



La France fait obstacle à la justice chargée des crimes en ex-Yougoslavie

LA FRANCE entretient les relations les plus difficiles avec le Tribunal de La Haye, chargé de juger les auteurs présumés des crimes commis dans l'ex-Yougoslavie. Elle lui refuse, notamment, le témoignage de certains de ses généraux qui ont servi comme « casques bleus » en Croatie et en Bosnie et viole ainsi ses propres lois, qui l'obligent à coopérer avec La Haye. Depuis le changement de gouvernement, le ministère de la justice essaie de faire évoluer les choses. Il demande aussi au premier ministre de remettre en cause la position très restrictive définie par l'Élysée, sous la pression des militaires, à propos du projet de création par l'ONU d'un tribunal international permanent qui serait chargé de juger les crimes contre l'humanité.

Lire page 2 et notre éditorial page 16

Vers la reprise du travail des routiers

- La CFDT accepte un protocole d'accord avec les organisations patronales ● FO et la CGT refusent de signer ● Le gouvernement publie un décret destiné à assainir la profession ● Des barrages ont été levés en Alsace, dans les Alpes et en Bretagne

PATRONAT et syndicats du transport routier devaient se retrouver à 15 heures, vendredi 7 novembre, pour une réunion de signature du protocole rédigé la nuit précédente. Le principal syndicat de routiers, la CFDT, a décidé de parapher ce texte après avoir consulté au cours de la matinée ses quatre-vingt dix syndicats locaux et la centaine de comités de barrages qu'elle contrôle. La CFDT appelait à une levée des barrages.

Les organisations patronales UFT et Unotra, représentant les grandes et les petites firmes du secteur, ont accepté des modifications du protocole préparé la veille. Une augmentation salariale de 6 % pour les chauffeurs et de 4 % pour les sédentaires a été proposée avec effet rétroactif au 1^{er} octobre. L'augmentation des salaires des chauffeurs de cars de voyageurs a été portée à 4 %, contre 3 % la veille. Enfin, la définition des salaires minima mensuels a été précisée, afin d'en exclure la totalité des primes et avantages annexes.



Lire page 8

L'exhumation du corps d'Yves Montand : le droit et la morale

LA COUR D'APPEL de Paris a ordonné, jeudi 6 novembre, l'exhumation du corps d'Yves Montand, mort il y a près de six ans, pour déterminer, grâce à un test génétique, si la jeune Aurore Drossart est bien la fille de l'artiste, comme elle le revendique depuis 1989. L'arrêt estime qu'« il est dans l'intérêt essentiel des parties d'aboutir dans toute la mesure du possible à une certitude biologique ». La mère d'Aurora, Anne Drossart, affirme que sa fille avait été conçue en 1974 au cours de sa liaison avec l'artiste, pendant le tournage d'un film. Yves Montand avait admis cette liaison mais avait toujours refusé de reconnaître sa paternité et de subir des tests sanguins. Cette décision de justice soulève à l'évidence des questions éthiques qui nécessitent un débat.

Lire page 10 et la chronique de Pierre Georges page 32

Les investisseurs aiment la France

Une bonne part du capital de grandes entreprises « françaises » est en fait détenue par des groupes étrangers et des fonds de pension. p. 17

Rechute boursière

Dans le sillage de l'Asie, les Bourses européennes ouvraient en franche baisse, vendredi 7 novembre. p. 20, 21 et 32

L'ONU avec les éleveurs de rennes

Un programme du PNUD tente de venir en aide aux Evens, un des derniers peuples nomades de Sibérie. p. 14

Nouveau ton au procès Papon

Le président Castagnède a mené, jeudi 6 novembre, l'interrogatoire de l'accusé sur ses fonctions à la préfecture de la Gironde pendant la guerre. p. 12

L'Europe pilier de comptoir

L'Union européenne, dans un programme de revitalisation des zones rurales, finance l'activité de « bistrot » dans les Alpes-de-Haute-Provence. p. 13

Comment aider l'emploi ?

L'examen à l'Assemblée des crédits du travail et de l'emploi a été l'occasion, jeudi 7 novembre, d'un débat de fond sur l'efficacité contre le chômage de l'allègement des charges. p. 6

Allemagne, 3 DM ; Antilles-Guyane, 9 F ; Autriche, 25 ATS ; Belgique, 45 FB ; Canada, 2,25 \$ CAN ; Côte-d'Ivoire, 850 F CFA ; Danemark, 15 KR ; Espagne, 225 PTA ; Grande-Bretagne, 1 £ ; Grèce, 450 DR ; Irlande, 1,40 £ ; Italie, 2900 L ; Luxembourg, 46 FL ; Maroc, 10 DH ; Norvège, 14 KR ; Pays-Bas, 3 FL ; Portugal, 250 PTE ; Réunion, 9 F ; Sénégal, 850 F CFA ; Suède, 16 KR ; Suisse, 2,10 FS ; Tunisie, 1,2 Din ; USA (NY), 2 \$; USA (others), 2,50 \$.

A Moscou, Lénine prisonnier d'un musée stalinien fermé au public

MOSCOU
correspondance

Les caves sont profondes, l'escalier qui y conduit est raide. En bas, des dizaines et des dizaines de bustes de Lénine sont rangés sur des étagères poussiéreuses. Un peu plus loin, Vladimir Ilitch, coiffé de son éternelle casquette, est assis sur un fauteuil, les yeux mi-clos, comme perdu dans ses réflexions. Le souvenir de la révolution qu'il a dirigée il y a quatre-vingts ans est ici tenace.

Mais ces sculptures et ces innombrables portraits de Lénine sont inaccessibles au public. Situé en contrebas de la place Rouge, le Musée Lénine, qui offrait autrefois aux visiteurs tous les visages possibles du « père de la Révolution », a dû fermer ses portes en novembre 1993. Boris Eltsine venait de l'emporter dans son bras de fer avec l'opposition communiste, en envoyant les chars sur la Maison-Blanche. Fort de sa victoire, il décida de fermer les salles d'exposition du musée, qui était devenu le lieu de rassemblement des nostalgiques de l'Union soviétique. En outre, le Musée Lénine, ouvert en 1936 sous Staline,

vit son statut brutalement ravalé à celui d'antenne du Musée d'histoire.

Aujourd'hui, donc, toutes ses richesses sont en cave. Seules les sculptures monumentales ont été transférées au Musée de Gorki-Leninski, dans les environs de Moscou. Quant au petit bijou de la collection, la Rolls-Royce que les ouvriers anglais avaient offerte au révolutionnaire russe, « elle est dans un endroit tenu secret », explique Tatiana Koloskova, directrice du musée. Car elle roule très bien et, vous savez, ici, tout peut arriver... »

Tatiana Koloskova a peu de moyens à sa disposition. Mais elle est pleine d'ardeur pour assurer la bonne conservation des tableaux ou des vêtements de Lénine, placés dans des armoires coffres-forts, et pour mener, avec ses collaborateurs, des recherches sur le « père » de la révolution russe. Leur dernier opuscule aborde un sujet sensible en Russie : les origines de Lénine. Contre la légende grand-russe du stalinisme, ils affirment qu'il avait des ancêtres allemands, juifs, suédois... Lucide, la directrice du musée a conscience que ni la droite ni les commu-

nistes ne voient la nécessité d'un tel livre. Elle déplore qu'il y ait « énormément de publications anti-Lénine qui ne reposent pas sur des critiques doctrinales, mais sur sa personnalité. On a dit que c'était un espion allemand, qu'il avait eu une maîtresse, Inès Armand, qu'il était mort de la syphilis... »

La Russie est loin d'avoir expurgé son passé bolchevique. Le débat politique évite la question de la responsabilité historique de Lénine. En revanche, le tsarisme est remis à l'honneur : dans le Musée d'histoire, les seules salles qui ont rouvert après sa rénovation y sont consacrées. A côté, le Musée Lénine est fermé au public. En revanche, le cadavre embaumé du « guide de la Révolution » est toujours exposé dans son mausolée. Ne vaudrait-il pas mieux enterrer la dépouille de Lénine ? Boris Eltsine ne veut pas trancher. « Il faut enlever ce mémorial de la place Rouge, a-t-il déclaré il y a quelques mois. Peut-être pas tout de suite. Mais avant la fin de l'année ou la fin de ce siècle. »

Brigitte Breuillac



Anne Sinclair
Deux ou trois choses que je sais d'eux

Anne
SINCLAIR

Grasset

Fracture en Israël autour du souvenir de Rabin

DEUX ANS après l'assassinat d'Itzhak Rabin par un jeune juif religieux d'extrême droite, c'est dans un climat politique tendu, jugé proche de la « guerre civile froide » par le journal *Haaretz*, qu'Israël commémore, à des dates et des lieux différents selon les camps, la tragique disparition du vieux général triste. Illustration supplémentaire de la radicalisation rhétorique locale, l'opposition travailliste dénie au premier ministre nationaliste Benyamin Néanyahu le droit de prononcer, à la Knesset, le discours de la commémoration officielle.

Toujours tenu par Leah Rabin et par presque toute la gauche pour le « responsable de l'assassinat », le chef du gouvernement national-religieux n'aura devant lui qu'une Knesset à moitié vide, « à moins, écrivent les députés travaillistes au président de l'Assemblée, qu'il ne présente préalablement des excuses publiques à la nation pour l'atmosphère d'incitation au meurtre qui a précédé l'attentat contre Rabin » dont il reste, pour sa veuve, « le principal architecte ». Tétanisé à l'idée de présenter au pays et au monde le visage grimaçant d'une nation profondément fracturée en une occasion si solennelle, le pré-

sident (Likoud) du Parlement supplie la gauche de s'écarter du « précipice au bord duquel nous marchons tous ».

Sans précédent dans l'histoire d'Israël, le meurtre politico-religieux d'un premier ministre en exercice, l'« horreur de l'assassinat d'un juif par un autre juif », aurait au moins dû, espérait-on, contribuer à la pacification du débat politique, à un sursaut d'unité nationale. C'est exactement le contraire qui s'est produit. Dans un sondage effectué la semaine dernière par l'université religieuse de Bar Ilan, 27 % des lycéens et étudiants religieux de 14 à 18 ans - contre 4,5 % seulement des jeunes sondés laïques - affirment « comprendre et soutenir » l'acte perpétré par l'un des leurs, Ygal Amir, aujourd'hui condamné à perpétuité.

L'université laïque de Tel Aviv a poussé l'enquête plus loin et a découvert qu'aujourd'hui « quelque trois cent mille adultes israéliens juifs [sur environ 2 millions] peuvent justifier et soutenir l'assassinat de leaders politiques opposés ».

Patrice Claude

Lire la suite page 16 et nos informations page 3

Hommage à Duke



DAVID MURRAY

QUEL MUSICIEN d'exception pouvait mieux convenir que Duke Ellington pour le coup d'envoi du cycle « Amérique » qui commence à la Cité de la musique de La Villette, à Paris ? Mort en 1974, ce mélodiste de génie est servi, les 7 et 8 novembre, par un grand orchestre codirigé par le saxophoniste David Murray et le flûtiste James Newton.

Lire page 26

International.....	2	Carnet.....	22
France.....	6	Aujourd'hui.....	23
Société.....	10	Météorologie-Jeux.....	25
Régions.....	13	Culture.....	26
Horizons.....	14	Guide.....	29
Entreprises.....	17	Abonnements.....	30
Communication.....	19	Kiosque.....	30
Finances/marchés... ..	20	Radio-Télévision.....	31

Les députés de la majorité saluent le budget du logement

Le ministre confirme la suppression prochaine de l'« amortissement Périssol » pour l'investissement locatif privé

« **BON BUDGET** de transition », « affichant clairement ses priorités sociales » : les députés de la majorité ont tenu à relever, lors du débat sur le budget du logement à l'Assemblée nationale, le tournant pris, selon eux, par le gouvernement. Le rapporteur spécial de la commission des finances, Jean Louis Dumont (PS, Meuse), a souligné qu'il « redévoit une priorité nationale » avec une augmentation des crédits de 6,7% par rapport à 1997. « Ce projet de budget rompt avec la logique antérieure », a souligné Philippe Decaudin (PS, Vienne) tout en regrettant certaines dispositions restrictives concernant l'accès social à la propriété.

La remise à niveau des aides personnelles au logement, gelées depuis 1994 (+ 3,3 milliards de francs) et l'effort important consacré au logement social et très social sont les deux éléments majeurs de satisfaction à gauche. « Nous regarderons avec intérêt et vigilance la programmation des 30 000 PLA très sociaux et nous attendons qu'ils ne restent pas à l'état d'avance », a déclaré Jean-Michel Marchand (RCV, Maine-et-Loire).

« NOUS SORTONS DE LA FICTION »

Le secrétaire d'Etat au logement, Louis Besson, a répondu que la réalisation « effective de 80 000 prêts locatifs aidés (PLA) sociaux et très sociaux [est] inscrite au budget 1998 pour un montant de 1,4 milliard de francs. Nous sortons », poursuivi M. Besson, de la fiction des effets d'annonce qui marquaient les budgets précédents, qui annonçaient 30 000 PLA très sociaux mais ne pouvaient en financer que la moitié ».

Le secrétaire d'Etat a tenu à marquer que, « pour la première fois », un programme de 10 000 logements allait bénéficier d'une subvention majorée de 20% qui, pour les organismes constructeurs, s'ajoutera au bénéfice du taux réduit de TVA de 20,6% à 5,5%, désormais applicable à toute la construction so-

Christine Garin

Jack Lang veut élargir le rôle de la commission des affaires étrangères

JACK LANG souhaite que la commission des affaires étrangères de l'Assemblée nationale, qu'il préside, aille désormais au-delà de ses activités traditionnelles sur les relations internationales en les élargissant aux droits de l'homme, à l'économie mondiale et à l'avenir de l'Europe.

Pour ce faire, le député (PS) du Loir-et-Cher a indiqué, jeudi 6 novembre, qu'il « entend multiplier » au cours des semaines à venir l'audition de personnalités aussi diverses que l'Irlandais Gerry Adams, leader du Sinn Féin, le 12 novembre, Wolfgang Schäuble, président de la CDU au Bundestag, le 3 décembre, José Ramos-Horta, Prix Nobel de la paix et dirigeant de la résistance au Timor-Oriental, le 4 décembre, l'archevêque sud-africain et Prix Nobel de la paix Desmond Tutu, ainsi que le secrétaire au Foreign office, Robin Cook, et le chancelier de l'Echiquier, Gordon Brown, à l'approche de la présidence britannique de l'Union européenne.

DÉPÊCHES

■ **BUDGET** : la majorité RPR-UDF du Sénat souhaite « une cure d'amaigrissement » des dépenses de l'Etat, qui « coûte trop cher et pèse trop lourd », selon les propos tenus par Maurice Blin (Un. centr., Ardennes), mercredi 5 novembre, à l'issue d'une réunion des sénateurs de la majorité consacrée à la loi de finances que le Sénat examinera à partir du 20 novembre. « Nous rejetons toute augmentation de la dépense publique », a souligné M. Blin, en ajoutant qu'il s'agit du « désaccord le plus fort avec le gouvernement ».

■ **IMMIGRATION** : selon le ministre des affaires étrangères, Hubert Védrine, la motivation de tous les refus de visa, demandée par la Commission nationale consultative des droits de l'homme (CNCDH), exigerait la création de centaines d'emplois supplémentaires. Entendu par la commission des lois de l'Assemblée nationale qui poursuivait, jeudi 6 novembre, ses auditions sur les projets de loi concernant l'immigration et la nationalité, M. Védrine a salué l'« approche équilibrée du droit d'asile, qui est conforté, consolidé » dans le texte du ministre de l'intérieur, Jean-Pierre Chevènement.

■ **NOMADES** : les sénateurs ont adopté en première lecture, jeudi 6 novembre, contre l'avis du gouvernement, une proposition de loi sur l'accueil des gens du voyage. La majorité RPR-UDF a voté pour, tandis que le PS et le PCF se sont abstenus. Ce texte, destiné à compléter la loi du 31 mai 1990, prévoit principalement la création d'un schéma national d'accueil, une mutualisation des coûts des aires de stationnement ainsi que de nouveaux moyens d'action des maires pour faire cesser le stationnement irrégulier. Louis Besson, secrétaire d'Etat au logement, a estimé qu'il fallait appliquer la loi qui porte son nom avant de trouver « une solution équilibrée » à un problème « compliqué ».

■ **ELF AQUITAINE** : le député Vert Noël Mamère (Gironde) a demandé, mercredi 5 novembre, à l'occasion de l'examen des crédits du ministère des affaires étrangères, la création d'une commission d'enquête sur la politique africaine d'Elf Aquitaine. Le groupe pétrolier est au centre d'une enquête judiciaire sur des montages financiers présumés douteux, mettant notamment en cause sa filiale gabonaise.

La CFDT et FO estiment qu'une négociation salariale est possible dans la fonction publique

Le ministre propose une augmentation supplémentaire des plus bas salaires

La CFDT et Force ouvrière estiment qu'il n'est pas impossible d'ouvrir une négociation salariale dans la fonction publique. Le ministre,

Emile Zuccarelli, a proposé de relever les salaires des agents de la catégorie C, ce que FO consi-

dère comme une façon déguisée de régler le contentieux de 1996. La satisfaction de FO est importante, compte tenu du rôle charnière que joue cette troisième organisation représentative.

LE MINISTRE de la fonction publique, Emile Zuccarelli, a poursuivi ses entretiens bilatéraux avec les sept fédérations de fonctionnaires, jeudi 6 novembre, en recevant la CFDT et Force ouvrière. Les positions de départ du ministre et des organisations incitaient fortement au pessimisme (*Le Monde* du 6 novembre), puisque ces dernières demandent un rattrapage salarial pour 1996, année où il n'y a pas eu d'augmentation générale, alors que le ministère leur laissait entendre qu'il ne pouvait satisfaire cette revendication.

La CGT, première organisation représentative des trois fonctions publiques, reçue mercredi 5 novembre, a conforté ce pessimisme, en soulignant que le ministre acceptait d'« examiner », mais non d'« apurer » le contentieux relatif à l'année 1996, et qu'il ne proposait aucune date de négociation.

En revanche, la CFDT et Force ouvrière, reçues jeudi, ont estimé que tout espoir n'était pas perdu. Le fait que le ministre ait accepté d'examiner le contentieux de 1996 est un bon point, pour Michel Péri-

er, secrétaire général de l'Union des fédérations CFDT des fonctions publiques et assimilés.

Roland Gaillard, secrétaire général de l'Union interfédérale des agents de la fonction publique Force ouvrière, a déclaré : « Pour la première fois, j'ai le sentiment que le gouvernement se pose des questions sur le rattrapage de 1996. » Le ministre lui aurait proposé de donner un « bonus » aux agents de catégorie C (recrutés officiellement au niveau du brevet), ce qui, selon M. Gaillard, « serait une façon de compenser la perte de salaire subie en 1996 ».

MINI-COUP DE THÉÂTRE

Ces déclarations ressemblent à un mini-coup de théâtre, puisque le matin même, lors d'une conférence de presse organisée à la confédération, en présence de Marc Blondel, M. Gaillard ne cachait pas son mécontentement, et insistait sur le fait que son organisation « n'accepterait pas de ce gouvernement ce qu'elle a refusé du précédent ». Or, si Force ouvrière se dit satisfaite par certaines pro-

positions du ministre, il n'est pas impossible qu'une négociation s'engage.

Comme le soulignait, à juste titre, M. Gaillard lors de sa conférence de presse, son organisation joue un « rôle charnière ». Troisième organisation représentative des trois fonctions publiques, avec plus de 440 000 voix aux élections professionnelles, elle peut être appelée à jouer un rôle d'arbitre entre les organisations dites « contestataires » (FSU et CGT, qui comptent 820 000 voix) et les « réformistes » (UNSA, CFDT, CFTC, CGC, qui en comptent 889 500).

FO s'était éloignée de la politique contractuelle salariale au moment des accords Durafour, et n'avait pas signé l'accord de 1993. Mais elle semble prête à renouer avec une politique modérée : elle demande un simple maintien du pouvoir d'achat, et non un rattrapage correspondant au pouvoir d'achat perdu depuis 1982, bien que ce soit une revendication de sa minorité trotskiste.

Les courbes qui représentent les

pertes de salaire subies depuis 1982 sont toujours présentes dans les dossiers que diffuse FO, mais l'organisation syndicale n'en tire pas de conséquences en termes de revendications. Interrogé sur ce point, M. Blondel a répondu, sous forme de boutade, jeudi 6 novembre : « Nous conservons ces courbes seulement pour faire acte de mémoire. »

Sur un autre secteur, FO vient de montrer qu'elle pouvait changer de comportement : M. Gaillard a expliqué que, depuis toujours, son organisation se refusait à désigner un candidat à la présidence du comité interministériel d'action sociale, instance créée en 1970, qui affecte des crédits pour le logement, la restauration, ou les colonies de vacances des enfants des fonctionnaires. Mais, « compte tenu de la forte augmentation des crédits qui ont été affectés à ce poste dans le budget 1998 », M. Gaillard a accepté de désigner une candidate : il s'agit de Marie-Suzy Pin-gier.

Rafaële Rivais

Commerçants, industriels, prestataires de services, ne laissez pas les autres décider à votre place.



Elections du 17 novembre, c'est d'abord pour vous que vous votez

Vos représentants à la Chambre de Commerce et d'Industrie sont comme vous commerçants, industriels, prestataires de services. Vos intérêts sont aussi les

VOTER PAR CORRESPONDANCE JUSQU'AU 13 NOV. C'EST FACILE !

leurs. Le 17 novembre dans votre bureau de vote, ou jusqu'au 13 novembre par correspondance, choisissez ceux qui vous défendent le mieux.

LES CHAMBRES DE COMMERCE ET D'INDUSTRIE

Le Front national cherche à exploiter le désarroi de la droite à Pontoise

Une élection municipale partielle est prévue

IL N'Y A PAS de petite élection pour le délégué général du Front national, Bruno Mégret, et son parti. Ainsi, jeudi 6 novembre au soir, il s'est déplacé à Pontoise (Val-d'Oise), pour soutenir une de ses proches, Marie-Thérèse Philippe, membre du comité central du FN, qui mène la liste Front national aux élections municipales partielles des 16 et 23 novembre. Une élection provoquée, volontairement, par le maire socialiste Jean-Michel Rollot. Ce dernier qui avait ravi la mairie, en 1995, au maire UDF sortant Philippe Hémet, se trouvait dans une position délicate. Très vite après l'élection, douze membres d'une équipe rapidement constituée en raison du lâchage du PS avaient démissionné. Sept élus de la liste UDF-RPR avaient fait de même en mars 1996. Le quorum des deux tiers n'était atteint que grâce au maintien des deux élus du Front national et dépendait donc de leur bon vouloir.

N'hésitant pas à « politiser » l'élection, M. Mégret a insisté sur la double importance que le parti d'extrême droite lui accorde. Non seulement les électeurs seront amenés à choisir pour « une municipalité qui conditionne la vie citoyenne » mais aussi, a-t-il expliqué, entre des « mouvements politiques qui mènent des combats à l'échelle nationale ». « Au-delà même de l'enjeu local, a déclaré M. Mégret devant environ deux cents sympathisants, vous aurez à faire passer un message qui (...) sera examiné à l'échelon national comme un signe et, d'une certaine façon, va (...) donner le coup d'envoi de la grande bataille politique qui va faire rage dans quelques mois qui viennent pour les élections cantonales et régionales. »

Exploitant le désarroi de la

droite, fustigeant la gauche au gouvernement et plus particulièrement Lionel Jospin, qualifié de « grand embrouilleur de la politique française » menant une politique d'« imposture », M. Mégret veut croire que tout est possible pour son parti. « Ce qui a commencé à être fait à Toulon, à Marignane, à Orange, à Vitrolles-en-Provence, peut demain se faire ici, et demain dans bien d'autres villes de notre pays et à l'échelle de la nation toute entière », a-t-il expliqué. M. Mégret a affirmé que « Marie-Thérèse Philippe et ses colistiers peuvent gagner les élections ».

UN MILLIER DE MANIFESTANTS

En fait, la liste du Front national, déjà menée par M^{me} Philippe, avait obtenu 14,87 % des suffrages au second tour des élections municipales de 1995 et était arrivée en troisième position derrière M. Rollot (DVG, 44,42 %) et Philippe Hémet (UDF, 40,71 %). Lors des élections législatives de 1997, M^{me} Philippe avait, au second tour, rassemblé 14,96 % des suffrages (20,52 % au premier tour). Si cette dernière peut espérer tirer profit d'une droite désorganisée elle ne devrait pas, comme l'espère M. Mégret, mettre en danger le maire.

Juste avant le meeting du Front national, M. Rollot, ainsi que Dominique Lefebvre, maire (PS) de Cergy, directeur de cabinet de Catherine Trautmann, s'étaient joints à une manifestation d'environ un millier de personnes organisée par une vingtaine d'organisations de gauche (PS, PC, Verts, CGT, CFDT, Ras l'Front, etc.) pour protester contre le Front national et la présence de M. Mégret dans la ville de Pontoise.

Christiane Chombeau

François Bayrou est favorable à une Constitution européenne

PRÉSIDENT de Force démocrate, François Bayrou se déclare partisan, dans un entretien à *La Croix* du 7 novembre, de la rédaction d'une « Constitution pour l'Europe », qui établit notamment « la répartition des compétences » et règle « les problèmes de hiérarchie entre le droit national et le droit communautaire ». M. Bayrou ajoute qu'il n'a « pas arrêté [son] vote » sur la ratification du traité d'Amsterdam.

D'autre part, M. Bayrou a indiqué, jeudi 6 novembre, qu'il n'était pas hostile à l'idée, formulée par Helmut Schmidt dans l'hebdomadaire allemand *Die Zeit* daté du même jour, que Valéry Giscard d'Estaing soit proposé à la présidence de la future Banque centrale européenne (BCE). « Ou bien, a expliqué M. Bayrou, le président de la BCE est un technicien et c'est dans ce cadre que se place la proposition française de Jean-Claude Trichet. Ou bien le président est une figure politique de grande expérience ayant un technicien comme bras droit » et, « de ce point de vue-là, l'expérience internationale et européenne de M. Giscard d'Estaing (...) donnerait une dimension exceptionnelle à cette fonction. »

Jérôme Calvet pourrait quitter la direction du Trésor

UNE FIGURE connue de la direction du Trésor devrait prochainement quitter ses fonctions à Bercy. Il s'agit de Jérôme Calvet.

Ancien directeur adjoint du cabinet du ministre de l'économie Edmond Alphandéry, et actuellement sous-directeur au Trésor, chargé des participations, c'est lui qui, à ce titre, a eu la responsabilité du dossier d'ouverture du capital de France Télécom. La demande du fils de l'ancien patron de PSA pour quitter la fonction publique a récemment été examinée par la commission de déontologie. Il devrait passer au privé.

DÉPÊCHES

■ **EMPLOIS-JEUNES** : Jean-Jack Queyranne, secrétaire d'Etat à l'Outre-mer, a signé, jeudi 6 novembre, avec les conseils régional et général de la Réunion et la municipalité de Saint-Denis une convention dont l'objectif est de créer près de 3 500 emplois-jeunes en trois ans dans l'île. Au cours de sa visite, M. Queyranne a qualifié d'« extrêmement préoccupant » le problème du chômage à la Réunion : l'île connaît en effet le taux de chômage le plus élevé de tous les départements français, avec environ 42 % de chômeurs. Un jeune Réunionnais sur deux est sans emploi. L'Etat devrait fournir à la Réunion pendant cinq ans une aide de 92 000 francs par emploi et par an (80 % du SMIC).

■ **NOUVELLE-CALÉDONIE** : le PDG d'Eramet, Yves Rambaud, a confirmé, jeudi 6 novembre, dans une lettre adressée au premier ministre et rendue publique à Nouméa, que sa société accepte l'accord proposé par Philippe Essig dans la répartition des gisements de nickel (*Le Monde* du 4 novembre). Le haut-commissaire en Nouvelle-Calédonie, Dominique Bur, a aussitôt appelé le FLNKS à mettre fin au blocage des mines d'Eramet. - (Corresp.)

■ **RÉGIONALES** : Alain Madelin, président de Démocratie libérale, a déclaré, vendredi 7 novembre, dans un entretien à *La Provence*, que François Léotard, président de l'UDF, a « fait un choix courageux » en se portant candidat à la présidence de la région PACA. « Ce sera sûrement un combat difficile », a ajouté M. Madelin.

Philippe Séguin se fait fort de dégager « une ligne commune » au sein du RPR

Le président du mouvement est critiqué par certains chiraquiens

La phase de débat qui précède, au RPR, les assises prévues pour le 31 janvier 1998 doit s'achever à la fin de novembre. Le président du parti,

Philippe Séguin, s'efforce d'amener les militants à discuter de sa rénovation et de dégager une synthèse. Cette méthode continue de faire l'ob-

jet de critiques de la part de certains chiraquiens, qui lui reprochent de ne pas suffisamment combattre le gouvernement de M. Jospin.

PHILIPPE SÉGUIN sur le divan de survie du RPR... Rien ne l'agace autant, en ce moment, que ces railleries lancées par quelques-uns de ses compagnons selon lesquelles le mouvement néogaulliste ne serait plus bon que pour l'introspection, voire la psychanalyse. Une fois par semaine en moyenne, l'ancien maire d'Epinal participe à l'une des quelques mille sept cents assemblées locales que le RPR doit organiser avant la fin de novembre dans les circonscriptions législatives. Il ne fait qu'appliquer la décision prise par les assises du 6 juillet, mais, comme le dit Charles Pasqua, la démarche est peut-être « un peu trop intellectuelle ». « Le débat, ce n'est pas tellement notre truc », observe l'ancien ministre, qui participait, jeudi 6 novembre, à Asnières et à Bagneux, dans son département des Hauts-de-Seine, à deux de ces débats.

« Des tas de gens se moquent de nous », déplorait, le même soir, M. Séguin. Encore ignorait-il que l'ancien responsable de *La Lettre de la nation*, Georges Broussine, congédié par M. Séguin peu après

son accession à la présidence du RPR, allait sonner la charge le lendemain. Dans une tribune publiée vendredi par *Libération*, M. Broussine s'en prend vivement à la nouvelle direction du mouvement. « Que le président du RPR critique plus qu'implicitement une déclaration du président de la République sur les crimes de Vichy n'est pas très décent », écrit par exemple l'ancien éditorialiste.

Une fois encore, M. Séguin est appelé à proclamer sa fidélité à Jacques Chirac. Mais force est de constater que, quel que soit leur attachement au chef de l'Etat, les militants du RPR ont d'autres soucis. Il a ainsi fallu attendre plus d'une heure, le 30 octobre à Maubeuge, pour qu'un militant fasse référence à M. Chirac, et encore l'a-t-il fait en ces termes : « C'est un peu de sa faute si nous sommes dans l'opposition. » Jeudi, à Asnières, il a fallu attendre la conclusion du débat pour que M. Séguin - le premier et le seul - évoque le président de la République.

Dans l'exercice d'introspection qu'on leur propose, les militants

continuent d'être très sévères pour le gouvernement d'Alain Juppé, qui « s'adressait à une France d'énarques ». « Il faut dégager le RPR de cette image de parti conservateur » ; « Il faut redevenir un parti populaire » ; « Nous n'avons pas tenu nos promesses. On pousse la jeunesse dans les bras du FN », entend-on dire. Les militants ne sont pas plus indulgents vis-à-vis des hésitations des députés RPR au début de la session. « L'abstention de l'opposition [sur le projet de loi de Martine Aubry], c'est lamentable. Ce n'est pas digne ! », s'est exclamé un militant d'Asnières.

TON OFFENSIF

M. Séguin, qui avait lui-même hésité à voter contre le projet, a fait amende honorable. « C'est un épisode qui a fait beaucoup de mal », a-t-il reconnu. « Je crois que les députés ont compris la leçon et qu'ils s'efforcent de voter de façon cohérente, à 99 % contre le gouvernement. Les déchets ne sont pas compris par l'opinion publique », a-t-il ajouté.

D'une manière générale, le ton

est à l'offensive. Si personne, publiquement, n'ose proposer une alliance avec le Front national, M. Pasqua reconnaît qu'une minorité de militants y est favorable. « Nous sommes extrêmement timides sur la question de la nationalité », regrettait un militant à Asnières, qui ne savait pas encore que le RPR s'apprête à lancer une pétition nationale contre les projets de loi Chevènement-Guigou. « On n'ose pas dire un certain nombre de choses parce qu'on a peur d'être traités de fachos », a renchéri une dame. L'ancien policier Robert Broussard, à la retraite, qui participait à la réunion, a ajouté : « Effectivement, il faut oser. Le RPR est un parti adulte et majeur. Il n'a pas à se positionner par rapport au FN. »

Le président du RPR continue de penser que la démarche engagée permettra de dégager « une ligne commune » et de parvenir, comme au lendemain des élections législatives, à éviter un éclatement du parti.

Jean-Louis Saux

Désormais,
avant de retenir un vol,
retenez ce mot : **Tempo**



Nos meilleurs tarifs, pour tous, toute l'année, en France et dans le monde entier. Tempo c'est une nouvelle gamme de prix qui s'adapte à votre rythme : plus vous vous décidez tôt, moins vous payez cher. Renseignez-vous dans votre agence Air France, votre agence de voyages ou au 0 802 802 802, (0,79 F ttc/mn.)

Tempo, se décider plus tôt ✈ c'est partir moins cher.

AIR FRANCE

GAGNER LE CŒUR DU MONDE

La publicité a servi au jour le jour l'OPA de Promodès sur Casino

La communication financière, massivement utilisée par Paul-Louis Halley pour se concilier les faveurs de la famille Guichard et des personnels du groupe stéphanois, ne se contente plus de cibler les journaux spécialisés, mais bénéficie de plus en plus à la presse quotidienne généraliste

UN « BON » raid boursier s'accompagne d'une « bonne » publicité. Alors que l'Offre publique d'achat (OPA) de Promodès sur Casino reste suspendue à l'avis que devrait rendre la Cour d'appel le 15 janvier (*Le Monde* du 1^{er} novembre), on peut déjà mesurer l'impact de la communication, d'une rare ampleur, que le groupe a spécialement mis en place.

La publicité, dont la première vocation est d'influencer, aurait réussi à briser l'unité « quasi-mystique » de la famille Guichard - actionnaires historiques de Casino -, à accroître la notoriété de Promodès et à créer un sentiment d'appartenance des salariés au groupe.

Suivant une pratique désormais courante dans ce type d'opérations, Paul-Louis Halley, PDG de Promodès, s'est doté d'un « bras armé publicitaire » pour faire valoir son projet auprès des actionnaires et riposter à la contre-offensive déclenchée par le financier Jean-Charles Naouri, propriétaire de Rallye et actionnaire de référence de Casino. Pendant l'été, une « cellule de communication » qui regroupe des consultants de Burson-Marsteller est constituée pour mettre au point un plan qui ne sera d'ailleurs pas respecté. « Une OPA ne se déroule jamais comme vous le prévoyez », fait observer Jacques Beauchet, directeur de la communication de Promodès. Les publicitaires d'Euro RSCG Omnium & Associés, mis au courant au dernier moment, préparent « des options de plan-mé-

dias et quelques créations faites à l'instinct ». Les spécialistes gèrent la situation au jour le jour pour tenter de faire pencher les 259 actionnaires appartenant à la famille Guichard (11 %), les salariés (3 %) et le grand public (49 %) en faveur de l'offre de M. Halley. Le temps manque, et le recul aussi.

Le 1^{er} septembre, Paul-Louis Halley lance une OPA de 26 milliards de francs qui est avalisée par la Commission des opérations de Bourse (COB), le 8 septembre. Une première annonce expliquant le mécanisme paraît, le 12 septembre, dans la presse quotidienne généraliste et économique. Le même jour, Jean-Charles Naouri fait tomber, à la surprise générale, une contre-proposition. « Dès lors, M. Naouri utilise le management de Casino pour faire passer son projet, contre le nôtre, auprès de la famille Guichard », estime M. Beauchet. L'équipe de Promodès a dix jours - le Conseil des marchés financiers (CMF) ayant demandé à M. Naouri de reformuler son offre - pour réagir.

Jeudi 2 octobre, M. Halley fait paraître dans quatre quotidiens sa « lettre aux actionnaires » afin de donner un visage humain au raid financier. Vendredi 3 octobre et samedi 4 octobre, une annonce qui compare les deux offres Promodès et Rallye est conçue aux seules fins d'influencer la famille Guichard qui se réunit le samedi. Et ça marche.

Dans un premier temps opposés à Promodès, 70 % d'entre eux

adoptent ensuite une position neutre. Puis du lundi au vendredi, cinq annonces déclinent les « vertus du projet Promodès », qui sont synthétisées, le samedi 11, dans une double page.

FRÉNÉSIE

Cette rafale publicitaire, dont le point d'orgue se situe entre le 6 et le 11 octobre, souffle en continu dans *Le Figaro*, *Le Monde*, *Libération*, *La Croix*, *Les Echos*, *La Tribune*, et *L'Agefi*. Chaque samedi, les hebdomadaires boursiers prennent le relais. De bout en bout, le quotidien de la Loire *La Tribune-Le Progrès*, considéré comme le « nerf de la guerre locale », est utilisé pour véhiculer la bonne parole auprès des salariés stéphanois de Casino qui voient d'un mauvais œil la constitution d'un groupe « Casimodès » (*Le Monde* du 23 octobre). C'est notamment ce quotidien qui accueillera dans ses pages les lettres de M. Halley aux actionnaires, puis aux Stéphanois.

Pour Marie-Claude Robert, médiatrice à la COB, cet emballage publicitaire « n'est pas sans rappeler la frénésie qui avait accompa-

gné, en 1988, la prise de contrôle de la Télémeccanique par le groupe Schneider ». La COB « attirée par la fréquence et l'importance des publicités publiées », a d'ailleurs jugé utile de calmer les esprits en appelant les PDG de Promodès et de Rallye à une certaine retenue dans leurs annonces publicitaires (*Le Monde* du 23 octobre). Rallye, qui mène aussi campagne, est soupçonné de gonfler ses chiffres pré-

visionnels, et Promodès d'utiliser des courbes peu orthodoxes pour parler des futures performances boursières de l'hypothétique groupe Promodès-Casino.

Cette opération, comme la privatisation de France Télécom, aura fait les beaux jours de la presse. Jusqu'ici réservées aux titres spécialisés, les opérations financières quittent peu à peu le sérail financier pour les colonnes de la presse

grand public. « La presse quotidienne permet de jouer à plein la synergie entre le rédactionnel et la publicité, ce qui est le rêve de tout publicitaire », explique Luciano Bosio, expert média à Carat. D'autant que c'est un média d'influence. Les régies auraient fait preuve d'une grande flexibilité eu égard aux délais qui leur ont été imposés : « Ils ont vu la manne que cela allait représenter », commente Olivier Le Guay, d'Euro RSCG Omnium. De fait, les recettes des quotidiens ont été dopées. Certains parlent d'une croissance de 20 % de leur chiffre d'affaires en publicité financière en 1997, soit près de deux fois le taux prévu en début d'année. Il faut dire que M. Halley a largement plongé la main au portefeuille pour défendre son projet. Il a déjà dépensé 15 millions de francs (nets) en publicité, sans comparaison avec les 600 000 francs dépensés en temps normal pour faire connaître ses seuls résultats financiers. Et d'ici au 15 janvier, de nouvelles actions publicitaires pourraient voir le jour.

Florence Amalou

France Télécom : priorité à la presse régionale

La privatisation de France Télécom aura, elle aussi, dopé le marché publicitaire cette année. La campagne, dotée d'un budget « historique » de 150 millions de francs, a largement bénéficié à la presse en dépit de ses ratés. La privatisation était initialement prévue en mai avant d'être reportée par le nouveau gouvernement. Une campagne d'affichage d'un montant total de 10 millions de francs avait débuté en avril. Les options qui avaient été prises dans les journaux ont été reportées. La seconde phase de la campagne s'est étalée du 22 septembre au 6 octobre. En septembre, 58,1 millions de francs ont été dépensés par l'opérateur de télécommunication, dont 45 millions en presse. Les quotidiens régionaux ont été les premiers bénéficiaires en s'adjudant plus de la moitié des recettes allouées à la presse, suivis des quotidiens nationaux, des magazines puis des titres spécialisés. La moitié des annonces, conçues par Euro RSCG Omnium et Associés, mettait en avant des arguments financiers. L'autre moitié, réalisée par l'agence Alice, défendait les valeurs commerciales de France Télécom.

Un préavis de grève est déposé à France 3

SIX SYNDICATS de France 3 (SNJ, SURT-CFDT, SNRT-CGT, SJAF, SNJ-CGT et SNA-CFTC) ont déposé, jeudi 6 novembre, un préavis de grève à partir du 2 décembre, afin de demander l'ouverture de négociations sur la politique générale, le temps de travail, l'emploi et la politique salariale. Les syndicats estiment que France 3 « est en crise alors que ses résultats d'audience et le succès auprès du public n'ont jamais été aussi bons ». Dans un entretien au *Figaro* du 7 novembre, Xavier Gouyou Beauchamps, président de France Télévision, indique qu'il fera « des propositions à l'administration prochainement et aux partenaires sociaux ensuite » afin de réduire les disparités salariales entre France 2 et France 3 et que le premier semestre 1998 sera « consacré à un exercice de réflexion et de prospective devant aboutir à l'adoption d'un plan stratégique pour chacune des deux chaînes du groupe ».

Des actionnaires de Canal Plus réclament une enquête de la COB

COLETTE NEUVILLE, présidente de l'Association pour la défense des actionnaires minoritaires (ADAM), a demandé par courrier, jeudi 6 novembre, à Michel Prada, président de la Commission des opérations de Bourse (COB), « d'ouvrir une enquête pour déterminer à qui et à quel prix ont été achetés les quelque 4 % du capital de Canal Plus vendus récemment par MIH sur le marché de Johannesburg ». MIH a signalé à Canal Plus, mardi 4 novembre, la vente, le 21 octobre, de la quasi-totalité de sa participation (environ 1,6 milliard de francs). Selon les statuts de Canal Plus, l'acheteur a quinze jours pour faire connaître son identité. Pour Colette Neuville, la concomitance de cette cession avec la révélation de la surestimation par MIH et Richemont du nombre d'abonnés de Telepiù est « troublante ». Selon elle, « l'enquête devrait permettre de s'assurer que les deux opérations ne sont pas liées et qu'en particulier une compensation n'a pu s'effectuer au profit d'un tiers, au détriment des actionnaires de Canal Plus ».

DÉPÊCHES

■ **TÉLÉVISION** : Canal Plus, la Rai, Telecom Italia, Cecchi Gori et Mediaset ont signé, jeudi 6 novembre, un accord préliminaire pour réaliser une plate-forme numérique commune (*Le Monde* du 4 novembre). Avec cet accord, Cecchi Gori et la Rai prennent chacun 5 % du capital de Telepiù, majoritairement contrôlée par Canal Plus. Mediaset conserve sa participation de 10 % dans la chaîne cryptée.

■ **La CLT-UFA et le groupe Kirch** ont annoncé, jeudi 6 novembre, la fusion sous une direction commune de la chaîne cryptée Première, du bouquet numérique DF1 et de leurs autres activités de télévision payante. Cette nouvelle entité deviendra opérationnelle après l'examen des autorités antitrust et de la Commission de Bruxelles.

■ **Bruno Masure, ancien présentateur du journal de 20 heures** de France 2, fait, à sa demande, l'objet d'une procédure de licenciement. Après avoir été évincé, en octobre, au profit du duo Daniel Bilal - Béatrice Schoenberg, Bruno Masure avait estimé : « Il y a eu préjudice professionnel et moral. Ce sont des choses qui se négocient. »

■ **Marie-Christine Saragosse est nommée** directeur général de Satellimages-TV5 auprès d'Alain Auclair, directeur général de la chaîne francophone. Elle était précédemment directeur adjoint à la direction de l'audiovisuel extérieur au ministère des affaires étrangères. Jean-Philippe Art, ancien directeur des sports de la Radio-Télévision belge, est nommé directeur des programmes et de l'antenne.

■ **PRESSE** : *L'Asie Magazine* est un nouveau mensuel consacré à l'actualité de cette partie du monde, dont le premier numéro paraît en novembre (64 pages, 32 francs). L'un des objectifs du magazine est de « créer des liens entre francophones d'Asie et francophones d'ailleurs ».



PME/PMI, vous avez trouvé à qui parler :
votre interlocuteur privilégié EDF.



Il est à 100% à votre écoute pour vous apporter des solutions.

Vous pouvez le joindre en appelant votre agence EDF GDF SERVICES.



Nous vous devons plus que la lumière.

RÈGLEMENT MENSUEL

VENDEDI 7 NOVEMBRE

Liquidation : 21 novembre
Taux de report : 3,50
Cours relevés à 10h15



-2,28%
CAC 40
2718,26

VALEURS FRANÇAISES

Table of French stock values with columns: Valeurs Françaises, Cours précéd., Derniers cours, % variation, Nominal (1). Includes entries like B.N.P. (T.P.), Renault (T.P.), Air Liquide, etc.

Table of French stock values (continued) with columns: Valeurs Françaises, Cours précéd., Derniers cours, % variation, Nominal (1). Includes entries like Cred.Fon.France, Cred.Lyonnais CI, etc.

Table of French stock values (continued) with columns: Valeurs Françaises, Cours précéd., Derniers cours, % variation, Nominal (1). Includes entries like Locindus, L'Oreal, LVMH Moët Hen, etc.

Table of French stock values (continued) with columns: Valeurs Françaises, Cours précéd., Derniers cours, % variation, Nominal (1). Includes entries like Usinor, Valeo, Vallourec, etc.

Table of French stock values (continued) with columns: Valeurs Françaises, Cours précéd., Derniers cours, % variation, Nominal (1). Includes entries like I.B.M., Mobil Corp., Morgan J.P., etc.

Table of French stock values (continued) with columns: Valeurs Françaises, Cours précéd., Derniers cours, % variation, Nominal (1). Includes entries like Segate Enterprises, Saint-Helena, Schlumberger, etc.

Table of French stock values (continued) with columns: Valeurs Françaises, Cours précéd., Derniers cours, % variation, Nominal (1). Includes entries like SGS Thomson Micro, Shell Transport, etc.

Table of French stock values (continued) with columns: Valeurs Françaises, Cours précéd., Derniers cours, % variation, Nominal (1). Includes entries like Sanyo Corp., Sumitomo Bank, etc.

Table of French stock values (continued) with columns: Valeurs Françaises, Cours précéd., Derniers cours, % variation, Nominal (1). Includes entries like Toshiba, Unilever act.Div., etc.

COMPTANT

Une sélection Cours relevés à 10h15
VENDEDI 7 NOVEMBRE

Table of bond values (OBLIGATIONS) with columns: % du nom., % du coupon, Cours précéd., Derniers cours. Includes entries like Nat.Bq. 9% 91-02, CEPME 9% 89-99, etc.

Table of bond values (continued) with columns: % du nom., % du coupon, Cours précéd., Derniers cours. Includes entries like OAT 9/85-98 TRA, OAT 9,50%88-98 CA#, etc.

Table of bond values (continued) with columns: % du nom., % du coupon, Cours précéd., Derniers cours. Includes entries like Arbel, Baccarat (Ny), Bains C. Monaco, etc.

Table of bond values (continued) with columns: % du nom., % du coupon, Cours précéd., Derniers cours. Includes entries like Francap, France S.A., Grevol, etc.

Table of bond values (continued) with columns: % du nom., % du coupon, Cours précéd., Derniers cours. Includes entries like Elyo, Finaxa, Gaillard (M.), etc.

Table of bond values (continued) with columns: % du nom., % du coupon, Cours précéd., Derniers cours. Includes entries like Bayer.Vereins Bank, Commerzbank AG, etc.

Table of bond values (continued) with columns: % du nom., % du coupon, Cours précéd., Derniers cours. Includes entries like Fiat Ord., Gold Fields South, etc.

Table of bond values (continued) with columns: % du nom., % du coupon, Cours précéd., Derniers cours. Includes entries like Kubota Corp., Olympus Optical, etc.

Table of bond values (continued) with columns: % du nom., % du coupon, Cours précéd., Derniers cours. Includes entries like Rodamco N.V., Rolinco, etc.

SECOND MARCHÉ

Une sélection Cours relevés à 10h15
VENDEDI 7 NOVEMBRE

Table of second market values (VALEURS) with columns: Cours précéd., Derniers cours. Includes entries like Acial (Ns), AFE, Aigle, etc.

Table of second market values (continued) with columns: Cours précéd., Derniers cours. Includes entries like Cardiff SA, C.E.E., CFPPI, etc.

Table of second market values (continued) with columns: Cours précéd., Derniers cours. Includes entries like Gautier France, Gel 2000, GEODIS, etc.

Table of second market values (continued) with columns: Cours précéd., Derniers cours. Includes entries like NSC Groupe Ny, Onet, Paul Predault, etc.

Table of second market values (continued) with columns: Cours précéd., Derniers cours. Includes entries like Elyo, Finaxa, Gaillard (M.), etc.

Table of second market values (continued) with columns: Cours précéd., Derniers cours. Includes entries like Bayer.Vereins Bank, Commerzbank AG, etc.

Table of second market values (continued) with columns: Cours précéd., Derniers cours. Includes entries like Fiat Ord., Gold Fields South, etc.

Table of second market values (continued) with columns: Cours précéd., Derniers cours. Includes entries like Kubota Corp., Olympus Optical, etc.

Table of second market values (continued) with columns: Cours précéd., Derniers cours. Includes entries like Rodamco N.V., Rolinco, etc.

SICAV et FCP

Une sélection Cours de clôture le 6 novembre

Table of SICAV and FCP values (VALEURS) with columns: Émission Frais incl., Rachat net. Includes entries like Agipi, Nativo Court Terme, etc.

Table of SICAV and FCP values (continued) with columns: Émission Frais incl., Rachat net. Includes entries like BRED BANQUE POPULAIRE, CDC-GESTION, etc.

Table of SICAV and FCP values (continued) with columns: Émission Frais incl., Rachat net. Includes entries like CFC BANQUES, CREDIT LYONNAIS, etc.

Table of SICAV and FCP values (continued) with columns: Émission Frais incl., Rachat net. Includes entries like CFC BANQUES, CREDIT LYONNAIS, etc.

Table of SICAV and FCP values (continued) with columns: Émission Frais incl., Rachat net. Includes entries like CFC BANQUES, CREDIT LYONNAIS, etc.

Table of SICAV and FCP values (continued) with columns: Émission Frais incl., Rachat net. Includes entries like CFC BANQUES, CREDIT LYONNAIS, etc.

Table of SICAV and FCP values (continued) with columns: Émission Frais incl., Rachat net. Includes entries like CFC BANQUES, CREDIT LYONNAIS, etc.

Table of SICAV and FCP values (continued) with columns: Émission Frais incl., Rachat net. Includes entries like CFC BANQUES, CREDIT LYONNAIS, etc.

Table of SICAV and FCP values (continued) with columns: Émission Frais incl., Rachat net. Includes entries like CFC BANQUES, CREDIT LYONNAIS, etc.

NOUVEAU MARCHÉ

Une sélection Cours relevés à 10h15
VENDEDI 7 NOVEMBRE

Table of new market values (VALEURS) with columns: Cours précéd., Derniers cours. Includes entries like Appligene Oncor, Belvedere, BVRP, etc.

HORS-COTE

Une sélection Cours relevés à 10h15
VENDEDI 7 NOVEMBRE

Table of off-market values (VALEURS) with columns: Cours précéd., Derniers cours. Includes entries like Eridania-Béghin CI, Crédit Gén. Ind., etc.

Table of bank values (BANQUES POPULAIRES) with columns: Valeurs, Cours précéd., Derniers cours. Includes entries like Valorg, BNP, etc.

Table of bank values (continued) with columns: Valeurs, Cours précéd., Derniers cours. Includes entries like BRED BANQUE POPULAIRE, CDC-GESTION, etc.

Table of bank values (continued) with columns: Valeurs, Cours précéd., Derniers cours. Includes entries like CFC BANQUES, CREDIT LYONNAIS, etc.

Table of bank values (continued) with columns: Valeurs, Cours précéd., Derniers cours. Includes entries like CFC BANQUES, CREDIT LYONNAIS, etc.

Table of bank values (continued) with columns: Valeurs, Cours précéd., Derniers cours. Includes entries like CFC BANQUES, CREDIT LYONNAIS, etc.

Table of bank values (continued) with columns: Valeurs, Cours précéd., Derniers cours. Includes entries like CFC BANQUES, CREDIT LYONNAIS, etc.

Table of bank values (continued) with columns: Valeurs, Cours précéd., Derniers cours. Includes entries like CFC BANQUES, CREDIT LYONNAIS, etc.

Table of bank values (continued) with columns: Valeurs, Cours précéd., Derniers cours. Includes entries like CFC BANQUES, CREDIT LYONNAIS, etc.

Table of bank values (continued) with columns: Valeurs, Cours précéd., Derniers cours. Includes entries like CFC BANQUES, CREDIT LYONNAIS, etc.

Table of bank values (continued) with columns: Valeurs, Cours précéd., Derniers cours. Includes entries like CFC BANQUES, CREDIT LYONNAIS, etc.

Les architectes et la maison individuelle

Flatter l'innovation tout en affrontant les réalités de la commande particulière : deux concours mettent les professionnels au pied du mur

ON PEUT tout faire avec le fer. C'est la démonstration que tentent, ensemble, l'Institut français d'architecture et un partenaire industriel, le groupe Usinor Sacilor. Du moins l'une de ses filiales baptisée Styltech, entreprise créée en 1995 afin de promouvoir la construction en charpente métallique non seulement dans les immeubles de bureaux, mais aussi dans les maisons individuelles.

Formes libres, facilité d'utilisation, chantier bref... Le concours dont les résultats viennent d'être annoncés, coïncidant avec le grand rendez-vous annuel de Batimat, était chargé d'intentions multiples : montrer une fois encore comment on peut réconcilier souplesse créative et système constructif ; intéresser les architectes au cas de la maison, domaine où ils sont fort peu présents ; inciter les particuliers à faire confiance à une technique très courante outre-Atlantique (75 000 maisons par an, dont un tiers en Californie) ; enfin, distiller de l'imagination là où souvent règnent la répétition et la banalité.

Dix architectes ont été sélectionnés. Leurs projets, décrits, chiffrés et maquetés, sont exposés à l'Institut français d'architecture. Le projet lauréat, signé Olivier Baudry, sera construit sur un vrai terrain dans une petite commune du Loiret, en bordure d'un bois et d'un golf, pour un vrai client, une famille avec deux enfants d'âge étudiant, et selon un vrai programme, avec cheminée dans le séjour, cave à vin et pièce pour la dégustation entre amis. Une vraie maison.

Le jury a laissé de côté les propositions plus extrêmes, trouvant une majorité pour cette maison presque ronde, dont les parois évoquent, selon son auteur, la forme d'un galet, avec des ouvertures généreuses sur le paysage immédiat et une simplicité de conception qui lui permet, selon les experts, de tenir honnêtement dans le coût fixé par le concours à 800 000 F hors taxes

(sans les honoraires de l'architecte). Le métal est présent, mais il n'a pas l'intention de se montrer. C'était aussi l'un des enjeux esthétiques de cette épreuve : ici, le revêtement en bois joue avec la nature environnante et rassure. Les avantages de la technique (découpage des poutres et poteaux sur mesure en usine, livraison en lots transportables à main d'homme, mise au point par ordinateur des consignes d'assemblage et de montage) sont exploités par la liberté de rythme des baies, des courbes, et l'absence de style préétabli. C'est celui de l'architecture qui s'exprimera.

NE PAS OUBLIER L'ESCALIER

Bien qu'il illustre au pays d'Eiffel, l'utilisation du métal dans la construction, majoritaire aux Etats-Unis, est restée très en marge dans un pays, la France, traditionnellement attaché à la pierre, où le ciment et le béton armé ont pris le relais. Transposant dans l'utilisation d'armatures métalliques les gestes des charpentiers, les Américains ont pris l'habitude de dresser leurs maisons, à sec, en quelques semaines, à partir d'éléments sortis sur mesure des usines, comme ils le faisaient, et le font encore, avec de minces assemblages de bois, une ou deux épaisseurs de papier goudronné, une couche d'isolation thermique et

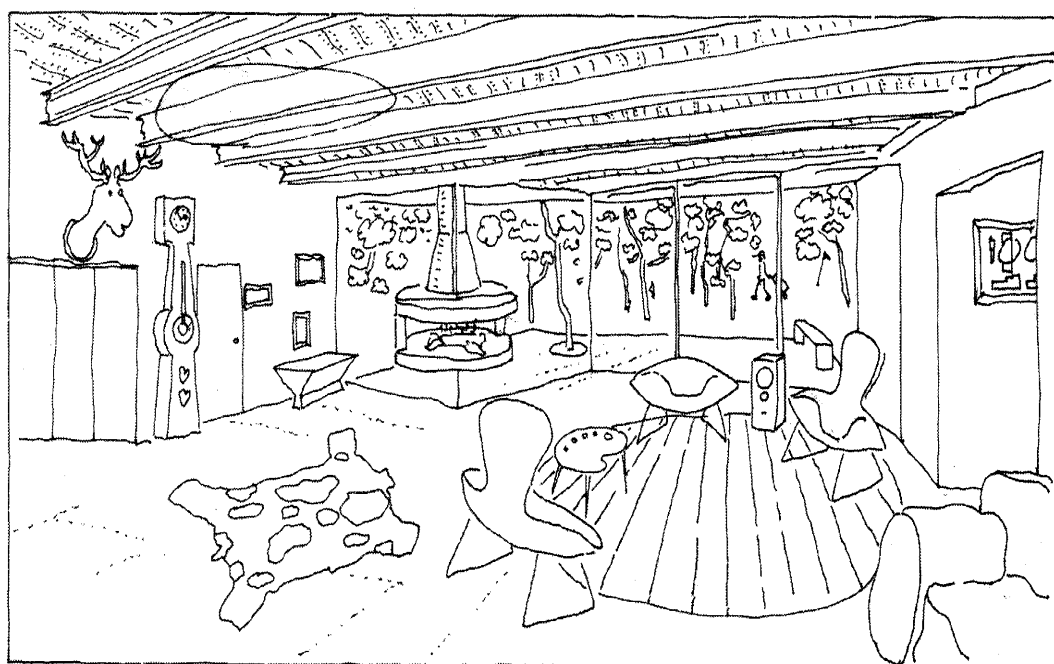
un revêtement en lattes, remplacé maintenant par du plastique imitant le bois laqué. En France, dès le début du XX^e siècle, l'industrie du bâtiment a privilégié, en explorant de nouvelles méthodes et bien sûr en l'industrialisant, l'art et la technique du maçon.

Même si la façon de construire, par panneaux préfabriqués, n'a plus grand chose à voir avec le mur de briques scellées une à une et si les découpes de Placoplâtre arrivent sur le chantier déjà lissées sous leur protection de plastique, le monde du bâtiment se montre réticent quand, à intervalles réguliers, on essaie d'y introduire de nouvelles procédures. Comme ce fut le cas avec ce qu'on a appelé la filière bois, technique d'ossature peu coûteuse en énergie qui a, elle aussi, fait l'objet de nombreux concours.

Pour l'acier et le fer dans la maison, il existe, même en France, quelques références. Celle qui fait plutôt fuir les esthètes, c'est la maison Phénix, qui, pour répondre à la demande des classes moyennes, reproduit, avec des techniques industrielles qui permettent d'abaisser les coûts, les archétypes du pavillon de banlieue. La référence qui au contraire flatte l'esprit pionnier et tricolore, c'est, parmi peu d'autres exemples, la maison que construisit pour sa famille, près de Nancy, l'ingénieur Jean Prouvé, que beaucoup saluent comme un père de l'architecture moderne. En charpente de fer et en parois de tôle, comme les meubles qu'il dessinait à la même époque, montée en trois semaines, simple et sans ornement, ouverte sur le paysage.

Les dix concurrents sélectionnés par Styltech pourraient, même s'ils poussent parfois la rudesse et la rusticité des volumes jusqu'à l'afféterie, se réclamer sans doute du bon M. Prouvé (dont on n'oublie jamais qu'il présida le jury du Centre Georges-Pompidou).

Que l'industrie sidérurgique se penche aujourd'hui vers la maison individuelle, c'est le signe d'un souci évident de diversification. C'est aussi pour tenir compte d'un constat, que rappelait François Barré, directeur de l'architecture et du patrimoine lors de la proclamation des résultats, le 5 novembre : plus de la



Lauréat du concours Styltech, le projet d'Olivier Baudry sera construit dans le Loiret.

Il faudrait être fou pour dépenser plus

moitié des logements construits dans notre pays sont, depuis 1995, des maisons.

Le succès du concours - cinq cents agences avaient répondu - souligne ce que nul n'ignore : les architectes ne manquent pas d'idées, ils manquent de commandes. Ce n'est pas forcément parce qu'ils auraient trop mérité la piquante définition que leur lançait Flaubert dans son *Dictionnaire des idées reçues* (« Architectes : oubliez toujours l'escalier »). Même si cette punition, l'inaction forcée, est bien excessive, une de leurs étourderies, en France en tout cas, est d'avoir ignoré le terrain... de la maison individuelle. Affronter un client privé, entrer dans un budget serré, décrocher un permis de construire face aux contrôleurs d'esthétique agréée ne les a jamais franchement attirés. D'autant que la loi sur l'architecture de 1977 rend leur intervention obligatoire que pour les maisons de plus de 170 mètres carrés de surface habitable. Avec des initiatives comme l'appel d'idées exposé à Bordeaux et le concours de Styltech, les architectes sont invités à entrer dans la maison, et à ne pas oublier l'escalier.

Michèle Champenois

emblème, comme Jean-Paul Gaultier, le père de la jupe pour homme, et l'Anglaise Vivienne Westwood dont les kilts masculins, pièces uniques à plus de 6 500 francs, sont prisés par les Anglais et par les excentriques japonais. Celle qui fut l'habilleuse des Sex Pistols en a fait un habit aux multiples facettes. Effilé comme un châle, brodé de paillettes ou accompagné d'une épingle en strass en forme de tête de mort, le kilt sort la nuit. La marque parisienne APC, diffusée de New York à Tokyo, a présenté pour la première fois un kilt cet automne et cultive aussi l'ambiguïté du vêtement. Mais son président, Jean Touitou, qui a sélectionné ce modèle dans son catalogue de vente par correspondance, réfute toute référence à la culture écossaise. « Mon choix est purement visuel. Ce qui m'intéresse dans ce vêtement, c'est la combinaison entre la panoplie rock version Sex Pistols et le vêtement d'écolière. Mon kilt, c'est un signe d'ambivalence entre la violence et la tradition. »

Anne-Laure Quilleriet



La maison de Jean Prouvé près de Nancy (1953).

Expositions et concours

● **Exposition « 36 modèles pour une maison »**, réponses à l'appel d'idées lancé par l'association Périphériques. Centre d'architecture Arc-en-Rêve, Entrepôt, 7, rue Ferrère 33000-Bordeaux. Tél. : 05-56-52-78-36. De 12 heures à 18 heures, le mercredi jusqu'à 22 heures (et gratuit). Fermé lundi. Entrée : 30 F (tarif réduit : 20 F). Jusqu'au 18 janvier 1998.

Catalogue des 36 projets, 224 p., 99 F.

● **Concours Styltech**, dix projets pour une maison individuelle. Exposition à l'Institut français d'architecture, 6, rue de Tournon, 75006-Paris. Tél. : 01-46-33-90-36. Du mardi au samedi, de 12 h 30 à 19 heures. Jusqu'au 29 novembre. Entrée libre. Publication : trois numéros hors-série du bulletin de l'IFA, par François Lamarre.

Le kilt, du prince Charles aux Sex Pistols

Du fond des Highlands aux pubs de Glasgow, un vent d'émancipation souffle sur l'Ecosse. Si, le 11 septembre dernier, les trois quarts des électeurs écossais se sont prononcés pour un Parlement et un gouvernement autonomes, l'ancien royaume d'Ecosse, uni depuis 1707 avec celui d'Angleterre, avait su depuis longtemps conserver son identité vestimentaire. Le kilt est son étendard. Signe de reconnaissance des clans et symbole de pouvoir, le tissu écossais appelé « tartan » s'est généralisé au XVIII^e siècle, marquant l'appartenance à une famille par un agencement personnalisé de bandes de couleurs qui s'entrecroisent. On recense près de 2 000 configurations de tartans, désormais tombés dans le domaine public. Avec 7,50 mètres de drap de laine savamment plissé à la main, un kilt authentique s'achète plus de 3 000 francs. Aussi, au pays du whisky, le kilt demeure un symbole fort,

qui s'exprime amplement lors des cérémonies. Encensé ou singeant la tradition, la mode n'a cessé de s'en inspirer. Adopté par les femmes dès les années 50, il s'est imposé comme une valeur sûre du vestiaire, en version classique ou dévergonnée. Burberrys a créé ses premiers kilts féminins en 1956 et a introduit le mini-kilt dans ses collections en 1995. Chaque année, la marque anglaise utilise 2,5 millions de mètres de tissu dans son motif exclusif créé en 1924 à Edimbourg et qui se déploie de la laine des kilts à la doublure des trenchs. Chez Old England à Paris, les silhouettes brindilles s'attachent cette saison le kilt en taille quatorze ans, détournant le vêtement des petites filles de bonne famille (900 F pour un modèle enfant).
Vingt ans après le « no future », le néo-kilt oscille entre pure tradition, telle que la perpétue le prince Charles, et inspiration after punk. Des couturiers en ont fait un



D.R.

ESPACE
Publicités
BOU
TIQUES

DETAILLANT GROSSISTE
VEND AUX PARTICULIERS
Recommandé par Paris pas Cher, Paris Combines...
Prix communiqués par téléphone
MATELAS & SOMMIERS
Toutes dimensions - Fixes ou relevables
SWISSFLEX - TRECA - EPEDA - SIMONS
DUNLOPILLO - BULTEX - PIRELLI - ETC...
CANAPES, SALONS, CLIC-CLAC
Cuir ou tissu
Steiner - Coulon - Burov - Sufren - Etc...
Vente par téléphone possible
Livraison gratuite sur toute la France
MOBECO
247, rue de Belleville PARIS 19 M° Télégraphe
50, avenue d'Italie PARIS 13 M° Pl. d'Italie
01.42.08.71.00 - 7j/7

Bijoux d'art décoratif
MICHAELA FREY
WIEN
Emaux précieux décorés à l'or 24 carats (à partir de 1 060 F)
BOUTIQUE MICHAELA FREY
9, rue Castiglione 75001 Paris
T. 01.42.60.12.34

Fourrures NORBERT
Créateur - Médaille de la Reconnaissance Artisanale
Vente et transformation de votre ancienne fourrure en pelisse ou réversible
garde frigorifique
82, bd Murat - 75016 PARIS
01.47.43.17.02

BIJOUX BRILLANTS
Le plus formidable choix.
"Que des affaires exceptionnelles !"
Tous bijoux or, toutes pierres précieuses, alliances, bagues, argenterie.
ACHAT - ÉCHANGE BIJOUX
PERRONO OPÉRA
Angle boulevard des Italiens
4, rue Chaussée-d'Antin
Magasin à l'Etoile
37, avenue Victor-Hugo.
Autre grand choix.

Un week-end souvent pluvieux

LES NUAGES et les pluies balayeront nombre de régions au cours du week-end.

Bretagne, pays de Loire, Basse-Normandie. - Après quelques éclaircies en matinée, le ciel se couvrira pour donner des pluies l'après-midi.

Nord-Picardie, Ile-de-France, Centre, Haute-Normandie, Ardennes. - Le temps sera gris et faiblement pluvieux jusqu'en début d'après-midi.

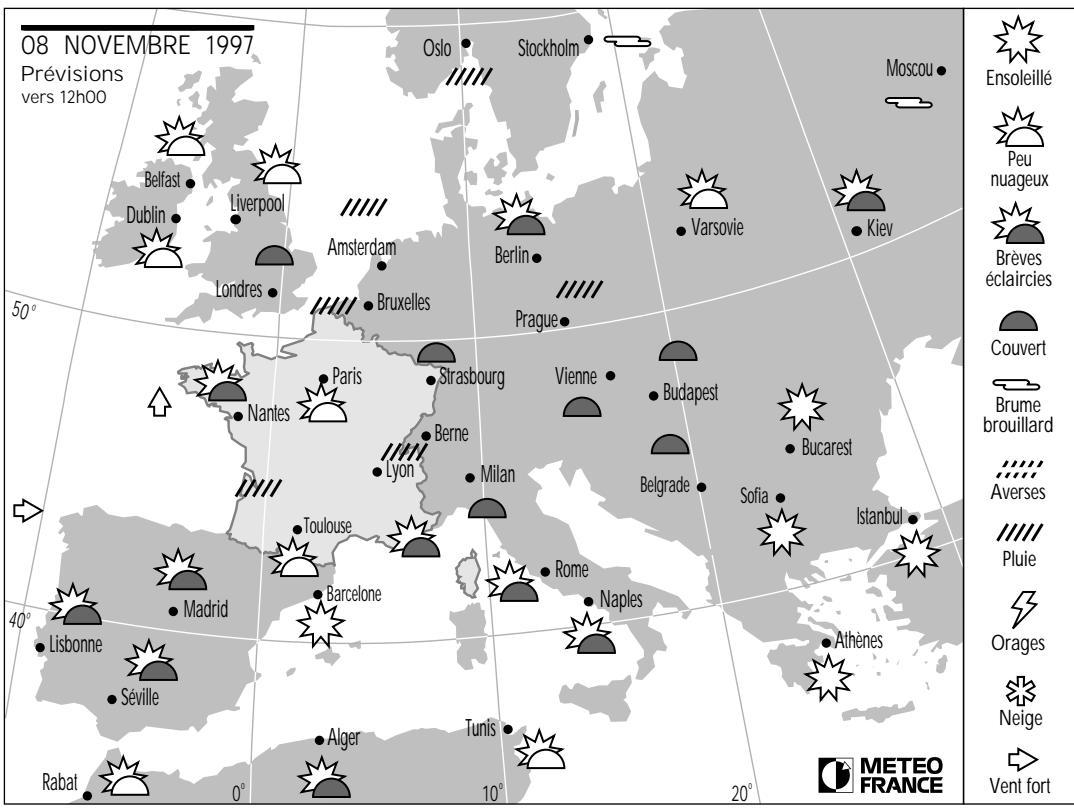
Champagne, Lorraine, Alsace, Bourgogne, Franche-Comté. - La journée sera grise et pluvieuse, les éclaircies du matin se révélant peu durables.

températures clémentes, 11 à 13 degrés au meilleur de la journée.

Poitou-Charentes, Aquitaine, Midi-Pyrénées. - Les nuages domineront; ils donneront par moments un peu de pluie; des éclaircies temporaires sont toutefois probables.

Limousin, Auvergne, Rhône-Alpes. - En plaine, le ciel sera souvent couvert, mais les pluies seront rares et faibles.

Languedoc-Roussillon, Provence-Alpes-Côte d'Azur, Corse. - En Languedoc-Roussillon et Provence, soleil et nuages se partageront le ciel.



LE CARNET DU VOYAGEUR

BIRMANIE. Propriété de la Royal Lake Hotel Co. Ltd, société dont les capitaux sont à 70 % thaïlandais et 30 % japonais.

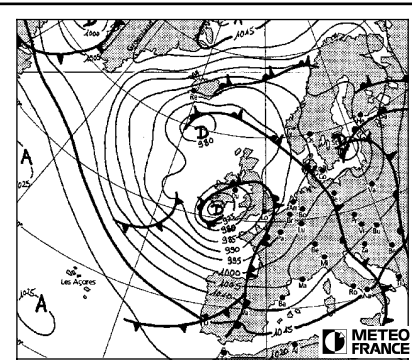
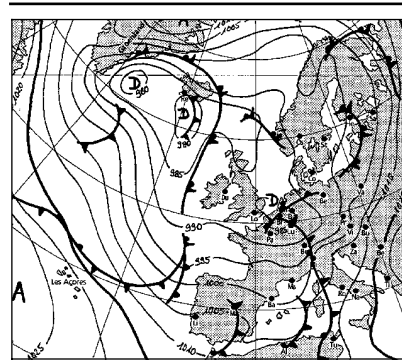
SINGAPOUR. Les abonnés du magazine Travel & Leisure ont donné les meilleures notes à la compagnie aérienne Singapore Airlines.

FRANCE. Jusqu'au 15 novembre, la carte d'abonnement Libre France, qui permet à son détenteur de voyager au tarif Abonné sur l'ensemble du réseau Air Liberté.

PRÉVISIONS POUR LE 08 NOVEMBRE 1997

Table with columns for city names and weather symbols (P for pluie, S for soleil, N for neige, C for couvert).

Table listing cities and their weather conditions for Nov 8, 1997.



INFORMATIQUE

Une famille française sur cinq utilisera un ordinateur à la fin de 1998

LE TAUX D'ÉQUIPEMENT en ordinateur des familles françaises pourrait passer de 15% en janvier 1997 à 17% en décembre 1997.

quer les réticences du grand public, ne résiste pas à une chute brutale du prix de vente.

La première est relative à la baisse des prix. « Nous avions fixé deux seuils psychologiques: 9 000 et 5 000 francs », rappelle-t-il.

UN RECOURS APPRÉCIÉ

Dernière motivation: la vague Internet qui fait sentir ses effets et stimule la curiosité des familles.

médias se poursuit. De telles machines offrent des possibilités beaucoup plus variées que les téléphones à écran.

Malgré cet engouement naissant, la France conserve un retard important sur ses voisins européens en matière de taux d'équipement en ordinateurs.

Si le marché informatique grand public confirme les prévisions de GFK, la France rattraperait rapidement son retard.

grands noms de l'électronique, comme Sony ou Philips, sur le marché informatique pourrait favoriser l'adaptation des ordinateurs à l'utilisation familiale.

Les machines à moins de 5 000 francs commercialisées cet été par les grandes surfaces étaient des ordinateurs sans marque.

Michel Alberganti

11 novembre: les services ouverts

GRANDS MAGASINS À PARIS: le Bon Marché, le Printemps, la Samaritaine, les Galeries Lafayette et le BHV seront ouverts de 10 à 19 heures.

LA CITÉ DES SCIENCES ET DE L'INDUSTRIE, à la Villette, et la Géode, seront ouverts de 10 à 18 heures pour la Cité et de 9 h 45 à 20 h 35 pour la Géode.

LE PALAIS DE LA DÉCOUVERTE sera ouvert. Parmi les musées nationaux, le Musée d'Orsay, le Musée Henner, le Musée national des châteaux de Versailles et de Trianon, le Musée Magnin à Dijon et le Musée national du château de Pau seront ouverts.

Les établissements dont le jour de fermeture hebdomadaire est le mardi, ainsi que le Musée d'Ennery et le Musée des Arts asiatiques-Guimet (à l'exception des Galeries du Panthéon bouddhiques), actuellement fermés pour travaux, seront fermés.

LE MUSÉE JACQUEMART-ANDRÉ, 158, bd Hausmann à Paris, sera ouvert de 10 à 18 heures.

SENIORS ET JARDINAGE. Organisée par la RATP, en partenariat avec la Cité des sciences de la Villette, Radio-Bleue et le magazine Notre temps, l'opération « Un jardin en ville » propose aux plus de 55 ans, un rendez-vous à l'exposition permanente « La serre, jardin du futur ».

MANGER AVEC UN PETIT BUDGET. L'originalité du livre Le Meilleur Marché, écrit par deux médecins avec le concours d'une conseillère en économie sociale et familiale et d'un chef cuisinier est d'expliquer les processus biologiques, de donner des conseils diététiques et d'évaluer le prix des repas.

MOTS CROISÉS

PROBLÈME N° 97247

SOS Jeux de mots: 3615 LEMONDE, tapez SOS (2,23 F/min).

Crossword grid with letters in some cells and numbers 1-12.

HORIZONTALEMENT

I. Travailleur des hauts fourneaux. - II. Poisson intime. On a cru à tort qu'il fournissait du fer.

VERTICALEMENT

1. Pour guérir les blessures. - 2. Plantent au-dessus des grands espaces australiens.

musique. - 8. Attache les deux bouts. Le strontium. - 9. Qui nous fera toujours rêver. - 10. Son chef est étoilé.

Philippe Dupuis

SOLUTION DU N° 97246

HORIZONTALEMENT

I. Saint-émilion. - II. Alcoolisa. Ré. - III. Utérus. Busc. - IV. Ti. Orangiste. - V. Serin. Ailées. - VI. Druses. Lièds. - VII. Est. Rouets. - VIII. Inédite. Bi. - IX. Irlande. Soir. - X. Tue. Type. Ste.

VERTICALEMENT

1. Sauts-de-lit. - 2. Altiers. Ru. - 3. Ice. Rutile. - 4. Norois. Na. - 5. Tournèrent. - 6. Elsa. Soddy. - 7. Mi. Na. Uiep (pieu). - 8. Is. Gilet. - 9. Labilités. - 10. Uséés. OS. - 11. Orsted. Bit. - 12. Nécessaire.

Le Monde est édité par la SA Le Monde. La reproduction de tout article est interdite sans l'accord de l'administration.

Imprimerie du Monde 12, rue M. Gunsbourg 94852 Ivry cedex

PHILATÉLIE

Deux émissions pour le Salon d'automne

DEUX TIMBRES seront mis en vente générale lundi 10 novembre: l'un à 3 F, légendé Meilleurs vœux; l'autre, dédié à la Croix-Rouge française, à 3 F, affecté d'une surtaxe de 0,60 F.



Leur vente anticipée se déroule dans l'enceinte du 51e Salon philatélique d'automne, qui se tient jusqu'au 9 novembre à l'Espace Champerret, à Paris.

Cette manifestation organisée par la Chambre syndicale des négociants et experts en philatélie (CNEP) fait figure d'événement avec soixante-dix négociants mobilisés pour ce qui est la plus grande bourse aux timbres de l'année.

Le Monde est édité par la SA Le Monde. La reproduction de tout article est interdite sans l'accord de l'administration.

Imprimerie du Monde 12, rue M. Gunsbourg 94852 Ivry cedex

21 bis, rue Claude-Bernard - BP 218 75226 PARIS CEDEX 05

Tél : 01-42-17-39-00 - Fax : 01-42-17-39-26

neuf administrations postales étrangères ont fait le voyage - Allemagne, Belgique, Luxembourg, Suisse, Guernesey, Islande, Nations unies, Monaco, Etats-Unis - auxquelles se sont joints les services philatéliques de Nouvelle-Calédonie et de Wallis-et-Futuna.

Leur vente anticipée se déroule dans l'enceinte du 51e Salon philatélique d'automne, qui se tient jusqu'au 9 novembre à l'Espace Champerret, à Paris.

Parmi les innovations, notons, les 8 et 9 novembre, un atelier jeunesse qui permettra aux sept-quatorze ans de s'initier à la philatélie. Des conférences sur des sujets variés - la fabrication des timbres, les utilisations postales des timbres Merson, les entiers

postaux, etc. - s'adresseront aux plus chevronnés.

Le timbre Meilleurs vœux, au format vertical 22 x 36 mm, dessiné par Henri Galeron, mis en page par Charles Bridoux, est imprimé en héliogravure en feuilles de cinquante.

Le timbre Croix-Rouge, au format vertical 27 x 32,75 mm, dessiné par Pierre-Marie Valat, mis en page par Michel Durand-Mégret, est imprimé en héliogravure en feuilles de trente et en carnets de dix exemplaires.

P. J.

Salon philatélique d'automne, jusqu'au 9 novembre, de 10 heures à 18 heures, Espace Champerret, Paris-17e. Métro: Porte-de-Champerret. Entrée gratuite. Ventes anticipées « premier jour » des timbres: Croix-Rouge, du 6 au 9; Meilleurs vœux, les 8 et 9 seulement. Le Monde des philatélistes tiendra un stand où il sera possible de retirer une documentation sur la « première grande croisière de la philatélie » qu'il organise en Méditerranée, du 23 au 30 mai 1998, en partenariat avec Taitbout Voyages.

La Biennale de Genève allie vidéo et arts plastiques

La 7^e Semaine de l'image en mouvement

LA 7^e SEMAINE INTERNATIONALE DE LA VIDÉO. Jusqu'au 8 novembre à Genève. Renseignements : Fondation Saint-Gervais-Genève, 5, rue du Temple, 1201 Genève. Tél. : 00-41-22-980-20-00. E-mail : <sgg@sgg.ch>.

GENÈVE

de notre envoyé spécial

La salle de la Fondation Saint-Gervais-Genève est pleine à craquer. Sur scène, dans l'obscurité, derrière un téléviseur 16/9, se cache le personnage de Serge Geyser (alias Serge Comte). Voix samplée sur fond de musique techno-pop, il séduit l'assistance puis la plonge dans l'attente. Le temps passe, l'impatience guette. Et puis, c'est fini. Serge, sa voix, sa musique et ses images : un geysier multicolore. Comblé, le public applaudit. Que s'est-il passé entre temps ? Peu de chose, sinon une pirouette de la part de Serge Comte. Sa performance, à l'occasion de la 7^e Semaine internationale de la vidéo de Genève, ressemblait davantage à une expérimentation sur les spectateurs qu'à une prestation artistique.

Présenter la vidéo au plus large public possible est le principal désir d'André Iten, directeur de cette Biennale de l'image en mouvement. Depuis quatorze ans, il s'est donné pour objectif de jeter une passerelle entre les arts plastiques et l'audiovisuel. Cette idée ambitieuse s'appuie sur trois pôles : la production de réalisations, d'installations vidéo et de CD-ROM ; l'organisation d'expositions et de projections avec pour point d'orgue cette rencontre internationale ; enfin, l'archivage de la totalité des travaux des artistes intervenus lors des manifestations.

« BRICOLOS » ET « TECHNOLOS »

Pour montrer que l'image en mouvement appartient autant aux artistes qu'aux cinéastes, ce 7^e rendez-vous s'articule autour de trois rétrospectives consacrées à la Belge Chantal Akerman, réalisatrice de longs métrages mais aussi de documentaires et de vidéos, à l'Allemande Rebecca Horn et au Suisse Roman Signer.

Mais la sélection de la compétition internationale témoigne d'une nouvelle utilisation de la vidéo dans les arts plastiques. Elle est considérée non plus comme un simple médium, mais comme un outil à part entière. Deux tendances se dégagent. La première regroupe les « bricolos », qui emploient avec économie les moyens de réalisation. Leurs sujets touchent essentiellement la sensibilité, l'émotion et l'humour. *Les Petites Scènes de la vie ordinaire*, de Joël Bartoloméo annonçaient ce mouvement. *Les Siamoiseries*, de Franck et Olivier

Turpin, présentent les deux frères reliés l'un et l'autre par le devant de leurs casquettes. Le moindre mouvement de l'un agit sur l'autre. Alors ils courent, escaladent et vivent de profil. Les Anglais John Wood et Harrison Paul s'inspirent du même principe avec *3 Legged*. Enfermés dans une pièce, collés contre le mur, ils sont la cible d'un canon à balles de tennis. Le problème, c'est qu'ils sont attachés l'un à l'autre par une jambe. Au début de l'exercice, chacun pense à son compagnon mais, la fatigue venant, il s'agitra très vite pour chacun de se sauver soi-même.

Plus minimalistes encore, les performances buccales autofilmées, notamment les ingénieuses mises en scène de Vincent Julliard : dans *Récital*, spectacle en cinq tableaux, la bouche devient un espace scénique où l'auteur place des figurines ; certaines sont accrochées aux dents, d'autres se cachent sous la langue...

Face à ce petit monde de la « bidouille », il y a les « technolos ». Si les premiers raffolent des caméscopes de poche, les seconds s'attachent les bancs de montage dernier cri. L'essentiel de leurs productions est une réponse visuelle au phénomène techno. *Rhythm Control*, de Mylène Bilbo Calvez, et *Technotanz*, d'Aaron Ross, convoquent tous deux l'imaginaire : leur univers est celui du plaisir de l'abstraction.

Pendant une semaine, Genève vit au rythme de vingt-cinq images par seconde. Les galeries d'art contemporain accompagnent le mouvement. Entre les classiques indispensables, tels que Nam June Paik et Dan Graham, on trouve aussi des surprises avec les *Machines à projections*, de Peter Fischer, créateur de petites constructions que l'on aimerait avoir chez soi par simple désir de poésie. L'univers de ce jeune artiste suisse repose sur l'illusion d'optique. Sous le titre *J'ai fait voler mon amie* se cache la projection d'une diapositive, dont l'image semble s'animer par un jeu de miroirs mobiles. *Rise and Fall* invite le spectateur à souffler sur un rideau de papier de riz afin que le portrait de l'auteur apparaisse puis glisse le long du drapé.

Cette projection de diapositives et de mécaniques de miroirs est très sensible, voire magique. Le public apprécie.

André Iten et ses collaborateurs ne peuvent que se réjouir. Sur les bords du lac Léman, on ne compte plus les artistes prometteurs. Cette 7^e Semaine internationale de la vidéo témoigne que, désormais, le dialogue entre la vidéo et le public, qu'on disait difficile, semble engagé.

Nicolas Thély

« Le Roi lion », version scénique, triomphe à Broadway

Mis en scène par l'avant-gardiste Julie Taymor, Walt Disney prend un sérieux coup de jeune

En 1994, « Le Roi lion », dessin animé long-métrage des studios Disney, avait popularisé la vie des animaux de la jungle à travers toute la pla-

nète. Il paraissait risqué d'en faire une adaptation pour la scène. Et plus encore de la confier à Julie Taymor, un metteur en scène connu pour

ses relectures de Shakespeare ou de Sophocle. Résultat : une réussite qui rassemble tous les clans du difficile public new-yorkais.

THE LION KING, New Amsterdam Theatre, 42nd Street, New York. Du mercredi au samedi à 20 heures, le dimanche à 18 h 30. Matinées le samedi à 14 heures et le dimanche à 13 heures. De 25 à 75 dollars (de 150 francs à 450 francs). Tél. : 00-1-212-307-4100.

NEW YORK

de notre envoyée spéciale

A priori, on n'est pas dans le cœur de cible. On déteste les personnages de Walt Disney. On plaingait presque ces pauvres enfants qui, il y a trois ans à Paris, faisaient la queue pour aller voir *Le Roi lion* ! Le film est aujourd'hui une comédie musicale sur Broadway, jouée au New Amsterdam Theatre, rénové super-kitsch pour l'occasion. Les pages culturelles des journaux new-yorkais consacrent de longs articles à l'événement. Le réputé metteur en scène Julie Taymor vient de l'avant-garde, de l'off-Broadway, et l'intelligentsia pleure des larmes de crocodile devant celle qui a vendu son talent à

Walt Disney. On a vu *The Lion King* le premier jour des previews. Fameux ! Que d'intelligence, que de beauté dans ce divertissement peuplé de marionnettes, de masques, d'ombres, de jungles, de rires, d'émotions. Devant une telle réussite, on ne sait pas encore qui de Michael Eisner, président de Walt Disney, ou de Julie Taymor a eu le plus d'audace.

Julie Taymor, quarante-quatre ans, c'est l'anti-Disney. Elle entre en théâtre plutôt tardivement avec des mises en scène pour enfants à Boston, mêlant mythes et folklores. Puis, très vite, elle utilise les techniques de marionnettes et de masques d'Asie, d'Afrique. Son œuvre lui a déjà valu une bourse MacArthur, un Tony et de très nombreuses récompenses. Cette habituée des relectures de Shakespeare ou de Sophocle s'apprête à tourner son premier film, *Titus Andronicus*, et la Royal Shakespeare Company vient d'inviter son *Green Bird*. La Maison Disney ne s'adressait donc pas à une inconnue.

L'équipe de comédiens, à la fois chanteurs et danseurs, qu'elle a

réunie est un bonheur de métissage. Scott Irby-Ranniar ou Alberto Cruz, Kajuana Shuford ou Jennifer Josephs incarnent, à tour de rôle, Simba et Nala, le fils du roi et son amante. Ils sont impeccables, jamais cabotins. Jason Raize et Heather Headley interprètent Simba et Nala adultes. Julie Taymor, trouvant que le film manquait de personnages féminins forts, a donné plus d'importance à la compagne de Simba.

Le Roi lion s'ouvre sur un soleil rouge. La jungle s'éveille : éléphants énormes, autruches de fantaisie, zèbres qui sautent, antilopes dont la course saccadée est rendue par des mécanismes de bicyclettes. D'autres animaux apparaissent en ombres chinoises ou en ombres découpées. Des oiseaux s'envolent. La salle est déjà debout. Les enfants applaudissent, rient. Sur le siège d'à côté, un psychanalyste new-yorkais est aux anges. Le chorégraphe afro-américain Garth Fagan, qui a donné il y a quatre ans un si beau *Griot New York*, a réglé les numéros. Tout s'enchaîne. Magique. On voit à la fois le sys-

tème et la splendeur de l'illusion qu'il projette.

Le mélange des genres opère moins bien avec la musique. Elton John et Tim Rice aux manettes font un boulot honorable, mais c'est le musicien sud-africain Lebo M. (il avait déjà donné au film sa composante africaine), né à Soweto, qui emporte de loin le morceau. Pour l'adaptation scénique, Julie Taymor dit qu'elle a été « fort inspirée par son disque *Rhythm of the Pridelands* ». Lebo M. chante et danse dans *The Lion King* : « *Ma vie est un peu celle du jeune lion Simba, qui connaît l'exil, les tourments, les amis perdus*, dit-il. *Comme lui, je suis retourné dans mon pays libéré. Quand le film est sorti, Nelson Mandela devenait président.* »

Personne n'aurait pourtant parié sur un tel succès : le 16 octobre, le box-office avait déjà vendu pour plus de 120 millions de francs de billets. « *Le Roi lion est parti pour tenir des années et des années* », estiment les experts.

Dominique Fréard

LE FILM

APOLLO 13.

LA LUNE

**POUR LES ABONNES,
LE TROU NOIR**

POUR LES AUTRES.

LA CONQUETE DE LA LUNE COMME VOUS NE L'AVEZ JAMAIS VUE.

CANAL+ invite les abonnés à passer une semaine "La tête dans les étoiles" avec une programmation spéciale et exclusive retraçant la grande expédition d'APOLLO 13 vers la lune. Vendredi 7 novembre à 23 H 05 et à 21 H 00 le mercredi 12 novembre, APOLLO 13 le film. Dimanche 9 novembre à 16 H 20, APOLLO 13 le documentaire. Alunissage dans quelques instants pour les abonnés, dans quelques années-lumière pour les autres.

LE DOCUMENTAIRE

LA VIE BAT + FORT SUR CANAL+

PROFIL

PEINTRE TRANQUILLE DE LA VIE FAMILIALE

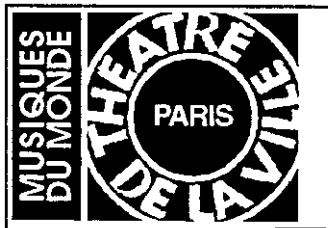
Les vidéos de Joël Bartoloméo ne laissent jamais indifférents. Elles choquent, séduisent, mais surtout restent gravées dans la mémoire des spectateurs. Le vidéaste filme sa petite famille dans une apparente intimité - des scènes de repas ou des vacances estivales, ses enfants en train de s'amuser ou de peindre - avec un caméscope Hi8.

Quand on veut l'interroger sur l'objet de son travail, Joël Bartoloméo hésite. Il craint un instant

qu'on lui demande de se justifier. Ce serait l'offenser. Sensible à l'art brut, il pratique la vidéo avec la même innocence. Son style est simple, presque naïf.

Paradoxalement, son parcours personnel, loin de tout amateurisme, reflète une vive curiosité. Etudiant, au début des années 80, à l'École d'art visuel de Genève, il obtiendra plus tard un DEA d'esthétique audiovisuelle à l'université Paris-I. Les travaux de Joël Bartoloméo dépassent les apparences. Si, depuis 1991, il a entrepris de filmer scrupuleusement sa femme et ses enfants, c'est pour capter ces petits moments où le quotidien se charge d'une intensité dramatique. Ses œuvres sont des morceaux choisis de la vie ordinaire. La petite histoire de la vidéo gardera en mémoire ses débuts dans les festivals. On lui retournait ses cassettes croyant qu'il s'était trompé de film... Aujourd'hui, il fait l'objet de toutes les attentions, et son nom figure dans plusieurs programmations, comme celle du Festival de Gentilly. Néanmoins, il garde les pieds sur terre et continue de filmer sans trop se poser de questions. Réservé mais toujours alerte, Joël Bartoloméo, à l'instar de la nouvelle vague de la vidéo française, sait réaliser de grandes choses avec peu de moyens.

N. T.



DIM. 16 NOV. 17H 95'
N. RAMANI
fiûte murali Inde du Sud

2 PL. DU CHATELET 01 42 74 22 77

