

TELEVISION

Garcia Marquez

« Un siècle d'écrivains » propose un portrait du romancier colombien d'où sourd son formidable appétit d'écriture. Page 7

RADIO

Techno

France-Culture aborde la musique techno dans un programme en cinq parties. Rites et culture d'un mélange des genres, depuis ses origines dans les clubs de Detroit et de Chicago jusqu'à la récupération commerciale d'aujourd'hui. Page 27

CINEMA

Voyage au bout de la vie

Dans « Le petit prince a dit », Christine Pascal a filmé la mort d'un enfant, en face et sans tabou. Chef-d'œuvre. Page 22



D.R.

FIPA

Zonca en pleine figure

Le Festival international des programmes audiovisuels a récompensé d'un FIPA d'or le téléfilm d'Erick Zonca, qui signe avec « Le Petit Voleur » un document qu'on prend en pleine face. Page 4



Callan Mulvey
dans « Hartley, cœurs à vif »

FRANCE 2

Le feuilleton préféré des ados

Pages 2-3



N

O

I

S

I

V

E

L

E

T

SÉRIE

Le phénomène « Hartley »

La série australienne de France 2 « Hartley, cœurs à vif » rencontre un extraordinaire succès auprès des adolescents, qui trouvent dans ce feuilleton au ton réaliste des réponses aux questions qui les préoccupent

UN chiffre suffit à comprendre l'ampleur du phénomène : la série « Hartley, cœurs à vif » a atteint en 1998 sur France 2 une part d'audience de 62 % auprès des 11-14 ans. Sur dix ados présents devant la télévision à l'heure de diffusion – autour de 17 h 50 les lundis, mardis, jeudis et vendredis, plus de six ont regardé ce feuilleton australien. Lorsque l'on sait la difficulté des chaînes à fidéliser le public extrêmement volatile de cette tranche d'âge, ces scores relèvent de l'exploit. L'engouement est confirmé par un sondage de Médiamétrie : interrogés en novembre 1998, 40 %



D.R.

Les tourments adolescents sont au cœur de « Hartley »

« On a l'impression d'être dans le monde réel. C'est réaliste.

Ça ressemble beaucoup plus à ce qu'on vit que ce que montrent les séries de TF 1, "Beverly Hills" ou "Melrose place", où les jeunes sont super bien coiffés et roulent en voiture de sport décapotable ».

Marc, 16 ans

des 11-15 ans placent « Hartley » en tête de liste de leurs séries télé préférées.

Produit par Ben Gannon, ce feuilleton, qui raconte la vie d'un groupe d'élèves du lycée Hartley, en Australie, rencontre un énorme succès partout où il est diffusé. Dès son lancement en Australie en 1994, « Hartley, cœurs à vif », dérivé du film *The Heartbreak Kid*, lui-même adapté de la pièce de théâtre éponyme de Richard Barret, a obtenu de fabuleux scores d'audience (plus de 80 %). La fièvre a rapidement gagné les autres pays. L'Espagne, la Grande-Bretagne, l'Allemagne, la Belgique, la Finlande, l'Afrique du Sud, l'Indonésie, etc. ont acheté la série. Apparue en février

1995 à la télévision française, « Hartley » a immédiatement surpris par son réalisme. Contrairement aux autres feuilletons et sitcoms américains ou français destinés aux jeunes – « Beverly Hills », « Hélène et les garçons », etc., « Hartley » met en scène des adolescents « ordinaires » confrontés aux problèmes que connaissent les jeunes : conflits avec les professeurs et les parents, difficultés scolaires, rivalités et déceptions amoureuses, racisme, chômage, drogue, alcoolisme, sida, mort, etc. Les dialogues sonnent juste, l'image aussi (la série est tournée en 16 millimètres), comme les acteurs. Résultat : les ados s'y sont tout de suite retrouvés. Pour une fois, une série évoque sur un ton qui leur est familier, sans détours et sans fausse pudeur, les questions qui les préoccupent.

France 2 n'imaginait pas un tel engouement lorsqu'elle a acquis ce feuilleton. « On a fait une étude auprès du public potentiel avant de le mettre à l'antenne, se souvient Eric Stemmen, responsable de la programmation de la chaîne publique. *On hésitait un peu, le ton était vraiment nouveau pour une série destinée aux ados, des sujets graves étaient abordés. Les résultats ont été extrêmement positifs. Les jeunes ont eu le sentiment qu'avec ce programme la télévision les respectait enfin !* »

Depuis 1995, les tournages se sont

enchaînés, de nouveaux comédiens prenant le relais des anciens, devenus trop « vieux » pour être crédibles. Ce renouvellement permanent ne perturbe apparemment personne, l'audience n'enregistre pas de fléchissement notable quand apparaît une nouvelle saison. Au contraire, selon les spécialistes, le fait

« J'aime bien regarder cette série parce qu'on y parle de choses qui nous concernent : les rapports avec les garçons, les relations avec les profs, les problèmes avec les parents ».

Inès, 15 ans

de ne mettre en avant aucune star accentuerait, chez les adolescents, le phénomène d'identification. Les héros de la première époque – Nick le beau brun d'origine grecque, passionné de football, Jodi, la rebelle, chanteuse de rap, Costa, le bon copain, blagueur et débrouillard, Scott, macho et perturba-

Filles aux allures de top model, garçons body-builtés : « Beverly Hills » sur TF 1 séduit aussi les ados, mais ils ne s'y reconnaissent pas



« Dawson » inspirée de l'esprit de la série australienne a démarré en janvier sur TF 1 avec succès



« On y retrouve l'ambiance de notre lycée. Ça se passe en Australie mais ça ne se voit pas. La différence, c'est qu'eux, ils peuvent faire du surf après les cours ». Emeline, 15 ans

« Ce qui est bien, c'est que les acteurs ont l'âge des personnages qu'ils jouent. Ils nous ressemblent, s'habillent comme nous, ils ont un peu les mêmes problèmes que nous ». Romain, 11 ans

teur, ont laissé la place à d'autres, Stassy, Rel, Drasic, Anita, Mélanie, etc. Le proviseur aussi est parti, de nouveaux enseignants sont arrivés, la vie du lycée continue... « Hartley, cœurs à vif » compte aujourd'hui près de deux cents épisodes. France 2 en a diffusé 169 entre 1995 et 1998 et, en attendant les trente derniers, reprogramme depuis janvier l'intégralité de la série. Ce retour en arrière ne satisfait pas les « accros ». « Par rapport aux derniers épisodes qu'on a vus en décembre, les premiers, qui repassent en ce moment, font un peu démodé », estime Marie, 15 ans. Une réflexion qui montre bien, a contrario, la force de cette série : elle sait évoluer pour rester au plus près des préoccupations adolescentes.

S. K.

Les séries préférées des ados

Même si les adolescents ne les placent pas en tête de leurs préférences, les séries américaines « Beverly Hills », « Sunset Beach », « Melrose Place », etc., programmées en alternance par TF 1 à la même heure que « Hartley », font partie des programmes qu'ils regardent assidûment. La première chaîne diffuse aussi depuis le début de l'année « Dawson », un nouveau feuilleton américain qui se veut réaliste, inspiré de l'esprit d'« Hartley ». Programmée le dimanche, la série a reçu un très bon accueil, plus de 60 % de part

d'audience sur les moins de vingt-cinq ans. « Friends », destinée a priori à un public plus âgé, a conquis les ados depuis qu'elle est diffusée en v.f. sur France 2. Sur M 6, « La Vie à cinq », diffusée le samedi, qui raconte la vie de cinq enfants orphelins, bénéficie d'un public de fidèles chez les adolescents. France 2 annonce pour le printemps « Angela, 15 ans », feuilleton américain déjà diffusé en v.o. sur Canal Jimmy, dont l'héroïne est une fille d'aujourd'hui en pleine crise d'adolescence. Le phénomène d'identification fonctionnera-t-il aussi bien qu'avec « Hartley » ?

Michel Fize : « Le processus d'identification fonctionne parfaitement »

Chercheur au CNRS, le sociologue, auteur du livre *Le Peuple adolescent* et qui vient de publier *Adolescence en crise ?*, analyse l'engouement des jeunes pour la série diffusée sur France 2



« Comment expliquez-vous l'extraordinaire succès d'« Hartley, cœurs à vif » auprès des 11-14 ans ?

– On retrouve dans cette série tous les ingrédients du monde adolescent, réel ou rêvé : la camaraderie, le plaisir d'être entre copains, les premières aventures amoureuses, l'éveil à la sexualité, sujet majeur de préoccupation des filles et garçons, pour qui l'apprentissage se fait essentiellement par imitation. « Hartley » est filmé de manière très réaliste, les héros ressemblent aux jeunes qu'on rencontre à la sortie des lycées. Le processus d'identification fonctionne parfaitement. Les images, les scénarios correspondent assez bien à ce qu'ils sont eux-mêmes, ce qui, selon eux, est rarement le cas à la télévision. En général, les 10-15 ans ont un regard très sévère sur les médias, les accusant de donner une image caricaturale des adolescents, présentés comme violents ou immatures.

– L'une des caractéristiques de cette série est le renouvellement régulier de ses héros. Pensez-vous que ce soit aussi une des raisons de son succès ?

– Cela renforce certainement le phénomène d'identification. Les acteurs ne sont pas en position de stariation, les jeunes se sentent ainsi plus proches d'eux.

– La vie au collège tient une place centrale dans « Hartley ». Est-ce aussi le cas pour les adolescents ?

– Bien sûr ! C'est sur les bancs de l'école que les jeunes passent le plus de temps. Le phénomène s'est accentué depuis quelques années : en moyenne, on passe dix-neuf années de sa vie dans l'univers scolaire. L'école, c'est un lieu à la fois stressant, parce qu'il y a les devoirs, les contrôles, le rythme de travail élevé, et délassant, parce qu'on y retrouve les copains.

– Cette série est d'origine australienne, pourtant son succès est universel, de Grande-Bretagne en Indonésie. Comment interpréter ce phénomène ?

– Depuis une trentaine d'années, on observe l'émergence d'une culture adolescente mondialement rayonnante, et largement trans-sociale. On retrouve les mêmes façons d'être ensemble, un même type de langage, des modes de vie similaires, un goût pour le même genre de musique. On a affaire à une sorte de culture universelle, qui se moque complètement des frontières géographiques, politiques, économiques, et qu'« Hartley » reflète parfaitement. »

Propos recueillis par Sylvie Kerviel

■ *Adolescence en crise ?*, de Michel Fize, Hachette éducation, 1998, 145 p., 108 F. *Le Peuple adolescent*, éditions Julliard, 1994, 182 p., 89 F.

FIPA : Erick Zonca en pleine figure

Pluie de récompenses pour Arte, quatre FIPA d'or, plusieurs mentions... Le 12^e Festival international des programmes audiovisuels a honoré la chaîne pour sa politique d'auteur. « Le Petit Voleur », d'Erick Zonca, premier téléfilm de la collection « Gauche/droite » de Pierre Chevalier, a été l'événement de Biarritz. Une plongée dans la réalité sociale, sans garde-fou

D'HABITUDE, côté fiction, ce sont les Britanniques qui étonnent. La BBC comme Channel Four emportent tous les prix dans les festivals avec leur scénarios hyper-brillants et leur description acérée de la société anglaise. Aussi est-ce une heureuse surprise de voir le Fipa d'or récompenser cette année *Le Petit Voleur*, d'Erick Zonca, le réalisateur de *La Vie rêvée des anges*, révélation du Festival de Cannes 1998. Le cinéaste français impose son univers en soixante minutes dures. *Le Petit Voleur* est le premier téléfilm d'une collection intitulée « Gauche/droite » impulsée par Pierre Chevalier sur Arte.

Le Petit Voleur ou l'histoire d'un jeune apprenti boulanger prénommé S., qui décide de ne plus se faire exploiter et de prendre dorénavant l'argent où il se trouve, chez les riches. S. cherche à s'intégrer dans une bande de cambrioleurs, et la dérive est rapide. *Le Petit Voleur* est un film sans espoir, sans amour, et Nicolas Duvauchelle, dans le rôle d'un adolescent un peu fruste, fait un parcours initiatique qui le ramène à la case départ sans avoir rien

appris d'autre que le silence dans la soumission.

On prend le film en pleine figure. On peut être choqué par la violence de certaines scènes, leur complaisance. Celle de la fellation comme celle où S. se fait trancher la gorge dans la rue sont physiquement éprouvantes. Mais la force de ce téléfilm très au-dessus de la moyenne (comme on ne voit jamais à la télévision !) est de ne délivrer aucun discours sur la société. Pas de psychologie non plus. Zonca ne dit rien, n'explique rien, ne sollicite pas la sympathie. Il se limite aux faits et gestes de ses personnages, à leur trajectoires, mais avec une telle intensité qu'il transmet une époque. On ne sort pas intact de ce film qui vous met le nez dans la réalité sociale, sans garde-fou.

Pierre Chevalier mène depuis plusieurs années une politique exemplaire (et minoritaire) à la télévision. Le responsable de l'unité fiction de La Sept/Arte fait ce qu'il appelle de « l'artisanat furieux ». Il permet à des cinéastes confirmés comme à de jeunes talents d'expérimenter des nouvelles formes de langage qui ne soient pas soumises à l'Audimat. Budgets serrés mais liberté totale, et pas de sujet tabou ! On connaît le résultat : des séries comme « Les Années lycée » (qui ont révélé *Le Pêril jeune*, de Cédric Klapisch) ou « Tous les garçons et les filles de leur âge » (avec le triomphe des *Roseaux sauvages*, d'André Téchiné, dont une version longue est sortie sur grand écran). Pierre Chevalier a derrière lui une longue liste de téléfilms produits par son unité, transformés en films de cinéma, dont dernièrement, *Marius et Jeanette*, de Robert Guédiguian.

Cette fois, l'idée était de proposer à des réalisateurs de parler de la situation politique actuelle en France (montée de l'extrême droite, conflits hétérogènes sur le plan social...) par le biais de la notion



Nicolas Duvauchelle dans « Le Petit Voleur ».

« gauche-droite » (« et pour éviter le piège théorique, de le faire dans une contrainte : le film de genre, policier, comédie... dans un format de soixante minutes »). Avec Gilles Sandoz (Agat Films), Pierre Chevalier contacte Claire Devers, Dominique Cabrera, Daniele Incalcaterra, Cédric Klapisch, Tonie Marshall, Pierre Salvadori, Arnaud Desplechin, Erick Zonca, Jean-Luc Godard. Moyens limités (entre 3,5 et 5 MF, dont environ 2,5 apportés par Arte) et tournage réduit à vingt-trois jours.

La plupart acceptent (« Godard ne peut pas tourner cette année mais il nous a fait trois propositions », commente Pierre Chevalier). Le téléfilm de Dominique Cabrera (actuellement au montage) coûte plus cher que les autres mais il a bénéficié d'un complément de Canal Plus, à charge pour la réalisatrice de faire une seconde version, plus longue, pour le cinéma. L'histoire se passe au moment de la grève des cheminots en 1995. Claire Devers tourne en ce moment la chronique (inspirée d'un fait divers) d'une mère de famille qui avait volé de la viande pour ses enfants et avait été condamnée à 3 000 francs d'amende. Tonie Marshall mettra en chantier en mars l'histoire d'une étudiante qui prépare un mémoire sur François Mitterrand (une ton-tonmanique). La collection devrait être diffusée fin 1999.

Catherine Humblot

PALMARÈS

FIPA d'or pour la fiction : *Le Petit Voleur*, d'Erick Zonca (Agat Films/La Sept/Arte, France) ; pour les séries et feuilletons : *Vanity Fair*, de Marc Munden (BBC, Grande-Bretagne) ; les documentaires : *Fotoamator*, de Dariusz Jablonski (Apple Film/Broadcast AV/Canal +/La Sept/Arte, Pologne/Allemagne), ex-aequo avec *Le Cas Howard Phillips Lovecraft*, de Pierre Trividic et Patrick-Mario Bernard (Taxi Vidéo Brousse/INA/France 3, France) ; grands reportages et faits de société : *Une Australie blanche et pure*, de Jean-Xavier de Lestrade (Little Bear/France 3, France) ; programmes courts : *Le Cyclope de la mer*, de Philippe Jullien (JPL Films/La Sept/Arte, France).

On n'en a pas fini avec le nazisme, la collaboration

A quoi sert un festival ? A se régaler avec le meilleur de la production mondiale. A observer les tendances. A repérer de nouvelles approches. Cette année, les Britanniques se sont plutôt distingués dans le feuilleton (*Vanity Fair*, *Hornblower*, aventures, costumes). Mais la surprise est venue d'Italie avec une fiction très contemporaine, *L'Estate di Davide*, chronique d'un jeune qui perd ses rêves dans la banlieue de Turin, et de France avec *Le Petit Voleur*, d'Erick Zonca.

Côté documentaires, les Français continuent d'affirmer leur savoir-faire. On n'en a pas fini avec le nazisme, l'Occupation, le régime de Vichy... Le procès Papon et la montée du Front national ont suscité de

nouvelles réflexions sur le fascisme et l'extrême droite. De la spoliation des juifs à l'arrestation de milliers de juifs étrangers en zone libre par les autorités françaises (42, *L'Été meurtrier*, de Daniel Leconte), on est frappé par le nombre de films sur la collaboration. Excellent dossier de William Karel sur les filiations du discours du Front national (*Histoire d'une droite extrême*), enquête sur l'évolution de la mémoire de la France de Vichy par Pierre Beuchot (*Les temps obscurs sont toujours là*)... Citons pour la force du document ou la nouveauté de la démarche *Fotoamator*, chronique du ghetto de Lodz réalisée à partir des diapos couleur faites par un comptable allemand, et *Voyage au bout de*

la droite, de Christian Poveda et Nicholas Fraser, un périple au cœur de l'extrême droite européenne pour lequel les auteurs ont inventé un procédé narratif. Sorte de Phileas Fogg ironique ou candide, Nicholas Fraser, producteur et journaliste à la BBC, interroge les dirigeants extrémistes de Londres, Vienne ou Rome, donne son avis subjectif, répond du tac au tac. Une production Phares et Balises, qu'on verra sur Arte.

C. H.

■ A voir au Forum des images jusqu'au 9 février une sélection des programmes du FIPA (Forum des Halles, 75001 Paris. Tél. : 01-44-76-62-00).

ECHOS

VOYAGE FAIT LA FÊTE

« L'Heure de partir » est le grand rendez-vous de Voyage. Un talk-show quotidien, diffusé en direct, animé par Christophe Ruault, un grand dégingandé que rien n'affole, même les commentaires extrêmement laconiques de Claire Nadeau venue raconter un jour son grand périple en Amérique centrale. Mardi 2 février, la chaîne câblée fête la 500^e édition de ce magazine non dépourvu d'humour, construit autour d'une thématique hebdomadaire, qui invite les téléspectateurs à découvrir un pays, une région française comme des lieux insolites à Paris. Christophe Ruault sollicite l'avis de ses invités-témoins (Manu Dibango, Patrice Leconte...) en faisant défiler ses rubriques pratiques et aventurières. Les reportages sont réalisés par des journalistes reporters d'images (JRI) « maison », Daniel Victor répond aux questions des téléspectateurs inquiets du climat, des bus ou des avions, le professeur Gicquel divague tranquillement... Avec aussi un tas d'informations et de conseils aussi inattendus qu'utiles. Cinq cents directs et mille cinq cents reportages déjà.

AU REVOIR « STRIP-TEASE »

Les amateurs des tranches de vie franco-belges devront prendre leur mal en patience : l'épatant magazine de Marco Lamensch et Jean Libon disparaît momentanément de la grille des programmes de France 3. « "Strip-tease" s'arrête quelques mois pour permettre à l'équipe de bien travailler », précise la productrice Véronique Fregosi, qui ajoute : « Si cela ne tenait qu'à la chaîne, on ne s'arrêterait jamais. Mais pour conserver la qualité des reportages, il faut du temps. » Retour à l'antenne : fin septembre.

Venturi, gentleman flic

LES BŒUF-CAROTTES. Un titre justifié mais trompeur. S'éloignant de certaines cuisines de ménage, traditionnelles dans le genre, cette collection policière a la légèreté, l'élégance et l'humour de Jean Rochefort

DIVERTISSANTE, cette série l'est assurément dans tous les sens du terme. Elle représente une notable variante dans la galerie des policiers récurrents de TF 1 : Navarro, Moulin et autres Marc Eliot. Au fumet du titre, on pourrait penser que « Les Bœuf-carottes » ont la consistance solide et roborative de ces assiettes du jour servies dans les bistrotis voisins de commissariats – celui de Ginou, dans « Navarro », par exemple –, n'était

dérision, Venturi, affronte une juge assez impressionnée par sa réputation et par son palmarès. « ... J'ai aussi de belles défaites à mon actif », avoue-t-il, charmeur, ne croyant pas si bien dire puisque, sur ce, elle va l'envoyer en prison. Glaive et balance, Marie-France Pisier incarne plaisamment une de ces justicières qui ont actuellement les honneurs de la presse pour mettre en examen certaines vedettes de la politique ou des affaires. Autre apparition occasionnelle mais remarquable, celle de Michel Creton, pathétique à souhait dans le rôle d'un policier déchu.

Il est de ces acteurs capables de résumer en un regard trois pages de scénario. Sa gravité contraste à merveille avec la désinvolture affichée par Jean Rochefort, qui, en Venturi-l'air-de-rien, doit le sauver de ses démons.

Gentleman désabusé, Venturi retrouve, bien sûr, son fidèle et naïf adjoint, David Kaan (Philippe Caroit), son contraire. Ils forment un duo de comédie quasi idéal, astucieusement complémentaire. Face à son patron, séducteur solitaire sur le retour, le jeune second, en dépit de sa gueule d'amour, joue à contre-emploi le père irréprochable d'une famille très plurielle. La gentillesse, sans mièvrerie, entre aussi dans la recette des « Bœuf-carottes ».

Ce qui n'empêche pas le mordant des dialogues, concoctés par un admirateur de Michel Audiard. Mais Philippe Isard, scénariste et dialoguiste, ne singe pas son glorieux aîné. Avec le réalisateur, Claude-Michel Rome, il a manifestement trouvé un ton original et fantaisiste, d'autant plus appréciable que, après avoir été lui-même flic pendant vingt ans, il aurait pu rester prisonnier de la réalité et moins nous divertir.

Francis Cornu



Philippe Caroit et Jean Rochefort

cette appellation qui suffit à donner des aigreurs d'estomac à tous les flics puisqu'elle désigne, dans le jargon du corps, les membres de la « police des polices ». Non, rien de pesant dans cette série ! Si Antoine Venturi, le héros, a vocation d'ulcérer ses collègues, ses aventures sont des plus digestes. Jean Rochefort est un flic « au pied léger », aux antipodes d'un Moulin, frappant, lui, dans la catégorie poids lourds. Peu de violence et beaucoup d'humour avec Venturi, qui pourrait davantage se mesurer à Nestor Burma, sur une autre chaîne, la gouaille en moins et l'élégance en plus. Car Venturi et Burma ont en commun une fantaisie, souvent préférée au réalisme.

Dans le cinquième épisode, *Haute voltige*, jonglant avec les armes de l'ironie et de la

Maigret aux petits oignons

MEURTRES DANS UN JARDIN POTAGER. Un épisode inédit, avec Bruno Cremer, parfait comme d'habitude. Et pourtant... France 2 pourrait décider d'arrêter la série



Christophe Kouroutchkine, Jean-Claude Bollé-Redat, Bruno Cremer et Sylvie Hébert

AU début, on ne voit que la boue, elle est partout. Sur le chemin luisant de pluie, sur les sentiers du potager, dans les flaques sombres de la cour de ferme et, bien sûr, sur les chaussures de la maréchaussée, ce qui a l'air d'amuser follement Bruno Cremer, de plus en plus à l'aise dans le rôle du commissaire. Le corps d'un clochard a été découvert dans un jardin potager d'un village jurassien, Saint-Mesmin. L'homme a été égorgé avec une serpette. Dans sa musette, les gendarmes trouvent un pistolet qui a été utilisé pour le meurtre d'un autre clochard quelques jours avant, à Paris... Quel est le lien entre les deux affaires ? Maigret a sa petite idée. Mais il veut comprendre pourquoi les deux sœurs propriétaires du potager, Fonsine et Fernande, se détestent tant. Il s'interroge aussi sur les mensonges de la famille Fouly, de riches fermiers locaux. Ce qui l'étonne le plus, c'est que personne ne veut reconnaître l'égorgé, que tous pourtant, la veille, avaient éconduit.

C'est avec ces angoissantes questions que se présente la trentième réincarnation du mythique commissaire. Un excellent épisode, aux décors fidèlement reconstitués : bistrot où les vieux jouent aux cartes, regard en coin ; buffet Henri II et table de ferme avec mangeaille et picrate. Et ce qu'il faut de pluie, de haine, de silence, de coin de rideau soulevé au passage de l'étranger, pour plonger le spectateur dans l'atmosphère suspicieuse des drames villageois, genre affaire Dominici. Avec, en plus, cette pointe d'humour perceptible depuis quelques épisodes, cette distanciation amusée, peu fréquente dans les séries télévisées, que maintiennent volontairement les scénaristes Pierre Granier-Deferre et Dominique Roulet, et que saisit très bien le réalisateur Edwin Bailly.

D'ailleurs, les téléspectateurs ne s'y sont pas trompés, puisque le vingt-neuvième épisode, *Madame Quatre et ses enfants*, a obtenu 31,3 % de part de marché le 15 janvier. Pourtant, *Meurtres dans un jardin potager* devrait être le dernier « Maigret ». « 12 millions de francs par épisode, c'est trop cher », se plaint France 2. Mais, dans le même temps, la productrice, Eve Verdel, reste optimiste : « J'ai encore douze "Maigret" en projet. Tout le monde a envie de continuer, Bruno Cremer, France 2, ainsi que les producteurs, Robert Nador et moi-même. Alors on négocie. Rendez-vous dans quinze jours. »

Armelle Cressard

EVASION
Publicités

Compagnie Italienne de Tourisme
WEEK-END EXPRESS
ROME 19/2 ♦ FLORENCE 26/2
Trains couchettes + 1 nuit d'hôtel 3* + petit-déjeuner
➔ **1 250 F**
Départs de Paris à dates fixes les vendredis soir,
retour à Paris le lundi matin, logement en chambre double.
Possibilités de départs de Dijon.
Minitel 3615 CIT EVASION (1,27F/mn) - Tél. 01 55 77 27 26

PARIS
SORBONNE
HÔTEL DIANA **
73, rue Saint-Jacques - Paris 5e
Chambre avec bains - W-C
T.V. couleur - Tél. direct.
De 305 à 450 F
Tél. : 01.43.54.92.55 - Fax : 01.46.34.24.30
renseig. publicité :
01.42.17.39.40

Chronique de l'Espagne franquiste

ENGAGÉ, José Maria Berzosa l'est. Le réalisateur - Espagnol réfugié en France depuis 1956 - ne revendiquait pas l'objectivité lorsqu'il tourna, du vivant du dictateur, *Arriba España*, une chronique de l'Espagne franquiste. « *Quelques touches partisanses, mais point mensongères, sur une fresque historique exemplaire et méconnue, afin d'éveiller la curiosité des gens indifférents* », annonce un carton en ouverture. Le but de Berzosa était de décrypter la dictature espagnole et de démystifier la prétendue habileté politique du Caudillo en montrant comment il avait bénéficié de la conjoncture de l'après-guerre puis de la guerre froide pour réhabiliter une Espagne devenue base stratégique indispensable aux Américains. Monté au lendemain de la mort de Franco, le film posait également le problème du devenir de l'Espagne. Car, en 1975, beaucoup doutaient des capacités de Juan Carlos, lequel avait juré de rester fidèle aux lois fondamentales du franquisme.

Arriba España commence le 1^{er} avril 1939, date de la victoire des « nationaux » contre les républicains. Le 19 mai, les Chemises noires italiennes et la Légion Condor allemande participent au défilé de la victoire, présidé par un généralissime portant la chemise bleue des phalangistes et le béret rouge des carlistes, et exhibant un salut fasciste. Les grands vainqueurs de la guerre civile, l'armée, la phalange et l'Eglise vont constituer pendant plus de quarante ans les piliers du pouvoir. José Maria Berzosa les interroge. Un prêtre intégriste se vante d'avoir assisté à des milliers d'exécutions « nécessaires », un dirigeant phalangiste filmé en contreplongée dans un décor baroque assure que « *la Phalange, c'est une manière d'être un homme, un Espagnol* ».

Composé de bandes d'actualité de l'époque, d'extraits de films tournés clandestinement et d'entretiens originaux avec des personnalités du régime et des opposants, le montage organise, en contrepoint, la mémoire des vainqueurs et celle



ARRIBA ESPAÑA. Tourné du vivant de Franco, monté au lendemain de sa mort, ce documentaire de José Maria Berzosa reste un témoignage irremplaçable sur la dictature espagnole

des vaincus. Le réalisateur fait la chronique de l'Espagne durant la guerre en Europe : orchestres hitlériens dans les arènes, cérémonies politico-sportives dans les stades, transfert à dos d'homme de la dépouille de José Antonio Primo de Rivera, fondateur de la Phalange, au Panthéon des rois à l'Escorial, rythmé par les exécutions publiques des prisonniers républicains.

Près de deux cent mille d'entre eux auraient été fusillés entre 1939 et 1944. Puis des images moins connues rappelant les rencontres de Franco avec Mussolini à Bordighera, avec Hitler à Hendaye, puis avec Pétain à Montpellier.

« *L'Espagne n'a jamais été fasciste* », martèle le Caudillo au lendemain du débarquement des Alliés en Normandie. *Arriba España* raconte dès lors comment le régime franquiste, rejeté par la communauté internationale, est peu à peu réhabilité, au prix de lourds silences systématiquement pointés par Berzosa. Jusqu'au 21 décembre 1973, jour de l'assassinat par l'ETA de l'amiral Carrero Blanco, chef du gouvernement et bras droit de Franco. L'image finale fixe celui qui n'était alors que le prince Juan Carlos jetant une pelle de terre dans la tombe de Carrero Blanco. L'Espagne allait enterrer son passé.

Florence Hartmann

Femmes au foyer

LA VIE À L'ENDROIT. Rue de Charonne, à Paris, Mireille Dumas a visité le plus grand foyer d'Europe

LES vitraux, les boiseries, le hall monumental peuvent faire illusion. Pourtant, le Palais de la femme, en plein cœur de Paris, n'est pas un hôtel de luxe. Aux étages, les chambres sont minuscules, l'insonorisation imparfaite, les douches et les toilettes communes. C'est ici que vivent six cents jeunes femmes, dans ce qui est devenu le plus grand foyer d'Europe.

Elles sont nombreuses à vouloir vivre dans cet endroit étonnant, géré depuis soixante-dix ans par l'Armée du salut, et la durée maximale de séjour y est de trois ans. Le loyer va de 1 600 F, pour les plus petites chambres, à 2 000 F pour les moins spartiates. Les pensionnaires doivent se soumettre à un règlement intérieur très strict dont le principe de base est : pas d'hommes !

Certaines provinciales se sont posées là provisoirement, en attendant de dénicher un travail ou de terminer des études. D'autres y ont trouvé un véritable refuge, loin des hommes, pour y panser leurs blessures intimes. Les plus jeunes, qui n'ont connu que les foyers, prolongent ainsi leur adolescence. Mais pour les plus âgées, comme cette journaliste algérienne coupée des siens, la situation est difficile à vivre. « *Je me sens un peu comme dans une grande pension de famille* », lance l'une des locataires. Un avis que ne partagent pas toutes ses voisines, mais ce sont justement les destins croisés de ces femmes aux origines si différentes et vivant sous le même toit qui font la force du reportage.

Alain Constant

Des Iraniennes devant le juge des divorces

MONTRER au lieu de juger. Kim Longinotto, l'auteur de *Divorce à l'iranienne*, a choisi de faire sienne cette règle élémentaire trop souvent oubliée dès lors qu'il s'agit d'Islam, et tout particulièrement d'Iran. Pour traiter de la condition des femmes dans la République islamique, l'équipe a pris ses quartiers dans le bureau d'un juge spécialisé dans les divorces, le juge Deldar. On y suit les tribulations de quatre femmes. Après un mariage arrangé précoce, la première veut se séparer d'un homme jugé trop vieux et reprendre ses études tout en conservant sa dot. La deuxième utilise en fait le chantage au divorce pour ramener un mari oisif et dissipé. La troisième veut quitter un compagnon stérile. La quatrième lutte pour récupérer les filles d'une première union, après son remariage.

Les caméras saisissent pêle-mêle larmes et éclats de rire. Elles sont à la fois assi-

dues et discrètes, parfois même involontairement complices, quand les journalistes sont pris à témoin par les plaignantes pour conforter leur thèse. On découvre alors, souvent médusé, une société inconnue, où la femme peut défendre sa cause d'arrache-pied et où la justice, archaïque et bureaucratique, selon nos critères, sait aussi faire preuve de bon sens ou de mansuétude.

Par petites touches, en se gardant d'asséner des certitudes, *Divorce à l'iranienne* parvient à faire prendre conscience de la complexité d'une société en plein mouvement, et des marges qu'elle autorise aux femmes dès lors qu'elles respectent les conventions minimales et les règles de façade que constitue notamment le port du voile et du manteau islamique. Que les autorités iraniennes aient autorisé une équipe étrangère à filmer sans contraintes en était déjà une première indication. Qu'un couple

LA VIE EN FACE. Elles portent le tchador, bien sûr, mais cela ne les empêche pas de défendre leur cause avec une belle énergie. Un documentaire britannique qui révèle une société complexe en plein mouvement

Une tranche de vie entre le choix candide d'une robe et la bataille à mener lorsque l'union a mal tourné



évoque sans pudeur la question éternelle de combien sensible de la stérilité devant un juge attentif le confirme au-delà de ce que l'on pouvait imaginer.

Mais la force du film peut également constituer sa faiblesse. On regrette que Kim Longinotto ait fait l'économie d'une présentation, même cursive, du système judiciaire iranien et de ses caractéristiques. On sait en effet les combats menés par les féministes iraniennes, ainsi l'équipe du magazine *Zanan*, pour obtenir la modification des dispositions les plus conservatrices ou les plus discriminantes du droit iranien. Reste un reportage d'une formidable vitalité et la rencontre avec une société inattendue.

Gilles Paris

Gabriel Garcia Marquez, bâtisseur de légende

UN SIÈCLE D'ÉCRIVAINS. Les meilleurs moments du film d'Yves Billon et de Mauricio Martinez-Cavard sont ceux où le romancier colombien parvient à mettre en lumière les mécanismes de la création littéraire

COMME la vie de Gabriel Garcia Marquez, le film débute dans une atmosphère de légende : un petit bourg colombien noyé sous une pluie diluvienne, des photos de familles accompagnées d'histoires d'amour et de mort. Né le 6 mars 1928 à Aracataca, dans le nord du pays, le romancier donne des aperçus de son enfance dans une famille partagée entre le monde des femmes, baigné de surnaturel, et celui de son grand-père, ancien combattant de la guerre civile, qui avait tué son meilleur ami en duel.

Grand conteur, Garcia Marquez se plaît manifestement à évoquer cette époque dont s'est nourrie son œuvre la plus célèbre, *Cent ans de solitude*. Sous-titré « L'écriture sorcière », le documentaire d'Yves Billon et de Mauricio Martinez-Cavard, largement centré sur des entretiens avec l'auteur (interviewé par Conchita Penilla-Céspedes), montre bien cette délectation que l'on sent parfaitement rodée, l'homme déclarant d'ailleurs sa passion pour la narration. « Plus que la littérature, explique-t-il en parlant de ses débuts comme journaliste, puis dans la fiction, ce qui m'intéressait c'était de raconter des histoires. »

Pour être agréable, entrecoupée de très belles séquences sur la Colombie populaire – dont la culture fut la source majeure d'inspiration de Garcia Marquez –,



CARLOS ANGEL

Gabriel Garcia Marquez à Carthagène en 1994

cette partie autobiographique n'est cependant pas le point d'orgue du document. On y apprend que l'écrivain fonda une école de journalisme, puis une autre de cinéma dans le Cuba des années 80, qu'il vécut à Paris, fréquenta les grands de ce monde, milita pour les droits de l'homme et consacra une partie de son énergie au combat politique. De son amitié pour Fidel Castro, « passée à la légende », comme l'indique le commentaire, il n'est pas dit grand-chose, pas assez peut-être.

L'essentiel est ailleurs, dans le formi-

dable appétit d'écriture de celui qui fut jeté à sa table de travail par la lecture de Kafka. Lorsqu'il met son élocution au service de sa recherche littéraire, et il le fait assez longuement, Gabriel Garcia Marquez devient tout à fait passionnant. Car il parvient à mettre en lumière – ce dont beaucoup d'auteurs ne sont pas capables, ou qu'ils préfèrent laisser dans l'ombre – les mécanismes de sa création littéraire. Comment *La Métamorphose* lui fit découvrir « une méthode » inconnue, de quelle manière il élaborait *Cent ans de solitude* ou *Chronique d'une mort annoncée*, à tâtons, partant d'une architecture pour bifurquer vers une autre. L'écriture, affirme le romancier, est un « acte hypnotique » destiné à embarquer le lecteur dans une histoire en évitant à tout prix qu'il ne se réveille avant la fin. Une « menuiserie » construite à coups « de clous, de vis et de charnières », de ruses et de petits ajouts, ici ou là, pour sauver une phrase boiteuse.

Garcia Marquez évoque avec la même sincérité les conséquences du succès torrentiel de *Cent ans de solitude*, la pression des lecteurs pour qu'il reste dans la même veine et les efforts qu'il dut fournir pour « changer de direction » et « trouver un autre style ». Réapprendre à écrire en quelque sorte.

Raphaëlle Rérolle

SAMEDI 6 FÉVRIER 22.30 FRANCE 3

Peinture, querelles d'experts et valse des dollars

IL devient difficile aujourd'hui de regarder sereinement un tableau de Van Gogh. Hier aussi d'ailleurs. Et avant-hier. D'abord, les peintres, ses contemporains, qui le considéraient comme un fou ; ensuite les amateurs de records des années 80 qui, dans des iris en bouquet ou au fond de l'œil d'un autoportrait, voyaient valser les millions de dollars ; enfin les amateurs de crapuleries qui se délectent de la polémique sur les faux : depuis 1995, le nombre de tableaux remis en cause est en augmentation constante (*Le Monde* des 27 septembre et 29 novembre 1996, 26 juillet et 29 octobre 1997).

C'est dire s'il était temps de faire le point. Le document d'Hervé Dresden le fait, sans sombrer dans le sensationnalisme, et en donnant tour à tour la parole aux contestataires et aux officiels. Il rappelle également que la polémique, régulièrement reliftée, a quelques rides : dès le début du siècle, Van Gogh fut la proie des faussaires. Il met enfin quelques bémols dans la supposée objectivité de la Fondation Van Gogh d'Amsterdam, gardienne du temple : une affaire de famille, transmise au neveu, puis au petit-neveu de l'artiste, et qui a fait du peintre maudit une entreprise rentable.

L'affaire commence, comme dans *Tintin*, par la curiosité d'un journaliste. Jean-Marie Tasset, critique d'art au *Figaro*, est surpris de constater que le catalogue de la vente du *Jardin à Auvers*, que

LE MYSTÈRE DES FAUX VAN GOGH.

En donnant la parole aux camps adverses, et sans tomber dans le sensationnalisme, Hervé Dresden tente de faire le point sur une controverse déjà ancienne



FRANCE 3

M^e Binoche proposait aux enchères en décembre 1992, donne une provenance différente, et plus prestigieuse, que celle du catalogue raisonné de l'artiste. Sa curiosité aiguillonnée lui fait découvrir d'autres éléments troublants. Le débat est lancé et fait échouer la vente du tableau tentée par M^e Tajan quatre ans plus tard.

Le doute gagne ensuite *Le Jardin de Daubigny avec un chat noir*, *L'Arlésienne*, *Le Portrait du Docteur Gachet*, *L'Autoportrait au chapeau de paille*, *Le Semeur*, *L'Hôpital Saint-Paul à Saint-Rémy-de-Provence*. Et bien d'autres tableaux, mais aussi des dessins, et même l'unique eau-forte de Van Gogh, *L'Homme à la pipe*. En tout, ce sont plus d'une centaine d'œuvres qui prétent aujourd'hui à

controverse. Sur deux mille. Dont beaucoup ont le même sujet, et des titres similaires. Les experts s'étripent consciencieusement : Roland Dorn, par exemple, a des doutes sur le *Jardin de l'hôpital Saint-Paul...* Mais pas sur les *Tournesols*, vendus chez Christie's en 1987 pour 228 millions de francs (34,76 millions d'euros) : c'est lui qui avait rédigé la notice du catalogue...

L'un des imprécateurs les plus tenaces s'appelle Benoît Landais. Il est le fils d'un ancien directeur des Musées de France. Il soupçonne au moins deux faussaires de s'être exercés sur le dos du pauvre Hollandais, ses cendres à peine froides : le docteur Paul Gachet lui-même, qui recueillit son dernier soupir, voire son fils, qui fit don à l'Etat de la collection paternelle ; et Claude-Emile Schuffenecker, bon artiste, mais peintre raté. Qui tiendrait là une vengeance posthume, comme le dit Benoît Landais : « Si Schuffenecker a été le peintre le plus cher du monde, ça, c'est très ennuyeux. » En fait, c'est toute la crédibilité du système marchand et muséal qui s'écroulerait. C'est pourquoi le vilain petit canard Landais, que tous les experts affectent de mépriser, en lui donnant du beau terme « amateur », a été convié à un symposium organisé à Londres, pour examiner le cas Van Gogh. La réunion a eut lieu à huis clos.

Harry Bellet

TF 1

- 5.55 Les Années fac. Série. La solution.
 6.20 Les Nouvelles Filles d'à côté. Série. La dose prescrite.
 6.45 Journal, Météo.
 6.55 TF 1 jeunesse. Salut les Toons.
 8.28 et 9.12 Météo.
 8.30 Télé shopping.
 9.15 Le Médecin de famille. Série.
 10.10 Chapeau melon et bottes de cuir. Série. Pour attraper un rat.
 11.10 Hooker. Série. Le piège.
 12.05 Tac O Tac. Jeu.
 12.10 Cuisinez comme un grand chef. C comme crème fraîche.
 12.15 Le Juste Prix. Jeu.
 12.50 A vrai dire. Magazine. La moutarde.
 13.00 Journal, Météo.
 13.45 Les Feux de l'amour.
 14.30 Arabesque. Série. Les vendanges.
 15.30 La loi est la Loi. Série. Un contrat en poche.
 16.25 L'homme qui tombe à pic. Série. Je suis amoureuse de Dieu.
 17.15 Sunset Beach. Série.
 17.40 Beverly Hills. Série. Harcèlement sur le campus.
 18.30 Exclusif. Magazine.
 19.05 Le Bigdîl. Jeu.
 20.00 Journal, Météo.

20.50

LA FEMME D'UN SEUL HOMME

Téléfilm. Robin Renucci. Avec Clémentine Célaré, Didier Sandre (115 min). 889791
A 40 ans, une femme découvre que son mari, chirurgien esthétique, a une jeune maîtresse. Elle cherche à la connaître...

22.45

Y A PAS PHOTO !

Thème : Les jeux. Magazine présenté par Pascal Bataille et Laurent Fontaine. Invités : Sophie Favier, Mouss Diouf (90 min). 296642
 0.15 Les Sauveteurs de l'impossible. Série. Le baptême du feu.
 1.00 Mode in France. Magazine présenté par Viviane Blassel. Hommes : Mode des créateurs (65 min). 1537043

2.05 TF 1 nuit, Météo. 2.20 Reportages. Magazine. Quelques privés bien tranquilles (rediff.). 2.35 Très chasse. Documentaire. La chasse à la bécasse. 3.25 La Pirogue. Documentaire. 4.20 et 5.00 Histoires naturelles. Documentaire. 4.50 Musique (10 min).

France 2

- 5.40 La Chance aux chansons (rediff.).
 6.30 Télématin. Magazine.
 8.30 et 12.10, 17.20 Un livre, des livres. In situ, de Patrick Bouvet.
 8.35 Amoureusement vôtre. Feuilletton.
 9.00 Amour, gloire et beauté. Feuilletton.
 9.30 Tout un programme. Magazine.
 10.55 Flash d'information.
 11.05 Motus.
 11.40 Les Z'amours.
 12.15 et 19.15 1 000 enfants vers l'an 2000.
 12.20 Pyramide.
 12.55 et 13.45 Météo.
 13.00 Journal.
 13.50 Consomag. Magazine.
 13.55 Derrick. Série. Une famille unie.
 15.00 Soko. Série. Requiem pour le cartel.
 15.55 La Chance aux chansons. Elle s'appelle Michèle [1/3].
 16.50 Des chiffres et des lettres.
 17.25 Cap des Pins.
 17.55 Hartley, cœurs à vif. Série.
 ● Lire notre enquête pages 2 et 3.
 18.45 Et un, et deux, et trois.
 19.20 Qui est qui ?
 20.00 Journal, Météo.

20.55

LES ALLUMETTES SUÉDOISES

David et Olivier. Téléfilm. Jacques Ertaud. Avec Naël Marandin [1/3] (120 min). 474468
Les aventures d'un petit garçon dans le Paris des années 30. D'après Robert Sabatier.

22.55

D'UN MONDE À L'AUTRE

Magazine présenté par Paul Amar (95 min). 680642
 0.30 Journal, Météo.
 0.45 Météo.
 0.50 Le Cercle. Magazine présenté par Philippe Lefait (80 min). 7863753
 2.10 Histoires courtes. Spécial Clermont-Ferrand. Marée haute. Court métrage. Caroline Champetier (16 min). Avec Sylvie Testud, Philippe Duquesne. Acide aminé. Court métrage. Guillaume Bréaud (18 min). Avec Ludvine Sagnier, Didier Bénéreau. 2.45 Mezzo l'info. 3.00 Zone sauvage. Autour d'un étang (rediff.). 3.50 24 heures d'infos, Météo. 4.10 Chutes d'Atlas, Maroc 1986. Documentaire. 4.30 Blessé béton. L'art au quotidien (70 min).

France 3

- 6.00 Euronews.
 6.45 Les Minikeums. Denver ; Oscar's Orchestra ; Le Monde de Bobby ; Urmel ; Petit Potam ; Oui-Oui ; Célestin.
 8.35 Un jour en France. Magazine.
 9.40 Miss Marple. Série. A l'hôtel Bertram.
 10.40 Fame. Série. Tchèque et mat.
 11.30 A table ! Magazine.
 11.55 Le 12-13 de l'information.
 13.22 Kenô. Jeu.
 13.25 Parole d'Expert. Magazine. Invité : Lambert Wilson.
 14.25 Mère et fils. Série. Arthur est de sortie.
 15.00 Simon et Simon. Série. La discorde [1 et 2/2].
 16.40 Les Minikeums. Tom-Tom et Nana ; Les Razmoket ; Les Tortues Ninja.
 17.45 Le Kadox.
 18.20 Questions pour un champion. Jeu.
 18.50 Un livre, un jour. L'Eden englouti, de Jeroen Brouwers.
 18.55 Le 19-20 de l'information.
 20.00 Météo.
 20.05 Cosby. Série. No Nudes.

20.35

FOOTBALL

COUPE DE LA LIGUE Monaco - Paris-SG (8^e de finale). En direct du stade Louis-II, à Monaco. Prolongations possibles (125 min). 8362772
 22.50 Soir 3, Météo.
 23.10 Le Journal de Vail. Magazine.

23.15

UN TAXI POUR TOBROUK

Film. Denys de La Patellière (1961, N.). Avec Lino Ventura, Charles Aznavour (90 min). 7245710
Errance dans le désert de Libye en 1942 de quatre combattants des Forces françaises libres et de leur prisonnier, un officier allemand.
 0.45 La Case de l'Oncle. DocDevadasi, courtisane sacrée. Documentaire. Pan Nalin (55 min). 5137537
 1.40 Le Magazine du cheval. Rétrospective du Prix d'Amérique ; Ecole française de rodéo (rediff.). 2.10 Les Pieds sur l'herbe. Le veau blanc ; Chanteur au vert ; Pierre Vassiliu ; brûlage dirigé (rediff.). 2.40 Nocturnales. Festival d'art flamenco de Mont-de-Marsan : La Debia (35 min).

La Cinquième

- 5.30 Les Amphis de La Cinquième. Les Amphis à la demande. 6.25 Allemand. Méthode Victor : leçon 2. 7.00 Ça tourne Bromby. Muppet Babies ; Les Pastagums ; Iznogoud. 8.00 Au nom de la loi. Série. L'accusation. 8.30 Les Ecrans du savoir. Allô ! la Terre : Fer et acier ; Le Dessous des cartes ; Au cœur des matières ; Faiseur d'images ; Mon héros préféré ; Cinq sur cinq ; Galilée. 10.40 L'Histoire de la Révolution française. L'Ancien Régime. 11.35 Le Monde des animaux. Fascinants poissons. 12.05 et 13.30 La Vie au quotidien. 12.20 Cellulo. 12.50 100 % question. 13.15 Silence, ça pousse ! 13.45 Le Journal de la santé. 14.00 Fête des bébés. Invités : Elizabeth Fournier-Charrière, Armand Malka, Annie Gauvain-Piquard. 14.30 La Cinquième rencontre... Famille et école. L'amour chez les seniors. 14.35 Les Cœurs vermeils. Documentaire. 15.25 Entretien avec Noëlle Chatelet. 16.00 Exploration planète. Recensement d'espèces. 16.40 Cent personnalités présentent cent films. Invité : Jean-Paul Rappeneau.
 16.45 Le Plaisir ■■■■ Film à sketches. Max Ophüls. Avec Claude Dauphin (1951, N., 100 min). 2578130
 18.25 Météo. 18.30 Le Monde des animaux. Les Oiseaux de Nouvelle-Zélande.

20.45

SWEETIE ■■

Film. Jane Campion (1989, v.o.). Avec Genevieve Lemon, Karen Colston (95 min). 320197
Une jeune femme coincée réussit à séduire un homme et à vivre avec lui un certain temps. Sa sœur aînée, obèse, légèrement débile et très portée sur le sexe, fait irruption chez le couple avec un compagnon bizarre.

22.20

PAUL BOWLES - DEMI-LUNE ■■

Film. Frieder Schlaich et Irene von Albert (1995, v.o.). Avec Paul Bowles, Samir Cuesmi (90 min). 3339623
Trois contes. La Plage de Mercala - deux garçons de Tanger tombent amoureux de la même fille. L'Escalade de Corazon - un couple en lune de miel dans la forêt amazonienne se met à se détester. Allal - un jeune garçon, qui vit en exclu dans un village arabe, veut se venger.
 23.50 Court-circuit. Les Fleurs magiques - Les Mots magiques. Courts métrages. Jean-Marc Vallée (1995-1998, 45 min). 1555371
 0.35 Le Silence est d'or ■■■■ Film. René Clair (1947, N.). Avec Maurice Chevalier, Marcelle Derrien (rediff., 95 min). 4311314
 2.10 Comment horripiler les gens. Série (rediff., v.o., 30 min).

M 6

- 6.05 et 8.05, 9.35, 10.05, 11.05, 16.10, 1.55 Boulevard des clips.
 8.00 et 9.00, 10.00, 11.00, 11.50 M 6 express.
 9.05 M 6 boutique.
 11.20 Les Mamans cool. Série. Vive l'enseignement.
 12.00 Ma sorcière bien-aimée. Série. L'art d'être grand-père.
 12.30 La Minute beauté.
 12.35 La Petite Maison dans la prairie. Série. L'homme le plus riche du village.
 13.30 Une dangereuse histoire d'amour. Téléfilm. Jerry London. Avec Pierce Brosnan, Virginia Madsen (100 min). 9484265
 15.10 Les Routes du paradis. Série. Aloha.
 17.40 Les Nouvelles Aventures de Robin des Bois. Série. La fiancée du diable.
 18.25 Lois et Clark. Série. Les barbares.
 19.20 Mariés, deux enfants. Série [1/2]. Un bébé dans le dos.
 19.54 Le Six Minutes.
 20.10 Notre belle famille. Série. La reine des courges.
 20.40 Les Produits stars. Les cartes routières.

20.49

SOIRÉE GREASE

20.49 Grease Film. Randal Kleiser (1977). Avec John Travolta, Olivia Newton-John (115 min). 153888
Un collègue américain, à la fin des années 50. Un étudiant, chef d'une bande de blousons noirs, retrouve une jeune Australienne qu'il a connue en vacances.

22.45

Grease 2 Film. Patricia Birch (1982). Avec Maxwell Caulfield, Michelle Pfeiffer (125 min). 539277
En 1961, dans un collège, un garçon surdoué tombe amoureux d'une fille appartenant à la bande des « Pinkies » et qui rêve d'un motard déchaîné.
 0.50 Jazz 6. McCoy Tyner & the Latin All Stars. Invité : Hervé Meschinet (65 min). 3224376

2.55 Des clips et des bulles (rediff.). 3.20 Fréquentar Pierre Palmade. 4.10 Charles Trenet au Printemps de Bourges. Concert. 5.10 Culture pub (rediff.). 5.35 Fan de (rediff., 25 min).

TF 1

- 5.55 Les Années fac. Série. Grand cœur.
 6.20 Les Nouvelles Filles d'à côté. Troublante ressemblance.
 6.45 Journal, Météo.
 6.55 TF 1 jeunesse. Salut les Toons.
 8.28 et 9.10 Météo.
 8.30 Télé shopping.
 9.15 Le Médecin de famille. Série.
 10.10 Chapeau melon et bottes de cuir. Série. La grande interrogation.
 11.10 Hooker. Série. La vengeance.
 12.05 Tac O Tac. Jeu.
 12.10 Cuisinez comme un grand chef. Le capuccino de champignons noirs.
 12.15 Le Juste Prix. Jeu.
 12.50 A vrai dire. Magazine. Chandeleur.
 13.00 Journal, Météo.
 13.45 Les Feux de l'amour.
 14.30 Arabesque. Série. Meurtre du mois.
 15.30 La loi est la loi. Mon cher fantôme.
 16.25 L'homme qui tombe à pic. Série. Deux pitres à Miami.
 17.15 Sunset Beach. Série.
 17.40 Beverly Hills. Série. La bonne aventure.
 18.30 Exclusif. Magazine.
 19.05 Le Bigdíl. Jeu.
 20.00 Journal, Météo.

20.50

PAPY FAIT DE LA
RÉSISTANCE ■ ■

Film. Jean-Marie Poiré (1983). Avec Christian Clavier, Martin Lamotte (120 min). 612949
En 1943, à Paris, une famille de musiciens patriotes, reléguée par les Allemands dans la cave de son hôtel particulier, entre en résistance.

22.50

HIGH
SECRET CITY

Le témoin. Cinquante ans après. Série (105 min). 2257869
 Le Témoin : *la visite surprise dans la bonne ville de Rome pose à Brock des problèmes de sécurité. Cinquante ans après : En jouant avec son chien, Zack découvre le squelette d'un homme disparu depuis 53 ans.*

0.35 Mode in France. Magazine. Hommes : Mode des créateurs (60 min). 3801883

1.35 TF 1 nuit, Météo. 1.50 Reportages. Pitbulls, nés pour tuer ? (rediff.). 2.20 Mahler. Concert. 3.55 et 4.25, 5.00 Histoires naturelles. 4.55 Musique (5 min).

France 2

- 5.40 La Chance aux chansons (rediff.). Elle s'appelle Michèle.
 6.30 Télématin. Magazine.
 8.35 Amourosement vôtre. Feuilleton.
 9.00 Amour, gloire et beauté. Feuilleton.
 9.30 Tout un programme. Magazine.
 10.55 Flash d'information.
 11.05 Motus.
 11.40 Les Z'amours.
 12.10 et 22.40 Un livre, des livres. *Le Sang contaminé*, d'Oliver Beaud.
 12.15 et 19.15 1 000 enfants vers l'an 2000.
 12.20 Pyramide.
 12.55 et 13.45 Météo.
 13.00 Journal.
 13.50 Derrick. Série. Indésirables.
 14.50 Soko. Série. Mise à l'épreuve.
 15.40 Tiercé. En direct de Vincennes.
 15.55 La Chance aux chansons [2/3].
 16.30 Football. Coupe de la Ligue. 8^e de finale : Sochaux - Nancy. En direct (135 min). 8031314
 18.45 Et un, et deux, et trois.
 19.20 Qui est qui ?
 20.00 Journal, Météo.

20.55

LE PETIT PRINCE
A DIT ■ ■ ■

Film. Christine Pascal (1992). Avec Richard Berry, Anémone (105 min). 4741005
Une fillette dont les parents sont séparés, est atteinte d'une tumeur incurable au cerveau.

● Lire notre article page 22.
 22.45 Bouche à oreille.

22.55

LA VIE
À L'ENDROIT

Le Palais des mille et une femmes. Magazine présenté par Mireille Dumas (95 min). 217376
 ● Lire notre article page 6.
 0.30 Journal, Météo.
 0.50 Le Cercle. Magazine présenté par Philippe Lefait (80 min). 7830425

2.10 Mezzo l'info. 2.25 Cerro torre. Documentaire (rediff.). 2.50 Descartes. Documentaire (rediff.). 3.15 Nuit blanche ou l'enfer du décor. Documentaire. 3.25 24 heures d'info, Météo. 3.45 Urti. Documentaire. Droit et réalité de l'école en Côte d'Ivoire. 4.05 Aventures en montgolfière. Documentaire. Vol du kangourou. 4.55 L'Art au quotidien. Raymond Loewy, la laideur. Documentaire (60 min).

France 3

- 6.00 Euronews.
 6.45 Les Minikeums. Denver ; Oscar's Orchestra ; Le Monde de Bobby ; Urmel ; Petit Potam ; Oui-Oui ; Célestin.
 8.35 Un jour en France. Invité : Lambert Wilson.
 9.40 Miss Marple. Série. A l'hôtel Bertram.
 10.40 Fame. Série. Combustion spontanée.
 11.30 A table ! Magazine.
 11.55 Le 12-13 de l'information.
 13.22 Keno. Jeu.
 13.25 Parole d'Expert. Invitée : Christine Janin.
 14.15 Mère et fils. Série. Maggie est amoureuse.
 14.48 Le Magazine du Sénat.
 14.58 Questions au gouvernement.
 16.05 Grands gourmands.
 16.40 Les Minikeums. Tom-Tom et Nana ; Les Razmoket ; Les Tortues Ninja.
 17.45 Le Kadox.
 18.20 Questions pour un champion. Jeu.
 18.50 Un livre, un jour. *Les Emigrants*, de W. G. Serald.
 18.55 Le 19-20 de l'information.
 20.00 Météo.
 20.05 Cosby. Série. Basketball Story.

20.35

FOOTBALL
COUPE DE LA LIGUE

Le Havre - Lens (8^e de finale). En direct du stade Jules-Deschaseaux, au Havre. Prolongations possibles (125 min). 8339444
 22.50 Soir 3, Météo.
 23.10 Le Journal de Vail. Magazine.

23.20

NIMBUS

Métaux : Alerte aux toxiques ! Magazine présenté par Elise Lucet. Invités : André Picot, Michel Boisset, Jean Descamps, Jean-Luc Trancart (55 min). 6330579
 0.15 Magazine olympique (25 min). 14425
 0.40 Le Cartable de Big Brother. Documentaire. Francis Gillery (55 min). 8174512
L'avenir de l'édition scolaire et parascolaire.

1.35 Saga-Cités. Fatima (rediff.). 2.00 Nocturnales. Festival d'art flamenco de Mont-de-Marsan : Peña Tío José De Paula (35 min).

La Cinquième

5.30 Les Amphis de La Cinquième. Vidéocours de thermodynamique. 6.25 Allemand. Méthode Victor : leçon 2. 6.45 Ça tourne Bromby. Oscar et ses amis ; Ces animaux rigolos ; Muppet Babies ; Les Pastagums ; Iznogoud. 8.00 Au nom de la loi. Série. Le marché. 8.30 Les Ecrans du savoir. Allô ! la Terre ; Histoire de comprendre ; Les Mots de l'économie ; Forum Terre ; Net plus ultra ; Cinq sur cinq ; Galilée. 10.40 Droit d'auteurs. Invités : Alain Finkielkraut, Aminata Traoré, Mongo Beti, Simone Harari, Michel Rocard, Christian Hoche. 11.40 Le Monde des animaux. Un havre pour les oiseaux. 12.05 et 13.30 La Vie au quotidien. 12.20 Cellulo. 12.50 100 % question. 13.15 Forum Terre. Les incinérateurs lillois. 13.45 Le Journal de la santé. 14.00 Et l'homme créa le Mont-Blanc. [3/6] Le bûcheron. 14.30 La Cinquième rencontre... Santé et sciences. Le clonage. 14.35 Le Clonage. Un saut dans l'inconnu. 15.25 Entretien. 16.00 Les Grandes Aventures du XX^e siècle. Guerre sous-marine. 16.30 Les Dessous de la Terre. Les plus vieux Français. 17.00 Au nom de la loi. Série. Justice sommaire. 17.30 100 % question. 18.00 Les Coullisses de la science. [5/13] Costa Rica. 18.25 Météo. 18.30 Le Monde des animaux. Les Marmottes des Alpes.

Arte

19.00 Archimède. Voir : festin ; Pourquoi : récits de la création ; Expérience : toucher le fond ; Sciences animées : l'âge de l'eau ; Portrait ; Application : exercices critiques.
 19.45 Météo, Arte info.
 20.15 360°, le reportage GEO : Portraits de femmes. [2/4] Femme d'affaires au Bangladesh (30 min). 921482

20.45

LA VIE EN FACE :
DIVORCE À L'IRANIENNE

Documentaire. Kim Longinotto (1998, 55 min). 7661145
 ● Lire notre article page 6.

21.40

SOIRÉE THÉMATIQUE :
MEURTRES
HYPERBORÉENS

LE POLAR EN SCANDINAVIE
 21.45 La Lionne blanche ■ Film. Per Berglund (1996). Avec Rolf Lassgard, Ceccilia Zwick-Nash (100 min). 9179376
Polar suédois de bonne tenue dont l'intrigue repose sur un complot politique, selon une nouvelle tendance de la littérature policière à travers le monde.

23.25 Meurtres et métaphysique. La nouvelle littérature scandinave du crime. Documentaire. Wilfried Hauke (1998, 60 min). 5082685

0.25 Jan Guillou, le polar politique en Suède. Documentaire. Christian Herrendoerfer (1998, 35 min). 5864951

1.00 Bonjour Timothy. Téléfilm. Wayne Tourell. Avec Dean O'Gorman, Sabine Karsenti (rediff., 100 min). 2050796

M 6

6.00 et 8.05, 9.35, 10.05, 11.05, 16.15 Boulevard des clips.
 8.00 et 9.00, 10.00, 11.00, 11.50 M 6 express.
 9.05 M 6 boutique.
 11.20 Les Mamans cool. Série. Dis-lui non.
 12.00 Ma sorcière bien-aimée. Série. Le non-conformisme de Samantha.
 12.30 La Minute beauté.
 12.35 La Petite Maison dans la prairie. Série. Les Lunettes.
 13.30 Par acquis de conscience. Téléfilm. Jeff Kwitny. Avec Lynda Carter, Dee Wallace Stone (105 min). 9452666
 15.15 Les Routes du paradis. Série. En voilà une surprise.
 17.40 Les Nouvelles Aventures de Robin des Bois. Série. Sur la route de Royston.
 18.25 Loïs et Clark. Série. La maison du bonheur.
 19.20 Mariés, deux enfants. Série [2/2].
 19.54 Le Six Minutes.
 20.10 Notre belle famille. Série. C'est dur de grandir.
 20.40 E=M6 découverte. Archéologues de la mer.

20.50

LES CHEMINS
DE L'IMPOSSIBLE

Magazine présenté par François Clémenceau. Aruinbold, le médecin du désert de Gobi ; Bolivie, les mineurs du diable (110 min). 712111

22.40

LES
RETROUVAILLES
DE LA PEUR

Téléfilm. Jorge Montesi. Avec Diane Ladd, Wandel Meldrum (95 min). 3004531
Vingt-cinq ans après l'avoir abandonnée, une femme, psychotique meurtrière, ressurgit dans la vie de sa fille qui la croyait morte.
 0.15 Zone interdite. Magazine. Querelles d'héritage (rediff.).

2.00 Culture pub (rediff.). 2.25 Fan de (rediff.). 2.45 Rio, le conservatoire de la samba. Documentaire. 3.40 Le New Morning. Concert. 4.40 Fréquentstar. Patrick Timsit. 5.20 Projection privée (rediff., 35 min).

TF 1

- 5.55** Les Années fac. Série. Un choix difficile.
- 6.20** Le Miracle de l'amour. Série. Berny.
- 6.43** et 6.58 Météo.
- 6.45 Journal.**
- 7.00** TF ! jeunesse. Salut les Toons : Planètes animaux ; Paddington.
- 7.20** SOS croco ; Sonic le rebelle ; Fifi Brindacier ; Papyrus ; Hé Arnold ; Spiderman ; Powers Rangers dans l'espace ; Beetleborgs Metallix ; Castors allumés.
- 11.20** 21, Jump Street. Série. Vive les vacances.
- 12.15** Tac O Tac. Jeu.
- 12.20** Le Juste Prix. Jeu.
- 12.50** A vrai dire. Magazine. Les laits infantiles.
- 13.00 Journal, Météo.**
- 13.45** Les Feux de l'amour. Feuilleton.
- 14.40** 25° sud. Série. Conflits de famille.
- 15.30** Cinq sur 5 ! Série. La demande en mariage.
- 16.25** Extrême limite. Série. Accro.
- 16.45** Medicopter. Série. Enfer sans issue.
- 17.40** Beverly Hills. Série. Tremblement de terre.
- 18.25** Exclusif. Magazine.
- 19.05** Le Bigdil. Jeu.
- 20.00 Journal, Météo.**

20.50

DRÔLE DE ZAPPING

Divertissement présenté par Emmanuelle Gaume, Stéphanie Pilonca et Génie Godula (140 min). 85141999

Moments drôles et surprenants diffusés sur les télévisions du monde entier.

23.10

LES MAGAZINES DU MERCREDI 52 SUR LA UNE

Madame est servie. Magazine présenté par Jean Bertolino (65 min). 4467086

Affaire de la « vache folle », polémique sur les organismes génétiquement modifiés (OGM)... Les consommateurs ne savent plus où piquer leur fourchette.

0.15 Minuit sport. Magazine. 24 heures sur glace de Chamonix (60 min). 3637487

1.15 TF 1 nuit, Météo. **1.25** Très chasse. Documentaire. Belles chasses du sanglier et de la bécasse. **2.20** Reportages. Magazine. Les Derniers Bédasses (rediff.). **2.45** Cités à la dérive. Feuilleton. [1/8]. **3.45** et 4.15, 5.00 Histoires naturelles. Documentaire. **4.45** Musique (15 min).

France 2

- 5.55** La Chance aux chansons (rediff.).
- 6.30** Télématin. Magazine.
- 8.35** Amourosement vôtre.
- 9.00** Amour, gloire et beauté. Feuilleton.
- 9.30** La Planète de Donkey Kong.
- 10.50** et 13.47, 16.35 Un livre, des livres. 12 *affreuses recettes*, de Zoé Fachan et Christophe Besse.
- 10.55 Flash d'information.**
- 11.05** Motus.
- 11.40** Les Z'amours.
- 12.15** et 19.15 1 000 enfants vers l'an 2000.
- 12.20** Pyramide.
- 12.55** et 13.45 Météo.
- 13.00 Journal.**
- 13.50** Derrick. Série. Imprudence.
- 14.50** Soko. Série. La dernière victime.
- 15.45** Tiercé. En direct de Cagnes.
- 16.00** La Chance aux chansons [3/3].
- 16.40** Football. Coupe de la Ligue. 8^e de finale : Rennes - Troyes. En direct (125 min). 8794951
- 18.45** Et un, et deux, et trois.
- 19.20** Qui est qui ? Présenté par Marie-Ange Nardi.
- 19.55** et 20.45 Tirage du Loto.
- 20.00 Journal, Météo.**

20.55

UN BONHEUR SI FRAGILE

Téléfilm. Jacques Otmezguine. Avec Claire Nebout, Alexis Tomassian (105 min). 4718777

La mort de son père, survenant après celle de son mari, pousse une femme, mère d'un enfant de 16 ans, à chercher un réconfort dans les antidépresseurs.

22.40

ÇA SE DISCUTE Peut-on concilier une vie d'enfant avec un métier d'adulte ?

Magazine présenté par Jean-Luc Delarue (110 min). 9996113

0.30 Journal, Météo.

0.50 Le Cercle. Magazine présenté par Philippe Lefait (80 min). 7734297

2.10 Mezzo l'info. **2.25** Connaître l'Islam (rediff.). **2.55** Jour du Seigneur (rediff.). **3.25** L'Aile et la Bête. Documentaire. **3.40** 24 heures d'info, Météo. **4.00** Naumachos. Série. Le poisson maudit. **4.50** Outremers. Magazine (65 min).

France 3

- 6.00 Euronews.**
- 6.45** 1, 2, 3, silex. Magazine.
- 7.45** Les Minikeums. Denis la malice ; Inspecteur Gadget ; Princesse Starla ; Jumanji ; Extrêmes Ghostbusters ; Tintin ; Le Magicien ; Fais-moi peur ; Cinékeum.
- 11.30** A table ! Magazine.
- 11.55** Le 12-13 de l'info.
- 13.22** Keno. Jeu.
- 13.25** Parole d'Expert. Le film *Astérix*.
- 14.25** Mère et fils. Maggie fait son testament.
- 14.58** Questions au gouvernement. En direct de l'Assemblée nationale.
- 16.00** Saga-Cités. De gré ou de force : enquête sur le mariage des jeunes filles africaines.
- 16.40** Les Minikeums. Tom-Tom et Nana ; Razmoket ; Pirattak.
- 17.45** C'est pas sorcier. Sports de glisse, sports de glace.
- 18.20** Questions pour un champion. Jeu.
- 18.50** Un livre, un jour. *Snowman*, de Jacques Duquennoy.
- 18.55** Le 19-20 de l'info.
- 20.01** Météo.
- 20.05** Cosby. Guard Almighty.
- 20.35** Tout le sport.

20.50

DES RACINES ET DES AILES

Magazine présenté par Patrick de Carolis. Les sauveteurs des neiges ; Jérusalem : les sirènes de l'Apocalypse ; De mes propres ailes (115 min). 236703

22.55 Soir 3, Météo.

23.15 Le Journal de Vail.

23.25

FOOTBALL COUPE DE LA LIGUE

Résumé des matches (8^{es} de finale) (55 min). 6399222

0.20 Un siècle d'écrivains. Gabriel García Márquez, l'écriture sorcière. Documentaire. Yves Billon et Mauricio Martinez-Cavard (50 min). 9532013

● Lire notre article page 7.

1.10 Nimbus. Magazine. Métaux : Alerte aux toxiques ! (rediff., 55 min). 8066549

2.05 Nocturnales. Festival d'art flamenco de Mont-de-Marsan : Carmen Ledesma et Concha Vargas, danse ; Pepa De Benito (35 min).

La Cinquième

- 5.30** Les Amphis de La Cinquième. Vidéocours de droit international de l'environnement. **6.25** Allemand. Méthode Victor : leçon 3. **6.45** Ça tourne Bromby. Oscar et ses amis ; Ces animaux rigolos ; Muppet Babies ; Les Pastagums ; Izno-goud. **8.00** Au nom de la loi. Série. La légende. **8.30** C'est mercredi. Quelles drôles de bêtes : Les cinq sens des animaux ; Les Enquêtes du moutard : L'acier ; Montre-moi ton école : Mon école au Bangladesh ; 9.20 Les Yeux de la découverte : La vue ; T.A.F. : Documentaliste ; Va savoir ! : Brame en forêt. **11.10** Rashaida, peuple des mille et une nuits. Documentaire. **12.05** et 13.15 La Vie au quotidien. Enfant-famille-éducation. **12.20** Cellulo. **12.50** et 17.30 100 % question. **13.30** Le Journal de la santé. **13.45** Le Fugitif. Série. Rue barrée. **14.40** Modes de vie, modes d'emploi. T.A.F. : Dans le droit. **15.10** En juin, ça sera bien. **17.00** Au nom de la loi. Série. Le voyage. **18.00** Le Cinéma des effets spéciaux. Des explosions et des hommes. **18.25** Météo. **18.30** Le Monde des animaux. Sous le soleil de Gambie.

Arte

- 19.00** Connaissance : Le Sang, essence de la vie. Documentaire. Thomas Brodbeck (1999, 45 min). 74113
- 19.45** Météo, Arte info.
- 20.15** 360°, le reportage GEO : Portraits de femmes. [3/4] Des bébés sur mesure (30 min). 558116

20.45

LES MERCREDIS DE L'HISTOIRE : IRAN, 1979-1999

Documentaire. Thomas Giefer et Ahmad Taheri (1998, 60 min). 5457390

21.45 Les Cent Photos du siècle. *Staline et Guelia*, de Kalashnikov (1936).

21.55

MUSICA : RACHMANINOV, SOUVENIRS

- Téléfilm. Tony Palmer. Avec Valéry Gergiev, l'Orchestre du Kirov, les Chœurs du Théâtre Mariinsky de Saint-Petersbourg et le baryton russe Dmitri Hvorostovski (1998, 90 min). 8619154
- Un portrait dramatisé du compositeur et pianiste russe, Sergueï Rachmaninov.*
- 23.25** Profil : A la lumière de J'accuse. Documentaire. Robert Bober et Pierre Dumayet (1998, 65 min). 7088241
- L'impact provoqué par le « J'accuse » d'Emile Zola dans le monde artistique, littéraire et intellectuel français.*
- 0.30** La Lucarne : Où sont les jours anciens ? Documentaire. Michael Dwass et Alba Rosso (1997, 30 min). 6137384
- 1.00** La Lionne blanche ■ Film. Per Berglund (1996). Avec Rolf Lassgard (rediff., 100 min). 2954568
- 2.40** La Fiancée. Court métrage. Julien Cunillera (rediff., 1997, 20 min). 3344617

M 6

- 5.55** et 8.05, 9.35, 10.05, 1.55 Boulevard des clips.
- 8.00** et 9.00, 10.00, 10.40 M 6 express.
- 9.05** M 6 boutique.
- 10.50** M 6 Kid.
- 11.55** Météo.
- 12.00** Ma sorcière bien-aimée. Série. L'auto-suggestion.
- 12.30** La Minute beauté.
- 12.35** La Petite Maison dans la prairie. Série. Le banquier.
- 13.30** M 6 Kid. Dossier : Les coulisses d'un spectacle : Notre-Dame de Paris. La Famille Delajungle ; Sacrés dragons ; Enigma ; Draculito ; Robin des Bois junior ; Les Minipouss ; Corentin.
- 17.05** et 4.20 Des clips et des bulles.
- 17.40** Fan de.
- 18.05** et 2.55 Sports événement. La finale du championnat du monde de surf.
- 18.25** Lois et Clark. Série. Madame ex.
- 19.20** Mariés, deux enfants. Série. Si Al avait un marteau.
- 19.54** Le Six Minutes.
- 20.10** Notre belle famille. Série. Quand l'enfant paraît.
- 20.40** Une journée avec...

20.50

L'ENFANT DES RUES

Téléfilm. François Luciani. Avec Véronique Jannot, Pierre Vaneck (105 min). 982574

A Madras, une jeune comptable en mission est confrontée à la petite délinquance locale... puis à la pègre via une affaire de corruption.

22.35

ALLY MCBEAL Le combat.

- Série. Avec Calista Flockhart (50 min). 6747390
- Ally défend un jeune travesti jugé pour prostitution.*
- 23.25** Dharma & Greg. Je me voyais déjà. Série (25 min). 9273241
- 23.50** Susan ! Ton bon cœur te perdra Susan. Série (25 min). 6592086
- 0.15** Les Chemins de l'impossible. Magazine. Aruibold, le médecin du désert de Gobi ; Bolivie, les mineurs du diable (rediff., 110 min). 6921520
- 3.20** Fréquentar. Zouk Machine (rediff.). **4.45** Turbo (rediff.). **5.15** E=M6. Magazine (rediff., 25 min).

TF 1

- 5.55 Les Années fac. Série. Ainsi font, font, font.
- 6.20 Les Nouvelles Filles d'à côté. Série. Réconciliation.
- 6.45 **Journal**, Météo.
- 6.55 TF ! jeunesse. Salut les Toons.
- 8.28 et 9.10 Météo.
- 8.30 Télé shopping.
- 9.15 Le Médecin de famille. Série.
- 10.10 Chapeau melon et bottes de cuir. Série. Complexe X 41.
- 11.10 Hooker. Série. Les fanatiques.
- 12.05 Tac O Tac. Jeu.
- 12.10 Cuisinez comme un grand chef. Crème de pommes et de Saint-Jacques en tasse.
- 12.15 Le Juste Prix. Jeu.
- 12.50 A vrai dire. Magazine. Pâtisseries du Limousin.
- 13.00 **Journal**, Météo.
- 13.45 Les Feux de l'amour. Feuilleton.
- 14.30 Arabesque. Série. Un meurtre pour deux.
- 15.30 La loi est la loi. Série. Bras de fer.
- 16.25 L'homme qui tombe à pic. Souvenirs.
- 17.15 Sunset Beach. Série.
- 17.40 Beverly Hills. Série. Mariage et enterrement.
- 18.30 Exclusif. Magazine.
- 19.05 Le Bigdil. Jeu.
- 20.00 **Journal**, Météo.

20.50

LES BŒUF-CAROTTES

Haute voltige. Série. Avec Jean Rochefort, P. Caroit (115 min). 976433
Les « bœuf-carottes » enquête sur un vol perpétré à la société des « bateaux-mouches » et dans lequel serait impliqué un fonctionnaire de police...

● Lire notre article page 5.

22.45

MADE IN AMERICA PERMISSION D'AIMER

Téléfilm. George Miller. Avec Nicollette Sheridan, Gil Bellows (100 min). 1172636
La femme d'un officier de marine s'prend d'une recrue casse-cou.

0.25 Les Rendez-Vous de l'entreprise. Magazine présenté par Jean-Marc Sylvestre (30 min). 31124

0.55 **TF 1 nuit**, Météo.

1.10 Très chasse. Le grand gibier, les courants : les griffons.

2.00 Reportages. Magazine. Look mode d'emploi (rediff.). 2.30 Cités à la dérive. Feuilleton. [2/8]. 3.20 et 4.10, 5.00 Histoires naturelles. Documentaire. 4.40 Musique (20 min).

France 2

- 5.55 La Chance aux chansons (rediff.).
- 6.30 Télématin. Magazine.
- 8.30 et 12.10, 17.20 Un livre, des livres. *Le Cri du peuple*, de Jean Vautrin.
- 8.35 Amoureusement vôtre. Feuilleton.
- 9.00 Amour, gloire et beauté. Feuilleton.
- 9.30 Tout un programme.
- 10.55 **Flash d'information**.
- 11.05 Motus.
- 11.40 Les Z'amours.
- 12.15 et 19.15 1 000 enfants vers l'an 2000.
- 12.20 Pyramide.
- 12.50 Rapport du Loto.
- 12.55 et 13.45 Météo.
- 13.00 **Journal**.
- 13.50 Derrick. Série. Mort pour rien.
- 14.55 Soko. Série. Le passé finit toujours par vous rattraper.
- 15.50 Tiercé.
- 16.05 La Chance aux chansons. Génération accordéon.
- 16.45 Des chiffres et des lettres.
- 17.25 Cap des Pins. Feuilleton.
- 17.55 Hartley, cœurs à vif. Série.
- Lire notre enquête pages 2 et 3.
- 18.45 Et un, et deux, et trois.
- 19.20 Qui est qui ?
- 20.00 **Journal**, Météo.

20.55

ENVOYÉ SPÉCIAL

Magazine présenté par Bernard Benyamin. L'imposteur ; Demain, je serai champion du monde ; Les oubliés de Vorkouta ; Horus, naissance d'une secte (125 min). 4668568
 23.00 Expression directe. Magazine. UDF.

23.10

COMME AU CINÉMA

Comment devenir une star ? Présenté par Frédéric Lopez. Invité : Thierry Lhermitte (75 min). 4330988

0.25 **Journal**, Météo.

0.45 La 25^e Heure. Bosnia Hotel (60 min). 3769853
En 1992, quelques nomades samburus du Kenya font partie des troupes des Nations unies envoyées dans l'ex-Yougoslavie.

● Lire page 26.

1.45 Mezzo l'info. 1.55 Lignes de vie. Voyage au centre de l'info (rediff.). 3.10 Sentier d'ombres. Documentaire. 3.35 24 heures d'infos. 3.55 Un ticket pour l'espace. Les pionniers de l'espace ; Bivouacs sur la Lune. 4.45 Trois mousquetaires à Shanghai. Documentaire (65 min).

France 3

- 6.00 **Euronews**.
- 6.45 Les Minikeums. Denver ; Oscar's Orchestra ; Le Monde de Bobby ; Urmel ; Petit Potam ; Oui-Oui ; Célestin.
- 8.40 Un jour en France. Invitée : Juliette.
- 9.40 Miss Marple. Série. [1/2] Nemesis.
- 10.40 Fame. Série. Pas de deux improvisé.
- 11.30 A table !
- 11.55 **Le 12-13 de l'info**.
- 13.22 Keno. Jeu.
- 13.25 Parole d'Expert. Invité : Daniel Lavoie.
- 14.25 Mère et fils. Série [1/2]. L'argent.
- 14.58 Questions au gouvernement.
- 16.00 Côté jardins.
- 16.40 Les Minikeums. Tom-Tom et Nana ; Les Razmoket ; Les Tortues Ninja.
- 17.45 Le Kadox.
- 18.20 Questions pour un champion. Jeu.
- 18.50 Un livre, un jour. *Maisons en bois*, de Judith Miller et Jamos Merrell.
- 18.55 **Le 19-20 de l'info**.
- 20.01 Météo.
- 20.05 Cosby. Série. Temps Lucas.
- 20.35 Tout le sport.
- 20.50 Consomag.

20.55

CHASSEUR BLANC, CŒUR NOIR

Film. Clint Eastwood (1989). Avec Clint Eastwood, Jeff Fahey (115 min). 4489471
Un jeu de rapports fascinant entre la vie et l'art.

23.00 **Soir 3**, Météo.

23.30 Le Journal de Vail.

23.40

TAPAGE

Divan le terrible : le pouvoir psy. Débat présenté par Philippe Bertrand (55 min). 395549

0.35 Espace francophone. Le journal de la francophonie (25 min). 2265650

1.00 Des racines et des ailes. Magazine présenté par Patrick de Carolis. Les sauveteurs des neiges ; Jérusalem : les sirènes de l'apocalypse ; De mes propres ailes (rediff.).

2.45 Nocturnales. Festival d'art flamenco de Mont-de-Marsan : Concha Vargas, danse ; Tomatito et son groupe (35 min).

La Cinquième

- 5.30 Les Amphis de La Cinquième. Vidéocours de mathématiques. 6.25 Allemand. Méthode Victor : leçon 3. 6.45 Ça tourne Bromby. Oscar et ses amis ; Ces animaux rigolos ; Muppet Babies ; Les Pastagums ; Iznogoud 8.00 Au nom de la loi. Série. Le train. 8.30 Les Ecrans du savoir. Allô ! la Terre : Les images d'archives ; Des religions et des hommes : Bouddha ; Les Mots du droit : Magistrat du siège ; 9.25 Un drapeau pour quoi faire ? : Le Luxembourg ; Net plus ultra ; Cinq sur cinq ; Galilée. 10.40 Arrêt sur images. Magazine. 11.35 Le Monde des animaux. Dune. 12.05 et 13.30 La Vie au quotidien. 12.20 Cellulo. 12.50 et 17.30 100 % question. 13.15 Tous sur orbite. Magazine. 13.45 Le Journal de la santé. 14.00 Les Authentiques. Série. Laine des Alpes. 14.30 La Cinquième rencontre... Justice et société. L'abécédaire des relations hommes-chiens. 14.35 Une ville de chiens. Documentaire. 15.25 Entretien avec Isabelle Viera. 16.00 Pi = 3,14. Magazine. 16.30 Passe-partout. Corps et âmes. 17.00 Au nom de la loi. Série. Les éperons. 17.30 100 % question. 17.55 Couleur de l'Afrique. Dix noix de cola. 18.25 Météo. 18.35 Le Monde des animaux. Le Lophophores de l'Himalaya.

Arte

- 19.00 Voyages, voyages. La Chine.
- 19.45 Météo, **Arte info**.
- 20.15 360°, le reportage GEO : Portraits de femmes. [4/4] Les cellules grises ont-elles un sexe ? (25 min). 235433

20.40

SOIRÉE THÉMATIQUE : VENUS D'AILLEURS

20.45 L'Argent fait le bonheur ■ ■ ■ Film. Robert Guédiguian (1992). Avec Ariane Ascaride, Jean-Pierre Darroussin (90 min). 212988
Tableau très réaliste mais teinté d'humour d'une communauté déchirée reflétant les fractures de la société. Appel à la solidarité des gens de cultures différentes. Ce film de Guédiguian, qui n'a pas connu le succès de Marius et Jeannette, est, en somme, à découvrir.

22.15 Toronto, Babel paisible. Documentaire. Jenny Kéguiner et Marc Kravetz (1998, 50 min). 7379810

23.05 Chroniques cosmopolites. Documentaire. Alain Raybaud et José Veira (1998, 60 min). 5933365

0.05 Sweetie ■ ■ ■ Film. Jane Campion (1989, v.o.). Avec Genevieve Lemon, Karen Colston (rediff., 95 min). 8803766

1.40 W.C. Fields Special. Courts métrages. *The Dentist*. Leslie Pearce (1932, N.) ; *The Fatal Glass of Bier*. Clyde Bruckman (1933, N.) ; *The Golf Specialist*. Monte Brice. (1930, N.) ; *Pool Sharks*. Edwin Middleton (1915, N.) (rediff., 80 min). 9868969

M 6

- 5.40 et 8.05, 9.35, 10.05, 11.05, 16.15, 1.50 Boulevard des clips.
- 8.00 et 9.00, 10.00, 11.00, 11.50 **M 6 express**.
- 9.05 M 6 boutique. Magazine.
- 11.20 Seuls au monde. Série. Episode pilote.
- 11.55 et 20.35 La Météo des neiges.
- 12.00 Ma sorcière bien-aimée. Série. Une différence de couleurs.
- 12.30 La Minute beauté.
- 12.35 La Petite Maison dans la prairie. Série. La belle équipe.
- 13.30 Charme mortel. Téléfilm. Richard Michaels. Avec Heather Locklear, Barbara Eden (105 min). 9316810
- 15.15 Les Routes du paradis. Série. Jusqu'au bout.
- 17.40 Les Nouvelles Aventures de Robin des Bois. Série. La proie.
- 18.25 Lois et Clark. Série. Le mur du son.
- 19.20 Mariés, deux enfants. Série. Jeux de main, jeux de coquins.
- 19.54 **Le Six Minutes**.
- 20.10 Notre belle famille. Série. Gare à la chute !
- 20.40 Passé simple. 1974. la révolution des œillets.

20.50

LE COUP DE SIROCCO

Film. Alexandre Arcady (1978). Avec Roger Hanin, Marthe Villalonga (115 min). 251636
La difficile réadaptation en métropole d'une modeste famille de pieds-noirs rapatriés d'Algérie en 1962.

22.45

L'EXORCISTE

Film. William Friedkin (1973). Avec Linda Blair, Max von Sydow. (125 min). 783075
La petite fille d'une actrice de télévision est atteinte de troubles qui la rendent dangereuse. Le diable est entré en elle et sa mère fait appel à un exorciste. Mise en spectacle d'un livre (étrange, intéressant) de William Peter Blatty.

0.50 La Maison de tous les cauchemars. Série. Un étrange réveil (60 min). 2388969

2.50 Turbo (rediff.). 3.45 Fréquentstar. Yannick Noah. 4.30 Influences Carribes ou Christophe Colomb. Documentaire. 5.20 Plus vite que la musique (rediff., 25 min).

TF 1

- 5.55 Les Années fac. Série. Histoire de.
 6.20 Les Nouvelles Filles d'à côté. Série. La mygale menvotre.
 6.45 Journal, Météo.
 6.55 TF1 jeunesse.
 8.28 et 9.10 Météo.
 8.30 Télé shopping.
 9.15 Le Médecin de famille. Série.
 10.10 Chapeau melon et bottes de cuir. Série. Commando très spécial.
 11.10 Hooker. Série. Nuits meurtrières.
 12.05 Tac O Tac. Jeu.
 12.10 Cuisinez comme un grand chef. La sauce aux herbes, au cidre et aux échalotes.
 12.15 Le Juste Prix. Jeu.
 12.50 A vrai dire. Magazine. Les sièges auto.
 13.00 Journal, Météo.
 13.45 Les Feux de l'amour.
 14.35 Arabesque. Série. Meurtre à l'opéra.
 15.30 La loi est la loi. Série. Rumeurs.
 16.25 L'homme qui tombe à pic. Série. Un mort qui a de la chance.
 17.15 Sunset Beach. Série.
 17.40 Beverly Hills. Série. Tel est pris qui croyait prendre.
 18.30 Exclusif. Magazine.
 19.05 Le Bigdîl. Jeu.
 20.00 Journal, Météo.

20.50

LES ANNÉES TUBES

Divertissement présenté par Jean-Pierre Foucault. Avec Faudel, Khaled et Rachid Taha (*Comme d'habitude*); Sandy Valentino; Cher; Patrick Hernandez; Pierre Perret (140 min). 85005143

23.10

SANS AUCUN DOUTE

Les douze nouvelles arnaques.

Magazine présenté par Julien Courbet. Invités : Jeanne Mas, Ticky Holgado (110 min). 1295740
 1.00 TF 1 nuit, Météo.
 1.15 Très chasse. Documentaire. Les chiens d'arrêt et la chasse.
 2.05 Reportages. Magazine. Les Baroudeuses de la foi (rediff.).

2.30 Cités à la dérive. Feuilleton. [3/8]. 3.25 et 4.15, 4.55 Histoires naturelles. Documentaire. 4.45 Musique. Concert (10 min).

France 2

- 5.50 La Chance aux chansons (rediff.).
 6.30 Télématin. Magazine.
 8.35 Amusement vôtre. Feuilleton.
 9.00 Amour, gloire et beauté. Feuilleton.
 9.30 Tout un programme. Magazine.
 10.55 Flash d'information.
 11.05 Motus.
 11.40 et 13.55 Les Z'amours. Un livre, des livres. *Le Piège*, de Nicole Bacharan.
 12.15 et 19.15 1 000 enfants vers l'an 2000.
 12.20 et 4.25 Pyramide.
 12.55 et 13.45 Météo.
 13.00 Journal, Point route.
 13.50 Derrick. Série. Une triste fin.
 14.55 Soko. Série. Stahlmann.
 15.50 La Chance aux chansons. Souvenirs de Frida Boccaro.
 16.45 Des chiffres et des lettres.
 17.25 Cap des Pins. Feuilleton.
 17.55 Hartley, cœurs à vif. Série.
 ● Lire notre enquête pages 2 et 3.
 18.45 Et un, et deux, et trois.
 19.20 Qui est qui ?
 20.00 Journal, Météo.

20.55

MAIGRET

Meurtres dans un jardin potager.

Série. Avec Bruno Cremer (95 min). 4678105
Le cadavre d'un clochard est retrouvé dans le jardin d'une maison occupée par deux sœurs.

● Lire notre article page 5.

22.40

BOUILLON DE CULTURE

Ils débutent, découvrez-les.

Présenté par Bernard Pivot. Invités : Clélie Aster, Marc Dugain, Nicolas Michel, Julie Woldenstein, Laurent Achard, Philippe Claudel, Maxence Ferminé. Avec Kyle Eastwood (70 min). 4310124
 23.50 Journal, Météo.
 0.10 Ciné-club. Cycle Edwige Feuillère.
 0.15 L'Aigle à deux têtes ■■■ Film. Jean Cocteau. Avec Edwige Feuillère (1947, N., 85 min). 1108167

1.40 Mezzo l'info. 1.55 Envoyé spécial (rediff.). 4.25 Pyramide. 4.55 Urti. Documentaire. Rome, ville impériale. 5.15 Naumachos. Série. Le poisson maudit (45 min).

France 3

- 6.00 Euronews.
 6.45 Les Minikeums. Denver; Oscar's Orchestra; Le Monde de Bobby; Petit Potam; Oui-Oui; Célestin.
 8.35 Un jour en France. Avec Jean-Pierre Cassel.
 9.40 Miss Marple. Série. [2/2] Nemesis.
 10.35 Fame. Série. Rock'n roll 1.
 11.30 A table ! Magazine.
 11.55 Le 12-13 de l'information.
 13.22 Keno. Jeu.
 13.25 Parole d'Expert. Invitée : Florence Pernel.
 14.25 Faire et fils. Série. Le divorce.
 15.00 Simon et Simon. Série. La mauvaise pente; L'oncle du Pacifique.
 16.40 Les Minikeums. Tom-Tom et Nana; Les Razmoket; Les Tortues Ninja.
 17.45 Le Kadox.
 18.20 Questions pour un champion. Jeu.
 18.50 Un livre, un jour. *Meuse l'oubli*, de Philippe Claude.
 18.55 Le 19-20 de l'information.
 20.01 Météo, Météo des neiges.
 20.05 Cosby. Série.
 20.35 Tout le sport.

20.55

THALASSA

Les Maudits du Cap-Vert.

Magazine présenté par Georges Pernoud (65 min). 9174292
Dans l'Archipel du Cap-Vert, les travailleurs de la mer appartiennent aux couches sociales les plus défavorisées...

22.00

FAUT PAS RÊVER

Présenté par Sylvain Augier. Invitée : Romane Bohringer. Chine : le village du grillon; Ecosse : noces écossaises; Niger : les combats de sorro (60 min). 34698
 23.10 Soir 3, Météo.
 23.25 Le Journal de Vail.
 23.35 Les Dossiers de l'Histoire. Bophana, une tragédie cambodgienne (60 min). 2020211
 ● Lire page 26.
 0.35 Libre Court *La Chanson d'Eneida*. Vincent Merlin. Avec Margot Abascal (30 min). 7359902
 1.05 La Case de l'Oncle Doc. La Chute de la maison Potin (60 min). 7274186

2.05 Nocturnales. Jazz (35 min).

La Cinquième

5.30 Les Amphis de La Cinquième. Vidéocours d'anglais. 6.25 Allemand. Méthode Victor : leçon 4. 6.45 Ça tourne Bromby. Oscar et ses amis; Ces animaux rigolos; Muppet Babies; Les Pastagums; Iznogoud. 8.00 Au nom de la loi. Série. La jeune fille disparue. 8.30 Les Ecrans du savoir. Allô ! la Terre : Les images d'archives; Toque à la loupe : Reblochonnade; Les Mots de la philosophie : Mécanisme et finalité; Kilomètre delta : La Biélorussie : Maïa Volga; Cinq sur cinq : La grotte Cosquer; Galilée. 10.40 Les Cœurs vermeils. Documentaire. 11.40 Le Monde des animaux. Dans les mangroves. 12.05 et 13.30 La Vie au quotidien. 12.20 Cellulo. 12.50 et 17.30 100 % question. 13.15 Forum Terre. L'A 85, une autoroute contre nature. 13.45 Le Journal de la santé. 14.00 Les Lumières du music-hall. France Gall. 14.30 La Cinquième rencontre... Travail et économie. La vie de policier. 14.35 Flics à la Courneuve. Documentaire. 15.30 Entretien avec Dominique Monjardet, sociologue. 16.00 Olympica. [5/26] Lake Placid, 1980 [1/2]. 16.30 Le Magazine Ciné. 17.00 Au nom de la loi. Série. L'évasion. 17.55 Couples légendaires. Amélia Earhardt et George Putnam. 18.20 Météo. 18.30 Le Monde des animaux. Sur les cimes du Grand Paradis.

Arte

19.00 Tracks. No Respect : Saint-Valentin; Tribal : Paint Ball; Dream : Jane Birkin; Vibrations : danse hip-hop; Clip : Les Rythmes Digitales; Backstage : musique dans les bars; Future : les instruments du futur; Live : Carlhinos Brown.
 19.45 Météo, Arte info.
 20.15 Palettes, miniature persane. Les jardins du paradis : Khâmseh de Nezâmi (1620-1624). Documentaire. Alain Jaubert (1997, 30 min). 674360

20.45

CONSPIRATION DU TROISIÈME ÂGE

Téléfilm. Udo Wachtveitl. Avec Harald Juhnke, Heinz Schubert (1998, 90 min). 858360
Dans une maison de retraite, trois pensionnaires jouent les détectives après la mort suspecte d'une résidente.
 22.15 Contre l'oubli.

22.20

GRAND FORMAT : COÛTE QUE COÛTE

Documentaire. Claire Simon (1995, 100 min). 8803747
Pendant six mois, Claire Simon a filmé les affres d'une petite entreprise au bord du dépôt de bilan. Jihad et ses employés sont les héros de ce bateau qui prend l'eau. C'est drôle, c'est nous, c'est pathétique.
 0.00 Le Roman de Renard ■■■ Film d'animation. Ladislav Starevitch (1929-1930, N.). Avec les voix de Claude Dauphin, Romain Bouquet (60 min). 47254
Réalisé avec des poupées animées d'après le fabliau du Moyen Age, un spectacle merveilleux qui échappe au temps et aux modes.
 1.00 Le Dessous des cartes. Chine : le grand bond dehors [1/2] (rediff.)
 1.15 Music Planet : Neil Young, Rust Never Sleeps. Documentaire. Bernard Shakey (rediff., 100 min). 4286341

M 6

5.45 et 8.05, 9.35, 10.05, 11.05, 16.20 Boulevard des clips.
 8.00 et 9.00, 10.00, 11.00, 11.50 M 6 express.
 9.05 M 6 boutique. Magazine.
 11.20 Seuls au monde. Série. Le roi du tango.
 11.55 et 0.25 Météo des neiges.
 12.00 Ma sorcière bien-aimée. Série. La belle-mère de l'année.
 12.30 La Minute beauté. Magazine.
 12.35 La Petite Maison dans la prairie. Série. La boîte à musique.
 13.30 Rêves de femmes. Téléfilm. Ivan Nagy. Avec Dona Mills, James Brolin (110 min). 9393969
 15.20 Les Routes du paradis. Série. Le fils prodigue.
 17.40 Les Nouvelles Aventures de Robin des Bois. Série. Le spectre.
 18.25 Loïs et Clark. Série. L'informateur.
 19.20 Mariés, deux enfants. Série. A la recherche du mobilier perdu.
 19.54 Le Six Minutes.
 20.10 Notre belle famille. Série. La fugue d'Al.
 20.40 Politiquement rock.

20.50

JOANNA, ESCORT GIRL

Téléfilm. Michael Rhodes. Avec Tori Spelling, Susan Blakely (105 min). 755768
Pour financer ses études, une jeune femme accepte une place dans une agence d'escort girls.

22.35

X-FILES

Espace. L'ange déchu. Série. Avec David Duchovny, Gillian Anderson (110 min). 9055785
Neuvième et dixième épisodes de la première saison.
 0.35 Le Live du vendredi. Concert présenté par Sandrine Quétier. MC Solaar : Paradisiaque. A l'Olympia en mai 1998 (95 min). 4217544

2.10 Boulevard des clips. Spécial Tommy Boy. 3.10 Culture pub (rediff.). 3.35 Fréquentar. Vincent Lindon. 4.25 Ras Mohamed National Parc. Documentaire. 4.50 Jazz 6. McCoy Tyner et The Latin All Stars. Invités : Hervé Meschinot (rediff.). 5.40 Sport événement (rediff., 25 min).

TF 1

5.55 Les Années fac. Série. Enervement.
6.15 Millionnaire. Jeu.
6.45 Journal.
6.55 Shopping à la une. Magazine.
7.40 Télévitrine. Magazine.
8.10 Télésopping. Magazine.
8.58 et 12.10, 12.52 Météo.
9.00 TF ! jeunesse.
11.45 Millionnaire. Jeu.
12.05 Cuisinez comme un grand chef. Le café à la normande.
12.15 Le Juste Prix. Jeu.
12.50 A vrai dire. Magazine. Les sports d'hiver.
12.55 Trafic infos.
13.00 Journal.
13.20 Reportages. Magazine. Du riffi sur le Rio Grande.
13.55 MacGyver. Série. A la recherche de l'amour perdu.
14.50 Alerte à Malibu. Série. La vie est un cadeau.
15.45 Flipper. Série. Un secret bien gardé.
16.40 Dingue de toi. Série. Paul cherche sa voix.
17.10 Xéna la guerrière. Série. Les furies.
18.05 Sous le soleil. Série. Un amour insupportable.
19.05 Melrose Place. Série. Le monde selon Matt.
19.50 Bloc modes. Magazine.
20.00 Journal, Météo.

20.50

COLUMBO

Couronne mortuaire.
 Série. Avec Peter Falk (1989, 105 min). 394693
Victime d'une crise cardiaque au volant de sa voiture, un acteur en vogue meurt dans un accident de la circulation. Mais pourquoi le levier de vitesses de l'automobile était-il au point mort ?

22.35

HOLLYWOOD NIGHT
UN GRATTE-CIEL EN OTAGE

Téléfilm. Raymond Martino. Avec Anna Nicole Smith, Charles Hubert (95 min). 6119709
Une pilote d'hélicoptère, jolie casse-cou, est obligée par un fou criminel de dérober une arme redoutable dans les locaux d'un gratte-ciel sous haute surveillance.
0.10 Formule foot. 23^e journée de D 1 (35 min). 3789736
0.45 TF 1 nuit, Météo.
1.00 Très pêche. Le terrible silure.

1.55 et 4.05, 5.00 Histoires naturelles. Documentaire. 2.50 Reportages. Magazine. La vie est belle (rediff.). 3.15 Cité à la dérive. Feuilleton. [4]. 4.35 Musique. (25 min).

France 2

5.10 Naumachos. Série. Le poisson maudit.
6.15 Anime ton week-end.
7.00 Thé ou café. Invité : Yehudi Meuhin.
7.50 Warner Toons.
8.40 La Planète de Donkey Kong.
11.05 Rince ta baignoire (rediff.).
11.35 Les Z'amours.
12.10 et 19.50 1 000 enfants vers l'an 2000.
12.15 Pyramide.
12.45 Point route.
12.55 et 13.35 Météo.
13.00 Journal.
13.15 L'Hebdo du médiateur.
13.40 Consomag.
13.45 Les Grandes Enigmes de la science. Quand le sexe commande.
14.45 et 15.05, 17.00 Samedi sport.
14.50 Tiercé. En direct.
15.15 Rugby : Tournoi des Cinq Nations : Irlande - France. En direct (105 min). 8175544
17.15 Ecosse - Galles (105 min). 5866235
19.00 Ski. Championnats du monde : Descente messieurs. En direct (50 min). 11506
19.55 et 20.50 Tirage du Loto.
20.00 Journal, Météo.

20.55

DEVOS :
MATIÈRE À RIRE

Divertissement présenté par Philippe Gildas. Invités : Jacques Weber, Jean-Claude Carrière, Michel Galabru, Jean-Claude Brialy, Muriel Robin, Pierre Palmade, Kad & Olivier, Les Frères Taloche, etc. (135 min). 4606728

23.10

UNION LIBRE

Magazine présenté par Christine Bravo (90 min). 7108235
0.40 Journal, Météo.
1.05 Troisième mi-temps. Magazine présenté par Thierry Blancot (50 min). 8817939
1.55 Bouillon de culture. Magazine présenté par Bernard Pivot. Ils débutent, découvrent-les. Invités : Clélie Aster, Marc Dugain, Nicolas Michel, Julie Woldenstein, Laurent Achard, Philippe Claudel, Maxence Ferminé. Avec Kyle Eastwood (rediff.).

3.05 La Vie à l'endroit. Le palais des mille et une femmes (rediff.). 4.40 Paul-Emile Victor, retour vers le futur. Documentaire (25 min).

France 3

6.00 Euronews.
6.45 Les Minikeums. Super Zéro ; Maxie Louie ; Retour vers le futur ; Zinzins de l'espace ; Akata ; Cinékeum ; Tintin ; Mission Pirattak.
10.30 Expression directe. UNSA.
10.40 L'Hebdo de RFO. Magazine.
11.10 Grands gourmands. Pau.
11.42 Le 12-13 de l'information.
13.00 et 15.40 Couleurs pays.
14.00 Keno. Jeu.
14.05 Le Magazine du cheval. Magazine.
14.35 Les Pieds sur l'herbe. Magazine.
15.10 Destination pêche.
15.40 Couleur pays.
18.10 Expression directe. Magazine.
18.20 Questions pour un champion. Jeu.
18.50 Un livre, un jour. L'Horizon chimérique, de Jean de La Ville de Mirmont.
18.55 Le 19-20 de l'information.
20.00 Météo, Météo des neiges.
20.10 Hôtel Caraïbes. Série [7/8].
20.35 Tout le sport.

20.55

ANNE LE GUEN

Un poids lourd sur la conscience.
 Série. Avec Fanny Cottençon (95 min). 4665631
Après avoir démissionné à la suite d'un accident ayant impliqué un camion fou, Anne s'intéresse aux combines illégales du transporteur...

22.30

LE MYSTÈRE DES
FAUX VAN GOGH

Documentaire. Hervé Dresen (55 min). 15983
● Lire notre article page 7.
23.35 Soir 3, Météo.
23.50 Le Journal du Vail.
0.00 Qu'est-ce qu'elle dit, Zazie ? Magazine. Vagabondage : José Cubero (*Histoire du vagabondage du Moyen Age à nos jours*) ; Hommage à Jean Malaquais ; *Le Dico marseillais* (30 min). 2216
0.30 et 2.05 Saturnales. Journal des spectacles.
0.40 Saturnales. Cycle danse : La Planète Decoufflé (85 min). 4946587

2.10 Tapage. Divan le terrible : le pouvoir psy (rediff.). 3.10 Un livre, un jour. L'intégrale (15 min).

La Cinquième

6.30 Cousin Williams. Anglais. **6.45** Ça tourne Bromby. Oscar et ses amis ; Ces animaux rigolos ; Muppet Babies ; Les Pastagums ; Iznogoud. **8.00** A vous de voir. Sur le bout des doigts. **8.30** L'Euro, une pièce en trois actes [1/3].
9.30 Les Ecrans du savoir. Net plus ultra : Code confidentiel. Depuis quelques années, Internet connaît une croissance sans précédent.
9.50 Les Ecrans du savoir (suite). Forum Terre : Alerte au radon dans le Limousin ; Histoire de comprendre ; Au cœur des matières ; Un drapeau pour quoi faire ? ; Faiseur d'images. **11.30** Tous sur orbite. **11.45** Silence, ça pousse ! **12.00** Econoclaste. **12.30** Les Derniers Huskies. Documentaire. **13.30** 100 % question. **14.00** La Vie au quotidien. Invité : Pierre Perret. **14.30** Le Journal de la santé. La ménopause. Invité : Le docteur Buhler. **15.00** Correspondance pour l'Europe. Le PACS de la tolérance en Europe. Invités : Patrick Bloche, Gérard Nafylian. **15.30** Pi = 3,14. **15.55** Sur les chemins du monde. **16.00** Le Secret des temples d'Angkor. Documentaire. **16.55** Exploration planète. Le désert. **17.25** Planète océan. Un équilibre fragile. **18.20** Va savoir. Un rhinocéros dans l'Allier.

Arte

19.00 Histoire parallèle. Semaine du 6 février 1949. Le Vatican et sa politique. Invité : Philippe Levillain.
19.45 Météo, Arte info.
20.05 Le Dessous des cartes. Chine : le grand bond dehors [2/2].
20.15 John Cleese, le dernier des Sherlock Holmes. Feuilleton [1/2]. L'affaire mystérieuse de la fin de la civilisation telle qu'on la connaît.

20.45

L'AVENTURE HUMAINE :
À L'ÉCOUTE DES CLIMATS

Documentaire. Danielle Jaeggi (1998, 50 min). 1904877
21.35 Metropolis. Aimée et Jaguar ; Festival de cinéma de Sarrebruck ; Les Contes d'Hoffmann : controverse (60 min). 7425070

22.35

SPECTROMANIA

Voyage astral.
 Série. John Strickland. Avec Derrick O'Connor, Anita Dobson [1/6] (50 min). 6687964
Une série fantastique britannique produite par la BBC.
23.25 Music Planet : Nick Cave. Straight to You. Documentaire. Nanni Jacobson (1994, 60 min). 5980273
0.25 Topkapi ■ Film. Jules Dassin (1964). Avec Mélina Mercouri, Peter Ustinov (rediff., v.f., 120 min). 5519674
Une femme qui aime follement les bijoux rêve de posséder une dague incrustée de diamants, exposée au Musée Topkapi d'Istanbul. Elle prépare, avec son amant, le cambriolage de ce musée.
2.25 Court-Circuit. Les Fleurs magiques - Les Mots magiques. Jean-Marc Vallée (rediff., 25 min). 9131858

M 6

6.05 et 1.10 Boulevard des clips.
6.55 M6 Kid. Les Incorruptibles d'Elliot Mouse ; The Mask ; Captain Planète ; Ace Ventura Detective ; Hurricanes.
9.05 M 6 boutique. Magazine.
10.40 Hit machine. Lauryn Hill - Loïs Andrea.
12.00 et 5.20 Fan de. Magazine.
12.35 La Vie à cinq. Série. Mensonges de Noël.
13.30 Code Quantum. Série. Quand Harry rencontre Maggie.
14.25 Caraïbes Offshore. Série. La relève de la garde.
15.15 La Belle et la Bête. Série. Fièvre.
16.10 Raven. Série. Terre de paradis.
17.10 Mission casse-cou. Série. Enlèvement.
18.10 Bugs. Série. Disparue.
19.05 Turbo. Magazine.
19.45 Warning. Magazine.
19.54 Le Six Minutes.
20.10 et 4.25 Plus vite que la musique. Deux stars pour le prix d'une ; L'incroyable épopée du clip vidéo ; Mais qui est Monsieur M ?
20.40 Ciné 6.

20.45

LA TRILOGIE
DU SAMEDI

20.50 Le Caméléon. Mensonges. Avec Michael T. Weiss, Andrea Parker Série (55 min). 5560916
Miss Parker reçoit, de la part de Jarod, de nouvelles informations concernant sa mère.

21.45 The Sentinel. Au cœur de l'enfer. Série (55 min). 5866148
22.40 Buffy contre les vampires. Un charme déroutant. Série (50 min). 6600815
23.30 Un homme prêt à tuer. Téléfilm. Paul Leder. Avec Wings Hauser, Patti Arbanville (100 min). 8645728
Un riche homme d'affaires à la comptabilité douteuse tombe dans l'engrenage du crime et se révèle prêt à tout pour sauver sa peau.

2.10 MC Solaar : Paradisiaque. Concert. 3.40 Fréquentstar. Jean-Louis Aubert. 4.50 Archie Shepp et Lavelle. Concert (30 min).

TF 1

- 5.50** Les Années fac. Série. Au bout de la nuit.
- 6.20** Les Nouvelles Filles d'à côté. Série. Le sauveur.
- 6.45 Journal.**
- 6.55** TF ! jeunesse. Planète animaux ; Dad'x ; Sonic ; Castors allumés.
- 8.20** Disney ! Magazine.
- 9.58** et **10.38**, **12.15** Météo.
- 10.00** Auto moto. Magazine.
- 10.40** Téléfoot. Magazine.
- 11.50** Millionnaire. Jeu.
- 12.20** Le Juste Prix. Jeu.
- 12.50** A vrai dire. Magazine. Ski : nouvelle glisse.
- 13.00 Journal, Météo.**
- 13.20** Walker, Texas Ranger. Pièges dans les bois.
- 14.15** Les Dessous de Palm Beach. Série. Piège de soie.
- 15.10** Rick Hunter, inspecteur choc. Série. L'écho du passé.
- 16.05** Mitch Buchannon. Série. L'amour au téléphone.
- 17.00** Dawson. Série. Autant en emporte le temps.
- 17.50** Vidéo gag. Magazine.
- 18.25** 30 millions d'amis. Magazine.
- 18.58** L'Euro en poche.
- 19.00** Public. Magazine. Invité : Robert Hue.
- 20.00 Journal, Météo.**

20.50

USS ALABAMA ■

Film. Tony Scott (1995). Avec Denzel Washington, Gene Hackman (125 min). 85964842
Le commandant d'un sous-marin atomique américain et son second, un jeune lieutenant noir, s'opposent sur la gestion d'une situation de crise.

23.05

TOUT FEU TOUT FLAMME ■ ■

Film. Jean-Paul Rappeneau (1981). Avec Yves Montand, Isabelle Adjani (115 min). 6005552
Une jeune fille reçue à Polytechnique est devenue chef de famille en l'absence de son père. Celui-ci, aventurier mythomane, revient et se lance dans un projet catastrophique. Image de femme moderne, conflit affectif père-fille, Isabelle Adjani remarquable.

1.00 TF 1 nuit, Météo.

1.10 Jeune ballet de France. Opéra de France.

2.05 Concerto pour piano. Concert.

3.05 Reportages. L'or des terroirs (rediff.).

3.30 Cités à la dérive. Feuilletton. [5/8].

4.20 et **5.00** Histoires naturelles. Documentaire.

4.50 Musique. (10 min).

France 2

- 5.20** Naumachos. Série. Fumée.
- 6.15** Anime ton week-end. **7.00** et **2.45** Thé ou café. Invitée : Jane Birkin.
- 8.00** Rencontres à XV. Spécial Irlande : Tournoi des Cinq Nations.
- 8.20** Expression directe. Magazine. CFDT.
- 8.30** Voix bouddhistes.
- 8.45** Connaître l'Islam.
- 9.15** A Bible ouverte.
- 9.30** Source de vie.
- 10.00** Agapè.
- 11.00** Messe.
- 11.50** Midi moins sept.
- 12.05** et **3.35** Polémiques. Magazine.
- 12.55** et **13.25** Météo.
- 13.00 Journal.**
- 13.30** Rapports du Loto.
- 13.35** Les Plus Beaux Moments du cirque.
- 14.10** Vivement dimanche.
- 16.15** Zone sauvage. Les charognards.
- 17.15** Nash Bridges. Série. La vengeance.
- 18.05** Stade 2. Magazine.
- 19.00** Ski. Championnats du monde : Descente dames. En direct (55 min). 40858
- 19.55** et **23.15** 1 000 enfants vers l'an 2000.
- 20.00 Journal, Météo.**

20.55

LE GRAND CARNAVAL ■

Film. A. Arcady (1983). Avec P. Noiret (140 min). 4674129
En novembre 1942, les troupes alliées débarquent en Afrique du Nord. Le maire et le cafetier d'une bourgade de l'Algérie française célèbrent la Libération...

23.20

LIGNES DE VIE

Premiers Emois. Documentaire. Michèle Reiser (55 min). 6138113
Les rapports d'un groupe d'enfants de sept et huit ans avec l'amour, la mort, l'école, les parents, la peur et les cauchemars, les bêtises, la violence et le mensonge.

0.15 Journal, Météo.

0.35 Musiques au cœur. Magazine présenté par Eve Ruggieri. Quoi de neuf ? (80 min). 5570866

1.55 Vagabond du pôle Nord. Documentaire.

4.25 Loubard des neiges. Documentaire.

4.40 Naumachos. Série. L'île aux requins (60 min).

France 3

- 6.00 Euronews.**
- 6.45** Les Minikeums. La Mouche ; Scoubidou ; Les Pierrafeu ; Les Jetson ; Minus et Cortex ; Le Diable de Tasmanie ; Titi et Grosminet ; Superman ; Batman.
- 10.15** C'est pas sorcier. Un ferry pour l'Angleterre.
- 10.45** Outremer. Magazine.
- 11.42** **Le 12-13 de l'info.**
- 13.00** On se dit tout.
- 13.25** Keno. Jeu.
- 13.30** Les Quatre Dromadaires. Enquête chez les requins. Documentaire (55 min). 592858
- 14.25** Le Voyage des Sherwood. Téléfilm. Steve Miner. Avec Jamey Sheridan, Edward Fox (1998, 95 min). 3848939
- 16.00** Sports dimanche. **16.10** Tiercé. En direct.
- 16.35** Tennis. Finale de l'Open 13 à Marseille.
- 17.45** Va savoir. Magazine. Un poète sachant forger.
- 18.25** Le Mag du dimanche.
- 18.55** **Le 19-20 de l'information.**
- 20.00** Météo.
- 20.10** Bol d'air. Magazine.
- 20.15** Hôtel Caraïbes. [8/8].
- 20.50** Consomag. Magazine.

20.55

WYCLIFFE

Foi aveugle.

Le jugement dernier. Série. Avec Jack Shepherd (115 min). 4490587

22.50 Politique dimanche. Présenté par Christine Ockrent et Gilles Leclerc.

23.50 **Soir 3, Météo.**

0.05 Le Journal de Vail.

0.10

CINÉMA DE MINUIT Cycle à la redécouverte de la Warner Bros.

LA VIE D'ÉMILE ZOLA ■ ■

Film. William Dieterle (1937, N., v.o.). Avec Paul Muni, Gale Sondergaard (115 min). 2715137

● Lire notre article page 22.

2.05 Lincoln in the White House. Court métrage. William McGann (1939, N., 25 min). 5622589

La Cinquième

- 6.00** Passe-partout. Corps et âmes.
- 6.30** Cousin Williams. Anglais.
- 6.45** Ça tourne Bromby. Oscar et ses amis ; Ces animaux rigolos ; Muppet Babies ; Les Pastagums ; Iznogoud.
- 8.00** Bêtes de télé. Ringo l'éléphant et Eugène le lycan.
- 8.30** Les Aventuriers de la médecine. [5/7] Docteur Robert Winston.
- 8.55** Arts. 9.00 En quête d'art. Art et société. 9.30 Journal de la création.
- 9.55** L'Art de la direction d'orchestre. Documentaire [1/2].
Pour découvrir ou revoir les plus grands chefs de ce XX^e siècle, d'Arthur Nikisch à Sir Thomas Beecham.
- 11.00** Droit d'auteurs. Invités Michel Auvray, Michel Pastoureau, Frédéric Fajardie, Bruno Durieux, Jean-Pierre Raynaud, Catherine Rich.
- 12.00** Le Magazine Ciné.
- 12.30** Arrêt sur images.
- 13.30** Les Lumières du music-hall. Guy Béart.
- 14.00** Les Femmes Missiria. Documentaire.
- 15.00** Lonely Planet. [17/26] Chili et île de Pâques.
- 16.00** Le Sens de l'Histoire. Diana, princesse de Galles. Invité : Claude Aziza.
- 17.35** Couples légendaires. Ingrid Bergman et Roberto Rossellini.
- 18.05** Le Fugitif. Série. Dossier d'un diplomate.

Arte

- 19.00** Maestro : L'Art du chant, la légende des grandes voix filmées. [1/2] Le temps des studios. Documentaire. Donald Sturrock et Christian Labrande (1998, 45 min). 21281
- 19.45** Météo, **Arte info.**
- 20.15** Bob et Margaret, ensemble pour le pire. Série animée. Le ciel, le soleil et la mer.

20.35

SOIRÉE THÉMATIQUE : EDDY, EDDY...

20.40 A mort l'arbitre ! ■ ■ ■ Film. Jean-Pierre Mocky (1983). Avec Michel Serrault, Eddy Mitchell, Carole Laure (80 min). 6721668
Caricature sociale, satire féroce de la bêtise des foules et de la contagion de la colère. Mocky ne fait pas de cadeaux. Voilà un de ses meilleurs films.

22.00 Eddy (ballade). Documentaire. Claude Ventura (1998, 15 min). 70113

22.15 En suivant Eddy. Documentaire. Claude Ventura (1998, 95 min). 743620
Pendant plusieurs mois, Claude Ventura a suivi Eddy Mitchell, des studios d'enregistrement aux plateaux de tournage, de la scène à ses lieux de prédilection.

23.50 Eddy but Goodie. Concert enregistré au Petit Journal, les 16 et 17 juin 1998. 8496113

0.10 Metropolis. Magazine (rediff., 60 min). 1021224

1.10 Bonjour Timothy. Téléfilm. Wayne Tourell. Avec Dean O'Gorman, Sabine Karsenti (rediff., 100 min). 3310224

M 6

- 5.45** et **1.10** Boulevard des clips.
- 7.40** Studio Sud. Série. Solfège et sortilèges.
- 8.05** Fame L.A. Série. A la recherche du passé.
- 8.50** M6 Kid. M 6 Kid atelier : Crêpes aux pommes, à croquer !. Rahan ; Le Monde fou de Tex Avery ; The Mask ; La Famille Delajungle.
- 10.45** Projection privée.
- 11.20** Turbo. Magazine.
- 12.00** Warning. Magazine. **12.10** et **5.10** Sports événement. Spécial neige.
- 12.40** Joyeuse pagaille. Série. Un appartement très convoité.
- 13.10** Prête-moi ta vie. Téléfilm. Robert Chenault et Melville Shavelson. Avec Stefanie Powers, Barry Bostonick [1 et 2/2] (215 min). 42128200
- 16.45** Plus vite que la musique.
- 17.10** Un malade en or. Téléfilm. Sylvain Madigan. Avec Jean Lefebvre (105 min). 6744113
- 18.55** Stargate SG-1. Série. La morsure du serpent.
- 19.54** **Le 35 Minutes.**
- 20.05** et **2.55** E = M 6.
- 20.35** et **0.55** Sport 6.

20.50

CAPITAL

Les nouveaux pirates. Présenté par Emmanuel Chain. CD, jeux vidéo : le boom des copies à quarante francs ; Chasseurs de faux ; Musique : un air déjà entendu ; A qui appartient Astérix ? (115 min). 599262

22.45 Météo, Minute Internet.

22.50

CULTURE PUB

Magazine présenté par Christian Blachas et Hervé Thomas. Les extraterrestres existent ! Les publicitaires les ont vus... ; Les tribus (30 min). 1227804

23.20 Poker de charme. Téléfilm. Bruno Troisio. Avec Laure Sinclair (95 min). 4825858
La propriétaire d'un hôtel est entraînée dans une partie de poker avec des mafeux qui convoitent son établissement. Téléfilm érotique.

2.10 Fréquentstar. Françoise Hardy.

3.20 Randy Weston. Concert. **5.35** Des clips et des bulles (rediff., 30 min).

MARDI 2 FÉVRIER 20.55 FRANCE 2

Voyage au bout de la vie

LE PETIT PRINCE A DIT. Christine Pascal a filmé la mort au travail chez une petite fille, l'horreur vécue par une famille. Un miracle de vérité, de sensibilité, et d'écriture cinématographique

LUNDI matin, l'empereur, sa femme et le p'tit prince sont venus chez moi pour me serrer la pince. Comme j'étais parti, le p'tit prince a dit : puisque c'est ainsi, nous reviendrons mardi. » Cette comptine, qui recommence chaque jour de la semaine et peut se chanter indéfiniment, a donné son titre au quatrième film de Christine Pascal en 1992 (elle tournait, depuis 1978, des œuvres aux allures de psychodrame). Elle en écrivit le scénario avec Robert Boner. *Le petit prince a dit*, film sur la mort au travail chez une petite fille, reste, à jamais, son chef-d'œuvre. Miracle de vérité psychologique, de sensibilité, de tendresse, d'intimité. Miracle d'écriture cinématographique.

Violette (Marie Kleiber), dix ans, vive, intelligente, mange trop, semble mal à l'aise dans son corps épaissi, a de fréquents maux de tête. Son père, Adam Leibovich (Richard Berry), chercheur, travaille à Lausanne. Sa mère, Mélanie (Anémone), comédienne, est souvent en déplacement. Les parents ont divorcé, ce qui a perturbé Violette. Mélanie doit aller jouer une pièce de Copi à Milan. Elle a pris un rendez-vous pour Violette chez un médecin, ami de son ex-mari à qui elle demande d'accompagner la fillette.

Adam s'exécute en rechignant et, inquiet tout de même, branche un appareil



FRANCE 2

relié à la salle d'examen (un scanner auquel on ne le laisse pas assister). Il apprend ainsi que Violette est atteinte d'une tumeur au cerveau incurable. Sous le choc, cet homme égoïste, autoritaire, un peu honteux du physique ingrat de sa fille, se transforme. L'amour paternel le possède. Il enlève Violette, la jette dans sa voiture et part avec elle, au hasard des routes. Adam refuse la vérité.

Violette, qui parle peu mais a tout compris, observe son père pataugeant dans une situation fautive. Ensemble, ils chantent la fameuse comptine. Peu à peu, sachant que la mort reviendra chaque jour jusqu'à ce qu'elle puisse l'emporter, Violette oriente l'itinéraire de ce voyage au bout de sa vie. Elle ramène son père qui, en partant avec elle, a

abandonné sa nouvelle compagne, Lucie (Lucie Phan), dans la maison de vacances de la famille en Provence. A Milan, Mélanie a tout appris, sur scène, pendant les répétitions. Brisée d'émotion, elle réussit à s'assumer actrice et mère, et rejoint Adam et Violette. La fin du film est d'une simplicité splendide.

Dans cette histoire, comme jaillie d'elle-même, Christine Pascal avait décidé de regarder en face la mort d'un enfant, de braver les tabous, de filmer ce qu'on peut devenir dans les situations extrêmes, lorsqu'on n'a pas le choix, qu'on est le dos au mur. Elle avait évité les pièges du mélodrame et du romanesque flamboyant par des images justes prenant en charge la matérialité des faits et des choses. Elle avait dirigé, avec un admirable respect, tous ses interprètes. Elle tourna encore *Adultère (mode d'emploi)*, en 1995, sans retrouver la même grâce. Actrice, scénariste, réalisatrice qui aura compté dans le cinéma français. Elle s'est suicidée le 30 août 1996. A quarante-deux ans.

Jacques Siclier

DIMANCHE 7 FÉVRIER 0.10 FRANCE 3

Hollywood, Zola et l'affaire Dreyfus

LA VIE D'ÉMILE ZOLA. Réalisée par William Dieterle en 1937, cette reconstitution de « l'affaire » est une œuvre de passion pour la défense de la justice et de la vérité. Paul Muni est remarquable dans le rôle de l'auteur de « J'accuse ! »

POUR ouvrir le deuxième cycle « A la redécouverte de la Warner Bros. » de son « Cinéma de minuit » – cinq films consacrés à de grandes figures historiques (dont deux françaises), tous réalisés par William Dieterle –, Patrick Brion a choisi cette étonnante *Vie d'Emile Zola*.

A Hollywood, le projet d'un film consacré à Zola et à l'affaire Dreyfus – sujet tabou, et pour longtemps encore, dans le cinéma français – remontait à 1930. Il aboutit finalement, en 1937, chez Warner Bros., le seul studio producteur d'œuvres antifascistes. La réalisation fut confiée à William Dieterle, qui, l'année précédente, avait obtenu un succès considérable avec *La Vie de Louis Pasteur*, interprétée par Paul Muni. C'est également à celui-ci que fut confié le rôle d'Emile Zola.

Dans le tout début du film, le scénario prend de grandes libertés avec la vérité historique. Ainsi, au cours des années 1860, Zola, jeune écrivain combatif, aurait fait ami-ami avec Paul Cézanne (Vladimir Sokoloff) – or les deux hommes se connaissaient depuis l'enfance – et, à la suite d'une rencontre avec une jeune prostituée qu'il a protégée de la police, écrivit son premier roman *Nana* – dont une adaptation assez fantaisiste avait été tournée en 1934 par Dorothy Arzner avec Anne Sten, la nouvelle-fausse Marlene Dietrich de Samuel Goldwyn. On sait que

la genèse des Rougon-Macquart fut bien différente...

Le film décolle réellement lorsque l'écrivain, vieillissant et chargé d'honneurs, intervient dans l'affaire Dreyfus. Dieterle, juif allemand chassé par le nazisme, prenait ainsi le parti de l'auteur de *J'accuse !* pour fustiger, avec virulence et âpreté, la mauvaise foi des classes dirigeantes, les manœuvres de l'état-major, le nationalisme chauvin et l'antisémitisme. La reconstitution minutieuse de l'affaire était, pour l'époque, un véritable document. Remarquable par sa composition de Zola de trente à soixante ans, Paul Muni l'est particulièrement dans cette période de la vie de l'écrivain et de son combat. Et l'on peut admirer Joseph Schildkraut en capitaine Dreyfus, Gale Sondergaard en Lucie Dreyfus, Grant Mitchell en Clemenceau, etc.

Sans doute, on s'étonnera que Zola périsse asphyxié à la veille de la réhabilitation de Dreyfus – en réalité quatre ans séparent les deux événements –, mais c'était, pour Dieterle, une nécessité de dramaturgie dans cette œuvre de passion pour la défense de la justice et de la vérité. Aux Etats-Unis, *La Vie d'Emile Zola* fut un triomphe tant commercial qu'artistique. Mais le film fut interdit en Allemagne, en Italie, en Espagne... et en France par le gouvernement Daladier



FRANCE 3

(examen non objectif des faits, atteinte à l'honneur de l'armée). En 1952, une « autorisation exceptionnelle » pour le cinquantenaire de la mort de Zola lui permit, enfin, une sortie, dans une seule salle parisienne en v.o. sous-titrée. Il connut, grâce à Patrick Brion, sa première grande audience à la télévision, sur FR 3, le 9 janvier 1977.

J. S.

■ *Autres films du cycle* : Juarez (14 février), Une dépêche de Reuter (21 février), La Vie de Louis Pasteur (28 février), Dr Ehrlich's Magic Bullet (7 mars).



ENQUÊTE

Techno saga

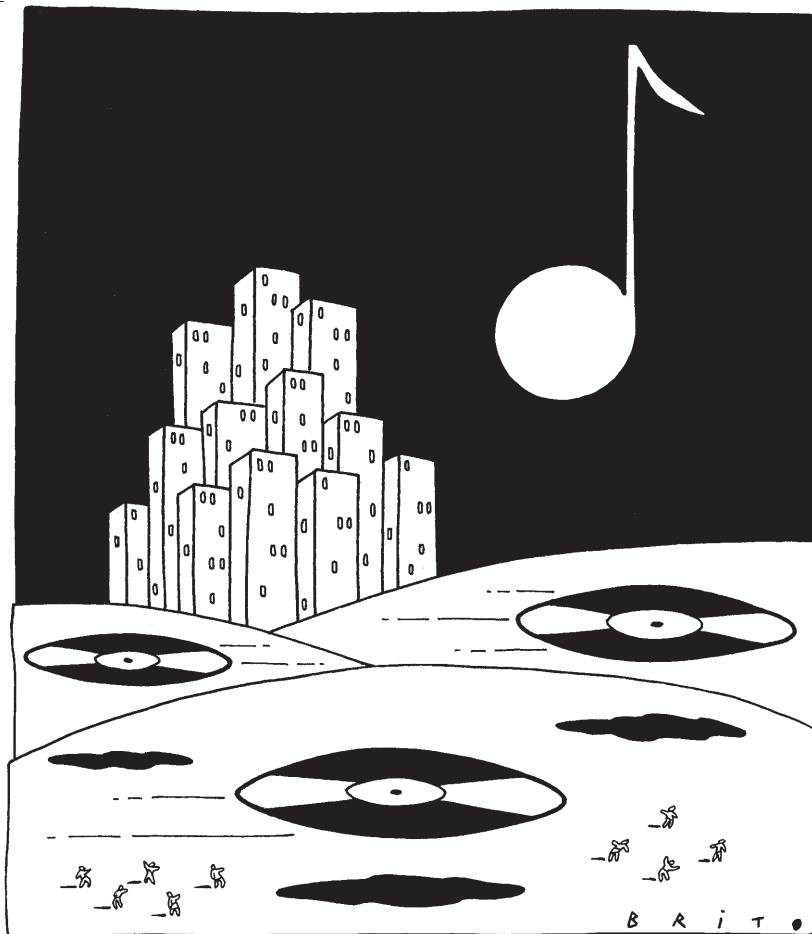
Dans l'émission « Hypnomixotechno, ou quand la techno joue avec les sons » sur France-Culture, Daniel Caux s'interroge sur la place qu'occupe aujourd'hui cette musique sortie de l'underground sulfureux de clubs américains

La techno est devenue la grande affaire des années 90. Elle est née dans les années 1987-1988, dans de petits clubs underground, à Detroit et à Chicago. Les DJ's l'ont inventée par hasard en mélangeant les mélodies dansantes de la disco et les pulsations des boîtes à rythme. On appela cela d'abord house music. Puis elle a essaimé, on l'a nommée techno. Elle est devenue une musique identitaire d'une jeunesse réunie dans des grandes fêtes clandestines en plein air (les raves), puis depuis quelques années dans des défilés urbains festifs comme la Love Parade à Berlin ou la Techno Parade à Paris, chère à Jack Lang. La techno est depuis ses débuts devenue le remède universel de tout organisateur de festivals en quête de nouveauté, et l'occasion de rassemblements massifs et contrôlés pour programme télévisé.

Crise passagère de croissance, évolution inéluctable, perte d'identité artistique ou coup de fouet vers une nouvelle créativité ? Ces questions que se pose le milieu musical viendront conclure une série de cinq émissions de Daniel Caux, « Hypnomixotechno, ou quand la techno joue avec les sons », diffusées sur France-Culture dans le programme quotidien « Les Chemins de la musique ».

Daniel Caux :
« Je me suis intéressé très tôt au minimalisme américain, aux musiques traditionnelles aussi. C'est assez logique que je me retrouve sur une musique qui est créée à partir de manipulations du son, par le disque ou les machines »

Responsable des « Transversales » sur France-Musique, Daniel Caux a déjà eu l'occasion de mettre un peu de cette « musique de jeunes » sur les ondes des stations « sérieuses » de Radio-France. Mais cette présence sur une semaine montre bien la place que la techno occupe aujourd'hui. Daniel Caux, qui en aborde la jeune histoire et les aspects sociologiques – mouvement fédérateur, problème des drogues, interdictions –, a souhaité que la musique soit au centre de sa série. « La matière sonore m'a toujours intéressé, précise-t-il. Je suis un grand amateur de jazz, de King Oliver à Albert Ayler. Je me suis intéressé très tôt au minimalisme américain, aux musiques traditionnelles aussi. C'est assez logique que je me retrouve sur une musique qui est créée à partir de manipulations du son, par le disque ou les machines. Dans les rédactions, en dehors des revues spécialisées, c'est souvent l'aspect sociologique qui a été privilégié alors que la perspective artistique était minorée et que la musique était ramenée à une suite de boum boum de grosse caisse. »



Peintre, dessinateur, responsable des pages musicales dans la revue *L'Art vivant*, Daniel Caux a fait venir le saxophoniste de free-jazz Albert Ayler à la Fondation Maeght en 1970 ; son domicile parisien sert de lieu d'accueil à Sunny Murray ou à Cecil Taylor. Il connaît bien certains minimalistes et musiciens répétitivistes comme La Monte Young, Steve Reich, Phil Glass. Le nom de Daniel Caux reste attaché à certains des programmes mythiques du service public : l'Atelier de création radiophonique, le Programme musical de France-Culture, « Les Nuits magnétiques », « Les Magiciens de la terre »... « Avec l'Atelier de création, j'ai appris énormément sur le son, sur la manière de faire passer un entretien à la radio avec une traduction qui ne masque pas la voix d'origine, sur les techniques d'enregistrement et de reproduction. » Une sorte de DJ avant l'heure. Son goût pour la techno n'est pas un intérêt de circonstance. « J'y retrouve, explique-t-il, des éléments des musiques traditionnelles comme le rapport à la durée, comme le rapport au corps aussi qui passe par la danse. A part le jazz, c'est un des rares courants modernes à avoir parié sur l'instrumental. »

Ce programme en cinq parties, Daniel Caux l'a conçu comme une introduction

au genre. Une fois les bases posées, il souhaite pouvoir élargir le dossier aux différents courants – pourquoi pas une série sur la jungle, l'ambient, le big beat ou le trip-hop –, faire entendre la scène berlinoise, viennoise ou japonaise après avoir établi pour cette première les courants historiques américains, l'Angleterre des raves et des travellers ou la fameuse french touch, l'école française qui réussit si bien à l'exportation.

Daniel Caux a intégré aux musiques, qui s'enchaînent à la manière d'une soirée techno, les témoignages de certains DJ's fondateurs comme Derrick May et Kevin Saunderson de Detroit, du Français Laurent Garnier, optimiste sur l'avenir, ou du Canadien Plastikman (Richie Hawtin) qui penche plus vers le recours systématique à l'expérimentation pour sauver le genre de ses propres caricatures. Jean-Philippe Renoult – coauteur avec Jean-Yves Leloup d'une somme, *Global Tekno* (en attente d'un éditeur) – et Valérie Zerguine, rédactrice au mensuel *Technikart*, apportent des points de vue de spécialistes qui sont d'abord des passionnés.

Sylvain Siclier

■ « Les Chemins de la musique », du lundi au vendredi 20 heures, France-Culture, FM Paris 93.5 ou 93.9.

L'univers exigeant de Joao Botelho

TOURNÉ en 1993, *Aqui na terra (Ici sur la Terre)* séduit par son étrangeté. Les deux histoires que Joao Botelho raconte en parallèle ont beau se dérouler dans des univers a priori totalement opposés, elles débutsent chacune par une mort. Celle, d'abord, du père de Miguel, un homme d'affaires quadragénaire, dont l'existence va peu à peu se dérégler. Celle, par ailleurs, d'un homme qui abusait de Cecilia, tué d'un coup de pierre par Antonio, son fiancé. A Lisbonne, Miguel plonge dans un enfer mental provoqué par les bruits qui l'assaillent et qu'il est le seul à entendre.

Malgré l'excellente interprétation de Luis Miguel Cintra, on observe ses tourments avec une curiosité toute relative. On est beaucoup plus sensible à la beauté du paysage austère, de grands champs de pierres aux allures presque surnaturelles, dans lequel les deux tourtereaux cachent leur amour. Le passage, sans transition, d'un récit à l'autre déstabilise le spectateur, auquel on conseille, de toute façon, d'oublier tout cartésianisme avant de se plonger dans cet univers exigeant. Il y a chez Botelho un minimalisme qui fait penser à Antonioni ou à Bresson, à Buñuel aussi. Autant de références qui disent assez la richesse d'une œuvre parfois difficile, mais d'une stupéfiante beauté. On est d'autant plus en droit de regretter les trop nombreuses fautes de traduction et d'orthographe qui émaillent les sous-titres.

Tourné l'année suivante, *3 Palmiers*, qui fut présenté à la Quinzaine des réalisateurs à Cannes, est une œuvre très cérébrale qui déroutait d'emblée. Une femme d'une quarantaine d'années, emphatiquement enceinte, trompe les dernières heures avant de mettre au monde son en-

CINÉMA. Pour apprécier le cinéma portugais dans sa diversité et son originalité – au-delà de la figure tutélaire de Manoel de Oliveira –, voici deux films d'un metteur en scène au talent singulier



DR.

«Aqui ma terra»

fant en écoutant les histoires que lui raconte son jeune compagnon. Collage allégorique de scènes plus ou moins farfelues, le film passe de l'intellectualisme à la comédie musicale et se termine par l'accouchement, montré d'une manière très réaliste. En passant, on admire de belles images de Lisbonne, on se souvient du gigantesque incendie qui détruisit le centre historique de la ville en 1988. Comme dans *Aqui na terra*, on admire ici la superbe illustration musicale. Pour le reste, on ne comprend pas tout, mais est-ce bien nécessaire ?

On retrouvera Joao Botelho en mars grâce à la sortie en vidéo de *Souvenirs de la maison jaune* (distribué en France en 1991) et de la série « Les Quatre Éléments » produite pour la télévision par Paulo Branco (diffusion sur Arte en 1993 puis en 1996). Botelho avait filmé l'air (*Le Jour de mon anniversaire*), tandis que Joao Cesar Monteiro s'était intéressé à l'eau (*Le Dernier Plongeon*), Joao Mario Grilo à la Terre (*Le Bout du monde*), et Joaquim Pinto au feu (*Bonne Mine a mauvais jeu*). Le cinéma portugais a de beaux jours devant lui.

Olivier Mauraisin

- *Aqui na terra* : 1 cassette VHS, Secam, couleur, v.o. sous-titrée, 115 min.
- 3 Palmiers : 1 cassette VHS, Secam, couleur, v.o. sous-titrée, 70 min. Les Films du Paradoxe. 149 F (22,71 €) la cassette (prix indicatifs).

SÉLECTION

CINÉMA
Le Chacal
Code Mercury

En 1998, Bruce Willis a tourné quatre films, dont *Armageddon*, le plus gros succès de l'année aux États-Unis. Pas de chance, ce sont deux de ses bides qui sortent simultanément en vidéo. Le *Chacal*, remake raté du film de Fred Zinnemann par Michael Caton-Jones, n'offre pour seul intérêt que d'admirer la ridicule collection de postiches dont s'affuble l'acteur. Quant à *Code Mercury*, c'est un curieux mélange d'espionnage et de sentimentalisme qui met en vedette un agent du FBI et un enfant autiste poursuivi par des tueurs. Harold Becker, le réalisateur, a beau multiplier les références à *Piège de cristal*, la sauce ne prend pas. On attend avec d'autant plus d'impatience la sortie en salles en avril de *Breakfast of Champions* d'après Kurt Vonnegut, annoncé comme un vrai bon film. Enfin !

■ Le Chacal : 1 cassette VHS, Secam, couleur, v.o. sous-titrée ou v.f., 120 min. Film Office. 139 F (21,19 €). 169 F (25,76 €) le disque laser. 180 F (27,44 €) le DVD.

■ Code Mercury : 1 cassette VHS, Secam, couleur, v.f., 105 min. Universal. Disponible à la location.

Austin Powers

Parodie totalement farfelue de James Bond, ce premier film de Jay Roach est avant tout l'occasion pour l'acteur Mike Myers, interprète de *Wayne's World*, de donner la mesure... de sa démesure. Les multiples références à la mode et à la musique des années 60 donnent le ton (im)pertinent, de cette comédie kitsch, qui s'inspire sans complexes des films de Peter Sellers.

■ 1 cassette VHS, Secam, couleur, v.o. sous-titrée ou v.f., 90 min. TF 1 Vidéo. 129 F (19,66 €). 169 F (25,76 €) le disque laser.

EVASION
Publicités

CUENDET Le spécialiste de la Location de demeures de Charme
propose depuis 25 ans la plus belle collection de villas, fermes et appartements en châteaux aux amateurs de culture et calme, de confort et qualité.
Prix à partir de 3.500 F/semaine
Catalogue **Italie** (Toscane, Ombrie, Vénétie...) 336 pages, 30 F.
N° Vert 0 800 909222 - 907885 - 907886

Directours
ANTILLES Spécial Vacances de Février DÉPART DE PARIS
MARTINIQUE 9j/7n
(du 21 au 28/02/99 - du 26/02 au 05/03 ou 06/03/99).
HÔTEL DIAMANT BEACH CLUB* 5 540 F**
Vol + hôtel 3*, Diamant, bord de mer, appartement de 50m². Base 4 personnes. Base 3 : + 280 F. Base 2 : + 840 F.
PROMOTION SPÉCIALE "Hôtels Méridien" 9j/7n 7 745 F
MARTINIQUE, Trois Ilets & GUADELOUPE, St François
7 nuits HÔTEL MÉRIDIEN****, petit-déjeuner tropical inclus. Prix base 2 personnes. Enfant : 3 930 F. Départ province : + 450 F.
Du 05/02 au 26/02/99
À partir du 27/02 : Réduction de 420 F.
Taxe aéroport : à partir de 260 F/pers.
Brochures gratuites 01.45.62.62.62 ou de province au 08.01.63.75.43
Minitel 3615 Directours (2,23 F/mn)
Internet : www.directours.fr dans la limite des disponibilités.
90, av. des Champs-Élysées, PARIS 8e Membre SNAV - Garantie APS
Lc. 078980001

3615 Réductour
http://www.reductour.fr
Les vacances en direct
SEJOUR AU SENEGAL / SALY
9 jours/7 nuits
Hôtel Les Bougainvillées 3*
Demi-pension
Vol Air Afrique A/R au départ de Paris
A partir de 5 650 FRF
* Prix par personne de février à avril 99.
3615 RT
(de 1,01 F à 2,23 F/mn)
08 36 68 28 27 (2,23 F/mn)
http://www.reductour.fr
Licence 095960001 - Offres selon disponibilités

Vos vacances sont sur Minitel Offres de dernière minute !!!
Spécial départs immédiats prix exceptionnels à saisir + de 1000 offres !
Vols, séjours, circuits, croisières à prix discount !
+ de 2000 locations, hôtels, infos stations, enneigement
3617 AIREVASION
3617 AIRVOL
3617 INFONEIGE
HE : RCS B 392 399 689 - 5,57 F/mn - LIC 013 97 0006 - Tél. 0 303 833 833



Erick Zonca, Claude Lelouch et Laetitia Casta dans « Lumières »

Lumières... éteintes

Il y a quelques années, France 2 a refile à Canal Plus, qui a tenté, en vain, de dynamiser cette célébration. La leçon n'a pas été retenue, j'en veux pour preuve « Les Lumières », l'émission présentée par Jean-Luc Delarue samedi 16 janvier sur France 2.

L'entreprise était censée démontrer le prestige du cinéma français à l'extérieur, et des reportages de journalistes étrangers expliquaient que le cinéma français n'est connu que pour la Nouvelle Vague ou, plus risible, pour *Le Dîner de cons* – autant dire un ramassis de clichés. Ces reportages très « tendance » (ralentis, image bancal, accélérés) cachaient mal l'ennui profond qui gagnait les vedettes dans la salle et les téléspectateurs. Ennui que même les chansons n'ont pas réussi à rompre.

Il m'est finalement apparu que ces « Lumières » n'étaient qu'une émission de variétés pour stars, une soirée privée. Gêné par cette morne autocélébration, je me suis senti de trop, comme, j'imagine, de nombreux téléspectateurs. Au lieu de grandir le cinéma français, ce genre de soirée réussit à le faire passer pour ennuyeux...

Jean Dorel
Montéluçon (Drôme)

Consternant !

Voir – à la cérémonie des « Lumières », sur France 2 – l'actuel ministre de la culture, Catherine Trautman, et l'un de ses prédécesseurs, Philippe Douste-Blazy, se croire obligés d'afficher sur leur visage une béate admiration et applaudir à tout rompre des chansons d'une vulgarité navrante, à seule fin de démontrer aux téléspectateurs à quel point ils sont « *chérubins* » est, il faut le dire, consternant. « *Il y a une popularité misérable qui n'est dévolue qu'au banal, au trivial, au commun... Cette popularité n'est que de la vulgarité* », lit-on dans *Littérature et philosophie mêlées* sous la plume de Victor Hugo (1802-1885)...

Marie Fuser
Versailles (Yvelines)

« Déjà vu »

Après avoir lu l'enquête « Opération Astérix » dans *Le Monde TRM* daté 17-18 janvier, je voudrais dire à mon tour qu'il est dommage, voire dommageable, que la télévision fasse usage de son artillerie lourde chaque fois qu'un film sort sur les écrans. Mais, coproduction oblige, c'est un mal nécessaire.

Personnellement, ce n'est pas le défilé de vedettes sur un plateau télé ou la énième diffusion d'une bande-annonce qui m'inciteront à aller voir un film en salles. Au contraire. Ce qui me plaît dans la démarche du cinéphile, c'est ce désir de partir pour l'ailleurs, à l'image de ces navigateurs qui ne possédaient que des cartes rudimentaires et abordaient, parfois, des îles au trésor. Très souvent, c'est l'impression de « déjà vu » qui domine et les passages répétés des mêmes visages et des mêmes extraits n'arrangent rien. Cette stratégie, à coup sûr, ne sert pas le cinéma français, qui a pourtant besoin d'un souffle nouveau.

Claude Gisselbrecht
Augny (Moselle)

Decouflé, c'est assez !

C'est lors du bicentenaire de la Révolution française qu'on a découvert le jeune chorégraphe Philippe Decouflé et ses « créatures » dégingandées, filiformes, cagoulées, en tout cas colorées, avançant tels des automates, l'air un peu ahuri, comme mues par des ressorts invisibles les propulsant de-ci de-là ou loin dans les airs, tournebouillant sur elles-mêmes ou faisant brutalement un grand écart. (...)

Mais depuis lors, on ne jure plus que par lui... En 1992, pour les Jeux olympiques d'hiver à Albertville. L'année dernière, pour l'inauguration du Stade de France et la Coupe du monde de football : n'étaient-ce pas des silhouettes à la Decouflé qui escortaient les Géants, s'éparpillant ici ou là dans des tenues sophistiquées et inconfortables ?

Et voilà que, depuis peu, les clips annonceurs de pub sur France 2 – novateurs, nous dit-on, pour dépoussiérer l'Audimat – servent de petits entractes sautillants, un peu niais parfois, bon enfant toujours... C'est encore LUI ! (...) Je vois venir avec quelque crainte les cérémonies de l'an 2000. Seront-elles « en Decouflé » ?

Martine Guillot
Saint-Cloud (Hauts-de-Seine)

Pitié pour le Dakar !

Les courriers du *Monde* se suivent et se ressemblent parfois étrangement. Pourquoi publier deux semaines de suite deux lettres quasi identiques sur les « méfaits » du Paris-Dakar ?

Bien sûr, il ne faut pas faire d'un rallye une épreuve éthique, mais ne méprisez pas les participants ou journalistes qui se passionnent ni les téléspectateurs qui trouvent là un plaisir pas plus malsain que celui des amateurs de Formule 1 ou du Tour de France... Les pays traversés y trouvent aussi leur compte et, si le Dakar pollue un peu son unique parcours annuel, il apporte le rêve et des contacts, liens qui peuvent se nouer pour un but humanitaire, sentimental ou même commercial, pourquoi pas ! Il montre aussi des régions auxquelles les documentaires télé et les reportages de presse s'intéressent peu, même si reviennent trop souvent les images du taxi local fonctionnant avec des bouts de

POUR NOUS ÉCRIRE. Adressez vos lettres à : *Le Monde Télévision-Radio-Multimédia*, 21 bis, rue Claude-Bernard, 75242 Paris Cedex 05, ou sur Internet : rtv@lemonde.fr.

ficelle... Mais c'est cela l'Afrique, et elle a bien besoin que l'on s'occupe d'elle, même à travers un rallye de fabuleux « *félés* ». Et la cerise sur le gâteau c'est le piratage des concurrents attardés par une bande digne des Maures de l'épopée de l'Aéropostale en Mauritanie, la cruauté en moins, il est vrai ! Cela aussi contribue à l'information du grand public. Pitié pour le Dakar ! Son bilan matériel et humain n'est pas si mauvais.

Lucien Raoult
Le Chesnay (Yvelines)

Bravo !

J'aimerais remercier l'équipe qui a réalisé l'émission « Graines de violence » (France 2, mardi 12 janvier) comme, sûrement, tous ceux qui s'intéressent à ces gamins à la dérive et cherchent à comprendre. Pas de commentaires mais des moments intenses avec ces garçons qui savent à peine lire, utilisent un vocabulaire limité et souvent ordurier, mais expriment avec une rare efficacité leur manque terrible d'affection. « *Je suis mieux avec les chevaux que dans ma famille. Ils ne cherchent pas à me revoir* », explique Roger, le regard caché sous sa frange. « *J'ai fait pleurer ma grand-mère* », dit-il encore, visiblement sincère. Une grand-mère qu'il se désole d'avoir perdue à cause de ses « *conneries* ». Peu de mots entre Alexandre (Ali) et sa mère qui se dit « *bonne mère* » mais parle à son fils comme à un chien, et à son chien comme à un enfant en l'envoyant se coucher... dans son fauteuil. Et puis ces jeunes qui se radoucissent et s'adressent presque gentiment aux « *meufs* » rencontrées sur la plage.

On nous a montré également les qualités de ceux qui s'occupent de ces jeunes en grande difficulté, comme ces éducateurs qui, après avoir pacifié les garçons au moment du coucher, expliquent à quel point ils sont personnellement atteints dans ces moments de tension. Délicieuse aussi l'image finale de James, jusque-là le plus irréductible, servant l'apéritif vêtu d'un veston blanc, improbable barman au prénom prédestiné. Tristesse enfin de savoir que d'autres comme Alexandre, pourtant doué pour la cuisine, « *replongeront* ». Il parle sans arrêt de s'en sortir et les cuisiniers du foyer essaient de le convaincre qu'il peut y arriver. La solution ? L'amour pour tous, sans doute, dès le berceau, gratuit et obligatoire...

Janie Brogly
Lyon (Rhône)

ÉCHOS

100^e DU JOURNAL DE LA CRÉATION
Pour sa centième édition, dimanche 14 février à 9 h 30, le magazine de La Cinquième, créé par Serge Moati, suivra le chanteur Kent et la chanteuse Enzo Enzo le jour de la première de leur spectacle, *Enfin seuls*.

RETOUR SUR L'ACTUALITÉ
Responsable de la revue de presse sur Europe 1, le journaliste Michel Grossiord épiluche chaque jour journaux et magazines. A 8 h 30, il livre à l'auditeur l'essentiel de l'actualité telle que la racontent reporters et éditorialistes de la presse écrite. Parfois, le journaliste, qui fut responsable du service culture d'Europe 1, aimerait bien glisser quelques mots de commentaire, mais l'exercice ne s'y prête guère. Pour combler cette frustration, Michel Grossiord a écrit *L'Actualité à son comble*, un livre qui analyse, de manière incisive, les principaux faits de l'année 1998. L'abbé Cottard, M^e Collard, Christine Deviers-Joncour, Aurore Drossart et quelques autres qui ont fait la « une » des journaux sont croqués d'une plume acérée. Le journaliste revient aussi sur plusieurs « affaires » : le scandale du dopage, le rapport Starr, etc., pour en souligner le ridicule ou mettre en exergue les contradictions. Une lecture impertinente de l'année écoulée. ■ *L'Actualité à son comble*, de Michel Grossiord, éditionⁿ1, 220 p., 99 F (15,1 euros).

L'Actualité Multimédia sur France Info

tous les samedis dans "Multimédia"
tous les dimanches dans "Info-Net"

avec Jérôme Colombain



Tout y est dit, à vous de voir !



- ▲ 174 pays analysés par les journalistes et correspondants du « Monde »
- ▲ A l'approche des élections européennes, un cahier spécial sur l'euro et l'Europe
 - ▲ Les nouvelles donnes de la politique économique et sociale française
- ▲ Le panorama des 26 régions françaises ▲ Les mutations de l'économie française et mondiale
 - ▲ Un palmarès, par secteur, des plus grandes entreprises en France et dans le monde
 - ▲ Un véritable tour du monde économique et social

BILAN DU MONDE

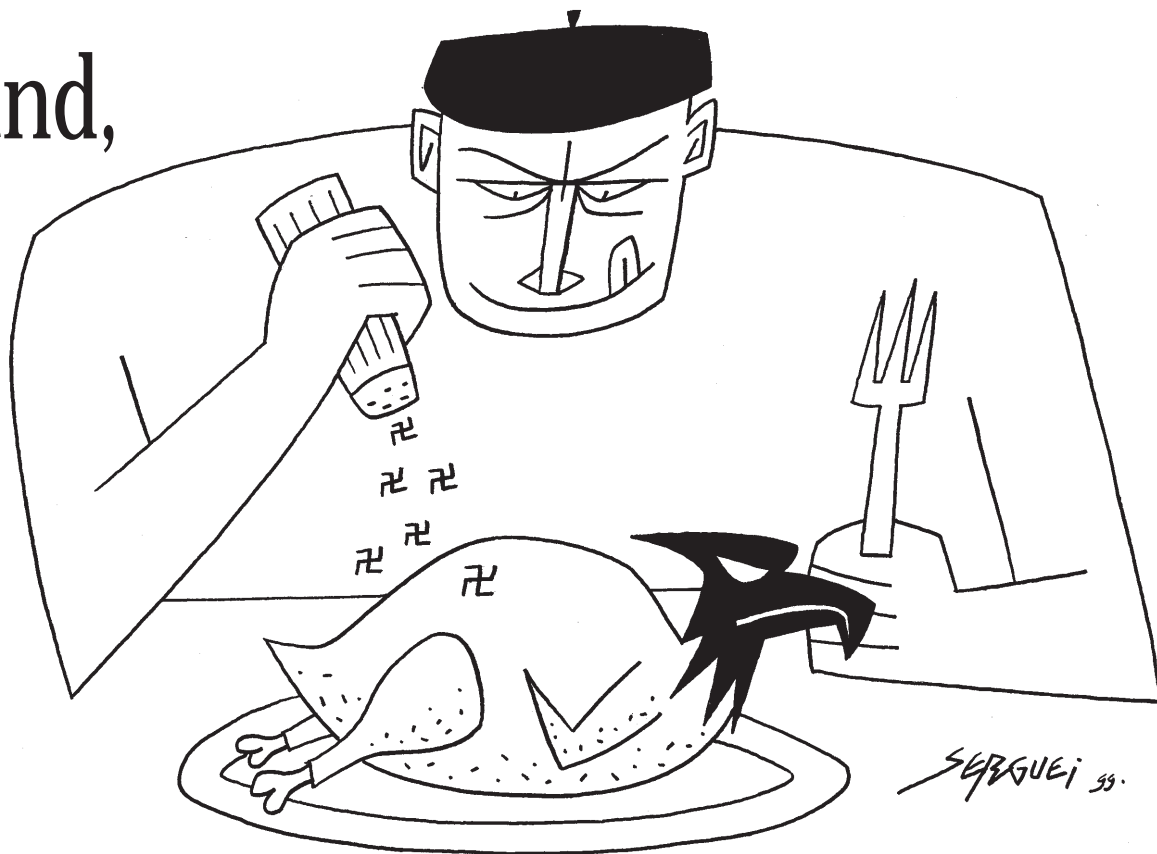
CHEZ TOUS LES MARCHANDS DE JOURNAUX

200 PAGES - 50 F - 7,62 €

Le Monde

Un Allemand, un juif, un truc...

Par Daniel
Schneidermann



DONC, Daniel Cohn-Bendit est l'objet d'une odieuse campagne anti-sémite. C'est forcément vrai, puisque la chose est soulignée à la télévision. Guillaume Durand reçoit Robert Hue à « Nulle part ailleurs » (Canal Plus). Et il n'a rien de plus pressé que de lui faire désavouer la phrase de Georges Marchais, en 1968, à propos de Cohn-Bendit. « *On a eu l'impression de retrouver l'expression de Marchais, le juif allemand* », explique Durand, à propos des actuelles attaques de Chevènement. Sous-entendu : dans la nouvelle affaire Dreyfus, chacun doit choisir son camp. Le Parti communiste est-il enfin prêt à abjurer son antisémitisme ? « *Est-ce que les communistes ont changé, c'est-à-dire ne sont plus, je vais employer le mot, racistes ?* » Hue commence mollement à défendre la mémoire de Marchais : « *L'expression qu'on lui a attribuée, parce que...* » Mais il ne continue pas. Il ne va pas jusqu'au bout de sa phrase.

A la vérité, Georges Marchais, en 68, n'a jamais traité Daniel Cohn-Bendit de juif allemand. Marchais avait fustigé « *l'anarchiste allemand* ». Ce n'est pas forcément moins imbécile, mais l'attaque n'est pas de même nature. Le seul propos antisémite public dont Cohn-Bendit fut alors victime reste un odieux « *Cohn-Bendit à Dachau* » lâché par des anonymes lors de la contre-manifestation composite du 30 mai, dans laquelle des groupes d'activistes d'extrême droite s'étaient mêlés aux foules gaullistes. Pourquoi Robert Hue se garde-t-il de rétablir la vérité historique ? On se perd en conjectures. Certes, le rectificatif, dans ce cas précis, serait un art difficile. Il faudrait dire : « Ah pas du tout ! Monsieur Durand, je proteste, Georges Marchais n'avait pas parlé de juif allemand, mais d'anarchiste allemand. » On imagine l'exercice. Il faudrait le dire avec un petit sourire en coin. Est-ce pour cette raison, ou bien tout simplement parce que Robert Hue ne connaît

pas la vérité de la citation ? Et Durand d'insister : « *Quand Chevènement fait une allusion qui donne l'impression que Cohn-Bendit est un juif allemand...* »

Encore une fois, le présentateur de « Nulle part ailleurs » est victime de ses impressions. Certes, l'expression « *élite mondialisée* » employée par le ministre de l'intérieur rappelle fâcheusement le « *cosmopolitisme* » dont l'extrême droite désigne les juifs quand elle n'ose pas les appeler par leur nom. Mais l'extrême droite a fait du maniement de l'implicite un système rhétorique régulier. A ce jour, ce n'est pas le cas de Chevènement, à qui l'on ne peut dénier le courage de ses opinions.

Ainsi s'insinue, d'émission en émission, l'idée molle – et fautive – que Daniel Cohn-Bendit est victime d'une campagne antisémite. Quelques soirs plus tôt, au lendemain de sa visite mouvementée à la Hague, Claude Sérillon l'interrogeait sur les tempêtes qu'il déchaîne, les situant dans le prolongement direct de 68. « *Il y a trente ans, on disait le juif allemand...* », rappelait lui aussi Sérillon. Et Cohn-Bendit de soupirer contre la France, ce pays où, « *pour des élections européennes, on n'arrête pas de parler d'un Allemand, d'un juif, d'un truc...* » Sérillon, pas davantage que Durand, ne rappelait que ce sont les manifestants de 68 eux-mêmes qui avaient retourné contre Marchais sa remarque xénophobe en défilant aux cris de « *Nous sommes tous des juifs allemands !* ». Et d'ailleurs, sur le plateau du « 20 Heures », Cohn-Bendit ne fait pas autre chose. Aux attaques antiallemandes, et notamment à la blague de Charles Pasqua qu'il cite de lui-même – « *Cohn-Bendit, en bon Allemand, revient en France tous les trente ans* » –, il rétorque en arguant volontairement de sa qualité de juif : « *Ce qu'oublie de dire Pasqua, c'est que, trente ans avant, mes parents sont venus en France parce qu'ils allaient être arrêtés par le régime de Hitler.* »

C'est une réponse politiquement efficace à Pasqua, et l'on comprend bien que le candidat des Verts ne s'en prive pas. Mais il faudrait prendre garde. Il ne faudrait pas aboutir à construire un système

de défense dans lequel toute condamnation du programme des Verts serait insidieusement transformée en injure antisémite, et donc disqualifiée d'avance. Qu'attendait-on, par exemple, des salariés de la Hague ? Qu'ils déroulent sous les pas de Dany un tapis de pétales de roses ? Qu'ils se rendent éblouis à l'ébouriffante dialectique des Verts, selon qui l'arrêt du retraitement leur offrirait une meilleure garantie d'emploi que la continuation de l'activité ?

A la Hague, si le candidat est accueilli à coups d'œufs pourris, n'est-ce pas aussi parce qu'il est perçu comme le porte-parole de la décision allemande de sortie du nucléaire ? La phrase, citée par *Le Monde*, d'un technicien de la Cogema lors de la fameuse visite – « *Les Allemands, avec quoi vont-ils faire tourner leurs centrales ? Avec des juifs ?* » –, et reprise un peu partout depuis lors, témoigne certes de l'imbécillité de cet antigermanisme. Que Cohn-Bendit fasse les frais de la décision allemande – avant le revirement ultérieur – et du refus brutal par le gouvernement Schröder de tout dédommagement à l'égard de la Cogema est sans doute très regrettable pour sa campagne, mais cela peut-il s'assimiler à une réaction antisémite, ou même antiallemande ? Encore faudrait-il que se tienne un véritable débat énergétique et économique. Quel temps d'antenne, quelle longueur de colonnes, ont été consacrés à discuter des conséquences d'un éventuel arrêt du retraitement, ou à préciser la nouvelle notion de « détraitement » ?

Pourquoi entend-on, ou feint-on d'entendre, une attaque antisémite là où se trouve d'abord la défense de son emploi, même si elle s'habille de ressassements xénophobes ? Pourquoi, en l'absence de tout élément réel, réactiver le spectre virtuel de l'antisémitisme ? Si Cohn-Bendit fonctionne comme un formidable révélateur de la société française, il révèle plutôt son antigermanisme résiduel qu'un hypothétique antisémitisme. Au moins – et ce sera un des avantages inattendus de la situation – la campagne européenne permettra-t-elle d'en prendre la mesure.

Pourquoi, en l'absence de tout élément réel, réactiver le spectre virtuel de l'antisémitisme ?

VALIDITÉ
28.02.99

MILLESIMA

Les Vins des Grands Vignobles

Votre Négociant à Bordeaux

Une sélection de notre catalogue



Ch. d'Issan
3^e cru classé

1996 2 100 F
1995 2 000 F
1994 1 800 F
1993 1 700 F



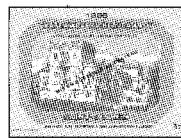
Ch. Giscours
3^e cru classé

1996 2 100 F
1995 1 900 F
1990 4 500 F
1989 4 200 F



Ch. Gruaud Larose
2^e cru classé

1996 4 200 F
1995 3 600 F
1994 2 900 F
1992 2 200 F



Ch. Ducru-Beaucaillou
2^e cru classé

1996 7 300 F
1995 7 500 F
1993 3 900 F
1990 6 500 F



Ch. Talbot
4^e cru classé

1996 2 700 F
1995 2 700 F
1994 2 400 F
1993 2 700 F



Ch. Beychevelle
4^e cru classé

1996 2 700 F
1995 2 700 F
1994 2 400 F
1993 2 700 F



Ch. Lynch-Bages
5^e cru classé

1996 4 150 F
1995 4 000 F
1994 3 100 F
1993 2 900 F



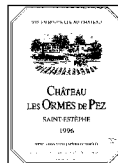
Ch. La Fleur Peyrabon
Cru bourgeois

1996 1 500 F



Ch. Montrose
2^e cru classé

1996 5 150 F
1995 3 900 F
1993 2 900 F
1986 6 000 F



Ch. Les Ormes de Pez
Cru bourgeois

1996 1 950 F
1995 1 800 F
1994 1 700 F
1993 1 700 F



Ch. La Lagune
3^e cru classé

1996 2 300 F
1995 2 500 F
1994 2 500 F
1993 2 300 F



Ch. Peyrabon
Cru bourgeois

1996 1 100 F



Ch. Sociando-Mallet
Cru bourgeois

1996 3 000 F
1994 2 400 F
1993 2 000 F



Ch. de Sales

1996 1 700 F
1995 1 600 F
1994 1 600 F
1993 1 600 F



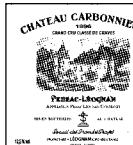
Ch. La Gaffelière
1^{er} grand cru classé B

1996 3 250 F
1995 2 700 F
1994 2 200 F
1993 3 000 F



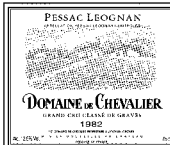
Ch. Soutard
Grand cru classé

1996 1 650 F
1995 1 600 F
1994 1 600 F
1993 1 600 F



Ch. Carbonnieux (rouge)
Cru classé

1996 1 800 F
1995 1 600 F
1994 1 600 F



Dom. de Chevalier (rouge)
Cru classé

1996 2 900 F
1995 2 400 F
1994 2 400 F
1993 2 300 F

Prix à la caisse bois de 12 bouteilles. ☉ Disponible également en caisse de 6 magnums au même prix

Millésima

87, quai de Paludate, BP 89

F-33038 BORDEAUX Cedex

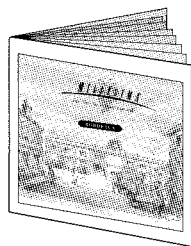
TÉL. 05 57 808 808

FAX 05 57 808 819

3615 VGV (1,29 F/min)

http://www.millesima.com

E-mail : millesima@millesima.com



Demandez notre Catalogue !

Acheteur privilégié des 110 plus grands noms qui font la légende de Bordeaux, nous sommes pour l'amateur éclairé et passionné que vous êtes, l'adresse de référence pour les primeurs et les vins prêts à boire.

Vous retrouverez dans notre catalogue gratuit les meilleurs millésimes de 1937 à 1997 (1 000 références, 2 millions de bouteilles en stock).

Il existe en sept éditions : France (FF) Belgique (FB) Allemagne (DM) Autriche (öS) Portugal (ESC) Suisse (CHF) Grande-Bretagne (£).

FJ CAT 99-1 - FMON10

Châteaux

Prix caisse T.T.C. Nombre de caisses TOTAL T.T.C.

Nom _____ Prénom _____

Adresse _____

Code postal [] [] [] [] [] [] Ville _____ Tél. _____

CATALOGUE

COMMANDE

Chèque à la commande Facturation en euros

CB N° _____

Validité [] [] []

Signature obligatoire

Frais de port et assurance 150 F
Gratuits à partir de 4 000 F

TOTAL T.T.C. à régler à la commande

CONDITIONS DE VENTE EN FRANCE MÉTROPOLITAINE Nos prix s'entendent TTC par caisses de 12 bouteilles, dans la limite des stocks disponibles. Livraison gratuite à une adresse en France Métropolitaine à partir de 4 000 F d'achat. Sinon, forfait de 150 F. Paiement par chèque ou carte bancaire à la commande. CETTE OFFRE NE S'ADRESSE QU'À LA CLIENTÈLE PARTICULIÈRE ET EN AUCUN CAS AUX REVENDEURS PROFESSIONNELS

L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ. SACHEZ APPRÉCIER AVEC MODÉRATION