

## TELEVISION

### Beauvoir



SERGE HAMBourg

Il y a cinquante ans paraissait « Le Deuxième Sexe ». « Un siècle d'écrivains » rend hommage à Simone de Beauvoir : un portrait loin des stéréotypes qui collent au « Castor ». Page 7

## Chili impressions

Au moment où le sort d'Augusto Pinochet se joue devant les lords à Londres, la chaîne Histoire rediffuse l'excellent documentaire de Jose Maria Berzosa « Monsieur le président ». Page 6

## ENTRETIEN

### Hervé Chabalier



FREDERIQUE JOUVAUCAPA

Pour cause de « publicité clandestine », France 3 arrête l'émission de consommation « Parole d'Expert ! » produite par l'agence CAPA. Son PDG s'insurge. Page 4

## RADIO

### Ondes en ligne

Depuis quelques mois les grandes radios se lancent sur Internet. Objectif prioritaire : l'information, grâce à laquelle elles comptent se rallier un nouveau public partout dans le monde. Page 27



INA

# Un demi-siècle d'actualités télévisées



# 50 ans d'info télévisée

À l'occasion du 50<sup>e</sup> anniversaire du « JT », Hervé Brusini et Francis James proposent « Voyage au centre de l'info », une plongée dans l'histoire du journalisme à la télévision. Un documentaire ludique et réflexif à la fois

**H**ERVÉ BRUSINI et FRANCIS JAMES sont de vieux complices. En 1976, ils entamaient leur première recherche sur un thème qui leur avait été suggéré par Michel Foucault : décrire le comportement des journalistes à la télévision. Chacun a suivi son chemin depuis. Brusini est devenu grand reporter à la télé-

vision (un prix Albert-Londres). Rédacteur en chef de « La Marche du siècle », cofondateur de l'agence Théopresse, il a occupé les fonctions de rédacteur en chef du « 20 Heures » sur France 2 de 1995 à 1997. Francis James s'est tourné vers la recherche. Depuis 1982, il est maître de conférences en information-communication. *Voyage au centre de l'info* est le résultat de ces années de fouilles

dans les archives, et d'entretiens avec ceux qui ont marqué l'histoire de l'information télévisée, les Sabbagh, Dumayet, Desgraupes, Tchernia, Elkabbach, Roger Louis.

Les deux amis ne se sont pas limités au journal télévisé, ils ont élargi leur champ d'enquête aux magazines, tels « Cinq colonnes à la Une ».

Des premiers « JT », bricolés en juin 1949 pour quelques centaines de téléspectateurs par une équipe à l'esprit farceur, à la « grand-messe » actuelle, avec sa technologie de plus en plus sophistiquée, de Michel Honorin jouant au chat et à la souris contre la censure pendant la guerre d'Algérie à l'ivresse du direct en continu qui conduisit à quelques bavures (Timisoara...), *Voyage au centre de l'info* invite à redécouvrir un demi-siècle de journalisme TV à travers souvenirs et réflexions des journalistes et présentateurs qui ont marqué l'imaginaire de la nation, les différents décors des plateaux, etc. Le film mêle extraits d'archives, interviews et animations.

Le réalisateur Olivier d'Angély a fait un travail de mise en forme réjouissant. Incrustes, reconstitution d'appartements avec « le poste » à toutes les époques, et Hervé Brusini, en lutin facétieux, apparaissant tantôt sur un écran, tantôt dans un cadre de photo, pour raconter cette formidable histoire avec ses mythes, ses anecdotes connues et moins connues, ajoutant ses propres observations. Et cette question : pourquoi, même s'il est toujours très regardé, le « JT », ce sacro-saint rendez-

vous de 20 heures pour les Français, a-t-il subi une perte d'images ?

Brusini et James montrent, faits à l'appui, combien le traitement et le contenu des actualités ont été profondément marqués par les progrès de la technologie, les pressions politiques, puis économiques (la concurrence, le poids de l'Audimat). Mais les auteurs défendent un point de vue selon lequel les journalistes ont aussi une histoire propre, une créativité indépendante de ces pressions. Pour Brusini, l'âge d'or de l'info se situe entre la fin des années 50 et la fin des années 60, « l'époque du grand reportage », avec ses règles, « respect absolu de l'image, souci de fabriquer une vérité honnête », et des moyens.

Recul du reportage, utilisation des images prétextes, Brusini et James nous initient aux changements de statut de l'information. Un bon travail de vulgarisation, assez pointu sur les effets de la technologie, beaucoup moins sur les journalistes face à leurs contradictions, en particulier leur ambiguïté face au pouvoir politique. Il ne faut pas manquer par exemple cette séquence de 1963 où Léon Zitrone invite le ministre de l'information, Alain Peyrefitte, à « inaugurer la nouvelle formule [du « JT »] dont [il] a eu lui-même l'initiative » !

**Catherine Humblot**

■ Dimanche 31 janvier, 23 h 05, France 2.

L'âge d'or de l'info se situe entre la fin des années 50 et la fin des années 60, « l'époque du grand reportage »

## L'héritage des « trois Pierre »

**CINQ COLONNES A LA UNE.** Quarantième anniversaire d'une émission mythique dont Planète offre une longue rétrospective, révélatrice d'une autre époque et de la nôtre

**U**NE musique dramatique et une voix, qui ne l'était pas moins, martelaient le générique : « Pierre Lazareff, Pierre Desgraupes, Pierre Dumayet et Igor Barrère vous présentent... » Tous les téléspectateurs en âge de regarder « Cinq colonnes à la Une », de 1959 à 1968, s'en souviennent. Les autres en ont entendu parler. Alors que la télévision, ayant encore l'attrait de la nouveauté, devenait un média de masse, il n'est pas exagéré de dire que la France entière était au rendez-vous mensuel de « Cinq colonnes » - il n'y

avait, au début, qu'une seule chaîne. Ce magazine d'information a marqué un tournant dans l'histoire du petit écran. Novateur, voire audacieux, dans les limites d'un appareil audiovisuel corseté et instrumentalisé par le pouvoir gaulliste, il fut aussi formateur. Une référence, un modèle pour toute une génération de professionnels.

Empruntant son - gros - titre à la presse de papier, avec la caution du premier des « trois Pierre », Lazareff, patron du *France-Soir* de la grande époque, « Cinq colonnes » a « fait » la transition entre deux périodes, le

passage de la domination de l'écrit à celle de l'image. Cette révolution valait bien une rétrospective au long cours, que Planète va diffuser jusqu'au-delà de l'an 2000. Une centaine de numéros de « Cinq colonnes », sélectionnés par Michel Badinter et présentés par Philippe Alfonsi. Un retour en arrière révélateur, une utile réflexion au seuil d'un nouveau millénaire, au terme d'un siècle qui a créé la société du spectacle et cessé de croire au progrès.

D'emblée, un grand moment : *Sergent Robert*, premier sujet du premier magazine. En janvier 1959, ce

passage de la domination de l'écrit à celle de l'image. Cette révolution valait bien une rétrospective au long cours, que Planète va diffuser jusqu'au-delà de l'an 2000. Une centaine de numéros de « Cinq colonnes », sélectionnés par Michel Badinter et présentés par Philippe Alfonsi. Un retour en arrière révélateur, une utile réflexion au seuil d'un nouveau millénaire, au terme d'un siècle qui a créé la société du spectacle et cessé de croire au progrès. D'emblée, un grand moment : *Sergent Robert*, premier sujet du premier magazine. En janvier 1959, ce

passage de la domination de l'écrit à celle de l'image. Cette révolution valait bien une rétrospective au long cours, que Planète va diffuser jusqu'au-delà de l'an 2000. Une centaine de numéros de « Cinq colonnes », sélectionnés par Michel Badinter et présentés par Philippe Alfonsi. Un retour en arrière révélateur, une utile réflexion au seuil d'un nouveau millénaire, au terme d'un siècle qui a créé la société du spectacle et cessé de croire au progrès. D'emblée, un grand moment : *Sergent Robert*, premier sujet du premier magazine. En janvier 1959, ce

**Francis Cornu**

■ Planète, tous les jours du 25 au 31 janvier, voir tableau des horaires page 26.

Pierre Sabbagh en direct le 22 juin 1949



RUE DES ARCHIVISTAL

# Hervé Brusini : « Ce film est l'histoire de la mort du reportage »

« Comment est né ce projet de raconter l'histoire du journalisme à la télévision ?

– C'est une très vieille histoire... Ça remonte à 1976, quand j'arrive à la Sorbonne à Paris. L'université commence alors à s'intéresser à la télévision – Roland Barthes avait publié *S/Z*. Avec mon ami Francis James, on fait un premier stage d'observation à la télé. L'INA nous donne accès à ses archives. On sort notre thèse (dont le titre nous a été suggéré par Michel Foucault) partie sous forme de film, partie sous forme écrite (*Voir la vérité, le journalisme de télévision*). Francis James reste chercheur, je deviens grand reporter. Les années passent et j'apprends que l'on va fêter le cinquantième anniversaire de l'information à la télévision. Je présente un projet à Nicolas Petitjean, responsable de l'unité documentaire de France 2. Au départ, je pensais à un documentaire qui comparerait l'évolution des « JT » à l'échelon mondial, c'était très ambitieux, on a resserré.

– Comment définir votre démarche ? Est-ce un travail de chercheur ?

– La recherche est un mot tabou à la télévision ! Disons qu'on a voulu faire un documentaire sur l'information télévisée qui poursuive la problématique de nos précédents travaux. Notre propos n'est pas de dénoncer mais de décrire de façon clinique le fonctionnement des journalistes dans les différentes époques qui se sont succédé. Quels sont les personnages dominants, et par là les exercices dominants. Tout ça sans se prendre au sérieux, en étant plutôt ludiques. On ne donne pas de leçons mais on veut constituer le journalisme comme sujet digne de réflexion. Le journalisme en tant que tel, en relation avec l'évolution de la technologie, les pressions du pouvoir, la concurrence, mais pas seulement. Je dis aux journalistes de la télé : vous avez une histoire, vous avez vécu des mutations, c'est intéressant, regardons. Comment est-on passé du reporter au présentateur comme personnage principal ? Comment la géographie du « JT » s'est déplacée, et comment, parallèlement, le reportage a subi une modification profonde ? Qu'est-ce qui fait que les reportages des années 80 n'ont rien à voir avec ceux des années 60 par exemple ?

– Comment avez-vous mené votre recherche ? Avez-vous lu les nombreux livres et articles parus sur la question, dont la récente thèse de doctorat de Benoît d'Aiguillon, *TF1 20 heures, intangible carrefour social, qui montre des points communs avec vous ? Sur quels ouvrages vous êtes-vous appuyé ?*

– Je ne connais pas le travail de Benoît d'Aiguillon mais j'ai à peu près tout lu sur le sujet. Parmi les influences notables, je citerais bien évidemment Jérôme Bourdon, surtout pour sa remarquable *Histoire de la télévision sous de Gaulle* (INA). Les écrits de Marie-José Mondzain, philosophe, spécialisée dans la pensée de l'image, m'ont également beaucoup aidé. C'est à elle que je dois d'avoir choisi cet extrait de la déclaration du pape Pie XII sur la télévision, *L'Hymne à la vérité*, qui date de 1946. L'Eglise a fait partie des premiers experts à saisir l'enjeu de l'image.

– Comment avez-vous travaillé avec l'INA ? Quelles sont vos sources ?



Première apparition à l'image des présentateurs du JT, Jacques Perrot et Georges de Caunes, le 8 novembre 1954

– Je visionne depuis une vingtaine d'années à l'INA. J'ai dû voir des centaines d'heures, qui m'ont servi notamment à réaliser une série diffusée en 1998 sur France 2, quatre minutes, tous les samedis, à 13 heures, sur l'histoire de la télévision encore. J'ai utilisé mes propres reportages et interviews, anciens et nouveaux. Sur la guerre du Golfe, j'ai trouvé un film tourné par un reporter d'images, Roger Motte, à titre personnel. Il raconte l'histoire d'une équipe de branquignols – nous – pris dans le maelström de la guerre. Les coulisses de l'hôtel à Riad. Ce sont les seules images où on voit les journalistes au travail à ce moment-là.

– Quelle mémoire des « JT » trouvez-vous à l'INA ?

– Il y a des « trous » terribles dans les archives. Concernant les premiers « JT », on a la trace de ceux qu'on « kinescopait », c'est-à-dire qu'on copiait en les enregistrant devant le poste de télévision, il n'y a pas forcément de son. Pas de traces des journaux présentés par Pierre Desgraupes. On a d'ailleurs très peu de journaux en entier de cette époque. Disons que la conservation des « JT » reste aléatoire jusque dans le milieu des années 70. La première image du journal télévisé est en réalité celle de la centième édition, qui fut l'occasion d'une célébration. C'est là qu'on voit le jeune Georges de Caunes monter dans une Jeep. Quinze minutes, pas de son. Quel fut le commentaire à l'époque ? Il y a plein d'images comme ça, qui sont des énigmes. Heureusement, parfois, on a un petit descriptif, écrit à l'encre, comme dans les archives départementales. On a découvert aussi ces grandes séries qui duraient des heures, diffusées le week-end, dans les années 50,



Roger Louis au Katanga

des « En direct » d'une grotte, d'un bateau, du cerveau... qui nous faisaient vivre des épopées scientifiques. On peut dire que ce sont eux qui ont donné naissance au grand reportage. C'est là, en tout cas, que des arts de faire se sont constitués, que des récits ont été mis au point. « Cinq colonnes à la une » en est issu, donnant naissance au personnage du grand reporter, incarné d'abord par Roger Louis.

– Pourquoi a-t-on si peu parlé avant vous de « l'enfer », ces séquences interdites parmi lesquelles figurent des images d'ordre politique, ou d'autres, assez drôles, comme celles de de Gaulle en train de se moucher à Venise ?

– Parce que « l'enfer » n'existe plus. C'est grâce à des documentalistes de l'INA qui ont conservé les fiches qu'on a pu retrouver ces images (certaines ont d'ailleurs été diffusées, d'autres pas). Aujourd'hui on peut les voir à l'INA.

– Peut-on éviter l'autocensure quand on est à la fois juge et partie d'une profession qu'on est amené à critiquer. Vous-même avez été pendant plusieurs années rédacteur en chef du « 20 Heures » sur France 2. Quelle marge de liberté sur les chapitres délicats de la déontologie ?

– Je me suis senti absolument libre. – Vous n'avez pas évoqué la fausse interview de Fidel Castro par PPDA...

– Notre démarche n'est pas une démarche judiciaire. Il ne s'agissait pas pour nous de tenter de repérer les malversations sur l'image – certains le font – mais d'interroger la quotidienneté banale du métier. Les rédactions ne sont pas des gangs, je n'exonère pas pour autant les journalistes quand ils font des erreurs mais le débat sur l'information ne peut se réduire à la chasse au trafiquant d'images.

– Vous n'ouvrez pas non plus le chapitre important de l'info-spectacle, inauguré par la célèbre interview de Mitterrand par Yves Mourousi.

– Pour moi, c'est une fausse catégorie.

– Pourtant est-ce que le sentiment de défiance du public vis-à-vis de l'info, que vous évoquez, ne vient pas en partie de là, autant que du soupçon que les journalistes et les politiques font partie du même monde ? Où sont aujourd'hui les plus graves menaces sur la profession ?

– Je voulais savoir pourquoi le contrat de confiance s'émoissait. En cinquante ans, le journalisme télévisuel a profondément évolué. Et il s'est éloigné des gens. Le reporter, qui est le garant de la vie, est passé au second plan. Ce film est d'ailleurs l'histoire de la mort du reportage. Les télé-spectateurs ont le sentiment que le « JT » est devenu plus ou moins un appareil d'explication des décisions du gouvernement, qu'il est l'émanation des pouvoirs officiels. Le « JT » ne présente plus de relief, d'écritures différentes. C'est un produit de plus en plus peaufiné, qui se présente, lisse à la surface, comme le pouvoir. Mais ce n'est pas un phénomène particulier au « JT ». Cette crise est celle du journalisme tout entier, presse écrite comprise. On se focalise sur la télévision par commodité. »

## BIBLIOGRAPHIE

● *Le Journal télévisé*, d'Arnaud Mercier, Presses de Sciences-Po, 1996.

● *Les Informations télévisées*, de Marlène Coulomb-Gully, PUF, collection « Que sais-je ? », 1995.

● *Histoire de la télévision sous de Gaulle*, de Jérôme Bourdon, INA, 1990.

● *La Bataille du "20 Heures", 40 ans de journaux télévisés*, de Jacques Asline, Acropole, 1990.

● *Treize heures/vingt heures, le monde en suspens*, de Gérard Leblanc Hitzeroth, 1987.

● *Le "JT", mise en scène de l'actualité*, de Bernard Miège, INA, 1986.

● *La Télévision ordinaire du pouvoir*, de Sylvie Blum, PUF, 1982.

● *Voir la vérité, le journalisme de télévision*, de Hervé Brusini et Francis James, PUF, 1982.

# Hervé Chabalier : « Le CSA n'est pas en phase avec la vie d'aujourd'hui »

Le directeur de l'agence CAPA, qui produit les reportages du magazine de France 3 « Parole d'Expert ! », sanctionné pour publicité clandestine, demande au Conseil supérieur de l'audiovisuel de clarifier sa réglementation

« France 3 a décidé d'arrêter le magazine de consommation « Parole d'Expert ! », qui, selon le Conseil supérieur de l'audiovisuel (CSA), se serait rendu coupable de publicité clandestine. Comment réagissez-vous ?

– Il est temps que l'on se mette autour d'une table – producteurs, diffuseurs et conseillers du CSA – pour savoir où l'on va. Il est urgent d'établir des règles claires. Pour le moment, il n'y a pas de réglementation réelle s'agissant de la publicité. En tant que producteur, j'ai besoin de savoir où se situe la ligne de démarcation entre ce qu'il est permis de montrer et ce qui ne l'est pas. Il faudra bien quand même qu'on arrive à faire une émission de consommation sur une chaîne publique ! Si la règle édictée par le CSA est : désormais, on ne veut plus voir une seule marque à la télévision, ça va être la vie en gris, l'ex-Union soviétique... L'attitude du CSA est archaïque, elle n'est pas en phase avec la vie d'aujourd'hui. En revanche, je suis très favorable à ce qu'on se batte contre la publicité clandestine, ce qui n'est absolument pas le cas pour « Parole d'Expert ! ».

– Le CSA a pourtant relevé plusieurs reportages contestables, notamment un sujet sur le traiteur Lenôtre et un autre sur les magasins Tati...

– Par nature, un magazine de consommation s'expose à ce genre de critiques. Cela fait plus de deux ans que nous faisons cette émission. Les journalistes prennent beaucoup de précautions : ils partent en



FRÉDÉRIQUE JOUVAU/CAPA

reportage avec du ruban adhésif de toutes les couleurs pour cacher les marques. On passe des heures à retravailler l'image sur ordinateur pour faire le flou sur ce qu'on n'a pas le droit de montrer. Lenôtre a fait l'objet d'un reportage, à Noël. Je trouve que, pendant les fêtes, l'initiative se justifie journalistiquement. On a vu le nom de Lenôtre à l'image, effectivement. Mais on ne

va quand même pas demander aux cuisiniers d'ôter leur toque et de se mettre torse nu ! Aurait-on dû faire une reconstitution en studio pour ne pas prêter le flanc à la critique ? Pareil pour Tati. C'est un milieu multiculturel intéressant à observer. On ne peut pas mettre des bandeaux partout. Notre métier, c'est de raconter la vie. La publicité fait partie de notre environnement. Le flou actuel de la réglementation pose un problème pour l'avenir de notre métier de reporter.

– Le CSA a fait savoir qu'il n'avait pas demandé que l'émission s'arrête, simplement qu'il y ait un meilleur contrôle de son contenu...

– France Télévision a sans doute envie de montrer au CSA qu'elle se comporte en bon élève. D'autres émissions de France 3 et de France 2 ont également été épinglées : « La Vie à l'endroit », de Mireille Dumas, « Tout le monde en parle », de Thierry Ardisson, « A table », de Maïté, « Le Temps des vendanges », produit par CAPA. Supprimer « Parole d'Expert ! », le magazine qui, par sa nature et malgré les précautions que l'on prend, s'expose le plus au risque de dérapage, c'est certainement une manière de donner des gages.

– L'admonestation du CSA n'est-elle pas aussi un moyen d'affirmer son autorité ?

– J'ai lu dans *Le Monde* que le président Hervé Bourges s'ennuyait. C'est peut-être une explication. »

*Propos recueillis par Sylvie Kerviel*

## Les malheurs de Sophie

Sophie Fontanel, ex-animatrice de « Nulle part ailleurs », livre dans un roman ses états d'âme d'éphémère vedette de la télé

REGARD mutin, esprit vif, la journaliste Sophie Fontanel fut pendant quatre ans, de 1994 à 1998, chroniqueuse au côté de Jérôme Bonaldi sur Canal Plus. D'abord sur le plateau de « Nulle part ailleurs », le magazine quotidien diffusé en clair en avant-soirée, puis à la mi-journée dans l'éphémère « Tout va bien ». En juin 1998, la chaîne cryptée décida de renouveler ses équipes d'animateurs, et Sophie Fontanel s'est retrouvée sur le carreau. Elle publie aujourd'hui un roman, *Le Plus Jeune Métier du monde*. Sous couvert de la fiction, l'ex-animatrice relate, non sans amertume, ses « années Canal », et dresse un tableau peu reluisant du milieu de la télévision.

Son héroïne – « La Recrue » –, embauchée dans une chaîne dont le siège ressemble à un paquebot blanc amarré en bord de Seine (allusion transparente au bâtiment qui abrite Canal), va de désillusion en désillusion. Elle découvre un uni-

vers trivial et machiste où une poignée d'animateurs imbus d'eux-mêmes, cyniques, égoïstes et méprisants, règnent en maîtres. L'auteur ne donne pas de nom, mais le lecteur un peu averti pensera inévitablement aux vedettes de la chaîne – Philippe Gildas, Jérôme Bonaldi, Guillaume Durand, etc. Au fil des saisons, l'enthousiasme de la « recrue » s'étiolé. Elle se pose des questions : la télévision ne serait donc rien d'autre qu'une énorme imposture ?

Sophie Fontanel se défend d'avoir écrit un roman à clés, mais ne nie pas s'être inspirée, pour façonner ses personnages, de gens qu'elle a fréquentés à Canal. L'ex-animatrice affirme qu'il ne s'agit pas pour



D.R.

elle de régler ses comptes. Ce livre, assure-t-elle, lui a demandé trois ans d'écriture : il était terminé avant qu'elle sache qu'elle allait devoir quitter la chaîne. Reste que le tableau qu'elle dresse écorne l'image de « grance famille » que se plaît à donner d'elle la chaîne cryptée. Ses responsables sont néanmoins beaux joueurs : à l'invitation de Guillaume Durand, Sophie Fontanel devrait prochainement retrouver le plateau de « Nulle part ailleurs » en tant qu'écrivain...

**S. Ke.**

■ *Le Plus Jeune Métier du monde*, de Sophie Fontanel, Nils éditions, 180 p., 110 F (16,77 euros).

## OCKRENT APRÈS CAVADA

Christine Ockrent devrait occuper en alternance la case du mercredi laissée vacante après la décision de Jean-Marie Cavada, nommé PDG de Radio-France en novembre 1998, d'arrêter « La Marche du siècle ». La journaliste, qui présente déjà deux émissions sur la Trois (« France-Europe-Express » et « Politique Dimanche »), travaille sur un nouveau magazine, baptisé « Le Passage du siècle », qui serait mensuel ou bimestriel. Composé de reportages, cette émission, auxquels collaboreraient les journalistes de « La Marche », devrait ressembler aux anciens « Carnets de route », que Christine Ockrent proposait il y a quelques années. Les reporters et la journaliste se sont rencontrés à ce sujet mardi 19 janvier, en présence des responsables de la chaîne.

La direction de France Télévision, donnant le sentiment de jouer sur les mots, assure toutefois que Christine Ockrent ne succédera pas à Jean-Marie Cavada. Le dernier numéro de « La Marche du siècle » sera diffusé le 27 janvier. Cette soirée spéciale sera retransmise en direct du grand amphithéâtre de la Sorbonne et passera en revue douze années de mutations dans le monde qui ont alimenté les sujets de *La Marche*. A cette occasion, Jean-Marie Cavada a convié des personnalités qui ont marqué cette émission. *La Marche* a en effet donné la parole de manière égalitaire à plus de 4 000 invités connus ou anonymes. « C'était l'une des bases de la création de cette émission qui a traversé tous les soubresauts de l'audiovisuel public et trouvé un auditoire de plus en plus captif, explique Jean-Marie Cavada. D'un point de vue personnel, cette émission m'a en outre ouvert l'esprit sur beaucoup de choses que j'ignorais. Je ne m'arrête pas de gaieté de cœur... » – D. Py

# Le chah d'Iran et ses amis américains

SA Majesté Mohamad Reza Pahlavi, le Roi des rois, Soleil des Aryens, a quitté son pays le 16 janvier 1979 – officiellement pour des vacances, en fait définitivement –, balayé par un élan nationaliste irrésistible de millions d'Iraniens, désireux de reconquérir leur identité. Dans *L'Iran, récit d'une révolution*, un volet de la collection « Les Grandes Erreurs de l'Histoire » réalisé par Patrick Jeudy sur une idée originale de la productrice Françoise Castro, Marc Kravetz, qui couvrit l'événement pour *Libération* et pour le mensuel *Actuel*, raconte ces journées historiques de manifestations qui ont précédé la chute de l'empereur, comme l'arrivée triomphale de l'imam Khomeiny, le 1<sup>er</sup> février, arrivée portée à la hauteur du mythe par un « *Iran en apesanteur* ».

Mais le journaliste revient aussi sur la vague de fond qui a commencé de déferler sur l'Iran dès les années 50, après la mise en échec par la CIA de la revendication nationaliste incarnée par le premier ministre Mohamad Mossadegh. Une vague de fond dont ni le chah ni ses protecteurs américains n'avaient mesuré la dimension, convaincus qu'ils étaient qu'ils en viendraient à bout – par la conjugaison de la répression et des réformes, jusqu'à l'acculturation parfois – et obnubilés par le communisme au point d'en oublier les autres forces

**LES GRANDES ERREURS DE L'HISTOIRE.** Parce qu'il a « couvert » sur le terrain le départ du chah et l'arrivée triomphale de l'imam Khomeiny, Marc Kravetz réussit à animer les images d'archives qui illustrent ce « *Récit d'une révolution* » réalisé par Patrick Jeudy



Khomeiny saluant la foule à l'école Refah

MICHEL SETBON

vives d'une nation tiraillée par des tensions et des contradictions. Ce fut bien une accumulation d'« erreurs de l'Histoire ».

A juste titre, Marc Kravetz insiste sur la dimension « américaine » de l'Iran impérial, Washington étant résolu à renforcer un régime qui, en pleine guerre froide, représentait un allié sûr et riche, une forteresse présumée inexpugnable, riche de surcroît, dans une région dont une grande partie basculait dans le camp des alliés de l'Union soviétique. Un régime présenté comme un modèle, moderniste, ouvert à l'Occident,

et dont les zones d'ombre, étaient occultées ou tenues pour négligeables ; jusqu'à l'accession à la présidence américaine du démocrate Jimmy Carter, qui se fit le champion du respect des droits de l'Homme, et au lâchage de l'empereur, lorsque sa chute parut inévitable.

Khomeiny aura non seulement réussi à obtenir la fin du régime impérial, mais aussi la fin politique de Jimmy Carter. C'est le jour de l'investiture de son successeur Ronald Reagan que les cinquante-deux Américains pris en otages dans leur ambassade à Téhéran, le 4 novembre 1979, seront libérés, après 444 jours de détention.

Le documentaire omet, et c'est dommage, d'évoquer le rôle des laïcs et des libéraux qui, tout au long de l'année 1977, ont secoué la rigidité du régime impérial, au point qu'on avait parlé d'un « printemps de Téhéran ». *L'Iran, récit d'une révolution* fait ainsi la part trop belle aux religieux, regroupés autour d'un homme qui avait progressivement pris la stature du sauveur tant sa dénonciation du caractère illégitime du régime fut constante et acharnée. Ces mêmes religieux qui, du fait de leur organisation, ont fait main basse sur le mouvement...

Mouna Naïm

JEUDI 28 JANVIER 20.55 FRANCE 2

# Soudan, l'esclavage n'est pas révolu

EN proie depuis seize ans à un conflit qui oppose les islamistes du Nord aux populations chrétiennes et animistes du Sud, le Soudan n'est pas seulement une terre de famine. C'est aussi un pays où l'esclavagisme sévit encore aujourd'hui. Cet Etat de l'Afrique orientale situé dans la région du haut Nil compte des dizaines de milliers d'êtres humains asservis. Olivier Weber, grand reporter au *Point*, et Jean-Michel Destang, réalisateur, tous deux lauréats du prix Albert-Londres, ont décidé de lever le voile sur un commerce scandaleux.

*Soudan, sur la piste des esclaves* est le résultat de plusieurs mois d'enquête. Dès 1995, les ONG qui travaillent dans le Soudan sud découvrent l'existence d'un trafic d'esclaves. Pour mettre sous contrôle les régions rebelles, le régime islamiste de Khartoum encourage les expéditions punitives dans les villages. Les hommes, jugés trop peu dociles, sont tués sur place. Les femmes et les enfants sont enlevés par centaines, conduits dans des camps, puis réduits en esclavage au service des riches familles islamistes du Nord. Contraints de changer de nom, de renier leurs origines et leur religion, ils y subissent humiliation, sévices corporels, abus sexuels. Les jeunes garçons sont convertis de force à l'islam, et parfois enrôlés dans des milices pour aller se battre au Pakistan, en Iran ou en Afghanistan.

Face à l'inaction de la communauté internationale qui se contente de larguer



En chemin vers l'esclavage au service des grandes familles du Nord

par avion 12 000 tonnes de nourriture par mois, l'organisation caritative suisse CSI a décidé de remédier à ce fléau à sa manière. La méthode : racheter les esclaves aux marchands pour leur rendre la liberté. Olivier Weber et Jean-Michel Destang ont suivi, et filmé, Joe Wagner, le représentant du CSI, au cours d'une de ces opérations. Les images qu'ils nous livrent sont accablantes : des femmes et

## ENVOYÉ SPÉCIAL.

Olivier Weber et Jean-Michel Destang ont rapporté du Soudan un reportage accablant sur une pratique en principe abolie, le commerce humain

des enfants échangés en pleine brousse contre une valise de billets, des rescapés de l'enfer portant dans leurs bras les enfants de leurs négriers, un garçon de douze ans qui a perdu un œil sous les coups, un autre les jambes rongées par les chaînes qu'on lui a fait porter deux ans durant.

*Soudan, sur la piste des esclaves* dure vingt-six minutes, vingt-six minutes qui ne laissent pas de place au doute. L'esclavagisme existe et s'inscrit dans une politique délibérée du pouvoir islamiste de Khartoum pour soumettre les populations chrétiennes. Pourtant les autorités soudanaises continuent de nier l'évidence.

Florence Hartmann

**L'Actualité Multimédia sur France Info**

tous les samedis dans "Multimédia"  
 tous les dimanches dans "Info-Net"

avec Jérôme Colombain



# Augusto Pinochet, père de famille

**CHILI IMPRESSIONS.** En 1977, avec « Monsieur le Président », Jose Maria Berzosa achevait une remarquable série documentaire sur la dictature chilienne par un portrait sarcastique du chef de l'Etat, bon chrétien et chantre de la « démocratie autoritaire »

**S** ANGLÉ dans son uniforme blanc, la poitrine bardée de décorations, Son Excellence Augusto Pinochet, président du Chili, assène devant la caméra : « Il n'y a pas de prisonniers politiques. Les disparus ? C'est de la propagande, un spectacle monté pour l'étranger... » Dès le prologue de sa série « Chili Impressions », une fresque acérée de la dictature chilienne réalisée en 1977, Jose Maria Berzosa affichait sa volonté de confronter le discours officiel à la réalité des morts et des disparitions. Intitulé *Monsieur le Président*, le quatrième et dernier volet de ce documentaire exceptionnel que les années n'ont pas altéré prend aujourd'hui un relief particulier. Ce portrait, brillant et sarcastique, du général qui fit basculer le Chili dans le cauchemar est un trésor d'ironie et de clairvoyance.

Grand arpenteur de son territoire, le général en uniforme de monstre marin visite les bases militaires de l'Antarctique où fanfares et clairons lui rendent les honneurs. La caméra s'approche lorsqu'il entonne sous la neige glaciale l'hymne

national : « *Le Chili sera la tombe des hommes libres ou le refuge contre l'oppression* »... Elle s'attarde quelques instants sur le drapeau soviétique qui flotte à l'horizon sur la banquise.

Commentaire de l'auteur :

« *Le président chilien n'est pas en visite officielle en Sibérie.* ». Séquence suivante : Pinochet en famille, avec épouse et petits-enfants. Confidences du couple. Lucia fait l'éloge de ce mari dévoué qui participe aux tâches ménagères. « *Un peu dominateur* », concède-t-elle. Pinochet homme ordinaire, pas plus méchant qu'un autre. Pinochet catholique pratiquant qui affirme avoir « *agi en chrétien* » le 11 septembre 1973, même si « *l'Eglise [l']a parfois trouvé trop dur* ». La conversation va et vient. Tour à tour l'ex-professeur de géopolitique évoque sa thèse sur les dolychocéphales blonds et les brachycéphales bruns, la nécessité d'améliorer les races, et les vertus de la « *démocratie autoritaire* ».

Comme dans les trois premiers volets, le



THOMAS HOPKERMAGNUM

**Dans leur jardin de Santiago en 1974, Lucia et son mari – « un peu dominateur » mais participant aux tâches ménagères**

réalisateur franco-espagnol pose des questions d'apparence anodine, laisse courtoisement parler ses sujets afin qu'ils se dévoilent. Et face à l'image rassurante que livre le général Berzosa renvoie en contrepoint à la litanie des femmes de disparus. Les deux récits se superposent, s'inscrustent. Le discours vacille face à la réalité effroyable, devient comédie. Le cinéaste parvient ainsi à démonter la dictature chilienne, comme il avait fait de celle du général Franco, dans *Arriba España*, en 1973, et comme il allait faire de la dictature haïtienne de Jean-Claude Duvalier, avec *Un homme dans la tourmente*, en 1982. Un document irremplaçable.

F. H.

VENREDI 29 JANVIER 19.00 ODYSSEE

# Secte, argent et politique au pays de Moon

**E** TATS-UNIS, 1998, quelque part dans le Massachusetts. Rencontre avec une jeune femme menacée, et discrètement protégée par les services de sécurité américains. D'origine coréenne, Nansook Hong n'est pas une repentie de la mafia asiatique. A l'âge de quinze ans, elle a été désignée par le révérend coréen Sun Myung Moon, fondateur de l'Eglise de l'unification, plus connue sous le nom de secte Moon, pour épouser son fils aîné et hériter Hyo Jin. Très vite, sa vie tourne au cauchemar. Battue par un mari alcoolique et cocaïnoman, condamnée à procréer en silence, privée de tout contact avec l'extérieur, elle vit sous l'emprise de ses beaux-parents. L'enfer de Nansook va durer quatorze ans. Il prend fin lorsqu'elle s'enfuit avec ses cinq enfants, en août 1995. Trois ans plus tard, elle raconte son calvaire dans un livre, *L'Ombre de Moon* (Edition °1, 1998).

Miguel Curiel a recueilli le témoignage de cette femme qui a osé dévoiler la face cachée de l'empire Moon, l'hypocrisie de sa belle-famille, les combines politico-financières du révérend, l'aveuglement des fidèles. Coproduit par Image & Cie, TF 1 et Odyssee, son film est présenté dans le cadre d'une nouvelle case ouverte par la chaîne documentaire, une soirée thématique mensuelle composée d'un documentaire et d'un plateau autour de

**A L'OMBRE DE MOON.**

Miguel Curiel inaugure une nouvelle case thématique mensuelle avec un document consacré à la secte Moon. Son film est basé sur le témoignage de l'ex-belle-fille du révérend

**Mariage de 25 000 couples par le révérend Moon et son épouse, à Séoul, en Corée**



GIBSON MENDELNETWORK

Gérard Carreyrou. Thème de cette première soirée : les sectes.

*L'ombre de Moon* montre les différentes ramifications d'une nébuleuse aux pouvoirs obscurs. Pas de révélations fracassantes, mais une histoire bien ficelée, un récit s'appuyant sur d'intéressants témoignages d'anciens adeptes aujourd'hui et sur des images accablantes de la famille Moon. Pour décrire la stratégie de l'araignée déployée depuis près de quarante ans par le révérend, Miguel Curiel (comme d'autres réalisateurs avant lui) s'en est remis à Jean-François Boyer, grand reporter à TF 1 et auteur d'une enquête intitulée *L'Empire Moon* (éditions La Découverte, 1986). Grâce à un réseau d'influence tissé à travers le monde avec le soutien d'un homme de l'ombre, ancien colonel de la redoutable KCIA (la CIA coréenne), le gourou a fait de son organisation tentaculaire, non seulement l'un des

groupes les plus riches de la planète, mais aussi une puissance politique. Fondée sur une idéologie viscéralement anticommuniste, la secte a entretenu des liens très étroits avec des conservateurs américains. Elle a également soutenu ou financé certaines dictatures d'Amérique latine, ainsi que des partis d'extrême droite, comme l'organisation de Louis Farrakhan aux Etats-Unis ou le Front national en France.

Un jeune psychologue américain qui a passé quatorze ans dans la secte, Steve Hassan, déjà interviewé dans *Moon, le mariage pour le meilleur et pour le pire*, de Jean-Baptiste Rivoire, diffusé sur M 6 (voir *Le Monde du 11 septembre 1995*), témoigne de l'endoctrinement par la peur, et de la soumission totale des adeptes... On reverra aussi dans ce film, nourri par un beau fonds d'archives, les scènes de mariages de masse, les seules images autorisées par celui qui s'est proclamé « Messie de Dieu sur Terre ». Mais le témoignage implacable de l'ex-belle-fille de Moon renforce l'impact de ces documents connus. Nansook, mieux que personne, met en lumière l'imposture et révèle sous le gourou l'homme avide de pouvoir, qui a bâti une fortune colossale sur la crédulité de centaines de milliers d'adeptes de par le monde.

F. H.

# Simone de Beauvoir, libre et « douée pour le bonheur »

UN SIÈCLE D'ÉCRIVAINS. Elle avait choisi son destin : penser et construire une œuvre. Loin des stéréotypes, le portrait de Valérie Stroh privilégie la parole et les écrits du « Castor », et nous fait assister à quelques entretiens avec Sartre

**J**E veux tout de la vie », disait-elle avec sa « drôle de voix rauque » – selon le mot de son ami Maheu – et, « quand je n'y parviens pas, ça me rend folle de colère ». C'est Beauvoir l'amoureuse, la femme libre, incroyablement « douée pour le bonheur », que montre le film de Valérie Stroh. La jeune fille née au début du XX<sup>e</sup> siècle (le 9 janvier 1908) dans la bourgeoisie parisienne et qui a su s'arracher à son milieu d'origine pour choisir son destin, pour prendre le risque de penser et de construire une œuvre. Beauvoir loin des stéréotypes, des critiques ressassées et sans fondement – « bas-bleu », « revêche », « intellectuelle sèche », etc.

Le grand mérite de Valérie Stroh est d'avoir évité le commentaire convenu, de n'avoir utilisé, pour accompagner ses images, que des citations de Simone de Beauvoir – choisies par Pascale Foutrier et Valérie Stroh elle-même. Le principal défaut de son travail, en revanche, est le recours à des figurants pour incarner (de dos la plupart du temps, mais cela n'excuse rien) Beauvoir et Sartre et « illustrer » le commentaire. C'est assez pénible. Lorsque Beauvoir évoque des lieux – le Café de Flore, certains endroits de sa jeunesse, des maisons aimées –, filmer ces lieux aurait suffi. Nul besoin de silhouette à cheveux relevés ou à turban. Quand Beauvoir cite Sartre, des photos, en dépit de leur caractère statique, auraient mieux convenu.



SERGE HAMBROURG

Cela précisé, convenons qu'on surmonte l'agacement suscité par ces images grâce à la parole de Simone de Beauvoir, à ses textes, et à la pertinence avec laquelle ils ont été sélectionnés : extraits des Mémoires de Beauvoir – de *Mémoires d'une jeune fille rangée* à *La Cérémonie des adieux* –, de sa correspondance, avec Sartre bien sûr, mais aussi avec Nelson Algren, son amant américain, l'un des héros des *Mandarins* (voir *Un amour transatlantique, lettres à Nelson Algren*, Gallimard).

Au chapitre des documents, plusieurs entretiens avec Beauvoir, ou Beauvoir et Sartre. L'un assez ancien, où elle se promène dans Paris et montre les immeubles qu'elle a habités dans son enfance ou aimés au long de son existence ; d'autres

plus proches de la fin de sa vie (elle est morte le 14 avril 1986), où elle est une vieille dame magnifique, toujours aussi énergique, émouvante aussi, répugnant peut-être moins à certaines confidences qu'elle aurait jugées autrefois trop peu dignes d'intérêt. « Oui, reconnaît-elle, je rêvais que des gens soient émus par des livres que j'aurais écrits. »

Sylvie Le Bon de Beauvoir, sa fille adoptive, parle avec une extrême délicatesse du singulier compagnonnage de celle qui signait ses lettres « votre charmant Castor » avec Sartre, pendant plus de cinquante ans, de leur mythologie, de leur décision que « jamais leur rapport n'existerait seulement par habitude ». Dans les entretiens où Sartre et Beauvoir sont ensemble, leur complicité – qui n'est en rien une aliénation de Beauvoir à « son » homme comme certaines femmes ont voulu le faire croire – est lumineuse. A chaque image, à chaque regard en coin, à chaque remarque ironique de l'un ou de l'autre. Ou quand Beauvoir dit en riant : « Il était terriblement obstiné ! Il pensait toute la journée ! » « Avec lui, je pourrai toujours tout partager. » « Si je me comparais à lui, quelle tiédeur dans mes fièvres ! » On ne la suivra peut-être pas jusque-là, car s'il est un adjectif qu'on peut difficilement utiliser à propos de Simone de Beauvoir, c'est bien « tiède ».

Josyane Savigneau

MARDI 26 JANVIER 20.40 ARTE

## Le cinéma itinérant de M. Battu

**L**E Battu's Bioscope est l'un des deux mille cinémas itinérants qui sillonnent les routes de l'Inde. M. Battu, grand Bengali distingué, tout de blanc vêtu, parcourt les routes et les pistes à bord de son camion bariolé, pour porter la bonne image aux populations rurales. Avec la foi d'un missionnaire – « Le cinéma peut changer la vie des gens » –, il projette des comédies grand public, puisées à l'immense répertoire de ce pays, premier producteur mondial de films.

Comme les cirques ambulants, le Battu's Bioscope annonce ses représentations aux populations des villages traversés grâce à un mégaphone installé sur le toit de son camion décoré de scènes de comédies. « Ne manquez pas un bon film indien en bengali, avec de l'amour, de la bagarre, de la danse ! Grâce au cinéma, oubliez vos soucis pendant quatre heures... » En plein air, on tend un grand drap sur un échafaudage sommaire, construit à pieds et mains nus, et le public s'assied à même le sol.

*Cinéma itinérant, rêves et illusions* est une balade dans l'Inde populaire et rurale, moins habituelle que les clichés sur la

**LA VIE EN FACE.** Entre cirque et rêve, le périple d'une troupe de projectionnistes ambulants sur les routes du Bengale. Un bel hommage au septième art qui glisse vers la parodie des mélodrames indiens, avec musique et grands numéros d'acteurs...



WORD/ARTE

misère. C'est là le premier mérite de ce documentaire signé Andrzej Fidyk. Mieux, le réalisateur observe ses personnages à la manière d'un Fellini filmant *Les Clowns*. Du reportage, on glisse vers le conte et la parodie. Le récit intègre la fable et le mélo indiens. Et quand le beau héros, M. Battu, avoue ses peines de cœur, ou lorsqu'il fait venir une star du cinéma indien, Uttam Mohanty, dans un village de charmeurs de serpents, de grandes envolées musicales ponctuent le road-

movie. Ancien coiffeur et vrai saltimbanque, Mama, l'acolyte de M. Battu, est un incroyable vieillard de quatre-vingts ans, pas plus haut qu'un gamin de dix ans. Un matin, dans un village de pêcheurs, on le trouve ivre, arc-bouté à une barque posée sur le sable devant l'océan Indien. Le dialogue du grand et digne M. Battu avec son tout petit adjoint, accroupi et moqueur, est l'une des scènes magiques du film.

Le Battu's Bioscope part à la conquête des peuples indigènes, dans des régions si reculées que le camion doit parfois se faire tracter par un éléphant. Aux villageois qui ignorent tout du cinéma, Mama montre le projecteur, les petites images qui se suivent, et la pellicule passe de main en main. Le soir, Mama projette un film d'action, avec des litres de sang et des milliards de coups de feu. Le lendemain, le chef du village lui dira : « Le travail aux champs ne nous laisse pas beaucoup de temps libre. Ce n'est pas la peine de revenir. Et puis, après le film, j'ai eu si mal au ventre... »

Catherine Bédarida

## TF 1

- 5.55 La Philo selon Philippe. Série. Le scandale.
- 6.20 Le Miracle de l'amour. Série. Folie.
- 6.45 Journal, Météo.
- 6.55 TF ! jeunesse. Salut les Toons.
- 8.28 et 9.13 Météo.
- 8.30 Télé shopping.
- 9.15 Le Médecin de famille. Série.
- 10.10 Chapeau melon et bottes de cuir. Série. Le piège.
- 11.10 Hooker. Série. Le gang des faux-monnayeurs.
- 12.05 Tac O Tac. Jeu.
- 12.10 Cuisinez comme un grand chef. R... comme raie. Invité : Georges Landriot.
- 12.15 Le Juste Prix. Jeu.
- 12.50 A vrai dire. Les navets.
- 13.00 Journal, Météo.
- 13.45 Les Feux de l'amour. Feuilleton.
- 14.30 Arabesque. Série. Canal meurtre.
- 15.25 La Loi est la Loi. Série. Deux mondes différents.
- 16.15 L'Homme qui tombe à pic. Série. Duel.
- 17.00 Sunset Beach. Série.
- 17.40 Beverly Hills. Série. Les filles de Buffalo.
- 18.30 Exclusif. Magazine.
- 19.05 Le Bigdil. Jeu.
- 20.00 Journal, Météo.

### 20.50

## JOSÉPHINE, ANGE GARDIEN

**La part du doute.**  
Série. Avec Mimie Mathy (100 min). 194019  
*Un pêcheur, soupçonné du meurtre de son frère et acquitté faute de preuves, tente de prouver son innocence avec l'aide de Joséphine.*

### 22.30

## CÉLÉBRITÉS

Magazine présenté par Alexandra Bronkers. Invités : Laetitia Casta ; Thierry Lhermitte. L'Atlantis ; Le Who's Who ; La lingerie de Chantal Thomass ; Les fournisseurs des rois ; Le bal de Polytechnique ; Les Windsor à la noce ; Les cadeaux les plus extravagants (85 min). 1114903  
23.55 et 4.10, 4.55 Histoires naturelles. Documentaire.  
0.50 TF 1 nuit, Météo.  
1.05 Reportages. Maman est routier (rediff., 20 min). 1863930

1.25 Très pêche. La pêche du brochet et de la carpe. 2.20 Ernest Léardée ou le roman de la biguine. Documentaire. 3.15 L'Homme à poigne [1/7]. 4.40 Musique (15 min).

## France 2

- 5.30 La Chance aux chansons (rediff.).
- 6.30 Télématin. Magazine.
- 8.30 et 12.10, 17.20 Un livre, des livres. Voir les jardins de Babylone, de Geneviève Brissac.
- 8.35 Amoureuxsement vôtre.
- 9.00 Amour, gloire et beauté. Feuilleton.
- 9.30 Tout un programme. Magazine.
- 11.00 Flash d'information.
- 11.05 Motus. Jeu.
- 11.40 Les Z'amours. Jeu.
- 12.15 et 19.15 1 000 enfants vers l'an 2000.
- 12.20 Pyramide. Jeu.
- 12.55 et 13.45 Météo.
- 13.00 Journal.
- 13.50 Consomag.
- 13.55 Derrick. Série. Une nuit d'octobre.
- 15.00 Soko. Anna a peur.
- 15.50 La Chance aux chansons. [1/3] Amour, castagnettes et mambos.
- 16.50 Des chiffres et des lettres. Jeu.
- 17.15 et 19.50 L'Euro.
- 17.25 Cap des Pins. Feuilleton.
- 17.55 Hartley, cœurs à vif. Série.
- 18.45 Et un, et deux, et trois. Jeu.
- 19.20 Qui est qui ? Jeu.
- 20.00 Journal, Météo.

### 20.55

## ÇA SE DISCUTE JOUR APRÈS JOUR

**La chirurgie esthétique.**  
Présenté par Jean-Luc Delarue (130 min). 3018380  
*Un homme et trois femmes ont accepté d'être filmés avant, pendant et après une opération de chirurgie esthétique. Ils témoignent...*

### 23.05

## MOTS CROISÉS

Présenté par Arlette Chabot et Alain Duhamel. Quels remèdes à l'insécurité ? Invités : Jean-Pierre Balduyck, Dominique Baudis, Maurice Charrier, Nelly Olin, Aziz Sahiri, Michel Marcus (95 min). 4949670  
0.40 Journal, Météo.  
1.00 Le Cercle. Animalité. Invités : Bernard Werber, Elisabeth de Fontenay, Martin Monestier, Eric Baratay, Isabelle Rossignol (80 min). 6623997

2.20 Histoires courtes. Spécial Angers. La Tentation de l'innocence. Court métrage. Fabienne Godet (1998, 40 min). 5706510 3.00 Mezzo l'info. 3.15 Zone sauvage. 4.05 24 heures d'infos. 4.25 Aventures en montgolfière. 4.35 L'Art au quotidien Manger des yeux (65 min).

## France 3

- 6.00 Euronews.
- 6.45 Les Minikeums. Denver, le dernier dinosaure ; Oscar's Orchestra ; Le Monde de Bobby ; Urmel ; etc.
- 8.35 Un jour en France. Invitée : Annick Blancheteau.
- 9.40 Miss Marple. [1/2]. L'affaire Protheroe.
- 10.35 Fame. Série. Signes.
- 11.30 A table !
- 11.53 et 13.23, 18.53 L'Euro, mode d'emploi.
- 11.55 Le 12-13 de l'information.
- 13.22 Keno. Jeu.
- 13.25 Parole d'Expert. Invitée : Laura Flessel.
- 14.25 Les Craquantes. Série. Le crémier sonne toujours deux fois.
- 14.50 Simon et Simon. Série. Jumeaux. Un parfum de femme.
- 16.40 Les Minikeums.
- 17.45 Le Kadox.
- 18.20 Questions pour un champion. Jeu.
- 18.50 Un livre, un jour. Le Papou d'Amsterdam, de Janwillen Van de Wetering.
- 18.55 Le 19-20 de l'information.
- 20.00 Météo.
- 20.05 Cosby. Série. Les pieds dans le plat.
- 20.35 Tout le sport.

### 20.55

## LE SOLEIL DES VOYOUS

Film. Jean Delannoy (1967). Avec Jean Gabin, Robert Stack (100 min). 8052274  
*Un truand à la retraite décide de monter son dernier casse avec un vieil ami américain. Une série noire à la française...*

### 23.05

## LE MONTREUR DE BOXE

Film. Dominique Ladoge (1995). Avec Richard Bohringer, Karl Makinen (100 min). 4944215  
*A la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, un montreur de boxe forain recrute dans les Alpes un jeune et robuste bûcheron dont il fait un champion du ring.*  
0.45 La Case de l'Oncle Doc. Les Mystères du premier film. Documentaire. Jean-Pierre Améris (50 min). 1741249  
● Lire page 26.

1.35 Le Magazine du cheval (rediff.). 2.00 Les Pieds sur l'herbe (rediff.). 2.30 Nocturnales. Magazine. Les quatuors de Haydn (35 min).

## La Cinquième

- 5.30 Les Amphis de La Cinquième. Amphis à la demande. 6.25 Allemand. Méthode Victor : leçon 20. 6.45 Ça tourne Bromby. Flash Fluor et compagnie ; Ketchup ; Daco'Dac et Lucie ; L'île aux doux dingues ; Drôles de Vikings. 8.00 Au nom de la loi. Série. Les éperons. 8.30 Les Ecrans du savoir. Allô ! la Terre ; Le Dessous des cartes : [2/2] Etats-Unis ; Au cœur des matières : Le cristal ; Faiseur d'images : Philippe Decouflé ; 9.20 Mon héros préféré : Gargantua ; Cinq sur cinq ; Galilée. 10.35 Sigmaringen, l'ultime trahison. Documentaire. 11.35 Le Monde des animaux. Myanmar, terre sans défense. 12.05 et 13.30 La Vie au quotidien. 12.20 Cellulo. 12.50 100 % question. 13.15 Silence, ça pousse ! Magazine. 13.45 Le Journal de la santé. 14.00 Fête des bébés. Magazine. 14.30 La Cinquième rencontre... Famille et école. Ecole et handicap. 14.35 Elève dérangeant cherche classe accueillante. Documentaire. 15.35 Entretien. 16.05 Lonely Planet. Le sud de l'Inde. 16.55 Cent personnalités présentent cent films. Invité : Michel Serrault. 17.05 L'Ibis rouge ■■ Film. Jean-Pierre Mocky. Avec Michel Simon (1975, 80 min). 2790125  
18.25 Météo. 18.30 Le Monde des animaux. L'Assemblée des mouches.

## Arte

- 19.00 Nature : Expédition sous-marine dans le cratère du dragon. Documentaire (1998, 45 min). 71816
- 19.45 Météo, Arte info.
- 20.15 Reportage.

### 20.45

## L'ANNÉE DE L'ÉVEIL ■ ■

Film. Gérard Corbiau (1990). Avec Laurent Gréville, Grégoire Colin (95 min). 469944  
*D'après le récit autobiographique de Charles Juliet, une chronique de l'éveil à la vie adulte et à la vocation d'écrivain, juste, humaine, bouleversante.*

### 22.20

## CHICAGO JOE ET LA SHOW GIRL ■

Film. Bernard Rose (1990, v.o.). Avec Emily Lloyd, Kiefer Sutherland (100 min). 9926496  
*A Londres, en 1944, une fille rêvant de devenir star rencontre un Américain qui accomplit son service militaire. Elle se persuade qu'il est un gangster et se fait passer pour une danseuse de music-hall.*  
0.00 Court-circuit. Courts métrages. Five-Forty Five. Christoph Röhl (1998, v.o., 10 min). 34775  
La Fiancée. Julien Cunillera (1997, 15 min). 7832881  
0.25 Quai des Orfèvres ■ ■ ■ Film. Henri-Georges Clouzot (1947, N.). Avec Bernard Blier, Suzy Delair, Louis Jouvet (rediff., 105 min). 6252648  
2.10 Paris la Belle. Court métrage. Pierre et Jacques Prévert (1959, rediff., 20 min). 7179794

## M 6

- 7.00 et 8.05, 9.35, 10.05, 11.05, 16.15, 2.20 Boulevard des clips.
- 8.00 et 9.00, 10.00, 11.00, 11.50 M 6 express.
- 9.05 M 6 boutique.
- 11.20 Les Mamans cool. Série. Pigeon vend.
- 12.00 Ma sorcière bien-aimée. Série. Les parapluies de Barrow.
- 12.30 La Minute beauté.
- 12.35 La Petite Maison dans la prairie. Série. L'enfant malheureux.
- 13.30 Les Dessous de La Nouvelle-Orléans. Téléfilm. Noël Nosseck. Avec Susan Lucci, Lee Horsley (105 min). 3355274
- 15.15 Les Routes du paradis. Série. Pour l'éternité.
- 17.40 Les Nouvelles Aventures de Robin des Bois. Série. Le château de l'enfer.
- 18.25 Lois et Clark. Série. Qui a tué Harrison ?
- 19.20 Mariés, deux enfants. Série. La course aux courses [1/2].
- 19.54 Le Six Minutes.
- 20.10 Notre belle famille. Série. Mark fait du karaté.
- 20.40 Les Produits stars. Magazine. Le surf.

### 20.50

## ŒIL POUR ŒIL

Film. Steve Carver (1983). Avec Chuck Norris, David Carradine (115 min). 810545  
*Un Texas Ranger d'El Paso affronte un ancien champion de karaté lié à la mafia mexicaine.*

### 22.45

## COUPS POUR COUPS ■

Film. Deran Sarafian (1990). Avec Jean-Claude Van Damme, Cynthia Gibb (100 min). 6039545  
*Un inspecteur de police s'infiltré parmi les détenus d'un établissement pénitentiaire pour enquêter sur une série de meurtres. Interdit aux moins de douze ans.*  
0.25 et 5.15 Culture pub. Magazine (rediff., 25 min). 16713  
0.50 Jazz 6. Ben Webster & Art Blakey (90 min). 7053084  
3.20 Des clips et des bulles (rediff.). 3.45 Fréquentar Vanessa Paradis. 4.25 Umberto Pelizzari. Documentaire (rediff.). 5.40 Bahai, l'hégémonie afro-musicale. Documentaire. 6.35 Fan de (rediff., 25 min).





# TF 1

- 5.55 La Philo selon Philippe. Série. Le dernier jour.
- 6.20 Le Miracle de l'amour. Série. Convalescence.
- 6.45 Journal, Météo.
- 6.55 TF ! jeunesse. Salut les Toons.
- 8.28 et 9.10 Météo.
- 8.30 Télé shopping.
- 9.15 Le Médecin de famille.
- 10.10 Chapeau melon et bottes de cuir. Série. Le châteaueu de cartes.
- 11.10 Hooker. Série. L'assassin préfère les brunes.
- 12.05 Tac O Tac. Jeu.
- 12.10 Cuisinez comme un grand chef. R... comme raie.
- 12.15 Le Juste Prix. Jeu.
- 12.50 A vrai dire. Le pomelo.
- 13.00 Journal, Météo.
- 13.45 Les Feux de l'amour. Feuilleton.
- 14.30 Arabesque. Série. La double mort du docteur Franklin.
- 15.25 La Loi est la Loi. Série. Policier et mannequin.
- 16.15 L'Homme qui tombe à pic. Série. Au nom de la loi.
- 17.00 Sunset Beach. Série.
- 17.40 Beverly Hills. Série. Féministe contre macho.
- 18.30 Exclusif. Magazine.
- 19.05 Le Bigdil. Jeu.
- 20.00 Journal, Météo.

## 20.50

### BOIRE ET DÉBOIRES ■ ■

Film. Blake Edwards (1987). Avec Kim Basinger, Bruce Willis (110 min). 581210  
*Une femme perd tout contrôle lorsqu'elle boit un seul verre. Elle ravage la vie d'un cadre modèle qui l'avait emmenée à un dîner d'affaires.*

## 22.40

### HIGH SECRET CITY

Kermesse de printemps. Série. Avec Tom Skerritt, Marlee Matlin (105 min). 6871978  
*Acculé par des dettes de jeu, un jeune garçon tente de dévaliser un prête en plein confessionnal... Malgré l'émoi suscité, le maire décide de maintenir la kermesse.*

- 0.25 Le docteur mène l'enquête. Série. OLe corbeau.
- 1.15 TF 1 nuit, Météo.
- 1.25 Reportages. Et ils eurent beaucoup d'enfants (rediff.).

1.55 et 4.10, 5.00 Histoires naturelles. Documentaire. 2.25 Frédéric Pottecher. Documentaire. [1/3] Premier grand procès. 3.15 L'Homme à poigne [2/7]. 4.40 Musique (20 min).

# France 2

- 5.40 La Chance aux chansons (rediff.).
- 6.30 Télématin. Magazine.
- 8.35 Amourement votre.
- 9.00 Amour, gloire et beauté. Feuilleton.
- 9.30 Tout un programme. Magazine.
- 11.00 Flash d'information.
- 11.05 Motus. Jeu.
- 11.40 et 4.15 Les Z'amours. Jeu.
- 12.10 et 17.20, 22.25 Un livre, des livres. Paysage et mémoire, de Simon Schana.
- 12.15 1 000 enfants vers l'an 2000.
- 12.20 Pyramide. Jeu.
- 12.55 et 13.45 Météo.
- 13.00 Journal.
- 13.50 Derrick. Série. Une vieille histoire.
- 14.55 Soko. Série. Sang froid.
- 15.50 Tiercé.
- 16.05 La Chance aux chansons. [2/3] Amour, castagnettes et mambos.
- 16.50 Des chiffres et des lettres. Jeu.
- 17.25 Cap des Pins. Feuilleton.
- 17.55 Football. Masters PSG. En direct. PSG ; Anderlecht ; Milan AC.
- 19.55 et 0.10 L'Euro.
- 20.00 Journal, Météo.

## 20.55

### HOT SHOTS ! 2

Film. Jim Abrahams (1993). Avec Charlie Sheen, Richard Crenna (90 min). 4268881  
*Le pilote complexé de Hot Shots s'est retiré en Inde. Deux ans après la guerre du Golfe, on le rappelle pour éliminer Saddam Hussein.*

## 22.40

### PLACE DE LA RÉPUBLIQUE

La sécurité. Magazine présenté par Gilles Schneider et Yamina Benguigui (90 min). 417133  
 0.15 Journal, Météo.  
 0.35 Le Cercle. Magazine présenté par Philippe Lefait. La bande dessinée (80 min). 9398534

- 1.55 Mezzo l'info. Magazine.
- 2.05 Trilogie pour un homme seul. Documentaire.
- 3.00 13 Néophytes et 2 Pros. Documentaire.
- 3.25 Tchac, l'eau des Mayas. Documentaire.
- 3.55 24 heures d'info, Météo.
- 4.45 L'Art au quotidien. Documentaire.
- Charlotte Perriens : art de vivre (65 min).

1.30 Saga-Cités (rediff.). 2.00 Nocturnales. Les Quatuors de Haydn (35 min).

# France 3

- 6.00 Euronews.
- 6.45 Les Minikeums.
- 8.40 Un jour en France. Invitée : Beatrice Uriá Monzon.
- 9.45 Miss Marple. [2/2]. L'affaire Protheroe.
- 10.35 Fame. Série. Héritage.
- 11.30 A table !
- 11.53 et 18.53 L'Euro, mode d'emploi.
- 11.55 Le 12-13 de l'information.
- 13.22 Keno. Jeu.
- 13.25 Parole d'Expert. Invité : Olivier Chiabodo.
- 14.15 Mère et fils. Série. Maggie prend des vacances.
- 14.48 Le Magazine du Sénat.
- 14.58 Questions au gouvernement.
- 16.05 Grands gourmands (rediff.).
- 16.40 Les Minikeums. Tom-Tom et Nana ; Les Razmoket ; Les Tortues Ninja.
- 17.45 Le Kadox.
- 18.20 Questions pour un champion. Jeu.
- 18.50 Un livre, un jour. Aventure d'un regard, de Joan Van der Keuken.
- 18.55 Le 19-20 de l'information.
- 20.01 Météo.
- 20.05 Cosby. Série. Le magasin d'antiquités.
- 20.35 Tout le sport.

## 20.55

### QUESTIONS POUR UN CHAMPION

Masters d'argent. Divertissement présenté par Julien Lepers (110 min). 9969423  
 22.50 Soir 3, Météo.

## 23.15

### COMMENT ÇA VA ?

Les troubles du sommeil. Magazine présenté par Jean Lanzi et le docteur Fabienne K. Ronflement : la radiofréquence à l'assaut des décibels ; Trente mille cardiologues à Dallas ; Comment ça marche ? : Le ronflement (55 min). 3969201  
 0.10 Magazine olympique.  
 0.35 Strip-tease. Femme de robe ; Côté cœur, côté jardin ; Les blousons ; M'en fous (rediff., 55 min). 6813621

1.30 Saga-Cités (rediff.). 2.00 Nocturnales. Les Quatuors de Haydn (35 min).

# La Cinquième

- 5.30 Les Amphis de La Cinquième. Vidéocours de thermodynamique.
- 6.25 Allemand. Méthode Victor : leçon d'initiation.
- 6.45 Ça tourne Bromby. L'île aux doux dingues ; Drôles de Vikings.
- 8.00 Au nom de la loi. Série. Evasion.
- 8.30 Les Ecrans du savoir. Allô ! la Terre : Fer et acier ; Histoire de comprendre : Kennedy est-il mort pour le Vietnam ? ; Eco et compagnie : Toujours plus grand ; 9.25 Forum Terre : Woigot ; Net plus ultra : Spot en stock ; Cinq sur cinq ; Galilée.
- 10.40 Droit d'auteurs. Invités : J.B. Pontalis, Jean-Marc Lovay, Alfredo Bryce-Echenique.
- 11.35 Le Monde des animaux. Les Esprits de la nuit de Bornéo.
- 12.05 et 13.30 La Vie au quotidien.
- 12.20 Cellulo.
- 12.50 et 17.30 100 % question.
- 13.15 Forum Terre. Le bourg fidèle au plomb.
- 13.45 Le Journal de la santé.
- 14.00 Et l'homme créa le Mont-Blanc. [6/6] Le fabricant de sonnailles.
- 14.30 La Cinquième rencontre... Santé et sciences. Les jumeaux. 14.35 Le Mystère des jumeaux. Documentaire.
- 15.25 Entretien.
- 16.00 Les Grandes Aventures du XX<sup>e</sup> siècle. Raid sur le Japon.
- 16.30 Les Dessous de la Terre. En passant par Poppidum.
- 17.00 Au nom de la loi. Série. La diligence.
- 18.00 Les Coulisses de la science. [4/13] Mexico.
- 18.20 Météo.
- 18.30 Le Monde des animaux. Les Grizzlis.

# Arte

- 19.00 Archimède. Voir : bulles incunables ; Pourquoi : le savon qui lave ; Expérience : tablettes araméennes ; Sciences animées : amis de nos amis ; Portrait : André Lichnerowicz, mathématicien...
- 19.45 Météo, Arte info.
- 20.15 Reportage : La Tête dans les nuages. Jutta Hess et Udo Kampen (1999, 25 min). 704775

## 20.40

### LA VIE EN FACE : CINÉMA ITINÉRANT

Rêves et illusions. Documentaire. Andrzej Fidyk (1998, 60 min). 4768510  
*Le périple à travers l'Inde d'un des deux mille cinémas ambulants qui dévoilent aux yeux éblouis des villageois les merveilles du 7<sup>e</sup> art.*

● Lire notre article page 7.

## 21.40

### SOIRÉE THÉMATIQUE : LES TROIS SŒURS DU YORKSHIRE

LE MONDE DES SŒURS BRONTË  
 21.45 Hurlivent. Téléfilm. David Skynner. Avec Orla Brady, Robert Cavanah (1998, 115 min). 8829572  
*D'après le roman d'Emily Brontë, Les Hauts de Hurlevent (Wuthering Heights, 1847).*  
 23.40 Les Sœurs Brontë et la Gent masculine. Documentaire. Malgorzata Bucka et Olaf Grunert (1998, 50 min). 480978  
 0.30 Les Sœurs Brontë aujourd'hui. Documentaire. Brigitte Kleine (1998, 20 min). 5202331  
 0.50 Biblio (5 min). 70195060  
 0.55 Kafka ■ ■ ■ Film. Steven Soderbergh (1991, N., v.o.). Avec Jeremy Irons, Theresa Russell (rediff., 100 min). 60916843

# M 6

- 7.00 et 8.05, 9.35, 10.05, 11.05, 16.15 Boulevard des clips.
- 8.00 et 9.00, 10.00, 11.50 M 6 express.
- 9.05 M 6 boutique. Magazine.
- 11.20 Les Mamans cool. Série. Pour la bonne cause.
- 12.00 Ma sorcière bien-aimée. Série. Le collectionneur.
- 12.30 La Minute beauté.
- 12.35 La Petite Maison dans la prairie. Série. L'agronome.
- 13.30 L'Amour en jeu. Téléfilm. Piers Haggard. Avec Linda Evans, Tom Skerritt (105 min). 3259046
- 15.15 Les Routes du paradis. Série. Pour l'éternité.
- 17.40 Les Nouvelles Aventures de Robin des Bois. Série. L'armée d'élite.
- 18.25 Lois et Clark. Série. Le globe de Krypton.
- 19.20 Mariés, deux enfants. Série. La course aux courses [2/2].
- 19.54 Le Six Minutes.
- 20.10 Notre belle famille. Série. Grandes premières.
- 20.40 E = M 6 découverte. Les chirurgiens des arbres.

## 20.50

### POURQUOI ÇA MARCHE

Magazine présenté par Olivia Adriaco et Laurent Weil. Le Feng Shui ; Voyeurs sur Internet ; Le temps partiel pour les pères ; Un CD enregistré ; Les femmes bricolent ; L'horoscope (110 min). 314997

## 22.40

### VISIONS DE CHOC

Téléfilm. Sam Pillsbury. Avec Barbara Eden, Missy Crider (95 min). 9081201  
*Une psychologue de la police de San Francisco se fie à ses visions pour retrouver le meurtrier d'un policier, abattu dans d'étranges circonstances...*  
 0.15 Capital. Magazine (rediff.).

- 2.00 Culture pub (rediff.).
- 2.25 Fan de (rediff.).
- 2.50 Loin de Madrid, une movida de l'an 2000. Documentaire.
- 3.40 Daholympia. Concert (rediff.).
- 5.05 Récif, un carnaval de rue. Documentaire.
- 6.00 Projection privée (rediff., 40 min).



CANAL J

Canal +

- En clair jusqu'à 9.00
6.59 et 12.28, 1.19 Pin-up.
7.00 et 7.20, 8.55, 18.25
Flash infos.
7.05 ABC News.
7.25 et 13.30
Le Journal de l'emploi.
7.30 Teletubbies. Série.
Emilie et Paul vont chercher des oeufs.
7.55 L'Oeil du cyclone.
Cyclone partie.
8.25 Semaine des Guignols.
9.00 Touch
Film. Paul Schrader (1997, 90 min). 518201
10.30 et 1.45, 6.10 Surprises.
10.40 Y'en a marre !
Série. Les ragnagnas.
10.50 L'Eléphant blanc.
Téléfilm. G. Albano.
Avec Vincent Lecœur. [2/2] (98 min). 3185688

- En clair jusqu'à 13.35
12.30 Un autre journal.
13.34 Les mots ont des visages. Axe.
13.35 Le Pari
Film. Bernard Campan et Didier Bourdon (1997, 95 min). 9525510
15.10 1 an de +. Magazine.
16.00 Imagina 99. Magazine.
16.50 Le Pouvoir de l'aigle
Film. Peter Flinth (1997, 90 min). 7775046
18.20 Pas si vite. Magazine.
En clair jusqu'à 20.40
18.30 Nulle part ailleurs.
20.30 Le Journal du cinéma.

20.40

ATTAVILLE, LA VÉRITABLE HISTOIRE DES FOURMIS

Film documentaire. Gérald Calderon (1997, 70 min). 6430084
Voyage au cœur des fourmilères, à travers le monde. Etonnantes images.

21.50

EN CHAIR ET EN OS

- Film. Pedro Almodovar (1997, v.o.). Avec J. Bardem, Francesca Neri (100 min). 6908930
23.30 Gilbert Grape
Film. Lasse Hallström (1993, v.o., 109 min). 6524510
1.20 C'est ouvert le samedi. Magazine.
2.05 Babylon 5.
Téléfilm. Jesus Trevino. Avec Bruce Boxleitner (90 min). 9704640
3.35 Boxe hebdo. Magazine (70 min). 8166195
4.45 Basket-ball. Pro A : Asvel - Pau-Orthez.
6.30 Au zoo de Melbourne. Clinique pour animaux sauvages (29 min). 3350

Odysée

- 19.55 Vivre sur la banquise, une année en Antarctique.
20.55 Le Prince de Galles. Un siècle de scandales.
21.50 Albinos en Afrique.
22.20 Global Family VII. Les singes araignées de Canatinga.
22.45 Don Sergio, l'homme qui a réinventé l'automobile.
23.15 Plans de vol. Entre ciel et mer.
23.40 Florence, la puissance du passé (85 min). 506646881

Histoire

- 20.30 et 22.45 Aujourd'hui.
20.45 Mille et une vies. Ernst Gombrich. Documentaire (60 min). 508635201
21.45 Encyclopédies. La Conquête du cosmos. [1/2]. La mise en orbite (60 min). 506453171
23.00 Civilisations. L'Ancienne Egypte. [2/5]. Pyramides, machines d'éternité (60 min). 508336794

Paris Première

- 20.00 20 h Paris Première. Invité: Jean Todt (60 min). 9436713
21.00 Le Gai Savoir. Invités: Fabrice Luchini; Christian Sauvage; Gilles Martin-Chauffier; Pierre Leonardi; Alain Kruger; Marc Weitzmann; Philippe Tesson (90 min). 5074152
22.30 Nord
Film. Xavier Beauvois (1991). Avec Bulle Ogier (105 min). 61759317

- Lire notre article page 22.
0.15 Rive droite, rive gauche (60 min).

Téva

- 20.00 Dharma & Greg. Joyeux anniversaire.
20.30 Téva santé.
20.55 La Vie à cinq. Désillusions.
21.45 Ally McBeal. Happy Birthday Baby (v.o., 45 min). 500970336
The Inmates (v.o., 40 min). 500042591
23.10 Téva mode collections.
23.15 Téva éducation.
23.45 La Loi de Los Angeles. Le tunnel de l'amour. Quelqu'un pour me conduire (90 min).

Festival

- 20.30 L'Insti. Le Crime de Valentin (100 min). 90214423
22.10 Le Pénitent. Film. Jean-Pierre Bastid (1990). Avec Maxime Leroux (100 min). 66421510
23.50 Kennedy. Téléfilm. Jim Goddard [2/6]. Avec John Shea (55 min).

13ème Rue

- 20.13 Alfred Hitchcock présente. La provocation. James Nielson. Avec Martin Balsam.
20.40 Banacek. Sans issue (75 min). 581853355
21.55 Danger réel. Crash.
22.50 Galactica. [1/2] Les Cyclons arrivent.
23.35 Expériences interdites. Retour dans le temps (v.o.).
0.00 Les Prédateurs. La suite nuptiale (30 min).

Série Club

- 19.35 Happy Days. Broadway, ce n'est pas pour demain.
20.05 American Studio.
20.10 Campus Show. La mascotte.
20.40 et 21.25, 22.15 Murder One, l'affaire Banks. Chapitres XVI, XVII et XVIII.
22.55 Twin Peaks. Episode n° 4 (v.o.).
23.45 King of the Hill. Keeping up With the Joneses (v.o.).
0.05 Docteur Katz. Office Management (v.o.).
0.30 Paire d'as. Lady Blue (45 min).

Disney Channel

- 20.35 et 23.00 Tous sur orbite. Magazine.
20.40 Le Petit Baigneur
Film. Robert Dhéry (1967). Avec Louis de Funès, Robert Dhéry (90 min). 476510
22.10 Zorro. Le nœud se resserre.
22.35 Soul Man, un pasteur d'enfer.
23.05 La Rédac. La clé sous la porte.
23.30 et 0.50 Un monde de chiens. Le complot.
23.55 Microsoap.
0.10 Art Attack (10 min).

Canal J

- 17.10 Soirée Zboggum.
17.25 Aaahh !! Drôles de monstres.
17.50 Les Zouaves.
18.00 Rocko.
18.25 Sabrina.
18.55 Les Incollables.
19.00 Piko.
19.20 Snoopy.
19.45 Le JTT.
20.00 Droopy show.
20.05 Zorro.
20.30 Tex Avery.
20.35 Freakazoïd.

Canal Jimmy

- 21.00 Seinfeld. L'album.
21.30 Automobiles: Model T. (50 min). 42979171
22.20 Chronique de la route.
22.30 Fallen Angels. L'Impasse. Phil Joanou. Avec Gary Oldman.
23.05 Star Trek. La nouvelle génération. Le secret (v.o., 50 min). 64761133
Deep Space Nine. Progrès (v.o., 50 min). 95732626
0.45 Cop Rock. Episode pilote (50 min). 62329398

Voyage

- 19.55 Jacques Meunier et son abécédaire.
20.05 Suivez le guide. Espagne, Provence et Grenade (115 min). 505219688
22.00 Sur la route. La Chine.
22.30 L'Heure de partir. Inde. Avec Jean Bertolino (65 min). 508225046
23.35 Long courrier. Les capitales de la Baltique (55 min).

Le nom qui suit le genre de l'émission (film, téléfilm, documentaire, etc.) est celui du réalisateur.

Eurosport

- 9.00 et 17.00, 1.00 Tennis. Internationaux d'Australie.
15.00 et 18.30, 23.00 Patinage artistique. Championnats d'Europe.
20.40 Basket-ball. Pro A: 23e journée (140 min). 9215591

Mezzo

- 19.30 Les Quatre Saisons, de Vivaldi. Avec Enrico Onofri, violon. Par Il Giardino Armonico, dir. Giovanni Antonini (60 min). 78984959
20.30 et 0.45 Mezzo l'info.
20.45 Ermanno Wolf-Ferrari.
21.30 Maestro. [3/5]. Le XVIIIe siècle à Venise (75 min). 16410978
22.45 Concert Clérambault. Avec Jean-Charles Abltzer, orgue. Par Il Seminario Musicale, dir. Gérard Lesne (120 min). 71615442

Muzzik

- 19.40 Antonio el Pipa.
21.00 L'Orchestre de la RTVE joue Soler, Poulenc et Stravinsky. Dir. Arpad Joo (75 min). 501473510
22.15 Une vie de héros, de Richard Strauss. Par l'Orchestre symphonique de Londres, dir. Michael Tilson Thomas (55 min). 508582510
23.10 Zarzuela: El Caserio. Opérette de Guridi. Solistes: Pepe Ruiz, Pepe Albiach (135 min). 504042336
1.25 Sun Ra (60 min).

MCM

- 19.30 L'Intégrale. Spice Girls (75 min). 89966220
20.45 Le Journal de la musique.
21.00 et 0.00 MCM Tubes.
21.30 Cinemascope.
22.00 Rock Legends.
23.00 Martin. Entre chien et loup (v.o., 30 min).

MTV

- 20.00 Top Selection.
21.00 MTV Data Videos.
22.00 Amour.
23.00 MTV ID.
0.00 Alternative Nation. Magazine (120 min).

Chaînes européennes

- RTBF 1
19.30 Journal. 20.10 Forts en tête.
21.15 Les Pédiatres. Téléfilm. Hartmut Griesmayr [4/4]. Avec Bernard Yerles, Simone Thomalla. 22.50 Télécinéma. 23.40 Journal.

TSR

- 19.30 Journal. 20.05 A bon entendeur. 20.35 Fallait pas ! Film. Gérard Jugnot (1996). Avec Gérard Jugnot, Michèle Laroque (100 min). Comédie. 22.15 Verso. 22.50 Millennium. Série. Un enfant en Arcadie. 23.35 Le cirque fait son cinéma. Documentaire (55 min).

BBC Prime

- 19.00 Classic EastEnders. Série. 19.30 Home Front. 20.00 One Foot in the Grave. Série. The Affair of the Hollow Lady. 20.30 Open All Hours. Série. 21.00 Chandler et Co. Série. Past Imperfect. 22.00 World News. 22.30 Gardens By Design. 23.00 Soho Stories. Documentaire. 23.40 The Sky at Night. Magazine. 0.00 Casualty. Série. Next of Kin (60 min).

## TF 1

- 5.55 Les Années fac. Série. Chute libre.  
 6.20 Le Miracle de l'amour. Série. Une belle histoire.  
 6.43 et 6.58 Météo.  
 6.45 Journal.  
 7.00 TF ! jeunesse. Salut les Toons. Planète Animaux ; Paddington.  
 7.20 TF ! jeunesse. SOS Croco ; Sonic le rebelle ; Fifi Brindacier ; Papyrus ; Hé Arnold ; Spiderman ; Power Rangers dans l'espace ; Beetborgs Metallix ; Castors allumés.  
 11.20 21, Jump Street. Série.  
 12.15 Tac O Tac. Jeu.  
 12.20 Le Juste Prix. Jeu.  
 12.50 A vrai dire. Magazine. Le sucre.  
 13.00 Journal, Météo.  
 13.45 Les Feux de l'amour. Feuilleton.  
 14.35 25° sud. Série. Seul maître à bord.  
 15.30 Cinq sur 5 ! Série. La randonnée.  
 16.20 Extrême limite. Série. Mère et fille.  
 16.50 Hélicoptère. Série. Suicide.  
 17.40 Beverly Hills. Série. Un rêve de petite fille.  
 18.25 Exclusif. Magazine.  
 19.05 Le Bigdil. Jeu.  
 20.00 Journal, Météo.

20.50

## COMBIEN ÇA COÛTE ?

Le temps c'est de l'argent. Magazine présenté par Jean-Pierre Pernaut. Assurances automobiles ; Comment les sportifs gèrent leur image ; Home service ; Le Carnaval de Rio. 17656911

23.10

## LES MAGAZINES DU MERCREDI LE DROIT DE SAVOIR

Les mystères de Paris. présenté par Charles Villeneuve (80 min). 8587331  
 0.30 Minuit sport. Spécial patinage artistique. Livre couples. Championnat d'Europe (40 min). 2518683  
 Le couple Sarah Abitbol et Stéphane Bernadis vise le podium...  
 1.10 Nautisme. Magazine.  
 1.20 TF 1 nuit, Météo.

1.35 et 4.15, 5.00 Histoires naturelles. Documentaire. 2.00 Reportages. Le Temps des bouilleurs de cru (rediff.). 2.25 Frédéric Pottecher. Documentaire. [2/3] L'affaire du siècle. 3.20 L'Homme à poigne [3/7]. 4.45 Musique (15 min).

## France 2

- 5.50 La Chance aux chansons (rediff.).  
 6.30 Télématin. Magazine.  
 8.35 Amoureusement vôtre.  
 9.00 Amour, gloire et beauté. Feuilleton.  
 9.30 La Planète de Donkey Kong.  
 10.55 et 13.50, 17.10 Un livre, des livres. Ma sœur est une calamité, de L. Gillot.  
 11.00 Flash d'information. 11.05 et 13.40 L'Euro. 11.10 Motus. Jeu. 11.45 Les Z'amours. Jeu. 12.15 et 19.15 1 000 enfants vers l'an 2000. 12.20 Pyramide. Jeu. 12.55 et 13.45 Météo. 13.00 Journal. 13.55 Derrick. Série. Une longue journée. 14.55 Soko. Série. Un cadeau de la concurrence. 15.40 Tiercé. 15.55 La Chance aux chansons. [3/3]. 16.40 Des chiffres et des lettres. Jeu. 17.15 Cap des Pins. Feuilleton. 17.45 Rince ta baignoire. Magazine. 18.15 Friends. Série. Celui qui va se marier. 18.45 Et un, et deux, et trois. Jeu. 19.20 Qui est qui ? Jeu. 19.55 et 20.45 Tirage du Loto. 20.00 Journal, Météo.

20.55

## LA TRAVERSÉE DU PHARE

Téléfilm. Thierry Redler. Avec C. Touzet (110 min). 9949669  
*Orpheline après la mort de son père pêcheur, une jeune fille est recueillie par sa tante et son mari, gardien de phare. Elle rencontre un autre orphelin...*

22.45

## ÇA SE DISCUTE

Faut-il réinventer la vie de couple ? Magazine présenté par Jean-Luc Delarue (110 min). 9621466  
 0.35 Journal, Météo.  
 0.55 Le Cercle. Magazine présenté par Philippe Lefait (80 min). 1864409  
 2.15 Mezzo l'info. Magazine. 3.30 Jour du Seigneur. Magazine (rediff.). 3.00 Source de vie. Magazine (rediff.). 3.45 24 heures d'info, Météo. 4.05 Les Fous du cirque. Documentaire. 4.30 L'Œil d'Icare. Documentaire. 4.50 Outremer. Magazine (60 min).

## France 3

- 6.00 Euronews. 6.45 1, 2, 3, silex. 7.45 Les Minikeums. Denis la malice ; Inspector Gadget ; Princesse Starla ; Jumanji ; Extrêmes Ghostbusters ; Les Aventures de Tintin ; Le Magicien ; Fais-moi peur ; Cinékeum. 11.30 A table ! Magazine. 11.52 et 18.52 L'Euro, mode d'emploi. 11.55 Le 12-13 de l'information. 13.22 Keno. Jeu. 13.25 Parole d'expert. Invité : Laurent Malet. 14.25 Mère et fils. Série. Maggie fraude. 14.58 Questions au gouvernement. 16.00 Saga-Cités. Fatima. 16.40 Les Minikeums. Tom-Tom et Nana ; Les Razmoket ; Mission Pirattak. 17.45 C'est pas sorcier. Les phares (rediff.). 18.20 Questions pour un champion. Jeu. 18.50 Un livre, un jour. Van Gogh, de Pascal Bonafoux. 18.55 Le 19-20 de l'information. 20.01 Météo. 20.05 Cosby. Série. L'endettement. 20.35 Tout le sport.

20.55

## LA MARCHÉ DU SIÈCLE

La Marche du siècle : 1987-1999. Présentée par J.-M. Cavada. En direct de la Sorbonne (160 min). 20445263  
 La dernière émission.  
 ● Lire notre article page 4.  
 23.45 Soir 3, Météo.

0.10

## UN SIÈCLE D'ÉCRIVAINS

Simone de Beauvoir. Documentaire. Valérie Stroth (55 min). 2301867  
 ● Lire notre article page 7.  
 1.05 Comment ça va ? Les troubles du sommeil Ronflement : la radiofréquence à l'assaut des décibels ; Trente mille cardiologues à Dallas ; Comment ça marche ? : Le ronflement (rediff., 55 min). 6870916  
 2.00 Nocturnales. Quatuor op. 76 n° 5, de Haydn, par le Quator Keller (35 min).

## La Cinquième

- 5.30 Les Amphis de La Cinquième. Vidéocours de droit international de l'environnement. 6.25 Allemand. Méthode Victor : leçon d'initiation. 6.45 Ça tourne Bromby. Flash Fluor et compagnie ; Ketchup ; Daco'Dac et Lucie ; L'île aux doux dingues ; Drôles de Vikings 8.00 Au nom de la loi. Série. Chasseur de primes. 8.30 C'est mercredi. Quelles drôles de bêtes : Animaux déguisés ; Les Enquêtes du moutard : Le bateau ; Montre-moi ton école : Mon école en Australie ; Les Yeux de la découverte ; T.A.F : Mécanique ; Va savoir ! : L'acrobate aux chevaux lourds ; Les sécheres de fleurs. 11.10 La Foudre. Documentaire. 12.05 et 13.15 La Vie au quotidien. 12.20 Cellulo. 12.50 et 17.30 100 % question. 13.30 Le Journal de la santé. 13.45 Le Fugitif. L'évasion. 14.40 Modes de vie, modes d'emploi. T.A.F : Documentaliste. 15.10 En juin, ça sera bien. 17.00 Au nom de la loi. Série. Le désert. 18.00 Le Cinéma des effets spéciaux. Et pourtant ils parlent. 18.25 Météo. 18.30 Le Monde des animaux. Les Corbeaux du Pays de Galles.

## Arte

- 19.00 Connaissance : La Main. Eloge de la main. Documentaire. Karin Steinhage (1998, 45 min). 66350  
 19.45 Météo, Arte info.  
 20.15 Reportage : Le Business des épaves. Harald Jung (1998, 30 min). 142973

20.45

## LES MERCREDIS DE L'HISTOIRE : LES SOLDATS DE L'IRA

[2/2] Du terrorisme au combat politique. Documentaire. Peter Taylor (1997, 55 min). 6318485  
 21.40 Les Cent Photos du siècle. Les survivants des Andes, 1972 (5 min). 6666027

21.45

## MUSICA : DON CARLOS

Opéra de Verdi. Livret de Joseph et Camille du Locle d'après Schiller. Mise en scène. Luc Bondy. Chorégraphie. Lucinda Childs. Par les Chœurs du théâtre du Châtelet et l'Orchestre de Paris, dir. Antonio Pappano. Avec Roberto Alagna (Don Carlos), José Van Dam (Philippe II), Karita Mattilda (Elisabeth de Valois), Thomas Hampson (Rodrigo, marquis de Posa). Enregistré au théâtre du Châtelet, à Paris, en 1996 (220 min). 90163737  
 A l'entracte, entretiens avec Luc Bondy, Antonio Pappano, José Van Dam et Roberto Alagna.  
 1.25 L'Œil du malin ■■■ Film. Claude Chabrol (1961, N.). Avec Jacques Charrier, Stéphane Audran, Walter Reyer (rediff., 80 min). 45927312  
 Un écrivain raté, venu faire un reportage en Bavière, rencontre un écrivain allemand et sa femme, d'origine française, dont le bonheur lui inspire une dévorante envie. Il découvre une faille dans leur vie conjugale.

## M 6

- 6.40 et 8.05, 9.35, 10.05, 2.25 Boulevard des clips. 8.00 et 9.00, 10.00, 10.40 M 6 express. 9.05 M 6 boutique. 10.50 M 6 Kid. Creepy Crawlers ; Les Rock amis ; Ace Ventura, détective privé. 11.55 Météo. 12.00 Ma sorcière bien-aimée. Série. Les amours d'antan. 12.30 La Minute beauté. 12.35 La Petite Maison dans la prairie. Série. L'Indien. 13.30 M 6 Kid. Dossier : Les coulisses d'un cirque. La Famille Delajungle ; Sacrés dragons ; Enigma ; Draculito ; Robin des Bois junior ; Les Minipouss ; Corentin. 17.05 et 5.30 Des clips et des bulles. 17.40 Max et associés. Série. Max chez les boulistes. 18.25 Lois et Clark. Série. Une star est née. 19.20 Mariés, deux enfants. Série. Un bébé, ça peut rapporter gros. 19.54 Le Six Minutes. 20.10 Notre belle famille. Série. La maison des animaux. 20.40 Une journée avec.

20.50

## GRAINES DE STAR

Divertissement présenté par Laurent Boyer. En direct du Zénith de Nancy. Invités : MC Solaar, Faudel (130 min). 60884350  
 Ce soir, quatre chanteurs, trois imitateurs et six top models.

23.00

## ALLY MCBEAL Une histoire cochonne.

Série. Avec Calista Flockhart, Gil Bellows (50 min). 38992  
 Jennifer Higgins décide de poursuivre la société parce que des éléments féminins du bureau n'apprécient pas ses tenues provocantes.  
 23.50 Dharma & Greg. Un été indien. Série (25 min). 4812824  
 0.15 Susan ! La belle et le rocker. Série (25 min). 25041  
 0.40 Pourquoi ça marche. Magazine (rediff.).

3.30 Sports événement. Jean-Luc Crétier (rediff.). 3.50 Fréquentar. Smain. 4.35 Jimmy Thackery. Concert. 5.55 Turbo (rediff.). 6.20 E = M 6 (rediff., 30 min).

## Canal +

- **En clair jusqu'à 9.05**  
**6.59** et 12.28, 0.09 Pin-up.  
**7.00** et 7.20, 9.00, 18.25  
**Flash infos.**  
**7.05 ABC News.**  
**7.25** et 13.30  
 Le Journal de l'emploi.  
**7.30 Teletubbies.** Série.  
 On fait la vaisselle.  
**7.55 Ça cartoon.**  
**9.05 Le Capitaine Nemo** et  
 la Ville sous-marine ■  
 Film. James Hill  
 (1969, 100 min). 7566195
- 10.45 Surprises.**  
**11.05 Pas si vite.** Magazine.  
**11.10 Joe's Apartment** ■  
 Film. John Payson  
 (1996, 78 min). 2148485

- **En clair jusqu'à 13.35**  
**12.30** Un autre journal.  
**13.34** Les mots ont  
 des visages. Horizon.  
**13.35** Les Forces de la terre.  
 Le Soleil et la Lune.  
**14.30** H. Série. Une histoire  
 de comédienne.  
**14.55** Blague à part. Peinard.  
**15.20** et 0.35 Spin City.  
 Série. La roue tourne.  
**15.40** Le Journal du cinéma.  
**15.45** Décode pas Bunny.  
**16.15** Toonsylvania. Série.  
**16.35** C+ Cléo. Evangélon ;  
 Bob Morane ;  
 Deux de l'Olympe ;  
 Les Simpson.

- **En clair jusqu'à 21.00**  
**18.30** Nulle part ailleurs.  
**20.30** Le Journal du cinéma.

## 21.00

SHE'S  
SO LOVELY ■

- Film. Nick Cassavetes (1997).  
 Avec Sean Penn, John Travolta  
 Robin Wright Penn  
 (90 min). 54640  
*La mise en film par Cassavetes  
 fils d'un scénario écrit par John  
 Cassavetes est soignée mais  
 trop sage. C'est bien interprété.*

## 22.30

MARIUS ET  
JEANNETTE ■ ■

- Film. Robert Guédiguian  
 (1997). Avec Ariane Ascaride  
 (99 min). 3308263
- 0.10** South Park.  
 Série. Melle Golle.  
**0.55** The Raven.  
 Téléfilm. L. Lanoss.  
 Avec Carmen Electra  
 (85 min). 1850206
- 2.20** Le Profil de l'assassin.  
 Téléfilm. Michael Cohn.  
 Avec Ally Walker  
 (100 min). 21830515
- 4.00** Chéri Bibi ■  
 Film. M. Pagliero (1955,  
 N., 85 min). 4550596
- 5.25** Le Pari ■  
 Film. Bernard Campan et  
 Didier Bourdon (1997, ♦,  
 94 min). 12396848



B. BARBEREAU

## Odysée

- 19.55** On the Road Again.  
 Jordanie et Syrie.  
**20.20** Florence,  
 la puissance du passé  
 (85 min). 507139737
- 21.45** L'Ombre du Maréchal.  
 Chronique des années  
 noires en Limousin.  
**22.40** Vivre sur la banquise,  
 une année  
 en Antarctique.  
**23.40** Le Musée d'Orsay.  
 L'art et la ville.  
**0.35** Un chasseur  
 persévérant (25 min).

## Histoire

- 20.30** et 22.45 Aujourd'hui.  
**20.45** Les Dossiers  
 de l'Histoire.  
 Les petites Indes.

## ● Lire page 26.

- 21.35** Il était une fois...  
 le monde.  
*Chili impressions.*  
 [4/4] (70 min). 511161379

## ● Lire notre article page 6.

- 23.00** Le Magazine  
 de l'Histoire.  
 Invités : Pascal Ory ;  
 Dominique Veillon ;  
 Robert Muchembled ;  
 Anthony Rowley  
 (60 min). 508303466

## Paris Première

- 20.00** 20 h Paris Première.  
 Jean-Pierre Jeunet  
 (60 min). 9403485
- 21.00** Paris modes. Magazine.  
**21.55** Paris dernière.  
 Magazine (60 min). 5764466
- 22.55** Asian Dub Foundation.  
 Portrait.  
**23.20** Concert enregistré  
 à Saint-Malo, en 1997, lors  
 de la Route du rock  
 (60 min). 9268398
- 0.20** Rive droite,  
 rive gauche (60 min).

## Téva

- 20.00** Dharma & Greg.  
 La fiancée de Finklestein.  
**20.30** Téva beauté.  
**20.55** Téva documentaire.  
 Une fille contre la Mafia.  
**21.50** Téva voyage,  
 grand tourisme.  
**22.25** Téva mode collections.  
**22.30** Téva déco.  
**23.00** La Loi de Los Angeles.  
 Le dernier jugement.  
 La ligne d'arrivée (90 min)

## Festival

- 20.30** Adieu la vie.  
 Téléfilm. Maurice  
 Dugowson. Avec Fabrice  
 Luchini (100 min). 90281195
- 22.10** La Légende  
 du curé de Bargaota.  
 Téléfilm. Pedro Olea.  
 Avec Lola Forner  
 (85 min). 15768718
- 23.35** Kennedy. [3/6] (55 min).

13<sup>ème</sup> Rue

- 20.13** Alfred Hitchcock  
 présente.  
*Invité pour le petit-déjeuner.*  
 Paul Henreid.  
**20.40** Police des Bermudes.  
 Téléfilm. Mark Sobel.  
 Avec William Sadler  
 (100 min). 506700114
- 22.20** New York Undercover.  
 Le complexe du héros.  
 Mets-la en sourdine.  
**23.50** Danger réel. Crash.  
**0.45** Expériences interdites.  
 Retour dans le temps (v.o.).  
**1.10** Les Prédateurs.  
 La suite nuptiale (30 min).

## Série Club

- 19.35** Happy Days.  
 Moi marié, non !  
**20.05** et 22.10 American  
 Studio. Magazine.  
**20.10** Campus Show.  
 Elle court, elle court.  
**20.35** Scanner. Magazine.  
**20.40** Homicide.  
 Choc (50 min). 9256350
- 21.30** Two. Preuve par l'image.  
**22.15** Oz. Partie de dames  
 (v.o., 50 min). 2538805
- 23.05** 3<sup>e</sup> planète  
 après le Soleil. Will  
 Work for Dick (v.o.).  
**23.30** Townies. Adventures  
 of Rebound Girl (v.o.).  
**23.55** Paire d'as. Propriété  
 privée (50 min). 559486

## Disney Channel

- 20.35** et 23.00 Tous  
 sur orbite. Magazine.  
**20.40** Histoires  
 de compositeurs.  
 Liberté pour Bach  
 (55 min). 7766195
- 21.35** et 0.10 Art Attack.  
**22.10** Zorro.  
 Les regrets du sergent.  
**22.35** Soul Man,  
 un pasteur d'enfer.  
**23.05** La Rédac.  
 Message personnel.  
**23.30** et 0.50 Un monde  
 de chiens.  
 Papa malgré lui.  
**23.55** Microsoap.  
**0.25** Ivanhoé.  
**1.15** Le Labo des Blouzes.  
 Magazine (15 min).

## Canal J

- 17.25** Aaahh ! !  
 Drôles de monstres.  
**17.55** Camescoop.  
**18.00** Rocko.  
**18.15** Nos pires amis.  
**18.25** A la carte.  
**18.55** Les Incollables.  
**19.00** Piktó.  
**19.20** Snoopy.  
**19.45** Le JTJ.

## Canal Jimmy

- 20.00** Batman.  
 Le vol du Pingouin.  
**20.30** Star Trek, la nouvelle  
 génération. Le secret  
 (50 min). 86506176
- 21.20** Quatre en un. Magazine.  
**21.55** Presque parfaite.  
 Mike fait du cinéma (v.o.).  
**22.20** Chronique  
 de mon canapé.  
**22.30** Friends.  
 The One Hundredth (v.o.).  
**22.55** Absolutely Fabulous.  
 Vive le régime ! (v.o.).  
**23.30** The New Statesman.  
 Californie, me voilà ! (v.o.).  
**0.00** Destination séries.  
 Magazine (35 min).

## Voyage

- 19.55** Jacques Lanzmann  
 et son abécédaire.  
**20.05** Suivez le guide.  
 Pérou et Bons Baisers  
 d'Amérique.  
**22.00** Sur la route. Le Chili.  
**22.30** L'Heure  
 de partir. Inde.  
**23.35** Long courrier.  
 Maroc (55 min).

Le nom qui suit le genre de l'émission (film, téléfilm, documentaire, etc.) est celui du réalisateur.

## Eurosport

- 10.00** Combiné nordique.  
 Coupe du monde  
 (60 min). 870447
- 11.00** Tennis.  
 Internationaux d'Australie  
 (120 min). 5679027
- 18.30** et 1.30  
 Patinage artistique.  
 Championnats d'Europe .  
**22.30** Volley-ball.  
 Ligue des champions.  
**0.00** Boxe. Championnat  
 d'Allemagne (60 min).

## Mezzo

- 20.30** et 0.45 Mezzo l'info.  
**20.45** et 21.45 I Muvrini.  
 Concert  
 (1994, 60 min). 68142621
- 22.45** Didon et Enée.  
 Chorégraphie. Mark Morris.  
 Musique. Henry Purcell.  
 Par le Mark Morris  
 Dance Group  
 (55 min). 76843224
- 23.40** Concert Clérambault.  
 Par Les Talents Lyriques,  
 dir. Christophe Rousset  
 (65 min). 29969008

## Muzzik

- 19.50** Nigel Kennedy  
 joue Bruch. Par le City  
 of London Sinfonia  
 (55 min). 504111282
- 20.45** Le Journal de Muzzik.  
**21.00** La Belle  
 au bois dormant.  
 Chorégraphie.  
 Ivan Vsevolozhsky  
 et Marius Petipa. Musique.  
 Tchaïkovski. Par le ballet  
 du Kirov et l'Orchestre  
 de Leningrad,  
 dir. Viktor Fedotov  
 (170 min). 520442176
- 23.50** McCoy Tynes  
 & The Latin All Stars.  
 Jazz à Vienne 1998  
 (85 min). 505232263

## MCM

- 19.30** L'Intégrale. Bon Jovi  
 (75 min). 89933992
- 20.45** Le Journal  
 de la musique.  
**21.00** et 0.30 MCM Tubes.  
**21.30** Replay. Magazine.  
**22.00** Rock Legends.  
**23.00** Martin. Pam  
 et son double (v.o., 30 min).

## MTV

- 20.00** Top Selection.  
**21.00** MTV Data Videos.  
**22.00** Amour.  
**23.00** MTV ID.  
**0.00** The Late Lick.  
**1.00** The Grind (30 min).

Chaînes  
européennes

## RTBF 1

- 19.30** Journal. **20.10** et 22.45 Appel à  
 témoins. **21.10** Lotto. **21.15** Inno-  
 cence perdue. Téléfilm. Bethany  
 Rooney. Avec Keri Russell. **22.45**  
 Appel à témoins. **22.55** Coup  
 d'envoi. Football. Standard - Genk.  
**23.15** Coup de film. **23.40** Cham-  
 pion's. **0.10** Journal.

## TSR

- 19.30** Journal. **20.05** Au-delà des  
 grilles. **Invité** : Daniel Bloch. **20.49**  
 Loto. **20.50** Les Survivants. Film.  
 Frank Marshall (1992). Avec Ethan  
 Hawke (130 min). **Drame.** **23.00**  
 Enquête privée. Série. Tueur en  
 série. **23.45** Le Secret de Lénine.  
 Documentaire (50 min).

## BBC Prime

- 19.30** Gardens By Design. **20.00** One  
 Foot in the Grave. Série. Re-Arran-  
 ging the Dust. **20.30** Open All Hours.  
 Série. **21.00** The Buccaneers. Télé-  
 film. Avec Mira Sorvino. **22.00**  
**World News.** **22.30** Home Front.  
**23.00** Harley Street. Documentaire.  
**0.00** Preston Front. Série (40 min).

# TF 1

- 5.55 Les Années fac. Série. Dans le canal.
- 6.20 Le Miracle de l'amour. Série. Faux frère.
- 6.45 Journal, Météo.
- 6.55 TF ! jeunesse. Salut les Toons.
- 8.28 et 9.10 Météo.
- 8.30 Télé shopping.
- 9.15 Le Médecin de famille.
- 10.10 Chapeau melon et bottes de cuir. Série. Le S 95.
- 11.10 Hooker. Série. Trois petits tours et puis revient.
- 12.05 Tac O Tac. Jeu.
- 12.10 Cuisinez comme un grand chef. R... comme raie.
- 12.15 Le Juste Prix. Jeu.
- 12.50 A vrai dire. Magazine. Les pâtisseries d'Alsace.
- 13.00 Journal, Météo.
- 13.45 Les Feux de l'amour. Feuilleton.
- 14.30 Arabesque. Série. Mort et dénegation.
- 15.25 La loi est la Loi. Série. Le conquérant de la peur.
- 16.15 L'Homme qui tombe à pic. Série. Fantômes du passé.
- 17.00 Sunset Beach. Série.
- 17.40 Beverly Hills. Série. Chacun sa chance.
- 18.30 Exclusif. Magazine.
- 19.05 Le Bigdil. Jeu.
- 20.00 Journal, Météo.

## 20.50

**LES CORDIER, JUGE ET FLIC**  
Le petit juge.  
Série. Avec Pierre Mondy (110 min). 244886  
*La famille Cordier tente de confondre un homme d'affaires véreux, commanditaire de l'assassinat d'un journaliste trop curieux...*

## 22.40

**MADE IN AMERICA RÊVES EN EAUX TROUBLES**  
Téléfilm. Jack Bender. Avec Tiffani-Amber Thiessen, A. Martinez (100 min). 6890003  
*Après un traumatisme, une jeune fille se réveille amnésique sur une plage...*

- 0.20 Les Rendez-Vous de l'entreprise. Invité : Jean-Claude Sarrazin (25 min). 29981
- 0.45 TF 1 nuit, Météo.
- 1.00 Très pêche. Pêche dans l'océan Pacifique (50 min). 7151523

1.50 Reportages. Ces messieurs en habit vert (rediff.). 2.20 Frédéric Pottecher. Documentaire. [3/3] La voix de la justice. 3.10 L'Homme à poigne [4/7]. 4.10 et 5.00 Histoires naturelles. Documentaire. 4.35 Musique. Concert (25 min).

# France 2

- 5.50 La Chance aux chansons (rediff.).
- 6.30 Télématin. Magazine.
- 8.30 et 12.10, 17.20 Un livre, des livres. *Peau de fesse*, de François Frain.
- 8.35 Amoureusement vôtre. Feuilleton.
- 9.00 Amour, gloire et beauté. Feuilleton.
- 9.25 et 19.55 L'Euro.
- 9.30 Tout un programme. Magazine.
- 11.00 Flash d'information.
- 11.05 Motus.
- 11.40 et 3.50 Les Z'amours.
- 12.15 et 19.15 1 000 enfants vers l'an 2000.
- 12.20 Pyramide.
- 12.50 Rapport du Loto.
- 12.55 et 13.45 Météo.
- 13.00 Journal.
- 13.50 Derrick. Série. Du sang dans les veines.
- 14.55 Soko. Série. Rien ne va plus.
- 15.45 Tiercé.
- 16.00 La Chance aux chansons. Folklores de France.
- 16.45 Des chiffres et des lettres.
- 17.25 Cap des Pins. Feuilleton.
- 17.55 Hartley, cœurs à vif. Série.
- 18.45 Et un, et deux, et trois.
- 19.20 Qui est qui ?
- 20.00 Journal, Météo.

## 20.55

**ENVOYÉ SPÉCIAL**  
Présenté par B. Benyamin. Toulon, laboratoire du Front national ; Blessés au Front ; Soudan, sur la piste des esclaves (125 min). 3955867  
● Lire notre article page 5.  
23.00 Expression directe. RPR.

## 23.10

**L'INVITÉ SURPRISE**  
Film. Georges Lautner (1989). Avec Eric Blanc, Victor Lanoux (90 min). 4424022  
0.40 Journal, Météo.  
1.00 La 25<sup>e</sup> Heure. Documentaire. Georges Goldman. Plutôt mort qu'esclave (la brigade Stéfank) (60 min). 2635610  
*En 1944, 203 volontaires français partent combattre les Allemands pendant l'insurrection nationale slovaque de 1944.*

2.00 Mezzo l'info. 2.10 Ieoh Ming Pei. Documentaire. 3.05 Le Troisième Pôle. Documentaire. 3.30 24 heures d'infos, Météo. 4.20 L'Oiseau rare. Documentaire. 4.45 L'Art au quotidien. Documentaire. Décor de rue, tournage en ville (65 min).

# France 3

- 6.00 Euronews.
- 6.45 Les Minikeums.
- 8.35 Un jour en France. Invité Aimé Jacquet.
- 9.40 Miss Marple. [1/2]. La dernière énigme.
- 10.40 Fame. Série. Façade.
- 11.30 A table ! Tarte tatin aux mangues.
- 11.55 Le 12-13 de l'information.
- 13.22 Keno. Jeu.
- 13.23 et 18.52 L'Euro, mode d'emploi.
- 13.25 Parole d'Expert. Invitée : Liole.
- 14.25 Mère et fils. Série. Maggie fait des siennes.
- 14.55 Simon et Simon. Série. Un peu de sang dans le vin. Couverture sociale.
- 16.40 Les Minikeums. Tom-Tom et Nana ; Les Razmoket ; Les Tortues Ninja.
- 17.45 Le Kadox.
- 18.20 Questions pour un champion. Jeu.
- 18.50 Un livre, un jour. *La Souce cachée*, de Holla S. Haasse.
- 18.55 Le 19-20 de l'information.
- 20.01 Météo, Météo des neiges.
- 20.05 Cosby. Série. Les deux M. Lucas.
- 20.35 Tout le sport.
- 20.50 Consomag.

## 20.55

**ENTRETIEN AVEC UN VAMPIRE ■ ■**  
Film. Neil Jordan (1994). Avec Brad Pitt, Tom Cruise (130 min). 3943022  
*De nos jours, à San Francisco, dans une pièce vide, un jeune journaliste recueille le récit de la vie d'un vampire.*

## 23.35

**LA PREUVE PAR TROIS**  
Vivre mois cher, mais à quel prix ? Magazine présenté par Laurent Bignolas. Le juste prix ; A vos marques ; Chasse gardée ; Deuxième chance (55 min). 990867  
0.30 Espace francophone. Les Seychelles. Atterville Cedras : Les secrets de l'île Curieuses (30 min). 7483097  
1.00 La Marche du siècle. Rétrospective 1987-1999 (rediff.).

● Lire notre article page 4.  
3.25 Nocturnales. Quatuor op. 77 n° 1 : Lobkowitz, de Haydn, par le Quatuor Amati (45 min).

# La Cinquième

- 5.30 Les Amphis de La Cinquième. Vidéocours de mathématiques. 6.25 Allemand. Méthode Victor : leçon 1. 6.45 Ça tourne Bromby. Flash Fluor et compagnie ; Ketchup ; Daco'Dac et Lucie ; L'île aux doux dindes ; Drôles de Vikings. 8.00 Au nom de la loi. Série. Le vieux Gabe. 8.30 Les Ecrans du savoir. Allô ! la Terre : Fer et acier ; Des religions et des hommes : Moïse ; Les Mots du droit : Juridiction ; 9.25 Un drapeau pour quoi faire ? : Belgique ; Net plus ultra : Cours particulier ; Cinq sur cinq ; Galilée. 10.40 Arrêt sur images. Où commence la publicité clandestine ? 11.35 Le Monde des animaux. La Dernière Chance de l'ibis. 12.05 et 13.30 La Vie au quotidien. 12.20 Cellulo. 12.50 et 17.30 100 % question. 13.15 Tous sur orbite. Magazine. 13.45 Le Journal de la santé. 14.00 Les Authentiques. Série. Il était une fois la truffe. 14.30 La Cinquième rencontre... Justice et société. La Cour pénale internationale. 14.35 Naissance d'une justice. Documentaire. 15.30 Entretien avec Robert Badinter, ancien président du Conseil Constitutionnel. 16.00 Pi égale 3,14. Magazine. 16.30 Correspondance pour l'Europe. L'adoption internationale en Europe. 17.00 Au nom de la loi. Série. Huit cents de récompense. 17.55 Couleur de l'Afrique. Le peuple des falaises. 18.25 Météo. 18.30 Le Monde des animaux. Les Loups.

# Arte

- 19.00 Voyages, voyages : Tokyo. Documentaire. Jean-Pierre Limosin (1998, 45 min). 68138
- 19.45 Météo, Arte info.
- 20.15 Reportage : Les Héritiers de Bertie Vogts. Atlanta Killinger (1999, 20 min). 6927157

## 20.35

**SOIRÉE THÉMATIQUE : A L'ABRI DU DANGER L'INSÉCURITÉ DANS LES VILLES**

- 20.40 Blindés. Documentaire. Thomas Bergmann et Mischka Popp (1996, 60 min). 4702954
- 21.40 Ça ne me regarde pas. Documentaire. Nicholas O'Dwyer (1997, 50 min). 4775312
- 22.30 L'Architecture de la peur. Documentaire. Wolfgang Groh (1998, 50 min). 60157
- 23.20 La Main tendue. Documentaire. Claudius Gehr (1998, 30 min). 5668515
- 23.50 Les Bannis. Documentaire. Visa Koiso-Kanttila (1997, 60 min). 7192935
- 0.50 L'Année de l'éveil ■ ■ Film. Gérard Corbiau (1990). Avec Laurent Grévill, Grégoire Colin (rediff., 95 min). 32068287  
*En 1948, un adolescent qui a été abandonné par ses parents, enfant de troupe à l'école militaire d'Aix-en-Provence, se montre rebelle à la discipline. Son chef de section le prend en amitié et lui apprend la boxe. La femme du chef va lui révéler l'amour.*
- 2.25 Les Jours bleus. Court métrage. Isabelle Broué (1998, rediff., 30 min). 4881368

# M 6

- 6.50 et 8.05, 9.35, 10.05, 11.05, 16.15 Boulevard des clips.
- 8.00 et 9.00, 10.00, 11.00, 11.50 M 6 express.
- 9.05 M 6 boutique.
- 11.20 Les Mamans cool. Série. Trois jours.
- 11.55 et 20.40 La Météo des neiges.
- 12.00 Ma sorcière bien-aimée. Série. Une ravissante serveuse.
- 12.30 La Minute beauté.
- 12.35 La Petite Maison dans la prairie. Série. A la découverte du monde.
- 13.30 Pour le bonheur de ma fille. Téléfilm. Charles Correll. Avec Rue McClanahan (105 min). 3286190
- 15.15 Les Routes du paradis. Série. La chanson du dauphin [1/2].
- 17.40 Les Nouvelles Aventures de Robin des Bois. Série. Le mystère des druides.
- 18.25 Lois et Clark. Le sosie.
- 19.20 Mariés, deux enfants. Série. Voyage au trou de l'enfer [1/2].
- 19.54 Le Six Minutes.
- 20.00 Mode 6. Dries Van Noten. Yohji Yamamoto.
- 20.10 Notre belle famille. Série. Vocation ratée.
- 20.45 Passé simple. 1945. le dieu déchu.

## 20.55

**MORT SUR LE NIL ■**  
Film. John Guillermin (1978). Avec Peter Ustinov, Lois Chiles (150 min). 6414645  
*Un crime est commis sur un bateau, au cours d'une croisière sur le Nil. Le détective belge Hercule Poirot est là.*

## 23.25

**TUEZ L'ANDROÏDE**  
Téléfilm. John Eyres. Avec Martin Kove, Meg Foster (105 min). 4229596  
*Un commando terroriste fait irruption dans un hôpital et prend en otage une vingtaine de personnes dont la fille du patron du FBI. Ce dernier réclame l'aide de l'architecte du bâtiment condamné à une lourde peine de prison...*

- 1.10 Fréquentar. Magazine. Etienne Daho (rediff., 55 min). 9062610
- 2.05 Daholympia. Concert à l'Olympia (rediff.).

3.25 Turbo (rediff.). 3.55 Fleetwood Mac. Concert au New Morning. 5.40 Fan de. (rediff., 25 min). 6.05 Sao Paulo, le rap de la saturation. Documentaire. 7.00 Plus vite que la musique (20 min, rediff.).



TF 1

- 5.55 Les Années fac. Série. Question d'âge.
- 6.20 Le Miracle de l'amour. Série. Amour impossible.
- 6.45 Journal, Météo.
- 6.55 TF ! jeunesse. Salut les Toons.
- 8.28 et 9.10 Météo.
- 8.30 Télé shopping.
- 9.15 Le Médecin de famille. Série.
- 10.10 Chapeau melon et bottes de cuir. Série. Otage.
- 11.10 Hooker. Série. Cauchemar.
- 12.05 Tac O Tac. Jeu.
- 12.10 Cuisinez comme un grand chef. R... comme raie.
- 12.15 Le Juste Prix. Jeu.
- 12.50 A vrai dire. Vrai - faux : la farine.
- 13.00 Journal, Météo.
- 13.45 Les Feux de l'amour. Feuilletton.
- 14.30 Arabesque. Série. Le parfum mortel.
- 15.25 La loi est la loi. Série. Le prix de la mort.
- 16.15 L'Homme qui tombe à pic. Série. Pleins feux sur les cailloux.
- 17.00 Sunset Beach. Série.
- 17.40 Beverly Hills. Série. Déception.
- 18.30 Exclusif. Magazine.
- 19.05 Le Bigdil. Jeu.
- 20.00 Journal, Météo.

20.50

PLEIN LES YEUX

Magazine présenté par Carole Rousseau et Jacques Legros. Objet flottant non identifié ; Les ailes de la gloire ; Deux Mig 29 se percutent ; Cuve à pétrole en feu ; Touché, coulé ! ; Dragster version bateau ; etc. (140 min). 17527455

23.10

PATINAGE ARTISTIQUE CHAMPIONNATS D'EUROPE

Programme libre de danse sur glace. Avec Marina Anissina - Gwendal Peizerat (France) ; Anjellika Krylova - Oleg Ovsyanikov (Russie) (85 min). 8466894

- 0.35 TF 1 nuit, Météo.
- 0.50 et 4.00, 4.30, 5.05 Histoires naturelles. Documentaire (55 min). 4962276
- 1.45 Reportages. Le Bonheur des dames (rediff.).

2.10 Très chasse. Documentaire. 3.05 L'Homme à poigne [5/7]. 5.00 Musique (5 min).

France 2

- 5.50 La Chance aux chansons.
- 6.30 Télématin. Magazine.
- 8.30 et 19.55 L'Euro.
- 8.35 Amourement votre. Feuilletton.
- 9.00 Amour, gloire et beauté. Feuilletton.
- 9.30 Tout un programme. Magazine.
- 11.00 Flash d'information.
- 11.05 Motus.
- 11.40 Les Z'amours.
- 12.10 et 17.20, 22.30 Un livre, des livres. De la main gauche exploratrice, de Hélène Sanguinetti.
- 12.15 et 19.15 1 000 enfants vers l'an 2000.
- 12.20 Pyramide.
- 12.55 et 13.45 Météo.
- 13.00 Journal, Point route.
- 13.55 Derrick. Série. Pricker.
- 14.55 Soko, brigade des stupés. Série. Faux et usage de faux.
- 15.55 La Chance aux chansons. [2/2] Folklores de France.
- 16.50 Des chiffres et des lettres.
- 17.25 Cap des Pins.
- 17.55 Hartley, cœurs à vif.
- 18.45 Et un, et deux, et trois.
- 19.20 Qui est qui ?
- 20.00 Journal, Météo.

20.55

MAIGRET

et le port des brumes. Série. Avec Bruno Cremer (95 min). 8897349  
L'homme amnésique, retrouvé dans les rues de Paris, auquel s'intéresse Maigret est bientôt réduit à l'état de cadavre. Commence une difficile enquête...

22.35

BOUILLON DE CULTURE

Polémiques sur l'Europe. Présenté par Bernard Pivot. Invités : Jean-Claude Barreau, Alain Duhamel, Alain Finkielkraut, Gilles Perrault, Diego Marani (75 min). 3723487

- 23.50 Journal, Météo.
- 0.10 Ciné-club. Cycle Edwige Feuillère.
- 0.15 De Mayerling à Sarajevo ■■ Film. Max Ophuls (1939-40, N.). Avec Edwige Feuillère (85 min). 4171450
- Lire notre article page 22.
- 1.40 Mezzo l'info. 1.55 Ghana, un jour dans la vie d'un enfant (rediff.). 2.20 Little Karim. Documentaire. 3.10 Dé-lirenlair. Documentaire. 3.25 Tennis. Open d'Australie. Finale dames. 4.55 Le Corbusier. Documentaire. 5.55 Loubard des neiges (15 min).

France 3

- 6.00 Euronews.
- 6.45 Les Minikeums.
- 8.30 Un jour en France. Invitée : Maya Simon.
- 9.40 Miss Marple. [2/2]. La dernière énigme.
- 10.35 Fame. Série. Eté indien.
- 11.30 A table !
- 11.52 et 18.52 L'Euro, mode d'emploi.
- 11.55 Le 12-13 de l'information.
- 13.22 Keno. Jeu.
- 13.25 Parole d'Expert. Invitée : Nana Mouskouri.
- 14.25 Mère et fils. Série. Les vacances d'Arthur.
- 14.55 Simon et Simon. Série. Joyeux Noël, Virginia ! La B.D. qui tue.
- 16.40 Les Minikeums. Tom-Tom et Nana ; Les Razmoket ; Les Tortues Ninja.
- 17.45 Le Kadox.
- 18.20 Questions pour un champion. Jeu.
- 18.50 Un livre, un jour. Eloge du quotidien, de Tzvetan Todorov.
- 18.55 Le 19-20 de l'information.
- 20.01 Météo, Météo des neiges.
- 20.05 Cosby. Série. Insécurité sociale.
- 20.35 Tout le sport. Magazine.

20.55

THALASSA

La Baie des survivants. Présenté par Georges Pernoud (65 min). 6428349  
Minimata : la première grande catastrophe industrielle du XX<sup>e</sup>, une pollution marine au mercure qui provoqua la mort de 1000 personnes au Japon.

22.00

FAUT PAS RÊVER

Présenté par Sylvain Augier. Avec Eric Emmanuel Schmitt. Syrie : le village de la langue oubliée ; France : les âges de la vie ; Australie : Roads Trains (60 min). 56243

- 22.10 Soir 3, Météo.
- 23.25 Les Dossiers de l'Histoire. L'Iran, récit d'une révolution. Documentaire (55 min). 3909829
- Lire notre article page 5.
- 0.20 Libre Court. Les Gagne-Petit (35 min). 3821818
- 0.55 La Case de l'Oncle Doc. Top model (50 min). 5729721
- 1.45 Nocturnales (60 min).

La Cinquième

- 5.28 Les Amphis de La Cinquième. Vidéocours d'anglais. 6.25 Allemand. Méthode Victor : leçon 1. 6.45 Ça tourne Bromby. Flash Fluor et compagnie ; Ketchup ; Daco'Dac et Lucie ; L'île aux doux dingues ; Drôles de Vikings. 8.00 Au nom de la loi. Série. Campagne électorale. 8.30 Les Ecrans du savoir. Allô ! la Terre : Fer et acier ; Toque à la loupe : Blanquette de veau ; 9.00 Les Mots de la philosophie : Initiation - déduction ; Kilomètre delta ; Cinq sur cinq : Comment fait-on la météo ? ; Galilée : Histoires géologiques. 10.35 Elève dérangeant cherche classe accueillante. Documentaire. 11.35 Le Monde des animaux. Espèces menacées. 12.05 et 13.30 La Vie au quotidien. 12.20 Cellulo. 12.50 et 17.30 100 % question. 13.15 Forum Terre. Hoedic. 13.45 Le Journal de la santé. 14.00 Les Lumières du music-hall. Michel Berger. 14.30 La Cinquième rencontre... Travail et économie. Le développement local. 14.40 Le Développement local. Le 3<sup>e</sup> millénaire du canton - La survie d'un réseau. 15.30 Entretien. Avec Dominique Voynet. 16.00 Olympica. [4/26] Innsbruck, 1976. 16.30 Le Magazine Ciné. 17.00 Au nom de la loi. Série. Le courrier. 17.55 Couples légendaires. Nicolas II et Alexandra. 18.20 Météo. 18.30 Le Monde des animaux. Les Pikas des Rocheuses.

Arte

- 19.00 Tracks. No Respect ; Tribal ; Dream : Jimmy Summerville ; Live : Eagle Eye Cherry.
- 19.45 Météo, Arte info.
- 20.15 Palettes, Marcel Duchamp. Le temps spirale : Nu descendant un escalier (1912). Documentaire. Alain Jaubert (1994, 30 min). 280349

20.45

LA FUITE

Téléfilm. Mark Schlichter. Avec Corinna Harfouch, Peter Lohmeyer (1996, 90 min). 464349  
Une jeune avocate s'éprend de son client, un tueur professionnel, qu'elle pense victime d'une machination. Lorsqu'elle apprend que son client est menacé à l'intérieur même de la prison, elle décide de le faire évader.

22.15 Contre l'oubli.

22.20

GRAND FORMAT : MERCREDI, 19 JUILLET 1961

Documentaire. Victor Kossakovski (1997, 90 min). 7267702  
Le réalisateur a retrouvé et filmé quarante-sept personnes nées à Saint-Petersbourg le même jour que lui. Des tranches de vie révélant de la condition actuelle des Russes.

- 23.50 W.C. Fields Special. Courts métrages. The Dentist. Leslie Pearce (1932, N., 20 min) ; The Fatal Glass of Bier. Clyde Bruckman (1933, N., 20 min) ; The Golf Specialist. Monte Brice. (1930, N., 20 min) ; Pool Sharks. Edwin Middleton (1915, N., 15 min). 1680748
- 1.05 Le Dessous des cartes. Etats-Unis [2/2] : une histoire d'expulsion (rediff.).
- 1.15 Little Criminals. Téléfilm. Stephen Surjick. Avec Brendan Fletcher, Myles Ferguson (rediff., 95 min). 7698479

M 6

- 7.20 et 8.05, 9.35, 10.05, 11.05, 16.05, 1.40 Boulevard des clips.
- 8.00 et 9.00, 10.00, 11.00, 11.50 M 6 express.
- 9.05 M 6 boutique.
- 11.20 Les Mamans cool. Série. Le milliardaire.
- 11.55 et 0.40 Météo des neiges.
- 12.00 Ma sorcière bien-aimée. Série. Une vie de chien.
- 12.30 La Minute beauté.
- 12.35 La Petite Maison dans la prairie. Série. La fête au village.
- 13.30 Cible vivante. Téléfilm. Duncan McLachlan. Avec Kenneth Gilman (105 min). 3180962
- 15.15 Les Routes du paradis. Série. La chanson du dauphin [2/2].
- 17.40 Les Nouvelles Aventures de Robin des Bois. Série. La légion.
- 18.25 Lois et Clark. Série. Huis clos.
- 19.20 Mariés, deux enfants. Série. Voyage au trou de l'enfer [2/2].
- 19.54 Le Six Minutes.
- 20.00 Mode 6. Paul Smith.
- 20.10 Notre belle famille. Série. Cody est amnésique.
- 20.45 Politiquement rock.

20.55

FENÊTRE SUR CRIME

Téléfilm. F. DeFelitta. Avec S. Stone (115 min). 5518368  
Victime d'une agression dans son immeuble, une jeune femme, déjà fragile psychologiquement, tente de trouver du réconfort auprès de ses voisins... Avec Sharon Stone.

22.50

X-FILES, L'INTÉGRALE

Un fantôme dans l'ordinateur. Projet arctique. Série. Avec David Duchovny, Gillian Anderson (115 min). 4841349  
Septième et huitième épisodes de la première saison.

- 0.45 Le Live du vendredi. Aerosmith : Live N' Direct au Nurburgring 1997 (55 min). 1324027
- 2.40 Culture pub. Magazine (rediff.). 3.05 Fréquentar. Magazine. Lio. 3.50 Jazz 6. Ben Webster & Art Blakey (rediff.). 5.10 Roy Hardgrove. Concert au New Morning. 6.10 Sports événement. Spécial Jean-Luc Crétier (rediff.). 6.35 Turbo. Magazine (rediff., 10 min).





## TF 1

- 5.55** Les Années fac. Série. La preuve d'amour.  
**6.15** Millionnaire. Jeu.  
**6.45** Journal.  
**6.55** Shopping à la une. Magazine.  
**7.40** Télévitrine. Magazine.  
**8.10** Téléshopping.  
**8.58** et **12.10**, **12.52** Météo.  
**9.00** TF ! jeunesse. Magazine.  
**11.45** Millionnaire. Jeu.  
**12.05** Cuisinez comme un grand chef. R... comme raie : la marinade de raie bouclée.  
**12.15** Le Juste Prix. Jeu.  
**12.50** A vrai dire. Magazine. Les vêtements de ski.  
**13.00** Journal.  
**13.20** Reportages. Magazine. Pitbulls, nés pour tuer ?  
**14.00** MacGyver. Série. Dalton, l'espion.  
**14.55** Alerte à Malibu. Série. Retour mouvementé.  
**15.50** Flipper. Série. Vengeance en haute mer.  
**16.45** Dingue de toi. Série. Un secret bien mal gardé.  
**17.15** Hercule. Série. La réunion.  
**18.05** Sous le soleil. Série. Le sacrifice de l'honneur.  
**19.05** Melrose Place. Série. A la recherche d'Amanda [2/2].  
**19.50** Bloc modes. Magazine.  
**20.00** Journal, Météo.

20.50

## STARMANIA

**20 ans déjà.**  
 Divertissement présenté par Jean-Pierre Foucault  
 par Marie-Ange Nardi et Pépita.  
 Invités : Muriel Robin, Maurane, Ophélie Winter, Garou, Le Chœur français de l'opéra, Françoise Pollet, Liane Foly, Peter Kingsbery, etc. (140 min). 17594127

23.10

## HOLLYWOOD NIGHT PROGRAMMÉS POUR TUER

Téléfilm. H. Gordon Boss. Avec Andrew Mc Carthy (100 min). 5865479  
**0.50** Formule foot. Championnat de France D 1 (2<sup>e</sup> journée) (35 min). 4825306  
**1.25** TF 1 nuit, Météo.

**1.40** Très chasse. La bécassine. **2.30** et **4.00**, **4.50** Histoires naturelles. Documentaire. **3.00** L'Homme à poigne [6/7]. **4.30** Musique (20 min).

## France 2

- 5.55** Loubard des neiges.  
**6.15** Anime ton week-end.  
**7.00** Thé ou café.  
**7.45** et **14.40** L'Euro.  
**7.50** Warner Toons.  
**8.40** La Planète de Donkey Kong.  
**11.00** Rince ta baignoire.  
**11.35** Les Z'amours.  
**12.15** et **19.15** 1 000 enfants vers l'an 2000.  
**12.20** et **3.00** Pyramide.  
**12.50** Point route.  
**12.55** et **13.35** Météo.  
**13.00** Journal.  
**13.15** L'Hebdo du médiateur.  
**13.40** Consomag.  
**13.45** Les Documents de Savoie plus. Les mousquetaires de la Sécu.  
**14.45** Gounda, la rivière aux lions.  
**15.10** Samedi sport.  
**15.15** Tiercé. En direct.  
**15.45** Rugby. En direct. Coupe d'Europe : Ulster - Colomiers. Finale (95 min). 6733837  
**17.20** Ulster - Colomiers. Remise de la Coupe. Finale.  
**17.47** et **18.40** Plateau.  
**17.50** Friends. [1 et 2/2]. Celui qui retrouve son singe.  
**18.50** Sur la vie d'ma mère. La cravate des stars.  
**19.20** Le Monde est petit.  
**19.55** et **20.45** Tirage du Loto.  
**20.00** Journal, Météo.

20.55

## QUI EST QUI ?

Divertissement présenté par Marie-Ange Nardi et Pépita.  
 Invités : Valérie Payet, Isabelle Mergault, Sophie Forte, Leslie Bevilard, Marie-Claire Restoux, Caroline Loeb, Allan Theo, David Douillet, etc. (135 min). 3820127

23.10

## TOUT LE MONDE EN PARLE

Magazine présenté par Thierry Ardisson (95 min). 5853634  
**0.45** Journal, Météo.  
**1.05** Cobra. Série. La bève de Dallas.  
**1.45** Bouillon de culture. Magazine présenté par Bernard Pivot. Polémiques sur l'Europe. Invités : Jean-Claude Barreau, Alain Duhamel, Alain Finkielkraut, Gilles Perrault (rediff.).

**3.30**<sup>2</sup> continent. Documentaire. Les voiles du pôle. **3.55** Tennis. Open d'Australie. Finale hommes. **5.25** Le Temps du retour. Documentaire. Mali (50 min).

## France 3

- 6.00** Euronews.  
**6.45** Les Minikeums. Super Zéro. Maxi Louie. Retour vers le futur. Les Zinzins de l'espace. Akata le prince d'Atlantis. Le Cinekeum. Les Aventures de Tintin : le temple du Soleil. Mission Piratar.  
**10.30** Expression directe. CGT.  
**10.40** L'Hebdo de RFO.  
**11.10** Grands gourmants. Bagnoles-de-l'Orne.  
**11.42** Le 12-13 de l'info.  
**13.00** et **15.40** Couleurs pays.  
**14.00** Keno. Jeu.  
**14.05** Le Magazine du cheval. Le Prix d'Amérique.  
**14.35** Les Pieds sur l'herbe. Le veau blanc ; Chanteur au vert : Pierre Vassiliu.  
**15.05** Destination pêche. Henri Limousin, le pape et le papet.  
**18.10** Expression directe.  
**18.20** Questions pour un champion. Jeu.  
**18.45** Un livre, un jour. Le Jour de grâce, de Robert van Gulik.  
**18.50** et **23.38** L'Euro, mode d'emploi.  
**18.55** Le 19-20 de l'info.  
**20.00** Météo.  
**20.10** Hôtel Caraïbes. Documentaire [5/8] (30 min). 554092  
**20.40** Tout le sport.

20.55

## TROIS SAISONS

Téléfilm. Edwin Baily. Avec Guy Marchand, Marina Golovine (95 min). 8851547  
*En 1943, en Corse, une jeune mariée ne pardonne pas à son mari de l'avoir abandonnée le soir de ses nocces pour participer au combat pour la libération d'Ajaccio...*

22.30

## LE CARTABLE DE BIG BROTHER

Documentaire. Francis Gillery (60 min). 56818  
*L'avenir de l'édition scolaire et parascolaire.*  
**23.40** Soir 3, Météo.  
**23.55** Qu'est-ce qu'elle dit, Zazie ? (35 min). 1999740  
**0.30** et **1.40** Saturnales. Journal des spectacles.  
**0.40** Saturnales. L'art du flamenco : Ciudad Baïla. Documentaire. François-Xavier Vives (60 min). 8344219

**1.45** Saturnales (suite). Cycle danse : Flamenco el Pipa. **2.10** La Preuve par trois. Vivre moins cher... mais à quel prix ? (rediff.). **3.05** Un livre, un jour. L'intégrale de la semaine écoulée (15 min).

## La Cinquième

- 6.30** Cousin Williams. Anglais. **6.45** Ça tourne Bromby. Oscar et ses amis ; Ces animaux rigolos ; Muppet Babies ; Les Pastagums ; Iznogoud. **8.00** L'Œil et la Main. Structure de la langue des signes. **8.30** Le Génocide renié. Documentaire.  
**9.30** Les Ecrans du savoir. Net plus ultra : Spot en stock ; Forum Terre : L'A 85.  
**10.10** Histoire de comprendre. La Suisse a-t-elle été neutre pendant la guerre ?  
*Cinquante ans après la deuxième guerre mondiale, la question de la neutralité de la Suisse reste encore posée.*  
**10.30** Les Ecrans du savoir (suite). **10.30** Au cœur des matières ; Un drapeau pour quoi faire ? : Faiseur d'images. **11.35** Tous sur orbite. **11.45** Silence, ça pousse !  
**12.00** Econoclaste. **12.35** Le Monde des chevaux. Documentaire. **13.30** 100 % question. **14.00** La Vie au quotidien. Invité : Pierre Perret. **14.30** Le Journal de la santé. Médecine et religion. Invité : le professeur Madélenat. **15.00** Passe-partout. Corps et âmes. **15.30** Pi égale 3,14. **15.55** Sur les chemins du monde. **16.00** Voyage au fil de l'équateur. [2/2] Documentaire. **16.55** Exploration planète. Recensement d'espèces. **17.25** Planète océan. Le courant des profondeurs. **18.20** Va savoir

## Arte

- 19.00** Histoire parallèle. Semaine du 30 janvier 1949. Les trente glorieuses. Invité : Michel Albert.  
**19.45** Météo, Arte info.  
**20.00** Le Dessous des cartes. Chronique géopolitique. Chine : le grand bond dehors [1/2].  
**20.15** Comment horripiler les gens. Série (v.o.) [3/3].

20.40

## L'AVENTURE HUMAINE : LA MAGIE DES ANDES

Documentaire. Gerlinde Böhm (1998, 55 min). 1279547  
**21.35** Metropolis. Pierre Henry ; Bernard Pagès ; Katinka ; Henry Bauchau ; La Lettre au Père Noël (60 min). 4937479

22.35

## AU REVOIR L'AMÉRIQUE

Téléfilm. Jan Schütte. Avec Otto Tausig, Jakov Bodo (1993, 85 min). 7647214  
*Trois juifs new-yorkais décident de passer Noël en Pologne, leur pays d'origine.*  
**0.00** Music Planet : Neil Young, Rust Never Sleeps. Documentaire. Bernard Shakey (1979, 100 min). 3787832  
*Neil Young au sommet de sa forme, en 1979, entouré de ses fidèles accompagnateurs, le Crazy Horse, au Cow Palace de San Francisco.*  
**1.40** Steamboat Bill junior (Cadet d'eau douce) ■ ■ Film. Charles Reisner (1928, muet, N.). Avec Buster Keaton, Ernest Torrence, Tom Lewis (rediff., 70 min). 1948899  
*Les gags de Buster Keaton et les séquences d'un cyclone sont d'une grande originalité.*

## M 6

- 6.55** M 6 Kid. Les Incorruptibles D'Elliot Mouse ; The Mask ; Captain Planète ; Ace Ventura Detective ; Hurricanes.  
**9.10** M 6 boutique. Magazine.  
**10.40** Hit machine. Alliance Ethnik, The Corrs.  
**12.00** et **5.40** Fan de.  
**12.35** La Vie à cinq. Série. Générosité.  
**13.30** Code Quantum. Série. L'amour n'a pas de couleur.  
**14.25** Caraïbes Offshore. Série. Rituel vaoudou.  
**15.15** La Belle et la Bête. Série. Vers la mer des ténèbres.  
**16.10** Raven. Série. Ski.  
**17.10** Mission casse-cou. Série. Un homme dangereux [2/2].  
**18.10** Bugs. Série. Les renégats.  
**19.10** Turbo. Magazine.  
**19.45** Warning. Magazine.  
**19.54** Le Six Minutes.  
**20.00** Mode 6. Hermès.  
**20.10** et **3.55** Plus vite que la musique. La saga de *I Will Survive* ; Chasseurs de talents ; Vanessa Mae, la pop star sexy du violon.  
**20.45** Ciné 6. Magazine.

20.50

## LA TRILOGIE DU SAMEDI

**20.55** Le Caméléon. Un don du ciel. Avec Michael T. Weiss, Andrea Parker Série (55 min). 6243127  
*Arrêté en Arizona par un shérif, Jarod se retrouve face à Mr Lyle qui entend monnayer son retour au Centre...*

**21.50** The Sentinel. La chambre sacrée. Série (55 min). 4404092  
**22.45** Buffy contre les vampires. Pleine lune. Série (50 min). 8310672

**23.35** La Femme meurtrie. Téléfilm. John Patterson. Avec Veronica Hamel, Judd Hirsch (100 min). 2347568  
*Accusé d'avoir abusé d'une jeune femme, un riche avocat, obtient un non-lieu puis attaque sa victime en diffamation.*

**1.15** Boulevard des clips. **2.15** Flamenco on the Rocks. Documentaire. **3.10** Fréquentar. Michel Leeb. **4.20** Jazz 6. Ben Webster & Art Blakey (rediff., 80 min).

## Canal +

- 6.59 et 11.59, 0.29 Pin-up.  
7.00 En croisière sur le Galaxy. [9/12] (25 min). 50856  
7.25 et 10.00, 2.00 Surprises.  
7.55 Babylon 5. Série. Meurtres à la chaîne.  
8.35 Le Pouvoir de l'aigle ■ Film. Peter Flinth (1997, 85 min). 4215382  
10.10 L'Ultime Contrat ■ Film. Kjell Sundvall (1997, 109 min). 1752740  
► En clair jusqu'à 14.00  
12.00 Cyberculture. Consumer Electronic Show.

- 12.30 Flash d'information.  
12.40 1 an de +. Magazine.  
13.30 C'est ouvert le samedi. Magazine.  
14.00 Basket-ball. Pro-A : Pau-Orthez - PSG (95 min). 1877522  
15.35 Football NFL. Les meilleurs moments de la saison.  
17.05 Maguinis, flic ou voyou. Série. La fin du petit commerce.

## ► En clair jusqu'à 20.35

- 17.55 Décode pas Bunny.  
18.25 Toonsylvania. Série.  
18.50 Flash infos.  
19.00 T.V. +. Magazine.  
20.04 Jean-Luc et Faïpassa. Série. Les canards.  
20.05 Les Simpson. Vive les éboueurs.  
20.30 Le Journal du cinéma.

## 20.35

SAMEDI  
COMÉDIE

- 20.35 H. Une histoire de professeurs. Série (20 min). 7707769  
20.55 Blague à part. Divorce. Série (25 min). 322059  
21.20 Spin City. Un nouveau départ. Série (25 min). 302295  
21.45 South Park. La grenouille mexicaine hypnotique du sud du Sri Lanka. Série (25 min). 931721  
22.10 Jour de foot. 22<sup>e</sup> journée de D 1 (50 min). 2877092  
23.00 Le Dentiste ■ Film. Brian Yuzna (1995). Avec Linda Hoffman (89 min). 83547  
0.30 She's so Lovely ■ Film. Nick Cassavetes (1997, v.o., 90 min). 8428798  
2.30 Love in Paris. Film. Anne Goursaud (1997, 100 min). 8712073  
4.10 L'Éléphant blanc. Téléfilm. [1 et 2/2]. Gianfranco Albano. Avec Axelle Grelet (189 min). 76589832



FRANCE 3

**20.55 France 3 TROIS SAISONS Flora a envie de vivre, d'aimer. Elle fait scandale dans la Corse rurale de l'après-guerre et s'enfuit au Canada. Longtemps après, son fils vient l'enterrer au pays et découvre son histoire tumultueuse.**

Câble  
et satellite

## TV 5

- 20.00 Journal (RTBF).  
20.30 Journal (France 2).  
21.00 TV5 infos.  
21.05 Thalassa. Champagne pour le tsar.  
22.00 Journal TV5.  
22.30 Envoyé spécial. Toulon, laboratoire du Front national. Blessés au Front. Soudan, sur la piste des esclaves (90 min). 70895905  
0.00 Journal TSR.  
0.30 Soir 3 (France 3).

## RTL 9

- 19.50 La Vie de famille.  
20.15 Friends. Celui qui a un rôle.  
20.40 Un cas pour deux. La mort du juge (65 min). 90222030  
21.45 Derrick. Renata (65 min). 73472363  
22.50 Le Renard. Un bon avocat (65 min). 3680943  
23.55 Confessions érotiques (65 min).

## TMC

- 19.35 Cosby Mysteries. Légitime défense (50 min). 24468634  
20.25 Drôles d'histoires.  
20.40 Planète animal.  
21.45 Course sur glace.  
22.45 Planète Terre.  
23.45 Le Chinois : L'héritage. Téléfilm. Vittorio Sindoni. Avec Charles Aznavour, Mariangela Melato (105 min). 39201189

## Planète

- 19.35 Les Grandes Batailles du passé. [13/28]. Le siège de La Rochelle (60 min). 7467030  
20.35 Antarctique, la nouvelle frontière. [2/2] (50 min). 15229721  
21.25 La Quête du futur. [22/22]. Des ordinateurs et des hommes.  
21.55 Jazz Collection. [9/12]. Michel Portal (55 min). 30444672  
22.50 Les Années algériennes. [4/4]. Pourtant la guerre est finie.  
23.45 Pour l'amour des crocodiles. [9/10].  
0.30 60 ans de télévision. Des pionniers d'hier à ceux d'aujourd'hui (50 min). 90673257

## Odysée

- 19.55 L'Ombre du Maréchal. Chronique des années noires en Limousin (55 min). 509052856  
20.50 Don Sergio, l'homme qui a réinventé l'automobile.  
21.15 Le Prince de Galles. Un siècle de scandales.  
22.15 Going Wild. Le désert de Namib.  
22.40 On the Road Again. Jordanie et Syrie.  
23.05 Un chasseur persévérant.  
23.35 Global Family VII. Les singes araignées de Canatinga (25 min).

## Histoire

- 20.30 et 22.45 Aujourd'hui.  
20.45 Le Magazine de l'Histoire. Invitée : Anne-Martin Fugier (60 min). 508540189  
21.45 Les Grands Jours de l'Europe. 29.01.66.  
22.00 Les Meilleurs Moments des JO. [5/10]. Réussites sportives.  
22.30 La Saga des marques. Arthur Martin. Invité : François Caron.  
23.00 Mille et une vies. Ernst Gombrich (60 min). 508234382  
0.00 Encyclopédies. La Conquête du cosmos. [1/2]. La mise en orbite (60 min). 508207238

## Paris Première

- 20.00 Eco et quoi ?  
20.30 Patinage artistique.  
22.25 Paris dernière.  
23.20 Portrait, Asian Dub Foundation.  
23.50 Asian Dub Foundation. Saint-Malo 1997 (60 min). 8451160  
0.50 Paris modes (55 min).

## Téva

- 19.45 La Vie à cinq. Désillusions.  
20.30 Téva portrait. Reine Samut : chef cuisinier.  
20.55 Seulement par amour : Jo. Téléfilm. Philippe Monnier. Avec Corinne Touzet [2/3] (95 min). 505861160 [3/3] (85 min). 508138566  
23.55 Téva mode collections.  
0.00 Un fantôme du passé. Téléfilm. Terry Benedict. Avec Dwight Yoakam (90 min). 500017696

## Festival

- 20.30 Duo. Téléfilm. Yannick Flot. Avec Evelyne Bouix, Pierre Arditi (120 min). 64941108  
22.30 L'Institut. Série. L'Angélu du corbeau (95 min). 77164672  
0.05 Kennedy. [6/6] (55 min).

13<sup>ème</sup> Rue

- 19.50 Kojak. Chassé-croisé (50 min). 552060092  
20.40 New York Undercover. Piqué au vif. L'amour est aveugle.  
22.13 High Incident. Montrez-moi l'argent (v.o., 47 min). 837516566  
23.00 Police des Bermudes. Téléfilm. Mark Sobel. Avec William Sadler (100 min). 502542547  
0.40 Contes de l'au-delà. Enchaînés (25 min).

## Série Club

- 19.40 Happy Days. Broadway, ce n'est pas coupe demain.  
20.05 3<sup>e</sup> planète après le Soleil. Dick and the Single Girl (v.o.).  
20.30 Tout le monde aime Raymond. Chers voisins.  
20.50 Scanner. Magazine.  
20.55 Le Gorille. Le Gorille et les Corses (90 min). 508189  
22.25 et 23.10, 23.55 Murder One, l'affaire Banks. Chapitres XVI, XVII et XVIII.  
0.35 Le Voyageur. A la vie, à la mort.  
1.00 Paire d'as. Le violon (45 min).

## Disney Channel

- 19.35 La Bande à Dingo.  
20.05 Zorro. Zorro allume la mèche.  
20.40 Planète Disney 1999.  
21.20 Aladdin.  
21.45 Timon et Pumbaa.  
22.10 Les Histoires secrètes d'Enid Blyton. L'le secrète (90 min). 2876450  
23.40 Ivanhoé.  
0.05 Tom et Sheenah.  
0.30 Le Labo des Blouzes.  
0.45 Les Histoires secrètes d'Enid Blyton. La Montagne secrète (90 min). 8543412

## Canal J

- 16.35 Rocko.  
17.00 Droopy show.  
17.05 Zorro.  
17.30 Tex Avery.  
17.35 Freakazoïd.  
17.55 Le Génie et la Chipie. A tes souhaits, Pénélope.  
18.20 Watafon. Cubaïla.  
18.50 Sam et Max.  
19.15 Aaahh ! ! Drôles de monstres.  
19.40 JTT l'hebdo.  
20.00 Et ils eurent beaucoup d'enfants.  
20.30 Mowgli.

## Canal Jimmy

- 21.00 Cop Rock. Ill Gotten Gains (55 min). 86457856  
22.00 L'Age d'or de la jeunesse américaine.  
22.50 Post-nonanté. Magazine.  
23.45 Star Trek, Deep Space Nine. Progrès.  
0.35 Motor Trend.  
0.55 Fallen Angels. L'Impasse. Phil Joanou. Avec Gary Oldman, Meg Tilly (40 min).

## Voyage

- 19.35 Cité partant.  
20.00 et 0.30 Airport.  
20.30 Long courrier.  
21.30 Sur la route. Le Venezuela.  
22.00 Circum.  
23.00 Sous la mer. Les Dauphins.  
23.30 Sur la route. La Chine.  
0.00 Voyage pratique. Florence (30 min).

Le nom qui suit le genre de l'émission (film, téléfilm, documentaire, etc.) est celui du réalisateur.

## Eurosport

- 9.00 et 10.45 Bobsleigh. Coupe du monde.  
13.30 et 22.45 Patinage artistique. Championnats d'Europe (210 min). 66528653  
17.55 Football. Championnat D2 (125 min). 34442769  
20.00 Luge. Championnats du monde.  
20.30 Basket-ball. Championnat Pro A (24<sup>e</sup> journée) (135 min). 6767276  
0.55 Tennis. Open d'Australie (245 min). 65145615

## Mezzo

- 20.30 Méfistofele. Opéra de Boito. Par l'Orchestre de l'Opéra de San Francisco, dir. Maurizio Arena. Solistes : Samuel Ramey, Denis O'Neill (160 min). 39413092  
23.10 Mozart. Concerto pour violon et orchestre n° 5. Avec Franck Peter Zimmermann, violon. Dir. Bernard Haitink (50 min). 70676540

## Muzzik

- 19.40 L'Orchestre de la RTVE joue... Soler, Poulenc et Stravinski. Dir. Arpad Joo. Avec Katia et Marielle Labèque (80 min). 508211108  
21.00 Concerto pour treize voix. récital de "Hazaroute", musique liturgique juive (95 min). 507877943  
22.35 Sirella.  
0.00 Renato Bruson et l'Orchestre de la Suisse italienne. Dir. Bruno Amaducci (70 min). 509960615

## MCM

- 20.00 MCM Session. Excelsior.  
21.00 Moesha. Hakeem's Birthday (v.o.).  
21.30 Dance Attitude.  
1.00 Techno Files TV (120 min). 8151108

## MTV

- 20.00 Dance Floor Chart.  
21.00 The Grind.  
21.30 Singled Out.  
22.00 MTV Live.  
22.30 Celebrity Deathmatch.  
23.00 Amour (60 min).

Chaînes  
européennes

## RTBF 1

- 19.30 Journal. 20.10 BingoVision.  
20.40 Lotto. 20.45 The Mask ■ Film. Charles Russell (1994). Avec Jim Carrey, Peter Green (95 min). Comédie.  
22.20 Keno. 22.25 Jvas. 22.35 Match 1. 23.25 Journal.

## TSR

- 19.30 Journal. 20.05 et 2.00 Le Fond de la corbeille. 20.35 La Vengeance du serpent à plumes ■ Film. Gérard Oury (1984). Avec Coluche, Maruschka Detmers (110 min). Comédie.  
22.25 Columbo. Série. Requiem pour une star. 23.35 Iron Eagle III. Film. John Glen (1991). Avec Louis Gossett Jr (100 min). Aventures.

## BBC Prime

- 19.00 Scandinavia. Documentaire. Lands of the Midnight Sun. 20.00 Allo ! Allo ! Série. The British Are Coming. 20.35 Open All Hours. Série. 21.05 Chandler and Co. Série. The Devil You Know. 22.00 News. 22.30 Shooting Stars. 23.00 Top of the Pops. 23.30 Comedy Nation. Série. 0.00 All Rise for Julian Clary (30 min).

## TF 1

- 5.50** Les Années fac. Série. De l'orage dans l'air.  
**6.20** Le Miracle de l'amour. Série. Gros lot.  
**6.45 Journal.**  
**6.55** TF ! jeunesse. Magazine.  
**8.25** Disney ! Magazine.  
**9.55** et 10.40, 12.15 Météo.  
**10.00** Auto moto. Spécial 24 heures sur glace de Chamonix.  
**10.45** Téléfoot. Magazine.  
**11.50** Millionnaire. Jeu.  
**12.20** Le Juste Prix. Jeu.  
**12.50** A vrai dire. Magazine. Euro : label Euro C.E.E.  
**13.00 Journal, Météo.**  
**13.20** Walker, Texas Ranger. Série. Le cercle de la vie.  
**14.15** Les Dessous de Palm Beach. Série. Crime sans partage.  
**15.10** Rick Hunter, inspecteur choc. Série. L'incident.  
**16.05** Mitch Buchannon. Série. Le dahlia rose.  
**17.00** Dawson. Série. Sexualité, mensonges et vidéo.  
**17.50** Patinage artistique. Championnats d'Europe. Gala de clôture.  
**18.48** L'Euro en poche.  
**18.50** Public. Magazine.  
**20.00 Journal, Tiercé ; Météo.**

20.50

### CLIFFHANGER

Film. Renny Harlin (1992). Avec Sylvester Stallone, John Lithgow (115 min). 995306  
*Après deux comédies sans succès, Sylvester Stallone revient au film d'aventures musclé et, du même coup, retrouve son statut de vedette.*  
**22.45** Ciné dimanche.

22.55

### ON N'EST PAS DES ANGES... ELLES NON PLUS

Film. Michel Lang (1980). Avec Sabine Azéma (120 min). 6803528  
**0.55 TF 1 nuit, Météo.**  
**1.10** Spécial solistes de Versailles. Concert (90 min). 7992401

**2.40** Reportages. Après la rue, la vie (rediff.). **3.10** L'Homme à poigne [77]. **4.00** et 4.30, 5.05 Histoires naturelles. Documentaire. **5.00** Musique. (5 min).

## France 2

- 6.15** Anime ton week-end. Magazine.  
**7.00** et 2.00 Thé ou café. Invité : Guy Marchand.  
**8.00** Rencontres à XV. Magazine.  
**8.20** Expression directe. Magazine.  
**8.30** Voix bouddhistes. Magazine.  
**8.45** Connaître l'islam. Magazine.  
**9.15** A Bible ouverte.  
**9.30** Orthodoxie.  
**10.00** Présence protestante.  
**10.30** Jour du Seigneur.  
**11.00** Messe.  
**11.50** Midi moins sept.  
**12.05** Argent public. Avec Roselyne Bachelot.  
**12.55** et 13.25 Météo.  
**13.00 Journal.**  
**13.30** Rapports du Loto.  
**13.35** Les Plus Beaux Moments du cirque.  
**14.05** Vivement dimanche.  
**16.10** Zone sauvage. Autour d'un étang.  
**17.05** et 19.55 L'Euro.  
**17.10** Nash Bridges. Série. Situation extrême.  
**18.00** Parcours olympique.  
**18.05** et 4.35 Stade 2. Avec Denis Charvet, Dominique Rocheteau.  
**19.15** et 23.00 1 000 enfants vers l'an 2000.  
**19.20** Vivement dimanche prochain.  
**20.00 Journal, Météo.**

20.55

### BAD BOYS

Film. Michael Bay (1994). Avec Martin Lawrence, Will Smith (125 min). 3886783  
*Deux flics noirs forment le tandem de choc de la brigade des stupéfiants de Miami. L'un est un tombeur, l'autre un bon père de famille. Mise en scène façon clip.*

23.05

### LIGNES DE VIE

**Voyage au centre de l'info.** Documentaire. Hervé Brusini et Francis James (75 min). 6173108  
*Une histoire du journalisme à la télévision « qui décrit de façon clinique le fonctionnement des journalistes dans les différentes époques qui se sont succédé. »*

● Lire notre enquête pages 2 et 3.

**0.20 Journal, Météo.**  
**0.45** Musiques au cœur. Casanova. Avec l'Ensemble Fragonard (75 min). 7424197

**2.50** La Route de la perle noire. Documentaire. **3.15** Rome, ville impériale. Documentaire. **3.35** L'Art au quotidien. Documentaire. Blesse béton (60 min).

## France 3

- 6.00 Euronews.**  
**6.45** Les Minikeums. Les Zinzins de l'espace : Bongo Park ; 1, 2, 3, silex : Scoubidou ; Les Pierrafeu ; Les Jetson ; Télétaz : Minus et Cortex ; Le Diable de Tasmanie ; Titi et Gros Minet ; Superbat : Superman ; Batman.  
**10.10** C'est pas sorcier. Sports de glisse, sports de glace.  
**10.45** Montagne. Magazine.  
**11.42** Le 12-13 de l'information.  
**13.00** On se dit tout. Magazine.  
**13.24** Keno. Jeu.  
**13.30** Les Quatre Dromadaires. Nagaland interdit.  
**14.25** Sports dimanche. Magazine.  
**17.45** Va savoir. Un rhinocéros dans l'Allier.  
**18.23** et 22.48 L'Euro, mode d'emploi.  
**18.25** Le Mag du dimanche.  
**18.55** Le 19-20 de l'information.  
**20.00** Météo.  
**20.05** Bol d'air. Magazine.  
**20.15** Hôtel Caraïbes. Documentaire. Cédric de Bragança [6/8] (30 min). 103948  
**20.45** Consomag. Magazine.

20.50

### WYCLIFFE

**Perdu corps et bien. Folle de toi** Série. Avec Jack Shepherd, (118 min). 578238  
**22.50** Politique dimanche. Magazine présenté par Christine Ockrent et Gilles Leclerc.  
**23.50** Soir 3, Météo.

0.05

### CINÉMA DE MINUIT Cycle Mabuse et Lang LE DIABOLIQUE DOCTEUR MABUSE ■■

Film. Fritz Lang (1961, N., v.o.). Avec Dawn Addams, Peter Van Eyck (110 min). 9162642  
*En 1960 à Berlin, un aventurier qui veut s'emparer d'une chaîne d'usines atomiques a installé son organisation criminelle dans un palace dont les nazis avaient commencé la construction en 1944 et d'où il peut tout voir sans être vu. Le dernier film de Fritz Lang a repris, dans un contexte moderne, la mythologie de Mabuse, le mal intégral.*

## La Cinquième

- 6.45** Ça tourne Bromby. Oscar et ses amis ; Ces animaux rigolos ; Muppet Babies ; Les pastagams ; Iznogoud. **8.00** Bêtes de télé. Lorry l'oryctérope et Charlie le caméléon. **8.30** Les Aventuriers de la médecine. [5/7] Docteur Hugo Lagercrantz.  
**8.55** Arts. 9.00 En quête d'art. Art et consommation. 9.30 Journal de la création.  
**10.00** Salvador Dalí, holographie d'un peintre. Documentaire. *La vie de Salvador Dalí (1904-1989), peintre surréaliste d'origine espagnole. Ceux qui l'on rencontré retracent ici les événements importants de son existence, mais évoquent aussi ses conceptions politiques et religieuses.*  
**11.00** Droit d'auteurs. Invités : Alain Finkielkraut, Aminata Traoré, etc. **12.00** Le Magazine Ciné. **12.30** Arrêt sur images. **13.30** Les Lumières du music-hall. France Gall. **14.00** Rashaida, peuple des mille et une nuits. **15.00** Lonely Planet. L'Afrique de l'Ouest. **16.00** Le Sens de l'Histoire. La Révolution française, l'Ancien Régime. Invités : Max Gallo, Pierre Chaunu. **17.35** Couples légendaires. Juan Carlos et Sophie d'Espagne. **18.05** Le Fugitif. Série. Mort d'un petit tueur.  
**11.00** Droit d'auteurs. Invités : Alain Finkielkraut, Aminata Traoré, etc. **12.00** Le Magazine Ciné. **12.30** Arrêt sur images. **13.30** Les Lumières du music-hall. France Gall. **14.00** Rashaida, peuple des mille et une nuits. **15.00** Lonely Planet. L'Afrique de l'Ouest. **16.00** Le Sens de l'Histoire. La Révolution française, l'Ancien Régime. Invités : Max Gallo, Pierre Chaunu. **17.35** Couples légendaires. Juan Carlos et Sophie d'Espagne. **18.05** Le Fugitif. Série. Mort d'un petit tueur.

## Arte

**19.00** Maestro : Georges Prêtre répète Debussy. *Prélude à l'après-midi d'un faune* avec l'Orchestre symphonique du SDR de Stuttgart (45 min). 31870  
**19.45** Météo, Arte info.  
**20.15** Bob et Margaret, ensemble pour le pire. Série animée. Un panier économique.

20.34

### SOIRÉE THÉMATIQUE : CIEL, MES BIJOUX !

**20.35** Topkapi ■ Film. Jules Dassin (1964). Avec Méliana Mercouri, Peter Ustinov (115 min). 824783  
**22.30** Ciel, mes bijoux ! De Golconde à la place Vendôme. Documentaire. Diego Mas Trelles (1997, 95 min). 8456847

0.05

### LES NUITS DE LA PLEINE LUNE

Programme proposé par Claire Doutriaux et Paul Ouazan. *Switch*, de Clara Finnegan (1997) ; *Kaléidoscope*, de Len Lye (1935) ; *Device, Upside Down, Plinth, Volunteer, October 1997*, de John Wood et Paul Harrison ; *Afrivning af log*, de Birgit Johnsen et Hanne Nielsen (1995) ; *Light Cheeks* (1993) et *Test* (1971), de Jozef Robakowski ; *3-legged*, de John Wood et Paul Harrison (1997) ; *Colour Flight*, de Len Lye (1938) ; *The Girl Chewing Gum*, de John Smith (1976) ; *Cars Cars, La Lu, Come to Me, My Fingers*, de Jozef Robakowski (1985-1990) ; *Free Radicals*, de Len Lye (1958) ; *Sodastream*, de Roderick Buchanan (1995) ; *White Screen*, de Volker Schreiner (1988) ; *Volunteer, Wall Section, Octobre 97, Harry Houdini*, de John Wood et Paul Harrison (1993-1997) ; *Stadt in Flammen*, de Schmelzdahin (1984) ; *The Apple Acoustic, Go Get It, My Video-Masochist*, de Jozef Robakowski ; *Sleep*, d'Andy Warhol (1963) (415 min). 41180710

## M 6

- 6.05** et 1.00 Boulevard des clips.  
**7.40** Studio Sud. Série. Carton rouge pour Nico.  
**8.10** Fame L.A. Série. Lili Vanili.  
**8.55** M 6 Kid.  
**10.50** Projection privée. Magazine.  
**11.30** Turbo.  
**12.10** Warning.  
**12.15** et 5.15 Sports événement. La finale du championnat du monde de surf.  
**12.50** Joyeuse pagaille. Série. Question de priorités.  
**13.20** La Croisée des destins. Téléfilm. David Greene. Avec Sidney Poitier, Farrah Fawcett [1 et 2/2] (205 min). 82674257  
**16.45** Plus vite que la musique.  
**17.15** Cherche famille désespérément. Téléfilm. François Luciani. Avec Philippe Leroy-Beaulieu (100 min). 4719141  
**18.55** Stargate SG-1. Série. Dans le nid du serpent.  
**19.54** Le Six Minutes.  
**20.05** et 2.50 E = M 6. Magazine présenté par Mac Lesggy (30 min). 486783  
**20.35** et 0.50 Sport 6.

20.50

### ZONE INTERDITE

**Querelles d'héritage.** Magazine présenté par Bernard de la Villardière (115 min). 285431  
**22.45** Météo, La Minute Internet.

22.50

### CULTURE PUB

Magazine présenté par Christian Blachas et Hervé Thomas. Pub et propagande ; L'Anglais dans la pub (30 min). 5585238  
**23.20** Une jeune fille si charmante. Téléfilm. Servais Mont. Avec Cécile Fleury, Sabine Tingry (90 min). 5087899  
*Les aventures amoureuses d'une jeune provinciale montée à Paris pour trouver du travail. Téléfilm érotique.*

**2.00** Fréquentar. Mimie Mathy. **3.15** Pee Wee Ellis. Concert. **4.20** Cabo Marzo. Documentaire. **5.40** Des clips et des bulles (rediff., 25 min).





S

M

L

I

F

S

E

L

MARDI 26 JANVIER 22.30 PARIS PREMIÈRE

# L'exorcisme d'un enfer personnel

**NORD.** Signé Xavier Beauvois, un premier film inconfortable sur une famille engluée dans la détresse et l'impossibilité de communiquer. Une effrayante noirceur. Peut-être un exorcisme...

**A** la fin des années 80, Robert Guédiguian mis à part, le réalisme social de la province française n'était pas un sujet d'inspiration pour les jeunes cinéastes-auteurs pressés de se faire remarquer. *Bar des rails* (1990), le premier film de Cédric Kahn, chronique d'une adolescence dans une petite ville de province triste, apporta, donc, un ton nouveau. Mais c'est Xavier Beauvois qui créa l'événement avec *Nord*, tourné en 1991 - l'auteur avait vingt-quatre ans - et sorti en février 1992. *Nord*, film inconfortable par sa description d'une famille engluée dans la détresse et l'impossibilité de communiquer, film d'une effrayante noirceur et pourtant sans misérabilisme, film aux racines autobiographiques avouées, exorcisme peut-être d'un enfer personnel par la surprenante justesse de l'écriture cinématographique.

A Calais, Bertrand, garçon d'une vingtaine d'années (Xavier Beauvois lui-même), vit avec son père préparateur en pharmacie, abruti par l'alcool (Bernard Verley, qui a également produit le film), une mère lasse et perdue (Bulle Ogier), et une sœur handicapée mentale en fauteuil roulant (Agnès



Bernard Verley et Xavier Beauvois : le gâchis de deux vies

Evrard). La caméra fait découvrir cette famille, déglouée par l'alcoolisme du père, dans une soirée sinistre devant la télévision. Seul Bertrand a l'air vivant, et une révolte intérieure se lit dans son regard. De temps à autre, à l'insu de ses parents, Bertrand sèche le lycée et s'évade sur le bateau de pêche de Fredo (Jean-René Gossart). Mais l'air de la mer ne suffit pas à chasser les miasmes de la désespérance. Et, même s'il le fait en cachette, le père boit de plus en plus. Au point d'être emmené à l'hôpital pour une cure de désintoxication. Bertrand vient lui rendre visite. Ils se regardent, on pense qu'ils vont, enfin, s'expliquer, se par-

ler vrai. Mais non, rien que du banal, manière pour Xavier Beauvois d'éviter une émotion « rassurante ». Entre le père, massif, bouffi, pitoyable, et le fils à l'individualisme exacerbé, il n'y a que le vide. Sorti de l'hôpital, le père revient à la pharmacie, sombre à nouveau dans l'alcool, et commet une erreur de préparation. Un jeune garçon en meurt. Ici, le film prend un tournant. La rage emporte Bertrand, il rejoint son père au bord d'un étang où il est venu chasser. Il a envie de le tuer. Il ne peut pas. Et si les deux hommes se parlent enfin, c'est pour exprimer le gâchis de leurs vies. A nouveau Xavier Beauvois refuse ce qui pourrait être un élan d'émotion, donc, dans sa mise en scène, une facilité.

*Nord* ne finit pas bien. Pourtant le cinéaste ne juge pas ses personnages. Il n'en fait pas non plus des marginaux, des épaves de la société, comme cela commençait à être la mode. Ce sont des êtres humains, professionnellement et socialement bien définis, qui déterminent eux-mêmes leur destin par la solitude et le mutisme dans lesquels ils se noient. Il n'arrivent jamais à s'ouvrir aux autres et la fuite de Bertrand vers le grand large n'est pas, non plus, une solution. C'est admirablement interprété, avec tout un art du « non-dit ».

Après ce coup de maître, Xavier Beauvois a réalisé, en 1995, *N'oublie pas que tu vas mourir*, itinéraire vacillant d'un étudiant en histoire de l'art atteint du sida. Ce deuxième film reçut le prix du jury au Festival de Cannes 1995 et le prix Jean-Vigo. **J. S.**

**VENDREDI 29 JANVIER 0.15 FRANCE 2**

# Dignité et passion d'une archiduchesse

**DE MAYERLING A SARAJEVO.** Réalisé dans des conditions difficiles en 1939-1940, ce film de Max Ophuls est marqué par une atmosphère de fatalité. Edwige Feuillère y est remarquable

**L**E 4 juillet 1939, aux studios d'Epainay, Max Ophuls commençait le tournage d'un film historique, destiné, en un temps de grande tension avec l'Allemagne nazie, à rappeler les causes de la première guerre mondiale. *De Mayerling à Sarajevo* relatait, sur un scénario de Carl Zuckmayer, les événements qui, après le suicide, à Mayerling, de l'archiduc Rodolphe, fils unique de l'empereur François-Joseph, amenèrent le déclin du pouvoir autocratique autrichien, et la fatalité du drame de Sarajevo le 28 juin 1914. Neveu de l'empereur, l'archiduc François-Ferdinand de Bourbon d'Este était devenu l'héritier du trône. François-Joseph se méfiait de ses idées libérales et eut du mal à accepter, même comme un mariagemorganatique (sans droit au titre d'impératrice pour elle, sans droits de succession pour leurs enfants), son union avec la comtesse tchèque Sophie Chotek, dont il était tombé amoureux. C'est ce couple, en tournée d'inspection en Serbie, qui fut assassiné à Sarajevo.

Interrompu par la mobilisation, repris et terminé au début de 1940, le film sortit le 1<sup>er</sup> mai de cette année-là pour une brève exclusivité. Les circonstances défavo-



Edwige Feuillère et John Lodge

rables du tournage en ont fait une œuvre mineure mais on peut le revoir aujourd'hui pour les beaux éclats très ophulsiens de sa mise en scène et, surtout, pour l'interprétation d'Edwige Feuillère, qui avait été discutée, le rôle de Sophie Chotek ayant été, pour elle, idéalisé dans l'amour romantique.

Héroïne malheureuse d'Ophuls dans *Sans lendemain* (1939), Edwige Feuillère est ici, avec sa « classe » naturelle, ses frémissements de passion et de dignité blessée, cette femme de petite noblesse, rejetée par la cour d'Autriche mais allant jusqu'au bout de son amour. Outre les scènes sentimentales avec François-Ferdinand (John Lodge, un peu falot, il est vrai), on la voit en confiance avec l'archiduchesse Marie-Thérèse, mère de son bien-aimé (Gabrielle Dorziat, qui avait été Elisabeth d'Autriche dans *Mayerling* de Litvak), en révolte contre la goujaterie du prince de Montenuovo (Aimé Clariond), splendide de fierté devant les humiliations du mariagemorganatique et de l'étiquette de la cour. D'une certaine manière, c'est une redécouverte.

**Jacques Siclier**



Premières diffusions

LE FLIC DE SAN FRANCISCO

Film américain. Thomas Carter (1997). Avec Eddie Murphy, Michael Rapaport.

LOVE IN PARIS

Film américain. Anne Goursaud (1997). Avec Mickey Rourke, Agathe de la Fontaine, Angie Everhart.

Un policier spécialisé dans les négociations de prises d'otages doit affronter un dangereux et imprévisible criminel.

ATTAVILLE, LA VÉRITABLE HISTOIRE DES FOURMIS

Film documentaire français. Gérard Calderon (1997). Commentaire : Jean-Claude Carrière.

Voyage au cœur des fourmillères, à travers le monde (bois du Jura, Côte d'Ivoire, Afrique tropicale, royaume d'Atta).

LE CAPITAINE NEMO ET LA VILLE SOUS-MARINE

Film britannique. James Hill (1969). Avec Robert Ryan, Chuck Connors.

SHE'S SO LOVELY

Film américain. Nick Cassavetes (1997). Avec Sean Penn, Robin Wright Penn, John Travolta.

John Cassavetes ; il est très étonnant et bien dans la manière de celui-ci. La mise en film par Cassavetes fils est soignée mais trop sage pour que l'on soit vraiment touché par la névrose des personnages.

L'ULTIME CONTRAT

Film norvégien. Kjell Sundvall (1997). Avec Mikael Persbrandt, Michael Kitchen.



«Capitaine Nemo et la ville sous-marine»

Suède à New York, via l'Afrique du Sud, et la mise en scène ne traîne pas en route.

HENRY, PORTRAIT OF A SERIAL KILLER

Film américain. John McNaughton (1986). Avec Michael Rooker, Tom Towles.

Table with columns: MULTIVISION 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7; Air Force One; Dans l'ombre de Manhattan; L'Éducatrice et le Tyran; Excès de confiance; Jeunesse; Mary Reilly; Planète hurlante; Volte-face

Les numéros de chaînes en gras italique indiquent les diffusions en v.o. en soirée. Le + suivant un numéro de chaîne signale que toutes les diffusions de la journée sont en v.o.

Multivision 1, 2, 3, 5 : séances toutes les deux heures de 10.40 à 0.40. Séance du soir à 20.40. Multivision 4 et 6 : séances toutes les deux heures de 11.40 à 1.40. Séance du soir à 21.40.

Le nom qui suit le genre de l'émission (film, téléfilm, documentaire, etc.) est celui du réalisateur.

Table with columns: CANAL +; Le Flic de San Francisco; Attaville, la véritable histoire des fourmis; Le Capitaine Nemo et la Ville sous-marine; She's so Lovely; L'Ultime Contrat; Henry, Portrait of a Serial Killer; Deux filles d'aujourd'hui; CANAL+ (rediffusions); Carton jaune; Roméo et Juliette; El Che, enquête sur un homme de légende; Chéri Bibi; Touch; Le Pari; Le Pouvoir de l'aigle; En chair et en os; Gilbert Grape; Joe's Apartment; Marius et Jeannette; La Sicilia; La Trêve; Le Dentiste

Table with columns: CINÉTOILE; A cause d'un assassinat; Les Aventuriers de la 4e dimension; Comme au bon vieux temps; D'aimour et d'eau fraîche; Easy Rider; La Gamberge; Histoires extraordinaires; L'homme qui tua Liberty Valance; Le Jeune Cassidy; Kramer contre Kramer; La Maison des Bories; Marie Stuart; Le Meilleur; Merci d'avoir été ma femme; Le Monocle rit jaune; Le Sens de la vie; La Part du jeu; Pataquesse; Perceval le Gallois; Police Story; Pookie; Psy; La Taverne de l'Irlandais; Le soleil brille pour tout le monde; Le Syndrome chinois; L'Ultime Randonnée

CINÉ CINÉMA I, CINÉ CINÉMA II, CINÉ CINÉMA III

CINÉ CINÉMA I, CINÉ CINÉMA II, CINÉ CINÉMA III

Large table with columns for Cinéma I, II, III and days of the week (Lundi to Dimanche) listing film titles and times.









# Les ondes en ligne

Avec peu de sons, quelques images et beaucoup de textes, les radios nationales ont lancé depuis quelques mois de nouveaux sites sur Internet. Point commun : elles proposent toutes de l'information.

**P**RÉSENTES sur Internet depuis quelques années, la plupart des radios nationales n'offraient que peu de services à leurs « visiteurs » : elles proposaient la liste des fréquences, les programmes de la semaine, le nom des animateurs et celui des directeurs, quelques jeux interactifs et une boîte aux lettres. Les stations voulaient, avant tout, figurer sur le Réseau mondial. Depuis quelques mois, les grandes radios se sont lancées dans une véritable course à l'information sur le Net, en offrant de nouveaux sites plus performants, réactualisés plusieurs fois par jour.

Il est aujourd'hui possible d'écouter en direct depuis son ordinateur, France-Info, la chaîne « tout info » du service public. Une aubaine pour les Français expatriés qui peuvent recevoir en temps réel des nouvelles détaillées de leur pays :

« Que les auditeurs deviennent de fervents internautes et que les internautes, deviennent de fidèles auditeurs ! »

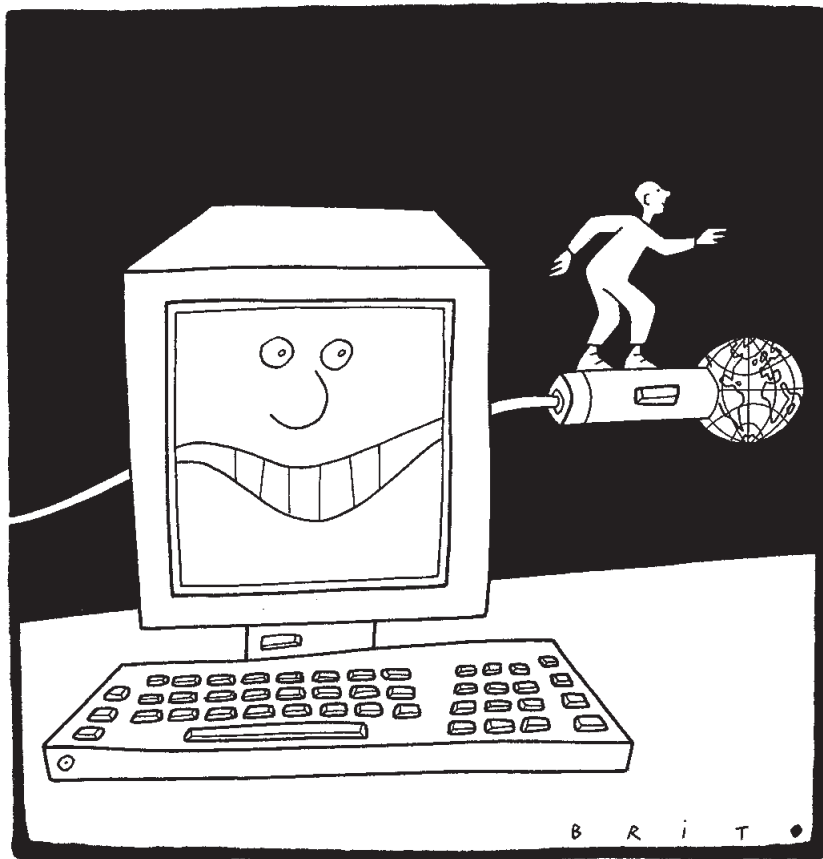
« Soixante-cinq pour cent des internautes surfant sur le site de Radio-France vivent à l'étranger, en Amérique du Nord pour la moitié d'entre eux », explique Eric Duval, responsable internet de la Maison ronde.

Europe 1 propose, elle, depuis septembre, un site entièrement consacré à l'information, baptisé « EuropInfos ». Dix journalistes se relaient nuit et jour pour fabriquer ce journal « en ligne », réactualisé en permanence. Les nouvelles y sont traitées sous forme de brèves. Si l'on désire en savoir plus sur un sujet, il suffit de cliquer sur une icône pour obtenir un texte plus complet, accompagné parfois d'un élément sonore d'une à deux minutes - interviews, reportages... et de photos. La station de la rue François I<sup>er</sup> propose également de retrouver à tous moments certains éditoriaux, comme celui de Catherine Nay, diffusé du lundi au vendredi à 7 h 46.

Sur RTL, les internautes peuvent, composer depuis six mois, un journal sonore « à la carte ». Le serveur leur demande de sélectionner quelques-unes des soixante nouvelles mises en ligne, chaque jour, par les trois journalistes. Sport, politique, international... le choix est vaste.

RFI propose d'entendre à la carte l'ensemble de sa production quotidienne en langue française et dans quelques-unes (anglais, espagnol, portugais ou chinois) des dix-sept langues étrangères qu'elle utilise, ainsi que des magazines comme « 24 heures en France ».

Si les stations parlent sur l'information, c'est parce que les sites les plus visités sur le Web, sont ceux qui font du « news ». « Lorsqu'il y a des pics importants de



consultation, c'est toujours à cause d'une actualité chaude », remarque Anne Coutard, directrice déléguée à la présidence de RTL. « Ce créneau est porteur. Nous le constatons tous les jours », confirme Edmond Zucchelli, rédacteur en chef du service Multimédia d'Europe 1. « Comme la plupart de nos confrères, nous ne gagnons pas encore d'argent, mais je pense qu'à moyen terme nous arriverons à un certain équilibre financier. »

En développant leurs sites, les radios espèrent conquérir de nouveaux auditeurs. « Les internautes qui nous rendent visites sont souvent beaucoup plus jeunes que notre public, observe Anne Coutard. Nous voulons être présents sur ce nouveau média, comme nous l'avons été, il y a quelques années, avec le téléphone, puis le Minitel. A la différence de ce dernier, qui ne pouvait pas stocker beaucoup d'informations, nous avons, avec cet outil, une grande capacité de mémoire. Il est donc possible d'envisager de constituer à terme une importante base de données qui sera consultable à volonté par tout le monde. » C'est pourquoi RTL archive, depuis six mois, toutes les informations diffusées à l'antenne, qu'il est possible de retrouver en tapant une simple date suivie d'un sujet ou d'un nom. De son côté, Europe 1 propose d'écouter en intégralité certains numéros de son émission politique « Le club de la presse », diffusée le dimanche à 18 h 30.

« Nous n'en sommes encore qu'à la phase de démarrage. explique Michèle Claveau, journaliste chargée de l'information sur le Net à RTL. Nous ne connaissons pas encore très bien notre public, ni ce qu'il recherche en priorité. Veut-il consulter des archives, revenir sur des événements, avoir accès à des dossiers ou prendre connaissance des toutes dernières nouvelles ? Nous avançons à tâtons. » Dans les radios, l'arrivée d'Internet suscite un grand intérêt. Beaucoup de journalistes voient, là, naître un média à part entière, conjugant le texte, l'image et le son. Les émissions qui donnent la parole au public, comme « Le téléphone sonne », diffusé du lundi au vendredi à 19 h 20 sur France-Inter, font de plus en plus appel au Web pour connaître les réactions des auditeurs, en temps réel, au travers des messages qu'ils laissent.

Reste à espérer, comme on le murmure dans tous les couloirs, « que les auditeurs deviennent de fervents internautes et que les internautes deviennent de fidèles auditeurs ! »

Patrice Laurent

- RTL : [www.rtl.fr](http://www.rtl.fr)
- Europe 1 : [www.europe1.fr](http://www.europe1.fr)
- France-Info et France-Inter : [www.radio-france.fr](http://www.radio-france.fr)
- RFI : [www.rfi.fr](http://www.rfi.fr)
- Liste de tous les sites Internet de stations radio : [www.confim.fr](http://www.confim.fr)









SÉLECTION

HUMOUR

**Le professeur Rollin a toujours quelque chose à dire**

A l'heure où l'irruption de comiques en tout genre s'apparente à une affligeante épidémie, François Rollin tranche par son absence de vulgarité et son sens de l'absurde. Veston et nœud papillon, ce professeur-là n'a rien d'un Choron. A la manière de Pierre Desproges dans « La Minute nécessaire de M. Cyclopede », il enchaîne, devant la caméra de Jean-Michel Ribes, saynètes et aphorismes d'autant plus désopilants qu'ils sont interprétés par un comédien pince-sans-rire, révélé, comme Valérie Lemerrier, il y a dix ans déjà, dans « Palace ». Assez atypique pour mettre Cioran en musique, le professeur Rollin prouve qu'on peut ne pas rire idiot. On respire...

■ 1 cassette VHS, Secam, couleur, 45 min. Warner Vision. 129 F (19,67€).

O. M.

(Prix indicatifs.)

# Représentations de la violence

CINÉMA. « Funny Games », de Michael Haneke, et « The End of Violence », de Wim Wenders, deux pièces à verser au dossier

Le débat récurrent sur la violence au cinéma, l'impact des images et le voyeurisme du public ont donné lieu à une âpre polémique lors du Festival de Cannes en 1997 à l'occasion de la projection de *Funny Games*, un film terrible qui sort aujourd'hui en vidéo, en même temps que *The End of Violence*, une réflexion plus abstraite sur le sujet.

Avec *Funny Games*, le réalisateur autrichien Michael Haneke poursuit sans dévier d'une trajectoire singulière une œuvre entièrement consacrée à la représentation de la violence, qu'il entend dénoncer d'une manière que beaucoup ont jugé complaisante. Ses trois premiers films, *Le Septième Continent*, *Benny's Video* et *71 fragments d'une chronologie du hasard*, ont été édités par Les Films du Paradoxe en un coffret de trois cassettes en 1998 (voir supplément « TRM » daté 8-9 mars 1998).

*Funny Games*, d'autant plus radical qu'il prend volontairement les apparences d'un banal téléfilm, provoque inévitablement le malaise. L'irruption de deux jeunes hommes à l'allure policière au sein d'une famille bourgeoise en vacances n'a rien, au départ, que de très ordinaire. L'uest, débauche de violence gratuite, l'est beaucoup moins. Machiavélique, Haneke ne montre ja-



MEGA-FILM

« Funny Games »

mais les sévices perpétrés par ses deux « héros » en gants blancs et pousse la démonstration jusqu'à les faire nous prendre à partie, mise en accusation implicite de notre voyeurisme.

La violence traitée comme un jeu macabre, la terreur instillée avec un sadisme méthodique, le dérèglement des conventions du genre pour mieux faire ressentir l'insoutenable : magistrale-ment construit, ce huis-clos étouffant ne laisse aucune issue. A son sujet, on a évoqué, bien sûr, *Orange mécanique*, mais on pense tout aussi bien à la scène finale et terrifiante de *La Cérémonie*, de Claude Chabrol. Alors, audace ou racolage ? A chacun de juger, selon son degré de résistance.

Sur les mêmes thèmes, mais dans un registre totalement différent, *The End*

*of Violence*, présenté (et mal accueilli) au même moment à Cannes, n'est certes pas le meilleur film de Wim Wenders. S'il se pose comme une réflexion sur l'exploitation de la violence au cinéma et l'intrusion dans la vie privée par le biais de la vidéo-surveillance, il peine à dépasser le stade d'un jeu abstrait avec des concepts qui, pour être résolument dans l'air du temps, ne fonctionnent pas ensemble.

D'un côté, un producteur de cinéma victime d'un kidnapping, de l'autre, un ancien scientifique de la NASA maître d'œuvre d'un système à la Big Brother. Au centre, une parabole souvent fumeuse sur la communication et la paranoïa. Le tout emballé dans un simili-thriller, genre dans lequel Wim Wenders s'avère aussi à l'aise qu'une Marguerite Duras qui se serait mise en tête de réaliser *Piège de cristal*...

Olivier Mauraisin

■ *Funny Games* : 1 cassette VHS, Secam, couleur, v.o. sous-titrée ou v.f., 108 min. M 6 Vidéo. 99 F (15,09€).

■ *The End of violence* : 1 cassette VHS, Secam, couleur, v.o. sous-titrée ou v.f., 120 min. TF 1 Vidéo. 89 F (13,57€) (Prix indicatifs.)

# EVASION

Publicités

## Vos vacances sont sur Minitel

Offres de dernière minute !!!

Spécial départs immédiats  
prix exceptionnels à saisir  
+ de 1000 offres !

Vols, séjours, circuits, croisières  
à prix discount !

+ de 2000 locations, hôtels,  
infos stations, enneigement

3617 AIREVASION

3617 AIRVOL

3617 INFONEIGE

HE : RCS B 392 399 689 - S,57 F/mn - LIC 013 97 0006 - Tél : 0 803 833 833



Le spécialiste de la Location de demeures de Charme

proposé depuis 25 ans la plus belle collection de villas, fermes et appartements en châteaux aux amateurs de culture et calme, de confort et qualité.

Prix à partir de 3.500 F/semaine

Catalogue Italie (Toscane, Ombrie, Vénétie...) 336 pages, 30 F.

N° Vert 0 800 909222 - 907885 - 907886

### HAUTE SAVOIE

SOMMAND PRAZ-DE-LYS  
1 500 M. Pied des Pistes - Fond, Alpin  
**HOTEL DU LAC 2\***  
PISCINE - SAUNA - SPA  
Pension complète 240 F à 370 F  
PROMO 5 jours minimum tout comp.  
(Matériel + Forfait ski + Pension)  
BASSE SAISON et PÂQUES de 1800 F à 2200 F  
Semaine et Week-End groupe  
☎ 04.50.34.20.88

### SKI DE FOND Haut-Jura, 3h Paris TGV

Yves et Liliane vous accueillent dans une ancienne ferme Comtoise du XVIIe. Grand confort, ambiance conviviale. Table d'hôte, produits maison et régionaux, chambre avec salle de bains + WC. Tarifs selon période : semaine/pers. 2 800 F à 3 400 F tout compris (pension complète + vin au repas, moniteur et matériel de ski...) ☎ 03.81.38.12.51 - LE CRÊT L'AGNEAU - 25650 LA LONGEVILLE

"EVASION" Renseig. publicité : ☎ 01.42.17.39.40

# 3615 Réductour

Les vacances en direct

## SEJOUR EN REPUBLIQUE DOMINICAINE

9 jours/7 nuits  
Hôtel Boca Chica Beach 3\*  
Formule tout compris  
Vol Air France A/R  
au départ de Paris

A partir de  
**5 440 FRF**

\* Prix par personne de janvier à mars 99.

3615 RT  
(de 1,01 F à 2,23 F/mn)  
08 36 68 28 27 (2,23 F/mn)  
http://www.reductour.fr  
Licence 0295960001 - Offres selon disponibilités



# Darejan Omirbaev, entre impressionnisme et néoréalisme

Leur sortie en cassettes va permettre de (re)découvrir les deux premiers films de Darejan Omirbaev, réalisateur kazakh auteur de « Tueur à gages » qui vient de sortir en salle

Une récente sortie au cinéma de *Tueur à gages* a largement confirmé le talent de Darejan Omirbaev, réalisateur kazakh qui incarne la nouvelle vague d'une cinématographie qui mérite d'être mieux connue. L'occasion en est fournie par la sortie en vidéo de ses premiers films sortis en salles en catimini.

Avec *Kairat*, tourné en 1991 et présenté au festival de Locarno l'année suivante, Omirbaev imposait d'emblée un ton et un univers singuliers. Largement autobiographique, son premier film s'attache à suivre, avec une grande sobriété sinon un certain minimalisme, le parcours d'un jeune homme venu en ville poursuivre ses études. Remarquablement interprété par Kairat Makhmedov, qui ressemble étrangement au héros de *Tueur à gages*, Kairat, qui partage une chambre avec trois autres garçons dans un foyer, rate son examen et en profite pour hanter les salles de cinéma où il rencontre une jeune fille qui deviendra sa petite amie.

Dans ce récit d'apprentissage d'une vie simple, Omirbaev force l'admiration par sa maîtrise, son sens accompli du cadrage et sa manière d'insérer avec un formidable naturel les rêves de son double dans la réalité. Il ne cède à aucun effet facile et sait étonnamment traduire par l'ellipse le temps qui passe.



« Kairat »

On compare souvent Omirbaev à Bresson mais ses deux premiers films éveillent aussi le souvenir de ceux de Truffaut. *Kardiogramma*, qu'il tourne en 1995 et qui est présenté à la Mostra de Venise, remonte un peu plus loin dans l'histoire personnelle de son auteur. A douze ans, Jasulan, enfant unique d'une modeste famille d'agriculteurs, est envoyé dans un sanatorium. Mais lui qui ne connaît que sa langue natale, le kazakh, ne comprend pas le russe que parlent presque tous les autres garçons. Cette incommunicabilité renforce encore sa solitude, seulement troublée par l'attrait qu'il se découvre pour une jeune infirmière qu'un opportun trou pratiqué dans les douches lui permet d'observer à loisir.

La parenté évidente entre l'enfant de *Kardiogramma* et le jeune homme de *Kairat* est d'autant plus émouvante qu'elle met en lumière la qualité du regard de Darejan Omirbaev, entre impressionnisme et néoréalisme.

O. M.

■ *Kairat* : 1 cassette VHS, Secam, N., v.o. sous-titrée, 75 min.

■ *Kardiogramma* : 1 cassette VHS, Secam, couleur, v.o. sous-titrée, 75 min.

Doriane Films (11, rue Dorian, 75012 Paris). 169 F (25,76 euros) chaque cassette (prix indicatifs).

## Classiques et rares

La Cinémathèque française et les Films de l'Atalante ont lancé à la fin de l'année 1998, une nouvelle collection de vidéocassettes intitulée « Cinémathèque ». Première parution : deux moyens métrages muets de Jean Epstein, cinéaste qui appartient à la première avant-garde française des années 20 et dont les recherches formelles furent compromises par l'arrivée du parlant.

*La Chute de la maison Usher* (1928) s'inspire de plusieurs nouvelles d'Edgar Poe, dont surtout *Le Portrait ovale* et le texte qui porte le même titre. En 1840, un châtelain fait poser sa femme, qu'il aime passionnément, mais au fur et à mesure que le tableau avance, la vie s'échappe d'elle, peu à peu, jusqu'à ce qu'elle en meure. Il ne veut pas croire à sa mort. Le climat fantastique est créé par les personnages, les objets, les décors, vus sous certains angles suggestifs. L'utilisation du ralenti donne l'impression d'une durée étirée, engluant les êtres dans une vie différente de celle des humains. Si l'on relève, ici, des influences de l'expressionnisme allemand, l'originalité du style d'Epstein n'en est pas moins certaine.

*La Glace à trois faces* (1927), d'après une nouvelle de Paul Morand, est encore plus étrange, sans recours au fantastique. Un homme jeune et riche est aimé de trois femmes, une mondaine snob, une artiste en sculpture, une ouvrière des faubourgs. Chacune le voit, de façon différente, par ses propres yeux. Cet essai de « cinégraphie » (langage spécifique des images) n'a pas d'exposition ni de construction dra-

matique et s'achève sur un plan brutal. C'est une suite d'impressions des trois femmes, dans le passé, le présent et l'avenir, tandis que la caméra capte les sensations de l'homme, fuyant l'amour et se grisant de vitesse et de liberté dans sa voiture de sport.

Beau début pour une collection qui veut se consacrer à des films rares, muets et parlants.

■ *La Chute de la maison Usher* et « La Glace à trois faces » - inaugurent une nouvelle collection pour cinéphiles

Jacques Siclier

■ 1 cassette VHS Secam, N., muet, 45 min + 40 min, avec livret de présentation. Collection « Cinémathèque » (56, rue de la Roquette, 75011 Paris, 01-43-14-08-98). 139 F (21,19 €). (Prix indicatifs.)

### SÉLECTION

#### CINÉMA

**Y aura-t-il de la neige à Noël ?** Couronné par un César et le prix Louis-Delluc, le premier film de Sandrine Veysset est une chronique familiale d'autant plus poignante qu'elle s'interdit tout effet lacrymal. Ce portrait d'une mère courageuse (magnifique Dominique Reymond), que l'affection de ses sept enfants, console du conflit permanent avec le père, égoïste et lâche, réussit par miracle à éviter les pièges du manichéisme et du mélodrame en adoptant un ton proche du documentaire. Au rythme des saisons, un conte de tous les jours, où les petits bonheurs font reculer la désespérance.

■ 1 cassette VHS, Secam, couleur, 90 min. Editions Montparnasse. 119 F (18,14 €). Le DVD, 249 F (37,96 €).

#### En chair et en os

Quand Pedro Almodovar s'empare d'un livre de Ruth Rendell, le thriller devient mélo flamboyant exécuté de main de maître par le roi du roman-photo cinématographique. Amour et vengeance, désir et jalousie : le film noir vire au rose et les personnages, remarquablement interprétés, vont jusqu'au bout de leur destin devant la caméra du metteur en scène de *Talons aiguilles* et d'*Attache-moi* qui ne s'est pas assagi mais a gagné en sobriété.

■ 1 cassette VHS, Secam, couleur, v.o. sous-titrée ou v.f., 95 min. TF 1 Vidéo. 89 F (13,57 €).

#### Taxi

Écrit et produit par Luc Besson comme une récréation entre *Le Cinquième Élément* et *Jeanne d'Arc*, ce film à petit budget et grosses ficelles a réussi la performance, avec plus de 6 millions d'entrées, d'occuper la quatrième place du box-office français en 1998. Vague démarquage d'un « Starsky et Hutch » à la mode marseillaise, cette comédie ciblée jeune n'est, pour Gérard Pirès, que le prétexte à filmer des poursuites de voitures en ville. Si la sécurité routière n'y trouve pas son compte, flics et chauffeurs de taxis auront été sensibles à l'entreprise de revalorisation de leur image de marque. Un « produit » mode, mis en musique par le groupe IAM, à interdire aux plus de vingt-cinq ans.

■ 1 cassette VHS, Secam, couleur, 90 min. TF 1 Vidéo. 149 F (22,71 €). Le disque laser, 169 F (25,76 €). Le DVD, 219 F (33,39 €). (Prix indicatifs.)

O.M.

# EVA SION

Publicités

## CARNAVAL DE VENISE

### SPECIAL MARDI GRAS 12-18/2/1999

## A partir de F 3.780

Train couchettes + 4 nuits sur place en hôtel 4\* (Lido ou Mestre)  
base chambre double et petit-déjeuner.

Compagnie  
Italienne de Tourisme

Minitel 3615 CIT EVASION

Tél. 01 55 77 27 26





## Voyeurs légistes

**U**NE fois encore, un entassement de corps. Une fois encore, on les découvre au « 20 Heures ». Une fois encore, on en est d'abord pétrifié, et puis on s'enhardit, on s'approche, on évalue, on palpe, on soulève, on questionne, on autopsie mentalement. Une fois encore, un massacre nous plonge sans rémission dans la posture de l'après-Timisoara, celle de voyeurs-légistes. Trois jours à peine après la vague d'émotion suscitée par la vue des cadavres de Racak, s'ébranla à son tour la lourde machinerie, désormais jumelle, de l'incrédulité internationale. On commence à en être familiers. L'incrédulité internationale est née à Timisoara, lorsque nos yeux apprirent que l'image d'un charnier pouvait recouvrir une supercherie. Elle a prospéré de guerre en guerre. Dorénavant, elle suit comme son ombre toute vague d'émotion internationale portée par le « 20 Heures ». Cette ombre glacée de l'incrédulité salutaire est venue frôler les bilans du cyclone Mitch, en Amérique centrale : les pays victimes, Honduras et Nicaragua, n'avaient-ils pas gonflé les effectifs de leurs victimes ?

A propos du massacre du Kosovo, les récits des chaînes vibrèrent d'abord de détails atroces. Les victimes, parmi lesquelles une femme et un enfant, avaient été tirées de leurs maisons, entraînées hors du village sous prétexte d'être amenées dans un commissariat, et tuées d'une balle dans la tête. C'étaient pour la plupart de simples paysans. Tout portait à croire que le massacre avait été organisé par les troupes serbes. Les observateurs internationaux le confirmaient. Bouleversée, l'OTAN s'ébranla et envoya des émissaires à Milosevic. Massacres, émotion, initiatives contrites de la communauté internationale : le sinistre enchaînement désormais connu charriait une incrédulité encore latente.

Déjà, presque par réflexe, affleuraient les questions. Quels journalistes avaient

filmé ces corps ? Sous la protection de laquelle des forces en présence ? De la police serbe ? Mais pourquoi les criminels auraient-ils laissé filmer les traces horribles de leur forfait ? Des séparatistes kosovars ? Mais alors, pourquoi les Serbes auraient-ils abandonné derrière eux les traces du massacre ? Et quelles garanties les cameramen avaient-ils prises de n'avoir été les dupes d'aucune mise en scène ?

Toutes ces questions montaient mais on n'osait, devant son poste, se les formuler à soi-même. Elles restaient tapies. Pourquoi ? Allez savoir. On attendait que les journalistes de la télé, ceux qui prenaient la responsabilité de diffuser ces images, se les posent, ces questions, qu'ils nous fassent part de leurs propres doutes. Et comme ils ne le faisaient pas, malgré tout, on leur faisait confiance. On supposait qu'ils avaient eux-mêmes contre-enquête, qu'ils ne s'étaient pas contentés de réceptionner ces cadavres envoyés par une lointaine agence, et de bricoler une nécrologie à partir d'un document d'accompagnement.

Une fois encore, on voulait présupposer tout cela. On a beau savoir que les chaînes de télévision n'ont ni les moyens ni le temps de contre-enquêter sur les cargaisons de cadavres qui leur arrivent chaque matin de tous les charniers du monde, on leur fait malgré tout confiance. Ni les moyens ni le temps : l'événement est si fort qu'il faut se dépêcher de diffuser avant que la chaîne voisine n'ait elle-même diffusé

L'événement est si fort qu'il faut se dépêcher de diffuser avant que la chaîne voisine n'ait elle-même diffusé

tale de l'aveuglement. L'inévitable retour d'incrédulité naquit donc cette fois d'un article du *Figaro*. Le reporter du quotidien au Kosovo, Renaud Girard, avait-il lui-même contre-enquête ? Sans doute, mais surtout il avait vu, devinez quoi : des images de télévision, tournées par la même agence, AP-TV, qui avait filmé les corps des villageois massacrés. Ces autres images, selon lui, éclairaient différemment le contexte. Le village était désert à l'arrivée de la police serbe, et cette même police avait essuyé des tirs des collines environnantes. De l'hypothèse du massacre de sang-froid, on dérivait vers celle de l'affrontement armé.

Tout à leur ardeur de contre-enquête, les chaînes françaises diffusèrent donc ces fameuses images. Qu'y vit-on ? Un policier serbe enfoncer une porte d'un coup de pied. Sur toutes les chaînes, cette image fut ainsi traduite : le village étant désert à l'arrivée de la police serbe, les villageois n'avaient donc pu, comme le voulait la version initiale, être entraînés par les policiers serbes pour être exécutés. L'on vit aussi les assaillants serbes progresser précautionneusement dans les ruelles, et paraître se protéger de coups de feu tirés depuis les positions des séparatistes, sur les collines alentour. Le plus fort, c'est que les chaînes avaient déjà diffusé ces images-là la veille de celles du massacre, pour illustrer les combats. Anodines trois jours plus tôt, elles semblaient prendre, à la lumière de la contre-enquête, un sens déterminant. Pourtant, à y bien réfléchir, que prouvaient-elles vraiment ? A quelle heure avaient-elles été tournées ? Le massacre de sang-froid ne pouvait-il pas avoir été commis quelques heures plus tôt ?

A l'heure où l'on écrit, il faut donc répéter que l'on ne sait qui croire. Que les images appelées à l'appui de la contre-enquête ont à tout prendre encore moins de valeur probante que celles de cadavres, qui sont après tout de vrais cadavres. Et que la vérité, sous l'abondance des images et la multiplication des contre-enquêtes, semble se refuser chaque jour davantage.