

● TELEVISION

CINÉMA

Sexualité mutante, fracas de têtes



et visions de morts. « Crash », de David Cronenberg, est un film audacieux et dérangeant. Page 22

■ RADIO

FOOTBALL

98 Radio-France, une station dédiée à la prochaine Coupe du monde Page 26

▼ MULTIMEDIA

Paris accueille le 15^e championnat du monde d'échecs sur micro-ordinateurs.

Page 34

Le Monde

La nouvelle télévision de la nouvelle Afrique du Sud

Couples de présentateurs noir-blanc, feuilletons qui se moquent des anciens préjugés, animatrice blonde qui parle zoulou, et le fils du leader noir Oliver Tambo qui reçoit le chef du parti afrikaner : multiraciale, plurilinguiste, la télévision publique sud-africaine est devenue l'un des moteurs de la réconciliation au pays de Nelson Mandela. Pages 2 et 3



Repos éternel sur le Net

Le Web est en passe d'héberger un immense cimetière virtuel. Pages 32 et 33





N

O

I

S

I

V

E

L

E

T

LA NOUVELLE TÉLÉ DE LA NOUVELLE AFRIQUE DU SUD

« Ensemble, nous ne faisons qu'un ! »

« Simunye, we are one ! » Entre chaque émission, SABC 1 décline en musique sa devise, comme pour mieux convaincre que les temps ont changé. Désormais la télévision publique sud-africaine se veut le reflet des changements qu'a connus le pays depuis l'élection de Nelson Mandela en 1994. **Enquête réalisée par Frédéric Chambon**

JOHANNESBURG

de notre correspondant

B IENVENU à cette première édition de « News Hour ». Il est 22 heures, jeudi 16 octobre, dans le studio 10 de la SABC (South African Broadcasting Corporation), la télévision publique sud-africaine. Alyce Chavunduka, présentatrice vedette du journal de 20 heures, vient de lancer le nouveau magazine d'actualité de la rédaction. Chris Gibbons, son alter ego blanc, enchaîne. Au sommaire, la situation au Congo-Brazzaville et la pratique de la sorcellerie dans la population noire sud-africaine.

Résolument « nouvelle » Afrique du Sud, par le choix multiracial de ses présentateurs, « News Hour » reflète aussi, dans les sujets traités, l'image d'un pays qui met désormais à l'honneur son identité africaine. « Sous l'apartheid, les Noirs étaient toujours dépeints de façon négative à la télévision. L'Afrique, elle, n'était traitée que par le biais de désastres, comme pour mieux montrer ce qui pouvait arriver ici si les Noirs arrivaient au pouvoir », affirme Allister Sparks, vétéran blanc de la lutte anti-apartheid dans les médias, devenu responsable de l'information à la SABC.

Autour de lui, les journalistes fêtent le lancement de « News Hour », une coupe de champagne à la main. Blancs et Noirs se mélangent dans des conversations où se mêlent l'anglais, le zoulou et l'afrikaans. « C'est une véritable révolution. Bien sûr, il y a encore des tensions. Mais avant, ici, c'était l'apartheid. Il y avait d'un côté les Blancs, de l'autre les Noirs. Tout était séparé, y compris les toilettes », se souvient Themba Mthembu, un des plus anciens journalistes noirs de la SABC.

Désormais la télévision publique se veut le reflet des changements qu'a connus le pays depuis l'élection de Nelson Mandela en 1994. Trois ans après, la nouvelle direction – composée en grande partie d'anciens activistes noirs – s'emploie encore à transformer l'instrument de propagande qu'était la SABC. Les nouveaux programmes comme

« News Hour » représentent la dernière touche d'un chantier permanent qui vise à redéfinir l'identité des trois chaînes du service public. La SABC constituait auparavant un des rouages du système d'oppression de la majorité noire. Aujourd'hui, elle cherche à répondre aux attentes de cette population qui représente l'essentiel de son public.

Le changement – appuyé par des moyens techniques et humains uniques en Afrique – s'est d'abord traduit par un rééquilibrage des langues utilisées à l'antenne en fonction de leur importance dans le pays. La « nouvelle » Afrique du Sud, multiraciale et multi-ethnique, compte onze langues officielles. La SABC en utilise sept aux heures de grande écoute. Majorité oblige, les langues africaines ont désormais la part belle au détriment de l'afrikaans, l'idiome de la minorité blanche afrikaner privilégié au temps de l'apartheid. Aujourd'hui, son usage est cantonné à la SABC 2, où il représente moins de 30 % des programmes du prime time.

Cette réforme est vécue par bon nombre d'Afrikaners comme une brimade et une perte d'influence. En signe de protestation, certains ont même tenté d'organiser un boycottage de la redevance. Mais, pour la directrice de la SABC 2, Thanninga Msimango, il ne s'agit que d'un juste retour des choses. « Ces gens-là se sont habitués à une situation anormale où l'afrikaans avait la priorité. Il n'y a aucune raison que cela continue. L'afrikaans est une langue comme les autres. Il n'y a plus dans ce pays de langue ni de race supérieure », affirme-t-elle, retrouvant, à l'occasion, ses accents d'ancienne militante de l'ANC, le parti de Nelson Mandela.

L'adaptation de la SABC s'est également traduite par une refonte complète de la grille des programmes, orientée vers le public des townships. La tranche horaire qui suit le journal de 20 heures est ainsi souvent occupée par des talk-shows où les habitants des cités noires ont l'occasion de prendre la parole. C'est le cas du « Felicia Mabuzasuttle Show », devenu, sur ce thème, une des émissions vedettes de la SABC. La tranche horaire 17-19 heures est, elle, plutôt occupée par des émissions-débats « bran-

chées » comme « Electric Workshop » ou des programmes musicaux destinés à la jeunesse noire. Autre signe des temps, le sport roi à la SABC n'est plus le rugby ou le cricket (pratiqués par les Blancs) mais le football, loisir numéro un dans les townships.

La SABC participe en même temps à la politique de compromis et de réconciliation que mène le pouvoir noir à l'égard de la minorité blanche. « On ne peut pas oublier le passé. Mais il faut savoir pardonner. Mon rôle en tant que responsable de la SABC, c'est aussi de refermer les blessures de l'apartheid », ajoute Thanninga Msimango, qui a payé de vingt-sept ans d'exil l'engagement de sa famille dans la lutte anti-apartheid. Dans une société encore divisée par les tensions raciales, la SABC souhaite contribuer à la construction d'une nation unie à travers des programmes qui rassemblent, rassurent et expliquent les différences.

C'est cette volonté qui justifie la part importante accordée à l'information, symbolisée par le lancement de « News Hour ». « Notre pays connaît des bouleversements dans tous les domaines. Il faut les expliquer pour mieux les faire accepter », déclare Allister Sparks. « Un simple documentaire sur la culture et les traditions de la population noire peut aider à mettre fin à bien des stéréotypes », souligne M^{me} Msimango. Le même esprit de pédagogie, le souci de rassembler se retrouvent chez Dali Tambo, présentateur de « People of the South », l'émission-phare de la « nouvelle » Afrique du Sud, ou dans le très populaire feuilleton « Suburban Bliss » (lire ci-contre).

La volonté forcenée de se faire le porteur de la « nouvelle » Afrique du Sud donne lieu à un véritable matraquage dans le domaine de l'habillage sonore et visuel des chaînes. Entre chaque émission, SABC 1 décline en musique son slogan en forme de bourrage de crâne : « Simunye, we are one ! » – « Ensemble, nous ne faisons qu'un ! ». Comme pour mieux en convaincre, speakers et speakerines sont mobilisés par « couple » multiracial pour présenter les programmes. En général, l'association la plus prisée est celle d'une présentatrice noire avec un comparse blanc, ou inversement.

Dans ce domaine, la vedette revient à Camilla Walker. Cette blonde aux yeux bleus s'est gagné le surnom de « Zoulou blanche » en présentant depuis deux ans les programmes en zoulou aux côtés de différents speakers noirs. « Parfois, on a l'impression d'en faire un peu trop », reconnaît cette fille de fermier, qui a appris

Signe des temps, le sport roi à la SABC n'est plus le rugby ou le cricket (pratiqués par les Blancs) mais le football, loisir numéro un dans les townships



TOUTES PHOTOS : SABC

Se réconcilier, selon Dali Tambo

Dans son émission « People of the South », le fils d'Oliver Tambo, figure de la lutte antiapartheid, invite les anciens ennemis irréductibles

BOUBOU chamarré et bracelets africains pour le côté « ethnique ». Lunettes Ray-Ban et bouteille d'Evian à la main pour faire « chic-branché ». C'est le look étudié de Dali Tambo, quelque peu incongru au milieu du lac de Germiston, dans la banlieue populaire de Johannesburg. Le présentateur à la mode de l'Afrique du Sud multiraciale y tourne son émission, « People of the South ». Aux commandes d'un canot à moteur, le fils d'Oliver Tambo – figure emblématique de la lutte antiapartheid – reçoit Marthinus van Schalkwyk. Cet Afrikaner bon teint s'est donné pour mission de sauver du naufrage le NP (Parti national), le parti de l'apartheid, dont il est le nouveau leader. D'où, sans doute, le choix malicieux du décor. Exemples vivants du miracle de la « nouvelle » Afrique du Sud, les enfants des anciens ennemis jurés devisent, devant les caméras, sur le mode de la causerie.

« L'émission est plus qu'un divertissement. Elle a une mission : rapprocher les gens en démythifiant les personnalités des deux bords », affirme Tambo pour expliquer le choix de son invité. Le premier d'entre eux, il y a trois ans, avait été Nelson Mandela lui-même, ami personnel et compagnon de lutte du père de Dali, décédé en 1993. « Terroriste » pour la télévision de l'apartheid, le nouveau président était apparu comme un dirigeant responsable et un homme charmant, à la grande surprise de la majorité des Blancs. « Un Afrikaner m'a même écrit pour me dire qu'il allait voter Mandela », se souvient Dali Tambo.

A l'inverse, l'animateur et producteur a invité l'ancien président Frederick De Klerk et son ex-ministre des affaires étrangères, « Pik »

Botha, grandes figures du régime d'apartheid, pour mieux les faire connaître du public noir. « Là aussi, les gens m'ont écrit pour me dire qu'ils ont découvert sous un nouveau jour ces personnes qu'ils ont haïes pendant des années. » Cette volonté de réconciliation se traduit par un mélange unique de téléspectateurs afrikaners et noirs. Elle semble aussi avoir une valeur exemplaire au-delà des frontières, puisque l'émission a été achetée par plusieurs pays d'Afrique comme le Zimbabwe ou le Kenya.

Grand prêtre cathodique de la nouvelle Afrique du Sud, Dali Tambo est fiancé à une Blanche. Il a pourtant indirectement vécu l'oppression. A l'âge d'un an, il a suivi son père en exil et il n'est revenu en Afrique du Sud que trente ans plus tard, en 1990. Ballotté de pays en pays, Dali a pu suivre des études à l'étranger avant de s'engager dans le milieu artistique antiapartheid.

Aujourd'hui, ce dandy vit très à l'aise dans une propriété « hollywoodienne » de Johannesburg. Il n'en demeure pas moins un déraciné, ce qui explique sans doute sa volonté de promouvoir une image positive de l'Afrique du Sud et de contribuer à la construction d'une nouvelle identité. « On a eu honte de notre propre pays pendant des années. Aujourd'hui, il faut être fier d'être sud-africain », affirme-t-il. Les liens affectifs et personnels qu'il entretient avec le pouvoir expliquent son côté militant, dont il est plutôt fier. « Je suis un professionnel de la télévision avant tout. Mais si mon émission peut contribuer à la reconstruction du pays que mène l'ANC, alors tant mieux. » ■

Faire rire des tensions raciales

« Suburban Bliss » a su séduire les Blancs comme les Noirs

FRANKIE DWYER cherche un garçon pour l'accompagner à son bal de fin d'études. Elle pense à Andrew Moloï, son meilleur ami, le fils des voisins noirs. Le grand-père afrikaner frise la crise d'apoplexie quand il apprend la nouvelle. Il dépêche un cousin, boer pur souche, pour éviter que sa petite-fille chérie ne se compromette avec « ces gens-là », les Noirs. Après bien des quiproquos et des bordées de jurons racistes de part et d'autre, Frankie et Andrew finissent par aller danser, bras dessus, bras dessous, au grand soulagement des deux familles.

Voilà résumé le dernier épisode de « Suburban Bliss », la sitcom de la « nouvelle » Afrique du Sud, diffusée le lundi à 20 heures sur la SABC 2. Depuis bientôt deux ans, la série fait cohabiter une famille noire et une blanche, pour faire rire des tensions raciales. Le public, blanc comme noir, ne se lasse pas d'un genre jusqu'alors inédit à la télévision. La sitcom se maintient dans les plus fortes audiences, avec près de deux millions de téléspectateurs réguliers.

« D'après toutes les études, ce que les gens adorent, c'est quand les membres des deux familles s'envoient des insultes racistes », affirme Gray Hofmeyr, co-auteur et producteur de « Suburban Bliss ». « C'est un moyen de se libérer des tensions de la vie quotidienne. Il y a dix ans, la SABC avait rejeté un projet de sitcom similaire. Mais l'Afrique du Sud n'était

pas prête à se moquer de son racisme. »

Aujourd'hui, le racisme est toujours d'actualité. Mais « Suburban Bliss » contribue à le désamorcer, même si la sitcom renvoie une image idéaliste de la réalité. « Les gens en parlent et au moins pendant un moment, les barrières tombent », explique Sue Pam-Grant, alias Kobie, la mère du clan Dwyer dans le feuilleton. « Le racisme est très profondément ancré dans les mentalités. Il mettra plusieurs générations à disparaître. Mais « Suburban Bliss » peut servir de thérapie », estime Sue-Kobie qui a d'ailleurs du mal à quitter son personnage. Aucun réalisateur ne veut de ses services tant l'identification de Sue Pam-Grant à Kobie est forte, auprès du public comme de la profession.

Seputla Sebogodi qui joue Ike, le mari de la famille noire, est confronté au même problème. Le succès de la série culte lui ferme les portes des studios. Le problème le poursuit jusque dans sa vie privée. Dans la sitcom, Seputla a le rôle du gentil toujours prêt à calmer le jeu et, comme dans le feuilleton, il a déménagé pour habiter un quartier blanc. Depuis, une partie de ses amis de la township se sont détournés de lui. Il regrette : « Ils m'accusent d'être devenu un Blanc. Cela montre que les préjugés sont tenaces des deux côtés. » Symbole de la « nouvelle » Afrique du Sud, Seputla est un ancien militant de l'Azapo, le mouvement extrême noir. ■

les langues africaines en jouant avec les enfants noirs des employés de l'exploitation familiale. « Mais, au moins, voir une femme blanche parler zoulou à la télévision, cela contribue à faire tomber certaines barrières », affirme Camilla, devenue, malgré son accent anglais, une figure auprès des téléspectateurs noirs. S'ils ne sont pas dupes, ces derniers semblent malgré tout être des adeptes de la SABC, autrefois honnie comme partie intégrante du système d'apartheid.

A l'inverse, certains Blancs déplorent une baisse de qualité, la part trop importante des programmes étrangers – plus de 60 %, il est vrai – et, de façon générale, une télévision devenue, à leurs yeux, la voix de l'ANC. Mais les études d'audience apportent un démenti à ces reproches en grande partie fondés sur l'amertume suscitée par les changements. En 1997, le nombre de téléspectateurs de la SABC a augmenté de 20 % par rapport à 1996, pour atteindre le chiffre de 17,2 millions, contre 2,4 millions pour M-Net, la chaîne privée et payante type Canal Plus. Le défilé permanent dans les locaux de la SABC de groupes d'écoliers ou d'adolescents venus de Soweto pour visiter les lieux ou assister aux émissions le confirme : en trois ans, la SABC a réussi à devenir la télévision dans laquelle la majorité des Sud-Africains d'aujourd'hui se reconnaissent. ■

De haut en bas et de gauche à droite :

« People of the South », Dali Tambo face à Pik Botha, ancien ministre des affaires étrangères

Dans « Suburban Bliss », ce que le public préfère, c'est quand les membres des deux familles s'envoient des insultes racistes

Chris Gibbons et Alyce Chavunduka, présentateurs de « News Hour » sur SABC1

Camilla Walker, blonde aux yeux bleus s'est gagnée le surnom de « Zoulou blanche » en présentant les programmes en zoulou. Ici aux côtés de Brett Leemans et Zandi Zikalala-Nhlapo

En « une », toute l'équipe des présentateurs de SABC1

P A R A B O L E S

Martine Mauléon : « Il faut créer de la vie avant de créer des emplois »

« Bien plus qu'une chaîne de l'emploi, Demain! veut, semble-t-il, développer une certaine idée de la société... »

- Clairement. L'emploi, je m'en fous, d'une certaine façon. Il faut créer de la vie avant de créer des emplois, donc tout repenser. On ne peut pas faire pousser de fleurs si on ne cultive pas le jardin. Pour repartir sur un autre pied, les gens doivent développer un esprit critique et novateur, une part de rêve. Et on est là pour les aider, pour leur montrer que c'est possible. Or ils sont tétanisés par la crise et ça leur interdit de réfléchir. Les Gandois, les syndicalistes, les politiques, ça va bien...

- **Que leur reprochez-vous ?**

- Attention ! Je ne dis pas « Tous pourris ! », je suis très républicaine. Mais enfin, il n'y a pas qu'eux. Les journalistes aussi ne font pas leur boulot. Quand un élu dit une connerie, c'est repris tel quel dans la presse. Un exemple ? Sarkozy affirme à la télé que la France est le pays où on travaille le moins en Europe. C'est complètement faux ! Je trouve scandaleux qu'on puisse affirmer des contre-vérités devant des millions de spectateurs sans être contredit. C'est comme le débat sur la diminution du temps de travail. Les discours sont dominés par l'idéologie. Résultat : on dit absolument n'importe quoi.

- **Quelle est votre méthode à vous ?**

- Il y a largement de quoi vivre dans ce pays. Il y a du boulot pour tout le monde. Mais les remèdes proposés sont complètement à côté de la plaque. Nous avons compté pas moins de 142 aides directes ou indirectes à l'emploi qui ne servent strictement à rien. En revanche, quand on montre l'exemple d'un maire qui fait des choses dans sa commune et que ça marche, on reçoit 180 coups de téléphone. C'est dire que les gens sont avides de ce genre d'expériences.

- **Enfinement vous faites de la politique...**

- Au sens de la vie de la cité, clairement oui.

- **Vous êtes pour la diminution du temps de travail ?**

- Bien sûr. Mais pas comme on l'aborde en ce moment. On réfléchit comme si les gens avaient encore un travail posté. Ça



DAVID KENSYGMA

La créatrice du « Journal de l'emploi », sur Canal Plus, lance une nouvelle chaîne sur CanalSatellite : Demain ! Objectif : redonner aux gens le goût du possible et le désir d'innover

n'a rien à voir, on n'est plus au XIX^e siècle. Nous, à Demain!, on travaille sept jours sur sept, parce que nous avons une mission à accomplir, et une mission, ça n'a pas d'horaire. Alors comment va-t-on faire ? Eh bien on va travailler en jachère : un mois de vacances pour trois mois de travail. Résultat, on se réapproprie le temps et l'espace et ça crée des emplois parce que, moi, mon équipe, j'en ai besoin douze mois sur douze.

- **Vous allez installer une équipe permanente dans le Limousin. Pour quoi faire ?**

- Ce qu'on propose au niveau national, on a décidé de le mettre en application dans une région. Donc on s'installe dans le Limousin pour se mettre au service du développement économique. Les gens sont très touchés par l'exode rural et ils manquent de bras. Nous allons, avec eux, faire le tour des possibilités et tenter de réinventer un mode de fonctionnement.

Chaque jour on fera des émissions qui proposeront des choses à faire, à vivre. Pourquoi le Limousin ? Parce que les autres régions n'ont rien compris. On nous proposait un cahier des charges qui se résumait à faire la promotion des hommes politiques locaux. On était aux antipodes ! Le Limousin a besoin de s'ouvrir vers l'extérieur. Il souffre aussi d'un déficit d'image. Ils ont pigé, eux, que nous sommes l'outil qui peut les aider à réaliser leurs projets.

- **Le dépeuplement des campagnes a l'air de vous inquiéter.**

- On ne peut pas régler les vrais problèmes sans commencer par celui-là. La France avait une vraie économie rurale et, le milieu rural, c'est deux tiers de nos ressources en termes de travail. Si on ne fait rien, les citadins vont finir par payer pour entretenir les vieux, et les cimetières gagnés par les broussailles. Or il y a tout en milieu rural : l'équilibre, l'environnement, le travail. Quand on a fait ce constat, il ne reste plus qu'à trouver les solutions.

- **Vous êtes écolo ?**

- Ceux qui ne le sont pas sont des imbéciles. Qui a envie de voir son gamin empêché de sortir dans la cour de l'école pour laisser les bagnoles circuler dehors ? Tout le monde est écolo.

- **Mais vous votez écolo ?**

- Je vote pour des gens.

- **Le multimédia semble avoir un rôle décisif dans votre projet...**

- Mieux que l'ordinateur, il y a la télé numérique. Elle permet d'avoir à disposition une banque de données interactive facile à s'approprier par tous. Les bornes interactives, les bornes ghetto, tout cela, c'est nul. Mais la télé, dans cinq ans, ce sera autre chose. Pas seulement le moyen de regarder Guy Lux. Je me situe dans cette autre chose.

- **Vous pensez à l'audimat ?**

- L'audimat n'a pas de sens pour nous. Ce qui compte pour Demain!, c'est un bilan concret. Savoir si les choses se font ou ne se font pas, savoir si ce qu'on propose fait avancer le Schmilblick, savoir si nos idées sont reprises ailleurs, si elles progressent dans l'esprit des gens. Voilà notre seul audimat. »

Propos recueillis par Jacques Buob

ÉCHOS

ALGÉRIE

Dans le cadre de sa série « Contre l'oubli, pour l'espoir », consacrée à des portraits de militants des droits de l'homme, Arte diffusera lundi 10 novembre un portrait de l'Algérienne Salima Ghezali, fondatrice de l'Association pour l'émancipation des femmes et directrice de publication de l'hebdomadaire *La Nation*. A trente-neuf ans, la journaliste et militante féministe vient de recevoir le prix Sakharov, décerné par le Parlement européen.

FRANCOPHONIE

A l'occasion du 7^e Sommet mondial de la francophonie, qui doit se réunir à Hanoï (Vietnam) du 14 au 16 novembre, La Cinquième propose une programmation spéciale tout au long de la semaine du 10 au 16. *La France en partage*, extrait de la série « Français, histoire d'un combat », fera le point de l'évolution de la francophonie au cours des dernières décennies (lundi). Cinq documentaires de vingt-six minutes se pencheront sur divers aspects de la francophonie en Afrique, au Vietnam, au Maroc, en Colombie (lundi à vendredi). « Les mots qui chantent » (samedi) et « Les lumières du music-hall » (dimanche) rendront hommage au chanteur québécois Gilles Vigneault. Enfin, dans « Chroniques du coq et du dragon » (dimanche), Patrick Barbéris retracera l'histoire de deux Vietnamiens et des liens qui les unissent à la France.

HOMMAGE

A YVES MONTAND
Mardi 11 novembre, sous le titre « Monsieur Montand », l'unité Jeux et divertissements de France 3 rendra un hommage au chanteur et comédien disparu le 9 novembre 1991. Réalisé par Gilbert Kahn et Claude Druhot, ce programme est composé d'images et de témoignages inédits, et d'extraits de films et de tours de chant.

M É D I A M A T ■ M É D I A M É T R I E

23,4 %

de points d'audience. C'est le record enregistré en première partie de soirée pour la semaine du 20 au 26 octobre par TF 1. Plus de 12 160 000 téléspectateurs ont ainsi regardé *Un Indien dans la ville*, le film d'Hervé Palud avec Thierry Lhermite, mardi 21 à 20 h 45. Jeudi 23, la série « Julie Lescaut » a séduit 10 550 000 téléspectateurs. Un résultat qui lui vaut la deuxième place du palmarès de la semaine. La

veille, c'était « L'Insti », la série de France 2, qui triomphait avec 17,7 % alors qu'en face, sur TF 1, se jouait le match de la Ligue des champions Bayern de Munich contre PSG, qui recueillait pour sa part 14,1 %. La comédie à gros budget *Banzaï*, de Claude Zidi, avec Coluche, dimanche 26, marque 16,8 % de points d'audience et arrive en cinquième position. En seconde partie de soirée, « Faut pas rêver », le magazine du vendredi de France 3, continue, de semaine en

semaine, à monopoliser la meilleure place. Il recueille 8,5 % vendredi 24. « Célébrités », mardi 21 sur TF1, fait en revanche 5,3 % de points d'audience.

9 926 270

téléspectateurs ont plébiscité, sur TF 1, mardi 28 octobre, *The Mask*, la comédie de Charles Russell avec les transformations de Jim Carrey.

(1 % Médiamat = 519 700 individus âgés de quatre ans et plus.)

JEUDI 6 NOVEMBRE 20. 45 ARTE

Paroles d'appelés sur une guerre inutile

La guerre d'Algérie, guerre civile, guerre sale, guerre perdue, n'a pas donné lieu à l'édification d'une mémoire héroïque, comme ce fut le cas pour la première guerre mondiale ou pour la Résistance. Pourtant, entre 1954 et 1962, près de trois millions de jeunes Français de la métropole ont participé aux « opérations de maintien de l'ordre » en Algérie. Réalisé en 1992 à partir d'une cinquantaine d'heures d'enregistrement, *La Guerre sans nom*, de Bertrand Tavernier et Patrick Rotman, est un film précieux, tant du point de vue émotionnel que du point de vue historique.

Ce documentaire de quatre heures présente les souvenirs d'appelés du contingent de la région grenobloise ayant servi en Algérie. Pour ces anciens soldats qui n'ont pas l'habitude de parler, raconter cette guerre dont les images ont été refoulées pendant trente ans est une épreuve douloureuse. A plusieurs reprises, l'émotion brise la voix, les larmes montent aux yeux de celui qui raconte. Il est inhabituel d'entendre des hommes exposer ainsi leur douleur, d'autant que la sincérité des témoignages est renforcée par la quasi-absence des femmes.

L'Algérie, pour ces jeunes Français qui n'étaient pas préparés – certains n'avaient jamais pris le train ni vu la mer –, c'est le traumatisme de la guerre et de la mort mais c'est également le choc de la misère de la population musulmane. La mort d'un camarade, pourtant relativement rare – moins de 1 % des soldats français ont été tués en Algérie –, demeure ce qui soulève la plus forte émotion rétrospective. Les appelés racontent l'ordinaire de la guerre, avec les gardes, les marches, les embuscades, les accrochages ou les ratissages et, par-dessus tout, la peur permanente.

Ils évoquent en outre la grande fraternité des hommes des casernes, la vie du troufion sous la tente ou dans le djebel, la bière qui coule à flot, la « bouffe, toujours dégueulasse », la monotonie, l'ennui et les menus dérivatifs, la lecture (pour quelques-uns), les interminables parties de cartes, l'attente du courrier qui demeure le seul lien avec les parents, la fiancée ou l'épouse, qu'il ne faut cependant pas inquiéter, l'absence de désir et de plaisirs car, contrairement à la légende, le BMC (bordel militaire de campagne) était réservé à la légion étrangère.

Ils expliquent le travail quotidien, celui de l'électricien qui répare le barrage électrifié à la frontière tunisienne (la fameuse ligne Morice), la construction d'écoles ou de maisons, les camps de regroupement où l'on parque les populations musulmanes, les soins aux Algériens dispensés par le médecin militaire. Et puis jaillissent quelques phrases, à la fois pudiques et terribles, sur les sévices, les viols, les vols, les brutalités, les meurtres, l'incendie des « mechtas », les représailles contre les civils, parce que l'ordinaire de la guerre d'Algérie c'était cela aussi.

Enfin, il y a les autres, les « fellaghas » omniprésents, les officiers, étrangers à l'homme de troupe, les pieds-noirs qu'on « ne blairait pas » ou avec qui on avait de très bonnes relations, les harkis, obligés de rallier l'armée française, mouillés à ses côtés par des actes sordides contre le FLN, puis abandonnés en 1962 parce

LA GUERRE SANS NOM.

Quatre heures durant, des jeunes Français racontent leur guerre d'Algérie. Ce long document, rare et émouvant, réalisé en 1992 par Bertrand Tavernier et Patrick Rotman, pose la question de la place de la télévision dans la mémoire des Français

Ils racontent l'ordinaire de la guerre. Le travail quotidien, la fraternité des casernes, la vie sous la tente ou dans le Djebel, et la peur permanente. Puis jaillissent quelques phrases pudiques sur les sévices, les meurtres, les représailles...

qu'ils étaient devenus inutiles et encombrants. En 1962, en dépit de la victoire du FLN et de la douleur des rapatriés, le cessez-le-feu et la fin de la guerre sont vécus comme un soulagement, d'autant plus que le déchaînement des attentats de l'OAS rend le départ impérieux.

Mais de retour au pays, ces hommes sont malades, anxieux, instables, brutalement vieillissés par vingt-sept mois de guerre. Leurs nuits sont peuplées de cauchemars. Certes, pour la plupart d'entre eux, la vie a fini par reprendre le dessus. Il reste le souvenir ému d'une aventure de jeunesse et celui, amer, d'avoir participé à une guerre inutile.

Il est remarquable que dans ces témoignages, souvent poignants, il n'y a pas trace de racisme. Excepté quelques rares réflexions condescendantes, les Algériens sont considérés comme des combattants à qui l'on doit le respect ou de pauvres gens qu'il fallait secourir. Ces jeunes Français ne sauraient s'égarer dans des fantasmes mortifères.

Cependant, en dépit de la beauté et de la force des témoignages, l'historien ressent un malaise indéniable face à ces quatre heures de télévision, parce que les auteurs ont choisi de faire de l'histoire sans annoncer leur projet. Ainsi le montage n'accompagne pas la vie des appelés mais il suit, entre 1954 et 1962, la chronologie de la guerre, sans toutefois en expliquer les causes et les modalités, parce que les souvenirs demeurent parcellaires et incomplets.

Ici, comme souvent sur le petit écran, on balance entre la psychanalyse sauvage, le « reality-show » et la leçon d'histoire. La télévision est un outil très puissant pour réveiller la mémoire, mais faire de l'histoire, c'est donner du sens, recomposer le passé par un travail scientifique, en croisant les sources, les archives et les témoignages. Le travail de deuil, lui, n'est pas une étude historique, il est l'œuvre de la mémoire. Le commentaire

avance, par exemple, que la guerre d'Algérie est une guerre dont on ne parle pas. Or, rien n'est plus faux : depuis une quinzaine d'années, le nombre d'articles de journaux, de livres et d'émissions de télévision sur le sujet est impressionnant.

A partir du milieu des années 80, la fin du monopole du service public, la multiplication des chaînes privées et la concurrence ont favorisé l'émergence d'une mémoire et d'une histoire télévisuelles. A la même époque, les historiens ont commencé à publier abondamment sur le sujet. Enfin, c'est durant cette période, à partir des émeutes d'octobre 1988, que l'Algérie a connu de profonds bouleversements, qui ont mené à la guerre civile entre militaires et islamistes et qui dure depuis bientôt six ans. La conjonction de ces trois phénomènes a suscité un volume considérable de littérature et d'images.

En 1987, le 25^e anniversaire de la fin de la guerre d'Algérie a donné lieu à de nombreuses publications, spécialement dans la presse. Il fut suivi, en décembre 1988, d'un important colloque organisé par l'Institut du temps présent (CNRS) sur « La guerre d'Algérie et les Français ». En août-septembre 1990, la diffusion sur FR 3 d'une série documentaire en cinq volets du réalisateur anglais Peter Batty, « La Guerre d'Algérie », a ouvert la voie à d'autres émissions. Antenne 2 a programmé « Les Années algériennes », quatre volets signés Benjamin Stora, en septembre-octobre 1991. La chaîne câblée Planète a présenté en octobre 1994 *Une journée portée disparue*, un film de Philip Brooks et Alan Hayling sur le pogrom anti-algérien du 17 octobre 1961. *La Guerre sans nom*, réalisée pour le cinéma, sortie en salles en février 1992 et diffusée sur Canal Plus en mars 93, participe de ce flux d'images qui réveille, de manière sporadique certes, mais salutaire, la mémoire douloureuse des Français.

Patrick Eveno



REPORTERS ASSOCIÉS/GAMMA

SAMEDI 8 NOVEMBRE 22.25 FRANCE 3

Germinal au cœur du Morbihan

STRIP-TEASE. Avec ce numéro spécial « Maryflo » – trois documents sur un même sujet –, Olivier Lamour propose une plongée dans le réel, celui d'un conflit du travail filmé sans préjugé. Les relations sociales à brut, comme rarement on a l'occasion de les voir

EN janvier 1997, une grève paralyse une petite usine de confection du Morbihan. Quatre-vingt-cinq ouvrières sur les cent huit employés de Maryflo arrêtent le travail pour réclamer le départ du directeur, accusé d'injures et de manœuvres hostiles à l'encontre du personnel. Un personnel exclusivement féminin. Au bout de quelques jours de débrayage, la presse s'empare de l'affaire. Le conflit fait la une des journaux. Les journalistes vedettes de la télévision débarquent dans la bourgade de Kervignac, saisissent quelques clichés et disparaissent aussitôt la grève terminée. Une grève parmi tant d'autres... dont on ne saura vraiment ni le pourquoi ni le comment. Le devenir des ouvrières après leur mouvement, nul ne s'en soucie.

A une exception près. Alerté aux premiers signes de malaise par quelques lignes dans un journal régional, le réalisateur Olivier Lamour se rend sur les lieux, un mois avant l'éclatement du conflit. Objectif : préparer un sujet pour le magazine « Strip-tease », selon la règle de l'émission, c'est-à-dire tourner « une séquence d'un quart d'heure qui constitue un film en soi ». Mission accomplie, le réalisateur revient avec un document de treize minutes, *Maryflo, la guerre des tranchées*, qui capte l'ambiance régnant dans l'usine avant la grève et qui restitue sans emphase les rapports de travail dans la petite industrie. En fait, ce document va constituer l'acte premier d'un drame ordinaire. « *Nous sommes retournés sur place de manière assez naturelle. La suite*



s'est imposée d'elle-même », se souvient Olivier Lamour.

Cette semaine, « Strip-tease » déroge donc à sa règle. Le magazine ne proposera pas quatre documents de longueur égale, mais une heure découpée en trois séquences, sur un seul et même sujet : l'usine de confection Maryflo. Avec pour deuxième et troisième acte : *Les Grandes Manœuvres* et *Le Repos du Guerrier*. Force

A Maryflo, la direction veut licencier 67 des 110 salariés

STÉPHANE CUSSET / REA

est de saluer cette initiative qui offre aux téléspectateurs une véritable plongée dans le réel, sans cliché ni pathos, où les protagonistes parlent sans détour ni dissimulation.

Rarement, on aura vu et entendu, du moins à la télévision, des petits (ou grands) patrons sous un jour aussi naturel. M. Le Bruchec, le directeur de l'usine – celui par qui le scandale arrive – est un spécimen édifiant du petit capo comme il y en a tant. Mais le voir chronométrer ses ouvrières puis les acculer à la crise de nerfs en les mettant constamment en état d'infériorité ne témoigne pas tant d'une propension au sadisme de l'individu que des rapports de travail dans un monde de compétitivité où la rentabilité est la seule religion possible.

Maryflo, récit en trois actes, est une histoire comme on n'en voit pas souvent sur le petit écran. C'est aussi une série de portraits de gens finalement ordinaires : combien y a-t-il de M^{me} Guétar, la propriétaire de l'usine, patronne à poigne, tendre et rigolote en dehors du travail ? Mais le traitement « non interventionniste » – le sujet est livré sans commentaire – permet à Olivier Lamour d'aller bien au-delà de la simple restitution d'un conflit social. Il en révèle les ressorts, les aboutissements, soulève de nombreuses interrogations. Il montre aussi et surtout des discours qui ne se croisent jamais, des êtres qui ne se comprennent pas, la juxtaposition de deux mondes qui se ressemblent mais qui s'ignorent.

Florence Hartmann

VENDREDI 7 NOVEMBRE 20.35 TMC

Le gendarme mène l'enquête

FERBAC. Autour de Jean-Claude Brialy, éblouissant de finesse dans le rôle d'un officier de gendarmerie amené à enquêter sur des affaires de meurtre, cette collection de fiction policière met en scène des passions paysannes. Loin de la violence urbaine et des flics de choc...

EN février 1991, Antenne 2 diffusa le téléfilm policier *Mariage mortel*, dans le cadre de la collection « Contre-Jour », dirigée par Jacques Deray. Le scénario retraçait l'enquête menée par le lieutenant-colonel de gendarmerie Eric Ferbac sur le meurtre de sa nièce au cours d'une cérémonie de mariage. Le scénariste Alain Demouzon, l'un des grands auteurs policiers français, avait situé le déroulement de l'intrigue dans le milieu paysan breton. Le téléaste Marc Rivière sut parfaitement restituer l'atmosphère de ce monde secret et silencieux et choisir des comédiens de talent : Jean-Claude Drouot et Sylvie Joly, qui campent des paysans rugueux et hostiles, Rufus en poivrot misanthrope, Olivia Bruneaux en ancienne fille de ferme devenue prostituée et, surtout, Jean-Claude Brialy, qui fait une composition éblouissante, pleine de finesse et de sensibilité, dans le rôle d'un officier de gendarmerie chaleureux, humain et généreux. Salué par la critique, *Mariage royal* obtint le plus fort taux d'audience de la fiction française pour l'année 1991.

Ce succès inattendu décida la chaîne à consacrer une collection au personnage

de Ferbac. Elle diffusa cinq autres téléfilms dans lesquels le gendarme, toujours interprété par Jean-Claude Brialy, était amené à enquêter – en dehors de sa fonction officielle – sur des affaires de meurtre dans lesquelles il était personnellement impliqué. Dans *Bains de jouvence*, Ferbac suit une cure thermale dans la région où il a grandi. Dans *Le Crime de Ferbac*, il passe des vacances dans la propriété d'un ami. Il vient en aide à une cousine fermière dans *Le Mal des ardents*. Il est invité à un bal masqué dans *Le Carnaval des ténèbres*. Enfin, dans *Le Festin de miséricorde*, il assiste au banquet de la promotion d'une école hôtelière où il avait fait son apprentissage.

La série fut arrêtée en décembre 1994. France 2 mettait ainsi fin à l'une des plus brillantes collections de la télévision française, qui se démarquait nettement des séries policières de la violence urbaine. L'univers de Ferbac est celui des passions paysannes, des tragédies humaines : il découvre la vérité plus par sa profonde connaissance des âmes que par la procédure policière habituelle ou les méthodes viriles des flics de choc. Grâce aux remarquables scénarios d'Alain Demouzon, à



A. MORELLI / MPA

Gérard Séty et Jean-Claude Brialy dans l'épisode : « Le Festin de la miséricorde »

des intrigues d'une construction sans faille et des personnages véridiques, d'une rare profondeur psychologique, Ferbac retrouvait par moments la magie de l'œuvre de Pierre Verger, celle des *Disparus de Saint-Agil* et de *Goupil-mains rouges*.

Jean-Jacques Schléret

MERCREDI 5 NOVEMBRE 23.10 FRANCE 3

La « chute vers le soleil » de Bernard-Marie Koltès

UN SIÈCLE D'ÉCRIVAINS. « Comme une étoile filante » ou le parcours fulgurant d'un auteur de théâtre mort à quarante et un ans. Textes de pièces, correspondance privée, photos de famille et (rares) extraits de spectacles nourrissent ce portrait signé par son frère François

C'EST l'histoire d'un garçon qui fonce à travers la nuit, sous la pluie, dans la ville, une ville, n'importe laquelle. Il court après l'ombre d'un homme qui a tourné trop tôt au coin de la rue. C'est l'histoire d'un homme qui crie sa solitude : *La Nuit juste avant les forêts*, texte qui, sans être le premier écrit par Bernard-Marie Koltès, l'a révélé. Texte fondateur, comme un prologue à l'œuvre de cet auteur, mort du sida en 1989 à l'âge de quarante et un ans, reconnu jusqu'au-delà des frontières comme l'un des plus importants des deux dernières décennies. Texte-charpente du portrait titré *Comme une étoile filante*, réalisé par son frère François pour la collection « Un siècle d'écrivains ». Lus par un homme en blouson de cuir (Yves Ferry), les mots de détresse,

de désir, de colère transpercent et scandent les images. Il y a ce texte particulier, et puis le théâtre, et la vie. On rappelle que Bernard-Marie Koltès a voulu devenir comédien après avoir vu Maria Casarès dans la *Médée* mise en scène par Jorge Lavelli. Qu'il est entré à l'école du centre dramatique de Strasbourg alors dirigé par Hubert Gignoux... Mais aussi, puisque l'émission est affaire de famille, elle révèle les aspects inconnus d'un gamin en balade dans des paysages vallonnés, plongé dans la lecture de Kipling ou de Jerome K. Jerome - humoriste à froid, extrêmement britannique -, d'un adulte découvrant Claudel, s'identifiant à Rimbaud, écrivant d'une écriture ferme ses doutes, ses refus.

Bernard-Marie Koltès, raconte le metteur en scène

Claude Stratz, s'aimait suffisamment pour aimer séduire, mais voulait être un autre, il se voulait noir. Un peu par fascination sexuelle sans doute. Surtout pour ne plus appartenir à un monde où il se sentait étranger. Koltès a beaucoup voyagé : le Nicaragua, l'Afrique, New York... Les images suivent, pareilles à des décors de bout du monde.

Il était avide de rencontres essentielles. Il a rencontré entre autres Bruno Boeglin, pour qui, à Lyon, il a travaillé sur un spectacle Salinger, et principalement Patrice Chéreau, qui - c'était une chance pour tous les deux - a monté *Combat de nègre et de chiens*, *Quai Ouest*, *Dans la solitude des champs de coton* (dans trois versions), *Retour au désert*, et dit de lui qu'il savait « penser le monde », que sa vie était en

ELSARUTZ/FRANCE 3



accord avec ses écrits. En fait - manque d'archives, manque de moyens ? - les extraits de spectacles sont peu nombreux, et il n'y a aucune interview de Koltès lui-même, seulement quelques photos d'un garçon si beau qu'il n'avait pas le droit de vieillir.

En compensation, nombreux sont les témoignages professionnels ou autres. Ainsi cette femme devenue une amie, qui a rencontré Bernard-Marie Koltès quand il avait dix-huit ans, et timidement explique comme, déjà, la maladie l'attirait et le terrorisait. Par la suite, dit-elle, « il a voulu s'en débarrasser, revenir en bonne santé, mais il ne l'a

pas évitée, c'est clair ». Amaigri, affaibli, Bernard-Marie Koltès n'avait rien perdu de son talent, n'avait pas abandonné son combat. Il se savait condamné quand il a écrit *Roberto Zucco*, parcours d'un homme qui se débarasse de la vie et de ceux qui l'encombrent, histoire d'une « chute vers le soleil ». Sa dernière pièce, inachevée, et qu'il se dépêchait d'écrire sans prendre le temps d'autre chose, car le temps, il n'en avait plus trop, plus assez pour en perdre. Une pièce brûlante, énigmatique comme le talent lui-même.

Il voulait être un autre. Il voulait être noir. Pour ne plus appartenir à un monde où il se sentait étranger

Colette Godard

SAMEDI 8 NOVEMBRE 21.30 ARTE

Echec par La Tour ?

SPÉCIAL GEORGES DE LA TOUR.

Deux films - l'un d'Alain Cavalier, l'autre d'Alain Jaubert - montrent que la pellicule peut recouvrir la peinture, ou la découvrir

LE Georges de La Tour d'Alain Cavalier aide à mieux aimer la peinture et le cinéma », lisait-on dans *Le Monde* du 4 octobre. Le cinéma, certainement ; la peinture, peut-être. Celle du dimanche en tout cas : Alain Cavalier fait presser des tubes par un restaurateur de tableau, qui explique aux amateurs comment reproduire l'effet de contre-jour d'une main couvrant une chandelle. Partant de La Tour, Cavalier évoque d'une voix hésitante et sympathique ses souvenirs d'enfance, son émotion devant la porte



close d'une jeune fille, son ulcère à l'estomac ; le ton de la voix baisse, devient chuchotement lorsqu'il commente une Vierge à l'enfant, comme pour ne pas réveiller la peinture qui dort... Heureusement, reste le cinéaste, et cet aveu de frustration du producteur d'images qui bougent : « Nous, on fait vingt-quatre

« Le Tricheur à l'as de carreau » (fragment), Musée du Louvre, Paris

images par seconde, et jamais on ne peut atteindre au seuil de ce travail-là. »

Le seuil, Alain Jaubert le franchit avec le numéro de son magazine « Palettes » consacré au tableau *Le Tricheur à l'as de carreau*, tout simplement parce qu'il a envie de voir ce qu'il y a dans la pièce et qu'il pense, lui, qu'on peut filmer la peinture. Son reportage est une véritable enquête menée avec l'aide scientifique de Jean-Pierre Cuzin, le conservateur en chef du département des peintures du Musée du Louvre. Il se concentre sur un tableau. La scène est édifiante, des ruffians y plument un pigeon.

Comme celui d'un médecin légiste, le commentaire est sobre et précis. La caméra suit la description, compare l'œuvre avec d'autres tableaux de La Tour, ou du Caravage, et montre à qui le crime profite, et ce qui est en jeu. Rien de moins qu'un symbole du monde, des fauves jouant avec un mouton, exemples types d'une société cruelle et cynique où « l'amour, le vin et le jeu ont perdu plus d'un homme... » Les âmes sensibles reprocheront à cette passionnante autopsie son sujet, la peinture. Laquelle vit encore, quoique clouée aux murs du Grand-Palais : c'est face à elle, sans le truchement de la caméra de quiconque, que l'amateur se forgera sa propre émotion.

Harry Bellet

LUNDI

TF 1

5.50 Intrigues. Série. Le pari.
6.20 Les Compagnons de l'aventure. Série.
6.45 Journal, Météo.
6.55 TF ! jeunesse : Salut les Toons. Dessins animés.
8.25 et 9.03 Météo.
8.30 Télé shopping.
9.05 TF ! jeunesse. Magazine.
11.10 Touché, gagné ! Jeu.
11.35 Une famille en or. Jeu.
12.10 Cuisinez comme un grand chef. Magazine.
12.15 Le Juste Prix. Jeu.
12.50 A vrai dire. Magazine. Les oignons.
13.00 Journal, Météo.
13.45 Les Feux de l'amour. Feuilleton.
14.40 Arabesque. Série. La nuit du cavalier sans tête.
15.35 Côte Ouest. Feuilleton. Le 7^e ciel.
16.30 TF ! jeunesse. Magazine.
17.10 Savannah. Série. Il n'y a pas de fumée sans feu.
18.00 Paradis d'enfer. Série. Inspecteur varie.
18.30 Mokshû Patamû. Jeu.
19.05 Walker Texas Ranger. Série. Virus.
19.50 et 20.40 Météo.
20.00 Journal, Coupe du monde 98 passionnément.

20.45

PASSEUR D'ENFANTS
L'enfant de la Terre promise.
Téléfilm de Franck Apprederis, avec Pierre Arditi 287262 (110 min).
Alex, le « passeur d'enfants », accompagne à Tel-Aviv un homme qui cherche à récupérer son fils.

22.35

52 SUR LA UNE
Magazine.
Sonia, fille de la steppe et des bords de Marne (70 min). 3075319
Les Kalmouks, émigrés mongols des temps héroïques, ont su à la fois conserver les traditions et la culture ancestrales tout en s'enracinant très fortement en France, sur les bords de la Marne.
23.45 Ex Libris. Présenté par Patrick Poivre d'Arvor. A quoi servent les intellectuels ? (55 min). 435947
0.40 Football. Ligue des champions.
1.15 **TF 1 nuit**. **1.25** Public. **2.15** L'Année noire. Feuilleton [3/5]. **3.05** Kandinsky. Documentaire. **4.00** et **4.50** Histoires naturelles. Documentaire. **4.35** Musique. Concert (15 min).

France 2

5.25 La Chance aux chansons (rediff.).
6.30 Télématin. Magazine.
8.30 et 12.10, 17.30 Un livre, des livres.
8.35 Amoureusement vôtre.
9.05 Amour, gloire et beauté. Feuilleton.
9.30 Les Années collège. Un tissu de mensonges.
10.00 Génération musique. Série. L'audition.
10.25 C'est cool. Série.
10.55 Flash d'information.
11.05 Motus. Jeu.
11.40 Les Z'amours. Jeu.
12.15 et 19.20 1 000 enfants vers l'an 2000.
12.20 Pyramide. Jeu.
12.55 et 13.45 Météo.
13.00 Journal.
13.50 Consomag. Magazine.
13.55 Derrick. Série.
15.05 Dans la chaleur de la nuit. Série.
15.55 La Chance aux chansons. [1/3] Retour au bal.
17.00 Des chiffres et des lettres. Jeu.
17.40 Qui est qui ? Jeu.
18.15 Friends. Série. Celui qui vit sa vie.
18.45 C'est l'heure. Magazine.
19.25 et 1.55 C'est toujours l'heure. Invités : Dieudonné, Philippe Besnard.
19.55 Au nom du sport.
20.00 Journal, Météo.

20.55

URGENCES
Série O (100 min). 7959067
L'issue était fatale. *Carol, prise dans une attaque à main armée, se bat pour garder en vie un blessé.*
Foi en la vie. *L'infirmière-chef Hathaway est blanchie de l'accusation de négligence qui lui avait valu d'être suspendue.*

22.35

D'UN MONDE À L'AUTRE
Présenté par Paul Amar (70 min). 3066661
23.45 En fin de compte.
23.50 Journal, Météo.
0.05 Le Cercle des arts. Présenté par F. Mitterrand. Invités : Gisèle Freund, Marc Riboud, Sabine Weiss, Jean-Luc Monterosso, Gérard Rondeau, Georges Lavaudant, Natacha Makakova (85 min). 1554655

1.30 Pourquoi partir ? Court métrage de Bernadette Laffont et Bastien Duval, avec Bernadette Laffont, Alexandre Zloto.
● Lire page 9.
2.25 Les Aventuriers de la Dent Crolles.
2.45 Baby Folies.
3.00 Foofur.
3.15 **24 heures d'infos**.
3.25 Météo.
3.30 Michel Vaillant.
3.50 Tatort. L'arme absolue. Série, avec Goetz George (100 min).

France 3

6.00 Euronews.
6.20 Les Pieds sur l'herbe.
6.47 et 2.45 Tous sur orbite. Comment voir droit quand tout tourne ?
6.50 Le Réveil des Babalous. Tico ; les Bonhommes ; Peter Pan ; Fennec ; Les Babalous ; les Kikekoi.
8.05 Minikeums. Casper ; Starla ; Junior ; Batman.
10.45 Fame. Série. Rock'n roll 1.
11.35 A table ! Avec Benoît Hermouet.
12.00 Le 12-13 de l'information.
13.32 Keno. Jeu.
13.35 Les Jeunes Années. Téléfilm de Boris Sagal, avec Glenn Ford (95 min). 5845086
15.10 Un cas pour deux. Série. Le mouton noir.
16.10 Montagne. Magazine. La balade des Mérens.
16.40 Minikeums. Magazine.
17.45 Je passe à la télé.
18.20 Questions pour un champion. Jeu.
18.50 Un livre, un jour. *La Bataille*, de Patrick Rambaud.
18.55 Le 19-20 de l'information.
20.00 Météo.
20.05 Fa si la chanter. Jeu.
20.35 Tout le sport.

20.50

LE SILENCIEUX ■ ■
Film de Claude Pinoteau, avec Lino Ventura 853864 (1972, 120 min).
Un physicien français qui avait été forcé de travailler pour les Soviétiques se retrouve à l'Ouest.
23.00 Journal, Météo.

23.25

L'HISTOIRE DU GARÇON QUI VOULAIT QU'ON L'EMBRASSE ■
Film de Philippe Harel (1993, 100 min). 3554116
1.05 La Case de l'oncle Doc. Le Voyage de Joachim. Documentaire de Frédéric Labourasse (55 min). 7389365
Un couple d'Indiens d'Amazonie guyanais s'en va visiter les Etats-Unis.

2.00 New York District. Série. Un moment de gloire.
2.50 Musique graffiti. Jazz. Invité : Paul Lombard (35 min).

La Cinquième

5.45 Les Amphis de la Cinquième. Mathématiques.
6.45 Jeunesse. La Tête à Toto ; 6.55 Le Musée amusant ; 7.00 L'Aventure de l'écriture ; 7.05 Les Barbotons ; 7.35 Cellulo ; 8.00 Flipper le dauphin.
8.30 Les Ecrans du savoir. Cousin Williams. Leçon 15 ; 8.45 Victor Espagnol. Leçon 15 ; 9.00 ABC d'hier ; 9.10 Le Dessous des cartes ; 9.25 Cinq sur cinq ; 9.45 Galilée ; 10.15 Passe partout ; 10.45 Dedalus ; 11.10 Allô la terre.
11.25 Vies sauvages.
11.55 L'Argent de la famille. Les Sicav sont-elles rentables ?
12.25 Atout savoir.
13.00 Une heure pour l'emploi. Déclics ; 13.10 Apprendre autrement : L'art brut ; 13.25 Demain le travail : Semaine spéciale Lyon.
14.00 Les Grandes Aventures du XX^e siècle. Le mur de Berlin.
14.30 L'Avis de la critique.
14.35 Quai des Orfèvres ■ ■ ■
Film de Henri-Georges Clouzot, avec Louis Jouvet (1947, N., 110 min). 7010319
16.25 Raconte-moi la France. L'Hérault.
16.55 Cellulo.
17.25 Allô la terre. Le Cirque du Soleil [1/4].
17.35 Cinq sur cinq inventions.
17.50 Le Journal du temps.
17.55 Plans de vol. La navigation douce.
18.25La Dernière Chance de l'ibis. Documentaire.

Arte

19.00 The Monkees. Série. La belle et l'athlète.
19.30 7 1/2. La grogne des routiers. Les communistes, que sont-ils devenus ? Un correcteur au journal *L'Humanité*.
20.00 Reportage : Les Limiers de la came. (25 min). 84425
20.25 Contre l'oubli, pour l'espoir. Portrait de Dominique Noguères (France).
20.30 **8 1/2 Journal**.

20.45

GAS, FOOD, LODGING ■
Film d'Allison Anders, avec Brooke Adams, Ione Skye (1991, 100 min). 938883
Belle réussite d'une cinéaste indépendante dont la vie ressemble à celle de son personnage. Difficultés des femmes seules, absence de père, conflit de générations.
Interprétation remarquable.
22.25 Kinorama. Magazine.

22.35

CLERKS, LES EMPLOYÉS MODÈLES ■ ■
Film de Kevin Smith, avec Brian O'Halloran, Jeff Anderson (1994, N., v.o., 85 min). 3950338
Tournée en noir et blanc, cette comédie sarcastique, aux dialogues très crus, cultive la dérision quant aux comportements de l'Américain moyen. Une première œuvre prometteuse.
0.00 Court circuit. Taxi service. Des majorettes dans l'espace. Il suffit de rêver (35 min). 94520
0.40 Carnival of Souls ■
Film de Harold « Herk » Harvey (rediff., 1962, 75 min). 8799839
1.55 Tracks. Elton John (rediff., 30 min). 2490655
2.25 Le Bunker de la dernière rafale. Court-métrage de Jean-Pierre Jeunet, Marc Caro (1981, rediff., 25 min). 4399839

M 6

6.25 et 8.05, 9.25, 10.05, 16.10, 2.10 Boulevard des clips.
8.00 et 9.00, 10.00, 10.50, 11.50 **M 6 express**.
9.05 M 6 Boutique.
11.00 Alias le Baron. Série.
12.00 Cosby Show. Série. Bonjour Sondra.
12.35 Ma sorcière bien-aimée. Série. Des amis sincères.
13.00 Madame est servie. Série. Le pèlerinage.
13.30 La Victoire de la justice. Téléfilm de Roger Young, avec Lorraine Bracco (105 min). 4589609
Une juriste s'attaque à l'un des plus puissants parrains de la Mafia new-yorkaise.

15.15 Wolff, police criminelle. Série. Hôtel particulier.
17.25 M 6 Kid. Le Monde fou de Tex Avery ; Robin des bois junior.
18.05 Sliders, les mondes parallèles. Un monde de stress.
19.00 FX, effets spéciaux : la série. Les faux monnayeurs.
19.54 Le Six Minutes.
20.05 Notre belle famille. Série. Liberté chérie.
20.35 6 sur 6. Magazine.

20.50

LE BOUNTY ■
Film de Roger Donaldson, avec Mel Gibson, Anthony Hopkins 82169628 (1984, 140 min).
L'histoire du navire anglais envoyé à Tahiti fin 1787 et sur lequel une mutinerie éclata.

23.10

FLIRTS AVEC LA MORT
Téléfilm Δ de Kevin Alber, avec Brian Kraus, Maria Ford 2940999 (115 min).
Un jeune professeur d'université croit apercevoir, dans les couloirs de l'établissement dans lequel il enseigne, sa fiancée qui s'était donnée la mort quelques mois plus tôt...
1.05 Jazz 6. Magazine. Joe Henderson New Quintet à « Jazz à Vienne 97 » (65 min). 6279471

3.10 Des clips et des bulles (rediff.).
3.25 Fréquenstar. Pow Wow (rediff.).
4.10 Fan de (rediff.).
4.35 Les Tribus du Lobi. Documentaire.
5.15 Couillises. L'Affaire Louis Trio (rediff.).
5.40 Fan quiz (rediff.).
6.10 Turbo (rediff., 35 min).

M A R D I

TF 1

5.50 Mésaventures. Série.
6.20 Les Compagnons de l'aventure. Série.
6.45 Journal, Météo.
6.55 TF ! jeunesse : Salut les Toons.
8.27 et 9.03 Météo.
8.30 Télé shopping.
9.05 Affaires étrangères. Série.
9.45 La Philo selon Philippe. Série. Le jumeau.
10.10 Hélène et les garçons. Série. Remplacement.
10.40 Les Filles d'à côté. Série. Le pote.
11.05 Touché, gagné ! Jeu.
11.35 Une famille en or. Jeu.
12.10 Cuisinez comme un grand chef. Magazine.
12.15 Le Juste Prix. Jeu.
12.50 A vrai dire. Magazine. Thermomètre : le choix.
13.00 Journal, Météo.
13.45 Les Feux de l'amour. Feuilleton.
14.40 Arabesque. Série.
15.35 Côte Ouest. Feuilleton. Code secret M.
16.30 TF ! jeunesse.
17.10 Savannah. Série. Le défaut de la cuirasse.
18.00 Paradis d'enfer. Série. Eau et garces à tous les étages.
18.30 Mokshû Patamû. Jeu.
19.05 Walker Texas Ranger. Série. Les exécuteurs.
19.50 et 20.40 Météo.
20.00 Journal, Tiercé.

20.45

SISTER ACT, ACTE 2

Film de Bill Duke, avec Whoopi Goldberg (1993, 110 min).
La chanteuse Deloris est appelée à l'aide par ses anciennes compagnes du couvent pour être prof de musique dans une classe.

22.35

CÉLÉBRITÉS

Présenté par Alexandra Bronkers, Ada de Filippo, Stéphane Bern et Henry-Jean Servat.
Invitée : Liane Foly. Liane Foly, le retour ; La saga des Spice Girls ; MC Solaar, un rappeur à Los Angeles ; Albert de Monaco ; Billy Joel, une rock-star à Paris ; La leçon de maquillage d'Amber Valleta ; Jean-Marc Barr, dix ans après Le Grand Bleu etc. (95 min).
0.10 Le Docteur mène l'enquête. Série. **O** Du grabuge au dispensaire.

1.05 TF 1 nuit. **1.15** Reportages. Magazine. **1.40** et 2.35, 3.35, 4.05, 4.55 Histoires naturelles. Documentaire. **4.35** Musique. Concert (20 min).

France 2

5.30 La Chance aux chansons (rediff.).
6.30 Télématin. Magazine.
8.35 Amoureuement vôtres.
9.05 Amour, gloire et beauté. Feuilleton.
9.30 Les Beaux Matins. Avec Estelle Hallyday.
10.55 Flash d'information.
11.05 Motus. Jeu.
11.40 Les Z'amours. Jeu.
12.10 et 17.30, 22.45 Un livre, des livres. *Destin du cancer,* de Lucien Israel.
12.15 et 19.20 1 000 enfants vers l'an 2000.
12.20 Pyramide. Jeu.
12.55 et 13.45 Météo.
13.00 Journal.
13.50 Derrick. Série. Froideur.
14.55 Dans la chaleur de la nuit. Série. Découverte.
15.45 Tiercé. En direct.
16.00 La Chance aux chansons. [2/3] Retour au bal.
17.00 Des chiffres et des lettres. Jeu.
17.40 Qui est qui ? Jeu.
18.15 Friends. Série. Celui qui remplace celui qui part.
18.45 C'est l'heure. Magazine.
19.25 et 2.15 C'est toujours l'heure. Invité : Khaled, Gilles Verlan.
19.55 Au nom du sport.
20.00 Journal, Météo.

20.50

JAMES BOND CONTRE DR NO ■ ■

Film de Terence Young, avec Sean Connery (1963, 115 min).
Passionnant film d'aventures, très fidèle au roman de Ian Fleming. Le premier film de la célèbre série.

22.50

LE SAUVAGE ■ ■

Film de Jean-Paul Rappeneau, avec Yves Montand, Catherine Deneuve (1975, 105 min).
Un scénario, une mise en scène ajustés au quart de tour, deux acteurs endiablés.
0.35 En fin de compte.
0.40 Journal, Météo.
0.55 Les Grands Entretiens du Cercle. Magazine présenté par Laure Adler. Invité : Bartabas (80 min).

2.45 7^e continent. Documentaire. Les voiles du pôle. **3.10** Foofur. Dessin animé. [1/2] Une grande expérience. **3.25 24 heures d'infos.** **3.35** Météo. **3.40** A tire d'aile. Documentaire. Zoo du Bronx : de la cage à la jungle (rediff.). **4.30** Tatort. Drôle d'endroit pour mourir. Série avec Gotz George (60 min). 3808308

France 3

6.00 Euronews.
6.40 et 2.05 Tous sur orbite.
6.45 et 0.55 Rencontres à XV.
7.10 Le Réveil des Babalous.
8.25 Un jour en France.
9.15 Les Brigades du Tigre. Série. Nez de chien.
10.15 La croisière s'amuse. Série.
11.00 Collection Thalassa. Dernière escale en enfer.
11.35 A table ! Invité : Gérard Bonnefoy.
12.00 Le 12-13 de l'information.
13.32 Keno. Jeu.
13.35 Parole d'Expert. Avec Bernard Giraudeau.
14.30 Vivre avec.... la maladie d'Alzheimer. Avec le professeur Françoise Forette.
14.48 Le magazine du Sénat.
14.58 Questions au gouvernement.
16.10 Le Jardin des bêtes.
16.40 Minikeums.
17.45 Je passe à la télé.
18.20 Questions pour un champion. Jeu.
18.50 Un livre, un jour. *Carnet des années Pop,* de Pierre Le-Tan.
18.55 Le 19-20 de l'information. 19.08 Journal régional.
20.01 Météo.
20.05 Fa si la chanter. Jeu.
20.35 Tout le sport.

20.50

QUE LA MUSIQUE COMMENCE

Divertissement présenté par Olivier Minne.
Invités : Salvatore Adamo, G Squad, Nicole Croisille, Indochine, Carlos, Melgroove (125 min).
23.05 Journal, Météo.

23.30

SCIENCE 3

Magazine présenté par Elise Lucet. Etat d'apesanteur, documentaire de Maciej Drygas (55 min).
Le journal de bord du cosmonaute et médecin Valeri Poliakov qui, en 1988, est resté 241 jours en état d'apesanteur.
0.25 Magazine Olympique.
1.30 New York District. Série. Coup de foudre. *La célèbre vedette d'un feuilleton est agressée par un fan...*

2.10 Musique graffiti. Musique de chambre. Invité : Didier Barbelivien (35 min).

La Cinquième

5.45 Les Amphis de la Cinquième. Communication, psychologie : Anna et les autres
6.45 Jeunesse. La Tête à Toto ; 6.55 Le Musée amusant ; 7.00 L'Aventure de l'écriture ; 7.05 Les Barbotons ; 7.30 Cellulo ; 8.00 Flipper le dauphin.
8.30 Les Ecrans du savoir. Cousin Williams. Leçon 15 ; 8.45 Victor Espagnol. Leçon 15 ; 9.00 ABC d'hier ; 9.10 Qu'est-ce qu'on mange ? ; 9.25 Histoire personnelle de la littérature ; 9.45 Galilée ; 10.15 Net plus ultra ; 10.45 La Tête à Toto ; 11.10 Allô la terre. **11.25** Les Babouins Gelada. Documentaire. **11.55** Qui vive. Travailler aux urgences, une passion. **12.25** Atout savoir. Traitement des délinquants sexuels. Invités : Paul Lombard, Roland Coutenceau, Jean-Charles Toulouse. **13.00** Une heure pour l'emploi. Déclics ; 13.10 Apprendre autrement : La presse écrite ; 13.25 Demain l'entreprise : Semaine spéciale Lyon. **14.00** Chercheurs d'aventure. **14.30** Droit d'auteurs. Invités : Marc-Alain Ouaknin, Arlette Farge, Nicole Caligaris. **15.30** Les Rois d'Afrique [3/4]. **16.25** Gaïa. Protéger les ressources marines. **16.55** Cellulo. **17.20** Allô la terre. Le Cirque du Soleil [2/4]. **17.35** De cause à effet. La tension superficielle. **17.50** Le Journal du temps. **18.00** Lamu au Kenya. Documentaire. **18.30** Vies sauvages. Ballet aquatique.

Arte

19.00 The Monkees. Série. Votez Monkee.
19.30 7 1/2. Pithiviers, diagnostic d'un malaise. Les communistes, que sont-ils devenus ? Ikarria, l'île rouge de la mer Egée.
20.00 Archimède. Spécial racisme (30 min).
20.30 8 1/2 **Journal**.

20.45

LA VIE EN FACE : VIE DE COUPLE AVEC CHIEN

Documentaire de Joëlle Van Effenterre (55 min).
Portrait intimiste, filmé avec sensibilité, d'un couple d'homosexuels, Denis et Bruno, illustrant les difficultés de la vie à deux.

21.40

SOIRÉE THÉMATIQUE : MELVIN VAN PEEBLES

Carte blanche à un cinéaste noir.
21.45 L'Homme qui court. De Mark Daniels (25 min).
22.10 Classé X. De Mark Daniels (55 min).
23.05 Sweet Sweetback's Baadasssss Song ■ ■ Film de Melvin Van Peebles (1971, v.o., 90 min).
Une découverte parmi d'autres dans cette soirée thématique.
0.35 La Pluralité des cultures, un frein pour l'Europe ? Prix Europa 1997. Invités : Liz Forgan, Jörn Donner, György Konrád, Hansjürgen Rosenbauer, Andrzej Szczypiorski, Luc Rosenzweig.
1.25 L'ABC de l'horreur. [1/3] (rediff.).
2.20 Court circuit (rediff., 40 min).

M 6

6.45 et 8.05, 9.25, 10.05, 16.15 Bd des clips.
8.00 et 9.00, 10.00, 10.50, 11.50 **M 6 express.**
9.05 M 6 Boutique.
11.00 L'Homme à la valise. Man from the Dead.
12.00 Cosby Show. Série. La fête des pères.
12.35 Ma sorcière bien-aimée. L'homme et la grenouille.
13.00 Madame est servie. Série. Le sursis.
13.30 Passion criminelle. Téléfilm de Larry Elikann, avec Richard Crenna (110 min).
4486568
Un chercheur en biologie sacrifie sa carrière à sa passion pour une prostituée.
15.20 Wolff, police criminelle. Série. L'otage.
17.25 M 6 Kid. Le Monde fou de Tex Avery ; Robin des bois junior.
18.00 Sliders, les mondes parallèles. Un monde de pyramides.
19.00 FX, effets spéciaux : la série. La traque.
19.54 **Le Six Minutes.**
20.05 Notre belle famille. Série. Monde cruel.
20.40 E = M 6 junior. La maison nichoir.

20.55

DOCTEUR QUINN FEMME MÉDECIN

Daniel [1/2 et 2/2]. Série, avec Jane Seymour (115 min).
7591568
Mike et Scully connaissent de grosses difficultés financières au point de ne pouvoir acquitter le prochain loyer.

22.50

LA CROISIÈRE MAUDITE

Téléfilm **O** de Tommy Lee Wallace, avec Rachel Ward, Richard Crenna. [1/2] (100 min).
4205520
En 1973, un couple de hippies est soupçonné du meurtre des propriétaires du bateau sur lequel il a embarqué. Faute de preuves matérielles, ils ne sont condamnés qu'à de très légères peines.
0.30 Zone interdite. Interdit aux moins de dix-huit ans ? (rediff.).

2.20 Culture pub. Touche pas à mon image ; L'enfant, la famille et la pub (rediff.). **2.45** Fan de (rediff.). **3.10** Fréquentstar. Etienne Daho (rediff.). **4.00** Fan quiz (rediff.). **4.30** Jazz 6. Joe Henderson New Quintet (rediff.). **5.30** Mister Biz. Hobbies de stars (rediff.). **5.50** Sports événements. X-Games ; Skysurf (rediff., 25 min).

M A R D I

4 NOVEMBRE

Canal +

- En clair jusqu'à 7.35
6.59 et 12.28, 23.59 Pin-up.
7.00 ABC News.
7.20 et 13.30
Le Journal de l'emploi.
Magazine.
7.25 Cyberflash.
Magazine.
7.35 D2 Max. Magazine.
8.05 Le Vrai Journal.
8.50 Pas si vite.
Magazine.
9.00 L'Elève
Film d'Olivier Schatzky
(1996, 85 min).
8526162
10.25 Flash d'information.
10.30 Chasseurs d'œufs.
Documentaire
(25 min).
8438162
10.55 Monolithe.
Téléfilm de John Eyres,
avec Bill Paxton, Lindsay
Frost (93 min).
74285907
En clair jusqu'à 13.35
12.30 Tout va bien.
13.35 Ridicule
Film de Patrice Leconte
(1996, 100 min).
5813487
15.15 Le Grand Forum.
16.15 Quantanamera
Film de Tomas Gutierrez
Alea et Juan Carlos Tabio
(1995, 100 min).
9305568
Cette comédie satirique
porte un regard
désenchanté sur la
bureaucratie et sur la
mauvaise situation
économique de Cuba.
En clair jusqu'à 18.00
17.55
FOOTBALL
Coupe de l'UEFA.
En direct et en multiplex.
16es de finale retour.
Karlsruhe-Metz (0-2);
Lyon-Inter de Milan (2-1); OFI
Crete-Auxerre (1-3);
Bastia-Steaua Bucarest (0-1);
Liverpool-Strasbourg (0-3).
Les moments forts de Aston
Villa-Athletic Bilbao et Munich
1860-Rapid de Vienne.
Coups d'envoi à 18.00
(364 min).
25937487
0.00 Parfait amour
Film
de Catherine Breillat
(1996, 115 min).
1466921
1.55 Basket-ball.
En direct. NBA:
Seattle Supersonics -
Houston Rockets
(185 min).
14411969
Seattle, qui a perdu
Shawn Kemp parti à
Cleveland à l'intersaison,
reçoit les doubles
champions NBA 94-95
emmenés par Olajuwon
et Barkley.
5.00 Babylon 5. Série.
Préparatifs de guerre.
5.40 et 6.45 Surprises.
6.00 Les Naufragés
du désert.
Documentaire
(45 min).
4379940



8.35 Planète

JOSEPHINE BAKER, REINE DU MUSIC-HALL. - Les documentaires la concernant sont légion. Il est vrai que cette Américaine de Saint-Louis, que la France prit pour symbole de l'africanité et de la négritude, commettant ainsi un contre-sens arrangeant, possède tous les arguments nécessaires à un traitement visuel. Sa façon d'être perchée sur ses jambes, de danser emplumée en n'étant jamais vulgaire ni ridicule, son accent savoureux... De quoi donner envie de retourner dans les coulisses de la Revue nègre, sur laquelle elle régna après avoir tenu un modeste rôle dans une revue américaine de seconde zone. Le film de Christopher Ralling apporte un regard anglo-saxon étayé par des images d'archives éclairant une Amérique minée par la misère et le Ku-Klu-Klan, et rend sa place à Paris, capitale du music-hall dans la première moitié du siècle. - V. Mo.

ROGER VIOLLET

TV 5

- 19.30 Journal (TSR).
20.00 François Kléber: L'Ame du rasoir. Téléfilm de Patrick Jamain, avec Gérard Lanvin (90 min).
56739384
21.30 Perfecto. Magazine.
22.00 Journal (France 2).
22.30 Le Grand Jeu de la francophonie.
22.35 Bouillon de culture. Invité: Marcel Lachiver.
23.50 Viva. Magazine.
0.30 Soir 3 (France 3).
1.00 Journal (RTBF, 30 min).

Planète

- 20.10 Des hommes dans la tourmente. McArthur versus Truman.
20.35 La Royal Air Force. [5/8]. L'élite: le Fighter Command.
21.25 Hôpital, silence.
22.25 Naître hutterite.
23.20 Dubout.
0.10 Les Barrières de la solitude.
1.05 Comment les petits s'amusement à être grands (45 min).

Histoire

- 21.00 Mille et une vies: Voltaire: Ce diable d'homme. Feuilleton de Marcel Camus [1/6]. Le scandale et le bâton (1704-1726).
22.00 Spécial procès Papon.
23.00 De l'actualité à l'histoire. Animé par Marc Ferro et Jean-Pierre Langellier et Bertrand Le gendre du Monde SNCF, service public? Les mines antipersonnel (rediff).
0.00 Il était une fois... le monde: Davantage de lumière. Documentaire [2/2] (45 min).

Paris Première

- 20.00 20 h Paris Première.
21.00 Le Gai Savoir. Magazine.
22.00 Yemen, pays de la reine de Saba. D'Alain Jomier.
22.30 Life Achievement Award.
0.05 Rive droite, rive gauche. Magazine.
0.55 Jazz à Vienne 96: Sounds of Blackness. Concert (35 min).
94938698

France Supervision

- 19.00 et 20.30 Coup de cœur. Avec Jean Marais.
19.15 La Magnifique Histoire de Iouri sur la planète Chat.
20.45 Africolor.
21.35 La pluie qui chante
Film de Richard Whorf (1946, 140 min).
76287013
23.55 The Fairy Queen. Opéra de Purcell. Solistes: Yvonne Kenny, Janis Kelly (130 min).
28680891

Pour Planète, Ciné Cinéfil et Ciné Cinémas, voir tableaux récapitulatifs et notices page 25.

Ciné Cinéfil

- 20.30 La Route semée d'étoiles
Film de Leo McCarey (1944, N., v.o., 125 min).
40211433
22.35 Symphonie magique
Film d'Andrew L. Stone (1943, N., v.o., 80 min).
94926617
23.55 Monsieur Coccinelle
Film de Bernard Deschamps (1938, N., 90 min).
2865278
1.25 Le Masque d'or
Film de Charles Brabin (1932, N., v.o., 70 min).
19026582

Ciné Cinémas

- 20.30 Le Maître d'escrime
Film de Pedro Olea (1992, 90 min).
5832075
22.00 Made in America
Film de Richard Benjamin (1992, v.o., 110 min).
6530075
23.50 The Snapper
Film de Stephen Frears (1992, 95 min).
26871278

Festival

- 20.30 La Petite Maman. Téléfilm de Patrice Martineau, avec Clotilde de Baysse (95 min).
85706433
22.05 Aime-toi toujours. Téléfilm de Michael Perrotta, avec Laura Martel (90 min).
58844810
23.35 C'est cool. Du cœur pour vivre (25 min).

Série Club

- 19.50 Rintintin junior. Immunité diplomatique.
20.15 Campus Show. La mascotte.
20.45 Murder One: L'Affaire Jessica. Chapitre IX.
21.30 Twin Peaks. Episode n° 4.
22.15 Colorado. Le chariot et l'éléphant.
23.00 Les Disparues de l'île aux mouettes.
23.50 Le Retour du Saint. Rendez-vous à Florence (50 min).

Canal J

- 18.00 Soirée Cajou. 18.05 Coup de zoom. 18.15 Complètement marteau. 18.20 Le Club des Cinq. 18.45 On slashe. 18.50 Tip top hit. 19.00 Des souris et des Rom. 19.15 C'est comme ça. 19.20 Les Passe-partout. Big Day Out. 19.50 Le JTJ.
20.00 Un cas très spatial. Les prisonniers du destin.
20.25 Code Delta. Drolé de pêche.

Canal Jimmy

- 21.00 Spin City. La compétition.
21.25 Cambouis. Magazine.
22.25 Profit. Security (v.o.).
23.10 Star Trek: la nouvelle génération. Evolution (v.o.).
0.00 Vélo. Magazine.
0.30 L'Homme invisible. Le roi de la cavale.
1.00 Le Meilleur du pire.
1.30 Bottom. Culture (v.o., 30 min).

Disney Channel

- 19.35 Dinosaures.
20.00 Tous sur orbite.
20.10 Hocus Pocus: Les Trois Sorcières
Film de Kenny Ortega (1994, 90 min).
4728926
21.40 Mister Bean.
22.10 Honey West.
22.35 Richard Diamond.
23.00 Juste pour rire.
23.25 Sylvie et compagnie.
0.25 Thierry la Fronde. Feuilleton (25 min).

Téva

- 20.00 et 23.45 Téva Déco.
20.20 Téva mode collections.
20.30 et 22.30 Téva Interview.
20.55 Guerres privées. Remue ménages. Guerres privées.
23.00 Les Anges du bonheur.
0.10 Femmes dans le monde (50 min).

Eurosport

- 18.30 Tennis. En direct. Open messieurs de Stockholm (90 min).
148810
20.00 Freeride. Magazine.
20.30 Football. En direct. Coupe de l'UEFA (120 min).
879758
22.30 Football. Coupe de l'UEFA.
0.00 Equitation. Coupe du monde de saut d'obstacles (60 min).

Voyage

- 20.05 Suivez le guide.
22.00 Sur la route. Portugal, Espagne.
22.30 L'Heure de partir. Georges de Caunes.
23.35 Long courrier.
0.30 Chronique Polac.
0.35 Voyage pratique. (25 min).

Muzzik

- 19.05 Les Origines de la musique. [3/3]. Mythes et réalités.
20.00 L'Invité. Magazine.
21.00 Symphonie pour cordes de Mendelssohn. Concert (45 min).
500016839
21.45 Kurt Masur dirige Mendelssohn: La Symphonie italienne. Concert (40 min).
502808013
22.25 Ludwig II, Le Crépuscule des dieux
Film de Luchino Visconti (1973, 230 min).
518648549

MCM

- 19.00 et 22.30 Martin. 19.30 L'Intégrale. 20.30 Billy Joel. Concert enregistré à Francfort, en juin 1994.
22.00 Le Mag. 23.00 Cinémascope.
23.30 Zoom au carré. Invitée: Carole Laure.
0.00 MCM Session (30 min).

MTV

- 19.30 The Grind Classics. 20.00 Wheels. Invité: Jamiroquai.
20.30 Top Selection.
21.00 The Real World. Boston.
21.30 Singled Out.
22.00 Amour.
23.00 Best R&B Spottlight.
23.30 Beavis and Butt-Head.
0.00 Alternative Nation (120 min).

21.25

Planète Hôpital, silence

22.00

Paris Première Yémen, pays de la reine de Saba

23.30

France 3 Science 3: Etat d'apesanteur

LES CODES DU CSA

- Accord parental souhaitable
Accord parental indispensable ou interdit aux moins de 12 ans
Public adulte ou interdit aux moins de 16 ans

M E R C R E D I

TF 1

5.50 Intrigues. Série. Sir Reginald's Home.
6.15 Les Compagnons de l'aventure. Série.
6.43 et 6.53 Météo.
6.45 Journal.
6.55 TF ! jeunesse : Salut les Toons. Dessins animés.
8.15 TF ! jeunesse. Orson et Olivia ; Sonic ; Kangoo ; Beethoven ; Space Monkeys, les singes de l'espace ; Dog Tracer ; Spider Man ; Les Powers Ranger Zeo.
11.40 Une famille en or. Jeu.
12.15 Le Juste Prix. Jeu.
12.50 A vrai dire. Magazine. La cuisine du Maghreb.
13.00 Journal, Météo.
13.45 Les Feux de l'amour. Feuilleton.
14.40 TF ! jeunesse. La grande chasse de Nanook ; Les petites socières ; Le docteur Globule ; La légende de Zorro ; Johnny Quest ; Pif et Hercule.
17.05 Savannah. Série. Passe d'arme.
18.00 Paradis d'enfer. Série. Une fête de trop.
18.30 Mokshû Patamû. Jeu.
19.05 Walker Texas Ranger. Série. A la santé du diable.
19.55 et 20.30 Météo.
20.00 Journal.

20.35

FOOTBALL
Ligue des champions (4^e journée) : En direct
Lierse (Bel.)- Monaco (125 min). 3346853
22.40 Les temps forts des autres rencontres (100 min). 2253563
PSG - Bayern ; IFK Göteborg - Besiktas Istanbul ; Bayer Leverkusen - Sporting Portugal ; Borussia Dortmund - Parme ; Galatasaray - Sparta Prague ; Feyenoord Rotterdam - Manchester United ; Juventus de Turin - Kosice ; Barcelone - Dynamo Kiev ; Newcastle - PSV Eindhoven ; Porto - Rosenborg ; Olympiakos Le Pirée - Real Madrid.
0.20 Minuit sport. Magazine présenté par Jean-Michel Bellot. Tennis de table : Coupe du monde à Nîmes (30 min). 86254
0.50 TF 1 nuit.
1.05 et 2.55, 3.45, 4.15, 5.00 Histoires naturelles. Documentaire (50 min). 7351780

1.55 Cités à la dérive. Feuilleton. [1/8].
4.45 Musique. Concert (15 min).

France 2

5.30 La Chance aux chansons (rediff.).
6.30 Télématin. Magazine.
8.35 Amoureuement vôtre.
9.05 Amour, gloire et beauté. Feuilleton.
9.30 La Planète de Donkey Kong.
10.50 et 13.50, 17.30 Un livre, des livres. *Je suis fâché*, de K. Davrichewy.
10.55 Flash d'information.
11.05 Motus. Jeu.
11.40 Les Z'amours. Jeu.
12.15 et 19.15 1 000 enfants vers l'an 2000.
12.20 et 3.45 Pyramide. Jeu.
12.55 et 13.45 Météo.
13.00 Journal.
13.55 Derrick. Série. Un piège pour Derrick.
15.00 Dans la chaleur de la nuit. Série.
15.50 La Chance aux chansons. [3/3] Retour au bal.
17.00 Des chiffres et des lettres. Jeu.
17.35 Qui est qui ? Jeu.
18.10 Friends. Série. Celui qui disparaît de la série.
18.45 C'est l'heure. Magazine.
19.20 et 1.30 C'est toujours l'heure. Avec Aure Atika, Gad Elmaleh, Serge July.
19.50 et 20.45 Tirage du Loto.
19.55 Au nom du sport.
20.00 Journal, Tiercé ; Météo.

20.55

MADAME LE PROVISEUR
Fantasio. Série, avec Danièle Delorme (100 min). 7813211
Un élève qui s'est soigneusement cultivé une image de garçon marginal et anarchiste est rattrapé par son personnage.

22.35

LA VIE À L'ENDROIT
Comment ça va, l'école ? Magazine présenté par Mireille Dumas (70 min). 3937105
C'est l'envers du décor d'une école primaire que nous offre Mireille Dumas en s'attachant aux pas de la directrice de l'établissement.
23.45 En fin de compte.
23.50 Journal, Météo.
0.10 Le Cercle des métiers. Magazine présenté par Olivier Minne. Les métiers de la mort (80 min). 2048457

2.05 Agape. Magazine (rediff.).
3.05 Cerro Torre. Documentaire.
3.30 24 heures d'infos.
3.40 Météo.
4.15 Baby folies. Dessin animé. Tétine en orbite.
4.30 Outremers. Magazine (35 min).

France 3

6.00 Euronews.
6.30 Magazine Olympique.
6.57 et 1.30 Tous sur orbite. Repère pour la Lune.
7.00 Le Réveil des Babalous.
7.45 Minikeums.
11.35 A table ! Magazine. Invité : Nicolas Albano.
12.00 Le 12-13 de l'information.
13.32 Keno. Jeu.
13.35 Parole d'Expert. Invitée : Chantal Goya.
14.20 Va savoir. Magazine. Pur-sang, pur sucre... ; Pompadour - Brive.
14.58 Questions au Gouvernement. En direct de l'Assemblée nationale.
16.05 Saga-Cités. Magazine. La tête de l'emploi.
16.40 Minikeums. Magazine.
17.45 C'est pas sorcier. Le Mont Saint-Michel contre vents et marées.
18.20 Questions pour un champion. Jeu.
18.50 Un livre, un jour. *Pupitre de la nation*, d'Aude Vincent et Fabrice Hervieu.
18.55 Le 19-20 de l'information. 19.08 Journal régional.
20.02 Météo.
20.05 Fa si la chanter. Jeu.
20.35 Tout le sport.
20.45 Consomag.

20.50

FRANCE EUROPE EXPRESS
L'insécurité dans la ville. Magazine présenté par Christine Ockrent et Gilles Leclerc. Invités : Charles Pasqua, Daniel Cohn-Bendit (105 min). 616476
22.45 Journal, Météo.

23.10

UN SIÈCLE D'ÉCRIVAINS
Bernard-Marie Koltès : Comme une étoile filante (50 min). 1139105
● **Lire notre article page 7**.
0.00 Cinéma étoiles. Magazine présenté par Cécile Pares (30 min). 9167
Gary Oldman (Ne pas avaler), *Daniel Prévost* (Violetta), *Eric Rochant* (Vive la République), *Romane Bohringer* et *Olivier Martinez* (La Femme de chambre du Titanic).
0.30 Vivre avec.... La maladie d'Alzheimer (rediff.).

0.45 New York District. Série. Rupture de contrat.
1.35 Musique Graffiti. *Sonate n° 2 en si bémol* de Rachmani-nov (35 min).

La Cinquième

5.45 Les Amphis de La Cinquième.
6.45 Jeunesse. L'Aventure de l'écriture ; 6.50 Mumfie ; 7.00 Les Aventures de Teddy Rockspin ; 7.30 Cellulo ; 7.55 Flipper le dauphin ; 8.30 La Tête à Toto ; 9.00 Ça bouge.
9.30 Les Ecrans du savoir. Les Yeux de la découverte ; 10.00 Cinq sur cinq ; 10.10 Tous sur orbite ; 10.30 Allô la Terre. Best of 1. Les châteaux forts ; 10.55 L'Etoffe des ados.
11.25 Vies sauvages. Les autruches.
11.55 Mag 5.
12.25 Va savoir. Un couteau de corne et d'acier.
13.00Une heure pour l'emploi. Déclics ; 13.10 Apprendre autrement : A lire et à écrire ; 13.25 Demain le monde : Semaine spéciale Lyon.
14.00 Plans de vol. Pilote de brousse.
14.30 Business humanum est. Côtes du Rhône. *Le côtes-du-Rhône, un vin français qui se porte bien*.

15.30 Le Chant de la Terre [1/2] ● **Lire page 13**.
16.30 L'Etoffe des ados. Le collège Jean Jaurès à Clichy.
17.00 Cellulo.
17.30 Au cœur d'Okavango. [8/26].
17.50 Le Journal du temps.
18.00 Chercheurs d'aventure.
18.30 La Saison du ha-reng. Documentaire.

Arte

19.00 The Monkees. Série. Le musée s'amuse.
19.30 7 1/2. Les petits boulots : La face cachée du chômage.Les communistes, que sont-ils devenus ? Les communistes à Cuba.
20.00 Wild Wild World of Animals. Léopard (25 min). 33389
20.25 Sous le ciel de Paris. Figurines de plomb.
20.30 8 1/2 **Journal**.

20.45

LES MERCREDIS DE L'HISTOIRE : OCTOBRE ROUGE

DES PETITS ET DES GRANDS MENSONGES Documentaire de Hartmut Kaminski (60 min). 9667308
Un inventaire des falsifications en tous genres qui entachent l'histoire officielle de la révolution d'Octobre.

21.45

MUSICA : PORTRAIT DE VALERY GERGIEV

Documentaire de Rob Van den Berg (60 min). 9688360
Valery Gergiev, directeur artistique du théâtre Marinski (ex-Kirov) de Saint-Pétersbourg, vient d'être nommé premier chef invité du Met de New York.
22.45 Karajan dirige Tchaïkowski. De Herbert von Karajan et Ernst Wild (40 min). 9279360
23.30 Un doux rebelle : Julien Green. [4/4] (rediff., 55 min). 92414
0.25 Slacker ■ Film de Richard Linklater (1989, v.o., 100 min). 5651506
Portraits de jeunes marginaux texans, baptisés les « slackers » (glandeurs).
2.05 World Collection. Neneh Cherry, carnet de route (rediff., 55 min). 3477761

M 6

6.15 et 8.05, 9.25, 10.05, 1.15 Boulevard des clips.
8.00 et 9.00, 10.00, 10.50, 11.50 **M 6 express**.
9.05 M 6 Boutique. Magazine.
11.00 L'Homme à la valise. Série. Tout ce qui brille.
12.00 Cosby Show. Série. Pauvre Rudy.
12.35 Ma sorcière bien-aimée. Série. Un sorcier de médecin.
13.05 M 6 Kid. Dossier : l'athlétisme ; The Mask ; Ace Ventura, détective ; Le Monde fou de Tex Avery ; Enigma ; Sacrés dragons ; Les Rock Amis ; Gadget Boy.
16.35 Des clips et des bulles. Magazine.
16.45 et 2.15 Fan de (rediff.).
17.15 et 3.45 Fan quiz. Magazine. Worlds Apart.
18.05 Sliders, les mondes parallèles. Série. Un monde de nécrophages.
19.00 FX, effets spéciaux : la série. Dans la peau d'un autre.
19.54 Le Six Minutes.
20.05 Notre belle famille. Comme le temps passe.
20.35 Élément Terre. Magazine.

20.50

DANSE AVEC LA VIE

Téléfilm de Michel Favart, avec Véronique Tamaccio (105 min). 993037
Poussée par sa mère à devenir danseuse-étoile comme elle, une jeune ballerine, qui s'entraîne jour et nuit, devient anorexique.

22.35

LA CROISIÈRE MAUDITE

Téléfilm O de Tommy Lee Wallace, avec Rachel Ward. [2/2] (100 min). 5532143
Seconde partie du téléfilm diffusé mardi soir. La découverte du corps de l'une des deux victimes, six ans plus tard, permet de relancer l'affaire.
0.15 Secrets de femme. Série □. La femme voilée.
0.50 Sexy Zap. Magazine □ (25 min). 4899273

2.40 Fréquentstar. Magazine. Patrick Bruel (rediff.).
3.30 Des clips et des bulles. Magazine.
4.15 Movida opus 1. Documentaire (rediff.).
5.05 Jazz 6. Magazine. Joe Henderson New Quintet (rediff.).
6.05 Culture pub. Magazine. Touche pas à mon image - L'enfant, la famille et la pub (rediff., 25 min).

J E U D I

TF 1

5.50 Mé�aventures. Série.
6.20 Les Compagnons de l'aventure. Série.
6.45 Journal, Météo.
6.55 TF ! jeunesse : Salut les Toons.
8.27 et 9.03 Météo.
8.30 Télé shopping.
9.05 Affaires étrangères. Série.
9.45 La Philo selon Philippe. Série. Election.
10.10 Hélène et les garçons. Série.
10.40 Les Nouvelles Filles d'à côté. Série.
11.05 Touché, gagné ! Jeu.
11.35 Une famille en or. Jeu.
12.10 Cuisinez comme un grand chef.
12.15 Le Juste Prix. Jeu.
12.50 A vrai dire. Magazine.
13.00 Journal, Météo.
13.45 Les Feux de l'amour. Feuilleton.
14.40 Arabesque. Série.
15.35 Côte Ouest. Feuilleton.
16.30 TF ! jeunesse.
17.10 Savannah. Série. Le prince des mensonges.
18.00 Paradis d'enfer. Série. Mon nom est Léo.
18.30 Mokshû Patamû. Jeu. La 100 ° .
19.05 Walker Texas Ranger. Série. Une nouvelle recrue.
19.50 et 20.40 Météo.
20.00 Journal, Tiercé.

20.45

LES CORDIER JUGE ET FLIC

Boulot de flic. Téléfilm de Gilles Béhat, avec P. Mondy (100 min). 493001
Le corps d'une jeune fille sans papiers est retrouvé dans un square. Le seul indice est un pendentif sur lequel est inscrit un prénom : Vanessa.

22.25

MADE IN AMERICA

Avalanche. Téléfilm O de Paul Shapiro, avec Michael Gross 3475761 (105 min).
Un père et ses deux enfants sont emportés par une avalanche provoquée par un mystérieux avion qui s'est écrasé au sommet d'une montagne. Avec David Hasselhoff qui a troqué le maillot de bain d'Alerte à Malibu pour le passe-montagne.

0.10 Les Rendez-vous de l'entreprise. 16991 (30 min).

0.40 TF 1 nuit. **0.50** Très chasse. Documentaire.
1.50 Cités à la dérive. Feuilleton. [2/8].
2.40 et 3.35, 4.00, 4.55 Histoires naturelles. Documentaire.
4.30 Musique. Concert (25 min).

France 2

5.25 La Chance aux chansons (rediff.).
6.30 Télématin. Magazine.
8.30 et 12.05, 17.30 Un livre, des livres.
8.35 Amoureusement vôtre.
9.05 Amour, gloire et beauté. Feuilleton.
9.30 Les Beaux Matins. Avec Marie Laforêt.
10.55 Flash d'information.
11.05 Motus. Jeu.
11.40 Les Z'amours. Jeu.
12.15 et 19.20 1 000 enfants vers l'an 2000.
12.20 Pyramide. Jeu.
12.50 Rapports du Loto.
12.55 et 13.45 Météo.
13.00 Journal.
13.50 Derrick. Série. Un corps perdu.
14.55 Dans la chaleur de la nuit. [1/2] Le gang.
15.45 Tiercé. En direct.
16.00 La Chance aux chansons. [1/2] Des chorales de France.
17.00 Des chiffres et des lettres. Jeu.
17.40 Qui est qui ? Jeu.
18.15 Friends. Série. Celui qui ne voulait pas partir.
18.45 C'est l'heure. Magazine.
19.25 et 2.25 C'est toujours l'heure. Avec Jean-Claude Brialy, Claude Nuridsany et Marie Perrenou.
19.55 Au nom du sport.
20.00 Journal, Météo.

20.55

ENVOYÉ SPÉCIAL

Magazine présenté par Bernard Benyamin et Paul Nahon.
La gueule de l'emploi ; La guerre du thon ; Post-Scriptum : Les inconnus de Roissy 4807970 (125 min).
23.00 Expression directe. PS.

23.10

UN PRIVÉ NOMMÉ STRYKER

Mourir de rire. Série de et avec Burt Reynolds (90 min). 2417438
Stryker est engagé comme garde du corp d'un vieux comédien, menacé de mort.

0.40 En fin de compte.
0.45 Journal, Météo.
1.05 Le Cercle du cinéma. Présenté par B. Rapp. Avec Christophe Ganz, Agnès Jaoui et Jean-Pierre Bacri, Dominique Pinon, Jacques Dubuisson, Jacques Dubuisson, Michel Propper, etc. (80 min). 6407246

2.55 A tire d'aile. Documentaire. Dauphins, fleuves, baleines au grand cœur.
3.45 24 heures d'infos.
3.55 Météo.
4.00 Tatort. Un taxi pour Leipzig. Série, avec Walter Richter (95 min).

France 3

6.00 Euronews.
6.30 Montagne.
6.57 et 2.45 Tous sur orbite. Magazine. Comment voir le mouvement des planètes ?
7.00 Le Réveil des Babalous.
8.25 Un jour en France. Invité : Marcel Marceau.
9.15 Les Brigades du Tigre. Série. Visite incognito.
10.15 La croisière s'amuse. Série.
11.00 Collection Thalassa. Beau temps sur l'archipel.
11.35 A table !
12.00 Le 12-13 de l'information.
13.35 Parole d'Expert.
14.35 Une femme en danger. Téléfilm de Stuart Cooper, avec C. Mary Stewart (90 min). 4415998
16.05 Évasion. Magazine. Nouvelle-Calédonie : De tribu en tribu à Lifou.
16.40 Minikeums. Magazine.
17.45 Je passe à la télé.
18.20 Questions pour un champion. Jeu.
18.50 Un livre, un jour. *Le Grand Passage*, de Cormac McCarthy.
18.55 Le 19-20 de l'information.
20.00 Météo.
20.05 Fa si la chanter. Jeu.
20.35 Tout le sport.

20.50

LE TEMPS D'UN WEEK-END

Film de Martin Brest, avec Al Pacino 24475693 (1992, 160 min).
Un étudiant boursier est engagé pour un week-end comme aide-soignant d'un officier aveugle.

23.40 Journal, Météo.

0.05

QU'EST-CE QU'ELLE DIT, ZAZIE ?

Magazine.
Louis Barthas ; Claude Simon ; Jean-Paul Dubois ; La rubrique de Michel Polac 8590804 (55 min).
1.00 Saga-Cités. Magazine. La tête de l'emploi (rediff., 30 min). 1253194
1.30 Espace francophone. Magazine présenté par Dominique Gallet et Mona Makki.
Andrée Chedid, portrait.

2.00 New York District. Série. Un sang révélateur.
2.50 Musique graffiti. Magazine. Stravinsky (35 min).

La Cinquième

5.45 Les Amphis de la Cinquième. Analyse mathématique.
6.45 Jeunesse. La Tête à Toto ; 6.55 Le Musée amusant ; 7.00 L'Aventure de l'écriture ; 7.05 Les Barbotons ; 7.35 Cellulo ; 8.00 Flipper le dauphin.
8.30 Les Ecrans du savoir. Cousin Williams. Leçon 16 ; 8.45 Victor Espagnol. Leçon 16 ; 9.00 ABC d'hier ; 9.10 De cause à effet ; 9.25 Notre corps ; 9.45 Galilée ; 10.15 Philosophies ; 10.45 Œil de lynx ; 11.10 Allô la terre.
11.25 Vies sauvages. Le parc d'Addo.
11.55 C'est pas normal. Victimes des usuriers.
12.25 Atout savoir. Technologie et libertés individuelles. Invités : Maître Arno Klarsfeld, Francis Balle, Louise Cadoux.
13.00 Une heure pour l'emploi. Délicis ; 13.10 Apprendre autrement : La bouture ; 13.25 Demain les jeunes : Semaine spéciale Lyon.
14.00 Les Yeux de la découverte. Les arbres.
14.30 Ar-rêt sur images.
15.30 Acre : l'Amazonie oublié. [3/4] Fièvre de l'or rouge.
16.25 Le Cinéma des effets spéciaux. Petits mais costauds.
16.55 Celulo.
17.25 Allô la terre. Le Cirque du Soleil [3/4].
17.35 Histoire personnelle de la littérature. Bos-suet.
17.50 Le Journal du temps.
18.00 Les Métros du monde. Madrid.
18.30 L'Homme qui volait avec les grues. Documentaire.

Arte

19.00 The Monkees. Gringalets de tous les pays.
19.30 7 1/2. Les harkis à la recherche d'une identité. Les communistes, que sont-ils devenus ? Les communistes en Russie.
20.00 Contacts : Sarah Moon. Documentaire de Sarah Moon.
20.15 Contacts : Duane Michals. Documentaire de Dominique Dubosc.
20.30 8 1/2 **Journal**.

20.40

SOIRÉE THÉMATIQUE : LA GUERRE SANS NOM.

20.45 La Guerre sans nom ■ ■ Film documentaire de Bertrand Tavernier et Patrick Rotman 66962728 (1991, 235 min).
Trente ans après la fin de la guerre d'Algérie, des hommes qui furent appelés ou rappelés sous les drapeaux répondent aux questions de Patrick Rotman et sont filmés par Bertrand Tavernier. Ils habitent tous la région de Grenoble et appartiennent à divers milieux sociaux. Des souvenirs, des confidences, le vécu d'une guerre qui continue de déranger. Important.

● **Lire notre article page 5.**

0.40 Sweet Sweetback's Baadasssss Song ■ ■ Film de Melvin Van Peebles, avec Melvin Van Peebles, Simon Chuckster (1971, v.o., rediff., 95 min). 3022842
Un film de fiction, contemporain du « Black Power », véritable tranche de vie dans les ghettos, sans le moindre compromis, avec des scènes de violence et un point de vue révolutionnaire. Une découverte.

M 6

6.30 et 8.05, 9.25, 10.05, 16.10, 1.25 Bd des clips.
8.00 et 9.00, 10.00, 10.50, 11.50 **M 6 express.**
9.05 M 6 Boutique.
11.00 L'Homme à la valise. Série. L'enlèvement.
12.00 Cosby Show. Série. L'indépendance.
12.35 Ma sorcière bien-aimée. Série. Vive la reine.
13.00 Madame est servie. Série. La recherche.
13.30 Scènes de ménage au paradis. Téléfilm de Di Drew, avec Raquel Welch, Jack Thompson 4410525 (105 min).
Une respectable veuve et un matelot trafiquant échouent, après un naufrage, sur une île déserte.
15.15 Wolff, police criminelle. Série. L'enlèvement.
17.25 M 6 Kid.
18.05 Sliders, les mondes parallèles. Série. Un monde d'éternelle jeunesse.
19.00 FX, effets spéciaux : la série. Sous le signe des gémeaux.
19.54 Le Six Minutes.
20.05 Les Piégeurs. Magazine.
20.35 Passé simple. Magazine. 1914-1919, l'enfer des tranchées.

20.50

LE GENDARME EN BALADE

Film de Jean Girault, avec Louis de Funès 826964 (1970, 115 min).
A la retraite, Cruchot et ses hommes s'ennuient. Ils reprennent l'uniforme pour une opération spéciale...

22.45

LA MACHINE ■

Film Δ de François Dupeyron, avec Gérard Depardieu, Nathalie Baye 9098148 (1994, 100 min).
Un médecin de clinique psychiatrique fasciné par un psychopathe meurtrier expérimente sur lui une machine de son invention destinée à faire cohabiter deux esprits dans une même tête.

0.25 La Maison de tous les cauchemars. Série O. L'empreinte du diable.

2.25 Fan quiz (rediff.).
2.50 Fan de (rediff.).
3.20 Des clips et des bulles (rediff.).
3.35 Fréquenstar. Carla Bruni (rediff.).
4.25 Hot forme. Les problèmes de dos (rediff.).
4.45 Jazz 6. Joe Henderson New Quintet (rediff.).
5.45 E = M 6. Spécial vitesse (rediff., 25 min).

J E U D I

6
NOVEMBRE



FESTIVAL

Les soirées sur le câble et le satellite

Canal +

- En clair jusqu'à 7.35
 - 6.59 et 12.28, 1.04 Pin-up.
 - 7.00 ABC News.
 - 7.20 et 13.30
 - Le Journal de l'emploi.
 - 7.25 et 18.20 Cyberflash. Magazine.
 - 7.35 SOS bout du monde. Dessin animé. Les amoureux de la Souffrière.
 - 8.00 T.V. +. Magazine.
 - 9.00 Le Désert de feu. Téléfilm d'Enzo G. Castellari, avec Anthony Delon, Stéphane Freiss (170 min). 41588273
 - 11.50 Flash d'information.
 - 11.55 et 16.10, 5.15 Surprises.
 - 12.00 Le Journal du cinéma. Magazine.
 - En clair jusqu'à 13.35
 - 12.30 Tout va bien. Magazine.
 - 13.35 Mort subite. Film de Peter Hyams (1995, 105 min). 5745032
 - 15.20 Le Vrai Journal. Magazine.
 - 16.05 Pas si vite. Magazine.
 - 16.25 Trois vœux. Film de Martha Coolidge (1995, 115 min). 523525
 - En clair jusqu'à 20.15
 - 18.30 Nulle part ailleurs. Magazine.

● 20 30 Festival

L'INVENTAIRE. - On ne retiendra pas grand-chose de la comédie signée par Jean Chapot en 1990, *Les Mouettes*, programmée en deuxième partie d'une « Soirée coup de cœur » à Macha Mériel. Cette intrigue d'un burlesque de plomb, campée dans la Provence de 1925, n'a d'autre intérêt que de mettre en évidence les talents de cette magnétique et trop modeste interprète. Mais on ne manquera pas *L'Inventaire*, de Caroline Huppert, adapté par Huguette Debaisieux du roman éponyme de Madeleine Chap-sal. Rapprochées par la mort de leur père, Viviane (Ludmilla Mikaël) y déploient superbement tous les ressorts de la haine-amour qui peuvent lier deux sœurs aux modes de vie très dissemblables et au passé familial chargé, tenu silencieux par convenance sociale. Femmes entre elles, aussi fortes que démunies, dans un jeu d'une grande subtilité. - Val. C.

20.15

FOOTBALL

Coupe des Coupes. En direct. Match retour : Slavia Prague-Nice (2-2). Coup d'envoi à 20.30. A la mi-temps, le journal du Foot (130 min). 6033964

22.30 Flash d'information.

22.35

OASIS

Documentaire de Philippe Manœuvre et Nick Kent (55 min). 4030419

23.30 Les Vendanges de feu Film de Alfonso Arau (1995, v.o., 94 min). 1434322

- 1.05 Basket-ball. Euroligue. Barcelone - Pau-Orthez.
- 2.45 Le Journal du hard.
- 2.50 Concupiscence. Film classé X (1997, 95 min). 55675303
- 4.25 Dans la nature avec Stéphane Peyron. Documentaire. Amérique du Sud, carnet de voyage (50 min). 8416281
- 5.25 Party ■ ■ Film de Manoel de Oliveira (1996, 94 min). 67993991

TV 5

- 19.30 Journal (TSR).
- 20.00 Notre histoire ■ ■ Film de Bertrand Blier (1984, 115 min). 81607877
- 22.00 Journal (France 2).
- 22.30 Le Grand Jeu de la francophonie.
- 22.35 France Europe Express. Invitée : Martine Aubry.
- 0.00 Courants d'art. Magazine.
- 0.30 Soir 3 (France 3, 30 min).

Planète

- 19.45 Lucebert, temps et adieux.
- 20.35 Les Ddemoiselles de la nuit.
- 21.05 Saumialuk, le grand gaucher.
- 22.10 Les Oiseaux de la colère.
- 23.00 Des hommes dans la tourmente. McArthur versus Truman.
- 23.25 La Royal Air Force. [5/8]. L'élite : le Fighter Command.
- 0.15 Hôpital, silence (60 min).

Histoire

- 20.00 Télé, notre histoire : La Cloche tibétaine. [4/7]. L'escadron d'or.
- 21.00 Histoire, le film : Fort du Fou. Film de Leo Joannon (1962, N., 120 min). 503486032
- 23.00 Les Dossiers de l'Histoire. Le piège indochinois.
- 0.00 Encyclopédies : Ceux de Saint-Cyr (60 min).

Paris Première

- 20.00 20 h Paris Première.
- 21.00 L'Empire du soleil ■ ■ Film de Steven Spielberg (1987, v.o., 155 min). 44152070
- 23.35 Vaclav Neumann dirige... l'Orchestre philharmonique tchèque (50 min). 6961235
- 0.25 Rive droite, rive gauche. Magazine.
- 1.15 Les Lumières du music-hall. Mireille (35 min).

France Supervision

- 19.00 Selva Morale e Spirituale. Concert enregistré à l'occasion du Festival de Sablé-sur-Sarthe en 1997 (90 min). 86785070
- 20.30 Coup de cœur. Avec Jean Marais.
- 20.45 Roland Petit à Marseille. Enregistré au Vieux-Port de Marseille, le 25 juin 1997 (60 min). 53580525
- 21.45 William Christie et les Arts florissants. La passion du baroque.
- 22.55 Kurt Masur dirige... Mendelssohn : Gaia (90 min). 13362506
- 0.25 Kurt Masur dirige... Mendelssohn : La Symphonie italienne (35 min). 70349484

Ciné Cinéfil

- 20.30 Feux croisés ■ ■ Film d'Edward Dmytryk (1947, N., v.o., 90 min). 5867761
- 22.00 Monsieur Coccinelle ■ Film de Bernard Deschamps (1938, N., 85 min). 17811544
- 23.25 Le Club. Invitée : Anna Karina.
- 0.45 Gangway ■ Film de Sonnie Hale (1937, N., v.o., 90 min). 88409194

Ciné Cinémas

- 20.30 Les Quatre Malfrats ■ Film de Peter Yates (1972, 100 min). 6586254
- 22.10 Le Maître d'escrime ■ ■ Film de Pedro Olea (1992, v.o., 90 min). 6465438
- 23.40 In the Soup ■ ■ Film d'Alexandre Rockwell (1992, N., v.o., 100 min). 19850761

Festival

- 20.00 Le Club Festival. Magazine.
- 20.30 L'Inventaire. Téléfilm de Caroline Huppert, avec Macha Mériel (95 min). 85740877
- Lire ci-contre.
- 22.05 Les Mouettes. Téléfilm de Jean Chapot, Avec Macha Mériel, Anais Jeanneret (90 min). 58888254
- 23.35 Cinéma étoiles. Magazine (25 min).

Série Club

- 19.50 Rintintin junior. Un parfum de liberté.
- 20.15 Campus Show. L'or du fou.
- 20.45 Models, Inc. Enquête en cours. Tricher n'est pas jouer.
- 22.10 3^e planète après le soleil. Des verts et des pas murs.
- 22.35 Les Années coup de cœur. Louis.
- 23.00 Code Quantum. La vie ne tient qu'à une chaîne.
- 23.50 Département S. Six jours.
- 0.40 Agence Acapulco. Opération Dragon (40 min).

Canal J

- 18.00 Soirée Cajou. 18.05 Ça c'est du sport. 18.20 Le Club des Cinq. Le coffre aux merveilles. 18.45 Et aussi des livres ! 18.50 Tip top hit. 19.00 Atomes crochus. 19.15 A la page. 19.20 Les Passe-partout. Aussie Holiday. 19.50 Le JT.

Canal Jimmy

- 20.00 Le Poème de l'élève Mikovsky ■ Film de Pascal Thomas (1972, 30 min). 74956167
- 20.30 Les Zozos ■ ■ Film de Pascal Thomas (1972, 110 min). 85893457
- 22.25 Sables mortels. Film de Roger Donaldson (1992, v.o., 100 min). 65015070
- 0.05 Souvenir. A bout portant : Julien Clerc.
- 0.50 Destination séries.
- 1.25 Profit. Security (45 min).

Pour Planète, Ciné Cinéfil et Ciné Cinémas, voir tableaux récapitulatifs et notices page 25.

Disney Channel

- 19.30 Dinosaures.
- 20.00 Tous sur orbite.
- 20.10 Les Twist II.
- 20.35 Les Envahisseurs.
- 21.30 Hocus Pocus : Les Trois Sorcières ■ Film de Kenny Ortega (1994, 90 min). 810761
- 23.00 Au cœur du temps.
- 23.55 Sylvie et compagnie.
- 0.25 Thierry la Fronde. Feuilleton (25 min).

Téva

- 20.00 Téva psycho.
- 20.20 Téva mode collections.
- 20.30 et 22.30 Téva interview.
- 20.55 Un privé en escarpins ■ Film de Jeff Kanew (1991, 95 min). 507719849
- 23.00 Les Anges du bonheur.
- 23.45 Téva Psycho.
- 0.10 Accident de carrière. Le chômage des « cadres sup » (50 min).

Eurosport

- 14.00 Tennis. En direct. Kremlin Cup. Tournoi messieurs de Moscou (120 min). 128032
- 17.00 Bobsleigh. Championnat du monde.
- 17.30 Motors. Magazine.
- 18.30 Olympic Magazine.
- 18.55 Basket-ball. En direct. Euroligue. Limoges - Maccabi Tel Aviv (95 min). 9159438
- 20.30 Football. En direct. Coupe des coupes. Match retour (120 min). 746612
- 22.30 Football. Coupe des coupes.
- 0.00 Sailing (30 min).

Voyage

- 20.00 Rien à déclarer !
- 20.05 Suivez le guide.
- 22.00 Sur la route. Israël.
- 22.30 L'Heure de partir.
- 23.35 Long courrier.
- 0.30 Chronique Meunier.
- 0.35 Voyage pratique. Madagascar (25 min).

Muzzik

- 20.00 Stars espagnoles de l'opéra : Angeles Gulin (60 min). 500005186
- 21.00 Nouvelle-Orléans ■ Film d'Arthur Lubin (1947, N., 105 min). 501858099
- 22.45 Dixie Brothers 6 au Petit Journal Montparnasse. Concert (55 min). 504056457
- 23.40 A Night in New Orleans. Concert (60 min). 509856815

MCM

- 19.00 et 22.30 Martin. 19.30 L'Intégrale. 20.30 Bob Marley. Concert enregistré à Londres, au Rainbow Theater, en octobre 1977. 21.45 et 23.15 Clips non-stop. 22.00 Le Mag. 23.00 Netzik (30 min).

MTV

- 19.00 Awards Live Countdown.
- 21.00 The 1997 Europe Music Awards : Live.
- 23.00 The 1997 MTV Europe Music Awards : Replay (120 min).

● 16.15

Planète
Paysans
d'avenir

● 0.05

France 3
Qu'est-ce
qu'elle dit,
Zazie ?

LES CODES

DU CSA

- ⊙ Accord parental souhaitable
- ⚠ Accord parental indispensable ou interdit aux moins de 12 ans
- Public adulte ou interdit aux moins de 16 ans

V E N D R E D I

TF 1

5.50 Intrigues. Série.
6.20 Les Compagnons de l’aventure. Série.
6.45 Journal, Météo.
6.55 TF ! jeunesse : Salut les Toons.
8.27 et 9.03 Météo.
8.30 Télé shopping.
9.05 Affaires étrangères. Série.
9.45 La Philo selon Philippe. Série. La campagne électorale.
10.10 Hélène et les garçons. Série. Un nouveau garçon.
10.40 Les Nouvelles Filles d’à côté. Série.
11.05 Touché, gagné ! Jeu.
11.35 Une famille en or. Jeu.
12.10 Cuisinez comme un grand chef. Magazine.
12.15 Le Juste Prix. Jeu.
12.50 A vrai dire. Magazine. Les gammes.
13.00 Journal, Météo.
13.50 Les Feux de l’amour. Feuilleton.
14.40 Arabesque. Série.
15.35 Côte Ouest. Feuilleton.
16.30 TF ! jeunesse.
17.10 Savannah. Série. Strictement confidentiel.
18.00 Paradis d’enfer. Série. Maxi-copie.
18.30 Mokshû Patamû. Jeu.
19.05 Walker Texas Ranger. Série. Un ranger de trop.
19.55 et 20.40 Météo.
20.00 Journal.

20.45

LES ANNÉES TUBES

Divertissement présenté par Jean-Pierre Foucault. Invités : Charles Aznavour, Florent Pagny, Marc Lavoine, Alliage, Boyzone, Backstreet Boys, Hanson, Zucchero, Yvan Rebroff (125 min). 220303

22.50

SANS AUCUN DOUTE

Magazine présenté par Julien Courbet. Thème : Accidents de travail : Erreurs ou fatalités (110 min). 7560281
0.40 TF 1 nuit.
0.55 et 2.40, 3.35, 4.00, 5.00 Histoires naturelles. Documentaire (50 min). 7388311

1.45 Cités à la dérive. Feuilleton. [3/8].
4.30 Musique. Concert (30 min).

France 2

5.35 La Chance aux chansons (rediff.).
6.30 Télématin. Magazine.
8.35 Amoureuement vôte.
9.05 Amour, gloire et beauté. Feuilleton.
9.30 Les Beaux Matins. Avec Marie Sara, François Feldman.
11.05 Motus. Jeu.
11.40 Les Z’amours. Jeu.
12.10 et 17.00, 22.25 Un livre, des livres. *Court-circuit*, de Chico Buarque.
12.15 et 19.20 1 000 enfants vers l’an 2000.
12.20 Pyramide. Jeu.
12.55 et 13.45 Météo.
13.00 Journal, Point route.
13.55 Derrick. Série. Un cadavre sur les bras.
15.00 Dans la chaleur de la nuit. [2/2] Le gang.
15.50 La Chance aux chansons. [2/2] Des chorales de France.
17.00 Des chiffres et des lettres. Jeu.
17.40 Qui est qui ? Jeu.
18.15 Friends. Série. Celui qui se met à parler.
18.45 C’est l’heure. Magazine.
19.25 et 2.00 C’est toujours l’heure. Avec Florent Pagny, C. Chabaud.
19.55 Au nom du sport.
20.00 Journal, Météo.

20.55

MAIGRET ET L’AFFAIRE SAINT-FIACRE

Série de Denys de La Patellière, avec Bruno Cremer (90 min). 444552
C’est une enquête bien particulière que Maigret, de son propre chef, va mener sur les lieux de son enfance.

22.30

BOUILLON DE CULTURE

Magazine présenté par Bernard Pivot. Le passé d’une espérance. Invités : Georges Wayzand, Stéphane Courtois, Nicolas Werh, Roland Leroy, Roger Martelli (65 min). 1102736
23.35 En fin de compte.
23.45 Journal, Météo.
0.00 Ciné-Club.
0.05 La Nuit de l’iguane ■■ Film de John Huston, avec Richard Burton (1964, N., v.o., 115 min). 9546137

2.30 Envoyé spécial. La gueule de l’emploi ; La guerre du thon ; Post-Scriptum : Les inconnus de Roissy (rediff.).
4.30 Tatort. Audition de témoin (100 min). 6376601

France 3

6.00 Euronews.
6.30 Cinéma étoiles.
6.57 et 2.05 Tous sur orbite. Magazine. Les étoiles, repères pour la Terre.
7.00 Le Réveil des Babalous. Cendrillon ; Les Bonhommes ; Peter Pan ; Fennec ; Les Babalous ; Les Kikekoi.
8.25 Un jour en France.
9.15 Les Brigades du tigre. La confrérie des loups.
10.15 La croisière s’amuse. Ça, c’est de la classe !
11.00 Collection Thalassa. Magazine. Route pêche.
11.35 A table ! Magazine.
12.00 **Le 12-13 de l’information**.
13.35 Parole d’Expert. Avec Régine Desforges.
14.35 Pas si grand que ça ! Téléfilm de B. Herbulot, avec M. Denicourt (90 min). 7269610
16.05 Côté jardins. Magazine.
16.40 Minikeums.
17.45 Je passe à la télé.
18.20 Questions pour un champion. Jeu.
18.50 Un livre, un jour. *Vers un monde sans pauvreté*, de Muhammad Yunus.
18.55 **Le 19-20 de l’information**.
20.00 Météo.
20.05 Fa si la chanter. Jeu.
20.35 Tout le sport.
20.45 Consomag.

20.50

THALASSA

Présenté par Georges Pernoud. Des tracteurs sur la mer (65 min). 327754
Au nord de l’Angleterre, le tracteur, le « chalutier des sables », a remplacé le cheval et la charette pour une dangereuse pêche à la crevette.

21.55

FAUT PAS RÊVER

Présenté par Sylvain Augier. Invitée : Jérôme Pasteur. Cambodge : L’homme guérisseur ; France : Les copistes du Louvre ; Argentine : Les gardiens du glacier (60 min). 1771484
23.05 Journal, Météo.
23.20 Les Dossiers de l’Histoire. Clemenceau : Je fais la guerre (60 min). 9722804
0.20 Citron amer. Court métrage de Christiane Lack, avec Tonie Marshall, Micheline Presle (10 min). 8111514

0.30 Cap’tain Café. Magazine. Invités : Arthur H, Liz McComb, Nuit Obscure.
1.20 New York District. Série. Confiance aveugle.
2.10 Musique graffiti. Populaire (35 min).

La Cinquième

5.45 Les Amphis de la Cinquième. Anglais : L’âge de l’innocence (Edith Warton).
6.45 Jeunesse. La Tête à Toto ; 6.55 Le Musée amusant ; 7.00 L’Aventure de l’écriture ; 7.05 Les Barbotons ; 7.35 Cellulo ; 8.00 Flipper le dauphin.
8.30 Les Ecrans du savoir. Cousin Williams. Leçon 16 ; 8.45 Victor Espagnol. Leçon 16 ; 9.00 ABC d’hier ; 9.10 La Respiration cellulaire ; 9.25 Le Tour de la planète drogue ; 9.45 Galilée ; 10.15 Le Journal de la création ; 10.45 CE2 sans frontière, anglais. Leçon 1 ; 11.00 CE2 sans frontière, italien. Leçon 1 ; 11.10 Allô la Terre
11.25 Vies sauvages.
11.55 Fête des bébés.
12.25 Atout savoir. Nos enfants sont-ils bien nourris ? Invités : Monique Pivot, Patrick Tounian.
13.00 Une heure pour l’emploi. Déclics ; 13.10 Apprendre autrement : Comment ça marche ? 13.25 Des idées pour demain : Semaine spéciale Lyon.
14.00 Pushkar. Documentaire.
14.30 Henri Vernes : Un aventurier de l’imaginaire.
15.25 La Grippe. Documentaire.
16.20 La France aux mille villages. Le Bas-Rhin.
16.50 Cellulo.
17.20Allô la Terre. Le Cirque du Soleil [4/4].
17.35 Qu’est-ce qu’on mange ? [8/26] Le poisson.
17.50 Le Journal du temps.
17.55Les Grandes Aventures du XX^e siècle. Le *Kon-Tiki*.
18.30 Vies sauvages. L’éléphant et le baobab.

Arte

19.00 Tracks. Rammstein : le rock crache du feu.
19.30 7 1/2. Le Festival du film italien de Villerupt. Les communistes, que sont-ils devenus ? Les communistes aux Etats-Unis.
20.00 Brut. Magazine (25 min). 15571
20.25 Contre l’oubli, pour l’espoir. Portrait de Nicolae Gheorghe (Roumanie).
20.30 8 1/2 **Journal**.

20.45

INCA D’ORO

Téléfilm de Patrick Grandperret, avec Yvonne Kerouedan, Florence Thomassin (90 min). 707533
Un ancien tortionnaire chilien essaie de se faire oublier dans le petit village d’Inca d’Oro. Mais paraît Alba, la fille d’une Chilienne assassinée, qui, en regardant un reportage télévisé, a découvert le visage et le nom du bourreau de sa mère…

22.15

MERCREDI, 19-7-61

Documentaire de Victor Kossakovski (90 min). 5566026
Le réalisateur a retrouvé et filmé quarante-sept personnes nées à Saint-Pétersbourg le même jour que lui. Des tranches de vie révélatrices de la condition actuelle des Russes.
23.45 Muriel fait le désespoir de ses parents Téléfilm de Philippe Faucon, avec Catherine Klein, Dominique Perrier (85 min). 4600465
Troisième variation de Philippe Faucon sur le thème de l’adolescence, après L’Amour et Sabine.

1.10 Le Dessous des cartes. Mer Caspienne, le grand jeu [3] (rediff.).
1.20 Gas, Food, Lodging ■ Film d’Allison Anders (1992, v.o., rediff., 100 min). 11396243

M 6

6.10 et 8.05, 9.25, 10.05, 15.15, 1.10 Bd des clips.
8.00 et 9.00, 10.00, 10.50, 11.50 **M 6 express**.
9.05 M 6 Boutique.
11.00 L’Homme à la valise. Série. Le pont.
12.00 Cosby Show. Série. Le médecin de l’année.
12.35 Ma sorcière bien-aimée. Série. La fête des jouets.
13.00 Madame est servie. Série. Quelle comédie.
13.30 L’Ile de la passion. Téléfilm de Marvin J. Chomsky (105 min). 4314397
Dans une île du Pacifique, l’impossible amour entre une religieuse en mission humanitaire et un soldat.

16.05 Hit machine. Magazine.
17.25 M 6 Kid. Le Monde fou de Tex Avery ; Robin des bois junior.
18.05 Sliders, les mondes parallèles. [1/2] Un monde d’exode.
19.00 FX, effets spéciaux : la série. Prototypes explosifs.
19.54 **Le Six Minutes**.
20.05 et 5.45 Plus vite que la musique.
20.35 Les Produits stars.

20.50

LE PIÈGE DE LA VENGEANCE

Téléfilm **O** de Mark Sobel, avec Jonathan Brandis (105 min). 860991
Une lycéenne simule une mort violente pour faire accuser son amie qu’elle rend responsable de la mort de son frère.

22.35

TWO

Un choix difficile. Série, avec Michael Easton (50 min). 8640262
Gus pense avoir trouvé la paix auprès d’une jeune femme qui cache un incroyable secret.

23.25 Complot intime. Téléfilm **Δ** de Lawrence Unger, avec Jodie Fisher (105 min). 5452939
Un brillant avocat paye un jeune homme pour séduire sa femme afin de mieux pouvoir négocier son divorce. Mais ce petit jeu se retourne contre lui…

2.10 Fréquentar. Elie et Dieudonné (rediff.).
2.50 Fan quiz (rediff.).
3.20 CharlElie Couture. Concert (rediff.).
4.20 Jazz 6. Joe Henderson New Quintet (rediff.).
5.20 Fan de (rediff., 25 min).

S A M E D I

TF 1

5.50 Mésaventures. Série.
6.15 Millionnaire. Jeu.
6.45 Journal.
6.55 TF ! jeunesse : Salut les Toons.
8.27 et 12.10, 12.52 Météo.
8.30 Télé shopping.
8.55 Télévitrine.
9.20 Disney Club samedi.
10.25 Gargoyles, les anges de la nuit. Dessin animé.
10.50 Ça me dit, et vous ? Magazine.
11.45 Millionnaire. Jeu.
12.05 Cuisinez comme un grand chef. Magazine.
12.15 Le Juste Prix. Jeu.
12.50 A vrai dire. Magazine. L'Euro.
13.00 Journal.
13.20 Reportages. Magazine.
13.55 MacGyver. Série.
14.55 K 2 000. Série. La rédemption du champion.
15.50 Brentwood. Série. L'autre femme.
16.45 California College : Les jumelles de Sweet Valley. Série. Mais où est le problème ?
17.15 Hercule. Série.
18.05 Extrême urgence. Série. Combat truqué.
19.05 Beverly Hills. Série. Le retour de Ray.
20.00 Journal, Tiercé, Météo.

20.45
DRÔLE DE JEU
Divertissement présenté par Lagaf.
Invités : Lio, Gérard Vivés, Yves Lecoq, Philippe Lavil, Dieudonné, Atmen Kelif, Roblès, Gigot (135 min).
620972

23.00

HOLLYWOOD NIGHT
Cap sur le danger.
Téléfilm O de Serge Rodnunsky, avec Roddy Piper (110 min).
6830601
<i>Un garde-côte, qui a décidé de changer de vie, s'engage comme skipper sur le bateau d'une séduisante jeune femme à laquelle il ne résiste pas longtemps. Mais la belle est aussi trafiquante de drogue...</i>
0.50 Formulé foot.
Magazine présenté par Vincent Hardy (35 min).
5442915
1.25 TF1 nuit. 1.35 Embarquement porte n°1. Documentaire. 2.05 Cités à la dérive. Feuilleton. [4/8]. 2.50 et 3.45, 4.15, 4.55 Histoires naturelles. Documentaire. 4.45 Musique. Concert (10 min).

France 2

6.10 Cousteau. Thaïlande : Les forçats de la mer (50 min). 1694175
7.00 Thé ou café. Avec Antoine.
7.45 et 9.35 La Planète de Donkey Kong. Ivanhoé ; X-Men ; Princesse Shéhérazade ; Chair de poule ; Sabrina.
8.40 Warner Studio.
9.05 Les Tiny Toons.
10.55 Motus. Jeu.
11.35 Les Z'amours. Jeu.
12.15 et 18.50 1 000 enfants vers l'an 2000.
12.20 Pyramide. Jeu.
12.50 Point route.
12.55 et 13.35 Météo.
13.00 Journal.
13.40 Consomag. Magazine.
13.45 Savoir plus santé. Maladies de la pollution.
● **Lire page 19.**
14.40 Samedi sport. 14.45 Tiercé, en direct. 15.30 Rugby. En direct. Coupe d'Europe (quart de finale) : Toulouse - Harlequins (110 min). 6352088
17.20 Kojak. Série. La mort d'un clochard.
18.55 Farce attaque... Besançon.
19.50 et 20.40 Tirage du Loto.
19.55 Au nom du sport.
20.00 Journal, Météo.

20.50
FIESTA
Divertissement présenté par Patrick Sébastien.
Invités : Pepita, Marlène, Patrick Bosso, André Pousse, Pierre Bellemare, Eric Collado, Bruno Salomone, Jean Dujardin, Eric Massot, etc. (135 min).
17705866

23.05

DU FER DANS LES ÉPINARDS
Divertissement présenté par Christophe Dechavanne (95 min).
9610205
0.40 Journal , Météo.
0.55 La 25 ^e Heure. Brève histoire d'amour, Berlin 1942 (50 min).
7353625
<i>En 1942, à Berlin, l'épouse d'un soldat nazi, mère de quatre garçons, vit, pendant dix-huit mois, une liaison passionnée, avec - elle ne l'apprend qu'un peu plus tard - une jeune femme juive qui a choisi la clandestinité.</i>
1.45 Bouillon de culture. Le passé d'une espérance (rediff.). 2.50 A tire d'aile. 3.40 Encyclopédie audiovisuelle. Kafka. 4.35 Zohra à la plage. 4.45 Footur. [2/2] Une grande expérience. 4.55 Tatort. Contrôle de caisse (80 min).

France 3

6.00 Euronews.
7.00 Minikeums. Magazine.
10.00 Le Jardin des bêtes.
10.30 L'Hebdo de RFO.
10.55 Les P'tits Secrets de Babette.
11.00 Expression directe. Magazine. R.P.R.
11.10 Grands gourmands. Magazine. Balade gourmande sur l'île de Beauté.
11.42 Le 12-13 de l'information.
13.00 Les Dicos d'or. Jeu. Demi-finales. La plus grande dictée du monde.
13.58 Keno. Jeu.
14.05 Evasion. Magazine. Le parc de la Brotonne dans les boucles de la Seine.
14.40 Les Pieds sur l'herbe. Magazine.
15.10 Destination pêche. Magazine. Le Lavandou, les secrets de la dorade.
15.40 Couleur pays. Magazine régional.
17.23 Expression directe. Magazine. P.S.
17.30 Les Dicos d'or. Jeu. Corrigé des demi-finales.
18.55 Le 19-20 de l'information. 19.08 Journal régional.
20.00 Météo.
20.05 Fa si la chanter. Jeu.
20.35 Tout le sport.

20.50
LE CRI DU CORBEAU
Téléfilm de Serge Meynard, avec Vincent Blanc (95 min).
423311
<i>Chronique sombre des déchirements et des désordres d'une famille de l'est. Images superbes et excellente interprétation.</i>

22.25

STRIP-TEASE
Magazine. Maryflo, un strip-tease spécial ; Maryflo II, les grandes manœuvres ; Maryflo III, le repos du guerrier (65 min).
8862866
<i>Le conflit (découpé en trois actes) qui a agité l'usine de confection morbihanaise "Maryflo" au début de l'année.</i>
● Lire notre article page 6.
23.40 Journal , Météo
23.55 Musique et compagnie. Magazine présenté par Alain Duault. John Eliot Gardiner, romantique et révolutionnaire (60 min).
7490408
0.55 New York District. Série. Vengeance.

1.50 Musique graffiti. Magazine. So-liste (35 min).

La Cinquième

6.45 Langues. Méthode Victor. Allemand. Leçon 1 ; 7.00 Méthode Victor. Espagnol. Leçon 17. **7.15** Jeunesse. Les Barbotons ; 7.40 Les Aventures de Teddy Rockspin ; 8.05 Cellulo. **8.30** L'Œil et la Main. Les sourds et la guerre.
9.00 Les Rois d'Afrique. [4/4] Le lion des Zoulous. *La nation zouloue, a combattu ses voisins noirs et les conquérants blancs, Anglais et Boers.*
9.55 Net plus ultra. **10.20** Mag 5. **10.55** De cause à effet. **11.05** Tous sur orbite. **11.25** L'Argent de la famille. **11.55** Business humanum est. **12.45** La Vie en plus. Mères courage. **13.20** Va savoir. **14.00**Fête des bébés. **14.30**Le Cinéma américain. [7/10] Le film policier. *Le film policier est magnifié par un noir et blanc emblématique, s'inspirant de la littérature novatrice de Chandler et Hammett.*
15.30 Fenêtre sur court. **16.00** L'Afrique sauvage. **17.00** Les Enquêtes du National Geographic. Aventure dans l'Antarctique. **17.30** Raconte-moi la France. **17.55** Le Journal du temps. **18.05** Voyage vers la paix éternelle.

Arte

19.00 KYTV. Série. Parle pour toi.
19.30 Histoire parallèle. Semaine du 8 novembre 1947. L'Allemagne au miroir. Invité : Rudolph von Thadden.
20.15 Le Dessous des cartes. Mer Caspienne, le grand jeu : Les Talibans.
20.30 8 1/2 Journal.

20.45
L’AVENTURE HUMAINE : MORT À LA GARCE !
L’AFFAIRE MARIE STUART
Documentaire d’Ulrich Lenze et Nina Steinhauer (45 min).
254088
<i>Sainte et martyre pour les uns, meurtrière et putain pour les autres, Marie Stuart, reine d’Ecosse dont le destin fut tragique, a inspiré de nombreux poètes.</i>

21.30

SPÉCIAL GEORGES DE LA TOUR
● Lire notre article page 7.
21.35 Palettes : Georges de La Tour. Le Tricheur à l’as de carreau. Documentaire d’Alain Jaubert (15 min).
2303392
21.50 Georges de La Tour. Documentaire d’Alain Cavalier (55 min).
9784427
22.45 Du rouge à lèvres sur ton col. Série [3/6] de Dennis Potter, avec Giles Thomas, Ewan McGregor (50 min).
1468392
23.45 Music Planet : O Fado. Une nostalgie atlantique. Documentaire d’Evelyne Ragot (45 min).
686243
0.40 Amitiés en péril
Téléfilm de Heiko Schier, avec Meret Becker, Nina Kronjäger (80 min).
3066286
2.15 Cartoon Factory (rediff., 15 min).

M 6

6.15 et 1.05 Boulevard des clips.
7.55 M 6 Kid. Rahan ; Captain Planet ; Ace Ventura, détective ; Hurricanes.
9.45 M 6 boutique.
10.25 Hit machine. Magazine. Invités : Aqua, Florent Pagny, Peter André.
11.45 et 4.45 Fan de. Dance Machine spécial Boys à Bordeaux.
12.20 La Vie à cinq. Série. La soirée bissextile.
13.15 V. Série. Episode n° 1.
14.15 Space 2063. Série. Pearly.
15.10 Surfers détectives. Série. La traque.
16.05 Les Têtes brûlées. Série. Le couteau dans la plaie.
17.00 Les Champions. Série. L'appât.
18.00 Chapeau melon et bottes de cuir. Série. Double personnalité.
19.05 Turbo. Les voitures de rêves.
19.40 Warning. Le GPL ; l’Airbag protège-tête ; le scooter deux-temps non polluant.
19.54 Le Six Minutes.
20.05 et 6.00 Hot forme. Les cheveux.
20.35 Ciné 6. Magazine.

20.50
X-FILES
AUX FRONTIÈRES DU RÉEL
Série O , avec David Duchovny (110 min).
156137
L’homme invisible. <i>Un assassin invisible s'en prend aux généraux du Pentagone.</i>
Nid d'abeilles. <i>Des abeilles attaquent une femme dans un supermarché...</i>

22.40

L’AFFAIRE KATE WILLIS
Téléfilm O de Lou Antonio, avec Jaclyn Smith, Holland Taylor (100 min).
2746175
<i>Une femme chirurgien est amenée à opérer l’homme qui l’avait agressée quelques jours plus tôt. Le patient décède pendant l’intervention et le praticien, suspecté d’avoir délibérément causé sa mort, se retrouve assigné en justice par la veuve du défunt.</i>
0.20 Le Monstre évadé de l'espace. Série. La nuit des visiteurs.
3.05 Fréquentstar. Magazine. Jean-Marie Bigard (rediff.). 3.45 Jazz 6. Magazine (rediff.). 5.05 Movida opus 3. Documentaire (rediff., 55 min).

S A M E D I

8
NOVEMBRE

Canal +

- 6.59 et 12.07, 0.28 Pin-up.
- 7.00 Le Journal du golf.
- 7.25 et 22.05 Surprises.
- 7.30 Tatous et compagnie. Documentaire.
- 7.55 Les Héros de Cap Canaveral. Série. Atlantis.
- 9.20 Youbi le petit pingouin ■ Film d'animation de Don Bluth (1995, 75 min). 3751779
- 10.35 Pondichéry, dernier comptoir des Indes Film de Bernard Favre (1996, 92 min). 6174040
- En clair jusqu'à 14.00
- 12.10 A la rencontre de divers aspects du monde contemporain...
- 12.35 Flash d'information.
- 12.45 Le Grand Forum. Avec Jean-Claude Gayssot.
- 13.50 Le Journal de l'emploi. Magazine.
- 13.55 Rugby. Avant match.
- 14.00 Rugby. Conférence européenne : quart de finale.
- 16.00 Football américain. Championnat de la NFL.
- 17.05 Les Superstars du catch.
- En clair jusqu'à 20.35
- 17.55 Décode pas Bunny.
- 18.50 Flash d'information.
- 19.00 T.V. + Magazine.
- 20.05 Les Simpson.
- 20.30 Le Journal du cinéma.

20.35

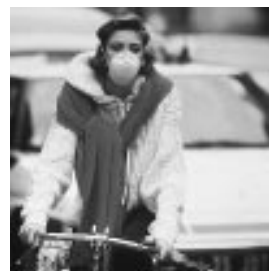
DES GENS SI BIEN ÉLEVÉS

Téléfilm d'Alain Nahum, avec Michèle Morgan, Jenny Cleve (85 min). 960717
22.00 Flash d'information.
 22.15 Jour de foot. Magazine.

23.00

DRACULA, MORT ET HEUREUX DE L'ÊTRE

Film de Mel Brooks, avec Leslie Nielsen, Peter McNicol (1995, 88 min). 50663
0.30 Cabanes. Documentaire (50 min). 6639199
1.20 Basket-ball. Championnat de France Pro A. 10^e journée : Limoges - Asvel.
3.00 Boxe. Championnat du monde des lourds.
6.00 Jean Carmet, la liberté d'abord. Documentaire (54 min). 4288644



13.45 France 2

LES MALADIES DE LA POLLUTION. - Le sujet ne passionne plus seulement une poignée d'experts. Quelques semaines après la journée de circulation alternée à Paris, tout le monde a son mot à dire sur ces fumées sorties des pots d'échappement et des cheminées d'usine : de la jeune maman soucieuse de l'asthme de son enfant au chauffeur de taxi qui n'ouvre plus les fenêtres de son véhicule de peur de s'intoxiquer... Danger ou parano ? Les experts interrogés se gardent bien de trancher, même si certains se veulent rassurants. Vivant, donc, ce numéro de « Savoir plus santé » est aussi pédagogique. Il passe en revue les principaux polluants, compare l'état de la pollution dans différentes villes d'Europe, et relativise. Ainsi, une bouffée de cigarette équivaldrait à une demi-heure passée dans un tunnel embouteillé... - C. E.

Chaînes européennes

BBC Prime
 19.30 Are You Being Served? Série.
 20.00 Noel's House Party. 21.00 Takin' Over the Asylum. Série.
 22.00 Festival of Remembrance. 23.45 Shooting Stars. 0.15 Later With Jools Holland. 1.30 The Mammalian Kidney. Documentaire (30 min).

RTBF 1
 19.30 Journal. 20.10 BingoVision. Invités : Philippe Castelli ; Martha Mercadier ; Amanda Lear. 20.40 Lotto. 20.45 La Tentation de Vénus ■■ Film d'Istvan Szabo (1991, 115 min). Avec Glenn Close, Niels Arestrup. Comédie dramatique. 22.40 Keno. 22.45 Javas. 23.00 Match 1. 0.10 Contacts. 0.15 Journal. 0.40 Courants d'art. Magazine (35 min).

RTL 9
 19.30 Caroline in the City. Série.
 19.55 La Vie de famille. Série. 20.20 Rire express. 20.30 Derrick. Série. Le second meurtre. La rose bleue. 22.40 et 23.40 Un cas pour deux. Série. 0.40 Nestor Burma. Série. Fièvre au Marais. 2.05 Seulement par amour ; Clara. Téléfilm d'Andrea et Antonio Frazzi [3/4] (90 min).
TMC
 19.35 Nash Bridges. Série. 20.30 Drôles d'histoires. 20.35 Planète animal : Natures de toutes les Russies. Documentaire. 21.30 Planète terre : L'Enfance. Documentaire. 22.30 Marseille sur Monde n° 5. 22.40 Inspecteur Morse. Série. 0.30 Schulmeister, espion de l'empereur (55 min).

TSR
 19.30 Journal. 20.05 et 1.30 Le Fond de la corbeille. 20.30 Les Dicoyeurs. Invité : Christophe Bonvin. 21.40 Columbo. Série. 23.20 Le Retour des morts vivants ■ Film de Dan O'Bannon (1985, 90 min). Avec Clu Gulager, James Karen, Don Calfa. Horreur. 0.50 C'est très sport (60 min).

TV 5

- 20.00 Sandra, princesse rebelle. Téléfilm de Didier Albert [6/8] avec Marie Verdi (90 min). 56637972
- 21.30 Festival franco-ontarien.
- 21.55 Météo des cinq continents.
- 22.00 Journal (France 2).
- 22.30 Le Grand Jeu de la francophonie.
- 22.35 Les Dicos d'or.
- 23.45 Fax Culture. Magazine.
- 0.30 Soir 3 (France 3).
- 0.50 Journal (TSR, 25 min).

Planète

- 19.45 Nica libre.
- 20.35 La Force céleste du kriss.
- 21.30 Histoires de la mer. [3/13]. Surfer la furie de l'océan.
- 21.55 Mon pays m'a quitté.
- 22.50 Paysans d'avenir.
- 23.40 Ces fascinants oiseaux de proie.
- 0.35 Femmes, une histoire inédite. [5/6]. Jeux de pouvoir (50 min).

Histoire

- 20.00 Il était une fois... la France : Molière. Feuilleton [2/5].
- 21.00 Le Magazine de l'Histoire. Best of.
- 22.00 Télé, notre histoire : La Cloche tibétaine. Feuilleton [5/7].
- 23.00 Mille et une vies : Voltaire : Ce diable d'homme. Feuilleton [1/6].
- 0.00 Spécial procès Papon (60 min).

Paris Première

- 20.30 Motocyclisme.
- 23.50 Gus Gus. Concert enregistré à l'occasion de La Route du rock de Saint-Malo en 1997 (55 min). 9139446
- 0.45 Paris modes. Magazine (60 min).

France Supervision

- 20.30 Le Messie, de Haendel. Oratorio de Georg-Friedrich Haendel. Enregistré à la Pieterskerk de Leyde (Pays-Bas), en 1993. Solistes : Lynne Dawson, Hilary Summers (140 min). 11829663
- 22.50 Cap'tain Café. Magazine. Invités : Arthur H ; Natacha Atlas et Nuit Obscure.
- 23.40 Guitarras : Montoyita. Concert. Avec : José Carbonell dit «Montoyita» et Pipipi (guitares) ; J. Cidona (contrebasse) ; B. Parilla (violon) ; J. Parilla (flûte) et Bandolero (percussions) (35 min). 94811088
- 0.15 Guitarras : Tomatito. Concert (30 min). 82862847
- 0.45 Collection haute couture automne hiver 97. Magazine (20 min).

Pour Planète, Ciné Cinéfil et Ciné Cinémas, voir tableaux récapitulatifs et notices page 25.

Ciné Cinéfil

- 20.50 Le Club. Invitée : Anna Karina.
- 22.05 Hollywood Backstage.
- 23.00 Feux croisés ■■ Film d'Edward Dmytryk (1947, N., v.o., 90 min). 9703408
- 0.30 Coulez le Bismarck ■ Film de Lewis Gilbert (1960, N., v.o., 100 min). 58351847

Ciné Cinémas

- 20.30 La Secte. Téléfilm de Rod Hedden avec John Ritter (95 min). 6447311
- 22.05 Ciné Cinécourts. Invité : Eric Rochant, réalisateur du film Un monde sans pitié.
- 23.10 Taking Off ■ Film de Milos Forman (1971, 95 min). 19741069
- 0.45 Hamlet (80 min).

Festival

- 20.00 Cinéma étoiles. Magazine.
- 20.30 Médecins des hommes : Les Karens, le pays sans péché. Téléfilm d'Yves Boisset (95 min). 85604021
- 22.05 Bonne espérance. Téléfilm de Philippe Monnier et Pierre Lary [1/5] (150 min). 13603408

Série Club

- 19.55 FX, effets spéciaux : La Série. French Kiss.
- 20.45 Les Nouvelles Aventures de Robin des Bois. Miracle à Avalon.
- 21.30 Jake Cutter. Les aventures du Sultan.
- 22.15 Les Anges de la ville. Le tonneau des danaïdes.
- 23.00 Murder One : L'Affaire Jessica. Feuilleton chapitre IX.
- 23.45 Mission impossible. La mallette (45 min).
- 0.30 Les Contes de la crypte. A la place du mort.
- 0.55 Winnetou ou le mescalero. Duel (50 min).

Canal J

- 18.15 La Vie secrète des choses. La valise.
- 18.20 [JT] l'hebdo. Magazine.
- 18.40 Snoopy.
- 19.05 L'Invité de Cajou.
- 20.00 Les Chemins de la réussite. L'aventure (60 min).

Canal Jimmy

- 21.00 Profit. Forgiveness.
- 21.50 Spin City. La compétition.
- 22.10 Chronique du Pacifique.
- 22.15 T'as pas une idée ? Invité : Michel Leeb.
- 23.15 Des agents très spéciaux. Cataclysmes.
- 0.05 Motor Trend. Magazine.
- 0.25 Star Trek : la nouvelle génération. Evolution (v.o.).
- 1.15 Seinfeld. Bizarre Land (v.o., 25 min).

Disney Channel

- 19.30 Mighty Ducks.
- 20.10 Planète Disney.
- 21.00 Super Baloo.
- 21.25 La Bande à Dingo.
- 21.55 Sinbad.
- 22.15 L'Equipée du Pony Express.
- 23.10 Le Monde de Dave. Une chambre avec vue.
- 23.35 SOS Polluards.
- 0.00 Clyde (25 min).

Téva

- 20.30 et 0.00 Téva à propos.
- 20.55 Nord et Sud. Téléfilm [3 et 4/15] de Richard T. Heffron, avec Patrick Swayze (185 min). 555279175

Eurosport

- 11.30 Tennis. En direct. Kremlin Cup. Demi-finales (210 min). 95737205
- 17.55 Football. En direct. D2 : Amiens - Nancy (125 min). 48889408
- 20.00 Equitation. En direct. Coupe du monde de saut d'obstacles, à Bruxelles (120 min). 621595
- 22.00 Basket-ball. Pro A : Besançon - Nancy.
- 23.30 World Cup Dream Team.
- 0.00 Motocyclisme (120 min).

Voyage

- 19.00 Rough Guide : Floride.
- 20.00 L'Heure de partir.
- 21.00 Suivez le guide.
- 23.00 Voyage pratique. Philippines.
- 23.30 Sur la route. Portugal, Espagne.
- 0.00 Bons baisers d'Amérique. Magazine.
- 1.00 Sur la route. Egypte.
- 1.30 Faune nordique. Cerf de Virginie (30 min).

Muzzik

- 19.00 Le Journal de Muzzik.
- 19.30 Leinsdorf dirige Wagner. Concert (50 min). 500029311
- 20.20 Chostakovitch : Le 3^e Quatuor. Concert (40 min). 509606682
- 21.00 Orgue de Barbarie, on t'aime à la folie !
- 22.00 Don Carlos. Opéra de Verdi enregistré au théâtre du Châtelet à Paris en 1996. Solistes : José Van Dam, Roberto Alagna (215 min). 566629576
- 1.35 Piano Summit, Montreux 94. Concert (60 min). 505479847

MCM

- 19.30 Netzik. 19.45 MCM Home Vidéo. 20.00 Private Jack. Invité : Courtney Pine. 20.30 et 23.00 Zoom au carré. Invité : Rachid Taha. 21.00 MCM Session. 21.30 Blah-Blah Groove. 22.30 160 B.P.M. 23.30 Dance Attitude (150 min).

MTV

- 19.00 X-Elevator. 21.00 Singled Out. 21.30 The Jenny McCarthy Show. 22.00 EMAs Music Mix. Infos, nouveautés et invités surprise. 22.30 The Big Picture. 23.00 Live 'n' Direct. Concert. 0.00 And the Winners Are... (60 min).

12.45

La Cinquième
 La Vie en plus : Mères courage

23.50

France 3
 Musique et Cie : John Eliot Gardiner, romantique et révolutionnaire

LES CODES DU CSA

- Accord parental souhaitable
- △ Accord parental indispensable ou interdit aux moins de 12 ans
- Public adulte ou interdit aux moins de 16 ans

D I M A N C H E

TF 1

- 5.45** Intrigues. Série.
- 6.10** Les Compagnons de l'aventure. Série.
- 6.40 Journal.**
- 6.50** Le Disney Club.
- 9.58** et 10.37, 12.18, 13.18 Météo.
- 10.00** Auto moto. Magazine.
- 10.40** Téléfoot. Magazine.
- 11.48** Coupe du monde 98 passionnément.
- 11.50** Millionnaire. Jeu.
- 12.20** Le Juste Prix. Jeu.
- 12.50** A vrai dire. Magazine. Vrai - faux : La vignette auto.
- 13.00 Journal.**
- 13.20** Le Rebelle. Série. La rançon.
- 14.10** Les Dessous de Palm Beach. Série. Un fils de bonne famille.
- 15.05** Rick Hunter, inspecteur choc. Série. Nuit sur le mont Chauve.
- 15.55** Pacific Blue. Série. Le goût du risque.
- 16.50** Disney Parade. Magazine.
- 18.00** Vidéo Gag.
- 18.30** 30 millions d'amis. Magazine. Le sanglier et le caniche ; Alerte maison piégée ; Carlo : le don des chats.
- 19.00** Public. Magazine. Invité : Claude Allègre, ministre de l'éducation nationale.
- 20.00 Journal**, Tiercé, Météo.

20.45

LA CITÉ DE LA JOIE ■

Film **O** de Roland Joffé, avec Patrick Swayze (1991, 140 min). 183064
Un jeune chirurgien texan déboussolé échoue dans les quartiers misérables de Calcutta.
23.05 Ciné dimanche.

23.15

UN JUSTICIER DANS LA VILLE ■

Film **Δ** de Michael Winner, avec Charles Bronson (1974, 100 min). 4330996
Un architecte new-yorkais, dont la femme est morte et la fille devenue folle à la suite d'une agression par des voyous, entreprend des expéditions punitives, la nuit. Pour la population, il devient un justicier.
0.55 TF 1 nuit.
1.05 et 2.05, 3.25, 3.55, 4.55 Histoires naturelles. Documentaire (60 min). 4866465

2.35 Cités à la dérive. Feuilleton. [5/8].
4.25 Musique. Concert (30 min).

France 2

- 6.15** Cousteau. Au pays des totems vivants (45 min). 2176985
- 7.00** Thé ou café. Avec Marcel Marceau.
- 8.30** Voix bouddhistes.
- 8.45** Connaître l'islam.
- 9.15** A Bible ouverte.
- 9.30** Orthodoxie.
- 10.00** Présence protestante.
- 10.30** Biblia.
- 11.00** Messe.
- 11.50** Midi moins sept.
- 12.00** et 18.45 1 000 enfants vers l'an 2000.
- 12.10** et 1.50 Polémiques.
- 12.55** et 13.20 Météo.
- 13.00 Journal.**
- 13.30** Sous vos applaudissements. Invités : Gilbert Bécaud, Starmania, Corona, David Charvet, Demis Roussos, etc.
- 15.10** Le Client. Série. Un aveu difficile.
- 15.55** L'École des fans. Avec Gilbert Bécaud.
- 16.50** Naturellement. Cyclone. *Un point sur les connaissances actuelles en matière de cyclones et d'ouragans.*
- 17.50** et 4.30 Stade 2.
- 18.50** Drucker'n Co.
- 19.30** Stars'n Co. Avec Michel Galabru, Patrick Sébastien.
- 20.00 Journal**, Tiercé ; Météo.

20.50

LE GRAND BATRE

[9/9] **L'inespérée.** Feuilleton de Laurent Carcèlès, avec Marie-Christine Barrault (105 min). 550248
Dès la semaine prochaine, France 2 rediffusera un film le dimanche soir.

22.35

RUMEURS SUR CARPENTRAS

Documentaire de Jean-Charles Deniau (55 min). 4976267
Le 10 mai 1990, le cimetière juif de Carpentras est profané. Pendant six ans, jusqu'à la confession d'un ancien militant d'un parti d'extrême droite, les rumeurs n'ont pas cessé ...
23.30 Journal, Météo.
23.40 Musiques au cœur. Présenté par E. Ruggieri. Festival à l'île d'Elbe (75 min). 2966809

0.55 Savoir plus santé. Maladies de la pollution (rediff., 55 min). 3712294

2.35 Entre ciel et terre. Court métrage. **2.45** Baby Folies. Dessin animé. [2] Super héros à la pelle. **3.00** Tatort. Téléfilm. Une affaire tranquille (90 min).

France 3

- 6.00 Euronews.**
- 7.00** Minikeums. Magazine.
- 9.05** Télé-taz.
- 10.10** C'est pas sorcier. Le cèpe à sorcier !
- 10.40** Outremer. Magazine. L'Archipel aux savants.
- 11.42 Le 12-13 de l'information.**
- 13.00** Les Zinzins de l'espace. Dessin animé. Snoutra.
- 13.15** Les Quatre Dromadaires. Magazine. Chroniques de l'Amazonie sauvage [4/12] : La nuit des tapirs.
- 14.12** Keno. Jeu.
- 14.20** Sports dimanche. 14.25 Tiercé. 14.55 Rugby. En direct. Coupe d'Europe (Quart de finale) : Wasps - Brive ou Pontypridd (125 min). 43059151
- 17.00** Rugby. Résumé de Pau - Leicester.
- 17.45** Les Deux font la loi. Série. Tous pour une.
- 18.15** Va savoir. Magazine. En bivouac avec Napoléon, en Corse du Sud ; Le monstre des mers ; Sous le soleil exactement ; Les fo.
- 18.55 Le 19-20 de l'information.**
- 20.01** Météo.
- 20.10** Mister Bean. Série. Attention au bébé.

20.50

DERRICK

Le don de soi. Série, avec Horst Tappert (65 min). 949118
21.55 Un cas pour deux. Série. La clé.
23.05 Journal, Météo.
23.15 Dimanche soir.
23.55 Lignes de mire. Invité : Alain Prost.

0.40

L'OPÉRA DE QUAT'SOUS ■ ■ ■

Film de Georg Wilhelm Pabst, avec Rudolph Foster (1930, N., v.o., 110 min). 6920720
A Londres, vers 1900, Mackie Messer, roi des bandits, enlève et épouse Polly, la fille de son rival, le roi des mendiants. Celui-ci le fait arrêter mais Polly et les hommes de Mackie ont acheté une banque. La version française sera présentée au Cinéma de minuit le dimanche 16 novembre. Ces diffusions sont des événements.

2.30 Musique graffiti. Magazine. Lyrique (35 min).

La Cinquième

- 6.45** Langues. Méthode Victor. Allemand. Leçon 2 ; 7.00 Méthode Victor. Espagnol. Leçon 18. **7.15** Jeunesse. Les Barbotons ; 7.40 Les Aventures de Teddy Rockspin ; 8.05 Cellulo **8.30** Carnets d'Europe. **9.00** Philosophies. **9.30** Journal de la création. **10.00** Histoires d'objets. Case art. **10.55** Droit d'auteurs. **11.50** Les Yeux de la découverte. Les papillons. **12.25** Arrêt sur images. **13.20** Les Lumières du music-hall. Yves Montand ● **Lire page 19.**
- 14.00** La Planète ronde. Le Stade de France. Invités : Marie-George Buffet, Patrick Braouzec, Jacques Lambert, Aymeric Zublena, Jacques Séguéla. *Le 10 juin 1998, débutera la prochaine Coupe du monde de football. La Cinquième met à profit ces quelques mois pour retracer l'histoire de la Coupe.*
- 15.00** Esquimaux. Documentaire. **16.00** Le Cinéma des effets spéciaux. Effets cyberspéciaux. **16.25** Le Sens de l'Histoire. 14-18, la Grande Guerre. **17.50** Le Journal du temps.
- 18.00** L'Aéropostale. Feuilleton [3/6] de Gilles Grangier, avec Bernard Fresson (60 min). 27538

Arte

- 19.00** Cartoon Factory. Dessins animés.
- 19.30** Maestro : Guennadi Rojdestvenski dirige Tchaïkovski et Chostakovitch. Concert. Enregistré en 1968 (60 min). 2977
Enregistrement, réalisé dans les studios de la télévision de Leningrad, de la Symphonie n° 5 en mi mineur op. 64 de Tchaïkovski et de L'Ouverture de fête op.96 de Chostakovitch.

20.30 8 1/2 Journal.

20.40

SOIRÉE THÉMATIQUE : MÉDITERRANÉE, MER PARTAGÉE

- 20.45** Les Nouveaux Monstres Film de Dino Risi, Ettore Scola, Mario Monicelli, avec Vittorio Gassman, Ugo Tognazzi (1978, v.o., 105 min). 113170
Une douzaine de sketches sur les comportements égoïstes, cyniques et monstrueux de petits-bourgeois italiens. Trop, c'est trop !
- 22.30** Le Dessous des cartes. Spécial Méditerranée.
- 22.40** Méditerranée, miroir du monde. Documentaire de Jean-Denis Bonan (90 min). 767151
Marseille, Athènes, Tunis, Beyrouth... escales dans neuf villes portuaires, où bat le cœur des pays méditerranéens.
- 0.10** De l'huile d'olive, un peu d'eau, une tomate dérobée. Documentaire d'Angelo Abazoglou (25 min). 61861
Autour de la Méditerranée, la cuisine est un don de soi, une offrande aux siens.
- 0.40** Spécial Georges de La Tour. Documentaire (rediff., 65 min). 8557855
● **Lire notre article page 7.**
- 1.45 Tracks. Rammstein : le rock crache du feu (rediff., 30 min). 2336403
- 2.15** KYTV (rediff., 15 min).

M 6

- 6.25** et 1.05 Boulevard des clips.
- 7.40** L'Étalon noir. Série. Tel père, tel fils.
- 8.05** Rintintin junior. Série. La vraie fausse icône.
- 8.30** M 6 Kid.
- 10.45** Projection privée.
- 11.30** Turbo (rediff.).
- 12.00** Warning (rediff.).
- 12.15** et 5.40 Sports événements. Spécial roller et BMX.
- 12.45** Motocyclisme. Résumé des championnats du monde de supercross à Paris-Bercy.
- 13.20** Commando sur Téhéran. Téléfilm [1 et 2/2] d'Andrew V. McLaglen, avec Burt Lancaster (220 min). 18957557
Un commando est monté par un homme d'affaires pour libérer deux Américains emprisonnés à Téhéran en 1978.
- 17.00** Agence Acapulco. Série. Une cible de choix.
- 17.45** et 2.05 Fréquentstar. Khaled.
- 19.00** Demain à la une. Série. Une fille dans la mafia.
- 19.54** **Le Six Minutes.**
- 20.05** E = M 6. Magazine.
- 20.35** et 0.55 Sport 6.

20.45

CAPITAL

Magazine présenté par Emmanuel Chain. La chasse aux trésors ; Un trésor dans votre maison ; Collections : des tops et des flops ; Reliques de stars ; L'héritage Tintin ; Voitures cultes : gouffre ou bonne affaire ? (120 min). 308422
22.45 Météo.

22.50

CULTURE PUB

Magazine présenté par Christian Blachas et Hervé Thomas. Le produit fait de la résistance ; La saga Polaroid (30 min). 5623538
23.20 Onze jours Téléfilm □ de Joe d'Amato, avec Kristine Rose (95 min). 4112070
Une romancière à succès surveille pendant onze jours (et onze nuits) les héritiers d'un milliardaire pour sélectionner les plus « méritants ».

2.55 Fan de. Dance Machine spécial Boys à Bordeaux (rediff.). **3.20** Jazz 6 (rediff.). **4.20** Plus vite que la musique (rediff.). **4.45** Fan quiz (rediff.). **5.15** Coulisses. Jean-Louis Aubert (rediff.). **6.05** Des clips et des bulles (rediff., 15 min).

MERCREDI 5 NOVEMBRE 22.45 CANAL +

Instinct de mort et plaisir sexuel

CRASH. A partir du roman homonyme de J.G. Ballard, un livre violent et sulfureux sur la domination de plus en plus grande de l'automobile sur l'homme, David Cronenberg a réalisé une œuvre audacieuse et très controversée. Un film dérangent

James Spader
et Holly Hunter

Au palmarès du Festival de Cannes 1996, ce film-là est couronné d'un Prix du jury « pour son originalité, son innovation, et son audace ». Applaudissements et enthousiasme des uns, fureur ou mépris des autres. *Crash* est le film le plus controversé de ce festival. Il le restera lors de sa sortie à Paris au mois de juillet suivant. A lire ou entendre les arguments pour ou contre, on se rend vite compte que les positions critiques sont irréconciliables. Mieux vaut, pourtant, une controverse de ce genre que le consensus réconciliant, depuis pas mal de temps déjà, la plupart des critiques français dans la célébration comme événement de films qui n'en sont pas. *Crash* est une œuvre très dérangement, qui provoque un malaise. On ne le nie pas. On dit : tant mieux.

Depuis son premier long métrage fantastique, *Frissons* (1974), le Canadien David Cronenberg (il est né à Toronto le 15 mars 1943) n'a pratiquement pas cessé de traiter, jusqu'à l'angoisse, les conséquences physiques et mentales des mutations génétiques et technologiques. Dans son remake de *La Mouche* (1986, d'après un sujet de série B filmé par Kurt Neumann en 1958), il a fait fusionner, d'une façon terrifiante, un homme et une machine. Puis, les connotations sexuelles du fantastique cronenbergien sont devenues des évidences et la thématique dominante de *Faux-Semblants* (1988), *Le Festin nu* (d'après William Burroughs, 1991), *M. Butterfly* (1993). C'est aussi, et d'une façon encore plus audacieuse, le cas de *Crash*, car David Cronenberg a de la suite dans les idées et dans sa vision du monde.

Crash est adapté d'un livre de J.G. Ballard (considéré comme un romancier de science-fiction) paru en 1973. Un livre violent et sulfureux sur la domination de plus en plus grande de l'automobile sur l'homme et les dérèglements organiques et psychiques qu'elle provoque. Un livre réputé inadaptable, comme *Le Festin nu*, de Burroughs, d'ailleurs, autre film controversé qui s'est vu opposer le même argument. Mais voyons *Crash*, le film. Dans un hangar d'avions, une femme (Deborah Hunger), penchée en extase sur l'aile d'un appareil, se fait baiser (l'image n'invite pas à un autre terme) par derrière par un homme, debout, dont on ne voit pas le visage. Scène suivante : dans le bureau d'un studio de tournage, un homme (James Spader) est en train de baiser une fille quelconque ; il s'interrompt parce qu'on l'appelle sur le plateau. Scène suivante : Deborah Hunger et James Spader se retrouvent sur la terrasse d'un bel appartement. Chacun demande à l'autre : « As-tu joué ? » On apprend ainsi qu'il s'agit de Catherine et James Ballard, couple marié et complice dans les galipettes desti-



nées à pimenter une sexualité conjugale devenue monotone.

Survient ensuite l'accident qui va tout faire basculer. James percute une voiture dont le conducteur, dégoulinant de sang, meurt sous ses yeux, avant de se retrouver lui-même à l'hôpital, une jambe blessée bardée d'un appareil métallique très compliqué, aussi étrange que les instruments gynécologiques inventés par un des jumeaux de *Faux-Semblants*. Dans cet hôpital, James fait la connaissance de la doctoresse Helen Remington (Holly Hunter), veuve de l'homme tué dans l'accident, elle-même légèrement blessée. Premier contact froid. Il y en aura de plus chauds. Helen devient, dans une voiture, la partenaire sexuelle de James. Elle l'amène, ainsi que Catherine, dans la petite société organisée autour de Vaughan (Elias Koteas), un photographe médical qui, en fait, collectionne les photos et les vidéos d'accidents automobiles et reconstruit, dans des spectacles clandestins, les crashes automobiles célèbres.

On assiste ainsi, dans une scène filmée avec une froideur de cauchemar, à l'accident qui coûta la vie à James Dean. La police surgit à la fin du spectacle pour disperser les assistants et c'est la dernière fois où on peut avoir l'impression d'être dans le monde réel. Car, désormais, quelques personnages seulement, qui chuchotent leurs hantises et leurs obsessions plus qu'ils ne parlent, se déplacent dans un univers aux couleurs glacées et fantomatiques, tandis qu'à diverses reprises on voit sur des routes et autoroutes défilé des voitures comme autant d'insectes bizarres. Même lorsqu'il a recours aux gros plans, Cronenberg ne se départit pas d'un point de vue d'entomo-

logiste. Et les accidents, désirés ou provoqués, deviennent, dans le fracas des tôles et dans les visions de morts ou de blessés, les métaphores des orgasmes démesurés d'une sexualité mutante.

Associer le plaisir sexuel à l'instinct de mort n'est pas d'une originalité folle. Chez Cronenberg, tout est dans la façon de montrer sans fard et sans point de vue moral ce qui peut aller titiller le spectateur jusqu'au fond de son inconscient et le mettre en face de pulsions qui, un jour peut-être, ne seront plus forcément invouables. Déjà fort engagés dans leurs rapports avec Vaughan le gourou et la vampirique Helen, Catherine et James sont en train de baiser sur leur lit dans la position dite « à la paresseuse ». Et elle lui pose sans arrêt des questions auxquelles il ne répond que par des coups de reins : « Aimerais-tu baiser Vaughan dans sa voiture ? » « As-tu déjà baisé avec lui ? » « As-tu touché son pénis ? » « Aimerais-tu le sodomiser ? » J'en passe...

C'est d'une cruauté absolue, la représentation véritable, à laquelle aucun film pornographique n'est jamais parvenu, d'un rapport sexuel à l'excitation et à l'aboutissement orgasmique décuplés par l'expression verbale d'un fantasme. Ce fantasme est d'ailleurs réalisé, vers la fin du film, par James et Vaughan dans une voiture, après un rituel de tatouages cicatriciels entre les deux hommes. Et c'est autrement fascinant – et inquiétant – que les apparitions de la malheureuse Rosanna Arquette en fille déjantée, portant des bas résilles sous le harnachement orthopédique de ses deux jambes.

Le film a des défauts, certes, mais a-t-il été bien compris ? On peut y réfléchir en le voyant sur Canal Plus. Mais, la chaîne le propose quatre fois en version doublée à des heures plus ou moins tardives et deux fois en v.o. en pleine nuit : le 16 novembre, à 2 h 40, et le 20 novembre, à 4 heures ! C'est plus un enterrement qu'une promotion...

Jacques Siclier

Les accidents,
désirés
ou provoqués,
deviennent,
dans le fracas
des tôles et
dans les visions
de morts
ou de blessés,
les métaphores
des orgasmes
démesurés
d'une sexualité
mutante



O

I

D

A

R

ENQUÊTE

Radio-France s'entraîne pour la Coupe du monde

En prévision du prochain Mondial, Radio-France crée 98 Radio-France, une station entièrement consacrée au football, qui émettra à partir du 8 juin sur les grandes ondes de France-Inter

A huit mois du début de la Coupe du monde de football, qui se disputera en France du 10 juin au 12 juillet prochains, Radio-France a choisi la bonne longueur d'onde pour couvrir cet événement planétaire. La radio de service public, associée au CFO (Comité français d'organisation de la Coupe du monde), a en effet décidé d'employer les grands moyens en créant 98 Radio-France, une station entièrement consacrée au Mondial, qui, durant toute la compétition, diffusera entre 6 heures et 1 heure du matin sur le réseau grandes ondes de France-Inter (1 852 m). « A l'occasion du dernier grand rendez-vous sportif planétaire de ce siècle, Radio-France se devait d'être à la hauteur et de montrer son savoir-faire », explique Gilbert Denoyan, directeur général délégué de Radio-France, chargé de piloter le projet. Composée des meilleurs spécialistes du ballon rond, détachés des différentes rédactions de Radio-France et des radios locales, l'équipe de 98 Radio-France couvrira donc en intégralité et en direct les soixante-quatre matchs de la compétition sous la direction de Jacques Vendroux, chef du service des sports de France-Inter et rédacteur en chef de cette nouvelle radio.

Elle proposera également des chroniques, des reportages, des magazines, et organisera de nombreux forums, à l'image de « Radio Com » ou « Le téléphone sonne », qui permettront aux auditeurs d'être informés au plus vite mais aussi de poser des questions et de débattre sur tous les sujets concernant le football. « Cette radio s'adressera bien évidemment aux passionnés, mais n'oubliera pas non plus les amateurs curieux de découvrir tous les aspects entourant ce Mondial. C'est pourquoi nous avons décidé d'installer le studio général et la rédaction dans le grand hall de la Maison de la radio, ce qui facilitera les échanges et la venue de tous les publics », confie Gilbert Denoyan.

Outre cette interactivité, des émissions de service donnant des informations pra-

tiques sur la billetterie, l'hébergement, la circulation ou la météo seront diffusées tout au long de la journée en plusieurs langues (anglais, allemand, espagnol, russe ou italien, selon les dernières qualifications...), en collaboration avec Radio-France internationale. Le monde ne s'arrêtant pas de tourner pour autant, l'information sera également présente à travers les grandes éditions de France-Inter, qui seront reprises sur 98 Radio-France. « C'est une énorme machine qui s'inscrit dans l'esprit des missions de service public de Radio-France », souligne Gilbert Denoyan. Enfin, pour que les journalistes du monde entier et le grand public en profitent le mieux possible, Radio-France a prévu la fabrication d'un petit transistor en forme d'oreillette, qui sera branché uniquement sur la fréquence de la radio. Une idée déjà expérimentée avec succès par les organisateurs des Jeux olympiques de Séoul et d'Atlanta.

Jacques Vendroux a aussi fait appel à la fine fleur du football français. Neuf anciens internationaux qui ont tous participé aux dernières Coupes du monde viendront « épauler » les journalistes de Radio-France pour commenter en direct les soixante-quatre matchs de la compétition.

Parmi eux, quelques « héros » de la grande épopée de Séville en 1982, comme Patrick Battiston, Maxime Bossis, Alain Giresse, Dominique Rocheteau, Jean Tigana, Marius Trésor, ainsi que quelques « anciens » de l'équipe de France, Dominique Bathenay, Jean-François Domergue et Eric Pecout, que l'on peut déjà entendre régulièrement sur France-Inter lors des grands directs sportifs. « Je les ai choisis car ce sont tous des amis intimes que je cotoie dans le cadre du Variétés Club de France, avoue d'emblée Jacques Vendroux, président de cette équipe qui regroupe tout le gratin du football et du journalisme. Ils seront consultants en exclusivité pour Radio-France et amèneront leur fiabilité professionnelle et humaine grâce à leur grande connaissance du milieu. »

En tout, 98 Radio-France devrait mobiliser une soixantaine de techniciens et une petite centaine de journalistes, répartis sur les dix sites (Bordeaux, Lens, Lyon, Marseille, Montpellier, Nantes, Paris, Saint-Denis, Saint-Etienne, Toulouse) où s'affronteront pendant un mois les meilleures équipes du monde.

B R I T •

Daniel Psenny



DIMANCHE 9 NOVEMBRE 22.35 FRANCE-CULTURE

« L'oubli ou la trahison »

NOTRE GLORIEUSE UKRAINE, POURQUOI ES-TU TRISTE ? Deuxième volet d'« Histoires inconnues de soldats », réalisé par Jürgen Ellinghaus et Etienne Chambolle dans le cadre des Ateliers de création radiophonique. Première volet, dimanche 2 novembre : « De la Finlande à la mer Noire »

Il y a des sons qui ne s'oublient pas. Le bruit d'une bêche heurtant un os, le fer raclant une plaque d'identité militaire ; le commentaire du fossoyeur, laconique et précis comme celui d'un médecin légiste. Un fossoyeur d'un genre particulier : il déterre les morts. Un peu partout, dans les campagnes d'Ukraine ou de Pologne, on exhume les soldats allemands qui croyaient aller de la Finlande à la mer Noire, et sont restés en chemin. Parfois aussi, on trouve un Russe. Ils sont faciles à reconnaître : ils n'ont pas de plaque d'identité. Cela évitait aux comptables de l'Armée rouge d'avoir à verser une pension à la famille.

Lorsqu'on en a exhumé assez, on crée un nouveau cimetière, ordonné celui-là, et on les enterre à nouveau. « On », c'est le VDK (Volksbund Deutsche Kriegsgräberfürsorge), le service d'entretien des sépultures militaires allemandes. Le VDK envoie des équipes qui localisent, déterrent, identifient les soldats de la Wehrmacht tombés durant la campagne de Russie. Et préviennent les familles. A l'Est, les populations locales réagissent très diversement à ces fouilles curieuses. Certains y trouvent un emploi. D'autres, pudiquement baptisés « maraudeurs » dans le reportage, y voient l'occasion d'un trafic lucratif. Même



Groupe Koukrynitsky [Kouprianov, Krilov, Sokolov], « La Métamorphose des Fritz », affiche, 1941. Musée d'histoire contemporaine, BDIC, Paris

dentaire, l'or a toujours la cote, et les entrepôts où sont entassés les cadavres en attente d'une nouvelle inhumation doivent être gardés en permanence. Parfois, les réactions sont plus violentes : comment ces gens qui ont perdu la guerre peuvent-ils venir pleurer leurs morts, à coup de deutschemarks, quand les Ukrainiens ont tant de mal à joindre les deux bouts. Un exhumateur témoigne : « On se fait insulter en privé, on est toujours les fascistes pour certains, et d'autres nous disent : " Pourquoi les Allemands n'ont-ils pas gagné la guerre ? On serait peut-être mieux aujourd'hui ". » « Embrasse-la, car la jeunesse s'en va... Ne demande pas ce qui viendra après, l'oubli ou la trahison... » (chant populaire ukrainien). C'est ce ton d'une nostalgie à faire frémir qui domine la seconde partie de cet excellent travail radiophonique. L'Ukraine qui regrette la botte soviétique, qui regrette le cocon douillet d'une idéologie rassurante, la perte de repères. L'Ukraine des petites gens, souvent âgés, qui se souviennent avec nostalgie du temps où ils étaient tenus par le Petit Père des peuples. Rétrospectivement, l'auditeur grincerait des dents, autant que sous les crissements de la pelle.

Ha. B.

ÉCHOS

LES RENCONTRES D'AVERROÈS

Les quatrièmes Rencontres d'Averroès se tiendront les 7 et 8 novembre, au Théâtre de la Criée, à Marseille. Trois tables rondes (La Méditerranée, la raison et les dieux ; La Méditerranée science et conscience ; Jérusalem entre raisons et fois) réuniront de nombreux intervenants autour du thème « Méditerranée : entre la raison et la foi ». France-Culture les diffusera les 23 et 30 novembre et le 7 décembre, de 16 h 30 à 17 h 30.

LE RETOUR DE CLAUDE VILLERS

Absent de l'antenne depuis quelques mois, Claude Villers revient sur France-Inter, le dimanche de 16 h 30 à 18 heures, avec une émission intitulée : « Je vous écris du plus lointain de mes rêves ». Après Marseille (2 novembre), Claude Villers entraînera les auditeurs dans les rues de Manille (9 novembre).

EVASION

Publicités

Directours

MARTINIQUE
9J 2 995 F

VOL AF ou AOM +
7 NUITS STUDIO 45M2 A
LA RESIDENCE DIAMANT
BEACH 3* DIRECT MER
ET PLAGE prix base4,
base 2 = 3 550 F.

Départs quotidiens
jusqu'au 12/12, toutes
provinces + 500 F A/R.
Réductions enfants,
jours sup. possibles.
Possible aussi Duplex 75m2.

Brochures gratuites sur demande.
3615 Directours (1,29 F/mn)
Audiotel 08.36.68.45.62 (2,23 F/mn)

90 av. Champs-Élysées - PARIS 8e
Tél. : 01.45.62.62.62

SUD HORIZON
VOYAGES

L'AFRIQUE DU SUD EN LIBERTÉ
En voiture de location, avec des nuits d'étapes en hôtel de charme et un forfait safari dans une réserve privée, vous découvrirez toutes les richesses touristiques et culturelles de ce fabuleux pays.
Vol au départ de Paris + Location de voiture + hôtel de charme + petit-déj.
+ 2 nts en réserve privée en Pens. Compl. avec sorties safaris. 7 nuits/8 jours
A PARTIR DE : FRF 8 900 P/PERS.
Et bien sur, d'autres destinations
144, rue de Rennes - 75006 PARIS
☎ 01.53.63.24.24 - (Lic. n° 075970064)

LE COMPTOIR BLEU
LI.092.96.0034

Tous les tarifs sont à partir de... taxes en sus.

VOLS A/R À PRIX RÉDUIT départ Paris
TEL AVIV 1670 F
MARRAKECH 1270 F

01-46-56-40-40

PLONGÉE EN MER ROUGE 4100 F
Vol + Hôtel 4* 7 nuits + demi-pension
SÉNÉGAL 3230 F
Vol + Hôtel 3* 7 nuits + demi-pension
CUBA 4880 F
Vol + Hôtel 2* 13 nuits (logement seul)

Consultation et réservations sur minitel : **3615 BLEU**
2,23 F/mn
RCS NANTERRE 837936267/ANSA TC01070064/4A 160128088

3615 Réductour
http://www.reductour.fr

Les vacances en direct

Partez en décembre !

WEEK-END LUXE A DUBAÏ
3 Nuits Hôtel "FORTE JUMEIRA" 5*
Petits-déjeuners
Vols Lufthansa A/R
Départ Paris et Nice 5 600 F

SEJOUR EN ISRAËL (Eilat)
7 Nuits Hôtel "CAESAR" 3*
Petits-déjeuners
Vols A/R
Départ Paris 3 730 F

PARIS - NEW-YORK
Vols Lufthansa A/R 1 820 F

3615 RT
(de 001 F à 2,23 F/mn)
Audiotel : 08 36 68 25 27 (2,23 F/mn)
LI 036560001 - Offres selon disponibilités

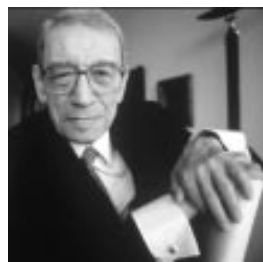
SPECIAL VENISE
du 14 au 16/11 et 28 au 30/11/1997
du 12 au 14/12/1997
du 9 au 11 et 23 au 25/01/1998

1 090 F

Train couchettes 2ème classe
Le logement en hôtel 3*** base chambre double et petit-déjeuner
Les services d'un accompagnateur
L'assurance assistance rapatriement

cit
Compagnie Nationale de Tourisme

Minitel 3615 CIT EVASION
Tél. 01 44 51 39 27 ou 39 51



HALEYSIPA

● **Du lundi au vendredi 8.30 France-Culture A voix nue**

Récit d'une vie

BOUTROS BOUTROS-GHALI est candidat au poste de secrétaire général de la francophonie qui sera créé au cours du Sommet qui va réunir les 49 pays utilisant le français, à Hanoï, du 14 au 16 novembre. Et son livre *Le Chemin de Jérusalem* sort en France (édit. Fayard). Deux raisons pour donner la parole à l'ancien responsable de la diplomatie égyptienne, secrétaire général des Nations unies de janvier 1992 à janvier 1997, un homme dont l'histoire individuelle a croisé l'Histoire. En cinq émissions – *Jeu-nesse et formation, Le Politique, L'Homme d'Etat, Le Militant de la paix, L'Homme entré dans l'histoire* –, « A voix nue » évoque le dévouement pour l'Égypte de ce fils d'une grande famille chrétienne copte des bords du Nil, élevé au Caire, et qui acheva ses études à Paris au lendemain de la guerre. Amoureux du Quartier latin, où il s'est réfugié après avoir quitté New York et le siège des Nations unies, il parle des indépendances africaines, de son engagement pour la francophonie, de ses débuts dans la politique, de son rôle dans le processus de paix au Proche-Orient en tant que ministre d'Anouar El Sadate. Son livre raconte l'histoire secrète des négociations qui devaient aboutir aux accords de Camp David en 1978. Les deux derniers volets relatent une période plus récente : l'apogée des Nations unies, leur renaissance après la guerre froide, et leur déclin, avec Mogadiscio, puis la Yougoslavie – « un désastre », reconnaît Boutros Boutros-Ghali... Mais, à soixante-quinze ans, il n'entend pas déposer les armes. Tous ses combats semblent désormais se cristalliser autour de la francophonie, car « la richesse du patrimoine de l'humanité », c'est aussi « la diversité et la multiplicité des langues ».

F. H.

FM Paris 93,5 ou 93,9

L U N D I

France-Culture

- Informations : 7.00 ; 7.30 ; 8.00 ; 9.00 ; 12.30 ; 18.30 ; 22.00 ; 0.00.**
- 7.02** Culture matin. 7.02, 7.40 et 8.08, L'Invité : 7.55, La Chronique ; 8.02, La Revue de presse.
- 8.33** A voix nue. Boutros Boutros-Ghali [1/5].
- 9.05** Permis de construire. Le Dossier : La légalisation des quartiers défavorisés ; Le Lieu : La Place de la Concorde ; Permis de défendre : Travaux de réhabilitation de logements à Sarcelles.
- 10.02** Les Grands Musiciens. Lully [1/5].
- 10.32** Les Lundis de l'Histoire. Des nouvelles de l'Histoire ; 10.55, Le grand entretien avec Philippe Levillain.
- 12.02** Panorama. Littérature : invités : Jean d'Ormesson (*Une autre Histoire de la littérature française*) ; Claude Delarue (*Baudelaire, l'enfant idiot*) ; 12.45 Actualité littéraire : Prix Femina et Médicis en direct : invité : Jean Goulemot (*Le Voyage en France*) ; 13.30, Les Décaqués.
- 13.40** Fiction. Sherlock Holmes contre Fu-Manchu, de Denis Boissier [6/10]. **14.02** Tours de chant. La chanson française au Japon. Invité : Hirofumi Chonan. **15.03** Un livre, des voix. Jean-Claude Pirotte (*Cavale*). **15.30** Mémoire d'homme. Les navires engloutis de la Camargue ; Les farces de Saint-Honoré-les-Bains. **16.30** Le Cabinet des curiosités. 1917 : La Russie en révolution [1/5].
- 17.00** Changement de décor. Le plateau de Millevaches [1/5].
- 18.02** Staccato.

M A R D I

France-Culture

- Informations : 7.00 ; 7.30 ; 8.00 ; 9.00 ; 12.30 ; 18.30 ; 22.00 ; 0.00.**
- 7.02** Culture matin. 7.02, 7.40 et 8.08, L'Invité : 7.55, La Chronique ; 8.02, La Revue de Presse.
- 8.33** A voix nue. Boutros Boutros-Ghali [2/5].
- 9.05** Archipel Sciences. Actualité et nécessité du dessin naturaliste.
- 10.02** Les Grands Musiciens. Lully [2/5].
- 10.32** Le Temps des sciences. Vivre vite, ou l'invention de la vitesse.
- 12.02** Panorama. Littérature étrangère : invitée : Zoé Valdès (*La Douleur du dollar*), (*Le Néant quotidien*) ; 12.45, invités : Jean-Paul Lévy (*La Fabrique de l'homme*) ; Emmanuel Hirsch (*Soigner l'autre*) ; 13.30, Les Décaqués.
- 13.40** Fiction. Sherlock Holmes contre Fu-Manchu, de Denis Boissier [7/10].
- 14.00** Musiques du monde. Nahawa Doumbia, voix du Mali ; Monique Brandily ; Le Grand Likembé Géant.
- 15.00** Un livre, des voix. Jack-Alain Léger (*Ma vie, titre provisoire*). **15.30** Correspondances. Des nouvelles de la Suisse, de la Belgique et du Canada. **16.00** Communauté des radios publiques de langue française. Chemins de terre : Colette Massard. **16.30** Le Cabinet des curiosités. 1917 : La Russie en révolution [2/5].
- 17.00** Changement de décor. Le plateau de Millevaches [2/5].
- 18.00** Staccato. La prostitution.

- 19.15** Les Enjeux internationaux.
- 20.00** Les Chemins de la musique. Révolution 1917 : Cadences et décadences [1/5].
- 20.30** Agora. Marc Trillard (*Coup de lame*).
- 21.00** L'Histoire en direct. Les radio libres, 1977-1983.
- 22.10** Fiction. La Chambre, de Christian Ganachaud ; 22.49, Le Père, d'Heiner Müller (extrait de *Hamlet-Machine*).
- 23.00** Nuits magnétiques. Carnet nomade. **0.05** Du jour au lendemain. Janos Ber (*Un Rouge ciel*). **0.48** Les Cinglés du music-hall. **1.00** Les Nuits de France-Culture (rediff.). Maurice Blanchot : L'écriture et l'engagement ; 1.50, Les Chants de la terre ; 2.00, Le monde selon François Place ; 2.56, Giono aurait cent ans ; 5.58, L'Afrique du Sud : Les enjeux du politique.

France-Musique

- Informations : 7.00 ; 8.00 ; 9.00 ; 12.30 ; 18.30 ; 23.00.**
- 7.02** Musique matin. 8.55, Un fauteuil pour l'orchestre. **8.30** Revue de presse. **9.05** Mille et une notes. Antonio Salieri.
- 9.30** Le Temps des musiciens. Les fils de Bach. Œuvres de Bach, Carl-Philipp-Emanuel Bach, Carl-Philipp-Emanuel

- Bach, Johann-Christoph Bach.
- 12.00** Jazz midi. Charles Mingus et ses équipages Atlantic, 1956-1961.
- 12.36** Déjeuner-concert. Festival d'Île-de-France. Donné le 28 septembre, à l'église Saint-Sulpice de Favères, par Les Echos de Franchard (fanfare de vénérie) et l'Ensemble à Vents Maurice Bourgue : Œuvres de Corrette, Beethoven.
- 14.00** Les Après-midi. Quelques aspects de la musique américaine. Œuvres de Bach.
- 14.45** Figures libre. Duke Ellington, piano.
- 15.25** Les Après-midi (suite). Œuvres de Still, Bloch, Grainger.
- 16.30** Le Vocabulaire des musiques traditionnelles. Rébetiko, musique urbaine grecque.
- 17.00** Musique, on tourne.
- 18.36** Scène ouverte. En direct et en public du studio Sacha Guity 106 à Radio-France. Le quartette Océan de Isabelle Olivier, harpe d'avec Sylvain Beuf, saxophone, Jean-Philippe Viret, contrebasse, et Antoine Banville, batterie.
- 19.30** Prélude.
- 19.45** Concert. Prom's. Donné le 1^{er} septembre, à Londres, par The New Company et l'Orchestre de Chambre d'Écosse, dir. Charles Mackerras ; Jephtha, oratorio, de Haendel, Joan Rodgers (Iphis), Felicity Palmer (Storge), Michael Chance (Hamor), Anthony Rolfe-Johnson (Jephtha),

- Alastair Miles (Zebul), Deborah York (Angel).
- 22.30** Musique pluriel. Œuvres de Werner, Ton-That Tiêt.
- 23.07** Le Bel aujourd'hui. Musica 97. Concert donné le 29 septembre, à l'Aubette, à Strasbourg, par l'Ensemble Kai, Takishi Takezawa et Ethica Ogawa, violons, Hiroto Tobisawa, alto, Atsushi Sakai, violoncelle, Hidéki Nagano, piano : Œuvres de Takemitsu, Neuwirth.
- 1.00** Les Nuits de France-Musique.

Radio-Classique

- Informations : 7.00-9.00, Classique affaires ; 19.30-20.40, Classique affaires soir.**
- 14.00** Les Après-midi. Hommage à Georg Solti.
- 16.30** Grand répertoire. Œuvres de Cimarosa, Verdi, Tchaïkovski, Rachmaninov, Prokofiev. **18.30** Le « Choc » des auditeurs de Radio-Classique. **19.30** Classique affaires-soir.
- 20.40** Les Soirées. Paul Tortelier, violoncelle. Sonate pour violoncelle et piano n° 4, de Beethoven, Heidsieck, piano ; Variations symphoniques pour violoncelle et orchestre op. 23, de Boëllmann, par le Royal Philharmonic Orchestra, dir. Yan-Pascal Tortelier ; Œuvres de Fauré : Fantaisie pour flûte et orchestre op. 79 ; Pavane op. 50, par l'Orchestre philharmonique de la BBC, dir. Yan-Pascal Tortelier, Richard Davis, flûte ; Œuvres de Ravel, Elgar.
- 22.35** Les Soirées... (suite). Œuvres de Fanny Mendelssohn Hensel. **0.00** Les Nuits de Radio-Classique.

3 NOVEMBRE

● **20.40**

Radio-Classique
Paul Tortelier,
violoncelle

4 NOVEMBRE

● **12.00**

France-Musique
Jazz Midi :
Charles Mingus
et
ses équipages
Atlantic,
1956-1961

- 12.36** Déjeuner-concert. Solistes de la Fondation Beracasa. Donné le 31 juillet, salle Pasteur-Le Corum, à Montpellier, Kristof Barati, violon, Véronique Roux, piano : Sonate pour violon et piano K 454, de Mozart ; La Campanella (d'après Paganini), de Kreisler ; Rhapsodie n° 1, de Bartok ; Romance en la Majeur, de R. Schumann ; Tzigane, de Ravel ; Caprice viennois, de Kreisler.
- 14.00** Les Après-midi. Quelques aspects de la musique américaine. Symphonie n° 4, de Antheil, par l'Orchestre symphonique de Londres, dir. Eugene Goossens ; Five Songs, de Ives, par l'Orchestre of Saint Luke's, dir. John Adams.
- 14.45** Figures libres. Duke Ellington, compositeur.
- 15.25** Les Après-midi (suite). Œuvres de Cowell, Bristow, Gould.
- 16.30** Jazz : suivez le thème. How High The Moon.
- 17.00** Musique, on tourne.
- 18.36** Scène ouverte. En direct et en public du studio Sacha Guity 106 de Radio-France. Renaud Déjardin, violoncelle, Delphine Bardin, piano, Amanda Favier, violon, Roustem Saïtkoulov, piano : Sonate pour violon et piano n° 1, de R. Schumann ; Tzigane, de Ravel.
- 19.30** Prélude.
- 20.00** Concert. Donné le 22 août, salle Berwald, à Stockholm, par l'Orchestre symphonique de la Radio de Suède, dir. Carlo-Maria

- Giulini : Symphonie en ré mineur, de Franck ; Ma mère l'Oye, de Ravel ; La Mer, de Debussy.
- 22.30** Musique pluriel. Concerto pour trompette et orchestre n° 2, de Chaynes, par l'Orchestre philharmonique, dir. Jacques Mercier, Guy Touvron, trompette.
- 23.07** Le Dialogue des muses.
- 1.00** Les Nuits de France-Musique.

Radio-Classique

- Informations : 7.00-9.00, Classique affaires ; 19.30, Classique affaires soir.**
- 14.00** Les Après-midi. Hommage à Georg Solti.
- 16.30** Grand répertoire. Œuvres de Telemann, Locatelli, Bach, Quantz, Boccherini, Mendelssohn. **18.30** Le « Choc » des auditeurs de Radio-Classique. **19.30** Classique affaires-soir.
- 20.40** Les Soirées. La musique dans les films de Michel Deville. Symphonie n° 101, de Haydn, par l'Orchestre philharmonique de New York, dir. Leonard Bernstein ; Bagatelles op. 33 n° 1 et op. 126 n° 4, de Beethoven, Glenn Gould, piano ; La Pie voleuse : ouverture, de Rossini, par The Academy of St Martin in the Fields, dir. Neville Marriner ; Hommage à Bellini, de Pasculi, Holliger, cor anglais, U. Holliger, harpe ; Pièces pour piano, de Gottschalk, Noël Lee, piano ; Œuvres de Beethoven, Janacek.
- 22.30** Les Soirées... (suite). Œuvres de Schubert, Saint-Saëns, Granados, Bizet, De Falla, Chostakovitch. **0.00** Les Nuits de Radio-Classique.



● **Du lundi
au vendredi**
**Locales
de Radio-France**
**Dis Lulu, à quoi
tu joues ?**

**L'amour du jeu,
de 7 à 77 ans**

QUAND on pense au train électrique, on pense vacances, voyage, aventure (...). C'est quelque chose de magique. C'est un adulte qui parle. Paul Charles raconte sa passion dévorante pour les trains à Christine Simeone. La journaliste de Radio-France Besançon a ainsi recueilli de nombreux témoignages sur le thème du jeu et des jouets, diffusés dans un programme de sept minutes sur les ondes locales de Radio-France. Le résultat est inconstant mais toujours original. Non seulement il est intéressant d'apprendre tout sur l'ours en peluche, mais il est également surprenant d'entendre Monique Bureau, réparatrice d'ours, évoquer son amour pour ces « petites bêtes ».

Car le jeu n'est pas le propre de l'enfant... Tout a commencé par un coup de foudre. « Un jour, j'ai été émue par le regard d'un ours. C'est dans le regard que ça se passe ! », affirme Monique. La frontière entre l'enfance et l'âge adulte est parfois si mince, inexistant même, pour ainsi dire... n'est-ce pas doc Freud ?

« Dis Lulu, à quoi tu joues ? » donne aussi la parole aux enfants. On oublie trop souvent que l'enfance, c'est d'abord le royaume de l'imaginaire. L'épisode intitulé « S'amuser de tout et de rien » vient le rappeler : les enfants « vivent » très souvent dans des mondes extraordinaires, rien ne les effraie, un rien les enchante. La Guerre des boutons, le roman de Louis Pergaud et son adaptation à l'écran réalisée par Yves Robert en sont la parfaite illustration. Yo-Yo, balles, cerceaux... quand le jouet est magique. Cette émission rafraîchissante s'impose à tous les Peter Pan que nous sommes.

Guillaume Serina

V E N D R E D I

France-Culture

- Informations :** 7.00 ; 7.30 ; 8.00 ; 9.00 ; 12.30 ; 18.30 ; 22.00 ; 0.00.
- 7.02 Culture matin. 7.02, 7.40 et 8.08, L'Invité ; 7.55, La Chronique ; 8.02, La Revue de Presse.
 - 8.33 A voix nue. Boutros Boutros-Ghali [5/5].
 - 9.05 Zone franche. Le temps de travail en Europe.
 - 10.00 Les Grands Musiciens. Lully [5/5].
 - 10.32 Tire ta langue. Le langage des jumeaux ; La crise des universités francophones.
 - 12.02 Panorama. Gastronomie ; 12.45, Débat critique : invité : Didier Daeninckx (Le Goût de la vérité) ; 13.30, Les Décaqués.
 - 13.40 Fiction. Sherlock Holmes contre Fu-Manchu, de Denis Boissier [10/10]. 14.02 Musique pour demain. Les pays scandinaves : Magnus Lindberg. 15.00 Un livre, des voix. Colette Fellous (Amar). 15.30 Question d'époque. 16.30 Le Cabinet des curiosités. 1917 : La Russie en révolution [5/5].
 - 17.03 Conférence de rédaction.
 - 18.00 Staccato.
 - 19.45 Les Enjeux internationaux.
 - 20.00 Les Chemins de la musique. Révolution 1917 : Cadences et décadences [5/5].
 - 20.30 Agora. Palden Gyatso (Le Feu sous la neige. Mémoires d'un moine tibétain).
 - 21.00 Black and blue.

S A M E D I

France-Culture

- Informations :** 7.00 ; 7.30 ; 9.00 ; 12.30 ; 18.30 ; 22.30 ; 0.00.
- 7.02 Fréquence Buissonnière.
 - 8.00 Les Vivants et les Dieux. Symboles et religions. L'évangile de Marie. Avec Jean-Yves Leloup, Agnès Favard, Jacqueline Kelen.
 - 8.45 Service public. France-Culture à l'écoute des auditeurs.
 - 9.07 Répliques. Les femmes, les hommes et la représentation politique. Avec Evelyne Pisier et Francine Demichel.
 - 10.00 Voix du silence. La violence en Colombie. Avec Christian Gros et Daniel Pecaut.
 - 10.40 La Mémoire en chantant. Bernadette Rollin, comédienne.
 - 11.00 Grand angle. Défense et illustration de la muzak. Avec Jean-Marie Noizet et Thierry Perdereau, de Mood Media ; Denis Crépin, de la SACEM ; Christine Laroche ; Annie Guimpier ; Sophie Rieunier, chercheuse ; Olivier Talayrach, psychothérapeute.
 - 12.00 Projection privée. Alain Resnais.
 - 12.45 Séance tenante. L'actualité du cinéma.
 - 13.30 Les Idées en revue. La revue Champ de Mars. 14.00 Les Histoires du Pince-Orseille. Jacques Prévert - Au méli-méli. Guignol. 14.30 Carrousel. 15.00 Lénine mode d'emploi. Octobre aujourd'hui. A l'occasion du 80^e anniversaire de la révolution d'Octobre. 17.00 Mardis du cinéma. Robert Guediguian.
 - 18.35 Profession spectateur. Carrefour : Stéphane

- Martial Solal, ou l'art d'être à la foire et au moulin en toute discrétion.
- 22.10 Fiction. Mais qu'est-ce qu'on fait du violoncelle ? de Mater Visniec ; 22.50, La Suite de Cendrillon, de Guillaume Apollinaire.
 - 23.00 Nuits magnétiques. Travelling transcaucasien. Du lac Sevan à la Caspienne.
- 0.05 Du jour au lendemain. 0.48 Les Chiglés du music-hall. 1.00 Les Nuits de France-Culture (rediff.). Vittorio De Sica ; 2.29, Pages arrachées aux romans de Henry Miller ; 2.58, Le Bon Plaisir de Jean-Marie Lehn ; 5.55, Un automne pour Madrid : 60^e anniversaire des Brigades internationales.

France-Musique

- Informations :** 7.00 ; 8.00 ; 9.00 ; 12.30 ; 18.30 ; 23.00.
- 7.02 Musique matin. 8.55, Un fauteur pour l'orchestre. 8.20 Revue de presse. 9.05 Mille et une notes. Antonio Salieri.
 - 9.30 Le Temps des musiciens. Les fils de Bach. Œuvres de Abel, Haydn, Mozart, Bach.
 - 12.00 Jazz midi. Charles Mingus et ses équipages Atlantique, 1956-1961.
 - 12.36 Déjeuner-concert. Midis musicaux. Donné le 8 octobre, au Théâtre du Châtelet, Sophie Koch, mezzo-soprano, Olivier Reboul, piano ; Juditha Triumphans : Œuvres de Vivaldi, Haendel, R. Schumann, R. Strauss.
 - 14.00 Les Après-midi. Quelques aspects de la

- musique américaine. Œuvres de Bernstein : Symphonie n° 1 Jeremiah, par l'Orchestre de Saint Louis, dir. Leonard Bernstein ; Chichester Psalms, par le Camerata Singers et l'Orchestre philharmonique de New York, dir. Leonard Bernstein.
- 14.45 Figures libres. Filiation de Duke Ellington.
- 15.25 Les Après-midi (suite). Negro Folk Symphony, de Dawson, par l'Orchestre symphonique de Detroit, dir. Neeme Järvi ; Concerto pour violon et orchestre op. 35, de Korngold, par le Razoumovsk Sinfonia, dir. Yu Long ; The Unsanswered Question, de Ives, par l'Orchestre de Saint Luke's, dir. John Adams.
- 16.30 Petit lexique de la musique baroque. Klavier.
- 17.00 Musique, on tourne.
- 18.36 Scène ouverte. En public et en direct du studio Sacha Guitry.
- 19.30 Prélude.
- 20.00 Concert franco-allemand. Donné en direct de la Philharmonie de Berlin et transmis simultanément sur les radios de Leipzig et Sarrebruck, par le Knabenchor Berlin, le Chœur Ernst-Senff et l'Orchestre philharmonique de Berlin, dir. Seiji Ozawa : Des ombres et du temps (première européenne), de Dutilleul ; Te Deum, de Berlioz.
- 22.30 Musique Pluriel. Œuvres de Nateuda.
- 23.07 Jazz-club. Concert donné en direct du Duc des Lombards, par le Quartette de Antoine Hervé, piano, avec Markus

- Stockhausen, trompette, François Moutin, contrebasse, Louis Moutin, batterie.
 - 1.00 Les Nuits de France-Musique.
- ## Radio-Classique
- Informations : 7.00-9.00, Classique affaires ; 19.30, Classique affaires soir.**
- 14.00 Les Après-midi. Hommage à Georg Solti.
 - 16.30 Grand répertoire. Œuvres de Bach, Haydn, Beethoven, Brahms. 18.30 Le « Choc » des auditeurs de Radio-Classique. 19.30 Classique affaires-soir.
 - 20.40 Les Soirées. Emmanuel Chabrier. Œuvres de Chabrier : Bourrée fantasque, Planès, piano ; Fête polonaise, par l'Orchestre symphonique de Detroit, dir. Paray ; Paraphrase sur Rigoletto, de Liszt, Aldo Ciccolini, piano ; Tristan et Isolde, prélude, de Wagner, par l'Orchestre du Festival de Bayreuth, dir. Böhm ; Œuvres de Chabrier : Souvenirs de Munich, Barbizet et Hubeau, pianos ; Gwendoline, ouverture, par l'Orchestre du Capitole de Toulouse, dir. Michel Plsson ; Impromptu, N'Koua, piano ; Nocturnes : Fêtes, de Debussy, par l'Orchestre de la Suisse romande, dir. Ansermet ; Deux des dix Pièces pittoresques, de Chabrier, Ravel, Poulenc.
 - 22.35 Les Soirées... (suite). Œuvres de Beethoven, Bruch, R. Schumann. 0.00 Les Nuits de Radio-Classique.

7 NOVEMBRE

● **20.00**
France-Musique
Concert franco-allemand,
sous
la direction
deSeiji Ozawa,
en direct
de la
Philharmonie
de Berlin

8 NOVEMBRE

● **10.00**
France-
Culture
Voix du silence
La violence
en Colombie

- dirigé par Dominique Bordier : Grovin'hard ; L'I' Darlin' ; Satin doll. 8.40 Un fauteur pour l'orchestre. 9.07 Vous n'êtes pas sans savoir...
- 12.07 Sur un plateau. En public et en direct de la salle Sacha-Guitry, studio 106.
- 13.30 Musique en France. Enregistré le 30 octobre, à Perpignan, à l'Auditorium du Conservatoire.
- 15.00 Les Imaginaires de Marcel Marceau (mime Marceau). En direct du studio 106.
- 17.30 Les Concerts de Radio-France. L'orgue à la chapelle du château de Versailles. Donné en direct de la Chapelle royale, par le Concert spirituel, dir. Hervé Niquet, Étienne Baillot, orgue : Concertos pour orgue et cordes n° 1, 2, 3, de Corrette ; Œuvres de Balbastre : Cinq pièces pour orgue ; Trio en sol majeur ; Trio en ré majeur sur les flûtes ; Récit en fa majeur ; Récit en la majeur ; Trio à trois mains ; Chasse en si bémol majeur ; Concerto pour orgue et orchestre n° 1 ; Concerto pour orgue et orchestre n° 3.
- 19.07 Prélude. Michel Noiray, musicologue.
- 19.30 A l'Opéra. Il Re Pastore, de Mozart. L'opéra classique à la cité. Donné le 4 novembre, à la Cité de la musique, par l'Orchestre philharmonique de Radio-France, dir. Leopold Hager, Olivier Baumont, clavecin : Angelae-Maria Blasi, Christiane Celze et Patricia Rozario, sopranos, Simon Edwards et Martyn Hill, ténors.

- 23.07 Présentez la facture. Jean-Louis Capezzati et Heinz Holliger, hautbois, René Lesieux, facteur.
 - 1.00 Les Nuits de France-Musique.
- ## Radio-Classique
- 14.30 Des œuvres et des hommes.
 - 16.30 Le choc des auditeurs de Radio-Classique. 17.30 Concert. Enregistrés les 8 juin et 5 octobre au Théâtre du Châtelet, par les Solistes de l'Orchestre de Paris, dir. Michel Garcin-Marrou : Œuvres pour instruments à vent, de R. Strauss. 19.30 Intermezzo. Œuvres de Sacchini, Haydn, Mozart, Schubert.
 - 20.40 JS Bach vu par les Romantiques. Passion selon saint Matthieu, extraits (arrangements de Mendelssohn), de Bach, par Das Neue Orchester, dir. Spering ; Quatre Fugues, de R. Schumann, Richter, piano ; Deux Préludes de choral, de Bach, par l'Orchestre de la Radio bavaroise, dir. Tilson Thomas ; Grande Fugue, de Beethoven ; Prélude et Fugue sur B.A.C.H.T., de Liszt, Trotter, orgue ; Bachianas Brasileiras n° 5, par l'Orchestre national de la RDF, dir. Villa-Lobos, Victoria de Los Angeles, soprano ; Partita n° 3 (transcription de Rachmaninov), de Bach, Shelley, piano ; Œuvres de Honegger, Bach.
 - 22.30 Da Capo. Œuvres de Beethoven, Berg, Mendelssohn, Bach. 0.00 Les Nuits de Radio-Classique.



A

I

D

E

M

I

T

L

U

M

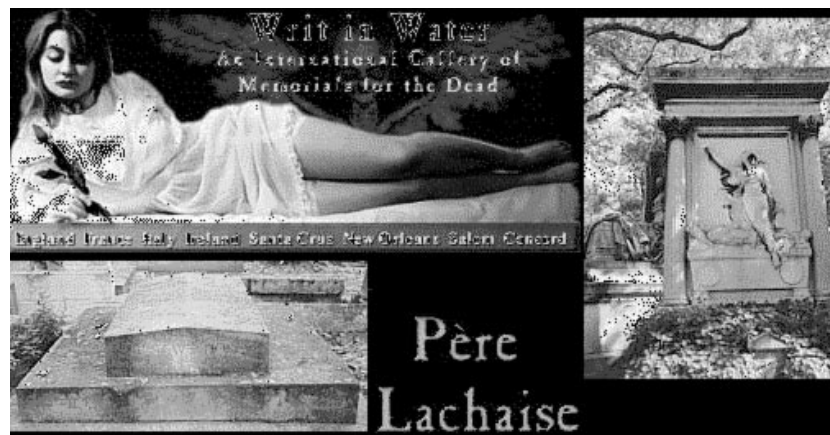
ENQUÊTE

Repos éternel sur le Net

Mémoriaux dédiés à des célébrités ou à des anonymes, mots de réconfort d'internautes, documents érudits sur l'art et les rites funéraires : le Web est en passe de devenir un immense cimetière virtuel

DEVANT la tombe d'un inconnu, qui ne s'est jamais demandé une fois au moins ce qu'avait été sa vie ? On peut désormais assouvir cette curiosité sur Internet, en visitant les « mémoriaux » consacrés par leurs proches à des personnes disparues. Non seulement s'y affichent leurs noms, dates de naissance et de mort, comme sur une « vraie » tombe, mais on y trouve aussi une biographie et, parfois, d'autres souvenirs : de quelques lignes à des dizaines de pages de messages d'amis parlant du disparu, poèmes du défunt, photos, peintures...

La phrase cliché des cimetières, - « *Le temps passe mais n'efface pas le souvenir* », - prend ici un nouveau sens. Dans le « World Wide Cemetery », site créé par un jeune ingénieur atteint de la maladie de Hodgkin, mort à trente-trois ans, en mars 1997, l'internaute, tel un promeneur qui s'arrête un instant sur une épitaphe émouvante, peut découvrir la vie de ces morts anonymes. Celle de Frank Paino, par exemple, souriant sur la photo qui orne sa tombe virtuelle, accompagnée d'un poème de Shelley, et dont les filles



Sur « Writ in Water », à la découverte de caveaux artistiques

jumelles retracent l'existence : médecin, né en Italie en 1927, il vint travailler aux Etats-Unis après la guerre, en 1953. « *Alors que beaucoup d'étrangers étaient considérés avec méfiance, il a eu la force d'âme de dépasser les préjugés pour ouvrir de nouvelles voies dans la médecine* », créant l'unité de soins intensifs de l'hôpital de Cleveland, dans l'Ohio, où lui-même s'est éteint en 1990.

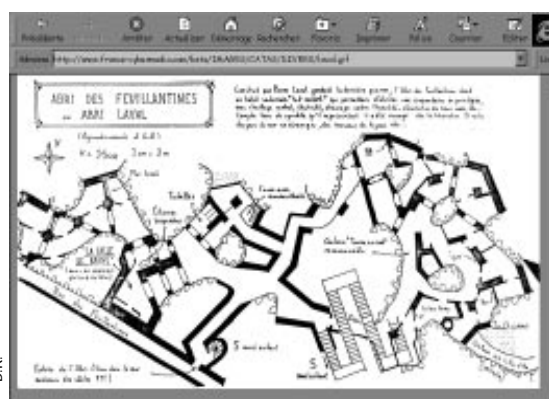
Difficile de ne pas être frappé par le nombre des sites dédiés aux défunts sur

Internet, qui se veulent tous l'équivalent électronique d'un lieu de recueillement. Le « Virtual Memorial Garden », créé en 1995, fut l'un des premiers du genre. Ce site britannique, indique son auteur, « *n'est pas un lieu de mort, mais un endroit où les gens peuvent célébrer leur famille, leurs amis et leurs animaux familiers* ». Une femme y explique : « *Maintenant, j'ai un lieu à visiter : mon frère repose en Floride et je suis à New York.* »

Mais, comme l'a spectaculairement rap-

Descente dans les catacombes de Paris

PLUSIEURS sites Internet sont consacrés à ce gigantesque ossuaire parisien que sont les catacombes. Ces anciennes carrières de calcaire courent sur 300 kilomètres de souterrains. Dans *Carrières et catacombes de la ville de Paris*, Marc Savard, auteur de ces pages Web très documentées, reproduit des « portraits de galeries » et « galeries de portraits ». La première partie montre des vues des souterrains et la seconde des photos de « cataphiles » (amateurs de descentes en sous-sol interdites, comme le rappelle le site), équipés de leurs fidèles lampes à acétylène. On peut se plonger dans l'histoire des cata-



Un ancien plan des catacombes, reproduit sur le site web qui leur est consacré.

combes et découvrir comment le trop-plein des cimetières parisiens amena, à la fin du XVIII^e siècle, à y transférer 7 à 8 millions de squelettes.

Ajoutons des plans et cartes, de l'« abri Laval »

de la seconde guerre mondiale à la célèbre (chez les amateurs !) « salle Z » du XV^e arrondissement, des extraits sonores d'émissions de radio et de télévision sur les catacombes.

Reste à souhaiter que ce site fasse des émules « en surface ». Car, si Paris est particulièrement riche en cimetières célèbres - le Père-Lachaise reçoit quelque 2 millions de visiteurs par an -, peu d'entre eux ont été mis en valeur sur la Toile. Faut de mieux, on pourra donc utilement se renseigner sur le site de la Mairie de Paris. Dans sa section « visiter », on y trouve une poignée de photos, les adresses et

horaires du Père-Lachaise, de Montmartre et de Montparnasse, plus quelques mots de présentation.

Un passage par les moteurs de recherche permet aussi de se promener dans ses lieux de mémoire grâce aux pages personnelles avec photos de telle ou telle tombe parisienne, réalisées au gré des coups de cœur de touristes, souvent nord-américains.

Th. N.

■ Mairie de Paris : www.mairie-paris.fr
 ■ Carrières et catacombes de la ville de Paris : <http://www.france-cybermedia.com/kata/>

pelé le décès de la princesse Diana, il n'est pas nécessaire de connaître personnellement quelqu'un pour être touché par sa mort ; ces serveurs peuvent attirer beaucoup de monde, à l'instar de leurs équivalents physiques, sauf que les visiteurs y viennent du monde entier. Plus de 12 000 internautes ont ainsi consulté la page installée sur « Virtual Memorials », un autre de ces sites, par les parents de Carol Mickelson, en mémoire de leur fille morte à onze ans.

Désormais répertoriés par une section du répertoire Yahoo! (dans sa version américaine), les sites « mémoriaux » peuvent être de différentes natures : collectifs – il en existe pour les victimes du vol TWA 800, du sida, de la guerre du Vietnam –, dédiés à des personnalités comme Mère Teresa, le poète Allen Ginsberg ou Lady Di, ouverts à tous ou, même, sites ouverts pour des anonymes isolés. Sur la plupart d'entre eux, on peut laisser un message de sympathie pour la famille, un mot pour le défunt. Au « vrai » cimetière du Montparnasse, la tombe de Serge Gainsbourg est décorée de mille objets, dont quantité de tickets de métro couverts de petits mots pour l'auteur du *Poinçonneur des Lilas*, régulièrement renouvelés ; sur le Net, on perd bien sûr la valeur symbolique de l'objet, mais les textes y sont à l'abri de la pluie et du vent. Aucune intempérie n'empêchera le visiteur de lire les nombreux messages aux parents de Carol Mickelson, laissés notamment par d'autres parents en deuil : « J'avais aussi un petit ange qui aimait également les Power Rangers. Il était gentil comme Carol, et j'espère que vous vous êtes rencontrés. S'il vous plaît, dites à Paul que Maman l'aime ! »

A côté de ces nécropoles virtuelles, d'autres serveurs affichent au contraire photos ou localisation de tombes réelles. Mais il s'agit rarement là de morts anonymes. « Writ in Water », par exemple, est un site consacré aux artistes, qui vous emmènera en promenade devant nombre de caveaux illustres, de Santa Cruz en Californie à Saint-Pierre de Rome en Italie, en passant par l'Irlande, l'Angleterre (en deux lieux en rapport avec des affaires de vampires) ou la ville de Salem, restée célèbre pour un procès en sorcellerie.

A ceux qui préfèrent un vrai pèlerinage sur une vraie tombe, le site « Find a Grave » permettra de localiser celles de centaines de personnages célèbres. D'abord cantonné aux Etats-Unis, ce site s'élargit désormais à l'Europe. Soixante-quinze tombes françaises, d'Abélard à Zola, y sont répertoriées avec mention de l'activité du défunt (Napoléon : « *French leader* » !), agrémentée souvent d'une illustration. Tenu régulièrement à jour, le site indique désormais l'emplacement de la tombe de Jeanne Calment, au cimetière d'Arles.

Parler de nécropoles incite logiquement à glisser vers des sujets proches. Des cimetières de La Nouvelle-Orléans, on peut ainsi passer au vaudou, à la musique et à la cuisine de la Louisiane sur « New Orleans Cemetery & Voodoo ». Plus pragmatique, le site québécois « In Memoriam » propose l'insertion payante de la page nécrologique, mais aussi la retransmission de la cérémonie funèbre en direct sur Internet, à l'attention des parents ou amis qui ne pourraient s'y rendre. La famille a le choix entre l'accès libre à tous ou restreint par mot de passe. Très pra-



tique pour les Canadiens, ce site bilingue reproduit aussi une brochure détaillée sur les testaments et sur les nombreuses formalités suivant un décès.

Plus rêveurs, ceux qui apprécient les balades dans les cimetières, réels ou virtuels, sont des « taphophiles » (de taphos, tombe). C'est ce que l'internaute apprendra sur « City of the Silent », joli site consacré à la culture funéraire. Il offre un historique sur le sujet (des rites des Romains aux temps modernes), plusieurs glossaires illustrés permettant de distinguer les différentes sortes de croix et d'apprendre le vocabulaire (anglais) de la sculpture et des tombeaux, ou encore la symbolique des plantes dans les cimetières. On peut aussi télécharger des musiques funèbres de Bach, Haendel, Chopin.

Enfin, une sépulture virtuelle peut être un site créé par un internaute et perpétué après sa disparition. Une illustration émouvante en est donnée par le site de Susan Steinsapir, « Heart Lights ». Cette Californienne, animatrice d'un forum de gastronomie, y a lancé un appel pour chercher un nouveau cœur afin de la maintenir en vie. Elle a aussi installé des pages sur les maladies cardiaques et des liens avec des sites traitant du même sujet, une sélection des courriers reçus... et de ses recettes de cuisine. Susan Steinsapir est décédée en janvier 1996 à quarante ans, après une transplantation

infructueuse. Son mari et ses amis ont été soutenus par des milliers d'internautes. Toujours présent, « Heart Lights » donne des liens sur les greffes d'organes et demeure le témoignage d'une belle solidarité.

Thierry Noisette

- World Wide Cemetery : www.cemetery.org/
- The Virtual Memorial Garden : catless.ncl.ac.uk/Obituary/memorial.html
- Virtual Memorials : www.virtualmemorials.com
- Writ in Water : www.serve.com/diavolo/grave/
- New Orleans Cemetery and Voodoo : www.geocities.com/BourbonStreet/6157
- In memoriam : www.inmemoriam.qc.ca/
- City of the Silent : www.best.com/~gazissax/city.html
- Heart Lights : www.smartlink.net/~hiller/susan/
- Find a grave : www.findagrave.com

Cimetière virtuel de Kannon-in

Une nuit d'automne 1996, le moine bouddhiste Takata Yukihiko a vu en rêve la page d'accueil d'un site Internet sur laquelle était indiqué « Cimetière virtuel ». L'été suivant, le temple qu'il dirige ouvrait le sien sur Internet. Il est vrai que le petit monastère de Kannon-in, situé près d'Hiroshima, est géré par dix moines très « cyber ». En octobre 1995, déjà, ils avaient mis en place une connexion Internet leur permettant d'être virtuellement reliés à 70 000 fidèles dans le monde. Mais, depuis que leur site s'est doté d'un cimetière virtuel, ce sont plus de 500 courriers électroniques qui affluent chaque jour.

« Les demandes proviennent essentiellement des Etats-Unis, d'Europe et d'Amérique latine », précise Takata Yukihiko. Pour le moment, notre cimetière virtuel accueille 1 200 tombes. Les concessions sont gratuites. Pour disposer d'une tombe, il suffit d'adresser par courrier électronique le nom du défunt, la date du décès, la photographie et l'épithaphe que l'on souhaite voir apposée. Il est même possible de choisir le modèle de la sépulture. Un mot de passe garantit à chacun l'intimité du recueillement. « Nos tombes numériques renouent avec la tradition des cénotaphes, ces tombeaux vides érigés à la mémoire d'un mort et offrent aux familles la possibilité de prier à distance », explique Takata Yukihiko. Chaque jour, les moines de Kannon-in offrent une prière aux défunts qui reposent sur les disques durs des 30 ordinateurs du temple.

Agé de soixante-cinq ans, Takata Yukihiko a une vision très personnelle de la technologie. Devant l'impossibilité d'arrêter l'invasion des machines qui corrompent la race humaine, il a choisi la plus performante d'entre elles pour répandre la bonne parole : l'ordinateur. Et se dit prêt à offrir à d'autres temples le logiciel de gestion des tombes virtuelles qu'ont développé ses moines...

Christophe Labbé et Olivia Recasens

■ www.urban.or.jp/home/kanjizai/en-index.htm

Sur le Net, on perd, bien sûr, la valeur symbolique de l'objet, mais les textes y sont à l'abri de la pluie et du vent

PAGES JAUNES	PAGES BLANCHES	PAGES MARQUES	RUES COMMERCANTES	PAGES WEB
--------------	----------------	---------------	-------------------	-----------

A l'adresse suivante, rubrique Agences Immobilières, vous aurez une vue imprenable sur des locations de villas à St. Tropez.

<http://www.pageszoom.com>

LES PAGES ZOOM SUR INTERNET

Nous allons vous faire aimer l'an 2000. France Telecom

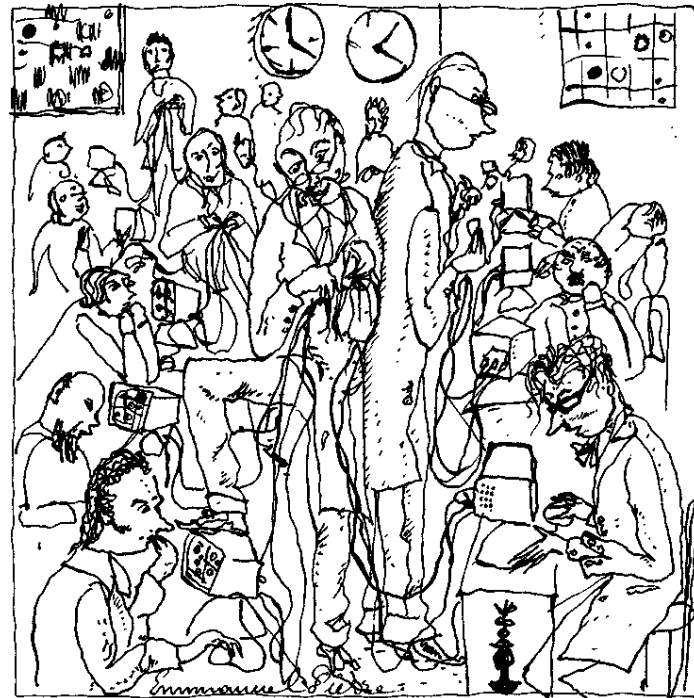
A C T U A L I T É

Tournoi d'échecs entre grands maîtres logiciels

Paris accueille cette année le 15^e championnat du monde d'échecs sur micro-ordinateurs. Une occasion pour les programmeurs en quête d'éditeur

C'EST un étrange tournoi d'échecs qui se déroule du 20 octobre au 2 novembre dans un salon du Palais Brongniart, la Bourse de Paris. Indifférents aux bruits de la corbeille, les joueurs se lèvent, discutent, commentent. Et pour cause : ces hommes (il n'y a que des hommes) assis devant l'échiquier ne sont pas les joueurs. Ils sont là pour retranscrire les coups dictés par les logiciels, qui s'affrontent ainsi par humains interposés. A moins que ce ne soit l'inverse : ces programmeurs, amateurs pour la plupart, sont venus d'une dizaine de pays pour mesurer leurs talents au cours de ce 15^e championnat du monde d'échecs sur micro-ordinateurs. « On aurait pu relier les ordinateurs entre eux, mais c'est aussi une occasion de se rencontrer, même si on se connaît tous, au moins de réputation, via Internet », explique Jean-Christophe Weill, coauteur de *Virtual Chess II*, l'un des rares programmes « commerciaux » parmi les trente-quatre en compétition. Ingénieur à mi-temps dans une petite société de services informatiques, il a lui-même commencé comme amateur avant de vendre son programme à la société Titus. « C'est l'espoir de beaucoup de ceux qui viennent ici », commente-t-il.

Malgré l'absence de programmes réputés tels que le russe *Chess Assistant* et le britannique *Hyarchs* – « Ils ont peu à y gagner et beaucoup à y perdre en réputation », explique un participant – le niveau du championnat n'en est pas moins comparable à celui d'un tournoi entre grands maîtres internationaux. La différence des « moteurs » et des bases de données dans lesquelles sont stockées un nombre plus ou moins important de parties jouées ou d'ouvertures assure des matches aussi variés qu'entre humains. « Plusieurs programmes sont au même niveau, et la victoire tient souvent du coup de chance », assure Jean-Christophe Weill. Mais, s'ils s'affrontent ici à leur meilleur niveau, ces programmes sont aussi capables de se mettre à la portée d'adversaires plus faibles... et humains. C'est



même à leur principale fonction. « Le tournoi entre ordinateurs n'est qu'un exercice de style », rappelle Jean-Christophe Weill. Le trophée n'en apporte pas moins au vainqueur une plus-value appréciable pour monnayer son programme sur le marché de l'édition.

Bernard Montelh

Le coût d'Internet ne pénalise pas les Français

Le prix est-il un frein au développement d'Internet en France ? Non, si l'on en croit une étude comparative de l'Institut de l'audiovisuel et des télécommunications en Europe (Idate), entre la France, l'Allemagne, la Grande-Bretagne et les Etats-Unis. Deux éléments ont été pris en compte : le prix de l'abonnement, qui ouvre en général droit à un nombre de connexions illimité, et le prix des communications téléphoniques, abonnement plus facturation au temps (tarif local). En matière d'abonnement Internet, c'est en France que l'on trouve le tarif le moins élevé, 66 francs par mois chez Cegetel (ex-Havas on line), celui pratiqué par France Télécom (Wanadoo), 145 francs, se situant plutôt au-dessus des autres (entre 105 et 120 francs), exception faite pour Deutsche Telekom (170 francs).

L'abonnement téléphonique français (56 francs par mois) est également le moins élevé. Mais, pour environ 90 francs, les internautes américains bénéficient de la gratuité des communications locales. A l'exception des Etats-Unis donc, c'est encore en France que le prix de la minute de communication locale (plein tarif) est le moins cher : 0,23 franc, contre 0,24 franc en Allemagne et 0,32 franc en Grande-Bretagne. Si l'on compare des factures mensuelles comprenant six heures de connexion, cette facture se montera à 204 francs pour l'internaute français abonné à Cegetel, soit 5 francs de moins qu'un Américain (mais ce dernier ne paiera pas plus, même s'il reste connecté 24 heures sur 24). L'abonné à Wanadoo, lui, est dans le peloton, entre 276 francs et 328 francs. Cette comparaison, qui ne tient compte ni des différences de niveau de vie ni des tarifs particuliers, et évite des pays plus favorables aux internautes, comme les Pays-Bas, est à prendre avec réserve. Elle montre cependant que le coût direct n'est sans doute pas un élément déterminant du retard de la France sur ses voisins. Pour autant, le choix de France Télécom de facturer désormais dans l'abonnement l'accès au tarif de nuit n'est guère incitatif. – B. M.

Un réseau pour béotiens

Facile, pas cher, Het Net, le réseau local hollandais mis en place par les postes néerlandaises, permet aux néophytes d'entrer en douceur dans le cybermonde

AMSTERDAM

de notre correspondant

C'EST un réseau d'informations, cela permet de communiquer, on y accède par ordinateur interposé, bref, cela a tous les signes extérieurs d'Internet, mais ce n'est pas Internet : c'est Het Net, marque déposée par les postes néerlandaises (KPN).

Het Net est le Canada Dry des autoroutes de l'information. Directement accessible sans l'intermédiaire d'un fournisseur de services, pour le prix d'une communication locale, il ne propose qu'un nombre limité de sites. En revanche, sa principale qualité aux yeux de ses concepteurs dépasse largement ces restrictions : Het Net est exclusivement en néerlandais. « Nous voulons offrir à tous l'accès aux nouvelles technologies », explique un porte-parole de KPN. Une frange de la population est intéressée, mais est bridée par l'angoisse de la technique et l'obligation de parler anglais. Het Net est donc à la portée de n'importe quel abonné du téléphone équipé d'un ordinateur, d'un modem et d'un lecteur de CD-ROM. Le logiciel qui ouvre les portes de ce « mini-Internet » est disponible gratuitement dans toutes les agences des postes du pays. L'installation est aisée, les informations claires. Le béotien peut même se former à l'aide d'un petit cours apprenant le b-a-ba de l'internaute en batave.

Pour l'instant, Het Net accueille une soixantaine de sites commerciaux. Le curieux y trouve les pages « Argent et Assurances », « Industrie et Services », « Informations et Gouvernement », « Formation et Emplois », etc. : des banques, une compagnie aérienne qui lui permet de réserver ses billets (KLM), une firme de vente par correspondance... et l'inévitable site érotique « Sexorama ». Surtout, Het Net offre un service de courrier électronique : gratuit les six premiers mois, il ne coûtera ensuite qu'une quinzaine de francs d'abonnement mensuel.

Alors que le parc d'ordinateurs équipés de modem atteint 1,2 million d'appareils (pour 15 millions d'habitants), KPN a fait produire 600 000 CD-ROM. Pour l'instant, les entreprises adoptent une position attentiste, mais KPN affirme qu'elles sont de plus en plus nombreuses à vouloir ouvrir un site sur Het Net.

Ce réseau attirera-t-il les foules ? A voir. Mais l'initiative aura au moins le mérite d'offrir un tremplin au consommateur moyen désireux d'expérimenter ces fameuses nouvelles technologies... avant de passer aux choses sérieuses, qui commencent par les initiales www.

Het Net est aussi accessible sur la Toile.

Alain Franco

■ <http://info.hetnet.nl>

VOS RÉACTIONS

Retrouvez sur Internet la rubrique multimédia de fin de semaine : <http://www.lemonde.fr>
Remarques, suggestions, critiques sur les articles des pages multimédias, exclusivement : écrivez à la rédaction de cette rubrique : trm@lemonde.fr ou aux journalistes : Yves Eudes (eudes@lemonde.fr), Annie Kahn (kahn@lemonde.fr).
Le Monde en ligne, c'est aussi le Minitel (3615 LEMONDE) et CompuServe (GO LEMONDE et GO MONDEFOR).

C D - R O M

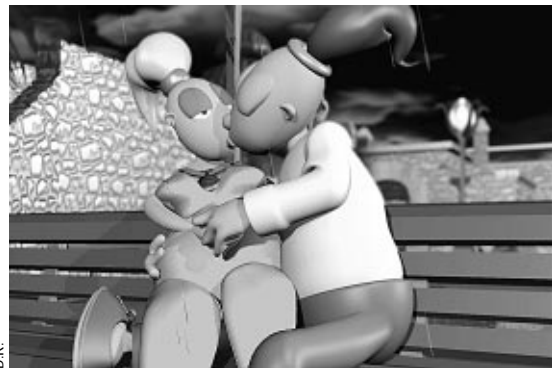
Déluge d'aventures

JEU. Avec ses graphismes et ses animations très soignées, « Little Big Adventure 2 » est une bouffée d'air rafraîchissante. A placer entre toutes les mains

LES personnages de ce vaste jeu d'aventures et d'actions – lapichons, quetchs humanoïdes, bouboules, dino-fly et autres grobos à tête d'éléphant – gravitent à mille lieues des univers de carnage à la *Doom* ou des mondes insanes et gores de type *Phantasmagoria*.

Non pas que le héros, le quetch Twinsen, ne puisse se montrer agressif, ni que l'irrationnel et la magie, détails triviaux de la vie courante, n'apparaissent pas dans ce récit, mais le parti pris de Frédéric Raynal, le maître d'œuvre de ce jeu – ainsi que du déjà classique *Alone in the Dark* – est clair : « On ne veut pas du sang partout sur l'écran, notre monde graphique est volontairement rond et lisse. Le crade avec de la violence gratuite, ce n'est ni notre style ni notre envie. »

La première mission de Twinsen est de retrouver le mage météo afin de faire cesser l'orage et la pluie qui empêchent tout déplacement entre les îles de la planète. Dialoguant avec la pharmacienne, les gardiens du musée, les passants, la



Twinsen et Zoé

vache Rose-Marie, le capitaine du ferry, Twinsen récupère des objets, des renseignements, acquiert des rudiments de magie et s'aventure sur le chemin de la Falaise pour affronter le méchant et redoutable Tralü, le premier « big boss » de ce prologue.

La défaite d'icelui, la libération d'un ami, quelques péripéties dans lesquelles le jeune héros se montre normal, discret, sportif ou agressif (quatre comportements qui permettent de varier la façon d'aborder les énigmes), aboutissent enfin à faire cesser cette giboulée

diluvienne. Après une très belle scène non interactive, occasion d'admirer les charmes arrondis de Zoé, la compagne enceinte de Twinsen, experte en mécanique automobile à ses heures, les brouillards et la pluie se dissipent enfin. Surprise : une armada d'appareils étranges surgissent dans le ciel et se posent au centre-ville... Que sont-ils ? Que font-ils ? Que veulent-ils ? Autant de questions auxquelles chaque joueur tentera de répondre au cours des dix chapitres du jeu. Twinsen en profitera pour visiter la Lune d'émé-

raude, la planète Zeelich, rencontrer des extra-twin-suniens – Mosquibeets, Sups, Knartas (espèce de saucisses à pattes) –, combattre des tas de méchants, utiliser de la magie dans une ambiance « ludonirique » des plus sympathiques.

Avec ses graphismes et ses animations impeccables – les scènes d'intérieur sont en « 3 D isométrique », c'est-à-dire en vue de dessus, les personnages et les scènes d'extérieur en 3 D temps réel, recalculées à chaque déplacement –, la très belle facture de ses couleurs et des textures des décors, ce joli jeu d'aventures et d'actions est une bouffée d'air rafraîchissante, à placer entre toutes les menottes.

Leopold Braunstein

■ Little Big Adventure 2 ; Adeline/Electronic Arts. 349 F. PC. (Prix indicatif.)

SORTIES

LE CD DE NOËL

Des idées pour décorer la maison et personnaliser les cadeaux de Noël. L'utilisateur peut créer des figurines à suspendre sur le sapin, des calendriers, du papier-cadeau, des menus... Des recettes de cuisine aident à préparer le menu du réveillon. Les enfants trouveront aussi des contes, des chansons et des coloriages.

■ Micro Application, PC, 99 F.

SONIC 3 D

Le diabolique docteur Robotnik est de retour, pour conquérir le monde. Pour parvenir à ses fins, il a décidé de transformer tous les animaux qu'il trouve en machines de guerre. Le joueur va aider le hérisson Sonic dans la recherche de ses amis prisonniers du docteur. Ce jeu, aux décors très variés, est étalonné sur une soixantaine de niveaux (volcans, usines, passages secrets...).

■ Sega PC, 249 F.

AVENTURES SUR L'ÎLE LEGO

Le joueur pénètre dans un monde Lego virtuel. Il peut construire les objets de son choix avec des briques en 3 D. Tout sur l'île Lego est interactif et personnalisable, des arbres jusqu'aux bâtiments. Le défi ultime du jeu se produit lorsque le méchant Casbric s'évade de prison et se met à la démonter. Afin de l'arrêter, l'enfant doit utiliser son imagination pour retrouver les pièces manquantes.

■ Mindscape, PC, 299 F. (Prix indicatifs)

Le disque de la jungle

ENFANTS. « Jungles » propose une promenade en musique et en images au cœur de forêts tropicales. Pour petits et grands. A savourer en prenant son temps

DESTINÉ aux tout petits, mais aussi à leurs parents, le CD extra « Jungles » sort résolument des sentiers battus du programme multimédia pour enfants. La promenade électronique à travers les dessins du peintre et plasticien Di Rosa et les sons du compositeur Michel Rédolfi, également auteur du concept, ne se savoure qu'en prenant son temps. Rien à voir avec l'ambiance survoltée des jeux vidéo : c'est la tranquillité et le calme qui priment ici. L'interactivité et la navigation sont d'ailleurs simplifiées au maximum.

Les deux artistes proposent un tour de jungle fantastique, à travers une fresque de seize tableaux, éclatants de couleur et peuplés d'animaux étranges. Crapaud géant, tigres, piranhas, papillons s'animent comme par enchantement au passage de la souris. Élément essentiel, la bande-son, véritable partition, a été conçue à partir d'enregistrements réalisés sur place, au cœur des forêts tropicales d'Australie et d'Amazonie, par Michel Rédolfi. Grâce à un traitement en trois dimensions, les ambiances sonores paraissent véritablement envahir la pièce.

La fresque cache également quelques chemins détournés. L'occasion, par exemple, de découvrir des photographies

prises sur 360 degrés en réalité virtuelle. Il est possible de pénétrer plus avant dans la photo, comme on le ferait avec un zoom, et de jeter un regard circulaire sur chacun des panoramas. L'œil du photographe vient compléter avec bonheur le regard imaginaire du peintre.

Mise au point par le plasticien et informaticien Eric Wenger, la fonction « Liquid screen » permet de transformer, à l'aide d'une petite palette graphique, une quarantaine d'images extraites de la fresque. Le résultat de ces métamorphoses est très surprenant : l'écran de l'ordinateur se transforme en une sorte de kaléidoscope électronique où le mouvement de la main sur la souris remplace la rotation du cylindre. A noter enfin que le coffret du disque contient un poster long de deux mètres reprenant la fresque de Di Rosa.

Denis Fortier

■ Jungles ; à partir de trois ans. Un disque Adès, distribué par Musidisc. Compatible Mac et PC. Prix : 190 F. S'agissant d'un CD extra, les 80 plages musicales peuvent être au choix explorées via le micro-ordinateur ou écoutées indépendamment sur une chaîne hi-fi, comme n'importe quel disque audio. (Prix indicatif.)

PAGES JAUNES	PAGES BLANCHES	PAGES MARQUES	RUES COMMERCANTES	PAGES WEB
--------------	----------------	---------------	-------------------	-----------

Avant d'aller dîner chez Marguerite rue des Lilas, notez l'adresse du fleuriste le plus proche.

<http://www.pageszoom.com>

LES PAGES ZOOM SUR INTERNET

Nous allons vous faire aimer l'an 2000. France Telecom

V I D É O

Les introuvables de Lon Chaney

CINÉMA. Trois films rares – « Shadows », « Le Repentir » et « Larmes de clown » – révèlent un acteur au jeu sobre, très « moderne », véritable génie du muet par la composition de personnages bien éloignés des normes hollywoodiennes

L'ACTEUR du cinéma muet américain qu'on surnomma « l'Homme aux mille visages » à cause de la diversité de ses rôles et de ses façons de se grimer est bien connu des cinéphiles pour avoir interprété Quasimodo et le Fantôme de l'Opéra, ainsi que pour les films tournés avec Tod Browning. Editeur qui prend des risques par passion, Laurent Preyale a déjà publié en vidéo les « classiques » de Lon Chaney. Mais il s'acharne à retrouver des films peu connus ou considérés comme introuvables. Il vient ainsi de sortir trois titres rares qui révèlent, sorti des rôles de monstres, un Lon Chaney au jeu sobre, très « moderne », véritable génie du muet par la composition de personnages bien éloignés des normes hollywoodiennes.

Dans *Shadows* (Tom Forman, 1922), il est un Chinois usé par l'âge et le travail qu'un naufrage jette dans un village de pêcheurs de la Nouvelle-Angleterre. Yen Sin ouvre une blanchisserie sur un radeau, résiste aux préjugés des habitants et devient, au fil d'une passionnante intrigue, un envoyé de la providence pour le bien de la communauté. Lon Chaney



COLL. LAURENT PREYALE

John Gilbert, Norma Shearer, et Lon Chaney dans « Larmes de clown »

joue Yen Sin de l'intérieur. C'est un vrai Chinois et un juste.

Dans *Le Repentir* (*The Shock*, de Lambert Hillyer, 1923), on le voit, à visage découvert, en tueur au service de la mafia de San Francisco. Handicapé, il se déplace en chaise roulante et avec des béquilles. Là, encore, la vérité de cette incarnation d'infirme est troublante. Ce film est l'histoire, traitée avec une profonde humanité, d'une rédemption. Il se termine sur une très belle scène d'amour.

Larmes de clown (*He Who gets Slapped*, 1924) est un pur chef-d'œuvre, réalisé aux Etats-Unis par un maître du cinéma suédois muet, Victor Sjöström, américanisé pour la circonstance en Seaström. Dans cette adaptation d'une pièce de Leonid Andreyev, Lon Chaney est un chercheur, trompé et dépoillé d'une invention par sa femme et l'amant de celle-ci. Il devient clown. Devenu célèbre grâce à un numéro intitulé « Celui

qui reçoit des gifles », où il fait rire en étant battu et humilié sur la piste, il trouve finalement sa vengeance. Sous le maquillage du clown souffrant, la complexité du talent de Lon Chaney est fascinante, d'autant plus que le réalisateur s'est livré à des recherches visuelles créant une atmosphère entre rêve et réalité, entre réalisme et symbolisme. Lon Chaney y a pour partenaires John Gilbert et Norma Shearer. Oui, un chef-d'œuvre.

J.S.


■ *Shadows*, 1 cassette VHS Secam, N., muet, intertitres français, 70 min. *Le Repentir*, 1 cassette VHS Secam, version teintée d'origine, muet, intertitres français, 70 min. *Larmes de clown*, 1 cassette VHS Secam, N., muet, intertitres français, 70 min. Editions Sylphe Laurent Preyale, 149 F la cassette (prix indicatif).

SÉLECTION ENFANTS

LA BELLE ET LE CLOCHARD
Comment résister au charme ravageur de Lady, la petite chienne cocker, et de Clochard, le bâtard un peu voyou mais au grand cœur ? La réédition en vidéo de ce grand classique des studios Disney, sorti sur les écrans en 1955, est suivie d'un court documentaire sur les coulisses du film.
■ 1 cassette VHS, Secam, couleurs, 70 min. Walt Disney Home vidéo. 140 F (prix indicatif).

TOM-TOM ET NANA
L'adaptation animée des aventures de Tom-Tom et Nana, les deux garnements héros de la bande dessinée publiée depuis vingt ans dans *J'aime lire*, le mensuel de Bayard Presse, est une réussite. La transposition à l'écran respecte parfaitement le graphisme du dessin d'origine et en reproduit fidèlement le ton espiègle. La première cassette regroupe neuf épisodes de cinq minutes chacun.
■ 1 cassette VHS, Secam, couleurs, 50 min. Polygram vidéo. 115 F (prix indicatif).

S. Ke.



**CD-ROM
MAC - PC**

une sélection **Le Monde**

Offre spéciale

La Résistance
en France

une épopée de la liberté

racontée par Ivan Levi

La Résistance par ceux qui l'ont vécue:

Raymond et Lucie Aubrac, Jacques Delarue, Jean Pierre-Bloch, Serge Ravel, Hélène Viannay...

Un programme complet pour découvrir et comprendre cette page essentielle de notre histoire :
plus de 100 animations • 3 heures de récit • une chronologie de 1500 événements • 2 heures d'archives sonores • 700 notices illustrées

Réalisé par Montparnasse multimedia, avec l'Association pour des Expositions de Résistance Intérieure, et le soutien de la Fondation de la Résistance, sous la direction d'un comité historique présidé par **Laurent Douzou** (Université Lyon II).

Bon à découper ou à recopier sur papier libre et à renvoyer accompagné de votre règlement à l'adresse suivante :
Catalogue Réunis - Rue Georges Duhamel ZI le Parc. 95300 Hérouville - France.

configurations requises
PC 486 DX22-66, 16 Mo
Win 3.11 ou 95. CD 4x.
MAC 68040 avec 12 Mo
ou PowerPC avec 16 Mo
Syst 7.1 ou sup. CD 4x.

MilleDis SARL au capital de
50 000 F, RCS 95B01503

Montparnasse multimedia
<http://www.montparnasse-net.com>

OUI, je souhaite recevoir le CD-Rom «La Résistance en France, une épopée de la liberté» au prix exceptionnel de **299 F** au lieu de **349 F** **BON DE COMMANDE**

Quantité Je règle la somme de + 30 F de frais de port forfaitaires =
par chèque à l'ordre de MilleDis par carte bleue n° expirant fin/...../.....

Merci de m'expédier mon ou mes CD-Rom à l'adresse suivante. Nom et Prénom :.....

Adresse :.....

Code Postal :..... Ville :.....

Signature obligatoire

Conformément à l'article 121-16 du code de commerce, vous disposez d'un délai de 7 jours à réception du produit pour en demander le remboursement.

Pour accéder en français à toute la richesse d'Internet, il suffit de retenir la **formule magique**

LES **PAGES JAUNES**

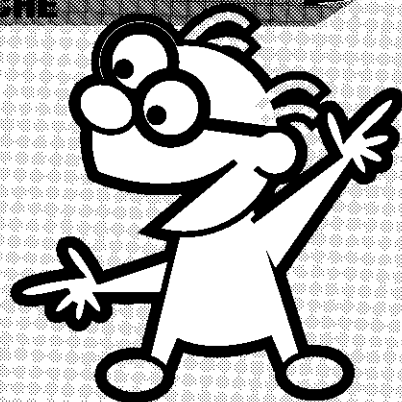
LES **PAGES BLANCHES**

LES **PAGES MARQUES**

LES **RUES COMMERCANTES**

LES **PAGES WEB**
MOTEUR DE RECHERCHE

INTERNET
OUVRE-TOI !




WELING DESIGN / BARNET / BBA / YONGCHONG

<http://www.pageszoom.com>



4 millions de pages accessibles par le moteur de recherche francophone, Les Pages Web, 4 millions de professionnels français en ligne sur Les Pages Jaunes dont 7000 sites d'entreprises. Avec Les Pages Zoom sur Internet : ne cherchez pas, trouvez.

Nous allons vous faire aimer l'an 2000.  **France Telecom**

C O U R R I E R



Programme de variétés sur la SIC, première chaîne commerciale au Portugal

Impératifs commerciaux et politique de programme

Après avoir vu, mardi 21 octobre sur Arte, « Cette télévision qui est la vôtre », le documentaire de Mariana Otero consacré à la chaîne commerciale portugaise SIC, j'ai évidemment fait le rapprochement avec TF1. Mais j'ai également pensé, hélas !, à France 2, qui est a priori une chaîne publique.

Quand Emilio Rangel, président de la SIC, parle de « journal contre journal », c'est bien de la même politique purement commerciale qu'il est question à France 2. Quand M. Rangel ordonne des déprogrammations, à nouveau, on est obligé de constater une politique similaire sur France 2, avec notamment le remodelage annoncé de l'access-prime time : la sitcom « Friends », le jeu « Qui est qui » et le talk-show de Jean-Claude Delarue changeant d'horaire.

Si ces pratiques sont « tolérables » sur les chaînes commerciales, elles sont sujettes à caution pour France 2. A force d'être en équilibre entre deux systèmes antinomiques, la chaîne publique ne peut que pâtir d'une politique de programmation mal définie. A moins que ses dirigeants en prennent enfin conscience.

Daniel Schettino
Marseille (Bouches-du-Rhône)

Les Vichyssois ne sont pas vichystes

A la lecture du « Monde Télévision-Radio-Multimédia » daté 19-20 octobre, j'ai été très choqué par l'intitulé d'un texte paru dans le courrier des lecteurs à propos de la polémique qui oppose Jean-Pierre Gallo et Claude Chabrol quant à une série télévisée d'Hervé Baslé que je n'ai pas vue. Mais cette lettre est publiée sous un titre qui me donne envie de hurler : « Les Maîtres du pain, vichyssois ? »

Un Vichyssois est un habitant de Vichy. Combien de fois faudra-t-il rappeler que les habitants de Vichy ne sont pour rien dans la venue du régime du maréchal Pétain dans leur cité ? La ville

de Vichy a été choisie car elle était – elle l'est toujours – très agréable à vivre. Ses hôtels, ses parcs, son opéra avaient un très fort pouvoir d'attraction et permettaient de loger et d'occuper toute une administration déplacée. De plus, elle possédait un réseau téléphonique performant et était proche du nœud ferroviaire de Saint-Germain-des-Fossés. Ajoutons que Pierre Laval était maire de la commune proche de Châteldon.

Mais, par pitié, le régime de Pétain se nomme l'Etat français, et les gens qui l'ont soutenu ou le défendent sont des vichystes mais en aucun cas des vichyssois. Qu'on laisse en paix quelques dizaines de milliers de Vichyssois, dont je suis, qui aiment leur ville et attendraient de la part de médias et d'intellectuels toujours prompts à donner des leçons de morale un peu plus de rigueur dans le choix de leur vocabulaire.

Franck Laugier
Vichy (Allier)

Jean d'Ormesson, Voltaire et la jeunesse

Auteur d'une *Autre histoire de la littérature*, Jean d'Ormesson assure actuellement la promotion de son livre. Le recevant, le 22 octobre sur LCI, Ruth Elkrief lui demande : « Voltaire, vous le voyez comme une sorte de journaliste ? » Et l'illustre académicien de répondre : « Ecoutez, c'est un écrivain extrêmement intelligent, brillant, très drôle, mais tout de même... un peu superficiel. Je n'imagine pas quelque jeune d'aujourd'hui volant dans une librairie un ouvrage de Voltaire, comme certains lorsqu'il s'agissait de Sartre ou de Genet ! »

C'est donc de superficialité qu'est mort Jean-François Febvre, chevalier de La Barre. Car on ne put jamais prouver ce qu'on lui reprocha d'abord : avoir mutilé une statue du Christ. Ne restèrent finalement à sa charge que deux chansons fort connues dans toutes les casernes, le fait – d'ailleurs contesté par l'accusé – d'avoir fait preuve d'irrespect devant une procession et, surtout, la possession du *Discours philosophique*, de Voltaire, dont le malheureux chevalier eut la tranquille audace de se faire gloire. On jeta le *Discours philosophique* dans le brasier où se consumaient les restes martyrisés de ce garçon de dix-neuf ans.

Il est des bicornes qu'on aimerait voir remplacés par un bonnet d'âne.

Pierre Montagnon
Paris

France-Culture, nouvelles normes

Patrice Gélinet, nouveau directeur de France-Culture, est un homme particulièrement « correct » ! Son unique souci est d'ouvrir aux « jeunes de moins de 25 ans » la chaîne dont il prend la direction.

Une telle originalité m'a à ce point séduit que je viens de lui écrire, avec copie au PDG de Radio-France : confier la direction d'une radio culturelle confirmée à un homme qui n'hésite pas à faire appel aux poncifs les plus éculés mérite

un encouragement ! A vouloir se mettre au niveau des « jeunes », M. Gélinet n'aura pas un auditeur jeune de plus, mais il aura perdu sa clientèle traditionnelle. Vive la médiocratie !

Pierre Nautré
Cenon (Vienne)

Une radio de journalistes ?

Ce qui est inquiétant dans la nouvelle grille de France-Culture, c'est le symptôme de la disparition des acteurs de la science, des lettres, des arts... et des contenus bruts, donnés de première main par les auteurs de ces disciplines.

L'évolution et le changement d'une grille de programmes est en soi une bonne chose. Cependant, France-Culture devient au fil des ans une radio de confort et une radio de journalistes, c'est-à-dire quelque chose de facile et que l'on écoute distraitement... La fréquence des *jingles* qui parsèment de plus en plus fréquemment les émissions en est une preuve. Pour être trivial, France-Culture devient une radio de journalistes qui bien souvent « prédisent » et régurgitent même, et surtout, ce qu'ils ne connaissent pas.

La preuve : « Les Chemins de la connaissance » était une série d'émissions faites par ceux-mêmes qui faisaient la science. Et le rendez-vous « Les Lundis de l'histoire » donnait la parole aux historiens par les historiens. C'était une très remarquable émission. L'ancienne formule des « Matinées scientifiques », le mercredi matin, était de la même veine.

Et que dire de la suppression de « Perspectives scientifiques », émission cinquantenaire mais à laquelle d'immenses savants ont collaboré ? Un programme qui remplissait, surtout à son heure (celle de la circulation, le soir), sa fonction de culture et aussi d'information. « La Matinée des autres », les « Lettres ouvertes », d'autres encore, pourquoi ces émissions ont-elles disparu ? Les auditeurs d'un service public ont le droit de savoir.

Que dire aussi des changements d'horaires qui rendent des émissions impossibles aux actifs : ainsi l'émission sur l'archéologie qui passait le samedi de 13 h 40 à 14 heures et se retrouve le jeudi à 16 h 30. Quels seront les nouveaux auditeurs ?

La radio est une longue habitude d'écoute qui se crée lentement et qui est opposée à de violents bouleversements. Le changement est une bonne chose lorsqu'il correspond à un besoin réel, une donnée objective, une évolution... Dans les cas cités, la raison est ailleurs et c'est ce qui inquiète : quand on parle de culture, on brandit l'Audimat..., et le problème est réglé. A cet égard, l'entretien avec M. Gélinet publié dans votre supplément daté 19-20 octobre est sans équivoque : il appelle la « mouve kultur », c'est pour demain ! (...)

Jacques Robert
ancien directeur à l'INA
membre fondateur et ancien président de l'AFC (Association des amis de France-Culture)
Pau (Pyrénées-Atlantiques)

Pour nous écrire. Adressez vos lettres à *Le Monde* « Télévision-Radio-Multimédia », 21 bis, rue Claude-Bernard, 75242 Paris Cedex 05, ou sur Internet : rtv@lemonde.fr.

ÉCHOS

LA SAISON EST OUVERTE

A compter du 4 novembre, Seasons, la chaîne de la pêche, de la chasse et de la nature, disponible sur le câble et CanalSatellite, étend sa zone de diffusion à l'ensemble des réseaux de la Lyonnaise Câble. Plus d'une vingtaine de villes sont concernées.

PATRIMOINE

Le Centre national de la cinématographie (CNC) et Ciné Cinéfil ont conclu un accord de partenariat favorisant la programmation, sur le petit écran, des films du patrimoine cinématographique restaurés par les Archives du film du CNC. La chaîne à péage s'engage à participer à de nouvelles opérations de restauration de films menées par le CNC. Première action commune : la diffusion de *La Grande Illusion*, de Jean Renoir, dans sa version originale restaurée, inédite depuis sa sortie en 1937 (voir le supplément « Télévision-Radio-Multimédia » daté 26-27 octobre). Suivront des films d'Abel Gance, Georg Wilhelm Pabst, Robert Siodmak.

POLOGNE

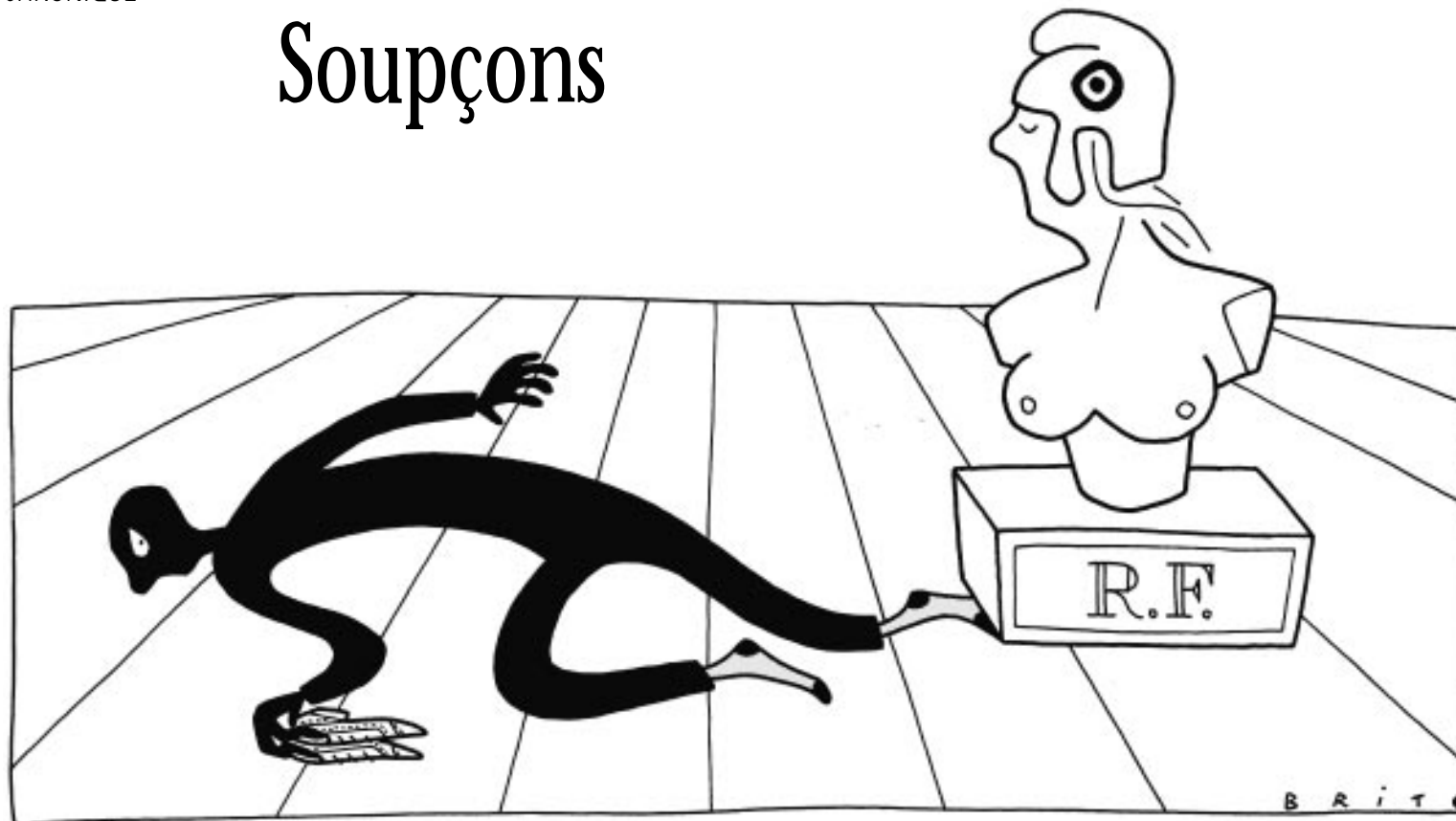
Canal Plus Polska vient de franchir le seuil des 200 000 abonnés. La chaîne à péage polonaise, axée sur le cinéma en première diffusion télévision et sur le sport en direct, est née fin 1994. En moins de trois ans, elle est devenue le deuxième investisseur du cinéma polonais.

PRIX

Cinq prix ont été décernés, mardi 21 octobre, lors de la 7^e Nuit des Yeux d'or de l'information. Pour la télévision, le prix du court-métrage de l'information (couverture d'un événement d'actualité par les JT) a été attribué, pour la seconde année consécutive, à Morad Ait Habbouche et Christian De Carne pour *Congo, autopsie d'une guerre*, diffusé dans « Soir 3 » le 23 septembre.

CHRONIQUE

Soupçons



JUSTIFIANT la semi-rupture du lien entre le gouvernement et les parquets, Elisabeth Guigou, ministre de la justice, eut un joli mot au journal de 13 heures : il s'agit, expliqua la ministre dans la cour de l'Elysée, d'« éradiquer le soupçon » pesant sur la classe politique. Soupçonné de tenter d'étouffer les affaires qui la mettent en cause, de peser sur la justice indépendante, le pouvoir politique se voyait ainsi privé de son instrument traditionnel : l'appel téléphonique occulte. Eradiquons donc !

Pour illustrer le projet de loi éradicateur, France 2, le soir même, s'était rendue dans les bureaux du procureur des Hauts-de-Seine. Avait-il lui-même, tout au long de sa carrière, subi des pressions, les fameuses, les odieuses pressions ? Lui avait-on téléphoné pour lui glisser des conseils ou lui donner des ordres ? Le procureur éluda. Ce n'était pas la question. Que le peuple français, dans son noir pessimisme, imaginât seulement ces pressions possibles suffisait à justifier la réforme. Cette réforme, d'ailleurs, il l'accueillait avec enthousiasme. Et pour étrenner sa toute nouvelle indépendance, le procureur de Nanterre eut une jolie trouvaille linguistique : il s'agissait, expliqua-t-il, d'« éradiquer le doute » pesant sur les liens entre le pouvoir et la justice.

Ainsi, à l'instant même où le politique et le haut magistrat, dans leur ballet ancestral, mimaient théâtralement leur volonté de rompre leurs liens, les mots trahissaient ce que tentait de masquer la pose : la persistance souterraine d'un lien hiérarchique décidément indestructible. On imaginait, au ministère, un conseiller en communication délivrant sa trouvaille : éradiquez ! éradiquez ! Le résultat fut pitoyable. « Affranchissez-vous ! », avait chanté la ministre à 13 heures. « Affranchissons-nous ! », s'égosillaient

Par Daniel
Schneidermann

Pour que tant
d'esprits soient
ainsi disposés
à divaguer,
faut-il
que la maladie
du soupçon
ait progressé,
ait anéanti
les anticorps !

à 20 heures le chœur des esclaves. Autant dire que cette opérette contribuait davantage à alourdir le soupçon qu'à l'« éradiquer ». Nourri, dans la dernière décennie, par une spectaculaire série d'affaires et de malversations, le plus souvent détectées, instruites et jugées dans les règles, le soupçon a prospéré dans les têtes, et imprègne les rapports entre gouvernants et gouvernés. De quoi soupçonne-t-on les hommes politiques ? De comploter, bien entendu, et d'empocher, de détourner. Et surtout d'étouffer les dossiers, dès lors qu'un juge intègre s'emploie à les déterrer. D'étouffer par tous les moyens, même les pires. C'est le soupçon, l'indéracinable, le pathologique soupçon qui précipite dans les librairies, en quelques jours, soixante mille braves gens pour dévorer une enquête imaginaire sur l'affaire Yann Piat ! Deux anciens ministres accusés d'avoir commandité l'assassinat d'une députée ? Vraisemblable, bien entendu ! Une photo montrant un de ces deux-là aux côtés d'un grand chef maffieux légendaire ? Possible ! Nul n'a jamais vu cette photo ? Le livre ne la reproduit évidemment pas ? Qu'importe ! Pas de fumée sans feu. Le soupçon est si résistant que rien n'en vient vraiment à bout. Ainsi, à propos de ce livre, en va-t-il encore aujourd'hui.

Le tribunal vient de faire éclater la supercherie de la pseudo-enquête. L'éditeur accablé renonce à poursuivre la publication de l'ouvrage. La France entière, au « 20 heures », a pu entendre un retraité en charentaises, présenté comme la source de cette « affaire d'Etat », développer ses théories. Elle a pu découvrir le même, sur des images d'archives, alors qu'il travaillait avec confiance à l'invention... d'un moteur à eau. Elle a pu juger par là du sérieux de l'histoire. Ainsi la baudruche s'est-elle spectaculairement dégonflée, et pourtant on continue aujourd'hui de vous chuchoter que « tout n'est peut-être pas si simple », que « tout n'est pas terminé ».

Le jugement du tribunal de Paris ?

L'absence absolue de preuves ? Oh, rien n'est clair ! Les juges de Paris n'auront pas voulu déjuger leurs collègues du Var, voilà tout. Combien de Français, aujourd'hui, restent-ils convaincus que les révélations sur l'affaire Yann Piat ont été, comme les autres, étouffées par un complot de la justice et des médias ? Et après tout, explique-t-on, si les politiques eux-mêmes « transgressent les lois », pourquoi tous les coups, pour s'en prendre à eux, ne seraient-ils pas permis, y compris bien évidemment l'accusation sans preuve de meurtre ? Pour que tant d'esprits soient ainsi disposés à divaguer, faut-il que la maladie du soupçon ait progressé, ait anéanti les anticorps ! Pour que, dans une maison d'édition honorable, l'inconsistant manuscrit ait pu franchir toutes les étapes jusqu'à la publication, faut-il que le mal soit profond !

Encore ce soupçon, tout incrusté en profondeur soit-il, se limitait-il au temps présent. Et voilà, depuis quelques semaines, que le procès Papon en projette les métastases dans l'histoire même de la France et, par là, dans la mémoire de toutes les familles. Voilà que la gangrène s'étend à notre identité elle-même. Ce n'est pas d'aujourd'hui que les puissants nous mentent et nous dissimulent, mais depuis un demi-siècle. Et ce ne sont plus seulement des puissants lointains : ce sont nos parents, nos grand-parents eux-mêmes qui ont porté leur petite part de ce fardeau du mensonge. Alors que se lève le voile, dans une totale confusion, sur les bassesses et les lâchetés de la collaboration et sur quelques charniers de la guerre d'Algérie, les petits-enfants ne découvrent pas seulement les ignominies du grand-père, mais aussi que les parents savaient, et se sont tus. Ainsi s'éclaire soudain, courant de génération en génération comme une maladie héréditaire, la chaîne maudite des aveuglements volontaires. Pour « éradiquer » ce soupçon-là, on ne connaît pas la recette, mais il y faudra bien davantage qu'un projet de loi.