

● TELEVISION

CINÉMA

« C'est arrivé près de chez vous ».

Un film d'une extrême noirceur, réalisé et interprété par trois jeunes Belges. Page 22



■ RADIO

PRIX ITALIA 1997

Palmarès et commentaires de la 49^e édition. Page 26

▼ MULTIMEDIA

Internet à l'école : la révolution d'octobre

Pages 32 et 33

Le Monde

Comment se fabrique un héros de feuilleton

ENQUÊTE

Ils sont devenus des héros familiers, les Navarro, Julie Lescaut, L'Institut... Mais comment naissent ces personnages ? Qui les imagine ? A quelles valeurs correspondent-ils ? Derrière leurs aventures, leur vie quotidienne qui se déroulent sur petit écran, il y a les producteurs, leurs vrais pères, et beaucoup de travail. Quelles sont leurs méthodes ? Leurs contraintes ? Enquête dans les coulisses des séries télé. Pages 2, 3 et 4



Les héros se fabriquent à la chaîne

On ne les connaît pas, mais c'est grâce à eux, qu'arrivent un jour, sur nos petits écrans, tous les héros qui peuplent notre imaginaire. De « Navarro » à « Julie Lescaut », qui sont ces producteurs ? Des hommes au bord de la crise de nerf ?

LA chaîne n'y croyait pas trop. Une héroïne de trente ans, c'était la première fois dans une série. Trop jeune pour accrocher la « ménagère de moins de cinquante ans » ! Trop jeune et trop jolie. Susceptible d'évoquer ces filles qui viennent vous rafler votre mari sous le nez ! « *J'ai entendu ça !* », dit Pierre Grimblat, qui a dû se bagarrer pour imposer son nouveau prototype. Aujourd'hui, bien sûr, on le félicite, la fringante commissaire s'est installée en quelques épisodes et « Quai n° 1 » caracole joyeusement avec 7 à 8 millions de téléspectateurs (trices !) fidèles. « *Ce qui prouve bien qu'on avait besoin de ça* », triomphe Pierre Grimblat.

Le PDG de Hamster a beau créer des héros qui font exploser le PAF, il doit batailler dur parfois. Pas simple de bousculer les schémas. Obnubilés par leurs objectifs d'audience, l'œil constamment braqué sur le Médiamat, les grandes chaînes françaises ne cessent de réclamer des idées mais paniquent à la moindre fantaisie. Plus tard, le personnage redouté deviendra le nouveau modèle à suivre. Jeune et jolie, voilà la règle, il n'y en a pas d'autre, faites-moi des femmes-héros ! Ainsi voit-on se succéder les modes à la télévision, les phénomènes de répétition.

Les héros récurrents... rêve récurrent des chaînes qui cherchent à s'assurer une audience stable pour leurs annonceurs. Au producteur de les inventer, pour pas cher si possible, et dans un minimum de temps, mais avec obligation de résultat, sinon gare, ils devront attendre poliment devant la porte des diffuseurs. La fiction lourde se porte bien en France. Nés avec l'arrivée des chaînes privées, les producteurs, fabriquent environ quelque trois cents

téléfilms par an. Ils se sont extraordinairement professionnalisés en peu de temps. C'est tout juste s'ils pouvaient inscrire leur salaire sur les devis il y a cinq ou six ans ; aujourd'hui leur rôle est reconnu, déterminant. Ils ont appris à coller au plus près des goûts du public. L'image des chaînes est désormais liée aux héros qu'ils ont peaufinés. Pourtant on sent sourdre chez eux un malaise. Seraient-ils au bord de la crise de nerfs ? Pourquoi cet écart entre ce qu'ils disent ouvertement et ce que, soudain, ils confient discrètement ? Qui sont ces artisans responsables de notre imaginaire en prime time ? Des artistes, des industriels ?

Ils bossent tout le matin au soir, cherchent des idées tout le temps, les trouvent parfois au restaurant. On les voit dans les avions, ils filent au MIP TV à Cannes, reviennent à toute vitesse pour un rendez-

vous au final aléatoire. Autour d'un scotch, ils défendent leur projet. Leur ordinateur est bourré de noms d'auteurs, d'écrivains, de comédiens, de réalisateurs. Ils mettent un an à faire une « bible », jusqu'à deux ans pour la faire aboutir en images. Un jour peut-être (pas sûr !), les téléspectateurs vont découvrir des paysages, des visages, fruits d'interminables négociations.

Négociations avec les diffuseurs d'un côté (ces pragmatiques toujours sûrs d'eux), avec les scénaristes de l'autre (ces écorchés vifs). Coincés entre la grosse enclume des financiers et le petit marteau des créateurs, de séminaires en réunions de travail, ils vont refaire une scène, reprendre un personnage, changer un comédien, introduire une action, mais là, tenir bon ! Etre producteur, c'est naviguer au milieu des contraintes, s'efforcer de comprendre les besoins des chaînes et de respecter la liberté de création des auteurs.

Le premier problème qu'ils affrontent, c'est celui de la télévision, un média qui doit s'adresser au grand nombre. Chaque chaîne (sauf Arte) a ses impératifs d'audience dans le prime time, que les producteurs connaissent bien. 35 % de parts de marché sur TF 1, 25 %-30 % sur France 2, 20 %-22 % sur France 3, 16 % sur M 6. Des quotas qui déterminent des lignes éditoriales précises. Aux producteurs de s'adapter. Ne jamais oublier que derrière tout diffuseur il y a un annonceur qui sommeille, prêt à se réveiller dès que l'audience vacille. Pas de désordre dans les rangs des prévisions.

« *C'est la loi du genre* », admet Fabienne Servan-Schreiber, PDG de Cinétévé (*Le Cœur étincelant, Court toujours, Bonne fête papa*). « *On n'est plus dans un monde où l'on fait un film que personne ne regarde. C'est réducteur mais c'est comme ça.* » « *Il y a six ou sept ans, quand une chaîne* » ●●●



E. FOUGERE/KIPA

Crédits photos
 En page 1, de gauche à droite et de haut en bas : Morell/Kipa, B. Fau/Kipa, Kipa, R. Picard/France 2
 En page 2, de gauche à droite : Alya, France 3, G. Schrempf/France 2

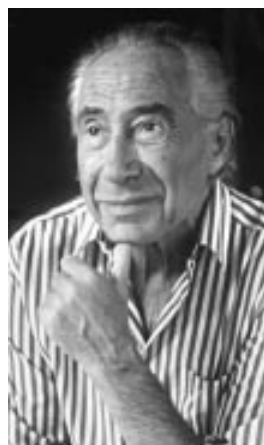


Pierre Grimblat : « Pour Mitterrand, j'ai créé *L'Insti* »

RAPPELEZ-VOUS : « Série noire », c'était lui. Un choc dans le paysage audiovisuel français qui ronronnait dans le policier avec ses « Maigret » et autres « Commissaire Moulin ». Humour, méchanceté, rapidité, atmosphère surtout, des exercices de style codés avec de grandes signatures. Puis, il y a eu les « Navarro », « L'Insti », « Quai n° 1 », de gros bolides qui, depuis plusieurs années, font tilt à l'Audimat, comme ses feuilletons, « Le Château des oliviers », « Une femme en blanc », ses collections, « L'Heure Simenon » ou « Sentiments ». Pierre Grimblat a été nommé deux fois de suite l'Homme de l'année au MIP à Cannes. Honneur exceptionnel, le titre avait été décerné jusque-là à des dirigeants de chaîne comme André Rousselet, Ted Turner et Silvio Berlusconi. La maison Hamster, dont il est le PDG, a une réputation jusqu'aux Etats-Unis. Les Américains sont épatés par ce tourbillonnant agitateur d'idées capable d'inventer des concepts qui assurent jusqu'à 50 % des parts de marché pour une chaîne pendant plusieurs années. Quoi de plus difficile que de fabriquer des héros récurrents ?

Il vient du cinéma, son univers, qu'il n'a pas lâché (il aime bien rappeler qu'il a fait partie de la bande à Truffaut). On lui doit *L'Empire de la nuit*, *Slogan*, *Dites-amie des fleurs*. Mais ce cinéophile, amoureux des séries B, adore aussi l'audiovisuel où il cumule les fonctions d'auteur, de réalisateur et de producteur. Pierre Grimblat s'est fait connaître par ses fictions « haut de gamme ». Il a fêté ses soixante-dix ans, mais cet « artisan » a toujours cent projets sur le fourneau.

Navarro est né d'un hasard. « Je suis tombé sur Roger Hanin dans un bar à Monte Carlo. Entre deux scotch, on a créé Navarro. » Ensuite il a fallu établir la bible, travail de longue haleine, procédé repris aux Américains qui permet aux scénaristes et réalisateurs qui vont se succéder sur la série de garder le fil. « Là, je rentre dans mon folklore, la balistique de l'histoire, dit Pierre Grimblat. On fait comme si la série allait durer vingt ans. Contrairement aux Américains qui changent le personnage en provoquant un accident (ensuite ils continuent avec la fille), chez nous, les personnages vieillissent avec les téléspectateurs. Il faut prévoir tout ce qui peut arriver dans les vingt ans qui viennent. Ce n'est pas difficile, concernant leur vie professionnelle, ça est davantage sur le plan familial et sentimental. Avec les hommes, on s'en tire en jouant Lonesome cow-boy. On sait par exemple que la femme de Navarro a disparu un jour et qu'il aime sa fille. Pour l'Ins-



Le père de toutes les séries mythiques de la télévision française explique les secrets de ses héros récurrents

En page 1, de gauche à droite et de haut en bas : Véronique Genest (« Julie Lescaut »), Roger Hanin (« Navarro »), Sophie Duez (« Quai N° 1 »), Gérard Klein (« L'Insti »)

En page 2, Pascal Legitimus, prochain héros d'un genre nouveau

En page 3, de gauche à droite : Roger Mirmont et Catherine Jacob (« La Vie à trois »), Jérôme Anger et Maria Pacôme (« Docteur Sylvestre »), Sandrine Bonnaire (« Une femme en blanc »)

tit, j'ai écrit l'épisode – que je ne montrerai jamais ! – où l'on découvre que sa femme et sa fille l'ont quitté alors qu'il était juge pour enfants. Il a commis une bavure, un même s'est suicidé dans son cabinet. Il a laissé tomber le métier pour devenir instituteur. On a imaginé son rôle sur dix ans. »

Le personnage de « L'Insti » est né sur un bateau à aubes, à Genève. Pierre Grimblat avait rejoint Roger Hanin sur le lac Léman, où il tournait. Le comédien avait pris à part le producteur, il avait un message du « président ». François Mitterrand avait demandé à Hanin si « son ami » ne pourrait pas trouver une idée « avant les législatives » face à la montée du Front national. Grimblat s'est souvenu de son instituteur dans le 11^e arrondissement. « Le jour-même, j'ai téléphoné à Hervé Bourges, alors président de France Télévision : « Est-ce qu'on pourrait se voir à 19 h 30 ? » J'ai pris l'avion. « Est-ce possible avant le premier tour ? », m'a demandé Bourges. « Je vais essayer ». Huit mois plus tard, on était à l'antenne. » « L'Insti » distribue depuis six ans, régulièrement, ses valeurs républicaines à six millions de fidèles. Message sans doute compris : la collection de « L'Insti », inscrite parmi les livres « jeunesse » proposés aux bibliothèques municipales françaises, a été refusée à l'achat par la municipalité (FN) d'Orange. « Qu'aujourd'hui une municipalité d'extrême droite raye de ses commandes cette collection publiée par Hachette prouve qu'ils sont logiques. »

« Mon grand point d'honneur avec « Navarro » et « L'Insti », poursuit l'auteur-producteur, est de surfer sur les valeurs fondamentales d'un petit gars élevé dans le 11^e et qui dispose d'une estrade où régulièrement huit ou dix millions de personnes s'installent. Avec « L'Insti », je parle un langage que les hésitants, les marginaux du Front national peuvent comprendre et qui passe rarement. Les beaux esprits, qui n'ont pas les bras au contact des choses, m'accusent de manichéisme, mais que font-ils tandis qu'on expose des idées simplement criminelles ? »

Huit mois pour camper un héros récurrent, c'était une performance obligée. « Navarro » lui a pris deux ans, « Quai N° 1 » aussi. « L'objet était de montrer une héroïne de trente ans, pour la première fois, dans une série. Dans un environnement qui m'émeut, le monde du chemin de fer. » L'idée est de Didier Decoin. L'ex-directeur de la fiction sur France 2 lui avait parlé d'un tableau de Monet avec la verrière de la gare Saint-Lazare. Il voulait une série qui se passe là-dedans. Hasard encore, Drucker l'appelle

au même moment : « Tu as vu mon émission d'hier ? J'ai présenté la première femme commissaire divisionnaire, chef de la brigade des chemins de fer, Danièle Thierry, elle écrit. » Pierre Grimblat la rencontre. Danièle Thierry lui parle de sa grand-mère, enfant trouvée dans une salle d'attente à Dijon, adoptée et élevée par les gens du rail. Son père adoptif l'avait appelée « Marie Gare ». « Quai n° 1 » était parti.

Reste ensuite à délimiter le terrain, « sud-sud-est, nord nord-ouest », selon la formule de Pierre Grimblat. Commence la deuxième période, avec le directeur de collection. Pour « Navarro », c'était Tito Topin à qui il donne cette indication succincte : « Un grand mec, les pieds sur le bitume, avec une petite fille. Je veux voir ses gros pieds sur le bitume. Ce sera Hanin ». Ensemble, il élaborent leur première bible : « Coexistent à Paris et région parisienne soixante-douze ethnies. Chacune avec son langage, ses coutumes. Navarro va nous permettre de mieux identifier s'il y a délit ou pas délit dans une sale gueule. » Il y en aura d'autres, suite aux remaniements apportés par les auteurs auxquels on fait appel.

C'est Didier Cohen qui a élaboré la bible de « L'Insti » et de « Quai n° 1 ». Les deux écrivains échangent leur rôle. De co-auteurs sur une série, ils deviennent directeurs de collection sur l'autre. Ils amènent chacun d'autres auteurs qui vont entrer dans le rêve commun. Ce long travail s'accompagne en permanence de brainstorming avec les directeurs de fiction – Claude de Givray (TF 1) est souvent « en cuisine » – avec les conseillers techniques, commissaires, pédiatres ou avocats, capables de donner leur avis de spécialiste.

Pierre Grimblat travaille toujours sur une quarantaine de projets en même temps ; il développe ou achève actuellement plusieurs idées de séries, sur l'urgence judiciaire, sur un nouveau polar, sur un pédiatre, sur un flic rural, sur une femme juge. Sur « La Dentellière d'Alençon », un film d'époque, sur les persécutions infligées aux protestants. « On va en profiter pour donner au public une petite ouverture d'esprit, lui parler de tolérance et des croyances de l'autre. » Cette année, il l'a calculé, le PDG de Hamster a été soixante-seize fois à l'antenne, en prime-time. Suivi chaque fois par huit à dix millions de téléspectateurs. La revanche et les leçons d'un petit garçon qui était fils unique, juif, dans le 11^e arrondissement.

C. H.

●●● refusait un script, on allait le présenter ailleurs. Aujourd'hui, il est évident qu'il correspond à une chaîne et pas à une autre », explique un autre producteur. Idem pour les achats. « X Files », gros succès sur M 6 (plus de 16 % de parts de marché) n'aurait pu convenir à TF1 ou France 2 : score insuffisant pour ces deux chaînes. « L'Insti » était « évidemment destiné » à France 2. « TF1 n'aurait jamais pris cette série engagée, qui défend des valeurs », explique Takis Candilis, à Hamster. Il aurait fallu retravailler le projet, avec plus d'action : serait-ce alors le bon personnage ? Réponse dans la question. Le producteur voit dans ces « contrats » un avantage : « Cela nous permet de travailler avec toutes les chaînes, dans des directions différentes. »

Selon Jacques Dercourt, le travail du producteur consiste « à d'abord comprendre la ligne des chaînes avec lesquelles on se sent des atomes crochus ». Le président de Cipango (*Les Pisteurs, Le Charme brumeux du crime, Baldipata* et les

TF1, il peut proposer des polars, de préférence avec héros récurrents qui autorisent d'aborder les faits de société mais de manière « soft ». Stars obligatoires ! Il peut proposer également des comédies sentimentales, la chaîne en cherche après avoir commandé pendant deux ans des mélodrames. France 2 ? « *Mission sociale* »... La chaîne publique veut des fictions populaires sur la base de valeurs. Les « Mercredis de la vie » permettent des films ambitieux, voire difficiles, mais s'orientent maintenant vers un traitement plus léger. Les polars récurrents, les grands feuilletons ou mini-séries (éventuellement en costumes) sont pour elle. On peut fouiller les personnages, la psychologie, attention à la violence. Pour France 3, les fictions de proximité, le « terroir » (métiers, milieux...). Pour M 6, de l'action plutôt. Les collections « Combats de femme » et « Verdict » permettent de traiter les questions de société mais les héros doivent être jeunes et beaux. Canal Plus, qui semble vouloir changer sa politique de fiction, parle beaucoup « aventure » et songerait à la comédie. Elle ose, une ou deux fois par an, un film difficile, voire engagé politiquement. Arte : la seule chaîne qui a une vraie politique d'auteurs, mais il faut faire partie du club.

Voilà l'offre et tant pis pour les projets qui débordent. Gare aux films unitaires qui ne trouvent plus de place dans des grilles de plus en plus vouées aux séries. Ces cases qui permettaient de jeunes scénaristes et réalisateurs de faire leurs armes ne fidélisent pas. Gare aux sujets délicats (immigration, homosexualité, mort) qui peuvent susciter chez le zappeur l'envie de jouer avec la petite télécommande. Gare aux dix premières minutes – l'angoisse des diffuseurs – et aux images négatives. Il vaut mieux éviter les flash-back, les films qui démarrent sur une scène de nuit. Les producteurs ont tous des anecdotes concernant les exigences des chaînes. Que n'entend-on pas sur les incessants contrôles exercés sur le sujet, le scénario, jusqu'au final cut.

Les producteurs ne refusent pas forcément l'avis des responsables de fiction, « tous de grands professionnels, qui aiment vraiment la télévision » (contrairement à il y a quelques années), disent-ils. Ils sont même parfois d'accord, mais trop de pouvoir, c'est trop de pouvoir, et les motivations commerciales pèsent trop. Elles imposent un « consensuel mou ». Les producteurs doivent convaincre les scénaristes, les dialoguistes : « Les auteurs disent qu'ils ne sont pas libres s'il faut discuter à chaque étape avec les diffuseurs. » Fabienne Servan-Schreiber répond que si. « On n'a pas la science infuse. Les diffuseurs ont leur impératif, chacun fait son métier. Et les allers-retours peuvent être utiles, à nous de prouver. » Partenaires de longue durée, les auteurs jouent le jeu ou se fâchent. Le livre de Laurence Decréau, *Frictions*, synthèse des ateliers réunissant les créateurs de télévision à Aubusson en juin 1996 (récemment édité chez Hachette) donne une idée intense des frustrations vécues par la profession. Les producteurs, qui veulent faire aboutir leur projet, travaillent en relation étroite avec les responsables de fiction. Des « traîtres », les producteurs, qui cèdent aux injonctions, font réécrire dix fois une scène et en introduisent d'autres ? « Censure » ? Non, il faudrait parler plutôt de « normalisation ». A force de rajouter de l'action, de supprimer tout ce qui n'est pas « consensuel », on arrive à des fictions

très propres, professionnellement efficaces, mais qui se ressemblent et dont on connaît par avance la fin. C'est huilé, toujours « bien-pensant », ça manque de culot. Ça lasse...

Et ça finira par lasser les téléspectateurs un jour, si ce n'est déjà commencé. Les producteurs eux-mêmes voudraient passer à autre chose. Ils en ont un peu marre des modes imposées dans des genres obligés. Après trois ans de fictions sur les familles éclatées, les vies parallèles, après la vague des policiers à héros obligatoirement récurrent (les mêmes ensuite au féminin), voici venir la vague des héros civils (insti, juge, avocat, médecin, pédiatre), l'exotisme et l'aventure.

« On fait tous la même chose alors qu'on est dans un monde qui bouge », dénonce Laurence Bachman. La directrice d'Ellipse/Alya (*Docteur Sylvestre, La Vie à trois, Jeunesse sans dieu, Mes 17 ans, Le Refuge...*) est écoeurée des problèmes de famille. Ce n'est pas un hasard si les producteurs louchent en ce moment du côté de Canal Jimmy, ils regardent avec envie les séries comme *NYPD Blue* ou *Absolutely Fabulous*. Ils rêvent de ce ton irrespectueux, de ces personnages ni noirs ni blancs, vivants, insolents ! Peut-on les faire ? Est-on capable de réaliser *Crackers* en France, ce flic anglais hyper intelligent, hors norme, qui boit comme un trou et joue comme un fou ? Des comédies comme *The Snapper*, produites par les télévisions britanniques et qui font un malheur en décrivant la vie comme elle est vraiment ? Hors le talent nécessaire, qui reste à prouver – hors la tradition différente –, il y a une responsabilité des chaînes, insistent les producteurs. Elles ne veulent pas prendre de risques. L'espoir viendrait-il du côté des 52 minutes ? On parle beaucoup du nouveau format depuis quelque temps.

Les 52 minutes, qui se fait partout dans le monde, sauf en France, permet non seulement d'envisager des coproductions (argent frais) mais d'améliorer les ventes. Nos 90 minutes actuels sont difficiles à exporter. Les télévisions étrangères sont obligées de reformater les « Navarro » en deux volets sur une soirée, c'est compliqué. Les chaînes françaises sont actuellement à la recherche de nouveaux concepts pour le format. L'expérience de « Friends » sur France 2 a été suivie avec intérêt par la profession. « Ils prennent des risques, ça bouscule », disent les producteurs. Même TF1 se pose des questions, qui se projette sur l'an 2000. Attentifs à la plus petite variation qui pourrait signaler une nouvelle brèche, les producteurs se préparent. Les chaînes sont demandeuses. « On va être dans la déclinaison *NYPD Blues, l'humain, l'humour* », prédit Laurence Bachman, qui expérimente un pilote avec un héros flic noir (Pascal Legitimis), une comédie familiale avec les scénaristes de Monthy Python. Beaucoup carburent sur la comédie (première heure), film plus dur (deuxième heure). Va-t-on voir déferler une nouvelle vague, humain-humour, mode comme une autre, en attendant la suivante, ou voir bouger un peu les schémas ?

La fiction française se porte bien mais elle a besoin d'un petit coup d'audace. Trop bien-pensante... Pas seulement sur le fond. Les 52 minutes peuvent-ils aider à renouveler le style de narration, les concepts ? Les annonceurs veillent. L'humain-humour récurrent sera peut-être industriel.

Catherine Humblot



J. GREENE/STIKPIA



FRANCE 2

« *Absolutely Fabulous* », « *NYPD Blue* » Les producteurs rêvent de ces personnages ni noirs ni blancs, vivants, insolents ! Peut-on les créer ?

petits riches), aime travailler au feeling, sans trop de conflits. Il a fabriqué beaucoup de films unitaires quand les collections étaient à la mode, des téléfilms pour « Les Mercredis de la vie » de France 2 (dont, l'histoire d'un SDF interprété par Aznavour, « forcément pour cette chaîne »). Grand spécialiste des coproductions internationales, il commence de travailler pour TF1 et s'oriente vers... les héros récurrents.

La ligne éditoriale des chaînes est déterminante pour le travail du producteur. Elle concerne non seulement le contenu, mais l'écriture du projet, qui doit s'adapter au style, au ton de la chaîne. On ne parle pas de la même manière au public de TF1 et de M 6. Qu'il reçoive un script ou le suscite, le producteur doit savoir s'il colle à la case dans laquelle il pense pouvoir l'inscrire. Il connaît sur le bout du doigt la spécificité de chacune, son évolution. Il sait que sur

Une aventurière au chevet des enfants malades

À chaque fois qu'un aventurier accomplit ce type d'exploit, on ne peut s'empêcher de se poser la question : mais à quoi cela sert-il ? Pourquoi tant de risques, de fatigue, de souffrances physiques ? Le 4 mai, Christine Janin, une Française de quarante ans, atteignait le pôle Nord après soixante-deux jours de marche. Partie le 3 mars du cap Arctichevsky, à la pointe de la Russie septentrionale, en compagnie d'un Russe, Sergueï Ogorodnikov, cette femme robuste a parcouru plus de 1 000 kilomètres sur la banquise, tirant derrière elle 70 kilos de vivres et de matériel.

Outre le blizzard et des températures variant entre -50 et -30 degrés, les deux compagnons de route ont dû se battre avec les crêtes de glace qui hérissent le parcours, et prendre garde aux ours blancs. A leur arrivée au pôle Nord, neuf adolescents les attendaient. Neuf garçons et filles âgés de treize à vingt ans, atteints de cancer ou de leucémie, venus de France en avion avec une équipe de médecins. C'est pour eux, et pour d'autres jeunes malades, que Christine Janin s'est lancée dans cette conquête du pôle, et c'est pour cela qu'elle est l'invitée de Jean-Marie Cavada, mercredi 9 juillet, pour une « Marche du siècle » - l'avant-dernière de la saison -, intitulée « A chacun son Everest ».

L'Everest, la jeune femme l'a conquis en 1990, décrochant ainsi le titre de première Française à se hisser sur le toit du monde. L'alpiniste entreprend sur sa lancée un tour du monde des plus hauts sommets, dont elle revient, épuisée mais victorieuse, en 1992. La directrice de l'hôpital Trousseau, à Paris, qui accueille des enfants malades du cancer, l'invite à venir raconter ses expéditions. Christine Janin, médecin de formation, se rend compte que ses récits aident les enfants à sortir, par le rêve, de leur isolement. En 1994, elle fonde A chacun



A. DENIZE/ARENOK

LA MARCHÉ DU SIÈCLE.

Christine Janin, l'exploratrice au grand cœur qui, en mai 1997, a réussi l'exploit de rejoindre à pied le pôle Nord, est l'invitée de Jean-Marie Cavada

son Everest, une association qui intervient dans plusieurs hôpitaux de France. Depuis trois ans, l'équipe emmène, pour des stages d'une semaine, des enfants hospitalisés escalader une montagne.

L'effort et les encouragements leur permettent de reprendre confiance en eux et de croire en la guérison. Ils s'associent aussi aux expéditions grâce à un dialogue régulier avec l'aventurière. « Deux combats », le reportage d'Eric Sarnier diffusé au cours de l'émission, montre comment plusieurs adolescents soignés à Saint-Louis, ont, de leur lit d'hôpital, « accompagné » l'exploratrice pendant sa longue marche vers le pôle. Dialogues sur Internet, envoi de dessins, travail scolaire centré sur

l'expédition : tout au long de ces huit semaines, le service des enfants a vécu à l'heure polaire. Christine Janin raconte comment elle s'est sentie portée par les encouragements de ces jeunes, eux-mêmes engagés dans un dur combat pour la vie.

De leur côté, les adolescents expliquent de quelle manière la bataille de l'exploratrice contre les éléments leur a donné l'espoir qu'ils allaient s'en sortir. « Tout ce qui les aide à surmonter les difficultés liées à la maladie, au traitement, à l'enfermement est important, témoigne un médecin de Saint-Louis. Ça a bien fonctionné avec les préadolescents et les plus grands, qui ont peut-être le plus besoin d'une aide de ce type. » Un autre membre du personnel soignant remercie l'aventurière : « Vous nous aidez. Quand ils ne vont pas bien, on a quelque chose à leur apporter. On leur dit : Est-ce que tu as vu le dernier message de Christine ? Elle, elle tient le choc ! »

Les réalisateurs de « Deux combats » étaient présents lors de la rencontre entre l'exploratrice et les neuf adolescents, au pôle, le 4 mai. L'instant est lourd d'émotion. Sonnée mais réjouie, Christine Janin s'élançait vers la troupe emmitouflée et s'arrête, embarrassée, car sous les capuches et les lunettes elle ne reconnaît pas immédiatement les visages de ses enfants de l'hôpital. Tous ont emporté un appareil photo, en pensant à ceux de leurs camarades qui n'ont pas pu venir et afin de pouvoir revivre l'événement, lorsqu'ils auront regagné leur centre de soins.

Revenue sur la terre ferme, Christine Janin se consacre maintenant à un nouveau projet. Grâce à l'argent recueilli à l'occasion de son expédition, elle envisage de créer à Chamonix, au pied des montagnes, un chalet d'accueil permanent pour les enfants cancéreux ou atteints de leucémie.

S. Ke.

ÉCHOS

LA CHAÎNE SUD, BIENTÔT SUR TPS

A nous les sitcoms africaines ! Elle devrait s'appeler La Chaîne Sud et démarrer, pour un premier essai, à la mi-juillet, sur TPS et en clair. Ensuite, les programmes seront cryptés et accessibles aux abonnés munis d'une parabole et d'un décodeur. Le projet a été lancé par Olivier Sieber, responsable de Sicomor, société de distribution et de production de programmes en Afrique noire. Destinée en priorité aux communautés vivant en France, cette chaîne diffusera six heures de programmes par jour, dont une heure d'info, des magazines, des fictions et des documentaires achetés à une vingtaine de télévisions publiques ou privées d'Afrique, des Antilles et de l'océan Indien, plus des émissions fabriquées à Paris et en région. Le budget annuel (17 à 20 millions de francs) sera assuré par les abonnements et la publicité.

SHALOM CHANNEL

La première chaîne de télévision juive européenne verra le jour au cours du premier trimestre 1998. Diffusée par câble et satellite, Shalom Channel se présente comme « un média relationnel, au service du judaïsme et des communautés juives ». Cette chaîne désire transmettre une culture et une mémoire particulières, donner des informations sur la vie des communautés juives européennes et sur la société israélienne. Une multitude de programmes d'informations (journaux, entretiens politiques, magazines...), de culture (documentaires, mémoires et traditions juives) et de divertissements à thèmes juifs (variétés, musique, cinéma) seront proposés tous les jours. Événement d'une grande importance pour la culture et le peuple juif, à suivre sans faute...

M É D I A M A T ■ M É D I A M É T R I E

37,2 %

de parts de marché est le score réalisé, samedi 28 juin, par « Fort Boyard », en début soirée (soit 6 598 920 téléspectateurs et 12,7 % de points Médiamat). France 2 se félicite de ce résultat, meilleur que celui de « La fureur », présenté par Arthur, au même moment sur TF 1, et que « Drôle de jeu », animé par Lagaf, la veille, toujours sur la Une. Mais les scores les plus élevés de la semaine du 23 au 29 juin, dans cette tranche horaire, n'en ont pas moins été obtenus par TF 1, jeudi 26, avec un nouvel épisode de la série « Julie Lescaut » (17,7 % de points Médiamat), et mercredi 25, avec le magazine présenté par Jean-Pierre Pernaut, « Combien ça coûte ? » (16,4 %).

3 600 000

téléspectateurs ont regardé, dimanche 29 juin, « Zone interdite », sur M 6. Le magazine de Patrick de Carolis réalise ainsi sa meilleure audience, depuis sa création. A son sommaire des sujets sur la vogue des mannequins à l'extrême minceur, sur les « habits neufs de l'Eglise » - autre affaire de mode -, sur l'Algérie et « un courrier nommé désir ». Juste auparavant, à 20 heures, le nouveau divertissement de M 6, « Les piégeurs », rassemblait 2,7 millions de téléspectateurs, ce qui, pour un début, semble amplement satisfaisant M 6, qui précise avoir obtenu la meilleure part d'audience (foyers) depuis la naissance de la chaîne, pour l'ensemble de la semaine.

3 481 990

téléspectateurs ont suivi la rediffusion du feuilleton de Jean Sagols, « Les Yeux d'Hélène », avec Mireille Darc, lundi 30 juin. Pour TF 1, ce n'est pas assez, tant s'en faut, en première partie de soirée. France 2 a enregistré un résultat presque deux fois plus important avec « Jeux sans frontières » (6 340 340 personnes). En proposant des films, respectivement « Police Python 357 » et « Quand il faut y aller, faut y aller », France 3 et M 6 ont aussi fait mieux que TF 1. En conséquence, la Une a décidé de plonger « Hélène » dans les ténèbres de la deuxième partie de soirée, le mercredi, à partir du 23 juillet.

(1 % Médiamat = 519 300 individus âgés de quatre ans et plus.)

L'homme du new-look

MONSIEUR DIOR. Riche de documents uniques, un portrait du grand couturier qui imposa, dans l'immédiat après-guerre et non sans scandale, une nouvelle image de la féminité

TOUTES les soirées de la semaine seront « couture » sur Paris Première, toujours aux premières loges dès que la mode tient l'affiche dans la capitale. Le 9 juillet, entre le défilé de Jean-Paul Gaultier, en direct, et un portrait d'Helmut Newton, le photographe, observé par June, compagne, épouse et collaboratrice, la chaîne câblée diffusera une évocation documentaire de la destinée d'un grand nom : Christian Dior, le couturier parisien, inventeur, il y a cinquante ans, du new-look.

En 1947, la guerre est finie mais ni l'Europe ni les Etats-Unis n'en ont terminé avec les restrictions et la pénurie. Les jupes sont courtes, les tailleurs épaulés au carré et les femmes se grandissent avec des semelles compensées et des coiffures crantées en volume au-dessus du front. Le style militaire et la liberté retrouvée ont composé une mode de circonstance. Patience. Celui qui fait sensation en présentant sa première collection avenue Montaigne en février de cette année-là (lire la page « Histoire » dans *Le Monde* du 10 février 1997) a choisi l'impatience. Celle de voir les femmes retrouver l'image qu'il a de la féminité : une silhouette pincée à la taille, ouverte en corolle jusque sous le genou, la jambe galbée par l'escarpin, le décolleté offert par des épaules dégagées de tout artifice.

Baptisée new-look selon l'apostrophe enthousiaste lancée par la directrice du *Harper's Bazaar*, Carmel Snow, « *It's a New*

Look », cette nouvelle allure traverse immédiatement l'Atlantique. Et provoque un scandale. Des ligues de vertu, alliées objectives d'une industrie américaine engagée dans le maintien de l'ourlet au-dessus du genou et les économies d'étoffe, protestent vivement contre cette expression de la frivolité française et du caprice esthétique. On crie au gaspillage, mais le mouvement est lancé, M. Dior est célèbre.

Qui est Christian Dior ? L'intérêt du film que Mathias Ledoux a réalisé en 1994 avec Franck Maubert est de situer l'aventure dans le climat de deux époques, avant et après l'éclat du new-look. Et de présenter des documents. Uniques, comme cet entretien tourné aux Etats-Unis où le couturier s'explique en anglais et justifie son propos – il n'y a pas d'autre film disponible sur cet homme ultimement timide. Historiques, comme les bandes d'actualité qui montrent des ménagères en colère, marché Véron à Paris, arrachant les robes des modèles. Et celles qui déploient, contraste scintillant, la fête perpétuelle du défilé des élégantes ensorcelées, de la Bégum à la princesse Margaret, d'Ava Gardner à Grace Kelly, fréquentant fidèlement les salons gris et blancs du couturier vedette des années 50.

Quel est le bagage personnel de Christian Dior ? Une jeunesse passée à Granville dans l'entourage d'un père industriel et d'une mère vénérée ; la formation du goût dans la vivacité des années folles, auprès d'artistes amis dans un cercle où le poète Jean Coc-



« Abandon », robe de dîner créée en 1948

teau donne le ton ; une vocation contrariée – architecte –, transformée en une création qui met en jeu à la fois l'équilibre des formes, l'intuition technique et le culte voué à la femme du début du siècle, celle de son enfance.

A sa mort, en 1957, c'est un très jeune homme, mince et pâle derrière de grandes lunettes, qui semble prêt à reprendre le trait de crayon interrompu. Mais la guerre d'Algérie éloigne de Paris le futur talent qui n'a que vingt et un ans et qui reviendra créer sous son propre nom : il s'appelle Yves Saint Laurent.

Michèle Champenois

JEUDI 10 JUILLET DE 20.30 À 23.10 FESTIVAL

Le joli jeu des lisières

LE « coup de cœur » hebdomadaire de Festival ne se contente pas d'honorer la mémoire de ceux qui ont fait les riches heures d'une certaine télévision, un peu trop vite effacée, comme ce fut récemment le cas avec la soirée consacrée à Jacques Ertaud. En alternance avec ces rétrospectives salutaires, la chaîne câblée pousse également les feux de ses projecteurs sur de jeunes auteurs ou interprètes d'un cinéma sensible et sans effets. Chroniques tantôt légères, tantôt vitriolées, où l'action joue en mode mineur ; sondages précautionneux du méandre des pulsions et des émotions. Soit la délicate approche de cette géométrie particulière qui articule les rapports entre les êtres et fonde leur désir de vie.

Le travail de Philippe Faucon – tout juste quadragénaire – relève de cette démarche, manifestement à la croisée et dans la mouvance de Robert Bresson, Maurice Pialat, Jacques Demy et Eric Rohmer. Son premier long-métrage, *L'Amour*, chronique de l'éveil d'un groupe de jeunes dans l'été d'une banlieue parisienne, avait été couronné coup sur coup par le Prix du public au Festival de Belfort 1989, le prix Perspective du cinéma français et le prix de la Fondation Gan pour le cinéma du Festival de Cannes 1990.

Depuis ce premier film, le cinéma de Philippe Faucon, en prise directe sur la société contemporaine, et dans l'évocation de ses aspects les plus sombres – le sida, la drogue, le chômage... –, s'attache précisément à l'âge des tâtonnements et des possibles ; cette adolescence où s'exacerbent les doutes et les faux pas, les élans, les blessures et les risques de dérives. *Sabine* (1992), *Muriel fait le désespoir de ses parents* (1995) et *Mes dix-sept ans* (1996) il-



YVES SAMUEL

COUP DE CŒUR À PHILIPPE FAUCON.

« Mes dix-sept ans » et « Muriel fait le désespoir de ses parents », deux films aigus sur les eaux troubles de l'adolescence

lustrent tous trois ce parti pris de l'entre-deux, le souci travaillé des ambiguïtés et la tentative de capter les flux du fugitif. Une recherche souterraine, déclarait-il aux *Cahiers du cinéma* en mars 1993, « toujours en rapport avec une sorte de fil tendu, sans doute une chose qui m'intéresse beaucoup et vers laquelle je vais tout le temps : une situation de fragilité, d'équilibre avec un risque de se casser la gueule. Cette "chose" très ténue, très particulière à trouver, m'intéresse parce qu'elle nécessite que l'on aille chercher au fond de soi ce qui fera que l'on garde l'équilibre et que l'on réussisse à poser le pied sur le fil sans tomber ».

Alors que *Mes dix-sept ans* plonge âprement du côté de la mort – le scénario est adapté du récit de Barbara Samson, la jeune séropositive dont le témoignage avait bouleversé les téléspectateurs du premier Sidaction, en avril 1994 –, *Muriel fait le désespoir de ses parents* trace de très subtiles échappées vers un certain bonheur à vivre, en dépit (ou grâce) aux multiples tabous et entraves – de la famille ou de la société. Attirée par Nora, une fille du même âge qu'elle, rencontrée à Paris où elle est venue étudier, en butte à l'incompréhension douloureuse de sa mère lorsqu'elle lui révèle son homosexualité, Muriel (la très émouvante Catherine Klein de *Sabine*) est de ces jeunes filles qui « répondent aux questions par d'autres questions », mais qui ne supportent pas de frayer avec l'hypocrisie ou de jouer avec les sentiments. Intense et maladroite, à la fois pudique, désorientée jusqu'à l'effolement mais sûre de ses désirs...

Valérie Cadet

De la gloire au combat clandestin

LE RÉSEAU DES RACING-DRIVERS. Dans un formidable documentaire inédit en deux parties, Ariel Camacho et Laurent Guyot retracent la vie de Robert Benoist et « Williams », deux légendes de la course automobile avant-guerre, qui furent aussi de grands résistants.

SEULS les passionnés de course automobile connaissent, aujourd'hui encore, Robert Benoist et William Charles Frédéric Grover, dit « Williams ». Benoist fut le premier Français à être sacré champion du monde en 1927 au volant d'une Delage. Quant à Williams, surnommé « l'homme à la casquette », il est entré dans l'histoire du pilotage en remportant sur une Bugatti 35 B le premier Grand Prix de Monaco en 1929.

Pendant une dizaine d'années, les deux hommes se sont souvent croisés puis relayés sur tous les circuits d'Europe, avant de terminer ensemble leur carrière de pilote automobile dans l'équipe du génial constructeur Ettore Bugatti. Mais, au-delà de leurs exploits sportifs qui ont construit la légende, c'est leur engagement commun dans les réseaux clandestins de la Résistance qui ont fait d'eux de véritables héros. Dans le documentaire en deux parties qui leur est consacré (*Le Temps des courses* et *Le Temps des bombes*), Ariel Camacho et Laurent Guyot retracent l'histoire exceptionnelle de ces deux hommes à travers l'âge d'or de la course automobile et révèlent l'un des épisodes les plus méconnus de la Résistance, celui du « réseau des pilotes de course ».



Robert Benoist (à gauche) et Williams.

■ [1/2] *Le Temps des courses : du lundi 7 au dimanche 13 juillet ; [2/2] Le Temps des bombes : du lundi 14 au dimanche 20 juillet ; horaires variables (voir tableau page 25).*

En juin 1942, dans un Paris occupé par les Allemands, un homme contacte Robert Benoist dans les bureaux Bugatti installés avenue Montaigne. Coiffé d'un chapeau et le visage barré par une moustache, l'inconnu lui demande de quel côté il se situe. « *La Résistance* », lui répond sans hésiter Robert Benoist. L'homme retire alors son chapeau : c'est Williams, agent du SOE (Service des opérations exécutives), créé par Churchill, et dont la mission est « *d'incendier l'Europe*

occupée et de fomenter la révolte au sein des territoires conquis ».

Williams - devenu « Sébastien » - enrôle Benoist, qui prend le pseudonyme de « Lionel ». A eux deux, ils créent le réseau Chesnut, qui regroupe Stella Teyssède, la secrétaire d'Ettore Bugatti, le frère de Robert Benoist, le commandant Albert Frémont ainsi que Jean-Pierre Wimille (copilote avec Benoist au 24 Heures du Mans en 1937) et sa femme. Pendant plus d'un an, ils organisent sabotages et actions de commando, collectent des armes et envoient de précieuses informations à Londres. Mais la maison de Benoist, dans la forêt de Rambouillet, devenue la planque du réseau, est bientôt repérée par la Gestapo. Ses parents, son frère ainsi que Williams sont arrêtés. Le réseau est démantelé. Williams est féroce ment torturé puis déporté en Allemagne.

Ayant échappé à la rafle, Benoist est rapatrié sur Londres où il devient l'un des principaux agents du SOE. De retour à Paris, quelques mois plus tard, il réactive des réseaux de résistance en compagnie de Wimille. Mais le 18 juin 1944, en se rendant au domicile de sa mère décédée, il est arrêté par les nazis puis déporté à Buchenwald, où il sera pendu, le 12 septembre 1944. Quant à Williams, resté à l'isolement total dans l'obscurité pendant un an, il sera exécuté en janvier 1945, juste avant la libération des camps.

Admirablement écrit et illustré par de précieuses archives et des témoignages inédits, ce documentaire est un formidable hommage à ces deux hommes qui, au péril de leur vie, se sont engagés avec la même conviction dans le sport, la politique et la Résistance.

Daniel Psenny

EVASION

Publicités

HAUTE SAVOIE

REGION MONT-BLANC
1 500 M - CALME - NATURE
HÔTEL DU LAC **
Piscine, sauna, jacuzzi, randonnées, équitation, VTT, parapente, tennis.
Pens. comp. 240 F à 320 F/personne
PROMOTION BASSE SAISON
7 jours minimum 1 400 F/personne.
Tél. : 04.50.34.20.88

3617 FLY AWAY

VOLS & SEJOURS
SUPER DEGRIPPES - Paris A/R

Londres	480 F	Montreal	1760 F
Malaga	790 F	Dakar	2190 F
Venise	1080 F	Réunion	2990 F
New-York	1690 F	Bangkok	2810 F
Antilles	1800 F	Pékin	4120 F

Des centaines de nouvelles offres tous les jours

PARIS

SORBONNE / HÔTEL DIANA **
73, rue Saint-Jacques - PARIS 5e
Chambre avec bains - W-C - T.V. couleur - Tél. direct.
De 300 à 395 F - Tél. : 01.43.54.92.55 - Fax : 01.46.34.24.30

Directours.

CRETE

2 OFFRES SPECIALES
valables en juillet et août*

☐ HOTEL 4*
8j : 3 465 F. 15j : 5 040 F

vol + 1/2 pension à l'hôtel
Anissa Beach 4* direct sur plage de sable. Clim. animation. Mini club. Séjour d'1 enfant gratuit.

☐ HOTEL 2*
8j : 2 800 F. 15j : 3 710 F

vol + 1/2 pension à l'hôtel
Kalypso Holidays, petit hôtel sympathique. 150m de la plage. Réductions enfants : 420 F/semaine.

ANTILLES SUPER PROMOTIONS

1 semaine vol + hôtel
à partir de 3 810 F

Consulter le
3615 Directours (1,29 F/mn)

Brochures gratuites sur demande au
01 45 62 62 62 - 90 avenue des
Champs-Élysées 75008 PARIS.
www.directours.fr - Membre SNAV.
Garantie financière totale de l'APS

LE COMPTOIR BLEU

Ll.092.96.0034

Tous les tarifs sont à partir de... taxes en sus.
VOL RÉGULIERS A/R départ Paris
ATHENES 1630 F
MONTRÉAL 2540 F
IBIZA 1680 F

01.46.56.40.40

GRECE 15 JOURS 3980 F

Vol + Club 3* 15 jours/ 14 nuits + demi-pension

DJERBA 15 JOURS 3440 F

Vol + Hôtel 3* 15 jours/ 14 nuits + demi-pension

SICILE 15 JOURS 4220 F

Vol + hôtel 3* 15 jours/ 14 nuits + pension complète

GUADELOUPE 15 JOURS 6980 F

Vol + Hôtel 4* 16 jours/ 14 nuits + petit-déjeuner

CANARIES 15 JOURS 3170 F

Vol + Hôtel 2* 15 jours/ 14 nuits (logement seul)

TURQUIE 15 JOURS 3830 F

Vol + Hôtel 3* 15 jours/ 14 nuits + pension complète

ou retrouvez-nous sur minitel

3615

BLEU

Et n'oubliez pas nos départs
garantis pour tout l'été !
(Turquie, Tunisie, Baléares,
Grèce, Crète)

PROMOTION SICILE

Hôtel Club PLAIA D'HIMERA

Départs 12, 19 et 26 juillet

1 semaine

de Paris : **3 850 F**

de Lyon : **3 700 F**

par personne en chambre double
et demi-pension

Minitel 3615 CIT EVASION

01.44.51.39.27

et

01.44.51.39.51



Compagnie italienne de Tourisme

ANEK LINES

TRAVERSÉES MARITIMES EN FERRY
ENTRE L'ITALIE ET LA GRÈCE

Rapides... mais confortables

• Ancône / Patras en 24 h.

• Ancône / Igoumenitsa en 18 h.

Possibilité de voyager dans votre camping-car.

Liaisons assurées : Trieste, Ancône

→ Corfou, Igoumenitsa et Patras

Athènes → Crète.

■ Renseignements réservations
auprès de votre agence de voyage
ou Anek Lines : 01.42.66.97.53

"EVASION"
renseig. Publicité :
01.42.17.39.40

TF 1

- 6.05** Intrigues. Série. Le pari.
6.30 Hélène et les garçons. Série. Le dédic.
6.58 Journal, Météo, L'image du jour.
7.10 Les Aventures de Madison.
7.15 Disney club été. Dessins animés.
8.28 et 9.03 Météo.
8.30 Télé shopping.
9.05 Club Dorothée vacances.
11.05 Cas de divorce. Série.
11.40 Une famille en or. Jeu.
12.10 Cuisinez comme un grand chef. Invité de la semaine : Alain Dutournier.
12.15 Le Juste Prix. Jeu.
12.50 A vrai dire. Magazine.
13.00 Journal, L'image du jour ; Agir pour l'environnement, Météo.
13.42 La Météo des plages.
13.45 Femmes. Magazine.
13.50 Les Feux de l'amour.
14.40 Hooker. Série.
15.35 Côte Ouest. Feuilleton.
16.30 21 Jump Street. Série.
17.25 Extrême limite. Série.
18.00 Les Années fac. Série.
18.25 Ali Baba. Jeu.
19.00 Mokshû Patamû. Jeu.
19.50 et 20.40 Météo.
20.00 Journal, L'image du jour, Coupe du monde 98 "Passionnement".

20.45

LES YEUX D'HÉLÈNE

Feuilleton [2/9] de Jean Sagols, avec Mireille Darc, Michel Duchaussoy (100 min). 426910
Hélène se trouve confrontée aux problèmes financiers de la Réserve...

22.25

52 SUR LA UNE

Magazine présenté par Jean Bertolino. Mi-homme, mi-femme (65 min). 7293945
Contrairement au transsexuel pour qui le problème d'identité est psychologique, l'hermaphrodite souffre d'une différence physiologique.
23.30 Chapeau melon et bottes de cuir. Série. Pour attraper un rat.
0.25 et 1.25, 2.05, 3.10, 4.15, 4.50 **TF1 nuit.**
0.40 7 sur 7. Magazine (45 min). 3778798

1.35 Cas de divorce. Série. Picard contre Picard. **2.15** Haroun Tazieff raconte sa terre. Documentaire. Les colères de la terre. **3.20** et 4.25, 5.10 Histoires naturelles. Documentaire. ● Lire page 15. **5.00** Musique. Concert (10 min).

France 2

- 5.30** Cousteau. Cuba, les eaux du destin (45 min). 5726858
6.30 Télématin. Magazine.
8.35 et 18.40 Un livre, des livres. *Balkans-Transit,* de François Maspero.
8.40 Amoureuement votre. Série.
9.05 Amour, gloire et beauté. Série.
9.30 E.N.G. Série. Bacilles de scoop.
10.25 C'est cool ! Série. Grand jeu pour jour J.
10.55 Flash info, des sourds et malentendants.
11.05 Motus. Jeu.
11.40 Les Z'amours. Jeu.
12.15 et 19.20 1 000 enfants vers l'an 2 000.
12.20 Pyramide. Jeu.
12.55 et 13.35 Météo.
13.00 Journal.
13.45 Consomag. Magazine.
13.50 En attendant le Tour. En direct (65 min). 2909723
14.55 Le Tour de France. En direct (2^e étape) : St-Valéry-en-Caux - Vire (145 min). 92099736
17.20 Vélo Club. Les moments forts de la course.
18.45 Passe à ton voisin. Jeu.
19.25 Qui est qui ? Jeu.
19.55 Au nom du sport.
20.00 Journal, Météo.

20.55

JEUX SANS FRONTIÈRES

Divertissement présenté par Olivier Minne et Jean Riffel (105 min). 7398910
Deuxième manche pour cette édition 1997 de Jeux sans frontières. Troyes succède à Poitiers.

22.40

ENTRE CES MAINS-LÀ

Téléfilm d'Arnaud Ségnac, avec Sophie Duez, Olivier Sitruk (95 min). 1483649
La femme d'un restaurateur connu meurt sur la table d'opération d'un hôpital d'une grande ville de province. L'enquête privilégie la thèse de l'assassinat et la suspicion s'installe...
0.15 Journal, Météo.
0.35 Les Routiers. Série. Monsieur catastrophe.

1.30 Le Tour de France. Rediffusion de l'étape du jour : St-Valéry-en-Caux - Vire. **2.30** Les Métiers dangereux et spectaculaires. Documentaire. Profession, démolisseur de buildings. **3.20** Un pays, une musique. Puerto Rico. **4.10 24 heures d'info.** **4.20** Manu. Vacances à la montagne (75 min).

France 3

- 6.00 Euronews.**
7.00 et 1.50 Tous sur orbite.
7.05 Championnat de France d'athlétisme. En direct.
8.25 Les Minikeums.
11.00 Autour du tour.
11.50 La Cuisine des mousquetaires.
12.07 Le 12-13 de l'information, 12.16 Le Journal des journaux ; 12.30 Journal.
12.57 Estivales. Magazine.
13.27 Keno. Jeu.
13.30 Un cas pour deux. Série.
14.35 Simon et Simon. Série.
15.25 Les Enquêtes de Remington Steele. Série.
16.15 Les Deux font la loi. Série.
16.45 40^e. Divertissement présenté par Thierry Beccaro, Sonia Dubois, Pascal Coulan et Muriel Amori. A Bénodet. Invités : Sophie Favier, Patrick Bosso, le groupe Nelson.
18.20 Questions pour un champion. Jeu.
18.50 Météo des plages.
18.55 Le 12-13 de l'information.
20.00 Météo.
20.05 Fa si la chanter. Jeu.
20.35 Tout le sport.
20.38 Le Journal du Tour.

20.55

L'HOMME QUI EN SAVAIT TROP

Film d'Alfred Hitchcock, avec James Stewart, Doris Day (1956, 120 min). 621649
22.55 Journal, Météo, l'Exploit du jour.

23.25

L'HOMME AUX SEMELLES DE VENT

ARTHUR RIMBAUD Téléfilm de Marc Rivière, avec Laurent Malet [1/2] (85 min). 3596649
A 26 ans, Arthur Rimbaud, grand voyageur, part au Yémen. Il y fait la connaissance de plusieurs explorateurs avec lesquels il marche jusqu'à Harar en prenant la tête d'une caravane de cotonnades et d'objets manufacturés. Repartant pour de nouveaux horizons et souhaitant gagner beaucoup d'argent, il s'associe avec un trafiquant d'armes.
0.50 Les Brûlures de l'Histoire. Documentaire. La nuit des longs couteaux. Invité : Philippe Burin. **1.55** La Grande Aventure de James Onedin. La course au trésor (55 min).

La Cinquième

- 6.45** Jeunesse. Tom le vilain chat ; 6.50 Lisa et Paul. [1/2] En Afrique ; 6.55 La Vie secrète des jouets ; 7.10 L'Aventure de l'écriture ; 7.15 Les Amis de Sésame ; 7.45 Les Barbotons ; 8.10 Flipper le dauphin (rediff.) ; 8.35 Quelles drôles de bêtes ! Les petits gourmands ; 9.00 Cellulo. **9.25** et 18.55 Le Journal du temps. **9.30** Les Ecrans du savoir. La Preuve par Cinq : La reproduction humaine. [1/5] Les raisons de l'amour ; 10.00 Les Mots de la psychanalyse. Hystérie ; 10.20 L'Œuf de Colomb. Le briquet. **10.30** La Fabuleuse histoire de la 2 CV. Documentaire ● Lire page 9.
11.30 Net plus ultra. Pub. **12.00** Déclics d'été. Petites annonces. **12.05** Demain le monde. Métier de rêve... le luxe. **12.30** Attention santé. Les vaccinations. **12.35** Expert en requins [3/3]. **13.30** Les Grandes Stars d'Hollywood. Robert Mitchum.
14.30 La Nuit du chasseur ■■■■ Film de Charles Laughton, avec Robert Mitchum, Shelley Winters (1955, N., v.o., 100 min) 5795833
16.10 Bonne Espérance. [5/13]. **17.00** Jeunesse. 17.00 Cellulo ; 17.25 Flipper le dauphin. **18.00** Tahiti. **18.25** Le Monde des animaux : terres insolites. Documentaire. Le Machu Pichu. *Un monde qui rétrécit de plus en plus...*

Arte

- 19.00** Collection Hollywood 1950. Série. Gardez votre sollicitude (1954), de Richard Morris, avec Loretta Young.
19.30 7 1/2. Magazine. La saison des corridas ; La passion vélo : l'Ardéchoise.
20.00 Reportage : Deutsche Telekom : l'équipée en jaune. (25 min). 99587
20.25 La Documenta. Reportage.
20.30 8 1/2 Journal.

20.45

LADYBIRD

Film de Ken Loach, avec Crissy Rock, Vladimir Vega (1994, v.o., 100 min). 790007
Ce film mis en scène, selon le point de vue de la jeune femme, Maggie, est noir, dur, bouleversant, et laisse entendre un cri de révolte. Le cinéaste a pris parti.
22.25 Kinorama. Magazine.

22.35

CAVALCADE D'AMOUR

Film de Raymond Bernard, avec Michel Simon, Janine Darcey (1939, N., 95 min). 5709194
Un triptyque romanesque, très caractéristique du cinéma français des années 30, par un des plus grands réalisateurs commerciaux de l'époque.
0.10 Court circuit. Courts métrages. **Pourvu qu'elle pleure,** d'Isabelle Coudrier-Kleist ; **Mange à la maison,** d'Holger Borggreffe (35 min). 7096561
0.45 Le Chant de l'exil ■■■ Film d'Ann Hui, avec Shwu-Fen Chang (1989, v.o., rediff., 100 min). 6115088
2.25 Semence de dragon. Documentaire de Wolfgang Woywood (rediff., 30 min). 1623595

M 6

- 5.30** et 7.05, 8.05, 9.30, 10.05, 16.10 Boulevard des clips.
7.00 et 8.00, 9.00, 10.00, 10.50, 11.50 **M 6 express.**
9.05 M 6 boutique.
10.55 Wolff, police criminelle. Série.
11.55 Madame est servie. Série.
12.30 La Petite Maison dans la prairie. Série.
13.35 Cœur de voyou. Téléfilm de Steven H. Stern, avec Frank Stallone (100 min). 2022842
Apprenant qu'il est père d'un garçon de deux ans, un jeune voyou cherche à s'amender...
15.15 Les Rues de San Francisco. Série. Un dernier tour.
17.00 Indaba. Série.
17.30 Croc-Blanc. Série.
18.00 Highlander. Série. La vengeance.
18.55 Relativity. Série.
19.50 Tour de France à la voile.
19.54 Six minutes d'information.
20.00 Mode 6. Magazine. Versace et Nina Ricci.
20.05 Notre belle famille. Série.
20.30 La Météo des plages.
20.40 Ciné 6. Magazine.

20.50

MALONE, UN TUEUR EN ENFER

Film O de Harley Cokliss, avec Burt Reynolds (1986, 105 min). 871007
Un ancien agent de la CIA lutte contre le chef d'une organisation d'extrême droite.

22.35

LA FIÈVRE DU SAMEDI SOIR

Film de John Badham, avec John Travolta (1977, 130 min). 8169277
Un employé de quincaillerie qui se défoule, dans des sorties le samedi soir, sur la musique disco devient un champion de la danse.
0.45 Jazz 6. Magazine. Spécial Louis Armstrong (60 min). 7894137
Des images d'archives complétées par la présence sur le plateau du trompettiste Irakli.
1.45 Best of "Les Francopholies" (rediff.). **3.35** Fréquentstar. Magazine. William Sheller (rediff.). **4.25** Movida opus 2. Documentaire. **5.20** Les Piégeurs (rediff., 25 min).

Canal +

- ▶ **En clair jusqu'à 7.20**
- 6.59 et 12.29, 0.04 Pin-up.
- 7.00 **ABC News.**
- 7.20 Espions. [6/26].
- 7.45 Flash Gordon.
- 8.05 Sacrés dragons.
- 8.30 Intermezzo.
- 8.35 Ça cartoon.
- 9.00 Conte d'été ■■
Film d'Eric Rohmer (1995, 110 min). 1481910
- 10.50 **Le Coup de sirocco** ■
Film d'Alexandre Arcady (1978, 99 min). 5175262
- ▶ **En clair jusqu'à 13.40**
- 12.30 **Flash d'information.**
- 12.35 Pierre Lazareff. Documentaire (60 min). 4310842
- 13.35 **Le Journal de l'emploi.**
- 13.40 **Les Mystères du Sadjurah.** Téléfilm de Denys Granier-Deferre (100 min). 6080587
- 15.20 **Rions un peu en attendant la rentrée.**
- 16.10 **Les Grands Ducs** Film de Patrice Leconte (1996, 80 min). 7557484
- 17.30 **Surprises.**
- 17.45 **Le Dessin animé.**
- ▶ **En clair jusqu'à 20.35**
- 18.40 **Les Simpson.**
- 19.05 **Les Héros de Cap Canaveral Série.**
- 19.45 **Flash d'information.**
- 19.57 **Le Zapping.**
- 20.00 10 années formidables.

20.35

- UN HÉROS ORDINAIRE** ■
Film de Michele Placido, avec Fabrizio Bentivoglio, Michele Placido (1995, 90 min). 829674
- 22.05 **Flash d'information.**
- 22.10 **La Vie comme elle est....** Court métrage (10 min). 6631378

22.20

- C'EST ARRIVÉ PRÈS DE CHEZ VOUS** ■
Film de Rémy Belvaux, avec Benoît Poelvoorde (1992, N., 90 min). 6879216
Cette comédie macabre et méchante peut être vue, aujourd'hui, dans l'optique du débat sur la violence et le rôle des médias.
- **Lire notre article page 22.**
- 23.50 **The Bloody Alive.** Court métrage (v.o., 14 min). 4301755
- 0.05 **Leprechaun 2** Film de Roman Flender (1994, v.o., 85 min). 2088156
- 1.30 **Beaumarchais l'insolent** ■■
Film d'Edouard Molinaro (1996, ♦, 98 min). 5967972



CITROËN

● **10.30 La Cinquième**

LA FABULEUSE HISTOIRE DE LA 2 CV. – Comment l'oublier ? Vendue à plus de trois millions d'exemplaires pendant quarante ans sur tous les continents, la 2 CV (« la Deuche ») est plus qu'une voiture. C'est un mythe. « Elle est le fils naturel de Pégase et d'un moulin à légumes. Ou mieux : elle est à l'automobile ce que l'artichaut est aux fleurs », explique joliment Jacques Wolgensinger, ex-directeur de la communication chez Citroën, dans le documentaire signé par Serge Dubor. A travers archives, témoignages et documents, le réalisateur nous emmène dans un drôle de voyage à travers le temps, des congés payés aux routes de Katmandou. Fascinés, tous ceux qui ont eu un volant de 2 CV entre les mains en parlent comme d'une grande séductrice qui a brouillé toutes les cartes du paysage social. Passionnant. – **D. Py**

Chaînes européennes

- BBC Prime**
19.00 **Wildlife.** 19.30 **Animal Hospital.** 20.00 **Are You Being Served ? Série.** 20.30 **The Brittas Empire. Série.** 21.00 **Lovejoy. Série.** 22.00 **World News.** 22.30 **Modern Times. Documentaire** 23.30 **Crufts 97. Documentaire (30 min).**
- RTBF 1**
19.30 **Journal.** 20.10 **La Manière forte.** Film de John Badham (1991, 110 min). Avec Michael J. Fox, James Woods, Annabella Sciorra. **Policier.** 22.00 **Deux filles à la chasse. Documentaire.** 23.00 **Le Jeu des dictionnaires (30 min).**
- RTL 9**
19.30 **Harry et les Henderson. Série.** 19.55 **Arnold et Willy. Série.** 20.20 **Rire express.** 20.30 **Torpilles sous l'Atlantique.** Film de Dick Powell (1957, 94 min). Avec Robert Mitchum. 22.30 **Les Nerfs à vif.** Film de Jack Lee Thompson (1962, N., 105 min). Avec Robert Mitchum. 23.45 **La Colère de Dieu.** Film de Ralph Nelson (1972, 106 min). Avec Robert Mitchum.
- TMC**
19.30 **Vive l'été.** Magazine. 20.00 **Roc. Série.** 20.30 **Trois minutes pour changer le monde.** Magazine. 20.55 **Le Chanteur de Mexico.** Film de Richard Pottier (1956, 110 min). Avec Luis Mariano. **Musical.** 22.25 **Les parachutistes arrivent.** Film de John Frankenheimer (1970, 105 min). Avec Burt Lancaster. **Drame.**
- TSR**
19.30 **Journal.** 20.05 **Cinéma à la carte.** 20.05 **Grosse fatigue.** Film de Michel Blanc (1993, 90 min). Avec Michel Blanc, Carole Bouquet, Philippe Noiret. **Comédie.** 20.05 **Chérie, j'ai agrandi le bébé.** Film de Randal Kleiser (1992, 90 min). Avec Rick Moranis, Marcia Strassman, Robert Oliveri. **Comédie.** 20.05 **Le Combat des reines.** Téléfilm de Pierre-Antoine Hiroz (1995) avec Pascale Rocard, Daniel Prévost, Patrick Fiery. 21.35 **Aux frontières du réel. Série.** 23.10 **La Petite Famille. Série (25 min).**

Les soirées sur le câble et le satellite

TV 5

- 20.00 **Des trains pas comme les autres.** [2/2] **Au pays des Incas.**
- 21.30 **Les Belges** du bout du monde. Magazine.
- 21.55 **Météo** des cinq continents.
- 22.00 **Journal** (France 2).
- 22.35 **Thalassa. Magazine** (France 3 du 4/7/97).
- 23.45 **Le Point. Magazine.**
- 0.45 **Soir 3** (France 3).

Planète

- 19.39 **Je n'ai rien à dire et je le dis.**
- 20.35 **Little Big Woman.** [1/2].
- 21.20 **Pourquoi nous combattons.** [4/7]. La bataille d'Angleterre.
- 22.13 **Le Chemin des Mayas.**
- 23.04 **Sur les traces de la nature.** [1/13]. Les meilleurs amis de l'homme.
- 23.32 **Histoires autour de la folie.** [1/4].
- 0.31 **Pour l'amour des crocodiles.** [8/10] (49 min).

Animaux

- 20.00 **Education canine.** Le cocker anglais.
- 21.00 **Le Monde sauvage.** Les araignées.
- 21.30 **Flipper le dauphin.** Flipper rejoint la marine.
- 22.00 **ABC Natural History.** Korup, forêt tropicale humide.
- 23.00 **ABC Natural History.** Le sommet du continent.
- 0.00 **Amérique sauvage.** Yellowstone river.
- 0.30 **Le Magazine de Jack Hannah.**
- 1.00 **Les Arpents de Dieu** (60 min).

Paris Première

- 19.30 et 23.10 **Paris modes.**
- 20.00 et 0.30 **20 h Paris Première.** Magazine.
- 21.00 **Lily et Lily.** Comédie de Barrillet et Grédy. Mise en scène de Pierre Mondy. Enregistré en 1987. Avec Jacqueline Maillan, Jacques Jouanneau (130 min). 70303945
- 23.40 **Velvet Jungle** Sessions : Big Soul. Concert enregistré en 1996 (50 min). 2144620

France Supervision

- 20.00 **Ecouter, voir.** Magazine.
- 20.30 et 22.50 **Coup de cœur.** Petrika Ionesco.
- 20.45 **La Traviata** ■■
Film de Franco Zeffirelli (1982, 100 min). 79084842
- 22.25 **L'Etui à musique.** Magazine.
- 23.00 **Concert à l'abbaye d'Essomes.** Concert (100 min). 55009194
- 0.40 **Pelléas et Mélisande.** Drame lyrique en cinq actes de Claude Debussy. Enregistré au Nouveau Théâtre de Cardiff (155 min). 80742088

Ciné Cinéfil

- 20.30 **The World of Abbott and Costello** Film de Jack E. Leonard (1965, N., v.o., 75 min). 13890910
- 21.45 **Naples au baiser de feu** ■
Film de Augusto Genina (1937, N., 90 min). 6760262
- 23.15 **Egarement (The Astonished Heart)** ■
Film d'Anthony Darnborough et Terence Fisher (1949, N., v.o., 85 min). 90373804
- 0.40 **Nuits d'alerte** ■
Film de Léon Mathot (1945, N., 95 min). 93625773

Ciné Cinémas

- 20.30 **La Femme d'à côté** ■■■
Film de François Truffaut (1981, 105 min). 3857477
- 22.15 **Capitaine King** ■
Film de Henry King (1953, v.o., 100 min). 4222200
- 23.55 **Les Gens de la nuit** ■■
Film de Nunnally Johnson (1954, 90 min). 6426910
- 1.25 **Pigalle** ■
Film de Karim Dridi (1994, 90 min). 90718363

Festival

- 20.30 **La Postière** Film de Gilles Carle (1991, 95 min). 66062552
- 22.05 **Les Larmes de l'enfance.** Téléfilm de Sandy Wilson, avec Geoffrey Bowes (100 min). 28634378

Série Club

- 19.50 **Les Années coup de cœur.** Sur un plateau.
- 20.15 **Les Arpents verts.** Don't Call Us, We'll Call You.
- 20.45 **Mandrin.** Feuilleton [2/6].
- 21.45 et 1.30 **François Gaillard ou la vie des autres.** René.
- 22.30 **Alfred Hitchcock présente.** Houdini en direct.
- 23.00 **Two.** Marche ou crève.
- 23.45 **Lou Grant.** A la une (50 min).

Canal J

- 17.30 **Wubulus.**
- 17.55 **Professeur Thompson.**
- 18.25 **Trucs et astuces.**
- 18.30 **Alana** ou le futur imparfait.
- 18.55 **On n'est pas des anges.**
- 19.00 **Atomes crochus.** Magazine.
- 19.15 **La Panthère rose.**
- 19.25 **T'es pas cap.** Magazine.
- 19.30 **Océane.** Piège en haute mer.

Canal Jimmy

- 20.00 **Une fille à scandales.** Un petit goût de nostalgie.
- 20.25 **Souvenir.** Numéro un : Michel Sardou.
- 21.30 **New York Police Blues.** Emission impossible.
- 22.15 **Chronique de la route.**
- 22.20 **La Party** ■
Film de Blake Edwards (1968, 100 min). 54372262
- 0.00 **Isle of Wight.** Concert enregistré en 1970 (70 min). 56530663
- 1.10 **Game On.** La grande évasion (v.o.).

Disney Channel

- 20.10 **Le Grand et le Petit Nicolas.** Téléfilm de Dusan Trancik (90 min). 1725002
- 21.40 **Santo Bugito.**
- 22.05 **Thunder Alley.**
- 22.30 **Planète Disney.**
- 23.30 **Sylvie et compagnie.**
- 23.55 **Thierry la Fronde** (25 min).

Téva

- 20.30 et 22.30 **Téva** interview.
- 20.55 **Mais qui veut tuer ma femme ?** Téléfilm de Paul Schneider (95 min). 508545281
- 23.00 **Clair de lune.** T'as pas une blonde ?
- 23.45 **L'Espoir voilé.** Femmes de Palestine.
- 0.30 **Téva spectacle.** Magazine (90 min).

Eurosport

- 15.00 **Cyclisme.** En direct. Tour de France (2e étape) Saint-Valéry-en-Caux - Vire (262 km, 120 min). 263113
- 17.00 **Football.** Résumé. Championnat du monde des moins de 20 ans. Finale.
- 18.00 **Athlétisme.** Meeting de Stockholm (Suède). Présentation.
- 18.30 **Athlétisme.** En direct. Meeting de Stockholm (Suède, 210 min). 56318533
- 22.00 **Cyclisme.** Résumé. Tour de France, 2e étape.
- 23.00 **Sumo.** Tournoi Basho de Tokyo (Japon) (60 min).

Voyage

- 19.20 et 23.50 **Ecoute le monde.** Magazine.
- 19.30 **Planète aventure :** Expédition aux Galapagos.
- 20.20 **Chronique Polac.**
- 20.30 **Suivez le guide.**
- 22.30 **Carnet de route.** Japon.
- 23.00 **Chez Marcel.** Magazine. Invité : Fernand Cousteau, journaliste régional.
- 0.00 **Planète aventure :** Raft sur le Grand Canyon.
- 0.50 **Deux jours en France.** Magazine (15 min).

Muzzik

- 19.00 **L'Invité.** Gavin Bryars.
- 20.00 **Barbara Hendricks.**
- 21.00 **Le Barbier de Séville.** Opéra comique en deux actes de Rossini (160 min). 526604571
- 23.40 **Artie Shaw** (55 min).

MCM

- 19.30 **Blah-Blah Groove.** 19.55 et 23.30 **Mangazone.** 20.00 **Blah-Blah Métal.** 20.30 **Tori Amos.** Concert enregistré à Montréal en 1994. 22.00 **H.O.T.V.** 22.15 **Vert de terre.** 22.30 **Zoom au carré.** José Garcia ; Baz Baz (live). 23.00 **Blah-Blah Rap.** 23.35 **Techno Files TV** (55 min).

MTV

- 19.30 **The Grind Classics.** 20.00 **The Real World.** Miami. 20.30 **Singled Out.** 21.00 **Amour.** 22.00 **Loveline.** 23.00 **The Big Picture.** 23.30 **Beavis and Butt-Head.** 0.00 **Superock** (120 min).

● 23.25

France 3
L'Homme aux semelles de vent, Arthur Rimbaud [1/2]

● 0.45

M6
Jazz 6 : spécial Louis Armstrong

LES CODES DU CSA

- Accord parental souhaitable
- △ Accord parental indispensable ou interdit aux moins de 12 ans
- Public adulte ou interdit aux moins de 16 ans

TF 1

- 6.05** Méaventures. Série.
6.30 Hélène et les garçons. Série. Rattrapage.
7.00 Journal, L'image du jour, Météo.
7.10 Les Aventures de Madison.
7.15 Disney club été. Dessins animés.
8.28 et 9.03 Météo.
8.30 Télé shopping.
9.05 Club Dorothée vacances.
11.05 Cas de divorce. Série.
11.40 Une famille en or. Jeu.
12.10 Cuisinez comme un grand chef. Aubergines confites à la grecque.
12.15 Le Juste Prix. Jeu.
12.50 A vrai dire. Magazine. Le soleil et la peau.
13.00 Journal, L'image du jour ; Agir pour l'environnement, Météo.
13.42 La Météo des plages.
13.45 Femmes. Magazine.
13.50 Les Feux de l'amour. Feuilleton.
14.40 Hooker. Série.
15.35 Côte Ouest. Feuilleton.
16.30 21 Jump Street. Série.
17.25 Extrême limite. Série.
18.00 Les Années fac. Série.
18.25 Ali Baba. Jeu.
19.00 Mokshū Patamū. Jeu.
19.50 et 20.40 Météo.
20.00 Journal, L'image du jour, Le résultat des courses.

20.45

LE COUP DU PARAPLUIE ■

Film de Gérard Oury, avec Pierre Richard, Valérie Mairesse (1980, 100 min). 924175
Gags efficaces, et Pierre Richard en hurluberlu.
22.25 Les Films dans les salles.

22.30

LE PION

Film de Christian Gion, avec Henri Guybet, Claude Piéplu (1978, 100 min). 9432021
0.10 Grands reportages. Documentaire de Veslemoy Kjendslil. L'histoire de Malin (65 min). 7925199
Agée de trois mois, la petite Malin s'est endormie et a failli ne jamais se réveiller. La maladie de la mort subite du nourrisson l'a laissée avec de graves lésions cérébrales. Sa famille l'entoure depuis.

1.15 et 1.55, 2.35, 3.45, 4.25 **TF1**. **1.30** Reportages. A la poursuite de Lady Di. **2.05** Cas de divorce. Série (rediff.). **2.45** Stravinsky - Petrou - Ravel. Concert. **3.55** et 4.35, 5.15 Histoires naturelles. Documentaire ● **Lire page 15**. **5.05** Musique. Concert (10 min).

France 2

- 5.35** Cousteau. Le destin des tortues de mer (50 min). 1205427 et 1.10
6.25 Clip Siva Pacifica.
6.30 Télématin. Magazine.
8.35 Amusement vôtre. Série.
9.00 Amour, gloire et beauté. Série.
9.30 E.N.G. Série. Une seule chose à la fois.
10.20 C'est cool ! Série. La fureur de survivre.
10.55 Flash info, des sourds et des malentendants.
11.05 Motus. Jeu.
11.40 Les Z'amours. Jeu.
12.10 et 18.40, 22.30
 Un livre, des livres. *Le Voleur dans la maison vide*, de J.-F. Revel.
12.15 et 19.20 1 000 enfants vers l'an 2 000.
12.20 Pyramide. Jeu.
12.55 et 13.35 Météo.
13.00 Journal.
13.45 En attendant le Tour. En direct (75 min). 9943868
15.00 Le Tour de France. En direct (3^e étape) : Vire - Plumelec (145 min). 5283682
17.25 Vélo club. Les moments forts de l'étape.
18.45 Passe à ton voisin. Jeu.
19.25 Qui est qui ? Jeu.
19.55 Au nom du sport.
20.00 Journal, Météo.

20.55

LES FAUSSAIRES

Film de Frédéric Blum, avec Gérard Jugnot, Jean-Marc Barr (1994, 95 min). 7361866
Libre adaptation d'un roman de Romain Gary sur le thème de la double identité.

22.40

ADULTÈRE (MODE D'EMPLOI) ■

Film Δ de Christine Pascal, avec Richard Berry, Karin Viard (1994, 85 min). 7816330
Un portrait de femme qui « confond le sexe et l'amour ». Quelques bonnes scènes, mais, en définitive, une déception après la belle réussite de Le petit prince a dit.
0.05 Journal, Météo.
0.20 Les Routiers. Série. Le nouveau départ.

1.15 Le Tour de France. Rediffusion de l'étape du jour : Vire-Plumelec. **2.15** Les Métiers dangereux et spectaculaires. Documentaire. Pilote sur dragon. **3.05** Entre chien et loup. Documentaire. **3.30** L'Aile et la Bête. Documentaire. **3.45** 24 heures d'info. Magazine. **4.00** Jeux sans frontières (rediff., 95 min).

France 3

- 6.00** Euronews.
7.00 et 1.55 Tous sur orbite.
7.05 Le Réveil des Babalous.
8.25 Les Minikeums.
11.00 Autour du tour.
11.50 La Cuisine des mousquetaires.
12.07 Le 12-13 de l'information.
12.57 Estivales. Magazine.
13.27 Keno. Jeu.
13.30 Un cas pour deux. Série. Le dernier acte.
14.35 Simon et Simon. Série.
15.25 Tiercé. A Chantilly.
15.35 Les Enquêtes de Remington Steele. Série. Les mains liées.
16.25 Les Deux font la loi. Série. La photo.
16.55 40°. Divertissement présenté par Thierry Beccaro, Sonia Dubois, Pascal Coulan et Muriel Amori. A Bénodet. Invités : Gustave Parking, Gérard Blanc, Isa Ferrer.
18.20 Questions pour un champion. Jeu.
18.50 Météo des plages.
18.55 Le 19-20 de l'information. 19.10, Journal régional.
20.00 Météo.
20.05 Fa si la chanter. Jeu.
20.35 Tout le sport.
20.38 Le Journal du Tour.

20.55

LA CARTE AUX TRÉSORS

Divertissement présenté par Sylvain Augier. Aveyron (110 min). 3077243
Après « l'île aux fleurs », retour vers la métropole et les paysages de l'Aveyron.
22.45 Journal, Météo, l'Exploit du jour.

23.15

LES NOUVEAUX AVENTURIERS

Documentaire. Une école sur le toit du monde (50 min). 2336427
Portrait de Marie-Claire Gentic qui tente de préserver une vallée perdue de l'Himalaya et sa belle culture tibétaine.
0.05 Passion d'une vie. Documentaire. Roger Stéphane (55 min). 2045002
Journaliste à Match, Combat, fondateur de France-Observateur, Roger Stéphane mettait fin à ses jours en décembre 1994.

● **Le Monde daté mardi 8.**

1.00 Les Brûlures de l'Histoire. Documentaire. **2.00** La Grande Aventure de James Onedin. Feuilleton (55 min).

La Cinquième

- 6.45** Jeunesse. 6.45 Tom le vilain chat ; 6.50 Lisa et Paul. [2/2] En Afrique ; 6.55 La Vie secrète des jouets ; 7.10 L'Aventure de l'écriture ; 7.15 Les Amis de Sésame ; 7.45 Les Barbotons ; 8.10 Flipper le dauphin (rediff.) ; 8.35 Quelles drôles de bêtes. Les oiseaux des tropiques ; 9.00 Cellulo. **9.25** et 18.55 Le Journal du temps. **9.30** Les Ecrans du savoir. 9.30 La Preuve par Cinq : La reproduction humaine. [2/5] La fécondation ; 10.00 L'Amour en questions (rediff.) ; 10.15 Eco et compagnie. Les syndicats en question.
10.30 Les Grandes Stars d'Hollywood. Robert Mitchum.
De nombreux témoignages émailent ce portrait : Edward Dmytryk, Deborah Kerr, Ali Mc Graw, Sydney Pollack etc.
11.35 Mag 5. **12.00** Déclics d'été. Petites annonces. **12.05** Des idées pour demain. Métiers de rêve : tournez manèges. **12.25** Attention santé. Les piqûres d'insectes. **12.35** Les Tigres avec Bob Hoskins. **13.30** La Guyane. **14.30** Les Lumières du music-hall. Fréhel. **15.00** Le Vent. [3/4] Changer le vent. **16.00** Bonne-Espérance. [6/13]. **17.00** Jeunesse. 17.00 Cellulo ; 17.25 Flipper le dauphin. **18.00** Raconte-moi la France. Les Landes (rediff.). **18.25** Le Monde des animaux : Terre insolites. Okinawa.

Arte

- 19.00** Collection Hollywood 1950. Série. La vedette (1955), de Roy Kellino, avec Ida Lupino.
19.30 7 1/2. Magazine. L'excision ; La passion vélo : des vélos insensés.
19.55 Angoisse. Documentaire. Les sentiments sont le moteur de la pensée (30 min). 269971
20.25 La Documenta. Reportage.
20.30 8 1/2 Journal.

20.45

LA VIE EN FACE : TROIS HISTOIRES D'AMOUR DE VANESSA

Documentaire d'Anne Villacèque (1996, 45 min). 254088
Filmée à l'âge de 13, 15 puis 16 ans, une adolescente parle de ses flirts, ses désirs, ses amours. Portrait d'une jeune fille d'aujourd'hui.
 ● Lire page 11.

21.30

SOIRÉE THÉMATIQUE : MARIO VARGAS LLOSA ET LE PÉROU

L'ÉCRITURE COMME ARME
21.35 Entre violence et désir. L'écrivain Mario Vargas Llosa, documentaire de Hans Peter Kochenrath et Harald Herzog (60 min). 4107595
Un portrait littéraire qui donne une large part à l'action politique de l'écrivain péruvien.
22.35 La Ville et les Chiens (La Ciudad y los Perros) ■ ■ Film de Francisco Lombardi, avec Pablo Serra, Gustavo Boeno, Juan Manuel Ochoa (1985, v.o., 140 min). 3618327
D'après un roman de Mario Vargas Llosa (publié en 1968, il avait causé un scandale), une violente attaque contre le système militaire et ses fausses valeurs.
0.55 Ladybird ■ ■ Film de Ken Loach, avec Crissy Rock (1994, v.o., rediff., 100 min). 90954606

M 6

- 5.45** et 7.05, 8.05, 9.30, 10.05, 16.25
 Boulevard des clips.
7.00 et 8.00, 9.00, 10.00, 10.50, 11.50
M 6 express.
9.05 M 6 boutique.
10.55 Wolff, police criminelle. Série. Poulet frit.
11.55 Madame est servie. Tel père, telle fille.
12.30 La Petite Maison dans la prairie. Série.
13.30 Le Contrat secret. Téléfilm de John Davis, avec Michael Brandon (115 min). 7685040
Un écrivain, spécialiste de la terreur, enquête sur un homme au passé trouble qui lui a adressé une bien étrange lettre.
15.25 Les Rues de San Francisco. Série.
17.00 Indaba. Série..
17.30 Croc-Blanc. Série.
18.00 Highlander. Série. Sa vie est un combat.
18.55 Relativity. Série.
19.50 Tour de France à la voile.
19.54 Six minutes d'information.
20.00 Mode 6. Magazine. Givenchy et Ted Lapidus.
20.05 Notre belle famille. Série.
20.30 La Météo des plages.
20.40 E = M 6 junior - remix. Magazine. Les tornades.

20.50

LOÏS ET CLARK

LES NOUVELLES AVENTURES DE SUPERMAN
 Série, avec Dean Cain, Teri Hatcher (110 min). 156137
L'ombre d'un doute.
Les profondeurs du passé.

22.40

LE VENIN DE LA DISCORDE

Téléfilm O de Tim Fywell, avec Sophie Ward, Helena Bonham Carter (130 min). 9272021
Une femme stérile, mariée depuis peu d'un riche héritier de la bourgeoisie anglaise, s'approprie le bébé de sa sœur qui vient d'accoucher. Une histoire véridique au dénouement tragique dans l'Angleterre des années 50.
0.50 Capital. Magazine. Les secrets des vendeurs. Invités : Richard Anconina, Bruno Solo (rediff.).
2.30 Culture pub (rediff.). **2.55** Cou-lisses. Dee Dee Bridgewater. **3.20** Turbo (rediff.). **3.45** Les Piégeurs (rediff.). **4.10** Mister Biz - best of (rediff.). **4.35** Les Tribus du Lobi (55 min).

Canal +

- ▶ En clair jusqu'à 7.20
- 6.59 et 12.29, 0.24 Pin-up.
- 7.00 ABC News.
- 7.20 Espions. [7/26].
- 7.45 Flash Gordon.
- 8.05 Sacrés dragons.
- 8.30 Intermezzo.
- 8.35 Ça cartoon.
- 9.00 Ed Wood ■

Film de Tim Burton (1994, N., 125 min). 6685663

11.05 For Ever Mozart ■ ■
Film de Jean-Luc Godard (1996, 84 min). 6869359

- ▶ En clair jusqu'à 13.35
- 12.30 Flash d'information.
- 12.35 Howard Hawks ou le cinéma de l'évidence. Documentaire.

13.30 Le Journal de l'emploi.

13.35 Dragon Ball Z
Film d'animation (1995, 100 min). 8380514

15.15 Nawak. Court métrage.

15.45 Beaumarchais l'insolent ■ ■
Film d'Edouard Molinaro (1996, 95 min). 2532359

17.20 Gamba, la plage des éléphants. Documentaire.

17.45 Le Dessin animé.

- ▶ En clair jusqu'à 20.35
- 18.40 Les Simpson.
- 19.05 Les Héros de Cap Canaveral Série.
- 19.45 Flash d'information.
- 19.57 Le Zapping.
- 20.00 10 années formidables.

20.35

BATMAN FOREVER
Film de Joel Schumacher, avec Val Kilmer, Tommy Lee Jones (1995, 115 min). 120137

22.30 Flash d'information.

22.35 La vie comme elle est... Court métrage (10 min). 6611514

22.45

LOCH NESS
Film de John Henderson, avec Ted Danson, Kristy Graham (1995, v.o., 99 min). 9495088

Confrontation, dans de beaux paysages, de la science et des légendes et secrets du vieux monde écossais. Pas très palpitant.

0.25 Mon petit bikini. Documentaire (55 min). 8008064

L'histoire de quatre triangles de tissu retenus par quatre ficelles.

1.20 Le Journal du hard.

1.25 Club private au Portugal
Film classé X (1996, 95 min). 70313267



20.45 Arte

LA VIE EN FACE. – On la voit d'abord au téléphone, avec sa meilleure copine. Deux adolescentes collées à l'écouteur, elles ont treize ans, préparent une fête et parlent garçons. Fous rires, des expériences déjà. On choisit, on ne choisit pas. Puis on la retrouve à quinze ans, qui file sur son vélo retrouver Jonathan et ses cassettes radio. « C'est des petits bouidins tes doigts » – « Laisse mes doigts tranquilles ». « T'es jamais tombé amoureux ? » – « J'ai pas envie de tomber amoureux ». Deux chats au bord du lit. Seize ans, Dieu, l'amour, la virginité... Les messages sur le répondeur, dix fois réécoutes. C'est Yacine. Elle est déterminée. Climat roh-mérien, art de saisir le volatile, l'apparement léger. Mine de rien – plans très cadrés –, Anne Villacèque nous raconte la construction des sentiments chez les jeunes filles d'aujourd'hui. – C. H.

Chaînes européennes

BBC Prime
19.00 EastEnders. 19.30 Animal Hospital. 20.00 Benny Hill. 21.00 Ballykissangel. Série. 22.00 World News. 22.30 Traces of Guilt. Documentaire. 23.20 Murder Squad. Documentaire 0.00 Casualty. 1.00 Building a Spreadsheet. 1.30 The Jerk and the Jounce. 2.00 Clinical Trials (30 min).

RTBF 1
19.30 Journal. 20.10 Waikiki Ouest. Série. 21.00 C'est mon histoire - Présumé coupable. Téléfilm de Pierre Joassin (1992) avec Jacques Gamblin, Jenny Clève, Serge Beauvois. 22.00 Chacun sa route. Magazine. 22.30 Téléjournal. Magazine. 23.00 Le Jeu des dictionnaires. 23.25 Journal (25 min).

RTL 9
19.30 Harry et les Henderson. Série. 19.55 Arnold et Willy. Série. 20.20 Rire express. 20.30 Le Serment de Robin des Bois. Film de Terence Fisher (1960, 90 min). Avec Richard Green. Aventures. 22.00 Le Camp de l'enfer. Film d'Eric Karson (1986, 100 min). Avec Tom Skerritt. Aventures. 23.40 Autour de minuit. 0.10 Le Silence de la mer. Film de Jean-Pierre Melville (1947, N., 85 min). Avec Nicole Stéphane. Drame. 1.35 Les Professionnels. Série (55 min).

TMC
19.30 Vive l'été. Magazine. 20.00 Roc. Série. 20.30 Trois minutes pour changer le monde. Magazine. 20.35 Tarass Boulba. Film de Jack Lee Thompson (1962, 125 min). Avec Tony Curtis. Aventures. 22.40 Sud. Magazine. 0.15 Voltaire. Série (60 min).

TSR
19.30 Journal. 20.05 A bon entendeur. 20.30 L'Aile ou la Cuisse. Film de Claude Zidi (1976, 105 min). Avec Louis de Funès, Coluche, Julien Guiomar. Comédie burlesque. 22.15 NYPD Blue. Série. 23.00 Enfants du courage. Documentaire [3/6]. 23.55 Flash. 0.05 Aux frontières du réel. Série (50 min).

Les soirées sur le câble et le satellite

TV 5

- 19.30 Journal (TSR).
- 20.00 Les Gens de Mogador. Téléfilm de Robert Mazoyer (1971), avec Marie-José Nat [1/6] (100 min). 13611243
- 21.40 Téléjournal. Magazine.
- 21.55 Météo des cinq continents.
- 22.00 Journal (France 2).
- 22.45 Strip Tease. Magazine.
- 23.45 Les Grandes Enigmes de la science (France 2 du 18/5/97).
- 0.45 Soir 3 (France 3).
- 1.15 Journal (RTBF, 30 min).

Planète

- 20.13 Des hommes dans la tourmente. [9/32]. Nautilus versus Arctique.
- 20.35 Les Ailes de légende. Le P-40.
- 21.24 Les Fils du vent.
- 22.25 Je n'ai rien à dire et je le dis.
- 23.21 Little Big Woman. [1/2].
- 0.06 Pourquoi nous combattons. [4/7]. La bataille d'Angleterre.
- 1.00 Le Chemin des Mayas (50 min).

Animaux

- 20.00 Chevaux et chevaliers. CAI Compiègne marathon.
- 20.30 Les Yeux de la découverte. L'insecte.
- 21.00 Le Monde sauvage. Castors.
- 21.30 et 0.30 Le Magazine de Jack Hannah.
- 22.00 En liberté. Toran le poney de Dartmoor.
- 23.00 Fauna.
- 23.30 Faune ibérique. Rescapés de l'extermination.
- 0.00 Amérique sauvage.
- 1.00 Le Monde de la nature. Le défi des éléphants (60 min).

Paris Première

- 20.00 et 0.35 20 h Paris Première. Magazine.
- 21.00 Rita Hayworth. De Donatella Baglivo. Rita versus Rita.
- 22.00 Paris modes. Magazine.
- 22.35 La Rupture ■ ■
Film de Claude Chabrol (1970, 120 min). 69957798

France Supervision

- 19.00 et 20.30, 23.40 Coup de cœur. Invité : Petrika Ionesco.
- 19.15 Chimère.
- 20.45 CinéActu. Magazine.
- 21.00 Les Négresses Vertes. Concert enregistré en 1995 (60 min). 53151311
- 22.00 La Bohème ■ ■
Film de Luigi Comencini (1987, 100 min). 39257156
- 23.50 Pelléas et Mélisande. Drame lyrique en cinq actes de Claude Debussy. Enregistré au Nouveau Théâtre de Cardiff (160 min). 64929750

Pour Planète, Ciné Cinéfil et Ciné Cinémas, voir tableaux récapitulatifs et notices page 25.

Ciné Cinéfil

- 20.30 La Loi du Nord ■ ■
Film de Jacques Feyder (1939, N., 100 min). 1701822
- 22.10 Before I Hang ■
Film de Nick Grinde (1940, N., v.o., 60 min). 2274311
- 23.10 Patte de velours ■
Film de Claudio Gora (1953, N., 90 min). 9179953
- 0.40 Les Amants passionnés (The Passionate Friends) ■ ■
Film de David Lean (1949, N., v.o., 90 min). 94704927

Ciné Cinémas

- 20.30 L'America ■
Film de Gianni Amelio (1994, 115 min). 3568773
- 22.25 La Liberté au bout du chemin ■ ■
Film de Richard Pearce (1990, v.o., 95 min). 11101088
- 0.00 Les Coulisses de l'exploit ■
Film de John Sayles (1988, 115 min). 87703354

Festival

- 20.30 Le Voyage en Pologne. Téléfilm de Stéphane Kurc, avec Macha Méril (90 min). 91806972
- 22.00 J'aime pas qu'on m'aime. Téléfilm de Stéphane Kurc, avec Caroline Langlet (85 min). 25905408
- 23.25 La Baby-sitter. Baby Story (45 min).

Série Club

- 19.50 Les Années coup de cœur. Ce plaisir qu'on dit charnel.
- 20.15 Les Arpents verts. Party Bègins at Home.
- 20.45 L'Age de cristal. La crypte.
- 21.35 François Gaillard ou la vie des autres. Feuilleton. Michel.
- 22.30 Alfred Hitchcock présente. Le pédigree.
- 23.00 Mandrin. Feuilleton [2/6].
- 0.00 Lou Grant. Hérité (55 min).

Canal J

- 17.30 Wubulus.
- 17.55 Professeur Thompson.
- 18.25 Trucs et astuces.
- 18.30 Alana ou le futur imparfait.
- 18.55 On n'est pas des anges.
- 19.00 Bêtes pas bêtes.
- 19.15 La Panthère rose.
- 19.25 T'es pas cap.
- 19.30 Océane. L'appel au large.

Canal Jimmy

- 20.00 Spin City. Embrasse-moi idiot.
- 20.25 Chronique. Magazine.
- 20.30 Friends (3^e saison). The One With the Tiny T-Shirt. The One With the Dollhouse (v.o.).
- 21.15 Dancing in the Street. [10/10]. Planet Rock.
- 22.15 Portrait. Magazine.
- 22.20 Des agents très spéciaux. Le désert d'Arabie.
- 23.15 Star Trek : la nouvelle génération. Double personnalité (v.o.).
- 0.00 Quatre en un. Magazine.
- 0.30 L'Homme invisible. Pas de preuve (25 min).

Disney Channel

- 19.35 L'Incorrigible Cory.
- 20.10 Les Petits Champions 2
Film de Sam Weisman (1994, 110 min). 1448798
- 22.00 Honey West.
- 22.30 Richard Diamond.
- 23.00 Juste pour rire.
- 0.00 Sylvie et compagnie.
- 0.25 Thierry la Fronde (25 min).

Téva

- 20.30 et 22.30 Téva interview.
- 20.55 Cet enfant est le mien. Téléfilm de David Greene (95 min). 508512953
- 23.00 Clair de lune.
- 23.45 Vacances en 36 poses. (45 min).

Eurosport

- 15.00 Cyclisme. En direct. Tour de France (3^e étape) Vire - Plumélec (217 km, 135 min). 1856798
- 18.30 et 19.00 Rallye. Rallye de Catalogne.
- 20.00 Voitures de tourisme.
- 21.00 Boxe. En direct. Poids légers, poids lourds. Combats en dix reprises (120 min). 627779
- 23.00 Cyclisme. Résumé.
- 0.00 Equitation (60 min).

Voyage

- 19.30 Planète aventure : Alpinisme sur l'Everest.
- 20.20 Deux jours en France.
- 20.35 Suivez le guide.
- 22.30 Carnet de route. Louisiane.
- 23.00 Chez Marcel. Magazine. Invité : Claude Pavaud, photographe-cinéaste (50 min).

Muzzik

- 19.00 La Vie de Verdi. [1/2].
- 20.05 Accordéon for ever. De Jean-Baptiste Erreca.
- 20.35 et 0.30 L'Invité. Bernard Lubat.
- 21.00 Symphonie n° 1, Titan, de Mahler. Concert enregistré à Amsterdam en 1993 (65 min). 506665175
- 22.05 Guitarras : El Paquete de la Barberia. Concert (30 min). 500634311
- 22.35 Les Instantanés de la danse.
- 22.50 Dave Brubeck Quartet. Concert enregistré au Festival de jazz de Montréal en 1987 (60 min). 504205514
- 23.50 Midnight Classics II : Mendelssohn. Concert. Trio opus 49 en ré mineur (40 min). 503410779

MCM

19.30 Blah-Blah Groove. 19.55 et 23.30 Mangazone. 20.00 Blah-Blah Métal. 20.30 Kd Lang and the Reclines. Concert enregistré au London's Limehouse Studio, en 1990. 22.00 L'Invité de marque. Etienne Daho. 22.30 Zoom au carré. Invités : FFF ; Tarif Illégal (live). 23.00 Blah-Blah Rap. 23.35 Techno Files TV (55 min).

MTV

19.30 The Grind Classics. 20.00 The Real World. Miami. 20.30 Singled Out. 21.00 Amour. 22.30 Loveline. 23.00 MTV Live. Concert. 23.30 Beavis and Butt-Head. 0.00 Alternative Nation (120 min).

20.55 France 3 La Carte aux trésors

21.30 Arte Thema : Mario Vargas Llosa et le Pérou

LES CODES

DU CSA
○ Accord parental souhaitable
△ Accord parental indispensable ou interdit aux moins de 12 ans
□ Public adulte ou interdit aux moins de 16 ans

TF 1

- 6.05** Intrigues. Série.
6.30 Hélène et les garçons. Série. Le choc.
7.00 Journal, L'image du jour, Météo.
7.10 Les Aventures de Madison.
7.15 Disney club été. Dessins animés.
8.30 Club Dorothée vacances.
11.05 Cas de divorce. Série. Joseph contre Joseph.
11.40 Une famille en or. Jeu.
12.15 Le Juste Prix. Jeu.
12.50 A vrai dire. Magazine. Les produits solaires.
13.00 Journal, L'image du jour ; Agir pour l'environnement, Météo.
13.42 La Météo des plages.
13.45 Femmes. Magazine.
13.50 Les Feux de l'amour. Feuilletton.
14.40 Les Grandes Marées. Série.
16.25 La Joyeuse Tribu. Série. La crise du logement.
17.20 Vidéo gag. Jeu.
17.30 Extrême limite. Série. Pas si mal que ça.
18.00 Les Années fac. Série. Le permis de conduire.
18.30 Ali Baba. Jeu.
19.00 Mokshû Patamû. Jeu.
19.50 et **20.40** Météo.
20.00 Journal, L'image du jour.

20.45

INTERVILLES 97

Divertissement présenté par Jean-Pierre Foucault, Thierry Roland, Nathalie Simon et Olivier Chiabodo. Nice accueille Menton (155 min). 26644199
Les vachettes réussiront-elles à se réfugier dans les citronniers ?

23.20

LES ERRANCES DE L'AMOUR

Téléfilm [1/3] de Georg Tressler, avec Sophie von Kessel, Matthieu Carrière (100 min). 3585511
A la mort de sa mère, une étudiante en médecine accepte de servir de garde-malade à une vieille comtesse qui souffre du cœur.

1.00 et **1.40**, **2.50**, **3.55**
TF1 nuit.

1.10 Cas de divorce. Série. Fougeret contre Fougeret.

1.50 Haroun Tazieff raconte sa terre. Documentaire. Les déserts arides de glaces. **3.00** et **4.05**, **4.35**, **5.10** Histoires naturelles. Documentaire
 ● Lire page 15. **5.00** Musique. Concert (10 min).

France 2

- 5.35** Cousteau. Dragons des Galapagos (50 min). 1272199
6.30 Télématin. Magazine.
8.35 Amoureuement vôtre. Série.
9.05 Amour, gloire et beauté. Série.
9.25 et **13.45**, **18.40** Un livre, des livres. *Souliax*, d'Olivier Douzou et Lamia Ziade.
9.30 E.N.G. Série. L'injonction.
10.20 C'est cool ! Série. Une nuit à l'atelier.
10.50 Flash info, des sourds et des malentendants.
11.00 Motus. Jeu.
11.40 Les Z'amours. Jeu.
12.10 et **19.15** 1 000 enfants vers l'an 2000.
12.15 Pyramide. Jeu.
12.55 et **13.35** Météo.
13.00 Journal.
13.50 En attendant le Tour. En direct (70 min). 7359624
15.00 Le Tour de France. En direct (4^e étape) : Plumelec - Le Puy du Fou (140 min). 5259625
17.20 Vélo club. Magazine.
18.45 Passe à ton voisin. Jeu.
19.20 Qui est qui ? Jeu.
19.50 et **20.50** Tirage du Loto.
19.55 Au nom du sport.
20.00 Journal, A cheval !, Météo.

20.55

BELLE COMME CRÉSUS

Téléfilm de Jean-François Villemer, avec Danielle Darrieux (110 min). 3057489
Une veuve septuagénaire voit sa vie révolutionnée par la fortune colossale gagnée au Loto.

● Lire page 13.

22.45

VUE SUR LA MER

Divertissement présenté par Maïtena Biraben. Invité : Julien Clerc. Avec Zuchero, Guy Bonnet, Doc Gyneco (75 min). 831064
0.00 Journal, Météo.
0.20 Les Routiers. Série. A travers le désert.
1.10 Le Tour de France. Rediffusion de l'étape du jour : Plumelec - Le Puy du Fou.

2.10 Le Jour du Seigneur. Magazine (rediff.). **2.40** Présence protestante. Magazine (rediff.). **3.10** Les Métiers dangereux et spectaculaires. Documentaire. Commissaire anti-gang. **4.00** 24 heures d'info. Magazine. **4.15** Sauvez Bruxelles. **4.35** Ardoukoba. Documentaire (60 min).

France 3

- 6.00 Euronews.**
7.00 et **2.48** Tous sur orbite.
7.05 Le Réveil des Babalou.
8.25 Les Minikeums.
11.00 Autour du tour. Magazine.
11.50 La Cuisine des mousquetaires.
12.07 Le 12-13 de l'information.
12.57 Estivales. Magazine.
13.27 Kenô. Jeu.
13.30 Un cas pour deux. Série (rediff.).
14.35 Simon et Simon. Série. Un gamin très astucieux.
15.25 Les Enquêtes de Remington Steele. Série. L'écorché.
16.15 Les Deux font la loi. Série.
16.45 40^e. Divertissement présenté par Thierry Beccaro, Sonia Dubois, Pascal Coulan et Muriel Amori. A Anglet. Invités : Jean-Jacques Debout, Chantal Goya, Francisco Sierra.
18.20 Questions pour un champion. Jeu.
18.50 Météo des plages.
18.55 Le 19-20 de l'information. 19.10, Journal régional.
20.00 Météo.
20.05 Fa si la chanter. Jeu.
20.35 Tout le sport.
20.38 Le Journal du Tour.
20.45 Consomag.

20.55

LA MARCHÉ DU SIÈCLE

Magazine présenté par Jean-Marie Cavada. A chacun son Everest : Christine Janin pour les enfants malades. Invités : Christine Janin, André Baruchel, Isabelle Clair (110 min). 3044915

● Lire notre article page 5.

22.45

AU-DELÀ DE L'ÉCRAN

Divertissement présenté par Denis Vincenti. La télé des bêtes (45 min). 7720828
23.30 Journal, Météo, l'Exploit du jour.
0.05 Un siècle d'écrivains. Documentaire de Patrick Zeyen. Paul Léautaud (45 min). 1643923
Portrait de cet écrivain français, auteur du Journal littéraire, qui se définissait comme un moraliste à rebours...

0.50 Autour du cinéma. Documentaire. Bernard Herrmann, un portrait.
1.50 Les Brûtures de l'Histoire. Documentaire. Black Power : de Martin Luther King à Louis Farrakhan. **2.50** La Grande Aventure de James One-din. Feuilletton (55 min).

La Cinquième

- 6.45** Jeunesse. Tom le vilain chat ; 6.50 Lisa et Paul ; 6.55 La Vie secrète des jouets. Raisin contre barbiche noire ; 7.10 L'Aventure de l'écriture. Léonard o brouillon ; 7.15 Les Amis de Sésame ; 7.45 Les Barbotons ; 8.10 Flipper le dauphin (rediff.) ; 8.35 Quelles drôles de bêtes ! Les tout-petits ; 9.00 Cellulo (rediff.). **9.25** et **18.55** Le Journal du temps. **9.30** Les Ecrans du savoir. La Preuve par cinq : La reproduction humaine. [3/5] La médecine prénatale ; 10.00 Ma souris bien-aimée. Plantes virtuelles ; 10.15 De cause à effet. La pression atmosphérique. **10.35** Les Grandes Batailles du passé. La bataille de Mafeking. **11.30** Fête des bébés. Bébé et l'eau (rediff.). **12.00** Déclics d'été. Petites annonces (rediff.). **12.05** Demain les jeunes. Métiers de rêves : 1^{er} emploi de journaliste. Invités : Michèle Cotta, Pascal Manoukian, Edwy Plenel. **12.25** Attention santé. Les noyades. **12.35** Bébés gorilles. Un portrait de famille (rediff.). **13.30** La Chine. Documentaire. **14.30** Les Lumières du music-hall. Jean Sablon. **15.00** Les Quechuas. **16.00** Bonne Espérance. [7/13]. **17.00** Jeunesse. Cellulo ; 17.25 Flipper le dauphin. **18.00** Voyage au pays des dieux. Bali, l'île aux mille temples. **18.25** Le Monde des animaux : Terres insolites. Des éléphants et des hommes.

Arte

- 19.00** Collection Hollywood 1950. Série. Le procès de Daphné Rutledge (1954), de Franck Wisbar, avec Angela Lansbury.
19.30 7 1/2. La folie des jardins ; La passion vélo : Liverpool, la mecue du cyclisme.
20.00 Naissance du XX^e siècle. Documentaire de Dieter Franck. 57199
 [6/12] Le progrès (25 min).
20.25 La Documenta. Reportage.
20.30 8 1/2 Journal.

20.45

LES MERCREDIS DE L'HISTOIRE : HITLER, UN INVENTAIRE

Documentaire de Guido Knopp et Holger Hilleshelm. [2/6] Le séducteur (1995, 55 min). 7100170
Les mécanismes de propagande employés par Hitler pour séduire les foules.

21.40

MUSICA : SOLARIS

- Opéra de chambre de Michael Obst, d'après l'œuvre de Stanislas Lem, mise en scène d'Anja Sündermann, avec Eva Maria Kuhrau, Héctor Guédes. Direction musicale : Peter Rundel (95 min). 3040793
Le roman de science-fiction de Stanislas Lem adapté par le compositeur allemand Michael Obst, enregistré lors de sa création à la 5^e Biennale de Munich en décembre 1996.
23.15 Profil : Le Bandit manchot. Documentaire d'Angelika Hacker et Ulrich Krenkler (1997, 60 min). 7763441
L'histoire des machines à sous.
0.15 La Lucarne : Air (Vâyü). Documentaire de Vélú Viswanadhan (1994, 60 min). 2407590
Les flux et les reflux de l'air par un peintre et cinéaste indien.
1.15 Cavalcade d'amour ■■■ Film de Raymond Bernard, avec Michel Simon (1939, rediff., N., 95 min). 6066768

M 6

- 5.30** et **7.05**, **8.05**, **9.30**, **10.05** Boulevard des clips.
7.00 et **8.00**, **9.00**, **10.00**, **10.50**, **11.50**
M 6 express.
9.05 M 6 boutique.
10.55 Wolff, police criminelle. Série. Coup monté.
11.55 Madame est servie. Série.
12.35 La Petite Maison dans la prairie. Série. [1/2] La dernière chance.
13.25 Schimanski : Ennemis jusqu'à la mort. Téléfilm de D. Graf, avec Götz George (105 min). 4223460
15.10 Cancoon : l'homme de la médina. Téléfilm de P. Barzman, avec Caroline Tresca (110 min). 8885644
17.00 Indaba. Série. 27^e sud.
17.30 Croc-Blanc. Série.
18.00 Highlander. Série. En hommage à Tommy.
18.50 Open Miles.
18.55 Relativity. Série.
19.50 Tour de France à la voile.
19.54 Six minutes d'information.
20.00 Modé 6. Magazine. Yves Saint Laurent et Christian Dior.
20.05 Notre belle famille. Série.
20.40 Quelle planète ! Magazine.

20.50

SEULEMENT PAR AMOUR : JO

Téléfilm de Philippe Monnier, avec Corinne Touzet, Giuliano Gemma. 92505199
 [1/2 et 2/2] (255 min).
Une jeune femme mannequin, partagée entre Rome et Paris, se lie d'amitié avec un garçon dont la mère vient de décéder dans un accident de voiture. Le père de l'enfant, avocat brillant, rapidement conquis par le charme du top-model, la demande en mariage après quelques mois d'une discrète liaison...
1.05 Secrets de femmes. Série □. Avec ou sans filtre. La guerre des principes.

1.40 Best of pop rock. **2.40** Mister Biz - best of. Magazine (rediff.). **3.10** Fan de - Best of. Magazine (rediff.). **3.35** Les Derniers Plongeurs d'éponges. Documentaire (rediff.). **4.10** Fréquentstar. Magazine. Elsa (rediff.). **5.00** Les Piégeurs (30 min).

Canal +

- **En clair jusqu'à 7.25**
6.59 et 12.29, 1.37 Pin-up.
7.00 ABC News.
7.25 Espions. [8/26].
7.45 Flash Gordon.
8.10 Sacrés dragons.
8.33 Intermezzo.
8.35 Ça cartoon.
9.00 Charmants garçons ■
Film d'Henri Decoin
(1957, 100 min). 1421538
10.40 Batman ■
Film
de Leslie H. Martinson
(1966, 109 min). 1911536
- **En clair jusqu'à 13.35**
12.30 Flash d'information.
12.35 Murdoch 1^{er}.
Documentaire.
● **Le Monde daté mercredi 9.**
13.30 Le Journal de l'emploi.
13.35 Décode pas Bunny.
14.05 Superman.
14.30 Les Superstars
du catch.
15.15 Cadfael. Série.
16.35 Le Carnaval
des tricheurs.
Documentaire.
17.00 Babylon 5.
Série. Convictions.
17.45 Le Dessin animé.
► **En clair jusqu'à 21.00**
18.40 Les Simpson.
19.05 Les Héros de
Cap Canaveral. Série.
19.45 Flash d'information.
19.57 Le Zapping.
20.00 10 années formidables.
20.35 Le Journal des sorties.

21.00

WEEK-END
EN FAMILLE ■ ■

- Film de Jodie Foster,
avec Holly Hunter,
Robert Downey Jr
(1995, 100 min). 6108489
22.40 Flash d'information.
22.45 La Vie comme elle est....
Court métrage
(10 min). 6677170

22.55

SEXE, CENSURE
ET CINÉMA

- Documentaire de Franck
Martin. [2/6] Déshabillez-vous
(50 min). 2008538
Le 29 octobre 1929, Wall Street
s'effondre. L'industrie
cinématographique est
gravement atteinte. La réponse
d'Hollywood : le sexe...
23.45 La Vie à l'infini
Film
de Matthew Broderick
(1996, v.o., 112 min).
7697335
1.40 C'est arrivé
près de chez vous ■
Film de Rémy Belvaux
(1992, N., 92 min). 9053958
● Lire notre article page 22.



B. BARBEREAU/FRANCE 2

● 20.55 France 2

BELLE COMME CRÉ-SUS. - L'argent ne fait pas le bonheur. Le thème est éculé mais ne cessera jamais de faire rêver à rebours le pauvre grand public. Une fois de plus, on se prend au jeu. D'autant que Danielle Darrieux le mène avec charme. Ayant gagné au Loto, au soir de sa vie, elle tente - faute d'avoir été une bonne mère - d'être la bonne fée qui guérira sa famille déglinguée de tous ses maux. Mal d'argent surtout. Les uns en ont trop, les autres pas du tout. Superbe réplique de sa fille, monstrueuse bourgeoise (incarnée avec une redoutable humanité par Béatrice Agenin): «*J'en ai déjà beaucoup, mais pas encore assez...* » Et puis il y a Rachid, petit beur sentencieux qui a un violon dans la tête, et un notaire aussi fou que le chapelier d'Alice au pays des merveilles. Mais le conte pêche par excès de réalisme. - *F. C.*

Chaînes
européennes

BBC Prime

19.00 EastEnders. 19.30 Animal Hospital. Documentaire 20.00 BlackAdder Goes Forth. Série. 20.30 Goodnight Sweetheart. Série. 21.00 The House of Eliott. Série. 22.00 World News. 22.30 Shirley Bassey. Documentaire. 23.30 Counterblast. 0.00 She's Out (15 min).

RTBF 1

19.30 Journal. 20.10 Les Carnets du boulingueur. Magazine. 20.40 Lotto. 20.45 Jean Galmot, aventurier. Film d'Alain Maline [1/3] (1990, 95 min). Avec Christophe Malavoy, Roger Hanin, Belinda Becker. Aventures. 22.20 Coup de film. Magazine. 22.50 Le Jeu des dictionnaires. 23.10 Journal (15 min).

RTL 9

19.30 Harry et les Henderson. Série. 19.55 Arnold et Willy. Série. 20.20 Rire express. 20.30 Nestor Burma. Série. 22.10 Ciné express. Magazine. 22.20 La Chair et le Sang. Film de Paul Verhoeven (1985, 130 min). Avec Rutger Hauer. Aventures. 0.30 Autour de minuit. 1.00 Jenny. Film de Marcel Carné (1936, N., 95 min). Avec Françoise Rosay. Comédie dramatique. 2.35 Les Professionnels. Série (55 min).

TMC

19.30 Vive l'été. Magazine. 20.00 Roc. Série. 20.30 Trois minutes pour changer le monde. Magazine. 20.35 Inspecteur Morse. Série. 22.30 Pistou. Magazine. 23.00 Le Chanteur de Mexico. Film de Richard Pottier (1956, 105 min). Avec Luis Mariano. Musical. 0.45 Le Club. Magazine (80 min).

TSR

19.30 Journal. 20.05 Les Grands Fleuves. Documentaire. 21.04 et 0.45 Loto. 21.05 Portrait robot II. Téléfilm de Jack Sholder (1994) avec Jeff Fahey, Courteney Cox, Michael Beach. 22.35 Mission impossible. Série. 23.25 Flash. 23.35 Aux frontières du réel. Série. 0.15 C'est très sport. Magazine (35 min).

Les soirées sur le câble et le satellite

TV 5

- 20.00 Fort Boyard.
(France 2 du 5/7/97).
21.45 Les Suisses du bout
du monde. Magazine.
21.55 Météo
des cinq continents.
22.00 Journal (France 2).
22.45 Pulsations. Magazine.
23.45 Bons baisers
d'Amérique. Magazine.
0.45 Soir 3 (France 3).
1.15 Journal (RTBF, 30 min).

Planète

- 19.41 Les Manchots royaux et
la Guerre
des Malouines.
20.35 Le Réseau
des Racing Drivers.
[1/2]. Le temps des courses.
● Lire notre article page 7.
21.30 Des hommes dans
la tourmente. [9/32].
Nautique versus Arctique.
21.52 Les Ailes de légende.
Le P-40.
22.42 Les Fils du vent.
23.43 Je n'ai rien à dire
et je le dis (56 min).

Animaux

- 20.00 Les Animaux
d'Australie.
Un musée à la dérive.
21.00 Le Monde sauvage.
L'étang aux visons.
21.30 Flipper le dauphin.
L'odyssée de Flipper.
22.00 Le Guerrier
des forêt tropicales.
23.00 Wild South.
Manger comme un fou.
0.00 Amérique sauvage.
Controversial coyote.
0.30 Flipper le dauphin.
Dauphin à vendre (30 min).

Paris Première

- 20.15 et 23.55
20 h Paris Première.
Magazine.
21.15 Monsieur Dior.
De Mathias Ledoux
et Franck Maubert.
● Lire notre article page 6.
22.00 et 0.55 Paris modes.
23.00 Helmut by June.
De June Newton (55 min).

France
Supervision

- 20.30 Ecouter, voir. Magazine.
20.55 Spécial festival
d'Avignon. Magazine.
21.40 Un trait d'union.
Court métrage
d'Angelin Preljokaj.
21.50 Paysage après
la bataille. Ballet.
23.30 Schumann - Chopin.
Concert enregistré en
Pologne (30 min). 57371557
0.00 Mendelssohn.
Concert enregistré en
Pologne (30 min). 57265942
0.30 Nancy Jazz Pulsations :
Compagnie Lubat
de Gasconha.
Concert (45 min). 62795126
1.15 Les Négresses vertes.
Concert enregistré aux
Francofolies de La Rochelle
en 1995 (65 min). 86165300

Pour Planète, Ciné Cinéfil
et Ciné Cinémas, voir tableaux
récapitulatifs et notices page 25.

Ciné Cinéfil

- 20.30 Les Amants
passionnés ■ ■
Film de David Lean
(1949, N., v.o., 90 min).
1047847
22.00 Nuits d'alerte ■
Film de Léon Mathot
(1945, N., 95 min). 9701642
23.35 L'homme qui rétrécit ■
Film de Jack Arnold (1956,
N., v.o., 80 min). 77449286
0.55 Naples
au baiser de feu ■
Film de Augusto Genina
(1937, N., 90 min). 41663854

Ciné Cinémas

- 20.30 Posse, la revanche
de Jessie Lee ■
Film
de Mario Van Peebles
(1992, 110 min). 8213426
22.20 Z ■ ■
Film
de Constantin Costa-Gavras
(1968, 125 min). 75249441

Festival

- 20.30 La morte qui assassina.
Téléfilm de Youri (1988),
avec Jean Richard
(85 min). 94041248
21.55 Tatort : Colère aveugle.
Téléfilm de Wolfgang Glück,
avec Fritz Eckhardt (95 min).
22471731
23.30 Hôtel de police.
Téléfilm de Marion Sarraut,
avec Maria Blanco
[7/8] (50 min). 27597915

Série Club

- 20.15 Les Arpents verts.
Lisa Has a Calf.
20.45 Caraïbes offshore.
Instinct primaire.
21.30 et 1.30
François Gaillard
ou la vie des autres.
Feuilleton. Louis.
22.30 Alfred Hitchcock
présente. Le prisme.
23.00 L'Age de cristal.
La crypte.
23.45 Lou Grant. Censure
(55 min).

Canal J

- 17.55 Professeur Thompson.
18.25 Trucs et astuces.
18.30 Alana
ou le futur imparfait.
18.55 On n'est pas des anges.
19.00 Le Vilain Petit Canard.
Les poux attaquent.
19.25 T'es pas cap.
19.30 Océane. Le retour.

Canal Jimmy

- 20.00 The Muppet Show.
Invité : John Denver.
20.25 Star Trek : la nouvelle
génération.
Double personnalité.
21.15 Vélo. Magazine.
21.45 Seinfeld. Le coiffeur.
22.10 Chronique de mon
canapé. Magazine.
22.15 Une fille à scandales. Un
petit goût de nostalgie
(v.o.).
22.40 Spin City.
Embrasse-moi idiot (v.o.).
23.05 Game On.
Moment mal choisi (v.o.).
23.35 Friends (3^e saison).
The One With the Tiny
T-Shirt. The One With the
Dollhouse (v.o.).
0.20 Top bab.
Invitée : Françoise Hardy.
1.00 New York Police Blues.
Emission impossible
(v.o., 50 min).

Disney Channel

- 19.35 L'Incorrigible Cory.
20.10 La Fille de l'équipe.
20.35 Sports. Magazine.
21.35 Sport Académie.
22.05 La Belle Anglaise.
Une vie de chien.
23.00 Animaux de toutes
les Russies.
Les steppes du Kazakhstan.
23.30 Sylvie et compagnie.
23.55 Thierry la Fronde.
Feuilleton (25 min).

Téva

- 20.30 et 22.30 Téva interview.
20.55 Femmes du Sahel.
22.00 Téva psycho. Magazine.
23.00 Clair de lune.
Les jeux sont faits.
23.45 A cœur, à corps, à cris.
[2/3]. A corps (60 min).

Eurosport

- 15.00 Cyclisme. En direct.
Tour de France (4^e étape)
Plumélec - Le Puy-du-Fou
(223 km, 135 min). 1816170
17.15 Motors. Magazine.
18.45 Athlétisme. Résumé.
Meeting de Stockholm.
19.15 Athlétisme. En direct.
Meeting de Linz (Autriche)
(165 min). 26718248
22.00 Cyclisme. Résumé.
23.00 Boxe. Championnat WBU.
George Foreman (EU) - Lou
Savarese (EU), à Atlantic
City (60 min).

Voyage

- 19.20 et 23.50
Ecoute le monde.
19.30 Planète aventure :
Randonnée
dans les Alpes.
20.20 Chronique Meunier.
20.30 Suivez le guide.
22.30 Carnet de route.
Ontario et
Nouvelle-Zélande.
23.00 Chez Marcel. Magazine.
Invité : Guy Cornerec, du
journal «Ouest-France».
0.00 Planète aventure :
Alpinisme sur l'Everest
(50 min).

Muzzik

- 19.30 Carrousel du Louvre :
Rossini, Schubert,
Schumann, Dvorak.
(90 min). 500079441
21.00 American Ballet
Theatre at the Met.
Ballet.
22.45 Tango. Concert enregistré
au Théâtre du Châtelet, à
Paris, en octobre 1996
(25 min). 500900016
23.10 Europa Jazz Festival
au Mans.
Concert enregistré
à l'abbaye de l'Epau
(125 min). 505052847

MCM

- 19.55 et 23.30 Mangazone. 20.00
Blah-Blah Métal. 20.30 Van Halen.
Concert. Balance World Tour 1995/
96. 22.00 Private Jack. 22.30 Zoom
au carré. Invités : Bernie Bonvoisin
et Nadia Fares ; Trust G. 23.00
Blah-Blah Rap (35 min).

MTV

- 19.30 The Grind Classics. The
Real World. Miami. 20.30 Singled
Out. 21.00 Amour. 22.00 Loveline.
23.00 The Jenny McCarthy Show.
23.30 Daria. 0.00 Yo ! (60 min).

● 22.45

France 2
Vue sur la mer

● 20.55

France 3
La Marche
du siècle :
A chacun
son Everest

● 0.15

Arte
La lucarne :
Air

LES CODES
DU CSA

○ Accord
parental
souhaitable

△ Accord
parental
indispensable
ou interdit
aux moins
de 12 ans
□ Public
adulte
ou interdit
aux moins
de 16 ans

TF 1

6.05 Mésaventures. Série.
6.30 Hélène et les garçons. Série. Un marché.
7.00 Journal, L'image du jour, Météo.
7.10 Les Aventures de Madison.
7.15 Disney club été. Dessins animés.
8.28 et **9.03** Météo.
8.30 Télé shopping.
9.05 Club Dorothee vacances.
11.05 Cas de divorce. Série.
11.40 Une famille en or. Jeu.
12.10 Cuisinez comme un grand chef. Œufs en cocotte au caviar d'aubergines.
12.15 Le Juste Prix. Jeu.
12.50 A vrai dire. Magazine.
13.00 Journal, L'image du jour ; Agir pour l'environnement, Météo.
13.42 La Météo des plages.
13.45 Femmes. Magazine.
13.50 Les Feux de l'amour. Feuilleton.
14.40 Hooker. Série.
15.35 Côte Ouest. Feuilleton.
16.30 21 Jump Street. Série.
17.25 Extrême limite. Série.
18.00 Les Années fac. Série.
18.25 Ali Baba. Jeu.
19.00 Mokshû Patamû. Jeu.
19.50 et **20.40** Météo.
20.00 Journal, L'image du jour, Le résultat des courses.

20.45

NAVARRO

La fille d'André.
 Série O de Patrick Jamain, avec Roger Hanin, Jacques Martial (90 min). 811039
Une suricière qui tourne mal, et la vie de la fille d'un ami de Navarro qui est menacée.

22.15

LES OISEAUX SE CACHENT POUR MOURIR

Téléfilm [2/5] de Daryl Duke, avec Richard Chamberlain (105 min). 979861
La foi du père Ralph de Bricassart est mise à l'épreuve.
0.00 Histoires naturelles. Documentaire d'Anthony Martin, Igor Barrère et Jean-Pierre Fleury. Mes jeunes années courent dans la montagne (55 min). 18782
 ● Lire page 15.

0.55 et **1.40**, **2.45**, **3.50**
TF1 nuit.

1.10 Cas de divorce. Série.

1.50 Haroun Tazieff raconte sa Terre. Documentaire. Les éléments naturels (rediff.). **2.55** et **4.00**, **4.30**, **5.10** Histoires naturelles. Documentaire ● Lire page 15. **5.00** Musique. Concert (10 min).

France 2

5.35 Cousteau. La glace et le feu (50 min). 1169671
6.25 et **1.25** Clip Siva Pacifica.
6.30 Télématin. Magazine.
8.30 et **12.10**, **18.40** Un livre, des livres. *L'Hindou assis sur son trésor*, de Marco Koskas.
8.35 Amoureusement vôtre. Série.
9.05 Amour, gloire et beauté. Série.
9.30 E.N.G. Série. Folie passagère.
10.20 C'est cool ! Série.
10.50 Flash info, des sourds et des malentendants.
11.00 Motus. Jeu.
11.40 Les Z'amours. Jeu.
12.15 et **19.15** 1 000 enfants vers l'an 2 000.
12.20 Pyramide. Jeu.
12.50 Rapport du Loto.
12.55 et **13.354** Météo.
13.00 Journal.
13.45 En attendant le Tour. En direct (80 min). 5642251
15.05 Le Tour de France. En direct (5^e étape) : Chantonnay - La Châtre (145 min). 6986039
17.30 Vélo club. Magazine.
18.45 Passe à ton voisin. Jeu.
19.20 Qui est qui ? Jeu.
19.55 Au nom du sport.
20.00 Journal, A cheval !, Météo, Point route.

20.55

DES TRAINS PAS COMME LES AUTRES

Documentaire de François Gall et Bernard d'Abriègeon. [2/9] Sicile (90 min). 2138403
Palerme, Messine, l'Etna, Catane, Syracuse... En voiture !
22.25 Expression directe.

22.35

LA RIVIÈRE ESPÉRANCE

Feuilleton de Josée Dayan, avec Manuel Blanc. [2/9] Les feux de la Saint-Jean (105 min). 1315294
Tout réussit aux Donadiéu. Benjamin, le gabarier, marche fièrement sur les traces de son père...

0.20 Journal, Météo.

0.35 Les Routiers. Série. La dernière chance.

1.30 Le Tour de France. Retransmission de l'étape du jour (rediff.). **2.30** KM0, la route de Michel Strogoff. Documentaire. **3.30** Urti. Documentaire. Moins salé que les larmes. **3.50** 24 heures d'info. **4.05** Manu. Une journée à la campagne. **4.15** Vue sur la mer (rediff., 85 min).

France 3

6.00 Euronews.
7.00 et **3.10** Tous sur orbite.
7.05 Le Réveil des Babaloux.
8.25 Les Minikeums.
11.00 Autour du tour.
11.50 La Cuisine des mousquetaires.
12.07 Le 12-13 de l'information.
12.57 Estivales. Marseille.
13.27 Keno. Jeu.
13.30 Un cas pour deux. Série.
14.35 Simon et Simon. Série.
15.25 Tiercé. A Enghien.
15.40 Les Enquêtes de Remington Steele. Série.
16.30 Les deux font la loi. Série. Les compères.
16.55 40^e. Divertissement présenté par Thierry Beccaro, Sonia Dubois, Pascal Coulan et Muriel Amori. A Bénodet. Invités : Jean-Luc Reichman, Francky Vincent, Tri Yann.
18.20 Questions pour un champion. Jeu.
18.50 Météo des plages.
18.55 Le 19-20 de l'information. 19.10 Journal régional.
20.00 Météo.
20.05 Fa si la chanter. Jeu.
20.35 Tout le sport.
20.38 Le Journal du Tour.

20.55

MERVEILLEUSE ANGÉLIQUE

Film de Bernard Borderie, avec Michèle Mercier (1965, 105 min). 7223652
Angélique avance peu à peu sur le chemin de Versailles. L'imagerie bien connue.
22.40 Journal, Météo, l'Exploit du jour.

23.10

NEW YORK DISTRICT

Défends-toi mon fils. Série de Dick Wolf, avec Paul Sorvino (45 min). 159045
23.55 Comment ça va ? Magazine présenté par Jean Lanzi. Un enfant nommé désir. Invité : René Frydman (50 min). 187213
0.45 Les Grands Rendez-vous du siècle. Documentaire d'Arnaud Madagascar. [2/2] Inde, les tourments du siècle : 1977-1994 (60 min). 9111121

1.45 Espace francophone. Magazine. Tran Anh Hung. **2.15** Les Brûlures de l'Histoire. Documentaire. **3.15** La Grande Aventure de James Onedini. Feuilleton (55 min).

La Cinquième

6.45 Jeunesse. **6.45** Tom le vilain chat ; **6.50** Lisa et Paul ; **6.55** La Vie secrète des jouets ; **7.10** L'Aventure de l'écriture ; **7.15** Les Amis de Sésame ; **7.45** Les Barbotons ; **8.10** Flipper le dauphin (rediff.) ; **8.35** Quelles drôles de bêtes ! ; **9.00** Cellulo. **9.25** et **18.55** Le Journal du temps.
9.30 Les Ecrans du savoir. La Preuve par Cinq : La reproduction humaine. [4/5] Un enfant à tout prix ; **10.05** Salut l'insti ! Humanitaire ; **10.15** Mon héros préféré. Jean Valjean. **10.30** Musiques sacrées de Fez. Diego de Los Santos et Juan Carmo-na. **11.30** Va savoir (rediff.). **12.00** Délicés d'été (rediff.). **12.05** Demain le travail. Métiers de rêves : photos-reporters. **12.25** Attention santé. Mycoses et verrues. **12.35** Vie sauvage. Les animaux de l'Arctique. **13.30** La Martinique. **14.30** Les Lumières du music-hall. Lucienne Boyer. **15.00** Au cœur du dragon. Se nourrir [3/12]. **16.00** Bonne Espérance. [8/13]. **17.00** Jeunesse. Cellulo ; **17.25** Flipper le dauphin.
17.55 Les Dernières Frontières de l'Himalaya. Des animaux étonnants.
Les vallées de l'Himalaya abritent une faune atypique qui s'est adaptée à des conditions de vie bien particulières.
18.25 Le Monde des animaux. Des femmes et des animaux.

Arte

19.00 Collection Hollywood 1950. Série. La plume maléfique (1955), d'Arthur Ripley, avec Joanne Woodward.
19.30 7 1/2. Magazine. La passion vélo : le peloton cycliste de l'armée suisse.
19.55 L'Histoire vue à travers la peinture. Les Pays-Bas vers 1500 vus par Brueghel l'Ancien (30 min). 997923
20.25 La Documenta. Reportage.
20.30 8 1/2 Journal.

20.40

SOIRÉE THÉMATIQUE : ÊTRE MUSULMAN EN EUROPE AUJOURD'HUI

Proposée par Reinhart Iohmann et animé par Martin Schulze
20.45 L'Intégrisme islamique : origines et perspectives. Documentaire de Rainer Fromm (1997, 15 min). 8793010
21.00 Entre Coran et coca-cola. Les petits-enfants d'Atatürk à Berlin, documentaire de Werner Thies (1997, 35 min). 71836
Une enquête sur la plus importante communauté turque hors de Turquie.
21.35 et **23.15** Débat. Présenté par Martin Schulze. En direct de l'Info-Box, à Berlin. Invités : Samuel P. Huntington, Valérie Amiraux, Jocelyne Césari, Udo Steinbach.
22.00 Musulmans en France : à l'ombre de la mosquée. Documentaire de Pierre Mathias (1997, 40 min). 73861
Un regard d'Outre-Rhin sur l'immigration maghrébine en France.
22.40 Duisbourg-Bruckhausen : une ville dans la ville. Documentaire de Peter Schran (1997, 35 min). 4765478
Un portrait des trois courants principaux de l'islam turc dans un quartier vivant en marge de la société.
23.50 Ombres blanches ■ ■ ■ Film de W.S. Van Dyke, avec Monte Blue (1928, N., muet, 80 min). 5799313
1.10 Chacun son tour. Le rêve forcené d'Henri Desgrange (rediff., 100 min). 4375071

M 6

5.30 et **7.05**, **8.05**, **9.30**, **10.05**, **16.10** Boulevard des clips.
7.00 et **8.00**, **9.00**, **10.00**, **10.50**, **11.50**
M 6 express.
9.05 M 6 boutique.
11.55 Madame est servie. Un lointain parent.
12.30 La Petite Maison dans la prairie. Série. [2/2] La dernière chance.
13.25 L'Enfant déchiré. Téléfilm de Michael Tuchner, avec John Ritter (105 min). 4290132
Les retrouvailles difficiles, le temps des grandes vacances, entre un père divorcé et son garçon de douze ans.
15.10 Les Rues de San Francisco. Série.
17.00 Indaba. Série.
17.30 Croc-Blanc. Série.
18.00 Highlander. Série. Le combattant.
18.55 Relativity. Série.
19.50 Tour de France à la voile.
19.54 Six minutes d'information.
20.00 Mode 6. Magazine. Jean-Paul Gaultier et Chanel.
20.05 Notre belle famille. Série.
20.35 La Météo des plages.
20.40 Hot forme. Magazine.

20.50

DEUX ENFOIRÉS À SAINT-TROPEZ

Film de Max Pécas, avec Caroline Tresca (1986, 100 min). 230565
Deux amis inséparables et spécialistes des combines foireuses vont passer quelques jours à Saint-Tropez.

22.30

LES CONTES DE LA CRYPTÉ

Série Δ (85 min). 9564497
L'échange, d'Arnold Schwarzenegger, avec William Hickey ;
Cartes à double tranchant, de Walter Hill, avec Lance Henriksen ;
Les pieds du cadavre, de Jack Solder, avec Moses Gunn.
23.55 Concert privé. France Gall (80 min). 5037671
France Gall interprète douze de ses plus grands succès.
1.15 Best of trash. **2.15** Turbo (rediff.). **2.45** Couilluses. Jean-Louis Aubert. **3.10** Movida opus 3 (rediff.). **4.00** Et le ciel t'aidera (rediff.). **4.50** Fan de - Best of (rediff.). **5.15** Mister Biz - best of (20 min).

Canal +

- ▶ **En clair jusqu'à 7.20**
- 7.00 ABC News.**
- 7.20 Espions.** [9/26].
- 7.45 Flash Gordon.**
- 8.10 Sacrés dragons.**
- 8.34 Intermezzo.**
- 8.35 Ça cartoon.**
- 9.00 Les Médiateurs du Pacifique** ■
Film de Charles Belmont (1996, 110 min). 1329126
- 10.50 et 2.35 Surprises.**
- 11.05 Les Grands Ducs**
Film de Patrice Leconte (1996, 84 min). 6896403
- ▶ **En clair jusqu'à 13.35**
- 12.30 Flash d'information.**
- 12.35 La Bataille de Citizen Kane.**
Documentaire.
- **Le Monde daté jeudi 10.**
- 13.30 Le Journal de l'emploi.**
- 13.35 Frankie Starlight** ■
Film de Michael Lindsay-Hogg (1995, 100 min). 8324958
- 15.15 Rions un peu en attendant la rentrée.**
- 16.05 Loch Ness**
Film de John Henderson (1995, 100 min). 4140519
- 17.45 Le Dessin animé.**
- ▶ **En clair jusqu'à 20.35**
- 18.40 Les Simpson.**
- 19.05 Les Héros de Cap Canaveral.** Série.
- 19.45 Flash d'information.**
- 19.57 Le Zapping.**
- 20.00 10 années formidables.**

20.35

- LE RÊVE DE CONSTANCE**
Téléfilm d'Enrico Oldoini, avec Annie Girardot, Charlotte Kady (90 min). 109671
- 22.05 Flash d'information.**
- 22.10 La Vie comme elle est...**
Court métrage.

22.20

- FESTIVAL ROCK À PARIS**
Concert enregistré au Parc des Princes, à Paris, les 14 et 15 juin 1997 (65 min). 6606749
- Les meilleurs moments.*
- 23.25 The Last Seduction** ■ ■
Film de John Dahl (1993, v.o., 104 min). 8763294
- La modernité d'un « film noir », vénéneux, sensuel, remarquablement réalisé. Et Linda Fiorentino est superbe dans un personnage de garce intégrale.*
- 1.10 Leprechaun 2**
Film de Roman Flender (1994, 85 min). 6138782



- **0.00 TF 1**
- HISTOIRES NATURELLES.**
- Avec dix inédits, Igor Barrère et Jean-Pierre Fleury fêtent la 200^e de leur série. « Ni 100 % animalière ni 100 % écologiste », disent-ils, elle montre la nature à travers des personnes, souvent des chasseurs ou des pêcheurs, qui en sont passionnées. *Mes jeunes années courent dans la montagne* - programmé à un horaire un peu plus abordable que de coutume -, trace le portrait du cinéaste animalier Anthony Martin (*photo*), qui, enfant, s'est épris de la nature... en regardant l'émission. Ce lien de « parenté » est sans doute à l'origine du ton intimiste de ce film, dont le commentaire, très sobre, se résume en un dialogue entre Igor Barrère et le cinéaste, qui, au fil des images, conte ses affûts interminables, ses échecs, ses joies. Ce pourrait être aussi un portrait des producteurs par personne interposée. - *J.-C. R.*

Chaînes européennes

- BBC Prime**
19.00 Wildlife. Documentaire 19.30 Animal Hospital. 20.00 Dad's Army. Série. 20.30 Yes, Prime Minister. Série. 21.00 Pie in the Sky. Série. 22.00 World News. 22.30 Making Babies. Documentaire. 23.30 The Works. Documentaire. 0.00 Minder. 1.00 A Migrant's Heart. 1.30 My Favourite Things (30 min).
- RTBF 1**
19.30 Journal. 20.10 Autant savoir. Magazine. 20.35 et 22.10 Jean Galnot, aventurier. Film d'Alain Maline [2/3] (1990, 95 min). Avec Christophe Malavoy. *Aventures*. 23.35 Le Jeu des dictionnaires. 23.55 Journal. 0.20 24 heures sur les marchés. 0.25 Journal (30 min).
- RTL 9**
19.30 Harry et les Henderson. Série. 19.55 Arnold et Willy. Série. 20.20 Rire express. 20.30 Grand Canyon. Film de Lawrence Kasdan (1992, 140 min). Avec Danny Glover. *Comédie dramatique*. 22.50 Adieu, poulet. Film de Pierre Granier-Deferre (1975, 95 min). Avec Patrick Dewaere. *Policier*. 0.25 Autour de minuit. 0.55 Maxime. Film d'Henri Verneuil (1958, N., 120 min). Avec Michèle Morgan. *Comédie de mœurs*. 2.55 Les Professionnels. Série. 3.50 Compil RTL9 (120 min).
- TMC**
19.30 Vive l'été. Magazine. 20.00 Roc. Série. 20.30 Trois minutes pour changer le monde. Magazine. 20.35 Mayerling. Film de Terence Young (1968, 135 min). Avec Omar Sharif. *Histoire*. 22.50 Paroles de femmes. Magazine. Invité : France Gall. 0.15 Voltaire (55 min). Série.
- TSR**
19.30 Journal. 20.05 Temps présent. Magazine. 21.00 Halifax : Malades et surdoués. Téléfilm de Mike Smith (1995). 22.35 et 23.30 Urgences. Série. Adoption furtive. 23.20 Flash. 0.15 Aphrodisia. Série. 0.30 Aux frontières du réel. Série (50 min).

Les soirées sur le câble et le satellite

- TV 5**
- 20.00 Le Quart d'heure américain** ■
Film de Philippe Galland (1982, 90 min). 82162774
- 21.30 Les Macareux, les Loutres et les Aigles.**
Protection rapprochée.
- 22.00 Journal** (France 2).
- 22.45 Ça se discute.**
Magazine (France 2 du 30/10/96).
- 0.15 C'est la vie.** Magazine.
- 0.45 Soir 3** (France 3).
- 1.15 Journal** (RTBF).
- 1.30 Eclats de rire** (120 min).

- Planète**
- 20.35 L'Univers de Charles Morgan.**
- 21.07 Les Manchots royaux et la Guerre des Malouines.**
- 22.01 Le Réseau des Racing Drivers.** [1/2].
Le temps des courses.
- **Lire notre article page 7.**
- 22.57 Des hommes dans la tourmente.** [9/32].
Nautilus versus Arctique.
- 23.18 Les Ailes de légende.**
Le P-40 (50 min).

- Animaux**
- 20.30 Les Yeux de la découverte.**
L'oiseau.
- 21.00 Le Monde sauvage.**
Les singes d'Indes.
- 21.30 Flipper le dauphin.**
L'odyssée de Flipper.
- 22.00 Rumeurs de la jeune montagne.**
- 23.00 Grand Ma.**
- 0.00 Amérique sauvage.**
Remarquables reptiles (30 min).

- Paris Première**
- 20.00 et 0.40**
20 h Paris Première. Magazine.
- 21.00 Du plomb pour l'inspecteur (Pushover)** ■ ■
Film de Richard Quine (1954, N., v.o., 90 min). 7474942
- 22.30 Paris modes.** Magazine.
- 23.05 Musiques sacrées à Versailles.**
Concert (95 min). 49082836

- France Supervision**
- 19.20 Symphonie des Adieux.**
Concert enregistré en Pologne (25 min). 43392039
- 19.45 Quatuors pour flûte et hautbois, de Mozart.**
Concert en Pologne (45 min). 70079251
- 20.30 et 23.00 Coup de cœur.**
Invité : Petrika Ionesco.
- 20.45 Le Comédien.**
Pièce de Sacha Guitry. Enregistré en avril 1996, Avec Jean-Pierre Darras (75 min). 29654213
- 22.00 Les Maîtres de musique.**
De Jacques Deschamps. Régine Crespin.
- 23.15 Symphonie n° 8 en do mineur, de Bruckner.**
Concert (75 min). 73170958

Pour Planète, Ciné Cinéfil et Ciné Cinémas, voir tableaux récapitulatifs et notices page 25.

- Ciné Cinéfil**
- 20.30 Patte de velours** ■
Film de Claudio Gora (1953, N., 85 min). 27295132
- 21.55 Naples au baiser de feu** ■
Film de Augusto Genina (1937, N., 90 min). 6793590
- 23.25 Le Club.**
Invité : Dominique Farrugia (80 min).

- Ciné Cinémas**
- 20.30 Drôle de séducteur** ■
Film de Gene Wilder (1977, 90 min). 1910749
- 22.00 Lamerica** ■
Film de Gianni Amelio (1994, v.o., 115 min). 6155328
- 23.55 Confessions d'un barjo** ■
Film de Jérôme Boivin (1992, 80 min). 26573300

- Festival**
- 19.50 Le Club Festival.**
- 20.30 Mes dix-sept ans.**
Téléfilm de Philippe Faucon. (75 min). 90819381
- 21.45 Muriel fait le désespoir de ses parents.**
Téléfilm de Philippe Faucon. (85 min). 7875855
- **Lire notre article page 6.**
- 23.10 Blanche colombe.**
Court métrage de Frédérique Gutman (1993).

- Série Club**
- 20.15 Les Arpents verts.**
The Wedding Anniversary.
- 20.45 Les Incorruptibles, le retour.** La fièvre.
- 21.35 François Gaillard ou la vie des autres.**
Feuilleton. Pierre.
- 22.30 Alfred Hitchcock présente.** Vengeance.
- 23.00 Caraïbes offshore.**
Instinct primaire.
- 23.45 Lou Grant.** Lou.
- 0.40 Mandrin.** Feuilleton [2/6] (60 min).

- Canal J**
- 16.30 C'est la vie.** Magazine.
- 16.35 Océane.** Le retour.
- 17.00 Cajou été.** Magazine.
- 17.30 Wubulou.**
- 17.55 Professeur Thompson.**
- 18.25 Trucs et astuces.**
- 18.30 Alana ou le futur imparfait.**
- 18.55 On n'est pas des anges.**
- 19.00 Extra large.** Magazine.
- 19.15 La Panthère rose.**
- 19.25 T'es pas cap.** Magazine.
- 19.30 Océane.** Langage codé (30 min).

- Canal Jimmy**
- 20.00 Destination séries.**
- 20.35 Les Choses de la vie** ■ ■
Film de Claude Sautet (1970, 85 min). 26634861
- 22.00 Chronique de la route.**
- 22.05 Les Anges de la nuit (State of Grace)** ■
Film de Phil Joanou (1990, v.o., 130 min). 41725590
- 0.15 Souvenir - Numéro un : Michel Sardou.**
- 1.15 Une fille à scandales.**
Un petit goût de nostalgie (25 min).

- Disney Channel**
- 19.35 L'Incorrigible Cory.**
- 20.10 Les Twist I.**
- 20.35 Les Envahisseurs.**
- 21.30 Les Petits Champions 2**
Film de Sam Weisman (1994, 100 min). 1965565
- 23.10 Au cœur du temps.**
- 0.00 Sylvie et compagnie.**
- 0.25 Thierry la Fronde.**
Feuilleton (25 min).

- Téva**
- 20.25 Téva mode collections.**
- 20.30 et 22.45 Téva interview.**
- 20.55 Le futur est femme** ■ ■
Film de Marco Ferreri (1984, 110 min). 508963652
- 23.15 Clair de lune.**
- 0.00 Femmes du Sahel.**
- 0.50 Téva spectacle.**
Magazine (90 min).

- Eurosport**
- 15.00 Cyclisme.** En direct.
Tour de France. 5^e étape : Chantonnay - La Châtre (261,5 km, 135 min). 1710942
- 17.15 Voitures de tourisme.**
- 18.15 Tractor pulling.**
- 19.15 Sumo.**
- 20.00 et 23.00 Aérobie.**
- 21.00 Boxe.** Poids lourds.
Combat en dix reprises : Keith McKnight (EU) - Ed Donaldson (EU).
- 22.00 Cyclisme.** Résumé.
- 0.00 Sailing** (30 min).

- Voyage**
- 19.20 et 23.50**
Ecoute le monde.
- 19.30 Planète aventure :**
Le Roi des baleines.
- 20.30 Suivez le guide.**
- 23.30 Carnet de route.**
Pearl River Delta.
- 23.00 Chez Marcel.** Magazine.
Invité : Denis Montagnon, auteur d'un guide sur le Portugal (60 min).

- Muzzik**
- 19.50 Barbara Hendricks,**
récital à Paris. Concert enregistré au Théâtre des Champs-Élysées, en 1988 (70 min). 509624855
- 21.00 Barbara Hendricks à la basilique de Saint-Denis.**
Concert (70 min). 506397132
- 22.10 Gil Evans au Festival de Montreux 1983.**
Concert (60 min). 504168039
- 23.10 Les Huguenots.**
Opéra en cinq actes de Meyerbeer Enregistré à l'opéra de Sydney, en 1990 (200 min). 586096671

- MCM**
- 19.00 100% live.** 19.30 Blah-Blah Groove. 19.55 et 23.30 Mangazone. 20.00 Blah-Blah Métal. 20.30 Funk Rock et Acid Jazz. Concert enregistré au festival de jazz de Montreux en 1995. 22.00 Rebel TV. Magazine. 22.30 Zoom au carré. Invités : Yves Mourousi ; Billy Ze Kick (live). 23.00 Blah-Blah Rap. 23.35 Techno Files TV (55 min).

- MTV**
- 19.30 The Grind Classics.** 20.00 The Real World. Miami. 20.30 Singled Out. 21.00 Amour. 22.00 Loveline. 23.00 U2 : Their Story in Music. [6/6]. 23.30 Beavis and Butt-Head. 0.00 MTV Base (60 min).

- **22.20**
Canal +
Festival rock à Paris
- **20.40**
Arte
De quoi j'me mêle !
Etre musulman en Europe aujourd'hui

- LES CODES DU CSA**
- Accord parental souhaitable
- △ Accord parental indispensable ou interdit aux moins de 12 ans
- Public adulte ou interdit aux moins de 16 ans

TF 1

- 6.05** Intrigues. Série.
6.30 Hélène et les garçons. Série.
7.00 Journal, L'image du jour, Météo
7.10 Les Aventures de Madison.
7.15 Disney club été. Dessins animés.
8.28 et 9.03 Météo.
8.30 Télé shopping.
9.05 Club Dorothée vacances.
11.05 Cas de divorce. Série.
11.40 Une famille en or. Jeu.
12.10 Cuisinez comme un grand chef. Magazine. Beignets d'aubergine.
12.15 Le Juste Prix. Jeu.
12.50 A vrai dire. Magazine. La gastronomie du Sud-Ouest
13.00 Journal, L'image du jour ; Agir pour l'environnement, Météo.
13.40 La Météo des plages.
13.45 Femmes. Magazine.
13.50 Les Feux de l'amour. Feuilletton.
14.40 Hooker. Série.
15.35 Côte Ouest. Feuilletton.
16.30 21 Jump Street. Série.
17.25 Extrême limite. Série.
18.00 Les Années fac. Série.
18.25 Ali Baba. Jeu.
19.00 Mokshù Patamû. Jeu.
19.50 et 20.40 Météo.
20.00 Journal, L'image du jour.

20.44

1, 2, 3, SÉRIES

- 20.45** Walker Texas Ranger. L'enfant sacré.
21.30 Les Dessous de Palm Beach. O [2/2] Partenaires de cœur.
22.25 La Ville du grand secret. O Cupidon.

23.20

DE PLUS EN PLUS

- Magazine présenté par Carole Rousseau. Invité : Roger Zabel.
 Le Français le plus mondain ; La plus jeune bonne sœur ; Le marin qui a sauvé le plus de vies ; La plus grande Française ; La femme qui crie le plus fort ; La plus petite île habitée ; Le jeu vidéo le plus vendu ; Le chien artiste (85 min). 6699459
0.45 et 1.55, 3.00, 4.05, 4.45 **TF1 nuit**.
0.55 Histoires naturelles. Drôles d'animaux (60 min). 9117305
 ● Lire page 15.

2.10 Haroun Tazieff raconte sa terre. Documentaire. [2] Haroun Tazieff et les volcans. **3.10** et 4.15, 5.15 Histoires naturelles. Documentaire. **5.00** Musique. Concert (15 min).

France 2

- 5.35** Cousteau. Les grands recoins blancs (45 min). 5551546
6.25 et 1.30 Clip Siva Pacifica.
6.30 Télématin. Magazine.
8.35 Amoureusement vôtre. Série.
9.05 Amour, gloire et beauté. Série.
9.30 E.N.G. Série. Zone dangereuse.
10.25 C'est cool ! Série. Du cœur pour vivre.
10.50 Flash info, des sours et des malentendants.
11.00 Motus. Jeu.
11.40 Les Z'amours. Jeu.
12.10 et 18.40, 22.40 Un livre, des livres. *Ostinato*, de Louis-René Desforêts.
12.15 et 19.15 1 000 enfants vers l'an 2000.
12.20 Pyramide. Jeu.
12.55 et 13.35 Météo.
13.00 Journal, Point route.
13.45 En attendant le Tour. En direct (75 min). 1856184
15.00 Le Tour de France. En direct (6^e étape) : Le Blanc - Marennes (145 min). 5121898
17.25 Vélo club. Magazine.
18.45 Passe à ton voisin. Jeu.
19.20 Qui est qui ? Jeu.
19.55 Au nom du sport.
20.00 Journal, A cheval !, Météo, Point route.

20.55

SUSPECT NUMÉRO 1

- Opération Nadine**
 Téléfilm O de John Strickland, avec Helen Mirren, Colin Salmon [1/2] (105 min). 7203898 [2/2] (100 min). 9308508
Le corps d'une femme non identifiée est découvert dans un jardin du quartier jamaïcain de Londres. L'inspectrice en chef Tennisson est chargée de l'enquête, rendue difficile par l'hostilité des habitants envers une police « blanche » et jugée raciste. Les pressions se multiplient, les interrogatoires se succèdent, un homme s'accuse. Mais l'enquête n'a-t-elle pas été menée trop vite et dans un climat trop passionnel ?

- 0.25 Journal**, Météo.
0.40 Les Routiers. Série. Mamuschka.

1.35 Le Tour de France. Rediffusion de l'étape du jour : Le Blanc-Marennes. **2.40** Les Gachis. Téléfilm de Franco Rossi, avec Massimo Ranieri, Stéphane Ferrara. [2/3] (75 min). 3348034 **3.55** Zen. Documentaire. [1/2] La voie de l'éveil. **4.55** Zen. Documentaire. [2/2] L'art et le zen. **5.50** Crocodile ballon. Documentaire (20 min).

1.15 Les Brûlures de l'Histoire. Documentaire. **2.20** La Grande Aventure de James Onedin. Feuilletton (55 min).

France 3

- 6.00 Euronews**.
7.00 et 2.15 Tous sur orbite. Magazine.
7.05 Le Réveil des Babalous.
8.25 Les Minikeums.
11.00 Autour du tour.
11.50 La Cuisine des mousquetaires.
12.07 Le 12-13 de l'information. 12.16 Le Journal des journaux ; 12.30 Journal.
12.57 Estivales. Magazine.
13.27 Keno. Jeu.
13.30 Un cas pour deux. Série. Le fils indigne.
14.35 Simon et Simon. Série.
15.25 Les Enquêtes de Remington Steele. Série. Nocturne.
16.15 Les Deux font la loi. Série.
16.45 40°. Divertissement présenté par Thierry Beccaro, Sonia Dubois, Pascal Coulan et Muriel Amori. A Bénodet. Invité : 2 Be 3, Jean-Claude Dreyfus, Machu Kambos.
18.20 Questions pour un champion. Jeu.
18.50 Météo des plages.
18.55 Le 19-20 de l'information.
20.00 Météo.
20.05 Fa si la chanter. Jeu.
20.35 Tout le sport.
20.38 Le Journal du Tour
20.45 Consomag.

20.55

THALASSA

- Duel sous l'équateur (60 min). 2380459
Dans les îles de Sao Tomé et Principe du Golfe de Guinée, on célèbre la pêche au grand espadon voilier. Par nécessité, ou par passion, les pêcheurs traquent ce poisson majestueux appelé le Roi de l'Atlantique.

21.55

FAUT PAS RÊVER

- Magazine présenté par Sylvain Augier.
 Chine : les Miaos à longues cornes ; France : grandeur nature ; Burkina Faso : le Far West africain (50 min). 2985633
22.45 Journal, Météo.
23.10 L'Heure d'en rire. Café-théâtre. L'envoi des mammoths. Pièce d'Eric Le Roch, avec André Babin, Philippe Detre (75 min). 6478324
0.25 La Guerre et les Hommes. Documentaire d'Herbert Krosney. [1/3] Par le fer et le sang (50 min). 4919541

1.15 Les Brûlures de l'Histoire. Documentaire. **2.20** La Grande Aventure de James Onedin. Feuilletton (55 min).

La Cinquième

- 6.45** Jeunesse. 6.45 Tom le vilain chat ; 6.50 Lisa et Paul ; 6.55 La Vie secrète des jouets ; 7.10 L'Aventure de l'écriture ; 7.15 Les Amis de Sésame ; 7.45 Les Barbotons ; 8.10 Flipper le dauphin (rediff.) ; 8.35 Quelles drôles de bêtes ! Les petites bêtes ; 9.00 Cellulo. **9.25** et 18.55 Le Journal du temps. **9.30** Les Ecrans du savoir. La Preuve par Cinq : La reproduction humaine. [5/5] Contrôle des naissances ; 10.00 Histoire personnelle de la littérature. Malraux ; 10.15 Cinq sur cinq inventions. **10.30** L'Aventure des sciences. **11.30** Gaïa. L'aménagement du territoire. **12.00** Délicés d'été. Petites annonces. **12.05** Demain l'entreprise. Les coulisses de Potel et Chabot. **12.25** Attention santé. Allergies solaires. **12.35** La Forêt des géants. **13.30** Le Canada. **14.30** Les Lumières du music-hall. Georges Guétary. *Né en 1915, Georges Guétary, de son vrai nom Lambros Worlouou, est sans doute le champion de l'opérette...*
15.00 Portraits d'Hitler. Le maître chanteur [3/6].
16.00 Bonne Espérance. [9/13]. **17.00** Jeunesse. Cellulo ; 17.25 Flipper le dauphin. **18.00** A l'aube des temps. Moi Neanderthal. **18.25** Le Monde des animaux. Un combat pour les animaux : les orphelins.

Arte

- 19.00** Tracks. Magazine. Love parade 1997 en direct de Berlin.
19.30 7 1/2. L'Irlande ; La passion vélo : portrait de Koun de Kocker.
20.00 Brut. Magazine (25 min). 91121
20.25 La Documenta. Reportage.
20.30 8 1/2 Journal.

20.45

S.O.S. PARENTS

- Téléfilm de Rolf Schübel, avec Julia Jäger, Gesche Blume-Werry (1997, 90 min). 645121
Une mère célibataire découvre sa séropositivité et se préoccupe de l'avenir de sa fille de cinq ans. Elle trouve du réconfort auprès d'un couple d'homosexuels.

22.15

GRAND FORMAT : LES PANTHÈRES NOIRES

- Documentaire de Lee Lew-Lee (1996, 120 min). 4145343
L'histoire du Black Panther Party, de ses dérives et de la terrible répression qui s'abattit sur ses militants considérés comme des ennemis du gouvernement américain.
 ● Le Monde daté vendredi 11.
0.15 Moments furtifs (Augen... Blicke) ■ Film d'Imogen Kimmel, avec Fritz bachschmidt, Kristin Derfler (1988, v.o., 80 min). 4015247
Un peintre faussaire, désargenté, veut remplacer un tableau de Rembrandt accroché dans un musée par une copie. Il met dans le coup sa compagne et muse...

- 1.35** Le Dessous des cartes. La Pologne [1/2] (rediff.).
1.45 Trois histoires d'amour de Vanessa. Documentaire (rediff., 50 min). 5896893
2.35 Mange à la maison. Court métrage (1994, rediff., 15 min). 9349386

M 6

- 5.35** et 7.05, 8.05, 9.30, 10.05 Boulevard des clips.
8.00 et 9.00, 10.00, 10.50, 11.50 **M 6 express**.
9.05 M 6 boutique.
10.55 Wolff, police criminelle. Série. Roulette.
11.55 Madame est servie. Série.
12.30 La Petite Maison dans la prairie. Série. [1/2] La réincarnation de Nellie.
13.30 Pour le bonheur de ma fille. Téléfilm de Charles Correll, avec Rue McClanahan (105 min). 7512140
15.15 Les Rues de San Francisco. Série.
16.15 Hit machine. Magazine.
17.30 Croc-blanc. Série.
18.00 Highlander. Série. Au nom de la loi.
18.50 Open Miles.
18.55 Relativity. Série. Une femme exemplaire.
19.50 Tour de France à la voile.
19.54 Six minutes d'information.
20.00 Mode 6. Magazine. Christian Lacroix et Thierry Mugler.
20.05 Mister Biz, best of. Stars en culotte courte.
20.35 La Météo des plages.
20.40 Capital 6 - remix. Magazine.

20.50

FX, EFFETS SPÉCIAUX

- Série, avec Kevin Dobson (115 min). 193633
Alerte à la bombe. Fausse manœuvre.
Un magicien des effets spéciaux au service de la justice.

22.45

LE CAMÉLÉON Indice d'écoute.

- Série (55 min). 4432817
Jarrod devenu caméraman va tenter de mettre un peu scrupuleux directeur de programmes « échec et... audimat ».
23.40 Trois témoins pour un coupable. Téléfilm O de David Lowell Rich, avec Lindsay Wagner (100 min). 2318879
Une mère de famille se bat pour innocent son mari, condamné à trente années de prison, à la suite d'une erreur judiciaire.
1.20 Best of groove. **2.20** Les Piéguers. **2.45** Mister Biz - best of (rediff.). **3.05** Fréquentar. Elton John. **3.55** Movida opus 4. Documentaire. **4.45** Turbo (rediff.). **5.10** Fan de - Best of (25 min).

Canal +

- ▶ **En clair jusqu'à 7.20**
- 7.00 ABC News.**
- 7.20 Espions.** [10/26].
- 7.50 Flash Gordon.**
- 8.10 Sacrés dragons.**
- 8.34 Intermezzo.**
- 8.35 Ça cartoon.**
- 9.00 Un héros ordinaire** ■
Film de Michele Placido
(1995, 90 min). 848121
- 10.30 Le Journal des sorties.**
- 10.55 Mister Dynamite**
Film de Jackie Chan
(1986, 80 min). 99751053
- 12.15 Surprises.**
- ▶ **En clair jusqu'à 13.35**
- 12.30 Flash d'information**
- 12.35 La Mère de Pondichéry.**
Documentaire.
- 13.30 Le Journal de l'emploi.**
- 13.35 Batman Forever**
Film de Joel Schumacher
(1995, 120 min). 1518614
- 15.35 Batman** ■
Film de
Leslie H. Martinson
(1966, 105 min). 2216121
- 17.20 L'Œil du cyclone.**
Zorro sème sa zone.
- 17.45 Dessins animés.**
- ▶ **En clair jusqu'à 20.35**
- 18.40 Les Simpson.**
- 19.05 Les Héros de**
Cap Canaveral. Série.
Une première
mouvmentée.
- 19.45 Flash d'information.**
- 19.57 Le Zapping.**
- 20.00 10 années formidables.**

20.35

MOLLY ET GINA, DEUX FILLES POUR UN TUEUR

Téléfilm de Paul Leder, avec Frances Fisher (1993, 85 min). 313614
Après le meurtre de son patron, l'assistante d'un détective privé reprend une sombre enquête à son compte.

22.00

PÉTANQUE : TROPHÉE CANAL +

- (50 min). 23053
- **Lire ci-contre.**
- 22.50 Flash d'information.**
- 23.00 Les Deux Papas et la Maman**
Film
de Smaïn et Longval
(1996, 77 min). 300512
- 0.20 Charmants garçons** ■
Film d'Henri Decoin
(1957, 105 min). 1492367
- 2.05 Le Journal du hard.**
- 2.10 Club private au Portugal**
Film classé X
(1996, 90 min). 5033473
- 3.40 Frankie Starlight** ■
Film de Lindsay-Hogg
(1995, v.o., 100 min). 7609541
- 5.20 Le Coup de sirocco** ■
Film d'Alexandre Arcady
(1978, 99 min). 5077909



Les soirées sur le câble et le satellite

● 22.00 Canal +

TROPHÉE PÉTANQUE. - Alors que la « petite reine » occupera l'actualité sportive pendant une grande partie du mois de juillet, Canal + a plutôt misé sur la pétanque avec le « Trophée Pétanque Canal+ ». La chaîne cryptée en diffuse les meilleurs moments au cours de quatre émissions, de cinquante-deux minutes chacune. Cette compétition, qui s'est déroulée les 18, 19 et 20 avril 1997 à Barcelone, a rassemblé huit équipes internationales, dont l'équipe de France, championne du monde. La triplète malgache, tenante du titre, a une fois de plus montré son savoir-faire en remportant, cette année encore, le trophée. Ralents et gros plans permettront d'ailleurs aux amateurs de mieux apprécier toutes les subtilités de ce sport spectaculaire de précision. - S. D.

Autres diffusions : 18 juillet à 22 h 05, 25 juillet à 21 h 40 et 2 août à 21 h 15.

Chaînes européennes

BBC Prime
19.00 EastEnders. Série. 19.30 Animal Hospital. Documentaire. 20.00 Goodnight Sweetheart. Série. 20.30 Keeping Up Appearances. Série. 21.00 Casualty. Série. 22.00 World News. 22.30 Later With Jools Holland. 23.40 All Rise For Julian Clay (20 min).

RTBF 1
19.30 Journal. 20.10 Pour la gloire. 21.30 Strip-tease. Magazine. 22.30 Les Vieux de la vieille. Film de Gilles Grangier (1960, N., 90 min). Avec Jean Gabin, Pierre Fresnay, Noël-Noël. Comédie. 0.00 Complètement télé. Magazine (50min).

RTL 9
19.30 Harry et les Henderson. Série. 19.55 Arnold et Willy. Série. 20.20 Rire express. 20.30 Le Secret d'Amélie. Téléfilm de Randa Haines (1984) avec Glenn Close, Ted Danson, Roxana Zal. 22.10 Série rose. Série. 22.40 Baby Cat. Film de Pierre Unia (1981, 85 min). Avec Félix Marten. Erotique. 0.05 Autour de minuit. 0.35 Debureau. Film de Sacha Guitry (1950, N., 95 min). Avec Sacha Guitry. Comédie dramatique. 2.10 Les Professionnels. Série (55 min).

TMC
19.30 Vive l'été. Magazine. 20.00 Roc. Série. 20.30 Trois minutes pour changer le monde. Magazine. 20.35 Napoléon et Joséphine. Téléfilm de Richard T. Heffron [2/3] avec Armand Assante, Jacqueline Bisset, Anthony Perkins. 22.10 et 22.55 Nash Bridges. Série. 23.45 Wycliffe. Série. 0.40 La Semaine sur Jimmy (10 min).

TSR
19.30 Journal. 20.05 Suspect n° 1 : Le Réseau de la honte. Téléfilm de David Drury (1993) avec Helen Mirren, Peter Capaldi, Michael J. Shannon. 23.35 Flash. 23.45 Epouses et concubines. Film de Zhang Yimou (1991, v.o., 125 min), avec Gong Li, He Caiwei, Cao Qiuwen. Drame.

TV 5

- 19.30 Journal** (RTBF).
- 20.00 Jeux sans frontières** (France 2 du 30/6/97).
- 21.45 Grand tourisme.**
- 21.55 Météo des cinq continents.**
- 22.00 Journal** (France 2).
- 22.30 Le Journal du Tour.** Magazine.
- 22.45 Vue sur la mer** (France 2 du 27/97).
- 0.00 Ciao ! Magazine.**
- 0.45 Soir 3** (France 3).
- 1.15 Journal** (TSR, 30 min).

Planète

- 19.37 De la démocratie en Inde.**
- 20.35 Et au milieu coule le Gulf Stream.**
- 21.23 A la recherche du cheval d'or.**
- 22.16 Le Bureau,** histoire du FBI. [4/4].
- 23.08 Angola : La Paix en mouvement.**
- 23.38 Central Park.** [1/2].
- 1.01 L'Univers de Charles Morgan** (31 min).

Animaux

- 20.00 Cheval mon ami.** La peur vaincue.
- 20.30 L'Île aux flamants.**
- 21.00 Le Monde sauvage.** De l'origine des espèces à la sélection naturelle.
- 21.30 Flipper le dauphin.** L'odyssée de Flipper.
- 22.00 Wild media.** La baie du glacier.
- 23.00 ABC natural history series.** Œil d'argent au paradis.
- 23.30 Wild south.** Les mangroves.
- 0.00 Amérique sauvage.** Pennsylvania whitetail.
- 0.30 Flipper le dauphin.** La femme et le dauphin.
- 1.00 ABC Histoire naturelle.** Le sentier du dieu (75 min).

Paris Première

- 20.00 20 h Paris Première.** Magazine.
- 21.00 Premiers rires.**
- 21.50 Le JTS des festivals.**
- 22.25 Paris modes.** Magazine.
- 22.55 Les Gondoliers.** Opérette de Gilbert et Sullivan. Enregistré à l'Opéra de Sydney (160 min). 67307879

France Supervision

- 19.00 et 20.30, 23.40 Coup de cœur.** Invité : Petrika Inosco.
- 19.15 Thierry Robin.** Concert enregistré au festival Musiques métisses d'Angoulême (75 min). 73205879
- 20.45 Zingaro.**
- 22.35 Festival Chopin : Rondos.** Concert enregistré à l'Orangerie du Parc de Bagatelle (65 min). 25238237
- 23.50 C'est de l'art.** De Pierre Coulibeuf.
- 1.00 Le Comédien.** Pièce de Sacha Guitry, avec Georges Descrières (85 min). 92542473

Ciné Cinéfil

- 20.30 Before I Hang** ■
Film de Nick Grinde (1940, N., v.o., 60 min). 7903140
- 21.30 Nuits d'alerte** ■
Film de Léon Mathot (1945, N., 95 min). 38267966
- 23.05 Les Amants passionnés** (The Passionate Friends) ■ ■
Film de David Lean (1949, N., v.o., 90 min). 9018898

Ciné Cinémas

- 20.10 Le Bazar** de Ciné Cinémas.
- 21.00 Les Indiens** ■
Film de David Ward (1989, 110 min). 66839904
- 22.50 Posse, la revanche** de Jessie Lee ■
Film de Mario Van Peebles (1992, v.o., 110 min). 18100546
- 0.40 Les Sorcières d'Eastwick** ■ ■
Film de George Miller (1987, 115 min). 42174283

Festival

- 19.25 Le Voyageur.** Les complices. Sang neuf.
- 20.30 La Vie de Marianne.** Téléfilm de Pierre Cardinal, avec Nathalie Juvet [2/2] (155 min). 67244492
- 23.05 L'Homme que je suis.** Téléfilm de Jack Gold, avec John Hurt (80 min). 91194701

Série Club

- 20.45 Two.** Rendez-vous à la morgue.
- 21.35 et 1.30 François Gaillard** ou la vie des autres. Feuilleton. Julien.
- 22.30 Alfred Hitchcock** présente. Serment d'hypocrite.
- 23.00 Les Incorruptibles,** le retour. La fièvre.
- 23.45 Lou Grant.** Blackout (55 min).

Canal J

- 17.30 Wubulous.**
- 17.55 Professeur Thompson.**
- 18.25 Trucs et astuces.**
- 18.30 Alana** ou le futur imparfait.
- 18.55 On n'est pas des anges.**
- 19.00 Des souris et des Rom.**
- 19.15 La Panthère rose.**
- 19.25 T'es pas cap.** Magazine.
- 19.30 Océane.** Message intersidéral (30 min).

Canal Jimmy

- 20.00 The Muppet Show.** Invitée : Raquel Welch.
- 20.30 Star Trek.** Les enchères de Triskelion.
- 21.20 Le Meilleur du pire.**
- 21.50 Game On.** Moment mal choisi (v.o.).
- 22.25 Chronique du front.**
- 22.30 Dream On.** Vengeance féminine (v.o.).
- 22.55 Seinfeld.** Le coiffeur (v.o.).
- 23.20 Sex Machine.**
- 0.05 La Semaine sur Jimmy.**
- 0.15 New York Police Blues.** Emission impossible (v.o.).
- 1.00 Spin City.** Embraße-moi idiot (v.o.).
- 1.25 Friends** (3^e saison). The One With the Tiny T-Shirt. The One with the Dollhouse (v.o., 50 min).

Disney Channel

- 20.10 Parole de chien.**
- 20.35 Juste pour rire.**
- 21.35 Sinbad.**
- 22.05 Les Cent vies** de Black Jack Savage.
- 22.50 L'Histoire d'une** orang-outan orpheline.
- 23.45 Sylvie et compagnie.**
- 0.10 Thierry la Fronde.** Feuilleton (25 min).

Téva

- 20.25 Téva mode.** Magazine.
- 20.30 et 22.30 Téva interview.**
- 20.55 Nos meilleures années.** Du sexe, du sexe ; L'autre chaussure.
- 23.00 Clair de lune.**
- 23.45 Tout pour être** heureuse. Téléfilm d'A. A. Seidelman (75 min). 503864782

Eurosport

- 15.00 Cyclisme.** En direct. Tour de France (6^e étape) Le Blanc - Marennes (215,5 km, 135 min). 1787614
- 18.30 International** Motorsports. Magazine.
- 19.30 Fléchettes.**
- 20.30 Monster Truck.**
- 21.00 Tractor pulling.**
- 22.00 Cyclisme.** Résumé.
- 23.30 Boxe.** Poids welters. Combat en dix reprises : Patrick Charpentier (Fra) - Leroy Owens (EU) (60 min).

Voyage

- 19.25 et 23.50** Ecoute le monde.
- 19.30 Planète aventure :** Exploration tropicale en Australie.
- 20.20 et 0.20** Deux jours en France.
- 20.35 Suivez le guide.**
- 22.30 Carnet de route.** Zanzibar.
- 23.00 Chez Marcel.** Invité : Patrice Mallet, journaliste.
- 0.00 Planète aventure :** Le Roi des baleines (60 min).

Muzzik

- 20.00 Alta definicion** guitarras : Ketama. Concert (30 min). 500000411
- 20.30 Musique en temps réel.** D'Olivier Mille.
- 21.00 Jazz à Calvi 96 :** hommage à Ella. Concert (110 min). 506042879
- 22.50 Jazz Collection - Bill** Evans. De Jean-Luc Léon. Le forcené de l'harmonie.
- 23.45 ISO LO** (45 min).

MCM

- 20.00 Blah-Blah Métal.** 20.30 Prince. Concert enregistré à Paisley Park, aux Etats-Unis, en 1994. 22.00 MCM Session. Invités : Karibo (dub) et Lamifa (rap). 22.30 Zoom au carré. Invités : Vero Segó ; Dolly ; Mass Hysteria (live). 23.00 Blah-Blah Rap. 23.35 Techno Files TV (55 min).

MTV

- 20.00 The Real World.** Miami.
- 20.30 Singled Out.** 21.00 Amour.
- 22.00 Loveline.** 23.00 Festivals '97 Special. 23.30 Beavis and Butt-Head. 0.00 Party Zone (120 min).

● 20.55

France 3
Thalassa :
Duel sous l'équateur

● 20.00

Arte
Brut

LES CODES

DU CSA

- Accord parental souhaitable
- △ Accord parental indispensable ou interdit aux moins de 12 ans
- Public adulte ou interdit aux moins de 16 ans

TF 1

6.05 Mésaventures. Série.
6.30 Millionnaire. Jeu.
7.00 Journal.
7.10 Club Dorothée.
8.28 Météo.
8.30 Télé shopping.
8.55 Télévitrite.
9.20 Disney Club samedi.
10.25 Gargoyles, les anges de la nuit. Dessin animé.
10.50 Ça me dit... et vous ? Salut les frangins ; Incorrigible Corry.
11.43 La Météo des plages.
11.45 Millionnaire.
12.05 Cuisinez comme un grand chef. Invité : Jacques Thorel.
12.10 et 12.52 Météo.
12.15 Le Juste Prix. Jeu.
12.50 A vrai dire. La gastronomie de l'Ouest.
13.00 Journal.
13.15 Reportages. L'épopée du Puy du Fou.
13.50 MacGyver. Série.
14.45 K 2000. Série.
15.40 Les Jumelles de Sweet Valley. Série.
16.30 Vidéo gag.
16.40 Hercule. Série.
17.35 Les Vacances de l'amour. Série. La dette.
18.30 Ali Baba. Jeu.
19.10 Animo-Gag.
19.55 Comme une intuition.
20.00 Journal. L'images du sport, Spécial F1, Le résultat des courses, Météo.

20.45

SLC - SALUT LES CHOUCHOUS

Divertissement présenté par Dave. Invités : Karen Cheryl, Tina Kieffer, C. Jérôme, Michel Delpech. Les chouchous de la semaine : World's Apart, Wes, Pascal Obispo... (130 min). 554367

22.55

HOLLYWOOD NIGHT

Dans les bras du tueur. Téléfilm O de Robert Collins, avec Jaclyn Smith, John Spencer (110 min). 790893
Une inspectrice, ex-Drôle de dame, embringuée dans la sordide affaire de meurtre d'un parrain de la drogue.

0.45 Formule F1. Grand Prix de Grande-Bretagne.

1.20 et 2.00, 3.10, 4.20 **TF1 nuit.** 1.30 et 3.20, 4.30, 5.15 Histoires naturelles. Documentaire. ● **Lire page 15.** 2.10 Haroun Tazieff raconte sa terre. Documentaire. [2] Haroun Tazieff et les volcans. 5.00 Musique. Concert (15 min).

France 2

6.10 Cousteau. [1/2] L'équipe Cousteau au Mississipi (45 min). 5891299
6.55 et 1.50 Clip Siva Pacifica.
7.00 Les Vacances de Diddy.
8.40 Warner Studio infos.
9.05 Les Tiny Toons.
9.30 Donkey Kong plage.
11.05 Motus. Jeu.
11.40 Les Z'amours. Jeu.
12.10 et 19.15 1 000 enfants vers l'an 2 000.
12.20 Pyramide. Jeu.
12.50 Point route.
12.55 et 13.30 Météo.
13.00 Journal.
13.25 Spot jeux.
13.35 Consomag. Magazine.
13.40 En attendant le Tour. En direct (85 min). 9563560
15.05 Tour de France. En direct (7^e étape) : Marennes - Bordeaux (140 min). 6912454
17.25 Vélo Club. Les moments forts de l'étape.
18.20 Viper. Série. Virus mortel.
19.20 Qui est qui ? Jeu.
19.50 et 20.45 Tirage du Loto.
19.55 Au nom du sport.
20.00 Journal. Météo.

20.50

FORT BOYARD

Divertissement présenté par Patrice Laffont et Cendrine Dominguez. En faveur de l'association Autisme Eure-et-Loire. Invités : Pamela Soo, France Zobda, Ghani Yalouz, Franck Esposito, Thierry Guillaume Marc-Olivier Fogiel (105 min). 925367

22.35

LUCIA DI LAMMERMOOR

Opéra en deux parties et trois actes de Donizetti dans une mise en scène de Robert Fortune. Retransmis depuis les Chorégies d'Orange (diffusion simultanée sur France-Musique). Orchestre de Radio-France, dir. Louis Langree (185 min). 77846639
 En cas d'intempérie, diffusion, en remplacement, de *Rigoletto*, opéra de Verdi, enregistré le 16 octobre 1996 à l'Opéra-Bastille, dir. James Conlon, mise en scène de Jérôme Savary.

1.40 **Journal.** Météo. 1.55 Tour de France. Rediffusion de l'étape du jour : Marennes - Bordeaux. 2.55 Europakonzert 1995. Concert. 4.45 Accélération verticale. Documentaire. 5.05 Année 1900. Documentaire. [1/4] Fièvre de vivre (65 min).

France 3

6.00 Euronews.
7.00 Le Réveil des Babalous.
7.50 Les Minikeums.
10.05 L'Hebdo de RFO.
10.28 Les P'tits Secrets de Babette. Magazine.
10.35 Expression directe.
10.45 Autour du Tour.
11.34 Les Titres du 12-13 de l'information.
11.43 Grands gourmands. Magazine.
12.16 Le 12-13 de l'information.
12.57 Estivales : album de famille.
13.30 Le Jardin des bêtes.
14.00 Keno. Jeu.
14.05 Brigade des mers. Série.
14.55 Montagne. Magazine.
15.20 Balade au bord de l'eau. Magazine.
15.45 Tiercé.
16.05 Évasion. Documentaire.
16.30 Chacun sa route. Documentaire.
16.55 Destination pêche. Documentaire.
17.50 Sur un air d'accordéon.
18.15 Expression directe. Magazine. C.N.P.F.
18.20 Questions pour un champion. Jeu.
18.50 Météo des plages.
18.55 Le 19-20 de l'information.
20.00 Météo.
20.05 Fa si la chanter. Jeu.
20.35 Tout le sport.
20.38 Le Journal du Tour.

20.55

L'HISTOIRE DU SAMEDI

Balle perdue Téléfilm de Étienne Périer, avec Robin Renucci (105 min). 7267096
Une jeune fille sauvée d'un accident par un inspecteur, s'empare de son arme de service et met fin à ses jours...
22.40 Journal. Météo.

23.05

LES MENTONS BLEUS

Théâtre. Pièce de théâtre de Georges Courteline, avec Roger Pierre, Michel Galabru (40 min). 762378
23.45 Cap'tain Café. Magazine présenté par Jean-Louis Foulquier. Invités : Louis Chedid, Dan Bigras, La Baronne, Neg Marron (55 min). 241096
0.40 La Grande Aventure de James Onedin. Feuilletton. Honneur et obéissance (55 min).

La Cinquième

6.45 Langues. Allemand, anglais (rediff.). **7.15** Jeunesse. La Vie secrète des jouets ; 7.30 La Tête à Toto ; 7.55 L'Aventure de l'écriture ; 8.00 Aventures de Teddy Rockspin ; 8.25 Cellulo.
9.00 C'est pas normal. Femmes battues. *Bernadette s'est mariée très jeune, lorsqu'elle met au monde son premier enfant, son mari commence à la battre. Sa vie bascule, aujourd'hui elle vie seule avec ses enfants. Elle nous confie avec lucidité et émotion, la violence qu'elle a subie durant ces années.*
9.30 L'Asie mythique. **10.30** Terra X. Pèlerinage sur l'île des dieux. **11.00** De cause à effet. La dilatation thermique. **11.15** Tous sur orbite ! Vénus. **11.30** Le Mystère des cinq sens. [4/5] Le toucher. **12.30** Autour des festivals. [3/10] Autour du théâtre. **13.30** Va savoir. Au pied du mur d'escalade. **14.00** Fête des bébés. Les rythmes de bébé. **14.30** Des koalas dans mon jardin. **15.30** La Magie du climat. Les prévisions météo. **16.00** Raconte-moi la France. La Haute-Vienne. **16.25** Les Enquêtes du commissaire Maigret. L'ami d'enfance de Maigret. **18.00** Les Grandes Biographies. Jackie Kennedy. **18.55** Le Journal du temps.

Arte

19.00 French and Saunders. Série.
19.30 Histoire parallèle. Semaine du 12 juillet 1947. Le sort des prisonniers allemands. Invités : Gerhard Hirschfeld.
20.15 Le Dessous des cartes. Chronique géopolitique. [2/2] La Pologne : Quelle place en Europe ?
20.25 La Documenta. Reportage.
20.30 8 1/2 **Journal.**

20.45

L'AVENTURE HUMAINE : LA LÉGENDE DES SCIENCES

Documentaire de Robert Pansard-Besson et Michel Serres. [5/12] Vivre (De l'agriculture à la génétique) (1996, 55 min). 7048386
Les débuts de la maîtrise des connaissances biologiques dans l'agriculture avec Mendel et Pasteur.

21.40

L'AVOCAT

Entre avocats. Série, avec Manfred Krug et Michael Kausch (45 min). 728015
22.25 Metropolis. Magazine. Le Japon : Nobuyoshi Araki, Kiharu Nakamura ; Portrait : François-Marie Banier ; Je lis... : Dennis Hopper (60 min). 7973725
23.25 Music Planet : Love Parade 1997. Tracks en direct de Berlin (65 min). 5084589
Le plus grand rassemblement techno mondial : la Love Parade de Berlin.
0.30 Parpaillon. Téléfilm de Luc Moullet, avec Rémy Henry (1992, 90 min). 3568787
Des cyclistes en tout genre participent une fois l'an à l'ascension du mont Parpaillon. Cette comédie est un régal.

● **Lire page 19.**
 2.00 Cartoon Factory. Dessins animés (rediff.).
 2.25 Tracks. Berlin Meets New York (rediff., 30 min). 1425955

M 6

5.35 Boulevard des clips.
8.05 Cosby Show. Série. Un bon plan.
8.35 Seuls au monde ! Série. Le roi du tango.
8.55 Papa bricole ! Série. Message reçu.
9.20 Roseanne. Série. L'autre femme.
9.50 M 6 boutique.
10.30 Hit machine. Aerosmith, Worlds Apart, Maria Montell.
11.50 Mariés, deux enfants. Série.
12.25 La Vie à cinq. Série. Rupture.
13.15 Sliders : les mondes parallèles. Le monde de Chronos.
14.10 et 15.00 Space 2063. Série. [1/2 et 2/2] Episode pilote.
15.55 Les Têtes brûlées. Série.
16.55 L'Aventurier. Série.
17.20 Les Champions. Série.
18.10 Extra-Large : Le sosie. Téléfilm d'Alessandro Capone, avec Bud Spencer (100 min). 3352314
19.50 Tour de France à la voile.
19.54 Six minutes d'information.
20.00 Fan de - Best of. Spécial Dance Machine.
20.30 La Météo des plages.
20.35 Les Samedis fantastiques.

20.45

BURNING ZONE : MENACE IMMINENTE

Série, avec Tamlyn Tomita (110 min). 561522
Alerte à la malaria. L'assassin de la pleine lune.

22.35

LE JUSTICIER SOLITAIRE

Téléfilm O de Mel Damski, avec Alex Mc Arthur, Dale Midkiff (100 min). 8464522
Deux amis, frais émoulus de l'école de la police de San Antonio, sont confrontés à une violence urbaine en constante augmentation. Leur conception du maintien de l'ordre fort différente va les opposer violemment...
0.15 Le Baroudeur. Série O. Requiem pour un motard (50 min). 2451077
1.05 La Nuit des clips (435 min).

Canal +

- **En clair jusqu'à 7.20**
6.59 et 12.29, 0.59 Pin-up.
7.00 **ABC News.**
7.20 et 4.50 Surprises.
7.35 **Babylon 5.**
Série.
- 8.15 **Le Journal du golf.**
8.45 **La Gloire**
de mon père ■■
Film d'Yves Robert
(1990, 110 min). 1536947
- 10.35 **La Vie à l'infini**
Film
de Matthew Broderick
(1996, 114 min). 6013102

- **En clair jusqu'à 13.30**
12.30 **Flash d'information.**
12.35 **Rions un peu** en attendant la rentrée.
13.30 **Rugby.**
Tournée anglaise :
Australie - Angleterre.
15.35 **L'Homme de nulle part.**
Série.
16.15 **La Double Vie**
des hippopotames.
Documentaire (25 min). 343893
- 16.40 **Le Rêve de Constance.**
Téléfilm d'Enrico Oldoini
(95 min). 8095560

- **En clair jusqu'à 20.35**
18.15 **Les Superstars**
du catch.
19.00 **Décode pas Bunny.**
19.35 **Superman.**
Dessin animé.
19.55 **Flash d'information.**
20.05 **Les Muppets.**
Invité : Prince.

20.35

LE BAISER
DU PAPIILLON

- Téléfilm de Lee Grant, avec
Mario Thomas, Peter Strauss
(1994, 90 min). 141893
- 22.05 **Jours d'été.**
Documentaire
(50 min). 9320522

22.55 Flash d'information.

23.00

À CHACUN
SA GUERRE ■■

- Film de Jon Avnet,
avec Elijah Wood,
Kevin Costner
(1994, 119 min). 87693
- Mélodrame pétri de bonnes intentions.*
- 1.00 **Ils sont parmi nous.**
Documentaire
de Clarisse Le Friant
et Clémence Barret
(140 min). 30464232
- 3.20 **C'est arrivé**
près de chez vous ■
Film de Remy Belvaux
(1992, N., 90 min). 1621771
- 5.35 **Conte d'été ■■**
Film d'Eric Rohmer
(1995, ♦, 109 min). 7055684



● 0.30 Arte

PARPAILLON. - Au moment où les cyclistes s'affrontent sur les routes du Tour de France, c'est un petit plaisir de revoir le téléfilm de Luc Moullet, *Parpaillon ou à la recherche de l'homme à la Pompe d'Ursus*, réalisé en 1992 et déjà diffusé sur Arte en septembre 1994. Ce film, qui raconte la montée du col de Parpaillon, situé à 2 788 mètres dans les Alpes, par une poignée de cyclistes venus de tous horizons, est l'occasion pour Luc Moullet de montrer nos propres comportements dans un cadre donné. « *Ce sont des cyclistes, mais il aurait aussi bien pu s'agir de pêcheurs à la ligne, de cinéphiles, d'arpenteurs, de joueurs au Loto ou de pèlerins* », explique-t-il. Inspiré par Alfred Jarry et Jacques Tati, Luc Moullet signe une comédie cinglante et drôle, où la satire sociale n'est jamais très loin. - *D. Py*

Chaînes
européennes
BBC Prime

19.00 **Dad's Army.** Série. 19.30 **Are You Being Served?** Série. 20.00 **Pie in the Sky.** Série. 21.00 **Ballykissangel.** Série. 22.00 **BlackAdder Goes Forth.** Série. 22.30 **Ruby's Health Quest.** Magazine. 23.00 **Men Behaving Badly.** Série. 23.30 **A Bit of Fry and Laurie.** 0.00 **John Sessions's Tall Tales.** Série (30 min).

RTBF 1

19.30 **Journal.** 20.05 **Bingo vision.** 20.35 **Info trafic.** 20.40 **Lotto.** 20.45 **Nestor Burma.** Série. 22.05 **Keno.** 22.10 **Contacts.** Magazine. 22.20 **Dites-moi.** Magazine. 23.25 **Journal.** 23.50 **Agence Acapulco.** Série. 0.30 **Journal** (450 min).

RTL 9

19.30 **Harry et les Henderson.** Série. 19.55 **Arnold et Willy.** Série. 20.20 **Rire express.** 20.30 **Derrick.** Série. 22.40 **David Lansky.** Série. 0.05 **Les Incorruptibles de Chicago.** Série. 0.55 **Compil RTL9** (240 min).

TMC

19.35 **Nash Bridges.** Série. 20.30 **Trois minutes pour changer le monde.** Magazine. 20.35 **Planète animal - Caribous.** Documentaire. 21.30 **Planète terre - Toutankhamon.** Documentaire [2/5]. 22.25 **Formule 1. Grand Prix de Grande-Bretagne.** 23.30 **Inspecteur Morse.** Série (110 min).

TSR

19.30 **Journal.** 20.05 **Les Cauchemars de la nature.** Magazine. 20.35 **Samedi soir à la carte.** 20.36 **Green Card.** Film de Peter Weir (1990, 110 min). Avec Gérard Depardieu, Andie MacDowell, Bebe Neuwirth. **Comédie.** 20.37 **Retour vers le futur 2.** Film de Robert Zemeckis (1989, 110 min). Avec Michael J. Fox, Christopher Lloyd, Lea Thompson. **Science-fiction.** 20.38 **La Femme du boucher.** Film de Terry Hughes (1991, 107 min). Avec Demi Moore, Jeff Daniels, George Dzundza. **Comédie.** 22.25 **Columbo.** Série. 23.50 **Flash.** 0.00 **Ça cartonne.** Invité : Antoine de Caunes (60 min).

Les soirées sur le câble et le satellite

TV 5

- 19.30 **Journal** (RTBF).
20.00 **Grossesse nerveuse.**
Téléfilm de Denis Rabaglia,
avec Tom Novembre 82033218
(90 min).
21.30 **Perfecto.** Magazine.
21.55 **Météo**
des cinq continents.
22.00 **Journal** (France 2).
22.45 **Etonnant et drôle**
(France 2 du 22/2/97).
0.45 **Soir 3** (France 3).
1.15 **Journal** (TSR, 30 min).

Planète

- 19.43 **Les Présidents**
américains
et la Télévision.
20.35 **La Roue.** [1/3].
21.31 **Collection royale.** [5/6].
21.59 **De la démocratie**
en Inde.
22.56 **Et au milieu coule**
le Gulf Stream.
23.44 **A la recherche**
du cheval d'or.
0.38 **Le Bureau, histoire**
du FBI. [4/4] (52 min).

Animaux

- 20.00 **Nature des choses.**
Le faucon et la mer.
20.30 **Mors aux dents.**
Pur-sang.
21.00 **Animaux disparus**
au XX siècle.
21.30 **Le Magazine**
de Jack Hannah.
22.00 **Le Monde de la nature.**
Emas, les hautes plaines
du Brésil.
23.00 **Le Monde de la nature.**
0.00 **Amérique sauvage.**
Woodies and Hoodies.
0.30 **Flipper le dauphin.**
La femme et le dauphin.
1.00 **Le Monde de la nature.**
Une île dans les nuages
(60 min).

Paris Première

- 20.00 **Golf en capitale.**
Magazine.
20.30 **Patinage artistique.**
22.10 **Paris modes.**
Magazine.
23.05 **Helmut by June.**
De June Newton.
0.00 **Le JTS des festivals.**
0.30 **Nova.**
Magazine.
1.25 **Stars en stock.**
James Dean (30 min).

France
Supervision

- 19.00 et 20.30, 22.40
Coup de cœur.
Invité : Petrika Ionesco.
19.15 **Les Maîtres**
de musique.
De Jacques Deschamps.
Régine Crespin.
20.45 **Concert de musique**
polonaise.
Enregistré à l'Alte Oper de
Francfort (90 min). 45004831
22.15 **Ecouter, voir.** Magazine.
22.55 **Cap'tain Café.**
Magazine.
23.50 **World Music.**
De Tony Gatilif. 1 Muvrini.
0.45 **Zingaro** (115 min).

Ciné Cinéfil

- 20.40 **Le Club.**
Invité :
Dominique Farrugia.
22.00 **Jean Painlevé au fil**
de ses films.
De Denis Derrien
et Hélène Hazera. [4/4].
23.00 **Egarement ■■**
Film
d'Anthony Darnborough
et Terence Fisher
(1949, N., v.o., 85 min). 3467724
0.25 **L'Homme qui rétrécit ■■**
Film de Jack Arnold
(1956, N., v.o., 80 min). 10264058

Ciné Cinémas

- 20.30 **Johnny et les morts.**
Téléfilm de Gerald Fox,
avec Andrew Flavey
(100 min). 7430748
22.10 **Best of Cannes 1997.**
[2/2].
23.10 **Les Deux Anglaises**
et le Continent ■■
Film de François Truffaut
(1971, 125 min). 15493589

Festival

- 20.30 **Un privé au soleil.**
Téléfilm de Philippe Niang,
avec Pierre Aknine
(80 min). 90854454
21.50 **Les Après-midi**
de M. Forestier.
Téléfilm
de Gérard Jourdhui,
avec Gérard Darmon
(55 min). 21498367
22.45 **Le Renard.**
Série. Mal branché (75 min).

Série Club

- 19.55 **Highlander.**
Le cadeau de Mathusalem.
20.45 **Banacek.**
Souffler n'est pas jouer.
22.00 **Lois et Clark,**
les nouvelles aventures
de Superman.
Une pierre de ma planète.
22.45 **Code Quantum.**
L'homme préhistorique.
23.35 **Mission impossible.**
Vol direct (50 min).

Canal J

- 17.30 **Tant qu'il y aura des**
bêtes. SOS kangourou.
18.25 **Trucs et astuces.**
18.30 **Alana**
ou le futur imparfait.
18.55 **On n'est pas des anges.**
19.00 **Les Yeux**
de la découverte.
Les chiens.
19.25 **T'es pas cap.** Magazine.
19.30 **Océane.**
Le bébé tombé du ciel
(30 min).

Canal Jimmy

- 20.00 **Vélo.**
Magazine.
20.30 **Friends (3^e saison).**
The One With a Chick
and a Duck.
The One With the Screamer.
21.15 **Spin City.**
Embrasse-moi idiot.
21.40 **Dancing in the Street.**
[10/10]. Planet Rock.
22.45 **Chronique**
du Pacifique.
22.50 **Isle of Wight Festival.**
Concert enregistré en 1970
(70 min). 33633657
0.00 **T'as pas une idée ?**
Magazine. Invité : Bartabas.
1.00 **Seinfeld.** Le coiffeur (v.o.).
1.25 **Star Trek : la nouvelle**
génération. Double
personnalité (v.o., 50 min).

Disney Channel

- 19.05 **Petite fleur.**
19.35 **L'Incorrigible Cory.**
20.10 **Planète Disney.**
21.10 **Super Baloo.**
21.35 **Animalement vôtre.**
22.00 **Pas de répit**
sur la planète Terre.
22.45 **Sinbad.**
23.10 **La Courte échelle.**
La parole maudite.
23.35 **Sandra. C'est la vie.**
Téléfilm
de D. Othnin-Girard
(85 min). 4792183

Téva

- 20.30 **Téva débat.** Magazine.
20.55 **Flamingo Road.**
Vengeance ; Les élections.
0.00 **Vacances en 36 poses.**
0.50 **Téva spectacle** (90 min).

Eurosport

- 15.00 **Cyclisme.** En direct.
Tour de France (7^e étape)
Marennes - Bordeaux
(194 km, 135 min). 1754386
19.00 et 0.00
Voitures de tourisme.
20.00 **Body-building.**
21.00 **Sports de force.**
22.00 **Cyclisme.** Résumé.
23.00 **Formule Indy.**
1.00 **Aérobic** (60 min).

Voyage

- 19.00 **Planète aventure :**
Alpinisme sur l'Everest.
20.00 **Itinéraire**
d'un gourmet.
20.30 **Suivez le guide.**
22.30 **Rough Guide :**
Bahamas.
23.25 **Chronique Meunier.**
23.30 **Planète aventure :**
Exploration tropicale
en Australie.
0.30 **Carnet de route.** Japon.
1.00 **Deux jours en France.**
Magazine (60 min).

Muzzik

- 19.10 **European Concert**
1992 ; Escorial. Concert
enregistré au monastère
San Lorenzo del Escorial
(110 min). 509128164
21.00 et 22.00
La Vie de Verdi. [1/2].
23.05 **Boris Godounov.**
Opéra en un prologue et en
quatre actes de
Moussorgski, enregistré au
théâtre du Bolchoï de
Moscou (175 min). 591013015
2.00 **Son Damas de Cuba.**
Concert enregistré au
Festival de Grenoble en 1997
(90 min). 505557394

MCM

- 19.00 **100% live.** 19.30 **Blah-Blah**
Groove. 19.55 et 22.00, 23.30 **Star**
Trax. 20.00 **Blah-Blah Métal.**
20.30 **Le Concert.** Au choix des télé-
spectateurs. 22.30 **Zoom** au carré le
retour. 23.00 **Blah-Blah Rap.** 23.35
Techno Files TV (55 min).

MTV

- 19.00 **X-Elevator.** 21.00 **MTV Live.**
Concert. 22.00 **Festivals.** 23.00 **Star**
Trax. Invité : Joaquin Cortes. 0.00
Saturday Night Music Non-Stop
(180 min).

Pour Planète, Ciné Cinéfil
et Ciné Cinémas, voir tableaux
récapitulatifs et notices page 25.

● 13.15

TF1
Reportages :
L'épopée
du Puy du Fou

● 19.00

Arte
French
and Saunders

● 23.05

Paris
Première
Helmut
by June

LES CODES
DU CSA

- Accord
parental
souhaitable
△ Accord
parental
indispensable
ou interdit
aux moins
de 12 ans
□ Public
adulte
ou interdit
aux moins
de 16 ans

TF 1

- 5.45 Intrigues. Série.
- 6.10 Mésaventures. Série.
- 6.40 **Journal**.
- 6.50 Salut les toons.
- 7.00 Le Disney Club.
Dessins animés.
- 10.08 et 10.45, 12.18 Météo.
- 10.10 Auto moto. Magazine.
- 10.50 Duo d'enfer. Série.
Une vie de chien.
- 11.48 La Météo des plages.
- 11.50 Millionnaire. Jeu.
- 12.20 Le Juste Prix. Jeu.
- 12.50 A vrai dire. Magazine.
La moto des mers.
- 13.00 **Journal**, Images du sport, Météo.
- 13.20 Le Rebelle. Série.
- 14.15 F1 à la Une. En direct du circuit de Silverstone : le Grand Prix de Grande-Bretagne.
- 14.55 Spécial sport. En direct du circuit de Silverstone.
- 16.45 Podium F1.
- 17.05 Disney Parade.
La fille de Donovan ;
Le chasseur de pierres ;
Symphonie d'une cour de ferme.
- 18.15 Vidéo gag. Jeu.
- 18.35 30 millions d'amis.
Magazine.
- 19.00 Enquêtes à Palm Springs. Série.
- 20.00 **Journal**,
Images du sport,
Le résultat des courses,
Météo.
- 20.42 Simple comme...

20.45

MEMPHIS BELLE ■

Film O de Michael Caton-Jones, avec Matthew Modine, Eric Stoltz (1990, 110 min). 797058
Version romancée et spectaculaire d'un fait de guerre authentique.

22.35 Ciné dimanche.

22.45

WAYNE'S WORLD 2

Film de Stephen Surtik, avec Mike Myers, Dana Carvey (1993, 100 min). 9264110
Plaisanteries de potaches, mise en scène inexistante : une suite inutile à Wayne's World de Penelope Spheeris.

- 0.25 et 1.30, 2.35, 3.35, 4.15 **TF1 nuit**.
- 0.35 Histoires naturelles. Documentaire de Jean-Pierre Fleury et Igor Barrère. Les enfants du bon Dieu et les canards sauvages (55 min). 7246608

● Lire page 15.

1.40 et 2.45, 3.50, 4.25, 5.10 Histoires naturelles. Documentaire ● Lire page 15. 5.00 Musique. Concert (10 min).

France 2

- 6.10 Cousteau. [2/2]. L'équipe Cousteau du Mississippi (45 min). 5788771
- 6.55 et 3.05 Clip Siva Pacifica.
- 7.00 Les Vacances de Diddy.
- 8.20 Expression directe. UNAPL
- 8.30 Les Voix bouddhistes.
- 8.45 Connaître l'Islam.
- 9.15 Émission israéliite. A Bible ouverte.
- 9.30 Émission israéliite. Source de vie.
- 10.00 Présence protestante.
- 10.30 Le Jour du seigneur.
- 11.00 Messe.
- 11.50 Lucas et Sophie. Dessin animé.
- 12.00 et 18.35 1 000 enfants vers l'an 2 000.
- 12.05 Les Z'amours.
- 12.50 Rapport du Loto.
- 12.55 et 13.20 Météo.
- 13.00 **Journal**.
- 13.25 En attendant le Tour. En direct (100 min). 4552503
- 15.05 Tour de France. En direct (8^e étape) : Sauternes - Pau (140 min). 6816226
- 17.25 Vélo club. Les moments forts de l'étape.
- 18.40 Stade 2. Magazine.
- 20.00 **Journal**, A cheval !, Météo.

20.50

ENTRE CIEL ET TERRE

Film O d'Oliver Stone, avec Tommy Lee Jones, Joan Chen (1993, 145 min). 89245481
En 1963, une jeune Vietnamienne et son frère rallient la guérilla vietcong. Elle va vivre toutes les horreurs de la guerre.

23.15

LE SIÈCLE DES HOMMES

Documentaire de Philippe Grandrieux. [2/9] A la chaîne (1926-1940) (55 min). 2293684
« Rendement et productivité », devenus les maîtres mots du monde de l'industrie, le travail à la chaîne, si éprouvant, se répand à travers le monde.

- Lire page 12.
- 0.10 **Journal**, Météo.
- 0.20 Nuits blanches. Documentaire de Christophe de Ponfily. L'ombre blanche (80 min). 3512443

1.40 Nuits blanches. Documentaire. Le royaume du passage. 3.10 Tour de France (rediff.). 4.10 Manu. La voiture idéale. 4.20 Stade 2. Magazine (rediff., 80 min).

France 3

- 6.00 **Euronews**.
- 7.00 Le Réveil des Babalous.
- 7.50 Les Minikeums.
- 9.10 Télé Taz.
- 10.10 C'est pas sorcier.
- 10.40 Autour du Tour.
- 11.31 Les Titres du 12-13 de l'information.
- 11.40 La Croisière s'amuse. Série. Une belle amitié.
- 12.30 **Journal**.
- 13.00 Mike Hammer. Série.
- 13.51 Keno.
- 14.00 Les Quatre Dromadaires. Magazine. Kailash, la montagne magique.
- Lire page 21.
- 14.50 La Vengeance de la tribu. Téléfilm de Kevin James Dobson, avec Kris Kristofferson (100 min). 4898597
- 16.30 Tiercé. En direct.
- 16.40 Rançon pour Alice. Téléfilm de David Lowell Rich, avec Gil Gérard (80 min). 3397077
- 18.00 Corky, un ado pas comme les autres. Série. Le bal masqué.
- 18.50 Météo des plages.
- 18.55 **Le 19-20 de l'information**. 19.10 Journal régional.
- 20.00 Météo.
- 20.10 Benny Hill. Série.
- 20.40 Le Journal du Tour.

20.55

LE RENARD

La mort de mon père. Série de Hans-Jürgen Tögel (65 min). 5003684
22.00 Un cas pour deux. Série. Dépôt de bilan.

- 23.05 Tennis.
- 23.40 **Journal**, Météo, l'Exploit du jour.

0.05

LES FRÈRES KARAMAZOV ■

Film de Richard Brooks, avec Yul Brynner, Lee J. Cobb (1957, v.o., 150 min). 1029275
Vers 1870, en Russie, un officier, joueur, endetté, déteste son père qui lui refuse la part d'héritage de sa mère. Il a deux frères, plus jeunes, un intellectuel et un novice aspirant à la sainteté. Il va se trouver partagé entre deux femmes. Cette adaptation soignée du roman de Dostoïevski ne rend pas compte de la complexité de l'œuvre originale (très touffue) et de ses idées morales et métaphysiques.

La Cinquième

- 6.45 Langues. Allemand, anglais (rediff.). 7.15 Jeunesse. La Vie secrète des jouets ; 7.30 La Tête à Toto ; 7.55 L'Aventure de l'écriture ; 8.00 Les Aventures de Teddy Rockspin ; 8.25 Cellulo. 9.00 L'Œil et la Main. L'abbé de l'épée. 9.30 Complètement télé. 10.00 Jean Tinguely. Le cyclop. 11.00 Histoire de l'alimentation. L'équilibre du corps. 11.30 Droits d'auteurs. Invités : Daniel Dayan, Jean d'Ormesson, Martine Aubry, Daniel Farhi, Marc Jolivet, Paul Chemetov. 12.30 Business humanum est. Francofolies : un festival, des fêtes rivales. 13.25 Surf attitudes. Windsurf trilogie. 14.00 Les Palaces. 14.30 Chercheurs d'aventures. Documentaire. *Pour traverser le Groenland, quatre jeunes Norvégiens partent dans les mêmes conditions de méthodes et d'équipement, que le grand explorateur Nansen qui lui le traversa en 1888.*
- 15.00 Les Aventures du "Quest". Les deux faces du miroir [4/9]. 15.55 Les Fiancés de l'Empire. [2/6]. 17.05 Le Cinéma des effets spéciaux. Retour vers le passé [4/26]. 17.30 Sigmaringen. 18.25 Va savoir. Le petit commerce d'antan ; Etonnante forêt du Perche. 18.55 Le Journal du temps.

Arte

- 19.00 Cartoon Factory. Dessins animés. Comicalamities ; Fiddlin' Fun ; Spanish Twist ; Time for Love.
- 19.30 Maestro : Solti et Perahia jouent Bartok. Documentaire d'Humphrey Burton. Sonate pour deux pianos et percussions, de Bela Bartok (1988, 55 min). 35936
- 20.25 La Documenta. Reportage.
- 20.30 8 1/2 **Journal**.

20.40

SOIRÉE THÉMATIQUE : QUE LE SPECTACLE COMMENCE !

Proposée par Kathrin Brinkmann
20.45 Broadway Danny Rose ■■■■
Film de Woody Allen, avec Woody Allen, Mia Farrow (1984, v.f., N., 80 min). 704868
En cherchant à lancer un chanteur, gros et sentimental, un petit imprésario de Broadway se trouve aux prises avec une blonde incendiaire et une famille de truands siciliens.

- 22.05 Ute Lemper. Court métrage d'Henning Lohner (1997, 10 min). 8352145
- 22.15 Côté cour, côté jardin. Le théâtre du Wintergarten à Berlin, documentaire de Pim Richter (1996, 75 min). 426058
- 23.30 Smaïn. Court métrage d'Henning Lohner (1997, 10 min). 95042
- 23.40 Emilie Muller. Court métrage d'Yvon Marciano (1993, 20 min). 9479348
- 0.00 Sandra Bernhard. Court métrage d'Henning Lohner (1997, 10 min). 70191
- 0.10 Fay Presto. une vie d'illusion. Documentaire de Sally George (1994, 40 min). 9954462
- 0.50 Metropolis (rediff., 60 min). 7657608
- 1.50 L'Île des enfants. Documentaire (rediff., 70 min). 6821820

M 6

- 8.20 Campus Show. Série.
- 8.45 Rintintin junior. Série.
- 9.10 M 6 kid.
Creepy Crawlers ;
Gadget Boy ;
Les Rock amis ;
The Mask ; Crypte Show.
- 11.15 Projection privée.
- 11.55 Turbo - remix. Magazine (rediff.).
- 12.30 La Vie à cinq. Série. L'école buissonnière.
- 13.25 Le Pouvoir et la Haine. Téléfilm [1/2 et 2/2] de Tony Wharmby, avec Lindsay Wagner, Anthony Hopkins. (190 min). 67674961
La présidente d'une importante chaîne de grands magasins londoniens est l'objet d'une machination lorsqu'elle tente de s'implanter à Hongkong.
- 16.35 Mister Biz - best of. Magazine.
- 17.10 Ces beaux messieurs de Bois-Doré. Feuilleton. [2/5]
- 18.55 Los Angeles Heat. Série. Le coupable idéal.
- 19.50 Tour de France à la voile.
- 19.54 Six minutes d'information.
- 20.00 Les Piégeurs. Divertissement.
- 20.30 La Météo des plages.
- 20.35 et 1.05 Sport 6.

20.45

LES DOCUMENTS DE ZONE INTERDITE - REMIX

Et vogue le célibat. Magazine présenté par Patrick de Carolis (135 min). 310058

23.00

CULTURE PUB

Magazine présenté par Christian Blachas et l'équipe de Culture pub. [2/2] Spécial Festival international du film publicitaire de Cannes (30 min). 4771
23.30 Jeux brûlants. Téléfilm □ de Bob J. Ross, avec Leonardo Treviglio (95 min). 8132923
Au grand dam de son fiancé, une serveuse devient mannequin de lingerie fine.

1.15 Best of 100 % nouveautés (rediff.). 2.15 Fan de - Best of (rediff.). 2.40 Couillisses. Manu Dibango. 3.05 Rites et croyances. Documentaire. 3.35 Turbo (rediff.). 4.00 Les Piégeurs (rediff.). 4.25 Mister Biz - best of (rediff.). 4.50 Fréquentar. Patricia Kaas (rediff., 55 min).

Canal +

- 7.24 et 12.29, 0.42 Pin-up.
- 7.25 Nana ■
Film de Christian-Jaque (1955, 125 min). 40047969
- 9.30 Week-end en famille ■ ■ ■
Film de Jodie Foster (1995, 100 min). 9174416
- 11.10 Les Deux Papas et la Maman
Film de Smaïn et Longval (1996, 79 min). 6926961
- En clair jusqu'à 14.00
- 12.30 Flash d'information.
- 12.35 Rions un peu en attendant la rentrée.
- 13.30 Nawak.
Court métrage.
- 14.00 Les Frères Zémith.
Pièce de théâtre. Mise en scène de Macha Makeieff et Jérôme Deschamps.
- 15.25 Pétanque : Trophée Canal+. A Barcelone (rediff.).
- 16.15 Maxi-poison pour mini-grenouilles. Documentaire.
- 16.40 Cadfael.
Série. Le moineau du sanctuaire.
- 18.00 La Gloire de mon père ■ ■ ■
Film d'Yves Robert (1990, 105 min). 243232
- En clair jusqu'à 20.30
- 19.45 Flash d'information.
- 19.50 Ça cartoon.

20.30

JANE EYRE

Film de Franco Zeffirelli, avec William Hurt, Charlotte Gainsbourg (1995, 110 min). 488579

22.20 Flash d'information.

22.25 Central Building.
Court métrage.

22.30 Une corrida à Arles.
Ecole taurine d'Arles.

23.50

CRISTINA SANCHEZ, UNE FEMME FACE AU TAUREAU

Documentaire de Susanna Edwards (52 min). 737416

Pour Susanna Edwards, la condamnation de la tauromachie était sans appel. C'est pourtant elle qui signe ce portrait de Cristina Sanchez, dont elle a suivi les pas pendant toute une année.

0.45 Les Médiateurs du Pacifique ■
Film de Charles Belmont (1996, 110 min). 2223288

Les événements de Nouvelle-Calédonie en avril 1988, à Ouvéa, entre les deux tours de l'élection présidentielle.

2.35 Surprises (25 min).



FRANCE 3

14.00 France 3

LES QUATRE DROMADAIRES. – Pour les bouddhistes, le mont Kailash, l'un des sommets de l'Himalaya occidental, est une source d'énergie spirituelle. Pour les hindous, cette montagne est une émanation du cœur spirituel du monde. Tous les ans, les paysans népalais de la vallée d'Umla s'y rendent en pèlerinage. Les uns y vont avec l'espoir de retrouver la santé, les autres pour le salut d'un enfant, certains espèrent être entendus des dieux. Ces pèlerins sont guidés par des médiums, les damis, qui eux vont à la montagne pour ressourcer leurs pouvoirs. L'Anglais Geoff Dunlop, réalisateur de *Kailash, la montagne magique*, a suivi, au sein d'une famille, les préparatifs de ce voyage. Il a aussi accompagné les pèlerins pendant l'ascension, rythmée par des cérémonies rituelles. Le commentaire à deux voix est parfois déroutant, mais les images sont superbes. – S. Ke.

Chaînes européennes BBC Prime

19.00 Lovejoy. Série. 20.00 999. Magazine. 21.00 Omnibus. Magazine. 22.00 Yes, Prime Minister. Série. 22.30 Anglo-Saxon Attitudes. Téléfilm avec Dorothy Tutin, Douglas Hodge, Tara Fitzgerald. 23.55 Concert : Songs of Praise. 0.30 Counterblast. 1.05 An English Accent. Magazine. 1.30 Just Like a Girl. Documentaire (30 min).

RTBF 1

19.30 Journal. 20.10 Le Jardin extraordinaire. Magazine. 20.45 Fascination fatale. Téléfilm de David Burton Morris (1996) avec Stephen Collins, Keri Russell, Phylicia Rashad. 22.20 Inédits. Magazine. 23.10 Journal (30 min).

RTL 9

19.30 Harry et les Henderson. Série. 19.55 Arnold et Willy. Série. 20.20 Ciné express. Magazine. 20.30 A l'est d'Eden. Film d'Elia Kazan (1955, 120 min). Avec James Dean. *Drame.* 22.30 La Ruée vers l'Ouest. Film d'Anthony Mann (1960, 135 min). Avec Maria Schell. *Western.* 0.45 Les Incorruptibles de Chicago. Série. Le rocker qui venait du froid. 1.40 L'Impossible Monsieur Pipelet. Film d'André Hunebelle (1955, N., 85 min). Avec Michel Simon. *Comédie.*

TMC

19.35 Nash Bridges. Série. 20.30 Trois minutes pour changer le monde. Magazine. 20.35 Votez McKay. Film de Michael Ritchie (1971, 115 min). Avec Robert Redford. *Comédie satirique.* 22.30 Tour de chauffe. Magazine. 23.35 Formule Indy (125 min).

TSR

19.30 Journal. 20.05 Navarro. Série. 21.30 Indomptable Angélique. Film de Bernard Borderie (1967, 85 min). Avec Michèle Mercier, Robert Hossein, Ettore Manni. *Aventures.* 22.55 Flash. 23.05 Top chrono. Magazine. 23.10 Aux frontières du réel. Série. 0.00 Dream On. Série (30 min).

Les soirées sur le câble et le satellite

TV 5

- 20.00 Les Grands Fleuves. Le Saint-Laurent.
- 21.00 Temps présent. Magazine.
- 22.00 Journal (France 2).
- 22.30 Le Grand Jeu TV5.
- 22.45 Le Quart d'heure américain ■
Film de Philippe Galland (1982, 90 min). 39621503
- 0.15 Les Macareux, les Loutres et les Aigles. Protection rapprochée.
- 0.45 Soir 3 (France 3).
- 1.15 Journal (TSR, 30 min).

Planète

- 19.41 A la recherche du cheval d'or.
 - 20.35 Le Bureau, histoire du FBI. [4/4].
 - 21.27 Angola : La Paix en mouvement.
 - 21.57 Central Park. [1/2].
 - 23.20 L'Univers de Charles Morgan.
 - 23.53 Les Manchots royaux et la Guerre des Malouines.
 - 0.46 Le Réseau des Racing Drivers. [1/2] (54 min).
- Lire notre article page 7.

Animaux

- 20.00 Tout pour le bien-être de votre chien. Le scottish terrier.
- 21.00 Animaux disparus au XX^e siècle.
- 21.30 Le Magazine de Jack Hannah.
- 22.00 Le Pays du vent.
- 23.00 Nature des choses. Travail de singe.
- 0.00 Amérique sauvage. River of the Bears (30 min).

Paris Première

- 20.30 Le JTS des festivals.
- 21.00 Regarde les hommes tomber ■ ■ ■
Film de Jacques Audiard (1993, 100 min). 33862058
- 22.40 Dr Charles G. Hayes. Concert enregistré en 1995 (85 min). 36313023
- 0.05 Stars en stock. Robert Redford ; Marlène Dietrich.
- 1.00 Le Canal du savoir. L'Afrique, l'Art et l'Histoire, par Simon Njami (55 min).

France Supervision

- 19.20 C'est de l'art. De Pierre Coulibeuf.
- 20.30 L'Enfant et les Sortilèges. Fantaisie lyrique en deux actes de Maurice Ravel.
- 21.20 Musiques métisses : Daniel Goyone. Concert (55 min). 72948690
- 22.15 Le Comédien. Pièce de Sacha Guitry, avec Jean-Pierre Darras (85 min). 29580684
- 23.40 Concert de musique polonaise. Enregistré à Francfort (95 min). 32870435

Pour Planète, Ciné Cinéfil et Ciné Cinémas, voir tableaux récapitulatifs et notices page 25.

Ciné Cinéfil

- 20.30 L'homme qui rétrécit ■
Film de Jack Arnold (1956, N., 80 min). 13660771
- 21.50 Les Amants passionnés ■ ■ ■
Film de David Lean (1949, N., v.o., 90 min). 6632435
- 23.20 La Loi du Nord ■ ■ ■
Film de Jacques Feyder (1939, N., 100 min). 37682868
- 1.00 Before I Hang ■
Film de Nick Grinde (1940, N., v.o., 60 min). 8365646

Ciné Cinémas

- 20.30 Z ■ ■ ■
Film de Constantin Costa-Gavras (1968, 125 min). 67477085
- 22.35 Satan, mon amour ■
Film de Paul Wendkos (1970, v.o., 105 min). 48354085
- 0.20 Les Indiens ■
Film de David Ward (1989, v.o., 110 min). 67284563

Festival

- 19.35 Hôtel de police. Téléfilm de Claude Barrois, avec Maria Blanco [7/8] (55 min). 34165435
- 20.30 Richelieu. Téléfilm de Jean-Pierre Decourt, avec Pierre Vernier [1/2] (165 min). 67115936
- 23.15 Les Secrets de la mer Rouge. Feuilleton [6/13].

Série Club

- 19.55 Highlander. L'immortel Cimoli.
- 20.45 Cimarron Strip. Le raleur.
- 22.00 Lois et Clark, les nouvelles aventures de Superman. Chaleur sur la ville.
- 22.45 Code Quantum. Les tuniques bleues.
- 23.35 Mission impossible. Le fugitif (50 min).

Canal J

- 17.45 Foo Fur. Dessin animé.
- 18.25 Trucs et astuces.
- 18.30 Les Monroes. Dans le silence de la nuit.
- 18.55 On n'est pas des anges.
- 19.00 Cajou été. Magazine.
- 19.25 T'es pas cap. Magazine.
- 19.30 Océane. La petite sœur (30 min).

Canal Jimmy

- 20.00 Seinfeld. Le coiffeur (v.o.).
- 20.25 Dream On. Vengeance féminine (v.o.).
- 20.50 La Semaine sur Jimmy.
- 21.00 Une fille à scandales. Un petit goût de nostalgie.
- 21.25 Destination séries.
- 22.00 Portrait. Magazine.
- 22.05 New York Police Blues. Rien ne va plus (v.o.).
- 22.50 Spin City. Embrasse-moi idiot (v.o.).
- 23.15 Game On. Moment mal choisi (v.o.).
- 23.45 Classic Cars. De Patrick Uden. [1/6].
- 0.15 Des agents très spéciaux. Le désert d'Arabie (50 min).

Disney Channel

- 20.10 Zorro.
- 20.35 Au cœur du temps.
- 21.25 Richard Diamond.
- 21.50 Honey West.
- 22.15 Profession critique.
- 22.40 Diligence express.
- 23.40 Bébé express. Téléfilm de François Dupont-Midy (90 min). 2681435

Téva

- 20.30 Téva interview.
- 20.55 Jaipur. De Daniel Lafarge.
- 21.30 Jérusalem. De Daniel Lafarge.
- 22.00 Le futur est femme ■ ■ ■
Film de Marco Ferreri (1984, 105 min). 500898226
- 23.45 Téva spectacle (90 min).

Eurosport

- 15.00 Cyclisme. En direct. Tour de France (8^e étape) Sauternes - Pau (161,5 km, 135 min). 1721058
- 17.15 Athlétisme. Meeting de Stuttgart.
- 18.30 et 23.00 Voitures de tourisme.
- 19.00 Stock cars. En direct. Championnat NASCAR (30 min). 225874
- 20.00 Formule Indy. En direct. Grand Prix de Cleveland (Ohio) (120 min). 107972
- 22.00 Stock cars. En direct. Championnat NASCAR (60 min). 396961
- 0.00 Cyclisme. Résumé (90 min).

Voyage

- 19.00 Planète aventure : Le Roi des baleines.
- 20.00 Destination golf.
- 20.30 Suivez le guide.
- 22.30 et 1.30 Deux jours en France.
- 22.50 Les Clés du luxe.
- 23.00 Carnet de route. Pearl River Delta.
- 23.30 Chez Marcel.
- 0.20 Ecoute le monde.
- 0.30 Rough Guide : Mexico (60 min).

Muzzik

- 19.00 La Création, de Haydn. Concert enregistré en l'église jésuite de Lucerne (Suisse) (120 min). 500020874
- 21.00 Les Grandes Voix bulgares. De Michel Vuillermet.
- 22.25 Barbara Hendricks à la basilique de Saint-Denis. Concert (70 min). 507058874
- 23.35 Jean-Luc Ponty à Montréal. Concert (65 min). 502956503

MCM

- 20.00 Blah-Blah Métal. 20.30 Le Concert. Au choix des téléspectateurs. 22.00 MCM Blues. Avec : CharElie Couture (2^e partie). 22.30 Zoom au carré le retour. Invités : FFF ; Tarif illégal (live). 23.00 Blah-Blah Rap. 23.35 Techno Files TV (55 min).

MTV

- 20.00 So 90'S. 21.00 MTV Base. 22.00 The Jenny McCarthy Show. 22.30 Beavis and Butt-Head. 23.00 Daria. 23.30 The Big Picture. 0.00 Amour-athon (180 min).

10.30

France 2
L'homme en secret, avec Jean-Paul Kauffmann [2/2]

20.45

M 6
Les documents de Zone interdite remix : Vogue le célibat

LES CODES DU CSA

- Accord parental souhaitable
- △ Accord parental indispensable ou interdit aux moins de 12 ans
- Public adulte ou interdit aux moins de 16 ans

Exhibitionnisme macabre

C'EST ARRIVÉ PRÈS DE CHEZ VOUS. Un film d'une extrême noirceur, réalisé et interprété par Rémy Belvaux, André Bonzel et Benoît Poelvoorde, trois copains sortis d'une école de cinéma de Bruxelles

JUSQU'en 1992, la réputation artistique du cinéma belge était assurée par les films d'André Delvaux, Chantal Ackerman, Marion Hansel, Gérard Corbiau. Tout bascule lorsque, au Festival de Cannes 1992, fut présenté, à la Semaine de la critique, un film - différent, ô combien - écrit et réalisé par trois copains sortis d'une école de cinéma de Bruxelles, Rémy Belvaux, André Bonzel et Benoît Poelvoorde. Ce qui apparut tout de suite comme « *la moins drôle des histoires belges* » était intitulé *C'est arrivé près de chez vous*.

Images en noir et blanc. Dans le couloir d'un wagon de chemin de fer, un homme, jeune et bien habillé, croise une femme. Il l'entraîne de force dans son compartiment et l'étrangle. Cette séquence est filmée par une caméra portée à l'épaule, ce qui, déjà, intrigue. Le propos et le style du film se définissent dans la séquence suivante : l'homme du train, Ben (Benoît Poelvoorde), face à la caméra, raconte consciencieusement comment il se débarrasse des cadavres des gens (hommes, femmes, enfants, nains...) qu'il tue. Ben est un tueur en série sur lequel une petite équipe de télévision (Rémy Belvaux tient le rôle du reporter, André Bonzel celui du cameraman) réalise un reportage. Les trois jeunes cinéastes se sont donc impliqués également comme comédiens (le film est joué par des non-professionnels), la vedette revenant à Benoît Poelvoorde. Il campe, avec un culot et une aisance extraordinaires, un personnage de psychopathe ravi d'être pris au sérieux, interviewé et qui, outre l'exposé de ses méthodes, tient des propos « contestataires » sur certains aspects de la société. On peut, au début, croire à un canular assez provocant, une farce de copains qui, en débutant au cinéma, veulent se faire remarquer comme d'affreux jojos. Or plus le film avance et plus il devient gênant ; met mal à l'aise. Bagatelles que la visite aux parents dans une épicerie ou à Jenny, une ancienne prostituée amie de Ben. Mais celui-ci entraîne peu à peu l'équipe à filmer ses exploits criminels. Il fait mourir de peur une vieille dame pour « économiser une balle de revolver et lui épargner des souffrances », trouve son magot sous le matelas. Et, traînant avec lui le reporter qui ne semble pas avoir la force d'échapper à cette dérive abjecte, il va de crime en crime, dans des décors miteux, reflets peut-être d'un monde où tout devient dégueulasse. Le narcissisme du tueur en série n'ayant pas de limites, on assiste à des scènes révoltantes, tel le viol d'une femme sous les yeux de son compagnon nu, incapable d'intervenir. Exécution d'une famille, dont un enfant ; boucherie après le viol ; liquidation d'un autre tueur en série, rival, et de l'équipe de télévision qui l'accompagnait. Ce déferlement d'atrocités se termine par un bain de sang, la mort étant la seule issue pour Ben et ceux qui le filmaient.

Ce film d'une noirceur extrême obtint à Cannes, le Prix SACD de la Semaine de la critique, le Prix de la critique internationale et le Prix spécial de la jeunesse ! (mais il fut, à juste titre, interdit aux moins de 12 ans). Un peu plus tard, il reçut un « prix très spécial ». Malgré toutes ces



PROD. D. B.

récompenses, on ne peut pas dire que *C'est arrivé près de chez vous* fit l'unanimité de la critique française. Malsain, complaisant, immonde, furent des adjectifs qui revinrent souvent.

Ce qu'on refusa surtout fut l'ambition d'un cinéma « différent ». Non, on ne pouvait pas faire du cinéma comme cela. Il est curieux de voir renaître ce genre de querelle, ces temps-ci, avec le cas de *Dobermann*, dont les provocations dans la violence et le style frénétique d'effets spéciaux sont rejetés. Le film de Jan Kounen et sa bande affiche un exhibitionnisme qui, en prenant les critiques à rebrousse-poil, les amène à en parler beaucoup (trop, sans doute), donc à le servir par une médiatisation *a contrario*. Or il y avait bien autre chose dans *C'est arrivé près de chez vous* : un point de vue sur le voyeurisme effréné de la télévision et sur le jeu forcené de la célébrité. Les trois cinéastes visaient, plus ou moins, la rubrique des faits divers (dont

ils ont repris le titre) du quotidien belge *Le Soir* et surtout le magazine télévisé *Strip-tease*, filmant à l'extrême la vie des gens ordinaires.

Cela n'a pas été suffisamment dit ou relevé à l'époque. L'aspect destructeur et macabre du film ne peut certes pas être considéré comme une position morale. Mais dans un monde (pas seulement belge) où beaucoup de gens sont prêts à se déshabiller de toutes les façons dans les *reality shows*, où les télévisions sont toujours à la recherche d'un scoop susceptible de faire exploser l'Audimat, pourquoi ne ferait-on pas parler un tueur en série, pourquoi ne filmerait-on pas ses « exploits » ? *C'est arrivé près de chez vous*, qui peut paraître encore plus écœurant à la lueur de l'affaire Dutroux, ne disait pas autre chose. D'une façon brutale et quelque peu racoleuse, certes, mais enfin...

Jacques Siclier

Benoît Poelvoorde dans le rôle de Ben, le tueur en série

LUNDI

14 30 La Cinquième

LA NUIT DU CHASSEUR ■■■

Film américain de Charles Laughton (1955, N.), avec Robert Mitchum, Shelley Winters, Lilian Gish.

Un faux prédicateur, escroc et assassin, poursuivi deux jeunes enfants pour obtenir le secret de la cachette d'un magot confié par leur père avant qu'il soit arrêté et exécuté. Le seul film mis en scène par l'acteur Charles Laughton. Un diamant noir aux feux oniriques et fantastiques. Une parabole fascinante sur le bien et le mal, sur la pauvreté et la tendresse opposées à la méchanceté et au crime. Mitchum en « ogre » dangereux et séduisant auquel les enfants tiennent tête. Lilian Gish « en bonne fée » veillant sur une nichée de gosses abandonnés. Une œuvre stupéfiante à laquelle les cinéphiles ont voué un culte.

coup de cymbales à l'Albert Hall... Hitchcock a fort adroitement réalisé une intrigue de thriller sur des quiproquos de vaudeville. C'est savoureux.

20.50 M 6 MALONE, UN TUEUR EN ENFER (MALONE) ■

Film américain de Harley Cokliss (1986), avec Burt Reynolds. Un ancien agent des forces spéciales de la CIA se retire du circuit et prend la route en voiture sous une nouvelle identité. Tombé en panne dans une bourgade de l'Oregon, il est amené à lutter contre le chef d'une organisation d'extrême droite. Rien de nouveau dans l'univers où Burt Reynolds s'ébat à l'aise, sinon un scénario bien fouillé de Christopher Frank sur le thème du complot politique occulte.

22.35 Arte (et mercredi 9 juillet à 1.15) CAVALCADE D'AMOUR ■■

Film français de Raymond Bernard (1939, N.), avec Michel Simon. Une malédiction pèse pendant trois siècles sur un château de la Loire. En 1639, puis en 1839, deux idylles finissent tragiquement. En 1939, le sort va tourner. Un triptyque romanesque, très caractéristique du cinéma français des années 30, par un des plus grands réalisateurs commerciaux de l'époque. Chaque épisode a un ton, un style et l'ensemble est fort cohérent.

22.35 M 6 LA FIÈVRE DU SAMEDI SOIR ■

Film américain de John Badham (1977), avec John Travolta. Un employé de quincaillerie qui se défoule, dans des sorties le samedi soir, sur la musique disco, devient un champion de la danse. Le film qui fit de Travolta une star.

0 45 Arte LE CHANT DE L'EXIL (KE TU CHIU HEN) ■■

Film chinois (Hongkong) d'Ann Hui (1989), avec Shwu-Fen Chang, Maggie Cheung (v.o.). En 1973, une jeune Chinoise qui vient de terminer avec succès des études à Londres revient à Hongkong pour le mariage de sa sœur. Elle retrouve sa mère et ses souvenirs. Construit en retours en arrière, réalisé avec

beaucoup de pudeur et de sensibilité, ce film dont le thème central est l'exil représente une belle étude psychologique sur les rapports conflictuels d'une mère d'origine japonaise et de sa fille « étrangère ». Rediff. du dimanche 29 juin.

MARDI

20.45 TF 1 LE COUP DU PARAPLUIE ■

Film français de Gérard Oury (1980), avec Pierre Richard, Gert Frobe, Valérie Mairesse, Gérard Jugnot. Un comédien ringard récolte, par hasard, un « contrat » pour faire le tueur avec un parapluie truqué. Il croit tourner dans un film. Gags efficaces, et Pierre Richard en hurluberlu.

20.55 France 2 LES FAUSSAIRES

Film français de Frédéric Blum (1994), avec Gérard Jugnot, Jean-Marc Barr, Viktor Lazlo. Un universitaire travaillant à une biographie de Gauguin vient à Tahiti et rencontre un hurluberlu un peu escroc qui lui colle au train. Libre adaptation d'un roman de Romain Gary sur le thème de la double identité. Le film est totalement raté.

22.30 TF 1
LE PION
Film français de Christian Gion (1978), avec Henri Guybet, Claude Piéplu, Claude Jade. Un professeur auxiliaire de lycée de province est chahuté. Il écrit un roman en cachette. Cela lui vaudra un coup de chance. Malheureusement, le film se traîne dans un comique fade.

22.35 France 2 ADULTÈRE MODE D'EMPLOI ■

Film franco-suisse de Christine Pascal (1994), avec Richard Berry, Karin Viard, Vincent Cassel. Un couple de jeunes architectes attend la décision d'attribution d'un chantier d'Etat. La femme surprend son mari avec deux filles. Elle décide de se venger avec un ami trafiquant de drogue. Un portrait de femme qui « confond le sexe et l'amour ». Quelques bonnes scènes, mais, en définitive, une déception après la belle réussite de Le petit prince a dit.

22.35 Arte LA VILLE ET LES CHIENS (LA CIUDAD Y LOS PERROS) ■■

Film péruvien de Francisco Lombardi (1985), avec Pablo Serra, Gustavo Boeno, Juan Manuel Ochoa (v.o.).

A Lima, dans un collège militaire. Quelques-uns des cadets les plus âgés ont formé une organisation clandestine pour résister à la discipline écrasante et imposer leur propre loi. D'après un roman de Mario Vargas Llosa (publié en 1968, il avait causé un scandale), une violente attaque contre le système militaire et ses fausses valeurs. C'est aussi une allégorie de la situation sociale du Pérou contemporain.

JEUDI

20.50 M 6 DEUX ENFOIRÉS À SAINT-TROPEZ

Film français de Max Pécas (1986), avec Caroline Tresca, Philippe Caroit, Jean-Michel Noiret. Deux amis inséparables et spécialistes des combines foireuses vont passer quelques jours à Saint-Tropez. Arnaquez et filles bronzées. C'est tellement nul qu'on croirait un film d'horreur...

20.55 France 3 MERVEILLEUSE ANGÉLIQUE

Film franco-allemand de Bernard Borderie (1965), avec Michèle Mercier, Robert Hossein, Jean Rochefort. Réfugiée à la cour des Miracles, emprisonnée au Châtelet, aubergiste, en butte aux intrigues de Monsieur, frère du roi, Angélique avance peu à peu sur le chemin de Versailles.

23.50 Arte OMBRES BLANCHES (WHITE SHADOWS IN THE SOUTH SEAS) ■■

Film américain de WS Van Dyke (1928, N., muet), avec Monte Blue, Raquel Torres, Robert Anderson. En Polynésie, un médecin, honni par les colons blancs parce qu'il défend les indigènes exploités, sombre dans l'alcoolisme. Embarqué de force sur un bateau empli de pestiférés, il échoue dans une île où l'on ne connaît pas la civilisation des blancs et tombe amoureux de la fille de la tribu. Le documentariste Robert Flaherty, qui avait tourné Samoa (1925), devait réaliser ce conte des mers du Sud. Opposé aux méthodes hollywoodiennes, il en laissa la direction à Woody S. Van Dyke. Celui-ci traita, à la fois, les séquences romantiques et un drame poignant contre le colonialisme et le racisme. Ce film, aux images magnifiques, est très rare.

VENDREDI

0.15 Arte MOMENTS FURTIFS (AUGEN... BLICKE) ■

Film allemand d'Imogen Kimmel (1988), avec Fritz Bachschmidt, Kristin Derfler, Jockel Tschiersch (v.o.). Un peintre faussaire, désargenté, veut remplacer un tableau de Rembrandt accroché dans un musée par une copie. Il met dans le coup sa compagne et muse. Elle doit séduire un employé de ce musée, âgé de 60 ans. Le plan ne va pas comme prévu. Comédie policière, étude intimiste et psychologique des rapports des trois protagonistes.

DIMANCHE

20.45 TF 1
MEMPHIS BELLE ■
Film américain de Michael Caton-Jones (1990), avec Matthew Modine, Eric Stoltz, Tate Donovan. Dernière mission d'un bombardier B-17 basé en Angleterre en 1943 : la destruction d'une usine de construction d'avions près de Brême. Version romancée et

spectaculaire d'un fait de guerre authentique relaté en 1943 par William Wyler dans un documentaire.

20.45 Arte

BROADWAY DANNY ROSE ■■■

Film américain de Woody Allen (1984, N.), avec Woody Allen, Mia Farrow, Nick Apollo Forte (v.f.). En cherchant à lancer un chanteur, gros et sentimental, un petit impresario de Broadway se trouve aux prises avec une blonde incendiaire et une famille de truands siciliens. Hommage de Woody Allen – lui-même génial en ringard attendant sa chance – aux artistes de cabaret new-yorkais. La comédie est époustouflante, menée à vive allure, avec des aspects touchants. Mais la version doublée est une aberration.

20.50 France 2

ENTRE CIEL ET TERRE (HEAVEN AND EARTH)

Film américain d'Oliver Stone (1993), avec Tommy Lee Jones, Joan Chen, Hiep Thi Le (interdit aux moins de douze ans). En 1963, une jeune Vietnamiennne et son frère rallient la guérilla vietcong. Elle va vivre tous les malheurs et toutes les horreurs de la guerre, dans les affrontements des deux camps. Selon Oliver Stone, ce film tiré de deux récits autobiographiques de Ly Ly Hayslin est, après Platoon et Né un 4 juillet, le point de vue vietnamien sur la guerre du Vietnam. Mon œil ! Il s'agit en fait d'une fresque extrêmement mélodramatique dans le style accrocheur du réalisateur le plus surfait du cinéma américain contemporain.

22.45 TF 1

WAYNE'S WORLD 2

Film américain de Stephen Surtik (1993), avec Mike Myers, Dana Carvey, Christopher Walken. Deux copains cherchent à organiser un festival de hardrock. L'un d'eux veut se faire déniaiser par une jolie femme. Plaisanteries de potaches, mise en scène inexistante : une suite inutile à Wayne's World de Penelope Spheeris.

0.10 France 3

LES FRÈRES KARAMAZOV ■

Film américain de Richard Brooks (1957), avec Yul Brynner, Maria Schell, Claire Bloom (v.o.). Vers 1870, en Russie, un officier, joueur, endetté, déteste son père qui lui refuse la part d'héritage de sa mère. Il a deux frères, plus jeunes, un intellectuel et un novice aspirant à la sainteté. Il va se trouver partagé entre deux femmes. Cette adaptation soignée du roman de Dostoïevski ne rend pas compte de la complexité de l'œuvre originale (très touffue) et de ses idées morales et métaphysiques. Produit du système hollywoodien, le film de Richard Brooks, inédit à la télévision, peut être comparé à une de ces adaptations littéraires « de qualité » chères au cinéma français de la même époque. L'interprétation est inégale : le jeu de Maria Schell, surtout, fut très discuté.

La critique de Jacques Siclier

20.45 Arte (et Mardi 8 juillet) 0.55 LADYBIRD ■■

Film britannique de Ken Loach (1994, v.o.), avec Crissy Rock. Un homme rencontré dans un bar veut aider une jeune femme à récupérer ses quatre enfants, nés de quatre pères différents. Inspirée d'une histoire vraie, ce film mis en scène, selon le point de vue de la jeune femme, Maggie, est noir, dur, bouleversant, et laisse entendre un cri de révolte. Le cinéaste a pris parti.

20 50 France 3 L'HOMME QUI EN SAVAIT TROP ■■

Film américain d'Alfred Hitchcock (1956), avec James Stewart. Le jeune fils de touristes américains en vacances au Maroc est enlevé par un couple d'Anglais qui cherche à empêcher son père de transmettre un message qu'il n'a d'ailleurs pas bien compris. Les parents, traumatisés, le recherchent dans Londres. Ils vont faire échouer un attentat. C'est là qu'on trouve le fameux

- On peut voir
- A ne pas manquer
- Chef-d'œuvre ou classique



Woody Allen et Mia Farrow dans « Broadway Danny Rose »

COLLECTION CHRISTOPHE L.

Canal +

UN HÉROS ORDINAIRE (UN ÉROE BORGHESE) ■

Film franco-italien de Michele Placido (1995), avec Fabrizio Bentivoglio, Michele Placido, Philippine Leroy-Beaulieu.
A Milan, en 1974, un avocat intègre est nommé liquidateur

d'une banque privée en faillite dont le propriétaire s'est enfui à New York. On lui adjoint un inspecteur des finances. Reconstitution très précise d'un scandale politico-financier dans lequel avaient été impliqués la Mafia, le Vatican et un leader de la Démocratie chrétienne. Intéressant mais la mise en scène a donné trop de

place aux vies privées de l'avocat et de son allié.

C'EST ARRIVÉ PRÈS DE CHEZ VOUS ■

Film belge de Rémy Belvaux, André Bonzel, Benoît Poelvoorde (1992), avec Benoît Poelvoorde, Rémy Belvaux, André Bonzel (interdit aux moins de 12 ans).

● Lire notre article page 22.

CHARMANTS GARÇONS ■

Film français de Henri Decoin (1957), avec Zizi Jeanmaire, Daniel Gélin.

Une chanteuse et danseuse de cabaret parisien découvre que l'homme qu'elle aime, et dont elle espérait devenir l'épouse, est marié. Elle part en tournée et rencontre de curieux personnages. Comme quoi il n'est pas facile de trouver l'homme de sa vie. Sur cette vieille chimère sentimentale est construite une comédie assez vacharde dans la peinture des comportements masculins ; Zizi Jeanmaire étincelle.

WEEK-END EN FAMILLE (HOME FOR THE HOLIDAYS) ■ ■

Film américain de Jodie Foster (1995), avec Holly Hunter, Robert Downey Jr, Anne Bancroft.

Comme chaque année, une femme va passer les fêtes de Thanksgiving (le 4^e jeudi de novembre) dans sa famille à Baltimore. Elle vient d'être licenciée, a des problèmes avec sa fille de quinze ans. Elle appelle son frère à l'aide : il arrive, en pleine nuit, avec un beau jeune homme... Chronique, pessimiste par sa lucidité même, d'une petite bourgeoisie américaine qui ne change pas. Excellente interprétation.

LES DEUX PAPAS ET LA MAMAN

Film français de Smaïn et Longval (1996), avec Smaïn, Arielle Dombasle, Antoine de Caunes.

Un couple ne peut pas avoir d'enfant, le mari étant stérile. Ne voulant pas d'un donneur anonyme, ce couple fait appel à un ami, arabe. Prendre l'insémination artificielle comme sujet de vaudeville était déjà une preuve de mauvais goût. La vacuité de la mise en scène et la vulgarité de l'interprétation ont mené le film à la catastrophe.

LA GLOIRE DE MON PÈRE ■ ■

Film français d'Yves Robert (1990), avec Philippe Caubère, Nathalie Roussel.

L'enfance de Marcel Pagnol, fils d'un instituteur et d'une couturière, né à Aubagne à la fin du XIX^e siècle. L'histoire d'un été passé dans les collines de Provence. Adaptation fidèle des souvenirs de Pagnol. La vie avec sa saveur provençale, sa chaleur humaine, ses liens de famille. Des interprètes qui se sont identifiés aux personnages.

À CHACUN SA GUERRE ■

Film américain de Jon Avnet (1994), avec Elijah Wood, Kevin Costner.

Été 1970, dans une bourgade du Mississippi. Un homme est revenu de la guerre du Vietnam traumatisé, incapable d'assurer un travail régulier. Ses deux enfants construisent, avec des copains, une cabane dans un arbre et doivent la défendre contre la violence d'une bande. Mélodrame pétri de bonnes intentions : antiracisme, pacifisme, bonnes valeurs familiales. A voir surtout pour les interprètes enfants.

Dylan Mc Dermott et Holly Hunter dans « Week-end en famille » de Jodie Foster



COLLECTION CHRISTOPHE L.

JANE EYRE

Film franco-italien de Franco Zeffirelli (1995), avec William Hurt, Charlotte Gainsbourg.

Une jeune Anglaise, orpheline à dix ans, a été placée par sa tante dans un orphelinat. A vingt ans, elle est engagée comme préceptrice d'une fillette dans le château d'un homme ténébreux. Un mystère plane sur la demeure. Illustration empesée (mais les couleurs sont belles) du roman frénétique de Charlotte Brontë. Oubliions-la. Le film en noir et blanc de Robert Stevenson (1944) avec Orson Welles et Joan Fontaine reste la référence absolue.

Câble et satellite

LUNDI

20.30 Festival LA POSTIÈRE

Film canadien de Gilles Carle (1991), avec Chloé Sainte-Marie, Michèle Richard.

Menacé de cécité, un homme ouvre une dernière fois les yeux sur les mœurs de ses concitoyens et notamment celles de sa jolie sœur.

20.45 France Supervision

LA TRAVIATA ■ ■

Film italien de Franco Zeffirelli (1982), avec Teresa Stratas, Plácido Domingo, Cornell McNeil.

L'opéra de Verdi, inspiré de La Dame aux camélias, filmé dans de luxueux décors.

22.20 Canal Jimmy

LA PARTY ■ ■

Film américain de Blake Edwards (1968), avec Peter Sellers, Claudine Longet, Marge Champion.

Les maladroites d'un acteur hindou dans un cocktail huppé de Hollywood.

MARDI

20.10 Disney Channel (et jeudi, 21.30)

LES PETITS CHAMPIONS 2

Film américain de Sam Weisman (1994), avec Emilio Estevez, Kathryn Erbe, Michael Tucker.

Les « Ducks » se préparent à jouer le match de leur vie. Mais leur sponsor a la drôle d'idée de leur offrir un séjour à Hollywood.

22.00 France Supervision

LA BOHÈME ■ ■

Film franco-italien de Luigi Comencini (1987), avec Barbara Hendricks, Luca Canonici.

Adaptation cinématographique de l'œuvre de Puccini.

22.35 Paris Première

LA RUPTURE ■ ■

Film français de Claude Chabrol (1970), avec Stéphane Audran, Michel Bouquet, Jean-Pierre Cassel.

Un homme utilise sa fortune et son influence pour obtenir la garde de son petit-fils.

JEUDI

20.00 TV 5 (et dimanche, 22.45)

LE QUART D'HEURE AMÉRICAIN ■

Film français de Philippe Galland (1982), avec Gérard Jugnot, Anémone.

Une animatrice de radio s'amourache inexplicablement d'un Français très moyen. Anémone fait des étincelles.

20.35 Canal Jimmy

LES CHOSES DE LA VIE ■ ■

Film français de Claude Sautet (1970), avec Romy Schneider, Michel Piccoli, Léa Massari.

Un homme sur le point de mourir revoit son passé. Drame sentimental remarquablement mis en scène.

20.55 Téva (et dimanche, 22.00)

LE FUTUR EST FEMME ■ ■

Film franco-italien de Marco Ferreri (1984), avec Ornella Muti, Hanna Schygulla, Niels Arestrup.

Des liens étranges se tissent entre un couple et une jeune femme enceinte de six mois.

21.00 Paris Première

DU PLOMB POUR L'INSPECTEUR (PUSHOVER) ■ ■

Film américain de Richard Quine (1954, n.o.), avec Fred McMurray, Kim Novak.

Un inspecteur de police s'prend de la maîtresse du gangster qu'il recherche.

22.05 Canal Jimmy

LES ANGES DE LA NUIT (STATE OF GRACE) ■

Film américain de Phil Joanou (1990, v.o.), avec Sean Penn, Ed Harris, Gary Oldman.

Après plusieurs années d'absence, un jeune Américain d'origine irlandaise devenu policier retrouve le quartier malfamé de son enfance.

DIMANCHE

21.00 Paris Première

REGARDE LES HOMMES TOMBER ■ ■

Film français de Jacques Audiard (1993), avec Jean-Louis Trintignant, Jean Yanne, Mathieu Kassovitz.

Un représentant de commerce enquète sur la mort d'un ami policier. Trois Césars.

Canal +	LU	MA	ME	JE	VE	SA	DI
Un héros ordinaire ■	20.35				9.00		
C'est arrivé près de chez vous ■	22.20		1.40			3.20	
Charmants garçons ■			9.00		0.20		
Week-end en famille ■ ■			21.00				9.30
Les Deux Papas et la Maman					23.00		11.10
La Gloire de mon père ■ ■						8.45	18.00
A chacun sa guerre ■							23.00
Jane Eyre							20.30

Rediffusions	LU	MA	ME	JE	VE	SA	DI
Conte d'été ■ ■	9.00					5.35	
Le Coup de sirocco ■	10.50				5.20		
Les Grands Ducs	16.10			11.05			
Leprechaun 2	0.05			1.10			
Beaumarchais l'insolent ■ ■	1.30	15.45					
Ed Wood ■	9.00						
For Ever Mozart ■ ■	11.05						
Dragon Ball Z	13.35						
Batman Forever	20.35				13.35		
Loch Ness	22.45			16.05			
Club private au Portugal (X)	1.25				2.10		
Batman ■		10.40			15.35		
La Vie à l'infini		23.45				10.35	
Les Médiateurs du Pacifique ■				9.00			0.45
Frankie Starlight ■				13.35	3.40		
Last Seduction ■ ■				23.25			
Mister Dynamite					10.55		
Nana ■							7.25

Les horaires en gras italique signalent les diffusions en v.o.

Multivision 1 *

LUNDI	Une journée en enfer	9.00 3.40	11.20	13.40	16.00	18.20	20.40	23.00	1.20
MARDI	Get Shorty	10.40 2.40	12.40 4.40	14.40	16.40	18.40	20.40	22.40	0.40
MERCREDI	Une journée en enfer	9.00 3.40	11.20	13.40	16.00	18.20	20.40	23.00	1.20
JEUDI	Get Shorty	10.40 2.40	12.40 4.40	14.40	16.40	18.40	20.40	22.40	0.40
VENDREDI	Hackers Boxe	10.40 22.40	12.40 0.10	14.40 1.40	16.40 3.10	18.40 4.40	20.40		
SAMEDI	Tennis	11.00							
DIMANCHE	Tennis	11.00							

Multivision 2 *

LUNDI	Get Shorty Jeunes filles en extase (X) Bombes sexuelles (X)	10.40 22.40 0.10	12.40 1.35	14.40 3.05	16.40 4.35	18.40	20.40		
MARDI	Une journée en enfer Les Confidences érotiques d'un lit trop accueillant (X) Twister (X)	9.00 22.50 0.30	11.20	13.40	16.00	18.20	20.40		
MERCREDI	Les Confidences érotiques d'un lit trop accueillant (X) Get Shorty Les Désaxées (X) Perversions humides (X)	5.05 10.40 22.40 0.20	12.40 1.40	14.40 3.20	16.40	18.40	20.40		
JEUDI	Les Désaxées (X) Les Liens du souvenir Les Chiennes (X) Bombes sexuelles (X)	5.00 10.40 22.40 0.10	12.40 1.35	14.40 3.05	16.40 4.35	18.40	20.40		
VENDREDI	Get Shorty Jeunes filles en extase (X) Twister (X)	10.40 22.40 0.10	12.40 1.25	14.40 2.55	16.40 4.25	18.40	20.40		
SAMEDI	Rodéo à perpétuité Les Confidences érotiques d'un lit trop accueillant (X) Perversions humides (X)	10.40 22.40 0.20	12.40	14.40	16.40	18.40	20.40		
DIMANCHE	Les Confidences érotiques d'un lit trop accueillant (X) USS Alabama Les Désaxées (X) Bombes sexuelles (X)	5.00 9.50 22.50 0.30	12.00 1.55	14.10 3.35	16.20	18.30	20.40		

Multivision 3 *

LUNDI	Les Liens du souvenir	10.40 2.40	12.40 4.40	14.40	16.40	18.40	20.40	22.40	0.40
MARDI	Hackers	10.40 2.40	12.40 4.40	14.40	16.40	18.40	20.40	22.40	0.40
MERCREDI	Les Liens du souvenir	10.40 2.40	12.40 4.40	14.40	16.40	18.40	20.40	22.40	0.40
JEUDI	Une journée en enfer	9.00 3.40	11.20	13.40	16.00	18.20	20.40	23.00	1.20
VENDREDI	Wild Bill	10.40 2.40	12.40 4.40	14.40	16.40	18.40	20.40	22.40	0.40
SAMEDI	Le Noël des tueurs	10.40 2.40	12.40 4.40	14.40	16.40	18.40	20.40	22.40	0.40
DIMANCHE	Hackers	10.40 2.40	12.40 4.40	14.40	16.40	18.40	20.40	22.40	0.40

Les horaires en gras italique signalent les diffusions en v.o. * 29 F la séance ; tennis : 29 F la journée.

Discussions byzantines à Ravenne

Pour sa 49^e édition, la compétition internationale des programmes de radio et de télévision, organisée du 19 au 29 juin, a montré la nécessité de redéfinir les règles du jeu pour éviter le mélange des genres

LA salle était comble et le public impatient. Aussi, quand Simon Elmes, représentant de la Grande-Bretagne et président du jury du documentaire radio du Prix Italia 1997 à Ravenne, prit la parole pour commenter le travail de son équipe, tout le monde fit rapidement silence. Entouré des quatre autres jurés, dont Ljiljana Prvulovic, journaliste serbe, représentante de Radio Belgrade (République fédérale de Yougoslavie), le Britannique déclara tout de go : « Et, bien sûr, il y a eu Sarajevo. Puis encore et toujours Sarajevo. Les horreurs, mais aussi le bonheur sous les tirs d'obus. Mais le jury a convenu que le contexte de la guerre dans l'ex-Yougoslavie était désormais trop usé pour servir de base au documentaire. D'où cette injonction aux responsables de programmes : *Basta con Sarajevo!* » Les participants, venus de tous les coins du monde, se sont regardés, ahuris : avaient-ils bien entendu ? Hélas !, oui. Aussi, le lendemain, les dirigeants du Prix Italia s'indignaient publiquement que l'on puisse prononcer de tels propos dans le cadre respectable et respecté de cette manifestation. L'incident



était clos. La 49^e édition du Prix Italia, compétition internationale de programmes de radio et de télévision créée en 1948 à l'initiative de l'Italie et réunie cette année à Ravenne, pouvait terminer ses travaux en paix.

Travaux en forme de marathon, car il s'agissait de visionner, d'écouter, de noter et, éventuellement, de récompenser quatre-vingt-douze émissions de télévision et quatre-vingt-quatre émissions de radio présentées principalement par les chaînes de service public. Alors que, comme à l'accoutumée, la Grande-Bretagne a raflé une grande partie des récompenses, trois en radio, deux en télévision, la France, qui s'est vu attribuer en télévision un prix spécial et deux mentions, n'a rien obtenu dans le domaine radiophonique.

« En radio, commente Christine Bernard-Sugy, conseillère de Radio-France pour les fictions, les jurés ne tiennent plus compte de la qualité sonore et de la qualité technique, ils semblent s'attacher à l'histoire racontée et au divertissement grand public, c'est une tendance qui s'affirme d'année en année. » A sa défense, il faut avouer, sans chauvinisme aucun, que le palmarès de la fiction radiophonique a semblé totalement irréaliste. Ainsi, la fiction italienne arrivée en tête, *Pop-corn*, ne valait pas « peanuts », l'histoire d'un perroquet qui rapporte les turpitudes du mari à l'épouse. C'est drôle une minute, pas plus, après c'est répétitif. Forcément, un perroquet... La fiction danoise *L'écureuil retourne à son jardin*, méritait largement la première place tant pour le thème, le rapport entre deux sœurs et leur mère alcoolique, que pour l'excellence du travail sonore. La fiction française *En finir*, signée Claude Guerre et Yves Ferry, de loin la meilleure sur le plan technique, a souffert, semble-t-il, de coupes malencontreuses qui la ren-

daient incompréhensible à des oreilles étrangères.

Côté documentaire, mis à part les propos discutables du jury, on ne pouvait que se féliciter du choix qui a primé *Qui est Izzy Baia ?* le quotidien d'un jeune autiste, une émission irlandaise pleine de tendresse et d'humour, ainsi que *La Trace du loup*, documentaire écologique néerlandais. Choix que Michel Abgrall, de Radio-France et membre du jury, a tenu à justifier : « Nous avons voulu sortir des tendances habituelles qui veulent qu'on prime des programmes dont la noblesse du sujet ne fait aucun doute - intégration des immigrés, banlieues ou Yougoslavie -, mais qui reviennent chaque année à la recherche d'un prix. Nous avons préféré des thèmes originaux. »

Catégorie musique, l'affaire n'était pas simple non plus. Les deux lauréats, excellents par ailleurs, *Knoxville* (BBC), souvenirs d'enfance et soirs d'été dans une petite ville du Tennessee, et *Variations sur Olaf Anton Thommessen*, entretien avec le compositeur norvégien, auraient dû concourir dans la catégorie documentaire, car dans ces deux sujets la parole l'emporte largement sur la musique. Alors que *Tango voluptueux* (BBC), primé dans la catégorie fiction, surprenant et délicieux opéra radiophonique, avait naturellement sa place en musique. Mais, voilà ! Le règlement autorisant les radios à concourir dans la catégorie de leur choix, chacun fait un peu comme il veut, histoire de multiplier ses chances.

Le Prix Italia, qui s'est toujours refusé à une présélection, devrait apprendre à faire des choix, s'il ne veut pas mourir étouffé sous le nombre sans cesse croissant des émissions (dont beaucoup sans intérêt) ou noyé dans des discussions byzantines sur les critères.

Armelle Cressard

Palmarès

DOCUMENTAIRE

- Prix Italia : *Qui est Izzy Baia ?*, de Martha McCarron, RTE (Irlande).
- Prix spécial : *La Trace du loup*, de Dorothée Forma, NOS (Pays-Bas).
- Mention : *Le Verre fêlé*, SSR (Suisse). *Les Amoureux*, RTVBH (Bosnie-Herzégovine). *A moitié encore à la Havane*, à moitié déjà à Miami, ARD (Allemagne).

FICTION

- Prix Italia : *Pop-corn*, de Tiziano Scarpa et Luciano Francisci, RAI (Italie).
- Prix spécial : *Le Tango voluptueux*, de David Zane Mairowitz et de Dominic Muldowney, BBC (Grande-Bretagne).
- Mention : *Désordre*, ORF (Autriche). *L'écureuil retourne à son jardin*, DR (Danemark). *La Rumeur*, NOS (Pays-Bas).

MUSIQUE

- Prix Italia : *Knoxville-été 95*, de James Agee et Samuel Barber, BBC (Grande-Bretagne).
- Prix spécial : *Variations sur Olaf Anton Thommessen*, de Tone Linaas Kværne, NRK (Norvège).
- Mentions : *La Cinquième de Beethoven*, BBC (Grande-Bretagne). *Le Pont des chèvres*, RTVBH (Bosnie-Herzégovine). *Tu te rappelles le chant des cigales ?*, MR (Hongrie).
- Voir le palmarès télévision en page 39.

Priorité au débat d'idées

LA REVUE DE PRESSE. Michel Grossiord donne la parole aux éditorialistes



Gérard Bedeau/EUROPE 1

DEPUIS qu'il a accepté, en septembre 1996, de reprendre la revue de presse le matin sur Europe 1, Michel Grossiord se lève tous les jours à 4 heures pour être à pied d'œuvre avant l'aube. « La radio, c'est le matin que ça se passe, répond le journaliste, lorsqu'on lui demande si cela ne lui coûte pas trop de démarrer si tôt. On travaille dans l'urgence, c'est excitant. Et c'est aussi le moment de la journée où il y a le plus d'auditeurs ! »

Après plus d'un an d'interruption, la « Revue de presse » d'Europe 1 a repris sa place dans la grille des programmes de la station et, chaque jour du lundi au vendredi, entre 8 h 35 et 8 h 43, elle est suivie par environ 1 500 000 auditeurs. C'est Jérôme Bellay qui, dès sa nomination à la direction générale de l'antenne à la fin de l'été 1996, décide de réinstaller ce rendez-vous. Michel Grossiord, journaliste depuis quinze ans à Europe 1, qui présente alors Europe Midi après s'être occupé de culture et des médias sur la chaîne, est sollicité pour prendre en charge cette revue de presse renouvelée. « J'ai accepté la proposition de Jérôme Bellay dans la seconde », se souvient-il. Les deux hommes réfléchissent à une nouvelle formule et finissent par se mettre d'accord sur l'objectif de l'exercice : mettre en valeur le « débat d'idées ».

« La presse écrite observe la vie politique avec plus d'acuité que les autres médias, et les journalistes ont davantage de liberté de ton », juge Michel Grossiord, qui s'inquiète de la disparition des éditorialistes politiques à la télévision. « La télé ne donne plus les clés. Elle fait la part belle aux interviews de leaders de partis et aux reportages, mais les rédactions ne s'engagent pas. On a le sentiment que le commentaire politique fait peur. »

Presse nationale, journaux régionaux, magazines féminins ou sportifs, news magazines, etc. : chaque matin, le journaliste scrute la presse et en extrait deux ou trois grandes idées. Pour casser le rythme (« Huit minutes de monologue à la radio, c'est long »), il donne la parole à un ou deux éditorialistes de la presse nationale ou régionale, contactés par téléphone au petit matin, en compagnie desquels il creuse un peu plus le débat. Quand l'actualité le permet, Michel Grossiord termine sur une anecdote ou une information « un peu décalée ». « J'essaie de mettre tout cela en scène », confie le journaliste, qui refuse de considérer la revue de presse comme un exercice aseptisé. « En décidant de valoriser telle ou telle signature, je m'implique forcément », souligne-t-il, ajoutant qu'il n'hésite pas à prendre ses distances avec les points de vue qu'il met en avant : « Il suffit d'un mot, d'une intonation pour faire comprendre que l'on n'est pas dupe. »

Sylvie Kerviel

■ FM Paris 104,7

ÉCHOS

FESTIVAL DE BAMAKO

Le premier Festival des radios africaines, « Ondes de liberté », qui s'est tenu à Bamako du 19 au 21 juin, sur le thème « Radio, démocratie et culture », a réuni une soixantaine de radios venues de dix pays.

Le Grand Prix a été attribué à Radio Anfan, du Niger. Le deuxième prix est allé à une radio rurale du Burkina-Faso, Radio Palabre. L'ORTM, chaîne nationale du Mali, a reçu le prix spécial pour un sujet courageux : *Les mutilations sexuelles féminines au Mali*. Enfin, le prix Encouragement est allé à Radio Evangile, une station religieuse du Burkina.

RAPPORT TÉNÈZE (SUITE)

L'Association des auditeurs de France-Culture (AFC), qui a pris connaissance avec retard du rapport d'Arnaud Ténèze sur France-Culture, constate : « Ce rapport, vide de toute réflexion sur l'originalité, la fonction sociale et le positionnement spécifique de France-Culture dans le paysage audiovisuel, passe à côté de son sujet, faute de satisfaire à cette exigence de base. »

FRANCE-INTER

Barbara, Jacques Higelin, Marie-Paule Belle et beaucoup d'autres auteurs et interprètes protestent contre les menaces qui pèsent sur l'émission de France-Inter « *Bonjour, bonjour les hirondelles* », d'Alain Poulhanges. Consacrée à la chanson française, cette émission quotidienne, qui se déroulait entre 11 heures et midi, risque à la rentrée d'être reportée dans l'après-midi et raccourcie d'une demi-heure, puisque l'émission de Laurent Ruquier occupera la tranche horaire 11 h-12 h 45.

RADIOGRAPHIE

Radio mosaïque

RADIO ONDAINE. La petite station locale installée à Firminy, au cœur d'une région à forte population immigrée, se veut ouverte à toutes les cultures

Une belle aventure a démarré en 1982. L'installation d'une antenne locale à Firminy, dans la vallée – jadis minière – de l'Ondaine, est une véritable aubaine pour cette région industrielle de la Loire, à forte population immigrée et retraitée. Trait d'union entre les différentes communautés (Français, Italiens, Maghrébins, Polonais ou Turcs), Radio Ondaine devient vite indispensable, car la station, qui s'est dotée d'une équipe jeune et dynamique, ne perd pas de vue sa devise : « Être au cœur de l'événement local, et rester un outil de communication au service de tous », comme tient à le souligner Farid Bouabdellah, chargé de la communication.

Une dose d'informations, deux de libre antenne, trois de musique, le tout 24 heures sur 24 et 7 jours sur 7. La grille des programmes fait cohabiter le musette, le raï, la dance, les airs polonais ou la chanson italienne, avec les informations et les émissions thématiques. « Le matin, on s'adresse plutôt aux ménagères, alors que l'après-midi et en soirée ce sont les communautés et les jeunes qui sont visés », explique Farid Bouabdellah. Une grille lourde à gérer, mais qui continue à faire grimper le taux d'audience.

« Dès le début, on a misé sur la diversité et tout le monde s'y retrouve. » Les auditeurs en tous cas semblent partager cette satisfaction et, de communiqués en petites annonces locales, les représentants d'associations comme les simples particuliers, invités à l'antenne, se découvrent parfois des talents radiophoniques.

Laurence Allezy

■ FM Saint-Etienne 90,9

invitation Le Monde

Le Monde vous invite

aux débats d'Arles

> 15 juillet

Quelles radios pour les jeunes ?

Les services publics européens à la reconquête des jeunes... avec Alpha (Radio France), Couleur 3 (Radio Suisse Romande), Sputnik (Allemagne), et BBC 1.

> 25 juillet

Internet : un nouveau vecteur pour la radio et la création sonore ?

avec Radio LADA (Italie), ORF Kunstradio (Autriche), l'Union Européenne de Radiodiffusion, le CIRP, l'Institut des Archives Sonores.

Carton d'invitation sur demande : ☎ 04 90 93 79 79 - Fax : 04 90 93 86 23

Espace Van Gogh



Je souhaite recevoir une invitation à la rencontre du 15 ☐ du 25 ☐

Nom :

Prénom :

Adresse :

Ville :

Pays :

12^{ème} Université d'été de la Radio, 9, av. Victor Hugo, 13200 ARLES



ROGER VIOLLET

L U N D I

France-Culture

Informations :
7.00 ; 7.30 ; 8.00 ; 9.00 ;
12.30 ; 18.30 ; 22.30 ; 0.00.

7.02 Culture matin. 7.02, 7.40 et 8.05, L'Invité ; 7.55, Revue de presse ; 8.02, La Chronique. 8.15 Les Enjeux internationaux.

8.33 A voix nue. Jean Vilar [1/5].

9.04 L'Atelier du savoir. (Jusqu'à 11.40).

9.05 Les Lundis de l'Histoire. L'Histoire en face d'elle-même.

10.32 Les Chemins de la connaissance. Histoires des énergies [1/5].

11.00 Petite histoire de la musique. Richard Strauss [1/5].

11.22 Les Chemins de la connaissance. L'amour chez les amoureux : La reproduction des grenouilles et des crapauds [1/5].

11.40 Espace éducation. Actualité du mois [1/4].

12.02 Panorama. Cinéma ; 12.45, Religion ; 13.30, Les Décaqués.

13.40 Le Quatrième Coup. Chantal Boiron et Irène Sadowska. 14.00 Chanson française. 14.05 Fiction. Histoire de Joseph : La blessure et le pardon, de Rabah Belamri [1/10].

14.25 et 17.00 Poésie sur parole. La poésie japonaise d'aujourd'hui [1/5]. 14.30 Euphonia. Le jazz en France [1/5]. Le jazz est-il chez lui en France ? 15.30 Les Arts et les Gens. 16.40, La vie d'artiste : Philippe Soupault, poète spectateur des arts. 17.03 Un livre, des voix. Françoise Dorin (*Les Vendanges tardives*).

17.30 Les Iles de France. Plaidoyer pour un parc : à

propos de la proposition de parc naturel régional des Boucles de Marne.

19.02 Agora. Tomaso Campanella (*Monarchie d'Espagne, monarchie de France*).

19.32 Perspectives scientifiques. Voyageurs naturalistes en Amérique du Sud [1/4].

20.00 Le Rythme et la Raison. Pierre Lacotte [1/5].

20.30 L'Histoire en direct. 1947 - 1951 : Avignon, une utopie en actes. Invités : Maurice Coussoneau ; Chrystel D'Ornjheim ; Paul Louis Mignon ; Jean Duvignaud ; Hubert Gignoux ; Jean Négroni ; Paul Puault ; Maurice Sarrazin.

21.30 Fiction : Le Théâtre des poètes. Jean Laude : Le Dict de Cassandre.

22.40 Toit ouvrant. Le magazine qui décoiffe.

0.05 Du jour au lendemain. Emmanuelle Loyer (*Le Théâtre citoyen* de Jean Vilar). 0.48 Les Cinglés du music hall. 1.00 Les Nuits de France-Culture (rediff.). Journal de Gombrowicz ; 2.30, Georges Hyvernaud (1902 - 1983) ; 3.52, Indiana, de George Sand (1843 - 1845) ; 4.37, Correspondances de George Sand ; 5.59, Les Thibault, de Roger Martin du Gard.

France-Musique

Informations :
7.00 ; 8.00 ; 9.00 ; 13.00 ;
19.30 ;

7.02 Matinale. 8.55 et 19.25, Un fauteuil pour l'orchestre. 9.05 Mémoire retrouvée. Jean-Pierre Rampal, flûte.

10.30 Concert. Festival de Sully-sur-Loire. Donné le 7 juin, à Sully-sur-Loire : Œuvres de Schubert : Duos, trios et quatuors, Véronique Gens, soprano, Ulrich Koch, alto, Thierry Félix, baryton, Terry Edwards, basse, Christian Ivaldi, piano.

12.00 Prélude. Le jeune Beethoven.

13.05 Figures libres. Autour de Shakespeare. Œuvres de Prokofiev, Ellington, Strayhorn, Dankworth, Porter, Sondheim, par l'Orchestre symphonique de Londres.

14.00 Les Introuvables. Œuvres de Duparc, Lalo, Ravel, Dvorak, Rimski-Korsakov, Lalo, Smetana. 16.30 Le Wanderer (rediff.). Œuvres de Schubert. 17.30 Jazz été. Seize ans de ciel bleu, de Weather Report.

18.00 L'Été des festivals. Académies musicales de Saintes. Concert donné en direct de l'Abbaye aux Dames, par le Jeune Orchestre Atlantique, dir. Philippe Herreweghe : Œuvres de Mozart.

19.35 Soirs de fête.

19.36 Concert. Festival Chopin. Concert donné le 22 juin, à l'Orangerie de Bagatelle. Kemal Gekic, piano : Sonate pour piano op. 27 Clair de lune, de Beethoven ; Fantaisie sur deux thèmes du Mariage de Figaro de Mozart, de Liszt ; Œuvres de Chopin, Liszt.

21.00 Concert. Festival de Colmar. Festival d'été Euradio. Donné en direct de l'église Saint-Matthieu, par l'Octuor de Beethoven ; Œuvres de Beethoven : Sonate pour violoncelle et piano n° 1

op. 5, Sonate pour violoncelle et piano n° 3 op. 69, Anner Bylisma, violoncelle, Stevan Lubin, piano ; Œuvres de Villa-Lobos : Orchestration des préludes n° 22 et fugues n° 8 du Clavier bien tempéré de Bach ; Bachianas brasileiras n° 1 ; Loop pour huit violoncelles, de Dusapin ; Les Rois mages (extrait d'El Pessebre à huit violoncelles), de Casals ; Bachianas brasileiras n° 5, de Villa-Lobos, Françoise Kubler, soprano ; Sardane pour orchestre de violoncelles, de Casals.

0.00 La Mots et les notes (rediff.). L'art de la fugue. 1.00 Les Nuits de France-Musique.

Radio-Classique

Informations : 7.00-9.00, Classique affaires ; 19.30, Classique affaires soir.

14.00 Les Après-midi. Arthur Grumiaux.

16.30 Grand répertoire. Œuvres de Haendel, CPE Bach, Scarlatti, Bartók, R. Strauss, Sibelius. 18.30 Majuscules. Boris Berezovsky, piano.

20.40 Les Soirées. Concert enregistré le 2 octobre 1996, à la Salle Pleyel, par l'Orchestre de Paris, dir. Myung-Whun Chung. Les Offrandes oubliées, de Messiaen ; Symphonie n° 5, de Mahler ; Béatrice et Bénédicte : Je vais le voir, de Berlioz, par le Chœur et l'Orchestre de l'Opéra Bastille, Battle, soprano ; Chant d'amour, de Bizet ; Havanaise et les filles de Cadix, de Viardot, Bartoli, mezzo-soprano.

22.45 Les Soirées... (suite). Œuvres de Couperin, Gilles. 0.00 Les Nuits de Radio-Classique.

7
JUILLET

● 20.30
France-Culture
L'Histoire
en direct
1947-1951 :
Avignon,
une utopie
en actes

M A R D I

France-Culture

Informations :
7.00 ; 7.30 ; 8.00 ; 9.00 ;
12.30 ; 18.30 ; 22.30 ;
0.00.

7.02 Culture matin. 7.02, 7.40 et 8.05, L'Invité ; 7.55, Revue de presse ; 8.02, La Chronique. 8.15 Les Enjeux internationaux.

8.33 A voix nue. Jean Vilar [2/5].

9.04 L'Atelier du savoir. (Jusqu'à 11.40).

9.05 La Matinée des autres. Vallorbe, cité du fer.

10.32 Les Chemins de la connaissance. Histoire des énergies [2/5]. La révolution énergétique.

11.00 Petite histoire de la musique. Richard Strauss [2/5]. L'opéra-tragédie.

11.22 Les Chemins de la connaissance. L'amour chez les amoureux : La reproduction des grenouilles et des crapauds [2/5]. Un animal à bouche : le chant.

11.40 Espace éducation. Actualité du mois [2/4].

12.02 Panorama. Le Magazine européen : Amsterdam ; 12.45, Le Club de la presse : Invité : David Lepoutre ; 13.30, Les Décaqués.

13.40 Musique à lire. Louis-Marie Jourdain (Pop). 14.00 Chanson française. 14.05 Fiction. Histoire de Joseph : La blessure et le pardon, de Rabah Belamri [2/10].

14.25 et 17.00, 21.28 Poésie sur parole. La poésie japonaise d'aujourd'hui [2/5]. 14.30 Euphonia. Le jazz en France. 2. France, deuxième patrie du jazz. 15.30 Mardis du Cinéma. Femmes chez Hitchcock. 17.03 Un livre, des voix. Benoîte Groult (*Histoire d'une évasion*).

17.30 Le Pays d'ici. A Arles. A l'occasion des Rencontres internationales de la photographie [1/4].

19.02 Agora. Jean Ziegler (*La Suisse, l'or et les morts*).

19.32 Perspectives scientifiques. Voyageurs naturalistes en Amérique du Sud [2/4].

20.00 Le Rythme et la Raison. Pierre Lacotte [2/5]. Chefs d'orchestre.

20.30 Archipel Médecine. La nacre.

21.32 Grand Angle. (rediff.). Les Géomoniens.

22.40 Nuits magnétiques. Marseillaise en solo.

0.05 Du jour au lendemain. Daniel Arasse (*Le Sujet dans le tableau*). 0.48 Les Cinglés du music hall. 1.00 Les Nuits de France-Culture (rediff.). La Ménagerie de verre, de Tennessee Williams ; 3.02, Radio archives : Roland Barthes ; 4.01, L'autre scène ou les vivants et les dieux ; 5.32, Spécial rentrée littéraire ; 6.00, Les Thibault, de Roger Martin du Gard.

France-Musique

Informations :
7.00 ; 8.00 ; 9.00 ; 13.00 ;
19.30.

7.02 Matinale. 8.55 et 19.25, Un fauteuil pour l'orchestre. 9.05 Mémoire retrouvée. Rachel Yakar, soprano.

10.30 Concert. Festival de Radio-France et Montpellier et Languedoc-Roussillon. Donné le 31 juillet 1996, salle Pasteur-Le-Corum de Montpellier, par le Duo de Prague, Martin Hrsel et Zdenka Kolarova, pianos : Œuvres de Liszt : Ce que l'on entend sur la

montagne ; Tasso, lamento e trionfo ; Prélude.

12.00 Prélude. Deuxième symphonie, de Karol Szymanowski.

13.05 Figures libres. En Afrique.

14.00 Les Introuvables. Nocturnes pour orchestre, de Debussy, par l'Orchestre symphonique de Boston, dir. Pierre Monteux ; Fêtes romaines, poème symphonique, de Respighi, par l'Orchestre de Philadelphie, dir. Arturo Toscanini ; Folk Songs, de Berio, par l'Orchestre du Théâtre de la Fenice, dir. Luciano Berio ; Falstaff (extraits), de Verdi, par le Chœur de l'Opéra de Vienne et l'Orchestre de l'opéra de Vienne, dir. Leonard Bernstein.

16.30 Le Wanderer (rediff.). Œuvres de Schubert.

17.30 Jazz été. Seize ans de ciel bleu, de Weather Report.

18.00 L'Été des festivals. Académies musicales de Saintes. Concert donné en direct de l'Abbaye aux Dames, Jane Peters, violon, Julius Drake, piano : Œuvres pour violon et piano, de Brahms.

19.35 Soirs de fête.

19.36 Concert. (rediff.). Concerts du dimanche matin. Donné le 20 avril, au théâtre des Champs-Élysées, à Paris, par le Quatuor Vogler : Œuvres de Beethoven : Quatuor n° 2 ; Quatuor n° 11 Serioso ; Quatuor n° 12.

21.30 Concert. Festival de Hollande 1997. Donné le 24 juin, au Concertgebouw d'Amsterdam, par l'Orchestre de la Résidence

de La Haye, dir. Guennadi Rojdestvenski : Symphonie n° 87, de Haydn ; Symphonie n° 2 Prélude à la nouvelle journée, de Vermeulen ; Symphonie n° 2, de Szymanowski.

0.00 Les Mots et les Notes (rediff.). L'art de la fugue. La question de l'instrument : une œuvre pour clavier. 1.00 Les Nuits de France-Musique.

Radio-Classique

Informations : 7.00-9.00, Classique affaires ; 19.30, Classique affaires soir.

14.00 Les Après-midi. Arthur Grumiaux.

16.30 Grand répertoire. Œuvres de Marais, Rameau, Sor, De Falla, Granados, Albeniz, Ravel. 18.30 Majuscules. L'Ensemble Wien-Berlin.

20.40 Les Soirées. A. Schneider et le Quatuor de Budapest. Quatuor n° 15, de Mozart, par le Quatuor de Budapest ; Quintette pour piano et cordes op. 34, de Brahms, par le Quatuor de Budapest, Serkin, piano ; Sérénade pour instruments à vent op. 44, de Dvorak, par l'Orchestre de Chambre d'Europe, dir. Alexander Schneider ; Quatuor à cordes op. 18, de Beethoven, par le Quatuor de Budapest.

22.35 Les Soirées... (suite). Concerto pour piano n° 9, de Mozart, par l'Orchestre du Festival de Marlboro, dir. Schneider, Serkin, piano ; Quatuor à cordes Voces Intimae op. 36, de Sibelius, par le Quatuor de Budapest ; Grand Duo pour violon et piano D 574, de Schubert, Serkin, piano, Schneider, violon. 0.00 Les Nuits de Radio-Classique.

8
JUILLET

● 22.40
France-Culture
Nuits
magnétiques :
Marseillaise
en solo

● Du lundi au vendredi 14.00 France-Musique « Les Introuvables »

A l'époque du 78-tours ou du microsillon, les introuvables étaient les œuvres marquantes de l'histoire de la musique dont la popularité n'était pas assez grande pour faire l'objet d'un enregistrement, qu'il s'agisse des opéras de Lully, de la plupart des sonates de Scarlatti, de certaines symphonies de Mahler ou d'*Ariane et Barbe-Bleue* de Dukas, etc. L'avènement du disque compact est venu changer les données du problème. Plus facile à réaliser et explorant, pour s'imposer, les domaines méconnus par le microsillon, il a comblé en quinze ans la plupart des manques les plus irritants et a fait connaître, notamment dans la période baroque, des auteurs dont la musico-logie même ne s'était guère occupée. Une multitude de petits labels donnent ainsi leur chance à de jeunes interprètes qui se lancent hors des sentiers battus. Pourtant, l'industrie du disque classique ne s'en porte pas mieux. Elle cherche des compensations avec des cocktails discutables (musiques pour un baptême, musiques de l'amour, les adagios célèbres, etc.), tandis que les grandes marques, puisant dans leurs archives, rééditent à peu de frais des enregistrements historiques d'un intérêt parfois limité. Cependant, à peine lancés, nombre de disques disparaissent du commerce, car, si la demande n'est pas d'emblée assez importante, ils risquent de coûter plus qu'ils ne rapportent, tandis que le succès de ceux qui crèvent le plafond ne doit pas compromettre celui de la prochaine opération sur le même terrain... Ainsi n'est-on plus jamais certain qu'un enregistrement paru l'an dernier soit encore en vente, et c'est sur cette menace que comptent les éditeurs pour faire acheter dès la parution. Dans cet océan d'indifférence, les producteurs de France-Musique n'ont qu'à jeter leur filet : la pêche aux introuvables sera bonne.

Gérard Condé

FM Paris 91,7 ou 92,1



ROGER VIOLLET

M E R C R E D I

France-Culture

Informations : 7.00 ; 7.30 ; 8.00 ; 9.00 ; 12.30 ; 18.30 ; 22.30 ; 0.00.

7.02 Culture matin. 7.02, 7.40 et 8.05, L'Invité ; 7.55, Revue de presse ; 8.02, La Chronique. 8.15 Les Enjeux internationaux.

8.33 A voix nue. Jean Vilar [3/5].

9.04 L'Atelier du savoir. (Jusqu'à 11.40).

9.05 La Science et les Hommes. Les inattendus en climatologie.

10.32 Les Chemins de la connaissance. Histoire des énergies [3/5].

11.00 Petite histoire de la musique. Richard Strauss [3/5].

11.22 Les Chemins de la connaissance. L'amour chez les anoures : La reproduction des grenouilles et des crapauds [3/5].

11.40 Espace éducation. Actualité du mois.

12.02 Panorama. Radio Jeunes ; 12.45 Littérature : Invités : Erik Orsenna, Christiane Rochefort ; 13.30, Les Décaqués.

13.40 Avant première. Olivier Perrier, Pierre Debauche. 14.00 Chanson française. 14.05 Fiction. Histoire de Joseph : La blessure et le pardon, de Rabah Belamri [3/10]. 14.25 et 17.00, 21.28 Poésie sur parole. La poésie japonaise d'aujourd'hui [3/5]. 14.30 Euphonia. Le jazz en France. 3. Le jazz qui s'invente en France. 15.30 Lettres ouvertes. Tonino Benacquista (Saga). Le dossier : les livres pour les vacances. 17.03 Un livre, des voix.

● Mercredi 22.40 Radio-Classique Stratonice Amours antiques

HERUBINI tenait Stratonice pour l'ouvrage le plus parfait de Méhul (photo) et l'on conçoit que cette comédie héroïque en un acte, créée salle Favart en 1792, et qui préfigure Médée de façon si frappante - sujet antique, dialogues parlés en vers, poème de François-Benoît Hoffman - ait eu de bonnes raisons de lui paraître exemplaire. Ajoutons que Stratonice faisait partie des opéras que le jeune Berlioz déclarait pouvoir chanter par cœur et qu'il n'était pas seul à considérer cette partition comme l'une des plus magistrales de l'auteur de Joseph. Le sujet, emprunté à Lucien, met en scène le jeune prince Antiochus mourant littéralement d'amour pour la belle Stratonice que doit épouser son père, le roi Seleucus. Le médecin du palais, Erasistrate, saura deviner la cause de ce dépérissement, et comme Stratonice souffre du même mal, il convaincra sans peine le monarque d'accepter de devenir seulement le beau-père de sa fiancée... La partition ne compte, outre l'ouverture très dramatique, un chœur d'entrée et un bref final enjoué, que six morceaux : un bel air sombre et tourmenté d'Antiochus, un air consolateur de Seleucus (« Versez dans le sein paternel ») resté célèbre, une noble invocation à Vénus d'Erasistrate, enfin un duo qui s'enchaîne sur un trio et finit en un quatuor où l'on entend enfin chanter Stratonice et qui est l'un des sommets de l'œuvre. Tous ces morceaux représentent trois quarts d'heure d'une musique riche de détails touchants ou éloquentes, harmoniques ou orchestraux, une musique dont le souffle mélodique, quoique contenu par la dignité du grand style tragique hérité de Gluck, ne laisse pas de séduire. Il faut pourtant passer outre aux dialogues parlés, point noir de cet enregistrement.

Gé. C.

FM Paris 101,1

Nine Moati (Perla de Moagador).

17.30 Le Pays d'ici. A Arles. A l'occasion des Rencontres internationales de la photographie [2/4].

19.02 Agora. Guy Dupré (Les Manœuvres d'automne).

19.32 Perspectives scientifiques. Voyageurs naturalistes en Amérique du Sud [3/4].

20.00 Le Rythme et la Raison. Pierre Lacotte [3/5].

20.30 Paroles sans frontière. Tire ta langue : Trois sentinelles de la francophonie ; 21.32, Communauté des Radios publiques de langue française : Chemins de terre. Willy Hofstetter, conservateur du Musée Alpin de Zermatt. Une émission de la radio suisse romande.

22.40 Nuits magnétiques. Bernard Dufour - Autoportrait.

0.05 Du jour au lendemain. Claude Mettra (Van Gogh). 0.48 Les Cinglés du music hall. 1.00 Les Nuits de France-Culture (rediff.). Analyse spectrale de l'occident : l'Empire romain ; 3.32, Alain Touraine : Au delà de la crise ; 3.58, Les Formes du sacré : La nuit ; 5.15, Souvenirs de Venise ; 5.43, Magazine des arts et des lettres : Page étrangère ; 6.03, Les Thibault, de Roger Martin du Gard.

France-Musique

Informations : 7.00 ; 8.00 ; 9.00 ; 13.00 ; 19.30 ;

7.02 Matinale. 8.55 et 19.25, Un fauteuil pour l'orchestre. 9.05 Mémoire retrouvée. Maria Tipo, piano. (1^{re} partie).

10.30 Concert. Donné le 4 juin, à l'Auditorium du Louvre, par Michel Dalberto, piano, Julian Rachlin, violon, Truls Mork, violoncelle : Œuvres de Brahms : Trio avec piano op. 8 ; Trio avec piano op. 87 ; Trio avec piano opus 101.

12.00 Prélude. Alexander Gœhr : Que savons-nous de ce compositeur ?

13.05 Figures libres. Œuvres de Gluffre, Schuller, Ligeti, Gismonti et Solal.

14.00 Les Introuvables. Œuvres de Dukas, Debussy, Ravel, Saint-Saëns, Poulenc, Stravinsky.

16.30 Le Wanderer. (rediff.). Œuvres de Schubert. 17.30 Jazz été. Seize ans de ciel bleu, de Weather Report.

18.00 L'Été des festivals. Académies musicales de Saintes. Concert donné en direct de l'Abbaye-aux-Dames, par le Quintette Saxos Calefax : Œuvres de Debussy, Ter Døst, Byrd.

19.35 Soirs de fête.

19.36 Concert. Festival d'Aldeburgh. Donné en direct d'Aldeburgh, par l'Orchestre symphonique de la BBC, dir. Olivier Knussen : The Building of the House (ouverture), de Britten ; Berceuse élégiaque, de Busoni ; Concerto pour alto, de Gœhr ; Lulu, suite, de Berg.

0.00 Les Mots et les Notes (rediff.). L'art de la fugue. L'ordre des mouvements. 1.00 Les Nuits de France-Musique.

Radio-Classique

Informations : 7.00-9.00, Classique affaires ; 19.30, Classique affaires soir.

14.00 Les Après-midi. Arthur Grumiaux.

16.30 Grand répertoire. Œuvres de Wagner, Brahms, Mendelssohn, Bruch. 18.30 Majuscules. Itzhak Perlman, violon.

20.40 Les Soirées.

Grimm et la musique. Omphale : Prologue, de Destouches, par l'Ensemble Baroque de Limoges, dir. Hasler ; La Servante Maîtresse : acte 1, de Pergolèse, par le Collegium Aureum, Bonifacio (Serpina), Nimsger (Uberto) ; Les Paladins, extraits, de Rameau, par l'Orchestre de l'Age of Enlightenment, dir. Leonhardt ; Le Devin du village (la fin), de Rousseau, par l'Ensemble Alpe Adria, dir. Clemencic, Kirshner (Colette) ; Quatuor pour flûte, deux violons et basse continue op. 1, de Philidor, par le Musica Antiqua Köln, dir. Gøbel, Halzel, flûte ; Titon et l'Aurore, extraits, de De Mondoville, par Les Musiciens du Louvre, dir. Minkowski ; La Buona Figliuola : Furia di donna irata, de Piccini, par l'Orchestre symphonique de Londres, dir. Richard Bonyng ; Iphigénie en Tauride : acte 2, de Gluck, par le Chœur Monteverdi et l'Orchestre de l'Opera de Lyon, dir. Gardiner (Montague (Iphigénie), Allen (Orreste), Aler (Pylade).

22.40 Les Soirées... (suite). Œuvres de Méhul. 0.00 Les Nuits de Radio-Classique.

9 JUILLET

● 20.40 Radio-Classique Les Soirées Grimm et la musique

J E U D I

France-Culture

Informations : 7.00 ; 7.30 ; 8.00 ; 9.00 ; 12.30 ; 18.30 ; 22.30 ; 0.00.

7.02 Culture matin. 7.02, 7.40 et 8.05, L'Invité ; 7.55, Revue de presse ; 8.02, La Chronique. 8.15 Les Enjeux internationaux.

8.33 A voix nue. Jean Vilar [4/5].

9.04 L'Atelier du savoir. (Jusqu'à 11.40).

9.05 Une vie, une œuvre. Sabina Spielrein.

10.32 Les Chemins de la connaissance. Histoire des énergies [4/5].

11.00 Petite histoire de la musique. Richard Strauss [4/5].

11.22 Les Chemins de la connaissance. L'amour chez les anoures : La reproduction des grenouilles et des crapauds [4/5].

11.40 Espace éducation. Actualité du mois [4/4].

12.02 Panorama. Poésie portugaise : Invité : Michel Chandeigne ; 12.45, Sciences : Pourquoi la science ? ; 13.30, Les Décaqués.

13.40 Permis de construire. Travaux d'étudiants de l'École d'architecture de Lyon, sur le quartier, le Grand Trou, entre ville et périphérie. Avec Jean-Yves Quay. 14.00 Chanson française. 14.05 Fiction. Histoire de Joseph : La blessure et le pardon [4/10]. 14.25 et 17.00, 21.28 Poésie sur parole. La poésie japonaise d'aujourd'hui [4/5]. 14.30 Euphonia. Le jazz en France. 4. Images françaises du Jazz. 15.30 Musicomania. L'actualité musicale. 17.03 Un livre, des voix. Rose Tremain (L'Été de Valentina).

17.30 Le Pays d'ici. A Arles. A l'occasion des Rencontres internationales de la photographie [3/4].

19.02 Agora. Lo Duca (Journal intime de Napoléon Bonaparte).

19.32 Perspectives scientifiques. Voyageurs naturalistes en Amérique du Sud [4/4].

20.00 Le Rythme et la Raison. Pierre Lacotte [4/5].

20.30 Lieux de mémoire. La Marseillaise.

21.32 Fiction : Le Théâtre des poètes. Katarina Frostenson : Pont ; Le Nil ; Langue.

22.40 Nuits magnétiques. A l'ombre de Roger Judrin.

0.05 Du jour au lendemain. Nicolas Pasques (La Face Nord Julian). 0.48 Les Cinglés du music hall. 1.00 Les Nuits de France-Culture (rediff.). Entretien avec Max-Pol Fouchet ; 2.23, Poésie tchouvache ; 2.52, Voyage dans le bleu ; 4.18, Serge Dufoulet et Giordanna Charuty ; 6.38, Les Thibault, de Roger Martin du Gard.

France-Musique

Informations : 7.00 ; 8.00 ; 9.00 ; 13.00 ; 19.30 7.02 Matinale. 8.55 et 19.25, Un fauteuil pour l'orchestre.

9.05 Mémoire retrouvée. Maria Tipo, piano (2^e partie).

10.30 Concert. Festival de Schwetzingen. Donné le 7 mai, au Konzertsaal Linker Zirkel, par le Petit Chœur et l'Orchestre baroque de Stuttgart, dir. Frieder Bernius : Œuvres de Holzbauer : Sinfonia à 10 op. 4/3 ; Tancredi (Dolci

ever du... acte 2) ; La Tempesta cantate pour soprano et orchestre ; La Mort de Didon, Sandrine Piau et Carmen Fuggiss, sopranos, Markus Schäfer, ténor, Thomas Mohr, baryton.

12.00 Prélude. Carlos Chavez : Que savons-nous de ce compositeur ?

13.05 Figures libres. Œuvres de Strayhorn, Rodgers et Hammersmith.

14.00 Les Introuvables. Œuvres de Lalo, Rodrigo, Rimski-Korsakov, Turina, Halffner, De Falla, Debussy, Albeniz.

16.30 Le Wanderer. (rediff.). Œuvres de Schubert, Christian Zacharias, piano.

17.30 Jazz été. Seize ans de ciel bleu, de Weather Report.

18.00 L'Été des festivals. Académies Musicales de Saintes. En direct.

19.35 Soirs de fête.

20.30 Concert. Festival de Grenade. Donné en direct du Palais de Charles Quint, à Grenade, par l'Orchestre symphonique de la Radio-Télévision d'Espagne, dir. Edmon Colomer : An Outdoor ouverture, de Copland ; Troubadour Music, de Gould ; Concierto andaluz pour guitares et orchestre, de Rodrigo, par l'Ensemble Los Romanos, guitares ; Sinfonia India, de Chavez.

22.30 Concert. 34^e Fêtes musicales en Touraine. Donné le 13 juin, à la Grange de Meslay. Œuvres de Moussorgski : Chants et danses de la mort ; Un jardin fleuri au

bord du Don ; Le Séminariste ; Chanson de Méphistophélès ; Sonnets de Michel-Ange op. 145a, de Chostakovitch, Evgeni Nesterenko, basse, Vladimir Stuppel, piano.

0.00 Les Mots et les Notes (rediff.). L'art de la fugue. Les adjonctions abusives. 1.00 Les Nuits de France-Musique.

Radio-Classique

Informations : 7.00-9.00, Classique affaires ; 19.30, Classique affaires soir.

14.00 Les Après-midi. Arthur Grumiaux.

16.30 Grand répertoire. Œuvres de Telemann, Bach, Haydn, Schubert, R. Schumann. 18.30 Majuscules. Kurt Masur.

20.40 Les Soirées. Ernst von Dohnanyi. Suite dans le style ancien op. 24, de von Dohnanyi, Roscoe, piano ; Esquisses hongroises, de Bartok, par l'Orchestre symphonique de Chicago, dir. Reiner ; Quintette à cordes n° 1, de Brahms, par Les Membres de l'Octuor philharmonique de Berlin ; Symphonie n° 2, de von Dohnanyi, par l'Orchestre philharmonique de la BBC, dir. Bamert.

22.30 Les Soirées... (suite). Sonate pour violon et piano n° 1, de Weiner, Shumsky, violon, Lipkin, piano ; Danses de Morasszek, de Kodaly, par le Philharmonia Hungarica, dir. Antal Dorati ; Quatuor à cordes n° 2, de von Dohnanyi, par le Quatuor Kodaly ; Hejrei Kati, extrait de la Czardas pour violon et orchestre, de Hubay, par l'Orchestre symphonique de la RIAS, dir. Fricsay, Zacharias, violon ; Marche militaire hongroise, de Liszt, par le Philharmonia Hungarica, dir. Boskovsky ; Œuvres de von Dohnanyi. 0.00 Les Nuits de Radio-Classique.

10 JUILLET

● 14.30 France-Culture Euphonia Le jazz en France



J. C. LOTHIER

V E N D R E D I

France-Culture

Informations :
7.00 ; 7.30 ; 8.00 ; 9.00 ;
12.30 ; 18.30 ; 22.30 ; 0.00.

7.02 Culture matin. 7.02, 7.40 et 8.05, L'Invité ; 7.55, Revue de presse ; 8.02, La Chronique. 8.15 Les Enjeux internationaux.

8.33 A voix nue. Jean Vilar [5/5].

9.04 L'Atelier du savoir. (Jusqu'à 11.40).

9.05 Le témoin du temps qui change. La nouvelle Alliance Atlantique élargie.

10.32 Les Chemins de la connaissance. Histoire des énergies [5/5]. Les mirages de l'or noir.

11.00 Petite histoire de la musique. Richard Strauss [5/5]. L'exaltation, la nature et l'amour.

11.22 Les Chemins de la connaissance. L'amour chez les anoures : La reproduction de grenouilles et des crapauds [5/5]. Tu seras un homme mon fils : la métamorphose.

11.40 Carrousel. Claude Helft, auteur de Mes premières images et de Mes premiers mots.

12.02 Panorama. Littérature étrangère : Extrême orientales : Invité : Patrick Maurus ; 12.45, Littérature étrangère ; 13.30, Les Décaqués.

13.40 On commence.

14.00 Chanson française.

14.05 Fiction. Histoire de Joseph :

La blessure et le pardon, de Rabah Belamri [5/10].

14.25 et 17.00, 21.28 Poésie sur parole. La poésie japonaise d'aujourd'hui [5/5].

14.30 Euphonie. Le jazz en France. 5. Jazz tranquille et pignon sur rue.

15.30 Etat d'alerte. Patricia Mercader, Elga Sobota, Annick Houel.

17.03 Un livre, des voix. Vénus Khoury-Ghata (Anthologie personnelle).

17.30 Le Pays d'ici. A Arles. A l'occasion des Rencontres internationales de la photographie [4/4].

19.01 Règle de trois.

19.32 Perspectives scientifiques. Biologie et médecine : La révolution de l'ulcère.

20.00 Le Rythme et la Raison. Pierre Lacotte [5/5]. La Sylphide.

20.30 Radio archives. Quand Gérard Philipe met en scène.

21.32 Black and Blue. Autopsie de l'improptu. 2. A propos de l'improvisation. Avec Gilles Anquetil.

22.40 Nuits magnétiques. D'un bord à l'autre, Laurence Ferreira Barbosa.

0.05 Du jour au lendemain. Michel Butel (L'Autre Livre). 0.48 Les Cinglés du music hall. 1.00 Les Nuits de France-Culture (rediff.). Grâce ; 2.00, Entretien avec Emmanuel Berl ; 5.11, Léon Bloy ; 6.00, Les Thibault, de Roger Martin du Gard.

France-Musique

Informations :
7.00 ; 8.00 ; 9.00 ; 13.00 ;
19.30.

7.02 Matinale. 8.55 et 19.25, Un fauteuil pour l'orchestre. 9.05 Mémoire retrouvée. Eric Ericson, chef de cœur.

10.30 Concert. Festival de Radio-France et Montpellier Languedoc-Roussillon. Donné le 1^{er} août 1996, salle Pasteur-Le-Corum, par le Duo de Prague, Martin Hrsel, Zdenka Kolarova : Œuvres de Liszt.

12.00 Prélude. Franz Schubert : Interprétations, questions.

13.05 Figures libres. Autour de Monk.

14.00 Les Introuvables. Œuvres de Poulenc, Elgar, Debussy, Mendelssohn, De Falla, Fauré.

16.30 Le Wanderer. (rediff.). Œuvres de Schubert.

17.30 Jazz été. Weather Report : Seize ans de ciel bleu.

18.00 L'Été des festivals. Académies musicales de Saintes. Concert donné en direct de l'Abbaye-aux-Dames.

19.35 Soirs de fête.

19.36 Concert. Donné en direct de la salle de concert du Tivoli, à la Radio danoise. Œuvres de Schubert : Der Schiffer D 536 ; Lied eines Schiffers an die Dioskuren D 360 ; Augenlied D 297 ; Der zürnenden Diana D 707 ; Abschied D 475 ; Einsamkeit D 620 ; Der Taucher D 77 ; Elysium D 584, Boje Skovhus, baryton, Helmuth Deutsch, piano.

22.00 Concert. Donné le 16 juin, au Saint-George's, à Bristol, par l'Orchestre du siècle des Lumières, dir. Simon Rattle : Symphonie D 936a, de Schubert ; Symphonie n° 3 Héroïque, de Beethoven.

0.00 Les Mots et les Notes (rediff.). L'art de la fugue. La question de l'inachèvement. 1.00 Les Nuits de France-Musique.

Radio-Classique

Informations : 7.00-9.00, Classique affaires ; 19.30, Classique affaires soir.

14.00 Les Après-midi. Arthur Grumiaux.

16.30 Grand Répertoire. Œuvres de Rimsky-Korsakov, Borodine, Tchaïkovski, Stravinsky. 18.30 Majuscules. Vladimir Ashkenazy.

20.40 Les Soirées. Sergiu Celibidache, chef d'orchestre, et Barenboïm, piano. Concerto pour piano n° 2, de Brahms, par l'Orchestre philharmonique de Munich ; Symphonie n° 9, de Dvorák, par l'Orchestre philharmonique de Munich.

22.35 Les Soirées... (suite). Concerto pour violon op. 8, de Vivaldi, par Il Giardino Armonico, dir. Giovanni Antonini ; Concerto pour orgue, BWV 593 (d'après op. 6 n° 3 de Vivaldi), de Bach, André Isoir, orgue ; Sonate pour flûte et basse continue, de Quantz, Kuijken, Barthold flûte, Wieland Kuijken, violoncelle, Bob van Asperen, clavecin ; Ouverture n° 6, de Pugnani, par l'Academia Montis Regalis, dir. Luigi Mangiacavallo ; Quintette G 415, de Boccherini, par le Quatuor Mosaïques, Patrick Cohen, pianoforte ; Symphonie op. 3, de Beek, par La Stagione, dir. Michael Schneider. 0.00 Les Nuits de Radio-Classique.

● Vendredi 22.40 France Culture Nuits magnétiques

Laurence Ferreira Barbosa en liberté

J'AI toujours eu du mal à entrer dans une histoire. Je fais les choses assez lentement », confie la réalisatrice Laurence Ferreira Barbosa au cours de cette « Nuit magnétique » que nous propose France Culture. Remarquée en 1993 avec son film *Les gens normaux n'ont rien d'exceptionnel*, où elle parlait légèrement de choses graves et aujourd'hui à l'affiche avec *J'ai horreur de l'amour*, Laurence Ferreira Barbosa est avant tout « une fille normale qui fait du cinéma », explique Catherine Souillard. « Mais c'est aussi une fille exceptionnelle car elle ne fait pas semblant. Elle est insatisfaite, rêveuse, avide et gaie. » En tout cas, dans ce portrait radiophonique, Laurence Ferreira Barbosa nous fait découvrir une sacrée personnalité qui balance entre fragilité et grâce. « Elle essaye de comprendre qui elle est. Elle a du mal à se connaître », constate la réalisatrice Danielle Dubroux. Le cinéma ? Il n'était pas programmé dans sa vie, malgré la rencontre avec le réalisateur Philippe Garrel dans les années 80 et les cours à Vincennes avec certains critiques des « Cahiers ». Pourtant, « le cinéma est venu comme cela », explique la réalisatrice. « Il y a eu un moment donné où je me suis rendu compte que c'était finalement la chose la plus importante dans ma vie. » D'un bord à l'autre, elle nous guide dans les méandres de sa vie avec une pudeur qui frise parfois la timidité. Et, tout au long de cette balade, l'on s'aperçoit rapidement que derrière cette façade se cache effectivement une fille normale, pas exceptionnelle, mais pas loin de l'être.

D. Py

FM Paris 93,5 ou 93,9

S A M E D I

France-Culture

Informations :
7.00 ; 7.30 ; 9.00 ; 12.30 ;
18.30 ; 22.30 ; 0.00.

7.02 Fréquence buissonnière. Où rencontrer des veaux marins ? 8.00 Vivre l'éthique. Conception de l'éthique chez Spinoza. Invité : Pierre Macherey. 8.30 Les Histoires du Pince-oreille. Contes chinois : La Feuille d'érable rouge.

9.07 Les Temps modernes. Répliques par Alain Finkielkraut : L'enracinement du Front National. Avec Olivier Duhamel, Pascal Perrineau.

10.00 Voix du silence. Massacres dans la région des Grands Lacs.

10.40 La Mémoire en chantant. Pierre Perret.

11.00 Grand angle. La mort au bout de l'impasse : histoire d'un fait-divers dans les Hauts-de-Seine.

12.02 Avignon 97. Radio Festival. En direct.

12.45 Panorama. Cinéma : les films de la semaine ; 13.30, Les Décaqués.

13.40 Archéologiques. Le cadastre romain de la ville d'Orange.

14.02 L'Usage du monde. Spécial Afrique du Sud : Le Cap ; 15.00, Le magazine.

15.30 Le bon plaisir de... Odile Duboc.

18.35 Questions d'époque. 19.25 Projection privée. Renato Berta.

20.05 Poésie sur parole. Magazine : Claude Royet-Journoud.

20.35 Si ça vous chante. Gérard Pierron et Gaston

Couté ; Le groupe Malicorne ; Gérard Pierron ; Michèle Bernard.

20.45 Fiction. Sara ou La Dernière Aventure d'un homme de quarante-cinq ans, de Restif de la Bretonne.

22.35 Opus. Les ateliers publics de la Bastille : dix mois d'école et d'opéra.

0.05 Fiction : Tard dans la nuit. Nouvelles de Marcel Schwob : Train 081 ; L'Homme voilé ; Fleur de cinq pierres. 0.55 Chroniques du bout des heures. 1.00 Les Nuits de France-Culture (rediff.). Australia ; 3.02, Alberto Moravia (Moi et lui) ; 3.44, Cours Emmanuel Mounier (La psychologie du moi ou la formation de la pensée) ; 4.01, Orlando ou la traversée des images ; 5.32, Agora : Agota Kristof (Hier) ; 6.01, Les Thibault, de Roger Martin du Gard.

France-Musique

Informations :
7.00 ; 9.00 ; 13.00 ; 19.30.

7.02 Les Muses en vacances. Les Métamorphoses d'Ovide. Livres I à II : Le Chaos, Les Géants contre les Dieux, Daphné, Phaéon, Callisto, Actéon, Echo. (Extraits). Zais et Nais, de Rameau ; Dafne in lauro, de Fux ; La Dafne, de Da Gagliano. Œuvres de Lully, Cavalli Charpentier, Gluck. 8.55 Un fauteuil pour l'orchestre. 9.05 Samedi musique. En direct d'Avignon.

11.00 Concert. Donné le 2 mars, à la Radio danoise, par l'Orchestre symphonique de la Radio danoise, dir. Christopher Hogwood : Symphonie n° 4, de Gade ; Concerto pour piano et orchestre n° 1, de Beethoven, Robert Levin, piano ; Symphonie op. 33, de Frohlich.

13.05 Figures libres. Frederica von Stade à Broadway. Bill Evans joue Claus Ogerman. Blossom Dearie chante avec Mark Murphy, Grady Tate, Jay Leonhardt, Bob Dorrough. Teca Calazans chante Pixinguinha.

14.00 L'Esprit des lieux. Lisbonne.

18.00 Le jazz, samedi. En direct du festival de Jazz, à Vienne. Douze jours au festival de Vienne pour enregistrer en exclusivité Bobby McFerrin, Joe Zawinul, Marcus Miller, Herbie Hancock, Martial Solal, Antoine Hervé.

19.35 Soirs de fête.

19.36 Concert. Schubertiade 97. Donné le 21 juin, à Feldkirch, dans le Vorarlberg. Œuvres de Schubert : Sonate pour piano D 537 ; Quatre impromptus D 935 ; Sonate pour piano D 960, Alfred Brendel, piano.

22.40 Opéra. Les Chorégies d'Orange. Donné en direct du Théâtre antique d'Orange et émis simultanément sur France 2, par les Chœurs du théâtre des Arts de Rouen (opéra de Normandie), les Chœurs de l'Opéra d'Avignon et des pays de Vaucluse, l'Ensemble vocal des Chorégies d'Orange et l'Orchestre philharmonique de Radio-France, dir. Louis Langree ; Lucia Di Lammermoor, de Donizetti, Kathleen Casselo (Lucia), Martine Mahe (Alisa), Francisco Araiza (Edgardo), Vladimir Chernov (Enrico), Giacomo Prestia (Raimondo), Sergueï Kunaev (Arturo), Jean-Pierre Furian (Normanno).

1.00 Les Nuits de France-Musique.

Radio-Classique

14.30 Des œuvres et des hommes. Les Concertos Brandebourgeois de Bach.

16.30 Harmoniques. Œuvres de Mozart, Krommer, Berwald. 18.00 Concert. Enregistré le 7 décembre 1996, au Théâtre de la Ville, Giora Feidman, clarinette, Falanga, contrebasse, Basar, guitare, Catler, percussions. 19.30 Intermezzo. Œuvres de Brahms, Dvorák, Smetana.

20.40 Carl Czerny. Grande Sonate op. 10, de Czerny, par le Duo Tai et Groetuyens, piano ; Romance n° 2, de Beethoven, par l'Orchestre Philharmonia, dir. Nathan Milstein ; Symphonie n° 4, de Clementi, par le Philharmonia, dir. D'Avalos ; Andante et Polacca, de Czerny, Baumann, cor, Hokanson, piano ; Don Pasquale, de Donizetti, par l'Orchestre philharmonique de Londres, dir. Bonyngé, duo Sutherland, soprano, Horne, mezzo-soprano ; Quatuor, de Hummel, par l'Archibudelli, Neidich, clarinette ; Rhapsodie Hongroise n° 4, de Liszt, par l'Orchestre philharmonique de Berlin, dir. Herbert von Karajan ; Variations sur un thème de Rode : La Ricordanza, op. 33, de Czerny, Horowitz, piano.

22.50 Da Capo. Élégie op. 24, de Fauré, par le Royal Philharmonic Orchestra, dir. Del Mar, Tortelier, violoncelle ; Symphonie, de Chausson, par l'Orchestre symphonique de San Francisco, dir. Monteux ; Miroirs, de Ravel, Marcella Meyer, piano. 0.00 Les Nuits de Radio-Classique.

11
JUILLET

● 20.40

Radio-Classique
Les Soirées
Celibidache
et Barenboïm

12
JUILLET

● 9.05

France-Culture
Répliques
L'enracinement
du Front
national



R. PICARD/RADIO-FRANCE

● 6.45 France-Inter

LA CHRONIQUE DU BONHEUR. - Le bonheur en cinq minutes chrono ? C'est possible, chaque dimanche matin sur France-Inter où Marie-Laure Veyret, en compagnie de ses invités, décline cette notion universelle. Loin des grandes réflexions philosophiques, la journaliste distille simplement conseils et recommandations sur des sujets aussi variés que la donation aux enfants ou les bienfaits du silence. Cet été, Marie-Laure Veyret donnera la parole à quelques personnalités qui viendront raconter leurs moments de bonheur. Marie Darrieussecq (le 13 juillet), André Bergeron (le 20) Catherine Chabot (le 27). Le rendez-vous est fixé à 6 h 45, mais le bonheur n'appartient-il pas à ceux qui se lèvent tôt ? - **D. Py** FM Paris 87,8

D I M A N C H E

France-Culture

Informations :

7.00 ; 9.00 ; 12.30 ; 18.30 ; 22.30 ; 0.00.

7.02 Chasseurs de sons. Les coulisses de Madame Butterfly. 7.15 Horizon. 7.25 La Fenêtre ouverte. 7.30 Littérature pour tous. 7.45 Dits et Récits. *La Fille de l'autre monde*, d'après Douglas Hyde. 8.00 Foi et Tradition. 8.30 Service protestant. 9.10 Ecoute Israël. 9.40 Divers aspects de la pensée contemporaine. La Libre Pensée. 10.00 Messe. En direct de la cathédrale Saint-Pierre, à Montpellier. 11.00 Des gens très singuliers. Guy Hascoët, député vert du Nord.

12.02 Des papous dans la tête.

13.35 Rencontre avec... Les Hurleurs. 13.55 Le Temps de se parler.

14.00 Fiction.

Episode décisif de la vie d'Edouard G ; Les Seins de la Boulangère, de Jean-Marie Lantze.

16.00 Etat d'alerte (rediff.). Pascale Trompette et Jean Saglio. 17.30 Les îles de France (rediff.). Le bal des familles. 18.35 Libre examen.

19.25 For intérieur. Spécial Aventuriers de l'esprit. 3. Basarab Niculescu.

20.05 Laissez-passer. Jazz : sélection des festivals, avec Paquito D'Rivera, saxophoniste, et Andrew Cyrille, batteur.

20.35 Le Temps de la danse. L'enseignement de la barre au sol.

21.00 Atelier de création radiophonique. Chine : l'ancien et le moderne, par René Farabet et Francis Wargnier.

22.25 Poésie sur parole. La poésie japonaise d'aujourd'hui.

22.35 Le Concert.

Musique traditionnelle : Iran. Œuvres de Dariush Talaj, Razavi Sarvestani, Madjij Khaladj.

0.05 Clair de nuit. Tentatives premières, par Laurent Sellier : La classe-radio à la radio ; Rub a dub dub, carnets de voyage ; Rémanences ; Des mots dans le vent ; La Durée du oui. 1.00 Les Nuits de France-Culture (rediff.). Australia ; 3.00 Alberto Moravi (*L'Amour conjugal*) ; 3.45 Cours Emmanuel Mounier (*La psychologie de moi ou la formation de la pensée*) 4.00, Le Gars - Marina Tsvétaeva ; 5.55, *Les Thibault*, de Roger Martin du Gard [10].

France-Musique

Informations :

7.00 ; 9.00 ; 13.00 ; 19 : 30.

7.02 Histoire de disques. Liederkreis op. 24, de R. Schumann, Bo Skovus, baryton, Helmut Deutsch, piano ; Concerto pour flûte et piano n°1, de Mozart, par l'Orchestre philharmonique de Berlin, dir. Claudio Abbado, Emmanuel Pahud, flûte ; Messe à quatre voix : Credo, de Byrd, par The Tallis Scholars, dir. Peter Philips ; Concerto pour piano et orchestre op. 13 (1^{er} mouvement), de Britten, par l'Orchestre philharmonique de Radio-France, dir. Marek Janowski, Barry Douglas, piano ; Concerto pour violon et orchestre n°4 (3^e mouvement), de Paganini, par l'Orchestre philharmonique de Vienne, dir. Riccardo Muti, Gidon Kremer, violon ; La Bohème (fin de l'acte 1), de Puccini, par l'Orchestre Philharmonia, dir. Antonio Pappano, Leontina Vaduva, soprano, Roberto Alagna, ténor ; Œuvres de Liszt. 8.55 Un fauteuil pour l'orchestre. 9.05 Grand siècle. Sacré ou profane : Le Grand Motet. Œuvres de Bouzignac, Lully, Rameau, Cassanéa de Mondoville.

10.00 En vacances. Berlioz et le voyage en Italie.

11.00 Concert.

Donné le 8 octobre 1996, salle Wilfried Pelletier, à Montréal, par l'Orchestre symphonique de Montréal, dir. Charles Dutoit : Othello, ouverture op. 93, de Dvorak ; Concerto pour piano et orchestre n°1, de Chopin ; Le Prince des bois, suite op. 13, de Bartok ; Daphnis et Chloé, suite n°2, de Ravel.

13.05 Jazz été. Autour des Festivals de Nice, Montpellier, Souillac, Millau, Parthenay, Montauban, etc.

14.00 Grand Opéra. Faust (opéra en cinq actes), de Gounod, par le Chœur et l'Orchestre de l'Opéra de Paris, dir. Henri Busser, César Vezzani (Faust), Mireille Berthon (Marguerite), Marcel Journet (Méphisto), Louis Musy (Valentin), Marthe Coiffier (Siebel), Jeanne Montford (Dame Marthe), Michel Cozette (Wagner).

17.00 Dans le jardin de... Qijiang Chen.

18.30 L'Oreille du monde. Afrique - Mali. Avec Oumou Sangaré et Toumani Diabaté.

19.35 Soirs de fête.

19.36 Concert. Styriarte 97. Donné le 30 juin, au Stefaniensaal, à Graz, par Il Giardino Armonico : Concerti grossi, de Corelli ; Concerti grossi, de Haendel.

21.30 Concert. Donné le 11 janvier 1996, au Concertgebouw d'Amsterdam, par l'Orchestre royal du Concertgebouw d'Amsterdam, dir. par Mstislav Rostropovitch : Symphonie n°5, de Tchaïkovski ; Œuvres de Schnittke : Symphonie n°6 ; Concerto for Three, Gidon Kremer, violon, Yuri Bashmet, violoncelle.

0.00 Akousma. Œuvres de Henry :

Facès ; Intérieur/Extérieur (création, 1^{re} partie) ; La Grande Pâques russe. 1.00 Les Nuits de France-Musique.

Radio-Classique

14.00 Portrait. Eugen Jochum, chef d'orchestre.

16.30 Concert. Enregistré le 29 novembre 1996, au Théâtre du Châtelet, par Isserlis, violoncelle, Hough, piano. Œuvres de Liszt, Grieg. 18.00 Sinfonia. Œuvres de Debussy, Ravel, Saint-Saëns, R. Strauss.

20.00 Soirée lyrique. Les Contes d'Hoffmann, de Offenbach, par le Chœur et l'Orchestre de l'Opéra de Lyon, dir. Kent Nagano : Roberto Alagna (Hoffmann), Dessay (Olympia), Jo (Giulietta), Vaduva (Antonia), Van Dam (Lindorf/Coppelius), Lascarro (Stella), Dubosc (Nicklausse), Ragon (Andrés/Cochenille), Sénéchal (Spalanzani), Bacquier (Crespel).

22.55 Soirée lyrique (suite). Don Giovanni, ouverture, de Mozart, par l'Orchestre symphonique de Londres, dir. Josef Krips ; Undine, extraits, de Hoffmann, par le Chœur de la Cathédrale Sainte Hedwige de Berlin et l'Orchestre symphonique de la Radio de Berlin, dir. Roland Bader : Laki (Undine), Hermann (Huldbrand), Franzen (le pêcheur), Glauser (sa femme), Ridderbusch (Kohleborn). 0.00 Les Nuits de Radio-Classique.

13

JUILLET

● 20.00 Radio-Classique Les Contes d'Hoffmann

● 20.00 France-Inter Le Masque et la Plume Théâtre

Du lundi au vendredi

France-Inter

GO : 1 852 m FM Paris : 87,8 MHz

Informations : journaux à 5.00, 6.00, 6.30, 7.00, 7.30, 8.00, 9.00, 13.00, 18.00, 19.00, 20.00, 22.30, 0.00 et flashes toutes les heures.

5.00 Inter-matin (Nicolas Stoufflet). 5.25 Jeu (Nicolas Stoufflet). 5.40 Coup de fil à Rungis. 6.15 Lire au vol (Jean-Marc Stricker). 6.40 Vivre mieux, vivre autrement. 6.45 C'est à dire... 6.49 Le Journal des sports. 6.56 La vie comme elle va (Christian Bindner). 7.00 Inter-matin (Patricia Martin). 7.16 Chronique Tour de France. 7.23 Côté Culture. 7.25 L'Economie aujourd'hui (J.-M. Sylvestre). 7.41 La Question du jour (Stéphane Paoli). 7.48 Carte Blanche à ... (Philippe Meyer). 7.51 Planète Est-Ouest-Nord-Sud. 7.55 La Politique ce matin (Pierre Le Marc). 8.17 Regards sur le monde (Dominique Bromberger). 8.20 Questions par A+B (Annette Ardisson). 8.30 Revue de presse (Nicolas Poincaré). 8.43 La Presse européenne du jour (Alex Taylor). 9.00 Quoi qu'il en soit (Pierre Bouteiller). 10.00 La petite fugue (Valoris Dedieu). 11.00 Bonjour bonjour les hirondelles (Alain Poulanges et Noëlle Breham). 12.00 La course au bout de la rue (Arnaud Monnier). 13.30 Bien entendu (Philippe Bertrand). 16.00 L'été Offenbach (Jacques Rouchouse). 17.00 Vinyl café (François Jouffa). 18.15 Synergie (Jean-Luc Hees). 19.20 Le téléphone sonne (Lu au Je) (Alain Bédouet) ; (Ve) Dernière édition (Gilbert Denoyan). 20.00 Fais-moi de cosmos, Chéri(e) (Serge Fournel) ; (Ve) Pollen, les copains d'abord (Jean-Louis Foulquier). 21.00 Jazzons et les

argo-notes (Julien Delli Fiori) ; 22.00 (Ve) Ti-Mal (Ambre). 22.45 Le Pop club (José Artur) ; (Ve) C'est pas dramatique (José Arthur). 0.10 Allô Macha (Macha Béranger) ; (Ve) Nuit noire (Michel Grégoire). 1.00 La Fiction (Patrice Galbeau). 1.30 Sous les étoiles exactement (Serge Le Vaillant). 2.00 (Ve) A pas de velours (Marie-Pierre Planchon).

Europe 1

GO : 1 639 m FM Paris : 104,7 MHz

Informations : journaux à 5.00, 6.00, 7.00, 7.30, 8.00, 8.30, 9.00, 12.00, 12.30, 13.00, et toutes les demi-heures de 17.00 à 20.00, puis 22.30, 0.00 et flashes de 10.00 à 16.00 et 21.00 à 23.00.

5.00 Europe Matin (Elisabeth Martichoux), 5.50 Décochage Ile-de-France. 6.00 Vincent Parizot, 6.20 Le Billet de Jean Amadou, 7.00 Bernard de La Villardière, 7.20 L'Édito d'Alain Duhamel, 7.28 Le Billet de Philippe Aubert, 7.45 L'Édito de Catherine Nay. 8.00 Sylvain Atal, 8.20 L'Interview d'Europe 1, 8.35 La Revue de presse (Michel Grossiord), 8.40 Arrêt sur info. 9.15 Yves Calvi. 10.45 Isabelle Giordano. 12.00 Europe-Midi (Patrice Belin), 12.15 et 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.15, 20.10, 22.30 Tour de France. 13.15 Bernard de La Villardière. 13.30 Le « talk-mag » de Géraldine Carré, 13.30 La Télévision (Philippe Aubert), 14.00 Psychologie (Catherine Muller), 14.30 Les Femmes (Françoise Gaujour), 15.00 Histoires ordinaires de Nicolas Charbonneau, 15.30 Droit et consommation (Roland Perez). 16.00 Salut les copains 1997 (Hubert et Karen Chery). 18.00 Pierre Thivolet. 19.00 Europe

Soir (Patrice Belin). 20.10 Europe sport (Yann Kulig, Manuel Tissier, Lionel Rosso). 22.30 Europe Panorama (Karim Hacène), 22.45 Top à Wall Street. 23.00 Barbier de nuit (Christian Barbier). 0.30 Les Meilleurs de nuit (Malher).

RTL

GO : 1 271 m FM Paris, 104,3 MHz

Informations : toutes les demi-heures de 5.00 à 9.00, puis toutes les heures.

5.00 Les Petits Matins (Stéphane Boudsocq et Corinne). 6.00 RTL-matin (Philippe Robuchon et Isabelle Marconnet). 6.10 Tableau de Bord vacances (Rémi Bricolout). 6.28 et 7.28 Séquence des grosses têtes (Philippe Bouvard). 6.45 Journal du Tour de France. 6.50 Un air de vacances (Thierry Watelet). 7.00 RTL-matin (Hervé Bérout et Christelle Ribière). 7.15 Vous en parlez (Pierre-Marie Christin). 7.25 Revue de presse. 7.42 L'éditorial de Michèle Cotta. 7.46 Le Journal économique (Jean-Yves Hollinger). 7.50 L'Invité de Jean-Pierre Defrain. 8.00 RTL-matin (Hervé Bérout et Bernard Poirette). 8.20 Napoléon raconté par Max Gallo. 8.25 Festivals Musicaux de l'Été (Alain Duault). 8.30 RTL vous offre vos vacances (Julien Lepers). 11.00 L'inconnu de 11 heures (Fabrice). 13.00 Journal. 13.30 Détours d'été (Laëtitia Nallet). 14.00 Duel au soleil (Valérie Payet). 16.30 Les Grosses Têtes (Philippe Bouvard). 18.00 Journal. 18.30 Route 80 (Gilles Bojan). 20.00 CD-Hit (Gilles Bojan). 21.00 Couleurs d'été (Corine). 22.00 RTL-soir. 0.00 Les Nocturnes (Georges Lang, Jean-François Johann, Lionel Richebourg).

Sélection du week-end

Samedi

ACTUALITÉ

9.10 Ça s'est passé cette semaine. Europe 1.
9.15 Rue des Entrepreneurs. France-Inter.

HISTOIRE

11.00 Affaires classées. Le scandale du logiciel Promis. France-Inter.
19.30 Les Jours du siècle (Patrice Gélinet). France-Inter.

MUSIQUE

14.00 Boulevard de la plage. En direct des Francofolies de La Rochelle. France-Inter.
15.00 Actualité musicale. Europe 1.
18.15 Best of Studio 22. RTL.
22.45 Jazz en fête. En direct du Festival Jazz à Vienne. France-Inter.

NATURE

13.20 C'est ma forêt. La forêt d'Orléans. France-Inter.

SPECTACLES

13.15 Actualité du cinéma et du théâtre. Europe 1.
16.30 Cinéma : plateaux et coulisses. Europe 1.
18.10 La Belle Equipe. Le Bossu de Philippe de Broca. France-Inter.

Dimanche

ACTUALITÉ

9.10 C'est arrivé demain. Europe 1.
9.30 Le Choix d'Inter. France-Inter.
12.00 C'est en France, c'est en Europe. France-Inter.

HISTOIRE

13.20 Histoires possibles et impossibles. France-Inter.
19.30 Les Jours du siècle. France-Inter.

LITTÉRATURE

16.00 Emission littéraire. Europe 1.
18.20 Les Livres de l'été. Avec Didier Decoin. RTL.

MUSIQUE

13.30 Emission musicale. Europe 1.
14.00 Boulevard de la plage. En direct de La Rochelle. France-Inter.
18.30 Concert d'un soir. Avec Jimmy Cliff et Cesaria Evora. RTL.
21.00 Les Grands Concerts de Radio-France. France-Inter.
21.00 Classic hebdo. RTL.
22.45 Jazz en fête. France-Inter.
23.00 La Boîte de jazz. Europe 1.

THÉÂTRE

20.00 Le Masque et la Plume. L'actualité du Festival d'Avignon. France-Inter.



LES GÉNÉRALISTES

Internet à l'école : la révolution d'octobre

Du 18 au 25 octobre, les écoles européennes ouvriront leurs portes et les entreprises leur porte-monnaie, pour donner un grand coup d'accélérateur à l'utilisation d'Internet dans les écoles. Une initiative de l'Union européenne

FINIS les attermoissements, les lamentations quant au retard français en matière de connexion à Internet dans le secteur de l'éducation. Du 18 au 25 octobre, les écoles, lycées et collèges européens ouvriront leurs portes pour montrer comment ils ont déjà intégré Internet dans leurs activités. Ces journées, baptisées Netdays (les journées du Net), s'inspirent des Netdays américains (*lire ci-contre*). Elles sont organisées par la Commission européenne, et constituent l'un des volets du plan beaucoup plus vaste « Apprendre dans la société de l'information », lancé par Edith Cresson, commissaire à l'éducation et la recherche, en octobre 1996.

Cette initiative automnale pourrait bien servir de catalyseur, d'accélérateur, pour que des projets en gestation dans divers établissements voient le jour, malgré une certaine inertie de l'institution française en la matière.

Nombre de « carottes » sont en effet proposées à cette occasion aux établissements d'enseignement, aux collectivités locales, aux fournisseurs de matériels ou de logiciels, pour connecter leur établissement. Tout d'abord ces journées seront

fortement médiatisées. Conséquence : élus locaux et industriels concernés veulent profiter de cette vitrine qui leur est offerte. Certains qui avaient un peu l'impression de prêcher dans le désert ont saisi la balle au bond. Le sénateur Pierre Lafitte, en particulier, qui organisait le 19 juin, au Sénat, une conférence de presse pour annoncer le lancement de « Télématique Net Day », un groupement de bénévoles, d'entreprises, de représentants des mairies et des écoles de sa région (Sophia Antipolis, près de Nice) pour « mettre en réseau les écoles françaises ». Pour les industriels, c'est l'occasion rêvée de montrer aux enseignants, aux élèves et aux parents (consommateurs chez eux ou dans leur vie professionnelle), la pertinence de leurs solutions. L'occasion aussi de dynamiser l'enseignement actuel, de l'ouvrir aux nouvelles technologies, et d'assurer la formation de personnes qualifiées que ces firmes ont énormément de mal à trouver sur le marché du travail aujourd'hui.

Les entreprises peaufinent leurs projets depuis plusieurs mois. Le 3 juillet, cinq d'entre elles et non des moindres (Sun Microsystems, 3 Com, Infra +, Siemens-Nixdorf et sa filiale Arche) annonçaient la création de Netday, une association à but non lucratif, créée pour connecter rapidement des établissements scolaires à Internet (*Le Monde* du 5 juillet). Le fabricant d'ordinateurs Sun étant à l'origine des Netdays américains, l'action de l'Association Netday s'inspirera des méthodes utilisées outre-Atlantique. Son objectif est ainsi de câbler en une journée cinquante à cent établissements d'une même académie, mais aussi de servir de structure de conseil. « Nous voulons aider les gens à mettre en œuvre leurs applications. Notre savoir-faire sera mis gratuitement à leur disposition. On peut les aider à aller plus vite, à gagner du temps », explique Paul Zeboulon, PDG de Sun Microsystems France. Deux académies avaient été sélectionnées pour cette opération. Mais la nomination du nouveau gouvernement a donné un coup d'arrêt au dossier. « Nous voulons néanmoins continuer de creuser cette piste », confirme Alain Tingaud, PDG



Sur le site des Netdays européens, Edith Cresson appelle tous les jeunes à participer à l'opération <http://netdays.eun.org>

de Siemens Nixdorf France. « Mais si elle n'aboutissait pas, nous nous tournerions vers des écoles privées ou des municipalités. »

En dehors de cette association, d'autres fournisseurs sont bien évidemment aussi sur les rangs. Lotus en particulier, qui voit d'un très mauvais œil la place prépondérante qu'est en train d'occuper son grand concurrent Microsoft dans les écoles françaises. Editeur de logiciels américain, désormais dans le giron d'IBM, Lotus compte profiter de son expérience « des réseaux buissonniers » du Vercors (« Le Monde Télévision-Radio-Multimédia » daté 14-15 avril 1996) pour généraliser l'emploi de ses logiciels de travail en groupe et de création de contenus sur Internet (Notes et Domino) dans les établissements scolaires français. Des opérateurs téléphoniques sont également candidats. France Télécom a ainsi l'intention de sponsoriser trois ou quatre projets.

Extrêmement discret quant au rôle que pourrait jouer le ministère de l'éducation nationale dans cette opération, Bernard Dizambourg, directeur de l'information scientifique, des technologies nouvelles et des bibliothèques, au ministère de l'éducation nationale, confirme être en discussion depuis plusieurs mois avec diverses entreprises (Lotus, mais aussi Microsoft, ainsi que plusieurs fabricants de PC, etc.). « Nous cherchons à conclure des partenariats avec le maximum d'entreprises. Ces accords se noueront d'ailleurs dans un cadre plus large que celui des Netdays. Il n'y aura pas d'exclusivité. » Les propositions alléchantes se multiplient donc allant parfois jusqu'à la fourniture gratuite de logiciels à tous les établissements intéressés. Les membres de l'association Netday donneront des équipements et des services pour une valeur globale de plusieurs centaines de milliers de francs. En dehors de cette enveloppe, ses membres s'engagent à ne facturer leurs matériels et leurs prestations qu'à 50 % du prix en moyenne. Selon Alain Tingaud, le coût à supporter par un lycée pour la mise en place d'un réseau de quarante prises serait ainsi de 150 000 francs environ, non compris le prix des ●●●

Vingt et un projets français

Sur les 150 projets Netdays reçus par la Commission, 21 sont des initiatives françaises. Certains sont de grande ampleur, comme celui de la Fondation pour l'éducation à l'environnement en Europe basé à Villard-de-Lans, dans l'Isère et qui vise à réaliser un réseau de 100 lycées européens en octobre, ou celui de l'académie de Strasbourg. D'autres sont plus locaux comme celui de l'inspection académique de la Creuse pour « vaincre l'isolement et conforter les enseignants » du département, ou celui des écoles rurales de haute Balagne en Corse. D'autres sont centrés autour d'un thème : le cinéma (projet du lycée des Arènes à Toulouse), la nutrition et la santé (Ecole Henri-Puchois de Laventie, dans le Pas-de-Calais). A. K.



Les Netdays aux Etats-Unis

SAMEDI 9 mars 1996, 8 h 30 : des centaines de volontaires font la queue devant l'entrée de l'école à San Jose en Californie. Ce samedi n'est pas un jour comme les autres. Avant la fin de la journée, chaque classe sera câblée et reliée à Internet. On distribue badges et T-shirt. Dans la grande salle de conférences, le proviseur est déjà enthousiaste et congratule les participants à l'opération. Quelques orateurs se succèdent, des représentants d'industriels, ou des élus. On rit. L'ambiance est chaleureuse. C'est un peu la fête.

9 h 20. Les opérations sérieuses commencent. L'un des « chefs d'équipe » (salarié d'une des entreprises ou bénévole ayant reçu une formation le samedi précédent) explique à un groupe d'autres bénévoles comment monter les prises, leurs emplacements. Les chefs d'équipe connaissent bien le terrain. Ils se sont déjà occupés des câblages lourds le week-end précédent. Parallèlement, des élèves mettent la dernière main aux pages du site web de l'école.

12 heures. Pause casse-croûte, les plats et les sandwiches circulent. Une bonne occasion de mieux se connaître entre voisins, parents d'élèves, enseignants ou professionnels des réseaux.

13 heures. Le travail a repris. Des testeurs passent dans les classes pour vérifier chaque connexion. Des entreprises spécialisées ont prêté le matériel.

14 h 30. Tous les postes sont connectés. Les élèves, ravis et fiers, présentent les pages de leur site. On coupe le gâteau pour fêter l'événement. L'un des responsables, hilare, lit un message de Bill Clinton envoyé... par télécopie ! Celui d'Al Gore suit de peu, mais sur Internet cette fois.

Cette école est l'une des 100 établissements de la Silicon Valley qui ce 9 mars 1996 profita du premier Netday. L'initiative en revient à John Gage, directeur scientifique de Sun Microsystems, qui s'était rendu compte que dans cette région de haute technologie, les écoles étaient particulièrement mal loties. Il a donc créé une association,

Smart Valley, regroupant toutes les bonnes volontés. Le but ? Connecter en une journée le maximum d'écoles à Internet. Pour cette première édition, 8 000 volontaires et 64 sociétés ont participé.

Le succès fut tel que le président Clinton décida d'étendre l'opération à l'ensemble du pays. Deux autres Netdays ont donc été organisés les 12 octobre et 26 avril 1997. Le prochain devrait se tenir le 25 octobre et coïncidera avec la clôture des Netdays européens.

Pour permettre à tous de participer à ces journées qui allient professionnalisme et ambiance bon enfant, les Netdays ont toujours lieu un samedi. Les gros équipements sont installés et testés à l'avance. « Avant le jour J, j'appelle chaque école pour m'assurer qu'ils ont bien testé leur ligne Numéris et leur routeur », explique Lesley Saul, une jeune américaine diplômée de l'université de Stanford, qui gérait les opérations Netdays américaines. Embauchée en France, il y a quelques mois, par la société Arche (société de services, filiale de Siemens Nixdorf), elle a pour missions, entre autre, d'adapter le système américain pour l'association Netday.

« Chaque école devait avoir soumis un plan technique, devant le nombre de prises prévues pour cinq ans, les applications envisagées, le budget d'investissement et d'exploitation, les mesures sécuritaires prévues, etc. Dans beaucoup d'écoles en Californie, les budgets étaient déjà bouclés. Mais on a dit aux recteurs que s'ils étaient prêts, on les aiderait, et beaucoup ont réaménagé leurs budgets. »

L'association Smart Valley valide ensuite le projet, lui applique sa méthodologie, forme le personnel bénévole et assure la supervision de l'ensemble des opérations. Elle se charge aussi de recruter les bénévoles avec la collaboration des écoles. « Les écoles aiment bien cette événement, car, comme à San Jose par exemple, c'est une occasion pour les parents de rencontrer les enseignants », explique Lesley Saul.

A. K.

1. Un chef d'équipe explique aux autres bénévoles comment faire les connexions
2. Boîtiers en cours d'installation
3. Le câblage est terminé. Les élèves peuvent dialoguer et faire connaître leur site au monde entier



●●● PC ou autres postes de travail.

A ces aides des fournisseurs, s'ajoutent celles des Etats et de l'Union européenne. En France, le ministère de l'éducation nationale n'a pas prévu d'enveloppe spécifique pour les Netdays, mais il pourrait utiliser à cet effet une partie des 21 millions de francs prévus dans son budget pour le développement du multimédia. De son côté, l'Union européenne consacra 2,5 millions d'euros (15 millions de francs) à l'opération. Elle prévoit de financer cinq à dix actions par Etat membre. Chaque projet aidé recevrait ainsi environ 100 000 francs en moyenne. Les projets cumulant aides d'entreprises et subventions institutionnelles pourront donc se faire quasiment sans bourse délier.

A ce jour, 150 projets (dont 21 français) ont été soumis à l'Union européenne pour participer aux Netdays. La sélection des projets aidés n'a pas encore été effectuée. « Nous nous préoccupons fortement de la création de contenus et de la formation des professeurs », indique Alain Dumort, responsable des nouvelles technologies à la DG 22 (direction générale chargée de l'éducation, de la formation et de la jeunesse) à Bruxelles.

Les journées d'octobre ne seront bien sûr un succès que si les exemples ainsi mis en avant servent effectivement de modèles à d'autres établissements. Leur objectif sera de dénouer les blocages actuels en montrant comment les obstacles financiers, techniques, ou organisationnels peuvent être surmontés. Et en aidant les enseignants et les collectivités locales à comprendre les avantages qu'ils pourraient retirer de ces nouvelles technologies.

Annie Kahn

Parlons net.

Pour 55F TTC* par mois, Wanadoo vous propose :

- un accès complet à Internet avec E-mail,
- une tarification locale partout en France,
- un service "hot line" gratuit via n°Azur,
- des guides et des annuaires en français.

Pour vous abonner tapez **3615 Wanadoo**** ou appelez le **0 801 63 34 34**. Vous bénéficiez du **1^{er} mois d'abonnement gratuit.**

France Telecom Interactive

*Inscription (avec kit et matériel d'installation) : 130 F TTC.
 • Formule "découverte" : 55 F TTC/mois pour 3 heures Heure suppl. 19 F TTC.
 • Formule "croisière" : 110 F TTC/mois pour 15 heures Heure suppl. 19 F TTC.
 • Formule "sans limite" : 245 F TTC/mois temps illimité.
 **hors communication locale - Accès Numéris au même tarif.

CHÈQUE NON COMBILIBET ET VALABLE JUSQU'AU 31/10/97
 *0,12 TTC par mois + 29 TTC/min

Paris-Bruxelles, la cyberfête

Quand musique et images se démultiplient grâce au réseau

La veille de la fête de la musique, la mouvance techno s'était donné rendez-vous pour une soirée spéciale au Rex à Paris, afin de consacrer le mariage entre ce genre musical et les nouvelles technologies de communication. C'était la dernière, avant l'été, des mythiques soirées animées chaque jeudi par Laurent Garnier, DJ français devenu vedette internationale. Dès minuit, près d'un millier de jeunes gens, cheveux courts, piercing à l'oreille – ou ailleurs –, pantalon ample et allure sportive, battent la semelle sous la pluie pour être de cette soirée gratuite. A l'intérieur, la foule ondule, à l'écoute : beaucoup de sueur, aussi épaisse que le son se fait compact, en rythme avec le réseau. Car pour donner à l'événement sa pleine dimension, multimédia et internationale, le « dernier Rex » de Laurent Garnier est retransmis en direct sur Internet.

L'engouement pour la musique techno est d'abord le signe d'une réappropriation ludique de la technologie : depuis la console Atari des années 70 jusqu'à l'émergence d'Internet, l'avènement de l'informatique familiale a redéfini la pratique musicale. Les instruments comme le « sampler » (échantillonneur) et le « séquenceur » ont démocratisé l'accès à la production musicale : n'importe qui peut créer son morceau, comme il l'entend, chez lui – d'où le terme de *house music*. A nouveau, l'évolution technologique influence directement une forme d'art populaire. Le réseau Internet, quant à lui, redéfinit les modes de communication et trouve une nouvelle application dans des fêtes comme celle du Rex.

Debout, éclairé derrière sa vitre, le DJ officie en maître de cérémonie. Laurent Garnier ne lâche pas des yeux son public dont il gère les trances en montées progressives, qui touchent au paroxysme tous les quarts d'heure. Tous à l'unisson, sur la même vibration. Mais, en plus, ce soir, le Rex est en prise avec le monde. Un système de caméras numériques capte l'ambiance qui règne dans la salle. Les images sont travaillées dans une régie attenante, avec des effets tels que la mise en abîme, ou traitées par le biais de logiciels graphiques. Le résultat est mixé avec d'autres images, stockées à l'avance : extraits de films, dessins animés, mangas... Le tout est envoyé, grâce à un procédé de visio-conférence, vers le Cyberthéâtre de Bruxelles, une salle de spectacles



PHILIPPE LOPPARELLI
Debout, éclairé derrière sa vitre, le DJ officie en maître de cérémonie

multimédias qui a ouvert ses portes il y a quelques semaines. Là, une seconde régie retravaille les images puis les projette dans la salle bruxelloise, où une autre fête bat son plein. La musique est la même, mais chaque régie dispose de ses propres images et monte son spectacle comme elle l'entend. Les images belges sont ensuite renvoyées à Paris. Ce flot visuel, sans cesse renouvelé, est donc remixé en permanence depuis les deux capitales. Les images partent aussi à destination d'Internet : elles sont acheminées depuis le Rex vers le serveur de Nirvanet, qui en choisit des extraits et les affiche sur son site Web.

Cette nouvelle alliance du son et de l'image donne tout son sens au terme multimédia. L'image réagit aux pulsations du rythme, clef de la recherche de la transe chamanique que poursuivent les danseurs

haletants. Sur le Net, la qualité de la retransmission souffre du faible débit des lignes téléphoniques, mais on peut quand même avoir un aperçu de la fête, avec en prime une interview téléchargeable de Laurent Garnier.

En observant l'équipe de Aidos Multimédia, producteur de l'opération, qui travaille en régie, on voit poindre cette nouvelle culture techno. « *Nous sommes plus un collectif à géométrie variable qu'une entreprise : infographistes, journalistes, informaticiens ou musiciens, nous venons tous d'horizons différents, mais avec le même background technologique* », explique Gilles Folin, un des responsables d'Aidos. La moyenne d'âge et l'allure sont les mêmes que celles des danseurs qui transpirent à côté. Tout juste s'ils sont un peu plus concentrés que le commun des « ravers ».

Le public semble familier de ces prouesses techniques : la diffusion en direct sur Internet est une pratique de plus en plus répandue dans les fêtes techno. La présence d'images fractales ou vidéo répond à l'hypnose musicale de Laurent Garnier. Et le fait que ces images soient partagées en temps réel dans des lieux différents renforce la notion de communauté virtuelle qu'a fait éclore Internet. Grâce à ces manifestations, le réseau casse son image de média isolant et devient un vecteur de la fête, pratique conviviale par excellence.

Prochain rendez-vous, l'immense rave en plein air, Borealis, prévue le 9 août à Montpellier qui, elle aussi, sera retransmise sur Internet.

Francis Deschamps et Guillaume Sorge

Un « manifeste » pour réguler l'Internet français

Le groupe de travail installé après la remise du projet de « Charte de l'Internet » de la commission Beausant (*lire* « Le Monde Télévision-Radio-Multimédia » daté 16-17 mars) devrait publier, dans quelques jours, le résultat de ses réflexions sur les futurs mécanismes de régulation et de contrôle du contenu d'Internet en France. La nouvelle instance, présidée par Michel Vivant, professeur de droit et expert auprès de la Commission européenne, a souhaité représenter l'ensemble des acteurs français de l'Internet. Elle réunit une soixantaine de personnes : professionnels, représentants d'associations d'utilisateurs et de consommateurs, universitaires, juristes...

Son « comité de rédaction », dirigé par Bruno Oudet, président du chapitre français de l'Internet Society, met la dernière main à un document qui, tout le monde l'espère, devrait être définitif. Selon M. Oudet, le texte s'inspirera en partie du rapport Beausant, mais va innover sur plusieurs points-clés. Plus question de « code » ni même de « charte », mais seulement un manifeste « *court et consensuel* » définissant les grands principes et les options générales. M^e Daniel Kahn, l'un des rédacteurs, n'hésite pas à parler de « *texte fondateur* » qui devrait faire l'unanimité des participants – ce qui n'était pas le cas du rapport Beausant.

De même, le « conseil de l'Internet » se transformerait en un organisme plus léger d'autorégulation, géré par les utilisateurs et les professionnels. Selon M. Alain Hurtig, qui suit ce dossier pour l'Association des utilisateurs d'Internet (AUI), les participants seraient tombés d'accord sur

plusieurs points : le futur organisme aurait un rôle de médiation et d'arbitrage au sein de la communauté d'Internet. Il animerait un « *observatoire* » des pratiques des Français sur le réseau. Il pourrait également créer une *hotline* permettant de signaler les sites ou forums à problème. En revanche, des différences d'appréciation persisteraient sur son pouvoir de recommander la fermeture de sites illicites ou néfastes et sur la fourniture d'informations à la justice.

Sa mission prioritaire sera bien sûr de s'intéresser à la portion française du réseau. Cependant, selon plusieurs participants, l'idée d'instaurer un système de blocage de l'accès à des sites contraires à la loi française mais situés à l'étranger refait parfois surface dans les discussions. On saura bientôt si la France s'oriente, comme l'Allemagne, vers un système de « *contrôle aux frontières* » ou si elle se contente, à l'image des Britanniques et des Néerlandais, de faire le ménage sur son territoire tout en acceptant la dimension planétaire d'Internet.

Yves Eudes

Les plates-formes artistiques de Nirvanet

Créé il y a deux ans par Christian Perrot, un ancien d'*Actuel* et du *Jour*, le site Web de Nirvanet propose diverses plates-formes de créations graphiques et musicales qui font la part belle à la musique techno. Diffusé en plusieurs langues et depuis plusieurs points du globe, Nirvanet revendique quelque 5 millions de connexions par mois.

■ Nirvanet : www.nirvanet.com
■ Borealis : www.mnet.fr/Freecyb/Canyar/borealis.html

■ Chapitre français de l'Internet Society : www.isoc.asso.fr
■ Association des utilisateurs d'Internet : www.aui.fr
■ Charte de l'Internet (commission Beausant) : www.planete.net/code-internet/index.html
■ Kahn et associés : www.kahnlaw.com

Du « Fluide glacial » dans le silicone

Depuis le 27 juin, le mensuel d'« amour et bandessiniées » a lancé un nouveau magazine sur son site web

EST-IL besoin de présenter *Fluide glacial* ? Le mensuel d'« amour et bandessiniées » fondé en 1975 par Marcel Gotlib et Jacques Diamant a su se construire un lectorat fidèle, avec lequel s'est développée une certaine complicité. Les premiers pas du magazine dans le monde des réseaux datent de 1995, avec le lancement d'un magazine en ligne sur Infonie. En juillet 1996, déçue par le peu de réactions, l'équipe ouvre son propre site web. Très vite, celui-ci atteint les 90 000 connexions mensuelles. « Les utilisateurs viennent de France et des pays francophones, Canada en tête, explique Vincent Solé, responsable du multimédia, la moitié des courriers électroniques arrivent de là-bas. » Le site permet de faire connaître le magazine au-delà des frontières de l'Hexagone, mais aussi de renouer des liens distendus.

« Certains de nos anciens lecteurs qui nous avaient abandonnés nous ont retrouvés grâce au web. » Pourtant, le projet initial a été long à se mettre en place. C'est seulement depuis le 27 juin que *Fluide*

glacial a enfin lancé son magazine en ligne, @Fluide, Cyberdéconnades et Webdélirés.

Au sommaire du premier numéro, des informations sur les nouvelles parutions, une présentation des dessinateurs, et surtout une dizaine de rubriques, qui seront mises à jour périodiquement. On notera entre autres « Contre les censeurs », par Fremion de la Fermay (F'rai mieux de la fermer !), « La cuisine à Gaudellette », « Quand tu sais pas, tu m'demandes » de Gotlib, les « Devinettes musicales » de Lamorthe, « ZwwwANZE », d'Igwal, et deux BD de Larcenet (*Monsieur Rahan* et *Une heure*). A terme, la plupart des auteurs de *Fluide glacial* devraient participer au cybermagazine.

Si la bande dessinée passe un peu au second plan, la liberté offerte sur le site semble attirer les auteurs : « Nous allons pouvoir faire des travaux expérimentaux, ce qui est impossible dans le journal, où nous sommes tenus à un format et à une ligne éditoriale, déclare Larcenet. C'est une nouvelle manière de travail-



Huile d'olive, ail, oignons, fines herbes...

ler. On peut mettre de la couleur, contrairement au magazine papier. D'autre part, dans le journal, nous sommes limités à quatre ou cinq pages. Sur Internet, en revanche, on peut être plus long, il est moins important d'être spectaculaire. »

L'accès à @Fluide est gratuit. Pourtant, le projet coûte de l'argent aux éditions Audi qui ont embauché un salarié pour prendre en charge le développement multimédia. La prochaine étape sera donc la mise en place d'une boutique en ligne, prévue pour

l'automne, qui vendra albums, abonnements aux journaux, tee-shirts, et peut-être des numéros de *Fluide glacial* à la pièce.

Renaud Chavanne et Laurent Paris

■ www.fluideglacial.tm.fr

ÉCHOS

FRANCOFOLIES

Pour leur treizième édition, les Francofolies de La Rochelle s'offrent un site web, qui permettra de suivre le festival en direct du 11 au 16 juillet. Extraits de concerts, photos, interviews, reportages en coulisses...

■ www.mediaquest.fr/francofolies

PLAYMOBIL

BIENTÔT SUR CD-ROM

L'éditeur de jeux électroniques français Ubisoft a conclu un accord avec le fabricant de jouets allemand Playmobil. Une ligne de jeux d'action/aventure et une collection plus spécifiquement destinée aux petites filles seront lancées à Noël 1998. Des titres ludo-éducatifs sont prévus pour mars 1998. Pour PC et Nintendo 64.

MODE AMATEUR

Le site autrichien Fashion Navigator lance un concours faisant appel à la créativité des internautes. Il s'agit d'imaginer Cybra, un mannequin virtuel, de lui dessiner des collections de vêtements pour chaque cyber-saison et de la rendre la plus « humaine » possible, en lui trouvant des sujets de conversation. Trois gagnants seront désignés par l'équipe éditoriale du site, qui assurera la promotion de leurs œuvres sur le réseau.

■ www.fashion.at/cybra/

Gotlib : « Quand tu sais pas, tu m'demandes »

« Que comptez-vous faire dans @Fluide ? »

— Comme je ne connais rien à Internet, je vais faire comme d'habitude, je vais en parler quand même. Moins je connais un sujet et plus j'aime en causer. Cela me permet de raconter n'importe quoi. Il y a eu un cas similaire avec « Hamster Jovial », série qui m'avait été commandée par *Rock & Folk*. Je me sentais incompetent, j'ai donc introduit cette incompetence dans la série par le biais du héros. Hamster Jovial ne connaissait rien au rock, mais il en parlait tout de même, en racontant des conneries. Je faisais aussi ça dans la « Rubrique-à-Brac ». J'adore parler avec compétence d'un sujet auquel je ne connais rien. C'est de la fausse frime. Dans le « @Fluide » (déjà, rien que @, je ne sais même pas ce que ça veut dire), je ferai pareil.

— **Allez-vous adopter un ton spécial sur Internet ?**

— Pas spécialement. Ce sera toujours mon ton, que ce soit en BD ou en écriture... Si je dois supporter une contrainte de style, ça ne m'amusera

plus du tout. En revanche, les sujets pourront être abordés avec plus de décontraction. Il me semble qu'Internet, en tant que support, est assimilable à un ensemble de conversations. On est plus détendu lorsqu'on discute lorsqu'on écrit, on se moque du style ou des fautes de français... Dans l'idéal, ce qui me plairait, c'est que les lecteurs de *Fluide* qui sont en même temps internautes me posent des questions. Alors là, je me régalerai, en répondant n'importe quelles insanités.

— **La BD est-elle plus belle sur papier que sur écran ?**

— La qualité du dessin sur écran est fantastique, presque plus belle que sur papier, encore que le talent de l'auteur compte avant tout. Les dessins que j'ai pu voir sur écran m'ont vraiment impressionnés. Je trouve ça magnifique. Il y a des effets de relief, les couleurs sont belles, transparentes, légères. C'est probablement dû au verre de l'écran. »

Propos recueillis par

Renaud Chavanne et Laurent Paris

PAGES JAUNES	PAGES BLANCHES	PAGES MARQUES	RUES COMMERCANTES	PAGES WEB
--------------	----------------	---------------	-------------------	-----------

Pour visiter des chambres d'hôtel 4 étoiles dans l'Ain, rendez-vous à cette adresse :

<http://www.pageszoom.com>

LES PAGES ZOOM
SUR INTERNET

Ne cherchez pas. Trouvez.

France Telecom

Visiter Paris en souris

Le menu de ce titre, copieux et astucieux, offre une information culturelle très commode sur différents itinéraires de la capitale

Le tourisme sur ordinateur a-t-il réellement un avenir ? Dans la masse des guides, panoramas et itinéraires virtuels qui se disputent les faveurs des touristes sédentaires, le CD-ROM *Paris, découverte interactive de la ville à travers les siècles*, avait fort à faire pour s'imposer. Une ville à parcourir, à découvrir, à comprendre, sans impasse mais en marge du balisage convenu des circuits des tour-opérateurs... Difficile d'éviter les nombreux pièges, depuis l'érudition pesante jusqu'au survol hâtif. Ce CD-ROM y parvient, d'abord grâce à la solidité et à la lisibilité qui siègent à une encyclopédie sérieuse. Les plans, sobres, permettent une navigation efficace, avec stations de métro et mesures des déplacements (à vol d'oiseau), et offrent une information culturelle très commode. L'entrée, « chronologie », qui présente les hommes, les sites, les liaisons thématiques et les plans historiques, est claire et efficace. Mais c'est le menu copieux et astucieux des itinéraires qui fait le prix de ce titre. On choisit entre l'approche historique (de l'avant-Lutèce au Paris post-mitterrandien) ou thématique (« Côté jardins », « Lieux de savoir », « Vie de café, vie d'artiste », « Paris art nouveau », « Architectures et utopies »), ou encore une promenade dans les cimetières, les passages et galeries. Toutes ces invitations sont sonorisées, avec discrétion. A noter également un fichier de cartes postales que l'on peut adresser, via Internet, à ses correspondants. Le « cachet de la poste » est prévu pour authentifier l'envoi vers les boîtes aux lettres électroniques. En revanche, les applications les plus spectaculaires laissent à désirer. La douzaine de monuments représentés en trois dimensions, que l'on peut survoler ou faire pivo-



Un parcours à travers Paris dans le temps et l'espace

ter, sont en définition médiocre et le choix est maigre. Quant aux panoramas photographiques sur 360 degrés, sélectionnés des hauteurs les plus spectaculaires de la capitale (tours de Notre-Dame, arche de la Défense, jardins du Sacré-Cœur, etc.), ils ne retiennent que distraitement l'attention.

Malgré l'échec relatif des options « sensationnelles », ce parcours parisien à travers le temps et l'espace est l'un des plus sûrs dont puisse rêver le candidat au tourisme sur écran.

Philippe-Jean Catinchi

■ Paris, promenades et histoire, Montparnasse Multimédia/BMG, Mac et PC, 349 F.

Considérations sur l'art numérique

De 1992 à 1996, le Centre Georges-Pompidou a proposé à ses visiteurs la *Revue virtuelle*, une série d'expositions temporaires. Le Centre, qui abrite à la fois le Musée national d'art moderne et le Centre de création industrielle, s'est révélé être un lieu judicieux pour montrer à la fois les plus récentes avancées technologiques en matière de réalité virtuelle et leurs premières appropriations artistiques. Chaque exposition était présentée dans un espace important, accompagné d'un lieu de consultation, où les visiteurs, installés face à un ordinateur, pouvaient prendre connaissance de travaux connexes à l'installation principale.

Hormis une mince plaquette d'introduction accompagnant chaque exposition, on pouvait regretter qu'aucun catalogue récapitulatif n'ait été édité, pour offrir la synthèse des interventions et installations présentées. Deux ans

après la dernière parution de *Revue virtuelle*, le Centre Georges-Pompidou lui consacre son premier CD-ROM. Utilisant la matière même des expositions, *Actualité du virtuel* totalise près de 400 notules, le plus souvent illustrées de séquences vidéo et accompagnées d'extraits des conférences. Sur les 155 vidéos, 80 sont interactives : « Le lecteur fait les gestes qu'il aurait faits dans la réalité, face à l'installation », explique Martine Moinot, commissaire de l'exposition. Une vingtaine de spécialistes (Jean-Louis Boissier, Edmond Couchot, Anne-Marie Duguet, Scott Fischer, Karl Sims, etc.) y confrontent leurs points de vue et produisent ainsi un état de l'art.

Actualité du virtuel se distingue également par son interface, qui, sous sa sobriété, cache plusieurs innovations. Refusant l'usage du bouton, les concepteurs n'ont voulu employer que des manipulations hypertextuelles. Toute la navigation se fait en cliquant sur des mots, en déplaçant des colonnes de texte ou en glissant sur les phrases. Cette attention portée à la forme participe au discours sur les réalités virtuelles. Malheureusement, le texte, important dans cet ouvrage, reste difficile à lire sur l'écran, en dépit d'une police de caractères conçue spécialement pour ce CD-ROM.

En couvrant dix ans d'applications de réalité virtuelle, *Actualité du virtuel* présente de nombreuses installations qui ne sont plus accessibles. Il pose les bases théoriques d'un art numérique, s'interroge sur ses concepts et notions, fournissant ainsi la première pierre d'un édifice critique.

R. C. et L. P.

■ Editions Centre Georges-Pompidou, Mac et PC, 240 F.

SORTIES

JEUX Expansion Pack pour Flight Simulator : Californie

En complément du simulateur de vol sorti en novembre 1996, l'Expansion Pack permet d'agrandir son espace de vol en survolant le sud de la Californie. Les passionnés du vol sur écran vont pouvoir s'élancer au cœur de l'espace aérien le plus fréquenté au monde, des plages de San Diego aux studios de Hollywood.

■ Microsoft, PC, 199 F.

PRATIQUE Généalogiciel

Destiné aux apprentis généalogistes, ce CD-ROM regroupe les fonctions nécessaires pour développer l'arbre familial. Le calendrier proposé va de 1600 à 2199. Le CD permet aussi d'élaborer des statistiques (espérance de vie, nombre d'enfants par famille) et d'importer des documents d'archives tels que photos ou même séquences vidéo.

■ Micro Application, PC, 195 F.

Le code de la route

Plus de 150 leçons pour apprendre – ou réviser – son code. Grâce notamment à des séries de tests-diapositives dans des conditions proches de celles de l'examen. Un simulateur permet de mesurer sa maîtrise de la signalisation et de la conduite dans les rues d'une ville virtuelle.

■ Sybex Original Software, PC, 248 F.

SPORTS

L'encyclopédie du Tour de France
Sur les traces de Louison Bobet et de Miguel Indurain, ce CD-ROM retrace l'histoire de la Grande Boucle et de ses héros. Il permet de visiter les lieux mythiques où se sont illustrés les plus grands grimpeurs, de l'Alpe-d'Huez aux cols du Galibier, de revivre les plus beaux moments du Tour en vingt minutes de vidéo ou de suivre les principales évolutions techniques du vélo.

■ World Media Live, PC, 249 F.

CULTURE

Russomania

Pour découvrir trois siècles de culture russe (langue, folklore, histoire, art...), à travers 76 œuvres littéraires de 35 auteurs. Toutes les œuvres sont illustrées et accompagnées d'animations musicales. Les textes sont lus par des comédiens, en russe et en français. Le CD-ROM contient également un système de connexion directe sur un serveur Web spécialisé.

■ Cube Systèmes Multimédias, Mac et PC, 299 F.

POLITIQUE

Le CD-ROM du pouvoir

Pour en savoir plus sur l'organisation et le fonctionnement du pouvoir politique en France, en quatre rubriques. L'actualité, avec une présentation détaillée du gouvernement de Lionel Jospin et de la nouvelle Assemblée, l'histoire de la V^e République, les institutions et les grands textes constitutionnels depuis 1789. En prime, quelques jeux pour tester ses connaissances.

■ Infotronique, Mac et PC, 249 F.

▼ VOS RÉACTIONS

Retrouvez sur Internet la rubrique multimédia de fin de semaine : <http://www.lemonde.fr>
Remarques, suggestions, critiques sur les articles des pages multimédias, exclusivement : écrivez à la rédaction de cette rubrique : trm@lemonde.fr
ou aux journalistes : Yves Eudes (eudes@lemonde.fr), Annie Kahn (kahn@lemonde.fr).
Le Monde en ligne, c'est aussi le Minitel (3615 LEMONDE) et CompuServe (GO LEMONDE et GO MONDEFOR).

Exercices de style

CINÉMA. Des premières œuvres de metteurs en scène confirmés, tels que Roman Polanski ou Peter Greenaway, aux films de jeunes cinéastes d'aujourd'hui, des courts métrages qui en disent long

Le court métrage a toujours été la véritable école d'apprentissage du cinéma, même si, ces dernières années, la vogue du clip a donné naissance à une nouvelle génération de réalisateurs dont on peut souvent discuter le talent. Devenu le parent pauvre du septième art en salle, le film court a heureusement trouvé un asile en forme d'indispensable ballon d'oxygène à la télévision. Dans ce domaine, les éditeurs vidéo se montrent encore frileux, ce qui ne donne que plus d'intérêt à la démarche de Haxan Films. Cette société édite coup sur coup trois cassettes de courts métrages qui ne manquent pas d'intéresser à la fois les cinéphiles curieux de voir les premières gammes de metteurs en scène devenus célèbres et les découvreurs de nouveaux talents.

Les Sept Premiers Films de Roman Polanski rassemble des œuvres tournées entre 1957 et 1962, alors que le réalisateur était encore étudiant à l'école de Lodz, en Pologne. C'est l'occasion, bien sûr, d'essayer de discerner, après coup, les prémices d'un style qui trouvera son accomplissement dans *Le Couteau dans l'eau* (1962), *Le Bal des vampires* (1967) ou *Rosemary's Baby* (1968).

Dans *Rire de toutes ses dents*, Polanski montre déjà, en seulement deux minutes, son goût d'un certain humour noir sur le thème du voyeurisme. Un peu plus tard, il suit pendant un quart d'heure le périple cocasse et mélancolique de *Deux hommes et une armoire*, dans lequel il s'attribue au passage un petit rôle. Il y installe une atmosphère entre poésie et absurde dont la violence n'est pas absente, comme dans *Cassons le bal*, qui voit l'affrontement de jeunes gens de milieux sociaux diamétralement opposés.

Des sept courts métrages rassemblés ici, le plus ambitieux est sans conteste *Quand les anges tombent*, où des scènes oniriques en couleur s'intercalent d'une manière étrange dans une galerie de portraits de personnages filmés en noir et blanc dans des toilettes publiques. Tournés visiblement sans grands moyens et pratiquement toujours muets – on regrettera que les rares dialogues ne soient pas sous-titrés –, ces premiers films entre expressionnisme et néoréalisme témoignent incontestablement d'un talent déjà prometteur.

Les débuts cinématographiques de Peter Greenaway sont, eux aussi, rassemblés dans une cassette qui regroupe sept films tournés entre 1973 et 1978. Les admirateurs du réalisateur de *Meurtre dans un jardin anglais*, le long métrage qui le rendit célèbre en 1982, ne seront sans doute pas déçus par le caractère nettement cérébral de la plupart de ces œuvres. Ainsi, *Vertical Features Remake* se présente comme un montage d'images d'arbres et de poteaux, ce qui, pendant quarante-cinq minutes, produit un effet étrangement hypnotique... On retrouve cette atmosphère oppressante, sinon kafkaïenne, dans le dédale de *A Walk Through H*, ainsi que dans l'essai



D.R.

d'une parabole de science-fiction sur les seules images du courant d'une rivière, *Water Wrackets*, tournés la même année. On peut néanmoins préférer l'humour pince-sans-rire, très britannique, du commentaire en voix off de *Dear Phone*, ou la pratique de *la téléphonie considérée comme un des beaux-arts*, ou encore celui de *Windows*, recension jusqu'à l'absurde de statistiques sur la mort de trente-sept personnes qui se sont tuées en tombant d'une fenêtre, la même année, dans une seule commune...

Si les débuts de metteurs en scène confirmés ne manquent pas d'intérêt pour les cinéphiles, le court métrage est également passionnant quand il permet d'entrevoir de futurs espoirs. Tourné en 1993 en noir et blanc, *La Perme* trace le portrait de six bidasses ordinaires en permission dans un paysage d'Auvergne hivernal. L'espace d'une demi-heure, on partage le quotidien assez glauque de ces personnages (remarquablement interprétés) qui ont avant tout l'ennui pour dénominateur commun et, pour remplir le vide, les copains, les filles, l'alcool, le sexe, avec pour seule perspective un avenir déjà gris. Écrit, produit et réalisé par Thibault Staib et Emmanuel Silvestre, *La Perme* impose d'emblée un style, un ton qui laissent bien augurer de l'avenir. Trois autres courts métrages antérieurs des mêmes auteurs nous familiarisent avec leur univers qui prend parfois des libertés avec le bon goût mais pas avec le talent.

Olivier Mauraisin

■ Les Sept Premiers Films de Roman Polanski : 1 cassette VHS, Secam, N. et couleur, v.o. sous-titrée, 70 min.

■ 7 films écrits, réalisés et produits par Peter Greenaway : 1 cassette VHS, Secam, N. et couleur, v.o. sous-titrée, 135 min.

■ *La Perme* : 1 cassette, VHS, Secam, N. et couleur, 60 min.

Haxan Films, distribution Welcome. (139 F chaque cassette, prix indicatifs).

« Deux hommes et une armoire » de et avec Roman Polanski (au centre)

SÉLECTION CINÉMA

SUNCHASER

Un métis indien de seize ans emprisonné pour le meurtre de son beau-père est atteint d'une tumeur incurable. N'ayant plus rien à perdre, il prend en otage son médecin, surtout préoccupé de sa carrière, et le force à le conduire auprès d'un guérisseur navajo, près d'une montagne sacrée du Colorado. Entre ces deux personnages que tout sépare va se nouer une relation fraternelle, aussi inattendue qu'émouvante. Sans être un chef-d'œuvre, le dernier film de Michael Cimino se révèle très attachant. Aux côtés de Woody Harrelson et du jeune Jon Seda, Anne Bancroft, en une seule scène, force une fois encore l'admiration.

■ 1 cassette VHS, Secam, couleur, v. f. 120 min. Warner Home Video. 129 F. 199 F le disque laser.

WHEN NIGHT IS FALLING

Quand Camille, professeur de mythologie dans un collège religieux, rencontre Petra, une artiste de cirque, à la laverie du quartier, elle en oublie vite son boyfriend théologien pour découvrir la passion au féminin. Homosexualité, religion, pathos : toutes les conventions du genre sont réunies dans ce film un peu trop languissant et vaguement esthétisant, signé par la Canadienne Patricia Rozema.

■ 1 cassette VHS, Secam, couleur, v.o. sous-titrée, 95 min. Haut et Court, distribution Film Office. 159 F.

O. M.

(Prix indicatifs.)

PAGES JAUNES	PAGES BLANCHES	PAGES MARQUÉS	RUES COMMERCANTES	PAGES WEB
--------------	----------------	---------------	-------------------	-----------

Avant d'aller au cinéma boulevard Poissonnière à Paris, réservez d'abord un restaurant à cette adresse :

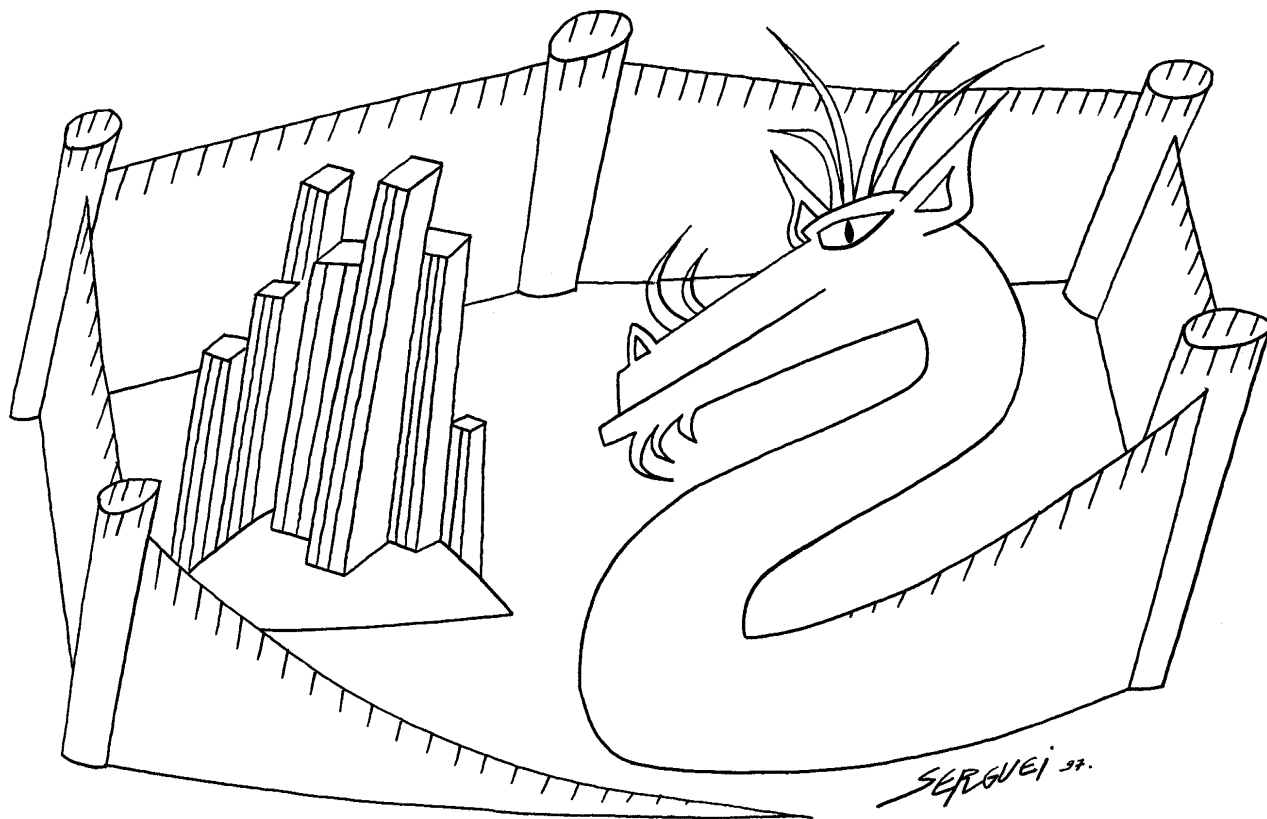
<http://www.pageszoom.com>

LES PAGES ZOOM

SUR INTERNET

Ne cherchez pas. Trouvez.

En gants blancs



Par Daniel
Schneidermann

VERS l'Orient compliqué, Daniel Bilalian s'était envolé avec des idées simples et une musette pleine de majuscules. La rétrocession, expliqua-t-il d'emblée en direct de Hongkong, c'était rien moins qu'une Page (majuscule) d'Histoire (majuscule) du Vingtième Siècle (deux majuscules), autant dire un événement assez exceptionnel pour reléguer au second plan l'autre grande affaire du moment : les déconvenues météorologiques de la patronne du camping de Palavas. Tour à tour, les projecteurs du « 20 Heures » spécial de France 2 éclairèrent donc les Britanniques (exubérants et festifs, vivant manifestement une sorte de réveillon), les Chinois de Hongkong (plutôt satisfaits malgré tout) et le « tout nouveau parti démocrate » (inquiét pour la suite, seule fausse note).

A Pékin, l'envoyée spéciale de France 2 profita d'une trouée entre deux fusées du feu d'artifice pour recommander, sagement, à la Chine de faire attention à « ne pas casser son jouet tout neuf ». Le correspondant en Grande-Bretagne feignit de se demander si « la Grande-Bretagne aurait les moyens d'exercer son contrôle sur la Chine ». Après quoi, Masure, de Paris, redonna donc la parole à Bilalian, qui la transmit lui-même à quelques spécimens locaux, humbles ou milliardaires – « les fameux tycoons », précisa-t-il.

Sans que l'on en comprît bien les raisons, Daniel Bilalian, entre deux coups de projecteur, ponctua ce journal exceptionnel de vignettes d'auto-

Sur toutes ces images planaient des nuages, et pas seulement ceux de la saison des pluies

mise en scène, tournées dans les décors les plus inattendus. Non sans effroi, on le vit ainsi se contorsionner dans une embarcation indéterminée, s'efforçant tant bien que mal de rester debout en dépit des remous causés par le sillage d'une vedette dans la baie. Fallait-il voir dans ces oscillations une parabole de la petite enclave tentant de se maintenir à flot dans les remous de la Grande Histoire (majuscules) ? Quelques instants et un reportage plus tard, il avait retrouvé la terre ferme, s'adressant à nous depuis l'ex-frontière entre Hongkong et la Chine, manière de suggérer là-bas, derrière lui, les contreforts de l'immense Empire du Milieu (majuscules), mystérieux, secret, inquiétant. Il ne manquait que le « plateau », en direct, de la fumerie d'opium pour que l'on fût totalement ramené aux tintineries du *Lotus bleu*.

Parmi d'autres, une caractéristique de Hongkong n'avait pas échappé au reporter : c'était tout petit. Le journal de France 2 nous en fournit un premier aperçu, en nous montrant un avion en train d'atterrir au-dessus d'une autoroute, sur « l'aéroport le plus spectaculaire du monde ». Mais, comment mieux encore souligner cette exigüité ? Comment faire comprendre la fondamentale différence entre exigü et carrément minuscule ? Daniel Bilalian avait trouvé une idée. Pendant qu'il parlait, on vit un avion surgir derrière lui. Il baissa alors significativement la tête non sans tirer, quelques secondes plus tard, la morale de ce réflexe de survie : à Hongkong, il fallait baisser la tête quand un avion passait au-dessus de vous. Bigre ! Grâce à ce déploiement pédagogique de la chaîne de service public, on comprit enfin la raison véritable de l'obsti-

nation chinoise à recouvrer la souveraineté sur Hongkong : les Chinois sont mieux adaptés au terrain que les Britanniques. De petite taille, ils risquent moins de se faire décapiter par les avions.

Pour le reste, les images de la cérémonie proprement dite furent impénétrables à souhait. A suivre le ballet des Rolls et des camions militaires sous la pluie, à observer la mélancolie du prince de Galles et du dernier gouverneur britannique, à tenter de déchiffrer la raideur des princes communistes, on ressentait physiquement combien cette rétrocession charriait d'orgueil et de soumission, de résignation et de fatalité, tous ces sentiments surannés dont seule la patine des siècles sait faire reluire les faces des nations. Quand donc est-il donné de contempler la tristesse sur le visage des princes, la toute simple, la sincère tristesse impuissante ?

La dernière relève de la Garde, le drapeau rouge hissé à la seconde précise – ah, cet obsédant chronomètre ! –, le feu d'artifice anglais et le feu d'artifice chinois, l'implacable succession des hymnes nationaux : des nuages planaient sur toutes ces images, et pas seulement ceux de la saison des pluies. Des menaces et de l'imprévisible : les cérémonies protocolaires charriaient tout cela, mais sans fournir aux spectateurs ni l'historique ni la cartographie des revanches, des humiliations et des stratégies des uns et des autres, ni évidemment le programme des surprises à venir. Restait donc à se contenter des signes offerts et, notamment, de celui-ci : sitôt le drapeau britannique replié une dernière fois, l'Armée populaire prit possession du terrain – CNN, par exemple, nous montra cette arrivée en direct – dans des camions débâchés.

Sur les rebords des camions, étaient posées les mains gantées de blanc des soldats. Des dizaines, des centaines, des milliers de mains en gants blancs, les doigts impeccablement alignés débarquaient ainsi dans les rues de l'ex-enclave. L'on resta comme hypnotisé par cette invasion endimanchée. Que signifiait pour l'avenir que l'inéluctable eût tenu à se ganter de blanc ? Et qu'allait-il advenir de ces mains ? Seraient-elles amenées, un jour prochain, à quitter les gants pour saisir les fusils ? Ou bien allaient-elles se laisser dévergondées par l'inconcevable paradis capitaliste ? Autrement dit, du dragon et de son beau jouet, qui engloûtirait l'autre ? Quelques jours plus tard, nous apprenant que la Bourse de Hongkong avait battu tous ses records, le journal de TF1 nous montra le seul signe tangible du changement : un petit drapeau rouge, posé comme une mascotte à côté de l'ordinateur qui affichait les cotations triomphales. C'était déjà comme une manière de réponse.



Jacqueline Chadek (Nathalie Levy-Lang), dans « Les films qui sortent le lendemain... »

Chadec, l'iconoclaste

Après le premier film du mardi soir sur France 2, les téléspectateurs désireux de poursuivre leur soirée sur la même chaîne sont confrontés à une présentatrice peu ordinaire, Jacqueline Chadec, qui, en manière d'entracte, annonce les films qui sortent le lendemain dans les salles. Pour autant que le terme « annoncer » soit approprié, dans la mesure où ladite Chadec, loin de se contenter de présenter les sorties de la semaine, sur grand écran, en profite allègrement pour parler de tout et de rien avec un rictus souriant figé, passant sans vergogne du coq à l'âne, quand d'autres témoignent de leur souci aigu de la transition. Il faut dire que l'effronterie est consommée dans l'art du propos qui vient comme un cheveu sur la soupe. Si Jacqueline Chadec ne ménage ni la chèvre ni le chou, même en s'appliquant à prononcer les noms anglo-américains, dès lors que le film annoncé provient d'outre-Atlantique, c'est qu'elle s'obstine à faire preuve d'un jugement aussi peu distancé que possible concernant les films dont elle parle, osant ainsi faire le parallèle entre le film *Bouge !* (où s'illustre notamment Ophélie Winter) et le vocable « bouse »... la vache !

Si d'aucuns s'offusquent du ton de Chadec, c'est parce que la présentatrice potiche, qui se défend d'être une potiche, a le chic de jurer singulièrement avec le « bon ton » qui règne sur tous les écrans, cultivant l'impertinence comme ce n'est pas permis.

Autant le dire, Chadec fait son cinéma, et, ce faisant, remet le cinéma à sa place, n'en déplaçant aux dévots qui souhaiteraient que l'on parle avec déférence, révérence même, des rejets du septième art. O sacrilège ! Que les iconolâtres aboient contre Chadec l'iconoclaste n'a rien d'étonnant, à une époque où tout le monde se prosterner devant les images, miroir du nouveau pouvoir. Mais s'ils aboient, c'est d'abord parce qu'elle a du chien ! Oui, quand partout s'impose comme règle d'or la lisibilité, Chadec, elle, fait shaddock en prônant un culot ad hoc qui accroche dans l'univers lisse de la télévision.

Pierre Caumont
Charleville-Mézières (Ardennes)

Mixage

Hébétés, sonnés, groggy, dépités, abrutis par la musique qui couvrirait par sa tonitruance les explications des deux savants, nous avons dû, à notre grand regret, quitter ce magnifique documentaire de Michel Serres et Robert Pansard - L'Aventure des

sciences - (Arte, le 21 juin), dont nous ne comprenions pas une phrase.

L'accompagnement musical, lancinant, monotone, énervant, avait été poussé à un tel niveau sonore que les commentaires indispensables des deux auteurs étaient ensevelis, inaudibles, et passaient au second plan. Hélas, nous n'avions même pas la consolation d'une belle composition. Cette émission fut un ratage complet.

Mais qui dans le circuit a pu commettre une telle absurdité ? Qui a eu le redoutable pouvoir d'annihiler une si belle émission que tout le monde attendait ? Est-ce cela que les professionnels nomment le « mixage » ?

C'est moins la qualité de l'œuvre musicale que nous incrimons, que le niveau sonore auquel on l'avait poussée. Malheureusement, ces « mixages » désordonnés sont devenus monnaie courante dans nombre d'émissions. Nous haïssons les mixeurs et les « mixeuses » qui couvrent de telles aberrations.

Gilbert Fontaine
Liancourt (Oise)

Colette Magny, voix censurée

Colette Magny est morte à soixante-dix ans, dans un oubli quasi total. Nos chaînes de télévision lui ont rendu un hommage inattendu... après l'avoir boycottée ou censurée pendant plus de trente ans. « Une des plus belles voix de la chanson française », nous a-t-on appris sur un ton navré. Ah bon ?

À la télévision française comme à la guerre : les vrais héros ne reçoivent de médaille qu'à titre posthume...

Louis Soler
Paris

« Cinéma de minuit » ...à 2 heures du matin

Chers journalistes du *Monde* (et des autres quotidiens ou hebdomadaires) qui annoncez les programmes du « Cinéma de minuit », le dimanche soir sur France 3, je vous informe que, d'après mes constatations de téléspectateur, cette émission a été supprimée. Je m'explique :

Dimanche 22 juin, tous les quotidiens parus samedi annonçaient, dans le cycle Richard Brooks du « Cinéma de minuit », la diffusion du *Cirque infernal* à 0 h 05. Je me réjouissais de revoir ce film après l'avoir enregistré au magnétoscope. J'avais programmé ce dernier pour une durée de deux heures trente, à partir de 0 h 05, soit avec un dépassement d'une heure par rapport à la durée du film qui était de 90 minutes. Résultat de mon enregistrement : je possède les quarante premières minutes du film. Entre celui-ci et l'horaire annoncé, est venu se glisser... un match de football avec le Brésil ! Dans ces conditions, le nombre de téléspectateurs ayant pu voir le film, soit en direct, soit au magnétoscope,

Pour nous écrire, adressez vos lettres à « Le Monde Télévision-Radio-Multimédia », 21 bis, rue Claude-Bernard, 75422 Paris Cedex 05, ou sur Internet : rtv@lemonde.fr.

aura été de... 10 000, 5 000 personnes ? Sans doute moins encore. Comme, le dimanche 1^{er} juin, soirée électorale, France 3 avait déjà diffusé *The Scarlet Dawn* avec une heure et demie, au moins, de décalage par rapport à l'horaire annoncé, on peut donc bien dire que le « Cinéma de minuit » est, dans les faits, une émission supprimée. Merci donc à France 3 et au service public de nous prouver qu'on peut aller toujours plus loin dans une voie assez répandue : celle de la démagogie, du mépris du public et de la culture.

Jean-Pierre Bleys
Montreuil-Juigné (Maine-et-Loire)

Audimat, la recette

Dans l'article sur le magazine « Envoyé spécial » paru dans « Le Monde Télévision-Radio-Multimédia » daté 23-29 juin, les auteurs font une remarque qui mérite un petit commentaire : « Joli pied de nez à l'Audimat, c'est une édition de 1992, s'ouvrant sur un reportage décrivant ce sacro-saint instrument de mesure et de dictature, qui a réalisé le meilleur score dans l'histoire d'« Envoyé spécial ». » Mettez-vous à la place d'une personne qui sert de sonde. Ce soir-là, en consultant votre programme de télévision, vous découvrez une émission sur l'Audimat et son élaboration. Vous vous sentez sûrement plus concerné par un tel sujet que le téléspectateur moyen que vous êtes censé représenter. Et hop, toute votre petite famille de sondés regarde « Envoyé spécial » ce soir-là et, du même coup, fait exploser l'Audimat. Voilà sans doute l'explication toute simple de ce taux d'audience record. Le « joli pied de nez » n'est pas forcément là où l'on croit.

Antoine Stroh
Vanves (Hauts-de-Seine)

PRIX ITALIA 1997 PALMARÈS TÉLÉ

DOCUMENTAIRE

Prix Italia : *Le Dernier Théorème de Fermat*, de Simon Singh et John Lynch, BBC (G.-B.).
Prix spécial : *O Amor Natural*, de Heddy Honigman, NOS (P.-B.).
Mentions : *Par où commencer*, RTE (Irl.). *Un marchand, des artistes et des collectionneurs*, Arte (Fr.). *Le Non Aperçu*, CTV (Rép. tchèque). *Dunblane*

- *Remembering our Children*, ITV (G.-B.).

Le Pays du néant, MTV (Hongrie).

FICTION

Prix Italia : *Ashes of Time*, de Kim Hong-jong, KBS (Corée).

Prix spécial : *Course pour la vie*, d'Antonio Tibaldi, RAI (Ital.).

Mentions : *Trente-cinq par équipe*, RTE (Irl.). *Somnifères*, STV (Rép. slovaque).

MUSIQUE

Prix Italia : *Smoke*, BBC (G.-B.).

Prix spécial : *Chants de sable et d'étoiles*, Arte (Fr.).

Mentions : *Chimère*, France 2 (Fr.). *Solidarity Song*, ZDF (All.).

PAGES JAUNES	PAGES BLANCHES	PAGES MARQUES	RUES COMMERCANTES	PAGES WEB
--------------	----------------	---------------	-------------------	-----------

Pour accéder à plus de 20 000 pages Web consacrées à l'automobile, vous avez besoin d'une adresse. Pas du permis.

<http://www.pageszoom.com>

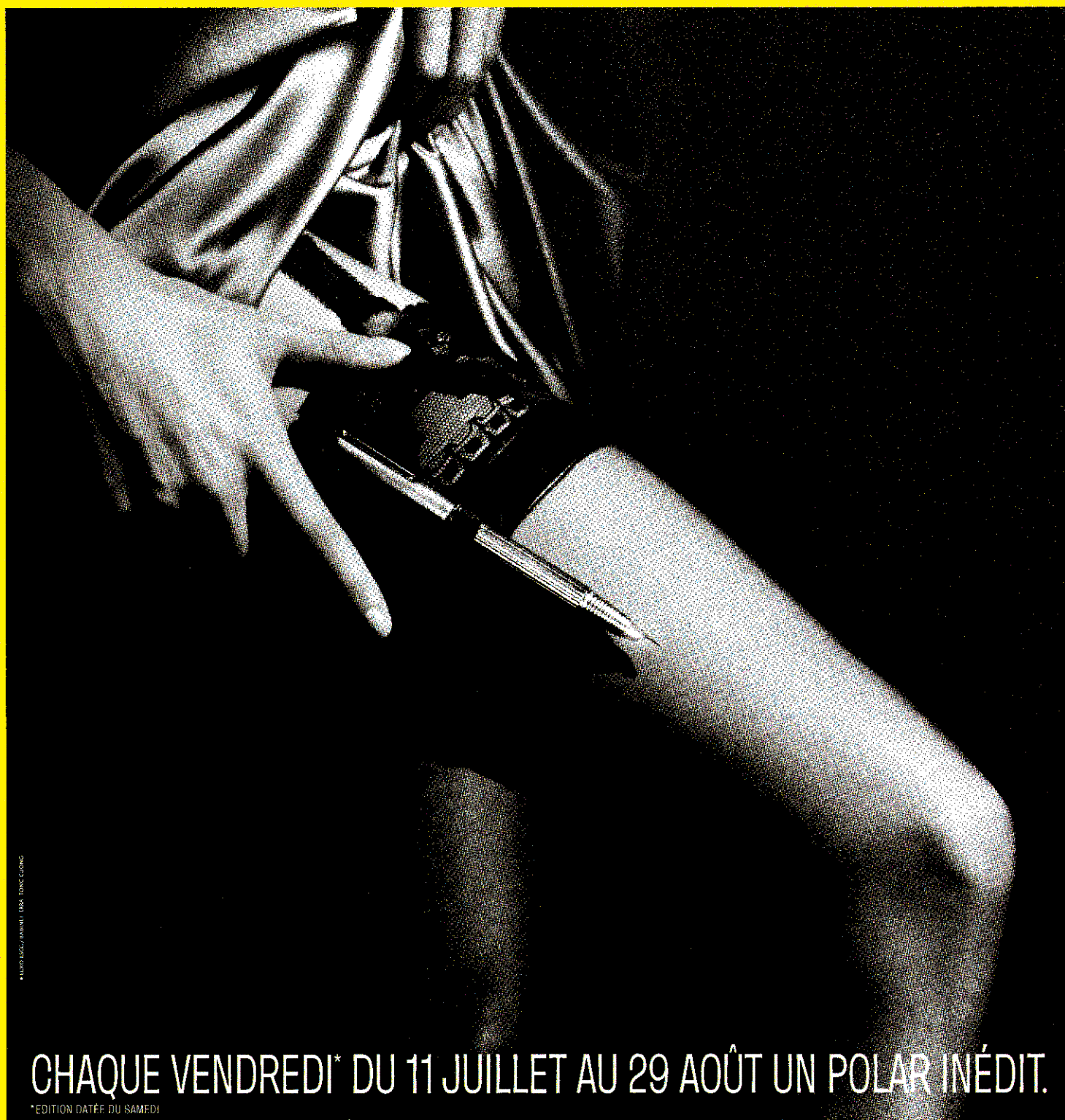
LES PAGES ZOOM SUR INTERNET

Ne cherchez pas. Trouvez.

France Telecom

Le Monde

**HUIT POLARS SIGNÉS
PAR DES FEMMES DANS
LE MONDE CET ÉTÉ.**



CHAQUE VENDREDI* DU 11 JUILLET AU 29 AOÛT UN POLAR INÉDIT.

*ÉDITION DATÉE DU SAMEDI