amorcé ce travail de mémoire, préalable indispensable à tout ancrage d'avenir dans la société française. Depuis lors, l'islam a proliféré sur ce vide identitaire.

Le traitement concerne aussi directement le passé commun aux Français et aux Algériens. Le maintien d'énormes flux d'émigration vers la France après l'indépendance algérienne symbolise avec force les paradoxes – qu'il reste largement à explorer – des relations avec l'ancienne métropole. Qu'une femme d'immigré choisisse une chanson d'Enrico Macias, artiste pied-noir, pour évoquer sa nostalgie de l'Algérie, et c'est toute une violente histoire d'amour et de haine qui s'éclaire de l'intérieur.

Les immigrés ont donc une voix. Ils parlent sans le moindre porte-parole et c'est un événement. Mais la véritable réussite de Yamina Benguigui est d'avoir su capter la parole des femmes, celles qu'on a expédiées brutalement dans les bidonvilles ou les cités de transit le jour où le « regroupement familial » s'est imposé au nom du respect des droits de l'être humain. Avec elles, le film explose : récit d'un enfermement physique et social total, d'une misère

En Une, photo de Philippe Brault (extraite d'un ouvrage aux Editions Actes Sud, textes de Christophe Gallaz)

matérielle inimaginable, de mariages et d'enfants imposés, mais aussi d'une liberté conquise dans la sueur et dans les larmes. « La liberté, moi je l'ai prise et je l'ai donnée à mes enfants, dit magnifiquement Yamina Baba Aïssa. Jamais je n'aurais fait à mes filles ce qu'on m'a fait. » « Mes parents n'ont jamais voulu que je fasse d'études. Je me suis vengée sur mes enfants », résume Aldjia Bouachera. « Je me baigne en maillot. J'ai ma liberté », proclame cette sexagénaire marseillaise avec gourmandise.

Paroles d'émancipation et cris de désespoir, accès incurables de nostalgie du pays mais aussi cris d'amour pour la France. Yamina Benguigui innove encore en refusant le stéréotype bien-pensant des immigrés-éternelles victimes, terriblement déprimant, déstructurant et mensonger. « Grâce à la France, j'ai appris le droit de dire "Merde" quand je ne suis pas d'accord », dit



La réalisatrice (à droite) pendant le tournage

un témoin, tandis qu'une femme décrit ainsi ses retours d'Algérie : « Là-bas, j'étouffe. Quand l'avion descend sur Orly, je respire. » Des aveux sans doute coûteux pour leurs auteurs, mais qui révèlent les non-dits d'une intégration profonde. Emouvant mais moins réussi, le troisième volet sur « les enfants » revient sur un terrain déjà largement labouré. Il présente une image trop aseptisée, trop limitée à la seule « bourgeoisie », mais témoigne de l'incroyable rapidité du processus d'acculturation. De la nécessité aussi de poursuivre et d'approfondir l'écriture de cet album de famille des Maghrébins de France, chapitre tout neuf destiné à enrichir celui de tous les Français.

Philippe Bernard

■ Rediffusions les 3, 18 et 26 juin.

## « Mais qui va nous écouter, ma fille ? »

« Comment est née l'idée de cette enquête ?

– J'en avais envie depuis mon dernier film, *Femmes d'Islam*. J'avais rencontré des « mamas » maghrébines. Je les interrogeais sur le fait d'être musulmanes, et toutes me parlaient de leur arrivée en France. Cela m'a rapprochée de mon histoire. Ma mère est arrivée dans les mêmes conditions mais ne m'en a jamais parlé. On sentait que c'était une souffrance. La France n'était pas notre pays, mais « chut ! ». Je me suis dit que nos parents allaient mourir un jour en nous laissant sans mémoire. La douleur, les silences, c'est tout ce qu'ils nous ont transmis.

– Quand vos parents sont-ils arrivés ?

– En 1954. Mon père venait de Kabylie et militait au MNA (Mouvement nationaliste algérien). Il avait pour mission de mettre en grève les usines. Il a été fait prisonnier politique. C'est étrange, la plupart de ceux qui ont combattu ici pour l'indépendance de l'Algérie n'y sont pas retournés. On avait la valise à la main mais on ne repartait pas. A seize ans, on préparait les filles au mariage. Quand j'ai senti mon tour arriver, je me suis enfuie. Plus je rencontrais de gens, plus je me rendais compte qu'on avait la même histoire : ce silence, cette humiliation par la France. Un des personnages m'a avoué qu'il n'a jamais parlé à ses enfants pour qu'ils n'aient pas de haine. Sans doute aussi nos parents ont-ils trouvé une place ici.

– Comment avez-vous proposé votre projet à Canal Plus ?

– Exactement sous cette forme, en trois parties : les pères, les mères, les enfants. A France Télévision, à Arte, on trouvait que c'était bien mais long ou on ne m'a pas répondu. Catherine Lamour, responsable des documentaires à Canal Plus, a compris que je ne pouvais le faire autrement. Les pères n'auraient pu dire, devant leur femme, leurs enfants, la brutalité de leur recrutement. Je devais garder les codes culturels, les interroger séparément.

– Le fait que vous soyez une femme ne les a pas gênés ?

– Je savais que ça se passerait bien avec les mères. Avec les pères, il y a eu cette pudeur à raconter des choses intimes. Mais je leur ai expliqué qu'on ne pourrait pas évoluer sans leur témoignage. Ils ont constitué une partie du sous-prolétariat, ce n'est peut-être pas glorieux mais on a besoin de savoir.

– Quelles difficultés avez-vous rencontrées pendant le tournage ?

– Il fallait mettre les gens en confiance, raconter mon histoire et expliquer que nous allions bâtir quelque chose ensemble. Je tournais en super 16, avec une grosse



Entretien avec Yamina Benguigui

### Deux ans de travail...

Neuf mois de montage, plus de 5 millions de francs, « Mémoires d'immigrés » fait partie des documentaires pour lesquels Canal Plus fournit un effort spécial, une ou deux fois par an, comme pour *Sans domicile fixe*, *Une vie de prof*, *L'Illetrisme* ou *Yugoslavie, genèse d'une guerre*. Une politique voulue pour des documents de société jugés exceptionnels (et d'intérêt public), diffusés à 20 h 30. Canal Plus a apporté 50 % du budget du film coproduit avec Bandits Production (aides diverses).

équipe. C'était lourd, alors qu'il fallait être léger. Mais c'était un choix. Je ne voulais pas de vidéo, je voulais un vrai film. Mais il fallait changer les bobines toutes les dix minutes ! L'équipe était complice. Pas de clap, jamais de « Coupez ! ». Je voulais un climat d'intimité.

– Comment êtes-vous arrivée à cette construction – images d'archives, témoignages, musique – qui donne autant d'informations et d'émotion ?

– J'avais dès le début cette construction dans ma tête. Avoir la parole des politiques comme une espèce de fil conducteur. Le point de vue du patronat, qui devient une politique d'immigration puis une politique d'intégration. Il a fallu deux ans de préparation, six mois de montage (j'avais six cents heures de rushes !). Le film a coûté cher. Je voulais qu'il parle aux Maghrébins et aux Français de souche. Qu'ensemble on ouvre le débat sur les conditions de vie de nos parents et le fait qu'ils ne nous aient pas enracinés. Or nous devons prendre conscience que nous sommes des citoyens français, que voter est important, mais, pour ça, il nous faut connaître notre histoire.

– Vous étiez-vous fixé des règles pour les interviews ?

– Quadriller la France. On a pris contact avec des associations, des assistantes sociales, des responsables de foyer. C'est ainsi que j'ai pu entrer dans des familles, qui m'en indiquaient d'autres...

– Vous avez eu des refus ?

– Giscard et Fabius. Pasqua, qui avait accepté, s'est récusé ensuite. Des mères m'ont dit : « Mais qui va nous écouter, ma fille ? » Il y a toujours la peur d'être expulsé, d'être vu au pays, ou la crainte d'être manipulé : « Il paraît que vous avez des machines, que vous pouvez rajouter des barbes. » Je voulais travailler en confiance : ils pourraient voir les rushes, refuser s'ils n'étaient plus d'accord. On mangeait, ils racontaient leur arrivée. Je crois que nos pères ont été touchés dans leur dignité. Avec les jeunes, seul Toumi Djaidja, le leader de la marche des beurs, a refusé. Mais les autres ont su parler de la violence, « des silences du père si bruyants »...

– Ne pensez-vous pas que cette humiliation et ces silences expliquent en partie la violence des banlieues ?

– C'est pour moi le noeud du problème. Comment a-t-on pu placer des anciens sergents-chefs venus d'Algérie dans les cités de transit ? Des gens qui sont dans la douleur, qui ont tout perdu, on leur donne de l'Arabe à mater, c'est inimaginable ! C'est pourquoi je parle de dignité. Il faut se réapproprier cette mémoire, combler le trou. La société française doit comprendre qu'on est

issu de cette histoire qui est un moment de son histoire économique.

– Pourquoi ne pas avoir parlé de la montée de l'intégrisme ?

– Je l'ai fait avec *Femmes d'Islam*. Il s'agit d'une minorité, lettrée, qui est arrivée il y a une dizaine d'années. Ce n'est pas l'histoire de nos parents. Qu'il y ait dans les banlieues ce côté attractif de la religion – parce qu'il n'y a pas d'autre espace pour des jeunes – est une autre histoire, qu'on ne peut aborder anecdotiquement. J'ai montré 90 % de l'immigration maghrébine en France, celle qui pratique un islam traditionnel, avec l'Aïd, le mouton, qui espère faire le voyage à La Mecque. Le voile, j'en parle dans le livre qui accompagne le film. Ces mères qui l'ont rangé en arrivant mais qui, de honte, se mettaient une serviette de toilette. Se fondre, ne pas faire de vagues. Moi-même, adolescente, j'ai fait le ramadan sans que personne le sache au lycée. Je jouais au basket, à tomber dans les pommes. Mais je ne disais rien, on allait nous prendre pour des sauvages. C'est ce que les jeunes ne veulent plus aujourd'hui. Mais ils ne sont pas dans la réflexion, c'est le cœur qui bat, ça peut faire un infarctus. L'explosion ou la fureur. Je me suis sentie comme une grande sœur avec ce film, avec un relais à passer. Il y a dix ans, j'étais encore dans du ressentiment. Aujourd'hui, je sens que la société est prête à écouter, et moi à donner. On a montré le documentaire la semaine dernière à Saint-Etienne. C'était bourré. Les mamas maghrébines ont raconté leur histoire, une portugaise a parlé une demi-heure en portugais, les Français disaient qu'ils ne savaient pas qu'on était là depuis si longtemps... Les jeunes sont venus en masse le soir, quelque chose les a beaucoup interpellés : la question de l'enterrement. Pendant combien de générations encore va-t-on renvoyer les corps là-bas ?

– Vous avez conclu votre film sur le choix de se faire enterrer en France comme un début de vie, c'est surprenant...

– Se faire enterrer ici, c'est pour moi le début de l'intégration. S'enraciner justement. A partir du moment où on prend la décision d'enterrer ses parents sur ce bout de terre, c'est qu'on va se battre pour cette terre. Le cimetière est une question symbolique. Le début de quelque chose de nouveau. »

Propos recueillis par Catherine Humblot

■ Lire aussi *Mémoires d'immigrés, l'héritage maghrébin*, de Yamina Benguigui, 210 p., 89 F, Canal + Editions.

# Pierre Péan et Christophe Nick : « On n'imaginait pas combien les hommes politiques sont soumis au pouvoir de la télé »

Entretien avec les auteurs de « TF 1, un pouvoir », une plongée profonde dans les arcanes de la chaîne Bouygues, ses secrets, ses méthodes

« Pourquoi avoir choisi TF1 comme sujet d'enquête ?

**Pierre Péan** – Je m'intéresse depuis toujours au pouvoir et aux hommes de pouvoir. Christophe, lui, s'intéresse au sens des images. L'un sans l'autre, nous n'aurions pas pu faire ce livre. J'ai apporté ma connaissance des jeux politiques, lui, il s'est intéressé à la façon dont on fabrique ce pouvoir à travers le spectacle : nous tenions les deux clés pour comprendre TF 1.

– Qu'est-ce qui vous a le plus étonné au cours de votre enquête ?

**Christophe Nick** – On n'imaginait pas que la soumission des hommes politiques au pouvoir de la télé pouvait atteindre un tel degré. On s'est rendu compte également que les émissions apparemment les plus superficielles n'étaient jamais insignifiantes. Par exemple, au plus fort de l'affrontement Mitterrand-TF 1, le marketing de la chaîne se met à réfléchir au virage à droite de la société française. On décide qu'il faut non seulement l'accompagner, mais l'encourager. Dans une conférence de presse au moment du lancement de l'émission « Témoin n° 1 », Etienne Mougeotte le dit sans détour : l'émission est faite pour satisfaire la « *pulsion sécuritaire* » des Français...

**P. P.** – Moi, j'ai été frappé par le fait que, dans l'affrontement Elysée-TF 1, eh bien, c'est l'Elysée qui perd. Notamment dans l'attribution du chantier de la Grande Bibliothèque. François Mitterrand ne voulait pas de Bouygues. Mais, finalement, il a échoué.

– Comment avez-vous été accueillis à TF 1 ?

**P. P.** – Au risque de décevoir, on a été très bien reçus. Christophe a pu se balader librement à l'intérieur de la chaîne, et moi j'ai rencontré Le Lay et Mougeotte sans problème.

– Et Patrick Poivre d'Arvor ?

Pierre Péan et Christophe Nick



BERTRAND DESPREZ

**C. N.** – Il a tellement parlé, tellement écrit ; il a donné tant d'interviews depuis vingt ans qu'on voit clairement, à travers les archives, la construction d'un personnage. C'était inutile de rajouter un entretien à tant de déclarations. Ce qui est intéressant, c'est qu'il finit par se situer au niveau de Mitterrand, il devient, à ses propres yeux, le président *bis*.

– Vous faites parler aussi un informateur mystérieux, votre « Gorge profonde », comme celui qui a guidé les enquêteurs du *Washington Post* dans l'affaire du *Watergate*. Pourquoi tant de mystère ?

**P. P.** – Il se situe en haut du système de la famille Bouygues et il n'avait pas l'intention d'apparaître. Mais je pense qu'un jour il se dévoilera. Il nous a fait comprendre comment Francis Bouygues, au début, a considéré que TF 1 était un pouvoir d'influence qui pouvait aider son groupe de travaux publics. Et puis comment, très rapidement, il a compris que la fascination des hommes politiques pour la télé, pour « sa » télé, était telle qu'il pouvait devenir un acteur du jeu politique au plus haut niveau de l'Etat. Il nous fallait ensuite trouver des gens qui confortent ses renseignements.

– On semble mieux comprendre aussi les ressorts profonds de l'affaire Botton : un coup politique qui consistait à faire de Michel Noir un futur prési-

sident de la République. Grâce à TF 1...

**C. N.** – Dans l'affaire Botton, il y avait autre chose. Tous ces cadeaux, c'était trop absurde... Le lien entre tous les gens impliqués, ce n'était pas un simple pacte de corruption. L'objectif, c'était de parrainer l'ascension de Noir, de lui fabriquer son image, d'en faire un « objet TF 1 » et de le hisser jusqu'au sommet de la carrière. Tout cet argent, Bouygues ne le jetait pas par la fenêtre, il le plaçait sur Noir.

– A part ça, il n'y a guère de scoops dans votre gros livre...

**P. P.** – Il y a surtout le décortiquage d'une formidable machine de pouvoir. Et quelques anecdotes inédites, une conversation téléphonique entre Michèle Cotta et l'ambassadeur d'Irak au début de la guerre du Golfe, au moment où Poivre d'Arvor ramène un enfant otage de Bagdad. On se rend compte que l'Irak, qui était au courant, a laissé faire pour pouvoir faire pression sur la plus grande chaîne française au moment même où la France entrait en guerre contre Saddam Hussein... Et puis les tentatives de rapprochement entre Canal Plus d'André Rousselet et TF 1 de Francis Bouygues. Rien n'est jamais simple... »

Propos recueillis par Jacques Buob

■ TF 1. Un pouvoir. Ed. Fayard. 695 p. - 160 F.

## TOURNAGES

### POLICE

Un superbe décor « à l'ancienne » a été construit dans les studios de TelFrance, dans les Yvelines, pour les besoins du tournage de « P.J. », une série policière « à la française » et « de proximité », sur laquelle France 2 mise beaucoup. Actuellement, les caméras de Gérard Vergez filment les extérieurs, à Paris, sur les bords du canal Saint-Martin. « P.J. » décrit la vie d'un commissariat confronté aux problèmes quotidiens de société : cambriolages, expulsions, femmes battues... Cette série devrait être diffusée les vendredis soir, en deux épisodes distincts et consécutifs de 52 minutes.

### SUPERPRODUCTION

L'auteur du *Château des oliviers*, Frédéric Hébrard, récidive et mène grand train avec une nouvelle saga familiale. Le tournage a commencé en Camargue – et dans un autre château –, sous la direction d'un jeune réalisateur, Laurent Carcèlès. Cette superproduction avec, entre autres, Marie-Christine Barrault et Jean-Claude Drouot, ne compte pas moins de 145 rôles et 3 000 figurants... *Le Grand Batre*, coproduit par France 2, sera diffusé en neuf épisodes de 100 minutes.

### GEORGES MANDEL

En dépit de la dissolution, un ministre s'adressait aux députés, il y a peu, du haut de la tribune de l'Assemblée nationale. Mais il s'agissait de Georges Mandel, incarné par Jacques Villeret. Les dernières années de cet homme politique étonnant, personnage central – et trop oublié – de la III<sup>e</sup> République, le premier arrêté par Pétain et assassiné par la Milice, font l'objet du téléfilm, que tourne actuellement, pour France 3, Claude Goretta, *Le Dernier Eté*, d'après la biographie écrite par Nicolas Sarkozy (éditions Grasset, 1994).

## M É D I A M A T ■ M É D I A M É T R I E

### 9 926 270

fidèles de « Navaro » ont assisté, jeudi 15 mai, au retour du commissaire. *Une Femme à l'index*, le premier épisode de la cinquième série de ce feuilleton à succès, a rassemblé plus d'un téléspectateur sur deux et permet à TF 1 de réaliser la meilleure audience de première partie de soirée de la semaine du 12 au 18 mai, devant le match de Coupe d'Europe de football PSG-Barcelone, qui, mercredi 14, encore sur TF 1, a obtenu 18,2 % de points d'audience.

### 5,5 %

de points d'audience, soit 2,8 millions de téléspectateurs, pour la deuxième partie de *La Reine Margot*, dimanche 18 à 22 h 30 sur France 2. Ils étaient un million de plus avant l'écran publicitaire. En dépit de cette perte d'audience, le film violent et superbe de Patrice Chéreau, avec Isabelle Adjani dans le rôle-titre, a réalisé la quatrième meilleure audience en deuxième partie de soirée de la semaine du 12 au 18 mai.

### 36,7 %

de parts de marché pour le débat sur les surdoués, mardi 13 en deuxième partie de soirée dans « Le Monde de Léa ». Le magazine de Paul Amar retrouve ainsi un niveau d'audience qu'il n'avait guère atteint en avril, et a davantage intéressé les téléspectateurs que le film de Sacha Guitry, *Assassins et voleurs*, à la même heure sur France 2.

(1% Médiamat = 519 300 individus âgés de quatre ans et plus.)

# Une mémoire élégante

**LA NUIT MARCELLO MASTROIANNI.** La chaîne cryptée rend hommage au plus prolifique interprète du cinéma italien, disparu en décembre 1996. Trois films et un merveilleux recueil de souvenirs que l'acteur a égrenés, deux mois avant de s'éclipser, alors qu'il tournait un dernier long métrage pour Manoel de Oliveira

OUI, il faut revoir la puissante et troublante phantasmagorie fomentée par Federico Fellini en 1959, dans laquelle Marcello Mastroianni campait un chroniqueur veule et débauché, ébloui par la pulpeuse Anita Ekberg ; ce tourbillon décadent d'une *Dolce Vita* qui n'a pas pris une ride, et qui reste dans les mémoires le rôle-phare de toute la carrière de l'acteur, en dépit des quelque cent soixante-dix films qu'il a tournés. Marcello, le caméléon le plus prolifique du cinéma italien ; l'incarnation d'un âge d'or du rêve en salles obscures. Mastroianni, le pèlerin généreux de l'humaine condition entre éclat de rire et gravité, noblesse et ridicule, abjection et sagesse.

Précédant la diffusion de la plus mythique création fellinienne, en ouverture de cette nuit d'hommage, Canal Plus offre en avant-première de sa sortie en salles le documentaire présenté hors compétition à Cannes dans la catégorie « Un certain regard » (*Le Monde* daté 15 mai). *Mi ricordo, si, mi ricordo (Je me souviens, oui, je me souviens)* est une virée chaleureuse, émouvante et savoureuse dans l'univers de Mastroianni, alors que ce dernier achevait son dernier tournage, au Portugal, *Voyage au début du monde*, de Manoel de Oliveira.

Ouvert sur l'image d'un visage en ombre chinoise, ce monologue recueilli par Anna-Maria Tato, sa compagne, échappe très vite aux recettes de l'exercice à la Pécot. De la nostalgie, de l'émotion, profonde ou légère, mais jamais de pathos. Quatre-vingt-dix minutes de coq-à-l'âne d'une mémoire élégante à l'endroit de tous ceux qu'elle évoque, sans cesse distancée dans l'humour et l'autodérision. C'est l'histoire d'un enfant du siècle coiffé par la chance, et que cette précieuse compagne n'a pas perverti.

Alors qu'il est au bout du chemin et que ses mains en tremblent, Marcello Mastroianni déborde de projets : tourner un film à New York, cette ville « grandiose et misérable » qui l'a toujours fasciné ; être là

en l'an 2000 pour se souvenir de tout « comme un vieil éléphant » et voir ce que fera le monde ; incarner Tarzan en vieil homme dépossédé, parce que plus personne ne s'intéresse à lui... Il a soixante-douze ans et ne s'est jamais accommodé du confort version Cinecittà : « Avec l'âge, j'ai eu l'impression d'être un employé de bureau. Depuis longtemps, je choisis des films qui m'emmènent ailleurs. » Et l'on repense aux images du *Pas suspendu de la cigogne* ou de *L'Apiculteur*, deux films si forts de Theo Angelopoulos.

Souvenirs d'enfance. Tendres et drolatiques évocations des siens, de ses admirations et de ses amitiés – Vittorio Gassman, De Sica, Ferreri... Déclaration passionnée à l'école du théâtre (pratiquée les dix premières années de sa carrière), et à l'un de ses plus grands magiciens, Tchekhov : « Les personnages de ses pièces ressemblent à la vie. Un petit monde en demi-teinte, fait de personnages toujours perdants, mais plein d'enthousiasme, de rêves, d'illusions (...) J'aime leurs mesquineries, leurs jalousies, leurs ridicules. » Vagabondages amusés au travers des projets non aboutis. Petites madeines des odeurs, des paysages, des lumières. Anecdotes et moments insolites, contés dans la gourmandise du regard et de la bouche. En somme, l'ardoise magique d'une chronologie soutenue par un thème récurrent : l'amour du cinéma, cette irremplaçable machinerie du rêve, si médiocrement et vulgairement détrôné par le petit écran. Mastroianni citant Fellini : « Avant, Marilyn Monroe, on la regardait comme ça [tête levée], gigantesque ! Maintenant, on la voit par terre, toute petite. »

Une certaine colère aussi, à propos, par exemple, de cette étiquette de « *Latin Lover* » si commodément adoptée et reconduite par des générations de journalistes : « *De quoi devenir fou, c'est stupide. Et ça me rend vulgaire aussi. Ils les ont vu, mes films ? Après La Dolce Vita, les producteurs auraient voulu me revoir en blazer à boutons dorés. Et moi, j'ai joué un impuis-*



MELLOULSYGMA

**Marcello Mastroianni, une paradoxale nostalgie du futur**

sant dans *Le Bel Antonio* [de Mauro Bolognini, 1960 ; diffusé à 1 h 05]. Aussitôt après, *Divorce à l'italienne, où je suis un cocu immonde. J'ai même joué un homme « enceint »* [dans *L'Événement le plus important depuis que l'homme a marché sur la Lune*, de Jacques Demy] ; un homosexuel dans *Une journée particulière* [le film bouleversant réalisé en 1977 par Ettore Scola] (...) *Il n'y a rien à faire. J'ai soixante-douze ans, et ils continuent avec le Latin Lover. Je suis quoi ? Un phénomène de foire ? »*

Marcello filmé dans cette lumière méditerranéenne qui colle si bien à sa sérénité tremblée d'anxiété. Une voix douce, qu'on n'aura jamais fini de porter en soi, et une morale simple. Si rassurante de simplicité : « *J'aime les gens, j'aime la vie. C'est peut-être pour ça que la vie m'a aimé en retour.* »

**Valérie Cadet**

#### Rediffusions.

*Je me souviens* : le 2 juin à 10 h 20 et le 10 juin à 9 heures. *La Dolce Vita* : le 3 juin à minuit. *Le Bel Antonio* : le 5 juin à 0 h 05 et le 10 juin à 10 h 35. *Trois vies et une seule mort* : les 1<sup>er</sup>, 5, 8, 9 et 11 juin (horaires variables).

# Cinq ans, c'est épatant !

**THEMA.** Pour souffler les bougies de son cinquième anniversaire, Arte a convié les Marx Brothers

COMME Laurel et Hardy, Chaplin ou Keaton, les Marx Brothers figurent en tête d'un générique immortel ; référence mondiale de la loufoquerie cinématographique à toute heure diffusée en quelque point de la planète. En clin d'œil à son extrême jeunesse d'avant l'âge de raison, Arte s'offre une bonne tranche de rigolade en leur compagnie. Un programme fourmillant de séquences inédites impayables ou totalement ringardes, de bouffonneries explosives et de gags si vétustes que leur poussière fait encore éternuer de plaisir. A ne pas manquer,



ARTE

deux trésors cinéphiliques : *Une nuit à Casablanca* (délicieuse parodie du *Casablanca* de Michael Curtiz, réalisée en 1946 par Archie Mayo) et *La Pêche au trésor* (signé par David Miller en 1949, et diffusé lundi 9 juin, à 20 h 45).

Présentée par Bill Marx, le fils de Harpo, la soirée s'articule autour du documentaire de Chantal Knecht et Claude-Jean Philippe, *Signé Marx*, retraçant l'épopée de la tribu de déjantés, inlassables polyvalents du music-hall. Seuls Leonard (Chico), Arthur (Harpo) et Julius (Groucho) ont fait le saut sur le grand écran au début des années 30 ; trio subversif et blasphématoire, salutaire dans l'univers confortable et bien-pensant du cinéma américain d'alors.

**Val. C.**



# Les merveilles du film d'animation

Le Festival d'Annecy, du 26 au 31 mai, et le centenaire de la création de la pâte à modeler sont l'occasion de découvrir les prodiges réalisés par des fadas du monde entier

**H**EUREUSEMENT que personne ne nous voit faire, on pourrait nous croire échappés d'un asile ! » Affairée devant un établi jonché de minuscules pièces de tissu, de minipots de peinture et de pinceaux à trois poils, une femme modèle un petit personnage en pâte blanche, à peine plus grand que la main. Animatrice de métier, elle appartient à l'équipe de Garri Bardine, le génial artiste russe connu dans le monde entier pour ses films d'animation. Elle raconte avec passion l'application qu'elle met à fabriquer ses petits bonshommes : « La nuit, je rêve que je me dispute avec mes personnages. Parfois, on a une idée précise, on la tourne, et on s'aperçoit qu'il y a un décalage. Comme si les personnages avaient leur propre interprétation. Pour nous, ils sont vivants. »

*Situation Patamod*, le documentaire de Lyonel Kouro diffusé samedi 31 mai sur Canal Plus, nous ouvre les portes de l'atelier de Garri Bardine à Moscou. C'est un enchantement. Il règne dans ce lieu une atmosphère irréelle, et l'on ne peut qu'être impressionné par le sérieux et la joie enfantine de ces hommes et de ces femmes qui s'acharnent des heures à modeler un morceau de pâte jusqu'à obtenir l'expression attendue. L'ambiance est à peu près la même dans le studio londonien où travaille Nick Park, le « papa » des célébrités Wallace et Gromit, et dont *Situation Patamod* montre également les coulisses.



L'artiste Lyonel Kouro a modelé, pour « Situation Patamod », une présentatrice aux rondeurs évolutives

Avec son air d'éternel adolescent, Nick Park explique l'inimaginable minutie qu'exige ce type d'animation. Le moindre mouvement d'un personnage demande plusieurs prises de vue ; on bouge un doigt, une oreille entre deux prises. A ce rythme, un film demande des centaines d'heures de tournage. Mais le résultat est époustouflant !

Glaïse, mie de pain, cire d'abeille, papier mâché, et même beurre de yack, depuis toujours les hommes ont façonné diverses matières pour donner forme à leur imaginaire. Les premiers films met-

tant en scène des personnages de pâte datent des débuts du cinéma, comme en témoigne l'extrait du désopilant *Fun in the Bakery Shop*, tourné en 1902 par Thomas Edison.

Depuis, des cinéastes un peu fadas se sont laissés tenter par ce matériau magique. La rétrospective proposée par Lyonel Kouro, un autre mordu de la pâte, montre quelques-unes des plus belles créations internationales : l'irrésistible *Rasé de près* de Nick Park, l'inquiétant *Gastropotens* de Pablo Llorens, *Les possibilités du dialogue*, extraordinaire création du Tchèque Jan Svankmajer, ou encore l'émouvant et cocasse *Chat botté* de Garri Bardine (diffusé intégralement en clair sur Canal Plus, ce même samedi à 20 heures, et que grands et petits ne doivent pas manquer).

Ceux qui ignorent encore les prodiges techniques mis en œuvre dans cette forme très particulière d'animation peuvent commencer leur apprentissage en regardant (lundi 26 mai, sur Arte) *Quest*, le fascinant et multiprimé court métrage de Thomas Stellmach, diffusé dans « Court-circuit ».

L'émission, spécialement consacrée aux films d'animation, propose plusieurs créations étonnantes, coproduites par la chaîne, et en compétition au Festival d'Annecy.

Sylvie Kerviel

LUNDI 26 MAI 20.55 FRANCE 2

## Daniel Defoe et Moll Flanders, tel père telle fille

**UN CŒUR INNOCENT.** C'est à soixante ans, après une vie fort mouvementée, que l'auteur de « Robinson Crusoë » écrit les aventures de Moll Flanders. Une adaptation très britannique de David Attwood

**M**ETTEZ-vous à l'aise, prenez des provisions de bouche et attachez votre ceinture car les *Heurs et malheurs de la fameuse Moll Flanders* risquent de vous scotcher à votre fauteuil, tant l'histoire – rebaptisée stupidement pour la télévision *Un cœur innocent* – est à la fois pittoresque, picaresque, truculente et tellement plus rigolote que les professions de foi des candidats aux législatives.

Ecoutez un peu ! Nous sommes dans l'Angleterre puritaine du XVIII<sup>e</sup> siècle (l'ouvrage date de 1722). Moll, fille d'une pauvre voleuse, naît en prison. Elle est confiée à une nourrice mais, très vite, elle se retrouve chez des gitans. A dix ans, elle s'enfuit et est recueillie par le maire de Colchester, faux cul et cul béni, qui l'élève « presque comme si elle faisait partie

de la famille », ce qui signifie en clair que la pauvre sert de servante aux quatre enfants de Monsieur le maire. Les deux fils de la maison brûlent d'amour, façon de parler, pour cette belle et vigoureuse jeune fille. L'aîné la séduit, le deuxième l'épouse. En général c'est ici que les histoires se terminent, mais avec Moll Flanders, c'est là que tout commence.

Une sacrée santé, la Molly, car sans compter les amants et maîtresses de passage, elle va se marier cinq fois, dont une avec son propre frère. Après la mort de Robin, le fils du maire, elle épouse un certain Daniel qui dilapide rapidement son héritage de veuve, puis Lemuel, un beau capitaine, avec qui elle connaît un temps le calme et la richesse dans une superbe plantation de Virginie. Elle tombe éper-

duement amoureuse de Jemmy, un escroc sans le sou, qui l'épouse pour son argent. Abandonnée, elle se console avec le terne Monsieur Bland. Mariage de dupes. On épouse Molly par intérêt alors qu'elle ne vit que dans l'espoir de trouver un mari au portefeuille bien rempli. Grandeur et décadence, Moll, la catin incestueuse, désireuse de respectabilité, devient une voleuse et est envoyée à la prison de Newgate, là où elle a vu le jour, en attendant sa pendaison prochaine. La boucle est bouclée ? Pas vraiment...

Cette fiction britannique, coproduite par France 2 et Granada Télévision, est diffusée en deux parties de quatre-vingt-dix minutes le même soir. Une histoire totalement amoralisée. Une amoralité à l'image de l'auteur, Daniel Defoe, connu du public principale-

ment pour son *Robinson Crusoë*. Un curieux personnage, ce Defoë, tour à tour boucher, mercier, voyageur, intrigant, mercenaire, journaliste, agent secret... il aura tout fait, même de la prison. Defoë aurait pu dire, comme Flaubert de *Madame Bovary*, « *Moll Flanders, c'est moi* ». Né en septembre 1660, ce n'est qu'en 1719, avec *Robinson Crusoë*, que ce touche-à-tout devient écrivain par nécessité financière et produit une œuvre brute, pour un public populaire, où se mêlent réflexion morale, esprit pratique et réalisme.

Molly, personnage complexe, animal doué d'un fort instinct de conservation, est interprétée par Axel Kingston, qui a remporté pour ce rôle la Nymphette d'argent au 37<sup>e</sup> Festival international de télévision de Monte-Carlo. Tout est soigné : décors,



costumes, maquillage, photos... On a parfois l'impression de voir de charmants tableaux des petits maîtres flamands. Il y a bien quelques longueurs, surtout dans la première partie, mais qu'importe... l'ensemble est tellement enlevé.

Moll Flanders (Axel Kingston) et Jemmy Seagrove (Daniel Craig)

Armelle Cressard

# Des solutions contre l'exclusion

**C'EST PAS NORMAL.** Le magazine hebdomadaire de La Cinquième fête son centième numéro et se fixe de nouveaux objectifs



POINT DU JOUR

Il ne s'agit pas de changer de formule. Le principe de ce rendez-vous hebdomadaire sur « toutes les exclusions » qui consiste à donner la parole à ceux qui ne l'ont que très rarement est maintenu. Heureusement, car, depuis son apparition à la création de La Cinquième, le magazine « C'est pas normal » fonctionne bien. Depuis plus de deux ans, il interroge ceux qui vivent l'exclusion au quotidien tout en nous montrant que, quelle qu'elle soit, la situation n'est jamais désespérée, que des solutions existent et que des gens se mobilisent pour aider les autres. Mais la vocation de « C'est pas normal » est aussi d'évoluer à l'image du regard que porte notre société sur les exclus.

Responsable de ce programme conçu par l'agence Point du jour pour La Cinquième, Aline Houdy explique : « Nous ne pouvons plus nous contenter, comme au début de l'émission, de dénoncer et de montrer l'exclusion. Aujourd'hui, c'est un état de fait qui est reconnu par tout le monde. Il faut donc aller plus loin. Nous continuerons à privilégier la parole des gens, mais, à partir d'exemples particuliers, nous souhaitons ouvrir une vraie réflexion. Le rapport entre exclus et inclus a évolué, nous devons en tenir compte et profiter de cette situation pour encourager toutes les initiatives qui visent à sortir les exclus de leur ghetto et à les remettre dans la société. »

De médiateur passif, rendant compte d'une situation au moment où beaucoup préféraient se voiler la face, « C'est pas normal » souhaite devenir actif. L'équipe s'était assigné la noble tâche de modifier le regard sur l'exclusion de ceux qui vivent « normalement ». Elle place désormais la barre plus haut en se donnant pour objectif de modifier leur attitude. Le but est simple : encourager la réintégration et renouer les relations entre exclus et inclus. Quitte à interpellé ou à solliciter les politiciens.

Ainsi le magazine célèbre son centième numéro avec un appel de Geneviève de Gaulle-Anthonioz adressé aux futurs députés. Initiatrice du projet de loi sur la cohésion sociale, dont le vote a été interrompu du fait de la dissolution de l'Assemblée, elle demande à la nouvelle législature de l'adopter dès sa première session. L'émission s'articule autour de quatre reportages-témoignages et d'une rencontre entre deux invités de marque, le généticien Albert Jacquard et l'historienne Michèle Perrot. Tout deux reconnaissent dans cette société qui génère de plus en plus d'exclusion une période de grande mutation à laquelle il faudra faire face en inventant des solutions. La réflexion est donc ouverte.

Florence Hartmann

Après cinq ans de chômage, Marie a retrouvé du travail. Un retour à la vie pour elle et ses deux enfants

**PUBLICIS**

**36 37 VAC 2000**

**VOLS DÉCORIFÉS A/R**

• Londres	360 F	• Jambes	1800 F
• Malaga	790 F	• Doha	2190 F
• Venise	1090 F	• Rome	2990 F
• New York	1690 F	• Bangkok	2210 F
• Montréal	1750 F	• Pékin	4120 F

**SEJOURS & LOCATIONS**

**SORBONNE**

**HÔTEL DIANA\*\***

73, rue Saint-Jacques, Paris 5<sup>e</sup>

Chambre avec bains - W.C

TV couleur - Tél. direct.

De 300 à 395 F

Tel: 01.42.54.82.85 - Fax: 01.42.34.24.30

**AIR ASIA**

Toute l'Asie aux meilleurs prix

BAHONG	2 290	MANALYT	5 800
DELHI	3 290	JAKARTA	4 200
COLOMBO	3 690	BAHON	4 590
SINGAPOUR	3 590	BAU	4 590
HONG KONG	3 590	SYDNEY	4 690

\* depuis le 30/05 à compter de \*\* depuis le 28/05 de la 0300

**3615 ASIA** (2,29 F/heure)

Paris 01.44.41.50.10 Nice 04.93.82.41.41  
Marseille 04.91.16.72.92 Lyon 04.78.36.92.40  
et dans toutes les agences de voyages

**CROISIERES ILES GRECQUES + TURQUIE**

14 jours Paris/Paris à bord du **TRITON** (620 passagers)

ATHÈNES - CRÈTE - SAKTORIN  
RHODES - PATMOS - KUSADU (FRANÇO)  
MYTANI - CHIOS - MYRANOS

Vol régulier / Croisière offerte aux enfants qui voyagent dans la cabine de 2 adultes

Prix à partir de **8 500 F** (12000 MEMBRE MEMBERSHIP ET PRÉSERVATION) SUPPLÉS DE VOTRE AGENCE DE VOYAGE OU AU 01 42 66 97 26

**4PTROTIKI**  
Lycée Olympique Croisier  
Lycée 075 45 0506

**SICILE**

**Hôtel club\*\*\* Plaia d'Himera**

1 semaine en demi-pension

**3 390 F** par personne

Une par personne au maximum (enfants au départ de Paris par vol spécial tous les samedis du 24 mai au 27 juin 1997)

Téléphone d'urgence

en au repas et annulation des réservations supplément par pension complète 275 F

01.44.51.39.27  
et  
01.44.51.39.51

**cil**  
CROISIERES ILES

**LE COMPTOIR BLEU**

Tout le monde est à portée de main

**VOL RÉGULIERS A/R**

NEW-YORK	1820 F
MONTREAL	2100 F
BANGKOK	2480 F

Tel: **01.46.56.40.40**

**SENEGAL** 2950 F  
**ST DOMINGUE** 4750 F  
**MALTE** 2540 F  
**IBIZA** 1970 F  
**MER ROUGE** 3580 F

**CIRCUIT EN THAILANDE** 5340 F

**3615 BLEU**

**VOYAGEZ À TOUT PRIX !**  
Promotions, infos, réservations, conseils et livraison à domicile...

**RANDONNEES EN FAMILLE**

AVEC DES ANES, À PIÈDE SUR DES CHARRIOTS HAUTÉS

à partir de 2200 F / adulte (1000 F / enfant)

**VIEFRANINI**

15, rue des Ursules - 75005 PARIS  
Tel: 01.43.26.70.90 3615 VIEFRANINI

**Comptoir**

DES DESERTS D'AFRIQUE D'ISLANDE DES TERRES-EXTRÊMES DES AMÉRICAINES

**01.40.26.19.40**

VOYAGES À L'INFINI

**TRAVELSTORE**

**HANOI**

HANOI 14 JOURS 2 790 F du 02 au 10/05/97 + taxes 151 F

**EGYPTE** Carné de 15 jours/14 nuits en pension complète 5 345 F Taxes, visas et autres services inclus (départ le 20/05 - 12 et 26/05 - 23/05/97)

**MARTINIQUE** Hôtel Marie-Dominique 3\*\*\* 6 250 F 16 jours/14 nuits avec petit déjeuner Départs du 17 au 26/05 et du 29 au 06/06/97

12, boulevard de la Madeleine 75008 Paris  
Tel: 01.53.03.20.00  
**3615 TST**

**«EVASION»**

renseignements au

**01.42.17.39.44**

## TF 1

**6.05** Méaventures. Série.  
**6.30** Intrigues. Série.  
**7.00** Journal, L'image du jour, Météo.  
**7.10** Salut les Toons.  
**8.28** et 9.00 Météo.  
**8.30** Télé shopping.  
**9.05** Héritages. Série.  
**9.35** Les Filles d'à côté.  
**10.05** Hélène et les garçons.  
**10.35** Cas de divorce. Série.  
**11.10** Marc et Sophie. Série.  
**11.35** Une famille en or. Jeu.  
**12.10** Cuisinez comme un grand chef. Magazine. Invité de la semaine : Eric Lecerf.  
**12.15** Le Juste Prix. Jeu.  
**12.50** A vrai dire. Magazine.  
**13.00** Journal, L'image du jour ; Agir pour l'environnement.  
**14.15** Météo.  
**14.18** Femmes. Magazine.  
**14.20** Les Feux de l'amour. Feuilleton.  
**15.15** Arabesque. Série.  
**16.10** Côte Ouest. Feuilleton. Tout va bien.  
**17.05** Melrose Place. Feuilleton. Vol au-dessus de Melrose.  
**18.00** Sous le soleil. Série. Amies d'enfance.  
**19.00** L'Or à l'appel. Jeu.  
**19.50** et 21.05 Météo.  
**20.00** Journal, L'image du jour.  
**21.00** Coupe du monde 98 "Passionnement".

**21.15**

### UNE EX PAS POSSIBLE

Téléfilm de Patrick Jamain, avec Bernard Giraudeau (105 min). 8601713

*Un scénariste d'émissions enfantines, alcoolique, est abandonné par sa femme. Il rencontre une comédienne qui va lui redonner goût à la vie...*

● Lire page 9.

**23.00**

### MODE DE VIE

Magazine présenté par Béatrice Schönberg. Le bonheur est aussi ailleurs (110 min). 7186510

*Portraits de Français qui ont tout quitté pour s'expatrier en Afrique du Sud, aux Etats-Unis et en Amérique du Sud.*

**0.50** F1 magazine. Magazine. Grand Prix d'Espagne (35 min). 9722621

**1.25** Football.

Magazine. Présentation de la finale de la Ligue des champions.

**2.00** et **2.40**, **3.15** TF1 nuit. **2.10** Cas de divorce. Série. Ruchet contre Ruchet. **2.50** et **4.25**, **5.10** Histoires naturelles. Documentaire. **3.25** Les Défis de l'océan. Documentaire. Les travailleurs de la mer. **4.55** Musique. Concert (15 min).

## France 2

**5.35** L'Art au quotidien. Petits échos de la mode (50 min). 50313423  
**6.25** et 1.45 Clip Siva Pacifica.  
**6.30** Télématin. Magazine spécial élections législatives.  
**8.30** et 12.10, 19.15 Un livre, des livres.  
**8.35** Amoureuement votre.  
**9.05** Amour, gloire et beauté. Série.  
**9.30** Les Beaux Matins. Les enfants du divorce.  
**11.00** Flash info des sourds et malentendants.  
**11.05** Motus. Jeu.  
**11.40** Les Z'amours. Jeu.  
**12.15** et 19.20 1 000 enfants vers l'an 2 000.  
**12.20** Pyramide. Jeu.  
**12.55** et 13.45 Météo.  
**13.00** Journal.  
**13.55** Consomag. Magazine.  
**14.00** Dans la chaleur de la nuit. Série. L'accusation.  
**14.50** Tennis. En direct. Internationaux de France, à Roland-Garros (265 min). 34398355  
**19.25** et 2.20 Studio Gabriel. Invités : Elie Semoun, Eric Serra.  
**19.55** Au nom du sport.  
**20.00** Journal, Image du jour, A cheval !, Météo.

**20.55**

### UN CŒUR INNOCENT

Téléfilm de David Attwood, avec Alex Kingston, Daniel Craig. [1 et 2/2] (195 min). 21212423

*Dans l'Angleterre du XVIII<sup>e</sup> siècle, une petite fille est, dès la naissance, séparée de sa mère qui purge une peine dans la sinistre prison de Newgate. Elevée par des gitans, Molly Flanders finit par s'enfuir et est recueillie par le maire de la ville de Colchester, vieux puritain et père de deux fils, irrésistiblement attirés par celle qui est devenue une bien jolie jeune fille...*

*D'après le roman de Daniel Defoe, l'auteur de Robinson Crusoé, en qui certains voient l'inventeur du journalisme moderne.*

● Lire notre article page 6.

**0.15** Journal, Météo.

**0.35** Côté court 2.

**0.40** Le Cercle de minuit.

Le réveil du bouddhisme. Invités : Mathieu Ricard, Bruno Etienne, le lama Tcheuky (70 min). 7000992

**1.55** Roland-Garros. Résumé du jour. **2.50** D'un soleil à l'autre (rediff.). **3.20** Un rêve d'enfants. Documentaire. **3.45** Piliers du rêve. Documentaire. **4.05** Bolivie. Documentaire. [1 et 2/2] (85 min).

## France 3

**6.00** Euronews.  
**7.15** Le Réveil des Babalous.  
**8.30** et 2.12 Tous sur orbite.  
**8.35** Un jour en France.  
**9.20** Hercule Poirot. Série.  
**10.10** Collection Thalassa. Les bras de Bombay.  
**10.45** La Cuisine des mousquetaires.  
**11.00** Les Allées de Roland Garros. Magazine.  
**12.02** Le 12-13 de l'information. 12.17 Télévision régionale ; 12.30 Journal.  
**13.00** Tennis. En direct. Internationaux de France (114 min). 4116626  
**14.54** Keno. Jeu.  
**15.00** Exécutions sommaires. Téléfilm de Corey Allen, avec Dennis Weaver (100 min). 7999510  
**16.40** Les Minikeums.  
**17.45** Je passe à la télé.  
**18.20** Questions pour un champion. Jeu. et 2.10 Un livre, un jour. Noces de papier, de Catherine Réchard.  
**18.55** Le 19-20 de l'information. 19.10 Journal régional.  
**20.00** Météo.  
**20.05** Fa si la chanter. Jeu.  
**20.35** Tout le sport.  
**20.38** Côté court. En direct.

**20.55**

### LA CAGE AUX FOLLES 2

Film d'Edouard Molinaro, avec Michel Serrault (1980, 105 min). 2083317

*Les situations du scénario écrit par Francis Veber virent à l'absurde.*

**22.40** Journal, Météo.

**23.35**

### UNE FAMILLE EN DANGER

Téléfilm de Rod Hardy, avec John Ritter, Henry Winkler (95 min). 4950171

*La bonne entente qui régnait entre un homme et son ex-épouse après leur divorce se délite après que la jeune femme eut fait la connaissance d'un homme apparemment charmant qui va vite se révéler être un dangereux psychopathe.*

**1.10** Lignes de mire.

Magazine (rediff., 55 min). 4731973

**2.05** Musique graffiti. Magazine. De Bach à Bartock, confidences pour piano. **2.15** La Grande Aventure de James Onedin. Feuilleton. Le combat (60 min).

## La Cinquième

**5.45** Les Amphis de La Cinquième. **6.45** Jeunesse. Elastok. L'éclipse ; 7.10 Le Manège enchanté. La fête des mères ; 7.15 Le Crayon magique ; 7.20 Cellulo ; 7.45 Flipper le dauphin (rediff.). **8.10** et 18.55 Le Journal du temps. **8.15** Déclics. **8.30** Les Ecrans du savoir. Langues : allemand, anglais ; 9.00 Inventer demain. [1/4] ; 9.10 Eco et compagnie ; 9.25 Salut l'insti ! Gestion mentale ; 9.40 Allô la Terre. [1/4] Les insectes ; 9.55 La Preuve par Cinq : La révolution numérique. [1/4] Le numérique à domicile ; 10.25 Dédalus. Oiseau. **11.00** L'Argent de la famille (rediff.). **11.30** Le Monde des animaux (rediff.). **12.00** Atout savoir. **12.25** Le Jardin des délices. **12.30** Demain le travail. Les 50 ans de l'agence Magnum photo. **12.55** Attention santé. Comment ça marche : le pancréas. **13.00** La France aux mille villages. **13.35** L'Epouvantail ■ Film de Jerry Schatzberg, avec Gene Hackman, Al Pacino (1973, 145 min). 7312751  
**16.00** Gaïa. Les jardins. Invité : Gilles Clément, paysagiste. **16.30** Odyssée en Arctique. **17.00** Jeunesse. 17.00 Cellulo ; 17.25 Flipper le dauphin. **17.55** Le Kenya. **18.20** Le Monde des animaux. Une perruche peu commune.

## Arte

**19.00** Ivanhoé. Série. [21/30] L'épée enchantée.  
**19.30** 7 1/2. Une assemblée féminisée ?  
**20.00** Reportage : De notre correspondant permanent en Afrique. (30 min). 5046  
*Albrecht Reinhardt dévoile les coulisses de son activité quotidienne de correspondant en Somalie et au Rwanda.*  
**20.30** 8 1/2 Journal.

**20.45**

### BLOW UP ■ ■

Film de Michelangelo Antonioni, avec Vanessa Redgrave, Sarah Miles, David Hemmings (1966, v.o., 105 min). 500305

*Pour ce film – son premier tourné hors d'Italie –, Antonioni reçut en 1967 le Grand Prix du Festival de Cannes qu'il aurait dû avoir en 1960, pour le langage novateur de L'Avventura.*

**22.30** Kinorama. Magazine.

**22.40**

### MARIA CANDELARIA ■ ■ ■

Film d'Emilio Fernandez, avec Dolores Del Rio, Pedro Armendariz (1944, N., v.o., 100 min). 5286442

*Un sujet de mélodrame traité en tragédie par des images rappelant le cinéma du Soviétique S.M. Eisenstein. Cette recherche esthétique et cette beauté, ainsi qu'une remarquable interprétation, valurent à ce film le Grand Prix international du Festival de Cannes 1946.*

**0.20** Court circuit : Spécial Annecy.

Courts métrages d'animation : **Quest**, de Thomas Stellmach ; **Une bonne journée**, de Matthias Bruhn ; **La Fin du monde en quatre saisons**, de Paul Driesen ; **Le roman de mon âme**, de Solweig von Kleist ; **Casting**, de Guido Manuli (50 min). 8458060

● Lire notre article page 6.

**1.10** Orfeu Negro ■ ■ ■

Film de Marcel Camus, avec Breno Mello (1959, rediff., 110 min). 5220060

## M 6

**5.20** et 9.30, 10.10 Boulevard des clips.  
**7.00** **Matin express.** Spécial législatives.  
**7.05** et 8.05, 11.50 Décrochage local spécial législatives.  
**8.20** Ciné 6. Magazine.  
**9.10** M 6 boutique.  
**10.00** et 10.50, 11.50 **M 6 express.**  
**10.55** Covington Cross. Série.  
**12.00** Papa Schultz. Série.  
**12.30** La Petite Maison dans la prairie. Série. Le révolté.  
**13.25** Ces enfants-là. Téléfilm de Georg Stanford Brown, avec Tyne Daly (105 min). 8918930  
*Contre l'avis de spécialistes, un couple décide d'élever son enfant trisomique avec de nouvelles techniques.*  
**15.10** Les Rues de San Francisco. Série.  
**17.00** Hot forme (rediff.).  
**17.30** La Légende de la cité perdue. Série.  
**18.05** Highlander. Série. Flamenco.  
**19.00** Caraïbes Offshore. Le cœur à cent à l'heure.  
**19.54** **Six minutes d'information.**  
**20.00** Notre belle famille. Série.  
**20.35** Ciné 6. Magazine.

**20.45**

### LA MAISON AUX ESPRITS ■ ■

Film O de Bille August, avec Meryl Streep, Jeremy Irons (1993, 150 min). 1721220

*Cette saga familiale sur trois générations est tirée d'un roman à succès (et très touffu) d'Isabel Allende.*

**23.15**

### L'ŒIL PUBLIC ■ ■ ■

Film O de Howard Franklin, avec Joe Pesci, Barbara Hershey (1992, 105 min). 3932794

*Le vieux combat du bien et du mal dans l'atmosphère retrouvée des « films noirs » d'autrefois. Mais le justicier est un photographe. Signe des temps.*

**1.00** Jazz 6.

Magazine présenté par Philippe Adler. Aldo Romano (55 min). 7619824  
*Le batteur italien au Festival Jazz-à-Vienne 1994.*

**1.55** Best of France Gall. **3.55** Fréquentstar. Estelle Hallyday (rediff.). **4.40** Fan de (rediff.). **5.05** Turbo (rediff., 30 min).



# Canal +

- ▶ **En clair jusqu'à 7.35**
- 6.59** et 12.29, 23.59 Pin-up.
- 7.00 ABC News.**
- 7.20** et 13.30 Le Journal de l'emploi. Magazine.
- 7.25** et 18.20 Cyberflash.
- 7.35** Carland Cross. Dessin animé.
- 8.00** La Semaine des Guignols.
- 8.30** L'Œil du cyclone. Pot pourri 2.
- 8.55** Dolores Claiborne ■■ Film de Taylor Hackford (1995, 125 min). 40521713
- 11.00 Flash d'information.**
- 11.05** Tout est fini entre nous Film de Furio Angiolella (1995, 84 min). 7093152
- ▶ **En clair jusqu'à 13.35**
- 12.30** La Grande Famille.
- 13.35** Ed McBain : L'inconnu du parc. Téléfilm de Bruce Paltrow (85 min). 8338626
- 15.00** et 22.00 Surprises Annecy.
- 15.30** Le bonheur est dans le pré ■■ Film d'Etienne Chatiliez (1995, 105 min). 2874065
- 17.15** Cyclisme. Tour d'Italie : (10<sup>e</sup> étape) Castrovillari - Taranto.
- 18.15** Surprises Annecy.
- **Lire notre article page 6.**
- ▶ **En clair jusqu'à 20.35**
- 18.35** Nulle part ailleurs.
- 20.30** Le Journal du cinéma.

## 20.35

### ASTÉRIX ET LES INDIENS

Film d'animation de Gerhard Hahn (1994, 75 min). 960591  
*Jules César a fait enlever le druide Panoramix. Astérix et Obélix partent à sa recherche en bateau et découvrent l'Amérique avant Colomb.*

**21.50 Flash d'information.**

## 22.15

### PERSONNE NE PARLERA DE NOUS QUAND NOUS SERONS MORTES ■■

Film d'Agustin Diaz Yanes, avec Victoria Abril (1995, v.o., 104 min). 308997  
*Riche en événements et en action violente, ce film dépasse pourtant le genre américain moderne qui semble l'avoir influencé par l'humanité et la psychologie complexe des personnages.*

**0.00** Un divan à New York ■■ Film de C. Akerman (1995, v.o., 105 min). 9989260

**1.45** Mon homme ■ Film de B. Blier (1995, ♦, 97 min). 6999466



PUGNET/TF1

## ● 21.15 TF 1

**UNE EX PAS POSSIBLE.** - Le titre est complètement stupide, par contre le film est délicieux. L'histoire est banale : un homme abandonné par sa femme est sauvé par l'amour d'une autre. Mais le jeu des acteurs et la fraîcheur d'Elisabeth Vitali, principale interprète, donnent à cette comédie le petit rien qui sort de l'ordinaire. Yan (Bernard Giraud) rêve de gloire littéraire, mais écrit des scénarios débiles pour la télévision enfantine. Il boit pour oublier, forcément. Julianne, (Christine Boisson), sa femme, le quitte pour son patron en lui laissant les deux enfants. Sur un plateau de télévision, il croise Lilly (adorable Elisabeth Vitali), comédienne ratée qui court le cachet. Yan a besoin d'une nurse, et Lilly a besoin d'argent. Les deux losers font affaire pour la plus grande joie des téléspectateurs. - A. Cr.

### Chaînes européennes BBC Prime

**19.30** Antonio Carluccio's Italian Feast. **20.00** Are You Being Served? Série. **20.30** The Brittas Empire. Série. **21.00** Lovejoy. Série. **22.00** World News. **22.30** Modern Times. Documentaire **23.30** Wilderness Walks. Documentaire **0.00** Takin' Over the Asylum (60 min).

### RTBF 1

**19.30** Journal. **20.10** Baldi et les petits riches. Téléfilm de Claude D'Anna (1997) avec Charles Aznavour, Bernard Fresson, Jean-Gabriel Nordmann. **21.50** Débat. **23.05** Journal. **23.30** Javis. **23.40** 24 heures sur les marchés. **23.45** La Pensée et les Hommes. **23.55** Journal (25 min).

### RTL 9

**19.30** Dingue de toi. Série. **19.55** La Vie de famille. Série. **20.20** Rire express. **20.30** L'amour ne s'achète pas. Film de Steve Rash (1987, 100 min). Avec Patrick Dempsey. **Comédie.** **22.10** La Police en folie. Film de Bill Fishman (1984, 90 min). Avec David Johansen. **Comédie.** **23.40** Le Majordome. Film de Jean Delannoy (1965, N., 95 min). Avec Paul Meurisse. **Comédie policière.** **1.15** A belles dents. Film de Pierre Gaspard-Huit (1966, 95 min). Avec Mireille Darc. **Drame.**

### TMC

**19.30** Vivement lundi. Série. **20.00** New York Café. Série. **20.30** Drôles d'histoires. **20.35** Ne coupe pas mes arbres. Pièce de théâtre de W.D. Home. Mise en scène de Michel Roux. Avec Danielle Darrieux, Jacques Duflho. **22.15** Karaté Kid 3. Film de John G. Avildsen (1989, 115 min). Avec Noriyuki «Pat» Morita. **Aventures.**

### TSR

**19.30** Journal. **20.05** Wyatt Earp. Film de Lawrence Kasdan (1994, 190 min). Avec Kevin Costner, Dennis Quaid, Gene Hackman. **Western.** **23.15** Aux frontières du réel. Série. **0.05** Flash. **0.15** Rick Hunter. Série (50 min).

# Les soirées sur le câble et le satellite

## TV 5

- 19.30** Journal (TSR).
- 20.00** Thalassa (France 3 du 23/5/97).
- 21.00** Enjeux - Le Point.
- 21.55** Météo des cinq continents.
- 22.00** Journal (France 2).
- 23.00** La Mort de Mario Ricci ■ Film de Claude Goretta (1982, 90 min). 20269713
- 0.30** Soir 3 (France 3).
- 1.15** Journal (RTBF, 30 min).

## Planète

- 19.35** Avant que tu t'en ailles.
- 20.35** Les Femmes-machines. ● **Lire page 17.**
- 21.30** Les Sons Devouassoud.
- 22.25** Maloya Dousman.
- 23.20** Vert marine, histoires de plancton.
- 23.50** La Fayette nous voilà !
- 0.40** Anorexie mentale.
- 0.45** Pour l'amour des crocodiles. [2/10] (45 min).

## Animaux

- 20.00** Le Dingo.
- 21.00** Le Monde sauvage. L'obscur vie des cavernes.
- 21.30** Flipper le dauphin. Danger.
- 22.00** Le Monde de la nature. Les flamants roses.
- 23.00** Mors aux dents. Après une bonne course.
- 23.30** Un monde extraordinaire. Safari dans l'Est de l'Afrique.
- 0.00** Le Monde sauvage. Les nouveaux Américains.
- 0.30** La Vie des zoos. Festival félin (30 min).

## Paris Première

- 19.55** Point bourse.
- 20.00** et 0.20 20 h Paris Première. Magazine.
- 21.00** Les gens normaux n'ont rien d'exceptionnel ■ Film de Laurence Ferreira-Barbosa (1993, 105 min). 71550572
- 22.45** Le J.T.S. Magazine.
- 23.15** Des'Ree - Misty Oldland. Concert enregistré en 1994 (65 min). 65332775

## France Supervision

- 19.00** Cap'tain Café. Invités : Miossec ; L'Affaire Louis Trio.
- 19.55** Coulisses. Magazine.
- 20.30** Un violon sur le toit ■■ Film de Norman Jewison (1971, 130 min). 74454713
- 22.40** Cybervision. Magazine.
- 23.35** Le Requiem de Fauré. Concert Enregistré au Festival d'art sacré de Dax (75 min). 87725133
- 0.50** Mentons bleus. Pièce de théâtre de Dominique Bonnaud et G. Courteline, avec Michel Galabru (55 min). 97646486

Pour Planète, Ciné Cinéfil et Ciné Cinémas, voir tableaux récapitulatifs et notices page 25.

## Ciné Cinéfil

- 20.30** Au petit bonheur ■ Film de Marcel L'Herbier (1954, N., 95 min). 5698978
- 22.05** Le Fruit défendu ■ Film de Henri Verneuil (1952, N., 105 min). 31035539
- 23.50** Deux nigauds démobolisés Film de Charles T. Barton (1947, N., v.o., 75 min). 63118959
- 1.05** La Mégère apprivoisée (The Taming of the Shrew) ■■ Film de Sam Taylor (1929, N., v.o., 70 min). 47196602

## Ciné Cinémas

- 20.30** Les Morfalous ■ Film d'Henri Verneuil (1983, 105 min). 5694152
- 22.15** La Dernière Flèche ■ Film de Joseph M. Newnam (1952, v.o., 80 min). 7618084
- 23.35** La Communion solennelle ■■ Film de René Féret (1976, 105 min). 94722713
- 1.20** Francis Gary Powers. Téléfilm de Delbert Mann, avec Lee Majors, Noah Beery (100 min). 75436114

## Festival

- 20.05** La Baby-sitter. Trésor en chasse.
- 20.30** Napoléon ■■ Film de Sacha Guitry (1954, 210 min). 80945862
- 20.15** L'Île aux naufragés. Ring Around Gilligan.
- 20.40** Le club. Magazine.
- 20.45** Les Charmes de l'été. Feuilleton [5/5].
- 21.45** et 1.30 Rancune tenace.
- 23.00** Two. Un jeu pervers.
- 23.45** Lou Grant. Le refus de la vérité.
- 0.40** Sam et Sally. Les collectionneurs (50 min).

## Canal J

- 17.30** Ivanhoé. Dessin animé.
- 17.55** Bestiaire. Dessin animé.
- 18.00** Soirée Cajou. 18.05 et 19.55 Le jeu des jeux. 18.10 Un mot par jour. Le mot du jour : Ravisseur. 18.15 Ca c'est du sport. 18.25 Mon amie Flicka. La selle d'argent. 18.50 M comme... 19.00 Regarde le monde. 19.15 On n'est pas des anges. 19.20 Et aussi des livres ! 19.25 A mi-galaxie. L'émission de télévision.

## Canal Jimmy

- 20.00** Mister Gun. Sanglantes manœuvres.
- 20.25** La Semaine sur Jimmy. Magazine.
- 20.35** Souvenir. Picadilly Show.
- 21.25** New York Police Blues. Casse et cassettes.
- 22.10** Chronique de la route. Magazine.
- 22.15** Easy Rider ■ Film de Dennis Hopper (1969, 90 min). 85945317
- 23.45** Quatre en un. Magazine.
- 0.15** Récital Léo Ferré. Concert enregistré au Théâtre des Champs-Élysées, en 1984 (90 min). 34497027

## Disney Channel

- 19.00** Petite fleur.
- 19.30** Dinosaures. Madame Ethyl et son chauffeur.
- 20.10** Barberousse, bec de givre. Téléfilm (90 min). 1716065
- 21.40** Santo Bugito.
- 22.05** La Rédac.
- 22.35** Sinbad.
- 23.00** Planète Disney (50 min).

## Téva

- 20.30** et 23.30 Téva interview.
- 20.55** Le Paradis absolument. Téléfilm de Patrick Volson, avec Christophe Malavoy (105 min). 505242336
- 22.40** Murphy Brown. Cours de journalisme.
- 23.00** Téva débat. Magazine.

## Eurosport

- 11.00** et 23.00 Tennis. En direct. Internationaux de France (1<sup>er</sup> tour), à Roland-Garros (420 min). 88251046
- 18.00** Football. En direct. Festival espoirs de Toulon (Groupe B) : Maroc - Mexique (105 min). 319607
- 19.45** Football. En direct. Festival espoirs de Toulon (Groupe B) : France - Croatie (135 min). 9321688
- 22.00** Eurogoals. Magazine.
- 0.00** Snooker. Ligue européenne 1997 : Peter Ebdon - Steve Davis (90 min).

## Voyage

- 19.55** et 23.25 Chronique Polac.
- 20.00** et 23.30 Suivez le guide. Magazine.
- 22.00** Itinéraire d'un gourmet. Magazine.
- 23.30** L'Heure de partir. Magazine (55 min).

## Muzzik

- 19.00** L'Invité. Alain Jean-Marie.
- 20.00** Une leçon particulière de musique avec Marek Janowski. De Michel Folin.
- 21.00** Tarare. Opéra d'Antonio Salieri. Enregistré au festival de Schwetzingen. Solistes : Howard Crook, Jean-Pierre Lafont (190 min). 521228084
- 0.10** Salsa Meets Latin Jazz. Concert enregistré au Festival de jazz de Montreux en 1996 (60 min). 504907195
- 1.10** Le Journal de Muzzik. Magazine.

## MCM

- 19.00** Martin. Tu l'as dans le cœur. **19.30** et 21.55 Netsurf flash. Magazine. **19.35** Blah-Blah Groove. Magazine. **20.00** Blah-Blah Métal. Magazine. **20.30** et 23.55 Mangazone. Magazine. **20.35** Rock and Blues. Concert enregistré à Montreux en 1994. **22.00** Cinémascope. Magazine. **22.30** MCM Home Vidéo. Magazine. **22.35** Hootie & the Blowfish. Concert. **0.00** Le Mag (30 min).

## MTV

- 19.30** The Grind. Les derniers hits dance. **20.00** MTV Hot. Magazine. **21.00** The Real World 5. **21.30** Programme non communiqué. **22.00** Singled Out. **22.30** Amour. **23.30** Beavis and Butt-Head. **0.00** Head-bangers' Ball (120 min). Magazine.

## ● 9.55

La Cinquième  
 La Preuve par Cinq : La révolution numérique [1/4]

## ● 0.40

France 2  
 Le Cercle de minuit : Le réveil du bouddhisme

## ● 1.00

M 6  
 Jazz 6 : Aldo Romano

## LES CODES

### DU CSA

- Accord parental souhaitable
- △ Accord parental indispensable ou interdit aux moins de 12 ans
- Public adulte ou interdit aux moins de 16 ans

## TF 1

**6.05** Intrigues. Série.  
**6.30** Méaventures. Série.  
**7.00 Journal**, L'image du jour, Météo.  
**7.10** Salut les Toons.  
**8.28** et 9.00 Météo.  
**8.30** Télé shopping.  
**9.05** Héritages. Série.  
**9.35** Les Filles d'à côté.  
**10.05** Hélène et les garçons. Série.  
**10.35** Cas de divorce. Série.  
**11.10** Marc et Sophie. Série.  
**11.35** Une famille en or. Jeu.  
**12.10** Cuisinez comme un grand chef. Magazine. Etuvée de fèves aux oignons et petits lardons.  
**12.15** Le Juste Prix. Jeu.  
**12.50** A vrai dire. Magazine.  
**13.00 Journal**, L'image du jour ; Agir pour l'environnement.  
**13.40** Météo.  
**13.45** Femmes. Magazine.  
**13.50** Les Feux de l'amour. Feuilleton.  
**14.40** Arabesque. Série.  
**15.35** Côte Ouest. Feuilleton. Contrecoups.  
**16.30** Dingue de toi. Série. Merci patron !  
**17.05** Melrose Place. Feuilleton. Jalousie.  
**18.00** Sous le soleil. Série. Affaires de famille.  
**19.00** L'Or à l'appel. Jeu.  
**19.50** et 20.40 Météo.  
**20.00 Journal**, L'image du jour, Tiercé.

20.45

## L'ALPAGUEUR ■

Film de Philippe Labro, avec Jean-Paul Belmondo, Bruno Cremer  
 (1976, 105 min). 221447  
*Un ancien chasseur de fauves devenu chasseur de primes est chargé de traquer le criminel le plus dangereux de France.*

22.30

## LE MONDE DE LÉA

Magazine présenté par Paul Amar  
 (110 min). 7781263  
**0.20** et 1.00, 2.40 **TF 1 nuit**.  
**0.35** Reportages. Magazine. Colombie : la guerre des mères (25 min). 6104480  
*Apartado, située au nord de la Colombie, est l'une des villes les plus violentes au monde. Son maire, Gloria Cuartas, et ses administrés ont décidé de lutter contre les bandes armées...*

**1.10** Moussorgsky - Rachmaninov. Concert. **2.50** L'Odyssée sous-marine du commandant Cousteau. Documentaire. **4.20** et 5.10 Histoires naturelles. Documentaire. **4.50** Musique. Concert (20 min).

## France 2

**5.30** L'Art au quotidien. Manger des yeux (55 min). 4104814  
**6.25** et 2.50 Clip Siva Pacifica.  
**6.30** Télématin. Magazine.  
**8.30** Campagne électorale.  
**8.45** Amoureusement vôtre.  
**9.15** Amour, gloire et beauté. Série.  
**9.40** Les Beaux Matins. Thème : le tabac. Invité : J.-C. Bourret.  
**11.00 Flash info** des sourds et des malentendants.  
**11.05** Motus. Jeu.  
**11.40** Les Z'amours. Jeu.  
**12.10** et 19.15, 23.30 Un livre, des livres.  
**12.15** et 19.20 1 000 enfants vers l'an 2000.  
**12.20** Pyramide. Jeu.  
**12.55** et 13.35 Météo.  
**13.00 Journal**.  
**13.40** Campagne électorale.  
**14.00** Dans la chaleur de la nuit. Série. La vie s'arrête à 15 ans.  
**14.50** Tennis. En direct. Internationaux de France, à Roland-Garros (265 min). 34365027  
**19.25** et 3.20 Studio Gabriel. Invité : Elie Kakou.  
**19.55** Au nom du sport.  
**20.00 Journal**, Invité : Lionel Jospin, Image du jour : Roland-Garros, A cheval !, Météo.

21.10

## OCTOPUSSY ■

Film de John Glen, (1983, 135 min). 4618973  
*Trucages, gadgets... On se divertit et Roger Moore (James Bond) est, ici, en forme.*  
**23.20** Les Films qui sortent le lendemain dans les salles de cinéma.

23.35

## LE MESSAGER DE LA MORT

Film de Jack Lee Thompson, avec Charles Bronson  
 (1988, 90 min). 9359843  
*Les femmes et les enfants d'une famille de mormons sont abattus par un tueur masqué. Un journaliste enquête dans la communauté. Et voilà Bronson jouant, une fois de plus, les justiciers. Comme on n'apprend rien d'original sur les mœurs et coutumes des mormons, cela n'a aucun intérêt.*  
**1.05** Au bout du compte.  
**1.10 Journal**, Météo.

**1.30** Côté court 2. Magazine. **1.35** Le Cercle de minuit. Magazine. Cinéma. **3.00** Roland-Garros. Magazine. Résumé du jour. **3.55** Nomades à la verticale. Documentaire. **4.20** Safari Namibie. Documentaire. **5.00** Chip et Charly. Documentaire. Touristes à gogo (35 min).

## France 3

**6.00 Euronews**.  
**6.45** et 1.10 Rencontres à XV. Magazine.  
**7.05** Le Réveil des Babalous.  
**8.20** et 1.37 Tous sur orbite.  
**8.25** Un jour en France.  
**9.10** Hercule Poirot. Série.  
**10.00** Les Craquantes. Série.  
**10.25** Collection Thalassa.  
**10.55** et 18.00 Campagne officielle pour les élections législatives.  
**11.15** Les Allées de Roland Garros.  
**11.45** La Cuisine des cuisiniers.  
**12.02** Le 12-13 de l'information.  
**13.00** Tennis. En direct. Internationaux de France (114 min). 4183398  
**14.54** Keno. Jeu.  
**15.00** Un de la Légion ■ Film de Christian-Jaque, avec Fernandel (1936, N., 90 min). 28973  
**16.30** Les Minikeums.  
**17.25** Je passe à la télé.  
**18.20** Questions pour un champion. Jeu.  
**18.47** et 1.35 Un livre, un jour. Deux étés, d'E. Orsenna.  
**18.55** Le 19-20 de l'information. 19.10 Journal régional.  
**20.00** Météo.  
**20.05** Fa si la chanter. Jeu.  
**20.35** Tout le sport. En direct.  
**20.38** Côté court. En direct.

20.55

## QUESTIONS POUR UN CHAMPION

Jeu présenté par Julien Lepers. Spécial Grandes Ecoles (105 min). 2050089  
**22.40 Journal**, Météo.  
**23.15** Campagne officielle pour les élections législatives.

23.40

## VU DE PRÈS

Documentaire d'Alain Schlick. Les enfants de la musique (55 min). 268718  
*La musique classique a permis à des jeunes d'un quartier défavorisé de la ville de Roubaix d'élargir leurs horizons.*  
**● Lire page 11.**  
**0.35** Cinéma étoiles. Magazine présenté par Christian Nève et Claire Germouty (30 min). 2082577  
**1.05** Musique graffiti. Magazine. De Bach à Bartok, confidences pour piano (5 min). 44160515

**1.40** La Grande Aventure de James Onedin. Feuilleton. L'enfer des glaces (55 min).

## La Cinquième

**5.45** Les Amphis de La Cinquième. **6.45** Jeunesse. Elastok. Le goupil ; 7.10 Le Manège enchanté. Le gros piano ; 7.15 Le Crayon magique ; 7.20 Cellulo ; 7.45 Flipper le dauphin (rediff.). **8.10** et 18.55 Le Journal du temps. **8.15** Déclics. Rebondir après un licenciement. **8.30** Les Ecrans du savoir. Langues : allemand (rediff.) ; 9.25 Mon héros préféré. Faust ; 9.40 Allô la Terre. [2/4] Les insectes ; 9.55 La Preuve par Cinq : La révolution numérique. [2/4] Le numérique aux commandes ; 10.25 La tête à Toto. **11.00** C'est pas normal. 100<sup>e</sup> numéro ● **Lire notre article page 7.** **11.30** Le Monde des animaux (rediff.). **12.00** Atout savoir. **12.25** Le Jardin des délices. Le sel. **12.30** Demain l'entreprise. Les coulisses de l'Inra. **12.55** Attention santé. La syncope. **13.00** Défi. L'opéra aux portes des banlieues. **13.35** Un auteur, une œuvre Sherlock Holmes. [3/12] Feuilleton. La maison de la peur. **14.40** Droit d'auteurs. Invités : Pierre Michon, Patrick Chamoiseau, Jean Baudrillard (rediff.). **15.35** Qui vive. Médecine africaine (rediff.). **16.05** Les Secrets des dinosaures. **16.55** Jeunesse. Cellulo ; 17.20 Flipper le dauphin. **17.50** Planète blanche. Le vaisseau de glace. **18.25** Le Monde des animaux. Les tunnels d'Undara.

## Arte

**19.00** Ivanhoé. Série. [22/30] Le gentil bouffon.  
**19.30** 7 1/2. Les accords Russie - OTAN.  
**20.00** Archimède. Magazine. Sortir d'un traumatisme ; L'homme et l'animal : de l'éthique ; Expérimentation animale : in vitro veritas ? (30 min). 3805  
**20.30** 8 1/2 Journal.

20.45

## LA VIE EN FACE : BRENT SPAR AND CO

La mer du Nord, le pétrole et la ferraille. Documentaire de Detlev Cordts (1997, 50 min). 9986263  
*La mer du Nord compte plus de quatre cents plates-formes de forage. Que deviendront ces gigantesques structures ultrapolluantes le jour où elles seront mises hors service ?*

21.35

## SOIRÉE THÉMATIQUE : LES MUSÉES, LA MÉMOIRE DU MONDE

Soirée proposée par Hansgeorg Dickmann et Wolfgang Vogel.  
**21.40** Le Musée imaginaire. Documentaire de Henning Burk (30 min). 239737  
**22.10** Le Magazine du musée (70 min). 8242263  
**23.20** Le Modèle du monde. Le collectionneur, un créateur, documentaire d'Eva Maek-Gérard (30 min). 2877398  
**23.50** L'Ordre des choses. Le Muséum national d'histoire naturelle, documentaire d'Eva Maek-Gérard (35 min). 4179350  
**0.25** Blow Up ■■ Film de Michelangelo Antonioni (1966, v.o., rediff., 105 min). 5221577  
**2.10** L'Architecture visionnaire de Frank O. Gehry. Documentaire (rediff., 35 min). 65586022

## M 6

**5.35** et 9.30, 11.05 Boulevard des clips.  
**7.00** et 7.15, 7.30, 7.45, 8.00, 8.15, 8.30, 8.45, 9.00 **Matin express**.  
**8.20** Ciné 6 (rediff.).  
**9.05** M 6 boutique.  
**10.00** et 11.00, 11.50 **M 6 express**.  
**11.55** Papa Schultz. Série.  
**12.30** La Petite Maison dans la prairie. Série.  
**13.25** La Maison des souvenirs. Téléfilm de Glenn Jordan, avec James Woods (100 min). 3804350  
*Un veuf, père de deux enfants, reprend goût à la vie grâce à une ancienne championne de tennis, reconvertie dans les affaires.*  
**15.05** Les Rues de San Francisco. Série.  
**16.00** University Hospital. Série. Destins tragiques.  
**17.00** Mister Biz (rediff.).  
**17.30** La Légende de la cité perdue. Série.  
**18.05** Highlander. Série. La pierre de Scone.  
**19.00** Caraïbes Offshore. Les pirates des Caraïbes.  
**19.54** Six minutes d'information.  
**20.00** Notre belle famille.  
**20.35** E = M 6 junior. Magazine. Les insectes.

20.50

## LOÏS ET CLARK

LES NOUVELLES AVENTURES DE SUPERMAN. Série, avec Dean Cain (110 min). 90128282  
**La société contre Lois Lane [2/2].**  
**Bob et Carol et Lois et Clark.**

22.40

## URGENCE DANS LA JUNGLE

Téléfilm de Larry Shaw, avec Lindsay Wagner, Robert Loggia (100 min). 5251756  
*Quatre infirmières débutantes prennent en main la survie de quatre passagers d'un petit avion qui vient de s'écraser dans la forêt mexicaine.*  
**0.20** Deux flics à Miami. Série O. Chacun ses problèmes.  
**1.10** Best of.  
**2.20** Fréquentar. Magazine. Clémentine Célerié (rediff.). **3.10** Hot forme. Magazine (rediff.). **3.35** Jazz 6. Magazine (rediff.). **4.25** Mister Biz. Magazine (rediff.). **4.50** Fan de. Magazine (rediff., 25 min).

# Canal +

► **En clair jusqu'à 7.30**  
**6.59** et 12.29, 0.12 Pin-up.  
**7.00 ABC News.**  
**7.20** et 13.30 Le Journal de l'emploi Magazine.  
**7.30** Carland Cross. Dessin animé.  
**8.00** D2 Max. Magazine.  
**9.00** Sortez des rangs ■ Film de Jean-Denis Robert (1996, 80 min). 7207244  
**10.20** Flash d'information.  
**10.25** L'Œil du cyclone.  
**10.55** Le Journal du cinéma.  
**11.00** Le Cri de la lavande dans le champ de sauterelles ■ Film de Marcello Cesena (1994, 89 min). 720379

► **En clair jusqu'à 13.35**  
**12.30** La Grande Famille.  
**13.35** Personne ne parlera de nous quand nous serons mortes ■ Film d'Agustin Diaz Yanes (1995, 110 min). 7993843  
**15.25** Le Vrai Journal.  
**16.10** Un divan à New York ■ Film de Ch. Akerman (1995, 100 min). 1420737  
**17.50** Les Simpson.  
**18.15** Surprises Annecy.

► **En clair jusqu'à 20.35**  
**18.20** Cyberflash. Magazine.  
**18.35** Nulle part ailleurs.  
**20.30** Le Journal du cinéma.

## 20.35

### L'ILE AUX PIRATES ■

Film de Renny Harlin, avec Geena Davis, Matthew Modine (1995, 120 min). 438911  
*Un clin d'œil aux films de pirates hollywoodiens.*

**22.35** Flash d'information.  
**22.40** Surprises Annecy.  
 ● Lire notre article page 6.

## 22.45

### CHACUN CHERCHE SON CHAT ■

Film de Cédric Klapisch, avec Garance Clavel, Zinedine Soualem (1996, 87 min). 881089  
*Une jeune maquilleuse partage son appartement avec un ami homosexuel. Pour les vacances, elle charge une vieille voisine de garder son chat. Quand elle revient, l'animal a disparu.*

**0.15** La Seconda Volta ■ Film de Mimmo Calopresti (1995, v.o., 75 min). 6960886  
**1.30** Zorro le vengeur Film de Joaquin Luis Romero Marchent (1962, 93 min). 3009157



FRANCE 3

## ● 23.40 France 3

**VU DE PRÈS.** - Il y a des méthodes efficaces et intelligentes pour apprendre aux enfants à aimer l'école et la musique classique. L'expérience tentée par l'école Michelet de Roubaix en fait partie. Implantée dans un quartier défavorisé, elle était, il y a sept ans, connue pour être un établissement « à problèmes » que les enfants désertaient. Depuis 1991, elle a été jumelée avec l'Orchestre national de Lille, et les élèves s'y précipitent. *Les Enfants de la Musique*, document d'Alain Schlick, raconte cette aventure exceptionnelle où des artistes de renommée internationale font découvrir la musique et transmettent leur passion à des enfants que rien ne permettait à ces nouveaux horizons. Les résultats sont édifiants, les conséquences au niveau de leur quartier, de leur famille également. Un film tendre et optimiste, mais, hélas, grevé de quelques longueurs. - *F.H.*

## Chaînes européennes

**BBC Prime**  
**19.30** Changing Rooms. **20.00** Benny Hill. **21.00** Takin' Over The Asylum. Série. **22.00** World News. **23.30** True Brits. Documentaire. **23.30** Scotland Yard. Documentaire **0.00** Casualty. Série. **1.00** The Founding of the Royal Society. **1.30** The True Geometry of Nature (30 min).

**RTBF 1**  
**19.30** Journal. **20.10** Waikiki Ouest. Série. **21.05** Les Années belges. Documentaire. **22.10** Amazonie plurielle. Documentaire. **23.05** Journal. **23.30** 24 heures sur les marchés. **23.35** Présence protestante. **23.45** Journal (25 min).

**RTL 9**  
**19.30** Dingue de toi. Série. **19.55** La Vie de famille. Série. **20.20** Lire express. **20.30** Garde à vue. Film de Claude Miller (1981, 90 min). Avec Lino Ventura. **22.00** La Foire des ténèbres. Film de Jack Clayton (1983, 95 min). Avec Jason Robards. **23.35** Non coupable. Film d'Henri Decoin (1947, N., 95 min). Avec Michel Simon. **Drame.** **1.10** Compil RTL9 (240 min).

**TMC**  
**19.30** Vivement lundi. Série. **20.00** New York Café. Série. **20.30** Drôles d'histoires. **20.35** Les quatre mousquetaires : On l'appelaït Milady. Film de Richard Lester (1974, 110 min). Avec Oliver Reed. **Aventures.** **22.25** Sud. Invités : Jean Tigana, entraîneur de l'AS Monaco ; Rémy Julienne, cascadeur. **0.00** Les Nouvelles Aventures de Vidocq. Série (60 min).

**TSR**  
**19.30** Journal. **20.05** A bon entendeur. **20.35** Bébé boom. Téléfilm de Marc Angelo (1997) avec Zabou, Sam Karmann, Audrey Tautou. **22.15** NYPD Blue. Série. **23.00** Les Habitants du tunnel. Documentaire. **0.00** Flash. **0.10** Les Contes de la crypte. Série. **0.40** TSR-Dialogue. **0.45** Text-vision (5 min). 65352119

# Les soirées sur le câble et le satellite

## TV 5

**19.30** Journal (TSR).  
**20.00** Envoyé spécial (France 2 du 22/5/97).  
**21.30** Perfecto. Magazine.  
**21.55** Météo des cinq continents.  
**22.00** Journal (France 2).  
**22.35** Bouillon de culture (France 2 du 23/5/97).  
**23.45** Viva. Magazine.  
**0.30** Soir 3 (France 3).  
**1.00** Journal (RTBF).

## Planète

**20.10** Des hommes dans la tourmente. [3/32]. Salk versus Polio, la fin d'un virus. 38078008  
**20.35** Vol au-dessus des mers. [8/11]. Tomcat, le félin des mers.  
**21.25** De Dallas à Dallas. [2/2]. Nous avions un rêve.  
**22.20** Avant que tu t'en ailles.  
**23.15** Les Femmes-machines.  
 ● Lire page 17.  
**0.15** Les Sons Devouassoud (60 min).

## Animaux

**20.00** ABC Natural History Series. Le dernier des dromadaires sauvages.  
**20.30** Faune ibérique. Le dernier lynx.  
**21.00** Le Monde sauvage. Sa majesté l'aigle d'or.  
**21.30** La Vie des zoos. Horsing Around.  
**22.00** En liberté. Herrag, la mouette.  
**23.00** Fauna. Le mâle bâtisseur.  
**23.30** Animaux sauvages. Les roussettes.  
**0.00** Le Monde sauvage. Les mouflons (30 min).

## Paris Première

**19.55** Point bourse.  
**20.00** et 0.05 20 h Paris Première.  
**21.00** Le Gai Savoir. Magazine.  
**21.55** Le J.T.S. Magazine.  
**22.30** Stella ■ Film de Laurent Heynemann (1983, 95 min). 69974669

## France Supervision

**19.55** Haute couture printemps-été 97.  
**20.30** CinéActu. Magazine.  
**20.45** Youssou N'Dour. Concert (90 min). 27854350  
**22.15** Autour de Minuit ■ Film de Bertrand Tavernier (1986, 130 min). 69514027  
**0.25** Jim Harrison, entre chien et loup. De Georges Luneau.  
**1.20** Empreintes du fleuve Niger. De Claude-Pierre Chavanon (55 min).

## Ciné Cinéfil

**20.30** Le Trésor maudit Film de Mario Sequi (1951, N., 85 min). 57992805  
**21.55** Mon cow-boy adoré ■ Film de George Marshall (1950, N., 90 min). 6182824  
**23.25** Léon Morin, prêtre ■ Film de Jean-Pierre Melville (1961, N., 115 min). 34918027  
**1.20** Charley's Big-Hearted Aunt Film de Walter Forde (1940, N., v.o., 75 min). 65352119

## Ciné Cinémas

**20.30** Le Grand Embouteillage ■ Film de Luigi Comencini (1978, 110 min). 3886027  
**22.20** Point Break ■ Film de Kathryn Bigelow (1991, v.o., 120 min). 66314911  
**0.20** City of Hope ■ Film de John Sayles (1992, 130 min). 25470409

## Festival

**20.05** Rose. Court métrage d'Alain Berliner en 1993.  
**20.30** Retour au château. Téléfilm de Charles Sturridge et Michael Lindsay-Hogg [4/6] avec Jeremy Irons (105 min). 38078008  
**22.15** Séparément vôtre. Téléfilm de Michel Boisrond, avec Sabine Haudepin (90 min). 40179008  
**23.45** La Baby-sitter. L'immaculée confection (25 min).

## Série Club

**19.50** Les Années coup de cœur. Mauvaise nouvelle.  
**20.15** L'Île aux naufragés. Topsy Turvy.  
**20.40** Le Club. Magazine.  
**20.45** Buck Rogers. Bon anniversaire, Buck.  
**21.35** et 1.30 Rancune tenace.  
**22.30** Alfred Hitchcock présente. L'ange gardien.  
**23.00** Les Charms de l'été. Feuilleton [5/5].  
**23.50** Lou Grant. Incendie criminel.  
**0.40** Alias le Baron. Un aussi long voyage (50 min).

## Canal J

**17.30** Ivanhoé. Dessin animé.  
**17.55** Bestiaire. Dessin animé.  
**18.00** Soirée Cajou. 18.05 et 19.55 Le jeu des jeux. 18.10 Un mot par jour. Le mot du jour : Virus. 18.15 Coup de zoom. 18.25 Mon amie Flicka. La mine d'or. 18.50 On slash / Ça joue. 19.00 Des souris et des Rom. 19.15 et 19.50 C'est la vie. 19.25 A mi-galaxie.  
**20.00** Le Génie et la Chipie. C'est encore magique.  
**20.30** Fais-moi peur. L'histoire de la peinture inachevée (30 min).

## Canal Jimmy

**21.00** Spin City. Un après-midi de chien.  
**21.25** Le Fugitif. Le jugement.  
**22.15** Portrait. Magazine.  
**22.25** Dancing in the Street. De David Espar. [7/10]. Hang Onto Yourself.  
**23.25** Star Trek : la nouvelle génération. La zone neutre (v.o.).  
**0.15** Elvis : Good Rockin' Tonight. Four Mules (v.o.).  
**0.40** L'Homme invisible. Crise cardiaque.  
**1.10** Motor Trend (20 min).

Pour Planète, Ciné Cinéfil et Ciné Cinémas, voir tableaux récapitulatifs et notices page 25.

## Disney Channel

**19.30** Dinosaures. Les Dino : La fin.  
**20.10** Notre-Dame de Paris ■ Film de Jean Delannoy (1956, 120 min). 6337718  
**22.10** Thunder Alley.  
**22.35** Les Histoires secrètes d'Enid Blyton. Le secret de Killimoin.  
**23.05** Opération Mozart. La danseuse de Séville.  
**23.35** Zorro. La mission secrète de Garcia (25 min).

## Téva

**20.25** Téva mode. Magazine.  
**20.30** et 23.30 Téva interview.  
**20.55** Pêché d'innocence. Téléfilm d'Arthur Allan Seidelman avec Bill Bixby (95 min). 505208992  
**22.30** Murphy Brown.  
**23.00** Téva débat. Magazine.  
**0.00** Téva spectacle (90 min).

## Eurosport

**11.00** et 23.00 Tennis. En direct. International de France (1<sup>er</sup> tour), à Roland-Garros (435 min). 93737911  
**18.15** Football. En direct. Festival espoirs de Toulon (Groupe A) : Ecosse - Etats-Unis (105 min). 5595640  
**20.00** Football. En direct. Festival espoirs de Toulon (Groupe A) : République tchèque - Portugal (120 min). 606824  
**22.00** World Cup Legends. Magazine (120 min). 838379  
**0.00** Equitation. Coupe des nations. 3<sup>e</sup> manche. A Rome.  
**1.00** In Extrém'gliss. Magazine (30 min).

## Voyage

**19.55** et 23.25 Chronique Lanzmann.  
**20.00** et 23.30 Suivez le guide.  
**22.00** Itinéraire d'un gourmet.  
**22.30** L'Heure de partir (60 min).

## Muzzik

**20.00** L'Invité. David Grimal.  
**21.00** Penderecki dirige Penderecki. Concert enregistré à l'Alte Oper de Francfort (75 min). 507019282  
**22.15** Penderecki dirige Chostakovitch. Concert. La Sinfonietta de Cracovie est placée sous la direction de Krzysztof Penderecki (35 min). 500738008  
**22.50** Les Instantanés de la danse. Magazine.  
**23.05** Jazz at the Smithsonian. "Tribute to Sidney Bechet" (65 min). 503698805

## MCM

**19.35** Blah-Blah Groove. **20.00** Blah-Blah Métal. **20.30** et 23.55 Mangazone. **20.35** Hootie & the Blowfish. Concert. **22.00** Private Jack. **22.15** MCMMax. **22.30** MCM Home Vidéo. **22.35** Peter Green. **0.00** Le Mag (30 min).

## MTV

**19.30** The Grind. **20.00** MTV Hot. **21.00** News Special : U2 Raw. **21.30** Best of Live'N Loud. Concert. 1<sup>re</sup> partie. **22.00** Singled Out. **22.30** Amour. **23.30** Beavis and Butt-Head. **0.00** Alternative Nation (120 min).

## ● 21.00

Paris Première  
 Le Gai Savoir

## ● 21.35

Arte  
 Thema : Les musées. La mémoire du monde

## ● 22.30

TF 1  
 Le Monde de Léa

## LES CODES DU CSA

○ Accord parental souhaitable  
 ▲ Accord parental indispensable ou interdit aux moins de 12 ans  
 □ Public adulte ou interdit aux moins de 16 ans

## TF 1

- 6.05** Méaventures. Série.  
**6.30** Intrigues. Série.  
**7.00** Journal, L'image du jour, Météo.  
**7.08** Météo.  
**7.10** Salut les Toons. Croc-Blanc ; Oakie Duke ; Micky l'abeille ; Kangoo ; Sonic ; Spiderman ; Power rangers Zeo ; Toc Zine.  
**9.55** Club Dorothée.  
**11.40** Une famille en or. Jeu.  
**12.15** Le Juste Prix. Jeu.  
**12.50** A vrai dire. Magazine. La glacière.  
**13.00** Journal, L'image du jour ; Agir pour l'environnement.  
**13.40** Météo.  
**13.45** Femmes. Magazine. Le roller.  
**13.50** Les Feux de l'amour. Feuilleton.  
**14.40** La Clinique de la Forêt-Noire. Série. Erreur de diagnostic.  
**15.35** La Joyeuse Tribu. Série. La petite annonce.  
**16.30** Extrême limite. Série. Un fils de bonne famille.  
**17.05** Melrose Place. Feuilleton. Coup de grâce.  
**18.00** Sous le soleil. Série. L'intrus.  
**19.00** L'Or à l'appel. Jeu.  
**19.50** Météo.  
**20.00** Journal, L'image du jour.

20.20

## FOOTBALL

**Juventus de Turin - Borussia Dortmund.**  
 En direct. Finale de la Ligue des champions (55 min). 51200225  
*Dortmund va tenter de renverser les pronostics et d'imiter Schalke 04, tombeur de l'Inter de Milan.*

22.30

## COLUMBO

**La montre témoin.**  
 Série de Patrick McGooohan, avec Peter Falk, John Dehner (100 min). 7772515  
*Le capitaine d'un bateau de plaisance est retrouvé noyé. Le lieutenant, qui ne croit pas à un accident, suspecte le gendre de la victime avant que celui-ci ne soit à son tour assassiné...*  
**0.10** Chapeau melon et bottes de cuir. Série. Commando très spécial.  
**1.05** et 1.45, 2.15, 3.25, 4.30  
**TF 1 nuit.**

**1.20** Cas de divorce. Série. Augier contre Augier. **1.55** et 3.35, 5.10 Histoires naturelles. Documentaire. **2.25** Le Vignoble des maudits. Série. [1/3] (rediff.). **4.40** Musique. Concert (30 min).

## France 2

- 5.30** L'Art au quotidien. Charlotte Perriens : art de vivre (55 min). 8409026  
**6.25** et 2.05 Clip Siva Pacifica.  
**6.30** Télématin. Magazine.  
**8.30** Campagne électorale.  
**8.50** Amoureuement votre.  
**9.15** Amour, gloire et beauté.  
**9.45** La Planète de Donkey Kong. et 14.00, 19.10  
**10.55** Un livre, des livres.  
**11.00** Flash info des sourds et des malentendants.  
**11.05** Motus. Jeu.  
**11.40** Les Z'amours. Jeu.  
**12.10** et 19.15 1 000 enfants vers l'an 2 000.  
**12.20** Pyramide. Jeu.  
**12.55** et 13.35 Météo.  
**13.00** Journal, Campagne électorale.  
**14.05** Dans la chaleur de la nuit. Série. L'incendiaire.  
**14.50** Tennis. En direct. Internationaux de France (260 min). 34332799  
**19.20** Studio Gabriel. Invités : Sophie Darel, Pierre Douglas.  
**19.50** et 21.00 Tirage du Loto.  
**19.55** Au nom du sport.  
**20.00** Journal, Campagne électorale, Image du jour, A cheval !, Météo.

21.10

## L'INSTIT

**Les chiens et les loups.**  
 Téléfilm de François Luciani, avec Gérard Klein, Roger Souza (95 min). 1901428  
*Alors que la fête bat son plein dans un village provençal, le vieil instituteur est assassiné...*

22.45

## ÇA SE DISCUTE

Magazine présenté par Jean-Luc Delarue. Peut-on se débarrasser de la haine ordinaire ? (105 min). 1314119  
*Racisme, xénophobie, peur de l'autre... que faire ?*  
**0.30** Au bout du compte.  
**0.40** Journal, Bourse, Météo.  
**0.55** Côté court 2. Magazine.  
**1.00** Le Cercle de minuit. Magazine présenté par Laure Adler. Cultures urbaines : je rappe, donc je suis. Invité : Jean-François Richet (70 min). 3994233

**2.15** Roland-Garros. Résumé du jour. **2.45** Aventuriers de la Dent Crolles. Documentaire. **3.05** Le Jour du Seigneur (rediff.). **3.35** Orthodoxie (rediff.). **4.05** Chip et Charly. Série. **4.30** Outremers. Reprise de France 3 (60 min).

## France 3

- 6.00** Euronews.  
**7.05** et 1.02 Tous sur orbite.  
**7.10** Les Minikeums.  
**10.55** et 18.00 Campagne officielle pour les élections législatives.  
**11.15** Les Allées de Roland Garros.  
**11.45** La Cuisine des mousquetaires.  
**12.02** Le 12-13 de l'information. 12.17 Télévision régionale ; 12.30 Journal.  
**13.00** Tennis. En direct. Internationaux de France (114 min). 4143770  
**14.54** Keno. Jeu.  
**15.00** Le Trésor des mers du sud. Téléfilm d'Andrew V. McLaglen avec Ralph Bellamy, (85 min). 8794567  
**16.25** Les Minikeums.  
**17.30** C'est pas sorcier.  
**18.20** Questions pour un champion. Jeu.  
**18.50** et 1.00 Un livre, un jour. Jonas Fink : l'apprentissage, de Vittorio Giardino.  
**18.55** Le 19-20 de l'information.  
**20.00** Météo.  
**20.05** Fa si la chanter. Jeu.  
**20.35** Tout le sport. En direct.  
**20.38** Côté court. En direct.  
**20.45** Consomart.

20.55

## LA MARCHÉ DU SIÈCLE

Magazine. Encore ado, déjà maman, les mères adolescentes (100 min). 2019732  
**22.35** Journal, Météo.  
**23.40** Campagne officielle pour les élections législatives.

0.05

## UN SIÈCLE D'ÉCRIVAINS

Documentaire de Philippe Kohly. Patricia Highsmith (50 min). 6278981  
*Un portrait d'une romancière américaine hors du commun, auteur de romans policiers (L'Inconnu du Nord-Express, Monsieur Ripley), qui tinrent en haleine des millions de fans.*  
 ● Lire page 13.  
**0.55** Musique graffiti. Magazine. De Bach à Bartok. Confidences pour piano (5 min). 54025639  
**1.05** La Grande Aventure de James Onedin. Feuilleton. De- mande en mariage (55 min).

## La Cinquième

- 5.45** Les Amphis de La Cinquième. **6.45** Jeunesse. Elastok. Le voleur volé ; 7.10 Le Manège enchanté. Lessive à la machine ; 7.15 Le Crayon magique ; 7.20 Cellulo (rediff.) ; 7.45 Flipper le dauphin (rediff.). **8.10** et 18.55 Le Journal du temps. **8.15** La Tête à Toto (rediff.). **8.45** Ça bouge ! L'école de la rivière. **9.15** Etienne et mat. **9.30** L'Etoffe des ados. **10.00** Net plus ultra. Les dix CD-Rom préférés de l'équipe de Net plus ultra. **10.30** Surf attitudes. Melting spots (rediff.). **11.00** Fête des bébés. Bébés-éprouvette (rediff.). **11.30** Le Monde des animaux (rediff.). **12.00** Mag 5. USA, Côte ouest (rediff.). **12.25** Le Jardin des délices. La fraise. **12.30** Demain le monde. **12.55** Attention santé. Spécial junior : le sida expliqué aux enfants. **13.00** Va savoir. La nature sans frontière - En voyage avec les tziganes (rediff.). **13.35** Un auteur, une œuvre. Sherlock Holmes. Feuilleton. [4/12] L'arme secrète. **14.30** Pelé, la saga du foot. [9/12] (rediff.). **15.30** L'Etoffe des ados (rediff.). **16.00** Le Monde des animaux. Les éléphants orphelins. **17.00** Jeunesse. 17.00 Cellulo ; 17.25 Flipper le dauphin. **17.50** Histoire personnelle de la littérature française. Cocteau - Radiguet. **18.10** Cinq sur cinq. Bateau fusée. **18.25** Le Monde des animaux. Rock opéra.

## Arte

- 19.00** Ivanhoé. Série. [23/30] Les faux-monnayeurs.  
**19.30** 7 1/2. Anney : Festival du film d'animation.  
 ● Lire notre article page 6.  
**20.00** Les Pies de mer. Documentaire de Jan Musch et Tjjs Tinbergen (1997, 30 min). 1664  
**20.30** 8 1/2 Journal.

20.45

## LES MERCREDIS DE L'HISTOIRE : TEMPS DE GUERRE

Documentaire hongrois de Peter Forgacs [3/5] Parmi les hommes, 1940-1943 (55 min). 4510751

21.40

## MUSICA : STREET SCENE

Opéra en 4 actes de Kurt Weill, d'après la pièce d'Elmer Rice, livret de Langston Hughes, mise en scène de Francesca Zambello. Interprété par la troupe du Houston Grand Opera et celle du Theater des Westens de Berlin, avec Ashley Putnam, Marc Embree, dir. James Holmes (1995, 145 min). 1404848  
*Seul véritable « opéra » américain composé par Kurt Weill, Street Scene a été conçu comme une œuvre populaire, destinée avant tout au public de Broadway.*  
**0.05** La Lucarne : Berlin cinéma. Documentaire de Samira Gloor-Fadel (1997, 105 min). 3661233  
*Est-ce que l'Art aide à vivre ou inversement ? Pour y répondre : Wim Wenders dans le rôle de cinéaste, Jean Nouvel dans celui de l'architecte et Jean-Luc Godard en « gardien du temple » se déplacent dans Berlin.*  
 ● Lire page 28.  
**1.50** Music Planet : Noa, Manhattan - Tel Aviv (rediff., 60 min). 3922078

## M 6

- 5.45** et 9.30, 10.05, 11.05 Boulevard des clips.  
**7.00** et 7.15, 7.30, 7.45, 8.00, 8.15, 8.30, 8.45, 9.00  
**Matin express.**  
**9.05** M 6 boutique.  
**10.00** et 11.00, 11.50  
**M 6 express.**  
**11.55** Papa Schultz. Série. Le vol des kamikazes.  
**12.35** La Petite Maison dans la prairie. Série. Qu'est devenue la classe 56 ?  
**13.30** M 6 kid. Les jeux de l'avenir handisport. The Mask ; Les rock amis ; Enigma ; Robin des Bois junior ; Vingt mille lieues dans l'espace ; Gadget Boy.  
**16.30** Fan de. Magazine (rediff.).  
**17.00** Faites comme chez vous. Magazine. La 100\*.  
**18.05** Highlander. Série. Le pardon.  
**19.00** Caraïbes Offshore. Série. Œil pour œil.  
**19.54** Six minutes d'information.  
**20.00** Notre belle famille. Double rendez-vous.  
**20.35** Ecolo 6. Magazine. Des animaux trop discrets.

20.45

## FANTÔMES SUR L'OREILLER

Téléfilm de Pierre Mondy, avec Christian Clavier (105 min). 120503  
*Une ancienne danseuse, s'ennuyant à mourir, s'ouvre à son frère de son intention de quitter son mari, un riche industriel.*

22.30

## LA VENGEANCE FAITE FEMME

Téléfilm de Thomas J. Wright, avec Barbara Eden (105 min). 8022935  
*Un père de famille est abattu par une de ses anciennes maîtresses. La femme du défunt, suspectée par la police, se lie d'amitié avec la meurtrière qui, sous une fausse identité, habite près de chez elle.*  
**0.15** Secrets de femmes. Magazine □ (30 min). 98691  
**0.45** Deux flics à Miami. Série O. Un coup de froid.

**1.35** Best of pop rock. **2.35** Faites comme chez vous (rediff.). **3.20** Turbo (rediff.). **3.50** Les Derniers Plongeurs d'éponges. **4.25** Couillises. Manu di Bango. **4.50** Fréquentar. Eddy Mitchell (rediff., 40 min).

## Canal +

- **En clair jusqu'à 7.35**  
6.59 et 12.29, 0.49 Pin-up.  
**7.00 ABC News**  
7.20 et 13.30 Le Journal  
de l'emploi Magazine.  
7.25 et 18.20 Cyberflash.  
Magazine.  
7.35 Carland Cross.  
Dessin animé.  
8.05 Les Caprices  
de la sardine.  
Documentaire.  
9.00 Casse-tête chinois  
pour le judoka  
Film de Maurice Labro  
(1967, 100 min). 2194003  
10.40 **Flash d'information.**  
10.45 et 2.35 Surprises.  
11.05 Le Journal du cinéma.  
11.10 **Mondo** ■  
Film de Tony Gatilif  
(1995, 79 min). 7380954
- **En clair jusqu'à 13.35**  
12.30 La Grande Famille.  
13.35 Décode pas Bunny.  
14.15 Football.  
Championnat  
d'Europe Espoirs :  
France - Finlande.  
16.30 Basket NBA.  
17.30 Cyclisme. Tour d'Italie :  
(11<sup>e</sup> étape) Lido di  
Camaioire  
(circuit, 163 km).  
18.15 Surprises Annecy.  
● **Lire notre article page 6.**

- **En clair jusqu'à 21.00**  
18.35 Nulle part ailleurs.  
20.30 Le Journal du cinéma.

21.00

SOUVENIRS  
DE L'AU-DELÀ

- Film de Brett Leonard, avec Jeff  
Goldblum, Christine Lahti  
(1995, 100 min). 8895683  
22.40 **Flash d'information.**  
22.45 Surprises Annecy.  
● **Lire notre article page 6.**

22.55

## BAD BOYS

- Film de Michael Bay, avec  
Martin Lawrence, Will Smith  
(1994, v.o., 114 min). 466206  
*Condensé sans intérêt des films  
américains avec couple de  
films.*

- 0.50 L'Amour meurtri ■  
Film de Mario Martone  
(1995, v.o., 105 min).  
44293184

*Une jeune fille de  
Bologne va à Naples  
pour assister aux  
obsèques de sa mère.  
Celle-ci est morte dans  
de mystérieuses  
circonstances. Enquête  
qui fait remonter des  
souvenirs du passé.*



G. RONDEAU

## ● 0.05 France 3

**UN SIÈCLE D'ÉCRIVAINS.**  
- Une jeune femme brune,  
très jolie, aux yeux d'un noir  
intense, qui fait une entrée  
spectaculaire sur la scène  
littéraire quand son premier  
roman est adapté par  
Hitchcock (*L'Inconnu du  
Nord-Express*)... Une dame  
de soixante-dix ans,  
farouche, solitaire, mais  
pourtant attentive, délicate,  
expliquant avec passion  
pourquoi elle a choisi  
l'Europe, elle qui était née au  
Texas en 1921... Entre ces  
deux images, une vie d'écri-  
ture, passée à chercher « le  
mot juste », à imaginer des  
histoires terribles de  
meurtres, de suspense, de  
relations abominables entre  
les personnes. Un destin  
d'écrivain, celui de Patricia  
Highsmith. Et, pour le  
décrire sans simplifications  
ni clichés, l'un des meilleurs  
films de la série - réalisé par  
Philippe Kohly -, qui  
témoigne d'une lecture  
vraie et sensible de l'étrange  
Miss Highsmith, morte en  
1995. - Jo. S.

Chaînes  
européennes

## BBC Prime

- 19.30 Ray Mears's World of Survival.  
20.00 Blackadder III. Série. 20.30  
Goodnight Sweetheart. Série. 21.00  
House of Eliott. Série. 22.00 **World  
News.** 22.30 Marilyn Monroe : Say  
Goodbye to the President. 0.00  
Widows. 1.00 The Restless Pump  
(30 min).

## RTBF 1

- 19.30 **Journal.** 20.10 L'Euro, et puis  
mourir ? 21.10 Lotto. 21.15 Fixing the  
Shadow. Film de Larry Ferguson  
(1992, 105 min). Avec Charlie Sheen,  
Linda Fiorentino, Michael Madsen.  
**Policier.** 23.00 Coup de film. 23.25  
**Journal.** 23.50 24 heures sur les mar-  
chés. 23.55 Tribune économique et  
sociale. 0.05 **Journal** (25 min).

## RTL 9

- 19.30 Dingue de toi. Série. 19.55 La  
Vie de famille. Série. 20.20 Rire  
express. 20.30 Derrick. Série. La  
cabane au bord du lac. Un monde à  
part. 22.40 L'Amour poursuite. Film  
d'Alan Rudolph (1989, 100 min).  
Avec Tom Berenger. **Comédie poli-  
cière.** 0.20 Les Mauvaises Ren-  
contres. Film d'Alexandre Astruc  
(1955, N., 80 min). Avec Jean-Claude  
Pascal. **Drame.** 1.40 Auguste. Film de  
Pierre Chevalier (1961, N., 90 min).  
Avec Fernand Raynaud. **Comédie.**

## TMC

- 19.30 Vivement lundi. Série. 20.00  
New York Café. Série. 20.30 Drôles  
d'histoires. 20.35 Inspecteur Morse :  
Le Dernier Ennemé. Téléfilm de Peter  
Duffel avec John Thaw, Kevin Wha-  
tely. 22.25 Pistou. 22.50 Le Géant de  
la vallée des rois. Film de Carlo  
Campogalliani (1961, 100 min). Avec  
Mark Forest. **Aventures.** 0.30 Le Club  
(80 min).

## TSR

- 19.30 **Journal.** 20.05 Vérité, vérités.  
20.44 et 1.35 Loto. 20.45 Mort cli-  
nique. Téléfilm de Jack Bender  
(1995) avec Gail O'Grady, Brooke  
Shields, Vanessa Williams. 23.45  
**Flash.** 0.00 Une plante entre le bien  
et le mal. Documentaire. 0.55 Ciné-  
bref. 1.20 Vive le cinéma ! (20 min).

## Les soirées sur le câble et le satellite

## TV 5

- 19.30 **Journal** (TSR).  
20.00 Faut pas rêver.  
(France 3 du 23/5/97).  
21.00 L'Hebdo. Magazine.  
21.55 Météo  
des cinq continents.  
22.00 **Journal** (France 2).  
22.35 Pulsations. Magazine.  
23.30 Bon baisers  
d'Amérique. Magazine.  
0.30 **Soir 3** (France 3).  
1.30 **Journal** (RTBF, 30 min).

## Planète

- 20.35 L'Histoire  
du peuple des marais.  
Ou la chute d'un Eden.  
21.25 Des hommes  
dans la tourmente.  
[3/32]. Salk verus Polio,  
la fin d'un virus.  
21.50 Vol au-dessus  
des mers. [8/11].  
Tomcat, le félin des mers.  
22.40 De Dallas à Dallas.  
[2/2]. Nous avions un rêve.  
23.35 Avant que tu t'en ailles.  
0.35 Les Femmes-machines  
(60 min).  
● **Lire page 17.**

## Animaux

- 20.00 ABC Natural History. Le  
sommets du continent.  
21.00 Le Monde sauvage.  
Les secrets de la jungle.  
21.30 Flipper le dauphin.  
Maître nageur.  
22.00 Le Monde de la nature.  
La plus grande histoire  
de l'Afrique.  
23.00 Cheval mon ami.  
Les derniers samourais.  
23.30 Les Yeux  
de la découverte.  
L'insecte.  
0.00 Le Monde sauvage.  
Les araignées (30 min).

## Paris Première

- 20.00 et 23.55  
20 h Paris Première.  
21.00 Paris modes. Magazine.  
21.55 Le J.T.S. Magazine.  
22.25 Paco Ibanez.  
Concert enregistré  
au Festival ibérique  
de Rueil- Malmaison  
(90 min). 2569225  
0.55 Top Flop. (35 min).

France  
Supervision

- 19.40 Haute couture  
printemps-été 97.  
20.00 Sortie de nuit. Magazine.  
20.30 Cap'tain Café. Magazine.  
Invités : Enzo Enzo,  
Gérard Blanchard ; Tri Yann.  
21.30 Taj Mahal.  
Concert enregistré  
à Genève (85 min). 39528954  
22.55 Le Monde  
des spectacles.  
23.50 The Fairy Queen.  
Opéra en trois actes  
de Henry Purcell. Enregistré  
au London Coliseum  
(165 min). 18463664

## Ciné Cinéfil

- 20.30 Charley's  
Big-Hearted Aunt  
Film de Walter Forde  
(1940, N., v.o., 75 min).  
32355652  
21.45 Histoire d'un amour  
(Back Street) ■ ■  
Film de Robert Stevenson  
(1941, N., v.o., 90 min).  
6153312

- 23.15 Deux nigauds  
démobilisés  
Film de Charles T. Barton  
(1947, N., 75 min). 82091374  
0.30 La Mégère apprivoisée  
(The Taming  
of the Shrew) ■ ■  
Film de Sam Taylor  
(1929, N., v.o., 70 min).  
40556252

## Ciné Cinémas

- 20.30 **Affaire non classée** ■  
Film de Michael Apted  
(1990, 105 min). 5638596  
22.15 **L'Année de l'éveil** ■ ■  
Film de Gérard Corbiau  
(1990, 105 min). 7658428  
0.00 Ciné Cinécourts.  
Invité : Benoît Poelvoorde.  
1.05 Obsessions cachées  
Film classé X  
d'Andrew Blake  
(1993, 95 min). 71431813

## Festival

- 20.30 Une veuve de trop.  
Téléfilm  
de Peter Barber-Fleming,  
avec Brenda Fricker  
(100 min). 38037751  
22.10 Gorille poker.  
Téléfilm de Joseph Rusnak,  
avec Karim Allaoui  
(90 min). 40149867  
23.40 Hôtel de police.  
Téléfilm de Marion Sarraut  
(1981), avec Maria Blanco  
(50 min). 26150480

## Série Club

- 20.15 L'Île aux naufragés.  
The Invasion.  
20.40 Le Club. Magazine.  
20.45 Caraïbes offshore.  
Rituel vaudou.  
21.35 et 1.30 Rancune tenace.  
22.30 Alfred Hitchcock  
présente.  
Erreur d'aiguillage.  
23.00 Buck Rogers.  
Bon anniversaire, Buck.  
23.45 Lou Grant. Les vétérans.  
0.40 Sam et Sally.  
La peau du lion (50 min).

## Canal J

- 17.30 Ivanhoé. Dessin animé.  
17.55 Bestiaire. Dessin animé.  
18.00 Soirée Cajou.  
18.05 et 19.50  
Le jeu des jeux.  
18.10 Un mot par jour.  
18.15 Trucs et astuces.  
18.25 L'Invité de Cajou :  
Jean Giraud.  
19.25 Le Vilain Petit Canard.

## Canal Jimmy

- 20.00 The Muppet Show.  
Invitée : Bernadette Peters.  
20.30 Star Trek :  
la nouvelle génération.  
La zone neutre.  
21.15 Vélo. Magazine.  
21.45 Mister Gun.  
Sanglantes manœuvres.  
22.10 Chronique  
de mon canapé.  
22.15 Seinfeld. La mangue.  
22.40 Spin City.  
Un après-midi  
de chien (v.o.).  
23.05 Absolutely Fabulous. Fin  
(v.o.).  
23.35 Friends (3<sup>e</sup> saison).  
Celui qui était prof et élève  
(v.o.). Celui qui avait pris  
un coup sur la tête (v.o.).  
0.20 Top bab (35 min).

Pour Planète, Ciné Cinéfil  
et Ciné Cinémas, voir tableaux  
récapitulatifs et notices page 25.

## Disney Channel

- 19.30 L'Incorrigible Cory.  
20.10 Sports. Magazine.  
21.00 La Fille de l'équipe.  
21.30 Les Seigneurs  
des animaux.  
De Frédéric Fougéa.  
Le cochon de Gaston.  
22.00 Héritage oblige.  
22.55 La Courte Echelle.  
Les pirates.  
23.25 Animalement vôtre.  
23.55 Thierry la Fronde.  
Feuilleton. Ogham (30 min).

## Téva

- 20.25 Téva mode. Magazine.  
20.30 et 23.30 Téva interview.  
20.55 Une femme en danger.  
D'Etienne Duval.  
Portrait de Benazir Bhutto.  
22.00 Téva débat. Magazine.  
22.30 Murphy Brown.  
Jerry je t'aime.  
23.00 Téva vie pratique.  
0.00 Téva spectacle (90 min).

## Eurosport

- 11.00 et 23.00 Tennis.  
En direct.  
Internationaux de France  
(2<sup>e</sup> tour), à Roland-Garros  
(420 min). 88288190  
18.00 Football.  
En direct. Festival espoirs de  
Toulon (Groupe B) :  
France-Mexique  
(120 min). 820664  
20.00 Football.  
Festival espoirs de Toulon  
(Groupe B) :  
Croatie - Pays-Bas.  
22.00 Boxe.  
Poids lourds.  
James Warring (E-U) -  
Alex Stewart (G-B).  
0.00 ATP Tour Magazine.  
0.30 Slam. Magazine.  
1.00 Kick. Magazine (30 min).

## Voyage

- 19.00 Douce France.  
Visite de Cannes.  
19.55 et 23.25 Chronique  
Meunier. Magazine.  
20.00 et 23.30 Suivez le guide.  
22.00 Itinéraire  
d'un gourmet.  
22.30 L'Heure de partir  
(55 min).

## Muzik

- 19.40 Brendel joue Schubert.  
Concert. Trilogie de sonates  
pour piano.  
(35 min). 509216577  
20.15 Les Instantanés  
de la danse. Magazine.  
20.30 Le Journal de Muzik.  
21.00 La Cinémathèque  
de la danse : Brésil.  
1.00 Concert de gala  
pour La Fenice.  
Enregistré à l'opéra  
comique à Paris, en mars  
1997 (65 min). 506658900

## MCM

- 19.30 et 21.55 Netsurf flash. 19.35  
Blah-Blah Groove. 20.00 Blah-Blah  
Métal. 20.30 et 23.55 Mangazon.  
20.35 Peter Green. 22.00 L'Invité de  
marque. Liane Foly. 22.30 MCM  
Home Vidéo. 22.35 Magic of Mon-  
treux. Concert enregistré en 1992.  
0.00 Le Mag (30 min).

## MTV

- 19.30 The Grind. 20.00 MTV Hot.  
21.00 Stylissimo ! 21.30 The Jenny  
McCarthy Show. 22.00 Singled  
Out. 22.30 Amour. 23.30 Daria.  
0.00 Best of MTV US - Loveline  
(60 min).

## ● 20.45

Arte  
Les Mercredis  
de l'Histoire :  
Temps  
de guerre  
[3/5]

## ● 20.55

France 3  
La Marche  
du siècle :  
Encore ado,  
déjà maman

LES CODES  
DU CSA

○ Accord  
parental  
souhaitable

△ Accord  
parental  
indispensable  
ou interdit  
aux moins  
de 12 ans

□ Public  
adulte  
ou interdit  
aux moins  
de 16 ans



TF 1

6.05 Intrigues. Série.  
 6.30 Mésaventures. Série.  
 6.58 Journal, L'image du jour, Météo.  
 7.10 Salut les Toons.  
 8.28 et 9.00 Météo.  
 8.30 Télé shopping.  
 9.05 Héritages. Série.  
 9.35 Les Filles d'à côté.  
 10.05 Hélène et les garçons.  
 10.35 Cas de divorce. Série.  
 11.10 Marc et Sophie. Série.  
 11.35 Une famille en or. Jeu.  
 12.10 Cuisinez comme un grand chef. Magazine. Crème de fèves à la sarriette.  
 12.15 Le Juste Prix. Jeu.  
 12.50 A vrai dire. Magazine.  
 13.00 Journal, L'image du jour ; Agir pour l'environnement.  
 13.40 Météo.  
 13.45 Femmes. Magazine.  
 13.50 Les Feux de l'amour. Feuilleton.  
 14.40 Arabesque. Série.  
 15.35 Côte Ouest. Feuilleton. Liens sacrés.  
 16.30 Dingue de toi. Série. Un amour débordant.  
 17.05 Melrose Place. Feuilleton. Tentatives ratées.  
 18.00 Sous le soleil. Série. Raison et sentiment.  
 19.00 L'Or à l'appel. Jeu.  
 19.50 et 20.40 Météo.  
 20.00 Journal, L'image du jour, Tiercé.

20.45

**JULIE LESCAUT**  
 Charité bien ordonnée.  
 Série d'Yvan Butler, avec Véronique Genest (100 min). 759436  
*En Suisse, Julie est enlevée, alors qu'elle participe à une émission de télévision, par un homme soupçonné du meurtre de sa femme...*

22.25

**BOULEVARD DES CÉLÉBRITÉS**  
 Magazine présenté par Alexandra Bronkers. Invitée : Véronique Genest. La nouvelle vie de Caroline de Monaco ; Les démêlés financières de Fergie ; Interview de Charlton Heston... (95 min). 8538436  
*Une nouvelle émission qui nous fait entrer dans l'intimité des stars.*  
 ● Lire page 15.  
 0.00 Les Rendez-vous de l'entreprise (25 min). 23547  
 0.25 et 1.05, 2.10, 3.15, 4.20  
**TF 1 nuit.**

0.40 Cas de divorce. Série (rediff.). 1.15 et 3.25, 4.30, 5.10 Histoires naturelles. Documentaire. 2.20 Le Vignoble des maudits. Série. [2/3]. 5.00 Musique (10 min).

France 2

5.30 L'Art au quotidien. Décor de rue, tournage en ville (55 min). 7758338 et 2.20  
 6.25 Clip Siva Pacifica.  
 6.30 Télématin. Magazine.  
 8.30 Campagne électorale.  
 8.50 et 12.10, 19.15 Un livre, des livres.  
 8.55 Amoureuement vôtre.  
 9.15 Amour, gloire et beauté. Série.  
 9.45 Les Beaux Matins. Sœur Emmanuelle, Fabienne Thibault.  
 11.00 Flash info des sourds et des malentendants.  
 11.05 Motus. Jeu.  
 11.40 Les Z'amours. Jeu.  
 12.15 et 19.20 1 000 enfants vers l'an 2 000.  
 12.20 Pyramide. Jeu.  
 12.50 Rapport du Loto.  
 12.55 et 13.35 Météo.  
 13.00 Journal.  
 13.40 Campagne électorale.  
 14.00 Dans la chaleur de la nuit. Série. De la confiture pour les cochons.  
 14.50 Tennis. En direct. Internationaux de France (265 min). 34229271 et 2.55 Studio Gabriel. Invités : Pamela Soo, Jean-Hugues Anglade.  
 19.55 Au nom du sport.  
 20.00 Journal, Invité : Alain Juppé, Image du jour, Météo, Point route.

21.10

**ÉMISSION SPÉCIALE ÉLECTIONS LÉGISLATIVES**  
 Présentée par Arlette Chabot et Alain Duhamel (95 min). 1898900

22.45

**ENVOYÉ SPÉCIAL**  
 Magazine présenté par Bernard Benyamin. Les anges au visage sale ; La qualité, un choix de vie ; Post-scriptum : Chasseurs de météorites (125 min). 4392558  
 0.45 Au bout du compte.  
 0.50 Journal, Bourse, Météo.  
 1.05 Côté court 2. Magazine.  
 1.10 Taratata. Divertissement présenté par Alexandra Kazan. Invités : Julien Clerc, Elsa, L'Affaire Louis Trio, Clémentine Célarie.

2.25 Roland-Garros. Magazine. Résumé du jour. 3.25 Les Quatre Éléments. Documentaire. 4.15 Loubards des neiges. 4.30 Les Sentiers de la favelle. Documentaire. 5.15 Voltigeur du Mont-Blanc. Documentaire (15 min).

France 3

6.00 Euronews.  
 7.00 Le Réveil des Babalous.  
 8.20 et 1.12 Tous sur orbite.  
 8.25 Un jour en France.  
 9.05 Hercule Poirot. Série.  
 10.00 Les Craquantes. Série.  
 10.25 Collection Thalassa.  
 10.55 et 18.00 Campagne officielle pour les élections législatives.  
 11.15 Les Allées de Roland Garros.  
 11.45 La Cuisine des mousquetaires.  
 12.02 Le 12-13 de l'information. 12.17 Télévision régionale ; 12.30 Journal. Tennis. En direct. Internationaux de France (114 min). 4047542  
 14.54 Keno. Jeu.  
 15.00 Opération charme. Téléfilm de John Astin, avec John Astin (90 min). 70897  
 16.30 Les Minikeums.  
 17.25 Je passe à la télé.  
 18.20 Questions pour un champion. Jeu.  
 18.50 et 1.10 Un livre, un jour. Les Manœuvres d'automne, de G. Dupré.  
 18.55 Le 19-20 de l'information.  
 20.00 Météo.  
 20.05 Fa si la chanter. Jeu.  
 20.35 Tout le sport. En direct.  
 20.38 Côté court. En direct.

20.55

**747 EN PÉRIL**  
 Film O de Jack Smight, avec Charlton Heston, Karen Black (1974, 110 min). 7311271  
*Cette « copie » d'Airport est laborieuse !*  
 22.45 Journal, Météo.  
 23.15 Campagne officielle pour les élections législatives.

23.40

**QU'EST-CE QU'ELLE DIT ZAZIE ?**  
 Magazine littéraire proposé par Jean-Michel Mariou. L'Abyssin, dramatique ; Max Cabanes ; Salman Rushdie ; Polac + : Michel Grenier (Regardez la neige qui tombe - Impression de Tchekhov) (55 min). 166542  
 0.35 Espace francophone. Magazine. Tranches de ville : Bamako (25 min). 6060092  
 1.00 Musique graffiti. Magazine. De Bach à Bartok, confidences pour piano.

1.15 La Grande Aventure de James Onedin. Feuilleton. Onedin l'Africain (55 min).

La Cinquième

5.45 Les Amphis de La Cinquième. 6.45 Jeunesse. 6.45 Elastok. Les dents de la ferme ; 7.10 Le Manège enchanté. Souvenir égyptien ; 7.15 Le Crayon magique ; 7.20 Cellulo ; 7.45 Flipper le dauphin (rediff.). 8.10 et 18.55 Le Journal du temps. 8.15 Déclics. Rebondir après un licenciement. 8.30 Les Ecrans du savoir. Langues : allemand, anglais ; 9.00 Inventer demain. [3/4] ; 9.10 De Cause à Effet. La conduction de la chaleur ; 9.25 Histoire personnelle de la littérature française. Cocteau - Radiguet (rediff.) ; 9.40 Allô la Terre. Les insectes ; 9.55 La Preuve par Cinq : La révolution numérique. Internet ; 10.25 Œil de lynx. Zoom : planète Terre, l'eau et le vent. 11.00 La Vie en plus. Plaisir d'apprendre (rediff.). 11.30 Le Monde des animaux (rediff.). 12.00 Atout savoir. 12.25 Le Jardin des délices. L'œuf. 12.30 Demain les jeunes. Premier emploi dans le sport. 12.55 Attention santé. La greffe de la peau. 13.00 Signés de vies. Deux-Sèvres. 13.35 Un auteur, une œuvre. Sherlock Holmes. Feuilleton. [5/12] Echec à la mort. 14.30 Arrêt sur images (rediff.). 15.30 Le Journal de la création (rediff.). 16.00 Teva. Les Torajas (rediff.). 17.00 Jeunesse. Cellulo ; 17.25 Flipper le dauphin. 17.55 Merveilles de l'univers. Big-bang. 18.20 Le Monde des animaux. Vous avez dit wombat ?

Arte

19.00 Ivanhoé. Série. [24/30] Le donjon du diable.  
 19.30 7 1/2. Magazine. Arte souffle ses cinq bougies.  
 20.00 La Maison de Jean-Pierre Raynaud (1969-1993). Documentaire de Michelle Porte (1993, 30 min). 6523  
 20.30 8 1/2 Journal.

20.40

**SOIRÉE THÉMATIQUE : CYCLE AMERICA LATINA DE LA FAVELLA À LA RUE : UNE JEUNESSE SANS FUTUR ?**  
 Proposée par Pascale Cornuel.  
 ● Le Monde daté jeudi 29.  
 20.45 Marco Zero. Une enfance au Brésil, documentaire d'Albert Knechtel (1996, 75 min). 847165  
*Grâce à un atelier vidéo, un adolescent fait témoigner les enfants qui, comme lui, traînent dans les rues de Sao Paulo entre drogue et violence.*

22.00 Darsena Sur. Documentaire de Pablo Reyero (1997, 80 min). 6162784  
*Sur les berges du Rio de la Plata, la vie dans un bidonville à proximité d'usines fortement polluantes.*  
 23.20 Sicario ■■ Film de José Ramon Novoa, avec Gledys Ibarra, Petro Lander (1994, v.o., 105 min). 4799928  
*En 1970, un adolescent vit avec sa famille dans une zone marginale de Medellín. La violence du quartier et les problèmes familiaux le poussent à devenir tueur à gages.*  
 1.05 Bibliographie.  
 1.10 Le Renouveau du cinéma brésilien. Documentaire de Meinolf Zurhost (25 min). 9670301  
 1.35 Sun City. Documentaire (rediff., 55 min). 1900672

M 6

5.30 et 9.30, 10.05, 11.05 Boulevard des clips.  
 7.00 et 7.15, 7.30, 7.45, 8.00, 8.15, 8.30, 8.45, 9.00  
**Matin express.**  
 8.20 Ecolo 6. Magazine.  
 9.05 M 6 boutique.  
 10.00 et 11.00, 11.50  
**M 6 express.**  
 11.55 Papa Schultz. Série.  
 12.30 La Petite Maison dans la prairie. Série.  
 13.25 L'Amour à la barre. Téléfilm avec Steven M. Sterns, avec Victoria Principal (95 min). 3774165  
*Une scientifique soucieuse de la protection du littoral s'éprend de l'avocat d'une société industrielle qui nuit à l'écologie.*  
 15.00 Les Rues de San Francisco. Série.  
 16.00 University Hospital. Série.  
 17.00 et 2.50 E = M 6.  
 17.30 La Légende de la cité perdue. Série.  
 18.05 Highlander. Série. Byron, l'ange noir.  
 19.00 Caraïbes Offshore. Leçons mortelles [1/2].  
 19.54 Six minutes d'information.  
 20.00 Notre belle famille. Série. La vieille maison.  
 20.35 Passé simple. Magazine. 1970, le miracle japonais.

20.45

**KICKBOXER V LE DERNIER COMBAT.**  
 Téléfilm O de Kristine Peterson, avec Mark Dacascos (105 min). 484610  
*Un professeur de kickboxing s'oppose à la soif de pouvoir d'un ancien champion, responsable de la mort d'un de ses amis.*

22.30

**DANGER : PSYCHOPATHE**  
 Téléfilm Δ de James Lemmo, avec Leo Rossi, William Forsythe (90 min). 11558  
*Un ancien inspecteur de la brigade criminelle est chargé d'enquêter sur plusieurs meurtres commis par un psychopathe. Il a affaire à un criminel qui semble le connaître et lui annonce, comme par jeu, ses futurs crimes par écrit...*  
 0.00 Deux flics à Miami. Série O. La belle et la mort.  
 0.50 Best of trash.  
 2.00 Fréquentar. Victoria Abril (rediff.). 3.15 Hot forme (rediff.). 3.45 Faites comme chez vous (rediff.). 4.30 Mister Biz (rediff.). 4.50 Fan de Magazine (rediff., 30 min).

# Canal +

- ▶ **En clair jusqu'à 7.35**  
6.59 et 12.29, 1.04 Pin-up.
- 7.00 ABC News.**
- 7.20** et 13.30 Le Journal de l'emploi Magazine.
- 7.25** et 18.20 Cyberflash.
- 7.35** Carland Cross.
- 8.00** Le Vrai Journal.
- 8.45** Surprises.
- 8.55** Personne ne parlera de nous quand nous serons mortes ■ ■ ■  
Film  
d'Agustin Diaz Yanes  
(1995, 100 min). 99259748
- 10.35 Flash d'information.**
- 10.40** Un divan à New York ■ ■ ■  
Film  
de Chantal Akerman  
(1995, 100 min). 3986165
- 12.20** Surprises Anney.
- **Lire notre article page 6.**
- ▶ **En clair jusqu'à 13.35**
- 12.30** La Grande Famille.
- 13.35** Tout est fini entre nous  
Film de Furio Angiolella  
(1995, 85 min). 8269542
- 15.00** L'Hebdo de Michel Field.
- 15.55** La Seconda Volta ■ ■ ■  
Film  
de Mimmo Calopresti  
(1995, 80 min). 3511875
- 17.15** Cyclisme. Tour d'Italie.
- 18.15** Surprises Anney.
- **Lire notre article page 6.**
- ▶ **En clair jusqu'à 20.35**
- 18.35** Nulle part ailleurs.
- 20.30** Le Journal du cinéma.



PIMENTEL/TF1

● **22.25 TF 1**  
**BOULEVARD DES CÉLÉBRITÉS.** – Pariant sur la fascination que stars et autres têtes couronnées exercent toujours, ce nouveau magazine mensuel de Patrick Meney, qui veut allier « l'humour à l'humour », s'invite au cœur des soirées parisiennes, alimente les dernières rumeurs qui courent sur le rocher monégasque, introduit ses caméras indiscreètes dans les vestiaires d'un « boys band ». Une dizaine de reportages se succèdent ainsi durant quatre-vingt-dix minutes, berçant le téléspectateur de cette douce illusion d'entrer dans l'intimité des célébrités. Un duo de présentatrices, la blonde dynamique (Alexandra Bronkers) et la brune piquante (Ada de Filippo), encadre deux incontournables des soirées mondaines : Stéphane Bern, « le conseiller des princesses », et Henry-Jean Servat, « l'ami des stars », qui émaillent la soirée de leurs menus potins. Délicieusement affligeant. – **G. L.**

## 20.35

- LA NUIT MARCELLO MASTROIANNI**  
● **Lire notre article page 5.**
- 20.35** Je me souviens, oui, je me souviens.  
Documentaire  
d'Anna-Maria Tato  
(90 min). 180310
- 22.05 Flash d'information.**
- 22.15** La Dolce Vita ■ ■ ■  
Film de Federico Fellini,  
avec Marcello Mastroianni, Anita Ekberg (1959, N., 169 min). 16871558  
*L'un des plus célèbres, des plus grands films de Fellini. Celui qui clôt, en tout cas, sa période « narrative » avant les œuvres inspirées de ses fantômes.*
- 1.05** Le Bel Antonio ■ ■ ■  
Film de Mauro Bolognini, avec Marcello Mastroianni (1960, N., v.o., 90 min). 2694127
- 2.35** Trois vies et une seule mort ■ ■ ■  
Film de Raoul Ruiz, avec Marcello Mastroianni (1995, 123 min). 79829498

## Chaînes européennes

### BBC Prime

**19.30** The Antiques Show. **20.00** Dad's Army. Série. **20.30** Yes, Prime Minister. Série. **21.00** Pie in the Sky. Série. **22.00** World News. **22.30** Mistresses. Documentaire. **23.30** The Works. **0.00** To Play the King. **1.00** Global Firms, Shrinking Worlds (30 min).

### RTBF 1

**19.30 Journal.** **20.10** Autant savoir. **20.35** Julie Lescaut : Charité bien ordonnée. Téléfilm d'Yvan Butler avec Véronique Genest, François-Régis Marchasson, Caroline Gasser. **22.15** Le Journal de Lady M. Film d'Alain Tanner (1993, 120 min). Avec Myriam Mézières, Juanjo Puigcorbé, Félicité Wouassi. **Drame.** **0.15** Journal (20 min).

### RTL 9

**19.30** Dingue de toi. Série. **19.55** La Vie de famille. Série. **20.20** Rire express. **20.30** Le Scorpion rouge. Film de Joseph Zito (1988, 110 min). Avec Dolph Lundgren. **Aventures.** **22.20** L'Esprit de Caïn. Film de Brian de Palma (1992, 95 min). Avec John Lithgow. **Policier.** **23.55** Pigalle Saint-Germain-des-Prés. Film d'André Berthomieu (1950, N., 90 min). Avec Jeanne Moreau. **Comédie.** **1.25** A main armée. Film d'Umberto Lenzi (1975, 90 min). Avec Maria Rosaria Omaggio. **Policier.**

### TMC

**19.30** Vivement lundi. Série. **20.00** New York Café. Série. **20.30** Drôles d'histoires. **20.35** Mémoires du Texas. Film de Peter Masterson (1985, 115 min). Avec Geraldine Page. **Comédie dramatique.** **22.30** Paroles de femmes. Invitée : Marie Sara-Leconte. **23.45** Les Nouvelles Aventures de Vidocq. Série (115 min).

### TSR

**19.30 Journal.** **20.05** Temps présent. **21.30** Urgences. Série. **22.20** Fax-culture. **23.15** Les Dessous de Palm Beach. Série. **0.05** Flash. **0.20** Secrets de femmes. Série. **0.45** TSR-Dialogue (5 min).

# Les soirées sur le câble et le satellite

## TV 5

- 19.30 Journal** (TSR).
- 20.00** Le Crabe-tambour ■ ■ ■  
Film de Pierre Schoendoerffer (1977, 115 min). 43870894
- 21.55** Météo des cinq continents.
- 22.00 Journal** (France 2).
- 22.35** Ca se discute. (France 2 du 9/4/97).
- 0.00** Courants d'Art.
- 0.30** Soir 3 (France 3).
- 1.00 Journal** (RTBF, 30 min).

## Planète

- 19.40** Les Forçats du soufre.
- 20.10** Danseurs de pow-wow.
- 20.35** Deaf. [1/2].
- 22.20** D'Alger à Berlin, la France en guerre. [3/3]. Les campagnes de France et d'Allemagne.
- 23.15** L'Histoire du peuple des marais. Ou la chute d'un Eden.
- 0.00** Des hommes dans la tourmente. [3/32]. Salk versus Polio, la fin d'un virus.
- 0.30** Vol au-dessus des mers. [8/11]. Tomcat, le félin des mers (50 min).

## Animaux

- 20.00** Fauna.
- 20.30** Faune ibérique. Rescapés de l'extermination.
- 21.00** Le Monde sauvage. Maître renard.
- 21.30** Flipper le dauphin.
- 22.00** Le Monde de la nature. Okavango, les trésors du Kalahari.
- 23.00** Le Phoque de Groënland.
- 23.30** Les Yeux de la découverte.
- 0.00** Le Monde sauvage. Castors (30 min).

## Paris Première

- 19.55** Point bourse.
- 20.00** et 0.45 20 h Paris Première.
- 21.00** Johnny Guitar ■ ■ ■  
Film de Nicholas Ray (1953, v.o., 110 min). 71499417
- 22.50** Le J.T.S. Magazine.
- 23.20** Sergiu Celibidache dirige Bruckner. Concert enregistré à la Herkulesaal de Munich (85 min). 31513558

## France Supervision

- 19.00** Récital Dietrich Fischer-Dieskau. Concert enregistré à l'opéra de Nuremberg (90 min). 56291184
- 20.30** Les Boulingrin. Pièce de théâtre en un acte de Georges Courteline. Enregistré à la Comédie-Française, (35 min). 65627233
- 21.05** Architruc. Pièce de théâtre en un acte de Robert Pinget. Enregistré en 1996, avec Roland Bertin (45 min). 25334252
- 21.50** Trois hommes et un trio. D'Illan Flammer.
- 22.40** La Reine Margot ■ ■ ■  
Film de Patrice Chéreau (1993, 175 min). 62550558

## Ciné Cinéfil

- 20.30** Léon Morin, prêtre ■ ■ ■  
Film de Jean-Pierre Melville (1961, N., 115 min). 3749542
- 22.25** Deux nigauds démobilisés  
Film de Charles T. Barton (1947, N., v.o., 75 min). 92958829
- 23.40** Le Club. Magazine.
- 1.00** Le Fruit défendu ■  
Film de Henri Verneuil (1952, N., 100 min). 38238479

## Ciné Cinémas

- 20.30** La Canonnière du Yang-Tsé ■ ■ ■  
Film de Robert Wise (1966, 185 min). 23224610
- 23.35** Le Grand Embouteillage ■ ■ ■  
Film de Luigi Comencini (1978, v.o., 110 min). 16472748
- 1.25** Le Cri du hibou ■  
Film de Claude Chabrol (1987, 110 min). 26990585

## Festival

- 20.05** Thibaut. Court métrage de Christophe Prédignac.
- 20.30** L'Homme fragile ■ ■ ■  
Film de Claire Clouzot (1980, 85 min). 32583469
- 21.55** Les Agneaux. Téléfilm de Marcel Schupbach, avec Richard Berry (90 min). 75486184
- 23.25** Vive la mariée ! Court métrage de Patrice Noïa (35 min).

## Série Club

- 20.15** L'Île aux naufragés. The Kidnapper.
- 20.40** Le Club. Magazine.
- 20.45** Ellery Queen : A plume et à sang. Le portrait mystérieux.
- 21.35** et 1.30 Rancune tenace.
- 22.30** Alfred Hitchcock présente. Obsession.
- 23.00** Buck Rogers. Bon anniversaire, Buck.
- 23.45** Lou Grant. L'arnaque.
- 0.40** Les Charms de l'été (50 min).

## Canal J

- 17.30** Ivanhoé. Dessin animé.
- 17.55** Bestiaire. Dessin animé.
- 18.00** Soirée Cajou. 18.05 et 19.55 Le jeu des jeux. 18.15 C'est moi qui le fais. 18.25 Mon amie Flicka. 18.50 SOS Tips. 19.00 Atomes crochus. 19.15 A la page. 19.25 A mi-galaxie. 19.50 Codes secrets.

## Canal Jimmy

- 20.00** Le Meilleur du pire.
- 20.30** Souvenirs souvenirs ■  
Film d'Ariel Zeitoun (1984, 135 min). 71220726
- 22.45** Chronique de la route.
- 22.50** Une passion d'été (That Night) ■  
Film de Craig Bolotin (1993, v.o., 90 min). 96327097
- 0.20** Souvenir. Picadilly Show.
- 1.10** Le Guide du parfait petit emmerdeur (25 min).

Pour Planète, Ciné Cinéfil et Ciné Cinémas, voir tableaux récapitulatifs et notices page 25.

## Disney Channel

- 19.30** L'Incorrigible Cory.
- 20.10** Un vrai petit génie. Le retour du mort Wagget.
- 21.00** Chasseurs de fantômes.
- 21.30** Les Twist II.
- 22.00** Les Envahisseurs.
- 22.55** Téléfaune.
- 23.25** Thunder Alley. Chacun pour soi.
- 23.50** Héritage oblige (70 min).

## Téva

- 20.25** Téva mode. Magazine.
- 20.30** et 23.40 Téva interview.
- 20.55** A la recherche de Garbo ■ ■ ■  
Film de Sidney Lumet (1984, 110 min). 50297610
- 22.45** Murphy Brown. L'escale forcée.
- 23.00** Téva vie pratique.
- 0.05** Téva spectacle (85 min).

## Eurosport

- 11.00** et 23.00 Tennis. En direct. Internationaux de France (2<sup>e</sup> tour), à Roland-Garros (480 min). 73069271
- 19.00** et 21.30 Athlétisme. En direct. Meeting de Séville (Espagne) (150 min). 3639702
- 22.00** Football. Festival espoirs de Toulon (Groupe A) : Ecosse - République tchèque et Colombie - Portugal (60 min). 729813
- 0.00** Sailing.
- 0.30** Olympic Magazine (60 min).

## Voyage

- 19.55** et 23.25 Les Clés du luxe.
- 20.00** et 23.30 Suivez le guide.
- 22.00** Itinéraire d'un gourmet. Magazine.
- 22.30** L'Heure de partir (55 min).

## Muzzik

- 19.45** Concerto brandebourgeois n° 5. Concert. Œuvre de Jean-Sébastien Bach (25 min). 500917078
- 20.10** All That Bach. De Larry Weinstein.
- 21.00** José Carreras & Cecilia Gasdia à Medugorje. Concert enregistré lors du Festival international de musique de Medugorje en 1996 (95 min). 508790184
- 22.35** Solo Tango.
- 23.30** Keith Jarrett Standards Live 2. Concert enregistré à Tokyo (60 min). 500072504
- 0.30** Sonate opus 10, de Beethoven. Concert enregistré en 1970 (50 min). 501550030

## MCM

- 19.30** et 21.55 Netsurf flash. **19.35** Blah-Blah Groove. **20.00** Blah-Blah Métal. **20.30** et 23.55 Mangazone. **20.35** Magic of Montreux. Concert enregistré en 1992. **22.00** Netsurf hebdo. **22.30** MCM Home Vidéo. **22.35** Tears for Fears. Concert enregistré à Santa Barbara, en 1990. **0.00** Le Mag (30 min).

## MTV

- 19.30** The Grind. **20.00** MTV Hot. **21.00** The Big Picture. **21.30** Madonna : Her Story in Music [6/6]. **22.00** Singled out. **22.30** Amour. **23.30** Beavis and Butt-Head. **0.00** MTV Base (60 min).

## ● 22.45

France 2  
Envoyé spécial

## ● 23.40

France 3  
Qu'est-ce qu'elle dit, Zazie ?

## LES CODES DU CSA

- Accord parental souhaitable
- △ Accord parental indispensable ou interdit aux moins de 12 ans
- Public adulte ou interdit aux moins de 16 ans

## TF 1

**6.05** Mésaventures. Série.  
**6.30** Intrigues. Série.  
**7.00 Journal**, L'image du jour, Météo.  
**7.10** Salut les Toons.  
**8.25** et 9.00 Météo.  
**8.30** Télé shopping.  
**9.05** Héritages. Série.  
**9.35** Les Filles d'à côté.  
**10.05** Hélène et les garçons.  
**10.35** Cas de divorce. Série.  
**11.10** Marc et Sophie. Série.  
**11.35** Une famille en or. Jeu.  
**12.10** Cuisinez comme un grand chef. Magazine.  
**12.15** Le Juste Prix. Jeu.  
**12.50** A vrai dire. Magazine.  
**13.00 Journal**, L'image du jour ; Agir pour l'environnement.  
**13.40** Météo.  
**13.45** Femmes. Magazine.  
**13.50** Les Feux de l'amour. Feuilleton.  
**14.40** Arabesque. Série.  
**15.35** Côte Ouest. Feuilleton. Un tissu de mensonges.  
**16.30** Dingue de toi. Série. Histoire naturelle.  
**17.05** Melrose Place. Feuilleton. Elimination à tout prix.  
**18.00** Sous le soleil. Série. Le soupçon.  
**19.00** L'Or à l'appel. Jeu.  
**19.50** et 20.40 Météo.  
**20.00 Journal**, L'image du jour.  
**20.35** Le Beau Jeu, le Beau Geste.

## France 2

**5.30** L'Art au quotidien. Blessé breton (55 min). 5558950  
**6.25** et 2.25 Clip Siva Pacifica.  
**6.30** Télématin. Magazine.  
**8.30** Campagne électorale.  
**9.00** Amoureusement vôtre.  
**9.25** Amour, gloire et beauté. Série.  
**9.55** Les Beaux Matins. Thème : les animaux en voie de disparition.  
**11.00 Flash info**, des sourds et des malentendants.  
**11.05** Motus. Jeu.  
**11.40** Les Z'amours. Jeu.  
**12.10** et 19.15, 22.50 Un livre, des livres.  
**12.15** et 19.20 1 000 enfants vers l'an 2 000.  
**12.20** Pyramide. Jeu.  
**12.55** et 13.45 Météo.  
**13.00 Journal**, Point route.  
**13.55** Dans la chaleur de la nuit. Série. Peine de prison.  
**14.50** Tennis. En direct. Internationaux de France (265 min). 34296943 et 3.00 Studio Gabriel. Sophie Marceau.  
**19.55** Au nom du sport.  
**20.00 Journal**, Campagne électorale, Image du jour : Roland-Garros, A cheval !, Météo, Point route.

## France 3

**6.00** Euronews.  
**7.00** Le Réveil des Babaloux.  
**8.10** et 0.50 Tous sur orbite.  
**8.15** Un jour en France.  
**8.55** Hercule Poirot. Série.  
**9.50** Les Craquantes. Série.  
**10.20** Collection Thalassa.  
**10.50** et 17.50 Campagne officielle pour les élections législatives.  
**11.15** Les Allées de Roland-Garros.  
**11.45** La Cuisine des mousquetaires.  
**12.02 Le 12-13 de l'information**.  
**13.00** Tennis. En direct. Internationaux de France (114 min). 4014214  
**14.54** Keno. Jeu.  
**15.00** Christmas in Connecticut. Téléfilm d'Arnold Schwarzenegger, avec D. Cannon (90 min). 21924  
**16.30** Les Minikeums.  
**17.25** Je passe à la télé.  
**18.20** Questions pour un champion. Jeu.  
**18.50** et 0.45 Un livre, un jour. Delacroix, de Peter Rautman.  
**18.55 Le 19-20 de l'information**.  
**20.00** Météo.  
**20.05** Fa si la chanter. Jeu.  
**20.35** Tout le sport. En direct.  
**20.38** Côté court. En direct.  
**20.45** Consomag.

## La Cinquième

**5.45** Les Amphis de La Cinquième. **6.45** Jeunesse. Elastok. Mon amie l'araignée ; 7.10 Le Manège enchanté. La réserve d'animaux ; 7.15 Le Crayon magique ; 7.20 Cellulo ; 7.45 Flipper le dauphin (rediff.). **8.10** et 18.55 Le Journal du temps. **8.15** Déclics. Rebondir après un licenciement. **8.30** Les Ecrans du savoir. Langues : allemand, anglais ; 9.00 Inventer demain [4/4] ; 9.10 Cinq sur cinq (rediff.) ; 9.25 Les Mots de la psychanalyse. Mère-nourrisson ; 9.40 Allô la Terre. [4/4] Les insectes ; 9.55 La Preuve par Cinq : La révolution numérique. Aux frontières du réel ; 10.30 CE2 sans frontière : allemand, espagnol. **11.00** Gaïa. Les jardins (rediff.). **11.30** Le Monde des animaux (rediff.). **12.00** Atout savoir. **12.25** Le Jardin des délices. L'huile d'olive. **12.30** Des idées pour demain. Des savoirs qui font la différence. **12.55** Attention santé. Idées reçues : les soucis donnent des cheveux blancs. **13.00** Détours de France. Tour de France à Phalsbourg. **13.35** Un auteur, une œuvre Sherlock Holmes. Feuilleton. [6/12] La femme aux araignées. **14.35** Le Sens de l'Histoire. Che Guevara (rediff.). **16.05** Irradawaddy, le trésor des Birmans. **17.00** Jeunesse. Cellulo ; 17.25 Flipper le dauphin. **17.55** Les Grands Tournants de l'Histoire. Les médias et la guerre du Viêt-nam. **18.25** Le Monde des animaux. Hello possum.

## M 6

**5.20** Boulevard des clips.  
**8.15** et 8.30, 8.45, 9.00 **Matin express**.  
**8.20** Passé simple. Magazine.  
**9.05** M 6 boutique. Magazine.  
**10.00** et 11.00, 11.50 **M 6 express**.  
**12.00** Papa Schultz. Série.  
**12.30** La Petite Maison dans la prairie. Série. Le banni.  
**13.25** Délit de fuite. Téléfilm de Peter O'Fallon, avec Renée Estevez (95 min). 3741837  
*Trois étudiantes en état d'ébriété renversent un homme sur le bord de la route.*  
**15.00** Les Rues de San Francisco. Série. La griffe du chat.  
**16.10** Hit machine. Magazine.  
**17.30** La Légende de la cité perdue. Série.  
**18.05** Highlander. Série. Punition surpême.  
**19.00** Caraïbes Offshore. Leçons mortelles [2/2].  
**19.54 Six minutes d'information**.  
**20.00** Mister Biz. Les rois de la nuit.  
**20.35** Capital 6. Magazine.

20.45

### LA TÉLÉ S'AMUSE

Divertissement. Invités : Jean-Pierre Pernaut, Alain Gillot-Pétré, Alexandre Debanne, Arthur, Julien Courbet, Daniela Lumbroso, Yves Rénier, Philippe Risoli, Jacques Pradel, Vincent Perrot, Philippe Bouvard, Lagaf (140 min). 945479

21.20

### INSPECTEUR MORETTI

**Un enfant au soleil.** Téléfilm de Gilles Béhat, avec Alicia Alonso (90 min). 2286932  
*Le cadavre d'un inconnu, le visage déchiqueté, est retrouvé dans un parc pour enfants. C'est le point de départ d'une bien sordide affaire...*

20.55

### THALASSA

Présenté par Georges Pernoud. Le fils du vent (65 min). 3577450  
*Sur la côte atlantique du Maroc, quelques planchistes se rassemblent dans ce lieu méconnu. Parmi eux, Rachid qui rêve d'affronter les meilleurs wind-surfers.*

20.45

### D'AMOUR ET D'EAU SALÉE

Téléfilm d'Edwin Baily, avec Eric Berger, Nozha Khouadra (1996, 90 min). 532030  
*Un sous-chef de gare a le coup de foudre pour une jeune Algérienne rencontrée sur un quai. Il la perd, la recherche obstinément, et la retrouve...*

20.45

### LA MANTE RELIGIEUSE

Téléfilm O de James Keach, avec Jane Seymour, Chad Allen (105 min). 973127  
*Le FBI est sur la piste d'une femme à l'identité mystérieuse qui a empoisonné ses cinq premiers maris.*

23.05

### SANS AUCUN DOUTE

Magazine présenté par Julien Courbet. Avec la participation de Marie Lecoq et M<sup>e</sup> Didier Bergès. Enquête sur les dangers de l'informatique (110 min). 9330498  
**0.55** et 2.00, 3.10 **TF 1 nuit**.  
**1.10** et 3.20, 4.20, 5.10 Histoires naturelles. Documentaire. Manger, être manger ; les premiers chasseurs ; les gardes-pêche ; carnets algériens (50 min). 4400238

22.55

### BOUILLON DE CULTURE

Magazine présenté par Bernard Pivot. Retour au Chili, ou la vie culturelle après Pinochet (70 min). 5106672  
**0.00** Au bout du compte.  
**0.05 Journal**, Bourse, Météo.  
**0.15** Côté court 2. Magazine.  
**0.25** La Ballade de Narayama ■■■■ Film O de Shohei Imamura, avec Ken Ogata (1983, v.o., 120 min). 3968528  
*Palme d'or au Festival de Cannes 1983.*

22.00

### FAUT PAS RÊVER

Présenté par Sylvain Augier. Invité : Jacques Gamblin. Corée, face à face ; France, le golf des pauvres ; Madagascar, les roues de l'infortune (60 min). 14856  
**23.00 Journal**, Météo.  
**23.25** Science 3. Documentaire. Les coulours secrets de la pyramide (55 min). 9915363  
*Un robot high-tech miniature remonte le temps.*  
**0.20** Libre court. Court métrage de Philippe Lioret. 1, 2, 3 lumières (20 min). 288509

22.15

### GRAND FORMAT : SAN CLEMENTE ■

Film documentaire de Raymond Depardon et Sophie Ristelhueber (1980, N., 100 min). 517585  
*L'hôpital psychiatrique de San Clemente est situé dans une île de Venise, en face du Lido. Tourné par Raymond Depardon et une amie photographe, ce documentaire est un témoignage sur l'évolution de cet asile, à travers la parole des malades, hommes et femmes de tous âges.*  
 ● **Le Monde daté vendredi 30.**  
**23.55** Paris, Texas ■■■ Film de Wim Wenders, avec Harry Dean Stanton, Nastassja Kinski (1984, v.o., 140 min). 9310498  
*Une première partie, très étonnante, sur le temps qui s'étire, l'espace, le vide, les regards. Mais comme il a bien fallu donner un grand rôle à Nastassja Kinski, la suite est étirée.*  
**2.15** Le Dessous des cartes (rediff., 10 min).

22.30

### LE CAMÉLÉON

**Chute libre.** Série (55 min). 42943  
*Jarod, professeur de parachutisme, met à jour un véritable complot.*  
**23.25** L'Assassin de mes nuits. Téléfilm Δ de Richard A. Colla, avec Victoria Principal (100 min). 3802566  
*Une jeune femme aveugle entreprend de se venger des cambrioleurs qui ont assassiné son mari.*  
**1.05** Best of groove.  
**2.05** Jazz 6 (rediff.). **2.55** Les Tribus du nord. Documentaire. **3.20** Rites et croyances. Documentaire. **3.45** E = M 6 (rediff.). **4.10** Turbo (rediff.). **4.40** Mister Biz (rediff., 25 min).

# Canal +

- **En clair jusqu'à 7.35**  
6.59 et 12.29, 0.54 Pin-up.
- 7.00 **ABC News.**
- 7.20 et 13.30 **Le Journal de l'emploi.**  
Magazine.
- 7.25 et 18.20 **Cyberflash.**
- 7.35 **Carland Cross.**  
Dessin animé.
- 8.05 **Les Superstars du catch.**
- 8.55 et 10.20 **Le Journal du cinéma.**  
Magazine.
- 9.00 **Mondo** ■  
Film de Tony Gatlif (1995, 75 min). 7177059
- 10.15 **Flash d'information.**
- 10.45 **L'Amour meurtri** ■  
Film de Mario Martone (1995, 104 min). 1899276
- **En clair jusqu'à 13.35**
- 12.30 **La Grande Famille.**
- 13.35 **L'Île aux pirates** ■  
Film de Renny Harlin (1995, 115 min). 7892160
- 15.30 **Surprises Annecy.**
- **Lire notre article page 6.**
- 15.45 **Chacun cherche son chat** ■  
Film de Cédric Klapisch (1996, 90 min). 7999653
- 17.15 **Cyclisme. Tour d'Italie.**
- 18.15 **Surprises Annecy.**
- **Lire notre article page 6.**
- **En clair jusqu'à 20.35**
- 18.35 **Nulle part ailleurs.**  
Magazine.
- 20.30 **Le Journal du cinéma.**  
Magazine.



CANAL +

## ● 12.10 Planète

**FEMMES-MACHINES.** – Elles gardent un accent formidable et un souvenir ravi de ce temps. C'était il y a trente ans, du temps des femmes-machines. On les appelait comme ça. Elles étaient en bas de la hiérarchie et gagnaient moins que les hommes, tout le monde trouvait ça normal. Elles étaient 3 000 sur les 10 000 ouvriers que comptait la Fabrique nationale d'armes de Herstal, une institution en Belgique, avec un patronat conservateur.

La chaleur dans les ateliers, l'odeur de cuir brûlé, l'huile, la visite du roi Bau-douin (« *un beau grand jeune homme* »), elles racontent... Quelle vie à l'intérieur ! Les femmes riaient, chantaient. Aussi, quand elles sont sorties avec les seaux et les barres de fer, même les syndicats ont été surpris. Trois semaines de grève. Photos. La mémoire comme hier. Les hommes n'en menaient pas large. – **C. H.**

## Chaînes européennes

### BBC Prime

19.30 **Animal Hospital.** 20.00 **Good-night Sweetheart.** Série. 20.30 **Keeping Up Appearances.** Série. 21.00 **Casualty.** Série. 22.00 **World News.** 22.30 **Benny Hill.** 23.30 **The Stand Up Show** (30 min).

### RTBF 1

19.30 **Journal.** 20.20 **Bon week-end.** Invités : François Pirette ; Jean Roucas ; le Grand Orchestre du Splendid. 21.20 **La Folle Histoire de l'espace.** Film de Mel Brooks (1987, 100 min). Avec Mel Brooks, John Candy, Daphne Zuniga. **Comédie.** 23.00 **Noms de dieux.** Invité : Roland Rech. 0.00 **Journal** (25 min).

### RTL 9

19.30 **Dingue de toi.** Série. 19.55 **La Vie de famille.** Série. 20.20 **Rire express.** 20.30 **La Perfection fatale.** Téléfilm de Bruce Seth Green (1988) avec Lauren Hutton, Perry King, Priscilla Barnes. 22.10 **Série rose.** 22.40 **Black Emmanuelle en Orient.** Film de Joe D'Amato (1976, 85 min). Avec Laura Gemser. **Erotique.** 0.05 **Autour de minuit** (25 min).

### TMC

19.30 **Vivement lundi.** Série. 20.00 **New York Café.** Série. 20.30 **Drôles d'histoires.** 20.35 **Le Nombri du monde.** Téléfilm d'Ariel Zeitoun [1/2] avec Michel Boujenah, Thomas Langmann. 22.10 **Wycliffe.** Série. 23.05 **La Vengeance de l'au-delà.** Téléfilm de Martin Donovan (1991) avec Christopher Reeve, Marg Helgenberger, Taylor Fry. 0.40 **La Semaine sur Jimmy** (20 min).

### TSR

19.30 **Journal.** 20.05 **Spécial votations fédérales.** 20.40 **La Colère d'une mère.** Téléfilm de Jacques Malaterre (1997) avec Anne Richard, Eric Deshors, Nathalie Cardone. 22.20 **Total Recall.** Film de Paul Verhoeven (1990, 120 min). Avec Arnold Schwarzenegger, Rachel Ticotin, Sharon Stone. **Fantastique.** 0.20 **Flash** (5 min).

# Les soirées sur le câble et le satellite

## TV 5

- 19.30 **Journal** (RTBF).
- 20.00 **Médecins de nuit.** La décapotable.
- 21.00 **Bon week-end.**
- 21.55 **Météo** des cinq continents.
- 22.00 **Journal** (France 2).
- 22.35 **Elections législatives.** Magazine.
- 23.00 **Taratata** (France 2 du 29/5/97).
- 0.15 **Grand tourisme.** Magazine.
- 0.30 **Soir 3** (France 3).
- 1.00 **Journal** (TSR, 30 min).

## Planète

- 19.40 **Mémoires de Bretagne.**
- 20.35 **Les Nouveaux Explorateurs.** Les volcans sous-marins.
- 21.30 **Guépard et léopard.** Les faux frères.
- 22.25 **Chine : Le sacrifice** des orphelins.
- 23.20 **Les Forçats du soufre.**
- 23.45 **Danseurs de pow-wow.**
- 0.10 **Deaf.** [1/2] (105 min).

## Animaux

- 20.00 **Wild South.** Manger comme un fou.
- 21.00 **Le Monde sauvage.** Toute une vie.
- 21.30 **Flipper le dauphin.** Le dauphin blanc.
- 22.00 **Sur les traces** du tyrannosaure.
- 23.00 **Les mandrills.**
- 23.30 **Faune ibérique.** La pie-grièche.
- 0.00 **Le Monde sauvage.** L'étang aux visons (30 min).

## Paris Première

- 19.55 **Point Bourse.**
- 20.00 et 0.55 **La Semaine** 20 h Paris Première.
- 21.00 **Ici Londres.** Magazine.
- 21.55 **La Semaine du J.T.S.**
- 22.30 **Il Tabarro.** Opéra en un acte de Giacomo Puccini. Enregistré au Metropolitan Opera de New-York en 1994 (30 min). 9201585
- 23.00 **I Pagliacci.** Opéra en deux actes de Ruggero Leoncavallo. Enregistré au Metropolitan Opera de New-York en 1994 (115 min). 69804856

## France Supervision

- 19.00 **Philippe Lafontaine.** Concert (90 min). 56268856
- 20.30 **Vive le Bal.** D'Olivier Altman.
- 22.00 **Récital Félicity Lott.** Concert enregistré au château de Maisons-Laffitte (90 min). 32100030
- 23.30 **La Digue** de la Ciénaga Grande. De Carlos Rendón Zipagauta.
- 0.20 **Trois hommes** et un trio. D'Ilan Flammer (50 min).

## Ciné Cinéfil

- 20.30 **Mon cow-boy adoré** ■  
Film de George Marshall (1950, N., v.o., 90 min). 5969301

Pour Planète, Ciné Cinéfil et Ciné Cinémas, voir tableaux récapitulatifs et notices page 25.

- 22.00 **La Mégère apprivoisée** (The Taming of the Shrew) ■ ■  
Film de Sam Taylor (1929, N., v.o., 70 min). 60610498
- 23.10 **Au petit bonheur** ■  
Film de Marcel L'Herbier (1954, N., 95 min). 37975011
- 0.45 **Charley's Big-Hearted Aunt**  
Film de Walter Forde (1940, N., v.o., 75 min). 70587290

## Ciné Cinémas

- 20.10 **Le Bazar** de Ciné Cinémas.
- 21.00 **M. Butterfly** ■ ■  
Film de David Cronenberg (1993, v.o., 100 min). 14908672
- 22.40 **Affaire non classée** ■  
Film de Michael Apted (1990, 110 min). 78895011
- 0.30 **Docteur Cyclops** ■ ■  
Film d'Ernest B. Schoedsack (1940, v.o., 75 min). 40593783

## Festival

- 19.20 **Le Voyageur.** Décharge interdite.
- 19.50 **Le Voyageur.** En toute confiance.
- 20.30 **Jeanne d'Arc.** Téléfilm de Pierre Badel avec Cécile Magnat, Didier Sandre [1/3] (85 min). 70383081 [2/3] (90 min). 75453856 [3/3] (95 min). 44174189
- 19.50 **Les Années coup** de cœur. Buster, chien fidèle.
- 20.15 **L'Île aux naufragés.** And Then There Were None.
- 20.40 **Le Club.** Magazine.
- 20.45 **Two.** Coïncé entre deux causes.
- 21.35 et 1.30 **Rancune tenace.**
- 22.30 **Alfred Hitchcock** présente. L'extraterrestre.
- 23.00 **Ellery Queen :** A plume et à sang. Le portrait mystérieux.
- 23.45 **Lou Grant.** Les clandestins.
- 0.40 **Alias le Baron.** L'homme de nulle part (50 min).

## Canal J

- 17.30 **Ivanhoé.** Dessin animé.
- 17.55 **Bestiaire.** Dessin animé.
- 18.00 **Soirée Cajou.** 18.05 et 19.55 Le jeu des jeux. 18.10 Un mot par jour. 18.15 Oit et Oim reporters. 18.25 Mon amie Flicka. 18.50 Rien ne va plus. 19.00 Extra large. 19.15 et 19.50 Tip top clip. 19.25 A mi-galaxie.

## Canal Jimmy

- 20.00 **The Muppet Show.** Invité : Rudolf Noureev.
- 20.30 **Star Trek.** Un tour à Babel.
- 21.20 **Elvis : Good Rockin'** Tonight. Let it Burn (v.o.).
- 21.45 **Destination séries.**
- 22.15 **Chronique du front.**
- 22.20 **Dream On.** Secret de famille (v.o.).
- 22.50 **Seinfeld.** La mangue (v.o.).
- 23.15 **Sex Machine.**
- 0.00 **La Semaine sur Jimmy.**
- 0.10 **New York Police Blues.** Casse et cassettes (v.o.).
- 0.55 **Spin City.** Un après-midi de chien (v.o., 25 min).

## Disney Channel

- 19.30 et 23.30 **L'Incorrigible Cory.**
- 20.10 **Juste pour rire.** Téléfilm (50 min). 4009276
- 21.00 **Davy Crockett.**
- 21.45 **Le Relais Cherokee.** Téléfilm (45 min). 220856
- 22.30 **Sport Académie.**
- 23.00 **La Rédac.**
- 23.55 **Opération Mozart.** La danseuse de Séville (30 min).

## Téva

- 20.25 **Téva mode.**
- 20.30 et 23.30 **Téva interview.**
- 20.55 **Nos meilleures années.** L'héritage. L'inconnu.
- 22.30 **Murphy Brown.** Éducation sexuelle.
- 23.00 **Coups de griffes.** Chantal Thomass (60 min).

## Eurosport

- 11.00 et 23.00 **Tennis.** En direct. Internationaux de France (3<sup>e</sup> tour), à Roland-Garros (480 min). 73036943
- 19.00 **Football.** En direct. Festival espoirs de Toulon (Groupe B) : Croatie - Mexique (105 min). 7698363
- 20.45 **Football.** En direct. Festival espoirs de Toulon (Groupe B) : Maroc - Pays-Bas. 2<sup>e</sup> mi-temps (75 min). 442517
- 22.00 **Pole Position.** Magazine.
- 0.00 **Boxe.** Championnat WBC. Poids lourds-légers. Roy Jones Jr (E-U) - Montell Griffin (E-U) (60 min) 770783

## Voyage

- 19.50 et 23.20 **Deux jours** en France. Magazine.
- 20.05 et 23.35 **Suivez le guide.**
- 22.00 **Itinéraire** d'un gourmet. Magazine.
- 22.30 **L'Heure de partir** (50 min).

## Muzzik

- 21.00 **Cassandra Wilson** à Montréal. Concert enregistré au Festival international de jazz de Montréal en 1995 (65 min). 509972818
- 22.05 **The Zawinul Syndicate.** Concert enregistré lors du festival Sons d'hiver en 1997 (120 min). 504922011
- 0.05 **Danú** au Festival interceltique de Lorient. Concert (45 min). 504469306
- 0.50 **Symphonie n° 8,** de Beethoven. Concert enregistré à l'Alte Oper de Francfort (30 min). 502918948
- 1.20 **Louis Armstrong.** Le premier des Africains américains (60 min).

## MCM

- 19.30 et 21.55 **Netsurf flash.** 19.35 **Blah-Blah Groove.** 20.00 **Blah-Blah Métal.** 20.30 et 23.55 **Mangazone.** 20.35 **Le Concert.** 22.00 **Plein d'épices.** Invité : Mathieu Ruben. 22.30 **MCM Home Vidéo.** 22.35 **Journée spéciale 100% filles.** 0.00 **Le Mag** (30 min).

## MTV

- 19.00 **News Weekend Edition.** 19.30 **The Grind.** 20.00 **MTV Hit.** 21.00 **Dance Floor Chart.** 22.00 **Singled Out.** 22.30 **Amour.** 23.30 **The Rodman World Tour.** 0.00 **Party Zone** (120 min).

## ● 20.55

France 3  
Thalassa :  
Le fils  
du vent

## ● 22.55

France 2  
Bouillon  
de culture :  
Retour  
au Chili,  
ou la vie  
culturelle  
après  
Pinochet

## LES CODES DU CSA

- Accord parental souhaitable
- △ Accord parental indispensable ou interdit aux moins de 12 ans
- Public adulte ou interdit aux moins de 16 ans

## TF 1

**6.05** Intrigues. Série.  
**6.30** Millionnaire. Jeu.  
**7.00 Journal.**  
**7.10** Club Dorothée.  
**8.25** et **12.10, 12.52** Météo.  
**8.30** Télé shopping.  
**8.55** Télévitrine. Magazine.  
**9.20** Disney Club samedi.  
**10.25** Gargoyles, les anges de la nuit.  
**10.50** Ça me dit... et vous ?  
**11.45** Millionnaire.  
**12.05** Cuisinez comme un grand chef. Magazine. Invité : Benoît Witz.  
**12.15** Le Juste Prix. Jeu.  
**12.50** A vrai dire. Magazine.  
**13.00 Journal.**  
**13.15** Reportages. Magazine. Vies de chiens.  
**13.55** MacGyver. Série.  
**14.50** K 2000. Série.  
**15.45** Savannah. Feuilleton. Descente aux enfers.  
**16.40** Dingue de toi. Série. Ah ! Quelle nuit !  
**17.15** Xéna la guerrière. Série. Callisto.  
**18.05** Melrose Place. Feuilleton. L'honneur des Parezi.  
**19.00** Beverly Hills, 90210. Feuilleton. Compte à rebours.  
**19.55** Comme une intuition.  
**20.00 Journal,** L'image du sport, Tiercé, Météo.  
**20.42** Simple comme...

20.45

## LA FUREUR

Divertissement présenté par Arthur. Invités : Maureen Dor, Alexandra Bronkers, Michèle Bernier, Astrid Veillon, Princess Erika, Lynda Lacoste, Tasha, Patrick Bosso, Laurent Petitguillaume, Michael Jones, Alexandre Pesle, Guy Paillard, Arnaud Gidoin, Joël Cantona (140 min). 427696

23.05

## HOLLYWOOD NIGHT

**Piège à domicile.**  
 Téléfilm  $\Delta$  de Tom Rowes, avec Richard Dean Anderson, Marge Helgenberger (110 min). 9390870  
*Une jeune femme, qui vient de rompre avec son ami, déménage pour s'établir dans un appartement délabré. Son collègue lui propose de l'aider à rénover son logement...*  
**0.55** et **1.35, 2.35, 3.40, 4.50 TF 1 nuit.**  
**1.05** Les Rendez-vous de l'entreprise. Magazine (Rediff. 30 min). 1363739

**1.45** et **2.45, 5.20** Histoires naturelles. Documentaire. **3.50** Ernest Léardée ou le roman de la biguine. Documentaire. **5.00** Musique. Concert (20 min).

## France 2

**6.10** Cousteau. La jungle de corail (50 min). 8839290  
**7.00** Thé ou café. Magazine.  
**7.50** et **9.25** La Planète de Donkey Kong.  
**8.35** Warner Studio.  
**9.00** Les Tiny Toons. Dessins animés.  
**11.00** Motus. Jeu.  
**11.35** Les Z'amours. Jeu.  
**12.10** et **18.55** 1 000 enfants vers l'an 2 000.  
**12.15** Pyramide. Patrick Bosso contre Bernard Mabile.  
**12.50** Point route.  
**12.55** et **13.25** Météo.  
**13.00 Journal.**  
**13.30** Consomag. Magazine.  
**13.40** Savoir plus santé. Magazine. Cancer : nouveaux traitements. Invités : professeur Thomas Tursz, Michel Marty.  
**14.35** Samedi sport. 14.40 Tiercé, en direct de Chantilly.  
**14.50** Tennis. En direct. Internationaux de France (245 min). 34262986  
**19.00** Télé qua non. Magazine.  
**19.55** et **20.45** Tirage du Loto.  
**19.57** Au nom du sport.  
**20.00 Journal,** Image du jour : Roland-Garros, A cheval !, Météo.

20.50

## RUGBY

En direct du Parc des Princes. Finale du championnat de France, 21.00 coup d'envoi (115 min). 8727238  
*Toulouse, champion de France l'année dernière, et opposé à Agen en demi-finale, conservera-t-il son trophée ?*

22.55

## BOXE

En direct. Championnat d'Europe mi-lourds : Crawford Ashley (GB) - Pascal Warusfel (Fr.) (75 min). 5159764  
**0.10 Journal,** Météo.  
**0.25** Côté court 2.  
**0.30** Troisième mi-temps (55 min). 8446826  
**1.25** La 25<sup>e</sup> heure. Documentaire de Dan Setton. Vengeance (55 min). 2336888  
*Un documentaire deux fois récompensé en 1996 (Golden Medal, Chicago et Cine Golden Eagle Award, Washington).*  
 ● Lire page 19.

**2.20** Roland-Garros. Résumé du jour.  
**2.45** Bouillon de culture. Magazine (rediff.). **3.50** L'Écrivain public. Documentaire. **4.40** Rapport du Loto. **4.45** Taratata (rediff., 75 min).

## France 3

**6.00 Euronews.**  
**7.00** Le Réveil des Babalous.  
**7.40** Les Miniikeums. Dessins animés.  
**9.00** Microkid's multimédia. Magazine.  
**9.20** Magazine olympique.  
**9.45** D'un soleil à l'autre.  
**10.15** Top défense. Magazine. La communication cinématographique dans les armées.  
**10.45** Les Allées de Roland-Garros.  
**11.10** Le Jardin des bêtes.  
**11.42** Le 12-13 de l'information. 11.47 Télévision régionale ; 12.30 Journal.  
**13.00** Tennis. En direct. Internationaux de France (114 min). 4081986  
**14.54** Keno. Jeu.  
**15.00** Couleur pays.  
**18.20** Questions pour un champion. Jeu.  
**18.47** et **0.45** Un livre, un jour. *La Vie en rose, mode d'emploi,* de Dominique Glocheux.  
**18.55** Le 19-20 de l'information. 19.10 Journal régional.  
**20.00** Météo.  
**20.05** Fa si la chanter. Jeu.  
**20.35** Tout le sport. En direct.  
**20.38** Côté court. En direct.

20.55

## L'HISTOIRE DU SAMEDI

**Rachel et ses amours.**  
 Téléfilm de Jacob Berger, avec Michel Galabru (95 min). 2947561  
*Dans un petit village cévenol, une femme tombe amoureuse du pasteur.*  
 ● Lire page 19.

22.30

## LES BRÛLURES DE L'HISTOIRE

Documentaire de Patrick Rotman. Chasse aux sorcières à Hollywood (1947-1960) (60 min). 36344  
 ● Lire page 31.  
**23.30 Journal,** Météo.  
**23.50** Musiques à Prades. Documentaire (55 min). 193832  
**0.50** La Grande Aventure de James Onedin. Feuilleton. La Compagnie britannique des chemins de fer mexicains.  
**1.40** Musique graffiti. Magazine (15 min).

## La Cinquième

**6.45** Langues. Allemand, anglais (rediff.). **7.15** Jeunesse. Les Aventures de Teddy Rockspin ; 7.45 La Tête à Toto. Koki l'anniversaire ; 8.10 Cellulo ; 8.40 Graine de champions. Les dromadaires. **8.55** La Cinquième : c'est à vous. Zoom : Etonnants voyageurs. Huitième édition du Festival international du livre d'aventure à Saint-Malo. **9.00** Les Grandes Biographies. L'homme de Suez. [4/6] Les forçats du canal. **10.00** La Vie en plus. Les coulisses de la solidarité. Invité : Rony Brauman, Patrice Burger, Sylvie Carpentier, Christian Laine. **10.30** L'Argent de la famille. Que valent les emprunts russes. **11.00** De cause à effet. La conduction de la chaleur. **11.15** Tous sur orbite ! Conjonction Lune Jupiter. **11.30** Qui vive. Vivre dans un sous-marin. **12.00** Business humanum est. AFP : agence de presse. **13.00** Philo-sophies. La laïcité. Invités : Alain Boyer, Etienne Klein. **13.30** Va savoir. Les maîtres du cristal. **14.00** Fête des bébés. Dialogues de bébés. **14.30** Les Grandes Stars d'Hollywood. Joan Crawford. **15.30** Fenêtre sur court. **16.00** Le Texas - Nouveau-Mexique. **17.00** Surf attitudes. Verbier. **17.25** Légendes vivantes d'outre-mer. Les tortues de Saziley. **17.55** Les Habitants du tunnel. Documentaire. **18.55** Le Journal du temps.

## Arte

**19.00** Hale and Pace. Série [3/7].  
**19.30** Histoire parallèle. Magazine. Semaine du 31 mai 1947. Truman, les Américains en Méditerranée. Invité : Iring Fetscher.  
**20.15** Le Dessous des cartes. Chronique géopolitique. Histoire du sous-continent.  
**20.30** 8 1/2 Journal.

20.45

## L'AVENTURE HUMAINE : VILLE MYTHIQUE AU BRÉSIL

Documentaire de Volker Arzt (1997, 55 min). 4458967  
*En 1996, une expédition dotée des moyens techniques les plus élaborés part sur les traces du britannique Percy Fawcett parti à la recherche d'une mystérieuse cité inca en 1753 et qui n'est jamais revenue.*

21.40

## L'AVOCAT

**Tribunal d'honneur.**  
 Série de Werner Masten, avec Manfred Krug, Michael Kausch (45 min). 680238  
**22.25** Métropolis. Magazine. La culture scandinave ; Le livre de la semaine ; Jean-Michel Jarre ; L'agenda culturel européen (60 min). 4687054  
**23.25** Peter Tosh : Stepping Razor, The Peter Tosh Story. Documentaire de Nicholas Campbell (1992, 100 min). 3871696  
*A travers des extraits d'entretiens avec Peter Tosh, compagnon de route de Bob Marley, et des séquences filmées en concert, on découvre la carrière d'un chanteur de reggae brisée par une mort prématurée survenue dans d'étranges circonstances.*  
**1.05** Les Meilleures Intentions. Téléfilm de Bille August, avec Samuel Frøler, Pernilla August [4/4] (1992, v.f., 85 min). 4795975  
**2.30** Cartoon Factory (rediff., 30 min).

## M 6

**5.05** Boulevard des clips.  
**8.05** M 6 kid. Mighty Max ; The Mask ; Captain Planète ; Crypte Show.  
**9.45** M 6 boutique.  
**10.30** Hit machine. Magazine.  
**11.45** Fan de. Best of n° 1.  
**12.20** Menus plaisirs. Invité : Bernard Broux.  
**12.30** La Vie à cinq. Série.  
**13.20** Sliders : les mondes parallèles. Série. Un monde impitoyable.  
**14.15** Robocop. Série. Soeurs de sang.  
**15.10** Surfiers détectives. Série. Péchés de jeunesse.  
**16.05** Les Têtes brûlées. Série. Le commando.  
**17.05** Les Champions. Série. La cage dorée.  
**18.05** Chapeau melon et bottes de cuir. Série. Rien ne va plus dans la nursery.  
**19.05** Turbo. Magazine.  
**19.40** Warning. Magazine.  
**19.54** Six minutes d'information.  
**20.00** Hot forme. Magazine.  
**20.35** Plus vite que la musique. Magazine.

20.45

## AU-DELÀ DU RÉEL

**L'AVENTURE CONTINUE.**  
 Série (170 min). 83177870  
**Le message,** avec Marlee Matlin. *Une femme souffrant de surdité, à qui l'on vient d'implanter un appareil révolutionnaire, se met à entendre d'étranges choses...*  
**Rendez-vous avec la mort O,** avec Bruce Davidson. *Un milliardaire centenaire cherche à accéder à l'immortalité au moyen d'un cœur artificiel sophistiqué.*  
**Sans pitié  $\Delta$ ,** avec Robert Patrick. *Au cours d'une guerre intergalactique, un officier terrien est fait prisonnier et jeté en cellule.*  
**23.35** Nuits de fièvre. Téléfilm de Larry Elikann, avec Armand Assante (95 min). 3613696  
*Après avoir purgé trois ans de prison pour vol à main armée, un homme décide de s'amender. Il tente de reconquérir son ancienne fiancée qui a refait sa vie avec un brillant avocat.*  
**1.10** La Nuit des clips (405 min).



## Canal +

- **En clair jusqu'à 7.30**  
6.59 et 7.29, 12.19, 0.37 Pin-up.  
7.00 **ABC News.**  
7.20 et 10.55 **Le Journal de l'emploi Magazine.**  
7.30 **Surprises Annecy.**  
7.50 **Les Simpson.**  
8.10 **Le Journal du golf.**  
8.35 **Le Journal du cinéma.**  
8.40 **Le Grand Bleu** ■  
Film de Luc Besson (1988, 135 min). 5092696
- 11.00 **La Seconda Volta** ■ ■  
Film de Mimmo Calopresti (1995, 79 min). 1528561
- **En clair jusqu'à 14.00**  
12.20 **Flash d'information.**  
12.30 **L'Hebdo** de Michel Field.  
13.30 **Cyberculture.** Magazine.  
14.00 **Rugby.** En direct. Super Twelve : finale (125 min). 1911649
- **En clair jusqu'à 16.55**  
16.05 **Les Superstars** du catch.  
16.55 **Cyclisme.** Tour d'Italie : (14<sup>e</sup> étape) Racconigi - Cervinia (238 km).
- **En clair jusqu'à 20.30**  
17.55 **Décode pas Bunny.**  
18.50 **Flash d'information**  
19.00 **T.V. + Magazine.**  
20.00 **Le Chat botté.** Animation en pâte à modeler.
- **Lire notre article page 6.**

## 20.30

## BLAKE ET MORTIMER

- SOS Météores**  
Série [5/13] (45 min). 29219  
*Des pluies diluviennes incessantes s'abattent sur toutes les capitales du monde. Blake rejoint Mortimer dans le centre de la France pour tenter d'élucider ce mystère...*

## 21.15

## L'HOMME DE NULLE PART

- Derek.**  
Série [5/25] (45 min). 767851  
22.00 **Patamod.** Documentaire  
● **Lire notre article page 6.**

## 22.50 Flash d'information.

- 23.00 **Silent Fall** ■  
Film de Bruce Beresford (1994, 97 min). 7040764

- 0.40 **Taxi Driver** ■ ■ ■  
Film de Martin Scorsese (1976, v.o., 105 min). 2718197

- 2.55 **Personne ne parlera de nous quand nous serons mortes** ■ ■  
Film d'Agustin Diaz Yanes (1995, v.o., 100 min). 50179623

- 4.45 **Bad Boys**  
Film de M. Bay (1994, ♦, 114 min). 8761081



## ● 1.25 France 2

**LA 25<sup>e</sup> HEURE.** - « *Nous avons été assassinés, vengez-nous* », avaient inscrit en lettres de sang, dans les camps de la mort ou les synagogues incendiées, les victimes de l'Holocauste. Pour beaucoup de juifs, la victoire des Alliés sur le nazisme ne pouvait être ressentie comme le triomphe de la justice et de l'espoir. Certains décidèrent d'accomplir le testament des victimes. *Vengeance*, le film de Dan Setton, primé à deux reprises en 1996 (le Golden Medal de Chicago et le Ciné Golden Eagle Award de Washington), reconstitue cet épisode peu connu autour des témoignages jusqu'ici inédits de ces femmes et de ces hommes qui traquèrent et liquidèrent les criminels nazis avant même que ne commence le procès de Nuremberg. Un document passionnant qui ne juge pas mais restitue consciencieusement le contexte psychologique de l'époque. - **F.H.**

## Chaînes européennes

## BBC Prime

19.00 **Dad's Army.** Série. 19.30 **Are You Being Served?** Série. 20.00 **Pie in the Sky.** Série. 21.00 **Benny Hill.** 22.00 **Blackadder III.** 22.30 **Ruby's Health Quest.** Documentaire. 23.00 **Men Behaving Badly.** 23.30 **A Bit of Fry and Laurie.** 0.00 **John Sessions's Tall Tales.** 0.30 **Later With Jools Holland.** 1.40 **Changes in Rural Society:** Piedmont and Sicily (50 min).

## RTBF 1

19.30 **Journal.** 20.05 **Bingo vision.** 20.40 **Lotto.** 20.45 **Maigret et la tête d'un homme.** Téléfilm de Georges Herz (1994) avec Bruno Cremer, Emmanuel Salinger, Marisa Berenson. 22.20 **Keno.** 22.25 **Contacts.** 22.30 **Javas.** 22.45 **Dites-moi.** Invité : Riccardo Petrella. 23.45 **Journal.**

## RTL 9

19.30 **Dingue de toi.** Série. 19.55 **La Vie de famille.** Série. 20.20 **Rire express.** 20.30 **Derrick.** Série. Doris. Le roi de cœur. 22.40 **Un témoin sous influence.** Téléfilm de Michael Lähn (1990) avec Babet Arens, Horst Günther Marx, Christian Michael Doermer (100 min).

## TMC

19.35 **Nash Bridges.** Série. 20.30 **Drôles d'histoires.** 20.35 **Planète animal:** Entre désert et océan. Documentaire. 21.30 **Planète terre:** L'Adieu aux tsars. Documentaire. 22.25 **Inspecteur Morse.** Série. 0.15 **Sport Sud** (30 min).

## TSR

19.30 **Journal.** 20.05 et 1.55 **Le Fond de la corbeille.** 20.35 **Les Nouvelles Aventures de Croc-Blanc:** Le Mythe du loup. Film de Ken Olin (1994, 105 min). Avec Scott Bairstow, Charmaine Craig, Al Harrington. *Aventures.* 22.20 **Columbo.** Série. Double choc. 23.35 **Flash.** 23.45 **Hitcher.** Film de Robert Harmon (1986, 100 min). Avec Rutger Hauer, C. Thomas Howell, Jennifer Jason Leigh. *Policier.* 1.25 **C'est très sport.** 2.15 **Textvision** (5 min).

## Les soirées sur le câble et le satellite

## TV 5

- 19.30 **Journal** (RTBF).  
20.00 **La Ville dans la forêt.** Téléfilm de Guy Jorre, avec Anny Romand (100 min). 43828431  
21.40 **Télécinéma.** Magazine.  
21.55 **Météo** des cinq continents.  
22.00 **Journal** (France 2).  
22.35 **Questions** pour un champion. (France 3 du 27/5/97).  
0.30 **Soir 3** (France 3).  
1.00 **Journal** (TSR 30 min).

## Planète

- 19.30 **Les Revenants.** La diaspora du vaudou en Afrique.  
20.35 **Les Naufragés** du «Jan Van Gent».  
21.30 **Léon** (portrait).  
22.00 **Mémoires de Bretagne.**  
22.55 **Les Nouveaux Explorateurs.** Les volcans sous-marins.  
23.50 **Guépard et léopard.** Les faux frères.  
0.45 **Chine : Le sacrifice** des orphelins (55 min).

## Animaux

- 20.00 **Grand Ma.**  
21.00 **Le Monde sauvage.** A travers marais et jungles.  
21.30 **La Vie des zoos.**  
22.00 **Le Monde de la nature.** L'Irlande à travers la nuit des temps.  
23.00 **Wildlife International.** Zaïre, traces de gorilles.  
23.30 **Animaux sauvages.** Terre d'Amérique.  
0.00 **Le Monde sauvage.** Les singes de l'Inde (30 min).

## Paris Première

- 20.00 **Top Flop.** Magazine.  
20.30 **Les Enfants de la Terre.**  
22.35 **Nova.** Magazine.  
23.30 **Ici Londres.** Magazine.  
0.25 **Al Di Meola.** Concert enregistré au Festival international de jazz de Montréal en 1988 (65 min). 54015468  
1.30 **La Semaine du J.T.S.** Magazine (25 min).

## France Supervision

- 19.50 **Haute couture** printemps-été 97.  
20.30 **Réctal**  
Emile Naoumoff. Concert enregistré au Philharmonie. Concert Hall de Munich (60 min). 24413325  
21.30 **Cap'tain Café.** Invités : Enzo Enzo ; Gérard Blanchard ; Tri Yann.  
22.30 **Ni vue, ni connue.** Téléfilm de Pierre Lary, avec Mireille Darc (90 min). 32176073  
0.00 **Georgie Fame.** Concert enregistré dans le cadre des «Rock Heroes», de l'Arthur's Club (55 min). 11542062

## Ciné Cinéfil

- 19.50 **Actualités Pathé** n° 2.  
20.40 **Le Club.** Magazine.  
22.00 **Classic Hollywood.** De Peter Jones. [4/5].

- 23.00 **Le Fruit défendu** ■  
Film de Henri Verneuil (1952, N., 100 min). 61779509  
0.40 **Histoire d'un amour** (Back Street) ■ ■  
Film de Robert Stevenson (1941, N., v.o., 90 min). 96956333

## Ciné Cinémas

- 20.00 **Hollywood 26.** Magazine.  
20.30 **Les Années infernales.** Téléfilm d'Anthony Page [2/4], avec Sam Waterston (95 min). 5565696  
22.05 **Charlton Heston.**  
23.00 **The Field** ■  
Film de Jim Sheridan (1990, 110 min). 61775783  
0.50 **Décadence.** Téléfilm classé X de Nicky Ranieri (70 min). 65183081

## Festival

- 20.30 **Fantômes en héritage.** Téléfilm de Juan Luis Buñuel [1/2], avec Xavier Deluc, Caroline Cellier (90 min). 14707883  
22.00 **Une main dans l'ombre.** Téléfilm de Peter Duffell, avec Sylvie Granotier (55 min). 79321986  
22.55 **Le Voyageur.** Dossier brûlant. Fenêtre (40 min).

## Série Club

- 19.55 **Highlander.** Les rabatteurs.  
20.45 **Le Saint, la saga.** Faux numéro.  
22.20 **Code Quantum.** Le bien et le mal.  
23.10 **Les Aventures** du jeune Indiana Jones. Florence, août 1908.  
0.00 **Mission impossible.** Orphée.  
0.45 **La famille Addams.** Vive la princesse.  
1.10 **Zéro un Londres.** Une nièce qui rapporte (25 min).

## Canal J

- 17.40 **Le Vilain Petit Canard.** Attention la Terre est ronde.  
18.05 **Capt'ain J.** Magazine.  
18.15 **Regarde le monde.**  
18.30 **Les Yeux** de la découverte. Les éléphants.  
19.00 **L'Enfant qui venait d'Andromède.**  
19.30 **Spirou.** Dessin animé.  
20.00 **L'Invité de Cajou.** Jean Giraud (60 min).

## Canal Jimmy

- 21.00 **Friends** (3<sup>e</sup> saison). Celui pour qui le foot c'est le pied. Celui qui fait démissionner Rachel.  
21.50 **Spin City.** Un après-midi de chien.  
22.10 **Chronique** californienne. Magazine.  
22.15 **Nonanté.** Magazine.  
23.15 **Le Fugitif.** Le jugement.  
0.05 **Classic Bikes.** [1/3]. Heavy Metal.  
0.30 **Seinfeld.** La mangue (v.o.).  
0.55 **Star Trek :** la nouvelle génération. La zone neutre (v.o., 50 min).

Pour Planète, Ciné Cinéfil et Ciné Cinémas, voir tableaux récapitulatifs et notices page 25.

## Disney Channel

- 19.40 **L'Incorrigible Cory.**  
20.10 **Planète Disney.**  
21.00 **Des couacs en vrac.**  
21.25 **Animalement vôtre.**  
21.50 **Documentaire.**  
22.45 **Sinbad.**  
23.10 **Petite fleur.**  
23.30 **SOS Polluards.**  
23.55 **Sports** (65 min).

## Téva

- 20.30 **Téva débat.** Magazine.  
20.55 et 22.30 **Francesca.** Téléfilm de Giovanni Ricci [1/2], avec Kim Rossi Stuart (95 min). 505106580  
23.50 **Une femme en danger.** D'Etienne Duval. Portrait de Benazir Bhutto.  
0.40 **Téva spectacle** (90 min).

## Eurosport

- 11.00 et 23.00 **Tennis.** En direct. International de France (3<sup>e</sup> tour), à Roland-Garros (480 min). 73003615  
19.00 **Football.** En direct. Festival espoirs de Toulon (Groupe A) : Ecosse - Portugal (120 min) 898054  
21.00 **Athlétisme.** En différé. Meeting de Hengelo (Pays-Bas).  
22.00 **Pole Position.** Magazine.  
0.00 **Formule Indy.** En différé. Grand Prix de West Allis (Wisconsin). Essais (60 min) 678371  
1.00 **Football.** En différé. Festival espoirs de Toulon (Groupe A) : Colombie - Etats-Unis (120 min).

## Voyage

- 19.30 23.05 et 1.00 **Itinéraire** d'un gourmet.  
20.00 **Destination golf.**  
20.30 et 23.30 **L'Heure** de partir. Magazine.  
21.00 **Suivez le guide.**  
22.50 **Deux jours en France.**  
23.25 **Chronique Lanzmann.**  
0.00 **Douce France.** Visite de Monaco (60 min).

## Muzzik

- 19.25 **Le Journal de Muzzik.**  
20.00 **Ernest Ansermet** dirige l'Orchestre de la Suisse romande. Concert enregistré en 1958 (60 min). 500005325  
21.00 **Les Fous de l'opéra.** De Jean-Alain Cornioley et Guy Ackermann.  
21.45 **Lakmé.** Opéra en trois actes de Léo Delibes. Enregistré à l'opéra de Sydney en 1976 (160 min). 578371238  
0.25 **Lee Ritenour** and Friends, volume 1. Concert. "Live from the Coconut Grove" (60 min). 504799178

## MCM

- 19.00 **Cinémascopie.** 19.30 **L'Invité** de marque. Liane Foly. 20.00 **L'Intégrale.** Mylène Farmer. 21.00 **Buzz Tee Vee.** 21.30 **Rebel TV.** 22.00 **MCM Session.** Invités : Arielle (variétés) et Thierry Not (techno-rock). 22.30 **Le Concert.** 0.00 **Blah-Blah Rap** (30 min).

## MTV

- 19.00 **Xccelerator.** 21.00 **MTV World Tour Weekend.** 23.00 **Special.** 0.00 **Best of MTV US - Loveline** (60 min).

## ● 12.00

La Cinquième Business humanum est : l'AFP

## ● 23.50

France 3 Musique à Prades

## LES CODES DU CSA

○ Accord parental souhaitable

△ Accord parental indispensable ou interdit

ou interdit aux moins de 12 ans  
□ Public adulte ou interdit aux moins de 16 ans

## TF 1

- 5.45 Côté cœur. Série.
- 6.10 Intrigues. Série.
- 6.40 **Journal**.
- 6.45 Salut les Toons.
- 6.50 Le Disney Club.  
Thème : Billy et l'environnement. Les Gummi ; Winnie l'ourson...
- 9.58 et 10.35, 12.18 Météo.
- 10.00 Auto moto. Magazine.
- 10.40 Téléfoot. Magazine. Spécial Equipe de France.
- 11.48 Coupe du monde 98 "Passionnement".
- 11.50 Millionnaire. Jeu.
- 12.20 Le Juste Prix. Jeu.
- 12.50 A vrai dire. Magazine. Les protéines végétales.
- 13.00 **Journal**, L'image du sport, Météo.
- 13.20 Walker Texas Ranger. Série. Chasseur de primes.
- 14.10 Les Dessous de Palm Beach. Série. Mise à l'épreuve.
- 15.05 Un tandem de choc. Série. Cosmos.
- 15.55 Rick Hunter, inspecteur choc. Série. En attendant Mr. Wrong.
- 16.50 Disney Parade.
- 17.55 Vidéo gag.
- 18.25 30 millions d'amis.
- 18.50 Tiercé.
- 18.55 Elections législatives. Deuxième tour.
- 19.15 **Journal**, Météo.

### 19.25

#### SOIRÉE SPÉCIALE ÉLECTIONS LÉGISLATIVES

Animée par Patrick Poivre d'Arvor (125 min). 3144997

### 21.30

#### FUCKING FERNAND

Film O de Gérard Mordillat, avec Thierry Lhermitte, Jean Yanne (1987, 90 min). 74536  
*Les aventures cocasses, sous l'Occupation, d'un aveugle obsédé sexuel et d'un assassin évadé de prison.*

23.00 Le Grand Bazar  
Film de Claude Zidi, avec Les Charlots (1973, 95 min). 4542994  
*Quatre copains farceurs aident un petit commerçant à lutter contre une grande surface.*

0.35 et 2.05, 2.40, 3.40, 4.20 **TF 1 nuit.**

0.50 Jard Van Nes et l'ensemble orchestral de Paris. Concert. 2.15 Cas de divorce. Série. 2.50 et 3.50, 4.30, 5.10 Histoires naturelles. Documentaire. 5.00 Musique. Concert (10 min).

## France 2

- 6.00 Cousteau. Clipperton, l'île de la solitude (60 min). 56130
- 7.00 Thé ou café.  
Invité : Claude Lelouch.
- 8.30 Émissions religieuses. Les voix bouddhistes ; Connaître l'Islam ; A Bible ouverte ; Source de vie ; Présence protestante ; Le Jour du Seigneur ; Midi moins sept.
- 12.00 et 19.07 1 000 enfants vers l'an 2 000.
- 12.05 Les Dessous de la forêt équatoriale. Documentaire (45 min). 5385197
- 12.50 Rapport du Loto.
- 12.55 et 13.20 Météo.
- 13.00 **Journal**.
- 13.25 Plateau des sports.
- 13.30 Rugby.  
En direct de Bucarest : Roumanie-France (105 min). 5478888
- 15.15 Cyclisme. Grand Prix du Midi Libre (35 min). 624888
- 15.50 Tennis. En direct. Internationaux de France (195 min). 86597178
- 19.05 Flash élections.
- 19.10 Stade 2. Magazine.
- 19.20 Image du jour. Roland-Garros.
- 19.25 Présentation de la soirée électorale.
- 19.35 **Journal**, Météo.

### 19.50

#### SOIRÉE SPÉCIALE ÉLECTIONS LÉGISLATIVES

Emission présentée par Daniel Bilalian et Bruno Masure. A 22.30, le Journal (160 min). 77549420  
0.05 Côté court 2. Magazine.

### 0.15

#### MUSIQUES AU CŒUR

Concert. Europakonzert 1995 : Paganini - Stravinsky (110 min). 3706937  
*Créé en 1882, l'Orchestre philharmonique de Berlin se produit chaque année dans une ville d'Europe. En 1995, c'était Vérone et son Palazzo Vecchio qui accueillait la formation musicale dirigée par Zubin Mehta avec, en soliste, la violoniste Sarah Chang. Au programme, le Concerto pour violon et orchestre n° 1 en ré majeur de Paganini et Petrouchka de Stravinsky.*

2.05 Roland-Garros. Résumé du jour. 2.30 Ardoukoba. Documentaire. 3.20 Savoir plus santé. Magazine (rediff.). 4.15 La Maison des sans-abri. Documentaire. 5.10 Stade 2. Magazine (rediff., 25 min).

## France 3

- 6.00 **Euronews**.
- 7.00 Le Réveil des Babalous.
- 7.50 Les Minikeums. Dessins animés.
- 9.10 Télé Taz.
- 10.10 C'est pas sorcier. Magazine. La savane au fond des bois (les animaux sauvages).
- 10.40 Les Allées de Roland-Garros.
- 11.10 Outremers. Documentaire de Gérard Hoarau. Les Hauts de la Réunion (31 min). 54108772
- 11.41 **Le 12-13 de l'information**. 11.45 Télévision régionale ; 12.30 Journal.
- 13.00 Tennis. En direct. Internationaux de France : huitième de finale (175 min). 89169028
- 15.55 Keno.
- 16.00 Tiercé : Prix du Jockey Club. En direct.
- 16.35 **Duel**. ■ ■ ■  
Téléfilm de Steven Spielberg, avec Dennis Weaver (1971, 80 min). 2232772
- 17.55 Corky, un ado pas comme les autres.
- 18.45 Y'a pire ailleurs. Divertissement.
- 18.55 **Le 19-20 de l'information**. 19.10 Journal régional.

### 20.00

#### SOIRÉE SPÉCIALE ÉLECTIONS LÉGISLATIVES

Proposée par la rédaction de France 3 (245 min). 22479710

### 0.05

#### THE SCARLET DAWN ■ ■ ■

Film de William Dieterle, avec Douglas Fairbanks Jr., (1932, N., v.o., 60 min). 1980531  
*Un prince russe fuit la révolution avec sa servante, en se faisant passer pour un domestique. Le couple réussit à gagner Constantinople. Le prince devient serveur dans un restaurant. C'est à la fois une chronique historique (par l'utilisation d'actualités de l'époque) et un mélodrame passionné. On le recommande pour sa rareté, la qualité de sa mise en scène (même s'il s'agit d'une œuvre mineure de Dieterle) et l'interprétation.*

1.05 Musique graffiti. Magazine. Villa-Lobos (20 min). 3317918

## La Cinquième

- 6.45 Langues. Allemand, anglais (rediff.). 7.15 Jeunesse. Les Aventures de Teddy Rockspin ; 7.40 La Tête à Toto ; 8.00 Cellulo. 8.30 L'Œil et la Main. Musées en gestes. 9.00 Latitude Sud. Charlie (Cameroun) (rediff.). 9.30 Le Journal de la création. (rediff.). 10.00 La Musique selon Marsalis. Pourquoi répéter ? 11.00 Droit d'auteurs. Avec Claude Pujade-Renaud, Geneviève Dormann, le lauréat du Grand Prix des lectrices de Elle. 12.00 Les Lumières du music-hall. Catherine Sauvage. 12.30 Arrêt sur images. 13.25 Mag 5. Sciences - Découverte : Les nouvelles planètes. 14.00 Pelé, la saga du foot. [10/12]. 14.55 Teva. Odyssée en Arctique. 15.55 L'homme qui revient de loin. Feuilletton. [2/6]. 16.55 Le Sens de l'Histoire. Che Guevara. *Né en Argentine en 1928, Ernesto dit Che, fut un homme politique cubain, proche de Fidel Castro. Il développa les foyers révolutionnaires, et s'engagea dans la guérilla en Bolivie, où il fut tué.*

18.25 Va savoir. Des singes en hiver. 18.55 Le Journal du temps.

## Arte

- 19.00 Papa Romani. Court métrage de Frank K. Telford, avec Chico Marx (1950, 30 min). 6536  
*Un court métrage en prélude à la soirée thématique sur les Marx Brothers.*
- 19.30 Maestro : Une leçon particulière de musique avec Marek Janowski. Documentaire de Michel Follin (1989, 60 min). 1062
- 20.30 8 1/2 **Journal**. Spécial Législatives.

### 20.59

#### SOIRÉE THÉMATIQUE : MARX BROTHERS

Proposée par Chantal Knecht.

● Lire notre article page 5.

21.00 Habillage (10 min). 77517  
*Un montage d'environ 40 minutes réparti tout au long de la nuit : publicités, bandes-annonces, chansons, grimaces de Harpo, entretiens avec des enfants des Marx Brothers...*

21.10 Signé : Marx. Documentaire de Chantal Knecht et Claude Jean-Philippe (1997, 65 min). 2540246

22.15 You Bet Your Life. [1/2] (20 min). 2009081  
*Les meilleurs moments du jeu télévisé animé par Groucho Marx.*

22.35 Une nuit à Casablanca ■  
Film d'Archie Mayo, avec Groucho Marx, Harpo Marx, Chico Marx (1946, v.o., 95 min). 4649265

0.10 Silence... on tue ! (Silent Panic)  
Court métrage d'Arthur Dales (1960, 25 min). 19802

0.35 Papa Romani.  
Court métrage de Frank K. Telford (1950, rediff., 35 min). 3177598

1.10 You Bet Your Life. [2/2] (15 min). 9711192

1.25 Marx Brothers' on the Air.  
Documentaire de Serge Bromberg (1997, 20 min). 4000685

1.45 Time for Elizabeth.  
Téléfilm d'Ezra Stone, d'après la pièce de Norman Krasna et Groucho Marx, avec Groucho Marx, Kathryn Eames (1964, 50 min). 7011043

## M 6

- 7.55 Campus Show. Série. Joyeux Noël.
- 8.20 Rintintin junior. Série. Marchés de dupes.
- 8.40 M 6 kid. Hurricanes ; Gadget Boy ; Robin des Bois junior ; The Mask.
- 10.50 Projection privée. Magazine.
- 11.30 Turbo. Magazine.
- 12.10 Warning. Magazine.
- 12.25 et 1.10 Motocyclisme. Grand Prix d'Autriche.
- 13.25 Un Amour à haut risque. Téléfilm [1/2 et 2/2] de John Herzfeld, avec Donna Mills (205 min). 69307468
- 16.50 Le Saint. Téléfilm de Donald Cromble, avec Simon Dutton. Casse-Tête australien (110 min). 6381371
- 18.40 Los Angeles Heat. Série. Pollution meurtrière.
- 19.45 et 1.00 Sport 6. Magazine.
- 19.54 **Six minutes d'information**.
- 20.00 Spécial Législatives. En direct de la rédaction.
- 20.10 E = M 6. Magazine.
- 20.35 Spécial Législatives. Les premiers résultats.

### 20.55

#### ESTOUFFADE À LA CARAÏBE ■

Film de Jacques Jacques, avec Frederick Stafford, Jean Seberg (1966, 110 min). 4263352

22.45 Spécial Législatives.

### 23.00

#### LA CLÉ

Film □ de Tinto Brass, avec Stefania Sandrelli, Franck Finlay (1983, 120 min). 58913  
*Fantasmes sexuels d'une quinquagénaire mariée à une femme plus jeune que lui. Tinto Brass a gâché un roman japonais de Tanizaki, La Confession impudique, en déversant une bonne dose de porno soft sur une histoire de perversion amoureuse transposée à Venise en 1940.*

2.45 Best of 100 % nouveautés. 3.45 Fan de. Magazine (rediff.). 4.10 Jazz 6. Magazine. 5.00 Hot forme. Magazine (rediff.). 5.25 Mister Biz. Magazine (rediff., 25 min).

# Canal +



CANAL +

- 6.39 et 12.19, 1.09 Pin-up.
- 6.40 Les Griffes du lion ■  
Film  
de Richard Attenborough  
(1972, 125 min). 4884771
- 8.45 Beauté volée ■  
Film  
de Bernardo Bertolucci  
(1995, 115 min). 2217197
- 10.40 Mortal Kombat  
Film de Paul Anderson  
(1995, 99 min). 1162884
- En clair jusqu'à 14.05
- 12.20 Flash d'information.
- 12.30 C Net. Magazine.
- 12.45 Le Vrai Journal.
- 13.35 La Semaine  
des Guignols
- 14.05 Dimanche en famille.  
Magazine.
- 14.15 Babylon 5 Série.  
Le temps est venu.
- 15.00 Rugby Tournoi à 7.
- 16.30 Cyclisme. Tour d'Italie :  
(15<sup>e</sup> étape) Verres -  
Borgomanero (170 km).
- En clair jusqu'à 18.00
- 17.05 Pierre Lazareff.  
Cinquante ans  
de journalisme,  
documentaire  
(50 min). 987888
- Lire ci-contre.
- 17.55 Flash d'information.
- 18.00 Le Grand Bleu ■  
Film de Luc Besson  
(1988, 135 min). 8417807
- En clair jusqu'à 20.35
- 20.15 Flash d'information.
- 20.20 Dimanche en famille.

## ● 17.05 Canal +

**PIERRE LAZAREFF.** – Les bretelles, la pipe et les lunettes sur le front suffisaient à l'identification du personnage. Celui d'un héros de roman. Journaliste à quatorze ans, Pierre Lazareff (1907-1972) fut un *Citizen Kane* à la française, à la différence près qu'il a régné sur un empire de presse qu'il ne possédait pas. Rédacteur en chef à vingt-cinq ans, il lance *Paris-Soir*, qui atteindra le tirage de 2 400 000 exemplaires, chiffre qui fait rêver les rédactions d'aujourd'hui. Après la deuxième guerre mondiale, il repart avec *France-Soir*, dont il fera un modèle de journal populaire et de qualité. Présentant l'avenir de la télévision, il participe à la création de « Cinq colonnes à la une », magazine d'information qui fera école. Il a marqué son temps, et ce documentaire se regarde comme un film d'aventure. – F.C.

## 20.35

### TROIS VIES ET UNE SEULE MORT ■ ■

Film de Raoul Ruiz, avec Marcello Mastroianni, Anna Galiena (1995, 120 min). 273468

22.35 Flash d'information.  
Spécial législatives.

## 22.40

### L'ÉQUIPE DU DIMANCHE

Magazine présenté par Thierry Gilardi (149 min). 1631197

1.10 Souvenirs de l'au-delà  
Film de Brett Leonard  
(1995, v.o., 105 min). 2165208

*Un couple dont la fille cadette est morte dans un grave accident d'automobile en compagnie de l'aînée. Le père, cliniquement mort, est ramené à la vie. Il a d'étranges visions où il assiste à des crimes commis par son double. On ne comprend à peu près rien à cette histoire fantastique et, par moments, ésotérique.*

2.55 Surprises (5 min).

# Les soirées sur le câble et le satellite

## TV 5

- 19.30 Soirée électorale de France 2.
- 0.30 Soir 3 (France 3).
- 1.00 Journal (TSR).
- 1.30 Espace francophone. Magazine (30 min).

## Planète

- 19.40 Guépard et léopard. Les faux frères.
- 20.35 Chine : Le sacrifice des orphelins.
- 21.25 Les Forçats du soufre.
- 21.55 Danseurs de pow-wow.
- 22.20 Deaf. [1/2].
- 0.05 D'Alger à Berlin, la France en guerre. [3/3]. Les campagnes de France et d'Allemagne.
- 1.00 L'Histoire du peuple des marais (50 min).

## Animaux

- 20.00 ABC Natural History Series. Cœur d'argent au paradis.
- 20.30 Wild South. Les mangroves.
- 21.00 Le Monde sauvage. Survivre ou mourir.
- 21.30 Le magazine de Jack Hannah.
- 22.00 Les Animaux d'Australie. Un musée à la dérive.
- 23.00 Wildlife International.
- 23.30 Faune ibérique. Le chasseur social.
- 0.00 Le Monde sauvage. De l'origine des espèces à la sélection naturelle (30 min).

## Paris Première

- 20.00 Paroles de danse. De Jean-Michel Plouchard. Charles Cré-Ange.
- 20.30 Top Flop. Magazine.
- 21.00 Moscou à New York (Moscow on the Hudson) Film de Paul Mazursky (1984, v.o., 115 min). 28145772
- 22.55 Eco. Ecu et quoi ?
- 23.25 Count Basie. De Matthew Seig et Albert Murray. Swingin' the Blues.
- 0.25 Stars en stock.
- 0.50 Le Canal du savoir. Invité : Jacques Derrida (60 min).

## France Supervision

- 19.50 Haute couture printemps-été 97.
- 20.30 L'Elixir d'amour. Opéra en deux actes de Gaetano Donizetti. Enregistré à l'Opéra de Lyon en 1996 (125 min). 71667826
- 22.35 Jazz à Vienne. Concert enregistré au Théâtre antique de Vienne (Isère), à l'occasion du festival «Jazz à Vienne 96» (80 min). 18991371
- 23.55 Salsa opus 1. De Yves Billon. [1/5]. New York, notre monde latin (55 min).

## Ciné Cinéfil

- 20.30 Histoire d'un amour (Back Street) ■ ■ Film de Robert Stevenson (1941, N., v.o., 85 min). 75791197

## 21.55 Charley's

- Big-Hearted Aunt Film de Walter Forde (1940, N., v.o., 80 min). 31504352
- 23.15 Mon cow-boy adoré ■ Film de George Marshall (1950, N., 90 min). 7425826
- 0.45 Le Trésor maudit Film de Mario Sequi (1951, N., 85 min). 93904376

## Ciné Cinémas

- 20.30 L'Année de l'éveil ■ ■ Film de Gérard Corbiau (1990, 100 min). 5504449
- 22.10 Poltergeist ■ ■ Film de Tobe Hooper (1982, v.o., 115 min). 97876517
- 0.05 M. Butterfly ■ ■ Film de David Cronenberg (1993, v.o., 100 min). 78178531

## Festival

- 19.35 Hôtel de police. Téléfilm de Marion Sarraut [1/8], avec Maria Blanco (55 min). 40457333
- 20.30 L'Impure. Téléfilm de Paul Vecchiali, avec Marianne Basler (195 min). 39017062
- 23.45 Les Secrets de la Mer Rouge. Feuilleté [1/13] (30 min). 21260975

## Série Club

- 19.55 Highlander. Le porte-bonheur.
- 20.45 La famille Addams. Gomez, l'élu du peuple.
- 21.15 Zéro un Londres. Des goûts et des couleurs.
- 21.40 Sherlock Holmes. La huitième victime.
- 22.05 Chasse au crime. Histoire d'une chemise.
- 22.20 Code Quantum. Le petit cœur perdu.
- 23.10 Les Aventures du jeune Indiana Jones. Prague, août 1917.
- 0.00 Mission impossible. Le sosie.
- 0.45 Le Saint, la saga. Faux numéro (110 min).

## Canal J

- 17.40 Fais-moi peur. L'histoire de la peinture inachevée.
- 18.05 Les Monroes. L'arbre des pendus.
- 19.00 A nous la caméra. Messages à la Terre.
- 19.30 Spirou. Dessin animé.

## Canal Jimmy

- 20.00 Seinfeld. La mangue (v.o.).
- 20.25 Dream On. Secret de famille (v.o.).
- 20.55 Le Meilleur du pire.
- 21.25 La Semaine sur Jimmy.
- 21.35 Absolutely Fabulous. Fin (v.o.).
- 22.05 Portrait. Magazine.
- 22.15 New York Police Blues. Feux rouges (v.o.).
- 23.00 Destination séries.
- 23.30 Spin City. Un après-midi de chien (v.o.).
- 23.55 Dancing in the Street. De David Espar. [7/10]. Hang Onto Yourself.
- 1.00 The Muppet Show. Invité : Rudolf Noureev.
- 1.25 Elvis : Good Rockin' Tonight. Let it Burn (v.o.) (25 min).

Pour Planète, Ciné Cinéfil et Ciné Cinémas, voir tableaux récapitulatifs et notices page 25.

## Disney Channel

- 19.30 Thierry la Fronde.
- 20.10 Zorro. De gros ennus pour Zorro.
- 20.35 Richard Diamond.
- 21.05 Les Monstres. Le gâteau.
- 21.35 Honey West.
- 22.05 Un vrai petit génie. Un jeu d'enfant.
- 23.00 Sport Académie.
- 23.35 Art Attack.
- 23.50 Okeloreurr.
- 0.00 La Courte Echelle. Le corbeau (30 min).

## Téva

- 20.30 Téva débat. Magazine.
- 20.55 Coppélia. Ballet de Petit Roland (65 min) 509590710
- 22.10 A la recherche de Garbo ■ ■ Film de Sidney Lumet (1984, 110 min). 509829555
- 0.00 Rêves de femmes. Téléfilm d'Ivan Nagy avec Dona Mills (90 min). 500073208

## Eurosport

- 11.00 Motocyclisme. En direct. Championnat du monde de vitesse. Grand Prix d'Autriche (240 min). 67329555
- 15.00 Tennis. En direct. Internationaux de France. Huitièmes de finale, à Roland-Garros (240 min). 76375064
- 19.00 Football (horaire sous réserves). En direct. Festival espoirs de Toulon (Groupes B) : France - Maroc (120 min). 797371
- 21.00 Formule Indy (horaire sous réserves). En direct Grand Prix de West Allis (Wisconsin). La course (60 min). 660352
- 22.00 Athlétisme. En direct. Challenge des Champions. (150 min). 9130449

## Voyage

- 19.35 Rough Guide : Provence.
- 20.30 et 23.30 L'Heure de partir. Magazine.
- 21.00 Suivez le guide.
- 22.55 Chronique Polac.
- 23.00 Itinéraire d'un gourmet. Magazine.
- 23.25 Les Clés du luxe (35 min).

## Muzzik

- 19.30 Prières et motets de Francis Poulenc. Concert (45 min). 500053284
- 20.15 Chants grégoriens. Concert (45 min). 500669802
- 21.00 Gilberto Gil & Grupo Acoustico. Concert (95 min). 503218449
- 22.35 Solo Tango.
- 23.05 Le Journal de Muzzik. Magazine.

## MCM

- 20.00 L'Intégrale. Mylène Farmer. 21.00 Blah-Blah Rap. 21.30 MCM Session. 22.00 NBA Action. 22.30 Le Concert. 0.00 Buzz Tee Vee (30 min).

## MTV

- 20.00 Madonna : Her Story in Music [6/6]. 20.30 U2 Raw. 21.00 MTV Base. 22.00 The Jenny McCarthy Show. 22.30 Beavis and Butt-Head. 23.00 Daria. 23.30 The Big Picture. 0.00 Best of MTV US - Loveline (60 min).

## ● 12.00

La Cinquième  
Les Lumières  
du music-hall :  
Catherine  
Savage

## ● 20.30

France  
Supervision  
L'Elixir  
d'amour.  
Opéra de  
Donizetti

## LES CODES DU CSA

- Accord parental souhaitable
- △ Accord parental indispensable ou interdit aux moins de 12 ans
- Public adulte ou interdit aux moins de 16 ans

VENDREDI 30 MAI 0.25 FRANCE 2

# Le prix de la vie

**LA BALLADE DE NARAYAMA.** Vers 1860, la condition humaine de villageois isolés dans la montagne, livrés à la misère et à la violence. C'est avec ce film que Shohei Imamura remporta sa première Palme d'or, en 1983. Cette année, le Festival de Cannes lui en a attribué une seconde pour « L'Anguille »

EN 1963 sortait en France, n'importe comment, un film d'un réalisateur japonais inconnu, Shohei Imamura, titré *Filles et gangsters*, ce qui n'était pas très engageant. Le véritable titre aurait été *Cochons et cuirassés*, mais il s'agissait d'une version doublée dont on remarqua tout juste la violence et l'horreur. Imamura tournait depuis 1958 et c'était son cinquième film, datant de 1961. *La Femme insecte* (1963) nous arriva en 1972 ; *Désir meurtrier* (1964), en 1989 ; *Profonds désirs des dieux* (1968), en 1990 ; *Histoire du Japon racontée par une hôtesse de bar* (1970), en 1987 ; *Eljanai* (1981), en 1985 ! Allez donc vous y retrouver, surtout que pas mal d'œuvres des années 60-70 sont restées inédites.

En fait, la première découverte de Shohei Imamura (né à Tokyo en 1926, formé au cinéma par Ozu, Kobayashi, Kawashima et Nomura) date de 1982. Un hommage à la Cinémathèque française, une rétrospective aux Rencontres cinématographiques du Festival d'Avignon et la sortie de *La vengeance est à moi* (tourné en 1979), radiographie d'un fait-divers criminel, attirent, enfin, l'attention des cinéphiles. Or, au contraire des « grands » comme Kurosawa, Mizoguchi, Oshima et Ozu, Imamura n'a jamais atteint le grand public, sauf avec *La Ballade de Narayama*, Palme d'or du Festival de Cannes 1983, qui le rendit célèbre. Curieusement, il s'agit d'une nouvelle version d'un sujet (inspiré par le romancier contemporain Shichero Fuka-Zawa) déjà traité en 1958 par Keisuke Kinoshita. Certains critiques ont accordé plus d'importance à la version Kinoshita, mais en oubliant de préciser que celle-ci était réalisée en style kabuki, alors qu'Imamura, comme à son habitude, avait choisi le réalisme.

Accordons que *La Ballade de Narayama* 1983 n'est pas le film le plus typique du talent singulier d'un cinéaste porté vers les situations et les personnages exceptionnels et scandaleux aux yeux de la société. Mais il s'agit bien d'un chef-d'œuvre, lié, comme la plupart des films d'Imamura, à un contexte social, moral et sexuel dont les repères ne sont pas toujours d'un accès facile. Par ailleurs, le cinéaste a réduit en miettes les représentations officielles de l'histoire du Japon et les films avec samourais et kimonos.

*La Ballade de Narayama* se situe vers 1860, dans un village isolé d'une région montagneuse. Une ouverture splendide montre le panorama de cette région, en

Orin, la mère (Sumiko Sakamoto) et Tatsuhei, le fils (Ken Ogata)

COLLECTION CHRISTOPHE L.



hiver, sous la neige. C'est beau et poétique. Fausse piste comme la représentation picturale très travaillée (en France, on pense aux tableaux des frères Le Nain) d'une demeure paysanne calfeutrée où vit toute une famille. On n'est pas là pour admirer mais pour assister à une tragédie tout entière provoquée par la misère humaine et des mœurs barbares que personne ne songe à remettre en question. Au centre de cette famille se trouve la grand-mère, Orin (Sumiko Sakamoto).

Lorsque le film commence, elle a soixante-neuf ans, se porte bien et possède encore toutes ses dents. Or, dans ce village, selon la loi de l'ordre naturel et divin, les gens âgés de soixante-dix ans doivent s'en aller mourir au sommet de Narayama, « la montagne aux chênes » où se retrouvent, dit-on, les âmes des défunts. D'un hiver finissant à un autre qui va commencer, Orin prépare donc son départ et sa mort. Sans faire de sentiment, c'est elle qui le dit, et la mise en scène le montre bien car, avec le fameux regard d'entomologiste qu'on lui connaît, Imamura a filmé (en extérieurs et décors réels) cette ballade comme à distance, ce qui ne signifie pas qu'il a, pour autant, le regard froid. Il n'approuve ni la misère, ni la famine, ni la superstition mais il témoigne de leur emprise totale sur la condition humaine.

Le renouveau du printemps fait sortir les villageois de leurs tanières. On discute à propos d'un nouveau-né jeté dans une rizière. La seule question est « par qui ? ». Ici, en effet, lorsqu'on n'a pas assez de nourriture pour tout le monde, on vend les filles au marchand de sel et on abandonne les fils cadets. Tatsuhei (Ken Ogata), le fils aîné d'Orin, est veuf depuis un an, son épouse étant morte après un accouchement. Son frère cadet Risuke, dit « le puant » à cause de son odeur, ne peut se marier et ne peut se satisfaire sexuellement qu'avec une chienne. Orin a traité avec le marchand de sel pour qu'une

femme veuve, d'un village voisin, vienne épouser Tatsuhei. Bien décidée à partir pour Narayama, elle se casse volontairement des dents, comme preuve de sa vieillesse.

Orin, en laquelle les spectateurs ont pris l'habitude de voir une victime émouvante, est, en fait, la gardienne de la loi, ce qui lui confère, sous le regard du cinéaste, une grandeur terrible. Jadis, son mari, par lâcheté, a manqué à cette loi et a disparu dans la montagne de l'Ouest. Il faut effacer cette honte. C'est aussi de honte que souffre un vieux villageois en train de mourir sur sa couche. Il révèle alors à sa fille qu'autrefois sa jeune sœur fut violée par un « cadet » qui fut tué en représailles. Celui-ci a lancé une malédiction que la fille aînée doit lever en couchant avec tous les cadets du village après la mort de son père. Diverses actions se rejoignent ainsi dans la description sociale. Kesachiki, fils aîné de Tatsuhei (Tekejo Hari), a ramené à la maison une fille engrossée par lui. Elle appartient à une famille de voleurs de nourriture que le village décide de punir. Orin s'arrange pour que la fille retourne chez les siens, le soir où les paysans viennent saisir tous les gens de la famille pour les jeter dans une fosse et les enterrer vivants.

Ainsi, d'horreur en horreur (on en voit d'autres), les saisons passent. Après une réunion rituelle des pèlerins de Narayama qui ont porté leurs « morts » avant lui, Tatsuhei prend sa vieille mère sur son dos. Le voyage est long et difficile jusqu'au sommet de Narayama. C'est une demi-heure de cinéma presque sans parole, absolument étonnante par sa cruauté tranquille. Le fatalisme d'Orin a triomphé. Elle s'endormira pour toujours, sous les flocons de la première neige. Rentré à la maison, Tatsuhei constate que le départ de sa mère n'a servi à rien...

Après son triomphe et sa Palme d'or, Imamura n'a tourné que trois films (tous trois présentés à Cannes) : *Zegen* (1987), *Pluie noire* (1989) et *L'Anguille* (1996)... pour lequel il vient de remporter sa deuxième Palme d'or, ex-aequo avec *Le Goût de la cerise*, de l'Iranien Abbas Kiarostami.

Jacques Siclier

## LUNDI

13.35 La Cinquième

### L'EPOUVANTAIL ■

Film américain de Jerry Schatzberg (1973), avec Gene Hackman, Al Pacino (v.f.).

Deux auto-stoppeurs se rencontrent sur une route déserte de Californie. L'un sort de prison, l'autre vient de passer six ans en mer. Ils deviennent amis et continuent leur voyage ensemble. Une histoire d'hommes qui essaient de réintégrer la société. Un « road movie », dans les Etats-Unis des années 70. Palme d'Or au Festival de Cannes 1973, ex-aequo avec La Méprise d'Alan Bridges, deux films aussi surestimés l'un que l'autre. Pour L'Epouvantail, reste l'interprétation.

20.45 M 6

### LA MAISON AUX ESPRITS ■

Film germano-portugo-danois de Bille August (1993), avec Meryl Streep, Jeremy Irons, Glenn Close.

Cette saga familiale sur trois générations est tirée d'un roman à succès (et très touffu) d'Isabel Allende. Bille August avait été couvert d'honneurs au Festival de Cannes. L'entreprise qui se voulait de prestige a tourné plutôt court, malgré le recours aux vedettes internationales. Il y a du grand spectacle, certes, mais la mise en scène a tout mis à plat par son « classicisme » feutré.

20.55 France 3

### LA CAGE AUX FOLLES 2

Film français d'Edouard Molinaro (1980), avec Michel Serrault, Ugo Tognazzi.

Le travesti Zaza Napoli, qui veut prouver son pouvoir de séduction, est pris en otage et mêlé à une affaire d'espionnage. Les situations du scénario écrit par Francis Veber vivent à l'absurde.

22.40 Arte

### MARIA CANDELARIA ■ ■ ■

Film mexicain d'Emilio Fernandez (1944, N.), avec Dolores Del Rio, Pedro Armendariz, (v.o.).

Au Mexique, avant la révolution, une jeune fille sur laquelle pèse une malédiction, à cause de sa mère, est en butte avec son fiancé à l'hostilité des villageois. Elle est atteinte de la malaria. On lui refuse de la quinine. Son fiancé en vole. Il est mis en prison. Un sujet de mélodrame traité en tragédie par des images rappelant le cinéma du Soviétique S.M. Eisenstein. Cette recherche esthétique et cette beauté, ainsi qu'une remarquable interprétation, valurent à ce film (qui fit découvrir le cinéma mexicain) le Grand Prix international du Festival de Cannes 1946. Le chef-opérateur Gabriel Figueora reçut le Grand Prix de la photographie. Une œuvre rare.

23.15 M 6

### L'ŒIL PUBLIC ■ ■ ■

Film américain de Howard Franklin (1992), avec Joe Pesci, Barbara Hershey, Jared Harris.

En 1942, le photographe indépendant le plus célèbre de New York hante les bars louches et les quartiers mal famés. Une riche veuve, propriétaire de cabaret, lui demande de surveiller un gangster qui la fait chanter. Mission très dangereuse, menée par amour. Le vieux combat du bien et du mal dans l'atmosphère retrouvée des « films noirs » d'autrefois. Mais le justicier est un photographe. Signe des temps.

1.10 Arte

### ORFEU NEGRO ■ ■ ■

Film français de Marcel Camus (1959), avec Breno Mello, Marpessa Dawn, Adhemar da Silva.

A Rio de Janeiro, pendant les fêtes du carnaval, une jeune fille qui a fui son village fait la connaissance d'un conducteur de tramway. Ils s'éprennent l'un de l'autre et revivent la légende d'Orphée et Eurydice. Œuvre à la fois réaliste et poétique, d'après une pièce de Vinicius de Moraes. Tournage au Brésil, beauté plastique des images, excellent travail de mise en scène. Palme d'or au Festival de Cannes 1959.

## MARDI

15.00 France 3

### UN DE LA LÉGION ■

Film français de Christian-Jaques (1936, N.), avec Fernandel.

Un brave garçon, affligé d'une épouse autoritaire, vient à Marseille où celle-ci doit recueillir l'héritage d'une parente. Dupé et laissé ivre-mort par un homme rencontré sur le port, il se réveille... engagé dans la Légion étrangère. Aimable satire du « film de légionnaires », genre alors à la mode dans le cinéma français. Mais l'esprit de corps se trouve tout de même exalté et Fernandel devient un héros. Une curiosité...

20.45 TF 1

### L'ALPAGUEUR ■

Film français de Philippe Labro (1976), avec Jean-Paul Belmondo.

Un ancien chasseur de fauves devenu chasseur de primes est chargé de traquer le criminel le plus dangereux de France. Un mercenaire solitaire contre un représentant du mal, c'est, comme souvent chez Labro, une étude de comportement à la manière d'un genre hollywoodien. Le réalisateur s'est souvenu du romantisme du « film noir ». Mais les numéros d'acteurs l'emportent sur la mise en scène.

21.05 France 2

### OCTOPUSSY ■

Film britannique de John Glen (1983), avec Roger Moore.

James Bond, qui doit remplacer un agent britannique assassiné en Allemagne de l'Est, suit en Inde un prince afghan qui a acheté aux enchères, à Londres, un œuf de Fabergé créé pour le tsar de Russie. Il y a derrière tout cela un complot soviétique. Trucages, gadgets... On se divertit et Roger Moore est, ici, en forme.

23.35 France 2

### LE MESSAGER DE LA MORT

Film américain de Jack Lee Thompson (1988), avec Charles Bronson.

Les femmes et les enfants d'une famille de mormons sont abattus par un tueur masqué. Un journaliste enquête dans la communauté. Et voilà Bronson jouant, une fois de plus, les justiciers. Comme on n'apprend rien d'original sur les mœurs et coutumes des mormons. Aucun intérêt.

## JEUDI

20.55 France 3

### 747 EN PÉRIL

Film américain de Jack Smight (1974), avec Charlton Heston.

Un Boeing 747, allant de Washington à Los Angeles, est gravement endommagé en manœuvrant pour se poser à Kansas-City. Panique à bord. Comment sauver les passagers ? Rassurez-vous, Charlton Heston est là pour tout arranger mais, grand Dieu, que cette « copie » d'Airport est laborieuse !

23.20 Arte

### SICARIO ■ ■ ■

Film vénézuélien de José Ramon Novoa (1994), avec Gledys Ibarra, Petro Lander (v.o.).

En 1970, un adolescent vit avec sa famille dans une zone

marginale de Medellín. La violence qui règne dans le quartier et les problèmes familiaux le poussent à devenir tueur à gages. Récompensé dans divers festivals internationaux (Biarritz, Philadelphie, La Havane, Tokyo), ce drame réaliste et humaniste que le cinéaste vénézuélien (situé en Colombie) décrit sans aucun effet sensationnel une situation propre à la jeunesse de certains pays d'Amérique latine.

## VENDREDI

22.15 Arte

### SAN CLEMENTE ■

Film documentaire de Raymond Depardon et Sophie Ristelhueber (1980, N.).

L'hôpital psychiatrique de San Clemente est situé dans une île de Venise, en face du Lido. Ce documentaire, tourné par Raymond Depardon et une amie photographe, est un témoignage sur l'évolution de cet asile, à travers la parole des malades, hommes et femmes de tous âges. Aucun parti-pris thérapeutique n'est évoqué.

23.55 Arte

### PARIS, TEXAS ■ ■ ■

Film allemand de Wim Wenders (1984), avec Nastassja Kinski, Harry Dean Stanton, Dean Stockwell (v.o.).

Un homme errant dans le désert, muet et comme choqué mentalement, est retrouvé par son frère. Il ne sait plus dire qu'un seul mot : Paris, nom d'une ville du Texas. Il réapprend à vivre et va partir à la recherche de son ex-femme, qu'il n'a pas su aimer. Une première partie, très étonnante, sur le temps qui s'étire, l'espace, le vide, les regards. Mais comme il a bien fallu donner un grand rôle à Nastassja Kinski, la suite est étirée.

0.25 France 2

### LA BALLADE DE NARAYAMA ■ ■ ■ ■

Film japonais de Shôhei Imamura (1983), avec Ken Ogata, Sumiko Sakamoto (v.o.).

● Lire notre article page 22.

## DIMANCHE

16.35 France 3

### DUEL ■ ■ ■

Film américain de Steven Spielberg (1971), avec Dennis Weaver, Jacqueline Scott

Un représentant de commerce circulant dans une Plymouth est poursuivi par un énorme camion, dont il ne voit jamais le conducteur. Scénario : Richard Matheson. Mise en scène d'un cauchemar dans la vie réelle. Tourné, à l'origine, pour la télévision, ce film au suspense implacable fit découvrir Spielberg.

20.55 M 6

### ESTOUFFADE À LA CARAÏBE ■

Film français d'André Hunebelle et Jacques Besnard (1966), avec Frederick Stafford, Jean Seberg, Serge Gainsbourg.

Aux Caraïbes, un cambrioleur retiré des affaires est enlevé par un gangster qui a besoin de lui pour dévaliser le coffre-fort d'un dictateur contre lequel il est en opposition, avec les

révolutionnaires. Un petit film d'aventures qui peut faire passer le temps par son aspect de divertissement, et grâce aux interprètes.

21.30 TF 1

### FUCKING FERNAND

Film français de Gérard Mordillat (1987), avec Thierry Lhermitte, Jean Yanne, Marie Laforêt.

Les aventures cocasses, sous l'Occupation, d'un aveugle obsédé sexuel et d'un assassin évadé de prison qui se sont rencontrés pendant l'exode de 1940. D'après le roman picaresque de Walter Lewino, une comédie satirique virant à la grosse farce, avec gaillardises sexuelles et plaisanteries d'une épaisseur vulgairité.

22.35 Arte

### UNE NUIT

### À CASABLANCA ■

Film américain d'Archie Mayo (1946, N.), avec Groucho Marx, Harpo Marx, Chico Marx (v.o.).

Un farfelu prend la direction d'un grand hôtel de Casablanca, bien que ses trois prédécesseurs à ce poste aient été assassinés. Un client, qui a pour valet un muet, est un ancien nazi, à la recherche d'un trésor caché dans l'établissement. Parodie laborieuse du célèbre Casablanca de Michel Curtiz. Heureusement, les Marx n'en font qu'à leur tête et passent par-dessus l'indigence de l'intrigue.

23.00 TF 1

### LE GRAND BAZAR

Film français de Claude Zidi (1973), avec les Charlots.

Quatre copains farceurs travaillant de façon fantaisiste aident un petit commerçant de banlieue à lutter contre un magasin à grande surface. Zidi, qui avait lancé les Charlots au cinéma pour le meilleur, les retrouve, ici, pour le pire.

23.00 M 6

### LA CLÉ

Film italien de Tinto Brass (1983), avec Stefania Sandrelli.

Fantômes sexuels d'un quinquagénaire marié à une femme plus jeune que lui. Tinto Brass a gâché un roman japonais, La Confession impudique, en déversant une bonne dose de porno soft sur une histoire de perversion amoureuse transposée à Venise en 1940.

0.05 France 3

### THE SCARLET DAWN ■ ■ ■

Film américain de William Dieterle (1932, N.), avec Douglas Fairbanks Jr., Nancy Carroll, Earle Foxe (v.o.).

Un prince russe fuit la révolution avec sa servante, en se faisant passer pour un domestique. Le couple réussit à gagner Constantinople. Le prince devient serveur dans un restaurant. C'est à la fois une chronique historique (par l'utilisation d'actualités de l'époque) et un mélodrame passionné. Produit par Warner Bros, ce film fut réduit, dès sa sortie, à la longueur d'un moyen métrage, sans qu'on sache pourquoi. On le recommande pour sa rareté, la qualité de sa mise en scène (même s'il s'agit d'une œuvre mineure de Dieterle) et l'interprétation.

## La critique de Jacques Siclier

20.45 Arte

(et mardi, 0.25)

### BLOW UP ■ ■ ■

Film britannique de Michelangelo Antonioni (1966), avec Vanessa Redgrave, Sarah Miles, David Hemmings (v.o.).

Un jeune photographe de mode londonien s'épuise à chercher des sujets originaux. Ayant pris à la sauvette des images d'un couple d'amoureux dans un parc, il est intrigué par le comportement de la femme et découvre, sur les photos agrandies, une forme qui semble être un cadavre. Témoignage sur le « swinging London » de la fin des années 60, sujet policier virant à la métaphysique, superbe construction formelle et frénésie érotique. Pour ce film – son premier tourné hors d'Italie –, Antonioni reçut en 1967 le Grand Prix du Festival de Cannes qu'il aurait dû avoir en 1960, pour le langage novateur de L'Avventura.

- On peut voir
- ■ A ne pas manquer
- ■ ■ Chef-d'œuvre ou classique



Dolores del Rio et Pedro Armendariz dans « Maria Candelaria »

COLLECTION CHRISTOPHE L.



# Canal +

## PERSONNE NE PARLERA DE NOUS QUAND NOUS SERONS MORTES ■■

Film espagnol d'Agustin Diaz Yanes (1995, v.o.), avec Victoria Abril, Federico Luppi. Interdit aux moins de douze ans.

*Une jeune femme dont le mari, torero, est, à la suite d'un combat, plongé dans un coma profond, sombre dans l'alcoolisme et se fait prostituée au Mexique. Expulsée, elle revient à Madrid, en possession d'un carnet d'adresses de la mafia mexicaine. Riche en événements et en actions violentes, ce film dépasse pourtant le genre américain moderne qui semble l'avoir influencé par l'humanité et la psychologie complexe des personnages. Etonnante composition de Victoria Abril.*

## CASSE-TÊTE CHINOIS POUR LE JUDOKA

Film franco-italo-allemand et de Hongkong de Maurice Labro (1967), avec Marc Briand, Marilu Tolo.

*Une histoire d'espionnage et de complot pour provoquer une troisième guerre mondiale. On n'y comprend pas grand-chose et c'est fichu comme l'as de pique.*

## LA DOLCE VITA ■■■■

Film italien de Federico Fellini (1959, N.), avec Marcello Mastroianni, Anita Ekberg.

*A Rome, un journaliste erre dans les milieux du cinéma et de la haute bourgeoisie. Exhibitions, scandales, orgies, toute une société en décadence, en plein vide spirituel, s'agite sous ses yeux. Une star se baigne dans la fontaine de Trevi, une jeune milliardaire joue à la prostituée, un intellectuel se*

*suicide avec ses enfants, une mondaine se livre à un strip-tease devant des invités disparates. L'un des plus célèbres, des plus grands films de Fellini. Celui qui clôt, en tout cas, sa période « narrative » avant les œuvres inspirées de ses fantasmes. La crise de la civilisation occidentale à la fin des années 50. Mastroianni, témoin moral d'un Fellini qui brassait, en images inoubliables, l'apocalypse de la Ville éternelle. Palme d'or à Cannes en 1960.*

## LE BEL ANTONIO ■■■

Film franco-italien de Mauro Bolognini (1960, N., v.o.), avec Marcello Mastroianni, Claudia Cardinale.

*Un Sicilien de Catane, qui a la réputation d'un séducteur impénitent, se marie et se révèle impuissant. D'après un roman de Vitaliano Brancati - adapté en France, au théâtre, par André Roussin sous le titre La Mamma -, une bien curieuse satire sociale. Bolognini s'attaque à la morale « virile » et aux conventions siciliennes, mais laisse transparaître l'anxiété d'une homosexualité non assumée. Pasolini avait participé au scénario. Les interprètes sont remarquables.*

## TROIS VIES ET UNE SEULE MORT ■■

Film français de Raoul Ruiz (1995), avec Marcello Mastroianni, Anna Galiena.

*Un certain Mateo raconte au nouvel époux de sa femme comment il a vécu pendant vingt ans dans la maison d'en face avec des fées. Puis il le tue et revient auprès de son épouse. Un professeur d'anthropologie abandonne tout pour devenir clochard et s'éprend d'une prostituée menant une double vie. Un jeune couple désargenté rencontre un mystérieux bienfaiteur. Ces trois histoires nous sont contées par Pierre Bellemare et le film, empreint d'humour, est un véritable labyrinthe sur les personnalités multiples de l'individu. Mastroianni s'y montre prodigieux.*

## MORTAL KOMBAT

Film américain de Paul Anderson (1995), avec Christophe Lambert.

*Un jeune Chinois champion d'arts martiaux, un acteur de cinéma d'action et une femme, agent des forces spéciales, reçoivent un enseignement qui doit leur permettre de vaincre, au tournoi du « Mortal Kombat », la créature d'un sorcier sévissant depuis neuf générations. Cette adaptation d'un jeu vidéo est d'un schématisation, d'un infantilisme et d'une brutalité qui écoeurent. Rien à sauver.*

## LE GRAND BLEU ■

Film français de Luc Besson (1988), avec Jean-Marc Barr, Rosanna Arquette.

*En Grèce, en 1965, un petit Français et un petit Italien rivalisent pour savoir qui sera le meilleur plongeur. Ils se retrouvent, adultes, devenus des professionnels. Un concours de plongée les rend à la fois complices et adversaires. De splendides prises de vues sous-marines, l'appel de la mer et des dauphins, l'attraction des profondeurs pour un homme qui dédaigne l'amour. L'intrigue sentimentale avec Rosanna Arquette semble rajoutée à ce spectacle, qui est devenu le film d'une génération.*

## SILENT FALL ■

Film américain de Bruce Beresford (1994), avec Richard Dreyfuss, Ben Faulkner.

*Un psychiatre, spécialiste des jeunes handicapés, prend en charge un enfant autiste de neuf ans, qui semble avoir assisté à l'assassinat atroce de ses parents. Thriller psychologique et psychanalytique lourd de secrets sexuels et dont la partie la plus intéressante (et réussie) est la relation difficile du psychiatre avec un gamin sauvage.*

# Câble et satellite

## LUNDI

### 20.30 Festival NAPOLÉON ■■

Film français de Sacha Guitry (1954), avec Sacha Guitry.

*Talleyrand retrace la carrière militaire et politique de Napoléon Bonaparte.*

### 20.30 France Supervision UN VIOLON SUR LE TOIT ■■

Film américain de Norman Jewison (1971), avec Topol.

*Les filles d'un laitier juif se marient contre son gré.*

### 21.00 Paris Première LES GENS NORMAUX N'ONT RIEN D'EXCEPTIONNEL ■

Film français de Laurence Ferreira-Barbosa (1993), avec Valeria Bruni-Tedeschi, Melvil Poupaud, Marc Citti.

*A la suite d'une rupture amoureuse, une jeune femme se livre à une crise de violence.*

### 22.15 Canal Jimmy EASY RIDER ■

Film américain de Dennis Hopper (1969), avec Peter Fonda, Dennis Hopper, Jack Nicholson.

*Trois marginaux parcourent le sud des États-Unis à moto et provoquent les réactions hostiles d'une population foncièrement intolérante. Un document sur une époque.*

## 23.00 TV 5

### LA MORT DE MARIO RICCI ■

Film franco-suisse de Claude Goretta (1982), avec Gian-Maria Volonte, Magali Noël.

*En Suisse, un journaliste cherche à faire un reportage sur un savant et se trouve mêlé aux conséquences d'un fait divers.*

## MARDI

### 20.10 Disney Channel NOTRE-DAME DE PARIS ■

Film français de Jean Delannoy (1956), avec Gina Lollobrigida, Anthony Quinn, Alain Cuny.

*Un bossu enlève, pour la protéger, une bohémienne accusée d'un meurtre qu'elle n'a pas commis.*

### 22.15 France Supervision AUTOUR DE MINUIT ■■

Film franco-américain de Bertrand Tavernier (1986), avec Dexter Gordon, François Cluzet.

*L'amitié passionnée d'un jeune Parisien pour un saxophoniste de jazz noir américain. Remarquable reconstitution du Blue Note.*

## 22.30 Paris Première

### STELLA ■■

Film français de Laurent Heynemann (1983), avec Nicole Garcia, Thierry Lhermitte.

*En 1944, un homme se compromet avec la Gestapo française pour faire libérer sa maîtresse juive.*

## JEUDI

### 20.00 TV 5

### LE CRABE-TAMBOUR ■■

Film français de Pierre Schoendoerffer (1977), avec Jean Rochefort, Claude Rich, Jacques Perrin.

*Des officiers d'un navire sont hantés par le souvenir d'un « soldat perdu » des guerres coloniales. Adieu lyrique au romantisme.*

### 20.30 Festival

### L'HOMME FRAGILE ■■

Film français de Claire Clouzot (1980), avec Richard Berry, Françoise Lebrun.

*Un homme redécouvre l'amour après un divorce particulièrement traumatisant.*

### 20.30 Canal Jimmy

### SOUVENIRS SOUVENIRS ■

Film français d'Ariel Zeitoun (1984), avec Christophe Malavoy, Gabrielle Lazure.

*Après avoir fait son service militaire en Algérie, un jeune homme revient au music-hall où il était chanteur de rock.*

### 20.55 Téva

### (et dimanche, 22.10)

### A LA RECHERCHE DE GARBO ■■

Film américain de Sidney Lumet (1984), avec Anne Bancroft.

*Une Américaine libérale souhaite rencontrer Greta Garbo avant de mourir. Belle comédie dramatique.*

### 21.00 Paris Première

### JOHNNY GUITAR ■■■

Film américain de Nicholas Ray (1953, v.o.), avec Sterling Hayden, Joan Crawford.

*Une cow-girl en collants noirs et un ténébreux paria : amour, haine, vengeance et rédemption au cœur de l'Arizona.*

### 22.40 France Supervision LA REINE MARGOT ■■

Film français de Patrice Chéreau (1993), avec Isabelle Adjani, Daniel Auteuil, Jean-Hugues Anglade.

*Patrice Chéreau et Danièle Thompson ont adapté le roman d'Alexandre Dumas comme une tragédie sombre et cruelle de la passion du pouvoir, de la passion amoureuse et du commencement de la fin pour la dynastie des Valois.*

### 22.50 Canal Jimmy

### UNE PASSION D'ÉTÉ (THAT NIGHT) ■

Film franco-américain de Craig Bolotin (1993, v.o.), avec C Thomas Howell, Juliette Lewis.

*Une nuit d'été de 1961, une toute jeune fille découvre la passion en compagnie d'une adolescente et de son petit ami.*

## DIMANCHE

### 21.00 Paris Première

### MOSCOU À NEW YORK

Film américain de Paul Mazursky (1984, v.o.), avec Robin Williams, Maria Conchita Alonso.

*Un saxophoniste russe profite d'une tournée aux États-Unis pour fuir son pays.*

Canal +	LU	MA	ME	JE	VE	SA	DI
<b>Personne ne parlera de nous quand nous serons mortes ■■</b>	22.15	13.35	8.55	2.55			
<b>Casse-tête chinois pour le judoka</b>		9.00	0.55				
<b>La Dolce Vita ■■■■</b>		22.15					
<b>Le Bel Antonio ■■</b>		1.05					
<b>Trois vies et une seule mort ■■</b>		2.35	20.35				
<b>Mortal Kombat</b>		23.20	10.40				
<b>Le Grand Bleu ■</b>		8.40	18.00				
<b>Silent Fall ■</b>							23.00

Rediffusions	LU	MA	ME	JE	VE	SA	DI
<b>Dolores Claiborne ■■</b>	8.55						
<b>Tout est fini entre nous</b>	11.05	13.35					
<b>Le bonheur est dans le pré ■■</b>	15.30						
<b>Astérix et les Indiens</b>	20.35						
<b>Un divan à New York ■■</b>	0.00	16.10	10.40				
<b>Mon homme ■</b>	1.45						
<b>Sortez des rangs ■</b>	9.00						
<b>Le Cri de la lavande dans le champ de sauterelles ■■</b>	11.00						
<b>L'Île aux pirates ■</b>	20.35	13.35					
<b>Chacun cherche son chat ■</b>	22.45	15.45					
<b>La Seconda Volta ■■</b>	0.15		15.55	11.00			
<b>Zorro le vengeur</b>	1.30						
<b>Mondo ■</b>			11.10		9.00		
<b>Souvenirs de l'au-delà</b>	21.00	1.10					
<b>Bad Boys</b>	22.55	4.45					
<b>L'Amour meurtri ■</b>	0.50	10.45					
<b>La Maman et la Putain ■■</b>	3.30						
<b>Taxi Driver ■■■</b>	0.40						
<b>Les Griffes du lion ■</b>	6.40						
<b>Beauté volée ■</b>	8.45						

Les horaires en *gras italique* signalent les diffusions en v.o.

### Multivision 1 \*

LUNDI	Tennis Madame Bovary (X)	8.00 0.30	11.00 2.05	20.00 3.40
MARDI	Tennis Les Plaisirs fous (X)	8.00 0.30	11.00 2.05	20.00 3.40
MERCREDI	Tennis Patricia, un voyage pour l'amour (X)	8.00 0.30	11.00 2.15	20.00 4.00
JEUDI	Tennis Belles d'un soir (X)	8.00 0.30	11.00 1.50	20.00 3.10 4.30
VENDREDI	Tennis La Déchainée (X)	8.00 0.30	11.00 1.50	20.00 3.10 4.30
SAMEDI	Tennis Lune de miel (X)	8.00 0.30	11.00 1.50	20.00 3.10 4.30
DIMANCHE	Tennis Le Pouvoir de la chair (X)	8.00 0.30	11.00 1.40	20.00 2.50 4.00

### Multivision 2 \*

LUNDI	Tennis	11.00	20.00
MARDI	Tennis	11.00	20.00
MERCREDI	Tennis	11.00	20.00
JEUDI	Tennis	11.00	20.00
VENDREDI	Tennis	11.00	20.00
SAMEDI	Tennis	11.00	20.00
DIMANCHE	Tennis	11.00	20.00

### Multivision 3 \*

LUNDI	Tennis	11.00	20.00
MARDI	Tennis	11.00	20.00
MERCREDI	Tennis	11.00	20.00
JEUDI	Tennis	11.00	20.00
VENDREDI	Tennis	11.00	20.00
SAMEDI	Tennis	11.00	20.00
DIMANCHE	Tennis	11.00	20.00

\* 29 F le film. Tennis : 29 F la journée.



# Les législatives en ondes

Comment faire face rapidement à des élections anticipées. Exemples choisis à France-Inter, France-Info et RTL

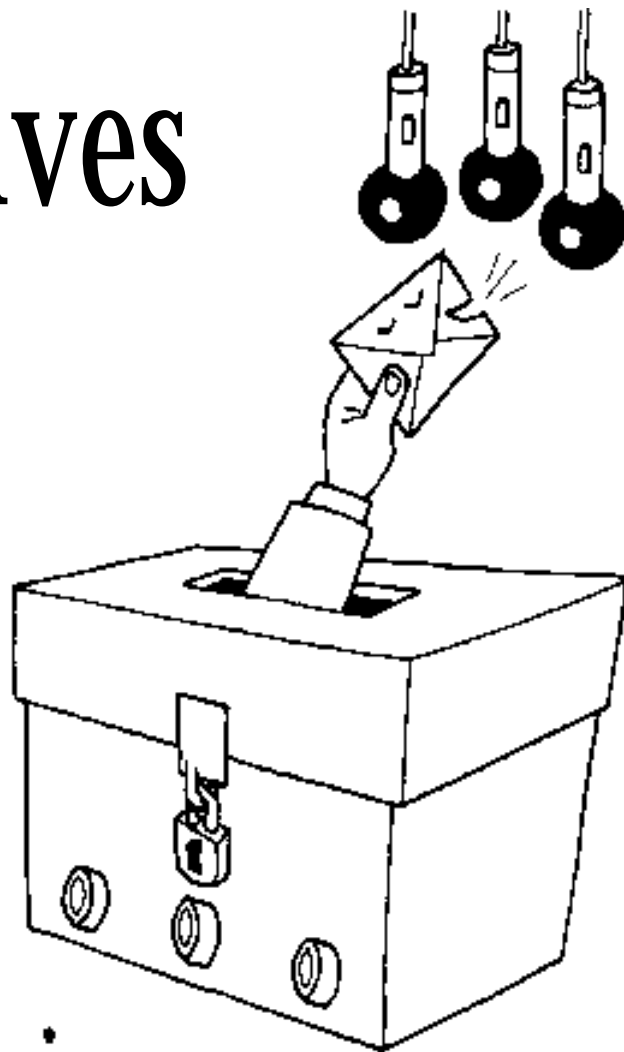
**O**N savait depuis la fin mars, à France-Inter, grâce à une indiscretion chuchotée hors micro, que le gouvernement envisageait des élections anticipées afin de profiter de l'embellie des sondages en sa faveur. « Et pourtant, le 21 avril, explique Pierre Le Marc, chef du service France, après l'annonce officielle par Jacques Chirac, ça a été la mobilisation générale, tout le monde a annulé ses vacances. Organiser des élections en si peu de temps, c'est à la fois, excitant et difficile. Cela représente un surcroît de travail fantastique, je suis présent à la radio de 6 heures à 20 heures tous les jours. » Synergie oblige, France-Inter et France-Info ont imaginé un programme « Spécial Elections », fait de nouveautés et d'émissions aménagées pour l'occasion. « Avec deux priorités, insiste Pierre Le Marc, établir le dialogue entre hommes politiques et auditeurs, et privilégier le débat de fond entre politiques. » Ainsi du lundi 5 mai au vendredi 23 mai, l'émission « Questions par A + B » d'Annette Ardisson (8 h 20) est couplée avec « Radio-Com, c'est vous » (8 h 50), ce qui signifie en clair que l'invité politique du jour doit faire face successivement aux journalistes et aux auditeurs. L'ordre de passage de ces rendez-vous a été tiré au sort en présence d'un huissier et des représentants des différentes formations politiques concernées. En outre, « Le téléphone sonne » d'Alain Bédouet (19 h 20) a été choisi pour traiter les grands dossiers de la campagne : Etat, fiscalité, emploi... Enfin, « Dernière édition » (le vendredi à 19 h 20), animée par Gilbert Denoyan, directeur général délégué à Radio-France, met face à face des invités politiques ou des éditorialistes de la presse écrite. « Le plus difficile, constate Pierre Le Marc, c'est de concilier les problèmes d'agenda des participants, et le plus amusant, c'est de voir comment les états-majors, gauche et droite confondues, veulent contrôler la parole de ceux qui parlent au nom du parti. Ma seule crainte, c'est d'en avoir trop fait et de laisser l'auditeur. »

A France-Info, Pascal Delannoy se félicite d'avoir chamboulé l'antenne en quarante-huit heures et d'avoir créé des rubriques nouvelles pour marquer l'événement. Une centaine de « Carte postale » (portraits des candidats sur le terrain, par les locales de Radio-France) sont diffusées simultanément sur France-Info

B R I T \*

et sur France-Inter. A la question « Combien ça coûte ? » les dirigeants de Radio-France restent évasifs. « Disons que cette campagne, non prévue dans le budget 97, est financée par une enveloppe spéciale, " Aléas ", qui représente 20 % du budget de l'information du secrétariat général, précise Gilbert Denoyan. Mais comme nous travaillons en partenariat avec France 3, Le Parisien et l'Institut de sondages CSA. Les frais de sondages sont partagés. » Un effort spécial a été fait pour les soirées électorales des dimanches 25 mai et 1<sup>er</sup> juin. France-Inter proposera, dès 20 heures, une première estimation réalisée par le CSA et commentée par Stéphane Rozès et Olivier Duhamel (coût de l'opération : 900 000 francs).

Si, du côté de RTL, on a été pris de court par l'annonce de la dissolution, comme toutes les rédactions, on a vite mis en place un dispositif pour suivre cette campagne. « La rédaction s'est très rapidement mobilisée avec comme ligne de conduite d'être bien évidemment le plus complet et de ne pas laisser l'auditeur avec trop de discours politiques, explique Olivier Mazerolle, le directeur de la rédaction. Ainsi, en plus de nos rendez-vous politiques habituels, nous avons décidé de donner chaque soir la parole aux auditeurs pour qu'ils expriment leurs sentiments, leurs commentaires ou leurs objections sur tous les sujets et qu'ils interpellent eux-mêmes les politiques. » A l'instar des deux grands journaux télévisés qui ont choisi de présenter la campagne plutôt en milieu de journal, la rédaction de RTL a traité ces élections sans démesure. « La campagne électorale n'a pas empêché le monde de tourner. La crise du Zaïre était là pour nous le prouver. Notre souci permanent a été de montrer que l'information continuait malgré la campagne, souligne



Olivier Mazerolle. La campagne était d'ailleurs assez terne. Les thèmes des uns et des autres étaient connus et nous n'avons pas été surpris. Il y a eu très peu de meetings, ce qui a sans doute enlevé tout le côté festif de la chose. »

Pour les deux soirées de résultats, RTL, qui s'est associée à TF1 et à la Sofres, jouera sur la souplesse. « C'est une de nos forces face aux télévisions qui seront figées dans les débats. Notre but est de donner le maximum de résultats, et particulièrement ceux des grandes villes, avec des reportages dans les circonscriptions chaudes comme Vitrolles, Paris ou Avignon. » Quant aux sondages et aux projections en sièges, la direction de l'information a demandé « une extrême prudence » à la Sofres et, en cas de résultats serrés, elle se contentera de fourchettes plutôt que d'estimations. Profitant de son association avec TF1 pour ces deux soirées, RTL compte bien « récupérer » les nombreux invités politiques qui auront choisi la Une pour s'exprimer dès 20 heures. « Nous ne jouons pas la concurrence avec la télévision, mais plutôt la complémentarité, indique Olivier Mazerolle. Il ne faut pas oublier que pour ces deux week-ends beaucoup de gens rentreront d'un dimanche à la campagne et écouteront la radio dans leur voiture... » Pour l'entre-deux-tours, le service de politique intérieure dirigé par Richard Arzt a d'ores et déjà prévu de recevoir Alain Juppé le mardi et Lionel Jospin le mercredi. Pour cette campagne électorale, RTL n'a pas hésité à employer les gros moyens en dégageant un budget de près de 1 million de francs qui, selon la direction de la station, est « une somme raisonnable pour un tel événement ».

Armelle Cressard et Daniel Psenny

# Alexandra Kazan, tours et détours

Pendant le Festival de Cannes, l'animatrice de « Taratata » a fait ses premières armes radiophoniques sur Nostalgie. Une expérience qu'elle aimerait bien poursuivre



À quelques pas de La Croisette, assise à l'ombre dans le jardin d'un petit hôtel, Alexandra Kazan déguste son thé. Il est onze heures. A ses pieds, son chien, qui ne la quitte jamais, et sur la table, au milieu d'une pile de journaux, le téléphone portable, qui n'arrête pas de sonner. Elle parle doucement. Tranquillement. Enjouée. Sans se soucier du brouhaha qui l'entoure ni de ses rendez-vous qui l'attendent. Devant l'impatience environnante, elle ne décoche qu'un large sourire qui illumine son visage et la fait aussitôt pardonner avant même de s'être excusée. « Oui, je sais, je parle beaucoup, avoue-t-elle. Ici, je me rends compte de la force des télévisions face à la radio. Elles n'ont aucune difficulté pour faire venir de grandes stars devant une caméra. C'est nettement plus difficile de les décider à venir parler dans un micro. Heureusement que j'ai quelques amitiés fidèles dans le métier. »

Le temps du Festival, Alexandra Kazan a choisi Nostalgie pour faire ses premières armes à la radio. Douze jours de « haute voltige », selon l'animatrice qui, chaque après-midi, en direct de la terrasse du Carlton et avec la complicité de l'animateur Michel Cotet, a reçu tous ceux qui étaient en vue sur la Croisette et que les télévisions avaient bien voulu lui laisser. Comme une parenthèse dans sa carrière, elle avoue son engouement pour cette nouvelle expérience. « Malgré mes émissions sur France 2 et Paris Première, je ne regarde jamais la télévision, à l'exception du magazine de Paul Amar, confesse l'animatrice. Je préfère de loin écouter la radio, que l'on peut trimbaler partout. Il y a un rapport plus intime avec les gens. A la différence de la télévision, où j'ai plutôt l'impression de jouer un rôle de bateleuse, la radio est comme un cocon où la courtoisie et la politesse sont de rigueur. »

L'idée de cette quotidienne (retransmise en direct sur les fréquences de Nostalgie du sud de la France et diffusée en extraits dans le reste de l'Hexagone) en revient à Oxygène Productions, qui propose aux radios des formats d'émissions lors de grands événements. « Le choix d'Alexandra Kazan s'est imposé tout de suite, car elle correspond exactement au public musical que

nous visons, explique t-on à la direction de Nostalgie. Elle a de la douceur dans la voix, et nous avons été séduits par son côté candide et impertinent à la fois. Nous sommes décidés à renouveler l'expérience avec elle. » Des compliments qui font rougir l'intéressée, plutôt contente d'avoir tiré son épingle du jeu dans cette expérience cannoise : « Paradoxalement, à Cannes, les gens sont plus disponibles et décontractés. On se parle plus facilement qu'à Paris. Et puis, de toute façon, j'adore vivre dans la fragilité et la précarité, quitte à me faire peur... » Une peur

qu'elle traduit en menant une carrière en forme de jeu de piste.

Ancienne voix pour la publicité, présentatrice de la météo dans « Nulle part ailleurs » à Canal Plus, animatrice de « Taratata » sur France 2, en remplacement de Nagui, et de « Top Flop », sur Paris Première, comédienne aussi, elle enchaîne film sur film pour le grand et le petit écran, sans oublier le théâtre et la chanson. « J'aime bien tenter toutes les expériences, dit-elle. Je ne fais aucun calcul et je prends les risques au maximum en espérant que tout s'enchaîne. Il faut simplement s'adapter et jongler. »

En attendant de tourner dans le prochain téléfilm de Serge Moati aux côtés de Rufus, Alexandra Kazan sera « chanteuse de bar » dès la rentrée. Une aventure qu'elle avait déjà tentée l'année dernière en se produisant pour un show solo dans une petite salle parisienne. Quant à la radio, elle espère ne pas en rester là et renouveler l'expérience dès que possible : « J'attends les propositions. » Qui pourrait encore lui résister ?

Daniel Psenny

« La radio est comme un cocon où la courtoisie et la politesse sont de rigueur »

## ÉCHOS

### DÉCOUVERTE

Le groupe radio du Fonds pour la création musicale (FCM) et Vive la radio ont organisé, le 16 avril dernier, à l'occasion du 11<sup>e</sup> Printemps de Bourges, un groupe de travail sur « la notion de radio de découverte ».

Bénéficiant du soutien du ministère de la culture, cette réunion, à laquelle ont participé les représentants de tous les types de radios (associatives, commerciales, locales et nationales) ainsi que le Fonds de soutien à l'expression radiophonique, visait à favoriser la découverte de nouvelles tendances musicales sur les ondes. FCM et Vive la radio proposent « un dispositif simple et concret », permettant de soutenir les radios associatives et commerciales locales dans leur prise de risque en faveur de nouveaux artistes. Une des solutions pourrait provenir de la création d'un label « radio de découverte ». Celui-ci leur permettrait notamment d'instaurer de meilleures relations avec l'ensemble de la filière musicale. Le 24 avril dernier, au salon Musicora 1997, un débat organisé par les mêmes partenaires montrait déjà, à en croire Vive la radio, qu'« une collaboration étroite existait entre le monde de la radio et celui de la filière musicale. Qu'il s'agisse de variété ou de musique classique, une réflexion doit être menée pour la mise en place de médias de découvertes ».

### PATRICIA KAAS

A partir du 26 mai puis du 2 juin, une vingtaine de radios locales de Radio-France diffusent Patricia Kaas : le bel âge ! Série musicale en 20 épisodes de 7 minutes proposée par Renée Girard et Laurent Genvo. Produite par l'Atelier de création de l'Est et réalisée par Michèle Oster, cette série fait partie de la collection « La Ballade des Français ».

■ Renseignements : 01-42-30-33-78.

## RADIOGRAPHIE

# L'écriture et le son

Pour la quatrième année consécutive, France-Culture transforme des romans en dramatiques sonores

C'EST désormais une coutume fort sympathique de France-Culture. La radio s'intéresse aux premiers romans et demande à leurs auteurs d'adapter eux-mêmes leur œuvre. Ainsi, à la demande du producteur Philippe Garbit, le tout nouveau romancier, ému d'avoir été élu parmi cent autres, et encore dans les affres de la publication, doit, autre merveilleux supplice, couper, tailler, émonder son livre pour transformer l'écriture en son, parole et musique. Et, cette année, romans et dramatiques sont particulièrement goûteux.

Incroyable mais vrai, l'exploit de Jean-Christophe Rufin, qui a écrit *L'Abyssin*, un pavé de 580 pages, pour en faire une dramatique exotique. Il faut dire aussi que l'ouvrage se lit tout d'une traite, tant il est bien écrit et savoureux. A l'origine, un fait historique qui tient en une quarantaine de lignes dans le Larousse du XIX<sup>e</sup> siècle. Poncet, Français exerçant la médecine au Caire, est envoyé en mission auprès du roi d'Abysinie, pour le guérir d'une sorte de lèpre dont il était atteint.

On suit ce voyage à travers les déserts d'Égypte et du Sinaï, et de l'Abysinie. De la cour du Roi des rois à celle du Roi-Soleil. Un régal ! Le plus suprenant dans cette affaire, c'est la personnalité de l'auteur : Jean-Christophe Rufin, médecin et voyageur, neuropsychiatre à Saint-Antoine et chargé de cours à Sciences po, qui a écrit ce livre en quelques semaines lors des grèves de l'hiver 1995. Près de six cents pages d'aventures historico-africaines rédigées tout facilement en quelques semaines ! On rêve !

Dans un genre tout à fait différent, *Les Herbes de Provence*, de Yann de l'Écotais, ancien directeur de la rédaction de *L'Express*, raconte, à la première personne du singulier, la vie d'Aimé Mangiapan, un vieux paysan provençal. Là aussi, Yann de l'Écotais s'est inspiré d'un fait réel piché dans la rubrique des faits divers. Une galéjade sans prétention... Aimé est un sympathique filou qui a toujours trafiqué, rien de grave, de la bricole qui ne ferait pas tort à une mouche, mais voilà que l'Ernestine, la mémé, s'y met aussi mais de façon plus branchée - en prise avec son temps, comme disent les intellos parisiens. Si le pépé fait dans le haricot, la mémé fait dans le commerce des « herbes » pas très légales. Aimé se console en flinguant les ruffians et en sautant son infirmité peu réglementaire. On ne s'ennuie pas une seconde et la dramatique, réalisée par Jean Couturier, s'écoute avec d'autant plus de plaisir qu'Armand Meffre, Provençal de souche, prête sa voix à Aimé.

A. Cr.

■ *L'Abyssin* (Ed. Gallimard) sur France-Culture le 31 mai à 20 h 45. *Les Herbes de Provence* (Ed. Flammarion) le 2 juin 1997 à 21 h 30.



KESSLER/SIPA

# L U N D I

## France-Culture

**Informations :**  
7.00 ; 7.30 ; 8.00 ; 9.00 ;  
12.30 ; 18.30 ; 22.30 ; 0.00.

**7.02** Culture matin. 7.02, 7.40 et 8.05, L'Invité ; 7.55, Revue de presse ; 8.02, La Chronique. **8.15** Les Enjeux internationaux.

**8.33** A voix nue. Paul Chemetov [1/5].

**9.04** L'Atelier du savoir. (Jusqu'à 11.40).

**9.05** Les Lundis de l'Histoire. Danielle Alexandre-Bidon (Les Enfants au Moyen Âge).

**10.32** Les Chemins de la connaissance. Elites et pouvoir aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles. [1/5].

**11.00** Petite histoire de la musique. Gustav Mahler [1/5].

**11.22** Les Chemins de la connaissance. Qu'est-ce que le mot science veut dire ? [1/5].

**11.40** Espace éducation. L'accompagnement scolaire [1/4].

**12.02** Panorama. Afrique-Océanie : Exposition arts rituels d'Océanie ; 12.45, Germaniques. Invité : Jacques-Pierre Gougeon (Où va l'Allemagne ?) ; 13.30, Les Décaqués.

**13.40** Le Quatrième Coup. Jean-Pierre Han, Didier Méreuze, Danielle Dumas. **14.00** Chanson française. **14.05** Fiction. Au pays de Chinguetti, de Monique Encckell [1/5]. **14.25** et **17.00**, **21.28** Poésie sur parole. Jean-Follain [1/5]. **14.30** Euphonia. Paris-Bruxelles, le symbolisme en musique. **1. 15.30** Les Arts et les Gens. **16.40**, La vie d'artiste : Fernand Léger [3]. **17.03** Un livre, des voix. Ken Follett (*Le*

Troisième Jumeau).

**17.30** Les Iles de France. L'Assemblée Nationale.

**19.02** Agora. Patrick carré (Cornes de lièvre et plumes de tortue).

**19.32** Perspectives scientifiques. L'écologie du paysage [1/4].

**20.00** Le Rythme et la Raison. Jean Rouch. [1/5].

**20.30** Le Grand Débat. Le clonage : un saut dans l'inconnu ? Avec Alain Prochiantz, Françoise Héritier, Jean-Paul Renard, Monette Vacquin, Marie-Angèle Hermitte [2/2].

**21.30** Fiction. L'Épervière, de Balbuzard.

**22.40** Toit ouvrant. Yves Michaud ; Michael Von Graffenried.

**0.05** Du jour au lendemain. Jacques Bonnet (Lorenzo Lotto). **0.48** Les Cinglés du music hall. **1.00** Les Nuits de France-Culture (rediff). Voyage dans le bleu ; 2.26, Serge Dufoulon et Giordanna Charuty, anthropologues de la croyance ; 3.56, Clément Marot à la dérobée ; 5.20, Le bourdon qui reste froid ; 5.30, L'ethnopharmacologie [2] ; 5.55, Le journal de Cosima Wagner née Liszt [3].

## France-Musique

**Informations :**  
7.00 ; 8.00 ; 9.00 ; 13.00 ;  
19.00 ; 23.00.

**7.02** La Clé du jour. 8.55 et 19.50, Un fauteuil pour l'orchestre ; 12.55, 16.55, 19.55 et 23.55, Demi-pause. **9.05** Au programme.

**9.30** Les Mots et les Notes. Le piano de Brahms.

**12.00** et **19.30**, **22.25** Dépêche-notes. **12.05** Disque actualité.

# M A R D I

## France-Culture

**Informations :**  
7.00 ; 7.30 ; 8.00 ; 9.00 ;  
12.30 ; 18.30 ; 22.30 ; 0.00.

**7.02** Culture matin. 7.02, 7.40 et 8.05, L'Invité ; 7.55, Revue de presse ; 8.02, La Chronique. **8.15** Les Enjeux internationaux.

**8.33** A voix nue. Paul Chemetov [2/5].

**9.04** L'Atelier du savoir. (Jusqu'à 11.40).

**9.05** La Matinée des autres. En Ligurie - Triora et Ceriana - entre sorcières et pénitents, la ferveur de la tradition.

**10.32** Les Chemins de la connaissance. Elites et pouvoir aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles. [2/5].

**11.00** Petite histoire de la musique. Gustav Mahler [2/5].

**11.22** Les Chemins de la connaissance. Qu'est-ce que le mot science veut dire ? [2/5].

**11.40** Espace éducation. L'accompagnement scolaire [2/4].

**12.02** Panorama. Le magazine Européen : Budapest, ville ouverte ; 12.45, Le Club de la Presse. Invité : Pierre Kalfon (Che-Ernesto Guevara) ; 13.30, Les Décaqués.

**13.40** Musique à lire. Christian Bethume (Sidney Bechet). **14.00** Chanson française. **14.05** Fiction. Au pays de Chinguetti, de Monique Encckell [2/5]. **14.25** et **17.00**, **21.28** Poésie sur parole. Jean-Follain [2/5]. **14.30** Euphonia. Paris-Bruxelles, le symbolisme en musique. **2. 15.30** Mardis du Cinéma. Maria Casarès et le cinéma. **17.03** Un livre, des voix. Alain Absire (*Alessandro, ou la guerre des chiens*)

**17.30** Le Pays d'Ici.

A Lyon. Regards sur la ville. [1/4]

**19.02** Agora. Danièle Sallenave (Viol).

**19.32** Perspectives scientifiques. L'écologie du paysage [2/4].

**20.00** Le Rythme et la Raison. Jean Rouch. [2/5].

**20.30** Archipel science. Les grands mammifères plio-pléistocènes.

**21.32** Grand angle. (rediff.). L'illettrisme.

**22.40** Nuits magnétiques. Palestine-Israël, chemins parcourus [1/2].

**0.05** Du jour au lendemain. Loup Verlet, responsable d'édition, (Résister Collectif Adret). **0.48** Les Cinglés du music hall. **1.00** Les Nuits de France-Culture (rediff.). Marilyn Monroe ; 2.32, Agora : Jean-Claude Guillebaud (La Trahison des lumières) ; 2.59, La Kleptomane ; 3.47, L'instrumental insolite ; 3.58, Luigi Pirandello (1867-1936) ; 5.22, Champignon mon cousin ; 5.31, L'ethnopharmacologie [3] ; 5.56, Le journal de Cosima Wagner née Liszt [4].

## France-Musique

**Informations :**  
7.00 ; 8.00 ; 9.00 ; 13.00 ;  
19.00 ; 23.00.

**7.02** La Clé du jour. 8.55 et 19.50, Un fauteuil pour l'orchestre ; 12.55, 16.55, 19.55 et 23.55, Demi-pause. **9.05** Au programme.

**9.30** Les Mots et les Notes. En direct du studio 106. Le piano de Brahms.

**12.00** et **19.30**, **22.25** Dépêche-notes. **12.05** Disque actualité. **12.45** Jazz midi. Keith Jarrett, piano. D'Art Barkley et Charles Lloyd à

**12.45** Jazz midi. Keith Jarrett, piano. D'Art Barkley et Charles Lloyd à Miles Davis (1966-1971).

**13.05** Concert. Donné le 31 janvier, à l'Arсенal de Metz, par l'Académie Chorale européenne, Joshard Daus, chef de chœur, le Freiburger Domsingknaben, Reimund Hug, chef de chœur et l'Orchestre symphonique du Südwestfunk Baden Baden, dir. Michael Gielen. Œuvres de Mahler.

**14.30** In extenso. Œuvres de Ives, Ruggles, Bartok. **16.15** Soliste. Karl Leister, clarinette. Œuvres de Brahms, Stravinsky. **17.00** L'Atelier du musicien.

**18.00** Musique en France. Concert enregistré le 23 avril, au théâtre de Poitiers, par l'Orchestre de Poitou-Charentes, dir. Pascal Verrot et le Trio Pouget-Soulettes-Barré.

**19.05** Jazz musique. Le jazz de A à Z : S comme Scat.

**20.00** Concert. Donné le 8 février, au Conservatoire d'Art dramatique de Paris, Marc-André Hamelin, piano : Sonate pour piano op. 64 Le Retour de Paris, de Dussek ; Les Charms de Paris, rondeau-brillant op. 54, de Moscheles ; Œuvres de Beethoven, Liszt, Herz, Czerny, Chopin. Thalberg.

**22.30** Musique pluriel. Œuvres de Pärt.

**23.07** Entre les lignes. Avant-Scène Opéra n° 176 : François-Adrien Boieldieu (1775-1834) : La Dame blanche. Avec la participation de Damien Colas.

Miles Davis (1966-1971).

**13.05** Concert. Berlin : chansons de cabaret. Donné le 16 mai, salle Olivier Messiaen, à Radio-France, à Paris, Ute Lemper, chant, Bruno Fontaine, piano : Œuvres de Spolianski, Holländer.

**14.30** In extenso. Œuvres de Landini, De Perugia, Bohöllorn, De Machaut. **16.15** Soliste. Karl Leister, clarinette. Œuvres de Crusell, Spohr. **17.00** Musique mode d'emploi. Mezza Voce. Œuvres de Bartholoméa, Pesson, Lopez.

**18.00** Musique en France. Première. En direct du studio 106. Wanderer-Fantaisie D 760, de Schubert, Keiko Higashi, piano. - Trio pour violon, violoncelle et piano op. 15, de Smetana, par le Trio Pantoum.

**19.05** Jazz musique. Tendances hexagonales. Festival jazz de Grenoble. Concert enregistré le 20 mars, à l'Heure Bleue de Saint-Martin d'Hères, par La Marmite Infernale, avec Jean-Luc Capozzo, Jean Méreu, trompettes, Patrick Charbonnier, Alain Gibert, Jacques Veillé, trombones, Jean-Paul Autin, Maurice Merle, Jef Sicard, Alain Rellay, saxophones, Pascal Lloret, piano, Xavier Garcia, synthétiseur, Jean Bolcato, contrebasse, Michel Boiton, Christian Rollet, batteries. - Les nouveautés phonographiques hexagonales.

**20.00** Concert. Donné le 4 octobre 1996, à la maison de la Radio de Sarrebruck, dir. George Pehlivanian : Variations pour orchestre op. 30, de Webern ; Par-delà, de

**0.00** La Rose des vents. Concert donné le 22 avril, salle Olivier Messiaen, à Radio-France. Chine : Wang Welping, chant et pipa, François Ploard, flûte droite xiao. **1.00** Les Nuits de France-Musique.

## Radio-Classique

**Informations : 7.00-9.00, Classique affaires ; 19.30, Classique affaires soir.**

**14.00** Les Après-midi de Radio-Classique. La vie musicale à Paris sous la Restauration.

**16.30** Grand répertoire. Œuvres de Chopin, R. Schumann, Brahms, Bach, Haendel. **18.30** Le magazine de Radio-Classique.

**20.40** Les Soirées

de Radio-Classique. Madame de Staël.

La Création : extraits, de Haydn, par The Academy of Ancient Music, dir.

Ngwood, Kirby, soprano, Rolfe Johnson, ténor, George, basse ; Concerto pour violon et orchestre, de Pergolesi, par le Concerto Köln, Keller, violon ;

Iphigénie en Taïride : extraits, de Gluck, par le Chœur Monteverdi et l'Orchestre de l'Opera de Lyon, dir. John Eliot

Gardiner, Allen (Oreste), Aler (Pylade), Massis (Thoas) ; Quintette n° 1, de Mozart, par le Quatuor

Melos, Beyer, alto ; L'Americano, de Piccini, par l'Orchestra Internazionale d'Italia, Patrizia Ciofi

(Silvia) ; Œuvres de Goethe, Zelter, Fischer-Dieskau, Beethoven, R. Strauss.

**22.45** Les Soirées... (suite). Œuvres de Paganini, Chopin, Scriabine, Suk, Sarasate, Bach. **0.00** Les Nuits de Radio-Classique.

## ● 9.30

France-Musique Les Mots et les Notes Le piano de Brahms

## ● 9.30

France-Culture Nuits magnétiques Palestine-Israël, chemins parcourus

## Radio-Classique

**Informations : 7.00-9.00, Classique affaires ; 19.30, Classique affaires soir.**

**14.00** Les Après-midi de Radio-Classique. La vie musicale à Paris sous la Restauration.

**16.30** Grand répertoire. Œuvres de Debussy, Franck, Saint-Saëns, Sibelius, Gade. **18.30** Le magazine de Radio-Classique.

**20.40** Les Soirées

de Radio-Classique. Concert enregistré le 7 janvier, Salle Gaveau.

Récital de Philippe Bianconi, piano. Klavierstücke D 946,

de Schubert ; Fantaisies op. 116, de Brahms ; Œuvres de Liszt : La Luqubre Gondole n° 2 ; St François de Paule

Marchant sur les flots ; Gaspard de la nuit, de Ravel.

**22.40** Les Soirées... (suite). Œuvres de Bruckner, Schubert. **0.00** Les Nuits de Radio-Classique.

## ● Du lundi au vendredi 10.30 France-Culture Les Chemins de la connaissance Elites et pouvoir aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles

ENTRE deux tours de scrutin législatif, l'auditeur-électeur ne pourra se voir reprocher un détour sur « Les chemins de la connaissance » qui ne saurait passer pour de l'école buissonnière. Surtout si le citoyen vient de se laisser aller à un penchant abstentionniste, voire à un vote de rejet. Une semaine de réflexion sur *Elites et pouvoir aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles* lui sera certainement instructive, quelles que soient ses opinions et intentions. Malgré l'énoncé du titre de cette série de cinq émissions, le propos de Catherine Pont-Humbert et de ses interlocuteurs universitaires n'est pas tant historique. Il est assurément d'actualité.

Les experts interrogés soulignent en effet que, à peine apparu - à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle -, le mot « élites » a été marqué d'une connotation nettement dépréciative. Quelles soient culturelles ou politiques, les élites attirent souvent la méfiance. Leur désignation, en démocratie, relève presque toujours de la polémique. Le mot paraît qualifier des minorités qui s'imposent. Il n'est pas inutile de savoir que, voici un siècle, deux sociologues italiens ont bâti une théorie de l'élitisme fondée sur le fait qu'il y a toujours eu, sous tous les régimes, des dirigeants et des dirigés ; ils devaient être accusés d'avoir inspiré le fascisme. Nicolas Tenzer constate que la critique des élites politiques se fait de nouveau plus forte, aujourd'hui, car elles donnent l'impression d'« usurper » leur pouvoir, en ne l'exerçant pas suffisamment, en « refusant de prendre leur responsabilité ».

**Francis Cornu**  
FM Paris 91,7 ou 92,1





COLLECTION VIOLETTE

# M E R C R E D I

## France-Culture

**Informations :**  
7.00 ; 7.30 ; 8.00 ; 9.00 ;  
12.30 ; 18.30 ; 22.30 ; 0.00.

7.02 Culture matin. 7.02, 7.40 et 8.05, L'Invité ; 7.55, Revue de presse ; 8.02, La Chronique. 8.15 Les Enjeux internationaux.

8.33 A voix nue.  
Paul Chemetov [3/5].  
9.04 L'Atelier du savoir.  
(Jusqu'à 11.40).

9.05 La Science  
et les Hommes.  
La mort de Newton.

10.32 Les Chemins  
de la connaissance.  
Elites et pouvoir aux XIX<sup>e</sup> et  
XX<sup>e</sup> siècles [3/5].

11.00 Petite histoire de la musique.  
Gustav Mahler [3/5].

11.22 Les Chemins  
de la connaissance.  
Qu'est-ce que le mot science  
veut dire ? [3/5].

11.40 Espace éducation.  
L'accompagnement scolaire [3/4].

12.02 Panorama.  
Radio Jeunes ;  
12.45, Invité : Jean Markale  
(La Grande Épopée des  
Celts) ;  
13.30, Les Décrâqués.

13.40 Avant première. Spéciale  
danse. 14.00 Chanson française.  
14.05 Fiction. Au pays de  
Chinguetti, de Monique Enckell  
[3/5]. 14.25 et 17.00, 21.28 Poésie  
sur parole. Jean Follain [3/5]. 14.30  
Euphonia. Paris-Bruxelles, le  
symbolisme en musique. 3. 15.30  
Lettres ouvertes. Henriette Walter  
(L'Aventure des mots français  
venus d'ailleurs) ; Dossier : Le  
métier d'écrire ; Thierry Legay (Le  
Jeu de l'oeil de l'écrivain) ; Olivier  
Rony (Les Années-romans). 17.03  
Un livre, des voix. Danielle Aubry  
(La Grande Filature).

● Du Lundi au vendredi  
14.00 Radio classique

## La vie musicale à Paris sous la Restauration

LA Restauration n'a pas bonne presse, en esthétique comme en histoire. Ainsi, les Exercices d'élèves du Conservatoire, qui allaient devenir en 1829 la Société des concerts, commençaient à s'affronter aux symphonies de Beethoven. De son côté, Alexandre Choron fondait l'Institution royale de musique classique et religieuse, dont les séances mensuelles présentaient les grandes œuvres des maîtres anciens : Bach, Haendel, Palestrina. C'est l'époque où Rossini prenait possession des scènes parisiennes en y adaptant ses ouvrages anciens et en contribuant, avec *Guillaume Tell*, à la création du « grand opéra français », dans la lignée de *La Muette de Portici* d'Auber. Mais les succès de Rossini n'empêchaient pas ceux du *Freischütz* de Weber, présenté à l'Odéon en 1824 sous le titre de *Robin des bois*, ou de *La Dame blanche* de Boieldieu en 1825, tous deux profitant de l'engouement du public pour les romans de Walter Scott. En outre, on traduisait *Faust*, on applaudissait Shakespeare. La France s'ouvrait sur l'étranger. C'est sous la Restauration, enfin, que Berlioz composa ses premières œuvres significatives : sa *Messe solennelle*, ses *Mélo-dies irlandaises* et la *Symphonie fantastique*, contemporaine d'*Hernani*. Ainsi, l'époque apparaît comme une période de reconquête, de bouillonnement artistique intense, où l'intérêt des uns pour le classicisme se heurtait de front avec les excès des romantiques tournés vers l'avenir ou le Moyen Age. Quand le couvercle sauta, en juillet 1830, les idées se répandirent et se banalisèrent : le bourgeois s'enrichissant, l'art s'em-bourgeoisa.

Gérard Condé

FM Paris 101,1

# J E U D I

## France-Culture

**Informations :**  
7.00 ; 7.30 ; 8.00 ; 9.00 ;  
12.30 ; 18.30 ; 22.30 ; 0.00.

7.02 Culture matin. 7.02, 7.40 et 8.05, L'Invité ; 7.55, Revue de presse ; 8.02, La Chronique. 8.15 Les Enjeux internationaux.

8.33 A voix nue.  
Paul Chemetov [4/5].  
9.04 L'Atelier du savoir.  
(Jusqu'à 11.40).

9.05 Une vie, une œuvre.  
Fernand Léger.

10.32 Les Chemins  
de la connaissance.  
Elites et pouvoir aux XIX<sup>e</sup> et  
XX<sup>e</sup> siècles [4/5].

11.00 Petite histoire de la musique.  
Gustav Mahler [4/5].

11.22 Les Chemins  
de la connaissance.  
Qu'est-ce que le mot science  
veut dire ? [4/5].

11.40 Espace éducation.  
L'accompagnement scolaire [4/4].

12.02 Panorama.  
Poésie. Invité : Jean-Marie  
Gleize ; 12.45, U.S.A. ;  
13.30, Les Décrâqués.

13.40 Permis de construire.  
Médiation et dialogue,  
concertation et participation ou les  
conditions d'une architecture pour  
tous. 14.00 Chanson française.  
14.05 Fiction. Au pays de  
Chinguetti, de Monique Enckell  
[4/5]. 14.25 et 17.00, 21.28 Poésie  
sur parole. Jean Follain [4/5]. 14.30  
Euphonia. Paris-Bruxelles, le  
symbolisme en musique. 4. 15.30  
Musicomania. L'actualité musicale.  
17.03 Un livre, des voix. Patrick  
Rœgiers (L'Artiste, la servante et le  
savant).

17.30 Le Pays d'ici.  
A Lyon. Regards sur la ville  
[3/4].

19.02 Agora. Alain Jouffroy

17.30 Le Pays d'ici.  
A Lyon. Regard sur la ville  
[2/4].

19.02 Agora. François Bott (La  
Démouille des Lumières).

19.32 Perspectives  
scientifiques.  
L'écologie du paysage [3/4].

20.00 Le Rythme et la Raison.  
Jean Rouch [3/5].

20.30 Paroles sans frontière.  
Tire ta langue : Glossolalies,  
le don des langues ; 21.32,  
Correspondances : Des  
nouvelles de la Belgique, du  
Canada et de la Suisse ;  
22.00, Communauté des  
Radios publiques de langue  
française : Chemins de terre.  
Une émission de la Radio  
Suisse Romande.

22.40 Nuits magnétiques.  
Palestine-Israël, chemins  
parcourus [2/4].

0.05 Du jour au lendemain.  
Antoine Volodine (Nuit blanche en  
Balkhyrie). 0.48 Les Cinglés du mu-  
sic hall. 1.00 Les Nuits de France-  
Culture (rediff.). Jules Lequier ;  
2.24, La contre-culture des  
handicapés mentaux ; 3.05, Le  
Visiteur, de Cécile Wajsbrot ; 4.02,  
Eric von Stroheim ; 5.33,  
L'ethnopharmacologie [4] ; 6.00,  
Les parlers régionaux : Le gallo.

## France-Musique

**Informations :**  
7.00 ; 8.00 ; 9.00 ; 13.00 ;  
19.00 ; 23.00.

7.02 La Clé du jour. 8.55 et 19.50,  
Un fauteuil pour l'orchestre ; 12.55,  
19.55 et 23.55, Demi-pause. 9.05  
Au programme.

9.30 Les Mots et les Notes.  
En direct du studio 106.  
Le piano de Brahms par  
Mikhail Rudy et Stéphane  
Goldet. La rhapsodie : un  
regard vers le futur ?  
Œuvres de Brahms.

12.00 et 19.30, 22.25 Dépêche-  
notes. 12.05 Disque actualité.  
12.45 Jazz midi.

Keith Jarrett, piano. D'Art  
Barkley et Charles Lloyd à  
Miles Davis (1966-1971).

13.05 Concert.  
Saison des concerts  
Euroradio. Donnée  
le 21 avril, à la Radio  
danoise de Copenhague,  
par le Chœur de la Radio  
nationale danoise, dir.  
Stefan Parkman : Missa  
quinque vocum, de  
Pederson ; Missa brevis, de  
La Cour ; Requiem pour  
trois sopranos, chœur et  
ensemble instrumental, de  
Schnittke.

14.30 In extenso. Œuvres de  
Schoenberg. 16.15 Soliste. Karl  
Leister, clarinette. Œuvres de  
Hindemith, Poulenc. 16.45 Micro.  
Festival Présences 96. Deuxième  
partie du reportage réalisé par six  
jeunes élèves musiciens.

17.45 Musique en France.  
Concert donné le 13 mai, au  
musée d'Orsay, par  
Alexandre Tharaud, piano ;  
Sonnets de Pétrarque n° 47  
et n° 104 (extraits de la  
2<sup>e</sup> année de pèlerinage), de  
Liszt ; Trois Pièces op. 11,  
de Schoenberg ; Œuvres de  
Scriabine : Deux  
impromptus op. 5 ; Sonate  
pour piano n° 2 op. 19.

19.05 Jazz musique.  
Faits et gestes.

20.00 Concert de jazz.  
Festival de Marcillac. Donnée  
le 12 août 1995, par Chick  
Corea, Tété Montolliu,  
Monk. - Festivals de Vienne  
et de Juan-les-Pins.  
Concerts donnés les 3 et 30  
juillet, par Chick Corea,  
Powell.

22.30 Musique pluriel.  
Les lignes du corps, œuvre  
acousmatique, de Minjard ;

Impromptu D 946/3, Till  
Fellner, piano.

14.30 In extenso. Œuvres de  
Schoenberg, Chausson, Webern,  
Wagner. 16.15 Soliste. Karl Leister,  
clarinette. Œuvres de Brahms.

17.00 Le Wanderer.

18.00 Musique en France.  
Concert donné en direct du  
petit théâtre Le Quartz de  
Brest. Yann Franch  
Kemener, chant traditionnel  
breton et Didier Squiban,  
piano, Kristen Noguès,  
harpe celtique, le  
Conservatoire de Brest,  
l'Harmonie de musique des  
équipages de la Flotte de  
Brest.

19.05 Jazz musique.  
Autour d'un disque.  
The Complete on Verve,  
de Ella Fitzgerald et Louis  
Armstrong.

20.00 Avant-concert.

20.30 Concert.  
Donnée en direct de  
l'auditorium Maurice Ravel,  
à Lyon, par l'Orchestre  
national de Lyon, dir.  
Emmanuel Krivine : Les  
Jardins d'Armenia, conte  
op. 13 (création), de  
Florentz ; Concerto pour  
violin et orchestre n° 1 Per  
il Luigi, de Haydn, Milan  
Bauer, violon ; Symphonie  
n° 8 Inachevée, de Schubert.

22.30 Musique pluriel.  
From the Drum Comes a  
Thundering Beat... pour  
orchestre, de Murphy, par  
l'Orchestre symphonique de  
Winnipeg, dir. Bramwell  
Tovey ; Ritual fragment, à la  
mémoire de Mickael Vigner  
pour ensemble, de  
Birtwistle, par l'Ensemble  
Musikfabrik, dir. Johannes  
Kalitzké.

23.07 Histoire de disques.  
Concerto pour violon et  
orchestre (extrait), de  
Bruch, par l'Orchestre

Œuvres de Amy.

23.07 Musicales comédies.  
Les chansons de Jérôme  
Kern.

0.00 Jazz vivant. Le Grenoble Jazz  
Festival, à Meylan. Concert des  
vingt ans de l'ARFI de Lyon. Avec La  
Marmite Infernale. 1.00 Les Nuits  
de France-Musique.

## Radio-Classique

**Informations : 7.00-9.00,  
Classique affaires ; 19.30,  
Classique affaires soir.**

14.00 Les Après-midi  
de Radio-Classique.  
La vie musicale à Paris sous  
la Restauration.

16.30 Grand répertoire. Œuvres de  
Dvorák, Smetana, Wieniawski,  
Moussorgsky. 18.30 Le magazine  
de Radio-Classique.

20.40 Les Soirées  
de Radio-Classique.  
Felicity Lott.

La Veuve joyeuse en trois  
actes, de Lehár, par le  
Chœur de Glyndebourne et  
l'Orchestre philharmonique  
de Londres, dir. Franz  
Wesler-Möst, Felicity Lott  
(Hanna), Thomas Hampson  
(Prince Danilo), Elzbieta  
Szymka (Nadja) ;  
Italienisches Liederbuch :  
extraits, de Wolf, Lott,  
soprano, Schreier, ténor,  
Johnson, piano ; Capriccio :  
scène finale, de R. Strauss,  
par l'Orchestre national  
d'Écosse, dir. Järvi, Lott,  
soprano.

22.40 Les Soirées... (suite). Les  
Noces de Figaro : extraits, de  
Mozart, par le Chœur de  
Glyndebourne et l'Orchestre  
philharmonique de Londres, dir.  
Haitink, Desderie (Figaro), Stilwell  
(Le Comte), Korn, basse. Œuvres de  
Purcell, Britten, Gounod, Poulenc.  
0.00 Les Nuits de Radio-Classique.

28  
M A I

● 20.40

Radio-  
Classique  
Les Soirées  
La Veuve  
joyeuse,  
opérette  
de Franz  
Lehar

29  
M A I

● 9.05

France-  
Culture  
Une vie,  
une œuvre  
Fernand Léger

● 20.40

Radio-  
Classique  
Les Soirées  
L'univers  
de Scriabine

philharmonique de Berlin,  
dir. Hermann Abendroth ;  
Œuvres de Beethoven :  
Symphonie n° 5 (extrait),  
par l'Orchestre  
philharmonique de Berlin,  
dir. Wilhelm Furtwängler ;  
Œuvres de Mozart,  
Schubert.

0.00 Tapage nocturne. 1.00 Les  
Nuits de France-Musique.

## Radio-Classique

**Informations : 7.00-9.00,  
Classique affaires ; 19.30,  
Classique affaires soir.**

14.00 Les Après-midi  
de Radio-Classique.  
La vie musicale à Paris sous  
la Restauration.

16.30 Grand répertoire. Œuvres de  
Kraus, C.P.E. Bach, Dussek,  
Mendelssohn, R. Schumann. 18.30  
Le magazine de Radio-Classique.

20.40 Les Soirées

de Radio-Classique.  
L'univers de Scriabine.  
L'Orestie, Ouverture, de  
Taneiev, par l'Orchestre  
Philharmonia, dir. Neeme  
Järvi ; Concerto pour piano  
op. 20, de Scriabine, par  
l'Orchestre Radio  
symphonique de Frankfurt, dir.  
Dmitri Kitaïenko,  
Oppitz, piano ; Capriccio  
bohémien, de Rachmaninov,  
par l'Orchestre  
Philharmonia, dir. Järvi ;  
Tristan et Isolde, extraits, de  
Wagner, par le Chœur du  
Deutsche Oper de Berlin et  
l'Orchestre philharmonique  
de Berlin, dir. Karajan ;  
Prométhée, de Liszt, par  
l'Orchestre philharmonique  
de Londres, dir. Haitink ;  
Œuvres de Chopin.

22.35 Les Soirées... (Suite). Œuvres  
de Scriabine, Debussy, Bridge,  
Szymanowski, Prokofiev, Scriabine.  
0.00 Les Nuits de Radio-Classique.



ROGER-VOLLET

# V E N D R E D I

## France-Culture

**Informations :**  
7.00 ; 7.30 ; 8.00 ; 9.00 ;  
12.30 ; 18.30 ; 22.30 ; 0.00.

7.02 Culture matin. 7.02, 7.40 et 8.05, L'Invité ; 7.55, Revue de presse ; 8.02, La Chronique. 8.15 Les Enjeux internationaux.

8.33 A voix nue. Paul Chemetov [5/5].

9.04 L'Atelier du savoir. (Jusqu'à 11.40).

9.05 Le temps qui change. Entre libéralisme et charité, l'argent solidaire.

10.32 Les Chemins de la connaissance. Elites et pouvoir aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles [5/5].

11.00 Petite histoire de la musique. Gustav Mahler [5/5].

11.22 Les Chemins de la connaissance. Qu'est-ce que le mot science veut dire ? [5/5].

11.40 Carrousel.

12.02 Panorama. Littérature d'Amérique Latine ; 12.45, Arts plastiques ; 13.30, Les Décaqués.

13.40 On commence. Théâtre tragique. 14.00 Chanson française. 14.05 Fiction. Au pays de Chinguetti, de Monique Enckell [5/5]. 14.25 et 17.00, 21.28 Poésie sur parole. Jean Follain [5/5]. 14.30 Euphonia. Paris-Bruxelles, le symbolisme en musique. 5. 15.30 État d'alerte. Claudine Guerrier, professeur à l'École nationale des télécommunications ; Sylvie Crémézi, docteur en esthétique de la danse contemporaine. 17.03 Un livre, des voix. Pierre Michon (*Mythologies d'hiver* ; *Trois auteurs*).

17.30 Le Pays d'ici. A Lyon. Regards sur la ville [4/4].

19.01 Règle de trois.

19.32 Perspectives scientifiques. Biologie et médecine : Procréation.

20.00 Le Rythme et la Raison. Jean Rouch [5/5].

20.30 Le Banquet. Conversations philosophiques : le présent.

21.32 Black and Blue. Quand la batterie entre dans la danse ; les relations entre drumming et tap dancing.

22.40 Nuits magnétiques. 0.05 Du jour au lendemain. Dans la bibliothèque de Jacques Moulner. 0.48 Les Cinglés du music hall. 1.00 Les Nuits de France-Culture (rediff.). Georges Steiner, écrivain, philosophe, professeur ; 3.06, Les métamorphoses de Dionysos ; 4.10, La rue Saint-Jacques ; 4.48, La formation de la pensée ; 5.00, Saint Louis et les poètes de son temps ; 5.58, La ville sensible.

## France-Musique

**Informations :**  
7.00 ; 8.00 ; 9.00 ; 13.00 ;  
19.00 ; 23.00.

7.02 La Clé du jour. 8.55 et 19.50, Un fauteuil pour l'orchestre ; 12.55, 19.55 et 23.55, Demi-pause. 9.05 Au programme.

9.30 Les Mots et les Notes. En direct du studio 106. Le piano de Brahms.

12.00 et 19.30, 22.25 Dépêche-notes. 12.05 Disque actualité. 12.45 Jazz midi. Keith Jarrett, piano. D'Art Barkley et Charles Lloyd à Miles Davis (1966-1971).

13.05 Concert. Les concerts ProQuartet. Donné le 6 avril, à l'abbaye de l'Epau, par le Quatuor Henschel : Quatuor à cordes

n° 82 Lobkowitz, de Haydn ; Phantoms, de Schmidt ; Quatuor à cordes op. 51 n° 2, de Brahms.

14.30 In extenso. Œuvres de Brahms, Schönberg, Schœck, Delage.

16.15 Soliste. Karl Leister, clarinette. Œuvres de Mozart. 16.45 Couleurs du monde. Le Canada.

17.45 Musique en France. Concert donné en direct du studio 106. Rejoice ! pour violon et violoncelle, de Goubaidouline ; Sonate pour violon et piano en la bémol mineur, de Janacek ; Trio pour violon, violoncelle et piano n° 1, de Chostakovitch.

19.05 Jazz musique. Jazzistiques. Le label français Ida Records.

20.00 Concert Franco-allemand. Donné en direct de Sarrebruck et émis simultanément sur les radios de Berlin, Leipzig et Francfort, par l'Orchestre symphonique de la Radio de Völklingen ; Concerto pour piano et orchestre n° 1, de Beethoven, Olli Mustonen, piano ; Symphonie n° 1 Sérieuse, de Berwald.

22.30 Musique pluriel. Œuvres de Carter : A Symphony of three orchestres, par l'Orchestre philharmonique de New York, dir. Pierre Boulez ; Elegy pour quatuor à cordes, par le quatuor Arditti ; Rioconoscenza pour violon seul.

23.07 Miroir du siècle. Le Quatuor à cordes de l'ORTF. Quatuor à cordes n° 3, de Ropartz (enregistré en 1964) ; Œuvres de Tournemire

0.00 Jazz-club. (2<sup>e</sup> partie). Concert enregistré le 25 avril au Ducs des Lombards, à Paris. Le trio de Laurent De Wilde, piano, avec Thomas Bramerie, contrebasse, et Simon Goubert, batterie. 1.00 Les Nuits de France-Musique.

## Radio-Classique

**Informations : 7.00-9.00, Classique affaires ; 19.30, Classique affaires soir.**

14.00 Les Après-midi de Radio-Classique. La vie musicale à Paris sous la Restauration.

16.30 Grand Répertoire. Œuvres de Bach, Vivaldi, Boccherini, Dussek, Schubert. 18.30 Le magazine de Radio-Classique.

20.40 Les Soirées de Radio-Classique. Les solistes du Philharmonique de Berlin. Symphonie concertante K 297b, de Mozart, par l'Orchestre philharmonique de Berlin, dir. Carlo Maria Giulini, Hansjörg Schellenberger, hautbois, Alois Brandhofer, clarinette, Danièle Damiano, basson, Norbert Hauptmann, cor ; Concerto pour alto, de Bartók, par l'Orchestre philharmonique de Berlin, dir. Seiji Ozawa, Wolfram Christ, alto ; Missa Solemnis op. 123 : Benedictus, de Beethoven, par le Chœur de la Radio de Berlin et l'Orchestre philharmonique de Berlin, dir. Georg Solti. Œuvres de Mendelssohn, R. Strauss.

22.45 Les Soirées... (suite). Œuvres de Couperin, Mozart, Beethoven. 0.00 Les Nuits de Radio-Classique.

# S A M E D I

## France-Culture

**Informations :**  
7.00 ; 7.30 ; 9.00 ; 12.30 ;  
18.30 ; 22.30 ; 0.00.

7.02 Fréquence buissonnière. Exposition Sacrée Nature, au Muséum d'histoire naturelle. 8.00 Vivre l'éthique. Ethique et responsabilités publiques. 8.30 Les Histoires du Pince-oreille. Les Rapapommes, de Karine Mazloumian [2/4].

9.07 Les Temps modernes. Répliques, par Alain Finkielkraut ; Maurice Blanchot : l'écriture et l'engagement. Avec Philippe Mesnard et Daniel Wilhem.

10.00 Voix du silence. La défense des droits de l'homme en Lituanie.

10.40 La Mémoire en chantant. Enrico Brizzi.

11.00 Grand angle. Lorient, mer bleue et roman noir.

12.02 Panorama. Polars ; 12.45, Cinéma : les films de la semaine ; 13.30, Les Décaqués.

13.40 Archéologiques. L'alimentation des hommes de la préhistoire. 14.02 L'Usage du monde. Dis-moi à quoi tu joues... ; 15.00, Le Magazine : Tibet au cœur.

15.30 Le bon plaisir de... JMG Le Clézio. Avec Georges Lavaudant, Alain Rey, Edouard Glissant, Henry de Lumley.

18.35 Questions d'époque. Eduquer contre Auschwitz. 19.25 Projection privée. Avec Jacques Parsi et Antoine De Baecque.

20.05 Poésie sur parole. Marie Etienne.

20.35 Si ça vous chante. Jacques Hélian, Anna Karina, Kent, François

Deguelt.

20.45 Fiction : Premier roman, première dramatique. L'Abyssin, de Jean-Christophe Rufin.

22.35 Décibels. Autour de la guitare.

0.05 Fiction : Tard dans la nuit. Vaudou, d'Hubert Haddad. 0.55 Chroniques du bout des heures. 1.00 Les Nuits de France-Culture (rediff.). Entretiens avec Jean Oury ; 3.26, Agora avec Alain Jouffroy ; 3.55, Simone De Beauvoir, pour une morale de la sincérité ; 5.18, La littérature antillaise : hésitation ou recul politique ; 5.58, La ville sensible.

## France-Musique

**Informations :**  
7.00 ; 8.30 ; 13.00 ; 19.00 ;  
23.00.

7.02 L'Eveil des muses. 8.25 et 18.55. Un fauteuil pour l'orchestre. 8.37 Samedi musique.

10.30 Mon Paris.

11.00 Les Cahiers de l'ouverture.

11.30 Musique en vie. En direct et en public du studio 106.

12.55 et 17.55. Demi-pause.

13.05 Jazz. L'actualité du disque.

13.45 Concert de l'Orchestre philharmonique de Radio-France. Donné le 17 mai, salle Olivier-Messiaen, à Radio-France, dir. Jan Latham-Koenig : Men and Mountains, de Ruggles ; Concerto pour cor et orchestre n° 3, de Mozart ; Pulcinella, de Stravinsky.

15.30 Les Imaginaires de Gilbert Rouget. En direct du studio 106.

18.00 Reprise. Concert donné par le Nouvel Orchestre philharmonique, dir. Charles Brück : Concerto pour violon, violoncelle et orchestre op. 102, de Brahms (enregistré en 1969) ; Œuvres de Debussy : Nuages ; Fêtes (extraits des nocturnes pour orchestre) (enregistré en 1965).

19.05 A l'Opéra. Entretiens avec Luc Bondy, à propos de la nouvelle production au Théâtre du Châtelet de Salomé, de Richard Strauss ; L'Arrache-cœur, de Sykora (opéra en création d'après Boris Vian).

20.05 Opéra. La Saison des opéras Euroradio. Donné le 29 mai, au Sataatsoper de Vienne, par le Chœur et l'Orchestre de l'Opéra de Vienne, dir. Michael Gielen : Œdipe (tragédie lyrique en quatre actes et six scènes sur un livret d'Edmond Fleg d'après Sophocle), de Enesco, Monte Pederson (Œdipe), Marjana Lipovsek (Jocaste / Sphinx), Kurt Rydl (Tiresias), David Damiani (Créon).

22.45 Entracte.

23.07 Le Bel Aujourd'hui. Espace Contemporain. Concert donné le 24 mai, salle Olivier Messiaen, à Radio-France, par l'Orchestre national de France, dir. Pascal Rophé : Œuvres de Malec : Arco-I ; Ottava alta, concerto pour violon et orchestre ; Exempla, Raphaël Oleg, violon, Hervé Derrien, violoncelle. 1.00 Les Nuits de France-Musique.

## Radio-Classique

**Informations : 12.00, Questions orales.**

14.30 Des œuvres et des hommes. La Symphonie de César Franck.

16.30 Harmoniques. Œuvres de Hummel, Beethoven, Berwald, Suk. 18.00 Concert. Enregistré le 2 Février au Théâtre Grévin, Sandrine Piau, soprano, Jérôme Corréas, basse, Alix Verzier, violoncelle, Aline Zylberajch, clavecin. Œuvres de Fede, Cerruti, Stradella, Haendel. 19.30 Intermezzo. Œuvres de R. Schumann et Schubert.

20.40 Haydn et l'Europe. Le Mariage secret : ouverture et début du premier acte, de Cimarosa, par The English Chamber Orchestra, dir. Daniel Barenboim ; Quatuor op. 33 n° 1, de Haydn, par le Quatuor Weller ; Concerto de Pleyel, par l'Orchestre de chambre Lizst, dir. Rampaal, Meyer, clarinette ; Œuvres de Haydn : Symphonie n° 82, par the Academy of St Martin-in-the-Fields, dir. Marriner ; Nocturne pour flûte, hautbois, deux cors et cordes Hob.II:28, par le Wiener Concert-Verein ; Sept dernières paroles du Christ, pour voix et orchestre, par le Centonus Musicus de Vienne, Hintermeier, alto, Holl, basse, Nielsen, soprano, Johnson, ténor.

22.45 Da Capo. Jean Casadesu, piano. Concerto BWV 1052, de Bach, par l'Orchestre de la Société des Concerts du Conservatoire, dir. Vandernoot ; Pièces pour clavier, de Rameau. Œuvres de Ravel, Chabrier, Casadesu. 0.00 Les Nuits de Radio-Classique.

# 30

M A I

### ● 20.40

Radio-Classique  
Les Soirées  
Le jeune  
Chopin  
à Varsovie

# 31

M A I

## Radio-Classique

**Informations : 12.00, Questions orales.**

14.30 Des œuvres et des hommes. La Symphonie de César Franck.

16.30 Harmoniques. Œuvres de Hummel, Beethoven, Berwald, Suk. 18.00 Concert. Enregistré le 2 Février au Théâtre Grévin, Sandrine Piau, soprano, Jérôme Corréas, basse, Alix Verzier, violoncelle, Aline Zylberajch, clavecin. Œuvres de Fede, Cerruti, Stradella, Haendel. 19.30 Intermezzo. Œuvres de R. Schumann et Schubert.

20.40 Haydn et l'Europe. Le Mariage secret : ouverture et début du premier acte, de Cimarosa, par The English Chamber Orchestra, dir. Daniel Barenboim ; Quatuor op. 33 n° 1, de Haydn, par le Quatuor Weller ; Concerto de Pleyel, par l'Orchestre de chambre Lizst, dir. Rampaal, Meyer, clarinette ; Œuvres de Haydn : Symphonie n° 82, par the Academy of St Martin-in-the-Fields, dir. Marriner ; Nocturne pour flûte, hautbois, deux cors et cordes Hob.II:28, par le Wiener Concert-Verein ; Sept dernières paroles du Christ, pour voix et orchestre, par le Centonus Musicus de Vienne, Hintermeier, alto, Holl, basse, Nielsen, soprano, Johnson, ténor.

22.45 Da Capo. Jean Casadesu, piano. Concerto BWV 1052, de Bach, par l'Orchestre de la Société des Concerts du Conservatoire, dir. Vandernoot ; Pièces pour clavier, de Rameau. Œuvres de Ravel, Chabrier, Casadesu. 0.00 Les Nuits de Radio-Classique.

### ● 9.05

France-Culture  
Répliques  
Maurice  
Blanchot,  
l'écriture et  
l'engagement

### ● Samedi 20.05 France-Musique Opéra Œdipe

GEORGE ENESCO (1881-1955) est le plus grand compositeur roumain et son unique opéra, *Œdipe*, se place au sommet de son œuvre. Composé entre 1921 et 1931 sur un livret français d'Edmond Fleg, *Œdipe* fut créé à l'Opéra de Paris en 1936 et salué immédiatement comme un chef-d'œuvre. Les reprises en ont pourtant été rares et, si l'opéra de Bucarest l'inscrivit à son répertoire en 1958 dans une traduction roumaine, c'est seulement depuis quelques années que cette tragédie lyrique commence à s'imposer sur les scènes internationales comme l'un des ouvrages lyriques les plus marquants du XX<sup>e</sup> siècle.

Le livret reprenant d'une manière inhabituelle le mythe dès son début - la naissance d'Œdipe, puis le meurtre de Laïos, avant d'emprunter pour le troisième acte à *Œdipe roi* et pour l'épilogue à *Œdipe à Colone*, de Sophocle - est d'une tenue exceptionnelle et d'une densité de pensée qui le classent parmi les meilleurs ayant été écrits dans notre langue. L'accent y est mis sur la lutte pathétique du héros contre le destin qui le poursuit. La musique, à la fois chantoyante et tranchante, est en parfait accord avec le caractère volontaire d'Œdipe. « *J'y ai mis tout de moi-même, confia Enesco, au point de m'identifier par moments avec mon héros. Si je disais en quel état d'exaltation je me suis trouvé en songeant à Œdipe, ou en composant note à note ce volumineux opéra, personne ne me croirait.* » La grandeur tragique du climat musical tient en partie d'une austérité instrumentale qui n'exclut pas une réelle originalité dans l'agencement des timbres, mais cela reste toujours fluide et apparemment simple.

**Gé. C.**

FM Paris 91,7 ou 92,1



F. SOULLOY / SIPA

France-Culture

Informations : 7.00 ; 9.00 ; 12.30 ; 18.30 ; 22.30 ; 0.00.

7.02 Chasseurs de sons. Concours Chasseurs de Sons : l'anniversaire de France Info. 7.15 Horizon. 7.25 La Fenêtre ouverte. 7.30 Littérature pour tous. 7.45 Dits et Récits. La Fleur bleue, d'après les Contes merveilleux des cinq continents, de Philippe et Ré Soupault. 8.00 Foi et tradition. 8.30 Service protestant. 9.10 Ecoute Israël. 9.40 Divers aspects de la pensée contemporaine. Le Grand Orient de France. 10.00 Messe. En direct de la salle des fêtes, Centre international des Journées mondiales de la jeunesse, à Paris. 11.00 Des gens très singuliers. Isabelle Jarry.

12.02 Des papous dans la tête. 13.35 Rencontre avec... Gaspard Lanuit et Gaelle Modie. 13.55 Le Temps de se parler.

14.00 Fiction. La Supplique et la Haine, de Joël Bienfait.

16.00 Tire ta langue. (rediff.). Des langues bien vivantes, les langues minoritaires.

17.10 Une vie, une œuvre. (rediff.). A la limite, toujours : Dominique De Roux.

18.35 Libre examen. 19.15 For intérieur. Tadao Takemoto, poète.

20.05 Laissez-passer.

20.35 Le Temps de la danse. Spécial Carolyn Carlson.

21.00 Atelier de création radiophonique. Derrière le miroir brisé, éclats de temps, de voix, par Paule Chavasse.

22.25 Poésie sur parole. Jean Follain.

22.35 Le Concert. Concert imaginaire du GRM.

0.05 Clair de nuit. Tentatives premières, par Philippe Seurin : Courage, je l'aime ; Rub a dub dub ; Rémanences : Requiem sauvage ; Des mots dans le vent, poème radiophonique ; La durée du oui. 1.00 Les Nuits de France-Culture (rediff.). L'homme physique et social : naissance de la psychologie ; 3.43, Entretiens avec Francis Bacon ; 3.58, Calderon, une vie en songe ; 5.22, Agora avec Laurence Cossé ; 5.50, Le crabe chimiste ; 6.00, La ville sensible : 6.30, Du côté de chez Swann, de Marcel Proust.

France-Musique

Informations : 7.00 ; 8.30 ; 13.00 ; 20.00 ; 0.00.

7.02 L'Autre Histoire. Œuvres de Granados, D'Albert, Chopin, Piazzola. 8.25 Un fauteuil pour l'orchestre. 8.40 Bach et l'Europe. Œuvres de De Araujo, De Giardini, CPE Bach, Pachelbel, Bach.

9.45 et 14.45 Entracte. 10.00 La Famille Garcia. Feuilleton. Maria Garcia devient la Malibran.

11.00 Concert de l'Orchestre national de France. (rediff.). Donné le 17 novembre 1994, au théâtre des Champs-Élysées, à Paris, par le Chœur de Radio-France, dir. Charles Dutoit ; Prélude à l'après-midi d'un faune, de Debussy ; Le Mandarin merveilleux, de Bartok ; Les Noces pour soli, chœur, quatre pianos et percussions, de Stravinsky, Danielle Borst, soprano, Hélène Jossoud, mezzo-soprano, Guy Fletcher, ténor, Jean-Philippe Courtis, basse.

12.55 Dépêche-notes. 13.05 A vous de jouer.

13.45 Les Beaux Dimanches. 15.00 Petit lexique de la musique baroque. Westminster.

15.30 Soliste. Karl Leister, clarinette. Œuvres de Maria von Weber, Mercadante.

16.25 Demi-pause. 16.30 Les Greniers de la mémoire. Jacques Février.

17.00 Les Surprises de Martial Solal. Concert enregistré le 25 mai, au studio 106. Christof Sänker, piano, François Méchal, contrebasse, Bertrand Renaudin, batterie.

17.30 Concert. Donné le 15 février, à l'Académie de Musique de Philadelphie, par le Philadelphia Singers et l'Orchestre de Philadelphie, dir. Wolfgang Sawallisch : Un Requiem allemand, de Brahms, Dawn Upshaw, soprano, Thomas Hampson, baryton.

19.00 Règle de trois. 20.05 Voix souvenirs. Théo Beets, ténor. Aïda : Celeste Aïda (Radames, acte I), de Verdi ; Hérodiade : Ne pouvant réprimer les élans de la foi (Jean, acte IV), dir. Albert Wolff, de Massenet ; Noces pour soli, chœur, quatre pianos et percussions, de Stravinsky, Danielle Borst, soprano, Hélène Jossoud, mezzo-soprano, Guy Fletcher, ténor, Jean-Philippe Courtis, basse.

Prince du Rhin (acte I) ; Esprits gardiens (acte II) ; Un souvenir poignant (acte IV), dir. Florian Weiss, de Reyher ; Rigoletto : Au temple ou ma prière ; Vengeance éclatante (duo, acte II), de Verdi.

21.00 Table d'écoute. 22.30 Transversales. 1. Variations transversales : La nuit des FFF de Télérama. - 2. Délicat : le nouveau disque du groupe 16 Horseower. - 3. Le jazz, probablement : Keith Jarrett et quelques fragments des années ECM.

1.00 Les Nuits de France-Musique.

14.00 Portrait. Gérard Caussé, alto.

16.30 Concert. Enregistré le 8 mars, au Théâtre de la Ville, Emmanuel Pahud, flûte. François Leleux, hautbois, Laurent Lefèvre, basson, Yves Rechsteiner, clavecin. Œuvres de Solal, Telemann, Berio, Francaix. 18.00 Sinfonia. Œuvres de Haydn, Boccherini, Schubert, Brahms.

20.00 Soirée lyrique. Tannhäuser, opéra romantique en trois actes (version de Dresde), de Wagner, par le Chœur et l'Orchestre de l'opéra d'Etat de Berlin, dir. Franz Konwitschny ; Hans Hopf (Tannhäuser), Elisabeth Grümmer (Elisabeth), Marianne Schech (Venus), Dietrich Fischer-Dieskau (Wolfram), Gottlob Frick (Le Landgrave, Fritz Wunderlich (Walter), Rudolf Gonszar (Biterolf), Gerhard Unger (Heinrich), Reiner Süss (Reinmar), Lisa Otto (Un jeune pâtre).

0.00 Les Nuits de Radio-Classique.

Radio-Classique

● 16.00 Europe 1

ÉMISSION LITTÉRAIRE. - Frédéric Mitterrand est un homme heureux, il s'est vu confier par la direction d'Europe 1 une émission littéraire de deux heures, le dimanche. Divisée en quatre demi-heures, ce nouveau rendez-vous accueille quatre auteurs. Romans, essais, biographies, documents, art, histoire, une seule obligation : être d'actualité. Ainsi, le 1<sup>er</sup> juin, il recevra Vassilis Alexakis pour Papa, Gilles Cosson pour Dans la tourmente rouge, Catherine Hermary-Vieille pour Le Salon de conversation et Maxime Prodromides pour Angkor, chronique d'une renaissance. «Le plus difficile dans cet exercice, confie-t-il, c'est que, peu habitué au monde des écrivains, j'ai l'habitude de les sanctifier, et que, trop plein de mon sujet, j'ai trop de choses à dire.» - A. Cr. FM Paris 104,7

Du lundi au vendredi

France-Inter

GO : 1 852 m FM Paris : 87,8 MHz Informations : journaux à 5.00, 6.00, 6.30, 7.00, 7.30, 8.00, 9.00, 13.00, 18.00, 19.00, 20.00, 22.30, 0.00 et flashes toutes les heures. 5.00 Inter-matin (Nicolas Stoufflet). 5.25 Jeu (Nicolas Stoufflet). 6.11 Un métier, un emploi. 6.15 Lire au vol (Jean-Marc Stricker). 6.24 A la croisée des régions (Philippe Lefebvre). 6.45 C'est à dire... 6.49 Le Journal des sports. 6.56 La vie comme elle va (Christian Binder). 7.00 Inter-matin (Patricia Martin). 7.22 Côté Culture. 7.25 L'Economie aujourd'hui (J.-M. Sylvestre). 7.41 La Question du jour (Stéphane Paoü). 7.48 Carte Blanche à ... (Philippe Meyer). 7.51 Planète Est-Ouest-Nord-Sud. 7.55 La Politique ce matin (Pierre Le Marc). 8.17 Regards sur le monde (Dominique Bromberger). 8.20 Questions par A+B (Annette Ardisson). 8.30 Revue de presse (Nicolas Poincaré). 8.43 La Presse européenne du jour (Alex Taylor). 9.00 Quoi qu'il en soit (Pierre Boutellier). 10.00 Toute la vie (Vicky Sommet). 11.00 Bonjour bonjour les hirondelles (Alain Poulanges et Noëlle Breham). 12.00 Changement de direction (Laurent Ruquier). 12.45 Le Jeu des mille francs (Louis Bozon). 13.30 Campagne des élections législatives. 14.00 Sur un petit nuage (Fabienne Chauvière). 15.00 Lâbas, si j'y suis (Daniel Mermet). 16.00 Carrefour de Lodéon (Frédéric Lodéon). 17.00 Tous aux abris ! (Claude Villers). 18.15 Synergie (Jean-Luc Hees). 19.20 Le téléphone sonne (Lu au Je) (Alain Bédouet) ; (Ve) Dernière édition (Gilbert Denoyan). 20.00 Zinzin (Philippe Bertrand) ; (Ve)

Pollen, les copains d'abord (Jean-Louis Foulquier). 21.45 C'est Lenoir (Bernard Lenoir) ; 22.00 (Ve) Ti-Mal (Ambre). 22.45 Le Pop club (José Arthur) ; (Ve) C'est pas dramatique (José Arthur). 0.10 Allô Macha (Macha Beranger) ; (Ve) Nuit noire (Michel Grégoire), 1.00 La Fiction (Patrice Galbeau). 1.30 Sous les étoiles exactement (Serge Le Vaillant), 2.00 (Ve) A pas de ve-lours (Marie-Pierre Planchon).

Europe 1

GO : 1 639 m FM Paris : 104,7 MHz Informations : journaux à 5.00, 6.00, 7.00, 7.30, 8.00, 8.30, 9.00, 12.00, 12.30, 13.00, et toutes les demi-heures de 17.00 à 20.00, puis 22.30, 0.00 et flashes de 10.00 à 16.00 et 21.00 à 23.00. 5.00 Europe Matin (Elizabeth Martichoux), 5.50 Décrochage Ile-de-France. 6.00 Vincent Parizot, 6.20 Le Billet de Jean Amadou, 6.25 et 10.27 Histoires ordinaires de Nicolas Charbonneau. 7.00 Bernard de La Villardière, 7.20 L'Edito (Alain Duhamel), 7.28 Le Billet de Philippe Aubert, 7.45 L'Edito (Catherine Nay). 8.00 Sylvain Attal, 8.20 L'Interview d'Europe 1 (Jean-Pierre Elkabbach), 8.40 Arrêt sur info. 9.15 Yves Calvi. 10.30 Florence Belkacem. 11.00 Isabelle Giordano. 12.00 Europe-Midi (André Dumas et Christophe Delay). 13.15 Bernard de La Villardière. 13.30 Le « talk-mag » de Géraldine Carré. 15.30 Laurence Boccolini. 17.00 Générations Europe 1 (Michel Field). 20.10 Europe sport (Eugène Saccomano avec Yann Kulig, Manuel Tissier, Lionel Rosso). 22.30 Europe Panorama (Karim Hacène), 22.45 Top à Wall Street,

22.50 Décideurs. 23.00 Barbier de nuit (Christian Barbier). 0.30 Les Meilleurs de nuit (Hubert et Malher en alternance).

RTL

GO : 1 271 m FM Paris, 104,3 MHz Informations : toutes les demi-heures de 5.00 à 9.00, puis toutes les heures. 5.00 Les Petits Matins (Stéphane Boudsocq et Corinne). 6.00 RTL-matin (Philippe Robuchon et Isabelle Marconnet). 6.29 et 7.29 Séquence des grosses têtes (Philippe Bouvard). 6.45 Journal des sports. 7.00 RTL-matin (Hervé Bérout et Christelle Rebière). 7.15 Vous en parlez-vous (Pierre-Marie Christin). 7.25 Revue de presse. 7.42 L'éditorial de Michèle Cotta. 7.46 Le Journal économique (Jean-Yves Hollinger). 7.50 L'Invité d'Olivier Mazerolle. 8.00 RTL-matin (Hervé Bérout et Bernard Poirrette). 8.20 Transparence (Thierry Demazière). 8.25 TVfax (Isabelle Morini-Bosc). 8.30 Bravo et merci (Nagui). 11.00 La Clé des mondes (Vincent Perrot). 13.00 Journal. 13.30 Les auditeurs ont la parole (Jean-Jacques Bourdin). 14.00 La vie c'est la vie (Isabelle Quenin). 15.00 Zap zoom (Vincent Perrot). 16.30 Les Grosses Têtes (Philippe Bouvard). 18.30 Opinion publique (Jacques Esnous) ; (Me.) Questions d'actualité (Anne Sinclair) ; (Ve). Remue-méninges. 19.15 Journal (Jacques Esnous et Fabrice Lundy). 19.00 Les électriciens ont la parole (Jacques Esnous). 19.30 C'est rien de dire (Valérie Payet). 21.00 Plug In (Arnaud Chaudron, Francis Zégut). 22.15 CD-Hit (Francis Zégut). 23.00 Ligne Z. 0.00 Les Nocturnes (Georges Lang, Jean-François Johann, Lionel Richebourg).

Sélection du week-end

Samedi

ACTUALITÉ 9.15 Rue des Entrepreneurs. France-Inter.

DÉTENTE 12.00 Les Dix Mots de midi. France-Inter.

14.05 Hexagonale poursuite. Les pénitents noirs des Mées. France-Inter.

ENTRETIEN 18.10 Règle de trois. Avec Jérôme Clément. France-Inter.

GASTRONOMIE 10.00 Grand palais. France-Inter.

HISTOIRE 13.20 Rendez-vous avec X... France-Inter.

20.00 La Tribune de l'Histoire. Pour comprendre l'Albanie : Zog et Géraldine. France-Inter.

LITTÉRATURE 22.00 Comme ça s'écrit. Avec Jean Vautrin. France-Inter.

MUSIQUE 15.00 L'Hebdo (Michel Field). Europe 1.

17.00 Sur le pont, les artistes. Le festival Musiques métisses d'Angoulême. France-Inter.

18.15 Studio 22. RTL.

21.00 Ascenseur pour le jazz. France-Inter.

SPECTACLES

11.00 Cinéfilms. Avec Patrick Dupont. France-Inter.

13.15 Cinéma, théâtre (Jean-Claude Brialy). Europe 1.

Dimanche

ACTUALITÉ 9.30 Le Choix d'Inter. France-Inter.

12.30 C'est en France, c'est en Europe. Les Parlements européens. France-Inter.

13.15 C'est arrivé demain. Europe 1.

DÉTENTE

10.10 On prend la semaine et on recommence. France-Inter.

14.00 Dimanche en roue libre. France-Inter.

HISTOIRE

13.20 Histoires possibles et impossibles. Les fantômes de Bretagne. France-Inter.

LITTÉRATURE

18.15 RTL-Lire. Avec Rose Tremain. RTL.

POLITIQUE

18.30 Soirée élections législatives. France-Inter.

19.30 Soirée élections législatives. RTL.

● 20.00 Radio-Classique Opéra : Tannhäuser de Wagner



LES GÉNÉRALISTES

# Bagarre de banquiers sur Internet

Les établissements financiers de l'Hexagone s'affrontent pour imposer leur norme de paiement sécurisé sur Internet. Au risque de créer une nouvelle exception française sur un marché mondial

**J**EUDI 15 mai. A l'intérieur d'une salle de réunion du CNIT, dans le quartier de la Défense, en banlieue parisienne, se tient une conférence sur le commerce électronique. L'heure de démarrage prévue, 14 heures, ne laisse rien présager de bon quant à l'attention supposée de l'auditoire. Après un repas, même de congressistes, on

s'assoupit, c'est bien connu.

Deux heures plus tard, l'agitation est à son comble. « Comment payer sur Internet ? » La question soulève des passions. En France, tout particulièrement. Car, à quelques mois de l'avènement de la monnaie unique, paradoxalement, sur Internet, l'heure est à la désunion. Les modes de paiement sont légion. Les banques ont peur d'y perdre leur monopole. « Les gens sont en train de réaliser qu'il va y avoir des monnaies propriétaires », s'amuse Jean-Michel Billaut, directeur de l'atelier de la Compagnie bancaire.

L'enjeu est de taille. Certes, pour l'instant, le commerce sur Internet n'est que très peu développé. Le chiffre d'affaires mondial réalisé en 1996 par ce mode de distribution s'est élevé à 600 millions de dollars (environ 3 milliards de francs), soit 4 % des ventes à distance, tous moyens confondus, enregistrés en 1996 sur le seul marché français. Mais les projections à l'an 2000 sont porteuses de beaucoup d'espoirs. « Atteindront-elles 10 à 40 milliards de dollars ou 150 à 250 milliards de dollars ? Grimperont-elles à 1 000 milliards de dollars vers 2010, comme l'annonce IBM ? », s'interroge Dominique Hoeltgen, dans son livre très clair et bien documenté sur *Les Marchands de l'Internet*.

Marchands, banquiers, vendeurs de logiciels, de cartes à puce ou de matériels informatiques, nombreux sont ceux qui ont intérêt à ce que ces chiffres deviennent réalité. Mais, pour y parvenir, ils savent qu'il leur faut avant tout donner confiance au consommateur et au vendeur internaute, lui prouver qu'il peut payer ou vendre sur Internet en toute sécurité. « Aujourd'hui, il est plus facile d'attaquer une vieille dame devant un distributeur que de frauder sur Internet », affirme Cyril Vignet, du groupe Visa. Possible. Mais, il semble aussi qu'il soit plus facile de développer des systèmes



encore plus sûrs plutôt que d'essayer de convaincre acheteurs et vendeurs potentiels qu'ils ont tort d'avoir peur.

Or les solutions sont multiples. « Le consultant Xavier Dalloz en avait répertorié une soixantaine en avril 1996 », écrit Dominique Hoeltgen. Pour des montants faibles, il existe de nombreux « porte-monnaie électroniques », comme celui de Globe on Line, utilisé pour vendre *Le Monde* en ligne par exemple. Pour les montants plus importants, les paiements par carte bancaire sont les plus commodes. Mais, d'une part, les acheteurs ont peur de transmettre leur numéro de carte sur Internet ; d'autre part, les vendeurs ont peur que les produits ou services commandés de cette façon ne soient pas payés, puisque tout acheteur par carte peut refuser de payer une commande qu'il n'aurait pas « signée ».

Une première solution, rassurante pour l'acheteur, consiste à crypter le numéro de la carte. Après moult discussions, les deux

grands réseaux de cartes américains Visa et Mastercard ont annoncé, en avril 1996, qu'ils adoptaient le même protocole appelé Secure Electronic Transaction (SET). Mais il ne résout qu'une partie du problème. Pour rassurer le vendeur, il faut aussi imposer à l'acheteur de « signer » son achat. Or, pour remplir cet objectif, les cartes à puce françaises ont fait leurs preuves. Le taux de fraude par carte bancaire dans l'Hexagone n'est que de 0,02 %, soit dix fois moindre qu'aux Etats-Unis, où la puce n'est pas encore utilisée. D'où l'idée des banques françaises de transposer sur Internet le principe de la puce, qui oblige l'acheteur à pianoter son code et ainsi à « signer » son achat. Et c'est là que se situe le terrain d'affrontement.

En juillet 1996, soit quelques mois après l'annonce d'un protocole américain unique, la BNP, le Crédit lyonnais et la Société générale annonçaient la formation d'un consortium, E-comm, pour adjoindre au système

américain un standard de paiement par cartes à puce sur Internet. A leurs côtés, Visa, la société Gemplus, fabricant de cartes à puce, et France Télécom. « A l'époque, on n'avait pas le choix. Nous avons soutenu la solution mariant le meilleur des deux mondes », explique aujourd'hui Dominique Pasquet, en charge de ce dossier à France Télécom.

Mais le Groupement carte bancaire, qui regroupe pourtant théoriquement l'ensemble des banques françaises, ne l'entend pas de cette oreille. Quelques semaines plus tard, il rend public le résultat de travaux en faveur d'un système qui serait techniquement plus fiable mais, revers de la médaille, pas compatible avec la norme américaine, bien que son nom - Chip Secure Electronic Transaction (C-SET) - laisse penser le contraire. Pour remédier à ce problème, il définit des « traducteurs-postes » permettant d'assurer la conversion d'un protocole à un autre, condition sine qua non pour permettre à un Français d'acheter à l'étranger et réciproquement. A ses côtés, le Crédit agricole, le Crédit mutuel, les Banques populaires, La Poste, le CIC, Europay France. En quelques semaines, ce groupement répond à un appel d'offres de la Commission de Bruxelles pour la création de standards dans le commerce électronique, et le remporte, en partenariat avec la banque belge Bankys. Un argument utilisé aujourd'hui pour mettre en avant le soutien de Bruxelles.

« Nous n'avons pas à concourir pour un standard, puisque notre standard existait déjà », se lamente-t-on dans le camp adverse.

Décidément au fait des procédures institutionnelles, les artisans du C-SET marquent un point de plus en déposant également très rapidement un dossier auprès du Service central de sécurité des systèmes d'information (SCSSI), un organisme dépendant du premier ministre et dont l'autorisation est nécessaire pour utiliser des systèmes de cryptage. Aujourd'hui, C-SET est donc le seul à disposer de cet agrément. « Les traducteurs, points de passage obligés de toute transaction internationale, et physiquement situés sur le territoire français, offrent un gros intérêt pour le SCSSI », explique Gaétan Daligault, responsable de la sécurité chez Europay France.

En face : « Notre dossier n'est pas encore

déposé », reconnaît Cyril Vignet, néanmoins relativement confiant quant à l'issue de cette démarche « à moins, comme on l'entend parfois, que l'on nous refuse l'agrément pour des raisons de prophylaxie anti-anglo-saxonne. » Selon certains, l'adoption de la norme SET (préconisée par E-Comm) imposerait de payer des redevances à Visa et Mastercard sur chaque transaction, même effectuée localement en France. « Faux. Cette rumeur n'est pas fondée », s'insurge Cyril Vignet.

Pour rétorquer à ces attaques, E-Comm dispose toutefois d'un argument de choc, celui de l'implantation mondiale de la norme qu'il défend. « Notre solution va être adoptée par trente-huit banques en Europe... On n'a pas envie que se rejoue la guerre des décodeurs. Il vaut mieux faire du Pal plutôt que du Secam et des Airbus plutôt que des Concorde », ajoute Cyril Vignet. « C'est une bataille de bac à sable, des guerres ethniques, les Français se tapent dessus ! », poursuit-il. « Techniquement, la solution C-SET fonctionne, mais on est loin des réalités économiques », résume Jean-Marc Sarat, de la société Gemplus.

Pas pour longtemps, réplique-t-on chez les opposants : « On va faire en sorte que les Américains acceptent notre norme. Ça s'est passé pour les pistes magnétiques, puis pour les puces. Alors pourquoi pas pour Internet ? », plaide Gaétan Daligault.

Arguments techniques, politiques, économiques, tout est bon pour remporter la bataille. Quitte ou double, car on voit mal comment il pourrait y avoir deux gagnants. De l'avis général, les deux systèmes ne peuvent coexister. Comment imposer aux Français, déjà sous-équipés en informatique, de devoir disposer de deux lecteurs de carte bancaire au lieu d'un pour acheter sur Internet, à la différence des Américains et de la plupart des utilisateurs de la planète. Idem pour les marchands. Un tel statu quo ne générerait que des perdants. Aujourd'hui, dans les deux camps, on lance d'ailleurs des appels à la convergence en faveur de l'adoption d'une solution unique... à condition que ce soit la sienne qui l'emporte !

Annie Kahn

■ Les Marchands de l'Internet, par Dominique Hoeltgen, Editions du Téléphone, 299 pages, 178 F.

## Recherche cobayes pour l'automne

DÈS septembre quelques milliers de Français disposeront chez eux de lecteurs de cartes à puce pour payer leurs achats sur Internet avec leur carte bancaire.

Les deux groupements en concurrence, le consortium E-Comm d'une part, et les partisans de la norme C-SET de l'autre (lire ci-contre), lancent en effet simultanément deux expérimentations. Toutes deux devraient concerner à terme environ 10 000 personnes. Le coût de chacune d'entre elles serait de l'ordre de quelques dizaines de millions de francs. Leurs objectifs est de

roder le système tant du côté des banques, des porteurs de cartes que des commerçants, de voir quel type d'« animation » ces derniers doivent mettre en place sur leurs sites, etc.

Le lecteur SafePad (en haut) au standard C-SET, fabriqué par Bull, ressemble extérieurement au lecteur de carte utilisé par certains commerçants. De la taille d'une calculette, pesant quelques centaines de grammes, il est muni d'un petit clavier et d'un écran à cristaux liquides. Il se connecte à l'ordinateur. En phase industrielle, son coût devrait être de quelques centaines de francs, selon le constructeur. Il pourrait être commercialisé par les banques, en magasins ou intégrés aux micro-ordinateurs.

Pour l'expérimentation, les consommateurs-cobayes seront recrutés par les banques, en particulier celles qui sont également prestataires d'accès à Internet, comme le Crédit mutuel de Bretagne et la Banque populaire de Lorraine, ou encore celles qui offrent des services de consultation de comptes sur micro-ordinateur. Des fiches d'inscription seront également disponibles dans les cybercafés. Une dizaine de ces établissements à Paris et dans les grandes villes seront aussi équipés de lecteurs de cartes bancaires. Il en sera de même pour les marchands.

Le lecteur au standard E-Comm (ci-contre), vendu par Gemplus, sera intégré soit dans le modem, soit dans l'ordinateur. Il est moins sophistiqué, dans la mesure où Gemplus plaide plutôt pour augmenter l'intelligence de la puce et non celle du lecteur. Pour cette entreprise, numéro un français de la carte à puce, le lecteur doit rester le plus banal possible pour être compatible avec les cartes du plus grand nombre de pays et utilisable pour d'autres applications (carte santé par exemple). Son prix s'élèverait, à terme, à quelques dizaines de francs.

Les banques assureront le recrutement des candidats, tant du côté des porteurs de cartes que des commerçants. Les 3 Suisses, La Redoute, Décathlon, Les Echos, E-Business, France World Contact (un vendeur de produits gastronomiques) et France Télécom ont déjà donné leur accord.

A. K.

Le lecteur SafePad de Bull, au standard C-SET, se raccorde à l'ordinateur



DK



DK

Le lecteur Gemplus, au standard E-Comm, est ici intégré dans un modem

## Sur le réseau, les bénéfiques aussi sont virtuels

POUR vendre sur Internet, il faut avoir les reins solides ! » Corinne Delaporte, du Benchmark Group, suit l'émergence et l'évolution des sites marchands sur le réseau. Pour l'instant, à quelques exceptions près, tous perdent de l'argent. Amazon, la plus grande librairie en ligne (« Le Monde Télévision-radio-Multimédia » daté 9-10 mars), valorisée 575 millions de dollars au vu du score réalisé le 15 mai 1997 lors de son lancement en Bourse au Nasdaq, a perdu 5,8 millions de dollars en 1996, soit plus du tiers de son chiffre d'affaires ! Autre site régulièrement mis en avant, Auto by Tel, service mettant en contact acheteurs et vendeurs d'automobiles, affiche lui aussi des résultats négatifs. Exception à cette règle, On Sale, site de ventes aux enchères de produits neufs, a réalisé un gain de 360 000 dollars pour un chiffre d'affaires de 14 millions. Mais ce type d'activités est illicite en France.

Malgré ces résultats peu encourageants, le « marché » continue de croire au succès, à moyen terme, de cette activité. Selon une

étude menée par le Georgia Institute of Technology, en octobre et en novembre 1996, auprès d'un échantillon de 15 000 internautes dans le monde, 20 % des utilisateurs avaient effectué des achats sur le Web, contre seulement 11 % un an auparavant. Logiciels et matériels informatiques arrivent en tête de liste des produits les plus vendus, suivis des livres, de la musique et des voyages.

En France, DégriTour n'avait pas eu besoin d'attendre les résultats de cette étude pour flairer l'opportunité. Ce marchand de voyages à prix réduits réalise 5 % de son chiffre d'affaires sur Internet, le reste étant dû à la vente par Minitel. L'activité télématique classique aurait elle-même bénéficié de l'ouverture du site Web. Un exemple que les spécialistes de la vente sur Minitel, qui craignent de tuer cette poule aux œufs d'or en allant sur le net, devraient méditer.

A. K.

■ Adresse du site de Georgia Tech : <http://www.cc.gatech.edu/gvu/>



**thématique**  
**INTERNET - INTRANET**

tel: 01 40 32 31 00  
e-mail: [thema@thema.net](mailto:thema@thema.net)  
<http://www.thema.net>

- **Marché multimedia**  
Présentation des activités de votre société.  
10 000 F HT
- **Vendez en direct**  
L'unique multimedia catalogue des produits.  
Inns de commande télé-paiement sécurisé  
35 000 F HT
- **Accès internet . 60 F HT**  
par mois (connexion famille 24h / 24h)



# L'UEJF repart en guerre contre le racisme sur le Web

L'association veut obliger un artiste marginal et son fournisseur Internet à supprimer d'un site Web des textes qu'elle juge racistes. Les accusés contre-attaquent, au nom de la liberté de l'artiste et de la neutralité du prestataire technique

**P**OUR la deuxième fois en un an, l'Union des étudiants juifs de France (UEJF) a lancé une action judiciaire contre la présence de textes racistes sur Internet. Cette fois, elle s'en prend au site Web de Costes, artiste parisien inclassable. Vidéaste provocateur, « porno-rocker » et auteur d'opéras « porno-sociaux », Costes s'exprime, selon ses propres termes, avec une « violence verbale et musicale inouïe », afin de « dévoiler les tabous sexuels et sociaux, attaquant toutes les valeurs, races et religions ». L'UEJF vise notamment trois chansons, jugées injurieuses à l'égard des Noirs, des Arabes, des Juifs et des Japonais. Elle a également assigné la société Altern B, prestataire hébergeant le site de Costes. L'un et l'autre réfutent en bloc les accusations de racisme et entendent se battre, pour des raisons différentes, contre ce qu'ils considèrent comme une sérieuse atteinte à la liberté d'expression. Le procès civil est prévu pour le 11 juin.



D.R.

Costes  
en action  
sur son site

## « ON N'A PAS DE RACINES »

Costes habite à Saint-Denis, dans la banlieue parisienne, dans une petite maison qui fait face au canal : « J'aime ce quartier, parce qu'il est cosmopolite, métissé. Ici, les gens de toutes origines vivent ensemble, se mélangent. Pour un artiste comme moi, c'est important. » Costes, dont la carrière n'est pas de tout repos, croyait avoir connu toutes les galères : « Je m'attendais à tout, sauf à être traité de raciste. C'est grotesque. Toute ma vie publique et privée, mes affinités, mes engagements prouvent le contraire. Je n'aurai aucun mal à recueillir des témoignages à ce sujet, de personnalités indiscutables, des artistes et des universitaires engagés dans le combat en faveur des immigrés. » Il rappelle que, en ce moment, il se produit sur scène avec deux autres artistes : l'un est arabe, l'autre juive. Mais il n'y a là aucun symbole : « On se fout de notre race, on n'a pas de racines. »

Pourtant, Costes estime que le fond de l'affaire est ailleurs : c'est la liberté d'expression de l'artiste qui est en jeu. « Le racisme, j'en parle comme du reste, je mélange tout ce qui choque, le sexe, les fantasmes, les peurs... Si l'un de mes personnages se met à délirer et devient fachos, il va parler comme un fachos. Je ne fais pas de prêchi-prêcha, les gens que je mets en scène sont bruts, entiers... C'est malhonnête d'isoler un texte du reste de mon œuvre pour le présenter au juge. »

Costes veut se battre pour rester sur Internet. « Je fais partie d'un groupe d'artistes qui s'échangent leurs œuvres entre l'Europe, l'Amérique et le Japon. Pour nous, Internet représente un outil unique, une nouvelle façon de travailler... Nous n'allons pas nous laisser expulser. Des Américains et des Japonais m'ont proposé de faire des miroirs de mon site hors d'atteinte des Français, si j'ai des ennuis. »

« Internet va devenir un média de masse. Si les lois antiracistes ne s'y appliquent pas, elles n'auront plus de sens ailleurs »

Costes a transformé son site en tribune et y affiche tous les documents et articles se rapportant au procès. Il a aussi un forum, où chacun s'exprime librement : « Ça n'arrête plus. Mes partisans et mes adversaires s'affrontent en direct. Tout le monde vient, même des membres de l'UEJF. C'est ça, la liberté d'expression sur le Net. »

## « J'HÉBERGE DES MILLIERS DE SITES »

Sur la porte de Valentin Lacambre, fondateur et unique employé de la société Altern B, une vieille affiche déchirée annonce la couleur : « C'est le capitalisme qui crée misère et chômage, pas les immigrants. » M. Lacambre, pionnier de l'Internet en France, est aussi un militant politique : « Je me situe tout à fait à gauche, au bord. » Ses serveurs abritent les sites Web de la Fédération anarchiste, de Droit au logement, de défenseurs des sans-papiers. « Je m'attendais à un procès venant de l'extrême droite et des organisations racistes, qui sont attaquées sur des dizaines de sites que j'héberge. Cela aurait été un procès exemplaire. Mais, là, c'est absurde, l'UEJF se trompe de cible. Leurs actions judiciaires et leurs demandes prouvent qu'ils ne comprennent rien à Internet. J'étais prêt à les rencontrer, pour leur expliquer. Ils ont refusé de me parler. »

Car M. Lacambre ne veut pas se battre sur le terrain du contenu. Pour lui, l'enjeu de ce procès est le statut des prestataires. « J'ai mis en place un système unique. N'importe qui peut créer son propre site sur mes serveurs sans mon intervention et pour l'instant, c'est gratuit. J'héberge déjà des milliers de sites, modifiés constamment par leurs auteurs. Je n'ai aucun moyen de contrôler ce qu'ils font. Et c'est très bien comme ça : de quel droit ferais-je la police ? Au nom de quoi une entreprise privée

fournissant une prestation technique devrait-elle s'ériger en censeur de l'expression publique ? Et pourquoi obéirais-je aux exigences de telle ou telle association ? » Par ailleurs, Valentin Lacambre rappelle son rôle original sur le Web français : « Grâce à l'argent que je gagne avec mon service de passerelle Minitel-Internet, je loue trois serveurs Internet puissants aux Etats-Unis que je mets à disposition du public français. Nous ne sommes que deux, avec Mygale, à proposer des hébergements Web gratuits (« Le Monde Télévision-Radio-Multimédia » daté 30-31 mars). Ensemble, nous représentons 10 000 sites, soit 20 % du Web français. Si on continue à nous mettre des bâtons dans les roues, nous fermerons. »

## « DES CHANSONS DANGEREUSES »

En revanche, pour Alexandre Braun, vice-président de l'UEJF, la situation est simple. Il n'y a pas à tenir compte des opinions politiques, réelles ou supposées, de MM. Costes et Lacambre, ni de leurs fréquentations : « Les gens qui tombent sur le site de Costes ne peuvent pas deviner s'il fait ou non du second degré. Le seul contexte de ses chansons racistes, c'est le site Web lui-même, qui est surtout pornographique et scatologique. Rien ne permet de comprendre qu'il s'agirait en fait d'une dénonciation du racisme ou que l'auteur se démarquerait des propos de ses personnages. Des chansons comme Apprenez le caniveau aux Bicots ou Les races ne sont dangereuses. » M<sup>e</sup> Lilti, avocat de l'UEJF, rappelle qu'il ne s'agit pas de faire fermer le site, mais seulement de supprimer certains textes. Le fond du problème est que, contrairement à un concert donné dans une petite salle ou une cassette distribuée sous le manteau, Internet est un moyen de communication susceptible de toucher n'importe qui. M. Costes a donc commis au minimum une faute d'imprudence, car ses textes risquent d'être lus par un public non averti.

Plus généralement, M. Braun rappelle que face à la diffusion de propos racistes, il y a deux attitudes possibles : d'un côté, les Américains, très puissants sur Internet, prônent le laisser-faire total. En revanche, la France s'est dotée d'un arsenal juridique répressif ; il faut s'en servir : « Internet va devenir un média de masse. Si les lois antiracistes ne s'y appliquent pas, elles n'auront plus de sens ailleurs. » Par ailleurs, compte tenu de la dimension mondiale du réseau et de la délocalisation des sites, « on ne pourra pas échapper, tôt ou tard, à la responsabilisation des fournisseurs d'accès ».

Yves Eudes

■ Costes : [www.altern.com/costes/](http://www.altern.com/costes/)  
 ■ Altern B : [www.altern.org](http://www.altern.org)  
 ■ UEJF : <http://azathoth.esil.univ-mrs.fr/~benarous/uejf.html>

# Une cabine Internet

Des bornes de connexion au réseau pourraient bientôt faire leur apparition dans des lieux publics, halls d'hôtel et autres quais de gare

On ne pourra manquer de la voir de loin, puisqu'elle se présente comme une imposante borne claire. Il faudra néanmoins se munir d'un bon stock de pièces de monnaie pour accéder à Internet depuis cette station spécialement conçue à cet effet par une entreprise espagnole, Picmatic, et distribuée en France par Rhapsodis, une société créée il y a deux mois par deux jeunes commerciaux, Thomas Owadenko et Maximilien Motto.

Ces cabines seront vendues aux entreprises ou aux établissements publics intéressés, à un prix variant entre 30 000 et 40 000 francs. Ceux-ci pourront non seulement l'utiliser pour offrir un accès Internet à leurs clients, mais aussi pour montrer leur propre site. Un hôtel, par exemple, pourra proposer des informations pratiques, des parcours touristiques ou des suggestions de shopping.

Le prix de la connexion sera variable d'un lieu à un autre, en fonction de la politique commerciale des acheteurs de la borne et du type de connexion proposé (ligne téléphonique ordinaire, réseau Numéris ou câble).

La borne permettra de surfer sur le Web, mais également d'envoyer et recevoir du courrier électronique. N'importe quel utilisateur pourra créer son adresse à partir de la cabine et y récupérer ses messages ; un service alloué pour trente

jours et qui sera automatiquement renouvelé si l'utilisateur se reconnecte avant la fin de cette période. Toutes les cabines sont équipées d'une imprimante.

Rhapsodis est en train de développer de nouveaux services : le dialogue en direct à partir des cabines connectées, l'envoi de fax, de messages vers des téléphones portables et des terminaux de radiomessagerie.

Ses créateurs envisagent, à terme, d'intégrer également une caméra et un logiciel de visiophonie.

Thomas Owadenko, vingt-trois ans et encore étudiant, termine sa quatrième année de cours d'expertise-comptable. Maximilien Motto, vingt-cinq ans, sort d'une école de commerce. Ce tandem dynamique a eu recours au « *financement familial* » pour se procurer les quelque 80 000 francs nécessaires au démarrage de leur entreprise. Ils ont contacté les deux partenaires qui travaillent avec eux pour la partie technique : Dotcomm, pour le service de courrier électronique, et H 3D, pour les graphismes.

Des aéroports, des gares, des mairies, des banques... auraient déjà contacté Rhapsodis, ainsi que des discothèques, « *cyberboîtes* » de demain. A moins que la cabine Internet ne fasse partie du mobilier urbain du futur.

G. L.



## Internet, un outil de travail

En France, le Web reste avant tout un outil professionnel. Selon une étude du magazine spécialisé *Internet professionnel* réalisée avec la Sofres - effectuée en février 1997 auprès d'un échantillon représentatif des utilisateurs d'Internet de quinze ans et plus -, 45 % des internautes se connectent depuis leur lieu de travail. Ce score n'empêche néanmoins pas le nombre d'utilisateurs à domicile de progresser. Ils sont passés de 12 % à 18 % en six mois, ce qui correspond aussi au développement de l'équipement multimédia à la maison. En revanche, la proportion relative des personnes se branchant depuis d'« *autres lieux* » (cybercafés en particulier) apparaît en retrait.

Effet de la banalisation d'Internet, en France comme aux Etats-Unis (« *Le Monde Télévision-Radio-Multimédia* » daté 4-5 mai 1997), la proportion de femmes au sein de la population des internautes n'est plus du tout marginale et atteint maintenant 33 %. L'utilisateur type reste néanmoins un homme jeune (62 % ont moins de trente-cinq ans), relativement aisé (32 % sont des cadres supérieurs ou professions libérales) et urbain (40 % vivent dans des villes de plus de 100 000 habitants).

Les fréquences de connexion restent très inégales. 21 % se connectent tous les jours ou presque, mais aussi 39 % moins d'une fois par mois.

Les applications sont relativement semblables à domicile ou au bureau, à l'exception du courrier électronique, utilisé beaucoup plus fréquemment depuis son lieu de travail (cité par 80 % des professionnels comme l'utilisation la plus importante, contre 56 % des utilisateurs à domicile). Un score compréhensible dans la mesure où les adresses électroniques sont essentiellement des adresses professionnelles. En revanche, 78 % des « utilisateurs-perso » placent le Web en première place, contre 70 % des « connectés-pro ». Le premier objectif reste incontestablement la recherche d'informations (c'est le cas pour 85 % des « pros » et pour 89 % des « perso »).

Au chapitre des reproches, 75 % trouvent Internet trop lent, 34 % ont du mal à trouver l'information recherchée, tandis que 29 % avouent qu'il est difficile à utiliser.

G. L.

## ECHOS

### FM sénégalaise sur le Web

La première radio privée commerciale sénégalaise SUD FM est désormais diffusée sur Internet en direct et en continu. Musique, actualités ou publicités, le dépaysement est garanti. Pour écouter, il suffit de télécharger le logiciel RealAudio Player, disponible gratuitement sur le réseau.

■ [www.metissacana.sn/sud/sudfm.html](http://www.metissacana.sn/sud/sudfm.html)  
■ [www.realaudio.com](http://www.realaudio.com)

### VOLONTARIAT

Le Centre national du volontariat, qui regroupe une quarantaine d'associations françaises et européennes actives dans tous les domaines de la vie sociale, vient d'ouvrir son site Web. Il doit « *permettre à toute personne de s'informer et de s'engager dans une action désintéressée au service de la communauté* ».

■ <http://perso.club-internet.fr/brcoq/volonClub>

### LÉGISLATIVES

Le Tour de France des circonscriptions proposé par Microsoft Network restera en accès libre pour les non-abonnés pendant toute la durée de la campagne des élections législatives. Articles, reportages sonores, diaporamas : chaque jour, une « *carte postale multimédia* » en provenance d'une ville de France.

■ <http://msninfos.fr.msn.com>

## VOS RÉACTIONS

Retrouvez sur Internet la rubrique multimédia de fin de semaine : <http://www.lemonde.fr>

Remarques, suggestions, critiques sur les articles des pages multimédias, exclusivement : écrivez à la rédaction de cette rubrique : [trm@lemonde.fr](mailto:trm@lemonde.fr) ou aux journalistes : Yves Eudes ([eudes@lemonde.fr](mailto:eudes@lemonde.fr)), Annie Kahn ([kahn@lemonde.fr](mailto:kahn@lemonde.fr)). *Le Monde* en ligne, c'est aussi le Minitel (3615 LEMONDE), CompuServe (GO LEMONDE et GO MONDEFOR) et Infonie (« *A la une aujourd'hui* », dans la source Actualités).



**Wanadoo**  
L'Internet par France Télécom

**Parlons net.**

Pour 55F TTC\* par mois, Wanadoo vous propose :

- un accès complet à Internet avec E-mail.
- une tarification locale partout en France.
- un service "hot line" gratuit 24h/24h.
- des guides et des annuaires en français.

Pour vous abonner taper **3615 Wanadoo** ou appelez le **0801 93 34 34** vous bénéficiez de 1<sup>er</sup> mois d'abonnement gratuit.

**France Telecom Interactive**

\*tarif hors taxes et hors TVA. Les tarifs sont en francs TTC par mois. Les tarifs sont en francs TTC par mois. Les tarifs sont en francs TTC par mois. Les tarifs sont en francs TTC par mois.

# Les lumières d'Obscura

Sous les pavés de Paris, non pas la plage, mais le monde des *Légendes souterraines*

DANS les sous-sols du « Deuxième monde », univers virtuel créé par Cryo et Canal Plus (« Le Monde Télévision-Radio-Multimédia » daté 2-3 mars), exploration et énigmes sont proposées aux joueurs, qu'ils soient ou non connectés à Internet.

Dans *Légendes souterraines*, l'objectif est de retrouver les sept composantes élémentaires qui pourront recréer la lumière blanche. Pour ce faire, il faudra résoudre les sept énigmes des sept cités souterraines. Après un prologue emphatique sur de très belles images christiques, lavis bleutés rehaussés d'encre noire, on accède près des portes des sept cités. « J'ai fait plus de 400 dessins originaux pour ce jeu en privilégiant l'aspect architectural, m'inspirant parfois de Piranèse et de ses constructions monumentales ou de Léonard de Vinci », explique Stéphane Levallois, vingt-six ans, directeur artistique du jeu *Légendes souterraines*. Après son diplôme de l'École supérieure des arts graphiques (ESAG) à Paris, il a travaillé six mois comme illustrateur et affichiste, puis a été recruté chez Cryo comme « animateur traditionnel » sur un projet qui a duré treize mois et qui n'a malheureusement pas vu le jour. Il lui aura fallu deux ans et demi pour boucler *Légendes souterraines*. « Les références à Paris sont multiples, tant graphiques



comme les *Barons rouges-biplans* », explique Stéphane Levallois.

Pour réussir, une gestion rigoureuse des artefacts trouvés est indispensable. En premier lieu, les armures qui donnent l'apparence et la taille d'humains, de scarabées, de panthères ou d'ours, ainsi que les qualités de vitesse et de force afférentes. En second lieu, les objets (clefs, sextants, lanternes, armes, etc.) qui s'usent même quand on ne s'en sert pas mais dont l'énergie est transférable d'un objet à l'autre.

Enfin, dans chaque niveau, il faut trouver le lecteur optographique qui permet de lire les indices à rassembler avant de pouvoir accéder à l'énigme de la cité et tenter de la résoudre.

Les ennemis de rencontre (moines lanceurs de fioles explosives, lévriers, machines verniennes, femmes siamoises à la Bellmer), les indices, les écrans d'attente, les vidéos, les énigmes proviennent de plus de 400 dessins originaux et très travaillés, accompagnés par des musiques et des bruitages accentuant le caractère sombre et menaçant de l'environnement. « Dans quelques semaines devrait sortir un complément au jeu : le CD musical de mon ami Pierre Estève, responsable de la partie son, qui comportera une partie graphique et textuelle, sorte d'encyclopédie fantaisiste renseignant en profondeur sur les sept mondes créés pour ce jeu », poursuit l'auteur.

Chaque niveau est très étendu, les déambulations s'avèrent longues et la collecte de tous les objets quelque peu fastidieuse. Néanmoins, passé ces vastes labyrinthes, on découvre dans les livres, les documents et les images diverses un univers baroque et réinventé plein de charme et de fantaisie.

**Léopold Braunstein**

■ *Le Deuxième Monde ; Légendes souterraines*. Cryo/Canal + Multimedia ; PC ; 2 produits groupés pour 349 F. A la différence du *Deuxième Monde*, *Légendes souterraines* ne nécessite pas d'accès à Internet.

## SORTIES

### JEU

#### Redneck Rampage

Dans une petite ville de l'Arkansas, les autochtones, appelés *rednecks*, se battent contre des aliens cruels. Le joueur doit diriger deux fermiers partis à la recherche de leur cochon... et cela se transforme en un vrai massacre.

■ Interplay, PC uniquement, 349 F environ.

### ÉDUCATIF

#### Listen and Talk

Un programme pour apprendre l'anglais, l'espagnol, le français, l'allemand selon les CD-ROM, qui proposent des niveaux débutant, intermédiaire et avancé. Chacun comporte deux modules, « Echolangues » pour des exercices de compréhension, puis « Labo », avec des séquences de conversation, où l'utilisateur peut s'enregistrer.

■ Infogrames Multimedia, PC uniquement, 199 F environ.

### VIE PRATIQUE

#### A la découverte du vin

Des réponses aux questions que se pose l'amateur de bons vins, à toutes les étapes, depuis la vigne jusqu'à la dégustation. On y apprend à déguster, acheter, organiser sa propre cave. Un sommelier livre ses trucs, et une carte des millésimes est proposée.

■ Quality Soft, PC uniquement, 149 F environ.

Ci-dessus : musique et bruitages accentuent le caractère sombre et menaçant de l'environnement Stéphane Levallois (photo de gauche) s'est inspiré des constructions monumentales de Piranèse pour certains des 400 dessins du jeu



qu'intellectuelles. On parle de Nadar, des frères Lumière, de Gustave Eiffel, du Père-Lachaise, du Paris de Robida. Plus on avance et plus la quête devient fantastique. »

Au contraire des jeux violents en 3D temps réel dont il emprunte le mode de déplacement et d'affichage, l'objectif n'est pas de détruire tout ce qui bouge, mais plutôt d'éviter les êtres grotesques et dangereux qui pourraient anéantir le joueur. « Au départ, nous devions construire un jeu de type "Doom", long et difficile. Petit à petit, ça s'est transformé en un jeu plus orienté énigmes, même s'il y a de nombreuses explorations à effectuer. Là où tout tourne, par exemple, l'énigme finale sera de lire le nom du monde en suivant le mouvement chaotique d'une toupe... On verra des moines en chaise roulante, des fantômes de l'Opéra, des constructions mi-hommes mi-machines

1-5 JUIN 1997 - PARIS  
PALAIS DES CONGRÈS

**idT** le Salon de l'information électronique

<http://www.idt.fr/jdt97>

ITRINE INTERNATIONALE  
DEDIEE A  
**L'INFORMATION PROFESSIONNELLE :**  
BANQUES DE DONNEES EN LIGNE,  
INTERNET, CD-ROM, PRODUITS MULTIMEDIA,  
SERVICES TELEMATIQUES,  
SYSTEMES DE GESTION ET DE STOCKAGE  
150 EXPOSANTS

Exposition et Conférences organisées par : L'ADBS, L'ANPT, le GFII  
avec le concours du Ministère de l'Éducation Nationale,  
de l'Engagement Supérieur et de la Recherche (DISTNBS)

avec le patronage de Ministère de l'Industrie et de l'Énergie  
délégué à la Poste aux Télécommunications et à l'Espace

EN PARTENARIAT AVEC  
La Tribune

En partenariat à **Net 97** Le Salon de l'Internet et de l'Intranet

RENSEIGNEMENTS : GROUPE SP&T TEL. (1 45 37 36 40)  
PROGRAMMES & MOTIVATIONS - DEMANDES PAR FAX AVANT LE 22/05/97  
01 45 37 36 40

# Le cinéma français s'affiche en DVD

Pour la sortie du premier DVD (Digital Versatil Disc) français, hommage au 7<sup>e</sup> art, avec « Les Enfants de Lumière » de Jacques Perrin

C'EST un événement. Le premier DVD (Digital Versatil Disc) français sera commercialisé dès le mois de juin. Ce nouveau standard, conçu pour remplacer tous les supports existants (cassettes audio et vidéo, CD et disques laser, CD-Rom) est, depuis ce printemps, disponible sur le marché. Mais si on pouvait déjà se procurer un lecteur, de marque Thomson ou Panasonic notamment, l'offre de programmes restait pratiquement inexistante, hormis quelques films américains importés du Japon. Les éditions Montparnasse font donc figure de pionnier dans ce domaine que les industriels de l'électronique grand public considèrent comme un possible eldorado.

C'est le film produit par Jacques Perrin pour saluer le centenaire du cinématographe, *Les Enfants de Lumière*, qui fournit l'occasion de cette première. Et on ne pouvait sans doute trouver meilleure démonstration de l'utilité du DVD-Vidéo que ce remarquable long-métrage qui propose, à travers trois cent cinquante-six extraits de films, « un voyage dans le cinéma français des origines à nos jours ». Sans exclusive d'aucun genre, cette anthologie nous entraîne de *L'Atalante* au *Hussard sur le toit* avec un parti pris thématique

qui sait heureusement échapper aux classifications convenues. Il ne s'agit pas ici d'un *best of*, comme c'est devenu la mode aujourd'hui, mais bien plutôt, par la grâce du montage réalisé par Yves Deschamps, d'une promenade passionnante à travers l'histoire du septième art à la française.

Tout y est : les répliques les plus fameuses signées Pagnol, Prévert ou Audiard ; les ritournelles les plus célèbres, d'Arletty à Jeanne Moreau en passant par un certain « chabada-bada » ; mais aussi l'amour, la guerre, le théâtre, et encore le cinéma engagé, les films en costumes, Paris... On retrouve bien sûr toutes les vedettes du siècle mais on découvre aussi des extraits de films muets méconnus. L'excellente illustration musicale due à Michel LeGrand et la modestie du commentaire de Jacques Perrin participent également de la réussite de ces *Enfants de Lumière*, qui, s'ils font vibrer la corde sensible de la nostalgie, donnent aussi, et c'est tout leur mérite, l'envie de revoir nombre de ces œuvres qui forment la richesse de notre cinématographie.

Beaucoup apprécieront la qualité de cette production par le biais de la cassette



ROGER PARRYMINISTÈRE DE LA CULTURE - FRANCE

vidéo. Les privilégiés possesseurs d'un lecteur DVD bénéficieront, eux, des avantages de ce nouveau système. Outre la qualité exceptionnelle de l'image et du son, ils pourront, comme pour un CD audio, sélectionner les extraits qu'ils souhaitent regarder, avec la possibilité de faire apparaître en sous-titre le nom des films dont ils sont issus et d'en consulter la fiche signalétique en même temps. Chaque fiche comporte les noms du réalisateur et des interprètes, l'année de production, la durée du film, ainsi qu'un bref commentaire de Jacques Siclier permettant de le situer dans l'histoire du cinéma.

On le voit, ce procédé, bien loin d'être un gadget, constitue une véritable révolution dans l'utilisation de la vidéo. Bien sûr il n'en est qu'à ses débuts et nos bons vieux magnétoscopes ont encore quelques belles années devant eux. Mais il n'est pas indifférent que, grâce aux éditions Montparnasse, *Les Enfants de Lumière*, ce vibrant hommage au cinéma, constitue symboliquement la première contribution française à la vidéo du XXI<sup>e</sup> siècle.

Olivier Mauraisin

■ 1 cassette VHS, Secam, noir et couleur, 105 min, Editions Montparnasse, 140 F environ. 200 F environ le DVD-vidéo.

## SÉLECTION

### ENFANTS

#### Tillie et le petit dragon

Il était une fois une petite orpheline prénommée Tillie, qui s'ennuyait dans le château de son oncle, le baron Saint-Georges. Un jour, au cours d'une promenade, elle rencontre un adorable bébé dragon qui devient son ami. Oui mais voilà : l'oncle de Tillie se prétend descendant du mythique Saint-Georges, celui-là même qui terrassait les dragons, et entend bien continuer le combat engagé par son ancêtre ! Heureusement, la petite fille saura amadouer le vieil homme et tout finira bien... L'histoire est originale, dommage que les personnages soient si peu expressifs. Le bébé dragon devrait néanmoins beaucoup plaire aux jeunes enfants.

■ 1 cassette VHS Secam couleurs, 50 min, PolyGram vidéo collection « 1,2,3 soleil », 120 F environ.

#### Henri Dès, mes chansons Z'animées

Dans les chansons d'Henri Dès, il y a toujours plein d'objets insolites. L'idée de mettre en images les ritournelles de la vedette des cours de récréation avait de quoi séduire. Hélène Blomberg, de la société Lobster, s'est lancée avec gourmandise dans l'aventure, et le résultat est réussi : grâce à la superposition d'images animées sur des images réelles, le monde loufoque et poétique du chanteur s'anime tandis qu'il fredonne les tubes préférés des enfants (*La Tartine, Le Sparadrap, J'ai pris l'avion*, etc.).

■ 1 cassette VHS Secam couleurs, TF 1 Vidéo, 52 min, 135 F environ.

Le catalogue Explorer,  
l'insupr,  
l'acteur Livingston ?

Où course, Stanley  
Grâce à lui  
l'Yvonne Bush  
en ce a découvrir...

LES VOYAGEURS WERTIS RECOMMANDENT

# Explorator

VOYAGES EXPÉDITIONS

Plus de 150 destinations à travers le monde,  
pour des émotions et des incroyables vies.



ARGOS FILMS

Extrait de « Nuit et Brouillard » d'Alain Resnais

## « Nuit et Brouillard » : plus tôt ?

L'article « *Nuit et Brouillard*, lecture contemporaine » (*Le Monde* du jeudi 8 mai), à propos du film d'Alain Resnais, soulève un problème constant : la diffusion à des heures plus que tardives d'émissions culturelles. Si je suis, dans l'ensemble, d'accord avec ce constat, il me semble que, pour *Nuit et Brouillard*, celui-ci doit-être nuancé.

*Nuit et Brouillard* n'est pas un document banal. Il ne relève pas d'une conception habituelle d'une émission culturelle (comme les émissions littéraires ou les débats d'idées). C'est même bien pour cela qu'il s'inscrit dans le cadre d'un magazine, avec une présentation qui a valeur d'avertissement. A la place des responsables de la chaîne, j'aurais agi de même. J'imagine difficilement ce film à 20 h 45, juste après la météo, les pubs ou « Fa si la chanter ». L'exemple récent de *La Liste de Schindler*, sur TF 1, entrecoupée de spots publicitaires, devrait suffire.

A cette heure-là (20 h 45 ou même 22 heures), les enfants sont encore là, les personnes sensibles aussi. Faut-il, selon le code du CSA, le diffuser pour tous, comme vous semblez le souhaiter ? Ou exercer une restriction ? Il y a là matière à réflexion, car l'insoutenable ne se laisse pas regarder facilement. (...)

**Frédéric Buraud**  
Larmor Plage (Morbihan)

## Quand la pub révèle Spielberg

Oui, TF 1 insère des écrans de pub pendant les films qu'elle diffuse, mais ça ne date pas d'hier, et elle a même récemment obtenu le droit d'allonger la durée de cette coupure. Pour ma part, je ne regarde plus les films diffusés par TF 1 uniquement pour cette raison. Je trouve en effet cette pratique choquante, irrespectueuse et méprisante, tant à l'égard des téléspectateurs qu'à celui des auteurs des œuvres ainsi mutilées.

Mais si cette programmation ne pose plus trop de problèmes particuliers quand il s'agit (par exemple) de la 296<sup>e</sup> diffusion de *Don Camillo*, il semble n'en être pas de même pour des films aux sujets plus « sensibles » comme *La Liste de Schindler*. (...) Pourtant, *La Liste de Schindler* n'est ni *Shoah*, de Lanzmann,

ni *Nuit et Brouillard*, de Resnais. Au contraire, même. Et, au risque de choquer, je dirais que, comme tous les films de Spielberg, *La Liste de Schindler* se prête particulièrement bien à un saucissonnage publicitaire.

Sens du rythme, découpage habile, mise en scène rigoureuse, montage énergique, tout cela Spielberg le maîtrise parfaitement. Mais cette indéniable maîtrise, il ne faut pas l'oublier, a été acquise en tant que réalisateur de télévision. Quelques *Columbo* portent ainsi la signature de Spielberg. Et puis, souvenez-vous de *Duel*, imaginez les téléspectateurs américains tenus en haleine par le suspense : « *Bon Dieu, ce satané camion va-t-il, oui ou non, avoir la peau de cet innocent automobiliste ?* » Et paf !... coupe pub !

Pour *La Liste de Schindler*, remplacez « camion » par « nazi » et « automobiliste » par « juif » dans la phrase précédente, et vous aurez un juste résumé du film de Spielberg.

C'est pourquoi les cris de pucelles effarouchées de certains de vos lecteurs m'amuse beaucoup. Trouveraient-ils moins choquant un écran de pub au milieu des *Raisins de la colère*, des *Enfants du paradis* ou de *La Haine* ? La remise en cause des coupures de pub au milieu des films n'est pas une question ponctuelle, c'est (ce devrait être) une préoccupation de tous les jours. Mais pouvons-nous demander au *Monde* de mener ce combat contre une chaîne avec laquelle notre bien-aimé journal est de plus en plus lié ?

Je laisse à MM. Colombani, Plenel et Schneidermann (entre autres) le soin de répondre, s'ils le souhaitent, à cette question, en poussant un profond soupir de soulagement de n'avoir pas à le faire, me réservant le droit de juger sur pièces avec, bien sûr, toute la mauvaise foi dont je suis capable.

**Jérôme Proust**  
Eysines (Gironde)

## Lettre ouverte aux « Guignols »

Cela fait déjà quelque temps que je souhaitais prendre la plume pour vous dire mon mécontentement sur la façon dont vous traitez Lionel Jospin et François Léotard.

Dans le personnage de Jospin, depuis qu'il a été bâti à la hâte avant la présidentielle, vous n'avez jamais trouvé le bon ton, le faisant apparaître comme un « niais », un personnage sans « épaisseur », « sans idées », bref « pas sérieux » en quelque sorte, alors que ses défauts ne sont pas ceux-là, au contraire dirais-je, mais plutôt une certaine austérité, une insuffisance de charisme. A l'applaudimètre du public, vous vous rendez compte sans doute que les sketches sur Jospin ne recueillent pas l'adhésion, parce que, je pense, vous êtes « à côté de la plaque ».

Vous le rendez ainsi fort peu sympathique, alors que pour Chirac c'est le contraire, vous mettez en relief les « conneries », mais vous le rendez tout aussitôt proche des Français en lui mettant dans la bouche des « j'ai beau faire des conneries, les gens m'aiment » – ce qui, soit dit en passant, n'est pas vérifié par les sondages.

Pour François Léotard, le mettre sur le même plan que le « neuneu » du bocage, là-aussi c'est aller un peu vite en besogne.

Je souhaiterais que, en période de campagne électorale au moins, vous soyez un peu moins partisans en ne donnant pas des côtés sympas à certaines de vos marionnettes et pas du tout sympas à d'autres.

Ceci dit, merci tout de même globalement pour votre prestation quotidienne.

**Gérard Guyot**  
Aubières (Puy-de-Dôme)

## Irak : des couveuses aux enfants

Ignobles, insupportables, révoltantes, ces images d'enfants irakiens mourant de septicémie, dans le plus grand hôpital de Bagdad, faute d'antibiotiques et pour cause d'embargo.

Si insupportables que même les médecins irakiens n'ont pas osé montrer ces enfants aux reporters de France 2 (« Envoyé spécial » du 15 mai), qui les ont découverts par hasard. (...)

Le grand peuple américain, autrefois bouleversé par le récit d'une (fausse) infirmière racontant qu'à Koweït-Ville des soldats irakiens avaient débranché des couveuses pour en jeter à terre les nourrissons, si bouleversé que, du jour au lendemain, il passa d'une volonté de paix à une volonté de guerre, le grand peuple américain a-t-il subitement perdu son amour des enfants ?

**Pierre Montagnon**  
Paris

## Sandrine Bonnaire, le public et le privé

J'aimerais vous faire part des réflexions que m'inspire le téléfilm *Une femme en blanc*, diffusé ces dernières semaines sur France 2.

Je suis déçu de voir combien perdurent les clichés éculés opposant l'hospitalisation publique (lieu de toutes les vertus et des entreprises médicales désintéressées) à l'hospitalisation privée, qui n'a qu'un seul but : l'argent.

Dans ce téléfilm est mise en scène une jeune femme, belle, brillant chirurgien, humaine, désintéressée, alors que le propriétaire de la clinique est un individu sans scrupule, acharné à la perdre. De plus, l'hospitalisation privée est présentée comme chère, elle n'est pas conventionnée dans le téléfilm, et elle est l'illustration de la médecine à deux vitesses.

Or la médecine privée est à 99 % conventionnée avec la Sécurité sociale. La chirurgie y est pratiquée par des médecins expérimentés, issus de l'Assistance publique. La relation médecin-malade est personnalisée. Le patient est assuré d'être opéré par le praticien qu'il consulte et d'être suivi par lui. (...)

Sandrine Bonnaire est une brillante actrice que j'admire, mais ce téléfilm est une mauvaise action : il jette le discrédit sur un secteur très important de la santé.

**Docteur Fredi Schimmel**  
Longjumeau (Essonne)

**Pour nous écrire.** Adressez vos lettres à *Le Monde* « Télévision-Radio-Multimédia », 21 bis, rue Claude-Bernard, 75542 Paris Cedex 05, ou sur Internet : [rtv@lemonde.fr](mailto:rtv@lemonde.fr).

## Pouvoir et télévision

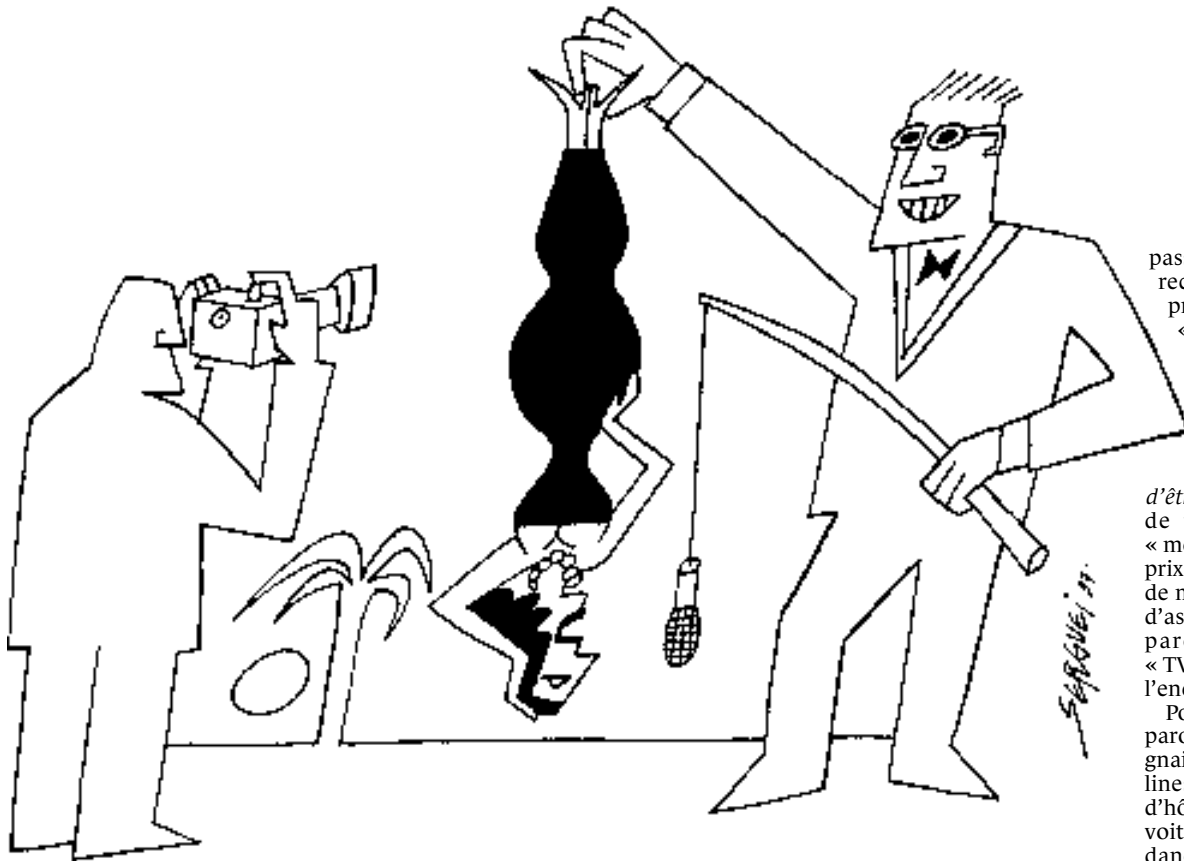
A la veille des élections législatives, le mensuel *Télévision* a commandé à l'IFOP un sondage sur la manière dont le public perçoit les relations entre les chaînes et le pouvoir. Près de deux Français sur trois estiment que la télévision n'est pas indépendante. Le service public apparaît comme le plus lié au pouvoir : seuls 6 % des personnes interrogées estiment que France 2 est la chaîne la plus indépendante contre 9 % pour France 3, 13 % pour M 6, 16 % pour TF 1, 19 % pour Arte et 27 % pour Canal Plus. Les moins de 35 ans sont les plus nombreux à placer la chaîne cryptée en tête, tandis que les plus de 50 ans croient plus volontiers à l'indépendance de la Une. L'IFOP a également soumis aux téléspectateurs une liste de journalistes vedettes, leur demandant de désigner celui qui leur semblait le plus indépendant du pouvoir politique actuel. Bruno Masure et Jean-Marie Cavada arrivent en tête, avec chacun 18 % de citations. Anne Sinclair (TF 1) se place en troisième position avec 12 %, suivie par Claire Chazal (TF 1) 11 %, Patrick Poivre d'Arvor (TF 1) 10 %, Guillaume Durand (LCI) 7 %, Christine Ockrent (France 3) 7 % et Daniel Bilal (France 2) 3 %.

Interrogés sur l'impact des « Guignols de l'info », les téléspectateurs émettent des opinions partagées. 41 % d'entre eux estiment que les marionnettes exercent une influence « très » ou « assez importante » sur le vote des électeurs, tandis que 47 % jugent celle-ci « peu importante » ou « pas importante du tout ». Les jeunes sont les plus nombreux (66 %) à attribuer aux Guignols un pouvoir d'influence sur les électeurs.

■ Sondage réalisé par téléphone auprès d'un échantillon de 1001 personnes représentatif de la population française inscrite sur les listes électorales.



# La chaise percée sur la Croisette



**L'**HEURE était grave. La tension, palpable. Dans les coulisses, talkie-walkie à l'oreille, on échangeait des chuchotements perplexes. Même les gardes du corps montraient d'imperceptibles signes d'angoisse. Dans les portables, on se télégraphiait le dernier état de la question. Philippe Gildas crânait devant les caméras, mais sans dissiper l'inquiétude. Il faut dire que l'affaire était d'importance : Béatrice Dalle, oui ou non, serait-elle dans trois minutes sur le plateau de « Nulle part ailleurs » ? Aux dernières nouvelles, « elle » était toujours dans sa chambre. Nous donnait à suivre, dans son enquête rétrospective sur « les coulisses de la télévision à Cannes », les étapes de ce drame, « TV + », magazine interne de Canal +, reconstituait l'insupportable suspense dont, quelques jours plus tôt, regardant innocemment « Nulle part ailleurs », nous avions tout ignoré.

A grand renfort de « au même instant », on suivait l'action en différents endroits. Il n'y manquait qu'un schéma de la Croisette, avec photo satellite, afin de « la » localiser. « Au même instant », donc, quelque part, à l'arrière d'un palace, Abel Ferrara, réalisateur, s'engouffrait dans une limousine. On ne comprit pas bien si sa médiation avait été sollicitée dans l'épisode, s'il avait été le Mandela de cette rencontre Gildas-Dalle. Dès son arrivée, il embrassa Gildas, mais personne ne nous décrypta ces effusions.

Enfin elle apparut. Etions-nous hors d'affaire ? Non, une formalité manquait, mais importante : la vedette désirait

Par Daniel  
Schneidermann

Canal + ne donne  
à voir  
qu'elle-même,  
sa suprématie,  
son universalité,  
son empire  
sur lequel  
le soleil  
jamais  
ne se couche,  
sa magnificence

faire un détour par les toilettes. Heureusement – et un plan de coupe de « TV + » en témoigna pour l'Histoire –, les architectes des coulisses de « Nulle part ailleurs » avaient prévu d'édifier des toilettes. On resta d'ailleurs impressionné par la superficie des dites coulisses : une petite ville en réduction. Sans doute y trouvait-on un bureau de poste, une mercerie, un traiteur chinois, un Lavomatic. Une petite ville, peuplée de fées : Ferrara ayant exigé une guitare – « pour jouer un petit morceau avant de passer sur le plateau » –, celle-ci fut fournie sur-le-champ. Eût-il demandé un grille-pain ou un sèche-cheveux, nul doute qu'une accessoire eût surgi du néant pour le lui offrir, devant les caméras émerveillées des limiers des coulisses.

Toujours grâce à « TV + », on assista à un autre grand moment de l'Histoire du cinéma : l'arrivée de Sylvester Stallone au restaurant Planet Hollywood. Pour l'occasion, révéla « TV + », l'agence Capa avait dépêché pas moins de trois équipes de tournage – auxquelles on ajouta mentalement, avec émerveillement, l'équipe de « TV + » qui filmait les trois premières. Après la bataille, on retrouva Hervé Chabalier, PDG de Capa, à son « PC ». Il fallait, en effet, rien de moins qu'un « PC ». Bruce Willis eût-il rejoint Stallone, nul doute que le PC se fût transformé en « cellule de crise ». Non sans fierté, Chabalier expliqua que « trente télévisions du monde entier » venaient s'approvisionner chez Capa en images de Stallone entrant dans un restaurant. Devant cette victoire de l'industrie et de la culture françaises, on ne put que mettre chapeau bas.

Capa avait décroché un autre « scoop » : l'exclusivité de l'accès aux

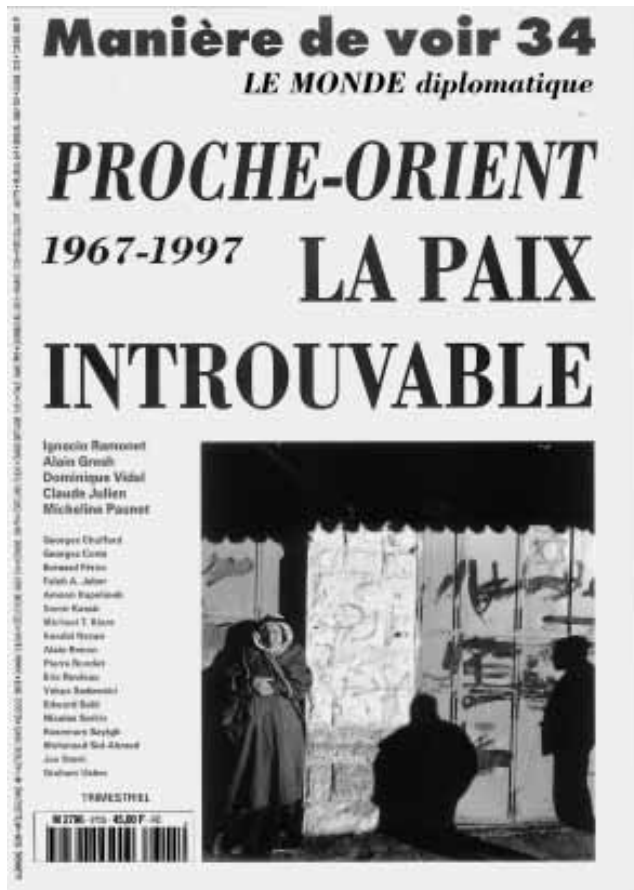
passerelles de l'aéroport de Nice, pour recueillir au saut de l'avion les toutes premières déclarations des vedettes.

« TV + » – en exclusivité aussi ? – y accompagna une équipe de Capa. Catastrophe ! Sophie Marceau ne se trouvait pas à bord du vol prévu. Capa se vengea un autre jour sur Jean-Luc Godard :

« Jean-Luc Godard, êtes-vous content d'être ici ? – Moyennement. » A combien de télévisions du monde entier ce « moyennement » serait-il vendu ? Le prix de la vente amortirait-il les tonnes de matériel, les kilos d'énergie, les litres d'astuce nécessaires pour recueillir la parole historique ? Les limiers de « TV + » n'avaient pas poussé jusque-là l'enquête, ce qui nous manqua.

Pour le reste, on compatit avec les paroliers des « Guignols », qui se plaignaient de ne pas avoir vue sur les collines, de la fenêtre de leur chambre d'hôtel. On s'inquiéta : à l'arrière de sa voiture avec chauffeur, Isabelle Giordano allait-elle baisser sa vitre pour donner un autographe à une fan insistante ? (Non.) « J'ai l'impression d'être pas grand-chose », soupira la chroniqueuse des marches du Festival, avant de confier, dans un sourire las, que son sacerdoce exigeait « une discipline de SS ». Sans laissez-passer, Philippe Gildas parviendrait-il à pénétrer dans une projection du « bunker » ? (Oui.) Aude Moracchini, la journaliste chargée de délivrer le bulletin d'information au beau milieu de « Nulle part ailleurs », allait-elle trouver en elle-même la force intérieure de donner, au milieu des rires du public, les dernières nouvelles des réfugiés du Zaïre ? (Oui.)

Ce « TV + », on l'aura compris, fut un moment de télévision fascinant, une sorte d'apothéose du « système Canal », ce système de représentation louisquatorzien réactualisé par la chaîne cryptée, qui consiste à se placer soi-même, à chaque instant, au centre de l'intérêt, de l'émerveillement et du suspense. Petit et grand levers, rôts, souper, chasse, promenade, fêtes : Canal + ne donne à voir qu'elle-même, sa suprématie, son universalité, son empire sur lequel le soleil jamais ne se couche, sa magnificence. Au football, elle déploie ostensiblement les subtilités brevetées de sa réalisation, les joies et les drames de son club maison. A Cannes, elle exhibe ses exclusivités et sa débonnaire domination. Dans chaque séquence, transparait ce postulat désarmant : nous sommes beaux, riches, sympathiques. Nos téléspectateurs n'ont pas de plus intense désir que de savoir si le grand-duc Durand succèdera dans la faveur à l'archiprince Gildas, à quoi ressemble le petit intérieur de la prochaine gouvernante météo, et si la vicomtesse Dalle, avant son arrivée triomphale à « Nulle part ailleurs », passera bien par la chaise percée.



## Trente ans de guerre

### Au sommaire

■ La poudrière du monde, par **Ignacio Ramonet**. ■ Lente agonie des accords d'Oslo, par **Alain Gresh**. ■ Ne pas tirer un trait sur le passé, par **Georges Corm**. ■ Comment conjurer le risque d'une perpétuelle servitude, par **Edward Saïd**. ■ L'avenir brouillé des réfugiés, par **Rosemary Sayigh**. ■ Aspirations démocratiques en Palestine, par **Graham Usher**. ■ Troublante normalisation de la société israélienne, par **Dominique Vidal**. ■ Les intellectuels arabes et le dialogue, par **Mohamed Sid-Ahmed**. ■ De la menace israélienne au péril islamiste, par **Mohamed Sid-Ahmed**. ■ Quand l'Occident alimente la course aux armements, par **Joe Stork**. ■ Désordre persistant à Beyrouth, par **Samir Kassir**. ■ La Syrie refuse toute capitulation, par **Alain Gresh**. ■ Ces choix hasardeux de la monarchie hachémite, par **Alain Renon**. ■ Blocages égyptiens, par **Mohamed Sid-Ahmed**. ■ L'ombre de Washington, par **Michael T. Klare**. ■ Un pétrole toujours plus convoité, par **Nicolas Sarkis**. ■ Malheur kurde, échec américain, par **Kendal Nezan**. ■ Le régime irakien déchiré par les luttes de clans, par **Faleh A. Jaber**. ■ Fin de règne en Arabie saoudite, par **Alain Gresh**. ■ Poussée conservatrice au Koweït, par **Yehya Sadowski**. ■ Une phase aiguë de l'affrontement israélo-arabe (juin 1967), par **Eric Rouleau**. ■ Les raisons de l'engagement de l'Union soviétique (juillet 1967), par **Bernard Féron**. ■ Le sort des réfugiés dépend d'un règlement global (juillet 1967), par **Micheline Paunet**. ■ Vœux pieux, foide réalité (novembre 1973), par **Claude Julien**. ■ Les Palestiniens à la porte de la négociation (décembre 1973), par **Pierre Rondot**. ■ La liquidation annoncée de l'OLP (juillet 1982), par **Amnon Kapeliouk**.

**EN VENTE CHEZ VOTRE MARCHAND DE JOURNAUX - 45 F**