

● TELEVISION

VUE SUR LES DOCS

Le devoir de mémoire et la transmission ont marqué



la programmation du 8^e festival marseillais. Page 5

■ RADIO

PORTRAIT

Macha Béranger, vingt ans de nuit à France-Inter.

Page 27

▼ MULTIMEDIA

Un CD-ROM à la gloire de Charles de Gaulle

Page 36

Le Monde

Produits à l'origine

par les fabricants de lessive qui y trouvaient le moyen de promouvoir leurs produits à l'heure où les ménagères vaquent à leurs occupations domestiques, les « soap operas », interminables feuilletons, connaissent depuis l'après-guerre un succès qui ne se dément pas. Ils fleurissent maintenant hors des Etats-Unis. **Arte**, la chaîne culturelle, s'est penchée sur ces « opéras de savon » qui répondent aux principes du vieux mélodrame et sont devenus un phénomène de société, à l'échelle mondiale.

Pages 2, 3 et 4

Le « soap opera »



TRANSWORLD

des origines à nos jours

Cybercasinos, ou comment se ruiner sur Internet



Salles de paris virtuels, cyberpoker, armé de sa carte de crédit, l'internaute peut gagner le jackpot, ou se ruiner, sans sortir de chez lui. Ces sites ont d'abord trouvé refuge aux Caraïbes, mais les bookmakers anglais commencent à les concurrencer. Pages 32 et 33



ENQUÊTE

Les recettes du télé-mélo

Arte présente un dossier sur le « soap opera », succédané américain du mélo de toujours, qui fait désormais recette dans le monde entier

Ci-dessous, de haut en bas et de gauche à droite : « Haine et passion » (« Guiding Light »), une telenovela mexicaine et « Amourement vôtre » (« Loving »)

En pages 1 et 3 : « Amour, gloire et beauté » (« The Bold and the Beautiful »)

Il y a fort à parier que, aujourd'hui, Alfred de Musset ne manquerait pas, de jeter au moins un œil sur « Amour, gloire et beauté », tous les matins sur France 2. L'auteur de *Lorenzaccio* écrivait, en 1842, avec enthousiasme : « Vive le mélodrame où Margot a pleuré ! » Il laissait ainsi à la postérité une expression familière qui a fait fortune. En 1997, on ne fait plus pleurer Margot, mais Ginette. Et cela peut rapporter gros.

Au début du siècle dernier, la foule se pressait déjà pour assister aux mélodrames du proluxe René Charles Guilbert de Pixérécourt. Le maître du genre, salué par Musset et ses amis romantiques. Un genre que définit ainsi le *Robert* : « *Drame populaire dont, à l'origine, un accompagnement musical soulignait certains passages, et que caractérisent l'in vraisemblance de l'intrigue et des situations, la multiplicité des épisodes violents, l'outrance des caractères et du ton.* » L'allusion à la musique (il y a mélodie dans mélodrame) nous amène au nouveau genre qu'est le *soap opera*, créé d'abord pour la radio aux Etats-Unis par les marchands de lessive pour promouvoir leurs produits auprès des ménagères, d'où son nom (opéra de savon). Faut d'images, la musique était nécessaire pour signaler les rebondissements de l'action. D'où la référence à l'art lyrique. Tout est outré.

Depuis *Cœlina* ou *l'Enfant du mystère* de Pixérécourt jusqu'à « Amour, gloire et beauté » (AGB pour les spécialistes un peu las), la recette n'a guère changé. Les ressorts du *soap* s'appuient sur les mêmes principes rocambolesques. Ainsi l'amnésie notamment, thème récurrent, permet-elle tous les rebondissements de scénario. Le rôle du traître est majeur dans le mélo, et on ne cesse de tromper et de trahir dans le *soap*. Tout le monde connaît le méchant « JR », figure centrale de « Dallas », devenue stéréotype planétaire.

Au cours du XIX^e siècle, le théâtre a été relayé par la presse, le mélo a nourri le développement de l'édition. Les romans-feuilletons ont enrichi les journaux. La démocratisation de la culture imposait déjà des moyens de grande diffusion. Et les premières agences de publicité (Havas) n'allaient pas tarder à naître. *La Porteuse de pain* et *Les Deux Orphelines*, qui firent larmoyer nos aïeux, connurent beaucoup de succédanés. Au début de ce siècle, les romans à l'eau de rose de Dely firent flo-



ALAIN PINOGES/ICRIC

FRANCE 2

rens, comme ensuite ceux de l'Anglaise Barbara Cartland, qui a exacerbé la formule jusqu'à s'habiller à la ville comme ses héroïnes et leurs cousines américaines des *soaps*, c'est-à-dire de couleurs criardes et fluorescentes. Puis ont suivi les romans-photos des années 50 et les romans à la chaîne de l'éditeur Harlequin, dont la production stakhanoviste s'apparente à celle des *soaps*. Tourner un AGB, c'est l'usine ou la mine ! Epuisant. Autant casser des cailloux au bain. Certains comme Demi Moore, Susan Sarandon ou Christopher Reeves, qui en sont sortis à temps pour une autre carrière, peuvent en témoigner.

Si le mélo est à présent américain, c'est qu'il a traversé l'Atlantique avec l'émigration européenne de la fin du XIX^e siècle. Au

commencement du suivant, il allait se transformer en théâtre filmé, d'abord, avec le cinéma muet, puis parlé, avec la radio. Ainsi naissait le *soap opera* et « Guiding Light » devait marquer la transition entre radio et télé pour être encore diffusé de nos jours, plus d'un demi-siècle après (*lire ci-contre*).

Une si longue histoire manifeste, bien sûr, un besoin du public mais aussi un intérêt économique. Le *soap* est, en premier lieu, on l'a dit, l'œuvre des marchands (de savon), qui ont « ciblé » la ménagère, les radios ou télévisions, en second, cherchant à meubler et rentabiliser – avec la publicité – les heures creuses de la journée. Mais la population féminine entrant de plus en plus dans la vie professionnelle, la

« femme au foyer » n'a plus été la seule visée, ni la seule « accro ». Chômeurs et retraités, par exemple, sont maintenant, à leur tour, dans la ligne de mire des publicitaires, note l'ethnologue Marc Augé. Aux lessives s'ajoutent les réclames pour appareils dentaires ou aides auditives, ainsi que des publicités pour l'emploi. C'est pourquoi il faut se garder de considérer que le délice des sentiments-guimauve est exclusivement féminin.

Ne soyons pas méprisants. Citons complètement Musset : « ... Et que tous les pédants frappent leur tête creuse. Vive le mélodrame où Margot a pleuré ! » Qui n'a jamais accordé un regard à AGB ou autres « Feux de l'amour » ? La vague des soaps est un phénomène de société et il est universel. « *Devant le mélodrame, il y a une duplicité du spectateur*, dit Marc Augé. *Personne n'y croit vraiment mais il est bon de s'y abandonner. C'est un peu la suite des contes, qui ne s'abandonnent pas qu'aux enfants, avec méchants et gentils, l'amour, la passion, la maladie, la mort, le riche qui devient pauvre et vice-versa.* »

Alors que l'ethnologue voit une filiation de la « tragédie classique » dans le mélo, l'homme de télévision, Jean-Pierre Cottet, directeur général de l'antenne de France 2, exprime, lui, l'utilisateur des deux soaps les plus cotés, un certain mépris : « *On est satisfaits d'« Amour, gloire et beauté » et « Amoureuement votre » dans la mesure où, en parts de marché, l'audience est très bonne [plus de 40 % en moyenne, 2 % de points d'audience, soit un peu plus d'un million de téléspectateurs]. Cela dit, ce serait mieux si on pouvait avoir l'équivalent en production française. Mais il faut savoir qu'on achète le soap au tarif de 60 000 francs l'heure. Pour que la France en produise, il faudrait que ce type de programme soit proposé à des endroits plus stratégiques de la grille afin d'en amortir le coût. Et proposer du soap à une heure de forte audience poserait un problème pour une chaîne de service public. On utilise actuellement le soap comme programme de bouche. C'est un produit de seconde zone.* »

Les responsables d'Arte, qui consacre mardi une soirée thématique à ce « produit », se montrent paradoxalement plus bienveillants. Sabine Bubeck, chargée de programmes à la ZDF, producteur de cette



Thema, déclare : « *Nos soirées s'intéressent à la culture du quotidien. Le soap en fait partie, même si ce n'est pas de la grande culture. C'est assez fascinant cette passion du public. On a choisi de creuser ce sujet parce qu'à travers le soap, on apprend beaucoup sur notre société.* » Le cinéma, même quand il n'est pas des plus « grand public », s'empare aussi de ce phénomène de société. Bien qu'il ne cesse de citer poètes et philosophes, un des personnages du délicieux *Journal intime* de Nanni Moretti, ne peut s'empêcher de soumettre à la question des touristes américains (forcément en avance de nombreux épisodes sur le téléspectateur italien) pour savoir si l'héroïne d'« Amour, gloire et » ●●●

L'industrie du « soap » a créé une presse spécialisée où la fiction est traitée comme la réalité, avec ses « scoops » virtuels

Taylor et le roi du Maroc

TAYLOR, deuxième épouse de Ridge Forrester, le fils aîné du célèbre couturier californien Eric Forrester, aurait dû se trouver dans l'avion qui s'est écrasé au Maroc, ne laissant aucun survivant. Mais, par chance, elle n'avait pas embarqué. Dans des circonstances mal élucidées, le prince Omar, roi du Maroc, la retrouve, errante, amnésique, dans les rues de Casablanca, sa capitale, comme chacun sait. Le monarque est séduit par la jeune Américaine. Par défaut, il la surnomme Leila et la soigne avec amour.

Pendant ce temps, Ridge, qui croit que sa femme a péri dans la catastrophe, se marie, en troisième nocces, à Brooke, ex-deuxième épouse de son père Eric. Mais Taylor retrouve la mémoire. Le prince Omar, qui est très gentil, apprend par ses services que Ridge s'est remarié. D'abord incrédule, Taylor doit se rendre à l'évidence quand elle voit, à travers un miroir sans tain, Ridge et Brooke filer le parfait amour, au cours de leur voyage de nocces aux Canaries. Comme elle ne veut pas briser le bonheur de celui qu'elle aime toujours, elle accepte de prendre le prince pour époux. Apprenant par son psychanalyste que son père est gravement malade, Taylor-Leila décide de tromper la confiance de son mari, le roi. Prétextant un congrès sur la condition féminine à Tanger, elle s'envole pour L.A. recouverte de son tchador, avec la complicité de sa servante, la fidèle Yasmina.

A Los Angeles, Brooke, qui a un fils, Eric junior, de son premier mariage avec le fondateur de la dynastie, mais aussi une fille, Bridget, avec Ridge (mais c'est pas sûr, car il y a eu une gagade avec les tests génétiques), tente de se faire accepter de sa belle-mère Stéphanie, première épouse d'Eric et mère de Ridge, qui ne voit en elle qu'une aventurière. Stéphanie se remet elle-même d'une crise d'amnésie qui l'a conduite dans le ruisseau.

Un étrange accident dans les locaux des Créations Forrester a laissé Ridge (provisoirement?) aveugle. Quand Taylor, rassurée sur l'état de son père, pénètre dans la chambre d'hôpital de son ancien mari qui la croit morte, il ne peut la reconnaître. La prenant pour une infirmière, il lui confie son amour pour Brooke. Taylor, les larmes aux yeux, préfère rejoindre le roi du Maroc.

Eric s'est marié une troisième fois avec Sheila, une dangereuse psychopathe meurtrière, mais il l'ignore. Une ancienne amie de celle-ci est sur le point de lui livrer la vérité. Sheila connaît le lieu du rendez-vous grâce à une indiscretion du vigile de la société. Elle est prête à tout pour sauvegarder son secret...

Voilà un résumé extrêmement simplifié d'« Amour, gloire et beauté », chaque jour, depuis près de dix ans, de 9 heures à 9 h 20 sur France 2. Les lève-tôt peuvent magnétoscoper ou, s'ils ont le câble, s'orienter sur RTL 9 (à 14 h 20 sous le titre « Top Models », et en avance de plusieurs épisodes sur France 2).

Jacques Buob

Glamour et savon

Le soap opera a été manufacturé dans les années 30 pour le vaste marché des femmes qui, à la maison, écoutaient la radio toute la journée. Quelques années plus tard, elles allaient devenir ces fameuses « ménagères de moins de 50 ans », si chères aux directeurs de télévision. Des géants comme Colgate-Palmolive et Procter and Gamble avaient trouvé la recette : vendre leurs savons (*soap*, en jargon, veut aussi dire argent), tout en procurant à leur public féminin des « opéras » glamour et mélôs.

En 1937, la société Procter and Gamble – à la tête aujourd'hui de 300 marques (Tide, Ariel, Pampers...) qui touchent 5 milliards de consommateurs dans le monde – crée « Guiding Light » (« Haine et passion ») pour la radio. En 1997, la version télévisée tient toujours à l'antenne sur CBS. A la fois marchands, publicitaires et producteurs, Procter and Gamble fournissent trois des onze soaps du petit écran américain. Mais avec l'évolution du mode de vie – la ménagère ayant pris un job –, l'audience des soaps a glissé. Et puis il y a eu le procès d'« O. J. » (Simpson) ! Amours, *glamour* et descente aux enfers, on y retrouvait tous les ingrédients du soap, mais en vrai et en direct ! Les networks n'ont pas hésité à déprogrammer leurs soaps. « *On a perdu des parts de marché, et nous ne nous en sommes toujours pas remis* », confesse Charles Sherman, qui représente « The Young and the Restless » (« Les Feux de l'amour »), en tête des taux d'audience de la journée, et « The Bold and the Beautiful » (« Amour, gloire et beauté »), numéro trois. « *Le procès a bouleversé les habitudes. Les téléspectateurs américains ne sont plus « accros » à leurs personnages favoris.* »

Mais le marché international offre d'autres débouchés, tout aussi rentables, et le soap oublie ses malheurs domestiques. En tête, *Amour, gloire et beauté* et ses 2 500 épisodes, suivis dans 90 pays par 350 millions de fans. Avec un prix de vente atteignant 10 000 dollars (58 000 francs) l'épisode dans certains pays (30 000 francs en France), le coût de production (environ 120 000 dollars les 26 minutes) est vite amorti.

Claudine Mulard (correspondance)

Cellules familiales.

**Reportages
au coeur de la prison
San Sébastian
de Cochabamba en Bolivie
Samedi 28 juin
à 13h20**

TF1

●●● beauté» finit par avouer à son mari qu'elle est enceinte.

La fiction rejoint la réalité. Le soap est universel, surtout parce que les Américains ont les moyens de l'imposer sous toutes les latitudes.

Là l'ethnologue proteste contre « cette planétarisation, cet impérialisme des images, cette colonisation de l'imaginaire ». Après avoir dit que le soap est à l'art « ce que le mouchoir en papier est à la broderie », Marc Augé dénonce « le danger d'une uniformité qui risque de tuer l'imagination ». Il indique toutefois que « Dallas n'est pas perçu de la même façon selon les pays » car « la matière est tellement molle qu'on peut y projeter ce qu'on veut ». En Afrique, il a pu constater que l'interruption d'un épisode, pour des raisons techniques, pouvait provoquer l'émeute, mais que « JR » était vu très différemment, comme une sorte de héros légendaire, dans ce continent où les dieux peuvent aussi bien punir que secourir.

Heureusement, ici où là, dans le monde, une concurrence locale, comme celle des telenovelas d'Amérique latine, ou certains mélos made in Europe, fait un peu d'ombre à l'horizon américain. L'instauration d'une culture unique dans le « village global », annoncé par MacLuhan, n'est peut-être pas pour demain matin. Il reste sans doute une marge pour quelques « exceptions culturelles ». Quoi qu'il en soit, le filon du mélo n'a pas fini d'être exploité. Le monde n'a pas fini de se laisser glisser sur la pente savonneuse du soap. A l'instar de Margot, Ginette et sa fille Vanessa – et nombre de leurs hommes – ne sont pas près de cesser de verser une larme.

Francis Cornu
et Sylvie Kerviel

Petites leçons de « capitalisme » au Kazakhstan

SI au Nigeria on fabrique des soaps très satiriques contre la multinationale Shell et la dictature militaire, au Kazakhstan, anciennement soviétique, on verse dans les valeurs fortes du capitalisme. A travers les aventures mélodramatiques de jeunes héros d'Alma Ata, ces feuilletons nouvelle vague inculquent l'état d'esprit nécessaire à l'économie de marché.

C'est grâce à l'aide britannique que la télévision du Kazakhstan a fabriqué son premier soap, « Carrefour », désormais en concurrence sévère avec « Santa Barbara » et les feuilletons russes, mais les Kazakhs découvrent avec entrain les scènes de leur vie quotidienne. On a beaucoup réfléchi, côté gouvernement, aux moyens à mettre en œuvre pour diffuser les idées nouvelles auprès d'une population qui a souvent du mal à comprendre, après des années de discours sur les méfaits du libéralisme, pourquoi il faut se lancer à « ces bêtises ». Quelques-uns parmi les meilleurs de l'industrie du film ont affronté un monde totalement inconnu. Cela ne s'est pas fait sans conflits, si l'on en croit le très intéressant reportage sur le Kazakhstan de cette soirée Thema. Les scénaristes ont dû apprendre à placer les « produits ». Les pubs ont un côté kitch, mi-occidental mi-oriental, surprenant. Bouquets de jeunes filles en bikini qui épâtent des jeunes gens à lunettes de soleil, pique-niques familiaux où les mères félicitent leur enfant d'avoir choisi le chewing-gum Wrigley : « Le meilleur, celui que des savants ont élaboré pour toi, ce sont des gens



« Carrefour », ou les « bienfaits » de la libre entreprise

très intelligents ! » Les héros de Carrefour, eux, boivent du champagne et veulent s'habiller chic (« C'est l'argent qui donne du charme », « Si tu t'habilles chez Dior, tu auras tous les regards »), ils créent agences de pub ou toute autre entreprise et démarrent dans de petits bureaux (« comme Sony », le géant nippon, à ses débuts). Ils ont le goût du risque et du courage à revendre. Il en faut. Dans un épisode, un mari écroulé vient d'avouer à sa femme qu'il est ruiné. « Te voilà sans un sou alors que nous avons tant travaillé : tu ne me pardonneras jamais ! » Elle, sourit un peu crispé mais brave : « Bien... Recommençons à zéro. »

« La grande force de cette série est d'agir sur l'inconscient, et cela, aucun journal télévisé, aucun programme de propagande ne peut le faire aussi bien », explique la directrice de la télévision nationale, fille du président, à la tête de l'agence qui a initié ce projet. « Carrefour » doit aider « ceux qui sont désorientés à comprendre quelle sorte de société nous construisons ».

Catherine Humblot

Vacances moins chères !
Toutes nos promotions été 97
séjours, circuits, vols,
croisières. week-end au :
☎ 08 36 68 65 68
3615 JOUBERT *
Lic. 075 950 430 * (2,23 Firm)

VAC 2000
VOLS DÉGRIFÉS A/R
✈ Londres 560 F ✈ Athènes 1300 F
✈ Malaga 790 F ✈ Dakar 2190 F
✈ Yverdon 1080 F ✈ Bruxelles 2990 F
✈ New York 1490 F ✈ Bangkok 2810 F
✈ Montréal 1750 F ✈ Pékin 4120 F
SEJOURS & LOCATIONS

ANEK LINES
TRAVERSÉES MARITIMES EN FERRY
ENTRE L'ITALIE ET LA GRÈCE
Rapides... mais confortables
+ Ancône : Patras en 24 h
+ Ancône : Igoumenitsa en 18 h
Possibilité de voyager sans votre camping-car
Lignes régulières : Trieste, Ancône
→ Corfou, goumenitsa et Patras
Athènes → Crète
■ Renseignements réservations
auprès de votre agence de voyage
ou Anek Lines : 01.42.66.97.53

LE COMPTOIR BLEU
LES VOLS RÉGULIERS AIR FRANCE
TEL AVIV 1570 F
MIAMI 2240 F
CANCUN 3200 F
01-46-56-40-40
NIE + MER ROUGE 6150 F
MARRAKECH 2670 F
MARTINIQUE 6100 F
TUNISIE (Tabarka) 2320 F
GRÈCE 15 JOURS 3980 F
TURQUIE (Izmir) 3200 F
ou retrouvez-nous sur minitel
3615 BLEU
Et n'oubliez pas nos départs garantis pour tout l'été !
(Turquie, Tunisie, Baléares, Grèce, Crète)

PROMOTION SEULE
HOTEL CLUB PLAZA D'HIMERA
Départ : 5 - 12 ou 19 juillet
1 semaine au départ de
Paris **3 850 F**
Lyon **3 700 F**
In semaine supplémentaire
2 275 F
Avion spécial aller-retour + transferts
Mobilier haut standing chambre double
Minitel 3615 CIT EVASION
01.44.51.39.27
et
01.44.51.39.51

Directours.
DIVERTURE EXCEPTIONNELLE
DIMANCHES 29 JUIN ET 6 JUILLET
PROMOTION en JUILLET : GRÈCE
CLUB POSEIDON 4TL : **4 110 F**
vol + 7h 12 pension Arriver
après vols SEJOUR D'1
ou 2 ENFANTS GRATUIT
cursus possible 340 F (enfant
gratuit) départ Paris et arrivée
* sans payer vos 2 enfants en bagages
Brochures gratuites sur demande
au 01.45.62.62.62 - 95 Avenue des
Champs-Élysées 75008 PARIS - Tous
nos programmes sur le Minitel 3615
Directours 1,29 Firm Membre SNAV
Garantie financière totale de L'APF

PROFESSIONNELLE DU TOURISME, INVITEZ NOS
LECTEURS AUX VOYAGES : ALEXIQUE "EVASION"
☎ 01.42.17.39.40 - FAX : 01.42.17.39.36

Publicités

DROME - PROVENCAL

AUBERGE DU VIEUX VILLAGE D'AUBRES** 3 JUILLET de NYONS
4^e de Paris par TGV / Macdonald
Carné - vin - Produits fermiers et bio
si possible Régimes sur demande
1/2 Pers. à partir de 360 F/pers.
chambres très confortables
Tel : 04.75.25.12.85 - Fax : 04.75.25.38.13

PARIS

SORBONNE

HÔTEL DIANA**
75, rue Saint-Jacques - Paris 5^e
Chambres avec bains - W-C
T.V. couleur - Tél. direct.
De 300 à 395 F
Tel : 01.43.54.92.55 - Fax : 01.46.34.24.90

L'art de transmettre

Les thèmes du devoir de mémoire et de la transmission ont dominé dans les diverses sélections présentées lors de la huitième édition du festival marseillais

DISONS-LE d'emblée : la programmation de la huitième édition du festival « Vue sur les doc » – qui s'est déroulé à Marseille, parallèlement au marché des documentaires « Sunny Side of the Doc » (*Le Monde* du samedi 21 juin) – était d'une indiscutable qualité. Le principe de collégialité et la compétence des professionnels qui ont élaboré les diverses sélections ne sont pas étrangères à cette réussite. Une seule fausse note au programme : l'éviction *in fine* de la compétition internationale du remarquable *Georges Bataille à perte de vue*, d'André S. Labarthe, programmé de surcroît dans la plus petite salle du cinéma Le Paris, à la suite de *L'Origine du monde - Courbet*, de Jean-Paul Fargier.

La transmission et le devoir de mémoire ont largement dominé la majeure partie de la programmation. Des voix singulières, des horizons très divers, pour des films sensibles réalisés par des auteurs oscillant entre la trentaine et la quarantaine. Plus soucieux de recourir au témoignage incarné des survivants qu'à l'image d'archive, la plupart ont tenu à confronter plusieurs générations pour décrypter les blessures de notre siècle.

Deux films, totalement bouleversants, sont exemplaires de ces partis pris : *Chile, Memoria Obstinada*, de Patricio Guzman, auteur de cette *Bataille du Chili* qui lui a valu l'exil à partir de 1974, et qui a repris sa caméra pour comprendre les dégâts de l'amnésie imposée par Pinochet. *Héritages*, de Daniel et Pascal Kling (une coproduction France 3/Ex-Nihilo), expose quant à lui les méandres de la parole transmise par trois rescapés d'Auschwitz (deux hommes et une femme) à leurs enfants et petits-enfants. Sans aucun pathos, ce documentaire d'une exceptionnelle sobriété fait émerger, dans ses silences et ses manques, à travers la pudeur et l'intensité des protagonistes, le très délicat processus de la transmission. Et singulièrement, sans



« Héritages », un film bouleversant de Daniel et Pascal Kling

doute lié au mystère du tiers et de la trinité, ce sont les petits-enfants (de jeunes adultes en l'occurrence), qui parviennent à déverrouiller l'indicible de ce qu'ont vécu leurs grands-parents et à faire circuler leurs paroles entre les générations.

En marge de la manifestation, un événement, qui risque de raviver à la rentrée prochaine certaine polémique sur l'indépendance des journalistes de l'audiovisuel, a par ailleurs marqué le « off » du festival marseillais, pris en charge par l'Alhambra CinéMarseille (qui présentait également un cycle intitulé « L'Afrique et le documentaire ») : avec *Pas vu, pas pris*, Pierre Carles a repris tout le dossier de son travail intitulé *Pas vu à la télé* et censuré par Canal Plus en avril 1995. Une habile mise en évidence des connivences entre certains journalistes et les hommes politiques, qu'aucune autre chaîne n'a voulu diffuser par esprit de solidarité, à l'exception de la RTBF ! Et il est fort probable que seules les salles de cinéma prennent la liberté de montrer la suite des mésaventures de ce brûlot que le jeune cinéaste a soigneusement filmées et enregistrées...

Val. C.

Palmarès et publications

- Grand Prix 1997 : *Free Fall (Az örveny)*; Hongrie, 1996, vidéo), de Peter Forgács. Mention spéciale : *Les Déesses du néon (Neon Goddesses)*; Hongkong, 1996, 16 mm couleur) de Yu Likwai.
- Prix Planète Câble : *Jekes, German Jews in Israel* (Allemagne, 1997, 35 mm), de Jens Meurer et Carsten Hueck.
- Prix du public : *Chile, Memoria obstinada* (Chili, *La Mémoire obstinée*; Chili, 1996, vidéo), de Patricio Guzman.
- Prix des cinémas de recherche : *Amsterdam Global Village* (Pays Bas, 1996, 35 mm), de Johan van der Keuken.
- Prix image de la culture : *Free Fall*, de Peter Forgács. Mention Spéciale : *Les Dockers de Liverpool (The Flickering Flame)*; Grande-Bretagne, 1996, vidéo), de Ken Loach.
- Prix du jeune public de La Cinquième : *Mères amères ?* (France, 1996, vidéo), de Bania Medjbar.

ANNUAIRE 1996 DU DOCUMENTAIRE.

FRANCE, LUXEMBOURG, SUISSE ET BELGIQUE FRANCOPHONES

Un précieux outil de référence dont l'édition 1996 recense près de huit cents films produits dans l'année, sous forme de fiches techniques accompagnées de résumés bilingues (français-anglais). La seconde partie se compose d'index nominaux et thématiques, d'un répertoire d'adresses des producteurs, d'un guide des festivals et organismes, et d'une bibliographie. (580 p., 355 F. Les Editions de la Maison du documentaire. 07170 Lussas. Tél. : 04-75-94-25-25 ; Fax 04-75-94-26-18).

LES DOSSIERS DE L'AUDIOVISUEL

(Revue bimestrielle INA/Documentation française ; n° 72, 66 F.) : un numéro spécial intitulé « Le Documentaire du grand aux petits écrans ». Des éléments de bibliographie et un répertoire d'adresses utiles complètent un très riche dossier consacré aux analyses du genre, aux politiques de diffusion et de production du service public et des chaînes câblées, ainsi qu'aux marges et innovations du domaine. L'ensemble est bouclé par une sélection d'articles relatifs au cheminement du documentaire, de la production à l'exportation, aux nouvelles technologies appliquées au genre, et à diverses structures de promotion du documentaire.

La Nièvre, sa campagne, ses charolais et ses chevaux en liberté.



Grand Prix de France
en direct de
Nevers Magny-Cours

Dimanche 29 Juin
à 13h55



Leçons de bienveillance

CITIZEN KEN LOACH. Une étonnante rencontre entre le porte-parole des opprimés et Karim Dridi, pour la collection « Cinéma, de notre temps »

ARTE rend un bel hommage à Ken Loach en diffusant trois de ses longs métrages les plus bouleversants – *Raining Stones* (1993), *Pas de larmes pour Joy* (*Poor Cow*; 1968) et *Ladybird*, *Ladybird* (1994) –, ainsi qu'un formidable volet de la collection de Janine Bazin et André S. Labarthe, « Cinéma, de notre temps ». Il y avait deux façons de pénétrer dans l'univers du très discret cinéaste britannique, si manifestement rétif à l'idée de parler de lui ou d'accepter l'intrusion d'un regard trop rapproché : se plier patiemment au jeu des interstices en le suivant comme une ombre au moins toute une année durant, ou le saisir de front. C'est ce dernier parti pris, non dépourvu de violence et... d'efficacité, dans lequel s'est engagé Karim Dridi, réalisateur des génériques *Après Pigalle* (1994) et *Bye Bye* (1995).

L'aventure n'a probablement pas manqué d'être éprouvante, tant les caractères et les conceptions du travail cinématographique des protagonistes s'opposent. Mais le résultat, d'une grande liberté, de cette confrontation très souvent joueuse entre le jeune cinéaste et l'auteur de *Kes* foisonne de drôleries, d'informations, d'émotions, et en dévoile presque autant sur l'un et l'autre : « J'avais envie de faire un portrait où je pouvais moi-même me découvrir, s'est expliqué Dridi. Je lui posais des

questions qui étaient aussi les miennes : sur l'authenticité, le pourquoi de mes films, la distance physique que j'entretiens avec les acteurs, s'il faut donner des scénarios aux comédiens... C'était autant un questionnement à haute voix qu'un échange de points de vue. »

Pour filer Ken Loach, toujours au travail – « le temps presse » – et dans l'esquive de soi, Karim Dridi ne pouvait qu'adopter la légèreté des moyens techniques : une caméra vidéo, un ingénieur du son et un assistant. L'essentiel des rencontres s'est déroulé sur le tournage des *Dockers de Liverpool* (« Le Monde Télévision-Radio-Multimédia » daté 12 mai) et au Nicaragua, où Ken Loach et le scénariste Paul Loverly ont organisé au débotté une projection de *Carla's Song* (1996), sur le mur d'une salle de cours de l'université de Managua – « du cinéma-résistance, en quelque sorte », commente Loach, ravi. Au pas de course, en pleine manifestation, dans les cahots d'un voyage en train... l'inconfort quasi systématique des situations joue comme une métaphore de la répulsion éprouvée par le cinéaste britannique à se laisser cerner : « Quand il était trop fuyant, je le rappelais à l'ordre, raconte Dridi : "Ken, tu m'as dit que tu étais d'accord pour faire ce film et tu me poses des lapins, tu m'empêches de filmer, tu me claques la porte au nez, c'est pas possible, tu dois assumer la responsabilité que tu as



MENIPHOTOMEMPAARTE

prise." C'est à force de franchise que nous nous sommes fait confiance. »

Entre deux traques au bout desquelles Dridi parvient à ce que son interlocuteur lâche quelques pudiques réflexions sur son style, sa façon de choisir ses interprètes ou de filmer, surgissent les témoignages des plus fidèles complices de Loach – le scénariste Jim Allen, ancien mineur autodidacte, qui le côtoie depuis près de trente ans, Ricky Tomlinson (acteur de *Raining Stones* et de *Riff Raff*), Chrissy Rock (la bouleversante Maggie de *Ladybird*, *Ladybird*)... Chacun d'entre eux expose à sa manière la belle « tenue » de l'être Ken Loach ; sa générosité, son humour vorace, le courage et l'obstination tranquille qu'il engage à dénoncer ce qui dérange les pouvoirs, les institutions et les systèmes, le respect de son regard sur l'autre. En un mot, cette immense bienveillance qui est la sienne et dont il s'est fait une discipline quotidienne.

Valérie Cadet

■ *Raining Stones* et *Pas de larmes pour Joy* (*Poor Cow*) sont diffusés lundi 30 juin, à 20 h 45 et 22 h 20 ; *Ladybird*, *Ladybird*, lundi 7 juillet à 20 h 45. Par ailleurs, une cassette vidéo des *Dockers de Liverpool* vient d'être éditée par AMP Vidéo, qui reversera les bénéfices des ventes aux dockers. Disponible dans les magasins Fnac, Virgin (95 F) ou par correspondance (115 F ; AMP Vidéo, 52, rue Charlot, 75003, Paris). Enfin, on ne manquera pas de lire le riche dossier que la revue trimestrielle *Images documentaires* a consacré à Ken Loach (128 p., 60 F ; disponible à Dif'Pop', 21 ter, rue Voltaire, 75011 Paris.)

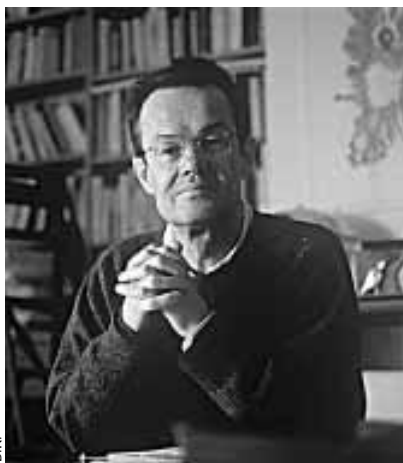
DIMANCHE 6 JUILLET 10.30 FRANCE 2

Dieu et le bonheur, tout simplement

TOUTS les soirs, Antenne 2 ouvrait son journal avec ce triste et inoubliable refrain : « ...Et les otages français du Liban n'ont toujours pas été libérés. » Jean-Paul Kauffmann était du nombre. Du 22 mai 1985 au 4 mai 1988, mille cent soixante-sept jours de captivité et ce message à sa femme : « Tout est si sombre, Joëlle, je suis si fatigué. » On revoit, au moment de sa libération, ce regard perdu de déporté et son hésitation à fournir cette explication : « Il y a pas mal de choses qui m'ont permis de tenir... [silence]. Bon... [autre silence] Dieu ! »

Le mot était lâché avec retenue mais s'imposait. Aujourd'hui, Jean-Paul Kauffmann, avec ses balbutiements et ses silences, n'a toujours rien d'un prédicateur, et sa présence dans un programme religieux paraît quasiment incongrue. Cet ex-journaliste est la pudeur et la discrétion mêmes. Mais la formule de Patrice Chagnard, le réalisateur de *L'Homme en secret*, était faite pour lui : mettre en harmonie un thème biblique et « l'itinéraire d'un homme », de façon que « l'un éclaire l'autre et réciproquement ». Dans l'église Saint-Sulpice, à Paris, l'ancien otage commente *Le Combat de Jacob avec l'ange*, peint par Delacroix, et lit des passages de cette Bible dont il avait obtenu un exemplaire de ses ravisseurs et qui l'a « sauvé » du désespoir. Bien sûr, il parle de sa « détention », mais presque incidemment, comme il ne fait allusion à Dieu qu'après de multiples et surprenants détours.

Le « mystère » de l'œuvre de Delacroix le fascine, mais l'« ironie » de l'ange et un chapeau étrange lui font dire : « Il y a toujours du comique dans le malheur. Mes bourreaux priaient le même Dieu que moi. » Dans



L'HOMME EN SECRET.

Pour « Le jour du Seigneur », confronté à une œuvre d'art, Jean-Paul Kauffmann manifeste sa foi, avec pudeur, et livre un bouleversant message d'espoir et de plaisir

les Landes, il cultive son jardin et se bat contre des plantes envahissantes. Soudain, il s'exclame : « Curieux, on dit souvent : lutter avec et non pas contre. Le combat avec l'ange... » Sa captivité devient « épreuve » : « Bon, elle a eu lieu, il faut être positif, elle m'a transformé. »

« Le mal est la grande énigme. Pourquoi on souffre, pourquoi on fait du mal ? » Et Jean-Paul Kauffmann d'ajouter que, dans une « expérience » telle que la sienne, ces questions vous hantent. « Si on ne trouve pas, conclut-il, certains deviennent fous. » Dans les caves du château d'Yquem, il se replonge dans les ténèbres de sa cellule : « Au plus fort de la souffrance, il y a une petite lueur. » Il se délecte d'un grand bordeaux et s'entend dire par le maître des lieux : « Il faut être très libre d'esprit pour déguster. » Il approuve : « Oui, il faut un déclin. » On assiste aussi à la cérémonie du cigare : « Pas très agréable au début, mais on sent que ça va être bon. » Devant la nature représentée avec « sensualité » par Delacroix, il revit sa « résurrection » : « Le plaisir du premier arbre, la première pluie sur le visage, la lumière... »

Ces digressions ne sont pas superflues. Grâce à une réalisation et à un montage inspirés, elles sont lumineuses. Jean-Paul Kauffmann préserve avec élégance « son » mystère. Il « reflète » sa foi, plus qu'il ne l'évoque. Mais il a prévenu. Comme les rescapés des camps de la mort, il affirme que son épreuve « ne peut être partagée qu'avec ceux qui l'ont connue » et qu'il « faut » accepter l'« intransmissible ».

F. C.

■ Seconde partie, dimanche 13 juillet, à 10 h 30.

Un voyage hindou

DES TRAINS PAS COMME LES AUTRES. Pendant les vacances d'« Envoyé spécial », la deuxième chaîne joue la sécurité en remettant sur les rails des valeurs éprouvées

UN monde coloré, grouillant, bouillonnant. Monter dans un wagon de voyageurs, toujours bondé, tient parfois plus du combat que de l'aventure ordinaire. Pas étonnant, les Indiens sont sans doute près de 900 millions. « Des Trains pas comme les autres » nous emmènent à la découverte du sud de ce « demi-continent », où les habitants ont résisté aux influences extérieures, cultivant leurs traditions, leurs croyances, leurs particularités... Mais où l'existence d'innombrables langues ou dialectes fait la part belle à l'anglais.

Il y a dix ans, avec leur premier film commun, François Gall et Bernard d'Abri-geon nous avaient fait visiter l'Inde du Nord, plus marquée par la conquête des Moghols et par l'islam. Le Sud, lui, est resté plus authentiquement hindou, plus insaisissable encore. Au train de sénateur des chemins de fer indiens, les auteurs nous invitent à porter notre regard sur diverses facettes de cette société, profondément religieuse, et qui, malgré ses inégalités apparentes, semble se satisfaire d'un équilibre dans lequel chacun trouve son compte.

Comme à chaque voyage, c'est un conducteur de locomotive qui représente la classe moyenne. Il nous permet d'entrer dans la réalité quotidienne d'une famille. La sienne se situe à la limite de la tradition et de la modernité : détail pas seulement anecdotique, il se sert de couverts pour prendre ses repas alors que sa femme et sa fille, étudiante, continuent d'utiliser leurs doigts...

En programmant la plus durable des séries documentaires de la télévision publique - riche de vingt-sept titres - en première partie de soirée, France 2 a opté pour la sécurité pendant l'interruption estivale d'« Envoyé spécial ». En 1995, le créneau du jeudi soir, attribué à une émission interactive mêlant fiction et réalité,



Sur les voies de l'Inde du Sud

« A vous de décider », avait connu quelques aléas et quatre « Trains » inédits avaient dû in extremis être remis sur les rails.

A ces quatre films programmés il y a deux ans s'ajoutent cinq autres inédits diffusés cet été. Estimant que les documentaires pouvaient faire bonne figure en début de soirée, les responsables de la chaîne ont, en 1994, proposé aux auteurs de renoncer au format habituel (56 minutes) et d'adopter celui du magazine (90 minutes). Exception, *La Chine* (le 7 août), tournée en deux parties d'une heure.

Peu importe, d'ailleurs, la date du tournage, car François Gall et Bernard d'Abri-geon se sont fixé pour doctrine de ne jamais situer leur film dans le temps en évoquant les dirigeants politiques, mais de s'en tenir à l'universalité des sociétés qu'ils nous convient à visiter.

Jean-Claude Rouy

■ *Inde du Sud*, le 3 juillet ; *Sicile*, le 10 ; *L'Orient-Express*, *Venise et la Toscane*, le 31 ; *D'Addis Abeba à Djibouti*, le 21 août ; *Brésil*, le 26.

Le brigand au grand cœur

MANDRIN. Histoire d'un personnage réel devenu légendaire, interprété par Pierre Fabre, avec Armand Mestral, Jean-Roger Caussimon, et Monique Morelli pour les ballades et les poèmes

À la fin des années 60, l'ORTF passa commande à Albert Vidalie, l'auteur des *Bijoutiers du clair de lune*, à l'historien Jean-Dominique de La Rochefoucauld et au cinéaste Philippe Fourastié, d'un feuilleton historique consacré à l'un des plus célèbres brigands bien-aimés français, Louis Mandrin, « marcandier » dauphinois. Cette coproduction internationale fut à deux reprises la victime involontaire des violentes manifestations des artisans et petits commerçants. L'idée était de tourner les extérieurs sur les lieux mêmes où vécut le brigand au grand cœur, mais le Dauphiné était à cette époque-là le pays de Gérard Nicoud, le meneur de la fronde des artisans et petits commerçants. Il fallut finalement opter pour les montagnes yougoslaves.

Terminé en 1970, le feuilleton resta deux ans dans les tiroirs de l'ORTF, qui craignait sans doute que le public n'assimile les actions menées par Mandrin contre les fermiers généraux du XVII^e siècle au mouvement de Nicoud. « Mandrin » fut finalement présenté en 1972 sur la deuxième chaîne. Son auteur, Albert Vidalie, n'en vit jamais la diffusion : il était décédé l'année précédente. Découpé en six épisodes, « Mandrin » retrace la destinée de ce personnage haut en couleur depuis son premier affrontement avec les troupes royales et son irrésistible ascension jusqu'à son exécution en place publique, tout en soulignant l'ambiguïté de l'individu.

C'est le comédien-scénariste Pierre Fabre qui incarne de façon très convaincante le brigand bien-aimé. Il est entouré de François Dyrek, remarquable dans le rôle de Manot la Jeunesse, de Jean Martin, d'Armand Mestral, de Malka Ribowska et surtout de la chanteuse populaire Monique Morelli, la fidèle Carline, également interprète des complaintes qui commentent l'action à la manière des ballades d'antan. Le réalisateur, Philippe Fourastié, a su mettre en valeur les majestueux paysages yougoslaves et a composé quelques scènes inoubliables, notamment la séquence onirique finale annonçant la naissance de la légende de Mandrin.

Jean-Jacques Schléret

MÉDIAMAT ■ MÉDIAMÉTRIE

5 900 000

télespectateurs (11,5 % de points Médiamat) ont eu la curiosité de regarder la nouvelle émission de TF 1 « Et si ça vous arrivait », programmée vendredi 20 juin et présentée par Daniela Lumbroso, (par ailleurs responsable de la culture sur LCI). Inspirée d'un divertissement italien, cette émission au principe racoleur, qui utilise la caméra cachée, obtient la quatrième meilleure audience en début de soirée de la semaine du 16 au 22 juin.

TF 1 réalise les trois autres meilleurs scores de la semaine. Jeudi 19 juin, 9 600 000 téléspectateurs (soit plus d'un téléspectateur sur deux et 18,5 % de points Médiamat) ont regardé *Regrettable incident*, un épisode de la nouvelle série des aventures du commissaire interprété par Roger Hanin. Sur France 2, « Envoyé spécial », le magazine de Paul Nahon et Bernard Benyamin programmé en concurrence, n'a été

suivi que par un spectateur sur cinq. *Un homme en colère* (lundi 16), le téléfilm de Dominique Tabuteau avec Richard Bohringer et *Vive les femmes* (dimanche 22), le film de Claude Confortès avec Roland Giraud arrivent respectivement en deuxième et troisième positions, avec 14,7 % et 12,6 % de points Médiamat.

23,5 %

de part de marché pour la spéciale de « Je passe à la télé », mardi 17 juin à 20 h 50 sur France 3. Le score n'est pas exceptionnel, mais la chaîne l'estime néanmoins encourageant. D'ordinaire diffusé tous les jours de la semaine à 17 h 45, ce jeu, animé par Georges Beller et Valérie Mairesse, a touché en *prime-time* un public de 4 600 000 téléspectateurs.

(1 % Médiamat = 519 300 individus âgés de quatre ans et plus.)

Heroïne en voie de réapparition.



"Les yeux d'Hélène"

tous les lundis

à 20h45



TF 1

6.05 Passions. Série.
6.30 Intrigues. Série.
7.00 Journal, L'image du jour, Météo.
7.10 Les Aventures de Madison.
7.15 Disney club été.
8.28 et **9.03** Météo.
8.30 Télé shopping.
9.05 Club Dorothée vacances.
10.45 Une famille en or. Jeu.
11.15 Cuisinez comme un grand chef. Invité de la semaine : Alain Ducasse.
11.20 Le Juste Prix. Jeu.
11.55 A vrai dire. Magazine.
12.00 et **13.25** Hongkong : les adieux à la couronne. En direct. Cérémonie de rétrocession de Hongkong à la Chine (60 min). 70450
13.00 Journal.
14.05 Météo.
14.10 Femmes. Magazine.
14.15 Les Feux de l'amour. Feuilleton.
15.05 Hooker. Série.
15.55 Côte Ouest. Feuilleton.
16.55 21 Jump Street. Série.
17.55 Les Années fac. Série. Un tantinet jalouse.
18.25 Ali Baba. Jeu.
19.00 Mokshû Patamû. Jeu.
19.50 et **20.40** Météo.
20.00 Journal, L'image du jour.

20.45

LES YEUX D'HÉLÈNE

Feuilleton [1/9] de Jean Sagols, avec Mireille Darc, Michel Duchaussoy (95 min). 238566
Depuis son accident, Hélène vit retirée dans une fondation pour non-voyants... Grand succès de l'été 94.

22.20

52 SUR LA UNE

Magazine présenté par Jean Bertolino. Les épiciers des bourgs perdus (70 min). 5602585
A la rencontre des commerçants ambulants qui, outre la nourriture, apportent aux villages isolés un lien avec l'« extérieur ».
 ● Lire page 9.
23.30 Chapeau melon et bottes de cuir. Série. Le piège.
0.25 F 1 magazine. Grand Prix de France (35 min). 2939826

1.00 et **1.55**, **2.35**, **3.45**, **4.25** **TF 1 nuit**.
1.10 sur 7. Magazine (rediff.). **2.10** Cas de divorce. Série. Léger contre léger. **2.50** et **3.55**, **4.35**, **5.10** Histoires naturelles. Documentaire. **5.05** Musique. Concert (5 min).

France 2

5.35 Cousteau. Australie : à l'ouest du bout du monde (50 min). 1391769
6.30 Télématin. Magazine.
8.30 et **12.05**, **17.25** Un livre, des livres. *Cœur de banlieue*, de David Lepoutre.
8.35 Amusement vôtre. Série.
9.05 Amour, gloire et beauté. Série.
9.30 E.N.G. Série. [1/2] Ami dans le besoin.
10.20 C'est cool ! Série. Le retour de Djamel.
10.50 Flash info, des sourds et malentendants.
11.00 Motus. Jeu.
11.35 Les Z'amours. Jeu.
12.10 et **19.15** 1000 enfants vers l'an 2000.
12.15 Pyramide. Jeu.
12.55 et **13.35** Météo.
13.00 Journal, En direct de Hongkong.
13.50 Consomag. Magazine.
13.55 Un privé nommé Stryker. Série.
15.30 Le Renard. Série.
16.35 Matt Houston. Série. [1/2] A corps perdu.
17.35 Emission spéciale : passation des pouvoirs à Hongkong. En direct.
18.40 Passe à ton voisin. Jeu.
19.20 Qui est qui ? Jeu.
20.00 Journal, En direct de Hongkong.

20.50

JEUX SANS FRONTIÈRES

Divertissement présenté par Olivier Minne et Jean Riffel. Invité fil rouge : Elie Kakou (125 min). 54550382
Huit pays participeront aux dix émissions de cette édition 1997. C'est Poitiers qui ouvre le bal...

22.55

OMBRE DU SOIR

Téléfilm de Cinzia Torrini, avec Robin Renucci, Laura Morante (100 min). 721547
Accusé de harcèlement sexuel par une employée que son patron lui avait demandé de licencier, le sous-directeur d'une entreprise de transport part à la recherche de sa fiancée qui s'est enfuie sans lui laisser le temps de s'expliquer...
0.35 Journal. En direct de Hongkong.
0.55 Les Routiers. Série. Plein gaz.

1.50 Ieoh Ming Pei. Documentaire.
2.40 Les Métiers dangereux et spectaculaires. Documentaire. Commandant de pétrolier géant. **3.30** 24 heures d'info. **3.40** Les Z'amours (rediff.). **4.10** Urti : le maître des plantes. Documentaire (rediff.). **5.05** Paroi en coulisse. Documentaire (30 min).

France 3

6.00 Euronews.
7.00 et **2.35** Tous sur orbite.
7.05 Le Réveil des Babalous.
8.25 Les Minikeums.
10.55 La Croisière s'amuse. Série. Boomerang.
11.50 La Cuisine des mousquetaires.
12.07 Le 12-13 de l'information. 12.30 Journal.
12.57 Estivales. Magazine.
13.28 Keno. Jeu.
13.35 Un cas pour deux. Série. Le dossier Kramm.
14.40 Le Chien des Baskerville. Téléfilm de Barry Crane, avec Stewart Granger (80 min). 2579276
16.00 Les Enquêtes de Remington Steele. Série. Permission de voler.
16.50 40°. Divertissement présenté par Thierry Beccaro, Sonia Dubois, Pascal Coulan et Muriel Amori. A Cabourg. Invité : L'Affaire Luis Trio.
18.20 Questions pour un champion. Jeu.
18.55 Le 19-20 de l'information. 19.10 Journal régional.
20.00 Météo.
20.05 Fa si la chanter. Jeu.
20.35 Tout le sport.

20.50

POLICE PYTHON 357

Film O d'Alain Corneau, avec Yves Montand, Simone Signoret (1975, 125 min). 54554108
 ● Lire notre article page 22.
22.55 Journal, Météo.

23.30

LES CINQ SOUS DE LAVARÈDE

Film de Maurice Cammage, avec Fernandel, Josette Day (1938, N., 110 min). 4695030
Un Parisien qui rêve d'aventures et a besoin d'argent hérite d'un cousin une très grosse somme à condition de faire le tour du monde avec une pièce de 25 centimes en poche. Un classique du « nanar » absolu, avec des gags ahurissants.

1.20 Les Brûlures de l'Histoire. Documentaire. Staline en Espagne. Invité : Rémi Skoutelsky. **2.40** La Grande Aventure de James Onedin. Feuilleton. Piano à vendre (55 min).

La Cinquième

6.45 Jeunesse. Tom le vilain chat ; 6.50 Lisa et Paul ; 6.55 La Vie secrète des jouets ; 7.10 L'Aventure de l'écriture. Savez-vous planter des choux ? ; 7.15 Les amis de Sésame ; 7.45 Cocotte minute. Jours gris au marais ; 8.10 Flipper le dauphin (rediff.) ; 8.35 Quelles drôles de bêtes ! Les animaux qui voyagent ; 9.00 Cellulo. **9.25** et **18.55** Le Journal du temps. **9.30** Les Ecrans du savoir. La Preuve par Cinq : Le XIX^e siècle. [1/5] Ordre et libertés ; 10.05 Les Mots de la psychanalyse. Hypnose ; 10.20 L'Œuf de Colomb. La guitare. **10.30** L'Histoire du jean. Documentaire. **11.30** Net plus ultra. Spéciale « Imagine ». **12.00** Déclics d'été. Offres d'emploi et propositions de stages. **12.05** Demain le monde. ... de la vente. **12.25** Attention santé. Diététique des vacances. **12.35** Le Monde des animaux. Les requins en voie de disparition [2/3].
13.30 Léon Morin, prêtre. Téléfilm de Pierre Boutron, avec Nicole Garcia (90 min). 455382
15.00 Rapa Nui : l'île de Pâques. Documentaire.
16.00 Arsène Lupin. Feuilleton d'Alexandre Astruc [6/6]. **17.00** Jeunesse. 17.00 Cellulo ; 17.25 Flipper le dauphin. **18.00** Perles des Caraïbes. Documentaire. **18.25** Canada arctique. Terres isolées.
19.00 Collection Hollywood 1950. Série. Knock-out (1953), de Blake Edwards, avec Ron Hargrave.
19.30 7 1/2. Hongkong : la rétrocession à la Chine ; Vies d'errance : la nuit des Gitans.
20.00 Reportage : Hongkong, cité refuge. Rencontre avec des réfugiés chinois, de Gisela Mahlmann (25 min). 45672
20.25 Documenta. Reportage.
20.30 8 1/2 Journal.

20.45

RAINING STONES

Film de Ken Loach, avec Bruce Jones, Julie Brown (1993, v.o., 85 min). 798498
Les mésaventures d'un homme sur lequel il pleut « des pierres sept jours sur sept ». Un drame réaliste (mais pas misérabiliste) sur la vraie vie du prolétariat dans l'Angleterre contemporaine.
 ● Lire notre article page 6.
22.10 Kinorama. Magazine.

22.20

PAS DE LARMES POUR JOY (POOR COW)

Film de Ken Loach, avec Carol White, Terence Stamp (1967, v.o., 100 min). 6537189
Ce premier long métrage de cinéma de Ken Loach ne fut distribué en France qu'après le succès de son troisième, Family Life. C'est le portrait d'une jeune femme paumée (une « pauvre cloche »), d'une étonnante vérité, une fiction sur une vie misérable qui ressemble à du reportage.

● Lire notre article page 6.
0.00 Court circuit. Courts métrages. Solo Talent, d'Andreas Fischer ; Chaos, de Nikos Grammatikos (35 min). 22449
0.35 La Fille du puma. Film d'Ulf Hultberg et Asa Faringer (1994, v.o., rediff., 80 min). 1729915
1.55 Music Planet : Altman's Jazz 34. Documentaire de Robert Altman (rediff., 60 min). 7011081

M 6

5.30 et **7.05**, **8.05**, **9.30**, **10.05**, **16.15** Boulevard des clips.
7.00 et **8.00**, **9.00**, **10.00**, **10.50**, **11.50** M 6 express.
9.05 M 6 boutique.
10.55 Wolff, police criminelle. Vite riche, vite mort.
11.55 Madame est servie. Série. Sam à la fac.
12.30 La Petite Maison dans la prairie. Série.
13.25 Le Saint : Logiciel Mortel. Téléfilm de Henry Herbert (110 min). 1796856
15.15 Les Rues de San Francisco. Série.
17.00 Indaba. Série.
17.30 La Légende de la cité perdue. Série.
18.00 Highlander. Série.
18.55 Relativity. Série. Une nouvelle série de dix-sept épisodes. Isabel, une jeune Américaine, part à Rome afin de réfléchir à la proposition de son petit ami qui l'a demandée en mariage. Elle rencontre Léo, un bel architecte...
19.54 Six minutes d'information.
20.00 Notre belle famille. Série.
20.35 Ciné 6. Magazine.

20.45

QUAND FAUT Y ALLER, FAUT Y ALLER

Film d'E.B. Clucher, avec Terence Hill, Bud Spencer (1983, 120 min). 168479
Un prisonnier libéré avant terme et un farfelu voyageant sur patins à roulettes deviennent agents de la CIA.

22.45

LES OISEAUX

Film Δ d'Alfred Hitchcock, avec Tippi Hedren, Rod Taylor (1962, 130 min). 216479
Renchérissant sur une nouvelle fantastique de Daphné du Maurier, Hitchcock a réalisé un film où l'angoisse vient d'une agression inattendue, où la fable philosophique se greffe sur une histoire d'amour et de rédemption morale dans une maison assiégée. Les effets spéciaux sont d'un réalisme hallucinant.
0.55 Jazz 6. Magazine. David Sanchez (75 min). 8032081
2.10 Best of Inxs. **3.10** Fréquentar. Magazine. Victoria Abril (rediff.). **3.45** Movida opus 1. Documentaire. **4.40** Fan de - best of. Magazine (rediff.). **5.05** Les Piégers (rediff., 25 min).

TF 1

- 6.05** Intrigues. Série.
6.30 Mémoires. Série.
7.00 Journal, L'image du jour, Météo.
7.10 Les Aventures de Madison.
7.15 Disney club été.
8.28 et **9.03** Météo.
8.30 Télé shopping.
9.05 Club Dorothyé vacances.
11.05 Cas de divorce. Série.
11.40 Une famille en or. Jeu.
12.10 Cuisinez comme un grand chef. Magazine.
12.15 Le Juste Prix. Jeu.
12.50 A vrai dire. Magazine.
13.00 Journal, L'image du jour, Agir pour l'environnement, Météo, Météo des plages.
13.45 Femmes. Magazine.
13.50 Les Feux de l'amour. Feuilleton.
14.40 Hooker. Série. Chez Irène.
15.35 Côte Ouest. Feuilleton. Réunion.
16.30 21 Jump Street. Série. La zone.
17.25 Extrême limite. Série. Père ou impair.
18.00 Les Années fac. Série. Et si on partait.
18.25 Ali Baba. Jeu.
19.00 Mokshû Patamû. Jeu.
19.50 et **20.40** Météo.
20.00 Journal, L'image du jour, Tiercé.

20.45

FUCKING FERNAND

Film O de Gérard Mordillat, avec Thierry Lhermitte, Jean Yanne (1987, 95 min). 696159
Les aventures cocasses, sous l'Occupation, d'un aveugle obsédé sexuel et d'un assassin.
22.20 Les Films dans les salles.

22.25

LA SITUATION EST GRAVE... MAIS PAS DÉSESPÉRÉE

Film de Jacques Besnard, avec Jean Lefebvre (1975, 110 min). 1746352
Un promoteur immobilier qui a besoin d'une dérogation invite, la veille de Noël, un ministre.

- 0.15** Hongkong : le retour du dragon. Documentaire La Chine réunifiée (55 min). 2210314
1.10 et **1.50**, **2.30**, **3.40**, **4.50** TF 1 nuit.

1.25 Reportages. Magazine (rediff.).
2.00 Cas de divorce. Série (rediff.).
2.40 L'Histoire du soldat. Concert.
3.50 Le Vignoble des maudits. Série. [1/3].
5.00 Musique. Concert. 5.35 Histoires naturelles (rediff., 30 min).

France 2

- 5.35** Cousteau. Australie : les trésors de la mer (50 min). 1469623
6.25 et **1.20** Clip Siva Pacifica.
6.30 Télématin. Magazine.
8.35 Amoureuement vôtre.
9.05 Amour, gloire et beauté. Série.
9.30 E.N.G. Série. [2/2].
10.20 C'est cool ! Série.
10.45 Flash info, des sourds et des malentendants.
10.55 Motus. Jeu.
11.35 Les Z'amours. Jeu.
12.05 et **18.30**, **22.25** Un livre, des livres. *La Déclaration*, de Lydie Salvayre.
12.10 Pyramide. Jeu.
12.50 et **13.35** Météo.
13.00 Journal. En direct de Hong-Kong.
13.50 Un privé nommé Stryker. Série. Un cadeau empoisonné.
15.35 Le Renard. Série. Refroidissement en été.
16.40 Matt Houston. Série. [2/2] A corps perdu.
17.35 Les Années collège. Série. Brûlants adieux.
18.10 Code Lisa. Série. Nourriture terrestre.
18.45 Passe à ton voisin. Jeu.
20.00 Journal. En direct de Hongkong.

20.50

CIRCULEZ, Y A RIEN À VOIR ■ ■

Film de Patrice Leconte, avec Jane Birkin, Michel Blanc (1982, 95 min). 783710
Séduit par la directrice d'une galerie de peinture, un inspecteur est mêlé malgré lui à un trafic de tableaux et à un crime.

22.30

LES CAVALIERS DE L'ORAGE ■ ■

Film de Gérard Vergez, avec Gérard Klein (1983, 105 min). 9602888
Une femme médecin, veuve d'un officier de carrière, cherche son indépendance et la trouve dans les épreuves de la guerre de 1914. Une action foisonnante, librement inspirée d'un roman de Jean Giono, des caractères fouillés, hors du commun. Interprétation étonnante.

- 0.15 Journal**, Météo.
0.30 Les Routiers. Série. Quiproquos.

1.30 Papy Pole. Documentaire. **2.20** Radar mental. Court métrage. **2.35** Les Métiers dangereux et spectaculaires. Documentaire. [1/2] Chasseurs de cyclones. **3.30** 24 heures d'info. Magazine. **3.40** Jeux sans frontières (rediff., 115 min).

France 3

- 6.00 Euronews**.
7.00 et **2.10** Tous sur orbite. Magazine. La terre ralentit sa course.
7.05 Le Réveil des Babalous.
8.25 Les Minikeums.
11.00 La Croisière s'amuse. Série. Chapeau bas.
11.50 La Cuisine des mousquetaires.
12.07 Le 12-13 de l'information. 12.16 Journal des journaux ; 12.30 Journal.
12.57 Estivales : Nature. Magazine. Chasseurs en Dombes.
13.30 Keno. Jeu.
13.35 Un cas pour deux. Série. On ne vit qu'une fois.
14.35 Masada. Téléfilm de Boris Sagal, avec Peter O'Toole [1/4] (90 min). 2804888
16.05 Les Enquêtes de Remington Steele. Série. Coup de colère.
16.55 40°. A Cabourg. Invités : Les Word's Appart, Didier Barbelivien.
18.20 Questions pour un champion. Jeu.
18.50 Météo des plages.
18.55 Le 19-20 de l'information. 19.10 Journal régional.
20.00 Météo.
20.05 Fa si la chanter. Jeu.
20.35 Tout le sport.

20.50

LA CARTE AUX TRÉSORS

Divertissement présenté par Sylvain Augier. Martinique Sud (115 min). 136888
L'hélicoptère du jeu survole le sud de l'île aux fleurs".
22.45 Journal, Météo.

23.20

LES NOUVEAUX AVENTURIERS

Documentaire de Jorge Amat. Le trésor de Yamashita (55 min). 2656159
Itinéraire d'un chercheur d'or aux Philippines où, une croyance veut que le général Yamashita, de l'armée d'occupation japonaise aurait enterré un formidable trésor avant de quitter l'île.

- 0.15** Passion d'une vie. Documentaire de Tom Bower. Maxwell le naufrage d'un nabab (60 min). 7803579

1.15 Les Brûlures de l'Histoire. Documentaire. La vie en bleu : du Front populaire à nos jours... un demi-siècle de lutte ouvrière. Avec la participation de l'historien Yves Santamaria. **2.15** La Grande Aventure de James Onedin. Feuilleton. La fille du révérend (55 min).

La Cinquième

- 6.45** Jeunesse. Tom le vilain chat. Le malade imaginaire ; 6.50 Lisa et Paul. Chez Renée ; 6.55 La Vie secrète des jouets. Sois brave ; 7.10 L'Aventure de l'écriture. Chiens au travail ; 7.15 Les Amis de Sésame. 7.45 Cocotte Minute. Un monstre invisible ; 8.10 Flipper le dauphin (rediff.) ; 8.35 Quelles drôles de bêtes. Les noctambules ; 9.00 Cellulo. **9.25** et **18.55** Le Journal du temps. **9.30** Les Ecrans du savoir. 9.30 La Preuve par Cinq : Le XIX^e siècle. Le siècle des révolutions (rediff.) ; 10.05 L'Amour en questions. Garçons et filles (rediff.) ; 10.20 Eco et compagnie. Invité : Janek Rayer. **10.35** Les Grandes Stars du music-hall. Shirley Temple. **11.30** Mag 5. **12.00** Déclics d'été. Offres d'emploi et propositions de stages. **12.05** Des idées pour demain. Boutiques à prendre ! Invités : Xavier de Penfentenvo, M. Guittard. **12.25** Attention santé. Crèmes protectrices. **12.35** Un Acteur chez les loups. Documentaire. **13.30** La Tunisie. **14.30** Les Lumières du music-hall. Mistinguett. **15.00** Le Vent. [2/4] Né au vent. **16.00** Bonne-Espérance. Feuilleton de Philippe Monnier, Pierre Lary [1/13]. **17.00** Jeunesse. 17.00 Cellulo ; 17.25 Flipper le dauphin. **18.00** Raconte-moi la France. Le Calvados (rediff.). **18.25** Bali, l'île des artistes. Terres insolites.

Arte

- 19.00** Collection Hollywood 1950. Série. L'amnésique (1954), de John Brahms, avec William Bishop.
19.30 7 1/2. Magazine. La diaspora chinoise ; Vies d'errance : les Touaregs.
20.00 Langage et neurophysiologie. L'école fut pêchée, documentaire de Claudia Wassmann (25 min). 44265
20.25 Documenta. Reportage.
20.30 8 1/2 Journal.

20.45

LA VIE EN FACE : LA LÉGENDE DE SUPER-MARIO

Mythes sur mégabytes. Documentaire (1997, 55 min). 7304994
En quelques années, Mario, le plombier new-yorkais imaginé par le créateur japonais de jeux vidéo Shigeru Miyamoto, est devenu un super-héros planétaire. Un succès qui s'enrichit de la sortie d'un jeu en trois dimensions.

21.40

SOIRÉE THÉMATIQUE : SOAP

- La vie est un mélodrame. ● Lire notre enquête pages 2-4.
21.45 Soap ! (1994, v.o., 20 min). 458826
Court métrage parodique.
22.05 Le Tour du monde du soap. Documentaires. [1/5] Aux Etats-Unis (25 min) ; [2/5] Au Mexique (20 min) ; [3/5] Au Kazakhstan (25 min) ; [4/5] En Allemagne (10 min) ; [5/5] Au Nigéria (25 min).
22.30 Alerte à Malibu, version French & Saunders. Court métrage (1995, v.o., 5 min). 46284
22.55 et **23.35** 0.40 Ma vie est un soap-opéra. Documentaires. Melodie ; Carola ; Ewa.
23.45 Angelika rêve de bonheur. Court métrage (20 min). 9767555

1.00 Pas de larmes pour Joy (Poor Cow) ■ ■ Film de Ken Loach, avec Carol White (1967, v.o., rediff., 110 min). 9680173

M 6

- 5.30** et **7.05**, **8.05**, **9.30**, **10.05**, **16.10** Boulevard des clips.
7.00 et **8.00**, **9.00**, **10.00**, **10.50**, **11.50** M 6 express.
9.05 M 6 boutique.
10.55 Wolff, police criminelle. Série. Qui a tué Tommy ?
11.55 Madame est servie. Série.
12.30 La Petite Maison dans la prairie. Série.
13.25 Ascenseur pour le passé. Téléfilm de Larry Elikann, avec Connie Sellecca (105 min). 4427284
Désespérée d'avoir tué son mari infidèle, une actrice se voit offrir l'occasion de remonter un an en arrière...
15.10 Les Rues de San Francisco. Série.
17.00 Indaba. Série.
17.30 La Légende de la cité perdue. Série.
18.00 Highlander. Série. Volte-face.
18.55 Relativity. Série. Une dernière chose.
19.54 Six minutes d'information.
20.00 Notre belle famille. Série. L'ange gardien.
20.35 E = M 6 junior - remix. Magazine. Les fourmis.

20.45

LOÏS ET CLARK LES NOUVELLES AVENTURES DE SUPERMAN

Série, avec Teri Hatcher (115 min). 333178
Graine de Superman. Plus rapide que l'éclair.

22.40

DIX ANS D'ABSENCE

Téléfilm de Frank Arnold, avec Joanna Kerns, Stephanie Schulman (95 min). 7731555
Après dix ans d'absence, une femme cherche à récupérer ses deux enfants élevés par leur belle-mère, veuve depuis peu. Après une orageuse explication, les deux femmes tentent de régler à l'amiable cette difficile situation...

- 0.15** Zone interdite. Magazine (rediff.).

2.15 Culture pub. Magazine (rediff.).
2.45 Jazz 6. Magazine. **3.55** Les Pié-ges (rediff.). **4.20** Mister biz. Magazine (rediff.). **4.45** Coulisses. Documentaire. FFF. **5.10** Fan de - Best of. Magazine (rediff., 25 min).

TF 1

- 6.05** Méaventures. Série.
6.30 Intrigues. Série.
7.00 Journal, L'image du jour, Météo.
7.10 Les Aventures de Madison.
7.15 Disney club été.
 A la découverte de la cité des aigles à Carcassonne.
8.30 Club Dorothée vacances.
11.05 Cas de divorce. Série.
11.40 Une famille en or. Jeu.
12.15 Le Juste Prix. Jeu.
12.50 A vrai dire. Magazine.
13.00 Journal, L'image du jour, Agir pour l'environnement, Météo, Météo des plages.
13.45 Femmes. Magazine.
13.50 Les Feux de l'amour. Feuilleton.
14.40 La Rose noire. Téléfilm de Jean Sagols, avec Elisa Servier, Gérard Klein (100 min). 1021734
16.20 La Joyeuse Tribu. Série. La grande nouvelle.
17.25 Extrême limite. Série. Leçon de vie.
18.00 Les Années fac. Série. Un retour de week-end....
18.25 Ali Baba.
19.00 Mokshû Patamû.
19.50 et 20.40 Météo.
20.00 Journal, L'image du jour.

20.45

INTERVILLES 97

Divertissement présenté par Jean-Pierre Foucault, Thierry Roland, Nathalie Simon et Olivier Chiabodo.
 Le Puy-du-Fou - le pays d'Ancenis (155 min). 26808395
Les vachettes sont de retour sur TF 1.

23.20

HOLIDAY ON ICE

America, America
 Aux programmes : Sur un air de Broadway, En scène Mr Ziegfeld, Je veux être une star, L'envers du décor, Hula hoop, Sauvons la planète, Au temps du cinéma muet, Aventure polynésienne, Le songe du gitan, C'est magique, Les compositeurs de Broadway, Dolly hits Broadway... (125 min). 38991821
La célèbre comédie musicale sur glace fête Broadway dans une ambiance Années Folles.
1.25 et 2.10, 3.15, 4.20
TF 1 nuit.

1.40 Cas de divorce. Série. Caron contre Caron. **2.20** et 4.30, 5.10 Histoires naturelles. Documentaire. **3.25** Le Vignoble des maudits. Série. [2/3]. **5.00** Musique. Concert (10 min).

France 2

- 5.35** Cousteau. Australie : peuple du feu et de l'eau (50 min). 1436395
6.30 Télématin. Magazine.
8.35 Amusement vôtre. Série.
9.00 Amour, gloire et beauté. Série.
9.25 et 10.45, 13.40, 18.30 Un livre, des livres. *J'envie ceux qui sont dans ton cœur*, de Marie Despléchin.
9.30 E.N.G. Série.
10.20 C'est cool ! Série.
10.50 Flash info, des sourds et des malentendants.
11.00 Motus. Jeu.
11.35 Les Z'amours. Jeu.
12.10 et 19.15 1 000 enfants vers l'an 2 000.
12.15 et 4.05 Pyramide. Jeu.
12.50 et 13.35 Météo.
13.00 Journal.
13.50 Un privé nommé Stryker. Téléfilm de et avec Burt Reynolds L'affaire Bonnie and Clyde (105 min). 6824734
15.35 Le Renard. Série.
16.40 Matt Houston. Série.
17.30 Les Années collège. [1/2] Un nouveau départ.
18.05 Code Lisa. Série.
18.40 Passe à ton voisin. Jeu.
19.20 Qui est qui ? Jeu.
19.55 et 20.45 Tirage du Loto.
20.00 Journal, Météo.

20.50

NINI

Téléfilm de Myriam Touzé, avec Laura Saglio (110 min). 615918
De retour de Paris après y avoir subi une opération aux yeux, une jeune fille fait croire, suite à un quipropro, qu'elle est fiancée à une vedette de la chanson.

22.40

VUE SUR LA MER

Magazine présenté par Maitena Biraben.
 Invités : Elie Kakou, Mary Jane, Ricky Martin, Gérard de Palmas, Chico et les Gypsies (95 min). 1681289
Produit par Thierry Ardisson, un talk-show estival présenté par Maitena Biraben qui animait Ça colle et c'est piquant sur la Télévision suisse romande.
0.15 Journal, Météo.
0.30 Les Routiers. Série. Le voyage de Tommy.
2.35 Un avion sous la mer. Documentaire. **3.00** Les Métiers dangereux et spectaculaires. Documentaire. [2/2] Chasseur de cyclones. **3.50** 24 heures d'info. Magazine. **4.35** Opéra sauvages : Zimbabwe. Documentaire (60 min).

France 3

- 6.00 Euronews**.
7.00 et 2.50 Tous sur orbite. Magazine. Le soleil trop loin, trop petit.
7.05 Le Réveil des Babalou.
8.25 Les Minikeums.
11.00 La Croisière s'amuse. Série. La voisine.
11.50 La Cuisine des mousquetaires. Magazine. Quiche de volaille aux raisins. Soupe de coquillages.
12.07 Le 12-13 de l'information. 12.16 Journal des journaux ; 12.30 Journal.
12.57 Estivales : proximité. Magazine.
13.30 Keno. Jeu.
13.35 Un cas pour deux. Série (rediff.).
14.35 Saga-Cités. Magazine.
15.05 Masada. Téléfilm de Boris Sagal, avec Peter O'Toole [2/4] (95 min). 2526550
16.40 40°. A Cabourg. Invités : Dave, l'humoriste Isabelle Mergault.
18.20 Questions pour un champion. Jeu.
18.50 Météo des plages.
18.55 Le 19-20 de l'information. 19.10 Journal régional.
20.00 Météo.
20.05 Fa si la chanter. Jeu.
20.35 Tout le sport.
20.45 Consomag.

20.50

LA MARCHÉ DU SIÈCLE

Présentée par J.-M. Cavada. L'appel du grand large.
 Invités : Olivier de Kersauson, Catherine Chabaud, Yann Queffélec, Louis Le Penec, Michel Vergé-Franceschi, Michel Josié (115 min). 603173

22.45

AU-DELÀ DE L'ÉCRAN

Divertissement présenté par Denis Vincenti
 Invitée : Carole Laure.
 La télé du spectacle (45 min). 7984024
23.30 Journal, Météo.
0.00 Un siècle d'écrivains. Documentaire. Federico García Lorca (50 min). 49965
Poète, dramaturge mais aussi symbole de la résistance au fascisme.
0.50 Autour du cinéma. Documentaire. Musiques de films : Georges Delerue (60 min). 9403154
1.50 Les Brûlures de l'Histoire. Documentaire. Le podium est une tribune - Sport et politique 1896-1996. **2.55** La Grande Aventure de James Onedin. Un navire explosif (55 min).

La Cinquième

- 6.45** Jeunesse. Tom le vilain chat ; 6.50 Lisa et Paul ; 6.55 La Vie secrète des jouets ; 7.10 L'Aventure de l'écriture. Tu m'aimes ; 7.15 Les Amis de Sésame ; 7.45 Cocotte minute. Le chapeau magique ; 8.10 Flipper le dauphin (rediff.) ; 8.35 Quelles drôles de bêtes ! Les as de la construction ; 9.00 Cellulo (rediff.). **9.25** et 18.55 Le Journal du temps. **9.30** Les Ecrans du savoir. La Preuve par Cinq : Le XIX^e siècle. [3/5] La 3^e République ; 10.05 Ma souris bien-aimée. Passeport pour le Net ; 10.20 De cause à effet. La nature de la lumière. **10.35** Les Grandes Batailles du passé. La bataille de Gettysburg. **11.30** Fête des bébés. Les risques de la grossesse (rediff.). **12.00** Déclics d'été. Petites annonces (rediff.). **12.01** Demain les jeunes. Premier emploi dans la vente. **12.25** Attention santé. Tondeuse à gazon. **12.35** L'Œil de la mer. Documentaire (rediff.). **13.30** Los Angeles. Documentaire. **14.30** Les Lumières du music-hall. Maurice Chevalier. **15.00** Les Nagas. Documentaire. **16.00** Bonne Espérance. Feuilleton de Philippe Monnier, Pierre Lary [2/13]. **17.00** Jeunesse. Cellulo ; 17.25 Flipper le dauphin. **18.00** Voyage au pays des dieux. Anasazi, les ancêtres. **18.25** Le Monde des animaux. Terres insolites : le Bhoutan.

Arte

- 19.00** Collection Hollywood 1950. Série. La critique (1955), de Harry Horner.
19.30 7 1/2. La bataille des allocs ; Vies d'errance : une troupe de théâtre propose de l'art-thérapie en Tchétchénie.
20.00 Naissance du XX^e siècle. [5/12] Temps anciens et temps modernes (25 min). 69840
20.25 Documenta. Reportage.
20.30 8 1/2 Journal.

20.45

LES MERCREDIS DE L'HISTOIRE : HITLER, UN INVENTAIRE

Documentaire de Guido Knopp et Ivan Fila [1/6] : Le maître chanteur (1995, 55 min). 7371666
Un point de vue germanique sur le national-socialisme et ses responsabilités dans le déclenchement du second conflit mondial.

21.40

MUSICA : SCARPIA

Documentaire de Jean-François Jung (1995, 45 min). 924901
● Lire page 13.
22.25 Le Sonje de Kepler. Opéra de Giorgio Battistelli, mise en scène de Claus Guth, dir. Daniel Harding (1994, 45 min). 1486289
23.10 Citizen Ken Loach. Documentaire de Karim Dridi (1996, 60 min). 7935666
Un portrait du cinéaste anglais Ken Loach réalisé lors du tournage des Dockers de Liverpool, par Karim Dridi (Pigalle 1994, Bye-Bye 1995).
● Lire notre article page 6.
0.10 La Lucarne : Amsterdam Global Village. Documentaire [3/3] (85 min). 6885116
Ce film a reçu le Prix des cinémas de recherche 1997 lors du dernier festival Vue sur les docs (Palmarès page 5).
1.35 Sur la terre comme au ciel. Documentaire (rediff., 65 min). 2499390

M 6

- 5.35** et 7.05, 8.05, 9.30, 10.05 Boulevard des clips.
7.00 et 8.00, 9.00, 10.00, 10.50, 11.50
M 6 express.
9.05 M 6 boutique.
10.55 Wolff, police criminelle. Série. Pour solde de tout compte.
11.55 Madame est servie. Série.
12.25 La Petite Maison dans la prairie. Série. Au revoir Mme Wilder.
13.20 L'Enfant condamné. Téléfilm de Julian Jarrold, avec David Threlfall (115 min). 8401111
15.15 Cancon : le secret des Touaregs. Téléfilm de Paolo Barzman, avec Caroline Tresca (105 min). 7214227
17.00 Indaba. Série.
17.30 La Légende de la cité perdue. Série.
18.00 Highlander. Série. Plus sombre que la nuit.
18.50 Open Miles.
18.55 Relativity. Série. Premières impressions.
19.54 Six minutes d'information.
20.00 Notre belle famille. Série. Jolies filles.
20.30 La Météo des plages.
20.35 Ecolo 6. Magazine. Haro sur les cormorans.

20.45

UN MONDE MEILLEUR

Téléfilm de Laurent Dussaux, avec Roger Mirmont (105 min). 813937
Un père troublé par le changement de comportement de sa fille mène son enquête et découvre qu'elle est tombée sous l'influence d'une secte.

22.30

LES OTAGES DE L'ENFER

Téléfilm Δ de David Wheatley, avec Colin Firth, Harry Dean Stanton (115 min). 2077579
Le calvaire enduré pendant près de cinq ans par cinq otages britanniques et américains détenus à Beyrouth à la fin des années 80.
0.25 Secrets de femmes. Série ○. Elle ; Jude.
0.55 Sexy Zap. Magazine □ (30 min). 9289222
1.25 Best of pop rock. **2.25** Mister Biz. Magazine (rediff.). **2.55** Fan de - Best of. Magazine (rediff.). **3.20** Coulisses : Patricia Kaas. Documentaire (rediff.). **3.45** Fréquentstar. Magazine. Laurent Voulzy (rediff.). **4.45** Les Piégeurs. **5.10** Turbo. Magazine (rediff., 35 min).

TF 1

- 6.05** Intrigues. Série.
6.30 Intrigues. Série.
7.00 Journal, L'image du jour, Météo.
7.10 Les Aventures de Madison.
7.15 Disney club été.
8.28 et **9.03** Météo.
8.30 Télé shopping.
9.05 Club Dorothée vacances.
11.05 Cas de divorce. Série. Caron contre Caron.
11.40 Une famille en or. Jeu.
12.10 Cuisinez comme un grand chef. Magazine. Tomates farcies.
12.15 Le Juste Prix. Jeu.
12.50 A vrai dire. Magazine.
13.00 Journal, L'image du jour ; Agir pour l'environnement ; Météo ; La météo des plages.
13.45 Femmes. Magazine.
13.50 Les Feux de l'amour. Feuilleton.
14.40 Hooker. Série.
15.35 Côte Ouest. Feuilleton.
16.30 21 Jump Street. Série. Le coach de l'année.
17.25 Extrême limite. Série. Coup bas.
18.00 Les Années fac. Série. Sermon.
18.25 Ali Baba. Jeu.
19.00 Mokshû Patamû. Jeu.
19.50 et **20.40** Météo.
20.00 Journal, L'image du jour, Tiercé.

20.45

NAVARRO

Folies de flics.
 Série O
 de Denys Granier-Deferre, avec Roger Hanin (90 min). 673680
Le fils d'un ami de Navarro rejoint les « mullets ». Lors de sa première mission, il commet une bavure.

22.15

LES OISEAUX SE CACHENT POUR MOURIR

Feuilleton [1/5] de Daryl Duke avec Richard Chamberlain, Rachel Ward (100 min). 641845
Un jeune prêtre devient le confident d'une des plus riches propriétaires terriens australiens. Il fait la connaissance de sa petite fille de dix ans avec laquelle vont se créer des liens très forts...
23.55 Golf. Open de France.
0.55 et **4.00**, **4.30**, **5.10** Histoires naturelles. Documentaire (60 min).

1.55 et **2.40**, **3.50** **TF 1 nuit**. **2.10** Cas de divorce. Série. Grenelle contre Grenelle. **2.50** Le Vignoble des maudits. Série. [3/3] (rediff.). **5.00** Musique. Concert (10 min).

France 2

- 5.35** Cousteau.
 Australie : le peuple de la mer desséchée (50 min). 1403067
6.25 Clip Siva Pacifica.
6.30 Télématin. Magazine.
8.30 et **12.05**, **18.35** Un livre, des livres. *Ce monde qui nous attend : les peurs françaises et l'économie*, d'Erik Izraelewicz.
8.35 Amoureuement vôtre. Série.
9.05 Amour, gloire et beauté. Série.
9.30 E.N.G. Série.
10.20 C'est cool ! Série.
10.50 **Flash info**, des sourds et des malentendants.
11.00 Motus. Jeu.
11.40 Les Z'amours. Jeu.
12.10 et **19.15** 1000 enfants vers l'an 2000.
12.20 Pyramide. Jeu.
12.50 Rapport du Loto.
12.55 et **13.35** Météo.
13.00 Journal.
15.25 Tiercé. A Enghien.
15.40 Le Renard. Série. Je te tuerais.
17.35 Les Années collège. [2/2] Un nouveau départ.
18.10 Code Lisa. Série. Le Mot de passe.
18.45 Passe à ton voisin. Jeu.
19.20 Qui est qui ? Jeu.
20.00 Journal, Tiercé, Météo, Point route.

20.50

DES TRAINS PAS COMME LES AUTRES

Documentaire. L'Inde du Sud (100 min). 634425
Des quartiers pauvres des Kulis à Bombay jusqu'aux riches villas de Madras.
 ● Lire notre article page 7.
22.30 Expression directe.

22.35

LA RIVIÈRE ESPÉRANCE

Feuilleton de Josée Dayan, avec Manuel Blanc. [1/9] L'eau de voyage (95 min). 7255864
Une rivière Espérance qui tient du feuilleton fleuve : plus de quatorze heures qui nous emmènent dans la Dordogne du dix-neuvième siècle et nous content la saga romanesque des Donadieu et des Lombard, sur trois générations.
0.10 **Journal**, Météo.
0.25 Les Routiers. Série. La balade de Tommy.

2.15 En garde, Monsieur. Court métrage. **2.30** Loubard des neiges. Documentaire. **2.45** Les Métiers dangereux et spectaculaires. Documentaire. Plongeur sous-marin off-shore. **3.40** **24 heures d'info**. **3.50** Manu. Dessin animé. Y'a urgence. **4.00** Vue sur la mer (rediff., 95 min).

France 3

- 6.00 Euronews**.
7.00 et **3.50** Tous sur orbite.
7.05 Le Réveil des Babalous.
8.25 Les Minikeums.
11.00 La Croisière s'amuse. Série. Le professeur.
11.50 La Cuisine des mousquetaires. Magazine. Cœur de bœuf farci. Marmite de lapin aux oignons. Lapin en omelette.
12.07 **Le 12-13 de l'information**. 12.16 Journal des journaux ; 12.30 Journal.
12.57 Estivales : patrimoine. Magazine. Les flon-flons de Chauvigny.
13.30 Keno. Jeu.
13.35 Un cas pour deux. Série.
14.35 Masada. Téléfilm de Boris Sagal, avec Peter O'Toole [3/4] (95 min). 2007357
16.10 Les Enquêtes de Remington Steele. Série. Eaux profondes.
17.00 40°. A Cabourg. Invités : Cachou, Bernard Mabile.
18.20 Questions pour un champion. Jeu.
18.50 Météo des plages.
18.55 **Le 19-20 de l'information**.
20.05 Fa si la chanter. Jeu.
20.35 Tout le sport.

20.50

LE SERPENT

Film d' Henri Verneuil, avec Yul Brynner, Henry Fonda (1972, 130 min). 39473425
Vérité ou manœuvre d'intoxication ? Verneuil maintient le suspense d'une partie serrée sur un fil de rasoir.
23.00 **Journal**, Météo.

23.35

NEW YORK DISTRICT

Vol à l'adoption. Série de Dick Wolf, avec Paul Sorvino (45 min). 9064932
0.20 Comment ça va ? Magazine présenté par Jean Lanzi. La mort de l'infarctus (55 min). 8136891
Près de cent mille accidents cardio-vasculaires en France causent, chaque année, près de cinquante mille décès.
1.15 Les Grands Rendez-vous du siècle. Documentaire. [1/2] Inde, les tourments du siècle. **2.15** Espace francophone. Magazine. Léopold Sédar Senghor, de la négritude à l'universel. **2.40** Les Brûlures de l'Histoire. Documentaire. La Toussaint Rouge ● Lire page 15. **3.55** La Grande Aventure de James Onedin. Feuilleton. Un océan de problèmes (55 min).

La Cinquième

- 6.45** Jeunesse. Tom le vilain chat ; 6.50 Lisa et Paul ; 6.55 La Vie secrète des jouets. Au pays des poutres ; 7.10 L'Aventure de l'écriture. Aimer ; 7.15 Les amis de Sésame ; 7.45 Cocotte minute. Le radeau d'ordures ; 8.10 Flipper le dauphin (rediff.) ; 8.35 Quelles drôles de bêtes ! Les animaux qui survivent ; 9.00 Cellulo. **9.25** et **18.55** Le Journal du temps. **9.30** Les Ecrans du savoir. La Preuve par Cinq : Le XIX^e siècle. La Belle Epoque et ses revers ; 10.05 Salut l'institut ! Jumelage orchestré ; 10.15 Mon héros préféré. Robinson Crusoe. **10.35** Musiques sacrées de Fez. The London Community Gospel Choir. **11.30** Va savoir. Le fou de son village (rediff.). **12.00** Déclics d'été. Petites annonces (rediff.). **12.01** Demain le travail. L'export. **12.25** Attention santé. Les grains de beauté. **12.35** La Saison du gûpard. Documentaire. **13.30** La Réunion. Documentaire. **14.30** Les Lumières du music-hall. Les sœurs Etienne. **15.00** Au cœur du dragon. [2/12] Soigner. **16.00** Bonne Espérance. Feuilleton de Philippe Monnier, Pierre Lary [3/13]. **17.00** Jeunesse. Cellulo ; 17.25 Flipper le dauphin. **17.55** Les Dernières Frontières de l'Himalaya. L'Everest, sommet de légende. **18.25** Le Monde des animaux. Terres insolites : la face cachée du Nil.

Arte

- 19.00** Collection Hollywood 1950. Série. La voyante (1953), de Roy Kellino.
19.30 7 1/2. L'excision ; Vies d'errance : le Cirque du Soleil.
20.00 L'Histoire vue à travers la peinture. L'univers de Lucas Cranach, peintre de cour à Wittemberg, documentaire de Rainer et Marie-Rose Hagen (25 min). 75777
20.25 Documenta. Reportage.
20.30 8 1/2 **Journal**.

20.40

SOIRÉE THÉMATIQUE : LES BASQUES

Soirée proposée par Laurence de la Baume et Michel Pamart.
 ● **Le Monde daté jeudi 3**.
20.45 Euskadi hors d'Etat. Film documentaire d'Arthur McCaig (1984, 95 min). 928406
A partir de documents d'archives, d'entretiens et de reportages sur le terrain, Arthur McCaig retrace l'histoire du conflit basque-espagnol.

- 22.20** Etre Basque 1996. Documentaire de Laurence de la Baume et Michel Pamart (1996, 90 min). 1277593
23.50 Débat (20 min). 5307680
0.10 Les Années obscures ■ Film d'Arantxa Lazcano, avec Eider Amilibia, Garazi Elorza, Carlos Panera (1992, v.o., 90 min). 8294758
Dans cette fiction, le portrait et l'évolution psychologique du personnage principal renvoient à l'histoire des Basques, partagés entre deux cultures et luttant pour leur indépendance.
1.40 Court circuit. Magazine (rediff., 35 min). 54265704

M 6

- 5.45** et **7.05**, **8.05**, **9.30**, **10.05**, **16.05** Boulevard des clips.
7.00 et **8.00**, **9.00**, **10.00**, **10.50**, **11.50** **M 6 express**.
9.05 M 6 boutique.
11.55 Madame est servie. Quarante ans plus tard.
12.30 La Petite Maison dans la prairie. Série. [1/2] Sylvia.
13.25 Pour le bonheur d'Allison. Téléfilm de Donald Wrye, avec Amy Madigan (105 min). 4461628
Une jeune femme s'occupe de sa sœur, déficiente mentale, pour pallier les insuffisances d'une mère alcoolique.
15.10 Les Rues de San Francisco. Série. La randonnée dangereuse.
17.00 Indaba. Série. Serpent Sam.
17.30 La Légende de la cité perdue. Série.
18.00 Highlander. Série. Ciel pour ciel.
18.55 Relativity. Série.
19.54 **Six minutes d'information**.
20.00 Notre belle famille. Série.
20.35 Hot forme. Magazine.

20.45

LA SCOUMOUNE

Film de José Giovanni, avec Jean-Paul Belmondo (1972, 120 min). 584222
De 1934 à 1950, de Marseille à Paris, la carrière d'un truand, fidèle en amitié et portant la poisse à ses ennemis.

22.45

LES CONTES DE LA CRYPTÉ

Série Δ (100 min). 6559319
La Prophétie, avec Demi Moore. *Une serveuse épouse un homme riche, mais laid, dont une voyante a prédit la mort prochaine.*
La Collection. *Un retraité voudrait bien voir empailler les animaux de compagnie de sa femme.*
Le Triangle à quatre côtés, avec Patricia Arquette. *Une femme est retenue prisonnière par un couple...*
0.25 Le Baroudeur. Série O (55 min). 6637278

1.20 Best of trash. **2.25** Turbo (rediff.). **2.50** Coulisnes. CharliElie Couture. **3.15** Fréquentstar. Eddy Mitchell. **3.35** Aventures en océan Indien (rediff.). **4.45** Fan de - Best of (rediff.). **5.10** Mister Biz (25 min).

Les soirées sur le câble et le satellite



L. FERNANDEZ/FRANCE 3

Canal +

- **En clair jusqu'à 7.25**
6.59 et 7.23, 12.24, 0.54
 Pin-up.
- 7.00 ABC News.**
- 7.25 Espions.** [5/26].
- 7.50 Flash Gordon.**
 Dessin animé.
- 8.10 Sacrés dragons.**
 Dessin animé.
- 8.35 Ça cartoon.**
 Dessins animés.
- 9.00 Frankie Starlight ■**
 Film de Michael
 Lindsay-Hogg
 (1995, 95 min). 1555549
- 10.35** et 13.35, 0.55
 Surprises.
- 10.50 Dragon Ball Z**
 Film d'animation
 (1995, 94 min). 5243617
- **En clair jusqu'à 13.35**
- 12.25 Flash d'information.**
- 12.35** La Révolution
 du travail.
 Documentaire.
- 13.30** Le Journal de l'emploi.
- 13.55** Tennis. En direct.
 Les Internationaux
 de Grande-Bretagne
 à Wimbledon :
 demi-finales messieurs
 (285 min). 20563704
- **En clair jusqu'à 20.35**
- 18.40** Les Simpson.
 Un super big Homer.
- 19.05** Les Héros
 de Cap Canaverl. Série.
- 19.45 Flash d'information**
- 19.58** Le Zapping.
- 20.00** 10 ans de Gildas.

20.35

CADFAEL

- La Foire de Saint-Pierre.**
 Série de Herbert Wise, avec
 Derek Jacobi, Julian Firth
 (75 min). 655471
- 21.50 Athlétisme.**
 Le Golden Four :
 Meeting d'Oslo
 (Norvège).
- 22.50 Flash d'information.**

23.00

BATMAN
FOREVER

- Film de Joel Schumacher, avec
 Val Kilmer, Tommy Lee Jones
 (1995, 114 min). 9556655
- Après deux épisodes réalisés
 par Tim Burton, d'après la
 célèbre bande dessinée, voici
 une suite de pure action, avec
 de beaux décors, à laquelle on
 a bien du mal à s'intéresser.*
- 1.20** Quatre jours à Paris
 Film
 d'André Berthomieu
 (1995, 100 min). 68251679
- 3.00** For Ever Mozart ■■
 Film de Jean-Luc Godard
 (1996, 80 min). 1275673
- 4.20** Les Bidochon
 Film de Serge Korber
 (1995, 80 min). 8184389
- 5.40** Mister Dynamite
 Film de Jackie Chan
 (1986, 79 min). 7614740

● 1.25 France 3

SAGA-CITÉES. - Des voix magnifiques, une virtuosité rare à la guitare : le groupe Tekameli tourne aujourd'hui dans le monde entier mais vit chez lui, dans le vieux quartier gitan de Perpignan. Les six musiciens chantent des textes religieux et des mélodies anciennes. « *Nous faisons revivre l'histoire gitane à travers la musique* », expliquent-ils. Le reportage de Laetitia Fernandez et Roger Telo pousse, avec tact, les portes de l'univers des quelque dix mille gitans qui vivent à Perpignan. Ils ont leurs propres pasteurs qui dirigent les assemblées religieuses, chantant, implorant Dieu avec ferveur. Sédentaires, ils ont gardé le goût de la fête nomade. Au pied de la cité récente du Vernet, l'un des deux quartiers gitans de Perpignan, on les voit allumer un grand feu de camp et, comme dans la nuit des temps bohémiens, chanter et danser tout autour. - **C. Ba.**

Chaînes
européennes

BBC Prime
19.00 EastEnders. Série. **19.30** Animal Hospital. Documentaire **20.00** Goodnight Sweetheart. Série. **20.30** Keeping Up Appearances. Série. **21.00** Casualty. Série. **22.00** World News. **22.30** Later With Jools Holland. **23.35** All Rise For Julian Clary (25 min).

RTBF 1

19.30 Journal. **20.20** Pour la gloire. **21.35** La cave se rebiffe. Film en version colorisée de Gilles Grangier (1961, 100 min). Avec Jean Gabin, Bernard Blier, Martine Carol. *Comédie policière.* **23.15** Complètement télé. Magazine. Invités : Mustapha Ouezekhti et Souhail Chichah (45 min).

RTL 9
19.30 Harry et les Henderson. Série. **19.55** Arnold et Willy. Série. **20.20** Rire express. **20.30** Des vacances de rêve. Téléfilm de Charles Braverman (1985) avec Mark Harmon, Kirstie Alley, Robert Vaughn. **22.10** Série rose. Série. **22.40** La Ronde de l'amour. Film de Gérard Kikoine (1985, 105 min). Avec Joséphine Jacqueline. *Érotique.* **0.25** Le Roman d'un tricheur. Film de Sacha Guitry (1936, N., 80 min). Avec Sacha Guitry. *Comédie.*

TMC

19.30 Vive l'été. Magazine. **20.00** Roc. Série. **20.30** Trois minutes pour changer le monde. Magazine. **20.35** Napoléon et Joséphine. Téléfilm de Richard T. Heffron [1/3] avec Armand Assante, Jacqueline Bisset, Anthony Perkins. **22.10** Wycliffe. Série. **23.05** et **23.50** Nash Bridges. Série (50 min).

TSR

19.30 Journal. **20.05** et **21.45** Holocauste. Téléfilm de Marvin Chomsky [2/4] (1978) avec Fritz Weaver, Rosemary Harris, Blanche Baker. **23.15** Flash. **23.25** Le Témoin de minuit. Téléfilm de Peter Foldy avec Paul Johansson, Karen Moncoiff, Maxwell Caulfield. **0.55** Aux frontières du réel. Série (45 min).

TV 5

- 19.30** Journal (RTBF).
- 20.00** Fort Boyard.
 (France 2 du 28/6/97).
- 21.30** Bon week-end.
- 21.55** Météo
 des cinq continents.
- 22.00** Journal (France 2).
- 22.35** Francofolies de Spa.
 Concert (70 min). 57567181
- 23.45** Télé qua non.
- 0.30** Soir 3 (France 3).
- 1.00** Journal (TSR).
- 1.30** Obsidienne.
 Magazine (30 min).

Planète

- 19.40** La Voix,
 miroir de l'âme.
- 20.20** Portraits
 d'Alain Cavalier.
 La relieuse.
- 20.35** Le cœur a rendu l'âme.
- 21.30** Les Derniers Eléphants
 d'Asie.
- 22.20** Le Bureau,
 histoire du FBI. [3/4].
- 23.15** La harpe tient l'accord.
- 23.45** Near Death. [4/4]
 (85 min).

Animaux

- 20.00** Cheval mon ami.
 Le bouclier d'argent.
- 20.30** Flamants roses
 de Camargue.
- 21.00** Le Monde sauvage.
 L'île de Kodiak.
- 21.30** Flipper le dauphin.
 Flipper rejoint la marine.
- 22.00** Le Monde perdu
 des chevaliers.
- 23.00** Wild South.
- 0.00** Amérique sauvage.
 Fisher in the Family.
- 0.30** Flipper le dauphin.
 De l'argent à dépenser.
- 1.00** Hémisphère sud.
 Animaux de la faune
 chilienne (60 min).

Paris Première

- 19.30** et **22.20**
 Paris modes
 spécial Milan.
- 20.00** 20 h Paris Première.
 Le meilleur de l'émission.
- 21.00** A table avec Coluche.
 D'André Halimi.
- 21.50** Le J.T.S. des festivals.
- 22.45** Le Mikado.
 Opérette de Gilbert et
 Sullivan. Mise en scène
 de Christopher Renshaw.
 Enregistrée à l'Opéra
 de Sydney, avec Robert
 Eddie, Heather Begg, Peter
 Cousins (165 min). 67581839

France
Supervision

- 19.00** et **20.30**, **22.45**
 Coup de Cœur.
 Invité : Bernard Werber.
- 19.15** Lokua Kanza.
 Concert (75 min). 73469075
- 20.45** Chimère.
- 21.45** Festival Chopin.
 Concert (60 min). 25714433
- 23.00** Seurat.
 De Charles de Lartigue.
- 23.50** Ram Dam. Ballet.
- 1.00** Cheb Mami
 au Bataclan (55 min).

Pour Planète, Ciné Cinéfil
 et Ciné Cinémas, voir tableaux
 récapitulatifs et notices page 24.

Ciné Cinéfil

- 20.30** Napoléon
 à Sainte-Hélène ■■
 Film muet de Lupu-Pick
 (1929, N., 75 min). 13969094
- 21.45** Phantom Ship
 (The Mystery of
 the Mary Celeste) ■
 Film de Denison Clift
 (1935, N., v.o., 65 min).
 45816471
- 22.50** Les Filles du Rhône ■
 Film de Jean-Paul Paulin
 (1937, N., 100 min). 18368568

Ciné Cinémas

- 21.00** La Liberté au bout
 du chemin ■■
 Film de Richard Pearce
 (1990, 95 min). 69281425
- 22.35** Les Couilluses
 de l'exploit ■
 Film de John Sayles
 (1988, v.o., 115 min).
 24275375
- 0.30** Satan, mon amour ■
 Film de Paul Wendkos
 (1970, 110 min). 84479018

Festival

- 19.40** Le Voyageur.
- 20.30** La Vie de Marianne.
 Téléfilm de Pierre Cardinal.
 [1/2] (155 min). 67415988
- 23.05** Le Club Festival.
 (55 min).

Série Club

- 19.50** Les Années
 coup de cœur. Héros.
- 20.15** Les Arpents verts.
 You Can't Plug in
 a 2 With 6.
- 20.40** Le Club. Magazine.
- 20.45** Two. Marche ou crève.
- 21.35** et **1.30** Toutes griffes
 dehors. Feuilletou.
 La vraie Fanny.
- 22.30** Alfred Hitchcock
 présente.
 Plus vrai que nature.
- 23.00** Les Incorruptibles,
 le retour.
 Les liens du sang.
- 23.45** Lou Grant.
 La cause indienne.
- 0.40** Winnetou.
 De sable et de sang
 (50 min).

Canal J

- 17.55** Professeur Thompson.
- 18.25** Trucs et astuces.
- 18.30** Alana
 ou le futur imparfait.
- 18.55** On n'est pas des anges.
- 19.00** Des souris et des Rom.
- 19.15** La Panthère rose.
- 19.25** T'es pas cap. Magazine.
- 19.30** Océane (30 min).

Canal Jimmy

- 20.00** The Muppet Show.
 Invitée : Dyan Cannon.
- 20.30** Star Trek. Tribulations.
- 21.20** Le Meilleur du pire.
- 21.50** Game On.
 La grande évasion (v.o.).
- 22.25** Chronique du front.
- 22.30** Dream On.
 Le livre, le voleur, le patron
 (v.o.).
- 22.55** Seinfeld. La sourde (v.o.).
- 23.20** Top bab. Magazine.
 Invitée : Françoise Hardy.
- 0.10** La Semaine sur Jimmy.
- 0.15** New York Police Blues.
 Bad Rap (v.o.).
- 0.55** Spin City.
 La chanson (v.o., 25 min).

Disney Channel

- 19.35** L'Incorrigible Cory.
- 20.10** Parole de chien.
- 20.35** Juste pour rire.
- 21.35** Sinbad.
- 22.05** Les Cent Vies de Black
 Jack Savage. Les rivaux.
- 22.50** Le Mystère
 de la baleine bleue.
- 23.45** Sylvie et compagnie.
- 0.10** Thierry la Fronde
 (25 min).

Téva

- 20.30** et **22.30** Téva interview.
- 20.55** Nos meilleures années.
 Papa et amants ; Ras-le-bol.
- 23.00** Clair de lune.
 Règlements de comptes.
- 23.45** A cœur, à corps, à cris.
 Documentaire [1/3]
 (85 min).

Eurosport

- 16.15** Basket-ball. En direct.
 Championnat d'Europe,
 quarts de finale à Barcelone
 (Espagne) (75 min). 9190461
- 17.30** Motocyclisme. Résumé.
 Championnat du monde de
 vitesse, Grand Prix de
 Saint-Marin. Essais à Imola.
- 18.00** Basket-ball. En direct.
 Championnat d'Europe,
 quarts de finale à Barcelone
 (Espagne) (90 min). 351162
- 19.30** et **23.00** Tennis.
 Résumé. Internationaux
 de Grande-Bretagne.
 1^{re} demi-finale messieurs
 à Wimbledon.
- 20.30** Basket-ball. En direct.
 Championnat d'Europe,
 quarts de finale à Barcelone
 (Espagne) (90 min). 513100
- 22.00** Offroad. Magazine.
- 0.00** Pole Position (60 min).

Voyage

- 19.25** et **23.55** Ecoute
 le monde. Magazine.
- 19.30** Planète aventure : Raft
 sur le Grand Canyon.
- 20.20** et **0.50** Deux jours
 en France. Magazine.
- 20.35** Suivez le guide.
- 22.30** Carnet de route. Hawaï.
- 23.00** Chez Marcel.
 Invité : Yves Cuillaud,
 président de l'association
 «Route 66» (60 min).

Muzzik

- 20.15** Symphonie n° 8,
 de Dvorak. Concert.
 Interprété par l'Orchestre
 philharmonique de Berlin,
 dir. André Prévin
 (45 min). 500481278
- 21.00** La Nuit des musiciens :
 Carte blanche
 à Didier Lockwood.
 Concert enregistré au
 Trianon (135 min). 506148471
- 23.15** Il n'y en a pas un
 pour jouer comme lui.
 De Brigitte Berman
 (120 min).

MCM

- 20.00** Blah-Blah Métal. **20.30** Barry
 White. Concert enregistré au
 Flanders expo de Jhen, en 1990.
22.00 MCM Session. Invités : les
 Rieurs (rap) et Stomy Bugsy (rap).
22.30 Zoom au carré. **23.00** Blah-
 Blah Rap. **23.35** Techno Files TV
 (55 min).

MTV

- 20.00** The Real World 5. **20.30** Singled
 Out. **21.00** Amour. **22.00** Love-
 line. **23.00** Festivals '97 Special.
23.30 Beavis and Butt-Head. **0.00**
 Party Zone (120 min).

● **20.55**
 France 3
 Thalassa :
 Peintures
 salées

● **22.55**
 Canal
 Jimmy
 Seinfeld

LES CODES
 DU CSA

○ Accord
 parental
 souhaitable

△ Accord
 parental
 indispensable
 ou interdit
 aux moins
 de 12 ans

□ Public
 adulte
 ou interdit
 aux moins
 de 16 ans

TF 1

6.05 Intrigues. Série.
6.30 Millionnaire. Jeu.
7.00 Journal.
7.10 Club Dorothée.
8.28 et 12.10, 12.52 Météo.
8.30 Télé shopping.
8.55 Télévitrine.
9.20 Disney Club samedi.
10.25 Gargoyles, les anges de la nuit.
10.50 Ça me dit... et vous ?
11.43 Météo des pages.
11.45 Millionnaire.
12.05 Cuisinez comme un grand chef. Magazine. Invité : Alain Dutournier.
12.15 Le Juste Prix. Jeu.
12.50 A vrai dire. Magazine.
12.52 Trafic infos.
13.00 Journal.
13.15 Reportages. A la poursuite de Lady Di.
13.50 Mac Gyver. Série.
14.45 K 2000. Série.
15.40 Les jumelles de Sweet Valley. Série. Portrait nature. La dispute.
16.30 Vidéo gag.
16.40 Hercule. Série. Le mercenaire.
17.35 Melrose Place. Feuilletton. [2/2] Obsession meurtrière.
18.30 Ali Baba. Jeu.
19.10 Animo-Gag.
19.55 Comme une intuition.
20.00 Journal, L'image du sport, Météo.

20.45

SLC - SALUT
LES CHOUCOUS

Divertissement présenté par Dave.
 Invités : Françoise Hardy, Daniel Auteuil, Etienne Daho, Zazie et Dominique Dalcan, E O Tchan, Michel Fugain, Maurane, Sabine Azéma, Diane Tell (130 min). 267698

22.55

HOLLYWOOD
NIGHT

La croqueuse de diamants.
 Téléfilm O de Brook Yeaton, avec Traci Lords, Zach Galligan (100 min). 604560
Un couple de voleurs chevronnés dérobe des diamants d'une valeur de 60 millions de dollars au parrain le plus puissant de la ville.
0.35 et 1.40, 2.45, 3.50, 4.30
TF 1 nuit.
0.50 et 2.55, 4.00, 4.55
 Histoires naturelles. Documentaire (50 min). 5397612

1.50 Haroun Tazieff raconte sa terre. Documentaire. La terre - son visage.
4.50 Musique. Concert (5 min).

France 2

6.10 Cousteau. [1/2] Afrique du Sud : les diamants du désert (45 min). 5055495
7.00 Les Vacances de Diddy.
8.35 Warner Studio infos.
9.00 Les Tiny Toons.
9.25 Donkey Kong plage.
11.05 Motus. Jeu.
11.40 Les Z'amoureux. Jeu.
12.10 et 19.45 1 000 enfants vers l'an 2 000.
12.15 Pyramide. Jeu.
12.45 Point route.
12.55 et 13.35 Météo.
13.00 Journal.
13.40 Consomag. Magazine.
13.45 La Planète miracle II. Les origines de la vie. De drôles de bestioles (55 min). 878308
14.40 Le Babouin d'Éthiopie. Documentaire (55 min). 2603308
15.35 Samedi sport.
15.40 Tiercé. A Deauville.
15.55 Le Mystère Anquetil. Documentaire (55 min). 3000230
 ● **Le Monde daté samedi 5.**
16.50 En route pour le Tour. Invités : Miguel Indurain, Jean-Marie Leblanc.
17.45 Le Tour de France. En direct de Rouen. Prologue (7,3 km) (120 min). 1942940
19.50 et 20.45 Tirage du Loto.
19.55 Au nom du sport.
20.00 Le journal, Météo.

20.50

FORT BOYARD

Divertissement présenté par Patrice Laffont et Cendrine Dominguez. Invités : Véronika Loubry, Robert Terri-Tehau, Patrice Martin, Barbara Brighetti, Wilfried Forgues, Franck Ardisson (115 min). 907114

22.45

DRÔLE
DE COUPLE

Pièce de Neil Simon, mise en scène de Bernard Murat, avec Marie-Anne Chazel, Clémentine Célaré (115 min). 9541211
Une soirée entre amies est perturbée par l'arrivée tardive d'une des convives que son mari vient de quitter et qui est au bord du suicide...
0.40 Journal, Météo.
0.55 Athlétisme. En direct de la Martinique. Championnat de France (135 min). 69973235

3.15 Safari. Téléfilm de Roger Vadim, avec Stéphane Ferrara, Horst Frank (95 min). 3413524
4.50 Diamir. Documentaire.
5.40 Urti. Documentaire. Droit et réalité de l'école en Côte-d'Ivoire.
6.00 Manu. Dessin animé. La chasse (10 min).

France 3

6.00 Euronews.
7.00 Le Réveil des Babalous.
8.05 Les Minikeums.
9.50 Microkid's. Magazine.
10.05 L'Hebdo de RFO.
10.28 Les P'tits Secrets de Babette. Magazine.
10.30 Expression directe.
10.45 Autour du tour.
10.45 Les titres du 12/13.
11.42 Grands Gourmands. Magazine.
 ● **Lire page 19.**
12.16 Le 12-13 de l'information.
12.57 Estivales : album de famille.
13.30 Le Jardin des bêtes.
14.00 Keno. Jeu.
14.05 Brigade des mers. Série.
14.55 Montagne. Magazine.
15.20 Balade au bord de l'eau. Magazine.
15.50 Evasion. Documentaire.
16.20 Chacun sa route. Documentaire.
16.50 Destination pêche. Documentaire.
17.45 Sur un air d'accordéon. Documentaire.
18.13 Expression directe.
18.20 Questions pour un champion. Jeu.
18.50 Météo des plages.
18.55 Le 19-20 de l'information.
20.00 Météo.
20.05 Fa si la chanter. Jeu.
20.35 Tout le sport.
20.38 Le Journal du Tour.

20.55

L'HISTOIRE
DU SAMEDI

Le Cri coupé.
 Téléfilm de Miguel Courtois, avec Julien Guioimar (100 min). 7420563
En 1869, cinq enfants et leur mère sont découverts assassinés à Pantin.

22.35

VU DE PRÈS

Documentaire de Jean-Louis Fournier. Voyage en Puyfolie (60 min). 4379143
La Puyfolie regroupe depuis vingt ans quinze communes de Vendée.
23.35 Journal, Météo.
0.00 Mise en scène. Magazine présenté par José Artur. Invité : Daniel Mesguich (55 min). 79341
0.55 Cap'tain Café. Magazine présenté par Jean-Louis Foulquier. Best of 96 (50 min). 5381051

1.45 La Grande Aventure de James Onedin. Feuilletton (55 min).

La Cinquième

6.45 Langues : allemand ; anglais (rediff.). **7.15** Jeunesse. La Vie secrète des jouets. Inquiétude d'Hortense ; 7.30 La Tête à Toto. Animaux domestiques ; 7.55 L'Aventure de l'écriture. Brouillon et compagnie ; 8.00 Aventures de Teddy Rockspin ; 8.25 Cellulo. **9.00** C'est pas normal. Un toit pour tous. **9.30** L'Asie mythique. Sur la route de la soie. **10.30** Terra X. Le château des momies oubliées. **11.00** De cause à effet. La pression atmosphérique. **11.15** Tous sur orbite ! Terre au plus loin du Soleil. **11.30** Le Mystère des cinq sens. [3/5] Le goût. **12.30** Autour des festivals. [2/10] ... Autour du rock. **13.30** Va savoir. Une journée avec Cro-Magnon. **14.00** Fête des bébés. Bébé et l'eau. **14.30** Bébés gorilles. Un portrait de famille.
15.30 La Magie du climat. Documentaire. [2/13] Les tornades. Partez au cœur de la tornade pour comprendre comment les scientifiques tentent de prévoir et de prévenir cette furie des éléments...
16.00 Raconte-moi la France. Les Landes. **16.30** Les Enquêtes du commissaire Maigret. Maigret se trompe. **18.05** Les Grandes Biographies. Hirohito. **18.55** Le Journal du temps.

Arte

19.00 Tracks. Spécial Eurockéennes.
19.30 Histoire parallèle. Magazine. Actualités de la semaine du 5 juillet 1947 ; L'Argentine d'Eva Perón. Invité : Tomas Eloy Martinez, journaliste argentin.
20.15 Le Dessous des cartes. Chronique géopolitique. La Pologne [1/2] : L'histoire de la réapparition d'un pays disparu.
20.25 La Documenta. Reportage.
20.30 8 1/2 Journal.

20.45

L'AVENTURE HUMAINE :
LA LÉGENDE DES SCIENCES

Documentaire de Robert Pansard-Besson et Michel Serres. [4/12] Métriser : La Légende des sciences (1996, 55 min). 7202582
En suivant les traces de Marco Polo jusqu'en Orient, le philosophe Michel Serres raconte le métissage des sciences en se demandant s'il existe un centre originel du savoir.

21.40

L'AVOCAT

Pour la liberté de l'art. Série, avec Manfred Krug (45 min). 408018
22.25 Métropolis. Festival d'Avignon ; Egypte [3/5] : Bernard Guillot ; Aragon ; Photographies à Arles [1/3] : Mathieu Pernot (60 min). 7137921
23.25 Tracks. En direct de Belfort. Spécial Eurockéennes (155 min). 81922650
Reportages et concerts autour de Noir Désir, des Smashing Pumpkins, des anglais de Chemical Brothers ou encore du saxophoniste Maceo Parker accompagné de Fred Wesley et Pee Wee Ellis, tous les trois anciens cuivres de James Brown.
2.00 Cartoon Factory. Dessins animés (rediff.).
2.25 Collection Hollywood 1950. Série. La voyante (rediff., 30 min).

M 6

5.35 Boulevard des clips.
8.25 Cosby Show. Série.
8.50 Seuls au monde ! Série. Episode pilote.
9.15 Papa Bricole ! Série. Jamais sans ma scie.
9.40 Roseanne. Série. Réunion de famille.
10.10 M 6 boutique.
10.50 Hit machine. Boyzone ; 2 Be 3 ; Tribal Jam.
12.10 Mariés, deux enfants. Série. Histoire d'ours.
12.35 La Vie à cinq. Série. Dilemme.
13.30 Sliders : les mondes parallèles. Série. Un monde d'invasisseurs.
14.25 Robocop. Série.
15.15 Surfers détectives. Série.
16.10 Les Têtes brûlées. Série.
17.10 Les Champions. Série.
18.00 Chapeau melon et bottes de cuir. Série. Un petit déjeuner trop lourd.
19.05 Turbo. Magazine.
19.35 Warning. Magazine.
19.50 Le Tour de France à la voile.
19.54 Six minutes d'information.
20.00 Fan de - Best of. Une journée avec les Spice Girls.
20.35 Les Samedis fantastiques.

20.45

BURNING
ZONE
MENACE
IMMINENTE

Série O, avec Tamlyn Tomita (110 min). 267563
Retour des ténèbres.
A la recherche d'une autre dimension.

22.35

LE SCANDALE
DE L'AFFAIRE
CALDWELL

Téléfilm O de Jan Egleson, avec Kate Jackson, Dean Stockwell (105 min). 8636747
Une femme divorcée, mère de deux enfants, est engagée comme secrétaire dans un service local du ministère du travail américain. Elle y découvre bien vite que son supérieur y dirige un réseau de prostitution et de drogue.
0.20 Le Barouleur. Série O. La madone et l'enfant.
1.05 La Nuit des clips (415 min).

Canal +

- En clair jusqu'à 7.20
6.59 et 12.29, 23.59 Pin-up.
7.00 ABC News.
7.20 Surprises.
7.35 Babylon 5. Série.
8.20 Le Journal du golf.
8.50 Batman ■
Film de Leslie H. Martinson (1966, 105 min). 9625969
10.35 Conte d'été ■ ■
Film d'Eric Rohmer (1995, 114 min). 6284698
► En clair jusqu'à 13.30
12.30 Flash d'information.
12.35 Rions un peu en attendant la rentrée. Divertissement.
13.30 Rugby. Tournoi des Tri-Séries : Nouvelle-Zélande - Australie.
15.00 Tennis. En direct. Les Internationaux de Grande-Bretagne à Wimbledon : Finale dames (135 min). 536144
17.15 Rugby. Tournée des Lions britanniques : Afrique du Sud - Lions britanniques.
► En clair jusqu'à 20.35
19.00 Décode pas Bunny.
19.30 Superman. Dessin animé.
19.55 Flash d'information.
20.05 Les Muppets. Invités : Jay Leno et Little Richard.



FRANCE 3

11.40 France 3 GRANDS GOURMANDS. - Ceux qui écoutent la radio connaissent forcément Jean-Luc Petitrenaud. Cela fait des années que l'ancien comédien, devenu chroniqueur gastronomique autant par goût de la bonne chère que par amour des gens, intervient sur les ondes pour conseiller les amateurs de bonnes tables. France 3 lui a donné l'occasion de mettre en images les récits de ses aventures gourmandes. Tout l'été, au volant d'un rutilant taxi anglais rouge et blanc, le chroniqueur sillonne les routes de France pour faire découvrir les produits, les plats et les secrets gastronomiques des régions (aujourd'hui le Massif Central, la semaine prochaine le Cotentin). Jean-Luc Petitrenaud est un homme chaleureux et compétent. Il interroge les gens avec intelligence et gentillesse. Dommage que tant de bonne volonté soit gâchée par une réalisation indigente. - S. Ke.

TV 5

- 19.45 Journal (RTBF).
20.00 Papa et rien d'autre. Téléfilm de Jacques Cortal, avec Philippe Volter (90 min). 82297414
21.30 Perfecto. Magazine.
21.55 Météo des cinq continents.
22.00 Journal (France 2).
22.30 Le Journal du Tour. Magazine.
22.45 Questions pour un champion (France 3 du 24/6/97).
0.45 Soir 3 (France 3).
1.15 Journal (TSR, 30 min).

Planète

- 19.40 A la conquête du Manaslu.
20.35 Le garçon s'appelait Apache.
21.30 Collection royale. [4/6].
21.55 15 jours sur Planète.
22.20 La Voix, miroir de l'âme.
23.00 Portraits d'Alain Cavalier : La relieuse.
23.15 Le cœur a rendu l'âme.
0.10 Les Derniers Éléphants d'Asie.
1.05 Le Bureau, histoire du FBI. [3/4] (50 min).

Animaux

- 20.00 Nature des choses. Les ours du grand Nord.
20.30 Mors aux dents. Courses hippiques en Irlande.
21.00 Le Monde sauvage. Les nouveaux Américains.
21.30 Le Magazine de Jack Hannah.
22.00 ABC natural history. Les seigneurs de Hokkaido.
23.00 Le Dingo.
0.00 Amérique sauvage. North wood lynx.
0.30 Flipper le dauphin. L'appel du dauphin.
1.00 ABC Histoire naturelle. Le récif de Ras Mohamed (60 min).

Paris Première

- 19.35 et 22.35 Paris modes. Magazine.
20.05 Golf en capitale.
20.30 Danse sportive.
23.10 Earth, Wind & Fire. Concert (60 min). 3544476
0.10 Le JTS des festivals.
0.40 Nova. Magazine (50 min).

France Supervision

- 19.00 et 20.30, 22.30 Coup de cœur. Invité : Bernard Werber.
19.15 Cheb Mami. La voix du raï.
20.45 Symphonie n° 8 en do mineur, de Bruckner. Concert (80 min). 46670389
22.05 Ecouter, voir.
22.40 Off, le magazine des festivals.
23.45 Alan Stivell. Concert au Casino de Paris 1994 (45 min). 39510230
0.30 Chimère.
1.30 Festival Chopin : Nocturnes. Concert (65 min). 92774070

Ciné Cinéfil

- 20.45 Le Club. Invitée : Mag Bodard.
22.00 Hollywood Backstage.
23.00 The Calendar Film d'Arthur Crabtree (1948, N., v.o., 80 min). 4019263
0.20 Man Alive ■ Film de Ray Enright (1945, N., v.o., 70 min). 34783761
1.30 Le Pavillon d'or (Enjo) ■ ■ Film de Kon Ichikawa (1958, N., v.o., 100 min). 72389099

Ciné Cinémas

- 20.30 Seul face au crime : L'Affaire Rodani. Téléfilm de Giorgio Capitani, avec Michael Lonsdale [1/2] (95 min). 1707227
22.05 Ciné Cinécourts. Magazine.
23.15 La Femme d'à côté ■ ■ ■ Film de François Truffaut (1981, 105 min). 29505143

Festival

- 20.00 Les Secrets de la mer Rouge. [5/13].
20.30 Les Aventuriers du Rio Verde. Téléfilm de Duccio Tessari, avec Jean-Pierre Bouvier (95 min). 66108308
22.05 Macho. Téléfilm de Nicolas Gessner, avec Macha Méril (55 min). 21676143
23.00 Le Voyageur. Les complices. Sang neuf (60 min).

Série Club

- 19.55 Highlander. L'emprise du mal.
20.45 Banacek. La croix de Madère.
22.00 Lois et Clark, les nouvelles aventures de Superman. J'ai le béguin pour vous.
22.45 Code Quantum. La revanche.
23.35 Mission impossible. L'innocent.
0.25 Panique aux Caraïbes. Cocktail de diamants.
1.15 Poigne de fer et séduction. Zeke (25 min).

Canal J

- 18.30 Alana ou le futur imparfait.
18.55 On n'est pas des anges.
19.00 L'enfant qui venait d'Andromède.
19.25 T'es pas cap. Magazine.
19.30 Océane (30 min).

Canal Jimmy

- 20.00 Quatre en un. Magazine.
20.30 Friends (3e saison). The One With the Tiny T-Shirt. The One With the Dollhouse.
21.15 Spin City. La chanson.
21.40 Automobiles : VW Beetle.
22.35 BB King Live at Nick's. Concert (55 min). 75066921
23.30 T'as pas une idée ? Invité : Hector Bianciotti.
0.30 Seinfeld. La sourde (v.o.).
0.55 Star Trek : la nouvelle génération. L'éclat d'un murmure (v.o., 45 min).

Disney Channel

- 19.05 Petite fleur. Rites nuptiaux.
19.35 L'Incorrigible Cory.
20.10 Planète Disney. Magazine.
21.10 Super Baloo.
21.35 Animalement vôtre.
22.00 Pas de répit sur la planète Terre.
22.45 Sinbad.
23.10 La Courte échelle. La veuve noire.
23.35 Le Jeu du roi (85 min).

Téva

- 20.30 Téva débat. Magazine.
20.55 Flamingo Rroad. Une petite ville bien tranquille ; Tromperie.
0.00 Dakar, les hommes préfèrent les rondes (50 min).

Eurosport

- 18.00 Cyclisme. En direct. Tour de France. Prologue (7,3 km) à Rouen (120 min). 913655
20.00 Motocyclisme. Résumé. Championnat du monde de vitesse, Grand Prix de Saint-Marin. Essais à Imola.
20.30 Basket-ball. En direct. Championnat d'Europe. 1e demi-finale à Barcelone (Espagne) (90 min). 515637
22.00 Basket-ball. En direct. Championnat d'Europe. 2e demi-finale à Barcelone (Espagne) (90 min). 630414
23.30 Tennis. Résumé. Internationaux de Grande-Bretagne. Finale dames à Wimbledon (60 min).

Voyage

- 20.00 Itinéraire d'un gourmet.
20.30 Suivez le guide.
22.30 Rough Guide : Prague.
23.25 Chronique Meunier.
23.30 Planète aventure : Raft sur le Grand Canyon.
0.30 Carnet de route. Bhoutan (30 min).

Muzzik

- 19.15 Muti à la Scala. Concert. Interprété par l'Orchestre et les Chœurs du théâtre de la Scala de Milan, dir. Riccardo Muti, chef de chœur : Roberto Gabbiani (105 min). 505068969
21.00 Gioacchino Rossini. De Colin Nears. Old Rocco.
22.25 L'Amour des trois oranges. Opéra en un prologue et en quatre actes de Serge Prokofiev, enregistré au festival de Glyndebourne en 1982. Solistes : Willard White, Ryland Davies (120 min). 505983308
0.25 The Church of Saint John Coltrane. De M. Swinner (30 min).

MCM

- 19.55 et 22.00, 23.30 Mangazone.
20.00 Blah-Blah Métal.
20.30 Le Concert.
22.30 Zoom au carré le retour.
23.00 Blah-Blah Rap.
23.35 Techno Files TV (55 min).

MTV

- 19.00 X-Elerator.
21.00 Nick Cave and The Bad Seeds Live 'N Loud.
22.00 Festivals.
23.00 The Real World Reunion.
0.00 Saturday Night Music Non-Stop (180 min).

Pour Planète, Ciné Cinéfil et Ciné Cinémas, voir tableaux récapitulatifs et notices page 24.

20.30

SOIRÉE BOXE À CASABLANCA

- 20.35 Marcel Cerdan, gentleman boxeur. Documentaire (60 min). 2599105
● Le Monde daté samedi 5.
21.35 Khalid Rahilou sur les traces de Cerdan. Documentaire (40 min). 7826230
22.15 Boxe. En direct de Casablanca (Maroc). Championnat du monde WBA, poids super légers : Khalid Rahilou (Fra) - Marty Jakubowski (EU). (95 min). 533018
23.50 Flash d'information.
0.00 Le Journal du hard.
0.05 Club privée au Portugal. Film classé X (1996, 95 min). 6712588
1.40 Ligne de vie ■ Film de Pavel Lounguine (1996, v.o., 100 min). 9123761
3.20 Leprechaun 2. Film de Roman Flender (1994, 90 min). 1965167
4.50 Mécomptes sanglants. Téléfilm de Suri Krishnamma (75 min). 4926457
6.05 Un héros très discret ■ ■ Film de Jacques Audiard (1995, 104 min). 9599544

Chaînes européennes BBC Prime

- 19.00 Dad's Army. Série. 20.00 Pie in the Sky. Série. 21.00 Ballykissangel. Série. 22.00 BlackAdder Goes Forth. Série. 22.30 Ruby's Health Quest. Magazine. 23.00 Men Behaving Badly. Série. 23.30 A Bit of Fry and Laurie. 0.00 John Sessions's Tall Tales. Magazine. 0.30 Benny Hill (60 min).
RTBF 1
19.30 Journal. 20.05 Bingo vision. 20.35 Info trafic. 20.40 Lotto. 20.45 Nestor Burma. Série. 22.10 Keno (résultats). 22.15 Contacts. Magazine. 22.20 Dites-moi. Magazine. Invité : Sogyal Rinpoche. 23.25 Journal. 23.50 Agence Acapulco. Série (45 min).
RTL 9
19.30 Harry et les Henderson. Série. 19.55 Arnold et Willy. Série. 20.20 Rire express. 20.30 et 21.35 Derrick. Série. 22.40 David Lansky. Série. 0.05 Les Incorruptibles de Chicago. Série (45 min).
TMC
19.35 Nash Bridges. Série. 20.30 Trois minutes pour changer le monde. Magazine. 20.35 Planète animal - Colorado, la fin d'un paradis sauvage. Documentaire. 21.30 Planète terre - Toutankhamon. Documentaire. 22.25 Inspecteur Morse. Série. 0.10 H2 O (35 min).
TSR
19.30 Journal. 20.05 Les Cauchemars de la nature. Magazine. 20.40 Samedi soir à la carte. 20.40 Ballroom Dancing. Film de Baz Luhrmann (1992, 90 min). Avec Paul Mercurio, Tara Morice, Bill Hunter. Musical. 20.40 La Vengeance d'une blonde. Film de Jeannot Szwarc (1994, 90 min). Avec Christian Clavier, Marie-Anne Chazel, Clémantine Cléarié. Comédie. 20.40 Les Bronzés. Film de Patrice Leconte (1978, 90 min). Avec Josiane Balasko, Gérard Jugnot, Marie-Anne Chazel. Comédie. 22.10 Columbo. Série. 23.45 Flash. 23.55 Ça cartonne. Invité : Roch Voisine. 0.40 C'est très sport. Magazine (30 min).

- 20.45 Arte
L'Aventure humaine : La légende des sciences [4/12]
0.55 France 2
Championnat de France d'athlétisme en direct de la Martinique

LES CODES DU CSA
Accord parental souhaitable
Accord parental indispensable ou interdit aux moins de 12 ans
Public adulte ou interdit aux moins de 16 ans

TF 1

- 5.45 **Mésaventures**. Série.
- 6.10 **Intrigues**. Série.
- 6.40 **Journal**.
- 6.50 **Salut les Toons**.
- 7.00 **Le Disney Club**.
Les Gummi ; Winnie l'ourson ; La bande à Dingo ; Mr Padbol ; Super Baloo ; Epat'truc ; Aladdin ; Myster Mask.
- 10.05 et 10.45, 12.18, 13.18 **Météo**.
- 10.10 **Auto moto**. Magazine.
- 10.50 **Duo d'enfer**. Série.
Au royaume des aveugles.
- 11.48 **Météo des plages**.
- 11.50 **Millionnaire**. Jeu.
- 12.20 **Le Juste Prix**. Jeu.
- 12.50 **A vrai dire**. Magazine.
Hygiène sur le sable.
- 13.00 **Journal**, Images du sport.
- 13.20 **MacGyver**. Série.
Le chemin de l'enfer.
- 15.00 **Un tandem de choc**. Série.
Langage du corps.
- 15.55 **Rick Hunter**, inspecteur choc Série. Installations.
- 16.55 **Disney Parade**.
La fille de Donovan ; Le cirque Fratellini ; Le crime ne paie pas.
- 18.00 **Vidéo gag**.
- 18.30 **30 millions d'amis**.
- 19.00 **7 sur 7**. Magazine.
- 20.00 **Journal**, Images du sport, Tiercé, Météo.
- 20.42 **Simple comme...**

20.45

HIBERNATUS

Film d'Edouard Molinaro, avec Louis de Funès, Claude Gensac (1969, 90 min). 718457
Un homme, rescapé d'un naufrage en 1905, et toujours jeune, est découvert en état d'hibernation au Groeland.
22.15 Ciné dimanche.
Les films dans les salles.

22.25

CONTRE TOUTE ATTENTE

Film O de Taylor Hackford, avec Rachel Ward, Jeff Bridges (1983, 125 min). 8337419
Un ancien joueur de football est chargé par un patron de boîte de nuit de Los Angeles de retrouver une jeune femme qui lui a volé de l'argent. Remake en couleurs, bien inutile, d'un grand film noir de Jacques Tourneur, La Griffe du passé (1947).

- 0.30 et 1.10, 2.15, 3.25, 4.05, 4.45 **TF 1 nuit**.
- 0.40 **Cas de divorce**. Série.
Lagrange contre Lagrange.

1.25 Haroun Tazieff raconte sa terre. Documentaire. La mécanique de la Terre. 2.25 et 3.35, 4.15, 5.10 Histoires naturelles. Documentaire. 4.55 Musique. Concert (15 min).

France 2

- 6.10 **Cousteau**. [2/2] Afrique du Sud : sanctuaire pour la vie (45 min). 5022167
- 7.00 **Les Vacances de Diddy**.
- 8.20 **Expression directe**.
- 8.30 **Les Voix bouddhistes**.
- 8.45 **Connaitre l'islam**.
- 9.15 **A Bible ouverte**.
- 9.30 **Chrétiens orientaux**.
- 10.00 **Présence protestante**.
- 10.30 **Le Jour du Seigneur**.
● Lire notre article page 6.
- 11.00 **Messe**.
- 11.50 **Lucas et Lucie**. Dessin animé.
- 12.00 et 18.10 1 000 enfants vers l'an 2 000.
- 12.05 **Polémiques**. Magazine.
- 12.50 **Rapport du Loto**.
- 12.55 et 13.20 **Météo**.
- 13.00 **Journal**.
- 13.30 **En attendant le Tour**. En direct 987099
- 15.00 **Le Tour de France**. En direct.
Rouen - Forges-les-Eaux (192 km, 150 min). 9893815
- 17.30 **Vélo club**.
Les moments forts de l'étape.
- 18.15 **Stade 2**. Magazine.
- 18.55 **Déjà dimanche**. Magazine. Best of.
- 19.30 **Déjà le retour**. Magazine. Best of.
- 20.00 **Journal**, Image du Tour, Tiercé, Météo.

20.50

L'INDIC ■

Film de Serge Leroy, avec Daniel Auteuil, Thierry Lhermitte (1982, 110 min). 559780
Un jeune inspecteur de police séduit la maîtresse d'un truand corse pour en faire une indicatrice. Adaptation d'un roman de Roger Borniche.

22.40

LE SIÈCLE DES HOMMES

L'art du siècle. Documentaire de Philippe Grandrieux (55 min). 3064983
Quand après trente ans de silence, le cinéma s'éveille à la parole, il génère peurs et tentations : création des commissions de censure, utilisation comme outil de propagande...

- **Le Monde daté mercredi 2**. 23.35 **Journal**, Météo.
- 23.50 **Athlétisme**. En direct.
Championnat de France (160 min). 29950167

2.35 **Le Tour de France**. 1^{re} étape Rouen - Forges-les-Eaux (192 km, rediff.). 3.35 **Un pays, une musique**. Documentaire. Pérou. 4.20 **L'Image et la mémoire**: P. Adrien. Documentaire. 4.45 **Manu**. Dessin animé. La messe paroissiale. 4.55 **Stade 2**. Magazine (rediff., 45 min).

France 3

- 6.00 **Euronews**.
- 7.00 **Athlétisme**. En direct.
Championnat de France (55 min). 4789490
- 7.55 **Les Minikeums**.
- 9.10 **Télé Taz**.
- 10.10 **C'est pas sorcier**.
- 10.40 **Autour du Tour**. Documentaire (51 min). 5316902
- 11.31 **Les Titres du 12/13** de l'information.
- 11.40 **La Croisière s'amuse**. Série. Jalousie.
- 12.30 **Journal**.
- 13.00 **Mike Hammer**. Série.
- 13.51 **Keno**.
- 14.00 **Les Quatre Dromadaires**.
- 14.55 **Agent double**. Téléfilm de Tom Gries, avec Peter Graves (75 min). 2233525
- 16.10 **Tiercé**. En direct.
- 16.30 **L'Arbre** de ma jeunesse. Téléfilm de Joseph Hardy, avec Cliff Robertson (90 min). 53341
- 18.00 **Corky, un ado pas comme les autres**. Série.
- 18.50 **Météo des plages**.
- 18.55 **Le 19-20 de l'information**. 19.10 **Journal régional**.
- 20.00 **Météo**.
- 20.10 **Benny Hill**. Série.
- 20.40 **Le Journal du Tour**.

20.55

LE RENARD

Tentative de meurtre. Série de Hans-Jürgen Tögel (65 min). 5330780
22.00 **Un cas pour deux**. Série.
23.00 **Les Titres de Soir 3**.
23.05 **Dimanche soir**. Présenté par C. Ockrent.
23.55 **Journal**, Météo.

0.15

THE FLAME AND THE FLESH ■

Film de Richard Brooks, avec Lana Turner, Pier Angeli (1954, v.o., 110 min). 1047465
A Naples, un musicien d'orchestre recueille une aventurière qui lui fait croire qu'elle a été accidentée. Il tombe amoureux d'elle mais elle entreprend de séduire son meilleur ami, un chanteur, fiancé à une jeune fille pure. Adaptation d'un roman d'Auguste Bailly déjà retenu deux fois par le cinéma français et dont la version la plus célèbre est celle de 1937, Naples au baiser de feu, réalisée par Auguste Genina.

La semaine prochaine, suite du cycle Richard Brooks avec Les Frères Karamazov (1958).

La Cinquième

- 6.45 **Langues : allemand ; anglais (rediff.)**. 7.15 **Jeunesse**. La Vie secrète des jouets ; 7.30 **La Tête à Toto** ; 7.55 **L'Aventure de l'écriture** ; 8.00 **Les Aventures de Teddy Rockspin** ; 8.25 **Cellulo**. 9.00 **L'Œil et la Main**. Sport : nature et loisirs. 9.30 **Complètement télé**. Télévision et cinéma. 10.00 **Pierre Soulagés : regards**. Documentaire. 11.00 **Histoire de l'alimentation** [3/10]. 11.30 **Droit d'auteurs**. Invités : Arlette Frage, Paul Valadier, Alain Minc. 12.30 **Business humanum est**. Miko : la glace ouvrière. 13.25 **Surf attitudes**. Jolhen. 13.55 **Les Palaces**. Le Savoy à Londres. 14.20 **Chercheurs d'aventure**. 14.50 **Les aventures du "Quest"**. Au plus profond des océans. 15.40 **Les Fiancés de l'Empire**. Feuilleton de Jacques Doniol-Valcroze [1/6]. Les demoiselles d'Angoulême ● Lire page 21.
- 16.55 **Le Sens de l'Histoire**. Lucie Aubrac. Dès 1940, les époux Aubrac entrent dans la Résistance, ils font partie de ceux qui symbolisent le courage et la bravoure des Français face aux nazis. *Soucieux du devoir de mémoire*, Raymond et Lucie Aubrac répondent aux questions du jeune public présent sur le plateau.
- 18.25 **Va savoir**. Du côté des Bénédictines. 18.55 **Le Journal du temps**.

Arte

- 19.00 **Cartoon Factory**. Dessins animés. Farmer and his Cat ; Battling Bosko ; You're Too Careless with Your Kisses ; Dick Whittington's Cat.
- 19.30 **Maestro : David Oïstrakh** joue Tchaïkovski. Concerto pour violon en ré majeur, opus 35, documentaire de Bruno Monsiegeon (1968, 55 min). 34167
- 20.25 **Documenta**. Reportage.
- 20.30 **8 1/2 Journal**.

20.40

SOIRÉE THÉMATIQUE : ENCORE UN TOUR

Soirée proposée par Serge Laget, François Landesman et Jean-Louis Saporito.
● **Le Monde daté dimanche 6**. 20.45 **Jan Ullrich**. L'homme qui venait de l'Est, documentaire de Bernard George et Laure Siaux (1997, 15 min). 8968322
Portrait d'une étoile montante du cyclisme.

21.00 **Chacun son tour**.

Le rêve forcené d'Henri Desgrange, documentaire de Patrick Le Gall (1996, 95 min). 2445032
Fils d'un ancien commissaire du Tour, Patrick Le Gall réunit dans ce documentaire des images inédites de l'avant-guerre à aujourd'hui.

22.35 **Elixir de vitesse**.

Documentaire d'Eric Pierrot (1997, 25 min). 918438
Historique et bilan du dopage chez les coureurs.

23.00 **Le Fou du Tour**.

Documentaire de François Landesman (1996, 25 min). 80148
Portrait d'un spectateur, fou du Tour de France.

23.25 **Pour le maillot jaune** ■

Film de Jean Stelli, avec Albert Préjean, Meg Lemonnier, René Génin (1939, N., 85 min). 6110326

0.50 **Metropolis**. Magazine.

(rediff., 60 min). 7811804
1.50 **Court circuit** (rediff., 35 min). 54192804

M 6

- 8.00 **Campus Show**. Série.
Campagne électorale.
- 8.20 **Rintintin junior**. Série.
- 8.45 **M 6 kid**.
Creepy Crawlers ; Gadget Boy ; Les Rock amis ; The Mask ; Crypte Show.
- 10.50 **Projection privée**.
- 11.35 **Turbo** - remix (rediff.).
- 12.15 **Warning** (rediff.).
- 12.25 et 1.00 **Motocyclisme**. Grand Prix d'Imola des 250 cc.
- 13.20 **Danielle Steel** : l'anneau de Cassandra. Téléfilm [1/2 et 2/2] d'Armand Mastroianni, avec Nastassja Kinski, Michael York (200 min). 45410544
- 16.40 et 5.00 **Mister Biz**. Best of.
- 17.15 **Ces beaux messieurs de Bois-Doré**. Feuilleton [1/5], de Bernard Borderie, avec Georges Marchal.
- 18.55 **Los Angeles Heat**. Série.
Scotland Yard chez les cow-boys.
- 19.50 **Le Tour de France** à la voile.
- 19.54 **Six minutes d'information**.
- 20.00 et 4.30 **Les Piégeurs**.
- 20.30 **La Météo des plages**.
- 20.35 et 0.50 **Sport 6**. Magazine.

20.45

CAPITAL

Présenté par Emmanuel Chain. **Les secrets des vendeurs**. Invités : Bruno Solo, Richard Anconina. Made in Sentier ; Je me mets à mon compte ; Vendeur de cuisines ; Vendeur à la télé (115 min). 751525

22.40

CULTURE PUB

Magazine présenté par Christian Blachas et l'équipe de Culture pub. [1/2] Spécial Festival international du Film publicitaire de Cannes (35 min). 4921032

23.15 **Corps à corps**.

Téléfilm □ de Klaus Biedermann, avec Caroline Berg (95 min). 3624148
Un flambeur professionnel devient le garde du corps de la femme d'un producteur, menacée par un mystérieux individu.

2.35 **Best of 100 % nouveautés (rediff.)**. 3.40 **Fan de** - Best of Magazine (rediff.). 4.00 **Turbo**. Magazine (60 min).



D.R.

Les soirées sur le câble et le satellite

Canal +

- 7.49 et 12.29, 0.04 Pin-up.
- 7.50 **Le Vampire a soif** ■ Film de Vernon Sewell (1967, 75 min). 4746877
- 9.05 **Les Grands Ducs** Film de Patrice Leconte (1996, 85 min). 2037051
- 10.30 **Batman Forever** Film de Joel Schumacher (1995, 119 min). 5891780
- **En clair jusqu'à 14.00**
- 12.30 **Flash d'information.**
- 12.35 **Rions un peu** en attendant la rentrée. Divertissement.
- 13.30 **Nawak.** Court métrage.
- 14.00 **Etonnants animaux d'Hollywood.** Documentaire de Daniel Helfgott (50 min). 4215815
- 14.50 **Tennis. En direct.** Les Internationaux de Grande-Bretagne à Wimbledon : finale messieurs (145 min). 55507612
- 17.15 **L'Homme de nulle part.** Série. Ellen.
- 18.00 **Batman** ■ Film de Leslie H. Martinson (1966, 105 min). 949273
- **En clair jusqu'à 20.35**
- 19.45 **Flash d'information.**
- 19.50 **Ça cartoon.** Dessins animés.

TV 5

- 19.30 **Journal** (RTBF).
- 20.00 7 sur 7. Magazine.
- 21.00 **Temps présent.** Magazine.
- 21.55 **Météo** des cinq continents.
- 22.00 **Journal** (France 2).
- 22.30 **Le Journal du Tour.** Magazine.
- 22.45 **Je vais craquer** ■ Film de François Leterrier (1980, 90 min). 39892099
- 0.15 **Les Éléphants** de Tanzanie. La colline qui marche.
- 0.45 **Soir 3** (France 3).
- 1.15 **Journal** (TSR, 30 min).

15.40 La Cinquième

LES FIANCÉES DE L'EMPIRE. – Dans les années 60, Jacques Doniol-Valcroze, cofondateur et rédacteur en chef des *Cahiers du cinéma*, réalise plusieurs films sans le succès de ses collègues de la Nouvelle Vague, Godard, Truffaut et Chabrol. Il s'oriente alors vers la télévision où son tempérament romanesque fait merveille dans le feuilleton (*Le Tourbillon des jours*, *Venise en hiver*, *Un seul être vous manque*). Un tableau du Louvre, le portrait de M^{lle} Rivière par Ingres, lui inspire cette fresque dans laquelle un colonel d'empire passe d'une femme à l'autre avant de tomber amoureux d'une jeune fille en fleur. Mariage, chassés-croisés amoureux, *Les Fiancées de l'Empire* est une superbe fiction romantique rehaussée par une excellente distribution : Claude Giraud, Yolande Folliot, Michel Vitold, Jacques Duby, François Perrot. – *J.-J. S.*

Planète

- 19.40 **Les Derniers Éléphants** d'Asie.
- 20.35 **Le Bureau, histoire** du FBI. [3/4].
- 21.25 **La harpe tient l'accord.**
- 21.55 **Au bord de la mort.** [4/4].
- 23.20 **Les Trallalleri.**
- 23.40 **Postier de nuit** (80 min).

Animaux

- 20.00 **Tout pour le bien être** de votre chien. Le caniche.
- 21.00 **Le Monde sauvage.** Les mouflons.
- 21.30 **Le Magazine** de Jack Hannah.
- 22.00 **ABC natural history.** Amate.
- 23.00 **ABC Natural History** Series. Le dernier des dromadaires sauvages.
- 23.30 **Faune ibérique.** Le dernier lynx.
- 0.00 **Amérique sauvage.** Yellowstone Lake.
- 0.30 **Flipper le dauphin.** Baby s'occupe de Bud.
- 1.00 **Le Monde** de la nature. La plus grande histoire de l'Afrique (60 min).

Paris Première

- 20.05 et 23.05, 0.55 **Paris modes.** Magazine.
- 20.30 **Le JTS des festivals.**
- 21.00 **Ginger et Fred** ■ ■ ■ Film de Federico Fellini (1985, v.o., 125 min). 59728525
- 23.35 **The Jazz Crusaders.** Concert (80 min). 83567051

France Supervision

- 19.00 **Coup de cœur.** Invité : Bernard Werber.
- 19.15 **Seurat.** De Dominique Verdure.
- 20.30 **Pelléas et Mélisande.** Drame lyrique en cinq actes de Claude Debussy. Enregistré au Nouveau Théâtre de Cardiff (155 min). 66080983
- 23.05 **African Trio.** Concert (60 min). 13153896
- 0.05 **Ram Dam.** Ballet.
- 1.20 **Symphonie n° 8 en do mineur, de Bruckner.** Concert (80 min). 23479533

Pour Planète, Ciné Cinéfil et Ciné Cinémas, voir tableaux récapitulatifs et notices page 24.

Ciné Cinéfil

- 20.30 **Man Alive** ■ Film de Ray Enright (1945, N., v.o., 70 min). 13993051
- 21.40 **Christopher Strong** ■ ■ Film de Dorothy Arzner (1933, N., v.o., 80 min). 82211544
- 23.00 **Napoléon** à Sainte-Hélène ■ ■ Film muet de Lupu-Pick (1929, N., 80 min). 8314475

Ciné Cinémas

- 19.30 **Best of Cannes 1997.** [2/2].
- 20.30 **Confessions** d'un barjo ■ Film de Jérôme Boivin (1992, 80 min). 13906525
- 21.50 **Les Sorcières** d'Eastwick ■ ■ Film de George Miller (1987, v.o., 120 min). 23482273
- 23.50 **La Liberté au bout** du chemin ■ ■ Film de Richard Pearce (1990, v.o., 95 min). 37920070
- 1.25 **Lamerica** ■ Film de Gianni Amelio (1994, 110 min). 66814397

Festival

- 19.35 **Hôtel de police.** Téléfilm de Claude Barrois, [6/8] (55 min). 34329631
- 20.30 et 22.05 **Guerre et paix.** Téléfilm de John Davies, [5/6] (95 min). 66168780
- 20.45 **Cimarron Strip.** La légende de Judd Starr.
- 22.00 **Lois et Clark,** les nouvelles aventures de Superman. La bande des surdoués.
- 22.45 **Code Quantum.** Adieu Norma Jean.
- 23.35 **Mission impossible.** Anna.
- 0.25 **Panique aux Caraïbes.** Mocko zombie.
- 1.15 **Poigne de fer** et séduction. Vacances à Venise (25 min).

Canal J

- 17.45 **Foo Fur.** Dessin animé.
- 18.25 **Trucs et astuces.**
- 18.30 **Les Monroes.** Le sentier de la guerre.
- 18.55 **On n'est pas des anges.**
- 19.00 **Cajou été.** Magazine.
- 19.25 **T'es pas cap.** Magazine.
- 19.30 **Océane** (30 min).

Canal Jimmy

- 20.00 **Seinfeld.** La sourde (v.o.).
- 20.25 **Dream On.** Le livre, le voleur, le patron (v.o.).
- 20.55 **La Semaine sur Jimmy.**
- 21.05 **Une fille à scandales.** L'enfant d'Elvis (v.o.).
- 21.30 **Le Meilleur du pire.**
- 22.00 **Portrait.** Magazine.
- 22.05 **New York Police Blues.** Emission impossible (v.o.).
- 22.50 **Spin City.** La chanson (v.o.).
- 23.15 **Game On.** La grande évasion (v.o.).
- 23.45 **Motor Trend.** Magazine.
- 0.10 **Des agents** très spéciaux. L'affaire des récupérateurs (50 min).

Disney Channel

- 19.20 **Pas de répit** sur la planète Terre.
- 20.10 **Zorro.** Esclaves de l'aigle.
- 20.35 **Au cœur** du temps.
- 21.25 **Richard Diamond.**
- 21.50 **Honey West.**
- 22.15 **Profession critique.**
- 22.40 **Diligence express.**
- 23.40 **Parfum de bébé.** Téléfilm de Serge Meynard (1991) (80 min). 6157148

Téva

- 20.30 **Téva interview.**
- 20.55 **Vacances en 36 poses.** De Claude Delieutraz.
- 22.00 **Moi vouloir toi** Film de Patrick Dewolf (1985, 110 min). 50066896
- 23.50 **Téva spectacle.** Magazine (70 min).

Eurosport

- 11.00 et 1.00 **Motocyclisme.** En direct. Championnat du monde de vitesse. Grand Prix de Saint-Marin : la course des 125 cc, 250 cc et 500 cc à Imola (255 min). 78596631
- 15.15 et 0.00 **Cyclisme.** En direct. Tour de France. 1^e étape : Rouen - Forges-les-Eaux (192 km). (135 min). 8459934
- 17.30 et 23.00 **Tennis.** En direct. Internationaux de Grande-Bretagne. Finale messieurs à Wimbledon.
- 19.30 **Stock cars.**
- 21.30 **Basket-ball.** En direct. Championnat d'Europe. Finale à Barcelone (Espagne) (90 min). 551506

Voyage

- 19.00 **Planète aventure :** Raft en Alaska.
- 20.00 **Destination golf.**
- 20.30 **Suivez le guide.**
- 22.30 et 1.30 **Deux jours** en France. Magazine.
- 22.50 **Les Clés du luxe.**
- 23.00 **Carnet de route.** Fidji.
- 23.30 **Chez Marcel.** Magazine. Invité : Yves Cuiillandre, président de l'association «Route 66».
- 0.25 **Ecoute le monde.**
- 0.30 **Rough Guide :** Australie (60 min).

Muzzik

- 19.10 **Hohe Messe.** Concert enregistré en 1990 (110 min). 509359032
- 21.00 **Best of Brazil** à Montreux 1993. Concert enregistré au Festival de jazz de Montreux, en 1993 (60 min). 500045544
- 22.00 **Concert de Prague.** Concert enregistré au Vladislav Hall du Château de Prague en 1994 (95 min). 500382964
- 23.35 **Jazz Collection :** Bill Evans (60 min).

MCM

- 19.55 et 23.30 **Mangazon.** 20.00 **Blah-Blah Métal.** 20.30 **Le Concert.** 22.00 **MCM Blues.** 22.30 **Zoom** au carré le retour. 23.00 **Blah-Blah Rap.** 23.35 **Techno Files TV** (55 min).

MTV

- 20.00 **So 90'S.** 21.00 **MTV Base.** 22.00 **The Jenny McCarthy Show.** 22.30 **Beavis and Butt-Head.** 23.00 **Daria.** 23.30 **The Big Picture.** 0.00 **Amour-athon** (180 min).

20.35

LA VIE À L'INFINI
Film de Matthew Broderick, avec Matthew Broderick, Patricia Arquette (1996, 110 min). 243896

22.25 **Flash d'information.**

22.30 **Central Building.** Court métrage.

22.35

UNE CORRIDA À ARLES
Corrida de Rejon, enregistrée le 31 mars. 6 toros de Sanchez Cabaleta. Reportage : Paco Ojeda ou l'histoire de la tauromachie à l'envers (90 min). 768772

0.05 **Frankie Starlight** ■ Film de Michael Lindsay-Hogg (1995, v.o., 95 min). 9566200

Un sujet de mélodrame forcené, étalé sur des années et traité avec une relative délicatesse. En fait, c'est surtout l'interprétation d'Anne Parillaud qui en fait l'intérêt.

1.40 **Le Coup de sirocco** ■ Film d'Alexandre Arcady (1978, 102 min). 9028262

14.00

France 3
Les Quatre Dromadaires : Le rêve de l'enfant acrobate

22.40

France 2
Le Siècle des hommes : [1/9] L'art du siècle



S

M

L

I

F

S

E

L

LUNDI 30 JUIN 20.50 FRANCE 3

Chronique provinciale au temps du libéralisme giscardien

POLICE PYTHON 357. Rigoureusement construit et mis en scène par Alain Corneau, ce film a donné à Yves Montand un rôle comme il n'en avait jamais tenu, un rôle très étonnant

La société française des années 70 – surtout sous le septennat de Valéry Giscard d'Estaing, succédant à Georges Pompidou, élu président de la République le 15 juin 1969 et emporté par la maladie en 1974 – ressemble, on l'a souvent dit, à celle du Second Empire triomphant. Le culte de l'argent domine. On est à l'ère des grands travaux d'urbanisme transformant, en particulier, le paysage parisien pour en repousser les prolétaires ; et l'affairisme engendre des scandales immobiliers dans lesquels se trouve compromise la classe politique au pouvoir. Certains cinéastes français ont témoigné de tout cela dans leurs films.

Mais, pour un Claude Chabrol, véritable contempteur de la grande bourgeoisie et des mœurs politiques, que de lourdes démonstrations de ce qui pouvait passer alors pour une « bonne conscience de gauche », chez André Cayatte, toujours sur la brèche, chez Yves Boisset, jeune cinéaste aux dents longues, et quelques épigones ! A une ou deux exceptions près, à la fin des années Pompidou, le pouvoir ne s'en est d'ailleurs pas trouvé gêné. Sous le libéralisme giscardien, le « film de gauche » ou prétendu tel est devenu un genre commercial.

L'une des cibles de ce cinéma était la police, comme instrument des manœuvres politiques étouffant certaines affaires. Il y eut même une mode « anti-flic » consistant à présenter certains policiers comme des manipulateurs et des paranoïaques. Mode qu'Alain Corneau a démontée avec *Police Python 357*, en réinventant, à la française, le thriller hollywoodien, en réactualisant le réalisme noir et psychologique d'Henri-Georges Clouzot ou d'Yves Allégret années 50 par les structures sociales de la France contemporaine.

Né en 1943, Alain Corneau, passé par l'Idhec et devenu assistant-réalisateur, prépare une adaptation d'un roman américain de Jim Thompson, *1275 âmes*. Mais son projet – que Bertrand Tavernier reprendra plus tard sous une autre forme avec *Coup de torchon* – n'aboutit pas. En 1973, Corneau réalise son premier long métrage, *France, société anonyme*, fable d'anticipation sur le commerce de la drogue et les maux de la société permissive. Succès d'estime, plus pour les qualités plastiques de l'œuvre que pour son propos.

Admirateur des polars et des romans noirs, Alain Corneau travaille alors dans ce sens le scénario de son prochain film, avec le scénariste-dialoguiste Daniel Boulanger. Il y destine deux rôles importants à Yves Montand et Simone Signoret, qu'il arrive à convaincre de rejouer ensemble. Depuis *L'Aveu* (1969), ils avaient refusé. Ainsi naît, en 1975, *Police Python 357* (du nom du revolver Colt, arme puissante de la police américaine ici utilisée par Yves Montand). Ce film est réalisé en grande partie en décors naturels, à Orléans, ville d'enfance



et d'adolescence d'Alain Corneau. Le jeune cinéaste y affirme, dans le réalisme social noir, un univers d'auteur qu'il va cultiver ensuite dans *La Menace* (1977), *Série noire* (1979), son chef-d'œuvre, et *Le Choix des armes* (1981). Selon Corneau lui-même, *Police Python 357* raconte « la perte d'identité d'un homme devenu esclave de son arme à feu ».

A Orléans, donc, l'inspecteur Marc Ferrot (Yves Montand), enfant de l'Assistance publique, homme solitaire auquel on ne connaît que la passion des armes à feu, est photographié, une nuit, par une jeune femme, alors qu'il procède à une arrestation. Par la suite, il voit son portrait dans une vitrine et retrouve la photographe, Sylvia Leopardi (Stéphania Sandrelli), dont il devient l'amant. Sylvia a ses mystères, dont le rôle, dans sa vie, d'un autre homme dont elle ne veut pas donner le nom à Ferrot. Un soir, celui-ci demande à Sylvia de l'épouser. Elle refuse, il la gifle.

Chez elle, Sylvia retrouve « l'autre », auquel elle avoue qu'elle aime quelqu'un. Cet autre, c'est Ganay (François Périer), le supérieur de Ferrot. Il a évité la prison à la jeune fille et s'impose à elle. Elle le méprise. Il la tue dans une crise de jalousie puis, effondré, va avouer le crime à sa femme, Thérèse (Simone Signoret), riche bourgeoise clouée dans un fauteuil

d'infirme. Elle lui conseille de ne rien dire : personne ne l'a vu. Mais la dispute entre Sylvia et Ferrot a eu des témoins. Lorsque Ganay charge l'inspecteur d'enquêter sur le crime, celui-ci s'aperçoit que les indices mènent à lui. Pour s'en sortir, il lui faut retrouver l'autre amant de Sylvia. Or Ganay est, lui, sur les traces du suspect signalé par les témoins. C'est ainsi que Ferrot, pris dans le piège d'une manipulation, finit par faire corps avec son Python 357, à s'identifier à l'arme.

« La perte d'identité d'un homme devenu esclave de son arme à feu »

Le suspense devient tragique sous l'effet de la réalité d'une ville de province (décors, mentalités, rapports entre les milieux sociaux) et de la vérité particulière des personnages. Ganay, homme veule et pitoyable, entièrement dominé par sa femme, peut triquer les cartes à son gré.

Thérèse, la paralysée, sorte de déesse bourgeoise, peut étouffer les secrets, les scandales. Ainsi le destin est-il de nature sociale et morale, commandé par l'ordre intérieur de la France des années 70 et non par les coups de pouce d'un cinéma à thèse. Rigoureusement construit et mis en scène, ce film a donné à Montand un rôle comme il n'en avait jamais tenu, un rôle très étonnant. Mais chaque interprète, ici, est tout bonnement remarquable.

Jacques Siclier

LUNDI

20.45 Arte
(et vendredi 4, 1.05)

RAINING STONES ■■■■

Film britannique de Ken Loach (1993), avec Bruce Jones, Julie Brown, Ricky Tomlinson (v.o.).

Deux ouvriers au chômage de la banlieue de Manchester volent un mouton mais ne réussissent pas à vendre la viande. Or, l'un des deux veut offrir à sa fille une superbe toilette pour sa première communion. Les mésaventures d'un homme sur lequel il pleut « des pierres sept jours sur sept ». Un drame réaliste (mais pas misérabiliste) sur la vraie vie du prolétariat dans l'Angleterre contemporaine, et son besoin de dignité. Du rire et de l'émotion. Mise en scène et interprétation remarquables.

20.45 M 6
QUAND FAUT Y ALLER, FAUT Y ALLER

Film italien de E. B. Clucher (1983), avec Terence Hill, Bud Spencer.

Un prisonnier libéré avant terme et un farfelu voyageant sur patins à roulettes deviennent agents de la CIA. Bêtise, grossièreté, violence. Serons-nous un jour débarrassés de ce genre de films ?

20.50 France 3
POLICE PYTHON 357 ■■■■

Film français d'Alain Corneau (1975), avec Yves Montand, Simone Signoret, François Périer.

● Lire notre article page 22.

22.20 Arte
(et mardi 1^{er} juillet 1.00)

PAS DE LARMES POUR JOY (POOR COW) ■■■■

Film britannique de Ken Loach (1967), avec Carol White, Terence Stamp, John Bindon (v.o.).

Une jeune londonienne des faubourgs est mariée à un voleur qui la bat, et dont elle vient d'avoir un petit garçon. Le mari va en prison, elle connaît un bonheur fugitif avec un ami de celui-ci, qui est également arrêté. Ce premier long métrage de cinéma de Ken Loach ne fut distribué en France qu'après le succès de son troisième, Family life. C'est le portrait d'une jeune femme paumée (une « pauvre cloche »), d'une étonnante vérité, une fiction sur une vie misérable qui ressemble à du reportage, avec une critique sociale implicite. Musique de Donovan. Film inédit à la télévision.

22.45 M 6
LES OISEAUX ■■■■

Film américain d'Alfred Hitchcock (1962), avec Tippi Hedren, Rod Taylor, Jessica Tandy.

Pourquoi les oiseaux, petits et grands, se mettent-ils à attaquer les habitants d'un village de Californie ? Est-ce à cause de la présence de la riche et futile Mélanie Daniels ? Chez Hitchcock, les femmes ont toujours quelque chose à se faire pardonner, à expier. Renchérissant sur une nouvelle fantaisie de Daphné du Maurier, il a réalisé un film où l'angoisse vient d'une agression inattendue, où la fable philosophique se greffe sur une histoire d'amour et de rédemption morale. Les effets spéciaux sont d'un réalisme hallucinant.

23.30 France 3

LES CINQ SOUS DE LAVARÈDE ■

Film français de Maurice Cammaggé (1938, N.), avec Fernandel, Josette Day, Jean Dax.

Un Parisien qui rêve d'aventures et a besoin d'argent hérite d'un cousin une très grosse somme à condition de faire le tour du monde avec une pièce de 25 centimes en poche. La fille d'un Anglais chargé de le surveiller tombe amoureuse de lui et l'aide à triompher des épreuves et de la rivalité d'un autre héritier possible. Version bouffonne, écrite pour Fernandel, d'un roman d'aventures de Paul d'Ivoi et Henri Chabriat. Un classique du « nanar » absolu, avec des gags ahurissants.

0.35 Arte
LA FILLE DU PUMA ■

Film danois d'Ulf Hultberg et Esa Faringer (1994), avec Angeles Cruz, Elpidia Carrillo, (v.o.).

Une jeune fille recherche son frère, guerillero disparu pendant la guerre civile au Guatemala. Selon la tradition indienne, ils sont inséparables car elle est placée sous le signe spirituel du puma et lui sous le signe de la chouette. C'est inspiré d'événements vrais (le massacre d'indiens mayas pendant la dictature, entre 1978 et 1989), mais d'après un roman de Monica Zak. Action mouvementée, horreur des exécutions, défense de tous les réfugiés. Un film humaniste. Rediff. du jeudi 26 juin.

MARDI

20.45 TF 1
FUCKING FERNAND

Film français de Gérard Mordillat (1987), avec Thierry Lhermitte, Jean Yanne, Marie Laforêt

Les aventures cocasses, sous l'Occupation, d'un aveugle obsédé sexuel et d'un assassin évadé de prison qui se sont rencontrés pendant l'exode de 1940. D'après le roman picaresque de Walter Lewino, une comédie satirique virant à la grosse farce, avec gaillardises sexuelles et plaisanteries vulgaires.

20.50 France 2
CIRCULEZ, Y'A RIEN À VOIR ■■■■

Film français de Patrice Leconte (1982), avec Jane Birkin, Michel Blanc, Jacques Villeret.

Séduit par la directrice d'une galerie de peinture, un inspecteur est mêlé malgré lui à un trafic de tableaux et à un crime. Comédie de transition pour Patrice Leconte, en train de quitter l'école du Splendid pour s'affirmer comme un auteur sensible et original. Les ressorts comiques sont encore classiques, mais les comédiens sont épatants.

22.30 France 2

LES CAVALIERS DE L'ORAGE ■■■■

Film franco-yougoslave de Gérard Vergez (1983), avec Marlène Jobert, Gérard Klein, Vittorio Mezzogiorno.

Une femme médecin, veuve d'un officier de carrière, cherche son indépendance et la trouve dans les épreuves de la guerre de 1914. Une action foisonnante, librement inspirée d'un roman de Jean Giono, des caractères fouillés, hors du commun. Interprétation étonnante.



COLLECTION CHRISTOPHE L.

22.25 TF 1
LA SITUATION EST GRAVE... MAIS PAS DÉSESÉRÉE

Film français de Jacques Besnard (1975), avec Jean Lefebvre, Maria Pacôme, Michel Serrault.

Un promoteur immobilier qui a besoin d'une dérogation pour faire construire une tour invite, la veille de Noël, un ministre dans la gentilhommière d'une veuve évaporée qu'il fait passer pour sa femme. Tout va de travers. Et le film, où se sont égarés de bons comédiens, est sans entrain, sans rythme.

JEUDI

20.45 M 6
LA SCOUMOUNE ■

Film franco-italien de José Giovanni (1972), avec Jean-Paul Belmondo, Claudia Cardinale, Michel Constantin.

De 1934 à 1950, de Marseille à Paris, la carrière d'un truant, fidèle en amitié et portant la poisse à ses ennemis. Thèmes chers à Giovanni, qui a refait la réalisation de son roman porté à l'écran en 1961 par Jean Becker, sous le titre Un nommé La Rocca. Belmondo a repris, en force, le rôle qu'il avait déjà tenu.

20.50 France 3
LE SERPENT ■■■■

Film franco-italien de Henri Verneuil (1972), avec Yul Brynner, Henry Fonda, Dirk Bogarde.

Un transfuge soviétique, membre important du KGB, révèle à la CIA l'existence d'un réseau d'espionnage pour le Kremlin, en Europe occidentale. Vérité ou manœuvre d'intoxication ? Verneuil maintient la suspense d'une partie serrée sur un fil de rasoir. Machination perfectionnée et grands acteurs.

0.10 Arte
LES ANNÉES OBSCURES ■

Film espagnol d'Arantxa Lazcano (1992), avec Eider Amilibia, Garazi Elorza, Carlos Panera (v.o.).

De 1946 à 1965, l'histoire d'une fille née en terres basques après la fin de la seconde guerre mondiale, élevée dans une famille nationaliste, puis en pension, et qui découvre les problèmes et la lutte du peuple basque. Dans cette fiction, le portrait et l'évolution psychologique du personnage principal renvoient à l'histoire des Basques, partagés entre deux cultures et luttant pour leur indépendance. Difficile à

Tippi Hedren dans « Les Oiseaux »

La critique de Jacques Siclier

comprendre pour le public français, sauf à suivre toute la soirée thématique d'Arte et ses documentaires.

VENDREDI

Pas de ciné-club sur France 2 pendant la période estivale.

DIMANCHE

20.45 TF 1
HIBERNATUS ■

Film français d'Edouard Molinaro (1969), avec Louis de Funès, Claude Gensac.

Un homme, rescapé d'un naufrage en 1905, et toujours jeune, est découvert en état d'hibernation au Groeland. C'est le grand-père de l'épouse d'un industriel parisien. Revenu à la vie, il se croit toujours à la Belle Époque et prend la dame pour sa mère. Un vaudeville filmé comme l'avait été Oscar, mais avec moins de punch. Louis de Funès mène, comme d'habitude, un train d'enfer.

20.50 France 2
L'INDIC ■

Film français de Serge Leroy (1982), avec Daniel Auteuil, Thierry Lhermitte, Pascale Rocard.

Guerre des gangs. Un jeune inspecteur de police séduit la maîtresse d'un truand corse pour en faire une indicatrice. Adaptation d'un roman de Roger Borniche. Action et psychologie des rapports amoureux. Bon travail en série.

22.25 TF 1
CONTRE TOUTE ATTENTE

Film américain de Taylor Hackford (1983), avec Rachel Ward, Jeff Bridges, James Woods.

Un ancien joueur de football est chargé par un patron de boîte de nuit de Los Angeles de

- On peut voir
- A ne pas manquer
- Chef-d'œuvre ou classique

Association à but divertissant.



"Intervilles 97"
tous les mercredis
d'été à 20h45

30

Ciné Cinéfil

CHRISTOPHER STRONG ■ ■

Film américain de Dorothy Arzner (1933, N., v.o.), avec Katharine Hepburn, Colin Clive, Billie Burke. *Un politicien marié et bardé de principes s'éprend d'une jeune aviatrice fière et indépendante.*

DERNIÈRE HEURE, ÉDITION SPÉCIALE ■

Film français de Maurice de Canonge (1949, N.), avec Paul Meurisse, Odette Joyeux, Pierre Dac.

Pour faire parler de lui, un journaliste invente un crime et devient le suspect numéro un.

LES FILLES DU RHÔNE ■

Film français de Jean-Paul Paulin (1937, N.), avec Annie Ducaux, Denise Bosc, Daniel Lecoutois.

Une jeune femme, veuve, s'éprend du fiancé de sa sœur. Mais l'une d'elles devra se sacrifier.

MAN ALIVE ■

Film américain de Ray Enright (1945, N., v.o.), avec Pat O'Brien, Adolphe Menjou, Ellen Drew.

Un homme soi-disant mort se déguise en spectre pour terrifier son épouse et son rival.

LA MUETTE DE NAPLES (LA MUTA DI PORTICI) ■

Film italien de Giorgio Ansoldi (1952, N., v.o.), avec Flora Mariel, Pado Carlini.

Le destin tragique d'une jeune femme, victime de l'amour du vice-roi de Naples.

NAPOLÉON À SAINTE-HÉLÈNE ■ ■

Film franco-allemand de Lupu-Pick (1929, N., muet), avec Werner Krauss, Philippe Hériat, Albert Bassermann.

Les derniers jours de l'Empereur, déporté à Sainte-Hélène.

LE PAVILLON D'OR (ENJO) ■ ■

Film japonais de Kon Ichikawa (1958, N., v.o.), avec Raizo Ichikawa, Tatsuya Nakadai.

Fasciné par la splendeur du Pavillon d'or, le temple où il a été admis, un jeune novice se coupe petit à petit d'autrui.

PHANTOM SHIP (THE MYSTERY OF THE MARY CELESTE) ■

Film britannique de Denison Clift (1935, N., v.o.), avec Bela Lugosi, Shirley Grey, Arthur Margetson.

Le mystère du décès de l'équipage du navire américain Mary Celeste.

THE CALENDAR ■

Film britannique d'Arthur Crabtree (1948, N., v.o.), avec Greta Gynt, John McCallum, Leslie Dwyer.

Une femme aide un entraîneur de chevaux accusé de tricherie à prouver son innocence.

Ciné Cinémas

CAPITAINE KING ■

Film américain de Henry King (1953), avec Tyrone Power, Terry Moore, Michael Rennie.

En Inde, un officier métis combat son meilleur ami, un chef rebelle.

CHER PAPA ■

Film franco-italien de Dino Risi (1979), avec Vittorio Gassman, Julien Guiomar, Aurore Clément.

Le désarroi d'un homme d'affaires italien influent face à son environnement familial.

CONFESSIONS D'UN BARJO ■

Film français de Jérôme Boivin (1992), avec Richard Bohringer, Anne Brochet, Hippolyte Girardot.

Un marginal sème la zizanie dans le ménage de sa sœur jumelle. Comédie d'humour noir.

LES COULISSES DE L'EXPLOIT ■

Film américain de John Sayles (1988), avec John Cusack, Clifton James, Michael Lerner.

En 1919. L'équipe de base-ball de Chicago a fait scandale en se laissant corrompre et gagner les Cincinnati Reds.

LES DEUX ANGLAIS ET LE CONTINENT ■ ■

Film français de François Truffaut (1971), avec Jean-Pierre L  aud, Kika Markham, Stacey Tendeter.

Les longues hésitations d'un jeune bourgeois versatile et déchiré, le partage entre deux amours au fil du temps.

DRÔLE DE SÉDUCTEUR ■

Film américain de Gene Wilder (1977), avec Gene Wilder.

Les mésaventures d'un acteur choisi pour être le nouveau Rudolph Valentino.

LA FEMME D'   CÔTÉ ■ ■ ■

Film français de François Truffaut (1981), avec Gérard Depardieu, Fanny Ardant, Henri Garcin.

Un homme marié ne peut résister à l'envahissante passion qu'il éprouve pour une ancienne ma  trese. Truffaut a réalisé sa meilleure chronique aux accents tragiques, du mystère féminin.

LES GENS DE LA NUIT ■ ■ ■

Film américain de Nunnally Johnson (1954), avec Gregory Peck, Broderick Crawford, Anita Björk.

A l'occasion de l'enlèvement de son fils à Berlin, un industriel américain découvre le monde de l'espionnage. Un étonnant film noir, très rare.

LES INDIANS ■

Film américain de David Ward (1989), avec Tom Berenger.

Une équipe de base-ball composée de joueurs médiocres tente de se surpasser.

LAMERICA ■

Film italien de Gianni Amelio (1994), avec Enrico La Verso, Michele Placido, Piro Milkani.

Un italien affairiste vient en Albanie après la chute du régime communiste pour magouiller le rachat d'une usine.

LA LIBERTÉ AU BOUT DU CHEMIN ■ ■

Film américain de Richard Pearce (1990), avec Whoopi Goldberg, Sissy Spacek, Dwight Schultz.

Une Américaine blanche prend conscience de la ségrégation raciale lorsque son employée de maison est impliquée dans la grève des bus de Montgomery, Alabama, en 1955. Un beau film sensible, remarquablement interprété.

PIGALLE ■

Film franco-suisse de Karim Dridi (1994), avec Véra Briole.

Une strip-teaseuse et un petit voleur à la tire s'aiment sous les tirs croisés des gangs de Pigalle.

POSSE, LA REVANCHE DE JESSIE LEE ■

Film américain de Mario Van Peebles (1992), avec Mario Van Peebles, Stephen Baldwin.

A la tête d'une horde de déserteurs, un pistolero à la peau d'ébène poursuit de sa vengeance les assassins de son père.

SATAN, MON AMOUR ■

Film américain de Paul Wendkos (1970), avec Alan Alda, Jacqueline Bisset, Curd Jurgens.

Une jeune femme fait appel au diable pour tenter de contrecarrer l'esprit d'un musicien qu'elle croit toujours vivant.

LES SORCIÈRES D'EASTWICK ■ ■

Film américain de George Miller (1987), avec Jack Nicholson, Cher, Susan Sarandon.

Un étranger s'installe dans une petite ville et entreprend de libérer trois femmes de leurs fantasmes.

Z ■ ■

Film franco-algérien de Constantin Costa-Gavras (1968), avec Yves Montand, Irène P  pas, Jean-Louis Trintignant.

Un juge d'instruction tente de mettre au jour un attentat politique perpétré par la police à l'encontre d'un député.

Planète

A LA CONQUÊTE DU MANASLU

De Michael Murray.

Des alpinistes tentent de venir à bout du Manaslu.

LES AILES DE LÉGENDE

De W. Drew Perkins.

[40/44] The Huey : Angel of Mercy.

NEAR DEATH

De Frederick Wiseman.

[4/4] Le travail de soin et d'accompagnement des infirmiers dans un grand hôpital de Boston.

AU FIL DE LA SOIE

D'Olivier Talon.

L'élevage du ver à soie et l'utilisation industrielle de son fil si précieux.

LE BUREAU, HISTOIRE DU FBI

De Tony Stark.

[3/4] Les liaisons dangereuses entre le FBI et la Mafia.

LES CAPRICES DE LA SARDINE

De Patrick Le Ray.

Un patron p  cheur, le dernier de Douarnenez, égrène souvenirs et anecdotes.

LE CŒUR

A RENDU L'ÂME

De Jean-François Dars et Anne Papillaut.

Du symbolisme à la médecine, toute l'histoire du cœur.

COLLECTION ROYALE

De Kenneth Corden.

[4/6] Les tableaux ayant pour thème la guerre et la diplomatie.

DANAKIL, LE DÉSERT INTERDIT D'ETHIOPIE

De Dieter Plage.

Le désert du Danakil, au nord de l'Éthiopie, et les souvenirs de l'un de ses premiers explorateurs, le Britannique Wilfred Thesiger.

LES DERNIERS ELÉPHANTS D'ASIE

De Colin Willock.

Protection des éléphants en Inde et au Sri Lanka.

DES HOMMES DANS LA TOURMENTE

D'Alan Landsburg.

[8/32] Pershing versus Ludendorff.

Planète

A la conquête du Manaslu

De Michael Murray.

Les Ailes de légende

De W. Drew Perkins.

Au bord de la mort

De Frederick Wiseman.

Au fil de la soie

D'Olivier Talon.

Le Bureau, histoire du FBI

De Tony Stark.

Les Caprices de la sardine

De Patrick Le Ray.

Le cœur a rendu l'  me

De Jean-François Dars et Anne Papillaut.

Collection royale

De Kenneth Corden.

Danakil, le désert interdit...

De Dieter Plage.

Les Derniers   l  phants...

De Colin Willock.

Des hommes dans la tourmente

D'Alan Landsburg.

Fascinante Thaïlande

De Jacques Dumas.

Le garçon s'apela  t Apache

De Stéphane Go  l.

La harpe tient l'accord

De Stéphane Go  l.

Hongkong Story

De Stéphane Go  l.

Jospin s'éclaire

De Stéphane Go  l.

Portraits d'Alain Cavalier

De Stéphane Go  l.

Postier de nuit

De Stéphane Go  l.

Pour l'amour des crocodiles

De Stéphane Go  l.

Pourquoi nous combattons

De Stéphane Go  l.

Les Trallalleri

De Stéphane Go  l.

La Voix, miroir de l'  me

De Stéphane Go  l.

FASCINANTE THAÏLANDE

De Jacques Dumas.

[4/4] Rites et croyances.

LE GARÇON S'APPELAIT APACHE

De Stéphane Go  l.

Opposé à l'installation d'un observatoire astronomique sur leurs terres, les Apaches de l'Arizona d  terrent la hache de guerre.

LA HARPE

TIENT L'ACCORD

D'Eytan Kapon.

La passion d'un accordeur de harpes pour son épouse, harpiste, et pour son instrument.

HONGKONG STORY

De Libby Halliday.

L'histoire d'un petit comptoir fortifié devenu un centre d'affaires de premier plan.

JOSPIN S'ÉCLAIRE

De François Ozon et Matthieu Vadepied.

Les quinze derniers jours de la campagne de Lionel Jospin avant l'élection présidentielle de 1995.

PORTRAITS

D'ALAIN CAVALIER

D'Alain Cavalier.

La religieuse.

POSTIER DE NUIT

De Nicolas Rey.

Quelques nuits dans le seul bureau de poste d'Europe ouvert en permanence, celui de Paris-Louvre.

POUR L'AMOUR DES CROCODILES

De John Stainton.

[7/10] Dans le parc naturel de Queensland, en Australie.

POURQUOI

NOUS COMBATTONS

De Frank Capra.

[3/7] Diviser pour régner.

LES TRALLALLERI

De Philippe Gumplowicz et Alex Szalat.

Une tradition musicale populaire de chant choral italien sur son déclin.

LA VOIX,

MIROIR DE L'ÂME

De Sophie Lagrange et Steven Artels.

Principal instrument de la communication, la voix.

Ciné Cinéfil	LU	MA	ME	JE	VE	SA	DI
Christopher Strong ■ ■	19.10	1.00	20.30	11.25	0.30	18.30	21.40
Dernière heure, édition spéciale ■	17.30	20.30	11.10	16.05	17.30	14.30	0.20
Les Filles du Rhône ■	20.30	16.25	21.50	18.50	22.50	10.40	11.30
Man Alive ■	16.15	13.00	19.15	14.55	10.10	0.20	20.30
La Muette de Naples (La muta di Portici) ■	23.30	15.05	0.35	22.05	12.20	13.10	17.50
Napoléon �� Sainte-Hélène ■ ■	11.30	23.45	15.05	13.35	20.30	17.10	23.00
Le Pavillon d'or (Enjo) ■ ■	13.40	22.05	16.20	20.30	15.55	1.30	8.35
Phantom Ship (The Mystery of the Mary Celeste) ■	0.45	19.25	23.30	17.45	21.45	16.05	13.10
The Calendar ■	22.10	18.05	13.45	0.45	19.10	23.00	10.10

Ciné Cinémas	LU	MA	ME	JE	VE	SA	DI
Capitaine King ■	12.40			20.30		2.25	
Cher papa ■	20.30			22.10		7.00	
Confessions d'un barjo ■	19.05	22.25		16.45		20.30	
Les CoulisSES de l'exploit ■	11.00	20.30		22.35		8.50	
Les Deux Anglais et le Continent ■ ■	20.30	8.30		13.10		10.45	
Drôle de séducteur ■	22.35	10.35		15.15		18.00	
La Femme d'�� côté ■ ■ ■	17.10			14.55		23.15	
Les Gens de la nuit ■ ■ ■	18.55			13.25		7.15	
Les Indiens ■	22.15			8.55		10.45	
Lamerica ■	15.35	18.35		11.15		1.25	
La Liberté au bout du chemin ■ ■ ■	17.30			14.30		21.00	

Canal +

FRANKIE STARLIGHT ■

Film américain de Michael Lindsay-Hogg (1995), avec Anne Parillaud, Matt Dillon, Gabriel Byrne.

Pendant le débarquement allié en Normandie, une jeune femme échappe à une bombe. En partance pour les Etats-Unis, elle doit s'arrêter en Irlande où elle accouche d'un fils atteint de nanisme. Tous deux sont recueillis par un officier d'immigration, marié. Un sujet de mélodrame forcené, étalé sur des années et traité avec une relative délicatesse. En fait, c'est surtout l'interprétation d'Anne Parillaud qui en fait l'intérêt.

LEPRECHAUN 2

Film américain de Roman Flender (1994), avec Warwick Davis, Charlie Heath, Shevane Durkin.

Nouvelles aventures d'un lutin repoussant (le Leprechaun) qui a, tous les mille ans, le droit d'épouser une jeune fille, à condition qu'elle éternue trois fois sans dire « à vos souhaits ». Film soi-disant d'horreur, d'une bêtise stupéfiante.

QUATRE JOURS À PARIS

Film français d'André Berthomieu (1955), avec Luis Mariano, Roger Nicolas, Jane Sourza.

Un coiffeur pour dames à la voix séduisante cherche à se débarrasser de sa maîtresse, chanteuse de musi-hall. Il tombe amoureux d'une « vraie jeune fille » venue de Provence pour passer quatre jours à Paris. Adaptation calamiteuse d'une opérette de Raymond Vinci et Francis Lopez. Luis Mariano chante comme d'habitude et joue comme un pied. Roger Nicolas est le pitre de service.

LES MÉDIATEURS DU PACIFIQUE ■

Film documentaire français de Charles Belmont (1996), avec Christian Blanc, Michel Rocard, Jacques Lafleur, Jean-Marie Tjibaou.

Les événements de Nouvelle-Calédonie en avril 1988, à Ouvéa, entre les deux tours de l'élection présidentielle. Prise d'otages et mission de dialogue de Michel Rocard. Ce documentaire, composé d'images d'archives et de témoignages est sorti fin mai en salles de cinéma.

BATMAN FOREVER

Film américain de Joel Schumacher (1995), avec Val Kilmer, Tommy Lee Jones, Nicole Kidman.

Le protecteur de Gotham City (qui se mue en justicier avec masque, cape et combinaison) se trouve aux prises avec l'ancien procureur « Double face », défiguré par un jet d'acide, et s'est fait un ennemi d'un jeune chercheur mégalomane. Après deux épisodes réalisés par Tim Burton, d'après la célèbre bande dessinée, voici une suite de pure action, avec de beaux décors, à laquelle on a bien du mal à s'intéresser.

MISTER DYNAMITE (ARMOUR OF GOD)

Film sino-yougoslave de Jackie Chan (1986), avec Jackie Chan, Lola Forner, Rosamund Kwan.

Un aventurier a dérobé l'une des cinq épées magiques de l'« armure de Dieu » à une tribune africaine. Il la vend à un collectionneur qui en possède déjà deux. Une secte maléfique enlève l'ancienne

Canal +	LU	MA	ME	JE	VE	SA	DI
Frankie Starlight ■		20.35			9.00		0.05
Leprechaun 2		22.40				3.20	
Quatre jours à Paris				9.00	1.20		
Les Médiateurs du Pacifique ■				1.20			
Batman Forever					23.00		10.30
Mister Dynamite					5.40		
Batman ■					8.50	18.00	
Club private au Portugal (X)					0.05		
La Vie à l'infini					20.35		
Le Coup de sirocco ■					1.40		

Rediffusions	LU	MA	ME	JE	VE	SA	DI
Ligne de vie ■	9.00					1.40	
Rainbow pour Rimbaud	11.00						
Piège à grande vitesse	16.05						
The Glass Shield ■	22.30	16.00		10.45			
Les Caprices d'un fleuve ■ ■	1.05						
L'Age des possibles ■	10.45						
Un héros très discret ■ ■ ■	13.30					6.05	
Last Seduction ■ ■	20.35						
Prisonnières des Martiens ■ ■	0.05						
Trois cavaliers pour Fort Yuma ■	1.30						
Loch Ness		10.50	20.35				
Les Grands Ducs		21.00				9.05	
Conte d'été ■ ■		23.30	15.55		10.35		
For Ever Mozart ■ ■ ■				9.00	3.00		
Les Bidochon				13.30	4.20		
Beaumarchais l'insolent ■ ■				22.30			
Ed Wood ■				1.10			
Dragon Ball Z					10.50		
Le Vampire à soif ■							7.50

Les horaires en *gras italique* signalent les diffusions en v.o.



Tommy Lee Jones et Jim Carney dans « Batman »

petite amie de l'aventurier pour obtenir les épées. Essayez de vous y retrouver, c'est compliqué et cela se veut une parodie des aventures d'Indiana Jones. Jackie Chan est toujours un surprenant cascadeur.

BATMAN ■

Film américain de Leslie Martinson (1966), avec Adam West, Burt Ward. Le justicier déguisé en chauve-souris et son page Robin s'opposent aux quatre « grands » du crime, qui ont enlevé l'inventeur d'un procédé permettant de déshydrater le corps humain. Cette parodie échelonnée de la bande dessinée de Bob Kane, peu connue, vaut cent fois mieux que Batman forever.

CLUB PRIVATE AU PORTUGAL (X)

Film suédois classé X de François Clousot (1996), avec Katalin, Melina (interdit aux moins de 18 ans).

Quatre amies ont loué, pour les vacances, une villa dans le sud-ouest du Portugal. Elles y attirent des hommes. Tous les clichés du porno de série sont au rendez-vous.

LA VIE À L'INFINI

Film américain de Mathew Broderick (1996), avec Mathew Broderick, Patricia Arquette

A la fin des années 30, un brillant étudiant en physique est engagé pour travailler à un projet secret dans la base militaire de Los Alamos. Il est fiancé à une jeune fille atteinte de tuberculose et l'épouse malgré l'opposition de ses parents. Quel rapport peut-il bien y avoir entre un amour condamné à plus ou moins long terme par la maladie et les recherches sur la bombe atomique ? Ce mélodrame est totalement inepte.

LE COUP DE SIROCCO ■

Film français d'Alexandre Arcady (1978), avec Roger Hanin, Patrick Bruel.

La difficile réadaptation en métropole d'une modeste famille de pieds-noirs rapatriés d'Algérie en 1962. Une comédie de mœurs parfois satirique où, sans trop cultiver la nostalgie, le cinéaste (né à Alger en 1947) nous fait comprendre et aimer ses personnages déracinés.

Câble et satellite

LUNDI

20.45 France Supervision (et mardi, 2.15)

LA BOHÈME ■ ■

Film franco-italien de Luigi Comencini (1987), avec Barbara Hendricks, Luca Canonici.

Remarquable mise en scène cinématographique de l'opéra de Giacomo Puccini, dont l'action a été intelligemment transposée dans le Paris de 1910.

21.00 Paris Première

ANTONIA ET JANE ■

Film britannique de Beeban Kidron (1991, v.o.), avec Saskia Reeves, Imelda Staunton.

L'amitié entre deux femmes disséquée sur un divan. Délires et confidences, mal de vivre et jalousie.

22.30 Canal Jimmy

LES ANGES DE LA NUIT ■

Film américain de Phil Joanou (1990), avec Sean Penn.

Après plusieurs années d'absence, un jeune Américain d'origine irlandaise devenu policier retrouve le quartier mal famé de son enfance.

MARDI

20.10 Disney Channel

(et jeudi, 21.30)

CROC-BLANC 2

Film américain de Ken Olin (1994), avec Scott Bakstow, Charmaine Craig, Al Harrington.

Un mineur du Grand Nord canadien et son fidèle chien se portent au secours d'une tribu indienne menacée par la famine.

22.10 France Supervision

EN ROUTE

POUR LA GLOIRE ■

Film américain de Hal Ashby (1976), avec David Carradine, Ronny Cox.

Inspiré de l'autobiographie de Woodie Guthrie (magnifiquement réincarné par David Carradine), précurseur des Beatniks.

JEUDI

20.00 TV 5

(et dimanche, 22.45)

JE VAIS CRAQUER ■

Film français de François Leterrier (1980), avec Christian Clavier, Nathalie Baye, Maureen Kerwin.

Un jeune cadre bien tranquille se retrouve entraîné dans la vie parisienne des snobs. Adaptation d'une bande dessinée de Lauzier.

20.35 Canal Jimmy

EXTÉRIEUR NUIT ■

Film français de Jacques Bral (1979), avec Christine Boisson.

Trois marginaux, les souvenirs de mai 68 et la dérive contemporaine.

Acteurs fascinants.

20.55 Téva

(et dimanche, 22.00)

MOI VOULOIR TOI

Film français de Patrick Dewolf (1985), avec Gérard Lanvin.

Idylle tourmentée entre un animateur de radio matinal et une noctambule invétérée.

21.00 Paris Première

RÈGLEMENT DE COMPTES

(THE BIG HEAT) ■ ■ ■

Film américain de Fritz Lang (1953, N., v.o.), avec Glenn Ford.

Un policier se heurte à un puissant gangster lorsqu'il enquête sur une affaire de meurtre et de corruption. Film noir d'une rigueur et d'une puissance rares.

22.30 Canal Jimmy

FOUR FRIENDS (GEORGIA) ■ ■

Film américain d'Arthur Penn (1981, v.o.), avec Craig Wasson.

Le destin de quatre jeunes Américains dans les années 60.

DIMANCHE

21.00 Paris Première

GINGER ET FRED ■ ■ ■

Film franco-italien de Federico Fellini (1985, v.o.), avec Giulietta Masina, Marcello Mastroianni.

Deux anciens partenaires de music-hall se retrouvent pour une émission de télévision d'un mauvais goût consternant. Grands moments d'humour et d'émotions.

En France l'été, les vaches sont sacrées.



"Intervilles 97"

tous les mercredis

d'été à 20h45





O

I

D

A

R

ENQUÊTE

La création au rythme des régions

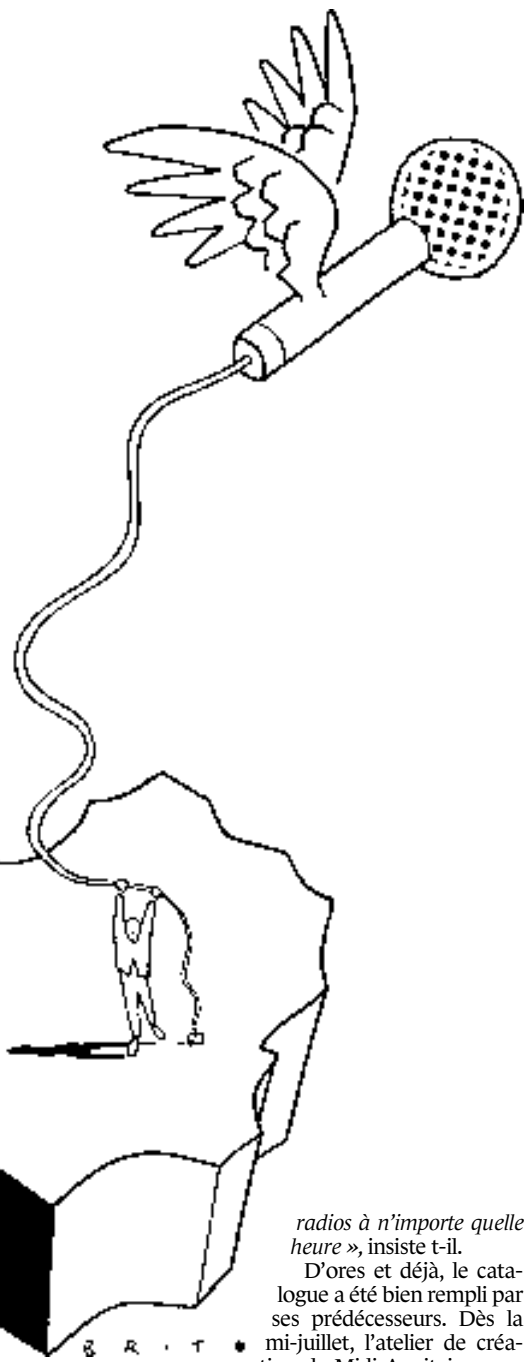
A l'initiative des radios locales, les ateliers de création radiophonique de Radio-France produisent depuis douze ans toute une série de documentaires, de fictions et de feuilletons musicaux que leur nouveau responsable, Yves Laplume, entend bien développer

C'EST assez rare pour être souligné. Depuis leur lancement en 1985, à l'initiative de Jacques Santamaria (l'actuel directeur des programmes de France-Inter), les ateliers de création radiophonique de Radio-France ont résisté à tous les changements de direction de la maison ronde. « *C'est une spécificité de la maison. Ils sont inscrits dans les gènes de Radio-France* », explique simplement Yves Laplume, nommé le 1^{er} mai dernier à la tête de ces ateliers, après avoir dirigé pendant près de onze ans plusieurs stations locales du Sud-Ouest.

Homme de terrain et de contact (il est aussi producteur sur France-Culture), Yves Laplume a toujours été un ardent défenseur de ces ateliers de création qui produisent à l'initiative des radios locales de petits documentaires et de courtes fictions (7 minutes) diffusés sous forme de séries ou de feuilletons tout au long de l'année sur les antennes de Radio-France (Radio-Bleue principalement), ainsi que sur les radios publiques de langue française (Canada, Suisse, Belgique). Installés à Nice, Bordeaux, Nantes et Strasbourg, ils fonctionnent avec un budget de 400 000 francs chacun et ont réalisé en douze années d'existence plus de 200 productions représentant environ 700 heures de programmes. « *C'est énorme, et nous allons continuer dans cette voie, car notre mission est de cultiver la mémoire tout en étant dans le siècle. Ces ateliers sont une sorte de patrimoine radiophonique qui contribue à faire découvrir ou mieux connaître la grande diversité des régions à travers les voix et les musiques.* » Ainsi, dès sa nomination, Yves Laplume a fait le tour de toutes les stations locales pour connaître les attentes en la matière. « *Ce sont mes clients mais aussi mes diffuseurs*, indique-t-il. *Ces ateliers sont un terrain d'expression privilégié pour tous les artistes et les créateurs travaillant dans les régions. Il est donc très important de définir*

avec eux une écriture radio soignée et très élaborée. » En douze ans, plus de 300 auteurs, quelque 400 comédiens et près de 150 compositeurs et musiciens ont en effet collaboré aux différentes productions régionales qui, désormais, s'étendent au-delà de nos frontières. La Radio Nacional de España a coproduit avec Radio-France un feuilleton musical sur le chanteur catalan Lluís Llach et, en Italie, la RAI en a consacré un autre à Paolo Conte.

Dépositaire d'un patrimoine radiophonique composé de documentaires, de feuilletons musicaux, de récits, de fictions et de polars en tout genre d'une valeur inestimable, Yves Laplume compte bien l'enrichir et le faire fructifier dans ces prochaines années. « *Tout n'est bien sûr pas rediffusable, mais il suffit de remettre certains documents au goût du jour* », confie-t-il. Son projet ? Créer de nouvelles collections et faire fonctionner les « produits » de format différents à travers un catalogue à l'image des grandes maisons d'édition. Les chantiers sont nombreux. Prochainement devrait être lancée une collection sur les grands bouleversements techniques et scientifiques ainsi qu'une série sur le chocolat, écrite par un auteur québécois en collaboration avec les Suisses et les Belges pour la fin de l'année. « *Mon ambition est qu'il y ait le plus de diffusion possible sur toutes nos*



radios à n'importe quelle heure », insiste-t-il.

D'ores et déjà, le catalogue a été bien rempli par ses prédécesseurs. Dès la mi-juillet, l'atelier de création de Midi-Aquitaine proposera sur Radio-France - Pays basque une série de quinze épisodes de huit minutes chacun sur *L'Eloge du béret* qui, avec le savon de Marseille, s'inscrit dans le cadre d'une collection sur les objets usuels. « *Le Béarnais fabrique le béret, le Basque le porte, la légende dit le reste, et les légendes de la nuit des temps sont souvent plus belles que les réalités du jour qui passe* », explique joliment l'un des auteurs, Jean-François Mezergues. Par ailleurs, comme les autres années, France-Inter diffusera tout au long de l'été trois nouvelles séries, un genre fort apprécié par ses auditeurs. Et à l'occasion du Tour de France, Radio-France Rouen proposera un CD sur Jacques Anquetil, la compilation reformatée d'un roman radiophonique consacré au coureur cycliste, il y a quelques années. Quant à la fiction, elle devrait être relancée après avoir momentanément disparu au profit du documentaire. « *Il y a une forte demande dans ce sens de la part des radios locales* », poursuit Yves Laplume qui, à travers toutes ces productions, espère simplement réaliser « *une radio utile* ». Qui pourrait s'en plaindre ?

« Notre mission est de cultiver la mémoire tout en étant dans le siècle »

Daniel Psenny

Services classiques

Grâce au téléphone, les auditeurs de Radio-Classique peuvent désormais connaître la future programmation de la station, retrouver les références d'œuvres diffusées dans le mois et même les réécouter à l'envi...

COMME toutes les radios, Radio-Classique reçoit souvent des lettres telles que : « *Dimanche dernier, vers midi, vous avez diffusé une œuvre qui m'a beaucoup plu. Mais j'ai manqué le début... Mon fils, qui étudie la guitare à l'école de musique intercommunale, m'a dit que ce devait être "Tabasse ta mère" du Père Golaise, ou quelque chose comme ça : de quoi s'agissait-il ?* » Naturellement, le préposé au courrier des auditeurs répond que ce devait être le *Stabat Mater* de Pergolèse, mais que ni le jour ni l'heure ne correspondent. Notre mélomane devait avoir écouté France-Musique.

Les contacts épistolaires avec les auditeurs sont naturellement irremplaçables. Cependant Radio-Classique offre désormais la possibilité de faire ses recherches soi-même au téléphone. En appelant le 08-36-68-12-80, il est possible de naviguer dans le passé (jusqu'à un mois avant la date de l'appel). Pour retrouver un moment de la programmation, il suffit de composer, à l'aide des touches du téléphone, la date puis l'heure du passage recherché. On peut aussi reculer d'une ou de cinq minutes, ou avancer d'autant. C'est très amusant et, nous confie une voix tentatrice, il n'en coûte que 2,23 francs la minute...

Par le même service audiotel, on peut connaître la liste des opéras ou des concerts diffusés le mois en cours, et aussi savoir, en tapant le numéro du département où l'on vient d'arriver ou celui du lieu des prochaines vacances, si Radio-Classique y est diffusée et sur quelle fréquence. En interrogeant l'antenne du jour, les hommes d'affaires peuvent aussi prendre connaissance des informations économiques et financières (inutile cependant d'essayer de connaître les cours de la Bourse de lendemain !), tandis que les savetiers ludiques pourront se payer quinze fois de suite le *Gruppetto* initial de *Casta Diva*, laissant le troupeau des auditeurs suivre bravement à l'antenne la suite de l'opéra de Bellini.

Enfin, si l'on a manqué quelque rareté découverte après coup dans le programme mensuel ou si l'on veut s'offrir Radio-Classique en direct ou en différé dans le TGV sur son téléphone portable, c'est désormais possible. Certes le son, compressé en numérique avec un débit de 32 kilobits pour correspondre à la bande passante du téléphone, ne répond plus aux normes de la haute fidélité, mais les bricoleurs sauront sans doute améliorer l'amplification. Et l'on se souviendra que Proust ne dédaignait pas les services du théâtrophone pour suivre, depuis sa chambre, les représentations de *Pelléas et Mélisande* à l'Opéra-Comique.

Gérard Condé

■ FM Paris 101,1

Notre dame de la nuit

MACHA BÉRANGER. L'animatrice vient de fêter ses vingt ans de radio : vingt ans à France-Inter, vingt ans à l'écoute des noctambules et des insomniaques... « vingt ans de bonheur »



SOULOVSIIPA

UNE impasse tranquille au fond du dix-septième arrondissement de Paris. Dernier étage d'un immeuble cosu, une charmante sou-brette, blouse rose et tablier de dentelle, vous installe au salon, car « *Madame n'est pas tout à fait prête* ». Un joli salon blanc et rose ouvert sur un balcon de pierre, ou trône un piano blanc, au milieu d'un savant fouilli d'objets précieux, de livres rares et de fleurs séchées. Aux murs, des tableaux de Leonor Fini, et des photos, beaucoup de photos de Madame, bien sûr. Incongru, concession obligée aux nouvelles technologies, un gros ordinateur ronronne sur un bureau ancien.

Voici Madame, très belle sous son chapeau noir. Les yeux en amande, la bouche écarlate, les ongles démesurément longs (comment peut-on jouer du piano avec de tels ongles ?), Macha Béranger se love dans un fauteuil, sourit et, comme si nous étions des amies de pension, se raconte...

« *Vingt ans, vous vous rendez compte, vingt ans à France-Inter, c'est incroyable, il me semble que c'était hier. C'était une nuit, celle du 5 avril 1977. Vingt ans de bonheur ! A l'époque, j'étais comédienne, j'écrivais des petites chroniques et j'avais enregistré deux disques. Pierre Wiehn, le directeur de France-Inter, cherchait une voix féminine pour une émission de nuit. Je me suis présentée et on m'a proposé un mois d'essai. J'y suis toujours [rire]. Le soir où j'ai commencé, j'étais morte de peur. Pierre Wiehn m'a dit : "Soyez vous-même !" J'ai mis six ans à devenir moi-même... »*

Un studio, une lampe, de la musique douce, du piano romantique, ambiance feutrée, un coup de fil : « *Allo Macha, c'est Bernard, j'appelle des Landes et j'ai le cœur qui s'emballe.* » Il est ému et cela se sent. A force, Macha Béranger est devenue Macha tout simplement, Macha, la confidente des sans-sommeil, l'amie qu'on déränge au creux de la nuit quand la solitude est trop lourde à porter. Macha, une voix célèbre, rauque et snob à la fois, mais surtout une écoute, car la dame de la nuit parle peu, juste ce qu'il faut : « *Je suis une bavarde qui a appris à*

se taire. » Vingt ans, cela représente 12 500 heures d'antenne, près de 43 000 conversations en direct, un million de lettres et plus de 1 200 entretiens avec des personnalités de tous milieux (les photos sur les murs du salon).

« *Vingt ans, finalement, c'est très peu, c'est très court, tout a passé si vite. J'aime tellement ce que je fais. Pourtant ce n'est pas toujours facile. J'ai connu des moments d'angoisse, je me souviens d'une femme en phase terminale d'un cancer, c'était pathétique, que peut-on dire dans un cas pareil ? Et puis une petite Estelle, encore une enfant, qui s'est suicidée par amour et qui m'a laissé une lettre, terrible.* »

Une femme, la nuit, cela peut donner de l'imagination à de doux-dingues ? « *Non, deux ou trois fois, pas plus, je leur réponds toujours correctement et on coupe. On peut parler de tout, mais je refuse la vulgarité.* » Qui appelle ? « *Des femmes battues, des étudiants, des chômeurs, des amoureux, la vie quoi. On pourrait en faire une étude sociologique, par exemple, depuis quelque temps le sida n'est plus au centre des préoccupations, le chômage passe en tête.* »

Mais que fait Macha le jour ? La reine de la nuit n'a pas trop envie de répondre, par pudeur, certes, mais aussi par stratégie : elle vient d'écrire un livre (l'ordinateur sur le bureau) où elle raconte sa vie. *Le Cœur dans l'oreille* sortira en septembre. « *Dans ce livre, je dis tout ce qu'a été ma vie... Ma vie sentimentale n'a pas été très heureuse, tant pis, mais ma vie professionnelle est réussie, je suis une saltimbanque heureuse. France-Inter for ever.* »

Armelle Cressard

■ « *Allô Macha* », du lundi au jeudi à 0 h 10 sur France-Inter, FM Paris 87,8 et GO 1 852 m.

LAURENT RUQUIER RESTE SUR FRANCE-INTER
Jacques Santamaría, directeur des programmes de France-Inter, a renouvelé cette semaine le contrat de Laurent Ruquier. Dès le 1^{er} septembre, l'animateur présentera une émission quotidienne de 11 heures à 12 h 45, du lundi au vendredi, et disposera d'une heure de plus, puisque l'actuel « *Changement de direction* » est diffusé de 12 heures à 12 h 45. En revanche, Laurent Ruquier abandonnera son émission dominicale « *On prend la semaine et on recommence* ». Ce renouvellement met fin aux tensions créées la semaine dernière à propos d'une éventuelle disparition de ces deux émissions.

THIERRY BOURGEON, DIRECTEUR DES LOCALES

Michel Boyon, le PDG de Radio-France, vient de nommer Thierry Bourgeon à la direction des radios locales en remplacement de Jean-Pierre Farkas, qui a souhaité cesser ses fonctions. Agé de quarante-cinq ans, Thierry Bourgeon a assumé différentes fonctions à France-Inter, Radio-France Périgord et Europe 1, où il était rédacteur en chef depuis 1989. Il prendra ses fonctions dès le 1^{er} août.

Mémoires Naturelles.



"Histoires Naturelles"
Nouvelle série
à partir
du jeudi 3 juillet

TF1



● Lundi et mardi RFI

Hongkong, de l'Union Jack au drapeau rouge

Le 30 juin à minuit, Hongkong repassera sous pavillon chinois. Plus d'un siècle et demi après leur installation sur l'île, les Anglais rétro-cèdent à la Chine populaire ce territoire, hissé parmi les économies les plus prospères du monde. Dès le 1^{er} juillet, l'Union Jack ne flottera plus au sommet des édifices publics, et les quelque six millions d'habitants seront alors sous le contrôle de la Chine. Ce transfert de souveraineté historique consacre le rapprochement de l'une des sociétés les plus ouvertes qui soient avec un régime totalitaire et marque en même temps la fin de l'épopée coloniale occidentale en Asie.

A cette occasion, Radio-France Internationale se mobilise pour suivre l'événement, unique dans les annales de la décolonisation. La rédaction a installé son antenne dans les locaux de l'Agence France-Presse de Hongkong pour faire vivre aux auditeurs, en direct et en continu, les ultimes heures de la colonie britannique. Toute la journée de lundi sera ponctuée de sessions d'actualité spéciales, présentées par trois journalistes, Hervé Guillemot, Laurent Dupard et Pierre Cayrol. RFI offrira un panorama complet de toutes les cérémonies et manifestations de la rétrocession du dragon capitaliste à la mère patrie. Dès une heure du matin (7 heures, heure locale), mardi 1^{er} juillet, les auditeurs assisteront, toujours en direct, au premier réveil du territoire chinois. Avec récits et reportages à l'appui, les rédactions anglaise, française, chinoise de RFI ainsi que de nombreux invités parleront des changements immédiats et traceront les perspectives d'avenir pour l'ensemble de la communauté.

Laurence Alley
FM Paris 89

L U N D I

France-Culture

Informations :
7.00 ; 7.30 ; 8.00 ; 9.00 ;
12.30 ; 18.30 ; 22.30 ; 0.00.

7.02 Culture matin. 7.02, 7.40 et 8.05, L'Invité ; 7.55, Revue de presse ; 8.02, La Chronique. 8.15 Les Enjeux internationaux.

8.33 A voix nue. Robert Marteau [1/5].

9.04 L'Atelier du savoir. (Jusqu'à 11.40).

9.05 Les Lundis de l'Histoire. Lectures, écritures.

10.32 Les Chemins de la connaissance. Les Vikings [1/5]. Les deux âges des Vikings.

11.00 Petite histoire de la musique. Edgar Varese (1883 - 1965) [1/5]. Le révolté.

11.22 Les Chemins de la connaissance. Du désorcellement thérapeutique à l'ethnopsychanalyse [1/5]. Maladie et désorcellement thérapeutique : un exemple, le bocage normand.

11.40 Espace éducation. A l'écoute du nouveau né [1/4].

12.02 Panorama. Antiquité ; 12.45, Hong-Kong ; 13.30, Les Décrétés.

13.40 Le Quatrième Coup. 14.00 Chanson française. 14.05 Fiction. Piqué sur la Rouge, de Grégorio Manzur [6/10].

14.25 et 17.00 Poésie sur parole. Aragon [1/5].

M A R D I

France-Culture

Informations :
7.00 ; 7.30 ; 8.00 ; 9.00 ;
12.30 ; 18.30 ; 22.30 ; 0.00.

7.02 Culture matin. 7.02, 7.40 et 8.05, L'Invité ; 7.55, Revue de presse ; 8.02, La Chronique. 8.15 Les Enjeux internationaux.

8.33 A voix nue. Robert Marteau [2/5].

9.04 L'Atelier du savoir. (Jusqu'à 11.40).

9.05 La Matinée des autres. Sur les traces de François-Marie Luzel, contes, chants et danses populaires de Bretagne.

10.32 Les Chemins de la connaissance. Les Vikings [2/5].

11.00 Petite histoire de la musique. Edgar Varese (1883 - 1965) [2/5].

11.22 Les Chemins de la connaissance. Du désorcellement thérapeutique à l'ethnopsychanalyse [2/5].

11.40 Espace éducation. A l'écoute du nouveau né [2/4].

12.02 Panorama. Le magazine européen : Londres, les élections en Grande Bretagne. Invité : Olivier Poivre d'Arvor ; 12.45, Le Club de la Presse. Invité : Christopher Nick ; 13.30, Les Décrétés.

13.40 Musique à lire. Jeanne Martine Vacher (*La Voix de Kathleen Ferrier*). 14.00 Chanson française. 14.05 Fiction. Piqué sur la Rouge, de Grégorio Manzur [7/10]. 14.25 ; 17.00 et 21.28 Poésie sur parole. Aragon [2/5]. 14.30 Euphonias. Les musiques de Proust [2/5]. 15.30 Mardis du Théâtre. Le festival de Saint-Florent-le-Vieil. 17.03 Un livre, des voix. Guy Dupré (*Les Manœuvres d'automne*).

14.30 Euphonias. Les Musiques de Proust. 1. Les refrains oubliés du bonheur.

15.30 Les Arts et les Gens. 16.40, La vie d'artiste : Hans Holbein Le Jeune.

17.03 Un livre, des voix. Alfred Kolleritsh (*Allemand*). 17.30 Les Iles de France. Le métro, son patrimoine et la crise.

19.02 Agora. Jean-Luc Moreau (*Boucle d'or*, de Wika Waltari).

19.32 Perspectives scientifiques.

20.00 Le Rythme et la Raison. Nicolas Saudray, écrivain. 1. Orfeo de Monteverdi.

20.30 Lieux de mémoire. (rediff.). Nationale 7 : la route du soleil.

21.30 Fiction : Le Théâtre des poètes. Vladimir Holan : Une nuit avec Hamlet.

22.40 Toit ouvrant. Le magazine qui décoiffe.

0.05 Du jour au lendemain. Pierre Alechinsky (Remarques marginales). 0.48 Les Cinglés du music hall. 1.00 Les Nuits de France-Culture (rediff.). L'URSS ; 2.01, L'esprit du temps ; 3.13, Cinématographe : 80 lumières ; 4.02, Nouvelles d'Autriche ; 4.52, Serenade interrompue ; 5.00, Avignon 95 : Un été de cendres, d'Abdelkader Djemai 5.49, Polyphonies anglosaxones, 6.00, L'Espagne à l'époque de Cervantes ; 6.29, Jean-Paul Marcheschi.

France-Musique

Informations :
7.00 ; 8.00 ; 9.00 ; 13.00 ;
19.00 ; 23.00.

7.02 La Clé du jour. 8.55 et 19.50, Un fauteuil pour l'orchestre ; 12.55, 16.55, 19.55 et 23.55, Demi-pause.

9.05 Au programme.

9.30 Les Mots et les Notes. Happy Birthday to... John Adams, Ned Rorem, Philip Glass, Steve Reich.

12.00 et 19.30, 22.25 Dépêche-notes.

12.05 Disque actualité.

12.45 Jazz midi. John Coltrane et nos favorites Things.

13.05 Concert. Donné le 12 juin, au théâtre des Champs-Élysées.

Œuvres de Schubert : Impromptus op. 142 ; Sonata pour piano n° 21 D 960, Jean-Claude Pennetier, piano.

14.30 In extenso. Œuvres de Bartok, Rameau, Couperin, Ravel, Chabrier.

16.15 Soliste. Fritz Wunderlich, ténor. Œuvres de Beethoven, Mozart, R. Strauss.

17.00 L'Atelier du musicien. Sonata pour violoncelle et piano, de Bridge, Jérôme Pernoo, violoncelle, Jérôme Ducros, piano.

18.00 Musique en France. Concert donné en direct de l'hôtel d'Albret, par L'Ensemble Clément-Janequin, François Leleux, hautbois et Emmanuel Strosser, piano.

19.05 Jazz musique. Le jazz de A à Z : W comme West Coast.

20.00 Concert. Donné le 28 avril, à l'église Frederik, à Copenhague, par la Cappella Serena : Vespro della beata vergine, de Monteverdi, Maria Cristina Kiehr, soprano, Wilfried Jochens, ténor, Hedwig Westhoff-Duppman et Henriette Kirkeby,

sopranos, Werner Buchin et Thomas Witherik-Jakobsen, altos.

22.30 Musique pluriel. Ululation pour ensemble, de Koskinen, par l'Ensemble Zagros, dir. John Stergards ; Une quête du seuil pour piano, de Nikiprowetski, Mickael Wladkowski, piano.

23.07 Entre les lignes.

0.00 La Rose des vents. 1.00 Les Nuits de France-Musique.

Radio-Classique

Informations : 7.00-9.00, Classique affaires ; 19.30, Classique affaires soir.

14.00 Les Après-midi. Rome.

16.30 Grand répertoire. Œuvres de CPE Bach, Bach, Haendel, Haydn, Brahms. 18.30 Majuscules. Paul Meyer, clarinetiste.

20.40 Les Soirées. Concert enregistré le 22 mai 1996, salle Pleyel, 0 Paris, par le Chœur et l'Orchestre de Paris, dir. Semyon Bychkov : Requiem, de Verdi, Michele Crider, soprano, Markella Hatziano, mezzo-soprano, Marcus Haddock, ténor, Ferruccio Furlanetto, basse.

22.35 Les Soirées... (suite). Ouverture n° 2, Il Fondamento, de Fux ; Sonata pour deux hautbois, basse n° 5, de Zelenka, par l'Ensemble Zefiro ; Didon, de De Blamont, par les Musiciens du Louvre, dir. Minkowski, Smith, soprano ; Deuxième suite pour flûte traversière et basse continue, de Hotteterre, Hazelzet, flûte, Ter Linden, viole de gambe, Junghänel, théorbe, Ogg, caccin ; Concerto op. 7 n° 2, de Leclair, par le Col. Musicum 90, dir. Standaeg. 0.00 Les Nuits de Radio-Classique.

30
J U I N

● 10.30

France-Culture
Les Chemins de la connaissance
Les Vikings

1^{er}
J U I L L E T

● 9.30

France-Musique
Les Mots et les Notes
Happy Birthday to...
La musique américaine

de David Bowie Composers Orchestra, dir. Dennis Russell Davis.

23.07 Atout Chœur.

0.00 Des notes sur la guitare. Suite de Terpischore, de Praetorius, Christopher Parkening, guitare ; Sonata giocosa, de Rodrigo, Scott Tennant, guitare ; Souvenirs de Russie pour deux guitares op. 63, de Sor, David Starobin et Oren Fader, guitares ; Sonata K 331, de Mozart, William Kanengiser, guitare ; Great American Guitar Solo, de Curitts-Smith, David Tanenbaum, guitare. 1.00 Les Nuits de France-Musique.

Radio-Classique

Informations : 7.00-9.00, Classique affaires ; 19.30, Classique affaires soir.

14.00 Les Après-midi. Rome.

16.30 Grand répertoire. Œuvres de Dvorák, Gershwin, Copland, Bernstein, De Falla. 18.30 Majuscules. Maria Joao Pires, piano.

20.40 Les Soirées. Hans von Bülow. Les Préludes, de Liszt, par le Philharmonique de Berlin, dir. Herbert von Karajan ; La Mort d'Isolde, de Wagner, par l'Orchestre philharmonique de Berlin, dir. Furtwängler ; Concerto pour piano n° 2, de Mendelssohn, par le Gewandhaus de Leipzig, dir. Masur, Katsaris, piano ; Symphonie n° 1, de Brahms, par l'Orchestre philharmonique de Berlin, dir. Claudio Abbado ; Bagatelles op. 119, de Beethoven, Rudolf Serkin, piano.

22.30 Les Soirées... (suite). Œuvres de Mozart, Tchaikovski, R. Strauss. 0.00 Les Nuits de Radio-Classique.



OPERA NATIONAL DE PARIS

M E R C R E D I

France-Culture

Informations : 7.00 ; 7.30 ; 8.00 ; 9.00 ; 12.30 ; 18.30 ; 22.30 ; 0.00.

7.02 Culture matin. 7.02, 7.40 et 8.05, L'Invité ; 7.55, Revue de presse ; 8.02, La Chronique. 8.15 Les Enjeux internationaux.

- 8.33 A voix nue. Robert Marteau [3/5].
9.04 L'Atelier du savoir. (Jusqu'à 11.40).
9.05 La Science et les Hommes. L'idée de vie.
10.32 Les Chemins de la connaissance. Les Vikings [3/5].
11.00 Petite histoire de la musique. Edgar Varese (1883 - 1965) [3/5].
11.22 Les Chemins de la connaissance. Du désorcellement thérapeutique à l'ethnopsychanalyse [3/5].
11.40 Espace éducation. A l'écoute du nouveau-né [3/4].
12.02 Panorama. Radio Jeunes ; 12.45, Italie ; 13.30, Les Décaqués.
13.40 Avant-première. Georges Lavaudant et J.-M.G. Le Clézio (Pawana), au théâtre de l'Odéon.
14.00 Chanson française. 14.05 Fiction. Piqué sur la Rouge, de Grégorio Manzur [8/10]. 14.25 et 17.00, 21.28 Poésie sur parole. Aragon [3/5]. 14.30 Euphonia. Les musiques de Proust [3/5]. 15.30 Lettres ouvertes. Mariette Condoyer (N'écrit plus jamais sur moi) ; Pascal Licari (Ma famille) ; Hugo Marsan (Troisième sous-sol). Le dossier : promenades littéraires. 17.03 Un livre, des voix. Alain Rémond (Les Images).
17.30 Le Pays d'ici. Dans la Meuse [2/4].

Mercredi 19.30 France-Musique Opéra Simon Boccanegra

PAR l'époque de sa composition, 1856, et par ses origines - une pièce espagnole d'Antonio Garcia Guitierrez - Simon Boccanegra est frère du Trouvère. Mais tandis que celui-ci triompha à Rome en 1853, celui-là échoua à Venise en 1857. Et malgré quelques reprises, cette « partition triste et désolante », de l'aveu même de Verdi, ne parvint pas à s'imposer. Quand il fut question de la reprendre à la Scala en 1880, Verdi qui, depuis Aida (1871), n'avait plus écrit pour le théâtre malgré l'offre d'un Othello sur un livret de Boito, se dit prêt à refaire au moins le deuxième acte. Il en proposa le canevas, et Boito, mettant Othello de côté, versifia la scène du Conseil. Verdi se remit à croire à son œuvre en la dotant de cette superbe clé de voûte et étendit sa révision à l'ensemble, enrichissant notamment l'orchestration.

Le succès à la Scala, en 1881, avec Victor Maurel (futur créateur d'Othello, puis de Falstaff) donna raison à ses efforts. Pourtant, Simon Boccanegra reste le moins connu de ses opéras de maturité. Cela tient à l'absence d'airs saillants autant qu'à l'action, un peu compliquée, opposant un ancien corsaire, Simon, élu doge de Gênes en 1335, aux rivalités entre les familles nobles et le peuple, ainsi qu'à la haine de Fiesco, le père de sa maîtresse, morte après lui avoir donné une fille. Or, l'enfant, disparue, a été élevée par Fiesco à son insu, sous le nom d'Amelia Grimaldi. Quand l'action s'engage, vingt-cinq ans plus tard, le fourbe Paolo, qui a porté Simon au pouvoir, prétend obtenir en retour la main d'Amelia, éprise pourtant de Gabriele Adorno. Le doge, qui a reconnu sa fille, repousse Paolo ; échouant à enlever Amelia, celui-ci se vengera en empoisonnant Simon.

Gé. C.

FM Paris 91,7 ou 92,1

- 19.02 Agora. Patrick Maurus (La Chanteuse de p'ansori), anthologie de nouvelles coréennes).
19.32 Perspectives scientifiques.
20.00 Le Rythme et la Raison. Nicolas Saudray, écrivain [3/5].
20.30 Paroles sans frontière. Antipodes : Zaire : Des royautés sacrées à la république bananière ; 21.32, Communauté des Radios publiques de langue française : Chemins de terre. Annie Borno, conteuse. Une émission de la radio suisse romande.
22.40 Nuits magnétiques. A ciel ouvert.
0.05 Du jour au lendemain. François Flahault et Jean-Marie Schaeffer (La revue Communications). 0.48 Les Cinglés du music-hall. 1.00 Les Nuits de France-Culture (rediff.). Des femmes, des castes et des mariages - Les femmes en Inde aujourd'hui entre tradition et modernité ; 2.01, Ça suit son cours - Spécial Virginia Woolf ; 3.27, Jacques Roubaud (Poésie, etcetera : ménage) ; 3.55, Les correspondances Freud Ferenczi ; 5.26, Louis-René Des Forêts ; 6.00, La responsabilité en question ; 6.49, Voci da Cappella.

France-Musique

Informations : 7.00 ; 8.00 ; 9.00 ; 13.00 ; 19.00 ; 23.00.

- 7.02 La Clé du jour. 8.55, Un fauteuil pour l'orchestre ; 12.55 et 23.55, Demi-pause. 9.05 Au programme.
9.30 Les Mots et les Notes. Happy Birthday to... John Adams, Ned Rorem, Philip Glass, Steve Reich.
12.00 et 22.25 Dépêche-notes.

- 12.05 Disque actualité.
12.45 Jazz midi. John Coltrane et nos favorites Things.
13.05 Concert. Festival de Saint-Denis. Concert donné le 11 juin, au pavillon de musique de la Légion d'honneur. Lieder sur des textes de Goethe et Schiller, de Schubert et R. Schumann, Charlotte Hellekant, soprano.
14.30 In extenso. Œuvres de De Viseo, Naudet, Koechlin, Rameau, D'Andrieu, Debussy ;
16.15 Soliste. Fritz Wunderlich, ténor. Œuvres de Schubert, Wagner, Lortzing, Pfitzner. 16.45 Micro.
18.00 Musique en France. Concert donné en direct de l'hôtel d'Albret, par le Trio Joachim, Frédéric Laroque, violon, Pierre Lenert, alto, Cyrille Lacrouit, violoncelle.
19.05 Jazz musique. Faits et gestes.
19.30 Opéra. Enregistré le 20 avril, à l'Opéra national de Paris-Bastille, par le Chœur et l'Orchestre de l'Opéra national de Paris, dir. Carlo Rizzi ; Simon Boccanegra (mélodrame en un prologue et trois actes), de Verdi, Alexandru Agache (Simon Boccanegra), Miriam Gauçi (Maria Boccanegra), Carlo Colombara (Jacopo Fiesco), Sergei Larin (Gabriele Adorno), Vassili Gerello (Paolo Albiani).
22.30 Musique pluriel. Rechant pour bande magnétique, de Vaggione ; Yedel For Thirty pour trente, de Baan.
23.07 Musicales comédies. Les chansons de Richard

Rodgers, interprétées par Dawn Upshaw, Frederica von Stade, Fred Hersch et le Cincinnati Pops Orchestra.
0.00 Jazz vivant. Les orchestres de Edouard Feriet, avec Simon Spang-Hanssen ; Le quintette de Dany Doriz, avec Marc Fosset et Georges Arvanitas ; Le quintette de Jean-Pierre Labador, guitare ; Le quartette de Philippe Mira, piano ; Le septette de Michel Feugère, trompette. 1.00 Les Nuits de France-Musique.

Radio-Classique

Informations : 7.00-9.00, Classique affaires ; 19.30, Classique affaires soir.

- 14.00 Les Après-midi. Rome.
16.30 Grand répertoire. Œuvres de Haydn, Beethoven, Mendelssohn, Bruckner, Franck. 18.30 Majuscules. Paul Dombrecht, hautbois.
20.40 Les Soirées. La Rondine, de Puccini, par le London Voices et l'Orchestre symphonique de Londres, dir. Pappano, Gheorghiu (Magda), Alagna (Ruggero).
22.25 Les Soirées... (suite). Roberto Alagna. Les Contes d'Hoffmann (extraits), de Offenbach, par le Chœur et l'Orchestre de l'Opéra de Lyon, dir. Kent Nagano ; Sanctus, de Berlioz, par le Chœur et l'Orchestre du Capitole de Toulouse, dir. Plasson ; Œuvres de Bizet : Carmen (extrait), par l'Orchestre du Covent Garden, dir. Fisch ; Les Pêcheurs de perles (extrait), par le Metropolitan Opera, dir. Levine ; Guillaume Tell (deux airs), de Rossini, par le Philharmonique de Londres, dir. Armstrong ; Tomami a dir, de Donizetti, par le Covent Garden, dir. Armstrong ; Don Carlos (extraits, début de l'acte 2), de Verdi, par le Chœur du théâtre du Châtelet et l'Orchestre de Paris, dir. Pappano. 0.00 Les Nuits de Radio-Classique.

J E U D I

France-Culture

Informations : 7.00 ; 7.30 ; 8.00 ; 9.00 ; 12.30 ; 18.30 ; 22.30 ; 0.00.

7.02 Culture matin. 7.02, 7.40 et 8.05, L'Invité ; 7.55, Revue de presse ; 8.02, La Chronique. 8.15 Les Enjeux internationaux.

- 8.33 A voix nue. Robert Marteau [4/5].
9.04 L'Atelier du savoir. (Jusqu'à 11.40).
9.05 Une vie, une œuvre. Jack Kerouac (1922 - 1969).
10.32 Les Chemins de la connaissance. Les Vikings [4/5].
11.00 Petite histoire de la musique. Edgar Varese (1883 - 1965) [4/5].
11.22 Les Chemins de la connaissance. Du désorcellement thérapeutique à l'ethnopsychanalyse [4/5].
11.40 Espace éducation. A l'écoute du nouveau-né [4/4].
12.02 Panorama. Poésie : Emission spéciale Jacques Prévert. Invité : Jean-Claude Lamy ; 12.45, Psychanalyse ; 13.30, Les Décaqués.
13.40 Permis de construire. Patrimoine du XX^e siècle : ouverture de la villa Savoye au public. Avec Maryvonne de Saint Pulgent et Bernard Chauffert-Vyart.
14.00 Chanson française. 14.05 Fiction. Piqué sur la Rouge, de Grégorio Manzur [9/10]. 14.25 et 17.00, 21.28 Poésie sur parole. Aragon [4/5]. 14.30 Euphonia. Les musiques de Proust [4/5]. 15.30 Musicamonia. L'actualité musicale. 17.03 Un livre, des voix. Patrick Poivre d'Arvor (Une Trahison amoureuse).
17.30 Le Pays d'ici. Dans la Meuse [3/4].

- 19.02 Agora. Wendy Law-Yone (Tango birman).
19.32 Perspectives scientifiques.
20.00 Le Rythme et la Raison. Nicolas Saudray, écrivain [4/5].
20.30 Lieux de mémoire. Les châteaux de la Loire.
21.32 Fiction : Le Théâtre des poètes. Jacques Prévert (Le Pauvre Lion), (Le Réveil tragique).
22.40 Nuits magnétiques. Passés immédiats : Menaces sur l'eau.
0.05 Du jour au lendemain. Benoît Mailliet Le Penven (La Voix de Kathleen Ferrier). 0.48 Les Cinglés du music-hall. 1.00 Les Nuits de France-Culture (rediff.). 24 heures d'une vie de juge pour enfants ; 1.59, Les tables célibataires ; 2.44, Pages arrachées à Raymond Chandler [6/10] ; 3.03, Jean-Jacques Rousseau ou le rêve des origines ; 4.29, Le baiser au cinéma ; 6.00, Nouvelles d'Autriche ; 6.47, Bizarre : Du ça dans le pastis.

France-Musique

Informations : 7.00 ; 8.00 ; 9.00 ; 13.00 ; 19.00 ; 23.00.

- 7.02 La Clé du jour. 8.55 et 19.50, Un fauteuil pour l'orchestre ; 12.55, 16.55, 19.55 et 23.55, Demi-pause. 9.05 Au programme.
9.30 Les Mots et les Notes. Happy Birthday to... John Adams, Ned Rorem, Philip Glass, Steve Reich.
12.00 et 19.30, 22.25 Dépêche-notes.
12.05 Disque actualité.

- 12.45 Jazz midi. John Coltrane et nos favorites Things.
13.05 Concert. 34^e fêtes musicales en Touraine. Donnée le 14 juin, à la Grange de Meslay, par le Quatuor Talich : Quatuor à cordes n° 1, de Chostakovitch ; Quatuor à cordes n° 1, de Tchaïkovski ; Quintette pour piano et cordes op. 57, de Chostakovitch, Christian Ivaldi, piano.
14.30 In extenso. Œuvres de Ravel, Fauré, Decaux.
16.15 Soliste. Fritz Wunderlich, ténor. Œuvres de Berg, Egk.
17.00 Le Wanderer.
18.00 Musique en France. Concert donné en direct de l'hôtel d'Albret, par le Quatuor Ysaÿe, Guillaume Sutre et Luc-Marie Aguera, violons, Miguel da Silva, alto, Marc Coppey, violoncelle. - Sophie Koch, mezzo-soprano.
19.05 Jazz musique. Œuvres d'un disque. Nashville, de Bill Frisell.
20.00 Avant-concert.
20.30 Concert. Festival de Saint-Denis. Donnée en direct de la basilique de Saint-Denis, par la Maîtrise de Radio-France, le Chœur de Dusseldorf et l'Orchestre national de Lille, dir. Jean-Claude Casadesus : Symphonie n° 3 avec contralto, chœur de femmes et chœur d'enfants, de Mahler, Doris Soffel, mezzo-soprano.
22.30 Musique pluriel. Interprétation d'un rêve pour flûte, flûte piccolo, flûte alto, récitant et bande

magnétique, de Stefanovic, par l'Ensemble Renaissance ; Virgins ans Philistines, mélodies pour voix masculine et ensemble (extraits), de Hall, par l'Ensemble Colourfield.
23.07 Histoire de disques. L'actualité de la réédition historique. Egmont, ouverture op. 84, de Beethoven ; Le Songe d'une nuit d'été (scherzo), de Mendelssohn ; Symphonie n° 7, de Beethoven, par l'Orchestre philharmonique de Vienne, dir. Carl Schuricht.
0.00 Tapage nocturne. 1.00 Les Nuits de France-Musique.

Radio-Classique

Informations : 7.00-9.00, Classique affaires ; 19.30, Classique affaires soir.

- 14.00 Les Après-midi. Rome.
16.30 Grand répertoire. Œuvres de Bach, Vivaldi, Mozart, Beethoven, Brahms. 18.30 Majuscules. Christopher Hogwood.
20.40 Les Soirées. Concerts enregistrés le 28 avril, à l'Auditorium des Halles et à la salle Pleyel, à Paris, par l'Orchestre Colonne, dir. Didier Benetti, l'Ensemble Ader et James Taylor, ténor : Molto adagio sempre Cantata e Doloso pour quatuor à cordes, de Lekeu ; Sanctuaire (création mondiale), de Delaistrier ; Still Falls the Rain op. 55, de Britten ; Lied : Auf dem Strom D 943, de Schubert ; Quintette avec piano n° 2, de Fauré ; Noème (création mondiale), de Duhamel.
22.25 Archives. Œuvres de Bach, Bruch, Mozart, Tchaïkovski, Goldmark. 0.00 Les Nuits de Radio-Classique.

2 JUILLET

20.40 Radio-Classique La Rondine Opéra de Puccini

3 JUILLET

20.30 France-Musique Concert 3^e Symphonie de Mahler en direct de la basilique Saint-Denis



ANTOINE LE GRAND

● Du lundi au vendredi 8.30 France-Culture A voix nue Robert Marteau, la nature d'un écrivain

À travers une série d'entretiens, Jean-Loup Trassard retrace le long parcours de Robert Marteau. Ecrivain et poète, cet amoureux de la nature, qui publiera à la rentrée prochaine *Le Louvre entrouvert* (éditions Champ Vallon), est né en 1925 dans le Poitou, où il passe toute son enfance. Grâce à sa grand-mère, il apprend très tôt l'écriture, la lecture mais surtout la nature, qu'il ne perdra jamais de vue. Dans tous ses ouvrages, la terre, l'air et l'atmosphère sont au centre de ses réflexions, comme le note Jean-Loup Trassard : « *L'atelier d'écriture de Robert Marteau est dehors, dans la forêt, au bord de la mer ou près du fleuve Saint-Laurent* ». A vingt ans, après un rapide passage au lycée vécu comme « *un combat douteux* », il monte à Paris. Au lieu d'aller à l'université, il s'enferme dans sa chambre pour dévorer les œuvres de Giono, Proust et Céline, entre autres, et commence à écrire. En 1962, il publie son premier recueil de poèmes, intitulé *Royaumes*. Suivront une vingtaine d'ouvrages dont *Des chevaux parmi les arbres* ou *Fleuve sans fin*. En 1972, il s'embarque pour le Canada où il va rester douze ans. Une nouvelle vision du monde s'ouvre alors à l'écrivain qui découvre une autre nature : « *J'ai vu l'est à l'ouest* », raconte-t-il. Cette expérience supplémentaire lui permettra d'ajouter de nombreuses couleurs à sa palette d'artiste. A la fois témoin et acteur, Robert Marteau raconte de manière passionnante les différentes étapes de sa vie, pleine d'aventures, de découvertes et riche en anecdotes.

L. A.

FM PARIS 93,5 ou 93,9

V E N D R E D I

France-Culture

Informations :
7.00 ; 7.30 ; 8.00 ; 9.00 ;
12.30 ; 18.30 ; 22.30 ; 0.00.

7.02 Culture matin. 7.02, 7.40 et 8.05, L'Invité ; 7.55, Revue de presse ; 8.02, La Chronique. 8.15 Les Enjeux internationaux.

8.33 A voix nue. Robert Marteau [5/5].

9.04 L'Atelier du savoir. (Jusqu'à 11.40).

9.05 Le témoin du temps qui change. José Kagabo, aux sources du meurtre africain.

10.32 Les Chemins de la connaissance. Les Vikings [5/5].

11.00 Petite histoire de la musique. Edgar Varese (1883 - 1965) [5/5].

11.22 Les Chemins de la connaissance. Du désensorcellement thérapeutique à l'ethnopsychanalyse [5/5].

11.40 Carrousel. Hubert Ben Kemoun, auteur.

12.02 Panorama. Festival international du film de la Rochelle. Littérature étrangère : Europe Centrale. Invité : Eudes Kongoli ; 12.45, Littérature russe ; 13.30, Les Décraqués.

13.40 On commence. Avignon avant l'ouverture. Anne Sylvestre et Nicolas Thibault, metteur en scène, Gérard Gélas, directeur du Théâtre du Chêne noir, et André Bénédetto, directeur du théâtre des Carmes. 14.00 Chanson française. 14.05 Fiction. Piqué sur la Rouge, de Grégorio Manzur [10/10]. 14.25 et 17.00, 21.28 Poésie sur parole. Aragon [5/5]. 14.30 Euphonie. Les musiques de Proust [5/5]. 15.30 Etat d'alerte. Philippe Sénéchal,

François Queyral. 17.03 Un livre, des voix. Erik Orsenna (*Deux Étés*).

17.30 Le Pays d'ici. Dans la Meuse. Le vent des forêts. En direct et en public de Lahaymeix [4/4].

19.01 Règle de trois.

19.32 Perspectives scientifiques. Biologie et médecine : La révolution de l'ulcère [1].

20.00 Le Rythme et la Raison. Nicolas Saudray, écrivain [5/5].

20.30 Radio archives. Cherchez la femme.

21.32 Black and Blue. Coltrane, trente ans déjà. Avec Philippe Baudoin, Jean-Louis Chautemps, François Moutin, Georges Paczynski.

22.40 Nuits magnétiques. Les petites ondes.

0.05 Du jour au lendemain. Daniel Bournoux (*Aragon*). 0.48 Les Cinglés du music hall. 1.00 Les Nuits de France-Culture (rediff.). Peggy notre contemporain ; 3.28, Agora : Special Noël ; 3.55, Busby Berkeley ; 5.21, Pages arrachées à Raymond Chandler [9/10] ; 5.40, L'instrumental insolite ; 5.50, Les Thibault, de Roger Martin du Gard ; 6.40, Entretien avec Erskine Caldwell.

France-Musique

Informations :
7.00 ; 8.00 ; 9.00 ; 13.00 ;
19.00.

7.02 La Clé du jour. 8.55 et 19.50, Un fauteuil pour l'orchestre ; 12.55 et 19.55, Demi-pause. 9.05 Au programme.

9.30 Les Mots et les Notes. Happy Birthday to... John Adams, Ned Rorem, Philip Glass, Steve Reich.

12.00 et 19.30 Dépêche-notes. 12.05 Disque actualité. 12.45 Jazz midi. John Coltrane et nos favorites Things.

13.05 Concert. Saison UER. Enregistré le 28 février, à Baltimore, par l'Orchestre symphonique de Baltimore, dir. David Zinman : essai pour orchestre n° 2, de Barber ; Concerto pour violon et orchestre op. 53, de Dvorák, Pamela Frank, violon ; Symphonie n° 2, de Sibelius.

14.30 In extenso. Œuvres de Ives, Carter, Janacek, Dufourt.

16.15 Soliste. Fritz Wunderlich. Œuvre de Schubert.

16.45 Couleurs du monde.

18.00 Musique en France. Concert donné en direct de l'hôtel d'Albret. Marie Normant, harpe. - Trio Wanderer, Vincent Coq, piano, Jean-Marc Phillips, violon, Raphaël Pidoux, violoncelle.

19.05 Jazz musique. Jazzistiques.

20.00 Une nuit américaine. Fête nationale de l'indépendance des États-Unis.

20.01 Avant-concert.

20.30 Concert. Festival de Saint-Denis. Donné en direct du parc de la Légion d'honneur, par l'Orchestre national de France, dir. Lawrence Foster : West Side Story (dances symphoniques et chansons), de Bernstein ; Un portrait de Lincoln, de Copland, Heidi Grant Murphy, soprano, Sylvie Sulle, mezzo-soprano, Greg Fedderly, ténor.

22.30 Concert de jazz. Donné en direct de la nef de

la Grande Halle de La Villette, à Paris, par la Maria Schneider Orchestra.

1.00 Les Nuits de France-Musique.

Radio-Classique

Informations : 7.00-9.00, Classique affaires ; 19.30, Classique affaires soir.

14.00 Les Apres-midi. Rome.

16.30 Grand Répertoire. Œuvres de Liszt, Schubert, Spohr. 18.30 Majuscules. Midori, violon.

20.40 Les Soirées. Alexandre Pouchkine.

Ouverture des Noces de Figaro, de Mozart, par l'Orchestre philharmonique de Leningrad, dir. Mravinski ; Variations sur un thème de Mozart, de Glinka, Chameieva, harpe ; Trois mélodies, de Glinka, Leiferkus, baryton, Skigin, piano ; Skazka op. 29, de Rimski-Korsakov, par l'Orchestre symphonique d'Etat d'URSS, dir. Svetlanov ; Boris Godounov (extraits, scène 1 de l'acte 4), de Moussorgski, par le Chœur et l'Orchestre philharmonique de Berlin, dir. Claudio Abbado.

22.40 Les Soirées... (suite). Mazeppa : Bataille de la Poltava et Danse cosaque, de Tchaïkovski, par le Symphonique de Londres, dir. Simon ; Chant triste, d'Arenski, Wispelwey, violoncelle, Giacometti, harmonica ; Aleko, de Rachmaninov, par l'Orchestre Philharmonia, dir. Neeme Järvi ; Mélodies, de Rimsky-Korsakov, Borodina, mezzo-soprano, Gergieva, piano ; Œuvres de Prokofiev : Deux valses pour Puschkin ; Musiques pour Eugène Onéguine et Boris Godounov, par l'Orchestre national d'Ecosse, dir. Neeme Järvi ; Œuvres de Haydn, Mozart, Beethoven. 0.00 Les Nuits de Radio-Classique.

S A M E D I

France-Culture

Informations :
7.00 ; 7.30 ; 9.00 ; 12.30 ;
18.30 ; 22.30 ; 0.00.

7.02 Fréquence buissonnière. Fête de la gentiane en Auvergne. 8.00 Vivre l'éthique. Invité : Antoine Lazarus. 8.30 Les Histoires du Pince-oirelle.

9.07 Les Temps modernes. Répliques, par Alain Finkielkraut : Céline l'inféquentable. Avec Philippe Sollers, Jean-Pierre Martin.

10.00 Voix du silence. Blessures algériennes.

10.40 La Mémoire en chantant. Odette Laure.

11.00 Grand angle. Reza, photo-journaliste, le passeur de regards.

12.02 Panorama. Cinéma ; 12.45, Cinéma : les films de la semaine ; 13.30, Les Décraqués.

13.40 Archéologiques. Souvenirs de pèlerins au Moyen-Age.

14.02 L'Usage du monde. Le monde selon François Place ; 15.00, Le magazine : Memphis, voyage musical dans la Mecque du blues et du rock'n roll.

15.30 Le Bon plaisir de... Jean Dieuzaide.

18.35 Questions d'époque. Voyance, fantômes et vampires.

19.25 Projection privée. Festival de la Rochelle.

20.05 Poésie sur parole. Récital : Robert Pinget.

20.35 Si ça vous chante. Choisir sa destination : Michel Jonasz ; Les Compagnons de la Chanson ; Jean Ferrat.

20.45 Fiction : Nouveau répertoire dramatique. Salut à Jean-Luc Lagarce. 1....de l'impuissance.

22.35 Opus. Denis Smalley, compositeur au GRM.

0.05 Fiction : Tard dans la nuit. Le Gout de l'orange, de Marthe Rébel. 0.55 Chroniques du bout des heures. 1.00 Les Nuits de France-Culture (rediff.). Ligier Richier, l'art du tombier (1500 - 1567) ; 2.26, Georges Seferis ; 2.30, Bernard Blangenois (*Une odeur de neige*) ; 2.57, Nouvelles de Roumanie ; 3.47, L'instrumental insolite ; 3.56, Cinéma : Le 7e Sceau ; 5.26, Pages arrachées à Raymond Chandler ; 5.45, L'instrumental insolite ; 5.56, Les Thibault, de Roger Martin du Gard ; 6.45, Entretien avec Erskine Caldwell.

7.02 L'Eveil des muses. 8.25 Un fauteuil pour l'orchestre. 8.37 Samedi musique.

10.30 Mon Paris. 11.00 Les Cahiers de l'ouvreuse.

12.30 Concert. Académies musicales de Saintes. Festival d'été Euradio. Donné en direct de l'Abbaye-aux-Dames, par la Chapelle royale Collegium vocale de Gand, dir. Philippe Herreweghe : Cantates, de Bach.

13.45 Concert de l'Orchestre Philharmonique de Radio-France. Donné le 19 juin, salle Olivier Messiaen, à Radio-France, dir. Marek Janowski : Œuvres de Mozart : Concerto pour cor et orchestre n° 1 ; Concerto pour cor et orchestre n° 2, Jean-Jacques Justafre, cor ;

Couleurs de la cité céleste, de Messiaen ; La Nuit transfigurée, de Schoenberg.

15.30 Les Imaginaires.

17.55 Demi-pause.

18.00 Concert. Académies musicales de Saintes. Donné en direct de l'église Saint-Eutrope, par le Quatuor Turner : Œuvres de Mozart : Quintette à cordes K 515 ; Quintette à cordes K 516, Catherine Puig, alto.

19.35 Prélude.

20.30 Concert. Académies musicales de Saintes. Festival d'été Euradio. Donné en direct de l'Abbaye-aux-Dames, par le Chœur de Chambre de la Radio de Berlin, dir. Marcus Creed : Œuvres de Mendelssohn, Brahms, Reger, Schoenberg.

22.45 Entracte.

23.07 Le Bel Aujourd'hui. Espace contemporain. Concert donné le 24 mai, salle Olivier Messiaen, à Radio-France, par l'Orchestre national de France, dir. Pascal Rophé : Œuvres de Malec : Arco-1 ; Ottava alta, concerto pour violon et orchestre ;

Exempla, Raphaël Oleg, violon, Hervé Derrien, violoncelle.

1.00 Les Nuits de France-Musique.

12.00 et 19.30 Dépêche-notes. 12.05 Disque actualité. 12.45 Jazz midi. John Coltrane et nos favorites Things.

13.05 Concert. Saison UER. Enregistré le 28 février, à Baltimore, par l'Orchestre symphonique de Baltimore, dir. David Zinman : essai pour orchestre n° 2, de Barber ; Concerto pour violon et orchestre op. 53, de Dvorák, Pamela Frank, violon ; Symphonie n° 2, de Sibelius.

14.30 In extenso. Œuvres de Ives, Carter, Janacek, Dufourt.

16.15 Soliste. Fritz Wunderlich. Œuvre de Schubert.

16.45 Couleurs du monde.

18.00 Musique en France. Concert donné en direct de l'hôtel d'Albret. Marie Normant, harpe. - Trio Wanderer, Vincent Coq, piano, Jean-Marc Phillips, violon, Raphaël Pidoux, violoncelle.

19.05 Jazz musique. Jazzistiques.

20.00 Une nuit américaine. Fête nationale de l'indépendance des États-Unis.

20.01 Avant-concert.

20.30 Concert. Festival de Saint-Denis. Donné en direct du parc de la Légion d'honneur, par l'Orchestre national de France, dir. Lawrence Foster : West Side Story (dances symphoniques et chansons), de Bernstein ; Un portrait de Lincoln, de Copland, Heidi Grant Murphy, soprano, Sylvie Sulle, mezzo-soprano, Greg Fedderly, ténor.

décembre 1996, au Théâtre du Château, par les solistes et l'Orchestre de Paris, dir. Semyon Bychkov, Jean Rochefort, récitant, Georges Pludermacher et Jean-François Heisser, piano.

Œuvres de Harsanyi, Saint-Saëns, Milhaud. 19.30 Intermezzo. Œuvres de Purcell, Haendel, Mozart, Devienne.

20.40 Les Dernières années créatrices de Schumann.

Symphonie n° 3, de R. Schumann, par le Philharmonique de Vienne, dir. Bernstein ; Andante et Scherzo op. 81, de Mendelssohn, par le Quatuor Artis ; Œuvres de R. Schumann : Romances op. 94, Holliger, hautbois, Brendel, piano ; La Fiancée de Messine, ouverture, par l'Orchestre de la Radio polonaise, dir. Wildner ; Sonate FAE, de R. Schumann et Brahms, Stern, violon, Zakin, piano ; Poèmes de Marie Stuart, de R. Schumann, Stutzmann, alto, Dalberto, piano ; Siegfried, Murmures de la Forêt, de Wagner, par l'Orchestre de Cleveland, dir. Szell ; Chants de l'aube op. 133, de R. Schumann, Martin, piano.

22.35 Da Capo. Herbert von Karajan. Danse des sept voiles, de R. Strauss, par le Philharmonique de Vienne ; Delirien Walzer, de R. Strauss, par le Philharmonique de Vienne ; Leonore III, de Beethoven, par le Concertgebouw d'Amsterdam ; Symphonie n° 104, de Haydn, par le Philharmonique de Vienne ; Jeu de cartes, de Stravinsky, par le Philharmonia Orchestra. 0.00 Les Nuits de Radio-Classique.

Radio-Classique

Informations : 12.00, Questions orales.

14.30 Des œuvres et des hommes. Leos Janacek.

16.30 Harmoniques. Œuvres de Chopin, Donizetti, Rossini, Respighi. 18.00 Concert. Enregistré le 8

4
JUILLET

● 9.05

France-Culture
Le Témoin du temps qui change
José Kagabo, aux sources du meurtre africain

5
JUILLET

● 10.00

France-Culture
Voix du silence
Blessures algériennes

France-Culture

Informations :
7.00 ; 9.00 ; 12.30 ; 18.30 ;
22.30 ; 0.00.

ROGER VIOLLET

7.02 Chasseurs de sons. Quand les enfants tiennent le micro ! 7.15 Horizon. 7.25 La Fenêtre ouverte. 7.30 Littérature pour tous. 7.45 Dits et Récits. L'Ange du Paradis, d'après Ernst Bloch. 8.00 Orthodoxie. 8.30 Service protestant. 9.10 Ecoute Israël. 9.40 Divers aspects de la pensée contemporaine. La Grande Loge Féminine de France. 10.00 Messe. En direct de la cathédrale Saint-Vaast, à Arras. 11.00 Des gens très singuliers. Eliane Mittelman.

12.02 Des papous
dans la tête.

13.35 Rencontre avec... Max Zita.
13.55 Le Temps de se parler.

14.00 Fiction.
La Comédie-Française
et France Culture
au Théâtre du
Vieux-Colombier :
Tchekhov intime.

16.00 Programme non communi-
qué. 17.00 Une vie. Une œuvre.
(rediff.). Man Ray. 18.35 Libre exa-
men.

19.15 For intérieur.
Spécial Aventuriers
de l'esprit. 2.
Catherine Chalier.

20.05 Laissez-passer.
La chanson : La scène
Lyonnaise ; Le Festival
Chalon dans la rue ;
La Flèche ; Dreux.

20.35 Le Temps de la danse.
Festival de danse à
Aix-en-Provence ; Marseille.

21.00 Atelier de création
radiophonique.
Kawalchil - polaroid
détrempe, par René Farabet.

22.25 Poésie sur parole.
Aragon.

20.00 Zinzin (Philippe Bertrand) ;
(Ve) Pollen, les copains d'abord
(Jean-Louis Foulquier). 21.45
C'est Lenoir (Bernard Lenoir) ;
22.00 (Ve) Ti-Mal (Ambre). 22.45
Le Pop club (José Artur) ; (Ve)
C'est pas dramatique (José Ar-
thur). 01.00 Allô Macha (Macha
Béranger) ; (Ve) Nuit noire (Mi-
chel Grégoire). 1.00 La Fiction
(Patrice Galbeau). 1.30 Sous les
étoiles exactement (Serge Le
Vaillant). 2.00 (Ve) A pas de ve-
lours (Marie-Pierre Planchon).

Europe 1

GO : 1 639 m
FM Paris : 104,7 MHz
Informations : journaux à 5.00,
6.00, 7.00, 7.30, 8.00, 8.30, 9.00,
12.00, 12.30, 13.00, et toutes les
demi-heures de 17.00 à 20.00,
puis 22.30, 0.00 et flashes de
10.00 à 16.00 et 21.00 à 23.00.
5.00 Europe Matin (Julie). 5.50
Décrochage Ile-de-France. 6.00
Vincent Parizot. 6.20 Le Billet de
Jean Amadou. 6.25 et 10.27 His-
toires ordinaires de Nicolas
Charbonneau. 7.00 Bernard de
La Villardière. 7.20 L'Édito
d'Alain Duhamel. 7.28 Le Billet
de Philippe Aubert. 7.45 L'Édito
de Catherine Nay. 8.00 Sylvain
Attal. 8.20 L'Interview d'Eu-
rope 1. 8.40 Arrêt sur info. 9.15
Yves Calvi. 10.30 Florence Belka-
cem. 11.00 Isabelle Giordano.
12.00 Europe-Midi (André Du-
mas et Christophe Delay). 13.15
Bernard de La Villardière. 13.30
Le « talk-mag » de Géraldine
Carré. 15.30 Laurence Boccolini.
17.00 Générations Europe 1 (Mi-
chel Field). 20.10 Europe sport
(Eugène Saccomano avec Yann
Kulig, Manuel Tissier, Lionel
Rosso). 22.30 Europe Panorama
(Karim Hacène), 22.45 Top à Wall

22.35 Le Concert.
Récital Marie-Claire Alain, à
l'Auditorium, à Lyon.
Œuvres de Saint-Saëns,
Boëllman, Franck, Gigout.

0.05 Clair de nuit. Tentatives
premières, par l'Atelier de
Confestion Mentale : Le
Neg-entropie ; Rub a dub dub ;
Réménances ; Horreurs citron ; Des
mots dans le vent ; La Durée du Oui.
1.00 Les Nuits de France-Culture
(rediff.). Le mensonge ; 2.58, Les
Enfants de minuit, de Salman
Rushdie ; 3.38, L'instrumental
insolite ; 3.57, Giacometti : Une
quête sans fin ; 5.09, Jacques Demy ;
5.55, Les Thibault, de Roger Martin
du Gard ; 6.40, La formation de la
pensée.

France-Musique

Informations :
7.00 ; 8.30 ; 13.00 ; 20.00 ;
0.00.

7.02 L'Autre Histoire. Œuvres de
Beethoven, Bruch, Mae, Viotti. 8.25
Un fauteuil pour l'orchestre. 8.40
Bach et l'Europe.

9.45 et 14.45 Entracte.

10.00 La Famille García.
Feuilleton. Les dernières
années de Pauline Viardot.

11.00 Concert de l'Orchestre
national de France.
(Rediff.). Donné le 27 janvier
1994, à Saint-Eustache, à
Paris, par le Chœur de
Radio-France, dir. Lawrence
Foster : Parsifal : Prélude et
enchantement du vendredi
saint, de Wagner ; Œuvres
de Liszt : Prélude sur BACH,
Jean Guillou, orgue ; Messe
solennelle pour consécration
de la basilique de Gran,
Ingrid Kertesi, soprano, Eva
Szonda, mezzo-soprano,
Manfred Fink, ténor, Jean
Guillou, orgue.

Street, 22.50 Décideurs. 23.00
Barbier de nuit (Christian Bar-
bier). 0.30 Les Meilleurs de nuit
(Hubert et Malher en alter-
nance).

RTL

GO : 1 271 m
FM Paris, 104,3 MHz

Informations : toutes les demi-
heures de 5.00 à 9.00, puis
toutes les heures.

5.00 Les Petits Matins (Stéphane
Boudsocq et Corinne). 6.00 RTL-
matin (Philippe Robuchon et Isa-
belle Marconnet). 6.10 Tableau de
Bord vacances (Rémi Bricoloutout).
6.28 et 7.28 Séquence des grosses
têtes (Philippe Bouvard). 6.45
Journal du Tour de France. 6.50
Un air de vacances (Thierry Wate-
let). 7.00 RTL-matin (Hervé Bé-
roud et Christelle Rebière). 7.15
Vous en parlerez (Pierre-Marie
Christin). 7.25 Revue de presse.
7.42 L'éditorial de Michèle Cotta.
7.46 Le Journal économique (Jean-
Yves Hollinger). 7.50 L'Invité
d'Olivier Mazerolle. 8.00 RTL-ma-
tin (Hervé Béroud et Bernard Poi-
rette). 8.20 Napoléon raconté par
Max Gallo. 8.25 Festivals Musi-
caux de l'Été (Alain Duault). 8.30
RTL vous offre vos vacances (Ju-
lien Lepers). 11.00 L'inconnu de
11 heures (Fabrice). 13.00 Journal.
13.30 Détours d'été (Laëticia Nal-
let). 14.00 Duel au soleil (Valérie
Payet). 16.30 Les Grosses Têtes
(Philippe Bouvard). 18.00 Journal.
18.30 Route 80 (Gilles Bojan). 21.00
CD-Hit (Gilles Bojan). 21.00
Couleurs d'été (Corinne). 22.00
RTL-soir. 0.00 Les Nocturnes
(Georges Lang, Jean-François Jo-
hann, Lionel Richebourg).

12.55 Dépêche-notes.

13.05 A vous de jouer.
Rencontres régionales de
musiciens amateurs de
Oiron. Enregistré le 8 juin :
Ave verum corpus, de Liszt ;
Ubi caritas et amor pour
chœur a cappella opus 10,
de Duruflé, par le Chœur
des étudiants en
musicologie de Poitiers, dir.
Manuel Coley ; Solva et
temps variable, de Cayre,
par les élèves et les
professeurs des classes de
flûtes traversières du
Département des
Deux-Sèvres, dir. Sophie
Dufoutrelle ; Sevilla pour
orchestre d'harmonie, de
Albeniz, par l'Orchestre
d'harmonie régional, dir.
Jean-Pierre Pommier ;
Moanin, de Timmons, par la
classe de saxophone du
Cépa de Saintes ; Syracuse,
de Salvador et Dimey, par le
Vocal Swing de la
Roche-sur-Yon ; Felicity, de
Gershwin, par la
Philharmonie d'Arns en Ré.

13.45 Les Beaux Dimanches. 15.00
Petit lexique de la musique ba-
roque. Bourrée. 15.30 Soliste. Fritz
Wunderlich, ténor. Œuvres de
Mozart, Bach, Haendel, Mahler, R.
Strauss, Schubert. 16.25 Demi-
pause. 16.30 Les Greniers de la mé-
moire.

17.00 Les Surprises
de Martial Solal.
Enregistré le 22 juin, au
studio 106. Eric Watson,
piano avec Joseph Carver et
Ed Thigpen.

17.30 Concert.
Donné le 11 avril, à la
Stuttgarter Liederhalle,
Beethovensaal, par
l'Orchestre symphonique de
la Radio de Stuttgart, dir.
Herbert Blomstedt :
Concerto pour piano et

orchestre n° 17, Richard
Goode, piano ; Symphonie
domestique op. 53, de R.
Strauss.

19.00 Règle de trois.
Erik Orsenna.
20.05 Voix souvenirs.
José Luccioni, ténor. Œuvres
de Gouvy, Puccini, Scotto,
Reyer, Flégier, Gounod.
21.00 Table d'écoute.
22.30 Transversales.
1. Les Magiciens de la Terre :
Pays basque. - 2. Déclic :
Gavin Bryars et son
ensemble ; La musique de
Henri Torque et Serge
Houppin. 3. Le jazz,
probablement : Les derniers
grands envois de John
Coltrane.

1.00 Les Nuits de France-Musique.

Radio-Classique

14.00 Portrait.
Pierre Fournier.

16.30 Concert. Enregistré le 1^{er} mars
1996, au Théâtre de la Ville, Zhu
Xiao Mei, piano. Œuvres de Bach,
Schubert. 18.00 Sinfonia. Œuvres de
Pleyel, Field, Glinka,
Rimsky-Korsakov, Prokofiev.

20.00 Soirée lyrique.
Tancredi, mélodrame
héroïque en deux actes
d'après Voltaire, de Rossini,
par le Chœur de la Radio
bavaroise et l'Orchestre de la
Radio de Munich, dir.
Roberto Abbado, Kasarova
(Tancredi), Mei (Aménaïde),
Vargas (Argirio), Peeters
(Isurra), Cangemi
(Ruggiero).

22.50 Les Soirées... (suite). Autour
de Voltaire. Œuvres de Bernstein,
Bellini, Saint-Saëns, Rameau, Ros-
sini. 0.00 Les Nuits de Radio-Clas-
sique.

Sélection du week-end

Samedi

ACTUALITÉ
9.10 Ça s'est passé
cette semaine. Europe 1.
9.15 Rue des Entrepreneurs.
France-Inter.

DÉTENTE
12.00 Les Dix Mots de midi.
France-Inter.

ENTRETIENS
18.10 Règle de trois.
Avec Erik Orsenna.
France-Inter.

HISTOIRE
13.20 Rendez-vous avec X...
France-Inter.
20.00 La Tribune de l'Histoire.
La gloire d'Ozanam.
France-Inter.

LITTÉRATURE
22.00 Comme ça s'écrit.
Les Nuits
de la correspondance.
France-Inter.

MUSIQUE
15.00 Actualité musicale.
Europe 1.
18.15 Best of Studio 22. RTL.
21.00 Ascenseur pour le jazz.
Jazz à Vienne.
France-Inter.

SPECTACLES
11.00 Cinéma.
France-Inter.
13.15 Actualité du cinéma
et du théâtre. Europe 1.
16.30 Cinéma :
plateaux et coulisses.
Europe 1.

Dimanche

ACTUALITÉ
9.10 C'est arrivé demain.
Europe 1.
9.30 Le Choix d'Inter.
France-Inter.
12.00 C'est en France,
c'est en Europe.
France-Inter.

HISTOIRE
13.20 Histoires possibles
et impossibles.
France-Inter.

LITTÉRATURE
16.00 Émission littéraire.
Europe 1.
18.15 RTL-Lire.
Avec Christine Ferber.
RTL.

20.00 Le Masque et la Plume.
Des livres pour l'été.
France-Inter.

22.00 Comme ça s'écrit.
France-Inter.

MUSIQUE
13.30 Émission musicale.
Europe 1.
21.00 Les Grands Concerts
de Radio-France.
Marek Janowski, dir.
France-Inter.

21.00 Classic hebdo. RTL.
23.00 Travelling jazz.
France-Inter.

23.00 La Boîte de jazz.
Europe 1.
POLITIQUE
18.10 Le Club de la presse.
Europe 1.
18.30 Le Grand Jury
RTL - Le Monde. RTL.



● 10.00 France-Musique
Feuilleton

LA FAMILLE GAR-
CIA. – Quand il présenta
Le Barbier de Séville à
New York en 1825, le
ténor espagnol Manuel
Garcia pouvait être fier
de sa famille. Il chantait
Almaviva (qu'il avait
créé à Rome en 1816),
son fils était Figaro, sa
femme, Rosine, et leur
fille aînée Maria (la
future Malibran) (photo),
Bertha. Pauline, quatre
ans, qui n'en perdait pas
une note, devint à son
tour l'une des divas de
son temps sous le nom
de Viardot. Elle avait été
à bonne école, et à celle
des brigands du Nou-
veau Monde qui rui-
nèrent la famille en route
vers Mexico. – GÉ. C.
FM Paris 91,7 ou 92,1

Du lundi au vendredi

France-Inter

GO : 1 852 m
FM Paris : 87,8 MHz

Informations : journaux à 5.00,
6.00, 6.30, 7.00, 7.30, 8.00, 9.00,
13.00, 18.00, 19.00, 20.00, 22.30,
0.00 et flashes toutes les heures.
5.00 Inter-matin (Nicolas Stouff-
let). 5.25 Jeu (Nicolas Stoufflet).
6.11 Un métier, un emploi. 6.15
Lire au vol (Jean-Marc Stricker).
6.24 A la croisée des régions (Phi-
lippe Lefebvre). 6.45 C'est à
dire... 6.49 Le Journal des sports.
6.56 La vie comme elle va (Chris-
tian Bindner). 7.00 Inter-matin
(Patricia Martin). 7.22 Côté
Culture. 7.25 L'Économie au-
jourd'hui (J.-M. Sylvestre). 7.41
La Question du jour (Stéphane
Paoli). 7.48 Carte Blanche à ...
(Philippe Meyer). 7.51 Planète
Est-Ouest-Nord-Sud. 7.55 La Po-
litique ce matin (Pierre Le Marc).
8.17 Regards sur le monde (Do-
minique Bromberger). 8.20
Questions par A + B (Annette Ar-
disson). 8.30 Revue de presse
(Nicolas Poincaré). 8.43 La
Presse européenne du jour (Alex
Taylor). 9.00 Quoi qu'il en soit
(Pierre Bouteiller). 10.00 Toute la
vie (Wicky Sommet). 11.00 Bon-
jour bonjour les hirondelles
(Alain Poulanges et Noëlle Bre-
ham). 12.00 Changement de di-
rection (Laurent Ruquier). 12.45
Le Jeu des mille francs (Louis Bo-
zon). 13.30 Les jours du siècle
(Patrice Gelinet). 14.00 Sur un
petit nuage (Fabienne Chauvière).
15.00 Là-bas, si j'y suis (Daniel
Mermet). 16.00 Carrefour de Lo-
déon (Frédéric Lodéon). 17.00
Tous aux abris ! (Claude Villers).
18.15 Synergie (Jean-Luc Hees).
19.20 Le téléphone sonne (Lu au
Je) (Alain Bédouet) ; (Ve) Der-
nière édition (Gilbert Denoyan).



LES GÉNÉRALISTES

● 20.00
Radio-
Classique
Tancredi
opéra
de Rossini
● 20.00
France-
Inter
Le Masque
et la Plume
Littérature



A

I

D

E

M

I

T

L

U

M

ENQUÊTE

Cybercasinos : rien ne va plus

Les casinos virtuels, loteries en ligne et salles de paris se multiplient sur Internet. Indésirables aux Etats-Unis, ces sites trouvent refuge dans les Caraïbes, mais se développent aussi dans certains pays européens

MONSIEUR PAUL aime parler de son métier, mais surtout en termes généraux. Son nom de famille, dit-il, n'intéresse personne. Il ne sait pas au juste combien il possède d'ordinateurs, ni combien de gens travaillent pour lui. Pourtant, il supervise les opérations de Global Casino, l'un de ces « cybercasinos » apparus sur le Web qui permettent aux internautes du monde entier de se ruiner à la roulette, au black-jack ou en paris sportifs sans quitter leur foyer ou leur bureau. Monsieur Paul habite La Grenade, dans les Caraïbes, paradis tropical et fiscal, retombé dans l'oubli après l'invasion américaine de 1983. C'est là que Global Casino prospère, grâce aux internautes américains amateurs de jeux d'argent. De fait, dans cette salle de jeux virtuelle, tout est américain. Sa page d'ac-



cueil proclame qu'elle « adhère aux lois et aux règlements en vigueur à Las Vegas ». Elle appartient à Interactive Gambling & Communications (IGC), société basée en Pennsylvanie qui a délocalisé ses serveurs pour se mettre à l'abri des autorités de son pays. Les jeux d'argent en ligne sont doublement illégaux aux Etats-Unis. D'une part, une loi fédérale interdit d'organiser des paris en utilisant un moyen de communication franchissant les frontières inter-Etats. D'autre part, presque tous les Etats ont banni les casinos – l'exception la plus fameuse étant le Nevada.

Global Casino fonctionne vingt-quatre heures sur vingt-quatre. Le grand souci de ses responsables est la montée de la concurrence : plusieurs centaines de casinos virtuels se sont installés dans les Caraïbes et autres pays peu regardants, y compris l'Afrique du Sud et des îles du Pacifique. Désormais, il faut à tout prix établir sa notoriété sur le réseau.

Pourtant, en quelques semaines, Global Casino est devenu plus célèbre qu'il ne l'aurait souhaité. En mars dernier, l'attorney général du Missouri a demandé à un tribunal d'interdire à sa maison-mère de prendre des paris provenant de résidents de son Etat, et il vient d'obtenir gain de cause. Le site, qui reste hors d'atteinte, affiche désormais un avertissement demandant aux habitants du Missouri de passer leur chemin. Cette escar-

mouche n'est qu'un épisode de la guérilla intermittente que les Etats-Unis livrent aux sites Web étrangers consacrés aux jeux d'argent, qui visent en priorité le marché américain. D'autres Etats ont lancé des poursuites contre des cybercasinos délocalisés, et tentent de coordonner leur action. Leur motivation est double. D'une part, ils ont beaucoup de mal à maintenir un semblant d'ordre et de légalité dans ce gigantesque secteur d'activité, qui brasse chaque année des centaines de milliards de dollars, et dont une grande partie est clandestine, notamment les paris sur les résultats sportifs. Inutile d'aggraver la situation en laissant opérer ces nouveaux aventuriers échappant à tout contrôle : on ne sait rien sur leur équipement, leur fiabilité, les chances réelles des parieurs. N'importe quel enfant mettant la main sur une carte de crédit peut mettre ses parents sur la paille en quelques minutes.

D'autre part, les Etats de l'Union ne font pas que combattre le vice, ils en profitent largement, grâce à leur monopole sur les loteries et aux taxes sur les salles de jeux légales. Cette concurrence inattendue les dérange. Internet s'impose à nouveau comme un élément perturbateur, qui ignore les frontières et bafoue les monopoles. Mais, ici, il n'est plus question de pratiques marginales : le jeu est par excellence un phénomène de

PAIEMENT, MODE D'EMPLOI

Roulette, machines à sous, poker, baccara, black-jack, salles de paris sportifs, loteries, bingos : les sites de jeux d'argent sur Internet fonctionnent presque tous de la même façon. Il faut d'abord s'identifier, pour recevoir un mot de passe et ouvrir un compte. On passe ensuite à la phase-clé : l'approvisionnement du compte, préalable à toute opération. Les sites les plus prudents exigent des virements bancaires ou des mandats, mais la majorité acceptent les cartes de crédit. Le joueur possède alors un porte-monnaie électronique qu'il peut débiter à son gré. De même, pour rapatrier ses gains éventuels, il a le choix entre différentes méthodes.

Les connexions sont bonnes : des pays comme Antigua, Barbudo et La Grenade semblent disposer de réseaux performants. Sauf exception, les salles de jeux virtuelles sont des environnements assez sophistiqués : le graphisme est soigné, la navigation et les animations sont fluides, les applications fonctionnent vite et bien. Beaucoup de sites possèdent des bandes sonores évoquant l'ambiance d'une authentique salle de jeux : bruit de machines à sous, de foule, conversations et même annonces lancées par les croupiers, en général des voix de femmes.

Y. E.

masse, qui peut toucher l'ensemble de la population.

Malgré tout, fonctionnaires et magistrats savent que face à la dimension planétaire du réseau, leur pouvoir est limité. De son côté, le gouvernement fédéral semble peu pressé d'agir. Il a créé une commission chargée de remettre à plat la législation sur les jeux. Mais, vu l'ampleur de sa tâche, elle ne doit remettre son rapport qu'en 1999. En outre, l'action des magistrats est battue en brèche de l'intérieur, par l'arrivée sur Internet des « bingos indiens ». Toutes les tribus indiennes jouissent d'un statut spécial leur permettant de créer des salles de jeux sur leurs territoires et réserves. Aujourd'hui, 250 tribus réparties sur l'ensemble des Etats-Unis possèdent des salles de bingo pour les touristes. Le problème est longtemps resté circonscrit, jusqu'à l'avènement d'Internet : désormais, plus besoin d'aller dans une réserve, il suffit de se connecter sur un serveur indien. Au début de l'année, cinquante « nations » se sont fédérées dans un Megabingo Network, qui centralise les enjeux et propose des lots dépassant le million de dollars.

La situation reste donc très floue. Pourtant, experts et consultants semblent d'accord sur un point : l'avenir des cybercasinos ne se décidera pas dans les tribunaux, mais dans les salons luxueux des hôtels de Las Vegas. Les grands opérateurs de casinos du Nevada suivent de près l'émergence de cette nouvelle concurrence. A ce jour, aucun n'a fait savoir à la commission des jeux du Nevada qu'il envisageait de tenter l'aventure : pas question d'affronter directement le pouvoir fédéral. Mais s'ils changeaient d'avis et usaient de leur influence pour faire modifier la loi, Internet pourrait vite devenir un Las Vegas planétaire.

Déjà, quelques investisseurs et concepteurs de logiciels ont parié sur une légalisation prochaine des cybercasinos. Pour se roder et occuper le terrain, ils ont créé des sites comme Virtual Vegas, où l'on joue avec de l'argent fictif. D'autres, comme Bingo Zone, fonctionnent sur le



modèle des jeux télévisés : on peut gagner des lots, mais on ne perd pas d'argent. Le porte-parole de Bingo Zone est formel : avant un an, Las Vegas aura bougé, il faut être prêt dès aujourd'hui.

Dans la foulée des Américains, l'Europe découvre à son tour, plus timidement, les jeux d'argent sur Internet. Les pionniers sont bien sûr les Britanniques : les fameux bookmakers anglais, qui prennent des paris sur toutes les compétitions sportives imaginables, sur les résultats d'élections et, plus généralement, sur n'importe quoi, se sont installés sur Internet. Leurs sites sont très performants : certains permettent de suivre en direct les courses et les matches et de placer des paris jusqu'à la dernière minute. A court terme, ils visent surtout les Etats-Unis, où se trouve la masse des internautes, et ont ajouté à leur liste les sports américains. Mais quelques-uns, comme SSP, ont déjà créé des sites en plusieurs langues, dont le français, et proposent des cotes sur les matches de football européens.

L'Autriche se lance également sur le marché des paris sportifs en ligne. Le site Intertops, qui propose des pages en anglais, allemand, français et suédois, vise à la fois Européens et Américains, avec des services allant du base-ball au golf.

En Allemagne, c'est autour du Loto que s'organisent les premiers jeux d'argent en ligne. Une société munichoise, Lotto Team Online, propose aux internautes américains de parier sur le Loto allemand. Elle se sert d'Internet pour recruter des agents chargés de trouver des petits parieurs et de centraliser leurs mises, en échange d'une commission. De son côté, le Lichtenstein se vante d'être le premier pays à avoir ouvert sa loterie nationale aux joueurs du monde entier, grâce à son site Interlotto.

On trouve déjà sur le réseau des curiosités inclassables : le site PAF, basé en mer Baltique dans les îles Aland, se présente comme une organisation charitable. Si on en croit sa page d'accueil, tous les gains générés par ses machines à sous virtuelles seront reversés à des organisations humanitaires.

Les véritables cybercasinos sur le modèle américano-caribéen viennent de faire leur apparition sur le Vieux Continent : le World Casino, apparemment hébergé par un serveur immatriculé en Suisse, a mis en ligne un site expérimental encore en chantier, mais très prometteur, qui fait appel aux techniques d'animation et de sonorisation les plus élaborées. Reste à voir si on pourra jouer de l'argent ou s'il s'agit d'un vrai-faux casino. Monsieur Paul n'a pas fini de se plaindre de la concurrence.

Yves Eudes

Attentisme et impuissance en France

Le Syndicat des casinos de France possède un site Web promotionnel, mais rien de plus : selon son directeur, Christian Rouyer, il n'existe pas de projet de création de cybercasinos en France, car tout le monde sait que l'Etat s'y opposerait. D'autre part, M. Rouyer affirme que ces jeux d'argent en ligne « sont contraires à notre philosophie. Un casino ne doit pas être uniquement dédié au jeu. C'est aussi un lieu de restauration, de spectacle et d'animation. » Selon lui, l'apparition des cybercasinos est une « affaire détestable : qui contrôle la régularité des jeux ? Qui garantit le paiement des gains ? » Cela dit, il est persuadé que personne n'y peut rien.

De même, la Française des jeux constate son impuissance face à cette concurrence inattendue, mais pense que le problème restera marginal. De son côté, elle n'a aucun projet de création de jeux sur Internet et rappelle que les loteries nationales européennes sont liées par une charte déontologique.

En revanche, la PMU considère les réseaux informatiques comme un marché d'avenir. Bernard Bouchon, son directeur informatique, rappelle qu'on peut déjà placer des paris par Minitel, et que la chaîne de télévision par satellite France Courses offrira bientôt un système de paris à domicile. Mais Internet pose des problèmes différents. En théorie, l'intérêt de ce réseau planétaire est de permettre des transactions instantanées. Or la sécurisation laisse encore à désirer. D'autre part, la loi française interdit le jeu à crédit. Les parieurs à distance doivent donc posséder un compte au PMU, ce qui empêche les paris spontanés. En attendant, le PMU reste attentif aux évolutions techniques et juridiques : « A terme, notre implantation sur les réseaux est une évidence. »

Le service des courses et jeux du ministère de l'intérieur observe l'apparition des jeux d'argent sur Internet, mais ses responsables, qui s'expriment anonymement, font un constat très clair : « Au plan juridique, c'est le vide le plus sidéral. » En théorie, « quand un bookmaker anglais vient recueillir des clients français » en créant un site en langue française, on pourrait l'attaquer devant un tribunal britannique, « avec les chances de succès que l'on imagine »... Mais tout cela est sans portée pratique : « Nous n'imaginons pas la France faire un procès à la loterie du Lichtenstein. » De même, aucun texte ne permet d'inquiéter un citoyen français qui se branche sur le réseau pour dépenser son argent sur des sites étrangers, et « même si c'était le cas, ce serait inapplicable ».

Y. E.

www.casinos.fr

CARNET D'ADRESSES

- **Global Casino (Grenade) :**
www.gamblenet.com/globalcasino
- **French Casino (Antigua) :**
www.frenchcasino.com
- **World wide telesport (Antigua) :**
www.wwts.com
- **Gaming world (Antigua) :**
www.gamingworld.com
- **Gaming Club (Afrique du sud) :**
www.casino.co.za
- **Casinos of the South Pacific :**
www.cosp.com
- **Island Casino :**
www.islandcasino.com
- **Cyberbingo :** www.precyse.com
- **Megabingo network :**
www.betnet.com
- **Virtual Vegas :**
www.virtualvegas.com
- **Bingo Zone :** www.bingozone.com
- **SSP :** www.ssp.co.uk
- **Intertops :**
www.intertops.co.at/inter/
- **Lotto Team Online :**
www.ikd.com/lotto/aa/
- **Interlotto :** www.interlotto.li
- **PAF :** www.pafcasino.fi
- **Worldcasino :** www.javatest.ch/idc/
- **Council on compulsive gambling**
(site militant contre les jeux d'argent) :
www.800gambler.org/index.htm

Le meilleur du plus simple de Robuchon.



Des jeux encore plus réalistes

Les microprocesseurs de plus en plus rapides, mais aussi les disques à haute capacité (DVD), vont donner un nouveau souffle aux jeux vidéo. Autant de tendances dévoilées au Salon d'Atlanta

Atlanta,

de notre envoyé spécial

Le jeu électronique se porte très bien. A Atlanta, plus de cinquante mille visiteurs se bousculaient autour des 400 stands de l'E3 (Electronic Entertainment Exhibition), Salon international du jeu vidéo organisé du 17 au 20 juin.

D'ici à l'an 2000, le chiffre d'affaires du secteur - 20 milliards de francs sur le continent nord-américain en 1996, selon l'IDSA, Interactive Digital Software Association - devrait croître de près de 25 % par an, estiment les analystes. L'Europe n'est pas en reste, dont le chiffre d'affaires 1996 dépasse les 17 milliards de francs.

Malgré ces performances, les places sont chères. Seuls 20 % des quelque 1 500 nouveaux jeux présentés à Atlanta intégreront les rayons des magasins et une petite poignée rentrera dans le club très fermé des « block-busters », dont les ventes dépassent le million d'exemplaires. Alors que les budgets de production sont en progression constante, friant aujourd'hui les 10 millions de francs par titre.

En matière de nouveautés, les amateurs de bagarres pourront s'entre-tuer à loisir, avec le CD-ROM *Die by the Sword* (*Mourir par l'épée*), d'un réalisme impressionnant.

Les simulateurs de courses automobiles et autres combats aériens bénéficieront également de l'amélioration technologique. Le microprocesseur MMX d'Intel, en particulier, qui permet d'affiner les détails (et donc le réalisme) des scènes, objets et personnages tout en accentuant la fluidité des mouvements.

Parmi les jeux dévoilés pour la console 64 bits de Nintendo, on retiendra notamment la cartouche *F1 pole position* de l'éditeur français Ubisoft, qui met le joueur au volant d'une des 22 voitures du championnat du monde de formule 1.



Une manette de jeu utilisant le procédé I-Force, qui permet de ressentir les accélérations, les résistances...

Chacun des seize circuits internationaux, dont celui de Magny-Cours dans la Nièvre, est reproduit jusque dans ses moindres détails. Côté interface, en lieu et place de la souris ou du joystick, le constructeur américain ACT Labs présentait un poste de conduite équipé d'un volant à relier au micro-ordinateur. Les moindres cahots du véhicule secouent le volant grâce à un système de retour d'efforts synchronisés avec le parcours. Chez Microsoft, un « manche à balai » pour simulateur de vol reprend le même principe. Les commandes réagissent et « durcissent », en fonction des

conditions de vol et du type d'avion.

Dans un tout autre domaine, un Monopoly électronique a pour décor non pas les rues de Londres ou de Paris, mais une lointaine galaxie où le joueur croise les héros du film *Stars War* de Steven Spielberg. Le CD-ROM donne accès, via Internet, à un site pour jouer en temps réel avec d'autres partenaires aux quatre coins de la planète. Ces programmes hybrides, dans lequel le disque est complété par un accès en ligne, étaient massivement présents au salon. En revanche, les jeux strictement disponibles en ligne ne semblent toujours pas décoller, sans doute en raison d'un débit des données sur le réseau insuffisant, qui n'autorise qu'une animation poussive et des décors sans intérêt.

En ce qui concerne le Digital Versatile Disc (DVD), seuls quelques éditeurs électroniques ont franchi le pas, la plupart du temps en se contentant de transférer sur ce nouveau support un ou plusieurs jeux préalablement réalisés sur CD-ROM. Il est vrai que le parc installé de lecteurs DVD reste encore confidentiel (à peine quelques dizaines de milliers d'unités dans le monde). Le mariage entre le cinéma et le jeu vidéo devrait réellement faire décoller les ventes de ce nouveau support. Les compagnies cinématographiques étudient des productions mixtes englobant, dès la conception du scénario, plusieurs versions d'un même projet (long métrage, série pour la télévision, jeu électronique, etc.) réalisées afin d'être intégrées sur un même DVD. En attendant, Fox Interactive lance des aventures exclusives sur CD-ROM tirées de la série télévisée « X-Files » ou du film *Die Hard*, dont le jeu électronique, *Die Hard Trilogy*, s'est vendu à 800 000 exemplaires. Un chiffre honorable qui ne pourra laisser Hollywood longtemps indifférent.

Denis Fortier

Des fêtes pour la liberté d'expression

Le 26 juin 1997 : sur le site Web de l'Electronic Frontier Foundation (EFF), le célèbre ruban bleu, symbole de la résistance à la censure sur Internet, est déjà flanqué par une statue de la Liberté conquérante, surmontée du mot Victory. Le matin même, la Cour suprême des Etats-Unis avait déclaré inconstitutionnel le Communication Decency Act (CDA), qui visait à réprimer la circulation sur Internet de documents pornographiques, au nom de la protection de l'enfance (lire *Le Monde* daté 28 juin). Les grandes associations de défense des droits civiques, les militants de la liberté d'expression et les organisations d'utilisateurs d'Internet comme l'EFF, qui ont mené sans relâche la bataille politique et judiciaire contre le CDA, ont commencé à célébrer leur victoire un peu partout sur le réseau, sans fausse modestie. Ils préparent également des festivités plus concrètes, de San Francisco à Amsterdam.

La disparition prématurée du CDA, qui n'aura donc jamais été appliqué, pourrait avoir un impact important sur la réflexion en cours dans les pays européens, très attentifs à ce qui se passe aux Etats-Unis dès qu'il est question d'Internet. En France et en Allemagne notamment, les partisans du contrôle du contenu d'Internet invoquaient régulièrement l'existence du CDA américain pour conforter leur position. - Y. E.

Vers une législation internationale du Net

Un petit pas pourrait être franchi, début juillet, en faveur de l'élaboration de règles internationales sur Internet, à l'occasion de deux réunions sur ces sujets.

La première, organisée à Paris les 1^{er} et 2 juillet, sous l'égide de l'OCDE, dressera un « inventaire des problèmes spécifiques que chaque État membre veut soumettre à une coopération internationale », explique Isabelle Falque-Pierrotin, maître des requêtes au Conseil d'Etat et chargée d'animer le groupe de travail mis en place par l'OCDE sur ce thème. « Nous dégagerons les points de convergence et de divergence en matière d'autorégulation et de coopération judiciaire et policière. Nous définirons des principes communs de responsabilité et traiterons également de l'information et de la formation du public. »

Cette réunion, ouverte non seulement aux

représentants des différents pays mais aussi aux industriels et aux associations concernées, devrait permettre de « donner une photo à l'instant de tous les travaux menés actuellement sur ces questions. »

Il semble qu'un certain consensus se dégage en faveur d'un système à deux niveaux, mêlant contrôle et autorégulation. Une hotline pourrait être mise en place pour régler dans l'urgence le cas de sites dont les contenus seraient clairement illicites. Et une agence réunissant des représentants d'éditeurs, d'utilisateurs et de prestataires d'accès élaborerait des recommandations et servirait d'observatoire, d'instance de conseil pour les gouvernements.

Une deuxième réunion, organisée sous l'égide de l'Union européenne à Bonn les 7 et 8 juillet, sera centrée sur les questions liées au commerce électronique. A. K.

La Poste pourrait attribuer une adresse électronique à chaque Français

Le président de La Poste, Claude Bourmaud, souhaite que son entreprise participe activement au développement du courrier électronique

INTERNET ne semble guère être au cœur des préoccupations du gouvernement actuel. On peut donc se demander ce qu'il adviendra des dizaines d'actions pour accroître l'utilisation du réseau en France, proposées par Patrice Martin-Lalande dans son rapport publié le 30 avril. L'une d'entre elles, et non des moindres, pourrait néanmoins ne pas tarder à se réaliser : « *Les pouvoirs publics doivent réfléchir à attribuer une adresse électronique à tous les Français* », préconisait le député RPR du Loir-et-Cher. Banco !, semble lui répondre La Poste, par la voix de son président, Claude Bourmaud. « *Si chaque Français doit être doté d'une adresse et d'une boîte aux lettres électroniques (qu'il soit ou non équipé d'un terminal d'accès)[...] La Poste est sans doute l'opérateur le mieux placé pour assurer ce service, en collaboration avec les opérateurs de télécommunications et autres fournisseurs d'accès Internet* », écrit Claude Bourmaud dans le dernier numéro de *Médiation*, revue de l'Institut de recherches et prospectives postales (Irepp).

Pour le président de La Poste, cette entreprise de service public pourrait assurer plusieurs fonctions. Distribuer les adresses, mais aussi en assurer la publication, grâce à un « *annuaire universel (recensant les diverses adresses, physiques ou électroniques)* ». La Poste pourrait aussi améliorer la fiabilité du courrier en contribuant, entre autres, à l'adaptation électronique du service des lettres recommandées dotées ou non d'accusés de réception.

Mais, pour Claude Bourmaud, La Poste a aussi un rôle important à jouer dans l'acheminement du courrier électronique aux personnes non équipées d'ordinateurs,

grâce au « *courrier hybride* ». Son service Télépost propose d'acheminer des e-mail en en faisant une copie papier et en l'envoyant à l'adresse postale du destinataire non encore adepte du cyberspace. « *La distribution par La Poste de « e-mail » imprimés sur support papier ressuscitera, en quelque sorte, le télégramme !* » Enfin, les bureaux de poste pourraient aussi offrir des accès aux particuliers non connectés à leur domicile. « *C'est ainsi que La Poste remplira sa fonction de médiateur entre les citoyens et la technologie pour la démocratisation des usages (comme elle l'a déjà fait, historiquement, pour le téléphone et cet ancêtre du courrier électronique qu'a été le télégraphe)* ».

La ville de Marly-le-Roi, à une dizaine de kilomètres à l'ouest de Paris, pourrait servir de site pilote pour la mise en place d'un tel « *service universel de courrier électronique* ». Dans le cadre du projet « *Marly-Cyber-le-Roi* », également décrit dans la revue de l'Irepp, il sera attribué une adresse électronique à chaque Marlechois, dont le maire, François-Henri de Virieu, est un fervent défenseur d'Internet. Selon Paul Soriano, président de l'Irepp, un partenariat est en cours de négociation entre la commune de Marly et La Poste. Le service pourrait démarrer cet automne.

Dessin réalisé pour la revue « Médiation »



■ « Internet et nous (2). L'homme dans la cité numérique : le printemps des médiateurs ». *Médiation*, les nouveaux cahiers de l'Irepp, n° 21 150 pages, 90 F. Irepp : 52-56, rue de la Croix-Nivert, 75015 Paris ; Tél. : 01-45-67-96-86 ; mel. : info@irepp.com

ÉCHOS

CENT BOUGIES POUR DRACULA

Le site web de France 2 a décidé de fêter le centenaire, ou plutôt le « *sangtenaire* », de la naissance littéraire de Dracula. La première rubrique donne le ton de l'ensemble : « *Tous les maléfices de la Terre se déchaîneront.* »

■ www.france2.fr/dracula/dracula.htm

LE MULTIMÉDIA SUR LES PLAGES

Entre le pastis et les bains de soleil, il sera possible cet été de s'initier au multimédia, CD-ROM

ludo-éducatifs, Internet, etc. Booster Communication, une agence spécialisée dans l'animation commerciale, organise des démonstrations lors d'une tournée qui démarrera le 8 juillet à Saint-Jean-de-Monts et se terminera le 9 août à Nice.

■ Renseignements : tél. : 01-41-49-91-00.

Internet au tarif Minitel

Des services à forte valeur ajoutée vont faire leur apparition sur le réseau. Ils seront facturés par France Télécom

LES sites Internet présentent un avantage de taille par rapport au Minitel : ils diffusent des informations gratuitement, dans la mesure où l'utilisateur ne paie que le prix de la connexion. Cet avantage a bien sûr un inconvénient. Les éditeurs d'informations à forte valeur ajoutée, coûteuses à mettre en forme, étaient jusqu'à présent absents d'Internet parce qu'ils ne pouvaient y être rémunérés pour leur prestation. Certains – les éditeurs de banques de données financières, par exemple – avaient certes résolu le problème en proposant des formules d'abonnement. Mais cette proposition est dissuasive pour des utilisateurs occasionnels.

Or les inventeurs du kiosque Minitel avaient résolu ce même problème en faisant payer le temps de connexion plus cher que le tarif d'une communication locale, l'essentiel de la différence étant

reversé par France Télécom à l'éditeur du service. Cette formule, dite du « kiosque multipalier », fait son apparition sur Internet. La société FranceNet va être la première à l'expérimenter.

Les internautes qui voudront se connecter à un site utilisant la tarification « kiosque » pourront télécharger sur leur ordinateur le programme ad hoc, qui fera apparaître une icône « Kiosque » sur leur écran. Il leur suffira ensuite de cliquer sur elle puis d'indiquer le nom du service souhaité (comme on le fait avec un Minitel) pour y accéder. Il leur en coûtera ensuite entre 0,85 F et 9,21 F la minute (contre 0,25 F pour une communication locale) pour obtenir les informations souhaitées. Ces sommes apparaîtront sur la facture téléphonique. Les tarifs sont les mêmes que ceux des paliers Minitel (du célèbre 3615 au 3629).

A. K.

Wanadoo
L'Internet par France Télécom

Parlons net.

Pour 45F TTC par mois Wanadoo vous propose :

- un accès complet à Internet avec 1 Mbit
- une ligne dédiée France-Paris (100 F la ligne)
- un service 24h/24 gratuit (voir 3615)
- des guides et des articles de FranceNet

Pour vous connecter taper 3615 Wanadoo™ ou accéder à www.wanadoo.fr

1er mois d'abonnement gratuit

France Telecom Interactive

Charles de Gaulle en majesté

HISTOIRE. Il manquait à la gloire de l'homme du 18 Juin une biographie multimédia. La voilà réalisée, avec ferveur, dans une mise en scène à grand spectacle

DE GAULLE (Charles, André, Joseph, Marie). Général français, homme d'Etat, né à Lille en 1890, mort à Colombey-les-Deux-Eglises en 1970. Quatre-vingts ans d'une vie dressée contre les renoncements et que retracent avec ferveur les auteurs, historiens et journalistes, de ce CD-ROM tous publics. A parcourir en leur compagnie la biographie du grand homme, on partagerait presque leur dévotion. Des tranchées de Verdun à l'exercice altier du pouvoir, le Général, avec une majuscule, appartient à notre histoire intime et à l'Histoire tout court, celle du XX^e siècle. Il y aura été étroitement mêlé, à l'exception de l'effondrement du communisme dont on se demande de quel soliloque il l'aurait salué.

L'histoire, la sienne, commence dans une famille bourgeoise du Nord. Déjà, à en croire sa biographie multimédia, le général perce sous le petit Charles, lequel adore s'adonner à des jeux « où s'opposent les armées européennes et où [bien sûr !] il veut commander l'armée française ». Sa vie s'achève un soir d'automne, dans sa retraite de La Boisserie où le fondateur de la V^e République travaille à ses *Mémoires d'espoir*. Pour se détendre, il vient de commencer une réussite. Il s'écroule et meurt presque aussitôt.

Une image incongrue illustre la fin de l'épopée : des cartes abandonnées sur une table à jeux, dernier horizon du visionnaire qu'il a été. Une image parmi les 1300 qu'offre ce CD-ROM riche de vingt-cinq minutes de vidéo et d'autant de radio ; de cent « unes » de journaux ; de quatre-vingts documents de toute nature, dont plusieurs manuscrits de sa plume ; de cent cinq portraits de contemporains et d'une chronologie détaillée.

Le clou de cette biographie à grand spectacle est une fresque multimédia déroulante qui retrace, étape par étape, la vie de l'homme du 18-Juin. On s'y arrête en cliquant sur l'époque choisie, au gré de ses curiosités. Le commentaire est sobre, un peu empesé mais précis. Les photographies qui apparaissent au fur et à mesure sur l'écran sont toutes en noir et blanc, même les plus récentes. Elles donnent une unité à ce parcours à rebondissement et suggèrent, n'en déplaise aux héritiers, que le gaullisme appartient au passé.

S'il ne manque pas une pierre à ce piédestal, c'est au prix de quelques li-



Les photographies, toutes en noir et blanc, suggèrent que le gaullisme appartient au passé

Des tranchées de Verdun à l'exercice altier du pouvoir, le Général, avec une majuscule, appartient à notre histoire intime et à l'Histoire tout court, celle du XX^e siècle

bertés avec les faits. Ainsi, lors de la visite du général à Mostaganem (Oranie) en juin 1958, celui-ci n'aurait pas proféré le fameux : « Vive l'Algérie française ! » qui lui a été tant reproché. On a beau entendre, grâce à la bande-son, de Gaulle lancer cette apostrophe, l'enregistrement de ses propos serait « suspect de manipulation », expliquent les auteurs du commentaire. Cette insinuation, qui vise à le dédouaner de ce faux pas, n'est pas nouvelle, mais elle ne constitue pas une preuve. Non seulement le président du conseil d'alors a bien dit ce que les partisans de l'Algérie française ne cessent de lui rappeler mais, à en croire Jean Lacouture, son biographe, il aurait ajouté *in petto* : « Cela m'a échappé... »

Ladite bande sonore n'est pas à la hauteur de cette fresque. Trop de bruitages fabriqués en studio. Pas assez de sons originaux, captés à chaud lors des événements. En compensation, elle offre de nombreux extraits de discours. La BBC de Londres n'a pas gardé de trace de celui du 18 juin 1940. Mais il en existe un autre, du 22 juin. Il dit l'intrépidité de cet homme, seul ou presque, qui prétend incarner la France, un pays défait : « Moi, général de Gaulle (...) j'invite tous les Français qui veulent rester libres à m'écouter et à me suivre. » Des milliers de pages ont été écrites sur ce coup d'audace. Aucune ne le rend si proche que la voix du Verbe. C'est la grande supériorité de ce CD-ROM sur une biographie classique.

Bertrand Le Gendre

■ De Gaulle, un géant dans l'Histoire, Infogrames, INA, avec la participation de l'Institut Charles-de-Gaulle, PC, 349 F (prix indicatif).

SORTIES

PRATIQUE

Journal du mariage

Ce CD-ROM permet de fabriquer un journal de douze pages qui constituera pour le couple de futurs mariés, un cadeau bien plus surprenant que n'importe quel autre figurant sur la liste de mariage. Pas nécessaire d'être passé par une école de journalisme, le logiciel met à disposition plus de 1 500 articles rédigés.

■ *Micro Application*, PC, 99 F.

Architecte 3 D

Pour dessiner sa future maison ou modifier l'actuelle selon ses souhaits et son budget. Une fois le terrain tracé aux dimensions souhaitées, l'utilisateur sélectionne et insère les différents éléments de construction choisis (murs, portes, escaliers...) en les adaptant à ses goûts. Il peut choisir entre 1 500 objets 3 D allant de la piscine au canapé et 1 300 textures pour décorer son intérieur.

■ *Micro Application*, PC, 695 F

VOYAGES

Les Châteaux de la Loire

Un voyage historique et architectural au cœur du Val de Loire. Ce CD-ROM retrace l'histoire du royaume de France et de l'architecture du XI^e au XVII^e siècle et invite à une promenade dans une trentaine de lieux.

■ *Oda Edition*, Mac et PC, 299 F.

Châteaux de la Loire, découverte interactive

Une encyclopédie historique et touristique du Val de Loire qui présente l'histoire, l'architecture, la faune, la flore ou la gastronomie de cette région de France. Une trentaine de fiches de ballades et un guide des bonnes adresses permettent de préparer son voyage. *Hachette Livre interactive Grolier*, Mac et PC, 299 F.

JEUX

Roland-Garros 1997

Pour revivre les Internationaux de Roland-Garros, ce jeu de simulation destiné à toute la famille (de 1 à 4 joueurs) restitue les sensations du jeu et l'ambiance du célèbre tournoi. On peut choisir son niveau et son joueur favori mais aussi participer aux autres tournois du Grand Chelem.

■ *Havas Edition Electronique*, Mac et PC, 300 F.

(Prix indicatifs)

VOS RÉACTIONS

Retrouvez sur Internet la rubrique multimédia de fin de semaine : <http://www.lemonde.fr>
Remarques, suggestions, critiques sur les articles des pages multimédias, exclusivement : écrivez à la rédaction de cette rubrique : trm@lemonde.fr ou aux journalistes : Yves Eudes (eudes@lemonde.fr), Annie Kahn (kahn@lemonde.fr).
Le Monde en ligne, c'est aussi le Minitel (3615 LEMONDE) et CompuServe (GO LEMONDE et GO MONDEFOR).

Tsui Hark, le Spielberg de Hongkong

CINÉMA. Quatre films en version originale sous-titrée pour découvrir un réalisateur considéré comme la figure la plus importante du cinéma hongkongais

A la veille de la rétrocession de Hongkong à la Chine, l'excellente collection de Christophe Gans poursuit l'hommage appuyé à Tsui Hark, cinéaste prolifique resté pourtant pratiquement inconnu en France.

Coup sur coup, une série de rétrospectives, d'abord au Festival de Valenciennes puis à la Cinémathèque française et, à nouveau, à partir du 8 juillet, au Balzac et à l'UGC Ciné Cité à Paris, mettent en lumière le talent exceptionnel de celui qui est considéré comme le leader de la « nouvelle vague » du cinéma de Hongkong. Un statut largement lié à son activité de producteur à la tête de la Film Workshop, créée en 1984, et qui va accompagner le renouveau de la cinématographie locale, avec John Woo (*The Killer*) ou Kirk Wong (*Gunmen*) notamment.

L'œuvre de Tsui Hark apparaîtra à beaucoup comme déroutante dans la mesure où le metteur en scène ne cesse de passer d'un genre à l'autre dans une frénésie créatrice qui laisse pantois. Et, histoire de brouiller encore un peu plus les pistes, il est souvent le véritable auteur de films produits par lui mais signés par d'autres, à commencer par le célèbre *Histoires de fantômes chinois*, officiellement réalisé par Ching Siu Tung... Amorcée avec *Zu, les Guerriers de la montagne magique* (« Le Monde Télévision-Radio-Multimédia » daté 29-30 décembre 1996), extravagante histoire de chevaliers volants dans la Chine du X^e siècle, l'édition en vidéocassettes de l'œuvre de Tsui Hark se poursuit avec quatre films qui témoignent de la diversité de son art.

The Lovers, tourné en 1994, est considéré par les spécialistes comme son chef-d'œuvre. Inspiré, comme nombre de ses meilleurs films, d'une célèbre légende chinoise, ce superbe mélodrame romantique raconte l'histoire d'une passion impossible entre deux adolescents de milieux différents au 1^{er} siècle après Jésus-Christ. Pour parfaire son éducation, la jeune fille est envoyée, déguisée, dans un collège de garçons. Elle tombe amoureuse d'un de ses camarades qui va jusqu'à se demander s'il n'est pas homosexuel avant de découvrir la supercherie. Le thème, classique, du travestissement donne lieu ici à des scènes de comédie charmantes avant que le film prenne un tour plus dramatique et même franchement onirique à la fin. Tendre, émouvant, remarquablement interprété, *The Lovers* a la force de ces grandes tragédies à l'impact universel.

Magnifique aussi, dans le genre du film d'aventures, *Dr Wong et les pirates*, tourné la même année, est le cinquième volet d'une série, « Il était une fois en Chine », là encore très fortement ancrée dans la culture populaire chinoise. Wong Fei Hung, le personnage principal, était un célèbre médecin dont la pratique des arts martiaux est restée légendaire. D'abord interprété par Jet Lee, jeune acteur popu-



larisé par la trilogie des Shaolin, il est ici incarné par un autre champion, Chiu Man Chuk, qui montre l'étendue de sa maestria dans des scènes de combat époustouflantes. Décors superbes, mise en scène virtuose, humour et légèreté, tout est réuni pour faire de ce film à grand spectacle une vraie réussite qui va bien au-delà des sempiternels films de karaté.

Twin Dragons lorgnerait plus sur ce genre très en vogue à Hongkong. Tourné en 1992 par Tsui Hark et Ringo Lam, il donne l'occasion à Jackie Chan (dont le dernier film, *Contre-Attaque*, sera présenté en avant-première lors la Nuit du film d'arts martiaux au Grand Rex à Paris le 4 juillet) de jouer un double rôle dans une comédie burlesque bien loin d'être déshonorante, tant le film compense la banalité d'un canevas usé jusqu'à la corde par la vivacité de sa mise en scène.

Green Snake, tourné en 1993, prouve à nouveau la passion de Tsui Hark pour les grands classiques chinois. Il part ici de la célèbre *Légende du serpent blanc* pour réaliser un film parmi les plus étonnants de son œuvre, l'histoire de deux serpents qui se transforment à volonté en séduisantes jeunes filles au charme fatal. Bien sûr, il est préférable d'être sensible à la dimension fantasmagorique de ce cinéma pour en apprécier la virtuosité et la bizarrerie proche du kitsch...

La saga de Tsui Hark en vidéo ne s'arrêtera pas là puisqu'on annonce pour les mois à venir, entre autres raretés, *Butterfly Murders*, son premier long-métrage, ainsi que *The Blade*, l'un de ses derniers films réalisés à Hongkong avant que, comme tant d'autres réalisateurs de la désormais ex-colonie britannique, il ne prenne le chemin de Hollywood pour tourner avec Jean-Claude Van Damme ! En attendant, les cinéphiles ne manqueront pas de lire l'excellent numéro spécial que lui a consacré récemment la revue *HK Orient extrême cinéma*.

Extrait de « Green Snake » (« Serpent Vert »)

■ *The Lovers* : 1 cassette VHS, Secam, couleur, v.o. sous-titrée, 105 min.

■ *Dr Wong et les pirates* : 1 cassette VHS, Secam, couleur, v.o. sous-titrée, 100 min.

■ *Twin Dragons* : 1 cassette VHS, Secam, couleur, v.o. sous-titrée, 100 min.

■ *Green Snake* : 1 cassette VHS, Secam, couleur, v.o. sous-titrée, 95 min. HK Vidéo. 179 F chaque cassette.

(Prix indicatifs)

SÉLECTION

SÉRIE TÉLÉ

Cadfael

Le succès du *Nom de la rose* n'est sans doute pas étranger à l'adaptation pour la télévision des romans d'Ellis Peters, dont Canal Plus diffuse un volet inédit le 4 juillet. Et dans l'univers encombré des séries policières, un moine bénédictin, détective dans l'Angleterre médiévale, nous change agréablement des sempiternels héros récurrents. Cadfael, Columbo en robe de bure, est interprété par l'acteur shakespearien Sir Derek Jacobi. Enquêteur mais aussi médecin, il s'ingénie, pendant dix épisodes (deux par cassette), à résoudre des intrigues souvent bien troussées.

■ 5 cassettes VHS, Secam, couleur, 150 minutes chacune. Canal + Vidéo. 154 F.

CINÉMA

Encore

Universitaire et écrivain, Abel promène sa nonchalance entre ses jeunes étudiantes sous le charme et sa compagne sur les nerfs. Entre le Quartier latin et Noirmoutier, la comédie de mœurs vire un peu au tragique et on n'est pas très sûr que le personnage principal, interprété par Jackie Berroyer, soit vraiment sympathique. Prix Jean Vigo 1996, le film de Pascal Bonitzer est, a priori, de ceux qu'il faut mieux voir en salle, au milieu d'un public acquis d'avance aux codes du genre.

■ 1 cassette VHS, Secam, couleur, 100 min. PolyGram Vidéo. 120 F.

O. M.

(Prix indicatif)



LES FLÈCHES FNAC. UN LABEL POUR S'Y RETROUVER DANS L'UNIVERS DES CÉDÉROMS.

Ce mois-ci, la FNAC a sélectionné 6 nouveaux cédéroms retenus pour leur facilité d'installation, la qualité de leur réalisation et l'intérêt de leur contenu.

Culture :

Victor Hugo (Havas)

L'Apocalypse (Syrinx)

James Bond 007. Les Dossiers Secrets (EIDOS)

Jeu d'aventures :

The Last Express (Broderbund)

Dragon le Dragon (Broderbund)

Pratique - Loisirs :

Encyclopédie de l'Espace et de l'Univers (Liris)

Sur ces titres, comme sur l'ensemble de la sélection des Films FNAC, la présence dans ses magasins la FNAC s'engage à vous rembourser votre achat dans les 30 jours si vous n'en êtes pas satisfait.



3615 FNAC 12 01 111 11 0000
www.fnac.fr

Retour à Timisoara

ON s'attend, stupidement, à buter sur les traces du fameux « charnier » et l'on rencontre, sous le soleil de juin, une ville paisible, où étudiants et étudiantes, en short, joggent harmonieusement le long des berges. On se croirait en Hollande, mais l'on se trouve pourtant en Roumanie, à Timisoara, cité où les mêmes étudiants se montrent fort surpris, et poliment accablés, lorsqu'on leur rappelle qu'aujourd'hui encore le nom de leur ville, en France, est resté synonyme de défiance envers les médias en général, et la télévision en particulier.

Timisoara accueille trente mille étudiants, dont une petite cinquantaine dans la toute nouvelle filière de journalisme. Et quelques jours de visite en Roumanie, à l'invitation des instituts culturels français de Timisoara et Bucarest, permettent de mesurer combien les débouchés de cette poignée de futurs professionnels se sont, ces dernières années, vertigineusement accrus. Dans l'audiovisuel seul, ce sont pas moins de trois chaînes, à Timisoara, qui offrent du travail aux jeunes journalistes : à la station locale de la télévision publique sont venues faire concurrence deux jeunes chaînes privées, Europa Nova et Analog, chacune proposant bulletins d'informations, reportages de proximité et « talk-shows » d'actualité. Aux sièges des trois rédactions, distants de quelques centaines de mètres, repor-

ters et présentateurs – moyenne d'âge apparente, vingt-deux ans – s'initient à marche forcée aux exigences et aux servitudes de l'information télévisée.

A l'instant, une jeune journaliste revient d'un reportage sur... une affaire de pédophilie. Elle a interrogé en exclusivité les parents de l'enfant, ainsi que l'enfant lui-même. Va-t-elle montrer dans son reportage les traits de l'enfant ? Réponse spontanée : bien entendu ! Même au risque, insiste-t-on, de perturber encore davantage l'existence de cet enfant, dans son école, dans son quartier ? Ah ! Manifestement, elle n'y avait pas pensé. Elle va réfléchir.

Entre public et privé, on se concurrence à armes inégales. A Timisoara comme ailleurs, les murs du siège de la chaîne publique retentissent d'imprécations périodiques contre la concurrence, qui bénéficie de moyens supérieurs. Un avion militaire s'écrase-t-il dans les environs de la ville ? La chaîne privée dépêche aussitôt sur les lieux du crash des moyens de diffusion en direct, à la différence de la chaîne publique, qui en est fort marrie. Et, davantage qu'ailleurs sans doute, on débat. Quand la présentatrice de la chaîne publique assortit le reportage sur cet accident d'un mot de condoléances à la famille de l'officier tué, ce mot suscite immédiatement une controverse dans la rédaction, où la plaie de la soumission au pouvoir est encore, davantage qu'ailleurs, à vif.

A Bucarest comme à Timisoara, on s'affirme résolu à en finir avec les vieilles habitudes. Si le nouveau directeur généré-

**Par Daniel
Schneidermann**

« Vous rendez-vous compte que les Américains nous regardent ? Et s'il prenait à CNN l'idée d'aller à son tour filmer les mineurs en grève ? »

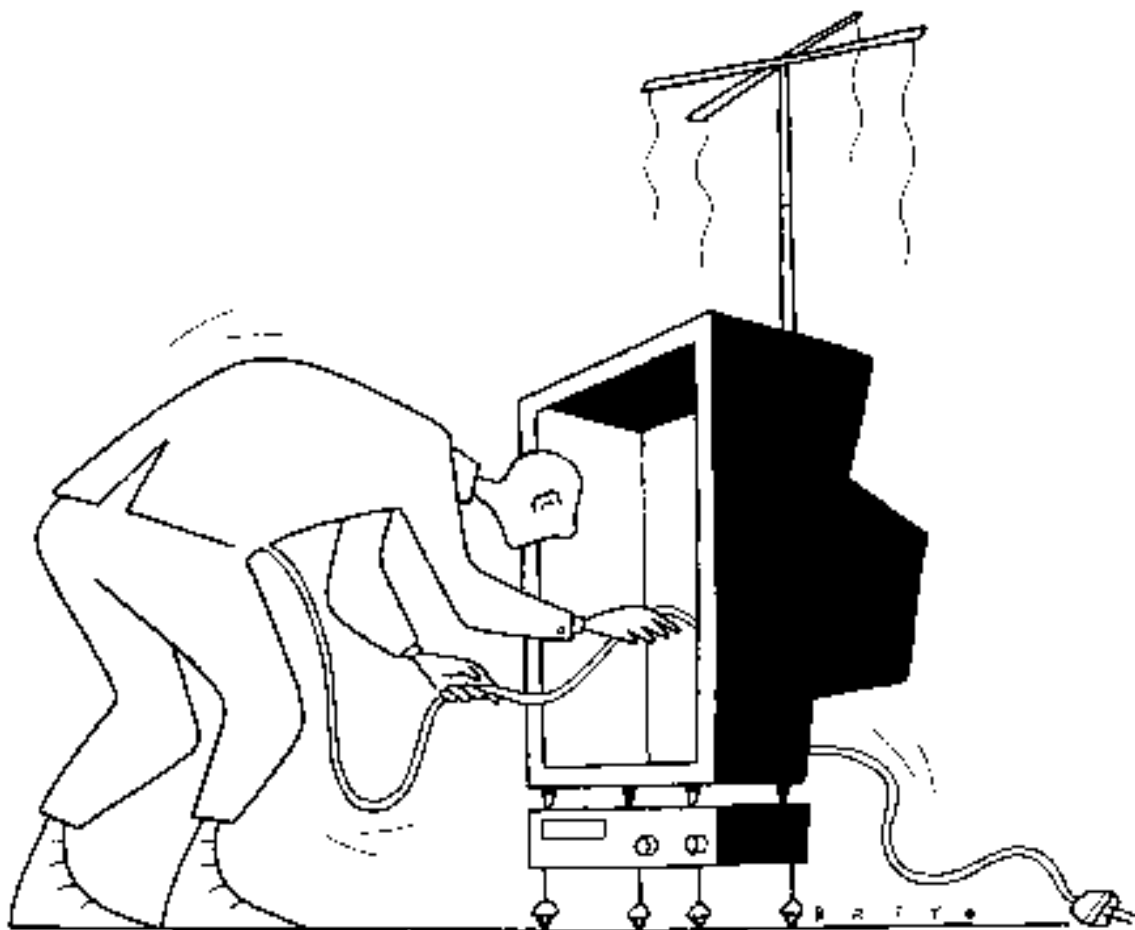
ral de la télévision publique, nommé par le nouveau président roumain élu l'an dernier, M. Stere Gulea, a copieusement révoqué, déplacé et promu, il ne s'en assure pas moins décidé à couper le fameux « cordon ombilical ». Ainsi la télévision publique a-t-elle traité comme elle le souhaitait de récentes grèves de mineurs – non sans rappeler les exactions dont les mineurs, appelés à la rescousse par le pouvoir précédent, s'étaient rendus coupables contre les étudiants à l'époque d'Iliescu. Réaction énermée, le lendemain, d'un ministre, auprès du directeur général : « Vous rendez-vous compte que les Américains nous regardent ? Et s'il prenait à CNN l'idée d'aller à son tour filmer les mineurs en grève ? » Il faudra, quelques jours plus tard, le hasard d'une conversation détendue avec le chef de l'Etat en personne, pour rassurer le directeur général : oui, il a bien fait de diffuser les images des mineurs en grève. Non, ce n'était pas un crime contre la Roumanie.

Diab ! Il ne faut pas donner une mauvaise image aux Américains ! L'adhésion de la Roumanie à l'OTAN – soutenue par la France, mais qui se heurte pour l'instant au veto américain – ou à l'Union européenne est un enjeu tellement brûlant que la compromettre serait une sorte de trahison nationale. De la candidature roumaine à l'OTAN, la chaîne privée Pro-TV a d'ailleurs fait le principe d'un jeu quelque peu hermétique aux étrangers, mais qui remporte un vif succès : les téléspectateurs sont invités à envoyer à la chaîne des cartes postales de soutien à la candidature roumaine.

On comprend donc que toute « stigmatisation » de leur pays par les médias occidentaux obsède les élites roumaines. Etre considéré, en Occident, comme le pays des « enfants des rues » et des orphelinats en ruine les navre. Leur apprend-on que la principale chaîne publique française, à l'occasion des élections présidentielles et législatives de l'an dernier, n'a consacré à la Roumanie qu'un seul reportage, dans lequel on voyait une poignée de vieillards aller fleurir la tombe de Ceausescu, et les voici sincèrement désolés. Comment ! La France aussi ?

Car, ils peinent à ne pas y voir un complot. Tenter d'expliquer, dans ce pays où le mot « manipulation » revêt un sens très précis et très cuisant, qu'en France les seuls « chefs d'orchestre clandestins » se nomment urgence, concurrence ou audience, tenter de leur faire comprendre que les « manipulations » des médias occidentaux sont le plus souvent inconscientes, est voué d'avance à l'échec.

Et puis, ces manipulations inconscientes ne sont-elles pas redoutablement plus efficaces que la lourde propagande de Ceausescu ou d'Iliescu, que ses destinataires étaient passés maîtres à décrypter ? « Prenez l'exemple de Gorbatchev, s'empare la jeune rédactrice en chef de Télé Europa Nova. Vos médias, à l'Ouest, l'ont soutenu parce qu'il correspondait à l'idée préconçue que vous vous faisiez de l'évolution de la Russie. Jamais vous n'avez informé les opinions occidentales de son impopularité auprès des Russes. N'est-ce pas aussi une manipulation ? »
Que répondre ?





COLLECTION CHRISTOPHE L.

Arnold
Schwarzenegger
dans
« Total Recall »

Schwarzenegger, violence et sadisme

Dimanche 15 juin 97, me fiant à la critique du *Monde*, j'ai regardé *Total Recall*. Je n'ai pas du tout reconnu le film décrit par le critique ! Je n'y ai vu qu'un scénario confus, de la violence permanente et gratuite et à certains moments même du sadisme. En revanche, pas une once d'angoisse ou de « vision ». Quant au contre-emploi de Arnold Schwarzenegger dans ce film, je me demande toujours où il se situe.

Un lecteur attentif et néanmoins amical du *Monde*.

Joseph Bellaïche
Vincennes (Val-de-Marne)

Sport et pub

Ce soir, dimanche 15 juin, à l'issue du journal télévisé, France 2 nous propose des images des 24 heures du Mans. Information ? Non, ces images ont été diffusées quelques minutes plus tôt dans le journal de 20 heures. Alors pourquoi ? Tout simplement pour pas-

ser une pub pour Elf, pub non décomptée car baptisée sponsoring. La même chose s'est produite il y a quelques semaines avec le tennis associé à Perrier et Peugeot. En janvier pour le Tournoi des cinq nations c'était la Société Générale qui sponsorisait la rediffusion d'anciens essais de l'équipe de France (images gratuites d'archives). Quelques semaines plus tôt Total payait pour diffuser à 20 h 30 des images sans intérêt du Paris-Dakar. Et toute l'année c'est Intersport qui paye pour qu'un sportif connu ou inconnu nous déblatère une banalité quelconque sur le sport, le tout à coût nul ou presque. Par pitié, arrêtez ce procédé qui ne fait que dégrader l'image du sport, et qui me fait me demander pourquoi je paie une redevance, alors qu'il y a quasiment autant de pub sur le service public que sur TF 1.

Philippe Chartier
Cachan (Val-de-Marne)

Pour nous écrire. Adressez vos lettres à *Le Monde* « Télévision-Radio-Multimédia », 21 bis, rue Claude-Bernard, 75542 Paris Cedex 05, ou sur Internet : rtv@lemonde.fr.

Joujou avec la radio

D'un côté, le CSA qui a nommé le président de Radio-France, lequel à la demande du pouvoir en place en 1996, décide de créer une radio jeunes (comme ça... ça pourrait être utile... dans le bilan).

De l'autre, à l'occasion d'un changement de majorité, Madame la Ministre qui accorde « 3 mois pour faire ses preuves » (sic) à cette radio – alors que l'on sait qu'il faut plusieurs années pour installer une radio dans le paysage.

Encore une fois, devant la façon dont le service public radio est traité, posons les deux sempiternelles questions : au CSA, à la Maison de la Radio, au Ministère où sont les professionnels du secteur et quand finira-t-on de faire joujou avec l'argent public et avec Radio-France – comme s'il s'agissait de la présidence du tunnel du Mont-Blanc ?

Claude Morange
Nice (Alpes-Maritimes)

Radio (suite)

Au nom de quoi Radio-France nous prive-t-elle de notre radio régionale afin de diffuser un programme prétendument jeune, branché et parisien ?

M. Michel Boyon est-il en train de réaliser, avec une fidélité toute giscardienne, le grand rêve de M. Philippe de Villiers – à une époque, 1986-1988, où M. Boyon était lui-même directeur du cabinet de François Léotard, dont M. de Villiers était le ministre délégué – lorsque celui-ci avait exprimé le vœu de supprimer les stations locales Radio-France ?

M. Lagaerde
Toulouse (Haute-Garonne)

ÉCHOS

EUROCKARTE

Partenaire officiel de la neuvième édition des « Eurokéesennes de Belfort » (4-6 juillet), Arte réalise en direct de la cité franc-comtoise deux volets spéciaux de son magazine musical « Tracks ». Temps forts de la manifestation, portraits, interviews, extraits de concerts... sont programmés les vendredi 4 et samedi 5 juillet à 19 heures. Ce même samedi, à partir de 23 h 30, la chaîne propose trois heures de concert avec, notamment, Noir Désir, Smashing Pumpkins, Chemical Brothers, Radiohead, et Maceo Parker.

LE TOUR SUR FRANCE TÉLÉVISION

Retransmission en direct du Tour de France cycliste : le premier rendez-vous aura lieu le 4 juillet à 20 h 35 sur France 3 dans « Le Journal du Tour ». Samedi 5 juillet, France 2 prendra le relais pour une émission spéciale, animée par Jean-René Godart, juste avant le départ du Tour, à 16 h 55. Tous les jours, du 6 au 27 juillet, la deuxième chaîne proposera « En attendant le Tour », de 13 h 50 à 15 heures, et « L'Étape en direct », présentée par Patrick Chêne et Bernard Thévenet. « Vélo club », préparé par Gérard Holtz, sera diffusé en direct sur France 2 après l'arrivée de chaque étape.

La vie l'été, c'est toute une histoire.



“Les yeux d'Hélène”

tous les lundis
à 20h45

