

● TELEVISION

CINÉMA

« Un héros très discret », de Jacques Audiard. Une comédie dramatique sur le mensonge avec Mathieu Kassovitz. Page 22



■ RADIO

ALLEMAGNE

Le berceau des radios jeunes. Page 26

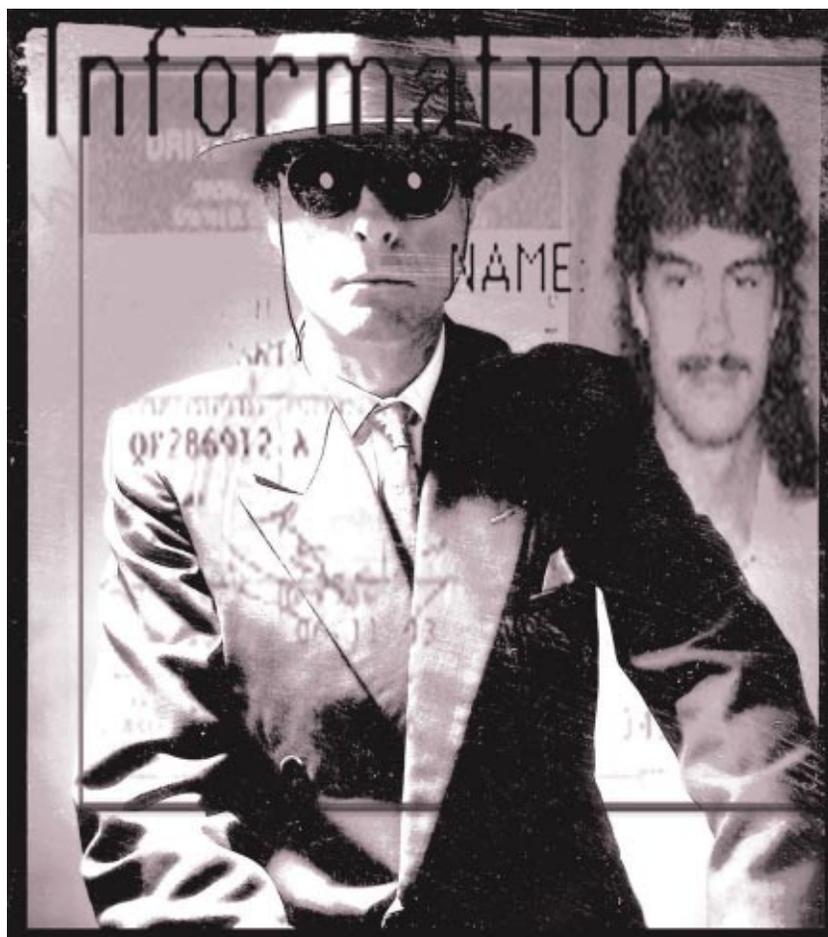
▼ MULTIMEDIA

Un CD-ROM très bon joueur de Scrabble et patient pédagogue. Page 36

Le Monde

Enquêtes et filatures sur le Net

Aux Etats-Unis, Internet brise le tabou de la vie privée. Des sites regroupent les informations confidentielles sur les personnes, recueillies auprès d'organismes officiels et de sources diverses. On peut aussi, moyennant finances, s'attacher les services de cyberdétectives qui iront chercher dans les recoins du Net tous les détails sur l'intimité des individus. Pages 32 et 33



Nucléaire : des rems et des hommes

Opérations à haut risque, mesures de protection contre l'irradiation, conditions de travail dans les zones contaminées ; « La Marche du siècle », en partenariat avec *Le Monde*, ouvre le dossier des « nomades de l'atome ». Page 4



Foot : la télévision remplit les stades

On pouvait craindre que le nouveau service de paiement à la séance ait une influence néfaste sur la fréquentation des stades. Après une année de « pay per view » sur CanalSatellite, il n'en est rien, au contraire... Pages 2 et 3



N

O

I

S

I

V

E

L

E

T

ENQUÊTE

La télévision remplit les stades de foot

L'élite des clubs français vient de vivre sa première saison de paiement à la séance sous la houlette de Canal Plus. Que constate-t-on ? Les clubs ont trouvé une manne financière supplémentaire, les stades ne se sont pas vidés et les téléspectateurs-supporteurs ont pu voir leur équipe jouer à l'extérieur sans se déplacer. Pour autant, la généralisation de ce service à toute l'Europe n'est pas pour demain

BARCELONE,
de notre envoyé spécial

A PRÈS cette première année de *pay per view* pour le football, Canal Plus affiche une grande confiance dans ce nouveau service proposé depuis le 2 septembre 1996 aux abonnés de Kiosque. Destiné en premier lieu aux passionnés du ballon rond qui, moyennant 50 francs par match, ont pu suivre toute cette saison l'évolution de leur équipe favorite, le paiement à la séance a, selon la chaîne cryptée, séduit un large public, même si, pour l'instant, elle préfère ne fournir aucun chiffre sur le nombre de matchs achetés (voir encadré). « Nous sommes globalement satisfaits. Grâce au *pay per view*, il n'y a jamais eu autant de football à la télévision et autant de monde dans les stades », déclarait Dominique Mignon, le rédacteur en chef des activités numériques sur Canal, la semaine dernière à Barcelone au cours de la troisième convention de l'ESMA (Association européenne des managers de stades) qui a réuni les représentants des plus importantes enceintes sportives françaises et européennes.

L'arrivée du paiement à la séance, suite à un accord signé en 1996 avec la Ligue nationale de football (LNF), avait fait

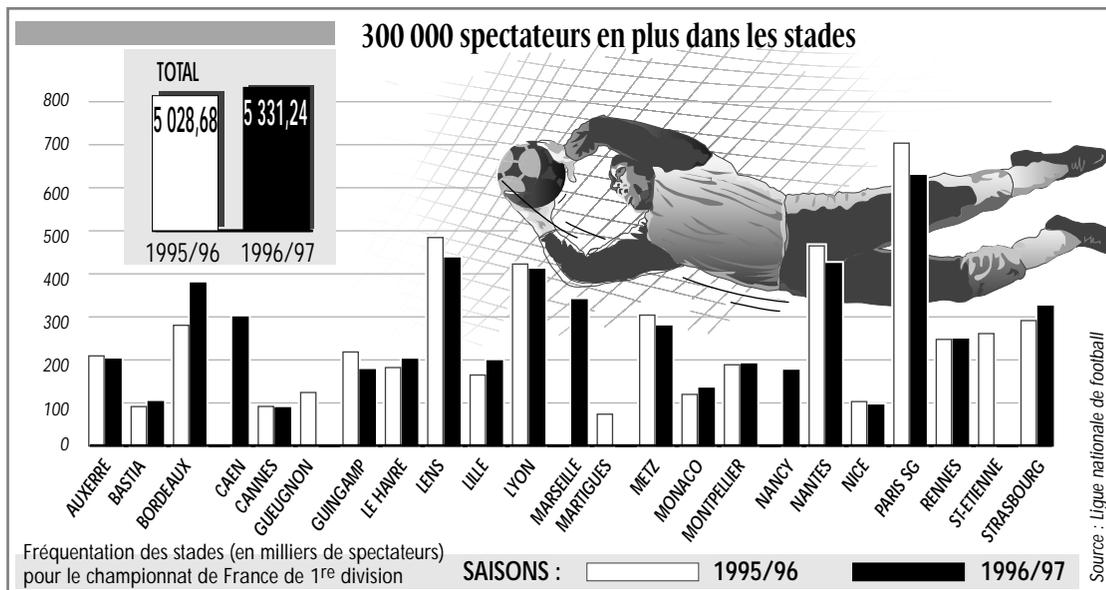
craindre le pire pour la fréquentation des stades. A l'époque, Guy Roux, entraîneur de l'AJ Auxerre, vice-président de la Ligue et, à l'occasion, consultant sur TF1, avait exprimé les plus vives réserves sur cet avenant au contrat signé avec Canal jusqu'à l'an 2001. « Canal va nous vider les stades et, en plus, ils nous payent une misère. Nous aurions dû leur réclamer beaucoup plus d'argent », confiait-il en substance après la signature de l'accord. Depuis, Guy Roux a quelque peu révisé son jugement.

Les chiffres fournis par la LNF montrent que, pour la saison écoulée, la fréquentation des terrains de première division a augmenté de plus de 300 000 spectateurs (voir graphique). Mieux : la clause du contrat indiquant une occultation des matchs diffusés dans un rayon situé à moins de trente minutes du stade n'a pratiquement pas été utilisée. Seuls deux clubs (dont Auxerre !) ont demandé à Canal Plus, par l'intermédiaire de la Ligue, d'occulter complètement une retransmission dans toute leur région.

« La preuve est faite que le *pay per view* n'a pas vidé les stades, poursuit Dominique Mignon. Il a surtout permis de créer un lien affectif entre les clubs et les téléspectateurs qui ont pu suivre leur équipe à chaque déplacement. Mais la présence des caméras dans tous les stades a surtout changé la façon de jouer. Au cours des trente-huit journées de compétition, il y a eu moins d'anti-jeu et l'on a noté une baisse significative de

cartons jaunes. Par ailleurs, les caméras ont sans doute amené les spectateurs à se tenir mieux dans les tribunes. Bref, on pourrait presque dire que la télévision, via le paiement à la séance, a amené plus de jeu sur le terrain et plus de sécurité dans les stades... »

Ce point de vue a retenu l'attention des participants à la convention de l'ESMA. La session consacrée au *pay per view*, à laquelle ont pris part les principaux responsables des stades européens, a fait apparaître de notables différences entre Européens dans l'approche du ballon rond et de la télévision. Côté espagnol, on affiche une très grande sérénité face à ce nouveau service. « Il ne risque pas de vider nos stades, car ils sont pleins avant même que le championnat ne démarre », explique Anton Parera, directeur général de la chaîne catalane Antena 3 (associée à Canal Plus Espagne dans le bouquet numérique Canal Satelite Digital) et ancien dirigeant du FC Barcelone. Avec 108 000 supporters, 88 000 abonnés, 90 000 places réservées et une liste d'attente de plusieurs années, le prestigieux club de la capitale catalane n'a pas à s'inquiéter de l'arrivée du *pay per view*. « En Espagne, et particulièrement à Barcelone, le spectateur de football ne va pas au stade pour s'amuser, mais pour souffrir avec son équipe, confie Anton Parera. La passion est au-delà de la qualité du spectacle et c'est plutôt la télévision qui en tire profit. Les droits télé ont simplement permis d'accroître les revenus des clubs. » Avec



La fréquentation des stades a globalement augmenté au cours de la saison 96-97 par rapport à la précédente, notamment en raison des bons résultats de Bordeaux, et de la bonne affluence des trois clubs promus en division 1 à la fin de la saison 95-96 (Marseille, Caen et Nancy). En revanche le nombre de spectateurs de grands clubs comme Paris-Saint-Germain, Lens et Nantes est en baisse.



Le football en vedette au centre de la mosaïque des programmes de CanalSatellite

plus de 1 000 matchs retransmis chaque année sur toutes les chaînes espagnoles, la télévision à parfois même beaucoup de mal à suivre le rythme. La loi dite « du football », votée récemment par le gouvernement Aznar, qui a mis (provisoirement ?) un terme au monopole de Canal Plus Espagne sur le football et le *pay per view* payés 10 milliards de francs pour six ans, paraît presque anecdotique. En Espagne, trop de foot génère encore plus de foot et des audiences de plus en plus élevées. « *Un match de la Liga peut mobiliser parfois jusqu'à 12 millions de téléspectateurs*, souligne Anton Parera. *Le football espagnol a besoin de la télévision, mais la télévision a encore plus besoin du football. Les dirigeants du foot espagnol veillent d'ail-*

leurs à ce que les stades ne se transforment pas en de vastes plateaux de télévision. C'est pourquoi, depuis plusieurs années, ils sont réhabilités pour garantir le confort et la sécurité des spectateurs. Au FC Barcelone, 26 % des membres sont des femmes, et c'est désormais le public familial qui est visé. Les stades doivent être moins traumatiques et la télévision sert aussi à le montrer. »

Un avis partagé par Giovanni Brasso, manager du Stadio delle Alpi à Turin, où évolue la Juventus de Giovanni Agnelli. « *Le paiement à la séance développé depuis quelques années par Télé Piu [chaîne à péage dans laquelle Canal Plus deviendra prochainement le principal opérateur] n'a changé en rien les habitudes des passionnés du Calcio, explique-t-il. Tous les stades de la Péninsule ont un taux de remplissage important. La différence fondamentale entre la France et l'Italie est la distance très courte qui sépare les villes abritant les plus grands clubs italiens. Ils sont moins éparpillés sur le territoire. Les supporters peuvent suivre leur équipe sans avoir recours au paiement à la séance. Notre principal souci est plutôt du côté de la sécurité dans les stades, qui a tendance à faire fuir le public familial que nous recherchons.* »

Le football anglais accueille plus favorablement l'irruption du *pay per view*. « *Chez nous, on a plutôt tendance à rester chez soi lorsqu'il fait froid, et ce nouveau service a consolidé la survie financière de plusieurs clubs. Le danger est que la télévision s'intéresse plus à des grands clubs, source d'audience, et délaisse les plus petits. A terme, on risque de voir se développer une Super League dont la télévision serait finalement l'opérateur*, explique un dirigeant du stade de Wembley. Une réflexion qui n'inquiète pas Anton Parera : « *Un sommet FC Barcelone-Real Madrid, bien sûr, c'est formidable. Mais deux fois par an, pas plus.* »

Quant aux responsables des stades français, chacun mesure l'impact du paiement à la séance à l'aune de la réussite de l'équipe locale. « *Avec le PSG, nous n'avons rien à craindre* », indique Lionel Dreksler, le directeur général du Parc des Princes. « *Il est vrai que Canal Plus est notre principal partenaire, mais il n'y a aucune raison d'appréhender le pay per view. Que ce soit à Paris ou à Guingamp, il y a une vérité locale qui sera toujours plus forte que la télévision.* » Sans oublier, peut-être, la grande incertitude du sport...

Jean-Claude Darmon : « En France, nous n'avons aucune culture sportive »

Pour le « grand argentier du football français », le « pay per view » est une chance pour les clubs

« La mise en œuvre du paiement à la séance pour les matchs de football a-t-elle eu des conséquences sur votre activité ? »

– Il est encore trop tôt pour tirer un bilan du *pay per view*. Comme tout nouveau produit, il lui faut du temps pour s'installer. Quant à la fréquentation des stades, elle n'a jamais été aussi bonne : le paiement à la séance ne les a pas vidés. La plus-value que j'y trouve à terme, en matière de publicité, est une valorisation systématique du « panneautage » sur le terrain et les maillots. La seule leçon à tirer de ce premier exercice est que les gens sont plus captifs si l'équipe qu'ils soutiennent marche bien. Si l'affiche est alléchante, elle peut amener les gens à se déplacer.

– La télévision incite-t-elle à se rendre au stade ?

– La télévision a compris une chose : dès lors qu'elle donne un très bon spectacle et une bonne image du sport, les gens veulent être présents sur le stade. Michael Jackson vend des milliards de disques, et cela n'empêche pas des milliers de gens de se rendre à ses concerts. Les disques et les clips donnent envie d'aller le voir. Le football et le sport en général jouent dans la même catégorie. TF 1 et Canal ont compris que pour captiver un auditoire, il faut se donner les moyens. Télévision et football font un beau mariage, mais il faut qu'il reste équilibré. Si l'un des deux époux est volage, on est morts.

– La baisse des tarifs d'abonnement au pay per view, annoncée par Multivision et CanalSatellite, ne va-t-elle pas inciter le public à rester devant la télé ?

– Non. Le football en *pay per view* est un acte volontariste. On ne force personne à acheter un match. Si le passionné en demande toujours plus et peut visionner plusieurs centaines de matches, il reste une majorité de gens prêts à se déplacer pour voir jouer leur équipe favorite et à payer un peu plus cher pour un bon spectacle en direct. Aujourd'hui, face à la crise économique, l'acte d'achat systématique est très difficile à maîtriser. Pour les chaînes, il vaut mieux avoir des sommes sûres développées sur quelques millions de personnes que d'avoir des téléspectateurs au coup par coup.

– Le spectateur français vit-il la même passion pour le football que celui des autres pays européens ?

– Absolument pas. En France, nous n'avons aucune culture sportive. Contrairement à l'Angleterre, l'Allemagne, l'Italie ou l'Espagne, nous sommes les parents pauvres du football. Il y a eu quelques mythes : le Stade de Reims, le Racing, Saint-Etienne, Marseille, et c'est tout. La passion existe mais elle concerne peu de monde. En France, nous sommes des sportifs de télévision.

– Cette désaffection n'est-elle pas liée au mauvais aménagement des stades et à leur inconfort ?

– Sûrement. J'espère que la Coupe du monde va y remédier. La rénovation, la construction et la mise en place de nouveaux stades vont amener un public plus nombreux, et notamment des familles. Ce sera évidemment le cas au Stade de France, avec ses 85 000 places, son nouvel aménagement plus confortable et un prix des places en forte baisse.

– Sur quelles chaînes seront programmées les deux Coupes d'Europe que TF 1 a décidé de ne plus diffuser ?

– Je n'en sais rien encore. Mais, pour ce qui est de TF 1, je vis un véritable drame avec celui qui communique [Jean-Claude Dassier, le patron des sports de la Une - NDLR]. Il n'est absolument pas concerné par les négociations mais ne peut s'empêcher de dire n'importe quoi du moment qu'il s'exprime dans la presse. C'est Patrick Le Lay et Etienne Mougeotte qui décident des grandes orientations de la chaîne, et j'ai bon espoir de continuer avec eux. Cela dépend aujourd'hui de la programmation. Mais il est vrai que j'ai aussi des propositions alléchantes de la part de France 2 et Canal Plus. »

La guerre des tarifs

TOP SECRET. Canal Plus ne souhaite pas communiquer de chiffres concernant les matches achetés par *pay per view*. « *Cela relève du secret industriel*, dit fermement Dominique Mignon. *C'est un engagement que nous avons pris auprès de la Ligue nationale de football (LNF), et nous le respectons.* » Tout juste lâche-t-il que les trois clubs les plus demandés cette année par les 360 000 foyers abonnés à Kiosque sont Bastia, Marseille et le PSG, sans vouloir pour autant donner l'ordre d'arrivée de ce tiercé. Signe de succès ou de demi-échec ? En tout cas, dès le début de la saison 1997-1998 de première division, la chaîne cryptée a décidé de continuer ce service à la carte mais en revoyant sérieusement à la baisse l'abonnement pour l'ensemble du championnat. Les trente-quatre journées seront en effet proposées pour 950 francs (soit 28 francs le match), payables en dix fois.

De son côté, Multivision, le service de *pay per view* diffusé par câble et Télévision par satellite (TPS), continuera de proposer dès la rentrée les matches de la Ligue des champions (C1) et de la Coupe de France. Avec la qualification cette année de deux clubs français pour la C1 (Monaco et le PSG), Multivision se partagera les retransmissions avec TF 1, qui détient les droits de la prestigieuse Coupe d'Europe. Douze matches seront donc proposés pour chaque soirée de la Ligue des champions, au prix de 34 francs la séance ou d'un abonnement qui devrait se situer sous la barre des 1 000 francs. Multivision revendique un public de quelque 400 000 foyers câblés ou équipés d'une parabole. – **D. Py**

D. Py

Propos recueillis par Daniel Psenny

Des rems et des hommes

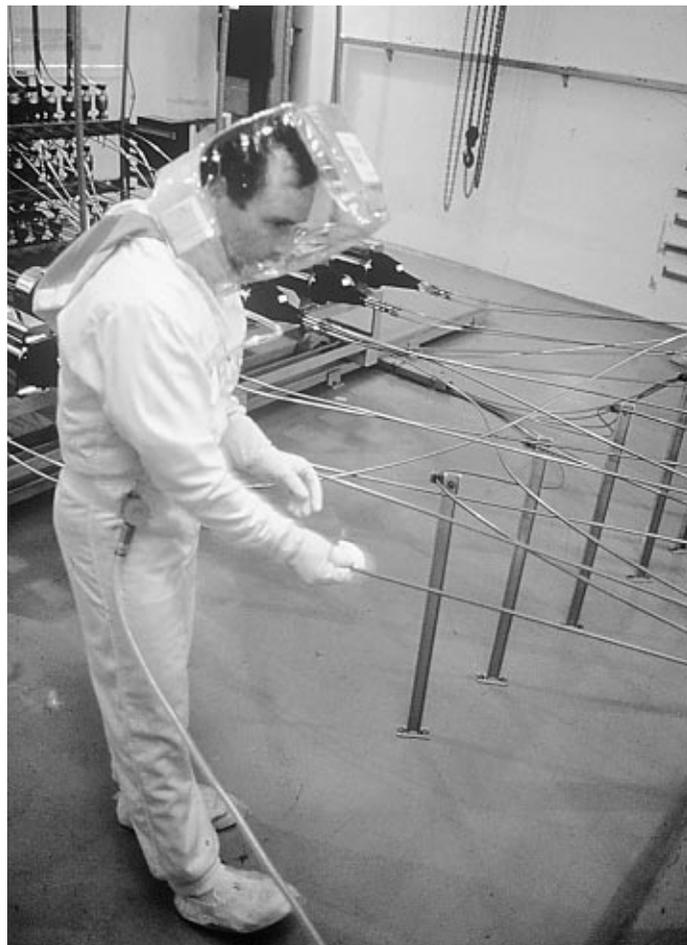
LA MARCHE DU SIÈCLE. La maintenance des centrales électronucléaires d'EDF est assurée par des sous-traitants qui s'inquiètent de la dégradation de leurs conditions de travail

LES surnoms ne manquent pas, pour désigner les quelque 20 à 30 000 sous-traitants qui assurent la maintenance du parc électronucléaire français : « *nomades de l'atome* », « *McGiver du nucléaire* » ou « *viande à rems* ». Depuis la fin des années 80, EDF a « externalisé » les opérations de révision et de décontamination qui accompagnent le rechargement annuel en combustible nucléaire de ses 56 réacteurs actuellement en fonctionnement. Ces opérations à haut risque, souvent réalisées dans une atmosphère contaminée, sont confiées à 1 200 entreprises dont les salariés sont dits « directement affectés à des travaux sous rayonnements ionisants » (DATR).

Or, parmi ces travailleurs, certains cumulent les handicaps : 20 % ont un emploi précaire (contrat à durée déterminée, à durée de chantier ou intérim), soit un taux trois fois plus élevé que la moyenne. Le nomadisme, avec sa vie en caravane et ses familles éclatées, est le lot de nombre d'entre eux, qui interviennent sur plusieurs sites au gré des « arrêts de tranche ». Dans la mesure où ces travaux sont principalement concentrés sur les mois d'été, période où les besoins en électricité sont réduits, le chômage hivernal est fréquent.

Cette précarité se double de la menace permanente d'irradiation ou de contamination : les sous-traitants sont en moyenne 2,75 fois plus exposés aux rayonnements que les agents DATR d'EDF, et, en 1996, 580 d'entre eux ont dépassé la dose de 20 mSv, qui constitue la norme internationale que la France devra avoir adoptée en l'an 2000. Or la crainte de dépasser les doses limites d'irradiations - et de perdre son emploi - pousse certains à jouer avec la sûreté et à tricher avec les films et crayons dosimétriques destinés à enregistrer leur niveau d'exposition (*Le Monde* du 23 janvier).

« On met de côté les dosimètres et on fait la manœuvre », témoigne l'un des sous-traitants interrogés par Christophe Labbé et Olivia Recasens, dont le reportage montre la fragilité du « facteur humain », trop souvent négligé. Ce « *cow-boy des millirems* » explique ainsi comment « on se débrouille pour se décontaminer soi-même, pour éviter de passer à l'infirmerie parce que ça donne des mauvais points ». Certains de ses collègues auraient ramené « de la contamination » chez eux, par crainte de perdre



PITCHAL / SIPA



« Nucléaire : des questions sur la sécurité », un dossier de « La Marche du siècle » en partenariat avec **Le Monde**

leur emploi en arrivant « *au taquet* » dosimétrique avant que la saison soit terminée.

Ce risque, celui d'une éventuelle « *gestion de l'emploi par la dose* », est dénoncé depuis quelques années par les syndicats, qui craignent que les informations dosimétriques soient plus un outil d'organisation du travail qu'un moyen de prévention sanitaire, et réclament que ces activités de maintenance soient « *rapatriées* » et assurées par des agents d'EDF. Plusieurs organisations syndicales souhaiteraient à défaut la mise sur pied d'une « *dose-contrat* », qui consisterait à fixer une limite d'exposition au prorata de la durée du chantier et prévoirait d'assurer au salarié un revenu même en cas de dépassement inopiné avant la fin du contrat. Cette voie est

prônée par Claude Birraux, député (UDF) de Haute-Savoie, dans un rapport consacré à la radioprotection des travailleurs extérieurs.

Le ministère du travail a proposé en janvier une approche plus radicale encore, dans une note d'orientation qui envisageait de « *restreindre l'accès à des activités potentiellement dangereuses des travailleurs qui peuvent être plus vulnérables en raison de leur statut* ». Il s'agissait d'empêcher le recours à l'intérim et aux contrats à durée déterminée dans les zones fortement contaminées.

EDF préfère faire valoir la Charte de progrès signée au début de l'année avec les principaux industriels du secteur. L'électricien s'est attaqué à la saisonnalité, en étalant les arrêts de tranche, et en plafonnant à dix, au lieu de quinze, le nombre de réacteurs stoppés simultanément. Il s'est engagé à veiller à l'amélioration des conditions de vie des sous-traitants.

Délégué CGT à la centrale de Chinon, Michel Lallier note que malgré la charte, « *médiatique* », il y a encore des progrès à faire. Selon lui, les trois quarts des entreprises sous-traitantes ne reversement pas les frais de déplacement aux salariés. Ces indemnités se perdraient dans les méandres de la sous-traitance en cascade, qui peut atteindre cinq niveaux.

EDF prépare également une nouvelle organisation de sa maintenance, dite « *conditionnelle* ». Alors qu'ils subissaient jusqu'ici des contrôles systématiques, les matériels devraient désormais être soumis à des interventions aléatoires, fondées sur une estimation de leur durée de vie et de leur vitesse de vieillissement. L'économie espérée serait de 500 millions de francs par an.

Mais la direction de la sûreté des installations nucléaires (DSIN) demande encore à être convaincue que cette « *méthode à caractère probabiliste* » est valide sur un parc électronucléaire vieillissant, dont il devient plus difficile de prévoir les défaillances. En 1996, la DSIN a ainsi comptabilisé 488 incidents, contre 377 l'année précédente. Outre qu'elle ne manquerait pas d'« *avoir des répercussions sur l'emploi extérieur* », pour Michel Lallier, un tel mode de « *gestion de l'aléa* », justifié hors du nucléaire, pourrait s'avérer « *très dangereux* » dans cette industrie particulière.

Hervé Morin

M É D I A M A T ■ M É D I A M É T R I E

8 938 800

télespectateurs, soit 44,9 % de part d'audience et 17,2 % de points Médiamat pour la série « Les Cordier, juge et flic », jeudi 5 juin sur TF 1, qui fait le meilleur score de la semaine du 2 au 8 juin et devance largement « Envoyé spécial » et *Attache-moi*, le film de Pedro Almodovar, diffusés au même moment sur France 2 et

38,1 %

M 6, qui ont retenu respectivement 3 949 700 et 3 118 200 personnes. de part d'audience et 15,5 % de points Médiamat, soit 8 055 350 télespectateurs, c'est le chiffre atteint par le match France/Brésil du Tournoi de France sur TF 1, mardi 3, contre 11,9 % samedi 7 pour un

5,6 %

autre match du même tournoi, France/Angleterre, toujours sur la première chaîne. Ces deux programmes football arrivent en deuxième et cinquième positions des meilleures audiences de début de soirée. de points Médiamat pour « Tout est possible », jeudi 5

sur TF 1, et 5,4 % pour « Faut pas rêver », vendredi 6 sur France 3. Les deux magazines obtiennent les meilleures audiences de milieu de soirée devant les séries américaines « Hollywood Night » (4,4 %, samedi 7) et « Columbo » (4,1 %, mercredi), sur TF 1.

(1 % Médiamat = 519 700 individus âgés de quatre ans et plus.)

Le photographe du « petit père des peuples »

LES MERCREDIS DE L'HISTOIRE. Evgueni Khaldei a pris les clichés les plus connus de Staline. Mais, tout au long de sa vie, ce reporter d'exception a souffert de l'antisémitisme

UN vieux monsieur de quatre-vingts ans qui évoque ses souvenirs au fond d'un pauvre appartement moscovite, des photos et des coupures de presse remuées d'une main tremblante dans des tiroirs poussiéreux... Tout cela serait banal dans la Russie d'aujourd'hui si l'homme n'était un reporter d'exception, auteur de certaines des photographies les plus célèbres du siècle. Car le personnage d'Evgueni Khaldei, photographe sous Staline, que nous présente Marc-Henri Wajnberg a été un témoin privilégié.

Le portrait de Staline le plus connu, encore aujourd'hui, c'est à lui qu'on le doit. Le maréchal Joukov paradant sur son cheval blanc pour la fête de la victoire, c'est son œuvre. Goering s'expliquant au procès de Nuremberg devant deux GI en grand uni-



Evgueni Khaldei dans son appartement à Moscou en 1996

forme, c'est son cliché. La photo du soldat soviétique brandissant le drapeau rouge sur le Reichstag en ruine, image-symbole de la victoire sur le nazisme, c'est encore lui.

L'histoire de cette dernière image, qui fit le tour du monde, est surprenante. Apprenant qu'il était envoyé en mission à Berlin, Khaldei, alors

jeune photographe de l'agence Tass, décide de faire confectionner en vitesse à Moscou, par un tailleur de ses amis, juif comme lui, un drapeau rouge. Arrivé le 2 mai 1945 au matin dans la capitale allemande, il recrute trois soldats pour escalader avec lui le Reichstag. Le bon cadrage est obtenu après plusieurs essais, l'un des soldats tenant les pieds de son camarade juché sur le toit du bâtiment, sur fond de Berlin en feu.

Le soir même, Khaldei ramène la photo à Moscou, où les clichés sont développés. Mais un détail retient l'attention des censeurs : le soldat qui brandit le drapeau porte une montre à chaque poignet ! Pas question, décrète Palgounov, directeur de l'agence Tass, de montrer que les soldats de l'armée rouge se conduisent en « maraudeurs ». Khaldei

devra gratter la pellicule pour faire disparaître une des deux montres...

L'histoire d'Evgueni Khaldei, c'est donc un peu l'histoire du stalinisme, mais aussi celle de l'antisémitisme, dont ce photographe de choc a souffert tout au long de sa vie. Le jour même de son premier anniversaire, en mars 1918, sa famille est victime d'un pogrom dans la ville ukrainienne de Iouzovka : sa mère est tuée d'une balle alors qu'elle porte son fils dans ses bras pour le protéger. Pendant la seconde guerre mondiale, tous ses frères et sœurs sont massacrés par les nazis. En 1948, Evgueni subit de plein fouet l'antisémitisme remis en selle par Staline sous couvert de campagne contre le « cosmopolitisme » : malgré son glorieux passé de correspondant de guerre, il est mis à la porte de l'agence Tass et de son service pho-

to. Il reste sans travail pendant des mois, avant d'échouer dans une petite revue syndicale. Ce n'est qu'en 1957, après la mort de Staline, qu'il est enfin embauché par la Pravda. Il y restera quinze ans, photographiant les « images positives », jusqu'en 1972, date à laquelle il est à nouveau licencié par un chef des cadres qui, lui, ne cache pas la couleur : « Tant que je serai ici, il n'y aura pas de place pour les juifs. »

Le film se termine sur des images des « rouges-bruns » défilant en cortège dans le Moscou d'aujourd'hui, avec des femmes hystériques invectivant les juifs, cause de tous leurs maux. Sans savoir que les portraits de Staline brandis au-dessus des mêmes cortèges sont l'œuvre d'Evgueni Khaldei, un juif...

Michel Tatu

EVA SION

Publicités

PROMOTION SICILE
HOTEL CLUB PLAIA D'HIMERA
 Départ 28 juin, retour 5 ou 12 juillet
 1 semaine au départ de Paris
3 650 F
 la semaine supplémentaire
2 030 F
 Avion spécial aller/retour + transferts
 hôtel en demi-pension chambre double
Minitel 3615 CIT EVASION
 01.44.51.39.27
 et
 01.44.51.39.51 Cit Compagnie Italienne de Tourisme

JOUBERT VOYAGES
POUR GAGNER VOS VACANCES
CONSULTEZ NOS PROMOTIONS
Tél. : 08.36.68.65.68*
3615 JOUBERT*
 Li 075 950 430 * (2,23 F/mn)

LE COMPTOIR BLEU
 Li.092.96.0034
IL N'Y A PLUS DE PLACES NULLE PART ?
APPELEZ-NOUS !
01.46.56.40.40
NOS DÉPARTS GARANTIS POUR TOUT L'ÉTÉ !
 Vols aller/retour et séjours en hôtels 3*, 8 jours / 7 nuits avec taxes d'aéroport et transferts aéroport/hôtel inclus.
DJERBA - 1/2 pens. 3590 F
ANTALYA - 1/2 pens. 3325 F
IBIZA - Pens. comp. 3795 F
CRETE - Pens. comp. 4365 F
GRECE (15 J. en 1/2 p.) 4580 F
 ou retrouvez-nous sur minitel
3615
BLEU
 Promotions, infos, réservations, conseils et livraison à domicile...
 enfin des vrais pros du tourisme...

SUISSE
UN AUTRE SENS À VOS VACANCES!
HÔTEL-CLUB SUNWAYS*** (80 places)
 1938 - CHAMPEX-LAC (SUISSE)
 Randos - Tennis - VTT - Animation choisie
 Clubs enfants et ados gratuits.
 7jrs en PENS. COMPLETE : 2 065 FF à 2 535 FF
 «Un lieu d'exception»
 TÉL: 00 41 27 783 11 22
 FAX: 00 41 27 783 10 89

QUERCY - PERIGORD
SORBONNE
HÔTEL DIANA**
 73, rue Saint-Jacques, Paris 5^e
 Chambre avec bains - W-C
 T.V. couleur - Tél. direct.
 De 300 à 395 F
 Tél. : 01.43.54.92.55 - Fax : 01.46.34.24.30

HAUTE SAVOIE
 REGION MONT-BLANC 1 500 M - CALME - NATURE - **HÔTEL DU LAC****
 Piscine, sauna, jacuzzi, randonnées, équitation, VTT, parapente, tennis.
 Pension complète 240 F à 320 F/personne - **PROMOTION BASSE SAISON**
 7 jours minimum 1 400 F/personne. Tél. : 04.50.34.20.88

Directours.
ILES GRECQUES CYCLADES
 Vols direct de Paris et Lyon. Prix pour 1 semaine en juillet/août, vol inclus.
MYKONOS :
 hôtel** plage de Plati Yalos : 3 130 F
 hôtel*** plage Ornos clim. Piscine : 3 480 F
 Grecotel Mykonos Blue 5* Luxe : 6 210 F
PAROS : hôtel animé Porto Paros 4*
 1/2 pension : 4 026 F base 2 adultes + 2 enfants en chambre-suite.
COMBINE 5 ILES Base 2* : 3 635 F, base 4* : 4 616 F (Paros/Mykonos/Delos/Amorgos/Santorin)
 Brochures gratuites sur demande au 01.45.62.62.62 - 90 avenue des Champs-Élysées 75008 PARIS - Membre SMAV. Garantie financière totale de l'APS

ANEK LINES
TRAVERSÉES MARITIMES EN FERRY ENTRE L'ITALIE ET LE GRÈCE
 Rapides... mais confortables
 ♦ Ancône / Patras en 24 h.
 ♦ Ancône / Igoumenitsa en 18 h.
 Possibilité de voyager dans votre camping-car.
 Liaisons assurées : Trieste, Ancône → Corfou, Igoumenitsa et Patras Athènes → Crète.
 ■ Renseignements réservations auprès de votre agence de voyage ou Anek Lines : 01.42.66.97.53

TRAVELSTORE
 Sélection
TUNISIE DJERBA
 4* supérieur 2 990 F
 1/2 pens. - 8j/7n - Vols inclus - Départs les 29 juin - 5, 6, 12, 13, 19 et 20 juillet 1997.
TURQUIE
Club BODRUM 3 390 F
 1/2 pension - 8 jours/7 nuits - Vols inclus
 Départs les 6 et 13 juillet 1997.
 14, bvd de la Madeleine 75008 Paris
 Tél. 01.53.05.20.00
3615 TST 2,23 F/MN

Hollywood, « série Z »

LES DENIERS DU CULTE. Le documentaire de Dominique Cazenave et Doug Headline est un coup de projecteur sur les « mauvais » – ou considérés comme tels – réalisateurs, scénaristes, acteurs... qui ont fait carrière dans le cinéma américain hors normes

PROGRAMMÉS après *Ed Wood* – le film de Tim Burton dédié au réalisateur de *Plan 9 from Outer Space*, une œuvre-culte pour les amateurs de « série Z » –, voici *Les Deniers du culte*, un documentaire sur les différents metteurs en scène, producteurs, et comédiens américains qui, dans les années 50 et 60, firent l'essentiel de leur carrière dans l'« exploitation ». En ces temps où le « système » rejetait soigneusement tout ce qui échappait aux normes, l'« exploitation » représentait la face cachée de la production hollywoodienne : films de terreur avec monstres en caoutchouc, films de plage, films de bikers, films où des femmes se font découper en morceaux et percer les yeux à la chignole, films de *Blaxploitation*.

Avec *Ed Wood*, Tim Burton avait apporté un nouvel éclairage à une question centrale de la cinéphilie depuis les années 50 : comment se trouver un père de cinéma ? Ce n'était pour lui ni Orson Welles ni Fritz Lang, mais Ed Wood, qui avait été élu « plus mauvais cinéaste de tous les temps ». La démarche de Burton consistait à chercher la part de beauté présente dans les mauvais films, ou ceux que l'on a présentés comme tels. Avant Burton, Joe Dante avait signé en 1993 *Panique à Florida Beach*, un superbe hommage à William Castle, présent dans une bonne partie des *Deniers du culte*. Castle était l'inventeur du happening cinématographique – il avait trouvé le moyen de

faire électriser les sièges des spectateurs durant la projection du *Désosseur de cadavres*, ou de balader un squelette dans la salle – mais il avait également coproduit *La Dame de Shanghai* d'Orson Welles...

Le prochain film de Quentin Tarantino, *Jackie Brown*, aura pour vedette Pam Grier, la grande star des films de *Blaxploitation* comme *Coffy*, la panthère noire de Harlem et *Foxy Brown*, signés Jack Hill – *Les Deniers du culte* accordent à ce dernier une large place dans ce qui constitue l'une de ses très rares interviews télévisées – récemment remis en selle par Tarantino, qui avait ressorti, en 1996, aux Etats-Unis, *The Switchblade Sisters*, film sur un gang de collégiennes lesbiennes.

Cette question de la frontière entre le bien et le mal en matière cinématographique est au centre de tous les discours des personnages interviewés dans ce documentaire de Dominique Cazenave et Doug Headline : Ray Dennis Steckler, le réalisateur de la comédie musicale *The Incredibly Strange Creatures who Stopped Living and Became Lemon Grove Kids Meet the Monsters*; Harry Novak, le producteur spécialisé dans le créneau des films érotiques campagnards; Russ Meyer, le seul réalisateur, avec Orson Welles, dont le style soit reconnaissable dès la première scène – dans le cas de Meyer, c'est en raison de son attirance pour les grands espaces et les poitrines surdimensionnées; Dave Friedman, le pionnier des



films de *sexploitation*, qui disait à ses détracteurs : « Personne ne s'intéresse à Bergman pour son talent ou parce qu'il est un grand metteur en scène, les gens vont voir ses films car ils savent qu'il va vous montrer du cul. » Une pareille logique se défend. Une histoire du cinéma écrite du point de vue de Dave Friedman reste à écrire.

Russ Meyer et Jack Hill, deux réalisateurs incontournables des films de « série Z »

Samuel Blumenfeld

D'amour et de cinéma, un film chinois des années 20

TWO STARS IN THE MILKY WAY.

Récemment restauré par les Archives du film de Pékin, ce film muet de Tomsie Sze (1931) est accompagné d'une musique originale créée par le compositeur chinois Cong Su



Violet Wong et Raymond King

PRENANT apparemment acte de la politique active de restauration de films muets depuis quelques années, ainsi que de leur divulgation au grand public dans le cadre de manifestations telles que Ciné-Mémoire, Arte consacre, depuis janvier, un rendez-vous mensuel à leur programmation, accompagnée d'une création musicale originale. Essentiellement dévolu au

patrimoine européen, ce cycle a déjà permis de redécouvrir – avec les réserves applicables à ce terme s'agissant d'une diffusion télévisuelle – *Le Cheval de fer* de John Ford (1924) ou *Loulou* de Georg Wilhelm Pabst (1929), et offrira, dans un futur proche, *La Terre* d'Alexandre Dovjenco (1930), *L'Oiseau Noir* de Tod Browning (1925) et *Les Rapaces* d'Eric Von Stroheim (1929).

Aujourd'hui, la chaîne franco-allemande propose un film chinois, restauré par la cinémathèque de Pékin en 1995 et diffusé pour la première fois en Europe. Réalisé en 1931 par Tomsie Sze (1902-1955), qui s'illustrera ultérieurement par un cinéma plus engagé, proche des cercles de gauche, *Two Stars in the Milky Way*, inspiré de la biographie d'une célèbre actrice de l'époque, Ruan Lingyu, met en scène un amour impossible entre deux vedettes de cinéma. Il s'inscrit à ce titre dans une veine qui domine la production cinématographique chinoise des années 20 : le mélodrame sentimental mettant aux prises des protagonistes de la haute société. Plus que dans l'esthétique, l'originalité de ce film se situe donc dans la peinture du milieu cinématographique de l'époque et dans la mise en

abyme audacieuse que se permet le réalisateur, filmant notamment un film dans le film.

Two Stars est à ce titre une œuvre charnière : tout en étant influencé par le cinéma américain, il se fait l'écho des protestations contre la mainmise américaine sur l'industrie cinématographique chinoise et de la volonté de créer un cinéma plus réaliste et national. Quant à l'héroïne, trompée par son aimé, elle quitte à la fin du film le milieu du cinéma et « la ville malsaine », pour revenir, en compagnie de son père, un compositeur occidentalisé, aux sources de la terre ancestrale.

C'est dire si le choix de Cong Su, compositeur chinois installé à Berlin depuis 1982 et Oscar de la meilleure musique de film pour *Le Dernier Empereur* de Bernardo Bertolucci, en 1988, tombait en quelque sorte sous le sens. Utilisant des instruments et des harmonies empruntés aux deux univers, sa composition ponctue fidèlement la problématique du film, dont le rattachement imminent de Hongkong à la Chine rappelle l'actualité.

Jacques Mandelbaum

Eloge de la dignité

COUP DE CŒUR A JACQUES ERTAUD. Pour le premier anniversaire du lancement de la chaîne câblée, « Mort d'un guide » et « Le Prix du silence », deux fortes fictions signées par l'un des grands réalisateurs de la télévision française

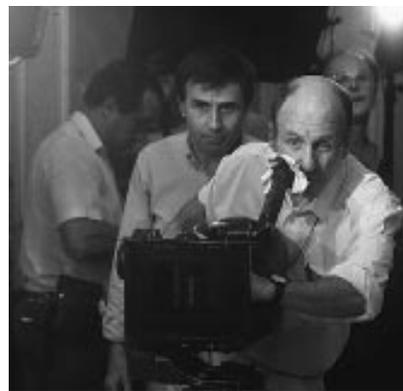
AVANT de devenir l'un des plus talentueux téléastes français, fidèlement accompagné par Pierre Grimblat (Hamster Production), producteur de la plupart de ses fictions et dramatiques, Jacques Ertaud a commis de multiples reportages de haute montagne, de plongée sous-marine et de spéléologie – il a notamment réalisé de nombreux films pour le commandant Cousteau. La métaphore est séduisante à filer pour établir que ce familier des cimes et des gouffres, des recoins obscurs et des eaux troubles a formidablement su transposer sa passion de l'inaccessible dans l'exploration des êtres, le décryptage de leur complexité et de leurs ambiguïtés.

Tour à tour téléfilm – *La Tuile aux loups, Un jour avant l'aube, Ne pleure pas...* –, feuilleton – *L'Homme du "Picardie"* – ou adaptation de saga développée en tryptique, un genre qu'il a beaucoup pratiqué – *Sans Famille, Maria Vandamme, La Milliardaire, Les Allumettes suédoises...* –, son œuvre traverse les époques et les classes sociales en privilégiant les destins, les méandres médiocres ou glorieux des apprentissages et des combats individuels ; enfin tout ce bouillon de mensonges et de

vérités, de compromis et d'obstinations, de grâces et de malentendus qui régit les rapports humains. Dramas ou comédies de qualité, qui témoignent surtout d'un regard subtil et généreux sur l'effort de ces personnages emblématiques pour juguler leurs empêchements en se dressant contre eux-mêmes, contre la société ou le vent de l'Histoire, et pour faire coïncider leurs désirs avec le réel. Un regard moral, aussi ; constamment traversé par le souci de rendre compte des grandes ou modestes questions d'éthique et de désigner (même chez les figures de « salauds »), la part de dignité de chacun.

Entre autres programmes spéciaux célébrant son premier anniversaire, la chaîne Festival rend hommage à ce subtil réalisateur (disparu en novembre 1995 à l'âge de soixante et onze ans), en diffusant à la suite deux de ses plus beaux films, *La Mort d'un guide* (1973) et *Le Prix du silence* (couronné par un 7 d'or en 1990), adapté du récit de Marianne Lewis-Schreiber.

L'action du premier s'ancre dans le cadre favori de Jacques Ertaud, au milieu des splendeurs arides du Mont-Blanc. *La Mort d'un guide* est le récit très serré et sans complaisance d'une équipée en altitude



FRANÇOISE PAGESIKIPA

qui a tourné au drame, reprenant en flash-backs les tenants des circonstances qui ont causé la mort de l'un des deux aventuriers... et entraîneront, quelques mois plus tard, la disparition du second. Seule l'illustration musicale, très datée années 70, dépare dans cette fiction écrite par Henri Grangé, au ton très juste, et fort bien servie par ses interprètes. A ne pas manquer pour les prodigieuses séquences de la lutte en vertical et de l'affrontement aux éléments (les images de haute montagne sont réalisées par René Vernardot et les cascades aériennes par Jacques Dubourg).

Autre lutte, plus pernicieuse et tout aussi meurtrière, qui réunit les protagonistes du *Prix du silence*, campé dans une bourgade française de l'immédiat après-guerre et opposant un ancien résistant, héros de la cité, à son jeune maître-chanteur (formidables Claude Brasseur et Xavier Deluc). Où l'on retrouve le tissu d'abjection et de lâchetés qui se mêlent inextricablement au meilleur des élans et des sentiments...

Valérie Cadet

MERCREDI 18 JUIN 23.15 FRANCE 3

Anthony Burgess, un merveilleux passager

UN SIÈCLE D'ÉCRIVAINS. Elisa Mantin propose un portrait délicat et généreux de l'écrivain britannique et rend magnifiquement hommage à sa subtilité, son intelligence et sa démesure

IL a écrit plus de quarante romans, et, au total, une soixantaine de livres, il parlait sept langues, il a vécu plusieurs vies, de Manchester à Monaco, en passant par Londres, Gibraltar, la Malaisie, Malte, Rome. Anthony Burgess aimait arpenter les routes d'Europe en camping-car, il éprouvait un amour immodéré et un respect absolu pour James Joyce, il rappelait volontiers ses origines catholiques, il a connu un succès de scandale avec *L'Orange mécanique* (roman porté au cinéma par Stanley Kubrick). Bref, Burgess avait tout pour agacer les bien-pensants et rien n'a été fait, depuis sa mort, en 1993 (à soixante-seize ans) pour lui éviter le purgatoire des écrivains trop doués.

Sous-titré *La Mécanique de l'orange*, le documentaire qui lui est consacré dans la collection « Un siècle d'écrivains » lui rend magnifiquement hommage par ce qu'il restitue de sa subtilité, de son intelligence, de sa culture, de sa démesure aussi. Les documents sont passionnants, et pas seulement lorsque Burgess lui-même parle. Il est évidemment inestimable de l'entendre s'expliquer sur sa personne et sur son œuvre, à plusieurs périodes de sa vie ; de le suivre lorsqu'il revient en Malaisie, sur les lieux où il a commencé à écrire, alors qu'on ne lui donnait plus qu'un an à vivre, pour cause de maladie incurable... Mais ce film va plus loin. Il parvient à éviter ce tra-



LOUIS MONIER

vers journalistique si irritant quand on évoque un écrivain : en rester à l'anecdote et faire comme si écrire n'avait été qu'une activité annexe.

Elisa Mantin montre d'emblée comment l'œuvre est le centre, et non la périphérie, de l'existence d'Anthony Burgess. De la biographie de John Wilson (devenu Anthony Burgess), elle rappelle ce qu'on peut lire dans les mémoires de Burgess (le premier volume, *Petit Wilson et Dieu le père*, a été traduit chez Grasset).

Mais, au-delà, elle cherche à faire surgir la figure complexe de Burgess à travers plusieurs témoignages remarquables. Malcolm McDowell, le héros d'*Orange mécanique* au cinéma, Liana, la veuve de Burgess, et Andrew, leur fils, mais surtout la romancière britannique Antonia S. Byatt et le français Georges Belmont, qui traduisit Burgess. Tous deux montrent bien comment le roman qui lui fut le plus reproché, *L'Orange mécanique*, a valeur d'exorcisme (la femme de Burgess avait été violée). « Il aurait pu écrire un cri, dit Antonia Byatt, mais il a préféré imaginer. Il a donné tout le charme possible à son héros. Il lui a donné le plaisir de la musique. »

« Généreux. Je reviens toujours à ce mot, généreux », ajoute Antonia Byatt. Généreux, excessif, mégalomane... Anthony Burgess savait que ceux qui font profession de modestie sont, au fond, pleins d'eux-mêmes, vaniteux. Lui, préférait jouer et se dire, avec cette distante élégance qu'il affectionnait, « compositeur manqué » plus que « véritable écrivain ». « Il se faisait un plaisir d'être libre sur la terre, d'être un passager », confie Liana Burgess. Un passager merveilleux et fou, qu'on ne se lasse pas d'écouter pour mieux le lire et le relire.

Josyane Savigneau

ÉCHOS

NUIT DU COURT

Samedi 21 juin, sur Ciné Cinémas, France Roche et Stéphane Malandrin animeront une soirée spéciale et remettront cinq prix aux meilleurs courts métrages diffusés pendant l'année dans « Ciné Cinécourts ». Au long de cette Nuit du court métrage, on pourra voir une soixantaine de films courts réalisés par de jeunes auteurs.

SHÉHÉRAZADE REVIENT

A la rentrée de septembre, France 2 diffusera vingt-six nouveaux épisodes de la série d'animation française « Princesse Shéhérazade », signée Philippe Mest et coproduite par Tilt Productions/Expand Images et Carrère Télévision. Comme les vingt-six premiers épisodes, diffusés pendant les fêtes de Noël 1996 avec de bons scores d'audience (25 % de part de marché en moyenne), les suivants seront réalisés à l'École supérieure de l'image d'Angoulême et bénéficieront du soutien du conseil régional Poitou-Charentes. Shéhérazade et Till le petit génie seront bientôt sur le marché sous forme de produits dérivés, les producteurs ayant signé un contrat avec la société anglaise Copyright Promotions.

LE PREMIER MIPDOC

La prochaine édition du Marché international des programmes de télévision (MipTV), qui aura lieu à Cannes du 3 au 8 avril 1998, sera précédée de deux journées consacrées au documentaire. Les 1^{er} et 2 avril, acheteurs, diffuseurs et producteurs de documentaires pourront se rencontrer et visionner des programmes. Ce premier MipDoc répond au développement actuel du marché du documentaire, lié à une programmation plus intensive des chaînes généralistes et à la multiplication des chaînes spécialisées sur le câble et le satellite.

TF 1

6.05 Intrigues. Série.
6.30 Méaventures. Série.
7.00 Journal, Météo, L'image du jour.
7.10 Salut les Toons.
8.28 et **9.00** Météo.
8.30 Télé shopping.
9.05 Héritages. Série.
9.15 Les Filles d'à côté.
10.05 Hélène et les garçons.
10.35 Marc et Sophie. Série.
11.10 Cas de divorce. Série.
11.35 Une famille en or. Jeu.
12.10 Cuisinez comme un grand chef. Magazine. Langoustine tièdes. Invité de la semaine : Patrick Jeffroy.
12.15 Le Juste Prix. Jeu.
12.50 A vrai dire. Magazine.
13.00 Journal, L'image du jour, Météo, Agir pour l'environnement.
13.45 Femmes. Magazine.
13.50 Les Feux de l'amour. Feuilleton.
14.40 Arabesque. Série.
15.35 Côte Ouest. Feuilleton. Tel le Phoenix.
16.30 Dingue de toi. Série. Lettres d'amour.
17.05 Bony. Série. L'oiseau rare.
18.00 Les Vacances de l'amour. Série. [2/2] Rupture.
19.00 L'Or à l'appel. Jeu.
19.50 et **20.40** Météo.
20.00 Journal, L'image du jour.

20.45

UN HOMME EN COLÈRE

Téléfilm de Dominique Tabuteau, avec Richard Bohringer (100 min). 619055
Un journaliste, réhabilité après quatre années de prison, dénonce les erreurs judiciaires...
● Lire page 9.

22.25

LE DROIT DE SAVOIR

Magazine présenté par Charles Villeneuve. Sectes : pièges et magot (85 min). 7724177
L'équipe du Droit de savoir a enquêté dans le mileu des sectes et recueilli le douloureux témoignage d'anciens adeptes.

23.50 Rick Hunter, inspecteur choc. Série O. Le roi des voleurs.

0.45 F1 magazine. Grand Prix du Canada (30 min). 2536253

1.15 et **2.00**, **3.05**, **4.15** **TF 1 nuit**. **1.30** Cas de divorce. Série. Garcin contre Garcin. **2.10** et **4.25** Histoires naturelles. Documentaire. **3.15** Le Vignoble des maudits. Série. [1/3]. **4.55** Musique. Concert. **5.15** Les Défis de l'océan. Documentaire. La vie en saturation (50 min).

France 2

5.45 La Chance aux chansons (rediff.).
6.25 et **1.40** Clip Siva Pacifica.
6.30 Télématin. Magazine.
8.30 et **12.10**, **17.05** Un livre, des livres.
8.35 Amoureuement vôtres.
9.05 Amour, gloire et beauté. Série.
9.30 Les Beaux Matins.
10.50 Flash info, des sourds et malentendants.
11.00 Motus. Jeu.
11.35 Les Z'amours. Jeu.
12.15 et **19.20** 1 000 enfants vers l'an 2 000.
12.20 Pyramide. Jeu.
12.55 et **13.40** Météo.
13.00 Journal.
13.45 Consomag. Magazine.
13.55 Un cas pour deux. Série. La dernière chance.
14.55 Dans la chaleur de la nuit. Série.
15.50 La Chance aux chansons. [1/3] Vacances aux bords de la Marne.
16.35 Des chiffres et des lettres. Jeu.
17.10 Le Prince de Bel Air. Série. [1/2] Veille de fête.
17.35 Les Années collège. La vérité, toute la vérité.
18.10 Seconde B. Série.
18.45 Qui est qui ? Jeu.
19.25 et **2.10** Studio Gabriel. Invité : Philippe Léotard.
19.55 Au nom du sport.
20.00 Journal, Météo.

20.55

MIRA LA MAGNIFIQUE

Téléfilm d'Agnès Delarive, avec Jean-Claude Dreyfus (100 min). 6378332
Après une chute qui lui vaut une grosse bosse sur la tête, une gamine antillaise se réveille avec des dons de voyance. Un phénomène qui va attiser bien des convoitises...

22.35

LA FRANCE EN DIRECT

Magazine présenté par Benoît Duquesne, Arlette Chabot et Albert Duroy (95 min). 5128005
0.10 Au bout du compte.
0.15 Journal, Bourse, Météo.
0.30 Le Cercle de minuit. Magazine présenté par Laure Adler. Amours. Invités : André Labarthe, Olivier Assayas, Anne Diatkine, Thierry Kunzel (70 min). 7305543

1.50 Histoires courtes. Court métrage. Un royaume pour mon cheval. **2.40** Si Averyt c'est moi, avertissez-moi. Documentaire. **3.35** D'un soleil à l'autre. Documentaire. Reprise de France 3. **4.05** **24 heures d'info**. **4.15** Météo. **4.20** Ingress. Documentaire. **5.10** Chip et Charly. Dessin animé. Les 250 ans de Fafnir (35 min).

France 3

6.00 Euronews.
7.15 Le Réveil des Babaloux.
8.30 et **1.30** Tous sur orbite. La naissance du Soleil.
8.35 La Croisière s'amuse. La vie est belle au large.
9.25 Hercule Poirot. Série. [1/2] La mystérieuse affaire de Styles.
10.15 Les Craquantes. Série.
10.45 Secrets de famille.
11.15 Collection Thalassa. Nom de code : E 407.
11.45 La Cuisine des mousquetaires.
12.02 Le 12-13 de l'information.
13.32 Keno. Jeu.
13.35 Parole d'Expert ! Invitée : Michèle Bernier.
14.35 Charlie Cobb détective. Téléfilm de Richard Michaels, avec Clu Gulager (95 min). 2487061
16.10 Montagne. Magazine. Il était une voie Edlinger.
16.40 Les Minikeums.
17.45 Je passe à la télé.
18.20 Questions pour un champion. Jeu. **18.50** et **1.28** Un livre, un jour. Lettre de Hanoi, de Jean Tardieu.
18.55 Le 19-20 de l'information.
20.00 Météo.
20.05 Fa si la chanter. Jeu.
20.35 Tout le sport.

20.50

LA BALANCE ■

Film O de Bob Swaim, avec Nathalie Baye (1982, 105 min). 883719
Flics modernes et pute indépendante : un petit coup de plumeau déplace la poussière de la série noire française.
22.35 Journal, Météo.

23.10

RONDE DE NUIT ■

Film de Jean-Claude Missiaen, avec Gérard Lanvin, Eddy Mitchell (1983, 90 min). 4826210
Deux policiers, bons copains et très honnêtes, mettent les pieds dans une enquête aux implications politiques. Le sujet n'est certes pas neuf dans le cinéma français. Missiaen l'aborde dans un Paris presque onirique, avec atmosphère de fantastique social.
0.40 Lignes de mire. Magazine (rediff.).

1.35 La Grande Aventure de James Onedin. Feuilleton. Contrat de naufrage. **2.25** Musique graffiti. Magazine (20 min).

La Cinquième

5.45 Les Amphis de La Cinquième. **6.45** Jeunesse. Elastok. Planetarium ; **7.15** Barney ; **7.20** Le Crayon magique ; **7.45** Flipper le dauphin (rediff.). **8.10** et **18.55** Le Journal du temps. **8.15** Délicies. Semaine spéciale Est : les initiatives jeunes. **8.30** Les Ecrans du savoir. Langues : allemand ; anglais (rediff.) ; **9.00** Inventer demain. [1/4] Invité : Jacques Mehler ; **9.10** Eco et compagnie. Invité : M. Ramanantsoa ; **9.25** Salut l'institut ! Nature ; **9.40** Allô la Terre. [1/4] Les robots ; **9.55** La Preuve par Cinq : L'espace français. [1/4] Villes et périphéries ; **10.25** Dédalus. **11.00** L'Argent de la famille (rediff.). **11.30** Le Monde des animaux (rediff.). **12.00** Atout savoir. **12.25** Le Jardin des délices. La vanille. **12.30** Demain le travail. Spécial sommet d'Amsterdam. **12.55** Attention santé. Les articulations. **13.00** Raconte-moi la France. Les Hauts-de-Seine.
13.35 Les Maudits ■ ■ Film de René Clément, avec Paul Bernard, Henri Vidal (1946, N., 115 min). 9973622
15.30 Gaïa. Rio, cinq ans après ● Lire page 17.
16.00 Vie et mort de l'America. Documentaire.
16.55 Sciences naturelles impertinentes. Le poisson et ses nageoires. **17.00** Jeunesse. **17.00** Cellulo ; **17.25** Flipper le dauphin. **17.55** Villes du monde. La Valette. **18.25** Le Monde des animaux. Les Galapagos.
19.00 Collection Hollywood 1950. Série. Notre pain quotidien (1952), de Peter Godfrey, avec David Niven.
19.30 7 1/2. Magazine. Le sommet d'Amsterdam ; Rap à Sarcelles.
20.00 Reportage : Le Train Fantôme des tsars rouges. L'esclavage en Sibérie, de Dirk Sager (30 min). 5806
20.30 8 1/2 Journal.

20.45

CHICKEN AND DUCK TALK ■

Film de de Clifton Ko, avec Michael Hui, Sylvia Chang (1988, v.o., 90 min). 756662
Une comédie considérée comme très drôle mais le comique de l'acteur principal, Michael Hui, ne fait rire qu'en Asie du Sud-Est.
22.15 Kinorama. Magazine.

22.25

NEIGE D'ÉTÉ ■ ■

Film d'Ann Hui, avec Josephine Siao Fong-Fong, Roy Chiao (1995, v.o., 100 min). 5791500
Drame des rapports entre les générations et sort des personnes âgées. Ann Hui, dont on n'a pas oublié Boat people, passeport pour l'enfer, traite ici, dans un style intimiste et psychologique, un sujet tabou à Hongkong. Ce film a reçu un Ours d'argent au Festival de Berlin 1995.
0.05 Court circuit. Avant le soir, court métrage de Pietro Antonio Izzo (1996) ; Le chapeau de papier, court métrage allemand de La Van Phuong (1995). 9618697 (35 min).
0.40 La Légende de Paul et Paula. Téléfilm de Heiner Carow, avec Angelica Domröse, Winfrid Glatzeder (1973, rediff., 105 min). 1104494

M 6

5.30 et **9.30**, **10.05**, **16.00** Boulevard des clips.
7.00 et **7.15**, **7.30**, **7.45**, **8.00**, **8.15**, **8.30**, **8.45**, **9.00** **Matin express**.
8.20 Plus vite que la musique. Magazine.
9.05 M 6 boutique.
10.00 et **10.50**, **11.50** **M 6 express**.
11.55 Madame est servie. Tribulations familiales.
12.30 La Petite Maison dans la prairie. Série.
13.25 Une vie de star. Téléfilm de Joseph Sargent, avec Elizabeth Taylor (100 min). 2780719
Une ancienne star de cinéma attend un hypothétique appel d'un producteur.
15.05 Les Rues de San Francisco. Série.
17.00 Spécial E = M 6 robotique. [1/2] Les coulisses de la coupe.
17.30 La Légende de la cité perdue. Série.
18.00 Highlander. Série. Combat sans merci.
18.50 Open Miles.
18.55 Le Magicien. Série.
19.54 Six minutes d'information.
20.00 Notre belle famille. Série. Moto à gogo.
20.35 Ciné 6. Suivi de la météo des pages.

20.45

CHICANOS, CHASSEUR DE TÊTES ■

Film O de Jerrold Freedman, avec Charles Bronson (1980, 120 min). 628429
Produit par Michaël Douglas, ce film à résonance sociale est mis en scène avec efficacité.

22.45

KICKBOXER 4

Téléfilm Δ d'Albert Pyun, avec Sasha Mitchell (100 min). 3569968
Accusé à tort d'un crime qu'il n'a pas commis, un ancien professeur de kickboxing est libéré de prison. Il entreprend de se venger de son accusateur, trafiquant de drogue et kickboxeur également...
0.25 Culture pub. Le marketing gay (rediff.).
0.55 Jazz 6. Présenté par Philippe Adler. Mike Stern Trio (65 min). 6727415

2.00 Best of MC Solaar. **3.00** Fréquentstar. Magazine. Elsa (rediff.). **3.50** Movida opus 3. Documentaire. **4.40** Fan de. Magazine (rediff.). **5.05** Turbo. Magazine (rediff., 30 min).

TF 1

- 6.05** Intrigues. Série.
Encore un autre hiver.
On ne sait jamais.
- 7.00** **Journal**, L'image
du jour, Météo.
- 7.10** Salut les Toons.
8.28 et 9.00 Météo.
- 8.30** Télé shopping.
9.05 Héritages. Série.
9.35 Les Filles d'à côté.
10.05 Hélène et les garçons.
10.35 Marc et Sophie. Série.
11.05 Cas de divorce. Série.
11.35 Une famille en or. Jeu.
12.10 Cuisinez comme un
grand chef. Magazine.
Petites langoustines
à l'ail.
- 12.15** Le Juste Prix. Jeu.
12.50 A vrai dire. Magazine.
13.00 **Journal**, L'image
du jour, Agir
pour l'environnement,
Météo.
- 13.45** Femmes. Magazine.
13.50 Les Feux de l'amour.
Feuilleton.
- 14.40** Arabesque. Série.
15.35 Côte Ouest. Feuilleton.
16.30 Dingue de toi. Série.
Pour une histoire
de langoustine.
- 17.05** Bony. Série.
18.00 Les Vacances
de l'amour. Série.
[1/2] Maladies d'amour.
19.00 L'Or à l'appel. Jeu.
19.50 et 20.40 Météo.
20.00 **Journal**, L'image
du jour, Tiercé.

20.45

QUAND HARRY
RENCONTRE
SALLY ■

Film de Rob Reiner,
avec Billy Crystal, Meg Ryan
(1989, 100 min). 192901
*Une comédie traditionnelle,
bien fabriquée, bien jouée,
mais qui ne casse pas des
briques.*

22.25

LE MONDE
DE LÉA

Magazine présenté
par Paul Amar
(110 min). 9921678
0.15 et 0.55, 2.00, 2.35, 3.40
TF 1 nuit.
0.30 et 1.10, 2.10, 3.55, 4.20
Histoires naturelles.
Documentaire.
Le marlin rayé
du Mexique ;
Le Maroc, l'homme,
la nature et le Coran ;
Journée de pêche
en traîneau ;
Vivre et pêcher
à la Réunion.

2.50 Le Vignoble des maudits. Série.
[2/3]. **4.50** Musique. Concert. **5.05** Les
Défis de l'océan. Documentaire. La
vie océane (rediff., 60 min).

France 2

- 5.45** La Chance
aux chansons (rediff.).
6.25 et 2.00
Clip Siva Pacifica.
6.30 Télématin. Magazine.
8.35 Amoureuxment vôtre.
9.05 Amour, gloire
et beauté. Série.
9.30 Les Beaux Matins.
10.50 **Flash info**, des sourds
et des malentendants.
11.00 Motus. Jeu.
11.35 Les Z'amours. Jeu.
12.05 et 17.05, 22.40
Un livre, des livres.
12.15 et 19.20 1 000 enfants
vers l'an 2 000.
12.20 Pyramide. Jeu.
12.55 et 13.35 Météo.
13.00 **Journal**.
13.50 Un cas pour deux. Série.
Vengeance.
14.55 Dans la chaleur
de la nuit. Série.
15.45 La Chance
aux chansons. [2/3].
16.35 Des chiffres
et des lettres. Jeu.
17.10 Le Prince de Bel Air.
Série. [2/2] Veille de fête.
17.40 Les Années collège.
Série. Chassé croisé.
18.10 Seconde B. Série.
Le mystère Malika.
18.40 Qui est qui ? Jeu.
19.25 et 2.05 Studio Gabriel.
Invités : Christophe,
Patrick Préjean.
19.55 Au nom du sport.
20.00 **Journal**, Météo.

20.55

LES CLÉS
DU PARADIS

Film de Philippe de Broca,
avec Gérard Jugnot
(1991, 100 min). 6272104
*Un romancier décide son frère
cadet à échanger leur vie.*
22.35 Les Films qui sortent
le lendemain dans
les salles de cinéma.

22.50

LES TÉNORS ■

Film de Francis de Gueltzl, avec
Claude Brasseur, Martin
Lamotte
(1994, 90 min). 134123
*Un avocat hâbleur fonde avec
un homme timide une
association pour défendre les
petites gens aux prises avec des
problèmes légaux. L'affaire
marche, le timide devient un
battant.*
0.20 Au bout du compte.
0.25 **Journal**, Météo.
0.40 Le Cercle de minuit.
Magazine présenté
par Laure Adler.
Portrait : Alain Cavalier
(80 min). 9116505

2.35 Vagabond du Pôle Nord. Docu-
mentaire. **3.30** Ballons glacés. Docu-
mentaire. **4.15** 24 heures d'infos. Ma-
gazine. **4.25** Météo 2. **4.30** Safari
Namibie. Documentaire. **5.10** Chip et
Charly. Dessin animé. Le violon de
Melody Goat (35 min).

France 3

- 6.00** **Euronews**.
7.15 Le Réveil des Babalous.
8.30 et 0.45 Tous sur orbite.
Le soleil,
réacteur nucléaire.
8.35 La Croisière s'amuse.
Série. Le gros lot.
9.25 Hercule Poirot.
Série. [2/2].
10.15 Les Craquantes. Série.
10.45 Secrets de famille. Jeu.
11.15 Collection Thalassa.
Une noire vaut deux
blanches.
11.45 La Cuisine
des mousquetaires.
12.02 **Le 12-13
de l'information**.
13.32 Keno. Jeu.
13.35 Parole d'Expert !
Invité : Yves Duteil.
14.30 Soupçons.
Téléfilm
d'Andrew Grieve,
avec Jane Curtin
(130 min). 4246185
16.40 Les Minikeums.
17.45 Je passe à la télé.
Magazine.
18.20 Questions pour
un champion. Jeu.
18.47 et 0.40
Un livre, un jour.
Secrets, etc.
de Yannick Noah.
18.55 **Le 19-20
de l'information**.
20.00 Météo.
20.05 Fa si la chanter. Jeu.
20.35 Tout le sport.

20.50

CE SOIR, ON
PASSE À LA TÉLÉ

Divertissement.
Première émission spéciale
(115 min). 631901
*Georges Beller et Valérie
Mairese développent à une
heure de grande écoute leur
émission diffusée à 17 h 45.*
22.45 **Journal**, Météo.

23.20

ALÉAS

Magazine.
Vous n'aurez plus de nom ! ;
Pierre et les lumières ;
La stratégie
du Trompe-Couillon ;
Les ivres des livres ;
Débris de vague (55 min).
6428663
0.15 Cinéma étoiles.
Magazine
(25 min). 93586
*Henry Selick (James
et la Pêche géante) ;
Yan Kounen et Monica
Bellucci (Doberman) ;
Dany Boon (Le
Déménagement).*
0.50 La Grande Aventure
de James Onedin.
Les temps changent.

1.40 Musique graffiti. Magazine
(20 min).

La Cinquième

- 5.45** Les Amphis de La Cinquième. **6.45** Jeun-
nesse. Elastok. Symphonie en ré mineur ; 7.10
Barney. Barney, réalisateur de télévision ; 7.15 Le
Crayon magique ; 7.20 Cellulo ; 7.45 Flipper le
dauphin (rediff.). **8.10** et 18.55 Le Journal du
temps. **8.15** Déclics. Semaine spéciale Est. **8.30**
Les Ecrans du savoir. Langues : allemand ; anglais
(rediff.) ; 9.00 Inventer demain. [2/4] Invité :
Jacques Mehler ; 9.10 Les Clefs de la nature. Mieux
cicatriser avec les plantes (rediff.) ; 9.25 Mon héros
préféré. Le baron de Charlus ; 9.40 Allô la Terre.
[2/4] Les robots ; 9.55 La Preuve par cinq : L'espace
français. [2/4] Les campagnes de France ; 10.25 La
Tête à Toto. **11.00** C'est pas normal. **11.30** Le
Monde des animaux (rediff.). **12.00** Atout savoir.
12.25 Le Jardin des délices. La carotte. **12.30** De-
main l'entreprise. Les coulisses du Parlement
européen de Strasbourg. **12.55** Attention santé.
Le souffle au cœur. **13.00** Défi. Magazine. **13.35**
Un auteur, une œuvre. Nana. [3/6] Feuilleton.
14.35 Droit d'auteurs (rediff.). **15.30** Qui vive.
Médecine tortionnaire (rediff.). **16.00** Le Secret
des pharaons. Documentaire. **16.55** Sciences na-
turelles impertinentes. **17.00** Jeunesse. Cellulo ;
17.25 Flipper le dauphin. **17.50** Planète blanche.
Carnet de campagne. **18.25** Le Monde des ani-
maux. L'animal et son territoire : Costa Rica.

Arte

- 19.00** Collection Hollywood 1950. Série.
La prise d'otages (1957), de Gilbert L. Kay,
avec Joel Gray.
19.30 7 1/2. Magazine. Où va l'Afrique ? ;
La techno en Allemagne.
20.00 Archimède. Magazine. Buée ; Pointe
préhistorique ; Première soupe ; Vincent
Courtillot : remise en cause ; Le saut dans
la tête (30 min). 1494
20.30 8 1/2 **Journal**.

20.45

LA VIE EN FACE :
LE CHOIX DE KARIN

Documentaire de Thomas Thümena
(1996, 45 min). 422814
*Une infirmière d'une disponibilité parfaite dans
un service de gériatrie, à Zurich, se trouve
confrontée aux problèmes existentiels liés à la
solitude. Doit-elle remettre en cause sa vocation
d'altruiste ?*

21.30

COMEDIA :
C'EST PAS FACILE...

Documentaire de Charles Picq. D'après la trilogie
mise en scène par Didier Bezace, avec Alexandre
Aubry, Anne Baudoux, Fabien Béhar
(1997, 90 min). 97765
23.00 L'Etat
et Je rêve (mais peut-être pas).
Pièces de Luigi Pirandello, mises en scène
de Jean-Louis Benoît et de Didier Bezace
(1992, 75 min). 180611
*Ces deux pièces en un acte ont été créées
par les comédiens de la
Comédie-Française au Petit-Odéon en
1992 avant d'être reprises au Théâtre de
l'Aquarium, à la Cartoucherie de
Vincennes. Un effet de miroir entre les
deux textes. Et des comédiens
remarquables.*
0.15 Une saison au paradis.
Documentaire de Richard Dindo
(rediff., 115 min). 4744073
2.10 Silence... on tue !
Court métrage d'Arthur Dales
(1960, rediff., 25 min). 9332383

M 6

- 5.35** et 9.30, 10.05, 16.05
Boulevard des clips.
7.00 et 7.15, 7.30, 7.45, 8.00,
8.15, 8.30, 8.45, 9.00
Matin express.
8.20 Ciné 6 (rediff.).
9.05 M 6 boutique.
10.00 et 10.50, 11.50
M 6 express.
10.55 Wolff police criminelle.
Série. Légitime défense.
11.55 Madame est servie.
12.30 La Petite Maison
dans la prairie. Série.
13.25 Pour la vie d'un enfant.
Téléfilm
de John Herzfeld,
avec Judith Light
(100 min). 2677291
*Un jeune hémophile
qui a contracté le virus
du sida est exclu de son
école sous la pression
de parents d'élèves.*
15.05 Les Rues
de San Francisco. Série.
17.00 Spécial E = M 6
robotique. [2/2] (rediff.).
17.30 La Légende
de la cité perdue. Série.
18.00 Highlander. Série.
A la santé du diable.
18.50 Open Miles.
18.55 Le Magicien. Série.
19.54 **Six minutes
d'information**.
20.00 Notre belle famille.
Série. Cody s'étale.
20.35 E = M 6 junior.
Les avions de chasse.

20.50

LOÏS ET CLARK
LES NOUVELLES
AVENTURES
DE SUPERMAN

Série, avec Dean Cain
(110 min). 507887
Amour filial et arme fatale.
Mensonges et vidéo.
Une série de cape et d'effets.

22.40

LIBÉREZ
MA FILLE !

Téléfilm de Richard Colla,
avec Mariel Hemingway,
James Russo
(100 min). 8935307
*Une femme tente de récupérer
sa fille que son père a
emmenée en Jordanie avec lui.
Après avoir épuisé toutes les
démarches légales qui
s'effraient à elle, la mère fait
appel à d'anciens militaires...*
0.20 Les Documents
de Zone interdite.
Des amours de fans
(rediff.).
2.15 Culture pub. Magazine (rediff.).
2.35 Movida opus 4. Documentaire.
3.25 Jazz 6. Magazine (rediff.). **4.25**
Mister Biz. Magazine (rediff.). **4.50**
Fan de. Magazine (rediff., 25 min).



REX FEATURES/SIPA

Canal +

- **En clair jusqu'à 7.35**
6.59 et 12.29, 0.28 Pin-up.
7.00 **ABC News.**
7.20 et 13.30 Le Journal de l'emploi. Magazine.
7.25 et 18.20 Cyberflash.
7.35 Flash Gordon. Dessin animé.
- 8.05 T.V. +. Magazine.
- 9.00 Péril en la demeure ■■
Film de Michel Deville (1985, 95 min). 3402611
- 10.35 **Flash d'information.**
- 10.45 Le Journal du cinéma. Magazine (rediff.).
- 10.50 Pasolini, mort d'un poète
Film de Marco Tullio Giordana (1994, 99 min). 5870272
- **En clair jusqu'à 13.35**
12.30 La Grande Famille.
13.35 Rugby.
Tournée des Français en Australie : France - Queensland.
- 15.05 Le Vrai Journal.
- 15.50 Johnny Mnemonic
Film de Robert Longo (1995, 95 min). 1431659
- 17.25 Le Chat botté.
Animation en pâte à modeler (25 min). 3414901
- 17.50 Barbe Rouge.
Dessin animé.
- **En clair jusqu'à 20.35**
18.35 Nulle part ailleurs.
20.30 Le Journal du cinéma.

20.35

PIÈGE À GRANDE VITESSE

Film de Geoff Murphy, avec Steven Seagal, Katherine Heigl (1994, 95 min). 318727
On a l'impression d'avoir vu déjà cela vingt fois...
22.10 **Flash d'information.**

22.20

LANCELOT ■

Film de Jerry Zucker, avec Richard Gere, Sean Connery (1994, v.o., 128 min). 87660104
Nouvelle version hollywoodienne de la légende médiévale. Il n'y manque pas une « scène à faire ». C'est bien joué, cela se laisse voir sans ennui.

0.30 Jusqu'au bout du monde ■

Film de Wim Wenders (1991, v.o., 170 min). 91199673
Conte philosophique et réflexion sur le pouvoir envahissant des images.

● Lundi 0.25

Canal Jimmy

JIMI HENDRIX PLAYS MONTEREY. - Juin 1967. 50 000 spectateurs et le statut de premier festival rock d'envergure font entrer Monterey Pop dans l'histoire et, en particulier, un court concert de Jimi Hendrix avec Mitch Mitchell et Noel Redding. Le documentariste américain Don Alan Pennebaker est là. Il filme et rend tel quel ce qu'il voit. La nuit du 18 juin, il capte la prise de pouvoir de Hendrix sur l'Amérique. Lors d'un final épique, dans la tension grondante du morceau *Wild Things*, Hendrix verse de l'essence à briquet sur sa guitare et allume. Quelques flammes s'élèvent. Hendrix, à genoux, implore son instrument, attire à lui le son et la chaleur. C'est vaguement ridicule - grain épais de l'image, lumière minable. Pourtant la scène sera identifiée à un rituel sauvage et sexuel qui ne lâchera plus Hendrix, même après sa mort. - *S. Si.*

Chaînes européennes

BBC Prime

19.30 The English Country Garden.
20.00 Benny Hill. 21.00 Ballykissangel. Série. 22.00 World News.
22.30 Traces of Guilt. Documentaire. La dernière défense 23.20 Scotland Yard. Documentaire 23.45 Lifeswaps. Documentaire 0.00 Casualty. 1.00 Energy from Waste (30 min).

RTBF 1

19.30 Journal. 20.10 Waikiki Ouest. Série. L'affaire Romanoff. 21.05 Fin de droit. Téléfilm de Dominique Tabuteau. 22.05 A chacun sa route. Magazine. 22.35 Télétourisme. Magazine. 23.05 Le jeu des dictionnaires. 23.30 Journal. 23.55 24 heures sur les marchés.

RTL 9

19.30 Harry et les Henderson. Série. 19.55 La Vie de famille. Série. 20.20 Rire express. 20.30 La Mousse. Film de Jean Negulesco (1955, 105 min). Drame. 22.15 Ce cher intrus. Film de Lasse Hallström (1990, 105 min). Comédie. 0.00 Le Monocle noir. Film de Georges Lautner (1961, N., 95 min). Espionnage. 1.35 Mémoires d'un flic. Film de Pierre Foucaud (1955, N., 75 min). Policier.

TMC

19.30 Vivement lundi. Série. 20.00 Roc. Série. 20.30 Drôles d'histoires. 20.35 Salomon et la reine de Saba. Film de King Vidor (1959, 145 min). Aventures. 23.00 Sud. Magazine. Invités : Mark Ridell, Sophie Guerres (95 min).

TSR

19.30 Journal. 20.05 A bon entendeur. Magazine. 20.35 Dieu que les femmes sont amoureuses. Film de Magali Clément (1994, 90 min). Comédie. 22.05 NYPD Blue. Série. La nouvelle. 22.50 Le Voyage. Documentaire. 23.50 Flash. 0.00 Les Contes de la crypte. Série. L'échange (25 min).

M A R D I Les soirées sur le câble et le satellite

TV 5

- 20.00 Envoyé spécial (France 2 du 12/6/97).
- 21.30 Perfecto. Magazine.
- 21.55 Météo des cinq continents.
- 22.00 Journal (France 2).
- 22.35 Bouillon de culture. (France 2 du 13/6/97).
- 23.45 Viva. Magazine.
- 0.30 Soir 3 (France 3, 30 min).

Planète

- 20.05 Des hommes dans la tourmente [6/32]. Darrow versus Bryan, science contre religion.
- 20.35 Vol au-dessus des mers [11/11]. Dauphin, les ailes de la dernière chance.
- 21.20 Le Voyage de l'Oiseau-mouche.
- 22.05 La Dernière Sortie.
- 22.55 Carnet d'expulsions. De Saint-Bernard à Bamako et Kayes.
- **Le Monde daté mardi 17.**
- 23.50 Pourquoi nous combattons ? [1/7]. Prélude à la guerre.
- 0.45 C'était l'Eldorado (55 min).

Animaux

- 20.00 La Magie de la nature.
- 20.30 Gorilles derrière les barreaux.
- 21.00 Le Monde sauvage. L'Homme de la forêt.
- 21.30 Le Magazine de Jack Hannah.
- 22.00 En liberté. Drift, le cygne muet.
- 23.00 Fauna.
- 23.30 Faune ibérique. Le pirate du maquis.
- 0.00 Animaux disparus au XX^e siècle.
- 0.30 Le Magazine de Jack Hannah (30 min).

Paris Première

- 20.00 et 0.25 20 h Paris Première. Magazine.
- 21.00 Le Gai savoir. Magazine.
- 21.55 Paroles de danse. De Jean-Michel Plouchard. Catherine Diverres.
- 22.30 Bellissima ■■■
Film de Luchino Visconti (1951, N., v.o., 115 min). 24713814

France Supervision

- 19.50 Haute couture printemps-été 97. Magazine.
- 20.30 CinéActu. Magazine.
- 20.45 Idir en concert. Concert enregistré au festival Musiques métisses à Angoulême (55 min). 66828475
- 21.40 Ludwig ou Le Crépuscule des dieux ■■■
Film de Luchino Visconti (1972, 245 min). 24024098
- 1.45 Le Turc en Italie. Opéra en deux actes de Rossini. Enregistré à la Scala de Milan en mars 1997. Solistes : Michèle Pertussi, Mariella Devia (180 min). 64752609

Ciné Cinéfil

- 20.30 Victor et Victoria ■■
Film de Reinhold Schünzel (1933, N., v.o., 95 min). 5038456
- 22.05 A Venise, une nuit ■
Film de Christian-Jaque (1937, N., 80 min). 92614456
- 23.25 Appel aux meurtres (I Saw What You Did) ■
Film de William Castle (1965, N., v.o., 80 min). 21162974
- 0.45 L'Amour en quatre dimensions ■
Film de J. Romain, G. Pucconi, M. Guerrini et M. Milda (1965, N., 100 min). 53180166

Festival

- 20.30 Docteur Teyran. Téléfilm de Jean Chapot [2/3] (90 min). 43431017
- 22.00 A deux pas du paradis. Téléfilm de Michel Vianey, Avec Marthe Keller (85 min). 13706123
- 0.15 Un homme presque parfait ■
Film de Robert Benton (1994, 110 min). 36142586

Canal J

- 18.00 Soirée Cajou. 18.05 et 19.55 Le Jeu des jeux. 18.10 Un mot par jour. 18.15 Coup de zoom. 18.25 Destination rivière dorée. 18.50 On slashe / Ça joue. 19.00 Des souris et des Rom. 19.15 et 19.50 C'est la vie. 19.25 Au bord du lac. Un accident.
- 20.00 L'enfant qui venait d'Andromède.
- 20.30 Fais-moi peur. L'histoire de la piscine maudite (30 min).

Canal Jimmy

- 21.00 Spin City. Un nouveau départ.
- 21.25 Des agents très spéciaux. Une belle discothèque.
- 22.15 Portrait. Magazine.
- 22.20 Automobiles : Morgan.
- 23.10 Star Trek : la nouvelle génération (v.o.).
- 0.00 Cobra Girls. Magazine.
- 0.25 L'Homme invisible. Chantage (30 min).

Pour Planète, Ciné Cinéfil et Ciné Cinémas, voir tableaux récapitulatifs et notices page 25.

Disney Channel

- 19.30 L'Incorrigible Cory.
- 20.10 Hucklberry Finn ■
Film de Stephen Sommers (1993, 90 min). 7021291
- 21.40 Animalement vôtre.
- 22.10 Thunder Alley. Tout premier rendez-vous.
- 22.35 Les Histoires secrètes d'Enid Blyton. Le secret de Moon Castle.
- 23.05 Si Shakespeare m'était conté (30 min).

Téva

- 20.30 et 23.30 Téva interview.
- 20.55 Une fille à croquer. Téléfilm de Paul Schneider, avec Ricki Lake (95 min). 501748098
- 22.30 Murphy Brown. Rira bien.
- 23.00 Téva débat. Magazine.
- 0.00 Téva spectacle (90 min).

Eurosport

- 14.45 et 22.00 Football. En direct. Championnat du monde des moins de 20 ans. Groupe B : France - Brésil, à Kuching (Malaisie) (105 min). 6124727
- 16.30 Tennis. En direct. Tournoi messieurs de Rosmalen (Pays-Bas) (120 min). 505901
- 18.30 et 1.00 Cyclisme. En direct. Tour de Suisse. 1^{re} étape (c.l.m., 7,2 km) (30 min). 625272
- 19.00 Automobilisme. Epreuves de 4x4.
- 19.30 Freeride. Magazine.
- 20.00 Boxe. En direct. Championnat du Commonwealth. Poids lourds : Julius Francis (Angl.) - Joseph Chingangu (Zam.) (120 min). 921185
- 0.00 Equitation. Coupe des Nations (60 min).

Voyage

- 19.55 et 23.25 Chronique Lanzmann. Magazine.
- 20.00 et 23.30 Suivez le guide.
- 22.00 Blue Ocean. Tasmanie.
- 22.30 L'Heure de partir. 1.30 Deux jours en France (15 min).

Muzzik

- 20.05 et 1.05 L'Invité. Mario Bois.
- 21.00 Symphonie n° 9, de Beethoven. Concert enregistré à Leipzig (75 min). 502057949
- 22.15 Six symphonies de Jiri Antonín Benda. Concert enregistré à Nantes en 1997 (65 min). 500919630
- 23.20 Les Instantanés de la danse. Magazine.
- 23.40 Jazz Collection. Bill Evans (60 min).

MCM

- 19.30 et 21.55 Netsurf flash. 19.35 Blah-Blah Groove. 20.00 Blah-Blah Métal. 20.30 et 23.55 Mangazone. 20.35 Eurythmics : We Too Are One. 22.00 Private Jack. 22.30 MCM Home Vidéo. 22.35 Nuits acoustiques inrockuptibles. Concert. 0.00 Le Mag (30 min).

MTV

- 20.00 MTV Hot. 21.00 Daria. 21.30 Rock Am Ring 97. 22.00 Singled Out. 22.30 Amour. 23.30 Beavis and Butt-Head. 0.00 Alternative Nation (120 min).

● 21.30

Arte
Comedia :
C'est pas facile...

● 0.40

France 2
Le Cercle
de minuit :
Cinéma

LES CODES DU CSA

- Accord parental souhaitable
- △ Accord parental indispensable ou interdit aux moins de 12 ans
- Public adulte ou interdit aux moins de 15 ans

TF 1

- 6.05** Intrigues. Série.
6.30 Méaventures. Série.
 La dévoyée.
7.00 Journal, L'image
 du jour, Météo.
7.10 Salut les Toons.
 Dessins animés : Micky
 l'abeille ; Oakie Doke ;
 Croc-Blanc ; Kangoo ;
 Sonic ; Spider-Man ;
 Power Rangers Zeo ;
 Toc Zine.
9.55 Club Dorothée.
11.40 Une famille en or. Jeu.
12.15 Le Juste Prix. Jeu.
12.50 A vrai dire. Magazine.
 Le radis.
13.00 Journal, L'image
 du jour, Agir
 pour l'environnement,
 Météo.
13.45 Femmes. Magazine.
13.50 Les Feux de l'amour.
 Feuilletton.
14.40 La Clinique
 de la Forêt noire. Série.
 Un pieux mensonge.
15.35 La Joyeuse Tribu.
 Série. Racket.
16.30 Extrême limite. Série.
 Une petite peste.
17.05 Bony. Série.
 Affaires étrangères.
18.00 Les Vacances
 de l'amour. Série.
 [2/2] Maladies d'amour.
19.00 L'Or à l'appel. Jeu.
19.50 et 20.40 Météo.
20.00 Journal,
 L'image du jour.

20.45

USHUAÏA PRÉSENTE « OPÉRATION OKAVANGO »

Magazine présenté
 par Nicolas Hulot.
 Sahara, le désert des hommes
 (100 min). 699437
*A la découverte des déserts du
 Niger et du Tchad.*

22.25

COLUMBO

Meurtre à la carte.
 Série de Jonathan Demme,
 avec Peter Falk, Louis Jourdan
 (85 min). 7688321
*Un restaurateur achète un
 célèbre critique gastronomique
 pour qu'il fasse dans ses
 chroniques les louanges de son
 établissement. Mais le patron
 est bientôt découvert
 empoisonné...*
23.50 Chapeau melon
 et bottes de cuir. Série.
 Steed et la voyante.
0.45 et 1.25, 2.30, 3.45
TF 1 nuit.
0.55 Cas de divorce. Série.

1.35 et 3.55 Histoires naturelles. Do-
 cumentaire. **2.45** Le Vignoble des
 maudits. Série. [3/3] (rediff.). **4.40**
 Musique. Concert. **5.10** Les Défis de
 l'océan. Documentaire (55 min).

France 2

- 5.45** La Chance
 aux chansons (rediff.).
6.25 et 1.50
 Clip Siva Pacifica.
6.30 Télématin. Magazine.
8.35 Amourosement vôtres.
9.00 Amour, gloire
 et beauté. Série.
9.25 La Planète
 de Donkey Kong.
10.55 et 13.45, 18.35 Un livre,
 des livres. *J'envie ceux
 qui sont dans ton cœur*, de
 Marie Despléchin.
11.00 Flash info, des sourds et
 des malentendants.
11.05 Motus. Jeu.
11.40 Les Z'amours. Jeu.
12.15 et 19.15 1 000 enfants
 vers l'an 2 000.
12.20 Pyramide. Jeu.
12.55 et 13.35 Météo.
13.00 Journal.
13.50 Rex. Série. L'attentat.
15.25 La Chance
 aux chansons. [3/3].
16.35 Des chiffres
 et des lettres. Jeu.
17.10 Le Prince de Bel Air.
 Hilary veut un bébé.
17.35 Les Années collège.
 Série. Meilleurs vœux.
18.10 Seconde B. Série.
 Le grand business.
18.40 Qui est qui ? Jeu.
19.20 et 2.00 Studio Gabriel.
 Invités : Sim, Hélène.
19.50 et 20.45 Tirage du Loto.
19.55 Au nom du sport.
20.00 Journal, Météo.

20.55

MADAME LE PROVISEUR

Boycott.
 Téléfilm de José Pinheiro,
 avec Danièle Delorme
 (95 min). 6246789
*Madame le proviseur s'emploie
 à redonner confiance à un
 professeur
 qui doute.*

22.30

ÇA SE DISCUTE

Magazine présenté
 par Jean-Luc Delarue.
 Qu'est-ce qui détermine
 notre sexualité ?
 (110 min). 9209942
0.20 Au bout du compte.
0.25 Journal, Bourse,
 Météo.
0.40 Le Cercle de minuit.
 Magazine présenté
 par Laure Adler.
 Littérature.
 Invités : Paul Nizon,
 Béatrix Beck, Michel
 Butel, Kenneth White
 (70 min). 7022744
2.30 Chrétiens orientaux. Magazine
 (rediff.). **3.00** Le Jour du Seigneur.
 Magazine (rediff.). **3.30** 24 heures
 d'info. Magazine. **3.40** Météo **2.3.45**
 Chip et Charly. Dessin animé. Collier
 de Madame Loupina. **4.10** Outremer.
 Magazine. Reprise de France 3
 (70 min).

France 3

- 6.00 Euronews.**
7.15 Le Réveil des Babalous.
8.00 et 1.07 Tous sur orbite.
 Les rayons qui chauffent.
8.05 Les Minikeums.
11.45 La Cuisine
 des mousquetaires.
**12.02 Le 12-13
 de l'information.**
 12.17 et 12.57 Télévision
 régionale. 12.30 Journal.
13.32 Keno. Jeu.
13.35 Les Quatre
 Dromadaires.
 Documentaire.
 Azalaï, la caravane
 de l'or blanc.
14.30 T'Bone et Fouinard.
 Téléfilm
 de Lewis Teague,
 avec Gregory Hines
 (100 min). 9048895
16.10 Albert. L'ambassadeur.
16.40 Minikeums.
 Dessin animé.
17.45 C'est pas sorcier.
 Une vie de cheval.
18.20 Questions pour
 un champion. Jeu.
18.50 et 1.05
 Un livre, un jour.
Un ver dans le fruit,
 de Pascal Rabaté.
**18.55 Le 19-20
 de l'information.**
 19.10 Journal régional.
20.00 Météo.
20.05 Fa si la chanter. Jeu.
20.35 Tout le sport. Magazine.
20.45 Consomag.

20.50

LA MARCHÉ DU SIÈCLE

Nucléaire : des questions
 sur la sécurité. En partenariat
 avec *Le Monde*
 Invités : Annie Thébaud-Mony,
 Claude Birraux
 (115 min). 576437
 ● Lire notre article page 4.
22.45 Journal, Météo.

23.15

UN SIÈCLE D'ÉCRIVAINS

Documentaire
 d'Elisa Mantin.
 Anthony Burgess :
 la mécanique de l'orange
 (55 min). 7573352
*L'Orange mécanique,
 le roman le plus célèbre de
 Burgess, est l'arbre
 qui cache la forêt :
 une œuvre brillante, diverse
 et paradoxale qui comprend
 près de soixante titres.*
 ● Lire notre article page 7.
0.10 Cap'tain Café.
 Magazine. Invités : Enzo
 Enzo, Tri Yann, Gérard
 Blanchard, Mr. R
 (55 min). 5598180
1.10 La Grande Aventure de James
 Onedin. Feuilletton. Le passager clan-
 destin. **2.00** Musique graffiti. Maga-
 zine (25 min).

La Cinquième

- 5.45** Les Amphis de La Cinquième. **6.45** Je-
 nesse. Elastok. Fantômes impolis ; 7.10 Barney.
 Les vacances d'hiver de Barney ; 7.15 Le Crayon
 magique ; 7.20 Cellulo (rediff.) ; 7.45 Flipper le
 dauphin (rediff.). **8.10** et 18.55 Le Journal du
 temps. **8.15** La Tête à Toto (rediff.). **8.45** Ça
 bouge ! Le char à voile. **9.15** Etienne et mat. Las-
 ker. **9.30** et 15.30 L'Etoffe des ados. **10.00** Net
 plus ultra. Ex-Yougoslavie. **10.30** Surf attitudes.
 Guadeloupe (rediff.). **11.00** Fête des bébés. Fête
 des pères (rediff.). **11.30** Le Monde des animaux
 (rediff.). **12.00** Mag 5 (rediff.). **12.25** Le Jardin des
 délices. Le lait. **12.30** Demain le monde. Des
 transports fluviaux. Invitée : Marie-Madeleine
 Damien. **12.55** Attention santé. Spécial junior :
 pourquoi se tient-on debout. **13.00** Va savoir. Les
 brigades vertes. Strasbourg au fil de l'eau (rediff.).
13.35 Un auteur, une œuvre. Nana. [4/6] Feuille-
 ton. **14.40** Pelé, la saga du foot. [12/12] (rediff.).
16.00 Les Tortues. Documentaire. **16.55** Sciences
 naturelles impertinentes. **17.00** Jeunesse.
 Cellulo ; 17.25 Flipper le dauphin. **18.00** Histoire
 camuselle de la littérature française. Albert
 Camus. **18.10** Cinq sur cinq inventions. Sauver
 Venise. **18.25** Le Monde des animaux. L'animal
 et son territoire : Europe.

Arte

- 19.00** Collection Hollywood 1950. Série.
 Jeux de fortune (1955), de Roy Kellino, avec
 Dick Powell.
19.30 7 1/2. Magazine. Lübeck et ses démons ;
 Grande-Bretagne : Wall of sound.
20.00 Naissance du XX^e siècle.
 Documentaire de Dieter Franck.
 [3/12] Le règne de l'homme blanc
 (30 min). 7654
20.30 8 1/2 Journal.

20.45

LES MERCREDIS DE L'HISTOIRE : EVGUENI KHALDEÏ

PHOTOGRAPHE SOUS STALINE
 Documentaire (1997, 65 min). 776050
*Evgueni Khaldeï a pris les clichés les plus connus
 de Staline. Mais, tout au long de sa vie, ce
 reporter d'exception a souffert de
 l'antisémitisme.*

● Lire notre article page 5.

21.50

MUSICA : SOLISTES ENSEMBLE

Documentaire d'Olivier Bernager, Arnaud de
 Mezamat. Avec l'Ensemble InterContemporain,
 dir. Pierre Boulez (1991, 60 min). 3718550
Un portrait de cinq musiciens.
22.50 Musicarchive : Willem Mengelberg.
 Documentaire (1993, 30 min). 2291031
23.20 L'Empire des ombres électriques.
 Les quatre visages du cinéma chinois,
 documentaire (1997, 60 min). 7300692
0.20 La Lucarne : Amsterdam Global Village.
 Film documentaire de Johan Van der
 Keuken. [1/3] (80 min). 1378567
*Présenté le jour même en compétition
 internationale au festival Vue sur les Docs
 de Marseille, ce film documentaire de
 quatre heures réalisé par le cinéaste et
 photographe Johan Van der Keuken sera
 diffusé en trois parties par Arte.*
1.40 Signé Marx. Documentaire
 (rediff., 1997, 65 min). 8144277

M 6

- 5.15** et 9.30, 10.05
 Boulevard des clips.
7.00 et 7.15, 7.30, 7.45, 8.00,
 8.15, 8.30, 8.45, 9.00
Matin express.
9.05 M 6 boutique.
10.00 et 10.50, 11.50
M 6 express.
10.55 Wolff police criminelle.
 Série. L'enlèvement.
11.55 Madame est servie.
 Série. Roman d'amour.
12.35 La Petite Maison
 dans la prairie. Série.
13.25 M 6 kid.
 L'école de voile
 des Glénans.
 The Mask ;
 Les rock amis ;
 Enigma ;
 Robin des Bois junior ;
 Vingt mille lieues
 dans l'espace ;
 Gadget Boy.
16.30 Fan de.
 Best of (rediff.).
17.00 et 1.50 Faites
 comme chez vous.
18.00 Highlander. Série.
 Le poison redoutable.
18.50 Open Miles.
18.55 Le Magicien. Série.
 Le langage des étoiles.
19.54 Six minutes
 d'information.
20.00 Note belle famille.
 Série. Duo pour trois.
20.35 Ecolo 6.
 Magazine. Paris,
 un jardin extraordinaire.

20.45

LE MARCHAND DE SABLE

Téléfilm O de Nico Hofmann,
 avec Götz George
 (110 min). 392012
*Une journaliste enquête
 sur un écrivain soupçonné
 du meurtre de plusieurs
 prostituées.*

22.35

UNE MÈRE EN DANGER

Téléfilm O de Fred Walton, avec
 Loni Anderson,
 Anthony John Denison
 (100 min). 1347578
*Une mère élève seule son fils
 né, après un viol, douze ans
 plus tôt. A sa sortie de prison,
 l'agresseur qui considère avoir
 des droits sur l'enfant
 demande la garde conjointe.*
0.15 Secrets de femmes.
 Magazine □.
 La voyageuse
 (35 min). 9649567
0.50 Best of pop rock.

2.35 Turbo. Magazine (rediff.). **3.05**
 Couillises : Dee Dee Bridgewater. Do-
 cumentaire (rediff.). **3.30** Culture
 pub. Magazine (rediff.). **3.55** Fré-
 quenstar. Magazine. Fête de la mu-
 sique (rediff.). **4.50** Mister Biz. Maga-
 zine (25 min).



● France 3

SAGA-CITÉS. - A la découverte des « Quartiers d'Europe », l'équipe du magazine des villes et des banlieues fait escale à Belfast. Les quartiers ouest de la capitale de l'Ulster vivent depuis 1969 au rythme de l'interminable conflit qui oppose catholiques et protestants. Séparés par un mur baptisé « mur de la paix », édifié pour protéger les deux communautés de la violence, Schankill, le quartier protestant, et Upper Springfield, le quartier catholique, vivent repliés sur eux-mêmes. Pourtant ils se ressemblent, par le taux de chômage élevé, comme par les problèmes de délinquance des jeunes qui, des deux côtés du mur, ont grandi dans un climat de guerre. Alcoolisme, drogue, détresse... d'un côté comme de l'autre, des éducateurs cherchent des solutions et les habitants rêvent à un monde meilleur... - F.H.

La diffusion de ce mercredi est annulée. Rediff. : jeudi 19 à 0 h 25.

Chaînes européennes BBC Prime

19.30 Birding With Bill Oddie. Documentaire. [1/6]. 20.00 Black-Adder the Third. Série. 20.30 Goodnight Sweetheart. Série. 21.00 The House of Eliott. Série. 22.00 World News. 22.30 The Last Journey of John Keats. 23.30 Mastermind. 0.00 Widows (60 min).

RTBF 1

19.30 Journal. 20.10 et 22.50 Appel à témoins. Magazine. 21.05 Lotto. 21.10 Harley Davidson et l'homme aux santiags. Film de Simon Wincer (1991, 100 min). Avec Mickey Rourke, Don Johnson. Aventures. 23.05 Coup de film. Magazine. 23.30 Le jeu des dictionnaires. 23.55 Journal. 0.20 24 heures sur les marchés.

RTL 9

19.55 La Vie de famille. Série. 20.20 Rire express. 20.30 Kangourou Girl. Téléfilm de John L. Moxey, avec Donna Mills. 22.10 Ciné express. Magazine. 22.20 Chantage au meurtre. Film de Sidney J. Furie (1967, 120 min). Avec Frank Sinatra. Espionnage. 0.20 Les bricoleurs. Film de Jean Girault (1962, N., 95 min). Avec Francis Blanche. Comédie. 1.55 Killer Crocodile. Film de Larry Ludman (1989, 85 min). Avec Anthony Crenna. Suspense.

TMC

20.00 Roc. Série. 20.30 Drôles d'histoires. 20.35 Inspecteur Morse. Série. Les Pêchés de leurs pères. 22.30 H.O. Magazine. 22.55 Sous le ciel de Provence. Film de Mario Soldati (1956, 95 min). Avec Fernandel. Comédie dramatique.

TSR

19.30 Journal. 20.05 Les Grands Fleuves. Documentaire. L'Amazone 21.04 et 2.05 Loto. 21.05 Air America. Film de Roger Spottiswoode (1990, 115 min). Avec Mel Gibson, Robert Downey Jr. Aventures. 23.00 Mission impossible. Série. La princesse. 23.50 Flash. 0.05 Hugo Koblet, l'homme, le mythe. Documentaire (70 min).

Canal +

- En clair jusqu'à 7.35 6.59 et 12.29, 0.39 Pin-up. 7.00 ABC News. 7.20 et 13.30 Le Journal de l'emploi. Magazine. 7.25 et 18.20 Cyberflash. 7.35 Flash Gordon. Dessin animé. En clair jusqu'à 8.35 8.00 Ça cartoon (rediff.). 8.35 Les Simpson. Dessin animé. 9.00 Le Vampire a soif Film de Vernon Sewell (1967, 75 min). 2099316 10.15 Flash d'information. 10.20 et 2.25 Surprises. 10.40 Le Journal du cinéma. Magazine. 10.45 Mon père ce héros Film de Gérard Lauzier (1991, 104 min). 2863857 En clair jusqu'à 13.35 12.30 La Grande Famille. 13.35 Décode pas Bunny. Dessins animés. 14.25 Babylon 5. Série. 15.10 Mémoires d'immigrés, l'héritage maghrébin. Documentaire (rediff., 160 min). 28712321 17.50 Barbe Rouge. Dessin animé. En clair jusqu'à 21.00 18.35 Nulle part ailleurs. Magazine. 20.30 Le Journal du cinéma. Magazine.

21.00

UN HÉROS TRÈS DISCRET

Film de Jacques Audiard, avec Mathieu Kassovitz, Anouk Grinberg 3713944 ● Lire notre article page 22. 22.40 Flash d'information.

22.50

LES CAPRICES D'UN FLEUVE

Film de Bernard Giraudeau, avec Bernard Giraudeau, Richard Bohringer 6020050 La fascination de l'Afrique, la découverte d'un autre monde et de la différence. Cela donne un propos généreux, humaniste, un sens certain du romanesque historique, de belles images, de grandes scènes d'action...

0.40 Le Journal du hard. 0.45 Aventures galantes dans l'Orient-Express Film classé X (1996, 100 min). 1926161 Porno esthétisant. Côté sexe, rien de nouveau.

Les soirées sur le câble et le satellite

TV 5

- 19.30 Journal (TSR). 20.00 Faut pas rêver. Invitée : Carole Laure (France 3 du 13/6/97). 21.00 Au nom de la loi. Magazine. 21.55 Météo des cinq continents. 22.00 Journal (France 2). 22.35 Savoir plus santé. (France 2 du 18/1/97). 23.30 Bon baisers d'Amérique. Magazine. 0.30 Soir 3 (France 3). 1.00 Journal (RTBF, 30 min).

Planète

- 19.45 Jura sauvage. 20.35 Procédure 769. 21.55 Des hommes dans la tourmente [6/32]. Darrow versus Bryan, science contre religion. 22.20 Vol au-dessus des mers [11/11]. Dauphin, les ailes de la dernière chance. 23.10 Le Voyage de l'Oiseau-mouche. 23.50 La Dernière Sortie. 0.45 Carnet d'expulsions. De Saint-Bernard à Bamako et Kayes (55 min). ● Le Monde daté mardi 17.

Animaux

- 20.00 Des géants en voie de disparition. 21.00 Le Monde sauvage. Les lions. 21.30 Flipper le dauphin. L'abandon. 22.00 ABC Natural History. ALYESKA : le désert de l'Arctique. 23.00 Cheval mon ami. Rencontre au sommet. 23.30 Collection documentaire. Sous la glace. 0.00 Animaux en danger. 0.30 Flipper le dauphin. Amour de dauphin. 1.00 Regards sur la nature (60 min).

Paris Première

- 20.00 et 23.25 20 h Paris Première. Magazine. 21.00 Paris modes. Magazine. 21.55 Pour l'amour du Louvre. Documentaire d'Yves de Peretti. ● Le Monde daté mercredi 18. 22.30 Charles Trénet. Concert enregistré au Festival de Nyon en 1989, au Capitole de Montréal, au Palais des congrès de Paris et à l'Opéra-Bastille en 1993 (55 min). 5901499 0.25 Latin Jazz à New York. D'Isabelle Leymarie et Karim Akadiri Soumaila.

France Supervision

- 20.30 Cap'tain Café. Magazine. 21.25 Concert de musique polonaise. Concert enregistré à l'Alte Oper de Francfort (90 min). 26974760 22.55 Peter Nathanson. Concert enregistré dans le cadre des Blues Sessions à l'Arthur's Club de Genève (95 min). 88056418

Ciné Cinéfil

- 20.30 Appel aux meurtriers Film de William Castle (1965, N., v.o., 80 min). 18266321 21.50 Le soleil a toujours raison Film de Pierre Billon (1941, N., 90 min). 3058091 23.20 Bozambo (Sanders of the River) Film de Zoltan Korda (1935, N., v.o., 85 min). 64875050 0.45 Vocation secrète (Boots Malone) Film de William Dieterle (1952, N., v.o., 100 min). 53157838

Ciné Cinémas

- 20.30 Cadillac Man Film de Roger Donaldson (1990, 95 min). 5007586 22.05 La Putain du roi (The King's Whore) Film d'Axel Corti (1990, v.o., 130 min). 76910186 0.15 Ray Liotta. 0.45 Le Cinéma des effets spéciaux. Panique à bord.

Festival

- 20.20 La Bête féroce. Court métrage de Magali Cérda. 20.30 Docteur Teyran. Téléfilm de Jean Chapot [3/3] (90 min). 43408789 22.00 Fleur de rocaille. Téléfilm d'Eric Till (100 min). 98781227 23.40 Hôtel de police. Téléfilm de Marion Sarraut [4/8] (55 min). 79139437

Série Club

- 20.40 Le Club. 20.45 Caraïbes offshore. La relève de la garde. 21.30 et 1.30 Port Breac'h. 23.00 L'Age de cristal. Un étrange chasseur. 23.45 Lou Grant. Les détenus. 0.40 Espionne et tais-toi. Les poubelles de la gloire (50 min).

Canal J

- 18.00 Soirée Cajou. 18.05 et 19.50 Le Jeu des jeux. 18.10 Un mot par jour. 18.15 Trucs et astuces. 18.25 L'Invité de Cajou. 19.25 Le Vilain Petit Canard. Bas les masques à gaz.

Canal Jimmy

- 20.00 The Muppet Show. Invité : Sylvester Stallone. 20.30 Star Trek : la nouvelle génération. Éléments mon cher Data. 21.15 Quatre en un. Magazine. 21.45 Seinfeld. L'allergie. 22.10 Chronique de mon canapé. 22.20 Une fille à scandales. Entrée en scène (v.o.). 22.40 Spin City. Un nouveau départ (v.o.). 23.05 Game On. Le grand soir (v.o.). 23.35 Friends (3e saison). The One Where Monica and Richard (v.o.). The One With Phoebe's Partner (v.o.).

Pour Planète, Ciné Cinéfil et Ciné Cinémas, voir tableaux récapitulatifs et notices page 25.

Disney Channel

- 20.10 Sports. Magazine. 21.00 La Fille de l'équipe. 21.30 Les Seigneurs des animaux. Le prince des sloughis. 22.00 La Belle Anglaise. 22.55 La Courte Echelle. Le vol du siècle. 23.25 Animalement vôtre. 23.55 Thierry la Fronde. Les compagnons à Paris. 0.25 Téléfaune (35 min).

Téva

- 20.30 et 23.45 Téva interview. 20.55 Un été à Saint-Tropez. 22.55 Murphy Brown. Prise d'otage. 23.20 Téva vie pratique. 0.10 Téva spectacle (80 min).

Eurosport

- 15.45 et 1.00 Cyclisme. En direct. Tour de Suisse. 2e étape : Romanshorn - Bâle (190 km) (75 min). 3804789 17.00 Tennis. En direct. Tournoi messieurs de Rosmalen (Pays-Bas) : 3e jour (90 min). 966470 18.30 Athlétisme. En direct. Meeting de Helsinki (Finlande) (120 min). 147383 20.30 Dragsters. Championnat NHRA américain. 21.00 Voitures de tourisme. 22.00 Football. Championnat du monde des moins de 20 ans. Les temps forts du jour. 23.30 Cyclisme. Roadbook n° 3. 0.00 Golf (60 min).

Voyage

- 19.00 Aux quatre coins du monde : Danemark. 19.55 et 23.25 Chronique Meunier. Magazine. 20.00 et 23.30 Suivez le guide. 22.00 Blue Ocean. Nouvelle-Calédonie. 22.30 L'Heure de partir. Invité : Nicolas Nahmias (55 min).

Muzzik

- 20.30 Le Journal de Muzzik. 21.00 Who Took August ? Ballet. 21.50 Zarzuela : La Verbena de la Paloma. Opérette de Ricardo de la Vega (75 min). 505040741 23.05 The Church of Saint Coltrane. 23.40 All That Bach. De Larry Weinstein. 0.35 Le Trio de Smetana. Concert. Interprété par le Trio Wanderer (30 min). 502509109

MCM

- 19.30 et 21.55 Netsurf flash. 19.35 Blah-Blah Groove. 20.00 Blah-Blah Métal. 20.30 et 23.55 Mangazone. 20.35 et 22.35 Nuits acoustiques inrockuptibles. Concert. 22.00 L'Invité de marque. James Taylor. 22.30 MCM Home Vidéo. 0.00 Le Mag (30 min).

MTV

- 19.30 The Grind. 20.00 MTV Hot. 21.00 Stylissimo! 21.30 The Jenny McCarthy Show. 22.00 Singled Out. 22.30 Amour. 23.30 Daria. 0.00 Best of MTV US - Loveline (60 min).

● 10.00

La Cinquième Net Plus Ultra : Spécial ex-Yugoslavie

● 23.20

Arte Les Quatre Visages du cinéma chinois

LES CODES

DU CSA

○ Accord parental souhaitable

▲ Accord parental indispensable ou interdit aux moins de 12 ans

□ Public adulte ou interdit aux moins de 16 ans

TF 1

- 6.05** Méaventures. Série.
6.30 Intrigues. Série.
7.00 Journal, L'image du jour, Météo.
7.10 Salut les Toons.
8.28 et **9.00** Météo.
8.30 Télé shopping.
9.05 Héritages. Série.
9.35 Les Filles d'à côté.
10.05 Hélène et les garçons.
10.35 Marc et Sophie. Série.
11.05 Cas de divorce. Série.
11.35 Une famille en or. Jeu.
12.10 Cuisinez comme un grand chef. Magazine. Tempura de langoustines.
12.15 Le Juste Prix. Jeu.
12.50 A vrai dire. Magazine.
13.00 Journal, L'image du jour, Agir pour l'environnement, Météo.
13.45 Femmes. Magazine.
13.50 Les Feux de l'amour. Feuilleton.
14.40 Arabesque. Série.
15.35 Côte Ouest. Feuilleton. Arsenic et vieilles dentelles.
16.30 Dingue de toi. Série.
17.05 Bony. Série. Bien mal acquis.
18.00 Les Vacances de l'amour. Série. La pêche miraculeuse.
19.00 L'Or à l'appel. Jeu.
19.50 et **20.40** Météo.
20.00 Journal, L'image du jour, Tiercé.

20.45

NAVARRO

Regrettable incident.
 Série O de Patrick Jamain, avec Roger Hanin, Marion Beulque (100 min). 673105
Navarro, accompagné d'une stagiaire, enquête sur le meurtre d'un banquier.
 Lors de l'interpellation des coupables, la jeune femme commet une bavure...

22.25

TOUT EST POSSIBLE

Magazine présenté par Jean-Marc Morandini. Invité : Anthony Delon.
 Au sommaire : Les Worlds Apart, Johnny Hallyday... (100 min). 2811635
0.05 Les Rendez-vous de l'entreprise (25 min). 11556
0.15 et **0.55**, **1.15**, **2.00**, **2.20**, **2.35**, **2.55**, **3.40**, **4.00**, **4.40** **TF 1** nuit.
0.45 Cas de divorce. Série. Duchesne contre Duchesne.

1.10 et **1.25**, **2.10**, **2.30**, **3.55**, **4.10**, **4.20** Histoires naturelles. Documentaire.
2.50 Le Vignoble des maudits. Série. [2/3]. **3.05** Cités à la dérive. Feuilleton. [1/8]. **4.50** Musique. Concert. **5.10** Les Défis de l'océan. Documentaire (rediff., 55 min).

France 2

- 5.20** La Chance aux chansons (rediff.).
6.25 et **1.55** Clip Siva Pacifica.
6.30 Télématin. Magazine.
8.30 et **12.10**, **17.05** Un livre, des livres.
8.35 Amourement vôtres.
9.05 Amour, gloire et beauté. Série.
9.30 Les Beaux Matins.
10.50 Flash info des sourds et des malentendants.
11.00 Motus. Jeu.
11.35 Les Z'amours. Jeu.
12.15 et **19.20** 1 000 enfants vers l'an 2 000.
12.20 Pyramide. Jeu.
12.50 Rapport du Loto.
12.55 et **13.40** Météo 2.
13.00 Journal.
13.50 Rex. Série.
14.45 Dans la chaleur de la nuit. Série.
15.30 Tiercé. A Longchamp.
15.45 La Chance aux chansons. [1/2] Ferrat, Ferré poètes de France.
16.35 Des chiffres et des lettres. Jeu.
17.10 Le Prince de Bel Air.
17.35 Les Années collège.
18.10 Seconde B. Série.
18.40 Qui est qui ? Jeu.
19.25 et **2.00** Studio Gabriel. Invités : M.C. Solaar, Elsa Zylberstein.
19.55 Au nom du sport.
20.00 Journal, Météo.

20.55

ENVOYÉ SPÉCIAL

Magazine présenté par Bernard Benyamin.
 Le temps du tango ; Le choix de Dolly ; Post-scriptum : les voix du ciel (125 min). 4515906
23.00 Expression directe. Magazine. CFTD.

23.10

TARATATA

Divertissement présenté par Alexandra Kazan. Dernière émission : spéciale duos.
 Invités : Pascal Obispo, Noa, Native, Gary Christians, Stephan Eicher, Lisa Stanfield, Enzo Enzo, Kent, Jane Birkin, Nilda Fernandez, Les Wailers, Paul Young, etc. (75 min). 3539971
0.25 Au bout du compte.
0.30 Journal, Météo.
0.45 Le Cercle de minuit. Magazine présenté par Laure Adler (70 min). 6597391
2.30 La Vie au bout des doigts. Documentaire. **3.00** Le Temps du retour - Mali. Documentaire. **3.40 24 heures d'info**. **3.50** Météo 2. **3.55** Voltigeurs du mont Blanc. Documentaire. **4.05** Portrait d'artiste : Louis Cane, artiste peintre. Documentaire. **4.35** Portrait d'artiste : Raynaud. Documentaire. **5.00** Chip et Charly (40 min).

France 3

- 6.00** Euronews. Magazine.
7.15 Le Réveil des Babalous. Dessins animés.
8.30 et **1.22** Tous sur orbite. Soleil et solstice révèlent la dimension terre.
8.35 La Croisière s'amuse. Série. La fête à bord.
9.25 Hercule Poirot. Série.
10.15 Les Craquantes. Série.
10.45 Secrets de famille. Jeu.
11.15 Collection Thalassa. Main basse sur l'estuaire.
11.45 La Cuisine des mousquetaires.
12.02 Le 12-13 de l'information. 12.17 et 12.57 Télévision régionale. 12.30 Journal.
13.32 Keno. Jeu.
13.35 Parole d'Expert ! Magazine.
14.35 Les Oiseaux. Documentaire.
15.00 Déclaration de politique générale de Lionel Jospin, premier ministre. En direct.
18.20 Questions pour un champion. Jeu.
18.50 et **1.20** Un livre, un jour.
18.55 Le 19-20 de l'information. 19.10 Journal régional.
20.00 Météo.
20.05 Fa si la chanter. Jeu.
20.35 Tout le sport. Magazine.

20.50

SALVADOR

Film O d'Oliver Stone, avec James Woods (1985, 125 min). 54983616
Un message sur une mauvaise guerre et une prise de conscience passant par un récit d'aventures et d'action.
22.55 Journal, Météo.

23.30

QU'EST-CE QU'ELLE DIT ZAZIE ?

Numéro spécial : La revue "Les Temps modernes". Avec les témoignages de Jean Pouillon, Marcel Péju, Michel-Antoine Burnier, Ali Haroun, Marc Kravetz, Philippe Gavi, Cathy Bernheim, Marie-Joseph Dhavernas, Claude Lanzmann, Michel Kail, Claire Etcherelli (55 min). 94548
● Lire page 15.
0.25 Saga-Cités. Quartier d'Europe : Belfast, le mur de la paix (25 min). 64662
● Lire page 13.
0.50 Espace francophone (30 min). 2491136
Quinzième anniversaire.
1.25 La Grande Aventure de James Onedin. **2.15** Musique graffiti (20 min).

La Cinquième

- 5.45** Les Amphis de La Cinquième. **6.45** Jeunesse. **6.45** Elastok. L'épouvantail ; **7.10** Barney. Barney va à la mer ; **7.15** Le Crayon magique ; **7.20** Cellulo ; **7.45** Flipper le dauphin (rediff.). **8.10** et **18.55** Le Journal du temps. **8.15** Déclics. Spéciale Est : traverser les frontières pour travailler. **8.30** Les Ecrans du savoir. Langues : allemand ; anglais (rediff.) **9.00** Inventer demain. [3/4] Invité : Jacques Mehler ; **9.10** De cause à effet. Le courant électrique ; **9.25** Histoire personnelle de la littérature française. Albert Camus (rediff.) ; **9.40** Allô la Terre. [3/4] Les robots ; **9.55** La Preuve par Cinq : L'espace français. [3/4] Régions en mutation ; **10.25** Œil de lynx. **11.00** La Vie en plus. Plaisir d'apprendre (rediff.). **11.30** Le Monde des animaux (rediff.). **12.00** Atout savoir. **12.25** Le Jardin des délices. Les pâtes. **12.30** Demain les jeunes. Spéciale Est. **12.55** Attention santé. La fécondation in vitro. **13.00** Signes de vies. Les Cévennes. **13.35** Un auteur, une œuvre. Nana. [5/6] Feuilleton. **14.35** Arrêt sur images (rediff.). **15.30** Le Journal de la création (rediff.). **16.00** Teva. Les Punans : cache-cache à Bornéo (rediff.). **16.55** Sciences naturelles impertinentes. L'appareil respiratoire du poisson. **17.00** Jeunesse. Cellulo ; **17.25** Flipper le dauphin. **17.55** La Grande savane. [3/3] La montagne de cristal. **18.25** Le Monde des animaux. L'animal et son territoire : Afrique.

Arte

- 19.00** Collection Hollywood 1950. Série. A son image (1953), de Franz Wisbar.
19.30 7 1/2. Magazine. Le marché du vin dans le monde ; Raimundo Amador, le flamenco en fusion.
20.00 L'Histoire vue à travers la peinture. Documentaire [2/3] Soie, guerre et diplomates (1997, 30 min). 3242
20.30 8 1/2 Journal.

20.35

SOIRÉE THÉMATIQUE : DE QUOI J'ME MÊLE ! PASSE TON BAC D'ABORD !

Soirée présentée par Daniel Leconte.
● Le Monde daté jeudi 19.
20.45 Etudiants au bord de la crise de nerfs : la course aux diplômes. Documentaire de Sylviane Schmitt (1997, 55 min). 2776529
Quatre jeunes étudiants en pleine préparation d'examen rêvent de leurs diplômes sans trop savoir ce que l'avenir leur réserve.
21.40 et **23.10** Débat (40 min). 8780258
22.20 Scènes de classe en Bavière. Documentaire d'Yves Jeuland et Daniel Leconte (1997, 50 min). 5515529
Les destinées diverses de bacheliers des années 80 issus d'une même promotion.
23.50 Two Stars in the Milky Way ■ ■ Film de Tomsie Sze, avec Violet Wong, Raymond King (1931, N., muet, 90 min). 5926432
une intéressante description du monde du cinéma dans la Shanghai des années 20. La nouvelle partition musicale de ce film muet est signée Cong Su.
● Lire notre article page 6.
1.20 Marble Ass ■ Film de Zelimir Zilnik, avec Vjeran Miladinovic, Nenad Rackovic (1995, v.o., rediff., 85 min). 3407407

M 6

- 5.15** et **9.30**, **10.05**, **16.00** Boulevard des clips.
7.00 et **7.15**, **7.30**, **7.45**, **8.00**, **8.15**, **8.30**, **8.45**, **9.00** **Matin express**.
8.20 Ecolo 6. Magazine.
9.05 M 6 boutique.
10.00 et **10.50**, **11.50** **M 6 express**.
11.55 Madame est servie. Série. Quand on rêve.
12.30 La Petite Maison dans la prairie. Série. Le divorce.
13.25 Mortelle ressemblance. Téléfilm de Jeff Bleckner, avec Judd Hirsh (100 min). 2611635
Pour assassiner une jeune femme, un homme se substitue à son frère jumeau, père de famille tranquille.
15.05 Les Rues de San Francisco. Série.
17.05 Mister Biz. Magazine.
17.30 La Légende de la cité perdue. Série.
18.05 Highlander. Série. Meurtre à l'opéra.
18.50 Open Miles.
18.55 Le Magicien. Série. La danseuse.
19.54 Six minutes d'information.
20.00 Notre belle famille. Série. Pas de deux.
20.35 Passé simple 1927, l'Aéropostale.

20.45

LA VÉRITABLE HISTOIRE DE JACK L'ÉVENTREUR

Téléfilm O de David Wickes, avec Michael Caine, Jane Seymour. [1 et 2/2] (210 min). 47572819
Des prostituées sont retrouvées assassinées dans le quartier pauvre de Whitechapel du Londres des années 1880. L'enquête finit par échoir à un vétéran de Scotland Yard qui a sombré dans l'alcool à la suite d'un échec professionnel. Alors que la presse populaire lance une campagne fustigeant l'inefficacité chronique de la police qui compromet gravement l'ordre établi, l'inspecteur commence ses investigations.
0.15 Le Baroudeur. Série O. Le Blue Heaven (55 min). 4588056
1.10 Best of trash. Une sélection de clips trash, noisy, metal, core, indus...
2.10 Spécial E = M 6 robotique. Magazine. [1/2] Les coulisses de la coupe (rediff.). **2.35** Spécial E = M 6 robotique. Magazine. [2/2] Les phases finales (rediff.). **3.05** Jazz 6. Magazine. **4.05** Faites comme chez vous. Magazine (rediff.). **4.50** Fan de Magazine. Best of (rediff., 25 min).

TF 1

6.05 Passions. Série.
 6.30 Méaventures. Série.
 7.00 Journal, L'image du jour, Météo.
 7.10 Salut les Toons.
 8.25 et 9.00 Météo.
 8.30 Télé shopping.
 9.05 Héritages. Série.
 9.35 Les Filles d'à côté.
 10.05 Hélène et les garçons.
 10.35 Marc et Sophie.
 11.05 Cas de divorce. Série.
 11.35 Une famille en or. Jeu.
 12.10 Cuisinez comme un grand chef. Magazine. Langoustines au sésame, tagliatelles de blé noir.
 12.15 Le Juste Prix. Jeu.
 12.50 A vrai dire. Magazine.
 13.00 Journal, L'image du jour, Météo, Agir pour l'environnement.
 13.45 Femmes. Magazine.
 13.50 Les Feux de l'amour. Feuilleton.
 14.40 Arabesque. Série. Meurtre en blanc.
 15.35 Côte Ouest. Feuilleton. Mon cœur balance.
 16.30 Dingue de toi. Série. Turbulences.
 17.05 Bony. Série. Vieux os.
 18.00 Les Vacances de l'amour. Série.
 19.00 L'Or à l'appel. Jeu.
 19.50 et 20.40 Météo.
 20.00 Journal, L'image du jour.
 20.30 Le Beau Jeu, le Beau Geste.

20.45

ET SI ÇA VOUS ARRIVAIT ?

Divertissement présenté par Daniela Lumbroso. Les Français et l'amour (140 min). 263827
 Les réactions de Français face à des situations délicates sur le thème de l'amour, filmées avec des caméras cachées.

23.05

SANS AUCUN DOUTE

Magazine présenté par Julien Courbet. Avec la participation de Marie Lecoq et M^e Didier Bergès. Les arnaques de vacances (110 min). 2677335
 0.55 et 2.05, 3.05, 4.10
TF 1 nuit.
 1.10 et 2.15, 4.20
 Histoires naturelles. Documentaire. Insolites ; Carnets algériens ; Quand passent les palombes.
 3.20 Cités à la dérive. Feuilleton. [2/8].
 4.50 Musique. Concert. 5.10 Les Défis de l'océan. Documentaire (55 min).

France 2

5.40 La Chance aux chansons (rediff.) et 2.20
 6.25 Clip Siva Pacifica.
 6.30 Télématin. Magazine.
 8.35 Amourosement vôtres.
 9.05 Amour, gloire et beauté. Série.
 9.30 Les Beaux Matins. Invitées : Carole Laure, Violaine Vanoyeke.
 10.55 Flash info, des sourds et des malentendants.
 11.05 Motus. Jeu.
 11.40 Les 2'amours. Jeu.
 12.10 Un livre, des livres.
 12.15 et 19.20 1 000 enfants vers l'an 2 000.
 12.20 Pyramide. Jeu.
 12.55 et 13.35 Météo.
 13.00 Journal, Point route.
 13.50 Rex. Série.
 14.45 Dans la chaleur de la nuit. Série.
 15.35 La Chance aux chansons. [2/3].
 16.35 Des chiffres et des lettres. Jeu.
 17.10 Le Prince de Bel Air. Série. [2/2].
 17.35 Les Années collège. Série. L'argent de poche.
 18.10 Seconde B. Série. La couleur des choses.
 18.40 Qui est qui ? Jeu.
 19.25 et 2.25 Studio Gabriel. Invités : Amora Kim, Bernard Lecoq, Ambre.
 19.55 Au nom du sport.
 20.00 Journal, Météo.

20.55

MAIGRET CHEZ LES FLAMANDS

Téléfilm de Serge Leroy, avec Bruno Cremer (90 min). 571469
 Une famille flamande qu'on dit responsable de la disparition d'une jeune femme demande à Maigret de prouver son innocence.

22.30

BOUILLON DE CULTURE

Magazine présenté par Bernard Pivot. Comportements, croyances, idées reçues. Invités : Jean-François Bouvet, Boris Cyrulnik, Richard Ives (70 min). 8571049
 23.40 Au bout du compte.
 23.45 Journal, Météo.
 23.55 Plateau. Présenté par Frédéric Mitterrand.
 0.00 Le Deuxième Souffle ■ ■ ■ Film de Jean-Pierre Melville, avec Lino Ventura (1966, N., 140 min). 2018044
 2.55 Envoyé spécial. Magazine (rediff.). 4.55 Oztotl. Documentaire. 5.25 Chip et Charly. Dessin animé. Le neveu de Fafnir (35 min).

France 3

6.00 Euronews. Magazine.
 7.15 Le Réveil des Babalous.
 8.30 et 1.02 Tous sur orbite. Demain : solstice, Tropique du Cancer et Cercle polaire.
 8.35 La Croisière s'amuse. Série. Ah, c'est la fête !
 9.25 Hercule Poirot. Série.
 10.15 Les Craquantes. Série.
 10.45 Secrets de famille. Jeu.
 11.15 Collection Thalassa. L'irrésistible ascension du chairman Chang.
 11.45 La Cuisine des mousquetaires.
 12.02 Le 12-13 de l'information.
 13.32 Kenô. Jeu.
 13.35 Parole d'Expert ! Magazine.
 14.35 Opération Loxfire. Téléfilm de Corey Allen, avec Joanna Cassidy (95 min). 2229049
 16.10 Balade au bord de l'eau. Magazine.
 16.40 Les Minikeums.
 17.45 Je passe à la télé.
 18.20 Questions pour un champion. Jeu.
 18.50 et 1.00 Un livre, un jour. Terra, de S. Salgado.
 18.55 Le 19-20 de l'information.
 20.00 Météo.
 20.05 Fa si la chanter. Jeu.
 20.35 Tout le sport.
 20.45 Consomag.

20.50

THALASSA

Magazine présenté par Georges Pernoud (80 min). 453914
 L'équipe de Thalassa fait escale à San Francisco avec son quartier des pêcheurs devenu lieu à la mode et son célèbre "Golden Gate" qui domine la baie.

22.10

FAUT PAS RÊVER

Magazine présenté par Sylvain Augier. Invité : MC Solaar. Niger : la pêche aux portes du désert ; France : les diables du Sentier ; Espagne : les croix de mai (60 min). 7088488
 23.10 Journal, Météo.
 23.35 Nimbus. Magazine. Les champions de l'extrême (60 min). 3768662
 0.35 Libre court. L'histoire du petit homme bizarre.
 0.45 Vivre avec... l'Alzheimer. Invité : Claude Cusset.
 1.05 La Grande Aventure de James Onedin. Vers le nouveau monde.
 1.55 Musique graffiti. Magazine (20 min).

La Cinquième

5.45 Les Amphis de La Cinquième. 6.45 Jeunesse. 6.45 Elastok. Le piranha ; 7.10 Barney. Barney passe à la télévision ; 7.15 Le Crayon magique ; 7.20 Cellulo ; 7.45 Flipper le dauphin (rediff.). 8.10 et 18.55 Le Journal du temps. 8.15 Déclics. Spéciale Est : l'environnement. 8.30 Les Ecrans du savoir. Langues : allemand ; anglais (rediff.) ; 9.00 Inventer demain. [4/4] Invité : Jacques Mehler ; 9.10 Cinq sur cinq inventions. Sauver Venise (rediff.) ; 9.25 Les Mots de la psychanalyse. Avenir ; 9.40 Allô la Terre. [4/4] Les robots ; 9.55 La Preuve par Cinq : L'espace France - Espace Europe ; 10.25 Enfants citoyens. 11.00 Gaïa. Rio, cinq ans après (rediff.) ● Lire page 17. 11.30 Le Monde des animaux (rediff.). 12.00 Atout savoir. 12.25 Le Jardin des délices. Le melon. 12.30 Des idées pour demain. Des idées pour l'Est. 12.55 Attention santé. 13.00 Détours de France. Du peigne au plastique. 13.35 Un auteur, une œuvre. Nana. [6/6] Feuilleton. 14.30 Le Sens de l'Histoire (rediff.). 16.10 La Route de Shanghai. Documentaire [2/2]. 17.00 Sciences naturelles impertinentes. Les arêtes de poisson. 17.05 Jeunesse. Cellulo ; 17.25 Flipper le dauphin. 17.55 Les Grands Tournants de l'Histoire. La prise de la Bastille. 18.25 Le Monde des animaux. L'animal et son territoire : Islande Shetland.

Arte

19.00 Tracks. Magazine. Spécial Michael Jackson.
 19.30 7 1/2. Magazine. Les soldats du feu ; Rock-chrétien aux Etats-Unis. 2730
 20.00 Brut. Magazine (30 min).
 20.30 8 1/2 Journal.

20.45

CŒUR DE CIBLE

Téléfilm de Laurent Heynemann, avec Francis Huster, Marianne Basler (1995, 95 min). 822469
 Un polar rigolard où de faux assassins croisent de vraies vedettes de la télévision. Le premier téléfilm humoristique dénonçant les méfaits de l'Audimat dans l'univers culturo-télévisuel français. Scénario et dialogues de Bernard Pivot.

22.20

HOMMAGE À ANDRÉ HARRIS : LE CHAGRIN ET LA PITIÉ ■ ■ ■

Film documentaire de Marcel Ophuls, produit par André Harris et Alain de Sédouy, avec Emmanuel d'Astier de la Vigerie, Georges Bidault (1969, N., 260 min). 49984584
 Cette longue et admirable Chronique d'une ville française sous l'Occupation comprend deux parties, L'Effondrement et Le Choix. Marcel Ophuls a fait la chasse à toutes les vérités, même celles qui n'étaient pas bonnes à dire, et les a organisées en un récit qui va bien au-delà du simple documentaire. Un hommage au journaliste et cinéaste André Harris, ancien directeur des programmes et gérant d'Arte jusqu'en 1992, décédé le 8 juin.
 2.40 Music Planet : Leonard Cohen. Documentaire d'Armelle Brusq (1996, rediff., 50 min). 9986515

M 6

5.15 et 9.30, 5.35 Boulevard des clips.
 8.15 et 8.30, 8.45, 9.00 Matin express.
 8.20 Passé simple. Magazine.
 9.05 M 6 boutique.
 10.00 et 10.50, 11.50 M 6 express.
 10.55 Wolff police criminelle. Série. Le peintre assassiné.
 11.55 Madame est servie. Mona, pair et manque.
 12.30 La Petite Maison dans la prairie. Série.
 13.25 Danger au paradis. Téléfilm d'Alan Roberts (95 min). 2514778
 Sur le point d'être arrêté par la police, un dangereux truand dissimule une mallette de dollars dans le coffre d'une voiture.
 15.00 Les Rues de San Francisco. Série.
 16.10 Hit machine. Magazine.
 17.30 La Légende de la cité perdue. Série.
 18.05 Highlander. Série. Une passion immortelle.
 18.50 Open Miles.
 18.55 Le Magicien. Série. La tribu.
 19.54 Six minutes d'information.
 20.00 Hit machine. Divertissement.
 20.35 Capital 6. Magazine.

20.45

CRIME D'AMOUR

Téléfilm de Maurice Bunio, avec Laura Favali (110 min). 292204
 Le soir de leur anniversaire de mariage, une femme s'accuse du meurtre de son époux. Elle assure aux policiers ne pas connaître les raisons de son acte.

22.35

LE CAMÉLÉON

Jeu de piste. Série (55 min). 5168914
 C'est en prenant l'identité d'un gardien de prison que Jarod va tenter d'innocenter un condamné à mort.
 23.30 Le Crime de Pamela Smart. Téléfilm O de Joyce Chopra, avec Helen Hunt (95 min). 4214117
 Une femme professeur attise la passion d'un de ses élèves pour se débarrasser de son mari.
 1.05 Best of groove.

2.05 Jazz 6. Magazine. 3.00 Movida opus 4. Documentaire (rediff.). 3.50 Fan de - Best of. Magazine (rediff.). 4.15 Culture pub. Magazine (rediff.). 4.40 Turbo. Magazine (rediff.). 5.15 Hit machine. Magazine (20 min).

TF 1

- 6.05 Méaventures. Série.
6.30 Millionnaire. Jeu.
7.00 Journal.
7.10 Club Dorothée.
8.25 et 12.10, 12.52 Météo.
8.30 Télé shopping.
9.20 Disney Club samedi.
10.25 Gargoyles, les anges de la nuit.
10.50 Ça me dit... et vous ?
11.45 Millionnaire. Jeu.
12.05 Cuisinez comme un grand chef. Magazine. Le crabe et l'araignée. Invité : Richard Coutanceau.
12.15 Le Juste Prix. Jeu.
12.50 A vrai dire. Magazine.
13.00 Journal.
13.15 Reportages. Magazine. Les papis-papas.
13.55 Mac Gyver. Série. Terre stérile.
14.50 K 2000. Série. Auto-défense.
15.45 Savannah. Feuilleton. Jalousie.
16.40 Dingue de toi. Série.
17.15 Hercule. Série. Sauvé de la mort.
18.05 Melrose Place. Feuilleton. Délit de fuite.
19.00 Beverly Hills. Feuilleton. Le choix de Nancy.
19.55 Comme une intuition.
20.00 Journal, L'image du sport, Tiercé, Météo.
20.42 Simple comme...

20.45

LA FUREUR, SPÉCIAL FÊTE DE LA MUSIQUE

En direct.
Divertissement présenté par Arthur (205 min).
82296792
Super karaoké au Parc des Princes.

0.10

HOLLYWOOD NIGHT

Vengeance de flic.
Téléfilm Δ de Darrell Davenport, avec Dirk Benedict, Lise Cutter (90 min).
2242984
Lors de son enquête, un détective découvre que le meurtrier d'un procureur et celui d'un officier de police, perpétrés dans deux villes distantes, sont liés. Il s'agit d'une opération de grande envergure contre les forces de l'ordre...

1.40 et 2.20, 3.20, 4.20 TF 1 nuit. 1.50 Les Rendez-vous de l'entreprise. Magazine. 2.30 et 4.35, 5.15 Histoires naturelles. Documentaire. 3.30 Cités à la dérive. Feuilleton. [3/8] (rediff.). 5.00 Musique. Concert (15 min).

France 2

- 6.05 Cousteau. [1/4] Danube : lever de rideau (50 min).
1105334
6.55 et 0.35 Clip Siva Pacifica.
7.00 Thé ou café. Magazine.
7.50 et 9.30 La Planète de Donkey Kong.
8.35 Warner Studio.
9.05 Les Tiny Toons.
10.35 Motus. Jeu.
11.15 Les Z'amours. Jeu.
11.45 et 18.55 1 000 enfants vers l'an 2 000.
11.55 Rugby. En direct. Tournée du XV de France en Australie (1^{er} match test), à Sydney : Australie-France (115 min).
87804179
13.50 Point route. Magazine.
13.55 et 14.30 Météo.
14.00 Journal.
14.40 Consomag. Magazine.
14.45 S.O.S. puces. Documentaire de Thierry Berrod (55 min).
9682082
● **Le Monde daté vendredi 20.**
15.40 Samedi sport. 15.45 Tiercé à Vincennes.
16.00 Athlétisme (125 min).
7466082
18.05 Viper. Série. Mémoires d'un voleur.
19.00 Télé qua non. Magazine.
19.50 et 20.45 Tirage du Loto.
19.55 Au nom du sport.
20.00 Le journal, Météo.

20.50

SURPRISE-PARTY

Divertissement présenté par Pascal Sevran.
Invités : Hervé Vilard, Patrick Fiori, Jean-Luc Lahaye, G. Squad, Ricky Martin, Linda Lemay, les Décibelles, Formule 3, Carlos, 3 T, Andrew, Preuve par 4, Francesco Sierra (135 min).
54854150

23.05

WAP DOO WAP

Spécial jazz français.
Présenté par Michel Leeb.
Invités : Martial Solal, Richard Galliano, Les 6 et demi, Christian Morin, André Ceccarelli (75 min).
8963632
Deuxième édition de Wap doo wap enregistrée au "Hot Brass" à la Villette, avec Martial Solal en invité d'honneur.

0.20 Journal, Météo.
0.40 Le Concert des mille musiciens (105 min).
2021613

2.25 Bouillon de culture. Magazine (rediff.). 3.30 Une école en marge. Documentaire. 4.25 Aventures en montgolfière. Documentaire. 5.20 Aux marches du palais. Documentaire. L'affaire Seznec. 5.35 Chip et Charly. Dessin animé. Le trésor de Fafnir (35 min).

France 3

- 6.00 Euronews.
7.00 Le Réveil des Babalous. Les Moomins ; Rosie la chipie ; etc.
8.10 Les Minikeums. Peter Pan et les pirates ; Lucky Luke ; Casper et ses amis ; Denver.
9.55 Le Maxikeum.
10.15 Microkid's Multimédia. Profession "testeur".
10.30 L'Hebdo de RFO. Magazine.
10.53 Les P'tits Secrets de Babette. Magazine.
11.00 Expression directe. Magazine. CNPF.
11.10 Le Jardin des bêtes.
11.42 Le 12-13 de l'information. 11.46 Télévision régionale. 12.30 Journal.
13.00 Couleur pays.
14.02 et 14.40 Keno. Jeu.
14.10 Montagne. Magazine. Un désir d'ours.
18.10 Expression directe. Magazine. CFDT.
18.20 Questions pour un champion. Jeu.
18.47 et 1.50 Un livre, un jour. Les Lieux de mémoire.
18.55 Le 19-20 de l'information. 19.10 Journal régional.
20.00 Météo.
20.05 Fa si la chanter. Jeu.
20.35 Tout le sport. Magazine.

20.50

L'HISTOIRE DU SAMEDI

SI LE LOUP Y ÉTAIT.
Téléfilm de Michel Sibra, avec Julien Guimar (85 min).
944889
Le dur apprentissage de la vie d'un gamin parisien venu passer des vacances bretonnes chez ses grands-parents.

22.15

LES BRÛLURES DE L'HISTOIRE

Les collabos (1940-1944), avec la participation de Jean-Pierre Azéma (70 min).
867605
Le 22 juin 1940 est signé l'armistice qui sauve les apparences. Pétain tente alors d'insuffler à la France sa "révolution nationale" qui va se traduire dès octobre par un statut des juifs.

● Lire page 19.
23.25 Journal, Météo.
23.50 Les Djangos d'or. Présentés par Dee Dee Bridgewater (120 min).
3809792

1.55 La Grande Aventure de James Onedin. Feuilleton. L'otage. 2.45 Musique graffiti. Magazine (20 min).

La Cinquième

- 6.45 Langues Allemand, anglais (rediff.). 7.15 Jeunesse. La Vie secrète des jouets. Suivez le chef ; 7.25 La tête à Toto ; 7.50 L'Aventure de l'écrivain. L'amour et la folie ; 8.00 Les Aventures de Teddy Rockspin ; 8.20 Cellulo. 9.00 C'est pas normal. Bénévolat. 9.30 L'Asie mythique. [1/5] De l'autre côté d'un mythe. 10.30 Terra X. A l'ombre du soleil inca. 11.00 De cause à effet. La poussée d'Archimède. 11.10 Tous sur orbite ! Solstice d'été. 11.30 Le Mystère des sens. [1/5] L'ouïe. 12.30 Ella Fitzgerald, une grande dame du jazz. Documentaire d'André Halimi. 13.25 Va savoir. La forêt sous haute surveillance - Les gendarmes à Rambouillet. 13.55 Fête des bébés. Créations et récréation.
14.25 Le Parlement des enfants. En direct de l'Assemblée nationale. Pour la quatrième année consécutive, la Chambre des députés ouvre ses portes à des enfants de CM2 qui doivent choisir trois propositions de loi sur les dix meilleures retenues.
16.00 Raconte-moi la France. L'Yonne. 16.30 Les Enquêtes du commissaire Maigret. La vieille dame de Bayeux. 18.00 Les Grandes Biographies. Franklin Delano Roosevelt, les années de guerre. 18.55 Le Journal du temps.

Arte

- 19.00 Hale and Pace. Série [6/7]. Les hommes et autres vanités.
19.30 Histoire parallèle. Magazine. Semaine du 21 juin 1947. Où va le Commonwealth ? Invité : James Steel.
20.15 Le Dessous des cartes. Chronique géopolitique. Le Pakistan.
20.30 8 1/2 Journal.

20.45

L'AVENTURE DES SCIENCES : LA LÉGENDE DES SCIENCES

Documentaire de Robert Pansard-Besson et Michel Serres. [2/12] Découvrir : les âges de la découverte (1996, 50 min).
7697063
Les grandes étapes de la recherche scientifique s'appuient-elles sur des découvertes ou sur des inventions ?

21.35

L'AVOCAT

Légitime défense. Série (45 min).
900044
22.20 Metropolis. Théodore Monod ; Egypte [2/5] : Mahmoud Moussa ; Tériade ; Stephan Hermlin, de Chris Marker ; Nouvelle Irlande (59 min).
8477119
23.19 Nuit spéciale Fête de la musique.
23.20 Music Planet : Stop Making Sense. Film documentaire de Jonathan Demme (1984, v.o., 85 min).
7670228
L'un des grands concerts du groupe new-yorkais Talking Heads (au Pantage Theater de Los Angeles, en 1984).
0.45 Lost in Music : Reggae Revolution. Documentaire (1995, 55 min).
4911261
1.40 Jazz Collection : John Coltrane. Documentaire de Jean-Noël Cristiani (1996, 55 min).
7140087
Créateur habité, héritier du style *boj de Charlie Parker*, engagé dans l'aventure du *free jazz*, saxophoniste ténor de génie, John Coltrane est devenu la référence du jazz des 30 dernières années.

M 6

- 5.35 Boulevard des clips.
8.15 M 6 kid. La guerre des tomates ; Creepy crawlers ; The Mask ; Crypte Show.
9.55 M 6 boutique.
10.40 Hit machine. Pascal Obispo ; Rocca ; Wet Wet Wet.
11.55 Fan de. Magazine. Best of.
12.25 Menus plaisirs.
12.35 La Vie à cinq. Série. Déceptions.
13.25 Sliders : les mondes parallèles. Série. Un monde clairvoyant.
14.20 Robocop. Série. Les Manomachines.
15.15 Surfers détectives. Série. [2/2] Escala à San Marcos.
16.05 Les Têtes brûlées. Série. Hutch.
17.05 Les Champions. Série. La question.
18.05 Chapeau melon et bottes de cuir. Série. Le retour des cybernautes.
19.05 Turbo. Magazine.
19.40 Warning. Magazine.
19.54 Six minutes d'information.
20.00 Spécial vite vite que la musique. La France au top.
20.35 Les Samedis fantastiques.

20.45

BURNING ZONE MENACE IMMINENTE

Série O (160 min).
14944334
Une nouvelle série dans laquelle une équipe de jeunes chercheurs est formée par le gouvernement pour veiller à la sauvegarde de l'humanité.
L'Ange de la mort. L'épisode pilote de la série. Trois archéologues ont trouvé la mort après avoir été en contact avec un virus qui infectait une très vieille momie.
La tour du silence. Un nombre anormalement élevé de suicides a été constaté dans un gratte-ciel de Chicago.
Traitement fatal. Alors que deux élèves se disputent dans la cour d'un lycée, l'un d'entre eux se transforme en torche vivante.

23.25 Liaison maléfique. Téléfilm de Deryn Warren, avec Mark Hammill (95 min).
6344518
Un playboy est victime d'événements surnaturels après avoir rompu avec sa maîtresse.
1.00 La Nuit des clips (415 min).

Canal +

- En clair jusqu'à 7.30
6.59 et 7.28, 12.19, 0.44 Pin-up.
7.00 ABC News.
7.20 et 10.20 Le Journal de l'emploi. Magazine.
7.30 et 16.00, 2.25 Surprises.
7.45 Les Muppets.
Invité : Billy Crystal.
8.10 Le Journal du golf.
8.40 Le Journal du cinéma.
8.45 Dragon Ball Z
Film d'animation
(1995, 95 min). 1516518
10.30 Les Caprices
d'un fleuve ■■■
Film de B. Giraudeau
(1996, 109 min). 9038860
En clair jusqu'à 13.30
12.20 Flash d'information.
12.30 L'Hebdo
de Michel Field.
13.30 L'Œil du cyclone.
Magazine. Le dernier cri.
14.00 Golf. Masters d'Evian.
Circuit européen
féminin : 5e manche.
16.20 Les Superstars
du catch.
17.15 Rugby. Tournée
des Lions britanniques
(test n° 1). Afrique
du Sud - Lions
britanniques.
En clair jusqu'à 20.35
18.50 Flash d'information.
19.00 T.V. + Magazine.
20.00 Les Simpson.
20.30 Pas si vite.



DOCUMENTATION FRANÇAISE

22.15 France 3
LES BRÛLURES DE L'HISTOIRE. - Pétain l'a déclaré le 30 octobre 1940 : « J'entre aujourd'hui dans la voie de la collaboration », ajoutant aussitôt : « C'est moi seul que l'Histoire jugera ». L'Histoire a passé, et elle a jugé. Les Collabos 1940-1944, de Patrick Rotman et Jean-Pierre Azéma, donne les clés pour comprendre. Et beaucoup d'images fortes : Jacques Doriot déclamant son obsession antibolchevique dans un décor à la Nuremberg, Philippe Henriot articulant avec des contorsions une improvisation vicieuse sur les étrangers, Marcel Déat, le normalien, transmué en tribun de la haine, appelant de ses vœux « camps de concentration et pelotons d'exécution ». L'image la plus troublante reste pourtant celle de ces Français entonnant La Marseillaise, les uns en saluant militairement le drapeau tricolore, les autres le bras droit tendu. - L. G.

Les soirées sur le câble et le satellite

- TV 5
19.30 Journal (RTBF).
20.00 Le Bonheur des autres.
Téléfilm de Charles Bitsch, avec Roger Mirmont, Claude Jade (90 min). 32308266
21.30 Déjà le retour. Magazine.
22.00 Journal (France 2).
22.35 Fête de la musique.
0.30 Soir 3 (France 3).
1.00 Journal (TSR).
1.30 Missa Solemnis. Concert enregistré en l'église Saint-Jean Baptiste de Montréal (75 min).
Planète
19.35 Le Crime quotidien.
20.35 Aoutara, jeunes filles Baga.
21.25 Collection royale. [2/6].
21.55 15 jours sur Planète.
22.20 Power.
23.15 Les Nouveaux Explorateurs. Les dauphins de la marine américaine.
0.15 La Chouette et le Bûcheron.
1.05 Le Bureau, histoire du FBI. [1/4]. Du Borsalino au gilet pare-balles (55 min).
Animaux
20.00 Mortelle Australie.
21.00 Le Monde sauvage. A la recherche du rhinocéros monocorne.
21.30 Le Magazine de Jack Hannah.
22.00 Le Monde de la nature. Le renard polaire.
23.00 Wildlife International. Chimps West.
23.30 Faune ibérique. Les tables de daimiel.
0.00 Animaux en danger.
0.30 Flipper le dauphin. Flipper et le chiot.
1.00 Regards sur la nature (60 min).
Paris Première
19.35 Soirée privée chez Armani. Concert enregistré en 1996 (50 min). 56406421
20.25 The Greatest Music Party in the World. Concert enregistré en 1995 (95 min). 73196792
22.00 Simply Red. Concert enregistré en 1996 (65 min). 41029402
23.05 Nova. Magazine.
0.00 Charlie Parker. De Gary Giddins et Kendrick Simmons.
1.05 Hommage à Charlie Parker. Concert enregistré à Paris lors du festival "Halle that Jazz" à Paris en 1989 (60 min). 13897071
France Supervision
19.00 La fête de la musique - La Nuit des amateurs. Concert. En direct de la Maison de Radio-France, en partenariat avec France Musique (360 min). 52486808

- Ciné Cinéfil
20.40 Le Club. Magazine. Invitée : Marie-France Pisier.
22.00 Bernard Herrmann, un portrait.
23.00 Adresse inconnue ■ Film de William C. Menzies (1944, N., v.o., 70 min). 5507112
0.10 L'Amour en quatre dimensions ■ Film de J. Romain, G. Puccini, M. Guerrini et M. Milda (1965, N., 105 min). 31156464
Ciné Cinémas
20.25 Ciné Cinécourts. Emission spéciale remise des cinq Prix Ciné Cinécourts de la saison.
Lire page 7.
23.00 Vivement dimanche ! ■■ Film de François Truffaut (1983, N., 110 min). 57117150
0.50 Blue Movie. Téléfilm classé X de Michael Zen (90 min). 76307667
Festival
20.30 Les Aventuriers du Rio Verde. Téléfilm de Patrick Jamain, avec Jean-Pierre Bouvier (90 min). 43339605
22.00 Tu ne me reverras jamais. Téléfilm de Juan Luis Buñuel, avec Yves Beneyton (55 min). 42237573
22.55 Le Voyageur. Double vie. Fait main (90 min).
Série Club
19.55 Highlander. Amour à mort.
20.45 Banacek. Escamotage.
22.00 Lois et Clark, les nouvelles aventures de Superman. Un homme étrange venu d'ailleurs.
22.45 Code Quantum. Libération des femmes.
23.35 Mission impossible. Retour au pays (50 min).

- Disney Channel
19.40 L'incorrigible Cory.
20.10 Planète Disney.
21.00 Des couacs en vrac.
21.40 Panman. De Barthélémy Fougea.
22.10 Newsies, the News Boys ■ Film de Kenny Ortega (1992, 120 min). 5110247
0.10 Histoires de compositeurs. Téléfilm (50 min). 7300025
Téva
20.30 Téva débat. Magazine.
20.55 et 22.30 Prête-moi ta vie. Téléfilm de Melville Shavelson et Robert Chenault, avec Stefania Powers (95 min). 501646686
0.00 Un été à Saint-Tropez (120 min).
Eurosport
15.15 Cyclisme. En direct. Tour de Suisse. 5e étape (c.l.m., 32,1 km) (75 min). 6415841
17.30 Cyclisme. Roadbook n° 3.
18.00 Offroad. Magazine.
19.00 Sports fun. En direct. Championnats du monde de roller hockey. Demi-finales (60 min). 455402
20.00 Athlétisme. En différé. Coupe d'Europe. Finale.
21.30 Boxe. Larry Donald (EU) - Anthony Willis (EU).
22.30 Formule Indy.
23.00 Golf. Masters d'Evian.
0.00 Arts martiaux (120 min).

20.35
BLAKE ET MORTIMER
L'affaire du collier.
Série [7/13] (45 min). 452957
Marie-Antoinette réapparaît pour faire disparaître le collier qui l'a fait décapiter...

21.20
L'HOMME DE NULLE PART
Ecran total.
Série [7/25] (45 min). 790911
22.05 Les Gorilles n'ont pas le moral. Documentaire.
22.55 Flash d'information.
23.00 The Glass Shield ■ Film de Charles Burnett (1995, 104 min). 4973860
0.45 Les Maîtres du monde ■ Film de Stuart Orme (1995, v.o., 100 min). 1864377
2.55 Le Hasard ■■■ Film de Krzysztof Kieslowski (1982, v.o., 115 min). 42437483
4.50 Lancelot ■ Film de Jerry Zucker (1994, ♦, 129 min). 59978984

Chaînes européennes
BBC Prime
18.00 BlackAdder for ever. Série. 0.00 John Sessions's Tall Tales. 0.25 Later With Jools Holland. Magazine. 1.35 South Korea (25 min).
RTBF 1
19.30 Journal. 20.05 Bingo vision. 20.35 Info trafic. 20.40 Lotto. 20.45 Maigret et la vente à la bougie. Série icot, Daniel Gélin. 22.25 Keno (résultats). 22.30 Contacts. Magazine. 22.35 Dites-moi. Magazine. Invité : Henri Gougaud. 23.35 Journal. 0.05 Agence Acapulco. Série. Le surhomme (40 min).
RTL 9
19.30 Harry et les Henderson. Série. 19.55 La Vie de famille. Série. 20.20 Rire express. 20.30 Derrick. Série. Cruauté, insensibilité, froideur. La valse lente. 22.40 On a tué mes enfants. Téléfilm de David Greene [2/2] avec Farrah Fawcett, John Shea (95 min).
TMC
19.35 Nash Bridges. Série. Bonnes vacances Nash. 20.30 Drôles d'histoires. 20.35 Tigre, tigre. Documentaire. 21.30 De la Terre à la Lune. Documentaire. [3/4] La fièvre monte 22.25 Inspecteur Morse. Série. Les Péchés de leurs pères. 0.15 Off-shore. Jet Off-shore au Cap d'Agde. 0.25 Doc Fun (25 min).
TSR
19.30 Journal. 20.05 et 1.45 Le fond de la corbeille. Magazine. 20.30 My Girl. Film de Howard Zieff (1991, 105 min). Avec Dan Aykroyd, Jamie Lee Curtis. Comédie. 22.15 Colombo. Série. Ombres et lumières. 23.50 Flash. 0.00 C'est très sport. Magazine. 0.10 Razorback. Film de Russel Mulcahy (1984, 95 min). Avec Gregory Harrison, Arkie Whiteley. Fantastique.

Canal J
18.05 Capt'ain J. Magazine.
18.15 Regarde le monde.
18.30 Les Yeux de la découverte. Les insectes.
19.00 L'Enfant qui venait d'Andromède.
19.30 Spirou. Dessin animé.
20.00 L'invité de Cajou. Magazine (60 min).
Canal Jimmy
21.00 Friends (3ème saison). The One Where Ross and Rachel Take a Break. The One With the Morning After.
21.50 Spin City. Un nouveau départ.
22.15 T'as pas une idée ? Magazine. Invité : Eric-Emmanuel Schmitt.
23.15 Des agents très spéciaux. Une belle discothèque.
0.05 Motor Trend. Magazine.
0.30 Seinfeld. L'allergie (v.o., 30 min).

Canal J
18.05 Capt'ain J. Magazine.
18.15 Regarde le monde.
18.30 Les Yeux de la découverte. Les insectes.
19.00 L'Enfant qui venait d'Andromède.
19.30 Spirou. Dessin animé.
20.00 L'invité de Cajou. Magazine (60 min).
Canal Jimmy
21.00 Friends (3ème saison). The One Where Ross and Rachel Take a Break. The One With the Morning After.
21.50 Spin City. Un nouveau départ.
22.15 T'as pas une idée ? Magazine. Invité : Eric-Emmanuel Schmitt.
23.15 Des agents très spéciaux. Une belle discothèque.
0.05 Motor Trend. Magazine.
0.30 Seinfeld. L'allergie (v.o., 30 min).

Voyage
20.30 et 23.30 L'Heure de partir. Magazine.
21.00 Suivez le guide.
22.45 Deux jours en France.
23.00 Blue Ocean.
23.25 Chronique Lanzmann.
0.00 Aux quatre coins du monde : Grèce (60 min).
Muzzik
20.00 SOS Présence à domicile. Magazine.
20.15 Symphonie n° 8 d'Anton Dvorák. Concert enregistré à l'Alte Oper de Francfort (45 min). 50046150
21.00 Second souffle.
21.55 Accordéon for ever.
22.25 Marc Perrone Tentet. Cinéma mémoire.
23.30 Yvette Horner, Marcel Azzola et l'Orchestre philharmonique européen. Concert (55 min). 500043402
0.25 Un bal masqué. Opéra en trois actes de Giuseppe Verdi (150 min). 501150174
MCM
19.00 Spécial Fête de la Musique. En direct du Bataclan. 0.00 Blah-Blah Rap (30 min).
MTV
19.00 X-Elatorator. 21.00 The 1997 MTV Movie Awards. 23.00 Rock Am Ring 97. Concert. 23.30 MTV Sports. 0.00 Best of MTV US - Loveline (60 min).

22.25
Muzzik
Marc Perrone
Tentet : Cinéma mémoire
23.20
Arte
Nuit spéciale
Fête de la musique

Pour Planète, Ciné Cinéfil et Ciné Cinémas, voir tableaux récapitulatifs et notices page 25.

TF 1

- 5.45 Intrigues. Série.
Le furet. La nuit de tous les dangers.
- 6.40 **Journal**.
- 6.45 Salut les Toons.
Dessins animés.
- 7.00 Le Disney Club.
Les Gummi ; Epat'étruc ; Winnie l'ourson ; La bande à Dingo ; Jeu ; Graine de curieux...
- 10.03 et 10.43, 12.18 Météo.
- 10.05 Auto moto.
Magazine.
- 10.45 Duo d'enfer. Série.
La mariée est trop belle.
- 11.50 Millionnaire. Jeu.
- 12.20 Le Juste Prix. Jeu.
- 12.50 A vrai dire. Magazine.
- 13.00 **Journal**, Images du sport, Météo.
- 13.20 Walker Texas Ranger. Série. Morts mystérieuses.
- 14.10 Les Dessous de Palm Beach. Série.
La justice selon DiBarto.
- 15.05 Un tandem de choc. Série. Les chevaux de la reine.
- 15.55 Rick Hunter, inspecteur de choc. Série. Ferrailles.
- 16.50 Disney Parade.
- 17.55 Vidéo gag.
- 18.30 30 millions d'amis.
- 19.00 7 sur 7. Magazine.
- 20.00 **Journal**, Images du sport, Tiercé, Météo.
- 20.42 Simple comme...

20.45

VIVE LES FEMMES

Film O de Claude Confortès, avec Roland Giraud, Maurice Risch (1983, 95 min). 521464
Les aventures amoureuses et sexuelles de deux copains en quête de femmes.

22.20 Ciné dimanche.

22.30

ROBOCOP ■ ■

Film □ de Paul Verhoeven, avec Peter Weller, Nancy Allen (1987, 110 min). 8653808
Images très violentes et très extraordinaires d'une réalité urbaine traitée en fable futuriste et en parabole sur la rédemption. A sa sortie, le film fut interdit aux moins de treize ans.

0.20 Mon premier amour
Film de Harald Braun (1955, 85 min). 9279052
Un remake sirupeux du Dernier des hommes, tourné par Murnau en 1924.

1.45 et 2.25, 3.05, 4.05, 4.45 **TF1 nuit**.
1.55 Cas de divorce. Série. 2.35 et 4.15 Histoires naturelles. Documentaire.
3.15 Cités à la dérive. Feuilletton. [4/8].
4.55 Musique. Concert. 5.05 Les Défis de l'Océan (60 min).

France 2

- 6.10 Cousteau.
[2/4] Danube : le rêve de Charlemagne.
- 6.55 et 1.00
Clip Siva Pacifica.
- 7.00 Thé ou café.
Magazine.
- 8.20 Expression directe.
U.N.S.A.
- 8.30 Voix bouddhistes.
- 8.45 Connaître l'islam.
- 9.15 A Bible ouverte.
- 9.30 Orthodoxie.
- 10.00 Présence protestante.
- 10.30 Le Jour du Seigneur.
- 11.00 Messe.
- 11.50 Midi moins sept.
- 12.00 et 18.45 1 000 enfants vers l'an 2 000.
- 12.05 et 2.25 Polémiques.
Magazine.
- 12.50 Rapport du Loto.
- 12.55 et 13.20 Météo 2.
- 13.00 **Journal**.
- 13.25 Le Monde est à vous.
Invité : Pierre Perret.
- 15.05 L'Ecole des fans.
Invité : Florent Pagny.
- 15.55 Dans la chaleur de la nuit. Série.
- 16.50 Naturellement.
La loi du tigre (60 min). 4546938
- 17.50 et 4.30 Stade 2.
Magazine.
- 18.50 Déjà dimanche.
Magazine.
- 19.30 Déjà le retour.
Magazine.
- 20.00 **Journal**, Météo.

20.50

L'AMOUR EN DOUCE

Film d'Edouard Molinaro, avec Daniel Auteuil, Jean-Pierre Marielle (1984, 105 min). 516613
Un jeune avocat trompe sa femme. Elle le quitte. Il tombe amoureux d'une call-girl intellectuelle.

22.35

MES DEUX PAPAS, MES DEUX MAMANS ET MOI

Documentaire de Dominique Torres (55 min). 3624990

● Lire page 21.

23.30 **Journal**, Bourse, Météo.

23.45 Musiques au cœur.
Emission présentée par Eve Ruggieri.
Comédiens et chanteurs (75 min). 8062071

1.05 Le Louvre imaginaire.
Documentaire (80 min). 1270217

3.10 Les Inconnus du mont Blanc. Documentaire. 4.05 Chip et Charly. Dessin animé. Les champions de la cuisine (25 min).

France 3

- 6.00 **Euronews**.
- 7.00 Le Réveil des Babalous.
Dessins animés.
- 9.10 Télé Taz.
- 10.15 C'est pas sorcier.
Abeilles : qui miel me suive !
- 10.45 Outremers.
Rythmes caraïbes (56 min). 8818648
- 11.41 **Le 12-13 de l'information**.
11.45 Télévision régionale. 12.30 Journal.
- 13.00 Mike Hammer. Série.
Menue monnaie.
- 13.50 Keno. Jeu.
- 13.55 Les Quatre Dromadaires.
Documentaire. Les gibbons de Phuket.
- 14.55 Sports dimanche.
15.05 Tiercé à Longchamp ; 15.30 Coupe du monde d'aviron ; 16.35 Coupe du monde d'athlétisme à Munich.
- 17.55 Corky, un ado pas comme les autres. Série. Les affaires sont les affaires.
- 18.45 Y'a pire ailleurs.
Divertissement.
- 18.55 **Le 19-20 de l'information**.
19.10 Journal régional.
- 20.00 Météo.
- 20.10 La Vipère noire. Série. La tête.

20.50

INSPECTEUR DERRICK

Série (130 min). 54815261

Le naufrage.
La reine de la nuit.

23.00 Dimanche soir.
Magazine présenté par Christine Ockrent (45 min). 84025

23.45 **Journal**, Météo.

0.05

LE CIRQUE INFERNAL ■ ■

Film de Richard Brooks, avec Humphrey Bogart, June Allyson (1952, N., v.o., 90 min). 2238781
Pendant la guerre de Corée, la vie d'une ambulance militaire. C'est, dans la tradition de Richard Brooks, une belle œuvre humaniste sur ceux et celles qui essaient de sauver les blessés, sur la vérité des comportements et des sentiments.

1.35 Musique graffiti. Magazine (20 min).

La Cinquième

- 6.45 Langues. Allemand, anglais (rediff.). 7.15 Jeunesse. La Vie secrète des jouets. Ditz disparaît ; 7.30 La Tête à Toto. Animaux domestiques ; 7.55 L'Aventure de l'écriture. Un chien à tout faire ; 8.05 Les Aventures de Teddy Rockspin ; 8.25 Cellulo. 9.00 L'Œil et la Main. Les tambours de Sainte-Gemmes. 9.30 Fenêtre sur court. 10.00 Pour l'amour du Louvre.
- **Le Monde daté mercredi 18.** 11.00 Histoire de l'alimentation. [1/10] Le premier repas. 11.30 Droit d'auteurs. Invités : Gilles Perrault, Edward Saïd, Michel Soudais. 12.30 Business humanum est. MPO : vivre des CD. 13.30 Mag 5. Spécial : la télévision numérique. 14.00 Les Palaces. Hôtel de Paris à Monaco. 14.30 Chercheurs d'aventure. Documentaire. 14.50 Les Aventures du "Quest". [1/9] L'océan sous verre. 15.55 L'Homme qui revient de loin. [5/6] Feuilletton. 17.00 Le Cinéma des effets spéciaux. [1/26] A l'aube du numérique.
- 17.25 Hongkong 97. [1/2] Ombres chinoises, la dernière année d'une colonie. *Les raisons historiques de la présence des Britanniques à Hongkong.*
- 18.25 Va savoir. Une journée avec le Roi Soleil.
- 18.55 Le Journal du temps.

Arte

- 19.00 Cartoon Factory. Dessins animés. Ball Game ; Chinaman's Chance ; Crosby, Columbo and Vallee ; You're too Careless with your Kisses
- 19.30 Maestro : Les 60 ans de l'Orchestre philharmonique d'Israël. Concert donné à Tel Aviv le 26 décembre 1996 par l'Orchestre philharmonique d'Israël, dir. Zubin Mehta et Daniel Barenboïm (60 min). 4498
- 20.30 8 1/2 **Journal**.

20.40

SOIRÉE THÉMATIQUE : JARDINS

Soirée proposée par Maryse Bergonzat et Isy Morgensztern.

● **Le Monde daté samedi 21.**

20.45 Sur la terre comme au ciel.
Les jardins comme idée, documentaire d'Isy Morgensztern et Maryse Bergonzat (1997, 75 min). 610822
Un voyage commenté à travers cinq grands jardins : le patio de la Cruz de Séville, les jardins des monastères du Salhoji et du Ryoanji près de Kyoto, les jardins de Boboli à Florence et celui de Bomarzo à Viterbe, les jardins à la française de Villandry et de Courances puis anglais de Stourhead.

22.00 Trois jardiniers.
Documentaire (1997, 60 min). 59025

23.00 Des voix dans le jardin.
Téléfilm de Pierre Boutron, avec Anouk Aimée, Joss Ackland (1992, 90 min). 17648
Une femme est sauvée du suicide par un jeune Anglais. Elle lui propose de venir pour quelque temps dans la splendide villa où elle vit avec son mari...

0.30 Dans les jardins de l'Espagne musulmane.
Documentaire de Claude Haim (1997, 45 min). 6427526

1.15 Metropolis.
Magazine (rediff., 60 min). 1160014

2.15 L'Histoire vue à travers la peinture.
Documentaire. [2/3] Soie, guerre et diplomates (rediff., 25 min). 9131656

M 6

- 7.55 Campus Show. Série.
- 8.20 Rintintin junior. Série.
Le fugitif.
- 8.45 M 6 kid.
Hurricanes ; Gadget Boy ; Robin des Bois junior ; The Mask ; Captain Planète.
- 10.50 Projection privée.
- 11.30 et 2.15 Turbo (rediff.).
- 12.10 Warning (rediff.).
- 12.20 La Vie à cinq. Série.
La première fois.
- 13.10 Délivrez-moi de l'enfer. Téléfilm [1/2 et 2/2] de Bill L. Norton (200 min). 29329648
Adapté d'une histoire authentique, la machination ourdie contre une mère de famille condamnée à quatre ans de prison alors qu'elle est innocente.
- 17.05 et 4.15 Fréquentstar.
Yannick Noah.
- 18.05 Agence Acapulco. Série.
Folle de diamants.
- 18.55 Los Angeles Heat. Série.
Terre promise.
- 19.54 **Six minutes d'information**.
- 20.00 Les Piégeurs.
Divertissement présenté par Sandrine Quétier.
- 20.30 La Météo des plages.
- 20.35 et 0.45 Sport 6.

20.45

CAPITAL

Magazine présenté par Emmanuel Chain.
Vacances : la ruée vers l'or. Reportages : les secrets du TVG Sud-Est ; Corse, l'or bleu ; Trésors cachés à la campagne ; Pigalle, la guerre des nuits chaudes ; Andorre, les princes du duty-free (115 min). 268483

22.40

CULTURE PUB - REMIX

Magazine présenté par Christian Blachas et l'équipe de Culture pub. Spécial science-fiction. Le paranormal ; L'empire Lucas (35 min). 9380551

23.15 Joy chez les pharaons.
Téléfilm □ de Jean-Pierre Floran, avec Zara Whites, Béatrice Valle (90 min). 8433071

0.50 Best of 100 % nouveautés (rediff.).

1.50 Fan de - Best of. Magazine (rediff.). 2.40 Faites comme chez vous. Magazine (rediff.). 3.25 Spécial plus vite que la musique. Magazine. La France au top. 3.50 Hit machin. Magazine (25 min).

Identification d'un menteur

UN HÉROS TRÈS DISCRET. A la Libération, un jeune homme en mal de reconnaissance se construit un passé de résistant. D'après le roman de Jean-François Deniau, Jacques Audiard réalise une comédie dramatique sur le mensonge et l'imposture

FILS unique d'un homme mort des suites de la guerre de 1914, Albert Dehousse est élevé dans le Nord, à Lambersart, par une mère imbue de sa bourgeoisie, même matériellement déchu, qui ne cesse de lui présenter le défunt comme un héros et de réclamer une pension de veuve de guerre. Enfance médiocre, adolescence médiocre, vie médiocre avec les ressources médiocres de M^{me} Dehousse : Albert plie devant la loi maternelle et sociale, mais laisse courir son imagination. Il rêve d'être un autre. Adulte, pendant la guerre de 1939-40 et l'Occupation, il échappe au travail obligatoire en Allemagne en devenant représentant en lingerie féminine. Il a épousé - vie conjugale médiocre - Yvette Caron, dont la famille le protège d'autant mieux qu'elle appartient - ce qu'il ne sait pas - à la Résistance. En 1944, après la libération de Lambersart, Albert découvre qu'on l'a tenu à l'écart de tout, qu'on ne l'a jamais pris au sérieux.

Un soir, sur le quai de la gare d'Hazebrouk, il abandonne ses valises de représentant pour monter sur la locomotive d'un train qui l'amène à Paris. Une autre vie commence. Pas facile au début, tant qu'Albert reste timide, effacé, continue à plier les épaules, et se débrouille tant bien que mal grâce à certains conseils recueillis au hasard. Ainsi, ses rencontres avec le capitaine Dionnet, quelque peu aventurier, et un ferrailleur trafiquant, passé de la collaboration à la « résistance » avant d'aller en prison. Tout change lorsque, sur un mensonge au concierge de l'immeuble dans lequel il occupe une chambre de bonne inconfortable, Albert Dehousse passe pour un combattant de la guerre et de la Résistance. Il devient enfin quelqu'un. Les soucis d'argent s'éloignent. Albert cultive alors, tactiquement, cette voie de l'imposture, qui va le mener, avec le grade de lieutenant-colonel, jusqu'au service des renseignements de l'armée en Allemagne occupée.

En 1994, Jacques Audiard avait déjà fait la preuve - il était scénariste (souvent remarquable) depuis quelques années - qu'il n'était pas seulement le fils de Michel Audiard. Sa personnalité profonde se révéla dans la réalisation de son premier long métrage, *Regarde les hommes tomber*. C'était, en principe, un film noir d'après un roman de Teri White ; en réalité, il s'agissait de la chronique existentielle, désespérée et pourtant très humaine, de trois personnages (Jean Yanne, Jean-Louis Trintignant, Mathieu Kassovitz) comme venus de nulle part, englués de solitude et de mal de vivre.

Intrigue « policière » - des tueurs et une vengeance obstinément poursuivie - et deux histoires parallèlement trai-



JEAN-MARIE LEROY/SYGMA

tées dans des temps différents qui finissaient par se rejoindre dans un final de fatalité. Présenté à la Semaine de la critique du Festival de Cannes 1994, *Regarde les hommes tomber* remporte par la suite trois Césars du cinéma français : meilleure première œuvre, meilleur espoir masculin (pour Mathieu Kassovitz), meilleur montage. Après cette affirmation d'un talent de cinéaste moderne et indiscutable, Jacques Audiard fut porté en compétition au Festival de Cannes 1996 avec *Un héros très discret*.

Ce film-là fut très discuté pour l'image ambiguë qu'il aurait donnée de la France en l'hiver 1944-45, de la Résistance et de l'armée. Jacques Audiard et son équipe revinrent de Cannes avec un prix de scénario, surprenant puisqu'il ne s'agissait pas d'une histoire originale écrite pour l'écran, mais de l'adaptation d'un roman de Jean-François Deniau ! Roman à clés ? Peut-être, peut-être pas, et cela n'a pas, pour le film, grande importance. Si Jacques Audiard a manifesté un certain dégoût de l'héroïsme guerrier et des compromissions et magouilles du temps d'entre la libération du territoire et de la capitulation de l'Allemagne nazie, il ne s'en est pas pris particulièrement à la Résistance. La liaison avec son film précédent est évidente : un homme jeune, soumis, pas très intelligent, se révèle à lui-même.

Cette révélation se fait dans le men-

songe, comme le Johnny de *Regarde les hommes tomber* s'était révélé dans l'amour homosexuel et le vertige du tueur à gages. Albert Dehousse est un être froid, calculateur. Il fait passer le désir sexuel et l'amour après tout le reste. Mathieu Kassovitz est l'interprète des deux rôles, différents, mais d'une certaine manière complémentaires, et Jean-Louis Trintignant, qui, dans *Regarde les hommes tomber*, avait été le « maître » de Johnny, joue, ici, Dehousse vieilli. Outre le mode de narration accordé à l'idée du mensonge et de l'imposture, et qui fait de Jacques Audiard un véritable grand metteur en scène d'aujourd'hui, *Un héros très discret* est un prodigieux document sur Mathieu Kassovitz acteur, jouant en virtuose de toutes les facettes d'une personnalité de comédien comme on n'en a pas vue - le cas de Gérard Depardieu mis à part - depuis le jeune Belmondo et Alain Delon.

Acteur, Mathieu Kassovitz l'était dans son premier film d'auteur, sympathique et bricolé, *Métisse*. Mais, avec une insolence virant facilement à l'agressivité, le jeune homme déclara qu'il était, avant tout, réalisateur. Il écrivit et tourna *La Haine*, film porté aux nues au Festival de Cannes 1995 et couronné d'un prix de la mise en scène. Une œuvre à la mode du « politiquement correct ». Cette année, à Cannes de nouveau, avec *Assassin(s)*, le cinéaste, plus insolent que jamais, se fâcha tout rouge d'être contesté. On ne polémiquera pas. Mathieu Kassovitz metteur en scène est certes un bon technicien. Mais comme acteur, quel tempérament, quelle classe, et quel bel avenir possible...

Jacques Siclier

Dans le rôle-titre,
Mathieu
Kassovitz
joue en virtuose
toutes
les facettes
du personnage
et confirme
son exceptionnel
talent d'acteur



Allemagne, berceau des radios jeunes

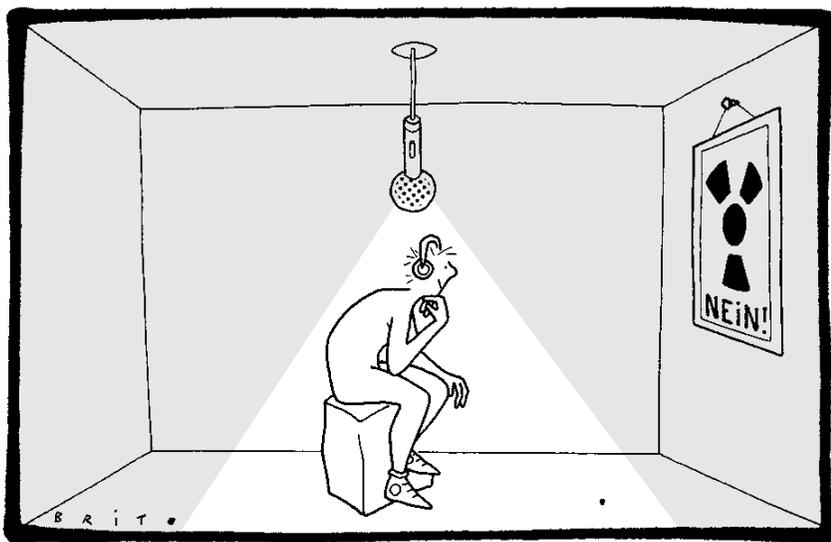
Radio-France tente de séduire les adolescents en lançant le 17 juin une radio de service public à leur intention. Du jamais vu. Regards sur le paysage radiophonique allemand, où ce concept existe depuis plus de trente ans

AU début, il y avait DT-64, station officielle de Berlin-Est, contre-feu communiste, créée en 1964 pour lutter contre « l'ennemi de classe » et retenir la jeunesse attirée vers les radios occidentales forcément décadentes. Après la chute du mur de Berlin et la réunification, DT 64 connut, comme tout ce qui venait de l'ancien régime, quelques ennuis. En 1993, elle fut rebaptisée Sputnik. Diffusée sur le câble, pour raison historique, et depuis peu sur le satellite, Sputnik, un excellent mélange d'infos et de musiques, a fait des émules hertziens. Aujourd'hui, il existe plusieurs radios de service public – dans le système fédéral allemand, chacun des Länder possède des pouvoirs étendus en matière d'information et d'éducation – qui font concurrence aux radios privées commerciales, telles que Fritz à Potsdam (Ostdeutscher Rundfunk), N-Joy à Hambourg (Norddeutscher Rundfunk) et Eins Live à Cologne (Westdeutscher Rundfunk).

Le succès de ces trois radios auprès des jeunes repose sur des mélanges musicaux identiques : pop, dance, techno et rap. Si N-Joy est branché techno pure, Eins Live diffuse une musique peu agressive, comme celle du groupe techno allemand Sash, qui chante parfois en français et dont le titre, *Encore une fois*, a eu un certain succès en France. Il faut dire qu'outre-Rhin il n'existe pas de quotas linguistiques pour les chansons diffusées sur les ondes.

Le temps de parole est faible par rapport à celui qui est consacré à la musique, sauf pour Fritz, où il atteint 40 %. « Notre radio accorde une place particulièrement importante au dialogue avec les auditeurs. Ils peuvent intervenir tous les soirs, de 22 heures à 1 heure du matin, au cours de l'émission "Conversation sous la lune bleue" », précise Frauke Langguth, collaboratrice de Fritz. Les sujets abordés sont très variés : musique, sport, sexe et même euro. Radio interactive, Fritz dispose aussi d'un site sur Internet et organise des concours et des jeux. Sur Eins Live, les animateurs et les journalistes tutoient les auditeurs, phénomène récent en Allemagne. Elle a d'ailleurs rajeuni l'image de la Westdeutscher Rundfunk.

Ces radios diffusent des informations, au sens le plus large du terme : actualité et vie quotidienne. Pour sa part, Eins Live



n'hésite pas à parler de politique internationale. De son côté, N-Joy, très écoutée, consacre de nombreuses émissions au danger de la moto et donne des conseils aux débutants. Quand, en 1996, N-Joy a déploré le transport de déchets nucléaires en provenance de l'usine française de la Hague, le convoi ferroviaire a été aussitôt bloqué par de jeunes auditeurs. L'une des émissions les plus importantes concerne le service civil effectué par les nombreux jeunes Allemands objecteurs de conscience (150 000 en 1995).

Le financement de ces radios jeunes est assuré principalement par la redevance et partiellement par la publicité. En effet, dans le secteur public allemand, les ressources publicitaires sont autorisées dans la limite de 128 minutes par jour en semaine mais interdites le week-end.

Audimat

La plupart des radios publiques et privées réservent leurs statistiques à l'usage interne. Il est donc difficile de connaître le nombre de leurs auditeurs. On dispose de chiffres comparatifs seulement pour Berlin et le Brandebourg. Ils proviennent d'une étude de Media Analyse – réalisée en 1996 et concernant la tranche d'âge des 14-29 ans. 14,8 % écoutent RTL, 14,6 % pour Fritz, 14,1 % se branchent sur Energy (radio du groupe français NRJ).

Outre ces trois radios entièrement consacrées aux jeunes, il existe d'autres formules. Ainsi, Zundfunk, programme de la radio bavaroise pour les 15-25 ans, est diffusé tous les jours de 16 h 30 à 18 heures. On y trouve de la techno, du pop et du punk, ainsi que des magazines sur l'écologie ou l'engagement des jeunes dans la politique. Récemment, deux sujets ont passionné les Bavarois : l'opinion des jeunes Européens sur les Allemands, et les courants musicaux branchés parisiens.

Pour sa part, le troisième programme de la Südwestfunk, « SWF3 », créé en 1977, attire toujours les 14-25 ans mais conserve ses premiers fidèles qui vieillissent avec lui. Aussi, pour rajeunir l'antenne, la Südwestfunk (Baden-Baden) et la Süddeutscher Rundfunk (Stuttgart) viennent de créer en avril 1997 une toute nouvelle radio, Dasing. Interactive reliée à Internet, cette station s'adresse aux jeunes de 10 à 19 ans et est exclusivement animée par eux.

Quand on demande aux journalistes de ces radios s'ils sont des spécialistes des problèmes de la jeunesse, Alexander Schaffer, vingt-neuf ans, l'un des rédacteurs de Zundfunk, en doute et déclare avec humour : « Récemment, après un sondage montrant que le chômage était devenu le premier souci des jeunes Allemands, avant l'écologie, d'autres journalistes de la radio m'ont téléphoné. Ils voulaient que j'explique ce phénomène, j'ai été assez surpris... »

Laurent Leblond

Dix ans de Oüï FM, bilan

Entretien avec Bruno Delpont,
directeur de l'antenne

« Quel bilan peut-on tirer de Oüï FM après dix ans d'existence ?

– Oüï FM a deux vies. L'avant et l'après-91, date de son dépôt de bilan. A sa création en février 87, elle avait une approche plus intellectuelle et plus culturelle de la musique rock. A l'image des *Inrockuptibles*, elle relevait de l'esprit « underground ». Malheureusement, bien que bonne en soi, la programmation d'alors coûtait trop cher et n'intéressait qu'un public restreint. En quatre ans, la station avait perdu près de 4 millions de francs... J'ai été nommé directeur de Oüï FM après son dépôt de bilan. Aujourd'hui, nos efforts ont été récompensés, il existe enfin une radio rock à Paris.

» Même si le rock des années 60 à nos jours représente une large part de nos diffusions, d'autres programmes ont également alimenté l'antenne. Ainsi, en six ans, plus de mille interviews de musiciens, d'acteurs de cinéma ou de théâtre ont été réalisées. Sans compter les quatre grandes émissions exceptionnelles qui ont marqué l'histoire de la station : « Rock'n'roll Circus », « Maurice, c'est la nuit », les interviews de Dom Kiris et le « Ziggy Show ».

– Quels sont les choix qui guident vos diffusions musicales ?

– Nous ne diffusons que ce que nous apprécions. Pour nous, la musique est plus importante que l'image déglagée par les musiciens. Il existe en effet une très forte « intox » dans laquelle il ne faut pas

ACTIVE:MAGIM:IMGTM24-2701
does not exist

tomber. Les médias anglais par exemple sortent le nouveau groupe de la décennie chaque semaine...

» Nous nous sommes toujours tenus à l'écart des modes. Bien souvent on a même programmé des artistes avant que les réseaux ne les rendent célèbres. Je pense notamment à Nirvana. Peu importe le genre de l'artiste pourvu que sa musique corresponde à nos goûts.

– Oüï FM est ce qu'on appelle une radio « jeune », vous ciblez donc un public particulier ?

– Absolument pas. Nos auditeurs ont en moyenne entre 25 et 34 ans et je trouverais dommage que les 15 ans n'écourent que du rock. A cet âge, il faut être plus ouvert.

– Quel état d'esprit caractérise Oüï FM ?

– Une radio doit avant tout vivre. C'est le seul média qui accompagne les gens sans leur prendre du temps. On écoute généralement la radio en menant une autre activité. Elle fait donc partie de la vie quotidienne. C'est dans cet état d'esprit que Oüï FM diffuse ses émissions. Les animateurs sont à l'antenne comme ils sont dans la vie : naturels.

– Comment vous situez-vous par rapport aux autres radios « jeune » ?

– C'est incomparable. Oüï FM est une toute petite radio qui ne diffuse qu'en Ile-de-France. Rien à voir avec les réseaux comme Fun Radio ou Skyrock, dont la portée est nationale. Notre budget est faible (environ 7 millions de francs), d'autant plus que le rock n'est pas une musique qui rapporte de l'argent, loin de là. Quoi qu'il en soit, on ne se préoccupe pas de la programmation des autres radios, sauf, évidemment, quand elles essaient de nous voler nos animateurs...

– Virgin, l'un de vos actionnaires, vient de vous racheter à 100 %. Quels sont vos projets.

– La station passe maintenant d'un stade de consolidation à un stade de développement. A l'avenir, il est question d'assurer sa diffusion dans toute la France grâce aux bouquets satellites. Pour ma part, je quitte la direction de Oüï FM le 30 juin prochain. C'était prévu depuis longtemps. »

Propos recueillis par Vincent Berdot

ÉCHOS

LES PRIX LITTÉRAIRES DE RADIO-FRANCE

Le 23^e prix du Livre inter a été attribué à Nancy Huston pour *Instruments des ténèbres* (Editions Actes Sud). Le jury, composé de 24 auditrices et auditeurs de France-Inter et du lauréat de l'an dernier, Agnès Desarthe, et présidé par Jean Vautrin, a accordé 15 voix à Nancy Huston, contre 10 à Philippe Forest pour *L'Enfant éternel* (Editions Gallimard). Nancy Huston, née au Canada en 1953, vit en France depuis 1973. *Instruments des ténèbres*, son sixième roman, mêle deux récits : l'histoire de Nada à notre époque et celle de Babe et Barnabé au XVII^e siècle.

Le prix France-Culture a été attribué, dans la catégorie du roman français, à Jean-Pierre Milanoff pour *La Splendeur d'Antonia* (Editions Julliard) et dans la catégorie du roman étranger, à Alfred Kolleritsch pour *Allemann* (Editions Verdier).

Trésors d'archives

AU commencement de l'art radiophonique, en 1922, était Gabriel Germinet. D'aucuns ont pu se parer de fleurs, d'autres cueillir les fruits ; c'est Germinet qui a semé les graines – aussi bien du journalisme parlé que de l'audiogrammatologie. La radio d'aujourd'hui vit, et celle de demain continuera de vivre, sur les principes qu'il a posés. Ces mots sont de Roger Richard, historien et critique radio de 1937 à 1983, dans la préface du livret accompagnant le CD *Maremoto*, pièce dramatique de Gabriel Germinet.

La diffusion de ce radiodrame était prévue pour le 23 octobre 1924. Le 21, au cours d'une répétition, Germinet, voulant vérifier la qualité de la modulation en haute fréquence, passe l'émission à l'antenne. Des auditeurs interceptent des voix de marins en détresse et s'émeuvent, déclenchant ainsi la première panique radiophonique, quinze ans avant la fameuse émission d'Orson Welles. L'affaire fit grand bruit et le ministère de la marine interdit la diffusion de la pièce. Traduite dans une dizaine de langues, dont le japonais, *Maremoto* fera pourtant le tour du monde avec succès.

Le CD est accompagné d'un livret de 94 pages illustrées, comportant, outre la préface, le scénario de l'émission, les articles de presse et les lettres affolées

d'auditeurs à l'époque de la première diffusion de ce drame marin, ainsi qu'une reconstitution du parcours radiophonique de Gabriel Germinet (1882-1969). Un travail d'une rare qualité, que l'on doit aux éditions Phonurgia Nova.

Dans un autre style, les éditions André Dimanche viennent d'éditer en CD *Ubu roi*, d'Alfred Jarry, présenté et annoté par Noël Arnaud. Enregistrée en 1956, cette pièce fait partie de la collection « Le Théâtre où l'on s'amuse », une série de 29 émissions produites par Philippe Soupault et Jean Chouquet consacrée aux chefs-d'œuvre du théâtre comique. Une version époustouflante avec Jean Richard en Père Ubu et Jacques Duflho en Mère Ubu. Un seul problème pourtant, mais de taille ! Le CD est présenté sans aucune mention du travail radiophonique : date, enregistrement, mise en scène... *La chanson du décervelage* aurait-elle fait des ravages ?

Armelle Cressard

■ *Maremoto*, de Gabriel Germinet, coll. « Les Chefs-d'œuvre de la radio », Ed. Phonurgia Nova-INA-SACD. 1997. 149 F.
■ *Ubu roi*, d'Alfred Jarry, coll. « Le Théâtre où l'on s'amuse », Ed. André Dimanche-INA. 250 F.

Et maintenant,
partez en Amérique
Avions, hôtels, autos,
circuits aux meilleurs prix

Tél : 01 44 55 55 44

Tél : de province numéros verts

0800 148 148

0800 41 00 41

e-mail : CouncilTravelFrance@cief.org

22, rue des Pyramides - 75001 Paris
16, rue de Vaugirard - 75006 Paris

Council Travel

Vies privées à vendre sur le réseau

Aux Etats-Unis, la chasse aux informations confidentielles sur les personnes est ouverte sur Internet. Moyennant finances, des cyberdétectives vont chercher dans les recoins du Net tous les détails sur l'intimité des individus

DEPUIS quelques mois, les Américains découvrent qu'Internet regorge d'informations confidentielles concernant tous les aspects de leur vie privée, présente et passée. Un internaute persévérant ou disposé à dépenser quelques dollars peut rivaliser avec les meilleurs détectives sans sortir de chez lui. En quelques heures ou quelques jours, il saura tout sur un client, un fournisseur, un partenaire, un employé, un voisin, un ami, ou même un inconnu passant en voiture dont il a relevé le numéro d'immatriculation. Son seul problème sera de choisir la piste à suivre : les sources, publiques et privées, gratuites et payantes, sont innombrables.

Le mouvement a été amorcé par les administrations fédérales et locales, dont les immenses fichiers informatiques contiennent des données très complètes sur la vie de tous les citoyens, du berceau à la tombe. Progressivement, ces banques de données ont été connectées à Internet. En théorie, rien de révolutionnaire : ces registres sont ouverts au public depuis des décennies. Pourtant, l'avènement d'Internet a provoqué un bouleversement profond. Auparavant, la confidentialité des informations était protégée *de facto* par l'éparpillement géographique des fichiers, la fragmentation des informations entre administrations et la lourdeur des démarches pour les consulter. Désormais, tout est accessible de n'importe où. Internet abolit les distances et les cloisonnements, et permet les croisements, compilations et duplications à l'infini.

On peut accéder aujourd'hui directement aux registres d'état civil complets de la plupart des Etats de l'Union, aux fichiers publics des agences fédérales, y compris le fisc, ainsi qu'aux listes électorales de vingt-quatre Etats. La police et les tribunaux de nombreux Etats affichent sur Internet des renseignements sur les affaires en cours, et les listes de toutes les personnes impliquées dans des procès. Certaines prisons ont désormais des sites Web, avec

la liste des prisonniers, leur âge, leur race, la durée de leur peine, leurs numéros d'écrou et de dossier. On peut aussi consulter les registres des infractions au code de la route et glaner au passage les numéros de permis de conduire des contrevenants. L'armée, les universités, les grandes bibliothèques, les bureaux d'enregistrement des propriétaires de bateaux ou d'avions, ainsi que les organismes chargés de surveiller les opérations boursières et immobilières fournissent sur Internet des renseignements nominatifs. La Commission électorale fédérale affiche la liste de tous les citoyens ayant versé une contribution à un candidat, ainsi que son montant. Au détour d'un fichier, il n'est pas rare de



trouver un numéro de sécurité sociale, qui permet d'ouvrir de nouvelles portes. Pendant plusieurs mois, la Social Security Agency (SSA) a divulgué sur le Web le montant exact des revenus de ses dizaines de millions d'administrés. Après la publication par la presse de l'adresse du site, la ruée fut telle que la SSA dut le fermer en catastrophe, à la fois pour des raisons techniques, et pour se donner le temps de la réflexion.

Cet épisode illustre l'ambiguïté des Américains face à ce nouvel usage d'Internet : ils se disent inquiets de voir leur vie étalée au grand jour, mais se montrent très friands d'informations confidentielles dès lors qu'il s'agit d'autrui. En fait, leur soif de détails sur

la vie privée de leurs concitoyens est telle qu'elle a donné naissance à une nouvelle forme de commerce électronique. Pour l'internaute de base, les banques de données administratives, peu conviviales, restent difficiles à localiser et à consulter. On a donc vu apparaître des sites commerciaux proposant aux enquêteurs débutants de faire le travail à leur place, pour des sommes allant de 2 à 100 dollars, selon l'importance de la demande. Ces nouveaux commerçants vendent l'accès à des moteurs de recherche très puissants, qui interrogent simultanément des dizaines de banques de données et présentent les résultats sous forme synthétique et ordonnée. On peut entamer sa recherche avec un nom et un vague lieu de résidence, même ancien, ou un simple numéro de téléphone. D'autres créent leurs propres fichiers, en stockant des volumes gigantesques de données trouvées un peu partout. Certains ont réussi à se procurer des fichiers-clients auprès d'institutions financières, ce qui leur permet de vendre des renseignements sur les revenus et les dettes de particuliers. Quelques-uns n'hésitent pas à piller des banques de données administratives qui sont théoriquement à usage interne, mais mal protégées.

On assiste aussi à un détournement de fichiers créés à l'origine dans un tout autre esprit, par des clubs de généalogie, des associations recherchant des personnes disparues, ou des sites proposant de retrouver des amis perdus de vue à partir d'adresses et de numéros de téléphone périmés.

Déjà, certains sites se spécialisent dans les renseignements à destination des employeurs, en particulier la vérification de numéros de sécurité sociale, de dates de naissance ou de diplômes universitaires : il sera de plus en plus difficile de tricher sur son CV. Un serveur a constitué un vaste fichier d'Américains qui n'ont pas remboursé un emprunt ou qui ont déjà été expulsés d'un appartement. Un autre propose aux parents de vérifier si leur baby-sitter est une bonne élève, et si elle a été arrêtée pour excès de vitesse ou consommation de drogue.

Enfin, pour les enquêtes en profon-

Les images en pages 1, 32 et 33 sont des créations de Tina Mérandon



Tribulations d'une Américaine sur le Net

QUAND j'ai quitté la Californie il y a trois ans pour m'installer à Paris, je croyais avoir laissé mon ancienne vie derrière moi. J'avais tort. Avec l'arrivée d'Internet, j'ai été rattrapée par mon passé.

» Pour savoir ce qu'on peut trouver sur son propre compte sur le Net, le plus simple est de commencer par taper son nom sur un moteur de recherche comme Hotbot. Surprise totale : j'apparais dans toute une liste de serveurs juridiques et de forums sur les droits civiques, le maintien de l'ordre et la drogue. En 1993, j'avais écrit dans un magazine un article sur la police de Santa Cruz, qui avait provoqué la colère des policiers. Les conséquences furent rudes : procès retentissant au magazine, menaces de mort sur mon répondeur... Je m'en étais tirée avec les honneurs, mais j'aurais préféré oublier cet épisode dont je ne parle pas aux Français. Dans la foulée, je découvre avec stupeur que mon article fait partie des lectures obligatoires pour les étudiants en journalisme de l'université du Delaware. Je suis connue sur la Côte est, c'est bon à savoir...

» Avec un peu d'appréhension, je me demande ce que je vais trouver d'autre. Je décide d'utiliser un service payant automatique de recherche sur les personnes. Aussitôt, je découvre qu'un procès aurait été intenté contre moi en Californie en 1987 ! Abasourdie, je regarde le nom du plaignant : Romeo Martinez. Tout s'éclaire, Romeo est mon ancien mari, le procès n'était qu'un divorce. Mais ceux qui ne savent pas que j'ai déjà été mariée se demanderont de quoi il retourne. Moi-même, j'avais pratiquement oublié l'existence du beau Romeo et de ma vie chaotique avec lui... Au fait, qu'est-il devenu ? En quelques secondes, j'ai une liste de ses adresses passées et présentes, et ses trois numéros de téléphone. Arrêtons là...

» Armée de mon numéro de sécurité sociale, je décide de tout savoir sur mon passé. Je conduis vite et j'ai souvent été arrêtée par la police routière. Voyons de ce côté. Il se trouve que la Californie est le seul Etat à ne pas avoir connecté sa

base de données des infractions routières sur le Net. Ouf. Mais, au dernier moment, quelque chose apparaît : une amende pour excès de vitesse à la frontière du Nevada, en route pour Las Vegas. Très fort.

» Je découvre que, tout compte fait, je suis assez rangée : pas de casier judiciaire chargé, pas de dettes impayées, pas de portefeuille boursier, pas de transactions immobilières, pas de procès en cours... Tiens, cela me fait penser que le père de ma meilleure amie, un riche promoteur de Los Angeles, a des ennuis en ce moment, à cause d'un supermarché géant qui mord sur les jardins alentour. Où en est l'affaire ? Là encore, une surprise de taille : ce monsieur, que je croyais pourtant bien connaître, a déjà soixante-seize procès à son actif...

» Pendant que j'y suis, vérifions si depuis mon départ personne ne se sert de mon numéro de sécurité sociale. Tout va bien, je suis toujours moi-même. Le listing donne toutes mes adresses passées, à Los Angeles, San Francisco, Seattle, et même un nom de rue et un code postal parisien. Comment diable ont-ils pu trouver mon adresse actuelle ? Mais en bas de la liste, une autre énigme : je n'habite pas en France, mais au Texas, plus exactement à Coppell, une bourgade dont je n'ai jamais entendu parler. En fouillant un peu, je trouve la solution : pour un ordinateur américain, 75019 n'est pas le code postal du 19^e arrondissement de Paris, mais celui de la bonne ville de Coppell. Finalement, en m'expatriant, j'ai réussi à tromper la vigilance d'Internet. Si quelqu'un est à mes trousses, il ira se promener dans le désert texan.

K. Roanoke

» PS : C'est un pseudo, mais avec tous les renseignements contenus dans l'article, les lecteurs internautes n'auront aucun mal à découvrir mon vrai nom. S'il existe quelque part une vraie K. Roanoke, je lui fais des excuses anticipées. J'aurais dû vérifier. »

deur, qui demandent du temps et beaucoup d'expertise, on peut louer les services d'une nouvelle race d'aventuriers du Net, à la fois détectives privés et informaticiens. Leurs tarifs sont confidentiels.

Face à l'émergence de ce marché et à ses dérives possibles, les responsables publics et privés sont partagés. On assiste à la naissance d'un mouvement d'opinion, relayé par les médias, favorable à une restriction de ces pratiques. Déjà, l'Etat de Californie a limité l'accès à ses registres d'infractions au code de la route, et le Réseau national d'information sur le crédit ne divulgue plus les numéros de sécurité sociale inscrits dans son fichier. A Washington, le sénateur de Californie Dianne Feinstein a déposé un projet de loi visant à restreindre « l'usage commercial non autorisé de numéros de sécurité sociale, de numéros de téléphone en liste rouge et autres types d'informations personnelles sensibles ». La Chambre des représentants étudie un projet similaire.

Mais, en face, des associations de chefs d'entreprise et de commerçants, ainsi que divers mouvements conservateurs, réaffirment avec force que les honnêtes gens n'ont rien à cacher, que ces renseignements permettent de savoir à qui on a affaire en toutes circonstances, de faire des affaires en toute sécurité, et qu'il ne faudrait pas détruire ce précieux outil à cause de quelques escrocs, des voisins trop curieux ou d'amants éconduits. Par ailleurs, le dynamisme des nouveaux entrepreneurs opérant sur Internet est difficile à juguler dans un pays qui veut rester le paradis de la libre entreprise.

Déjà, quelques grands services privés songent à se tourner vers les marchés européens. Grâce à leur forte implantation commerciale et financière sur le Vieux Continent, les Américains n'auront pas de mal à rapatrier des masses d'informations. Ils pourraient ensuite les placer sur des serveurs situés sur leur territoire et accessibles depuis le monde entier. L'Europe est particulièrement intéressante car, en ce domaine, les législations et les traditions administratives sont plus restrictives, ce qui devrait empêcher la concurrence locale de se développer.

Yves Eudes

Un serveur propose aux parents de vérifier si leur baby-sitter est une bonne élève, et si elle a été arrêtée pour excès de vitesse ou consommation de drogue

CARNET D'ADRESSES

SERVICES COMMERCIAUX

- KnowX : www.knowx.com
- The American Information Network : www.ameri.com
- National Credit Information Network : www.wdia.com
- Deep Data : www.deepdata.com
- American Credit Connection : www.acc-empfacts.com
- Equifax Credit Report : www.equifax.com
- CRSA : www.glr.com/stalk.html

RECHERCHE DE PERSONNES DISPARUES

- Volunteer Network : www.wolfenet.com
- The Seeker, reuniting America : www.the-seeker.com
- Find a friend : www.ais.net/findafriend/

ANNUAIRES

Pour trouver un nom à partir d'un numéro de téléphone :

phone.yahoo.com

● Pour trouver un nom à partir d'une adresse périmée :

www.semaphorecorp.com

QUELQUES AGENCES OFFICIELLES

- Social Security Administration : www.ssa.gov
- Federal Electoral Commission : www.tray.com/FECInfo/
- Securities and Exchange Commission : www.sec.gov/edaux/searches.htm
- Un exemple de site Web de prison, Marion County Corrections (Oregon) : www.open.org/mcorrect/

SITES MILITANT POUR LA PROTECTION DE LA VIE PRIVÉE:

- Electronic Privacy Information Center : <http://epic.org/>
- Senator Dianne Feinstein : www.senate.gov/member/ca/feinstein/general/
- The Stalker's home page : www.glr.com/stalk.html

La haute-couture en VPC

Internet s'ouvre à la vente par correspondance de produits de luxe. En France, quelques grands noms de la mode se tournent de plus en plus vers le commerce électronique mais le mouvement reste timide

ACHETER un tailleur Torrente au fin fond du Texas ou des chemises Calvin Klein sans quitter la Malaisie, c'est désormais possible, à condition d'être connecté à Internet. Le commerce électronique haut de gamme est déjà très prisé par les Asiatiques et les Américains fortunés, amateurs de labels prestigieux. Aux Etats-Unis, les sites griffés prolifèrent. Les ténors de la mode américaine (Calvin Klein, Tommy Hilfiger, Ralph Lauren) proposent leurs secondes lignes sportswear (jeans, tee-shirts...) sur Designers Direct. Plus artisanal, le site Pièce Unique a été créé en mai dernier par Catherine Leroy, photographe française installée à Los Angeles, qui vend des pièces anciennes des plus grands noms du prêt-à-porter et de la couture, de Jean-Paul Gaultier à Chanel, à des prix imbattables, jusque-là réservés aux initiées des soldes presse : 580 \$ pour le vêtement le plus cher, un tailleur en coton et satin noir de Thierry Mugler. Catherine Leroy est persuadée qu'Internet va s'imposer comme le mode d'achat de la « vraie femme du monde du nouveau millénaire ». Auréolée d'un prestige qui manque cruellement à la vente par correspondance (VPC) traditionnelle, le commerce sur Internet peut s'attaquer sans complexe au vrai luxe.

Cette année, quelques initiatives sont apparues en France. Aux yeux des précurseurs, Internet est un moyen pour amener de nouveaux clients à des marques associées au « chic parisien », et mal distribuées sur le marché international. Depuis décembre 1996, le site Caroline B, propose de luxueux bas griffés Dior et Gerbe, achetés à 90 % par une clientèle américaine. « Caroline » est un journaliste habitant près de Pau, qui a commencé sa carrière sur Internet en créant un site photo montrant des jambes de femmes. Dans un autre registre, Paris Duty Free, lancé le mois dernier, veut être le premier catalogue mondial du luxe et de la mode sur Internet. Sa cyberboutique propose 550 ar-



Calvin Klein, Tommy Hilfiger, Ralph Lauren... sur le site Designers Direct

Shopping list

- Shopping « made in USA » : www.designersdirect.com
- Griffés de la tête aux pieds : www.pieceunique.com, www.parisdutyfree.com
- L'outsider de la mode, APC : www.apc.com
- French lingerie : www.caroline-b.com
- Quelques magazines virtuels : Fashion Live, conçu par World Media Live. Couverture des défilés, des endroits et des figures incontournables de la mode : [Hp://wmlive.com/fashion](http://wmlive.com/fashion)
- Fashion Mall regorge d'astuces vestimentaires et présente de nombreuses marques (Dolce & Gabbana, Gianfranco Ferré...) : www.fashionmall.com
- Lumière, dédié aux créateurs d'avant-garde, montre des modèles de Martin Margiela, un portrait d'Ann Demeulemester : www.lumiere.com

ticles « made in France », du costume au sac du soir, grâce à des contrats de licence passés avec une dizaine de marques, telles que Torrente, Sherrer, Lancel ou Sonia Rykiel. En court-circuitant les réseaux traditionnels, Paris Duty Free affiche des prix inférieurs de 15 % à ceux pratiqués en boutique. Serait-ce une issue de secours pour des marques françaises dont la renommée s'effrite face au raz de marée des géants américains et italiens ? Gilles Carpentier, secrétaire général de Sonia Rykiel, envisage l'avenir virtuel avec optimisme : « Le commerce électronique permet de s'ouvrir sur le monde d'une façon moins sélective et de conquérir une clientèle qui ne va pas dans les boutiques. » La marque, qui réalise 70 % de son chiffre d'affaires à l'export, souhaite à présent créer des modèles spécialement pour Internet, qui ne concurrenceront pas les autres lignes.

Pourtant, la plupart des grandes marques françaises sont encore réticentes, craignant que le commerce électronique ne vienne dénaturer leur image, et perturber les circuits de distribution traditionnels. Yves Saint Laurent a fait un petit pas en avant en 1996, en présentant ses collections Haute Couture et Rive Gauche sur le magazine en ligne Fashion Live, dès le lendemain des défilés. Mais la vente proprement dite n'est pas encore à l'ordre du jour. Beaucoup d'autres maisons ne possèdent même pas un simple site Web de présentation. Les blocages culturels sont encore puissants.

Pour promouvoir l'image de la création française sur Internet, l'essentiel reste à faire. Fashion Live ouvrira en septembre un site de vente électronique pour jeunes créateurs, une initiative qui devrait faire des heureux dans un contexte où leurs vêtements ont du mal à s'intégrer aux réseaux de distribution établis.

Anne-Laure Quilleriet

VOS RÉACTIONS

Retrouvez sur Internet la rubrique multimédia de fin de semaine : <http://www.lemonde.fr>
Remarques, suggestions, critiques sur les articles des pages multimédias, exclusivement : écrivez

à la rédaction de cette rubrique : trm@lemonde.fr ou aux journalistes : Yves Eudes (eudes@lemonde.fr), Annie Kahn (kahn@lemonde.fr).

Le Monde en ligne, c'est aussi le Minitel (3615 LEMONDE) et CompuServe (GO LEMONDE et GO MONDEFOR).

Echec aux francophones

LUNDI 9 juin, le tribunal de police de Paris a rejeté la plainte déposée en octobre 1996 par les associations Défense de la langue française et Avenir de la langue française à l'encontre de l'école franco-américaine Georgia Tech Lorraine, installée à Metz, dont le site Web présentait des pages uniquement en anglais (« Le Monde Télévision-Radio-Multimédia » daté 1^{er}-2 décembre 1996). Les associations n'ayant pas fondé leur plainte sur un procès-verbal en bonne et due forme, le tribunal a retenu le vice de procédure. Sur le fond, on ne sait donc toujours pas si la loi Toubon, qui impose l'usage du français pour toute offre de bien et de services, s'étend à Internet.

Pour Georgia Tech Lorraine, « plateforme européenne » d'une université ba-

Les défenseurs de la langue française viennent de perdre une manche juridique

sée à Atlanta qui dispense un enseignement entièrement en anglais et délivre un diplôme d'ingénieur américain, il était tout à fait légitime d'utiliser l'anglais pour présenter l'établissement. Selon son avocat, M^e Jacques Schaefer, l'article 11 de la loi Toubon prévoit une série de dispenses et d'exceptions pour les écoles étrangères. Néanmoins, le site de l'école est désormais trilingue et offre une présentation en allemand, « afin, explique Hans Püttgen, le directeur, de répondre à la vocation européenne de l'établissement ». Les associations francophiles voient là la preuve que Georgia Tech estimait leur action non contestable au fond, et ont l'intention de faire appel.

H. M.

Le « Deuxième Monde » a élu son comité des sages

Une « femme » a recueilli le plus grand nombre de suffrages. Avec les autres élus, « elle » veillera au respect de la Constitution

CHOSE promise, chose due ! Le Deuxième Monde, univers virtuel créé sous les auspices de Canal Plus (« Le Monde Radio-Télévision-Multimédia du 2-3 mars ») a désormais son assemblée et son comité des sages. Cinq parties ont présenté des candidats pour les élections, qui se sont déroulées du samedi 31 mai au dimanche 8 juin. Mais c'est finalement un candidat indépendant dont l'avatar répond au nom d'Hélène qui a remporté le plus grand nombre de suffrages. Avec neuf autres candidats, « elle » va donc rejoindre le comité des sages, « autorité morale » du Deuxième Monde, dont le rôle est de « veiller au respect de la constitutionnalité des lois, du bon fonctionnement des institutions, et des élections ». Car si,



Six partis en présence : Le Parti des avatars futés (PAF), le Parti des poètes virtuels (PPV), La Ligue a tort, le Groupe démocrate du Deuxième Monde (GDDM), le Parti du foutre révolutionnaire (PFR), le Parti virtuel

comme le rappelle le « préambule de la Constitution de Deuxième Monde », celui-ci s'inscrit dans la loi française, il n'en a pas moins son propre code et mode de fonctionnement.

L'une de ses règles ravirait sûrement les politiques du monde réel. Tous les candidats aux élections du début de ce mois ont été nommés membres de l'assemblée provisoire. Il pourrait en être autrement ultérieurement, vraisem-

blablement lorsque le nombre de candidats (78 pour ce premier scrutin) et de votants (214) se seront accrus. Hélène entend bien remédier à cette situation : « L'une de mes premières préoccupations en tant que sage sera d'intéresser les citoyens à la vie de leur cité. N'en déplaise à certains qui considèrent que ce n'est que de la politique politicienne et que cela est superflu dans le second monde », a déclaré cet(te) étudiant(e) en

géographie, dans la vie réelle, au lendemain de la publication des résultats. Comme il est prévu dans la constitution, les membres de l'assemblée vont avoir pour rôle d'animer leur quartier (un quartier du Paris numérique puisque le Deuxième Monde se limite, pour l'instant, à la capitale numérisée). Il leur faudra informer les autres habitants des débats en cours, tenir une permanence au moins deux heures par semaine, et assurer les fonctions de juge de paix. « En dédommagement des services rendus dans le cadre de [leurs] fonctions, les élus n'acquittent pas d'abonnement au Deuxième Monde et se voient verser une somme forfaitaire en dédommagement du coût des communications téléphoniques nécessaires à leurs fonctions (art. 16) ».

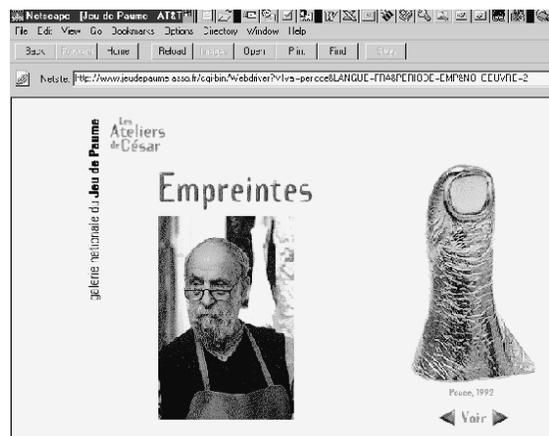
A. K.

Un emploi au courrier

Le service d'offres d'emploi *Cadres on line* (Liris Interactive) ouvre le 16 juin une nouvelle version. Ce site Internet et Minitel affiche les annonces pour cadres de 19 publications (*Le Monde*, *L'Express* et la plupart des titres de la CEP). Désormais, une personne qui aura au préalable indiqué le profil du poste souhaité recevra les annonces susceptibles de l'intéresser dans sa boîte aux lettres électronique. Elle pourra ensuite envoyer son CV à l'adresse électronique de l'employeur ou du journal concernés. 2 200 offres d'emploi en moyenne sont proposées en permanence sur le site. Et plus de 3 500 CV sont envoyés chaque mois.

■ <http://www.cadresonline.com>
 ■ <http://execline.com>
 3615 Cadres on line

César virtuel



AVEC l'opérateur téléphonique ATT comme partenaire, l'exposition consacrée à César au Musée du Jeu de paume (*Le Monde* du 13 juin) se devait d'être complétée d'un site sur Internet. Ce dernier, réalisé en français et en anglais, évoque les principales catégories d'œuvres de l'artiste : Compressions, Empreintes, Fers soudés, Assemblages et Expansions. Photos et commentaires sonores illustrent le site. Chaque semaine, un événement marquant de la vie de César intervenu le même jour mais quelques années ou décennies auparavant sera évoqué. Le site peut être consulté jusqu'au 19 octobre, date de fermeture de l'exposition.

A. K.

■ <http://www.jeudepaume.asso.fr/cesar>

ÉCHOS

HELVÉTIQUE : « NOUVELLES RÉALITÉS »

Un recueil de proverbes, maximes et sentences de tous les pays, classés en 151 catégories, de « Absence » à « Volupté ». Attention, c'est un site à tiroirs : son auteur, un Suisse de quarante-six ans, chômeur en fin de droits, a également placé une rubrique « Nouvelles réalités » sur la pauvreté en Suisse, ainsi que son CV détaillé.
 ■ www.mygale.org/03/suisse

MUSIQUE MÉCANIQUE

Pour les amoureux des orgues de barbarie, ou de tout autre instrument de musique mécanique, le site « Musica Mecanica » contient un calendrier détaillé et mis à jour des événements internationaux, des annuaires d'associations, des adresses de musées, de marchands, de fabricants... Conçu par Philippe Rouillé, un expert en la matière, ce site trilingue (français, anglais, allemand) indique également de très nombreux liens vers des sites situés dans le monde entier. Il est agrémenté de cartes postales musicales et autres illustrations sonores, sans compter les conseils du spécialiste pour entretenir sa propre boîte à musique.
 ■ <http://www.cnam.fr/museum/musica-mecanica>

DELEUZE

Les cours du célèbre philosophe et des textes produits par certains de ses élèves sur un site réalisé bénévolement par l'un d'entre eux.
 ■ <http://www.imagnet.fr/deleuze>

Wanadoo
L'Internet par France Télécom

Parlons net.

Pour 55F TTC* par mois, Wanadoo vous propose :

- un accès complet à Internet avec E-mail,
- une tarification locale partout en France,
- un service "hot line" gratuit via n° Azur,
- des guides et des annuaires en français.

Pour vous abonner tapez **3615 Wanadoo**** ou appelez le **0 801 63 34 34**. Vous bénéficiez du **1^{er} mois d'abonnement gratuit.**

France Telecom Interactive

Inscription (avec kit et manuel d'installation) : 190 F TTC.
 • Formule "découverte" : 55 F TTC/AN pour 3 heures Heure suppl. : 19 F TTC.
 • Formule "crossié" : 110 F TTC/AN pour 15 heures Heure suppl. : 19 F TTC.
 • Formule "sans limite" : 145 F TTC/AN temps illimité
 *Hors communication locale - Accès Numérisé au même tarif

OFFRE NON CUMULABLE ET VALABLE JUSQU'AU 31/10/97
 **0,12 FTTC par 1,29 FTTC/min

Un scrabbleur très patient

PC SCRABBLE. Cet adversaire redoutable pour les amateurs du jeu de lettres sait aussi se montrer pédagogue

COMME son nom l'indique, *PC Scrabble* s'adresse à tous les mordus du fameux jeu de lettres. A la différence de *Duplicra*, logiciel très performant utilisé depuis longtemps par les joueurs de « duplicate », c'est-à-dire ceux qui, à chaque tirage, essaient de faire le maximum de points sans s'inquiéter de la suite de la partie, *PC Scrabble* permet de jouer en partie libre, avec l'ordinateur comme adversaire.

Certes, toutes les compétitions organisées par les quelque 600 clubs de la Fédération française de Scrabble, toutes les parties publiées par *Scrabblorama* et de nombreux quotidiens régionaux sont jouées en « duplicate ». Mais les parties libres ont les faveurs des réunions amicales. Considérons donc l'ordinateur comme un nouveau compagnon de jeu. Le programme propose quatre niveaux. Avec « *Champion* », on risque une cuisante déculottée : ne ratant aucun scrabble, l'adversaire électronique est redoutable. Mais, si l'on tient le choc en début de partie, on peut alors reprendre le dessus. *PC Scrabble* apprécie mal les ouvertures qu'il offre à son adversaire, non plus que les possibilités de son propre reliquat de lettres, chaque fois qu'il joue un coup.

Pour accroître ses chances, on peut aussi tricher en louchant sur les lettres de *PC Scrabble* ou en choisissant les siennes au lieu de les tirer au sort. Beau joueur, le logiciel accepte même de marquer contre son camp, en proposant, sur demande, des suggestions, sans aller néanmoins jusqu'à indiquer le meilleur coup ! *PC Scrabble* est aussi très serviable. Il chronomètre la partie, vérifie la validité des mots et tient les comptes.

PC Scrabble donne toute la mesure de son talent avec l'option « duplicate ». Il peut soit tirer une partie de son cru, soit en rejouer une déjà publiée, à condition de lui indiquer successivement tous les tirages. Après avoir planché sur un tirage, on peut confronter sa trouvaille non seulement avec le « top » (*PC Scrabble* est infallible), mais avec toutes les autres solutions jouables. En outre, à chaque coup, l'option « *Jeu* » permet de trouver les « sept + 1 », c'est-à-dire tous les Scrabbles générés par ce tirage de sept lettres + une lettre supplémentaire. Ainsi le tirage EEGILOU, stérile lorsqu'il est « sec », engendre GIBOULEE, EPILOGUE et ELOGIEUX si on l'« appuie » sur un B, un P ou un X. *PC Scrabble* fournit aussi ce qu'il appelle les « prolongements » (rajouts d'une ou plusieurs lettres) et les « maçonneries » : supposons que l'on ait joué FIERAIT au premier coup. Pour atteindre la case *Mot compte triple* Ouest, l'option *Prolongements avant ou après* vous propose CONFIERAIT, DEIFIERAIT, EDIFIE-



L'ordinateur chronomètre la partie, vérifie la validité des mots et tient les comptes

Beau joueur, ce partenaire d'un nouveau type suggère des coups à son adversaire sans aller jusqu'à indiquer le meilleur

RAIT, REIFIERAIT SOLFIERAIT et UNIFIERAIT. L'option *Maçonnerie* annonce qu'un seul « sept-lettres » est plaçable en « *collante intégrale* » au-dessous de FIERAIT : ANTENNE, faisant verticalement FA, IN, ET, RE, AN, IN et TE.

La troisième fonction de *PC Scrabble*, modestement intitulée *Recherche de mots*, se trouve dans le menu « *Jeu* » de l'option « *Compétition* ». Cette fonction est une mine pour ceux qui aiment les problèmes... et pour ceux qui les créent. Elle permet de trouver tous les mots que l'on forme en ajoutant une lettre devant le verbe AILLER (il y en a sept) ; les mots ayant un X en troisième position ; les mots ayant un E en deuxième position et un X en avant-dernière position. Bien sûr, les cruciverbistes apprécieront, mais aussi les poètes style Jeux floraux de Toulouse : on peut en effet chercher les anacycliques (mots lisibles dans les deux sens comme ETALER et RELATE) ou les palindromes (mots ne changeant pas quand on les lit dans les deux sens). On apprend ainsi qu'il n'existe que six palindromes de sept lettres : NAURUAN, REIFIER, RETATER, SEMAMES, SEMEMES et SNOBONS. Cette fonction *Recherche* est un véritable trésor, mais un trésor bien caché. A son sujet, la belle notice en papier glacé qui accompagne le logiciel renvoie pudiquement l'utilisateur à l'aide « en ligne », elle-même inexploitable car insuffisante et non imprimable (on ne peut voir en même temps la fenêtre *Recherche de mots* et les informations qui la concernent).

Ajoutons que le très beau graphisme de *PC Scrabble* est une bonne surprise. On apprécie aussi la grosseur des lettres tirées par « les joueurs ».

Précaution importante : avant d'acquiescer ce très beau jouet, les utilisateurs de Windows 95 doivent s'assurer que leur revendeur dispose bien de la toute nouvelle version de *PC Scrabble*, baptisée 1.5, et reconnaissable à la présence d'un « Additif au manuel d'utilisation » dans le coffret. Ils éviteront ainsi de sérieuses déconvenues.

Michel Charlemagne

■ *PC-Scrabble*, Azursoft, pour PC, 380 F (prix indicatif).

SORTIES

JEUX

Lost Vikings 2

Où l'on retrouve les trois frères Erik, Olaf et Baleog, qui n'aiment rien tant que la guerre et le pillage. Les trois compères sont à la recherche de la machine à remonter le temps, qui les ramènera chez eux.

■ *Interplay*, PC uniquement, 349 F.

Pyramide : le défi de Pharaon

Le joueur se retrouve en 1907, dans la peau d'un archéologue à la recherche de l'entrée secrète de la grande Pyramide de Gizeh. A l'intérieur, il est attendu par les dieux de l'Egypte ancienne, qui l'emmèneront à Memphis, à l'époque de la construction des pyramides.

■ *TLC-Edusoft*, Mac et PC, 249 F.

CINÉMA

Faire un film avec Steven Spielberg

Un jeu en 3D au cœur des studios d'Hollywood, en compagnie de Quentin Tarentino et Jennifer Aniston. Le joueur est réalisateur d'un film racontant les dernières heures d'un condamné à mort. Aidé par son assistante de production, guidé par Spielberg, il doit mener à bien ce tournage malgré les innombrables problèmes rencontrés à chaque étape de la fabrication.

■ *TLC Edusoft*, Mac et PC, 349 F.

DÉCOUVERTE

Le Japon

Reportage sociologique et historique, pour mieux comprendre l'empire du Soleil-Levant. Diaporamas, animations en 3D et 600 images couleurs évoquent Tokyo, Nara, Kyoto, la nature et le climat, le travail, les études et les loisirs, le bouddhisme et le shintoïsme, les rites et les fêtes.

■ *Emme Interactive*, PC, 299 F.

SPORTS

La Véritable Encyclopédie du FC Nantes

Cinquante-deux minutes de vidéo pour retracer l'histoire du grand club de football, cinq fois champion de France. Les supporters pourront revivre cent buts, passer une journée avec l'équipe, mieux connaître les joueurs et découvrir leur école de formation. Un jeu interactif, « La Maxi-Tête », complète ce CD-ROM.

■ *Krom Multimédia*, PC, 199 F.

HISTOIRE

Dictionnaire Clovis

Pour ceux qui veulent découvrir les grands événements et les personnages mythiques qui entourent Clovis. Cinq cents mots-clés conduisent aux textes, aux exposés historiques et aux cartes interactives.

■ *Microfolie's*, Mac et PC, 329 F.

VIE PRATIQUE

CD Routes

Pour sillonner l'Europe sans risque de se perdre. Inutile de déplier la carte routière pour trouver son chemin, il suffit d'indiquer le point de départ et la destination et ce CD-ROM imprime l'itinéraire à suivre sur la carte.

■ *Sybox*, PC uniquement, 298 F.

(Prix indicatifs)

Elvis, rock en stock

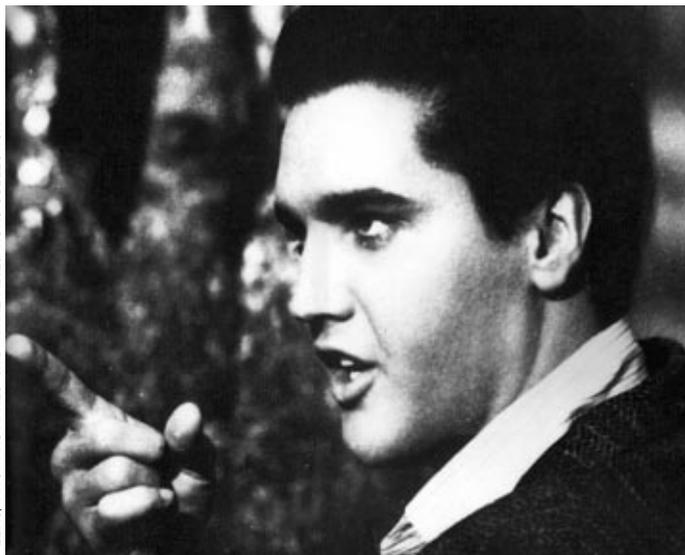
Pas moins de huit cassettes sortent aujourd'hui, à l'occasion de l'anniversaire de la mort du King. Quatre films et quatre documentaires, en version originale sous-titrée pour la plupart

UNE aubaine pour les fans d'Elvis Presley. En attendant la sortie le 8 juillet, chez RCA, d'un coffret de quatre CD contenant des rééditions mais aussi des chansons inédites du King, pas moins de huit vidéocassettes sont d'ores et déjà disponibles : quatre documentaires et quatre films, pour la plupart en v.o. sous-titrée. Vingt ans après la mort du chanteur, le 16 août 1977, le mythe Presley fonctionne encore, comme aux premiers jours... Récemment, Bill Clinton déclarait à une chaîne de télévision musicale américaine qu'il avait toujours ressenti « un type de relation spéciale » avec Elvis Presley, qu'il n'avait jamais rencontré. « Il venait du Mississippi, c'était un pauvre gamin blanc, il chantait avec toute son âme. C'était un peu mes racines. »

Pour les nostalgiques comme pour les plus jeunes, *This is Elvis* retrace la vie et la carrière du roi du rock'n'roll, mort à quarante-deux ans. On est d'abord un peu agacé par la reconstitution de son enfance et par le commentaire faussement autobiographique avant de découvrir les premières images, en noir et blanc, de ses débuts, en 1954. On a du mal à imaginer aujourd'hui les réactions d'intolérance et de haine que déclenchaient les apparitions de celui qu'on avait surnommé « *Elvis the Pelvis* » à cause de son jeu de bassin. Pour satisfaire les ligues de vertu, la télévision en viendra même à ne plus le filmer au-dessous de la ceinture !

This is Elvis comporte de nombreux autres documents passionnants, comme le formidable duo qu'il enregistre avec Frank Sinatra ou l'hyper médiatisation qui entoure son service militaire. On retrouve aussi l'acteur. Elvis a tourné une trentaine de films, jusqu'à trois par an, pas tous des chefs-d'œuvre, loin de là. Et puis, il y a la déchéance, les images pathétiques de la fin, notamment quand il chante *My Way*, six semaines avant sa mort.

Ce qui frappe avant tout dans les quatre documentaires, c'est la surexploitation du phénomène, l'utilisation hagiographique des plus petits bouts de pellicule sur le King. Répétitions, coulisses, concerts, les images sont comme autant de cartes d'un jeu sans cesse rebattu, sinon rabâché. Dès la fin des années 60, Elvis abandonne le cinéma pour retrouver la scène. Dans *Elvis : That's the*



« ELVIS, VINGT ANS APRÈS » K.D. KIRKLAND/ETIERS COLLECTION

Way it is, le voilà en 1970 à Las Vegas. Dans *Elvis on Tour*, on ne le lâche pas de toute sa tournée-marathon de 1972. Mais, paradoxalement, c'est dans *Elvis, the Lost Performances* qu'on peut enfin l'entendre chanter sans interruptions intempestives. Réalisé en 1992 à partir de chutes des deux films mentionnés précédemment, retrouvées par hasard dans des caves de la MGM au Kansas, ce bout-à-bout d'inédits accentue encore la frustration de ne pas disposer d'un véritable témoignage en images sur les premiers concerts d'Elvis, quand il avait encore ce charme troublant de la jeunesse qui s'altérera si vite.

Bien sûr, pour retrouver ce Presley-là, il y a les films. Et d'abord le troisième, *Jailhouse Rock*, tourné en 1957 par Richard Thorpe, incontestablement le meilleur de sa carrière, même si Elvis préférera *Bagarres au King Créole*, tourné l'année suivante par Michael Curtiz, le réalisateur de *Casablanca*. Une carrière d'acteur qui débute alors que l'âge d'or de la comédie musicale américaine est consommé. Pour ce *Rock du baigne*, dont on retiendra notamment l'extraordinaire mise en scène de la chanson-titre, digne de Busby Berkeley, Elvis touche un cachet de 250 000 dollars, avec lequel il achètera sa célèbre propriété, Graceland, près de Memphis dans le Tennessee, obtient un pourcentage, énorme pour l'époque, de 50 % sur les recettes, et la MGM, qui le pressera comme un citron, lui offre, en prime, une Harley-Davidson ! Outre ce classique, on le reverra avec plaisir en pilote automobile dans *Viva Las Vegas*, de George Sidney, avec Ann Margret pour partenaire, et en boxeur dans *Un direct au cœur*, de Phil Karlson, aux côtés de Charles Bronson.

On pourra, en revanche, faire l'impasse sur *Le Shérif de ces dames*, de Richard Powell, une comédie gentille qui figure au nombre de ces productions en série qui feront dire à Elvis Presley, qui ne manquait pas d'humour : « Pendant que je tournais ces navets, les Beatles conquéraient l'Amérique ! »

SORTIES

ENFANTS

Babar à la plage

Le pachyderme favori des enfants est de retour en vidéo dans deux nouvelles aventures estivales, *Fantôme d'un jour* et *Le Serpent d'eau douce*. Comme pour les autres titres de la série, le dessin animé restitue fidèlement les physionomies des personnages et l'esprit des histoires créés par Jean de Brunhoff.

■ 1 cassette VHS, Secam, couleur, v.f., 50 min. Echo, distribution Polygram Vidéo. 99 F.

Jack le Crapaud

Attention aux contrefaçons ! *Jack le Crapaud* n'est qu'un succédané du superbe dessin animé *Le Vent dans les saules* adapté par William Horwood des contes pour enfants de Kenneth Grahame. Tous les personnages d'origine figurent dans la vidéo - Jack le Crapaud et ses amis Rat, Taupe et Blaireau -, mais le trait est grossier, et l'histoire a perdu toute sa subtilité.

■ 1 cassette VHS, Secam, couleur, v.f., 60 min. TF1 Vidéo. 125 F.

SÉRIES TÉLÉ

Heidi

Les nostalgiques du feuilleton gentillet *Heidi*, adapté des romans de Johanna Spyri, multidiffusé entre 1979 et 1991 sur la deuxième chaîne, peuvent retrouver la petite orpheline (jouée avec candeur par Katja Polletin) dans trois vidéocassettes, *Heidi à la montagne*, *Heidi à Francfort* et *Le Retour de Heidi*.

■ 3 cassettes VHS, Secam, couleur, v.f., 87 min chacune. TF1 Vidéo. 112 F chaque cassette.

S. Ke.

X-Files : Tempus fugit

Pendant la pause de la diffusion sur M 6, la saga « X-Files » se poursuit en vidéo avec un nouveau dossier inédit. Mulder et Scully sont, cette fois-ci, confrontés au crash inexplicable d'un avion de ligne. Bien sûr, on ne peut s'empêcher de faire le rapprochement avec le mystère, toujours non résolu, du TWA 800. Sauf qu'ici pas de missile ou de bombe en cause mais un OVNI ! Max Fenig, un ami de Scully convaincu de l'existence des extraterrestres, figurait parmi les passagers et transportait une mystérieuse substance. Comme d'habitude, d'inquiétantes barbouzes du gouvernement tenteront de dissimuler la vérité... Pour une fois, on est un peu déçu par l'histoire abracadabrante à laquelle sont confrontés les deux agents du FBI. A trop lorgner vers le film-catastrophe et la mise en scène grandiloquente, la série perd de son charme. Et dire que pendant ce temps-là, aux Etats-Unis, la quatrième saison (qui arrivera en France en septembre) vient de se terminer avec la mort de Scully. Encore une mystification ?

■ 1 cassette VHS, Secam, couleur, 90 min. XXth Century Fox, distribution PFC Vidéo. 145 F.

O.M.

(Prix indicatifs)

Olivier Mauraisin

■ *This is Elvis* : 1 cassette VHS, Secam, N. et couleur, v.o. sous-titrée, 150 min. Warner Home Vidéo.

■ *Elvis : That's the Way it is* : 1 cassette VHS, Secam, couleur, v.o. sous-titrée, 105 min. MGM/UA Home Vidéo.

■ *Elvis on Tour* : 1 cassette VHS, Secam, N. et couleur, v.o. sous-titrée, 90 min. MGM/UA Home Vidéo.

■ *Elvis, the Lost Performances* : 1 cassette VHS, Secam, couleur, v.o. sous-titrée, 60 min. MGM/UA Home Vidéo.

■ *Jailhouse Rock (Le Rock du baigne)* : 1 cassette VHS, Secam, N., v.o. sous-titrée, 95 min. MGM/UA Home Vidéo.

■ *Viva Las Vegas (L'Amour en 4^e vitesse)* : 1 cassette VHS, Secam, couleur, v.o. sous-titrée, 85 min. MGM/UA Home Vidéo.

■ *Un direct au cœur (Kid Galahad)* : 1 cassette VHS, Secam, couleur, v.f., chansons en v.o. sous-titrée, 95 min. MGM/UA Home Vidéo.

■ *Le Shérif de ces dames (Follow that Dream)* : 1 cassette VHS, Secam, couleur, v.f., chansons en v.o. sous-titrée, 105 min. MGM/UA Home Vidéo.

(99 F chaque cassette, prix indicatif)



Page d'ouverture du site Internet de « La Tribune de Genève »

Internet, sondages et réflexion

Vous donnez obligeamment, dans « Le Monde Télévision-Radio-Multimédia » daté 1^{er}-2 juin, la façon d'accéder par le biais d'Internet aux sondages sur les élections législatives, dont la publication est interdite en France. Intention louable de restaurer l'égalité entre citoyens en leur permettant un accès égal à l'information, mais étrangement dénuée d'esprit critique.

Vous fournissez en effet la possibilité de connaître le résultat des sondages sans vous interroger sur leur utilité, discutable, pour l'exercice de la démocratie. L'accès à ces informations apparaît d'un intérêt limité et pourrait même se révéler néfaste en influençant de manière artificielle le vote.

Vous vous êtes comportés ainsi en simple fournisseur de services, certes fortement demandés, mais sans mise en perspective ou réflexion critique sur la nécessité de fournir ces données aux électeurs.

David Xardel
Montchaude (Charente)

« Duel »... de chaînes

Duel, le film au suspense haletant de Spielberg diffusé dimanche 1^{er} juin après-midi sur France 3, laissait à peine refroidir les cendres du monstre diesel précipité dans le ravin que la rédaction de la chaîne enchaînait avec un flash spécial élections, comme pour continuer à tenir en haleine ses fidèles jusqu'au bout de la nuit...

Point n'était difficile en effet de lire dans l'expression du journaliste-présentateur la claire intention de France 3 de tout faire pour ne pas ménager les émotions des citoyens-télespectateurs ! Et comment mieux faire monter la pression sinon en distillant parcimonieusement des informations susceptibles d'entretenir le suspense ? A croire que les élections dans ce pays ne sont plus que matière à spectacle, faute de fournir matière à autre chose, comme à un renouveau politique et social, par exemple...

En tout état de cause, le duel à trois entre les principales chaînes de télévision françaises démarrait sur les chapeaux de roue. On en aurait pour son argent (de redevance), c'est sûr. Laquelle de TF1, France 2 ou France 3, avant le couperet fatidique de 20 heures, dégainerait le plus d'informations au bout du canon catho-

dique ? Laquelle des trois, après l'annonce officielle, occuperait le plus de terrain, en analyses et verbiages « post-électoraux » ? Tel semblait être l'enjeu de cette soirée électorale, au-delà même du résultat de ces législatives. Cette prise en otage de l'information par le spectacle ne révélait qu'une chose, c'est qu'on ne privilégiait la forme que parce que le fond faisait défaut. La société française aurait-elle touché le fond ?

Pierre Caumont
Charleville-Mézières (Ardennes)

« Eclats de rire »

Jusqu'où ira l'impudence des chaînes de télévision ?

« Le Monde Télévision-Radio-Multimédia » daté 25-26 mai prévoyait, pour le jeudi 29 mai sur France 2, à 21 h 10, une « Emission spéciale élections législatives » présentée par Arlette Chabot et Alain Duhamel. Mais, à la fin du journal de 20 heures, Daniel Bilalian annonce, sans aucune explication, qu'« Envoyé spécial » sera exceptionnellement diffusé à 22 heures et précédé d'un « Eclats de rire ». Après une succession de débilités comme seule la télévision, toutes chaînes confondues, sait en produire, Paul Nahon ouvre « Envoyé spécial » en soulignant que son horaire inhabituel est dû à la campagne électorale. Ainsi donc, lui non plus ne semblait pas informé qu'au lieu de diffuser l'émission spéciale d'Arlette Chabot et Alain Duhamel la direction de la chaîne avait décidé, non point de replacer « Envoyé spécial » après le « 20 heures », mais de programmer la prétendue émission de distraction tombée du ciel à la dernière heure.

Ainsi, la campagne électorale a bon dos. Non seulement elle n'a pas paru justifier l'émission spéciale qui devait lui être consacrée et qui a été soudainement « déprogrammée » (à la suite de quel événement ? on ne le saura jamais), mais en plus cette annulation n'a pas semblé devoir conduire au rétablissement du cours normal de la soirée. Et, franchement, diffuser un « Eclats de rire » à la place d'une émission politique, est-ce digne ? Doit-on en conclure que les élections législatives ne sont qu'occasion de rigolades ?

François Julien-La-Ferrière
Chilleurs-aux-Bois (Loiret)

« Nuit et Brouillard »

Je voudrais répondre à l'un de vos lecteurs, Frédéric Bureau, qui vous a écrit à propos de la programmation tardive de « Nuit et Brouillard » (« Le Monde Télévision-Radio-Multimédia » daté 25-26 mai).

Au printemps 1959, j'étais élève de cinquième au lycée Périer de Marseille lorsque ce lycée organisa la projection de *Nuit et Brouillard*. Elle eut lieu l'après-midi, dans le vaste auditorium de ce grand lycée. Tous les cours furent suspendus et tous les élèves durent s'y rendre. J'ai gardé dans ma mémoire, gravée pour toujours, l'image de ce bulldozer repoussant une montagne de squellettes. Ce film fut un choc considérable pour tous les élèves qui le regardèrent, et c'est bien ainsi. À l'époque, la télévision

était peu répandue et l'on n'avait pas l'habitude de voir, au journal télévisé de 20 heures, entre la poire et le fromage, les images tout aussi insoutenables des jolis massacres de cette fin de siècle. Projeter *Nuit et Brouillard* à une heure de grande écoute était donc accomplir un devoir de mémoire mais aussi et surtout donner à penser. Car il y a ce qui est montré, mais aussi ce qui est dit, ces mots extraordinaires de Jean Cayrol, qui s'adressent à nous « *qui feignons de croire que tout cela est d'un seul temps et d'un seul pays, qui ne pensons pas à regarder autour de nous et qui n'entendons pas qu'on crie sans fin* ».

Mireille Grandval
Paris

Le télétexte au banc d'essai

Une lettre du courrier des lecteurs critiquait ces jours derniers le télétexte de France 2. En tant que sourd « profond », c'est-à-dire dépendant totalement du télétexte pour suivre la télévision, je voudrais apporter précision et correction sur cet avis. Il y a trois sortes de télétexte.

1. Les informations permanentes : complètes, claires, bien présentées. C'est excellent, et, rien que pour cet aspect, le télétexte devrait être plus connu, même des « bien-entendants ».

2. Les sous-titres de films et téléfilms : très bons, meilleurs même que les sous-titres de films étrangers en version originale, car les textes, en blanc ou jaune sur étiquettes noires, sont très visibles. Succès complet.

3. Le sous-titrage des infos de 20 heures, deux cas :

- les infos préparées
- les infos « en direct »

Les premières devraient être de même qualité que le sous-titrage de films puisqu'il y a du temps pour les établir. Elles sont en général assez complètes, mais frappées par quelqu'un qui ne connaît pas la dactylo, peut-être mal l'orthographe, d'où une frappe fantaisiste, longue à déchiffrer, parfois même incompréhensible.

Les infos en direct n'ont aucun sens : il faudrait quelqu'un qui dicte, en résumé, à un(e) véritable dactylographe de métier qui frappe. La même personne ne peut que faire mal les deux opérations.

Dans les deux cas, les étiquettes sont souvent passées en « flash », sans qu'on ait le temps de les lire, un long intervalle suivant parfois sans texte... Le système employé pour les comptes rendus de séances et l'interprétation simultanée dans les organisations internationales pourrait servir de modèle.

Henry-Louis Baratin
Paris

RECTIFICATIFS

L'auteur du documentaire consacré à Leonard Cohen (« Music Planet », samedi 14 juin) est Armelle Brusq, et non Busq, comme nous l'avons écrit par erreur dans « Le Monde Télévision-Radio-Multimédia » daté 8-9 juin.

La photo illustrant l'article « Autopsie d'un fait divers », en page 22 du « Monde Télévision-Radio-Multimédia » daté 8-9 juin, est de Lucienne Chevert.

Pour nous écrire. Adressez vos lettres à « Le Monde Télévision-Radio-Multimédia », 21 bis, rue Claude-Bernard, 75542 Paris Cedex 05, ou sur Internet : rtv@lemonde.fr.

ÉCHOS

PRIX FRANCE TÉLÉVISION

Le prix France Télévision du roman couronne *L'Aurore des bien-aimés*, de Louis Gardel (Seuil). Le prix France 2 essais et documents est attribué à François Truffaut, de Serge Toubiana et Antoine de Baecque (Gallimard). Le prix France 3 fiction jeunesse va à *Du pays des Amazones aux îles Indigo*, de François Place (Casterman/Gallimard). Le prix France 3 document jeunesse récompense *Le Musée des couleurs*, de Caroline Desnoettes (Réunion des musées nationaux).

TÉLÉ CITOYENNE, PRÉFIGURATION

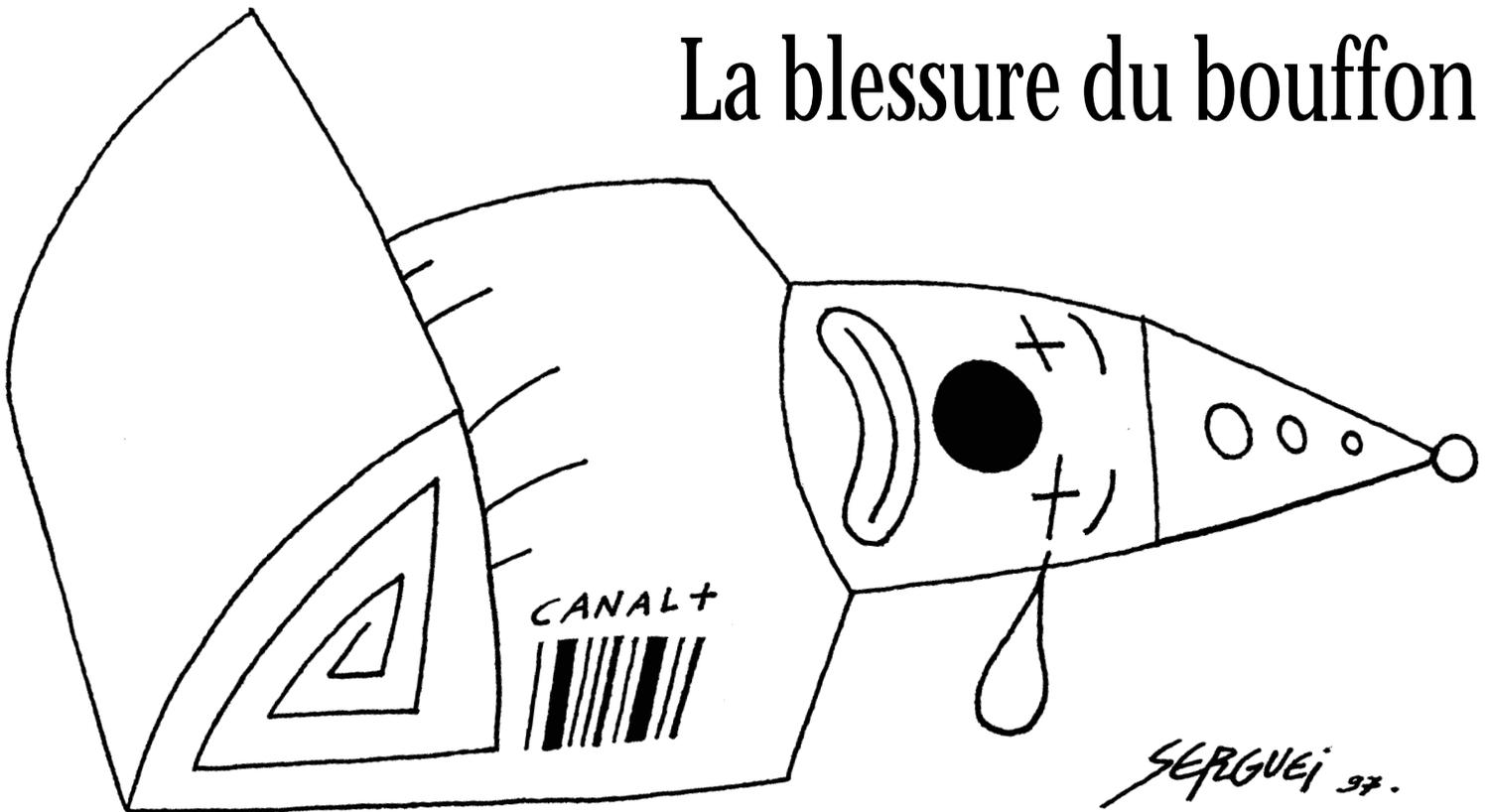
Télé Création citoyenne (TCC), la première chaîne citoyenne privée et indépendante conventionnée par le CSA, diffusera mardi 17 juin, de 18 heures à 1 heure du matin, une préfiguration de programme d'appel via le satellite Eutelsat. Au menu : « Journal de campagne », un regard citoyen sur les législatives, La « messe de 20 heures » revisitée par TCC, « Citoyenneté et médias », débat enregistré mercredi 11 à la Manufacture des œillets, à Ivry-sur-Seine, un « Forum européen des jeunes », des vidéos réalisées par les associations TCC, etc. Ce programme, repris par certains réseaux câblés et télévisions locales, vise à sensibiliser le public et les partenaires financiers potentiels. TCC devrait être en situation de plein exercice début 1998.

■ **Renseignements, mode d'accès et points d'écoute collective, tél. :** 01-43-25-28-08.

L'ÉTÉ AVEC PHILIPPE GILDAS

En hommage à celui qui, pendant dix ans, a animé « Nulle part ailleurs », Canal Plus programme cet été un « best of » du magazine. Tous les jours à 20 heures, à partir du 30 juin, « 10 ans de Gildas » rediffuse une sélection des meilleurs moments de l'émission phare de la chaîne cryptée.

La blessure du bouffon



VOICI donc, devant nous, le bouffon blessé. Poursuivant sa galerie de portraits des princes et des chambellans, des duchesses et des courtisanes, des Grands et des Minuscules de Canal Plus, l'émission « TV + » recevait Laurent Baffie, amuseur en panne. Introduit à la Cour l'an dernier, investi de la lourde charge de proférer « trois conneries » aux côtés de Philippe Gildas à « Nulle part ailleurs », autant dire juché sur une estrade au beau milieu de la Grande Galerie, le bouffon, désespérément mutique, a offert tout au long de l'année le spectacle de son lent naufrage dans le ridicule, sous les sarcasmes impitoyables de ses concurrents des « Guignols ».

On le somme de s'expliquer sur sa panne ; peine perdue, il est aussi en panne d'explications. Et chaque question sur sa souffrance redouble sa souffrance. Quel revers de fortune ! Jusqu'à son introduction à la Cour, Baffie n'avait rien qui pût inspirer la pitié. Car ce bouffon, dans une autre vie, fut un corsaire redouté. Avec cruauté, « TV + » nous remémora en images quelques-uns de ses abordages les plus fameux : il n'avait pas son pareil, dans la rue, dans les bureaux de tabac, pour rudoyer les humbles. Jusqu'à son plus haut fait d'armes : la fameuse agression de Raymond Barre, surpris à la porte de l'Assemblée nationale. « *Alors Raymond, être un homme politique, ça aide, avec les gonzesses ?* »

Mais, depuis le début de l'année, l'adversité sculpte les traits d'un Baffie pathétique. Et, devant Marc-Olivier Fogiel, le corsaire écorché confesse que l'acharnement des « Guignols », oui, l'a blessé. Il en a perdu ses moyens. Le voilà, griffes coupées, redevenu ce qu'il était avant de faire pirate : un brave gars. « TV + », pour achever de nous en convaincre, est d'ailleurs allé interroger « ses copains » - Patrick Sébastien,

Par **Daniel Schneidermann**

Et nous, nous sommes là, contorsionnés devant la serrure qui nous donne à voir des souffrances et des expiations qui ne nous regardent pas, et que nous regardons tout de même sachant qu'elles ne nous regardent pas

Thierry Ardisson, experts en flibuste - qui, à l'unanimité, révèlent la profonde humanité de l'éclopé. Quant au vieux maréchal Gildas, homme d'airain, tanné par les batailles, il a suivi à la lunette, du haut de sa butte, le drame des « trois conneries ». Et il ricane, amer. Oui, c'est dur, pour la bleusaille. Mais à la guerre comme à la guerre.

Etonnante Canal Plus. Tout devrait logiquement pousser la chaîne à évacuer discrètement, à la nuit tombée, son bouffon blessé. Au lieu de cela, pleins feux, plein cadre sur le brancard ! Mais, le plus extraordinaire dans ce spectacle, ce n'est pas Baffie, ni sa chaîne qui l'exhibe, c'est nous, hypnotisés, avides de ne pas en perdre une miette. Tout devrait nous pousser à détourner la tête de ce naufrage, qui ne concerne que Canal Plus, et pourtant on se presse, comme à Cannes, derrière les barrières. Tu as vu Baffie, samedi ? Décomposé ! Bien fait pour lui ! N'avait qu'à pas y aller, à « Nulle part ailleurs » ! Et à « TV + », pourquoi y est-il allé, à « TV + » ?

Tiens, à propos : pourquoi Baffie a-t-il déferé à l'invitation de Fogiel ? L'éclopé s'interroge, ostensiblement. Un instant, on craint que la question ne fasse l'objet d'une deuxième émission. Mais non. Il a trouvé, il sait : il est venu en bon petit soldat de Canal Plus, en chair à spectacle docile. Succès, bonheurs, détresses, panes : tout doit toujours être recyclable par la machine, c'est la règle de la grande famille Canal. Fascinée par l'évidence de son pouvoir de fascination, Canal Plus ouvre chaque semaine un nouveau balcon sur ses cachots et ses oubliettes, offrant en son dolby, sans décodeur, les râles et les plaintes de ses propres disgraciés. Merveilleuse évidence, qui a poussé mécaniquement Baffie à répondre à l'invitation de « TV + », comme s'il n'avait pas eu d'autre choix. Oui, c'est à Canal qu'il faut vivre, briller, souffrir et mourir. Et nous ? C'est simple. Nous sommes là, contorsionnés comme naguère devant Pradel ou Mireille Dumas, devant la serrure qui nous donne

à voir des souffrances et des expiations qui ne nous regardent pas, et que nous regardons tout de même sachant qu'elles ne nous regardent pas.

De ce nouveau Versailles, pourtant, seul le monarque reste caché, comme s'il n'était pas nécessaire au spectacle. D'ailleurs qui est-il ? Certes, les « Guignols » nous amusent avec Alain de Greef, directeur des programmes, et Pierre Lescure, président de la chaîne. Mais sont-ils vraiment les maîtres ? Zappant quelques jours plus tard, en fin de soirée, sur LCI, la filiale câblée de TF 1, on buta sur un « quadra » poupin, guère plus âgé que Baffie, à la parole égale et au sourire indéchirable. On frémit : il s'agissait de Jean-Marie Messier, patron de la Générale des eaux. Et l'on avait lu dans les journaux des récits de coups de théâtre embrouillés d'où il ressortait que M. Messier est le patron de Baffie, de Gildas, de Fogiel et des « Guignols » réunis. Il est le patron d'Alain de Greef, leur père à tous. Il est même le patron de Pierre Lescure.

Sans cesser de sourire, M. Messier annonça en quelques minutes la vente prochaine du *Point* et de *L'Express* et décerna à quelques préfets (dont Lescure, justement) quelques médailles de chocolat. A son ton, on devina qu'il suffisait à ce paisible causeur d'appuyer sur un bouton pour que Lescure accoure en hélicoptère. Eût-il annoncé la cession prochaine à un conglomérat coréen de Canal Plus, ses cachots, ses maréchaux et sa Grande Galerie, comme on se débarrasse d'un vieil adhésif qui colle aux doigts, que son sourire n'eût pas davantage vacillé.

Alors qu'il parlait, on réalisa avec surprise que sa voix et son visage, jusqu'à cet instant précis, nous étaient inconnus. Baffie, Gildas et Lescure ont un « Guignol ». Pas M. Messier. Sans doute n'en aura-t-il jamais. Après quelques instants, le carrosse s'éloigna à l'horizon, ne laissant derrière lui qu'un nuage de poussière et la stupéfaction d'avoir entrevu par hasard, au détour d'un chemin de traverse, l'irregardable visage d'une puissance indicible.

VALIDITÉ
30.06.97



Les Vins des Grands Vignobles

LES PRIMEURS 1996 : un nouveau 1990 !

La caisse découverte "ROUGES" Primeurs 1996



Lascombes



Giscours



Lagrange



Duhart-Milon-Rothschild



Lafon-Rochet



La Pointe

La caisse découverte "Rouges" contient deux bouteilles de chacun des châteaux ci-dessus (La caisse 1 530 F HT)

CHÂTEAUX	Bouteille H.T.	Caisse H.T.	CHÂTEAUX	Bouteille H.T.	Caisse H.T.	CHÂTEAUX	Bouteille H.T.	Caisse H.T.
MARGAUX			SAINT-ESTÈPHE			SAINT-ÉMILION		
Rauzan-Ségla	210	2 520	Cos d'Estournel	310	3 720	Canon	185	2 220
Lascombes	140	1 680	Montrose	280	3 360	Figeac	325	3 900
Brane-Cantenac	125	1 500	Calon-Séguir	135	1 620	Clos Fourtet	200	2 400
Issan	110	1 320	Lafon-Rochet	104	1 248	La Gaffelière	185	2 220
Giscours	105	1 260	Haut-Marbuzet	130	1 560	L'Arrosée	200	2 400
Cantenac-Brown	115	1 380	Le Boscq	70	840	Canon La Gaffelière	195	2 340
Labégorce	75	900	Les Ormes de Pez	108	1 296	La Dominique	195	2 340
La Tour de Mons	76	912	Phélan Ségur	97	1 164	Franc Mayne	90	1 080
Pavillon Rouge			Tronquoy-Lalande	62	744	Larmande	125	1 500
Blason d'Issan	70	840	Bel Air	45	540	Pavie Macquin	195	2 340
SAINT-JULIEN			HAUT-MÉDOC			GRAVES ROUGES Pessac-Léognan		
Léoville Las Cases			La Lagune	98	1 176	La Mission Haut-Brion	390	4 680
Léoville Poyferré	170	2 040	Cantermerle	90	1 080	La Tour Haut-Brion	170	2 040
Léoville-Barton	210	2 520	Belgrave	78	936	Carbonnieux	97	1 164
Gruaud-Larose	220	2 640	Citran	62	744	Domaine de Chevalier	155	1 860
Ducru-Beaucaillou	360	4 320	Hourtin-Ducas	40	480	De Fieuzal	135	1 620
Lagrange	150	1 800	Lanessan	60	720	Haut-Bailly	155	1 860
Saint-Pierre	140	1 680	Sociando-Mallet	130	1 560	Latour-Martillac	84	1 008
Talbot	150	1 800	L'Ermitage de Chasse-Spleen	45	540	Pape Clément	175	2 100
Branaire-Ducru	140	1 680	MÉDOC, MOULIS, LISTRAC			Smith Haut Lafitte	155	1 860
Beychevelle	150	1 800	Potensac	85	1 020	Picque Caillou	55	660
Gloria	104	1 248	Loudenne	50	600	GRAVES BLANCS Pessac-Léognan		
Clos du Marquis			Chasse-Spleen	95	1 140	Laville Haut-Brion	340	4 080
Sarget de Gruaud	95	1 140	Poujeaux	95	1 140	Domaine de Chevalier	270	3 240
Les Fiefs de Lagrange	75	900	Fonréaud	47	564	Latour-Martillac	80	960
PAUILLAC			Mayne-Lalande	55	660	De Fieuzal	170	2 040
Pichon Baron	220	2 640	POMEROL			Smith Haut Lafitte	155	1 860
Duhart-Milon-Rothschild	105	1 260	Le Bon Pasteur	150	1 800	SAUTERNES		
Pontet-Canet	130	1 560	La Conseillante	365	4 380	Rayne Vigneau	125	1 500
Haut-Batailley	104	1 248	L'Evangile			Suduiraut	150	1 800
Grand-Puy Ducasse	80	960	Guillot	92	1 104	Coutet	150	1 800
Grand-Puy-Lacoste	175	2 100	Mazeyres	62	744	Guiraud	150	1 800
Lynch-Bages	220	2 640	Petit Village	190	2 280	Rieussec	150	1 800
Lynch-Moussas	88	1 056	La Pointe	90	1 080	Myrat	82	984
D'Armailhac	88	1 056	Clos René	80	960	Doisy-Védrines	125	1 500
Haut-Bages Libéral	90	1 080	De Sales	90	1 080	de Malle	120	1 440
Clerc Milon	115	1 380	Vieux Château Certan	330	3 960			
Colombier-Monpelou	55	660	Vieux Maillet	69	828			
Pibran	95	1 140	Le Pomerol de Petit Village	100	1 200			
Carruades de Lafite	115	1 380						
Les Forts de Latour	170	2 040						
Les Tourelles de Longueville	98	1 176						
Haut-Bages Averous	95	1 140						

NOS COUPS DE CŒUR PRIMEURS 1996

36 blles Issan	3-980	3 564 F HT	36 blles Colombier Monpelou	1-980	1 782 F HT	36 blles De Sales	3-240	2 916 F HT
36 blles Cantenac-Brown	4-140	3 726 F HT	36 blles Les Ormes de Pez	3-888	3 499 F HT	36 blles Grand Corbin Despagne	2-520	2 268 F HT
36 blles Talbot	5-400	4 860 F HT	36 blles Lanessan	2-160	1 944 F HT	36 blles Latour Martillac (R)	3-024	2 721 F HT
36 blles Beychevelle	5-400	4 860 F HT	36 blles Fonréaud	1-692	1 522 F HT	36 blles Picque Caillou (R)	1-980	1 782 F HT

A l'heure de l'impression, tous les châteaux n'avaient pas encore communiqué leurs prix.

N'hésitez pas à nous demander notre offre complète.

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE EN PRIMEURS 96 (dans la limite des stocks disponibles)

Dès réception de votre commande, accompagnée du règlement H.T., par chèque (ou numéro de carte Visa/validité/signature), nous vous adresserons une facture proforma HT acquittée valant Titre de Propriété. Après la mise à disposition des vins par la propriété soit fin 1998, début 1999, nous vous adresserons la facture définitive faisant ressortir :

- les frais de transport : (4 F HT/bouteille livrée en France Métropolitaine)
- la TVA calculée au taux en vigueur (actuellement 20,6 %).

Mais pour toute commande supérieure à 10 000 F HT, et livrable à une seule adresse en France Métropolitaine, NOUS VOUS OFFRONS LE TRANSPORT.

RECEVEZ GRATUITEMENT LE 1^{er} CATALOGUE DES 100 PLUS GRANDS CRUS CLASSÉS DE BORDEAUX

TÉLÉPHONE 0557 808 808
TÉLÉCOPIE 0557 808 819
MINITEL 3615 VGV 1,29 F la minute
INTERNET http://www.vgv.fr

ORDRE DE RÉSERVATION PERSONNEL

à retourner à : Vins des Grands Vignobles - 87, quai de Paludate - B.P. 89 - 33038 BORDEAUX Cedex

Nom : _____ Prénom : _____

Adresse : _____

Code postal _____ Ville _____ Tél. _____

Règlement par chèque à la commande Demande de catalogue

Les Primeurs 1996	Prix caisse H.T.	Nombre de caisses	TOTAL H.T.

FJ PRIM 96-1 • FLM 1 TOTAL PRIMEURS H.T. à régler à la commande

L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ. SACHEZ CONSOMMER AVEC MODÉRATION