

Corse : maintenus en détention, les gendarmes nient être les incendiaires

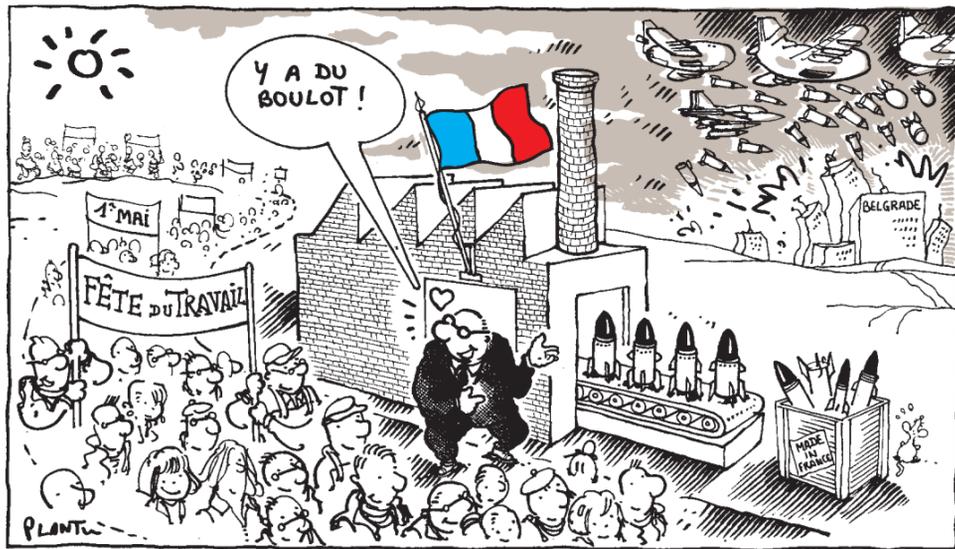
LE COLONEL MAZÈRES, commandant de la légion de gendarmerie de Corse, et deux membres du Groupe de pelotons de sécurité ont été maintenus en détention et transférés à la maison d'arrêt de la Santé à Paris, jeudi 29 avril, à l'issue d'un débat devant le juge d'instruction d'Ajaccio, Patrice Camberou, chargé de l'enquête sur l'incendie du restaurant « Chez Francis ». Les gendarmes ont réitéré leur version de l'affaire : une surveillance qui aurait mal tourné. Mais les enquêteurs estiment qu'ils donnent des versions « bloquées » de l'affaire et nient « l'évidence des faits ». M. Chevènement, ministre de l'intérieur, a annoncé jeudi que le gouvernement disposera « d'un premier rapport à la fin de la semaine », émanant de l'enquête administrative sur les services de l'Etat.

Lire page 10

Kosovo : tractations sous un déluge de bombes

- L'OTAN veut bombarder 24 heures sur 24 ● La capitale yougoslave une nouvelle fois frappée en plein cœur ● Des civils tués à Belgrade et au Monténégro ● M. Tchernomyrdine cherche à convaincre M. Milosevic de négocier ● Polémique sur les clauses non publiées de Rambouillet

ALORS QUE L'OTAN a de nouveau frappé au cœur de Belgrade, dans la nuit du jeudi 29 au vendredi 30 avril, et s'appête à bombarder vingt-quatre heures sur vingt-quatre, la médiation russe se poursuit, apparemment avec le soutien des Occidentaux. Viktor Tchernomyrdine, l'envoyé spécial de Boris Eltsine, était attendu vendredi à Belgrade. Il a été reçu jeudi à Bonn et à Rome. Il a évoqué « un grand pas accompli » par le président Slobodan Milosevic, qui, selon l'ancien premier ministre russe, « accepterait le principe d'une présence internationale au Kosovo sous l'égide des Nations unies et avec participation russe ». Mais à Belgrade, les porte-parole officiels nient accepter une présence militaire internationale au Kosovo. Les alliés sont sur la défensive avec la révélation par la presse - notamment *L'Humanité hebdo* - de clauses non publiées de l'accord de Rambouillet qui, en cas d'accord, auraient abouti à imposer à Belgrade un régime de souveraineté limitée.



- Bombardements intenses à Belgrade p. 2
- La médiation de Viktor Tchernomyrdine p. 2
- Les camps de réfugiés de Macédoine submergés p. 2
- Les bavures de l'OTAN au Monténégro p. 3
- Vers des frappes ininterrompues p. 3
- Allemagne : les hésitations de l'opinion p. 4
- Analyse : Etat d'urgence mentale p. 18
- Le document caché de Rambouillet p. 32

Chômage et 1^{er} mai

- 38 000 demandeurs d'emplois de moins au mois de mars
- La CGT et la CFDT défilent ensemble sur le thème de l'emploi et des 35 heures
- FO manifesterait seule pour défendre les retraites
- La grève à la SNCF prend de l'ampleur

Lire pages 8 et 12



Le E. Street Band reprend la route

Le groupe de Bruce Springsteen se reforme, dix ans après sa dernière tournée. Le gang rock a fait étape à Lyon mercredi 28 avril.

p. 28

Etat palestinien : annonce reportée

L'OLP demeure déterminée à proclamer un Etat palestinien indépendant mais ne prendra aucune décision avant les élections israéliennes.

p. 6 et notre éditorial p. 18

Un arrêt contre la loi sur la chasse

Un arrêt de la Cour européenne des droits de l'homme rendu jeudi 29 avril va obliger la France à modifier la loi Verdeille sur les droits de chasse.

p. 11

Yquem, Dallas dans les sauternes

La prise de contrôle de Château d'Yquem par Bernard Arnault a semé la zizanie dans la famille Lur-Saluces, propriétaire historique du domaine.

p. 15

Au « Grand Jury »

Robert Hue sera l'invité du « Grand Jury RTL-Le Monde-LCI », dimanche 2 mai à 18 h 30.

Allemagne, 3 DM ; Antilles-Guyane, 9 F ; Autriche, 25 ATS ; Belgique, 45 FB ; Canada, 2,25 \$ CAN ; Côte-d'Ivoire, 850 F CFA ; Danemark, 15 KR ; Espagne, 225 PTA ; Grande-Bretagne, 1 £ ; Grèce, 500 DR ; Irlande, 1,40 £ ; Italie, 2900 L ; Luxembourg, 46 FL ; Maroc, 10 DH ; Norvège, 14 KRN ; Pays-Bas, 3 FL ; Portugal CON., 250 PTE ; Réunion, 9 F ; Sénégal, 850 F CFA ; Suède, 16 KRS ; Suisse, 2,10 FS ; Tunisie, 1,2 Din ; USA (NY), 2 \$; USA (others), 2,50 \$.

La fleur qui, la nuit, se fait parabole pour attirer les chauves-souris

L'HEURE GUERRIÈRE est au discret, au furtif, à l'invisible. Les bombardiers doivent se jouer des radars, absorber leurs ondes dénonciatrices pour n'en rien renvoyer. Quelle part dans la forêt tropicale d'Amérique centrale, une plante, la *Mucuna holtonii*, a développé une stratégie exactement inverse pour attirer l'attention de son pollinisateur, la chauve-souris *Glossophaga commissarisi*. Les fleurs de cette *Mucuna* ne s'ouvrant qu'une fois la nuit tombée, les scientifiques pensaient jusqu'alors que seule leur puissante odeur permettait aux glossophages de les détecter dans l'obscurité.

C'était sans compter sur le sixième sens que possèdent certaines chauves-souris : l'écholocation. Une sorte de sonar intégré situé au bout du nez de l'animal lui permet de se repérer en vol nocturne. Comme le décrivent les chercheurs allemands Dagmar et Otto von Helversen (université d'Erlangen) dans une étude publiée par l'hebdomadaire scientifique *Nature* du jeudi 29 avril, la fleur de *Mucuna holtonii* ne compte que cinq pétales. Baptisé étendard par les botanistes, le

pétale supérieur, triangulaire et concave, se redresse au-dessus des autres quand le bourgeon s'ouvre pour indiquer que la période de reproduction peut commencer.

C'est cet étendard qui a éveillé la curiosité des chercheurs allemands. Et si ce pétale incurvé renvoyait les cris émis par le glossophage vers le sonar de son expéditeur ? Pour le savoir, les deux zoologues sont allés au Costa Rica et ont couvert, pendant quelques heures après le crépuscule, des centaines de fleurs d'un sac en plastique. Puis ils ont arraché l'étendard sur une partie de leur échantillon avant de retirer les sacs en plastique et de laisser faire la nature. Deux heures plus tard, seulement 21 % des fleurs amputées de leur pétale avaient été visitées par les chauves-souris, contre 88 % des fleurs intactes. L'expérience fut répétée en conservant l'étendard, mais en le bourrant de coton, ce qui avait pour conséquence de modifier ses capacités acoustiques tout en réduisant fortement les émanations odorantes des fleurs. Seules 17 % des *Mucunae* ainsi modifiées reçurent la visite de leur pollinisateur.

Pour compléter leurs recherches, les auteurs de l'étude exposèrent les fleurs à des sons émis par des haut-parleurs tout en mesurant l'écho renvoyé par l'étendard. A leur surprise, l'amplitude de cet écho était importante même si le son ne venait pas de face. Les résultats étaient significatifs pour des angles d'incidence de plus ou moins 40 degrés. Par conséquent, écrivent Dagmar et Otto von Helversen, une chauve-souris en vol émettant sur une fréquence élevée doit recevoir « plusieurs échos de haute amplitude provenant du même point, alors que des feuilles et d'autres surfaces plates ne renvoient qu'un seul écho ». L'étendard, sorte de miroir parabolique naturel, « pourrait être une adaptation [de la fleur] au système d'écholocation du glossophage ». Paradoxalement, pour appuyer leurs dires, les deux chercheurs citent d'autres espèces de *Mucunae*, dont l'étendard n'est ni dressé ni concave. Mais cela ne leur servirait à rien : les chauves-souris qui les pollinisent n'ont pas de sonar.

Pierre Barthélémy

La liberté de la presse

LUNDI 3 MAI, la Journée mondiale de la liberté de la presse est marquée par le défi que constitue la guerre, ses propagandes et ses passions. *Le Monde* raconte ainsi comment, depuis un an, Belgrade a muselé la presse libre en République fédérale de Yougoslavie. Toutefois le rapport annuel de Reporters sans frontières (RSF) sur la liberté de la presse dans le monde met en évidence que, en 1998, les dix-neuf journalistes tués n'ont pas été victimes de conflits armés, comme au Rwanda ou en Algérie dans un passé récent, mais pour avoir enquêté sur des affaires de corruption ou sur des liens entre milieux politiques et mafieux.

Lire page 21

POINT DE VUE

Questions sur une guerre

par François Heisbourg

SIX semaines après le début de l'opération « Force alliée », on est en droit de s'interroger sur les raisons qui ont abouti à la double impasse actuelle. Car ne nous leurrions pas : même si Slobodan Milosevic est dans une impasse, il n'en atteint pas moins ses buts de guerre au Kosovo, et l'OTAN n'a pas, pour l'heure, rempli ses buts politiques et humanitaires. Si certaines des questions posées sont rétrospectives, c'est non par goût de la critique *ex-post*, mais par souci de ne pas répéter à l'avenir les erreurs du passé.

1. Comment s'explique l'absence de toute stratégie alternative pour le cas, rapidement avéré, où Milosevic ne se serait pas rallié aux accords de Rambouillet après quelques jours de bombardements ? Les déclarations sur le thème « c'est une question de jours et non de semaines » n'ont pas manqué au départ. De même, l'ordre, ou plus exactement le désordre, dans lequel sont abordées des questions telles que l'embargo pétrolier montre bien que l'on ne s'attendait pas à un long conflit. Si l'heure n'était pas grave, il se-

rait presque comique de constater que c'est maintenant que l'on envisage d'interdire aux équipes serbes de participer aux compétitions sportives internationales.

De fait, il n'y avait pas de « plan B » en cas de non-signature. Certains pourront mettre en cause la légitimité de la question qui part du principe qu'il fallait intégrer le risque d'échec à nos plans, ce qui aurait été défaitiste. Mais l'espoir que Milosevic signerait vite n'était que cela, un espoir, sur lequel il était téméraire de fonder toute notre stratégie. Autrement dit, la question appelle bien une réponse, et cela d'autant plus qu'elle reste d'actualité : on aimerait être assuré que nos Etats ont bien mûri un « plan B » politiquement acceptable pour le cas où les frappes aériennes ne produiraient pas les effets politiques voulus dans les délais compatibles avec l'évolution de la situation humanitaire au Kosovo.

Lire la suite page 16

François Heisbourg est président du Centre de politique de sécurité de Genève.

Les malheurs de Boeing



PHILIP M. CONDIT

MALGRÉ TROIS ANNÉES de restructurations, de licenciements et de remise à niveau de l'outil de production, Boeing n'est pas au bout de ses peines. Son PDG, Philip M. Condit, explique au *Monde* que le géant américain de l'aéronautique doit maintenant faire face à un retournement de conjoncture dans le secteur du transport aérien.

Lire page 19

| | | | |
|---------------|----|------------------|----|
| International | 2 | Communication | 21 |
| France | 8 | Tableau de bord | 22 |
| Société | 10 | Aujourd'hui | 25 |
| Régions | 12 | Météorologie | 27 |
| Carnet | 14 | Jeux | 27 |
| Abonnements | 14 | Culture | 28 |
| Horizons | 15 | Guide culturel | 30 |
| Entreprises | 19 | Radio-Télévision | 31 |



INTERNATIONAL

LE MONDE / DIMANCHE 2 - LUNDI 3 MAI 1999

BALKANS L'OTAN a bombardé, vendredi 30 avril, le siège de l'état-major yougoslave et le ministère fédéral de l'intérieur au cœur de Belgrade. Des cibles économiques

ont également été touchées, comme la raffinerie de Novi Sad. D'après les sources serbes, ces bombardements ont fait plusieurs morts et blessés. ● BELGRADE « *doit*

comprendre », a dit Viktor Tchernomyrdine, l'émissaire spécial pour la Yougoslavie du président russe Boris Eltsine, que « *les réfugiés doivent rentrer dans leur patrie et*

[que] leur sécurité doit être assurée ». Après des rencontres à Bonn et à Rome avec MM. Schröder et D'Alema, M. Tchernomyrdine était attendu à Belgrade vendredi.

● L'OTAN peine à définir les conditions d'un embargo pétrolier contre la Yougoslavie, en raison de ses divisions sur la mise en œuvre d'un blocus naval strict en mer Adriatique.

La diplomatie piétine, les bombardements redoublent

L'OTAN bombarde désormais 24 heures sur 24 les cibles militaires et économiques en Yougoslavie. L'émissaire russe, Viktor Tchernomyrdine devait tenter de faire accepter par Belgrade le besoin d'une force internationale armée pour protéger le retour des réfugiés

PARALLÈLEMENT à l'intensification de la pression sur les forces serbes, l'Alliance atlantique sonde les voies d'une solution diplomatique dont la Russie est un acteur pivot.

● **L'OTAN n'a pas tardé à traduire en actes sa décision d'intensifier** la campagne aérienne qu'elle mène depuis le 24 mars contre les forces serbes. Les bombardiers ont visé aux premières heures de la journée du vendredi 30 avril le siège de l'état-major yougoslave et le ministère fédéral de l'intérieur au cœur de Belgrade. Des cibles civiles ont également été touchées. D'après les sources serbes, ces bombardements ont fait plusieurs morts et blessés. Le réseau d'adduction d'eau a été endommagé et des flots d'eau se déversaient vers la ville basse. Le principal émetteur de la télévision officielle serbe RTS, à 15 kilomètres au sud de la capitale, avait été touché quelques heures plus tôt, de

même qu'un pylône qui servait à la retransmission des programmes de la télévision privée Studio B. L'aéroport de Pristina, chef-lieu du Kosovo, a aussi été visé, de même que plusieurs villes de Serbie et celle de Novi Sad, en Voïvodine.

● **Viktor Tchernomyrdine, l'émissaire spécial pour la Yougoslavie** du président russe, Boris Eltsine, était attendu vendredi à Belgrade porteur, a-t-il affirmé, de « *propositions concrètes* » pour trouver une issue à la guerre. M. Tchernomyrdine, qui a rencontré jeudi à Bonn le chancelier allemand, Gerhard Schröder, président en exercice de l'Union européenne, puis le président du Conseil italien, Massimo D'Alema, à Rome, a estimé qu'il fallait « *surtout trouver les moyens de suspendre les bombardements et de trouver une solution politique* ». Belgrade, a-t-il ajouté, « *doit aussi comprendre* » que « *les réfugiés doivent rentrer dans leur patrie et*

[que] leur sécurité doit être assurée ». Il juge néanmoins que la Yougoslavie a déjà fait « *un grand pas* » en acceptant le « *principe d'une présence internationale sous l'égide de l'ONU (...) avec une participation de la Russie* » et se dit convaincu qu'il y a, en Yougoslavie, « *des personnes avec qui l'on peut traiter* ».

● **Le vice-président américain Al Gore**, dans une conversation téléphonique avec M. Tchernomyrdine jeudi, lui a rappelé les cinq conditions de l'OTAN pour mettre un terme aux bombardements. De son côté, la secrétaire d'Etat, Madeleine Albright, s'est entretenue par téléphone avec son homologue russe Igor Ivanov.

● **La Yougoslavie a demandé à la Cour internationale de justice (CIJ)** de La Haye de faire « *cesser immédiatement* » les bombardements de l'OTAN et exigé la condamnation de dix pays de l'Alliance (Etats-Unis, Grande-Bre-

tagne, France, Allemagne, Italie, Pays-Bas, Belgique, Portugal, Espagne et Canada) engagés dans l'opération « Force alliée », que Belgrade accuse d'avoir enfreint la règle rejetant l'usage de la force contre un Etat tiers. Cette plainte a été jugée « *absurde* » par le département d'Etat américain. La CIJ a annoncé qu'elle examinerait le 10 mai la plainte de Belgrade, qui a requis une procédure d'urgence.

● **L'OTAN peine à définir les conditions d'un embargo pétrolier** contre la Yougoslavie, en raison de ses divisions sur la mise en œuvre d'un blocus naval strict en mer Adriatique. « *Cette affaire est compliquée* », a déclaré le porte-parole de l'Alliance, Jamie Shea. Mais d'ores et déjà, le secrétaire américain à la défense, William Cohen, a averti Moscou qu'il y aurait « *des conséquences politiques* ».

Le pape encourage l'ONU à jouer son rôle

Le pape Jean Paul II a souhaité, jeudi 29 avril, « *plein succès* » à la mission de Kofi Annan en Europe et espéré que l'ONU retrouve sa place dans la crise du Kosovo. Dans un message adressé à M. Annan, le pape encourage ce dernier dans sa recherche, avec les responsables politiques européens, de « *la meilleure manière de mettre un terme à la violence qui éprouve si dramatiquement les populations de la République fédérale de Yougoslavie* ». « *Le Saint-Siège, affirme-t-il, apprécie grandement le fait que l'Organisation des Nations unies retrouve toute sa place dans la gestion* » de la crise. « *Il est urgent, ajoute-t-il, que le droit et les institutions puissent se faire entendre et ne soient pas étouffés par le fracas des armes.* »

Moscou demande à Belgrade de comprendre que les réfugiés ont besoin de « sécurité » pour revenir

L'ÉMISSAIRE RUSSE Viktor Tchernomyrdine devait se rendre à Belgrade vendredi 30 avril, pour la deuxième fois depuis le début de l'intervention occidentale en Yougoslavie, afin de tenter de faire progresser la recherche d'une issue diplomatique. Il devait s'entretenir avec le président yougoslave Slobodan Milosevic et le chef modéré des Albanais du Kosovo, Ibrahim Rugova. M. Tchernomyrdine se rendra à Londres et à Paris en début de semaine prochaine.

L'ancien premier ministre russe, qui avait annoncé avant son départ être porteur de « *propositions concrètes* », a rencontré, jeudi, le chancelier allemand Gerhard Schröder à Bonn, puis le président du Conseil italien Massimo D'Alema à Rome. Après une heure et demi de discussions avec M. D'Alema, il a fait état d'un rapprochement des positions entre la

Russie et les pays occidentaux. « *La Russie est prête à poursuivre ses efforts de médiation en vue de négocier une solution pacifique. Il est naturel que nous réitérions cette position à Belgrade* », a-t-il dit . « *Nous devons surtout trouver les moyens de suspendre les bombardements et de trouver une solution politique* », a-t-il déclaré, en ajoutant toutefois : « *à Belgrade, ils doivent aussi comprendre notre position : les réfugiés doivent rentrer dans leur patrie et leur sécurité doit être assurée* ».

« **DES APPROCHES SIMILAIRES** »

Quelques heures plus tôt à Bonn, l'émissaire russe avait évoqué « *un grand pas* » accompli par Belgrade vers le « *principe d'une présence internationale [au Kosovo] sous l'égide des Nations unies (...) avec une participation de la Russie* ». Les autorités yougoslaves n'ont cependant pas évolué

sur cette question dans leurs déclarations. Au lendemain de la première visite de M. Tchernomyrdine à Belgrade, elles avaient rappelé leur refus de voir aucune force militaire étrangère se déployer au Kosovo. Jeudi, le porte-parole du SPS, le parti de Slobodan Milosevic, l'a de nouveau exprimé, en indiquant que seule une mission civile serait acceptable pour Belgrade : « *La composition, le mandat et la structure d'une telle mission seraient définis en accord avec notre pays, avec un rôle dominant de la Russie, a-t-il déclaré ; il s'agirait d'une mission internationale, civile et non armée sous l'égide des Nations unies et avec une participation appropriée de la Russie* ».

Le secrétaire général de l'ONU Kofi Annan, en visite à Moscou, a appelé quant à lui les Occidentaux « *à travailler le plus vite possible pour trouver une solution poli-*

tique ». Les autorités russes insistent sur la nécessité de rendre un rôle central aux Nations unies. En recevant M. Annan, Boris Eltsine a souligné d'emblée l'importance de l'enjeu, non seulement pour les Balkans et l'Europe mais pour l'ensemble du monde. Ou la loi et l'ordre internationaux seront rétablis, ou le monde sera plongé dans le chaos, a déclaré en substance le président russe. « *Nous avons un seul objectif : des approches similaires. Nous sommes certains qu'en coopérant et en nous ralliant d'autres Etats qui ne voient qu'une solution politique* (à la crise yougoslave), nous pourrions parvenir à cet objectif », a dit le ministre des affaires étrangères Igor Ivanov à l'issue de la rencontre entre MM. Eltsine et Annan.

Ce dernier a de son côté rendu hommage à la Russie pour son rôle. « *Tous les dirigeants internationaux auxquels j'ai parlé*

ont souligné le rôle crucial que la Fédération russe doit jouer », a-t-il dit à des journalistes.

A Paris, le ministre des affaires étrangères Hubert Védrine s'est fait l'écho de ces propos en rendant hommage aux efforts de la Russie et en soulignant que la solution de la crise devait passer par une résolution aux Nations unies.

Les efforts de MM. Annan et Tchernomyrdine ont suscité un « *mouvement vers un règlement politique* » du conflit au Kosovo, a déclaré quant à lui le chancelier Gerhard Schröder, estimant qu'il y avait un « *certain rapprochement* » des positions depuis le sommet de l'OTAN à Washington le week-end dernier. Un « *arrêt temporaire des attaques aériennes* » pourrait intervenir « *après des signes vérifiables de l'amorce d'un retrait* » des forces serbes du Kosovo, a-t-il dit. – (AFP Reuters.)

Lionel Jospin en faveur d'un Kosovo autonome « peut-être » sous administration provisoire

POUR la seconde fois depuis le début du conflit au Kosovo, le premier ministre, Lionel Jospin, est allé au Sénat, jeudi 29 avril, pour faire le point sur la situation. La conférence des présidents avait décidé, à l'initiative du président, Christian Poncelet (RPR), de consacrer une séance de questions d'actualité « *aux événements graves qui se déroulent dans les Balkans* ».

Au sénateur Philippe Adnot, (non-inscrit, Aube), qui l'avait interrogé sur l'éventualité d'une partition du Kosovo, tout en admettant qu'il s'agit d'une « *proposition encore taboue et peu facile à mettre en œuvre* », le premier ministre a répondu : « *Nous n'enviagerons pas à ce stade une partition. La France reste à ce stade sur l'orientation adoptée à Rambouillet, d'un Kosovo autonome (...) peut-être sous administraton provisoire* », tout en ajoutant : « *Mais nous verrons où nous conduira ce conflit* ». Ces réserves laissant à penser qu'à terme, Lionel Jospin n'excluait pas une partition, son entourage a jugé nécessaire d'expliquer, peu après, que « *l'hypothèse d'une partition n'est pas envisageable* », et que la France « *reste sur l'orientation adoptée à Rambouillet* ».

« **VOTE FORMEL** »

Serge Vinçon (RPR, Cher) ayant demandé si le fait que les Etats-Unis viennent de rappeler 33 000 réservistes était un signe de l'évolution de l'intervention de l'Alliance, M. Jospin a répondu, comme il l'avait fait deux jours plus tôt à l'Assemblée nationale qu' « *une intervention terrestre n'est pas à l'ordre du jour, le récent sommet de Washington l'a bien montré* ». Il a affirmé qu'il n'y a « *aucun changement majeur dans la stratégie suivie jusqu'ici* » : « *Et ce change-*

ment, je ne le veux pas, je ne le crois pas nécessaire ni vraisemblable », a-t-il martelé.

Le chef du gouvernement a affirmé qu' « *appliquer avec ténacité la stratégie des frappes aériennes produira avec le temps ses effets* ». Il a assuré que « *l'Alliance atteint progressivement tous ses objectifs militaires* » et que « *les Serbes sont affaiblis* » : d'ailleurs, « *les premières lézardes apparaissent sur la façade du régime serbe* » : « *Si le vice-président de M. Milosevic a été limogé, c'est un signe* », a-t-il indiqué. Le premier ministre a ajouté que des affrontements au sol

Visite en Albanie et en Macédoine

Lionel Jospin devait se rendre, vendredi 30 avril et samedi 1^{er} mai, en Albanie et en Macédoine pour « témoigner de la solidarité et du caractère durable du soutien » de la France à ces pays voisins du Kosovo. Il devait s'entretenir avec les dirigeants des deux pays du conflit, de leurs problèmes économiques et financiers. En Macédoine, le premier ministre français signera un premier accord d'aide budgétaire d'un montant de 45 millions de francs (6,9 millions d'euros). Il rencontrera également les forces militaires françaises sur place. Son entourage a tenu à préciser jeudi que ce déplacement avait été décidé en accord avec le président Jacques Chirac. Il aura enfin une réunion de travail avec les ONG, ainsi qu'avec les représentants des organisations internationales qui doivent faire face à l'afflux des réfugiés.

seraient meurtriers « *pour la population civile et pour nos soldats* ». Il a assuré en tout état de cause : « *Aucun changement majeur dans la stratégie suivie jusqu'ici ne peut intervenir sans que vous soyez amenés à vous exprimer par un vote formel* ».

M. Jospin a justifié le bombardement de l'aéroport de Podgorica au Monténégro, intervenu dans la nuit du mercredi 28 au jeudi 29 avril, en expliquant qu'y était basée « *une partie de la force aérienne serbe* ». C'est « *en toute connaissance de cause que les forces alliées menaient des attaques au Monténégro, sur l'aérodrome de Podgorica* », a-t-il précisé. « *Nous voulons préserver cette province (...) mais lorsque sur l'aérodrome militaire se trouve concentrée une partie de la force aérienne serbe mise en réserve, nous sommes obligés de faire* » ces bombardements.

La plupart des sénateurs ont insisté sur le rôle que la Russie pouvait jouer dans le règlement diplomatique du conflit. « *Il n'y aura pas de paix juste sans le concours de la Russie* », a ainsi affirmé Henri Weber (PS, Seine-Maritime). « *La Russie est un partenaire incontournable dans la région des Balkans* », a renchéri Yvon Collin (RDSE, Tam-et-Garonne). « *La Russie doit être associée à travers un rôle de médiation, de négociation et de recherche de mesures concrètes qui ramèneront la paix* », a souligné le président du groupe centriste Jean Arthuis (Mayenne). « *Nous pensons que nous devons pour réussir avoir la Russie à nos côtés* », a répondu M. Jospin, applaudi sur tous les bancs de droite et de gauche au terme de son intervention.

Rafaële Rivais

CEGRANE (Macédoine)

de nos envoyés spéciaux
A peine achevé et déjà saturé : le dernier camp de réfugiés installé en Macédoine risque de ne pas remplir

REPORTAGE

A terme, la capacité du camp de Cegrane pourrait être portée à 45 000 personnes

son objectif. Il avait été créé à la demande des organisations humanitaires pour recevoir les prochains arrivants, alors que les neuf autres camps du pays étaient déjà surchargés. Il devait constituer une structure exemplaire, contrairement aux premiers centres d'accueil, édifiés dans l'urgence absolue. En moins d'une journée, environ 7 000 personnes ont pris d'assaut les tentes de Cegrane. Et le nouvel afflux de réfugiés, qui ont franchi le poste-frontière de Blace depuis le mercredi 28 avril, après une relative accalmie, a privé le Haut-Commissariat de l'ONU pour les réfugiés (HCR) de toute marge de sécurité.

A l'entrée de ce village peuplé d'une majorité d'albanophones, à une trentaine de kilomètres du Kosovo, une large banderole – « *NATO welcome in Cegrane* » – souhaite la bienvenue aux bus rouges en provenance de la frontière. « *Le conseil municipal a suggéré la création de ce camp pour permettre à nos frères de ne pas être trop loin du Kosovo* », déclare le maire, Ibrahim Musliu. Taillées à flanc de montagne, une succession de larges terrasses ont été conçues pour offrir un plus vaste espace aux tentes de réfugiés. L'idée d'un réseau d'égouts, pour les eaux usées et les sanitaires, avait même

été avancée. « *Presque le paradis comparé aux autres camps* », commente Ron Redmond, du HCR. Hélas !, la reprise de l'exode et le retard des travaux de terrassement menés par des entreprises macédoniennes, à la demande du gouvernement de Skopje, ont bouleversé ces plans.

« *Ils sont arrivés à la frontière une fois la nuit tombée, ce qui est rare. Le camp de Stankovac était trop plein, nous n'avions pas d'autre choix que de les amener ici, soupire-t-il. On a disposé des cartons sur le sol des tentes déjà montées, on a placé de treize, quatorze personnes sous chacune d'elles, et on a distribué des couvertures* ». La première tranche du camp, qui aurait dû être terminée jeudi, n'était prévue que pour 5 000 personnes. Or, mercredi et jeudi, 10 000 Kosovars supplémentaires ont gagné la Macédoine, portant le nombre total à plus de 170 000 réfugiés. Dans le très sombre camp de transit de Blace, lui aussi congestionné, 3 200 personnes arrivées mardi ont dû attendre que les convois de bus évacuent les derniers venus vers Cegrane avant d'espérer partir à leur tour.

NOUVEAU TYPE DE RÉFUGIÉS

A ces arrivées massives s'ajoute désormais un nouveau type de réfugiés, au point de passage de Llojane. Il s'agit d'albanophones installés dans cette partie de la Serbie qui jouxte le Kosovo, le long de l'autoroute qui relie Skopje à Belgrade. Depuis la fin de la semaine dernière, selon les témoignages recueillis dans ce village, les hommes reçoivent des avis de mobilisation. Pour ne pas servir dans l'armée serbe, ils fuient avec leurs familles vers la Macédoine. Mercredi, la police macédonienne a

tenté en vain d'envoyer dans les camps un groupe de 900 personnes, selon l'équipe de Médecins du monde présente sur place. Mais la plus grande partie d'entre eux ont réussi à s'échapper pour trouver refuge dans des familles albanophones qui hébergeraient déjà environ la moitié des réfugiés kosovars.

De nombreux habitants de Pristina, capitale du Kosovo, se sont retrouvés à Cegrane jeudi. « *Nous avons eu beaucoup de chance. Nous avons pu prendre un bus hier matin. Nous n'avons payé que 10 marks pour le voyage et, après deux heures de route, nous sommes arrivées à la frontière* », expliquent trois jeunes filles du quartier d'Ulpiana, parties avec leurs familles. « *La ville semble déserte mais il reste encore des gens. Les hommes se cachent dans les maisons alors que les femmes peuvent sortir pour trouver du ravitaillement* », ajoutent-elles en précisant que, grâce au marché noir, on peut encore se procurer de quoi manger. Pour ceux qui témoignent avoir été battus ou rançonnés, le départ a été autrement plus dramatique.

Si l'afflux de réfugiés persiste, il n'y aura bientôt plus de place à Cegrane, malgré ses possibilités d'extension. A terme, la capacité du camp pourrait être portée à 45 000 personnes, à condition de réaliser en un temps record d'énormes travaux d'équipement. Le nombre de départs vers les pays d'accueil hors des Balkans – moins de 20 000 en quatre semaines – reste nettement insuffisant. En raison des tensions entre sa majorité slave et sa minorité albanaise, le gouvernement de Skopje reste opposé à l'ouverture de camps supplémentaires.

Erich Inciyan et Gilles Paris



REUTERS



REUTERS

RAIDS SUR NOVI SAD

Les flammes d'une raffinerie de pétrole bombardée dans la nuit de mercredi à jeudi illuminent le ciel de la capitale de la Voïvodine. L'OTAN continue d'intensifier sa campagne aérienne.

Ces « dommages collatéraux » qui tendent à ressouder les Monténégrins contre l'Alliance

MATAGUZZI (Monténégro)
de notre envoyée spéciale
Les carcasses de deux vaches et d'un cheval gisant dans un champ labouré de longues traînées

REPORTAGE

« Je ne suis pas pour Milosevic, mais j'aime mon pays et je veux le défendre »

d'impacts superficiels, une vieille Fiat brûlée devant une ferme au toit défoncé, des fils électriques arrachés : le spectacle qu'offrait, jeudi 29 avril, le village de Mataguzhi n'était qu'un reflet très partiel des dégâts infligés par les raids de l'OTAN menés la veille sur le Monténégro, les plus importants depuis le début de l'opération alliée.

Ce jour-là, le vaste aérodrome civil et militaire situé dans le prolongement de ce village, au sud de Podgorica, la capitale, a été « anéanti en quinze minutes », a titré la presse locale. Moyennant un mort et deux blessés civils, les premiers « dommages collatéraux » ont eu lieu dans cette République de 670 000 habitants que son gouvernement pro-occidental tente depuis deux ans d'arracher à l'emprise de la Serbie, son partenaire au sein de la Fédération yougoslave.

Ici, on ne conduit pas les correspondants étrangers sur les lieux des

« crimes de l'OTAN ». Le gouvernement leur conseille d'éviter ces visites « pour ne pas provoquer l'armée », armée yougoslave qui confisque allégrement le matériel des journalistes, quand elle ne les arrête pas eux-mêmes, comme c'est arrivé à un caméraman de TF 1, toujours détenu à Podgorica. Mais à Mataguzhi, où fut relevé l'un des deux blessés civils, l'occasion était sans doute trop belle : après quelques palabres, deux soldats réservistes, originaires du Monténégro, font faire eux-mêmes un tour rapide des lieux, insistant sur les petits cylindres orange qui parsèment, çà et là, les prairies : « Ce sont des bombes antipersonnel qui n'ont pas éclaté, disent-ils, preuve que l'OTAN ne s'en prend pas au matériel, comme elle le dit, mais aux hommes. »

L'INDIGNATION EST VIVE

Les hommes ne manquent pas dans les parages : des militaires, installés sous les préaux des maisons, des policiers, recrutés en masse par le gouvernement pour faire pendant à l'armée de Belgrade, mais aussi des civils, vieillards et enfants compris, qui sont restés là malgré le danger évident, faute d'accueil ailleurs. Au moment du raid, trois cents personnes étaient réunies, à 200 mètres des premiers impacts, dans une des fermes de Mataguzhi où un malade venait de décéder, affirment des habitants. « C'est un miracle, disent-ils. Tout le monde

était rassemblé dans un coin qui n'a pas été touché ; sinon, il y aurait eu un massacre. »

Dans un garage servant de buvette, soldats et policiers trinquent alors que des explosions provoquées par des démineurs font trembler le bâtiment. « Je ne suis pas pour Milosevic, mais j'aime mon pays et je veux le défendre », affirme un soldat, applaudi par un policier qui qualifie de « propagande » les menaces de guerre civile au Monténégro. Un vieillard est félicité pour sa sollicitude envers les soldats qu'il héberge. « C'est pas comme dans les villages albanais, où les gens disent qu'on les agresse... » Les Albanais, qui forment 6 % de la population, vivent ici dans des villages situés de l'autre côté de l'aéroport. Une femme y a été tuée, mercredi, par un éclat de bombe lors des raids. Le premier mort « collatéral » au Monténégro est ainsi une Albanaise.

Jeudi, des Albanais monténégrins, considérés jusque-là comme assez bien intégrés, se sont joints au flot des déportés du Kosovo, en transit au Monténégro, qui prennent le chemin de l'Albanie. A la frontière, un étranger d'une organisation caritative chuchote, par-dessus la barrière, que l'armée yougoslave a occupé de nouvelles positions sur une crête qui surplombe l'Albanie, chassant des paysans et des gardes-frontières albanais.

Dans la capitale, à la terrasse de l'hôtel Monténégro, fréquentée par l'intelligentsia locale, un de ses représentants ose plaider, en tout petit comité, pour une poursuite des frappes de l'OTAN, y compris au Monténégro, contre des cibles militaires. L'indignation est vive. Le pays, divisé entre pro-serbes et pro-occidentaux (ces derniers se comptant plutôt parmi les intellectuels et les minorités nationales), semble se ressouder contre les bombes. Le gouvernement lui-même, aussi pro-occidental qu'il soit, appelle à l'arrêt des frappes qui le fragilisent, sans oublier, toutefois, d'accuser l'armée de provoquer celles-ci par ses propres tirs anti-aériens.

Sophie Shihab

L'OTAN peine à arrêter les modalités d'un blocus pétrolier de la Serbie

FAUTE de pouvoir s'entendre sur un cadre juridique et un plan d'opérations, l'OTAN peine à définir les modalités d'un blocus naval de la Yougoslavie, depuis que les alliés, au sommet de Washington, ont lancé l'étude d'un système dit « de recherche et de visites » des navires en Adriatique (Le Monde du 27 avril). Autant l'éventualité d'un embargo contre des livraisons de pétrole, qui relève du droit de la paix et qui a été avancée par les quinze Etats de l'Union européenne (UE), a été acceptée par les autres membres de l'Alliance atlantique et par plusieurs pays associés, autant la perspective d'un blocus naval, qui est un acte du droit de la guerre, est loin de faire l'unanimité, sauf à se plier à de strictes conditions d'application sous le contrôle des Nations unies.

Avant le sommet de l'OTAN, à la fin de la semaine dernière, l'UE a décidé d'exercer, à l'encontre de la Serbie, un embargo pétrolier sur la requête de la France. C'est une mesure commerciale de suspension des livraisons que se sont engagés à respecter, de leur propre initiative, les quinze pays membres de l'UE et qui implique un contrôle unilatéral de leur trafic maritime sous leur pavillon. A ces quinze Etats européens se sont joints, en principe, d'autres pays de l'OTAN, mais sans l'avoir formellement officialisé, et dix autres Etats de l'Europe de l'Est (Hongrie, Pologne, République tchèque, Slovaquie, Slovaquie, Estonie, Lituanie, Lettonie, Roumanie et Bulgarie) candidats à l'entrée à l'UE.

DROIT DE VISITE

En temps de paix, le droit international autorise en haute mer des bateaux de guerre à pratiquer la « reconnaissance », c'est-à-dire le fait de s'assurer de l'identité et de la nationalité d'un navire marchand par simple interrogation radio. Il y a

la possibilité du droit de visite, qui est assimilable à une perquisition et qui consiste à aller vérifier la nationalité, la nature et la destination de la cargaison, dans des cas très limités, par exemple si le bâtiment cherche à cacher son identité ou s'il commet des actes illégitimes de violence tels que la piraterie.

Sous l'impulsion de responsables militaires de l'Alliance, qui ne se satisfont pas de bombarder les raffineries et des stocks de carburant pour entraver l'action des armées serbes sur le terrain, les Etats-Unis, notamment, voudraient aller encore plus loin. L'idée d'un blocus naval, depuis la haute mer, face au port pétrolier de Bar, au Monténégro, a été lancée.

ACTES DE COERCITION

Actuellement, à Bar, qui dispose de deux mois de réserves sous le contrôle de la compagnie Jugopetrol, et dont les capacités de stockage sont évaluées à 100 000 tonnes, parviennent une dizaine de pétroliers chaque jour, qui déchargent en vingt-quatre heures, alors qu'on en recensait précédemment trois fois moins. Le port est sous bonne garde. Certes, Belgrade n'y a pas encore concentré de troupes, ce qui provoquerait de sérieux problèmes avec le Monténégro. Mais il est arrivé que des navires de guerre yougoslaves ouvrent le feu au passage d'avions de l'OTAN en mission au-dessus de la zone et des bouches de Kotar.

Le blocus naval est une mesure autrement plus radicale que l'embargo. Il peut se traduire par des actes de coercition qui, après le contrôle des documents de bord et du chargement par des commandos déployés par canot ou par hélicoptère, vont jusqu'au déroutement du navire incriminé, voire, s'il n'obtempère pas, une action militaire de

vive force qui combinerait des tirs de semence avec des prises d'assaut du bateau.

A l'OTAN, certains responsables militaires envisagent de telles actions de force. Mais plusieurs pays, à commencer par la France, l'Italie ou la Grèce, ne souhaitent pas en arriver à ce point. Ils posent le préalable de la légitimité d'un blocus en l'absence d'une résolution, sans la moindre ambiguïté, du Conseil de sécurité de l'ONU, qui l'autoriserait pour éviter le risque d'escalade. En effet, la difficulté d'appliquer un blocus à 100 % tient à l'attitude des Etats réfractaires à un tel dispositif. Ainsi, la Russie a fait savoir qu'elle continuerait de livrer à Belgrade quoi qu'il puisse être décrété hors de l'ONU. Des pays tiers ou neutres ne se sentent pas tenus par un blocus non légitimé sur le plan international. D'autres pourraient se camoufler sous pavillon de complaisance. Enfin, on ne peut pas exclure l'hypothèse que des convois pétroliers soient escortés par un navire de guerre en interposition.

Une autre question reste en suspens. En effet, comment contrôler – et le lui garantir – le ravitaillement du Monténégro de façon à ne pas pénaliser un pays qui entend demeurer à l'écart du conflit ? N'y a-t-il pas d'autres moyens que le blocus, en particulier la destruction des ponts et des routes qui permettent de relier le Monténégro à la Serbie ?

A ce jour, le Conseil de l'Atlantique nord, sur la base des travaux du comité militaire, n'a pas encore formellement examiné le cadre juridique et les modalités techniques du plan d'opérations. Une décision ne sera arrêtée que dans les prochains jours, selon un porte-parole de l'OTAN.

Jacques Isnard

Des raids optimisés et davantage diversifiés

DÈS LA SEMAINE prochaine, l'OTAN s'est réservé la possibilité d'intensifier encore ses bombardements en Yougoslavie, en les conduisant, au besoin, 24 heures sur 24. Selon des sources françaises autorisées, il ne s'agit pas de passer à la phase 3 de l'opération « Force allié », qui est censée viser des cibles davantage civiles que précédemment. Le but de la nouvelle intensification des raids est d'empêcher une réorganisation et un regroupement des forces serbes sous l'effet de raids de l'OTAN qui seront optimisés et se feront selon des modalités plus diversifiées.

A Washington, qui a décidé de déployer de nouveaux bombardiers B-52 en Europe, des avions-radar et des PC volants EC-130 supplémentaires, le secrétaire amé-

ricain à la défense, William Cohen, a expliqué : « Nous allons attaquer plus longtemps, plus de cibles et depuis davantage de bases pour pousser plus avant cette campagne aérienne avec nos alliés. »

A Paris, le chef d'état-major français des armées, le général Jean-Pierre Kelche, a indiqué que l'OTAN assurera une permanence aérienne 24 heures sur 24, de façon que les forces serbes « ne puissent plus bouger ». Le sous-chef des opérations à l'état-major des armées, le général Xavier Delcourt, a, de son côté, expliqué que l'ouverture et l'élargissement de l'espace aérien, c'est-à-dire l'autorisation donnée par plusieurs pays riverains à leur survol, permettront « de diversifier les entrées pour les raids et éviter des projections de

forces de l'OTAN trop prévisibles » par Belgrade.

L'OTAN dispose aujourd'hui d'une armada de 700 avions, qui ont effectué 11 000 sorties (dont 4 400 accomplies par 340 appareils de combat), et de 23 hélicoptères d'attaque Apache. Soit le double de ce qu'elle avait au début des opérations, le 24 mars. Il faut ajouter 20 000 soldats en Albanie et en Macédoine, dans des opérations militaro-humanitaires.

En Adriatique, l'OTAN aligne 36 navires de guerre, fournis par neuf pays. Dans cette escadre figurent, outre deux sous-marins nucléaires lance-torpilles, quatre porte-avions : le Foch français, le Theodore-Roosevelt américain, l'Invincible britannique et le Garibaldi italien.

Le Chinos® c'est Avirex®

*LE CHINOS® PORTÉ PAR L' "US AIR FORCE" DEPUIS 1942

Avirex®
STANDARD US AIR CHINOS® SINCE 1942*

Pour tout renseignement sur les revendeurs agréés:
Tel. 01.42.21.02.09 - Fax 01.42.21.05.09

L'Allemagne fait preuve d'audace diplomatique pour des raisons internes

Revirement de l'opinion publique

BONN

de notre correspondant

A quinze jours du congrès que les Verts allemands réunissent sur la guerre en Serbie, le gouvernement de Bonn déploie tous ses efforts pour imaginer une solution politique au conflit. Un mois après la visite désastreuse du premier ministre russe, Evgueni Primakov, à Bonn, c'était, jeudi 29 avril, au tour de l'envoyé spécial de Boris Elstine, Viktor Tchernomyrdine, de présenter ses propositions au chancelier Gerhard Schröder. Les positions sont restées éloignées. Mais le chancelier a fait part d'un « certain rapprochement ». Pour sa coalition, il serait bienvenu qu'une solution de paix s'ébauche avant le congrès des Verts, prévu pour le jeudi 13 mai.

Si la paix n'est pas en vue, les délégués écologistes risquent de retirer leur soutien à la politique du gouvernement en Yougoslavie. C'en serait alors fini de la coalition rouge-verte. Peu croient au naufrage du gouvernement, mais la tension monte de nouveau : l'aile la plus pacifiste des Verts a rejeté un compromis de résolution de la direction du parti sur le Kosovo, qui évitait de désavouer le gouvernement tout en étant critique sur l'OTAN et estimant qu'un cessez-le-feu unilatéral de l'OTAN pourrait « avoir du sens ».

UN PLAN DE PAIX

Le congrès risque de se traduire au minimum par quelques démissions du parti, voire par la défection de quelques députés. L'ancien président du Parti social-démocrate (SPD), l'éphémère ministre des finances Oskar Lafontaine, lui aussi de tradition pacifiste, a jeté de l'huile sur le feu en distillant quelques phrases vénéneuses sur la politique de M. Schröder au Kosovo. Il doit faire sa rentrée politique lors de la manifestation syndicale du 1^{er} mai à Sarrebrück, et le gouvernement redoute son pouvoir de nuisance.

Dans ce conflit, l'Allemagne, dont des soldats ont combattu pour la première fois depuis 1945, est dans une situation contradictoire. Au début, elle a été soulagée, voire fière, d'être devenue un partenaire comme les autres de l'OTAN, participant, modestement, aux bombardements sur la Yougoslavie... Dans le même temps, lorsqu'il est apparu que le président yougoslave, Slobodan Milosevic, ne plierait pas après quelques frappes chirurgicales, l'inquiétude est montée. L'opinion publique, qui soutenait à plus de 60 % les bombardements au début du conflit, estime maintenant qu'ils ne suffiront pas à faire plier le président yougoslave.

Une solution était sur toutes les lèvres, celle d'une intervention au sol, dont l'urgence était soulignée par les propos du ministre de la

défense Rudolf Scharping, un peu prompt à utiliser un vocabulaire du III^e Reich, parlant de « camps de concentration », de « génocides » et de « tri » des Albanais, allusion directe au tri des déportés à Auschwitz. Mais le gouvernement Schröder a beau être « décomplexé », il n'est pas mûr pour envoyer des soldats allemands sur le sol serbe, où les nazis ont commis les pires atrocités pendant la deuxième guerre mondiale. On ne cesse, par ailleurs, de s'alarmer outre-Rhin sur le danger d'une intervention militaire dans les montagnes de Yougoslavie, où la Wehrmacht, en son temps, avait fini par se faire battre par les partisans de Tito.

Une participation allemande à une intervention au sol nécessiterait obligatoirement un vote du Parlement. Mais l'opinion y est opposée pour plus des deux tiers. Le gouvernement ne trouverait pas de majorité sur ce sujet. L'opposition chrétienne-démocrate, qui a fait l'union sacrée depuis le début du conflit, a rappelé à son congrès fin avril qu'elle était contre.

Dans ces conditions, seule une solution de paix rapide permettrait à l'Allemagne de rester solidaire des alliés. Profitant de sa présidence tournante de l'Union européenne et du G7, le gouvernement fait preuve d'audace : le ministre des affaires étrangères a proposé un plan de paix au Kosovo ; le chancelier Schröder a évoqué un plan Marshall pour les Balkans. Ces initiatives révèlent les nouvelles ambitions de l'Allemagne en politique étrangère, mais aussi sa fébrilité face au conflit. Le gouvernement s'efforce de réintégrer les Russes et les Nations unies dans le concert international, pour ne pas donner l'impression de suivre aveuglément les Américains.

De nouveau, le jeu est délicat. Les Allemands ne veulent pas non plus être manipulés par les Russes ou utilisés comme le maillon faible de l'OTAN. C'est ce qui explique notamment que M. Schröder ait reçu, au début du conflit, M. Primakov de manière glaciale. La réunion s'est mieux passée avec M. Tchernomyrdine. Même si les positions restent très éloignées, Gerhard Schröder a fait un petit pas : il a proposé un cessez-le-feu de l'OTAN dès qu'existeraient des signes tangibles d'un retrait des troupes serbes du Kosovo.

Selon un sondage Forsa publié mardi 27 avril réalisé pour l'hebdomadaire *Die Woche*, 52 % des Allemands se prononcent pour un cessez-le-feu unilatéral de l'OTAN, accompagné d'une reprise des négociations avec Belgrade, 38 % seulement réclamant la poursuite des raids. L'opinion allemande est lasse de la guerre.

Arnaud Leparmentier

VU A LA TÉLÉVISION SERBE

Moins de monde aux concerts

LA TÉLÉVISION serbe – dont on ne capte plus que les images, le son diffusé étant celui de la radio B – semble s'enfermer dans une routine peu encourageante pour les téléspectateurs. Le programme d'information tend à se répéter d'un jour sur l'autre. Le journal télévisé du jeudi 29 avril s'est ainsi à nouveau ouvert sur la rencontre de la veille entre le président serbe, Milan Milutinovic, et le « président » kosovar, Ibrahim Rugova.

Après les échos de ce face-à-face dans la presse étrangère, le journal a enchaîné sur la longue liste des sites frappés par les avions de l'OTAN faisant toujours exclusivement mention d'objectifs civils touchés – ponts, bâtiments d'habitation, écoles – et de victimes civiles. Puis se sont succédé plusieurs reportages de visites d'officiels ou de diplomates sur les lieux touchés les jours précédents tel le siège du Parti socialiste (SPS) ou le village de Surdulica, victime d'une frappe par erreur de l'OTAN.

L'absence, lors de ces bilans, de toute victime du côté militaire, si ce n'est la mention régulière des pertes infligées à l'OTAN, donnerait à penser que seule la population civile est touchée. Impression confirmée par la seule nouveauté du journal de jeudi : un long reportage montrant le matériel de la défense antiaérienne à la parade, missiles sol-air, radars mobiles, batteries de canons anti-aériens, comme si le message était : l'armée est en parfait état pour répliquer. Le général Nebojsa Pavkovic, commandant de la III^e armée stationnée au Kosovo,

a déclaré lors d'une visite à Surdulica, que l'Alliance « sans honneur militaire » « vise les civils pour susciter la colère de notre peuple ».

Pour la énième fois, des images du F 117 abattu le 27 mars ont été diffusées et ce n'est que très tard qu'est passé le reportage sur le ballet diplomatique à Moscou et les prises de positions exprimées par divers interlocuteurs. La télévision serbe rappelle à la population une dure réalité : c'est elle qui souffre.

Divers politiciens affirment régulièrement que la Yougoslavie « se battra jusqu'à la victoire finale » et tout est fait par le gouvernement pour assurer l'approvisionnement de la population en produits indispensables. Les images se font plus rares concernant les « boucliers humains » sur les ponts et des foules dansantes aux concerts de protestation. Ceux-ci sont visiblement nettement moins fréquentés, comme le révèle un clip reprenant des images de la place de la République à Belgrade noire de monde, mais datant du 28 mars. L'enthousiasme patriotique s'essoufflerait-il ? Les habitants de Surdulica, présentés dans les reportages sur les visites de dirigeants, ont délaissé toute banderole ou autre slogan contre l'OTAN. Ils semblent venus là pour apprendre ce qu'on allait faire pour eux. Le général Pavkovic a promis que « l'armée les aiderait à reconstruire leurs maisons ».

Hector Forest

Petar Stoïanov, président de la République de Bulgarie « Nous en avons assez d'être les otages de la politique de Milosevic »

Le Parlement bulgare s'apprête à voter l'ouverture de son espace aérien à l'OTAN. La coalition majoritaire, dominée par l'Union des forces démocratiques, devrait accéder à la requête de l'Alliance. La population y est

fortement opposée, craignant que la Bulgarie, limitrophe de la Serbie, ne soit entraînée dans un conflit qui a déjà des répercussions néfastes sur la fragile économie du pays.

SOFIA

de notre envoyé spécial

« L'hostilité à l'intervention de l'OTAN et à l'ouverture de l'espace aérien bulgare ne risque-t-elle pas d'être renforcée après qu'une bombe est tombée dans la banlieue de Sofia, dans la nuit de mercredi à jeudi ?

– Dès le début des frappes contre la Serbie, on entendait le bruit des bombardements. L'opinion est anxieuse, et c'est tout à fait naturel. Mais il y a une différence entre l'émotion et la logique. La logique veut que nous soyons aux côtés de l'OTAN contre le régime inhumain de Slobodan Milosevic. C'est l'aspect humanitaire. L'autre aspect est économique. La guerre en Yougoslavie nous isole de l'Europe. La Yougoslavie s'est en quelque sorte installée entre l'Europe et nous. Malgré tous nos efforts, les investisseurs étrangers sont méfiants. Nous devons déployer deux fois plus d'énergie que les Tchèques, par exemple,



PETAR STOÏANOV

Bulgarie a affirmé sa solidarité avec les alliés, même si elle n'est pas encore membre de l'OTAN. Mais l'Alliance doit aussi tenir compte de la position géographique de la Bulgarie, isolée de l'Europe.

– **Croyez-vous que la crise du Kosovo va relancer la question des minorités dans l'ensemble des Balkans ?**

– Le problème ne se pose pas pour la Bulgarie. Lors des persécutions contre les Turcs à la fin des

Les investissements dans la sécurité des Balkans sont un investissement pour la sécurité de l'Europe

pour obtenir le même résultat. C'est pourquoi les Bulgares ont de nombreux raisons de souhaiter que la guerre se termine rapidement.

– **Soutenez-vous l'OTAN pour des raisons de principe, parce que c'est l'organisation militaire la plus forte ou parce que vous n'avez pas le choix ?**

– J'ai fait ma campagne électorale, et j'ai gagné, en disant que notre but stratégique était l'adhésion à l'OTAN et à l'Union européenne. Pour la Bulgarie, c'est un choix de civilisation, parce que nous partageons les mêmes valeurs.

– **En ouvrant son espace aérien à l'OTAN, la Bulgarie ne risque-t-elle pas d'être de plus en plus impliquée dans le conflit ?**

– La Bulgarie n'a rien fait de plus que les autres pays voisins. Les Serbes ne doivent pas croire qu'ils peuvent compter sur notre aide, parce que nous en avons assez d'être depuis sept ans les otages de la politique de Milosevic.

– **Parmi les plans d'intervention de troupes au sol, certains envisagent un passage des forces de l'OTAN par la Bulgarie. Seriez-vous prêt à donner cette autorisation, comme vous avez ouvert votre espace aérien ?**

– Je ne répondrai pas à cette question, qui relève du gouvernement et de l'Assemblée nationale. La Bulgarie n'est pas placée devant un tel choix. A mon avis, toute réponse serait donc prématurée. Dans une situation qui évolue tous les jours, des surprises peuvent influencer la décision dans un sens ou dans un autre. Dès le premier jour du conflit, la

années 80, le peuple bulgare, les intellectuels comme les gens simples, n'ont pas accepté ces actes commis par les communistes.

– **Le risque est une déstabilisation de tous les Balkans...**

– Dans tous les Etats de la région, à l'exception de la Yougoslavie, l'objectif est clair : c'est l'adhésion à l'Union européenne. Nous avons signé la convention sur les droits des minorités du Conseil de l'Europe, et nous devons appliquer les règles européennes pour traiter la question des minorités.

– **La guerre peut-elle retarder encore votre adhésion à l'UE ?**

– Au contraire. Je pense que les événements vont inciter l'Union européenne à trouver des mécanismes adéquats pour nous aider. Le Kosovo montre que tout problème régional dans les Balkans se transforme

en problème européen. Les Balkans ne peuvent pas trouver de solution balkanique ; il y faut une solution européenne. Je ne pense pas à l'aide humiliante faite à un parent pauvre, mais à une sorte de plan Marshall. Le régime de Milosevic n'aurait pas duré aussi longtemps s'il y avait eu en Europe un projet clair pour la région, si l'on avait créé une ceinture de démocratie et de sécurité autour de la Yougoslavie. Une ceinture de pays pauvres n'est pas très attractive pour les Serbes. Après quarante-cinq ans de communisme, nous ne pouvons pas nous en tirer seuls. Les investissements dans la sécurité des Balkans sont un investissement pour la sécurité de l'Europe.

– **Comment devrait se présenter ce plan Marshall ?**

– Il ne s'agit pas de nous donner de l'argent, mais de soutenir des projets communs qui, loin d'enfermer les Balkans dans les Balkans, les ouvrent à l'Europe. Les Etats européens pourraient aussi offrir des garanties aux capitaux privés qui viendraient dans la région. Ils pourraient investir dans les infrastructures, ce qui est beaucoup plus profitable que d'investir dans des opérations de « casques bleus » et a fortiori dans des opérations militaires.

– **Dans votre intervention au sommet de l'Alliance atlantique, qui s'est tenu du 23 au 25 avril à Washington, vous avez regretté que l'Union européenne exige des citoyens bulgares un visa.**

– J'ai souligné un paradoxe. Nous sommes les alliés de l'OTAN. Les avions de l'OTAN survolent la Bulgarie sans visa. Pourquoi les Bulgares ont-ils besoin de visas pour se rendre à l'Ouest ? Les deux dernières années, nous avons fait des efforts énormes pour nous conformer aux règles de Schengen. C'est aussi une question psychologique. La Bulgarie a été victime des décisions de Yalta. Maintenant, nous voulons mettre de l'ordre dans notre propre maison. Ce serait plus facile si nous bénéficions de la compréhension de nos amis. »

Propos recueillis par Daniel Vernet

Organiser les droits des victimes devant la justice internationale

UNE QUARANTAINE d'experts internationaux ont été réunis du 27 au 29 avril à Paris, à l'invitation du gouvernement français, pour un débat très technique qui, dans le fracas des bombes, est passé largement inaperçu. Leur sujet était pourtant tristement lié à l'actualité – comme l'ont souligné les deux ministres qui ont ouvert le séminaire, Elisabeth Guigou et Hubert Védrine – puisqu'il s'agissait des victimes des crimes les plus graves commis dans les conflits et de la place que doit leur reconnaître la justice internationale.

Grâce aux pressions exercées par la France et par diverses ONG dont l'organisation britannique *Redress*, le statut de la future Cour pénale internationale (CPI) adopté à Rome en juillet 1998 a prévu des droits pour les victimes : droit de saisir le procureur, droit de participer à la procédure, droit à réparation. Ce statut doit maintenant être précisé et complété par un règlement de procédure et de preuve en cours de négociation. Le séminaire réuni à Paris à l'initiative du service juridique du Quai d'Orsay avait pour mission de faire des propositions pour la rédaction de tous les articles de ce règlement touchant aux droits des victimes.

Les victimes, « qui attendent qu'on les écoute, que l'on reconnaisse leur douleur et si l'on peut que l'on répare », sont aujourd'hui « la raison d'être de notre combat », a déclaré Mme Guigou, en rappelant que, de ce point de vue, le projet de la CPI est plus ambitieux que toutes les réalisations antérieures. La justice internationale, tout entière tournée vers la fonction répressive et la lutte contre l'impunité, avait en effet jusque-là oublié les victimes : elles n'apparaissent pas dans les statuts des tribunaux de Nuremberg et de Tokyo ; elles sont à peine mentionnées dans

ceux des Tribunaux internationaux sur l'ex-Yougoslavie et le Rwanda, qui ne les entendent que comme témoins. « Il faut cesser de considérer qu'elles ne sont que des témoins, a dit le ministre de la justice. Une victime se reconnaît d'abord par ce qu'elle a souffert et ensuite seulement par ce qu'elle a vu et entendu ».

M. Védrine a insisté, quant à lui, sur le fait que la justice internationale devait participer au rétablissement de la paix et à la réconciliation dans les pays déchirés par des conflits : « Nous savons tous, a-t-il

Le Sénat a adopté le projet de Cour pénale

Le Sénat a adopté, jeudi 29 avril, le projet de révision constitutionnelle préalable à la ratification du traité créant une Cour pénale internationale, dans les mêmes termes que l'Assemblée nationale (Le Monde du 8 avril). Il y a eu 309 voix pour et 3 contre, celles des RPR Charles Pasqua (Hauts-de-Seine), Christian de la Malène (Paris) et Emmanuel Hamel (Rhône). Huit sénateurs n'ont pas pris part au vote.

« La création de cette Cour représente un progrès considérable dans la lutte contre l'impunité des criminels contre l'humanité », a déclaré Robert Badinter (PS), rapporteur de la commission des lois. Cette adoption ouvre la voie de la réunion du Parlement en Congrès, afin d'entériner cette révision constitutionnelle, de même que celle qui porte sur la parité hommes-femmes. L'Elysée n'a donné aucune indication sur la date éventuelle de la convocation du Congrès.

dit, que la souffrance et la mort qui ne se disent pas laissent des traces que la mémoire individuelle et collective retravaille, sans possibilité de l'élaborer de manière constructive en vue d'un avenir plus serein ».

Les experts ont donc planché pendant deux jours sur la façon d'organiser concrètement l'accès des victimes à la future Cour (comment seront-elles informées de leurs droits ? Comment seront-elles représentées lorsqu'elles sont des milliers ou des centaines de milliers ?), ainsi que sur les modalités spécifiques de leur participa-

DÉPÊCHES

« PAS DE "CASQUES BLEUS" »

■ Une éventuelle mission des Nations unies au Kosovo ne pourrait être que « civile et non armée » et sans la participation de pays de l'OTAN, a affirmé, jeudi 29 avril, Ivica Dacic, le porte-parole du Parti socialiste (SPS) à Belgrade. « La composition, le mandat et la structure d'une telle mission seraient définis en accord avec notre pays, avec un rôle dominant de la Russie », a-t-il ajouté.

REFUS HONGROIS

■ Le ministre hongrois des affaires étrangères, Janos Martonyi, a déclaré, jeudi 29 avril, que son pays excluait « aujourd'hui et à jamais » d'être utilisé comme base arrière de l'OTAN pour une éventuelle intervention militaire terrestre en Yougoslavie. La Hongrie a intégré l'OTAN en mars, mais le pays – seul membre de l'OTAN voisin de la RFY – reste réservé sur les frappes et ne souhaite pas être directement mêlé au conflit, notamment parce qu'une minorité hongroise de 300 000 personnes vit en Voïvodine yougoslave. – (AFP)

JESSE JACKSON À BELGRADE

■ Le pasteur noir américain Jesse Jackson, militant de la cause des droits civiques, est arrivé, jeudi 29 avril, à Belgrade pour tenter d'obtenir la libération des trois GI détenus par les Serbes depuis le 31 mars. Sa mission n'a pas reçu l'aval de l'administration Clinton, qui craint qu'elle ne brouille le message de fermeté de l'OTAN. Jesse Jackson pensait être reçu, samedi, par M. Milosevic. – (AFP)

MISSILE EN BULGARIE

■ Quatre ambassadeurs de pays membres de l'OTAN à Sofia ont exprimé, jeudi 29 avril, leurs « regrets sincères » après la chute d'un missile dans la banlieue de la capitale bulgare, à une soixantaine de kilomètres de la Yougoslavie. Le missile antiradar HARM a partiellement détruit une maison de trois étages. Selon l'OTAN, le missile, tiré en riposte à la DCA yougoslave, a dévié de sa course. – (AFP)

TREMBLEMENT DE TERRE

■ Une forte secousse tellurique a été ressentie à Belgrade et Novi Sad (nord de la Serbie), vendredi 30 avril au matin. Aucune information n'était disponible sur la magnitude et l'épicentre de cette secousse, qui a fait trembler les bâtiments du centre-ville. La secousse n'a pas provoqué de dégâts dans la capitale yougoslave, selon Radio Novosti. – (AFP)

tion aux procédures et sur les méthodes des réparations. Leurs recommandations seront transmises par la France, en tant que document officiel, à la prochaine session de la commission préparatoire pour la Cour pénale internationale au sein de laquelle se négocie le règlement de procédure et de preuve et qui doit achever ses travaux d'ici juin 2000.

Cette commission, à laquelle participent tous les Etats membres des Nations unies, bien qu'elle n'ait pas le pouvoir de modifier le statut de la CPI mais seulement de le

compléter, est toujours le lieu de débats virulents entre des traditions juridiques différentes. De ce point de vue, la reconnaissance des droits des victimes est une victoire du droit latin sur la tradition anglo-saxonne, qui ne connaît pas la notion de partie civile dans les procédures pénales. Elle s'inscrit, a souligné le ministre des affaires étrangères, dans la défense de la diversité culturelle qui inspire tous les domaines de la diplomatie française.

Claire Tréan

Washington accepte de vendre des radars à Taïwan

WASHINGTON. Les Etats-Unis ont accepté le principe de vendre deux systèmes sophistiqués de défense radar à longue portée à Taïwan, ont déclaré, jeudi 29 avril, des responsables américains. L'accord, qui est en cours de finalisation et devrait être annoncé l'an prochain, porterait sur un montant de 800 millions de dollars, a indiqué un responsable sous couvert de l'anonymat. Selon un quotidien taïwanais, ces systèmes radars sont fabriqués par la firme américaine Raytheon. Ils sont capables de détecter un objet volant à haute altitude dans un rayon de 1500 km et offriraient un temps d'alerte de 10 minutes pour une attaque de missiles. Taïwan ne dispose que d'une capacité de détection de 600 km. Avant même d'être rendu public, cet accord de principe a suscité la colère du gouvernement chinois. On fait valoir, côté américain, que ces équipements sont pourtant « *de nature exclusivement défensive* ». — (AFP)

Un responsable khmer rouge prêt à comparaître devant un tribunal

PHNOM PENH. Kang Kek Ieu, plus connu sous le nom de « Deuch », directeur de Tuol Sleng, ancien centre de torture de Phnom Penh, a été retrouvé au Cambodge et a avoué ses crimes pour lesquels il s'est dit prêt à comparaître devant un tribunal. Deuch vit en « *bon chrétien* » dans l'ouest du pays, où il s'est caché après la chute du régime khmer en 1979, selon la *Far Eastern Economic Review*, un hebdomadaire de Hongkong. Il s'est converti au protestantisme et a travaillé sous une fausse identité au sein d'organisations humanitaires à la frontière thaïlandaise.

Dans un entretien publié jeudi 29 avril, Deuch confirme que les exécutions massives de 1975 à 1979 ont été planifiées par la direction khmère rouge, notamment par Pol Pot, décédé il y a un an, Nuon Chea, rallié en décembre 1998, et Ta Mok, arrêté le 6 mars. Agé de cinquante-six ans, Deuch reconnaît avoir dirigé le centre S-21 de Tuol Sleng, à Phnom Penh, où près de 20 000 détenus, en majorité des cadres du régime khmer rouge, ont été mis à la question. Ses aveux risquent d'accroître la pression sur Phnom Penh pour que tous les dignitaires khmers rouges soient traduits en justice. — (AFP)

Des combats meurtriers

ont repris en Casamance

DAKAR. Des affrontements à l'arme lourde ont opposé, jeudi 29 avril, l'armée sénégalaise et des séparatistes de Casamance, faisant, selon Dakar, 19 morts, dont 15 rebelles, ainsi que de nombreux blessés. Plusieurs positions militaires ont fait l'objet « *de tirs de harcèlement au mortier de 82 mm de la part d'éléments armés incontrôlés* » dans la périphérie de Ziguinchor, chef-lieu de la Casamance, selon un communiqué de l'armée sénégalaise.

L'armée a « *vigoureusement riposté à ces attaques et pourchassé les éléments armés qui ont franchi la frontière en direction de la Guinée-Bissau* », affirme le communiqué. Un accrochage « *sérieux* » s'est également produit à Nyassa, (ouest) avec une « *colonne de rebelles qui tentaient de s'infiltrer* » dans cette zone surveillée par l'armée sénégalaise. La reprise de la violence en Casamance, où, depuis dix-septans, les affrontements ont fait plusieurs milliers de victimes, intervient trois mois après une rencontre entre le président sénégalais Abdou Diouf et un responsable de la rébellion, l'abbé Augustin Diamacoune. — (AFP)

PROCHE-ORIENT

■ **IRAK : vingt-quatre Irakiens ont été blessés**, jeudi 29 avril, dans des raids menés par l'aviation américaine dans le nord et le sud de l'Irak, a annoncé un porte-parole militaire à Bagdad. « *Quatorze habitations ont été détruites ou endommagées* », a ajouté le porte-parole. Les avions américains et britanniques pilonnent régulièrement des cibles en Irak depuis l'opération « Renard du désert » de décembre 1998. — (AFP)

■ **IRAN : la justice iranienne a émis un mandat d'incarcération** à l'encontre de l'ancien maire de Téhéran, Gholamhossein Karbastchi, condamné à deux ans de prison pour détournement de fonds publics, a annoncé jeudi 29 avril l'agence officielle IRNA. M. Karbastchi dispose d'un délai de sept jours pour se présenter à la justice. La Cour suprême a rejeté ses appels. — (Reuters.)

MAGHREB

■ **LIBYE : le dirigeant libyen, Mouammar Kadhafi, a affirmé** que des « *des rencontres bilatérales et multilatérales entre la Libye et les deux pays [les Etats-Unis et la Grande-Bretagne] auront lieu pour régler tous les problèmes* » en suspens. Dans un entretien publié jeudi 29 avril par le journal saoudien *Okaz*, M. Kadhafi a affirmé que son pays « *a toujours été disposé à avoir de tels contacts [...], mais les Américains et les Britanniques ont persisté dans leur refus* ». — (AFP)

■ **ALGÉRIE : une nouvelle communauté de moines cisterciens pourrait se réinstaller** bientôt à Tibéhirine, en Algérie, sous l'autorité de l'abbaye d'Aiguebelle (Drôme), selon l'Agence de presse internationale catholique (APIC). Quatre moines attendent désormais à Alger le feu vert du gouvernement algérien. En 1996, sept moines cisterciens de Tibéhirine avaient été enlevés puis assassinés.

ASIE

■ **JAPON : le premier ministre Keizo Obuchi effectue**, du jeudi 29 avril au mardi 4 mai, une visite officielle aux Etats-Unis. Il rencontrera Bill Clinton lundi à Washington, après des escales à Los Angeles et à Chicago. M. Obuchi est le premier chef de gouvernement nippon depuis douze ans à être reçu à Washington avec les honneurs d'une visite officielle. — (AFP)

■ **INDONÉSIE : de nouveaux foyers d'incendie ont été signalés** sur l'île de Sumatra. Un responsable local a affirmé, jeudi 29 avril, que ces feux étaient allumés par les paysans voulant débroussailler leurs champs et non, comme précédemment, par les grandes compagnies voulant défricher la forêt pour commencer des plantations de palmiers à huile. Le Fonds mondial de la nature (WWF) avait estimé que les incendies de 1997 avaient ravagé 5 millions d'hectares, affecté 70 millions de personnes et coûté plus de 4,5 milliards de dollars. — (AFP)

Un Allemand candidat officieux

au poste de « M. PESC »

BONN. Günther Verheugen, secrétaire d'Etat allemand chargé des affaires européennes, pourrait être candidat au poste de « M. PESC », le futur représentant de l'Union européenne pour la politique extérieure et de sécurité. Le titulaire de ce poste doit être nommé par les Quinze lors du Conseil européen du 14 juin. Spécialiste des questions de défense européennes, l'intéressé a fait discrètement connaître son intérêt pour une candidature à d'autres gouvernements européens. Celle-ci aurait l'aval, à en croire le quotidien *Die Welt*, du chancelier Schröder. Javier Solana, secrétaire général de l'Otan, était jusqu'à présent considéré comme le seul candidat potentiel sérieux.

Emploi, sécurité, défense, institutions : le traité d'Amsterdam entre en vigueur

A l'heure du Kosovo et de l'élargissement, ses insuffisances apparaissent criantes

Signé le 2 octobre 1997, le traité d'Amsterdam aménage les structures institutionnelles de l'Union européenne, amende le traité de Maas-

tricht sur l'emploi, définit un nouvel espace judiciaire et policier et fait avancer le projet de politique étrangère et de sécurité commune. Ses

lacunes sur chacun de ces chapitres, ont été dénoncées immédiatement par les signataires. Il entre en vigueur le 1^{er} mai.

BRUXELLES (Union européenne)

de notre correspondant

Du traité d'Amsterdam, qui entre en vigueur le 1^{er} mai, on a, à juste titre, plus souvent relevé les lacunes que les avancées. La Conférence intergouvernementale (CIG), dont il est le fruit, s'est achevée par le Conseil européen des 16 et 17 juin 1997 sans avoir atteint les principaux objectifs que lui avait assigné le traité de Maastricht conclu fin 1991, à savoir la réforme des institutions de l'Union dans la perspective de son élargissement aux pays d'Europe centrale.

Maastricht avait été négocié durant une période d'euphorie pour l'Europe — celle de la mise en place du marché unique et de Jacques Delors à la tête de la Commission —, marquée par une conjoncture qui semblait très favorable, à tort. La guerre du Golfe, les difficultés nées de la réunification de l'Allemagne, allaient plonger l'Europe dans la récession économique. Le grand mérite des dirigeants européens dans ce contexte fut sans doute de garder le cap et

de mener à bien le projet central du traité de Maastricht, à savoir la mise en place de l'union économique et monétaire.

La tâche institutionnelle reste à accomplir : les Quinze vivent avec des institutions imaginées dans les années 50 et bâties pour les six pays fondateurs. Les chefs d'Etat et de gouvernement décideront à Cologne en juin du calendrier de la prochaine CIG, qui pourrait s'achever sous présidence française, à la fin de l'an 2000. Le traité d'Amsterdam entre en vigueur alors que la monnaie unique existe et qu'enfin l'Union a réglé son problème budgétaire pour les sept années à venir en parvenant à s'entendre sur l'Agenda 2000 à Berlin. Le terrain ainsi dégagé, les Quinze ont la possibilité de tirer parti des potentialités qu'offre le nouveau traité.

Le premier à pouvoir en user sera Romano Prodi, le président désigné, à Berlin, de la future Commission européenne. Le traité renforce son rôle politique en l'associant au choix de son équipe et en lui donnant une solidité du fait de l'investiture que l'ensemble de la

Commission doit obtenir du Parlement européen. Cependant, le Parlement, après avoir contraint à la démission l'équipe Santer, a pris la mesure de sa force et a obtenu du traité d'Amsterdam des pouvoirs accrus. Dorénavant, l'essentiel du domaine législatif relève de la co-décision du conseil des ministres et de l'Assemblée de Strasbourg.

DES PROGRÈS MODESTES

Le traité d'Amsterdam a confirmé la volonté des Quinze, esquissée déjà dans celui de Maastricht, d'œuvrer dans trois directions nouvelles : l'emploi et la politique sociale, la sécurité intérieure, la politique étrangère et de sécurité commune (la PESC). Au traité de Maastricht était annexé un protocole social dont les Britanniques avaient tenu à être exemptés. Le gouvernement de Tony Blair a renoncé à cette dérogation, si bien que les dispositions de ce protocole ont pu être intégrées dans le traité. En matière d'emploi notamment, les innovations qu'apporte le traité ont été exploitées de façon anticipée : les gouvernements ont adop-

té des « *lignes directrices* » pour définir des « *programmes nationaux pour l'emploi* » eux-mêmes discutés en commun, à Quinze.

La lutte contre le crime organisé, la politique d'immigration, la création d'un espace juridique européen, comptent à l'évidence parmi les préoccupations prioritaires de l'opinion et des gouvernements. Amsterdam leur facilitera la tâche en intégrant dans le traité la Convention de Schengen — suppression des frontières internes — et l'ensemble de ce qu'on appelait le « troisième pilier », auquel s'appliqueront donc désormais les procédures communautaires.

La crise du Kosovo a illustré une fois de plus la nécessité d'une action extérieure plus soudée. Les progrès obtenus à Amsterdam sont modestes, se résumant à l'installation d'un « Monsieur PESC », dont le premier titulaire devrait être désigné au conseil européen de Cologne et qui permettra de donner un visage à la diplomatie commune.

Philippe Lemaître

The Economist

A CONSOMMER AVEC RÉFLEXION

Le Conseil central de l'OLP demeure déterminé à proclamer un Etat palestinien indépendant

La date a été reportée jusqu'après les élections israéliennes

Après trois jours de réunion à Gaza, le Conseil central de l'OLP, qui est une sorte de mini-parlement de la centrale palestinienne, a décidé de ne pas se pro-

noncer sur la date à laquelle un Etat palestinien sera proclamé. Le Conseil a ainsi accédé aux avis de plusieurs pays qui lui recommandaient d'attendre

les résultats des élections générales israéliennes, sans renoncer à la proclamation de l'indépendance (lire aussi notre éditorial page 18).

JÉRUSALEM

de notre correspondante

Le Conseil central de l'Organisation de libération de la Palestine (OLP) a donc décidé de ne pas décider. Réunis à Gaza pendant trois jours en présence de Yasser Arafat, les parlementaires de l'OLP ont choisi, jeudi 29 avril, de reporter à juin la décision de proclamer, ou non, un Etat palestinien. Faisant mine de maintenir le flou jusqu'au dernier jour, ils ont finalement suivi les conseils de l'Union européenne (UE) et des Etats-Unis de ne pas proclamer un Etat palestinien de manière unilatérale, le 4 mai, en pleine campagne électorale israélienne, comme avait l'intention de le faire le président de l'Autorité palestinienne.

« Nous avons décidé d'attendre jusqu'au mois de juin pour ne pas interférer dans les élections israéliennes », a déclaré Salim Zannoune, le président du Conseil central. Une nouvelle réunion pourrait avoir lieu le 4 juin, c'est-à-dire trois jours après les résultats du second tour qui désignera le nouveau premier ministre israélien.

UN PROJET DE CONSTITUTION

Simultanément, pour que nul – tant parmi les Palestiniens qu'à travers le monde – ne se méprenne sur la portée de sa décision, le Conseil a souligné que l'Etat palestinien était déjà en construction et que le principe de sa proclamation n'était pas négociable. « L'Etat de Palestine avec Jérusalem [-Est] pour capitale est un fait établi, fondé sur le droit fondamental des Palestiniens », a rappelé le Conseil, faisant référence à la résolution 181 des Nations unies de 1947 recomman-



dant le partage de la Palestine entre un Etat arabe et un Etat juif. En attendant le mois de juin, plusieurs comités accompagnant la mise en place de l'Etat seront créés, dont un chargé d'élaborer

un projet de Constitution et un autre une loi électorale pour le choix d'un parlement.

Le Conseil a condamné la poursuite des implantations israéliennes dans les territoires oc-

Accueil favorable des Etats-Unis

Le département d'Etat américain a accueilli « très favorablement » la décision des dirigeants palestiniens de reporter jusqu'à juin au plus tôt toute décision sur la proclamation d'un Etat palestinien. Le porte-parole du département d'Etat, James Rubin, a rappelé qu'aux yeux des Américains, « il est très important pour les Palestiniens et les Israéliens de ne pas prendre d'initiatives ou de décisions unilatérales ».

Dans les prises de position de Washington sur ce sujet, ce terme se réfère généralement aux déclarations sur l'indépendance du côté palestinien et à la poursuite de la colonisation juive en Cisjordanie du côté israélien. De telles initiatives « nuisent au processus de paix et aux intérêts des peuples de la région », a estimé M. Rubin. Il a réaffirmé que le statut final des territoires palestiniens devait être, selon Washington, « le résultat de négociations » entre les deux parties. – (AFP)

cupés, ainsi que la décision du gouvernement israélien de fermer trois bureaux palestiniens de la Maison d'Orient, quartier général de l'OLP à Jérusalem-Est. Annoncée au début de la semaine, cette clôture pourrait être effective avant le premier tour des élections, le 17 mai, campagne électorale oblige.

M. NÉTANYAHOU SATISFAIT

Le premier ministre israélien, pour qui la décision palestinienne est due à sa propre fermeté à leur égard – il avait menacé de prendre des « mesures extrêmes » –, a aussitôt affiché sa satisfaction. La « proclamation unilatérale de l'Etat palestinien aurait impliqué l'annulation des accords d'Oslo » de 1993 sur l'autonomie palestinienne, « réduit (...) les chances d'établir la paix », a commenté David Bar-Ilan, le porte-parole du premier ministre. Mais il aussitôt révenu : « Et nous tenons à souligner que cela restera vrai après les élections israéliennes. »

Il reste à savoir si les négociations sur le statut définitif des territoires palestiniens, qui auraient dû s'achever le 4 mai si les termes des accords dits d'Oslo avaient été respectés, seront lancées par le gouvernement israélien dans le cas où M. Nétanyahou serait réélu au poste de premier ministre. Pour l'heure, ce dernier a accepté l'invitation des Etats-Unis à participer à un sommet tripartite portant sur le statut définitif des territoires palestiniens. M. Clinton voudrait que ces pourparlers soient achevés en douze mois (Le Monde du 29 avril). Mais cela n'engage pas forcément M. Nétanyahou s'il est réélu.

Intérim

La revanche romaine du bienheureux Padre Pio

ROME

de notre correspondant

« Ne venez pas sans réservation, il n'y aura pas de place pour tout le monde. Vous risquez de vous trouver face à un mur humain et de ne pas pouvoir assister à cette grande manifestation religieuse. » L'avertissement a été lancé par le maire de Rome, Francesco Rutelli, en prévision de la marée de fidèles – plus de 600 000 personnes – attendue, dimanche 2 mai, dans la capitale afin d'assister à l'événement de l'année : la béatification de Padre Pio. La place Saint-Pierre et celle de Saint-Jean de Latran, occupées pour les deux cérémonies, sont trop petites pour accueillir une ferveur populaire sans pareille depuis longtemps dans la Péninsule, pour le moine capucin aux stigmates, Padre Pio da Pietrelcina.

Ce devait être la béatification du siècle, une grande dernière. Pour célébrer ce *rapidissimo* bienheureux mort le 23 septembre 1968, on attendait 5 128 autocars, 35 000 voitures, 17 trains spéciaux, 7 500 malades ou invalides. Cérémonie retransmise sur Internet. Un satellite veillant sur les mouvements de foule. Le métro mobilisé pour les fidèles. Le match

de foot AS Roma contre Inter Milan reporté au lundi soir. Les écoles seront fermées aussi, lundi, afin de pouvoir rendre à la Ville éternelle son aspect normal, tandis qu'une nouvelle messe de remerciement était encore prévue ce jour-là à Saint-Pierre.

Le pape devait se rendre d'une cérémonie à l'autre en hélicoptère, tandis qu'à San Giovanni Rotondo (Pouilles), bourg isolé où se trouvait le couvent de Padre Pio, 70 000 fidèles suivraient la béatification sur cinq écrans géants. La grande basilique construite là par l'architecte Renzo Piano ne sera prête qu'au printemps prochain.

UN MOINE MYSTIQUE ET STIGMATISÉ

Le 2 mai marque la véritable revanche de ce moine qui pendant cinquante ans a souffert dans sa chair les plaies du Christ en croix. Stigmates qui ont mystérieusement disparu juste après sa mort, sans laisser de cicatrices. Longtemps, l'Eglise a jeté un regard suspicieux sur ce moine mystique. Elle lui a dénié le droit de célébrer la messe et de confesser, avant de céder à son tour devant la ferveur populaire et faire du stigmatisé, d'abord, un

bienheureux, et sans doute un saint, dans un proche avenir.

Les journaux ne cessent de déterrer des miracles et la dévotion s'accroît comme le chiffre d'affaires des marchands du temple, qui offrent une profusion d'articles et de présentations en tout genre du moine aux mains portant des mitaines pour dissimuler ses plaies. Pour l'occasion, une crème glacée spéciale a été mise en vente dans les 4 280 bars et glaciers de Rome et sa région : « la manne du ciel » ; outre les ingrédients habituels, elle comporte un extrait d'écorce de frêne, qui, selon la Bible, permit à Dieu de rassasier les juifs dans le désert – même si, en fait, il s'agissait de tamaris.

Cela ne distraient en rien Giovanni Negri, coordinateur de l'observatoire laïc du Jubilé, de ses préoccupations. La béatification de Padre Pio n'est qu'une répétition réduite de ce qui attend Rome pour l'Année sainte. Pas moins de cinquante événements sont prévus. D'ores et déjà, Giovanni Negri invoque « un véritable miracle de Padre Pio »...

Michel Bôle-Richard

Révélations dans l'affaire d'espionnage nucléaire chinois aux Etats-Unis

Un savant en passe d'être arrêté à Los Alamos

WASHINGTON

de notre correspondant

Wen Ho Lee est-il l'espion le plus dangereux pour les Etats-Unis depuis les Rosenberg ? On peut se poser la question après les dernières révélations du *New York Times* sur les activités de ce savant d'origine taïwanaise et sur l'infiltration par les services de renseignements chinois des laboratoires de recherche nucléaire. Au cours de son audition devant le Sénat, jeudi 29 avril, le directeur du FBI a, selon le républicain Richard Shelby, confirmé qu'il s'agissait d'une profonde pénétration par les Chinois des secrets nucléaires américains. Cette affaire est devenue la priorité du FBI, car « il ne s'agit pour le moment que de la partie visible de l'iceberg ».

En effet, le quotidien new-yorkais a indiqué que M. Lee avait transféré des fichiers ultrasécrites contenus dans les ordinateurs du laboratoire national de Los Alamos, où il travaillait depuis 1978, vers un réseau informatique non protégé. Le FBI y aurait trouvé fin mars un « véritable livre de recettes pour confectionner une bombe atomique ». En particulier les codes constitués de millions de lignes d'instructions informatiques détaillant les principes physiques de ces armes.

Selon un responsable de Los Alamos, ces données servent à faire les plans d'engins nucléaires, à analyser les résultats des essais nucléaires, à évaluer les matériaux emportés et leurs caractéristiques de sécurité. Elles peuvent donc être utilisées pour fabriquer ces bombes à travers des simulations sur ordinateurs.

Jointes aux « données d'entrée », ces codes fournissent un véritable plan de la partie explosive d'un engin nucléaire. Ce qui permet, selon un scientifique du laboratoire voisin de Livermore, de reconstruire ces engins par un raisonnement à rebours. Comme M. Lee a copié en 1995-1996, juste avant que la Chine ne signe le traité sur l'interdiction des essais nucléaires, le code de plusieurs types de bombes, cela représente un véritable désastre pour la sécurité des Etats-Unis. D'autant que M. Lee avait déjà été accusé il y a quelques semaines d'avoir fourni à Pékin dans les années 80 les plans de la tête miniaturisée W-88, utilisée pour les missiles à têtes multiples (MIRV).

Le FBI affirme ne pas encore disposer de preuves décisives contre M. Lee, sur lequel il enquête depuis trois ans, mais celui-ci a été licencié et pourrait être prochainement arrêté. L'étonnant est que, en dépit des suspensions à son égard, il ait continué jusqu'à fin 1998 de travailler dans des domaines ultrasensibles et que les enquêtes sur ses activités aient été bloquées par les ministères de l'énergie et de la justice. Bill Clinton et le Conseil national de sécurité ont été accusés d'avoir sciemment dissimulé l'im-

portance de cette affaire et de ne pas avoir diligenté les enquêtes nécessaires. Ce que nie la Maison Blanche.

Dans un rapport daté du 21 avril, la CIA estime que « l'espionnage chinois a obtenu au moins les plans de base de plusieurs engins, dont le W-88, et des informations sur les conceptions d'armes, y compris de la bombe à neutrons (...). Les informations obtenues pourraient l'aider à développer des MIRV pour un futur missile mobile ». Gary Milhollin, du Wisconsin Project on Nuclear Arms Control, explique que Pékin veut se doter de missiles intercontinentaux (ICBM) mobiles, à propulsion solide, capables d'atteindre n'importe quelle cible américaine ou européenne et d'échapper à une première frappe nucléaire.

Le FBI aurait retrouvé fin mars un « véritable livre de recettes pour confectionner une bombe atomique »

Comment les Chinois ont-ils pu accéder à de tels secrets ? Tout d'abord ils semblent y avoir mis les moyens. Ensuite, ajoute Gary Milhollin, « tout cela est une affaire de gros sous », le commerce sino-américain est très important, le poids des entreprises qui s'y livrent considérable, leurs contributions électoraux aussi et le gouvernement n'a pas été très regardant. La plupart du matériel stratégique dont la Chine a besoin pour sa politique nucléaire et balistique a été acheté légalement, pour 15 milliards de dollars, entre 1988 et 1998. D'autant que la « politique d'engagement » reste la pierre angulaire de la stratégie de Washington.

Il est possible que, dans la « culture de fuites », qui caractérise Washington, le *New York Times* ait bénéficié d'informations contenues dans le rapport Cox présenté au Congrès mais resté classifié à la demande de la Maison Blanche, accusée de négligence coupable par ses adversaires républicains. Ceux-ci ont senti l'odeur du sang et veulent faire payer son aveuglement à Bill Clinton, alors que ses prédécesseurs avaient fait preuve de la même faiblesse envers Pékin. Mais cette affaire, loin d'être terminée et qui a déjà abouti à un renforcement des contrôles sur les laboratoires, devrait avoir un aspect positif : il sera désormais difficile à l'administration de se montrer trop coulante sur des matériaux sensibles et de céder aux pressions des milieux d'affaires.

Patrice de Beer

Le procès du chef kurde Abdullah Öcalan s'est formellement ouvert en son absence

LE PROCÈS d'Abdullah Öcalan, dit Apo, chef du Parti des travailleurs du Kurdistan (PKK), en lutte contre l'armée régulière turque depuis 1984, a formellement commencé sans la participation de l'intéressé. La Cour de sûreté de l'Etat (DGM), à Ankara, devait fixer, vendredi 30 avril, lors d'une audience de pure procédure, la date de la comparution du chef de la rébellion kurde de Turquie. Le 28 avril, les procureurs de cette juri-

dition d'exception avaient requis contre lui la peine capitale (article 125 du code pénal) pour « trahison et atteinte à l'intégrité territoriale ». Pour « raisons de sécurité », l'accusé reste incarcéré dans l'imprison d'Imrali, en mer de Marmara, dont il est l'unique résident. Il y avait été placé en détention sitôt après sa capture à Nairobi, le 15 février.

L'audience de vendredi devait sceller la jonction de deux affaires.

L'une concerne des « propos séparatistes » tenus par Apo et diffusés par la télévision pro-kurde MED-TV, qui émet depuis Londres – et dont les émissions ont été suspendues le 22 mars par le Conseil britannique de l'audiovisuel. L'autre affaire, la principale, vise la tentative qui lui est reprochée de diviser le pays. L'acte d'accusation, un dossier de 139 pages, énumère les actes de violence commis par son mouvement et imputés au chef kurde.

La première audience du procès se tiendra à Imrali, où une salle pouvant abriter 80 personnes est en cours d'achèvement. La partie civile, soit les familles des « martyrs » (jeunes recrues de l'armée turque tombés au combat), la famille du prévenu et quelques représentants de la presse pourront assister au procès, par ailleurs diffusé par la télévision d'Etat TRT. La Fédération internationale des droits de l'homme (FIDH), qui avait demandé à ce que ses observateurs soient présents, s'est vu répondre par le canal officiel que « le droit turc ne prévoit pas la possibilité pour

des observateurs internationaux d'assister à un procès qui se déroule en Turquie ». Toutefois, les observateurs pourront être présents à titre individuel et sous réserve que le président du tribunal ne décide d'un huis-clos. Deux parlementaires du Conseil de l'Europe, Anders Barsony (Hongrie) et Gunnar Jannsson (Finlande), avaient été

parait « en bonne santé » selon son propre frère, Mehmet Öcalan. Si les avocats se plaignent d'être « systématiquement fouillés, de voir leurs notes lues et de n'avoir jamais pu être seuls avec leur client », selon l'un d'entre eux, Ahmet Zeki Okcuoglu, les autorités turques ont, conformément à leurs engagements, accepté qu'une délégation

comme c'est le cas depuis 1984, date depuis laquelle la pendaison n'est plus appliquée en Turquie. « La pendaison pour Öcalan » a été un des thèmes favoris du Parti de l'action nationaliste (MHP, ultranationaliste) pendant sa campagne. C'est justement ce nouveau Parlement, issu des urnes du 18 avril – où les ultranationalistes sont devenus la deuxième formation alors qu'ils n'y étaient plus représentés depuis vingt ans –, qui devra examiner la condamnation à mort si elle est prononcée, ce qui ne fait aucun doute. Soucieux de plaire à un électoral radicalisé, les ultranationalistes et leurs partenaires du Parti de la gauche démocratique (DSP, nationalistes de gauche) de l'ancien premier ministre Bülent Ecevit pourraient bien donner le feu vert à l'exécution du « tueur de bébés », comme le qualifie la presse. La prison d'Imrali est, de sinistre mémoire, le lieu où fut supplicié l'ancien premier ministre Adnan Menderes, le 17 septembre 1961.

Marie Jégo

BAC + 1

RÉORIENTEZ-VOUS VERS UNE GRANDE ÉCOLE DE COMMERCE

L'AFIG

(ANNÉE DE FORMATION INITIALE À LA GESTION)

VOUS PRÉPARE À INTÉGRER

L'INSTITUT SUPÉRIEUR DE GESTION

Contactez Francis Pasteur : 45, rue Spontini - 75116 Paris

Tél. 01 56 26 11 12

FRANCE

LE MONDE / DIMANCHE 2 - LUNDI 3 MAI 1999

SOCIAL La courbe des demandeurs d'emploi est répartie fortement à la baisse en mars, selon les statistiques publiées vendredi 30 avril par le ministère de l'emploi. ● LE CHÔMAGE a

baissé de 1,3 % le mois dernier et de 4,7 % sur un an. A la fin mars, le nombre des demandeurs d'emploi s'établissait donc à 2 865 900 (-38 000). Ce bon résultat, selon le

gouvernement, bénéficie « de la montée en charge des 35 heures et des emplois-jeunes ». ● LA CGT ET LA CFDT ont décidé, pour la première fois depuis 1983, d'organiser des manifesta-

tions communes, à l'occasion du 1^{er} mai. Alors que le gouvernement prépare la deuxième loi sur les 35 heures, c'est la question de l'emploi qui sera au cœur de la mobilisation syndicale. ● A

LA SNCF, le mouvement de grève, consécutif aux négociations sur les 35 heures, prend de l'ampleur. Des tensions sont perceptibles à la CGT, qui n'est pas à l'origine des débrayages.

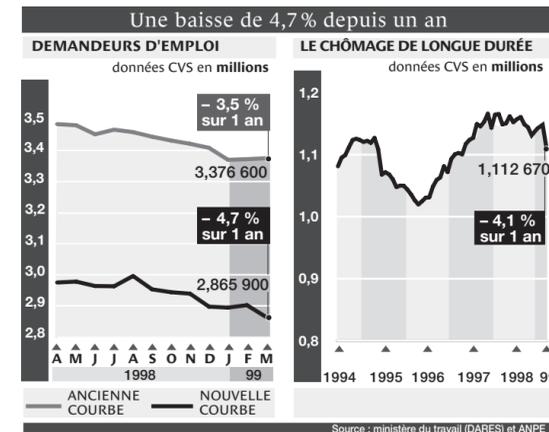
La baisse du chômage s'est accélérée en mars

Le nouveau recul du nombre des demandeurs d'emploi (-38 000) permet à Martine Aubry de se prévaloir des résultats d'une « politique volontariste », alors que le gouvernement prépare la deuxième loi sur les 35 heures

UNE AUBAINE pour les défilés du 1^{er} mai en faveur de l'emploi : le chômage recule encore. En mars, le nombre de chômeurs a diminué de 1,3 % (-38 000), ce qui porte à 2 865 900 leur total selon les statistiques publiées, vendredi 30 avril, par le ministère de l'emploi. C'est, depuis un an, la troisième plus forte baisse mensuelle enregistrée, après septembre et décembre 1998. Sur les douze derniers mois, le nombre de personnes inscrites à l'ANPE a donc régressé de 4,7 %. Soit « un recul sans précédent » depuis deux ans, pour le ministère de l'emploi, qui chiffre à 260 000 les sorties durant cette période.

La petite déconvenue de février, qui s'était traduite par 7 900 chômeurs de plus (+0,3 %), n'est cependant pas totalement effacée. En mars, les demandeurs d'emploi inscrits en catégorie « 1+6 », c'est-à-dire qui ont pu exercer une activité réduite de plus de 78 heures dans le mois, sont un peu plus nombreux (+0,1 %). Du coup, le taux de chômage calculé par le Bureau international du travail (BIT) reste stable à 11,5 %. D'autres indicateurs, moins réjouissants, ont tendance, eux aussi, à gonfler : les dépenses de recherche d'emploi (+11,6 % sur un an), les absences au contrôle (+2,2 % sur un an), ainsi que les radiations administratives (+30,3 % sur un an).

La ministre de l'emploi Martine Aubry n'a, cependant, pas de raisons de boudier son plaisir. Bien



que, paradoxalement, les inscriptions à l'ANPE croissent (+2,4 % par rapport à février), du fait notamment des premières entrées sur le marché du travail (+3,7 %) et des fins de mission d'intérim (+4,5 %), toutes les tranches d'âge sont concernées par la dégrè, à commencer par les vingt-cinq-quarante-neuf ans (-1,7 %). Même les plus âgés (-0,3 %) profitent de l'embellie. Surtout, le nombre de chômeurs de longue durée continue à s'infléchir (-1,3 %). Et les offres d'emploi déposées à l'ANPE, courant mars, augmentent : +2,9 % en un mois, +5,3 % sur un an.

Le ministère de l'emploi se frotte les mains. Depuis 1997, la baisse du chômage est régulière. L'impact du « trou d'air » de la croissance, annoncé et redouté au premier semestre de cette année, ne s'est pas fait cruellement ressentir. « Nous avons réussi à maintenir le rythme de la baisse du chômage à -10 000 par mois au cours des six derniers mois », se félicite le ministère qui relève avec satisfaction que, du côté des indicateurs, le ciel semble s'éclaircir, comme le montre la bonne tenue de la demande intérieure depuis le début de l'année.

La consommation de produits manufacturés (30 % de la consom-

mation totale) s'est accrue de 3 % au premier trimestre 1999, soit trois fois plus que ce que prévoyait l'Insee. Les Français, qui affichent un moral d'acier, n'ont cessé de dépenser. Que ce soit pour s'équiper en matériel électroménager, en électronique grand public ou en meubles. Ils profitent d'une inflation plus basse que prévu, qui leur procure des gains de pouvoir d'achat importants. Et, signe fort de confiance, ils « désépargnent ».

Cette vigueur de la consommation, qui est aujourd'hui le seul soutien de la croissance française, a de quoi réjouir Dominique Strauss-Kahn. Que les industriels, aujourd'hui très pessimistes, révisent légèrement à la hausse leurs anticipations, et le pari du ministre de l'économie et des finances sera gagné : la France sortira de son « trou d'air » et la croissance de son activité reprendra un rythme de 2,5 à 3 % par an. Atteints de plein fouet par les crises successives qui ont affecté le monde - Asie, Russie, Brésil - les industriels ont le « blues ». Ils n'ont cessé jusqu'à présent de réviser à la baisse leurs investissements et de pomper dans leurs stocks.

La dernière enquête de conjonction de l'Insee auprès des entreprises, publiée jeudi 29 avril, fait cependant apparaître un léger frémissement. Certes, la vision des chefs d'entreprise sur le trimestre passé est très négative. De même, les perspectives générales de production, qui reflètent l'avis des

chefs d'entreprise sur le climat des affaires en général, reculent encore un peu. Mais leurs perspectives personnelles, qui ne concernent que leur entreprise, se redressent légèrement.

Ces résultats tombent on ne peut mieux pour M^{me} Aubry. Alors que le chantier de la seconde loi sur les 35 heures a commencé, la

mage des jeunes, et « 60 000 chômeurs de longue durée » seraient sortis du chômage grâce à l'application de la loi de lutte contre l'exclusion, votée en juillet. Plus limité, l'impact des 35 heures est cependant mis aussi en avant, avec 50 000 emplois créés (ou préservés) en un an. L'argumentaire sera repris avec soulagement par les

L'envolée spectaculaire des services

Ces dernières années, les emplois ont été fortement dépendants des services marchands. De mars 1993 à mars 1998, 210 000 postes ont été créés (37 % du total) dans ce secteur, alors qu'il ne représente que 17 % des actifs occupés (3,8 millions), selon une étude récente des services du ministère de l'emploi. Les agents d'entretien arrivent en tête de liste des métiers très demandés, avec 33 000 créations. Pour une bonne raison : les sociétés de nettoyage prospèrent grâce à « l'externalisation » de cette fonction par les entreprises. Elles embauchent essentiellement des femmes entre trente et quarante-neuf ans, très peu qualifiées (64 % n'ont aucun diplôme).

Autres profils « porteurs », mais souvent dévolus à des hommes : les gardiens de centres commerciaux, de parkings ou de bureaux (+29 000) ; les cuisiniers (+14 000) et, à qualifications plus élevées, les informaticiens et les chercheurs.

Le ministre de l'emploi sait qu'elle va être jugée sur l'impact des mesures défendues par elle et mises en place depuis deux ans. Le temps de l'affichage politique est dépassé. La « politique de l'emploi volontariste » du gouvernement doit produire ses effets. Aux yeux de M^{me} Aubry, ils sont bien au rendez-vous. Les emplois-jeunes auraient ainsi contribué à dégonfler le chô-

socialistes, mais aussi par toute la gauche « plurielle » impliquée dans le vote des « grandes lois sociales ». « On sait bien qu'on sera jugé sur un seul critère : le chômage », répètent souvent les élus de la majorité. Le baromètre de mars va calmer un peu les angoisses.

Isabelle Mandraud

La grève des cheminots illustre les divisions syndicales sur les 35 heures

LA GRÈVE des agents de conduite de la SNCF, déclenchée lundi 26 avril à l'initiative de la Fédération générale autonome des agents de conduite (FGAAC), continuait à prendre de l'ampleur à la veille du 1^{er} mai. Alors qu'ils n'étaient que 19 % à avoir cessé le travail mercredi 28 avril, le pourcentage des grévistes est passé à 26 %, jeudi 29 avril. L'amplification du mouvement était, selon la SNCF, très perceptible à Clermont-Ferrand et à Rouen, de même que dans le Nord et l'Est, entraînant des perturbations dans le trafic grandes lignes et dans les trains express régionaux (TER) autour de Lille, Amiens, Reims, Metz, Nancy, Strasbourg, Dijon, Tours et Marseille. La banlieue parisienne restait également très touchée par le conflit.

Pour la journée de vendredi, la SNCF prévoyait un trafic normal sur l'ensemble des TGV, avec « quelques risques de perturbations sur la TGV Sud-Est ». Sur les autres trains de grandes lignes, le service devrait être normal sauf sur les régions Normandie, Nord-Pas-de-Calais, Picardie, Champagne-Ardenne, Alsace, Lorraine et Auvergne où le trafic sera très perturbé, avec un train sur deux en moyenne.

En Ile-de-France, il était prévu deux trains sur cinq (sans interconnexion) sur la ligne A du RER ; sur la ligne B et sur la ligne D (Nord), il ne devrait y avoir qu'un train sur quatre, sans interconnexion ; sur la ligne D (Sud), un train sur cinq sans interconnexion et un train sur deux sur la ligne C ; sur les autres trains de banlieue, la circulation ne devrait être normale qu'au départ de Paris-Montparnasse. Le service des TER devrait être très perturbé, vendredi, comme la veille. La SNCF rappelle que les clients peuvent consulter la ligne vocale Info Train au 08-36-67-68-69 (1,49 franc/minute) ou le numéro d'information, 08-36-35-35-35 (2,23 francs/minute).

Ce mouvement de grève inquiète les fédérations CGT et CFDT, qui étaient plutôt satisfaites de l'accord sur la réduction

du temps de travail. Pour preuve, le mouvement déclenché par la FGAAC est appuyé ponctuellement par certaines sections locales de la CGT. En conséquence, dans un communiqué, la fédération CGT a rappelé qu'elle avait décidé de consulter l'ensemble des cheminots : « La CGT a décidé de porter à la connaissance de tous les cheminots ses appréciations » sur le projet d'accord 35 heures « sous la forme d'une publication de 8 pages que les militants s'attachent actuellement à distribuer dans tous les services », explique le texte.

En attendant, la fédération déplore la désinformation dont seraient victimes les cheminots, sans cependant en désigner les auteurs. « Beaucoup de choses sont véhiculées, dont certaines sont erronées, qui sèment confusion et incompréhension chez les cheminots et les empêchent de se forger une opinion objective », affirme la CGT. « La fédération CGT s'est attachée dès le début des négociations à rassembler tous les cheminots sur leurs revendications et intérêts communs. Elle s'opposera à toute tentative de division ou d'opposition des cheminots entre eux », ajoute le texte.

CONSULTATION

C'est pourquoi elle a proposé de « mettre en débat avec les cheminots de tous les services la nécessité d'une action nationale coordonnée et unitaire » et rappelle qu'elle « consultera tous les cheminots dès lors que ceux-ci disposeront de tous les éléments d'appréciation pour se prononcer ». « C'est seulement à ce moment-là et en fonction du résultat de la consultation que se posera pour la fédération CGT la question de la signature ou non de l'accord sur les 35 heures à la SNCF », conclut le texte.

Officieusement, à la CGT comme à la direction de la SNCF, on met ce mouvement de grève au compte d'une surenchère des syndicats moins représentatifs - FGAAC, SUD-Rail et FO -, dont le rôle a été mineur dans la négociation sur les 35 heures.

François Bostnavaron

M. Thibault et M^{me} Notat font cortège commun pour l'emploi

C'EST DEVENU presque une habitude. Pour la troisième année consécutive, CGT et CFDT vont défiler ensemble pour les traditionnelles manifestations du 1^{er} mai. Mais si le pli a été spectaculairement pris en 1997 - les deux centrales, pour la première fois en quatorze ans, faisaient alors cortège commun « pour l'emploi et la fraternité », slogan vague et nécessairement fédérateur -, le cru 1999 revêt une dimension symbolique particulière. Au moment où le gouvernement prépare la deuxième loi sur les 35 heures, celle qui doit fixer les modalités définitives de la réduction du temps de travail, il s'agit plus que jamais pour les deux confédérations d'afficher un front uni sur le sujet. Et de préparer le terrain pour la fameuse semaine d'« initiatives communes » qui doit mobiliser les confédérations, à l'exception de FO, sur les 35 heures, à partir du 20 mai.

Pour la première fois depuis 1983, les numéros un respectifs de la CGT et de la CFDT vont donc battre le pavé parisien côte à côte, samedi 1^{er} mai, histoire de prouver à leurs troupes parfois sceptiques que l'unité d'action proclamée lors des congrès cédétiste de Lille en décembre 1998 puis cégétiste de Strasbourg en janvier a un réel prolongement sur le terrain. Avec l'UNSA (syndicats autonomes dont la FEN) et la FSU, la CGT et la CFDT ont appelé à des rassem-

blements régionaux unitaires « pour l'emploi et la réduction du temps de travail ». A Paris, le cortège régional qui va défilé, samedi en début d'après-midi, de la place de la République à la place Saint-Augustin, sera conduit par Bernard Thibault (CGT), Nicole Notat (CFDT), Alain Olive (UNSA) ainsi que Monique Vuaillet et Daniel Le Bret, nouveaux secrétaires généraux de la FSU. Le Groupe des Dix, qui comprend les syndicats SUD, a décidé de s'associer au défilé, tout comme les associations de chômeurs et d'exclus et les anarcho-syndicalistes de la Confédération nationale du Travail (CNT) qui rejoindront le cortège.

A la CFDT, on savoure, en tout cas, ce 1^{er} mai « unitaire » centré sur les 35 heures comme une petite victoire. « La culture CFDT, c'est de réellement considérer comme revendication prioritaire ce qu'on énonce comme priorité. La CGT, par le passé, était plus encline, pour le 1^{er} mai, à présenter des catalogues de revendications fourretout », souligne l'entourage de M^{me} Notat. « Emploi » et « réduction du temps de travail », donc mais rien de moins et rien de plus. Pas question d'entrer dans le détail, puisque sur les 35 heures, des divergences d'appréciation existent encore entre les deux organisations. Récemment encore, concernant la nature couperet de la date du 1^{er} janvier 2000 pour le passage aux 35 heures, les deux

confédérations ont fait entendre des sons de cloche radicalement opposés. Pas question non plus d'évoquer les retraites. Pas question, enfin, d'aborder, même de façon détournée, le Kosovo. La CFDT a francisé les sourcils à l'évocation de possibles mots d'ordre « Pour la paix » souhaités par la CGT et la FSU ; ils pourraient toutefois faire leur apparition sur les banderoles unitaires en province.

CAVALIER SEUL DE FO

Force ouvrière poursuit, de son côté, son cavalier seul. La confédération dirigée par Marc Blondel a prévu de faire monter l'ensemble de ses forces vives pour une grande manifestation nationale à Paris, centré sur « la solidarité et les retraites ». En défilant, samedi après-midi, de la place de la Bastille vers la place de la Bourse, FO compte signifier son opposition au rapport Charpin (Le Monde du 30 avril). M. Blondel doit prononcer un discours au départ du cortège. Ces derniers jours, des interrogations planaient au sein de Force ouvrière sur sa participation ou non au défilé lui-même. Le secrétaire général de FO, est éprouvé par des problèmes de santé qui ont relancé les spéculations sur sa candidature au renouvellement de son mandat lors du prochain congrès confédéral, en mars 2000, à Marseille. L'entourage de M. Blondel estime qu'il s'agit de « rumeurs sans fonde-

ments » et que l'actuel secrétaire général de FO se représentera naturellement l'an prochain.

Au-delà de la vitrine parisienne, les appels au rassemblement unitaire pour le 1^{er} mai sont un excellent révélateur, au niveau local, de l'état des relations intersyndicales. En Picardie, la CGT défile sans la CFDT, parfois avec la FSU comme dans les départements de l'Aisne ou de la Somme, carrément toute seule dans l'Oise. En Loire-Atlantique, comme dans la Sarthe, là encore, la CGT est seule. Elle l'est encore en Saône-et-Loire, ou dans la Meuse. A l'inverse, il est des lieux où les rassemblements s'annoncent plus larges que prévus, certaines unions départementales ou des syndicats locaux de Force ouvrière s'étant joints aux appels CGT-CFDT-FSU-UNSA. C'est le cas en Meurthe-et-Moselle, où même la CGC compte défilé, en Mayenne, dans les Côtes-d'Armor, dans l'Aude, ou dans le Lot-et-Garonne, à Tonneins.

Enfin, au-delà des initiatives syndicales, les associations AT-TAC, qui militent pour une taxation des transactions financières, et NEUF (« Nantes est une fête »), organisent un « réveil du 1^{er} mai », place de la Bourse à Paris, pour protester contre « la dictature des marchés financiers spéculatifs ».

Caroline Momot

Les militants de la CFTC organisent un pique-nique devant l'Ecole militaire

LA CFTC prend goût aux défilés du 1^{er} mai. Pour la deuxième année consécutive, la centrale chrétienne devait réunir deux mille militants à Paris, samedi, devant l'Ecole militaire, sur le thème : « Pour que chacun ait sa place ». « On veut donner une image conviviale et familiale de ce rassemblement, avec un grand pique-nique et des activités pseudo-culturelles, comme la visite de la tour Eiffel et une balade en bateaux-mouches pour nos jeunes provinciaux », précise Michel Picard, secrétaire général adjoint, chargé du développement. Les retraités, les 35 heures, l'emploi ? « On en parlera bien sûr, mais on ne veut pas se polariser uniquement là-dessus, ajoute le syndicaliste. L'objectif, pour nous, c'est surtout de rassembler tous nos jeunes pour qu'ils s'investissent plus dans l'organisation. »

Vivant depuis plusieurs mois une vive contestation interne, la centrale chrétienne compte profiter du 1^{er} mai pour rafraîchir son image et « préparer l'avenir à la veille du troisième millénaire ». Dans cette perspective, la CFTC a réuni deux cents jeunes délégués syndicaux à Paris, jeudi 29 et vendredi 30 avril, pour la préparation d'une « charte jeunes », qui devait être présentée, samedi, avant l'intervention du président, Alain Deleu.

« UNE FÊTE D'ÉCOLE MATERNELLE »

Dans les salons d'un grand hôtel parisien, les jeunes syndicalistes ont ainsi débattu, pendant deux jours, des valeurs de la morale sociale chrétienne. « On parle souvent d'un problème de relève, constate Richard Bonn, conseiller technique CFTC du service déve-

loppement, mais des jeunes, il y en a plein à la CFTC : en épluchant toutes les listes, on en a répertorié 2 500. Le 1^{er} mai, on aura vraiment envie d'aller dire aux anciens qu'on est là et qu'on veut compter. »

Insensible à cette mobilisation de la jeune garde, Roger-Pol Cottereau, secrétaire général de l'Union des cadres CFTC, estime, de son côté, que la manifestation « a peu de caractère syndical et ressemble plus à une fête d'école maternelle, très familiale, où tout le monde chante et danse ». Opposant interne à la direction de la CFTC, ce militant de longue date a indiqué qu'il préfère pique-niquer « dans une calanque du Sud que devant l'Ecole militaire ».

Alexandre Garcia

Les surprises des comptes publics mis aux normes européennes

L'Insee révisé ses indicateurs macro-économiques

Pour se conformer aux normes européennes, l'Insee a présenté, jeudi 29 avril, ses nouvelles modalités de calcul des comptes publics, qui donnent une image plus

fidèle de la réalité économique. Les niveaux de la croissance, des prélèvements obligatoires ou encore de la dette publique en sont sensiblement modifiés.

DOMINIQUE STRAUSS-KAHN l'avait promis : en 1998, les prélèvements obligatoires devaient baisser et s'éloigner du niveau record de 1997 de 46,1 % du produit intérieur brut (PIB). Il y a quelques semaines, le ministre reconnaissait qu'il avait juste pu stabiliser ce taux. Toutefois, ce que M. Strauss-Kahn n'a pu réaliser, l'Insee semble en mesure de le faire. En introduisant une nouvelle base de calcul des comptes nationaux, prenant pour référence les prix de 1995 et non plus ceux de 1980, l'institut révèle que les prélèvements obligatoires en 1995 étaient de 43,6 %, et non pas de 44,1 %, du PIB. Les chiffres 1998 seront dévoilés le 18 mai.

Ce n'est pas la seule surprise que réserve l'Insee. Calculé selon la base 1995, le PIB 1995 est supérieur de 1,8 % à ce qu'il était, l'investissement des entreprises fait un bond de 7,2 % ; en revanche, le solde extérieur perd 53 milliards de francs et le déficit public augmente de 0,8 point de PIB. Ces modifications ne reflètent pas les dernières lubies des statisticiens de l'Institut, mais la mise en conformité des comptes nationaux français avec les normes européennes. Celle-ci ne se limite pas au changement de l'année de référence des prix (1995 au lieu de 1980), lequel interviendra d'ailleurs désormais tous les cinq ans, et non plus tous les dix à quinze ans. Les DOM sont désormais intégrés dans les comptes nationaux français, ce qui explique l'essentiel de la progression du PIB et une bonne partie de la dégradation du commerce extérieur que la nouvelle base 1995 fait apparaître.

L'Insee s'est attaché à donner une image plus proche de la réalité de l'économie française, en redéfinissant ses indicateurs. Ainsi, l'institut considère-t-il désormais que

les cotisations sociales qui sont à la charge de l'Etat ou de la Sécurité sociale, comme celles sur les bas salaires, ne sont plus considérées comme les prélèvements obligatoires. Cumulée à l'augmentation du PIB, cette modification, et quelques autres, explique l'évolution à la baisse du taux de prélèvements obligatoires. Dans un autre registre, l'investissement inclut désormais les logiciels, et augmente en conséquence de 30 milliards de francs. Une partie des dépenses militaires – environ 15 milliards de francs – est également intégrée à l'investissement des administrations publiques.

Avec ces nouvelles règles de calcul, le déficit public était, en 1995, de 5,7 % du PIB et non de 4,9 %

La notion de consommation des ménages a aussi été révisée. L'Insee s'intéresse désormais à ce qui est effectivement à leur charge et non pas à la charge des administrations publiques, comme les allocations logement, ou encore le remboursement des médicaments. Un changement qui affecte la notion même de revenu disponible et, par conséquent, le taux d'épargne, qui augmente de 0,7 point à 16,3 % en base 1995. Quant aux entreprises, elles voient leur capacité de financement diminuer considérablement et passer d'un solde positif de 101,7 milliards de francs à un solde négatif de 33 milliards. Cet écart s'explique

notamment par le fait que les abandons de créances des banques aux entreprises – environ 75 milliards de francs – ne viennent désormais plus abonder le compte « capacité de financement » des entreprises.

Autre grande surprise de la nouvelle base 1995, le déficit public : en 1995, celui-ci était, selon les nouvelles règles de calcul, de 5,7 % du PIB, et non de 4,9 %. Une grande partie de cet écart – 0,6 point – provient de la nouvelle intégration dans les finances publiques des résultats des structures chargées de recevoir et de vendre les actifs du Crédit lyonnais. L'effet Crédit lyonnais se traduit également sur la dette publique, qui tient désormais compte de la dette de l'Etablissement public de financement et de restructuration (EPFR) et du Consortium de réalisation (CDR). Soit, en 1995, 186 milliards de francs.

Heureusement pour M. Strauss-Kahn, le Réseau ferré de France (RFF), créé en 1997 pour reprendre à sa charge les infrastructures ferroviaires et leur gestion, ne subit pas le même traitement. Les discussions sur le sujet au sein d'Eurostat, où les partenaires européens ont défini ensemble la nouvelle base de calcul des comptes nationaux, ont été longues : la structure est endettée d'environ 160 milliards de francs. « A partir de 1999, les péages que RFF va recevoir de la SNCF couvriront plus de 50 % de ses coûts. A ce titre, il s'agit d'une production marchande », explique l'Insee. Pourtant, en 1997 et 1998, ce n'était pas le cas. Mais, l'Insee a considéré, avec l'accord de ses partenaires européens, qu'il s'agissait d'une situation exceptionnelle qui ne méritait pas d'être prise en compte...

Virginie Malingre

Retraites : les syndicats réagissent avec modération

LA PRUDENCE du gouvernement sur le dossier des retraites (*Le Monde* du 30 avril) est accueillie avec modération par les syndicats. Pour Nicole Notat (CFDT), le rapport Charpin est « un diagnostic correctement fondé », et il faut « bâtir la réforme nécessaire », que la confédération juge « urgente ». Marc Blondel (FO) s'est félicité de la « prudence » de Lionel Jospin. La CGT estime que le premier ministre répond « pour partie » à ses préoccupations en « rejetant tout catastrophisme » et en se donnant « les moyens d'une réelle concertation ». La CFE-CGC approuve le souci de M. Jospin de « réformer de façon progressive » et concertée les systèmes de retraite. La CFTC « souscrit favorablement » à un dispositif permanent de pilotage.

Le groupe des Dix, qui comprend notamment les syndicats SUD, est satisfait des « distances » prises par M. Jospin par rapport aux conclusions de Jean-Michel Charpin. Pour ces syndicats, « il est faux d'affirmer que tout le monde s'accorde sur le diagnostic

Charpin », notamment son analyse du rapport entre inactifs et actifs. La FSU critique, toutefois, la « présentation biaisée et partielle » faite par le premier ministre. L'UNSA rappelle que « le défi du vieillissement ne doit pas être synonyme de régression sociale ».

Préconisant une réforme des retraites dans le cadre de la loi de financement de la Sécurité sociale pour 2000, Patrick Devedjian (RPR) a fait part de sa « grande inquiétude », partagée par l'ancien ministre des affaires sociales, Jacques Barrot (UDF), qui réclame des « mesures majeures » dès cette année.

Le PS juge que « la consolidation du système des retraites par répartition appellera un effort des actifs (...), qui doit être équilibré et justement réparti, en tenant compte des spécificités historiques et professionnelles », mais Marie-Noëlle Lienemann (Gauche socialiste) se déclare « déçue » par le rapport Charpin, « qui ne sort que de vieilles recettes éculées pour faire passer la pilule du recul social dans le pays ».

Le Sénat fait usage de son droit de regard sur la politique communautaire de sécurité

A LA VEILLE de l'entrée en vigueur du traité d'Amsterdam, samedi 1^{er} mai (*lire aussi page 5*), le Sénat a voulu montrer au gouvernement qu'il sera « vigilant » sur la nouvelle politique communautaire de sécurité appelée à se mettre en place. Il a donc fait usage, pour la première fois, du nouveau droit de regard sur l'action européenne du gouvernement que la Constitution confère aux parlementaires depuis qu'elle a été révisée, le 18 janvier.

A la demande de Michel Barnier (RPR), président de la délégation pour l'Union européenne, le Sénat s'est réuni en séance plénière, mercredi 28 avril, en présence de Pierre Moscovici, ministre délégué chargé des affaires européennes, pour adopter une proposition de résolution de Paul Masson (RPR, Loiret) sur la coopération dans les domaines de la justice et des affaires intérieures, ce qui lui était jusqu'à présent interdit. Le RPR a voté pour ; le PCF, le PS et les centristes se sont abstenus.

« Ce débat constitue une première », a assuré M. Barnier, lorsque le Sénat s'est penché sur la

question de l'intégration des accords de Schengen dans le cadre juridique du traité sur l'Union européenne. Ces accords ont permis de supprimer les contrôles des personnes aux frontières communes des treize pays qui les ont signés (tous les Etats de l'Union, sauf le Royaume-Uni et l'Irlande), et de les reporter aux frontières extérieures. Les négociateurs du traité d'Amsterdam ont jugé inopportun de garder cet ensemble de normes, parallèlement au cadre juridique du traité sur l'Union européenne, puisque tous deux visent à construire un espace de libre circulation des personnes.

PAS DE CONSENSUS EUROPÉEN

Le traité d'Amsterdam prévoit donc que les mesures de Schengen doivent être réparties soit dans le troisième « pilier » du traité, où les décisions se prennent à l'unanimité des Etats membres, soit dans le premier pilier, où les décisions pourront, dans cinq ans, se prendre à la majorité qualifiée et où l'initiative appartiendra alors à la seule Commission. Depuis octo-

bre 1997, date de la signature du traité, un groupe de fonctionnaires prépare cette répartition, qui a donné lieu à des négociations ardues. La France souhaite que la gestion du système d'information Schengen – ordinateur qui comporte des millions de données sur les personnes recherchées par les polices, sur les voitures volées, les billets de banque ou les armes à feu – relève du troisième pilier. Elle ne veut pas que les actions des forces de police et de gendarmerie soient encadrées par une réglementation communautaire. Sept autres pays sont de son avis.

Un conseil des ministres des affaires étrangères des Quinze, dit conseil « affaires générales », réuni le 26 avril, n'a pu dégager de consensus sur cette question. Par défaut, le système Schengen a donc été inscrit dans le troisième pilier, comme le prévoyait le traité, mais des négociations pourraient reprendre au mois de mai. La résolution du Sénat soutient fermement la position de la France.

Rafaële Rivais

Deux FN, deux défilés successifs devant Jeanne d'Arc le 1^{er} mai

Jean-Marie Le Pen et Bruno Mégret mobilisent séparément leurs partisans respectifs à l'occasion du jour rituel de manifestation de l'extrême droite à Paris

PREMIER MAI, premier test, pour Jean-Marie Le Pen et Bruno Mégret, de la puissance de mobilisation de leurs partis respectifs, le Front national pour l'unité française (FN-UF) et le Front national-Mouvement national (FN-MN), avant celui des urnes, le 13 juin, date des élections européennes. Fidèle à la tradition, l'ex-délégué général du Front national a décidé, en effet, de célébrer samedi la fête de Jeanne d'Arc, comme devait le faire, de son côté, M. Le Pen.

Les militants et sympathisants du FN-UF étaient appelés à manifester le matin, à Paris, de la rue de Rivoli à la place de l'Opéra, en passant devant la statue de Jeanne d'Arc, place des Pyramides, avant d'écouter, à midi, le discours de leur président. M. Le Pen devait dénoncer les bombardements de l'OTAN au Kosovo et en Serbie, et s'élever contre l'« Europe devenue protectorat des Etats-Unis ». Ami de Vojislav Seselj, le président du Parti radical serbe, vice-premier ministre de Slobodan Milosevic, M. Le Pen a invité les Serbes natio-

nalistes à se joindre à sa manifestation.

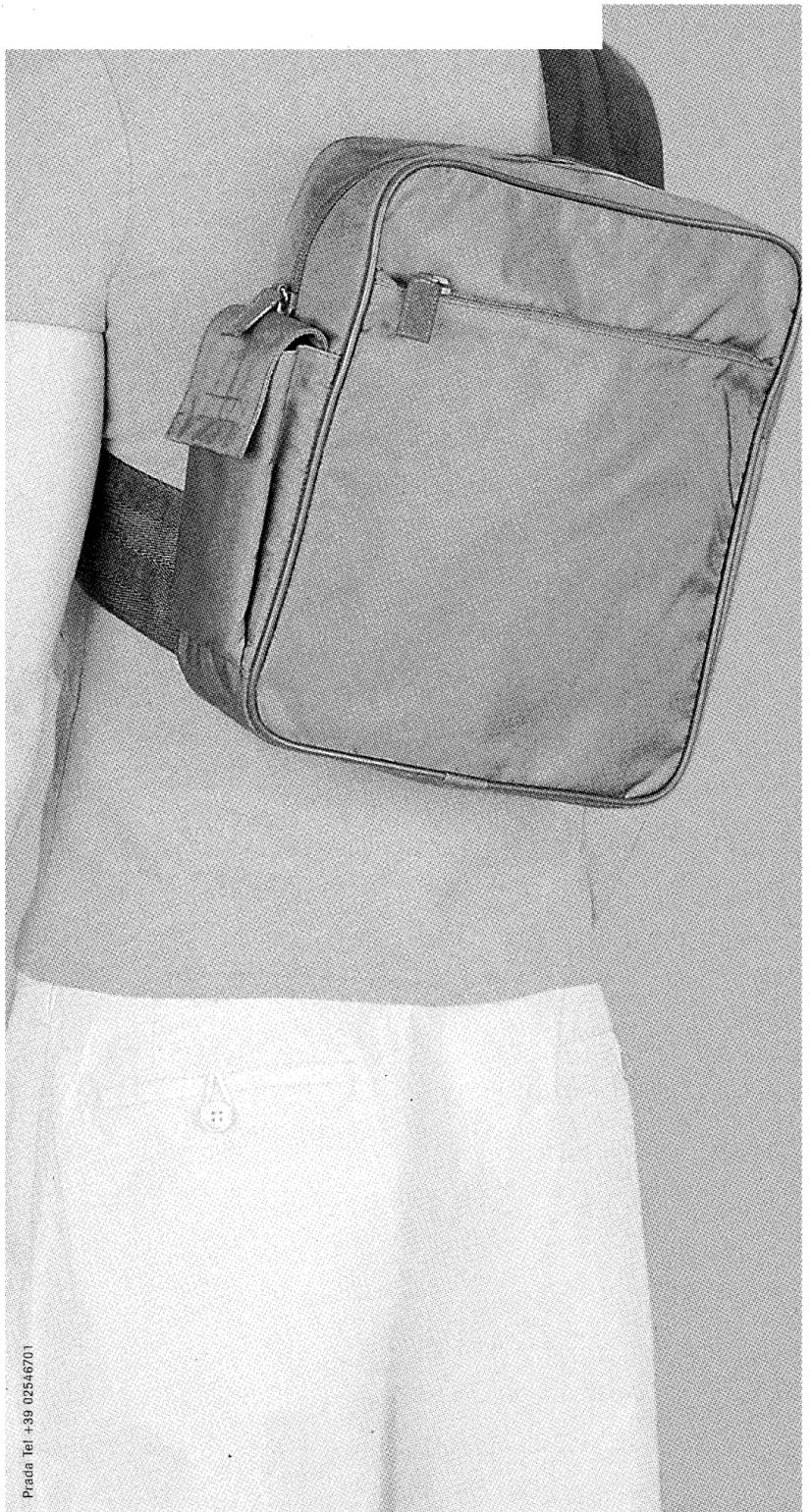
A 13 heures, le FN-MN devait à son tour battre le pavé, passant lui aussi devant la statue, mais en sens inverse, de la place de la Madeleine à celle du Palais-Royal. Lieutenant de M. Mégret, Jean-Yves Le Gallou prévoyait que des manifestants du matin rejoindraient ensuite leurs anciens amis. « Il y a des gens qui se comportent comme des frères séparés ayant vocation à se retrouver », expliquait-il. Le discours de M. Mégret, autour du thème de « la nation face aux empires américain et islamique », allait préluder à la réunion des élus et des cadres de son parti, en fin d'après-midi, à Versailles, pour une convention sur l'Europe qui devait continuer dimanche.

Un projet européen et une « charte des engagements des candidats à l'élection européenne » devaient être adoptés au cours de cette convention, avant que ne lui soit présentée la liste conduite par M. Mégret. « Sans gadgets médiatiques ni effets d'annonce bidon,

cette liste ne sera pas une liste "clafoutis" », « nous n'avons pas fait appel aux services de loueurs de nom », ont ironisé, devant la presse, jeudi 29 avril, M. Le Gallou, délégué général, et Serge Martinez, secrétaire général du FN-MN, faisant allusion à la présence de Charles de Gaulle, petit-fils du général de Gaulle, sur la liste de M. Le Pen (*Le Monde* du 30 avril). Condamnée par son frère, Jean de Gaulle, député (RPR) de Paris, l'attitude du député européen, ex-villieriste, a été dénoncée aussi, jeudi, par Rémi de Gaulle, petit-neveu du général.

Sur la liste du FN-MN devaient figurer, outre MM. Le Gallou et Martinez, Marie-Caroline Le Pen, fille du président du FN-UF et conseillère régionale d'Île-de-France, Gérard Freulet, conseiller général et régional d'Alsace ; Daniel Simonpieri, maire de Mari-gnane et conseiller régional de Provence-Alpes-Côte d'Azur, et Franck Timmermans, chargé des fédérations.

Christiane Chombeau



La France est contrainte de réformer la loi Verdeille sur la chasse

Les dispositions du texte, qui impose aux petits propriétaires d'ouvrir leurs terres aux chasseurs, devront être modifiées par le ministère de l'environnement à la suite d'un arrêt de la Cour européenne des droits de l'homme

Dans un arrêt rendu jeudi 29 avril à Strasbourg, la Cour européenne des droits de l'homme, saisie par dix propriétaires terriens opposants à la chasse, a condamné la France pour violation du

droit de propriété, de la liberté d'association et pour discrimination. Les juges européens ont notamment estimé que la loi Verdeille du 10 juillet 1964, qui impose aux petits propriétaires fonciers

d'ouvrir leurs terres aux chasseurs et d'adhérer à une association communale de chasse agréée, constituait « une ingérence dans la jouissance des droits que les requérants tirent de leur qualité de

propriétaire » et « une discrimination fondée sur la fortune foncière ». Le ministère de l'environnement entend « respecter cet arrêt » et étudie les modalités juridiques de réforme de la loi.

LES OPPOSANTS à la chasse viennent de marquer un point décisif dans le conflit qui les oppose aux chasseurs. Dans un arrêt rendu jeudi 29 avril, la Cour européenne des droits de l'homme a condamné la France à propos de la loi Verdeille, pour non-respect de la Convention européenne de sauvegarde des droits de l'homme. Cette loi du 10 juillet 1964 viole, selon les juges européens, le droit de propriété, la liberté d'association et l'interdiction de discrimination.

Taillée sur mesure pour les chasseurs, la loi Verdeille oblige en effet les propriétaires fonciers de terrains d'une superficie inférieure à un seuil variable selon les départements (20 hectares en moyenne) à adhérer à une association communale de chasse agréée (ACCA) et à ouvrir leurs propriétés aux chasseurs. Dix propriétaires opposants à la chasse originaires des départements de la Dordogne, de la Creuse et de la Gironde contestaient ces dispositions, considérant qu'elles allaient à l'encontre de leurs convictions. En leur donnant raison, la Cour européenne reconnaît de fait un « droit de non-chasse ».

Dans un premier temps, la Cour a retenu la violation par la France du droit de propriété. « *Opposants éthiques à la chasse, [les propriétaires fonciers] sont obligés de supporter tous les ans sur leur fonds la présence d'hommes en armes et de chiens de chasse* », constate l'arrêt de la Cour, ajoutant que « *cette limitation apportée à la libre disposition du droit d'usage constitue une ingérence dans la jouissance des droits que les requérants tirent de leur qualité de propriétaire* ». Une ingérence que la Cour juge

contraire aux articles de la Convention européenne relatifs au droit de propriété. La Cour relève également que les dispositions de la loi sont dérogoires au principe posé par l'article L. 222-1 du code rural selon lequel « *nul ne saurait chasser sur la propriété d'autrui sans le consentement du propriétaire* ».

DISCRIMINATION

Ensuite, sur la question de la liberté d'association, garantie par l'article 11 de la Convention européenne, la Cour estime qu'« *une obligation d'adhésion aux ACCA qui pèse uniquement sur les propriétaires dans une commune sur quatre en France ne peut passer pour proportionnée au but légitime poursuivi [favoriser une gestion rationnelle des ressources cynégétiques]* ». D'autant, poursuit l'arrêt, que « *les grandes propriétés, tant publiques que privées [sont] mises à l'abri d'un exercice démocratique de la chasse* ».

Enfin, la Cour a retenu la violation du principe de non-discrimination. Dans son arrêt, elle observe qu'après l'adoption de la loi Verdeille, seuls vingt-neuf des quatre-vingt-treize départements de la France métropolitaine ont été soumis au régime de la création des ACCA et que ce régime ne s'applique que dans un nombre restreint de communes et que la loi ne vise que les petites propriétés. « *Dans la mesure où la différence de traitement opérée entre les grands et les petits propriétaires a pour conséquence de réserver seulement aux premiers la faculté d'affecter leur terrain à un usage conforme à leur choix de conscience, elle constitue*

une discrimination fondée sur la fortune foncière », indiquent les juges.

La Cour européenne a accordé à chacun des dix propriétaires fonciers concernés la somme de 30 000 francs pour « *dommage moral* ». La France dispose d'un délai de trois mois pour les payer. Le coup est d'autant plus dur pour les chasseurs que certains d'entre eux sont indirectement à l'origine de la saisine de la juridiction européenne. L'une des trois requêtes examinées par la Cour est en effet consécutive à une longue procédure judiciaire engagée en France par des chasseurs qui voulaient voir condamnés trois propriétaires de Dordogne qui avaient apposé devant leurs propriétés un panneau explicite : « *Refuge, chasse interdite, ici commence le respect de la vie et l'amour de la nature* ».

La décision de la Cour européenne était fort attendue au ministère de l'environnement. Depuis son arrivée avenue de Ségur, Dominique Voynet tente de négocier une modification de la loi Verdeille avec les fédérations de chasseurs afin de faire reconnaître le « droit

de non-chasse ». L'idée est de proposer un amendement à la loi instituant un droit de gîte : les propriétaires non chasseurs pourraient interdire la chasse sur leurs terres.

Les fédérations de chasseurs s'y sont totalement opposées, considérant que toute modification revenait à une remise en cause du droit de chasse. « *Nous regrettons l'obstination des chasseurs, car aujourd'hui nous allons être obligés de réformer bien au-delà de ces deux seuls articles, explique-t-on au cabinet de Mme Voynet. C'est toute l'économie de la loi qui est en cause* ». En effet, l'arrêt permet non seulement aux non-chasseurs de faire respecter leurs convictions sur leur parcelle, mais également à tout propriétaire chasseur, au nom du droit de propriété, de privatiser son domaine de chasse, interdisant ainsi toute gestion cynégétique collective.

Pour l'heure, à Matignon comme au ministère de l'environnement, on entend « *respecter cet arrêt* » et on consulte les services juridiques pour trouver une solution. « *Cela ne va pas être facile de trouver une*

porte de sortie », confie un conseiller de la ministre de l'environnement. Le contexte des élections européennes, avec la présence d'une liste Chasse, pêche nature et tradition est jugé peu propice à une solution immédiate.

Le débat risque en outre d'être empoisonné par le contentieux sur les dates d'ouverture de la chasse. « *Cette décision va rallumer les petites guerres entre chasseurs et non chasseurs* », assure Pierre Daillant, président de l'Union nationale des fédérations de chasse. « *Nous ne sommes pas contre un droit de non chasse en échange d'un engagement à ne pas chasser* », ajoute-t-il. En attendant, les associations écologistes réclament une reconnaissance des refuges existants : « *Nous attendons une circulaire du ministère en ce sens, sinon nous nous tournons vers les tribunaux pour faire appliquer l'arrêt de Strasbourg* », prévient Alain Clément, président de l'Association pour la protection des animaux sauvages.

Acacio Pereira
et Sylvia Zappi

TROIS QUESTIONS À...

CHARLES

DE GEVIGNEY

1 Vous dirigez l'Institut cynégétique François Sommer, une école de chasse qui dépend de la Fondation de la maison de la chasse et de la nature. Pour quelles raisons fut votée la loi Verdeille, en 1964 ?

Ce fut un moyen de rendre applicable la loi de 1963 qui instituait le plan de chasse, le contrôle par l'administration de la gestion de certains grands gibiers occasionnant beaucoup de dégâts (sangliers, cerfs, chevreuils, chamois, mouflons...). En obligeant tous les propriétaires à céder leur droit de chasse à une association communale de chasse, la loi Verdeille fournissait à l'administration un interlocuteur unique pour l'application du plan de chasse. La loi Verdeille fut aussi pour les chasseurs l'occasion d'affirmer leurs prérogatives, en allant à l'encontre de la tradition française qui, depuis la Révolution, liait le droit de chasse au droit de propriété.

2 La loi Verdeille vous semble-t-elle justifiée ?

Sur le principe, c'est une loi excellente puisqu'elle permet de gérer la faune sauvage sur une surface significative. Mais la loi porte gravement atteinte au droit de propriété et à la liberté de conscience. Elle viole le territoire de certaines personnes qui réprovent le principe

45 morts en 1997-1998

● **Chasseurs.** Avec 1,5 million de permis de chasse accordés chaque année, la France est le pays européen qui compte le plus grand nombre de chasseurs. C'est aussi le pays qui détient le plus grand nombre d'espèces chassables. La chasse y est autorisée sept mois et demi, du 14 juillet au 28 février, contre cinq mois dans la plupart des autres pays de l'Union européenne.

● **Condamnation.** Depuis 1979, la France a été poursuivie à de nombreuses reprises pour infraction à la législation européenne sur la chasse. En février, la Commission européenne

même de la chasse, et prévoit pour toute compensation le droit de chasser sur l'ensemble du territoire de la commune. Mais cette compensation n'est valable que pour ceux que la chasse intéresse ! Comment arguer de l'intérêt général quand les grands propriétaires terriens sont exclus du champ d'application de la loi parce que ses rédacteurs ont craint leur influence politique ? Le problème : si la loi est abrogée, ce sera le désastre pour la gestion de la faune sauvage. Il faudra donc prévoir une responsabilité écologique, une obligation de régulation de la faune par d'autres moyens.

3 Pourquoi la chasse suscite-t-elle tant de passions en France ?

Il y a en France la plus grande population de chasseurs de tous les pays européens. Mais les anti-chasse sont de plus en plus nombreux, mieux informés et 97,5 % des Français ne chassent pas. Les chasseurs se sont, dès la fin du XIX^e siècle, constitués en lobby politique, ce qui leur a permis de passer en force, notamment par rapport à la législation européenne. Les dirigeants actuels de la chasse ne la projettent pas dans l'avenir. Ils doivent faire une vraie révolution culturelle. Nous sommes une minorité qui doit montrer qu'elle a un rôle à jouer dans la gestion de la faune sauvage et qu'elle peut vivre harmonieusement avec le reste de la société.

Propos recueillis par
Pascale Krémer

a introduit un nouveau recours contre la France auprès de la Cour de justice des communautés européennes de Luxembourg après l'adoption de la loi du 3 juillet 1998, qui a allongé la durée de la chasse dans cinquante-neuf départements de l'Hexagone.

● **Accidents.** Selon le bilan dressé par l'Office national de la chasse (ONC), les accidents de chasse ont fait 224 victimes, dont 45 morts lors de la saison de chasse 1997-1998. Neuf accidents ont touché des non-chasseurs. 64 % des accidents mortels se sont produits lors de battues et, dans la moitié des cas, l'absence de consignes de sécurité données par les organisateurs était en cause.



Plus les villes sont dynamiques, plus leur taux de chômage est élevé

En concentrant activités économiques et créations de richesse, les métropoles régionales suscitent des demandes d'emploi qu'elles ne peuvent satisfaire. C'est ainsi qu'elle génèrent de l'exclusion. Exemple à Toulouse

TOULOUSE

de notre correspondant régional

Le dynamisme des métropoles régionales saute aux yeux. Ainsi Toulouse : depuis une dizaine d'années, 5 000 entreprises, en moyenne annuelle, sont créées ou reprises dans l'aire urbaine de la capitale de Midi-Pyrénées, soit une augmentation d'environ 8 % du nombre d'établissements. Il en va de même pour les agglomérations de Lyon, Marseille, Lille, Nantes, Rouen, Montpellier ou Bordeaux. Le phénomène n'a rien d'étonnant. Les métropoles régionales concentrent les activités et la création de richesse. Mais une surprise - de taille - se cache au cœur de cette réalité économique : c'est aussi au sein des grandes villes que le chômage augmente le plus.

Tout se passe comme si les deux mouvements étaient indissociables. L'offre d'emplois provoque une poussée de la demande sans que la hausse de celle-ci ne parvienne à satisfaire l'augmentation de celle-là. Conséquence : les bataillons de chômeurs confluent

vers les métropoles régionales, selon une géographie de l'exclusion qui les amène à se regrouper dans les quartiers ou les banlieues les plus déshérités, accumulant les bombes à retardement de la crise urbaine.

Le développement des grandes villes est marqué par une double croissance, celle de la population et celle de l'emploi. Toulouse, de ce point de vue, est un bon laboratoire. Dans les 255 communes qui constituent son aire urbaine, le nombre d'habitants - qui devrait dépasser les 850 000 selon les premières indications du recensement - est en augmentation régulière, selon un rythme trois fois plus élevé que celui de la croissance démographique nationale. Quant à l'emploi, il s'affiche spectaculairement à la hausse : entre 1990 et 1997 (dernier chiffres connus), le solde entre emplois créés et supprimés est positif de 33 300, ce qui correspond à une progression de 1 % par an sur le périmètre toulousain, alors qu'il a régressé ou stagné, en moyenne nationale comme en

moyenne régionale (le solde n'est plus que de 200 emplois si l'on prend en compte les sept autres départements qui constituent Midi-Pyrénées).

CONSTAT IMPITOYABLE

Or, le taux de chômage, lui, n'a pas reculé. Au contraire. En 1998, les demandeurs d'emploi ont augmenté de 1,9 % sur le département de la Haute-Garonne (dont l'aire urbaine de Toulouse représente 85 % de la population). Ils ont, en revanche, diminué de 1,5 % sur l'ensemble des départements de

Midi-Pyrénées et de 4,7 % sur le territoire métropolitain. Avec 65 215 chômeurs en février 1999 et un taux de chômage de 13,8 % fin 1998, la Haute-Garonne, c'est-à-dire essentiellement l'aire toulousaine, se situe nettement au dessus de la moyenne régionale (11,6 %) et de la moyenne nationale (11,4 %). En 1990, c'est-à-dire avant que les offres d'emplois ne partent résolument à la hausse sur Toulouse, le taux de chômage en Haute-Garonne n'était que de 10 %.

Les deux mouvements, conjoints dans le temps, font apparaître un

Les autres agglomérations concernées

Le double phénomène croissance économique et chômage élevé n'est pas propre à la zone toulousaine. La plupart des « zones capitales » de l'espace régional connaissent le même décalage. L'Insee estime que le déséquilibre est particulièrement frappant à Paris, Caen, Amiens, Rouen, Lille, Montpellier, Lille, Bordeaux, Marseille et Nantes. Le chômage se situe à un niveau plus élevé que celui de leurs régions respectives et nettement supérieur à la moyenne nationale. En tête, Montpellier avec près de 18 % de la population active devant Marseille-Aubagne (17 %). Bordeaux, avec 14 %, est dans la même situation que Toulouse. - (Corresp. rég.)

A Grenoble, le « parcours du combattant » de la mission locale

GRENOBLE

de notre correspondante

Le baladeur vissé aux oreilles, Samir consulte avec lassitude les petites annonces affichées au mur. « Y'a rien. Tous les matins, je me lève et y'a jamais rien », lâche le jeune homme, veste en daim et pantalon de velours, avec un soupçon de mauvaise foi, vite corrigée par une conseillère de la mission locale pour l'emploi. « Entre ce que disent les jeunes et la réalité de leur recherche, il y a souvent un monde », nuance la professionnelle.

Chaque matin, ce sont ainsi une vingtaine de jeunes qui se rendent

au pôle d'insertion professionnelle de la Villeneuve, l'un des trois de la mission locale de Grenoble. La Villeneuve est un des quartiers grenoblois où le chômage frappe particulièrement les jeunes. Les uns viennent pour participer à l'atelier collectif de techniques de recherche d'emploi (préparation à l'entretien d'embauche, rédaction de CV...), les autres pour consulter les petites annonces, ou les propositions de stages de formation.

« Ici, c'est le même style que l'ANPE, en mieux. Y a des conseillers, on peut discuter », résume une jeune femme pour qui l'école s'est arrêtée

en classe de cinquième. Samir, pourtant, laisse échapper sa rancoeur. « Je ne suis pas sans cervelle, j'ai fait des bons trucs, mon casier est blanc, mais on ne me donne pas ma chance », dit-il. À vingt-deux ans, malgré diverses tentatives de reconversion vers les métiers de protection de l'environnement, et un nouveau BEP en usinage, il n'a jamais réussi à décrocher un emploi.

Durant l'année 1998, la mission locale de Grenoble a suivi quelque trois mille jeunes, dont plus de 70 % avaient un niveau inférieur ou égal à la classe de troisième. La structure grenobloise a souhaité rester

sur sa mission d'origine : l'aide aux jeunes sans ou à faible qualification. « Nous avons toujours été convaincus qu'un public chasserait blanc, mais que si nous nous ouvrons à des bac + 2 et plus, notre autre public pour lequel les missions ont été créées ne s'y retrouverait plus », souligne Louis Marrocco, l'élu municipal en charge de la structure.

« C'EST DE PLUS EN PLUS DUR »

En quatorze ans de présence dans cette mission, Véronique Ros Montiel raconte ces « dizaines de cas de jeunes qui, sans la mission locale, n'auraient jamais pu être traités ». Mais aujourd'hui, résume-t-elle, « c'est de plus en plus dur » : « Il y a quinze ans, le temps d'errance des jeunes en sortant de l'école était en moyenne de neuf mois. Actuellement, il a dépassé les deux ans. »

Alors que la moyenne d'âge était au début inférieure à vingt et un ans, aujourd'hui, elle atteint vingt-trois à vingt-quatre ans. Les jeunes cumulent également de plus en plus de difficultés, de logement, de santé. « La recherche d'emploi est

devenue un véritable parcours du combattant », dit M^{me} Ros Montiel. Pour les jeunes, mais aussi pour les conseillers : « À jouer à la fois les éducateurs, les grands frères, les confidents, ils finissent pas s'user », concède un membre de la direction.

La charge des conseillers s'est encore accrue avec la mise en œuvre du programme Trace (trajet d'accès à l'emploi), dont le pilotage a été confié en partie aux missions locales. Ce dispositif, créé par la loi de lutte contre les exclusions, consiste à assurer une prise en charge globale du jeune, pendant dix-huit mois, sans interruption.

À Grenoble, l'équipe de treize conseillers a diagnostiqué cinq cents cas susceptibles d'intégrer le programme, dont cinquante ont été pris en charge dès décembre 1998. « Un conseiller devrait accompagner deux cent cinquante dossiers. Aujourd'hui, nous en sommes à peu près à cinq cents chacun », déplore un représentant syndical du personnel.

Nicole Cabret

Jean-Paul Besset

Le projet de parc naturel régional de la Narbonnaise est compromis

CARCASSONNE

de notre correspondant

Il devait être le 37^e parc naturel régional (PNR) de France. Après l'avis favorable unanime du conseil national de protection de la nature, en mars 1998, le projet de PNR « de la Narbonnaise en Méditerranée » devait arriver, cet été, sur le bureau de Dominique Voinet, ministre de l'environnement, pour un classement attendu avant la fin de l'année. « Le dossier sera peut-être transmis, mais avec fort peu de chances d'aboutir », soupire Didier Olivry, le chef de projet, qui n'hésite pas à parler de « gâchis ».

Depuis un an en effet, l'élection de l'UDF Jacques Blanc à la présidence de la région Languedoc-Roussillon avec les voix des élus Front national a changé la donne de très nombreux dossiers locaux. « La loi donne compétence aux régions pour piloter les parcs. On est en droit de se demander si on laisse cette démarche de développement

entre les mains de quelqu'un allié au FN », tranche Eric Andrieu, vice-président (PS) du conseil général de l'Aude : le département a refusé d'adhérer au syndicat mixte de gestion du futur PNR. Cette défection et celle de plusieurs communes de gauche qui lui ont emboîté le pas met à mal deux des critères habituellement primordiaux dans les décisions ministérielles de classement en PNR : la cohésion géographique du périmètre et l'équilibre financier du futur parc.

Dans les 36 communes de la Narbonnaise, qui s'étendent sur 100 000 hectares autour des étangs de Bages et Sigean et du massif calcaire de La Clape, et qui in-

cluent notamment les stations balnéaires de Narbonne-Plage et Gruissan, on travaillait sur le projet de PNR depuis le début des années 90. Le classement en réserve naturelle, envisagé dans un premier temps pour préserver les étangs des pollutions et sauvegarder les espèces floristiques et faunistiques, a évolué depuis 1994 vers l'idée du PNR, beaucoup moins contraignant et beaucoup plus axée sur le développement des activités humaines.

Les stations vieillissantes du littoral y ont vu le moyen de revaloriser leur habitat et leur image ; les artisans, un marché pour la rénovation des villages ; les viticulteurs, un label de qualité pour leurs vins ; et les professionnels du tourisme, un sésame pour ouvrir la voie aux clients désormais plus exigeants en matière d'environnement.

ABSENCE DE CONCERTATION

Même les petits pêcheurs des étangs et les chasseurs de gibier d'eau avaient fini par adhérer à une démarche qu'ils percevaient au départ comme une limite à leurs activités. « Je pensais que tous les partenaires avaient compris la procédure, qui n'est pas réglementaire mais contractuelle, et qui repose sur l'engagement des signataires de la charte, s'empare Didier Olivry. Nous avons fait plus de 500 réunions pour bâtir cette charte. Douze personnes ont travaillé pendant cinq ans à l'élaborer avec les élus, les associations. Nous avons soutenu, avant même la labellisation, de très nombreuses actions qui allaient dans le sens que l'on voulait donner au futur parc. Les autoroutes, l'ONF, les artisans

« phare toulousain ». C'est la plus importante expansion démographique du territoire. Aux deux tiers, les nouveaux habitants sont des arrivants, venus pour moitié de la région et pour l'autre moitié du reste de la France. Lesquels migrants, en âge de procréer pour la plupart, permettent par ailleurs au solde naturel de la métropole de rester largement positif (+ 4 500 en 1997).

Mais ce mouvement de main-d'œuvre charrie aussi des chômeurs lassés de ne pas trouver de travail, en particulier dans les départements environnants en plein déclin. Ils se précipitent donc sur l'agglomération toulousaine. Une étude récente de l'Insee Midi-Pyrénées, réalisée avec l'ANPE et la direction régionale du travail, chiffre à 31 300 personnes le nombre de chômeurs du pays toulousain « venus d'ailleurs ». Soit, environ, la moitié des demandeurs d'emploi de l'aire urbaine. La métropole, en dépit de son dynamisme record, importe du chômage.

UN ÉQUILIBRE À INVENTER

Une autre raison, plus structurelle, réside dans le profil d'emploi offert par l'économie moderne qu'une ville comme Toulouse symbolise. Les secteurs porteurs de croissance - hautes technologies, télécommunications, aéronautique, espace, génie génétique, électronique, informatique - n'embauchent qu'au compte-goutte, sur des qualifications élevées. La société informationnelle, à la différence de la société industrielle, ne procure pas des richesses à coups de main-d'œuvre. Sa valeur ajoutée est à base de matière grise. Or, les deux tiers des chômeurs de l'agglomération n'ont pas de diplômes supérieurs à bac + 2.

Si l'exode vers l'agglomération continue à partir des campagnes, il touche aussi, phénomène aggravant, les petites villes. Sauf que désormais, l'économie des villes se passe largement de l'emploi massif des entreprises manufacturières qui, ici comme ailleurs, ferment ou réduisent leurs effectifs. La croissance, en raison des évolutions technologiques, a de moins en moins besoin de bras. L'équilibre entre dynamisme économique et emploi reste à inventer.

étaient prêts à contractualiser leur engagement dans la démarche. »

C'est pourtant - outre l'aspect purement politique - sur le thème de l'absence de concertation que le projet a été contesté par le conseil général et par certaines communes. « J'ai émis de très nombreuses remarques qui n'ont jamais été prises en compte », souligne notamment le maire de Gruissan, l'une des communes les plus importantes du périmètre, qui a décidé de ne plus adhérer. « Le conseil général a alerté à plusieurs reprises, par écrit, le comité de pilotage du parc pour faire valoir ses réserves sur la façon dont le projet était mené », ajoute M. Andrieu, qui conteste en particulier le glissement d'une démarche de protection de la nature vers la tentative d'embrasser tout le champ du développement économique, dévolu plutôt, selon lui, à la notion de « pays ».

Le 29 mars, le conseil général de l'Aude a définitivement refusé le projet de parc. Dans la foulée, Gruissan et Sigean, l'autre principale commune riveraine des étangs, ont délibéré dans le même sens. Au ministère de l'environnement, on s'étonne d'un tel rejet : jamais, jusqu'ici, des élus n'avaient refusé un parc naturel régional.

Dix-neuf communes, sur les 36 de la zone, ne veulent pourtant pas abandonner ce projet. Vendredi 30 avril, elles devaient se réunir à huis clos pour décider de la création d'un syndicat mixte de préfiguration. Mais ce parc peut-il vraiment voir le jour sans Gruissan et Sigean ?

Laurent Rouquette

Challenges

L'ÉCONOMIE C'EST VOUS

Créer son entreprise

- Les bonnes idées du modèle américain
- Le programme de Dominique Strauss-Kahn pour aider les créateurs
- Les exemples de ceux qui ont osé
- Le soutien des associations...

N° 136 Mai 1999

Le Monde

21 bis, RUE CLAUDE-BERNARD - 75242 PARIS CEDEX 05
Tél. : 01-42-17-20-00. Télécopieur : 01-42-17-21-21. Tél. : 206 806 F
Tél. relations clientèle abonnés : 01-42-17-32-90
Internet : <http://www.lemonde.fr>

ÉDITORIAL

Pendant ce temps, en Israël

La guerre du Kosovo, en accaparant l'attention générale, détourne les regards d'autres conflits, dont les acteurs sont tentés de pousser, plus ou moins discrètement, leurs avantages. C'est le cas, par exemple, en Israël, où la campagne pour les élections du 17 mai bat son plein. Le premier ministre, Benjamin Néanyahu, profite de cette double conjoncture pour marquer des points contre les Palestiniens, à Jérusalem et surtout dans les territoires occupés.

En Cisjordanie, le pouvoir israélien encourage ouvertement la colonisation. Ariel Sharon, ministre des affaires étrangères et interlocuteur privilégié des colons, avait donné le « la », en invitant ces derniers à « s'emparer du sommet des collines » pour « créer des faits accomplis ». Il a été entendu. La méthode est toujours la même. Quelques caravanes sur une crête, un réservoir d'eau, un drapeau israélien, une route, et le tour est joué : une nouvelle colonie voit le jour. Avec la bénédiction du gouvernement, de la police et de l'armée. Résultat : 20 implantations ont été créées au cours des six derniers mois ; la population juive de Cisjordanie a progressé quatre fois plus vite en 1998 que celle d'Israël.

Il s'agit là, prétend-on à Jérusalem, d'un simple phénomène de « croissance naturelle » des implantations existantes, en rappelant que celles-ci représentent seulement 4 % des terres de Cisjordanie. L'argument est fallacieux. Leurs habitants eux-mêmes, qui appartiennent souvent à la deuxième génération des colons, conviennent vo-

lontiers qu'en occupant colline après colline, ils espèrent hâter l'« annexion rampante » de « la Judée et de la Samarie ». Sûrs de leur bon droit, brandissant la Bible pour titre de propriété, ils participent d'une entreprise de contrôle de la terre, conscients que tout arpent déjà habité, fût-ce par quelques familles seulement, sera plus difficile à revendiquer par les Palestiniens lorsque viendra l'heure du compromis.

Violant le mémorandum israélo-palestinien signé en octobre 1998 à Wye River – et « gelé » depuis – qui interdit toute mesure unilatérale susceptible de compliquer la négociation sur le statut final des territoires, le gouvernement poursuit sa stratégie : vider au maximum de sa substance la future négociation ; transformer la Cisjordanie en une « peau de léopard » dépourvue de continuité territoriale ; exclure ainsi l'avènement d'un Etat palestinien viable.

Les Palestiniens assistent, inquiets et frustrés, à cette entreprise. Ils dénoncent aussi la menace de fermeture qui plane sur la « Maison d'Orient », leur siège officieux à Jérusalem, et espèrent la victoire électorale du travailliste Ehoud Barak, qui a promis de tarir le financement des colonies. Ils sont d'autant plus irrités qu'ils ont sursis, à la demande de Washington, à leur menace de proclamer le 4 mai l'Etat de Palestine. Seul Bill Clinton pourrait contraindre Israël à la modération. Mais, affairé par le Kosovo, a-t-il encore le temps, l'énergie et surtout la volonté de mener un combat diplomatique sur un autre front ?

LA MÉDECINE apprend de la guerre. C'est ainsi que les barbiens ont fait progresser la chirurgie. Les psychiatres militaires eux, précédant de loin les civils, ont progressivement mis en évidence les conséquences des traumatismes psychiques lors des conflits et leurs séquelles éventuelles chez les soldats. Ils les ont ensuite retrouvées chez les non-combattants : pendant la seconde guerre mondiale, en étudiant les réactions des enfants éloignés de Londres, avec ou sans leurs mères, pour échapper au « blitz » ; plus près de nous, à l'été 1995, chez les victimes de l'attentat à la station Saint-Michel du RER parisien ; aujourd'hui, avec les réfugiés du Kosovo.

En Bosnie, mais aussi au Rwanda ou en Somalie, humanitaires et militaires ont coexisté et parfois coopéré. Si les premiers empiètent rarement sur les prérogatives des seconds, les militaires, en revanche, sont parfois engagés dans des tâches de nature humanitaire ou médicale. Dans le cas des réfugiés du Kosovo, cependant, les autorités militaires n'ont pas prévu pour l'instant d'envoyer des psy-

Etat d'urgence mentale au Kosovo

chiatres du service de santé des armées. La tâche incombe donc totalement aux membres d'organisations non gouvernementales (ONG) humanitaires, comme Médecins sans frontières (MSF) et Médecins du monde (MDM), fortes d'une expérience d'une dizaine d'années.

MEURTRES ET VIOLS MIS EN SCÈNE

Plusieurs centaines de milliers de Kosovars d'origine albanaise viennent de vivre et vivent encore une expérience des plus traumatissantes que les bombardements de l'OTAN sont loin d'avoir prévenue. Humiliés, malmenés, ils ont souvent vu certains de leurs proches abattus. Des témoignages recueillis en nombre croissant par l'Organisation pour la sécurité et la coopération en Europe (OSCE) font état de viols de plus en plus systématiques. Comme en Bosnie. Car les tortionnaires aussi apprennent de la guerre. « Les viols sont une façon très brutale de dire : "Nous avons un pouvoir total, nous détruisons vos femmes et nous combattons l'avenir de votre groupe ethnique tout entier" », dénonçait,

récemment à Londres, le docteur Helen Bamber, de la Fondation médicale pour les victimes de la torture. Et pour mieux marquer les esprits, les viols comme les meurtres sont perpétrés en présence des autres membres de la famille.

Ceux qui ont eu la vie sauve et trouvé refuge auprès de leur famille dans les Etats voisins du Kosovo, ou dans un camp, ne sont pas indemnes sur le plan psychique. « Les meurtres et les viols mis en scène, les humiliations sont difficiles à oublier tant la profondeur des blessures est ainsi aggravée », analyse Marie-Rose Moro, une psychiatre de MSF.

Ce que vivent les réfugiés kosovars pose un triple problème : celui du traumatisme psychique enduré à une échelle de masse par une population préalablement indemne ; les troubles mentaux sous-jacents (état maniaque, schizophrénie...) révélés ou aggravés par cette épreuve ; le cas des malades mentaux connus avant la mise en œuvre de l'épuration ethnique. Pour ces derniers, Béatrice Stamboul, une psychiatre membre de la mission de MDM au camp de Brazda en Macédoine, partage l'inquiétude générale : « Que sont devenus ces malades mentaux hospitalisés ? Aujourd'hui, je vois quelques malades mentaux errer sans personne pour s'occuper d'eux dans le camp, mais il est à craindre que les autres aient été éliminés. » Les épurateurs ethniques sont volontiers eugénistes.

La plus grande partie des réfugiés, elle, est plus ou moins exposée à des risques psychologiques. Le psychiatre Alejandro Morton, responsable du projet « Santé mentale » mis en place depuis 1994 en Bosnie par MDM, en résume ainsi la séquence : « La réponse aiguë, avec sidération, perte des repères temporo-spatiaux, perte de la notion même de l'événement traumatique, au cours du premier mois ; le stress post-traumatique, qui peut prendre place au cours de la phase qui va de un à six mois après le traumatisme ; et, au-delà de six mois, des troubles de l'adaptation. »

Pour prendre en charge la souffrance psychique de ces réfugiés, les ONG humanitaires s'appuient autant que possible sur des animateurs locaux, car la langue et la culture communes sont un facteur important de réussite. « A Brazda, nous pouvons compter sur trois psychiatres kosovars, dont l'un, lui-même réfugié, vit au camp », indique Béatrice Stamboul. Encore faut-il avoir repéré les réfugiés présentant des signes de souffrance psychique. « Depuis deux ans, nous proposons systématiquement à nos

volontaires un volet sur le traumatisme psychique dans la formation qui précède leur départ. C'est important par rapport aux réfugiés, mais aussi pour eux-mêmes », souligne Thierry Choubrac, psychiatre et secrétaire général de MDM.

Tous les psychiatres connaissent que les troubles s'entassent et que les séquelles se développent d'autant moins que la prise en charge est précoce. Mais refuser la confusion des genres entre militaire et humanitaire n'empêche pas de hiérarchiser les différentes interventions.

Pour MSF comme pour MDM, la priorité chronologique revient à assurer la sécurité physique immédiate et les besoins élémentaires des réfugiés, conditions indispensables à une consolidation psychologique : « Un abri, de l'eau et de la nourriture », résume Christiane Moore, psychologue américaine venue à Kukës avec MSF-Belgique. Cela est d'autant plus nécessaire que les réfugiés qui ont gagné le Monténégro – et peut-être, demain, ceux se trouvant en Macédoine – peuvent être en butte à des réactions hostiles de la population locale.

REGROUPER LES FAMILLES

MDM demande, depuis le début de la guerre, la sécurisation des camps par une force de police internationale et se montre un peu moins critique que MSF ou qu'Action contre la faim vis-à-vis de l'opération humanitaire de l'OTAN en Albanie, « Abri allié ». Cette sécurité physique et matérielle assurée, le second objectif est de permettre au maximum le regroupement des familles, l'établissement du contact avec les proches et le maintien des liens communautaires. Le travail de prise en charge plus spécifique ment psychologique, par des entretiens et éventuellement des médicaments, prend alors le relais.

Reste que dans cette guerre où nous ne voyons de la Yougoslavie que ce que le régime de Slobodan Milosevic consent à montrer, nous ne devons pas oublier que depuis plus d'un mois, la population serbe endure des bombardements quotidiens. Leur caractère « chirurgical » – on retrouve la médecine... – n'y change rien. La souffrance extrême des réfugiés du Kosovo n'annihile pas le traumatisme psychique subi par les Belgradois, fut-il « collatéral ». A moins de considérer que les Serbes n'ont que les dirigeants qu'ils méritent, il faudra bien se poser la question de la prise en charge de la souffrance psychologique engendrée par les avions de l'OTAN.

Paul Benkimoun

Le Monde est édité par la SA LE MONDE
Président du directoire, directeur de la publication : Jean-Marie Colombani
Directeur : Jean-Marie Colombani ; Dominique Alduy, directeur général ; Noël-Jean Bergeroux, directeur général adjoint
Directeur de la rédaction : Edwy Plenel
Directeurs adjoints de la rédaction : Thomas Ferenczi, Pierre Georges, Jean-Yves Lhomeau
Directeur artistique : Dominique Roynette
Secrétaire général de la rédaction : Alain Fourment
Rédacteurs en chef :
Alain Frachon, Erik Izraelewicz (Éditoriaux et analyses) ; Laurent Grelsamer (Suppléments et cahiers spéciaux) ; Michel Kajman (Débats) ; Eric Le Boucher (International) ; Patrick Jarreau (France) ; Franck Nouchi (Société) ; Claire Blandin (Entreprises) ; Jacques Buob (Aujourd'hui) ; Josyane Savigneau (Culture) ; Christian Massol (Secrétariat de rédaction)
Rédacteur en chef technique : Eric Azan
Médiateur : Robert Solé
Directeur exécutif : Eric Pialoux ; directeur délégué : Anne Chaussebourg
Conseiller de la direction : Alain Rollat ; directeur des relations internationales : Daniel Vernet ; partenariats audiovisuels : Bertrand Le Gendre
Conseil de surveillance : Alain Minc, président ; Michel Noblecourt, vice-président
Anciens directeurs : Hubert Beuve-Méry (1944-1969), Jacques Fauvet (1969-1982), André Laurens (1982-1985), André Fontaine (1985-1991), Jacques Lesourne (1991-1994)
Le Monde est édité par la SA Le Monde
Durée de la société : cinquante ans à compter du 10 décembre 1994.
Capital social : 985 000 F. Actionnaires : Société civile Les Rédacteurs du Monde, Fonds commun de placement des personnels du Monde, Association Hubert-Beuve-Méry, Société anonyme des lecteurs du Monde, Le Monde Entreprises, Le Monde Investisseurs,
Le Monde Presse, Léna Presse, Le Monde Prévoyance, Claude Bernard Participations.

IL Y A 50 ANS, DANS Le Monde

A bord d'un géant de l'air

NOUS AVONS eu le plaisir de participer à un vol de 35 minutes offert à la presse parisienne par les Pan American World Airways, à bord du géant de l'air « Stratocruiser ». Partis à 8 h 30 des Invalides, rentrés à 13 heures, nous aurions largement eu le temps de voler jusqu'à Rome, à la vitesse de croisière de 544 km/h. Nous dûmes nous contenter d'un petit tour au-dessus de Paris et Versailles.

Le confort paraît supérieur à tout ce que nous avons pu voir jusqu'ici : on circule librement en ce Pullman céleste, on descend par un escalier en tire-bouchon jusqu'à un vrai bar. Une cuisine, électrique naturellement, permettra de servir un repas, préalablement supercongelé, à 80 passagers en une heure. Nous avons admiré les fauteuils, rabattables en un vaste lit, et la chambre des

jeunes mariés. On nous révéla que les passagers auront à bord 67 livres anglaises de liqueur – du vrai scotch whisky – et seulement 24 de lecture, que 24 des passagers pourront sans inconvénient avoir oublié leur brosse à dents.

Le « Clipper » sur lequel nous survolâmes la capitale avait battu tous les records de vitesse et était venu, il y a deux jours, de New York à Londres en 9 h 42 min. Nous possédons pour quelques jours à Orly, à l'occasion du Salon de l'aéronautique, le roi des airs. Il est destiné, paraît-il, à révolutionner le trafic aérien océanique, car ses perfectionnements de toute nature permettraient bientôt à la PAWA d'abaisser de près de moitié le prix de la traversée aérienne de l'Atlantique.

Edmond Delage
(2 mai 1949.)

Le Monde SUR TOUS LES SUPPORTS

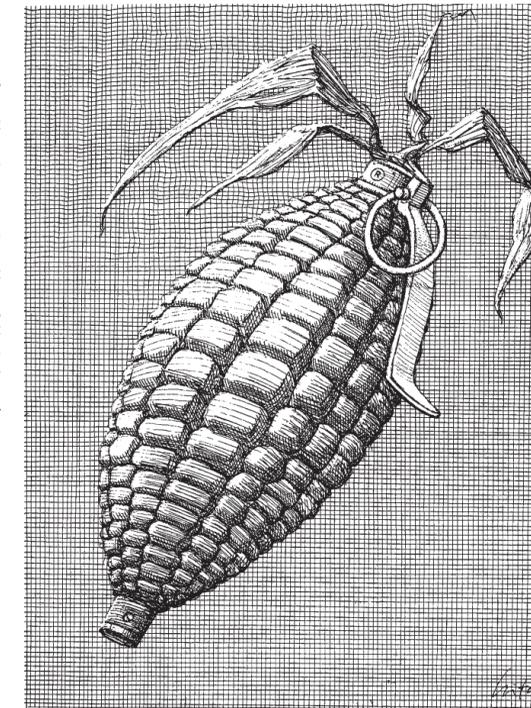
Télématique : 3615 code LEMONDE
Documentation sur Minitel : 3617 code LMDOC
ou 08-36-29-04-56

Le Monde sur CD-ROM : 01-44-08-78-30
Index et microfilms du Monde : 01-42-17-29-33

Le Monde sur CompuServe : GO LEMONDE
Adresse Internet : <http://www.lemonde.fr>

Films à Paris et en province : 08-36-68-03-78

Artifice par Leiter



« Irrésistible » révolution au Venezuela

« PERSONNE ne pourra arrêter cette révolution », a lancé le président vénézuélien Hugo Chavez au lendemain de l'écrasante victoire du « oui » au référendum convoqué pour ratifier son projet d'Assemblée constituante (Le Monde du 27 avril). Une révolution qu'il annonce « pacifique et démocratique », mais dont il prévient « qu'elle n'a pas de marche arrière ». Depuis sa violente irruption sur la scène vénézuélienne il y a sept ans, l'ancien lieutenant-colonel parachutiste n'a jamais fait mystère de son dessein révolutionnaire.

Ce leader aux accents messianiques croit à la force du destin qui lui a confié une double mission : « refonder la République » pour terrasser la pauvreté et la corruption qui minent ce pays gorgé d'or noir et ressusciter, au-delà des frontières vénézuéliennes, le vieux rêve bolivarien d'intégration latino-américaine face à l'hégémonie des Etats-Unis. Après avoir échoué les armes à la main en 1992, il a obtenu en décembre 1998 une incontestable légitimité démocratique en balayant, avec 57 % des suffrages, le candidat des partis traditionnels, responsables selon lui du « pourrissement du système démocratique » au cours des quarante dernières années.

Tirant argument de la forte abstention qui a marqué le référendum, la classe politique tente de relever la tête. La convocation de l'Assemblée constituante est « légale mais non légitime », clament les dirigeants de l'opposition. Selon eux, l'apathie des électeurs constitue « un sérieux avertissement », voire « la première défaite politique de Chavez ». Grisés par des indices

de popularité supérieurs à 80 %, le jeune président et ses conseillers n'ont pas suffisamment expliqué les enjeux de la consultation dont l'issue ne faisait aucun doute. Beaucoup d'abstentionnistes se disent plus préoccupés par le coût de la vie, le chômage et la criminalité que par la réforme constitutionnelle. Reste que le « oui » l'a massivement emporté, avec un nombre de voix comparable à celui qui avait porté Chavez à la présidence en décembre. Plusieurs leaders politiques traditionnels ont annoncé leur intention de renoncer à leur mandat parlementaire pour poser leur candidature à l'Assemblée constituante.

La bataille va maintenant porter sur la composition de l'Assemblée et ses attributions. Hugo Chavez a qualifié de « néfastes » les aspirations des « politiciens corrompus » candidats à la Constituante et il a réaffirmé que l'Assemblée, « détentricrice du pouvoir originare », pourrait dissoudre le Congrès et la Cour suprême. « Seul Dieu et le peuple sont au-dessus de l'Assemblée », a-t-il averti au lendemain du référendum. Le tribunal suprême avait pourtant rejeté cette interprétation extensive du pouvoir constituant, limitant la mission de l'Assemblée à la rédaction de la nouvelle Constitution.

SUCCESSION DE CONFLITS

Les trois premiers mois de la présidence d'Hugo Chavez ont été marqués par une succession de conflits avec le Congrès dominé par l'opposition et le pouvoir judiciaire. Des bandes de militants « chavistes » coiffés de bérets rouges ont à plusieurs reprises conspué les parlementaires oppo-

sés au chef de l'Etat. Charismatique mais sans expérience politique ni penchant pour la négociation, le jeune président a exacerbé les antagonismes, quitte à reculer au dernier moment. Ce fut le cas face à la Cour suprême lors du débat sur la convocation du référendum. Il ne s'agit pour lui que de replis tactiques « dans la lutte frontale entre la majorité qui aspire à des changements transcendants et une minorité recroquevillée sur ses privilèges et disposée à les conserver à tout prix ».

Sujet sensible dans toute l'Amérique latine, la réélection présidentielle est l'une des propositions les plus controversées de la future Constitution. Considérée comme un rempart contre les tentations « caudillesques » récurrentes dans la région, la prohibition de la réélection présidentielle a été levée en Argentine et au Pérou au bénéfice de Carlos Menem et d'Alberto Fujimori. Encouragé par ces précédents, Hugo Chavez ne cache pas son intention de rester au pouvoir dix, voire quatorze ans, s'il parvient à faire allonger la durée du mandat présidentiel sur le modèle français. Ses adversaires voient en cette prétention une preuve de son caractère autoritaire. L'octroi du droit de vote aux militaires, réclamé par Hugo Chavez, n'est pas mieux accueilli dans la classe politique qui rappelle que l'Amérique latine a longtemps pâti de la militarisation du pouvoir.

A défaut de cadres issus d'un parti, Hugo Chavez a fait appel à plus d'une cinquantaine de ses anciens compagnons d'armes pour occuper des positions stratégiques dans l'administration publique. Un colonel a été nommé directeur financier de Petroleos de Venezuela

SA, la toute-puissante compagnie pétrolière nationale. Les qualifiant de « patriotes et de héros anonymes », il a réintégré dans l'armée plusieurs dizaines d'officiers et de soldats rayés des cadres pour avoir participé à ses côtés aux tentatives de putsch en 1992. Dans le cadre du « Plan Bolivar 2000 » lancé peu après son accession à la présidence, l'armée est mobilisée à des fins humanitaires : plusieurs milliers de soldats construisent des routes et des écoles, vendent des aliments à bas prix et dispensent des soins gratuits dans les campagnes et les quartiers les plus pauvres.

DÉGRAISSER LA BUREAUCRATIE

C'est sur les dossiers économiques que le « révolutionnaire » Chavez a jusqu'à présent fait preuve de pragmatisme. Il a rassuré les marchés financiers en maintenant à son poste le ministre de l'économie et des finances du précédent gouvernement, Maritza Izaguirre, et en annonçant la poursuite des privatisations. Grâce aux pouvoirs spéciaux qu'il vient d'obtenir du Congrès, il va engager une réforme fiscale pour tenter de réduire l'énorme déficit budgétaire et financer une augmentation de 20 % des salaires des fonctionnaires à partir du 1^{er} mai. Sa volonté de réduire le nombre des ministères et de dégraisser la bureaucratie a été bien accueillie dans les milieux d'affaires. Favorisé par la remontée des prix du pétrole, il devra rapidement ranimer une économie en pleine récession pour répondre aux demandes des couches les plus défavorisées qui constituent la base sociale du « chavisme ».

Jean-Michel Caroit

ENTREPRISES

LE MONDE / DIMANCHE 2 - LUNDI 3 MAI 1999

AÉRONAUTIQUE Philip M. (« Phil ») Condit, le PDG de Boeing, ne pourra pas savourer le redressement de son groupe. ● **APRÈS TROIS ANNÉES** de restructuration, de licen-

ciements et après être venu à bout des défauts et retards de production, le géant aéronautique s'apprête à subir le retournement de conjoncture dans le transport aérien. ● **À LA FIN**

de cette année, nous allons commencer à diminuer notre production », explique « Phil » Condit au Monde. Boeing prévoit de livrer 480 appareils en 2000, contre 620 cette année.

● **CONSÉQUENCE**, les effectifs devront descendre à 185 000 employés, contre 231 000 aujourd'hui. ● **LA CONCURRENCE FÉROCE** de son rival européen, Airbus, explique en partie

les déboires de Boeing. La guerre des prix que se sont livrés les deux constructeurs, restés seuls face à face depuis la disparition de McDonnell Douglas, a laminé les marges.

Boeing se prépare à de nouvelles années de vaches maigres

Philip (« Phil ») M. Condit, le PDG du géant américain de l'aviation, explique au « Monde » qu'après trois années passées à redresser son groupe il doit maintenant faire face au retournement de la conjoncture dans le transport aérien

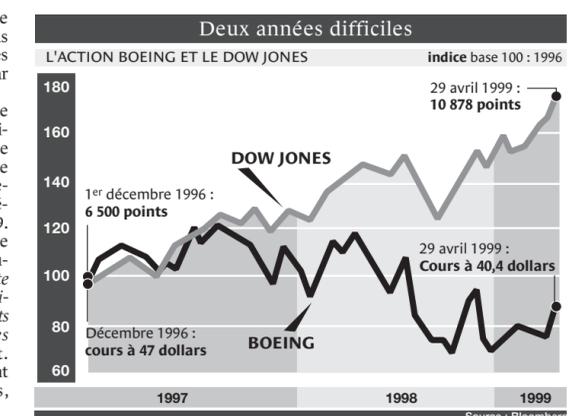
PHILIP M. CONDIT, le PDG de Boeing, ne pourra pas savourer le redressement de son groupe. Après trois années de restructuration, de licenciements et après être enfin venu à bout des défauts et des retards de production, le géant aéronautique s'apprête à réduire la voilure pour affronter le retournement du cycle aéronautique. « *A la fin de cette année, nous allons commencer à diminuer notre production* », explique « Phil » Condit au Monde. Boeing prévoit de livrer 480 appareils en 2000, contre 620 cette année. « *A l'instant même où nous achevons de résoudre nos problèmes de production, nous assistons à la baisse du trafic aérien*, regrette-t-il. *Dans ce secteur, zéro pour cent de croissance du trafic aérien signifie zéro avion vendu.* »

Heureusement pour Boeing et son concurrent Airbus, la crise asiatique n'a finalement pas trop affecté la croissance mondiale. Elle a tout juste ralenti la progression du trafic aérien, qui devrait être ramenée à 3 % cette année, contre une moyenne de 5 % au cours des années précédentes. La forte hausse des voyages transatlantiques a per-

mis aux compagnies aériennes de rapatrier sur cette zone leurs plus gros avions d'Asie. Mais, pour les constructeurs, cela se traduira par moins d'avions commandés. Boeing, qui a dégagé en 1998 une marge modeste de 4 % sur son activité d'avions civils, contre une marge espérée à deux chiffres sur le long terme, a d'ores et déjà prévenu qu'il visait 2 à 3 % de marge opérationnelle seulement pour 1999. Et, pour l'an 2000, l'ambition de Boeing, affichée par M. Condit, jeudi 29 avril, est de « *rester dans cette fourchette* ». « *Il s'agit d'une véritable course pour baisser nos coûts afin de compenser la baisse des ventes* », explique M. Condit. Conséquence, les effectifs devront descendre à 185 000 employés, contre 231 000 aujourd'hui.

CONCURRENCE D'AIRBUS

Comment Boeing a-t-il pu en arriver là ? La concurrence féroce de l'européen Airbus explique une partie de ses déboires. La guerre des prix que se sont livrée les deux constructeurs, restés seuls face à face depuis la disparition de McDonnell Douglas, a laminé les



marges. Les deux groupes aéronautiques ont vaguement signé la paix des braves en annonçant, en septembre, une hausse de 3 à 5 % de leurs prix catalogues, éveillant au passage la méfiance des autorités européennes et américaines chargées du respect de la concurrence. Mais M. Condit doit admettre que,

sur le terrain, le retournement de la conjoncture ne permet pas de récupérer les hausses de prix théoriques. M. Condit fait volontiers aujourd'hui son mea culpa en reconnaissant avoir sous-estimé les difficultés de remise à niveau de l'outil de production. Celui qui

avait repris il y a tout juste trois ans les rênes de l'entreprise admet aujourd'hui que ces modifications « *étaient beaucoup plus difficiles à introduire pour des programmes déjà lancés* ».

M. Condit reconnaît enfin que l'ensemble du management « *n'a pas été sensibilisé assez rapidement aux aspects économiques et financiers de la vente d'un avion* ». Alors qu'avec la dérégulation les compagnies aériennes ont cherché à acquiescer les appareils les plus performants sur le plan économique, Boeing continuait de vendre des performances techniques. Non seulement Airbus le talonne désormais en termes de parts de marché (556 commandes d'avions reçues en 1998, contre 656), mais l'américain doit désormais livrer les 1 600 appareils de son carnet de commandes à des prix négociés sans connaître les coûts de production. Seule consolation pour M. Condit, Noël Forgeard, son homologue de chez Airbus, patron d'un groupement d'intérêt économique sans autonomie financière, ne connaît pas non plus le coût de production de ses avions...

Deborah Hopkins, la nouvelle directrice générale chargée des finances, est tombée des nues, lorsque, en décembre, des dizaines des plus haut cadres de l'entreprise sont venus lui témoigner leur reconnaissance pour leur avoir expliqué au cours d'un séminaire des concepts aussi élémentaires que le *cash flow* ou le retour sur investissement...

L'APPAREIL LE MOINS CHER

« *Plus aucun programme ne sera lancé s'il n'offre pas la rentabilité requise* », avertit M. Condit. Il cite notamment le projet de super-jumbo que certains prêtent au constructeur de Seattle. « *Nous n'investissons aucun argent dans ce projet* », martèle-t-il. Et si Airbus prend le risque d'investir 10 milliards de dollars pour lancer l'A-3XXX, un avion de 600 places, Boeing jure qu'il ne suivra pas son concurrent européen.

Quant au plus petit avion de Boeing, le 707 récupéré lors du rachat de McDonnell Douglas, M. Condit reconnaît qu'il est handicapé par son isolement hors de la famille des 737. « *Mais, parce qu'il a été développé spécifiquement pour le créneau du 100 places, il sera le moins cher de toute l'industrie* », assure le PDG de Boeing.

Échaudé par plusieurs années de difficultés industrielles, Boeing ne se sera paradoxalement jamais aussi bien préparé au retournement du cycle de l'industrie aéronautique. Malgré la baisse de ses marges, le constructeur devrait parvenir à faire légèrement progresser son résultat au cours des deux prochaines années. M. Condit a promis 1,5 à 1,8 milliard de dollars de résultat net pour cette année, contre 1,1 milliard en 1998. Et si ses actionnaires lui accordent encore quelques années à la tête du groupe, M. Condit compte bien ne pas rater le prochain boom. Alan Mulally, le nouveau patron de la branche commerciale, s'est vu assigner comme objectif une marge à deux chiffres. Ce jour-là, Airbus pourra s'inquiéter.

C. J. Christophe Jakubyszyn

Les Américains prônent des accords transatlantiques dans la défense

MALGRÉ des coûts de restructuration élevés, Boeing ne regrette rien de la fusion avec McDonnell Douglas. Grâce à elle, et au rachat de Rockwell, il réalise désormais environ un quart de son chiffre d'affaires dans le militaire et plus de 10 % dans les activités spatiales. Ce qui lui a permis de se hisser au second rang mondial des groupes d'armement, derrière Lockheed Martin. Mais surtout de compenser en partie les médiocres performances de la branche civile grâce aux marges de près de 8 % de l'activité militaire. En 1998, l'activité « *avions de combat et systèmes de missiles* » a représenté la quasi-totalité du résultat opérationnel de Boeing (1,3 sur 1,5 milliard de dollars).

Boeing peut se féliciter d'avoir écouté les recommandations de William Perry, le secrétaire d'Etat américain à la défense qui avait enjoint, en 1991, au cours d'un dîner célèbre, l'ensemble des industriels du secteur à se regrouper afin de réduire les coûts

des programmes d'armement et d'accompagner la baisse des budgets militaires du Pentagone. De la même manière, Lockheed a fusionné avec Martin et racheté Marietta et le groupe d'électronique de défense Raytheon a fusionné avec l'activité défense de Hughes.

Dans le même temps, les gouvernements européens ont eu beau appeler aux regroupements des forces du continent, les sociétés ont préféré opérer une consolidation nationale, avec Aerospace-Matra en France et British Aerospace-GEC au Royaume-Uni.

UNE OPTION ÉTUDIÉE EN EUROPE

Du coup, certains se demandent si les prochains rapprochements dans le secteur aéronautique ne seront pas transatlantiques, plutôt qu'euro-péens. « *Phil* » Condit, le PDG de Boeing, est de ceux-là. « *Si une société européenne unique se constituait, les gouvernements européens seraient*

bien en peine de lui opposer un concurrent dans les appels d'offres militaires », explique-t-il.

« *A l'inverse, en nouant des liens avec des sociétés américaines, les sociétés européennes maintiendraient la concurrence sur le marché domestique, tout en s'ouvrant le marché américain et en gagnant de la charge de travail* », prévoit-il. En contrepartie, les Américains, qui contrôlent déjà 45 % des ventes d'armes dans le monde, comptent bien voir s'ouvrir le marché européen, qui leur échappe encore largement.

Les entreprises européennes sont-elles prêtes à de tels regroupements ? « *Non, mais pas moins que nous l'étions lorsque la vague de fusions a commencé aux Etats-Unis* », avoue M. Condit. Certains groupes pourraient être tentés par les sirènes d'outre-Atlantique et les fabuleux contrats à la clé. British Aerospace est déjà assuré d'être associé au programme du futur avion

de combat américain (JSF), portant sur 1 000 milliards de francs, grâce aux commandes envisagées par l'armée britannique. Le français Thomson-CSF et l'allemand Daimler-Benz Aerospace, quant à eux, laissés-pour-compte des restructurations en Europe, reconnaissent étudier l'option nord-américaine.

Le gouvernement américain semble prêt à accepter cette banalisation du secteur de la défense. Le Pentagone a récemment assoupli les règles d'investissement des entreprises étrangères aux Etats-Unis, surtout pour les partenaires jugés les plus fiables au sein de l'OTAN, comme le Royaume-Uni et la Norvège. Quand on interroge M. Condit sur la possibilité d'une coopération avec la France, il admet qu'il attend encore du gouvernement américain des clarifications « *pays par pays* ».

L'OPA d'Olivetti sur Telecom Italia a débuté le 30 avril

MILAN correspondance

L'offre publique d'achat d'Olivetti sur Telecom Italia a commencé le vendredi 30 avril. Rien n'est encore joué, mais la communauté financière semble plutôt favorable à l'offre d'Olivetti. L'alliance de Telecom Italia avec Deutsche Telekom, annoncée le 22 avril, reste, elle, en attente d'une position officielle du gouvernement italien.

L'OPA sur la totalité du capital de l'opérateur sera ouverte jusqu'au 21 mai. Olivetti - par le biais de sa filiale Tecnost - offre 11,5 euros par action Telecom Italia (contre un cours de 9,92 euros à la clôture de jeudi 29 avril). 6,92 euros seront payés comptant, 2,90 en obligations émises par Tecnost et 1,68 en actions Tecnost nouvellement émises. Olivetti prendra le contrôle de Telecom Italia si son offre recueille 67 % du capital de sa cible. Au-dessous de 35 %, le groupe abandonnera son projet. Entre ces seuils, il se réserve le droit d'accepter ou non les actions Telecom Italia.

« EN FAVEUR DE L'ATTAQUANT »

L'opérateur a réaffirmé son opposition à l'OPA. Au cours d'une réunion, le 28 avril, son administrateur délégué, Franco Bernabè, n'a pas ménagé les « *arbitres* » de l'opération : « *Chaque fois que le gouvernement ou la Consob ont dû se prononcer, ils l'ont fait en faveur de l'attaquant et jamais de la défense*. » Il a de nouveau défendu son projet de fusion avec Deutsche Telekom, qui prévoit la création d'une société, puis le lancement d'une offre pu-

blique d'échange sur Telecom Italia et Deutsche Telekom. Une action de la nouvelle société sera remise pour chaque action Deutsche Telekom et pour trois actions ordinaires de Telecom Italia. Ce qui, au cours actuel, valorise le titre Telecom Italia à 12,6 euros.

Reste à savoir ce que décideront les actionnaires de Telecom Italia, dont le gouvernement italien, qui détient encore 3,43 % du capital. Il ne peut céder ses titres qu'en échange d'espèces et ne peut donc adhérer aux deux offres. Par ailleurs, il cherche à obtenir des garanties dans l'opération italo-allemande : comment pourrait-il justifier sinon la cession à un gouvernement voisin d'une société presque entièrement privatisée voici dix-huit mois ?

Deuxième inconnue, la position du noyau dur d'actionnaires, composé de la famille Agnelli et d'un groupe de banques et compagnies d'assurances qui représente environ 6 % du capital. Ces actionnaires ne se sont pas mobilisés pour défendre M. Bernabè. Et on ne voit pas ce qu'ils pourraient gagner à une fusion avec l'opérateur allemand alors qu'ils seraient réduits à un rôle mineur. Du coup, la balle est dans le camp des petits porteurs et des investisseurs institutionnels italiens et étrangers. Ils n'ont guère manifesté d'enthousiasme devant l'offre d'Olivetti. Mais, devant les incertitudes entourant l'opération Deutsche Telekom, ils pourraient préférer monnayer vite leur participation.

Marie-Noëlle Terrisse

Le pétrolier espagnol Repsol tente d'acquérir l'argentin YPF

LE SIXIÈME groupe pétrolier européen, l'espagnol Repsol, a annoncé, vendredi 30 avril, qu'il était prêt à mettre 15,9 milliards de dollars, dettes comprises, soit 15 milliards d'euros (98,4 milliards de francs), pour acquérir 85 % du capital de l'argentin Yacimientos Petroliferos Fiscales (YPF). Repsol avait remporté en janvier, face aux américains BP-Amoco et Consolidated Natural Gas et à l'italien ENI, l'appel d'offres lancé par le gouvernement de Buenos Aires pour la privatisation d'une tranche de 15 % du numéro un argentin du gaz et du pétrole. Le groupe espagnol avait alors payé 39 dollars l'action (36,8 euros). Le prix proposé aujourd'hui pour le restant valorise le titre YPF à 44,8 dollars, ce qui représente un « *bonus* » de 25 % par rapport au dernier cours. Le président de Repsol, Alfonso Cortina, entend ainsi décourager toute tentative d'OPA concurrente.

M. Cortina piaffait de pouvoir prendre le pouvoir au sein d'YPF, où Repsol n'avait obtenu que deux sièges d'administrateurs. Il n'a pas prévenu de son projet d'OPA son homologue d'YPF, Roberto Monti, l'artisan du redressement de l'ancien groupe public argentin (dont l'Etat ne détient plus que 5,3 % du capital). Chroniquement déficitaire dans les années 80, YPF a dégagé 3,6 milliards de francs de profits en 1998. Ses effectifs ont été ramenés à moins de 10 000 salariés, alors qu'ils avaient culminé jusqu'à 51 000.

Si elle réussit, l'acquisition d'YPF devrait permettre à Repsol de se

hisser au huitième rang mondial. Les activités des deux compagnies sont complémentaires, l'espagnol étant orienté vers le raffinage et la distribution, tandis que l'argentin est plutôt un spécialiste de l'exploration-production. YPF dispose de plus de 3 milliards de barils de réserves, contre 1 milliard pour son acquéreur potentiel. Ces complémentarités devraient permettre à Repsol de dégager rapidement des économies d'échelle pour amortir le montant de son acquisition, financée à plus de 80 % par endettement. Selon Vinod Sehgal, un analyste argentin interrogé par l'agence Bloomberg, le nouvel ensemble pourrait dégager 358 millions d'euros (2,3 milliards de francs) d'économies par an.

RÉDUCTION DES COÛTS

Cette acquisition confirme que l'Amérique du Sud est un axe privilégié de développement du pétrolier espagnol, lui-même totalement privatisé en 1997. Lors de la première assemblée générale « *privée* » de Repsol, en juin 1997, M. Cortina avait annoncé son intention de doubler son résultat net en quatre ans. Un plan de réduction de coûts de 2 milliards de francs par an avait été mis en œuvre, qui devait se traduire par le départ de 2 000 salariés d'ici à 2001. En 1998, Repsol a dégagé 874,6 millions d'euros (5,7 milliards de francs) de résultat net pour un chiffre d'affaires de 18,6 milliards d'euros (122 milliards de francs).

P. Ga. (avec Bloomberg)

Le numéro de mai vient de paraître

Nouvelle formule / Numéro 3 / 24 F

Le Monde des DEBATS

Guerre, mémoire et nation

Ulrich Beck / Christophe Gallaz, Jerzy Jedlicki, Sylvain Desmille

Proche-Orient, la paix froide
Alain Dieckhoff / Homy Leveau

Sécu: comment sortir du trou?
Éric Cohen / Gilles Johannez

L'ADN au tribunal
Richard Dawkins

Johannesburg, radieux coupe-gorge
Philippe Trétock

Écologie: idée forte partis faibles
Daniel Cohn-Bendit / Jacques Julliard, Alain Lipietz, Hugues Portet, Pierre Lascaoux, Yannick Barthe

En vente chez votre marchand de journaux

Le Monde des DEBATS
Restez libre, cultivez votre sens critique.

Les critiques se multiplient en Espagne, en Allemagne et même en France contre la baisse des taux de la BCE

La décision de la Banque centrale est jugée précipitée

SI elle a dopé les marchés boursiers du Vieux Continent, la baisse des taux décidée début avril par la Banque centrale européenne (BCE) est loin d'avoir convaincu tous les économistes et dirigeants monétaires.

Dans un entretien publié jeudi 29 avril par l'hebdomadaire allemand *Wirtschaftswoche*, Ernst Welteke, président de la banque centrale du Land de Hesse et membre du conseil de la Bundesbank, a pris ses distances avec l'assouplissement monétaire décidé par l'institut d'émission européen. Ce n'était « pas obligatoire », a estimé celui qui est le grand favori pour succéder, dans quelques mois, à l'actuel président de la Bundesbank, Hans Tietmeyer. « Je doute que la récente baisse des taux de la BCE ait un fort effet positif sur la conjoncture », a-t-il estimé. Pour stimuler la croissance, il faut que d'autres fassent maintenant des efforts, a-t-il ajouté.

Ces propos ont d'autant plus surpris que M. Welteke est réputé proche de la coalition au pouvoir à Bonn et qu'il est considéré comme une « colombe », c'est-à-dire un partisan d'une politique monétaire souple.

« TIMING BIZARRE »

Les six instituts de conjoncture allemands ont également mis en doute, mercredi 28 avril, le bien-fondé de la décision prise par la BCE, en jugeant qu'« elle est difficile à suivre ». Ils se demandent si elle est compatible avec l'objectif principal de la banque centrale qu'est la stabilité des prix. Ils craignent que l'injection de liquidités soit « le germe pour une éventuelle hausse des prix » tout en ac-

cordant à la BCE « le bénéfice du doute ».

Les pouvoirs publics espagnols ne sont pas davantage convaincus par le geste de la BCE. « Les dernières mesures ont laissé nos taux d'intérêt réels à un niveau pratiquement zéro », s'est plaint le chef du gouvernement José Maria Aznar en rappelant que « l'objectif de la BCE est de maintenir la stabilité des prix ».

Il est vrai que l'Espagne connaît une légère remontée de son taux d'inflation (2,2 % en mars sur un an contre 1,4 % en 1998), soit le double de la moyenne des autres pays participant à l'euro et qu'elle connaît une croissance économique très soutenue (+ 3,5 % attendu en 1999 après une hausse de 3,8 % en 1998). L'Espagne n'est pas le seul pays défavorisé par une diminution des taux, souligne M. Aznar, en évoquant les cas du Portugal et de l'Irlande qui connaissent également une forte croissance couplée avec une inflation trop élevée.

Enfin, dans une étude qu'il vient de publier, le directeur des études économiques de la Caisse des dépôts et consignations (CDC), Patrick Artus, émet de sérieuses réserves sur la baisse des taux de la BCE. Jugeant le « timing bizarre », il estime qu'il aurait mieux valu attendre d'une part les effets économiques de l'expansion monétaire récente (baisse des taux de fin 1998 et recul récent de l'euro), d'autre part des informations plus précises sur la croissance européenne au second semestre avant d'utiliser précocement les marges de manœuvre qui subsistaient pour la politique monétaire.

Selon lui, il n'est pas certain de surcroît que « la situation finan-

cière » de la zone euro permettait une baisse de taux, car l'expansion de crédit qu'elle favorise va faire « monter les prix des actifs, en particulier immobiliers », dont la hausse trop rapide est dangereuse pour l'économie. Il souligne que la distribution de crédit au secteur privé s'est récemment nettement accélérée dans l'Euroland et qu'il n'y a pas dans cette zone de rationnement de crédit ou de freinage de la demande à cause de taux d'intérêt trop élevés. Cette expansion du crédit, note-t-il, servira aussi à financer les emprunteurs étrangers et donc à gonfler l'inflation des actifs boursiers dans le monde.

INTERPRÉTATION PESSIMISTE

Pour M. Artus, peut-être la BCE a-t-elle décidé de mener « une politique monétaire un peu plus expansionniste que ce qu'elle souhaiterait afin d'éviter une politique budgétaire trop laxiste » de la part des gouvernements. Mais l'économiste de la CDC semble lui-même douter de cette thèse optimiste et privilégier une interprétation pessimiste.

Pour M. Artus, soit la BCE « n'est pas réellement indépendante » et a voulu « éviter la pression des gouvernements », « soit elle est beaucoup plus pessimiste que le consensus des économistes et des gouvernements sur les perspectives de croissance en Europe », soit, enfin, elle est indifférente à l'inflation des prix des actifs, ce qui serait « déraisonnable » et signifierait qu'« elle a une vision limitée de la politique monétaire ». Dans les trois cas, le signal passé aux marchés « est très défavorable », conclut-il.

Pierre-Antoine Delhommais

Le Japon veut encourager les femmes à travailler

Mais l'égalité des chances dans l'emploi reste un vœu pieux

Des dispositions visent à promouvoir l'égalité des chances entre hommes et femmes dans le travail, pour pallier le vieillissement de la population japonaise. Les femmes sont

10 millions à travailler à « temps partiel », une expression qui désigne un travail quasi permanent, sans contrat et avec une rémunération inférieure à un emploi « normal ».

TOKYO

de notre correspondant

Les hommes perdent leur emploi et les femmes font davantage de travail temporaire. La boutade de l'économiste Yoshio Higuchi, de l'université Keio, reflète une part de vérité. La récession s'est traduite par une augmentation des pertes d'emploi parmi les hommes en particulier de plus de 50 ans. En revanche, davantage de femmes se pressent sur le marché du travail précaire.

L'entrée en vigueur, le 1^{er} avril, des dispositions révisées de la loi sur l'égalité des chances à l'emploi de 1986 devrait ouvrir de nouvelles perspectives de carrière aux Japonaises. Elles représentent 41 % du salariat mais seulement un poste de responsabilité sur dix. Ces nouvelles mesures lèvent les restrictions concernant sur le travail de nuit et le nombre des heures supplémentaires et suppriment la distinction à l'embauche entre les postes destinés aux femmes et ceux réservés aux hommes. Elles prévoient en outre des mesures de prévention du harcèlement sexuel.

Ces dispositions visent à pallier le vieillissement de la population, qui se traduit par une diminution du nombre des hommes jeunes entrant sur le marché du travail : dans les années à venir, les entreprises devront recourir de plus en plus aux femmes. Toyota, où l'on compte 2 ouvrières sur 1 000 ouvriers, se prépare en organisant des chaînes de montage dotées d'équipements plus légers : 650 ouvrières y travailleront cette année et 1 100 en 2001.

Les lois sur l'égalité des chances dans le travail puis sur les congés de maternité (1995), conjuguées au souci d'indépendance des jeunes Japonaises, ont favorisé une évolution de l'emploi féminin. Mais les entreprises ont résisté à l'esprit de la loi sur l'égalité des chances en établissant deux filières de promotion faussement égalitaires. L'aiguillage se fait selon le diplôme et, en pratique, seule une minorité de femmes peuvent suivre la filière de la carrière.

Les nouvelles dispositions légales devraient faire disparaître ces discriminations : NEC a déjà annoncé donner aux femmes les mêmes chances de carrière qu'aux hommes. Mais ces nouvelles mesures ne prévoient aucune sanction pour les entreprises qui ne les respectent pas, sinon qu'elles seront répertoriées comme telles par le ministère du travail.

La nouvelle égalité légale des femmes dans le travail par la levée

des restrictions-protections les concernant suscitent des critiques de mouvements féministes, qui estiment que le législateur ignore la condition de la femme, qui a en charge le foyer et l'éducation des enfants : si elle travaille comme les hommes, elle devra assumer une charge émotionnelle et physique plus grande, font-ils valoir. Surtout, bon nombre de celles qui travaillent ne sont pas touchées par les nouvelles mesures.

à la suite d'avances du patron qu'elles ont refusées. » La dénoncia-

tion de ce que l'on nomme au Japon « sekusara » (de « sexual harassment ») est une nouvelle forme de rébellion des Japonaises.

La plainte déposée récemment par une jeune volontaire de l'organisation électorale du gouverneur d'Osaka récemment réélu, « Knock » Yokoyama, qu'elle accuse de lui avoir fait subir des privautés dans un bus au cours de sa campagne, était impensable il y a dix ans. La Fédération des employeurs (Nikkeiren) vient de publier un manuel définissant les cas de harcèlement sexuel, et certaines entreprises envisagent de prendre des assurances destinées à couvrir les frais d'indemnisation des victimes... « Beaucoup de cas ne sont pas révélés », estime M^{me} Tsukano. Les patrons pensent qu'ils peuvent faire ce qu'ils veulent avec une part-timer. Même sans harcèlement sexuel, au moindre refus, ils vous disent que la porte est ouverte. »

En raison de la récession et des pertes d'emploi chez les hommes, un nombre croissant de femmes essayent d'entrer sur le marché du travail précaire afin de pallier le déficit du budget familial. C'est dans les supermarchés, les banques, les paris mutuels (hors-bord, chevaux) que les femmes sont les plus nombreuses à travailler à temps partiel. Leur situation sur le marché du travail évolue, mais « les part-timers sont l'objet de discriminations et de vexations plus nombreuses », estime M^{me} Tsukano.

Il y a aussi l'envers de la médaille. Les part-timers sont assurément victimes de discriminations. Mais bon nombre ne souhaitent pas travailler au-delà d'un certain seuil de revenu afin de bénéficier de l'abattement fiscal de la femme au foyer. Si le revenu d'une épouse est inférieur à 700 000 yens (35 000 francs), le mari peut déduire cette somme du revenu imposable du couple. Le montant de la déduction est dégressif. Certaines entreprises jouent de la préoccupation des femmes de conserver ces abattements fiscaux pour s'assurer une gestion flexible de l'emploi. Elles proposent aux part-timers des conditions d'emploi permettant à celles-ci de bénéficier de l'abattement fiscal de la femme au foyer tout en y trouvant leur compte, puisqu'elles échappent ainsi aux cotisations patronales et s'assurent une main-d'œuvre temporaire, qu'elles peuvent recruter ou licencier selon leurs besoins.

Philippe Pons

Les mues vestimentaires du salarié nippon

TOKYO

de notre correspondant

S'il est vrai que « l'habit fait le moine », quelque chose est en train de changer dans la culture d'entreprise nipponne, contrainte à tenir compte de l'évolution de valeurs de la jeune génération en modifiant les codes de comportements sur le lieu de travail. Le fabricant de produits électroniques Hitachi a ainsi décidé d'autoriser certains de ses employés à ne plus s'habiller de manière formelle (complet-veston classique) et à ne plus utiliser les termes désignant les fonctions lorsqu'ils s'adressent à un supérieur mais à les appeler simplement par leur nom. Ces innovations qui font partie d'un train de mesures destinées à « revitaliser les ressources humaines » s'appliqueront aux employés des départements d'ordinateurs et de produits électroménagers (8 000 personnes sur 67 000). Seuls les salariés en contact avec la clientèle continueront à être cravatés et à porter un complet.

Ce début de libéralisation des codes de comportements permettra-t-elle à Hitachi d'améliorer ses résultats en éveillant chez ses salariés l'esprit d'initiative ? En tout cas, ces innovations rompent avec des pratiques de gestion destinées à renforcer l'esprit de corps et le sens des hiérarchies. La compagnie d'assurance Tokyo Marine and Fire a également exempté une équipe de concepteurs de nouveaux produits, baptisée « jeans team », des codes vestimentaires de l'entreprise.

La récession est en train de libérer les Japonais de ce qui est longtemps apparu aux yeux des étrangers comme le conformisme vestimentaire masculin. Il y a bien des années que la rue nipponne n'est plus occupée – si elle ne l'a jamais vraiment été – par des armées de salariés en complet gris et chemise blanche mais par des foules plus diversifiées et colorées, même si la dominante classique prévaut dans les quartiers d'affaires. Mais il n'est plus nécessaire désormais de fréquenter les quartiers des jeunes (Harajuku ou Shibuya), théâtres d'une époustouffante « défoncé dans le

vêtement » par une combinaison échevelée de styles (du punk au rétro-techno), pour s'en apercevoir.

Ces jeunes, et d'autres moins excentriques, ne cherchent pas au sortir de l'université à entrer dans une entreprise mais à conserver leur liberté en émergeant sur le marché du travail temporaire. Or, il y a de plus en plus d'offres d'emploi de ce type : les entreprises cherchant à se débarrasser de leurs employés permanents pour embaucher des intérimaires. Pour cette jeunesse, les loisirs font partie de la vie et leur « look » reflète ces aspirations : il est décontracté et unisexé. Les entreprises ont besoin de cette main-d'œuvre flottante, il ne viendrait plus à l'idée d'un patron d'exiger qu'ils portent une cravate ou se fassent couper les cheveux.

UN ÉLÉMENT DU STATUT SOCIAL

Pour la génération de l'après-guerre, celle des « croisés de l'entreprise » qui ont hissé le Japon au rang de seconde puissance économique mondiale, la réussite se mesurait à l'aune des standards vestimentaires américains des années 50-60. Dans une société formaliste où l'apparence situe les individus, ils ont survécu plus longtemps qu'en Occident. Mais déjà avec les yuppiés, enfants « friqués » de la « bulle » spéculative de la fin des années 80, la cravate n'était plus symbole de réussite. Ces « mode men » qui ont aujourd'hui la quarantaine n'ont pas renoncé au chic des marques. Le vêtement reste au Japon plus qu'ailleurs un élément du statut social, montre un sondage de *Elle Japon*. Mais le classicisme régresse à grands pas.

Des initiatives, certes marginales, sont symptomatiques de l'effervescence de la mode masculine tels que les « parcours-beauté » pour hommes. On en ressort les sourcils épilés, la peau nettoyée, les ongles manucurés et le teint halé. Ces Nippons coquets sont l'avant-garde d'une libéralisation des codes vestimentaires si profonde que même les entreprises doivent en tenir compte.

Ph. P.

LES TRAVERSÉES

CALAIS/DOUVRES



© J.B. Fritsch

TABLEAU DE BORD

AFFAIRES

INDUSTRIE

● **BOEING** : le PDG du groupe américain, Phil Condit, déclare se préparer à des années difficiles sur un marché aéronautique qui s'essouffle. (Lire p. 19.)

● **REPSOL** : le groupe pétrolier espagnol rachète le premier groupe énergétique argentin Yacimientos Petroliferos Fiscales. (Lire p. 19.)

● **AMP** : le groupe américain fabricant de connecteurs électriques et électroniques a annoncé, jeudi 29 avril, la suppression de 8 000 emplois - 16,7 % de son effectif total - dont 1 500 en Europe.

● **VOLVO** : le groupe automobile a augmenté de 13 % à 15,6 % sa participation dans le capital de son concurrent suédois Scania (poids-lourds), un investissement qu'il entend porter à plus de 20 %. Volvo cherche à empêcher un rapprochement entre Scania et Fiat ou Volkswagen.

SERVICES

● **SNCF** : le mouvement de grève national des agents de conduite prend de l'ampleur. (Lire p. 8.)

● **TELECOM ITALIA** : l'opérateur téléphonique italien, objet d'OPA concurrentes d'Olivetti et de Deutsche Telekom, a annoncé, jeudi, avoir acquis 7 % supplémentaires du capital de l'opérateur espagnol Retevisión. Telecom italia détient désormais 30 % de l'entreprise espagnole.

● **ONE-2-ONE** : le quatrième opérateur de téléphonie mobile britannique, mis en vente par ses deux actionnaires Cable & Wireless et MediaOne pourrait intéresser Vivendi, qui contrôle Cegetel et SFR, selon le *Financial Times* du vendredi 30 avril.

● **AMAZON.COM** : le géant de la distribution de livres et CD-ROM sur Internet a plongé en Bourse (-12,9 %), jeudi, après avoir annoncé l'aggravation de ses pertes au premier trimestre, à 61,7 millions de dollars (58,2 millions d'euros). Amazon.com a réalisé de lourds investissements pour consolider sa place de leader.

● **FIRST CHOICE** : le voyageur britannique a critiqué, jeudi, l'offre hostile lancée sur son

capital par Airtours en estimant qu'elle soulevait des problèmes de concurrence. First Choice avait annoncé son intention de fusionner avec la Suisse Kuoni.

● **UNITED NEWS AND MEDIA** : le groupe britannique a annoncé, jeudi, le lancement d'une offre amicale sur la compagnie américaine CMP Media, pour 920 millions de dollars (868 millions d'euros). CMP, spécialisé dans la technologie et l'Internet, a réalisé en 1998 un chiffre d'affaires de 478 millions de dollars et un résultat net de 10 millions de dollars.

● **CANAL PLUS** : le groupe audiovisuel va proposer de diviser la valeur nominale de ses actions par quatre, avec date d'effet le 2 juillet, au cours de sa prochaine assemblée générale, le 8 juin. Le titre sera ainsi ramené de 3 euros à 0,75 euro et le nombre d'actions de la société passera de 31 385 123 à 125 540 492.

FINANCE

● **LEHMAN BROTHERS** : le PDG de la banque d'affaires américaine, Richard Fuld, exclut toute fusion de son groupe avec une autre banque mais affirme étudier des acquisitions, dans un entretien au quotidien *La Tribune* publié vendredi.

RÉSULTATS

● **MOULINEX** : le groupe français de petit électroménager a enregistré une baisse de 5,9 % de son chiffre d'affaires pour l'exercice 1998/1999 (clos le 31 mars) à 7,5 milliards de francs (1,152 milliard d'euros). A périmètre et taux de change constants, la baisse est de 9,2 %. Cette baisse d'activité s'explique par la crise en Europe de l'Est et au Brésil.

● **TESSEIRE** : le spécialiste du sirop a enregistré en 1998 une hausse de 3 % de ses ventes à un peu plus d'1 milliard de francs (152,5 milliards d'euros). Son résultat net part du groupe a progressé de 18 %, à 12,7 millions de francs. Le groupe déclare vouloir monter en puissance dans les jus de fruits.

● **ZURICH FINANCIAL SERVICES** : le groupe d'assurance helvético-britannique a réalisé pour 1998, son premier exercice, un bénéfice net de 802 millions de dollars (757 millions d'euros) en baisse de 64,3 % par rapport au résultat pro forma de 1997 de 2,244 milliards de dollars.

EUROPE

| FRANCFORT | DAX 30 | LONDRES | FT 100 | PARIS | CAC 40 |
|-----------|----------------|---------|----------------|-------|----------------|
| 5373 | 5373,70 | 6593 | 6497,60 | 4394 | 4394,29 |
| 5225 | | 6428 | | 4313 | |
| 5077 | | 6262 | | 4232 | |
| 4928 | | 6097 | | 4152 | |
| 4780 | | 5931 | | 4071 | |
| 4632 | | 5766 | | 3990 | |

| Europe 10h15 ▶ | | Indices sélection | cours 30/04 | Var. % 29/04 | Var. % 31/12 |
|----------------|----------------|-------------------|-------------|--------------|--------------|
| EUROPE | EURO STOXX 50 | 3748,57 | 0,34 | 12,15 | |
| EUROPE | STOXX 50 | 3748,45 | 0,29 | 12,90 | |
| EUROPE | EURO STOXX 324 | 322,47 | 0,25 | 8,08 | |
| EUROPE | STOXX 653 | 310,89 | 0,18 | 11,35 | |
| PARIS | CAC 40 | 4394,29 | 0,52 | 11,45 | |
| PARIS | MIDCAC | 0,00 | | | |
| PARIS | SBF 120 | 2969,36 | 0,52 | 11,78 | |
| PARIS | SBF 250 | 0,00 | | | |
| PARIS | SECOND MARCHÉ | 0,00 | | | |
| AMSTERDAM | AEX | 573,52 | -0,35 | 6,53 | |
| BRUXELLES | BEL 20 | 3247,45 | 0,43 | -7,60 | |
| FRANCFORT | DAX 30 | 5373,70 | 0,74 | 7,42 | |
| LONDRES | FTSE 100 | 6497,60 | -1,53 | 10,45 | |
| MADRID | STOCK EXCHANGE | 0,00 | | | |
| MILAN | MITEL 30 | 36739,00 | 0,74 | 4,51 | |
| ZURICH | SPI | 7363,10 | 0,80 | 2,83 | |

AMÉRIQUES

| NEW YORK | Dow Jones | NEW YORK | Nasdaq | €URO / DOLLAR |
|----------|----------------|----------|----------------|---------------|
| 10878 | 10878,2 | 2652 | 2528,44 | 1,13 |
| 10538 | | 2571 | | 1,12 |
| 10197 | | 2490 | | 1,10 |
| 9857 | | 2410 | | 1,09 |
| 9517 | | 2329 | | 1,07 |
| 9177 | | 2248 | | 1,06 |

| Amérique 10h15 ▶ | | Indices sélection | cours 29/04 | Var. % veille | Var. % 31/12 |
|------------------|------------------|-------------------|-------------|---------------|--------------|
| ÉTATS-UNIS | DOW JONES | 10878,38 | 0,30 | 18,48 | |
| ÉTATS-UNIS | S&P 500 | 1342,83 | -0,60 | 9,24 | |
| ÉTATS-UNIS | NASDAQ COMPOSITE | 2528,44 | -0,86 | 15,31 | |
| TORONTO | TSE INDEX | 7093,33 | -0,11 | 9,36 | |
| SÃO PAULO | BOVESPA | 11085,00 | -0,38 | 63,40 | |
| MEXICO | BOLSA | 322,45 | 1,22 | 38,70 | |
| BUENOS AIRES | MERVAL | 514,34 | 1,54 | 19,60 | |
| SANTIAGO | IPSA GENERAL | 117,95 | -0,97 | 53,18 | |
| CARACAS | CAPITAL GENERAL | 5463,38 | -1,59 | 14,09 | |

ASIE - PACIFIQUE

| TOKYO | Nikkei | HONGKONG | Hang Seng | €URO / YEN |
|-------|-----------------|----------|-----------------|------------|
| 16957 | 16701,53 | 13364 | 13333,20 | 134 |
| 16345 | | 12507 | | 132 |
| 15734 | | 11650 | | 130 |
| 15122 | | 10793 | | 128 |
| 14511 | | 9936 | | 127 |
| 13899 | | 9079 | | 125 |

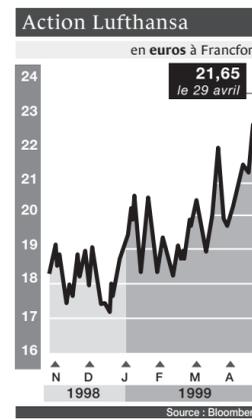
| Zone Asie 10h15 ▶ | | Indices sélection | cours 30/04 | Var. % 29/04 | Var. % 31/12 |
|-------------------|-----------------|-------------------|-------------|--------------|--------------|
| TOKYO | NIKKEI 225 | 16701,53 | -1,42 | 20,66 | |
| HONGKONG | HANG SENG | 13333,20 | 1,16 | 32,69 | |
| SINGAPOUR | STRAITS TIMES | 0,00 | | 34,41 | |
| SÉOUL | COMPOSITE INDEX | 87,15 | -0,24 | 34,20 | |
| SYDNEY | ALL ORDINARIES | 3101,10 | -0,12 | 10,23 | |
| BANGKOK | SET | 34,36 | 5,27 | 33,80 | |
| BOMBAY | SENSITIVE INDEX | 3325,69 | 1,62 | 8,85 | |
| WELLINGTON | NZSE-40 | 2278,28 | -0,64 | 10,31 | |

VALEUR DU JOUR

Lufthansa ne parvient pas à convaincre

LA PERSPECTIVE d'une année 1999 moins profitable que la précédente a fait chuter les actions de Lufthansa de 3,27 %, jeudi 29 avril à Francfort. La compagnie aérienne allemande venait d'indiquer qu'elle table cette année sur un résultat avant impôts en recul, à 2 milliards de deutschemarks (1,02 milliard d'euros), après un bénéfice impossible record de 2,48 milliards de deutschemarks en 1998. La conjoncture s'annonce plus difficile, et le premier trimestre a confirmé que la hausse du chiffre d'affaires ne s'accompagnera pas d'une progression similaire du profit.

L'année 1998 a été, il est vrai, particulièrement bonne pour la compagnie, dont le chiffre d'affaires a augmenté de 4,8 %, à 22,7 milliards de deutschemarks. Pour la première fois depuis longtemps, le trafic domestique est redevenu bénéficiaire. Selon Jürgen Weber, le président du directoire, la compagnie engrange les fruits de sa politique de partenariats, en particulier grâce à Star Alliance, qui a contribué en 1998 à hauteur de 500 millions de deutschemarks au profit. Outre les économies d'échelle, ces coopérations approfondies permettent d'attirer de nouveaux clients. Dimanche 2 mai, les patrons des compagnies membres de Star Alliance (Air Canada, SAS, Thai, United Airlines et Varig) doivent



officiellement accueillir en grande pompe à Sydney la compagnie australienne Ansett ainsi qu'Air New Zealand. Dans le courant de l'année, All Nippon Airlines doit rejoindre l'alliance, et un accord serait imminent avec Singapore Airlines. En outre, Lufthansa s'estime en avance sur son programme d'économies engagé en 1996, qui devrait atteindre ses objectifs à la fin de l'année, au lieu de 2001. Contre toute attente, la compagnie a également annoncé la commande de 60 jets régionaux d'une capacité de 70 places au constructeur germano-américain Fairchild-Dornier, pour un montant de 1,6 milliard de dollars (1,5 milliard d'euros).

Philippe Ricard

SUR LES MARCHÉS

PARIS

L'INDICE CAC 40 de la Bourse de Paris a débuté la séance du vendredi 30 avril par une légère hausse de 0,04 %, à 4 373,41 points. La veille, le marché parisien avait terminé la journée sur une légère baisse de 0,07 %, à 4 371,53 points, les investisseurs rechauffant à suivre Wall Street dans son ascension.

FRANCFORT

VENDREDI 30 AVRIL, l'indice Dax de la Bourse de Francfort a abandonné 0,22 %, à 5 311,28 points dans les premiers échanges du matin. Jeudi 29 avril, l'indice DAX avait reculé de 0,55 %, à 5 323,06 points, entraîné à la baisse par les médiocres performances des valeurs chimiques.

LONDRES

L'INDICE FT 100 de la Bourse de Londres a terminé la séance du jeudi 29 avril sur une forte baisse de 1,53 %, à 6 497,60 points. Les investisseurs ont procédé à des prises de bénéfices après le record enregistré la veille.

TOKYO

VENDREDI 30 AVRIL, l'indice Nikkei de la Bourse de Tokyo a abandonné 1,40 %, à 16 701,53 points à la fin de la séance. Durant cette séance, les investisseurs ont réagi aux mauvais chiffres économiques (baisse de la consommation des ménages et hausse du chômage).

NEW YORK

L'INDICE DOW JONES de la Bourse de New York a franchi un nouveau cap historique, jeudi 29 avril, à 10 878,38 points, avec un gain de 0,30 %. Le Dow Jones a profité de la faible progression des coûts salariaux sur les trois premiers mois de l'année (+0,4 %), soit la plus faible hausse trimestrielle depuis 1982. Quant aux deux autres indices très suivis par les investisseurs, le Nasdaq et le Standard and Poor's des 500 valeurs, ils ont terminé la séance en baisse. Le premier a reculé de 0,86 %, à 2 528,54 points, et le second a affiché une perte de 0,60 %, à 1 342,83 points. L'ascension spectaculaire de la Bourse américaine depuis un mois a profité aux fonds de placement américains en actions, dont les actifs se sont accrûs de 4,5 % en mars par rapport à février, à 3 110 milliards de dollars, selon les statistiques publiées, jeudi, par l'Investment Company Institute (ICI).

TAUX

LES MARCHÉS OBLIGATAIRES européens étaient relativement stables à l'ouverture, vendredi, le contrat à terme Bund, qui retrace la performance des emprunts d'Etat allemands, perdant 0,04 %.

MONNAIES

LE DOLLAR était hésitant en début de matinée vendredi, face au yen, se négociant à 119,10 yens. L'euro s'échangeait à 1,0625 dollar.

ÉCONOMIE

Recul en mars du nombre de chômeurs en France

LE NOMBRE de demandeurs d'emploi en France a diminué de 37 900 au mois de mars (-1,3 %, soit -4,7 % sur un an), selon les chiffres publiés vendredi 30 avril par le ministère de l'emploi, ce qui porte leur nombre total à 2 865 900. La baisse est plus sensible pour les demandeurs d'emploi âgés de 25 à 49 ans (-1,7 %), contre -0,7 % pour ceux de moins de 25 ans et -0,3 % pour les plus âgés. Elle est également un peu plus forte pour les hommes (-1,5 %) que pour les femmes (-1,1 %). Le taux de chômage, au sens du BIT, est resté stable, à 11,5 % (lire page 8).

■ **Le ministre français de l'économie et des finances, Dominique Strauss-Kahn**, a déclaré jeudi qu'il partageait l'opinion des Américains selon laquelle l'Europe devrait être, aux côtés des Etats-Unis, le deuxième moteur de la croissance mondiale, soulignant toutefois que « le vrai problème en la matière reste le Japon ».

■ **L'Insee mettra en place à partir du 18 mai de nouveaux comptes nationaux** totalement harmonisés au niveau européen, incorporant les départements d'outre-mer et étendant le champ de l'investissement, notamment aux logiciels.

■ **JAPON** : un nombre record de Japonais - 3,39 millions - étaient en mars à la recherche d'un emploi, selon les chiffres diffusés vendredi par l'Agence gouvernementale de gestion et de coordination. Sur un an, le nombre de chômeurs s'est accru de 620 000 personnes. Le taux de chômage s'établit désormais à 4,8 % de la population active, soit le plus haut niveau jamais enregistré depuis qu'il existe des statistiques sur la question (1953).

■ **La consommation des ménages salariés a reculé au Japon de 3,6 % en mars**, par rapport à son niveau du même mois de 1998, a annoncé vendredi l'Agence gouvernementale de gestion et de coordination.

■ **Les prix à la consommation au Japon ont augmenté de 0,1 % en mars**, par rapport à leur niveau du mois de février, mais ils ont reculé de 0,4 % en glissement annuel, a annoncé, vendredi à Tokyo, l'Agence gouvernementale de gestion et de coordination.

■ **ÉTATS-UNIS** : les autorités américaines de contrôle des marchés financiers ont plaidé jeudi pour des mesures légales visant

à obliger les fonds spéculatifs, les hedge funds, à donner plus d'informations sur leurs engagements.

■ **Les ventes de logements neufs aux Etats-Unis** ont progressé de 2,1 % en mars, a annoncé jeudi le département américain du commerce.

■ **Les coûts salariaux aux Etats-Unis** ont augmenté de 0,4 % sur les trois premiers mois de l'année et de 3 % sur un an, a annoncé jeudi le département américain du travail. C'est la plus faible progression sur un trimestre depuis que cet indicateur a été créé, il y a dix-sept ans.

■ **ZONE EURO** : « l'euro devrait devenir une monnaie de réserve mondiale de plus en plus attrayante », a estimé jeudi Alan Greenspan, le président de la Réserve fédérale américaine. Le lancement de l'euro « va clairement altérer de manière significative la composition des réserves » de changes, « alors que les marchés pour les instruments financiers libellés en euro se développent », a-t-il ajouté.

■ **La zone euro a enregistré un excédent commercial de 0,6 milliard d'euros** avec le reste du monde, en janvier, selon des estimations publiées jeudi par Eurostat.

■ **ESPAGNE** : le chômage constitue la principale préoccupation des Espagnols, loin devant le terrorisme et la drogue, selon une enquête publiée jeudi par le Centre des recherches sociologiques (CIS). ■ **Le déficit commercial de l'Espagne** a progressé de 29,2 % en février par rapport au même mois de 1998, pour atteindre 285,3 milliards de pesetas (1,7 milliard d'euros), a annoncé jeudi le ministère de l'économie.

■ **GRÈCE** : satisfaire aux critères de convergence permettant à la Grèce d'entrer dans l'Union économique et monétaire (UEM) en 2001 est une chose « faisable » et même « tout à fait probable », a estimé la Banque de Grèce dans son rapport annuel publié jeudi.

■ **ISRAËL** : le nombre de demandeurs d'emploi a augmenté de 0,2 % en février par rapport à janvier et s'élève à 8,7 % de la population active, a annoncé jeudi le Bureau national de la statistique.

■ **POLOGNE** : le déficit budgétaire polonais sur les quatre premiers mois de 1999 s'est élevé à 9,3 milliards de zlotys (2,2 milliards d'euros), soit 72,6 % des sommes prévues pour toute l'année, a annoncé jeudi le ministère des finances.

| Taux de change fixe zone Euro | | Hors zone Euro | |
|-------------------------------|---------|----------------------------|---------|
| €uro contre ▶ | Taux | contre franc ▶ | Taux |
| FRANC..... | 6,55957 | €URO..... | 0,15245 |
| DEUTSCHEMARK..... | 1,95583 | DEUTSCHEMARK..... | 3,35385 |
| LIRE ITALIENNE (1000)..... | 1,93627 | LIRE ITAL (1000)..... | 3,38774 |
| PESETA ESPAG. (100)..... | 1,66386 | PESETA ESPAG. (100)..... | 3,94238 |
| ESCUDO PORT. (100)..... | 2,00482 | ESCUDO PORT. (100)..... | 4,27190 |
| SCHILLING AUTR. (10)..... | 1,37603 | SCHILLING AUTR. (10)..... | 4,76703 |
| PUNT IRLANDAISE..... | 0,78756 | PUNT IRLANDAISE..... | 8,32894 |
| FLORIN NEERLANDAIS 2,20371 | | FLORIN NEERLANDAIS 2,97660 | |
| FRANC BELGE (10)..... | 4,03999 | FRANC BELGE (10)..... | 1,62807 |
| MARKKA FINLAND..... | 5,94573 | MARKKA FINLAND..... | 1,10324 |
| | | ZLOTY POLONAIS..... | 4,2247 |

| Cours de change croisés | | | | | | |
|-------------------------|--------------|----------------|------------|-------------|-------------|--------------|
| 30/04 10h15 ▶ | Cours DOLLAR | Cours YEN(100) | Cours EURO | Cours FRANC | Cours LIVRE | Cours FR. S. |
| DOLLAR..... | 1,06045 | 0,85612 | 1,06045 | 0,16166 | 1,61170 | 0,65751 |
| YEN..... | 119,60000 | | 126,83500 | 19,33500 | 192,76000 | 78,63500 |
| EURO..... | 0,94300 | 0,78843 | | 0,15245 | 1,52015 | 0,62000 |
| FRANC..... | 6,18565 | 5,17170 | 6,55957 | | 9,96890 | 4,06690 |
| LIVRE..... | 0,62046 | 0,51880 | 0,65785 | 0,10035 | | 4,07900 |
| FRANC SUISSE..... | 1,52090 | 1,27165 | 1,61275 | 0,24585 | 2,45125 | |

Taux d'intérêt (%)

| Taux 29/04 ▶ | Taux j.j. | Taux 3 mois | Taux 10 ans | Taux 30 ans |
|-----------------|-----------|-------------|-------------|-------------|
| FRANCE..... | 2,51 | 2,43 | 3,96 | 4,88 |
| ALLEMAGNE..... | 2,47 | 2,53 | 3,83 | 4,84 |
| GDE-BRETAG..... | 5,31 | 5,08 | 4,54 | 4,52 |
| ITALIE..... | 2,93 | 2,90 | 4,12 | 5,10 |
| JAPON..... | 0,13 | 0,05 | 1,47 | |
| ÉTATS-UNIS..... | 4,91 | 4,50 | 5,20 | 5,53 |
| SUISSE..... | 0,38 | 0,83 | 2,36 | 3,74 |
| PAYS-BAS..... | 2,49 | 3,25 | 4,01 | 4,91 |

Matif

| Cours 10h15 ▶ | Volume 30/04 | dernier prix | premier prix |
|---------------|--------------|--------------|--------------|
| Notionnel 5,5 | | | |
| JUIN 99..... | 2851 | 96,11 | 96,14 |
| Euibor 3 mois | | | |
| JUIN 99..... | 797 | 97,41 | 97,40 |

Matières premières

| En dollars ▶ | Cours 29/04 | Var. % veille |
|-------------------|-------------|---------------|
| MÉTALUX (LONDRES) | | |

FINANCES ET MARCHÉS

VALEURS EUROPÉENNES

Les valeurs pharmaceutiques ont été mal orientées, jeudi 29 avril, après que Hoechst eut annoncé des résultats moins bons que prévu au premier trimestre. Hoechst a perdu 2,17 %, à 42,80 euros, Glaxo 4,41 %, à 1 843 pence, et Novartis 1,33 %, à 2 225 francs suisses.

dis que BOC Groupe s'est effrité de 0,88 %, à 1 013 pence. A la suite de la publication de résultats en baisse, Allied Domecq, le fabricant du whisky Ballantine's, a vu son action chuter, jeudi, de 6,08 %, à 478,5 pence. Le titre British American Tobacco a gagné, jeudi, 7,72 %, à 544 pence. Le groupe pense bénéficier au second semestre de la reprise en Asie. Royal KPN a perdu, jeudi, 3,89 %, à 39,50 euros. L'autorité de contrôle des télécoms néerlandaise a jugé que l'ancien monopole devra dédommager six de ses concurrents pour avoir lourdement facturé l'interconnexion à son réseau.

30/04 10h17

Table of stock prices for the AUTOMOBILE sector, including companies like AUTOLIV SDR, BASF AG, BMW, etc.

Table of stock prices for the BANQUES sector, including companies like ABNEY NATIONAL, ABN AMRO HOLDING, etc.

Table of stock prices for the TÉLÉCOMMUNICATIONS sector, including companies like BRITISH TELECOM, CABLE & WIRELES, etc.

Table of stock prices for the CONSTRUCTION sector, including companies like ACCIONA, ACESA REG, etc.

Table of stock prices for the PRODUITS DE BASE sector, including companies like ALUMINIUM GREC, ARJO WIGGINS AP, etc.

Table of stock prices for the CONSUMMATION CYCLOUE sector, including companies like ACCOR/RM, ADIDAS-SALOMON, etc.

Table of stock prices for the CHIMIE sector, including companies like ACA-A, ACIA, etc.

Table of stock prices for the PHARMACIE sector, including companies like ASTRA-A, ELAN CORP, etc.

Table of stock prices for the BIENS D'ÉQUIPEMENT sector, including companies like ABB AB-A, ABB AB-B, etc.

Table of stock prices for the ÉNERGIE sector, including companies like AKER MARITIME, BG, etc.

Table of stock prices for the SERVICES FINANCIERS sector, including companies like 3I, ALMANIJ, etc.

Table of stock prices for the COMMERCE DISTRIBUTION sector, including companies like ARCADIA GRP, BOOTS CO PLC, etc.

Table of stock prices for the HAUTE TECHNOLOGIE sector, including companies like ALCATEL/RM, ALTEC SA REG, etc.

Table of stock prices for the ALIMANTATION ET BOISSON sector, including companies like ALLIED DOMECQ, ASSOCIATE BRIT, etc.

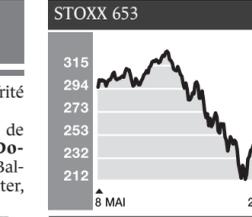


Table of stock prices for the FINNAIR sector, including companies like FINNAIR, G WIMPEY PLC, etc.

Table of stock prices for the ASSURANCES sector, including companies like AGF/RM, ALLEANZA ASS, etc.

Table of stock prices for the MEDIAS sector, including companies like B SKY B GROUP, CANAL PLUS/RM, etc.

Table of stock prices for the BIENS DE CONSOMMATION sector, including companies like AHOLD, ASDA GROUP PLC, etc.

Table of stock prices for the COMMERCE DISTRIBUTION sector, including companies like ARCADIA GRP, BOOTS CO PLC, etc.

Table of stock prices for the HAUTE TECHNOLOGIE sector, including companies like ALCATEL/RM, ALTEC SA REG, etc.

Table of stock prices for the ALIMANTATION ET BOISSON sector, including companies like ALLIED DOMECQ, ASSOCIATE BRIT, etc.

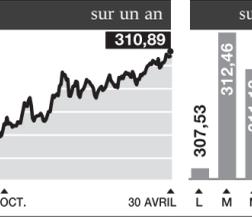


Table of stock prices for the SMITHS IND PLC sector, including companies like SMITHS IND PLC, STMICROELEC SIC, etc.

Table of stock prices for the SERVICES COLLECTIFS sector, including companies like ANGLIAN WATER, BRITISH ENERGY, etc.

Table of stock prices for the EURO NOUVEAU MARCHÉ sector, including companies like AIRSPRAY NV, ANTONOV, etc.

Table of stock prices for the BRUXELLES sector, including companies like ENVIPOCO HLD CT, FARDEM BELGIUM ABC, etc.

Table of stock prices for the FRANCFORT sector, including companies like 1 & 1 AG & CO/KGAA, AXTRON, etc.

Table of stock prices for the CODES PAYS ZONE EURO sector, including companies like FR: France, DE: Allemagne, etc.

Table of stock prices for the CODES PAYS HORS ZONE EURO sector, including companies like CH: Suisse, NO: Norvège, etc.

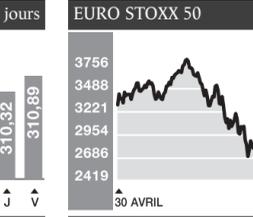


Table of stock prices for the FINNAIR sector, including companies like FINNAIR, G WIMPEY PLC, etc.

Table of stock prices for the ASSURANCES sector, including companies like AGF/RM, ALLEANZA ASS, etc.

Table of stock prices for the MEDIAS sector, including companies like B SKY B GROUP, CANAL PLUS/RM, etc.

Table of stock prices for the BIENS DE CONSOMMATION sector, including companies like AHOLD, ASDA GROUP PLC, etc.

Table of stock prices for the COMMERCE DISTRIBUTION sector, including companies like ARCADIA GRP, BOOTS CO PLC, etc.

Table of stock prices for the HAUTE TECHNOLOGIE sector, including companies like ALCATEL/RM, ALTEC SA REG, etc.

Table of stock prices for the ALIMANTATION ET BOISSON sector, including companies like ALLIED DOMECQ, ASSOCIATE BRIT, etc.



Table of stock prices for the SMITHS IND PLC sector, including companies like SMITHS IND PLC, STMICROELEC SIC, etc.

Table of stock prices for the SERVICES COLLECTIFS sector, including companies like ANGLIAN WATER, BRITISH ENERGY, etc.

Table of stock prices for the EURO NOUVEAU MARCHÉ sector, including companies like AIRSPRAY NV, ANTONOV, etc.

Table of stock prices for the BRUXELLES sector, including companies like ENVIPOCO HLD CT, FARDEM BELGIUM ABC, etc.

Table of stock prices for the FRANCFORT sector, including companies like 1 & 1 AG & CO/KGAA, AXTRON, etc.

Table of stock prices for the CODES PAYS ZONE EURO sector, including companies like FR: France, DE: Allemagne, etc.

Table of stock prices for the CODES PAYS HORS ZONE EURO sector, including companies like CH: Suisse, NO: Norvège, etc.

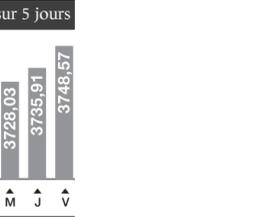


Table of stock prices for the FINNAIR sector, including companies like FINNAIR, G WIMPEY PLC, etc.

Table of stock prices for the ASSURANCES sector, including companies like AGF/RM, ALLEANZA ASS, etc.

Table of stock prices for the MEDIAS sector, including companies like B SKY B GROUP, CANAL PLUS/RM, etc.

Table of stock prices for the BIENS DE CONSOMMATION sector, including companies like AHOLD, ASDA GROUP PLC, etc.

Table of stock prices for the COMMERCE DISTRIBUTION sector, including companies like ARCADIA GRP, BOOTS CO PLC, etc.

Table of stock prices for the HAUTE TECHNOLOGIE sector, including companies like ALCATEL/RM, ALTEC SA REG, etc.

Table of stock prices for the ALIMANTATION ET BOISSON sector, including companies like ALLIED DOMECQ, ASSOCIATE BRIT, etc.

AUJOURD'HUI

LE MONDE / DIMANCHE 2 - LUNDI 3 MAI 1999

SCIENCES Mars était considérée jusqu'à aujourd'hui comme une planète morte n'ayant jamais connu de dérive des continents, car elle ne porte pas les traces

morphologiques d'une telle activité. ● **LES MESURES** effectuées par le magnétomètre de la sonde américaine Mars Global Surveyor, en orbite autour de Mars, ont permis

de découvrir dans la croûte de la planète des anomalies magnétiques fossiles. ● **ORGANISÉES** en longues lignes parallèles, elles indiquent que la planète rouge a

connu il y a quatre milliards d'années une dérive des continents qui a duré peu de temps. ● **CETTE DÉCOUVERTE** expliquerait les différences morphologiques impor-

tantes constatées entre les deux hémisphères de Mars. La partie Sud serait, sans doute, constituée des restes d'une ancienne croûte océanique.

La surface de Mars aurait été modelée par une tectonique des plaques

Les mesures faites par une sonde américaine ont permis de découvrir les traces fossiles d'un très ancien champ magnétique. Ces marques, organisées en bandes parallèles, témoigneraient de l'affrontement, comme en connaît la Terre, de grandes plaques de la croûte martienne

MARS est, depuis toujours, considérée par les planétologues comme une sœur de la Terre. Comme elle, la planète rouge possède un noyau profond riche en fer entouré d'un manteau lui-même protégé par une croûte plus épaisse que celle de notre globe. Comme elle, elle possède des volcans gigantesques, comme Olympus Mons ou les Tharsis Montes, dont les sommets dépassent les 24 kilomètres d'altitude. Comme elle, elle présente des reliefs modelés par la force de l'eau. Mais la comparaison s'arrête là. Jusqu'à aujourd'hui, la plupart des scientifiques repoussaient l'idée que Mars avait été le siège d'une tectonique des plaques sous prétexte qu'elle ne possédait pas comme la Terre une ceinture de chaînes de montagnes, comme l'Himalaya, nées de l'affrontement colossal de deux ou plusieurs plaques de la croûte terrestre.

Ce scénario ne tient plus. Ainsi en a « décidé » le magnétomètre de la sonde américaine Mars Global Surveyor, actuellement en orbite autour de Mars, qui a révélé l'existence de multiples anomalies magnétiques fossilisées dans le sol de la planète rouge. En analysant ses mesures (*Science* du 30 avril), une équipe internationale, composée notamment de scientifiques du NASA Goddard Space Flight Center, à Greenbelt (Maryland), et du Centre d'étude spatiale des rayonnements à Toulouse, a pu montrer que les anomalies les plus marquées se situaient dans l'hémisphère sud. Dans la région de Terra Cimmeria et de Terra Sirenum, où elles s'or-

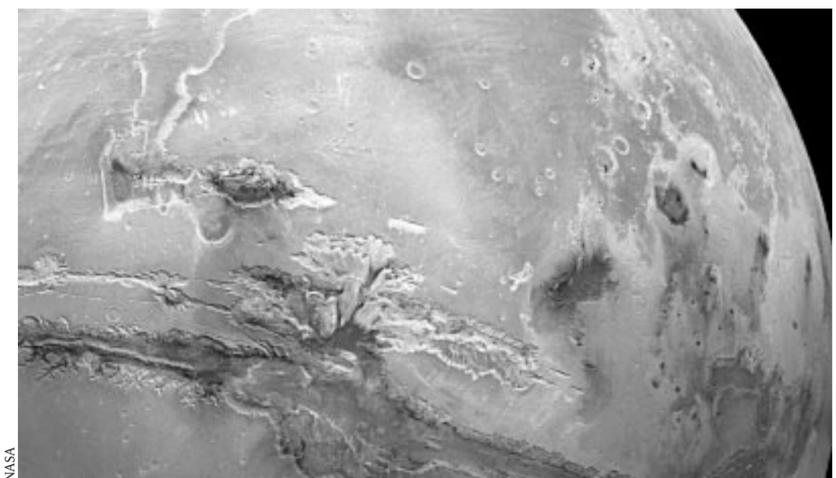
ganisent en longues lignes parallèles orientées d'est en ouest, larges de 200 kilomètres, et longues parfois de 2 000 kilomètres. Des anomalies similaires, mais moins importantes, ont été trouvées dans l'hémisphère nord, dans la région d'Acidalia Planitia.

ANOMALIES MAGNÉTIQUES

Pour les scientifiques américains, conduits par Mario Acuña, et les chercheurs français appartenant à l'équipe d'Henri Rème, ces anomalies magnétiques ressemblent beaucoup à celles qui ont été détectées au fond des océans terrestres, de part et d'autre des dorsales océaniques qui séparent de grandes plaques tectoniques.

Ces plaques s'écartent sous l'effet des mouvements de convection du manteau terrestre sous-jacent. Par ces « lèvres » géologiques sortent du ventre de la Terre de nouvelles roches qui, en se refroidissant, « fossilisent » le champ magnétique régnant à ce moment-là. Comme le champ magnétique s'est inversé à plusieurs reprises au cours du temps, ces inversions apparaissent de part et d'autre des dorsales sous forme de bandes parallèles.

Les bandes découvertes sur Mars par la sonde américaine pourraient donc trahir la présence ancienne d'une tectonique des plaques proprement martienne. La Terre ne serait donc plus seule dans son cas. A quelques nuances près toutefois. Les chercheurs français et américains relèvent en effet que les « raies » magnétiques de Mars sont plus fortement marquées que celles de la



Comme la Terre encore aujourd'hui, Mars aurait connu un phénomène de tectonique des plaques. Mais les traces de cette activité n'apparaissent pas à sa surface, alors qu'elle est profondément marquée par un canyon de 5 000 km de long et par de rares mais gigantesques volcans.

Terre, sans doute parce que la croûte martienne est plus riche en fer. Ensuite, ils ont observé qu'elles sont aussi plus longues et plus larges, ce qui laisse supposer que l'écartement des plaques a été plus rapide sur Mars en raison d'une gravité plus faible et d'une densité plus grande du manteau.

Enfin, ces phénomènes tectoniques auraient duré fort peu de temps au regard de l'histoire de la planète, puisque, selon les chercheurs, elle se serait arrêté il y a quatre milliards d'années, après une période d'activité de « seulement » quelques centaines de mil-

lions d'années. Malgré leurs recherches, les planétologues n'ont pas trouvé d'autres anomalies magnétiques dans les grandes zones d'impact de l'hémisphère sud, comme Hellas et Argyre, qui datent pourtant de cette époque. « Cela implique que la dynamo à l'origine du champ magnétique martien avait déjà cessé d'exister quand ces bassins d'impact ont été formés », expliquent-ils dans *Science*.

D'ailleurs, les mesures faites par Mars Global Surveyor ne constatent pas la présence d'un champ magnétique global. L'exis-

tence d'une très ancienne tectonique des plaques sur Mars et d'un très ancien champ magnétique sont conformes avec certains modèles qui expliquent que Mars a d'abord été une planète très chaude au moment de sa formation, puis s'est refroidie très rapidement en formant une croûte épaisse de 25 à 150 kilomètres. Cette hypothèse expliquerait aussi l'origine de l'importante dissymétrie morphologique constatée entre le nord et le sud de la planète rouge.

L'hémisphère Nord est relativement lisse et dépourvu de cra-

tes, alors que l'hémisphère Sud est creusé par de très nombreux impacts météoritiques. Cette dichotomie est marquée par endroits par des escarpements assez prononcés, qui peuvent atteindre 2 à 3 kilomètres de hauteur.

« FAMEUSE DICHOTOMIE »

Pour les chercheurs, « les hautes terres martiennes pourraient être les restes d'une très ancienne croûte océanique, enlevée par endroits par d'importants impacts météoritiques, qui conserverait les empreintes magnétiques acquises lors de l'écartement des fonds océaniques ». Mars ne serait donc plus, comme on l'a souvent dit « une planète à une seule plaque ». Une vraie révolution qui risque de provoquer quelques remous dans la communauté scientifique.

Jusqu'à présent, « la théorie généralement admise est qu'il n'y a jamais eu de tectonique des plaques sur Mars, car on n'a pas trouvé à la surface de la planète des indices morphologiques permettant de l'affirmer », souligne Philippe Masson, professeur à l'université de Paris-Sud à Orsay (Essonne) et spécialiste de planétologie et de géologie martienne.

Mais il ajoute aussitôt qu'en raison de la qualité des chercheurs qui présentent cette hypothèse, « il s'agit certainement d'une découverte extrêmement importante qui peut remettre en cause nos connaissances sur la planète Mars. Et éclairer d'un jour nouveau l'origine de cette fameuse dichotomie entre les deux hémisphères ».

Christiane Galus

Sida : fin de la controverse sur des essais thérapeutiques contestés

LA VIVE controverse soulevée par plusieurs essais cliniques conduits, sous l'égide de l'Agence nationale française de recherches sur le sida (ANRS), chez des malades ivoiriens et sénégalais infectés par le VIH vient de trouver un premier épilogue avec la publication dans le prochain numéro de la revue *The Lancet* (daté du 1^{er} mai) des résultats de ces travaux. Lancés en avril 1996 ces essais cliniques visaient à établir quelle pouvait être, en Afrique, l'efficacité du cotrimazole (ou Bactrim) chez les personnes infectées par le virus du sida.

Découvrant les modalités pratiques de ces essais, plusieurs spécialistes de la lutte contre cette maladie s'étaient étonnés, voire

Les recommandations ivoiriennes

Pour le professeur Michel Kazatchkine, directeur de l'Agence nationale de recherches sur le sida (ANRS) les résultats publiés dans *The Lancet* devraient mettre un terme à la polémique née de l'usage du placebo pour évaluer, en Afrique, la place qui revenait au Bactrim dans la prise en charge des personnes infectées par le VIH. « Les recommandations officielles des autorités ivoiriennes formulées au terme d'une conférence de consensus préconisent dorénavant la prescription de Bactrim chez les personnes infectées par le VIH, a-t-il déclaré au Monde. Et tout laisse penser, grâce notamment à l'action d'Onusida, que ce médicament sera disponible dans ce pays et pourra être prescrit. » Au-delà de cet acquis il est clair, pour le professeur Kazatchkine, que l'action de l'ANRS devra dorénavant s'attacher en priorité à étudier comment les avancées thérapeutiques occidentales dans le traitement du sida pourront être traduites dans les pays du tiers monde frappés de plein fouet par cette pandémie.

indignés. Alors que l'efficacité du Bactrim, médicament très connu de la multinationale pharmaceutique Roche, était parfaitement établie et son usage bien codifié pour prévenir l'apparition de certaines infections opportunistes chez les personnes séropositives, les essais menés en Côte d'Ivoire et au Sénégal se proposaient d'étudier cette molécule dans le cadre d'un essai « contre placebo ».

L'étude conduite au Sénégal, baptisée Komitraf ANRS 065, prévoyait ainsi de ne donner du Bactrim qu'à la moitié, tirée au sort, de deux cents personnes séropositives les autres ne recevant qu'un placebo, substance chimiquement inactives. Ni les patients ni les médecins ne devaient savoir si le produit prescrit était du Bactrim ou le placebo (essai randomisé en double aveugle). « La durée d'administration des traitements sera, en principe, illimitée », expliquaient alors les responsables de cet essai, précisant que les critères d'évaluation seraient « la survie des patients », la « survenue des infections opportunistes » et l'« apparition d'infections non opportunistes ». En d'autres termes, on se disposait à observer l'évolution naturelle de la maladie chez la moitié des volontaires tandis que l'on tentait de la freiner chez les autres.

Pourquoi adopter une telle stratégie qui ne pouvait manquer de choquer ? Pourquoi chercher à établir sur le sol africain l'efficacité d'un médicament depuis longtemps démontrée dans les pays industrialisés ? Les responsables de l'essai faisaient en substance valoir que cette méthodologie était nécessaire compte tenu des spécificités de l'évolution du sida chez les malades africains, ces derniers pouvant être victimes de maladies infectieuses différentes de celles observées aux Etats-Unis ou en Europe. Cette situation justifiait pleinement, selon eux, la nécessité de situer, grâce à ces essais, la place exacte qui revenait au Bactrim.

Interrogés sur les questions éthiques soulevées par une telle méthodologie, ils soulignaient que

ce travail, conduit sous l'autorité des professeurs Jean-Pierre Coulaud (Hôpital Bichat-Claude Bernard) et Awa-Marie Coll-Seck (CHU de Fann, Dakar), avait reçu l'aval du comité consultatif de protection des personnes dans la recherche biomédicale de l'hôpital Bichat-Claude-Bernard ainsi que celui d'un comité d'éthique sénégalais.

Ces arguments n'avaient pas suffi à prévenir la polémique. « Conduire un tel essai contre placebo avec un médicament particulièrement actif est choquant. La même argumentation pourrait être avancée pour soutenir qu'il faut réétudier, toujours contre placebo, l'efficacité du vaccin contre la poliomyélite chez les enfants africains » avait alors déclaré au Monde le professeur Alain Goudeau, responsable de l'unité de lutte contre le sida du CHU de Tours et spécialiste des maladies

« Conduire un essai contre placebo avec un médicament particulièrement actif est choquant »

infectieuses. « Sur le fond, cette affaire conduit à poser le problème de l'universalité des lois de la biologie et des acquis de la thérapeutique » (*Le Monde* du 14 novembre 1996).

Pour l'ANRS l'affaire, aujourd'hui, est close. Les résultats, publiés dans *The Lancet* de deux études conduites à Abidjan fournissent les réponses aux questions soulevées quant à l'usage du Bactrim chez les personnes séropositives vivant en Afrique. Et, comme le postulaient les spécialistes qui dénonçaient le principe du recours au placebo, il apparaît que ce médicament est efficace.

La première de ces deux publications concerne un travail mené chez 541 personnes à différents

stades de la maladie dont 271 ont bénéficié du Bactrim, les autres recevant le placebo. L'étude ne met pas en évidence de modification de la durée de survie des patients, mais elle conclut, sans ambiguïté, à l'efficacité du Bactrim dans la prévention de l'apparition de diverses maladies infectieuses respiratoires ou digestives.

Cette molécule permet de réduire de 50 % la proportion de ces complications qui caractérisent et accélèrent l'évolution du sida, une proportion jugée suffisamment importante pour que les responsables de cet essai aient jugé nécessaire de l'interrompre sept mois après son lancement (*Le Monde* du 27 mars 1998). L'essai conduit à Dakar avait également été interrompu.

La seconde étude du *Lancet* est signée d'un groupe de chercheurs ivoiriens, américains et britanniques qui ont cherché l'efficacité du Bactrim chez des personnes séropositives. Entre octobre 1995 et avril 1998, près de 800 patients ont reçu, en marge du traitement antituberculeux, soit du Bactrim, soit un placebo. Les conclusions sont là encore sans ambiguïté. « Chez les patients séropositifs souffrant de tuberculose, un traitement quotidien de Bactrim est bien toléré et permet de réduire de manière significative les taux de mortalité et d'hospitalisation », écrivent les auteurs.

Dans les deux cas, les responsables de ces essais soulignent les conséquences importantes, en termes de santé publique, de telles observations. Ces dernières devraient, en toute logique, conduire à organiser l'usage généralisé de ce médicament peu coûteux chez les séropositifs vivant en Afrique. Mais au-delà des observations issues de ces travaux contestés, les plus grandes incertitudes demeurent quant à la mise à disposition du Bactrim sur le continent africain qui compte la majorité des trente-trois millions de personnes infectées par le VIH à travers le monde.

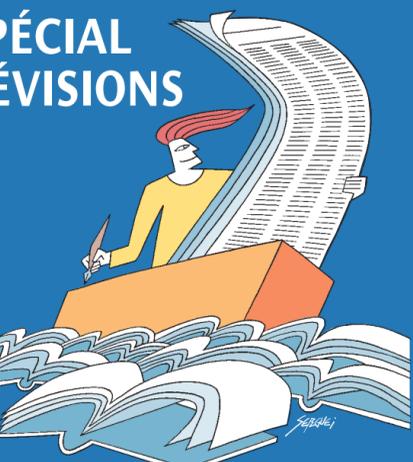
Jean-Yves Nau

Un nouveau médicament contre l'infertilité

L'INFERTILITÉ due au syndrome des ovaires polykystiques, une des plus fréquentes causes d'infertilité, paraît avoir trouvé un traitement prometteur. Dans le *New England Journal of Medicine* daté du 29 avril, le docteur John Nestler (Université de Virginie, Richmond) publie une étude très convaincante sur le traitement par le D-chiro-inositol : 86 % des femmes traitées ont eu une ovulation contre 27 % dans le groupe témoin traité par un placebo. Ce médicament, une substance contenue à l'état naturel dans les plantes, agirait en facilitant l'action de l'insuline. Les femmes souffrant du syndrome des ovaires polykystiques présentent, en effet, une résistance à l'insuline – un facteur de risque pour le diabète – (*Le Monde* du 17 avril) qui est fortement réduite par ce traitement.

Le Monde

DOSSIERS & DOCUMENTS



SPÉCIAL RÉVISIONS

▶ **Dernier état du monde**

▶ **Dernier état de la France**

NUMÉRO DE MAI - 12 F

Instable et doux

SAMEDI. La France reste sous l'influence de masses d'air douces et instables. Comme ces derniers jours, des ondées orageuses pourront se déclencher en toutes régions surtout en fin d'après-midi. Elles resteront dans l'ensemble assez isolées.

Bretagne, pays de Loire, Basse-Normandie. - Des nappes de grisaille éphémères seront parfois présentes le matin. Une évolution orageuse isolée est possible surtout en fin de journée. Il fera de 16 à 21 degrés.

Nord-Picardie, Ile-de-France, Centre, Haute-Normandie, Ardennes. - La journée débutera parfois dans le brouillard. Le soleil devrait revenir assez vite. L'après-midi, le ciel restera assez clément avec toutefois un risque d'averse orageuse. Il fera de 18 à 21 degrés.

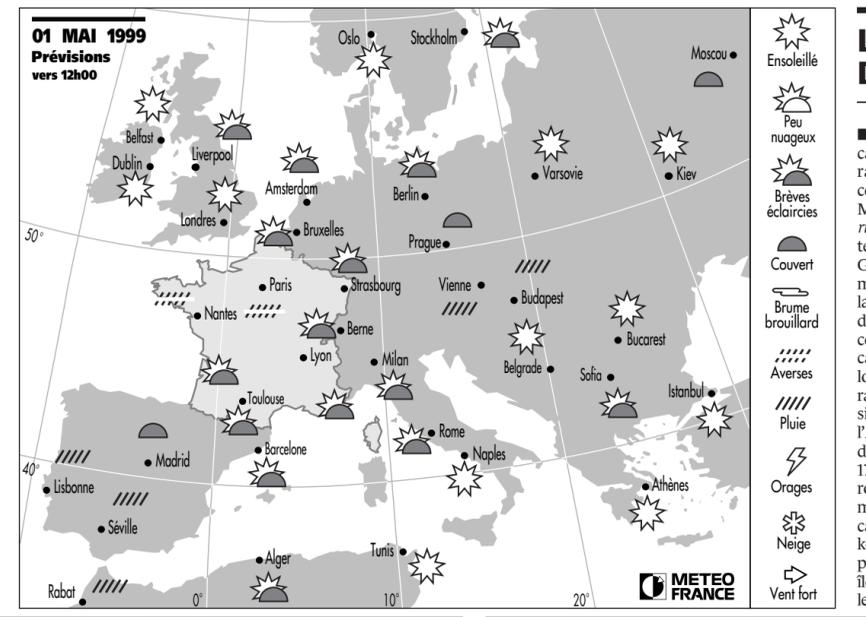
Champagne, Lorraine, Alsace, Bourgogne, Franche-Comté. - Les nuages menaçants ou les brouillards du petit matin laisseront place à de larges éclaircies.

L'atmosphère restera estivale l'après-midi avec encore un risque d'orages isolés. Il fera de 19 à 23 degrés.

Poitou-Charentes, Aquitaine, Midi-Pyrénées. - L'ambiance reste estivale avec beaucoup de douceur ce week-end. En contrepartie, des orages de chaleur sont possibles l'après-midi. Ils seront parfois forts surtout près des Pyrénées. Il fera de 22 à 25 degrés.

Limousin, Auvergne, Rhône-Alpes. - Cette journée offrira encore de très bons moments de soleil. La douceur ne sera pas remise en cause. Des averses orageuses isolées sont possibles l'après-midi. Elles se déclencheront en priorité près du relief. Il fera de 21 à 25 degrés.

Languedoc-Roussillon, Provence-Alpes-Côte d'Azur, Corse. - Le soleil s'imposera sans trop de mal. Il sera parfois contrarié par des nappes de grisaille le matin. Des orages locaux sont possibles l'après-midi surtout sur le relief. Il fera de 19 à 25 degrés.



LE CARNET DU VOYAGEUR

■ **CROISIÈRES.** Changements de cap pour les navires de Costa. En raison du conflit yougoslave, la compagnie modifie ses itinéraires en Méditerranée à bord de la *Costa Victoria* et du *Costa Classica* qui, pour éviter l'Adriatique, appareilleront de Gênes et non plus de Venise. Le premier se détachera, dès le 4 mai, vers la Tunisie via Naples et Malte, avant de sillonner les îles grecques. Le second mettra, à partir du 31 mai, le cap sur les Baléares via Tunis, Barcelone et Marseille. Pour les mêmes raisons, la compagnie Festival Croisières a modifié les itinéraires de l'*Azur* et du *Mistral* qui, à compter du 15 mai pour le premier et du 17 juillet pour le second, appareilleront, eux aussi, de Gênes. L'*Azur* mettra le cap sur Rhodes puis, via le canal de Corinthe, sur Santorin, Mykonos et Naples. Quant au *Mistral*, il proposera Naples, Katakolon, les îles grecques, Rhodes, Gytheion et le site de Mystra.

PRÉVISIONS POUR LE 01 MAI 1999
Ville par ville, les minima/maxima de température et l'état du ciel. S : ensoleillé; N : nuageux; C : couvert; P : pluie; * : neige.

| | | | | | | | | | | | |
|-------------------------|---------|------------------|-----------|-----------|---------|-------------|---------|--------------|----------|--------------|---------|
| FRANCE métropole | NANCY | 12/20 N | AMSTERDAM | 7/16 N | KIEV | 6/20 S | VENISE | 13/20 S | LE CAIRE | 17/32 S | |
| AJACCIO | 12/24 N | NANTES | 11/21 N | ATHÈNES | 21/29 S | LISBONNE | 11/17 P | VIENNE | 12/18 P | MARRAKECH | 12/21 S |
| BIARRITZ | 11/21 N | NICE | 11/19 N | BARCELONE | 14/18 N | LIVERPOOL | 10/17 N | AMÉRIQUES | | NAIROBI | 17/22 C |
| BORDEAUX | 10/23 N | PARIS | 11/19 N | BELFAST | 5/14 S | LONDRES | 8/19 S | BRASILIA | 18/28 S | PRETORIA | 10/23 S |
| BOURGES | 8/22 N | PAU | 9/18 N | BELGRADE | 13/25 S | LUXEMBOURG | 11/16 P | BUENOS AIR. | 12/22 C | RABAT | 13/19 P |
| BREST | 9/16 N | PERPIGNAN | 11/20 N | BERLIN | 8/17 N | MADRID | 10/16 C | CARACAS | 24/30 N | TUNIS | 19/32 S |
| CAEN | 10/16 N | RENNES | 11/19 N | BERNE | 9/20 S | MILAN | 11/24 N | CHICAGO | 3/15 S | ASIE-Océanie | |
| CHERBOURG | 7/17 N | ST-ETIENNE | 10/23 N | BRUXELLES | 10/17 C | MOSCOW | 4/12 C | LIMA | 17/23 N | BANGKOK | 25/31 P |
| CLERMONT-F. | 10/22 N | STRASBOURG | 12/22 N | BUCAREST | 11/26 S | MUNICH | 9/17 S | LOS ANGELES | 12/18 N | BOMBAY | 25/32 S |
| DIJON | 8/21 N | TOULOUSE | 10/22 N | BUDAPEST | 13/20 P | NAPLES | 18/28 S | MEXICO | 14/27 S | DJAKARTA | 26/31 N |
| GRENOBLE | 5/25 N | TOURS | 9/20 N | DUBLIN | 5/15 S | OSLO | -3/12 S | MONTREAL | 4/18 S | DUBAI | 25/35 S |
| LILLE | 9/18 N | FRANCE outre-mer | | FRANCFORT | 11/18 P | PALMA DE M. | 12/22 S | NEW YORK | 9/17 S | HANOI | 23/30 C |
| LIMOGES | 10/19 N | CAYENNE | 24/30 N | GENÈVE | 11/20 S | PRAGUE | 9/17 C | SAN FRANCIS. | 11/16 S | HONGKONG | 23/24 P |
| LYON | 11/24 N | FORT-DE-FR. | 24/30 C | HELSINKI | -2/9 C | ROME | 17/25 N | SANTIAGOCHI | 11/23 N | JERUSALEM | 15/28 S |
| MARSEILLE | 11/23 N | NOUMEA | 22/27 N | ISTANBUL | 18/26 S | VARSOVIE | 9/16 S | TORONTO | 5/20 S | NEW DEHLI | 29/43 S |
| | | | | | | | | WASHINGTON | 8/19 S | PEKIN | 11/19 S |
| | | | | | | | | ST-PETERSB. | 3/10 C | SEOUL | 16/23 S |
| | | | | | | | | STOCKHOLM | 2/9 N | SINGAPOUR | 27/31 C |
| | | | | | | | | TENERIFE | 13/20 S | DAKAR | 14/18 N |
| | | | | | | | | VARSOVIE | 9/16 S | SYDNEY | 10/20 S |
| | | | | | | | | | | TOKYO | 10/20 S |

SITUATION LE 30 AVRIL À 0 HEURE TU

PRÉVISIONS POUR LE 2 MAI À 0 HEURE TU

PRATIQUE

Tenir un chien en laisse demande éducation et... psychologie

PARMI les problèmes posés par la multiplication du nombre de chiens en milieu urbain, il en est un *a priori* inattendu : celui de l'allongement des laissees. Et notamment la généralisation des laissees à enrouleur, qui permettent à l'animal de batifoler à plusieurs mètres de distance de son maître, au bout d'un fil sournois, car aussi résistant que peu visible.

Il n'existe pas pas encore de chiffres précis, mais dès l'été 1996, le Centre de documentation et d'information de l'assurance (CDIA, 2, rue de la Chaussée-d'Antin 75009 Paris), se fondant sur une étude européenne consacrée aux accidents domestiques (EHLASS), soulignait l'importance de ce risque potentiel. Le rapport ajoutait : « Les chiens sont également responsables de chutes et chocs dont sont victimes les personnes âgées. »

En outre, ces laissees démesurées qui tendent de redoutables chausse-trappes au piéton de passage, ne sont pas moins dangereuses pour leur propriétaire. Un chien qui part en courant jusqu'au bout de la laisse peut faire

chuter n'importe qui, en lésant au passage ses propres vertèbres cervicales. Tout cela pour donner une illusion de liberté au chien ou bien de bonne conscience à son maître.

Car cette notion de liberté, que l'homme a déjà du mal à définir pour son propre compte, ne signifie vraiment quelque chose que pour un animal sauvage. Si vous mettez un collier à un renard, il va avoir, dans sa tête de renard, l'impression très nette d'avoir perdu quelque chose. Pour le chien, qui chasse avec l'homme depuis peut-être cinq cent mille ans et fait partie de sa vie domestique depuis le paléolithique (comme en témoigne par exemple le solutréen de la Vézère), cette illusion de liberté relève de l'anthropomorphisme...

SPRINT AU DÉMARRAGE
Comme le loup son ancêtre, le chien ne court que pour chasser (ou chercher), fuir ou suivre la meute. Collier et laisse n'ont rien de coercitif, bien au contraire. Ce sont les liens tangibles qui le relient à son maître, donc à son chef de meute. En lui apprenant à

marcher au pied, donc en renforçant le lien de meute, on répond mieux à ses tendances profondes qu'en le laissant divaguer.

Un labrador qui guide un aveugle dans le métro ou au ras des pots d'échappement mène une vie difficile mais beaucoup plus épanouissante pour lui qu'un des ses homologues mieux doté qui erre comme une âme en peine dans un somptueux appartement

de cinq cents mètres carrés. Bien sûr, tout chien se lance dans un sprint au démarrage, quand on le lâche : parce qu'il a des muscles faits pour cela. Mais il sait toujours précisément où est son maître... En s'éloignant, il vérifie les liens et la hiérarchie de la meute.

Pour ramener à soi un chien vagabond, la méthode forte n'est pas des plus efficaces, à commen-

cer par le collier étrangleur, aussi déconseillé par les dresseurs que par les vétérinaires. Le chien peut s'y habituer et tirer encore plus fort, jusqu'à se blesser gravement.

D'autre part, le simple bon sens démontre que les corrections ne vont pas rapprocher de son maître un animal qui a tendance à s'en éloigner ! L'éducation, en revanche, n'a rien de bien compliqué pour qui sait se montrer patient, et peut lui consacrer un minimum de temps tous les jours.

Pour cela, choisissez une laisse non élastique, et accoutumez le chien à marcher toujours à votre droite ou à votre gauche, selon votre préférence. Parlez-lui gentiment quand il se tient près de vous. Caressez-le dès que sa tête vous effleure... et ne faites rien de tout cela quand il s'éloigne. Ces quelques recommandations suffisent.

PAS PLUS DE DEUX MÈTRES
Ce programme, qui se révèle aussi simple qu'efficace, doit être sans faille. C'est là, sur la durée, que l'éducation devient un peu plus compliquée. Il ne faut pas,

par exemple, que le chien en tirant sur sa laisse puisse s'approcher d'une personne qu'il connaît et qui va le caresser ! Ne faites jamais d'exception, mais ne criez pas non plus : c'est inutile.

Si le chien tire, arrêtez-vous et attendez. Il finit toujours par revenir vers vous, et vous l'accueillez toujours aussi gentiment. Il ne mettra pas longtemps à comprendre que tirer sur sa laisse ne lui procure que des ennuis, alors que marcher près de vous, le chef de meute, est on ne peut plus sécurisant, donc agréable.

Tous les éducateurs professionnels recommandent des laissees n'excédant pas deux mètres. Pour Pascal Lenoir, dresseur expérimenté, « l'idéal reste la laisse de cuir ou de tissu d'un mètre vingt à un mètre cinquante. Plus la laisse est longue, plus le chien échappe au contrôle de son maître ». Et sa nature profonde d'animal de meute ne s'épanouit vraiment que sous un contrôle le plus étroit, le plus proche possible. A condition, bien sûr, que le chef de meute soit le maître, pas le chien.

Marcel Donzenac

MOTS CROISÉS PROBLÈME N° 99103

| | | | | | | | | | | | |
|------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| I | | | | | | | | | | | |
| II | | | | | | | | | | | |
| III | | | | | | | | | | | |
| IV | | | | | | | | | | | |
| V | | | | | | | | | | | |
| VI | | | | | | | | | | | |
| VII | | | | | | | | | | | |
| VIII | | | | | | | | | | | |
| IX | | | | | | | | | | | |
| X | | | | | | | | | | | |
| XI | | | | | | | | | | | |

HORizontalement
1. Fait du bien. - II. Prendre grand soin des mots. - III. Point de départ. Agréable au toucher. - IV. Sur la table ou sur le terrain, il faut le franchir. Au centre de Thèbes. Dans la gamme. - V. Suit de près des particules. Conjonction. Gouffre. - VI. Sommet atteint avec plaisir. Spécialité. - VII. Gaz en tubes. Couleurs en tubes. - VIII. Gros crappauds américains. Affirmation. - IX. Ruminants disparus. Base alimentaire. - X. Refusait bien poliment. - XI. Très sensible, mais pas toujours positif.

VERTICALEMENT
1. Pour rentrer chez soi sans problème. - 2. Difficulté sur le côté. - 3. Bas de gamme. Met son manteau blanc en hiver. - 4. Fait son travail sur le bout des

ÉCHECS N° 1842

Tournoi Open (New York, 1999)
Blancs : S. Atalik.
Noirs : P. Blehm.
Défense est-indienne.

1. d4 Cf6 14. cxd6 Dxd6 (l)
2. c4 g6 15. Ta-d1! Dd4 (l)
3. Cc3 Fg7 16. Fxa7 Tb7 (k)
4. e4 d6 17. a3!! (l) Dxb2 (m)
5. Cf3 0-0 18. Fc4+ Rh8
6. Fe2 e5 19. Dd8!! (n) Cf6
7. 0-0 exd4 (a) 20. e5!! (o) Dxa3 (p)
8. Cxd4 Tc8 21. exf6 Txd8 (q)
9. F3 (b) Cc6 (c) 22. Txd8+ Ff8
10. Fe3 (d) Ch5 23. Fd4! (r) h5
11. Dd2 (e) f5 (f) 24. Tc1! Rh7
12. Cxc6 bxc6 25. Tc7+! abandon (s)
13. c5! (g) Tb8 (h)

NOTES
a) Ou 7... Ca6 ou 7... Cc6.
b) Et non 9. Dc2?, Cxé4!
c) Les Noirs ont le choix entre trois suites : 9... Ch5 ; 9... c6 ; 9... Cc6.
d) 10. Cxc6, bxc6 ; 11. Fg5, h6 ; 12. Fh4, g5 ; 13. Ff2 est aussi à envisager. Après 10. Cc2, Ch5 ; 11. g4, la réplique 11... Fc5! assure aux Noirs un jeu égal : si 12. gxh5, Fxh2+ ; 13. Rxh2 (ou 13. Ff2), Dh4+ nulle ; et si 12. f4, Fxc3 ; 13. gxh5, Fg7 ; 14. hxg6, hxg6.
e) 11. f4, Cf6 ; 12. Ff3 (12. Cxc6, bxc6 ; 13. Ff3 est également intéressant), Fg4 ; 13. Cxc6, Fxf3 ; 14. Dxf3, bxc6 ; 15. Ta-é1 ou 15. Fd4 donne un petit avantage aux Blancs.

f) Le plus énergique, mais 11... Cxd4 et 11... Cf4 sont jouables.
g) Une idée récente qui supplante la variante 13. exf5, Fxf5 ; 14. Fd4, Cf6 ; 15. Tf-é1, c5 ; 16. Ff2, Dd7 ; 17. Ta-d1, Df7 ; 18. b3, a6 ; 19. Ff1 (Kramnik-Glek, Berlin, 1996).
h) S'emparant de la colonne ouverte. Si 13... Fxé4 ; 14. Fxé4, Ff6 (ou 14... Cf6 ; 15. Fg5 ; ou 14... Fc5 ; 15. Fg5, Cf6 ; 16. Dc1) ; 15. Tf-d1 avec un meilleur jeu pour les Blancs. De même, si 13... d5 ; 14. exd5, cxd5 ; 15. Fd4, c6 ; 16. b4, a6 ; 17. Tf-d1!
i) Et non 14... cxd6 ; 15. Fxa7.
j) 15... Dxd2 ; 16. Txd2, Fxc3 ; 17. bxc3, fxé4 ; 18. Fxé4, Txe4 est désastreux pour les Noirs après 19. Fxa7.
k) Pensant récupérer le pion b2 après le retour du Fa7.
l) Une jolie combinaison qui prend en compte le manque de coordination des pièces noires : une T en b7, un C en h5, un F en c8.
m) Les Noirs tombent à pieds joints dans le piège. 17... Dc7 ; 18. Fc4+, Ff6 ; 19. Fxe6+, Dxe6 ; 20. exf5, Dxf5 ; 21. Fc3 laisse aux Blancs une meilleure position, comme 17... Db3 ; 18. Fc5, mais vaut mieux que cette suite perdante.
n) Sans craindre 19... Txd8 à cause de 20. Txd8+, Ff8 ; 21. Fd4+, Cg7 ; 22. Txf8 mat.
o) D, F et C sont en prise.
p) Si 20... Txd8 ; 21. Txd8+, Ff8 ; 22. Txf8+, Rg7 ; 23. Tf7+, Rh6 ; 24. Fc3+, Rh5 ; 25. éxf6. Si 20... Dxc3 ou 20... Txa7 ; 21. éxf6.

q) Si 21... Fxf6 ; 22. Dxf6+, Txf6 ; 23. Td8+, Df8 (ou 23... Tf8 ; 24. Fd4 mat) ; 24. Dxf8+, Txf8 ; 25. Fd4+, Tf6 ; 26. Fxf6 mat.
r) Menace 24. f7 mat.
s) Si 25... Fxe7 ; 26. fxe7 menaçant 27. Th8 mat et 27. éD=8. Si 25... Rh6 ; 26. Txf8, etc.

SOLUTION DE L'ÉTUDE N° 1841
H. M. LOMMER (1943)
(Blancs : Rb5, Tc1, Fh5, Cg4. Noirs : Rd5, Fh7, Pd2 et é2.)
1. Cc3+, Rd4 ; 2. Txe2, Fd3+ ; 3. Rb4, Fxe2 ; 4. Cc2+, Rd3 ; 5. Fg6 mat.

ÉTUDE N° 1842
I. VANDECASTEELE (1994)

Blancs (4) : Rb8, Ch7, Pb7 et f5.
Noirs (3) : Rd8, Ta4, Pb4.

Les Blancs jouent et gagnent.

Claude Lemoine

Pascual Gallo, comme un Gitan

Né au Havre, installé à Cordoue, le guitariste joue le flamenco avec précision

« **PASCUAL GALLO**, on l'appelle entre nous affectueusement "El Pollo". C'est un guitariste d'une énorme sensibilité, un grand musicien doté d'une technique admirable. Dans ce disque, se rassemble l'émotion d'un musicien authentiquement flamenco. Personne à pouvoir dire, l'entendant, qu'il est natif de France. On jurerait un Sévillan. » Signé : Paco de Lucía, décembre 1998. La parole a valeur d'adoubement. Le monde des Gitans échappe au monde réglé. Naître ou ne pas naître, telle est la question. Pascual Gallo est né au hasard du Havre, a vécu à Dunkerque, s'est installé à Cordoue, joue du matin au soir et du soir au matin, habite Le Boucau, Bayonne, l'Aquitaine.

Lorsqu'il se pose à Cordoue, en 1975, il rencontre les grands du monde flamenco, vit avec eux, joue jour et nuit. Tomatito, Paco de Lucía, mais aussi l'immense Camarón de la Isla ont été ses compagnons de vie. Donc de musique. En 1985, il obtient l'une des distinctions les plus remarquées : le prix de la Unión. Les prix ont toujours quelque chose d'idiot. Le flamenco ne fait rien comme ailleurs. Ce monde inversé de la nuit et de la fête, du non-sens et du secret est le seul où les prix ont quelque chose d'exact. Le prix de la Unión qualifie le jeu des formes

« mineras », le chant des mines ou les « tarantas ». Gallo, qui ne fait rien comme les Flamencos, a remporté le prix dans la catégorie libre (*toque libre*). Il l'a fait avec une colombiana, *Cielo de Cuba*, de ce style de *ida y vuelta* fait de tension, d'allégresse et de gravité où il excelle. Etre flamenco, c'est l'être avec excès sans que cela se voie.

MONSTRE DE « COMPÁS »

La colombiana, rumba matinée de guaríja, que Gallo reprend dans ce CD, est d'une délicatesse délicate qui ravit. Ce que Paco de Lucía appelle sa « technique admirable » se lit avant tout dans l'extraordinaire netteté de son phrasé et de son articulation. C'est un monstre de compás et de précision. Chaque note est comme une truite sans qu'on soit tenté d'admirer la virtuosité (*menos mal*!).

On peut faire le tour des pièces qui composent cet opus dédié à sa fille Emma, elles sont toutes portées par la joie de jouer. *Rumba du diable* (*Noche con Luna*, qui ouvre le CD), *sevillana* (*Emma*), *buleria* (*La moreria*), colombiana, *soleá por buleria*, *alegría* (*Gracias de Cadiz*) ou *buleria por taranta* (*Levante*), l'ensemble est particulièrement bien construit, avec des perles qui devraient être sur toutes les lèvres (*Emma*).



CLAUDE MÉDAILLE

Pascual Gallo a mis presque quarante ans à donner cet enregistrement. C'est un don. Rien ne sert de se presser. Rien qui soit moins flamenco. Par goût, Gallo s'est entouré de ceux avec qui l'art peut venir, chanteurs gitans de Marseille (Justo Elería, Manuel Gomez) ou de Séville (Gracia Rubio, Loida Romero), luth et percussion de Toulouse (Salvador Paterma, Eraldo Gomes), plus, phénomène rare, un contrebas-

siste de Montpellier, Michel Bismut : « C'est mêlé comme un sang, parfois arabisant, mais jamais obsédé par la fusion. Inutile d'innover pour innover. Ce qu'il faut trouver, c'est la nature des choses et leur cohérence. Toute addition, tous ajouts d'instruments sont comme un gâteau trop sucré. C'est le premier disque qui raconte mon histoire. » Ce que confirme la précieuse réalisation du coffret en carton et du graphisme, due aux artistes très

Pascual Gallo joue dans son album une colombiana, « Cielo de Cuba », avec ce style de « ida y vuelta » fait de tension, d'allégresse et de gravité où il excelle.

conscients de « L'Atelier des arêtes » (Toulouse). Tout compte.

« On s'est couchés à 3 heures, là je suis en train de marcher dans les rues de Bayonne. » Les téléphones cellulaires permettent de rejoindre à distance les nomades.

L'INSTANT RECOMMANDÉ

« Pourquoi Bayonne ? Parce que Dominique Burruco, le trompettiste, directeur du festival de jazz et de la scène nationale, nous a mis en résidence pendant une semaine au théâtre municipal. On y présente le vendredi 30 avril Emma flamenco. Comme le disque ? En flamenco, rien n'est jamais annoncé. Le fond, bien sûr, c'est le répertoire d'Emma. Mais on verra bien sur le moment ce que nous donne la musique. »

L'autre soir, Pascual Gallo était au Satellit Café, un bar musical plutôt branché de la rue de la Folie-Méricourt à Paris. Tout partait d'Emma, bien sûr. Mais au hasard des rencontres, des passages nocturnes, des visites (Paco El Lobo, chanteur et guitariste de catégorie, Miguel Tampoco, amateur génial), tout recommence dans l'instant. La personnalité de Gallo est forte, chaleureuse, distinguée. Ce qui s'entend à chaque note.

Francis Marmande

★ Emma : 1 CD Daqui 332 001-2.

SÉLECTION DISQUES

ALBAN BERG

Concerto pour violon
« A la mémoire d'un ange »
Concerto de chambre

Reiko Watanabe (violin), Andrea Lucchesini (piano), Staatskapelle de Dresde, Giuseppe Sinopoli (direction).

Cocon progressivement effilé puis toile d'araignée méthodiquement tissée, la Staatskapelle de Dresde n'est pas loin de réaliser la texture idéale du Concerto pour violon de Berg. Pincée de triangle, enveloppe de contrebas, dorure de trompette, chaque coloration fugitive de l'orchestre s'effectue selon le meilleur dosage. Seul le manque de relief des épisodes « rustico » et « scherzando » empêche Sinopoli de prétendre au statut de référence discographique. D'autant que Reiko Watanabe maîtrise parfaitement l'extraordinaire difficulté de la partie de violon pour laisser toujours filtrer la fragilité de l'être qu'elle incarne selon la symbolique de l'œuvre. Moins homogène, l'interprétation

du Concerto de chambre souffre de la distance perceptible entre la plasticité de solistes expansifs et l'uniformité d'un fond orchestral exagérément lisse.

Pierre Gervasoni
★ 1 CD Teldec 0630-18155-2.
Distribué par Warner Classics.

NORBERT PIGNOL

Silence

Jeune musicien de la nouvelle scène des musiques traditionnelles françaises, Norbert Pignol joue de l'accordéon diatonique. Certes, l'instrument est propice au frisson immédiat, à l'emportement. Mais Pignol sait en créer davantage, il sait provoquer des sortes de tristesse, de nostalgie, des impressions de liesse. Compositeur, Norbert Pignol s'inspire de faits divers (« un homme et une jeune femme mineure s'aimant d'un amour impossible se sont couchés sur les rails du train » pour *Les Rails du destin*), d'humeurs chansonniers, d'admiration artistiques (Wim Mertens,

Valentin Clastrier, Mozart, Rabih Abou Khalil). Il a en tête la possible expansion d'un instrument que l'on croirait limité à des cas de navigation en haute mer : voici une étude (*Diatonium*, « un morceau de concours »), enregistrée en public en 1997, ailleurs une « réflexion sur la progression harmonique II, V, I, si banale dans le contexte actuel des musiques improvisées » (*Exercice pour lutter contre l'ennui*). Silence comporte également une pièce d'une vingtaine de minutes composée pour grand orchestre, *Sonatrad*, enregistrée en 1999 avec un ensemble de flûtes à bec, tin whistles, violons, vielles à roue, clarinettes, accordéons diatoniques, bouzoukis, etc. Ancré en Rhône-Alpes, une région où le folklore a perdu du terrain au profit des mélanges croisés, Pignol emprunte à tous les pays de France. Beau horizons, vifs et prenants.

Véronique Mortaigne
★ 1 CD Mustradem DPCD99018.
Distribué par L'Autre Distribution.

TERENCE BLANCHARD

Jazz in Film

Superbe introduction à ce disque consacré à des thèmes musicaux de films américains où le jazz a eu sa place, la mélodie hantée, traversée d'évocations de la Nouvelle-Orléans, d'Alex North pour *A Streetcar Named Desire*. Terence Blanchard, leader d'un orchestre réuni pour la circonstance (Joe Henderson ou Donald Harrison aux saxophones, Steve Turre au trombone, le pianiste Kenny Kirkland, Reginald Veal à la contrebasse et le batteur Carl Allen, une section de cordes), d'un même mouvement évoque le thème original, s'en détache sans heurter, trouve les éléments pour propulser les improvisations, parvient à faire des cordes un instrument supplémentaire. En l'absence des images, Blanchard se concentre sur une ambiance : le drame d'*Anatomy of a Murder* ou les profondeurs du blues dans *Degas' Racing World*, deux partitions de Duke Ellington ; la mélancolie désespérée de *Taxi Driver*, de Bernard Herrmann ; la joie artificielle de *Man With the Golden Arm*, d'Elmer Bernstein. La petite formation sonne comme un big band, les solistes ont des envies de conquête grâce à ces airs sans date et sans âge.

S. Si.
★ 1 CD Sony Classical SK 60671.

MOGWAI

Come on Die Young

Dernières nouvelles de la planète Mogwai, cet astre noir ignoré du système solaire, hâtivement rangé, avec Tortoise, dans la catégorie post-rock (les inclassables privilégiant la recherche instrumentale). Après *Young Team*

(1997), manifeste de bruit blanc agitant une mer d'huile, on pouvait craindre que le groupe de Glasgow ne glisse insidieusement vers le heavy-metal. Ce troisième album, avec sa pochette ornée d'un effrayant démon, fait suite à un single, la relecture de *Sweet Leaf*, de Black Sabbath. Effet trompeur. Après la tempête, Mogwai se repose au calme. Dès *Punk Rock* et son récitatif d'Iggy Pop, le quintet offre des éloges à la guitare, gratte ses accords jusqu'à l'os et enrichit sa palette instrumentale (violin, trombone). *Come on Die Young* diffuse une mélancolie, une tristesse et, finalement, une beauté inouïe, plus proche du spleen de The Cure que des plaisirs d'Epicure. L'impressionnante longue pièce *May Nothing But Happiness Come Through Your Door* introduit enfin les crêtes électriques attendues. Enregistré près des monts Catskill (Etat de New York), par Dave Fridmann, le producteur de Mercury Rev, *Come on Die Young* confirme que cet endroit isolé inspire les grands disques du moment.

B. Lt
★ 1 CD Chemikal Underground/Labels 7243 8472952 3.

MASSILIA SOUND SYSTEM

Marseille London Experience

Habituellement accompagnés par la machinerie digitale, les *toasters* de Massilia Sound System ont décidé de prolonger sur disque l'expérience qui les a fait jouer, l'été 1998, avec un groupe de vrais instrumentistes, lors d'un concert géant donné sur la plage du Prado à Marseille, à l'occasion de la Coupe du monde de football. Sous la houlette de Mad Professor, l'un des piliers de la production anglo-jamaïcaine, les Phocéens ont réenregistré, outre-Manche, quelques-uns de leurs classiques « ragga-provençaux » - *Parla Patois, Qu'elle est bleue, Joyeux Voyoux, Violent...* - avec The Robotiks, un groupe de *session-men* locaux. Sans rien apporter de révolutionnaire, ces musiciens donnent un petit coup de soleil et de groove à des chansons qui parlent avec toujours autant de gouaille, de fierté occitane, de sagesse et de vécu marseillais. Entre une tentative (à moitié réussie) de fusion indo-jamaïcaino-occitane (*Aiollywood*) et un projet avec des musiciens du Nordeste brésilien, cette parenthèse sympathique sera peut-être l'occasion d'initier les nombreux jeunes fans des groupes français de reggae (Sinsemilla, Tryo, Pierpoljack...) à des paroliers d'une autre trempe.

Stéphane Davet
★ 1 CD Eve 99013/024222.
Distribué par Scalén.

GUS GUS

This is Normal

D'un collectif d'artistes aussi protéiforme que Gus Gus - neuf Islandais au passé d'acteur, de photographe, de DJ, d'informatique, de danseur, de musicien, de cinéaste... -, on attend des audaces. Un premier album doucement excentrique (*Polydistortion*) et, surtout, le dévouement extrême de concerts brassant rave exotique, soul vaporeuse et rock sauvage laissait présager un avenir riche d'effronteries. Las ! Cette mosaïque potentiellement créative semble s'être fondue, dès son deuxième album - le trop bien nommé, *This is Normal* -, en un groupe de techno-pop aussi agréable que conventionnel. Des chansons aux angles arrondis se contentent de légers sautilllements synthétiques, de quelques langueurs, rêveries et déhanchements. Des textes gentiment coquins (*Ladyshave, Very Important People*) ou béatement mystiques (*Starlovers*) se glissent dans ces fourreaux confortables. Au mieux, mignons (*Superhuman, Bamb!*), au pire, creux et mélodiquement pauvres (*Snoozier, Teenage Sensation*), les morceaux de Gus Gus ne peuvent rivaliser avec l'originalité décisive de ceux de Björk, leur compatriote.

S. D.
★ 1 CD 4AD/Labels 72438475452 5.
Distribué par Virgin.

JEAN DE MALHENI

Il était une fois à Hamelin

Gérard Garcin
et Yvonne Quinzii

En devenant partenaires de l'écriture et de l'interprétation de ce conte musical, aux côtés d'artistes professionnels, deux classes de CE 2 et CM 1 d'Aix-en-Provence ont vécu une expérience musicale intense et valorisante. Un projet dans l'esprit actuel de l'art à l'école et des CFMI dont Yvonne Quinzii est une des pionnières. Au départ, une idée de Jean Lebon, désireux de faire découvrir aux enfants les sonorités magiques de la flûte. A l'arrivée : toutes sortes de chœurs parlés, de dialogues dits ou chantés, un rap, des paysages sonores et des chansons, dans une composition fluide de Gérard Garcin, articulée en brefs tableaux où les flûtes et le souffle tiennent la première place. Guy Prunier en récitant fait merveille et ce mixage fort réussi méritait bien le soutien d'un programme culturel du conseil général de la Marne d'où viennent le flûtiste et l'illustrateur du superbe album, François Schmidt. Pris au plaisir de l'écoute et du regard, on oublie le projet pédagogique et c'est tant mieux !

Anne H. Bustarret
★ Un album CD illustré Raymond et Merveilles, 5, rue Monge 69100 Villeurbanne.

Sélection officielle
51^e Festival International du Film

"Un beau portrait de femme et une belle histoire d'amour."
STUDIO

DANCE ME TO MY SONG

Un film de Heather Rose réalisé par Rolf de Heer

METROPOLITAN FILMS DISTRIBUTION
www.metrofilms.com

ACTUELLEMENT **NOVA101.5**

BOX MAN www.boxman.fr

Natacha ATLAS Gedida **98 F**
Prix TTC valable jusqu'au 31/05/99, hors frais d'expédition

Plus de musique, pour plus de monde

www.boxman.fr

Au Palais-Garnier, la cruelle drôlerie de « Platée », « ballet bouffon » de Rameau

Le jeune ténor Jean-Paul Fouchécourt excelle dans le rôle-titre

Le metteur en scène Laurent Pelly a saisi la dimension de farce cruelle de *Platée*, « ballet bouffon » de Jean-Philippe Rameau (1745), en donnant à la

nymphe un double amoureux sous la forme d'une grenouille mâle. Si, au Palais-Garnier, la chorégraphie est imparfaite, la direction énergétique de

Marc Minkowski fait merveille, et, prodigieux jeune ténor, Jean-Paul Fouchécourt laisse apparaître la faille originelle de Platée : la fate bêtise.

PLATÉE, de Jean-Philippe Rameau. Jean-Paul Fouchécourt (Platée), Annick Massis (la Folie), Paul Agnew (Thespis), Yann Beuron (Mercure), Vincent le Texier (Jupiter), Nora Gubisch (Junon), Laurent Naouri (Cithéron), Laurent Naouri (satyre), Cassandre Berthon (l'Amour, Clarine), Franck Leguérinel (Morus), Orchestre et Chœurs des Musiciens du Louvre-Grenoble, Marc Minkowski (direction), Laurent Pelly (mise en scène et costumes), Laura Scozzi (chorégraphie), Adam Thomas (décors), Joël Adant (lumière).
OPÉRA DE PARIS, Palais-Garnier, le 28 avril. Jusqu'au 10 mai. Tél. : 08-36-69-78-68.

Platée, « ballet bouffon » de Jean-Philippe Rameau (1745), n'est pas une rigolade, même si on y rit beaucoup : toute cette farce opérée à l'endroit d'une « Nymphe d'un grand marais », un rien fate, persuadée de ses charmes et qui ne voit pas venir l'énorme machination qu'on lui dresse, laisse un goût amer dans la bouche : le dénouement est d'une rare cruauté, laissant Platée seule avec sa douleur hagarde exposée à

tous. Laurent Pelly, subtil, l'a bien compris : il donne à Platée un double amoureux, une grenouille mâle qui assiste, dépitée, à son (faux) mariage avec Jupiter, lui offre un petit bouquet (que Platée, intéressée par des témoignages plus glorieux, voit à peine), constate le désastre final et la rejoint dans sa peine furieuse. C'est tout, tendre, et cela réconforte du froid cynisme de la pièce.

Pelly et ses décorateurs n'ont pas donné à cette *Platée* des teintes trop vives : pas de nénuphars de Celluloid vert pomme, mais un décor presque triste, éclairé de lumières rasantes, gagné par la moisissure vert-de-gris. Un pan entier de gradins de veulours rouge, intact au prologue (et terrain de grandes manœuvres comiques menées par des ouvrières déchaînées), fait office d'élément de base, bientôt coupé en deux par l'entremise d'une rituelle tempête, et de plus en plus dévasté à mesure que l'action avance. A propos d'action, *Platée* pose justement quelques problèmes : la danse y tient une place singulièrement envahissante. Rameau et son librettiste l'ont souligné à dessein : Platée, impatiente de consommer son mariage avec

Jupiter, supporte, les unes après les autres, ces longues scènes de divertissement qu'on lui offre. Elle s'agace, s'endort, se réveille, jusqu'à la reprise du cours dramatique (le mariage, enfin !), conclu par l'*interruptus* qu'on sait.

CHIPPENDALES ET MUPPET SHOW

Pelly et sa chorégraphe Laura Scozzi ne sont pas tout à fait parvenus à soutenir ces scènes dansées, qui doivent réussir le prodige de montrer l'ennui de Platée et de circonvenir le nôtre. Le mode ironique et décalé des chorégraphies, amusantes (quoique manquant de précision dans les mouvements parallèles), ne renouvelle pas toujours la fantaisie voulue (des mouvements qui vont du genre Chippendales à celui du Muppet Show, en passant par quelques figures virtuoses d'un soliste rappeur). La complexité de *Platée* vient du fait que Rameau y opère la parodie de son propre langage et des us de la tragédie lyrique tout en observant au premier degré certains de ses lieux communs. Millefeuille paradoxal, *Platée* ne se laisse pas appréhender comme une simple comédie.

On se réjouit de l'énergie magistrale de Marc Minkowski, qui

dirige un orchestre en pleine forme (le chœur pourrait être davantage « tenu », mais la mise en scène l'implique beaucoup scéniquement), prenant des risques. La Platée de Jean-Paul Fouchécourt est prodigieuse : le jeune ténor français, qui chante aujourd'hui des rôles plus centraux, a quelque mal à retrouver ses aigus mixtes de rêve d'antan (*cf.* le légendaire « Sommeil » d'*Atys*, de Lully). Qu'importe : il est l'exacte Platée, pas caricaturale, et même touchante, entrevoyant sa faille originelle : la fate bêtise.

Annick Massis a reçu un triomphe de la part du public de la première. Mais elle surjoue le caractère fantastique du rôle de la Folie (sa grande cadence, chantée avec plus de précision d'intonation, prendrait alors son véritable caractère « bizarre » et non l'aspect d'une caricature) et nous fait regretter Jennifer Smith, la plus justement folle des interprètes du rôle. Présence remarquée de deux jeunes gloires montantes du jeune chant français, Yann Beuron et Cassandre Berthon, formidables de voix, de précision stylistique et d'émotion.

Renaud Machart

La police espagnole saisit à Cadaquès 10 000 œuvres de Dali présumées fausses

MADRID

de notre correspondante

La police espagnole a saisi, mardi 27 avril à Cadaquès, quelque 10 000 lithographies, des statues et toiles portant la signature de Salvador Dali, toutes présumées fausses. Les agents de la brigade du patrimoine ont réuni ce butin après plusieurs perquisitions au domicile, à la galerie et dans le musée privé de celui qui fut, pendant quinze ans, l'homme de confiance de l'artiste, le Britannique John Peter Moore, plus connu sous le surnom de « Capitan » que lui auraient valu ses états de service dans l'armée – des missions secrètes effectuées durant la dernière guerre mondiale.

Est-ce ce côté aventurier, doublé d'un goût certain pour la bonne chère, qui avait séduit Dali ? Ou la promesse de Moore de

s'entremettre pour faire parvenir au pape une de ses œuvres (une *Madone* de Port Lligat) ? Toujours est-il que la rencontre à Rome, dans les années 50, de l'artiste et du « Capitan » fut décisive : en 1960, ce dernier devenait le secrétaire attitré du peintre. Une association qui durera jusqu'en 1975, quand Gala, la sourcilieuse muse de Dali, y mit un terme. Entretemps, John Peter Moore avait fait fortune, accumulant 1 500 œuvres du peintre, organisant des expositions internationales et ouvrant son propre musée avec l'aide de sa femme, Catherine Perrot. Cela n'allait pas sans heurts du vivant même de Dali, qui contestait l'authenticité de certaines pièces exposées.

Jusqu'à quel point cette fortune repose-t-elle sur une escroquerie ? C'est la question que se posent les enquêteurs. La plainte

pour « falsification d'œuvres d'art » à l'origine de l'affaire émanerait d'un ancien assistant de John Peter Moore, Qim Miro, fâché avec son mentor. Une deuxième plainte vient aussi d'être déposée par la Fondation Gala-Dali, chargée de la succession du peintre, mort en 1989. John Peter Moore se défend : « Il s'agit d'une vengeance de mon ex-collaborateur ainsi que de la Fondation, qui cherchent depuis des années à faire fermer mon musée et à mettre la main sur ce qui m'appartient. »

FEUILLES VIERGES SIGNÉES

Mis en examen et longuement interrogé par la police, mercredi 28 avril, autorisé à rentrer chez lui en raison de son grand âge (quatre-vingt-trois ans), l'ancien homme de confiance est resté très discret sur la pratique qu'il aurait, selon plusieurs récits, suggérée à Dali : signer en blanc des

feuilles vierges pour faciliter la production de lithographies. Du fait de cette industrialisation de la signature, 350 000 lithographies post-fabriquées du maître seraient en circulation, à 7 000 francs l'exemplaire environ. Un chiffre que Dali lui-même avait trouvé effarant. Interrogé par *El Pais* en 1985, le peintre avait admis que beaucoup de faux circulaient : « J'ai signé quelques toiles blanches, en me fiant à mes collaborateurs, disait-il, mais les 350 000 unités que l'on m'attribue sont un tour de force que je n'aurais pu physiquement exécuter. » Six experts (dont trois de la Fondation Gala-Dali) ont commencé à étudier la question des faux. En attendant leurs conclusions, tous ceux à qui le « Capitan » avait offert une œuvre supposée de Dali pour les remercier croisent les doigts.

Marie-Claude Decamps

Un Monet volé par les nazis restitué par l'Etat à ses propriétaires

CATHERINE TRAUTMANN, ministre de la culture, et Hubert Védrine, ministre des affaires étrangères, ont restitué, jeudi 29 avril, lors d'une cérémonie organisée à la Galerie nationale du Jeu de paume, un tableau de Monet à ses propriétaires légitimes, les héritiers new-yorkais du marchand parisien Paul Rosenberg. Ces derniers la prêteront néanmoins à l'exposition Monet qu'organise le Musée de l'Orangerie à partir du 6 mai.

La toile appartient à la série des « Nymphéas ». Elle avait été volée par les nazis le 15 septembre 1940 dans la résidence du marchand, près de Bordeaux. Transférée à l'ambassade d'Allemagne, rue de Lille, elle échut à Joachim von Ribbentrop, ministre des affaires étrangères de Hitler, qui la fit envoyer à Berlin. Récupérée après-guerre, et répertoriée parmi les MNR (Musées nationaux récupération) sous le numéro 214, elle fut attribuée au Louvre par l'Office des biens privés, en 1950, et déposée au Musée de Caen en 1975. Lequel la prêta pour l'exposition Monet, à Boston, en 1998. Sa présence aux Etats-Unis, alors que s'ouvrait la conférence de Washington sur la spoliation des juifs pendant la seconde guerre mondiale, suscita quelques polémiques (*Le Monde* du 2 décembre 1998).

Après la suppression de la section « Cinéma en France », le cinéma français est représenté par *Qui plume la lune* ?, de Christine Carrière, *Voyages*, d'Emmanuel Finkiel, et deux premiers longs métrages : *Le Bleu des villes*, de Stéphane Brizé, et *Haut les cœurs*, de Solveig Anspach.

SORTIR

PARIS

Lettres algériennes
Publiées dans *Le Monde* en novembre 1997, les Lettres d'Algérie avaient, une première fois, inspiré le metteur en scène algérien Baki Boumaza, qui en avait proposé une lecture au Petit Théâtre de l'Odéon (*Le Monde* du 1^{er} avril 1998). Ces lettres, écrites par des Algériens vivant au cœur du conflit depuis 1993, parlent du désarmement de la population algérienne, des cris de douleur, et, aussi, de la vie qui va, malgré tout. La Compagnie de l'Epicierie propose à son tour une lecture de ces textes, une lecture simple, sans fioritures.

Théâtre du Proscenium, 2,

passage du Bureau (170, rue de Charonne), 11^e.
M^o Alexandre-Dumas. Du 2 au 24 mai. Du lundi au samedi, à 20 h 30 ; dimanche, à 18 heures. Relâche jeudi. Tél. : 01-40-09-77-19.

Carte blanche à Noël Akhoté
Le guitariste français persiste et signe à ne plus jouer où on l'attend. Cette fois, c'est avec Adrew Sharpley du duo Stock, Hausen & Walkman aux samplers et Erik Minkinen aux machines de traitement sonore. Improvisations, fantaisies, surprises.
Le Batofar, 11, *quai François-Mauriac*, 13^e.
M^o Quai-de-la-Gare. Le 2 mai, à 20 h 30. Tél. : 01-56-29-10-00. 40 F.

GUIDE

FESTIVALS CINÉMA

Le Film noir
La Nuit du chasseur (Charles Laugh-ton, 1955) : le 1^{er}, à 16 h, 18 h, 20 h, 22 h ; *Le Dahlia bleu* (George Marshall, 1946) : le 2, à 14 h, 16 h, 18 h, 20 h, 22 h ; *Quand la ville dort* (John Huston, 1950) : le 3, à 14 h, 16 h, 18 h, 20 h, 22 h.
Action Christine, 4, rue Christine, Paris 6^e. Tél. : 01-43-29-11-30.

Jean Grémillon ou le réalisme poétique
L'Étrange Monsieur Victor (1938) : le 30, à 15 h 50, 17 h 50, 19 h 55, 22 h ; *Pattes blanches* (1948) : le 1^{er}, à 17 h 50, 19 h 50, 21 h 50 ; *Remorques* (1939) : le 2, à 13 h 50, 15 h 50, 17 h 50, 19 h 50, 21 h 50 ; *Lumière d'été* (1942) et *André Masson et les quatre éléments* (court métrage) : le 3, à 13 h 50, 15 h 50, 17 h 50, 19 h 50, 21 h 50.
Reflêt Médicis II, 3, rue Champollion, Paris 5^e. Tél. : 01-43-54-42-34.

Les Nomades de l'art (l'immigration en France au XX^e siècle)
Vérités et Mensonges (Orson Welles, 1972) : le 30, à 19 h 20 ; *L'important c'est d'aimer* (Andrzej Zulawski, 1975) : le 30, à 21 h 10 ; *Ré pulsion* (Roman Polanski, 1965) : le 1^{er}, à 19 h 30 ; *Jusqu'au bout du monde* (Wim Wenders, 1991) : le 1^{er}, à 21 h 30. *Miss Mona* (Mehdi Charef, 1986) : le 3, à 15 h 50 ; *Santa Sangre* (Alejandro Jodorowsky, 1989) : le 3, à 19 h.
Accattone, 20, rue Cujas, Paris 5^e. Tél. : 01-46-33-86-86.

Orson Welles
La Splendeur des Amberson (1941-42) : le 30, 16 h, 18 h, 20 h, 22 h ; *Citizen Kane* (1940) : le 1^{er}, à 16 h 30, 19 h, 21 h 30 ; *Le Troisième Homme* (1949) : le 2, à 14 h, 16 h, 18 h, 20 h, 22 h, et le 4, à 14 h, 16 h, 18 h, 20 h, 22 h ; *Le Criminel* (1946) : le 3, à 14 h, 16 h, 18 h, 20 h, 22 h.

Action Ecoles, 23, rue des Ecoles, Paris 5^e. Tél. : 01-43-29-79-89.

TROUVER SON FILM

Tous les films Paris et régions sur le Minitel, 3615-LEMONDE ou tél. : 08-36-68-03-78 (2,23 F/mn)

VERNISSAGES

Richard Baquié
Galerie Arlogos, 6, rue du Pont-de-Lodi, 6^e. M^o Odéon. Tél. : 01-44-07-33-50. De 14 h 30 à 19 heures. Fermé dimanche et lundi. Du 1^{er} mai au 10 juillet. Entrée libre.

ENTRÉES IMMÉDIATES

Le Kiosque Théâtre : les places du jour vendues à moitié prix (+ 16 F de commission par place). Place de la Madeleine et parvis de la gare Montparnasse. De 12 h 30 à 20 heures, du mardi au samedi ; de 12 h 30 à 16 heures, le dimanche.
Fabio Biondi (violon), Patrick Gallois (flûte), Maurizio Naddeo (viole de gambe), Sergio Ciomei (clavecin)
Bach : *Sonate pour violon, flûte et basse continue BWV 1038, Sonate pour viole de gambe et clavier BWV 1029, Sonate pour violon et clavier BWV 1017, Sonate pour flûte et clavier BWV 1020, L'Offrande musicale. Théâtre des Champs-Élysées, 15, avenue Montaigne, 8^e. M^o Alma-Marceau. Le 2, à 11 heures. Tél. : 01-49-52-50-50. 120 F.*

Spirit of Life Ensemble
Au duc des Lombards, 42, rue des Lombards, 1^{er}. M^o Châtelet. Le 30 et le 1^{er}, à 22 heures ; le 2, à 21 heures. Tél. : 01-42-33-22-88. 80 F.

Super Swing Machine de Gérard Badini, La Velle
Petit Journal Montparnasse, 13, rue du Commandant-René-Mouchotte, 14^e. M^o Gaité. Le 30, à 22 heures. Tél. : 01-43-21-56-70. De 100 F à 150 F.

Raul de Souza Quintet
Sunset, 60, rue des Lombards, 1^{er}. M^o Châtelet. Le 30, à 22 h 30. Tél. : 01-40-26-46-60.

Monk on Monk
New Morning, 7-9, rue des Petites-Ecuries, 10^e. M^o Château-d'Eau. Le 1^{er}, à 21 heures. Tél. : 01-45-23-51-41. De 110 F à 130 F.

Yildiz Irahimova, Ivo Papazov, Vasil Parmakov
Instants chavirés, 7, rue Richard-Le-noir, 93 Montreuil. M^o Robespierre. Les 1^{er} et 2, à 20 h 30. Tél. : 01-42-87-25-91. 80 F.

MUSÉES

La plupart des musées nationaux seront fermés le samedi 1^{er} mai, à l'exception des musées Eugène-Dela-croix et Picasso à Paris, du Musée des antiquités nationales de Saint-Germain-en-Laye, de celui du château de Malmaison et de Bois-Préau et du Musée des granges de Port-Royal, en Ile-de-France. En province, seront ouverts le Musée de la coopération franco-américaine (Blérancourt-Aisne), le Musée Magnin à Dijon, le Musée de la maison Bonaparte à Ajaccio, celui des Deux-Victoires (Mouilleron-en-Pareds, en Vendée) et le Musée de préhistoire des Eyzies-de-Tayac (Dordogne). A Paris, tous les musées seront ouverts le samedi 8 mai, à l'exception du Musée d'Ennery (art chinois). Ce dernier sera également fermé le 13 mai, comme le Musée du Louvre.

RÉSERVATIONS

François René Duchable (piano)
Théâtre des Champs-Élysées, 15, avenue Montaigne, 8^e. M^o Alma-Marceau. Le 9 mai, à 11 heures. Tél. : 01-49-52-50-50. 60 F et 120 F.

Hopkinson Smith (luth)
Théâtre Grévin, 10, boulevard Montmartre, 9^e. M^o Grands-Boulevards. Le 10 mai. Tél. : 01-48-24-16-97. De 90 F à 200 F.

Stefano Di Battista, Flavio Boltro Quintet
Sunset, 60, rue des Lombards, 1^{er}. M^o Châtelet. Du 11 au 14 mai. Tél. : 01-40-26-46-60.

Jan Lauwers
No beauty for me there where human life is rare : création pour huit acteurs-danseurs. Jan Lauwers (chorégraphie). Théâtre de la Ville, Les Abbesses, 31, rue des Abbesses, 18^e. Du 18 au 20 mai. Tél. : 01-42-74-22-77. 95 F et 140 F.

DERNIERS JOURS

2 mai : Philippe Avron
Je suis un saumon. Théâtre Rive Gauche, 6, rue de la Gaité, 14^e. Tél. : 01-43-35-32-31. De 50 F à 160 F.

Fellag
Djur Djurassic Bled. Bouffes du Nord, 37bis, boulevard de la Chapelle, 10^e. Tél. : 01-46-07-34-50. De 70 F à 130 F.

3 mai : David Hockney, dialogue avec Picasso
Musée Picasso, hôtel Salé, 5, rue de Thorigny, 3^e. Tél. : 01-42-71-25-21. Fermé mardi. 28 F et 38 F.

Les Trésors médiévaux de la République de Macédoine
Musée national du Moyen Âge, Thermes de Cluny, 6, place Paul-Painlevé, 5^e. Tél. : 01-53-73-78-00. Fermé mardi. 28 F et 38 F.

Le Monde
A LA TELEVISION ET A LA RADIO

Le Monde des idées
LCI
Le samedi à 12 h 10 et à 17 h 10
Le dimanche à 12 h 10 et à 0 h 10
Le lundi à 9 h 10 et à 14 h 10

■

Le Grand Jury
RTL-LCI
Le dimanche à 18 h 30

■

Le Grand Débat
FRANCE-CULTURE
Les 3^e et 4^e lundis de chaque mois à 21 heures

■

A la « une » du Monde
RFI
Du lundi au vendredi à 12 h 45 et 0 h 10 (heures de Paris)

■

La « une » du Monde
BFM
Du lundi au vendredi à 13 h 06, 15 h 03, 17 h 40
Le samedi à 13 h 07, 15 h 04, 17 h 35

SAMEDI 1^{er} MAI

GUIDE TÉLÉVISION

DÉBATS

- 12.10 et 17.10 Le Monde des idées. Thème : La Corse. LCI
21.25 Mirò, des étoiles plein la tête. Invités : Joan Puynet, Itzhak Goldberg, Anne le Duigo, Daniel Lelong, Jean-Louis Prat. Forum Planète

MAGAZINES

- 18.15 D'un monde à l'autre. Kosovo : Spéciale réfugiés. TV 5
19.00 T.V.+. Canal +
19.00 Histoire parallèle. Semaine du 1^{er} mai 1949. 1^{er} Mai hérétique. 1^{er} Mai orthodoxe ? Invité : Jean-Luc Domenach. Arte
20.35 Le Club. Marcel Blüwal. Ciné Classics
21.35 Métropolis. Portrait de Claus Peymann. Naples, la révolution de 1799. Ady Henry Kiss. Jan Jastram. Arte
22.40 T'as pas une idée ? Invité : Hugues Aufray. Canal Jimmy
23.15 Tout le monde en parle. France 2
23.40 Place au livre. Pascale Roze et Guy Gilbert. France 2
0.35 Saturnales. Subramaniam, le violon de l'Inde du Sud. France 3

DOCUMENTAIRES

- 18.00 La Flaca Alejandra. Odyssee
18.25 A table avec Jean Poirot. Festival
20.05 Le Feuilletton de la vie. Vendeurs de robots ménagers [3/6]. France 3

Le Monde TELEVISION

CINÉ CLASSICS

10.30 Alphaville ■■ Dans ce film sous-titré Une étrange aventure de Lemmy Caution, Godard réutilise l'agent fédéral américain illustré par Eddie Constantine en le camouflant sous l'identité d'un journaliste. Godard emprunte les codes du cinéma policier et de science-fiction pour traduire la peur de la déshumanisation et du pouvoir étatique. Ce conte du futur, semé de clins d'œil cinéphiliques, fait rêver.

MUSIQUE

- 20.30 Miro ou le théâtre des rêves. Forum Planète
20.35 Dancing in the Street. [10/10]. Planet Rock. Planète
20.40 L'Aventure humaine. L'Ordre des Templiers. Arte
20.45 Tito-Staline. La règle et l'exception. Histoire
20.45 Histoire de l'eau. [4/4]. Source de conflits. Odyssee
20.50 Planète animal. A pas de loup. TMC
21.05 Guerre et santé. TV 5
21.35 L'Héritage du dragon. Odyssee
21.45 Allen Ginsberg, « plus rien à dire, à pleurer ». Canal Jimmy
21.55 Planète Terre. L'Ouest américain [8/8]. TMC
22.05 Partir accompagné. Planète
22.05 Garbo, la divine. Ciné Classics
22.05 Actor's Studio. Willem Dafoe. Ciné Cinémas
22.05 Le Vaisseau spatial Terre. Des hôtels école. Odyssee
22.30 Dans les coussins de... Une enfance particulière : De la DDASS à l'Aide sociale à l'enfance. France 3
23.35 Orchestre national de Barbès. Paris Première

SPORTS EN DIRECT

- 15.30 Rugby à XIII. Coupe d'Angleterre. Finale : Broncos de Londres - Rhinos de Leeds. AB Sports
21.00 Equitation. Jumping international de Monte-Carlo. Eurosport
23.00 Golf. Open de Houston. AB Sports

TÉLÉFILMS

- 20.30 La Duchesse de Langeais. Jean-Daniel Verhaeghe. Festival
20.55 Racines. David Greene et John Erman [1 et 2/6]. Téva
22.00 Mozart. Marcel Blüwal [1 et 2/6]. Festival
22.35 Le Chagrin des Belges. Claude Goretta [1/3]. Arte
22.35 Pour tout l'or de l'Alaska. John Power. Disney Channel

SÉRIES

- 20.50 Charmed. Quand tombent les masques. O. M 6
21.00 Spin City. Olé ! Olé ! Canal +
21.00 Comment devenir une rock star ? La maison de disques (v.o.). Canal Jimmy
21.45 L'Immortelle. [Pilote]. Première rencontre. M 6
21.50 The Practice. [1 et 2/2]. Risque de précipitations (v.o.). Série Club
22.45 C-16. Une vie pour la justice. M 6
0.55 L'Hôtel en folie. Gourmet Night. Canal Jimmy

FILMS

- 13.10 Pat Garrett et Billy le Kid ■■ Sam Peckinpah (Etats-Unis, 1973, 105 min) O. Cinétoile
13.15 L'Homme le plus dangereux du monde ■■ Jack Lee-Thompson (Etats-Unis, 1969, 95 min) O. Ciné Cinéma 2
14.00 Tovarich ■■ Anatole Litvak (Etats-Unis, 1937, N., v.o., 100 min) O. Ciné Classics
14.55 La Nuit du chasseur ■■ Charles Laughton (Etats-Unis, 1955, N., 90 min) O. Cinétoile
15.40 Les Feux de la rampe ■■ Charlie Chaplin (Etats-Unis, 1952, N., 135 min) O. Ciné Classics
17.55 Fais-moi peur ■■ George Marshall (Etats-Unis, 1953, N., v.o., 95 min) O. Cinétoile

MÉTRO-GOLDWIN-MAYER INC.

- 19.45 Toyland, le pays des jouets ■■ Charles Grosvenor, Toby Bluth et Paul Sabella (Etats-Unis, 1997, 75 min) O. Cinéstar 2
23.00 Dîner au Ritzy ■■ Harold Schuster (Grande-Bretagne, 1937, N., v.o., 80 min) O. Ciné Classics
23.00 Portrait de femme ■■ Jane Campion (Grande-Bretagne, 1996, 140 min) O. Ciné Cinéma 2
23.40 Le Prince des ténèbres ■■ John Carpenter (Etats-Unis, 1987, 100 min) O. TSR
0.20 Body and Soul ■■ Oscar Micheaux (Etats-Unis, 1925, N., muet, 105 min) O. Ciné Classics
0.40 Le Lion en hiver ■■ Anthony Harvey (Grande-Bretagne, 1969, 145 min) O. Cinétoile
1.50 Hana-bi, feux d'artifice ■■ Takeshi Kitano (Japon, 1997, v.o., 100 min) O. Canal +
2.05 Tempo di Roma ■■ Denys de La Patellière (France - Italie, 1962, N., 80 min) O. Ciné Classics
4.45 En suivant la flotte ■■ Mark Sandrich (Etats-Unis, 1936, N., v.o., 110 min) O. Cinétoile

DIMANCHE 2 MAI

GUIDE TÉLÉVISION

DÉBATS

- 12.10 0.15 Le Monde des idées. Thème : La Corse. LCI
14.05 Têtes de listes. Invité : François Bayrou. Canal +
18.30 Le Grand Jury. RTL - Le Monde-LCI. Invité : Robert Hue. LCI
19.00 Public. Invité : François Hollande. TF 1
22.50 Politique dimanche. Invité : Alain Richard. France 3
23.15 Terrorisme, qui tire les ficelles ? Invités : Richard Labévière, Daniel Martin, Alain Marsaud, Xavier Raufer, Françoise Rudetsky. Forum Planète

MAGAZINES

- 11.00 Droit d'auteurs. Invités : Christine Bard, Roselyne Bachelot, Alain Brunet, Laurent This, Philippe Méchet, Catherine Jacob. La Cinquième
12.05 Argent public. Kosovo, le prix de la guerre. France 2
12.30 Arrêt sur images. La Cinquième
14.30 Le Magazine de l'Histoire. Hitler. Invités : Edouard Husson, Christian Delage, Nadine Fresco, Rony Brauman. Histoire
16.30 Le Sens de l'Histoire. Le septième jour d'Israël, un kibboutz en Galilée. La Cinquième
18.30 Le Gai Savoir. Peut-on encore être nationaliste aujourd'hui ? Avec Paul-Marie Couteaux, Jean-François Kahn, Calixthe Beyala, Marek Alter, Pierre-André Taguieff. Paris Première
20.00 20h Paris Première. Jean Rochefort. Paris Première
20.45 Le Magazine de l'Histoire. L'Europe, entre déchirements et construction. Invités : Jacques Marseille, Krystof Pomian, Anthony Rowley, Bruno Cabanes. Histoire
20.50 Capital. Les couilles du pouvoir. Saffrane avec feuillet. L'homme qui valait 1500 milliards. Préfets : les barons de la République. M 6
21.05 Faut pas rêver. Macédoine : Le grand bénié. France : Théâtre à domicile. Thaïlande : Le train de la mort. Invité : Anais Jeanneret. TV 5
21.45 Envoyé spécial, les années 90. Femmes de guerre. Invitée : Michelle Perrot. Histoire
23.15 Le Week-end politique. LCI

SPORTS EN DIRECT

- 13.55 Formule 1. Grand Prix de San Marin. La course. TF 1 - TSR
14.55 Rugby. Championnat de France. 3^e journée retour. Multiplex. Canal +
16.00 Basket-ball. Coupe de France. Finale : Strasbourg 1.G. - Cholet. AB Sports
18.00 Hockey sur glace. Championnat du monde. France - Suède. A Oslo. Eurosport
22.30 Golf. Open de Houston. Dernière journée. AB Sports

MUSIQUE

- 18.35 Symphonie n° 8, de Beethoven. Par l'Orchestre symphonique de Boston, dir. Seiji Ozawa. Mezzo
19.05 Sonate pour piano « Au clair de lune », de Beethoven. Daniel Barenboim, piano. Mezzo
20.30 Yehudi Menuhin à Leningrad 87. Avec Jeremy Menuhin, piano. Par l'Orchestre philharmonique de Leningrad. Mezzo
21.35 Yehudi Menuhin et Viktoria Postnikova. Avec Yehudi Menuhin, violon ; Viktoria Postnikova, piano. Réalisation de Bruno Monsiegnon. Sonate pour violon et piano en sol majeur opus 78 de Brahms ; Sonate pour violon et piano KV579 de Mozart. Mezzo

DOCUMENTAIRES

- 18.55 Les Villes du futur. [1/3]. Seattle. Planète
19.00 Maestro. Accentus, un chœur de chambre. Arte

Le Monde TELEVISION

PARIS PREMIÈRE

11.00 Les Grandes Voix noires américaines Constitué d'archives sur la vie des Noirs américains, d'extraits de films musicaux et de rapides entretiens avec Aretha Franklin ou Cab Calloway, ce film de Claude Fléouter tient plus du survol que du documentaire de fond, même si les commentaires de Lucien Malson situent bien le contexte social qui a permis au blues et au jazz de devenir expression artistique.

FRANCE-MUSIQUE

20.00 Les Pêcheurs de perles L'opéra de Bizet Les Pêcheurs de perles fut un succès à sa création, en septembre 1863, au Théâtre-Lyrique. Succès pourtant sans lendemain. Ce n'est que quarante ans plus tard que l'Opéra-Comique osa le reprendre, en alternance avec Carmen. Cette version presque authentique, recréée à l'Opéra-Comique en février 1991, peut satisfaire tous ceux à qui le génie de Bizet impose un respect absolu.

FRANCE 3

0.25 Saturnales Le violoniste Subramaniam est l'un des grands renouveaux de la musique de l'Inde du Sud. Il jouit d'une notoriété mondiale depuis ses rencontres musicales avec Stéphane Grappelli, Herbie Hancock ou George Harrison. Le portrait qu'en propose Jean-Henri Meunier évoque d'autres rencontres, tout aussi éclectiques, qui prouvent à quel point ce compositeur est un musicien globe-trotter.

SPORTS EN DIRECT

- 19.00 Mauritanie, l'oasis ensevelie. Odyssee
19.25 Un siècle d'aviation. [4/4]. Un siècle d'aviation militaire mondiale. Histoire
19.35 Apollo 13. Planète
20.00 Violence Made in USA. Invité : Patrick Bourrat. Odyssee
20.20 Le Feuilletton de la vie. Vendeurs de robots ménagers. [4/6]. France 3
20.40 Thema. La fidélité mission impossible ? Arte
21.30 Les Armes de la victoire. [4/2]. La baïonnette. Planète
22.00 Pays d'octobre. [3/4]. Mississippi : voyage dans le delta. Planète
22.30 Enquête sur une prise d'otage. Forum Planète
22.50 Cinq colonnes à la une. Planète
23.00 Sans retour possible. Histoire
23.15 Yougoslavie, suicide d'une nation européenne. [5 et 6/6]. France 2
23.30 Rome secrète. Odyssee
0.00 Prémsumé coupable. Planète
0.00 Et B.B. créa la femme. Odyssee
0.25 On l'appela le King. Canal Jimmy

TÉLÉFILMS

- 17.20 La Porte du ciel. Denys Granier-Deferre. M 6
17.30 L'Ordinateur amoureux. Henri Heilmann. Téva
17.50 La Blessure. Betty Thomas. RTL 9
18.45 La Banquise. Pierre Lary. Festival
20.30 Le Cocu magnifique. Pierre Boutron. Festival
20.55 Le Don. David Delrieux. Téva
22.10 Pas de vieux os. Gérard Mordillat. Festival
22.15 Une femme pour moi. Arnaud Sélignac. TV 5
23.20 Radio de charme. David Gilbert. O. M 6

SÉRIES

- 17.15 Invasion planète Terre. Entre enfer et paradis. O. Canal +
18.00 The Practice. [1 et 2/2]. Risque de précipitations. Série Club
18.05 Dakтари. Prince. La Cinquième
18.55 Stargate SG-1. Les esprits. M 6
19.45 Ally McBeal. In Dreams (v.o.). Téva
20.00 Seinfeld. Seven (v.o.). Canal Jimmy
20.20 The Closer. Baby It's Cold Outside (v.o.). Série Club
20.30 Dream On. La vie en rose (v.o.). Canal Jimmy
20.45 L'Instit. Frères de sang. RTBF 1
20.55 Wycliffe. La bande des quatre. La mort d'un flûtiste. France 3
20.55 Julie Lescaut. Les Surdoués. TSR
21.00 Friends. The One with Rachel's Inadvertent Kiss (v.o.). Canal Jimmy
21.10 Docteur Katz. Koppelman et Katz (v.o.). Série Club
21.30 Absolutely Fabulous. Jalousie (v.o.). Canal Jimmy
20.45 King of the Hill. Meet the Manger Babies (v.o.). Série Club
21.50 Homicide. Patrouille de nuit. Série Club
22.35 Brooklyn South. Vivre et laisser vivre. Série Club
22.35 New York Police Blues. Vision fatale (v.o.). Canal Jimmy
23.50 Comment devenir une rock star ? La maison de disques (v.o.). Canal Jimmy
0.35 Le Visiteur. Le procès. Série Club
0.50 La Vie à cinq. Nuits songeuses. Téva

FILMS

- 18.05 Portrait de femme ■■ Jane Campion (Grande-Bretagne, 1996, v.o., 145 min) O. Ciné Cinéma 3
19.30 La Nuit du chasseur ■■ Charles Laughton (Etats-Unis, 1955, N., 95 min) O. Cinétoile

MÉTRO-GOLDWIN-MAYER INC.

- 20.30 Gilda ■■ Charles Vidor. Avec Rita Hayworth, Glenn Ford (Etats-Unis, 1946, N., v.o., 110 min) O. Ciné Classics
20.30 Normal Life ■■ John McNaughton (Etats-Unis, 1996, 105 min) O. Cinéstar 1
20.45 La Prisonnière espagnole ■■ David Mamet (Etats-Unis, 1997, 105 min) O. Canal + vert
20.55 Philadelphia ■■ Jonathan Demme (Etats-Unis, 1993, 135 min) O. France 2
21.00 Honkytonk Man ■■ Clint Eastwood (Etats-Unis, 1983, v.o., 130 min) O. Paris Première
21.05 Paris vu par... ■■ J.-D. Pollet, J. Rouch, J. Douchet, E. Rohmer, J.-L. Godard, et C. Chabrol (France, 1965, 95 min) O. Cinétoile
21.15 L'Homme le plus dangereux du monde ■■ Jack Lee-Thompson (Etats-Unis, 1969, 100 min) O. Ciné Cinéma 2
22.15 Hope and Glory ■■ John Boorman (Etats-Unis, 1986, v.o., 110 min) O. Cinéstar 1
22.20 Tovarich ■■ Anatole Litvak (Etats-Unis, 1937, N., v.o., 100 min) O. Ciné Classics
22.40 Broadway Danny Rose ■■ Woody Allen (Etats-Unis, 1983, N., v.o., 85 min) O. Cinétoile
22.50 La Double Vie de Véronique ■■ Krzysztof Kieslowski (Fr. - Pol., 1991, 100 min) O. Ciné Cinéma 3
22.55 Les Nerfs à vif ■■ Martin Scorsese (Etats-Unis, 1991, 135 min) O. TF 1

MÉTRO-GOLDWIN-MAYER INC.

- 22.55 Pas de printemps pour Marnie ■■ Alfred Hitchcock. Avec Tippi Hedren, Sean Connery (Etats-Unis, 1964, v.o., 130 min) O. 13^{ème} RUE
0.05 En suivant la flotte ■■ Mark Sandrich (Etats-Unis, 1936, N., v.o., 110 min) O. Cinétoile
1.15 Le Miraculé ■■ Jean-Pierre Mocky (France, 1987, 85 min) O. Ciné Cinéma 1

PROGRAMMES

TÉLÉVISION

- 19.05 Beverly Hills. O.
19.50 Bloc modes.
20.00 Journal, Météo.
20.50 La Grande Fête de vidéo gag. Vidéo gag fête les beaux jours.
23.10 Hollywood Night. L'Implicable. Téléfilm. T. Lanza et S. Nielson. O.

FRANCE 2

- 19.15 1 000 enfants vers l'an 2000.
19.20 Le monde est petit.
19.50 Politiquement correct.
20.00 Journal, Météo.
20.55 Le Grand Défi.
23.15 Tout le monde en parle. 1.00 100 ans de sport. 1.05 Journal, Météo. 1.25 Friends. Celui qui a survécu au lendemain (v.o.). O.

FRANCE 3

- 18.20 Questions pour un champion. 18.50 Un livre, un jour. 18.55 Le 19-20 de l'information, Météo. 20.05 Le Feuilletton de la vie. [3/6]. 20.35 Tout le sport. 20.55 Anne Le Guen. Une nuit de pleine lune. O.
22.30 Dans les coussins de... Une enfance particulière de la DDASS à l'Aide sociale à l'enfance.
23.30 Météo, Soir 3. 0.25 et 1.50 Saturnales. Journal des spectacles. 0.35 Subramaniam, le violon de l'Inde du Sud.

CANAL +

- En clair jusqu'à 20.35
19.00 T.V.+.
20.04 Jean-Luc et Faipassa. O.
20.05 Daria. O.
20.30 Le Journal du cinéma.
20.35 Samedi comédie. 20.36 Evamag. Vingt ans après. O. 21.00 Spin City. Olé ! Olé ! O. 21.20 A la une. Changement de partenaire. O. 21.45 South Park. O.
22.10 Jour de foot.
23.00 Supplément détachable. Out of Disorder. Girl. Wormcharmer. Paulo e Ana Luiza em Porto Alegre.
0.00 Le Journal du hard.

PROGRAMMES

TÉLÉVISION

- 16.05 Mitch Buchannon. O.
17.05 Dawson. O.
17.55 Vidéo gag.
18.30 30 millions d'amis.
18.58 L'Euro en poche.
19.00 Public.
20.00 Journal, Météo.
20.50 Ma vie est un enfer. Film. Josiane Balasko. O.
22.45 Ciné dimanche.
22.55 Les Nerfs à vif ■■ Film. Martin Scorsese. O.
1.10 Atlantis ■■ Film. Luc Besson. O.

FRANCE 2

- 16.20 Naturellement.
17.20 Les Cinglés de la télé.
18.05 Parcours olympique.
18.10 Stade 2.
19.10 et 23.10 1 000 enfants vers l'an 2000.
19.15 Vivement dimanche prochain.
19.50 Politiquement correct.
20.00 Journal, Météo.
20.55 Philadelphia ■■ Film. Jonathan Demme. O.
23.15 Lignes de vie. Yougoslavie, suicide d'une nation européenne [5 et 6/6].
1.00 Journal, Météo.
1.20 Musiques au cœur. Pelléas et Mélisande.

FRANCE 3

- 16.00 Tiertcé.
16.20 Rançon pour Alice. Téléfilm. David Lowell Rich. O.
17.45 Va savoir.
18.25 Le Mag du dimanche.
18.55 Le 19-20 de l'information, Météo.
20.10 Bingo.
20.50 Journal, Météo.
20.55 Wycliffe. La bande des quatre. O. La mort d'un flûtiste. O.
22.50 Politique dimanche.
23.45 Météo, Soir 3. 0.05 Cinéma de minuit. Cycle Aspects du cinéma italien.
0.06 La Fille ■■ Film. Alberto Lattuada (v.o.). O.

CANAL +

- 14.55 Rugby. Championnat de France.
17.15 Invasion planète Terre. O.
18.00 Batman et Robin ■■ Film. Joel Schumacher. O.
► En clair jusqu'à 20.35
20.10 Ça cartoon.
20.35 Ni dieux ni démons ■■ Film. Bill Condon. O.
22.15 L'Équipe du dimanche.
0.50 Combat de fauves ■■ Film. Benoît Lamy. O.
2.15 Deux jours à Los Angeles ■■ Film. John Herzfeld. O.
3.55 Omelette ■■ Film. Rémi Lange. O.

SIGNIFICATION DES SYMBOLES

- Les codes du CSA
O Tous publics
O Accord parental souhaitable
O Accord parental indispensable ou interdit aux moins de 12 ans
O Public adulte
Interdit aux moins de 16 ans
O Interdit aux moins de 18 ans

0.10 Le Journal d'une infirmière. Film. Michel Barry. O.

ARTE

- 19.00 Histoire parallèle. Semaine du 1^{er} mai 1949.
19.45 Météo, Arte info.
20.05 Le Dessous des cartes. [1/3].
20.15 100 % kascher. [5/6]. O.
20.40 L'Aventure humaine. L'Ordre des Templiers.
21.35 Métropolis.
22.35 Le Chagrin des Belges. Téléfilm. Claude Goretta [1/3]. O.
0.05 Music Planet. Le Taraf de Haïdouks. Les bandits justiciers.
1.00 Kill Me, Cop ! ■■ Film. Jacek Bromski (v.o.). O.

M 6

- 19.10 Turbo.
19.45 Warning.
19.50 Mieux vaut prévenir.
19.54 Le Six Minutes, Météo.
20.10 Plus vite que la musique.
20.40 Ciné 6.
20.50 La Trilogie du samedi. 20.49 Charmed. Quand tombent les masques. O. 21.45 L'Immortelle. Première rencontre. O. 22.45 C-16. Une vie pour la justice. O.
23.35 L'homme qui me voulait du bien. Téléfilm. Bill L. Norton. O.

RADIO

FRANCE-CULTURE

- 20.00 Nouveau répertoire dramatique. Entretien avec Noëlle Renaude ; 20.10 Fiction d'hiver, de N. Renaude ; 22.05 Le Noirceur du lait, d'A. Targe.
22.35 Opus. Cinquante ans de Bagadou en Bretagne.

FRANCE-MUSIQUE

- 20.00 La Saison des opéras Euroradio. Les Pêcheurs de perles. Opéra de Bizet. Par le Chœur et l'Orchestre de l'Opéra lyrique de Chicago, dir. Mario Bernardi.
23.07 Présentez la facture. (n° 1).

RADIO CLASSIQUE

- 20.00 Les Soirées. Ernest Chausson (n° 1) : Œuvres de Chausson, Massenet, Wagner, Indy, Franck.
22.00 Da Capo. Josef Krips. Œuvres de Haendel, Mozart, Beethoven, Brahms, Liszt, Mahler.

LA CINQUIÈME/ARTE

- 16.00 La Cinquième Dimension.
16.30 Le Sens de l'Histoire.
18.05 Dakтари. O.
19.00 Maestro. Accentus, un chœur de chambre.
19.45 Météo, Arte info.
20.15 Si Shakespeare m'était conté. [4/4]. Le songe d'une nuit d'été. O.
20.40 Thema. La fidélité, mission impossible ? 20.45 Conversations (très) privées ■■ Film. Rainer Kaufmann. O. 22.15 Fidèle ou infidèle ? Us et astuces. 23.55 Pour le meilleur et pour le pire.
0.50 Métropolis.
1.50 Au pays des totems.

M 6

- 16.45 Plus vite que la musique.
17.20 La Porte du ciel. Téléfilm. Denys Granier-Deferre. O.
18.55 Stargate SG-1. O.
19.54 Le Six Minutes, Météo.
20.00 La Route de votre week-end.
20.05 E = Mc.
20.35 et 1.00 Sport 6.
20.50 Capital. Les couilles du pouvoir.
22.45 Météo, La Minute Internet.
22.50 Culture pub. Et la tendresse, bordel ! Griffe de pub : Bertrand Blier.
23.20 Radio de charme. Téléfilm. David Gilbert. O.
1.10 Boulevard des clips.

FRANCE 2

- 18.35 Culture physique.
19.00 Dimanche musique.
20.30 Le Concert. Musique traditionnelle. Voix et chants des anciens poètes Manghaniyars du Rajasthan.
21.45 Laissez-Passer. Invités : Enzo Enzo, Kent.
22.35 Atelier de création radiophonique. Des roues et des machines, par Tom Johnson et René Farabet.
0.05 Radio archives. Pierre Schaeffer.

FRANCE-MUSIQUE

- 19.07 Comme de bien entendu. Invité : Abdel Rahman El Bacha, piano.
20.30 C'était hier. Mort d'Isolde, de Wagner ; Symphonie n° 7, de Bruckner, par l'Orchestre national de France, dir. Eugen Jochum.
22.00 En musique dans le texte.
23.07 Transversales.

RADIO CLASSIQUE

- 20.00 Soirée lyrique. Elektra. Opéra de Strauss. Par le Chœur de l'Opéra de Dresde et la Staatskapelle de Dresde, dir. Karl Böhm, Inge Borkh (Elektra), Jean Madeira (Clytemestre), Marianne Schedt (Chrysothemis), Dietrich Fischer-Dieskau (Oreste), Fritz Uhl (Egisthe), Fred Teschler (le précepteur d'Oreste).
21.45 Soirée lyrique (suite). Œuvres de Wolf, Mozart.

Les cotes des films

- On peut voir
■■ A ne pas manquer
■■■ Chef-d'œuvre ou classique
Les symboles spéciaux de Canal +
DD Dernière diffusion
◆ Sous-titrage spécial pour les sourds et les malentendants

Polémique sur des clauses non publiées de l'accord de Rambouillet sur le Kosovo

Des mesures comparables à celles régissant la SFOR en Bosnie

L'HUMANITÉ HEBDO du 30 avril publie une partie du projet de règlement pour le Kosovo qui aurait dû être discuté lors des négociations de Rambouillet. Elle le qualifie de « *plan secret de l'OTAN* », qu'elle interprète comme étant un projet « *d'occupation en bonne et due forme de la Yougoslavie* ».

Ce texte est disponible depuis le mois de février sur Internet. Il n'a pas été officiellement rendu public parce qu'il ne correspond qu'à un projet devant être discuté lors de négociations qui n'ont, en fait, jamais eu lieu, la partie serbe s'y étant refusée. Seule la partie du projet de règlement portant sur les aspects politiques (le statut d'autonomie du Kosovo) avait pu être discutée à Rambouillet. Quelques semaines plus tard, des négociations reprenaient à Paris, où l'on aurait dû aborder les aspects militaires du règlement; mais la délégation serbe remit alors en cause tout l'acquis de Rambouillet sur le volet politique et les négociations furent

interrompues. Les articles du projet que reproduit *L'Humanité Hebdo* sont extraits d'annexes consacrées aux dispositions pratiques qui auraient dû accompagner le déploiement d'une force multinationale commandée par l'OTAN au Kosovo si les négociations avaient abouti. Avant d'en arriver à ces modalités pratiques, il aurait fallu obtenir l'accord de Belgrade sur l'essentiel: le principe même du déploiement d'une force étrangère au Kosovo.

Les autorités yougoslaves l'ont toujours refusée a priori et les aménagements que les Européens en particulier étaient prêts à apporter à la composition de cette force n'ont jamais pu être débattus.

L'Humanité Hebdo dénonce des dispositions d'ordre technique et juridique, dans lesquelles elle voit une atteinte à la souveraineté yougoslave. Ce sont des mesures comparables à celles dont s'est entourée la SFOR (force de maintien de la paix) en Bosnie ou à celles qui

régissent en général le stationnement de forces étrangères dans un pays (forces françaises en Afrique, forces américaines en Europe, etc.). Les pays qui envoient des contingents dans de telles forces se réservent notamment le droit de juger eux-mêmes leurs soldats s'ils venaient à commettre un délit.

« DROIT DE PASSAGE LIBRE »

L'hebdomadaire relève ainsi l'article 6a qui indique que « *l'OTAN doit être à l'abri de toute procédure légale, qu'elle soit civile, administrative ou pénale* », et l'article 6b: « *Les personnels de l'OTAN, en toute circonstance et de manière permanente doivent bénéficier d'une immunité vis-à-vis de la juridiction des parties contractantes, pour tous les délits civils, administratifs, pénaux ou disciplinaires qui pourraient être commis par eux en République fédérale de Yougoslavie* ».

L'hebdomadaire relève également l'article 8 de la même annexe qui stipule que « *les person-*

nels de l'OTAN doivent bénéficier, avec leurs véhicules, leurs navires, leurs avions et leurs équipements d'un droit d'accès permanent et d'un droit de passage libre et sans restriction à travers la république, y compris son espace aérien et ses eaux territoriales. Cela doit inclure, sans s'y limiter, le droit de bivouac, de manœuvre, de cantonnement et d'utilisation de tout terrain ou équipement nécessaire pour la logistique, l'entraînement et les opérations ». Ces dispositions étaient peut-être les plus gênantes pour Slobodan Milosevic, dans la mesure où la logistique des forces étrangères aurait traversé une partie de la Serbie pour arriver au Kosovo. Mais la discussion n'est pas arrivée jusque-là.

Henri de Bresson

★ **Le document intégral (en anglais) de l'accord de Rambouillet est disponible sur le site Internet du Monde diplomatique (<http://www.monde-diplomatique.fr/>)**

Aux Comores, l'armée a pris le pouvoir

La crise découle du séparatisme de l'île d'Anjouan

L'ARMÉE COMORIENNE, dirigée par son chef d'état-major, le colonel Azali Hassounani, a pris le pouvoir à Moroni dans la nuit du jeudi 29 au vendredi 30 avril. Ce putsch fait suite à des manifestations contre les Anjouanais à la Grande-Comore. « *Face à l'immobilisme dûment constaté du pouvoir, l'armée nationale de développement a décidé de s'interposer pour empêcher le pays de sombrer dans le chaos et l'anarchie. Dès cet instant, la constitution et les institutions sont dissoutes* », a annoncé un communiqué militaire lu à la radio vendredi matin alors que le calme régnait à Moroni, capitale de l'archipel, et que le président par intérim Tadjidine Ben Saïd Massonde, d'origine anjouanaise, se trouvait à son domicile.

Les manifestations anti-anjouanaises avaient éclaté à la Grande-Comore pour protester contre le refus de la délégation anjouanaise de signer, le 23 avril à Madagascar, un accord sur la création d'une Union conférant une large autonomie aux trois îles de l'archipel (Grande-Comore, Anjouan et Mohéli). Mercredi, les agences des Nations unies

à Moroni avaient fait part de leur « *très grande préoccupation* » face « *à la dégradation rapide et inquiétante de la situation à Moroni (...)* » *portant de risques et de graves incertitudes pour l'avenir du pays* ». Leur communiqué exhortait « *les autorités nationales à prendre toutes les mesures qui s'imposent susceptibles de garantir la paix, la liberté de mouvement, la sécurité et les droits de tous les citoyens comoriens et de toute personne étrangère* ».

Selon l'accord réalisé à Madagascar, que les Anjouanais ont refusé de signer, le président devait mettre en place dans un délai de deux semaines un gouvernement d'union nationale. Des jeunes avaient sillonné Moroni pour exiger des Anjouanais qu'ils libèrent des logements administratifs. Les fonctionnaires anjouanais avaient été délogés de services administratifs et les commerçants avaient été chassés, sans violence, des deux marchés de la capitale. Les Anjouanais, qui ont déclaré unilatéralement leur indépendance en 1997, ont indiqué devoir consulter leur population avant de signer. — (AFP)

M^{me} Aubry justifie le contrôle de l'Etat sur la couverture maladie universelle

« **BOUCLÉ** » en trois jours, l'examen de la couverture maladie universelle (CMU), à l'Assemblée nationale, a rappelé le climat des débats sur l'exclusion, au printemps 1998: la droite devait alors trouver le ton pour s'opposer à un projet favorable aux plus démunis, tandis que les Verts et les communistes tentaient d'amener le gouvernement à davantage de générosité. Le débat sur la CMU a, toutefois, quelque peu brouillé ces repères, jeudi 29 avril, lorsque les députés sont entrés dans les dispositions concrètes du régime général, de la couverture complémentaire et du financement.

Ainsi, la recentralisation de l'aide médicale gratuite (AMG), gérée par les départements, a crispé non seulement la droite, mais aussi les élus du PCF. Après Denis Jacquat (DL, Moselle), qui a redouté que le nouveau dispositif ne conduise à « *un nivellement par le bas* », Muguette Jacquaint (PCF, Seine-Saint-Denis) a déclaré que « *cette décision ne tient pas compte des spécificités départementales* ».

DIVISIONS À GAUCHE

Quelques élus de droite ont soutenu, en vain, deux amendements communistes visant notamment à instaurer une péréquation entre départements. La nécessité, ou non, de faire acquitter une contribution « *symbolique* » aux bénéficiaires de la CMU a divisé, aussi, les rangs du PS. Jean-Claude Boulard (PS), rapporteur de la commission des affaires sociales, avait fait adopter un amendement dans ce sens, mais n'a pas reçu le soutien de Martine Aubry, mi-

nistre de l'emploi et de la solidarité.

La logique partenariale, soutenue par Pascal Terrasse (PS, Ardèche) – visant à associer l'assurance-maladie, les mutuelles et les assureurs privés dans le conseil d'administration du fonds de financement de la couverture complémentaire – a opposé une gauche pragmatique et une gauche plus traditionnelle (*Le Monde* du 29 avril). Le PS est divisé, tandis que Georges Sarre (MDC, Paris) et les communistes se sont rangés dans le second camp. La ministre a expliqué pourquoi le gouvernement avait jugé utile de limiter la composition du conseil d'administration aux « *seuls représentants de l'Etat* ». « *Nous ne souhaitons pas qu'un dispositif de solidarité décidé par la représentation nationale puisse être modifié* », a justifié M^{me} Aubry. L'amendement a été rejeté.

Les propositions du rapporteur visant à limiter les effets du seuil de revenu ouvrant droit à la CMU – 3 500 francs par mois – ont suscité davantage d'adhésion. Les députés ont étendu le tiers-payant (dispense d'avance de frais) aux bénéficiaires de la CMU qui s'engagent à consulter le même praticien (système du médecin référent). Dans le même esprit, les organismes complémentaires pourront créer un fonds en faveur de la couverture complémentaire des personnes dont les ressources se situent juste au-dessus du seuil.

Clarisse Fabre
et Isabelle Mandraud

DÉPÊCHES

■ **DISCRIMINATION**: le tribunal correctionnel de Tours (Indre-et-Loire) a condamné, jeudi 29 avril, le propriétaire, le directeur et le portier d'une boîte de nuit – Pym's – respectivement à 12 000 francs, 6 000 francs et 3 000 francs d'amende pour discrimination raciale. Cette discothèque avait fait l'objet le 3 octobre 1998 d'une opération de « *testing* » menée par SOS-Racisme. Les militants de l'association avaient fait constater par huissier que les « *personnes d'origine extra-européenne* », appartenant à un groupe formé par l'association, en étaient refoulées, tandis que les couples « *d'origine européenne* » étaient accueillis à l'intérieur de l'établissement.

■ **ÉCOUTES**: la commission consultative du secret de la défense nationale (CCSDN) a émis, vendredi 16 avril, un avis – paru dans *Le Journal officiel* du vendredi 30 avril – favorable à la demande du juge d'instruction parisien Jean-Paul Valat de levée du secret-défense dans une affaire opposant l'ancien ministre de la défense, François Léotard, à la famille Duplessis, résidant à Fréjus. Les Duplessis, en litige avec le couple Léotard pour une affaire foncière, ont porté plainte contre X., le 24 septembre 1997, pour « *atteinte à l'intimité de la vie privée* » après la découverte d'une écoute réalisée sur le téléphone du domicile parisien d'un des fils, Olivier.

■ **PRESSE**: la parution du journal *Sud-Ouest* a été perturbée, vendredi 30 avril, en raison d'arrêts de travail observés à l'appel de la Fédération des travailleurs des industries du livre, du papier et de la communication (Filpac) dans le cadre de la négociation sur la réduction du temps de travail. Le quotidien n'a pu sortir qu'une édition unique dans le seul département de la Gironde.



Le Monde TELEVISION

▼ RADIO ● VIDEO ■ DVD

SEMAINE DU 3 AU 9 MAI 1999

OLIVIER BERNAGER

Sur France-Musique, chaque matin, un homme à l'oreille gourmande. Portrait. Page 6



L'ATALANTE

Paris Première diffuse la version restaurée du poème surréaliste de Jean Vigo. Page 21

ALLEN GINSBERG

Cinquante minutes sur Canal Jimmy, avec le chantre de la « Beat generation ». Page 25



MOTO

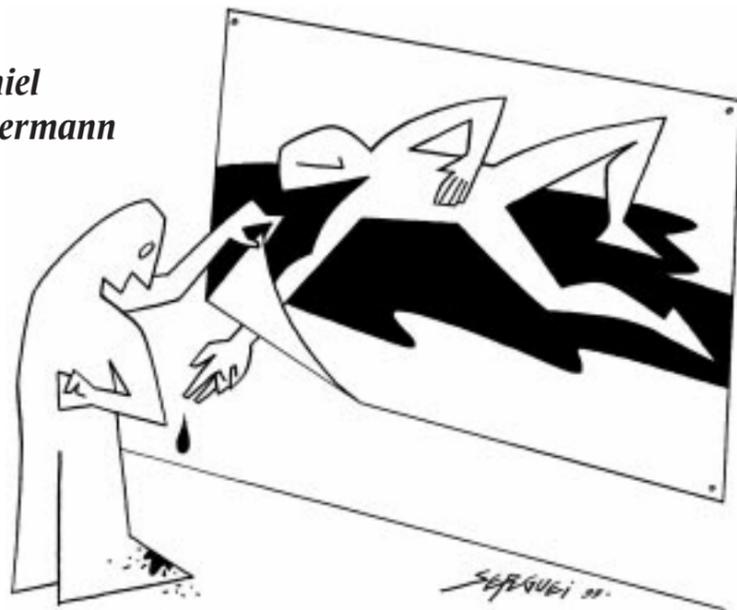
Kenny Roberts junior, nouvelle vedette des grands prix moto. Sur Eurosport. Page 38



Photographes de guerre

A l'heure du conflit au Kosovo, les « rapporteurs de guerre » s'interrogent sur le sens de leur travail et leur rôle dans les médias. Une enquête de Patrick Chauvel, sur Canal +. Pages 4-5

Par Daniel
Schneidermann



Les Incrédules

JUSQU'ALORS, dans les représentations concentrationnaires, films ou récits, l'orchestre d'Auschwitz n'avait droit qu'au second plan. On l'entrevoit dans une demi-brume, on entendait parfois l'écho de ses valse et de ses marches militaires, mais l'attention ne s'y attardait guère. Dans quelle mesure n'était-ce pas une invention de cinéastes ? On ne se demandait même pas s'il fallait y croire ou pas. Dans *Si c'est un homme*, Primo Levi ne consacre que quelques lignes à cet accompagnement musical du génocide. « Près de l'entrée, écrit-il, une fanfare commence à jouer ; elle joue Rosamunda, la chansonnette sentimentale du moment, et cela nous semble tellement absurde que nous nous regardons entre nous en riant nerveusement. » Absurde, voilà. Quelques lignes, pas plus.

Et puis, voici qu'un réalisateur de télévision, Michel Daëron, a l'idée de zoomer sur cet absurde. Voici qu'il entreprend d'aller retrouver les anciennes musiciennes de l'orchestre du camp des femmes de Birkenau, les retrouve, les convainc de parler, les regarde simplement survivre, marcher, se souvenir, et en fait un film unique, surgi de nulle part, fascinant, arraché à la nuit et au brouillard, que projetait cette semaine France 3 (*La Chaconne d'Auschwitz*). Ces anciennes musiciennes existent. Elles ont un visage. La musique les a, en même temps, perdues et sauvées. Toutes dessinent la silhouette extraordinaire de leur chef d'orchestre, Alma Rosé, son obsession de la note juste, de la perfection, qui laisse entrevoir, sur la parcelle de surréalisme que fut cet orchestre, comme un syndrome « Rivière Kwai ».

Elles jouaient pour les détenus, mais aussi pour les SS. Elles accompagnaient les départs aux chambres à gaz, et les veillées de Noël des gardiens. Plusieurs racontent aussi qu'on leur demanda de jouer à l'arrivée des trains. Comme pour rassurer les nouvelles arrivées, à leur descente des wagons plombés, comme pour s'assurer qu'elles allaient tranquillement marcher à

la chambre à gaz, ainsi escortées d'irréel. Les musiciennes racontaient la même chose, l'une après l'autre. Michel Daëron ne les faisait pas particulièrement se répondre, mais on devinait que si le réalisateur les avait toutes conservées au montage, c'était pour renforcer la crédibilité de cet incroyable épisode, comme si un seul récit eût été insuffisant. Comme si, devant l'épisode absurdiste à l'intérieur même de l'absurde de cet orchestre-là sur ce quai-là, il avait présupposé notre incrédulité.

Cette incrédulité qui nous était renvoyée à la figure est la même – ou la grande sœur, ou la grand-mère – que celle qui nous étreint devant les témoignages des rescapés

du Kosovo, dont débordent les journaux télévisés. C'est une haisable compagne, mais qui nous possède, nous imprègne, nous ronge. Nous y décelons les relents infects de l'incrédulité des années 40, devant les témoignages parcellaires et incroyables qui survenaient de là-bas, un confortable réflexe de

préservés, mais en même temps nous ne parvenons pas à nous en défaire, tant la guerre du Golfe et Timisoara l'ont incrustée en nous.

Cette incrédulité qu'expriment les meilleurs reporters de la télévision envoyés aujourd'hui aux frontières du pays maudit, hier Marine Jacquemin (TF 1), aujourd'hui Claude Sempère (France 2), cette incrédulité qui fait écho à la nôtre, ce besoin de reposer cent fois les mêmes questions, nous les partageons et ils nous font horreur. Ils ont pris les hommes, répètent sans fin les rescapés hagards. Ils ont pris mon fils, mon père, et les ont descendus d'une rafale d'arme automatique. J'ai vu vingt cadavres allongés par terre. Les reporters multiplient ces témoignages comme Michel Daëron les récits de l'arrivée des trains, en même temps qu'ils les ponctuent de questions de recoupement : L'avez-vous vu par vous-même ? Comment ont-ils été abattus ? De face, de dos ? Comme eux, il faudrait se partager, croire et douter en même temps. C'est en nous que se livre le combat terrible, confus et irréductible du souvenir d'Auschwitz et de celui de Timisoara.

Comment ont-ils
été abattus ?
De face, de dos ?
L'avez-vous vu
par vous-même ?

Le Pen déprogrammé

Canal+ a décidé de déprogrammer définitivement le numéro de « Têtes de listes » consacré au président du Front national. Initialement prévue le dimanche 9 mai, l'émission avait été avancée au dimanche 2 mai. Faisant état d'une lettre manuscrite de Charles Biétry, l'animateur du magazine, qui s'était engagé pour une diffusion le 9 mai, M. Le Pen s'est opposé à toute autre diffusion. En remplacement, la chaîne cryptée diffusera le numéro consacré à François Hollande, tête de liste du PS.

Héros balzaciens

Pendant tout le mois de mai (chaque samedi à 20 h 30, en première diffusion), la chaîne Festival célébrera le bicentenaire de la naissance d'Honoré de Balzac, en proposant un cycle de téléfilms adaptés de *La Comédie humaine* et réalisés par Jean-Daniel Verhaeghe, Gabriel Axel ou Alexandre Astruc ; avec une brillante distribution : Edwige Feuillère, Robin Renucci, Jean-Louis Trintignant, Jean Carmet, Michel Bouquet...

Prix Essai France Télévision

Lundi 10 mai, à 12 h 30, à la Maison de France Télévision, un jury de vingt-six téléspectateurs, lecteurs passionnés, remettra le prix Essai France Télévision. Six ouvrages sont en compétition : *Carnets en marge*, de Roland Dubillard, *Les Larmes d'Ulysse*, de Roger Grenier, *Les Jardins*, de Michel Baridon, *Oufkir, un destin marocain*, de Stephen Smith, *La Conférence de Cintegabelle*, de Lydie Salvayre, et *La Traversée de la nuit*, de Geneviève de Gaulle.

« L'Infirmier » reprogrammée

En raison des prolongations du match Lens-Sochaux (demi-finales de la Coupe de la Ligue), samedi 17 avril, France 3 avait déprogrammé *L'Infirmier du lycée*, un documentaire de la collection « Dans les coulisses de... » (« Le Monde Télévision » daté 11-12 avril). Le film de Caroline Veslot sera finalement diffusé samedi 8 mai à 22 h 40.



« Silence, on tourne ! »

Le magazine « L'Œil et la Main » propose un numéro entièrement consacré à la place des sourds dans le cinéma, samedi 15 mai à 8 heures, sur *La Cinquième*. On y présentera la manifestation « Visions du silence, l'image du sourd au cinéma », qui aura lieu au Forum des images, à Paris, jeudi 20 mai. L'actrice Emmanuelle Laborit parlera de son rôle dans le film *Retour à la vie*, de Pascal Baeumler (sortie en octobre).

Les 50 ans de la RFA

Arte Info célébrera, le 23 mai à 20 heures, les 50 ans de la République fédérale d'Allemagne. Sur le plateau de cette émission spéciale, Georg Schmolz, rédacteur en chef d'Arte Info, s'entretiendra avec Richard von Weizsäcker, ex-président de la République. Quatre reportages consacrés à l'évolution de l'Allemagne depuis 1949 illustreront cet entretien.

CREDITS DE « UNE » :
BRUNO GARCIN-GASSER
R. PARRY/MISSION DU PATRIMOINE
« ALLEN GINSBERG REALITY
SANDWICHES », EDITIONS NISHEN
DAVID TURNLEY/CORBIS SIPA IN « DES
HOMMES D'IMAGES », JOHN G. MORRIS,
EDITIONS DE LA MARTINIÈRE, 1999



Les télévisions sur la Croisette

DU 12 au 23 mai, les chaînes françaises vont vivre à l'heure de Cannes. Canal+, partenaire officiel du Festival, a mobilisé la quasi-totalité de ses équipes (« Le Monde Télévision » daté 25-26 avril), mais les autres chaînes assureront aussi une couverture quotidienne de l'événement.

Si TF 1 ne souhaite pas dévoiler ses projets, France 2, quant à elle, annonce la mise en place d'un dispositif exceptionnel, avec trois équipes de reportage. Claude Sérillon présentera le « 20 heures » du 13 mai en direct de Cannes et Rachid Arhab le « 13 heures » du 21 mai. Le 23 mai, le JT du soir consacrerait une page spéciale au palmarès. « Télématin » livrera un billet quotidien sur l'actualité cannoise et « Comme au cinéma », de Frédéric Lopez, sera retransmis, le 23 mai, en direct de la soirée de

clôture. France 2 proposera aussi une série de films déjà couronnés à Cannes.

De son côté, Arte diffusera trois « Spécial Cannes » dans le cadre de « Arte-Infos » (les 13, 20 et 23 mai), deux numéros de « Metropolis » (les 15 et 22 mai) et une soirée thématique autour de *La Femme d'à côté*, de François Truffaut (le 16 mai). Enfin, du 10 au 28 mai, la chaîne rendra hommage au cinéaste polonais Krzysztof Kieslowski.

Paris Première proposera, en plus des rendez-vous quotidiens, avec Elisabeth Quin en duplex de la Croisette, des éditions spéciales de ses magazines « Rive droite Rive gauche », « 20 h 00 Paris Première », « Le Gai savoir » et « Courts particuliers », ainsi qu'un cycle de dix « films à scandale ».

D. Py

« Cap des Pins » continue

Après cent soixante-deux épisodes et des débuts plutôt cahotants, le feuilleton « Cap des Pins » – diffusé du lundi au vendredi en fin d'après-midi sur France 2 – devrait se poursuivre à la rentrée.

Patrice Duhamel, directeur général de l'antenne, a justifié cette décision en expliquant que ce feuilleton « a conquis un public de plus en plus large et fidèle, avec au moins 1 500 000 téléspectateurs et 20 % de part d'audience ».

L'OM en finale sur France 3

La qualification de l'Olympique de Marseille face à Parme pour la finale de la Coupe de l'UEFA a réjoui la direction de France Télévision. En fonction d'anciens accords entre les chaînes françaises, France 3 diffusera cette finale, mercredi 12 mai, en direct de Moscou. A cette occasion, France Télévision a programmé deux émissions spéciales, présentées par Gérard Holtz et diffusées à partir de 17 h 45 sur France 2 et France 3.



Papin, Oscar d'honneur

Jean-Pierre Papin, qui organisera le 30 mai à Marseille son jubilé, se verra décerner un Oscar d'honneur lors de la remise des Oscars du football 1999, diffusée en direct sur Canal+, dimanche 16 mai, à partir de 20 h 40. Cette soirée de gala, présentée par Thierry Gilardi, réunit chaque année le gotha du football français et récompense les meilleurs joueurs de l'année.

PARABOLE

Michel Drucker : « Je ne suis pas candidat à France Télévision »

L'animateur-producteur de France 2 dément les rumeurs de sa candidature à une direction de chaîne.

« On entend dire que Catherine Trautmann, ministre de la culture, vous aurait proposé la direction d'une chaîne du service public.



– J'ai rencontré Catherine Trautmann, à sa demande, il y a quelques mois. En aucun cas elle ne m'a proposé de diriger une des chaînes publiques. Je ne suis pas candidat à France Télévision ; je préfère rester encore à l'antenne avec mes trente-cinq ans de métier. Je connais trop la vie infernale des patrons de chaîne pour sacrifier ma qualité de vie. Cela étant, je serai prêt à réfléchir dans quelques années à un poste de conseiller ou de consultant auprès d'un président qui, avec un mandat de cinq ans, aurait le temps de s'installer et d'effectuer un travail de fond dans le service public, auquel je reste très attaché.

– Qui, à vos yeux, serait le meilleur candidat pour France Télévision ?

– Il y en a beaucoup, mais j'aurais préféré garder nos patrons actuels. Malheureusement, Xavier Gouyou Beauchamps, qui a fait beaucoup de choses positives pour le service public, est atteint par la limite d'âge (soixante-cinq ans). Parmi ses successeurs, je verrais bien Pierre Lescure (Canal+) ou mon frère Jean, patron de M6. Ils connaissent parfaitement le service public. Mais je ne pense pas qu'ils soient candidats, car ils sont à la tête des deux plus grandes réussites audiovisuelles de ces vingt dernières années en France. En tout cas, je souhaite que l'oiseau rare soit un homme de télévision, à qui l'on aura pas besoin d'expliquer pendant des mois comment fonctionne cette industrie.

– Votre arrivée le dimanche après-midi à la place de Jacques Martin n'a guère révolutionné le genre. Faut-il être toujours prudent sur le service public ?

– Il n'y a aucune prudence de ma part, ni de celle de la direction de France Télévision. La demande était de changer l'image du dimanche après le brillant règne de Jacques Martin et je suis aujourd'hui dans le bon tableau de marche. J'ai un contrat de deux ans avec la chaîne, qui m'a aussi commandé dix « Tapis Rouge » au lieu de quatre prévus. Cette émission est devenue une référence pour les artistes, qui préfèrent passer chez moi qu'ailleurs. C'est un bon baromètre. Ce succès est dû aussi à Patrice Duhamel et Yves Bigot, qui ont construit une grille cohérente en matière de divertissements. TF 1 n'a jamais autant souffert dans ce domaine que depuis quelques mois. Quand France 2 aura réussi à régler ses programmes d'avant-soirée, elle fera des étincelles. Patrice Duhamel m'a demandé d'y réfléchir, mais, malheureusement, je ne peux pas tout faire. C'est un vrai travail de conseiller ou de consultant... »

Propos recueillis par Daniel Psenny

LES MEILLEURES AUDIENCES

SEMAINE DU 19 AU 25 AVRIL 1999

1 % = 525 900 individus âgés de 4 ans et plus.
(Source Médiamat-Médiamétrie. Tous droits réservés Médiamétrie.)

Les 5 meilleurs scores d'avant-soirée

| Date de diffusion | Heure de diffusion | Chaîne | Programme | Audience | Part d'audience |
|-------------------|--------------------|--------|---------------------------|----------|-----------------|
| Lundi 19 | 19.07 | F3 | Actualités régionales | 10,7 | 36,8 |
| Mardi 20 | 19.32 | F3 | Le 19/20 de l'information | 9,9 | 27,6 |
| Lundi 19 | 19.03 | TF1 | Le Bigdil (jeu) | 9,8 | 31,4 |
| Dimanche 25 | 19.00 | M6 | Stargate (série) | 7,8 | 26,8 |
| Samedi 24 | 19.03 | TF1 | Beverly Hills (série) | 6,7 | 26,8 |

Les 5 meilleurs scores de la première partie de soirée

| Date de diffusion | Heure de diffusion | Chaîne | Programme | Audience | Part d'audience |
|-------------------|--------------------|--------|--------------------------------|----------|-----------------|
| Jeudi 22 | 21.05 | TF1 | Navarro (série) | 18,8 | 43,0 |
| Mercredi 21 | 20.43 | TF1 | Juventus-Manchester (football) | 16,2 | 36,2 |
| Mardi 20 | 21.02 | TF1 | Jumpin' Jack Flash (film) | 16,2 | 36,2 |
| Lundi 19 | 21.01 | TF1 | Sixième classique (téléfilm) | 14,2 | 32,9 |
| vendredi 23 | 20.56 | TF1 | Les Années tubes (variétés) | 13,9 | 37,6 |

Les 5 meilleurs scores de la seconde partie de soirée

| Date de diffusion | Heure de diffusion | Chaîne | Programme | Audience | Part d'audience |
|-------------------|--------------------|--------|-------------------------------------|----------|-----------------|
| Lundi 19 | 22.51 | TF1 | Y'a pas photo (magazine) | 6,8 | 47,6 |
| Vendredi 23 | 22.04 | F3 | Faut pas rêver (magazine) | 6,5 | 19,5 |
| Dimanche 25 | 21.58 | F3 | Wycliffe (série) | 5,8 | 15,0 |
| Vendredi 23 | 21.54 | M6 | Les Nouveaux Professionnels (série) | 5,7 | 15,6 |
| Samedi 24 | 23.12 | TF1 | Attirance fatale (téléfilm) | 5,3 | 37,9 |

ENQUETE



VIETNAM... LIBAN... RWANDA... KOSOVO

Objectifs de guerre

RAPPORTEURS DE GUERRE. En point d'orgue d'une soirée sur Canal+, un documentaire inédit de Patrick Chauvel et Antoine Novat, sur les raisons qui poussent des photographes à couvrir les conflits du monde, et sur le sens des images qu'ils en rapportent

HAITI, octobre 1994. Au cœur de la violence qui ravage le pays, un habitant de Port-au-Prince tombe, foudroyé. Trois balles dans la peau. Un caméraman enregistre la scène. Un photographe aussi, dont l'image-choc est publiée dans le magazine américain *Time*. Le film passe et s'évapore. La photographie reste. Son auteur s'appelle Chris Morris, photographe de guerre chevronné. Quatre ans après, l'Américain explique devant la caméra de Patrick Chauvel l'ambiguïté de cette image, la lecture émotionnelle du public. Il en tire une conclusion radicale : continuer son travail sans tenir compte des lecteurs. Patrick Chauvel le coupe : « Tu le fais pour qui, alors ? » Silence. Fixant la caméra, Chris Morris lâche à voix basse : « C'est une bonne question. »

Cette séquence résume « Rapporteurs de guerre », un documentaire de 52 minutes signé Patrick Chauvel et Antoine Novat et diffusé jeudi 6 mai, à 22 h 15, sur Canal+. Le film est remarquable. Parce qu'il évacue tous les ingrédients qui constituent la mythologie du « plus beau métier du monde », selon Carl Mydans, un vétéran de *Life* : l'aventure, le risque, l'exotisme, la peur, l'argent, la vie privée, les anecdotes croustillantes d'anciens et nouveaux combattants.

Il n'y a rien de la vie de Patrick Chauvel dans le documentaire et c'est une sacrée surprise. A quarante-neuf ans, fils d'un grand reporter, ce journaliste au sang chaud est considéré comme le photographe « le plus dingue de la planète ». Son corps porte les stigmates des conflits qu'il a couverts, au Liban ou au Cambodge. Il a perdu quatre mètres d'intestin à Panama et aime répéter : « Mettre ma vie en jeu est un luxe que je me paie. »

A l'origine, Antoine Novat voulait consacrer un documentaire à Patrick Chauvel. Mais parce qu'il est un survivant de la génération née au Vietnam dans les années 60, et parce qu'il côtoie les jeunes qui se sont illustrés en Tchétchénie ou en Bosnie – « L'ex-Yougoslavie est notre Vietnam », dit Ron Haviv –, Chauvel est un trait d'union, capable de dialoguer avec ceux qu'il appelle « l'élite de la profession » : Carl Mydans (*Life*), Chris Morris (Black



CHRIS MORRIS/TIME/BLACK STAR

Star), James Nachtwey, Gilles Peress et Luc Delahaye (Magnum), Laurent Van der Stockt (Gamma), Ron Haviv (Saba), Corinne Dufka (Reuters), Göksin Sipahioglu (patron de l'agence Sipa), Roger Théron (directeur général de *Paris-Match*).

Aujourd'hui, la fracture est nette entre les photographes qui s'inscrivent dans la tradition du Vietnam et ceux qui doutent

Suite d'entretiens rythmés par des images fixes ou vidéo, ce documentaire est un film sur la responsabilité. Du photographe, du journaliste, du lecteur. Il est dédié à Yves Heller, grand reporter au *Monde*, mort brutalement en 1996, qui, dans le film, dialogue avec Chauvel sur ce thème de la responsabilité, quelque part en Bosnie. En toile de fond, on retrouve deux questions : pourquoi les photographes vont-ils à la guerre ? A quoi servent leurs images ? Questions d'actualité. La représentation du conflit du Kosovo, après celle – sans images – de la guerre du Golfe, figure en filigrane d'un film programmé au moment où les photographes qui s'expriment ici sont au travail dans les Balkans.

Poser ces questions, c'est avouer que le métier a changé. Jusqu'au Vietnam les

1994 : un Haïtien est abattu à bout portant par un milicien

CHRIS MORRIS : « *Time* a reçu beaucoup de lettres. Les gens me reprochaient de ne pas être intervenu pour empêcher le meurtre. Ils voulaient savoir combien m'avait rapporté la photo. Certains m'ont même accusé d'être aussi responsable que le tueur. J'ai décidé de ne plus prendre en compte l'opinion des gens. D'ailleurs, quand je rentre en Floride, je réalise que les gens ne savent même pas où est la Bosnie, la Tchétchénie ; ils ne savent pas ce qui se passe, ils sont préoccupés par leurs problèmes quotidiens. Malgré cela, je continuerai à faire mon travail. »

En « Une » photo de David Turnley : James Nachtwey photographiant les violences pendant les élections en Afrique du Sud, 1994

photographes étaient innocents, ils avaient foi dans les images. « J'ai baigné, adolescent, dans les récits de ces héros. En allant à Beyrouth, j'allais vers le mythe », raconte Luc Delahaye. Epris d'aventure, libres de choisir leur hélicoptère pour monter au front, les photographes du Vietnam ont inondé la presse d'images fortes, confortés par la formule du photographe Eugene Smith : la photo est une « petite voix » pouvant « déboucher sur une prise de conscience ».

Aujourd'hui, la fracture est nette entre ceux qui s'inscrivent dans la tradition du Vietnam et ceux qui doutent. James Nachtwey et Luc Delahaye illustrent ce clivage (lire ci-contre). « Est-ce qu'on dérange encore vraiment ? », se demande Laurent Van der Stockt. Beaucoup ont le sentiment d'avoir photographié des tonnes d'horreurs, du Rwanda à la Tchétchénie, sans avoir l'impression que « la petite voix » ait servi à grand-chose. Luc Delahaye : « On est arrivés à Sarajevo comme des sauveurs. Au bout de trois mois, ils se sont rendu compte qu'on n'avait rien provoqué du tout. » Gilles Peress est plus nuancé : « S'il n'y avait pas eu d'intervention des journalistes en Bosnie, il y aurait eu plus de morts. Ou tu crois qu'il peut y avoir un progrès ou tu abandonnes. »

Le doute vient aussi de l'accès à l'information toujours plus mince,



LUC DELAHAYE / MAGNUM

quand il n'est pas verrouillé. La guerre des Malouines a inauguré un mouvement intensifié pendant la guerre du Golfe. « Seul le chaos permet d'échapper à la propagande », constatent des photographes qui citent les visites guidées de charnier ou de bombardements, le terrain « nettoyé », les cadavres enterrés, les distributions de vivres pour susciter des images.

Souvent réduits à photographier l'avant (préparatifs de guerre) et l'après (réfugiés), les photo-reporters constatent l'impact plus important de la télévision – le film le montre – qui incite la presse illustrée à privilégier l'image-choc, émouvante – « Il faut un style très personnel et ramener des images exceptionnelles », dit-on à Time –, plutôt qu'un sujet de fond.

Ce fameux « style personnel », que certains dénoncent en parlant d'« art avec la douleur » ou de « violence esthétique », rend les images plus « acceptables » par les journaux. « Avant, le seul fait de montrer un cadavre était un événement. Aujourd'hui, la télévision en montre tellement... Pour que la mort soit vraiment intéressante pour le public, il faut que la vie du mort soit intéressante », résume Roger Théron. Guy Cooper de Newsweek partage cet avis : « Quand on a publié les photos de Bosnie en couverture, les ventes se sont écroulées. Vous mettez le prince Charles la semaine suivante, les ventes grimpent. La Bosnie est un conflit trop compliqué. Ça n'intéresse pas les gens d'ici. »

Voilà sans doute pourquoi des photographes disent qu'ils vont à la guerre pour eux-mêmes. « Je suis venu [en Bosnie ou au Rwanda] parce que je me méfie de la presse, et pour ne pas subir l'histoire à distance », dit Gilles Peress.

Quand on n'est plus sûr de rien, reste une bouée de sauvetage : photographier pour l'Histoire. « La photographie a plutôt une fonction de mémoire » (Gilles Peress, encore) ; « Pour montrer à ses enfants et petits-enfants », ajoute Chris Morris. Et finalement le film débouche sur une tout autre question, celle de l'influence de la guerre sur le reporter. « Depuis le Rwanda, j'ai changé, dit Luc Delahaye, j'ai connu la folie et le mal absolu. »

Michel Guerrin

Sarajevo, juillet 1992

LUC DELAHAYE : « Ça faisait un moment que j'étais à Sarajevo, je savais très bien comment ça se passait. Dès qu'un obus tombait et qu'il y avait des blessés, les secours arrivaient dans la minute. J'ai fait deux films en une minute, et tout de suite les blessés ont été emportés, les morts après. J'ai fait mes photos en sachant cela et sans aucune mauvaise conscience. C'est important, dans une guerre, de choisir son camp, car c'est une façon de reconnaître les limites de la photographie. En Bosnie, j'ai choisi le côté bosniaque, parce que je savais que, si je faisais une photo d'une femme serbe qui venait de perdre son mari, même si la souffrance est équivalente, la portée politique et morale est complètement différente. C'est une chose que la photographie ne peut pas exprimer. Acceptant ces limites, je me mets dans une situation à visibilité limitée. »

Etats d'âme

JAMES NACHTWEY

« Le travail des photographes au Vietnam a influencé l'opinion américaine. En montrant ce qui se passait vraiment, ils ont révélé le mensonge des politiciens et des militaires. Ils ont suscité une sorte de protestation qui, je pense, a changé le cours de l'Histoire. Cela a sans doute permis de sortir de ce conflit plus tôt. C'est ce qui m'a incité à devenir photographe. Si tout se fait dans l'ombre, tout peut arriver. Nous sommes efficaces, sinon pourquoi l'armée israélienne nous aurait interdit l'accès à la bande de Gaza ; pourquoi, dans les années 80, le gouvernement sud-africain nous aurait-il empêchés d'aller dans les townships ; pourquoi l'armée américaine aurait-elle interdit l'accès au front pendant la guerre du Golfe ? »

LUC DELAHAYE

« Photographier un homme qui tend la main pour demander du secours... Je ne peux pas me dire simplement : je permets à d'autres hommes de prendre conscience. Ça ne suffit pas. Sur le génocide au Rwanda, le mal était fait. Ça servait à quoi de faire des photos ? Pour l'Histoire ? Je n'en vois pas l'intérêt. Et pour l'histoire de qui ? Nos photos sont destinées à l'Europe et aux Etats-Unis. On est les produits d'une certaine culture et on destine notre production à cette culture. Pendant la guerre du Golfe, je me suis efforcé d'échapper à la manipulation, avec d'autres photographes – des Français d'ailleurs, avec cet esprit un peu franc-tireur. On a réussi à se camoufler, à passer les lignes, à faire des photos, à les expédier sans passer par la censure. Ça n'a rien changé. On était une quinzaine. Il y avait des milliers de journalistes avec une organisation phénoménale. Les Américains savaient que la presse et l'opinion publique représentaient 50 % de la victoire. On ne pouvait rien faire, c'était juste pour l'honneur. »

Patrick Chauvel : « La guerre du Kosovo n'a pas encore commencé pour les photographes »

« Pourquoi ce film sur vos confrères ? »

– Les photographes de guerre évoquaient souvent ce film mais il ne se faisait jamais, notamment parce que les meilleurs ne parlent pas. J'ai justement pu le faire, avec Antoine Novat, parce que je suis un des leurs. J'ai choisi les meilleurs. J'ai écarté ceux qui prennent des photos pour faire carrière ou qui se considèrent comme étant aussi importants que leurs sujets. On a fait ce film en deux ans, comme une mise au point. J'ai été surpris par la responsabilité de ces gars-là. Je voulais aussi donner envie aux jeunes de poursuivre le métier.



BOB EDREY / CANAL+

– Plusieurs photographes doutent aujourd'hui de leur rôle, de leur utilité, du sens même de leur métier...

– Ils se posent des questions que l'on ne se posait pas. Je suis parti au Vietnam, en 1968, sans carte de presse, avec un boîtier rouillé. En reportage, je vivais comme un roi et à Paris j'étais sans un sou. La foi est la même mais avec plus de recul. Ils photographient pour informer, pour dénoncer, pour eux, pour leurs enfants, pour la mémoire... Mais ils sont tous dans une quête d'éternité. Ceux qui continuent croient à l'utilité de leurs images. Je n'ai par exemple pas voulu faire la guerre du Golfe parce que je ne croyais pas à une guerre propre qui a fait 280 000 morts.

– Le métier de photographe de presse a changé. Est-il plus difficile qu'avant ?

– J'ai tourné ce film alors que je me faisais virer de l'agence Sygma au motif que je n'étais pas rentable. On me demandait de faire de la photo de show-business. Avant, on nous demandait d'être bons. Maintenant, d'être rentables. C'est un changement d'époque. Les images aussi ont changé. Nous, on photographiait les combats. Maintenant, c'est la morgue, les hôpitaux et les réfugiés. Ça se vend mieux. En fait, la guerre du Kosovo n'aura pas commencé pour les photographes tant qu'il n'y aura pas guerre au sol. Je ne veux pas photographier les réfugiés. Ce qui m'intéresse, c'est pourquoi on en est arrivé à cette situation. Je préfère aller à Belgrade. Le phénomène des réfugiés est au cœur de toutes les manipulations. Il favorise des images esthétisantes. La guerre c'est sale, ça pue, c'est des cadavres gelés à Grozny, c'est animal, ce n'est pas esthétique.

– Vous avez envie de réaliser un autre film ?

– Je veux filmer les inconnus : les photographes locaux, serbes, palestiniens, bosniaques... Tous ces *stringers* qui sont payés 20 dollars une photo qu'on découvre dans les quotidiens et dont on ne revoit plus jamais la signature. Ils sont encore plus en danger que nous car c'est leur guerre. Ce sont des talents d'une seconde. »

Propos recueillis par Michel Guerrin



Oreille gourmande

OLIVIER BERNAGER. Son domaine : faire partager sa passion pour toutes les musiques, du grégorien aux polyphonies africaines

POUR les auditeurs de « Musique matin », Olivier Bernager c'est une voix, un ton, un style : une voix chaleureuse, un ton avenant, un style plutôt décontracté. Hors micro, en face à face, c'est le regard qui frappe, la mobilité de l'expression. Silhouette trapue, il s'anime de l'intérieur ; malgré un calme affiché, on le sent prêt à bondir car, sous des dehors consensuels, le démon de la contestation reste aux aguets.

Quand il se souvient d'avoir improvisé un récital de piano dans la cour de la Sorbonne, en mai 1968, on se dit qu'il en reste quelque chose. Journaliste musical, Bernager ne confond pas l'information avec la promotion, les libres propos avec la réflexion esthétique ou la critique. Chacun son domaine. Le sien ? Faire partager sa passion pour toutes les musiques, du grégorien aux polyphonies africaines, avec ceux qui acceptent, sans se faire violence, d'en apprendre un peu plus.

Bernager a l'oreille gourmande. Pour lui, l'aventure commence dès potron-minet, dans les couloirs qui mènent au studio. « A 5 heures du matin, on pénètre dans un univers acoustique fascinant. La Maison de la radio génère sa propre musique : ça bourdonne, ça vibre, ça vit, il suffit de savoir écouter. » Il glisse cela sur le ton de la confiance, avec ce sourire émerveillé qui lui vient si facilement.

Amateur dans l'âme, il avoue quinze années de piano, hors de la filière des conservatoires : quatre heures par jour à déchiffrer tout le répertoire. Pendant des années, il assistera à tous les concerts de musique contemporaine. Inscrit en esthétique à l'université, il rédige un mémoire sur l'Ecole de Vienne et passe un DEUG d'hébreu en Langues orientales. Il ira voir aussi du côté du Groupe de recherches musicales ; y fera beaucoup de montage sans bien comprendre l'esthétique maison. Il composera néanmoins des musiques électro-acoustiques pour accompagner, par exemple, l'*Andromaque* mise en scène par Daniel Mesguich. Plus tard, au Vieux-Colombier, il montera *Pas de Cinq* de Kagel.

« Ça m'émeut beaucoup de parler de cela, c'est si loin. » Ses talents d'animateur lui vaudront d'intégrer l'équipe de la revue *Musique en jeu*, lors des forums organisés au Goethe Institut, puis de participer aux opérations « Musique dans la ville » dont France-Musique était partenaire, à Toulouse puis à Paris. Bernager fera partie de l'équipe de producteurs qui, sous la houlette de Louis Dandrelle,



BRUNO GARCIN-GASSER

en 1975, secouera la chaîne fétiche des mélomanes. Avec le zèle sacré des néophytes, il clamera que la lumière d'Harnoncourt, de Leonhardt et des frères Kuijken a vaincu les ténèbres de Paillard, Corbos et Munchinger. Il fallait l'entendre alors prêcher le dogme des notes inégales.

Pour France-Musique, il mitonnera aussi bien des petites formes (Microcosmos) que des séries matinales où, avec la complicité de Dominique Merlet ou de Jean-François Heisser au piano, il démontrait les rouages des grandes œuvres du répertoire. « *Des émissions de deux heures où l'on ne diffusait pas un seul disque !* », se souvient-il avec émotion. Pour l'émission « Kiosque » de Philippe Caloni, il rédigera « Les Chroniques de l'Arlequin ».

« Il m'a appris à écrire et surtout à dire "bonjour". Mon "bonjour" essaie d'être présent entier, actuel. C'est quelque chose que je ressens avec intensité. Et quand ça ne prend pas, je le sens aussi. » Pendant trois ans, il animera seul un magazine, « L'Imprévu », qui passera alternativement du soir au matin.

On lui proposera ensuite de prendre la succession de Claude Maupomé, mais il s'apercevra vite qu'il ne faisait qu'un « à la manière de », qu'il ne parvenait pas à

Le journaliste musical ne confond pas l'information avec la promotion, les libres propos avec la réflexion esthétique ou la critique

imposer un ton original. Il est donc parti. « *J'avais besoin de tout remettre à plat. J'ai travaillé sur Arte. J'ai créé une unité de production et, en 1992, j'ai obtenu le Prix du meilleur documentaire pour une émission sur Madeleine Milhaud. J'ai filmé également Vlado Perlemuter.* » Une année de collaboration avec Radio Classique lui laisse un souvenir mitigé : le manque d'imagination radiophonique le frappe, en dépit d'une analyse précise de ce qu'attendent les auditeurs.

Après cinq ans d'absence, l'enfant prodige est revenu frapper à la porte de France-Musique, avec son projet d'un magazine qui tombait à point : à l'instar de « Culture matin », ce ne serait plus le fief d'un seul homme mais un vrai journal animé par une équipe. « *Chacun de mes collaborateurs est libre, je suis le garant de la production. "Sois rigoureux avec les horaires et parle clair", m'a conseillé Gérard Courchelle. Une autre règle s'impose à "Musique Matin" : neutralité et bienveillance.* »

Gérard Condé

■ « *Musique Matin* », à 9 heures du lundi au vendredi sur France-Musique. FM Paris 91,7 ou 92,1.

Le Monde

NUMÉRO SPÉCIAL
DU JEUDI 6 MAI DATÉ 7



Le
tour du
SIECLE
en un
jour

Les journalistes du Monde vous proposent un numéro de collection sur le XX^{ème} siècle. 40 pages pour revivre les événements qui l'ont ponctué. « Le Siècle » sera en vente chez votre marchand de journaux jusqu'au 10 mai. Prochain numéro en 2099.

Le XX^{ème} Siècle
vu par Le Monde

Avec



10 F

LUNDI

3

M A I

Le film



23.20 France 2 Molière

Film français. Ariane Mnouchkine (1978). Avec Philippe Caubère.

C'É fut, c'est resté – si l'on ne tient pas compte de *La Prise du pouvoir par Louis XIV* de Rossellini, réalisé pour la télévision – le premier grand film français recréant, pour de bon, l'esprit d'une époque. Ariane Mnouchkine et sa troupe du Théâtre du Soleil ont raconté le sort fait aux comédiens au XVII^e siècle, et la vie de Molière par rapport au théâtre. Tourné avec un gros budget et en décors naturels, divisé en deux parties (mais il existe une version plus longue, pour la télévision), ce film est traversé d'élans lyriques et d'une théâtralité volontaire cherchant à donner un point de vue moderne sur les rapports de classe en ce temps-là. Outre l'interprétation de Philippe Caubère, on retiendra les reconstitutions historiques scrupuleuses, la vision de la vie à la cour de Louis XIV et ses fastes, et la douloureuse image de Molière, amoureux bafoué par Armande Béjart.

Jacques Siclier

TF 1

5.00 Histoires naturelles. 5.55 Le Destin du docteur Calvet. 6.20 30 millions d'amis. 6.45 TF1 infos. 6.53 et 8.28, 9.03, 13.45, 20.45, 1.43 Météo. 6.55 TF! jeunesse. Salut les Toons. 8.30 Télé shopping. 9.05 Le Médecin de famille. Série. 7643203 Vengeance amère. 10.15 Alerte Cobra. Série. Vengeance amère. 11.10 Chicago Hope. Série. Plus fort que tout. 12.05 Tac O Tac TV. Jeu. 12.10 Cuisinez comme un grand chef. F... comme farce.

12.15 Le Juste Prix. Jeu. 12.50 A vrai dire. Magazine. Le breakfast anglais. 13.00 Journal. 13.40 Bien jardiner. Magazine. 13.50 Les Feux de l'amour. 14.45 Arabesque. Série. Meurtre aux enchères. 15.40 Le Rebelle. Une semaine mouvementée. 16.30 Vidéo gag. 16.45 Sunset Beach. Série. 17.35 Melrose Place. 18.25 Exclusif. Magazine. 19.05 Le Bigdil. Jeu. 19.50 Clic & Net. 20.00 Journal.



20.50

FLEURS DE SEL

Téléfilm. Arnaud Ségnac. Avec Sophie Duez, Catherine Jacob, Caroline Baehr (Fr.-Bel., 1998). 631338 Dans l'île de Ré, trois femmes de détenus lient connaissance et se découvrent solidaires dans la difficile épreuve de l'incarcération de leurs « hommes ».

France 2

5.05 Le Banc d'Arguin. 5.40 La Chance aux chansons. 6.30 Télématin. 8.30 et 12.10, 17.15 Un livre, des livres. 8.35 Amoureuusement vôte. 9.05 Amour, gloire et beauté. Feuilleton. 9.30 C'est au programme. 10.50 Flash infos. 11.00 Motus. Jeu. 11.40 Les Z'amours. Jeu. 12.15 et 19.15 1 000 enfants vers l'an 2000. 12.20 Pyramide. Jeu. 12.55 et 13.45, 20.40 Météo. 13.00 Journal. 13.50 Consomag.

13.55 Derrick. Les secondes perdues. 3011680 15.00 L'As de la Crime. Les risques du métier [1/2]. 15.55 La Chance aux chansons. Souvenirs de.. Dalida, Cloclo, Mike Brant et Joe Dassin. 16.40 Des chiffres et des lettres. Jeu. 17.20 Cap des Pins. 17.50 Hartley, cœurs à vif. 18.45 Les Z'amours de l'an 2000. Jeu. 19.20 Qui est qui ? Jeu. 20.00 Journal.



20.55

LA 13^e NUIT DES MOLIÈRES

Président de la soirée : Pierre Arditi (145 min). 3714593 Une soirée, présidée par Pierre Arditi, qui rendra hommage à Vittorio Gassman et Arthur Miller, ainsi qu'aux deux grands disparus : Edwige Feuillère et Jean Marais.

France 3

6.00 Euronews. 6.45 Les Mini-keums. 8.40 Un jour en France. Patrick Dupont. 9.45 Brigade criminelle. Série. Avec Howard Duff. Ma maman s'est perdue. Le rapt. 10.40 Simon et Simon. Série. La rage de marcher. 11.30 À table ! Magazine. 11.55 Le 12-13 de l'info. 13.20 On s'occupe de vous. Magazine. 14.20 Une maman formidable. Série. Bon début. 14.48 Keno. Jeu.

14.55 Le Mystère du ranch. Téléfilm. Andy Tennant. Avec William Petersen (1992, 105 min). 5403864 16.40 Les Minikeums. Tom-Tom et Nana ; Razmokets ; Tortues Ninja. 17.45 Le Kadox. Jeu. 18.20 Questions pour un champion. Jeu. 18.50 Un livre, un jour. A la recherche du temps perdu, de Marcel Proust. 18.55 Le 19-20 de l'info. 20.00 Météo. 20.05 Fa Si La nouveau. Jeu. 20.35 Tout le sport.



20.55

GUET-APENS

Film. Roger Donaldson. Avec Alec Baldwin, Kim Basinger. Policier (EU, 1993, 115 min). 8600241 Remake d'un film tourné en 1972 par Sam Peckinpah avec Steve McQueen et Ali McGraw. 22.50 Météo, Soir 3.

La Cinquième

5.30 Les Amphis de La Cinquième. 6.25 Allemand. 6.45 Ça tourne Bromby. 8.00 Au nom de la loi. 8.30 Les Écrans du savoir. Allô ! la Terre. 8.50 Le dessous des cartes. 9.00 Aventuriers et écrivains. 9.20 Citoyens du monde. 9.40 Galilée. 10.00 Cinq sur cinq. 10.15 Portrait d'une génération pour l'an 2000. 10.35 Le Septième Jour d'Israël, un kibboutz en Galilée. Documentaire. 11.35 Le Monde des animaux. 12.05 et 13.30 La Vie au quotidien. 12.20 Cellulo. 12.50 100 % question. 13.15

Silence, ça pousse ! 13.45 Le Journal de la santé. 14.00 Fête des bébés. 14.30 La Cinquième rencontre... Famille et école. A l'occasion des états généraux de la lecture et du langage. 14.35 Quand j'étais petit, j'savais pas lire. 15.25 Entretien avec Ségolène Royal. 16.00 Lonely Planet. 16.50 Présentation du film. 17.00 Monsieur Hire. Film. Patrice Leconte. Drame (1989). 5568609 18.30 Le Monde des animaux.

Arte

19.00 Nature. La forêt vierge gabonaise ; Stockage des déchets nucléaires ; Elevages en batterie. 19.45 Météo. 19.50 Arte info. 20.15 360°, le reportage GEO. Fatale beauté. Addis-Ababa, le marché de la beauté. Documentaire (1999).



20.45

LOVE

Film. Ken Russell. Avec Alan Bates, Oliver Reed. Drame (GB, 1969, v.o., 125 min). 674777 Une ville minière du nord de l'Angleterre, après la première guerre mondiale. Deux sœurs se laissent séduire par deux amis. Adaptation très adroite d'un roman de D. H. Lawrence.

22.35

Y A PAS PHOTO !

Les histoires étonnantes et drôles des gourmands. Présenté par Pascal Bataille et Laurent Fontaine. Invités : Marc Jolivet, Maïté (90 min). 484067 0.05 F 1 magazine. Spécial Grand Prix de Saint-Marin. 2986704 0.40 Chapeau melon et bottes de cuir. [2/2] Le long sommeil. 4469384 1.35 TF 1 nuit. 1.45 Très pêche. La pêche au coup. 7790520 2.40 Reportages. Dur, dur d'être un jeune prof. 4831810 3.10 L'Année noire. [1/3]. 9594346 4.05 Histoires naturelles. Le pinceau et le fusil. 7585839 4.35 Musique (25 min). 6493568

23.20

MOLIÈRE

Film. Ariane Mnouchkine. Avec Philippe Caubère, Frédéric Ladonne. Biographie (Fr., 1978, 240 min). 86742970 L'enfance et l'adolescence de Jean-Baptiste Poquelin. Comment il rencontra la comédienne Madeleine Béjart et fonda avec elle et ses compagnons la troupe itinérante de l'illustre Théâtre. Film qui témoigne du talent d'Ariane Mnouchkine et du Théâtre du soleil. Une grande œuvre culturelle. 3.20 Mezzo l'info. 4053433 3.35 Argent public. Invités : Frédéric Mitterrand ; Jean-Michel Gailard. 5202182 4.25 Crocodile ballon. Documentaire (1989). 6306810 4.35 Stade 2 (70 min).

23.25

LA PETITE VERTU

Film. Serge Korber. Avec Dany Carrel, Jacques Perrin. Comédie dramatique (Fr., 1967, 90 min). 1457086 Un reporter photographe s'éprend d'une jolie voleuse à la tire. 0.55 La Case de l'oncle doc. La Complainte d'une fille dévouée. Documentaire. Deborah Hoffman. 2779984 1.40 Nocturnales. Semaine Anne-Sophie Mutter. Récital Beethoven : Sonate n° 1 (35 min). 49796433

22.50

... À LA CAMPAGNE

Film. Manuel Poirier. Avec Benoît Régent, Judith Henry. Comédie dramatique (France, 1994, 105 min). 4901951 A sa sortie de prison, une jeune fille vient s'installer chez sa sœur à la campagne, en Normandie. Elle fait la connaissance d'un homme qui a quitté Paris, et de son cercle d'amis. 0.35 Court-circuit. A Nedjad. Frédéric Choffat (1998) ; Le Clandestin. José Laplaine (1996). 1.05 La Sirène et le Funambule. Film. Baris Pirhasan. Avec Hugh O'Connor. Drame (1997, v.o., 85 min). 4566029 2.30 Open Doors. Court métrage. Marcello Raccano (1995, v.o., 20 min). 2916452

LUNDI

3

M 6

5.10 Sports événement. **5.35** Des clips et des bulles. **6.00** et **8.05**, **9.35**, **10.05**, **11.05**, **16.15**, **2.00** Boulevard des clips. **8.00** et **9.00**, **10.00**, **11.00**, **11.50** M 6 express, Météo.
9.05 M 6 boutique.
12.00 Madame est servie. Le premier baiser ○.
12.30 La Minute beauté.
12.35 La Petite Maison dans la prairie. Série [2/2]. L'adieu ○.
13.30 Double mensonge. Téléfilm. Larry Elikann. Avec Gary Cole (1997) ○. 4170135

15.15 Les Anges du bonheur. L'héritage. Série. Tim V. Patten. Avec Roma Downey (60 min) ○. 3083241
17.35 Agence Acapulco. Série. La lance de la destinée ○.
18.25 Lois et Clark. Série. Je t'ai dans la peau ○.
19.20 Mariés, deux enfants. Jeu radiophonique ○.
19.54 Le Six Minutes, Météo.
20.10 Notre belle famille. Série. Drôle de jeu... ○.
20.40 Décrochage info, Les Produits stars. Les jeux à gratter.



20.50

AFFAIRES PRIVÉES ■

Film. Mike Figgis. Avec Richard Gere, Andy Garcia. *Policier* (EU, 1989, 125 min) ○. 11914154
Un polar classique, style américain, avec violences, poursuites, duels d'acteurs.



22.55

KICKBOXER V : LE DERNIER COMBAT

Téléfilm. Kristine Paterson. Avec Mark Dacascos, James Ryan (1995, 95 min) ○. 142154
0.30 Culture pub. Et la tendresse, bordel ; Griffes de pub : Bertrand Blier. 5765075
1.00 Jazz 6. John McLaughlin : The Heart of Things. 3170181
3.00 Des clips et des bulles (20 min). 2896471
3.20 Fréquentstar. Småin (45 min). 5889181
4.05 Dominique A : Le morceau caché. Documentaire (25 min). 6812549
4.30 Archie Shepp et La Velle (30 min). 2339742

L'émission



20.50 TF 1

Fleurs de sel

UN souffle nouveau et frais, sans doute le vent du large, c'est ce qu'apporte *Fleurs de sel*, téléfilm en deux parties de 90 minutes réalisé par Arnaud Ségnac. Cette fiction raconte l'histoire de trois femmes. Son mari purgeant une peine de deux ans à Saint-Martin-de-Ré, Julie (Sophie Duez, photo), chômeuse et sans logement, s'installe sur l'île avec Clara, âgée de huit ans. Agnès (Caroline Baehr), fille d'un riche ostréiculteur local avec qui elle est en guerre ouverte, leur vient en aide. Simultanément, Madeleine de Renoncourt (Catherine Jacob) décide de vivre avec Sandrine, adolescente difficile, dans sa villa de bord de mer pour se rapprocher de son époux, incarcéré à la suite d'un scandale politico-financier à la prison de Saint-Martin. C'est elle qui les rapproche - Agnès est fiancée à un taulard, dont elle attendra un enfant. Devenues amies, ces trois femmes au parcours et à la personnalité différents s'installent dans la villa de Madeleine. Portrait d'un trio féminin dans un monde clos : la maison, l'île, et la prison où elles retrouvent leurs compagnons, emmurés davantage dans leur rancœur que dans leur cellule. Mais comme il faut bien vivre, elles rachètent de vieilles salines et se lancent dans la production de fleurs de sel, régal des gourmets. De quoi donner du travail à leurs hommes après la prison, croient-elles naïvement. Un film léger sur un sujet grave, accompagné par une caméra intelligente, nerveuse, mais qui sait aussi s'attarder sur un visage ou une vague. De la belle ouvrage, malgré quelques longueurs.

Armelle Cressard

Canal +

5.10 et **10.30**, **15.15**, **4.15** Surprises. **5.20** Comme elle respire ■ ■ Film. Pierre Salvadori.
► **En clair jusqu'à 9.00**
6.59 Pin-up. **7.00** et **7.20**, **8.55** Flash infos. **7.05** ABC News. **7.25** et **13.35** Le Journal de l'emploi. **7.30** Teletubbies. **7.55** La Bande du week-end.
8.10 Le Vrai Journal.
9.00 Alexandre le Bienheureux ■ Film. Yves Robert. (1967, 90 min) ○. 508086
10.50 Gadjo dilo ■ ■ Film. Tony Gatlif (1997) ○. 7419357

► **En clair jusqu'à 13.40**
12.25 et **18.25** Flash infos.
12.30 Le Journal du cinéma.
12.40 Un autre journal.
13.40 L'homme est une femme comme les autres ■ ■ Film. J.-J. Zillermann. *Comédie* (1997) ○. 5028715
15.35 T.V. +. Magazine.
16.30 Le Journal du cinéma.
16.35 Box of Moonlight ■ ■ Film. Tom DiCillo (1997) ○. 2395338
► **En clair jusqu'à 20.40**
18.30 Nulle part ailleurs.
20.30 Pas si vite. Magazine.



20.40

VOLCANO ■

Film. Mick Jackson. Avec Tommy L. Jones. *Catastrophe* (EU, 1997, 98 min) ○. 702864
A Los Angeles, quelques heures après une légère secousse sismique, des ouvriers sont brûlés dans un chantier souterrain. Les autorités tentent de minimiser le drame...
22.18 Les Sales Blagues de l'Echo.

22.20

KISSED ■ ■

Film. Lynne Stopkewich. Avec Molly Parker, Peter Outerbridge. *Drame* (Can., 1996, v.o., 80 min) ○. 2651796
La fascination d'une jeune femme pour la mort, la conduit à trouver un emploi à l'office des pompes funèbres. Un étudiant un médecine tente de gagner son cœur.
23.40 Boîte hebdo. 5049425
0.50 Docteur Chance ■ Film. F.G. Ossang. Avec Pedro Hestnes. *Comédie dramatique* (1998, 100 min) ○. 15345471
2.30 Le Journal du hard. ○. **2.40** Le Journal d'une infirmière. Film. Michel Barry. Avec Laure Sinclair. *Classé X* (1997) ○. 7599461
4.35 Ned et Stacy. Série ○. 6486278

A la radio

13.40 France-Culture

Balzac vivant

LE COMÉDIEN HUMAIN.
Confronté à ses personnages, à ses contemporains et à sa postérité, l'écrivain apparaît en héros d'un feuilleton anachronique



PARMI ses innombrables laudateurs, Blaise Cendrars affirmait : « Balzac n'est pas un précurseur. Il est le créateur du monde moderne. » Rien d'étonnant donc à considérer que Balzac soit, aujourd'hui encore, très présent. D'où, à l'occasion du bicentenaire de sa naissance, la volonté de France-Culture de placer Balzac au centre d'émissions les plus diverses, de « Staccato » à « Mauvais genre », en passant par « Des Papous dans la tête ». Et, pour compléter cette riche programmation, une création originale, un feuilleton dont l'écrivain devient le héros : *Le comédien humain, scènes de la vie librement imaginée d'Honoré de Balzac*. Il était évidemment tentant de se livrer à une confusion délibérée de la réalité et de la fiction tant, de Théophile Gautier à Gaétan Picon, la critique n'a cessé de souligner combien Balzac ressemblait à certains de ses personnages, combien sa vie fut un

roman. Ainsi Balzac enfant s'entretient-il enfin avec sa famille - et notamment sa mère - dont il fut tant éloigné. Ainsi le créateur de Vautrin est-il confronté à ce dernier dans une savoureuse discussion où il est, entre autres, question de Rubempré et de Rastignac. Ainsi les femmes de Balzac, de Laure de Berny à Eveline Hanska, se retrouvent-elles hors du temps pour échanger leurs impressions de muses et d'amantes. Dans cet étrange exercice, Vera Feyder pousse l'anachronisme jusqu'à faire intervenir, dans la conversation avec notre héros, Baudelaire, Berlioz et Stefan Zweig. Jamais en mal d'un geste d'éclat, Victor Hugo prolonge son oraison funèbre de Balzac en emmenant ce dernier dans une visite posthume du Panthéon. Balzac en revient déçu, préférant séjourner au cimetière du Père-Lachaise avec, pour voisin de sépulture, un Gérard de Nerval convaincu

qu'au-delà des monuments « la gloire est le soleil des morts ». Vera Feyder n'a pas négligé l'ironie et l'humour, mais, si elle avoue avoir pris quelques libertés, son feuilleton n'est guère apocryphe tant elle a puisé dans les différents écrits et la correspondance des uns et des autres. Sa mise en scène imaginaire est parfois un peu trop théâtrale, les ficelles de l'artifice un peu trop visibles, mais, servie par les voix et le jeu de grands comédiens - au premier rang desquels Bernard Fresson incarne véritablement l'image que l'on se fait de Balzac -, de même que par la réalisation soignée de Jacques Taroni, elle parvient à ses fins : le mélange évident de deux comédies humaines à l'épreuve de la postérité.

Francis Cornu
■ Du lundi au vendredi, du 3 au 14 mai, de 13 h 40 à 14h00.

Le câble et le satellite



MICHEL GUNES/SIPA

Jean-Paul Belmondo dans « Kean », à 21.00 sur Paris Première

SYMBOLES

Les chaînes du câble et du satellite

C Câble
S CanalSatellite
T TPS
A AB Sat

Les cotes des films

■ On peut voir
■ A ne pas manquer
■ Chef-d'œuvre ou classique

Les codes du CSA

○ Tous publics
○ Accord parental souhaitable
○ Accord parental indispensable ou interdit aux moins de 12 ans
○ Public adulte
Interdit aux moins de 16 ans
○ Interdit aux moins de 18 ans

Les symboles spéciaux de Canal +

DD Dernière diffusion
◆ Sous-titrage spécial pour les sourds et les malentendants

Planète C-S

7.40 Les Grandes Batailles du passé. La Marne, 1914, 8.40 Le Cinématographe selon Terry Gilliam (1/5) Voyage dans le temps et dans l'espace. 9.25 Promenades sous-marines. Rencontre avec les requins. 9.50 Hubert Beuve-Méry. Itinéraire du fondateur du «Monde». 10.45 Les Villes du futur. [2/3] Shanghai. 11.30 Avoue Cognacq-Jay. 12.25 Les Splendeurs naturelles de l'Afrique. Les plus beaux paysages. 13.20 Les Armes de la victoire. L'arc. 13.50 Pays d'octobre. [4/4] «Choses vues» dans le Mississippi: retour à Oxford. 14.50 Cinq colonnes à la une. 15.40 Petits gadgets et grandes inventions. [33/60]. 15.50 La Deuxième Révolution russe. L'arrivée au pouvoir de Gorbatchev. 16.40 L'Architecture solaire en question. 17.25 Les Tribus indiennes. Les Creeks. 18.00 L'Autre Algérie. Douleur muette. 18.40 Samuel Beckett. [2/2]. 19.35 Petits gadgets et grandes inventions. [34/60]. 19.45 Lonely Planet. Trekking en Ouganda et au Zaïre.

20.35 Avions de ligne. [4/13] Les aiguilleurs du ciel. 57317680

21.25 Petits métiers oubliés des Pyrénées espagnoles. [13/13]. 21.55 L'Histoire de l'Italie au XX^e siècle. [31/42] Vers un consensus politique. 22.30 On a volé «Le Cri» de Munch. 23.20 7 jours sur Planète. 23.50 Sur les traces de la nature. Art rupestre chez les Bushmen. 0.15 Yankis Go Home. Elections sous haute surveillance (40 min).

Odyssee C-T

10.50 Rome secrète. La Trastevere. 11.20 Le Roi de l'Eldorado. 12.25 Inde, naissance d'une nation. Une mosaïque religieuse. 12.50 Mauritanie, l'oasis ensevelie. 13.50 Et B.B. créa la femme. 14.45 Vatican. [5/5] Jean-Paul II et la liberté. 15.40 La Vallée du Baliem. Rencontre avec le passé indonésien. 16.30 Salut l'institut! Jumelage orchestre. 16.45 Paul-Emile Victor: un rêveur dans le siècle. [3/3] L'Antarctique, un continent pour la science. 17.35 Porteurs d'ombres électriques. 18.05 Carnets de vol. La joie de voler. 19.00 La Vie à l'envers. Le monde secret des chauves-souris d'Europe. 19.55 Le Vaisseau spatial Terre. Grupo Lobo: sauveurs de loups.

20.25 Les Terrassiers de la nuit. 500899512

21.20 Sur la piste de la loutre. 503664241

22.10 Les Métiers. PACA. 22.40 L'Été de la trahison. Place Tien An Men. 23.25 Comment nous fabriquons le sel. 23.50 Le Piège des Kerguelen (40 min).

TV 5 C-S-T

20.00 Journal (TSR).
20.30 Journal (France 2).
21.00 et 1.00 TV 5 infos.
21.05 Le Point. Magazine. Elections en Ecosse; La foire de l'adoption; Budweiser: bière tchèque ou américaine? 62411241
22.00 Journal TV5.
22.15 Moi vouloir toi. Film. Patrick Dewolf. Avec Gérard Lanvin. Comédie (1985) ○. 58431154
23.35 Les Coups de cœur de Télécinéma.
0.00 Journal (RTBF).
0.30 Soir 3 (France 3).

RTL 9 C-T

19.50 La Vie de famille. Série. La balle perdue ○. 6231512
20.15 Caroline in the City. Série. Caroline et le distributeur de billets ○. 9909777
20.40 Indéterminé. Film. Ron Underwood. Avec Michael Keaton, Geena Davis. Comédie sentimentale (1994) ○. 3211241
22.20 L'Esprit d'équipe. Film. Michael Chapman. Avec Tom Cruise. Drame (1983) ○. 12956574
23.55 Un cas pour deux. Série. Dépôt de bilan ○ (60 min). 1073680

Paris Première C-S

20.00 20 h Paris Première. Patrick Dupond. 2532512
21.00 Kean. Pièce. Jean-Paul Sartre. Mise en scène de Robert Hossein. Avec Jean-Paul Belmondo, Béatrice Agenin. 31117796
0.00 Rive droite, rive gauche. Magazine. 5567162
0.55 Paris dernière. Magazine (55 min). 42748704

Monte-Carlo TMC C-S

19.35 Les Rues de San Francisco. Série. L'or mortel ○. 27434086
20.25 La Panthère rose.
20.35 Pendant la pub. Michèle Bernier.
20.55 L'Affaire Mori. Film. Pasquale Squitieri. Avec Giuliano Gemma, Claudia Cardinale. Politique (1978) ○. 29951845
22.45 Météo.
22.50 La Dernière Passe. Film. Roger Spottiswoode. Avec Robin Williams, Kurt Russell. Comédie dramatique (1986) ○. 71646135

0.35 Le Chevalier de Pardaillan. Feuilleton. Episode n° 7 ○ (55 min). 87941278

19.55 et 22.50 Trophée des gazelles.
20.00 Les Mamans cool. Série. Locataires d'un soir ○. 500001086
20.30 Téva cuisine.
20.55 Désir sous les ormes. Film. Delbert Mann. Avec Sophia Loren, Antony Perkins. Drame (1957) ○. 502565951
22.55 Téva beauté.
23.20 My Life. Film. Bruce Joel Rubin. Avec Michael Keaton, Nicole Kidman. Comédie dramatique (1993) ○ (115 min). 504919970

Téva C-T

19.55 et 22.50 Trophée des gazelles.
20.00 Les Mamans cool. Série. Locataires d'un soir ○. 500001086
20.30 Téva cuisine.
20.55 Désir sous les ormes. Film. Delbert Mann. Avec Sophia Loren, Antony Perkins. Drame (1957) ○. 502565951
22.55 Téva beauté.
23.20 My Life. Film. Bruce Joel Rubin. Avec Michael Keaton, Nicole Kidman. Comédie dramatique (1993) ○ (115 min). 504919970

Festival C-T

20.30 La Vérité sur Bébé Donge. Film. Henri Decoin. Avec Danielle Darrieux, Jean Gabin. Drame (1951, N.) ○. 22871661
22.30 Les Ténors. Film. Francis de Gueltzl. Avec Claude Brasseur, Martin Lamotte. Comédie (1994) ○. 97157864
0.00 Le Siècle des Lumières. Téléfilm [3/3]. Humberto Solas. Avec Rustam Urazaev, Jacqueline Arenal (1992) ○ (90 min). 97145029

Voyage C-S

20.05 Suivez le guide. Magazine. 504443512
21.30 Deux jours en France. La Mame. 500009241
22.00 Sur la route. Chine. Yeye, l'as du karaté. Documentaire. 500006154
22.30 L'Heure de partir. Berlin. 502634086
23.45 Long courrier. Un voyage, un train: Le Transsibérien, de Ulan Ude à Ulaan Baator. 504962835
0.45 Sur la route. Argentine: Pablo, le danseur de tango (30 min). 507106605

13^{ème} RUE C-S

20.13 Alfred Hitchcock présente. Série. La fenêtre ouverte. Fred Walton (1985) ○. 803820067
20.40 Mad Dog and Glory. Film. John McNaughton. Avec Robert De Niro, Bill Murray. Comédie dramatique (1992) ○. 502549970
22.20 Courts au 13. Migrations. Constantin Chamski. Animation 3D.
22.50 Mortelles rencontres. Téléfilm. Patrick Jamain. Avec Jacques Penot, Teri Austin (1992) ○. 502198609
0.20 New York Undercover. Série. Double infiltration ○ (45 min). 590409839

Série Club C-T

20.05 American Studio.
20.10 Campus Show. Série. Visite inattendue ○. 525067
20.40 Docteur Quinn, femme médecin. Série. La cicatrice ○. 861883
21.25 Leaving L.A. Give Them Names. [2/6] (v.o.) ○. 7744796
22.15 Bugs. Série. La tombe du roi Arthur ○. 3653864
23.05 Buffy contre les vampires. Série. Acathia [1/2] ○. 898777
23.50 Serpico. Série. L'enfant traqué ○. 672390
0.45 Arsène Lupin. Série. ○ (55 min). 7940159

Canal Jimmy C-S

20.00 Presque parfaite. Série. This Is What Happens When You Don't Watch Problems ○. 94486864
20.30 Souvenir. La la la: Sacha Distel. Avec Juliette Gréco. 58413086
21.35 New York Police Blues. Vision fatale ○. 67428154
22.30 Un après-midi de chien. Film. Sidney Lumet. Avec Al Pacino, John Cazale. Policier (1975) ○. 48814628
0.35 Rockpalast 1983. The Stranglers (60 min). 43244907

Canal J C-S

17.35 T'es qui toi ?
17.40 Godzilla. Le microbe dévastateur. 3932593
18.20 Les Maîtres des sortilèges. Retour dans le présent ○. 6086135
18.55 Les Incollables. Réver.
19.00 Pikto. Jeu. 5218425
19.20 Spirou et Fantasio. Le yéti se rebiffe. 9151338
19.45 Le JT).

Disney Channel C-S

19.40 Aladdin. Certains l'aiment chaud. 770154
20.05 Zorro. Série. Zorro se rend à la mission ○. 309680
20.30 Classic Cartoon.
20.35 Tous sur orbite.
20.40 Brink, champion de roller. Téléfilm. Greg Beeman. Avec Erik Von Detten (1998) ○. 675425
22.10 Patrouille 03. Qui veut la peau de Gigi Rofar ? 245406
22.35 La Rédac. Série. Lettre morte ○. 642932
23.00 Microsoap. Série (15 min). ○.

Télétoon C-T

18.00 Grimmy. 508211796
18.20 Dragon Flyz. 535668154
18.40 Carland Cross. Série. ○. 502280999
19.00 Z'oiseaux. Série. ○. 505266135
19.20 Le Bus magique. Dessin animé. 502146845
19.45 Les Motards de l'espace. 502166609
20.10 Docteur Globule. Dessin animé. 507483086
20.35 Drôles de Vikings (25 min). 507463222

Mezzo C-T

20.30 et 0.45 Mezzo l'info.
20.40 Pom Pom Pom Pom.
20.45 Chemin de lumière. Film. François Reichenbach et Bernard Gavoty. Avec Yehudi Menuhin. Documentaire (1971) ○. 32565834
22.05 Beethoven. Sonate pour piano 32. Avec Daniel Barenboïm, piano. 52276390
22.45 Liszt. La Symphonie «Faust». Avec Kenneth Riegel, ténor. Par l'Orchestre symphonique de Boston, dir. Leonard Bernstein. 13169154
0.10 Liszt. La Sonate en si mineur. Concert enregistré en 1983. Avec Nicolas Economou, piano (36 min). 90333075

Muzzik C-S

19.35 A la recherche du temps présent. Versailles reçoit Elisabeth Schwarzkopf et Aldo Ciccolini. Documentaire. 503628048
21.00 Lucrèce Borgia. Opéra de Donizetti. Par the Royal Opéra House Orchestra, dir. Richard Bonyngue. Mise en scène de John Copley. Solistes dame Joan Sutherland, Alfredo Kraus. 576938357
0.30 Le Journal de Muzzik.
0.45 Jazz à Vienne 1998. The Maria Schneider Jazz Orchestra (105 min). 506082029

Histoire C-T

20.30 et 22.45Le Magazine de l'histoire. Spécial Versailles [1/4].
20.45 Il était une fois... la France. Les Colonnes du ciel. Les compagnons du Nouveau Monde. Feuilleton [5/5]. Gabriel Axel. Avec Jean-Pierre Bouvier (1983) ○. 503465425
23.00 Histoire: le film. Napoléon. Film. Sacha Guitry [2/2]. Avec Sacha Guitry. Histoire (1954) ○ (120 min). 507570406

La Chaîne Histoire C-S

19.50 Sous-marins, requins d'acier. Les loups des mers. Documentaire. 543277574
20.45 Bilan du siècle. Semaine 18. Documentaire. 501730390
21.10 Histoire de l'Ouest. Grandes nations cheyennes: la lutte pour survivre. Documentaire. 528131661
22.00 A Year to Remember. 1949. Documentaire. 506542154
22.40 Légendes des îles Britanniques. Le monstre du Loch Ness. Documentaire. 501957932
23.10 La reine Pirate. Documentaire. 517352999
23.35 Les Mystères de la Bible. Les cités du mal: Sodome et Gomorre. 507156992
0.30 Vercors, le plateau déchiré. Documentaire (90 min). 503896907

Forum Planète C-S

20.30 L'Enfance violée. Les victimes. Documentaire. Daniel Pasche. 509059777
21.15 Les Disparitions d'enfants. Débat. 536206883
22.30 La Maladie de la vache folle. L'ennemi invisible. [1/2]. 505824512
23.20 La Vache folle. Débat. Invités: Annick Alpérovitch, Guy Chazot, Loïc Gouëlle, Nicolas Kopp, Marc Savey (70 min). 562986777

Eurosport C-S-T

13.00 Tennis. Internationaux féminins d'Italie. 1^{er} jour. A Rome. En direct. 427715
20.00 219777
21.00 Lundi soir. Magazine. Invités: David Douillet et Robert Hue. 859319
22.00 Hockey sur glace. Championnat du monde. Norvège - Canada. 453390
23.30 Eurogoals. 458845
1.00 Course de camions. Europa Truck Trial. Présentation de la saison 1999 (30 min). 5882051

AB Sports C-S-A

20.00 Goleada. Magazine du Football sud-américain.
20.30 Automobile. Tourisme et F3 à Magny-Cours. 500793113
22.30 Football. Championnat d'Argentine. Tournoi de clôture. 11^e journée. 501189796
0.15 Automobilsisme. Circuit FFS. Tourisme et Formule 3 à Magny-Cours (120 min). 505778926

LUNDI

3

M A I

Sur les chaînes cinéma

RTBF 1

19.30 et **23.40** Journal, Météo. **20.15** L'Écran témoin. Petits nuages d'été. Téléfilm. Olivier Langlois. Avec Marie Matheron. **21.50** Débat : Les Citoyens responsables. **23.10** Lundi sports (30 min).

TSR

19.30 Journal. **20.05** Kosovo. **21.25** Strip-tease Film. Andrew Bergman. Avec Demi Moore, Burt Reynolds. *Suspense* (1995) **23.30** Profiler. Silence, phase zéro **0.20** New York Police Blues. Double vue **0** (45 min).

Canal + vert

C-S

20.55 Football. Championnat européen. **22.45** Les Fantômes du passé **■** Film. Rob Reiner. Avec Alec Baldwin, Whoopi Goldberg. *Suspense* (1996) **0** (130 min).

Encyclopedia

C-S-A

19.35 Le Siècle de l'espace. [3/6]. **20.30** Défense high-tech. Chars de combat et blindés. **21.00** Un voyage avec Buster Keaton. **21.55** Le Musée de l'Ermitage à Saint-Petersbourg. La collection de sculptures de l'Ermitage. **22.25** Profession compositeur. Alberto Bruni-Tedeschi. **22.35** Le Monde méditerranéen. La saison de la chasse. **23.00** Désert vivant. En bordure de rivière. **23.30** Les Yeux de la découverte. Roches et minéraux (30 min).

Comédie

C-S

0.00 Voilà ! Bon anniversaire, Nina ! **0.20.30** Delhi Royal. Série (v.o.) **0.21.00** Sac de nœuds **■ ■** Film. Josiane Balasko. Avec Josiane Balasko, Isabelle Huppert. *Comédie* (1984) **0.22.58** Rayon de soleil. **23.00** La Grosse Emission (30 min).

MCM

C-S

19.30 L'Intégrale, Spécial Whitney Houston. **20.30** Netflash. **20.45** Le Journal de la musique. **21.00** et **1.00** MCM Tubes. **21.30** MCM Home Vidéo. **22.00** Rock Legends. **23.00** Martin. Il n'y a rien entre Gina et moi (v.o.) **0.23.30** Replay. **0.00** et **0.30** Moesha A Concerted Effort (v.o.) **0** (60 min).

MTV

C-S-T

20.00 Top Selection. **21.00** MTV Data Videos. **22.00** Amour. **22.30** Beastie Boys on the Road. **23.00** Beastie Boys Live. En direct de Glasgow. **0.00** Beastieography (120 min).

Régions

C-T

19.34 et **22.12** Collections 99. **19.47** Le 13. **20.00** R info. **20.04** Bonjour l'ancêtre. Les rous de l'eau vive. **20.30** Le Journal des journaux. **20.49** et **0.15** Le Journal de l'outremer. **21.00** La Une des unes. **21.06** La Vie tout simplement. **21.32** Infomag. **22.00** et **0.00** Le Journal. **22.25** et **0.31** 7 en France. L'île de France. **23.47** Histoires. **0.12** Le Kiosque. **0.26** Le Club des visionnaires. **0.33** Saga-Cités. Rap'parité (27 min).

RFO Sat

S-T

19.55 Pawol a ti moun. **20.00** Magazine du réseau RFO. **21.00** Hebdo Tahiti. **21.20** Hebdo Wallis et Futuna. **21.30** Clips. **22.00** Akout cœur. **22.30** Te Hono. Te Faai Poiporaa. **23.00** Hebdo Mayotte. **23.20** Hebdo Saint-Pierre et Miquelon. **23.30** JT Réunion. **23.45** JT Guadeloupe (15 min).

LCI

C-S-T

Informations en continu. 8.10 et **8.50** L'Invité du matin. Leïla Shahid. **9.10** et **14.10** Le Monde des idées. **10.40** et **12.10**, **15.10** Solidarité. Avocats sans frontières. **11.10** et **17.10** Le Débat de Pierre-Luc Séguillon. **18.00** et **21.00** Le Grand Journal. **19.10** et **0.10** Le Rendez-Vous de Ruth Elkrief. Charles Pasqua.

Euronews

C-S

6.00 Infos, Sport, Economia, météo toutes les demi-heures jusqu'à **2.00**. **10.00** Culture, Cinéma, Style, Visa, Europeans, 2000, Globus, International et No Comment toute la journée. **19.00** Journal, Analyse et Europa jusqu'à **0.30**.

CNN

C-S

Informations 24 heures/24. 20.30 World Business Today Live. **21.30** Q & A Live. **22.30** Insight Live. **23.30** World Sport Live (30 min).

Action

GREYSTOKE, LA LÉGENDE

DE TARZAN ■ ■
11.40 Ciné Cinéma 3 506975951
15.00 Ciné Cinéma 2 504076999
Hugh Hudson.
Avec Christophe Lambert
(GB, 1983, 137 min) **0**.

Un aristocrate britannique élevé par des singes préfère finalement les lianes tropicales aux landes ancestrales.

PAT GARRETT

ET BILLY LE KID ■ ■
17.45 Cinétoile 504128845
Sam Peckinpah.
Avec James Coburn
(Etats-Unis, 1973, 105 min) **0**.
Un hors-la-loi est traqué par son ami, devenu shérif.

Comédies

BELLE ÉPOQUE ■ ■

11.35 Ciné Cinéma 2 508174203
Fernando Trueba.
Avec Penelope Cruz
(Fr. - Esp., 1992, 105 min) **0**.
Un jeune homme courtise quatre sœurs à la fois.

BROADWAY

DANNY ROSE ■ ■ ■ ■
12.15 Cinétoile 508124425
Woody Allen.
Avec Woody Allen
(Etats-Unis, 1983, 90 min) **0**.
Un petit imprésario new-yorkais tombe amoureux de la maîtresse d'un parrain de la Mafia.

Comédies dramatiques

BOY MEETS GIRL ■

18.20 Ciné Cinéma 3 503172203
22.25 Ciné Cinéma 2 504162951
Leos Carax. Avec Denis Lavant
(France, 1984, 100 min) **0**.
Au cours d'une soirée, un jeune homme tombe amoureux d'une belle aux tendances suicidaires.

ELLE ET LUI ■ ■

12.10 Ciné Classics 88140262
Leo McCarey.
Avec Irene Dunne
(Etats-Unis, 1938, 87 min) **0**.
Un coup du sort et un énorme malentendu empêchent les retrouvailles de deux amants.

L'INSOUMISE ■ ■ ■

18.40 Ciné Classics 73347390
William Wyler.
Avec Bette Davis
(Etats-Unis, 1938, 100 min) **0**.
Au XIX^e siècle, à La Nouvelle-Orléans, une belle et riche jeune fille se montre amoureuse, volage puis jalouse.

LE GRAND AMOUR ■ ■ ■

14.35 Ciné Classics 15486338
Rolf Hansen.
Avec Zarah Leander
(Allemagne, 1942, 92 min) **0**.
La guerre sépare deux amants.

LE PRÊTE-NOM ■ ■ ■

0.30 Cinétoile 502224758
Martin Ritt. Avec Woody Allen
(Etats-Unis, 1976, 95 min) **0**.
Un employé de restaurant accepte de devenir le prête-nom d'un écrivain à succès mis sur la touche pour activités anti-américaines.

LES CHARIOTS DE FEU ■ ■ ■

22.25 Ciné Cinéma 1 46690574
Hugh Hudson. Avec Ben Cross
(GB, 1981, 122 min) **0**.
Un hommage à deux anciens champions britanniques.

LONG DAY'S JOURNEY INTO

NIGHT ■ ■ ■ ■
1.45 Ciné Classics 43582181
Sidney Lumet.
Avec Ralph Richardson
(Etats-Unis, 1962, 170 min) **0**.
En 1912, dans le Connecticut, les retrouvailles d'une famille marquée par le malheur.

MAC ■ ■ ■

16.55 Cinéstar 1 507976406
John Turturro.
Avec John Turturro
(Etats-Unis, 1992, 118 min) **0**.
Un ouvrier du bâtiment monte sa propre affaire.

MAIN BASSE

SUR LA VILLE ■ ■ ■ ■
9.40 Ciné Classics 41906970
Francesco Rosi.
Avec Rod Steiger
(Fr. - It., 1963, 110 min) **0**.
Responsable de la mort accidentelle de deux personnes, un promoteur utilise ses appuis politiques pour se tirer d'affaire.

MARY REILLY ■ ■ ■

22.25 Cinéstar 1 501339488
Stephen Frears.
Avec Julia Roberts
(Etats-Unis, 1995, 108 min) **0**.
Les relations troubles entre le docteur Jekyll et sa gouvernante, Mary Reilly.

RUBY IN PARADISE ■ ■

14.40 Ciné Cinéma 3 507912067
20.30 Ciné Cinéma 1 8266999
Victor Nunez. Avec Ashley Judd
(Etats-Unis, 1992, 112 min) **0**.
Une jeune femme tente de donner un sens à sa vie.

SOLEIL TROMPEUR ■ ■ ■

14.25 Ciné Cinéma 1 76301425
Nikita Mikhalkov.
Avec Oleg Menchikov
(Fr. - Rus., 1994, 152 min) **0**.
La dernière journée d'un héros de la révolution bolchévique, arrêté sur ordre de Staline.

SOUDAIN,

L'ÉTÉ DERNIER ■ ■ ■ ■
21.05 Cinétoile 505242661
Joseph L. Mankiewicz.
Avec Elizabeth Taylor
(Etats-Unis, 1960, 115 min) **0**.
Une riche veuve a l'intention de faire procéder à une lobotomie sur sa nièce qui a perdu la raison depuis la mort de son cousin.



John Malkovich et Julia Roberts dans « Mary Reilly », à 22.25 sur Cinéstar 1

COLLECTION CHRISTOPHE L.

14.00 Les Après-midi.

Festival de musique ancienne d'Utrecht 1997.
Par l'Ensemble Gille Binchois, dir. Dominique Vellard : Œuvres anonymes, de Dufay, Regis, Morton, Dunstable, Ockeghem, Vincenet. **15.05** Echos de guerres. Œuvres de Britten, Susato, Beethoven, œuvres traditionnelles de Côte d'Ivoire, de De Heredia, De Arauxo, etc.

16.30 Figures libres. Prova d'orchestra : répétitions d'orchestre. **17.00** Musique, en tournée. **18.06** Scène ouverte, jazz. En direct et en public, salle Sacha Guitry, à Radio France. Le quartette de Angelo Debarre et etc. **19.00** Le Vocabulaire des musiques traditionnelles. Sakuhachi (Japon). **19.40** Prélude.

20.00 Concert. Emmanuel Pahud, flûte traversière, François Leleux, hautbois, Chen Halevi, clarinette, Radek Baborak, cor, Sergio Azzolini, basson : Œuvre de Beethoven, Eric Le Sage, piano ; Œuvres de Mozart, Rimski-Korsakov, Poulenc.

22.30 Musique pluriel.

Œuvres de Moss.
23.07 Le Bel Aujourd'hui. Œuvres de Singier, Pécou, Gervasoni, Bonnet.

1.00 Les Nuits de France Musique.

Radio Classique

Informations : 7.00 à 9.00, Classique affaires ; 12.45, Midi Classique ; 19.30, Classique affaires soir.

14.00 Les Après-midi. Frank Peter Zimmermann, violon.

Musicaux

EN SUIVANT

LA FLOTTE ■ ■ ■
13.40 Cinétoile 501750609
Mark Sandrich.
Avec Fred Astaire
(Etats-Unis, 1936, 110 min) **0**.
Un danseur s'engage dans la marine par dépit amoureux et finit par retrouver sa belle.

Policiers

CITY HALL ■ ■ ■

8.50 Ciné Cinéma 3 501592113
16.55 Ciné Cinéma 1 88793512
Harold Becker. Avec Al Pacino
(GB - EU, 1993, 109 min) **0**.
Derrière le vernis de respectabilité qu'il s'est donné, le maire de New York trempe-t-il dans des affaires louches ?

LA DERNIÈRE

RAFALE ■ ■ ■
16.15 Ciné Classics 36120048
William Keighley.
Avec Mark Stevens
(Etats-Unis, 1948, 91 min) **0**.
Un agent secret infiltre un gang bien organisé, qui terrorise une petite ville du Middle West.

MILAN NOIR ■ ■ ■

16.35 Ciné Cinéma 3 505257593
0.15 Ciné Cinéma 1 43569029
Ronald Chammath.
Avec Isabelle Huppert
(Fr. - Sui., 1987, 85 min) **0**.
Une marchande de jouets est harcelée par un commissaire, qui fut, comme le terroriste qu'il recherche, son amant.

Divers

PARIS VU PAR... ■ ■ ■

8.50 Cinétoile 503497749
Jean-Daniel Pollet, Jean Rouch, Jean Douchet, Eric Rohmer et Jean-Luc Godard, et Claude Chabrol.
Avec Stéphane Audran
(France, 1965, 100 min) **0**.
Six sketches mettent en scène une tranche de vie à Paris.
► Horaires en *gras italique* = diffusions en v.o.

16.30 Grand répertoire. Œuvres de Schubert, Mendelssohn, Brahms, Elgar. **18.30** Le Magazine.

20.15 Les Soirées.

Sonate pour violon et piano op. 57, de Dvorak, Gil Shaham, violon, Ori Shaham, piano. **20.40** Stanley Kubrick et la musique. *Sarabande de la Suite en ré mineur*, de Haendel, par l'Orchestre de Chambre Leopoldinum de Wroclaw, dir. Karol Teutsch ; Œuvres de Purcell, Vivaldi, Mozart, Rossini, Schubert, J. Strauss fils.

22.38 Les Soirées... (suite) Œuvres de Penderecki, Bartok, Ligeti, R. Strauss. **0.00** Les Nuits de Radio Classique.

Radio-France Orléans

14.00 Paroles de Jeanne

Depuis cinq siècles, Orléans célèbre sa libératrice lors des fêtes johanniques créées par Gilles de Rais, compagnon d'armes de Jeanne d'Arc. D'année en année, les Jeanne se succèdent, choisies selon des critères identiques : chrétienne et Orléanaise. Cette série donne la parole à dix d'entre elles, de la Jeanne de 1945 à celle de cette année, en passant par celle de 1968.
■ FM Orléans 100,9.

MARDI 4

Le film



20.55 France 2 Quelques jours avec moi

■ ■ Film français. **Claude Sautet (1988). Avec Daniel Auteuil, Sandrine Bonnaire.**

UN jeune homme, copropriétaire d'une chaîne de supermarchés et dont la mère gère les biens, sort d'une maison de repos. On l'envoie à Limoges contrôler les comptes d'un gérant de succursale. Il apprécie l'insolence de l'employée de maison de celui-ci et lui demande de passer quelques jours avec lui dans un appartement. Grand retour de Claude Sautet, maître du réalisme psychologique, cinq ans après l'échec de *Garçon !* L'histoire racontée est étrange et le personnage de Daniel Auteuil, au bord du déséquilibre psychique, se révèle faussement torturé, manipulateur, et mine de l'intérieur tout l'univers social dans lequel il est plongé. Après un début de comédie satirique, Sautet a conduit, d'une manière de plus en plus angoissante, sa mise en scène vers une sorte de tragédie. Toute l'interprétation est étonnante.

Jacques Siclier

La Cinquième

- 5.30 Les Amphis de La Cinquième. 6.25 Allemand. 6.45 Ça tourne Bromby. 8.00 Au nom de la loi.
- 8.30 Les Écrans du savoir. Allô ! la Terre. 8.50 Histoire de comprendre. 9.05 Les mots de l'économie. 9.25 Forum Terre. 9.40 Net plus ultra. 10.00 Cinq sur cinq. 10.15 Portrait d'une génération pour l'an 2000.
- 10.40 Droit d'auteurs. Christine Bard, Roselyne Bachelot, Alian Brunet.
- 11.35 Le Monde des animaux. 12.05 et 13.30 La Vie au quotidien. 12.20 Cellulo. 12.50 et

TF 1

- 5.00 Histoires naturelles. 5.55 Le Destin du docteur Calvet. 6.20 30 millions d'amis. 6.45 TF 1 infos. 6.53 et 8.28, 9.03, 13.45, 20.45, 1.28 Météo. 6.55 TF ! jeunesse. Salut les Toons. 8.30 Télé shopping.
- 9.05 Le Médecin de famille. Série (70 min) ○. 7547075
- 10.15 Alerte Cobra. Série. Les pillards ○.
- 11.10 Chicago Hope. Série. Au bout du chemin ○.
- 12.05 Tac O Tac TV. Jeu.
- 12.10 Cuisinez comme un grand chef.
- 12.15 Le Juste Prix. Jeu.

- 12.50 A vrai dire. Les entrées grecques.
- 13.00 Journal.
- 13.40 Bien jardiner.
- 13.50 Les Feux de l'amour. ○.
- 14.45 Arabesque. Série. Mort sur le court ○.
- 15.40 Le Rebelle. Les espoirs de Cheyenne ○.
- 16.30 Vidéo gag.
- 16.45 Sunset Beach. Série ○.
- 17.35 Melrose Place. Série. Toute la vérité ○.
- 18.25 Exklusif.
- 19.05 Le Bigdil. Jeu.
- 19.50 Clic & Net.
- 20.00 Journal.

France 2

- 5.45 La Chance aux chansons. 6.30 Télématin. 8.35 Amou-reusement vôtre. 9.05 Amour, gloire et beauté. Feuilleton ○.
- 9.30 C'est au programme. 10.50 Flash infos. 11.00 Motus. Jeu. 11.40 Les Z'amours. Jeu. 12.10 et 17.15, 23.05 Un livre, des livres. 12.15 et 19.15 1 000 enfants vers l'an 2000. 12.20 Pyramide. Jeu. 12.55 et 1.10, 4.05 Météo. 13.00 Journal, Météo.

- 13.50 Derrick. Série. Un sale caractère (65 min) ○. 2553075
- 14.55 L'As de la Crime. Les risques du métier [2/2] ○.
- 15.50 La Chance aux chansons. Les chansons de la Libération [1/2]. 16.40 Des chiffres et des lettres. Jeu. 17.20 Cap des Pins. ○.
- 17.50 Hartley, cœurs à vif. ○.
- 18.45 Les Z'amours de l'an 2000. Jeu.
- 19.20 Qui est qui ? Jeu.
- 20.00 Journal, Météo.

France 3

- 6.00 Euronews. 6.45 Les Mini-keums. 8.40 Un jour en France. Invité : Marcel Bluwal. 9.45 Brigade criminelle. Série. Le piège d'amour. Pas de fleurs pour Charlie. 10.40 Simon et Simon. Série. La femme perdue ○.
- 11.30 A table ! Magazine. 11.55 Le 12-13 de l'info. 13.20 On s'occupe de vous. Invité : Marc Jolivet. 14.15 Une maman formidable. Série. Rêveries sur le toit ○.
- 14.43 Keno. Jeu.
- 14.48 Le Magazine du Sénat.

- 14.58 Questions au gouvernement. A l'Assemblée nationale. 16.10 Grands gourmands. Montrond-les-Bains. 16.40 Les Minikeums. Tom-Tom et Nana ; Razmoket ; Tortues Ninja. 17.45 Le Kadox. Jeu. 18.20 Questions pour un champion. Jeu. 18.50 Un livre, un jour. Treize contes étranges, de Vincent Ravalec. 18.55 19-20 de l'info, Météo. 20.05 Fa Si La nouveau. Jeu. 20.35 Tout le sport.



20.50

LE JAGUAR ■

Film. Francis Veber. Avec Jean Reno, Patrick Bruel. Comédie (Fr., 1996, 115 min) ○. 985181
Un fils d'anthropologues, élevé par des Indiens d'Amazonie, amène un grand chamane à Paris pour une tournée humanitaire.



20.55

QUELQUES JOURS AVEC MOI ■ ■

Film. Claude Sautet. Avec Daniel Auteuil, Sandrine Bonnaire. Comédie dramatique (Fr., 1988, 130 min) ○. 3702758
23.10 Bouche à oreille. 3749538



20.50

LES BÊTISES DE MONSIEUR PIERRE

Présenté par Pierre Bellemare et Noëlla Dussart-Finzi. Invités : Michèle Cotta, Marie Laforêt, Pascal Légitimus, Marc Jolivet (130 min). 62582669

23.00 Météo, Soir 3.



20.45

LA VIE EN FACE

LE VOILE ET L'EXIL Documentaire. David Bencheit (1992, 55 min). 5008810
Entre 1988 et 1991, en pleine Intifada, le réalisateur israélien David Bencheit a filmé trois femmes palestiniennes. Elles témoignent de leurs combats personnels et politiques en faveur de l'indépendance des femmes.

22.45

HIGH SECRET CITY

LA VILLE DU GRAND SECRET

Qui a raison, qui a tort. ○. 3137075
Les inconnus. ○. 225181
Série. Kris Tabori.
Avec Tom Skerritt, Kathy Baker. 0.30 Le docteur mène l'enquête. Série. Le petit paradis (50 min) ○. 2109259

1.20 TF 1 nuit. 1.30 Reportages. Châteaux pillés patrimoine en danger ! 4414872 2.00 Très chasse. Spécial sanglier. 3764414 2.55 L'Année noire. [2/3]. ○. 4024829 3.50 Histoires naturelles. Savoir chasser avec son chien. 5428327. 4.20 Histoires naturelles. Les hommes-poissons. 7533476 4.50 Musique (10 min). 8164872

23.20

PLACE DE LA RÉPUBLIQUE

La République derrière les barreaux.

Présenté par Yamina Benguigui et Gilles Schneider. Invitée : Elisabeth Guigou (90 min). 1327891
0.50 Journal. 1.15 Le Cercle. Magazine (80 min). 4986698

2.35 Mezzo l'info. 4026389 2.50 Vingt ans... au Cap. Documentaire. 9520358 3.45 24 heures d'infos. 4.10 Initiation à la vidéo. Documentaire. 2908582 4.35 Belles années. Série. ○. 7812495

23.30

NIMBUS

Energies dans le vent.

Magazine présenté par Elise Lucet. Invités : Maguette Chichereau, Dominique Maillard, Olivier Sidler, Jean-Michel Germa (60 min). 89568
0.30 Magazine olympique. 0.55 Dans les coulisses de... Une enfance particulière. De la Ddass à l'Aide sociale à l'enfance. 1.50 Saga-Cités. Dialogues aux Mureaux. 2.15 Nocturnales. Semaine Anne-Sophie Mutter. Récital Beethoven : Sonate n° 2 (30 min). 4819698

21.40

THEMA

Les virtuoses du masque.

21.45 My Beautiful Laundrette ■ ■ Film. Stephen Frears. Avec Gordon Warnecke, Roshan Seth. Drame (GB, 1985, 95 min) ○. 4484810
23.20 Le cri contre Sodome est bien grand. Documentaire. Michael Gleich et Holger Preusse (1996, 65 min). 4415839
0.25 La Galerie d'August von Platen. Documentaire. Norbert Beilharz (1996, 25 min). 85209
0.50 Bibliographie. 2877872
1.00 Mon copain Balou. Téléfilm. Marianne Lüdicke. Avec Günter Lamprecht, Raphael Chobadio (1998, 90 min) ○. 7852292 2.30 Court-circuit. A Nedjad. Court métrage. Frédéric Choffat (1998, N., 20 min) ○. 2983124.

MARDI

4

M 6

5.00 Culture pub. **5.25** Fan de. **5.50** et 8.05, 9.35, 10.05, 11.05, 16.15 Boulevard des clips. **8.00** et 9.00, 10.00, 11.00, 11.50 M 6 express, Météo. **9.05** M 6 boutique. **12.00** Madame est servie. Série. Haute couture. **12.30** La Minute beauté. **12.35** La Petite Maison dans la prairie. [1/2]. Serrons les coudes. **13.30** Mannequin sous haute protection. Téléfilm. Neal Israel. Avec Julia Duffy (1989, 105 min) O. 4074907

15.15 Les Anges du bonheur. Série. Le sens de l'équilibre. O. 3987013 **17.35** Agence Acapulco. Série. Une fille de rêve. **18.25** Lois et Clark. Série. Toy Story. **19.20** Mariés, deux enfants. Série. Le gourou chasseur fou. **19.54** Le Six Minutes, Météo. **20.10** Notre belle famille. Série. Zéro pointé. **20.40** Décrochage info. E = M6 découverte. Voyage en micropesanteur.



20.50

LES MOMENTS DE VÉRITÉ

Magazine présenté par Laurent Boyer (115 min). 260384 *Récits de moments inattendus qui ont marqué l'histoire de la télévision.*

22.45

TRAQUE ACHARNÉE

Téléfilm. Douglas Jackson. Avec Maryam D'Abo, Tod Fennell (EU, 1994, 105 min) O. 3592839 *Un homme atteint de psychose aiguë harcèle une restauratrice dont il a sauvé l'enfant d'un grave accident.*

0.30 Capital. Les coulisses du pouvoir. Safrane avec chauffeur ; L'homme qui valait 1500 milliards ; Préfets : les barons de la République (105 min). 4162018

2.15 La Minute Internet (5 min). 92755018 **2.20** Culture pub (20 min). 5843018 **2.40** Fan de (25 min). 2210679 **3.05** Dominique A : Le morceau caché. Documentaire (30 min). 2504292 **3.35** Georgie Fame (75 min). 4454124 **4.50** Fréquentstar. Patrick Timsit (40 min). 1177853



SPA

12.25 Planète Hubert Beuve-Méry et Le Monde, itinéraire d'un fondateur

POUR le cinquantenaire du Monde, en décembre 1994, Pierre-André Boutang et Dominique Rabourdin ont rendu hommage à son fondateur. Cette première partie d'un triptyque consacré à celui qui signa « Sirius » pendant un quart de siècle est nourrie de souvenirs et d'archives, souvent privées. A l'époque, en janvier 1988, Hubert Beuve-Méry est âgé de quatre-vingt-six ans. Il mourra un an plus tard.

Avec sa voix de basse, ses hésitations dues à la volonté de choisir le mot juste, l'idée précise, « HBM », filmé dans son bureau rue des Italiens, raconte son enfance, premiers fragments d'une vie qui cotoyèrent la misère, dans le Paris du début du siècle, entre sa mère, sa grand-mère et sa grande tante, avec qui il cherchait « du bois dans les rues pour alimenter la cuisinière ». Tout sauf les Années folles...

Son adolescence, entre l'école en Auvergne et le sana - « HBM » eut toujours une santé fragile -, témoigne du soutien que lui apportèrent les « gens d'Eglise », mais aussi de ses liens compliqués avec la foi et l'institution. Le bac en poche, l'étudiant pauvre qui s'alimente de « farine et d'eau » découvre la presse par la petite porte, aux Nouvelles religieuses. Les lecteurs d'Hubert Beuve-Méry, biographie de Laurent Greilsamer (Fayard, 1990), ne découvriront rien d'inédit, mais entendront parler cette « mémoire du siècle » pour qui « responsabilité » et « indépendance » étaient plus que des mots.

Y. M. L.

Canal +

5.00 Batman et Robin ■ Film. Joel Schumacher. ► En clair jusqu'à 9.00 **7.00** et 7.20, 8.50 Flash infos. **7.05** ABC News. **7.25** et 13.35 Le Journal de l'emploi. **7.30** Teletubbies. **8.00** D 2 Max. **8.30** La Semaine des Guignols. **9.00** L'Informateur ■ Film. Jim McBride. Drame (1997) O. 3177162 **10.40** et 0.25 Surprises. **10.50** Pas si vite. Magazine. **10.55** Le Journal du cinéma. **11.05** Combat de fauves ■ Film. Benoît Lamy. Drame (1997, 79 min) O. 7990181

► En clair jusqu'à 13.40 **12.24** Pin-up. **12.25** et 18.25 Flash infos. **12.30** Le Journal du cinéma. **12.40** Un autre journal. **13.40** Serial Lover ■ Film. James Huth. Comédie (1998) O. 6043723 **15.05** 1 an de +. Magazine. **15.55** Les Ambassadeurs de la paresse. O. 3285278 **16.55** Romance sur le lac ■ Film. John Irvin. Comédie dramatique (1995, DD) O. 8624094 ► En clair jusqu'à 20.30 **18.30** Nulle part ailleurs.



19.15

FOOTBALL

CHAMPIONNAT DE D 1 Paris-SG - Marseille ou Lens - Bordeaux. 32^e journée. **20.30** Coup d'envoi (124 min). 6957742 **22.34** Les Sales Blagues de l'Echo. Série. Le mystère rôde. O. 400042452

22.35

LES AILES DE L'ENFER

Film. Simon West. Avec Nicolas Cage, John Cusack. Suspense (EU, 1997, v.o., 109 min) O. 7181839 *Un transfert de dangereux prisonniers est organisé par avion. Malgré un encadrement extrêmement vigilant, un condamné à mort déclenche une mutinerie et libère d'autres détenus.*

0.30 Football. Championnat de D 1. Paris-SG - Marseille ou Lens - Bordeaux (125 min). 57450308 **2.35** Basket NBA (175 min). 80965389

L'émission

20.40 Arte

Vies amères

LE VOILE ET L'EXIL. Trois portraits de femmes aux vies bloquées. L'intimité de la Palestine. Un film qui bouscule

ON l'a vu pour la première fois au Cinéma du réel en 1992. Un choc. Puis il a été montré sur Planète en 1995. Le voilà enfin sur une chaîne hertzienne. Et c'est la même brûlure vive, le même sentiment de vérité. *Le Voile et l'Exil* est sûrement l'un des films les plus émouvants et libres qui ait été tourné sur les Palestiniens.

Ces portraits croisés de trois femmes de condition et d'âge différents disent des choses qu'on ne soupçonnait pas toujours, cassent des stéréotypes. Cette chronique intime, si proche, si douloureuse, tournée par un réalisateur israélien, David Benchetrit, a rencontré beaucoup de résistances à sa sortie. Depuis, le film, plusieurs fois primé, a été diffusé dans le monde entier. Il circule même dans les écoles israéliennes.

Le cinéaste connaît intimement la société palestinienne. Juif marocain, arrivé adolescent en Israël, il a travaillé très tôt dans des restaurants aux côtés des Palestiniens et ne cache pas sa sympathie pour leur cause. Il a vécu deux



Oum-Mohammad, mariée à treize ans, réfugiée trois fois, ne rêve que de sa terre perdue

ans dans des camps de réfugiés avant de tourner ce documentaire (autofinancé) de 1988 à 1992, pendant l'Intifada. Pas une image de la « guerre des pierres » pourtant. *Le Voile et l'Exil* n'est pas un film directement politique, c'est un « film calme », dit Benchetrit. On voit les patrouilles israéliennes dans les rues de Gaza en toile de fond.

Trois femmes... Dalal Abu-Kamar, trente-trois ans, un visage à la tristesse sans fond. Elle milite depuis l'âge de quinze ans. Elle a passé douze ans dans les prisons israéliennes pour transport d'armes et y a été torturée. En sortant, elle pensait trouver un peu de considération auprès des siens, mais sa mère lui répète : « Tais-toi et marie-toi, ma fille. Sauve-nous de cette vie pleine de problèmes. » Confinée aux travaux ménagers, elle se roule une cigarette le soir en regardant « Dynasty » à la télévision.

Mary Khass, soixante ans, a fait partie de la bourgeoisie protégée d'Haïfa sous mandat britannique (sa famille est protestante) avant de perdre tous ses biens en 1948. Cette communiste arabe-israélienne a fini par s'installer à Gaza après l'occupation de 1967, mais elle a du mal à se faire accepter de la société musulmane. Oum-Mohammad, paysanne sombre et magnifique, mariée à treize ans, réfugiée trois fois, vit dans le camp d'Ein Sultan, dans un paysage de cailloux. Elle ne rêve que de sa terre perdue.

Benchetrit cadre les visages dans la luminosité d'un mur, l'ombre d'une fenêtre, écoute ces femmes en double rébellion contre l'occupation et contre leur propre société.

Le film explose de l'intérieur, de toutes ces vies amères.

Catherine Humblot

MARDI

4

M A I

Le câble et le satellite



Bruce Jones, Julie Brown et Gemma Phoenix dans « Raining Stones », à 22.40 sur Paris Première

COLLECTION CHRISTOPHE L.

- TV 5** C-S-T
- 19.35 Les Coups de cœur de Télécinéma. 97072181
 - 20.00 Journal (TSR).
 - 20.30 Journal (France 2).
 - 21.00 et 1.00 TV 5 infos.
 - 21.05 Temps présent. Magazine. Sur la piste suisse des chimistes de l'apartheid. 62315013
 - 22.00 Journal TV 5.
 - 22.15 Les Moissons de l'océan. Feuilleton. François Luciani [3/4] (1998) 88394075
 - 0.00 Journal (RTBF).
 - 0.30 Soir 3 (France 3).
 - 1.05 Alice (25 min). 74702921

- RTL 9** C-T
- 19.50 La Vie de famille. Série. Un Spiderman peut en cacher un autre 6135384
 - 20.15 Caroline in the City. Série. Caroline et les parents de Del 9803549
 - 20.40 Paradise. Film. Mary Agnes Donoghue. Avec Melanie Griffith, Don Johnson. Comédie dramatique (1991) 4479075
 - 22.40 Le Bal des vampires ■■ Film. Roman Polanski. Avec Jack McGowan, Roman Polanski. Comédie (1967) 110 min. 19619471

- Paris Première** C-S
- 20.00 20 h Paris Première. Axelle Red. 2436384
 - 21.00 Le Gai Savoir. Avec Calixthe Beyala; Paul-Marie Couteaux; Jean-François Kahn; Pierre-André Taguieff; Marek Alter. 16795617
 - 22.40 Raining Stones ■■ Film. Ken Loach. Avec Bruce Jones. Comédie dramatique (1993, v.o.) 89633758
 - 0.15 Rive droite, rive gauche. Magazine (55 min). 57670940

- Monte-Carlo TMC** C-S
- 19.35 Les Rues de San Francisco. Série. Ma maison est une prison 27401758
 - 20.25 La Panthère rose.
 - 20.35 Pendant la pub. Invitée: Michèle Bernier.
 - 20.55 Projet X ■■ Film. Jonathan Kaplan. Avec Matthew Broderick. Comédie dramatique (1987) 29855617
 - 22.50 Sud. Magazine. 71637487
 - 0.25 Le Chevalier de Pardaillan. Feuilleton. Episode n° 8 40281308

- Téva** C-T
- 20.00 Les Mamans cool. Série. Restauration à grande vitesse 500004704
 - 20.30 Téva santé. Les troubles sexuels.
 - 20.55 La Vie à cinq. Le grand chambardement. Série 509271471
 - 21.45 Ally McBeal. Série. Love Unlimited (v.o.) 500403452
 - 22.30 Trophée des gazelles. Rallye. Au Maroc.
 - 22.35 Téva éducation. préparer le bac.
 - 23.05 La Loi de Los Angeles. Série. Trop çàlin pour être père 500268181
 - 0.25 Paul-Emile Victor: un rêveur dans le siècle. [3/3] (35 min). 504596758

- Festival** C-T
- 20.30 Les Chevaux du soleil. La prise d'Alger. [1/4]. François Villiers. Avec Maurice Barrier (1979) 95446433
 - 23.15 Des années déchirées. Téléfilm. Rachid Bouchareb. Avec Jean-Claude Adelin (1992) 85 min. 79782568

- Voyage** C-S
- 20.00 Jacques Lanzmann et son abécédaire. B... comme Buenos Aires.
 - 20.05 Suivez le guide. Magazine. 505719100
 - 22.00 Sur la route. Japon: Matsumoto, le lutteur de sumo. Documentaire. 500002100
 - 22.30 L'Heure de partir. Berlin. 502601758
 - 23.45 Long courrier. Les Chinguetta de Mauritanie. 509203097
 - 0.45 Sur la route. Argentine: Alberto à l'école de la Pampa (30 min). 501401817

- 13^{ème} RUE** C-S
- 20.13 Alfred Hitchcock présente. Série. Accident 803724839
 - 20.40 Madigan. Série. Enquête à Naples 551569029
 - 21.55 Danger réel. Drôle de conduite. Bruce Nash. 506991181
 - 22.55 L'Arnaque ■■ Film. George Roy Hill. Avec Paul Newman, Robert Redford. Aventures (1973, v.o.) 135 min. 514825723

- Série Club** C-T
- 19.40 Happy Days. Série. Une soirée habillée 514162
 - 20.05 American Studio.
 - 20.10 Campus Show. Série. La mise au point 309443
 - 20.40 The Practice. Série. Le monde à l'envers 7760384
 - 22.15 Twin Peaks. Episode n° 18 (v.o.) 9176471
 - 23.00 King of the Hill. Série. Meet the Manger Babies (v.o.) 274568
 - 23.25 Docteur Katz. Série. Koppelman and Katz (v.o.) 4053100
 - 23.50 Le Saint. Série. Conférence à Genève 534346
 - 0.40 Opération Open. Série. Vacances à l'Adamello 9322747

- Canal Jimmy** C-S
- 21.00 Seinfeld. Série. Seven 94371988
 - 21.30 20 ans de courses automobiles. Carnets secrets d'un passionné [2/2]. Documentaire [4/20]. John Tate. 41900568
 - 22.15 Monty Python's Flying Circus. Série 32047520
 - 22.50 Star Trek, la nouvelle génération. Série. Les enchaînés (v.o.) 50569617
 - 23.40 Star Trek, Deep Space Nine. Série. Double vue (v.o.) 64326636
 - 0.30 Comment devenir une rock star? La maison de disques (v.o.) 35 min. 25810563

- Canal J** C-S
- 17.30 Les Zouaves.
 - 17.40 Godzilla. Le ver de terre géant. 3836365
 - 18.20 Les Maîtres des sortilèges. Les choses se compliquent 6980907
 - 18.55 Les Incollables. Magazine. Attila. 5112297
 - 19.00 Pikto. Jeu. 9048810
 - 19.20 Spirou et Fantasio. Vito la chance. 6770839
 - 19.45 Le JT).

- Disney Channel** C-S
- 19.40 Aladdin. Affaires de famille. 237075
 - 20.05 Zorro. Série. Le fantôme de la mission 899839
 - 20.30 Classic Cartoon.
 - 20.35 Tous sur orbite. Magazine.
 - 20.40 Astérix et le coup du menhir ■■ Film d'animation. Philippe Grimond (1989) 629452
 - 22.15 Patrouille 03. Le signe du rapace. 3774461
 - 22.35 La Rédac. Série. Minuit moins le quart 221029
 - 23.00 Microsoap. Série (15 min.) 6

- Télétoon** C-T
- 17.30 Montana. 50289592
 - 18.00 Grimmy. 508115568
 - 18.20 Dragon Flyz. 535562926
 - 18.40 Carland Cross. Série 502177471
 - 19.00 Z'oiseaux. Série 505160907
 - 19.20 Le Bus magique IV. Dessin animé. 502040617
 - 19.45 Les Motards de l'espace. 502053181
 - 20.10 Docteur Globule. Dessin animé. 507450758
 - 20.35 Les Fabuleuses Aventures du légendaire baron de Munchhausen ■■ Film d'animation. Jean Image (1978) 75 min. 509306704

- Mezzo** C-T
- 20.30 Mezzo l'info.
 - 20.40 Pom Pom Pom Pom. Invité: Jean-Loup Hubert.
 - 20.45 Vélasquez. Documentaire. Didier Baussey-Oulianoff. 79990365
 - 21.45 Ravel par Celibidache. Concert par l'Orchestre philharmonique de Berlin, dir. Sergiu Celibidache. Réalisation de Janos Darvas. 86933723
 - 22.45 Thésée. Opéra de Lully. Par l'ensemble Les Arts florissants, dir. William Christie (140 min). 99500346

- Muzik** C-S
- 20.59 Soirée Federico Mompou.
 - 21.00 L'Homme et sa musique. Federico Mompou. Documentaire. 500062891
 - 22.00 Concert en hommage à Federico Mompou. Par l'Orchestre Symphonique de la RTVE, dir. Alonso Aldo. Avec Antonio Blancas. 500048452
 - 22.50 Du sitar à la guitare. Documentaire. Jean-Marc Turine (145 min). 503935988

- Histoire** C-T
- 20.30 et 22.45 Le Magazine de l'histoire. Spécial Versailles [2/4].
 - 20.45 Mille et une vies. Les Descendants. Le négus. [13/13]. 505537162
 - 21.45 Encyclopédies. Les Étoiles volantes. Documentaire. 506904655
 - 23.00 Civilisations. Lieux mythiques. Le secret des Mayas. [3/20]. Documentaire. 507408520
 - 23.30 Stonehenge. [4/20]. 507407891
 - 0.00 Télé notre histoire. Conférence du 9.09.68 [3/3] (60 min). 505779211

- La Chaîne Histoire** C-S
- 20.50 Notre siècle. Les derniers jours de la 2^e Guerre mondiale. Documentaire. 518914839
 - 21.45 A Year to Remember. 1949. 597511075
 - 22.25 Un jour qui a bouleversé le monde. 1945: Les Allemands se rendent à Montgomery.
 - 22.30 Légendes des îles Britanniques. Saint Patrick. 507473839
 - Le Saint-Graal. 501952487
 - 23.25 Un jour qui a bouleversé le monde. 1945: Les Allemands se rendent à Montgomery.
 - 23.30 Les Dossiers de guerre. Des crois gammées en Grande-Bretagne (60 min). 505716742

- Forum Planète** C-S
- 20.30 8 mai 1945. Documentaire. 509954278
 - 21.20 8 mai 1945, naissance d'un monde nouveau. Débat. Invités: Gérard Bossuat, André Fontaine, Patrick Fridenson, Sergueï Kostine, Klaus Manfrass. 577308704
 - 22.30 Les Enfants du voyage. Les acrobates. Documentaire. 506635452
 - 23.35 Le Monde des hommes volants. Débat. Invités: Mathurin Bolze, Alexandre Demay, Ericka Maury-Lascoux, Gilles-Henri Polge, Christian Taguet (55 min). 508916182

- Eurosport** C-S-T
- 16.00 Hockey sur glace. Championnat du monde. France - Lettonie. 1^{er} tiers-temps. 5304810
 - 16.55 2^e et 3^e tiers-temps. En direct. 7477079
 - 19.00 Cyclisme. Tour de Romandie (Sui.). En direct. 703742
 - 20.00 Hockey sur glace. Championnat du monde. Suisse - Suède. En direct. 5319433
 - 22.30 Boxe. Poids mi-lourds. Mohammed Benguesmia (GB) - Juan Viloria (Col.). A Miami (Floride). 346471
 - 23.30 Golf. PGA américaine. Open de Houston (60 min). 342655

- AB Sports** C-S-A
- 20.00 Volley-ball. Championnat d'Italie. Play-off. Demi-finale. 500312655
 - 21.30 Sport unlimited.
 - 22.30 Starter. 500812839
 - 23.00 Basket-ball. Championnat d'Espagne. Play-off. 500947365
 - 0.30 Rugby à XIII. Championnat d'Australie. Melbourne - South Sydney (90 min). 507890650

SYMBOLES

- Les chaînes du câble et du satellite
- C Câble
- S CanalSatellite
- T TPS
- A AB Sat

- Les cotes des films
- On peut voir
- A ne pas manquer
- Chef-d'œuvre ou classique

- Les codes du CSA
- Tous publics
- Accord parental souhaitable
- Accord parental indispensable ou interdit aux moins de 12 ans
- Public adulte
- Interdit aux moins de 16 ans
- Interdit aux moins de 18 ans

- Les symboles spéciaux de Canal +
- DD Dernière diffusion
- ◆ Sous-titrage spécial pour les sourds et les malentendants

Planète C-S

- 7.55 Sur les traces de la nature. Art rupestre chez les Bushmen. 8.20 Yankis Go Home. Elections sous haute surveillance. 9.00 La Révolte des jeunes otaries. 9.55 L'Arche de Benjamin Rabier. 10.15 Les Grandes Batailles du passé. La Marne, 1914. 11.15 Le Cinématographe selon Terry Gilliam. [1/5] Voyage dans le temps et dans l'espace. 12.00 Promenades sous-marines. Rencontre avec les requins. 12.25 Hubert Beuve-Méry. Itinéraire du fondateur du «Monde». 13.20 Les Villes du futur. [2/3] Shanghai. 14.05 Avoue Cognacq-Jay. 15.00 Les Splendeurs naturelles de l'Afrique. Les plus beaux paysages. 15.55 Les Armes de la victoire. L'arc. 16.25 Pays d'octobre. [4/4] «Choses vues» dans le Mississippi: retour à Oxford. 17.25 Cinq colonnes à la une. 18.15 Petits gadgets et grandes inventions. [33/60]. 18.25 La Deuxième Révolution russe. L'arrivée au pouvoir de Gorbatchev. 19.15 L'Architecture solaire en question. 20.00 Les Tribus indiennes. [19/20] Les Creeks. 20.35 L'Autre Algérie. Douleur muette. 36527617
- 21.15 Samuel Beckett. [2/2]. 45989617
- 22.10 Petits gadgets et grandes inventions. [34/60]. 22.20 Lonely Planet. Trekking en Ouganda et au Zaïre. 23.10 Avions de ligne. Les aiguilleurs du ciel. 0.00 Petits métiers oubliés des Pyrénées espagnoles. [13/13] (30 min).

Odyssée C-T

- 11.00 Porteurs d'ombres électriques. 11.30 L'Eté de la trahison. Place Tien An Men. 12.15 Les Métiers. PACA. 12.45 La Vallée du Baliem. Rencontre avec le passé indonésien. 13.35 Le Piège des Ker-guelen. 14.15 Sur la piste de la loutre. 15.05 Rome secrète. La Trastevere. 15.40 Comment nous fabriquons le sel. 16.10 Et B.B. créa la femme. 17.05 Le Vaisseau spatial Terre. Grupo Lobo: sauveurs de loups. 17.35 Les Authentiques. La ferme des Vigneaux. 18.05 Les Terrassiers de la nuit. 19.00 Salut l'insti! [1/24] Jumelage orchestre. 19.15 Le Roi de l'Eldorado. 20.15 Mauritanie, l'oasis ensevelie. 500291162
- 21.15 Carnets de vol. La joie de voler. 503569742
- 22.05 Vatican. [5/5] Jean-Paul II et la liberté. 23.00 Inde, naissance d'une nation. Une mosaïque religieuse. 23.30 La Vie à l'envers. Le monde secret des chauves-souris d'Europe. 0.25 Paul-Emile Victor: un rêveur dans le siècle. [3/3] (35 min).

MARDI 4

Sur les chaînes cinéma

RTBF 1

19.30 Journal, Météo. **20.15** Les Carnets du bourlingueur. **20.55** Les Steenfort, maîtres de l'orge. Margrit : 1888-1891. Téléfilm [2/3]. Jean-Daniel Verhaeghe. Avec Jean-Claude Drouot. **0.23.00** Télécinéma. Invitée : Valérie Lemercier (55 min).

TSR

19.30 Journal. **20.05** A bon entendre. **20.35** Sister Act, acte 2 Film. Bill Duke. Avec Whoopi Goldberg. Comédie (1993) **0.22.30** Verso. **23.05** Millennium. Ouvert aux visites **0.23.50** Affaire Grégory, le «roman noir d'un fait divers». **0.50** Soir Dernière (20 min).

Canal + vert

19.45 NBA Action. **20.15** et **22.35** Football. Championnat de D 1. 32^e journée. Paris-SC - Marseille ou Lens - Bordeaux. **0.40** Petits meurtres entre nous ■ Film. Jim Wilson. Avec Harvey Keitel, Cameron Diaz. Suspense (1996) **0** (90 min).

Encyclopédia

19.30 Le Monde méditerranéen. La saison de la chasse. **19.55** Désert vivant. En bordure de rivière. **20.25** Les Yeux de la découverte. Roches et minéraux. **20.55** Nature et civilisation. **21.45** Explorer. **22.40** Au nom d'Allah. Les islamistes français. **23.30** Le Livre des signes (55 min).

Comédie

20.00 News Radio. Big Brother **0.20.30** Tous pareils ! Jealousy (v.o.) **0.21.00** Les Nuls, l'émission. Invités : Jean-Paul Gaultier, Eddy Mitchell. **22.00** Demandez le programme. **22.30** Le Grenier. **22.58** Rayon de soleil. **23.00** La Grosse Emission (60 min).

MCM

19.30 L'Intégrale. Spécial Wet Wet Wet. **20.30** Netflash. **20.45** Le Journal de la musique. **21.00** et **0.30** MCM Tubes. **21.30** Cinémascope. **22.00** Rock Legends. **23.00** Martin. Il faut que la suive (v.o.) **0.23.30** MCM Tubes, l'actu (60 min).

MTV

20.00 Top Selection. **21.00** MTV Data Videos. **22.00** Amour. **23.00** MTV ID. **0.00** Alternative Nation (120 min).

Régions

19.34 et **22.12** Collections 99. **19.47** Le 13. **20.00** R info. **20.04** Destination pêche. Histoire d'eau : Drachko, le sens de l'eau. **20.30** Le Journal des journaux. **20.49** et **0.15** Le Journal de l'outremer. **21.00** La Une des unes. **21.06** Comme un dimanche. **21.32** Le Magazine du cheval. **22.00** et **0.00** Le Journal. **22.25** et **0.31** 7 en France. L'île de France. **23.47** Histoires. **0.12** Le Kiosque (6 min).

RFO Sat

19.30 et **0.00** JT Guyane. **19.45** et **0.15** JT Martinique. **19.55** Pawol a ti moun. **20.00** Obsidienne. **20.30** Zandoli. **20.45** En commune. **21.00** Hebdo Nlle-Calédonie. **21.20** Gadé Zafé. **22.20** Clips. **22.45** Studio 5. **23.00** Hebdo Tahiti. **23.20** Hebdo Wallis et Futuna. **23.30** JT Réunion. **23.45** JT Guadeloupe (15 min).

LCI

Informations en continu. 8.10 et **8.50** L'Invité du matin. Suleyman Demirel. **10.10** et **12.10**, **15.10** Multimédia. **11.10** et **17.10** Le Débat. L'éducation. **13.10** et **16.10**, **20.10** Le Talk Show. **18.00** et **21.00** Le Grand Journal. **18.45** et **21.45** Le Club de l'opinion. **19.10** et **0.10** Le Rendez-Vous de Ruth Elkrief. Alain Madelin.

Euronews

6.00 Infos, Sport, Economia, météo toutes les demi-heures jusqu'à **2.00**. **10.00** Culture, Cinéma, Style, Visa, Européens, 2000, Globus, International et No Comment toute la journée. **19.00** Journal, Analyse et Europa jusqu'à **0.30**.

CNN

Informations 24 heures/24. 20.30 World Business Today Live. **21.30** Q & A Live. **22.30** Insight Live. **23.30** World Sport Live. **0.00** World View (30 min).

Action

GREYSTOKE, LA LÉGENDE DE TARZAN ■ ■

11.40 Ciné Cinéma 1 36249162
23.45 Ciné Cinéma 2 503085365
Hugh Hudson.
Avec Christophe Lambert (GB, 1983, 137 min) **0**.

Un aristocrate britannique élevé par des singes préfère finalement les lianes tropicales aux landes ancestrales.

LA CARAVANE

VERS LE SOLEIL ■ ■
19.30 Cinétoile 502248365
Russell Rousse.
Avec Jeff Chandler (Etats-Unis, 1959, 81 min) **0**.

Un convoi de Basques tente de rejoindre la Californie, aidé par un guide américain.

LA FUREUR DU DRAGON ■ ■

17.15 Cinéstar 2 507772487
Bruce Lee. Avec Bruce Lee (Hongkong, 1972, 95 min) **0**.
Un jeune champion dans le domaine des arts martiaux se bat à Rome contre des promoteurs immobiliers.

Comédies

BELLE ÉPOQUE ■ ■
13.30 Ciné Cinéma 3 507840365
18.40 Ciné Cinéma 1 56851075
Fernando Trueba.
Avec Penelope Cruz (Fr. - Esp., 1992, 105 min) **0**.
Un jeune homme courtise quatre sœurs à la fois.
LA VIE DE BOHÈME ■ ■
1.05 Cinéstar 2 507967376
Aki Kaurismäki.
Avec Matti Pellonpää (Fr. - Suè., 1991, 100 min) **0**.
Trois artistes sans le sou dans le Paris des années 50.

Comédies dramatiques

CHICAGO JOE

ET LA SHOW GIRL ■ ■
21.00 Cinéstar 2 506707926
Bernard Rose.
Avec Emily Lloyd (GB, 1989, 100 min) **0**.
A Londres, en 1944, un jeune couple bascule dans l'engrenage de la violence.

DEAD MAN ■ ■

7.45 Cinéstar 1 508006549
Jim Jarmusch.
Avec Johnny Depp (Etats-Unis, 1995, 120 min) **0**.
Un Indien et un jeune comptable blessé fuient des tueurs dans l'Ouest américain, à la fin du XIX^e siècle.

ELLE ET LUI ■ ■

9.50 Ciné Classics 91733487
Leo McCarey.
Avec Irene Dunne (Etats-Unis, 1938, 87 min) **0**.
Un coup du sort et un énorme malentendu empêchent les retrouvailles de deux amants.

L'INSOUMISE ■ ■

1.55 Ciné Classics 91697056
William Wyler. Avec B. Davis (Etats-Unis, 1938, 100 min) **0**.
Au XIX^e siècle, à La Nouvelle-Orléans, une belle et riche jeune fille se montre amoureuse, volage puis jalouse.

LE GRAND AMOUR ■ ■

11.20 Ciné Classics 18543926
Rolf Hansen.
Avec Zarah Leander (Allemagne, 1942, 92 min) **0**.
La guerre sépare deux amants, une célèbre chanteuse et un pilote de la Luftwaffe.

LE PRÊTE-NOM ■ ■

10.45 Cinétoile 506040487
Martin Ritt. Avec Woody Allen (Etats-Unis, 1976, 95 min) **0**.
Un employé de restaurant accepte de devenir le prête-nom d'un écrivain à succès mis sur la touche pour activités anti-américaines.

LES CHARIOTS DE FEU ■ ■

22.10 Ciné Cinéma 3 505330181
Hugh Hudson. Avec Ben Cross (GB, 1981, 122 min) **0**.
Un hommage à deux anciens champions britanniques.

LONG DAY'S JOURNEY

INTO NIGHT ■ ■
17.45 Ciné Classics 49948159
Sidney Lumet.
Avec Ralph Richardson (Etats-Unis, 1962, 170 min) **0**.
En 1912, dans le Connecticut, les retrouvailles d'une famille marquée par le malheur.

MAIN BASSE

SUR LA VILLE ■ ■ ■ ■
22.40 Ciné Classics 37352636
Francesco Rosi.
Avec Rod Steiger, Salvo Randone (Fr. - It., 1963, 110 min) **0**.
Responsable de la mort accidentelle de deux personnes, un promoteur se sert de ses appuis politiques pour se tirer d'affaire.

MARY REILLY ■ ■

13.45 Cinéstar 1 504478641
Stephen Frears.
Avec Julia Roberts, John Malkovich (Etats-Unis, 1995, 108 min) **0**.
Les relations troubles entre le docteur Jekyll et sa gouvernante, Mary Reilly, pimentées par l'arrivée du mystérieux Hyde.

SOLEIL

TROMPEUR ■ ■
7.20 Ciné Cinéma 3 529719723
15.15 Ciné Cinéma 2 508704544
Nikita Mikhalkov.
Avec Oleg Menchikov (Fr. - Rus., 1994, 152 min) **0**.
La dernière journée d'un héros de la révolution bolchevique, arrêté sur ordre de Staline en 1936.



Isabelle Huppert dans « Milan noir », à 10.20 sur Ciné Cinéma 2

La radio

France-Culture

Informations : 7.00 ; 7.30 ; 8.00 ; 9.00 ; 12.30 ; 18.30 ; 22.00 ; 0.00.

7.05 Culture matin. **7.05**, **7.40** et **8.08**, L'Invité ; **7.55**, La Chronique ; **8.03**, La Revue de presse ; **8.10**, L'Invité. **8.32** Le Cabinet des curiosités. Mille ans de fiscalité [2/5]. **9.05** Archipel sciences. Pêril aux Galapagos. Invités : Christophe Grenier, **10.00** Les Grands Musiciens. Paul Dessau [2/5].

10.30 Le Temps des sciences. Le labyrinthe des savoirs : la science au temps de la Renaissance. Invités : Pascal Brihoist, Jean-Marc Mandosio, Isabelle Pantin, Jeanne Pfeiffer, Hélène Vêrin.

12.00 Panorama. Mario Vargas Llosa (*L'Utopie archaïque*) ; **12.30** Le Journal ; **13.30**, Les Décrétoies.

13.40 Fiction. Le comédien humain. Scènes de la vie librement imaginée, d'Honoré de Balzac. **14.02** Musiques du monde. Autour des musiques arabo-espagnoles et judéo-espagnoles. **15.00** Un livre, des voix. Yann Appery (*Paradoxe du ciel nocturne*). **15.30** Correspondances. Des nouvelles de la Belgique, de la Suisse et du Canada. **16.00** Antipodes. Nomadisme - Afrique sahélienne, Corne d'Afrique : des nomades entre les villes et les sables. **16.30** A voix nue. Professeur Jean-Claude Nicolas [2/5]. **17.00** Changement de décor. Le quartier de la Défense à l'épreuve du temps [2/5]. **18.00** Staccato. Palestine, jour zéro. Sur le grill : Quelle paix pour le Moyen-Orient ? Témoin : Theo Klein. **19.45** Les Enjeux internationaux. **20.02** Les Chemins de la musique. A Capella [2/5].

20.30 Agora. Michèle Cohen-Halimi pour Géographie, de Kant.

21.00 Poésie studio. André Chédid ; Charles Juliet ; Claude Pélieu ; Gregorio De Mattos.

22.10 Mauvais genres. Spécial Italie. Invités : Marie Catherine Caillava, Jean-Daniel Brèque, Emmanuel Laurentin.

23.00 Nuits magnétiques. Territoires de la marchandise [2/5].

0.05 Du jour au lendemain. Yves Buin (*Kapitza*), (*Psychiatries : l'utopie, le déclin*). **0.48** Les Cinglés du music-hall. **1.00** Les Nuits de France-Culture (rediff.). Sade, le prisonnier éternel de nos mémoires ; **2.25** Marguerite Poreta ; **3.10** Gladina Provost ; **4.00** Le Bon Plaisir : La langue française ; **5.59** Heine ; Jean-Pierre Bertrand.

France-Musique

Informations : 7.00 ; 8.00 ; 9.00 ; 12.30 ; 18.00 ; 23.00.

7.02 Musique matin. Séquence Alla breve : *Anti-suite* (portraits), de Christian Dachez, par l'Orchestre philharmonique de Radio-France. **8.30** Revue de presse. **8.55** et **19.30** A l'affiche. **9.05** Mille et une notes. *Au cœur du foyer*, de Catherine et Igor Stravinsky (1906-1940). **9.30** Le Temps des musiciens. En direct du studio 118, à Radio-France. Le clavier français des Lumières. **11.55** et **19.35** Alla breve. **12.00** Jazz midi. Hommages à Lester Young. Hommage aux fauteurs de troubles.

12.36 Déjeuner-Concert. Par le Quatuor Belcea : *Quartetsartz D 703*, de Schubert ; *Quatuor n° 2 Late Swallows*, de Delius ; *Quatuor n° 3 sz 85*, de Bartok.

14.00 Les Après-midi. Festival de musique ancienne d'Utrecht 1997.

Par l'Ensemble Ferrara, dir. Crawford Young : Œuvres de Susay, Faenza, Robert, anonymes, de De Senleches, etc.

15.10 Echos de guerres. Œuvres de Britten, Gervaise, Ippolitov-Ivanov, Tchaïkovski, Œuvre anonyme, de Zimmermann, Kodaly.

16.30 Figures libres. Prova d'orchestra : répétitions d'orchestre. **17.00** Musique, on tourne. **18.06** Scène ouverte, découvertes. En direct et en public, salle Sacha Guitry, à Radio-France. Philippe Castaigns, piano : Œuvres de Brahms, Ravel, Wagner et Liszt, Dutilleul. **19.00** Jazz, suivez le thème. I Fall in Love too Easily. **19.40** Prélude.

20.00 L'orchestre invite des jeunes solistes. Concert par l'Orchestre philharmonique de Radio France, dir. Alan Gilbert : *Symphonie d'instruments à vent*, de Constant ; *Concerto pour violoncelle et orchestre*, de Walton, Marc Coppey, violoncelle ; *Dances symphoniques*, de Rachmaninov.

22.30 Musique pluriel. Œuvres de Moss.

23.07 Le Dialogue des muses. Invités : Hopkinson Smith, luth ; Jean-Paul Fouchécourt.

1.00 Les Nuits de France Musique.

Radio Classique

Informations : 7.00 à 9.00, Classique affaires ; 12.45, Midi Classique ; 19.30, Classique affaires soir.

14.00 Les Après-midi. Richard Strauss, compositeur.

TOLÉRANCE ■ ■
18.45 Ciné Cinéma 2 505779487
Pierre-Henry Salfati.
Avec Ruppert Everett, Ugo Tognazzi, Anne Brochet (France, 1989, 105 min) **0**.
Sous le Directoire, un ermite croit devenir un martyr en sombrant dans la débauche auprès d'une jeune femme pieuse et de son époux bon vivant.

Histoire

LA MERVEILLEUSE VIE DE JEANNE D'ARC ■ ■
20.30 Ciné Classics 76283075
Marco de Gastyme.
Avec Simone Genevois, Jean Debucourt (Fr., 1929, mut, 125 min) **0**.
L'épopée fantastique de la «Pucelle» d'Orléans, de Domrémy à Rouen.

Musicaux

BITTER SWEET ■ ■
16.15 Ciné Classics 36017520
Herbert Wilcox.
Avec Anna Neagle (GB, 1933, 93 min) **0**.
Une danseuse épouse un célèbre violoniste, qui se révèle être un joueur invétéré.



Isabelle Huppert dans « Milan noir », à 10.20 sur Ciné Cinéma 2

LA GRANDE

FARANDOLE ■ ■
9.10 Cinétoile 507250181
H.C. Potter. Avec Fred Astaire (Etats-Unis, 1939, 93 min) **0**.
Biographie romancée d'un célèbre couple de danseurs américains.

Policiers

CITY HALL ■ ■
13.00 Ciné Cinéma 2 507833075
1.30 Ciné Cinéma 3 505995018
Harold Becker. Avec Al Pacino, John Cusack, Bridget Fonda (GB - EU, 1993, 109 min) **0**.

Derrière le vernis de respectabilité qu'il s'est donné, le maire de New York trempe-t-il dans des affaires louches ?

LA DERNIÈRE RAFALE ■ ■

13.50 Ciné Classics 90767100
William Keighley.
Avec Mark Stevens (Etats-Unis, 1948, 91 min) **0**.
Un agent secret infiltre un gang bien organisé, qui terrorise une petite ville du Middle West.

LE DERNIER DES SIX ■ ■

20.50 Cinétoile 500844758
Georges Lacombe.
Avec Pierre Fresnay (France, 1941, 89 min) **0**.
Après avoir gagné une fortune au jeu, des amis disparaissent les uns après les autres.

MILAN NOIR ■ ■

10.20 Ciné Cinéma 2 505354617
Ronald Chamamah.
Avec Isabelle Huppert (Fr. - Sui., 1987, 85 min) **0**.
Une marchande de jouets est harcelée par un commissaire, qui fut, comme le terroriste qu'il recherche, son amant.

SAILOR

ET LULA ■ ■
22.35 Cinéstar 1 500560839
David Lynch.
Avec Nicolas Cage (Etats-Unis, 1989, 129 min) **0**.
La trépidante cavale d'un couple « déjanté » poursuivi par des tueurs.
► Horaires en *gras italique* = diffusions en v.o.

16.30 Grand répertoire. Œuvres de Vanhal, Kozeluh, Mozart, Onslow, Weber. **18.30** Le Magazine.

20.15 Les Soirées.

Ibéria, de Debussy, par l'Orchestre philharmonique de Los Angeles, dir. Esa-Pekka Salonen. **20.40** Evgueni Kissin, piano. *Variations sur un thème de Paganini*, de Brahms ; *Concerto pour piano n° 5*, de Beethoven, par l'Orchestre Philharmonia, dir. James Levine. **21.44** Concert enregistré le 10 décembre 1998, au Théâtre des Champs-Élysées, à Paris. *Sonate en si mineur*, de Liszt ; Œuvres de Chopin.

22.30 Les Soirées... (suite). Œuvres d'Indy, Magnard, Kœchlin. **0.00** Les Nuits.

Europe 1

18.30 Arrêt sur info

Tous les jours, du lundi au vendredi, Pierre-Louis Basse, rédacteur en chef adjoint d'Europe 1, traite l'actualité du jour en profondeur. Entouré de quelques invités, il reprend un ou plusieurs sujets brûlants du journal de 18 h 30 dont il a aussi la charge : Kosovo, fissilade de Littleton ou l'avenir de la droite française...
■ FM Paris 104,7.

MERCREDI

5

M A I



21.45 Histoire
Maîtres et élèves
en URSS

FAIRE l'apprentissage de la liberté, c'est aussi avoir la liberté d'apprendre les sciences. A l'époque de Brejnev, même la géométrie avait perdu toute logique. Les communistes ont tout détruit, pas seulement la littérature, mais aussi les mathématiques. Ainsi parle un jeune professeur russe de mathématiques. Ses élèves, surdoués triés sur le volet, sont appelés à une grande carrière scientifique dans la Russie de demain. Avec la fin du communisme, peu d'institutions ont subi autant de transformation que l'école.

La notion d'« élite » est redevenue positive, les collèges privés fleurissent un peu partout avec le soutien de sponsors, les écoles religieuses ont à nouveau droit de cité. Les témoignages et les images recueillis par Bernard Kleindienst et Yves Lunet sont passionnants, souvent émouvants. Bien que le budget de l'éducation publique ait été réduit de 50 % en cinq ans, les jeunes Russes interrogés ici n'ont pas perdu l'espoir de vivre un avenir meilleur.

Lucas Delattre

TF 1

- 5.55 Le Destin du docteur Calvet. 6.20 30 millions d'amis.
- 6.43 et 6.58, 13.45, 20.45, 1.18 Météo. 6.45 TF 1 infos. 7.00 TF ! jeunesse. Salut les Toons.
- 7.15 TF ! jeunesse.
SOS Croco ; Sonic le rebelle ; Fifi Brindacier ; Castors allumés ; Hé Arnold ; Papyrus ; Power Rangers dans l'espace ; Beetleborgs Metallix ; Animitants.
- 11.15 Chicago Hope. Série. L'ami en question.
- 12.10 Tac O Tac TV. Jeu.
- 12.15 Le Juste Prix. Jeu.
- 12.50 A vrai dire. La paëlla.
- 13.00 Journal.
- 13.40 Instants de femmes.
- 13.50 Les Feux de l'amour. O.
- 14.40 25° sud. Le cœur a ses raisons. 9014969
- 15.40 Cinq sur 5 ! Série. Un jeu d'enfant (60 min). 4602698
- 16.40 Au cœur des flammes. Série. Approches.
- 17.30 Melrose Place. Série. Père malgré lui.
- 18.25 Exklusif.
- 19.05 Le Bigdil. Jeu.
- 19.50 Clic & Net.
- 20.00 Journal.

France 2

- 5.40 La Chance aux chansons.
- 6.30 Télématin. 8.35 Amourreusement vôtre.
- 9.05 Amour, gloire et beauté. Feuilleton.
- 9.30 La Planète de Donkey Kong.
- 10.45 et 13.50, 17.05 Un livre, des livres.
- 10.50 Flash infos.
- 11.00 Motus. Jeu.
- 11.40 Les Z'amours. Jeu.
- 12.15 et 19.15 1 000 enfants vers l'an 2000.
- 12.20 Pyramide. Jeu.
- 12.55 et 1.00, 4.00 Météo.
- 13.00 Journal, Météo.
- 13.55 Derrick. Série. Ute et Manuela. 2152871
- 14.55 L'As de la Crime. Série. Photos compromettantes.
- 15.50 La Chance aux chansons. [2/2].
- 16.35 Des chiffres et des lettres. Jeu.
- 17.10 Cap des Pins. O.
- 17.40 Rince ta baignoire.
- 18.10 Friends. Série. O.
- 18.45 Les Z'amours de l'an 2000. Jeu.
- 19.20 Qui est qui ? Jeu.
- 19.55 et 20.45 Tirage du Loto.
- 20.00 Journal, Météo.

France 3

- 6.00 Euronews. 6.45 1, 2, 3, si-lex. 7.45 Les Minikeums. Denis la Malice ; Inspecteur Gadget ; Starla ; Jumanji ; Extrêmes Ghostbusters ; Tintin ; Le Magicien ; Fais-moi peur.
- 11.30 A table ! Magazine.
- 11.55 Le 12-13 de l'info.
- 13.20 On s'occupe de vous. Invité : Laurent Bourgnon.
- 14.20 Une maman formidable. Série. Sans les enfants.
- 14.48 Keno. Jeu.
- 14.58 Questions au gouvernement. A l'Assemblée nationale.
- 16.00 Saga-Cités. Magazine. Rêves en friche à la Belle-de-Mai.
- 16.40 Les Minikeums. Magazine. 7285834
- 17.45 C'est pas sorcier. Magazine. La peinture.
- 18.20 Questions pour un champion. Jeu.
- 18.50 Un livre, un jour. 73 histoires de Nathalie, de Sabine Euvette et Saydou Bernard Tall.
- 18.55 Le 19-20 de l'info.
- 20.01 Météo.
- 20.05 Fa Si La nouveau. Jeu.
- 20.35 Tout le sport.



20.50

COMBIEN ÇA COÛTE ?

Les loisirs. présenté par Jean-Pierre Pernaut. Faire soi-même ; La fièvre verte ; Majorettes ; Courses de lévriers ; Les limousines (140 min). 80582489



20.55

L'INSTIT

Méchante. Série. Denys Granier-Deferre. Avec Gérard Klein (1993, 105 min). 8598921
Novak va faire appel à toute sa sensibilité pour établir le dialogue avec l'une de ses élèves, qui cache un douloureux secret...



20.55

DES RACINES ET DES AILES

Présenté par Patrick de Carolis en direct de l'Observatoire de Nice. Invité : Hubert Reeves. Reportages : chasseurs d'éclipse ; le grand voyage (125 min). 3692327
23.00 Météo, Soir 3.



20.45

LES MERCREDIS DE L'HISTOIRE

Présenté par Alexandre Adler. **Les massacres de Sétif : un certain 8 mai 1945.** Documentaire. Mehdi Lallaoui (1995, 55 min). 5075582
21.40 Les Cent Photos du siècle.

23.10

LES MAGAZINES DU MERCREDI

LE DROIT DE SAVOIR

Enquête sur le marché de la séduction. Magazine présenté par Charles Villeneuve (80 min). 9675673
0.30 Formule foot. Magazine. 32^e journée de D 1. 9430235
1.05 TF 1 nuit.
1.20 Très pêche. La pêche à la mouche. 6639254
2.10 Reportages. Les Innocents du couloir de la mort. 4460506 **2.35** L'Année noire. Feuilleton [3/3]. O. 8675867 **3.30** Histoires naturelles. Le Maroc, l'homme, la nature et le Coran. 4193051
4.20 Histoires naturelles. Mouches et coqs de pêche. Documentaire. 7500148 **4.50** Musique (15 min). 7455877

22.40

ÇA SE DISCUTE

Quelle vie pour les femmes de la terre ? Magazine présenté par Jean-Luc Delarue (125 min). 2138211
0.45 100 ans de sport.
0.50 Journal.
1.10 Le Cercle. Magazine (80 min). 8654803
2.30 Mezzo l'info. 4620490 **2.40** Agape. Dieu fait-il vendre ? 5407728 **3.45** 24 heures d'info. 8244419
4.05 Chutes d'Atlas. Documentaire (1986). 2976983 **4.30** L'Aile et la Bête. Documentaire. 1164167 **4.40** Outremers (65 min). 4312419

23.30

UN SIÈCLE D'ÉCRIVAINS

Alain Robbe-Grillet. Proposé par Bernard Rapp. 12230
Ecrivain, scénariste, réalisateur, Alain Robbe-Grillet défendit le nouveau roman qui, délesté des scories du vieux roman bourgeois, inaugurerait un présent sans histoire, débarrassé de la poussière du passé.
0.20 Derrick. Série. Le festin de monsieur Borgelt. 1685493
1.20 Nocturnales. Semaine Anne-Sophie Mutter. Récital Beethoven : Sonate n° 3 (35 min). 10802235

La Cinquième

- 5.30 Les Amphis de La Cinquième. 6.25 Allemand. 6.45 Ça tourne Bromby. L'île aux doux dingues. Ketchup. Drôle de voyou. Iznogoud. Drôles de Vikings. 8.00 Au nom de la loi. Série. La Japonaise.
- 8.30 C'est mercredi. Quelles drôles de bêtes. Les oiseaux de proie. 8.55 Les Enquêtes du moutard. Le dessin animé. 9.05 Montre-moi ton école. Mon école en Mauritanie. 9.20 Passions d'enfants. Carlito, enfant roi du Vallenato.

Arte

- 9.55 T.A.F. Diététique. 10.30 Va savoir !
- 11.10 Les Carnets de Noé. La Grèce. 12.05 et 13.15 La Vie au quotidien. 12.20 Cellulo. 12.50 et 17.30 100 % question. 13.30 Le Journal de la santé. 13.45 Daktari. Diplôme approuvoisé.
- 14.40 T.A.F. Infirmiers.
- 15.10 En juin, ça sera bien. Magazine (110 min). 2295114
- 17.00 Au nom de la loi. Série. La sorcière.
- 18.00 Le Cinéma des effets spéciaux. Suspense en plein ciel.
- 18.25 Météo. 18.30 Le Monde des animaux. L'Orang et l'Orang-outan.
- 19.00 Connaissance. Les Aventuriers de l'archéologie moderne : Des savoirs ancestraux. Documentaire (1997).
- 19.45 Météo.
- 19.50 Arte info.
- 20.15 360°, le reportage GEO. Fatale beauté. Canon ou personnalité : qui définit la beauté ? Documentaire (1999).

MERCREDI

5

M 6

5.30 Projection privée. **6.05** et 8.05, 9.35, 10.05, 1.10 Boulevard des clips. **8.00** et 9.00, 10.00, 10.40 M 6 express, Météo.
9.05 M 6 boutique.
10.50 M 6 Kid. Magazine. Les entrechats ; Rock amis ; Ave Ventura, détective (65 min). 3088230
11.55 Météo.
12.00 Madame est servie. Série. Le pèlerinage ○.
12.30 La Minute beauté.
12.35 La Petite Maison dans la prairie. [2/2]. Serrons les coudes ○.

13.30 M 6 Kid. La vie d'un fleuve n'est pas si tranquille. 14134650
17.00 Des clips et des bulles.
17.35 Cœur Caraïbes. Téléfilm [2/2] ○.
18.25 Loïs et Clark. Série. L'ultime aventure de Loïs et Clark ○.
19.20 Mariés, deux enfants. Série. L'examen de conduite ○.
19.54 Le Six Minutes, Météo.
20.10 Notre belle famille. Une étoile est née ○.
20.40 Décrochage info. Une journée avec.



22.35

LIAISON CLANDESTINE

Téléfilm. William Bindley. Avec Bonnie Bedelia, Billy Wirth (EU, 1994, 110 min) ○. 5337114
Alors qu'elle brigue un poste à la Cour suprême, une juge est soupçonnée du meurtre d'un avocat avec lequel elle travaillait.

20.50

RENDEZ-VOUS AVEC LA MORT

Téléfilm. Christian François. Avec Natacha Lindinger (105 min) ○. 200853
Après avoir reçu une lettre anonyme, la commissaire de la brigade criminelle de Saint-Nazaire reprend l'enquête sur le meurtre de sa meilleure amie survenu douze ans plus tôt.
0.25 Booker. Série. Amour, toujours (45 min) ○. 9019419
2.10 Sports événement. 14^e Festival des arts martiaux (25 min). 2299186 **2.35** Fréquentstar. Zouk Machine (60 min). 4244544 **3.35** Dominique A : Le morceau caché. Documentaire (25 min). 6868728 **4.00** Rapson Quartet. Documentaire (55 min). 2295525 **4.55** Des clips et des bulles (20 min). 3272544



ECFA

20.45 Arte Les Massacres de Sétif, un certain 8 mai 1945

C E jour-là, tandis que la France métropolitaine fête l'armistice dans l'allégresse, une manifestation nationaliste défile à Sétif. Une foule houleuse estimée à dix mille personnes réclame la libération de Messali Hadj, le chef du Parti du peuple algérien (le PPA, dissous en 1939), en brandissant pour la première fois la bannière blanc et vert frappée de l'étoile et du croissant rouges. Les heurts avec les policiers se retournent contre les Français de la ville. Vingt-sept Européens sont tués.

La révolte gagne la petite Kabylie et une partie du Constantinois. La répression est atroce, disproportionnée. Assistée de la marine qui tire sur la côte et de l'aviation qui bombarde villages et mechtas, l'armée, sous les ordres du général Duval, mène une contre-attaque brutale approuvée par le gouvernement d'union nationale dirigé par le général de Gaulle. Aux victimes des forces armées s'ajoutent celles des Européens voulant venger leur morts. Ce déchaînement de folie meurtrière dure jusqu'au 22 mai.

Autorités, militaires et colons se sont attachés à minimiser les massacres. Beaucoup de documents ont été détruits, d'autres, entreposés aux archives d'Aix-en-Provence, ne sont pas accessibles au public. Le documentaire de Medhi Lallaoui et Bernard Langlois, percée dans le mur du silence, a été diffusé sur Arte il y a quatre ans, cinquante ans après cet épisode sanglant.

Th.-M. D.

Canal +

5.30 Omelette ■ Film. Rémi Lange. **6.45** Surprises. ▶ En clair jusqu'à 9.00
6.59 et 12.24 Pin-up. **7.00** et 7.20, 8.55, 12.25, 18.25 Flash infos. **7.05** ABC News. **7.25** et 13.35 Le Journal de l'emploi. **7.30** Teletubbies. **7.55** Le Meilleur Coq. **8.05** Ça cartoon. **8.25** Mammifères marins.
9.00 Maciste en enfer ■ Film. Riccardo Freda. Aventures (1962) ○. 604476
10.30 Génial, mes parents divorcent ! Film. Patrick Braoudé. Comédie (1991) ○. 4926230

12.05 La Semaine des Guignols. ▶ En clair jusqu'à 13.40
12.30 et 14.35, 20.30 Le Journal du cinéma.
12.40 Un autre journal.
13.40 Derniers paradis sur Terre. ○.
14.45 Evamag. ○.
15.10 Spin City. Olé ! Olé ! ○.
15.30 A la une. Changement de partenaire ○.
15.55 Décode pas Bunny.
16.25 Toonsylvania. ○.
16.45 C+ Cléo. ○. 3648969
▶ En clair jusqu'à 21.00
18.30 Nulle part ailleurs.



21.00

JEANNE ET LE GARÇON FORMIDABLE ■

Film. Olivier Ducastel. Avec Virginie Ledoyen, Mathieu Demy. Musical (Fr., 1998, 93 min) ○. 9710969
22.33 Les F.A.E.L.L. Court métrage. Lyonel Kouro. ○. 300086056
22.35 Jour de foot. Magazine. 6095143

L'émission

23.30 France 3

Robbe-Grillet et ses masques

UN SIÈCLE D'ÉCRIVAINS.
Un portrait inventif, excitant et ambigu, dans lequel l'auteur joue sa partition



ULFANDERSEN/SPICA

Cette passion de la littérature ou ce narcissisme envahissant, on pourrait les qualifier de « libricité »...

UNE fois de plus, je m'avance, une fois de plus, le long de ces couloirs, de ces galeries, ces salons d'un autre siècle... » On reconnaît la belle voix de comédien d'Alain Robbe-Grillet, le début fameux de L'Année dernière à Marienbad, film d'Alain Resnais dont l'écrivain avait écrit le découpage. Mais, cette fois, le texte est lu sur de lents travellings avant, dans les couloirs d'un lycée d'aujourd'hui. Humour, distance. Puis la voix de Frédéric Compain raconte qu'en 1973, Les Gommès étant au programme du bac, il a lu ce livre qui fut à la mode vingt ans auparavant, auquel il ne comprenait rien, mais qui le troublait, lui faisait voir différemment sa banlieue bourgeoise de l'Est parisien. Des objets hétéroclites passent devant la caméra : un modèle réduit de chalutier breton, un régime de bananes, un livre des éditions de Minuit auquel est attaché une croix de bois... On pense aux astuces de Peter Greenaway,

cinéaste préféré de Robbe-Grillet, avec Raul Ruiz et... lui-même. Robbe-Grillet, le « pape du nouveau roman », ne s'est pas simplement prêté à un documentaire sur lui. Avec Frédéric Compain, réalisateur inventif qui s'est intéressé à l'écrivain parce qu'il était aussi cinéaste, ils ont fabriqué un objet à facettes, ambigu et excitant pour l'esprit, un autoportrait donné pour un portrait, où le portraituré manipule à son gré le narrateur-réalisateur.
C'est un jeu. Un véritable essai, rare dans ce « Siècle des écrivains » souvent compassé. Un amusant jeu de pistes, avec extraits de films remontés. On suit Robbe-Grillet dans son château de notaire normand ; on le suit à Ouessant, où devrait nous attendre un secret. Un secret de polichinelle, émouvant, qu'il révèle dans le miroir tournant du phare, avec soudain un visage d'enfant : ce phare, c'est lui, comme Angélique, statuette romantique et discrète-

ment érotique de son jardin, comme Madame Bovary et Dimitri Karamazov, et tous les autres personnages – ceux de ses livres et de tous les autres livres. Cette passion de la littérature ou ce narcissisme envahissant, on pourrait les qualifier de « libricité ». Contre quoi est-elle née ? La guerre.
Alain Robbe-Grillet, soixante-seize ans, bon pied, bon œil, nous donne de ses nouvelles. Lui qui n'a plus signé ni livre ni film depuis quatre ans dit avec humour : « J'ai accédé à la dignité de vrai romancier quand j'ai fait des films. Avant on disait qu'un ingénieur ne pouvait pas écrire des romans. Pour être reconnu comme cinéaste, je me suis mis à peindre. » Cette pirouette est encore un masque. « J'avance masqué » est sa devise. Il écrit, il lit, il prépare un film, mais il n'aime pas parler de ce qu'il est en train de faire.

Michel Contat

MERCREDI



Le câble et le satellite



« Tito-Staline, la règle et l'exception », à 23.00 sur Histoire

SYMBOLES

Les chaînes du câble et du satellite
C Câble
S CanalSatellite
T TPS
A AB Sat

Les cotes des films
■ On peut voir
■ A ne pas manquer
■ Chef-d'œuvre ou classique

Les codes du CSA
○ Tous publics
○ Accord parental souhaitable
○ Accord parental indispensable ou interdit aux moins de 12 ans
○ Public adulte
Interdit aux moins de 16 ans
○ Interdit aux moins de 18 ans

Les symboles spéciaux de Canal +
DD Dernière diffusion
◆ Sous-titrage spécial pour les sourds et les malentendants

Planète C-S

7.45 L'Histoire de l'Italie au XX^e siècle. Vers un consensus politique. 8.20 On a volé «Le Cri» de Munch. 9.10 Sur les traces de la nature. Art rupestre chez les Bushmen. 9.40 Yankis Go Home. Elections sous haute surveillance. 10.20 La Révolte des jeunes otaries. 11.15 L'Arche de Benjamin Rabier. 11.30 Les Grandes Batailles du passé. La Marne, 1914. 12.35 Le Cinématographe selon Terry Gilliam. [1/5] Voyage dans le temps et dans l'espace. 13.15 Promenades sous-marines. Rencontre avec les requins. 13.45 Hubert Beauve-Méry. Itinéraire du fondateur du «Monde». 14.40 Les Villes du futur. [2/3] Shanghai. 15.20 Avoue Cognac-Jay. 16.20 Les Splendeurs naturelles de l'Afrique. Les plus beaux paysages. 17.10 Les Armes de la victoire. L'arc. 17.45 Pays d'octobre. [4/4] «Choses vues» dans le Mississippi: retour à Oxford. 18.45 Cinq colonnes à la une. 19.30 Petits gadgets et grandes inventions. [35/60]. 19.45 La Deuxième Révolution russe. L'arrivée au pouvoir de Gorbatchev. 20.35 L'Architecture solaire en question. 3447056

Monte-Carlo TMC C-S

19.35 Les Rues de San Francisco. Série. Avant de mourir. 27398230
20.25 La Panthère rose.
20.35 Pendant la pub. Invitée: Michèle Bernier.
20.55 Murder Call, Fréquence crime. Série. La pie voleuse. 57275650

Odysée C-T

11.00 Vatican. [5/5] Jean-Paul II et la liberté. 11.55 Paul-Emile Victor: un rêveur dans le siècle. [3/3]. 12.45 Salut l'institut! [1/24] Jumelage orchestre. 13.00 Les Terrassiers de la nuit. 13.55 Comment nous fabriquons le sel. 14.25 La Vie à l'envers. Le monde secret des chauves-souris d'Europe. 15.15 Le Vaisseau spatial Terre. Grupo Lobo: sauveurs de loups. 15.50 Mauritanie, l'oasis ensevelie. 16.50 L'Eté de la trahison. Place Tiananmen. 17.35 Sur la piste de la loutre. 18.30 Inde, naissance d'une nation. Une mosaïque religieuse. 19.00 Les Métiers. PACA. 19.30 Le Piège des Kerguelen. 20.10 Porteurs d'ombres électriques. 20.35 La Vallée du Baliem. Rencontre avec le passé indonésien. 503156211
21.25 Rome secrète. [2/10] La Trastevere. 509961114
22.00 Les Authentiques. La ferme des Vigneaux. 22.25 Et B.B. créa la femme. 23.20 Le Roi de l'Eldorado. 0.20 Carnets de vol. La joie de voler (40 min).

TV 5 C-S-T

20.00 Journal (TSR).
20.30 Journal (France 2).
21.00 et 1.00 TV 5 infos.
21.05 Faits divers. Magazine. Sans mobiles apparents. 62382785
22.00 Journal TV 5.
22.15 Paparazzi. Série. 36922495
23.15 Mandrin. Feuilleton. Avec Pierre Fabre, Monique Morelli [4/6]. 78045292
0.00 Journal (RTBF).
0.30 Soir 3 (France 3).
1.05 Faxculture. Quand le cinéma divise les hommes et les femmes (55 min). 38548544

RTL 9 C-T

19.50 La Vie de famille. Série. Waldo officier. 6102056
20.15 Caroline in the City. Série. Un soir à l'opéra. 9863921
20.40 Un mariage sans cérémonie. Téléfilm. Charles Correll. Avec Rue McClanahan, Kristy McNichol (1993). 3182785
22.20 Ciné express.
22.30 Alien Nation, futur immédiat 4. Téléfilm. Kenneth Johnson. Avec Gary Graham (1996). 46845563
0.05 Un cas pour deux. Série. La classe macabre. 1910167 (60 min).

Paris Première C-S

20.00 20 h Paris Première. Tom Novembre. 2403056
21.00 Paris modes. Calvin Klein. 7918501
22.00 Paris dernière. Magazine. 7914785
23.00 Black Sessions. Perry Blake. 7500227
23.55 Rive droite, rive gauche. Magazine. 2966259
0.55 Le Canal du savoir. Entretien avec Pascal Dusapin (55 min). 42782148

Monte-Carlo TMC C-S

19.35 Les Rues de San Francisco. Série. Avant de mourir. 27398230
20.25 La Panthère rose.
20.35 Pendant la pub. Invitée: Michèle Bernier.
20.55 Murder Call, Fréquence crime. Série. La pie voleuse. 57275650
21.45 Les Règles de l'art. Série. Le canon de Pékin. 23699872
22.40 H₂O. Magazine. 2961679
23.10 L'Affaire Mori. Film. Pasquale Squitieri. Avec Giuliano Gemma, Claudia Cardinale. Politique (1978). 89508018

Téva C-T

20.00 Les Mamans cool. Série. L'as du flipper. 500006360
20.30 Téva beauté.
20.55 Les Nounous. Documentaire. Nina Barbier. 506072143
21.55 Téva voyage, grand tourisme.
22.30 Téva déco. Visite chez Philippe Bouvard. 500005495
23.00 La Loi de Los Angeles. Série. Un Père Noël à la cour. 500068921
Le juge au grand cœur. 0.20 Carnets de vol. La joie de voler (90 min). 502132817

Festival C-T

20.30 La Lune d'Omaha. Téléfilm. Jean Marboeuf. Avec Jean-Pierre Cassel (1985). 26226969
22.10 Le Lyonnais. Sanguine. 65229501
23.55 Angoisse sur Brooklyn. Téléfilm. Karen Arthur. Avec Christopher Reeve (1991). 58602327
0.45 Sur la route. Canada: Tammy, la championne. Documentaire (30 min).

13^e RUE C-S

20.13 Alfred Hitchcock présente. Série. Le chauffard. Mario De Leo. 803784211
20.40 Nestor Burma. Brouillard au pont de Tolbiac. 551432921
22.05 New York Undercover. Série. Double infiltration. 568055760
La bourse ou la vie. 592242872
23.40 Danger réel. Drôle de conduite. Bruce Nash. 504297105
0.35 Au-delà du réel. Série. La frontière. 541457983 (55 min).

Série Club C-T

19.40 Happy Days. Série. La nouvelle voiture de Richie. 751853
20.05 et 22.10 American Studio.
20.10 Campus Show. Série. Dwayne, ressaisis-toi! 504958637
20.40 Homicide. Série. Trois hommes et Adena. 974563
21.25 Le Caméléon. Série. Murder 101 (v.o.). 516563
22.15 Brooklyn South. Série. Un révérend dans un jeu de quilles (v.o.). 9143143
23.00 3^e planète après le Soleil. Série. Pickles and Ice Cream (v.o.). 813037
23.25 The Closer. Série. Baby It's Cold Outside (v.o.). 4020872
23.50 Le Saint. Série. Le rocher du dragon. 504327
0.40 Les Gens de Mogador. Feuilleton [10/12]. 5961322 (60 min).

Canal Jimmy C-S

20.00 Batman. Série. Un coup tordu. 94357308
20.30 Star Trek, la nouvelle génération. Les enchaînés. 36744328
21.20 Quatre en un. Magazine.
21.55 Presque parfaite. Série. This Is What Happens When You Don't Watch Problems (v.o.). 49206389
22.20 Friends. Série. The One with Rachel's Inadvertent Kiss (v.o.). 39860495
22.50 Absolutely Fabulous. Série. Jalousie (v.o.). 504421143
23.20 The New Statesman. Série. Un plouf du tonnerre (v.o.). 15522037
23.50 Destination séries. «Dawson» et «Charmed». 45392916
0.15 New York Police Blues. Série. Vision fatale (v.o.). (50 min).

Canal J C-S

17.40 Godzilla. Le cobaye. 3803037
18.20 A la carte. 6957679
18.55 Les Incollables. L'oubli.
19.00 Pikto. Jeu. 5189969
19.20 Spirou et Fantasio. Capricieuse Pénélope. 9015582
19.45 Le JTJ.

Disney Channel C-S

19.40 Aladdin. 883834
20.05 Zorro. Série. Zorro amoureux. 412360
20.30 Classic Cartoon.
20.35 Tous sur orbite.
20.40 Soirée Fais-moi peur. L'histoire du taxi fantôme. 438308
21.05 L'histoire de Jacques et du farfadet. 568114
21.30 L'histoire de la machine à rêver. 257230
21.55 Ned et son triton. Seuls dans la nuit.
22.10 Patrouille 03. Le maire qui rétrécit. 140766
22.35 Un monde de chiens. Série. Le mariage de Chico. 795230
23.00 Microsoap. Série (15 min).

Télétoon C-T

17.35 Montana. 504958637
18.00 Grimmy. 508175940
18.20 Dragon Flyz. 535539698
18.40 Carland Cross. Série. 502144143
19.00 Z'oiseaux. 505137679
19.20 Le Bus magique. Dessin animé. 502017389
19.45 Les Motards de l'espace. 502020853
20.10 Docteur Globule. Dessin animé. 507347230
20.35 Drôles de Vikings (25 min). 507334766

Mezzo C-T

20.30 et 0.45 Mezzo l'info.
20.40 Pom Pom Pom Pom. Invitée: Irène Frain.
20.45 Du sitar à la guitare. Documentaire. 72144056
21.40 Les Voix de la paix. Concert enregistré au Cirque royal de Bruxelles. Avec Miriam Makeba, Noa, Houria Aichi. 25305414
22.45 Hommage à Balanchine. Ballets. Réalisation Kirk Browning. 13039969
0.05 Stravinsky. L'Oiseau de feu. Par le Philadelphia Orchestra, dir. Eugène Ormandy. Réalisation de Kirk Browning (23 min). 91337070

Muzzik C-S

20.40 Le Journal de Muzzik. 504546921
21.00 Le Lac des cygnes. Ballet. Chorégraphie d'Erik Bruhn. Musique de Tchaïkovski. Par le ballet national du Canada, dir. George Crum. 502581327
22.25 Une leçon particulière de musique avec Marek Janowski. Documentaire. 508408766
23.25 The Universal Mind of Bill Evans. Documentaire. 504421143
0.15 Une adaptation jazz de la musique religieuse juive. Concert. Avec Roman Kunsman (80 min). 507375867

Histoire C-T

20.30 et 22.30 Le Magazine de l'Histoire. Spéciale Versailles [3/4].
20.45 Les Dossiers de l'histoire. Le Conseil de l'Europe. Documentaire. 505504834
21.45 Il était une fois... le monde. Maîtres et élèves en URSS. Documentaire. 506971327
23.00 La Semaine de l'histoire. Tito-Staline. La règle et l'exception. 505780327
0.00 Alain Decaux raconte... La tragédie cathare.
0.15 Les Années sport. Magazine. 506034815
0.45 La Saga des marques. Les Ménagères. Invité: Dominique Veillon (15 min).

La Chaîne Histoire C-S

20.15 Les Messagers de l'ombre. De la débâcle à la clandestinité [1/2]. 508571871
21.10 Légendes des îles Britanniques. La reine Pirate. 506443766
21.40 Les Mystères de la Bible. Les cités du mal: Sodome et Gomorrie. 534848360
22.30 Les Messagers de l'ombre. De la débâcle à la clandestinité. 505787230
23.30 Notre siècle. Les derniers jours de la 2^e Guerre mondiale. 508068018
0.25 Légendes des îles Britanniques. Le monstre du Loch Ness. Documentaire (30 min). 506036273

Forum Planète C-S

20.30 Sabra et Chatila. Documentaire. Stephen Walker. 509914650
21.20 De Sabra et Chatila à l'Etat palestinien. Débat. 577375476
22.30 Mirò ou le théâtre des rêves. Documentaire. Robin Lough. 505770747
23.25 Mirò, des étoiles plein la tête. Débat. Invités: Joan Puynet, Itzhak Goldberg, Anne le Duigo, Daniel Lelong, Jean-Louis Prat (65 min). 581912722

Eurosport C-S-T

15.30 Cyclisme. Tour de Romandie (Sui.). 1^{re} étape: Balexert-Genève-Val-de-Travers-Fleurier. En direct. 902698
18.00 Football. Championnat de D 2. 35^e journée. En direct. 169921
20.00 Moteurs en France.
20.30 Start Your Engines.
21.30 Basket-ball. Championnat de Pro A. Play-off. Finale. Match aller. 949389
23.00 Hockey sur glace. Championnat du monde. Norvège - Slovaquie (150 min). 2427292

AB Sports C-S-A

20.30 Rugby. Championnat du pays de Galles. Play-off. 500941747
22.00 54 X 12. 500982853
23.00 Football. Football brésilien. Championnat Carioca (105 min). 509608105

MERCREDI

5

Sur les chaînes cinéma

Action

GREYSTOKE, LA LÉGENDE DE TARZAN ■ ■ ■
 1.05 Ciné Cinéma 3 577311167
 Hugh Hudson.
 Avec Christophe Lambert (GB, 1983, 137 min) ◊.
Un aristocrate britannique élevé par des singes préfère finalement les lianes tropicales aux landes ancestrales.

Comédies

BELLE ÉPOQUE ■ ■ ■
 17.05 Ciné Cinéma 3 507558308
 0.30 Ciné Cinéma 2 502158761
 Fernando Trueba.
 Avec Penelope Cruz (Fr. - Esp., 1992, 105 min) ◊.
Un jeune homme courtise quatre sœurs à la fois.
BROADWAY DANNY ROSE ■ ■ ■ ■
 18.05 Cinétoile 507890679
 Woody Allen.
 Avec Woody Allen (Etats-Unis, 1983, 90 min) ◊.
Un petit impresario new-yorkais tombe amoureux de la maîtresse d'un mafieux.
LA VIE DE BOHÈME ■ ■ ■
 9.55 Cinéstar 2 595911563
 Aki Kaurismäki.
 Avec Matti Pellonpää (Fr. - Suè., 1991, 100 min) ◊.
Trois artistes sans le sou dans le Paris des années 50.

Comédies dramatiques

DEAD MAN ■ ■ ■
 0.20 Cinéstar 1 506515506
 Jim Jarmusch.
 Avec Johnny Depp (Etats-Unis, 1995, 120 min) ◊.
Un Indien et un jeune comptable blessé fuient des tueurs dans l'Ouest américain, à la fin du XIX^e siècle.
ELLE ET LUI ■ ■ ■
 1.25 Ciné Classics 69463167
 Leo McCarey.
 Avec Irene Dunne (Etats-Unis, 1938, 87 min) ◊.
Un coup du sort et un énorme malentendu empêchent les retrouvailles de deux amants.

FRENCH CANCAN ■ ■ ■ ■
 19.30 Cinétoile 501104230
 Jean Renoir.
 Avec Jean Gabin (France, 1954, 100 min) ◊.
La naissance, sur fond d'intrigues sentimentales, du plus célèbre cabaret parisien, le Moulin-Rouge.
HOPE AND GLORY ■ ■ ■ ■
 17.10 Cinéstar 1 505400259
 John Boorman.
 Avec Sarah Miles (Etats-Unis, 1986, 115 min) ◊.
Les souvenirs de guerre d'un petit garçon britannique.

L'INSOUMISE ■ ■ ■ ■
 20.30 Ciné Classics 8127056
 William Wyler. Avec Bette Davis (Etats-Unis, 1938, 100 min) ◊.
Au XIX^e siècle, à La Nouvelle-Orléans, une belle et riche jeune fille se montre tour à tour amoureuse, volage puis jalouse.
LA RÈGLE DU JEU ■ ■ ■ ■
 21.15 Cinétoile 501570501
 Jean Renoir.
 Avec Marcel Dalio (France, 1939, 110 min) ◊.
À la veille de la Deuxième guerre mondiale, une partie de chasse se transforme en chasse-croisé amoureux.

LE GRAND AMOUR ■ ■ ■ ■
 23.50 Ciné Classics 45923834
 Rolf Hansen.
 Avec Zarah Leander (Allemagne, 1942, 92 min) ◊.
La guerre sépare deux amants.
LES CHARIOTS DE FEU ■ ■ ■ ■
 9.05 Ciné Cinéma 1 88138018
 15.10 Ciné Cinéma 3 507864476
 20.30 Ciné Cinéma 2 500893679
 Hugh Hudson. Avec Ben Cross (GB, 1981, 122 min) ◊.
Un hommage à deux anciens champions britanniques.

LONG DAY'S JOURNEY INTO NIGHT ■ ■ ■ ■
 11.20 Ciné Classics 90126853
 Sidney Lumet.
 Avec Ralph Richardson (Etats-Unis, 1962, 170 min) ◊.
En 1912, dans le Connecticut, les retrouvailles d'une famille marquée par le malheur.

MAIN BASSE SUR LA VILLE ■ ■ ■ ■
 17.20 Ciné Classics 71294853
 Francesco Rosi.
 Avec Rod Steiger (Fr. - It., 1963, 110 min) ◊.
Responsable de la mort accidentelle de deux personnes, un promoteur se sert de ses appuis politiques pour se tirer d'affaire.

SOLEIL TROMPEUR ■ ■ ■ ■
 12.40 Ciné Cinéma 3 509346853
 18.00 Ciné Cinéma 1 7141747
 Nikita Mikhalkov.
 Avec Oleg Menchikov, Mikita Mikhalkov (Fr. - Rus., 1994, 152 min) ◊.
La dernière journée d'un héros de la révolution bolchévique, arrêté sur ordre de Staline en 1936.
SOUDAIN, L'ÉTÉ DERNIER ■ ■ ■ ■
 14.30 Cinétoile 506224563
 Joseph L. Mankiewicz.
 Avec Elizabeth Taylor, Montgomery Clift (Etats-Unis, 1960, 115 min) ◊.
Une riche veuve a l'intention de faire procéder à une lobotomie sur sa nièce qui a perdu la raison depuis la mort tragique de son cousin.



« French Cancan » de Jean Renoir, à 19.30 sur Cinétoile

TOLÉRANCE ■ ■ ■ ■
 11.00 Ciné Cinéma 3 500157414
 23.05 Ciné Cinéma 1 46266853
 Pierre-Henry Salfati.
 Avec Ruppert Everett (France, 1989, 105 min) ◊.
Sous le Directoire, un ermite croit devenir un martyr en sombrant dans la débauche auprès d'une jeune femme pieuse et de son époux bon vivant.
UN MONDE À PART ■ ■ ■ ■
 13.35 Cinéstar 1 502118563
 Chris Menges.
 Avec Barbara Hershey, Linda Mvusi, Jodhi May (GB, 1988, 112 min) ◊.
En Afrique du Sud, dans les années 60, un couple de journalistes combat l'apartheid.

Histoire

LA MERVEILLEUSE VIE DE JEANNE D'ARC ■ ■ ■ ■
 9.10 Ciné Classics 52305940
 Marco de Gastyne.
 Avec Simone Genevois, Jean Debucourt (Fr., 1929, muet, 125 min) ◊.
L'épopée fantastique de la «Pucelle» d'Orléans, de Domrémy à Rouen.

Musicaux

EN SUIVANT LA FLOTTE ■ ■ ■ ■
 23.25 Cinétoile 502889414
 Mark Sandrich.
 Avec Fred Astaire (Etats-Unis, 1936, 110 min) ◊.
Un danseur s'engage dans la marine par dépit amoureux et finit par retrouver sa belle.

Policiers

CITY HALL ■ ■ ■ ■
 13.35 Ciné Cinéma 1 32652495
 22.05 Ciné Cinéma 3 507354766
 Harold Becker. Avec Al Pacino (GB - EU, 1993, 109 min) ◊.
Le maire de New York est-il impliqué dans des affaires louches ?
LA DERNIÈRE RAFALE ■ ■ ■ ■
 22.20 Ciné Classics 4109766
 William Keighley.
 Avec Mark Stevens (Etats-Unis, 1948, 91 min) ◊.
Un agent secret infiltré un gang bien organisé.

MILAN NOIR ■ ■ ■ ■
 15.25 Ciné Cinéma 1 99445766
 Ronald Chammah.
 Avec Isabelle Huppert (Fr. - Sui., 1987, 85 min) ◊.
Une marchande de jouets est harcelée par un commissaire, qui fut, comme le terroriste qu'il recherche, son amant.

Divers

LE DOSSIER NOIR ■ ■ ■ ■
 1.10 Cinétoile 501032148
 André Cayatte.
 Avec Jean-Marc Bory (Fr. - It., 1955, 110 min) ◊.
Un jeune juge d'instruction plonge dans un sombre drame.
PARIS VU PAR... ■ ■ ■ ■
 11.10 Cinétoile 502651747
 Jean-Daniel Pollet, Jean Rouch, Jean Douchet, Eric Rohmer et Jean-Luc Godard, et Claude Chabrol.
 Avec Stéphane Audran (France, 1965, 100 min) ◊.
Film composé de six sketches.
 ► Horaires en *gras italique* = diffusions en v.o.

RTBF 1

19.30 Journal, Météo. 20.15 Strip-tease. 21.20 La Mutante ■ Film. Roger Donaldson. Avec Ben Kingsley, Natasha Henstridge. *Science-fiction* (1995) ◊. 23.10 Match 1. 0.05 Coup de film (25 min).

TSR

19.30 Journal. 20.05 Viva. Et si le ciel nous parlait ? 21.25 et 22.10 Aux frontières du réel. La fin ◊. 23.00 Enquête privée. Faux suspect ◊. 23.50 Guerre et paix en Irlande (60 min).

Canal + vert C-S

19.55 Basket. Pro A : finale aller. 21.35 Hana-bi, feux d'artifice ■ ■ Film. Takeshi Kitano. Avec Takeshi Kitano. *Drame* (1997) ◊. 23.15 L'Enigme Kitano. 23.30 Violent Cop ■ ■ Film. Takeshi Kitano. Avec Takeshi Kitano, Haku Ryu. *Policier* (1989) ◊ (90 min).

Encyclopedia C-S-A

19.35 Au nom d'Allah. Les islams français. 20.25 Le Livre des signes. 21.20 Un œil moderne sur la beauté traditionnelle. Douceurs parfaites de Kyoto. 21.50 L'Aventure de l'homme. Parana, fils de la mer. 22.30 Les Musiciens guérisseurs. 22.45 Kahnawake, première République amérindienne. 22.50 Le Voyage infini. Les secrets du monde des glaces. 23.50 La Porte ouverte. Un monde photographié. 0.15 Le Monde méditerranéen. Les rivières incertaines (30 min).

Comédie C-S

20.00 Drew Carey Show. Série. Les parents de Nicki ◊. 20.30 Kids in the Hall. Série. (v.o.) ◊. 21.00 On savait rire. Mes Zénith à moi, avec Michel Denisot. 22.00 Police Academy. La chasse au trésor ◊. 22.58 Rayon de soleil. 23.00 La Grosse Emission (60 min).

MCM C-S

19.30 L'Intégrale. Spécial Secteur A. 20.30 Netfash. 20.45 Le Journal de la musique. 21.00 et 0.30 MCM Tubes. 21.30 Replay. 22.00 L'Histoire du Secteur A. 23.00 Martin. Quatre boules de cuir (v.o.) ◊. 23.30 Le Mag. Invités : Texas (60 min).

MTV C-S-T

20.00 Top Selection. 21.00 MTV Data Videos. 22.00 Amour. 23.00 MTV ID. 0.00 The Late Lick. 1.00 The Grid (30 min).

Régions C-T

19.34 et 22.12 Collections 99. 19.47 Le 13. 20.00 R info. 20.04 Les Globulys, Voyage au cœur de la vie. 20.30 Le Journal des journaux. 20.49 et 0.15 Le Journal de l'outremer. 21.00 La Une des unes. 21.06 Chroniques d'en-haut. La Grave, La Meije. 21.33 Méditerranée. 22.00 et 0.00 Le Journal. 22.25 et 0.31 7 en France. L'île de France. 23.47 Histoires. 0.12 Le Kiosque (6 min).

RFO Sat S-T

19.30 et 0.00 JT Guyane. 19.45 et 0.15 JT Martinique. 19.55 Pawol a ti moun. 20.00 Outremer. Les forçats de Marie-Galante. 21.00 Kaléidosport. 21.30 Plongée passion. 22.00 Reyl attitudes. Spécial hip hop aux Antilles. 23.00 Hebdo Nille-Calédonie. 23.30 JT Réunion (6 min).

LCI C-S-T

Informations en continu. 8.10 et 8.50 L'Invité du matin. 10.40 et 12.10, 15.10 Cinéma. Monica Bellucci. 11.10 et 17.10 Le Débat. Euroscope. 13.10 et 16.10, 20.10 Le Talk Show. 18.00 et 21.00 Le Grand Journal. 19.10 et 0.10 Le Rendez-Vous. Pierre Moscovici.

Euronews C-S

6.00 Infos, Sport, Economia, météo toutes les demi-heures jusqu'à 2.00. 10.00 Culture, Cinéma, Style, Visa, Europeans, 2000, Globus, International et No Comment toute la journée. 19.00 Journal, Analyse et Europa jusqu'à 0.30.

CNN C-S

Informations 24 heures/24. 20.30 World Business Today Live. 21.30 Q & A Live. 22.30 Insight Live. 23.30 World Sport Live. 0.00 World View (30 min).

France-Culture

Informations : 7.00 ; 7.30 ; 8.00 ; 9.00 ; 12.30 ; 8.30 ; 22.00 ; 0.00.
 7.05 Culture matin. 7.05, 7.40 et 8.08, L'Invité ; 7.55, La Chronique ; 8.03, La Revue de presse ; 8.10, L'Invité. 8.32 Le Cabinet des curiosités. Mille ans de fiscalité [3/5]. 9.05 Peinture fraîche. Bernard Faucon. Invités : Bruno Mathon, Jean de Loisy, Christian Caujolle, Philippe Dagen, Didier Semin. 10.00 Les Grands Musiciens. Paul Dessau [3/5].
 10.30 Ciné-club. André de Toth. Invités : Bertrand Tavernier, Thierry Frémaux, Patrick Brion.
 12.00 Panorama. Jean-Pierre Le Goff (*De la barbarie douce*) ; 12.30 Le Journal ; 13.30, Les Décraqués.

13.40 Fiction. Le comédien humain. Scènes de la vie librement imaginée, d'Honoré de Balzac [3/5]. 14.02 Décibels. La notion d'éthnicité dans la musique aujourd'hui. 15.00 Un livre, des voix. Emile Noël (*Vous*). 15.30 La Voix des métiers. Biologistes moléculaires : le retour de Frankenstein ? Invité : Arnaud Apoteker. 16.30 A voix nue. Professeur Jean-Claude Nicolas [3/5]. 17.00 Changement de décor. Le quartier de la Défense à l'épreuve du temps [3/4]. 18.00 Staccato. Quel avenir pour les étudiants en lettres ? En direct de l'université Paris III - Sorbonne Nouvelle. Sur le grill : Existe-t-il des études de lettres appliquées ? - Invités : Fayçal Najab, Marc Dambre. Témoin : Jean-Paul Molinari. 19.45 Les Jeux internationaux. 20.02 Les Chemins de la musique. A Capella [3/5].

20.30 Agora. Edith et François-Bernard Huygue (*Images du Monde. Les mille et une façons de représenter l'univers avant Gallilée*).

France-Musique

21.00 Philambule. Autour d'Eric Weil. Invité : Patrice Canivez.
 22.10 Fiction. *Guernica*, de Fernando Arrabal ; *Les Deux Bourreaux*, de Fernando Arrabal.
 23.00 Nuits magnétiques. Territoires de la marchandise. A la poursuite de la baleine.
 0.05 Du jour au lendemain. Marie Dariessecq (*Le Mal de mer*). 0.48 Les Cinglés du music-hall. 1.00 Les Nuits de France-Culture (rediff.). *Le cheval lourd*, de Gerboise Francolet ; 1.54 Fellini-Mondo ; 4.31 Baudelaire ; 6.01 Heine ; 6.25 Jean-Pierre Bertrand.

France-Musique

Informations : 7.00 ; 8.00 ; 9.00 ; 12.30 ; 18.00 ; 23.00.
 7.02 Musique matin. Séquence Alla breve : *Anti-suite* (portraits), de Christian Dachez, par l'Orchestre philharmonique de Radio France. 8.30 Revue de presse. 8.55 et 19.30 A l'affiche. 9.05 Mille et une notes. *Au cœur du foyer*, de Catherine et Igor Stravinsky (1906-1940). 9.30 Le Temps des musiciens. En direct du studio 118, à Radio France. Le clavier français des Lumières. Clavecin et pianoforte : Les Allemands à Paris, avec Florence Getreau. 11.55 et 19.35 Alla breve. 12.00 Jazz midi. Hommages à Lester Young. Hommage aux fauteurs de troubles. Œuvres de Eldridge et Harding, Clare et Stept, Young, Parker.
 12.36 Musique en France. Le groupe de rock Edmon Denfer. Benoit Poly, élève du Conservatoire de percussion. Quintette de jazz. Denis Bardot, saxophone et Martine Lablée, piano, etc.

France-Musique

14.00 Micro. Folie-Musique, à Paris.
 15.30 Sac à malices. Suite pour violoncelle n°1 BWV 1007, de Bach.
 16.30 Figures libres. Prova d'orchestra : répétitions d'orchestre. 17.00 Musique, on tourne. 18.06 Scène ouverte, à toutes voix. En direct et en public, salle Sacha Guitry, à Radio France. L'Ensemble Musicatreize, dir. Roland Hayrabedian : Œuvres de Ohana, Burgon. 19.00 Petit lexique de la musique baroque. Amitié. 19.40 Prélude.
 20.00 Concert CRPLF. La Communauté des Radios publiques de langue française. Olivier Latry, orgue : *Victimae paschali laudes*, choral, de Tournemire ; *Le Tombeau de Titelouze* op. 38 : *Iste confessor-Placare Christe servulis*, de Dupré ; *In paradisum*, de Lesur ; *Diptyque*, de Messiaen ; Œuvres de Langlais, Grunenwald, Alain.
 22.30 Musique pluriel. Œuvres de Justel.
 23.07 Les Greniers de la mémoire. Invité : Jean-Roger Caussimon.
 1.00 Les Nuits de France Musique.

Radio Classique

Informations : 7.00 à 9.00, Classique affaires ; 12.45, Midi Classique ; 19.30, Classique affaires soir.
 14.00 Les Après-midi. Le roi de Prusse Frédéric-Guillaume.

France-Musique

16.30 Grand répertoire. Œuvres de De Falla, Ravel, Bartok, Debussy, Saint-Saëns, Gounod, Fauré. 18.30 Le Magazine.
 20.15 Les Soirées. *Symphonie* n° 73, de Haydn, l'Orchestre de chambre Orpheus. 20.40 *Un bal masqué*. Opéra de Verdi. Par le Chœur et l'Orchestre de l'Académie Sainte-Cécile de Rome, dir. Georg Solti. B. Nilsson (Amélia), C. Bergonzi (Riccardo), C. Macneil (Renato), G. Simonato (Ulrica), S. Stahlmann (Oscar), T. Krause (Un marin), F. Corena et L. Arbase (Deux conspirateurs), P. de Palma (Un juge), V. Pandano (Un serveur d'Amélia).
 22.50 Les Soirées... (suite). Hommage à Birgit Nilsson, soprano. Œuvres de Cherubini, Beethoven, Weber, Grieg, Wagner, R. Strauss. 0.00 Les Nuits.

RTL

6.58 Ce jour dans le siècle
 Le 5 mai 1992, quelques minutes avant le coup d'envoi de la demi-finale de la Coupe de France de football Bastia-Marseille, une tribune du stade de Furiani (Haute-Corse), s'effondre. Le bilan s'élève à 15 morts et plus de 1 500 blessés. L'accident suscite une vive émotion, le parquet de Bastia ouvre une information judiciaire. Et la finale de la Coupe de France est annulée.
 ■ *FM Paris 104,3.*

JEUDI

6

M A I

A la radio



CORBIS/SIPA

20.40 Radio Classique Frederik Delius

POUR tenter de désamorcer la violence urbaine, les édiles d'une grande ville d'Angleterre, Manchester ou Liverpool, annoncèrent il y a quelques années que la musique de Frederik Delius (1862-1934) avait été choisie pour sonoriser les stations de métro, en raison de son absence de tonicité, voire de l'ennui insondable qui, prétendument, s'en dégageait... L'histoire ne dit pas si la délinquance a diminué. L'opération, dont le pragmatisme cynique a dû réjouir les mânes de Swift, n'aura même pas eu le mérite de populariser cette musique car grâce à Sir Thomas Beecham les mélomanes anglais savent apprécier les charmes des œuvres de Delius, leur mélancolie rêveuse où se déceit l'influence de Grieg, et le raffinement d'une écriture orchestrale qui évoque Debussy. En France, il serait temps de cesser d'ignorer les poèmes symphoniques et les opéras de ce compositeur britannique, ami de Gauguin, qui passa plus de la moitié de sa vie à Grez-sur-Loing.

Gé. C.

■ FM Paris 101,1.

TF 1

- 5.05** Histoires naturelles. **5.55** Le Destin du docteur Calvet.
- 6.20** 30 millions d'amis. **6.45** TF 1 infos. **6.53** et 8.28, 9.03, 13.45, 20.45, 0.53 Météo. **6.55** TF! jeunesse. Salut les Toons.
- 8.30** Télé shopping.
- 9.05** Le Médecin de famille. Série. **7581419**
- 10.15** Alerte Cobra. Série. Les enfants du soleil **○**.
- 11.10** Chicago Hope. Série. Mensonge et vérité **○**.
- 12.05** Tac O Tac TV. Jeu.
- 12.10** Cuisinez comme un grand chef.
- 12.15** Le Juste Prix. Jeu.
- 12.50** A vrai dire. Magazine. Les cafés italiens.
- 13.00** Journal.
- 13.40** Bien jardiner. Magazine.
- 13.50** Les Feux de l'amour. **○**.
- 14.45** Arabesque. Série. Sévices non compris **○**.
- 15.40** Le Rebelle. Le contrat **○**.
- 16.30** Vidéo gag.
- 16.45** Sunset Beach. Série **○**.
- 17.35** Melrose Place. Série. Noël à Melrose Place **○**.
- 18.25** Exklusif. Magazine.
- 19.05** Le Bigdil. Jeu.
- 19.50** Clic & Net. Magazine.
- 20.00** Journal, Le Résultat des courses.



20.50

LES CORDIER JUGE ET FLIC

Affaires de femmes.
Série. Avec Pierre Mondy (105 min) **○**. **316815**
Un écrivain, réfugié politique, est assassiné par une fanatique malgré une protection rapprochée...

France 2

- 5.45** La Chance aux chansons.
- 6.30** Télématin. **8.30** et **12.10**, **17.15** Un livre, des livres. **8.35** Amoureuxment vôtre.
- 9.05** Amour, gloire et beauté. **○**.
- 9.30** C'est au programme. Magazine.
- 10.50** Flash infos.
- 11.00** Motus. Jeu.
- 11.40** Les Z'amours. Jeu.
- 12.15** et **19.15** 1 000 enfants vers l'an 2000.
- 12.20** Pyramide. Jeu.
- 12.50** Rapports du Loto.
- 12.55** et **0.55**, **4.20** Météo.
- 13.00** Journal, Météo.
- 13.50** Derrick. Le sous-locataire. **○**. **2597419**
- 14.55** L'As de la Crime. Série. Question de confiance **○**.
- 15.45** Tiercé.
- 16.00** La Chance aux chansons. La grande parade militaire [1/2].
- 16.45** Des chiffres et des lettres. Jeu.
- 17.20** Cap des Pins. **○**.
- 17.50** Hartley, cœurs à vif. Série **○**.
- 18.45** Les Z'amours de l'an 2000. Jeu.
- 19.20** Qui est qui ? Jeu.
- 20.00** Journal, Météo.



20.55

ENVOYÉ SPÉCIAL

Présenté par Bernard Benyamin.
La roller attitude ; Pakistan : meurtre de femmes ; Médecins volants en Colombie : P.-s. : Dakar : l'économie de la débrouille (125 min). **3665273**

23.00 Expression directe. FNSEA. **68254**

France 3

- 6.00** Euronews. **6.45** Les Mini-keums. **8.40** Un jour en France. Françoise Dorin.
- 9.45** Brigade criminelle. Série. Un certain shérif. Chantage à froid **○**.
- 10.40** Cagney et Lacey. Série. Témoin d'un accident **○**.
- 11.30** A table !
- 11.55** Le 12-13 de l'info.
- 13.20** On s'occupe de vous. Invité : Patrick Dupond.
- 14.20** Une maman formidable. Série. Le bon, la brute et le pharmacien **○**.
- 14.48** Keno. Jeu.
- 14.58** Questions au gouvernement. En direct de l'Assemblée nationale.
- 16.00** Côté jardins. Chaumont-sur-Loire.
- 16.40** Les Minikeums.
- 17.45** Le Kadox. Jeu.
- 18.20** Questions pour un champion. Jeu.
- 18.45** Un livre, un jour. Traverses, de Jean Rolin.
- 18.55** Le 19-20 de l'info.
- 20.01** Météo.
- 20.05** Fa Si La nouveau. Jeu.
- 20.35** Tout le sport.
- 20.50** Consomag.



20.55

LE MONSTRE

Film. Roberto Benigni. Avec Roberto Benigni, Michel Blanc, Nicoletta Braschi. *Comédie* (Fr. - It., 1994, 115 min) **○**. **8548457**
Du comique traditionnel, genre vaudeville, avec pas mal de sous-entendus sexuels.
22.50 Météo, Soir 3.

22.35

MADE IN AMERICA MEURTRES À RÉPÉTITION

Téléfilm. Paul Ziller. Avec Michael Ironside, Kate Vernon (Can., 1994, 100 min) **○**. **7121457**
Deux inspecteurs enquêtent sur un meurtrier qui s'en prend aux forces de l'ordre...

0.15 Les Rendez-vous de l'entreprise. **40262**

0.40 TF 1 nuit.
0.55 Très chasse. Les chiens courants à la chasse. **1.50** Reportages. Gènes et tics. **2.15** La Rue des miroirs. Film. Giovanna Gagliardo. *Drame* (1982, 85 min) **○**. **2.25** 333 **3.40** Histoires naturelles. Irons-nous pêcher dans le delta du Saïoum ? **4.10** La fauconnerie. **4.40** Musique (20 min). **9590649**

23.10

A TOUTE VITESSE

Film. Gaël Morel. Avec Elodie Bouchez, Stéphane Rideau. *Comédie dramatique* (Fr., 1995, 90 min) **○**. **1370983**

0.40 Journal.
1.00 La 25^e Heure. **Courts encore !** *Tempus fugit*, de Stephan Carpioux. Avec Patachou (Bel., 1998) ; *La Cura*, de Guido Giansoldati (It., 1996) ; *Bancale*, de David Lanzmann. Avec Garance Clavel (Fr., 1998) ; *Rose*, d'Alain Berliner. Avec Clémentine Céliarié (Bel., 1996) ; *Les Fans*, de Francis Duquet. Avec Bruno Solo (Fr., 1998) ; *Je t'aim*, de Guillaume Canet. Avec Christophe Malavoy (Fr., 1998) ; *Un peu de temps réel*, de et avec Olivier Torres (Fr., 1997) ; *La Lettera*, de Dario Migliardi (It., 1998) ; *Le Signaleur*, de Benoît Mariage. Avec Benoît Poelvoorde (Bel., 1997). **3322842** **2.55** Mezzo l'info. **4.00** 4900397 **3.10** Les Inconnus du Mont-Blanc. Documentaire. **6.226200** **4.00** 24 heures d'infos **4.25** Nam Noumé, l'enfant thaïlandais. Documentaire (20 min). **4092736** **4.45** Belles années. Série. **6.458246**

23.20

TAPAGE

Une justice pour tous ?
Magazine présenté par Philippe Bertrand (60 min). **3665544**
0.20 Espace francophone. Journal de la francophonie. **66026**
0.50 Des racines et des ailes. Magazine présenté par Patrick de Carolis. Invité : Hubert Reeves. Chasseurs d'éclipse ; Le grand voyage (115 min). **15264552**

2.45 Nocturnales. Semaine Anne-Sophie Mutter. Récital Beethoven : *Sonate n° 4* (35 min). **20197705**

La Cinquième

- 5.30** Les Amphis de La Cinquième. **6.25** Allemand. **6.45** Ça tourne Bromby. L'île aux doux dingues. Ketchup. Drôle de voyou. Iznogoud. Drôles de Vikings. **8.00** Au nom de la loi. **8.30** Les Écrans du savoir. Allô ! la Terre. **8.50** Des religions et des hommes. **9.05** Les mots du droit. **9.25** De cause à effet. **9.40** Net plus ultra. **10.00** Cinq sur cinq. **10.15** Portrait d'une génération pour l'an 2000.
- 10.40** Arrêt sur images. Magazine (60 min). **6961693**

Arte

- 11.40** Le Monde des animaux. Tony et les manchots. **12.10** et **13.30** La Vie au quotidien. **12.25** Cellulo. **12.50** et **17.30** 100 % question. **13.15** Tous sur orbite. **13.45** Le Journal de la santé. **14.00** Vive la retraite ! [6/6].
- 14.30** La Cinquième rencontre... Justice et société. La planète scout. **14.40** Scouts toujours. **15.30** Entretien.
- 16.00** Pi égale 3,14. **16.30** Correspondance pour l'Europe. **17.00** Au nom de la loi. **17.55** L'École des cailloux. **18.30** Le Monde des animaux.
- 19.00** Voyages, voyages. Le Massachusetts. Documentaire. Siegfried Baumann (1999).
- 19.45** Météo.
- 19.50** Arte info.
- 20.15** 360°, le reportage GEO. Fatale beauté. Faut-il souffrir pour être beau ? Documentaire (1999).



20.40

THEMA

UNE EUROPE CONCRÈTE
Le cinquantième anniversaire du Conseil de l'Europe.
20.45 Nous voulons l'Europe. Cinquante ans après. Documentaire. Robert Mugnerot et Michel Arnould (55 min). **5042254**
21.40 Trois cas devant la Cour européenne des droits de l'homme. Documentaire (30 min). **961099**

- 22.10** Les Grands Chantiers. **La Commission « anti-torture »**. Documentaire. Waltraud Luschny. **La Commission de Venise**. Documentaire. Myriam Tonelotto. **La Commission anti-corruption**. Documentaire. Lionel Jullien (1999, 55 min). **3263186**
- 23.05** Débat. Invités : Theodore Zeldin, Václav Jamek, Jean-Pierre Vernant, Ismail Kadaré... **248709**
- 23.45** Le Film européen, expression d'une identité culturelle. Documentaire. Jutta Krug **2777728**
- 0.05** Love ■ ■ ■ Film. Ken Russell. *Drame* (1969, v.o., 130 min) **○**. **8105620**
- 2.15** Reportage. Ousmane Sow. Documentaire. Béatrice Soulé (1996, 30 min). **1576020**

JEUDI

6

M 6

M A I

5.15 Plus vite que la musique.
5.40 E = M 6. **6.05** et 8.05, 9.35, 10.05, 11.05, 16.15, 1.40 Boulevard des clips. **8.00** et 9.00, 10.00, 11.00, 11.50 M 6 express, Météo.
9.05 M 6 boutique.
12.00 Madame est servie. Série. Le sursis ○.
12.30 La Minute beauté.
12.35 La Petite Maison dans la prairie. Série. Le pari ○.
13.30 Jalousie criminelle. Téléfilm. Joyce Chopra. Avec Joe Penny (105 min) ○. 4001051

15.15 Les Anges du bonheur. Série. Le retour de Joe [1/2]. ○. 3921457
17.35 Agence Acapulco. Série. Coup de sang ○.
18.25 Chérie, j'ai rétréci les gosses. Série. Chérie, grand-père nous a avalés ○.
19.20 Mariés, deux enfants. Miss trou de phoque ○.
19.54 Le Six Minutes, Météo.
20.10 Notre belle famille. Série. Soupçons ○.
20.40 Décrochage info, Passé simple. 1993, une terre contre la paix.



20.50

MEURTRE AU SOLEIL ■

Film. Guy Hamilton. Avec Peter Ustinov, Jane Birkin, Diana Rigg. *Policier* (GB, 1981, 125 min) ○. 11845070
Film luxueux et rétro en diable d'après un roman désuet d'Agatha Christie.

22.55

PROFILER.

L'apprenti sorcier. O. 2693506
Silence, phase zéro. O. 877815
 Série. Avec Ally Walker, Robert Davis.
L'agent de liaison du bureau des affaires indiennes amène Sam et l'équipe à enquêter sur des meurtres de chefs indiens.
0.40 La Maison de tous les cauchemars. Série. Charly Boy (60 min) ○. 2924465
2.40 Turbo (30 min). 5376282 **3.10** Fan de (25 min). 7229939 **3.35** Fréquentstar. Yannick Noah (45 min). 4241668 **4.20** Youssou N'Dour. Documentaire (50 min). 1153303

L'émission



INSTITUT LUMIERE/LYON

14.25 Planète
Le Cinématographe selon Terry Gilliam

DEPUIS le centenaire de l'invention des frères Lumière, on ne compte plus les documents célébrant les premiers pas du cinéma. Ils ont eu pour principal mérite de faire respirer des myriades de petits films qui dormaient dans leurs boîtes et de transmettre aux blasés de la modernité que nous sommes un peu de cette excitation ressentie par les pionniers. C'est précisément le propos de ce *Cinématographe selon Terry Gilliam* (5 x 38 min, réalisé pour la BBC) que de replacer dans leurs dimensions de l'époque les enjeux révolutionnaires des images en mouvement. Le réalisateur de *Brazil* a manifestement pris plaisir à sonder quelques-unes des sources d'inspiration du septième art, ses mutations, ses retentissements sur la vie et l'imaginaire des spectateurs. L'exploration est richement documentée et bien menée – même si l'on s'agace des séquences de fiction, façon reconstitution ou évocation historique, et de la teneur trop didactique de l'ensemble. Dans ce premier volet, *Voyage dans le temps et dans l'espace*, Gilliam croise les univers et les préoccupations de quelques écrivains du dernier tiers du XIX^e siècle, leurs réactions à l'avènement du cinématographe, les fantasmagories contraires – et leur transposition à l'écran – que suscitent les fulgurants progrès scientifiques et techniques. On se régale surtout de ce bouillonnement de drôlerie et d'inventivité qui traverse les premières années du cinéma et de quelques très beaux moments de cette poésie surréaliste insufflée par Méliès et ses épigones.

Val. C.

Canal +

5.35 Serial Lover ■■ Film. James Huth. ▶ **En clair jusqu'à 9.00**
6.59 et 12.24 Pin-up. **7.00** et 7.20, 8.55, 12.25, 18.25 Flash infos. **7.05** ABC News. **7.25** et 13.35 Le Journal de l'emploi. **7.30** Teletubbies. **8.00** T.V. +.
9.00 Comme elle respire ■■ Film. Pierre Salvadori. Avec Marie Trintignant. *Comédie* (1998) ○. 3111506
10.40 Box of Moonlight ■■ Film. Tom DiCillo. *Comédie dramatique* (1997, 104 min) ○. 3959780

▶ **En clair jusqu'à 13.40**
12.30 et 13.40, 20.30 Le Journal du cinéma.
12.40 Un autre journal.
14.05 Famille à l'essai. Téléfilm. Fred Gerber. Avec Leslie Nielsen (1995) ○. 6782983
15.35 Le Vrai Journal. ○.
16.20 Arliss. Série. Les couleurs de l'arc-en-ciel ○.
16.45 Volcano ■ Film. Mick Jackson. Avec Tommy Lee Jones (1997) ○. 3608341
 ▶ **En clair jusqu'à 20.40**
18.30 Nulle part ailleurs.



20.40

RAPPORTEURS DE GUERRES

20.40 Welcome to Sarajevo ■ Film. Michael Winterbottom. Avec Stephen Dillane, Woody Harrelson. *Drame* (GB, 1996, 95 min) ○. 491544

22.15 Rapporteurs de guerre. Documentaire. Patrick Chauvel et Antoine Novat (55 min). 6880780
L'univers des photographes de guerre confrontés à leurs interrogations sur le sens de ce métier, et dont le rôle est de témoigner du quotidien des autres.
23.10 Joli village, jolie flamme ■ Film. Srđjan Dragojevic. Avec Dragan Bjelogrić. *Drame* (1996, 124 min) ○. 5904631
1.15 Surprises. 1288262
1.35 Hockey NHL. 64687397 **4.30** Les Seigneurs du lac. Documentaire (1997, 50 min). 3209484

Le film

21.00 Paris Première

Amour fou au fil de l'eau

L'ATALANTE. Jean Vigo mourut peu après avoir réalisé ce poème surréaliste. La version restaurée est un éblouissement



NÉ à Paris, le 24 avril 1905, Jean Vigo était le fils d'Eugène Bonaventure de Vigo, dit Miguel Almereyda, militant anarchiste qui fut arrêté en 1917 sous l'accusation d'espionnage. Il mourut dans sa cellule, étranglé par un lacet de soulier. L'enfant fut scolarisé sous un nom d'emprunt. Il vécut poursuivi, hanté par l'histoire de ce père, dont il entreprit la réhabilitation. Ecorché vif, malade, il songea au cinéma dès 1927.
 En 1929-1930, Jean Vigo tourne un moyen métrage, *A propos de Nice*, étonnant « point de vue documenté », et, en 1931, un court métrage sur le nageur Paris. Sa première œuvre de fiction, *Zéro de conduite*, moyen métrage de 1933, est une comédie satirique où passent ses souvenirs de collège, avec appel à la révolte contre le monde des adultes. Esprit anarchisant, influence du surréalisme... *Zéro de conduite* est interdit par la censure fran-

çaise jusqu'en 1945. Malgré cela, son producteur, Jacques Louis Nunez, obtint de la société Gaumont-Franco-Film-Aubert une nouvelle chance pour le cinéaste : *L'Atalante*, tourné pendant l'hiver 1933-1934 avec deux vedettes populaires, Dita Parlo et Michel Simon, d'après un scénario original de Jean Guinée pas mal transformé. Jean (Jean Dasté), propriétaire de la péniche *L'Atalante*, épouse Juliette (Dita Parlo), fille de paysans de l'Oise.
 Elle apprend à vivre au fil de l'eau avec son mari, le vieux père Jules (Michel Simon), matelot bougon, et le mousse un peu simplet (Louis Lefebvre). Mais elle s'ennuie. Lors d'une escale, Juliette se laisse faire des avances par un camelot, dans une guinguette. Après une altercation avec son mari jaloux, elle s'enfuit vers la ville. Jean, inconsolable, néglige son travail.

Déjà gravement malade pendant le

tournage, Jean Vigo mourut de septicémie le 8 octobre 1934. En septembre, les distributeurs avaient sorti *L'Atalante*, gravement mutilé, sous le titre jugé plus commercial de *Le chaland qui passe* (emprunté à une chanson italienne francisée de Bixio), et supprimé l'admirable musique d'accompagnement de Maurice Jaubert. Si le film maudit fut en partie reconstitué par la suite, et la musique rétablie, la version authentique de ce poème d'amour fou, baignant dans un fantastique social très surprenant, où la vérité profonde des êtres surgit d'une manière surréaliste, a été restaurée par la Cinéma-thèque Gaumont à partir de différentes sources. Le 13 mai 1990, au festival de Cannes, *L'Atalante* put, ainsi, renaître dans toute sa beauté, son originalité d'écriture. C'est, maintenant, un éblouissement.

Jacques Siclier

JEUDI

6 MAI

Le câble et le satellite



« Loin du Vietnam », un film d'Alain Resnais, William Klein, Jori Ivens, Claude Lelouch, Jean-Luc Godard et Agnès Varda, à 20.45 sur Histoire.

SYMBOLES

Les chaînes du câble et du satellite
C Câble
S CanalSatellite
T TPS
A AB Sat

Les codes du CSA

- On peut voir
A ne pas manquer
Chef-d'œuvre ou classique
Tous publics
Accord parental souhaitable
Accord parental indispensable ou interdit aux moins de 12 ans
Public adulte Interdit aux moins de 16 ans
Interdit aux moins de 18 ans

Les symboles spéciaux de Canal +
D Dernière diffusion
S Sous-titrage spécial pour les sourds et les malentendants

Table with columns TV 5, C-S-T, listing programs like Journal (TSR), Journal (France 2), Comment ça va? Magazine, etc.

Table with columns Planète, C-S, listing programs like Lonely Planet, Avions de ligne, Petits métiers oubliés des Pyrénées espagnoles, etc.

Table with columns Odysée, C-T, listing programs like Carnets de vol, Les Authentiques, La ferme des Vigneaux, etc.

Table with columns Festival, C-T, listing programs like Bunny's Bar, Pièce, Josiane Balasko, Théâtre du Splendid, etc.

Table with columns Paris Première, C-S, listing programs like 20 h Paris Première, L'Atalante, Film, Jean Vigo, etc.

Table with columns Monte-Carlo TMC, C-S, listing programs like Les Rues de San Francisco, Pour l'amour de Dieu, etc.

Table with columns Téva, C-T, listing programs like Les Mamans cool, Série, Tiens bon Cathy, etc.

Table with columns Voyage, C-S, listing programs like Vues du ciel, Magazine, Les châteaux de la Loire, etc.

Table with columns 13ème RUE, C-S, listing programs like Making of Terminator 2 en 3D, Invité: Arnold Schwarzenegger, etc.

Table with columns Série Club, C-T, listing programs like Happy Days, Série, Richie surveille sa sœur, etc.

Table with columns Canal Jimmy, C-S, listing programs like Max la menace, Série, Allons à l'école, etc.

Table with columns Canal J, C-S, listing programs like Godzilla, Les rats de Manhattan, etc.

Table with columns Disney Channel, C-S, listing programs like Zorro, Série, Classic Cartoon, etc.

Table with columns Télétoon, C-T, listing programs like Grimmy, Dragon Flyz, etc.

Table with columns Mezzo, C-T, listing programs like Mezzo l'info, Pom Pom Pom, etc.

Table with columns Muzzik, C-S, listing programs like Masterclass Tibor Varga, etc.

Table with columns Histoire, C-T, listing programs like Le Magazine de l'histoire, Spécial Versailles [4/4], etc.

Table with columns La Chaîne Histoire, C-S, listing programs like Les Grands de l'Histoire, Salvador Dali, etc.

Table with columns Forum Planète, C-S, listing programs like Drogues hallucinogènes, un espoir thérapeutique, etc.

Table with columns Eurosport, C-S-T, listing programs like Handball, Match amical, France - Cuba, etc.

Table with columns AB Sports, C-S-A, listing programs like Rugby à XIII, Superleague, etc.

VENREDI

7

M A I



23.30 France 3
Sainte-Hélène 1821

ON s'attend à un film hagiographique de plus sur la fin de Napoléon, mais le documentaire de Dorothée Poivre d'Arvor (fille aînée du présentateur) évite cet écueil et traite avec intelligence du « mystère » de la mort de l'empereur : cancer du foie ou empoisonnement à l'arsenic ? Pour mener l'enquête, le choix s'est porté sur François de Candé, descendant de Charles-Tristan de Montholon, un des compagnons de l'exilé de Sainte-Hélène sur qui ont pesé de fortes présomptions d'assassinat ou, au mieux, d'euthanasie.

Les spécialistes interrogés ne croient guère à la thèse de l'empoisonnement, défendue par René Maury, auteur de *L'Assassin de Napoléon*. La description des cinq ans d'exil de l'empereur, à grand renfort de dessins d'époque et d'exégèses, accrédi-terait presque la thèse de Jean-Paul Kauffmann : pour lui, le Petit Corse mourut d'avoir trop ressassé son passé et sa gloire dans l'atmosphère délétère de Longwood House. « Le meilleur des arsenics », le poison de l'âme.

Y.-M. L.

TF 1

- 5.00 Histoires naturelles. 5.55 Le Destin du docteur Calvet.
- 6.20 30 millions d'amis. 6.45 TFI infos. 6.58 et 8.28, 9.03, 13.45, 20.45, 2.08 Météo. 7.00 TF ! jeunesse. Salut les Toons.
- 8.30 Télé shopping.
- 9.05 Le Médecin de famille. Série O. 7478991
- 10.15 Alerte Cobra. Série. Jalousie criminelle O.
- 11.10 Chicago Hope. Série. Un amour de momie O.
- 12.05 Tac O Tac TV. Jeu.
- 12.10 Cuisinez comme un grand chef.
- 12.15 Le Juste Prix. Jeu.
- 12.50 A vrai dire. Magazine. Les spécialités de Lozère.
- 13.00 Journal.
- 13.40 Bien jardiner. Magazine.
- 13.50 Les Feux de l'amour. O.
- 14.45 Arabesque. Série. Cadavres en vrac O.
- 15.40 Le Rebelle. Série. Le contrat O.
- 16.30 Vidéo gag.
- 16.45 Sunset Beach. Série O.
- 17.35 Melrose Place. Série. La sœur cadette O.
- 18.25 Exklusif. Magazine.
- 19.05 Le Bigdil. Jeu.
- 19.50 Clic & Net. Magazine.
- 20.00 Journal, Trafic infos.

France 2

- 5.50 La Chance aux chansons.
- 6.30 Télématin. 8.35 Amoureuxement vôtre.
- 9.05 Amour, gloire et beauté. O.
- 9.30 C'est au programme.
- 10.50 Flash infos.
- 11.00 Motus. Jeu.
- 11.40 Les Z'amours. Jeu.
- 12.10 et 17.15, 22.30 Un livre, des livres.
- 12.15 et 19.15 1 000 enfants vers l'an 2000.
- 12.20 Pyramide. Jeu.
- 12.55 et 0.05 Météo.
- 13.00 Journal, Météo.
- 13.50 et 20.45 Point route.
- 13.55 Derrick. Série. Encaissement (65 min) O. 3853668
- 15.00 L'As de la Crime. Série. Immigration clandestine O.
- 15.50 La Chance aux chansons. [2/2].
- 16.45 Des chiffres et des lettres. Jeu.
- 17.20 Cap des Pins. Feuilleton O.
- 17.50 Hartley, cœurs à vif. O.
- 18.45 Les Z'amours de l'an 2000. Jeu.
- 19.20 Qui est qui ? Jeu.
- 20.00 Journal, Météo.

France 3

- 6.00 Euronews. 6.45 Les Minikeums. Alvin ; Bus magique ; Richard Scarry ; Pocket Dragons ; Oui-Oui. 8.40 Un jour en France. Isabelle Carré.
- 9.45 Brigade criminelle. Epitaphe pour un flic. L'impasse du cauchemar.
- 10.40 Cagney et Lacey. Série. L'un de nous O.
- 11.30 A table ! Magazine.
- 11.55 Le 12-13 de l'info.
- 13.20 On s'occupe de vous. Invité : Herbert Léonard.
- 14.20 Une maman formidable. Série. Le bal de la dernière chance O.
- 14.48 Keno. Jeu.
- 14.55 Desperado. Série. En route pour la potence O. 5238552
- 16.40 Les Minikeums. Tom-Tom et Nana ; Razmoket ; Tortues Ninja.
- 17.45 Le Kadox. Jeu.
- 18.20 Questions pour un champion. Jeu.
- 18.50 Un livre, un jour. Regards, musée des Beaux-Arts de Nancy.
- 18.55 Le 19-20 de l'info.
- 20.01 Météo.
- 20.05 Fa Si La nouveau. Jeu.
- 20.35 Tout le sport.



20.50

LES ENFANTS DE LA TÉLÉ

Les 80 ans de Gérard Oury. Présenté par Arthur et Pierre Tchernia. Invités : Gérard Oury, Sabine Azéma, Michèle Morgan, Danièle Thompson, Philippe Noiret, Michel Boujenah, etc. (140 min). 52687213



20.55

CRIMES EN SÉRIE

Double spirale. Série. Avec Pascal Légitimus (1998, 95 min) O. 8465649
La semaine de vacances que s'appropriait à prendre le « profiler » français est contrariée par le meurtre d'un riche industriel, retrouvé mort dans un « peep-show » parisien...



20.55

THALASSA

Les Indiens-Pacifique. Présenté par Georges Pernoud. 9866804
A la pointe nord-ouest du continent américain, un groupe d'Indiens Marakh, pour retrouver une identité perdue, repartent chasser la baleine. Un voyage initiatique qui renvoie à une histoire vieille de 3 000 ans.

23.10

SANS AUCUN DOUTE

Les arnaques de vacances. Magazine présenté par Julien Courbet. Invitée : Heather Noah. 8128858
1.00 Les Coups d'humour. Divertissement. Invitée : Sandrine Alexi. Avec Maxime ; Falla ; Les pourquoi pas nous ? Sellig ; la bande du carré blanc ; Yves Massari ; Les tue-l'amour ; Fabrice Blind. 2021427
1.55 TF 1 nuit. 2.10 Très chasse. Le gibier d'eau. 7629088 3.05 Reportages. Mamiés Miss : la France aussi. 4823137 3.30 Histoires naturelles. Survivances. 1980663 4.25 Pêches du brochet. 7463663 4.55 Musique (5 min). 17181663

22.35

BOUILLON DE CULTURE

Balzac. Invités : Michel Butor, Roger Pierrot, G. Saint-Bris, Nadine Satiat. 9151620
23.50 Journal.
0.10 Ciné-club. Cycle Maroc. 0.15 Les Pierres bleues du désert. Court métrage. Nabil Ayouch (1992) O. 151156
0.35 Alyam, Alyam ■ ■ Film. Ahmed E. Maanouni. Chronique (1979, v.o.) O. 4891595
1.55 Mezzo l'info. 8050953 2.10 Envoyé spécial. La Roller-attitude ; Pakistan : meurtre de femmes ; Médecins volants en Colombie ; P.-s. : Dakar, l'économie de la débrouille. 2197885 4.10 Le Temps du retour. Mali. 7234750 4.50 Délire-laïr (15 min). 7317663

22.00

FAUT PAS RÊVER

Escapade équine à Pompadour. Inde : la foire de Bateshwar ; France : la chapelle-Montligeon ; Vietnam : les courses à Ho Chi Minh Ville (65 min). 9774674
23.05 Météo, Soir 3.
23.30 Les Dossiers de l'Histoire. Sainte-Hélène, 1821. 26649
0.25 Libre court. Et plus si affinités. Sébastien Denis. Avec Silvia Servio, Jean-Paul Audrain. Court métrage (1997, 5 min) O. 7708040
0.30 La Case de l'Oncle Doc. Celles qui attendaient. 2028330
1.25Nocturnales. Jazz à volonté (35 min). 10798088

22.20

GRAND FORMAT

BARLUSCHKE Documentaire. Thomas Heise (1997, 90 min). 9485397
Espion de la RDA à New York où il fonde une famille, Berthold Barluschke trahit la Stasi peu après son retour au pays dans les années 80. Il passe à l'Ouest et est récupéré par les services secrets ouest-allemands qui l'utilisent pour le trafic d'armes. Aujourd'hui, il vit à Paris, séropositif et solitaire.
23.50 L'Amour en larmes ■ ■ Film. C. Sturridge. Avec H. Mirren. Drame (1991, v.o.) O. 7012465
1.40 Le Dessous des cartes. Un seul monde [1/3]. 2602088 1.55 Le Cinéma britannique aujourd'hui. (1999, 65 min). 78250205

La Cinquième

- 5.30 Les Amphis de La Cinquième. 6.25 Allemand. 6.45 Ça tourne Bromby. L'île aux doux dingues. Ketchup. Drôle de voyou. Iznogoud. Drôles de Vikings. 8.00 Au nom de la loi. 8.30 Les Écrans du savoir. Allô ! la Terre. 8.50 Physique en forme. 9.05 Il était deux fois. 9.25 Citoyens du monde. 9.40 Galilée. 9.55 Cinq sur cinq. 10.15 Portrait d'une génération pour l'an 2000.
- 10.35 Quand j'étais petit, j'savais pas lire. Documentaire. 6868552
- 11.35 Le Monde des animaux.

Arte

- 12.05 et 13.30 La Vie au quotidien. 12.20 Cellulo. 12.50 et 17.30 100 % question. 13.15 Forum Terre. 13.45 Le Journal de la santé. 14.00 Les Lumières du music-hall. 14.35 La Cinquième rencontre... Travail et économie. Vive la retraite. 14.35 La retraite : à quel âge ? 15.00 La retraite : à quel prix ? 15.30 Entretien. 16.00 Olympica. 16.30 Le Magazine ciné. 17.00 Au nom de la loi. 17.55 Naissance du XX^e siècle. 18.30 Le Monde des animaux.

- 19.00 Tracks. No Respect : Au bal de l'opéra de Vienne ; Backstage : South by South West Music Festival ; Vibrations : Cuba ; Live : Les Levellers ; Tribal : Momentary Fusion & Fine Frenzy ; Future : Bars à sushis ; Clip : The Cranberries ; Dream : Bloody Sunday ou la paix ? 19.45 Météo, Arte info. 20.15 Palettes. Pierre-Auguste Renoir. Les beaux dimanches d'été : Le Bal du moulin de la Galette (1876). Documentaire (1996).



20.45

LA NUIT DE SA VIE

Téléfilm. Michael Gutmann. Avec Jakob von Moers, Leonard Lansink (Allemagne, 1996, 90 min) O. 194213
Atteint d'un cancer, un adolescent désire connaître l'amour, pour une nuit, avant de commencer des séances de chimiothérapie.
22.15 Contre l'oubli. P. Giatso, Tibet. 4431397

VENDREDI

7

M 6

5.10 Plus vite que la musique.
5.35 Dominique A. **6.00** et 8.05, 9.35, 10.05, 11.05, 16.05, 1.25 Boulevard des clips. **8.00** et 9.00, 10.00, 11.00, 11.50 M 6 express, Météo.
9.05 M 6 boutique.
11.55 et 20.05 La Route de votre week-end.
12.00 Madame est servie. Série. La recherche ◊.
12.30 La Minute beauté.
12.35 La Petite Maison dans la prairie. ◊.
13.30 Meurtre en exclusivité. Téléfilm. Alan Metzger (1992, 100 min) ◊. 4904194

15.10 Les Anges du bonheur. Série. Le retour de Joe [2/2]. ◊. 6297026
17.35 Agence Acapulco. Série. Trafic d'armes ◊.
18.25 Chérie, j'ai rétréci les gosses. Série. Chérie, la maison veut nous tuer ◊.
19.20 Mariés, deux enfants. Série. Les rêveries d'un Bundy solitaire ◊.
19.54 Le Six Minutes, Météo.
20.10 Notre belle famille. Les risques du métier ◊.
20.40 Politiquement rock.
20.45 Question de métier.



20.50

MISTER BIZ

Itinéraires de stars. Magazine présenté par Olivier Carreras et Helena Noguera (115 min). 514571
Mister Biz revient en images et en anecdotes sur l'itinéraire d'artistes comme Claudia Schiffer, Patricia Kaas, Jamel Debbouze...

22.45

X-FILES, L'INTÉGRALE

[11/2] Excelsis Dei. ◊. 5283674
[12/2] Aubrey. ◊. 335465
 Série. Avec David Duchovny, Gillian Anderson (55 min) ◊. 5283674
L'infirmière d'une maison de convalescence est attaquée en pleine nuit par une entité invisible. Au cours des nuits suivantes, les agressions se poursuivent.
0.35 Murder One, l'affaire Rooney. Chapitre III ◊. 2343934
2.25 Culture pub (25 min). 3525798 **2.50** Fréquentstar. Vincent Lindon (110 min). 63474156
4.40 Pandemonium. Documentaire (20 min). 3122595

Le film



0.35 France 2
Alyam, Alyam
(Oh ! les jours)

■ ■ Film marocain.
Ahmed El Maanouni
(1979, v.o.).

UN village, une campagne semi-désertique dans la région de Casablanca. Abdelwahad, un jeune homme dont le père est mort, doit remplir le rôle de chef de famille et assurer l'existence de sa mère, de son grand-père et de ses sept frères. Il s'occupe à des petits travaux occasionnels, se lasse de cette situation et rêve d'aller vivre en France, d'où il reçoit des nouvelles d'un parent éloigné, travailleur émigré. Celui-ci s'engage à faire parvenir à Abdelwahad un permis de travail qui lui permettra de partir à son tour mais le document promis se fait attendre. Tourné il y a vingt ans, en couleurs fidèles à l'esprit et l'esthétique documentaires, ce film, interprété - à l'exception d'un comique, Ben Brahim - par des ouvriers agricoles et des habitants de la région, est émiétté en petites scènes significatives de la difficulté de la condition paysanne au Maroc. Rareté du travail, manque d'eau, poids des traditions familiales, recours à la présence divine dans les épreuves : le tableau est sombre et l'obstination d'Abdelwahad semble vaine. On entraperçoit également le cas de Naima (treize ans) qui, placée comme bonne à la ville, a été jetée à la rue par ses patrons. Elle est « recueillie » par un homme en voiture trop gandin pour être honnête. De temps à autre, des musiques et chansons populaires marocaines servent de commentaire. Le film se termine sans qu'on puisse être fixé sur le sort d'Abdelwahad et des autres.

Jacques Siclier

Canal +

5.20 Rugby. Super 12.
 ► **En clair jusqu'à 9.00**
6.59 et 12.24 Pin-up. **7.00** et 7.20, 8.50, 12.25 Flash infos.
7.05 ABC News. **7.25** et 13.35 Le Journal de l'emploi. **7.30** Teletubbies. **7.55** Les Deux Mousquetaires. **8.05** 1 an de +.
9.00 Pourquoi travailler ? Documentaire (1999) ◊.
9.55 et 15.25 Surprises.
10.05 Le Dernier Parrain. Téléfilm. Graeme Clifford. Avec Dany Aiello (1997, 139 min) ◊. 3973823
 ► **En clair jusqu'à 13.40**
12.30 Le Journal du cinéma.

12.40 Un autre journal.
13.40 Ni dieux ni démons ■ Film. Bill Condon. *Drame* (1998) ◊. 5824991
15.35 Le Journal du cinéma.
15.45 Les Ailes de l'enfer ■ Film. Simon West. *Suspense* (1997) ◊. 9551397
17.35 Evamag. Série. Vingt ans après ◊.
18.00 A la une. Changement de partenaire ◊.
 ► **En clair jusqu'à 21.00**
18.25 Flash infos.
18.30 Nulle part ailleurs.
20.30 Allons au cinéma ce week-end.



21.00

FREEWAY ■

Film. Matthew Bright. Avec Kiefer Sutherland, Reese Witherspoon. *Suspense* (EU, 1996, 100 min) ◊. 9675842
Un thriller construit sur une adaptation très libre du Petit chaperon rouge de Charles Perrault.

22.40

THE GAME ■ ■

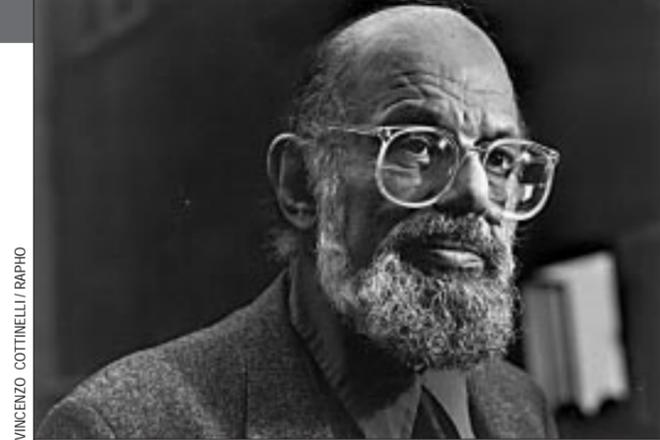
Film. David Fincher. Avec Sean Penn, Michael Douglas. *Suspense* (EU, 1997, 119 min) ◊. 7873216
Un homme d'affaires prend part à un jeu et comprend peu à peu qu'il est manipulé par des conspirateurs inconnus qui semblent vouloir faire voler sa vie en éclats.
0.40 Maciste en enfer ■ Film. Riccardo Freda. *Aventures* (1962, v.o., 95 min) ◊. 3891972
2.15 L'homme est une femme comme les autres ■ ■ Film. Jean-Jacques Zilbermann. *Comédie* (1997, 95 min) ◊. 6968446 **3.50** Kissed ■ ■ Film. Lynne Stopkewich. *Drame* (1996, 75 min) ◊. 3656682

L'émission

10.50 Canal Jimmy

Ô mages, ô pères !

ALLEN GINSBERG.
 Une évocation empathique, richement documentée, du chantre de la Beat generation



VINCENZO COTTINELLI/RAPHO

« William Blake a été mon maître, la poésie l'œuvre de ma vie. Transmettre à l'humanité l'intuition spontanée »

IL y a un peu plus de deux ans, le 5 avril 1997, Allen Ginsberg rejoignait la cohorte de « Clochards célestes » encensée par l'un de ses pairs avant-gardistes, Jack Kerouac. L'inspirateur de la Beat generation n'avait pas attendu la cinquantaine pour s'échapper le premier, en octobre 1969, quelques mois à peine après le Festival de Woodstock, apothéose de la vague *Peace and Love*. Ginsberg filait sur ses soixante et onze ans quand un cancer du foie eut raison de lui. La troisième voix des croisés contre l'Amérique puritaine et impérialiste, William S. Burroughs, a tenu la barre jusqu'au 2 août 1997. Il avait quatre-vingt-trois ans ; preuve incarnée de la totale inégalité des organismes vivants confrontés aux excès d'alcool et de stupéfiants en tout genre.

Curieusement, l'auteur du *Festin nu* n'est pas même mentionné dans ce film réalisé par Colin Still ; quant à Kerouac, il est bien

fait état de l'étroite complicité qui le lia à Ginsberg dès le milieu des années 50, mais non du formidable travail de ce dernier pour imposer le poète vagabond de *Sur la route*. *Allen Ginsberg : « Plus rien à dire, plus rien à pleurer »* n'en demeure pas moins un très beau document, empathique, pour tout dire élégiaque. Gorgé de cette tendresse vive qui signe l'amitié au-delà de sa durée incarnée.

De ce foisonnement d'images d'archives et de témoignages - ceux de poètes compagnons de route pour la plupart -, il ressort une image étonnamment « angélique » de celui qui fut finalement le plus politisé de cette Beat generation servie par le scandale et la censure, ici constamment jaugé à la lumière d'une recherche d'accomplissement physique et spirituel. Libération du corps et de la parole tous azimuts (à l'appui des diverses substances propres à l'accélérer) ; déclinaison du mot

d'ordre post-apocalyptique « *Faites l'amour, pas la guerre* » ; cheminement initiatique, de la judéité au bouddhisme tibétain... tous les ingrédients figurent d'une posture délibérément idéaliste, en quête permanente d'éclaireurs.

Le plus émouvant, ce sont précisément les reconnaissances, multiples, de Ginsberg envers ses « pères », guides intellectuels ou spirituels. Tous relèvent en quelque sorte de l'amour inépuisable de l'enfant du New Jersey pour ses parents. Leur mort lui a inspiré deux de ses plus beaux textes, et des plus désolés, *Ne devenez jamais vieux* et *Kaddish* : « *Ce poème, commente très justement Robert Creely, absout et reconnaît. Il aide à franchir ce passage extraordinaire - un passage complexe, tissé de liens et d'amour, de confusion, de désespoir, et de perte.* »

Valérie Cadet

7

M A I

VENDEDI

Le câble et le satellite



« Et B. B. créa la femme », à 17.30 sur Odyssee

| TV 5 | C-S-T |
|---|-------|
| 20.00 Journal (RTBF). | |
| 20.30 Journal (France 2). | |
| 21.00 et 1.30 TV 5 infos. | |
| 21.05 Epopée en Amérique, une histoire populaire du Québec. Rébellion. [7/13]. Gilles Carle. 62326129 | |
| 22.00 Journal TV5. | |
| 22.15 Samedi soir chez Estelle. Divertissement. 71683200 | |
| 0.30 Journal (TSR). | |
| 1.00 Soir 3 (France 3). | |
| RTL 9 | C-T |
| 20.15 Caroline in the City. Série. Caroline et le détenu. 9734465 | |
| 20.40 Chicago Hospital, la vie à tout prix. Série. Multiples conflits. 41525216 | |
| Pères et fils. 6516755 | |
| 22.30 Black Emmanuelle en Orient. Film. Joe D'Amato. Avec Laura Gemser. <i>Érotique</i> (1976). 63618378 | |
| 23.50 Un cas pour deux. Série. Sang pour sang. 1818755 | |
| Paris Première | C-S |
| 20.00 20 h Paris Première. Magazine. Best of. 2367200 | |
| 21.00 Bernard Azimuth. Je m'demande. 55095858 | |
| 22.20 Mithridate, roi du Pont. Opéra de Mozart. Lyon, 1986. Par l'Orchestre national de l'Opéra de Lyon, dir. T. Guschlbauer. Solistes : Rockwell Blake, Yvonne Kenny. 51051858 | |
| 1.00 Rive droite, rive gauche (55 min). | |
| Monte-Carlo TMC | C-S |
| 19.35 Les Rues de San Francisco. Série. Préméditation. 27332674 | |
| 20.25 La Panthère rose. | |
| 20.35 Pendant la pub. | |
| 20.55 Bijoux, hot-dogs et tasses de thé. Téléfilm. Georges Schaefer. Avec Katharine Hepburn, Ryan O'Neal (1992). 60190282 | |
| 22.35 Météo. | |
| 22.40 Rallye. Championnat du monde : Tour de Corse (1 ^{re} étape). | |
| 23.00 Pour l'amour du risque. Série. L'homme aux yeux de jade. 3304264 | |
| Mort d'un peintre. 36970649 | |
| 0.35 A la redécouverte du monde. Haïti, l'eau de chagrin (55 min). 87849866 | |
| Téva | C-T |
| 20.00 Les Mamans cool. Série. Bonne conduite. 0. | |
| 20.30 Téva déco. Visite à CharliElle Couture. 500055002 | |
| 20.55 Soirée sitcom. Cybill. <i>Interchangeables</i> . 21.20 Dharma & Greg. <i>Death and Viols</i> (v.o.). 21.45 Maggie Winters. <i>Action de grâce</i> . 22.10 Murphy Brown. <i>Comme un cheveu sur la soupe</i> . 22.35 Une fille à scandales. <i>Shocking Tales of Hollywood Gun Play</i> (v.o.). 23.00 Téva voyage. Nouvelle-Calédonie. | |
| 23.30 Mystérieuse Alexandra. Téléfilm. Michael Kennedy. Avec Mel Harris (1994). 500030129 | |

| Festival | C-T |
|---|-----|
| 20.30 La Loire, Agnès et les garçons. Téléfilm. Patrice Martineau. Avec Matthieu Crepeau, Thibault Lacroix (1999). 26180113 | |
| 22.10 Petits nuages d'été. Téléfilm. Olivier Langlois. Avec Marie Matheron, Odette Laure (1998). 88259194 | |
| Voyage | C-S |
| 20.05 Suivez le guide. Magazine. 505720216 | |
| 22.00 Sur la route. Alaska, les fjords. 500003620 | |
| 22.30 L'Heure de partir. Berlin. 500020113 | |
| 23.30 Vues du ciel. Les châteaux de la Loire. | |
| 23.45 Lonely Planet. La Thaïlande et le Laos. Documentaire. 509836853 | |
| 0.45 Sur la route. Thaïlande : Nawin danse avec les singes (30 min). 502855953 | |
| 13 ^{ème} RUE | C-S |
| 20.13 Alfred Hitchcock présente. Série. Gigolo. 803655755 | |
| 20.40 Tekwar. Série. Seuil de tolérance zéro. 528972910 | |
| 21.30 Au-delà du réel. Série. Les forçats de Zanti. 505582823 | |
| 22.25 Les Prédateurs. Série. Question de talent. 504518804 | |
| 22.50 Lexx : Tout doit mourir. Feuilleton [3/4]. Avec Brian Downey (1996). 580649026 | |
| 0.25 New York Undercover. Série. La bourse ou la vie (45 min). 590306798 | |
| Série Club | C-T |
| 19.40 Happy Days. Série. Richie déménage. 864533 | |
| 20.05 American Studio. | |
| 20.10 Campus Show. Série. Joyeux Noël. 757200 | |
| 20.40 Space 2063. Série. Abandonne tout espoir [1/2]. 359253 | |
| 21.25 Au-delà du réel, l'aventure continue. Série. Valérie 23. 7579484 | |
| 22.15 Poltergeist. Série. Le fantôme de la route. 9187587 | |
| 23.00 Le Voyageur. Série. Roue de fortune. 951823 | |
| Impair et passe. 938552 | |
| 23.55 Le Saint. Série. Le trésor du pirate. 6168397 | |
| 0.40 Un homme. Feuilleton [4/4] (55 min). 9253663 | |
| Canal Jimmy | C-S |
| 20.00 MASH. Série. Une visite inattendue. 94211552 | |
| 20.30 L'Homme de nulle part. Série. Terre hostile. 10644133 | |
| 21.15 Monty Python's Flying Circus. Série. 22576939 | |
| 21.50 The New Statesman. Série. Un plouf du tonnerre (v.o.). 67481649 | |
| 22.15 Chronique du front. | |
| 22.20 Dream On. Série. La vie en rose (v.o.). 32984007 | |
| 22.55 Seinfeld. Série. Seven (v.o.). 94624533 | |
| 23.20 Top bab. 12012533 | |
| 0.05 Friends. Série. The One with Rachel's Inadvertent Kiss (v.o.). 93542798 | |
| 0.30 Star Trek, Deep Space Nine. Série. Double vue (v.o.) (45 min). 51378885 | |

| Canal J | C-S |
|--|-----|
| 17.35 J'explique. | |
| 17.40 Godzilla. Le vaisseau d'un autre temps. 6907674 | |
| 18.15 Les Enfants de l'an 2000. | |
| 18.20 Les Maîtres des sortilèges. Série. L'esprit des eaux. 6811823 | |
| 18.55 Les Incollables. Magazine. Les grimaces. | |
| 19.00 Pikto. Jeu. 5043113 | |
| 19.20 Spirou et Fantasio. Le prince Mandarine. 9986026 | |
| 19.45 Le JTJ. | |
| Disney Channel | C-S |
| 20.30 Classic Cartoon. | |
| 20.35 Tous sur orbite. | |
| 20.40 Chérie, j'ai rétréci les gosses. Série. Chérie, où est passé le présent ? 2943668 | |
| Chérie, j'ai la grosse tête. 8788656 | |
| 22.10 Patrouille 03. La patrouille s'envole. 279484 | |
| 22.35 Un monde de chiens. Roméo et Juliette. 997858 | |
| 23.00 Microsoap (15 min). 0. | |
| Télétoon | C-T |
| 17.30 Montana. 509744228 | |
| 18.00 Grimmy. 508046484 | |
| 18.20 Dragon Flyz. 535493842 | |
| 18.40 Carland Cross. Série. 502188587 | |
| 19.00 Z'oiseaux. 505091823 | |
| 19.20 Le Bus magique. Dessin animé. 502971533 | |
| 19.45 Les Motards de l'espace. 502991397 | |
| 20.10 Docteur Globule. Dessin animé. 507381674 | |
| 20.35 Drôles de Vikings (25 min). 507298910 | |
| Mezzo | C-T |
| 20.45 Ultima Vez. <i>Roseland</i> . Ballet. Chorégraphie de Wim Vandekeybus. Musique de Mey et Vermeesch. 34216133 | |
| 21.35 <i>La Mentira</i> . Ballet. Musiques de Calvo, Verano et Vermeesch. 31962216 | |
| 22.25 Aunis. Ballet. Chorégraphie de Jacques Garnier. Avec Kader Belarbi, Wilfried Romoli, J.-C. Cappara. 65723113 | |
| 22.45 Yehudi Menuhin. Concert à Leningrad. Avec Jeremy Menuhin, piano. Par l'Orchestre philharmonique de Leningrad. 13981378 | |
| 23.50 Yehudi Menuhin et Viktoria Postnikova. Concert au Conservatoire de Moscou, en 1989 (40 min). 32579378 | |
| Muzzik | C-S |
| 20.59 Soirée Django d'or. | |
| 21.00 Les Djangos d'or 1999. Hommage à Michel Petruccianni. T. Maillard, piano, Alain Jean-Marie, piano, André Manvielle (vocal), etc. 500027113 | |
| 23.00 Jazz actu. 500005113 | |
| 23.30 Serge Baudo dirige Oberon et Matthias le peintre. Enregistré à Lugano, le 28 novembre 1996. 500015533 | |
| 0.15 Tchaïkovski. <i>Concerto pour violon</i> . Avec Silvia Marcovici, violon. Par l'Orchestre de la Suisse italienne, dir. Serge Baudo. 507622311 | |

| Histoire | C-T |
|---|-------|
| 20.30 et 22.45 Aujourd'hui. | |
| 20.45 Civilisations. Lieux mythiques. Les Etrusques, ancêtres des Toscans. Documentaire [5/20]. 506314200 | |
| 21.15 Pompéi, la cité perdue. [6/20]. 501628561 | |
| 21.45 Télé notre histoire. Les Grands Débats politiques. Face à face avec Guy Mollet 24 janvier 1966. Invité : Jean-Marie Colombani. 506835571 | |
| 23.00 Il était une fois... la France. Les Colonnes du ciel. Les compagnons du Nouveau Monde. Feuilleton [5/6]. Gabriel Axel. Avec Jean-Pierre Bouvier (1983). 507305194 | |
| La Chaîne Histoire | C-S |
| 20.50 Vercors, le plateau déchiré. 502911552 | |
| 22.20 Les Grands de l'Histoire. Eisenhower. | |
| 22.25 Légendes des îles Britanniques. Brendan le navigateur. Documentaire. 506417945 | |
| 22.55 Bonnie Prince Charlie. Documentaire. 504533113 | |
| 23.20 Histoire de l'Ouest. Les diligences : le Pony Express. 571207910 | |
| 0.15 Bilan du siècle. Semaine 18. 508586514 | |
| 0.40 Les Mystères de la Bible. Les cités du mal : Sodome et Gomorrhe (50 min). 520904214 | |
| Forum Planète | C-S |
| 20.30 Kilomètre zéro, la Route de Lawrence d'Arabie. Documentaire. Dann Loustallot. 504627026 | |
| 21.25 Sur les traces de Lawrence. Débat. 598887587 | |
| 22.30 L'Enfance violée. Les victimes. Documentaire. 505658571 | |
| 23.15 Les Disparitions d'enfants. Débat (75 min). 523487910 | |
| Eurosport | C-S-T |
| 20.00 Volley-ball. Championnat de Pro A masculine. Finale retour. 886282 | |
| 21.30 Motocyclisme. Championnat du monde de vitesse. Grand Prix d'Espagne. 611610 | |
| 22.30 Rallye. Championnat du monde. 6 ^e manche : Tour de Corse. 1 ^{re} étape : Ajaccio - Propriano - Ajaccio (336 km). 573736 | |
| 23.00 Pole position. 366543 | |
| 0.00 Hockey sur glace. Championnat du monde. Quarts de finale (120 min). 855514 | |
| AB Sports | C-S-A |
| 20.00 Handball. Championnat d'Allemagne. Dernière journée. 500686264 | |
| 21.30 Super Combats. Boxe. 500598026 | |
| 22.15 Cybersport. Magazine. | |
| 22.30 Football. Championnat du Chili. 10 ^e journée. S. Morning - Coquimbo. 501914484 | |
| 0.15 Handball. Championnat d'Allemagne. Dernière journée (90 min). 501614697 | |

SYMBOLES

Les chaînes du câble et du satellite
C Câble
S CanalSatellite
T TPS
A AB Sat

Les cotes des films
■ On peut voir
■ A ne pas manquer
■ Chef-d'œuvre ou classique

Les codes du CSA
○ Tous publics
○ Accord parental souhaitable
○ Accord parental indispensable ou interdit aux moins de 12 ans
○ Public adulte
Interdit aux moins de 16 ans
○ Interdit aux moins de 18 ans

Les symboles spéciaux de Canal +
DD Dernière diffusion
◆ Sous-titrage spécial pour les sourds et les malentendants

| Planète | C-S |
|--|-----|
| 7.35 La Deuxième Révolution russe. L'arrivée au pouvoir de Gorbatchev. | |
| 8.25 L'Architecture solaire en question. | |
| 9.10 Les Tribus indiennes. Les Creeks. | |
| 9.45 L'Autre Algérie. Douleur muette. | |
| 10.20 Samuel Beckett. [2/2]. | |
| 11.20 Petits gadgets et grandes inventions. [34/60]. | |
| 11.30 Lonely Planet. Trekking en Ouganda et au Zaïre. | |
| 12.20 Avions de ligne. Les aiguilleurs du ciel. | |
| 13.10 Petits métiers oubliés des Pyrénées espagnoles. [13/13]. | |
| 13.40 L'Histoire de l'Italie au XX ^e siècle. Vers un consensus politique. | |
| 14.15 On a volé «Le Cri» de Munch. | |
| 15.05 Sur les traces de la nature. Art rupestre chez les Bushmen. | |
| 15.35 Yankis Go Home. Elections sous haute surveillance. | |
| 16.15 La Révolte des jeunes otaries. | |
| 17.10 L'Arche de Benjamin Rabier. | |
| 17.25 Les Grandes Batailles du passé. La Marne, 1914. | |
| 18.30 Le Cinématographe selon Terry Gilliam. [1/5] Voyage dans le temps et dans l'espace. | |
| 19.10 Promenades sous-marines. [14/26] Rencontre avec les requins. | |
| 19.40 Hubert Beuve-Méry. Itinéraire du fondateur du « Monde ». | |
| 20.35 Les Villes du futur. [2/3] Shanghai. 36458533 | |
| 21.15 Avoue Cognacq-Jay. 45810533 | |
| 22.10 Les Splendeurs naturelles de l'Afrique. [10/12] Les plus beaux paysages. | |
| 23.05 Les Armes de la victoire. [5/12] L'arc. | |
| 23.35 Pays d'octobre. [4/4] «Choses vues» dans le Mississippi : retour à Oxford. | |
| 0.40 Cinq colonnes à la une (45 min). | |
| Odyssee | C-T |
| 11.00 Les Métiers. PACA. | |
| 11.30 Mauritanie, l'oasis ensevelie. | |
| 12.30 La Vie à l'envers. Le monde secret des chauves-souris d'Europe. | |
| 13.25 L'Eté de la trahison. Place Tien An Men. | |
| 14.10 La Vallée du Baliem. Rencontre avec le passé indonésien. | |
| 15.00 Le Piège des Kerguelen. | |
| 15.40 Les Terrassiers de la nuit. | |
| 16.35 Vatican. [5/5] Jean-Paul II et la liberté. | |
| 17.30 Et B.B. créa la femme. | |
| 18.25 Rome secrète. [2/10] La Trastevere. | |
| 19.00 Carnets de vol. La joie de voler. | |
| 19.50 Les Authentiques. La ferme des vignes. | |
| 20.20 Le Roi de l'Eldorado. 500982200 | |
| 21.20 Comment nous fabriquons le sel. | |
| 21.45 Le Vaisseau spatial Terre. Grupo Lobo : sauveurs de loups. | |
| 22.20 Paul-Emile Victor : un rêveur dans le siècle. [3/3] L'Antarctique, un continent pour la science. | |
| 23.10 Porteurs d'ombres électriques. | |
| 23.35 Sur la piste de la loutre. | |
| 0.30 Salut l'Institut ! [1/24] Jumelage orchestre (15 min). | |

VENDREDI



Sur les chaînes cinéma

Action

GREYSTOKE, LA LÉGENDE

DE TARZAN ■■ 9.25 Ciné Cinéma 2 519353945 Hugh Hudson. Avec Christophe Lambert (GB, 1983, 137 min) ○.

Un aristocrate britannique élevé par des singes préfère finalement les lianes tropicales aux landes ancestrales.

LA FUREUR DU DRAGON ■

14.55 Cinéstar 2 509053262 Bruce Lee. Avec Bruce Lee (Hongkong, 1972, 95 min) ○.

Un jeune champion le domaine des arts martiaux se bat à Rome contre des promoteurs immobiliers peu scrupuleux.

PAT GARRETT

ET BILLY LE KID ■■

9.15 Cinétoile 502818484 Sam Peckinpah. Avec James Coburn (EU, 1973, 105 min) ○.

Un hors-la-loi est implacablement traqué par son meilleur ami, devenu shérif.

Comédies

BELLE ÉPOQUE ■■

14.30 Ciné Cinéma 2 506185620 Fernando Trueba. Avec Penelope Cruz (F - Esp., 1992, 105 min) ○.

Un jeune homme courtise quatre sœurs à la fois.

LA VIE DE BOHÈME ■■

11.45 Cinéstar 2 506446198 Aki Kaurismäki. Avec Matti Pellonpää (France - Suède, 1991, 100 min) ○.

Trois artistes sans le sou dans le Paris des années 50.

Comédies dramatiques

DEAD MAN ■■

21.20 Cinéstar 1 505182465 Jim Jarmusch. Avec Johnny Depp (EU, 1995, 120 min) ○.

Un Indien et un jeune comptable blessé fuient des tueurs dans l'Ouest américain, à la fin du XIX^e siècle.

ELLE ET LUI ■■

0.00 Ciné Classics 5084330 Leo McCarey. Avec Irene Dunne (Etats-Unis, 1938, 87 min) ○.

Un coup du sort et un énorme malentendu empêchent les retrouvailles de deux jeunes amants.

FRENCH CANCAN ■■

1.40 Cinétoile 501915427 Jean Renoir. Avec Jean Gabin (France, 1954, 100 min) ○.

La naissance, sur fond d'intrigues sentimentales, du plus célèbre cabaret parisien, le Moulin-Rouge.

HOPE AND GLORY ■■

2.00 Cinéstar 1 509889330 John Boorman. Avec Sarah Miles (EU, 1986, 115 min) ○.

Les souvenirs de guerre d'un petit garçon britannique.

L'AS DE PIQUE ■■

21.10 Cinétoile 509925571 Milos Forman. Avec Ladislav Jakim (Tchécoslovaquie, 1964, 85 min) ○.

Dans les années 60, l'éducation professionnelle et sentimentale d'un jeune Tchèque.

L'INSOUMISE ■■

22.15 Ciné Classics 8123571 William Wyler. Avec Bette Davis (EU, 1938, 100 min) ○.

Au XIX^e siècle, à La Nouvelle-Orléans, une belle et riche jeune fille se montre tour à tour amoureuse, volage puis jalouse.

LE GRAND

AMOUR ■■

17.30 Ciné Classics 41983303 Rolf Hansen. Avec Zarah Leander (Allemagne, 1942, 92 min) ○.

La guerre sépare deux amants, une célèbre chanteuse et un pilote de la Luftwaffe.

LES CHARIOTS

DE FEU ■■

14.05 Ciné Cinéma 1 15204736 21.00 Ciné Cinéma 3 509519991 Hugh Hudson. Avec Ben Cross (GB, 1981, 122 min) ○.

Un hommage vibrant à deux anciens champions britanniques.

LONG DAY'S JOURNEY

INTO NIGHT ■■

8.35 Ciné Classics 95383620 Sidney Lumet. Avec Ralph Richardson (Etats-Unis, 1962, 170 min) ○.

En 1912, dans le Connecticut, les terribles retrouvailles d'une famille marquée par le malheur.

MAIN BASSE

SUR LA VILLE ■■

20.30 Ciné Classics 2926787 Francesco Rosi. Avec Rod Steiger (France - Italie, 1963, 110 min) ○.

Responsable de la mort accidentelle de deux personnes, un promoteur se sert de ses appuis politiques pour se tirer d'affaire.

MARY

REILLY ■■

16.05 Cinéstar 1 503905910 Stephen Frears. Avec Julia Roberts, John Malkovitch (Etats-Unis, 1995, 108 min) ○.

Les relations troubles entre le docteur Jekyll et sa gouvernante, Mary Reilly, pimentées par l'arrivée du mystérieux Hyde.



Bette Davis et Henry Fonda dans « L'Insoumise », à 22.15 sur Ciné Classics

La radio

France-Culture

Informations : 7.00 ; 7.30 ; 8.00 ; 9.00 ; 12.30 ; 8.30 ; 22.00 ; 0.00.

7.05 Culture matin. 7.05, 7.40 et 8.08, L'Invité ; 7.55 La Chronique ; 8.03, La Revue de presse ; 8.10, L'Invité. 8.32 Le Cabinet des curiosités. Mille ans de fiscalité [5/5]. 9.05 L'Economie en questions. Chercher, innover, breveter : les clés du succès. Invité : Dominique Guellec. 10.00 Les Grands Musiciens. Paul Dessau [5/5].

10.30 Tire ta langue. La rhétorique de la séduction dans le capitalisme postmoderne.

11.30 Communautés des radios publiques de langue française. A l'Ouest, quoi de nouveau ?

12.00 Panorama. Dominique Lyon (Le Corbusier) ; 12.30 Le Journal ; 13.30, Les Décaqués.

13.40 Fiction. Le comédien humain. Scènes de la vie librement imaginée, d'Honoré de Balzac [5/5]. 14.02 Musique pour demain. La fondation Arnold Schoenberg, Palais Fanto, Vienne (Autriche). 15.00 Un livre, des voix. Bientenaire de la naissance de Balzac. Madeleine Ambrière (Balzac et la recherche de l'absolu) ; Pierre Spiriotti (Honoré de Balzac). 15.30 Questions d'époque. L'Europe et les identités nationales. 16.30 A voix nue. Professeur Jean-Claude Nicolas [5/5]. 17.00 Conférence de rédaction. 18.00 Staccato. A l'occasion des Belles Etrangères sur la Belgique. La littérature de Wallonie et du plat pays. Sur le gril : La marche blanche, nouvelle étape culturelle ? Témoin : Geert Van Istendaël. 19.45 Les Enjeux internationaux. 20.02 Les Chemins de la musique. A Capella [5/5].

France-Musique

Informations : 7.00 ; 8.00 ; 9.00 ; 12.30 ; 18.00 ; 23.00.

7.02 Musique matin. Séquence Alla breve : Anti-suite (portraits), de Christian Dachez, par l'Orchestre philharmonique de Radio-France. 8.30 Revue de presse. 8.55 et 19.30 A l'affiche. 9.05 Mille et Une Notes. Au cœur du foyer, de Catherine et Igor Stravinsky (1906-1940). 9.30 Le Temps des musiciens. En direct du studio 118, à Radio-France. Le clavier français des Lumières. La révolution entendue du clavier. 11.55 et 19.35 Alla breve. 12.00 Jazz midi. Hommage à Lester Young.

12.36 Déjeuner-Concert. Musique anglaise au Musée d'Orsay. Au Musée d'Orsay, Rufus Müller, ténor, Boris Berezovski, piano ; Œuvres de Haydn : She Never Told Her Love ; The Spirit's Song ; Elegy, de Arnold ; Œuvres de Hook, Pinto, Mendelssohn, Debussy, Fauré, Quilter.

14.00 Les Après-midi. Musique ancienne d'Utrecht 1997.

France-Musique

Informations : 7.00 ; 8.00 ; 9.00 ; 12.30 ; 18.00 ; 23.00.

7.02 Musique matin. Séquence Alla breve : Anti-suite (portraits), de Christian Dachez, par l'Orchestre philharmonique de Radio-France. 8.30 Revue de presse. 8.55 et 19.30 A l'affiche. 9.05 Mille et Une Notes. Au cœur du foyer, de Catherine et Igor Stravinsky (1906-1940). 9.30 Le Temps des musiciens. En direct du studio 118, à Radio-France. Le clavier français des Lumières. La révolution entendue du clavier. 11.55 et 19.35 Alla breve. 12.00 Jazz midi. Hommage à Lester Young.

12.36 Déjeuner-Concert. Musique anglaise au Musée d'Orsay. Au Musée d'Orsay, Rufus Müller, ténor, Boris Berezovski, piano ; Œuvres de Haydn : She Never Told Her Love ; The Spirit's Song ; Elegy, de Arnold ; Œuvres de Hook, Pinto, Mendelssohn, Debussy, Fauré, Quilter.

14.00 Les Après-midi. Musique ancienne d'Utrecht 1997.

Par La Colombina : œuvres anonymes, de De Padilla, Fernandes, De Morales, De Victoria, De Cristo, Guerrero, etc. 15.10 Echos de guerres. Œuvres de Britten, Biber, Janequin, Philidor, Kodaly, Haydn.

16.30 Figures libres. Prova d'orchestra : répétitions d'orchestre. 18.06 Scène ouverte, Tea for Two. En direct et en public, salle Sacha-Guitry, à Radio-France. 19.00 Histoires de Liédre. 19.40 Prélude.

20.05 Concert franco-allemand. Par le Chœur Ernst-Senfft et l'Orchestre symphonique de la Radio de Francfort, dir. Hugh Wolff, Nadja Michael, mezzo-soprano, Alexander Spermann, ténor, Christoph Stephinger, basse ; œuvres de Henze, Eisler, Menselsohn.

22.30 Musique pluriel. Œuvres de Dachez, Jackson.

23.07 Jazz-Club. En direct du Duc des Lombards, à Paris. Le quintette de Sylvain Beuf, saxophone, avec Manuel Rocheman, piano, Christophe Wallemme, contrebasse, Robin Laurent, batterie.

1.00 Les Nuits de France-Musique.

Radio Classique

Informations : 7.00 à 9.00, Classique affaires ; 12.45, Midi Classique ; 19.30, Classique affaires soir.

14.00 Les Après-midi. Liszt à Weimer.

16.30 Grand répertoire. Œuvres de Tchaïkovski, Grieg, Rimski-Korsakov, Ravel, Moussorgski. 18.30 Le Magazine.

SOLEIL

TROMPEUR ■■

8.20 Ciné Cinéma 1 92041277 21.00 Ciné Cinéma 2 504107674 Nikita Mikhalkov. Avec Oleg Menchikov (France - Russie, 1994, 152 min) ○.

La dernière journée d'un héros de la révolution bolchevique, arrêté sur ordre de Staline en 1936.

SOUS LE CIEL

DE PARIS ■■

19.30 Cinétoile 501147945 Julien Duvivier. Avec Brigitte Aubert, Marcelle Piraïne (France, 1951, 115 min) ○.

Un jour, à Paris, une succession de coïncidences lie les destins de six personnages étonnants.

TOLÉRANCE ■■

16.00 Ciné Cinéma 1 53975484 23.30 Ciné Cinéma 2 506761113 Pierre-Henry Salfati. Avec Ruppert Everett (France, 1989, 105 min) ○.

Sous le Directoire, un ermite croit devenir un martyr en sombrant dans la débauche auprès d'une jeune femme pieuse et de son époux bon vivant.

Histoire

LA MERVEILLEUSE VIE

DE JEANNE D'ARC ■■

13.45 Ciné Classics 47248262 Marco de Gastyne. Avec Simone Genevois (France, 1929, muet, 125 min) ○.

L'épopée fantastique de la «Pucelle» d'Orléans.

Musicaux

EN SUIVANT

LA FLOTTE ■■

11.00 Cinétoile 500635484 Mark Sandrich. Avec Fred Astaire (EU, 1936, 110 min) ○.

Un danseur s'engage dans la marine par dépit amoureux et finit par retrouver sa belle.

Policiers

CITY HALL ■■

11.40 Ciné Cinéma 2 501696991 21.00 Ciné Cinéma 1 59515465 Harold Becker. Avec Al Pacino (GB - EU, 1993, 109 min) ○.

Derrière le vernis de respectabilité qu'il s'est donné, le maire de New York trempe-t-il dans des affaires louches ?

LA DERNIÈRE RAFALE ■■

1.30 Ciné Classics 2714682 William Keighley. Avec Mark Stevens (EU, 1948, 91 min) ○.

Un agent secret infiltre un gang bien organisé, qui terrorise une petite ville du Middle West.

MILAN NOIR ■■

8.10 Ciné Cinéma 3 501640484 10.50 Ciné Cinéma 1 56016151 Ronald Chammah. Avec Isabelle Huppert (France-Suisse 1987, 85 min).

Une marchande de jouets est harcelée par un commissaire, qui fut, comme le terroriste qu'il recherche, son amant.

SAILOR ET LULA ■■

12.40 Cinéstar 1 501312571 David Lynch. Avec Nicolas Cage (EU, 1989, 129 min) ○.

La cavale d'un couple « déjanté » poursuivi par des tueurs.

► Horaires en gras italique = diffusions en v.o.

RTBF 1

19.30 et 0.30 Journal. Météo. 20.00 et 0.50 Face à face. 20.40 Pour la gloire. Divertissement. 21.55 Le Cocu magnifique. Téléfilm. Pierre Boutron. Avec Isabelle Carré. ○. 23.25 Intérieur nuit. Scènes de ménages (65 min).

TSR

19.30 Journal. 20.05 C'est la vie. Unis face à la maladie. 20.50 La Face cachée de la Lune. Téléfilm. Ian Mune. Avec Toby Fisher. ○. 23.35 La Mort à la cible. Téléfilm. Joe Coppoletta. Avec Hannes Jaenicke. ○. 0.15 Au-delà du réel, l'aventure continue. L'assaut ○ (45 min).

Canal + vert C-S

20.30 Rugby. Super Twelve. 22.05 Banana Split ■■ Film. Busby Berkeley. Avec Alice Faye, Carmen Miranda. Musical (1943) ○. 23.45 Busby Berkeley, de Broadway à Hollywood (115 min).

Encyclopedia C-S-A

20.25 Le Musée de l'Ermitage à Saint-Pétersbourg. Arts décoratifs en Italie, France, Angleterre. 20.55 Profession compositeur. Paolo Conte. 21.05 Le Monde méditerranéen. La saison de la chasse. 21.35 Désert vivant. En bordure de rivière. 22.00 Les Yeux de la découverte. Roches et minéraux. 22.30 Nature et Civilisation. 23.20 Explorer. 0.15 Coquelicots. 0.25 Kahnawake, première République amérindienne (10 min).

Comédie C-S

20.00 Fast Show. Série. ○. 20.30 Larry Sanders Show. Broadcast Nudes (v.o.) ○. 21.00 Smailin-Bedos-Boujenah. Coup de soleil à l'Olympia. 22.30 Le Grenier. 22.58 Rayon de soleil. 23.00 La Grosse Émission (60 min).

MCM C-S

19.30 L'Intégrale. Spécial Salt'N Pepa. 20.30 Netflash. 20.45 Le Journal de la musique. 21.00 et 0.00, 2.30 MCM Tubes. 21.30 X-Trême TV. La Boucherie, à Avoriaz. 22.00 Doriand. Live au MCM Café, mars 1999. 23.00 Martin. Travailler c'est trop dur (v.o.) ○. 23.30 Cinémascope (60 min).

MTV C-S-T

20.00 Top Selection. 21.00 MTV Data Videos. 22.00 Amour. 23.00 MTV ID. 0.00 Party Zone (120 min).

Régions C-T

19.34 et 22.12 Collections 99. 19.47 Le 13. 20.00 R info. 20.04 Côté jardins. 20.30 Le Journal des journaux. 20.49 et 0.12 Le Journal de l'ouest-mer. 21.00 La Une des unes. 21.06 Passages. Guérillero. 21.32 Histoires ordinaires. 22.00 et 0.00 Le Journal. 22.25 7 en France. Les lettres de mon village. 23.47 Histoires. 0.24 Le Club des visionnaires (5 min).

RFO Sat S-T

19.30 et 0.00 JT Guyane. 19.45 et 0.15 JT Martinique. 19.55 Pavoi à ti mouw. 20.00 et 20.20, 20.30, 20.45 Découvertes. Nippomania. 21.00 Top Course. 21.10 Clips. 21.25 Culture sud. 21.30 Magazine du réseau RFO. 22.30 Bien glacé. 23.00 Télé Pays. Famille Guichard. 23.30 JT Réunion. 23.45 JT Guadeloupe (15 min).

LCI C-S-T

Informations en continu. 9.10 et 11.10,14.10, 17.10 Imbert - Julliard. 10.10 et 12.10, 15.10 Le Club de l'économie. 13.10 et 16.10, 20.10 Le Talk Show. 18.00 et 21.00 Le Grand Journal. 19.10 et 0.10 Le Rendez-Vous de Ruth Elkrief. 22.40 Le Journal de l'économie.

Euronews C-S

6.00 Infos, Sport, Economia, Météo toutes les demi-heures jusqu'à 2.00. 10.00 Culture, Cinéma, Style, Visa, Europeans, 2000, Globus, International et No Comment toute la journée. 19.00 Journal, Analyse et Europa jusqu'à 0.30.

CNN C-S

Informations 24 heures/24. 20.30 World Business Today Live. 21.30 Q & A Live. 22.30 Insight Live. 23.30 World Sport Live. 0.00 World View (30 min).

SAMEDI

8

M A I

Le film



KOBALPPCM

16.25 Ciné Classics Elle et lui

Film américain. Leo McCarey (1938, N.). Avec Irène Dunne, Charles Boyer (v.o.).

UN playboy français prend le bateau pour New York, où il doit épouser une fille riche. Il rencontre une ancienne chanteuse de cabaret entretenue par un homme d'affaires. Naissance d'un grand amour. Tous deux décident de changer de vie et de se retrouver, six mois plus tard, en haut du l'Empire State building. Commencé en comédie sophistiquée, le film prend un tournant romantique lors de l'escalade à Madère et de la visite à la grand-mère du monsieur (admirable Maria Ouspenskaya), puis vire au drame après le rendez-vous manqué. Mais l'amour amène une double régénération morale et la fin est, de ce point de vue, splendide. C'est interprété dans les demi-teintes par un couple d'acteurs inspirés. C'est autrement réussi et émouvant que la seconde version en Scope couleurs que McCarey crut bon de réaliser en 1957 et dont il fit un mélo « distingué ».

Jacques Siclier

TF 1

- 5.00 Histoires naturelles. 5.55 Le Destin du docteur Calvet. 6.15 30 millions d'amis. 6.45 TF1 infos. 6.55 Shopping à la une. 7.45 Télévitrine. 8.15 Téléshopping. 9.03 et 12.05, 12.50, 20.45, 1.03 Météo. 9.05 TF ! jeunesse. Tortues Ninja ; Arnold ; Fifi Brindacier ; Spirou ; Les Castors allumés. 11.35 Extrême limite. Série. Tendre secret. 12.00 Cuisinez comme un grand chef. 12.15 Le Juste Prix. Jeu. 12.48 A vrai dire. L'épilation.

- 13.00 Journal. 13.15 Reportages. Magazine. Les enfants perdus. 13.55 MacGyver. Série. Les pollueurs. 14.50 Alerte à Malibu. Série. Les saisons de la vie. 15.40 Flipper. Série. Et la robe de mariée ? 16.40 Dingue de toi. Série. Répétition générale. 17.10 Xéna la guerrière. 18.05 Sous le soleil. Série. Dans le rôle du père. 19.05 Beverly Hills. Série. 19.50 Bloc modes. Magazine. 20.00 Journal.

France 2

- 5.05 Belles années. 6.10 Anime ton week-end. 7.00 Thé ou café. 7.50 Warner Toons. 8.40 La planète de Donkey Kong. 11.00 Rince ta baignoire. La paresse : péché capital ou capital créatif ? 11.35 Les Z'amours. Jeu. 12.10 et 19.15 1 000 enfants vers l'an 2000. 12.15 Pyramide. Jeu. 12.45 Point route. 12.55 et 1.10 Météo. 13.00 Journal, Météo. 13.15 L'Hebdo du médiateur. 13.40 Consomag.

- 13.45 Les Documents de Savoir plus. 14.40 et 16.55 Samedi sport. 14.45 Tiercé. 15.05 Rugby. Coupe de France. P a u - S t a d e Français (110 min). 9362514 17.10 Cyclisme. Les 4 jours de Dunkerque (95 min). 3511798 18.45 Samedi sur canapé. 19.20 Le monde est petit. 19.45 et 20.45 Tirage du Loto. 19.50 Politiquement correct. 20.00 Journal, Météo.

France 3

- 6.00 Euronews. 6.45 Les Mini-keums. Super Zéro ; Maxi Louie ; Albert ; Les Zinzins de l'espace ; L'histoire sans fin ; Cinnékeum ; Tintin : le Crabe aux pinces d'or ; Mission Pirattak. 10.30 Expression directe. 10.40 L'Hebdo de RFO. 11.10 Grands gourmands. 11.42 Le 12-13 de l'info. 13.00 Couleur pays. 14.00 Le Magazine du cheval. Le refuge modèle de Paula Loïs, près d'Alès ; Patrick Dupond en répétition avec le cadre noir.

- 14.28 Keno. Jeu. 14.35 Les Pieds sur l'herbe. Le langage des toits ; Graine de lune : travail d'artistes en Ardèche ; Livres aux champs. 15.10 Destination pêche. Corse, de côte en côte. 15.40 Couleur pays. Magazine. 18.10 Expression directe. 18.20 Questions pour un champion. Jeu. 18.50 Un livre, un jour. Que la nuit demeure, de Michèle Lesbre. 18.55 Le 19-20 de l'info. 20.00 Météo.



20.50

DRÔLE DE JEU

Spécial Belgique. Divertissement présenté par Lagaf. Invités : Jessy, Plastic Bertrand, Marie Lecoq, Vincent Perrot, Bud, Gérard Vives, Fabrice, Bruno Roblès (140 min). 21936525



20.55

TAPIS ROUGE À NOTRE-DAME DE PARIS

Spécial comédies musicales. Présenté par Michel Drucker. Invités : Patrick Fiori, Garou, Daniel Lavoie, Hélène Ségara, Bruno Pelletier, Julie Zenatti, etc. (160 min). 64476779



20.10

FOOTBALL

COUPE DE LA LIGUE Finale : Lens - Metz. En direct du Stade de France. Consultant : Dominique Bathenay. 20.45 Coup d'envoi. 1887595 Une finale qui oppose le champion de France à son dauphin. Le vainqueur est qualifié pour la Coupe de l'UEFA.



20.40

L'AVENTURE HUMAINE

LA TOUR DE BABEL, TRÔNE DES DIEUX Documentaire. Helga Lippert (1999, 60 min). 6904798 21.40 Metropolis. Magazine. Paul McCartney, la star du pop : artiste peintre ; Forum du film : Réalisateurs de bandes-annonces ; Cyber-news (60 min). 5599886

23.10

HOLLYWOOD NIGHT

TALENTS CACHÉS

Téléfilm. Scott Levy. Avec Joanna Pacula, Joe Mantegna (EU, 100 min). 1228601 Pour aider son mari, marchand d'art au bord de la faillite, une psychanalyste lui présente une de ses patientes, artiste tourmentée...

0.50 TF 1 nuit.

1.05 Très chasse. Documentaire. 1.55 Histoires naturelles. Documentaire. 8571731 2.25 Kandinski. Documentaire. 8062793 3.25 Histoires naturelles. Truites et saumons. Documentaire. 5745828 4.15 Histoires naturelles. Daniel, François, le blavet et les autres. Documentaire. 7449083 4.45 Musique (15 min). 7387422

23.35

BOXE

CHAMPIONNAT D'EUROPE DES POIDS MOUCHES

David Guérault - John Booth (75 min). 2437935 0.50 100 ans de sport. 10281915 0.55 Journal. 1.40 Bouillon de culture. Balzac. Invités : Michel Butor, Roger Pierrot, Nadine Satiat, Gonzague Saint-Bris. 1190847

2.50 Les Quatre Éléments. Documentaire. 5723606 3.40 Loubard des neiges. Documentaire. 6277354 3.50 Portraits d'artistes contemporains. Raynaud. Documentaire. 4892267 4.15 Gens du fleuve Sénégal. Mali - Mauritanie (55 min). 8149248

22.40

DANS LES COULISSES DE...

L'Infirmier du lycée. Documentaire (55 min). 7790175 Un lieu où l'on soigne aussi bien les blessures du corps que les bleus à l'âme.

23.35 Météo, Soir 3. 0.00 Qu'est-ce qu'elle dit, Zazie ? Histoire du papier ; Willy Ronis ; Le Bazar littéraire ; prière d'insérer. 65712

0.35 et 2.00 Saturnales. Journal des spectacles. 0.45 Les grands virtuoses : Anne-Sophie Mutter (75 min). 7783408 2.05 Tapage. Une justice pour tous ? 8077625 3.05 Un livre, un jour. L'intégrale de la semaine (15 min). 8185712

La Cinquième

- 6.30 Cousin Williams. 6.45 Ça tourne Bromby. L'île aux doux dingues. Ketchup. Drôle de voyou. Iznogoud. Drôles de Vikings. 8.00 L'Œil et la Main. Au cœur des institutions européennes. 8.30 Le Plomb, l'Encre et la Liberté. Documentaire. 9.30 Les Écrans du savoir. Physique en forme. 9.50 Histoire de comprendre. 10.10 Net plus ultra. 10.30 Portrait d'une génération pour l'an 2000. 10.50 Tous sur orbite. 11.10 Citoyens du monde.

Arte

- 11.30 Silence, ça pousse ! 11.45 Forum Terre. 12.00 Econoclaste. 12.35 L'École de la survie. 13.30 100 % question. 14.00 La Vie au quotidien. Samuel Le Bihan. 14.30 Le Journal de la santé. Les allergies chez l'enfant. 15.00 Correspondance pour l'Europe. 15.30 Pi égale 3,14. 16.00 Sur les chemins du monde. Histoire de la Terre. 16.55 Gaïa. Des crues contre les barrages. 17.25 Rencontres avec les Ashaninkas (60 min). 8718866 18.25 Va savoir.

22.40

LE CHAGRIN DES BELGES

Téléfilm [2/3]. Claude Goretta. Avec Marianne Basler, Rick Van Uffelen (Belgique, 1995, 90 min). 556798 0.10 Music Planet. Carlinhos Brown, le prince de Bahia. Documentaire. Claude Santiago (1996, 55 min). 6649489 1.05 Conversations (très) privées Film. Rainer Kaufmann. Avec Katja Riemann (1995, 90 min). 2809977 Une comédie urbaine qui remporta un large succès sur les écrans allemands. 2.35 Le Voleur de mouton. Court métrage. Asif Kapadia (1997, 25 min). 7245977

SAMEDI

8

M 6

- | | |
|--|--|
| 5.00 Sports événement. 5.25 Turbo. 5.55 et 1.10 Boulevard des clips. 7.05 M 6 Kid. | 16.15 Mission impossible. Le trafiquant. O. 477682 |
| 9.05 Samedi boutique. 9.40 M 6 boutique. | 17.15 Mission casse-cou. Série. Pas de quartiers O. 8725156 |
| 10.45 Hit machine. Invités : Roxette, A+, Shunk Anansie. 5783798 | 18.15 Les Nouveaux Professionnels. Série. Europe en péril O. |
| 12.05 Fan de. | 19.10 Turbo. Magazine. |
| 12.35 Demain à la une. Série. Abus de confiance O. | 19.45 Warning. Magazine. |
| 13.30 Code Quantum. Série. La piscine atomique O. | 19.50 Mieux vaut prévenir. |
| 14.25 Caraïbes Offshore. Série. Le major [1/2]. O. | 19.54 Le Six Minutes, Météo. |
| 15.20 Roar. Un seul cœur, une seule mémoire O. | 20.10 Plus vite que la musique. Tendances : Rita Mitsouko, Noir Désir... |
| | 20.40 Ciné 6. |



20.49

LA TRILOGIE DU SAMEDI

- | |
|---|
| 20.50 Charmed. Série. La malédiction de l'urne O. 5903311 |
| 21.45 L'Immortelle. Série. La vérité éternelle O. 3112408 |
| 22.40 C-16. Série. Les témoins gênants O. 2569595 |



20.35

SAMEDI COMÉDIE

- | |
|---|
| 20.36 Evamag. Série. Sans papiers. O. 297137 |
| 21.00 Spin City. Série. Une femme parfaite O. 35595 |
| 21.20 A la une. Série. Unis dans la grève O. 855175 |
| 21.45 South Park. Série O. 484601 |

23.30

COURSE DE NUIT

Téléfilm. Neill Fearnley. Avec Michael Nouri, Michael Ironside (EU, 1992, 100 min) O. 2155514
Aux Etats-Unis, la maîtresse d'un député, qui vient de trouver la mort dans d'étranges circonstances, fuit à bord d'un taxi, terrorisée par un tueur qui se lance à ses trousses.

2.15 Fréquentstar. Jean-Louis Aubert (45 min). 7466064 3.00 The Commitments. Concert au New Morning (90 min). 6675731 4.30 Plus vite que la musique. Spécial musiques engagées (25 min). 8078335 4.55 Jazz 6. John McLaughlin: The Heart of Things (35 min). 3171575

A la radio



19.30 France-Musique Le Coq d'or

COMME presque tous les sujets des quinze opéras de Rimski-Korsakov, celui du *Coq d'or* emprunte à l'univers de la fable, teintée de magie et rehaussée ici d'orientalisme. On y voit en effet un souverain paresseux, le tsar Dodon, accepter d'un astrologue un coq d'or qui l'avertira du danger. Le tsar tombe amoureux d'une souveraine aux vocalises ensorcelantes, la princesse Chémakhâa, qui accepte de l'épouser. Tout irait pour le mieux, ou pour le pire, si l'astrologue, qui n'avait pas encore demandé sa récompense, n'exigeait pour salaire la main de la belle. Le tsar, exaspéré, lui fracasse la tête, avant d'être à son tour victime d'un coup de bec du coq, suscitant les lamentations d'un peuple qui ne vaut pas mieux que lui. Rimski-Korsakov ne s'était jamais soucié de mêler l'art et la politique, mais le « dimanche sanglant » de 1905 où les soldats du tsar tirèrent sur une foule de manifestants pacifiques, avait vivement frappé ses convictions libérales. Chargé au Conservatoire de servir de médiateur entre la direction et les étudiants, il fut soupçonné de sympathies pour les contestataires, et ses œuvres furent interdites pendant deux mois. Quand il parut sur la scène du Bolchoï en 1909, un an après la mort du compositeur, *Le Coq d'or* ne donna pas le signal de la révolution. Mais la verve de l'inspiration mélodique, les trouvailles d'une orchestration étincelante, le brio de l'écriture vocale assurèrent à l'un des plus séduisants opéras du répertoire russe un succès jamais démenti.

Gé. C.

Canal +

- | | |
|--|---|
| 5.05 et 8.10 Surprises. 5.20 Rugby. Super 12. 6.59 et 11.19 Pin-up. 7.00 Le Journal du golf. 7.25 Les Superstars du catch. 8.30 Allons au cinéma ce week-end. 8.50 George de la jungle. Film. Sam Weisman. | 14.00 Basket-ball. Championnat de Pro A (100 min). 4269885 |
| 10.20 Welcome to Sarajevo ■ Film. M. Winterbottom. <i>Drame</i> (1996) O. 7291953 | 15.40 Golf. European Tour. Open de France (85 min). 3880224 |
| ► En clair jusqu'à 14.00 | 17.05 Arliss. Série. O. |
| 12.00 A la rencontre de divers aspects... | 17.30 Ned et Stacey. Série. Un conte d'Halloween O. |
| 12.30 et 18.50 Flash infos. | ► En clair jusqu'à 20.35 |
| 12.40 1 an de +. Magazine. | 17.55 Décode pas Bunny. |
| 13.30 C'est ouvert le samedi. | 18.10 Batman 2000. Série. Renaissance [1/13] O. |
| | 19.00 T.V. +. 777798 |
| | 20.04 Jean-Luc et Faipassa. O. |
| | 20.05 Daria. Série O. |
| | 20.30 Le Journal du cinéma. |

L'émission

11.25 Planète

La souffrance des innocents

DOULEUR MUETTE. Comment témoigner de la violence indicible subie par les enfants algériens victimes ou témoins d'attentats ?

Par le trou d'une serrure ou cachés sous un lit, ils ont vu leurs parents, leurs frères, leurs sœurs, leurs voisins agressés, égorgés, massacrés. Amina, treize ans, raconte la terreur, les menaces, l'assassinat de son oncle, le désespoir absolu, au point de vouloir se suicider (elle est restée des semaines dans un coma profond). Amina voulait être médecin. On lui a fait porter le hidjab (voile), on lui a interdit d'aller à l'école sous peine de mort pour elle et sa famille. « *A quoi bon vivre si je ne peux réaliser mes rêves ?* »

Les tueurs qui ont exécuté toute la famille de Khaled, devant lui, l'ont épargné pour qu'il porte toute sa vie « *le fardeau de la mort des siens* ». Ali courait dans la colline derrière sa chienne quand « *elle a marché sur une mine* ». Fawzia était dans un bus avec sa mère quand une bombe a explosé. Il lui a fallu de longs mois pour pouvoir dire le moment où elle



Qui répondra aux questions des enfants ? « *Qu'est-ce qu'il a fait mon père ? Pourquoi on tue les pauvres ? Pourquoi notre village ? Pourquoi ça ne s'arrête pas ?* »

n'a plus vu sa mère et où elle s'est mise à chercher son pied...

Combien d'enfants algériens sont victimes de la folie meurtrière des adultes ? Pour quelques-uns qui trouvent auprès de thérapeutes attentifs l'écoute, l'attention, l'affection dont ils ont besoin pour surmonter l'horreur, combien restent seuls, sans soutien psychologique ? Le réalisateur Azzedine Meddour (*La Montagne de Baya*) s'est demandé comment faire parler ces enfants traumatisés, comment revenir au drame, sans réveiller la douleur. Grâce à Houria Salhi et au service de pédopsychiatrie de l'hôpital Frantz-Fanon (Blida), le cinéaste a pu rencontrer des enfants avancés dans leur travail de deuil.

Rouge et noir, sang et mort, leurs dessins sont pleins d'armes, de couteaux, de sabres, de mitraillettes, de séparations violentes et de larmes... Le passage à la

parole est douloureux, mais indispensable pour que la souffrance soit reconnue, et pour qu'on en garde la mémoire. Les enfants n'ont plus aucun respect, aucune considération pour les adultes. Leur jugement est sans appel pour les acteurs de la barbarie, mais aussi pour les représentants de l'ordre et de la force, gouvernants et militaires, qui n'ont pas rempli leur rôle de protection, et pour tous ceux qui ont laissé faire.

Quels adultes deviendront ces enfants, si on ne donne pas un sens à la mort de leurs parents ? Faut-il qu'au nom de la réconciliation « *ceux qui ont conçu la tragédie, ses exécuteurs, ceux qui n'ont rien fait pour l'arrêter* » n'aient pas de comptes à rendre à leurs victimes ? « *Est-ce qu'on peut se permettre d'oublier, de pardonner ?* », interroge Houria Salhi.

Thérèse-Marie Deffontaines

SAMEDI

8

M A I

Le câble et le satellite



ERIC BOURRET

Archie Shepp en concert au New Morning (Paris, février 1999), à 21.00 sur Muzzik

SYMBOLES

Les chaînes du câble et du satellite
C Câble
S CanalSatellite
T TPS
A AB Sat

Les cotes des films
■ On peut voir
■ ■ A ne pas manquer
■ ■ ■ Chef-d'œuvre ou classique

Les codes du CSA
○ Tous publics
○ Accord parental souhaitable
○ Accord parental indispensable ou interdit aux moins de 12 ans
○ Public adulte Interdit aux moins de 16 ans
○ Interdit aux moins de 18 ans

Les symboles spéciaux de Canal +
DD Dernière diffusion
◆ Sous-titrage spécial pour les sourds et les mal-entendants

TV 5 C-S-T

20.00 Journal (RTBF).
20.30 Journal (France 2).
21.00 et 1.00 TV 5 infos.
21.05 Thalassa. Magazine.
22.00 Journal TV 5.
22.15 Envoyé spécial. Magazine.
0.00 Journal TSR.
0.30 Soir 3 (France 3).
1.05 Claire Lamarche. Débat. Il n'y a pas de meilleur remède que le rire (55 min).

RTL 9 C-T

19.50 La Vie de famille. Série. Un cas difficile.
20.15 Caroline in the City. Série. Le Noël de Caroline.
20.40 Un cas pour deux. Série. Une frénésie d'achats mortelle.
21.45 Derrick. Série. N'est pas tueur qui veut.
22.50 Le Renard. Série. Meurtre organisé.
23.55 Confessions érotiques. Série. Le portait. Ménage à trois. Fantômes policiers.

Planète C-S

7.15 Pays d'octobre. «Choses vues» dans le Mississippi: retour à Oxford.
8.15 Cinq colonnes à la une.
9.00 Petits gadgets et grandes inventions.
9.15 La Deuxième Révolution russe. L'arrivée au pouvoir de Gorbatchev.
10.05 L'Architecture solaire en question.
10.50 Les Tribus indiennes. Les Creeks.
11.25 L'Autre Algérie. Douleur muette.
12.00 Samuel Beckett.
12.10 Les Petits gadgets et grandes inventions.
13.10 Lonely Planet. Trekking en Ouganda et au Zaïre.
14.00 Avions de ligne. Les aiguilleurs du ciel.
14.50 Petits métiers oubliés des Pyrénées espagnoles.
15.20 L'Histoire de l'Italie au XXe siècle. Vers un consensus politique.
15.55 On a volé «Le Cri» de Munch.
16.45 Sur les traces de la nature. Art rupestre chez les Bushmen.
17.15 Yanks Go Home. Elections sous haute surveillance.
17.55 La Révolte des jeunes otaries.
18.45 7 jours sur Planète.
19.15 L'Arche de Benjamin Rabier.
19.30 Les Grandes Batailles du passé. La Marne, 1914.

Paris Première C-S

20.00 Eco et quoi ?
20.30 Escrime. Challenge Axa. En direct du Carrousel du Louvre.
22.55 Paris dernière. Magazine.
23.50 Black Sessions. Perry Blake, avril 1998.
0.50 Golf. European Tour. Open de France (175 min).

Monte-Carlo TMC C-S

19.35 Matt Houston. Série. Le huis clos.
20.25 La Panthère rose.
20.35 Les Grandes Heures du règne de Rainier III. Documentaire.
21.40 Planète Terre. L'Ouest américain [8/8]: Un même pays pour tous [2/2].
22.40 Météo.
22.45 Rallye. Championnat du monde (6e manche): Tour de Corse.
23.10 Murder Call. Fréquence crime. Série. La pie voleuse.
0.00 Les Règles de l'art. Le canon de Pékin.
0.50 Sport Sud (30 min).

Odyssée C-T

11.00 Salut l'institut ! [1/24] Jumelage orchestre.
11.15 Et B.B. créa la femme.
12.05 Le Piège des Kerguelen.
12.50 Sur la piste de la loutre.
13.40 Carnets de vol. La joie de voler.
14.30 Les Authentiques. La ferme des Vigneaux.
15.00 Porteurs d'ombres électriques.
15.30 Le Roi de l'Idorado.
16.30 Rome secrète.
17.05 Les Métiers.
17.30 Comment nous fabriquons le sel.
18.00 Mauritanie, l'oasis ensevelie.
19.00 Vatican.
19.55 Paul-Emile Victor: un rêveur dans le siècle.
20.45 L'Eté de la trahison. Tien An Men.
21.30 Inde, naissance d'une nation. Une mosaïque religieuse.
22.00 La Vie à l'envers. Le monde secret des chauves-souris d'Europe.
22.55 La Vallée du Baliem. Rencontre avec le passé indonésien.
23.45 Les Terrassiers de la nuit (50 min).

Téva C-T

19.45 La Vie à cinq. Le grand chambardement.
20.30 Téva portrait. Michèle Laroque, comédienne.
20.55 Racines. Téléfilm. David Greene et John Erman. Avec Ed Asner, Lee Var Burton (1977).
0.05 Haute tension. Mystérieuse Alexandra. Téléfilm. Michael Kennedy. Avec Mel Harris, Rob Stewart (1994).

Festival C-T

20.30 L'Interdiction. Téléfilm. Jean-Daniel Verhaeghe. Avec Jean-Louis Trintignant, Caroline Sihol (1993).
22.00 Mozart. Feuilletton. Marcel Bluwal. Avec Michel Bouquet, Christoph Bantzer (1982).

Voyage C-S

20.10 Voyage pratique. La Jamaïque.
20.40 Vues du ciel. Magazine. Les châteaux de la Loire.
20.45 Long courrier. Le Liban.
21.45 Deux jours en France. L'Aube.
22.15 Circum. Magazine. Empire byzantin: La mémoire d'un empire déchu.
23.30 Sur la route. Japon. Matsumoto, le lutteur de sumo.
0.00 Airport. Magazine.
0.30 Long courrier. Magazine. Blue Ocean: Australie, la Tasmanie sauvage [2/2] (60 min).

13ème RUE C-S

19.40 Kojak. Série. Dix-sept ans après.
20.40 New York Undercover. Série. Peine capitale. Piège à rat.
22.13 High Incident. Série. Paiement cash (v.o.).
23.00 Nestor Burma. Brouillard au pont de Tolbiac.
0.25 Contes de l'au-delà. Série. Le point de l'espoir.
0.50 La Chambre secrète. Série. Tout est bien qui finit bien (v.o.).

Série Club C-T

19.35 Happy Days. Série. Une soirée habillée.
20.00 3e planète après le Soleil. Série. Auto Eurodicka (v.o.).
20.25 Working. Série. Sam I Am (v.o.).
20.50 Arsène Lupin. Série.
21.50 The Practice. Série. Le monde à l'envers (v.o.). Causes perdues (v.o.).
23.20 Le Voyageur. Série. Morceaux choisis.
23.45 Space 2063. Série. Abandonne tout espoir [1/2].
0.30 Les Incorruptibles. Série. La septième voix.

Canal Jimmy C-S

21.00 Comment devenir une rock star ? Série. La négo (v.o.).
21.40 Brave New Worlds. Paul Ormeland.
22.35 T'as pas une idée ? Invité: Michel-Edouard Leclerc.
23.40 Star Trek, Deep Space Nine. Série. Double vue.
0.25 Motor Trend. Magazine.
0.45 L'Hôtel en folie (35 min).

Canal J C-S

17.55 Chassé croisé. Série. Le rampant.
18.20 Watafon. Jeu.
18.50 Mighty Max.
19.15 Beetlejuice. Dessin animé. Squelettes dans le placard des toilettes.
19.40 JTJ l'hebdo.
20.00 Il était une fois les explorateurs.
20.30 Retour sur Jupiter. Série. Le sauvetage.

Disney Channel C-S

20.05 Zorro. Série. Embuscade.
20.40 Planète Disney.
21.20 Aladdin. Dessin animé. Entre deux mondes.
21.45 Timon et Pumbaa. Les citrons sont toujours pressés.
22.10 Afrique, SOS espèces menacées. Dans les mailles du filet.
22.35 Le Mystère de la montagne ensorcelée. Film. John Hough. Avec Ray Milland, Kim Richards. Aventures (1975).

Télétoon C-T

17.15 Billy the Cat. Dessin animé.
17.40 Et voici la petite Lulu. Dessin animé.
18.10 Maya, l'abeille.
18.30 Bambou et compagnie. Dessin animé.
19.00 Dog Tracer.
19.25 Oscar's Orchestra. Dessin animé.
19.50 Lapins crétiens. Série.
20.10 Tex Avery.
20.35 Soirée spéciale «Extrêmes Dinosaures» (100 min).

Mezzo C-T

20.30 L'Enlèvement au sérail. Opéra de Mozart. Par l'Orchestre de l'Opéra d'Etat de Bavière, dir. Karl Böhm. Mise en scène d'August Everding.
23.00 Mozart et Haydn, par Pogorelich. Concert enregistré au Castello Reale di Racconigi, en 1988. Réalisation de Horant H. Hohlfeld.
0.00 Renaud Capuçon. Documentaire. (30 min).

Muzzik C-S

20.00 L'Homme et sa musique. Federico Mompou. Documentaire.
21.00 Métissages en Muzzik. 1re partie. Avec Archie Shepp, saxophone.
22.35 Le Quatuor Takacs joue Bartok, Beethoven, Schubert et Haydn. Concert au Hopetoun House. Avec Andras Fejer, violoncelle.
23.10 Good Music (1). Magazine.
0.05 The Nat «King» Cole Show 15. Concert enregistré le 17 septembre 1957 (30 min).

Histoire C-T

20.30 et 22.45 Aujourd'hui.
20.45 Ghetto. Documentaire.
21.45 Alain Decaux raconte... Une femme forte: Blanche, mère de Saint Louis (1188-1253).
22.00 Les Années sport. Magazine.
22.30 La Saga des marques. Philips. Invité: Tristan Gaston-Breton.
23.00 Milles et une vies. Les Descendants. Le négus. [13/13].

La Chaîne Histoire C-S

20.25 Sous-marins, requins d'acier. Les loups des mers. Documentaire.
21.20 L'Histoire et ses mystères. Les anciennes prophéties.
22.05 Bilan du siècle. Semaine 17.
22.30 Un jour qui a bouleversé le monde. 1945: Fin de la deuxième Guerre mondiale.
22.35 Les Dossiers de guerre. Du jour J au jour de la Victoire en Europe. Documentaire.
23.50 Histoire de l'Ouest. Grandes nations cheyennes: la lutte pour survivre (50 min).

Forum Planète C-S

20.30 Arthur Conan Doyle. Dans la collection «Un siècle d'écrivains». Documentaire. Marie-Dominique Montel.
21.20 Conan Doyle, la vengeance aux deux visages. Débat.
22.30 8 mai 1945, une journée particulière. Documentaire.
23.20 8 mai 1945, naissance d'un monde nouveau. Débat (70 min).

Eurosport C-S-T

16.00 Tennis. Internationaux féminins d'Italie. Demi-finales. A Rome. En direct.
20.00 Basket-ball. Championnat de Pro A. Play-off. Finale. Match retour.
21.30 Rallye. Championnat du monde. 6e manche. Tour de Corse. 2e étape: Ajaccio - Corte - Ajaccio (435 km).
22.00 Athlétisme. Meeting de Fort-de-France. En direct.
22.45 Score express.
23.30 Pole position.
0.30 Boxe. Poids moyens. Adrian Dodson (GB) - Orlando Wiet (PB) (60 min).

AB Sports C-S-A

20.00 Rugby à XIII. Championnat d'Australie. Canterbury - Western Suburbs. 9e journée.
21.30 NHL Powerweek. Magazine.
22.30 Inside the PGA Tour.
23.00 Golf. PGA américaine. Entergy Classic. 3e tour. En direct.
0.30 Super Combats. Boxe (45 min).

SAMEDI

8

M A I

Sur les chaînes cinéma

RTBF 1

19.30 et 0.05 Journal, Météo. **20.10** BingoVision. **20.45** Ariette Film. Claude Zidi. Avec Josiane Balasko. *Comédie* (1996) **○**. **22.25** Jvas. **22.40** Renseignements généraux. Simon mène l'enquête. **○** (90 min).

TSR

19.30 et 2.45 Journal. **20.05** et 2.10 Le Fond de la corbeille. Invité: Jean-François Roth. **20.40** James Bond contre Dr No **■** Film. Terence Young. Avec Sean Connery. *Espionnage* (1963) **○**. **22.40** Columbo. Meurtre à la carte. Jonathan Demme. Avec Peter Falk. **○**. **23.55** Robocop **■** Film. Paul Verhoeven. Avec Peter Weller. *Fantastique* (1987) **○** (105 min).

Canal + vert

21.05 Boxe hebdo. **22.15** Arliss. Savoir saisir la balle au bond **○**. **22.40** Néd et Stacey. Un conte d'Halloween **○**. **23.00** Batman et Robin **■** Film. Joel Schumacher. Avec Arnold Schwarzenegger. *Science-fiction* (1997) **○**. **1.00** La Dinde folle. Téléfilm. Jimmy Mulville. Avec Kevin Whately. **○** (80 min).

Encyclopedia

19.35 Nature et civilisation. **20.25** Explorer. **21.20** Au nom d'Allah. Les islams français. **22.10** Le Livre des signes. **23.00** Un œil moderne sur la beauté traditionnelle. Cuisine Kaseiki, nourriture de l'esprit. **23.30** La Route des eaux sacrées (25 min).

Comédie

20.00 Les Nuls, l'émission. Invités: Jean-Paul Gaultier, Eddy Mitchell. **21.00** Police Academy. La chasse au trésor **○**. **22.00** Au bonheur des dames. Spectacle. **23.00** Larry Sanders Show. Broadcast Nudes **○**. **23.30** Delhi Royal. Série (v.o.) **○** (30 min).

MCM

19.30 Le Mag. Invité: Francis Cabrel. **20.00** MCM Session. Invités: Sphères. **20.45** Le Journal de la musique. **21.00** Moesha. A Regulation of Love (v.o.) **○**. **21.30** Dance Attitude. **1.00** Techno Files TV (90 min).

MTV

20.00 Dance Floor Chart. **21.00** The Grind. **21.30** FANatic. Invités: Bryan Adams, Stevie Nicks. **22.00** MTV Live. Lenny Kravitz. **22.30** Beavis and Butthead. Prenez un numéro. Discussion d'ados. **23.00** Amour (60 min).

Régions

19.32 Europeos. **20.00** R info. **20.04** La Route du lapin. **20.30** Le Journal des journaux. **20.49** et 0.20Le Journal de l'outre-mer. **21.00** La Une des unes. **21.06** Méditerranée. **21.32** Témoins du XX^e siècle. Tomi Ungerer. **22.00** et 0.00 Le Journal. **22.13** Collections 99. **22.25** en France. L'Île-de-France. **23.47** Histoires (5 min).

RFO Sat

20.30 Musique Clips. **21.00** Découvertes. Soirée calédonienne: Koné triangle nord. **22.00** La Po Tambour. Concert. **23.00** Les Villes sous le vent. Dieu seul qui sait. [24]. **23.30**InterGuyane (60 min).

LCI

Informations en continu. **9.40** et 13.40, 20.10La Bourse et votre argent. **11.10** et 18.40, 23.20 La Bourse en action. **11.40** et 18.10 Le Journal des régions. Bretagne. **12.10** et 17.10 Le Monde des idées. **13.10** et 16.10 Nautisme. **14.40** et 23.40 Place au livre. Catherine Jermay-Vieille; Catherine Clément. **15.10** Science info. **19.10** Multimédia.

Euronews

6.00Infos, Sport, Economia, Météo toutes les demi-heures jusqu'à 2.00. **10.00** Culture, Cinéma, Style, Visa, Europeans, 2000, Globus, International et No Comment toute la journée. **19.00** Journal, Analyse et Europa jusqu'à 0.30.

CNN

Informations 24 heures/24. **19.30** Fortune. **20.30** World Beat. **21.30** Style. **22.30** The Art Club. **23.30** World Sport (30 min).

Action

GREYSTOKE, LA LÉGENDE DE TARZAN ■■
10.45 Ciné Cinéma 3 508144697
2.05 Ciné Cinéma 1 36918083
Hugh Hudson.
Avec Christophe Lambert (GB, 1983, 137 min) **○**.
Un aristocrate britannique élevé par des singes préfère finalement les lianes tropicales aux landes ancestrales.

Comédies

QUE PERSONNE NE SORTE ■
18.00 Cinétoile 500926175
Yvan Couvar. Avec Philippe Nicaud (F.-Bel., 1963, 90 min).
En Belgique, un inspecteur localise et élimine les ravisseurs d'une petite fille.
TOUT DOIT DISPARAÎTRE ■
23.00 Cinéstar 2 500523934
Philippe Muyl. Avec Didier Bourdon (F, 1997, 95 min) **○**.
Un mari affligé d'une épouse insupportable demande à un écrivain de romans policiers d'imaginer un crime parfait.

Comédies dramatiques

DEAD MAN ■■
1.55 Cinéstar 1 516529151
Jim Jarmusch. Avec Johnny Depp (EU, 1995, 120 min) **○**.
Un Indien et un jeune comptable blessé fuient des tueurs dans l'Ouest américain.
ELLE ET LUI ■■
16.25 Ciné Classics 36911392
Leo McCarey. Avec Irene Dunne (EU, 1938, 87 min) **○**.
Un coup du sort et un énorme malentendu empêchent les retrouvailles de deux amants.
FRENCH CANCAN ■■
12.55 Cinétoile 508828576
Jean Renoir. Avec Jean Gabin (France, 1954, 100 min) **○**.
La naissance, sur fond d'intrigues sentimentales, du plus célèbre cabaret parisien, le Moulin-Rouge.

FRESH ■■

11.20 Cinéstar 2 508246408
Boaz Yakin. Avec Sean Nelson (Etats-Unis, 1993, 115 min) **○**.
Un adolescent noir use de sa connaissance du jeu d'échecs pour abattre un gang de dealers.

L'INSOUMISE ■■

10.00 Ciné Classics 16321205
William Wyler.
Avec Bette Davis (Etats-Unis, 1938, 100 min) **○**.
Au XIX^e siècle, à La Nouvelle-Orléans, une belle et riche jeune fille se montre tour à tour amoureuse, volage puis jalouse.

LE GRAND AMOUR ■■

8.25 Ciné Classics 38507663
Rolf Hansen.
Avec Zarah Leander (Allemagne, 1942, 92 min) **○**.
La guerre sépare deux amants, une célèbre chanteuse et un pilote de la Luftwaffe.

LES CHARIOTS

DE FEU ■■
13.10 Ciné Cinéma 2 501563175
Hugh Hudson.
Avec Ben Cross (GB, 1981, 122 min) **○**.
Un hommage vibrant à deux anciens champions britanniques.

LONG DAY'S JOURNEY

INTO NIGHT ■■
0.40 Ciné Classics 80575847
Sidney Lumet.
Avec Ralph Richardson (Etats-Unis, 1962, 170 min) **○**.
En 1912, dans le Connecticut, les terribles retrouvailles d'une famille marquée par le malheur.

MAIN BASSE

SUR LA VILLE ■■
14.45 Ciné Classics 70412427
Francesco Rosi.
Avec Rod Steiger (France - Italie, 1963, 110 min) **○**.
Responsable de la mort accidentelle de deux personnes, un promoteur se sert de ses appuis politiques pour se tirer d'affaire.

NORMAL LIFE ■■

23.00 Cinéstar 1 509231224
John McNaughton. Avec Luke Perry (EU, 1996, 99 min) **○**.
Un Américain aux ambitions honorées tombe dans les filets d'une femme excitante, mais névrosée, qui bouleverse sa vie.

SOLEIL TROMPEUR ■■

8.20 Ciné Cinéma 3 594955330
Nikita Mikhalkov (France - Russie, 1994, 152 min) **○**.
La dernier jour d'un héros de la révolution bolchevique, arrêté sur ordre de Staline en 1936.

SOUDAIN,

L'ÉTÉ DERNIER ■■
10.55 Cinétoile 509553088
Joseph L. Mankiewicz.
Avec Elizabeth Taylor (Etats-Unis, 1960, 115 min) **○**.
Une riche veuve a l'intention de faire lobotomiser sa nièce qui a perdu la raison depuis la mort de son cousin.

SOUS LE CIEL

DE PARIS ■■
16.20 Cinétoile 500396595
Julien Duvivier. Avec Brigitte Auber (F, 1951, 115 min) **○**.
Un jour, à Paris, une succession de coïncidences lie les destins de six personnages étonnants.



Johnny Depp dans « Dead Man », un film de Jim Jarmusch, à 1.55 sur Cinéstar 1

La radio

France-Culture

Informations : 7.00 ; 7.30 ; 9.00 ; 12.30 ; 18.30 ; 22.30 ; 0.00.

7.02 Fréquence buissonnière. Au temps des roses et de la séve... Fleurs et jardins dans l'art ottoman. **8.00** Les Vivants et les Dieux. Le Zohar du Cantique des Cantiques. **8.45** Service public. France-Culture à l'écoute de ses auditeurs. **9.07** Répliques. Où va l'Europe ? **10.00** Voix du silence. La Mongolie: une démocratie en danger de libéralisme économique.

10.40 L'Île déserte. Joël de Rosnay.

11.00 Grand Angle. Vincennes à Saint-Denis: l'université ouverte aux autodidactes. Invités: Christian Verrier, Jean-Pierre Bars, Philippe Legrand, Myriam Lépiciér, Jean Verrier, Dominique Jean, Yvan Lavallée, René Barbier.

12.00 Projection privée.

12.45 Séance tenante.

13.30 Les Idées en revue. La Célibataire.

14.00 Fiction. Les histoires du pince-oreille. *La jardinière de légumes*, de Françoise Gerboulet [1/4]. **14.30** Carrousel. Les Corsaires. **15.00** Après-midi spécial. En direct de l'hôtel de Massa, siège de la société des Gens de Lettres. Balzac à la croisée des discours. Invités: Pierre Michon, Benoit Duteurtre, Max Milner, Lucien Dällenbach, Françoise Gaillard, Eugen Baucar, Dominique Noquez. **18.35** Profession spectateur. Carrefour: Demarcy père et fils. Invités: Richard Demarcy, Emmanuel Demarcy-Motta. Premières loges: Auteur et metteurs en scène. Invités: Olivier Cadiot, Ludovic Lagarde, Jean-Michel Rabeux, Laurent Gutmann. Post

Scriptum. **20.00** Fiction. *Tribune Est*, d'Alexandre Galine.

22.35 Opus. Bernard Lortat-Jacob: Au service de l'ethnomusicologie.

0.05 Le Gai Savoir. **1.00** Les Nuit de France-Culture (rediff). Entretien avec Toni Negri; 3.22 *Élégies pour quelques-uns*, de Renaud Camus; *Zingaro*, suite équestre, d'André Velter; 4.58 Marseille: Une cité mise à nue; 6.20 Jean Contrucci; 6.48 Le rock en R.D.A.

France-Musique

Informations : 7.00 ; 8.00 ; 9.00 ; 13.00 ; 19.00 ; 23.00.

7.02 Violon d'Ingres. Vous avez aimé. Musique et formation. Francis Balaoua. Musique autrement. Emmanuelle Kilklar, violoniste et artiste bénéfole. Journal de la pratique musicale amateur. A vous de jouer. **8.40** Un fauteuil pour l'orchestre. **9.07** Vous n'êtes pas sans savoir...

11.00 Sur un plateau. En direct et en public, salle Sacha Guitry, à Radio-France. La pierre qui chante, spectacle d'opérette.

12.30 Ondes de choc.

13.06 Concert. Par l'Orchestre philharmonique de Radio France, dir. Bruno Weil: *Pulcinella*, suite (version de 1947), de Stravinsky; *Concerto pour piano et orchestre en ré majeur*, de Haydn, Piotr Anderszewski, piano; *Divertissement en K 334*, de Mozart.

15.00 Les Imaginaires. La 9^e symphonie de Beethoven. Invité: Esteban Buch, historien. En direct et en public, salle Sacha Guitry, à Radio France. *Quatuor* *no 77 op. 76 no 3*, de Haydn, par le Quatuor Manfred. **17.30** Concert de Jazz. Donne le 10 avril, au studio Charles Trénet de la Maison de Radio France. Le quintette de

Ludovic de Preissac, piano, avec Tony Russo, trompette, Pascal Gaubert, saxophone, Michel Zénino, contrebasse et Rémy Voide, batterie. Le trio de Glenn Ferris, trombone, avec Bruno Rousselet, contrebasse et Vincent Segal, violoncelle. **19.07** A l'Opéra.

19.30 La Saison

des opéras Euroradio. *Le Coq d'or*. Opéra de Rimski-Korsakov. Par le Choeur et l'Orchestre de l'Opéra royal de Londres, dir. Vladimir Jurowski. Paatra Burchuladze (le roi Dodon), Elena Kelessidi (la reine de Chemakha), Maxim Mikhailov (le général Polkan), Jean-Paul Fouchécourt (l'astrologue), Alexandra Dourseneva (Amelfa), Ilya Veninsky (le prince Guidone), Garry Magee (le prince Afron), Gillian Webster (le coq d'or).

23.07 Présentez la facture. (no 2).

Invité: Marc Minkovski. Les Musiciens du Louvre-Grenoble, avec les instrumentistes.

1.00 Les Nuits de France Musique.

Radio Classique

12.00, Questions orales.

14.30 En marge. Saudade de Lisboa.

15.30 Des œuvres et des hommes.

Le Poème op. 25 pour violon et orchestre, de Chausson.

17.30 8^e rencontres européennes de jeunes musiciens Juventus. Concert. Œuvres de Muffat, Bach, Szymanowski. **19.00** Intermzzo. Œuvres de Rimski-Korsakov, Borodine, Prokofiev, Rachmaninov.

TOLÉRANCE ■■

11.25 Ciné Cinéma 2 549600243
3.40 Ciné Cinéma 3 508675915
Pierre-Henry Salfati. Avec Ugo Tognazzi, Ruppert Everett (France, 1989, 105 min) **○**.
Sous le Directoire, un ermite croit devenir un martyr en sombrant dans la débauche auprès d'une jeune femme pieuse et de son époux bon vivant.

Fantastique

TYKHO MOON ■
0.30 Cinéstar 2 504475286
Enki Bilal.
Avec Julie Delpy (France - Allemagne, 1995, 107 min) **○**.
Un tyran malade, maître d'une colonie sélénite, recherche activement le seul homme capable de lui sauver la vie.

Musicaux

BITTER SWEET ■
13.20 Ciné Classics 43301934
Herbert Wilcox.
Avec Anna Neagle (GB, 1933, 93 min) **○**.
Une danseuse épouse un célèbre violoniste, qui se révèle être un joueur invétéré.

LA GRANDE

FARANDOLE ■■
4.05 Cinétoile 505206422
H. C. Potter. Avec Fred Astaire (Etats-Unis, 1939, 93 min) **○**.
Biographie romancée d'un célèbre couple de danseurs.

Policiers

CITY HALL ■■
13.00 Ciné Cinéma 3 507758330
Harold Becker. Avec Al Pacino (GB - EU, 1993, 109 min) **○**.
Derrière le vernis de respectabilité qu'il s'est donné, le maire de New York trempe-t-il dans des affaires louches ?

LA DERNIÈRE RAFALE ■■

23.00 Ciné Classics 74044595
William Keighley.
Avec Mark Stevens (Etats-Unis, 1948, 91 min) **○**.
Un agent secret infiltre un gang bien organisé, qui terrorise une petite ville du Middle West.

MILAN NOIR ■■

8.25 Ciné Cinéma 2 530168972
Ronald Chamamah.
Avec Isabelle Huppert (F. - Sui., 1987, 85 min) **○**.
Une marchande de jouets est harcelée par un commissaire, qui fut, comme le terroriste qu'il recherche, son amant.

Divers

LE DOSSIER NOIR ■
23.00 Cinétoile 506721595
André Cayatte.
Avec Jean-Marc Bory (France - Italie, 1955, 110 min) **○**.
Un jeune juge d'instruction plonge dans un sombre drame provincial.

PARIS VU PAR... ■■

0.50 Cinétoile 548660064
Jean-Daniel Pollet, Jean Rouch, Jean Douchet, Eric Rohmer, Jean-Luc Godard et Claude Chabrol.
Avec Stéphane Audran (France, 1965, 100 min) **○**.
Tranches de vie parisiennes.
► Horaires en *gras italique* = diffusions en v.o.

20.00 Les Soirées.

Le Conservatoire de Leipzig. *Messe en si: Kyrie*, de Bach, par le Choeur de la Radio de Leipzig et la Staatskapelle de Dresde, dir. P. Schreier; *Sonate no 2 op. 58*, de Mendelssohn, Lynn Harrell, violoncelle, Bruno Canino, piano; *Symphonie no 1*, de Gade, par la Sinfonietta de Stockholm, dir. Neeme Järvi; *Le Paradis et la Péri*, de R. Schumann, par le Choeur de l'Opéra de Dresde et la Staatskapelle de Dresde, dir. G. Sinopoli; Œuvres de Moschesles, Grieg.

22.00 Da Capo. Guido Cantelli et le Quartetto Italiano. *La Pie voleuse* (ouverture), de Rossini, par l'Orchestre Philharmonia; Œuvres de Cambini, Mozart, Stravinsky, Schubert, Franck.

0.00 Les Nuits de Radio Classique.

France-Inter

13.20 Rendez-vous avec X
Patrick Pesnot évoque dans cette émission le « complot des capucins », en 1947. Un réseau, qui existait au sein d'un ordre monastique, aida à l'évasion de collaborateurs et de personnes compromises avec l'occupant nazi. Cette filière d'évasion empruntait la route des monastères. Après avoir caché des juifs pendant la guerre, des moines ont ainsi aidé des nazis à se dissimuler et à fuir. **■ FM Paris 87,8.**

DIMANCHE

9

Le film



KOBALPPCM

9.35 Ciné Cinéma 3
Les Chariots de feu

■ ■ Film britannique. Hugh Hudson (1981). Avec Ben Cross, Ean Charleson (v.o.).

JUIF admis dans un collège de Cambridge en 1919, Harold Abrahams souffre d'humiliations surnoisées et s'entraîne farouchement à la course à pied. Pour Eric Liddell, fils d'un missionnaire écossais, courir est le prolongement de sa foi. Les deux hommes s'affrontent, puis se préparent pour les Olympiades de 1924 à Paris. Ce film, dont le titre est emprunté à un poème de William Blake, rend hommage à deux anciens champions de l'athlétisme britannique. On y exalte le sport, l'amitié, le droit, le devoir. Production de prestige à gros budget, reconstitution historique bien figolée (ainsi les Olympiades au stade de Colombes), mise en scène tirée au cordeau qui n'exclut pas le lyrisme... Hugh Hudson qui n'avait, jusque-là, travaillé que pour la publicité gagna la célébrité avec ce film présenté en compétition au Festival de Cannes 1981.

Jacques Siclier

TF 1

- 5.00** Histoires naturelles. **5.55** Le Destin du docteur Calvet.
- 6.15** 30 millions d'amis. **6.45** TF1 infos. **6.55** TF! jeunesse.
- 8.15** Disney!
- 9.58** et 10.38, 12.10, 13.18, 20.45, 1.48 Météo.
- 10.00** Auto moto. Magazine.
- 10.40** Téléfoot. Magazine.
- 12.15** Le Juste Prix. Jeu.
- 12.50** A vrai dire. Magazine. Euro: l'histoire du franc.
- 13.00** Journal.
- 13.15** Au nom du sport.
- 13.20** Walker, Texas Ranger. Série. Nom de code: Dragonfly.
- 14.15** Les Dessous de Palm Beach. Série. Les dents de l'océan.
- 15.10** Rick Hunter. Série. Le voleur volé.
- 16.05** Mitch Buchannon. Série. Comme deux gouttes d'eau (60 min).
- 17.05** Dawson. Série. Hier ne meurt jamais.
- 17.50** Vidéo gag.
- 18.25** 30 millions d'amis. Magazine.
- 18.58** L'Euro en poche.
- 19.00** Public. Magazine.
- 20.00** Journal.

France 2

- 5.10** Belles années. **6.15** Anime ton week-end. **7.00** Thé ou café. **8.00** Rencontres à XV. **8.20** Expression directe.
- 8.30** Voix bouddhistes. **8.45** L'Islam.
- 9.15** A Bible ouverte.
- 9.30** Chrétiens orientaux.
- 10.00** Présence protestante.
- 10.30** Jour du seigneur.
- 11.00** La Messe.
- 11.50** Midi moins sept.
- 12.05** Polémiques. Magazine.
- 13.00** Journal.
- 13.25** et 20.45, 0.55 Météo.
- 13.30** Rapport du Loto.
- 13.35** Paroles de gosses.
- 14.10** Vivement dimanche. **16.20** Naturellement. Acariens cannibales.
- 17.15** Les Cinglés de la télé.
- 18.00** Parcours olympique.
- 18.05** Stade 2 (65 min).
- 19.10** et 23.35 1 000 enfants vers l'an 2000.
- 19.15** Vivement dimanche prochain. Invités: Thierry Lhermitte, Martin Lamotte, etc.
- 19.50** Politiquement correct.
- 20.00** Journal.
- 20.35** 100 ans de sport.

France 3

- 6.00** Euronews. **6.45** Les Mini-keums.
- 9.55** C'est pas sorcier. Magazine. La restauration des œuvres d'art.
- 10.25** 3 x + net. Les cyber-caravan. Invitée: Christine Bravo.
- 10.45** Outremers. Magazine.
- 11.42** Le 12-13 de l'info.
- 13.00** Dimanche en guinguette. Divertissement.
- 13.30** Mon auto et moi.
- 14.00** On se dit tout. Magazine.
- 14.24** Keno. Jeu.
- 14.30** Sports dimanche. **14.40** Tiercé. **15.05** Rallye: Tour de Corse
- 15.50** Cyclisme. 4 jours de Dunkerque (115 min).
- 17.45** Va savoir. Magazine. L'autre pays des moulins à vent; Dans les marais.
- 18.25** Le Mag du dimanche.
- 18.55** 19-20 de l'info, Météo.
- 20.10** Bingo. Jeu.
- 20.20** Le Feuilletton de la vie. Vendeurs de robots ménagers.
- 20.50** Consomag.



20.50

ABYSS ■ ■

Film. James Cameron. Avec Ed Harris, Mary Elizabeth Mastrantonio. Fantastique (EU, 1989, 180 min) **64455286**

Un sous-marin nucléaire tombe au fond d'un gouffre à la suite d'un bizarre accident.

23.50 Ciné dimanche. **1220996**



20.55

L'ARMÉE DES DOUZE SINGES ■

Film. Terry Gilliam. Avec Bruce Willis, Brad Pitt. Science-fiction (EU, 1995, 130 min) **3504118**

Histoire de science-fiction prophétique dans le style flamboyant propre à Terry Gilliam (qui dit s'être inspiré de La Jetée, de Chris Marker).



20.55

WYCLIFFE

Le bouc émissaire. **7987460**

La toile d'araignée. **6732199**

Série. Avec Jack Shepherd, Helen Masters.

22.50 Politique dimanche. Magazine présenté par Christine Ockrent et Gilles Leclerc. **7758199**

23.45 Météo, Soir 3.



20.40

THEMA

PAROLES DE MÈRES

20.45 La Vieille Fille ■ ■

Film. Edmund Goulding. Avec Bette Davis, Miriam Hopkins. Drame (EU, 1939, N.) **182793**

Dans les années 1860, aux Etats-Unis, une femme dispute l'amour de sa fille illégitime à sa riche cousine...

0.00

DIEU, L'AMANT DE MA MÈRE ET LE FILS DU CHARCUTIER

Film. Aline Issermann. Avec Lio, Francis Huster. Comédie (Fr., 1995, 95 min) **2940768**

Dans une ville de province, trois enfants découvrent que leur mère a été séduite par le coiffeur.

1.35 TF 1 nuit. **1.50** Musiques en France. Concerto pour piano, de Saint-Saëns. Par l'Orchestre symphonique des Hôpitaux de Paris, dir. Marc Florian. **2.15** Le Chant de la Terre. **2.24** 5861 **3.30** Reportages. Pompiers à Paris. **5.06** 3584 **3.55** Histoires naturelles. Pêcheurs des Landes. **5.21** 0300 **4.25** Drôle de brâme. **7.33** 4107 **4.55** Musique (5 min). **1.705** 2107

23.05

LA JETÉE

Court métrage. Chris Marker. Avec Hélène Chatelain, Davos Hanich (1963, 30 min) **2879373**

23.40 Lignes de vie. Il était une fée. Documentaire. Bernard Jourdain (1998, 60 min). **3504489**

0.40 Journal.

1.00 Musiques au cœur. Magazine. Messe solennelle en do majeur K 337, de Mozart. Par l'Orchestre de la RAI; Concerto pour violon et orchestre en ré majeur, de Tchaïkovski. Avec Uto Ughi (60 min). **7213328**

2.00 Thé ou café. Invité: Michel Tournier. **3.63** 6687 **2.50** Polémiques. **5.62** 7478 **3.40** Corsicayak. **7.42** 7861 **4.10** Rome, ville impériale. **9.43** 9584 **4.30** Stade 2 (70 min). **6.12** 7836

0.05

CINÉMA DE MINUIT

Le cinéma, miroir du futur

PLANÈTE INTERDITE ■

Film. Fred M. Wilcox. Avec Walter Pidgeon, Leslie Nielsen. Science-fiction (1955, v.o.) **1059584**

En 2200, le voyage d'une équipe américaine sur une mystérieuse planète où sévit une créature de cauchemard. Un film qui avançait, avec audace, que les monstres, si monstres il y a, sont plus tapis dans notre inconscient que dans quelque lointaine galaxie...

1.45 Farm of Tomorrow. Tex Avery. Animation (15 min) **3.75** 1958

La Cinquième

- 6.30** Cousin Williams. **6.45** Ça tourne Bromby. L'île aux doux dingues. Ketchup. Drôle de voyou. Iznogoud. Drôles de Vikings. **8.00** Quelles drôles de bêtes! **8.30** La Saga des Nobel. Les pèlerins de l'Orient. **8.55** Arts. **9.00** Voyages d'Orient. **9.30** Journal de la création. **10.00** L'Art du chant, la légende des grandes voix filmées (1996, 60 min). **34538**
- 11.00** Droit d'auteurs. Rony Brauman, Jean-Luc Einaudi, Maurice Goldring.

- 12.00** Le Magazine Ciné. **12.30** Arrêt sur images. Magazine (60 min). **49471**
- 13.30** Les Lumières du music-hall. Nicoletta.
- 14.00** Les Carnets de Noé. Mayotte. Documentaire. **92538**
- 15.00** Lonely Planet. New York. **52996**
- 16.00** La Cinquième Dimension. **16.30** Le Sens de l'Histoire. Les marins pêcheurs: Fortunes de mer. Invités: François Chappe, Serge Lucas (95 min). **6117557**
- 18.05** Dakтари.

Arte

- 19.00** Maestro. Kiri Te Kanawa et Georg Solti. Quatre derniers Lieder de Richard Strauss avec l'Orchestre philharmonique de la BBC.
- 19.45** Météo.
- 19.50** Arte info.
- 20.15** Cartoon Factory. Felix the Cat in Two-Lip Time (1926); Placide amoureux (1930); Whoops! I'm a Cowboy (Betty Boop, 1937); A Date to Skate (Popeye, 1938).



20.40

THEMA

PAROLES DE MÈRES

20.45 La Vieille Fille ■ ■

Film. Edmund Goulding. Avec Bette Davis, Miriam Hopkins. Drame (EU, 1939, N.) **182793**

Dans les années 1860, aux Etats-Unis, une femme dispute l'amour de sa fille illégitime à sa riche cousine...

- 22.15** Où est maman? Documentaire. Kirsten Esch (1999). **9490996**
- 22.35** Etre mère, rester femme. Documentaire. Helke Sander (1998, 65 min). **8296151**
- 23.40** Cœurs de mères. Documentaire. Ghislain Allon et Michaela Heine (1998). **4165644**
- 0.05** Le Combat d'une mère. Documentaire. Tom Collins (1999). **8102519**
- 0.20** Cercle de vie. Documentaire. Jasha Aginsky (1998). **96565**

0.50 Metropolis. Magazine. Paul McCartney, la star du pop: artiste peintre; Forum du film: Réalisateurs de bandes-annonces; Cyber-news (60 min). **2.95** 1519. **1.50** «Nous voulons l'Europe»: Cinquante ans après. Documentaire. Robert Mugnerot et Michel Arnaud (1999, 55 min). **2.75** 6854 **2.45** Court-circuit. Le Clandestin. José Laplaine (1996, 15 min) **6.37** 0519.

DIMANCHE

9

M 6

- 5.50 Fan de. 6.15 et 2.50 Boulevard des clips. 7.55 Studio Sud. 8.20 Extra Zigda. 8.50 M 6 Kid. 10.35 Projection privée. 11.10 Turbo. 11.45 Warning. 11.50 et 20.00 La Route de votre week-end. 11.55 Sports événement. Spécial n° 100 : 100% Adrénaline. 12.25 Motocyclisme. Championnat du monde de vitesse. Grand Prix d'Espagne (60 min). 3449828
- 13.25 La Porte du passé. Téléfilm. Gary Nelson. Avec Jane Seymour [1/2]. (100 min) O. 5367996 [2/2]. (105 min) O. 3273847
- 16.50 Plus vite que la musique. 17.20 Charmante soirée. Téléfilm. Bernard Murat. Avec Christian Clavier (1990, 95 min) O. 3198880
- 18.55 Stargate SG-1. Série. O. 19.54 Le Six Minutes, Météo. 20.00 La Route de votre week-end. Magazine. 20.05 E = M6. Magazine. 20.35 et 0.45 Sport 6.



ZONE INTERDITE

Rois, princes et chevaliers.
Présenté par Bernard de la Villardière.
Le prince de Hanovre : un héritage embarrassant ; Ordre de Malte : les chevaliers de l'humanitaire ; Ashantis : le royaume de l'or (115 min). 126996
22.45 Météo, La Minute Internet.

Canal +

- 5.20 Basket-ball. 6.44 et 12.24, 0.49 Pin-up. 6.45 Pour une poignée de dollars ■ Film. Bob Robertson. 8.20 L'homme est une femme comme les autres ■ Film. Jean-J. Zilbermann. 10.00 The Game ■ ■ Film. David Fincher. Suspense (1997) O. 5761538 12.05 South Park. Série O. ► En clair jusqu'à 15.00 12.25 et 17.55, 19.30 Flash infos. 12.40 Le Vrai Journal. O. 13.30 La Semaine des Guignols.
- 14.05 Têtes de listes. O. 14.35 Les Secrets du royaume des mers. Embuscade nocturne. O. 15.00 La Chevauchée des héros. Téléfilm. Bill Corcoran (1998, 90 min) O. 37977
- 16.30 Maguinnis, flic ou voyou. Série. O. 17.15 Invasion planète Terre. Série. Fusion. O. 18.00 George de la jungle Film. Sam Weisman. Comédie (1997) O. 51557
- En clair jusqu'à 20.35 19.40 Ça cartoon. Magazine O.



DÉJÀ MORT ■

Film. Olivier Dahan. Avec Romain Duris, Benoît Magimel. Drame (Fr., 1997, 105 min) O. 598480
Une jeunesse aux abois qui plonge follement dans l'univers du sexe et de la drogue. Après avoir réalisé plusieurs vidéo-clips, Olivier Dahan signe son premier long métrage.

L'émission

20.40 Arte

Bonne fête maman !

PAROLES DE MÈRES. Une « Théma » sur la féminité et la maternité qui balaie des idées toutes faites avec humour et distance

ÊTRE mère aujourd'hui, qu'est-ce que cela signifie ? Rude question ! A l'occasion de la fête des mères en Allemagne et en Belgique, ce 9 mai – le 30 pour la France –, Arte propose différents éclairages sur féminité et maternité. *La Vieille Fille*, drame psychologique d'Edmund Goulding (1939), ouvre la soirée (en v.f.). La mère et la tante (Bette Davis et Miriam Hopkins), l'une pauvre, l'autre riche, se disputent l'amour d'une fillette. Avec *Où est maman ?*, Kirsten Esch observe les conséquences de l'inversion des rôles traditionnels dans la famille en prenant l'exemple d'une journaliste, mère de six enfants, qui, laissant chaque matin le soin du ménage et des enfants à son époux, s'interroge : « Sommes-nous encore un vrai père et une vraie mère ? »

Il faut attendre 22 h 35 pour entrer dans le cœur du débat avec *Etre mère, être femme*, documentaire allemand de Helker

Sander qui énonce : « *On n'est pas née mère, on le devient.* » Malicieusement, l'auteur intervient d'abord sous les traits d'une guenon appelée Lucy – comme notre ancêtre africaine –, pour affirmer avec provocation : « *Les premiers hommes furent des mères.* » Une thèse développée avec humour. Dans la horde primitive, la femelle avec un bébé dans les bras était handicapée pour grimper aux arbres et y chercher de la nourriture. Aussi a-t-elle construit un abri pour y poser l'enfant. Et, du haut de l'arbre, elle a poussé des cris pour rester en contact avec lui, inventant ainsi le langage. Cet « *immense travail de civilisation* » n'a été accompli que pour protéger les petits. Aujourd'hui Lucy interroge les mères : « *Qu'avez-vous fait depuis tout ce temps ?* »

Les femmes qui répondent à cette question sont allemandes comme la réalisatrice, et si beaucoup sont anonymes, cer-



FOUAD ELKOURY/RAPHIO

« On n'est pas née mère, on le devient »

taines sont célèbres comme Helma Sanders-Brahms, auteur de *Allemagne, mère blafarde*, ou Annegret Stopczyk, philosophe. En face, une Française : Elisabeth Badinter, auteur de *L'Amour en plus*, ouvrage qui dépeint l'amour maternel comme un pieux mensonge.

Un débat qui aurait pu être passionnant, tant est grande la différence culturelle entre les deux pays sur la représentation de l'image maternelle. Mais il n'y a pas de réelle confrontation. Chacune, interrogée séparément, donne son avis avant de réagir aux propos des autres diffusés sur magnétoscope. Considérant le rapport société-amour maternel comme un faux problème, Annegret Stopczyk conclut en demandant qu'on accorde aux femmes la liberté de vivre la dualité femme-mère selon leur nature.

Armelle Cressard

23.40 France 2

Il était une fée...

CULTURE PUB
La musique fait sa pub.
Sportifs et pub.
Magazine présenté par Christian Blachas et Thomas Hervé. 9581828

23.20 Amours éphémères.
Téléfilm. Damian Harris et Eleanore Lindo (85 min) O. 3416064

Trois histoires érotiques.
0.55 Motocyclisme.
Championnat du monde de vitesse. Grand Prix d'Espagne (115 min). 27845039

22.50

CULTURE PUB

La musique fait sa pub.

Sportifs et pub.

Magazine présenté par Christian Blachas et Thomas Hervé. 9581828

23.20 Amours éphémères.

Téléfilm. Damian Harris et Eleanore Lindo (85 min) O. 3416064

Trois histoires érotiques.

0.55 Motocyclisme.

Championnat du monde de vitesse. Grand Prix d'Espagne (115 min). 27845039

3.50 E = M 6. Spécial Australie (25 min). 7155300

4.15 Jazz 6. John McLaughlin: The Heart of Things (55 min). 3670120

22.20

L'ÉQUIPE DU DIMANCHE

Magazine présenté par Thierry Gilardi (149 min). 3339170

0.50 Gadjo dilo ■ ■

Film. Tony Gatlif. Avec Romain Duris. Comédie dramatique (1997, 100 min) O. 15287403

Un jeune Français parcourt la Roumanie à la recherche d'une chanteuse tzigane que son défunt père adulait.

2.30 L'Été des tziganes. Documentaire (1997, 50 min) O. 3539720

3.20 Freeway ■ Film. Matthew Bright. Suspense (1996, v.o., 100 min) O. 3555671

BIEN qu'expert en sinistres et très réalistes histoires criminelles, Sir Arthur Conan Doyle croyait à l'existence des fées. Sherlock Holmes serait-il allé jusqu'à conclure par un de ses célèbres « *Elémentaire...* » ? Edouard Brasey et Bernard Jourdain ont mené une délicieuse enquête sur l'étendue du doux empire que ces êtres merveilleux exercent depuis des siècles sur notre imaginaire. Ils ont convoqué les témoins qu'il fallait. Des enfants, bien sûr, qui ont la sagesse d'éluder les questions existentielles superflues. Des grands-mères, évidemment, l'une d'elles ayant ce jeu de mots d'une vérité sans appel : « *Les fées sont là !* » Des savants, enfin, qui nous confirment que la fée est « *une éducatrice* » et « *une transposition, dans un cadre mythique, de la femme idéale* ».

Le tout est joliment illustré, car on ne peut traiter ce sujet sans le murmure d'une source d'un sous-bois enchanté, sans la magie des images d'un beau livre feuilleté au coin de la cheminée. Le charme opère en cette fin de soirée. Pourquoi si tard ? Mais nous ferons de beaux rêves.
F. C.

16.20 France 2

Les Acariens cannibales

PRESQUE insoutenable. Personnes sensibles s'abstenir. Grâce à un microscope électronique et une caméra très spéciale, Thierry Berrod a réalisé des prouesses pour nous révéler ces monstres infiniment petits que sont les acariens. Hideux – ressemblant parfois à des crabes à pattes velues –, innombrables – jusqu'à 15 000 par gramme de poussière –, ils envahissent nos matelas, nos assiettes et notre corps. Dans ce documentaire d'épouvante, autrement plus impressionnant qu'un film comme *Jurassic Park*, on les voit pulluler sur notre peau, copuler, déféquer et proliférer. Heureusement que certains s'entre-dévoient car ils sont dangereux, provoquant allergies et psychoses. Mais ils font aussi les vrais fromages. Troublant.
F. C.

DIMANCHE

9

M A I

Le câble et le satellite



Soirée Amalia Rodrigues, de 20.59 à 0.05 sur Muzzik

SYMBOLES

Les chaînes du câble et du satellite
C Câble
S CanalSatellite
T TPS
A AB Sat

Les cotes des films
■ On peut voir
■ ■ A ne pas manquer
■ ■ ■ Chef-d'œuvre ou classique

Les codes du CSA
○ Tous publics
○ Accord parental souhaitable
○ Accord parental indispensable ou interdit aux moins de 12 ans
○ Public adulte Interdit aux moins de 16 ans
○ Interdit aux moins de 18 ans

Les symboles spéciaux de Canal +
D Dernière diffusion
◆ Sous-titrage spécial pour les sourds et les malentendants

TV 5 C-S-T

- 20.00 Journal (RTBF).
- 20.30 Journal (France 2).
- 21.00 et 1.00 TV 5 infos.
- 21.05 Faut pas rêver. Invité : Laurent Gerra. 62280373
- 22.00 Journal TV5.
- 22.15 Jeux de vilains. Téléfilm. Charles Bitsch. Avec Jean-François Perrier (1991) ○. 64532996
- 23.45 Images de pub.
- 0.00 Journal (TSR).
- 0.30 Soir 3 (France 3).
- 1.05 Outremers. Magazine (55 min). 38446132

RTL 9 C-T

- 19.50 La Vie de famille. Série. Le monde selon Urkel ○. 6000644
- 20.15 Caroline in the City. Série. Caroline et le cadeau ○. 9778809
- 20.40 Le Concierge du Bradbury ■. Film. Barry Sonnenfeld. Avec Michael J. Fox, Gabrielle Anwar. Comédie (1993) ○. 3080373
- 22.20 Les Contes de la nuit noire ■. Film. John Harrison. Avec Deborah Harry, Christian Slater. Horreur (1990) ○. 12725606
- 23.55 Un cas pour deux. Série. Pays blanc ○ (60 min). 1842712

Paris Première C-S

- 20.00 20 h Paris Première. Best of. 2301644
- 21.00 Clerks, les employés modèles ■ ■. Film. Kevin Smith. Avec Brian O'Halloran, Jeff Anderson. Comédie (1994, N., v.o.) ○. 16660977
- 22.40 Jazz à Vienne 96. Rockin Dopsie. 2854335
- 23.10 Paris dernière. 1131538
- 0.10 Golf. European Tour. Open de France (125 min). 83537229

Monte-Carlo TMC C-S

- 19.35 Matt Houston. Série. Pour la gloire ○. 27203118
- 20.25 La Panthère rose.
- 20.35 Superman II, l'aventure continue ■ ■. Film. Richard Lester. Avec Christopher Reeve, Margot Kidder. Aventures (1980) ○. 72136625
- 22.45 Tour de chauffe. Magazine. 6758712
- 23.55 NBA Action. 3101489
- 0.25 Taggart. Série. Le Mystère de la hache ○ (95 min). 52052403

Odyssee C-T

- 11.05 D'île en île. Cuba aux mille facettes. 12.00 Qu'est-il arrivé à Butch Cassidy et le Kid? 12.55 Le Vaisseau spatial Terre. Deux hommes pour sauver la couche d'ozone. 13.25 Rome secrète. De la Piazza Venezia au Capitole. 14.00 Les Métiers. 14.30 Nova. Déchiffreurs en temps de guerre. 15.25 Le Projet tortue marine de la Méditerranée. 15.55 Les Authentiques. Jazz à Marciac. 16.20 Des éléphants et des hommes. 17.15 Tana Toraja. 18.00 Les Esclaves du sucre. 19.00 Cachemire, la vallée du désespoir. 19.45 Une tribu sous les nuages.
- 20.40 Carnets de vol. Le combat anti-G. 503051712
- 21.30 Egon Schiele. Vie et œuvre. 500759996
- 22.15 Légendes vivantes d'outre-mer. Yadav, le dernier refuge. 22.35 Salut l'insti! [2/24]. 22.55 Les Derniers Sanctuaires. Le Vizcaino. Kangourous : les accidentés de la route. 0.20 Moulay Hassan, Aïssaoui l'avenir (30 min).

Téva C-T

- 19.45 et 0.00 Ally McBeal. Série. Love Unlimited (v.o.) ○. 500568373
- 20.30 Téva voyage, grand tourisme.
- 20.55 24 heures pour survivre : Un taxi la nuit. Téléfilm. Cinzia T. Torrini. Avec Stéphane Freiss, Elena Sofia Ricci. ○. 502711731
- 22.30 Ultime recours. Téléfilm. Armand Mastroianni. Avec Jaclyn Smith, Brad Johnson (1994) ○. 500045267
- 0.45 La Vie à cinq. Série. Le grand chambardement ○ (45 min). 503560565

Festival C-T

- 20.30 Coplan. Série. Coups durs. ○. 26114170
- 22.05 Pour venger Pépère. Téléfilm. Joël Seria. Avec Féodor Atkine, Julien Guiomar (1985) ○. 51415793
- 23.30 Scoop 3. Feuilleton. Avec Macha Grenon, Roy Dupuis. [1] ○. 60882354 [2] ○ (100 min). 64955671

Voyage C-S

- 19.35 Deux jours en France. L'Aube. 502088199
- 20.10 Voyage pratique. Chicago. 500373002
- 20.45 Long courrier. Blue Ocean : Aux origines de la mer Rouge. 506961083
- 21.45 Airport. Magazine. 500629809
- 22.15 Circum. L'Alaska sauvage. 500763606
- 23.30 Suivez le guide. Magazine (105 min). 502125373

13^{ème} RUE C-S

- 19.50 Kojak. Série. L'intouchable ○. 530901170
- 20.40 Adieu marin. Téléfilm. Alain Schwarzstein. Avec Jean-Philippe Ecoffey, Jessica Forde (1991) ○. 502315915
- 22.13 Alfred Hitchcock présente. Série. Evasion ○. 839621719
- 22.55 Les bourreaux meurent aussi ■ ■. Film. Fritz Lang. Avec Brian Donlevy, Walter Brennan. Guerre (1943, N., v.o.) ○. 505998199
- 0.55 High Incident. Série. Paiement cash ○ (45 min). 546880215

Série Club C-T

- 19.35 Happy Days. Série. Richie surveille sa sœur ○. 488793
- 20.00 Frasier. Série. La rumeur ○. 245441
- 20.20 The Closer. Série. Honor Thy Jack (v.o.) ○. 384538
- 20.45 King of the Hill. Série. Snow Job (v.o.) ○. 928996
- 21.10 Docteur Katz. Série. Guess Who (v.o.) ○. 931460
- 21.35 American Studio.
- 21.50 Homicide. Série. Trois hommes et Adena ○. 483625
- 22.35 Brooklyn South. Série. Un révérend dans un jeu de quilles ○. 2027083
- 23.20 Poltergeist. Série. Le fantôme de la route ○. 7813809
- 0.10 Le Voyageur. Série. Prêt-à-porter ○. 918316
- 0.35 Au-delà du réel, l'aventure continue. Série. Valérie 23 ○ (45 min). 4507958

Canal Jimmy C-S

- 20.00 Seinfeld. Série. En voiture (v.o.) ○. 94255996
- 20.30 Dream On. Série. Le corps de l'angoisse (v.o.) ○. 21981278
- 20.55 La Semaine sur Jimmy.
- 21.00 Friends. Série. The One Where Rachel Smokes (v.o.) ○. 59317267
- 21.25 Absolutely Fabulous. Série. Peur (v.o.) ○. 22509267
- 22.05 Acajou. 39770828
- 22.35 New York Police Blues. Série. De quoi je me mêle (v.o.) ○. 99133441
- 23.20 Quatre en un. 15420625
- 23.50 Comment devenir une rock star? Série. La négo (v.o.) ○ (35 min). 13901199

Canal J C-S

- 17.30 Spirou et Fantasio. Vito la chance. 6386070
- 17.55 Chassé-croisé. Série. Révolution ○. 2973373
- 18.20 Des souris et des Rom. Magazine. Spécial CD Rom d'anglais, testés par les enfants. 65357118
- 18.40 A la découverte des bébés animaux. Marsupiaux, c'est dans la poche. 9342170
- 19.10 Zboggu plus. Spécial 200°. 88541354

Disney Channel C-S

- 19.35 Hercule. Hercule et le masque. 842731
- 20.05 Zorro. Série. Le farceur ○. 9715977
- 20.40 Rendez-vous à la Maison Blanche. Téléfilm. Alex Zamm. Avec Will Friedle (1997) ○. 323903
- 22.10 Afrique, SOS espèces menacées. De longues minutes d'angoisse. 464712
- 22.35 Objectif Lotus ■. Film. Robert Stevenson. Avec Peter Ustinov. Comédie (1975) ○. 655267
- 0.05 Art Attack (25 min) 807039

Télétoon C-T

- 17.15 Billy the Cat. Dessin animé. 536227915
- 17.40 Et voici la petite Lulu. Dessin animé. 505528118
- 18.10 Maya, l'abeille. 535413606
- 18.30 Bambou et compagnie. Dessin animé. 505544660
- 19.00 Dog Tracer. 505036996
- 19.25 Oscar's Orchestra. Dessin animé. 502914248
- 19.50 Lapins crétiens. Série. ○. 507841557
- 20.10 Le Monde fou de Tex Avery. 502414828
- 20.40 Grimm (20 min). 57777354

Mezzo C-T

- 20.25 Pom Pom Pom Pom. Invité : Francis Perrin.
- 20.30 Pierre Boulez dirige l'Orchestre philharmonique de Vienne. Concert enregistré en 1992. Avec Phyllis Bryn-Julson, soprano. 24313915
- 22.05 Mozart, par Böhm. La Symphonie 1. Avec l'Orchestre philharmonique, dir. Karl Böhm. Concert enregistré en 1978. 64640002
- 22.30 Du sitar à la guitare. Documentaire. Jean-Marc Turin. 60116828
- 23.25 Les Voix de la Paix. Concert enregistré au Cirque royal de Bruxelles. Avec Miriam Makeba (55 min). 35769151

Muzzik C-S

- 20.59 Soirée Amalia Rodrigues.
- 21.00 Amalia, a Strange Way of Life. Concert. 1920 - 1947, Ai Mouraria. Avec Amalia Rodrigues, chant. Réalisation de Bruno De Almeida. 506684847
- 22.05 Amalia, a Strange Way of Life. Concert. 1947 - 1955, Foi Deus. 503919489
- 23.10 Amalia Rodrigues, un soleil dans la nuit du siècle. 506347151
- 0.05 Le Journal de Muzzik (20 min). 500262478

Histoire C-T

- 20.30 et 22.45 Aujourd'hui.
- 20.45 Le Magazine de l'Histoire. Spéciale Versailles. Invités : Béatrix Saule, Jean-Michel Gaillard, Jean-François Dubost, Eric Munson-Rigau. 505402422
- 21.45 Envoyé spécial, les années 90. Invités : Caroline Ibos, Anthony Rowley. 506879915
- 23.00 Les dossiers de l'histoire. Le Conseil de l'Europe. Documentaire. 505688915
- 0.00 Il était une fois... le monde. Maîtres et élèves en URSS (60 min). 505571671

La Chaîne Histoire C-S

- 20.45 Combats en mer. Les amiraux. 528920557
- 21.35 Génération. Berkeley, Saïgon, Nanterre. 508878444
- 22.05 Génération. Commune étudiante. 509199170
- 22.40 Allemagne année zéro ■ ■. Film. Roberto Rossellini. Avec Edmund Meschke, Ernst Pittschau. Drame (1947, N.) ○. 518734828
- 23.55 Légendes des îles Britanniques. Brendan le navigateur. 528191731
- Bonnie Prince Charlie. 506831720
- 0.50 Histoire de l'Ouest. Diligence et Pony Express (50 min). 573477584

Forum Planète C-S

- 20.30 La Révolte des jeunes otaries. Documentaire. Ugo Adilardi et Marco Visalberghi. 504654170
- 21.25 Otaries pas si drôles que ça. Débat. 598741731
- 22.30 Sabra et Chatila. Documentaire. 505693644
- 23.20 De Sabra et Chatila à l'Etat palestinien. Débat (70 min). 562755809

Eurosport C-S-T

- 18.00 Volley-ball. Championnat de Pro A masculine. Finale. Match d'appui éventuel. En direct. 214809
- 19.30 Equitation. Coupe des nations. A La Baulle. 766606
- 20.00 Hockey sur glace. Championnat du monde. Quart de finale. 282460
- 21.30 Rallye. Championnat du monde. 6^e manche. Tour de Corse. 3^e et dernière étape. Spéciale à Ajaccio. 779170
- 22.00 Voitures de tourisme. Championnat GT de la FIA. 206809
- 23.00 Sportscentre.
- 23.15 Tennis. Internationaux messieurs d'Allemagne. Finale (105 min). 4563625

AB Sports C-S-A

- 20.00 Beach volley. Volley-ball de plage. Circuit AVP. 1^{re} étape. Open de Clearwater. 500675915
- 21.00 54 X 12. 500208267
- 22.00 Football. Championnat d'Argentine. Tournoi de clôture. 12^e journée. Boca Junior - River Plate. En direct (120 min). 500448064

DIMANCHE

9

M A I

Sur les chaînes cinéma

RTBF 1

19.30 Journal, Météo. 20.10 Le Jardin extraordinaire. 20.45 L'Institut. Le Bouc émissaire. 22.25 Contacts. Des routes propres en Wallonie. 22.30 Grand document. Les Hommes en noir. 23.30 Météo, Journal.

TSR

19.30 et 0.50 Journal. 20.00 Mise au point. 20.55 Les Cordier, juge et flic. Le Petit Frère. 22.30 Friends. Série. 22.55 Voilà ! Doux Jésus, c'est Noël ! 23.20 Les Dessous de Veronica. Ma meilleure amie. 23.45 Dark Skies. Inhumain (50 min).

Canal + vert

C-S

18.50 Basket NBA. 20.35 Deux Jours à Los Angeles. Film. John Herzfeld. Avec Danny Aiello. Comédie (1997). 22.15 Batman et Robin. Film. Joel Schumacher. Avec Arnold Schwarzenegger. Science-fiction (1997). 0.15 Evamag. Sans papiers (20 min).

Encyclopédia

C-S-A

20.15 La Route des eaux sacrées. 20.40 Un maillot jaune dans la brousse. 21.05 Cacahuète connection. 21.20 Le Voyage infini. Les secrets du monde des glaces. 22.15 La Porte ouverte. Un monde photographié. 22.40 Le Siècle de l'espace. Mission planète Terre. [4/6]. 23.40 Défense high-tech. Hélicoptères de combat (30 min).

Comédie

C-S

20.00 Sitcomédie. Diffusion de cinq séries (v.o.) 22.00 On savait rire. Mes Zénith à moi, avec Michel Denisot. 23.00 Tribunal fantôme Film. Dan Aykroyd. Avec Chevy Chase, Dan Aykroyd. Comédie (1991). 0.30 Kids in the Hall. Série. (30 min).

MCM

C-S

19.30 et 23.30 MCM Tubes. 20.00 MCM Session. Invitée: Lola Lafont. 20.45 Le Journal de la musique. 21.00 Moesha. There's No Place Like The Mitchell Home (v.o.) 21.30 MCM Tubes, l'actu. 22.30 Rock Legends. Blur. Glastonbury 98 (60 min).

MTV

C-S-T

20.00 Most Selected. 21.00 MTV Data Vidéos. 21.30 FANatic. Invités: Jean-Claude Van Damme, Blues Traveller. 22.00 MTV Live. REM. 22.30 Beavis and Butthead. 23.00 Amour. 0.00 Base (60 min).

Régions

C-T

20.00 et 23.00 R info. 20.04 Affaires de goût. 20.30 Le Journal des journaux. 20.49 et 0.20 Le Journal de l'outremer. 21.00 La Une des unes. 21.06 Arthur Rimbaud Liberté Libre. 1872-1882. [2/3]. 21.32 Tranches de vie. 22.00 et 0.00 Le Journal. 22.15 Collections 99. 22.28 Les Lettres de mon village. 22.33 7 en France. 22.59 La Minute du Net. 23.06 Destination pêche. Histoire d'eau: Guyane, les tarpons du Salut. 23.33 Les Pieds sur l'herbe (20 min).

RFO Sat

C-S-T

20.00 Jupiter. Ariane parle allemand. 20.30 L'Hebdo de RFO. 21.00 Hebdo Mayotte. 21.20 Hebdo Saint-Pierre et Miquelon. 21.30 Outremer. 22.30 Bien glacé. 23.00 Découvertes. Guérisseurs noirs d'Amazonie (60 min).

LCl

C-S-T

Informations en continu. 10.40 et 14.10 Solidarité. Sport et handicap. 12.10 et 0.10 Le Monde des idées. 14.40 et 19.40 Le Journal des régions. 18.10 et 22.10 La Loi et Vous. 18.40 Le Grand Jury RTL-Le Monde-LCl. François Hollande. 22.40 et 23.10, 23.40 Le Week-end politique.

Euronews

C-S

6.00 Infos, Sport, Economia, météo toutes les demi-heures jusqu'à 2.00. 10.00 Culture, Cinéma, Style, Visa, Europeans, 2000, Globus, International et No Comment toute la journée. 19.00 Journal, Analyse et Europa jusqu'à 0.30.

CNN

C-S

Informations 24 heures/24. 19.30 Business Unusual. 20.30 Inside Europe. 21.30 Pinnacle Europe. 22.30 Best of Insight. 23.30 World Sport Live (30 min).

Action

EL PASO, VILLE SANS LOI

23.20 Cinétoile 504587286
Lewis R. Foster.
Avec John Payne (Etats-Unis, 1949, 103 min) O.
Au lendemain de la guerre de Sécession, un avocat tente de rétablir l'ordre à El Paso.

GREYSTOKE, LA LÉGENDE

DE TARZAN ■■
10.45 Ciné Cinéma 2 502176985
Hugh Hudson.
Avec Christopher Lambert (GB, 1983, 137 min) O.

Un aristocrate britannique élevé par des singes préfère finalement les lianes tropicales aux landes ancestrales.

Comédies

BELLE ÉPOQUE

3.05 Ciné Cinéma 2 505435381
Fernando Trueba.
Avec Penelope Cruz (France - Espagne, 1992, 105 min) O.

Un jeune homme courtise quatre sœurs à la fois.

LE MARI DE LA FEMME

À BARBE ■
21.50 Cinétoile 505414183
Marco Ferreri.
Avec Annie Girardot (France - Italie, 1964, 85 min) O.

Une jeune femme velue devient une attraction de foire et le gagne-pain de son mari.

Comédies dramatiques

A LA BELLE ÉTOILE

23.55 Cinéstar 1 501014985
Antoine Desrosières.
Avec Mathieu Demy (France - Suisse, 1994, 82 min) O.

L'apprentissage de la vie d'un adolescent formé par un quatuor de jeunes filles.

BOY MEETS GIRL

19.50 Ciné Cinéma 3 507803644
Leos Carax. Avec Denis Lavant (France, 1984, 100 min) O.

Au cours d'une soirée, un jeune homme tombe amoureux d'une belle aux tendances suicidaires.

ELLE ET LUI

17.30 Ciné Classics 7858538
Leo McCarey. Avec Irene Dunne (EU, 1938, 87 min) O.

Un coup du sort et un énorme malentendu empêchent les retrouvailles de deux amants.

HOPE AND GLORY

9.30 Cinéstar 1 508275267
John Boorman. Avec Sarah Miles (EU, 1986, 115 min) O.

Les souvenirs de guerre d'un petit garçon britannique.

INTÉRIEURS

18.00 Cinétoile 500563286
Woody Allen. Avec Diane Keaton (EU, 1978, 90 min) O.

Une crise au sein d'une famille bourgeoise met en lumière les frustrations de chacun.

L'INSOUMISE

12.10 Ciné Classics 58183915
William Wyler. Avec Bette Davis (EU, 1938, 100 min) O.

Au XIX^e siècle, à La Nouvelle-Orléans, une belle et riche jeune fille se montre tour à tour amoureuse, volage puis jalouse.

LA RÉGLE DU JEU

9.30 Cinétoile 507174915
Jean Renoir.
Avec Marcel Dalio (France, 1939, 110 min) O.

À la veille de la seconde guerre mondiale, une partie de chasse se transforme en un turbulent chassé-croisé amoureux.

LE LION EN HIVER

19.30 Cinétoile 503290118
Anthony Harvey. Avec Peter O'Toole (GB, 1969, 135 min) O.

À la veille de Noël, le roi Henri II d'Angleterre convoque ses proches pour évoquer sa succession.

LES CHARIOTS

DE FEU

9.35 Ciné Cinéma 3 503383083
18.00 Ciné Cinéma 1 1451354

22.40 Ciné Cinéma 2 501589996
Hugh Hudson. Avec Ben Cross (GB, 1981, 122 min) O.

Un hommage vibrant à deux anciens champions britanniques.

LONG DAY'S JOURNEY INTO NIGHT

20.30 Ciné Classics 60506354
Sidney Lumet.

Avec Ralph Richardson (Etats-Unis, 1962, 170 min) O.

En 1912, dans le Connecticut, les terribles retrouvailles d'une famille marquée par le malheur.

MAIN BASSE

SUR LA VILLE ■■■■
0.50 Ciné Classics 57416565
Francesco Rosi.

Avec Rod Steiger.
Salvo Randone (France - Italie, 1963, 110 min) O.

Responsable de la mort accidentelle de deux personnes, un promoteur se sert de ses appuis politiques pour se tirer d'affaire.

MARY REILLY

20.30 Cinéstar 1 500851557
Stephen Frears.

Avec Julia Roberts, John Malkovich (Etats-Unis, 1995, 108 min) O.

Les relations troubles entre le docteur Jekyll et sa gouvernante, Mary Reilly, pimentées par l'arrivée du mystérieux Hyde.



« Sous le ciel de Paris » de Julien Duvivier, à 7.20 sur Cinétoile

France-Culture

Informations : 7.00 ; 9.00 ; 12.30 ; 18.30 ; 22.30 ; 0.00.

7.02 Chasseurs de son. 7.15 La Vie ensemble. Association pour la sauvegarde de la Petite Ceinture de Paris et de son réseau ferré. 7.30 Cultures d'Islam. Du henné. 8.00 Orthodoxie. 8.30 Service protestant. 9.10 Ecoute Israéli. 9.40 Divers aspects de la pensée contemporaine. La Libre Pensée. 10.00 Messe. Célébrée en direct de l'Eglise Notre-Dame de Grâce de Passy, à Paris. 11.00 L'Esprit public.

12.00 De bouche à oreille. Plantes potagères et herbes folles. Invités : Clotilde Boisvert, William Le Gall, Pascal Pineau.

12.40 Des papous dans la tête.

14.00 L'Usage du monde. Fleur de Lampaul, un sillage d'amitié.

15.30 Fiction. J'ai passé ma vie à chercher l'ouvre-boîte, de Maurice-Domingue Barthélémy.

17.00 Questions pour demain. Y aura-t-il une révolution alimentaire ? 17.45 Retour sur écoute. 18.35 Culture physique. 19.00 Dimanche musique. Actualité de la musique et de la danse.

20.30 Le Concert. Le Fusil de chasse, de Michèle Reverdy. Enregistré le 12 mars à bord de la Péniche Opéra.

21.45 Laissez-Passer. L'actualité du Jazz et de la Chanson.

22.35 Atelier de création radiophonique. L'histoire de la taille - Jean-Luc Parant. Invité : Jean-Luc Parant.

France-Musique

Informations : 7.00 ; 8.00 ; 9.00 ; 13.00 ; 19.00 ; 23.00.

7.02 Voyage, voyages. 9.07 L'Atelier du musicien. Quatuor à cordes n° 1 op. 7 Sz 40, de Bartok, par le Quatuor Castagneri.

10.00 Polyphonies.

11.30 Le Fauteuil de Monsieur Dimanche. Les envois d'Europe.

13.06 L'Autre Histoire. Ouverture romantique, de Mancinelli, par le Warnia National Orchestra, dir. Silvano Frontalini ; Quintette pour clarinette et cordes op. 102, de Fuchs, par l'Ensemble Villa Musica ; Variations sur un thème de l'opéra Joseph de Méhul, de Weber, Alexandre Paley, piano ; Symphonie n° 7 op. 77, de Glazounov, par l'Orchestre d'Etat d'URSS, dir. Evgueni Svetlanov ; Deux valse sur un thème de Gartner, de Ignaz Friedmann, piano.

15.00 La Tribune. Mazurkas, de Chopin.

17.30 Concert sélection de la CRPLF. Concert donné par le Quatuor à cordes de Miami, Ivan Chang et Cathy Meng-Robinson, violons, Chauncey Patterson, alto, Keith Robinson, violoncelle ; Œuvres de Haydn, Ginastera, Grieg. 19.07 Comme de bien entendu. Invité : Jean Piat, comédien.

Radio Bleue

20.30 C'était hier. Donné le 8 septembre 1966, à Locarno. Sonate pour piano n° 3 op. 49, de Weber ; Œuvres de Brahms : Capriccio op. 76 n° 8 ; Intermezzo op. 116 n° 5 ; Ballade op. 118 n° 3 ; Rhapsodie op. 119 n° 4 ; Sonate pour piano n° 6 op. 82, de Prokofiev, Sviatoslav Richter, piano.

22.00 En musique dans le texte.

23.07 Transversales. Dédic. Rencontre art sonore et art visuel. Apparitions concertées, création musicale de Pierre Henry et Le Grand Mix, affiches lacérées de Jacques Villeglé. Les magiciens de la Terre. France : Musiques traditionnelles du Berry et du Nivernais, Solange Paris, voix, Willy Soulette, clarinettes, cornemuses, voix. Chansons. Chansons classiques : Frida Boccarra et Monique Leyrac. Le jazz, probablement. Portrait de Max Roach, batteur.

1.00 Les Nuits de France Musique.

Radio Classique

14.00 Portrait. Maurizio Pollini, piano.

16.30 Le Quatuor Melos. Concert enregistré le 19 février, à l'Auditorium de Dijon, par le Quatuor Melos : Œuvres de Beethoven : Quatuor n° 1 op. 18 n° 1 ; Quatuor n° 16 op. 135 ; Quatuor n° 8 op. 59 n° 2. 18.00 Sinfonia. Œuvres de Tchaïkovski, Elgar, Mendelssohn.

20.00 Soirée lyrique. Armide. Opéra de Gluck. Par le Chœur et l'Orchestre Les Musiciens du Louvre, dir. Marc Minkowski, Mireille Delunsch (Armide), Charles Workman (Renaud),

SOLEIL TROMPEUR

2.45 Ciné Cinéma 1 72087126
Nikita Mikhalkov (France - Russie, 1994, 152 min) O.

Le dernier jour d'un héros de la révolution bolchévique, arrêté sur ordre de Staline en 1936.

SOUS LE CIEL

DE PARIS ■■
7.20 Cinétoile 501405489
Julien Duvivier. Avec Brigitte Auber (F, 1951, 115 min) O.

Un jour, à Paris, une succession de coïncidences lie les destins de six personnages étonnants.

TOLÉRANCE

7.50 Ciné Cinéma 3 504430118
21.00 Ciné Cinéma 1 59541880
Pierre-Henry Salfati.

Avec Ruppert Everett (France, 1989, 105 min) O.

Sous le Directoire, un ermite croit devenir un martyr en sombrant dans la débauche.

UNE FEMME FRANÇAISE

18.00 Ciné Cinéma 2 500839460
23.10 Ciné Cinéma 3 507397151
Régis Wargnier.

Avec Emmanuelle Béart (France, 1995, 96 min) O.

L'épouse d'un officier, que les combats entraînent souvent au loin, aime d'autres hommes au grand scandale des siens.

Histoire

LA MERVEILLEUSE VIE DE JEANNE D'ARC

6.55 Ciné Classics 36275373
Marco de Gastyne.
Avec Simone Genevois (F, 1929, muet, 125 min) O.
L'épopée fantastique de la «Pucelle» d'Orléans.

BITTER SWEET

23.25 Ciné Classics 68473118
Herbert Wilcox. Avec Anna Neagle (GB, 1933, 93 min) O.
Une danseuse épouse un célèbre violoniste, qui se révèle être un joueur invétéré.

LA GRANDE FARANDOLE

1.05 Cinétoile 508893039
H. C. Potter. Avec Fred Astaire (Etats-Unis, 1939, 93 min) O.
Biographie romancée d'un célèbre couple de danseurs.

CITY HALL

8.55 Ciné Cinéma 2 542431828
0.55 Ciné Cinéma 1 94435300
Harold Becker. Avec Al Pacino (GB - EU, 1993, 109 min) O.
Derrière le vernis de respectabilité qu'il s'est donné, le maire de New York trempe-t-il dans des affaires louches ?

LA DERNIÈRE RAFALE

9.05 Ciné Classics 91524731
William Keighley.
Avec Mark Stevens (Etats-Unis, 1948, 91 min) O.
Un agent secret infiltré un gang bien organisé, qui terrorise une petite ville du Middle West.

MILAN NOIR

0.50 Ciné Cinéma 3 502772316
Ronald Chamman.
Avec Isabelle Huppert (F - Sui., 1987, 85 min) O.
Une marchande de jouets est harcelée par un commissaire, qui fut, comme le terroriste qu'il recherche, son amant.

► Horaires en *gras italique* = diffusions en v.o.

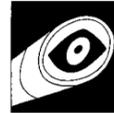
Radio Bleue

11.00 La Clef de vos voyages

L'émission se décline en deux temps. Dans la première demi-heure, Brigitte Palchine propose entretiens et reportages sur une région ou un pays. Pour terminer, Thierry Beaumont répond en direct aux questions posées par les auditeurs. Une fois par mois, l'émission est entièrement consacrée à une destination lointaine comme Cuba, la Chine ou les Seychelles.

■ FM Paris 107,1.

VIDEO-DVD



UNE SELECTION



Jean-Paul Belmondo et Jean Seberg dans « A bout de souffle »

Trois fois Jean-Luc Godard

A BOUT DE SOUFFLE
PIERROT LE FOU
LE MÉPRIS

L'ÉDITION en DVD des trois films les plus célèbres de Jean-Luc Godard leur confère incontestablement, si besoin en était encore, le statut de « classiques » du cinéma français. Pourtant, à revoir aujourd'hui ces manifestes de la Nouvelle Vague, produits par Georges de Beauregard auquel un petit film, trop court, est consacré sur chaque DVD, on ne peut qu'être saisi par leur modernité intacte.

A bout de souffle, tourné, en moins d'un mois, il y a tout juste quarante ans, imposait d'emblée un jeune réalisateur qui n'allait cesser, dès lors, d'être controversé. Symbole de la Nouvelle Vague, le film réunissait autour de Godard les deux autres héros de ce courant, François Truffaut, qui signait le scénario, et Claude Chabrol, affublé du titre de conseiller technique. Bien sûr, la crudité du dialogue et le cynisme du héros, qui firent scandale à l'époque, paraissent bien banals aujourd'hui. On ne se lasse pas, en revanche, de la désinvolture de Jean-Pierre Belmondo ni du charme de Jean Seberg et on n'en finit plus de remonter les Champs-Élysées avec eux.

La cigarette toujours au coin des lèvres, Belmondo est de retour devant la caméra de Jean-Luc Godard, six ans plus tard. Dans *Pierrot le fou*, sa partenaire de cavale n'a plus le même accent, c'est Anna Karina, qui chante « j'sais pas quoi faire »... Comme dans *A bout de souffle*, Belmondo, modèle d'insouciance, s'adresse directement au

spectateur et imite Michel Simon dans un irrésistible numéro. L'histoire, obscure à souhait, mêle l'OAS et la guerre du Vietnam mais cela n'a pas d'importance.

On retient des moments : au début, Samuel Fuller donnant une leçon de cinéma ; à la fin, un homme sur le port, c'est Raymond Devos. Taxé d'anarchisme moral et intellectuel à sa sortie, le film fut interdit aux moins de 18 ans. On rêve.

Entre les deux, en 1963, *Le Mépris*, magnifique déclaration d'amour au cinéma. Godard adapte le roman de Moravia pour en faire ce qu'il nomme, avec cette ironie qui n'appartient qu'à lui, « mon film hollywoodien ». Bien sûr, il y a Bardot, au corps détaillé dès l'ouverture (« *Et mes ortels, tu les aimes, mes ortels ?* »), puis, plus tard, à Capri, les fesses ornées d'un roman de la Série noire.

Bien sûr, il y a Piccoli et son chapeau noir vissé sur la tête. Mais, plus encore, c'est Jack Palance et l'immense Fritz Lang que l'on regarde toujours aujourd'hui avec stupéfaction. Dans l'oreille, le thème lancinant de la musique de Georges Delerue...

Olivier Mauraisin

■ *A bout de souffle* (noir et blanc, 90 min.), *Pierrot le fou* (couleur, 110 min.), *Le Mépris* (couleur, 105 min.) : 3 DVD, français, Opening, distribution Gaumont Columbia Tristar Home Vidéo, 199 F (30,33 €) ■ 1 cassette, couleur, v.o. sous-titrée ou v.f., 140 min, Film Office, 139 F (21,18 €).

Midnight Express

CINÉMA On ne se lasse pas de revoir le film coup de poing écrit par Oliver Stone et réalisé en 1978 par Alan Parker, désormais disponible en DVD. La performance d'acteur de Brad Davis dans le rôle de ce jeune Américain emprisonné en Turquie demeure toujours aussi impressionnante. En bonus, un petit film nous fait découvrir, lors du tournage, le véritable héros de l'histoire, Billy Hayes. – O. M.

■ 1 DVD, couleur, deux langues, quatre sous-titrages, 115 min, Columbia Tristar Home Vidéo, 169 F (25,76 €).



Primary Colors

CINÉMA Mike Nichols raconte avec un humour ravageur la campagne électorale, placée sous le signe de la démagogie autant que semée d'embûches, qui allait mener, en 1992, un jeune sénateur démocrate à la Maison Blanche. L'allusion à Bill Clinton, interprété par John Travolta, est, bien sûr, transparente. A ses côtés, Emma Thomson incarne une Hillary plus vraie que nature et Kathy Bates excelle dans le rôle d'une conseillère qui s'ingénie à allumer des contre-feux face au déballage de scandales à répétition. Un film passionnant sur la brutalité et le cynisme des mœurs politiques américaines. – O. M.

■ 1 cassette, couleur, v.o. sous-titrée ou v.f., 140 min, Film Office, 139 F (21,18 €).



Le Suspect idéal

CINÉMA Un fils de famille amateur d'absinthe, soupçonné du meurtre d'une prostituée, passe au détecteur de mensonges sous l'œil soupçonneux de deux flics plus troubles qu'il n'y paraît. C'est le début d'une entreprise de manipulation particulièrement tordue et d'un film de Jonas et Josh Pate, très inspiré de *Usual Suspects*. Un effet de mode accentué par les acteurs tarantiniens Tim Roth et Chris Penn. On apprécie néanmoins cette entreprise originale, même si l'intrigue, machiavélisme oblige, n'est pas toujours très crédible. Au passage, on sera étonné d'apprendre que Van Gogh était l'amant de Gauguin ! Mais où vont-ils chercher tout cela ? – O. M.

■ 1 cassette, couleur, v.o. sous-titrée ou v.f., 100 min, Film Office, 99 F (15,09 €), 169 F (25,76 €) le DVD.

L'Expérience interdite

CINÉMA Cinq étudiants en médecine (Julia Roberts en tête) provoquent, tour à tour, leur propre arrêt cardiaque pour découvrir ce qu'il y a après la mort. Revenus à la vie, ces apprentis-sorciers sont poursuivis par des remords surgis de leur passé. Le film de Joel Schumacher, servi par une superbe édition en DVD, aurait gagné à se garder d'un moralisme plutôt pesant. – O. M.

■ 1 DVD, couleur, deux langues, quatre sous-titrages, 110 min, Columbia Tristar Home Vidéo, 169 F (25,76 €).

Armageddon

CINÉMA Deuxième, après *Titanic*, au box-office américain en 1998, le film de Michael Bay ne se distingue pas par une excessive subtilité. Bruce Willis, qui en fait des tonnes, et ses acolytes ont pour mission de sauver la Terre d'un astéroïde qui menace de la détruire. Le spectaculaire prime, à un rythme si excessif que l'histoire implose elle aussi. Alors, film-catastrophe ou catastrophique ? C'est affaire de mansuétude. – O. M.

■ 1 cassette, couleur, v.f., 145 min, Touchstone Home Video, 150 F (22,86 €), 225 F (34,29 €) le disque laser. Sortie le 7 mai.



L'Éternité et un jour

CINÉMA A la veille d'entrer à l'hôpital, Alexandre, un écrivain veuf et sans doute condamné par la maladie, s'attache à un petit garçon, clandestin albanais, qu'il arrache des griffes d'adultes qui l'exploitent. Théo Angelopoulos filme avec une délicate mélancolie la rencontre de deux destins dans une Grèce dépouillée de tout exotisme. Bruno Ganz apporte une profonde humanité à son personnage hanté par les souvenirs et porté par la détresse de l'enfant. Cette œuvre austère et prenante, sensible et poétique, a obtenu la Palme d'or à Cannes en 1998. – O. M.

■ 1 cassette, couleur, v.o. sous-titrée, 130 min, Arte Vidéo, 139 F (21,18 €).

VIDEO-DVD



UNE SELECTION



Face

CINÉMA

Couronné par le Grand Prix et le Prix de la critique au Festival du film policier de Cognac en 1998, ce long-métrage d'**Antonia Bird** s'inscrit dans la meilleure veine du cinéma anglais contemporain. Thriller classique et réalisme social se mêlent intelligemment dans cette histoire d'une bande de petits malfrats peu à peu décimée par un de leurs complices après un hold-up raté. Un beau film gris plutôt que noir, sur l'amitié et la trahison, servi par d'excellents comédiens, au premier rang desquels on retrouve la vedette de *The Full Monty*, **Robert Carlyle**, en ancien militant reconverti dans la délinquance. - **O. M.**
■ 1 cassette, couleur, v.o. sous-titrée ou v.f., 100 min, Film Office, 99 F (15,09 €), 169 F (25,76 €) le DVD.

2 jours à Los Angeles

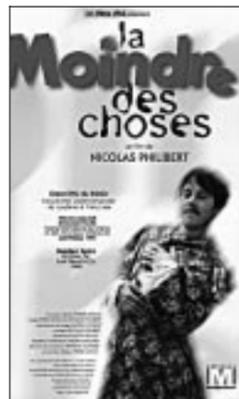
CINÉMA

En suivant le destin d'une dizaine de personnages apparemment sans lien les uns avec les autres, **John Herzfeld**, qui sait ce que le montage veut dire, réussit à faire d'une histoire plutôt obscure autre chose qu'un énième polar branché. Ce joli film sur le hasard et les coïncidences évoque irrésistiblement le *Short Cuts* de **Robert Altman**. C'est drôle, pas banal, plein d'idées et de comédiens excellents (**Danny Aiello, James Spader, Eric Stoltz, Paul Mazursky...**). - **O. M.**
■ 1 cassette, couleur, v.f., 100 min, Gaumont Columbia Tristar Home Video, 129 F (19,66 €).

Bugsy

CINÉMA

Cette sage biographie du célèbre Bugsy Siegel, qui créa, dans les années 40, avec l'argent de la mafia, le premier casino de Las Vegas, appartient à cette cohorte de films d'époque dont le cinéma américain, fasciné par les gangsters, raffole. Mais **Barry Levinson**, s'il s'acquitte d'une reconstitution léchée, n'est pas **Martin Scorsese**, et **Warren Beatty** peine à donner au personnage une véritable épaisseur. A ses cotés, **Annette Bening** joue les vamps avec ce qu'il convient de séduction. - **O. M.**
■ 1 DVD, couleur, deux langues, quatre sous-titres, 130 min, Columbia Tristar Home Video, 169 F (25,76 €).



La moindre des choses

DOCUMENTAIRE

Nicolas Philibert, auteur du *Pays des sourds*, filme ici avec pudeur et générosité les pensionnaires et les soignants de la clinique psychiatrique de La Borde lors des répétitions d'une pièce de théâtre, *Opérette* de **Gombrowicz**, donnée en plein air lors de l'été 1995. Des personnages émouvants, des moments drôles et surtout une qualité de regard sur des êtres différents dont certains ne manquent pas d'une étonnante lucidité. Au bout du compte, **Philibert** nous amène à nous poser des questions sur la notion même de normalité sans pour autant tomber dans le film à thèse sur la folie. C'est remarquable. - **O. M.**
■ 1 cassette, couleur, 105 min, Editions Montparnasse, 110 F (16,76 €). (Prix indicatifs.)



COLLECTION CHRISTOPHE L.

Malbert, Rivers Cadet, Fernandel et René Lefaur

Orgies à la caserne

Le cinéma populaire français des années 30 jouit encore d'une grande réputation construite souvent sur le talent des acteurs. Non seulement celui des vedettes du moment mais aussi et surtout des innombrables seconds rôles, figures pittoresques et personnalités excentriques qui ont peuplé les écrans en sauvant de l'oubli bien des œuvres ineptes. Car le cinéma de consommation courante a rarement été à la hauteur de ces talents (voir, si l'on excepte Pagnol et Guitry, l'affligeante carrière d'un Fernandel). *Les Dégourdis de la 11e* constitue donc une exception remarquable. Réalisé en 1937

« Les Dégourdis de la 11e » est aussi hilarant que n'importe quel film des Marx Brothers

par Christian-Jaque, le film relève d'un genre ingrat et à première vue accablant, celui de la comédie militaire. Il est adapté d'une pièce de théâtre d'André Mouëzy-Eon et C. Daveillant. Jean Aurenche et Jean Anouilh ont participé à l'écriture du scénario. Alors que c'est le plus souvent l'absence de folie véritable qui a paralysé une tradition comique française embourbée dans un mélange néfaste de mauvais goût et de retenue cartésienne, le film n'hésite pas à dépasser, de scène en scène, ses propres limites. L'interprétation rassemble quelques-uns des plus grands noms de l'époque dont Fernandel, Ginette Leclerc, René Lefaur, Pauline Carton et surtout le génial Saturnin Fabre.

Fernandel incarne le soldat Patard, ordonnance d'un colonel (René Lefaur) qui, miné par l'abstinence jurée à sa femme sur le lit de mort de celle-ci, calme ses envies en obligeant la troupe à de longues marches. Pour faire plaisir à sa sœur (Pauline Carton) qui écrit des tragédies en vers, il propose de faire jouer l'une d'entre elles, *L'Orgie romaine*, par ses propres hommes dans le cadre du théâtre aux armées non sans avoir embauché une actrice de music-hall (Ginette Leclerc) qui va exciter sa libido. L'arrivée d'un général-inspecteur de la moralité des armées (Saturnin Fabre bien sûr) durant les répétitions va engendrer divers quiproquos

sur l'authenticité des orgies auxquelles se livrerait la caserne.

Comme on le voit, tout le principe secret du film est la frustration sexuelle qui s'exprime non seulement dans le personnage du colonel, mais aussi dans la façon dont les protagonistes pratiquent, inconsciemment ou non, un double langage grivois avant de laisser libre cours à leur érotomanie. Le récit, brillamment écrit, s'enfonce dans une spirale catastrophique en suivant une logique impitoyable. Les soupçons de l'inspecteur sont savamment renforcés par la bêtise des troupiers. Et le tout culmine dans d'incroyables confrontations de cabotins

parsemées de saynètes extravagantes (un militaire recouvert d'une peau de lion saluant un officier), cacophonie de trognes et de répliques inoubliables et absurdes: « *Un peu moins hautain, un peu plus cruel!* » (le colonel donnant des instructions de jeu au bidasse interprétant Néron), « *Avez-vous suffisamment apprécié ce Boud-dha?* » (le même colonel

essayant de détourner l'attention du général-contrôleur de la moralité des troupes en lui vantant ses bibelots), « *Sodome et Gomorrhe, Sapho et Sardanapale sont dépassés, et de beaucoup!* » (le général-contrôleur constatant l'ampleur de la débauche).

Les Dégourdis de la 11e est un des rares films français dont l'efficacité comique peut être comparée sans complexes à celle du cinéma burlesque américain des années 30. Il y a là une heureuse et réjouissante alchimie mêlant les qualités de l'interprétation à un refus de toute inhibition. Soyons sacrilège. C'est aussi hilarant que n'importe quelle bande avec les Marx Brothers et il faut envier ceux qui ne connaissent pas encore *Les Dégourdis de la 11e*.

Jean-François Rauger

■ **Les Dégourdis de la 11e**, 1 cassette, noir et blanc, Les Editions René Chateau, 91 min., 148 F, 22,56 € (prix indicatif).

SPORT



LES GRANDS RENDEZ-VOUS

Lens et Metz misent sur la Coupe de la Ligue pour sauver leur saison

20.05 Samedi 8 mai France 3 FOOTBALL

EN se retrouvant pour la finale de la Coupe de la Ligue, samedi 8 mai au Stade de France, Lensois et Messins ne manqueront pas de se rappeler la saison passée. Il y a un an, les joueurs des deux équipes vivaient des temps heureux. Le championnat de France de première division approchait de son terme et les deux formations jouaient les premiers rôles. Le verdict ne devait tomber que lors de la 34^e et dernière journée : grâce à un match nul (1-1) obtenu à Auxerre, le RC Lens remportait le premier titre de son histoire. Le FC Metz faisait alors un beau deuxième, et la morale était sauve : deux clubs au budget moyen

avaient réussi à détrôner les ténors argentés du championnat.

Le retour sur terre a été douloureux pour l'une comme pour l'autre équipe. Celle du Nord s'en est le mieux tirée. Éliminée en Ligue des champions au stade des matches de poule, les hommes de Daniel Leclercq ont passé l'essentiel de leur saison dans le ventre mou du championnat. Les Lorrains, eux, ont vécu une invraisemblable descente aux enfers. Battus par le modeste club du HJK Helsinki lors du tour préliminaire de la Ligue des champions, sortis de la Coupe de l'UEFA par l'Etoile rouge de Belgrade, diminués par des blessures



Marseille-Lens, en novembre 1998

à répétition, ils ont attendu la 62^e minute – soit plus de six matches – pour marquer leur premier but en championnat. A trois journées de la fin, les vice-champions de France 1998 n'ont toujours pas acquis la certitude de se maintenir en D1 pour la saison prochaine.

Reste donc cette finale de la Coupe de la Ligue. Compétition relancée en 1994, elle donne droit, en cas de victoire, à une place en Coupe d'Europe de l'UEFA. Le RC Lens, en-

core en piste pour la Coupe Intertoto (épreuve préliminaire à la Coupe de l'UEFA), se satisfèrait volontiers de cette occasion. Et plus encore le FC Metz, vainqueur en 1986 et en 1996. De plus, la compétition est bénéfique pour la trésorerie des deux clubs : la finale rapportera 12 millions de francs (1,8 million d'euros) au vainqueur et 8 millions de francs (1,22 million d'euros) au perdant.

Frédéric Potet

Kenny Roberts junior sur les traces de son père

9.30 Dimanche 9 mai Eurosport GRAND PRIX MOTO D'ESPAGNE

AVANT d'entamer sa tournée européenne, le championnat du monde des 500 cc a installé confortablement en tête du classement un Américain de vingt-cinq ans, Kenny Roberts junior. Vainqueur dimanche 25 avril du Grand Prix du Japon après avoir remporté la première épreuve de la saison en Malaisie, le pilote de l'écurie Suzuki a imposé son style, associant un départ en pole-position à une parfaite gestion de la course.

Une manière de piloter



que des observateurs ont rapprochée de celle de son père, Kenny Roberts, surnommé le Grand Californien, premier Américain à remporter le titre de champion du monde en 500 en 1978, et qui

avait récidivé les deux années suivantes. Devenu team manager, il a continué à collectionner les titres, notamment avec Wayne Rainey. Roberts junior a fait ses gammes dans l'écurie Modenas, dirigée par son père, d'abord en 250, avant de passer à la catégorie reine, en 1996.

Le doublé qu'il vient de réaliser confirme ses qualités et aussi le bon choix de son père, qui l'avait « poussé à aller voir ailleurs, à quitter l'écurie » pour s'exprimer pleinement et profiter du meilleur matériel possible. Junior, ou plutôt « Little » Kenny, possède une avance au classement pilotes, avec 50 points contre 33 au quintuple champion du monde, l'Australien Michael Doohan (Honda).

Dimanche 9 mai, lors du Grand Prix d'Espagne à Jerez, les deux pilotes se retrouveront sur la ligne de départ avec la même envie de dominer la course. Verdict au bout de la piste.

S. B.

Athlétisme

22.00 Samedi 8 mai Eurosport Meeting de début de saison, en direct de Fort-de-France (Martinique).

Cyclisme

19.00 Mardi 4 mai Eurosport TOUR DE ROMANDIE Prologue contre la montre à Bernex (canton de Genève). Mercredi et jeudi à 15.30, vendredi à 18.20, samedi à 15.00 et dimanche à 15.45 : les étapes.

15.50 Dimanche 9 mai France 3 QUATRE JOURS DE DUNKERQUE Septième et dernière étape : Gravelines-Dunkerque.

Football

20.30 Mardi 4 mai Canal+ CHAMPIONNAT DE FRANCE Pour la 32^e journée de première division, rencontre entre le PSG et Marseille.

20.45 Samedi 8 mai France 3 COUPE DE LA LIGUE Finale Lens-Metz, en direct du Stade de France, à Saint-Denis.

Hockey sur glace

16.00 Mardi 4 mai Eurosport CHAMPIONNAT DU MONDE Oslo (Norvège) : rencontre France-Lettonie et, à 20.00, Suisse-Suède. Jeudi à 17.00, France-Suisse. Quarts de finale, vendredi 7 à 16.15.

Motocyclisme

9.30 Dimanche 9 mai Eurosport CHAMPIONNATS DU MONDE Warm-up et courses des 125, 250 et 500 cc sur le circuit de Jerez, pour le Grand Prix d'Espagne.

Rugby

15.05 Samedi 8 mai France 2 COUPE DE FRANCE Demi-finale entre Pau et le Stade Français, à La Rochelle.

Tennis

13.00 Lundi 3 mai Eurosport INTERNATIONAUX FÉMININS D'ITALIE Rendez-vous chaque jour jusqu'à vendredi 7. Demi-finales, samedi 8 à 16.00.

EVA SION
Publicités

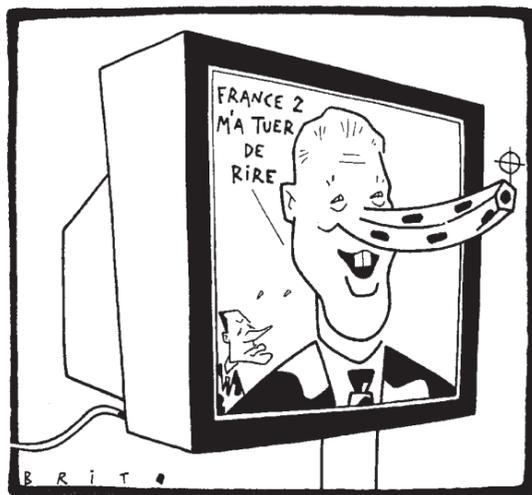
Prix sacrifiés pour plus de 2000 VOYAGES DE DERNIÈRE MINUTE !!!
Airévasion par téléphone 08 36 68 38 00
Airévasion par Minitel 3617 airévasion
Spécial départs immédiats !
Prix exceptionnels à saisir : + de 11 000 départs !
Vols, séjours, circuits, croisières à prix discount !
+ de 1000 locations en France, Dom-Tom, et à l'Étranger...
3617 écovoyage
3617 infomer
AGENCE DE VOYAGES AGREEE IATA

ESPAGNE - Ibiza
Hôtel
"Les Jardins De Palerm"
un endroit pour rêver ou pour amoureux, avec ses 9 chambres autour d'une piscine, dans des jardins exotiques avec la vue sur la baie de San Antonio.
Tél. 00349 71 80 03 18 - Fax 00349 71 80 04 53
http://www.jardinsdepalerm.com
renseig. publicité :
01.42.17.39.40



Des caricatures à pleurer

Ces derniers week-ends, il est une question que je me pose invariablement : y-a-t-il quelque chose à sauver de l'émission de divertissement politico-satirique de France 2 : « Politiquement correct » ? Mais si, vous savez, cette émission où l'on retrouve, à chaque diffusion, inmanquablement les quatre mêmes personnages : Chirac, Sarkozy, Jospin et Clinton (pour les autres, il faudra attendre). Il est tout de même troublant qu'après avoir regardé cette émission censée être drôle et décapante (« bientôt censurée », annonçait France Télévision en guise de promotion), on ait plus envie de pleurer que de rire. Les images de synthèse sont d'une laideur catastrophique, nous présentant des personnages désarticulés et grimaçants. On pourrait aussi émettre des réserves sur les imitations vocales de nos quatre hommes politiques ; cependant, ce sont surtout les textes qui sombrent chaque semaine dans les abysses d'une indigence toujours plus affligeante. Et l'on attend, en vain, la réplique qui pourrait faire mouche, qui provoquerait sinon l'hilarité, du moins un léger sourire. Rien. Au point que l'on se dit que la censure de cette émission



serait d'intérêt général : intérêt du spectateur et contribuable, mais aussi intérêt de la chaîne et de l'image, quelle qu'elle soit, qu'elle cherche à défendre.

Romain Sueur
Paris

« Le Dictateur » : un chef-d'œuvre

En diffusant le 18 avril *Le Dictateur*, film de Charlie Chaplin de 1940, Arte nous a donné l'occasion de savourer un chef-d'œuvre du septième art et une magistrale dénonciation aussi bien de la dictature que de l'antisémitisme.

Cela nous a permis, de surcroît, d'apprécier à sa juste valeur le morceau d'anthologie qu'est le discours final où, sur un seul plan, Chaplin occupe l'écran pendant plus de six minutes, ce qui était loin d'être évident avec les moyens de l'époque et supposait un talent hors pair de la part de l'interprète.

Certains avaient à l'époque trouvé ce discours ingénu, d'autres provocant, voire révolutionnaire. Il apparaît aujourd'hui que ce cri du cœur, regrettant que l'humanité « ait perdu le chemin de la vie alors que celui-ci peut être libre » et soulignant que « la cupidité a emprisonné l'âme humaine » et « dressé dans le monde des barrières de

haine », que « la machine qui permet l'abondance nous a appauvris », que « notre science nous a rendus cyniques », que « nous pensons trop et ne sentons pas assez », que « c'est d'humanité dont nous avons besoin plus que de machines » et que « plus que d'intelligence, nous avons besoin de bonté et de douceur », était celui d'un humaniste qui a eu tout à fait raison de dénoncer non seulement la dictature des tyrans mais encore celle de l'argent qui continuent, toutes deux, à sévir de nos jours.

Yann de Brézal
Marnes-la-Coquette
(Hauts-de-Seine)

Clandestine's pizzas

Le Conseil supérieur de l'audiovisuel (CSA) a récemment attiré l'attention des chaînes, et tout particulièrement le service public, sur la présence de publicités clandestines dans leurs émissions... Et pourtant, ce 22 mars 1999, au « JT » de 13 heures de France 2, nous avons eu droit à un long reportage sur la fabrication de pizzas. Il était impossible d'ignorer qu'il avait été réalisé chez Domino's Pizza. A tout moment on pouvait en découvrir soit le sigle, soit le nom.

Bien entendu, lorsqu'on réalise une séquence dans un décor naturel, on ne peut éviter toute présence de marque mais, dans le cas présent, on a l'impression que la personne qui a tourné ignore qu'on peut, par exemple, filmer une interview en gros plan pour éviter les vêtements qui affichent la marque... En plus, il était très clairement visible que Domino's préfère Coca-Cola !

Les équipes de tournage de France 2 sont-elles censées éviter de filmer les marques ou sont-elles encouragées à le faire ? On peut réellement se poser la question après avoir vu le reportage de ce jour.

Le 22 mars dernier, j'ai envoyé une plainte concernant cette thématique au président du CSA, ainsi qu'au médiateur de la rédaction de France 2. Je comprends bien qu'une réponse circonstanciée à cette interpellation demande temps et réflexion mais, un mois plus tard, je n'ai reçu aucune réponse, ne fût-ce qu'un simple accusé de réception.

Bernard Hennebert
Bruxelles (Belgique)

POUR NOUS ÉCRIRE.
Adressez vos lettres à : *Le Monde Télévision*, 21 bis, rue Claude-Bernard, 75242 Paris Cedex 05, ou sur Internet : rtv@lemonde.fr.

EVASION
Publicités

3615 Bye Bye

| | |
|---|-----------------|
| TUNISIE | 1850 Frs |
| Vois + 8 jours Hôtel 3* 1/2 Pension+ Transferts | |
| TURQUIE | 2490 Frs |
| Vois + 8 jours Circuit Pension Complète | |
| GUADELOUPE | 2995 Frs |
| Vois + 8 jours Hôtel 2* + Transferts | |
| BALI | 5390 Frs |
| Vois + 11 jours Hôtel 4* Petits-déj. + Transferts | |

Sous réserve de disponibilités - Hors taxes - Lit. 092950054 - 2,23 F/mn

cit Compagnie Italienne de Tourisme

Vols spéciaux
au départ de PARIS

| | |
|--------------------------------------|-----------------|
| SICILE (Palerme ou Catane) | 1 600 F* |
| SARDAIGNE (Alghero) | 1 650 F* |
| SARDAIGNE (Cagliari) | 1 750 F* |
| SARDAIGNE (Olbia) | 1 500 F* |
| VENISE | 990 F* |
| ROME | 1 200 F* |

* Taxes en sus
Autres destinations, nous consulter.

Tél. 01 55 77 27 26
MINITEL 3615 CIT EVASION (1,27F/mn)

L. 075 95 0167 - Concept/IPC

3615 Réductour
<http://www.reductour.fr>

Les vacances en direct

CIRCUIT guidé «Maya» MEXIQUE

12 jours/9 nuits - Hôtel 3* et 4* en pension complète
Vol A/R départ Paris

Commandez avant le 31/05/99 et profitez de notre SPECIAL PRIX GIVRÉ

6 480 F

Commande à partir 01/06/99 : 6 800 F

* 15% d'acompte à la commande et le solde 30 jours avant le départ.

*** Prix par personne en sept, nov., déc. 1999 et janv., fév. 2000 hors taxes aéroport.**

3615 RT
(de 1,01 F à 2,23 F/mn)
08 36 68 28 27 (2,23 F/mn)
www.reductour.fr
Licence 095960001 - Offres selon disponibilités

CUENDET Le spécialiste de la Location de demeures de Charme

propose depuis 25 ans la plus belle collection de villas, fermes et appartements en châteaux aux amateurs de culture et calme, de confort et qualité.

Prix juillet-août Fr. 8.105/sem. pour 5 personnes. Réf.: Cirene 4.

Catalogue Italie (Toscane, Ombrie, Vénétie...) 336 pages, 30 F.
Catalogue France (Provence, Côte d'Azur...) 185 pages, 20 F.

www.cuendet.fr
N°Verto 800 909222 - 907885 - 907886