

● TELEVISION

CINÉMA

« Queen Kelly »,
une œuvre baroque
et sulfureuse.

Le dernier film d'un créateur
audacieux et mégalomane,
Erich von Stroheim. Page 22



■ RADIO

IVAN LEVAÏ

Portrait
d'un artisan
de la revue
de presse.

Page 27

▼ MULTIMEDIA

« L'Amérique
numérique »,
un livre qui donne
envie de se retrousser
les manches. Page 36

Le Monde



LAURENT DENIS/FRANCE 2

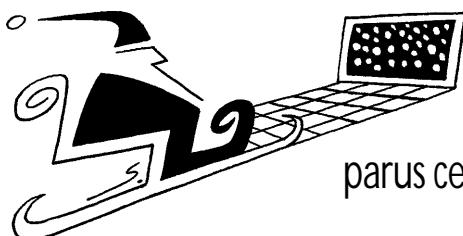
Les déboires d'un jeune homme ambitieux

Il est parfait. Élégant, poli, moderne et riche. Tout lui a réussi. Tous ses patrons l'adorent. Les éclaboussures du scandale des animateurs producteurs, qui coûta sa place à Jean-Pierre Elkabbach, patron de France Télévision, ont glissé sur lui. Jean-Luc Delarue est une valeur sûre. Etais une valeur sûre de la télévision. Car, depuis la rentrée, le vent tourne sur ses ambitions. Bombardé par France 2 sur la tranche hautement stratégique de l'« access prime time », il patine. Itinéraire d'un enfant - trop - gâté. Pages 2 et 3

Le bonheur selon Nostalgie

La radio a réussi à stopper
l'érosion de son audience ; aux
horaires stratégiques, elle
devance même ses principales
concurrentes. Page 26

Cadeaux : des CD-ROM pour tous les goûts



Pour les petits et pour les grands,
une sélection de jeux,
encyclopédies, ouvrages culturels
parus cette année. Pages 32 à 34

SEMAINE DU 15 AU 21 DÉCEMBRE 1997

Jean-Luc Delarue perd la main

Le service public n'aurait-il pas misé trop gros sur l'animateur de « C'est l'heure » ? En dépit de ses efforts, il ne parvient pas à séduire les téléspectateurs, dans la tranche stratégique de 19-20 heures. Son émission est en question

CE devait être le « coup » de la rentrée de septembre sur France 2 : Jean-Luc Delarue, l'animateur-producteur, « tombeur » de Jean-Pierre Elkabbach, resignait avec la chaîne. On lui offrait, en plus de son magazine « Ça se discute », le redoutable rendez-vous quotidien de 19-20 heures, orchestré les saisons précédentes par Michel Drucker. En troquant un « dinosaure » pour un golden boy des années 90, France 2 pensait rajeunir le public de son *access prime time*, tranche horaire très stratégique en raison des enjeux publicitaires et du rôle de « locomotive » qu'on lui prête pour le journal de 20 heures.

Pour bien marquer l'importance du pari, la direction de France 2 fit un geste fort symbolique : c'est sur le plateau de la nouvelle émission de Delarue (titre curieux : « C'est l'heure »), dans le studio 102 de la Maison de la radio, qu'eut lieu la traditionnelle conférence de presse de rentrée. Canapé, table basse et fauteuils d'un rouge profond, tentures en harmonie, moderne mais sans froideur. L'émission, disait Jean-Pierre Cottet, le directeur de l'antenne, serait « au cœur de la vocation de France 2 ». Un programme « d'information et de divertissement autour des spectacles, de la création et de la vie quotidienne ». Deux programmes plutôt : « C'est l'heure », de 18 h 45 à 19 h 30, et rebelotte avec « C'est encore l'heure », de 19 h 30 à 20 heures.

Lancée le lundi 8 septembre, avec pour invités Elie et Dieudonné, l'émission ne suscite pas l'effet de surprise escompté. A quelques nouvelles têtes près, on retrouve la « bande à Delarue », ceux qui l'accompagnaient sur le plateau de « Déjà dimanche » : Florian Gazan, Kad, Olivier, etc. Moyenne d'audience de la première semaine : 14 % de parts de marché. Une misère, comparé à celui des informations régionales diffusées à la même heure sur la Trois, très loin de l'objectif, fixé à 25 %. Certes Nagui, que TF 1 lance en concurrence frontale, n'est pas plus brillant. « Tous en jeu » ne fera que trois petits tours avant de disparaître dans les oubliettes de l'*access prime time*. Piètre consolation. Tous les jours, Cottet et Delarue se concertent. On bricole pour tenter de faire remonter l'audience. Des rubriques disparaissent, d'autres voient le

jour. Rien à faire. Ça stagne. Le public « jeune » préfère se brancher sur « Nulle Part ailleurs », plus vif, plus surprenant, ou sur les séries américaines de M6.

En novembre, les responsables de la programmation de France 2 se réunissent en séminaire avec Delarue et son équipe. Ils s'interrogent : pourquoi ce projet, si cohérent sur le papier, ne marche-t-il pas à l'antenne ? On croit trouver l'erreur. Delarue est « trop distant » et son ton « trop parisien » pour le public – essentiellement rural – de 19 heures. L'animateur est prié de maîtriser ses ricanements et de sourire gentiment. Las ! aucune vibration notable dans les courbes d'audience. L'évidence s'impose : comme l'avait déjà noté Jean-



LAURENT DENIS/FRANCE 2

Pierre Elkabbach, Jean-Luc Delarue, malgré ses efforts, n'est pas « fédérateur ». Il ne sera jamais le « héros provincial » dont Jean-Pierre Cottet avait, dans un moment d'euphorie, rêvé. A la mi-novembre, la direction de l'antenne estime que l'expérience a assez duré. Le contrat de Delarue est révisé à la baisse. La première partie de l'émission est supprimée. Il perd 15 millions de francs sur son chiffre d'affaires annuel avec la chaîne. L'animateur conserve le rendez-vous de 19 h 30-20 heures, mais réduit à un talk-show des plus banals où on croise Henri Salvador,

Sacha Distel, Micheline Dax, Michel Boujenah ou Muriel Robin, venus faire leur promotion. Audience scotchée autour de 15 % de parts de marché.

Il y a quelques jours, la rumeur s'en mêla. « C'est l'heure » ne survivrait pas à l'interruption des fêtes, murmuraient-on. Delarue ne conserverait plus que son magazine de deuxième partie de soirée, « Ça se discute », deux fois par mois. Rumeur démentie par Jean-Pierre Cottet. L'animateur, dit-il, va profiter de sa période de vacances pour réfléchir à un nouveau contenu. « Si l'audience ne décolle toujours pas, on avisera », ajoute le directeur de l'antenne. Ce genre de vacances studieuses n'est jamais bon signe dans l'audiovisuel.

Mais on ne se débarrasse pas ainsi de Jean-Luc Delarue, voilà le problème. Ses talents de négociateur sont connus dans la profession. Son contrat stipule en effet que « C'est l'heure » peut être « déplacé », mais en aucune façon rayé de la grille sans son accord. Retiré sous sa tente, Delarue refuse de parler. Et ses collaborateurs ne sont pas autorisés à s'exprimer.

Le jeune PDG de Réservoir Prod. médite donc en silence sur le premier revers d'une carrière jusqu'à présent menée tambour battant. Il n'y a pas si longtemps, en plus des sommes versées pour ses émissions, le service public offrait à ce jeune homme 14 millions de francs de prime annuelle, uniquement pour qu'il s'engage à ne pas montrer son visage sur une chaîne concurrente. C'était avant que n'éclate le scandale des animateurs-producteurs. Aujourd'hui, Delarue ne touche plus un franc de prime d'exclusivité, et son contrat, signé en septembre 1997, s'arrête en juin 1998. Et si, d'après un sondage réalisé par le service des études de France Télévision, Delarue continue à séduire un public jeune et urbain, en revanche son crédit a baissé dans la France profonde, choquée par les sommes extravagantes révélées au moment du scandale des animateurs-producteurs.

Est-ce le début de la fin d'une *success story* ? Non, soutient Alain de Greef, le directeur des programmes de Canal Plus : « Jean-Luc reste le meilleur de sa génération. » En 1992, lorsque Michel Denisot décida d'arrêter son émission quotidienne de la mi-journée, c'est Alain de Greef qui proposa à Delarue, alors chroniqueur sur la chaîne cryptée, de succéder à Denisot. « J'avais la conviction que ce garçon était une exception rare. Je lui ai fait confiance et,

1986. – Première apparition sur TV6, l'éphémère chaîne musicale, où il anime une émission sur la publicité.

1987. – Europe 1 lui confie une case musique-divertissement l'après-midi. Jusqu'en 1994, il animera différentes émissions sur cette station.

1989. – Débuts à Canal Plus avec une rubrique sur l'« avant-garde » dans « Demain », de Michel Denisot.

1992. – « Demain » devient « La Grande Famille » et Jean-Luc Delarue remplace Michel Denisot. Europe 1 le propulse « relanceur de l'info » de la tranche d'information 7-9 heures

1994. – Jean-Pierre Elkabbach, PDG de France Télévision, fait venir le jeune animateur sur France 2, à prix d'or. Grâce à des avances consenties par la télévision publique, Delarue monte sa société, Réservoir Prod. Il produit et anime « Ça se discute », en deuxième partie de soirée.

1995. – France 2 lui confie « Déjà dimanche », une émission sur l'actualité du spectacle diffusée à 19 heures, face à « 7/7 ».

1996. – En dépit du scandale soulevé par l'affaire des animateurs-producteurs, le nouveau PDG de France Télévision, Xavier Gouyou Beauchamps, reconduit les émissions de Delarue. Mais son cachet est révisé à la baisse.

1997. – France 2 propose à Delarue, qui continue d'animer « Ça se discute », de prendre le relais de Michel Drucker tous les jours à 19 heures. « C'est l'heure » et « C'est encore l'heure » ne rencontrent pas un public suffisant. Le 17 novembre, l'émission est réduite de moitié, mais l'audience continue de stagner. « Ça se discute » devient bimensuel.

en quelques mois, il a fait d'une émission confidentielle un des plus beaux succès d'audience de Canal », poursuit de Greef. Il considère que si Delarue n'a pas réussi à imposer son émission sur la Deux, c'est parce qu'on ne lui a pas laissé le temps de trouver son public. « On ne peut pas transformer du jour au lendemain une case auparavant pilotée par Drucker, donc regardée par un public vieillissant, en une case pour jeunes, explique-t-il. France 2 aurait dû lui laisser mener son émission à son idée au lieu de lui imposer des invités avec qui, visiblement, il n'est pas à l'aise. »

Jean-Pierre Cottet reconnaît qu'il a fait un ratage, mais rappelle que « construire une grille, c'est tenter des paris ». Lui aussi est convaincu que Delarue a des qualités, notamment une « disponibilité d'écoute, une manière de mettre en valeur ses invités qui n'est pas répandue dans ce milieu, où les animateurs cherchent d'abord à se mettre en avant ». Il n'a aucune inquiétude sur l'avenir télévisuel de l'animateur-producteur. « Les résultats qu'il obtient en deuxième partie de soirée plaident favorablement pour lui », indique-t-il, laissant entendre qu'en compensation de l'arrêt de la première partie de « C'est l'heure », on pourrait retrouver à partir de janvier Delarue et sa bande le samedi en troisième partie de soirée. Un créneau beaucoup moins exposé, d'ordinaire dévolu au documentaire, pas aux valeurs montantes de la télé.

Sylvie Kerviel

« Jean-Luc est devenu conformiste »

« Comment expliquez-vous l'échec de Delarue à 19 heures ?

– Je pense que c'est une erreur de lui avoir confié ce créneau de l'*access prime time*. Ceux qui l'ont placé là ont mal analysé son image, et lui-même a surévalué ses forces. Delarue n'est pas fédérateur, il est tout sauf rassembleur. Il n'est pas adapté au public qui regarde la télévision en semaine à 19 heures. Il ne sait pas, pas plus que l'équipe de jeunes gens qui l'entourent, ce que c'est que la France, ce que sont les Français. Comment ce public pourrait-il se sentir proche d'un type qui roule en Jaguar et se fait allumer ses cigarettes par ses assistants ? Delarue aurait pu réussir à « Nulle part ailleurs », qui vise un public ciblé. Avec « C'est l'heure », il s'est situé dans un combat frontal avec « NPA ».

« C'est une erreur éditoriale et stratégique. Une erreur coûteuse, et dangereuse, à terme, pour le journal qui suit, qui pâtit certainement de la mauvaise audience de Delarue. Une chaîne de service public, quoi qu'on dise, ne peut pas se désintéresser de l'Audimat. Je crois que ce serait une erreur de le maintenir là jusqu'en juin. L'intérêt de la chaîne et celui de Jean-Luc Delarue se rejoignent, à mes yeux, pour trouver une solution de remplacement. Il faut donner à Delarue le temps d'une pause pour lire, voyager, se revigorer. L'échec de son émission va le marquer. C'est pour lui un moment de vérité. Il faut qu'il en profite pour réfléchir sur lui-même, ce qu'il n'a pas eu l'occasion de faire au moment de la crise [NDLR : des contrats des animateurs producteurs].

– Vous semblez suivre attentivement l'évolution de sa carrière. N'éprouvez-vous pas de ressentiment à l'égard de ce jeune homme qui a pourtant provoqué votre départ de France Télévision ?

– Je n'ai jamais considéré, comme on l'a dit, que Delarue avait été le « tombeur d'Elkabbach ». Les vrais tombeurs sont ailleurs. Je n'ai pas de rancune contre lui. Delarue, je l'avais découvert à la radio avant de le voir à la télévision. C'était sur Europe 1, où il animait une émission de l'après-midi. J'étais alors directeur de l'antenne, je trouvais qu'il avait du talent. Une voix, un tempérament, une forme de modernité. J'ai contribué à le soutenir sans même le connaître. Quand le responsable de la régie publicitaire a eu l'idée de le placer au 7-9 comme « relanceur de l'info », je l'ai soutenu. Il a donné un coup de fouet, un coup de jeune à cette tranche horaire. L'effet a été perceptible sur l'audience, mais surtout sur le ton. C'est pour cela que, devenu président de France Télévision, j'ai voulu le faire venir sur le service public...

– ... à prix d'or, comme l'a révélé le scandale des animateurs-producteurs. Au vu des faibles scores qu'il enregistre aujourd'hui, n'avez-vous pas le sentiment d'avoir surestimé ses qualités ?

– Oui c'était peut-être fou, mais il faut tenir compte du système, du marché. Et je savais que les carrières de ces jeunes gens allaient être éphémères. L'image se dégrade vite. Voyez ce que sont aujourd'hui Dechavanne, Sébastien, Nagui... Peut-être Delarue m'a-t-il menti, mais au moment de la négociation de son contrat, il m'a laissé entendre qu'il était demandé partout, que TF 1 était prêt à lui proposer 30 % de plus que ce qu'on lui offrirait. A l'époque Delarue était sur Canal, et ce qu'il faisait plaisait. Je me suis dit qu'il pouvait attirer les jeunes générations sur le service public. Quand on a



J.-P. ROUSSIER/SIPA

Jean-Pierre Elkabbach, ex-président de France Télévision, a beaucoup contribué à l'ascension de Jean-Luc Delarue en le faisant venir sur France 2. Il commente les déboires de celui qui fut son poulain puis son adversaire dans l'affaire des animateurs producteurs

annoncé son arrivée sur France 2, ainsi que celle de Michel Drucker, en septembre 1994, l'effet d'image s'est tout de suite fait sentir. Avant même qu'ils soient à l'antenne, la pub a commencé à monter. L'image de France 2 a été modernisée d'un coup. Avec « Ça se discute », il a attiré des jeunes. Il nous a ramené le public des quinze-trente-cinq ans qui se dérobait.

– Alors, comment expliquer ce soudain désamour du public ?

– On attendait un jeune homme moderne, il est devenu conformiste. Il s'accommode de gesticulations et de pitreries qu'il jugeait autrefois dégradantes chez les autres. Delarue a des qualités, mais ses nouveaux patrons ne l'ont pas aidé. Le contrat que nous lui avions signé était peut-être mal négocié, mais nous étions près de lui, nous travaillions avec lui. On ne l'a jamais laissé seul. Carlo Freccero et Louis Bériot, mes collaborateurs à France 2, l'ont beaucoup soutenu. Au début Delarue n'était pas à l'aise à « Ça se discute ». Il disait : « Protégez-moi ! »

« Le jour de la signature de son contrat, je me suis enfermé dans mon bureau avec lui. Je lui ai dit : « Il faut maîtriser ta carrière, ne rien précipiter, profiter de l'expérience de tes aînés », l'invitant à prendre exemple sur Michel Drucker. Par la suite je lui ai reparlé de Drucker, le seul parmi les gens de la télé à savoir gérer sa carrière dans le respect du public. Aujourd'hui, je regarde Jean-Luc Delarue, je le vois qui se décompose, et je sens qu'il est malheureux de constater que le public s'en va. Je suis persuadé qu'il en est blessé, et pour longtemps. »

Propos recueillis par Sylvie Kerviel

CD-ROM
MAC OUPC

Nouvelle édition 1998

Le Louvre

collections & palais

Offrez-vous le CD-Rom d'exception et découvrez les collections du plus grand musée du monde.

Vous possédez
Le Louvre, peintures & palais,
bénéficiez d'une offre
exceptionnelle :
échangez ce CD-Rom contre
la nouvelle édition 1998
Le Louvre, collections & palais
pour 100 F.*

chez votre revendeur habituel jusqu'au 31/12/97
* plus 30 F de participation aux frais d'envoi.

pour tout renseignement : 01 47 03 19 82.

La Réunion des musées nationaux - www.rmn.fr
Montparnasse multimedia - www.montparnasse.net

PRIX DU PRODUCTEUR
Le prix 1997 du producteur français de télévision, créé par la Procirep (Société des producteurs de cinéma et de télévision), a récompensé la société Agat Films-Ex-Nihilo (« Archimède », « Jazz Collection », « Un marchand, un artiste, un collectionneur »...). Mention spéciale à Telfrance (« Terre Indigo », « Les Cordier Juge et Flic », « Les filles du maître de chai », « P.J. »).

DÉBAT SUR LA VIOLENCE

Alors que M 6 s'enorgueillit des résultats de l'étude IFOP-M 6 selon laquelle huit parents sur dix déclarent utiliser la signalétique anti-violence, l'Association des jeunes téléspectateurs relève les différences d'appréciation entre les chaînes, critique le caractère interne des comités de visionnage et demande au CSA que les œuvres soient classées « objectivement » par une « commission indépendante ».

Jérôme Clément bouscule La Cinquième

La chaîne du savoir et de la connaissance dépoussière ses programmes : nouveaux magazines, des directs, des « visages ». La grille de La Cinquième se veut plus alerte et en prise avec l'actualité. C'est pour janvier

DEPUIS neuf mois qu'il a été nommé à la tête de La Cinquième, « c'est la première fois » qu'il parle. Jérôme Clément est un énarque « en douceur », un homme discret qui avance avec une détermination que cache une distance esthétique. Fin politique, animé d'une haute idée de la culture et du service public, le président de La Cinquième et de La Sept-Arte a le vent en poupe. On parle beaucoup de lui. Certains le verraient volontiers, dit-on, à la tête de France Télévision en remplacement de Xavier Gouyou Beauchamps enlisé dans les problèmes. Rumeurs...

Pour l'heure, le directeur de La Cinquième s'active à changer l'image de la chaîne tout en préparant la fusion avec La Sept-Arte. Course de vitesse avant que la loi sur l'audiovisuel ne soit définitivement votée au printemps prochain ? Le mariage, prévu dans le projet de loi du gouvernement Juppé, a été retardé en raison des élections. « Mais il n'y a pas de

remise en cause de la fusion », assure Jérôme Clément, qui a reçu confirmation de sa mission, le 20 novembre, par une lettre de Catherine Trautmann.

Depuis l'été, on a recruté, regroupé, commencé d'impulser des synergies avec Arte. La grille de janvier fait partie de ce vaste chantier. « On a mis la barre très haut », affirme Jérôme Clément qui veut renforcer la vocation éducative de La Cinquième tout en tenant compte de l'évolution de la société. Ton nouveau, rythme alerte, les programmes seront davantage liés à l'actualité. « De l'autre côté du périph' », le documentaire de Bertrand et Nils Tavernier sur la banlieue est cité en modèle « de ce qu'on doit faire tout le temps ». Pour changer le ton, jugé souvent trop froid par les téléspectateurs, on verra également apparaître des animateurs.

Après trois ans d'existence, la chaîne veut marquer son entrée dans le concert des grands. Il fallait « renouveler des émissions qui se sont usées. Nous produisons et diffusons des programmes différents », explique Jean Mino, directeur général adjoint, chargé des programmes et de l'antenne. Parmi les nouveautés annoncées, le magazine « Modes de vie, modes d'emploi », consacré au monde de l'entreprise. Les mutations du travail, les paradoxes de l'économie, le futur, un thème chaque jour. « Les Ecrans du savoir » seront désormais constitués de modules courts (finis les 52 minutes). Des jeunes animateurs inviteront des



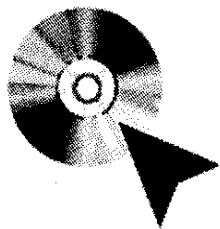
H. BRUHAT/GRAPHO

personnalités, on parlera droit, philo, mathématiques. « Toque à la loupe » associera gastronomie et chimie. « Paroles d'images » fera de l'éducation aux médias (La Cinquième poursuit bien sûr « Arrêt sur image » tout comme « Droit d'auteurs » et « Le Sens de l'Histoire »). Côté économie, une émission permettra de s'initier au jargon de la profession (zone franche, CAC 40, indice Nickkei).

Au chapitre des grandes innovations, sur lesquelles les responsables insistent : le journal de la santé, quotidien, réalisé en direct, et « La Cinquième Rencontre », avec des journalistes « compétents et chaleureux » qui traiteront à tour de rôle des sciences (mardi), de la famille et de l'école (mercredi), de la cité et de la justice (jeudi), de l'économie et du travail (vendredi). Du direct encore, trois jours sur quatre. Samedi, « Caméra Graffiti » traitera des nouvelles formes de culture urbaine, mouvement hip-hop, etc. « La caméra écrira les images comme on écrit des tags, sous le regard de Jean-Paul Gaultier, de Platini ou de Sonia Rykiel ». On allait oublier le plus surprenant : un quiz (culturel évidemment) pour tester vos connaissances.

Catherine Humblot

HaVaS interactive



11 flèches FNAC Qui dit mieux ?

HaVaS interactive

est l'éditeur qui a obtenu le plus grand nombre de flèches FNAC pour ses CD-ROM en 1997.

« Les flèches FNAC sont un label de qualité destiné à guider les consommateurs dans leurs choix. Décernées par les experts de la FNAC, selon des critères rigoureux, elles récompensent les meilleurs CD-ROM. »

Encyclopédies

Encyclopédie Découvertes Gallimard-Larousse
Encyclopédie du Corps Humain en 3D - Larousse
Encyclopédie de l'Espace et de l'Univers - Larousse
Encyclopédie de la Nature - Larousse

Enfance - Éducation

Mon premier Atlas super génial Nathan ! ! !
A la recherche des Dinosauriens - Nathan
Encyclopédie des chats et des félins - Nathan

Histoire - Culture

2 000 ans d'Histoire de France
Le XIX^{ème} siècle, le siècle de Victor HUGO
Les grands opéras
Histoire du Monde - Larousse

MÉDIAMAT ■ MÉDIAMÉTRIE

1 818 950

téléspectateurs pour *De l'autre côté du périph'*, dimanche 7 décembre, à 22 h 40, sur France 2 (23,6 % de parts de marché). Un beau score pour ce « Lignes de vie » réalisé par Bertrand et Nils Tavernier, qui témoigne de l'intérêt suscité par ce travail exceptionnel sur la cité de Montreuil, près de Paris, même si ce premier volet d'une série de deux a bénéficié, comme tous les autres programmes, de la grève à France 3 (prochain épisode, dimanche 14). Sur TF 1, le magazine de Michel Field, « Public », avec Charles Pasqua a battu, le même dimanche, à 19 heures, son propre record d'audience avec 6 548 222 téléspectateurs.

10 965 670

téléspectateurs pour *L'Œil du Cyclope*, réalisé par Paul Planchon, le jeudi 4 sur TF 1 (21,1 % d'audience, 50,8 % de parts de marché). C'est le

meilleur score de la série « Les Cordier juge et flic », et la plus forte audience de la semaine du 1^{er} au 7 décembre. TF 1 cumule d'ailleurs les cinq plus hauts scores en première partie de soirée, avec « La Télé s'amuse », samedi (18,4 % d'audience), suivi du film *Nikita*, de Luc Besson, dimanche (18 %), « Les Années tubes », vendredi (15,9 %), et de « Combien ça coûte », mercredi (15,3 %).

4 105 630

téléspectateurs regardaient encore, lundi 1^{er} décembre, en seconde partie de soirée, l'affligeante rediffusion du téléfilm *Lady Di*, à 20 h 50 sur TF 1 (7,9 %). Le magazine « Sans aucun doute » sur TF 1 a obtenu 5,6 %, vendredi 5, suivi par « Dark Skies, l'impossible vérité » de M 6, samedi 13 (5,5 %), et le magazine « Célébrités » de TF 1, mardi 2 (5 %).

1 % d'audience = 519 700 individus âgés de quatre ans et plus.

Björk en « état d'urgence »

MUSIC PLANET.

Christopher Walker a filmé la chanteuse islandaise dans son île, à Londres et en Espagne, lors de l'enregistrement de son dernier album

LE refrain de *Jóga*, son tube empli de grâce auquel il est actuellement difficile d'échapper, résume sa philosophie : « *L'état d'urgence est celui dans lequel je veux être.* » Björk est si pressée qu'avec son dernier album, *Homogenic*, elle vient encore de semer la concurrence. A trente-deux ans, l'Islandaise continue d'élaborer une œuvre en mouvement, réconciliant joliesse mélodique et recherches sonores, dont les chansons prennent un sain et malin plaisir à brûler les étiquettes – ni rock, ni pop, encore moins techno. Cette semaine, Arte lui rend hommage à deux reprises. Dans « *Tracks* » d'abord (vendredi 19), avec un court entretien mené par Michel Field, quelques heures avant un récent concert parisien. Certaines questions – sur sa perception de la France ou du football, par exemple – sont aussi superflues que les réactions de spectateurs, anonymes ou non, qui les entrecourent. Plus instructif est le portrait réalisé par le Britannique Christopher Walker et diffusé dans le cadre de « *Music Planet* ».

Björk Guðmundsdóttir se souvient de ses premiers pas d'enfant prodige, entrée au conservatoire dès l'âge de cinq ans grâce à un beau-père musicien. Là, elle découvre les grands compositeurs du répertoire. Elle en gardera une fascination pour... Stockhausen et la musique électronique. L'adolescence l'entraîne ensuite naturellement vers les genres « rebelles », le hard-rock (avec Theyr) et le punk (avec KUKL), avant qu'elle n'obtienne la consécration avec les Sugarcubes. Dépassé et embarrassé par son succès, le groupe islandais le plus populaire se sépare à



RENAUD MONTEFURNI/METIS

l'amiable en 1992, laissant son elfe malicieux voler de ses propres ailes.

Filmée en Islande – le document est émaillé de quelques touches d'« exotisme », plans de fjords et de geysers –, Björk évoque son attachement à la nature de l'île, aussi volcanique que la dame, et s'identifie au caractère de son peuple, « *indépendant, arrogant et libertaire* ». Un spécialiste des musiques folkloriques compare son phrasé singulier, entre chant et scansion, à la tradition des chorales islandaises, le *rimur*.

On retrouve plus tard Björk à Londres, temple des nouvelles tendances, où elle a enregistré avec un groupe cosmopolite, puis en Espagne, pendant l'élaboration de *Homogenic*. Ce chant de la terre d'Islande est sa réalisation la plus aboutie et la plus sensible. Entièrement articulé autour des rythmes, des cordes et des voix, il souffle le chaud et le froid, la lave et la neige. Le document montre les sessions d'enregistrement de *Jóga* et du splendide *Hunter*, un boléro qui tanguait sous les beats. A la fois espiègle et autoritaire, la chanteuse règne sur son petit monde en imposant ses idées à des instrumentistes classiques.

Lorsqu'elle aborde enfin la question de son rapport avec les sons synthétiques, on saisit tout ce qui distingue Björk du commun des laborantins de la techno. Les machines ne sont que des « *outils* », explique-t-elle, avant d'ajouter : « *Il faut y mettre de l'âme.* »

Bruno Lesprit

Ecran écriin

BIJOUX. Objets de fantasmes, de déchirements ou de caprices, symboles de richesse et de puissance ou simples témoignages d'affection : une soirée en or, platine, diamant, rubis, saphir...

AFIN de célébrer les fêtes de fin d'année, la chaîne culturelle a décidé de briller de tous ses feux au cours d'une soirée dédiée au plus flamboyant des cadeaux. Films et documentaires s'enchaînent pour dévoiler le bijou dans tous ses éclats : or, diamant, rubis, saphir, pierre fine... De quoi faire pâlir princes et princesses de France et de Navarre.

Le programme commence avec *La Main au collet*, un film drôle et enlevé d'Alfred Hitchcock – « *une private joke en forme de conte de fées* », selon Eric Rohmer et Claude Chabrol. Remarquablement interprétée par Cary Grant et Grace Kelly, cette histoire aux allures de poème mondain nous entraîne dans une aventure insolite qui réunit un gentleman-cambrioleur, auteur de



D.R.

Grace Kelly et Cary Grant dans « *La Main au collet* »

nombreux vols de bijoux, et une ravissante héritière faussement ingénue. Fidèle à lui-même, le maître du suspense

assaisonne son intrigue d'une pincée d'humour et de fantastique – le « chat » courant sur les toits, un étrange bal masqué...

La soirée se poursuit avec *Ciel, mes bijoux ! De Golconde à la place Vendôme*, un documentaire de Diego Mas Trelles qui explore le monde magique de la joaillerie précieuse. De Van Cleef à Chanel en passant par Cartier, les plus grands bijoutiers délivrent, sur le vif, les secrets de fabrication du diamant de la plus belle eau. Des extraits de films où apparaissent des stars hollywoodiennes et des anecdotes surprenantes viennent rythmer ce reportage. On y apprend qu'avant de créer le vêtement l'*Homo sapiens* s'était paré de colliers de dents de renard ou de cheval en guise de fantaisie.

Dans un deuxième reportage, Diego Mas Trelles poursuit sa traversée de l'univers de la joaillerie. *Ciel, mes bijoux... de famille* suit le long cours de la fabrication des bijoux en or et en pierres fines. Le passage de la matière à la forme. D'une mine d'Afrique du Sud aux ateliers spécialisés, en passant par le raffinage et le coulage de lingots d'or, une exploration de la production de métal jaune : comment on façonne l'or, comment on le polit et le poinçonne. Le documentaire évoque également les bienfaits des pierres fines : la topaze guérit de la lèpre, calme les hémorroïdes et soigne la cataracte tandis que l'aigüe-marine délivre des hoquets et des rots intempestifs. Autre don miraculeux : elle conforte l'amour conjugal.

Karine Nakache

DU LUNDI AU SAMEDI 20.35 FRANCE 3

Le sport au quotidien

TOUT LE SPORT. Le magazine créé par Jacques Ségué en 1993 s'est affirmé comme une valeur sûre de la chaîne

PARALYSÉE depuis plus de dix jours par la grève de France 3, l'équipe de « *Tout le sport* », dirigée par Jacques Ségué, suit avec beaucoup d'intérêt ce qui se passe sur le terrain des négociations entre la direction de France Télévision et l'intersyndicale. « *C'est une autre forme de sport, mais le résultat est capital pour tout le monde* », explique Henri Sannier, qui présente le magazine depuis le mois d'octobre. En attendant, la planète sport continue de tourner en l'absence à l'antenne de cette émission qui, pour la première fois depuis sa création, le 20 septembre 1993, ne livre plus chaque soir, en dix minutes chrono, infos, résultats et reportages.

Débarqué sans trop d'élégance du « *Soir 3* », Henri Sannier a pris son nouvel emploi de présentateur avec philosophie. « *« Tout le sport » est un « JT » sportif qui oblige à une certaine humilité, explique-*

t-il. *C'est un exercice de style où il faut être clair et concis car ici les sujets de trois minutes sont réduits à une minute. J'ai donc appris à rédiger une information différemment. C'est tout une école !* »

Avec près de cinq millions de téléspectateurs en moyenne chaque soir, « *Tout le sport* » est devenu une valeur sûre de France 3 et lui permet de rivaliser en audience avec les journaux de 20 heures de TF 1 et de France 2. Un record a même été battu, il y a quelques semaines, avec six millions de téléspectateurs, sans qu'aucun événement sportif particulier le justifie. « *Il y a une cohésion de programmation de France 3, et « Tout le sport » est un magazine qui ne s'adresse pas uniquement aux spécialistes* », dit Henri Sannier pour expliquer ce succès. Son seul souci ? Revenir sur le terrain dès lundi.

Daniel Psenny

Le temps du socialisme tropical

LES MERCREDIS DE L'HISTOIRE. Dans « L'Afrique rouge », Michel Vuillermet et Ilios Yannakakis rappellent l'influence soviétique sur les Etats africains au lendemain des indépendances

PENDANT trente ans, une partie de l'Afrique noire fut « rouge ». De Mogadiscio à Luanda, de Conakry à Maputo, le socialisme tropical se développa dans l'enthousiasme des indépendances fraîchement acquises, avant de se flétrir peu à peu dans l'ombre des dictatures, ou de se ruiner dans des guerres civiles sans fin. Pendant trente ans, l'Union soviétique mit en œuvre sa volonté de puissance sur un continent entraîné dans les affres de la guerre froide. Dans *L'Afrique rouge*, Michel Vuillermet et Ilios Yannakakis racontent les grandes étapes, puis l'échec, de cette aventure stratégique.

Tout commence en 1957, lorsqu'un petit homme rondouillard et jovial – Nikita

oubliant que « *l'Histoire est un cimetière d'empires morts* », l'Angola est une proie idéale, offerte à l'URSS après 1974 par la « révolution des œillets ». Amiral portugais pro-communiste, Rosa Coutinho se souvient que Moscou « flirtait avec la mère, le Portugal, tout en regardant ses filles, les colonies d'Afrique ». Son compagnon de putsch, Otelo de Carvalho, rencontre Fidel Castro à La Havane et lui conseille d'envoyer un corps expéditionnaire en Angola pour sauver le régime d'Agostinho Neto menacé, avant même la proclamation d'indépendance, par ses rivaux, Jonas Savimbi et Holden Roberto. En novembre 1975, les militaires cubains débarquent en force en Angola, avec leur matériel soviétique.



Khrouchtchev – lève les bras, triomphant, au bord du Nil, aux côtés de Nasser. L'Egypte inaugure le chantier du barrage d'Assouan, qui sera construit avec la technique et l'argent soviétiques. C'est l'année où la « jeunesse du monde » défile, dans les rues de Moscou, en exaltant la révolution planétaire. « *Le tiers-monde était un terrain de chasse libre* », rappelle Karen Broutens, ancien responsable de la politique africaine du Kremlin.

Pour l'URSS, l'Egypte est un tremplin vers le cœur du continent, où l'accompagne son allié cubain. En 1963, Che Guevara triomphe à Alger, et lance, en français : « *Vive l'Armée nationale populaire !* », et en espagnol : « *Nous vaincrons !* » Il sera moins heureux dans la jungle congolaise où son appel à créer « un, deux, trois Vietnam » restera sans écho. Son équipée, mal préparée, s'achève piteusement. Les « barbudos », traqués, s'enfuient en jetant leurs armes dans le lac Tanganyika. Chez elle, l'URSS forme, par milliers, des cadres politiques et militaires africains.

Théâtre, depuis 1961, d'une guerre coloniale où le régime de Salazar s'épuise en

Pour Fidel, il s'agit « *d'un devoir internationaliste élémentaire* ». Un film de propagande castriste proclame : « *Il n'y a pas de dollars derrière cette solidarité. Il n'y a que des idéaux.* » La présence soviétique et cubaine augmente sans cesse, au fil des ans et de la guerre qui s'enlise. L'Angola accueillera jusqu'à deux mille cinq cents conseillers soviétiques et soixante mille cubains. Ancien compagnon du « Che », « Benigno » note : « *On vint à manquer de Cubains à Cuba, tant il y avait de missions en Afrique* », disséminées dans une dizaine de pays.

A la fin des années 80, l'URSS de Gorbatchev se délite, retire ses hommes d'Afrique, puis s'effondre. Conclusion de Karen Broutens : « *Nous n'avons aucune stratégie globale. Nous avons dépensé des milliards en Angola, pendant que les Etats-Unis s'y enrichissaient avec le pétrole de Cabinda. Nous pensions à tort que le tiers-monde était vital.* » A Luanda, la rue Guevara et l'avenue Lénine témoignent encore de cette époque « internationaliste ». La paix, elle, se fait toujours attendre.

Jean-Pierre Langellier

L'enfance volée

ENVOYÉ SPÉCIAL. Réalisé avec l'Unicef, ce numéro est consacré au commerce du sexe des enfants à travers le monde. Un sujet souvent abordé à la télévision mais rarement avec autant de sensibilité et d'intelligence



Enfants de Roumanie

DANS le regard apparemment impassible de l'enfant, il y a la misère, cette précoce maturité que provoque la souffrance, et une demande désespérée d'attention. Quand une caméra sait transmettre de telles vérités, il est difficile de fuir le malheur.

Il fait si froid dans les yeux des enfants de la gare du Nord. A Bucarest, ils vendent leur corps pour 50 ou 5 dollars. Abandonnés ou chassés de chez eux, ils ont une dizaine d'années et sont à la merci d'une caresse. La caméra est sensible, elle est aussi intelligente. Elle suit Ovidio, qui veut en finir avec son exploitation, et Daniel, qui veut l'y aider. Daniel est un jeune flic et, quand il parle à Ovidio, il lui passe la main dans les cheveux ou le tient par l'épaule. Soudain, on comprend que ces enfants errants ont d'abord et surtout besoin d'affection. De toutes leurs privations, c'est la pire. Leur détresse rime avec cette tendresse qui leur manque « *à en pleurer la nuit* », les exposant davantage encore à la pédophilie.

Voilà deux ans que le tourisme du sexe est apparu en Roumanie. « Michel », un Français directeur de société, a été pris en flagrant délit. De sa prison, sous réserve de l'anonymat, il s'explique volontiers. Il ne nie pas les faits mais laisse entendre que, dans un pays miné par la pauvreté, son rôle est bienfaisant : « *J'ai exploité les carences de l'Etat.* » Sa complaisance est telle que Paul Nahon, responsable d'« Envoyé spécial », avoue qu'il a fallu couper la majeure partie de ce témoignage « *insoutenable* », d'autant plus choquant que le coupable reconnaît être un multirécidiviste, condamné à plusieurs reprises en France.

Réalisée en collaboration avec l'Unicef, l'émission nous transporte aussi à Bombay et au Népal. Il y a quelque 70 000 prostituées dans les bordels de Bombay et la moitié d'entre elles sont népalaises ; une sur dix a moins de quinze ans. Le trafic est intense entre l'Inde et le petit Etat himalayen. La pauvreté et le mépris dans lequel la société tient la femme poussent sans cesse de toutes jeunes filles à répondre aux propositions de rabatteurs qui prétendent leur trouver un emploi dans l'industrie textile. Pour prix de leur sacrifice, elles seront tout juste logées et nourries.

Au Brésil, des enfants hantent les rues, se font une maison d'un carton et boivent du lait pour combattre les effets de la colle, la drogue des plus pauvres. Une fillette montre avec fierté une dose de marijuana en déclarant qu'elle « *vaut de l'or* » car « *on peut tuer pour ça* ». Dans les trois pays visités, des organisations, aidées par l'Unicef, essaient de récupérer, ne serait-ce que temporairement, ces enfants perdus. La moindre manifestation de chaleur humaine semble les reconforter. Mais rien ne remplace une famille. A preuve le sourire lumineux d'Adina la Roumaine. Tardivement, à seize ans, elle vient d'être adoptée par un couple déjà âgé. Elle n'est plus une enfant depuis trop longtemps mais la caméra saisit dans ses yeux la marque d'une de ces bouffées de bonheur propres à l'enfance.

Francis Cornu

Le courage de dire non



Jacques Villeret

LE DERNIER ÉTÉ. Claude Goretta esquisse le portrait d'un illustre méconnu, Georges Mandel, qui a marqué la III^e République et fut un grand résistant avant l'heure. Jusqu'au sacrifice

COMMENT a-t-on pu si longtemps ignorer Georges Mandel ? Collaborateur et disciple de Clemenceau, orateur redouté, il a été un personnage clé de la III^e République de l'entre-deux-guerres. Après une résistante étonnante, ce petit homme guindé, sans prestance et sans parti, a souvent été en mesure de faire et défaire les gouvernements. Il fallait au moins compter avec lui avant de former un cabinet. Mais on réussissait souvent à l'écartier au moment de distribuer les ministères tant il était intransigeant. Il dérangeait. Il fut l'un des premiers – le plus lucide – à souligner les dangers de la montée du nazisme et à dénoncer un pacifisme qui allait tourner au défaitisme. Déterminé au point d'être provoquant, il attirait la haine et l'injure.

Pourtant, à une époque où l'antisémitisme éclatait et le visait tout particulièrement, Georges Mandel aurait pu être le premier juif à la tête d'un gouvernement français, avant Léon Blum, Pierre Mendès France et Laurent Fabius. Résistant avant l'heure, il aurait pu être – ainsi que le souhaitait Churchill – à la place de Charles de Gaulle, à Londres, en juin 1940. Mais, emprisonné par Pétain, il sera livré aux Allemands, déporté à Buchenwald, puis ramené en France pour y être assassiné par la milice, en 1944, quelques jours avant la libération de Paris.

Il a marqué son temps. Mais il est passé à côté de son destin. Ce personnage historique, tragique et romanesque aura même beaucoup tardé à inspirer la mise en scène qu'il méritait. *Le Dernier Été* comble cette lacune. Mais les promoteurs de cette entreprise avouent combien il était difficile de faire revivre un homme si complexe et secret, dans une époque – comme le montre le procès de Maurice Papon – que l'on n'a pas fini de remettre en question. Aussi, dès le générique, ils préviennent : « *Esquisse pour un portrait* ».

Le producteur, Jacques Kirsner, déclare qu'il ne s'agit pas d'« un film d'histoire ». Il s'agit plutôt « d'humanité »,

précise Jean-Michel Gaillard, auteur du scénario et des dialogues, d'après une biographie de Nicolas Sarkozy qui, pour n'être pas l'ouvrage le plus complet sur Mandel, en décrit les traits les plus contrastés. Le réalisateur, Claude Goretta, pousse l'humilité jusqu'à dire : « *Pourquoi pas, pour ceux qui souhaitent en savoir plus, renvoyer à l'écrit, à l'historien.* » Bel hommage qui peut orienter vers les travaux de Bertrand Favreau et Jean-Noël Jeanneney, par exemple.

Cette prudente approche a sans doute permis à l'acteur principal d'exprimer son talent avec une admirable mesure. Jacques Villeret, tout en rondeur, réussit la prouesse de se muer en Mandel, tout en raideur. Avec nuance et sobriété, respectant son mystère, il traduit la force et la fragilité de celui qui, selon Maurice Barrès, avait une « *âme d'acier dans un fourreau de verre* ». Ainsi savoure-t-on cette scène étonnante dans laquelle l'introuvable Mandel, arrêté sur les ordres de Pétain, en mai 1940, oblige non seulement le maréchal à le remettre – provisoirement – en liberté, mais encore parvient à lui dicter une lettre d'excuses...

Le rôle de Béatrice Bretty, grande dame de la Comédie-Française et fidèle compagne de Mandel, est relativement monté en épingle. Mais, interprété avec tact par Catherine Frot, il fait mieux valoir la part d'« *humanité* » et les blessures secrètes de Mandel, tout en indiquant qu'il n'était pas nécessaire d'avoir la trempe exceptionnelle de cet homme pour manifester du courage. Autrement plus contestable est l'invention d'un général allemand révélant à Mandel, avec minutie, l'étendue de l'extermination de juifs. In vraisemblable et superflu.

Rien ne saurait cependant diminuer la qualité essentielle de ce téléfilm : celle de restituer, au moment du procès Papon, la figure d'un homme qui, ayant au plus haut point le sens de l'Etat, savait dire non.

F. C.

■ *A lire* : Georges Mandel, le moine de la politique, de Nicolas Sarkozy. Grasset, 328 p., 130 F (1994) ; Georges Mandel ou la passion de la République, de Bertrand Favreau. Fayard, 568 p., 180 F (1996) ; Georges Mandel, l'homme qu'on attendait, de Jean-Noël Jeanneney. Seuil, 190 p., 95 F (1991).

JEUDI 18 DÉCEMBRE 22.45 FRANCE 2

L'homme derrière le politique

HOMMAGE À FRANÇOIS-HENRI DE VIRIEU. Son magazine hebdomadaire, « L'Heure de vérité », avait relancé l'intérêt des Français pour le débat politique à la télévision. Sélection des meilleurs moments

LA télévision peut-elle être le révélateur d'une personnalité politique ? A cette question, François-Henri de Virieu, disparu le 26 octobre, répondait « oui ». Pendant treize ans, il en a fourni une démonstration des plus convaincantes. Créée en 1982, peu après l'arrivée de la gauche au pouvoir, son « *Heure de vérité* » aura accompagné sur la deuxième chaîne les deux septennats de François Mitterrand. A la fois affable et conscient de l'importance de son rôle, Virieu était le maître de cérémonie de cette rencontre très ritualisée entre les dirigeants et l'opinion.

Avant « *L'Heure de vérité* », il y avait des face-à-face, qui devenaient impossibles à réaliser tant chaque homme politique faisait de difficultés pour accepter le contradictoire qui lui était proposé, les sujets retenus, la date de l'émission, les conditions de la confrontation. Le public, de son côté, se lassait de ces joutes dont les procédés étaient par trop connus : « *Je ne vous ai pas interrompu* », « *Un chiffre, un seul !* », « *J'ai ici une déclaration que vous avez faite le...* », etc.



J. NICOLAS/SIPA

Place donc aux journalistes face à un homme seul, chacun d'eux l'interrogeant à sa manière et sur ses sujets de prédilection. Le téléspectateur était invité, d'un même mouvement, à s'informer et à jouer de cette aimable corrida, à comprendre une politique et à savourer les

passes, les esquives et les coups de corne qui en révélaient la densité ou l'insignifiance.

Contemporaine du règne de François Mitterrand, l'émission le fut aussi des hauts et des bas de la démocratie, sévèrement concurrencée à l'écran par des spectacles plus alléchants. D'où la tentation de rivaliser dans le spectaculaire, par exemple – et surtout – en invitant et réinvitant Jean-Marie Le Pen. De la responsabilité de la télévision et de cette « *heure* »-là, tout particulièrement, dans la propagation du lepénisme : le sujet fait partie, on l'espère, des questions de cours dans les écoles de journalisme, les UV de communication et les amphes de science politique. Quelque réponse qu'on y apporte.

Patrick Jarreau

Un pied à l'école, un pied dans l'entreprise, deux pieds dans l'emploi !

L'ESC Pau ose toutes les alternances pour vous engager dans les voies de Votre Réussite :

- l'apprentissage national et européen (100 contrats négociés pour vous chaque année)
- l'enseignement interactif via Internet et un MBA International online

ESC PAU L'entreprise qui fait école

Groupe ESC Pau - 3, rue Saint-John Perse - 64 000 Pau
Tel 05 59 92 64 64 - Fax 05 59 92 64 55
info@esc-pau.fr - http://www.esc-pau.fr

TF 1

- 5.50 Mésaventures. Série.
 6.20 La Croisière foll'amour. Série. Le poids des mots.
 6.45 Journal, Météo.
 6.55 TF 1 jeunesse : Salut les Toons.
 8.25 et 8.58 Météo.
 8.30 Télé shopping.
 9.00 Affaires étrangères. Série.
 9.45 La Philo selon Philippe. Série.
 10.10 Le Miracle de l'amour. Série. Les gaz toxiques.
 10.40 Les Nouvelles Filles d'à côté. Série.
 11.05 Touché, gagné ! Jeu.
 11.35 Une famille en or. Jeu.
 12.10 Cuisinez comme un grand chef.
 12.15 Le Juste Prix. Jeu.
 12.50 A vrai dire. Magazine.
 13.00 Journal, Météo.
 13.50 Les Feux de l'amour. Feuilleton.
 14.40 Arabesque. Série.
 15.35 Côte Ouest. Feuilleton.
 16.30 TF 1 jeunesse.
 17.10 Seaquest police des mers. Série.
 18.00 Les Années fac. Série.
 18.30 Ali Baba. Jeu. Avec Michèle Bernier.
 19.05 Walker Texas Ranger. Série. Les films interdits.
 19.50 et 20.45 Météo.
 20.00 Journal, Coupe du monde 98 passionnément.

France 2

- 5.25 La Chance aux chansons (rediff.).
 6.30 Télématin. Magazine.
 8.30 et 12.10, 17.35 Un livre, des livres. *Le Bouddhisme*, de Bernard Faure.
 8.35 Amoureuusement vôtre.
 9.05 Amour, gloire et beauté. Feuilleton.
 9.30 Les Beaux Matins. Invitée : Sylvie Vartan.
 10.55 Flash d'information.
 11.00 Motus. Jeu.
 11.35 Les Z'amours. Jeu.
 12.15 et 19.15 1 000 enfants vers l'an 2000.
 12.20 Pyramide. Jeu.
 12.55 et 13.45 Météo.
 13.00 Journal.
 13.50 Consomag. Magazine.
 13.55 Derrick. Série. Paix intérieure. Une mauvaise réussite.
 15.55 La Chance aux chansons. Chansons capitales
 17.05 Des chiffres et des lettres. Jeu.
 17.45 Chair de poule. Série. Les épouvantails de minuit.
 18.10 Friends. Série. Celui qui avait un poussin.
 18.45 Qui est qui ? Jeu.
 19.20 et 3.15 C'est l'heure.
 19.55 Au nom du sport.
 20.00 Journal, Météo.

France 3

- 6.00 Euronews.
 6.30 Les Pieds sur l'herbe.
 6.57 et 2.10 Tous sur orbite. Le solstice en avion.
 7.00 Le Réveil des Babalous.
 8.25 Un jour en France.
 9.15 Les Brigades du tigre. Série. Le village maudit.
 10.15 La Croisière s'amuse. Ne vous fiez pas aux apparences.
 11.00 Collection Thalassa. Broome, la perle des antipodes.
 11.35 A table ! Treize desserts en nougat de brousse en miel.
 12.00 Le 12-13 de l'information.
 13.32 Keno. Jeu.
 13.40 Parole d'Expert. Invité : Michel Charasse.
 14.35 L'Homme orchestre ■ Film de Serge Korber (1970, 90 min). 5431283
 16.05 Montagne. Magazine. Le voyageur du froid.
 16.40 Minikeums.
 17.50 Un monde de chiens. Série. L'héritage.
 18.20 Questions pour un champion. Jeu.
 18.50 Un livre, un jour.
 18.55 Le 19-20 de l'information.
 20.00 Météo.
 20.05 Fa si la chanter. Jeu.
 20.35 Tout le sport.
 ● Lire notre article page 5.

La Cinquième

- 5.00 Les Amphis de la Cinquième. 6.45 Jeunesse. La Tête à Toto ; 7.00 Le Musée amusant ; 7.05 L'Aventure de l'écriture ; 7.10 Les Barbotons ; 7.35 Cellulo ; 8.00 Flipper le dauphin. 8.30 Les Ecrans du savoir. Cousin William. Leçon 27 ; 8.40 Victor Espagnol. Leçon 7 ; 9.00 ABC d'hier ; 9.10 Le Dessous des cartes ; 9.25 Cinq sur cinq ; 9.45 Galilée ; 10.15 Embarquement porte n° 1 ; 10.45 Dedalus ; 11.10 Allô la Terre. 11.25 Pukeko. Documentaire. 11.55 L'Argent de la famille. Mesures urgentes à prendre pour payer moins d'impôts. 12.25 Atout savoir. 13.00 Une heure pour l'emploi. Déclics ; 13.10 Portraits de campagne : Au pays de Cognac ; 13.25 Demain le travail : Sous un ciel nouveau. 14.00 Les Grandes Aventures du XX^e siècle. L'histoire de l'acrobatie aérienne. 14.30 L'Avis de la critique. Avec Eric Libiot, du magazine Première.
 14.35 Chaplin Film de Richard Attenborough, avec Robert Downey (1992, 140 min). 7231776
 16.55 Cellulo. 17.25 Allô la Terre. L'Égypte [1/4].
 17.40 Cinq sur cinq inventions. Soucoupes volantes. 17.55 Le Journal du temps. 18.00 Missions extrêmes. Ballon volé. 18.30 Les Sanctuaires sauvages. La Grande Barrière de corail.
 19.00 La Bible en images. Série. La Genèse et l'histoire de Noé.
 ● Lire page 9.
 19.30 7 1/2. Quelles réponses à la délinquance.
 20.00 Reportage : Cercueils flottants. Les boat-people de la Méditerranée de Rolf Pflücke (30 min). 6554
 20.30 8 1/2 Journal.

M 6

- 6.20 et 8.05, 9.25, 10.05, 11.05, 16.10, 1.40 Boulevard des clips.
 8.00 et 9.00, 10.00, 11.00, 11.50 M 6 express.
 9.05 M 6 Boutique.
 12.00 Cosby Show. Série. Le trombone de grand-père.
 12.35 Ma sorcière bien-aimée. Série. Le cauchemar.
 13.00 Madame est servie. Série. Les amies.
 13.30 Un amour condamné. Téléfilm de Tom McLoughlin. (105 min). 3523028 *Epoux et père de famille modèle, un architecte de renom s'éprend de sa collaboratrice qui souffre d'un mal incurable.*
 15.15 Wolff, police criminelle. O Le troisième œil.
 17.25 M 6 Kid.
 18.05 Sliders, les mondes parallèles. Un monde de jeunes.
 19.00 Sentinel. Série. La meute.
 19.54 Le Six Minutes.
 20.05 Susan ! Série. La coqueluche de l'équipe.
 20.35 Six sur six. Magazine.

20.50

JOSÉPHINE, PROFESSION ANGE GARDIEN

Téléfilm de Dominique Baron, avec Mimie Mathy (95 min). 391115
Joséphine va répondre à l'appel désespéré d'une jeune patineuse de dix ans.

22.25

LE DROIT DE SAVOIR

Magazine présenté par Charles Villeneuve. Les coulisses de Marseille : enquête sur une ville rebelle (75 min). 5243009
La crise économique a profondément modifié le tissu social de Marseille, mais l'attachement de ses habitants à la ville reste une constante à travers les siècles.
 23.40 Ex Libris. Magazine présenté par Patrick Poivre d'Arvor. Rêves de grands chemins (65 min). 4374863
 0.45 TF 1 nuit.

1.00 Enquêtes à l'italienne. Série. 1.55 et 3.35, 4.05, 4.50 Histoires naturelles. Documentaire. 2.45 Cités à la dérive. Feuilleton. [5/8] 4.30 Musique. Concert (20 min).

20.50

QUAND LA MUSIQUE EST BONNE

Divertissement présenté par Jean-Luc Reichmann. Invités : David Charvet, Annie Cordy, Dave, Richard Gotainer, Khaled, Philippe Lavil, Lio, Nana Mouskouri, etc. (160 min). 32559757

23.30

D'UN MONDE À L'AUTRE

Magazine présenté par Paul Amar (95 min). 8763931
 1.05 Journal, Météo.
 1.20 Le Cercle des arts. Magazine présenté par Frédéric Mitterrand. Spécial mime Marceau (80 min). 3891719
 2.45 Nadine. Court métrage de Marc Salmon, avec Sabine Bail, Catherine Erhardy.
 3.45 Beetle Juice. Gare au gorille ! 4.05 24 heures d'infos. 4.15 Météo. 4.20 Sauvés par le gong. Série. Le pari. 4.45 Sinbad le marin. Le léviathan et la jeune fille ; Une histoire en or (45 min).

20.50

LE DERNIER ETÉ

Téléfilm de Claude Goretta, avec J. Villeret (90 min). 231844
Georges Mandel, premier parlementaire à s'opposer à la montée du fascisme, fut arrêté par le régime de Vichy et exécuté par la milice.
 ● Lire notre article page 7.
 22.30 Journal, Météo.

22.55

CRIME À L'ALTIMÈTRE

Téléfilm de José Giovanni, avec M. Voïta (95 min). 714202
Enquêtant sur un meurtre, un juge est convaincu de la culpabilité d'un montagnard qui s'était forgé un solide alibi dans la montagne.
 0.30 Cluny, une lumière dans la nuit (55 min). 1611245
L'ordre de Cluny, dont l'abbaye représentait un haut lieu de la chrétienté au Moyen Age, apparaît aujourd'hui comme le précurseur de l'Europe de demain.

1.25 New York District. Série. 2.15 Musique graffiti. Jazz (35 min).

20.45

WEST SIDE STORY ■ ■

Film de Robert Wise et Jerome Robbins, avec Natalie Wood, Richard Beymer, George Chakiris, Rita Moreno (1960, v.o., 145 min). 501979
Maria et Tony ou Roméo et Juliette dans un bas quartier de New York. Les rivalités raciales opposent les « vrais » Américains aux Portoricains. Gangs d'adolescents et fureur de vivre.
 23.10 Kinorama. Magazine.

23.20

LE CIEL PARTAGÉ ■

Film de Konrad Wolf, avec Eberhard Esche, Renate Blume (1964, v.o., 110 min). 9090134
Une femme souffrant de dépression nerveuse vient se reposer dans le village de son enfance. Elle veut faire le point sur son passé et sur sa liaison avec un chimiste plus âgé qu'elle qui, par rancœur, s'en alla à Berlin-Ouest.
 1.10 Court circuit. Thie Charming Man, court métrage de Thomas E. Schröter (1995, v.o., 30 min). 4966887
 1.40 Kamel. Téléfilm de Mourad Boucif et Taylan Barman, avec Mourad Maimuni, Abdelslam Aarbaoui (rediff., 70 min). 7067719
La descente aux enfers d'un fils d'immigré devenu toxicomane.

20.50

OUT OF AFRICA ■

Film de Sydney Pollack, avec Meryl Streep, Robert Redford (1985, 170 min). 20500478
Biographie romancée de Karen Blixen, célèbre femme de lettres danoise, qu'on ne voit pour ainsi dire pas écrire dans ce film aux belles images, s'attachant surtout à une histoire d'amour au Kenya. Qualités artistiques, émotion, grands acteurs et six Oscars.
 23.40 Los Angeles Heat. Série. O Le troisième suspect (60 min). 1123931
 0.40 et 4.10 Jazz 6. Magazine présenté par Philippe Adler. Bobby McFerrin (60 min). 1216500
Bobby McFerrin et son groupe a cappella « Circlesongs » composé de douze choristes (six hommes et six femmes).

2.40 Des clips et des bulles. Magazine (rediff.). 2.55 Fréquentstar. Magazine. Henri Salvador. 3.45 Fan de. Magazine. Invités : Gala, Ricky Martin, Pascal Obispo (rediff.). 5.10 Plus vite que la musique. Magazine (rediff.). 5.35 Fan quiz. Jeu (rediff., 30 min).

TF 1

- 5.50 Intrigues. Série.
6.20 La Croisière foll'amour. Série. Chagrin d'amour.
6.45 Journal, Météo.
6.55 TF 1 jeunesse : Salut les Toons. Dessins animés.
8.27 et 8.58 Météo.
8.30 Télé shopping.
9.00 Affaires étrangères. Série.
9.45 La Philo selon Philippe. Série. Zizanie.
10.10 Le Miracle de l'amour. Série. Insistance.
10.40 Les Nouvelles Filles d'à côté. Série. La crise.
11.05 Touché, gagné ! Jeu.
11.35 Une famille en or. Jeu.
12.10 Cuisinez comme un grand chef. Magazine.
12.15 Le Juste Prix. Jeu.
12.50 A vrai dire. Magazine. Vrai - faux : les soupes.
13.00 Journal, Météo.
13.50 Les Feux de l'amour. Feuilleton.
14.40 Arabesque. Série.
15.35 Côte Ouest. Feuilleton.
16.30 TF 1 jeunesse.
17.10 Seaquest police des mers. Série.
18.00 Les Années fac. Série.
18.30 Ali Baba. Jeu. Avec Gus.
19.05 Walker Texas Ranger. Série.
19.50 et 20.45 Météo.
20.00 Journal, Tiercé.

20.50

TWIST AGAIN À MOSCOU ■

Film de Jean-Marie Poiré, avec Philippe Noiret (1986, 100 min). 880622
Comédie satirique - tournée en Yougoslavie - jouée dans l'esprit du café-théâtre.

22.30

CÉLÉBRITÉS

Magazine présenté par Alexandra Bronkers, Ada De Filippo, Stéphane Bern et Henry-Jean Servat. Invités : Chevallier et Laspalès ; Cachou ; Worlds Apart ; Pierre Brosnan ; Bernard Loiseau ; Portrait du prince Charles ; L'événement mondain de la semaine : le bal des débutantes ; Cadeaux de stars ; Surprise de stars (90 min). 91142
0.00 Le Docteur mène l'enquête. Série O [2/2] Drôles de vacances !
0.50 TF 1 nuit. 1.05 Reportages. Magazine. 1.30 et 4.10, 5.00 Histoires naturelles. Documentaire. 2.30 Cités à la dérive. Feuilleton [6/8]. 3.20 Les Archives fabuleuses de l'armée française. Documentaire. 4.40 Musique. Concert (20 min).

France 2

- 5.30 La Chance aux chansons (rediff.).
6.30 Télématin. Magazine.
8.35 Amoureuement vôtre.
9.00 Amour, gloire et beauté. Feuilleton.
9.30 Les Beaux Matins. Avec Jacques Villeret, Claude Bertaud.
10.55 Flash d'information.
11.00 Motus. Jeu.
11.35 Les Z'amours. Jeu.
12.10 et 17.40, 22.50 Un livre, des livres. Weegee, de Miles Barth.
12.15 et 19.15 1 000 enfants vers l'an 2000.
12.20 Pyramide. Jeu.
12.55 et 13.45 Météo.
13.00 Journal.
13.50 Derrick. Série. Qui a tué Asmy ? Bavure.
16.00 Tiercé.
16.10 La Chance aux chansons. [1/2] Fredo et Patricia, duo d'amour.
17.10 Des chiffres et des lettres. Jeu.
17.45 Chair de poule. Série. [1/2] Sous-sol interdit.
18.10 Friends. Série. Celui qui s'énervait.
18.45 Qui est qui ? Jeu.
19.20 et 2.10 C'est l'heure. Magazine.
19.50 Au nom du sport.
20.00 Journal, Météo.

20.50

SOLEIL ROUGE ■

Film de Terence Young, avec Charles Bronson, Ursula Andress (1971, 120 min). 811697
Poursuites et bagarres, samouraï contre hors-la-loi, dans l'Ouest américain de 1870.

22.55

A BOUT DE SOUFFLE ■ ■ ■

Film de Jean-Luc Godard, avec Jean-Paul Belmondo, Jean Seberg (1960, N., 95 min). 117968
Un jeune voyou traqué par la police pour meurtre s'obstine à se faire aimer d'une jolie Américaine. Premier long métrage de Godard et véritable manifeste de la « nouvelle vague »
0.30 Journal, Météo.
0.45 Les Grands Entretiens du Cercle. Magazine présenté par Laure Adler. Invité : Olivier Rollinger (85 min). 9635659

2.40 Beetle Juice. Tais-toi et roule !
3.00 Sauvés par le gong. Série. La carte Lisa ; L'élection des élèves.
3.50 24 heures d'infos. 4.00 Météo. 4.05 Tatort. Téléfilm. Prochaines victimes (90 min). 9870746

France 3

- 6.00 Euronews.
6.40 et 2.15 Tous sur orbite.
6.45 et 1.00 Rencontres à XV. Magazine.
7.10 Le Réveil des Babalous.
8.25 Un jour en France.
9.15 Les Brigades du tigre. Série. SOS Tour Eiffel.
10.15 La croisière s'amuse. Série.
11.00 Collection Thalassa. Panier de crabes.
11.35 A table !
12.00 Le 12-13 de l'information.
13.32 Keno. Jeu.
13.40 Parole d'Expert. Avec Frédéric François.
14.30 Vivre avec... Magazine. Au-delà de la maladie, la solidarité ; Le sens de la liberté ; Une belle aventure humaine.
14.48 Le Magazine du Sénat.
14.58 Questions au gouvernement. En direct.
16.10 Le Jardin des bêtes.
16.40 Minikeums.
17.50 Un monde de chiens. Série. Le complot.
18.20 Questions pour un champion. Jeu.
18.50 Un livre, un jour.
18.55 Le 19-20 de l'information.
20.01 Météo.
20.05 Fa si la chanter. Jeu.
20.35 Tout le sport.
● Lire notre article page 5.

20.50

CE SOIR, ON PASSE À LA TÉLÉ

Divertissement présenté par Indra et Georges Beller. Invités : Sandrine Alexis, Sophie Favier, Patrick Sébastien, Patrice Laffont, les Tribal Jam (125 min). 11467581
23.05 Journal, Météo.

23.30

NIMBUS

L'Égypte des pharaons entre science et croyances. Magazine présenté par Elise Lucet. Invités : Jean-Pierre Adam, Guillemette Andreu, Michel Sidhorn (65 min). 6911500
Pour célébrer l'ouverture, le 19 décembre au Louvre, du nouveau « département des antiquités égyptiennes », Nimbus consacre son émission à l'Égypte ancienne, une civilisation particulièrement raffinée et savante.
0.35 Magazine olympique.

1.30 New York District. Série. Le blues de l'assassin. 2.20 Musique graffiti. Magazine. Invité : Professeur Cabrol (35 min).

La Cinquième

- 5.45 Les Amphis de la Cinquième. 6.45 Jeunesse. La Tête à Toto ; 6.55 Le Musée amusant ; 7.00 L'Aventure de l'écriture ; 7.05 Les Barbotons ; 7.30 Cellulo ; 8.00 Flipper le dauphin. 8.30 Les Ecrans du savoir. Cousin William. Leçon 27 ; 8.40 Victor Espagnol. Leçon 7 ; 9.00 ABC d'hier ; 9.10 Qu'est-ce qu'on mange ? 9.25 Histoire personnelle de la littérature ; 9.45 Galilée ; 10.15 Net plus ultra ; 10.45 La Tête à Toto ; 11.10 Allô la Terre 11.30 La Cité des mouettes. Documentaire. 11.55 Qui vive. 12.25 Atout savoir. 13.00 Une heure pour l'emploi. Déclics ; 13.10 Portraits de campagne ; 13.25 Demain l'entreprise. 14.00 Chasseurs de trésors [2/10]. 14.25 Droit d'auteurs. 15.20 Churchill [4/4]. 16.25 Gaïa. Menaces sur les îles de l'océan Indien. Les îles de l'océan Indien se sont développées à l'écart des grands courants d'échanges de la faune et de la flore, donnant ainsi naissance à des écosystèmes uniques.
16.55 Cellulo. 17.25 Allô la Terre. L'Égypte [2/4]. 17.35 De cause à effet. 17.50 Le Journal du temps. 18.00 Tivaevae, l'artisanat au féminin. Documentaire. 18.30 Les Sanctuaires sauvages. Le Kalahari au Botswana.

Arte

- 19.00 La Bible en images. Série. Abraham.
● Lire page 9.
19.30 7 1/2. Portraits de sans-abris avant disparition.

20.00

MUSICA : MACBETH

En direct de la Scala de Milan. Opéra en quatre actes de Verdi, par les Chœurs et l'Orchestre de la Scala de Milan, dir. Riccardo Muti, mise en scène de Graham Vick, avec Maria Guleghina (Lady Macbeth), Renato Bruson (Macbeth), Roberto Alagna (MacDuff)...
20.00 Acte 1 (55 min). 53210
20.55 8 1/2 Journal.
21.10 Acte 2 (30 min). 355581
21.40 Entracte (20 min). 544622
22.00 Acte 3 (30 min). 2142
22.30 Archives.
22.55 Acte 4 (45 min). 3045622
Chaque année, le Théâtre de la Scala rouvre ses portes le 7 décembre. Riccardo Muti est au pupitre, pour la version parisienne de 1865 du Macbeth de Verdi. Sa direction lui a valu seize minutes d'applaudissements (un record). Les chorégraphies de Ron Howell ont été sifflées tout comme la mise en scène (Le Monde du 12 décembre). Diffusé en direct de la Scala de Milan et en simultané sur France-Musique.
23.40 Culpabilité zéro. Téléfilm de Cédric Kahn, avec Vincent Berger, Marie Mûre (1996, 95 min). 5132177
● Lire page 11.
1.15 Un siècle de danse. [2/4] Du ballet académique au classique abstrait (rediff., 55 min). 3768659

M 6

- 6.05 et 8.05, 9.25, 10.05, 11.05, 16.10 Boulevard des clips.
8.00 et 9.00, 10.00, 11.00, 11.50 M 6 express.
9.05 M 6 Boutique.
12.00 Cosby Show. Série. Invitation à la chanson.
12.35 Ma sorcière bien-aimée. Série. Diplomatie à l'orientale.
13.00 Madame est servie. Série. Quelle autorité !
13.30 Une petite sœur trop séduisante. Téléfilm de Steven Hillard Stern, avec Ted Wass (100 min). 3419871
Une jeune femme débarque chez sa sœur qui vit à Los Angeles. Elle y fait la connaissance du petit ami de celle-ci, un jeune médecin.
15.10 Wolff, police criminelle. Série. Tabous.
17.25 M 6 Kid.
18.05 Sliders, les mondes parallèles. Série. Un monde d'invasisseurs.
19.00 Sentinelle. Série. Prométhée.
19.54 Le Six Minutes.
20.05 Susan ! Série. Mensonges.
20.40 E = M 6 junior. Le recyclage.

20.50

LES PIÉGEURS DU MARDI

Divertissement présenté par Sandrine Quétiér. La télékinésie. La magie n° 2 (55 min). 4879500
21.45 Manimal. La femme louve (60 min). 8843993

22.45

LE DOMAINE DE LA PEUR

Téléfilm Δ de Brian Grant, avec Hart Bochner (100 min). 3230210
Un criminel qui ne s'en prend qu'aux femmes sévit dans la résidence où viennent d'emménager un inspecteur de police et sa femme. Au cours d'une nuit d'insomnie, celle-ci avoue à son mari qu'elle a été victime d'une agression quelques années plus tôt.
0.25 Zone interdite. Magazine (rediff.).

2.15 Culture pub (rediff.). 2.40 Fan de (rediff.). 3.05 et 5.55 Des clips et des bulles (rediff.). 3.20 Fréquentstar. Dick Rivers. 4.05 Fan quiz (rediff.). 4.35 Jazz 6. Bobby McFerrin (rediff.). 5.35 Plus vite que la musique (rediff.). 6.10 Coulisses. Manu di Bango (rediff., 25 min).

TF 1

- 5.50 Intrigues. Série.
6.15 La Croisière foll'amour. Série. C'est si bon.
6.43 et 6.53 Météo.
6.45 Journal.
6.55 TF 1 jeunesse : Salut les Toons. Dessins animés.
8.15 TF 1 jeunesse. Orson et Olivia ; Sonic ; Kangoo ; Beethoven ; Space Monkeys, les singes de l'espace ; Dog Tracer ; Spider Man ; Les Powers Ranger Zeo.
11.40 Une famille en or. Jeu.
12.15 Le Juste Prix. Jeu.
12.50 A vrai dire. Magazine. La cuisson des viandes.
13.00 Journal, Météo.
13.50 Les Feux de l'amour. Feuilleton.
14.40 TF 1 jeunesse. La grande chasse de Nanook ; Les petites socières ; Le docteur Globule ; La légende de Zorro ; Johnny Quest ; Pif et Hercule.
17.05 Seaquest police des mers. Série. Le prix du pardon.
18.00 Les Années fac. Série. Remise en question.
18.30 Ali Baba. Jeu. Avec Didier Barbelivien.
19.05 Walker Texas Ranger. Série. Vendetta.
19.50 et 20.45 Météo.
20.00 Journal, Tiercé.

20.50

SVP COMÉDIES

Divertissement présenté par Pierre Tchernia et Alexandre Debanne (135 min). 11443901
De Laurel et Hardy à Quatre mariages et un enterrement, des extraits de vos comédies préférées.

23.05

COLUMBO

Eaux troubles. Série de Ben Gazzara, avec Peter Falk (1975, 105 min). 4063746
Une chanteuse disparaît alors qu'elle devait effectuer un tour de chant sur un bateau de croisière. Des soupçons pèsent sur l'un des musiciens...
0.50 Minuit sport. Nautisme : Spécial Salon nautique (30 min). 7502741

1.20 TF 1 nuit. 1.35 et 3.15, 4.10, 4.50 Histoires naturelles. Documentaire.
2.30 Cités à la dérive. Feuilleton. [7/8]
4.40 Musique. Concert (20 min).

France 2

- 5.35 La Chance aux chansons (rediff.).
6.30 Télématin. Magazine.
8.35 Amourosement vôtre.
9.05 Amour, gloire et beauté. Feuilleton.
9.25 La Planète de Donkey Kong.
10.45 et 13.50, 17.40 Un livre, des livres. Le Livre de Noël, de Catherine Faveau.
10.50 Flash d'information.
10.55 Motus. Jeu.
11.30 Les Z'amours. Jeu.
12.05 et 19.15 1 000 enfants vers l'an 2000.
12.20 Pyramide. Jeu.
12.50 et 13.45 Météo.
13.00 Journal.
13.55 Derrick. Série. Parfum d'enfer. L'ange gardien.
16.00 Tiercé.
16.15 La Chance aux chansons. [2/2] Fredo et Patricia, duo d'amour.
17.10 Des chiffres et des lettres. Jeu.
17.45 Chair de poule. Série. [2/2] Sous-sol interdit.
18.15 Friends. Série. Celui qui avait un truc dans le dos.
18.45 Qui est qui ? Jeu.
19.20 et 2.15 C'est l'heure. Magazine.
19.50 et 20.45 Tirage du Loto.
19.55 Au nom du sport.
20.00 Journal, Météo.

20.55

LA CITÉ DES ALOUETTES

Téléfilm de Luc Béraud, avec Bernard Le Coq (100 min). 4903366
A sa sortie de prison, un homme tourne le dos à une vie confortable et emménage dans une cité dite à problèmes.

● Lire page 13.

22.40

ÇA SE DISCUTE

Magazine présenté par Jean-Luc Delarue. Peut-on apprendre à lire et à écrire à tout âge ? (115 min). 8589920
On estime, en France, à 20 % le nombre d'adultes qui présenteraient de réelles difficultés à lire et à écrire.
0.35 Journal, Météo.
0.50 Le Cercle des métiers. Magazine présenté par Olivier Minne. Soirée de Noël avec les jeunes chefs (85 min). 2958895

2.45 Source de vie. Magazine (rediff.). 3.15 Jour du Seigneur. Magazine (rediff.). 3.45 Baby Folies. Trop poli pour être papone. 3.55 24 heures d'infos. 4.05 Météo. 4.10 Beetle Juice. Robin du blé. 4.35 Outremer. Magazine (65 min).

France 3

- 6.00 Euronews.
6.30 Magazine Olympique.
6.57 et 3.05 Tous sur orbite. Les calottes polaires.
7.00 Le Réveil des Babalous.
7.45 Minikeums. Casper et ses amis ; Billy the Cat ; Princesse Sissi ; Junior le Terrible ; L'Histoire sans fin ; L'histoire des fois les explorateurs ; Batman ; Fais-moi peur.
11.35 A table ! Magazine.
12.00 Le 12-13 de l'information.
13.32 Keno. Jeu.
13.40 Parole d'Expert.
14.20 Va savoir (rediff.).
14.58 Questions au gouvernement.
16.05 Saga-Cités. Magazine. Nouritures divines ; La cuisine tamoule ; Le monde des couscous.
16.40 Minikeums. Les Kikekoi ; Il était une fois l'Homme.
17.50 Un monde de chiens. Série. Papa malgré lui.
18.20 Questions pour un champion. Jeu.
18.50 Un livre, un jour.
18.55 Le 19-20 de l'information.
20.02 Météo.
20.05 Fa si la chanter. Jeu.
20.35 Tout le sport.
● Lire notre article page 5.
20.45 Consomag.

20.50

LA MARCHÉ DU SIÈCLE

Magazine présenté par Jean-Marie Cavada. Invités : Michel Déon, Denis Mac Shane, Jean-Marie Bergman, Olivier Gaudin (115 min). 644475
22.55 Journal, Météo.

23.20

UN SIÈCLE D'ÉCRIVAINS

Roger Grenier (45 min). 389475
Portrait d'un grand nouvelliste.
0.05 Cinéma étoiles. Présenté par Cécile Pares (30 min). 29789
Entretiens avec Sandrine Kiberlain, Christian Vincent et Pierce Brosnan.
0.35 Vivre avec.... Magazine. Au-delà de la maladie, la solidarité ; Le sens de la liberté ; Une belle aventure humaine. Invitée : Albina de Boisrouvray.

0.50 New York District. Série. 1.35 Musique Graffiti. Magazine. De Bach à Bartok.

La Cinquième

- 5.45 Les Amphis de la Cinquième. 6.45 Jeunesse. L'Aventure de l'écriture ; 6.50 Mumfie ; 7.00 Les Aventures de Teddy Rockspin ; 7.25 Cellulo ; 7.55 Flipper le dauphin ; 8.30 La Tête à Toto ; 9.00 Ça bouge. 9.30 Les Ecrans du savoir. Les Yeux de la découverte ; 10.00 Cinq sur cinq ; 10.10 Tous sur orbite ; 10.25 Allô la Terre ; 10.55 L'Etoffe des ados. 11.25 Tonnelles d'amour. Documentaire. 11.55 Mag 5. Documentaire. 12.25 Va savoir. Une journée avec le Roi-Soleil. 13.00 Une heure pour l'emploi. Déclics ; 13.10 Portraits de campagne : Un blé grand cru ; 13.25 Demain le monde... des animaux.
14.00 Plans de vol. Pilotes en suspens.
Pendant soixante secondes, le parachutiste vit dans un autre monde, un univers parallèle, loin de notre réalité...

14.30 Business humanum est. La FIAC : L'art oseur a osé. 15.30 Les Splendeurs de la nature. 16.30 L'Etoffe des ados. Collège de Cronembourg à Strasbourg. 17.00 Cellulo. 17.30 Au cœur d'Okavango [14/26]. 17.50 Le Journal du temps. 18.00 Chasseurs de trésors. [4/10] La ruée vers l'or au mont Diwata [2/2]. 18.30 Les Sanctuaires sauvages. Serengeti.

Arte

- 19.00 La Bible en images. Série. Joseph. ● Lire page 9.
19.30 7 1/2. La fée Toyota.
20.00 Il danse pour ses cormorans. Documentaire de Frédéric Fougea (30 min). 4340
20.30 8 1/2 Journal.

20.45

LES MERCREDIS DE L'HISTOIRE : AFRIQUE ROUGE

Documentaire de Michel Vuillemer et Ilios Yannakakis (1997, 60 min). 5661630
La stratégie de l'Union soviétique et de Cuba sur le continent africain pendant la guerre froide.
● Lire notre article page 6.

21.45

COMEDIA : LE THÉÂTRE EUROPÉEN, DARIO FO

- 21.50 La Remise du Nobel. Le 10 décembre 1997, le dramaturge, acteur et artiste italien Dario Fo recevait le prix Nobel de littérature.
21.55 Dario Fo, le jongleur. Documentaire d'Annie Chevally et Pierre-André Boutang (60 min). 8745307
22.55 Un Italien à Paris. Introduction au Médecin volant, documentaire (15 min). 1143185
23.10 Le Médecin volant. Comédie en un acte de Molière, mise en scène de Dario Fo, enregistrée à la Comédie-Française en 1992.
23.55 Conversation avec Dario Fo. Entretien réalisé par Pierre-André Boutang et José Guinot (50 min). 761920
0.45 Docteur Knock. Téléfilm de Dominik Graf, avec Gert Voss, Veronika Ferres (rediff., 95 min). 2685741
2.20 Tracks (rediff., 30 min). 4892321

M 6

- 6.35 et 8.05, 9.25, 10.05, 11.05, 1.10 Boulevard des clips.
8.00 et 9.00, 10.00, 11.00, 11.50 M 6 express.
9.05 M 6 Boutique. Magazine.
12.00 Cosby Show. Série. On affiche complet.
12.35 Ma sorcière bien-aimée. Série. Visiteurs extraterrestres.
13.05 M 6 Kid. Dossier : Les bonbons : spécial Noël. The Mask ; Ace Ventura, détective ; Le monde fou de Tex Avery ; Enigma ; Gadget Boy ; Les rock amis ; Creepy Crawlers.
16.30 et 2.35 Des clips et des bulles. Magazine.
16.50 et 2.10 Fan de (rediff.). Invités : Gala, Ricky Martin, Pascal Obispo.
17.15 et 3.45 Fan quiz. Jeu. Top Boys.
18.00 Sliders, les mondes parallèles. Le monde de Chronos.
19.00 Sentinel. Série. Vol 714.
19.54 Le Six Minutes.
20.05 Susan ! Série. La belle et le rocker.
20.35 Élément Terre. Magazine.

20.50

L'EMPRISE DES SENS

Téléfilm O de Harry Winer, avec Barbara Hershey, Morgan Weisser. [1 et 2/2] (200 min). 65776920
Invité à une surprise-partie par une camarade de lycée, un jeune homme tombe amoureux fou de la mère de celle-ci. Quelques jours plus tard, il devient son amant. Très influençable, il se laisse persuader par sa maîtresse de la nécessité de se débarrasser d'un mari devenu, d'après elle, trop violent et qui abuserait sexuellement de sa fille. Par l'intermédiaire d'un ami, il contacte un tueur professionnel...

0.10 Secrets de femme. Série □. Coup de fil. Passagers de la nuit.
0.45 Sexy Zap. Magazine □.

2.50 Fréquentstar. Julien Clerc. 4.15 Jazz 6. Bobby McFerrin (rediff.). 5.15 Plus vite que la musique. Magazine (rediff.). 5.40 Portrait. Blur (rediff.). 6.05 Couilluses. Dee Dee Bridgewater (rediff., 25 min).

TF 1

- 5.50 Intrigues. Série.
- 6.20 La Croisière fol' amour. Série. Le cauchemar.
- 6.45 Journal, Météo.
- 6.55 TF 1 jeunesse : Salut les Toons. Dessins animés.
- 8.27 et 8.58 Météo.
- 8.30 Télé shopping.
- 9.00 Affaires étrangères. Série.
- 9.45 La Philo selon Philippe. Série. Coup de folie.
- 10.10 Le Miracle de l'amour. Série. Fâchés.
- 10.40 Les Nouvelles Filles d'à côté. Série.
- 11.05 Touché, gagné ! Jeu.
- 11.35 Une famille en or. Jeu.
- 12.10 Cuisinez comme un grand chef. Magazine.
- 12.15 Le Juste Prix. Jeu.
- 12.50 A vrai dire. Magazine.
- 13.00 Journal, Météo.
- 13.50 Les Feux de l'amour. Feuilleton.
- 14.40 Arabesque. Série.
- 15.35 Côte Ouest. Feuilleton.
- 16.30 TF 1 jeunesse. Magazine.
- 17.10 Seaquest police des mers. Série.
- 18.00 Les Années fac. Série.
- 18.30 Ali Baba. Jeu. Avec Henri Guybet.
- 19.05 Walker Texas Ranger. Série.
- 19.50 et 20.45 Météo.
- 20.00 Journal, Tiercé.

20.50

LA MONDAINE
Maryline.
Série Δ de Marco Pico, avec Patrick Chesnais (100 min). 182012
Dans le bois de Boulogne, le commissaire de la brigade de répression du proxénétisme, retrouve le corps d'une prostituée transsexuelle...

22.30

MADE IN AMERICA
LA RENCONTRE DE TOMMY ET BILLY.
Téléfilm de Tomy Wharmby, avec Meredith Baxter-Birney (95 min). 8451321
Un petit garçon de dix ans dont le comportement a changé soudainement à l'école questionne ses parents sur son identité.

0.05 La Légende des top-models. Documentaire de Jean-Luc Prévost. Elle McPherson (55 min). 6011838

1.00 TF 1 nuit. 1.10 Très chasse. Documentaire. Petit gibier et recettes de cuisine. 2.10 Cités à la dérive. Feuilleton [8/8]. 3.00 et 3.55, 4.25, 5.00 Histoires naturelles. Documentaire. 4.55 Musique Concert (5 min).

France 2

- 5.40 La Chance aux chansons (rediff.).
- 6.30 Télématin. Magazine.
- 8.30 et 12.10, 17.40 Un livre, des livres. *Faust illustré par Delacroix, de Goethe.*
- 8.35 Amoureuusement vôtre.
- 9.05 Amour, gloire et beauté. Feuilleton.
- 9.30 Les Beaux Matins. Invitée : Victoria Abril.
- 10.55 Flash d'information.
- 11.00 Motus. Jeu.
- 11.35 Les Z'amoureux. Jeu.
- 12.15 et 19.15 1 000 enfants vers l'an 2000.
- 12.20 Pyramide. Jeu.
- 12.50 Rapports du loto.
- 12.55 et 13.45 Météo.
- 13.00 Journal.
- 13.50 Derrick. Série. L'alibi. Un faux frère.
- 15.55 Tiercé.
- 16.05 La Chance aux chansons. Les top ténors.
- 17.10 Des chiffres et des lettres. Jeu.
- 17.45 Chair de poule. Série. Le souffle du vampire.
- 18.10 Friends. Série. Celui qui voulait être un ultime champion.
- 18.45 Qui est qui ? Jeu.
- 19.20 et 2.05 C'est l'heure. Magazine.
- 19.50 Au nom du sport.
- 20.00 Journal, Météo.

20.55

ENVOYÉ SPÉCIAL SPÉCIAL UNICEF
Les enfants du monde : le commerce du sexe.
Magazine présenté par Bernard Benyamin et Paul Nahon (105 min). 7858037
● Lire notre article page 6.
22.40 Expression directe.

22.45

L'HEURE DE VÉRITÉ DE FRANÇOIS-HENRI DE VIRIEU
Hommage à François-Henri de Virieu (100 min). 6450383
● Lire notre article page 7.
0.25 Journal, Météo.

0.40 Le Cercle du cinéma. Magazine présenté par Bernard Rapp. Invités : Sandrine Kiberlain, Benoît Jacquot, Dominique Païni, Roland Jaccard, François Rostand (85 min). 2402451

2.35 Beetle Juice. Beetle Juice a une mauvaise mine. 3.00 Sauvés par le gong. Série. Le concours de danse ; Le problème de Bambi. 3.45 24 heures d'infos. 3.55 Météo. 4.00 Tatort. Téléfilm. Trente litres de super (85 min). 6342426

France 3

- 6.00 Euronews.
- 6.30 Montagne.
- 6.57 et 2.55 Tous sur orbite. Les sursauts du soleil.
- 7.00 Le Réveil des Babaloux.
- 8.25 Un jour en France.
- 9.15 Les Brigades du tigre. Série. Le complot.
- 10.15 La croisière s'amuse. Série. Les champions.
- 11.00 Collection Thalassa. La malédiction de la pierre noire.
- 11.35 A table ! Filet de palombes aux cèpes.
- 12.00 Le 12-13 de l'information.
- 13.32 Keno. Jeu.
- 13.40 Parole d'Expert. Magazine.
- 14.30 Mon bébé, mon amour. Téléfilm de James S. Sadwith, avec Jo Beth Williams [1/2] (100 min). 4198128
- 16.10 Evasion.
- 16.40 Minikeums.
- 17.50 Un monde de chiens. Série. Roméo et Juliette.
- 18.20 Questions pour un champion. Jeu.
- 18.50 Un livre, un jour. Magazine.
- 18.55 Le 19-20 de l'information.
- 20.01 Météo ; Météo des neiges.
- 20.05 Fa si la chanter. Jeu.
- 20.35 Tout le sport.
- Lire notre article page 5.

20.55

LE VOLEUR ■ ■
Film de Louis Malle, avec Geneviève Bujold (1966, 120 min). 889234
Un jeune bourgeois dépouillé de son héritage par son oncle, qui, de plus, lui refuse sa fille en mariage, se fait voleur par défi social.

23.05 Journal, Météo.

23.30

QU'EST-CE QU'ELLE DIT, ZAZIE ?
Magazine. Bibliobus ; Les Fratellini ; François Weyergans ; Sépia ; Home Video (55 min). 72050

0.25 Saga-Cités. Magazine. Nourritures divines ; La cuisine tamoule ; Le monde des couscous (rediff., 30 min). 36345

0.55 Espace francophone. Magazine présenté par Dominique Gallet et Mona Makkî. L'univers des enfants (30 min). 6196513

1.25 New York District. Série. 2.10 Un siècle d'écrivains. Magazine. (45 min).

La Cinquième

- 5.45 Les Amphis de la Cinquième. 6.45 Jeunesse. La Tête à Toto ; 6.55 Le Musée amusant ; 7.00 L'Aventure de l'écriture ; 7.05 Les Barbotons ; 7.35 Cellulo ; 8.00 Flipper le dauphin. 8.30 Les Ecrans du savoir. Cousin William. Leçon 28 ; 8.40 Victor Espagnol. Leçon 8 ; 9.00 ABC d'hier ; 9.10 De cause à effet ; 9.25 Reliefs et climats ; 9.45 Galilée ; 10.15 Philosophies ; 10.45 Œil de lynx ; 11.10 Allô la Terre 11.25 Tout n'est pas rose pour les flamants. Documentaire. 11.55 C'est pas normal. 12.25 Atout savoir. 13.00 Une heure pour l'emploi. Déclics ; 13.10 Portraits de campagne : Qu'elle sera verte ma vallée ; 13.25 Demain les jeunes : Spécial emploi jeunes.
- 14.00 Les Yeux de la découverte. La préhistoire. *Pour découvrir comment la vie dans toute sa diversité s'est lentement adaptée à notre monde.*
- 14.30 Arrêt sur images. 15.25 Splendeurs impériales. 16.30 Le Cinéma des effets spéciaux. 16.55 Cellulo. 17.25 Allô la Terre. L'Egypte [3/4]. 17.35 Histoire personnelle de la littérature. Descartes - Pascal. 17.50 Le Journal du temps. 18.00 Les Métros du monde. Tokyo. 18.30 Les Sanctuaires sauvages. Madagascar.

20.40

SOIRÉE THÉMATIQUE : DE QUOI J'ME MÊLE ! DIEU EST-IL MODERNE ?
Soirée présentée par Daniel Leconte. *En Occident, les églises se vident, les vocations sont rares... Pourtant le pape rassemble plus d'un million de jeunes lors des Journées mondiales de la jeunesse. Dieu est-il moderne ?*

20.45 United Colors of God. Documentaire de Tuomas Sallinen (40 min). 7836012

21.25 et 22.50 Débat. Animé par Daniel Leconte. Invités : Mgr Lustiger, Maria Jepsen, Franz-Olivier Giesbert, Soheib Bencheikl (40 min). 2694692

22.05 Dieu dans la cité des Anges. Documentaire de Leslie Asako Gladsjo (45 min). 4965654

23.40 Queen Kelly ■ ■ ■
Film d'Erich von Stroheim, avec Gloria Swanson, Walter Byron (1928, muet, N., 105 min). 5007437
Dans un royaume d'Europe centrale, un prince débauché s'éprend d'une orpheline et l'enlève de son couvent. Mais il est fiancé à la reine, femme cruelle, qui les surprend. Version intégrale inédite.

● Lire notre article page 22.
1.25 Les Ibères. Documentaire (rediff.).
2.20 La Bible en images. Série. La Genèse et l'histoire de Noé (rediff., 30 min).

● Lire page 9.

2.05 Fan quiz (rediff.). 2.35 Fan de (rediff.). 3.00 Des clips et des bulles. 3.15 Fréquentstar. Carole Laure. 4.05 Char-Elle Couture aux Séquentielles (rediff.). 5.10 Jazz 6. Bobby McFerrin (rediff.). 6.05 Couilluses. Jean-Louis Aubert (rediff., 25 min).

M 6

- 6.30 et 8.05, 9.25, 10.05, 11.05, 16.10, 1.05 Boulevard des clips.
- 8.00 et 9.00, 10.00, 11.00, 11.50 M 6 express.
- 9.05 M 6 Boutique.
- 12.00 Cosby Show. Série.
- 12.35 Ma sorcière bien-aimée. Série. Le fétiche.
- 13.00 Madame est servie. Série. Jonathan assassin.
- 13.30 Nos années d'or. Téléfilm de Paul Schneider, avec Jill Eikenberry (105 min). 3454944
Vedette d'un groupe vocal depuis longtemps disparu, une chanteuse, qui court les cachetons, se voit offrir une deuxième chance...
- 15.15 Wolff, police criminelle. O Grain de beauté.
- 17.25 M6 Kid. Les rock amis ; Le monde fou de Tex Avery.
- 18.05 Sliders, les mondes parallèles. Série. Un monde de jeux mortels.
- 19.00 Sentinel. Série. Chute libre.
- 19.54 Le Six Minutes.
- 20.05 Susan ! Série. Ton bon cœur te perdra Susan.
- 20.35 Passé simple. Magazine. 1948, Ghandi assassiné.

20.50

SOS DANS LES ROCHEUSES
Téléfilm de Charles Wilkinson, avec David Charvet (105 min). 464128
Un avion de secours médical, qui transporte une fillette victime d'une grave infection, s'écrase sur un sommet enneigé des Rocheuses.

22.35

LES CONTES DE LA CRYPTÉ
Série Δ. (95 min). 3049586
Le concours. *Un top-modèle tente de maquiller une mort accidentelle en suicide.*
La dernière émission. *Un animateur radio qui se rend chez un auditeur tombe dans une maison de fous.*

Le sacre de la tronçonneuse. *Un bûcheron décide de venger son collègue devenu aveugle après une bagarre avec leur chef.*

0.10 Nick Mancuso. Série. La poudrière.

2.05 Fan quiz (rediff.). 2.35 Fan de (rediff.). 3.00 Des clips et des bulles. 3.15 Fréquentstar. Carole Laure. 4.05 Char-Elle Couture aux Séquentielles (rediff.). 5.10 Jazz 6. Bobby McFerrin (rediff.). 6.05 Couilluses. Jean-Louis Aubert (rediff., 25 min).

TF 1

5.50 Intrigues. Série.
 6.20 La Croisière fol'amour. Série. Au dodo.
 6.45 Journal, Météo.
 6.55 TF 1 jeunesse : Salut les Toons. Dessins animés.
 8.27 et 8.58 Météo.
 8.30 Télé shopping.
 9.00 Affaires étrangères. Série.
 9.45 La Philo selon Philippe. Série. Révélation.
 10.10 Le Miracle de l'amour. Série. Séparation.
 10.40 Les Nouvelles Filles d'à côté. Série.
 11.05 Touché, gagné ! Jeu.
 11.35 Une famille en or. Jeu.
 12.10 Cuisinez comme un grand chef.
 12.15 Le Juste Prix. Jeu.
 12.50 A vrai dire. Magazine. Les crustacés.
 13.00 Journal, Météo.
 13.50 Les Feux de l'amour. Feuilleton.
 14.40 Arabesque. Série.
 15.35 Côte Ouest. Feuilleton.
 16.30 TF 1 jeunesse.
 17.10 Seaquest, police des mers. Série.
 18.00 Les Années fac. Série. C'est le bouquet.
 18.30 Ali Baba. Jeu. Avec Pascal Sellem.
 19.05 Walker Texas Ranger. Série. Arrête ton cinéma.
 19.50 et 20.45 Météo.
 20.00 Journal.

20.50

CAPITALE D'UN SOIR

Présenté par Philippe Risoli et Sophie Favier.
 En direct de Meaux (125 min). 11483529
Meaux, représentée par l'ensemble des ses habitants, devient capitale française pour un soir.

22.55

SANS AUCUN DOUTE

Magazine présenté par Julien Courbet.
 Thème : Prédications 1998.
 Invité : Patrick Dupond (110 min). 937513
Le marché de la voyance et de l'astrologie représente des millions de francs. Julien Courbet dévoile les résultats d'un sondage sur les Français et leur intérêt pour les prédictions. Y croient-ils ?
 0.45 Formule foot. Magazine (35 min). 4813575

1.20 TF 1 nuit. 1.30 et 3.15, 4.05, 5.00 Histoires naturelles. Documentaire.
 2.20 Les Archives fabuleuses de l'armée française. Documentaire. 4.35 Musique. Concert (25 min).

France 2

5.25 La Chance aux chansons. (rediff.).
 6.30 Télématin. Magazine.
 8.35 Amourement vôtre.
 9.05 Amour, gloire et beauté. Feuilleton.
 9.25 Les Beaux Matins. Avec Régine Crespin, Marc Jolivet.
 10.50 Flash d'information.
 11.00 Motus. Jeu.
 11.35 Les Z'amours. Jeu.
 12.10 et 17.35, 22.30 Un livre, des livres. L'Opérette, de Benoît Duteurtre.
 12.15 et 19.15 1 000 enfants vers l'an 2000.
 12.20 Pyramide. Jeu.
 12.55 et 13.40 Météo.
 13.00 Journal, Point route.
 13.50 Derrick. Série. Sombres rêves. Pas de risque.
 16.05 La Chance aux chansons. [2/2] Les top ténors.
 17.10 Des chiffres et des lettres. Jeu.
 17.45 Chair de poule. Série. Des appels monstrueux.
 18.10 Friends. Série. Celui qui allait à la plage.
 18.45 Qui est qui ? Jeu.
 19.20 et 1.55 C'est l'heure. Magazine.
 19.55 Au nom du sport.
 20.00 Journal, Météo.

20.55

A CHACUN SON TOUR

Téléfilm de Jean-Jacques Kahn, avec P. Volter (95 min). 9258613
Lors d'une étape du Tour de France, un coureur est assassiné, puis un autre... Un bon suspense. Scénario de Didier Daeninckx.

22.35

BOUILLON DE CULTURE

L'Égypte au Louvre.
 Présenté par Bernard Pivot.
 Invités : Pierre Rosenberg, Robert Solé, Jean Yoyotte, Christiane Ziegler (75 min). 1169890
 23.50 Journal, Météo.
 0.05 Ciné-club.
 0.10 Les Croix de bois ■ ■ Film de Raymond Bernard (1932, N., 105 min). 8169391
Les horreurs de la guerre 1914-1918, d'après un livre célèbre de Roland Dorgelès.

2.25 Envoyé spécial. Les enfants du monde : le commerce du sexe (rediff.). 4.10 Beetle Juice. Hôpital dégenéré. Des tantes bien embêtantes. 4.55 Tatort. Poids manquant (75 min).

France 3

6.00 Euronews.
 6.30 Cinéma étoiles (rediff.).
 6.57 et 3.20 Tous sur orbite.
 7.00 Le Réveil des Babalous.
 8.25 Un jour en France.
 9.15 Les Brigades du tigre. Le vampire des Karpates.
 10.15 La croisière s'amuse.
 11.00 Collection Thalassa.
 11.35 A table ! Magazine.
 12.00 Le 12-13 de l'information.
 13.32 Keno. Jeu.
 13.35 Parole d'Expert.
 14.30 Mon bébé, mon amour. Téléfilm de James S. Sadwith, avec Jo Beth Williams [2/2] (100 min). 4085600
 16.10 Côté jardins. Les sabots bressans ; Les outils traditionnels forgés ; L'arbre à fourches ; Maurice à la ferme ; Outils de jardin de Guillaume Pelerin à Vauville.
 16.40 Minikeums.
 17.50 Un monde de chiens. Crise d'adolescence.
 18.20 Questions pour un champion. Jeu.
 18.50 Un livre, un jour.
 18.55 Le 19-20 de l'information.
 20.00 Météo.
 20.05 Fa si la chanter. Jeu.
 20.35 Tout le sport.
 ● Lire notre article page 5.
 20.45 Consomag.

20.55

THALASSA

Présenté par Georges Pernoud.
 Tempête dans un studio (65 min). 2056345
Les coulisses du tournage d'Entre terre et mer, une grande saga sur les terre-neuvas au début du siècle, diffusée sur France 2 à partir du 22 décembre.

22.00

FAUT PAS RÊVER

Présenté par Sylvain Augier. Avec J.-F. Bernardini.
 Escapade en Corse ; USA : Le plus petit opéra du monde ; Corse : Le colporteur ; Suisse : Le jeu du frelon (60 min). 96180
 23.10 Journal, Météo.
 23.25 Les Dossiers de l'Histoire. Magazine. La tête dans les nuages : les étoiles volantes. Femmes d'hier ; Les sorcières de la nuit ; Le temps (55 min). 3742109
 0.20 Nous sommes tous des anges. Court métrage de Simon Lelouch (30 min) 86662

0.50 Cap'tain Café. Invités : Cesaria Evora, Denez Prigent. 1.45 New York District. Série. 2.30 Un siècle d'écrivains. Carson Mac Cullers.

La Cinquième

5.45 Les Amphis de la Cinquième. 6.45 Jeunesse. La Tête à Toto ; 6.55 Le Musée amusant ; 7.00 L'Aventure de l'écriture ; 7.05 Les Barbotons ; 7.35 Cellulo ; 8.00 Flipper le dauphin. 8.30 Les Ecrans du savoir. Cousin William. Leçon 28 ; 8.40 Victor Espagnol. Leçon 8 ; 9.00 ABC d'hier ; 9.10 Nature en péril ; 9.25 Les Clefs de la nature ; 9.45 Galilée ; 10.15 Journal de la création ; 10.45 CE2 sans frontière, allemand. Leçon 7 ; 10.55 CE2 sans frontière, espagnol. Leçon 7 ; 11.10 Allô la Terre. 11.25 L'Albatros. Documentaire. 11.55 Fête des bébés. Simple comme jouer. Invités : Armelle Le Bigot, Dany Breuil, Daniel Roncière. 12.25 Atout savoir. 13.00 Une heure pour l'emploi. Déclics ; 13.10 Portraits de campagne : Suivez le boeuf ; 13.25 Des idées pour demain : Les nouveaux métiers de la culture. 14.00 Quelque part en Laponie. Documentaire. 14.30 L'Honneur des quatre-vingt. Documentaire. 15.30 Les Transplantations. [2/2] L'homme et la bête : les xénotransplantations. 16.25 La France aux mille villages. L'Indre. 16.55 Cellulo. 17.25 Allô la Terre. L'Égypte [4/4]. 17.40 Qu'est-ce qu'on mange ? [14/26] Le fromage. 17.50 Le Journal du temps. 18.00 Les Grandes Aventures du XX^e siècle. Le rêve d'Icare. 18.30 Les Sanctuaires sauvages. Yellowstone.

Arte

19.00 Tracks. Spécial Björk : un entretien avec Michel Field.
 ● Lire notre article page 5.
 19.30 7 1/2. Magazine. Le business du Marché de Noël à Strasbourg. 8364
 20.00 Brut. Magazine (30 min).
 20.30 8 1/2 Journal.

20.45

COURT TOUJOURS

Courts métrages.
 L'Inconnu, d'Ismâel Ferroukhi, avec Catherine Deneuve, Miki Manojlovic.
 Joséphine et les gitans, de Vincent Ravalec, avec Miou-Miou, Claire Nadeau.
 Le Dernier Chaperon rouge, de Jan Kounen, avec Emmanuelle Béart, Gérald Weingand (1996, 90 min). 366426

22.15

GRAND FORMAT : LES LAURÉATS.

Documentaire de Paul Cohen (1997, 85 min). 247161
 ● Lire page 17.
 23.40 Mercedes. Téléfilm de Yousry Nasrallah, avec Yousra, Zaki Abdel Wahad (105 min). 5074109
Entre guerre du Golfe et montée de l'intégrisme, un jeune Égyptien se débat avec son pittoresque entourage.
 1.25 Le Dessous des cartes. Allemagne : le pays [1/6] (rediff.).
 1.40 Music Planet : Ben Harper and the Innocent Criminals. Documentaire de Michel Viotte (rediff., 50 min). 1680198
 2.30 La Bible en images. Série. Abraham (rediff., 30 min).

● Lire page 9.

M 6

6.30 et 8.05, 9.25, 10.05, 11.05, 15.10, 1.35 Boulevard des clips.
 8.00 et 9.00, 10.00, 11.00, 11.50 M 6 express.
 9.05 M 6 Boutique.
 12.00 Cosby Show. Série. Un monde nouveau.
 12.35 Ma sorcière bien-aimée. Série. L'homme de l'année.
 13.00 Madame est servie. [1/2] Le renvoi d'Angela.
 13.30 Folle cavale. Téléfilm de Paul Schneider, avec Dinah Manoff (100 min). 3420987
Une chanteuse noire, accusée à tort du meurtre de son mari, prend la fuite avec sa bonne, une veuve ruinée.
 16.05 Hit machine.
 17.25 M 6 Kid. The rock amis ; Le monde fou de Tex Avery.
 18.05 Sliders, les mondes parallèles. Série. Un monde sans ressources.
 19.00 Sentinelle. Série. Le prix d'une vie.
 19.54 Le Six Minutes.
 20.05 Plus vite que la musique. Spécial fêtes.
 20.35 Les Produits stars. Magazine. L'agenda.

20.50

MISTER BIZ

LES SECRETS DES RÉUSSITES 97
 Présenté par Olivier Carreras. Spiceman ; La vérité si je mens ! ; Palmade-Laroque ; Cantona superstar ; Hollywood : usine à rêve (125 min). 35824093

22.55

TWO

Sous les feux de la rampe.
 Série (50 min). 6361884
Paula a achevé son livre sur la vie de Gus.
 23.50 J'ai posé pour Play-Boy. Téléfilm O de Stephen Stafford, avec Lynda Carter (105 min). 1113180
Une jeune et jolie agent de change à la vie bien monotone pose pour Playboy à l'occasion d'une enquête sur les femmes de Wall Street.

2.35 et 6.05 Fréquentstar (rediff.). 3.30 Fan quiz (rediff.). 4.00 Jazz 6. Bobby McFerrin (rediff.). 5.00 Des clips et des bulles. 5.15 Couillises. FFF (rediff.). 5.40 Fan de (rediff., 25 min).

TF 1

- 5.50 Intrigues. Série.
6.15 Millionnaire. Jeu.
6.45 **Journal**.
6.55 Salut les Toons.
Dessins animés.
8.28 et 12.13, 12.52 Météo.
8.30 Télé shopping.
8.55 Télévitrine. Magazine.
9.15 Disney Club samedi.
Magazine.
10.25 Gargoyles, les anges de la nuit.
Dessin animé.
10.50 Ça me dit, et vous ?
11.45 Millionnaire. Jeu.
12.10 Cuisinez comme un grand chef.
12.15 Le Juste Prix. Jeu.
12.50 A vrai dire. Magazine.
Les huîtres.
13.00 **Journal**.
13.15 MacGyver. Série.
La légende de la rose sacrée [1 et 2/2].
15.10 Scandales à l'amirauté. Série.
16.00 Brentwood. Série.
16.45 California College : Les jumelles de Sweet Valley. Série. Double mixte.
17.15 Xéna la guerrière. Série. Le mystère des trois princesses.
18.05 Les Vacances de l'amour. Série. Week-end explosif.
19.05 Beverly Hills. Série. Le dernier acte.
20.00 **Journal**, Météo.

20.50

DRÔLE DE JEU

Divertissement
présenté par Lagaf.
Invités : Roblès, Gigot, Georges Beller, Franck Lapersonne, Gérard Vives, Caroline Barclay, Stéphane Bern, Henri Jean Servat (135 min). 1138117

23.05

HOLLYWOOD NIGHT

UNE FILLE EN CAVALE.
Téléfilm Δ de Rafal Zielinski, avec C. Thomas Howell 4986643
Le détective Lee Tofler mène une enquête dans les boîtes de nuit de Hollywood pour mettre la main sur un gang de kidnappeurs de jeunes filles.
0.45 Poulet cacahuète.
Téléfilm d'Etienne Méry, avec Francis Perrin (90 min). 3300841

2.15 **TF1 nuit**. 2.30 Embarquement porte n°1. Documentaire. Montréal.
2.55 Haroun Tazieff raconte sa terre. Documentaire. 3.50 et 4.50 Histoires naturelles. Documentaire. 4.20 Musique. Concert (30 min).

France 2

- 6.10 Cousteau. Australie : P'ultime barrière (50 min). 4525594
7.00 Thé ou café.
Invitée : Christine Janin.
7.45 et 9.30 La Planète de Donkey Kong.
8.35 Warner Studio.
9.05 Les Tiny Toons.
10.55 Motus. Jeu.
11.30 Les Z'amours. Jeu.
12.05 et 18.00 1 000 enfants vers l'an 2000.
12.10 Pyramide. Jeu.
12.45 Point route.
12.50 et 13.30 Météo.
13.00 **Journal**.
13.30 Météo.
13.35 Consomag. Magazine.
13.40 Les Grandes Enigmes de la science. Magazine. Les nouveaux voyages dans le passé.
14.45 Samedi sport. 15.00 Rugby. En direct. Coupe d'Europe. Demi-finale : Bath - Pau (110 min). 5429372
16.50 Tiercé.
17.10 Samedi champions. Jacques Villeneuve.
18.05 Kung Fu. Série. Haute couture.
18.55 Farce attaque... à Avignon.
Invités : Karl Zéro, Dave.
19.50 et 20.45 Tirage du Loto.
19.55 Au nom du sport.
20.00 **Journal**, Météo.

20.55

FIESTA

Présenté par Patrick Sébastien.
Avec Nelson Monfort, Pierre Aucaigne, Raphaël Mezrahi, etc. (130 min). 7880488
23.05 Du fer dans les épinards.
Présenté par Christophe Dechavanne.
0.40 **Journal**, Météo.

0.55

LA 25e HEURE

Spéciale "courts-métrages".
Tricycle, d'Alexandre Mehring.
L'illuminé, de Philippe Barcouzeraud.
Le Milliardaire, de J. Eudes.
Le Livre de minuit, de Thierry Binisti.
Un bel après-midi d'été et Les Voisins, d'Artus de Penguern.
Ne vous inquiétez pas, Marie-Thérèse, d'A. Brunard.
4 minutes 12, de Mathieu Pasquale.
Jingle Bells, de Dirk Bellen.
Une place au soleil, d'Olivier de Plas.
Le dur métier de policier, de Vincent Ravalec.
● Lire page 19.

2.55 Bouillon de culture (rediff.). 4.00 Beetle Juice. 4.25 Ile aux ours. 4.40 Baby folies. 4.50 Les Années collège. Série (30 min).

France 3

- 6.00 Euronews.
7.00 Minikeums.
Le Bus Magique ; C. Bear et Jamal ; Oscar's Orchestra ; Dragon Flyz, les guerriers volants ; L'Histoire sans fin ; Les Zinzins de l'espace.
10.00 Le Jardin des bêtes.
10.55 Motus. Jeu.
10.53 Les P'tits Secrets de Babette.
11.00 Expression directe. Magazine. UNAPL.
11.10 Grands gourmands. Jean-Luc Petitrenaud est à l'abo.
11.42 Le 12-13 de l'information.
13.58 Keno. Jeu.
14.05 Evasion.
En passant par la brèche.
14.35 Les Pieds sur l'herbe.
15.10 Destination pêche.
15.40 Couleur pays. Magazine régional.
18.13 Expression directe. Magazine. UDF.
18.20 Questions pour un champion. Jeu.
18.50 Un livre, un jour. *Je me souviens de Babylone, de David Malouf.*
18.55 Le 19-20 de l'information.
20.01 Météo.
20.05 Fa si la chanter. Jeu.
20.35 Tout le sport.
● Lire notre article page 5.

20.50

MIREILLE ET VINCENT

Téléfilm de Jean-Louis Lorenzi, avec J. Judd (105 min). 645933
Fille d'un riche carrier, Mireille, dix-huit ans, dont la beauté est célébrée dans toute la Camargue, tombe amoureuse de Dass, adolescent abandonné.

22.35

STRIP-TEASE

Magazine.
Le nœud du Bretzel ; Conte de Noël (60 min). 3622952
Strip-tease effeuille le Père Noël.
23.45 **Journal**, Météo.
0.00 Mise en scène. Magazine présenté par José Artur.
Avant le lancement de la collection Molière sur France 3, José Artur présente une série de reportages sur la Comédie-Française et un entretien avec Daniel Mesguich.

1.45 Musique graffiti. Magazine. 2.25 Un livre, un jour. L'intégrale de la semaine écoulée (5 min).

La Cinquième

- 6.45 Les Secrets de la mer Rouge [1/13]. 7.15 Jeunesse. Clips Henri Dès ; 7.20 La Vie secrète des jouets ; 7.30 Mumfie ; 7.40 Astro ferme ; 7.50 Caillou ; 7.55 Clips Henri Dès ; 8.00 Pivoine et Pissenlit ; 8.05 Wubulous ; 8.20 Wubulous ; 8.30 Cellulo. 9.00 L'Ceil et la Main. Nicaragua. 9.30 Ile de Sein, compagnon de la Libération. Documentaire. 10.30 Mag 5. 10.55 La Légende dorée de saint Nicolas [3/5]. 11.10 Tous sur orbite. 11.25 Terres de légendes. 11.55 Goldie Hawn et les éléphants d'Asie. Documentaire. 12.50 L'Art et la Manière. 13.20 Va savoir. 14.00 Fête des bébés. Simple comme jouer.
14.30 Le Père de Snoopy et Charlie Brown. Documentaire.
La vie de Charles Schulz, dessinateur au quotidien dont les débuts ont été très modestes.
15.30 Après-midi thématique : Sur les chemins du monde, l'Asie. 15.35 Villes du monde. Bangkok. 16.05 Jangal. 16.35 Mister Karim. Porteur d'altitude. 17.30 Kamtchatka, quand la terre tremble. 18.00 La Source secrète du Mékong. Documentaire. 18.55 Le Journal du temps.

20.45

L'AVENTURE HUMAINE : RUSSIE SECRÈTE

Documentaire de Jurek Sladowski.
[1/3] Nouvelle-Zemble : l'archipel de la peur (1997, 55 min). 4787575
L'île des essais nucléaires.
21.40 Métropolis. Le Clézio ; Klossowski ; Beaux livres ; Vivre et écrire en Amérique centrale (60 min). 8655730

22.40

FALLEN ANGELS

22.40 L'Impasse.
Court métrage de Phil Joanou, avec Gary Oldman, Meg Tilly (1993, 35 min). 4558662
23.15 Mortelle attente.
Court métrage de Tom Hanks, avec Bruno Kirby, Marg Helgenberger (1993, 30 min). 8305677
23.45 Music Planet : Björk, étoile des neiges.
Documentaire de Christopher Walker (1997, 55 min). 246865
● Lire notre article page 5.
0.40 Un dimanche heureux.
Téléfilm d'Olegario Barrera, avec Victor Cuica, Anthony Sauce (85 min). 5338112
Un téléfilm adapté d'une nouvelle de Gabriel Garcia Marquez.
2.05 Court circuit.
Magazine (rediff., 30 min). 8235222

M 6

- 6.45 et 1.20 Boulevard des clips.
7.40 M 6 Kid. Rahan ; Captain Planet ; Ace Ventura, détective ; Hurricanes.
9.30 M 6 boutique. Spécial en direct.
10.30 Hit machine.
Invités : Raggasonic, Mariah Carey, Boyz II Men.
11.50 et 6.20 Fan de. Magazine.
12.25 La Vie à cinq. Série. Au plus court.
13.15 V. Série ; Episode n° 7.
14.15 Les Aventures fantastiques de Tarzan. [1 et 2/2] Le retour de Tarzan.
16.00 Les Têtes Brûlées. Série. Ces dames s'en vont en guerre.
17.00 Les Champions. Série. Le recherché.
18.00 Chapeau melon et bottes de cuir. Série. Clowneries.
19.00 Los Angeles Heat. Série. Protection rapprochée.
19.54 Le Six Minutes.
20.05 Hot forme. Avant Noël.
20.35 Ciné 6. Magazine.

20.45

LA TRILOGIE DU SAMEDI

20.50 Le Caméléon
Le premier Noël de Jarod. Série (55 min). 2556643
21.40 Dark Skies, l'impossible vérité. Autodestruction. Série (55 min). 8653372
La Ruche est soupçonnée de vouloir provoquer un suicide de masse pour les débuts des Beatles à la télévision américaine.
22.40 Profiler.
O Alliance diabolique. Série (55 min). 1009285
Grâce à ses visions sur une série de meurtres, Sam est sur la piste d'un militaire haut gradé.
23.40 Commando d'élite. Téléfilm O de William Friedkin, avec Joe Cortese (100 min). 5966136
Une brigade d'élite des services secrets américains intervient sur un trafic d'armes.
3.20 Fréquentar. Christophe Lambert. 4.00 Jazz 6 (rediff.). 5.00 Yousou'N'Dour : Portrait (rediff.). 5.55 Plus vite que la musique. Spécial Fêtes (rediff.). 6.40 Des clips et des bulles (rediff., 15 min).

TF 1

- 5.45** Intrigues. Série.
6.10 La Croisière foll'amour. Série. Catastrophes.
6.40 Journal.
6.50 Le Disney Club. Magazine.
10.08 et **10.47**, **12.18** Météo.
10.10 Auto moto. Magazine.
10.50 Téléfoot. Magazine.
11.48 Coupe du monde 98 passionnement.
11.50 Millionnaire. Jeu.
12.20 Le Juste Prix. Jeu.
12.50 A vrai dire. Magazine. Les volailles de Noël.
13.00 Journal, Météo.
13.20 Le Rebelle. Série. Tueur en série cherche victime.
14.10 Les Dessous de Palm Beach. Série. Terreur au bout du fil.
15.00 Rick Hunter, inspecteur choc. Série. L'autre John Doe.
15.50 Pacific Blue. Série. Prise de risques.
16.50 Disney Parade. Magazine.
17.55 Vidéo Gag.
18.25 30 millions d'amis. Magazine. Spécial Noël. Un opéra pour l'adoption ; Antonio : pas de passé mais l'amour d'un chien.
19.00 Les Vacances de l'amour. Série. Le radeau de la méduse.
20.00 Journal, Météo.

20.50

MA SAISON PRÉFÉRÉE ■ ■ ■

Film O d'André Téchiné, avec Catherine Deneuve (1992, 135 min). 11358889
Film beau et subtil dans la confusion des sentiments. Élégance de la mise en scène. Remarquable interprétation.
23.05 Ciné dimanche.

23.15

TOUS LES JOURS DIMANCHE

Film de Jean-Charles Tacchella, avec Thierry Lhermitte (1994, 105 min). 5621860
Un Français installé en Floride vit de la générosité de ses maîtresses américaines. Le résultat est d'une effarante nullité.

1.00 Le Portrait de Dorian Gray ■
 Film de Pierre Boutron, avec Raymond Gérôme (1977, 105 min). 2139735

2.45 TF 1 nuit. **3.00** Les Archives fabuleuses de l'armée française. Documentaire. **3.50** et **4.20**, **5.00** Histoires naturelles. Documentaire. **4.45** Musique. Concert (15 min).

France 2

- 6.15** Cousteau. Le crépuscule du chasseur en Alaska (45 min). 8611063
7.00 Thé ou café.
8.20 Expression directe. Magazine. CFTC.
8.30 Voix bouddhistes.
8.45 Connaître l'Islam.
9.15 Source de vie.
9.30 Chrétiens orientaux.
10.00 Présence protestante.
10.30 Jour du Seigneur.
11.00 Messe.
11.55 Midi moins sept.
12.00 et **18.45** 1 000 enfants vers l'an 2000.
12.05 Les Z'amours "spécial". Jeu.
12.50 Rapport du Loto.
12.55 et **13.20** Météo.
13.00 Journal.
13.25 Sous vos applaudissements. Invités : Eddy Mitchell, Richard Gotaïner, Patrick Sébastien, 2 be 3, Seven, Angela Gheorghiu, l'orchestre Pasdeloup.
15.05 Le Client. Série.
16.00 L'Ecole des fans. Invitée : Chantal Goya.
16.55 Naturellement. Le monde du National Geographic : grandir parmi les éléphants.
17.50 Stade 2. Magazine.
18.50 Drucker'n Co.
19.30 Stars'n Co.
20.00 Journal, Météo.

20.50

PIRATES ■ ■ ■

Film de Roman Polanski, avec Walter Matthau (1986, 130 min). 11346044
Un célèbre corsaire et son second, à la dérive sur un radeau, réussissent à se hisser sur un galion espagnol qui transporte de l'or ainsi qu'une charmante jeune fille.

23.00

DANS LE SECRET DES ASSIETTES

Documentaire de Jacques Cotta et Pascal Martin (55 min). 68711
Un petit tour dans les coulisses de la « grande bouffe ».
23.55 Journal, Météo.
0.10 Musiques au cœur. Magazine présenté par Eve Ruggieri. L'Arlésienne. Enregistré au palais Garnier en novembre 1997 (40 min). 9664464

0.50 Sauvés par le gong. Série. La crème Zitt Off. **1.15** Sauvés par le gong. Série. **1.40** Nuit blanche. Documentaire. **1.50** Un rêve d'enfant. Documentaire. **2.20** Les années collège. Série. [1 et 2/2] Mauvais sang. **3.15** Beetle Juice. Dessin animé. **4.00** Michel Vaillant. Les vacances d'Henri. **4.25** Stade 2. Magazine (65 min).

France 3

- 6.00 Euronews.**
7.00 Minikeums. Alvin et les chipmunks ; Billy the Cat ; Cinékeum ; Flash Gordon ; Batman.
9.35 Télé-taz. Magazine.
10.45 Outremer. Magazine. Le Kava.
11.40 Le 12-13 de l'information. 11.45 Magazine régional ; 12.15 Journal régional ; 12.30 Journal.
13.00 Le Cinékeum. Magazine. Drakkar dans la brume.
13.15 Les Quatre Dromadaires. Magazine. Chroniques de l'Amazonie sauvage [10/12] : le fils de Calhao.
14.15 Keno. Jeu.
14.20 Sports dimanche. Magazine. Avec Richard Bohringer. **15.20** Rugby. En direct. Coupe d'Europe. Demi-finale : Toulouse - Brive 3272570 (115 min).
17.15 Premières apparitions. Magazine.
18.15 Va savoir. Magazine. En Irlande.
18.55 Le 19-20 de l'information. 19.08 Journal régional.
20.01 Météo.
20.12 Bouvard du rire. Invitée : Muriel Robin.

20.50

LE RENARD

Un beau-père envahissant. Série, avec Rolf Schimpf (65 min). 560841
21.55 Un cas pour deux. L'or et le sang, série, avec Rainer Hunold.
23.15 Journal, Météo.

23.30

CETTE SACRÉE VÉRITÉ ■ ■ ■

Film de Leo McCarey, avec Irene Dunne (1937, N., v.o., 85 min). 5747179
Un mari infidèle, contraint au divorce, dispute à sa femme la garde de leur chien, puis entreprend de la reconquérir. Un an avant L'Impossible Monsieur Bébé, de Howard Hawks, Cary Grant se déchaîne dans cette comédie loufoque sur le dépit amoureux.
0.55 Un siècle d'écrivains. Magazine. Agatha Christie : maîtresse du mystère (50 min). 9341629

La Cinquième

- 6.45** Les Secrets de la mer Rouge. [2/13] La route des perles. **7.15** Jeunesse. Clips Henri Dès ; 7.20 La Vie secrète des jouets ; 7.30 Mumfie ; 7.40 Astro ferme ; 7.50 Caillou ; 7.55 Clips Henri Dès ; 8.00 Pivoine et Pissenlit ; 8.05 Wubulous ; 8.20 Wubulous ; 8.30 Cellulo. **9.00** Fenêtre sur court. Magazine. **9.30** Le Grand Conservatoire. Aimer jouer et chanter avec Nathalie Dessay. **10.00** Le Soldat de plomb. Ballet d'après une nouvelle d'Anderson. **10.55** Shirley McLaine. **11.50** Les Yeux de la découverte. Le temps. **12.25** Arrêt sur images. **13.20** Les Lumières du music-hall. Jeanne Moreau. **14.00** La Planète ronde. Montpellier et le stade de la Mosson. Invités : G. Frêche, Louis Nicollin, Roger Milla, Paul Katz. **14.55** Noël en Quercy. Téléfilm de Raymond Pinoteau, avec Stéphanie Postic (95 min) 5011095
● Lire page 21.
16.30 Le Sens de l'Histoire. Les princes de Galles.
18.05 La Grande Cabriole. Feuilleton de Nina Companeez, avec Fanny Ardant [1/7] (55 min). 3844266

Arte

- 19.00** Drôle de ciné. Les premiers comiques allemands [4/6]. Nounours, agent matrimonial (1913). Madame Nouillefer veut faire du cinéma (1915). Les tours de Willy - Toutcol colle tout (1909).
19.30 Maestro : Un siècle de danse. [3/5]. De la danse libre à l'expressionnisme allemand (1992, 50 min). 51334
20.20 Une danse, le temps d'une chanson. [3/6] Les Amants d'un jour.
20.30 8 1/2 Journal.

20.40

SOIRÉE THÉMATIQUE : CIEL, MES BIJOUX !

- Lire notre article page 5.**
20.45 La Main au collet ■
 Film d'Alfred Hitchcock, avec Cary Grant, Grace Kelly (1955, v.f., 100 min). 304686
Un ancien cambrioleur retiré sur la Côte d'Azur se fait détective pour rechercher l'auteur de vols de bijoux qui lui sont attribués. Un brillant divertissement agrémenté de scènes touristiques.
22.25 Ciel, mes bijoux ! De Golconde à la place Vendôme, documentaire de Diego Mas Trelles (95 min). 3296179
Une plongée dans l'univers de la haute joaillerie.
0.00 Ciel, mes bijoux... de famille. Documentaire de Diego Mas Trelles (30 min). 8218
Les bijoux familiers du public : l'or et les pierres dites fines.
0.30 Stolen Jools. Court métrage américain (1930, N., v.o., 20 min). 8723342
Une enquête autour d'un vol de bijoux où figurent, au profit des artistes de variétés en difficulté, les plus grandes vedettes américaines de l'époque.
0.50 Metropolis. Magazine (rediff., 60 min). 1078342
1.50 Goya. Documentaire (60 min).

M 6

- 6.55** et **1.10** Boulevard des clips.
8.25 M 6 Kid. Gadget Boy ; Creepy Crawlers ; Sacrés dragons ; The Mask ; Crypte Show.
10.40 Projection privée. Magazine.
11.20 Los Angeles Heat. Série. Vendetta.
12.15 Sports événements. Magazine. Best of X-Games.
12.45 Mariés, deux enfants. Série. L'enlèvement de Noël.
13.20 Danielle Steel : Zoya, les chemins du destin. Téléfilm [1 et 2/2] de Richard Colla, avec Melissa Gilbert, Bruce Boxleitner 88314686
17.05 Le Retour de Sandokan. Téléfilm [3/4] d'Enzo G. Castellari, avec Kabir Bedi (115 min). 4816624
19.00 Demain à la une. Série. Un Noël explosif.
19.54 Le Six Minutes.
20.05 E = M 6. Magazine. Spécial Noël (30 min). 164266
20.35 et **1.00** Sport 6. Magazine.

20.50

CAPITAL

Le prix du rêve. Magazine présenté par Emmanuel Chain. Megève, une station en or ; Stars et diamants ; Mon palais à Paris ; Bordeaux-New (115 min). 856150
22.45 Météo.

22.50

CULTURE PUB

Magazine présenté par Christian Blachas et Hervé Thomas. La guerre des jeux vidéo. L'hyper propre (30 min). 8805627
23.20 Mille désirs. Téléfilm □ de Francis Leprince, avec Kimballee Chivers, Maria Louys (100 min). 1064860
Une jeune femme qui a publié un roman érotique à succès reçoit une soi-disant journaliste.

2.10 Fréquentar. Dick Rivers. **2.55** Fan de (rediff.). **3.20** Jazz 6 (rediff.). **4.20** Plus vite que la musique. Spécial Fêtes (rediff.). **4.45** Fanquizz. Jeu (rediff.). **5.15** Des clips et des bulles. **5.30** Movida opus 2. Documentaire. La fiesta musicale (55 min).

Il était une fois une star, un cinéaste et un banquier...

Gloria Swanson
et Walter Byron

EN 1927, Gloria Swanson, dont Cécil B. de Mille avait fait une star mondialement célèbre et « la seconde femme, après Mary Pickford, à avoir gagné 1 million de dollars, et la première à l'avoir dépensé », venait de créer sa propre maison de production, pour avoir les mains libres à Hollywood. Après deux films, ses affaires juridiques et financières étaient pas mal embrouillées, lorsqu'elle fit la connaissance de Joseph P. Kennedy, établi banquier à New York et lui-même producteur et distributeur (et père d'un futur président des Etats-Unis !). Il devint son conseiller, son associé et son amant pour quelque temps. Ils étaient tous deux mariés mais cette liaison (dont la star donna plus tard un récit très caustique dans ses *Mémoires*) ne fit pas scandale. En 1928, sur une suggestion de Joseph Kennedy, Erich von Stroheim leur apporta le scénario d'un film pour Gloria Swanson, intitulé *The Swamp* (« Le Marécage »).

Créateur audacieux, génie mégalomane qui défiait les normes d'exploitation hollywoodienne et dont les œuvres, depuis 1921, avaient été – à l'exception de *La Veuve joyeuse*, vision pourtant naturaliste de l'opérette viennoise – réduites à des montages « commerciaux » par MGM ou Paramount, le cinéaste s'était créé une légende que personne, alors, ne mettait en doute. Né à Vienne, le 21 septembre 1885, il disait s'appeler Erich Oswald Hans Carl Marie Stroheim von Nordenwall, fils d'un colonel du 6^e régiment de dragons et d'une dame de compagnie de l'impératrice Elisabeth d'Autriche. Eric Stroheim (sans le « von » et les titres) était en réalité fils de commerçants israélites mais l'origine née de son imagination devait déteindre sur les personnages masculins de ses films, en particulier dans *Folies de femmes* et dans *La Marche nuptiale*, cet extraordinaire tableau de la décomposition d'une famille aristocratique et de la société viennoise en 1914.

Stroheim était devenu la bête noire des grandes compagnies, Gloria Swanson l'admirait comme artiste et pensait bien faire sensation en tournant avec lui. Même enthousiasme chez Joseph Kennedy. *The Swamp*, dont le titre fut changé en *Queen Kelly*, était situé au début du siècle, dans un royaume imaginaire d'Europe centrale. Fiancé à Régina V, reine cruelle et névrosée, le prince Wolfram, grand seigneur et officier débauché, croise, au cours de manœuvres militaires, un cortège d'orphelines parmi lesquelles il remarque une jeune Irlandaise, Patricia Kelly. Pour enterrer sa vie de garçon, il l'enlève de son couvent et la ramène au palais. Au cours d'un souper au champagne, Wolfram et Kelly tombent amoureux l'un de l'autre.

La reine les surprend et chasse Kelly à coups de fouet. La jeune fille tente de se suicider, puis part pour l'Afrique orientale où une tante qui tient un dancing la réclame comme héritière. Surnommée « Reine Kelly », elle doit épouser un riche et vieux planteur. Il meurt. Wolfram, débarrassé de Régina, vient faire des



QUEEN KELLY. Alors que s'annonçait le « parlant », Erich von Stroheim, créateur audacieux et mégalomane, tournait à grands frais son dernier film : une œuvre baroque, sulfureuse, étonnante à tous égards, qui brisa sa carrière de metteur en scène. Quelques années plus tard, il allait devenir l'un des grands acteurs du cinéma français

manœuvres en Afrique et retrouve Kelly. Happy end ! Stroheim avait promis de ne pas dépasser le budget qu'on lui accordait et de respecter le code moral des films édicté par Will Hays. Mais il ne pouvait aller contre son tempérament. Méticuleux, très exigeant pour le réalisme des décors et des accessoires et pour les prises de vues, il accumula, par la répétition de plans filmés sous divers angles ou agrémentés de nouveaux détails, des milliers de mètres de pellicule. Le tournage avait commencé en novembre 1928. Au début de 1929, un tiers seulement du scénario avait été tourné.

A la vision des rushes (au reste esthétiquement magnifiques), Gloria Swanson – qui jouait bien sûr Kelly – constata avec appréhension que l'audace érotique de certaines scènes risquait de faire problème. Régina V (Seena Owen) prenait des bains de champagne et apparaissait nue à son balcon, un chat blanc dans les bras. Sous les regards émoussés du prince (Walter Byron), Kelly perdait sa culotte, la ramassait sous les rires et la jetait à la tête de Wolfram. On voyait celui-ci revenir ivre, dans une calèche au milieu de putains, et la reine fouetter Kelly, en chemise de nuit et pieds nus, sous le regard des gardes et des serveurs du palais.

Le tournage des séquences africaines commença dans la deuxième semaine de février. Le dancing du scénario était devenu un bordel et Gloria Swanson fut carrément offusquée de l'atmosphère de débauche et de corruption. Plus de 600 000 dollars avaient été dépensés, le tournage risquait de durer encore plusieurs mois et Hollywood se préparait alors au cinéma « sonore et parlant », déjà annoncé par *Le Chanteur de jazz*. Joseph Kennedy, alerté, arrêta tout. La dernière – et géniale – incartade de Stroheim venait de briser sa carrière de réalisateur. Quelques années plus tard, il devint un acteur du cinéma français.

En 1931, pour tirer parti de *Queen Kelly* (sans les scènes africaines), Gloria Swanson avait fait effectuer un montage sonorisé de la première partie, à laquelle une fin postiche avait été ajoutée. Stroheim désavoua cette version, qui fut pourtant distribuée à Paris en 1932, puis reprise avec éclat en 1956, sous l'égide du réalisateur et de sa star, réconciliés – en 1950, ils avaient tourné ensemble dans *Boulevard du crépuscule* de Billy Wilder, retentissant « come back » pour Gloria Swanson. Stroheim, de nouveau acteur en France après la guerre, est mort en 1957, toujours auréolé de sa légende de cinéaste maudit. Gloria Swanson est morte en 1983, à l'âge de quatre-vingt-quatre ans.

En 1984, la compagnie Kino International, ayant acquis les droits de la succession de Gloria Swanson, reconstitua ce qui avait été réalisé du projet initial de Stroheim, en supprimant la fin postiche au profit de vingt-cinq minutes de bobines retrouvées, comprenant la liaison avec la première partie et les scènes africaines. Même inachevé à jamais, le film a retrouvé une étonnante cohérence dramatique et stylistique, son climat de frénésie, de sexualité débridée, de décadence et de passion, et ses folies décoratives. Joseph Kennedy n'avait pas dépensé son argent pour rien...

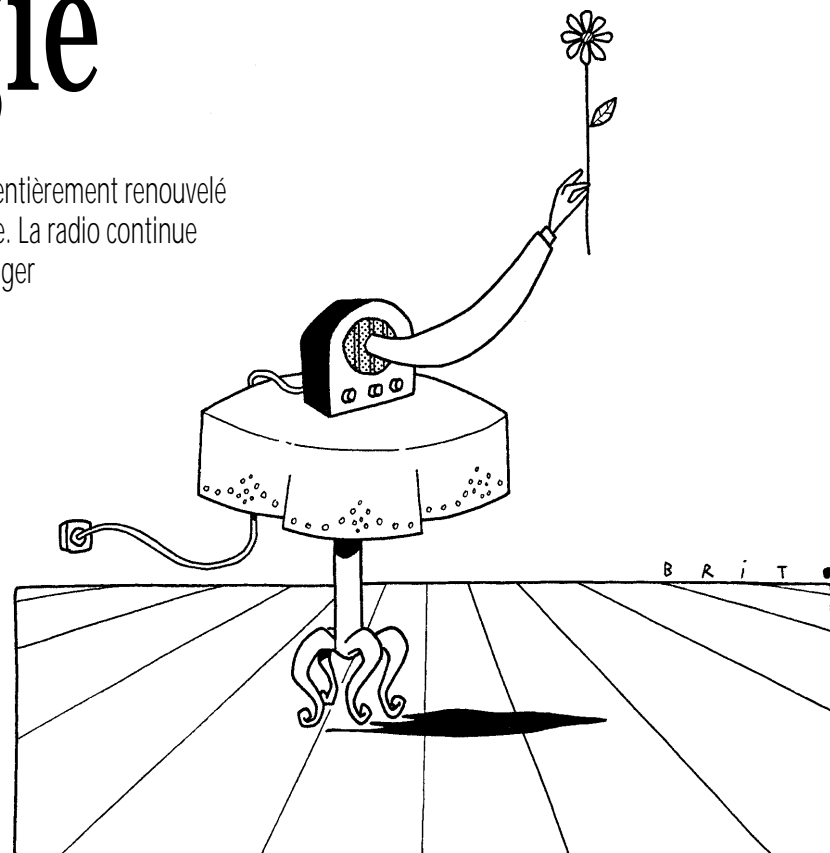
Jacques Siclier

Le bonheur, selon Nostalgie

Henry Laurent, président de la station, a entièrement renouvelé la grille des programmes depuis la rentrée. La radio continue son développement en France et à l'étranger

COURBES du dernier Médiamétrie en main, Henry Laurent, le directeur général de Nostalgie, ne plait pas avec les chiffres. Certes la dernière vague de sondages effectués en octobre pointe l'audience cumulée (pourcentage de personnes ayant écouté au moins une fois dans la journée) de sa radio à 4,7% (près de deux millions d'auditeurs) en perte de 0,1% par rapport à celle de juin, mais Henry Laurent a son explication. « Il faut resituer l'audience cumulée dans son contexte. On a pris l'habitude d'isoler l'audience cumulée et la part de marché. Or, pour moi, l'audience cumulée est comparable à un tourniquet de supermarché où l'on vient faire ses courses. Ce qui est important est ce qu'il y a dans son chariot à la sortie, et non pas le nombre de gens qui sont entrés dans le magasin. C'est cela la réalité de la part de marché », explique-t-il. Résultat : Nostalgie serait en hausse, non en baisse, avec une durée d'écoute qui, sur un an, serait passée de 124 minutes à 142 minutes. S'appuyant sur les chiffres de Médiamétrie, Henry Laurent indique : « Nostalgie a la plus forte durée d'écoute derrière RTL, et une part d'audience de 276 000 auditeurs par quart d'heure moyen. » Mais, surtout, la radio a réussi à stopper l'érosion d'audience entamée en 1996 et rassemble beaucoup plus d'auditeurs aux horaires stratégiques que ses principales concurrentes dans la catégorie des radios musicales adultes (Chérie FM, Europe 2, RTL 2 et RFM). « Nous avons retrouvé notre spécificité », ajoute Henry Laurent, qui regrette par ailleurs une certaine « nivellisation » des différents formats de radio depuis plusieurs années, une uniformisation due à la loi sur les quotas de chansons françaises : « Cette loi nous a fait perdre notre originalité. »

Déclinée cette année sur le thème du « bonheur », Radio-Nostalgie a donc entièrement renouvelé sa grille de programmes depuis la rentrée. « Le Schmilblic » et les autres grosses artileries d'antan, qui servaient de locomotives publicitaires, ont fait place à plusieurs personnalités issues du show-business, comme Dominique Besnehard (imprésario et ami des vedettes) et de



duos rajeunis ou confirmés qui font les bonnes audiences du petit écran. Parmi eux, on retrouve Véronique Le Nir et Christophe Nicolas, pour la tranche matinale ; Nathalie Simon (TF 1) et Thierry Lecamp, pour la matinée ; ainsi que Sophie Davant (la madame Météo de France 2) ; Yves Lecoq

(la voix des « Guignols de l'info » sur Canal Plus), Georges Beller (le touche-à-tout de France 2) et l'inoxydable Pierre Bellemare (le batteur du téléachat). Quant aux après-midi, qui avaient plutôt tendance à flancher en audience ces dernières années, ils ont été confiés aux duos Lio-Bruno Treize avec « Génération FM », destiné aux nostalgiques des années 80, et à Thierry Rolland et à Jean-Michel Larqué (les inséparables « footeux » de TF 1), pour une émission qui est à elle seule tout un pro-

gramme : « Tout à fait, Jean-Mimi ». « Il s'agit d'une programmation plus qualitative que quantitative. C'est pourquoi nous avons choisi de confier ces tranches horaires à des gens de télévision qui n'avaient jamais fait de radio », insiste Henry Laurent, qui reconnaît que le temps des « recettes miracles » est aujourd'hui révolu. Cette année, le gros effort a donc été porté sur la tranche matinale de 6 h 30 à 9 heures, où l'information a été renforcée. Dix journalistes basés à Paris, aidés d'une quarantaine en province, distillent des flashes de deux ou trois minutes

aux couleurs de Nostalgie. « Nous ne voulons pas faire de grands journaux, mais plutôt donner des infos bonheur pour faire passer une information en douceur », explique Henry Laurent. Information parisienne et « capitale » pour séduire les Franciliens, mais aussi décrochages locaux pour faire de la radio de proximité. Bref, si le bonheur n'est pas tout à fait dans le pré, il n'en est pas très loin...

Même si l'audience et les bénéfices de la station générés par sa propre régie publicitaire sont en constante progression, reste que le « bonheur » de Nostalgie n'est pas total. Filiale du groupe Radio Monte-Carlo (RMC), dont la privatisation a toujours été différée par les différents gouvernements qui se sont succédé depuis plusieurs années, Nostalgie vit difficilement cette incertitude. « Nous sommes dans une situation ubuesque, alors que tout le monde reconnaît que nous sommes la cerise sur le gâteau de RMC », confie sobrement Henry Laurent, qui espère néanmoins que la privatisation interviendra définitivement au cours du premier semestre 1998. En attendant, Nostalgie continue son développement à travers l'Hexagone et en dehors de nos frontières. Aujourd'hui, le réseau compte 170 stations en France et 126 à l'étranger, dont une grande partie dans les pays de l'Est (Russie, Moldavie, Ukraine, Roumanie, entre autres) et en Afrique (Côte-d'Ivoire, Sénégal, Togo et récemment Gabon). Le concept devrait bientôt être décliné en Argentine et à Madagascar.

Armelle Cressard et Daniel Psenny

■ FM Paris 90,4

« Nostalgie a la plus forte durée d'écoute derrière RTL, et une part d'audience de 276 000 auditeurs par quart d'heure moyen »

L'inconsolable

IVAN LEVAÏ : « La revue de presse pour moi, c'est vingt-trois ans de boulange, quinze sur Europe 1, sept sur France-Inter et maintenant sur RMC »

Il rit souvent et il a raison car le rire lui va bien. Un rire qui transforme son visage de baroudeur désabusé en celui d'un mandarin malicieux. Et s'il rit jaune, parfois, c'est pour masquer sa blessure. L'homme, en effet, ne s'est pas encore remis de son « départ-éviction » de Radio-France : « On m'a fait un faux procès et on a inventé une règle pour me foutre à la porte ; il aurait mieux valu m'accuser de malhonnêteté. »

Jusqu'en 1996, Ivan Levaï était un homme heureux et pouvait se flatter d'un parcours sans faute : interviewer vedette d'Europe 1, puis directeur de la rédaction du Provençal avant d'être nommé directeur de l'information à Radio-France. En outre, il se livrait chaque matin aux délices de son exercice favori : la revue de presse d'Inter. Fin 1995, Michel Boyon est nommé PDG de Radio-France. En mars 1996, le poste de directeur de l'information est supprimé. Après réflexion, Ivan Levaï garde sa revue de presse tout en recherchant des collaborations à l'extérieur : « Je n'allais quand même pas, avec mon expérience,



CATHERINE CABROL

rentrer chez moi et mettre des pantoufles. » Le 2 octobre, il est nommé directeur de l'information de La Tribune, prévient sa hiérarchie qui ne dit mot mais, le 18 octobre, il apprend par courrier que ses nouvelles fonctions sont incompatibles avec la revue de presse, il doit quitter Radio-France. « Le critère déontologique n'a été qu'un prétexte. La Tribune est un quotidien spécialisé en économie, il était évident que je n'allais pas faire ma revue de presse sur le cours de la Bourse. » A l'automne 1997, après un an de silence radio, Ivan Levaï reprend du service sur RMC où on l'accueille à bras ouverts. « La revue de presse pour moi, c'est vingt-trois ans de

boulangé, quinze ans sur Europe 1, sept ans sur France-Inter et maintenant sur RMC. Une habitude, un monopole... » Tous les matins, Ivan Levaï se lève à 5 heures et dans le silence feutré de son appartement, il écoute la radio, boit son café, lit la presse parisienne avant de se rendre vers 6 heures dans les locaux voisins de RMC où il dépouille la presse régionale : « Pour les auditeurs de province, la presse locale et l'information de proximité, c'est ce qu'ils veulent. » A 8 h 15, pendant une dizaine de minutes, il passe, sans exclusive, de La Croix à L'Humanité sans oublier Le Midi libre.

Ivan Levaï s'appuie sur le dossier de sa chaise et les yeux dans le lointain, laisse filer sa pensée. « Ce que je fais se situe entre donner de l'info et traduire l'info. Il faut trier, tamiser et trouver la pépite. Je suis devenu un bien meilleur tamis qu'il y a vingt ans. Moins crédule, je ne crois plus la parole des politiques ni celle des énarques, ils bégaient. » Et quand on lui demande si Radio-France lui manque, il reste tout d'abord silencieux, puis s'enflamme, lyrique : « Radio-France, c'est des grandes orgues, c'est une cathédrale. C'est Chartres... Tout le monde va à Chartres. Aujourd'hui je joue sur un piano. Bien sûr, cela me manque. Radio-France, c'est ma famille. Si j'y retourne un jour, ce sera uniquement pour ma compétence non par amitiés politiques. »

A. Cr.

ÉCHOS

EMMANUEL HIRSCH RÉCOMPENSÉ

L'Association des auditeurs de France-Culture (AFC) a décerné son Prix 1997 du producteur de l'année à Emmanuel Hirsch, producteur des « Chemins de la connaissance » et de « Vivre l'éthique ». En outre, l'AFC vient de lancer une enquête auprès de ses adhérents sur leur appréciation des programmes de la nouvelle grille. Les résultats de cette enquête seront publiés en janvier prochain.

RADIO-SUD LOIRE

Le Conseil supérieur de l'audiovisuel (CSA) n'a pas réattribué de fréquence à Radio-Sud Loire (Loire-Atlantique). Forte de ses quinze ans d'existence, elle est une des rares radios en France à diffuser 90 % de chansons françaises et à promouvoir les artistes locaux et les jeunes talents. Privée de son droit d'émettre, Radio-Sud Loire a déposé un recours gracieux auprès du CSA.

EVASION
Publicités

NOUVEL AN EN ITALIE AVION + VOITURE

ROME 31/12/97 au 04/01/98	1 980 F
VENISE 31/12/97 au 04/01/97	1 865 F
NAPLES 31/12/97 au 04/01/98	1 510 F
PALERME 30/12/97 au 04/01/98	1 940 F

Prix par personne au départ de Paris par vol spécial base 2 personnes, voiture catégorie B, kilométrage illimité, assurance incluses, Taxes d'aéroport en sus : 73 F

Minitel 3615 CIT EVASION
Tél. 01 55 77 27 26

3615 Réducteur
<http://www.reducteur.fr>
Les vacances en direct

SEJOUR A L'ILE MAURICE
5 Nuits
Hôtel "Coin de Mire" 2*
Demi-pension
Vol régulier A/R
Départ Paris **8 380 F**

SEJOUR SKI A VARS
Hautes Alpes
7 Nuits
Studio 4 personnes
6 jours forfait
remontées mécaniques
1 550 F / pers.

Prix en Janvier - Autres dates possible
3615 RT
(de 1,01 F à 2,23 F/mn)
Audietel : 08 36 68 28 27 (2,23 F/mn)
Licence 095960001 - Offres selon disponibilités

3617 VAC 2000
LE SOLEIL EN DEGRIFFE
3000 vols, séjours & week-ends
JUSQU'A 40% DE REDUCTION!
LE SKI A PRIX CAS
2000 séjours dans stations

PARIS
SORBONNE
HÔTEL DIANA **
73, rue Saint-Jacques, Paris 5^e
Chambre avec bains - W-C
T.V. couleur - Tél. direct.
De **305 à 450 F**
Tél. : 01.43.54.92.55 - Fax : 01.46.34.24.30

LE COMPTOIR BLEU voyages
LI.092.96.0034
VOLS A/R à prix réduits départ Paris
NEW-YORK 1875 F
CANCUN 2780 F
DELHI 3990 F
SEJOURS
CAP VERT 5940 F
Vol + Hôtel 3* 7 nuits + petit déjeuner
ISTANBUL Nouvel An 1780 F
Vol + Hôtel 3* 4 nuits + P.C + visites
AVORIAZ ski 2780 F
car + résidence 7 nuits + 1/2 pens.
+ forfaits + loc matériel Base 4
Tarifs à partir de... taxes en sus.
3615 BLEU
2,23 F/mn **01 46 56 40 40**

HAUTES-ALPES
RAQUETTES et Ski de Fond
PARC DU QUEYRAS
Destination nature
séjour à partir de
2 300 F tt. comp.
Rens. : CHALET VIE SAUVAGE
Prat-Haut 05350 Château Ville-Vieille
Tél. 04.92.46.71.72 - Fax 04.92.46.81.27

Réservez les plus belles chambres d'Angleterre (hôtels, B&B, demeures...) au prix le plus attractif

3615 Dormez Bien
2,23 F la min LIC 075 960 210
Forfaits spéciaux avec le train EUROSTAR

Rubrique "EVASION" renseign. Publicité : 01.42.17.39.40

Des CD ROM

Nombreux sont ceux qui ont prédit que Noël 1997 serait, en France, une date charnière en matière d'achat d'ordinateurs. Difficile encore de dire si ces augures auront vu juste. Les éditeurs de CD-ROM leur ont, en tout cas, fait confiance en publiant de très nombreux titres en cette veille de fête. Nous avons donc limité notre sélection aux ouvrages parus en 1997



Ouvrages de référence

Dictionnaire Encarta 98

Encarta, de Microsoft, a complété son contenu initial de 1200 nouveaux articles. L'atlas du même éditeur propose désormais des cartes muettes et des tableaux statistiques.

■ Microsoft, PC, 690 F; 390 F pour les possesseurs de la version 97. Atlas Mondial, 490 F (un coupon de remboursement de 150 F est donné aux possesseurs de l'ancienne version).

Dictionnaire Hachette multimédia encyclopédique

Pour sa version 98, ce best-seller s'est enrichi de nombreux articles, notices et fonctionnalités : animations en 3D, liens vers des sites Internet... Excellent rapport qualité-prix. Possibilité d'acheter séparément l'atlas du même éditeur.

■ Hachette, Mac et PC, 490 F.

Universalis

Plus de 1100 articles nouveaux ou largement renouvelés ont été ajoutés à cette troisième édition de la plus complète des encyclopédies sur CD-ROM. Un dictionnaire de 80 000 mots a été ajouté, ainsi qu'un « atelier » de 1000 dessins scientifiques et techniques et de 150 tableaux pour cette œuvre qui reste néanmoins essentiellement textuelle.



■ Encyclopædia Universalis, PC ou Mac, 2 980F, ou 1 500F pour les souscripteurs d'une édition papier, ou 250F aux titulaires d'une version précédente.

Découvertes

Ce coffret de cinq CD-ROM (ou un DVD-ROM) propose aux enfants et adolescents une balade ludique, mais parcellaire, dans l'univers encyclopédique. La base documentaire est constituée des textes et documents iconographiques des vingt volumes de la collection « Découvertes Junior » de Gallimard et Larousse. La navigation tire pleinement parti des effets multimédia (images en 3D, sonorisation...). Mais l'indexation est rudimentaire.

■ Gallimard, Larousse, Havas Interactive, coffret de cinq CD-ROM ou un DVD-ROM. PC, carte DirectX requise. 799F.

Art et histoire

Croisades

Un voyage ludique au cœur du Moyen Age. Tout en suivant l'itinéraire du chevalier de Dun-le-Roy jusqu'à Jérusalem et en résolvant nombre d'énigmes, le joueur peut découvrir le Moyen Age et l'histoire spécifique des croisades. On écoute, on regarde, on lit, on apprend tout en se laissant prendre au jeu.

■ Index+, un triple CD-ROM pour PC et Mac, 370 F.

L'Histoire au jour le jour : 1939-1996

Un panorama de l'histoire contemporaine commentée par les collaborateurs du Monde et illustré de documents visuels et sonores issus des fonds de l'INA et de l'AFP. Une liaison Internet permet de correspondre avec l'auteur, Patrick Eveno.

■ Le Monde Editions/Idm, PC ou Mac, 340 F.

Toutankhamon

Pour tous ceux qui n'ont pas eu la chance de visiter la célèbre exposition organisée à Paris en 1967 par Christine Desroches-Noblecourt. Tous les vestiges exhumés de la tombe royale défilent au gré de la consultation. Le CD-ROM s'intéresse également au contexte religieux et artistique de l'époque.

■ Syrinx, Mac et PC, 349 F.

La Résistance en France : une épopée de la liberté

Un hymne à la liberté, dédié à l'armée

des ombres. Un travail d'envergure très pédagogique.

■ Montparnasse Multimédia, PC et Mac, 349 F.

De Gaulle, un géant dans l'histoire

La première biographie multimédia à la gloire de l'homme du 18 juin 1940.

■ Infogrames, INA, avec la participation de l'institut Charles-de-Gaulle, PC, 349 F.

Jeanne d'Arc, histoire et vie quotidienne au Moyen Age

Le récit de l'aventure singulière de l'héroïne, découpé en étapes géographiques, qui s'achève sur les images du mythe, actif depuis plus de cinq siècles.

■ Intelligère/Desclée de Brouwer/France CD/Decitre, 350 F.

Le Louvre : collections et Palais

La nouvelle édition de ce best seller s'est enrichie de nouvelles fonctionnalités. La navigation y est beaucoup plus aisée. Et les départements Antiquité, Sculptures, Objets d'art, Arts graphiques viennent compléter sur ce CD-ROM, les collections de peinture du musée qui constituaient l'essentiel de la première édition.

■ RMN/Montparnasse multimédia, Mac ou PC, 349F.

Musique

Le Violon, des hommes et des œuvres

Un chef-d'œuvre. Ce CD-ROM, réunit à lui seul une encyclopédie sur l'instrument, les interprètes et les luthiers trois heures de musique, des centaines de fiches techniques, un petit film montrant la technique du violon...

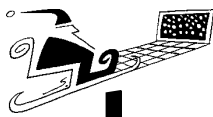
■ Editions Montparnasse/accord parfait, Mac et PC, 290 F.

L'Essentiel de la musique, du baroque au romantisme

D'Allegri à Brahms, une initiation à la musique qui allie avec bonheur plaisir et pédagogie.

■ Index+/ Montparnasse Multimédia/Infogrames, Mac et PC, 499 F.





pour tous les goûts

Littérature

Le XIX^e Siècle, le siècle de Victor Hugo
 A l'instar des Lagarde et Michard des lycées d'autrefois, on trouve dans ce CD-ROM des extraits des œuvres de Victor Hugo, des commentaires, mais aussi une importante iconographie visuelle et sonore. Une vraie encyclopédie du XIX^e, de son histoire et de ses artistes.
 ■ *Arborescence/ Havas Edition électronique, Mac et PC, 299 F.*

Madame Bovary
 Onze extraits qui permettent d'analyser la langue de Flaubert, d'établir des liens avec d'autres romans, des auteurs contemporains et d'autres artistes liés à l'écrivain.
 ■ *LKL/Ubisoft, PC, 349 F.*

Science

Cosmos, voyage dans l'univers
 Des premières interprétations des Anciens aux toutes dernières découvertes des astrophysiciens, on apprend tout sur le ciel : les étoiles et les astres, leur environnement physique, l'histoire de leurs découvertes et les légendes qu'elles ont suscitées. Les plus belles images et vidéos de la NASA ou du télescope Hubble sont une source sans cesse renouvelée de fascination et d'étonnement.
 ■ *Le Seuil Multimédia, PC et Mac, 349 F.*

La Bombe atomique : l'encyclopédie du nucléaire
 Un parcours historique et scientifique pour comprendre comment le monde est entré dans l'ère de la bombe A, en compagnie de l'actuel archiviste du laboratoire national de Los Alamos. Un CD-ROM qui réussit le pari de traiter clairement de l'atome et de ses applications militaires.
 ■ *Corbis, PC Windows seulement, 349 F.*

Jeux

Total Annihilation
 Un modèle de jeu de stratégie en temps réel. Dans un futur lointain, le Core et l'Arn se livrent une lutte fratricide qui ne peut s'achever que par l'anéantissement total de l'un des protagonistes. Plus de 150 unités et bâtiments différents pour un nombre colossal de combinaisons de troupes inédites font de ce CD-ROM un jeu d'une richesse tactique inégalée à ce jour.
 ■ *Cavedog/GTI, PC, 349 F.*

F1 Racing
 Un CD-ROM de course de voitures qui marie idéalement les ressorts des jeux d'arcade (adresse et réflexe) et les facteurs prépondérants des logiciels de



simulation (stratégie de course et choix du matériel).

■ *Ubisoft, PC, avec carte 3Dfx, 399 F.*

Dungeon Keeper
 Jouez au anti-héros et dirigez une horde de dix-sept créatures maléfiques aux mimiques grotesques. Un jeu au cachet très british, où l'horreur est traitée avec humour et dérision.
 ■ *Electronics Arts, PC, 349 F.*

Pandemonium
 Un splendide jeu de plate-formes dans un environnement en 3D. Dix-huit niveaux, très colorés et d'une grande invention graphique, qui réclament beaucoup d'adresse de la part du joueur. La qualité graphique de cette fantaisie virevoltante est encore meilleure si l'on possède une carte 3Dfx.
 ■ *Crystal Dynamics/BMG, PC, avec carte 3Dfx, 299 F.*

Titanic
 Le temps est compté pour éviter l'un des plus grandes catastrophes maritimes du siècle. A bord du *Titanic*, le joueur se retrouve dans la peau d'un agent secret britannique qui a pour mission de retrouver un manuscrit de poésie persane de grande valeur qui servira de monnaie d'échange... Dans un environnement graphique luxueux, le joueur doit résoudre de nombreuses énigmes intégrées dans l'action.
 ■ *CyberFlix/ Philips, Media/ Ecdidis, PC et Mac, 349 F.*

Last Express
 Quelques semaines avant le déclenchement de la première guerre mondiale, un Américain, voyageant à bord de l'Orient-Express, dénoue les fils d'une histoire d'espionnage complexe mêlant toutes les nationalités de l'Europe en crise. Un scénario captivant, un environnement sonore subtil et un décor soigné, fidèle au véritable Orient-Express.
 ■ *Smoking Car/Broderbund, PC, 349 F.*

Theme Hospital
 Une simulation complexe et cynique de la gestion d'un grand hôpital. Un jeu très original où l'on rencontre des malades étranges et grotesques et un directeur qui ne se soucie que de la rentabilité financière de son entreprise. Le monde hospitalier habilement tourné en dérision.
 ■ *Bullfrog, Electronics Arts, PC, 350 F.*

Zork Nemesis
 Un des dignes successeurs de *Myst* qui reprend les caractéristiques du monde magique de Zork, décrit dans une série de jeux d'aventure parue dans les années 80. Le graphisme extrêmement

soigné décrit un univers sombre à l'atmosphère pesante, mêlant éléments médiévaux et objets modernes. Une animation très spectaculaire, une musique omniprésente et un scénario très élaboré font de ce jeu d'aventures énigmatiques une réussite.
 ■ *Activision, PC, Mac, 349 F.*

Riven
 La suite du célèbre *Myst*. De nombreux détails donnent vie aux paysages grandioses de ces îles mystérieuses. Il séduira les occasionnels du jeu d'aventure, il réjouira les chercheurs obstinés d'énigmes, il ravira les joueurs en quête de thèmes forts et de belles images.
 ■ *Cyan/Broderbund. PC/ Mac. 399 F.*

Tomb Raider 2
 Après deux ans d'inaction et plus de deux millions d'exemplaires vendus, Lara Croft, la fine et athlétique héroïne de *Tomb Raider*, repart en Chine pour retrouver la dague de Xian aux pouvoirs surnaturels. Un beau jeu d'action aux superbes décors.
 ■ *Core Design/Eidos. PC CD-ROM (carte graphique accélératrice recommandée), 349 F.*

(Prix indicatifs.)

Page de gauche, de gauche à droite
 ● A bord du *Titanic*
 ● A la découverte de la tombe de Toutankhamon
 ● Une encyclopédie du violon Ci-dessus
 ● « *Riven* », le successeur de « *Myst* »

Sélection réalisée par :
 Agnès Batifoulier,
 Léopold Braunstein,
 Annie Kahn,
 Bertrand Lambert

PAGES JAUNES	PAGES BLANCHES	PAGES MARQUÉS	RUES COMMERCANTES	PAGES WEB
--------------	----------------	---------------	-------------------	-----------

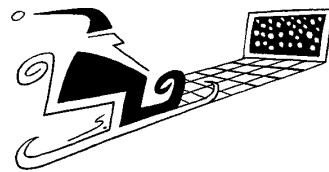
Si vous cherchez un marchand de vélos entre Paris et Roubaix, foncez tout droit à cette adresse.

<http://www.pageszoom.com>

PAGES ZOOM
SUR INTERNET

Nous allons vous faire aimer l'an 2000. France Telecom

Pour les enfants aussi



Jeux d'éveil et d'aventures

La famille Cosmic

Cette histoire sans paroles raconte avec humour et tendresse la vie quotidienne de la famille Cosmic, entourée d'animaux bizarres et farceurs. Dès 2 ans et demi.

■ Ubi Soft, PC, 199 F.

Au pays des jouets

Les jouets Fisher Price deviennent virtuels, pour initier les 3 à 6 ans à l'interactivité, dans un univers coloré et joyeux.

■ Davidson/Fisher Price, PC, 199 F.

Voyage interactif au pays de la Lecture

Une quarantaine d'histoires animées et des jeux de découverte initient à la lecture les enfants de 5 à 7 ans, qui peuvent aussi s'enregistrer et s'écouter lire.

■ TLC-Edusoft, PC et Mac, 249 F.

Pouce-Pouce sauve le zoo

Pouce-Pouce, une drôle de petite voiture, doit retrouver les six bébés animaux qui ont disparu du zoo de Tacoville. Aventure intelligente pour les 3/8 ans.

■ Humongous Entertainment/Ubi Soft, PC et Mac, 280 F.

Les vacances de Camisole

A Clafouty-sur-Mer, Camisole, demoiselle kangourou, ne peut pas se baigner car le géant Grand-Patrac a bu toute l'eau. Jeu d'aventures pour les 3 à 10 ans.

■ Scène Interactive, PC et Mac, 199 F.

Passeport pour le danger

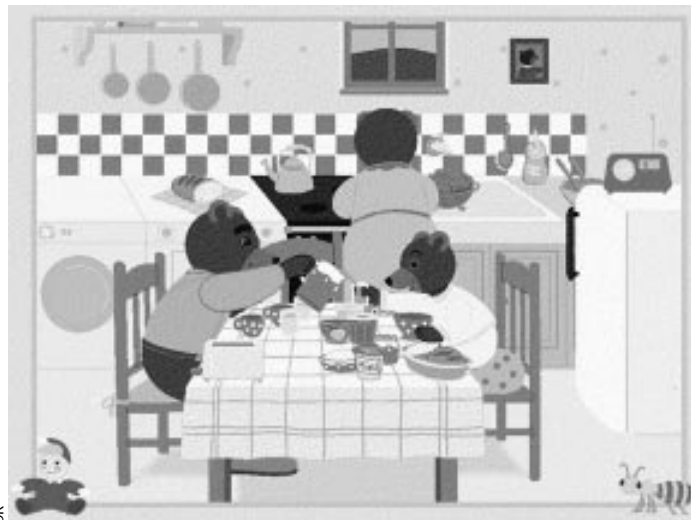
Héroïne du célèbre dessin animé de la MGM, la Panthère rose réapparaît dans un jeu d'aventures plein de suspense et d'humour pour les enfants dès 8 ans qui fait découvrir l'histoire, la géographie et la culture d'une douzaine de pays.

■ BMG Interactive/La Cinquième Multimédia, PC, 269 F.

Destination Zénith, les exploratoons

In Visio, réalisateur du CD-ROM -l'Équipe des « Guignols de l'info » sur Canal Plus -, propulse les 8 à 12 ans dans un étonnant univers en 3D dans lequel ils vont devoir résoudre une quarantaine d'énigmes, en donnant libre cours à leur imagination.

■ In Visio/Ubi Soft, PC et Mac, 249 F.



Petit Ours brun commence sa journée par un bon petit déjeuner

Pour les fêtes de fin d'année, on pose le cartable et on oublie devoirs et leçons. Notre sélection privilégie donc les titres ludiques. Les CD-ROM de soutien scolaire en ont été volontairement écartés. Et, pour pallier les omissions inévitables, nous ne saurions trop recommander de faire confiance aux tuyaux échangés dans les cours de récré !

Histoire

Egypte mystérieuse

Les enfants à partir de 11 ans trouvent d'intéressantes réponses animées et interactives sur l'histoire, les sciences, les us et coutumes de l'Égypte ancienne et apprennent à déchiffrer les hiéroglyphes.

■ EMMÉ Interactive, PC et Mac, 349 F (2 CD-ROM)

Musique

Sim Musik

Cette méthode d'apprentissage de la musique, ingénieuse et ludique, accessible à partir de 8 ans sans connaissances particulières, fait intervenir d'insolites insectes mécaniques aux couleurs vives que l'on combine entre eux pour faire des sons et créer des compositions.

■ Maxis Junior/Virgin Interactive, PC, 250 F.

Créativité

Théo au Pays des histoires animées

Les enfants dès 3 ans inventent des histoires en combinant des décors, des personnages animés et des scénarios prêts à l'emploi. Les 5 à 7 ans ajoutent du texte, sonorisent et impriment leurs livres.

■ Iona Software, Mac et PC, 249 F.

Dessinez, c'est Disney

Cet atelier amuse les petits dès 4/5 ans, avec des outils de création automatiques et apprend aux autres à dessiner les personnages de Disney en mouvements, avec une souris ou une tablette graphique.

■ Disney Interactive, PC et Mac, environ 300 F. Tablette graphique Pen Partner, Wacom + Dessinez, c'est Disney, 899 F.

Livres animés

La journée de Petit Ours brun

Les tout-petits retrouvent avec plaisir Petit Ours brun, le personnage vedette du mensuel Pomme d'Api, dans 10 histoires animées pleines de tendresse, accompagnées de 10 jeux interactifs.

■ Bayard Presse/Ubi Soft, 199 F.

Les aventures de Pierre et Jeannot Lapin

Pierre Lapin au Pays des nombres En compagnie des célèbres petits lapins et autres personnages de Béatrice Potters, les enfants de 3 à 8 ans se promènent dans son délicieux jardin aux couleurs pastel devenu interactif. Animations imprévues et jeux éducatifs.

■ Gallimard Jeunesse, 250 F l'unité.

Le Bossu de Notre-Dame

Pour prolonger le plaisir du film, les enfants de 4 à 8 ans peuvent naviguer dans l'histoire, jouer avec les personnages ou faire défiler le festival des fous.

■ Disney Interactive, PC et Mac, 299 F.

(Prix indicatifs)

VOICI LA MEILLEURE ADRESSE POUR TOUT SAVOIR SUR L'ÉCONOMIE EN TEMPS RÉEL :

<http://www.lesechos.fr>

Le nouveau Web des Echos vous invite au cœur de l'actualité économique et boursière en temps réel. Mis à jour tout au long de la journée, le site s'appuie sur les meilleurs spécialistes de l'économie pour vous apporter toute l'information sur les entreprises, les marchés, les hommes, les chiffres... Simple, complet et efficace, le Web des Echos est l'outil de référence de l'économie.



Pour s'abonner ou s'informer : 0.803.805.803

46, rue La Boétie - 75381 Paris Cedex 08 - Tél. : 01 49 53 66 68 - Fax : 01 45 62 43 44
Numéro international : 33 1 40 45 45 39 - e-mail : contact@lesechos.fr

LES ECHOS. RIEN N'EST PLUS SÛR.

Peu de DVD dans les souliers

Le troisième DVD français, publié cette semaine par les Editions Montparnasse, fera figure d'exception. Des différends techniques continuent de retarder la diffusion de ce nouveau support en Europe

LE Père Noël ne remplira pas cette année sa hotte de DVD, dont le lancement, en Europe, est repoussé au printemps de 1998. Enième épisode de la chronique d'une révolution annoncée depuis plus d'un an, ce nouveau retard à l'allumage ne fait pas l'affaire des industriels de la vidéo, réunis pour leurs rencontres professionnelles annuelles à Strasbourg, les 28 et 29 novembre derniers, à l'occasion des sixièmes Perspectives de l'édition vidéo européenne. Présent sur le marché japonais depuis novembre 1996 et américain depuis le printemps dernier, le DVD (Digital Versatile Disc), cette nouvelle technologie qui est à la vidéo ce que le compact disc est à la musique, fait, en effet, figure d'Arlésienne aux yeux du grand public français, qui peut déjà acquérir, depuis plusieurs mois, des lecteurs commercialisés notamment par Thomson et Panasonic, mais souffre d'une offre pour le moins réduite de programmes. Seules les Editions Montparnasse se sont lancées jusqu'à aujourd'hui en éclaircur sur ce nouveau marché en sortant *Les Enfants de Lumière*, *Microcosmos* et le film de Frank Capra, *La vie est belle*. Une démarche qui précèdeait le souhait, exprimé lors du congrès de Strasbourg, de Catherine Trautmann, ministre de la culture et de la communication, « que l'arrivée du DVD soit une occasion pour les éditeurs, avec le soutien des pouvoirs publics, de promouvoir l'édition du patrimoine cinématographique afin d'en favoriser la diffusion ». Jean-Paul Jaouen, le président français de Warner Home Video, leader sur le marché américain du DVD, déclare souscrire totalement à cette ambition, tout en regrettant les retards pris pour la commercialisation de ce nouveau support. « Si les derniers problèmes techniques, liés notamment au choix du standard audio, sont résolus rapidement, nous pourrions tenir l'échéance du printemps prochain. Mais il est à craindre que, dans le cas contraire, il faille encore reculer jusqu'à la rentrée de septembre, en raison de la formidable concurrence médiatique que représentera la Coupe du monde de football. »

Ce scénario pourrait malheureusement s'avérer le bon. La bagarre opposant Philips et les autres constructeurs s'est en effet intensifiée la semaine dernière, remettant en cause la décision d'adopter la norme son MPEG 2, défendue par Philips, pour le marché européen, au profit de la norme américaine Dolby Digital. Selon Toshiba, Philips serait responsable du retard pris par le DVD sur le marché euro-



D.R.

fet intensifiée la semaine dernière, remettant en cause la décision d'adopter la norme son MPEG 2, défendue par Philips, pour le marché européen, au profit de la norme américaine Dolby Digital. Selon Toshiba, Philips serait responsable du retard pris par le DVD sur le marché euro-

Carol Coomes et James Stewart dans la « La vie est belle » de Frank Capra, désormais disponible en DVD-Vidéo

péen, pour n'avoir pas su livrer à temps des machines d'encodage. Le constructeur néerlandais s'en défend, rejetant désormais la faute sur les studios.

Dans tous les cas de figure, 1998 sera bien, c'est promis, l'année du DVD en France et en Europe. Et pratiquement tous les éditeurs annoncent enfin les premiers titres qu'ils mettront en vente, à des tarifs abordables, à peine supérieurs aux nouveautés en vidéocassettes et inférieurs aux disques laser vidéo. Chez PolyGram, *Fargo*, *Ridicule*, *Usual Suspects* et *Le Huitième Jour* ouvriront le feu. Pour Canal Plus Vidéo, Renée Vincent promet, pêle-mêle, *Voyage au bout de l'enfer*, *Elephant Man*, *Casque d'or* et les deux derniers opus des « Guignols de l'info ». Du catalogue de Warner sortiront d'abord *Contact*, *Mars Attacks !*, *Le Fugitif* ou *Ama-deus*, ainsi que *La Vérité, si je mens*, sous la bannière de France Télévision Distribution. La révolution numérique, en matière de vidéo, est en marche, et les industriels du secteur, qui piaffent d'impatience dans les starting-blocks, reprennent tous la même antienne : « Il est urgent de ne plus attendre. »

Olivier Mauraisin

Rencontres d'internautes à Autrans

Plusieurs des principaux acteurs de l'évolution d'Internet en France et dans le monde seront présents aux deuxièmes rencontres d'Autrans (Isère), organisées du 8 au 10 janvier 1998 par le Chapitre français de l'Internet Society. Vint Cerf, le père de l'Internet, débattrait avec Jean-Jacques Damlamian, directeur exécutif de France Télécom, des réalités de l'« Internet pour tous ». Jean-Noël Tronc, conseiller technique du premier ministre pour les technologies et la société de l'information, devrait donner des précisions sur le programme d'action gouvernementale. Inversement, le colloque sera également l'occasion d'élaborer des propositions pour ce programme. Il est d'ores et déjà possible d'y contribuer, dans le cadre des forums lancés sur le site français de l'Internet Society. Onze ateliers sont mis en place sur des thèmes très variés : nouveaux métiers, commerce électronique, droit, éducation, etc. Les travaux en atelier alterneront avec quatre tables rondes où les questions de contenu et donc de censure seront abordées, ainsi que l'utilisation d'Internet par les PME-PMI et les moyens à mettre en œuvre pour sensibiliser les entreprises à l'utilisation des réseaux, l'évolution des technologies, et l'usage des réseaux pour une meilleure pratique de la démocratie. - A. K.

■ Renseignements : www.isoc.asso.fr

PAGES JAUNES	PAGES BLANCHES	PAGES MARQUES	RUES COMMERCANTES	PAGES WEB
--------------	----------------	---------------	-------------------	-----------

Avant d'aller revoir 20 000 lieues sous les mers boulevard Poissonnière, réservez d'abord une bonne table à cette adresse :

<http://www.pageszoom.com>

LES PAGES ZOOM SUR INTERNET

Nous allons vous faire aimer l'an 2000. France Telecom

VOS RÉACTIONS

Retrouvez sur Internet la rubrique multimédia de fin de semaine : <http://www.lemonde.fr>
Remarques, suggestions, critiques sur les articles des pages multimédias, exclusivement : écrivez à la rédaction de cette rubrique : trm@lemonde.fr ou aux journalistes : Yves Eudes (eudes@lemonde.fr), Annie Kahn (kahn@lemonde.fr).
Le Monde en ligne, c'est aussi le Minitel (3615 LEMONDE) et CompuServe (GO LEMONDE et GO MONDEFOR).

L'Amérique en actions

Dans « L'Amérique numérique », Emmanuel Marcovitch décrit les expériences et usages d'Internet dans quelques villes américaines. Un livre qui donne envie de passer à l'action

AUX Etats-Unis, sans cesse cités en exemple dans le domaine de l'utilisation d'Internet, bien des développements n'auraient pas vu le jour si les citoyens n'avaient un jour ou l'autre décidé de se retrousser les manches pour mettre la main à la pâte et participer au développement des réseaux. Telle est l'une des principales conclusions de l'enquête menée pendant un an dans ce pays par Emmanuel Marcovitch, chef de projet Internet au Métafort d'Aubervilliers. Son livre, *L'Amérique numérique*, rend compte de plusieurs expériences menées dans des écoles, bibliothèques et autres lieux publics. Il constitue une formidable incitation à prendre son destin en main.

Dans un style très clair – les propos techniques sont réduits au minimum nécessaire –, ce jeune ingénieur de l'Institut national des télécommunications a pu bénéficier pendant un an d'un poste d'observation privilégié. Chercheur au département Science Technology and Society du Massachusetts Institute of Technology (MIT) de Cambridge, il a aussi participé aux travaux du Media Lab sur l'insertion des technologies dans la société.

« Tout passe par la dynamique humaine. Il faut renoncer à l'idée qui consiste à dire qu'Internet est un problème technologique », affirme-t-il. Certes le volontarisme du président Clinton et du vice-président Al Gore ont joué un rôle incitatif non négligeable, « mais, très vite, leurs propos ont été re-



Emmanuel Marcovitch lors d'une démonstration au MIT

layés au niveau local ».

A la Tobin School de Cambridge, non loin du MIT, « l'équipe projet qui a mis en place et suivi l'installation du réseau comprend deux parents d'élèves. La participation des parents, qui constitue une aide humaine et parfois financière, s'avère souvent indispensable dans les écoles pour lancer de tels programmes [d'informatisation] », écrit Emmanuel Marcovitch. Et, pour permettre au projet de se poursuivre et d'évoluer, une équipe technique (Tech Team) s'est constituée... avec un groupe d'élèves volontaires de cette école élémentaire.

« L'objectif est d'avoir, à terme, un membre de la Tech Team dans chaque classe. Ainsi, les bogues et autres

problèmes techniques pourront être résolus en interne. » Cette simple question d'organisation s'avère être aussi « un excellent moyen d'impliquer les jeunes élèves. »

Une fois installé, Internet s'avère être un formidable levier pour créer ou transformer les réseaux d'individus. « Internet induit une nouvelle organisation dans les entreprises, mais aussi dans la société », a pu observer Emmanuel Marcovitch. A Boston, une banque a proposé à certains employés mis en préretraite à la suite d'une fusion entre deux entreprises de travailler à temps partiel pour le Computer Club House, dont l'objectif est d'aider les jeunes des quartiers difficiles à accéder à l'informatique. Pour assurer la pé-

rennité de ce club, le musée informatique local, le Media Lab et plusieurs sociétés ont collaboré. « Cette alchimie entre des acteurs qui jusqu'à présent ne travaillaient que rarement ensemble a été essentielle pour la réussite du projet. »

A la bibliothèque de Springfield, dans le New Jersey, ce sont des jeunes de douze à quatorze ans « qui jouent le rôle de mentor vis-à-vis de cadres ». Non loin de là, à Newark, « une quarantaine de familles se sont déclarées volontaires pour héberger un ordinateur et accueillir chez elles quatre voisins ou amis afin qu'ils puissent utiliser le poste de travail. Ainsi, le réseau informatique devient le prétexte à une rencontre sociale directe ».

De retour en France, Emmanuel Marcovitch est bien décidé à prêcher la bonne parole. Le site Internet du Métafort pourrait servir de plate-forme d'échanges entre personnes désireuses de partager leur expérience. Pour l'instant, la communication y est limitée à l'envoi éventuel de courrier électronique, à la lecture de quelques bonnes feuilles du livre ou à la consultation des sites Web des lieux décrits dans l'ouvrage.

Annie Kahn

■ *L'Amérique numérique, Le Métafort, 204 pages, 249 F. En vente par correspondance uniquement : Le Métafort, 4, avenue de la Division-Leclerc, 93300 Aubervilliers. americque@write.com*
 ■ Site : www.metafort.com

ÉCHOS

COUPE DU MONDE DE FOOTBALL

A moins de deux cents jours de la Coupe du monde, les sites consacrés au Mondial 98 se multiplient. Celui réalisé par le Football Café, en partenariat avec l'AFP, met à la disposition des internautes une base documentaire très riche, avec photos, statistiques, résultats des matches, flashes infos sur les 32 équipes qualifiées, sur le Comité français d'organisation (CFO)...

■ <http://worldmedia.fr/football>

CYBERFAC

L'université Paris-VIII vient d'inaugurer le premier amphithéâtre virtuel répondant à ses besoins d'information, de formation et de pédagogie. Via Internet, tous ceux qui le désirent peuvent accéder à deux cours (eux-mêmes composés d'une trentaine de leçons et de 17 films) et à un compte-rendu de conférences (composées de 8 exposés et de 6 films). La première version de cette cyberfac a demandé un investissement de 300 000 F.

COURRIER TÉLÉPHONÉ

Les abonnés au réseau de téléphonie mobile de Bouygues Télécom pourront écouter leur courrier électronique sur leur téléphone portable, grâce à un système de synthèse vocale développé par la société Méta Internationale. La réponse se limite à l'une des cinq prédéfinies. Pour l'instant, ce service est réduit à un panel de testeurs. Pour en faire partie, il faut s'inscrire avant le 15 décembre sur le site de l'entreprise.

■ www.bouyguetelecom.fr

FNAC JUNIOR

Les deux premiers magasins FNAC Junior viennent d'ouvrir leurs portes. Ils proposent notamment aux enfants de se familiariser avec les outils multimédia et avec Internet, grâce à des bornes interactives qui permettent l'accès à des CD-ROM préchargés et à Internet. Une vingtaine de sites ont été présélectionnés. Les clients peuvent également créer leur propre adresse électronique.

■ Centre commercial Grand Ciel, 94000 Ivry-sur-Seine et angle rue Bréa/rue de Rennes, 75006 Paris.



Le Monde L'Histoire au jour le jour 1939-1996 CD-ROM PC-MAC - Nouvelle édition 1997

BON DE COMMANDE à retourner à : *Le Monde*, Vente au numéro, 21 bis, rue Claude-Bernard, 75005 Paris

Oui, je souhaite recevoir exemplaire(s) du CD-ROM « L'Histoire au jour le jour » 1939-1996 au prix de

340 F l'unité Prix spécial de 280 F car je suis abonné (e) au *Monde*. Mon n° d'abonné* :

Ci-joint mon règlement de francs, par chèque bancaire à l'ordre du *Monde*.

Nom : Prénom :

Adresse : Code postal : Ville :

TMR 49/97

Pour accéder en français à toute la richesse d'Internet, il suffit de retenir la

formule magique

LES **PAGES JAUNES**

LES **PAGES BLANCHES**

LES **PAGES MARQUES**

LES **RUES COMMERCANTES**

LES **PAGES WEB**
MOTEUR DE RECHERCHE

INTERNET
OUVRE-TOI !



<http://www.pageszoom.com>

LES **PAGES ZOOM**
SUR INTERNET

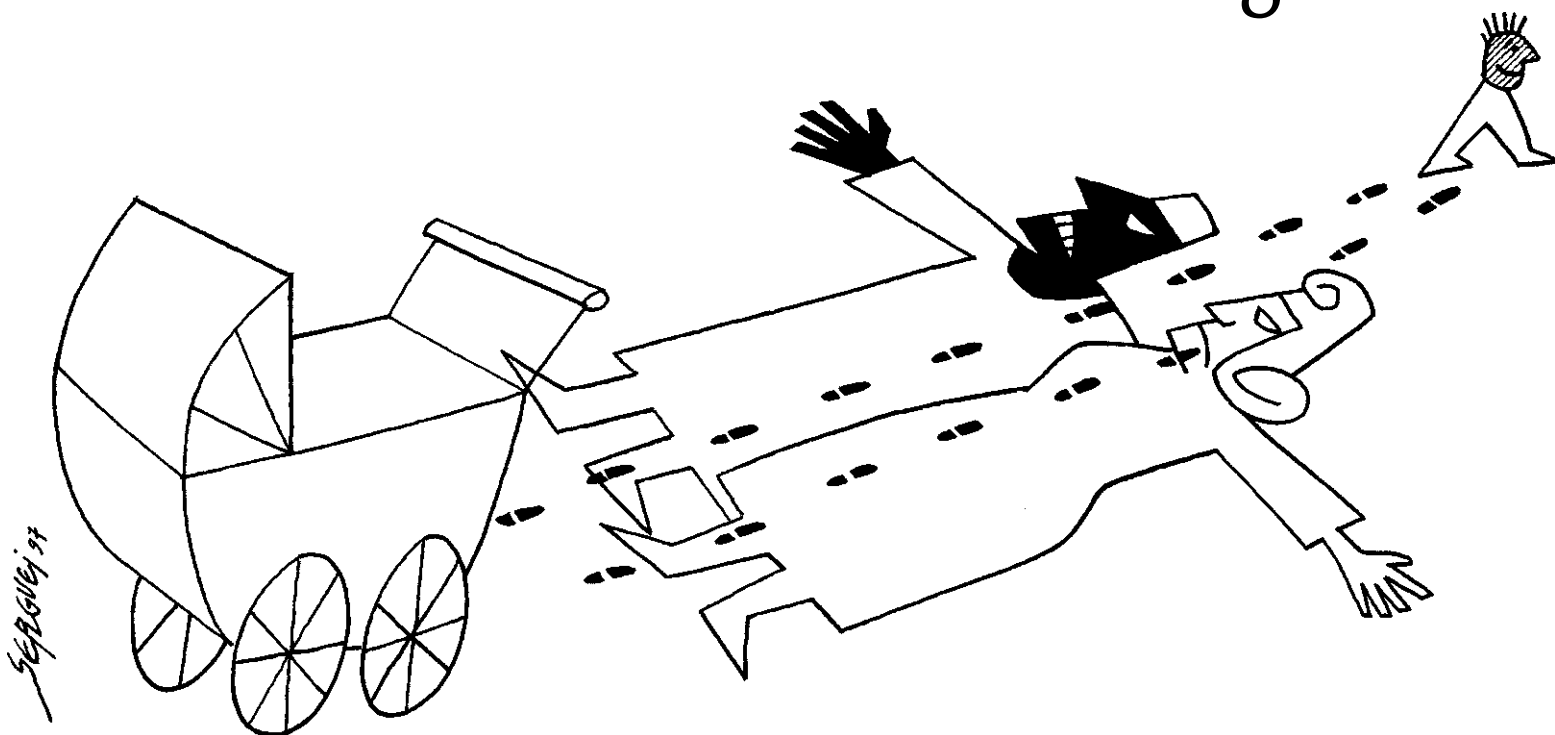
4 millions de pages accessibles par le moteur de recherche francophone, Les Pages Web, 4 millions de professionnels français en ligne sur Les Pages Jaunes dont 7000 sites d'entreprises. Avec Les Pages Zoom sur Internet, ne cherchez pas, trouvez.

Nous allons vous faire aimer l'an 2000.



France Telecom

Une violence aux traits d'ange



Par Daniel
Schneidermann

DE temps à autre, au hasard d'une émeute ou d'un désordre, le « 20 heures » se penche sur « les quartiers difficiles ». Claire Chazal et Béatrice Schönberg inclinent alors la tête un peu plus douloureusement que de coutume, avant de lever le rideau sur un univers de rodéos nocturnes et de westerns, où « les jeunes » saccagent les vitrines et les autobus, tandis que la police s'aventure peureusement dans « les zones de non-droit ». L'expédition dure une minute trente, après quoi les présentatrices nous ramènent vers les rivages rassurants des courses automobiles et des comédiens en promotion.

Par contraste, ces brèves escapades effarouchées donnent sa puissante saveur au voyage de Bertrand et Nils Tavernier à la cité des Grands Pêcheurs de Montreuil-sous-Bois (Seine-Saint-Denis), diffusé deux dimanches de suite sur France 2, les 7 et 14 décembre (voir le quodidien page 27). Bien sûr, comme au « 20 heures », les adolescents des Tavernier n'ont pas de mots assez durs pour se plaindre des interventions policières musclées et des contrôles au faciès. Quant aux policiers, ils ruminent dans leurs commissariats, furieux de voir les jeunes arpenter la cité avec les chaussures de sport de marque à 600 francs la paire qu'eux-mêmes ne pourront jamais offrir à leurs enfants. Entre les deux camps, les contacts ne sont pas plus faciles qu'ailleurs, et l'on assiste de loin à une interpellation sans tendresse particulière. On suppose du reste que, la caméra partie, les frictions doivent être plus fréquentes encore.

Pourtant – ô surprise ! – ces deux espèces-là ne sont pas les seules à peupler la cité. Entre les deux, voici que s'interposent des bénévoles, des élus, des habitants tout simplement, dont la plupart disent leur paisible bonheur à vivre ici, au cœur de cet enfer télévisé. Chaque soir, la

mamie bénévole aide à faire leurs devoirs les enfants qui, chez eux, n'ont tout simplement pas de table sur laquelle poser leurs cahiers. L'éducateur organise les loisirs des enfants. L'adjointe au maire, institutrice, s'avoue « en colère » contre son corps d'origine, l'éducation nationale, qui n'a pas pris la mesure de la difficulté. Un vieil ouvrier malade rêve de se retirer dans sa petite maison de Touraine. Ferme mais humain, profondément républicain, le commissaire ne veut pas imaginer que ses hommes procèdent à des « contrôles au faciès ». En un mot, devant la caméra des Tavernier, se déploie toute une société, avec ses solidarités et ses tensions.

De cette cité, les enfants sont les princes, indociles, fluides, énigmatiques. Interdits d'école – à Montreuil, on peut filmer plus facilement dans le commissariat qu'à l'école –, les Tavernier les ont saisis en plein air, devant leur cage d'escalier, ou bien au gymnase ou dans les salles municipales. Les voici sur leur vélo, en essaims turbulents, spectateurs attentifs du théâtre de la vie. Des visiteurs inattendus, une altercation avec un voisin qui se plaint du bruit : tel est leur festin quotidien. Arrivent une caméra et deux types étranges, qui posent toutes sortes de questions : quelle fête, quelle aubaine ! Etes-vous racistes ? Connaissez-vous le racisme ? Non, m'sieur. Moi j'ai des copains arabes, et noirs, et portugais. Et des mamans ? Combien de mamans avez-vous, à la maison ? « Moi une. » « Et toi ? » « Moi deux. » « Et toi ? » « Moi aussi, deux. »

Les deux mamans, on ne les verra pas. Pas plus que les Tavernier ne nous donneront leur sentiment à eux, leur sentiment de citoyens, sur la polygamie. Leur film n'est pas une dissertation sur l'intégration. De l'autre côté du périph' ne se veut rien d'autre qu'une généreuse bouffée de cinéma, au cœur de la réalité. Faut-il, pour mieux favoriser l'intégration, imposer un modèle français républicain ou bien préserver les cultures d'origine ? Le film se garde bien de répondre. Il se contente de nous livrer, brutes, des tranches d'exis-

tence. Au spectateur de trancher, armé de quelques instantanés. Devant le meeting permanent des enfants moqueurs, arrive ainsi un vieil homme qui entreprend une leçon improvisée sur les vertus aphrodisiaques du thé à la menthe. Il doit être une figure du quartier. Il se dit ingénieur en informatique, prof de maths en pré retraite.

Autour de lui, jaillissent des quolibets familiers. Eh, m'sieur, puisque tu es prof de maths, tu peux nous calculer une racine carrée ? Et tout d'un coup, à la fin de son cours en plein air, il se rend compte qu'on lui a volé ses feuilles de menthe. Qui est le coupable, dans l'adorable nuée ? A-t-il simplement rêvé de ces feuilles de menthe ? On ne le saura jamais. Soudain, le voilà tout piteux. Autour de lui, les enfants rient encore.

Mais le spectateur, lui, ne rit plus. Il vient d'être frappé au cœur par une violence inattendue : non point l'éruption brutale, les mises à sac, les incendies, qui mobilisent habituellement les brigades de police et les caméras, mais une violence sournoise, insaisissable, une violence aux traits d'angelot, qui s'attaque aux faibles et fait froid dans le dos. « Quand un enfant vole une boîte dans un supermarché, analyse l'adjointe au maire, aucun adulte n'ose lui faire de reproches. Ils sentent que les adultes ont peur d'eux. Alors ils occupent tout l'espace. »

Le spectacle est terminé. L'essaim se disperse. En guise d'adieu, le prof de maths dépité a aussi délivré à son auditoire une leçon de grammaire, leur enseignant que « quand deux verbes se suivent, le second est à l'infinitif ». Alors une fillette, devant la caméra, sérieuse et épatée : « Même moi, je savais pas ça. » Et étrangement, ce « je savais pas ça » dissipe l'amertume de la scène précédente. Si elle ne connaît pas cette règle-là, et si elle est capable d'identifier si rapidement cette lacune, alors sans doute en connaît-elle beaucoup d'autres. Alors sans doute, en dépit de tout, loin des caméras, l'école républicaine continue-t-elle obstinément de préparer l'avenir.

De cette cité,
les enfants
sont les princes,
indociles, fluides,
énigmatiques.
Sur leur vélo,
en essaims
turbulents,
spectateurs
attentifs
du théâtre
de la vie...



Jean-Marie Cavada et Robert Hue sur le plateau de « La Marche du siècle »

DIDIER TROUET/FRANCE 3

PCUS, comme il est patent que ses responsables venaient prendre leurs ordres à Moscou, ordres qu'ils suivaient scrupuleusement quelles qu'en soient les conséquences pour leur pays.

Maintenant que l'on sait, il n'y a plus aucune excuse à se référer à des régimes communistes, régimes qui n'ont rien à voir que le nom (et cela pose problème) avec les théories philosophiques dont ils se réclament.

La très belle chanson de Jean Ferrat montre qu'il avait déjà très bien compris, en 1980, cette différence. Mais pourquoi, sinon par nostalgie, tient-il tant à ce mot de « *communisme* » qui ne peut qu'entretenir une ambiguïté entre deux conceptions contraires : un régime (il est vrai expert en propagande) et un idéal ?

Claude Weil
Paris

Monsieur Hue et les « *historiens bornés* »

Oui, Monsieur Hue m'a fait pitié à « La Marche du siècle », mercredi 3 décembre sur France 3. Pourquoi répéter à l'envi qu'il n'y a pas plus antistalinien que lui ? Pourquoi admettre comme évident que tout ce qui s'est fait dans le monde au nom du communisme depuis quatre-vingts ans l'a été sous le drapeau de Staline, mort en 1953 sans rien laisser de positif pour le peuple soviétique ? Pourquoi ne pas critiquer les données chiffrées du *Livre noir* ni discuter la méthode d'investigation d'historiens bornés, qui ne savent faire que de fausses additions au vu d'archives mal exploitées, avec de mauvaises intentions ? Ainsi un hère, empêtré dans ses responsabilités de secrétaire général et pris d'une sensibilité accablante, ne parvenait pas à maîtriser un sujet pourtant ancien et bien connu. Oui, il m'a fait pitié et même honte, et a porté un mauvais coup à son propre idéal - qui pourrait être le nôtre - et dont on n'a vu ni les tenants ni les aboutissants, mais seulement de la nuit et du brouillard (...).

Max Bayard
Angers (Maine-et-Loire)

Communisme : les régimes et l'idéal

« La Marche du siècle » consacrée au communisme a été fort intéressante, et notamment par la constatation que le stalinisme ne trouve plus de défenseurs.

Toutefois, le débat à la mode pour savoir si communisme et fascisme ont des ressemblances me semble bien secondaire et même dérisoire. S'il est vrai que les fascistes, nazis et autres nationalistes ne prônent que la haine et la violence, le communisme prêche des valeurs de générosité et de solidarité. Toutefois, le résultat est là : ces millions de morts innocents.

Les crimes communistes ne dédouanent en aucune façon les atrocités nazies, mais quatre-vingt-cinq millions de morts, sans compter toutes les guerres suscitées par les régimes soviétiques et chinois, ces tensions mortelles entretenues par eux dans le monde entier, ces menaces constantes et souterraines, tout cela a existé, comme a existé le soutien inconditionnel du PCF au

Pour « *Staccato* »

J'écoute rarement France-Culture mais la série de lettres que vous avez publiée (22 novembre 1997) attaquant l'émission « *Staccato* » a attiré mon attention sur ce magazine que je ne connaissais pas. Pour être honnête, je trouve les sujets abordés par France-Culture trop ardu, sinon trop difficiles à suivre. Mais je dois reconnaître que le ton alerte de cette émission et la diversité des thèmes abordés m'ont séduit ; je comprends d'autant moins les auditeurs qui s'en offusquent. J'en veux pour illustration l'émission du mercredi 3 décembre sur le communisme, dont j'ai apprécié la qualité et le sérieux.

Le même soir à « La Marche du siècle » sur France 3, j'ai assisté avec consternation à la promotion du livre de Stéphane Courtois, sans qu'aucun contradicteur n'ait été invité.

Je ne comprends pas que certains de vos lecteurs puissent mettre sur le même plan une chaîne comme France-Culture et le spectacle superficiel qu'offre, parfois, la télévision.

Cyril Jakubowicz
Villejuif (Val-de-Marne)

Butors

Etrange et dérangeante sensation de voir, en direct de l'Assemblée nationale sur France 3, Elisabeth Guigou, ministre de la justice, se faire vitupérer par certains députés de l'opposition.

En effet, pendant qu'Elisabeth Guigou s'efforçait de répondre à une question d'un député UDF, les autres députés de l'opposition manifestaient comme ils en ont le droit leurs réprobations aux propos du ministre. Or on entendit que des voix fortes et masculines poussaient des « *Ho...* » ou des « *Ah !* » d'indignation. Et comme le son ne suffisait pas, les images impudiques nous montrèrent sur plusieurs plans une cohorte de députés exclusivement masculins, tous habillés de gris, raillant Elisabeth Guigou et ricanant à sa moindre phrase. Ainsi on eut la désagréable impression de voir une femme à la silhouette fluette et à la douce voix devant affronter avec courage et détermination des hommes paraissant plutôt butors. (Pendant cette confrontation houleuse, la

caméra refusa curieusement de nous montrer les réactions des députés de la majorité.)

Ces messieurs les députés devraient se projeter les enregistrements de cette émission. Ils ne s'imaginent pas les dégâts que peut causer la présence de la télévision dans leur hémicycle et de la perception purement épidermique que peut avoir le téléspectateur.

Daniel Schettino
Marseille (Bouches-du-Rhône)

Nocturne

Dans « Le Monde Télévision-Radio-Multimédia » daté 30 novembre-1^{er} décembre, comme souvent il y a une série de publicités pour les émissions de TFI, avec date et heure de diffusion. Une seule n'indique pas l'heure, celle sur les dix courts-métrages contre les mines antipersonnel, diffusés à 1 h 45 du matin. Serait-ce (enfin !) un quelconque signe (inconscient ?) de honte de la part de TF 1 ?

Jean-Marc Danquigny
Levallois-Perret (Hauts-de-Seine)

Pour nous écrire. Adressez vos lettres à *Le Monde* « Télévision-Radio-Multimédia », 21 bis, rue Claude-Bernard, 75242 Paris Cedex 05, ou sur Internet : rtv@lemonde.fr.

ÉCHOS

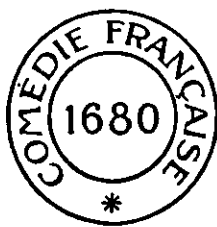
PRIX DES CHERCHEURS

Créé à l'initiative de l'INA, ce nouveau prix encourage les travaux sur les émissions de radiotélévision mises à disposition par l'Inathèque de France. Le Prix de la recherche a été attribué, le 6 décembre, à Jean-Michel Utard pour sa thèse : « Arte, information télévisée, construction d'un point de vue transnational », le Prix d'encouragement à Jérôme Denis pour « Télévision et distance, étude comparée des magazines "Bas les masques" et "Strip-Tease" ». Mentions spéciales à Jocelyne Arquembourg (« Les mutations des dispositifs d'information et de médiation symbolique des récits événementiels »), Guillaume Soulez (« Pour une rhétorique de la télévision ») et Pascale Puthod (« La mort de François Mitterrand, représentation et instrumentalisation de l'Histoire »). Inscription 1998 : Alain Flageul, Inathèque de France, 4, av. de l'Europe, 94366 Bry-sur-Marne.

Le CICV Pierre Schaeffer
Montbéliard Belfort lance une
**Pouponnière de
Jeunes Entrepreneurs**
dans le domaine des nouvelles
technologies

renseignements / appel à candidatures :

<<http://www.cicv.fr/pouponniere>>



Salle Richelieu

Décembre ❧ Février

Entrée au répertoire

Les Bonnes

de Jean Genet

Mise en scène de Philippe Adrien

Avec Catherine Hiegel, *Solange*

Dominique Constanza, *Claire*

Muriel Mayette, *Madame*

« C'est donc l'esprit en alerte, cédant aux incertitudes du suspense et à l'effroi amusé d'un rituel métaphysique, que nous assistons au règlement de comptes et au dérèglement des sens de Madame et de ses bonnes [...]

Toutes les trois sont les héroïnes effrayantes de ce simulacre de servage. Elles y mettent une ferveur démoniaque, se jouant de toutes les chausse-trapes, de tous les travestissements, pour être ce qu'elles sont : une aliénation « émouvante », ce qui est bien le paradoxe premier du théâtre de Jean Genet, tueur de repères ordinaires ».

Olivier Schmitt - Le Monde

Du 4 décembre 1997 au 28 février 1998

En alternance avec

Les Fourberies de Scapin

de Molière

Mise en scène de Jean-Louis Benoit

Nathan le Sage

de Lessing

Mise en scène d'Alexander Lang

La Vie parisienne

d'Offenbach

Mise en scène de Daniel Mesguich

Bulletin de réservation

Les Bonnes

Décembre à 20 h 30 les 27, 30
à 14 h les 4, 18
Janvier à 20 h 30 les 1^{er}, 10, 14, 17, 23, 28, 30
à 14 h les 4, 18
Février à 20 h 30 les 1^{er}, 15, 19, 24,
28 (dernière)
à 14 h le 8

Je souhaite réserver _____ places de :
Catégorie A 185 F Catégorie B 170 F
Catégorie C 110 F Catégorie D 70 F
Date choisie : le _____ à _____ h _____
Date de repli : le _____ à _____ h _____

Les Fourberies de Scapin

Décembre à 20 h 30 les 24, 28
à 14 h le 25
Janvier à 20 h 30 les 3, 15, 18, 21, 29
à 14 h le 1^{er}
Février à 20 h 30 le 4
à 14 h les 14, 21

Je souhaite réserver _____ places de :
Catégorie A 185 F Catégorie B 170 F
Catégorie C 110 F Catégorie D 70 F
Date choisie : le _____ à _____ h _____
Date de repli : le _____ à _____ h _____

Nathan le Sage

Décembre à 20 h 30 les 23, 26, 29
à 14 h le 28
Janvier à 20 h 30 les 8, 11, 13, 16, 22, 24, 31
à 14 h les 3, 25
Février à 20 h 30 les 2, 5, 13, 17 (dernière)
à 14 h le 15

Je souhaite réserver _____ places de :
Catégorie A 185 F Catégorie B 170 F
Catégorie C 110 F Catégorie D 70 F
Date choisie : le _____ à _____ h _____
Date de repli : le _____ à _____ h _____

La Vie parisienne

Décembre à 20 h 30 le 25
à 14 h le 30
Janvier à 20 h 30 les 2, 4, 6 (dernières)

Je souhaite réserver _____ places de :
Catégorie A 225 F Catégorie B 200 F
Catégorie C 125 F Catégorie D 80 F
Date choisie : le _____ à _____ h _____
Date de repli : le _____ à _____ h _____

Je joins le règlement de _____ F par chèque bancaire ou postal à l'ordre de la Comédie-Française et une enveloppe timbrée.

Nom _____ Prénom _____
Adresse _____

Tél. journée (indispensable) _____
À renvoyer dès aujourd'hui à la Comédie-Française, service location - B.P. 2141 - 75021 Paris Cedex 01. Tél. 01 44 58 15 15.
Les demandes seront traitées dans l'ordre d'arrivée et dans la limite des places disponibles.