



■ Dopage, le réseau

Cinq personnes, dont un avocat, étaient toujours en garde à vue, samedi 8 mai, dans le cadre de l'enquête sur un réseau d'approvisionnement en produits dopants et « masquants » à destination de sportifs. p. 20

■ Rida Daalouche a été acquitté

La condamnation en 1994 de Rida Daalouche pour quatorze ans de réclusion criminelle pour meurtre avait été cassée par la Cour de cassation, ce qui est exceptionnel. L'accusé avait été renvoyé devant les assises pour être rejugé. p. 11

■ L'Allemagne et le droit du sol

Le Bundestag a approuvé, par 365 voix contre 184, la réforme du code de la nationalité, qui introduit, pour la première fois, la notion de droit du sol en Allemagne. p. 5



■ « Scarface » ressort en France

Le film de Brian de Palma, d'une extrême violence, ressort en France, où le personnage de Tony Montana, interprété par Al Pacino, a été compris pour ce qu'il était : l'exemple à ne pas suivre. p. 12

■ Guinée-Bissau : départ du président

L'armée conduite par le général Ansumane Mané a obtenu, vendredi 7 mai, le départ du président Vieira, mettant un terme au plus long coup d'Etat qu'ait connu l'Afrique. p. 6

■ Bons résultats pour « Le Monde »

Chiffre d'affaires, bénéfice d'exploitation, diffusion, recettes publicitaires en hausse : les bons résultats de l'exercice 1998 confortent *Le Monde* dans ses choix tant stratégiques et financiers qu'éditoriaux. p. 16 avec l'éditorial de Jean-Marie Colombani

■ L'automobiliste français inconscient

Selon un sondage réalisé par la Prévention routière, l'accident, pour l'automobiliste français, reste de la responsabilité des autres. 80 % d'entre eux s'estiment bons ou très bons conducteurs. p. 21

■ « Grand Jury »

François Hollande est l'invité du « Grand Jury RTL-Le Monde-LCI », dimanche 9 mai à 18 h 30.

Allemagne, 3 DM ; Antilles-Guyane, 9 F ; Autriche, 25 ATS ; Belgique, 45 FB ; Canada, 2,25 \$ CAN ; Côte-d'Ivoire, 850 F CFA ; Danemark, 15 KR ; Espagne, 225 PTA ; Grande-Bretagne, 1 £ ; Grèce, 500 DR ; Irlande, 1,40 £ ; Italie, 2900 L ; Luxembourg, 46 FL ; Maroc, 10 DH ; Norvège, 14 KRN ; Pays-Bas, 3 FL ; Portugal CON., 250 PTE ; Réunion, 9 F ; Sénégal, 850 F CFA ; Suède, 16 KRS ; Suisse, 2,10 FS ; Tunisie, 1,2 Din ; USA (NV), 2 \$; USA (others), 2,50 \$.

M 0146 - 509 - 7,50 F



Serbie : l'OTAN multiplie les bavures

● Après le bombardement de l'ambassade de Chine à Belgrade, Pékin parle de « crime de guerre » et exige « l'arrêt immédiat » des frappes ● Unanime, le Conseil de sécurité de l'ONU se déclare « bouleversé et préoccupé » ● L'OTAN admet aussi avoir frappé par erreur le centre-ville de Nis

LE BOMBARDEMENT par erreur, samedi 8 mai par l'OTAN, de l'ambassade de Chine à Belgrade, provoquant, selon un bilan provisoire, trois morts, un disparu et vingt blessés, est « un crime de guerre » qui doit être puni, a déclaré l'ambassadeur de Chine à l'ONU, Qin Huasun. M. Qin, qui s'exprimait lors d'une séance publique du Conseil de sécurité, a également appelé à un arrêt immédiat des frappes de l'OTAN contre la Yougoslavie. Dans une déclaration lue à la presse par le président du Conseil, le Gabonais Denis Dangué Rewaka, les quinze membres du Conseil de sécurité « se sont déclarés bouleversés et préoccupés par les victimes et les dégâts provoqués apparemment par des missiles qui ont frappé l'ambassade de Chine et son personnel en République fédérale de Yougoslavie ».

L'ambassadeur américain, Peter Burleigh, a, à nouveau, exprimé ses « profonds regrets » après ce bombardement que l'OTAN a affirmé



ne pas avoir mené « intentionnellement ». De son côté, l'ambassadeur de Russie, Sergueï Lavrov, s'est déclaré « indigné par cette action barbare ». Le ministre russe des affaires étrangères, Igor Ivanov, a annulé son voyage en Grande-Bretagne prévu à partir de samedi.

Dans la nuit de vendredi à samedi, l'OTAN a mené sa plus importante attaque contre des cibles dans la capitale yougoslave depuis le début de ses bombardements aériens, le 24 mars. Les avions de l'OTAN ont plongé la capitale dans le noir en larguant des bombes au graphite sur la centrale d'Obrenovac, au sud-ouest de la ville. Vendredi, l'OTAN avait reconnu avoir bombardé par erreur le centre de Nis, dans le sud-est de la Serbie, faisant, selon des sources serbes, au moins quinze morts et soixante-dix blessés, dont cinquante grièvement atteints.

Lire pages 2 à 4, l'entretien avec Michael Walzer page 25 et notre éditorial page 13

Les espions, aussi, ont des fins de mois difficiles

LE MICROCOSME des espions et des contre-espions serait-il logé à la même enseigne que l'ensemble des Français ? Connaîtrait-il, lui aussi, les affres de la collectivité nationale à l'aube du nouveau millénaire ? On serait tenté de le croire à la lecture du rapport moral du président du Cercle d'entraide sociale et culturelle (CESC), l'équivalent d'un comité d'entreprise, propre aux 4 200 agents, civils et militaires, qui œuvrent à la Direction générale de la sécurité extérieure (DGSE). « Les interactions entre la société française et notre maison, écrit-il dans le dernier bulletin de son association, sont nombreuses. Bien des évolutions constatées par les sociologues sont observables chez nous : la montée de la précarité, de l'individualisme et de la perte de la responsabilité. »

Diantre ! Que voilà des mots forts et combien le diagnostic, porté par l'un des leurs, sur le monde des espions et des contre-espions apparaît sans nuances ! Pourtant, le président du CESC détaille ses observations.

La précarité, d'abord. Elle se mesure aux demandes de prêts et d'aides d'urgence qui seraient « un bon baromètre ». Ainsi, « les de-

mandes de prêts de confort », probablement les dons et les secours qui aident à finir le mois, mais ce n'est pas précisé, sont « en très forte hausse » en nombre et en montant, pour s'élever, au total, à 111 500 francs (17 000 euros) en 1998, au lieu de 71 948 francs (11 000 euros) l'année précédente. Il s'agit là d'une aide « pour faire face à des cas difficiles ». C'est, note le rapporteur, « un point inquiétant » qui montre que « nos personnels ne sont pas à l'abri de ce type de difficultés ». En revanche, les demandes de prêts - cent soixante, dont une trentaine d'urgence en 1998 - sont en baisse, même si elles totalisent 778 500 francs (118 682 euros), depuis qu'il faut les justifier et que les commissaires aux comptes veillent à leur remboursement.

L'individualisme, ensuite. Il progresse dans une communauté soumise à « un manque fréquent de jalons et de repères ». On le constaterait aux frustrations de ceux qui « s'offusquent de n'être pas promus » et qui ne le méritent pourtant pas, après « une étude attentive de leur dossier ».

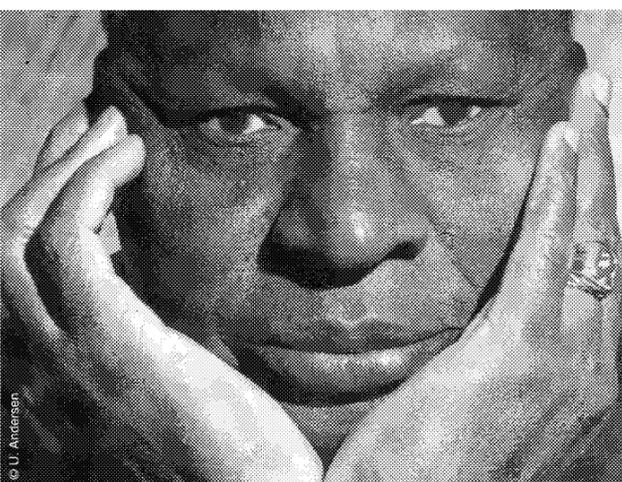
La perte de la responsabilité, enfin. Il paraîtrait que beaucoup des agents des services spéciaux

français « refusent de s'engager dans les organes représentatifs » de la profession, tout en espérant que les structures de dialogue - il en existe à la DGSE - se préoccupent de leur cas particulier et le feront passer avant l'intérêt collectif.

On peut sourire de ce diagnostic un peu naïf - il l'est - au motif que les maux de la société française, moins protégée dans son ensemble que ne le sont les fonctionnaires de la DGSE, sont plus graves que ceux du microcosme de l'espionnage et du contre-espionnage. Mais l'univers du renseignement est atypique. « Les espoirs déçus, estime le président du CESC, peuvent être à la base d'une baisse importante de motivation et du moral de la personne concernée ». En d'autres termes : un espion aigri ou en situation d'échec, parce que ses talents ne seraient pas reconnus, ce peut être aussi un espion fragilisé. Et un espion fragilisé, soumis à la tentation de l'argent pour surmonter ses difficultés, c'est un risque majeur dès lors qu'il se laisserait aller à devenir la cible de services étrangers, voire alliés, peu scrupuleux sur les moyens de le séduire.

Jacques Isnard

Lire page 15



Ahmadou Kourouma

EN ATTENDANT LE VOTE DES BÊTES SAUVAGES

Lionel Jospin face à lui-même

C'EST bien plus qu'un « coup dur », et Lionel Jospin le sait. L'affaire d'Ajaccio l'atteint comme si elle révélait - peut-être d'abord à lui-même - un envers du décor, une faille dissimulée et jusqu'ici insoupçonnable de son mode de gouvernement. Comment le premier ministre qui se proposait avant tout, en juin 1997, de « renouer le pacte républicain » pouvait-il ne pas porter une attention particulière à ce que l'établissement de l'Etat de droit en Corse fut recherché dans le respect scrupuleux des lois, des règlements et des procédures ? Comment imaginer qu'il se laisserait abuser par l'assurance d'un préfet au « savoir-faire expéditif et limité », pour paraphraser de Gaulle ?

Il est trop tôt pour mesurer l'effet, auprès des Français, des faits mis au jour par la justice et par la presse depuis bientôt deux semaines. Les sondages n'enregistrent encore que l'exceptionnelle popularité du président de la République et du premier ministre alors que la France est engagée dans la guerre du Kosovo et dans la recherche d'une issue à cette guerre. Beaucoup de politiques pensent que la lassitude, au sujet de la Corse, est telle que les errements du préfet Bernard Bonnet,

de ses gendarmes, voire de ceux auxquels ils devaient obéir à Paris, n'altéreront pas la bonne opinion que le pays a de son gouvernement. Ce serait, en somme, une affaire mineure, plus dommageable pour le renom du corps préfectoral et de la gendarmerie que pour les responsables dont ils dépendent.

Le président de la République se borne, en l'état actuel des investigations de la justice, à prêcher la « restauration de l'exemplarité et de l'efficacité de l'Etat ». S'il se met ainsi en situation de récolter les bénéfices des difficultés dans lesquelles se débat le premier ministre - y compris en opposant terme à terme, comme il l'a fait le 6 mai, sa conception du sens de l'Etat à celle que M. Jospin avait développée deux jours avant sur TF 1 -, M. Chirac est loin de songer à « exiger », comme M. Pasqua l'y invite, la démission du premier ministre et de « l'ensemble du gouvernement ». Les admonestations de l'ancien ministre de l'intérieur visent d'ailleurs moins M. Jospin que le chef de l'Etat, accusé de faire glisser la cohabitation vers la « cogestion ».

Patrick Jarreau

Lire la suite page 13

Corse : deux rapports accusent M. Bonnet et la gendarmerie

LE GOUVERNEMENT a rendu publics, samedi 8 mai, les deux rapports commandés, le 28 avril, à l'Inspection générale de l'administration (IGA) et à l'Inspection générale des armées sur les services de l'Etat et sur la gendarmerie en Corse. Ils critiquent les relations nouées par l'ex-préfet Bernard Bonnet avec la gendarmerie, via le colonel Henri Mazères, commandant la légion de gendarmerie. Selon l'IGA, elles s'effectuaient « intuitu personae entre M. Bonnet et le colonel Mazères, sans doute devenu au fil du temps le meilleur ami du préfet de Corse, soumis à un profond isolement ». Le rapport de l'inspecteur général des armées, Yves Capdepon, souligne que le GPS a été soumis « à une forte pression du commandant de légion, lui-même sous la coupe d'un préfet exigeant et souvent engagé dans l'activité des unités au-delà des usages en la matière ».

Lire pages 8 et 10

La mue du tourisme social

LE TOURISME social évolue. Les exigences accrues de sa clientèle l'incitent à réviser ses prestations et ses tarifs à la hausse, tandis que la montée de l'exclusion devrait le pousser à prendre davantage en compte les 40 % de Français qui ne partent pas en vacances. Pour définir la stratégie de ce secteur qui emploie 78 000 personnes, Michelle Demessine, secrétaire d'Etat au tourisme, a réuni les Etats généraux du tourisme social. Elle précise au *Monde* qu'elle souhaite organiser une mise en commun d'une partie du patrimoine immobilier. Surtout, un projet de loi devrait permettre aux salariés travaillant dans les petites entreprises de bénéficier davantage des chèques-vacances.

Lire page 15

Une vie avec Beethoven



ALFRED BRENDL

UNE NOUVELLE intégrale des concertos pour piano de Beethoven sort chez Philips, enregistrée par le pianiste Alfred Brendel avec l'Orchestre philharmonique de Vienne. Dans un entretien au *Monde*, Brendel explique pourquoi il a consacré sa vie au compositeur allemand. Le pianiste, qui a passé son enfance à Zagreb, parle aussi de la guerre et se félicite de « n'appartenir à aucune nation ».

Lire page 24

International.....	2	Aujourd'hui.....	20
France-société.....	8	Carnet.....	22
Horizons.....	12	Météorologie.....	23
Entreprises.....	15	Jeux.....	23
Communication.....	16	Culture.....	24
Placements.....	17	Guide culturel.....	26
Abonnements.....	17	Radio-Télévision.....	27

INTERNATIONAL

LE MONDE / DIMANCHE 9 - LUNDI 10 MAI 1999

BALKANS Le Conseil de sécurité des Nations unies s'est déclaré « *bouleversé et préoccupé* », samedi 8 mai, par le bombardement meurtrier de l'ambassade de Chine à Belgrade qui

a fait trois morts, un disparu et une vingtaine de blessés. Trois missiles se sont abattus, par erreur, sur la légation et l'OTAN a présenté ses « *excuses* ». ● **AUX NATIONS UNIES**, les

Américains et les Britanniques, ne voient pas d'un très bon œil la décision du secrétaire général, Kofi Annan, de nommer deux émissaires personnels pour les Balkans. Washington

estime que l'ONU ne doit pas jouer de rôle politique et militaire dans la crise actuelle, mais se cantonner dans l'action humanitaire. ● **EN ALBANIE**, les organisations humanitaires tentent

de mettre sur pied un camp-modèle pour les réfugiés du Kosovo. Le HCR estime à 872 000 le nombre de réfugiés de la province depuis le début du conflit, en mars 1998.

L'OTAN a bombardé accidentellement l'ambassade de Chine à Belgrade

Trois personnes, au moins, ont trouvé la mort, dans la nuit de vendredi à samedi. Pour Pékin, il s'agit là d'un « crime de guerre » et les quinze membres du Conseil de sécurité de l'ONU se sont déclarés « bouleversés et préoccupés ». L'Alliance a présenté ses excuses.

LE BOMBARDEMENT par l'OTAN de l'ambassade de Chine à Belgrade, dans la nuit du vendredi 7 au samedi 8 mai, a provoqué une crise diplomatique. Pékin a vivement condamné cette « *action barbare* » et ce « *crime de guerre* » qui a fait trois morts, dont une journaliste de l'agence Chine nouvelle, et une vingtaine de blessés, alors qu'une autre personne était toujours portée disparue, samedi matin. Cette nouvelle bavure de l'OTAN a fait passer au second plan les timides avancées diplomatiques obtenues après l'adoption par le G 8, le 6 mai, de principes généraux pour parvenir par la négociation à une sortie de crise.

● **Le bombardement de l'ambassade de la Chine à Belgrade** est survenu alors que les avions de l'OTAN menaient « *leur plus importante attaque à Belgrade* » depuis le 24 mars. L'ambassade d'Italie aurait été également endommagée. Pékin a aussitôt de-

mandé et obtenu une réunion du Conseil de sécurité des Nations unies. L'OTAN a déclaré « *n'avoir pas visé intentionnellement l'ambassade de Chine à Belgrade* » et l'ambassadeur américain à l'ONU, Peter Burleigh, a « *regretté profondément* » cette erreur et présenté « *ses excuses* ». Le ministre

russe des affaires étrangères, Igor Ivanov, a annulé son voyage en Grande-Bretagne prévu à partir de samedi en signe de protestation. En revanche, l'émissaire russe Viktor Tchernomyrdine a indiqué qu'il s'apprêtait à partir pour l'Allemagne. Après Bonn, M. Tchernomyrdine pourrait poursuivre sa

tournée européenne avant de se rendre à Belgrade.

● **L'attaque malencontreuse de la chancellerie chinoise** constitue la huitième « bavure » de l'OTAN depuis le début des bombardements. Ces « bavures » sont jugées infimes par l'alliance au vu de l'ensemble des raids effectués depuis plus de six semaines. Elles auraient pourtant causé au total au moins 222 morts parmi la population, selon des sources serbes non confirmées par l'OTAN.

● **Selon le Washington Post, le président russe, Boris Eltsine**, s'est lancé, vendredi 7 mai, au Kremlin, dans une violente diatribe contre l'OTAN : « *Que Clinton tire un seul missile et nous répliquerons immédiatement ! Quelle impudence, se déchaîner contre un pays souverain, sans le Conseil de sécurité, sans les Nations unies, ce n'aurait pu être possible qu'au temps de la barbarie !* », se serait ainsi exclamé le président russe, selon le *Post*, qui

précise que les conseillers de M. Eltsine ont convaincu les journalistes présents de ne pas rapporter ces propos.

● **L'Armée de libération du Kosovo (UCK) a rejeté**, vendredi 7 mai, toute solution négociée de la crise au Kosovo, rompant avec le chef modéré des Albanais du Kosovo, Ibrahim Rugova, tandis que les autorités albanaises sont restées prudentes après l'accord intervenu la veille au sein du G 8. Cet accord « *ne garantit pas une solution stable du problème et la fin de la tragédie au Kosovo* », a affirmé à Tirana Bilal Sherifi, porte-parole de l'UCK dans la capitale albanaise. Plusieurs points de ce texte sont « *totalemment inacceptables* », a-t-il ajouté. Ibrahim Rugova, à Rome depuis mercredi en provenance de Yougoslavie, « *n'a pas de mandat pour négocier sur le problème du Kosovo* », avait affirmé à Tirana un autre porte-parole, Jakup Krasniqi. « *Alors que les forces*

serbes sont en train de commettre des crimes et des massacres, il faut armer l'UCK et non la désarmer » comme le prévoit le texte du G 8, a estimé de son côté Prec Zogaj, conseiller politique du président albanais Rexhep Meidani.

● **L'ancien premier ministre suédois Carl Bildt et le ministre slovaque** des affaires étrangères Eduard Kukan ont été nommés, vendredi, émissaires de l'ONU dans les Balkans. Les deux émissaires vont commencer immédiatement leur mission. M. Bildt a supervisé pour l'ONU la mise en œuvre du volet civil des accords de Dayton en Bosnie. Il a récemment condamné la stratégie des bombardements de l'OTAN en Yougoslavie et s'est prononcé pour l'engagement de troupes terrestres au Kosovo. M. Kukan a notamment représenté de 1990 à 1994 la Tchécoslovaquie puis la Slovaquie à l'ONU, où il s'est fait connaître pour son esprit de compromis.

La huitième tragique méprise de l'Alliance atlantique

DANS UNE DÉCLARATION lue samedi 8 mai à la presse par le président du Conseil, le Gabonais Denis Dangué Rewaka, les quinze membres du Conseil de sécurité « *se sont déclarés bouleversés et préoccupés par les victimes et les dégâts provoqués apparemment par des missiles qui ont frappé l'ambassade de Chine et son personnel en République fédérale de Yougoslavie* ». Dans la nuit de vendredi à samedi, l'OTAN a mené sa plus importante attaque contre des cibles dans la capitale yougoslave depuis le début de ses bombardements aériens, le 24 mars, touchant notamment le bâtiment de l'ambassade de Chine. Deux missiles au moins l'ont atteint faisant, selon les autorités de Pékin, trois morts, un disparu et 21 blessés.

L'OTAN a reconnu avoir touché « *non intentionnellement* » l'ambassade de Chine et a indiqué « *regretter les dégats causés* » à ce bâtiment « *ou les victimes* » que ses bombardements ont pu faire par-

mi le personnel diplomatique chinois. La Chine avait, dès samedi, réclamé la tenue de toute urgence d'une réunion du Conseil de sécurité des Nations unies. Samedi matin, le ministre russe des Affaires étrangères, Igor Ivanov a annulé son voyage en Grande-Bretagne en raison du bombardement de l'ambassade de Chine à Belgrade, a affirmé l'agence *Interfax*. M. Ivanov devait effectuer une visite de travail de trois jours en Grande-Bretagne au cours de laquelle il devait notamment rencontrer son homologue britannique Robin Cook pour évoquer la crise au Kosovo. Le président russe Boris Eltsine a qualifié, samedi, le bombardement de l'ambassade de Chine d'« acte barbare et inhumain ».

« UNE AFFAIRE TRÈS, TRÈS GRAVE » « *C'est une affaire très, très grave* », a souligné Shen Guofang, numéro deux de la représentation chinoise aux Nations

unies, dans une interview téléphonique accordée à *Reuters*. La Chine demandera aussi que l'OTAN « *assume les conséquences* » du bombardement, a dit Shen Guofang. « *Cela aura de graves suites* », a-t-il assuré.

Les raids sur Belgrade ont été très intenses, visant des quartiers généraux militaires, des bâtiments gouvernementaux et des centrales électriques et ont donc touché l'ambassade de Chine, située dans le quartier de Novi Beograd, sur la rive gauche de la rivière Save.

L'alliance a précisé qu'elle visait un grand bunker souterrain en bordure de Belgrade – qui servirait de résidence à Slobodan Milosevic – et l'hôtel Jugoslavia, situé à 400 mètres environ de l'ambassade, utilisé comme quartier général par le chef de milice Arkan pour des opérations au Kosovo et dont la cuisine et la partie administrative ont été détruites. L'agence yougoslave privée *Beta* rapporte

que parmi les cibles visées figuraient les ministères fédéraux de l'Intérieur et de la Défense ainsi que le quartier général de l'armée yougoslave.

DES IMMEUBLES D'HABITATION À NIS

Avant cela, les avions de l'Otan avaient plongé la capitale dans le noir en larguant des bombes au graphite sur la centrale d'Obrenovac, au sud-ouest de la ville, qui approvisionne en électricité Belgrade et une grande partie de la Serbie. Des bombes similaires – conçues pour provoquer des courts-circuits – auraient été larguées sur trois autres installations de la compagnie d'électricité proches de Belgrade, à Resnik, Bezanija et Lestane.

Par ailleurs, dix projectiles sont tombés Batajbrica, situé dans le nord-ouest de la ville et des bombardements ont eu lieu à Rakovica, à 8 km au sud-ouest du centre de Belgrade. Des témoins, résidant sur les hauteurs de la capitale ont signalé des re-

flets d'incendie probablement à Pancevo, situé à 15 km au nord de Belgrade, un important centre pétrochimique, cible de l'aviation de l'OTAN depuis le début des frappes aériennes le 24 mars. Sa raffinerie a été entièrement détruite.

Le bombardement de l'ambassade de Chine représente la huitième tragique méprise de l'Alliance depuis le début de la guerre le 24 mars. Vendredi, l'OTAN avait reconnu avoir bombardé par erreur le centre de Nis, dans le sud-est de la Serbie, faisant, selon des sources serbes, au moins 15 morts et 70 blessés, dont 50 gravement atteints. Vendredi matin, « *des avions de l'OTAN ont mené une attaque contre l'aéroport de Nis à l'aide de bombes à fragmentation. Malheureusement, il est hautement probable qu'une bombe ait dévié de sa course et qu'elle ait touché des immeubles d'habitation faisant des victimes civiles* », a indiqué à l'AFP un porte-parole de l'Alliance. –(AFP, Reuters, AP)

« La question est de savoir comment sera traité Milosevic », selon le président monténégrin

PODGORICA (Monténégro)

de notre envoyée spéciale

Ces derniers jours, Milo Djukanovic, le jeune président pro-occidental du Monténégro, que Slobodan Milosevic, son « partenaire » au sein de la République fédérative de Yougoslavie (RFY), tente d'écarter, a eu des « *contacts intensifs avec les autorités militaires yougoslaves* ». « *Je pense que ces contacts* », avec une armée qui est déployée aussi au Monténégro, « *ont eu de bons résultats* », a déclaré M. Djukanovic au *Monde*, vendredi 7 mai, un mois après l'échec relatif d'une manifestation pro-serbe à Podgorica.

Cet échec a estompé quelque peu des rumeurs de coup d'Etat et les craintes de guerre civile. Mais « *naturellement, les choses ne sont pas idylliques* », a-t-il reconnu, en affirmant que les pressions de l'armée de Belgrade n'ont pas cessé, ont pris « *une nouvelle forme* » et vont se poursuivre tant que Milosevic restera au pouvoir, indépendamment du sort du Kosovo. Car, dans le conflit actuel, a dit M. Djukanovic, « *la grande question est de savoir comment la communauté internationale va traiter Milosevic : si elle va continuer, pour des raisons pragmatiques, à chercher un accord avec lui, ou si elle comprendra que tous les problèmes viennent de la dictature brutale d'un homme à Belgrade* ».

D'ailleurs, si Slobodan Milosevic est un dictateur, a-t-il rappelé, « *ce n'est pas grâce à ses capacités, mais, en partie, au soutien reçu de la communauté internationale, qui l'a choisi comme partenaire de négociations depuis dix ans* ». M. Djukanovic, qui n'a lui-même rompu avec M. Milosevic, son premier mentor, que durant l'hiver 1996-1997, s'est cependant félicité du « *pas très important vers la paix* »

obtenu par le G 8 à Bonn, car « *la Russie joue et continuera à jouer un rôle de pont entre la Serbie et l'Occident* ».

Mais la communauté internationale manque toujours, relève-t-il, d'une politique claire pour les Balkans, « *dont elle ne s'occupe qu'en*

« La Russie joue et continuera à jouer un rôle de pont entre la Serbie et l'Occident »

cas de crise ». Alors qu'elle aurait pu s'appuyer sur le pouvoir actuel au Monténégro, dont les efforts pour bâtir une société pluriethnique, démocratique et libérale sont suffisamment rares dans la région pour être mieux soutenus.

Le gouvernement essaye de rester hors du conflit, ne reconnaît pas l'état de guerre que l'armée, soutenue par une très forte opposition locale, veut lui imposer, et accueille les Kosovars, dont l'afflux a porté à 17 % la proportion de réfugiés dans ce pays de 650 000 habitants, qui comptait déjà 13 % de Musulmans et 7 % d'Albanais. « *Dans ces conditions, 70 % de notre économie ne fonctionne pas* », assure M. Djukanovic, alors que les bombes de l'OTAN, qui avait promis d'épargner au maximum le Monténégro, eu égard à la position de ses dirigeants, y ont déjà fait cinq morts civils en détruisant notamment l'aéroport central, civil et militaire, et un pont reliant le pays au Kosovo.

La situation ne devrait en outre qu'empirer : l'armée, obéissant à

Milosevic, n'a renoncé à imposer la censure au Monténégro et fermer ses frontières aux journalistes étrangers que pour passer à une autre forme de pression : le blocus maritime qu'elle lui impose depuis une semaine. Milo Djukanovic assure que l'armée, avec ses quelque 20 000 hommes au Monténégro, « *a bien compris la détermination du gouvernement à résister* » à toute provocation directe, notamment grâce à ses 10 000 policiers, armés, dit-on, non sans aide de l'Occident. Mais le président semble impuissant contre ce blocus, qui risque, en étouffant encore plus l'économie, de retourner une population déjà chancelante dans son soutien au pouvoir qu'elle a librement élu.

Selon des sources proches de la présidence, les chefs militaires furent sensibles à l'idée qu'un « second front » au Monténégro, non seulement réduirait leurs capacités au Kosovo, mais provoquerait des bombardements de l'OTAN qui rendraient l'armée incapable de résister à une éventuelle opération terrestre débarquant au Monténégro. « *Or nous avons besoin de vous pour prévenir un tel scénario* », disent les Monténégrins aux militaires, selon ces sources. Ce langage aurait permis un accord avec le chef de la deuxième armée yougoslave et celui de la marine, basés au Monténégro, prévoyant le débarquement d'aide humanitaire et de matières premières cruciales, notamment pour l'usine d'aluminium locale.

Fehmi Agani, un intellectuel modéré

Fehmi Agani, qui aurait été tué par des éléments de l'Armée de libération du Kosovo (UCK), selon la police serbe à Pristina, représentait avec Ibrahim Rugova, dont il était le plus proche conseiller, la tendance modérée parmi les Albanais du Kosovo. Son corps aurait été retrouvé vendredi près de Liplan, à une trentaine de kilomètres au sud de Pristina, chef-lieu du Kosovo.

Déjà, le 29 mars, son assassinat avait été annoncé à Bruxelles par l'OTAN, qui affirmait qu'il avait été tué en même temps que Baton Haxhiu, rédacteur en chef du quotidien albophone *Koha Ditore*, aujourd'hui réfugié en Allemagne. La nouvelle avait été démentie deux jours plus tard.

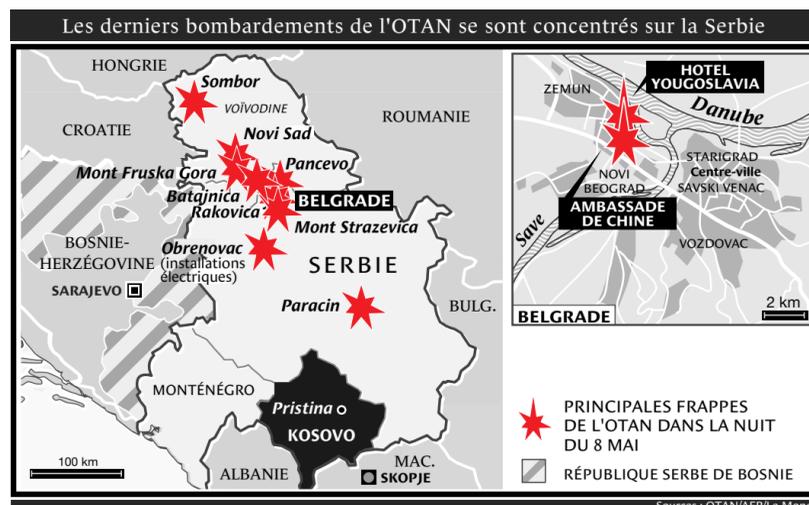
Fehmi Agani, âgé de soixante-six ans, avait été professeur de sociologie de l'université de Pris-

Mais l'arrivée à Podgorica du ministre fédéral de la défense, Pavle Bulatovic, ainsi que les « lignes directes » maintenues par Milosevic avec certains officiers subalternes locaux, ont eu pour résultat la fermeture totale et *sine die* de ces ports. Comme si le président de la RFY n'avait plus espoir de faire récupérer par son armée le pétrole et autre denrées que l'OTAN aurait promis de livrer au Monténégro, en raison peut-être de la destruction des ponts le liant à la Serbie. Ou parce que « *son principal souci est de nuire au Monténégro* », comme le pense M. Djukanovic.

Ce dernier en tout cas n'a pas renoncé à chercher des alliés dans les cercles de pouvoir serbe.

« Je pense qu'il faut encourager en Serbie toutes les structures qui voient leur avenir avec l'Europe. Malheureusement, celles-ci reculent, mais elles ne sont pas écartées tout à fait et il faut les aider à entrer encore en scène », a déclaré M. Djukanovic. Le président monténégrin, en qui certains voyaient un des rares remplaçants possibles à M. Milosevic, a écarté cette éventualité : « *J'ai entrepris un gros travail au Monténégro, je n'ai pas l'intention de me transférer à Belgrade et je pense qu'il serait prétentieux d'essayer d'exporter la démocratie du Monténégro en Serbie. Même si nous aidons ceux qui veulent la démocratie en Serbie* », a-t-il dit. Pour l'instant, il a assez de travail avec l'armée, qui « *tente de déstabiliser le Monténégro de façon quotidienne* », selon son ministre des affaires étrangères, Branko Peric. Ce dernier avait estimé mercredi que la RFY va éclater « *si Milosevic reste au pouvoir encore un peu* ». Mais le président, lui, a déclaré vendredi que la question de la transformation de la RFY en confédération, voire celle de l'indépendance du Monténégro, ne pourra être examinée qu'une fois la guerre finie. « *Nous ne sommes pas restés en Yougoslavie, a-t-il dit, à cause de Milosevic, et nous n'allons pas la quitter à cause de lui, sinon nous l'aurions fait depuis longtemps. Nous avons supporté toutes ses violations de la Constitution car nous pensons que l'intérêt de nos deux Etats à vivre ensemble est primordial. Mais nous ne pouvons avoir vite fonctionné comme une délégation unique. Nous nous étions entendus pour qu'aucune proposition ne soit soumise sans l'unanimité des membres de la délégation ne l'approuve* », avait-il indiqué. – (AFP)

Sophie Shihab



Washington veut confiner l'ONU dans un rôle strictement humanitaire

NEW YORK (Nations unies)
de notre correspondante

Le message qu'adressent les Américains au secrétaire général de l'ONU est sans équivoque : « Ne vous prenez surtout pas pour un acteur politique dans la guerre de l'OTAN contre la Yougoslavie. » Lors de son passage à Washington, vendredi 7 mai, M. Kofi Annan, qui s'est entretenu avec le secrétaire d'Etat, Madeleine Albright, a donc entendu « ce que Washington attend de lui » : toute ingérence politique et militaire de l'ONU sera « inacceptable ». La présence militaire internationale au Kosovo ne sera pas une force de l'ONU et elle ne sera « en aucun cas » sous contrôle des Nations unies. L'ONU, aurait-on dit à M. Kofi Annan, devra « se contenter de ce qui la regarde, c'est-à-dire les affaires humanitaires ».

La polémique provoquée par la décision de Kofi Annan de nommer des émissaires pour les Balkans illustre bien les dangers pour le secrétaire général d'intervenir dans la guerre de l'OTAN contre ce pays. Le moindre mot prononcé doit avoir l'aval de chacune des cinq puissances membres permanentes du Conseil de sécurité, qui sont, presque toujours, en désaccord. En s'« ingérant », M. Annan s'expose par conséquent aux critiques. Ses deux nouvelles initiatives par exemple, bien que finalement acceptées, suscitent néanmoins une bonne dose de scepticisme, voire d'irritation.

« IL EST RÉALISTE »

La première, qui est donc de nommer deux envoyés spéciaux pour les Balkans, est vue d'un très mauvais œil par Washington et Londres qui redoutent leurs éventuelles interventions politiques auprès de Belgrade. Ces envoyés ont pour mission de maintenir des contacts « à un niveau approprié » avec toutes les parties, y compris le G 8, de faciliter une solution politique durable à la crise du Kosovo, aider à coordonner globalement les efforts de l'ONU et enfin d'entreprendre toute mission particulière décidée par M. Annan.

Par ailleurs, avec l'assentiment de Belgrade, le secrétaire général a décidé d'envoyer la première mission d'évaluation humanitaire en Yougoslavie depuis le début des bombardements de l'OTAN. Cette initiative lui a aussi déjà valu des reproches. Car, disent les diplomates membres de l'OTAN, le sé-jour, pendant deux semaines, de plusieurs responsables onusiens nécessiterait peut-être une pause dans les bombardements, ce que pourtant M. Annan ne demande pas. Les diplomates disent aussi qu'une telle mission pourrait être utilisée par Belgrade à fins de propagande. « Au lieu de faire des évaluations humanitaires, explique encore un responsable américain, Kofi Annan devrait soutenir l'accélération des bombardements pour que l'on puisse mettre fin à la répression serbe qui est après tout à l'origine de la situation humanitaire. »

A New York, d'autres diplomates occidentaux se disent également « préoccupés » par cette « neutralité [de l'ONU] que semble privilégier M. Annan ». Cette guerre, estiment-ils est « une guerre juste » qui « incarne tous les principes » de la charte des Nations unies et le secrétaire général devrait donc la soutenir sans réserve. Ils se fondent sur les déclarations, la semaine dernière à Ber-

lin, de M. Kofi Annan qui exprimait ses inquiétudes à l'égard du sort des civils serbes. « L'OTAN n'a jamais ciblé les civils », expliquent nos interlocuteurs, qui refusent de mettre « au même niveau » le « nettoyage ethnique, les massacres et les viols » que commettent les Serbes avec « les pertes accidentelles de civils provoqués par l'OTAN ». Le secrétaire général, affirment-ils, devrait « sans ambiguïté défendre les valeurs morales justes et modernes de cette guerre et condamner sans équivoque les atrocités serbes ».

Toutefois, d'autres diplomates occidentaux disent comprendre et approuver la position « extrêmement délicate » de M. Annan. « Il ne faut pas oublier que tout le monde affecte la volonté de vouloir une issue politique à cette crise et le secrétaire général prend les Occidentaux au mot », explique un responsable. Or la vérité, selon lui, serait que « certains pays membres de la coalition préfèrent en fait une victoire militaire et toute initiative du

Carl Bildt et Eduard Kukan, émissaires de Kofi Annan

Les deux émissaires pour les Balkans que le secrétaire général des Nations unies a nommés, vendredi 7 mai, sont le Suédois Carl Bildt et le Slovaque Eduard Kukan. Le premier, ancien chef de gouvernement conservateur âgé de 49 ans, a fait plusieurs missions en Bosnie entre 1995 et 1997, en tant que médiateur pour l'Union européenne puis haut représentant civil de la communauté internationale. C'est durant ces missions qu'il a pris conscience de la « nécessité » pour l'UE de se doter d'une politique étrangère et de sécurité commune plus efficace. M. Bildt a critiqué la stratégie de l'alliance et estimé qu'il aurait fallu également envoyer des troupes au sol.

Eduard Kukan, le ministre slovaque des affaires étrangères, a soutenu, sans hésitation et malgré une forte opposition de la population, les frappes aériennes de l'alliance, tout en conservant des canaux de communications avec Belgrade. Agé de 59 ans, il est, dit-on, un excellent négociateur et connaît personnellement de nombreux diplomates russes impliqués dans la crise. — (Corresp.)

secrétaire général est donc perçue comme gênant ce but ».

Les proches de M. Annan expliquent qu'en tant que « conscience humaine », le rôle du secrétaire général est de « condamner Milosevic sans pour autant applaudir à la mort des civils, accidentelle ou pas, car le rôle de l'ONU n'est pas de bombarder mais justement d'empêcher les guerres ». Le secrétaire général ne peut donc pas « soutenir sans aucune réserve la voie militaire, mais doit tenter d'accélérer les initiatives politiques ».

Selon un de ses collaborateurs, Kofi Annan n'est pas « neutre, il est réaliste ». Afin de préserver son rôle « d'unificateur du Conseil de sécurité », il est obligé, ajoute-t-il, de « peut-être sacrifier certaines de ses propres convictions morales (...), il serrera la main de Milosevic, car on ne fait pas la paix avec ses amis

mais avec ses ennemis ». Il explique que « si certains pays de l'OTAN qui veulent avant tout faire une démonstration de leur puissance militaire et si, pour eux, la victoire est la capitulation humiliante des Serbes, il est vrai que le secrétaire général ne partage pas cet objectif. Pour lui, la priorité est le retour des réfugiés. »

Afsané Bassir Pour

Les dirigeants français et allemands précisent leur vision de l'après-guerre

NANCY

de notre envoyé spécial

« Un pas décisif a été fait » en vue d'un règlement du conflit au Kosovo : s'exprimant, vendredi 7 mai à Nancy, dans le cadre d'un sommet trilatéral franco-germano-polonais, Jacques Chirac a salué l'adoption, la veille à Bonn, d'une position commune entre les alliés de l'OTAN et la Russie pour sortir de la crise dans les Balkans. « La voie est désormais ouverte, selon Jacques Chirac, à l'élaboration d'une résolution du Conseil de sécurité qui reprendra les cinq points que nous adoptons tous intégralement et sans réserve et qui les reprendra avec toute l'autorité du chapitre sept de la charte des Nations unies. » Ce chapitre porte sur la restauration et le maintien de la paix par l'ONU, si besoin par le recours à la force.

Les pays du G 8 se sont mis d'accord à Bonn sur les grandes lignes d'un plan de paix sur le Kosovo, reposant sur le déploiement de « présences internationales efficaces, civiles et de sécurité, endossées et adoptées par les Nations unies » (Le Monde du 8 mai). Ces termes « ont été diplomatiquement pesés », a commenté Jacques Chirac. « N'étant pas personnellement diplomate, je peux me permettre quelque liberté : ça veut dire une force militaire, chacun l'a bien compris », a-t-il ajouté en parlant d'un « grand succès ».

Il s'agirait d'« un système qui serait un peu de la même nature que la

SFOR » en Bosnie, a estimé Jacques Chirac. Cette force de stabilisation, conduite par des forces de l'OTAN, intègre également des pays non membres de l'Alliance. Les dirigeants français et allemands sont d'accord sur la composition de cette future force : celle-ci devra se faire autour d'un noyau constitué par l'Alliance atlantique mais avec également une présence russe et ukrai-

la région a besoin d'une perspective européenne », a souligné le chancelier Schröder. Autrement dit « toute la région » – y compris la Serbie sans que cela soit dit explicitement – « doit obtenir une perspective d'entrée dans l'Union européenne à moyen terme », comme l'a souligné le chancelier allemand avec l'assentiment du président français, qui a souligné « avoir exactement le même

La Pologne souhaite entrer dans l'UE en 2002

Les dirigeants de France, d'Allemagne et de Pologne se rencontrent désormais tous les ans dans le cadre du « triangle de Weimar », une initiative lancée en 1991 dans la ville du même nom par les ministres des affaires étrangères des trois pays. Le sommet de Nancy était le deuxième, après celui de Poznan l'an dernier, à réunir les chefs d'Etat et de gouvernement. La Pologne voit dans ce type de rencontre un moyen pour « accélérer » son accession à l'Union européenne, comme l'a dit sans détours le président Kwasniewski à Nancy. « La Pologne peut être prête pour la fin 2002. C'est un objectif ambitieux mais réaliste. Nous pouvons le réaliser », a-t-il souligné.

nienne, comme l'ont affirmé d'une même voix Jacques Chirac et le chancelier Gerhard Schröder à Nancy. Le président polonais Aleksander Kwasniewski, dont le pays vient d'adhérer à l'OTAN, a fait part de sa disponibilité, « si besoin », à participer à cette future force de paix.

La convergence de vues entre la France et l'Allemagne sur le Kosovo concerne également l'avenir à long terme des Balkans : « L'ensemble de

sentiment que le chancelier » sur ce point.

Le rapprochement entre les Balkans et l'Union européenne commencera par l'Albanie et la Macédoine, auxquelles seront proposés en priorité des « accords d'association », selon Gerhard Schröder. Peu à peu, l'après-guerre commence à prendre des contours plus précis.

Lucas Delattre



Des images d'Ariane, vous avez l'impression d'en avoir déjà vu cent fois...

Fajze, un lieu de déportation transformé en camp de réfugiés

Dans une région du nord-est de l’Albanie, plusieurs organisations humanitaires ont tenté de mettre sur pied un village modèle pour accueillir les Kosovars

L’endroit est inaccessible. Le village de Fajze, entre Kukès et Krume, dans le nord-est de l’Albanie, est si reculé, si loin de tout, qu’il était jadis la destination – le lieu de déportation – des opposants politiques au régime

FAJZE (nord-est de l’Albanie) *de notre envoyé spécial*
La piste est mauvaise. Les ornières creusées par les camions ont séché sous le vent et le soleil. Les

REPORTAGE

Une expérience qui a valeur de contre-exemple, aux yeux du HCR

maisons de Fajze sont dans un triste état. Les fils électriques n’alimentent pas toutes les fermes. Des enfants hirsutes courent dans tous les sens et jettent, à l’occasion, des pierres à des brebis crottées. A l’image du pays, les hommes sont rudes et peu avenants. Une stèle blanche, ornée de fleurs en plastique, signale, au détour d’un mauvais chemin, qu’à cet endroit précis un chef de famille est mort assassiné *« pour des questions politiques, de terres, de vendetta »*, bref d’*« honneur »*, explique-t-on sans plus de détails.

Reliquats du tout-Etat, deux longs bâtiments aux toits arrondis se regardent, de chaque côté d’une place partiellement cimentée. La façade d’une troisième bâtisse à étages porte, en stigmates d’une époque révolue, un slogan anachronique : *« Apprendre, travailler, défendre. »* Contrairement à l’aspect martial des lieux, il ne s’agit pas d’un quelconque camp militaire, mais d’un ancien domaine agricole... avec son administration et ses entrepôts. A l’abandon depuis la démocratisation de 1991, ceux-ci ont repris du service. Ils abritent désormais le minimum vital pour quelque huit cents réfugiés kosovars. *« Les événements ont bouleversé nos plans, nous obligeant à orienter le projet dans une nouvelle direction »*, explique sobrement Michel Sounalet, qui gère le camp de Fajze pour l’Action humanitaire française (AHF).

L’un des bâtiment sert d’entrepôt et de « cuisine », où les réfugiés viennent chercher quotidiennement leur nourriture et de l’eau chaude. Ils peuvent venir y boire un thé ou un café. Ils pourront bientôt y regarder la télévision et organiser des activités collectives. Dans un lo-

VU A LA TÉLÉVISION SERBE

L’OTAN en accusation

LE JOURNAL télévisé de Belgrade a ouvert son bulletin sur le bombardement de Nis et a expliqué que l’accumulation de victimes civiles traduisait la volonté de l’OTAN de faire *« payer le prix du sang pour chaque avion perdu »*. Selon la Radiotélévision serbe, l’Alliance perd patience car elle compte déjà 70 avions abatus et certains pilotes auraient *« peur »* de poursuivre les missions, quand bien même *« leurs commandants leur racontent des fables en leur parlant de cibles faciles et de la faiblesse de la défense antiaérienne yougoslave »*.

Un reportage sur la visite d’une délégation parlementaire yougoslave, très chaleureusement accueillie par leurs collègues ukrainiens, a ensuite permis au présentateur de lancer un appel aux autres Parlements en les invitant à s’opposer aux *« tentatives de légalisation de l’agression au sein des Nations unies »*. En réaction à la réunion, jeudi, du G 8, la télévision a retransmis une interview accordée à CNN par Bogoljub Karic, ministre sans portefeuille au gouvernement de Serbie et hommes d’affaires fortuné proche de Slobodan Milosevic.

« Nous croyons uniquement aux Nations unies en tant qu’institution dont la présence au Kosovo aiderait à une solution pacifique de la crise (...). Notre pays ne peut pas accepter des troupes lourdement armées sur son territoire », a déclaré M. Karic, en affirmant que *« Slobodan Milosevic l’emporterait dans des élections »*, car *« tous les Serbes sont réunis autour de lui et sont fiers de la façon dont il défend*

d’Enver Hodja. L’hiver y est rude. Les pluies et la boue en interdisent l’accès aux véhicules qui ne sont pas adaptés au tout-terrain. C’est là que l’Action humanitaire française (AHF) et le Bundesanstalt Technisches Hilfs-

cal adjacent à la « cuisine », les jeunes mamans reçoivent des conseils, notamment en matière d’hygiène et d’alimentation. L’autre bâtiment sert également d’entrepôt et de « résidence » aux expatriés de l’Action humanitaire française et de Bundesanstalt Technisches Hilfs-werk allemand (THW), ainsi qu’aux représentants des organisations humanitaires qui les assistent. L’étanchéité du toit n’est pas parfaite. Il pleut parfois à l’intérieur. Mais chacun dispose maintenant d’un espace personnel délimité par des pans de bâches en plastique.

Certains réfugiés sont là depuis le 23 mars. Ils continuent d’arriver régulièrement. Ceux qui parviennent au camp ont la bénédiction de l’administration albanaise, le feu vert du chef de district de Krume. La dernière famille – un couple et ses cinq enfants – est arrivée juchée sur la remorque d’un motoculteur. Le Labinprogres-TPS vert est rangé près d’une tente blanche. Elle porte le numéro 74 et convient à la petite famille. Les autres tentes d’un vert tout militaire sont destinées à des familles élargies.

TEL UN SOLDAT EN CAMPAGNE

« Ailleurs on y entasserait jusqu’à vingt-cinq personnes, ici on en loge une quinzaine et on veille à ce que les tentes soient séparées les unes des autres d’au moins quatre mètres, souligne Michel Sounalet, ces gens ont assez souffert. Ils sont traumatisés. Nous avons à cœur de leur donner des conditions de vie décentes. »

Les derniers arrivés viennent du village de Karashinderd, près de Prizren. Ils ont été chassés de chez eux fin mars et séjournaient depuis lors à Krume où ils partageaient une pièce avec une vingtaine d’autres personnes. C’est le chef de district, Hysni Aliaj, qui les a dirigés sur le camp de Fajze. Le père revoit avec hantise les miliciens cagoulés arriver à son domicile et le pousser dehors avec sa femme et ses enfants sans lui laisser le temps d’emporter quelques affaires. *« Au cours du trajet [Prizren est à une vingtaine de kilomètres de la frontière albanaise], tous les jeunes de la colonne ont été arrêtés et emmenés. Ceux qui nous suivaient m’ont dit qu’ils avaient été tués »*, raconte l’homme. Il a appris depuis son ar-

werk allemand (THW) ont installé un camp qui pourrait servir de modèle. Les deux organismes menaient ensemble un programme de reconstruction de maisons, de dispensaires et d’écoles au Kosovo, dans trois vil-

lages de la région de Rahovec où les infrastructures avaient été détruites à l’été 1998 par les forces serbes. Dans ce petit village albanais de Fajze, ils accueillent aujourd’hui les réfugiés du Kosovo.

Fajze appartient aux enfants. Ils sont plus de quatre cents dans le camp. Par grappes, ils s’agrippent aux basques du vieux français. Ils l’aiment comme un papy, même s’ils ne peuvent pas communiquer avec lui, mais les gestes surtout comptent. Michel, tout de pudeur de simplicité, feint l’habitude. Mais il est disponible à toute heure du jour et de la nuit. Il sait, comme ses « patrons » à Tirana, que ce camp hérisse les théoriciens du Haut commissariat aux réfugiés des Nations unies (HCR). Il est humain et bien tenu.

APACHE EN VOL STATIONNAIRE

Les réfugiés y retrouvent un peu de leur dignité perdue. Mais l’agence de l’ONU et les hauts responsables de l’opération *« Abri alié »* ont décidé de vider le nord de l’Albanie de ses réfugiés kosovars qui sont plus de cent mille à refuser de descendre vers le sud. L’expérience franco-allemande, qui n’incite pas au départ, a donc valeur de contre-exemple, aux yeux des responsables du HCR.

La semaine dernière, un vacarme assourdissant, venu de nulle part, a poussé par centaines les réfugiés hors de leurs tentes, à la nuit tombée. Quatre Apache, les mythiques hélicoptères américains d’attaque au sol, étaient en vol stationnaire à hauteur des fils électriques, à l’entrée du camp. Ils ont fait, en lente procession, le tour du site à deux reprises, avant de s’évanouir dans la nuit en direction de Tirana.

Michel Sounalet et les réfugiés en parlent encore. Ils n’ont toujours pas compris quelle pouvait être la mission des hélicoptères américains. Ils s’interrogent d’autant plus que les obus serbes tombent quotidiennement par dizaines sur la région. Les autorités locales ont officiellement demandé à Michel si le camp était en mesure d’héberger des familles albanaises chassées de chez elles par le feu serbe. Plus de quatre mille habitants de la région sont maintenant considérés comme des déplacés à l’intérieur de leur propre pays.

Michel Sounalet et les réfugiés en parlent encore. Ils n’ont toujours pas compris quelle pouvait être la mission des hélicoptères américains. Ils s’interrogent d’autant plus que les obus serbes tombent quotidiennement par dizaines sur la région. Les autorités locales ont officiellement demandé à Michel si le camp était en mesure d’héberger des familles albanaises chassées de chez elles par le feu serbe. Plus de quatre mille habitants de la région sont maintenant considérés comme des déplacés à l’intérieur de leur propre pays.

Frédéric Fritscher

DÉPÊCHES

RUGOVA AU VATICAN

■ Le pape Jean Paul II rencontrera *« lundi ou mardi »* au Vatican le chef modéré des Albanais du Kosovo Ibrahim Rugova, a indiqué, samedi 8 mai à Bucarest, le porte-parole du Saint-Siège, Joaquin Navarro Valls. M. Rugova, arrivé mercredi en Italie où il est l’*« hôte du gouvernement italien »*, s’est déjà rendu vendredi au Vatican, où il s’est entretenu avec le ministre des affaires étrangères du Saint-Siège, Mgr Jean-Louis Tauran. – *(AFP)*

VOLS « TAXÉS »

■ Des intermédiaires ayant accès aux camps de réfugiés en Macédoine feraient payer aux Albanais du Kosovo l’enregistrement sur les vols vers les pays occidentaux, a indiqué un responsable du Haut-Commissariat des Nations unies pour les réfugiés (HCR) au quotidien britannique *The Times* daté samedi 8 mai. Sivanka Dhanapala, responsable du HCR dans le camp de Brazda, a fait état de rumeurs selon lesquelles des intermédiaires demanderaient aux réfugiés jusqu’à 1 500 marks (766 euros). Cette pratique serait limitée à un nombre restreint de cas mais une enquête a été ouverte, a-t-il précisé. – *(AFP)*

COÛT DE LA GUERRE

■ Les ministres européens des finances vont se réunir, lundi 10 mai, pour aborder le coût économique de la guerre du Kosovo et ses implications financières sur les pays de la région (Albanie, Macédoine, Croatie, Bulgarie, Roumanie et Bosnie-Herzégovine). – *(AFP)*

Le parquet de Madrid cherche à contrer l’action du juge Baltasar Garzon

La défense de l’ex-dictateur chilien Augusto Pinochet se trouve renforcée

Le parquet de l’Audience nationale considère que l’Espagne ne peut juger des faits commis hors de son territoire, dont les auteurs et les victimes ne sont pas espagnols. Elle com-

mente sévèrement l’action du juge contre l’ancien dictateur chilien Augusto Pinochet, estimant son argumentation « fallacieuse » et ses méthodes « expéditives ».

guments contre l’action du juge Garzon étaient presque identiques.

Le parquet espagnol et la défense chilienne font valoir que si seuls ont été retenues à l’encontre d’Augusto Pinochet les accusations de « *tortures infligées après 1988* », et non celles de « *génocide et terrorisme* », ce qui a déjà réduit de plusieurs milliers à une poignée le nombre de cas retenus, aucun d’eux ne concerne un ressortissant espagnol. Comme le précisera le parquet de l’Audience nationale, « *l’Espagne, dans ce cas, n’est pas compétente. Elle ne peut juger des faits commis hors de son territoire par des auteurs qui ne sont pas espagnols, et concernant des victimes qui ne le sont pas non plus* ».

UNE OPPOSITION ANCIENNE

Dans cette perspective, les 1198 disparitions, portées au dossier par Baltasar Garzon, qui, elles, concernent certains Espagnols, ne seraient pas non plus recevables. L’argumentation du juge qui estime que ce sont « *des dossiers qui, en l’absence de corps retrouvés, restent*

ouverts et sont assimilables à la torture », étant, toujours selon le parquet espagnol « *tout à fait fallacieuse* ». Quant aux méthodes du juge madrilène, elles sont jugées trop « *expéditives* ».

Que le parquet de l’Audience nationale s’oppose aux menées parfois « personnelles » d’un juge en vue et tenace comme Baltasar Garzon n’est pas nouveau. Il n’est pas nouveau non plus que certains procureurs, très conservateurs, voient d’un mauvais œil les tentatives entreprises depuis trois ans d’exhumer les dossiers gênants de dictatures, aujourd’hui « parrainées » dans la voie de la démocratie par une Espagne, partenaire commercial intéressé.

Mais cette nouvelle contre-attaque du parquet, au moment où, sous prétexte de lutter contre la concurrence, le Chili commence à faire pression sur les investisseurs espagnols, a aussi tout du cadeau au gouvernement Aznar, peu pressé de voir l’ex-dictateur jugé à Madrid.

Marie-Claude Decamps

Malgré leurs différences, France et Allemagne veulent accorder leurs politiques économiques

Dominique Strauss-Kahn rencontré pour la première fois samedi le nouveau ministre allemand des finances, Hans Eichel. Le successeur d’Oskar Lafontaine revient à la rigueur budgétaire

BONN

de notre correspondant

Les ministres des finances français et allemand devaient se rencontrer samedi 8 mai à Aix-en-Provence. Il s’agit de la première rencontre bilatérale officielle entre Dominique Strauss-Kahn et le successeur d’Oskar Lafontaine, Hans Eichel. Avec ce dernier, qui a déclaré au Bundestag avoir « *besoin d’un budget à l’équilibre aussi vite que possible* », l’Allemagne retrouve un chemin plus conforme à sa tradition, celui d’un pays convaincu que la lutte contre le chômage passe par la compétitivité économique.

La réalité franco-allemande devrait réapparaître avec ce changement de ton et de direction. En apparence, la France et l’Allemagne ont le même défi à relever : dynamiser leur économie pour lutter contre le chômage, tout en sauvant leur système de protection sociale. Dans les faits, cependant, ce sont des faux jumeaux, aux maux et aux atouts parfois fort différents. La France a une économie moderne, de plus en plus fondée sur les services, qui crée

des emplois et survit en dépit du poids persistant des prélèvements obligatoires. L’Allemagne souffre moins de telles pesanteurs, mais reste une société industrielle rigide, qui peine à réformer son système de protection sociale. La dynamique française est plus favorable, bénéficiant d’une croissance plus forte et d’un meilleur moral qu’outre-Rhin. Mais dans l’absolu, l’Allemagne reste plus riche.

LES FRANÇAIS PLUS FLEXIBLES

Grande différence : le chômage. Celui-ci est beaucoup plus grave en France (11,6 % de la population active en janvier 1999, selon Eurostat) qu’en Allemagne (9,1 %). Si l’on exclut l’ancienne RDA, le taux allemand tombe à 7,1 %. Plus grave, alors que plus d’un jeune de moins de 25 ans sur quatre est sans emploi en France, le système d’apprentissage allemand, en dépit des difficultés, reste une formidable machine à intégrer, qui permet de maintenir le chômage des jeunes sous les 10 %.

Ce qui n’empêche pas la situation de se dégrader outre-Rhin : selon Eurostat, l’Allemagne a détruit entre 1991 et 1998 1,5 million d’emplois, à cause d’un effondrement de 18 % de l’emploi industriel non compensé par la création d’emplois de services. En France, le recul industriel a été largement compensé par les services, conduisant à la création de 400 000 emplois, essentiellement en 1998. Champions européens des vacances, de l’absentéisme et des salaires élevés, les Allemands se sont endormis sur leurs lauriers, alors que les Français ont été plus flexibles et travailleurs. De 1991 à 1997, les coûts unitaires de main-d’œuvre ont crû de 12 % en Allemagne, tandis qu’ils reculaient de 7 % en France, selon l’OCDE. Le poids des salaires explique le manque de compétitivité de l’Allemagne dans lequel les étrangers ne veulent pas investir, contrairement à la France.

La « renaissance économique française », opposée au « déclin allemand », mérite toutefois d’être nuancée : les statistiques allemandes prennent mal en compte les petits boulots « officiellement au noir », payés 630 marks (322 euros) par mois dont le nombre a considérablement augmenté au cours des dernières années, tandis que les statistiques françaises sont améliorées par les emplois-jeunes. L’Allemagne est certes incapable d’offrir des services convenables aux particuliers, avec des magasins fermés à 16 heures le samedi. Mais les services professionnels ne sont pas totalement à la traîne et, pour l’heure, la Deutsche Bank, Daimler Benz, Deutsche Telekom, Bertelsmann, Lufthansa nouent des alliances internationales, à la barbe de leurs homologues français.

Arnaud Leparmentier

A Bonn, le Bundestag a adopté la réforme du code de la nationalité

GENSHAGEN (Allemagne)

de notre envoyé spécial

Jean-Pierre Chevènement s’est extrait quelques heures de la tourmente corse, pour participer en Allemagne à un débat auquel il était convié sur l’identité nationale et l’intégration des étrangers. A Genshagen, il a été l’hôte, vendredi 6 mai et samedi 7, de Brigitte Sauzay, conseillère du chancelier Schröder, et de l’historien Rudolf von Thadden, qui y codirige l’Institut franco-allemand Berlin-Brandebourg.

Cher à notre ministre de l’intérieur, qui ne dédaigne pas à l’occasion rompre des lances sur l’Etat-nation et la tentation fédérale européenne, qu’il juge trop allemande, le thème proposé tombait à pic. Le ministre allemand de l’intérieur, Otto Schily, avait vu le même vendredi triompher au Bundestag son projet de loi sur la réforme du code de la nationalité allemande, approuvé par 365 voix contre 184, qui introduit pour la première fois la notion de droit du sol en Allemagne.

Cette loi, qui rompt avec la conception purement ethnique de

L’embellie française est due à la reprise de la croissance, supérieure à celle de l’Allemagne depuis 1994 (l’écart cumulé atteint 3,4 points, dont 0,9 en 1998). Ce dynamisme français n’efface pas le boom qui a suivi la réunification : l’Allemagne avait eu plus de 5 % de croissance pendant deux ans. La richesse par habitant outre-Rhin reste supérieure de 5 % environ à celle de la France, même après avoir intégré les 16 millions d’Allemands de l’Est.

Certes, aujourd’hui, l’Allemagne apparaît lente à redémarrer, broie du noir, contrairement à la France. Mais il faut se garder de tirer des conséquences hâtives. La France s’est récemment plus soucieuse de soutenir la conjoncture que de réformer l’Etat. Il s’agit là de la seconde différence importante entre les deux pays. Moins étouffée par la puissance publique que la France, l’Allemagne parvient aussi mieux à en réduire le poids. En 1998, les dépenses de l’Etat atteignaient 54,1 % du PIB en France, contre seulement 47,5 % en Allemagne.

MOINS D’ÉTAT EN ALLEMAGNE

L’écart franco-allemand porte en grande partie sur les dépenses des pouvoirs publics. Contrairement à la France, l’Allemagne a supprimé 500 000 emplois publics, en particulier dans les communes (surtout dans l’ex-RDA), et a moins augmenté les salaires des fonctionnaires que le privé. Le système fédéral permet plus facilement aux autorités locales de réduire leurs dépenses sans provoquer de tollé national. La rhétorique allemande, de gauche comme de droite, exige désormais un Etat maigre. Le gouvernement allemand a certes sabré dans l’investissement à l’Ouest – les autoroutes sont dans un état déplorable, les universités misérables –, mais a transformé les paysages de l’Est, ruinés par la dictature communiste.

Le gouvernement Schröder a hérité de finances publiques relativement assainies (2 % de déficit public selon les « critères de Maastricht » en 1998, sachant que le pays verse chaque année 3,7 % de son PIB à l’ex-RDA), et a pu se permettre de « perdre » l’année 1999, renonçant, pour tenir ses promesses électorales, à consolider ses déficits. La France est lanterne rouge européenne avec 2,9 % de déficits en 1998. « *En France, si la croissance ralentit – ce que nous ne prévoyons pas –, il n’y aura pas de marge de manœuvre budgétaire* », explique un haut fonctionnaire de Bruxelles.

Lors du conseil d’Aix-en-Provence, la conjoncture sera au cœur des débats. La France, plus que l’Allemagne, bénéficie de l’aubaine de la croissance. Mais Dominique Strauss-Kahn n’est plus l’orthodoxe qu’il était sous Oskar Lafontaine.

Arnaud Leparmentier

Arnaud Leparmentier

Arnaud Leparmentier

Arnaud Leparmentier

la nationalité allemande remontant à une législation de 1913, a été saluée par M. Chevènement comme « *un pas beaucoup plus important que la majorité des Allemands ne le croient* ». « *En changeant la définition que l’on donne de l’étranger, on change celle que l’on donne de l’Allemand. Vous rompez avec la tradition de la souche et vous adoptez, comme la France, la notion d’une communauté de citoyens* ».

Cette conception française de la nation-citoyen a toujours été opposée à celle, plus ethnique, dont l’Allemagne a jusqu’ici représenté le modèle. Que la nouvelle législation allemande soit adoptée précisément au moment où la question corse resurgit en France montre – cela a été souligné à Genshagen – que la différence entre les deux pays tend là aussi à s’estomper. La question corse a toujours symbolisé à l’étranger la faille dans la conception française. Personne n’a jugé bon dans l’assemblée de venir titiller sur ce sujet le ministre français.

Henri de Bresson

Burkina Faso : la garde présidentielle mise en cause dans la mort du journaliste Norbert Zongo

OUAGADOUGOU. La commission d'enquête indépendante constituée après la mort du journaliste Norbert Zongo a rendu vendredi 7 mai son rapport, immédiatement rendu public par les autorités burkinabés. Selon la commission, constituée de trois représentants du gouvernement et de huit membres d'associations de défense des droits de l'homme, le journaliste a été assassiné par balles, avec trois de ses compagnons, le 13 décembre 1998. Les enquêteurs estiment que cet assassinat est lié aux écrits de Norbert Zongo, qui dirigeait l'hebdomadaire *L'Indépendant* et avait à plusieurs reprises mis en cause – entre autres – le frère du président du Burkina Faso, dont le chauffeur était mort alors qu'il était détenu par la garde présidentielle. Si la commission ne se prononce pas sur l'identité des auteurs de l'assassinat, elle estime que les éléments de cette garde qui avaient torturé à mort le chauffeur de François Compaoré sont « *des suspects sérieux* » dans l'affaire Zongo. Celle-ci devrait maintenant suivre son cours judiciaires. – (Corresp.)

Bill Clinton salue les performances de l'économie américaine

WASHINGTON. Le président Clinton s'est publiquement félicité, vendredi 7 mai à Washington, des chiffres publiés le même jour par le département du travail, selon lesquels 234 000 emplois avaient été créés en avril aux Etats-Unis, abaissant le taux de chômage à 4,3 % de la population active. L'économie américaine « *continue à montrer une combinaison remarquable d'une croissance forte, de créations d'emplois et de faible inflation* », a souligné le président américain.

Par ailleurs, le président de la Réserve fédérale Alan Greenspan, qui soulignait jeudi que les déséquilibres de l'économie américaine pouvaient remettre en cause la poursuite de son expansion (*Le Monde* du 8 mai), pourrait se voir proposer par Bill Clinton un nouveau mandat à la tête de la Réserve fédérale après juin 2000, selon les informations du magazine *Business Week* (édition du 17 mai). – (AFP, Reuters.)

DÉPÊCHES

■ **RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE DU CONGO : l'Organisation mondiale de la santé a révélé** jeudi 6 mai que l'épidémie de fièvre hémorragique qui sévit actuellement dans l'est de la République démocratique du Congo (*Le Monde* du 7 mai) n'est pas due au virus Ebola mais à un virus voisin, dénommé virus de Marburg, du nom d'une ville allemande où il a pour la première fois été identifié en 1967. Les taux de mortalité observés dans les épidémies dues au virus de Marburg sont généralement inférieurs à ceux dus à Ebola. Selon le bureau africain de l'OMS basé à Harare, l'épidémie qui sévit en RDC a déjà fait au moins 75 morts à Durba, dans le district d'Ituri.

■ **EUROPE : le président en exercice de la Commission européenne, Jacques Santer,** quittera ses fonctions le 19 juillet prochain, a annoncé vendredi 7 mai son porte-parole. A partir de cette date, l'ancien premier ministre luxembourgeois et tête de liste du Parti chrétien-démocrate aux élections européennes du 13 juin devrait siéger au Parlement européen en tant que député. La commission Santer a démissionné collectivement en mars après la publication d'un rapport indépendant mettant en lumière des cas de fraudes et de corruption au sein de l'exécutif européen. Jacques Santer sera remplacé par l'ancien président du conseil italien Romano Prodi. – (Reuters.)

En Guinée-Bissau, après onze mois de rébellion l'armée a mis en fuite le président Vieira

Le chef de l'Etat avait progressivement perdu tout appui politique

La rébellion menée par le général Ansumane Mané a obtenu, vendredi 7 mai, le départ du président Vieira. L'ambassade de France, où il

s'était réfugié, a été brièvement occupée par les rebelles. Le pays sort exsangue de la guerre civile. Le Sénégal se déclare « *surpris et déçu* »,

mais il pourrait en réalité bénéficier des événements si le nouveau pouvoir guinéen cessait de soutenir les indépendantistes de Casamance.

ABIDJAN

de notre correspondant en Afrique de l'Ouest

Mettant un terme au plus long coup d'Etat qu'ait connu l'Afrique, l'armée bissau-guinéenne, sous les ordres du général Ansumane Mané, a obtenu, vendredi 7 mai – soit onze mois après le début de son soulèvement – le départ du président Joao Bernardo Vieira. Ce dernier, qui avait été élu lors d'une élection multipartite en 1994, s'est réfugié avec sa famille à l'ambassade du Portugal, après que sa garde se fut rendue aux insurgés. Les combats qui ont abouti à cette reddition avaient duré toute la nuit et la matinée de vendredi, et auraient fait une centaine de morts, essentiellement des civils.

Dans un premier temps, le président Vieira avait tenté de trouver refuge à l'ambassade de France, installée dans les locaux du Centre culturel français (CCF). Les rebelles ont alors envahi le bâtiment et briè-

vement retenu la vingtaine de Français, dont dix militaires, qui s'y trouvaient. Ceux-ci ont pu ensuite gagner l'ambassade du Portugal, l'ancienne puissance coloniale de ce petit pays d'Afrique de l'Ouest. Le bâtiment du CCF a été incendié.

La reprise des combats avait été provoquée par le refus de la garde présidentielle de se laisser désarmer, contrairement à ce qui avait été prévu par les accords signés en novembre 1998 à Abuja, au Nigeria, sous l'égide de la Communauté économique des Etats d'Afrique de l'Ouest (Cedeao). Le départ du président Vieira est l'aboutissement d'un processus qui avait vu le chef de l'Etat perdre tout appui politique dans son pays. Dès l'automne 1998, la rébellion contrôlait l'ensemble du territoire bissau-guinéen, à l'exception des quartiers de la capitale situés autour du palais présidentiel. M. Vieira n'avait dû sa survie qu'à l'intervention de troupes sénégalaises et guinéennes. Aux

termes des accords d'Abuja, ces forces d'intervention avaient dû quitter le pays pour être remplacées par des unités d'interposition, qui ne sont pas intervenues lors des combats de ces dernières vingt-quatre heures.

UN CAMOUFLET POUR LA CEDEAO

Cet épilogue sanglant laisse la Guinée-Bissau, un pays d'un million d'habitants qui compte parmi les plus pauvres du monde, complètement exsangue. C'est également un camouflet pour la Cedeao et les gouvernements en place en Afrique de l'Ouest qui, après le coup d'Etat qui a coûté la vie au président du Niger, voient pour la deuxième fois en moins d'un mois un chef d'Etat renversé par les armes.

Le Sénégal s'est d'ailleurs déclaré « *surpris et déçu* ». Mais, en fait, la chute de M. Vieira n'est pas seulement une mauvaise nouvelle pour Dakar. Dès le début du conflit en Guinée-Bissau, le Sénégal a accusé

les rebelles de soutenir les maquisards qui demandent l'indépendance de la Casamance, une région sénégalaise frontalière de la Guinée-Bissau. Or une commission d'enquête bissau-guinéenne a établi la semaine dernière que l'entourage du président Vieira avait trempé dans un trafic d'armes à destination de ce Mouvement des forces démocratiques de Casamance (MFDC).

Certes, de nombreux combattants du MFDC ont combattu aux côtés de la rébellion, où ils ont acquis une expérience et un armement qui expliquent sans doute la brusque et récente recrudescence des affrontements en Casamance. Mais l'établissement d'un pouvoir homogène en Guinée-Bissau, qui cherchera probablement à rentrer dans les bonnes grâces de son puissant voisin sénégalais, pourrait priver les éléments les plus belliqueux du MFDC de leurs bases arrière.

Thomas Sotinel

Les ONG poléminent sur l'aide à apporter à la Corée du Nord

PÉKIN

de notre envoyé spécial

Que faire vis-à-vis de la Corée du Nord ? Quatre ans après le début d'une famine qui a déjà fait entre 1,5 et 3 millions de morts, les organisations humanitaires qui apportent leur assistance à la République populaire démocratique de Corée (RPDC) se posent des questions : combien de temps l'aide alimentaire d'urgence sera-t-elle encore nécessaire ? Comment permettre au pays de subvenir à ses besoins ? Comment l'aide internationale, largement canalisée par le régime, peut-

elle atteindre les populations les plus vulnérables ? Questions d'autant plus pressantes que les donateurs manifestent une « *fatigue* » et que d'autres désastres humanitaires (le Kosovo) accaparent leur attention : le programme alimentaire mondial (PAM), qui a lancé un appel de 225 millions de dollars (210 millions d'euros) pour 533 000 tonnes de vivres en 1999, n'a encore reçu que la moitié de la somme demandée.

Une conférence des ONG sur l'aide humanitaire en Corée du Nord, consacrée à ces questions, a rassemblé pour la première fois à Pékin, du 3 au 6 mai, une cinquantaine d'entre elles ainsi que des représentants des organismes des Nations unies. Invitée, la RPDC n'a pas envoyé de représentant, hormis, le dernier jour, un diplomate venu furtivement recueillir des documents. Du côté français, seule participait Action contre la faim, présente en RPDC depuis 1998.

L'AIDE : 20 % DES BESOINS

L'étendue de la famine en Corée du Nord reste mal connue, entre l'image dramatique qui ressort des récits des réfugiés en Chine et celle plus nuancée des organisations présentes en RPDC. L'aide humanitaire (20 % des besoins alimentaires du pays) couvre 75 % du territoire. Mais la plupart des intervenants n'ont qu'une vue fragmentée de la situation : ils peuvent se rendre dans les lieux où va leur aide, mais les visites doivent être organisées à l'avance.

Pour certains, ces deux visions (celles des réfugiés et celle des organisations humanitaires en RPDC) ne sont pas contradictoires, mais se complètent. « *Ce débat est vain : la gravité de la situation est inscrite sur les visages des gens* », dit le représentant de l'Unicef à Pyongyang, Dilwar Ali Khan, qui vient de parcourir 3 000 km à travers le pays.

La situation alimentaire nord-coréenne semble s'être stabilisée dans la pénurie après la meurtrière année 1997. Mais des franges importantes de la population continuent à souffrir. En dépit d'un léger accroisse-

ment de la production agricole (+3 %), le déficit alimentaire de la RPDC sera encore cette année de 1,3 million de tonnes. Une nouvelle période difficile a commencé en mai : les stocks sont épuisés et il faut attendre l'automne pour les prochaines récoltes. Une partie de la population n'a d'autre ressource que de se nourrir de racines, algues, trognons de choux, tiges de maïs et écorces.

La situation de dépendance envers l'aide internationale risque de s'éterniser à moins d'une réhabilitation du système agricole dont le

tétanos. C'est vers les plus jeunes enfants qu'est dirigée l'aide humanitaire mais, dans les nurseries, ne sont présents que 45 % de ceux qui figurent sur les listes. Où sont les autres ? Personne ne s'occupe des plus de dix à douze ans, dont beaucoup paraissent errants.

Ces enfants vagabonds sont un exemple du grand dilemme de l'aide humanitaire à la RPDC : l'accès aux populations les plus vulnérables. Ce manque d'accessibilité a provoqué le départ, en septembre 1998, de Médecins sans frontières (MSF). Re-trait en fanfare qui n'a pas changé

La Chine mise en cause par Pyongyang

Pour la première fois, la Corée du Nord a mis en cause son allié la Chine, dans le conflit qui oppose Pyongyang à la Corée du Sud. L'agence officielle de presse nord-coréenne KCNA a publié, le 5 mai, un communiqué de la Commission pour la réunification pacifique de la mère-patrie (un organe paragouvernemental de Pyongyang), accusant les autorités de Séoul d' « *entraîner des bandits armés en vue d'une révolte armée et d'opérations terroristes* » contre la Corée du Nord à partir des trois provinces chinoises frontalières (le Jilin, le Liaoning et le Heilongjiang).

Pyongyang affirme que des agents sud-coréens se font passer, dans ces provinces, pour des hommes d'affaires et des missionnaires et y recrutent des « *jeunes gens malhonnêtes* » du Nord – c'est-à-dire des réfugiés – pour effectuer des missions d'infiltration « *en armes* ». Jusqu'à présent, Pyongyang n'avait pas mentionné le caractère « *armé* » des activités imputées à des agents du Sud depuis la Chine. – (AP)

coût a été évalué à 340 millions de dollars (318 millions d'euros) par le Programme de développement des Nations Unies (UNDP).

Plus gravement, la famine est en train de ramener le système sanitaire quarante ans en arrière. Les maladies infectieuses liées à la malnutrition augmentent et le système immunitaire des individus s'affaiblit. L'eau véhicule désormais des maladies. Les blocs opératoires des hôpitaux fonctionnent sporadiquement faute d'électricité. On y note un fort absentéisme des infirmières et des médecins, occupés à chercher de la nourriture. En outre, le pays dépend entièrement de l'étranger pour les médicaments de base ou les vaccins : seulement 5 % des femmes enceintes sont vaccinées contre le

coût a été évalué à 340 millions de dollars (318 millions d'euros) par le Programme de développement des Nations Unies (UNDP). Plus gravement, la famine est en train de ramener le système sanitaire quarante ans en arrière. Les maladies infectieuses liées à la malnutrition augmentent et le système immunitaire des individus s'affaiblit. L'eau véhicule désormais des maladies. Les blocs opératoires des hôpitaux fonctionnent sporadiquement faute d'électricité. On y note un fort absentéisme des infirmières et des médecins, occupés à chercher de la nourriture. En outre, le pays dépend entièrement de l'étranger pour les médicaments de base ou les vaccins : seulement 5 % des femmes enceintes sont vaccinées contre le

Philippe Pons

Turquie : nouvelle action du pouvoir contre les islamistes

ISTANBUL

de notre correspondant

Le pouvoir laïque en Turquie a lancé, vendredi 7 mai, une nouvelle offensive légale contre les islamistes. Le procureur Vural Savas, qui avait déjà obtenu la dissolution du Parti de la prospérité en janvier 1998, a cette fois demandé celle de son successeur, le Parti de la vertu (*Fazilet partisi*), et l'expulsion des 110 députés élus le 18 avril, avec interdiction de participer à la vie politique du pays pour cinq ans. Si la Cour constitutionnelle, qui a immédiatement entamé la procédure judiciaire, confirmait une telle décision, de nouvelles élections partielles seraient nécessaires. Cette nouvelle confrontation

entre les autorités et les fondamentalistes a débuté dimanche 2 mai, lorsque Merve Kavakci, une députée islamiste, s'est présentée à l'Assemblée nationale pour prêter serment, la tête couverte du foulard islamique.

FOULARD ET RÈGLEMENT

Selon cette informatrice de trente et un ans éduquée aux Etats-Unis et adepte de l'instauration de la charia (la loi islamique), rien dans le règlement du Parlement ne stipule qu'il est interdit de se voiler.

Sa démarche a suscité un tollé de protestation. Le président Süleyman Demirel a qualifié M^{me} Kavakci d' « *agent provocateur* » et de « *séparatiste* », alors que la presse n'a

pas hésité à affirmer qu'elle était une « *terroriste* » associée au Hamas. Aucune de ces accusations n'avait été mentionnée avant les élections, et M^{me} Kavakci s'était présentée avec l'approbation du Haut Conseil électoral. Les défenseurs de la laïcité craignent que tout compromis sur le sujet du foulard n'entraîne la Turquie vers une prise de pouvoir graduelle des islamistes. A Malatya, dans le sud-est du pays, des milliers de manifestants, armés de bâtons et de pierres, se sont réunis devant l'université après la prière du vendredi pour protester contre l'interdiction du foulard.

Nicole Pope

Souvenir d'Angleterre



Tout commence au Havre

A moins de 2 heures de Paris, offrez-vous une véritable croisière à l'anglaise sur l'un des plus grands ferries de France. Le départ d'une matinée, d'une après-midi ou d'une nuit que vous n'êtes pas près d'oublier.



Le Havre → Portsmouth

P&O Portsmouth

0803 013 013

CORSE. Le gouvernement a rendu publics, samedi matin 8 mai, les rapports commandés, le 28 avril, à l'Inspection générale de l'administration (IGA) et à l'Inspection générale des

armées. ● **LE RAPPORT** de l'IGA souligne le « traitement de faveur » dont a bénéficié la gendarmerie de la part de M. Bonnet. Les relations étroites entre ce dernier et la gen-

darmerie, dont « l'essentiel s'effectuait intuitu personae entre le préfet Bonnet et le colonel Mazères », sont mises en exergue. ● **CELUI** de l'inspecteur général des armées,

Yves Capdepon, souligne que le GPS a été soumis « à une forte pression du commandant de légion, lui-même sous la coupe d'un préfet exigeant et souvent engagé dans l'acti-

tivité des unités au-delà des usages en la matière ». ● **LE COLONEL** Mazères a reconnu avoir ordonné l'incendie de Chez Francis à la demande de M. Bonnet (lire page 10).

Deux rapports critiquent les relations entre M. Bonnet et la gendarmerie

Le document de l'Inspection générale de l'administration souligne que l'essentiel des contacts s'effectuaient « intuitu personae entre M. Bonnet et le colonel Mazères, sans doute devenu au fil du temps le meilleur ami du préfet de Corse soumis à un profond isolement »

LE GOUVERNEMENT a rendu publics, samedi matin 8 mai, les deux rapports qui avaient été demandés, le 28 avril, par le premier ministre Lionel Jospin à l'Inspection générale de l'administration et à l'Inspection générale des armées (*Le Monde* du 30 avril) sur la situation en Corse.

Le rapport de l'Inspection générale de l'administration (IGA) sur l'organisation et le fonctionnement de la chaîne de commandement en Corse met notamment en exergue le « traitement de faveur » dont a bénéficié la gendarmerie de la part du préfet Bonnet. Dans ce rapport de 12 pages, remis vendredi au ministre de l'intérieur, Jean-Pierre Chevènement, l'inspecteur Daniel Limodin relève un dispositif de coordination des actions et services « pas particulièrement performant », et la « complexité des dispositifs » du corps préfectoral et des relations entre préfets-police-gendarmerie.

LE RAPPORT DE L'IGA

Dans une première partie, le rapporteur pointe « une chaîne de commandement particulièrement complexe ». Il insiste tout particulièrement sur ce qu'il appelle « un dispositif à géométrie variable en Corse-du-Sud ». Concernant les relations entre le corps préfectoral et les services de police, le rapport indique que les chefs de services de police « ne participent pas aux réunions » organisés les lundi, mercredi et vendredi soir sous la présidence du préfet Bonnet. « C'est ce dernier, ajoute le rapport, qui assure véritablement la direction des services de police, le préfet adjoint (chargé de la sécurité) étant placé pour l'essentiel dans un dispositif hiérarchique vis-à-vis du préfet de Corse. (...) On est donc loin de l'esprit des textes créant les postes de préfet adjoint pour la sécurité qui confiait de réelles responsabilités y compris opérationnelles à ces hauts fonctionnaires. »

Concernant les rapports entre le préfet et la gendarmerie, le



rapport indique que « mis à part la création de l'unité spécialisée du Groupe de pelotons de sécurité (GPS), aucun texte particulier ne concerne la gendarmerie en Corse dans ses rapports avec l'autorité administrative. C'est donc le régime du règlement sur l'organisation et le service de la gendarmerie du 20 mai 1903 et le décret de discipline générale de 1976 qui s'y appliquent. »

Sans ambiguïté, le rapporteur estime : « L'essentiel des relations préfecture-gendarmerie s'effectuent intuitu personae entre le préfet Bonnet et le colonel Mazères devenu, au fil du temps, sans doute le meilleur ami du préfet de Corse, soumis à un profond isolement et à une protection rapprochée constante. La gendarmerie par le biais du colonel commandant la Légion corse a bénéficié d'un traitement de faveur et de la confiance totale du préfet. Il n'en a pas été de même pour certains services de police, surtout après les accusations portées contre le préfet, consistant à lui attribuer une enquête parallèle dans l'affaire Erignac. »

Le préfet adjoint pour la sécurité a indiqué au rapporteur qu'à l'initiative du préfet Bon-

net, cinq téléphones portables chiffrés ne comportant pas le relevé des numéros appelés avaient été achetés par la préfecture à la fin du premier semestre 1998. « Outre les deux préfets précités, les autres détenteurs de ces appareils ont été le directeur du cabinet Gérard Pardini, les colonels Mazères et Cavallier. Aucun policier n'en a été doté. Cela prouve, une nouvelle fois, le sort particulier réservé à la gendarmerie. »

S'agissant du GPS, directement rattaché à la Légion de gendarmerie de Corse, une instruction du directeur général de la gendarmerie du 27 juillet 1988 définissait clairement les modalités de mise en œuvre. Le préfet de région « n'avait aucun lien hiérarchique direct avec cette unité [cette phrase est soulignée par le rapporteur]. Il en découvrait les conséquences juridiques suivantes : seul le commandant de Légion pouvait fixer les missions confiées au GPS (...); la planification éventuelle des missions n'était pas portée à la connaissance de l'autorité administrative; le préfet de Corse et le préfet adjoint pour la sécurité ne pouvaient normalement connaître les modalités

d'emploi du GPS qu'à l'occasion des réunions de coordination police et à la seule diligence du représentant de la gendarmerie; la préfecture ne disposait d'aucun pouvoir légal pour contrôler l'emploi du GPS (à l'exception de la mise en œuvre des engins blindés). »

Si, estime le rapporteur, on ne peut pas parler administrativement de réels dysfonctionnements dans la chaîne de commandement au niveau départemental, en Corse-du-Sud, « le préfet de région était le véritable patron en matière de sécurité, ayant concentré sur sa personne la synthèse de toutes les sources de renseignement, ayant relégué le préfet adjoint au rang de simple gestionnaire ». « C'est ainsi par exemple, ajoute le rapport, que des demandes de réquisition d'escadrons ou de véhicules blindés ont pu être bloquées au passage du point obligé que constitue le préfet adjoint sur instruction du préfet de région. »

Le rapport, dans une deuxième partie, critique « la faiblesse des dispositifs de coordination ». En matière de renseignement, « la multiplicité des réunions de police à géométrie variable en Corse du Sud, est une caractéristique essentielle du dispositif mis en place. Peu de préfets de grands départements ou de régions trouvent le temps nécessaire à la tenue de telles réunions. Ils s'en remettent, en général, au préfet délégué, ou s'ils n'en sont pas dotés, à leur directeur de cabinet. En Corse, le préfet préside cinq réunions par semaine. Quoi qu'il puisse être reproché au préfet Bonnet, on ne peut que rester confondu par un tel dispositif, gourmand en temps, traduisant la volonté de faire progresser les enquêtes, de découvrir de nouveaux actes répréhensibles, d'en rechercher les auteurs, et de saisir le parquet. »

A la fin de son rapport, Daniel Limodin formule une série de propositions. Il propose en particulier de transformer le poste de préfet adjoint pour la sécurité, soit en aménageant la fonction en profondeur, soit en suppri-

mant purement et simplement ce poste. Pour ce qui est de la coordination du renseignement, il estime nécessaire la tenue régulière par le préfet de région ou son directeur de cabinet, d'une réunion à laquelle ne participeraient que les Renseignements généraux, la police judiciaire, la gendarmerie et, éventuellement, la sécurité publique.

LE RAPPORT DE L'INSPECTION DES ARMÉES

Rendu public également samedi 8 mai, le rapport du général d'armée Yves Capdepon avait été remis vendredi au ministre de la défense Alain Richard, avec la mention « Confidentiel-Défense ». Il a été déclassifié pour sa publication.

L'inquiétude des policiers avant la création de l'unité

Deux jours avant la création du Groupe de pelotons de sécurité (GPS), le 27 juillet 1998, *Le Point* (daté 25 juillet) écrivait ceci : « Les syndicats de policiers s'inquiètent d'une récente décision du préfet [de Corse, Bernard Bonnet]. Il veut confier des missions de renseignement à des gendarmes mobiles qui opéreraient en civil. Ces spécialistes du maintien de l'ordre sont pourtant fort peu préparés à de telles tâches au demeurant du ressort de la police nationale (RG, DST, PJ, RAID). » Notre confrère ajoutait : « Un haut responsable n'hésite pas à déplorer là un "inquiétant dérapage". »

Le rapport souligne que « le GPS était une unité constituée depuis peu dont la plupart des membres étaient en cours de formation et dont le matériel prévu n'était pas réalisé. Il n'avait certainement pas les caractéristiques d'une unité « spéciale » de « super-gendarmes » dotée de moyens sophistiqués ». Il estime que le GPS « a correctement rempli les missions de base qui lui ont été confiées grâce à la compétence de quelques-uns de ces personnels et à l'engagement de tous ».

Selon le général Capdepon, « l'examen des dossiers détenus par l'unité et les entretiens effectués semblent indiquer que ces missions ont été accomplies régulièrement et dans le cadre d'enquêtes judiciaires ». « Toutefois, ajoute-t-il, d'éventuelles infrac-

n'a mis en évidence « aucun élément factuel ne permet d'affirmer que des « dérapages » éventuels aient été commis avant le 19 avril. Mais il faut encore souligner la limite à ce constat qui peut venir du choix d'une action totalement dissimulée. En ce qui concerne l'affaire de la paillote de Cala d'Orzu, et dans la mesure où plusieurs officiers et gradés étaient au courant de l'opération projetée, leur silence, et le fait qu'aucun d'entre eux ne se soient ouverts de ses éventuelles réticences à un supérieur peuvent s'expliquer notamment, par la solidarité au sein du groupe, le climat particulier dans lequel les unités étaient employées et, peut-être, l'absence du chef d'état-major de la légion en qui beaucoup de membres du GPS plaçaient leur confiance. »

En septembre 1998, un rapport parlementaire évoquait le GPS

DANS le rapport accablant que la commission d'enquête parlementaire sur la Corse avait remis, le 9 septembre 1998, à Lionel Jospin, un tableau assez noir de la sécurité en Corse avait été dressé. Démotivation, absentéisme et, même, « délabrement moral » paraissent être le lot commun des services de l'Etat, notamment chez les policiers. Ce n'est pas seulement par goût de l'anecdote que le rapporteur de la commission, Christian Paul (PS), citait ainsi les cas de « policiers munis de certificats médicaux géant en été une buvette sur la plage, un policier en arrêt de maladie prenant le départ d'un marathon, une policière n'ayant pas repris son service depuis son mariage avec un Italien, en septembre 1996 »...

Cet état de fait ne semblait alors que corroborer un nombre notoirement insuffisant d'élucidations d'affaires, en particulier pour les infractions les plus graves. « On note des résultats moitié moins bons que pour la France entière en 1997 », indiquait le rapport. Et cela, malgré des effectifs présentant « un ratio considérable » : un policier ou un gendarme pour cent habitants, soit le double de celui du continent. L'insuffisance était notable, aussi, en matière de renseignement, plusieurs témoins entendus par la commission relevant l'absence totale de pénétration des milieux nationalistes.

La commission, présidée par Jean Glavany (PS) et composée

d'une trentaine de députés, avait été créée le 3 mars 1998, soit à peine un mois après l'assassinat du préfet de région Claude Erignac. Elle ne s'était pas intéressée aux activités, dans l'île, de la gendarmerie. « Dans l'immense chantier que nous avions à ausculter, explique aujourd'hui M. Paul, nous n'avions pas eu de signaux d'alerte particuliers sur les gendarmes. » Convaincue, après six mois d'enquête, que les problèmes de sécurité en Corse ne se résoudreaient pas par une augmentation des effectifs de policiers ou de gendarmes, mais bien par un renforcement qualitatif, la commission évoquait, en quelques lignes, le GPS, créé fin juillet 1998, juste au moment de la rédaction du rapport.

« Le fait que cette unité soit constituée, pour environ la moitié de ses effectifs, de gendarmes déjà présents en Corse au sein d'un escadron de gendarmerie mobile, dissous en juin dernier, indiquait le rapport, montre que l'efficacité future des services de polices et de gendarmerie résultera avant tout d'une restructuration interne et non pas forcément d'un renforcement continu des effectifs globaux. » Soulignant qu'alors le GPS devait d'abord être chargé de missions de maintien de l'ordre, de protection des personnalités et de renseignement, M. Paul reconnaît aujourd'hui que la commission « n'avait pas perçu le caractère spécial de l'unité ».

Raphaëlle Bacqué

L'Hôtel Matignon dément avoir eu connaissance d'une enquête parallèle de l'ancien préfet de la région Corse

Nous affirmons, par ailleurs, qu'une note circonstanciée relative à l'enquête Erignac avait été transmise par le préfet à Matignon peu de temps avant sa rencontre du 9 février avec le premier ministre, M. Schrameck et deux membres du cabinet. M. Schrameck nous avait répondu qu'il avait simplement reçu une note à caractère général traitant d'aspects n'ayant pas de liens avec l'affaire Erignac. Selon les déclarations du cabinet du premier ministre à l'AFP, une note de cinq pages aurait effectivement été envoyée par M. Bonnet sur des faits concernant l'enquête Erignac. Mais ce courrier, précise Matignon selon l'agence Reuters, « avait pour objet de montrer qu'il n'avait pas, en aucun cas, mené une double enquête ». M. Schrameck précise

qu'il n'avait pas souvenir de cette note lorsque *Le Monde* l'a interrogé. Les services de Matignon l'auraient retrouvée depuis, précise-t-il, dans les dossiers d'un conseiller. Le cabinet du premier ministre fait de plus observer que le préfet Bonnet avait été « reçu au ministère de l'intérieur à de nombreuses reprises à cette période ».

Le ministère de l'intérieur a, pour sa part, publié un communiqué dans lequel il apparaît que Jean-Pierre Chevènement a bien « reçu deux notes du préfet Bernard Bonnet relatives à l'assassinat du préfet Erignac », comme *Le Monde* l'affirmait. Le ministre « précise qu'il a bien reçu, sous pli fermé, et à titre personnel et confidentiel, deux notes du 16 novembre et du 11 décembre émanant du préfet Bernard Bonnet, lui communiquant diverses informations relatives à l'assassinat du préfet Erignac, qui lui ont été transmises par l'un de ses conseillers le 19 décembre 1998 ». Comme nous l'indiquions dans nos éditions du 8 mai, le ministre précise que ces notes étaient les copies de celles remises par M. Bonnet au procureur de Paris.

Par ailleurs, son cabinet a confirmé la tenue d'une « réunion de travail », le 26 février, place Beauvau, qui avait « pour objet principal l'examen des problèmes de sécurité en Corse ». Au cours de cette rencontre, dirigée par le ministre, en présence de M. Bonnet et des directeurs des services concernés, M. Chevènement « a rappelé les

attributions de chacun en Corse, à l'administration centrale et à son cabinet ». Nous affirmons, dans notre article, qu'il avait été demandé, à cette occasion, au préfet, de ne plus s'occuper de l'enquête Erignac.

Enfin, la chancellerie a indiqué, vendredi, qu'il était « de procédure normale » que l'ancien préfet de Corse, Bernard Bonnet, ait apporté à la justice les informations dont il pouvait disposer sur l'assassinat du préfet Erignac, en confirmant que cela avait été le cas à deux reprises en novembre et décembre derniers. « Nous n'avons jamais eu d'élément laissant penser qu'il y avait une enquête parallèle » du préfet, a précisé Christian Vigouroux, directeur de cabinet d'Elisabeth Guigou, ministre de la justice.

J. Fo.

Chaque mardi avec

Le Monde
DATÉ MERCREDI

retrouvez

LE MONDE
INTERACTIF

Le colonel Mazères dit avoir agi sur les « instructions formelles » de M. Bonnet

La déposition devant les juges du patron des gendarmes en Corse réduit à néant la défense de l'ancien préfet de région.

Celui-ci a commencé, vendredi, à la prison de la Santé, une grève de la faim

Le colonel Henri Mazères, commandant de la gendarmerie de Corse, a déclaré, vendredi 7 mai à Ajaccio, devant les trois juges d'instruction chargés du dossier de l'incendie du restaurant Chez

Francis qu'il avait « donné l'ordre de brûler la paillote sur les instructions formelles du préfet Bernard Bonnet », selon son avocat, M^e Mario Stasi. M. Mazères a également fait état de

« pressions » exercées sur lui par le préfet pour qu'il organise cette opération menée par des membres du groupe de pelotons de sécurité (GPS). L'adjoint du colonel Mazères, Bertrand Cavallier, a

remis aux juges une cassette enregistrée à l'insu du préfet, dans laquelle ce dernier tiendrait des propos confirmant son rôle de donneur d'ordre. Bernard Bonnet, écroué à la prison de la Santé à

Paris, a commencé, vendredi une grève de la faim. Dans une lettre adressée au directeur de la prison, il explique que cette affaire « ne concerne ni de près ni de loin le gouvernement ».

LA DÉFENSE de l'ancien préfet de la région Corse, Bernard Bonnet, mis en examen pour « complicité de destruction de biens par incendie en bande organisée » dans l'affaire de l'incendie de la paillote Chez Francis, et incarcéré à la prison de la Santé, à Paris, paraît de plus en plus fragile. Le colonel Henri Mazères, commandant de la Légion de gendarmerie de Corse, a reconnu, selon son avocat, M^e Mario Stasi, lors de son audition, vendredi 7 mai, devant les trois juges d'instruction du tribunal d'Ajaccio chargés du dossier, « qu'il avait donné l'ordre de brûler la paillote sur les instructions formelles du préfet Bernard Bonnet ». Le colonel Mazères, patron des gendarmes de Corse, est également mis en examen et écroué à la prison de la Santé à Paris, pour « complicité » dans l'incendie.

L'adjoint du colonel, le chef d'état-major de la Légion de gendarmerie, Bertrand Cavallier, a par ailleurs remis, vendredi en fin de matinée, une cassette sur laquelle il a enregistré à l'insu de M. Bonnet des propos de ce dernier confirmant son rôle de donneur d'ordre. Le procureur de la République d'Ajaccio, Jacques Dallest, a également indiqué, vendredi, qu'avait été établi, dans cette affaire, « un plan de destruction des paillotes en concertation avec le préfet ».

Le témoignage du colonel Mazères était sans doute le plus attendu. Interlocuteur du préfet et autorité directe du Groupe de pelotons de sécurité (GPS), il représentait le dernier niveau de res-

ponsabilité avant d'atteindre Bernard Bonnet. Sa déposition accable l'ancien représentant du gouvernement sur l'île. Elle permet à la justice de progresser rapidement dans cette enquête menée par une dizaine de membres de l'inspection technique de la gendarmerie (ITG).

Selon son deuxième avocat, M^e Emmanuel Daoud, le colonel Mazères a fait état des « pressions » exercées sur lui par le préfet pour qu'il organise cette opération et prétend qu'il a tenté de le dissuader de mener à terme ce projet. L'ancien chef de la gendarmerie en Corse aurait reconnu avoir lui-même participé à une tentative d'incendie, au soir du 7 mars, vivant une autre paillote, « *Aria Marina* », sur la route des Sanguinaires au nord d'Ajaccio. Les juges

ont d'ores et déjà demandé au parquet l'extension de leur saisine afin d'instruire ces nouveaux faits. « *Mon client a assumé ses responsabilités et souhaite que chacun assume les siennes à tous les niveaux. Il a regretté son acte devant les magistrats et a reconnu s'être fourvoyé* », a précisé, au Monde, M^e Daoud.

LISTE DE DEUX CENTS PAILLOTES

La déposition du colonel Mazères étaye, enfin, les informations réunies par la justice selon lesquelles il avait été prévu de détruire par incendie plusieurs paillotes construites illégalement sur le littoral de la rive sud d'Ajaccio. Choqué par le non-respect de la loi, le préfet aurait, en collaboration avec son directeur de cabinet et avec le colonel Mazères, déterminé son choix parmi la liste des

« J'ai décidé de commencer une grève de la faim »

fin d'après-midi du 5 mai 1999, se transformant en interrogatoire menaçant, ont constitué quelques éléments d'un lynchage médiatique dont la spontanéité est à écarter.

» *Je n'ai fait aucun aveu et j'ai maintenu mon engagement sous serment selon lequel j'ignorais, dans la nuit du 19 au 20 avril 1999, date de la commission des faits, qu'ils pouvaient se produire.*

» *Je n'oublierai pas non plus mon départ du tribunal d'Ajaccio avec un gilet pare-balles.*

» *J'aurai l'occasion, sans doute, de m'exprimer sur le fond d'un dossier dont il est indécent de prétendre en faire une affaire d'Etat.*

» *Elle ne concerne ni de près ni de loin le gouvernement de la République.*

» *Les hommes d'Etat de tous bords l'ont bien mesuré si les politiciens n'ont pas su résister à la*

médiocrité de s'en emparer. Je souhaite que la manifestation de la vérité, sa recherche suivent désormais un cours plus conforme aux exigences d'un Etat de droit.

» *En ne m'opposant pas à l'éventuelle publication de cette lettre et en souhaitant sa communication à mon conseil, M^e Kiejman, je vous prie de croire, Monsieur le directeur, à l'expression de mes sentiments les meilleurs.*

Joint samedi 8 mai par téléphone, M^e Kiejman nous a déclaré « prendre acte des déclarations du colonel Mazères » accusant l'ex-préfet Bonnet d'avoir donné « des instructions formelles » pour incendier la paillote Chez Francis. « J'entends les vérifier dans les moindres détails pour réellement en apprécier le contenu. Je m'en entretiendrai dès aujourd'hui avec mon client. »

Verts, radicaux et communistes préfèrent se taire

VAGUEMENT agacés d'être mêlés à l'affaire corse, alors qu'ils n'en ont pas assuré la responsabilité, Verts, radicaux et communistes observent un silence solidaire. Si certains membres du gouvernement, tel le ministre de la fonction publique Émile Zuccarelli, n'ont pas caché à Lionel Jospin leurs critiques des méthodes de l'ancien préfet de Corse Bernard Bonnet, si d'autres, comme la ministre de l'aménagement du territoire et de l'environnement, Dominique Voynet, dénoncent après coup ses « pratiques de cow-boy » dans les Pyrénées-Orientales, personne ne s'est risqué, à franchir la ligne rouge : le député de la Gironde Noël Mamère, qui réclamait une commission parlementaire sur le Groupe de pelotons de sécurité (GPS) (*Le Monde* du 8 mai), s'est vite fait rappeler à l'ordre, vendredi, par ses collègues Verts.

Le ton est donné dès le mardi 4 mai, au lendemain du placement en garde à vue de M. Bonnet. Ce jour-là, le groupe communiste à

l'Assemblée nationale ne consacre... qu'une minute de sa réunion hebdomadaire à l'« affaire ». « *L'UDF doit interpeller le gouvernement sur la Corse*, expose Alain Bocquet, son président. *Il faut que ce soit nous qui posions la première question. Michel Vaxès s'en occupe.* » La quinzaine de députés présents – les députés refondateurs sont absents – comprennent que

François Hollande répond à Charles Pasqua

Chef de file de la liste PS-PRG-MDC aux élections européennes du 13 juin, François Hollande a reproché à la droite, vendredi 7 mai, lors d'une réunion électorale à Besançon, de n'avoir « ni le sens de la mesure ni la mémoire nécessaire » dans l'affaire de Corse. « Si cette droite, et notamment Charles Pasqua, avait eu le sens utile, précieux de regarder ce qu'avait été son action lorsqu'elle-même était aux responsabilités, elle aurait dû, sans doute, garder le silence », a déclaré le premier secrétaire du Parti socialiste.

« *Charles Pasqua a-t-il eu une réaction d'honneur lorsque Malik Oussekine a été tué en 1986 par des agents de police ? Est-ce qu'il avait eu à cette époque ce réflexe d'engager la responsabilité du gouvernement ? Est-ce que nous-mêmes, nous avions pensé que ces agents qui avaient provoqué la mort de Malik Oussekine étaient commandités par un ministre ou un premier ministre ?* », a demandé M. Hollande.

tout s'est réglé en haut lieu. L'après-midi, le député communiste des Bouches-du-Rhône ouvre le bal en réclamant « une totale transparence sur l'affaire ».

Le même jour, les députés du groupe Radical, Citoyen et Vert (RCV) ne sont guère plus disert. Ils reçoivent le ministre de l'économie et des finances, Dominique Strauss-Kahn, venu évoquer le « budget

2000 » et des « perspectives de croissance ». La Corse semble un sujet tabou. Ecologistes et radicaux de gauche n'osent aucune allusion devant Georges Sarre (MDC, Paris). « *Quand vous avez le porte-parole du Mouvement des citoyens devant vous, vous n'allez pas poser des questions sur le ministère de l'intérieur* », confie un participant.

Au fond, socialistes, Verts, communistes, tout le monde est d'accord : le Groupe de pelotons de sécurité (GPS) n'aurait jamais dû être créé, mais pas la peine de le dire trop fort. Vendredi 7 mai, à Bastia, le secrétaire national du PCF a ainsi calmement appelé que « l'Etat a son rôle à jouer avec les moyens ordinaires qui lui sont dévolus. Quand il y a des moyens d'exception, c'est l'opacité qui prend le pas sur la transparence. »

Tête de liste des Verts aux élections européennes, Daniel Cohn-Bendit, d'habitude prompt à commenter l'actualité française, a choisi de rester en retrait, se contentant de s'étonner, samedi 8 mai, dans un

entretien aux *Dernières nouvelles d'Alsace*, d'une situation « *surréaliste* ». Quant à Dominique Voynet, elle s'est contentée d'ironiser, lors d'un déjeuner avec des journalistes, le 6 mai, sur un préfet que ses collaborateurs connaissaient bien : alors qu'il était en fonction dans les Pyrénées-Orientales et avait « déjà le même directeur de cabinet, le lieutenant-colonel Cavallier », il s'était, aux yeux de la ministre, déjà rendu complice d'« *actes douteux* » et de « *pratiques de cow-boy* », autorisant la société exploitante de la carrière de marbre Vingrau à « *passer sur les terrains privés* » pour contrer les opposants écologistes au projet.

Seul le député Vert de la Gironde, Noël Mamère a failli briser ce code de bonne conduite, en réclamant, jeudi 6 mai, sur Radio J, au nom des députés Verts, une commission d'enquête parlementaire sur les « *agissements* » du GPS, afin « *d'aider Lionel Jospin dans la recherche de la vérité* ». Une initiative qui n'a pas plu du tout au vice-président du groupe RCV de l'Assemblée na-

tionale, Guy Hascoët : « *Compte tenu de la situation, c'est plus qu'inélégant. Cela donne l'impression de se désolidariser du gouvernement* », confie-t-il.

Vendredi 7 mai, avec Jean-Luc Bennaïhamias, secrétaire national des Verts, il a fait savoir, dans un communiqué, qu'« *en accord total avec M. Mamère, ils ne considèrent pas qu'une commission d'enquête parlementaire soit de nature à apporter quelques éléments de clarté supplémentaire* », tandis que le maire de Bègles assurait qu'il ne savait pas, lors de l'enregistrement de l'émission, que la droite avait déposé la même motion de censure. Un sujet de conversation, assurément, pour le socialiste Jean-Marc Ayrault, le communiste Alain Bocquet, le radical Roger-Gérard Schwarzenberg, le Verts Yves Cochet et le MDC Georges Sarre que Lionel Jospin recevra à déjeuner à Matignon, lundi 10 mai.

Ariane Chemin et Clarisse Fabre

Les statuettes offertes en 1990 à Roland Dumas ont bien été payées par Elf

EN CONGÉ de la présidence du Conseil constitutionnel depuis le 23 mars, Roland Dumas reste sous l'œil de la justice. Le parquet de Paris a ouvert, le 29 avril, une nouvelle information judiciaire visant implicitement l'ancien ministre des affaires étrangères, relative à l'achat, en 1990, par Christine Deviers-Joncour, d'un lot de statuettes antiques, dont une partie au moins lui avait été offerte. Les juges d'instruction Eva Joly et Laurence Vichnievsky ont recueilli la preuve que l'acquisition de ces

objets d'art avait été effectuée avec l'argent d'Elf-Aquitaine, ce qui corrobore partiellement les déclarations de M^{me} Deviers-Joncour.

En dépit de ce lien établi avec les détournements commis, entre 1989 et 1993, par son ancienne compagne au préjudice du groupe pétrolier, qui font l'objet de l'instruction dans laquelle M. Dumas est mis en examen, les services du procureur semblent avoir opté pour l'ouverture d'une enquête distincte dans le souci d'éviter une annulation de procédure. En effet, la divulgation de l'épisode des statuettes par M^{me} Deviers-Joncour avait été entourée d'une certaine confusion : désireuse d'apporter aux juges ces éléments inédits dans le cadre d'une stratégie de défense consistant désormais à accuser M. Dumas, l'ancienne « chargée de mission » d'Elf avait été interrogée à titre de témoin, et ses déclarations versées au dossier de l'affaire Elf-Bidermann, dans lequel l'ancien ministre n'apparaît nullement concerné (*Le Monde* du 5 mars). Le parquet a souhaité « *trancher cet imbroglio* », a indi-

qué au *Monde* une source judiciaire, précisant que la mise en examen de M^{me} Deviers-Joncour et de M. Dumas sur ce volet apparaissait « *hautement probable* ».

A l'incertitude procédurale s'étaient ajoutées les contradictions de M^{me} Deviers-Joncour. Celle-ci avait relaté, avec force détails, les circonstances dans lesquelles M. Dumas lui avait demandé d'acheter en son nom les fameuses statuettes, lors d'une vente aux enchères parisienne à laquelle il ne pouvait assister, le 14 décembre 1990. La veille, examinant les collections, le ministre aurait, en sa présence, « *longuement regardé les statuettes* » et coché, sur le catalogue, celles qui l'intéressaient. Elle assurait s'être ensuite fait remettre par Alfred Sirven, l'intrigant directeur des « *affaires générales* » d'Elf-Aquitaine – en fuite depuis deux ans –, « *avec enveloppe avec 300 000 francs* », destinée à offrir à M. Dumas un « *cadeau de Noël* ». Or l'enquête de la brigade financière a rapidement montré que l'achat de ces objets – douze statuettes et un vase funéraire –

n'avait pas été réglé en espèces, mais par un chèque de M^{me} Deviers-Joncour, d'un montant de 264 029 francs, tiré sur son compte au Crédit industriel et commercial (CIC).

Les enquêteurs ayant toutefois découvert que le même compte

le magistrat genevois a adressé à ses collègues françaises la copie du chèque de 300 000 francs, rédigé à l'ordre de « *Christine Deviers* » et tiré sur le compte auprès du Crédit suisse d'Elf-Aquitaine international (EAI), filiale helvétique dont M. Sirven était le pré-

Le juge suisse Paul Perraudin a adressé à ses collègues françaises la copie du chèque de 300 000 francs, rédigé à l'ordre de « Christine Deviers » et tiré sur le compte auprès du Crédit suisse d'Elf-Aquitaine international

avait été crédité, six jours plus tard, d'un chèque d'un montant légèrement supérieur, des recherches ont été vainement entreprises dans les archives de la banque pour déterminer l'origine de ce chèque. Une fois encore, c'est le juge suisse Paul Perraudin qui a apporté le détail manquant :

sident. La somme créditée sur le compte de M^{me} Deviers-Joncour – 299 644,20 francs – correspondrait à ce montant amputé de la commission prélevée par la banque. « *L'existence de ce flux en provenance du groupe Elf accrédite les dires de M^{me} Deviers-Joncour* », peut-on lire dans le réquisitoire du

parquet. Les policiers ont par ailleurs recueilli le témoignage d'un collaborateur de l'étude du commissaire-priseur qui dirigeait la vente de 1990. Ce témoin a assuré avoir été « *prévenu* [par un expert en archéologie] que Roland Dumas souhaitait visiter l'exposition d'archéologie précédant la vente du 14 décembre 1990, avant l'ouverture au public ». Il a confirmé que M. Dumas s'était effectivement rendu à l'exposition. « *Il regardait les pièces* [les statuettes] avec intérêt, a-t-il déclaré. *Il m'a dit qu'il ne pourrait assister à la vente, mais qu'il enverrait quelqu'un pour encherir à son compte.* »

Ces éléments confortent bien le récit de M^{me} Deviers-Joncour, hormis l'épisode de l'« *enveloppe* » remise par M. Sirven, qui n'a sans doute pas existé – du moins lors de cette vente aux enchères. Ils ne devraient toutefois pas infléchir la défense de M. Dumas, qui a toujours affirmé avoir ignoré que ce « *cadeau* » avait été financé par Elf.

Hervé Gattegno

HORIZONS

ENQUÊTE

LORSQUE *Scarface*, de Brian De Palma, lointain remake du classique de Howard Hawks tourné en 1931, sort en 1984 aux Etats-Unis : il est accueilli dans l'hystérie. L'interprétation exubérante d'Al Pacino dans le rôle de Tony Montana, réfugié cubain expulsé par le gouvernement de Fidel Castro qui devient l'un des plus grands barons de la drogue à Miami à la fin des années 70, est vilipendée par la critique. La sauvagerie du film, qui culmine, dans une scène emblématique, par le découpage d'un homme à la tronçonneuse lors d'un deal de cocaïne qui ne se déroule pas comme prévu, donnera à la censure américaine l'occasion de lancer une croisade mémorable.

On ne pardonne pas à De Palma de « dénaturer » un classique hollywoodien, encore moins à son scénariste Oliver Stone de transformer le gangster inspiré d'Al Capone en un clown, auguste vêtu de blanc, le nez poudré de cocaïne, se dandinant en permanence au son d'une musique disco. Le refus de la censure américaine d'entériner les coupes proposées par Brian De Palma, qui désirait obtenir une interdiction aux moins de dix-sept ans, se révélera pour lui une chance inespérée. Le réalisateur se contentera très intelligemment de sortir le film comme il l'entend, frappé du label X synonyme d'interdit, qui contribuera pour beaucoup à sa mythologie. *Scarface* reste à ce jour le film où est prononcé le plus de fois le mot *fuck* (environ 160...). Lorsque *Scarface* est diffusé par la télévision américaine, cette interjection est remplacée par « ananas », marque d'un humour bien involontaire de la part des censeurs.

Le public américain blanc n'est pas allé voir *Scarface*. Celui des ghettos et des centres urbains lui a en revanche fait un triomphe. Le film de De Palma a frappé l'inconscient des minorités noires et hispaniques comme aucun film avant lui, même pas *Le Parrain*. Plus que le X de la censure, cette population vit celui du leader noir Malcolm X et une illustration de son fameux « *by any means necessary* » - « y parvenir par tous les moyens disponibles », slogan qui était, dans *Scarface*, pris à la lettre par un Tony Montana qui en donnait la version la plus sanglante.

POUR la première fois depuis l'ère des films de blaxploitation dans les années 70, un film hollywoodien s'intéressait à l'univers du ghetto. *Scarface* offrait aussi de manière très subversive une alternative au mode de vie blanc. Il suffisait, pour goûter au rêve américain, de s'armer d'un M-16, de se lancer dans le commerce de la cocaïne, le seul créneau d'avenir pour un jeune du ghetto, et de reprendre la fameuse devise de Tony Montana, « *The world is yours* » - « Le monde est à toi ». « *C'est le premier film qui parlait d'une population à laquelle on ne s'intéressait pas aux Etats-Unis*, explique Ronin Ro, auteur de *Have Gun Will Travel*, livre-enquête remarquable sur l'ascension et la chute de Suge Knight, patron de Death Row Records, le label de Tupac Shakur et de Snoop Doggy Dogg. *Mon frère braquait à l'époque les supermarchés armé d'un M-16. Sur l'écran, enfin, je voyais quelqu'un au cinéma faisant usage de la même arme. Tony Montana était hispanique, comme moi, mais ce n'était plus le Mexicain de La Soif du mal qui dit "Yes señor"... Scarface est sorti au plus fort de l'ère Reagan, dont il a traduit à merveille l'égoïsme et l'idéologie mercantiliste. La cocaïne était en vogue à l'époque, et les gangs commençaient à voir dans le commerce de la drogue un moyen de gagner beaucoup d'argent, alors qu'auparavant ils se contentaient de sauvegarder leur territoire et d'échanger à l'occasion quelques coups de couteau.*

» Ils ont transformé leur quartier en zone franche, et la compétition entre gangs rivaux est devenue aus-



Génération « Scarface »

Boudé à sa sortie en 1984 par le public américain blanc, « Scarface », de Brian De Palma, fut plébiscité par les jeunes des ghettos. Le personnage de Tony Montana est devenu l'emblème de toute une culture hip-hop des deux côtés de l'Atlantique. En France, où le film ressort, le destin de ce réfugié cubain, devenu roi de la cocaïne à Miami, est regardé comme un hymne au cosmopolitisme

si acérée qu'entre brokers à Wall Street. Sauf que leur vision du monde, cette volonté d'envisager le commerce de la drogue à grande échelle ne dérivait pas de cours à l'université mais d'une vision assurée de Scarface. Ils ont voulu vivre exactement comme leur mentor Tony Montana. Los Angeles s'est transformé en champ de tir. Il s'agissait de vivre bien, comme Tony, même si cela signifiait finir comme lui, c'est-à-dire mal.

« Je me souviens encore d'une des projections de presse désastreuses de Scarface, raconte Nelson George, l'auteur de *Hip Hop America*, l'une des meilleures études consacrées au mouvement hip-hop aux Etats-Unis et à l'étranger. Personne n'a pris la mesure du phénomène. Je crois que, pour un jeune du ghetto, il n'y avait rien de mieux à faire que de s'identifier à un baron de la drogue. Le nihilisme du film, son fétichisme pour les armes à feu, le fait que le personnage principal soit un immigrant ont touché une corde très sensible. »

Scarface est devenu aujourd'hui le film le plus emblématique de la culture hip-hop, aux Etats-Unis comme en France. D'autres œuvres, pour la plupart remarquables, sont devenues par la suite des films cultes à l'intérieur du ghetto : *Robocop*, de Paul Ver-

hoeven ; *King of New York*, d'Abel Ferrara ; *New Jack City*, de Melvin Van Peebles ; *Boyz in The Hood*, de John Singleton ; *Reservoir Dogs*, de Quentin Tarantino (dont la fameuse séquence de l'oreille d'un flic découpée par un canif est la copie de la scène de la tronçonneuse dans *Scarface*) ; *Menace II Society*, des frères Hughes... Aucun n'a autant frappé l'imaginaire que le film de Brian De Palma. Al Pacino reconnaissait que le rôle de Tony Montana est, plus que Michael Corleone dans *Le Parrain*, celui qui a le plus marqué le public : « Les gens m'arrêtent dans la rue et me récitent des dialogues entiers du film ! Jamais je n'aurais cru que ce rôle puisse marquer à ce point l'inconscient du public. Avec le recul, c'est peut-être mon film préféré. » Selon Brian De Palma, une telle pérennité était impossible à prévoir : « Les dialogues du film ont énormément contribué à son succès. Désormais, à chaque fois que je croise un acteur, il me fait une imitation de Tony Montana. Bruce Willis fait un Tony Montana très crédible. Tom Cruise en donne une version très intense, alors qu'Alec Baldwin va davantage vers l'intériorisation... »

La cassette vidéo de *Scarface* reste toujours en tête des meilleures ventes de l'autre côté de l'Atlantique. La fameuse devise de Tony Montana, « *The world is yours* », que De Palma avait reprise du film de Howard Hawks, est devenue un des mots de passe du mouvement hip-hop, reprise dans plusieurs chansons et clips vidéo. Le rapper new-yorkais Nas l'a reprise en titre de son premier album. Le chanteur de Houston MC a été tellement marqué par le film qu'il s'est rebaptisé Scarface et revêtu, comme Tony Montana, un costume blanc et des chemises à fleurs. On trouve dans le premier album des Geto Boys (« *The Geto Boys* ») des samples du film dont une des phrases prononcées par Tony Montana : « *All I got in this world is my balls and my word* » - « Tout ce que j'ai sur cette terre, c'est mes couilles et ma parole ». Le personnage de Tony Montana ne cesse de revenir dans les chansons du Wu-Tang Clan et de Public Enemy.

En écoutant attentivement les chansons de Nas, N. W. A, Ice Cube, Ice-T, Jay-Z, on réalise que le gangsta rap naît davantage de *Scarface*, décliné comme une chanson de geste, que de la réalité du ghetto dont la dimension documentaire les intéresse assez peu. La fascination pour les gangs, le fétichisme de l'arme à feu, le machisme, le culte des voitures et des fringues sont l'incarnation d'un fantasme essentiellement cinématographique, nourri de *Scarface* et des films de blaxploitation découverts en vidéo. On n'avait guère insisté, au moment des émeutes de Los Angeles de 1992 qui suivirent le procès des agents qui avaient passé à tabac Rodney King, sur l'inspiration fictionnelle de cette révolte. Tel George Jackson embrassant la métaphore du nègre révolté Stagger Lee, ces jeunes hommes et ces jeunes femmes obéissaient à la part la plus sombre de leur imaginaire. Ils portaient des casquettes Malcolm X, écoutaient la musique de Chuck D et KRS-One, et vénéraient Tony Montana.

L'un des héritages les plus flagrants du gangster interprété par Al Pacino se retrouve dans Death Row Records, l'un des plus prestigieux labels de rap de la décennie. Dirigé par le très controversé Suge Knight, dont les liens avec les milieux du crime, les gangs de Los Angeles et les trafiquants de drogue ont été depuis mis en évidence, Death Row s'était transformé en une annexe de la Mafia. Selon Ronin Ro, Suge Knight, qui purge actuellement une peine de prison, gérait son entreprise comme Tony Montana. En 1996, Tupac Shakur, rapper vedette de

Death Row Records, était assassiné à Las Vegas. Bien que *All Eyes on me*, son nouvel album, se soit vendu à quatre millions d'exemplaires, Tupac n'avait pourtant que 150 dollars sur son compte en banque. « *Suge Knight a amené la mentalité de Scarface dans le milieu de la musique, qu'il a transformé en champ de bataille. Dans ses interviews, il parlait comme Tony Montana. La décoration de ses bureaux était calquée sur celle de la maison de Tony. Il y avait même l'immense baignoire où Tony prend ses aises, et les six écrans télé sur lesquels il zappait à l'aide de sa télécommande.* »

EN France, « tout le monde en banlieue » a la cassette du film à sa disposition. Il y en a même qui regardent *Scarface* en boucle toute la journée », assure le rapper Oxmo Puccino. Stomy Bugsy reconnaît posséder une cassette audio des dialogues du film dans sa version française (par ailleurs remarquable) et l'écouter quand il prend son bain. Selon le comédien Jamel Debbouze, « *Scarface est en banlieue une religion* ». Personne mieux qu'Akhenaton, le chanteur du groupe de rap marseillais IAM, n'aura su exprimer l'impact de *Scarface* sur son existence. Dans *Métèque et mat*, la chanson-titre de son premier album solo, il dit : « *Petit, on me racontait l'histoire de truands, de boss/Qui pouvait saigner trois mecs puis bouffer des pâtes en sauce/Scarface, le film, est sorti, puis il a vrillé l'esprit/De beaucoup de monde et moi y compris.* » A la fin de cette chanson, Akhenaton reprend un des dialogues du film. « *Dis-moi, d'où tu viens Tony ?* », demande un trafiquant de drogue colombien. Ce à quoi Tony/Akhenaton répond : « *Qu'est-ce que ça peut te foutre d'où je viens ?* »

En France, *Scarface* a été regardé, et continue d'être regardé,

« Les gens m'arrêtent dans la rue et me récitent des dialogues entiers du film, jamais je n'aurais cru que ce rôle puisse marquer à ce point l'inconscient du public »

Al Pacino

comme un hymne au cosmopolitisme. C'est le seul film qui ait réussi à donner à la chute et à l'ascension d'une petite frappe une dimension mythologique et sociologique à laquelle un segment de la population pouvait s'identifier. « *Le Parrain*, dit Stomy Bugsy, est un film de chevalier ; *Brando est un roi et Al Pacino est un prince. Le parcours de Tony Montana pouvait vraiment ressembler à celui de mes parents. Si vous faites bien attention, il commencent par trouver un travail honnête, servant des hamburgers dans une roulotte. Puis il s'écrie : "J'ai des mains faites pour l'or, et elles sont dans la merde" et choisit le crime. Cela aurait pu être notre parcours.* » Contrairement aux Etats-Unis où la fascination pour Tony Montana relèverait du culte, *Scarface* aura servi en France de contre-exemple. « *La déchéance de Tony Montana commence le jour où il prend de la coke, et j'ai vu trop de mecs partir en couilles comme lui. C'est pour moi une leçon* », explique Stomy Bugsy. « *La manière de briller et de s'éteindre très vite de Tony ressemble beaucoup au hip-hop, estime Akhenaton. Mais comment peut-on s'identifier à un destin pareil ?* »

Scarface est peut-être, avec la trilogie du *Parrain*, le film de gangsters le plus achevé de ces trente dernières années. Il a été élevé au rang de bible aux Etats-Unis ; en France, le destin de Tony Montana a été compris pour ce qu'il était : l'illustration de ce qu'il ne faut pas faire.

Samuel Blumenfeld
Dessin : James King

Le poids de la réclame

par Robert Solé

LES ANNONCEURS de *Monde* peuvent être satisfaits : non seulement leurs campagnes publicitaires sont vues, mais elles sont commentées et parfois critiquées par les lecteurs.

« Aujourd'hui, vendredi 19 mars, c'est la dernière fois que j'achète Le Monde. Je ne supporte plus l'envahissement par la publicité », affirme Bernard Le Meur, un (ex ?) lecteur d'Ille-et-Vilaine. De son côté, un anonyme s'est ruiné en frais postaux pour envoyer à votre serviteur un paquet de plumes pages, découpées – ou plutôt arrachées – dans son journal préféré...

Oui, il y a davantage de publicité dans *Le Monde*. Cela tient, tout à la fois, à une meilleure conjoncture économique, à une évolution de la politique des annonceurs et au développement du journal : plus forte diffusion ; élargissement du champ rédactionnel ; installation de la couleur ; alliance avec deux autres titres, *Les Echos* et *L'Équipe*, pour atteindre une majorité de cadres.

Faut-il rappeler qu'il n'y a pas d'indépendance économique sans publicité ? Un *Monde* vierge de toute annonce payante ne serait pas vendu 7,50 francs, mais 11 ou 12 francs. Autant dire qu'il perdrait aussitôt une partie de ses lecteurs, à commencer par les plus jeunes... et n'aurait plus d'autre solution que d'augmenter une nouvelle fois, et très fortement, son prix de vente. Une page de publicité en couleurs est facturée en moyenne 300 000 francs.

Florissante pendant plusieurs décennies, la réclame, comme on disait autrefois, s'était écroulée à partir de 1990. Trois ans plus tard, elle ne représentait plus que 22 % des recettes du *Monde*, contre 59 % en 1970. La remontée actuelle (35 % environ) se vérifie dans les surfaces : après une moyenne quotidienne de 6,9 pages en 1993 (contre 12,5 en 1976), la publicité a retrouvé 10,85 pages l'an dernier. Davantage d'annonces ne veut pas dire cependant moins d'articles, puisque le journal grossit en proportion de la publicité.

Comme beaucoup d'autres, un lecteur de Strasbourg, Valéry Thomas, commence la lecture du *Monde* par la dernière page. « S'il vous plaît, préservez-la-nous ! », supplie-t-il. L'an der-

nier, à vingt-quatre reprises, il a eu la désagréable surprise de la voir occupée par une publicité. Les rédacteurs sont les premiers à maugréer quand la DH (« dernière heure ») se trouve reléguée en avant-dernière page. Il paraît qu'en ce domaine la concurrence commerciale est féroce. *Le Monde*, qui a su refuser des fantaisies douteuses – comme les jaquettes publicitaires transparentes –, pourrait-il résister plus fermement à la pression des annonceurs, qui ont pris l'habitude de s'installer à la vitrine arrière des quotidiens ?

Certains lecteurs sont choqués par l'abondance de la publicité dite de luxe. Dans le cahier « Styles » de Noël dernier, Mireille Assémat, directrice d'école primaire à la retraite, a calculé qu'elle n'aurait pu se procurer qu'un seul « des objets mirifiques » qui y étaient vantés. « J'ai honte », écrivait de son côté un abonné de Digne (Alpes-Maritimes), Dominique Barnola, soulignant que ce même numéro du *Monde* était accompagné d'un cahier « Initiatives » consacré au « portrait social de la France de la précarité ».

Ne soyons pas naïfs : si la publicité de luxe est là, c'est parce qu'elle reflète une partie du lectorat du *Monde*. Les annonceurs, qui ne sont pas des philanthropes, savent à quoi s'en tenir. Mais il est vrai que le doublement en deux ans de cette forme de publicité est dû aussi au développement de rubriques rédactionnelles, comme la mode ou l'automobile. Ces domaines arrivent désormais dans le peloton de tête des annonces – avec la téléphonie, l'informatique et la grande distribution – au détriment d'anciens points forts comme la culture et le secteur public.

Rédaction et publicité sont nettement séparées. Cela n'empêche pas les lecteurs d'être sensibles à des contradictions. En janvier, plusieurs d'entre eux avaient relevé, dans le même numéro, un article de Jean-Michel Normand intitulé « Pourquoi conduisons-nous aussi mal ? » et le pavé d'un constructeur américain qui proclamait : « Le moteur rugit, vous frissonnez de plaisir, installez-vous au volant et laissez parler votre instinct. » Les hasards de la maquette – et les exigences des annonceurs, qui veulent être présents dans les premières pages du journal – conduisent parfois à des télescopages malheureux. Dans le numéro du 9 avril, une croisière

du Club Méditerranée était proposée en coureurs près des bombardements en Serbie. Et dans celui daté 11-12 avril, un article sur Belgrade faisait face à une annonce touristique pour la Turquie, sur le thème de « votre sécurité »...

Certaines publicités choquent en elles-mêmes. La tache de sang de Benetton, étalée sur deux pages le 30 avril, en soutien au Haut-Commissariat des Nations unies pour les réfugiés, a fait vivement réagir. « Quelle indécence ! s'exclame un lecteur de Paris, Jean-François Dauphin. Et quel manque de respect pour les souffrances endurées par les Kosovars ! La mention du numéro de compte du HCR comme pseudo-caution morale de cette campagne est un alibi répugnant pour faire de l'argent sur le malheur d'autrui. »

Mais les réactions les plus virulentes portent sur les cahiers publicitaires consacrés à certains pays. *Le Monde* en a publié une demi-douzaine. Ce ne sont plus, comme on l'a longtemps fait, des dossiers ambigus, réalisés par des membres de la rédaction et destinés à attirer de la publicité : il est indiqué à chaque page que cette « communication » est réalisée par une agence, Interfrance Media, « seule responsable de son contenu ». Dans ces articles, vantant les mérites des gouvernements qui les financent, on ne trouve pas une ligne sur les conflits sociaux ou la pauvreté.

« Il est parfaitement hypocrite de ne pas endosser la responsabilité de la rédaction d'un tel maillage imposé à vos lecteurs et abonnés », écrit Jean-Louis Le Lay, de Hillerod (Danemark). A propos de la « communication » sur le Mali, un lecteur de Blois, Charles Buecher, ajoute : « Ce cahier publicitaire a, bien entendu, coûté une fortune à un pays qui n'a pas besoin de cela pour être d'une immense pauvreté. Il me paraît immoral que Le Monde participe à cette escroquerie et en tire profit. »

La bonne santé économique du quotidien n'est heureusement pas suspendue à ces cahiers, qui avaient été lancés, il y a deux ans, dans une conjoncture publicitaire moins favorable. Faut-il se résigner à cette forme de « communication », distincte de l'information et qui ne trompe personne ? La question est de savoir si elle ne porte pas atteinte à l'image d'un journal attentif au tiers-monde et soucieux de vérité.

Le Monde

21 bis, RUE CLAUDE-BERNARD - 75242 PARIS CEDEX 05
Tél. : 01-42-17-20-00. Télécopieur : 01-42-17-21-21. Télex : 206 806 F
Tél. relations clientèle abonnés : 01-42-17-32-90
Internet : http://www.lemonde.fr

ÉDITORIAL

Quelle paix au Kosovo ?

POUR la première fois depuis l'échec des négociations de Rambouillet et de Paris sur la crise du Kosovo, la diplomatie a repris ses droits. Certes, l'OTAN continue ses bombardements, elle les intensifie même, multipliant aussi les « bavures » – la toute dernière a frappé, samedi 8 mai, l'ambassade de Chine à Belgrade. Néanmoins, l'action concertée entre les Occidentaux et les Russes, interrompue depuis près de deux mois, a abouti à un résultat, jeudi à Bonn.

Les ministres des affaires étrangères du G 8 s'y sont mis d'accord sur les grands principes d'un plan de paix. Celui-ci reprend les exigences de l'OTAN, notamment le retrait des forces serbes et la présence d'une force internationale au Kosovo afin d'accompagner le retour des réfugiés et de garantir la mise en place d'une administration régionale consacrant l'autonomie du Kosovo sans porter atteinte à l'intégrité territoriale et à la souveraineté de la Yougoslavie.

C'est un progrès dont il convient de prendre acte. Jusqu'aujourd'hui, les Russes s'étaient contents de transmettre la position de Belgrade – une présence purement civile, excluant les pays de l'OTAN participant aux frappes. A Bonn, ils ont entériné la création d'une « force de sécurité efficace ». Brisant les tabous du langage diplomatique, Jacques Chirac a eu raison de traduire simplement qu'il s'agira d'une « force militaire ». Pour arracher ce compromis, les Occidentaux ont fait une concession majeure qu'ils avaient refusée à Rambouil-

let. Cette force internationale ne sera pas seulement composée de troupes de l'OTAN ; elle ne sera pas « commandée par l'OTAN », comme les Occidentaux l'avaient proposé après le début des frappes ; il n'est même pas sûr qu'elle ait un « noyau » formé par l'OTAN, si la présence russe et ukrainienne est trop imposable.

Pour s'assurer du soutien de Moscou à une résolution du Conseil de sécurité, les Etats-Unis et leurs alliés seront-ils contraints d'accepter ce qu'ils ont refusé depuis la malheureuse expérience de la Forpronu, les forces des Nations unies en Bosnie ? Cette question n'est pas tranchée. Elle le sera dans le cadre des discussions que doivent engager les Etats du G 8 au cours des prochains jours. Elle est pourtant décisive. Seul en effet le retour effectif dans leurs foyers des réfugiés kosovars, déportés hors de leur pays sous la terreur, solennellement promis à plusieurs reprises par les dirigeants occidentaux, marquera la défaite de Slobodan Milosevic et de sa politique de nettoyage ethnique. Or cet objectif, impératif, ne pourra être atteint que si les Kosovars ont confiance dans la force internationale et l'administration mises en place. Il ne faut pas que sa composition leur donne le sentiment d'un compromis favorable à Belgrade et dont ils feraient les frais, après tant d'années d'apartheid, de massacres, de viols, d'épuration ethnique.

Si les centaines de milliers de Kosovars chassés de leur terre ne peuvent y revenir pour librement reconstruire leur avenir, les forces alliées auront perdu la guerre.

AU COURRIER DU « MONDE »

La communauté internationale, peut-elle imposer des limites au principe de souveraineté nationale ? Depuis le début de la guerre des Balkans, le débat s'est amplifié au fur et à mesure des bombardements et des drames vécus par la population kosovare. De nombreux lecteurs s'interrogent, l'un d'eux



propose une réponse en s'appuyant sur un exemple précis. Egalement dans le courrier, une réaction à la crise politique provoquée par l'incendie de la paillote Chez Francis et la démonstration, chiffres à l'appui, d'un traité du bâtiment qui refuse le qualificatif de privilégié.

PRINCIPE DE SOUVERAINETÉ

En 1979, l'armée vietnamienne a pénétré au Cambodge et mis fin au régime khmer rouge. Cette action était en totale contradiction avec la légalité internationale, avec le principe de souveraineté des Etats, et n'était sans doute pas dépourvue d'arrière-pensées. Pourtant cela a mis fin au régime khmer rouge. Si l'on considère que, tout compte fait, cela a été un bien, alors on doit reconnaître que le principe de souveraineté des Etats a des limites, et il serait bon de définir lesquelles. Si l'on considère que cela a été un mal, alors on doit reconnaître que l'on s'accommode de la mort de millions de personnes pour le respect d'un principe.

Hô Xuân Huong
Issy-les-Moulineaux
(Hauts-de-Seine)

CORSICA, ÎLE D'AMOUR

Comment, nous, métropolitains, devons-nous raisonner face à des gens qui se drapent dans l'honneur et dans la spécificité alors que les seules choses que nous connaissons vraiment d'eux sont les sommes d'argent du contribuable déversées par tous les gouvernements successifs, les assassinats sans coupables, les nombreux attentats sur les établissements publics impunis, le racisme flagrant d'une partie de la population, les escroqueries aux subventions qui ne font plus rire personne (...)?

Pourtant, tout le monde me dit que l'île est merveilleuse, qu'une grande partie de sa population aspire au développement dans le cadre de la loi républicaine et avec tout le respect dû à une culture corse qui doit avoir droit

de cité. J'espère de tout cœur que cela arrivera et, ce jour-là, j'aurais grand plaisir à visiter ce département. Mais, en attendant, le ménage doit être fait, et les Corses doivent s'atteler à cette tâche sans plus tarder. Ils devraient songer à cette phrase de J. F. Kennedy : « Ne pensez plus à ce que la nation peut faire pour vous, mais pensez plutôt à ce que vous pouvez faire pour la nation. »

Fayçal Chekhar
Orange (Vaucluse)

NOUVEAU RICHE

J'ai commencé à travailler en 1950. J'ai pris ma retraite le 1^{er} juillet 1991, à l'âge de 60 ans. Je fais, semble-t-il, partie des « nouveaux riches », des « privilégiés ».

Je me suis amusé à calculer le nombre d'heures de travail pour lesquelles j'ai cotisé pour la retraite.

Pendant les premières années de mon travail, les congés payés avaient une durée de deux, puis de trois semaines. J'ai donc travaillé 104 628 heures. (...) Si l'on prend pour base une semaine de travail de 38 heures, j'ai cotisé 52 ans... Je suis donc « privilégié ».

Je suis de ceux qui ont profité des « trente glorieuses ». Je ne le nie pas. Mais nous n'avions pas tous jours des horaires « glorieux ». Pendant une certaine période, au moins dans les travaux publics et le bâtiment, les 60 heures par semaine étaient monnaie courante.

De grâce, ne dites pas que je suis un « nouveau riche ». Mon pouvoir d'achat a baissé de 7 % depuis 1991. Alors que le pouvoir d'achat des travailleurs a augmenté pendant ce temps.

Breyer Nandor
Nanterre (Hauts-de-Seine)

Lionel Jospin face à lui-même

Suite de la première page

Tout à sa campagne pour les élections du 13 juin, M. Pasqua cherche les voix des Corses et s'efforce, sur ce sujet comme sur d'autres, d'attirer le vote protestataire.

Le revers que subit le premier ministre a été mis à profit par François Bayrou pour démentir ceux qui, à droite, l'accusent de songer à une alliance, un jour, avec les socialistes. En proposant le dépôt d'une motion de censure à l'Assemblée nationale, le président de l'UDF a trouvé le moyen, aussi, de se faire entendre plus sûrement qu'en défendant ses idées sur l'Europe, qui ne se fraie qu'une modeste place, aujourd'hui, dans le débat public.

Redevenu, après le départ de Philippe Séguin et le retour d'Alain Juppé, pleinement chiraquien, le RPR, sous la direction de Nicolas Sarkozy, est tenu à davantage de prudence. Il critique le gâchis de l'action du gouvernement en Corse, mais il se garde de parler de démission – Alain Madelin se dis-

tingue en demandant celle de Jean-Pierre Chevènement – et ne voit pas l'intérêt d'une motion de censure : comment la droite pourrait-elle condamner la politique de « l'Etat de droit » en Corse et quelle autre orientation proposerait-elle ?

Aucun danger ne semble donc à redouter, pour M. Jospin, du côté du président de la République et de l'opposition. Une intervention présidentielle du genre de celle de François Mitterrand, en 1994, lors de la mise en cause du juge d'instruction Halphen dans l'affaire Schuller-Maréchal – il avait alors saisi le Conseil supérieur de la magistrature – n'est pas envisagée par M. Chirac.

RÉPONDRE AUX DOUTES

Sauf à ce que les investigations de la justice révèlent que des fautes graves ont été commises au niveau du gouvernement, il est peu probable que le chef de l'Etat aille au-delà de commentaires critiques, tels que ceux qu'il a formulés au conseil des ministres ou lors de sa visite à l'hôtel de ville de Nancy.

Le premier ministre est ainsi face à lui-même et à une majorité qui fait bloc en attendant qu'il se sorte du mauvais pas dans lequel il s'est mis. Il lui faut répondre à un

doute sur sa compétence et à un soupçon sur sa sincérité. Le 4 mai, sur TF 1, M. Jospin s'est montré, une fois encore, à l'inverse de son prédécesseur.

La comparaison venait à l'esprit, en effet, entre ce premier ministre, pris en défaut de maîtrise de l'action menée en Corse, et M. Juppé qui, en 1995, s'était résigné à venir s'expliquer, sur le même plateau de télévision, au sujet de son appartement du « domaine privé » de la Ville de Paris. Les mises en cause et leurs motifs étaient évitement de nature différente, mais il y allait, pour l'un comme pour l'autre, de leur crédit.

Or, là où M. Juppé, ne dissimulant pas sa mauvaise grâce à répondre aux questions, s'était proclamé sûr de son fait – « droit dans [ses] bottes » –, M. Jospin a retrouvé les accents modestes de ses premiers mois de gouvernement pour s'avouer « blessé » par le « démenti » que l'affaire de Corse a infligé, « d'une certaine façon », à l'action qu'il mène depuis deux ans.

Il lui revient, maintenant, de démentir ce « démenti ». Les déclarations des protagonistes de l'incendie de Cala d'Orzu et la lettre de M. Bonnet au directeur de la prison de la Santé tendent toutes à démontrer que ce qui s'est passé dans la nuit du 19 au 20 avril sur

cette plage proche d'Ajaccio avait été décidé et ordonné localement. C'est ce que dit aussi le parquet. La question qui se pose alors au premier ministre n'est pas celle de l'implication de ministres ou de membres des cabinets ministériels dans cette décision.

LE VERSANT DIFFICILE

L'interrogation porte sur les conditions dans lesquelles travaillaient l'ancien préfet de Corse, ses collaborateurs et les gendarmes du groupe de pelotons de sécurité (GPS) mis à sa disposition à l'été 1998. De quelle latitude disposaient-ils ? Sur quelles bases agissaient-ils ? Comment et par qui leur action était-elle contrôlée ?

Ces interrogations renvoient elles-mêmes aux initiatives prises par M. Bonnet pour faire avancer l'enquête sur l'assassinat de son prédécesseur et à la guerre que se livraient, dans l'ombre, les policiers, d'une part, le préfet et les gendarmes, d'autre part.

Ce versant de l'affaire de Corse est sans doute, pour le premier ministre, le plus difficile à aborder, dans la mesure où il met en cause le cœur de son dispositif gouvernemental et les processus de décision dont il a lui-même la charge.

Patrick Jarreau

Le Monde est édité par la SA LE MONDE Président du directeur, directeur de la publication : Jean-Marie Colombari Directoire : Jean-Marie Colombari ; Dominique Alduy, directeur général ; Noël-Jean Bergeroux, directeur général adjoint
Directeur de la rédaction : Edwy Plenel Directeurs adjoints de la rédaction : Thomas Ferenczi, Pierre Georges, Jean-Yves Lhomet Directeur artistique : Dominique Roynette Secrétaire général de la rédaction : Alain Fourment
Rédacteurs en chef : Alain Frachon, Erik Izraelwicz (<i>Editoriaux et analyses</i>) ; Laurent Greilsamer (<i>Suppléments et cahiers spéciaux</i>) ; Michel Kajman (<i>Débats</i>) ; Eric Le Boucher (<i>International</i>) ; Patrick Jarreau (<i>France</i>) ; Franck Nouchi (<i>Société</i>) ; Claire Blandin (<i>Entreprises</i>) ; Jacques Buob (<i>Aujourd'hui</i>) ; Josyane Savigneau (<i>Culture</i>) ; Christian Massol (<i>Secrétariat de rédaction</i>)
Rédacteur en chef technique : Eric Azan
Médiateur : Robert Solé
Directeur exécutif : Eric Plailoux ; directeur délégué : Anne Chaussebourg Conseiller de la direction : Alain Rollat ; directeur des relations internationales : Daniel Vernet ; partenariats audiovisuels : Bertrand Le Gendre
Conseil de surveillance : Alain Minc, président ; Michel Noblecourt, vice-président
Anciens directeurs : Hubert Beuve-Méry (1944-1969), Jacques Fauvet (1969-1982), André Laurens (1982-1985), André Fontaine (1985-1991), Jacques Lesourme (1991-1994)
Le Monde est édité par la SA Le Monde Durée de la société : cinquante ans à compter du 10 décembre 1994. Capital social : 985 000 F. Actionnaires : Société civile Les Rédacteurs du Monde, Fonds commun de placement des personnels du Monde, Association Hubert-Beuve-Méry, Société anonyme des lecteurs du Monde, Le Monde Entreprises, Le Monde Investisseurs, Le Monde Presse, Léna Presse, Le Monde Prévoyance, Claude Bernard Participations.

IL Y A 50 ANS, DANS Le Monde

De Weimar à Bonn

QUATRE ans jour pour jour après la capitulation de la Wehrmacht, hier à minuit, dans la grande salle de l'Académie pédagogique de Bonn, sous le feu des projecteurs, le président Konrad Adenauer, dont la silhouette décharnée se détachait à la tribune sur un immense rideau de velours vert, a proclamé que la loi fondamentale de l'Allemagne occidentale était adoptée par 53 voix contre 12. Puis toute l'assemblée se leva pour saluer la naissance de la République fédérale allemande. Sur le bâtiment même flottait le drapeau noir, rouge et or de 1848 qui, depuis quelques heures, est redevenu le symbole officiel de la nouvelle Allemagne.

Est-ce par une simple coïncidence que la « loi fondamentale » de Bonn a été votée le jour anniversaire de la capitulation de l'Allemagne ? On serait tenté de

croire que les constituants ont voulu témoigner qu'après quatre ans d'impuissance politique elle reprenait rang parmi les Etats européens en se donnant une Constitution démocratique. Cette Constitution n'est pas tout à fait conforme à ce qu'auraient souhaité les alliés occidentaux, du moins certains d'entre eux, ni à ce qu'auraient voulu les Allemands. Les premiers l'auraient préférée un peu plus fédéraliste, ceux-ci un peu plus centraliste.

Telle qu'elle est, elle représente un compromis qui devra faire ses preuves. Les constituants de Bonn ont tenu à souligner le caractère provisoire de leur œuvre, en stipulant que cette loi cesserait d'être valable le jour où une autre Constitution décidée librement par le peuple allemand entrerait en vigueur.

(10 mai 1949.)

Le Monde SUR TOUS LES SUPPORTS

Télématique : 3615 code LEMONDE
Documentation sur Minitel : 3617 code LMDOC
ou 08-36-29-04-56

Le Monde sur CD-ROM : 01-44-08-78-30
Index et microfilms du Monde : 01-42-17-29-33

Le Monde sur CompuServe : GO LEMONDE
Adresse Internet : http://www.lemonde.fr

Films à Paris et en province : 08-36-68-03-78

Duel entre Américains au pôle Nord

Il y a quatre-vingt-dix ans, Robert Peary disait avoir atteint le « sommet du monde ». La même « première » fut aussitôt revendiquée par Frederick Cook, son compatriote. Mais l'un ou l'autre pouvait-il seulement être certain d'avoir rejoint ce point mythique, si difficile à localiser ?

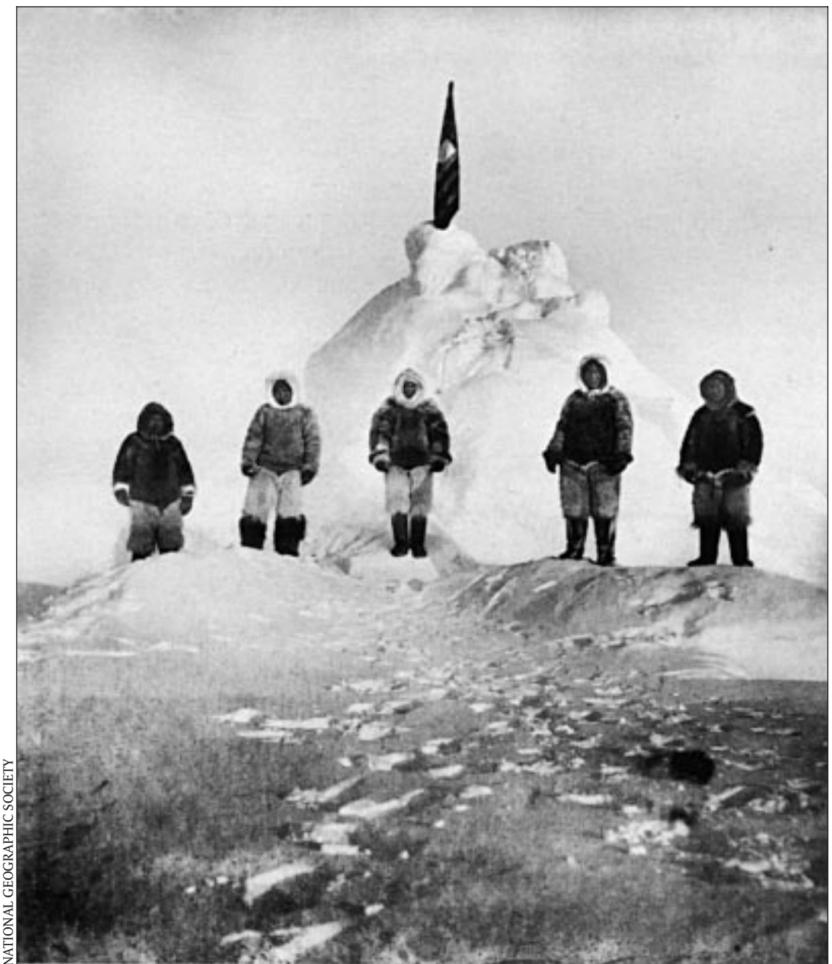
L n'y avait plus d'est, d'ouest, de nord, mais une seule direction, le sud. Chaque bouffée de vent était un vent du sud d'où qu'il put venir. Ici, un seul jour et une seule nuit formaient une année. Si nous avions passé ici six mois de la nuit polaire, nous aurions vu toutes les étoiles de l'hémisphère Nord décrire leurs orbites au ciel à la même distance permanente de l'horizon et l'étoile polaire juste au zénith », rapporte Robert Edwin Peary après avoir planté le drapeau américain au « sommet du monde », le 6 avril 1909.

Robert E. Peary est-il le premier à avoir atteint le pôle Nord, comme il le prétend ? A-t-il réellement atteint la latitude mythique de 90° nord ou s'en est-il simplement approché ? Un autre Américain, le médecin Frederick A. Cook, revendiqua toute sa vie la première place au sommet du monde, qu'il aurait atteint en avril 1908, soit une année plus tôt que son rival Robert Peary.

L'un et l'autre n'ont peut-être même pas atteint le lieu mythique, point invisible par lequel passe l'axe de rotation de la Terre, situé sur la banquise dérivante au milieu de l'océan Arctique, tant il est difficile de prouver, sans les instruments adéquats, qu'on est exactement à la latitude 90°. Mais en ce début de siècle le pôle Nord géographique, point de rencontre de tous les méridiens, fait courir les explorateurs. Robert E. Peary, ingénieur civil et officier de la marine américaine, a juré de devenir « le Christophe Colomb du pôle Nord » et d'être le premier.

Avant lui, le Norvégien Nansen s'est approché en traîneau à chiens à 450 km du pôle Nord (1893), le Suédois Salomon Andrée a tenté un survol en ballon, fatidique à tout l'équipage (1897), et le duc des Abruzzes est parvenu à moins de 400 km du pôle (1899). On sait à peine que le pôle Nord n'est pas situé sur un continent, à la différence du pôle Sud, et qu'il se trouve vraisemblablement quelque part sur la mer de glace, la banquise dérivante de l'océan Arctique.

Entre 1886 et 1908, Robert E. Peary organise huit expéditions arctiques. Il explore d'abord, lors de voyages d'entraînement, l'archipel canadien et le nord du Groenland. Il découvre ainsi que le Groenland est une île. Surtout il hiverne et, vivant avec les esquimaux, il étudie leurs techniques de survie et de déplacement. Il s'habille comme eux : chemise en peau de caribou, veste de renard, pantalon en fourrure d'ours, chaussettes en peau de lièvre, bottes en phoque, etc. En 1898, il se lance pour la première fois réellement à la



L'équipe de Peary (en haut) à l'endroit qu'il présentera comme le pôle. Cook (en bas) est certain de l'avoir atteint avant lui.



conquête du pôle. Il longe la côte de l'île Ellesmere, qu'il parsème de dépôts de viande fumée en prévision de son expédition, et établit une base à l'extrême nord du Groenland. Mais, vaincu par la tempête et le froid, il revient les orteils gelés, obligé de s'attacher au traîneau.

En 1902 et 1906, deux nouvelles tentatives échouent. Mais Robert Peary est un obstiné. En 1908, il tente ce qu'il sait être son ultime aventure. Les industriels qui le soutiennent et le financent depuis le début des expéditions grâce à l'Arctic Club de New York veulent des résultats. Et il est déjà âgé de cinquante-deux ans. Le 6 juin, il repart en grande pompe de New York à bord de son nouveau bateau, le *Theodore-Roosevelt*, spécialement équipé pour les glaces. Le programme est simple : il

profite de l'été 1908 pour se rendre au nord du Canada, où il hivernera, et en février, au moment du début de la fonte des glaces, il s'élançera en traîneau à chiens sur la banquise en direction du pôle. Le *Theodore-Roosevelt* fait donc d'abord escale sur la côte nord-ouest du Groenland, où il embarque plusieurs familles esquimaudes (en tout vingt-sept Inuits, leurs dix-sept femmes et leurs dix enfants) et deux cent quarante-six chiens de traîneau. En septembre, le bateau – après une navigation périlleuse au milieu des icebergs – arrive au cap Sheridan, où ils ont décidé d'hiverner.

En attendant l'hiver total, les hommes commencent à apporter du matériel au cap Columbia, d'où partira l'expédition finale. Le raid est préparé avec minutie. Produits de la chasse à l'ours, au caribou et

au bœuf musqué, la viande et la graisse (qui sert à se chauffer et s'éclairer) sont accumulées. Les Esquimaux construisent les traîneaux et les harnais des chiens. Les femmes cousent les vêtements de fourrure et les bottes. Les premiers lueurs de l'été polaire surviennent.

L'AVENTURE reprend le 1^{er} mars 1909 à partir du cap Columbia. Direction plein nord. Ils sont vingt-quatre hommes, dont dix-sept Esquimaux et Matthew Henson, le fidèle serviteur noir de Robert Peary, et cent trente-trois chiens. La progression sur cette mer de glace est lente. Des bras de mer se forment parfois au milieu de la banquise et freinent l'expédition. Quand un traîneau est vide de vivres, il repart vers la base sur la terre ferme. Il

n'est pas question d'avoir à nourrir des hommes et des chiens inutilement. Les chiens les plus faibles sont d'ailleurs mangés. Le 29 mars, il ne reste plus que six traîneaux, avec à leur bord Robert Peary, Matthew Henson, le capitaine Bartlett et six esquimaux. Le 1^{er} avril, à 240 km du pôle, Peary donne l'ordre à Bartlett de rebrousse chemin. Ils sont, selon les calculs de Bartlett, à la latitude 87° 47', et Robert Peary veut être le seul Blanc à accomplir l'exploit... Il continue donc avec Henson et quatre Esquimaux vers le nord. Le 6 avril, il plante le drapeau américain au « sommet du monde ». Il prend la photo – qui depuis a fait le tour du monde – où on voit cinq hommes perchés sur des monticules de glace brandissant des drapeaux. Le pôle Nord serait donc atteint.

Le 27 avril, quatre jours seulement après Bartlett, l'équipage revient triomphant à bord du *Theodore-Roosevelt*. Mais, comme le bateau est encore prisonnier des glaces, il faut attendre le 5 septembre et l'arrivée à Indian Harbor pour envoyer le télégramme tant attendu : « La bannière étoilée a été épinglée sur le pôle Nord. »

La nouvelle est envoyée. La polémique commence. Cinq jours avant, le *New York Herald* avait reçu un télégramme affirmant : « J'ai atteint le pôle Nord le 21 avril 1908 et découvert une terre dans le grand Nord. » C'est signé Frederick Cook, un médecin américain qui a participé aux premières expéditions de Peary dans le nord du Groenland et qui a sauvé du scorbut, en 1899, l'expédition antarctique belge du baron de Gerlache. Frederick Cook est parti le 19 février 1908 d'Anootak, un village esquimau au sud du cap Columbia avec onze Esquimaux, onze traîneaux et cent trois chiens. Obligé d'hiverner dans une caverne du cap Sparbo, au nord de l'île d'Ellesmere, il ne rentre à sa base que le 15 avril 1909.

Tant d'aventures communes sur la banquise n'empêche pas les deux hommes de se déclarer la guerre. C'est d'abord Peary qui affirme à un journaliste : « Cook n'est jamais allé au pôle Nord, il a escroqué le public, j'en ai les preuves. » Les journaux s'arrachent les déclarations, s'assurant de l'exclusivité de l'un ou de l'autre explorateur. Le *Herald Tribune* soutient Cook. Le *New York Times* soutient Peary. Ce dernier a aussi reçu, et c'est décisif, l'appui de la très sérieuse et puissante National Geographic Society.

Le Congrès et les hommes politiques s'en mêlent. Les élus américains votent finalement par 135 voix contre 34 pour Peary. Robert Peary est donc déclaré officiellement vainqueur du pôle Nord et nommé, à titre exceptionnel, contre-amiral. La polémique continue jusqu'à nos jours, faute de preuves. Car Robert Peary a calculé sa latitude seul, sans la faire vérifier par un membre de son équipe, et surtout il n'a pas tenu compte de la dérive, n'a pas sondé la calotte glaciaire ni surtout effectué de calcul de longitude. Cook, lui, a perdu tous ses relevés dans le voyage du retour.

« Ni Robert Peary ni Frederick Cook ne peuvent être considérés comme vainqueurs du pôle Nord. Il semble impossible qu'ils aient pu l'atteindre sans jamais faire d'observation de longitude ni de déclinaison », écrit Bertrand Imbert dans son ouvrage *Le Grand Défi des pôles* (« Découvertes », Gallimard). Et les doutes planent jusqu'à nos jours. Les scientifiques ont consacré plusieurs ouvrages à l'analyse du duel Cook-Peary. Ils ont étudié avec attention les récits des deux explorateurs et relevé plusieurs incohérences : « Il semble impossible que Peary ait parcouru le dernier tronçon jusqu'au pôle, à partir du moment où Bartlett l'a quitté, à la vitesse où il le dit, soit deux fois plus vite que les jours précédents et deux fois plus vite que n'importe quelle expédition polaire qui s'est rendue par la suite en traîneau à chiens jusqu'au pôle », explique par exemple Benoît Tollu, biologiste, membre de plusieurs expéditions polaires.

Ce spécialiste renchérit : « En étudiant la fameuse photo prise par Peary au pôle Nord, si on mesure les ombres des hommes en fonction de leur taille, de la hauteur du soleil sur l'horizon à l'heure précisée par Robert Peary, on peut démontrer qu'ils n'étaient pas exactement à la latitude 90°. » Il faudra attendre 1988 pour que la National Geographic Society admette ces doutes en publiant un article de Wally Herbert sur le sujet. Et finalement ce n'est que le 23 avril 1948 que le pôle Nord est atteint avec certitude. Trois équipages soviétiques sont arrivés ce jour-là au point mythique... en avion.

Anne Proenza

★ *The North Pole*, de Robert Peary, Frederick A. Stockes Company, New York, 1910.

★ *The Noose Laurels*, de Wally Herbert, Atheneum, New York, 1989.

Déserté aujourd'hui par les scientifiques, investi par les touristes

D'Où vient donc l'étrange attirance de ces régions polaires, si puissante, si tenace qu'après en être revenu on oublie les fatigues morales et physiques pour ne songer qu'à retourner vers elles ? D'où vient le charme de ces contrées pourtant désertes et terrifiantes ? », écrivait Jean Charcot entre deux expéditions. Ce médecin et navigateur, passionné des pôles, périt en 1936, entre banquise et glacier, avec son bateau le *Pourquoi-Pas* ?

Mais cette passion se retrouve chez tous les découvreurs ou simples amateurs des pôles. Bien sûr, il y a le pôle Nord et le pôle Sud. L'Arctique et l'Antarctique. L'un est un océan entouré de terres ; l'autre un continent entouré d'un océan glacial. On peut se passionner pour l'un seulement ou pour les deux. Le pôle Nord est situé dans notre hémisphère. C'est aussi le pays des Esquimaux et celui dont l'histoire est la plus ancienne. Il attire donc peut-être plus.

C'est à partir du mois d'avril – le jour polaire débute le 18 mars au pôle – que les explorateurs, les scientifiques et même les touristes commencent leurs expéditions. Les uns pour vaincre un record. Les autres pour étudier glaciologie, météorologie ou océanographie. Et les

derniers pour se griser en marchant sur la banquise ou boire une coupe de champagne symbolique au sommet du monde.

Aux XV^e et XVI^e siècles, le but des expéditions arctiques étaient de découvrir une nouvelle route vers la Chine. Mais, à l'époque, on ne savait même pas si le pôle Nord se trouvait situé sur la terre ferme ou non. C'est la longue dérive de Nansen en 1895 qui marque en fait le début des études de l'océan Arctique. A partir de 1930, les scientifiques commencent à explorer minutieusement l'inlandsis du Groenland – le désert de glace qui occupe la plus grande partie de l'île.

Objectif 90° Nord

- 1895. Fridtjof Nansen et Hjalmar Johansen (Norvège) atteignent en traîneau à chiens 86° 14 Nord, le 8 avril.
- 1908. Frederick Cook (Etats-Unis), E-tuk-i-shuk et Ah-wehlah (Inuits) affirment avoir atteint 90° N en traîneaux à chiens le 21 avril.
- 1909. Robert Peary, Matthew Heanson (Etats-Unis), Ootah, Egingwah, Seegloo et Ooqueah (Inuits) affirment avoir atteint

Physiciens et géophysiciens étudient la dérive des continents, l'énorme masse de glace que représente le Groenland, les fonds. Les ethnologues aussi s'intéressent au Grand Nord.

UN ENJEU DE LA GUERRE FROIDE

Au sud, la péninsule antarctique est déserte. Au nord, le Danois Knud Rasmussen est le premier à s'intéresser en 1910 aux Esquimaux, « les rois de Thulé », suivi par Jean Malaurie et Paul-Emile Victor, pour ne citer qu'eux. Ces scientifiques hivernent le plus souvent pour étudier les populations inuits. En 1958, le *Nautilus* – le premier sous-marin

atomique américain – traverse, sous la glace, l'Arctique. Le *Skate*, son frère jumeau, fait surface six mois plus tard au pôle. En 1962, c'est le tour des Soviétiques. En 1977, le premier navire de surface, la brise-glace atomique *Arktika*, atteint le pôle. L'Arctique représente aussi la plus courte distance entre les Etats-Unis et l'Union soviétique. Les deux grandes puissances sont face à face : en pleine guerre froide, les sous-marins grouillent sous la calotte glaciaire...

Aujourd'hui, les scientifiques – excepté les ethnologues – ont délaissé le pôle Nord. Il est plus simple d'installer une base scienti-

- 90° N le 6 avril.
- 1937. Ivan Papanin (URSS) et ses compagnons atterrissent à 89° 43 N et établissent la première base dérivante, le 21 mai.
- 1948. Trois avions soviétiques atterrissent par 90° N le 23 avril.
- 1968. Ralph Plaisted (Etats-Unis) et ses compagnons atteignent 90° N, le 19 avril, avec assistance aérienne et l'aide de scooters des neiges.
- 1978. Naomi Uemura (Japon) atteint seul, en traîneau à chiens, 90° N, le 29 avril, avec sept

assistances aériennes.

- 1986. Jean-Louis Etienne atteint seul 90° N le 9 mars avec cinq ravitaillements.
- 1991. La brise-glace soviétique *Sovetsky Soyuz* atteint 90° N, le 4 août. C'est la première fois que des touristes se rendent au pôle.
- 1994. Borge Ouseland (Norvège) atteint seul et sans assistance 90° N, le 23 avril.
- 1996. Quatre militaires français atteignent 90° N à pied, en tirant leur traîneau, sans ravitaillement, le 23 avril.

Assurances aériennes.

- 1986. Jean-Louis Etienne atteint seul 90° N le 9 mars avec cinq ravitaillements.
- 1991. La brise-glace soviétique *Sovetsky Soyuz* atteint 90° N, le 4 août. C'est la première fois que des touristes se rendent au pôle.
- 1994. Borge Ouseland (Norvège) atteint seul et sans assistance 90° N, le 23 avril.
- 1996. Quatre militaires français atteignent 90° N à pied, en tirant leur traîneau, sans ravitaillement, le 23 avril.

A. Pr.

★ Informations par Internet sur les raids touristiques au pôle sur le site www.polarcircle.com

ENTREPRISES

LE MONDE / DIMANCHE 9 - LUNDI 10 MAI 1999

LOISIRSLe tourisme social, qui a connu son essor durant les trente glorieuses, hésite sur la nouvelle stratégie à adopter : faut-il, comme VVF, prendre son parti de la montée

de l'individualisme et offrir des prestations plus haut de gamme mais coûteuses ou tout mettre en œuvre pour que les 40 % de Français qui ne partent pas en vacances, faute de

moyens, puissent désormais en bénéficier ? ● LE GOUVERNEMENT a organisé les 6 et 7 mai, à Paris, les premiers Etats généraux du tourisme social. Il veut continuer à favoriser le

« brassage social » et faciliter la coopération entre les organismes riches et dotés, comme certains comités d'entreprise, et les petites structures. ● LES CHEQUES-VACANCES, qui bé-

néficient surtout aux employés d'entreprises de plus de cinquante salariés et aux fonctionnaires, devraient être étendus aux sociétés de moins de cinquante salariés.

Le tourisme social encouragé par des initiatives gouvernementales

Michelle Demessine, secrétaire d'Etat communiste au tourisme, explique au « Monde » ses projets pour ce secteur qui représente 10 % du tourisme français. Parmi les mesures, l'extension du chèque-vacances aux salariés des PME

LES PREMIERS États généraux du tourisme social ont réuni à Paris les 6 et 7 mai, plus de 1 000 personnes, à l'initiative de Michelle Demessine, secrétaire d'Etat au tourisme. Alors que près de 40 % des Français ne partent pas en vacances faute de moyens, l'accès pour tous aux vacances reste une des priorités de la secrétaire d'Etat communiste. « *Le tourisme social a connu une montée en charge jusqu'au milieu des années 80. Mais les changements culturels et sociaux, comme la montée de l'individualisme et l'augmentation de la précarité, ont amené ce secteur à se réinterroger sur ses missions. Dans les années 90, la droite a privilégié le seul secteur marchand. Conclusion : le tourisme social a connu de graves difficultés. Chaque structure a cherché à se sauver. Ces Etats généraux n'avaient pas pour but d'apporter des solutions mais, après le sauve-qui-peut de chacun, de poser les problèmes collectivement* », ex-

10 % du parc français

● **Le tourisme associatif a une capacité d'accueil** de 217 931 lits auxquels s'ajoutent environ 72 000 lits dans les campings. On distingue quatre catégories d'équipements : ceux destinés aux familles, comme les villages de vacances et les gîtes (157 486 lits) ; ceux destinés aux jeunes, telles les auberges de jeunesse (22 346 lits) ; les centres de vacances, tant pour les jeunes que pour les familles (20 368 lits), et les centres sportifs, comme les refuges et les chalets (17 683 lits). ● **2 204 comités d'entreprise** possèdent ou exploitent 8 404 hébergements touristiques offrant une capacité totale de 239 500 lits. ● **Le tourisme social gère** donc environ 500 000 lits, ce qui représente 10 % du parc touristique français. Il emploie 78 000 personnes, dont 85 % de saisonniers. ● **Plus de 1,3 million de salariés** (5 millions de personnes avec les ayants droit) bénéficient du chèque-vacances. Le cap du million de salariés a été franchi en 1993.

plique M^{me} Demessine au *Monde*. Ces États généraux ont permis de dresser un état des lieux de ce secteur, qui représente 78 000 emplois et un chiffre d'affaires de 8 milliards de francs. Signe de cette importance, Lionel Jospin a tenu à s'exprimer personnellement, jeudi 6 mai, devant les congressistes. Il a notamment déclaré qu'« *une politique volontaire en faveur du tourisme social est indispensable. Pour lutter contre la mise à l'écart de ces exclus des vacances* ».

CRÉDITS DOUBLÉS

S'il n'a pas annoncé de mesure spectaculaire, le premier ministre a rappelé que, dès le budget 1998, le gouvernement a doublé les crédits consacrés à la réhabilitation du parc immobilier des acteurs du tourisme social et associatif. Pour M^{me} Demessine « *le secteur doit mieux affirmer sa mission sociale et culturelle, tout en évitant de devenir un ghetto. Il faut absolument maintenir un brassage social important* ».

Parmi les pistes de réflexion que propose le gouvernement : « *la mise en place de passerelles entre les acteurs* ». A tous les niveaux. M^{me} Demessine souhaite « *créer*

une grande coordination nationale qui rassemblerait, pour la première fois dans l'histoire du tourisme social et associatif, l'ensemble de tous ses acteurs dans toute leur diversité : les associations, petites et grandes, les comités d'entreprise et les collectivités partenaires ». Au plan local, la secrétaire d'Etat souhaite, comme plusieurs intervenants aux Etats généraux, faciliter la « *mise en commun du patrimoine, afin d'optimiser l'offre du tourisme social mais aussi de répondre aux difficultés de gestion de ces équipements que certains rencontrent* ».

Séduisante, la mise à disposition d'autrui du patrimoine immobilier des comités d'entreprise pose pourtant problème puisque, légalement, l'argent d'un comité d'entreprise ne doit bénéficier qu'aux salariés de l'entreprise et à leurs ayants droits.

L'une des réformes que M^{me} Demessine mène actuellement pourrait avoir un impact important sur le secteur. Assez discrètement, M^{me} Demessine est en train d'étendre le chèque-vacances aux salariés des entreprises de moins de cinquante salariés. Créé en 1982, le chèque-vacances consiste, pour les bénéficiaires (salariés des

secteurs publics et privé) à épargner pendant quatre à douze mois une somme mensuelle de 280 francs à 1 200 francs. Cette épargne, abondée par les employeurs, les comités d'entreprise ou les organismes sociaux à hauteur de 20 % à 80 % en fonction de

pation salariale représentait un peu plus de la moitié de cette somme. Si le chèque est attribué par l'employeur, il est réservé aux salariés dont l'impôt sur le revenu ne dépasse pas le plafond de 11 350 francs. La contribution patronale est soumise aux cotisa-

tionales les chèques-vacances émis dans les entreprises de moins de 50 salariés, après accord des représentants du personnel, élus ou mandatés, comme dans le cadre de la loi Aubry sur les 35 heures. « *Aujourd'hui, 1 million de salariés bénéficient du chèque-vacances. Si son usage s'étend aux PME, ce sont 7 millions de salariés qui pourront en bénéficier* », estime M^{me} Demessine. Selon elle, « *si la participation de l'employeur représente 15 % à 20 % du montant du chèque, cela représente entre 0,2 % et 0,5 % de la masse salariale. Dans les PME, ce chèque pourrait constituer la première activité sociale* ».

La secrétaire d'Etat ne se fait pourtant pas d'illusion. Le système étant facultatif, sa mise en place sera progressive. Son souhait serait, dans un deuxième temps, d'étendre ce système à l'Europe. « *C'est très complexe car cela exige des accords de réciprocité* », souligne-t-elle. Politiquement, elle reconnaît sa fierté d'« *être le premier ministre du tourisme à pousser les Français à prendre des vacances à l'étranger* ».

François Bostnavaron et Frédéric Lemaître

Les dockers CGT de Saint-Nazaire s'en prennent à Jean-Claude Gayssot

NANTES *de notre correspondant*

Les dockers de Saint-Nazaire n'apprécient pas du tout la mise à l'écart de leur représentant, Gilles Denigot, du conseil d'administration du port de Nantes-Saint-Nazaire par Jean-Claude Gayssot. Qualifiant celle-ci de « *coup politique* » et de « *règlement de comptes* », ils se sont mis en grève pour 24 heures, jeudi 6 mai. Selon eux, le ministre communiste des transports, signataire du décret renouvelant ce conseil d'administration, a donné satisfaction tout à la fois à la fédération des ports et docks CGT et à l'administration portuaire, alliés de circonstance contre le secrétaire du syndicat CGT des dockers de Saint-Nazaire, dont les positions dérangent.

Gilles Denigot prône depuis longtemps un syndicalisme de négociation en rupture avec la ligne dure de la CGT des ports. En 1992, les Nazairiens furent les seuls à ne pas faire grève contre la réforme du statut des dockers. « *On en a pris plein la gueule. Mais nous jugions le*

port trop fragile pour être bloqué. L'appareil stalinien de Montreuil tentait de privilégier les intérêts du Havre et de Marseille au détriment des plus petits ports », raconte-t-il.

Le syndicat des dockers de Saint-Nazaire n'a pas été exclu formellement de la CGT, mais ne reçoit plus de carte syndicale depuis 1993. Pour ne rien arranger, les dockers nazairiens ont créé la société Atlantique Services Maritimes (ASM) dont ils détiennent 58 % du capital, contre 42 % au neuf sociétés de manutention portuaires locales à qui ASM loue leur force de travail. En 1998, la société a réalisé un chiffre d'affaires de 64 millions de francs et dégagé un résultat net de 1 million.

RÉMUNÉRATIONS SUPÉRIEURES

Les dockers actionnaires, représentés par Gilles Denigot, sont condamnés à trouver un terrain d'entente avec les patrons manutentionnaires, également actionnaires d'ASM, mais aussi et surtout clients. Selon lui, leurs rémunérations sont supérieures de 15 % à ce

qu'elles étaient avant la création d'ASM et les conditions de travail ont été améliorées. Ce qui n'a pas empêché le port d'enregistrer, en 1998, la plus forte progression des ports français.

Gilles Denigot dérange aussi en s'opposant au projet d'extension des installations portuaires sur le site de Donge-Est, défendu par la direction du port et les collectivités locales, mais contesté par les écologistes dont il est proche politiquement.

Dans le débat qui se fait jour sur le statut juridique des ports autonomes, le syndicaliste nazairien risquait également de trancher avec l'orthodoxie conjointe de la direction du port et de la CGT, favorables au statu quo, alors que les représentants du monde économique local réclament un système moins étatique et moins centralisé. « *Bref, il y avait beaucoup de raisons pour m'écarter* », constate Gilles Denigot, décidé à ne pas en rester là.

Dominique Luneau

Les assureurs acceptent d'indemniser les victimes de l'Holocauste

UNE NOUVELLE étape a été franchie sur les avoies juifs en déshérence, à l'issue de deux jours de discussions, parfois houleuses, de la Commission internationale sur les plaintes concernant les polices d'assurance de la période de l'Holocauste, qui s'est réunie les 5 et 6 mai, à Londres. Les compagnies d'assurances européennes – le français Axa, l'allemand Allianz, l'italien Generali, les suisses Winterthur et Zurich – sont tombées d'accord avec les représentants de la communauté juive, de l'Etat d'Israël, et les autorités de tutelle américaines des compagnies d'assurances, pour commencer à rembourser les ayants droit des victimes de la Shoah qui avaient souscrit des contrats d'assurance entre 1920 et 1945.

Les modalités techniques de calcul de ces indemnisations restent à définir. Les protagonistes ont indiqué que les actifs seront remboursés à leur « *valeur réelle* », c'est-à-dire en tenant compte de l'inflation et des dévaluations survenues depuis la guerre. De nombreux paramètres entrent en ligne de compte pour déterminer cette « *valeur réelle* ». L'édition du vendredi 7 mai du *Wall Street Journal* mentionnait des montants de plaintes situés entre 1 milliard et 4 milliards de dollars, chiffres que les assureurs qualifient de « *peu réalistes, dans la mesure où les critères d'évaluation ne sont pas en-*

core déterminés, ce qui fait l'objet même d'un comité de travail au sein de la commission ». Les assureurs s'étaient mis d'accord fin 1998, au sein de cette même commission, sur la création d'un fonds d'indemnisation doté de 90 millions de dollars.

UN PREMIER PAS

Les indemnisations peuvent d'ores et déjà commencer et les plaintes peuvent être déposées à la Commission, présidée par l'ancien secrétaire d'Etat américain Lawrence Eagleburger. Les cas restent pour l'heure assez rares. Axa a indiqué avoir reçu « *moins de vingt dossiers* ». « *Nous travaillons la conscience tranquille. Pour l'instant, un seul cas a été trouvé en France. Nous poursuivons les recherches de nos assurés en déshérence* », a indiqué Claude Bébér, président d'Axa, lors de l'assemblée générale de l'assureur français le 5 mai. Allianz soulignait pour sa part que seulement dix-huit cas ont pour l'instant été recensés. Les assureurs suisses Zurich et Winterthur se sont déclarés satisfaits, vendredi 7 mai, mais soulignaient que ce n'était qu'un pas dans des discussions encore loin d'être achevées. Winterthur n'a trouvé que seize polices en déshérence, et Zurich « *moins d'une vingtaine* ».

Si « *les questions les plus difficiles bloquant le processus des plaintes*

ont été résolues, c'est-à-dire l'évaluation des plaintes et les questions entourant les nationalisations de l'après-guerre des polices d'assurances », selon le communiqué de la Commission publié à Londres, à l'issue des réunions, plusieurs problèmes restent en suspens, comme les plaintes concernant l'Europe de l'Est ou les moyens à mettre en œuvre pour retrouver les plaignants (Internet), etc. La Commission tiendra sa prochaine réunion plénière les 23 et 24 juin à Jérusalem.

Les assureurs ont démarré les discussions sur ce sujet le 25 août 1998 avec la signature d'un accord sur le processus d'indemnisation des victimes de l'Holocauste ou leurs ayants droit, attestant de la volonté des assureurs d'indemniser les victimes. Les compagnies sont accusées d'avoir vendu des polices d'assurances à des juifs durant la montée du nazisme puis d'avoir refusé de payer les familles des victimes de l'Holocauste en réclamant des documents tels que des certificats de décès !

Cet accord est intervenu tandis que la pression est de plus en plus forte sur les assureurs aux Etats-Unis. Les autorités de contrôle de Californie ont menacé les assureurs de boycott s'ils n'arrivaient pas à un accord d'indemnisation.

Pascale Santi

Retour au trafic normal à la SNCF

A LA VEILLE d'un nouveau préavis de grève lancé à l'appel de la CGT à partir de dimanche 9 mai à 20 heures jusqu'à mardi 8 heures, le trafic des trains devrait être normal ce week-end sur l'ensemble du réseau, a indiqué, vendredi 7 mai, la direction de la SNCF. Quelques interrogations subsistent néanmoins sur les conséquences de la journée d'information que lance la CGT lundi. Selon la direction, quelques lignes pourraient être légèrement affectées, notamment sur Narbonne ou Clermont-Ferrand.

La CGT a en effet maintenu son préavis, mais le syndicat a pris acte des avancées proposées par la direction, mercredi 5 mai (*Le Monde* du vendredi 7 mai) et la journée d'action devrait surtout être, pour l'organisation dirigée par Bernard Thibault, l'occasion d'expliquer aux cheminots le contenu du projet d'accord sur les 35 heures qu'elle approuve.

PRÉJUDICE

Le président de la SNCF, Louis Gallois, a estimé que la grève des agents de conduite, qui s'est terminée vendredi, a coûté quelque 300 millions de francs (45,73 millions d'euros). « *Mes chiffres ont évolué de jour en jour, mais il s'y ajoute à peu près 50 millions par jour* », a-t-il ajouté sur France Info, précisant qu'« *au-delà de cela, bien sûr, il y a le coût de l'image* ». « *Restaurer la confiance ne se fera pas en un jour, c'est notre première priorité* », a-t-il ajouté.

Il a souligné le préjudice subi pour le fret, où « *nous avons eu jusqu'à 1 000 trains immobilisés* ». « *L'alternative route existe, elle est de qualité, et du jour au lendemain les chargeurs peuvent passer sur la route, c'est d'ailleurs ce qu'ils ont fait pendant ce conflit* », a-t-il ajouté.

M. Gallois a estimé que « *la grève qui vient de s'écouler est un vrai gaspillage. Au moment où nous faisons des offres attractives pour le franchissement des Alpes, il faut que les trains roulent* », a-t-il souligné.

Stéphane Lauer

Les grévistes d'Elf rejettent les propositions de la direction

LES ASSEMBLÉES GÉNÉRALES des salariés d'Elf Exploration Production (Elf-EP), réunies à Pau (Pyrénées-Atlantiques) et à Paris-la Défense ont refusé, vendredi 7 mai, de suspendre leur grève et l'occupation des sites informatiques engagée depuis près d'un mois, rejetant les propositions du président de la société, Jean-Luc Vermeulen. La veille, celui-ci avait proposé de suspendre, jusqu'au 2 juin, les projets d'externalisation et de délocalisation, si le travail reprenait. Ce plan prévoit 1 320 suppressions d'emplois, dont 500 par externalisation. Selon l'intersyndicale, à Pau, un millier de participants ont voté contre la proposition, aucun n'a voté pour, et 17 se sont abstenus. Au siège, 261 personnes se sont prononcés contre et 7 pour.

DÉPÊCHES

● **INDUSTRIE PÉTROLIÈRE** : l'UFIP (Union française des industries pétrolières) a signé, jeudi 6 mai, avec la CFDT, la CGC et la CFTC un accord concernant les 35 heures. Il concerne 30 000 salariés de la branche pétrole. ● **BURMAH CASTROL** : le fabricant britannique de lubrifiants a annoncé, vendredi, l'acquisition de la compagnie américaine Remet, spécialisée dans des techniques utilisées dans la fabrication de moules de céramique, pour 33,5 millions de dollars. ● **DEUTSCHE BANK** : la Réserve fédérale américaine devrait se prononcer sur la fusion de la banque allemande Deutsche Bank avec l'américaine Bankers Trust dans les deux mois, a indiqué, vendredi, une porte-parole de l'établissement. ● **MICROSOFT** : la reprise du procès du géant des logiciels *Microsoft*, prévue pour le 10 mai, a été repoussée à une date ultérieure en raison du calendrier du juge Thomas Jackson, a-t-on appris vendredi. Les audiences sont suspendues depuis la fin du mois de février. ● **TÉLÉCOMMUNICATIONS** : la fusion entre Bell Atlantic et GTE, annoncée en juillet 1998, a été approuvée vendredi par le département américain de la justice, à la condition que ces groupes vendent une partie de leurs activités dans la téléphonie mobile. ● **PRESSE** : le quotidien *Le Courrier picard* ne devait pas paraître dimanche 9 mai. La direction a décidé de supprimer la parution, à la suite d'un mouvement des journalistes protestant contre le « *refus de la direction de prendre en compte les revendications de la rédaction sur la dégradation des conditions de travail* ». Après une perte en 1998, un plan social a été présenté aux salariés, prévoyant des départs en préretraite.

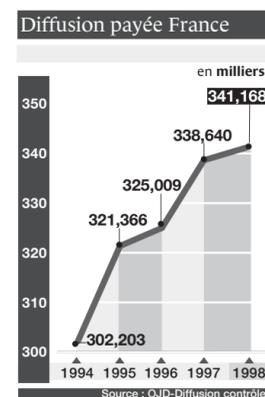
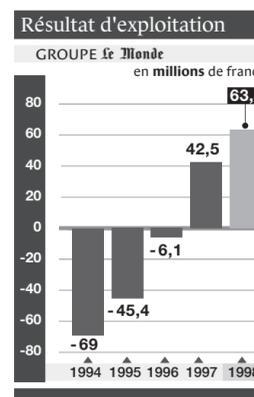
« Le Monde » a renforcé sa capacité de développement en 1998

Grâce à une nouvelle progression de la diffusion du quotidien et à l'augmentation de ses recettes publicitaires, « Le Monde » a dégagé un bénéfice d'exploitation de 63,2 millions de francs. « Le Monde » a créé une filiale multimédia, en juin 1998, Le Monde interactif

LES RÉSULTATS de l'exercice 1998 confortent les positions du *Monde* dans tous les domaines. Le chiffre d'affaires du groupe (1,394 milliard de francs, soit 212,5 millions d'euros) est en progression de 9,8 % par rapport à 1997. Le bénéfice d'exploitation (63,2 millions de francs, soit 9,6 millions d'euros) est en hausse de 49 %.

La diffusion du quotidien en France a augmenté pour la quatrième année consécutive : le gain, en 1998, de 0,75 % intervient après la forte croissance (4,12 %) de 1997 et malgré une actualité moins porteuse. Le résultat 1998 a été obtenu grâce à une nouvelle progression des abonnements, qui s'explique à la fois par la fidélisation du lectorat et par les efforts consentis sur les offres aux étudiants. Depuis 1994, la diffusion totale payée France a progressé de 13 %.

Comme le confirme une récente étude de l'Institut de recherches et d'études publicitaires (IREP), l'acti-



tivité de ce secteur a été particulièrement soutenue en 1998 : les recettes des grands médias ont atteint 57,5 milliards de francs (8,7 milliards d'euros) en progression de 6,6 % par rapport à 1997.

Tous les médias ont profité de cette croissance mais la presse quotidienne nationale, en augmentation de 18 %, a gagné des parts de marché. Dans ce contexte, les recettes publicitaires du *Monde* ont pro-

gressé de 23 %. Même si le chiffre d'affaires publicitaire a fortement augmenté en 1997 et 1998, les deux tiers des recettes du groupe *Le Monde* proviennent de la diffusion des titres. Cette situation est très différente de celle de la fin des années 80, période pendant laquelle plus de la moitié du chiffre d'affaires était apportée par l'activité publicitaire.

L'augmentation du chiffre d'affaires publicitaire s'est accompagnée d'une demande forte d'espaces en quadrichromie. Cette évolution irréversible justifie pleinement la modernisation de l'imprimerie d'Ivry. Les nouveaux matériels installés au cours du deuxième semestre 1998 sont opérationnels depuis le mois de janvier 1999. Leur mise en route a occasionné de nombreux incidents qui ont eu comme conséquence principale des retards dans la distribution du quotidien. Les nouvelles possibilités de l'imprimerie ont permis de signer un contrat avec

Le Journal du dimanche qui, depuis le 7 mars, date de lancement de sa nouvelle formule, est imprimé sur les rotatives d'Ivry.

Le Monde diplomatique a progressé dans tous les domaines. Sa diffusion en 1998 est de 189 855 exemplaires par parution, en augmentation de 4,9 %. Cette croissance a été obtenue grâce aux résultats positifs des ventes en kiosque, mais aussi par une forte augmentation du portefeuille d'abonnés.

DIVIDENDES

L'action essentielle de développement du groupe a porté, en 1998, sur la création du *Monde interactif* (*lire ci-dessous*). En outre, *Le Monde* a participé, en tant qu'actionnaire minoritaire, à 35 % au lancement de l'hebdomadaire *L'Européen*. Ce titre, malgré des résultats encourageants en abonnements et en publicité, n'a pas séduit un lectorat suffisant pour espérer devenir viable. Après une période d'obser-

vation, à la suite d'une déclaration de cessation de paiements, l'activité de la société éditrice a été cédée en février 1999 au Groupe Expansion par jugement du tribunal de commerce.

Au mois d'octobre 1998, *Le Monde* a pris une participation de 51,3 % dans le capital des Editions de l'Etoile, société éditrice des *Cahiers du cinéma* et d'ouvrages consacrés au septième art. Une relance éditoriale et commerciale de la revue interviendra d'ici à la fin de cette année.

La répartition du capital du *Monde SA* est restée stable en 1998. Le fonds commun de placement des personnels du *Monde* acquerra prochainement 37 actions supplémentaires du *Monde SA* et détendra ainsi, avec 85 actions, 4,2 % du capital. Compte tenu des résultats positifs obtenus depuis deux ans, le directeur proposera, à la prochaine assemblée générale des actionnaires, le versement d'un dividende.

Persévérer

FAIRE DE L'EXCEPTION la règle : l'objectif que s'était fixé *Le Monde* pour 1998 a été atteint. L'année 1997 avait produit des résultats la plaçant au troisième rang



des meilleures années dans l'histoire du journal. 1998 a fait encore mieux, avec une diffusion payée en France qui se situe juste derrière celle réalisée en 1979 et 1981. Il en va de même en matière de gestion : il faut remonter dix ans en arrière pour trouver un niveau de résultats comparable. Un lectorat solide, dont la fidélité s'affirme par des chiffres records d'abonnements, la confiance retrouvée et grandissante des annonceurs constituent le socle indispensable au renforcement de notre indépendance ainsi qu'à toute perspective de développement.

Après les années consacrées au redressement, puis à la consolidation de l'entreprise, nous avions promis que viendrait le moment du développement : nous y sommes. Dans l'univers instable de la presse

écrite, et celui particulièrement fragile de la presse quotidienne nationale, l'avenir ne peut se construire, pour préserver notre capacité à produire un quotidien de grande qualité dans des conditions d'absolute liberté, qu'en élargissant le périmètre de l'entreprise, qu'en nouant des partenariats avec tous ceux qui souhaitent, avec nous, consolider l'édifice.

Trois lignes de développement ont ainsi été définies et ont commencé à être appliquées. La première vise à nous permettre de participer à la révolution du temps présent, celle d'Internet, qui fera naître progressivement un nouveau média : c'est l'objet du *Monde interactif*, qui a pris un très bon départ. La deuxième consiste à prolonger nos investissements dans le domaine culturel : à l'enrichissement des pages du quotidien, s'est ajouté le supplément *Aden*, appelé à un nouvel essor, et désormais les prestigieux *Cahiers du cinéma*, que nous nous sommes engagés à redéployer. La troisième est évidemment d'agir dans le domaine qui est le nôtre, la presse écrite.

Il ne s'agit évidemment pas de s'engager dans je ne sais quel Monopoly dont la finalité serait financière, mais de tenter de faire émer-

ger une confédération de journaux qui choisiraient de se lier autour d'un pacte de développement. Celui-ci ferait l'inventaire de synergies - dans les domaines industriel, publicitaire, commercial et éditorial - de nature à conforter l'équilibre et la rentabilité de chacun des acteurs concernés. Penser et organiser une bonne complémentarité entre un quotidien national et des quotidiens régionaux, créer autour de cette confédération - chacun restant maître chez soi - un véritable dynamisme : tel est notre objectif, et le sens de notre prise de participation récente (à hauteur de 10 %) dans le capital du groupe *Midi Libre* et de l'offre que nous avons faite d'entrer dans celui de *La Dépêche du Midi*. Il va de soi que la présence du *Monde* est de nature à conforter l'autonomie des rédactions et à introduire, s'il en était besoin, une transparence de gestion, indispensables l'une et l'autre au respect du pluralisme et de la norme démocratique.

Cette implication dans le paysage régional va de pair avec le renforcement de nos partenariats en Europe, qu'il s'agisse de liens historiques comme ceux que nous entretenons avec *La Stampa*, commerciaux comme ceux que nous avons avec la *Frankfurter All-*

gemeine Zeitung, ou éditoriaux, sur le modèle de l'accord conclu avec *El País*. Cela peut passer par une implication, en défense du pluralisme, dans le devenir de *Médi@bel*, deuxième groupe de presse belge francophone, comme l'ont souhaité ceux qui privilégient une solution de consensus.

Réussir le développement suppose que soient préservés les grands équilibres de l'entreprise, et confirmée la qualité de nos résultats : il faudra donc persévérer. Et continuer d'enrichir le quotidien. Depuis le début de cette année, la création du « *Monde interactif* », consacré aux nouvelles technologies, la refonte du « *Monde Télévision* », l'enrichissement du « *Monde Economie* » témoignent du dynamisme de la rédaction, tout comme la qualité de notre couverture de la guerre du Kosovo. Suppléments spéciaux - dont le plus récent, *Le Siècle*, aura marqué les esprits par sa richesse -, photos plus nombreuses, améliorations de la maquette manifestent notre préoccupation constante de vous offrir un meilleur journal, gagnant en confort et en qualité de lecture. Il n'y a pas de plus grande fierté, pour nous, que de réaliser cet objectif et de raconter votre adhésion.

J.-M. C.

Le Monde interactif : 50 000 visiteurs par jour

LE MONDE SA a décidé de regrouper ses activités sur supports numériques (Minitel, CD-ROM, Internet) au sein d'une filiale, *Le Monde interactif*, qui a été constituée en juin 1998. Présidée par Alain Giraud, cette société est devenue opérationnelle en janvier 1999 et, en mars, Grolier Interactive Europe, filiale multimédia du groupe Lagardère, est entré dans le capital à hauteur de 34 %.

L'objectif du *Monde interactif* est d'installer la marque *Le Monde* dans l'univers du multimédia. A cette fin, d'importants investissements ont été engagés pour accroître l'audience du site *www.lemonde.fr* grâce à des outils de gestion dynamiques (tel que la plate-forme *Vignette*) qui assurent une mise à jour en continu de l'information. Ces ou-

tils seront opérationnels dans les derniers jours de mai.

En quelques mois, le site du *Monde* est devenu un des sites éditoriaux les plus visités de France, avec près de 6 millions de pages vues en avril 1999, soit quatre fois plus que douze mois auparavant. Les quelque 50 000 visiteurs quotidiens s'intéressent particulièrement aux dossiers d'actualité et utilisent largement les services interactifs qui ont été mis en place avec des partenaires tels que Alapage.com (possibilité de commander des livres dans une base de données de 400 000 ouvrages et des CD dans une base de 40 000 enregistrements) ou Cinefil.com (programmes de cinéma et de réservations de places). D'autres partenariats permettront d'offrir prochainement de nou-

veaux services aux particuliers dans les secteurs de la finance, de la micro-informatique, des voyages et de la restauration.

Dans le domaine éditorial, *Le Monde interactif* présente des rubriques ou des événements en collaboration avec les sites de TF 1 et de LCI sur les sujets d'actualité et avec celui de Canal + sur le football et le multimédia. *Le Monde interactif* offre également à ses visiteurs la possibilité de consulter les archives des douze dernières années du *Monde*, soit près de 550 000 articles. Cette consultation se fait sur la base tarifaire de 1 euro l'article. Les contenus du *Monde* vont enfin alimenter les Intranet de plusieurs grands groupes et être mis à la disposition d'autres éditeurs Web dans le cadre d'accords de syndication.

GROUPE LE MONDE						
BILANS AU 31 DÉCEMBRE 1998 (en milliers de francs et en milliers d'euros)						
ACTIF	1998		1997		1996	
	Valeurs brutes	Amortissements et provisions	Valeurs nettes	Valeurs nettes	Valeurs euros	Valeurs euros
ACTIF IMMOBILISÉ						
Immobilisations incorporelles	72 147	(66 219)	5 928	2 448	904	373
Immobilisations corporelles	651 812	(412 386)	239 426	234 351	36 500	35 727
Immobilisations financières	51 271	(18 054)	33 217	27 158	5 064	4 140
TOTAL DE L'ACTIF IMMOBILISÉ	775 230	(496 659)	278 571	263 957	42 468	40 240
ACTIF CIRCULANT						
Stocks et en-cours	25 591	(10 070)	15 521	15 157	2 366	2 311
Créances d'exploitation	332 337	(23 057)	309 280	294 633	47 149	44 917
Valeurs mobilières						
de placement	73 052		73 052	63 406	11 137	9 666
Disponibilités	41 174		41 174	23 323	6 277	3 556
Comptes de régularisation	8 773		8 773	7 855	1 337	1 197
TOTAL DE L'ACTIF CIRCULANT	480 927	(33 127)	447 800	404 374	68 266	61 647
TOTAL DE L'ACTIF	1 256 157	(529 786)	726 371	668 331	110 734	101 887
PASSIF						
CAPITAUX PROPRES						
Capital social				985	961	150
Réserves consolidées				122 413	113 171	18 662
Intérêts minoritaires				12 636	7 798	1 926
Résultat consolidé				24 490	8 250	3 733
TOTAL DES CAPITAUX PROPRES	160 524	130 180	24 471	147	17 253	1 189
PROVISIONS POUR IMPÔTS DIFFÉRÉS	2 402	1 993	366	304		
PROVISIONS POUR RISQUES ET CHARGES	56 464	41 380	8 608	6 308		
DETTES						
Emprunts auprès des établissements de crédit				9 779	20 487	1 491
Emprunts et dettes financières divers				41 327	61 771	6 300
Dettes d'exploitation				122 236	120 452	18 635
Dettes fiscales et sociales				219 016	184 775	33 389
Abonnements à servir				104 847	98 498	15 984
Comptes de régularisation				9 776	8 795	1 490
TOTAL DES DETTES	506 981	494 778	77 289	75 428		
TOTAL DU PASSIF	726 371	668 331	110 734	101 887		

GROUPE LE MONDE				
COMPTES DE RÉSULTAT (en milliers de francs et en milliers d'euros)				
	1998 francs	1997 francs	1998 euros	1997 euros
CHIFFRE D'AFFAIRES	1 393 760	1 269 898	212 477	193 595
Autres produits et reprises sur provisions	31 288	33 250	4 770	5 069
PRODUITS D'EXPLOITATION	1 425 048	1 303 148	217 247	198 664
Coût d'achat des marchandises vendues	(14 515)	(12 369)	(2 213)	(1 886)
Consumations de l'exercice	(702 175)	(648 343)	(107 046)	(98 839)
Impôts et taxes	(17 242)	(15 474)	(2 629)	(2 359)
Charges de personnel	(554 429)	(513 669)	(84 522)	(78 308)
Dotations aux amortissements et provisions	(68 447)	(62 310)	(10 435)	(9 499)
Autres charges d'exploitation	(5 018)	(8 487)	(765)	(1 294)
CHARGES D'EXPLOITATION	(1 361 826)	(1 260 652)	(207 610)	(192 185)
RÉSULTAT D'EXPLOITATION	63 222	42 496	9 637	6 479
RÉSULTAT FINANCIER	(9 342)	(2 838)	(1 424)	(433)
RÉSULTAT COURANT	53 880	39 658	8 213	6 046
Résultat exceptionnel	(823)	(12 885)	(125)	(1 964)
Impôts sur les sociétés	(2 581)	(2 503)	(393)	(382)
Intéressement et abondement	(21 076)	(15 020)	(3 213)	(2 290)
RÉSULTAT NET DES SOCIÉTÉS INTÉGRÉES	29 400	9 250	4 482	1 410
Quote-part dans les résultats des sociétés mises en équivalence		60		9
RÉSULTAT NET CONSOLIDÉ	29 400	9 310	4 482	1 419
Part du groupe	24 490	8 250	3 733	1 258
Part hors groupe	4 910	1 060	749	161

GROUPE LE MONDE				
TABLEAUX DE FINANCEMENT (en milliers de francs et en milliers d'euros)				
	1998 francs	1997 francs	1998 euros	1997 euros
RESSOURCES				
CAPACITÉ D'AUTOFINANCEMENT	69 916	41 308	10 659	6 297
Cessions d'immobilisations corporelles et incorporelles	108	288	16	44
Cessions d'immobilisations financières	4 835	2 904	737	443
Augmentation de capital de la SA Le Monde	11 232	16 770	1 712	2 557
Augmentation des dettes financières à MT et LT		6 552		999
Diminution du fonds de roulement	3 422		522	
TOTAL DES RESSOURCES	89 513	67 822	13 646	10 340
EMPLOIS				
Acquisitions d'immobilisations corporelles et incorporelles	55 051	36 142	8 392	5 510
Acquisitions d'immobilisations financières	5 288	1 607	806	245
Remboursements d'emprunts auprès des établissements de crédit	8 000	8 000	1 220	1 220
Remboursements autres dettes financières	20 776	21 311	3 167	3 249
Dividendes distribués aux minoritaires	398	616	61	94
Augmentation du fonds de roulement		146		22
TOTAL DES EMPLOIS	89 513	67 822	13 646	10 340

Chaque jeudi avec

retrouve

LE MONDE DES LIVRES

PLACEMENTS

LE MONDE / DIMANCHE 9 - LUNDI 10 MAI 1999

Le développement de la Bourse sur Internet préoccupe les autorités de contrôle

Au premier trimestre, près de 450 000 ordres quotidiens ont transité en moyenne par le réseau des réseaux aux Etats-Unis. La COB a diffusé en France une note définissant un code de bonne conduite sur la diffusion d'informations financières sur la Toile

LA BOURSE sur Internet se développe à grande vitesse. Au premier trimestre, près de 450 000 ordres quotidiens ont transité en moyenne par le réseau des réseaux aux Etats-Unis, soit un bond de plus de 30% par rapport aux quatre derniers mois précédents. Les transactions par Internet ont fortement augmenté depuis quatre ans et compte désormais pour 22% des échanges, selon le General Accounting Office.

Face à cet essor, les autorités chargées de faire respecter la réglementation boursière se sont engagées dans une course pour tenter de veiller sur ce qui pourrait devenir une jungle. Aux Etats-Unis, la Securities and Exchange Commission (SEC), le gendarme des marchés boursiers américains, s'inquiète de la prolifération de la fraude dans les échanges boursiers via Internet. S'il n'estime pas encore nécessaire de mettre en place une réglementation spécifique pour les transactions boursières sur la Toile, son président, Arthur Levitt, n'a pas exclu « qu'elle devienne nécessaire à un moment donné ».

Si la fiabilité des grands courtiers américains par Internet comme Charles Schwab (2,5 millions de comptes et 150 000 ordres traités par jour sur Internet) ou E Trade n'est pas mise en cause, le président de la SEC leur a demandé de respecter leurs obligations envers les clients. Guy Knight, vice-pré-

sident en charge du marketing européen de Charles Schwab, souligne « qu'Internet n'est qu'un canal d'accès au marché. Il ne change pas fondamentalement les responsabilités des courtiers qui sont de toute façon soumises aux autorités de tutelle de chaque marché ». Mais ce qui change ce sont les comportements des investisseurs. Dans ce domaine, Charles Schwab « a une grande responsabilité dans l'éducation des investisseurs particuliers. Car ce courtier a contribué, en démocratisant l'accès au marché par Internet et en réduisant sensiblement le coût des transactions, au développement du "day trading" (achat et vente d'une action dans la même journée) », ajoute-t-il. Cette technique qui était jusqu'à présent réservée aux professionnels s'étend désormais aux spéculateurs individuels. Un jeu qui peut se révéler très dangereux.

« IRRÉALISME » ET MALVERSATIONS

Benoit Flamand, gérant de valeurs de haute technologie pour IT Asset Management, raconte que E Trade diffuse actuellement une campagne de publicité à la télévision montrant un employé qui s'ennuie à son poste de travail et suit sur son écran les cours de Bourse. Quand il constate que le cours d'une action qu'il détient s'envole subitement, il sort de la pièce et donne sa démission à son patron. Mais de retour à son bureau, il s'aperçoit avec effroi que le cours

s'est effondré. Aux Etats-Unis, il est possible d'acheter des actions à crédit, il peut-être tentant de passer un ordre de Bourse d'un simple clic sur une souris et espérer réaliser rapidement une belle plus-value. Dans la situation actuelle d'euphorie boursière, ces publicités créent « des attentes irréalistes » en faisant croire aux investisseurs qu'ils peuvent s'enrichir, et « frisent l'ir-

Acheter des actions américaines avec un modem

Wall Street débarque sur les services français de transactions boursières via Internet avec l'annonce de deux accords, par Fimatex et Ferri, pour étendre leurs offres aux Bourses new-yorkaises. Depuis le 21 avril, Fimatex offre le premier service en ligne français à permettre à ses clients des transactions sur le Nasdaq, le marché new-yorkais des valeurs de la haute technologie. Cette filiale de la Société générale compte étendre ses services aux principales places internationales, comme le NYSE, la Bourse new-yorkaise des grandes valeurs, ou la Bourse de Francfort.

De son côté, la société de Bourse Ferri a conclu un accord avec le courtier BNY ESI International, quelques semaines après un accord entre Cortal et Amrithrad. Les transactions en temps réel sur les actions américaines seront possibles sur le site de Ferri avant la fin du deuxième trimestre. Le français CPR, pour sa part, s'est allié à la fin de 1998 à E-Trade pour offrir un service international.

responsabilité », a averti le patron de la SEC.

Autre inquiétude des autorités boursières, les malversations se multiplient sur le Web. Les fraudeurs proposent de fausses actions ou manipulent les prix des titres de petites compagnies. La SEC

reçoit jusqu'à 300 plaintes par jour. Depuis 1995, la SEC a porté 66 cas individuels devant la justice. Elle a créé en 1998 une « cyberforce » constituée d'avocats, experts-comptables et analystes. Les actifs de cette force seront doublés en 1999 et son budget va être augmenté.

La SEC a décidé de frapper vite et fort pour éviter la multiplication

de 30% dans des volumes importants. Cette information fautive avait, en fait, été véhiculée par Gary Hoke, un ingénieur de PairGain. Cet homme de vingt-cinq ans a été arrêté le 15 avril par le FBI, et la SEC a immédiatement engagé des poursuites contre lui. Il risque cinquante ans de prison et une amende de 5 millions de dollars.

Si elles parviennent à réguler les courtiers, les autorités sont impuissantes à intervenir dans le domaine des sites d'informations boursières. Et ceux-ci se multiplient, diffusant des conseils même si leurs auteurs n'ont aucune compétence. Mais leur influence est telle sur les marchés que les professionnels de la finance sont obligés, désormais, de s'y abonner. « C'est une véritable révolution : avec Internet, les particuliers ont accès aux informations financières en même temps que les professionnels », observe M. Flamand.

PAS ENCORE EN FRANCE

En France, où l'Internet boursier en est encore à ses balbutiements, la Commission des opérations de Bourse (COB) affirme n'avoir jamais été saisie de plaintes concernant l'utilisation d'Internet. Alors que le gendarme de la Bourse en France avait mis près de dix ans pour publier en 1993 son code de bonne conduite sur le Minitel, il aura été beaucoup plus prompt pour diffuser sa note de re-

commandation sur la diffusion d'informations financières sur Internet.

Adoptée le 15 mars et applicable immédiatement, la recommandation demande aux dirigeants de sociétés (pratiquement toutes les sociétés du CAC 40 ont un site) que l'information transmise sur le Web soit « exacte, précise et sincère » et qu'elle respecte le principe général d'égalité d'accès des investisseurs.

Le recours à l'Internet ne dispense pas les sociétés de diffuser leurs informations financières par les canaux habituels. Le gendarme de la Bourse se montre également pointilleux sur l'authentification des informations.

Reste que la recommandation de la COB a une portée limitée. Son application demande tout d'abord des moyens de surveillance. Si la COB affirme disposer désormais d'une équipe d'enquêteurs travaillant sur le Net, elle reste discrète sur leur nombre. De plus, la recommandation de la COB n'est assortie d'aucune sanction. Ensuite, la COB n'a pas encore édicté de règles sur la distribution de produits financiers sur Internet. Enfin, la COB n'a aucune prise sur les sites installés hors de France et qui peuvent diffuser des informations perturbant le marché français.

Joël Morio et Enguérand Renault

Les fonds multigérants percent en France

PORTÉS par la vague d'adhésions que les fonds profilés et autres fonds de fonds suscitent auprès d'une clientèle en quête de nouvelles formes de gestion collective, les premiers « fonds multigérants » ont fait une belle percée en France. Ce concept, déjà testé avec succès outre-Atlantique, a été expérimenté et généralisé pour la première fois l'été dernier par SG Russell Asset Management, nouvelle entité née de l'association de la Société générale et de Frank Russell Company, cabinet anglo-saxon spécialisé dans l'évaluation des structures de gestion d'actifs. « Notre fonds multigérant n'est pas un énième fonds multigestion », précise Pascal Duval, directeur général de Frank Russell à Paris. Il ne s'agit pas ici d'amalgamer, une fois de plus, en un seul produit, plusieurs sous-fonds, mais au contraire de combiner et d'optimiser, à travers chacun des compartiments de notre sicav, les atouts de trois styles de gestion. »

Relativement facile d'accès (la part tourne autour de 1 000 euros, 6 500 francs), le « fonds multigérant » de SG Russell Asset Management se présente sous la forme d'une sicav internationale de droit irlandais composée de six compartiments purs. Libellé soit en francs et en euros (Europe Small Cap Equity Fund, Europe Large Cap Equity Fund, Global High Yield Bond Fund, Euro Debt), soit en dollars

(US Large Cap Equity Fund et US Small Cap Equity Fund), l'actif de chacune des composantes de la sicav est ensuite confié à trois gestionnaires distincts. « Pour chacun des compartiments, les trois gestionnaires sont choisis pour leur savoir-faire parmi plus de 2 000 sociétés de gestion », explique Pascal Duval. On leur donne ensuite un mandat de gestion pour une partie du portefeuille (en général un tiers), sachant que chacun d'entre eux a, sur la base de styles de gestion souvent complémentaires, pour objectif commun de battre le même indice de référence », précise t-il.

Le fonds de SG RAM (autour de 1 000 euros la part) se présente sous la forme d'une sicav internationale de droit irlandais

Plus transparents que la plupart des autres formes de fonds de fonds (le souscripteur connaît les gérants de ses actifs et il peut suivre l'évolution de la composition de son porte-

feuille au jour le jour), les fonds « multigérants » ont apparemment su rapidement trouver leur public. « En mars, après huit mois d'existence, notre sicav affichait un encours de 4 milliards de francs (610 millions d'euros) et devrait atteindre d'ici fin juin 6 milliards de francs (916 millions d'euros) », se félicite M. Duval, précisant que quatre nouveaux compartiments (obligations internationales, marchés émergents, Japon et bassin pacifique) seront ouverts avant la fin de l'été.

D'autres initiatives devraient suivre, le partenariat de SG Russell Asset Management n'ayant pas manqué de faire des émules. Ainsi, conscient de la carte à jouer sur ce créneau, Cholet Dupont Gestion, associé au gestionnaire de patrimoine Daniel Thierry, vient de créer une nouvelle structure, Goéland Conseil, consacrée à ce type de gestion collective. Cyril Finance, de son côté, expérimente depuis peu avec Die Swaene Finance son premier « fonds multigérant ».

L'assurance-vie multisupport enfin n'est pas en reste, comme le prouve le lancement récent par la Financière Magellan (en collaboration avec la Mondiale), du « Compte signatures », nouveau contrat cogéré par les équipes de la Société générale, de Paribas, de la BNP et du CCF. A suivre...

Laurence Delain

La caution des locataires, un nouveau marché pour l'assurance

LORSQUE le propriétaire d'un logement signe un bail avec un locataire, il veut être assuré de percevoir chaque mois son loyer. Pour éviter les mauvaises surprises, il réclame bien souvent à son locataire une double garantie : le versement d'un dépôt équivalant à deux mois de loyer hors charges et la caution d'une personne physique. La pratique de la caution se répand même auprès de locataires apparemment bien établis et ne présentant aucun risque financier.

Le cautionnement se révèle, dans tous les cas, synonyme d'inconvénients pour la personne qui le délivre : il peut durer fort longtemps, se transmettre à ses héritiers et ne prendre fin que lorsque tous les locataires ont donné congé. L'histoire est banale : des parents se portent caution pour leur fils qui emménage dans un appartement avec des amis. Le fils quitte le logement après quelques années, et les parents se retrouvent à assumer les impayés de loyer des ex-copains restés dans les lieux. Quant au bailleur, il n'est jamais certain que la personne assumant la caution n'a pas contracté de multiples engagements et risque donc d'être insolvable, puisque aucun fichier ne centralise ces actes.

Pour pallier ces incertitudes, des organismes financiers, généralement filiales de banques comme Crédit Logement, la Socami

(Banques populaires), la Saccef (Caisse d'épargne) proposent une prestation payante de cautionnement, mais dans le domaine des crédits immobiliers. La compagnie d'assurances ICD se propose, elle, de développer un service appelé Caution directe, destiné aux locataires. Après une première étude du dossier, Caution directe délivre un préaccord, en précisant le montant maximal de loyer garanti. Le candidat locataire versera ses deux mois de loyer non au bailleur, mais à l'organisme caution qui s'engage, pour la durée initiale du bail, à régler tous les loyers impayés, la réparation des dégradations dans la limite d'un montant équivalant à trois mois de loyer et les frais de contentieux dans la limite de 10 000 francs.

UNE FORMULE ONÉREUSE

Lorsque le locataire quitte le logement, il ne récupère, au mieux, qu'un mois de loyer, le solde rémunérant l'organisme caution. Si le contrat de location est renouvelé pour trois autres années, le locataire verse à nouveau un demi-mois de loyer à Caution directe, à moins que le propriétaire n'exige plus de cautionnement.

« C'est une innovation qui permet au locataire d'éviter de solliciter la caution de ses parents, ce qui est toujours un peu humiliant, et au propriétaire d'avoir face à lui un or-

ganisme financier solvable, car réassuré », explique Laurent Dorpe, jeune PDG de Caution directe qui espère avoir séduit 6 000 locataires d'ici à la fin de 1999 et engranger 30 millions de francs de primes. La formule ne soulève toutefois pas l'enthousiasme des propriétaires : « Pourquoi les bailleurs se priveraient-ils de la trésorerie des dépôts de garantie, d'ailleurs exonérée d'impôts ? », s'interroge Paul Philippot, responsable juridique de la chambre syndicale des propriétaires parisiens. « Le locataire court le risque de verser deux fois son dépôt de garantie : au propriétaire, qui continuera de le réclamer, et à l'organisme caution. »

Philippe Audras, président de la Fnaim, n'est pas non plus convaincu : « Sur le principe, il nous semble surprenant que ce soit au locataire d'assumer son propre risque. Puis la formule paraît assez onéreuse, en regard d'une assurance pour impayés de loyers qui revient à environ 2,30% du loyer annuel, soit, pour un loyer de 5 000 francs par mois, 4 140 francs de prime pour trois ans, à comparer aux 5 000 francs réclamés par Caution directe. » Certains locataires seront sans doute tentés par une caution financière de ce type, mais devront en convaincre leurs futurs propriétaires.

Isabelle Rey

Abonnez-vous en toute liberté

Vous faites arrêter votre abonnement quand bon vous semble
Votre abonnement est prolongé chaque mois tacitement. Vous pouvez, bien sûr, le faire arrêter à tout moment en nous envoyant une simple lettre.

Vous ne payez rien d'avance
Avec le prélèvement automatique, vous ne payez rien d'avance, puisque le montant correspondant aux exemplaires servis pendant un mois n'est prélevé qu'au début du mois suivant. Cette formule vous permet en outre d'échelonner votre règlement au lieu d'effectuer le paiement en une seule fois.

Vous êtes sûr de ne manquer aucun numéro
Après signature de votre autorisation de prélèvement et envoi de votre R.I.B. ou R.I.P. vous n'avez plus à vous soucier des règlements. Le Monde s'occupe de tout. De ce fait, vous ne courez plus aucun risque de voir votre abonnement suspendu pour cause de simple oubli.

SPÉCIAL VACANCES :
J'ai bien noté que je pouvais faire suspendre ou suivre mon abonnement pendant mes vacances.
Pour les vacances ou un déménagement, un numéro exclusif : **0 803 022 021** (0,097 TTC/min)

Bulletin d'abonnement Offre à retourner au Monde: Service Abonnements, 24 avenue du Général-Leclerc 60646 Chantilly Cedex - Tel: 01 42 17 32 90 de 8h30 à 18h du lundi au vendredi.

OUI, je désire m'abonner au Monde pour seulement 173 F (26,37€) par mois pour 26 numéros par prélèvement automatique

Important: merci de joindre un relevé d'identité bancaire ou postal à votre autorisation. Il y en a un dans votre chéquier

M. Mme Mlle 901MQ002

Prénom:
Nom:
Adresse:
Code Postal: Ville:

J'autorise l'établissement tireur de mon compte à effectuer sur ce dernier les prélèvements pour mon abonnement au journal Le Monde. Je pourrais suspendre à tout moment mon service au journal Le Monde.

Date et signature obligatoires:

Vous vous abonnez au Monde: vos nom, prénom et adresse sont communiqués à nos services internes et, le cas échéant plus tard, à quelques publications avec lesquelles nous procédons à des échanges, sauf avis contraire de votre part. Si vous ne souhaitez pas recevoir de propositions de ces publications, merci de nous le signaler.

N° NATIONAL D'ÉMETTEUR N° 134031	ORGANISME CRÉANCIER Le Monde 21 bis, rue Claude-Bernard, 75242 Paris CEDEX 05		
TITULAIRE DU COMPTE À DÉBITER			
Nom:			
Prénom:			
N°: rue Ville:			
Code postal: Ville:			
NOM ET ADRESSE DE L'ÉTABLISSEMENT DU COMPTE À DÉBITER (votre banque, CCP ou Caisse d'épargne)			
N°: rue Ville:			
Code postal: Ville:			
DESIGNATION DU COMPTE À DÉBITER			
Code Etablissement	Code Guichet	N° de compte	Clé RIB

Recevez Le Monde chez vous pour seulement 173F* par mois

En vous abonnant au Monde vous êtes certain de ne manquer aucun rendez-vous avec l'actualité, aucun dossier, reportage, article correspondant à vos centres d'intérêt. Vous recevez bien sûr tous les suppléments et cahiers spéciaux à paraître dans l'année.

* Offre d'abonnement postal valable uniquement en France métropolitaine jusqu'au 31/12/1999.

La Bourse de Paris efface son record

LA SEMAINE avait bien commencé à la Bourse de Paris. Lundi 3 mai, les marchés japonais et britannique étant fermés pour cause de fête nationale, le marché des actions françaises n'a pas hésité à suivre l'orientation donnée par Wall Street. Celle-ci franchissait pour la première fois le cap des 11 000 points. L'indice vedette du marché parisien, le CAC 40 s'était envolé, lundi, sur un record de 4 442,84 points en clôture.

L'euphorie boursière, qui avait même permis au CAC 40 d'effacer son record du vendredi 30 avril, n'aura cependant duré qu'une journée. Progressivement, au cours des séances suivantes, les actions françaises ont perdu du terrain. La faiblesse du marché a, de plus, été accentuée par les propos tenus jeudi par le président de la banque centrale américaine, Alan Greenspan, alors que jaillissait l'espoir d'un règlement du conflit des Balkans. Sur la semaine, la perte du marché français est de 2,63 %, à 4 289,56 points.

Si l'ensemble du marché des titres français était mal orienté sur la semaine, les valeurs qui composent l'indice CAC 40 ont eu, d'une manière générale, des difficultés à conserver une

orientation constante. Les valeurs pétrolières ont été très irrégulières sur les cinq dernières séances. Elles ont bénéficié, en début de semaine, de la remontée du cours du pétrole, mais ont été les premières à souffrir des prises de bénéfices des investisseurs quelques jours plus tard. Mardi 4 mai, l'action Total gagnait 1,38 % et le lendemain elle cédaît 6,15 % ; la valeur Elf, qui prenait 3,13 % mardi et bénéficiait de rumeurs de rapprochement avec d'autres compagnies pétrolières, en reperdit 5,04 % mercredi. Ce mouvement de yo-yo s'est soldé, sur la semaine, par une chute de 7,41 % de Total et de 4,42 % d'Elf.

Les titres du secteur automobile ont tardé à réagir aux statistiques des immatriculations en France qui, pourtant, montraient, par une progression de 12,5 % en avril, une surprenante vigueur du marché. Lundi, Peugeot perdait 0,06 % en Bourse et Renault baissait de 1,61 %, avant de se ressaisir le lendemain, les deux actions reprenant respectivement 1,5 % et 0,95 %. L'équipementier automobile Valeo a néanmoins profité de la bonne orientation du marché automobile en finissant la semaine sur un gain de 1,56 %. La meilleure progression hebdomadaire est celle de l'action Eridania Béghin Say, qui a gagné 10,13 %.

Une nouvelle bataille boursière se profile. Celle engagée entre le néerlandais ING et le

belge KBC pour le contrôle de la banque française CCF. Tout au long de la semaine, les deux établissements financiers ont rivalisés dans leurs annonces : le premier affirmant avoir ramassé en Bourse jusqu'à 11,20 % du capital du CCF, tandis que le second rétorquait qu'il en détenait 14,74 %. Vendredi, l'action CCF a grimpé de 7,7 %, les spéculateurs voulant profiter de cet affrontement.

Les actions BNP, Paribas et Société générale ont, enfin, été attentivement suivies. Paribas et la Société générale ont présenté leurs comptes jeudi 6 mai, inscrivant un nouvel épisode de la bataille que se livrent depuis plusieurs semaines la BNP d'un côté, la Société générale et Paribas de l'autre, pour séduire la communauté financière. La BNP va publier, elle aussi, ses comptes trimestriels, qui s'annoncent très bons. Le marché français n'est cependant pas habitué à ces rendez-vous trimestriels. Jusqu'à présent, seuls quelques groupes comme Saint-Gobain, Rhône-Poulenc ou la Compagnie bancaire (filiale de Paribas) les donnaient. La loi sur les sociétés en France impose aux sociétés cotées de publier des comptes semestriels, alors que les anglo-saxons sont coutumiers du fait, de même que les banques espagnoles, suisses, ou allemandes.

Cécile Prudhomme

REVUE DES ACTIONS

ÉNERGIE

07-05-99	en euros	Diff.
Coflexip	79	-7,05
Elf Aquitaine	140,50	-4,42
Eso	82	+2,43
Géophysique	46,50	+8,28
Total	120	-7,40

PRODUITS DE BASE

07-05-99	en euros	Diff.
Air Liquide	149	+2,05
CFR(Ferrailles)	39	+7,94
Eramet	37,25	+3,47
Gascomp	80,35	+0,43
Metalurop	67,35	-2,03
Pechiney Act Ord A	40,14	+0,35
Rhodia	17,95	+6,21
Rochette (La)	2,95	+6,49
Usinor	14,74	+0,68
Vallourec	34,15	-5,13
Grande Paroisse	27	+3,84
Oxyo-Ext-Orient	391	+0,25

CONSTRUCTION

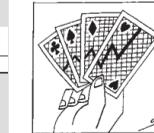
07-05-99	en euros	Diff.
Bouygues	246,50	+2,45
Bouygues Offs.	28,78	-4,06
Ciments Français	56,80	+3,55
Colas	183	-0,10
Elfage	67,30	+0,94
Groupe GTM	95,20	+5,48
Imetal	123,90	+0,64
Lafarge	95,05	+3,31
Lapeyre	73	+1,38
Saint-Gobain	156,20	-3,87
SGE	43,30	+8,25
Vicat	92	+1,09

BIENS D'ÉQUIPEMENT

07-05-99	en euros	Diff.
Alcatel	116,40	+0,17
Alstom	28,77	-7,19
Bull	8,40	+6,32
Carbone Lorraine	49,40	-4,44
CS Signaux(CSEE)	57,20	-4,18
Dassault Aviation	136,20	-0,94
De Dietrich	52,40	+4,80
Fives-Lille	73,05	-1,15
France Telecom	72,05	-5,75
Intertechnique	314,80	-2,83
Legrand	222	-1,76
Legris Indust.	41,90	-2,67
Sagem SA	555	+4,71
Schneider SA	58,25	-5,66
SFIM	40	...
Siel	111	-2,63
Thomson-CSF	31,11	+0,35
Zodiac ex dt divid	209	-0,28
Algeco	76,90	+6,14
CNIM CA	41,47	-1,26
Cofidur	12,17	-0,24
Entelco CB	9,21	+9,21
GFI Industries	39,90	+20,90
Lectecore	91,90	-0,54
Lectra Syst.(B) #	7,22	-1,09
Manitou	157	+14,59
Mecatherm	34,01	+23,67
Radial	63,50	-0,78

AUTOMOBILE

07-05-99	en euros	Diff.
Licla	124,40	+5,78
Labinal	215,10	-8,35
Michelin	42,10	-1,97



VALEURS

Montupet SA	36,50	+12,23
Peugeot	154	-1,91
Plastic Omn.(Ly)	100,70	+6,56
Renault	39	-1,61
Sommer-Alibert	28,43	-1,96
Valeo	81,25	+1,56
Sylea	57,90	+4,32

AUTRES BIENS DE CONSOMMATION

07-05-99	en euros	Diff.
BIC	49,10	-7,53
Chargeurs	55	+4,76
Christian Dior	50	-0,69
Clarins	83	-3,82
Deveaux(Ly)#	84	+9,75
DMC (Dollfus Mi)	6,14	-4,65
Essilor Intl	320	+2,56
Hachette Fil.Med.	230	+5,21
L'Oréal	587	-3,13
Moulinex	11,90	-3,95
Rhone Poulenc A	45,80	+1,77
Sanofi	150,20	+1,28
S.E.B.	82	+12,32
SKS Rossignol	12,39	+2,39
Stratfor Facom	84,70	+3,41
Synthelabo	196	+1,29
L.B.D. Dupont #	92	-2,64
Arkopharma #	64,95	-0,07
Benetoux CA#	173	+9,44
Boiron (Ly)#	61,25	-2,77
CDL-Gie des Alpes	28,70	-1,10
Europ.Exting.(Ly)	45	-4,25
EXEL Industries	41,69	-7,33

INDUSTRIE AGROALIMENTAIRE

07-05-99	en euros	Diff.
Bongrain	360,10	-1,63
Danone	247	-2,37
Eridania Béghin	144,60	+10,12
Fromageries Bel	691	+0,87
LYMH Moët Hen.	255,20	+0,55
Pernod-Ricard	64,50	+1,01
Remy Cointreau	15,60	-1,14
Royal Canin	50	+2,39
SEITA	59,20	+3,85
Taittinger	589	-1,83
Brioche Pasq.(Ns)#	102,90	+14,33
L.D.C.	119	+6,25
louis Dreyfus Cit#	19,05	+8,23

DISTRIBUTION

07-05-99	en euros	Diff.
Bazar Hot. Ville	112	+0,44
Carrefour	121,60	-2,72
Casino Guichard	92	-1,28
Castorama Dub.(Li)	228,50	+0,88
Damart	68,40	+6,04
Galeries Lafayette	1070	-1,83
GrandVision	26,21	-3,63
Groupe Andre S.A.	145,90	+12,31
Guilbert	143,20	+2,28
Guyenne Gascogne	447	+2,75
Pinault-Print.Red.	151,70	-3,37
Primagaz	198	-4,34
Promodes	581	+3,16
Rexel	83,40	+6,24
Monoprix
Bricorama #	46,90	-4,28
But S.A.
Eton Développement
Hyperlo (Ly)	102,50	-2,84
IMS(Int.MetalSer)#	9,80	-2
Manutan Inter.	51,60	+7,50
Rallye(Cathiard)Ly	58,50	+1,21
Rubis #	24,48	+3,90

AUTRES SERVICES

07-05-99	en euros	Diff.
Accor	240,50	-3,60
Altran Techno. #	228,40	+1,61
AtoS	82,50	+5,07
BIS	90	+4,65

Canal +

Canal +	266	+1,06
Cap Gemini	134	-7,39
Cegid (Ly)	160	+10,80
Club Mediterranee	87	-0,57
Dassault Systemes	34,15	-1,95
Euro Disney	1,35	+3,05
Europe 1	288,50	-0,27
Eurotunnel	1,55	+3,33
Gaumont #	38,90	-1,83
Groupe Partouche #	65,50	+0,15
Havas Advertising	197	+2,61
Infogrames Enter.	69,35	-3
Ingenico	23,38	-0,51
Norbord Dentes.#	29,73	+6,17
NRJ #	198	-4,34
Pathe	237,50	-0,21
Publicis #	176,20	-1,56
Rocheffortaise Com.	108	+1,50
S.I.T.A	214,90	+9,08
Sodexo Alliance	165	+6,24
Sogeparc (Fin)	69,65	+0,35
Spir Commun. #	69,40	+14,42
Suez Lyon.des Eaux	157,20	-2,36
Technip	105	-7,97
Vivendi	215,60	-2,48
Louvre #	70	...
Assystem #	22	+20,28
CEGEDIM #	37,95	-2,44
Dauphin OTA	84,60	+4,44
Finiflex	150	-0,66
Frankin 2#	52,90	+8,17
GEODIS #	72,50	+3,57
Groupe J.C.Darmon	59	+7,07
Leon Bruxelles	50,55	+7,55

LES PERFORMANCES DES SICAV DIVERSIFIÉES

(Les premières et les dernières de chaque catégorie) le 30 avril

LIBELLÉ	Organisme promoteur	Rang	Perf. % 1 an	Rang	Perf. % 5 ans	Val. liq. en euros
DIVERSIFIÉES FRANCE						
Performance moyenne sur 1 an : 8,95 %, sur 5 ans : 57,36 %						
Kaleis Dynamisme (C)	LA POSTE	1	15,89	222,71
Kaleis Dynamisme (D)	LA POSTE	2	15,89	219,58
Federal France Europe	FEDFIN	3	15,21	28,96
Valeurs de France	BRED	4	14,96	1	92,86	117,42
CM Option Equilibre (D)	CDT MUTU	5	14,04	14	48,55	44,77
Midland Options Plus	MIDLAND	6	13,99	9	53,63	1144,66
CM Option Equilibre (C)	CDT MUTU	7	13,89	15	48,41	50,52
Pervolar	SG	8	13,71	4	77,55	31,64
Avenir Alizés (C)	CDT MUTU	9	13,32	13	51,66	395,96
Avenir Alizés (D)	CDT MUTU	10	13,31	12	51,68	448,48
Tresor Avenir	CDC TRES	11	11,43	10	52,22	20,24
Kaleis Equilibre (C)	LA POSTE	12	11,11	195,30
Kaleis Equilibre (D)	LA POSTE	13	11,11	192,26
Federal Croissance (D)	CDT BRET	14	11,09	8	73,91	35,87
Federal Croissance (C)	CDT BRET	15	11,08	7	73,95	41,45
DIVERSIFIÉES INTERNATIONALES						
Performance moyenne sur 1 an : 7,18 %, sur 5 ans : 62,21 %						
CG Monde	COMGEST	1	32,63	556,35
Bacot-Allain International	BACOT	2	28,53	15	85,97	1281,06
Techno-GAN	GAN	3	28,10	4	118,10	211,2
Fininvest	SG	4	25,37	13	96,10	61,76
Finaval International	COURCOUX	5	19,30	10	97,75	560,81
France Japaquint Sicav	B PARIBA	6	18,60	73	22,71	99,92
Optigest-BMM Stratégie Int (C)	OPTIGEST	7	17,81	71	33,77	334,22
Optigest-BMM Stratégie Int (D)	OPTIGEST	8	17,81	70	33,77	329,16
Le Portefeuille Diversifié	COGEFI	9	16,45	2	139,35	388,12
Paramerique	B PARIBA	10	15,96	1	144,95	322,36
Le Livret Portefeuille	CDC	11	13,79	9	99,78	225,83
Natio Epargne Patrimoine	BNP	12	13,58	6	101,66	278,85
Acti Croissance (D)	BBL FRAN	13	13,44	42	57,82	28,11
Reston Associations	B PARIBA	14	13,40	41	58,02	49,88
Ste Fra d'Epargne et de Retr.	ABELLE	15	13,34	24,95
Préparval	BRED	16	13,27	22	73,21	232,72
Silvam	CL	17	13,26	20	77,53	109,09
Natio Euro Perspectives	BNP	18	13,13	8	99,82	353,57
Paribas Croissance (D)	B PARIBA	19	13,02	48	54,34	156,25
Paribas Croissance (C)	B PARIBA	20	12,97	49	54,26	157,03
BSD Avenir	BSD	21	12,91	51	49,69	24,05
Horizon	ECUREUIL	22	12,32	11	96,24	471,72
Acti Croissance (C)	BBL FRAN	23	12,27	45	56,13	29,75
Eagle Investissement	EAGLE ST	24	12,12	12	96,16	46,31
Prépar Croissance	BRED	25	12,02	24	72,20	

Les automobilistes désespèrent la Prévention routière

Selon cette association, les conducteurs français reportent sur les autres usagers de la route la responsabilité de l'insécurité au volant

L'ACCIDENT de la route n'arrive pas forcément qu'aux autres. Mais s'il survient, c'est bien à cause des autres. L'analyse est fruste et superficielle mais c'est, selon la Prévention routière, la manière dont une bonne part des Français considèrent le risque automobile : en dégageant leur responsabilité. Rendus publics mardi 4 mai lors d'un colloque organisé à Paris par cette association qui célébrait son cinquantenaire, les résultats d'un sondage effectué du 19 au 24 avril auprès de 1 004 conducteurs sont franchement inquiétants. Pourtant, cette enquête – dont il ressort que 80 % des personnes interrogées se considèrent comme de bons ou de très bons conducteurs et que 60 % jugent que leur façon de conduire « n'a pas d'influence » sur le risque d'avoir un accident – apporte davantage de confirmations que de surprises.

Malgré le bilan catastrophique de 1998 (8 437 tués, soit une progression de 5 % en un an, et

Un pictogramme d'alerte sur certains médicaments

Un décret signé Martine Aubry, ministre de l'Emploi et de la Solidarité, et Bernard Kouchner, secrétaire d'Etat à la Santé et à l'Action sociale, publié au Journal officiel du mercredi 5 mai, rend pour la première fois obligatoire l'apposition d'un pictogramme sur les boîtes de médicaments susceptibles d'altérer « la capacité de conduire des véhicules ou d'utiliser des machines » en entraînant une baisse de la vigilance ou une somnolence.

L'obligation d'apposer un triangle rouge sur fond blanc contenant un véhicule noir concerne, « outre les psychotropes, tous les médicaments contenant de la codéine, certains médicaments destinés à lutter contre les nausées et les vomissements, l'hypertension artérielle et les insuffisances coronariennes, certains antihistaminiques ainsi que l'insuline et certains traitements du diabète ». L'obligation s'applique à tout nouveau médicament de ce type mis sur le marché et devra intervenir, pour les produits existants, « dans un délai de deux ans » à compter de la publication du décret.

168 735 blessés), qui consacre une nouvelle fois les routes françaises parmi les plus dangereuses d'Europe, le refus de voir la réalité en face reste bien ancré dans les mentalités. Interrogé, le conducteur moyen multiplie les critiques à l'égard des autres usagers. Personne n'y échappe. Le comportement des motocyclistes, des piétons et des cyclistes est sévèrement apprécié alors que celui des autres automobilistes et des conducteurs de poids lourds fait l'objet de moindres griefs...

A la question : « Avez-vous le sentiment que votre vitesse puisse avoir pour conséquence un accident ? », 25 % des automobilistes interrogés choisissent la politique de l'autruche en répondant : « Je préfère ne pas penser à cela. » Mieux encore, il s'en trouve 10 % pour répondre : « Je suis plutôt fataliste, si cela doit arriver. » « Il existe une réelle réticence à l'idée d'associer pour soi-même vitesse et accident », note la Prévention routière, qui constate que les limitations de vitesse « restent la réglementation la moins acceptée ». Ce type d'infraction est reconnue comme la plus fréquente et aussi comme la moins grave par les automobilistes. A peine plus de la moitié d'entre eux (55 %) se disent d'accord avec les limitations sur autoroute alors que, sur route et surtout en ville, le respect de la vitesse maximale autorisée est plus souvent jugé nécessaire.

Les attitudes vis-à-vis de la conduite sous l'emprise de l'alcool paraissent lentement évoluer. La quasi-totalité des personnes interrogées assurent avoir conscience des risques qui y sont liés et les deux tiers n'imaginent pas de s'y exposer. En revanche, si le port de la ceinture de sécurité fait l'objet d'un large consensus sur les longs parcours, ce n'est plus autant le cas sur les petits trajets et moins encore pour les passagers arrière.

Les responsables de la Prévention routière s'alarment également de constater que « les Français surestiment la protection que leur apportent les véhicules », réputés de plus en plus sûrs. Plus de la moitié sont persuadés que la généralisation de nouveaux équipements (freinage ABS, coussins de sécurité ou déformation programmée de l'habitacle) diminue le risque d'être impliqué dans un accident. Rien, pourtant, n'est moins sûr. Autre sujet alarmant : le rapport

avec les forces de l'ordre et les opérations de contrôle. Parmi les conducteurs ayant été verbalisés, seuls 25 % reconnaissent que leur comportement en a été affecté mais 38 % considèrent qu'ils n'ont pas, pour autant, modifié leur façon de conduire.

« Ce qui pose problème, assure Annick Billard, psychologue à la Prévention routière et responsable des stages de récupération de points, c'est l'érosion du sentiment de gravité autour de certaines infractions – griller un stop, conduire très vite – qui, du coup, se banalisent. Le fait que les sanctions ne soient pas vraiment dissuasives fait que la transgression procure un bénéfice immédiat et devient à son tour la norme. »

Si on peut considérer comme indispensable une réforme de la formation initiale (est-il normal que

60 % des personnes interrogées dans un sondage jugent que leur façon de conduire « n'a pas d'influence » sur le risque d'avoir un accident

le permis de conduire ignore, entre autres choses, l'apprentissage du freinage d'urgence ?), des décisions à effet immédiat sont avant tout nécessaires. Lors du conseil interministériel du 2 avril, le gouvernement a fait part de son intention d'appliquer l'arsenal en ren-

TROIS QUESTIONS À...

JEAN FLORY

1 Qu'inspire au président de la Prévention routière l'enquête sur la responsabilité individuelle au volant que vous venez de rendre publique ?

Les résultats en sont inquiétants et expliquent en partie la dégradation actuelle des chiffres de la sécurité routière. D'abord, il apparaît que les interrogés n'ont conscience ni du risque ni de leur responsabilité sur la route. Ils se sentent dans une bulle, autonomes ; ils n'envisagent pas la nécessité d'une gestion commune de la route. Autre enseignement : ils se croient très en sécurité dans leur voiture, ce qui les pousse à prendre des risques inconsidérés.



forçant les contrôles plutôt que de l'élargir encore. Pour sa part, la Prévention routière préconise la création d'une véritable police dédiée à la circulation et presse les constructeurs de rappeler que les équipements de sécurité passive et même active ne peuvent pas

sion des campagnes d'information, qui lui paraît dépassé. La question mérite en effet d'être posée : faut-il briser le tabou du « politique correct » en diffusant des messages beaucoup plus directs, voire choquants ?

Jusqu'alors, prévalait l'idée selon laquelle il ne fallait pas utiliser un langage « traumatisant » et des images-chocs, de crainte de susciter une réaction de rejet parmi les automobilistes. Or le manque d'impact des campagnes de communication à la française plaide pour une approche moins frileuse de la sécurité routière, sans pour autant verser dans la provocation gratuite. Le succès du changement de ton opéré, par exemple, par les autorités espagnoles incite également à repenser la nécessité de mettre en exergue sans concession le rapport entre prise de risque et accident.

Jean-Michel Normand

2 N'y a-t-il aucun signe d'espoir de voir ces comportements se modifier ?
En ce qui concerne la vitesse et l'absence de partage de la route, on est vraiment loin du compte. Le respect des limitations de vitesse est un vrai problème, beaucoup plus en France que dans les autres pays d'Europe. Ces mesures ne sont ni comprises ni acceptées. Le seul domaine où l'on constate un changement de comportement est celui de l'alcool. L'idée que la conduite et l'alcool ne sont pas compatibles commence à bien faire son chemin.

3 Ces résultats doivent-ils entraîner une modification de vos campagnes de prévention ? Doivent-ils aussi influencer l'action du gouvernement ?

Propos recueillis par
Pascale Krémer

Spécial Européennes 99

GRAND JURY
RTL Le Monde LCI

FRANÇOIS HOLLANDE

Débat animé par
OLIVIER MAZEROLLE

avec **PATRICK JARREAU - LE MONDE**
et **ANITA HAUSER - LCI**

DIMANCHE 18H30
SUR
RTL & LCI

Les petits n'ont pas besoin de pédaler pour rouler à vélo

Du siège bébé au tandem, toutes les possibilités pour faire de la bicyclette avec ses enfants

ADIEU, porte-bébé en fil de fer façon panier à salade rivé sur le porte-bagages. Les nouveaux accessoires destinés à transporter les enfants à vélo leur réservent désormais une place de choix. Trois possibilités s'offrent aux parents : le siège bébé, la remorque ou la troisième roue qui transforme le vélo de l'adulte en tandem.

Pour les petits trajets quotidiens, le siège bébé en résine de plastique reste encore le plus prisé. Il en existe trois types, à choisir selon le poids du passager et le type du vélo. Le premier, ancré sur l'avant du vélo, est à réserver aux tout-petits capables de se tenir assis (entre neuf mois et deux ans).

Les deux autres, bien plus enveloppantes, se fixent à l'arrière, sur le porte-bagages (jusqu'à 16 kg) ou sur le cadre et le tube de selle des vélos non équipés comme les VTT et les VTC (jusqu'à 25 kg). Offrant une meilleure répartition du poids,

ces derniers se révèlent plus sûrs à condition de veiller à leur qualité et au nombre de fixations qu'ils proposent. Correctement arrimé en trois points, il évitera l'apparition de vibrations nocives pour les petites colonnes vertébrales en cours de formation.

Tout l'intérêt de ces sièges réside dans leur coque enveloppante, qui remonte jusqu'à la tête de façon que les petits restent bien calés. A cela s'ajoutent nombre d'accessoires indispensables au confort et à la sécurité. Sangle par un harnais, l'enfant pourra appuyer ses talons sur des protège-pieds ajustables à sa taille, évitant que les jambes n'aillent se prendre dans les rayons.

Autant de détails qui font la différence avec les modèles bon marché distribués par les grandes surfaces. Chez Hamax, valeur sûre qui affiche cinq modèles au catalogue, les prix oscillent entre 279 et 499 F



Remorque pliable Trek (3 890 F, 593 €).

(de 42,5 à 76 €). Le Kiss (279 à 349 F, 42,5 à 53,2 €) est vissé en trois points, et paré d'un appui-tête, d'accoudoirs et de poignées. Le Sleepy, de la même marque (399 à 499 F, 60,8 à 76 €), peut même s'incliner si l'enfant s'est assoupi.

PENSER AU CASQUE

Plus « pullman », le modèle de Topeak (990 F, 150,9 €) est amorti par tampons d'élastomère et reçoit une barre de maintien protectrice. Cela n'exclut pas d'être vigilant en protégeant les rayons de la roue arrière de façon à en interdire l'accès aux petites mains. De même, pour éviter les catastrophes, mieux vaut équiper le vélo d'une solide béquille centrale à deux branches qui facilitera l'installation de l'enfant.

Pour les plus grands, la remorque est idéale. Si elle est encore marginale en France, elle a déjà conquis plus de 200 000 adeptes outre-Rhin. Capable de transporter deux enfants (40 à 50 kg de charge utile, voire plus pour certains modèles), elle

s'adapte à tous les types de vélo tout en offrant les meilleures conditions de sécurité et de confort, pour les jeunes passagers comme pour celui qui pédale.

A l'intérieur d'un tel carrosse, les bambins sont aux anges : maintenus par un harnais et protégés du vent, de la pluie et des insectes par une bâche de protection vitrée traitée anti-UV, ils peuvent profiter du paysage (Boomer et Get a Long, de B.O.B., 2 500 et 1 650 F, 381 et 251,5 €). Certaines disposent d'un coffre de rangement, d'autres, comme la Trek (3 890 F, 593 €) et la Dolphin (5 500 F, 838,5 €), sont pliables. Cette dernière, qui permet la position allongée, se mue en poussette en un tour de main. En cas de choc, l'océan de sécurité et la plus sécurisante qu'un siège classique.

Enfin, les graines de cyclistes pas encore assez musclées pour suivre les grandes personnes pourront, elles aussi, être de la balade avec la « troisième roue » (ou trailer-bike). Dépourvu de roue avant, ce simple cadre attelé au vélo de l'adulte le transforme en tandem à pédales indépendants pour soulager les jeunes mollets (Tag a Long, de B.O.B., 1 250 F, 190,6 €, et Rando-Cycles, 6 000 F, 914,7 € sur mesure). Quelle que soit la solution adoptée, l'inertie exige d'excellents freins. De même, le port du casque s'impose pour le passager (à partir de 150 F, 22,9 €).

Florence Serpette

SAAB Rive Gauche

INTERNATIONAL AND DIPLOMAT SALES
PROGRAMME FACTORY DIPLOMAT PRICES

CONDITIONS PRIVILEGIEES AUX DIPLOMATES
ET FONCTIONNAIRES INTERNATIONAUX

Service commercial ouvert du lundi au samedi

76 bis, av. de Suffren 75015 PARIS - 0 803 00 75 15

SAAB ou le Plaisir de conduire

Beau dimanche

DIMANCHE, une perturbation circule de l'Atlantique aux îles Britanniques. Les régions de l'Ouest seront un peu plus nuageuses que les trois quarts est du pays, qui bénéficieront d'un beau soleil. Le flux de sud fait remonter les températures, qui seront estivales.

Bretagne, pays de Loire, Basse-Normandie.- La voile nuageuse qui s'épaissit par l'ouest modérera les ardeurs du soleil. Sur la pointe bretonne, le vent de sud atteindra 70 km/h. Une ondéenne n'est pas exclue en soirée. On atteindra 18 à 25 degrés.

Nord-Picardie, Ile-de-France, Centre, Haute-Normandie, Ardennes.- Journée chaude et ensoleillée, après la dissipation des brouillards. Les nuages seront plus nombreux près de la Manche. Dans l'après-midi, un voile arrive par l'ouest. Prévoir de 19 à 25 degrés du nord au sud.

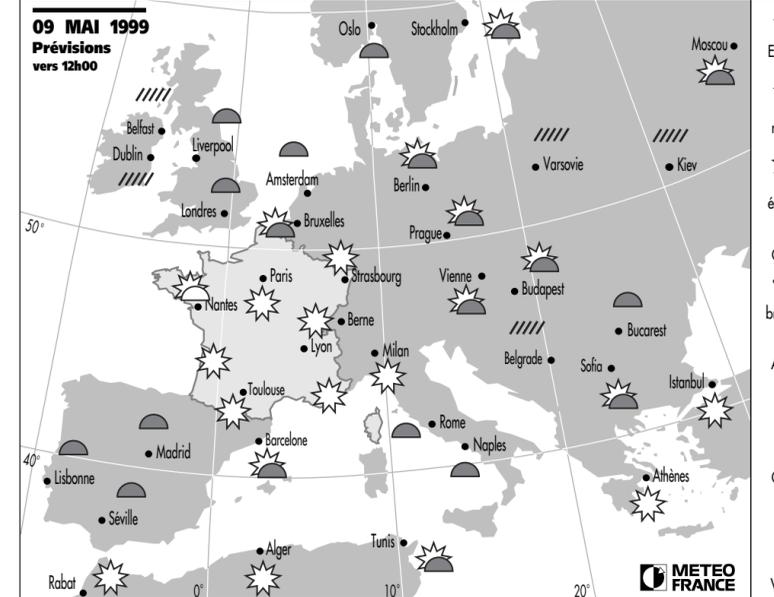
Champagne, Lorraine, Alsace, Bourgogne, Franche-Comté.- Journée estivale, ensoleillée et

chaude, avec de 21 à 25 degrés au meilleur de l'après-midi. Des plaques de grisaille ou de brouillard traîneront çà et là le matin, se dissipant parfois lentement.

Poitou-Charentes, Aquitaine, Midi-Pyrénées.- Après la dissipation de grisaille au pied des Pyrénées, ou de brouillards locaux, le soleil sera au rendez-vous. Dans l'après-midi, le ciel se voile par l'ouest, ondées orageuses possibles en soirée. Il fera de 22 à 28 degrés.

Limousin, Auvergne, Rhône-Alpes.- Soleil et chaleur pour cette belle journée, qui verra le thermomètre grimper jusqu'à 22, voire 28 degrés. Les nuages bas qui traîneront dans les vallées ou les brouillards se dissipent dans la matinée.

Languedoc-Roussillon, Provence-Alpes-Côte d'Azur, Corse.- C'est l'accalmie, avec le retour du soleil. Les quelques nuages bas-côtiers ou plaques de grisaille dans les vallées seront vite dissipés. On atteindra 19 à 23 degrés, localement 26 dans les terres et en Corse.

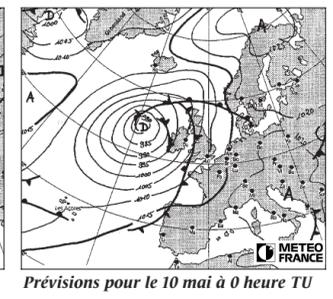
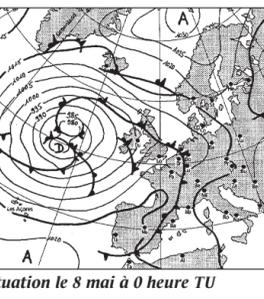


LE CARNET DU VOYAGEUR

LA RÉUNION. Spécialiste des vols secs, Go Voyages propose un Paris/la Réunion à 3 390 F TTC (517 €) l'aller-retour, avec Air Liberté. Au choix, départs les 13, 15, 20, 22, 24, 27, 29 et 31 mai, 3 et 5 juin, retours les 16, 23 et 25 mai et les 1er, 4, 6, 8, 11, 13 et 15 juin. En complément, possibilité de louer une voiture (catégorie A) pour 1 680 F (256 €) TTC la semaine, en kilométrage illimité. Renseignements au 0-803-803-747 et agences.

Table with 3 columns: City, Temperature, and Weather conditions. Includes cities like Paris, London, Rome, etc.

Table with 3 columns: City, Temperature, and Weather conditions. Includes cities like New York, Los Angeles, Tokyo, etc.



PRATIQUE

Nouvelles attractions dans les parcs de loisirs franciliens

LES DEUX GRANDS parcs de loisirs franciliens rivaux, Disneyland Paris et le Parc Astérix, ont ouvert au mois d'avril chacun une nouvelle attraction. Chez Disney, on rétrécit le public, et, chez Astérix, on l'oxygène...

Les candidats au rétrécissement prendront chez Disney la direction de « Discoveryland » et pénétreront dans le laboratoire du professeur Wayne Szalinski, à l'Institut de l'Imagination. Le public est accueilli dans l'antichambre par un personnel en blouse blanche qui distribue des lunettes protectrices, puis confortablement installé dans la grande salle (604 places). Des écouteurs permettent d'avoir des versions en six langues européennes : français, anglais, allemand, italien, espagnol, néerlandais. Sur l'écran, un jeune chercheur présente sa dernière invention : la machine à dupliquer les souris. Il saisit délicatement un rongeur et l'introduit dans l'appareil : deux souris, puis quatre, puis huit, puis dix, puis cent, puis mille envahissent le laboratoire. Brusquement, la lumière s'éteint dans la salle, et les spectateurs sentent les bestioles leur glisser entre les jambes...

Les choses vont de mal en pis. Une fausse manœuvre rétrécit le fils du professeur, puis le public lui-même, qui ne voit plus que des chaussures, des bas de pantalon, et des animaux menaçants. La salle tremble sur ses bases. Quatre minutes de terreur en trois dimensions, jusqu'au happy end, où tout rentrera dans l'ordre.

Le public retrouve sa taille normale, mais voici que, par une ultime erreur, le chien, devenu gi-

gantique, éternue sur les spectateurs une rosée aseptisée vaporisée par des brumisateurs programmés ! Qu'on se rassure, même si la salle bouge - les fondations ont été creusées de trois mètres pour abriter la machine - l'attraction est inoffensive. Un dernier conseil aux visiteurs de ce parc : attendre le soir pour profiter des éclairages féériques.

Chez Astérix, les sensations éprouvées par les aventuriers de

l'Oxygénarium n'ont rien de virtuel. Après avoir fait la queue pour pénétrer dans l'étrange machine, une sorte de Beaubourg aux tuyauteries orangées, on embarque dans de grosses bouées à six places, hissées par un tapis roulant à hauteur de la cime des arbres, puis lâchées sur un toboggan. Elles sont prises dans une spirale infernale, ballottées de droite et de gauche sur les tourbillons d'eau qui font onduler le

caoutchouc. Tout le monde hurle. Les intrépides se laissent emporter avec délice, bras tendus, au gré du maelström. Les malheureuses victimes du vertige se cramponnent aux poignées et ferment les yeux. « C'était encore plus puisant la deuxième fois », assure Florian, treize ans, qui n'a pas hésité à redemander un autre voyage.

« Notre objectif est de faire vivre des émotions à toute la famille », indique Alain Trouvé, directeur du parc. Le plan-guide distribué aux visiteurs précise pour chaque attraction si elle est « réservée aux enfants », « pour enfants accompagnés » (c'est le cas de l'Oxygénarium) ou « pour les téméraires » (Cheval de Troie et Goudurix). Le parc, qui fête cette année son dixième anniversaire, propose deux approches. Au premier degré, la distraction pure avec des manèges qui n'ont de mythologique que le nom : le mythe de Troie, l'hydre de Lerne, Tonnerre de Zeus, la descente du Styx, le voyage d'Icare. Les amateurs de culture choisiront la croisière d'Epidémaïs sur la rivière enchantée et la rue de Paris, dans l'univers d'Astérix : ils y retrouveront les personnages de la bande dessi-

née, mais aussi l'histoire ancienne, la géographie de la Méditerranée (avec un remarquable spectacle de dauphins) et les métiers traditionnels (potier, forgeron) exercés par des artisans sous les yeux des enfants.

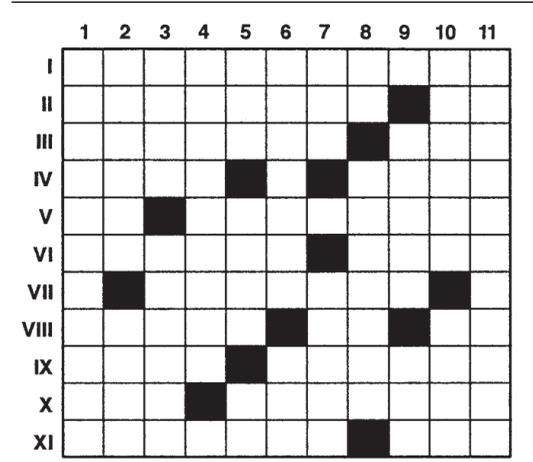
A part les nouveautés, les parcs n'ont pas réalisé beaucoup d'efforts pour améliorer leurs points faibles traditionnels : les longues files d'attente et les suppléments payants. Il est toujours aussi difficile de ne pas succomber au parfum de la barbe à papa et aux gadgets des innombrables boutiques. Chez Astérix, un objectif surprend les grimaces de terreur à l'endroit qui secoue le plus dans la descente du Styx : la photo-souvenir coûte 45 francs (6,9 euros), à condition de parvenir à la sortie en moins d'une minute trente et d'avoir repéré le bon numéro sur l'écran vidéo où elle apparaît fugitivement. « Pour éviter que la journée ne se transforme en marathon ou en gouffre financier, conseille une mère de famille nombreuse, il faut acheter les billets à l'avance, arriver tôt, et préparer son programme. »

Michaëla Bobasch

MOTS CROISÉS

PROBLÈME N° 99109

SOS Jeux de mots : 3615 LEMONDE, tapez SOS (2,23 F/min).



HORIZONTALLEMENT

I. Préfère quand ça monte. - II. Rend le blé propre. Deux points. - III. Tout près du but, il est sur la défense. Façon de faire. - IV. Afin de ne pas trop se mouiller. Attaqua à la base. - V. Bout de frite. Evite la surpopulation. - VI. Indispensable pour un soulèvement. Epuisé. - VII. Bien rapportés. - VIII. Ne pas rapporter. Vient d'avoir. Voyelles. - IX. Joli lot que l'organisateur ne voulait pas donner au vainqueur. Leur nom vient de leurs

VERTICALEMENT

couleurs. - X. Entendu dans le Nord. Tourne le dos à ses opinions. - XI. En toute simplicité. Encouragement.

SOLUTION DU N° 99108

HORIZONTALLEMENT I. Trompe-l'œil. - II. Réversion. - III. Atelier. SN. - IV. Noria. Echech. - V. Sud. PC. Aède. - VI. Frôlions. Up. - VII. Uns. Suie. Ci. - VIII. Sée. Mévente. - IX. Is. Fêté. Ber. - X. Ai. Tapeur. - XI. Non-lieu. Ire. VERTICALEMENT 1. Transfusion. - 2. Retournes. - 3. Overdose. An. - 4. Méli. Fil. - 5. Priapisme. - 6. Ese. Couette. - 7. Lire. Niveau. - 8. Oû. Casée. - 9. En. Hé. Nbei (bien). - 10. Séducteur. - 11. Lance-pierre.

ÉCHECS

N° 1843

4e RONDE

COUPE DE RUSSIE (Novgorod, 1999) Blancs : Nenaschiev. Noirs : Dokuschaiev. Défense Nimzo-indienne.

Chess board diagram showing the position of pieces for the 4th round of the Novgorod 1999 tournament.

droits. Bien familier. - 7. Le temps qui passe. Met en couleurs. - 8. Pour tirer un trait. N'a pas grand-chose pour séduire. - 9. Pris tes jambes à ton cou. Moi. - 10. Travailler sur la pièce. Pour une bonne présentation. - 11. Conducteur qui assure la sortie du Monde. Philippe Dupuis

ÉTUDE N° 1843

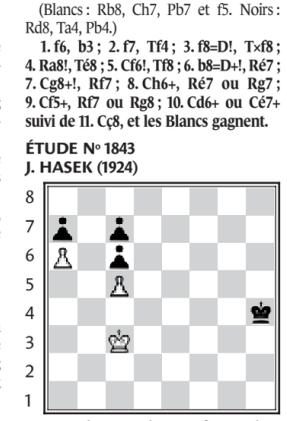
Ou 7. Cf4, ou aussi 7. cxd5. d) Après 8... dxc4 ; 9. Dxd8, Txd8 ; 10. Fxc4, Fxc5 ; 11. b4, Fc7 ; 12. Fb2, Cb-d7, la nulle est proche (Ivkov-Petrosian, Bath, 1973). e) 10... a5 est également bon : 11. b5, dxc4 ; 12. Fxc4, Cb-d7 ; 13. 0-0, b6 ; 14. Dd2, Fb7 ; 15. Tf-d1, Dc7 ; 16. Ta-c1, Cc5. f) Ce clouage défend indirectement le pion d5. g) Si 14. c5?, Fxc5. h) Après 18... dxc3 ; 19. fxc3, la colonne f ouverte donne aux Blancs de belles perspectives sur le roque ennemi. i) La suite 19. b5, Cc5 ; 20. Dxc7, Txc7 ; 21. Fxd4, Cxd3 ; 22. Txd3, Fc4 ne peut naturellement pas convenir aux Blancs. j) En plein milieu de partie, un sacrifice de pion peu clair mais riche en possibilités tactiques. k) Et non 21... Fxd5 à cause de 22. Fxf6, Fxf6 ; 23. Fxh7+ et 24. Txd5 avec une forte attaque. l) La suite logique du sacrifice de pion. m) Et non 23... g6? ; 24. Th5+. n) Feu à volonté. o) Première erreur de sous-estimation du danger. 25... f5 assurait une meilleure défense ; après 26. Dg6, Ff7 ; 27. Dh6, Fc4 ; 28. Dg6, Ff7 les Blancs n'ont pas mieux que la répétition de coups. p) Si 26... Rg8? ; 27. Dg4+ suivi du mat. q) 29. Dg7+ gagne simplement : 29... Rd6 ; 30. Td1+. r) Laisant échapper la dernière chance de nullité par 29... Tg8 ; 30. Cc2+, Rf5 ; 31. Cc3+, Rf5. s) Jouer avec son R en plein cœur du combat exige beaucoup de sang-froid. Il

SOLUTION DE L'ÉTUDE N° 1842

I. VANDECASTEELE (1994) (Blancs : Rb8, Ch7, Pb7 et f5. Noirs : Rd8, Ta4, Pb4.) 1. f6, b3 ; 2. f7, Tf4 ; 3. f8-D1, Txf8 ; 4. Ra8!, Tè8 ; 5. Cf6!, Tf8 ; 6. b8-D+!, Rf7 ; 7. Cg8+!, Rf7 ou Rg8 ; 8. Ch6+, Rf7 ou Rg7 ; 9. Cf5+, Rf7 ou Rg8 ; 10. Cd6+ ou Cc7+ suivi de 11. Cc8, et les Blancs gagnent.

ÉTUDE N° 1843

J. HASEK (1924)



Blancs (3) : Rc3, Pa6 et c5. Noirs (4) : Rh4, Pa7, c6 et c7. Les Blancs jouent et gagnent. Claude Lemoine

Existe-t-il des guerres « justes » ou « injustes » ?

Un livre du philosophe américain Michael Walzer apporte à cette question une réponse résolument positive

LORSQU'EN 1989, les Etats-Unis envahirent Panama, ils donnèrent à leur opération le nom de code « Juste cause ». La justesse de la cause en question était rien moins qu'évidente. Mais le seul fait que l'administration américaine, traumatisée par le souvenir du Vietnam, ait éprouvé le besoin d'enrober cette nouvelle invasion d'un habillement éthique, n'est pas sans intérêt. Même s'il ne s'agissait, en l'occurrence, que d'un hommage rendu par le vice à la vertu, celui-ci révélait qu'une quinzaine d'années après la chute de Saïgon les stratégies du Pentagone avaient enfin compris que « guerre » et « morale » ne pouvaient indéfiniment continuer à s'ignorer l'une l'autre. Peut-être avaient-ils lu, entre-temps, le beau livre de Michael Walzer.

Paradoxalement, Walzer n'est pas considéré, dans son pays, comme un « vrai » philosophe. Son travail, sous-tendu par des convictions politiques clairement assumées, n'en pose pas moins des questions de fond, dont l'analyse s'appuie sur de nombreux exemples historiques, de Thucydide à Clausewitz, et de la bataille d'Azincourt au massacre de My Lai.

La thèse centrale de son livre ne va pas de soi. « *La guerre, c'est l'enfer* », disait déjà, il y a un siècle, le général Sherman. Et en enfer, comme chacun sait, tous les coups sont permis. Ce n'est pas l'Européen de 1999 qui se fera, à ce sujet, la moindre illusion. A peine remis du calvaire cinématographique que lui ont infligé *Le Soldat Ryan* et *La Ligne rouge*, la tête encore pleine d'hémoglobine, il se voit brutalement confronté, depuis quelques semaines, avec d'autres images, celles de la guerre en Yougoslavie, d'autant plus insoutenables que, cette fois, le sang est vrai. Le discours « réaliste », qui fait de la guerre une « *nécessité naturelle* », et recommande de ne pas mélanger les règles de la morale avec le règlement des troupes, n'est-il pas, du reste, un très ancien discours ? N'était-ce pas déjà celui de

Hobbes ? Et, au-delà, celui de Thucydide ? C'est sur un commentaire de Thucydide, précisément, que s'ouvre le livre de Walzer. Dans une page célèbre de *La Guerre du Péloponnèse*, deux Sherman athéniens, les généraux Cléomède et Tésias, expliquent aux magistrats de la cité de Mélos que, dans le conflit qui oppose Athènes à Sparte, les Méliens ne sauraient rester neutres. S'ils refusent de faire acte d'allégeance à Athènes, celle-ci les attaquera, pour la simple raison que toute puissance aspire « *naturellement* » à s'étendre : ne pas attaquer, chaque fois qu'on le pourrait, serait un aveu de faiblesse. Les paisibles Méliens font la sourde oreille. Du coup, leur sort est scellé : Athènes détruit leur ville, exécute les hommes en état de porter les armes et réduit femmes et enfants en esclavage.

TOUS LES COUPS NE SONT PAS PERMIS

La conclusion (implicite) de Thucydide, élaborée par Hobbes et reprise aujourd'hui par tous ceux qui, cyniques, pacifistes ou anti-américains, affirment que, dans le conflit yougoslave, l'OTAN n'aurait pas dû intervenir, tient en ces quelques mots : la guerre n'étant que la continuation de la politique, et la politique n'ayant rien à voir avec la morale, il ne saurait y avoir de guerre « juste » – ni par extension, de « droit de guerre ». C'est aussi, notons-le (quoique ce type de problème soit trop récent pour être évoqué dans le livre de Walzer), le raisonnement de ceux qui ne comprennent pas pourquoi l'on devrait juger Pinochet ou Papon.

La position de Walzer est diamétralement opposée. Pour lui, comme pour certains philosophes classiques (Maïmonide, saint Thomas, Suarez, Vitoria ou Grotius), il n'est pas impossible de déterminer, lorsque deux camps s'affrontent, de quel côté est la « justice ». Pas plus qu'il n'est impossible d'expliquer pourquoi, alors même qu'on livre une guerre « juste », tous les coups ne sont pas permis.

Les critères sont connus. S'il ne

les invente pas, Walzer a le mérite de les rappeler avec lucidité – une lucidité qui s'est forgée au cours des années 70, durant lesquelles il milita contre la guerre du Vietnam. Si l'on part du principe que la guerre est mauvaise, l'agresseur, celui qui déclenche la guerre, a toujours tort. La guerre « juste » est alors celle que livrent celui qui s'y trouve condamné par la nécessité de se défendre (exemple : le Vietnam), ainsi que celui qui, parce qu'il en les moyens, vient en aide à l'agressé.

Mais le souci de l'autodéfense ne justifie pas tout : à la guerre, comme dans n'importe quelle activité sociale, le refus de se soumettre à des règles (le refus, par exemple, d'essayer d'épargner les populations civiles) finit par se retourner contre le soldat « criminel ». Et si tel est le cas, ce n'est pas par l'effet d'un mystérieux décret de la Providence, mais parce qu'il existe entre les hommes un consensus sur le fait que, même au cœur de la violence, rien n'est jamais fermé : les acteurs en présence ont toujours la possibilité d'effectuer certains choix plutôt que d'autres.

En démontrant ainsi, sans la moindre once de « moralisme », qu'il existe bel et bien une « *réalité morale de la guerre* », Walzer est amené à se battre sur un double front. Contre les « réalistes », d'abord. Mais aussi contre les « utopistes » – ceux qui, par souci de « pureté » idéologique, voudraient ne jamais prendre les armes, même lorsqu'il s'agit de porter secours à la victime d'une agression. Ces deux débats ont chacun leur intérêt. L'intelligence avec laquelle Walzer les conduit tous deux, fait de ce livre vieux de vingt ans l'une des lectures les plus urgentes qui soient, ces jours-ci.

Ch. D.

★ *Guerres justes et injustes (Just and Injust Wars)*, de Michael Walzer, traduit de l'anglais (Etats-Unis) par Simone Chambon et Anne Wicke, éd. Belin, 494 p., 220 F (33,54 €).

Michael Walzer, auteur de « Guerres justes et injustes »

« Le refus de faire la guerre se révèle souvent plus coûteux que la guerre elle-même »

« Depuis la deuxième édition de votre ouvrage (1991), bien des guerres et des tentatives de génocide (Rwanda) ont ensanglanté le monde. Vous conduisiez-elles à réviser votre définition des « guerres justes » ?

– J'ai toujours admiré les gens qui s'en tiennent fermement aux mêmes idées dans la vie politique (un peu moins ceux qui en font autant dans la vie intellectuelle...). En tout cas, il n'y a de mérite à réviser ses propres conceptions que si celles-ci étaient mauvaises au départ. Or l'idée centrale de ma théorie, idée qui n'est d'ailleurs pas de moi, est que la guerre est une activité qui suppose l'exercice du jugement moral. Et cette idée est profondément juste. Le cas du Rwanda, que vous venez d'évoquer, n'en soulève pas moins un vrai problème : les pires formes de violence, de nos jours, ne sont pas des « guerres », au sens strict. Les conflits les plus dramatiques ne sont plus des conflits entre Etats. Ce qu'on voit, de plus en plus, ce sont des gens qui s'entre-tuent à l'intérieur d'un même Etat, ou des Etats qui tuent leurs propres citoyens. Dans mon livre, je n'ai fait qu'évoquer ces nouvelles formes de violence. Ce sont elles qui devraient venir, maintenant, au centre du débat.

– Une alliance stratégique comme l'OTAN avait-elle, selon vous, le droit – ou le devoir – d'intervenir militairement dans l'ex-Yougoslavie ?

– Ni l'OTAN ni personne n'a le devoir de s'immiscer dans les affaires intérieures d'un pays étranger – à moins que celui-ci ne soit en proie à une crise dont la portée morale transcende les cloisonnements politiques. La non-intervention est, en général, une bonne règle : ce qui se passe de l'autre côté

de la frontière doit être décidé par les hommes et les femmes qui vivent de ce côté-là. C'est d'ailleurs la raison pour laquelle les peuples sans Etat cherchent à obtenir les bénéfices de la souveraineté territoriale. Mais on ne saurait invoquer la règle en question dans le but de protéger les leaders politiques responsables de génocide ou de « nettoyage ethnique », ou bien ceux qui auraient réduit leurs peuples en esclavage. Des pratiques de ce genre constituent, en effet, un « outrage à la conscience humaine » (comme disaient les juristes d'autrefois). Face à de telles pratiques, tout le monde a le droit d'intervenir. Ainsi l'intervention des Vietnamiens dans le Cambodge de Pol Pot, ou bien celle des Tanzaniens dans l'Ouganda d'Amin Dada étaient-elles justifiées.

» Faut-il aller plus loin et déclarer que tout le monde a le devoir d'arrêter un Pol Pot ou un Amin Dada ? Disons qu'il s'agit là de ce que les philosophes appellent un « *devoir imparfait* ». En d'autres termes, quelqu'un doit intervenir, mais aucun Etat, en particulier, n'est obligé de risquer les vies de ses soldats. Je serais cependant enclin à ajouter que quiconque possède les moyens de mettre un terme à un massacre doit le faire – à moins que le coût d'une telle intervention ne soit vraiment trop élevé. C'est pourquoi, vu le rôle séculaire joué par les puissances européennes dans les Balkans, l'OTAN était bien, dans le cas du Kosovo, l'instrument le plus approprié pour intervenir (même si une action de l'Union européenne, sans les Etats-Unis, eût été préférable).

– Maintenant que l'OTAN est entrée en guerre, croyez-vous qu'elle devrait s'efforcer de gagner cette guerre au plus vite ?

– Il y a, au cœur de cette question, des choix militaires aussi bien que moraux très difficiles à effectuer. Gagner une guerre « au plus vite » ne veut pas toujours dire « de la manière la moins coûteuse en vies humaines ». Ma conviction, sur ce point, est que les Etats qui interviennent dans les affaires d'autres Etats doivent être préparés à affronter les conséquences de leur intervention, y compris les conséquences non recherchées. Ils n'ont donc pas le droit de déclarer à l'avance qu'ils ne vont pas risquer les vies de leurs propres soldats – surtout quand leur intervention met la vie d'autres personnes en danger.

» Si l'on avait enregistré, dès le début, une véritable détermination de l'OTAN à utiliser ses troupes terrestres, le « nettoyage ethnique » auquel on a assisté au Kosovo aurait pu être évité. Que l'OTAN se résolve, maintenant, à envoyer des troupes au sol, alors que 40 000 soldats serbes les attendent de pied ferme, j'en doute. Mais je voudrais souligner ceci : dire que les vies des Serbes et des Kosovars peuvent être sacrifiées, tandis que celles des soldats de l'OTAN ne pourraient l'être, est une affirmation dépourvue de sens moral ! Les chefs des Etats membres de l'Alliance atlantique devraient donc expliquer à leurs peuples que les valeurs en jeu au Kosovo sont assez importantes pour justifier la perte de quelques vies américaines ou françaises. S'ils n'en sont pas capables, alors je crois qu'ils auraient mieux fait de renoncer, dès le début, à intervenir.

– Que pensez-vous des actions actuellement poursuivies par l'ONU comme, par exemple, le blocus de l'Irak ?

– Lors du débat qui, aux Etats-Unis, précéda notre intervention



GILLES PLAZZO/PAPALE

Michael Walzer : « Dire que les vies des Serbes et des Kosovars peuvent être sacrifiées, tandis que celles des soldats de l'OTAN ne pourraient l'être, est une affirmation dépourvue de sens moral ! »

TROIS QUESTIONS À...

JOËL ROMAN

1 **Corédacteur en chef de la revue *Esprit*, vous avez édité et présenté, en 1997, le livre de Michael Walzer intitulé *Pluralisme et démocratie* (éd. Esprit). Quel est la place de Walzer dans le paysage intellectuel américain ?**

Michael Walzer, professeur à Princeton et codirecteur de la revue *Dissent*, est l'un des meilleurs représentants de la tradition des intellectuels « libéraux », qu'avait illustrée avant lui Michael Harrington et Irving Howe, les fondateurs de *Dissent*. Sa réflexion théorique, qui le rattache à la philosophie américaine du pluralisme démocratique de Dewey et Horace Kallen, mais aussi à une philosophie comme celle d'Isaiah Berlin, dont il fut l'élève, ne se dissocie jamais des cas proposés par l'actualité politique et sociale. Il cherche ainsi à exercer pleinement le rôle d'intellectuel critique, soucieux d'éviter tout dogmatisme, comme le montre par exemple sa position nuancée dans le débat sur le multiculturalisme.

2 **Le livre qui vient d'être traduit est-il significatif de cette fonction critique dont vous parlez ?**

Guerres justes et injustes illustre cette manière de faire, puisqu'il s'agit d'une étude sur une notion provoquée par les débats autour

de la guerre du Vietnam. Il participe d'une réflexion plus large sur les concepts limites du politique, comme par exemple celui de justice révolutionnaire qu'il étudie dans *Régicide et Révolution* (Payot, 1989). Depuis le début des années 80, sa pensée s'est infléchie vers l'étude des conditions de la vie démocratique et de la justice sociale dans une société pluraliste, dans des ouvrages comme *Sphères de la justice* (Seuil, 1997) ou *Traité de la tolérance* (Gallimard, 1998). Mais il n'a pas renoncé à revisiter ses premiers exercices de philosophie politique, comme le montre la préface qu'il avait donnée à la réédition de ce livre au moment de la guerre du Golfe.

3 **Le conflit du Kosovo confirme-t-il les thèses avancées par Walzer ?**

La guerre actuelle pose à nouveau les mêmes questions, avec plus de force encore, puisqu'il est évident qu'elle est conduite au nom de principes politico-éthiques, et que les intérêts n'y sont pas prépondérants. Il s'agit d'une guerre au nom de la justice : s'agit-il pour autant d'une guerre juste ? On a trop tendance à voir derrière l'expression de « guerre juste » une croisade menée au nom du bon droit dont un des camps se prévaudrait. Cet aspect des choses peut exister, mais le livre de Walzer a le mérite de nous rappeler que la guerre peut être juste dans certaines circonstances, et pour s'opposer à une tyrannie ou à une injustice plus grande encore. En outre, le choix des cibles, la conduite de la guerre, sont aussi des critères pour apprécier le bien-fondé de la guerre. Si l'on considère que la guerre conduite par Milosevic au Kosovo avait bien les traits d'une guerre visant à l'élimination d'un peuple, alors l'intervention de l'OTAN est justifiée.

Propos recueillis par Patrick Kéchichian

La première saison de Luca Ronconi à la tête du Piccolo Teatro de Milan

LUCA RONCONI (directeur artistique) et Sergio Escobar (directeur général) de la première scène d'Italie, le Piccolo Teatro de Milan, ont présenté mercredi 5 mai le programme de leur première saison, réunissant une cinquantaine de titres, dont huit productions originales. Les deux premiers mois seront consacrés à un festival de théâtre européen, dédié à la mémoire du fondateur du Piccolo, Giorgio Strehler. Devraient y alterner des mises en scène de Marthaler, Oestermaier, Nekrossius, Dodine, du Suédois Ingmar Bergman, et des Français Lassalle, Lavaudant et Planchon. En janvier 2000, Luca Ronconi mettra lui-même en scène *La vie est un songe*, de Calderon de la Barca, et *Le Songe*, de Strindberg (avec de jeunes acteurs). Suivront *Materiali per una tragedia tedesca*, d'Antonio Tarantino, mis en scène par Cherif ; *Les Dialogues de Platon*, par Gigi Proietti.

Le domaine musical verra la création de *Nina, o sia la pazzia per amore*, de Giovanni Paisiello (coproduit par la Scala), dirigé par Riccardo Muti, mis en scène par Roberto De Simone, avec Maddalena Crippa. Pas plus que le théâtre pour enfants et les marionnettes, le répertoire ne sera pas oublié, et notamment *Oh ! les beaux jours* (seul Beckett mis en scène par Strehler), *Phèdre* de Racine interprétée par Mariangela Melato ou *La Tempête* de Shakespeare par Giorgio Barberio Corsetti.

Le FIAT, festival du Monténégro est maintenu à Podgorica

LE FESTIVAL du Monténégro qui présente, sous l'intitulé de FIAT, du théâtre « alternatif » et du théâtre de rue depuis douze ans à Podgorica a décidé, en dépit des événements, de se maintenir symboliquement cette année. Prévue, il y a six mois, sous le titre de « Dé-balkanisation des Balkans », les manifestations devraient être limitées à deux jours (jeudi 13 et vendredi 14 mai), et tenter de présenter des spectacles monténégrins et albanais précédés de la lecture de messages de solidarité en provenance de la communauté artistique européenne. Renseignements : Solidarité Europe-Monténégro, 21 ter, rue Voltaire, Paris 11^e. Tél. : 01-42-72-12-19.

DÉPÊCHES

■ **CINÉMA : une pétition contre l'implantation d'un multiplexe** de quatorze salles à Montreuil a été adressée à Jean-Pierre Brard, député et maire (PCF) de la ville. Une soixantaine de professionnels du cinéma et résidents de cette ville, dont le cinéaste Robert Guédiguian et la comédienne Ariane Ascaride, s'inquiètent d'un projet qui entraînerait, selon eux, « *l'affaiblissement, voire à moyenne échéance la disparition de notre cinéma, le Méliès* », la salle indépendante à laquelle ils apportent leur soutien.

■ **Les festivals de cinéma s'alarment** de la directive du ministère de l'économie qui, depuis le 15 septembre 1998, impose aux associations à but non lucratif certaines contraintes des sociétés privées, ce qui met en danger de nombreuses institutions culturelles (dont beaucoup reposent sur le bénévolat). Les festivals français adhérents à la Coordination européenne des festivals de cinéma et l'association Carrefour des festivals demandent l'abrogation de cette directive et l'ouverture d'une négociation.

■ **POLITIQUE CULTURELLE : Catherine Trautmann, ministre de la culture et de la communication**, et Bernard Kouchner, secrétaire d'Etat à la santé et à l'action sociale, ont signé, le 4 mai, une « *convention relative au développement des activités culturelles dans les hôpitaux* ». L'accord prévoit le jumelage entre équipements culturels (musées, centres d'art, conservatoires, bibliothèques...) et hospitaliers, une action en faveur du développement de la lecture et la création de postes de « *responsables culturels hospitaliers* ». Trois millions de francs seront consacrés dès 1999 par le ministère de la culture à la mise en place de cette convention.

■ **PATRIMOINE : Le Palace, boîte de nuit légendaire créée en 1978 par Fabrice Emaer et Claudé Aurenas**, rouvrira ses portes le 15 septembre, transformé en plateau de télévision ultramoderne et en lieu polyvalent pour l'organisation de soirées privées. Bruno-René Huchez, producteur de télévision, découvre notamment de *Goldorak* et d'*Albator*, administrateur de la SA Palassimo qui exploite l'établissement, a indiqué que cette exploitation reposerait sur un partenariat de trois ans avec la Société française de télévision. L'activité discothèque sera maintenue dans les locaux en sous-sols du Privilège.

■ **ARTS : six tableaux de maîtres, dont un de Marc Chagall et trois de Maurice Utrillo**, ont été volés, le 6 mai, au Sherwood, un bar situé à Ginza, quartier chic de Tokyo, où ils étaient exposés à des fins non commerciales. Les toiles sont estimées à 14 millions de francs (2,14 millions d'euros). Quelque 200 bouteilles de vin ont également été dérobées. La police ne dispose à ce jour d'aucune piste.

Six photographes contemporains, entre douleur et extase

Galleries à Paris. Trois adresses pour une revue de détail de l'actualité picturale contemporaine

Tour de l'actualité photographique dans les galeries : le premier artiste, Olivier Rebufa, a pris le parti d'en rire. Ses photomontages racontent un

OLIVIER REBUFA. Galerie Baudoin Lebon, 38, rue Sainte-Croix-de-la-Bretonnerie, Paris-4. M^e Saint-Paul. Du mardi au samedi, de 11 heures à 13 heures et de 14 h 30 à 19 heures. Jusqu'au 15 mai. **JEAN-CHRISTIAN BOURCART.** Galerie Serge Aboukrat, 7, place Furstenberg, Paris-6^e. M^e Saint-Germain-des-Prés. Du lundi au vendredi, de 15 heures à 18 heures. Jusqu'au 30 mai. **MARCY ROBINSON, VANINA SORRENTI, ISABEL TRUNIGER, CAMILLE VIVIER.** Galerie 213 (Marion de Beaupré), 213, bd Raspail, Paris-14^e. M^e Raspail. Du mardi au samedi, de 11 heures à 19 heures. Jusqu'au 15 juin.

Olivier Rebufa joue, c'est un événement dans la photographie actuelle, peu encline à susciter le rire. Chez Baudoin Lebon, il décline une procédure qui a fait son succès : se prendre en photo dans une tenue et des positions qui cernent un thème ; réduire son

image puis la faire vivre dans un décor de bric et de broc, animé par des poupées - Barbie, Ken, etc. - et des jouets piqués chez Fisher Price ou ailleurs. Ses photomontages ou photofictions racontent un spectacle de cirque dont Olivier Rebufa est le héros. On retrouve la piste de sable, un public enchanté, des éclairages féériques et des numéros de haut vol : Rebufa en trapéziste, prestidigitateur, équilibriste, lanceur de poignards, acrobate. Et même en « homme-canon » propulsé à l'horizontale, traversant deux cerceaux avant d'être stoppé net par un mur de Lego.

UN AUTRE RÊVE

Les gestes de bravoure - le magicien tient en lévitation la créature - ont des allures de drame quand Rebufa git, entre agonie et extase, dans les bras d'une assistante. A chacun de voir dans ces images réjouissantes, soigneusement tirées sur un papier Canson, une allégorie de l'enfance, du jeu, du rêve, du dialogue impossible entre les sexes, de la femme-ob-

jet, de l'artiste mégalo qui, voulant se dépêtrer de la grisaille quotidienne, capte l'attention par ses images à déguster comme une barbe à papa.

Une inscription sur la vitrine de la minuscule galerie Serge Aboukrat prévient que l'accrochage de Jean-Christian Bourcart est « *interdit aux moins de 18 ans* ». Le sujet est sulfureux : une boîte sadomasochiste à New York. C'est un autre rêve, toujours entre douleur et extase, qui est évoqué, en couleurs. Bourcart continue un travail entrepris en 1992 lorsqu'il a photographié des prostituées de Francfort. Les images sont volées sans que l'artiste n'érige en règle le principe des paparazzi. Il est persuadé que c'est la seule façon de pénétrer des communautés secrètes et opaques. Les photographies, qui échappent au reportage, sont floues, baignent dans de vifs coloris rouge et noir. Les visages ne sont pas identifiables et les cadrages mettent l'accent sur des fragments de corps, des objets (menottes, chaînes) et des sentiments (désir, tendresse, do-

« quatre jeunes femmes photographes » dont les travaux sont exposés à la galerie 213 sont, elles, unies par le côté « tendances ».

mination, abandon, humiliation). Bourcart s'explique : « *Je veux toucher les couches profondes de l'âme, voir comment des gens ordinaires se révèlent et se transforment.* » C'est peu dire que les images suscitent le malaise, notamment quand le sang surgit. Mais Bourcart offre des images à la fois intimes et anonymes qui transforment le spectateur en voyeur ou spectateur distant. Une situation in-tenable.

En présentant « quatre jeunes femmes photographes » - la Française Camille Vivier, l'Américaine Marcy Robinson, l'Italienne Vaniva Sorrenti et la Suisse Isabelle Truniger -, la galerie 213 propose un échantillon d'une photographie générationnelle. Le côté « tendances » noie les qualités de chaque artiste dans ce qui les unit, mélange de réalité crue et de facticité, de couleurs chaudes ou mélancoliques, d'objets isolés et de portraits banals... Ça se tient, mais la globalisation des thèmes pose toujours le même problème : un sentiment de déjà-vu.

Michel Guerrin

1 MESSAGE DANS UNE BOUTEILLE. 54 FONCTIONS DANS 10,8CM.

SAMSUNG

SGH-600. L'ULTIME ÉVOLUTION.

Présenté à taille réelle. Vibreur intégré. 119 gr. 3h30 en conversation. Reconnaissance vocale. Disponible en coffret Loft Itineris.

SORTIR

PARIS

Pièces de guerre

Mise en scène par Jean-Pierre Vincent, la trilogie d'Edward Bond (*Rouge, noir et ignorant*; *La Furie des nantis*; et *Grande paix*) est présentée en intégrale (neuf heures environ, entractes compris). Elle est le terme d'un travail de plus d'un an mené par le directeur du Théâtre des Amandiers avec les élèves de l'Ecole régionale d'acteurs de Cannes (ERAC). La question centrale (« *Comment être humain dans un monde inhumain* ») ressortit à une actualité plus brûlante que jamais. La représentation est donnée dans un lieu « *imprévu et dépayant* » : les ateliers de construction des décors situés derrière le théâtre. *Théâtre des Amandiers, 7, avenue Pablo-Picasso, 92 Nanterre. Les samedis et dimanches, à 14 heures. Du 8 mai au 13 juin. Tél. : 01-46-14-70-00. De 55 F à 140 F.*

Patrick Dupond

Quatre ans après la chanteuse Julia Migenes, c'est au tour de Patrick Dupond de prêter son talent au spectacle du Cadre noir de Saumur. Un challenge artistique soufflant, mais pas vraiment surprenant de la part de ce bouillonnant danseur jamais en reste de fantasques entreprises. Free-lance depuis deux ans, l'ex-danseur étoile de l'Opéra de Paris tente de réinventer une carrière à sa mesure. Sur un texte d'André Bercoff, un ballet du Cadre noir où croupades et entrechats tenteront l'accord parfait.

Palais omnisports de Paris-Bercy, 8, boulevard de Bercy, 12^e. M^e Bercy ou Gare-de-Lyon. Le 8 mai, à 20 h 30, le 9, à 15 h 30. Tél. : 08-03-03-00-31. De 220 F à 620 F.

Nuits Décib'elles

Les chanteuses de polyphonies corses Anghjula Déa, la ravageuse chanteuse de blues et de boogie Candy Kane, mais aussi De Rosa, Ekova, Rumbanana, Amina, Juliette, Cesaria Evora... Une programmation pimpante et 100 % féminine pour ce nouveau festival organisé dans un charmant village à quelques kilomètres de Paris. *Dammartin-en-Goële (77). Les 8 et 9 mai. Tél. : 01-60-03-52-62. 80 F à 130 F.*

DIJON

Dixièmes Rencontres internationales de théâtre

C'est l'un des très rares rendez-vous en France où l'on puisse, en quinze jours, faire un tour d'horizon - évidemment et heureusement subjectif - des nouveautés hexagonales et internationales. A Dijon, sont « *nés* » de nombreux metteurs en scène, parmi lesquels Dominique Pitoiset, qui est aujourd'hui devenu le directeur du Centre dramatique de Bourgogne et des Rencontres. Douze spectacles constituent le programme de cette dixième édition, dont trois créations : *Sallinger*, de Bernard-Marie Koltès (mise en scène de Jean-Christophe Sais), *Une aventure*, de Maria Tsvetaeva (mise en scène de Nicolas Struve), *Pedro paramo*, de Juan Rulfo (mise en scène de Nordine Lahlou). Parmi les invités, on notera le Lituanien Oskaras Korsunovas, qui vient présenter sa mise en scène de *Roberto Zucco*, de Koltès, l'Israélien David Maayan avec *The Anthology*, et l'Allemand Jan Bosse, qui met en scène *Feuergesicht*, une pièce de Marius von Mayenburg, qui va travailler comme dramaturge associé à Thomas Ostermeier, futur directeur de la Schaubühne de Berlin. *Renseignements : 03-80-30-12-12. Du 9 au 23 mai.*

BRETAGNE

Le Club des cinq

Le Club des cinq. C'est le petit nom charmant d'un festival chorégraphique regroupant dans le même désir de danse cinq lieux culturels de cinq villes de l'ouest de la France : Saint-Nazaire, Nantes, Saint-Herblain, La Roche-sur-Yon, Angers. Las ! Pour la troisième édition, le Centre national de danse contemporaine d'Angers n'a pu réunir les financements nécessaires pour s'offrir son plateau de chorégraphes. Les Angevins devront donc faire un saut chez les voisins pour apprécier, entre autres, l'ardente Michèle-Anne de Mey, l'enveloppant Bernard Glandier, le dynamique Barak Marshall ou le facétieux Georges Appaix. *Renseignements : 02-40-12-30-34. Jusqu'au 28 mai.*

(Publicité)

THEATRE DU ROND-POINT
COMPAGNIE MARCEL MARÉCHAL

lundi 10 mai à 20h30
La Compagnie Marcel Maréchal
présente
monsieur audiberti
unique soirée d'hommage à
Jacques Audiberti
Réservation 01 44 95 98 10

GUIDE

TROUVER SON FILM

Tous les films Paris et régions sur le Minitel, 3615-LEMONDE ou tél. : 08-36-68-03-78 (2,23 F/min).

ENTRÉES IMMÉDIATES

Le Kiosque Théâtre : les places du jour vendues à moitié prix (+ 16 F de commission par place). Place de la Madeleine et parvis de la gare Montparnasse. De 12 h 30 à 20 heures, du mardi au samedi ; de 12 h 30 à 16 heures, le dimanche.

Nouvelles Histoires comme ça de Richard Demarcy, d'après Rudyard Kipling, Blaise Cendrars et Lewis Carroll, mise en scène de Richard Demarcy. *Théâtre du Rond-Point Champs-Élysées, 2, bis, avenue Franklin-Roosevelt, 8^e. M^e Franklin-D.-Roosevelt. Le 8, à 19 h 30 ; le 9, à 15 h 30. Tél. : 01-44-95-98-10. De 50 F à 100 F. Jusqu'au 19 mai.*

Poèmes à Lou de Guillaume Apollinaire, avec Jean-Louis Trintignant et Marie Trintignant. *Théâtre de l'Atelier, 1, place Charles-Dullin, 18^e. M^e Abbesses, Anvers, Pigalle. Le 8, à 18 heures et 21 heures ; le 9, à 15 h 30. Tél. : 01-46-06-49-24. De 50 F à 200 F. Jusqu'au 15 juillet.*

François-René Duchable (piano). Beethoven : *Sonate pour piano op. 57 « Appassionata »*. Debussy : *Pour le piano, Images, livre I*. Liszt : *Paraphrases d'opéras de Wagner*. *Théâtre des Champs-Élysées, 15, avenue Montaigne, 8^e. M^e Alma-Marceau. Le 9, à 11 heures. Tél. : 01-49-52-50-50. 120 F.*

Solistes de l'Orchestre philharmonique de Berlin Schubert : *Trio à cordes D 581, Quin-*

tette pour piano et cordes D 667 « La Truite ». Dean : *Voices of Angels*. Mi-Kyung Lee (violin), Imogen Cooper (piano). *Cité de la musique, 221, avenue Jean-Jaurès, 19^e. M^e Porte-de-Pantin. Le 9, à 16 h 30. Tél. : 01-44-84-44-84. De 80 F à 120 F.*

Akosh S. Unit *Le Batofar, 11, quai François-Mauriac, 13^e. M^e Quai-de-la-Gare, Bibliothèque. Le 9, à 21 heures. Tél. : 01-56-29-10-00. 50 F.*

Les Voisins du dessus *Gaîté-Montparnasse, 26, rue de la Gaîté, 14^e. M^e Gaîté. Le 9, à 19 h 30. Tél. : 01-43-22-16-18. De 30 F à 50 F.*

Eleftheria Arvanitaki *La Cigale, 120, boulevard Rochechouart, 18^e. M^e Pigalle. Le 8, à 20 h 15. Tél. : 01-49-25-89-99. 242 F.*

Kushal Das, Shri Apurba Mukherjee *Maison de l'Inde, 31, boulevard Jourdan, 14^e. M^e RER Cité-Universitaire. Le 8, à 20 h 30. 95 F.*

Divan de Bechar *Le Divan du monde, 75, rue des Martyrs, 9^e. M^e Pigalle. Le 9, à 21 heures. Tél. : 01-44-92-77-66.*

RÉSERVATIONS

Evelyne Glennis et l'ensemble orchestral de Paris *Théâtre des Champs-Élysées, 15, avenue Montaigne, 8^e. M^e Alma-Marceau. Le 18 mai. Tél. : 01-49-52-50-50.*

Jan Lauwers *No Beauty for Me There Where Human Life is Rare* : création pour huit acteurs-danseurs. Jan Lauwers (chorégraphie). *Théâtre de la Ville, Les Abbesses, 31, rue des Abbesses, 18^e. Du 18 au 20 mai. Tél. : 01-42-74-22-77. 95 F et 140 F.*

Le patronat veut négocier de front les 35 heures et l'assurance-maladie

POUR LE MEDEF, les 35 heures et l'assurance-maladie sont étroitement imbriquées. « *Il y a un lien politique entre les deux dossiers, même s'il faut en limiter la portée* », a expliqué, vendredi 7 mai, devant quelques journalistes, Georges Jollès, vice-président de l'organisation patronale chargée des questions sociales. Le Medef raisonne ainsi : la baisse des cotisations sociales patronales étudiées dans le cadre des 35 heures devrait être financée par des économies. Ou les prendre ? Dans l'assurance-maladie. Comment faire ? En appliquant le plan de son directeur, Gilles Johanet, qui prévoit, à terme, 62 milliards de francs d'économies. En pointillé de tout ceci, le Medef joue ni plus ni moins que son départ de la Caisse nationale d'assurance-maladie (CNAM), organisme paritaire. Si tel était le cas, alors, la CFDT « *ferait-elle aussi sans doute ses bagages* », déclarait, vendredi, M. Johanet dans un entretien au Point. La trame est posée.

Pour l'heure, le gouvernement n'a toujours pas tranché sur la forme que prendrait la baisse des cotisations patronales. L'arbitrage de Matignon est attendu pour la fin du mois. Il conditionne d'autres choix qui doivent être pris pour la seconde loi sur les 35 heures, à commencer par la hausse, mathématique, du SMIC. Depuis un an, la ministre de l'emploi, Martine Aubry, tente de faire valoir la nécessité de modifier l'assiette des cotisations sociales en l'élargissant à la valeur ajoutée via une nouvelle contribution (CVA). Le ministre de l'économie, Dominique Strauss-Kahn, ainsi que des proches conseillers de Lionel Jospin, comme Pierre-Alain Muet, sont résolument hostiles à cette solution.

A la place, ils plaident pour la création d'une éco-taxe sur les énergies polluantes, qui financerait la réforme comme cela a été exposé très récemment devant la commission économique du PS. Chaque camp possède ses partisans. Le Medef n'en choisit aucun. « *Ni CVA ni éco-taxe : nous sommes hostiles à toute création d'un nouvel impôt* », souligne M. Jollès. L'organisation patronale « *recommande* » une autre voie : que les allègements de charges, jusqu'à 1,5 SMIC, se fassent en gageant de nouvelles économies. Dans l'assurance-maladie, donc.

L'argument est double. « *Selon des chiffres qui circulent* », M. Jollès estime que le déficit au fil de l'eau de l'assurance-maladie – alors que M^{me} Aubry avait promis le retour à l'équilibre –, devrait s'élever à 15 milliards de francs pour 1999. Aux yeux du Medef, la dérive des dépenses de santé n'est pas seule en cause. « *Bercy avait tablé sur une augmentation de la masse salariale de 4,3 %, dans l'hypothèse d'une croissance de 2,7 %, mais la modulation salariale créée par les 35 heures a été sous-estimée. Ces deux effets s'additionnent* », affirme M. Jollès. En combinant les deux, le Medef tient sa position et accentue sa pression : ou bien le gouvernement applique le plan d'économies de 62 milliards de francs de la CNAM (dont 32 milliards concernent l'hôpital) – « *accepté par le conseil d'administration* » de l'organisme – et y puise les économies nécessaires à la réforme des cotisations, ou bien... « *Le contenu de ce plan sera toujours dans nos esprits. A moyen terme, il fera référence* », assure M. Jollès.

Isabelle Mandraud

Au ministère de l'emploi, la propreté pâtit du passage aux 35 heures

GOBELETS, papiers, mégots traînent autour du bureau d'accueil. Dans les étages, des sacs-poubelles ronds s'entassent dans les couloirs. La moquette est sale. A l'entrée, un épouvantail prévient les visiteurs : au ministère de l'emploi et de la solidarité, avenue de Ségur, le ménage n'est plus fait. Les agents de nettoyage protestent contre l'application des 35 heures qui leur est imposée, eux qui travaillent déjà à temps partiel...

Lundi 10 mai, les 2 800 fonctionnaires du site sont convoqués en assemblée générale par les syndicats pour les soutenir. Si Martine Aubry, installée un peu plus loin dans l'hôtel du Châtelet, est épargnée par ce mouvement, le secrétaire d'Etat à la santé, Bernard Kouchner, croise matin et soir les grévistes, avant de rejoindre son bureau au quatrième étage.

« LES POUBELLES S'ENTASSENT »

Commencé le 23 avril par des arrêts de travail, le conflit s'est durci. Des affiches précisent que, désormais, le « *service minimum* » est terminé. « *Ça commence à sentir mauvais. Les poubelles s'entassent. On va aux toilettes avec des Kleenex* », témoigne une fonctionnaire qui a déjà signé, comme beaucoup d'autres, une pétition de solidarité. Parfois, en prévision d'une réunion, des conseillers du ministre prennent eux-mêmes le balai.

Employés par la société privée Penaille, les grévistes, soutenus par la CGT, rejettent l'accord sur la réduction du temps de travail conclu avec d'autres syndicats dont la CFDT, et applicable depuis le 1^{er} mars. L'entreprise, qui figure

parmi les cinq plus grosses du secteur, a suivi les dispositions adoptées par l'accord de branche du 10 novembre 1998. Les temps partiel, qui représentent plus de 70 % des effectifs de Penaille, verront leurs horaires diminués de 10 %, comme les autres. Une compensation intégrale immédiate de 11,43 % est néanmoins prévue pour leurs salaires, qui ne dépassent pas 4 000 francs mensuels ; mais du coup, toutes les autres augmentations sont gelées. Et, à la sortie du dispositif, en 2001, plus rien n'est assuré. « *L'aide dégressive à la réduction du temps de travail figure sur le bulletin de paie. Elle constitue un élément de rémunération* », stipule l'accord. « *Ceux qui font 86 heures par mois passeront à 76 heures sans perte de salaire. Mais si les aides ne se poursuivent pas, que se passera-t-il ensuite ?* » s'interroge Aly Sawadogo, secrétaire général de la CGT-nettoyage d'Île-de-France.

La direction s'y est engagée, 30 % des heures dérogées par la baisse du temps de travail devraient être redistribuées, en priorité, aux employés en temps partiel « *subi* », titulaires de tous petits contrats, plaide la CFDT. « *Et il y a des milliers d'embauches à la clé* », ajoute Farath Ghoul, responsable de ce syndicat. Les grévistes, eux, ne comprennent pas : « *C'est au ministère de nous sortir de là !* » Après deux semaines, il n'est pas sûr que le conflit dure. Mais il confirme que le temps partiel reste en bonne place parmi les problèmes qui devront être traités dans la seconde loi sur les 35 heures.

I. M.

DÉPÊCHE

■ **ÉDUCATION** : la Fédération syndicale unitaire (FSU), première organisation de syndicats d'enseignants, devait organiser, dimanche 9 mai, une série de manifestations à Paris, Marseille et Toulouse pour réclamer « *une autre politique pour l'éducation* ». La FSU demande notamment la scolarisation dès deux ans, des classes moins chargées et des possibilités diversifiées d'études pour tous.

Interdiction globale de l'amiante dans toute l'Union européenne

La directive, qui admet une exemption pour la fabrication du chlore, sera effective en 2005

UN DES PLUS LONGS feuilletons écologiques de l'histoire industrielle s'achève vers sa conclusion avec la décision, prise mardi 4 mai, d'interdire les fibres d'amiante en Union européenne. Cette interdiction de commercialisation et d'utilisation concerne tous les types d'amiante, et notamment la chrysotile. L'interdiction sera effective en 2005, mais les Etats européens qui autorisent encore ce minéral cancérogène (Espagne, Grèce, Portugal, Irlande, Grande-Bretagne) pourront anticiper cette date, ce que feront sans doute rapidement certains d'entre eux comme la Grande-Bretagne. La directive adoptée par la Commission européenne n'admet qu'une exemption : l'usage de chrysotile dans des membranes servant à séparer le chlore et l'hydrogène lors de la fabrication du chlore. Cependant, cet usage dans des « *cellules d'électrolyse* » ne restera possible que s'il n'existe pas de substitut et pour les seules machines existantes, sans renouvellement possible.

La décision de la Commission

vient clore un processus de fermeture progressive de l'Europe à l'amiante. En juillet 1996, la France avait été le huitième pays du continent européen à bannir la fibre minérale, après l'Allemagne, l'Italie, le Danemark, la Suède, les Pays-Bas, la Norvège et la Suisse. La décision française avait provoqué l'ire du Canada, deuxième pro-

ducteur mondial d'amiante et premier exportateur, qui redoutait une réaction en chaîne dans le reste de l'Europe. Le Canada a attaqué la France devant l'Organisation mondiale du commerce pour avoir interdit l'amiante.

La décision européenne renforce très nettement la position de la France dans cette procédure. De

surcroît, selon l'Association nationale des victimes de l'amiante (Andeva), « *la Communauté européenne lance un message clair de prévention, en direction notamment des pays en voie de développement où l'industrie de l'amiante s'est fortement développée* ».

LE PRIX DU PASSÉ

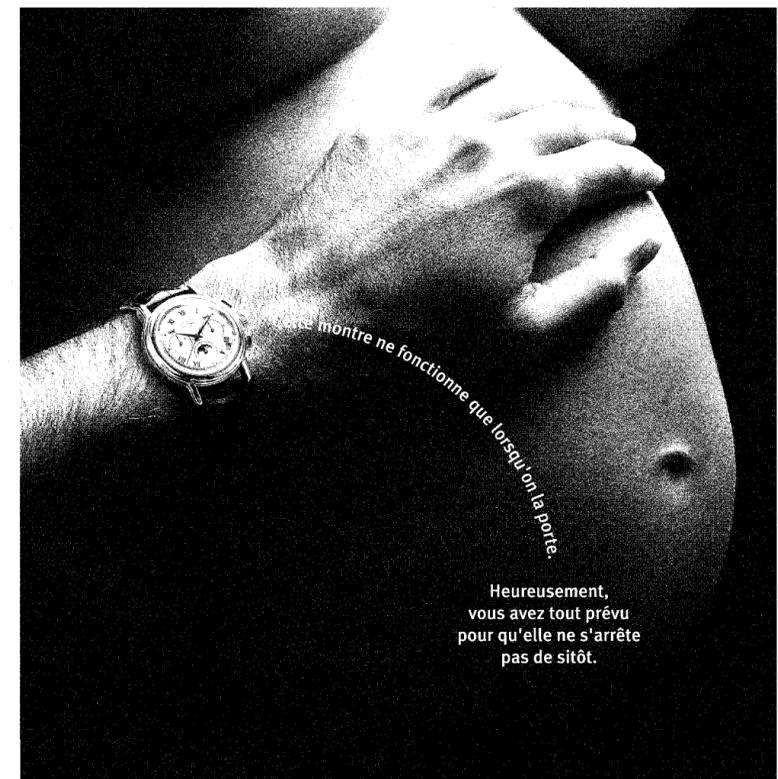
Si un avenir sans amiante est maintenant prévisible, il reste à payer le prix du passé. Une étude épidémiologique publiée dans l'hebdomadaire scientifique anglais *The Lancet* du 30 janvier, menée par l'équipe de Julian Peto (Institut de recherche sur le cancer, Londres), a calculé que les décès par mésothéliomes (cancers spécifiques de l'amiante) doubleraient en Europe de l'Ouest dans les vingt années à venir, pour passer de 5 000 morts par an en 1998 à 9 000 en 2018. Au total, dans les trente-cinq ans qui viennent, les auteurs annoncent 250 000 décès masculins liés à l'amiante en Europe occidentale.

Laurence Folléa et Hervé Kempf

Bruxelles s'attaque désormais aux produits chimiques

A peine l'amiante quitte-t-elle la scène de la réglementation environnementale qu'y débarquent les produits chimiques. Les ministres européens de l'environnement discutent ce week-end à Weimar, en Allemagne, lors d'un conseil des ministres informel, de la révision des procédures d'enregistrement des produits chimiques. La question touche à la santé de tous les Européens : quelle est la dangerosité des milliers de substances chimiques utilisés dans les produits de consommation quotidienne ?

Une directive en vigueur depuis 1993 est censée contrôler les substances existantes, mais seuls dix-neuf produits ont été évalués. « *La politique de l'Union européenne sur les produits chimiques est à ce jour un échec complet* », juge John Hontelez, secrétaire général du Bureau européen de l'environnement, tandis que Greenpeace parle d'un « *désastre* ». Les écologistes accusent la Commission de traîner les pieds en laissant l'industrie chimique – un des piliers de l'économie européenne – freiner le processus de contrôle des substances chimiques.



CHRONOMASTER : boîte or jaune 18K, ou rose 18K ou acier, certificat de chronomètre, garantie internationale de 5 ans. Équipée du légendaire mouvement ZENITH EL PRIMERO, le seul mouvement chronographe automatique battant à 36'000 alt./heure. Fonctions de chronographe distribuées par une roue à colonnes. ZENITH est la manufacture suisse la plus récompensée pour sa précision par les observatoires de chronométrie.



ZENITH
Swiss watchmakers since 1865
LIFE IS IN THE MOVEMENT *



Catalogue de la manufacture disponible chez : ZENITH TIME FRANCE SA 25130 VILLERS-LE-LAC
TEL : 03 81 68 12 22 FAX : 03 81 68 07 74

Le Monde TELEVISION

▼ RADIO ● VIDEO ■ DVD SEMAINE DU 10 AU 16 MAI 1999

CHARLES BIÉTRY



Meurtri par son échec au PSG, l'ancien patron des sports de Canal+ patiente avec son magazine politique « Têtes de listes ». Page 6

SOLEIL TROMPEUR

Une belle journée d'été bascule dans la tragédie, sous l'œil de Staline. Un film de Nikita



Mikhalkov sur Ciné Cinémas. Page 21

HAPPY BIRTHDAY,

MR MOGRABI

Arte propose un regard très personnel sur l'histoire en suspens de l'Etat d'Israël. Page 25



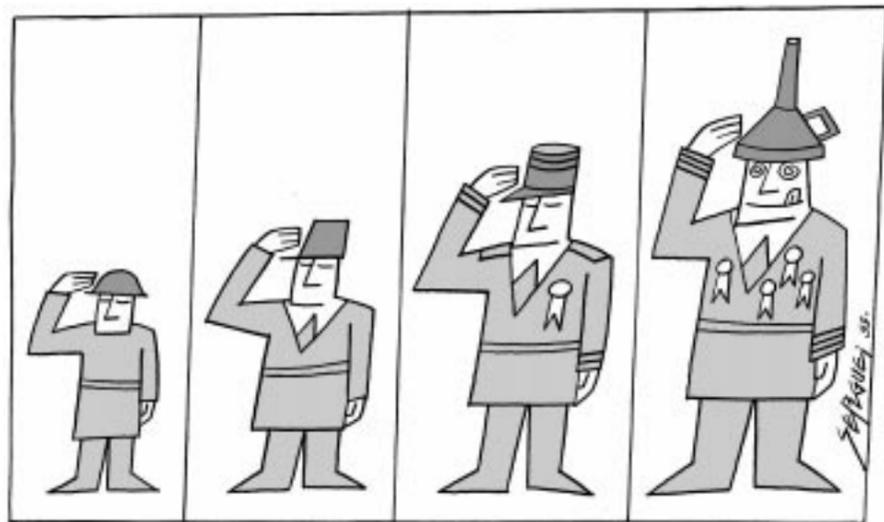
FORMULE 1

Mika Hakkinen, vainqueur en 1998, sera au départ du Grand Prix de Monaco. En direct sur TF 1. Page 38



Les confesseurs de la nuit

Ils écoutent les solitaires, les insomniaques et les couche-tard en mal de parole. Enquête nocturne dans les radios. Pages 4-5.



Le gouffre par Daniel Schneidermann

DONC le gouvernement de la France, en ses palais parisiens, ne s'était aperçu de rien. Rien vu, rien entendu, des fantasmes pyromanes qui envoûtaient comme une brume la préfecture d'Ajaccio. Donc, il n'était pas revenu aux oreilles du ministre de l'intérieur que les policiers en Corse se plaignaient d'être écoutés par les super-gendarmes du préfet. Mais le gouvernement souhaita-t-il vraiment voir ou entendre ? Que la « mission sacrée » de l'enquête sur l'assassinat de son prédécesseur ait progressivement dévoré la raison et la conscience du préfet Bonnet, point n'était besoin pour s'en apercevoir d'être conseiller du premier ministre, et de le recevoir entre deux avions dans un bureau de Matignon.

La gangrène pouvait se discerner à l'œil nu, à la télévision par exemple. Dans ce fameux échange d'invectives à l'Assemblée de Corse qui restera le temps fort télévisuel du mandat de l'ancien préfet, se dessinait déjà la dérive. Toutes les rétrospectives de l'épopée Bonnet le rediffusèrent cette semaine. « *Quand partirez-vous ?* », lui demande un élu indépendantiste. « *Je partirai quand vos amis cesseront le racket, je partirai quand vos amis cesseront d'assassiner dans les fêtes de village, je partirai quand vos amis cesseront de déposer des explosifs* », réplique, superbe, Bernard Bonnet.

Avouons-le aujourd'hui : beaucoup d'entre nous, sur le continent, ne voulurent alors entendre dans cette apostrophe ternaire que le stupéfiant courage de s'opposer aux séparatistes, de leur tenir la dragée haute, de leur parler comme aucun représentant de l'Etat ne l'avait osé jusque-là. Sans doute jubila-t-on aussi à Matignon et à l'intérieur : on avait bien nommé le bon général au bon poste. Mais dans cette séquence abondamment rediffusée comme un boomerang contre l'ancien préfet, on lisait pourtant cette semaine tout autre chose : les indices de la folie naissante. Cette envolée, si les mots ont un sens, était

déjà en elle-même une infraction à l'Etat de droit. Si le préfet Bonnet disposait d'éléments matériels impliquant des élus dans une quelconque complicité des crimes ainsi énumérés, il se devait de les transmettre d'urgence à la justice. Sinon, cette sortie publique contre un élu, dans l'enceinte d'une Assemblée démocratique, n'était que pure diffamation. Qui s'en offensa à l'époque, parmi les citoyens ? Qui s'en alarma au gouvernement ? Et si tout était donc permis contre les « amis » des « *assassins des fêtes de village* », alors pourquoi ne pas aller, une nuit, sur une plage, incendier une paillote illégale ?

Aux yeux de chacun, le courage masqua alors la mégalomanie, ces deux faces d'une même psychologie de centurion. Cette sorte d'orgueilleuse inconscience semble d'ailleurs contagieuse. Quand Jean-Pierre Chevènement assure aujourd'hui que le limogeage du préfet « *n'est pas une sanction* » ; quand le même ministre, qui n'a à la bouche que l'Etat et la République, se fait à l'Assemblée – sur la foi de quelle enquête ? – le porte-voix des protestations sur l'honneur chronopostées de son préfet, ne voit-il pas que, choisissant jusqu'à la dernière extrémité la raison d'Etat contre l'Etat de droit, il se rend solidaire du sort de Bonnet ? Ne voit-il pas qu'il ridiculise l'Etat qu'il prétend vénérer ? Depuis quand la fonction d'un ministre consiste-t-elle à se faire, devant la représentation nationale, l'écho des protestations d'innocence d'un gardé à vue, fût-il préfet ?

Honneur et folie, ministres dépassés et soldats perdus : on vécut cette semaine, en accéléré et en mineur, comme un remake bouffon, sur fond de paillote à langoustes, des tragédies politico-militaires de la guerre d'Algérie. Jospin abasourdi chez PPDA, Chevènement semant les bourdes de micro en micro, Guigou vantant – à bon droit – sur toutes les antennes la célérité de la justice : on gardera les images d'énarques de temps de paix, pathétiquement sincères, voyant s'ouvrir sous leurs pas le gouffre obscur, et découvrant en direct que la politique n'est que la continuation de la guerre, ce naufrage de toute raison raisonnable.

Bernard Bonnet :
« Je partirai quand vos amis cesseront le racket... »

Les dix ans des Guignols en série d'été

Canal + rediffusera pendant l'été « **Les Guignols, les dix premières années** ». Cette rétrospective anniversaire de quatre heures – diffusée en février (« Le Monde Télévision » daté 14-15 février), sera proposée **en clair** par tranches de vingt-six minutes, chaque dimanche à 13 h 30 à partir du 28 juin.

Eve Baron quitte Canal J

Directrice des programmes de Canal J depuis 1991, Eve Baron quitte la chaîne. Son départ coïncide avec le léger recul de l'audience enregistré par la dernière étude Audicabsat de Médiamétrie. Longtemps seule sur le créneau des **chaînes destinées aux enfants**, Canal J doit faire face, avec le développement du câble et du satellite, à une concurrence de plus en plus forte.



Maria Roche rejoint « Ça se discute »

Réalisatrice à **CAPA** depuis dix ans, Maria Roche quitte l'agence d'**Hervé Chabali** pour rejoindre l'équipe de **Jean-Luc Delarue**. Spécialisée dans les sujets de société (on lui doit notamment *Une Vie de prof*, documentaire remarqué sur un collège de Seine-Saint-Denis), elle a été nommée **rédactrice en chef** de la partie reportages de « Ça se discute jour après jour », version *prime time* du magazine.

Cycle URSS sur Arte

Moins de dix ans après l'éclatement de l'URSS, Arte propose une série de huit « **Thema** » consacrée à l'ancien empire soviétique. Lancé le 29 avril, ce cycle mensuel intitulé « **Adieu à l'URSS, un continent en quête d'identité** » aborde des thèmes aussi variés que la société russe, l'armée, les enjeux économiques, l'avenir politique, la Caspienne ou l'Asie centrale. Jeudi 20 mai, à partir de 20 h 45, deuxième volet de la série avec cinq documentaires sur la Géorgie, une république où se côtoient chrétiens et musulmans, et dont les difficultés sociales et économiques ont été renforcées par les tensions entre les diverses nationalités, après l'effondrement de l'URSS.

Sur les traces de Bougainville

L'explorateur et réalisateur **Patrice Franceschi** (*photo*) entreprend, à partir de la mi-mai, un périple d'un an dans les îles de l'ex-Insulinde (Indonésie et Philippines). Menée en hommage à Louis Antoine de Bougainville, navigateur français qui accomplit le tour du monde de 1766 à 1769, l'expédition partira de Kompong Son, au Cambodge, et mettra le cap sur le golfe du Bengale et les îles Andaman. L'explorateur et son équipe vogueront sur un trois-mâts baptisé *La Boudeuse*, du nom de la frégate de Bougainville. Cette campagne, menée en association avec le **CNRS** et le **Musée de l'homme**, donnera lieu à une série de six films documentaires qui seront diffusés sur **France 2** à partir de l'été 2000. Outre France 2, de nombreux médias, parmi lesquels la chaîne Voyage, France-Info, RTBF, RAI Tre, etc., sont partenaires de l'opération.

PHOTOS DE « UNE » :
BRUNO GARCIN-GASSER
ERIC GAILLARD/REUTERS
LAURENT MONLAU/RAPHO
POUR LE MONDE



Louis Bozon

1 000 € pour le « superbanco »

À partir de la mi-juin, « Le Jeu des 1 000 francs » – la célèbre émission radiophonique, animée par Louis Bozon, du lundi au vendredi à 12 h 45 sur France-Inter – se mettra à l'heure européenne pour devenir « Le Jeu des 1 000 euros ». Les concurrents recevront ainsi 15 € (98 F) pour une réponse correcte à une question bleue, 30 € (197 F) pour une blanche, 45 € (295 F) pour une rouge et 300 € (1 968 F) pour le banco ; soit à peu près l'équivalent des sommes mises en jeu jusqu'à présent. Pour le « superbanco », en revanche, les responsables de la chaîne ont dû gonfler l'enveloppe : de 5 000 F à 1 000 €, soit 6 560 F. Le ministre de l'économie, Dominique Strauss-Kahn, a promis qu'il inaugurerait le premier numéro de la nouvelle formule, en participant au jeu.

En près de quarante ans d'existence, c'est la troisième fois que l'émission change de nom – « 100 000 francs par jour », à son lancement en 1958, puis « Le Jeu des 1 000 francs » en 1960, avec l'arrivée du nouveau franc. Le passage au « Jeu des 1 000 euros » ne s'est pas fait sans difficulté : ceux qui, à Radio-France, tiennent les cordons de la bourse manifestent quelques réticences face au surcoût entraîné par le changement d'appellation.

Tous comptes faits, l'augmentation devrait rester dans des limites raisonnables : la trentaine de « superbanco » attribués en une année entraînera une dépense supplémentaire de 45 000 F. Une somme dérisoire dans l'univers des jeux audiovisuels.

S. Ke.

Un « docu-soap » revitalise l'idéal américain de la famille

PRÉSENTÉ successivement aux Festivals de Sundance, de Berlin et de Nyon, *An American Love Story* n'est pas, contrairement à ce que son titre suggère, la énième production hollywoodienne destinée à concurrencer *Titanic*. C'est un projet indépendant, autofinancé à l'origine par son auteur, Jennifer Fox, cinéaste et enseignante à l'École du cinéma et de la télévision de New York.

En dix épisodes de cinquante-trois minutes, ce film est le fruit d'une réalisation au long cours entamée en 1992. Il s'inscrit dans l'émergence d'un nouveau genre, le « docu-soap », consacrant l'exhibition feuilletonesque de la sphère privée dans le « cinéma du réel ». Jennifer Fox a introduit sa caméra au sein d'une famille amé-

ricaine « moyenne », à ceci près qu'il s'agit d'un couple mixte (Bill Smith est noir et Karen, sa femme, blanche), ce qui ne va pas de soi aux Etats-Unis.

C'est pourtant par ce biais paradoxal que le film rejoint le grand récit hollywoodien, en plaçant ce couple exemplaire au centre d'une société dont les pires défauts, notamment le racisme, ne parviennent pas à empêcher la réalisation de l'idéal familialiste américain. La télévision publique américaine, PBS, ne s'y est pas trompée, qui diffusera en septembre *An American Love Story*, en cinq épisodes consécutifs. La série a été achetée par Arte, qui la présentera dans une version abrégée à l'automne.

Jacques Mandelbaum

Cannes sur Ciné Classics et Ciné Cinémas

C'est une première pour Ciné Classics. La chaîne du cinéma en noir et blanc s'associe au 52^e Festival de Cannes dans le cadre de la Rétrospective – placée sous le signe du « Film d'amour » –, en diffusant notamment (du 10 au 23 mai) cinq des longs métrages proposés sur la Croisette : *Orphée* (Cocteau, 1950), *Voyage en Italie* (Rossellini, 1953), *Une partie de campagne* (Renoir, 1936), *Les Lumières de la ville* (Chaplin, 1931), et *L'Heure suprême* (Borzage, 1927). Ciné Cinémas programme quant à elle (du 12 au 22 mai, en deuxième partie de soirée) un magazine de l'actualité du Festival présenté par Philippe Dana, ainsi qu'un cycle de neuf films déjà primés à Cannes (jusqu'au 30 mai).

... et sur France-Culture

Une première également du côté de France-Culture, qui lance, en association avec la Cinémathèque française, le Prix du cinéaste de l'année récompensant un réalisateur hors compétition officielle et dont le dernier film a pu être vu entre mai 1998 et mai 1999. Ce prix sera décerné par Jean-Marie Cavada et Laure Adler, vendredi 21 mai à 12 h 45 en direct du Majestic de Cannes, d'où seront notamment diffusées les chroniques quotidiennes de Marc Voinchet (« Culture Matin », 8 h 15) et de Francesca Isidori (« Panorama », 12 h 05), ainsi que l'émission « Projection privée » de Michel Ciment (samedi 15 et 22 mai, 12 heures). Parmi l'abondante programmation consacrée au 7^e art, on retiendra également les « Nuits magnétiques » de Colette Fellous (du 17 au 21 mai, 22 h 10), « Ciné-Club » (mercredis 19 et 26 mai, 10 h 30), et « Les Chemins de la musique » consacrés à Georges Delerue (du 17 au 21 mai, 20 heures).

PARABOLE

Anne Gaillard : « Le numérique permettra à la télévision publique de passer à une diffusion multilingue »

La journaliste de radio (France-Inter) et de télévision (France 3) s'explique sur sa candidature officielle à la présidence de France Télévision.



« Pourquoi êtes-vous candidate à la succession de Xavier Gouyou Beauchamps ?

– Il faut quelqu'un de l'intérieur, connaissant bien les hommes, les métiers, les techniques, les savoirs, décidé à les valoriser, et non à les ignorer, pour une organisation innovante, dans la transparence. On ne fera rien de positif sans les personnels

– Que pensez-vous du projet de loi sur l'audiovisuel, notamment la réduction de la publicité ?

– Moins de publicité, c'est la demande du public. Dans une logique d'entreprise, le service public devra se différencier par la qualité, ce qui n'est pas en contradiction avec la recherche de l'audience. La qualité attire et fidélise le public et permet de vendre plus cher la pub.

– Quel est votre programme ?

– A France 2, il faut une « remontée », pour reconquérir dans les deux ou trois ans les parts de marché perdues. A France 3, chaîne nationale, il faudrait accentuer les missions régionales et de proximité, dans l'information et les programmes. Cela permettra à la future société-holding – une bonne idée – d'exister dans les meilleures conditions. Cette holding ne sera forte que si l'Etat-actionnaire lui donne un rôle moteur dans la création de chaînes thématiques et dans le choix de la diffusion, tous supports confondus. La demande du public est de plus en plus segmentée ; l'offre du service public devra l'être aussi.

Nous passons du tout-analogique au tout-numérique. Il faudra savoir conduire cette transition. J'insisterai sur l'importance des nouvelles technologies, déterminantes pour le service public. Le multimédia est une chance pour les télé généralistes, grosses productrices de contenus. Elles pourront les diffuser sur des supports variés, hertzien, câble, CD-ROM, DVD, Internet. La multiplication des canaux de diffusion renforcera l'importance des contenus que France Télévision est parfaitement capable de produire. Il faudra s'allier à des partenaires inhabituels (opérateurs de télécommunications ou sociétés d'informatique). La concurrence sera d'une nouvelle nature. Le numérique permet le multilinguisme : qui empêchera les Américains de diffuser des programmes en France, en français ? Qui alors empêchera le service public de diffuser ses programmes au Japon, en japonais, ou en Chine, en chinois ? Voire en breton ou en occitan ? »

Propos recueillis par Florence Hartmann

ENQUETE



LIGNE OUVERTE

Autour de minuit

Difool
sur Skyrock :
« Sexe
et médecine »

C'EST en 1975 que Gonzague Saint-Bris, journaliste, écrivain et dandy, eut l'idée de créer « Ligne ouverte », sur Europe 1. « Dans le studio, je suis seul, écrivait-il à l'époque (*Ligne ouverte au cœur de la nuit*, Ed. Robert Laffont). *Le temps a disparu. Va bientôt commencer une sorte de conversation familière avec l'immensité de chacun. Pas de limite à l'homme. Le tout est de pouvoir en parler, d'avoir le droit d'en parler.* » Gonzague offre la parole sans tabou ni entraves : libre à chacun de parler de ses fantasmes et de ses angoisses, de ses joies, de ses espoirs, de sa vie, de sa mort. C'est une sorte de libération des mœurs à la radio. L'émission connaît aussitôt un vif succès.

Un quart de siècle a passé, et si Gonzague Saint-Bris a laissé la place, le concept tient toujours. La palette s'est même élargie : confessions intimes, bien sûr, mais aussi offres de services, et désormais forums sur le Web. La complicité de la nuit engendre une étrange alchimie de mots susurrés, hurlés parfois, de strip-tease verbal, de besoin de parler. Un petit tour sur les différentes lignes ouvertes pour insomniaques et noctambules.

MACHA, REINE DE LA NUIT

Minuit, juste après le bulletin d'information de France-Inter. Macha ajuste son chapeau noir et fait tintinnabuler ses bracelets. Les lumières s'éteignent, seule une lampe rose éclaire le studio. Quelques notes de musique, du Mozart. Frédérique, son assistante, entre sur la pointe des pieds et lui tend une fiche. Silence.

« Allo Macha, c'est Jacques, cinquante-huit ans, j'ai écouté votre émission pour la première fois mercredi et j'ai été ému par la jeune femme qui vous a appelée. Je lui ai téléphoné et nous nous sommes rencontrés et aimés. C'est merveilleux, je voulais vous dire : merci. » « Je n'y suis pour rien, souffle Macha, c'est le magnifique hasard qu'il faut remercier. »

La régie embraye sur une *partita* pour violoncelle de Bach. Frédérique revient avec ses petites fiches. La main de Macha, aux ongles écarlates, en choisit une autre. Au cours de la soirée, c'est une demi-douzaine d'appels qui seront ainsi sélectionnés. Catherine, une auditrice habituée, veut faire écho à l'histoire de Jacques. Son histoire d'amour, après six ans d'orage, repart comme au premier jour :

MACHA
France-Inter
FM Paris 87,8.
Du lundi
au jeudi,
de 0.10 à 1.30
Téléphone :
01-45-24-70-00

« Merci Macha de m'avoir accompagnée pendant cette passion. » « Je prêche la passion », confie l'animatrice de sa voix rauque, sensuelle, confidente,

Depuis plus de vingt ans, France-Inter, Europe 1 ou RTL, mais aussi des stations locales, donnent la parole à leurs auditeurs, en veine de confidences ou en quête d'échanges et de conseils, sans tabous ni exclusives. Minitel et Internet sont entrés dans la ronde

amante, mère à la fois. Marc, lui, recherche un petit studio pas cher à Vincennes. Macha promet de laisser ses coordonnées sur le répondeur. Loïc se contentera de lire un de ses poèmes à son amie. Ainsi va la nuit.

Depuis plus de vingt-deux ans, Macha dialogue sur France-Inter avec ceux qu'elle appelle « la famille des sans-sommeil ». « Dès que la nuit tombe, les gens redonnent des enfants, ils veulent entendre et raconter des histoires. » Si on parle de solitude et d'amour, on peut aborder tous les sujets, Macha ne raccroche que si l'interlocuteur devient vulgaire ou violent. Ses mots préférés sont « intimité et solidarité » et un répondeur permet aux auditeurs de se joindre, de se rencontrer, de s'entraider ou... de se marier. « Ce qu'il y a de merveilleux, conclut Macha, c'est la grande fraternité des gens de la nuit. »

LA BANDE À DIFOOL

Ils sont quatre dans le studio de Skyrock, une joyeuse bande : Difool au micro, Marie et Florent au téléphone, et T'Dav à la console. Le studio est violemment éclairé, les haut-parleurs branchés au maximum, ambiance rock oblige. Dans le couloir, on profite de la conversation entre Difool et Isabelle sur l'intérêt pour les jeunes filles à connaître un bon gynécologue. Difool glousse dans le micro et propose que les garçons voient un « bitologue ». Rires dans l'assistance.

Vient le tour de Sabrina : elle est enceinte d'un mois et ne sait que faire. « Si tu peux assumer ton bébé, garde-le, mais sache que tu vas te le choper pour vingt ans, c'est ton choix, c'est ta vie », s'entend-elle répondre. Un disque avant d'écouter Myriam et Nadia qui veulent réagir au cas



ALIMOBAREK

« La nuit, c'est un autre état d'esprit, et comme nous, animateurs, avons plus de temps, ça crée une convivialité intéressante »

de Sabrina. Hors antenne, Marie donne des adresses à Sabrina, pendant que Difool prend en ligne Amin, un jeune de la cité des Francs-Moisins à Saint-Denis, révolté par les dernières violences policières : « Les flics nous ont insultés, grave. »

Manu, jeune policier, rétorque : « Nous ne sommes pas des sauvages, on est souvent confrontés à des mecs qui veulent foutre la merde. » Tous deux prolongeront leur discussion en privé. Né sous le signe de Fun-Radio, où il animait, en compagnie du Doc, « Lovin'fun », une émission célèbre pour son absence de tabou, Difool, alias David Massard, arrive sur Skyrock, après son renvoi de Fun en 1996. Cette nouvelle émission, toujours branchée « sexe et médecine », ambitionne aussi de rendre des services aux quinze-trente ans. « Une fille qui veut trouver un copain, des adresses pas chères... On a même des consultants profs pour la philo et les maths. »

MAX LAFONTAINE, UN BON COPAIN

Sur Europe 1, Max Lafontaine confirme : « La nuit, les auditeurs ont un autre état d'esprit, ils recherchent de la compagnie, ils ont envie d'être gentils, et comme nous, animateurs, avons plus de temps à leur accorder, ça crée une convivialité intéressante. » Aujourd'hui, Max donne le thème de l'émission : « Le bonheur ». Tous les appels devront avoir un lien avec ce mot.



DIFOOL
Skyrock,
FM Paris 96.0
Du lundi
au vendredi,
de 21.00 à
24.00
Téléphone :
01-53-40-30-20
Minitel :
3615 Skyrock

Maurice :
en direct de son studio

C'est la règle du jeu. Sur fond de Paolo Conte, Sylvain, au standard, trie les appels, trois cents environ. Sur quatre heures d'émission, vingt-cinq seulement passeront à l'antenne.

« Le bonheur, pour moi, commence le 1^{er} mai, explique Patrick, de Digne-en-Provence. On peut faire la fête dehors et courir les bals en plein air. » Et tous deux de bavarder, comme de vieux amis, sur les différents styles de musique et sur la chanson française. Après une plage musicale en compagnie de Julien Clerc, Georges, de Seine-et-Marne, veuf et retraité, cherche une nouvelle compagne pouvant lui apporter le bonheur : « Je suis fidèle et recommandable. » Max promet de laisser ses coordonnées au



MAX LAFONTAINE
Europe 1,
FM Paris 104,7
Samedi et dimanche
de 1.00 à 5.00
Téléphone :
01-42-32-15-15
Minitel :
3615
EUROPE 1,
rubrique NUI

standard. « Si ça marche, je vous enverrai une bouteille de champagne », promet Georges. Max n'insiste pas. Quand quelqu'un appelle pour rencontrer l'âme sœur, cela déclenche de furieuses envies chez d'autres auditeurs. Comme pour lui



donner raison, un jeune Montpelliérain demande par Minitel qu'on lui trouve des adresses de copines... Mais son émission n'est pas un club de rencontres, souligne Max.

Ce Méridional pur jus se veut avant tout homme de contact. Télévision et radio n'ont plus de secrets pour cet animateur depuis plus de vingt ans. En février 1998, Jérôme Bellay fait appel à lui pour rajeunir l'antenne. Plutôt que de favoriser les rencontres entre auditeurs, Max préfère aborder des sujets fédérateurs comme le voyage, le foot, la famille ou les enfants. « L'esprit de mon émission, c'est l'entraide

et le dialogue, les auditeurs l'ont compris. »

FRANCIS ZÉGUT : C'EST NET

A « Zik Web », sur RTL, changement de cap. Ici la musique est reine : rock, techno, house, hip-hop... On parle peu, mais on communique beaucoup. Francis Zégut et son assistant Emmanuel Bulot, le nez sur leur écran, naviguent sur le Web ou bavardent en direct avec les internautes via un canal Internet Relay Chat (IRC), sorte de forum où plusieurs personnes peuvent communiquer simultanément. Francis est assis face à une caméra Webcam qui prend une photo toutes les soixante secondes.

Les internautes peuvent ainsi voir le studio et la tête de Francis Zégut quand il parle aux simples auditeurs de RTL, qui n'ont pas la possibilité de se balader sur le Net et qui ne peuvent pas voir les étranges conversations passant sur les écrans : « C koi kips là ? », « C ki la dame à ko t de toi, Zézé ? », « Une journaliste... » Tous les internautes de l'IRC – une bonne cinquantaine, en moyenne – disent bonjour à la dame, avant de repartir dans leur dialogue virtuel à l'orthographe sidérante. « Nous formons une grande famille, celle des internautes ; samedi prochain, on déjeune ensemble pour mieux se connaître », raconte l'animateur. Les échanges sont parfois plus « branchés technique », comme cet auditeur qui téléphone pour donner des précisions sur le virus informatique Tchernobyl.

« Je ne suis pas là seulement pour faire découvrir le côté ludique du Net, mais aussi pour en montrer le côté positif. Chaque soir je fais découvrir de nouveaux sites, aujourd'hui, nous allons explorer celui de la Caisse des allocations familiales et celui des Musées nationaux sur l'exposition égyptienne du Grand Palais », explique Francis Zégut. Entré à RTL il y a vingt-deux ans, comme assistant puis réalisateur d'émission musicale, il a créé en septembre 1998 une libre antenne pour les passionnés d'Internet et de bonne radio. Ce qui représente près de 300 000 auditeurs chaque soir...

Armelle Cressard

« Rock and Roll et bonsoir »

Maurice R@dio libre
Du lundi au vendredi,
de 21.00 à 24.00.
Tél : 08-03-07-17-27.
Fax : 08-03-02-63-15.
Sur le Web : www.club-internet.fr/maurice

ICI, c'est comme au bistrot, on vient pour se rencontrer et



dialoguer, mais pas pour pleurnicher. » Debout dans son studio en forme de bar, un fouet de cuir accroché au mur, Maurice supervise les appels et la publicité dans une ambiance rock. Ses assistants : Mobylette est à la technique et Végétaline au standard.

« Qui va là, je te prie ? », tonne Maurice de sa voix de basse. C'est un gamin, Tony, qui appelle de Suisse. Il se plaint de son prof de maths qui lui a donné une punition. « Qu'as-tu fait ? Du chahut ? Maurice n'aime pas les paresseux. Comment trouveras-tu du boulot si tu ne sais pas compter ? Tu me copieras cent fois "Je ne ferai plus l'imbécile", que tu me faxeras. » Avant de raccrocher, Tony, faussement honteux, lance un « Rock and Roll et bonsoir » – salut d'initiés qui clôt chacun des appels. Le suivant, un habitué surnommé Obélix, supplie : « Maurice, que dois-je faire pour que tu me pardonnes ? » L'animateur, impitoyable, ne réponds pas et passe à un autre interlocuteur...

En 1996, Maurice quitte Skyrock. L'année suivante, il lance Maurice R@dio libre, une émission interactive diffusée en direct par satellite à partir de son studio parisien et proposée gratuitement, clés en main, aux radios locales. Trois heures de programme, dont Maurice garantit l'exclusivité sur la zone de couverture de la station en échange des espaces publicitaires pendant la durée de l'émission. C'est ce qu'on appelle une syndication. Diffusée sur Sud-Radio et sur une quinzaine d'autres radios locales commerciales, Maurice R@dio libre est présente sur plus de cent vingt fréquences, dont certaines en Guadeloupe, en Suisse et en Belgique. Maurice rêve de grande syndication francophone... de l'Afrique et du Québec.

A. Cr.

Dire sa vie, très fort, au plus grand nombre, pour exister...

JEAN-CLAUDE KAUFMANN, sociologue au CNRS, analyse les motivations des « accros » du dialogue radiophonique

DIRE sa vie, très fort, au plus grand nombre, pour exister davantage, ou pour exister tout simplement : tel est le besoin grandissant qui pousse à décrocher son téléphone pour dialoguer avec les confidents radiophoniques de la nuit.

La raison profonde est à rechercher dans le bouleversement du mode de construction des identités. Nous sommes de plus en plus acteurs de notre existence, responsables de ce que nous sommes, donc angoissés de n'être que peu de chose, ou de ne pas être conformes à la normalité des comportements.

Pour conjurer l'angoisse, il faut d'abord vérifier que ses craintes sont infondées, s'entendre dire que sa vie est riche, que ses choix sont légitimes, que ses difficultés peuvent être résolues. Il faut une oreille, un soutien, une voix qui rassure.

Mais l'antenne offre beaucoup plus. Par la magie des médias modernes, le dialogue avec le confident est démultiplié. Pour qui parle-t-on ? A qui parle-t-on ? D'abord à soi-même : dire sa vie pour pouvoir se dire ensuite qu'elle mérite considération. Ensuite au confident, si proche, si intime, et à la fois étranger, à qui l'on peut tout dire car on ne le croquera jamais dans la vie réelle. Enfin à l'immensité floue des auditeurs, au « peuple de l'anonymat ».

Cette expression est tirée d'un extrait de journal intime en forme de lettre, adressée au magazine *Marie-Claire*, sur laquelle j'ai travaillé pour mon livre (*La Femme seule et le Prince charmant*, éd. Nathan, 1999). La

femme qui l'avait écrite l'avait envoyée comme on lance une bouteille à la mer, ignorant si elle serait publiée. « Il fallait que j'écrive cette lettre, au peuple de l'anonymat, même si personne ne la lit. Il le fallait, pour que tout s'évapore, sorte de moi. » Mais la simple idée qu'elle puisse l'être donnait une dimension supplémentaire à la catharsis. Avec la radio, la démultiplication est immédiate.

Le succès des émissions de la nuit est en grande partie lié à l'ambiguïté de la situation. Le dialogue privilégié avec le confident permet de se dire que l'on est entre soi quand certaines questions délicates sont évoquées (on le regrettera parfois après). Alors que l'arrière-plan du « peuple de l'anonymat » donne un sentiment de puissance, d'élargissement de l'être, qui est souvent le plus fort, et qui pousse à dire tout ou presque tout : au téléphone, on devient un autre, libéré de ses contraintes.

Les appelants sont majoritairement des personnes ne vivant pas en couple, plus libres pour s'exprimer ainsi, plus questionnantes sur elles-mêmes, plus en attente d'écoute et de confessions. Parfois pour rompre une solitude insupportable. Parfois pour établir plus sereinement un type de relation nouveau, en fort développement dans notre société, et dont les solos sont les propagandistes : des échanges intimes à distance (ou en face-à-face mais non engageants). Les radios de la nuit sont un laboratoire avancé de cette nouvelle socialité qui se cherche. ■



Le Menhir fissuré

CHARLES BIÉTRY. L'ex-directeur des sports de Canal+ se remet difficilement de son échec à la tête du PSG. Il patiente avec son magazine dominical « Têtes de listes »

LE cheveu a blanchi, le sourire semble las et le ton est moins cassant. Quatre mois après avoir été obligé de quitter la présidence du Paris-Saint-Germain (PSG), « responsable et coupable », selon ses propres termes, d'un fiasco sportif, humain et financier retentissant, Charles Biétry ne semble plus être le même homme. « Le Menhir » (son surnom) est fissuré.

Dans le minuscule salon qui jouxte son bureau, au sixième étage de l'immeuble de Canal+ où personne ne semble passer, il reçoit ses hôtes avec méfiance. La rencontre, plusieurs fois repoussée, s'est faite à la condition expresse de ne pas parler du PSG. Trois lettres que l'ancien directeur des sports de la chaîne cryptée a bannies de son vocabulaire et qui le plongent dans un profond mutisme. Tout juste dit-il : « Peut-être qu'un jour j'écrirai ce qui s'est véritablement passé pendant mes cinq mois à la tête du club. Ou peut-être pas. Il y a surtout eu quelques journalistes malhonnêtes qui m'ont discrédité, calomnié, et maintenant je ne peux plus dire un mot sans que ce soit déformé, alors je me tais. »

Exit donc le PSG, tache indélébile sur une carrière brillante et enviable. Une carrière certifiée par de belles lettres de créances en journalisme qu'il brandit comme des trophées : dix-huit ans d'Agence France-Presse avec son scoop mondial sur la mort des otages israéliens aux Jeux olympiques de Munich en 1972 et quatorze années de rêve à la tête du service des sports de Canal+, où il a révolutionné le sport télévisé en général et le football en particulier.

Mieux : en quelques années, il s'est révélé redoutable négociateur financier des droits sportifs en jonglant habilement avec les milliards de la chaîne, pour le grand bonheur de « ses abonnés », de ses patrons et bien sûr des différentes fédérations sportives, ravies des retombées dans leurs tiroirs-caisses.

Des états de service qui ont fait de lui une sorte de « parrain audiovisuel » omnipotent, presque intouchable. Mais aussi, rançon de la puissance, souvent méprisant et intolérant. A l'arrivée, peu d'amis et beaucoup d'ennemis. Pourtant, nombreux sont les journalistes ou les sportifs en fin de carrière qui lui doivent leur situation. S'ils le reconnaissent, ils ne



BRUNO GAROIN/GASSER

taient plus aujourd'hui leur rancœur face aux méthodes inflexibles de leur ancien patron. Mais en privé exclusivement, car, même à terre, Charles Biétry suscite toujours une certaine crainte. « Il m'a appris 70 % de ce que je sais faire aujourd'hui, et je lui en serai toujours reconnaissant, dit l'un de ses anciens journalistes prudent, sous couvert d'anonymat. Mais il m'en a fait trop baver pour que je vole à son secours aujourd'hui. » Même discours chez Thierry Gilardi, son ancien adjoint au service des sports de Canal : « Il m'a appris mon métier, mais on est fâché depuis la Coupe du monde, et je ne souhaite pas m'exprimer sur lui. » D'autres ont coupé les ponts depuis le 8 octobre 1998, jour du limogeage d'Alain Giresse, alors entraîneur du PSG. « Il l'a viré comme un chien, et c'est inacceptable », disent ceux-là.

Cette curée, Charles Biétry, veut l'ignorer. Il assène : « Après mon départ du PSG, personne ne m'a lâché. » Et précise : « Du moins, personne d'important. » Il en veut pour preuve la confiance renouvelée par Pierre Lescure, PDG de Canal+, qui l'a gardé auprès de lui comme conseiller, et le soutien réconfortant d'André Rousset, l'ancien PDG de la chaîne cryptée, qui reste sa référence. L'avenir ? « J'ai un choix énorme. » La rumeur l'annonce à L'Equipe, au Parisien, à la future chaîne

**Même à terre
il suscite
toujours
une certaine
crainte**

tout info de Canal+. « J'entasse et je ferai le tri avec Lescure, mais mon départ de Canal, qui est ma famille, n'est pas à l'ordre du jour. »

En attendant, Charles Biétry se consacre au PSG Omnisports et à son magazine politique dominical « Têtes de listes », diffusé jusqu'au 6 juin sur Canal+. Une série de portraits intimistes consacrée aux candidats aux élections européennes. L'émission ne fait pas l'unanimité au sein de la chaîne. Après les deux entretiens avec Bruno Mégret et Charles Pasqua, Alain de Greef, le directeur des programmes, lâcha ce commentaire assasin devant des journalistes : « En lui confiant ce magazine, on a commis une grave erreur. » A cela, Charles Biétry répliqua en semant la zizanie dans le couple de Greef : « Après la première émission, la femme de de Greef m'a téléphoné pour me dire que ce genre de magazine devrait être décrété d'intérêt public. » Et il conclut : « En réalisant cette série, je me suis aperçu que les hommes politiques ne ressemblaient pas tous à l'image dévaluée qu'ils ont dans le public. Il faut apprendre à les connaître, à les écouter, et aujourd'hui je les juge différemment. » Une phrase qui résonne étrangement comme un plaidoyer pro domo.

Daniel Psenny



A la recherche de l'arbre à capotes

« Le Truc de Konate », une comédie africaine contre le sida, a dominé la vingt-deuxième édition de l'INPUT 99, qui s'est tenue à Fort Worth, Texas.

AVEC son film sur le sida (et comment s'en protéger), Fanta Régina Nacro a ravi les participants de l'INPUT 99, rendez-vous annuel des télévisions publiques, qui s'est tenu à Fort Worth (Texas). *Le Truc de Konate*, fiction de 33 minutes de la cinéaste burkinabé, ouvre une voie réjouissante pour les films à visée pédagogique. Présenté dans un atelier qui débattait de la possibilité de délivrer un message sans être moraliste, cette comédie irrésistible de drôlerie sur un sujet angoissant fut un petit événement.

Le Truc de Konate conte l'épopée initiatique d'un mari dont la jeune femme décide qu'il doit utiliser désormais un préservatif. Fureur du mari qui se sent atteint dans sa virilité au point de ne plus pouvoir

honorer ses épouses ni sa maîtresse. Emoi au village, palabres sous l'arbre.

Sur les conseils du féticheur, Konate (le mari) va partir à la recherche de l'arbre magique qui donne des fruits étranges, des préservatifs très ludiques... Le film est à la fois naïf et délirant mais les conseils sont précis. Fanta n'y va pas par quatre chemins avec le concret (la capote et comment on la met) mais peut-être parce qu'elle a été nourrie aux films de Laurel et Hardy et de Charlot, elle mêle allègrement les tons. Au tableau de mœurs et à la critique du machisme, elle ajoute la cocasserie et les moments de vraie poésie. Une trouvaille, l'arbre à caoutchouc, couvert de capotes gonflées comme des ballons, qui hante les cauchemars (puis les espoirs)



Une question grave traitée avec humour

du mari. « C'est un film centré sur la vie », dit Fanta Régina Nacro, 36 ans, un parcours rectiligne. Sortie de l'école de cinéma du Burkina (Inafec) en 1986, elle poursuit ses études à Paris. Maîtrise et DEA

d'études cinématographique et audiovisuelle à Paris-VIII (elle travaille sur la compréhension de l'image dans la population rurale au Burkina). Premiers courts métrages, *Un certain matin*, *Puk Nini...*, Canal+, Arte, la BBC s'intéressent à la jeune réalisatrice, dont les scénarios mêlent humour et pédagogie.

Fanta réalise des films institutionnels pour la France, les Etats-Unis, le Canada. *Le Truc de Konate* marque une nouvelle étape. La jeune femme s'est lancée seule, sans commande ni argent, dans l'écriture d'un film qui se veut utile. Marquée par la mort de deux proches victimes du sida, elle milite à Aides. Comment faire quelque chose pour son pays ? Un film, mais lequel ? Selon elle, les campagnes (affiches, pubs) qui jouent sur des images dramatisantes font fuir. L'humour lui paraît le moyen de faire passer un message. Elle s'y met, sans être trop sûre de la forme. Délicat aussi de toucher à certains tabous.

Car il faut compter sur la pudeur en Afrique. Le Centre national de la lutte contre le sida lui a répété les trois mots-clés d'une campagne si elle veut toucher la population : absti-

nence, fidélité d'abord ; en dernier recours, utilisation de la capote. « Ils ne voulaient pas que je montre des jeunes dans le film, mais la majeure partie des malades ont 16-20 ans ! On a eu des discussions houleuses », rappelle Fanta, qui a observé les comportements des gens en suivant une ONG de ville en ville. Elle part de la mentalité, des croyances et des habitudes des gens, afin que les situations soient crédibles, avant de décoller vers la fantaisie.

Le montage financier se fait rapidement. Coproduit par les Films du défi (sa propre société), Atriascop, Canal+ et le CNC, côté français, et par le gouvernement, la télévision et par Projet, population et lutte contre le sida, côté Burkina, le film a accumulé les prix. Diffusé à la télévision nationale, il a été distribué dans des grandes villes. « Je reçois des invitations en France, de la part des écoles, jusque dans les villages, dit-elle. La séquence du port du préservatif intéresse beaucoup les adolescents qui voient enfin combattre ça se porte. » Au Burkina, où l'on n'ose pas toujours employer le mot préservatif, les jeunes demandent « le truc de Konate » en pharmacie.

Catherine Humblot

L'INPUT est un état d'esprit

POUR les fidèles de ce rendez-vous pas comme les autres, il s'agit de faire le plein d'idées, d'humour l'air du paysage audiovisuel mondial, de repérer des démarches originales, et de débattre. Toutes les projections sont suivies d'une discussion avec le réalisateur ou le producteur.

Chaque année, depuis 1977, les télévisions publiques du monde entier se réunissent dans un pays différent pour montrer ce qui s'est fait de plus novateur. Du 25 au 30 avril, 850 professionnels venus de 47 pays étaient à Fort Worth (Texas) pour visionner les 80 programmes sélectionnés par un comité international plutôt exigeant (pas assez pourtant). Disons qu'il s'agit de regarder des réalisations qui rompent avec l'ordinaire, révèlent des façons inédites d'approcher l'art, l'histoire, la politique, les gens.

En principe, l'INPUT défend une qualité de regard propre au service public, mais cela semble est de plus en plus difficile chaque année : en témoigne la sélection des docu-soaps, genre qui s'est répandu au-delà de la Grande-Bretagne, ce qu'on a vu ne sort

malheureusement pas de l'ordinaire. Honneur à la France : dix programmes sélectionnés ! De *Petites*, de Noémie Lvosky (Arte), à *Un samedi sur deux*, de Claudine Bories (France 2), en passant par *Le Cas Lovcraft*, de Pierre Trividic et P. M. Bernard (France 3/INA), *Gaston Chaissac*, de Jean-Paul Fargier (France 3/RTBF) ou *Nos amis de la banque*, de Peter Chappell (Arte)... Le service public français a, une fois de plus, retenu l'attention avec des émissions de haut niveau.

La divine surprise est venue de l'Est. De petits chefs-d'œuvre de vingt-six ou trente minutes réalisés avec des budgets de misère, parfois en noir et blanc : *Life Autumn*, de M. Magambetov et S. Loznitsa (Russie), *Kitchen-Garden Cop. Who Needs You!* de Alexei Shipulin (Russie), *Photographer*, de Alexander Kott (Russie), *Le Jour du pain*, de Sergueï Dvorsevoy (Russie), *Alone*, de Dmitri Kabakov (Russie), *Mission*, de Mayram Yussupova (Tadjikistan), *All for The Best*, de Vagif Mustafaei (Azerbaïdjan), des bijoux dignes du cinéma.

Les Africains ont enchanté avec des films pleins de charme qui rompent avec

la tradition « idéologique » (*La Vie sur Terre*, du Mauritanien Abderrahmane Sissako, ou *Souko*, du Burkinabé Issiaka Konate). Les Japonais ont réalisé un film impressionnant sur le Rwanda, *Pourquoi ont-ils tué leurs voisins ?* Kumiko Igarashi a suivi le retour d'un jeune détenu Hutu dans sa famille où il y a des mariages avec des Tutsis. Lui-même a tué des cousins. La caméra fixe le malaise sans jouer sur les émotions.

Côté faits de société, on a vu un documentaire canadien, *Plaisir honteux*, qui change l'approche de l'inceste. Michelle Desaulniers soulève une question redoutable, celle du plaisir mêlé à la honte et qui vient rajouter à l'enfer. Citons enfin Peter Forgacs pour son film grave comme un oratorio, *Maelström*. Le cinéaste hongrois, qui a déjà réalisé dix-sept documentaires à partir d'archives privées, raconte l'histoire d'une famille hollandaise pendant la montée du nazisme. Haute tenue, haute écriture, le travail sur les couleurs, la musique donnent à l'insouciance de la famille une dimension dévastatrice.

C. H.

LES MEILLEURES AUDIENCES

SEMAINE DU 26 AVRIL AU 2 MAI 1999

1 % = 525 900 individus âgés de 4 ans et plus. (Source Médiamat-Médiamétrie. Tous droits réservés Médiamétrie.)

Les 5 meilleurs scores d'avant-soirée

Date de diffusion	Heure de diffusion	Chaîne	Programme	Audience	Part d'audience
Lundi 26	19.07	F 3	Actualités régionales	9,9	32,1
Mercredi 28	19.04	TF 1	Le Bigdil (jeu)	9,5	32,1
Lundi 26	19.3	F 3	Le 19-20 de l'information	9,1	25,9
Dimanche 2	19.00	M 6	Stargate (série)	7,2	27,6
Lundi 26	19.24	F 2	Qui est qui (jeu)	7,1	20,8

Les 5 meilleurs scores de la première partie de soirée

Date de diffusion	Heure de diffusion	Chaîne	Programme	Audience	Part d'audience
Jeudi 29	21.00	TF 1	Julie Lescaut (série)	20,9	48,9
Mardi 27	21.00	TF 1	Fallait pas (film)	16	36,5
Samedi 1 ^{er}	21.00	TF 1	La Grande fête de vidéo gag	15,3	42,1
Dimanche 2	20.55	TF 1	Ma Vie est un enfer (film)	13,8	32,2
Mercredi 28	21.00	TF 1	Succès (magazine)	13,5	38,1

Les 5 meilleurs scores de la seconde partie de soirée

Date de diffusion	Heure de diffusion	Chaîne	Programme	Audience	Part d'audience
Vendredi 30	22.13	F 3	Faut pas rêver (magazine)	7,4	23,2
Vendredi 30	23.10	TF 1	Sans aucun doute (magazine)	6,8	54,4
Dimanche 2	21.50	F 3	Wycliffe (série)	6,4	15,6
Samedi 1 ^{er}	21.50	M 6	Highlander (série)	5,4	14,6
Samedi 1 ^{er}	23.15	TF 1	Implacable (téléfilm)	5,2	37,7

LUNDI **10**
M A I

Le film



22.20 Arte
Une affaire d'honneur

■ **Film britannique. Ken Russell (1991). Avec Richard Dreyfuss, Oliver Reed (v.o.).**
 O U l'affaire Dreyfus racontée, en 1923, par Estherazy à un journaliste anglais. Selon le parti-pris du scénario, la victime est plus ou moins laissée de côté, pour un portrait psychologique du colonel Picquart, nouveau chef du service de renseignements qui rouvrit le dossier et, convaincu de l'innocence de Dreyfus, embrassa sa cause. Beau rôle de Richard Dreyfuss - par ailleurs producteur du film - en homme de devoir absolu tenant tête aux généraux et au ministre de la guerre, pour l'honneur de l'armée. Autour de lui s'agitent des comparses plus ou moins caricaturés (Oliver Reed, général de Boisdeffre se faisant peindre habillé en empereur romain, Zola méconnaissable). Mais le plus étonnant est une mise en scène façon téléfilm où l'on ne retrouve que par éclairs la « patte » de Ken Russell.

Jacques Siclier

TF 1

- 5.00 Histoires naturelles. 5.55 Le Destin du docteur Calvet.
- 6.20 30 millions d'amis. 6.45 TF 1 infos. 6.53 et 8.28, 9.03, 13.45, 20.45, 2.05 Météo. 6.55 TF 1 jeunesse. Salut les Toons.
- 8.30 Télé shopping.
- 9.05 Le Médecin de famille. Série. O. 7316107
- 10.15 Alerte Cobra. Série. Le tournoi de tennis. O.
- 11.10 Chicago Hope. Série. Décisions partagées. O.
- 12.05 Tac O Tac TV. Jeu.
- 12.10 Cuisinez comme un grand chef. G... comme gâteaux salés.
- 12.15 Le Juste Prix. Jeu.
- 12.50 A vrai dire. Magazine. L'ordinateur multimédia.
- 13.00 Journal.
- 13.40 Bien jardiner.
- 13.50 Les Feux de l'amour. O.
- 14.45 Arabesque. Série. Cocktail explosif. O.
- 15.40 Le Rebelle. O.
- 16.30 Vidéo gag.
- 16.45 Sunset Beach. Série. O.
- 17.35 Melrose Place. Série. Amour et jalousie. O.
- 18.25 Exklusif.
- 19.05 Le Bigdil. Jeu.
- 19.50 Clic & Net.
- 20.00 Journal.

France 2

- 5.40 La Chance aux chansons.
- 6.30 Télématin. 8.30 et 12.10, 17.15 Un livre, des livres.
- 8.35 Amoureuement vôtres.
- 9.05 Amour, gloire et beauté. Feuilleton. O.
- 9.30 C'est au programme.
- 10.50 Flash infos.
- 11.00 Motus. Jeu.
- 11.40 Les Z'amours. Jeu.
- 12.15 et 19.15 1 000 enfants vers l'an 2000.
- 12.20 Pyramide. Jeu.
- 12.55 et 0.25, 4.10 Météo.
- 13.00 Journal, Météo.
- 13.50 Consomag.
- 13.55 Derrick. Série. Le cadavre du parc. O. 3784584
- 15.00 L'As de la Crime. Série. Rapt. O.
- 15.55 La Chance aux chansons. Typico latino [1/3].
- 16.45 Des chiffres et des lettres. Jeu.
- 17.20 Cap des Pins. O.
- 17.50 Hartley, cœurs à vif. Série. O.
- 18.45 Les Z'amours de l'an 2000. Jeu.
- 19.20 Qui est qui ? Jeu.
- 20.00 Journal, Météo.

France 3

- 6.00 Euronews. 6.45 Les Mini-keums. 8.40 Un jour en France.
- 9.45 Brigade criminelle. Série. Présumé assassin. Un jeu dérisoire. O.
- 10.40 Cagney et Lacey. Série. Cambrioleurs de salons de beauté. O.
- 11.30 A table ! Aiguillettes de bœuf, jus à la chicorée.
- 11.55 Le 12-13 de l'info.
- 13.20 On s'occupe de vous. Invité : Paco Rabanne.
- 14.20 Une maman formidable. Deux sœurs valent mieux qu'une. O.
- 14.55 Exécutions sommaires. Téléfilm. Corey Allen. Avec Dennis Weaver (1979). O. 5176768
- 16.40 Les Minikeums. Tom-Tom et Nana ; Razmoket ; Tortues Ninja.
- 17.45 Le Kadox. Jeu.
- 18.20 Questions pour un champion. Jeu.
- 18.50 Un livre, un jour. Célébrations, de Michel Tourmier.
- 18.55 Le 19-20 de l'info.
- 20.00 Météo.
- 20.05 Fa Si La. Jeu.
- 20.35 Tout le sport.



FLEURS DE SEL

Téléfilm. Arnaud Sélignac. Avec Sophie Duez, Catherine Jacob [2/2] (Fr.-Bel., 1998). O. 908294
Leurs maris libérés à quelques mois d'intervalle, et c'est le difficile problème de la réinsertion qui se pose pour les trois femmes.



RETOUR À FONTEYNE

Téléfilm [1/2]. Philomène Esposito. Avec Pierre Vaneck, Boris Terral (Fr., 100 min). O. 8399652
Un exploitant réunit ses quatre fils pour leur annoncer que l'un d'entre eux, au grand dam des trois autres, va lui succéder à la tête de l'entreprise...



LE JOUR LE PLUS LONG ■ ■

Film. Kenn Annakin, Andrew Marton, Bernhard Wicki, Darryl Zanuck et Gerd Oswald. Avec John Wayne, Robert Mitchum. Guerre (EU, 1962, N., 180 min). O. 64335478
Film-célébration très spectaculaire.
 23.55 Météo, Soir 3.



TROIS COULEURS BLEU ■

Film. Krzysztof Kieslowski. Avec Juliette Binoche, Benoît Régent. Drame (Fr, 1992, 95 min). O. 513229
Le film le plus réussi de cette trilogie surestimée, tant pour la mise en scène que pour l'interprétation de la merveilleuse Juliette Binoche.

22.40

Y A PAS PHOTO !

Les histoires étonnantes et drôles des enfants stars. Magazine présenté par Pascal Bataille et Laurent Fontaine. Invités : Jean-Pierre Coffe, Sophie Thalmann. 393923
 0.10 Histoires naturelles. Pour que les eaux vivent.

1.05 Chapeau melon et bottes de cuir. Série. Bastion pirate. O. 6443459 1.55 TF 1 nuit. 2.07 Clic & Net. 2.10 Reportage. Bateau, boulot, dodo. 8360985 2.30 Musiques en France. Concerto pour piano, de Saint-Saëns. Par l'Orchestre symphonique des Hôpitaux de Paris, dir. Marc Florian. 4441985 2.55 Histoires naturelles. Faire les moores ou la chasse aux grouses. Au soleil d'Heimingway. 4.45 Musique (15 min). 7258966

22.35

MOTS CROISÉS

Magazine présenté par Arlette Chabot et Alain Duhamel (95 min). 9740584
 0.10 Journal.
 0.35 Le Cercle. Magazine (80 min). 4722411
 1.55 Histoire courtes. Requiem pour un décor. Court métrage. Pierre-François Limbosch. Avec les voix de Marie Gillain et Richard Bohringer. O. 82102695
 2.00 Mezzo l'info. 2.15 Naturellement. Acariens cannibales. Documentaire. 8774527 3.05 Rio Loco. Documentaire. 4752695 3.30 Les Fous du cirque. Documentaire (1987). 5038898 3.55 24 heures d'infos. 4.15 Pyramide. 7318169 4.45 Belles années. Série (50 min). O. 6291614

0.25

DÉFENSE TRAQUÉE

Téléfilm. Deborah Reinisch. Avec Gregory Harrison, Leslie Hope (EU, 1993, 90 min). O. 7439966
La soirée d'un comédien peu connu, commencée comme un conte de fée, tourne au cauchemar...
 1.55 La Case de l'oncle doc. Les Westerns de Sergio Leone. Documentaire. Philip Prietsley et Noël Simsolo. 4282237
 2.50 Le Magazine du cheval. Le refuge modèle de Paula Lois, près d'Alès ; Patrick Dupond en répétition avec le cadre noir. 4267411 3.15 Les Pieds sur l'herbe. Le langage des toits ; graines de lune : travail d'artistes en Ardèche ; Livre aux champs. 5295091 3.45 Nocturnales. Anne-Sophie Mutter : récital Beethoven : Sonate n° 6 (35 min). 61007237

La Cinquième

- 5.00 Les Grands Documents de La Cinquième. 5.30 Les Amphis de La Cinquième. 6.25 Allemand. 6.45 Ça tourne Bromby. 8.00 Au nom de la loi.
- 8.30 Les Écrans du savoir. Allô ! la Terre. 8.50 Le dessous des cartes. 9.00 Aventuriers et écrivains. 9.20 Citoyens du monde. 9.40 Galilée. 10.00 Cinq sur cinq. 10.15 Portrait d'une génération pour l'an 2000.
- 10.40 Fortunes de mer. 11.35 Le Monde des animaux. 12.05 et 13.30 La Vie au quotidien. 12.20 Cellulo. 12.50 100 %

Arte

- question. 13.15 Silence, ça pousse ! 13.45 Le Journal de la santé. 14.00 Fête des bébés.
- 14.30 La Cinquième rencontre... Famille et école. Le bonheur d'apprendre. 14.35 Et vive l'école ! [1/4]. 15.20 Entretien avec Jacques Nacabal.
- 16.00 Gaïa. 16.35 Présentation du film.
- 16.40 Etats d'âme ■ Film. Jacques Fansten. Avec Sandrine Dumas. Comédie dramatique (1986, 105 min). O. 7957749
- 18.25 Météo. 18.30 Le Monde des animaux.
- 19.00 Nature. La Montagne défigurée. Documentaire (1989). La montagne du Zugspitze, le plus haut sommet d'Allemagne (2962 mètres) victime du tourisme de masse.
- 19.45 Météo.
- 19.50 Arte info.
- 20.15 Reportage. Les Rubis de Pol Pot. Documentaire. Hubert Dubois (1999).

22.20

UNE AFFAIRE D'HONNEUR ■

Film. Ken Russell. Avec Richard Dreyfuss, Oliver Reed. Drame (GB, 1991, v.o., 85 min). O. 7517590
L'affaire Dreyfus vue par Ken Russell.
 23.45 Court-circuit. Courts métrages. Alter égaux, et si on parlait travail. Sandrine Dryvers (1998, N., 15 min). O ; 0.00 A Hard Day's Work. Koen Mortier (1997, v.o., 10 min). O ; 0.10 Fauché. William Farley (1995, v.o., 15 min). O.
 0.25 My Beautiful Laundrette ■ ■ Film. Stephen Frears. Drame (1985, 95 min). O. 3877528
 2.00 Music Planet. Carlinhos Brown (55 min).

LUNDI **10**
M A I

M 6

5.10 Sports événement. **5.35** Des clips et des bulles. **6.00** et **8.05**, **9.35**, **10.05**, **11.05**, **16.15**, **1.35** Boulevard des clips. **8.00** et **9.00**, **10.00**, **11.00**, **11.50** M 6 express, Météo.
9.05 M 6 boutique.
12.00 Madame est servie. Série. Quelle comédie O.
12.30 La Minute beauté.
12.35 La Petite Maison dans la prairie. Série. Le retour O [1/2].
13.30 Ma fille, ma rivale. Téléfilm. R. Lagomarsino. Avec Beverly D'Angelo (1996) O. 4843039

15.15 Les Anges du bonheur. Série. Le couloir de la mort. O. 3829045
17.35 Agence Acapulco. Série. Un mari très demandé O.
18.25 Chérie, j'ai rétréci les gosses. Série. Chérie, retour aux années 70 O.
19.20 Mariés, deux enfants. Série. Le droit à l'allaitement O [1/2].
19.54 Le Six Minutes, Météo.
20.10 Notre belle famille. Série. Amour et poésie O.
20.40 Décrochage info, Les Produits stars. Le cerf-volant.



20.50

L'ÉVADÉ D'ALCATRAZ ■ ■

Film. Don Siegel. Avec Clint Eastwood, Patrick McGohhan. *Aventures* (EU, 1979, 125 min) O. 11750958
En 1962, un bandit, transféré au pénitencier d'Alcatraz, prépare une évasion avec deux autres détenus.

22.55

ADULTÈRE, MODE D'EMPLOI ■

Film. Christine Pascal. Avec Richard Berry, Karin Viard. *Comédie dramatique* (Fr., 1995, 105 min) O. 507229
Un couple de jeunes architectes attend la décision d'attribution d'un chantier d'Etat.

0.40 Jazz 6. Magazine. Kenny Werner Trio. 2797362

2.35 Fréquentstar. Françoise Hardy. 8285898 **3.25** Culture pub. 9639695 **3.45** Des clips et des bulles. 6659072 **4.10** Mike Stern (65 min). 8318072



20.55 France 2
Retour à Fonteyne

FAMILLE, je vous aime ! C'est ce que doivent se dire scénaristes et producteurs tant les sagas familiales, de préférence rurales, se multiplient à la télévision. S'inspirant d'un roman de Françoise Bourdin, *Les Vendanges de juillet* (éd. Belfond), la réalisatrice Philomène Esposito a tricoté, en deux épisodes, l'histoire des amours, des brouilles et des retrouvailles d'une famille de producteurs de cognac, les Laverzac. Malgré une impression tenace de déjà vu (belle propriété au milieu des champs, domestique fidèle, vieux père intraitable, secret de famille et enfant adultérin), *Retour à Fonteyne* se regarde sans trop d'ennui. Pierre Vaneck, le père, est touchant, et Wadek Stanczak, le fils aîné, remarquable.

A. Cr.

20.45 Histoire
La III^e République

NÉE dans la précipitation à la fin de la guerre de 1870, la III^e République a connu une exceptionnelle longévité (soixante-dix ans) mais a mis neuf ans à s'imposer. Pour comprendre la difficile mise en place du nouveau régime, ce documentaire en six épisodes fait appel à une multitude d'archives. Proposé par des historiens réputés (Georgette Elgey et Jacques Anjubault, avec le concours de François Goguel), il retrace la fin de l'Empire et ses grands travaux ; la guerre ; la reddition face à la Prusse ; l'écrasement de la Commune et les dissensions entre Adolphe Thiers et Mac-Mahon.

E. Pi.

Canal +

5.00 Arliss. **5.25** Nom de code. ► En clair jusqu'à 9.00
6.59 Pin-up. **7.00** et **7.20**, **8.55**, **12.25**, **18.25**, **19.05** Flash infos. **7.05** ABC News. **7.25** Le Journal de l'emploi. **7.30** Teletubbies. **7.55** La Bande du week-end. **8.10** Le Vrai Journal.
9.00 Déjà mort ■ Film. Olivier Dahan. *Drame* (1997) O. 3946294
10.40 et **15.20** Surprises.
10.45 Le Journal du cinéma.
10.55 Jeanne et le garçon formidable ■ Film. Olivier Ducastel. *Musical* (1998) O. 4388478

► En clair jusqu'à 13.40
12.30 et **16.55** Le Journal du cinéma.
12.40 Un autre journal.
13.35 Le Journal de l'emploi.
13.40 Comme elle respire ■ ■ Film. Pierre Salvadori. *Comédie* (1998) O. 5752720
15.35 T.V. +. 4498497
16.35 Ned et Stacey. Série.
17.05 Serial Lover ■ ■ Film. James Huth. *Comédie* (1998) O. 5680958
► En clair jusqu'à 20.40
18.30 Best of Nulle part ailleurs, Pas si vite.



20.40

THE GAME ■ ■

Film. David Fincher. Avec Sean Penn, Michael Douglas. *Suspense* (EU, 1997) O. 7814294
Un homme d'affaires, à la vie monotone, accepte de participer à un jeu dans le but de donner du piment à sa vie mais l'enjeu est bien trop élevé...
22.43 Les F.A.E.L.L. Court métrage.

22.45

MON CINÉ-CLUB
DE BEAUX LENDEMAINS ■ ■

Film. Atom Egoyan. Avec Ian Holmes, Peter Donaldson. *Drame* (Can, 1997, v.o.) O. 4624855
Les habitants d'un village cherchent à exorciser leur douleur consécutive à la mort accidentelle de la plupart de leurs enfants.
D'après le roman de Russel Banks.

0.35 Boxe hebdo. Magazine. 4746091
1.45 Football. Championnat d'Angleterre. Tottenham - Chelsea. 6886898 **3.25** Méditerranées ■ Film. Philippe Bérenger. *Drame* (1997, 100 min) O. 89566968

L'émission

14.30 La Cinquième

Attention école

APPRENDRE AUTREMENT.

Une série sur des expériences d'éducation différentes, de la pédagogie Freinet à Summerhill



La curiosité intellectuelle et la fantaisie de Rolland Baumann, instituteur, s'accommodent mal des règlements administratifs de l'éducation nationale. Alors il jongle avec

ROLLAND BAUMANN, instituteur de CM2 à l'école Widemann de Saint-Louis, en Alsace, est un maître peu ordinaire. Dans la région, on parle de lui comme d'« un original ». Sa curiosité intellectuelle et sa fantaisie s'accommodent mal des règlements administratifs de l'éducation nationale, alors il jongle avec. Entre un cours de calcul mental, rythmé par le tintement d'un gong chinois, l'apprentissage d'un chant africain et une séance de dialogue avec les arbres, on ne s'ennuie guère dans sa classe. L'inspecteur d'académie n'apprécie pas vraiment ses méthodes ; il est mal noté et en souffre. Mais les enfants l'adorent.

Diffusé dans « La Cinquième rencontre... famille/école », ce portrait sensible et gai d'un instituteur passionné, signé du réalisateur Christophe de Ponfilly, a déjà été montré sur France 3 en mai 1998. La Cinquième le propose à nou-

veau en ouverture d'une programmation spéciale sur le thème « Apprendre autrement », chaque lundi du 10 au 31 mai. Au moment où, en France, les responsables de l'éducation débattent de la manière de réformer l'enseignement, l'émission, présentée par Noëlle Bréham, propose quatre documentaires (pour la plupart déjà diffusés), suivis chacun d'une discussion avec un spécialiste, montrant des expériences individuelles et collectives menées en marge du système traditionnel. Après *Et vive l'école !* de Christophe de Ponfilly, et un entretien avec Jacques Naçabal, inspecteur général de l'éducation nationale, « La Cinquième rencontre... » proposera le 17 mai *Freinet, les enfants d'abord*, de Suzanne A. Dansereau Forslund.

Tourné en France, au Québec et en Suède, ce documentaire franco-canadien donne la mesure de l'héritage du célèbre pédagogue. Faire confiance aux enfants,

laisser libre cours à leur créativité, favoriser leur expression : jugés à l'époque iconoclastes, ces principes d'éducation que Célestin Freinet a commencé à expérimenter dans les années 30 dans son école privée des Alpes-Maritimes sont aujourd'hui une base de travail pour beaucoup d'enseignants.

Contemporain de Freinet, Alexandre Sutherland Neill tenta lui aussi, à Summerhill, en Grande-Bretagne, de mettre en œuvre ses théories innovantes sur l'éducation. *Les Enfants de Summerhill*, de Bernard Kleindienst, diffusé lundi 24, donne la parole à d'anciens élèves de l'école, aujourd'hui adultes ou retraités. Le 31 mai, la série se clôt avec *Loin du monde* de Thierry Lanfranchi, reportage sur un couple atypique qui a choisi d'assumer en famille la scolarité de ses sept enfants.

Sylvie Kerviel

LUNDI 10 MAI

Le câble et le satellite



« Un siècle d'écrivains : Arthur Conan Doyle », à 18.30 sur Forum Planète

SYMBOLES

Les chaînes du câble et du satellite
 C Câble
 S CanalSatellite
 T TPS
 A AB Sat

Les codes des films
 ■ On peut voir
 ■■ A ne pas manquer
 ■■■ Chef-d'œuvre ou classique

Les codes du CSA
 ○ Tous publics
 ○ Accord parental souhaitable
 ○ Accord parental indispensable ou interdit aux moins de 12 ans
 ○ Public adulte Interdit aux moins de 16 ans
 ○ Interdit aux moins de 18 ans

Les symboles spéciaux de Canal +
 DD Dernière diffusion
 ◆ Sous-titrage spécial pour les sourds et les malentendants

TV 5 C-S-T

- 20.00 Journal (TSR).
- 20.30 Journal (France 2).
- 21.00 et 1.00 TV 5 infos.
- 21.05 Le Point. Magazine. La Mongolie ou le prix de la liberté. Entrevue avec Isabella Rossellini. 62257045
- 22.00 Journal TV 5.
- 22.15 L'Agression. Film. Gérard Pirès. Avec Jean-Louis Trintignant, Catherine Deneuve. *Drame* (1974) ○. 58277958
- 23.35 Les Coups de cœur de Télécinéma. 70129039
- 0.00 Journal (RTBF).
- 0.30 Soir 3 (France 3).
- 1.05 Comme au cinéma. Invité : André Dusollier (55 min). 38340904

RTL 9 C-T

- 19.50 La Vie de famille. Série. Jeu de massacre ○. 6077316
- 20.15 Caroline in the City. Série. Le coup de foudre ○.
- 20.40 Un père en cavale. Film. Darrell James Roodt. Avec Patrick Swayze, Halle Berry. *Comédie dramatique* (1993) ○. 3057045
- 22.20 Alien Nation, les mutants I. Téléfilm. Kenneth Johnson. Avec Gary Graham, Eric Pierpoint (1996) ○. 7691213
- 23.50 Un cas pour deux. Série. Coups tordus ○ (60 min). 1749671

Paris Première C-S

- 20.00 20 h Paris Première. Magazine. 2378316
- 21.00 Soirée Jean Yanne. Le Boucher ■■■ Film. Claude Chabrol. Avec Stéphane Audran, Jean Yanne. *Drame* (1969) ○. 16556720
- 22.35 Que la bête meure ■■ Film. Claude Chabrol. Avec Michel Duchaussoy, Jean Yanne. *Drame* (1969) ○. 71082768
- 0.35 Rive droite, rive gauche. Magazine (50 min). 54556275

Monte-Carlo TMC C-S

- 19.35 Les Rues de San Francisco. Série. Le timbre de la mort ○.
- 20.25 La Panthère rose.
- 20.35 Pendant la pub. Invité : Marc Lavoine.
- 20.55 La Taupe ■ Film. Terence Young. Avec Michael Caine, Laurence Olivier. *Espionnage* (1984) ○. 74706981
- 22.30 Météo.
- 22.35 Blanval ■ Film. Michel Mees. Avec Zabou, Wladimir Yordanoff. *Drame* (1991) ○. 63166403

Odyssée C-T

- 10.45 Les Authentiques. Jazz à Marcia. 11.15 Carnets de vol. Le combat anti-G. 12.05 Tana Toraja. 12.55 Inde, naissance d'une nation. 13.25 Qu'est-il arrivé à Butch Cassidy et le Kid ? 14.20 Une tribu sous les nuages. 15.15 Egon Schiele. 16.00 Les Métiers. PACA : constructeur de modèles - fabricant de parapentes. 16.25 Cachemire, la vallée du désespoir. 17.15 Nova. Déchiffreurs en temps de guerre. 18.10 Salut l'institut ! [2/24]. 18.25 Rome secrète. [3/10] De la Piazza Venezia au Capitole. 19.00 Le Projet tortue marine de la Méditerranée. 19.25 Des animaux et des hommes. Kangourous : les accidentés de la route. 19.55 Le Vaisseau spatial Terre. Deux hommes pour sauver la couche d'ozone.
- 20.30 Les Derniers Sanctuaires. Le Vizcaino, sous un million d'étoiles. 500141519
- 21.25 Des éléphants et des hommes. 509272045
- 22.20 Légendes vivantes d'outre-mer. Tisno, gardien de la jungle. 22.50 Moulay Hassan, Aïssaoui. 23.15 Les Esclaves du sucre. 0.15 D'île en île. Cuba (60 min).

Téva C-T

- 20.00 Les Mamans cool. Série. Méli mélodrame ○.
- 20.30 Téva cuisine.
- 20.55 Une femme sur les bras ■ Film. Ken Hughes. Avec Tony Curtis, Rosanna Schiaffino. *Comédie* (1966) ○. 502788403
- 22.30 Téva beauté.
- 23.00 The Rose ■ Film. Mark Rydell. Avec Bette Midler, Alan Bates. *Drame* (1979) ○ (120 min). 500042774

Festival C-T

- 20.30 Sursis pour un vivant. Film. Victor Merenda. Avec Henri Vidal, Lino Ventura. *Drame* (1959) ○. 26018942
- 22.05 Rue Cases-Nègres ■ Film. Euzhan Palcy. Avec Garry Cadenat. *Comédie dramatique* (1983) ○. 43810958
- 23.55 Angoisse sur Brooklyn. Téléfilm. Karen Arthur. Avec Christopher Reeve, Meredith Baxter-Birney (1991) ○ (95 min). 58577687

Voyage C-S

- 20.05 Suivez le guide. Magazine. 504289316
- 21.30 Deux jours en France. L'Aube. 500007855
- 22.00 Sur la route. Le Trésor des moudjahidines. 500004768
- 22.30 L'Heure de partir. Magazine. 502463590
- 23.45 Long courrier. Un voyage, un train : Argentine. 507506869
- 0.45 Sur la route. Magazine (30 min). 509704689

13ème RUE C-S

- 20.13 Alfred Hitchcock présente. Série. Tête d'affiche. Burt Reynolds. Avec Martin Sheen (1986) ○. 803586671
- 20.40 La Féline ■ Film. Paul Schrader. Avec Nastassja Kinski, Malcolm McDowell. *Fantastique* (1982) ○. 503120300
- 22.40 Courts au 13. *Hap le Céleste*. Laurent Germain Maury. Avec Feodor Atkine.
- 23.00 Dossier mortel. Téléfilm. José-Maria Sanchez. Avec Vanessa Gravina (1995) ○. 502630107
- 0.30 New York Undercover. Série. Peine capitale ○ (50 min). 555100701

Série Club C-T

- 19.40 Happy Days. Série. Riche est amoureux ○. 549010
- 20.05 et 22.05 American Studio.
- 20.10 Campus Show. Série. Conflits ○. 423039
- 20.40 Docteur Quinn, femme médecin. Série. Jour de fête ○. 779010
- 21.25 Leaving L.A. Eyes of the City. [3/6] (v.o.) ○. 2949942
- 22.10 Bugs. Série. Trafic d'émeraude ○. 3329855
- 23.00 Buffy contre les vampires. Série. Acatla [2/2] ○. 361045
- 23.50 Le Saint. Série. Les bijoux de la reine ○. 693045
- 0.45 Arsène Lupin. Série. ○ (55 min). 8097643

Canal Jimmy C-S

- 20.00 Trois hommes sur le green. Série. Mon pire ami ○.
- 20.30 Souvenir. Show Joe Dassin (Diffusé le 26 juin 1973). 46143328
- 21.20 New York Police Blues. Série. De quoi je me mêle ○. 80957497
- 22.15 Soul Man ■ Film. Steve Miner. Avec C. Thomas Howell. *Comédie* (1986) ○. 93983132
- 0.00 Bob Marley. Heartland Reggae. Enregistré au Stade national de Kingston, en Jamaïque, le 22 avril 1978 (90 min). 92990850

Canal J C-S

- 17.30 Aaahh !! Drôles de monstres.
- 17.40 Godzilla. Le vaisseau d'un autre temps. 3605497
- 18.20 Les Maîtres des sortilèges. Série. Les retrouvailles ○. 6759039
- 18.55 Les Incollables. Le marathon.
- 19.00 Pikto. Jeu. 5054229
- 19.20 Spirou et Fantasio. L'étrange Mr Dean. 9817942
- 19.45 Le JTJ. Magazine.

Disney Channel C-S

- 19.40 Aladdin. L'abominable hom' des neiges. 688381
- 20.05 Zorro. Série. La flèche enflammée ○. 645687
- 20.35 Tous sur orbite.
- 20.40 Le Héros de la patrouille. Téléfilm. Savage Steve Holland. Avec Leslie Nielsen (1997) ○. 672590
- 22.10 Patrouille 03. Opération télévision. 938923
- 22.35 Un monde de chiens. Série. Crise d'adolescence ○. 663687
- 23.00 Microsoap. Série. ○.
- 23.15 Art Attack (25 min). 6118316

Télétoon C-T

- 17.20 Montana. Dessin animé. 536113768
- 17.45 Extrêmes Dinosaures. Dessin animé. 503207949
- 18.10 Dragon Flyz. 535317478
- 18.30 Carland Cross. Série. ○. 509849872
- 19.00 Lapins crétiens. Série. ○. 505939039
- 19.20 Le Bus magique. Contre boues et marais. 502819749
- 19.45 Les Motards de l'espace. 502822213
- 20.10 Docteur Globule. Dessin animé. 507212590
- 20.35 Drôles de Vikings (25 min). 507136126

Mezzo C-T

- 20.45 Une histoire de l'orgue. L'époque moderne [4/4]. Documentaire. 72019316
- 21.40 Kiri Te Kanawa et Georg Solti. *Quatre derniers Lieder*, de Strauss. Par l'Orchestre philharmonique de la BBC, dir. sir Georg Solti. Réalisation de Humphrey Burton. 25270774
- 22.45 Yehudi Menuhin. Concert par l'Orchestre philharmonique de Leningrad, à Leningrad. 13812294
- 23.50 Concert enregistré au Conservatoire de Moscou, en 1989 (40 min). 32400294

Muzzik C-S

- 20.00 Une leçon particulière de musique avec Hermann Baumann. Documentaire. 500008294
- 21.00 L'Enlèvement au sérail. Opéra de Mozart. Par the English Baroque Soloists et the Monteverdi Choir, dir. John Eliot Gardiner. Solistes : Luba Orgonasova, Cyndia Sieden. 503702823
- 23.25 Le Journal de Muzzik. 505952774
- 23.45 Les Django d'or 1999. Spectacle (115 min). 509701792

Histoire C-T

- 20.30 et 22.45 Le Magazine de l'Histoire. [1/4].
- 20.45 Il était une fois... la France. La III^e République. La Commune. Film documentaire. Armand Guerra. *Histoire* (1914, muet, N.) ○.
- 23.00 Histoire : le film. Loin du Vietnam ■■ Film. Alain Resnais, William Klein, Jori Ivens, Claude Lelouch, Jean-Luc Godard et Agnès Varda. Avec la participation de Chris Marker, François Maspero. *Essai* (1967) ○ (120 min). 507236010

La Chaîne Histoire C-S

- 20.20 Histoire de l'Ouest. Diligence et Pony Express. Documentaire. 530899381
- 21.10 Les Dossiers de guerre. Des croix gammées en Grande-Bretagne. 517262584
- 22.15 Gizmos. Robots.
- 22.20 Les Transports. Le patinage.
- 22.25 Biographie. Yitzhak Rabin, soldat de la paix. 593524213
- 23.10 Les Mystères de la Bible. Les plus grands secrets de la Bible. 599460768
- 0.00 Les Messagers de l'ombre. De la débâcle à la clandestinité. 503731256
- 0.55 Légendes des îles Britanniques. Merlin l'enchanté (30 min). 531826343

Forum Planète C-S

- 18.30 Arthur Conan Doyle. Documentaire. 507053132
- 19.20 Conan Doyle, la vengeance aux deux visages. Débat. 529106045
- 20.30 Papparazzi. Documentaire. Joost Kraanen. 504558942
- 21.25 Papparazzi, chasseurs de la vie privée. Débat. 598718403
- 22.30 Drogues hallucinogènes, un espoir thérapeutique. Documentaire. Bill Eagles. 505660316
- 23.20 Les Drogues et la médecine. Débat (70 min). 562642381

Eurosport C-S-T

- 15.00 Tennis. Internationaux messieurs d'Italie. 1^{er} jour. En direct. 49215279
- 0.30 (120 min). 5165614
- 19.00 Rugby à XIII. Championnat de France. Demi-finale. Match retour. En direct. 387565
- 21.00 Lundi soir. Invités : Alain Prost et Alain Madelin. 863774
- 22.00 Yoz Mag. 869958
- 23.00 Eurogoals (90 min). 470229

Pathé Sport C-S-A

- 20.00 Goleada. 500244010
- 20.30 Beach volley. Circuit AVP. 1^{re} étape. Open de Clearwater. 500862045
- 21.30 Super Combats. Boxe. 500257565
- 22.15 Football. Championnat d'Argentine. Tournoi de clôture. 12^e journée. Boca Junior - River Plate. 500313590
- 0.00 NHL Powerweek (60 min).

LUNDI

10
M A I

Sur les chaînes cinéma

RTBF 1

19.30 et 0.10 Journal. **20.15** L'Écran témoin. **20.30** Lucie Aubrac ■■ Film. Claude Berri. Avec Carole Bouquet, Daniel Auteuil. *Histoire* (1996) ○ ; **22.15** Débat : Lucie et Raymond Aubrac. **23.35** Lundi sports (35 min).

TSR

20.05 Stars et truands ■ Film. Barry Sonnenfeld. Avec John Travolta, Gene Hackman. *Comédie* (1995) ○. **22.00** Aux frontières du réel. Série. Poursuite ○. **22.50** Profiler. Série. Copie conforme ○. **23.35** New York Police Blues. Série. Quand la haine tue ○. **0.25** Fans de foot (30 min).

Canal + vert

C-5

20.55 Football. Championnat d'Angleterre. Tottenham - Chelsea. En direct. **23.00** Serial Lover ■■ Film. James Huth. Avec Michèle Laroque, Albert Dupontel. *Comédie* (1998) ○. **0.20** Tous les mêmes ? (30 min).

Encyclopedia

C-5-A

20.25 Défense high-tech. Hélicoptères de combat. **21.00** Les Idoles d'Hollywood. Gary Cooper, le cow-boy élégant. **22.00** Le Musée de l'Ermitage à Saint-Nétersbourg. Arts décoratifs en Italie, France, Angleterre. **22.30** Profession compositeur. Paolo Conte. **22.35** Le Monde méditerranéen. Les rivières incertaines. **23.05** Désert vivant. Le Pinacate. **23.35** Les Yeux de la découverte. Les arbres (30 min).

Comédie

C-5

20.00 Voilà ! Série. Dans tes rêves ○. **20.30** Delhi Royal. Série (v.o.) ○. **21.00** La Belle Américaine ■ Film. Robert Dhéry. Avec Robert Dhéry, Colette Brosset. *Comédie* (1961, N., colorisé) ○. **22.30** News Radio. Série. Big Brother ○. **22.58** Rayon de soleil. **23.00** La Grosse Emission. **0.00** Fast Show. Série. ○. **0.30** Larry Sanders Show. Série. Broadcast Nudes (v.o., 30 min) ○.

MCM

C-5

19.30 L'Intégrale. The Cure. **20.30** Netflash. **20.45** Le Journal de la musique. **21.00** et 1.00 MCM Tubes. **21.30** MCM Home Vidéo. Spécial Armageddon. **22.00** Rock Legends. **23.00** Martin. Série. Vos billets 1 (v.o.) ○. **23.30** Replay. **0.00** et 0.30 Moesha. Série. A Regulation of Love (v.o.) ○ (30 min).

Régions

C-T

19.34 et **22.12** Collections 99. **19.47** Le 13. **20.00** R info. **20.04** Bonjour l'ancêtre. En passant par l'Oppidium. **20.30** Le Journal des journaux. **20.49** et 0.15 Le Journal de l'outremer. **21.00** La Une des uns. **21.06** La Vie tout simplement. Le club des chiens aveugles. **21.32** Infomag. **22.00** et 0.00 Le Journal. **22.25** et 0.31 7 en France. Le Centre. Invité : Jean-Raymond Garcia. **23.47** Histoires (15 min).

RFO Sat

S-T

19.55 Pawol a ti moun. **20.00** Magazine du réseau RFO. **21.00** Hebdo Tahiti. **21.20** Hebdo Wallis et Futuna. **21.30** Clips. **22.00** Zenga. L'eau en Guadeloupe. **23.00** Hebdo Mayotte. **23.20** Hebdo Saint-Pierre et Miquelon. **23.30** JT Réunion. **23.45** JT Guadeloupe (15 min).

LCI

C-S-T

Informations en continu. **8.10** et 8.50 L'Invité du matin. **9.10** et 14.10 Le Monde des idées. **10.40** et 12.10, 15.10 Solidarité. Sport et Handicap. **11.10** et 17.10 Le Débat de Pierre-Luc Séguillon. **18.00** et 21.00 Le Grand Journal. **19.10** et 0.10 Le Rendez-Vous de Ruth Elkrief.

Euronews

C-5

6.00 Infos, Sport, Economia, météo toutes les demi-heures jusqu'à 2.00. **10.00** Culture, Cinéma, Style, Visa, Europeans, 2000, Globus, International et No Comment toute la journée. **19.00** Journal, Analyse et Europa jusqu'à 0.30.

CNN

C-5

Informations 24 heures/24. **20.30** World Business Today Live. **21.30** Q & A Live. **22.30** Insight Live. **23.30** World Sport Live (30 min).

Action

EL PASO, VILLE SANS LOI ■ **12.55** Cinétoile 508790749 Lewis R. Foster. Avec John Payne (Etats-Unis, 1949, 103 min) ○. *Au lendemain de la guerre de Sécession, un avocat tente de rétablir l'ordre à El Paso, aux mains d'une bande de hors-la-loi.* **GREYSTOKE** ■■ **22.05** Ciné Cinéma 1 26891565 Hugh Hudson. Avec Christophe Lambert, Andy Mac Dowell, Ian Holm (GB, 1983, 137 min) ○. *Un aristocrate britannique élevé par des singes préfère finalement les lianes tropicales aux landes ancestrales.* **PAT GARRETT** **ET BILLY LE KID** ■■ **1.05** Cinétoile 504875633 Sam Peckinpah. Avec James Coburn (Etats-Unis, 1973, 105 min) ○. *Un hors-la-loi est implacablement traqué par son meilleur ami, devenu shérif.*

Comédies

BELLE ÉPOQUE ■■ **18.10** Ciné Cinéma 3 506794590 **0.20** Ciné Cinéma 1 73057459 Fernando Trueba. Avec Penelope Cruz (Fr. - Esp., 1992, 105 min) ○. *Un jeune homme courtise quatre sœurs à la fois.* **LA VIE DE BOHÈME** ■■ **15.20** Cinéstar 2 504743671 Aki Kaurismäki. Avec Matti Pellonpää (Fr-Suè., N., 1991, 100 min) ○. *Trois artistes sans le sou dans le Paris des années 50.* **LE MARI DE LA FEMME À BARBE** ■■ **9.30** Cinétoile 500390958 Marco Ferreri. Avec Annie Girardot (Fr. - It., N., 1964, 85 min) ○. *Une jeune femme particulièrement velue devient une attraction de foire et le gagne-pain de son mari.*

Comédies dramatiques

BOY MEETS GIRL ■ **15.15** Ciné Cinéma 1 11546316 Leos Carax. Avec Denis Lavant (France, N., 1984, 100 min) ○. *Au cours d'une soirée, un jeune homme tombe amoureux d'une belle aux tendances suicidaires.* **CINÉMA PARADISO** ■■ **21.25** Cinétoile 509607126 Giuseppe Tornatore. Avec Philippe Noiret (Fr. - It., 1989, 125 min) ○. *A la mort d'un ami, un réalisateur sicilien revit ses débuts.* **DEAD MAN** ■■ **9.20** Cinéstar 1 506962687 Jim Jarmusch. Avec Johnny Depp (EU, N., 1995, 120 min) ○. *Un Indien et un jeune comptable blessé fuient des tueurs dans l'Ouest américain.* **HOPE AND GLORY** ■■■■ **18.40** Cinéstar 1 508594497 John Boorman. Avec Sarah Miles (Etats-Unis, 1986, 115 min) ○. *Les souvenirs de guerre d'un petit garçon britannique.* **LA LETTRE** ■■ **18.50** Ciné Classics 8896855 William Wyler. Avec Bette Davis (EU, N., 1940, 92 min) ○. *En Malaisie, une jeune femme mariée assassine son amant puis tente d'échapper à la justice.* **LES CHARIOTS DE FEU** ■■ **10.40** Ciné Cinéma 3 502540687 **15.20** Ciné Cinéma 2 503047652 Hugh Hudson. Avec Ben Cross (GB, 1981, 122 min) ○. *Un hommage à deux anciens champions britanniques.* **SOLEIL TROMPEUR** ■■ **15.45** Ciné Cinéma 3 506251045 **22.20** Ciné Cinéma 2 507859590 Nikita Mikhalkov. Avec Oleg Menchikov (Fr. - Rus., 1994, 152 min) ○. *La dernière journée d'un héros de la révolution bolchévique, arrêté sur ordre de Staline en 1936.*

SOUS LE CIEL DE PARIS

23.25 Cinétoile 502751687 Julien Duvivier. Avec Brigitte Auber, Marcelle Pince (France, N., 1951, 115 min) ○. *Un jour, à Paris, une succession de coïncidences lie les destins de six personnages étonnants.*

TOLÉRANCE

2.40 Ciné Cinéma 3 502189053 Pierre-Henry Salfati. Avec Ruppert Everett, Ugo Tognazzi (France, 1989, 105 min) ○. *Sous le Directoire, un ermite croit devenir un martyr en sombrant dans la débauche auprès d'une jeune femme pieuse et de son époux bon vivant.*

VOYAGE EN ITALIE

22.05 Ciné Classics 29569300 Roberto Rossellini. Avec Ingrid Bergman, George Sanders (Italie, N., 1953, 79 min) ○. *Un voyage en Italie sert de révélateur à un couple d'Anglais qui traversent une pénible crise conjugale.*

Fantastique

LA CHARRETTE FANTÔME ■■ **1.10** Ciné Classics 93213985 Julien Duvivier. Avec Pierre Fresnay (France, N., 1939, 93 min) ○. *Une jeune fille, de l'Armée du Salut, s'efforce de conduire un ivrogne au repentir.*

Histoire

ORPHÉE ■■ **20.30** Ciné Classics 7970887 Jean Cocteau. Avec Jean Marais (France, N., 1949, 95 min) ○. *Amoureuse d'un poète, une mystérieuse princesse fait mourir sa femme, dont elle est jalouse.*

Musicaux

FRENCH CANCAN ■■ **17.50** Cinétoile 509466132 Jean Renoir. Avec Jean Gabin (France, 1954, 100 min) ○. *La naissance, sur fond d'intrigues sentimentales, du célèbre cabaret parisien, le Moulin-Rouge.*



Jean Marais dans « Orphée », un film de Jean Cocteau, à 20.30 sur Ciné Classics

ROGER CORBEAUMISSION DU PATRIMOINE

La radio

France-Culture

Informations : 7.00 ; 7.30 ; 8.00 ; 9.00 ; 12.30 ; 18.30 ; 22.00 ; 0.00.

7.05 Culture matin. **7.05**, **7.40** et **8.10**, L'Invité ; **7.55**, La Chronique ; **8.03**, La Revue de presse ; **8.10**, L'Invité. **8.32** Le Cabinet des curiosités. Berberes : origines et permanence [1/5]. **9.05** Permis de construire. Architectures expérimentales internationales. **10.00** Les Grands Musiciens. Joseph Kosma [1/5].

10.30 Les Lundis de l'Histoire. L'histoire autrement ; Le Grand Entretien. Invités : Annette Becker, Luc Capdevila.

12.00 Panorama. Michel Autrand (*Saint-Exupéry*) ; **12.30** Le Journal ; **13.30**, Les Décaqués.

13.40 Fiction. Le comédien humain. *Scènes de la vie librement imaginée*, d'Honoré de Balzac [6/10]. **14.02** Tours de chant. Festival de Cannes 99. Les voix des films musicaux. **15.00** Un livre, des voix. Jean-Pierre Cescoisse (*Après dissipation des brumes matinales*). **15.30** Mémoire d'hommes. Les vaches du temple nabatéen de Kirbet adh Dharih (*Jordanie*). Découverte d'une piscine romaine sous un immeuble parisien. **16.30** A voix nue. Jean-Luc Marion [1/5]. **17.00** Changement de décor. De Fontevraud à Tours : figures de femmes [1/4]. **18.00** Staccato. Les transformations de l'entreprise française. Sur le grill : La gauche est-elle réconciliée avec l'entreprise ? Témoin : Thomas Coutrot. Chronique : Théâtre. **19.45** Les Enjeux internationaux. **20.02** Les Chemins de la musique. Kurt Masur : portrait d'un chef d'orchestre entre Leipzig et New York [1/5].

20.30 Agora. Jacques Bonnet à propos de l'Italie et Byzance, d'André Chastel.

21.00 L'Histoire en direct.

1953 : L'affaire Finaly. Le Débat. Invités : André Kaspi, Annette Wierwoka, Georges-Arthur Goldschmidt, Sœur Anne Denise.

22.10 Fiction.

Festival de Cannes 99. *Réalités - Zoo*, de I. Duran-Cohen.

23.00 Nuits magnétiques.

0.05 Du jour au lendemain. Olivier Assayas (*Kenneth Anger*). **0.48** Les Cinglés du music-hall. **1.00** Les Nuits de France-Culture (rediff.). Autopsie de la justice au quotidien : Enquête en Seine-et-Marne ; 2 novembre 1979 : Mesrine, le dernier ennemi public n°1 ; 3.00 Olivier Messiaen ; 4.24 Le souvenir d'Albert Camus à Loumarin ; 5.03 Sous le masque du clown ; 6.02 La littérature à Boulets Rouges ; 6.31 Professeur Jean-Claude Nicolas.

France-Musique

Informations : 7.00 ; 8.00 ; 9.00 ; 12.30 ; 18.00 ; 23.00.

7.02 Musique matin. Séquence Alla breve : *Jardin zen*, d'Allain Gaussin. **8.30** Revue de presse. **8.55** et **19.30** A l'affiche. **9.05** Mille et une notes. Hermann Hesse (rediff.). **9.30** Le Temps des musiciens. Atlas Puccinien. Une jeunesse toscane. Œuvres de G. Puccini, A. Puccini, M. Puccini, Catalani (rediff.). **11.55** et **19.35** Alla Breve. **12.00** Jazz midi. Cancres et surdoués : le jazz s'enseigne-t-il ?

12.36 Déjeuner-Concert. La Folle Journée à Nantes. Au Centre des Congrès, de Nantes. Œuvres de Fauré : *Le Papillon et la Fleur* ; *Au bord de l'eau* ; *Lydia* ; Œuvres de Debussy : *Trois chansons de Billitis* ; *Fêtes galantes* (1^{er} recueil). Œuvre de Fauré.

14.00 Les Après-midi.

Par l'Orchestre philharmonique de Vienne, dir. Roger Norrington : Œuvres de Mozart : *Symphonie K 130* ; *Concerto pour piano et orchestre K 491*, Christian Zacharias, piano ; Œuvres de Haydn. **15.30** Magazine musical.

16.30 Figures libres. Racine et la musique. Racine avant Andromaque. Œuvres de Haendel, Hasse, Lequermey. **17.00** Musique, on tourne. **18.06** Scène ouverte, jazz. En direct et en public, salle Sacha Guitry, à Radio France. Le trio de Benjamin Moussay. **19.00** Le Vocabulaire des musiques traditionnelles. Nan Kuan (Chine). **19.40** Prélude.

20.00 Concert. Par l'Orchestre philharmonique de Vienne, dir. Roger Norrington, Friedrich Höricke, piano ; Œuvres de Nicolai : *Les Joyeuses Cammères de Windsor* (ouverture) ; *Fantaisie avec variations brillantes sur Norma pour piano et orchestre* ; Œuvres de Bruckner.

22.30 Musique pluriel.

23.07 Le Bel Aujourd'hui. Festival d'art sacré. Œuvres de Gagneux.

23.40 Concert. Par l'Ensemble Itinéraire, dir. Mark Foster : Œuvres de Stockhausen.

1.00 Les Nuits de France Musique.

Radio Classique

Informations : 7.00 à 9.00, Classique affaires ; 12.45, Midi Classique ; 19.30, Classique affaires soir.

14.00 Les Après-midi. Les Italiens à Paris.

L'ENTREPRENANT MONSIEUR PETROV

14.00 Ciné Classics 47175652 Mark Sandrich. Avec Fred Astaire (EU, N., 1937, 116 min) ○. *A Paris, un danseur russe s'éprend d'une vedette du music-hall américain.*

LA GRANDE FARANDOLE

14.40 Cinétoile 502560120 H.C. Potter. Avec Fred Astaire, Ginger Rogers (EU, N., 1939, 93 min) ○. *Biographie romancée d'un célèbre couple de danseurs américains.*

Policiers

CITY HALL ■■ **20.30** Ciné Cinéma 2 500697497 Harold Becker. Avec Al Pacino (GB - EU, 1993, 109 min) ○. *Derrière le vernis de respectabilité qu'il s'est donné, le maire de New York trempe-t-il dans des affaires louches ?*

MILAN NOIR

11.25 Ciné Cinéma 2 585815855 Ronald Chammah. Avec Isabelle Huppert (Fr. - Sui., 1987, 85 min) ○. *Une marchande de jouets est harcelée par un commissaire, qui fut, comme le terroriste qu'il recherche, son amant.*

Divers

PARIS VU PAR... ■■ **16.15** Cinétoile 506444294 Jean-Daniel Pollet, Jean Rouch, Jean Douchet, Eric Rohmer et Jean-Luc Godard, et Claude Chabrol. Avec Stéphane Audran (France, 1965, 100 min) ○. *Six sketches mettent en scène une tranche de vie à Paris.*

► Horaires en *gras italique* = diffusions en v.o.

16.30 Grand répertoire. Œuvres de J.S. Bach, C.PE Bach, Boccherini, Beethoven, Weber. **18.30** Le Magazine.

20.15 Les Soirées.

Concerto pour violon et orchestre n° 2 op. 22, de Wieniawski, par l'Orchestre de Paris, dir. Daniel Barenboim, Itzhak Perlmann, violon. **20.40** Concert à Paris, par les Solistes de l'Orchestre de chambre d'Europe, Myung-Whun Chung, piano ; Œuvres de Mozart : *Quatuor avec hautbois K 370* ; *Quintette pour piano et vents K 452* ; *Quatuor avec piano n° 3* op. 60, de Brahms.

22.08 Les Soirées... (suite). Œuvres de Beethoven, Chostakovitch, Schubert.

0.00 Les Nuits.

RCF

20.45 Impromptu

La vie de l'écrivain catholique Jean Guitton fut celle d'un homme toujours en avance sur son temps : étudiant surdoué, professeur, philosophe, humaniste, écrivain, académicien, peintre mystique... Un œuvre immense et varié que Louis Muron, en compagnie de Régis Ladoux, universitaire, fera partager aux auditeurs du réseau Radios chrétiennes en France. ■ *L'émission est disponible sur cassette au 04-72-38-62-10.*

MARDI

11

M A I

Le film



13.55 Ciné Classics
Voyage en Italie

■ ■ ■ Film italien. **Roberto Rossellini (1953, N.). Avec Ingrid Bergman, George Sanders (v.o.).**

EN pleine crise conjugale, un homme d'affaires britannique et son épouse viennent en Italie pour recueillir un héritage dans la région de Naples. Ils espéraient se retrouver. Ils se rendent compte que rien ne va plus entre eux. Devançant, d'une certaine manière, les films d'Antonioni, Rossellini décrivait, admirablement, sans la moindre concession au romanesque et à la psychologie, l'itinéraire spirituel et moral d'un couple désuni, ne parvenant plus à communiquer. L'Italie sert de révélateur, les images, magnifiquement épurées d'éléments spectaculaires, font naître la vérité intérieure des personnages. Cette œuvre, qui a marqué une importante révolution du langage cinématographique, fut, d'abord, très mal accueillie en Italie et à peine mieux en France. C'est le plus beau des films que le cinéaste tourna avec Ingrid Bergman en antistar.

Jacques Siclier

TF 1

- 5.00 **Histoires naturelles.** 5.55 Le Destin du docteur Calvet.
- 6.20 30 millions d'amis. 6.45 TF 1 infos. 6.53 et 8.28, 9.03, 13.45, 20.45, 1.40 Météo. 6.55 TF 1 jeunesse. Salut les Toons.
- 8.30 **Télé shopping.**
- 9.05 Le Médecin de famille. Série. O. 7383879
- 10.15 **Alerte Cobra.** Série. Courte pause O.
- 11.10 **Chicago Hope.** Série. Verdicts O.
- 12.05 **Tac O Tac TV.** Jeu.
- 12.10 **Cuisinez comme un grand chef.**
- 12.15 **Le Juste Prix.** Jeu.
- 12.50 **A vrai dire.** Magazine. Tâches et trucs [1/2].
- 13.00 **Journal.**
- 13.40 **Bien jardiner.**
- 13.50 **Les Feux de l'amour.** O.
- 14.45 **Arabesque.** Série. Meurtre masqué O.
- 15.40 **Le Rebelle.** Série. Carrick O'Quinn O.
- 16.30 **Vidéo gag.**
- 16.45 **Sunset Beach.** Série O.
- 17.35 **Melrose Place.** Série. Une image imparfaite O.
- 18.25 **Exclusif.**
- 19.05 **Le Bigdil.** Jeu.
- 19.50 **Clic & Net.**
- 20.00 **Journal.**



20.50

LES AVENTURIERS DE L'ARCHE PERDUE ■ ■

Film. Steven Spielberg. Avec Harrison Ford, Karen Allen. *Aventures* (EU, 1981, 130 min) O. 66980625
Sensationnel film d'aventures, où Harrison Ford apparaît comme le héros américain par excellence.

France 2

- 5.45 **La Chance aux chansons.**
- 6.30 **Télématin.** 8.35 **Amou-reusement vôtre.**
- 9.05 **Amour, gloire et beauté.** Feuilletton O.
- 9.30 **C'est au programme.**
- 10.50 **Flash infos.**
- 11.00 **Motus.** Jeu.
- 11.40 **Les Z'amours.** Jeu.
- 12.10 et 17.15, 22.25 **Un livre, des livres.** Résultats du prix littéraire France Télévision.
- 12.15 et 19.15 **1 000 enfants vers l'an 2000.**
- 12.20 **Pyramide.** Jeu.
- 12.55 et 0.30, 4.10 **Météo.**
- 13.00 **Journal, Météo.**
- 13.50 **Derrick.** Série. Les règles du jeu. O. 2399879
- 14.55 **L'As de la Crime.** Série. L'heure de la revanche O.
- 15.50 **La Chance aux chansons.** [2/3].
- 16.45 **Des chiffres et des lettres.** Jeu.
- 17.20 **Cap des Pins.** Feuilletton O.
- 17.50 **Hartley, cœurs à vif.** O.
- 18.45 **Les Z'amours de l'an 2000.** Jeu.
- 19.20 **Qui est qui ?** Jeu.
- 20.00 **Journal, Météo, Point route.**



20.55

RETOUR À FONTEYNE

Téléfilm [2/2]. Philomène Esposito. Avec Pierre Vanneck, Boris Terral (Fr., 90 min) O. 947324
Seconde partie de la saga familiale tirée des personnages de Françoise Bourdin.

22.30 **Bouche à oreille.** 81461

France 3

- 6.00 **Euronews.** 6.45 **Les Mini-keums.** 8.40 **Un jour en France.**
- 9.45 **Brigade criminelle.** Série. Les rêves meurent aussi. Corruption O.
- 10.40 **Cagney et Lacey.** Série. La tour d'acier O.
- 11.30 **A table ! Oreillettes à la fleur d'oranger, compotée fraise.**
- 11.55 **Le 12-13 de l'info.**
- 13.20 **On s'occupe de vous.** Invité : Didier Gustin.
- 14.15 **Une maman formidable.** L'avare O.
- 14.43 **Keno.** Jeu.
- 14.48 **Le Magazine du Sénat.**
- 14.58 **Questions au gouvernement.** A l'Assemblée nationale.
- 16.10 **Grands gourmands.** Charente-Maritime.
- 16.40 **Les Minikeums.**
- 17.45 **Le Kadox.** Jeu.
- 18.20 **Questions pour un champion.** Jeu.
- 18.50 **Un livre, un jour.** *Les Boîtes noires,* de Dominique Boudou.
- 18.55 **Le 19-20 de l'info.**
- 20.00 **Météo.**
- 20.05 **Fa Si La.** Jeu.
- 20.35 **Tout le sport.**



20.55

POURQUOI ? COMMENT ?

Le cinéma en action. Magazine présenté par Sylvain Augier. Invités : Thierry Lhermitte, Rémy Julienne, Candice Gilg, Jean-Pierre Goy, etc. (120 min). 137985
22.55 **Météo, Soir 3.**

23.00

HIGH SECRET CITY

LA VILLE DU GRAND SECRET
Un enfant sur la sellette. O. 62817
Un cœur sous la neige. O. 657188
Série. Avec Tom Skerritt.
Alors que Matthew se remet doucement de sa blessure, le procès de Timmy s'ouvre sous la présidence du juge Bone.

0.40 **Le docteur mène l'enquête.** Série. Le réservoir des eaux sombres O. 6489251

1.30 TF 1 nuit. 1.42 **Clic & Net.** 1.45 **Reportage.** Les enfants perdus. 8413763 2.15 **Musique.** *Le Chant de la Terre,* de Massenet. Par l'Orchestre régional de Basse Normandie. 2115676 3.25 **Histoires naturelles.** Etre Landais. La Chasse à l'arc. 4.50 **Musique** (10 min). 2668116

22.40

LA VIE À L'ENDROIT

Des collectionneurs fous, fous, fous. Magazine présenté par Mireille Dumas (95 min). 8955904
Plus d'un Français sur trois se révèle être un collectionneur. Des timbres au disque, la passion peut vite se révéler envahissante... et coûteuse.

0.15 **Journal.**
0.35 **Le Cercle.** Magazine (80 min). 4799183

1.55 **Mezzo l'info.** 8958541 2.10 **La Maison de Kate,** un lieu d'espoir. Documentaire (1995). 5682305 3.00 **Quinze ans l'aventure.** Documentaire. 4972560 3.50 24 heures d'infos. 4970560 4.15 **Les Z'amours.** 2741299 4.40 **Belles années.** Série (50 min). 6269015

23.30

COMMENT ÇA VA ?

Spéciale chirurgie esthétique. Magazine présenté par Jean Lanzi et le docteur Fabienne Kraemer (55 min). 37121
Les témoignages de quatre femmes suivies avant, pendant et après leur opération...

0.25 **Magazine olympique.**
0.55 **Dans les coulisses de...** L'infirmerie du lycée. Documentaire. Caroline Veslot. 8767096

1.45 **Saga-Cités.** Rêves en friche à la Belle-de-Mai. 2667980 2.10 **Nocturnales.** Anne-Sophie Mutter : récital Beethoven : *Sonate n° 7* (40 min). 5254837

La Cinquième

- 5.30 **Les Amphis de La Cinquième.** 6.25 **Allemand.** 6.45 **Ça tourne Bromby.** 8.00 **Au nom de la loi.**
- 8.30 **Les Écrans du savoir.** Allô ! la Terre. 8.50 **Histoire de comprendre.**
- 9.05 **Les mots de l'économie.** 9.25 **Forum Terre.** 9.40 **Net plus ultra.**
- 10.00 **Cinq sur cinq.**
- 10.15 **Portrait d'une génération pour l'an 2000.**
- 10.40 **Droit d'auteurs.** Rony Brauman, Jean-Luc Einaudi, Maurice Goldring. 11.35 **Le Monde des animaux.** 12.05 et 13.30 **La Vie au quotidien.** 12.20 **Cellulo.** 12.50 et 17.25

- 100 % question. 13.15 **Forum Terre.** 13.45 **Le Journal de la santé.** 14.00 **Les Temps changent,** chronique des 35 heures.
- 14.30 **La Cinquième rencontre...** Santé et sciences. L'aérostation ; son fonctionnement et ses applications scientifiques.
- 14.35 **Les voyageurs du vent.** 15.25 **Entretien.**
- 16.00 **Les Grandes Aventures du XX^e siècle.** 16.30 **Les Dessous de la Terre.** 17.00 **Au nom de la loi.** 17.55 **Le Futur en marche.** 18.25 **Le Monde des animaux.**

Arte

- 19.00 **Archimède.** Magazine. Voir : Parpaing ; Pourquoi : Satellites ; Expérience : Béton ; Sciences animées : Radiations ; Portrait : Piotr Slonimski, généticien ; Brève : Paradoxe géométrique ; Application : Le chaudron magique.
- 19.45 **Météo.**
- 19.50 **Arte info.**
- 20.15 **Reportage.** SOS marins perdus. Documentaire. Monika Hoffmann (1999).



20.45

LA VIE EN FACE

EREN KESKIN
Une avocate kurde accuse. Documentaire. Gülsel Özkan et Ludger Pfanz (1997, 55 min). 5844614
Une avocate kurde qui se bat pour la dignité humaine encourage les femmes de son pays à dénoncer les exactions dont elles sont victimes.

21.40

THEMA

- JAZZ EXILS**
- 21.45 **Bud Powell, l'exil intérieur.** Documentaire. Robert Mugnerot (1999, 60 min). 7593661
- 22.45 **Reflections, New-York - Paris.** Documentaire. Jérôme de Missolz et Eric Sandrin. Avec Steve Lacy, Max Roach, Johnny Griffin, Carla Bley et Jacky Terrasson (1998, 50 min). 2491140
- 23.35 **Max Roach.** Documentaire. Gérard Arnaud et Patrick Sobelman (1997). 581411
- 0.30 **Bibliographie.** 5171015
- 0.40 **Love** ■ ■ ■ Film. Ken Russell. *Drame* (1969, v.o., 130 min) O. 71481270

MARDI

11

M 6

5.15 Fan de. **5.40** et 8.05, 9.35, 10.05, 11.05, 16.35 Boulevard des clips. **8.00** et 9.00, 10.00, 11.00, 11.50 M 6 express, Météo.
9.05 M 6 boutique.
12.00 Madame est servie. Série. L'amour fou \odot .
12.30 La Minute beauté.
12.35 La Petite Maison dans la prairie. Série. Le retour [2/2]. \odot . 7927850
13.55 Extrême jalousie. Téléfilm. David Greene. Avec Lesley Ann Warren, Tess Harper (1992) \odot . 5659898

15.40 Les Anges du bonheur. Série. De grandes espérances \odot .
17.35 Agence Acapulco. Série. Le contrat du siècle \odot .
18.25 Chérie, j'ai rétréci les gosses. Série. Chérie, je suis hanté \odot .
19.20 Mariés, deux enfants. Série. \odot [2/2].
19.54 Le Six Minutes, Météo.
20.10 Notre belle famille. Série. L'amour ne s'achète pas \odot .
20.40 Décrochage info, E = M6 découverte. Au cœur d'une aciérie. 417633



20.50

DE QUEL DROIT ?

Harcèlement, racket, insécurité... peut-on se défendre ?
Magazine présenté par Laurent Delahousse. Harcèlement sexuel : qui gagne perd ; Qui fait la loi à l'école ? ; Légitime défense : le choix des armes ; etc. (120 min). 417633

22.50

ENQUÊTE SOUS CONTRÔLE

Téléfilm. Pat Verducci. Avec Kevin Dillon, Alicia Silverstone (EU, 1995, 100 min) \odot . 4631140
Epaulée par un jeune inspecteur, une lycéenne, apprentie détective, se lance sur la piste d'un tueur psychopathe...
0.30 Zone interdite. Magazine présenté par Bernard de la Villardière. Rois, princes et chevaliers. 4991522
2.15 Météo, La Minute Internet. **2.20** Culture pub. 5672522 **2.40** Fan de. 2049183 **3.05** Fleetwood Mac. 6162096 **4.55** Fréquentstar. Patricia Kaas (50 min). 1942299



ROGER VIOLETT

20.45 Histoire La Maison Windsor

AU cours de soirées consacrées à l'Angleterre, les 11, 12 et 13 mai, Histoire présente un documentaire en trois épisodes sur la famille Windsor qu'accompagne la présentation de trois œuvres shakespeariennes mettant en scène des souverains britanniques. S'il y a un pays dont l'étude historique se confond avec celle de la monarchie, c'est bien la Grande-Bretagne. Après le règne de Victoria, qui a marqué l'installation de la monarchie constitutionnelle, les Windsor ont assumé la transformation de l'institution royale. D'origine allemande, et impopulaire, la dynastie est devenue le symbole de la cohésion d'une nation démocratique. Grâce aux images d'« actualités » du cinéma puis de la télévision, ce document retrace, méthodiquement, cette évolution.
F. C.

Canal +

5.15 L'Informateur ■ Film. Jim McBride.
► En clair jusqu'à 9.00
6.59 et 12.24 Pin-up. **7.00** et 7.20, 8.50, 12.25, 18.25, 19.05 Flash infos. **7.05** ABC News. **7.25** Le Journal de l'emploi. **7.30** Teletubbies. **7.55** A la rencontre de divers aspects... **8.25** La Semaine des Guignols. **9.00** Welcome to Sarajevo ■ Film. M. Winterbottom. Drame (1996) \odot . 3912237
10.35 Pas si vite.
10.50 Freeway ■ Film. Matthew Bright. Suspense (1996) \odot . 7142633

► En clair jusqu'à 13.40
12.30 Le Journal du cinéma. **12.40** Un autre journal. **13.35** Le Journal de l'emploi. **13.40** Les Ailes de l'enfer ■ Film. Simon West. Suspense (1997) \odot . 9410275
15.35 1 an de +.
16.25 Du sexe et des animaux. \odot . **16.50** Génial, mes parents divorcent ! Film. Patrick Braoudé. Comédie (1991) \odot . 6865072
► En clair jusqu'à 20.40
18.30 Best of NPA. **20.30** Le Journal du cinéma.



20.40

GEORGE DE LA JUNGLE

Film. Sam Weisman. Avec Brendan Fraser, Leslie Mann. Comédie (EU, 1997, 88 min) \odot . 875508
Elevé dans la jungle par un gorille particulièrement brillant, George dispute l'amour d'une cinéaste à un homme d'affaires retors.
22.08 Les F.A.E.L.L. Court métrage.

22.10

NI DIEUX NI DÉMONS ■

Film. Bill Condon. Avec Ian McKellen, Brendan Fraser. Drame (EU, 1998, v.o., 99 min) \odot . 9833459
Une chronique de l'amitié qui unit James Whale, réalisateur homosexuel à la retraite, et son jeune jardinier...
0.00 Go for Gold ! ■ Film. Lucian Segura. Avec Lars Rudolph, Saïd Taghmaoui. Comédie (1997, v.o., 100 min) \odot . 2961251
1.40 Artliss. Série. Savoir saisir la balle au bond. \odot . 2666251 **2.05** Basket NBA. En direct (175 min). 72871015

L'émission

21.40 Arte

Balades européennes

JAZZ EXILS. Séjours à Paris ou Berlin, retour en Afrique, exil intérieur... Une soirée qui navigue autour du thème central



ANDRÉ SASIMEPHISTO

Au Blue Note à Paris : Kenny Clarke (batterie), Pierre Michelot (contrebasse) et Bud Powell (piano)

QUOI de commun entre Bud Powell, Max Roach, Thelonious Monk, Steve Lacy, Johnny Griffin, Carla Bley, Daniel Humair, Jackie McLean ou Jacky Terrasson ? Ce sont tous des musiciens de jazz, aux origines, aux esthétiques, aux parcours variés, qui se retrouvent, parmi d'autres, « personnages », principaux ou figurants, d'une Théma intitulée « Jazz exils ». Les deux mots ont souvent été accolés. L'histoire du jazz est nécessairement liée à la mémoire des esclaves noirs arrachés à leur terre d'Afrique, au déplacement de la plupart des musiciens vers New York, à l'accueil de l'Europe, au retour à l'Afrique mythique...

Deux portraits encadrent le document le plus proche du thème annoncé. Le premier est consacré au pianiste Bud Powell, musicien martyr, battu un soir par des policiers, abruti par les multiples séances d'électrochocs. Une vie de malheurs, de silences

dont Powell ne sort que lorsqu'il est au piano, influence prépondérante du jazz moderne depuis la période du be-bop. C'est l'« exil intérieur » du pianiste qui est évoqué par Robert Mugnerot. L'autre portrait, consacré au batteur Max Roach, est l'une des réussites de la « Jazz collection » de Gérard Arnaud et Patrick Sobelman. On y voit Roach jouer, évoquer sa carrière. A un moment il parle de son rapport aux racines africaines. De l'exil, il est peu question.

Reste le document *Reflections, New York-Paris* de Jérôme de Missolz et Eric Sandrin. Entre deux entretiens (Steve Lacy, Max Roach, André Hodeir, Johnny Griffin...), les réalisateurs accumulent les images de New York ou Paris, en plans flous et caméras zigzagantes. Un effet gratuit. Heureusement viennent les propos de Roach ou Hodeir qui soulignent ceci : aux Etats-Unis, le jazz a toujours été considéré d'abord comme un

divertissement, c'est l'Europe qui en a fait un art.

Des musiciens se sont réfugiés, parfois de longues années, dans les capitales du Vieux Continent, dont Paris. Ainsi Johnny Griffin, ainsi les musiciens de l'Art Ensemble of Chicago... Autre exemple, Steve Lacy, voyageur infatigable. C'est New York-Paris, Paris-Berlin, bientôt le retour à New York. La nature même du jazz – musique d'exilés, création de Noirs victimes du racisme, musique ouverte à d'autres exilés – est invoquée. Puis à mi-chemin, le propos bifurque vers des tentatives de définition du jazz. Le sujet d'origine n'est plus qu'un souvenir. Reste les documents musicaux, en particulier ceux moins diffusés que d'autres concernant Bud Powell, qui méritent que l'on s'arrête à cette Théma un peu bancale.

Sylvain Siclier

D. Py

MARDI

11
M A I

Le câble et le satellite



Rory Calhoun dans « Le Colosse de Rhodes », à 20.55 sur Monte-Carlo TMC

SYMBOLES

Les chaînes du câble et du satellite
C Câble
S CanalSatellite
T TPS
A AB Sat

Les cotes des films

■ On peut voir
■ ■ A ne pas manquer
■ ■ ■ Chef-d'œuvre ou classique

Les codes du CSA

○ Tous publics
○ Accord parental souhaitable
○ Accord parental indispensable ou interdit aux moins de 12 ans
○ Public adulte
Interdit aux moins de 16 ans
○ Interdit aux moins de 18 ans

Les symboles spéciaux de Canal +

DD Dernière diffusion
♦ Sous-titrage spécial pour les sourds et les mal-entendants

Planète C-S

8.05 Sur les traces de la nature. Là où le désert gronde. 8.30 Meurtre raciste. Le cavalier de la nuit. 9.35 Cayo Santiago, l'île des singes. 10.30 Les Grandes Batailles du passé. [28/28] Les Dardanelles, 1915. 11.25 Le Cinématographe selon Terry Gilliam. [2/5]. 12.05 Promenades sous-marines. Le récif inconnu. 12.35 Mémoires du XX^e siècle. Hubert Beuve-Méry. [1/5]. 13.25 Les Villes du futur. [3/5] Singapour. 14.05 L'Empreinte. 15.00 Les Splendeurs naturelles de l'Afrique. [11/12]. 16.00 Les Armes de la victoire. Le Harrier. 16.30 Philippe Soupault et le surréalisme. [1/3]. 17.25 Cinq colonnes à la une. 18.05 Petits gadgets et grandes inventions. 18.15 La Deuxième Révolution russe. [2/8] La bataille pour la glasnost. 19.10 Les Fils de David. 20.00 Les Tribus indiennes. [20/20] Les Iroquois.

20.35 Ma pelouse m'appartient. 57057256
21.25 Le Mystère Koumiko. 44457072

22.15 Petits gadgets et grandes inventions. [36/60]. 22.25 Lonely Planet. [15/39] Inde du Sud. 23.15 Avions de ligne. [5/13] Le personnel de bord. 0.05 Carné, vous avez dit Carné ? 0.35 L'Histoire de l'Italie au XX^e siècle. [32/42] De l'Amérique à l'Ethiopie : une place au soleil. 1.05 Gore Vidal par Gore Vidal. [1/2] (50 min).

Odyssée C-T

10.55 Les Métiers. PACA : constructeur de modèles - fabricant de parapentes. 11.20 Des éléphants et des hommes. 12.10 Moulay Hassan, Aïssaoui. 12.40 Des animaux et des hommes. Kangourous : les accidentés de la route. 13.10 Carnets de vol. Le combat anti-G. 14.00 Les Derniers Sanctuaires. Le Vizcaino sous un million d'étoiles. 15.00 Cachemire, la vallée du désespoir. 15.45 D'île en île. Cuba aux mille facettes. 16.40 Le Projet tortue marine de la Méditerranée. 17.05 Inde, naissance d'une nation. L'avenir. 17.35 Les Authentiques. Jazz à Marciac. 18.05 Une tribu sous les nuages. 19.00 Tana Toraja. 19.45 Egon Schiele. Vie et œuvre.

20.30 Nova. Déchiffreurs en temps de guerre. 500608430
21.25 Les Esclaves du sucre. 508619430

22.25 Légendes vivantes d'outre-mer. L'aïlérone de requin. 22.50 Rome secrète. [3/10]. 23.25 Le Vaisseau spatial Terre. 23.55 Qu'est-il arrivé à Butch Cassidy et le Kid ? 0.50 Salut l'institut ! [2/24] (20 min).

TV 5 C-S-T

20.00 Journal (TSR).
20.30 Journal (France 2).
21.00 et 1.00 TV 5 infos.
21.05 Temps présent. A qui profite l'eau ? 62151817
22.00 Journal TV 5.
22.15 Les Moissons de l'océan. Feuilleton [4/4] (1998) ○. 88130879
0.00 Journal (RTBF).
0.30 Soir 3 (France 3).
1.05 Courants d'art. Magazine. 74548725
1.30 Télécinéma. Invité : Thomas Vincent (30 min). 92813218

RTL 9 C-T

19.50 La Vie de famille. Série. Plus dur sera l'avenir ○. 6971188
20.15 Caroline in the City. Série. Un frère qui fait de l'ombre ○. 9632053
20.40 King of the Hill ■ Film. Steven Soderbergh. Avec Jesse Bradford, Jeroen Krabbe. Comédie dramatique (1993) ○. 3937237
22.30 Paradise Film. Mary Agnes Donoghue. Avec Melanie Griffith, Don Johnson. Comédie dramatique (1991) ○. 46634459
0.25 Confessions érotiques. Jeux d'adultes. Les désirs du gagnant ○ (35 min). 98395305

Paris Première C-S

20.00 20 h Paris Première. Magazine. 2272188
21.00 Le Gai Savoir. Magazine. Vraie et fausse morale. Invités : Paul Lombard, Alain Etchegoyen, Michel Crépeau, Alain Laville, Yolaine de la Bigne, Edwy Plenel. 16524121
22.40 Fahrenheit 451 ■ ■ Film. François Truffaut. Avec Julie Christie, Oskar Werner. Drame (1966) ○. 89386898

0.35 Rive droite, rive gauche. Magazine (55 min). 87732522

Monte-Carlo TMC C-S

19.35 Les Rues de San Francisco. Série. Le harem ○. 27167362
20.25 La Panthère rose.
20.35 Pendant la pub. Invité : Marc Lavoine.
20.55 Le Colosse de Rhodes ■ Film. Sergio Leone. Avec Rory Calhoun, Lea Massari. Aventures (1960) ○. 84040362
23.10 Ça marche comme ça.
23.20 Sud.

Téva C-T

0.50 Le Chevalier de Pardaillan. Episode n° 11 ○ (55 min). 42569299
20.00 Les Mamans cool. Série. Pigeon vend ○. 500009898
20.30 Téva santé. Mal de tête ou migraine ? 500049072
20.55 La Vie à cinq. Série. Au plus court ○. 509017275
21.45 Ally McBeal. Série. Angels and Blimps (v.o.) ○. 500417817
22.30 Téva éducation. Les gardes à l'année.
23.00 La Loi de Los Angeles. Série. Le pourboire vaut le détour ○. 500020343
Britannique dans l'âme ○ (90 min). 508233091

Festival C-T

19.35 Scoop 3. Episode n° 2. ○. 82064966
20.30 Les Chevaux du soleil. Feuilleton. [2/4] (1979) ○. 95283966
23.20 Les Yeux de Cécile. Téléfilm. Jean-Pierre Denis. Avec Jean-Marie Winling, Micheline Presle (1992) ○ (85 min). 14550072

Voyage C-S

20.05 Suivez le guide. Magazine. 505555904
22.00 Sur la route. Les Loutres du Bengale. 500004966
22.30 L'Heure de partir. Magazine. 502367362
23.45 Long courrier. Le Liban. 505306481
0.45 Sur la route. France : Alix le rappeur (30 min). 507504201

13^{eme} RUE C-S

20.13 Alfred Hitchcock présente. Série. Vengeance. Roger Young. Avec Linda Purl (1986) ○. 803553343
20.40 L'Inspecteur Lavardin. L'Escargot noir. Claude Chabrol. Avec Jean Poiret (1988) ○. 502286459
22.15 Danger réel. Documentaire. Les As de la cascade. 543864904
23.05 Tekwar. Série. Seuil de tolérance zéro ○. 506786508
23.50 Au-delà du réel. Série. Les forçats de Zanti ○. 508291966
0.50 Les Prédateurs. Série. Question de talent ○ (25 min). 587253947

Série Club C-T

19.40 Happy Days. Série. Alors, Richie raconte ! ○. 102169
20.05 American Studio.
20.10 Campus Show. Série. Julian revient ○. 359148
20.40 The Practice. Série. Echec et mat ○. 7506188
Un cri dans la forêt ○. 113411

Twin Peaks C-S

22.15 Twin Peaks. Episode n° 19. Avec Kyle MacLachlan (v.o.) ○. 9912275
23.00 King of the Hill. Série. Snow Job (v.o.) ○. 271633
23.25 Docteur Katz. Série. Guess Who (v.o.) ○. 4899904
23.50 Le Saint. Série. Le diamant ○. 948343
0.40 Opération Open. Série. Le grand chaos ○ (55 min). 9151251

Canal Jimmy C-S

21.00 Seinfeld. Série. En voiture ○. 94100492
21.30 Cambouis. Spécial Tour auto 1999. 41715492
22.25 Monty Python's Flying Circus. Série (v.o.) ○. 32807904
23.00 Star Trek, La Nouvelle Génération. Quand la nature reprend ses droits (v.o.) ○. 70854140
23.50 Star Trek, Deep Space Nine. Série. Sanctuaire (v.o.) ○. 64151324
0.40 Comment devenir une rock star ? Série. La négociation (v.o.) ○ (35 min). 82355473

Canal J C-S

17.30 Aaahh !!! Drôles de monstres.
17.40 Godzilla. Dessin animé. Les abeilles géantes. 3672169
18.20 Les Maîtres des sortilèges. Que la fête commence ! ○. 6719411
18.55 Les Incolables.
19.00 Pikto. Jeu. 5941701
19.20 Spirou et Fantasio. La vengeance des statues. 9884614
19.45 Le JT).

Disney Channel C-S

19.40 Aladdin. Le maître des plantes. 227850
20.05 Zorro. Zorro se bat en duel ○. 102508
20.35 Tous sur orbite.
20.40 James et la pêche géante ■ Film d'animation. Henry Selick (1996) ○. 2059701
21.55 Timon et Pumbaa.
22.10 Patrouille 03. Ahreu ! Ahreu ! Monsieur le maire. 577492
22.35 Un monde de chiens. La chorale de Noël ○. 139256
23.00 Microsoap. Série. ○.
23.15 Art Attack (25 min). 6012188

Télétoon C-T

17.20 Montana. 536173140
17.45 Extrêmes Dinosaures. Dessin animé. 506051661
18.10 Dragon Flyz. 535377850
18.30 Carland Cross. Série. ○. 508198184
19.00 Lapins crétiens. Série. ○. 505999411
19.20 Le Bus magique. Dessin animé. 502879121
19.45 Sky Dancers. 502899985
20.10 Docteur Globule. Dessin animé. 507116362
20.35 Cendrillon. Téléfilm. ○ (1995, 75 min). 509142508

Mezzo C-T

20.45 Caspar David Friedrich. Court métrage. Peter Schamoni. ○. 94664072
21.25 Schubert. La Jeune Fille et la Mort. Par le Quatuor Alban Berg. 86781362
22.25 Mouvement de quatuor. Par le Quatuor Neues Zuercher. Real. Enrica Roffi. 65621701
22.45 Oedipe Roi. Opéra de Stravinski. Par l'Orchestre du Saito Kinen, dir. Seiji Ozawa. Solistes : Philip Langridge, Jessye Norman. 88207898
23.45 Stravinski et Beethoven par Ozawa. Concert. Avec Martha Argerich, piano. Par l'Orchestre symphonique du Bayerischer Rundfunk (95 min). 66565324

Muzzik C-S

20.59 Soirée Beethoven & Norrington.
21.00 Beethoven Symphonies with Norrington. Introduction. Documentaire. 500047985
21.35 Symphonie 1. 500493188
22.05 Symphonie 2. 506907256
22.45 L'Art du chant, la légende des grandes voix filmées. Le temps des studios [1/2]. Documentaire 500178256
23.50 Le temps des plateaux [2/2] (60 min). 502338986

Histoire C-T

20.30 et 0.20 Le Magazine de l'Histoire. [2/4].
20.45 Spécial Angleterre. La Maison Windsor. Première époque : 1897-1936 [1/3]. Documentaire. 505373966
21.45 Le Roi Jean. Pièce de Shakespeare. Avec Leonard Rossiter, William Whympre. 527888527
0.35 ABC d'hier. Documentaire (25 min). 587234812

La Chaîne Histoire C-S

20.45 Notre siècle. Les derniers jours de la Seconde Guerre mondiale. 528884701
21.35 Les Défis de l'absurde. Prestidigitateurs. Documentaire.
21.40 L'Histoire et ses mystères. Temples de l'éternité. Documentaire. 534617492
22.30 Biographie. Joseph McCarthy. 507202343
22.55 A Year to Remember. 1945. 540175256
23.35 Combats en mer. Les bateaux de guerre. Documentaire. 509005614
0.25 L'Histoire et ses mystères. L'âge d'or des gangsters (45 min). 590219218

Forum Planète C-S

20.30 L'Holocauste tzigane. Mémoire de survivants. Documentaire. 505547362
21.30 Holocauste tzigane, au nom de la mémoire. Débat. Invités : Henriette Asseo, Marie-Christine Hubert, Jacques Sigot, Pipo Sarguera. 505543546
22.30 Kilomètre zéro, La Route de Lawrence d'Arabie. Documentaire. 505549879
23.25 Sur les traces de Lawrence. Débat (65 min). 559215594

Eurosport C-S-T

15.00 Tennis. Internationaux d'Italie messieurs. 2^e jour. En direct. 87015891
18.30 Football. Match amical. Stars pour l'enfance - Pilotes de F 1. En direct. 539188
20.00 Tennis. Internationaux d'Italie messieurs. 2^e jour. En direct. 983985
21.30 Basket-ball. Championnat de Pro A. Play-off. Finale. 971140
23.00 Boxe. Poids lourds. Willie Williams (EU) - Derrick Banks (EU). 333169
0.00 Voitures de tourisme. Championnat britannique. 5^e et 6^e manches (90 min). 590299

Pathé Sport C-S-A

16.45 Cyclisme. Tour des Asturies. En Espagne. 503294850
19.30 Volley-ball. Championnat d'Italie. Play-off. Demi-finale. 500999546
21.00 Rugby à XIII. Superleague anglaise. 9^e journée. 500970411
22.30 Starter. 500893966
23.00 Jappeloup. 500450275
23.30 Basket-ball. Championnat d'Espagne. Play-off. 500506850
1.00 Cyclisme. Tour des Asturies. En Espagne (30 min). 503585229

MARDI

M A I

Sur les chaînes cinéma

RTBF 1

19.30 et **23.45** Journal. **20.15** Les Carnets du bourlingueur. **20.55** Les Steenfort, maîtres de l'orge. Adrien: 1916-1919. Téléfilm [3/3]. Jean-Daniel Verhaeghe. Avec Florence Pernel. **0.22.55** Télécinéma. **0.10** Javas (10 min).

TSR

19.30 Journal. **20.05** A bon entendeur. **20.35** Bob, le magnifique. Téléfilm. Marc Angelo. Avec Antoine de Caunes. **0.22.15** 100% 2000. Sur nos eaux dormantes, un sport qui fait des vagues: le wakeboard. Invité: Roch Voisine. **23.25** Millennium. Série. Mauvais grains **0.015** Mon frère, ma sœur, vendus pour quelques lires (60 min).

Canal + vert C-S

21.05 Le Dernier Parrain. Téléfilm. Graeme Clifford. Avec Dany Ajello. **0.23.25** Omelette ■ Film. Rémi Lange. Avec Rémi Lange, Antoine Parlebas. *Drame* (1997) **0** (85 min).

Encyclopedia C-S-A

20.25 Les Yeux de la découverte. Les arbres. **20.50** Le Raid bleu. **21.05** Nature et civilisation. **21.55** Explorer. **22.50** Le Siècle de Frost. L'enfance. **23.40** La Déchirure congolaise. **0.05** Mémoire vivante. Arthur Le Blanc, relieur à Passy (15 min).

Comédie C-S

20.00 News Radio. Série. Beep, Beep **0.20.30** Tous pareils! Série. Wedding (v.o.) **0.21.00** Les Nuls, l'émission. Invités: Jean-Edern Hallier, Bad II. **22.00** Demandez le programme. **22.30** Le Grenier. **22.58** Rayon de soleil. **23.00** La Grosse Emission. **0.00** Voilà! Série. Dans tes rêves (v.o.) **0.0.30** Delhi Royal. Série. (v.o.) **0.1.00** Saturday Night Live 70's. Invitée: Jodie Foster (60 min).

MCM C-S

19.30 L'Intégrale. Téléphone. **20.30** Netflash. **20.45** Le Journal de la musique. **21.00** et **2.00** MCM Tubes. **21.30** Soirée reggae. Bob Marley: Live at the Rainbow. Londres 1977. **22.45** Les Clips reggae. **0.00** Peter Tosh and Band au Casino 79 Concert (120 min).

Régions C-T

19.34 et **22.12** Collections 99. **19.47** Le 13. **20.00** R info. **20.04** Destination pêche. Histoire d'eau: Guyane, les tarpans du Salut. **20.30** Le Journal des journaux. **20.49** et **0.15** Le Journal de l'outremer. **21.00** La Une des unes. **21.06** Comme un dimanche. **21.32** Le Magazine du cheval. **22.00** et **0.00** Le Journal. **22.25** et **0.31** 7 en France. Le Centre. **23.47** Histoires. **0.12** Le Kiosque. **0.25** Le Club des visionautes. **0.33** Europeos (27 min).

RFO Sat S-T

19.55 Pawol a ti moun. **20.00** 100% mêlés. Secteur A. **20.30** Pays Martinique. **20.45** En commune. **21.00** Hebdo Nlle-Calédonie. **21.30** Manman d'Lo. **22.30** Clips 100% interview. **22.45** Studio 5. **23.00** Hebdo Tahiti. **23.20** Hebdo Wallis et Futuna. **23.30** JT Réunion. **23.45** JT Guadeloupe (15 min).

LCI C-S-T

Informations en continu. 8.10 et **8.50** L'Invité du matin. Robert Hue. **10.10** et **12.10**, **15.10** Multimédia. Recrutement de cadres sur l'Internet. **11.10** et **17.10** Le Débat. **13.10** et **16.10**, **20.10** Le Talk Show. Dany Brillant, Yannick Noah. **18.00** et **21.00** Le Grand Journal. **18.45** et **21.45** Le Club de l'opinion. **19.10** et **0.10** Le Rendez-Vous de Ruth Elkrief.

Euronews C-S

6.00 Infos, Sport, Economia, météo toutes les demi-heures jusqu'à 2.00. **10.00** Culture, Cinéma, Style, Visa, Europeans, 2000, Globus, International et No Comment toute la journée. **19.00** Journal, Analyse et Europa jusqu'à 0.30.

CNN C-S

Informations 24 heures/24. 20.30 World Business Today Live. **21.30** Q & A Live. **22.30** Insight Live. **23.30** World Sport Live (30 min).

Action

GREYSTOKE ■■
22.15 Ciné Cinéma 3 509136140 Hugh Hudson. Avec Christophe Lambert (GB, 1983, 137 min) **0**.
Un aristocrate britannique élevé par des singes préfère finalement les lianes tropicales aux landes ancestrales.

L'HOMME DES VALLÉES

PERDUES ■■
19.30 Cinétoile 501944850 George Stevens. Avec Jean Arthur (Etats-Unis, 1953, 118 min) **0**.
Un étranger venu de nulle part défend une famille de fermiers contre des voyous.

LA FUREUR DU DRAGON ■

14.40 Cinéstar 2 508478121 Bruce Lee. Avec Bruce Lee (Hongkong, 1972, 95 min) **0**.
Un jeune champion dans le domaine des arts martiaux se bat à Rome contre des promoteurs immobiliers.

PAT GARRETT

ET BILLY LE KID ■■
10.25 Cinétoile 512228850 Sam Peckinpah. Avec James Coburn (Etats-Unis, 1973, 105 min) **0**.
Un hors-la-loi est implacablement traqué par son meilleur ami, devenu shérif.

Comédies

BELLE ÉPOQUE ■■
10.50 Ciné Cinéma 2 506258459 Fernando Trueba. Avec Penelope Cruz (Fr. - Esp., 1992, 105 min) **0**.
Un jeune homme courtise quatre sœurs à la fois.

Comédies dramatiques

ADORABLE MENTEUSE ■■
1.30 Ciné Classics 52401589 Michel Deville. Avec Marina Vlady (France, N., 1961, 120 min) **0**.
Lasse de ses succès faciles, une charmante affabulatrice tente de séduire son voisin, un avocat austère.

La radio

France-Culture

Informations : 7.00 ; 7.30 ; 8.00 ; 9.00 ; 12.30 ; 18.30 ; 22.00 ; 23.00.

7.05 Culture matin. **7.05**, **7.40** et **8.08**, L'Invité: **7.55**, La Chronique: **8.03**, La Revue de presse: **8.10**, L'Invité: **8.32** Le Cabinet des curiosités. Berbères: origines et permanence [2/5]. **9.05** Archipel sciences. L'eau sur la lune. **10.00** Les Grands Musiciens. Joseph Kosma [2/5].

10.30 Le Temps des sciences. Le maquillage: petite histoire des sciences du paraître.

12.00 Panorama. Philippe Beaussant (*Louis XIV, artiste*); **12.30** Le Journal; **13.30**, Les Décrâqués.

13.40 Fiction. Le comédien humain. Scènes de la vie librement imaginée, d'Honoré de Balzac [7/10]. **14.02** Musiques du monde. **15.00** Un livre, des voix. Tanquy Viel (*Cinéma*). **15.30** Correspondances. Des nouvelles de la Belgique, de la Suisse et du Canada. **16.00** Antipodes. Archaisme et modernité au Maroc. **16.30** A voix nue. Jean-Luc Marion [2/5]. **17.00** Changement de décor. De Fontevraud à Tours: figures de femmes [2/4]. **18.00** Staccato. A l'occasion de l'exposition Guta au Jeu de Paume. Les avant-gardes japonaises. Sur le gril. Le motif de la violence dans l'art des pays de la défaite. Témoin: Jean-François Sabouret, Eric Mézil. **19.45** Les Enjeux internationaux. **20.02** Les Chemins de la musique. Kurt Masur. [2/5].

20.30 Agora. Michel Tournier (*Célébrations*).

21.00 Poésie studio. Mohammed Khair-Eddine; Jean Sénac; Michel Camus.

22.10 Mauvais genres.

23.00 Nuits magnétiques (rediff.). La cité interdite: les usines

CYCLO ■

22.15 Cinéstar 1 508393166 Tran Anh Hung. Avec Lê Van Lóc (Fr. - Viet., 1995, 120 min) **0**.
Plusieurs personnages croisent leurs destins tragiques dans le Vietnam contemporain.

INTÉRIEURS ■■■■

0.45 Cinétoile 507697909 Woody Allen. Avec Diane Keaton (Etats-Unis, 1978, 90 min) **0**.
Une crise au sein d'une famille bourgeoise met en lumière les frustrations de chacun.

L'AS DE PIQUE ■■■■

8.50 Cinétoile 509299986 Milos Forman. Avec Ladislav Jakim (Tch., N., 1964, 85 min) **0**.
Dans les années 60, l'éducation professionnelle et sentimentale d'un jeune Tchèque.

LA LETTRE ■■

12.20 Ciné Classics 59137695 William Wyler. Avec Bette Davis (EU, N., 1940, 92 min) **0**.
En Malaisie, une jeune femme mariée assassine son amant puis tente d'échapper à la justice.

LA RÈGLE DU JEU ■■■■

15.50 Cinétoile 509975237 Jean Renoir. Avec Marcel Dalio (France, N., 1939, 110 min) **0**.
A la veille de la deuxième guerre mondiale, une partie de chasse se transforme en chassé-croisé amoureux.

LA SÉPARATION ■■

19.05 Cinéstar 1 502069411 Christian Vincent. Avec Isabelle Huppert (France, 1994, 85 min) **0**.
Un couple qui élève un très jeune enfant affronte sa lente et irrémédiable désunion.

LES CHARIOTS DE FEU ■■

12.05 Ciné Cinéma 1 10838940 **0.55** Ciné Cinéma 2 541230725 Hugh Hudson. Avec Ben Cross (GB, 1981, 122 min) **0**.
Un hommage vibrant rendu à deux anciens champions britanniques.

MARY REILLY ■■

15.25 Cinéstar 1 504021850 Stephen Frears. Avec Julia Roberts, John Malkovich (Etats-Unis, 1995, 108 min) **0**.
Les relations troubles entre le docteur Jekyll et sa gouvernante, Mary Reilly, pimentées par l'arrivée du mystérieux Hyde.

SOLEIL

TROMPEUR ■■
20.30 Ciné Cinéma 1 1976362 Nikita Mikhalkov. Avec Oleg Menchikov (Fr. - Rus., 1994, 152 min) **0**.

La dernière journée d'un héros de la révolution bolchévique, arrêté sur ordre de Staline en 1936.

SOUDAIN,

L'ÉTÉ DERNIER ■■■■

17.35 Cinétoile 509798898 Joseph L. Mankiewicz. Avec Elizabeth Taylor, Montgomery Clift (EU, N., 1960, 115 min) **0**.

Une riche veuve a l'intention de faire procéder à une lobotomie sur sa nièce qui a perdu la raison depuis la mort de son cousin.



Michel Bouquet dans « Juste avant la nuit », à 21.25 sur Cinétoile

TOLÉRANCE ■■

10.20 Ciné Cinéma 1 61084053 **20.30** Ciné Cinéma 3 500317430 Pierre-Henry Salfati. Avec Ruppert Everett, Ugo Tognazzi (France, 1989, 105 min) **0**.

Sous le Directoire, un ermite croit devenir un martyr en sombrant dans la débauche auprès d'une jeune femme pieuse et de son époux bon vivant.

VOYAGE

EN ITALIE ■■■■
13.55 Ciné Classics 49410633 Roberto Rossellini. Avec Ingrid Bergman (Italie, N., 1953, 79 min) **0**.

Un couple en crise se remet en question lors d'un voyage en Italie.

Fantastique

TREIZE MORTS ET DEMI ■

12.05 Cinéstar 2 506067643 Mickey Rose.

Un groupe de jeunes universitaires est terrorisé par les crimes d'un terrible maniaque sexuel.

Histoire

ORPHÉE ■■

19.00 Ciné Classics 9633614 Jean Cocteau. Avec Jean Marais (France, N., 1949, 95 min) **0**.
Amoureuse d'un poète, une mystérieuse princesse fait mourir sa femme.

L'ENTREPRENANT

MONSIEUR PETROV ■■
17.10 Ciné Classics 22060430 Mark Sandrich. Avec Fred Astaire (EU, N., 1937, 116 min) **0**.
A Paris, un danseur russe s'éprend d'une vedette du music-hall américain.

Policiers

CITY HALL ■■

13.05 Ciné Cinéma 3 509065140 **23.25** Ciné Cinéma 1 30422430 Harold Becker. Avec Al Pacino (GB - EU, 1993, 109 min) **0**.
Le maire de New York trempe-t-il dans des affaires louches?

MILAN NOIR ■■

14.55 Ciné Cinéma 3 505229701 **19.10** Ciné Cinéma 1 87688508 Ronald Chamamah. Avec Isabelle Huppert (Fr. - Suï., 1987, 85 min) **0**.
Une marchande de jouets est harcelée par un commissaire, qui fut, comme le terroriste qu'il recherche, son amant.

SAILOR ET LULA ■■

8.00 Cinéstar 1 509764256 David Lynch. Avec Nicolas Cage (Etats-Unis, 1989, 129 min) **0**.
La trépidante cavale d'un couple «déjanté».

Divers

JUSTE AVANT LA NUIT ■■

21.25 Cinétoile 507297091 Claude Chabrol. Avec Stéphane Audran (France, 1970, 100 min) **0**.
Après avoir tué sa maîtresse accidentellement, un homme est rongé par la culpabilité.
► Horaires en *gras italique* = diffusions en v.o.

20.15 Les Soirées.

Ouverture pour trois hautbois, cordes et continuo en « ré » majeur, de Telemann, par l'Orchestre baroque de Fribourg, dir. G. von der Goltz.
20.40 Georges Perec et la musique. *Kreisleriana*, de R. Schumann, V. Horowitz, piano; *Nabucco: Ben io t'invenni Anch'io dischiuso*, de Verdi, par l'Orchestre de la RAI de Rome, dir. Olivier de Favritis, Maria Callas, soprano; *KC Blues*, de Charlie Parker, saxophone; *Minor Mood*, de C. Brown, trompette; Œuvres de Monk, Webern, Bach, Haydn, Mozart.

22.28 Les Soirées... (suite). Œuvres de Berg, œuvre de jazz, Schönberg, Beethoven, Wagner. **0.00** Les Nuits.

Radio-France Lorraine

14.30 Le Souffle d'un art nouveau

Au début du siècle, l'Art nouveau a rayonné dans toute l'Europe. C'est Emile Gallé qui en est l'âme, avec Daum et Majorelle. Installés en Lorraine, les trois créateurs donnent naissance à l'école de Nancy. Cette année, la capitale lorraine célèbre le centenaire de ce mouvement, avec trois expositions exceptionnelles et l'Atelier de création de l'Est invite ses auditeurs à en découvrir toutes les merveilles dans une promenade en vingt épisodes.
■ *FM Nancy 100,5.*

MERCREDI

12

M A I



CARLOS FRERE/RAPHO

17.55 Planète

Philippe Soupault et le surréalisme

MENÉE par Bertrand Tavernier et Jean Aurenche, en 1982, cette rencontre avec le cofondateur du surréalisme français (3 x 52 min. diffusées jusqu'au 30 mai sur Planète) est un beau morceau d'anthologie. Il n'est pas tant question ici de l'histoire du mouvement jailli des charniers de la guerre de 14-18 que d'une déambulation plus ou moins improvisée au fil d'un parcours thématique, émaillée de quelques retours sur les lieux - l'hôtel des Grands Hommes, les passages du 9^e arrondissement, le musée Gustave-Moreau... Le tout séquencé en « journées » et ponctué de quelques pauses hors-champ très éloquentes sur la qualité de ce qui circule entre les trois protagonistes. Soupault a alors près de quatre-vingt-cinq ans, un goût très prononcé pour le chocolat et la cigarette, la langue bien acérée dans ses évocations de tel ou tel compagnon de route de l'aventure surréaliste. Des rafales d'humour, de tendresse et de férocité. Un régal.

Val. C.

TF 1

- 5.00 Histoires naturelles. 5.55 Le Destin du docteur Calvet. 6.20 30 millions d'amis. 6.43 et 6.58, 13.45, 20.45, 0.46 Météo. 6.45 TF 1 infos. 7.00 TF 1 jeunesse. Salut les Toons. 7.15 TF 1 jeunesse. SOS Croco; Sonic le rebelle; Fifi Brindacier; Les castors allumés; Hé Arnold; Papyrus; Power Rangers dans l'espace; Beetleborgs Metallix; Animutants. 11.15 Chicago Hope. Série. Prise d'otage. 12.10 Tac O Tac TV. Jeu. 12.15 Le Juste Prix. Jeu. 12.50 A vrai dire. [2/2]. 13.00 Journal. 13.40 Instants de femmes. 13.48 et 20.47 Trafic infos. 13.50 Les Feux de l'amour. 14.40 25^e sud. Série. Une vie brisée. 9843473 15.40 Cinq sur 5 ! La famille s'agrandit. 4431102 16.40 Au cœur des flammes. Série. Sous pression. 17.30 Melrose Place. Série. 18.25 Exclusif. 19.05 Le Bigdil. Jeu. 19.50 Clic & Net. 20.00 Journal.

France 2

- 5.40 La Chance aux chansons. 6.30 Télématin. 8.35 Amoureuxement vôtre. 9.05 Amour, gloire et beauté. Feuilleton. 9.30 La Planète de Donkey Kong. 10.45 et 13.50, 17.05 Un livre, des livres. 10.50 Flash infos. 11.00 Motus. Jeu. 11.40 Les Z'amours. Jeu. 12.15 et 19.15 1 000 enfants vers l'an 2000. 12.20 Pyramide. Jeu. 12.55 et 1.15, 4.10 Météo. 13.00 Journal, Météo. 13.45 et 20.55 Point route. 13.55 Derrick. Série. Qui a tué Asmy? 4750855 14.55 L'As de la Crime. 15.45 Tiercé. 16.00 La Chance aux chansons. [3/3]. 16.40 Des chiffres et des lettres. Jeu. 17.10 Cap des Pins. 17.45 Rince ta baignoire. Invité: Tonton David. 18.15 Friends. Série. 18.45 Football. Magazine. 19.20 Qui est qui? Jeu. 19.55 et 21.00 Tirage du Loto. 20.00 Journal, Météo.

France 3

- 6.00 Euronews. 6.45 1, 2, 3, si-lex. 7.45 Les Minikeums. Denis la malice; Inspecteur Gadget; Princesse Starla; Jumanji; Extrêmes Ghostbusters; Les Aventures de Tintin; Le Magicien; Fais-moi peur: L'histoire du visiteur indésirable. 11.30 A table ! 11.55 Le 12-13 de l'info. 13.20 On s'occupe de vous. Invité: Raphaël Mezrahi. 14.20 Une maman formidable. Série. Les grands moyens. 14.48 Keno. Jeu. 14.58 Questions au gouvernement. A l'Assemblée nationale. 16.00 Saga-Cités. Tous en scène. 16.40 Les Minikeums. Tom-Tom et Nana; Razmoket; Pirattak. 17.45 Spéciale finale Coupe de l'UEFA. 18.20 Questions pour un champion. Jeu. 18.50 Un livre, un jour. La Conférence de Cintegabelle, de Lydie Salvayre. 18.55 Le 19-20 de l'info.



20.50

SAGAS

Monaco fête son prince. Présenté par Stéphane Bern. 91635378 Un numéro spécial consacré aux cinquante années de règne du prince Rainier III de Monaco.



21.10

LA MÈRE DE NOS ENFANTS

Téléfilm. Jean-Louis Lorenzi. Avec Sophie Broustal, Stéphane Freiss (Fr., 1996, 105 min). 7980676 Deux pères, abandonnés par la même femme, élèvent leurs enfants dans une maison isolée où ils forment, malgré l'absence d'une mère, une famille...



19.40

FOOTBALL

COUPE DE L'UEFA

Finale

Marseille - Parme.

En direct de Moscou 58616034

(170 min). 22.30 Météo, Soir 3.



20.50

LES MERCREDIS DE L'HISTOIRE

Présenté par Alexandre Adler. Good Luck for Your Country ! Le libéralisme en questions. Documentaire. Jean Druon (1999, 55 min). 707201 21.50 Les Cent Photos du siècle. Liz et le paparazzo, Phil Ramey (1991).

22.55

LES MAGAZINES DU MERCREDI 52 SUR LA UNE

Les pistards de tous les dangers. Présenté par Jean Bertolino. 3429744 Sur les routes gelées du nord du Québec, des camions, lancés à toute allure, livrent leurs cargaisons de bois aux usines de pâtes à papier.

23.55 Minuit sport.

Championnat des multicoques (Grand Prix de Vendée).

0.35 TF 1 nuit, Clic & Net.

0.50 Très chasse. La balistique. 1.40 Reportages. Boulimiques, un enfer sans faim. 2577313 2.05 Histoires naturelles. Les contes de la bécasse et de la bécassine. 1728936 3.00 Permeke. Documentaire. 4237139 4.30 Musique. 4.55 Histoires naturelles. Tous en Seine (60 min). 6155868

22.50

ÇA SE DISCUTE

Quelle vie d'adulte pour les enfants maltraités ?

Présenté par Jean-Luc Delarue. 8926386 Violences physiques ou psychologiques, abus sexuels ou négligences lourdes, l'Observatoire national de l'Action Sociale (ODAS) a recensé en 1997 en France quelque 82 000 cas d'enfants en danger...

1.00 100 ans de sport. 1.05 Journal.

1.25 Le Cercle. 86813969 2.45 Mezzo l'info. 2217315 2.55 Jour du seigneur. Edmond Michelet, homme libre. 4527665 3.25 Source de vie. 5135665 3.55 24 heures d'info. 8097503 4.15 Nuit blanche ou l'enfer du décor. Documentaire. 8868954 4.25 Septième continent, Transantarctica. Les voiles du pôle. Documentaire. 2629023 4.50 Outremer (60 min). 6154139

23.05

UN SIÈCLE D'ÉCRIVAINS

Robert Musil.

Proposé par Bernard Rapp. 4247183 Robert Musil, l'auteur de L'Homme sans qualités, fut un grand intellectuel, un "vivisecteur" qui appliqua l'art du raisonnement le plus subtil, de la spéculation maniaque, aux matières réputées sans formes, obscures ou muettes du sentiment et de la sensation.

23.55 Pourquoi ? Comment ?

Le cinéma en action. 1807102

1.50 Nocturnales. Anne-Sophie Mutter: Récital Beethoven: Sonate n° 8 (30 min). 8474874

21.50

MUSICA

BELCANTO, LES GRANDS TÉNORS [2/3] Beniamino Gigli

Documentaire. Jan Schmidt-Garre (1997, 30 min). 301299 22.20 S.O.A.P.

La compagnie de Rui Horta. Documentaire. Marcus Behrens (1998, 65 min). 3370218

23.35 Profil: René Magritte. La Tentative de l'impossible. Documentaire. Pierre Stercks et Bernard Crutzen (1999). 55890

0.25 La Lucarne: Bibione, Bye Bye One. Documentaire. Alessandro Rossetto (1998, 75 min). 5761139

1.35 La Vie en face: Eren Keskin, une avocate kurde accusée. (60 min). 6646874

La Cinquième

- 5.00 Les Grands Documents de La Cinquième. 5.30 Les Amphis de La Cinquième. 6.25 Allemand. 6.45 Ça tourne Bromby. L'île aux doux dingues. Ketchup. Drôle de voyou. Iznogoud. Drôles de Vikings. 8.00 Au nom de la loi. Le contreprime. 8.30 C'est mercredi. Quelles drôles de bêtes. 8.55 Les Enquêtes du moutard. 9.05 Montre-moi ton école. 9.20 Le monde des animaux. 9.55 T.A.F. 10.30 Va savoir !

Arte

- 11.10 Les Carnets de Noé. Mayotte. Documentaire. 12.05 et 13.15 La Vie au quotidien. 12.20 Cellulo. 12.50 et 17.30 100 % question. 13.30 Le Journal de la santé. 13.45 Dak-tari. Série. Prince. 14.40 T.A.F. T.A.F. céramique. 954305 15.10 En juin, ça sera bien. Magazine (110 min). 4893198 17.00 Au nom de la loi. Série. Epitaphe. 18.00 Le Cinéma des effets spéciaux. Des environnements artificiels. 18.25 Météo. 18.30 Le Monde des animaux. Kruger, l'Éden austral d'Afrique du Sud.



20.50

LES MERCREDIS DE L'HISTOIRE

Présenté par Alexandre Adler. Good Luck for Your Country ! Le libéralisme en questions. Documentaire. Jean Druon (1999, 55 min). 707201 21.50 Les Cent Photos du siècle. Liz et le paparazzo, Phil Ramey (1991).

MERCREDI

12

M 6

5.45 Projection privée. **6.20** et 8.05, 9.35, 10.05, 2.05 Boulevard des clips. **8.00** et 9.00, 10.00, 10.40 M 6 express, Météo.
9.05 M 6 boutique.
10.50 M 6 Kid. Les entrechats ; Rock amis ; Ace Ventura, détective (65 min). 3824034
11.55 Météo, La Route de votre week-end.
12.00 Madame est servie. Série. Quand on veut ◊.
12.30 La Minute beauté.
12.35 La Petite Maison dans la prairie. Série. Fagin ◊.

13.30 M 6 Kid. La vie dans le désert. 14970454
17.00 Des clips et des bulles.
17.35 Aventures Caraïbes. Téléfilm [1/2] ◊.
18.25 Chérie, j'ai rétréci les gosses. Série. ◊.
19.20 Mariés, deux enfants. Série. Une poupée qui vaut de l'or ◊.
19.50 Ciné 6 Spécial Cannes.
19.54 Le Six Minutes, Météo.
20.10 Notre belle famille. Série. La visiteuse d'un soir ◊.
20.40 Décrochage info, Une journée avec.



20.50

LE CORPS D'UN HOMME

Téléfilm. Claude-Michel Rome. Avec Sophie Broustal, Jean-François Garreaud (Fr., 1997, 110 min) ◊. 498589
Une femme, commissaire de police, enquête sur le meurtre de son amant avec lequel elle devait partir s'installer en Australie...

22.40

LA CAPTIVE

Téléfilm. Xaver Schwarzenberger. Avec Jürgen Prochnow, Katharina Böhm (All., 1995, 105 min) ◊. 4694102
Pour l'empêcher de revoir son amant, un architecte séquestre sa femme, devenue tétraplégique après une chute accidentelle...

0.25 De quel droit ? Magazine. Harcèlement, racket, insécurité... peut-on se défendre ? 8483333

3.05 Sports événement. Spécial n°100 : 100% Adrenaline. 7082400 **3.30** Fréquentstar. Best of Love. 2947936 **4.25** Pee Wee Ellis. Documentaire. 911145 **4.45** Des clips et des bulles (25 min). 4068348



23.05 France 3 Robert Musil

CINQUANTE-DEUX minutes, énorme pari pour ce « Siècle d'écrivains » consacré à l'écrivain autrichien Robert Musil, auteur d'une œuvre difficile qui épouse les grandes interrogations de ce siècle. Donner la parole à Philippe Jacottet et Claudio Magris est un choix judicieux. L'un, traducteur, évoque ses ouvrages avec une sereine clarté ; l'autre, spécialiste de la Mitteleuropa, parle de l'homme avec un enthousiasme lucide. Deux approches qui s'allient à merveille pour décrypter la complexité de cet univers et les paradoxes de son ambition : chercher à raconter les possibles de la réalité, à rattraper les rayons de notre vie qui se diffractent dans l'inconnu. Lumières de la raison, mais aussi feu de la passion, quête du bonheur. Le mathématicien Musil est aussi un homme de désir. Le film mêle avec bonheur les éléments de la vie et les perspectives sur l'œuvre. A cet égard, le passage lu en introduction est proprement sidérant. On peut, par contre, trouver bien ternes certaines images fixes qui font défiler les monuments et les sculptures de la Vienne impériale. Quant aux quelques couplets de variété française pour nous faire comprendre les ambiguïtés des relations entre Ulrich, héros de *L'Homme sans qualités*, et sa sœur Agathe, ils sont franchement déplacés et dérisoires. Comme on aurait aimé entendre à la place un Jean-Pierre Cometti, autre grand connaisseur de Musil, mais absent de cette émission ! Reste qu'en dépit de quelques faiblesses ce portrait réalisé par Pierre Desfons nous donne envie de lire ou de relire Musil. Le pari est gagné.

Pierre Deshusses

Canal +

5.00 L'Astéroïde de l'apocalypse. **6.30** A la fête foraine...
► **En clair jusqu'à 8.10**
6.59 et 12.24 Pin-up. **7.00** et 7.20, 8.05, 12.25, 18.25, 19.05 Flash infos. **7.05** ABC News.
7.25 Le Journal de l'emploi.
7.30 Teletubbies. **7.55** Un mauvais rhume. **8.10** Le Ouisiti, le Boa et la Mygale.
9.00 Tintin et le mystère de la Toison d'Or ■
Film. Jean-J. Vierne. *Aventures*(1961) ◊. 3980638
10.45 Sahara. Téléfilm. B. Trenchard-Smith (1995) ◊. 4122980

► **En clair jusqu'à 13.40**
12.30 Le Journal du cinéma.
12.40 Un autre journal.
13.35 Le Journal de l'emploi.
13.40 Les Forces de la Terre.
14.40 Le Journal du cinéma.
14.45 Evamag. Série. ◊.
15.10 Spin City. Série. ◊.
15.30 A la une. Série. ◊.
15.55 Décode pas Bunny.
16.05 Batman 2000. [1/13] ◊.
16.45 C+ Cléo. ◊. 3477473
► **En clair jusqu'à 21.00**
18.30 NPA. Festival de Cannes.
19.10 Cérémonie d'ouverture.
20.30 Journal du Festival.



21.00

SPÉCIAL CANNES

21.00 Le Cinéma de Catherine Deneuve. Documentaire (1999) ◊. 93980
Un voyage au pays du cinéma en compagnie de Catherine Deneuve, vice-présidente du Festival de Cannes 1994.

21.50 L'Anguille ■ ■
Film. Shohei Imamura, Daisuke Tengan et Motofumi Tomikawa. Avec Koji Yakusho, Misa Shimizu. *Drame* (Japon, 1997, v.o., 115 min) ◊. 9501812

23.45 Le Goût de la cerise ■ ■
Film. Abbas Kiarostami. Avec Homayoun Ershadi. *Comédie dramatique* (1997, v.o., 94 min) ◊. 9206742

1.19 Pin-up. **1.20** South Park. Série. ◊. 1056665
1.40 Spin City. Série. Une femme parfaite ◊. 2560023 **2.05** A la une. Série. Unis dans la grève ◊. 8227226 **2.25** Ned et Stacey. Série. Un conte d'Halloween ◊. 2571139 **2.50** Box of Moonlight ■ ■ Film. Tom DiCillo. *Comédie dramatique* (1997, v.o., 110 min) ◊. 23949058 **4.40** Maguinis. Série. De bonnes raisons de changer de nom [1/2] ◊. 6573400

L'émission

20.50 Arte

Au pays des libéraux

GOOD LUCK FOR YOUR COUNTRY.
L'arrivée du libéralisme en Europe ou l'histoire de la privatisation des télécommunications

AU début du film, il y a une scène rigolote : le réalisateur assiste au rendez-vous rituel de la société du Mont-Pèlerin où se retrouve le gratin du monde libéral, leaders économiques et politiques, éminences grises qui ont joué un rôle déterminant dans le renouveau de la pensée libérale. Brouhaha sur la terrasse, face aux montagnes. Milton Friedman, chef de file de l'École de Chicago, répond aux questions de Jean Druon. Le vieux monsieur s'étonne qu'on puisse s'inquiéter du pouvoir des multinationales (« pourquoi ? ») et il rit quand le réalisateur lui demande comment il pense pouvoir résoudre le problème de l'emploi.

« Ce n'est pas le problème !, s'exclame le Prix Nobel. Il est toujours possible d'assurer le plein emploi. Le vrai problème, c'est l'élimination des obstacles qui empêchent l'accès au travail » (entendez le salaire



Comment les idées libérales ont pénétré l'Europe

minimum et les exigences syndicales). Milton Friedman se lève : « Good luck for your film », jette-t-il gentiment, tandis que sa femme ajoute : « Good luck for your country ! ». Il y a dans le ton et la manière l'assurance tranquille, la courtoisie un brin condescendante de ceux dont les idées ont triomphé et qui ont réussi à imposer le nouvel ordre mondial entièrement régulé par le marché. Vous doutez ? Good luck for you !

Depuis quelque temps, la télévision se confronte à la tâche difficile d'expliquer les réalités économiques mondiales. Après *Nos amis de la banque* (JBA Productions) qui montrait le rôle déterminant de la Banque mondiale dans les pays en voie de développement à travers le cas ougandais, *Good Luck for Your Country* suit une démarche similaire. Jean Druon nous fait découvrir de l'intérieur, avec des images très travaillées, comment le pro-

cessus de libéralisation, qui déferle dans le monde depuis les années 80, a été mis en œuvre en Europe, avec l'exemple de la privatisation des télécommunications. Son enquête en forme de quête très personnelle (l'auteur dit « je ») est menée au plus haut des responsables, ceux qui ont mis en place la doctrine, qui ont participé ou assisté à la dérégulation (rôle de l'université Saint Andrews en Grande-Bretagne, rôle de la Commission européenne, stratégies...). Jean Druon écoute les arguments des acteurs et oppose les siens. Le réalisateur ne cache pas son point de vue (globalement contre la « pensée unique »). Cela peut agacer parfois, mais il donne une visibilité extraordinaire au fonctionnement de la société libérale et montre du doigt les failles démocratiques.

Catherine Humblot

MERCREDI



Le câble et le satellite



LESECRETAIRNSIPA

« Histoire de la samba », un documentaire d'Yves Billon, à 21.45 sur Mezzo

SYMBOLES

Les chaînes du câble et du satellite
C Câble
S CanalSatellite
T TPS
A AB Sat

Les cotes des films
■ On peut voir
■ ■ A ne pas manquer
■ ■ ■ Chef-d'œuvre ou classique

Les codes du CSA
○ Tous publics
○ Accord parental souhaitable
○ Accord parental indispensable ou interdit aux moins de 12 ans
○ Public adulte Interdit aux moins de 16 ans
○ Interdit aux moins de 18 ans

Les symboles spéciaux de Canal +
DD Dernière diffusion
◆ Sous-titrage spécial pour les sourds et les malentendants

Planète C-S

7.40 Carné, vous avez dit Carné ?
8.10 L'Histoire de l'Italie au XX^e siècle. De l'Amérique à l'Éthiopie : une place au soleil.
8.40 Gore Vidal par Gore Vidal. [1/2]
9.30 Sur les traces de la nature. Là où le désert gronde.
10.00 Meurtre raciste. Le cavalier de la nuit.
11.00 Cayo Santiago, l'île des singes.
11.55 Les Grandes Batailles du passé. [28/28] Les Dardanelles, 1915.
12.55 Le Cinématographe selon Terry Gilliam. [2/5].
13.35 Promenades sous-marines.
14.00 Mémoires du XX^e siècle. Hubert Beuve-Méry. [1/5] Le roman d'un jeune homme pauvre.
14.50 Les Villes du futur. [3/3] Singapour.
15.35 L'Empreinte.
16.30 Les Splendeurs naturelles de l'Afrique. [11/12] Archipels de rêve.
17.25 Les Armes de la victoire. [6/12] Le Harrier.
17.55 Philippe Soupault et le surréalisme. [1/3].
18.50 Cinq colonnes à la une.
19.30 Petits gadgets et grandes inventions.
19.45 La Deuxième révolution russe. [2/8] La bataille pour la glasnost.

20.35 Les Fils de David. 72653473
21.30 Les Tribus indiennes. [20/20] Les Iroquois. 4613560
22.00 Ma pelouse m'appartient.
22.55 Le Mystère Koumiko.
23.40 Petits gadgets et grandes inventions.
23.55 Lonely Planet. Inde du Sud.
0.40 Avions de ligne. [5/13] Le personnel de bord (50 min).

Odysée C-T

9.00 Aventure. 10.55 Des animaux et des hommes. Kangourous : les accidentés de la route.
11.25 Inde, naissance d'une nation. L'avenir.
11.55 Les Esclaves du sucre.
12.50 Le Projet tortue marine de la Méditerranée. 13.20 Nova. Déchiffreurs en temps de guerre.
14.20 Des éléphants et des hommes.
15.10 Carnets de vol. Le combat anti-G.
16.05 Salut l'instiit ! [2/24].
16.20 Moulay Hassan, Aïssaoui.
16.50 Egon Schiele.
17.30 Qu'est-il arrivé à Butch Cassidy et le Kid ?
18.30 Le Vaisseau spatial Terre. Deux hommes pour sauver la couche d'ozone.
19.00 Les Métiers.
19.30 D'île en île. Cuba aux mille facettes.
20.25 Rome secrète. [3/10] De la Piazza Venezia au Capitole.
20.55 Tana Toraja. 503972251
21.45 Légendes vivantes d'outre-mer. Les langoustes porcelaines. 500777589
22.10 Une tribu sous les nuages.
23.05 Les Authentiques. Jazz à Marciac.
23.35 Cachemire, la vallée du désespoir.
0.20 Les Derniers Sanctuaires (60 min).

TV 5 C-S-T

20.00 Journal (TSR).
20.30 Journal (France 2).
21.00 et 1.00 TV 5 infos.
21.05 Au nom de la loi. Magazine. 15361102
21.55 Téléfestival. Magazine.
22.00 Journal TV 5.
22.15 Paparazzi. Série. 36768299
23.15 Mandrin. Feuilleton. [5/6]. 78881096
0.00 Journal (RTBF).
0.30 Soir 3 (France 3).
0.45 Signé Croisette. Spécial Festival de Cannes.
1.05 Faxculture. Magazine (55 min). 38384348

RTL 9 C-T

19.50 La Vie de famille. Série. L'amour est éternel. 9609725
20.15 Caroline in the City. Série. Caroline et la montre. 3928589
20.40 L'Obsession de Patt Bennett. Téléfilm. John Nicoletta. Avec Donna Mills, Jack Scalia (1991). 3928589
22.20 Ciné express.
22.30 F.I.S.T. ■ Film. Norman Jewison. Avec Sylvester Stallone, Rod Steiger. *Chronique* (1978) (150 min). 1203928

Paris Première C-S

20.00 20 h Paris Première. Spécial Cannes. 2232560
21.00 Paris modes. Spécial Antonio Berardi.
22.00 David Friedman, portrait d'un exploitateur. Documentaire. Dominique Cazenave et Doug Headline. 4612831
22.30 Tueurs nés Film. Oliver Stone. Avec Woody Harrelson, Juliette Lewis. *Drame* (1994, v.o.). 33870819
0.35 Paris dernière. Magazine (55 min). 87636394

Monte-Carlo TMC C-S

19.35 Les Rues de San Francisco. Série. Pas d'insigne pour Benjy. 27134034
20.25 La Panthère rose.
20.35 Pendant la pub. Invité : Marc Lavoine.
20.55 Murder Call, Fréquence crime. Série. Apparences trompeuses. 22649909
21.45 Les Règles de l'art. Série. Le jeu de l'oie. 22649909
22.40 Les Marches de Cannes. Magazine. 2790183
23.10 Météo.
23.15 Pistou. Magazine. 2709831
23.45 La Taupe ■ Film. Terence Young. Avec Michael Caine, Laurence Olivier. *Espionnage* (1984) (95 min). 75201947

Téva C-T

20.00 Les Mamans cool. Série. Pour la bonne cause. 94186812
20.30 Téva beauté.
20.55 Diana. All You Need Is Love. 502659947
22.30 Téva déco. Visite à CharElie Couture.
23.00 La Loi de Los Angeles. La raison d'Etat. 500075473
Les femmes et leur vie (90 min). 508235201

Festival C-T

20.30 Le Grand Môme. Téléfilm. Jacques Ertaud. Avec Jacques Deni (1985). 26052386
22.05 L'Equipe. Téléfilm. Jean Kerchbron. Avec Claude Brasseur, Sarah Sanders (1973). 51353909
23.30 Le Lyonnais. Sanguine (1990) (100 min). 74108760

Voyage C-S

20.05 Suivez le guide. Magazine. 505522676
22.00 Sur la route. Les Baleines. 500003812
22.30 L'Heure de partir. Magazine. 502334034
23.45 Long courrier. Blue Ocean : La Nouvelle-Calédonie. 509601693
0.45 Sur la route. Hongrie (30 min). 501809413

13^{ème} RUE C-S

20.13 Alfred Hitchcock présente. Série. Imagination. Christophe Leitch (1986). 803520015
20.40 Nestor Burma. Nestor Burma et le monstre (1994). 502246831
22.13 New York Undercover. Série. Peine capitale. 843834763
Piège à rat. 508809367
23.45 Danger réel. Les As de la cascade.
0.30 Au-delà du réel. Les forçats de Zanti (55 min). 555147232

Série Club C-T

20.05 et 22.10 American Studio.
20.10 Campus Show. Série. Quitte ou double. 632947
20.40 Homicide. Série. La vie dissolue de Pony Johnson. 995218
21.25 Le Caméléon. Série. Mister Lee (v.o.). 537218
22.15 Brooklyn South. Série. L'amour brutal (v.o.). 9989947
23.00 3^e planète après le Soleil. Série. Auto Eurodicka (v.o.). 894164
23.25 The Closer. Série. Honor Thy Jack (v.o.). 4866676
23.50 Le Saint. Série. La révolution. 585454
0.40 Les Gens de Mogador. Feuilleton. [11/12] (60 min). 5634226

Canal Jimmy C-S

20.00 Batman. Série. Le dernier coup d'archet. 94186812
20.30 Star Trek, la nouvelle génération. Série. Quand la nature reprend ses droits. 94186812
21.50 Trois hommes sur le green. Série. Mon pire ami (v.o.). 94186812
22.15 Friends. Série. The One Where Rachel Smokes (v.o.). 39607928
22.45 Absolutely Fabulous. Série. Peur (v.o.). 15342893
23.15 The New Statesman. Série. L'irrésistible ascension d'Alan B'Stard (v.o.). 94186812
23.45 Acajou. 508257034
0.15 New York Police Blues. Série. De quoi je me mêle (v.o.). 64689023
1.00 MASH. Série. Une visite inattendue (25 min). 62686446

Canal J C-S

17.30 Aaahh !!! Drôles de monstres.
17.40 Godzilla. Dessin animé. Un drôle d'oiseau. 3632541
18.20 A la carte. 6786183
18.55 Les Incollables. L'homme et la lune.
19.00 Pilko. Jeu. 5918473
19.20 Spirou et Fantasio. Le train. 9851386
19.45 Le JT.

Disney Channel C-S

20.35 Tous sur orbite.
20.40 Soirée Fais-moi peur. Fais-moi peur ! Série. L'histoire du fantôme solitaire. 435473
21.05 L'histoire des lunettes magiques. 718837
21.30 L'histoire du dragon noir. 254305
21.55 Ned et son triton. Le musée battu.
22.10 Tom et Sheenah. Sheenah et les hommes panthères. 130541
22.35 Un monde de chiens. Série. Le procès. 785015
23.00 Microsoap. Série (15 min). 785015

Télétoon C-T

17.20 Montana. 536140812
17.45 Extrêmes Dinosaures. Dessin animé. 508043193
18.10 Dragon Flyz. 535344522
18.30 Carland Cross. Série. 502493396
19.00 Lapins crétiens. Série. 505966183
19.20 Le Bus magique. Dessin animé. 502846893
19.45 Sky Dancers. 502866657
20.10 Docteur Globule. Dessin animé. 507183034
20.35 Drôles de Vikings (25 min). 507163270

Mezzo C-T

20.45 Gilberto Gil & Grupo Acoustico. Concert enregistré au Palais des beaux-arts de Bruxelles, en juin 1995. 79796541
21.45 Histoire de la Samba. Rio, le conservatoire de la samba. [1/4]. Documentaire. 86746299
22.45 Ultima Vez. *Roseland*. Ballet. Chorégraphie de Wim Vandekeybus. Musique de Mey et Vermeesch. 71213034
23.35 *La Mentira*. Ballet. Chorégraphie de Wim Vandekeybus. Musiques de Calvo, Verano et Vermeesch. 43819034
0.25 *Aunis*. Ballet. Chorégraphie de Jacques Garnier. Avec Kader Belarbi, Wilfried Romoli, Jean-Claude Cappara (25 min). 64649145

Muzzik C-S

20.59 Soirée Alicia Alonso et son ballet de Cuba.
21.00 Ballet national de Cuba. Spectacle. Alicia Alonso. 500024473
22.00 Ballets cubains. Spectacle. Gala d'étoiles. 500040812
22.50 *La Fille mal gardée*. Ballet. Chorégraphie d'Alicia Alonso d'après Dauberval. Musique de Hertel. Lors du Festival de ballet. 508257034
23.50 Masterclass Tibor Varga. Documentaire. 500205305
0.40 Jazz actu. Magazine (30 min). 501103503

Histoire C-T

20.30 et 0.20 Le Magazine de l'Histoire. [3/4].
20.45 Spécial Angleterre. La Maison Windsor. Deuxième époque : 1937-1945 [2/3]. Documentaire. 505340638
21.45 Richard II. Pièce de Shakespeare. Avec Derek Jacobi, John Gielgud. 527855299
0.35 ABC d'hier. Documentaire (25 min). 587138684

La Chaîne Histoire C-S

20.45 et 23.30 Les Messagers de l'ombre. De la Libération à l'épuration. [2/2].
21.45 Biographie. Yitzhak Rabin, soldat de la paix. 501901102
22.30 Les Mystères de la Bible. Les plus grands secrets de la Bible. 506230367
0.20 Notre siècle. Les derniers jours de la seconde guerre mondiale (45 min). 590287619

Forum Planète C-S

20.30 De la démocratie en Inde. Documentaire. Vijay Mehta. 504592386
21.25 Inde, l'éveil d'un géant. Débat. Invités : Olivier Guillard, Christophe Jaffrelot, Valérie Niquet, Zafar Masud, Harsh Kapoor. 598689947
22.30 Arthur Conan Doyle. Documentaire. Marie-Dominique Montel. 505524560
23.20 Conan Doyle, la vengeance aux deux visages. Débat (70 min). 562686725

Eurosport C-S-T

17.25 Tennis. Internationaux messieurs d'Italie. 3^e jour. En direct. 910454
17.40 Hockey sur glace. Championnat du monde. Demi-finale. Match aller. 3^e tiers-temps. En direct. 910454
18.20 Tennis. Internationaux messieurs d'Italie. 3^e jour. Rome. En direct. 588454
19.30 En direct. 588454
21.30 Moteurs en France. 452999
22.00 Hockey sur glace. Championnat du monde. Demi-finale. Match aller. 132299
0.00 Start Your Engines.
1.00 Motocross. Championnat du monde 250 cc. 5^e manche (30 min). 5080459

Pathé Sport C-S-A

16.45 Cyclisme. Tour des Asturies. En direct. 504152589
19.30 Jetmania. 500463305
20.00 Rugby. Championnat du pays de Galles. Play-off. 500949541
21.30 Beach volley. Circuit AVP. 1^{ère} étape. Open de Clearwater. 500971909
22.30 Football. Football brésilien. Championnat Carioca. 501889744
0.15 Cyclisme. Tour des Asturies. En Espagne. 500248400
0.45 Baseball Maxx. 507869226
1.00 Super Combats. Boxe (45 min). 507869226

MERCREDI



Sur les chaînes cinéma

RTBF 1

19.30 et **23.50** Journal. **20.15** Faits divers. Suspensions. **21.15** Lotto. **21.20** Pour un instant de gloire. Téléfilm. Dick Lowry. Avec Lori Loughlin. **22.55** Coup de film. **23.20** Champion's. **0.15** 24 heures sur les marchés (5 min).

TSR

19.30 Journal. **20.05** Passe-moi les jumelles. Le corbeau et le loup. **21.04** Loto. **21.05** Mort subite. Film. Peter Hyams. Avec Jean-Claude Van Damme, Powers Boothe. *Action* (1995) **22.55** Enquête privée. Série. L'otage du feu **23.45** Lettres d'Amérique. **0.40** Vive le cinéma ! **0.55** Soir dernière (20 min).

Canal + vert C-S

20.30 Rugby. Super Twelve. **22.05** ... Comme elle respire **22.15** Film. Pierre Salvadori. Avec Marie Trintignant, Guillaume Depardieu. *Comédie* (1998) **23.45** Kissed **23.55** Film. Lynne Stopkewich. Avec Molly Parker, Peter Outerbridge. *Drame* (1996) **0** (80 min).

Encyclopedia C-S-A

20.10 La Porte ouverte. L'autre visage du papier. **20.35** Profession compositeur. Carlo d'Alessio. **20.45** First 100 Years, a Celebration of American Movie. **22.15** Villes touristiques. Cannes. **23.10** Passages de la recherche. **0.10** Le Monde méditerranéen. L'érosion. **0.40** Désert vivant. Recherches dans le désert (25 min).

Comédie C-S

20.00 Drew Carey Show. Série. Deux mariages et un enterrement **20.30** Kids in the Hall. Série (v.o.) **21.00** Mes Zénith à moi, avec Michel Denisot. **22.00** Police Academy. Série. Tragique méprise **22.58** Rayon de soleil. **23.00** La Grosse Emission. **0.00** News Radio. Série. Beep, Beep (v.o.) **0.30** Tous pareils ! Série. Wedding (v.o.) **1.00** Saturday Night Live 80's. Invité : Ed Koch (60 min).

MCM C-S

19.30 L'Intégrale. Snap. **20.30** Netflash. **20.45** Le Journal de la musique. **21.00** et **0.30** MCM Tubes. **21.30** Replay. **22.00** Robbie Williams. Some Mothers Do 'Av' Em. **23.00** Martin. Série. Adieu Poiseau (v.o.) **23.30** Le Mag. Invitée : Axelle Red. **0.00** MCM Session. Invités : Sphères (30 min).

Régions C-T

19.34 et **22.12** Collections 99. **19.47** Le 13. **20.00** R info. **20.04** Littoral. Pêcheurs, vos papiers. **20.30** Le Journal des journaux. **20.49** et **0.15** Le Journal de l'outremer. **21.00** La Une des unes. **21.06** Chroniques d'en-haut. Odeillo [1/2]. **21.33** Méditerranée. **22.00** et **0.00** Le Journal. **22.25** et **0.31** 7 en France. Le Centre. **23.47** Histoires (15 min).

RFO Sat S-T

19.30 et **0.00** JT Guyane. **19.45** et **0.15** JT Martinique. **19.55** Pawol a ti mou. **20.00** Spécial Mayotte. **21.00** Kaléidosport. **21.30** Jupiter. Saturne et banlieue. **22.00** Reyel attitudes. Journalistes : profession de foi, j'y crois, j'y crois pas. **23.00** Hébro Nlle-Calédonie. **23.30** JT Réunion. **23.45** JT Guadeloupe (15 min).

LCI C-S-T

Informations en continu. **8.10** et **8.50** L'Invité du matin. **10.40** et **12.10**, **15.10** Cinéma. Monica Bellucci. **11.10** et **17.10** Le Débat de Pierre-Luc Séguillon. **13.10** et **16.10**, **20.10** Le Talk Show. Teri Moise. **18.00** et **21.00** Le Grand Journal. **19.10** et **0.10** Le Rendez-Vous de Ruth Elkrief.

Euronews C-S

6.00 Infos, Sport, Economia, météo toutes les demi-heures jusqu'à **2.00**. **10.00** Culture, Cinéma, Style, Visa, Europeans, 2000, Globus, International et No Comment toute la journée. **19.00** Journal, Analyse et Europa jusqu'à **0.30**.

CNN C-S

Informations 24 heures/24. **20.30** World Business Today Live. **21.30** Q & A Live. **22.30** Insight Live. **23.30** World Sport Live (30 min).

Action

GREYSTOKE ■■
9.15 Ciné Cinéma 1 28362247
14.25 Ciné Cinéma 3 543456893
20.30 Ciné Cinéma 2 509129522
Hugh Hudson.
Avec Christophe Lambert
(GB, 1983, 137 min) **0**.
Un aristocrate britannique élevé par des singes préfère finalement les lianes tropicales aux landes ancestrales.

Comédies

BELLE ÉPOQUE ■■
16.20 Ciné Cinéma 1 1208638
Fernando Trueba.
Avec Penelope Cruz
(Fr. - Esp., 1992, 105 min) **0**.
Un jeune homme courtise quatre sœurs à la fois.
LA VIE DE BOHÈME ■■
18.55 Cinéstar 2 506959522
Aki Kaurismäki.
Avec Matti Pellonpää
(France - Suède, N., 1991, 100 min) **0**.
Trois artistes sans le sou dans le Paris des années 50.
LE MARI DE LA FEMME À BARBE ■■
11.30 Cinétoile 506537454
Marco Ferreri.
Avec Annie Girardot
(Fr. - It., N., 1964, 85 min) **0**.
Une jeune femme particulièrement velue devient une attraction de foire.

Comédies dramatiques

ADORABLE MENTEUSE ■■
10.15 Ciné Classics 40479638
Michel Deville.
Avec Marina Vlady
(France, N., 1961, 120 min) **0**.
Une charmante affabulatrice tente de séduire son voisin, un avocat austère.
CINÉMA PARADISO ■■
14.25 Cinétoile 501928541
Giuseppe Tornatore.
Avec Philippe Noiret
(Fr. - It., 1989, 125 min) **0**.
A la mort d'un ami, un réalisateur sicilien revit ses débuts dans une salle de cinéma paroissiale.

INTÉRIEURS ■■■

12.55 Cinétoile 501055473
Woody Allen.
Avec Diane Keaton
(Etats-Unis, 1978, 90 min) **0**.
Une crise au sein d'une famille bourgeoise met en lumière les frustrations de chacun.

LA LETTRE ■■
20.30 Ciné Classics 2320788
William Wyler.
Avec Bette Davis
(EU, N., 1940, 92 min) **0**.
En Malaisie, une jeune femme mariée assassine son amant puis tente d'échapper à la justice.

LE CINÉMA DE PAPA ■■
21.25 Cinétoile 507260947
Claude Berri.
Avec Claude Berri
(France, 1970, 90 min) **0**.
Le fils d'un fourreur juif tente de faire carrière au cinéma.

LE PRÊTRE SUR GAGES ■■
22.10 Ciné Classics 35089763
Sidney Lumet.
Avec Rod Steiger
(EU, N., 1965, 115 min) **0**.
Traumatisé par la barbarie nazie qui a décimé sa famille, un prêtre sur gages vit muré dans une glaciale indifférence.

LES CHARIOTS DE FEU ■■
1.10 Ciné Cinéma 3 501896348
Hugh Hudson. Avec Ben Cross
(GB, 1981, 122 min) **0**.
Un hommage vibrant à deux anciens champions britanniques.

MARY REILLY ■■
9.45 Cinéstar 1 507615034
Stephen Frears.
Avec Julia Roberts
(Etats-Unis, 1995, 108 min) **0**.
Les relations troubles entre le docteur Jekyll et sa gouvernante, Mary Reilly, pimentées par l'arrivée du mystérieux Hyde.

RUBY IN PARADISE ■■
13.30 Ciné Cinéma 2 507659015
20.30 Ciné Cinéma 3 500887270
Victor Nunez.
Avec Ashley Judd
(Etats-Unis, 1992, 112 min) **0**.
Une jeune femme tente de donner un sens à sa vie.

SOLEIL TROMPEUR ■■

11.00 Ciné Cinéma 2 502875676
Nikita Mikhalkov.
Avec Oleg Menchikov
(Fr. - Rus., 1994, 152 min) **0**.
La dernière journée d'un héros de la révolution bolchévique, arrêté sur ordre de Staline.

TOLÉRANCE ■■
8.50 Ciné Cinéma 2 501794116
Pierre-Henry Salfati.
Avec Ruppert Everett,
Ugo Tognazzi
(France, 1989, 105 min) **0**.
Sous le Directoire, un ermite croit devenir un martyr en sombrant dans la débauche.

TRAVELLING AVANT ■■
19.30 Cinétoile 501911522
Jean-Charles Tacchella.
Avec Ann-Gisel Glass
(France, 1987, 115 min) **0**.
Trois jeunes gens passionnés de cinéma décident de monter leur propre ciné-club mais se heurtent à la dure réalité.

VOYAGE EN ITALIE ■■■
19.00 Ciné Classics 4192102
Roberto Rossellini.
Avec Ingrid Bergman
(Italie, N., 1953, 79 min) **0**.
Un couple en crise se remet en question lors d'un voyage en Italie.



Simon de la Brosse, Ann-Gisel Glass et Thierry Frémont dans « Travelling avant », à 19.30 sur Cinétoile

Fantastique

LA CHARRETTE FANTÔME ■■
0.10 Ciné Classics 3946503
Julien Duvivier.
Avec Pierre Fresnay
(France, N., 1939, 93 min) **0**.
Une jeune fille, membre de l'Armée du salut, s'efforce de conduire un ivrogne au repentir.

TYKHO MOON ■■
13.35 Cinéstar 2 508290831
Enki Bilal.
Avec Julie Delpy
(Fr. - All., 1995, 107 min) **0**.
Un tyran malade, maître d'une colonie sélénite, recherche activement le seul homme capable de lui sauver la vie.

Histoire

ORPHÉE ■■
15.55 Ciné Classics 87954386
Jean Cocteau.
Avec Jean Marais
(France, N., 1949, 95 min) **0**.
Une mystérieuse princesse, amante d'un poète, en fait mourir la femme, dont elle est jalouse.

Musicaux

L'ENTREPRENANT MONSIEUR PETROV ■■
8.25 Ciné Classics 15550015
Mark Sandrich.
Avec Fred Astaire
(EU, N., 1937, 116 min) **0**.
A Paris, un danseur russe s'éprend d'une vedette du music-hall américain, qu'il suivra jusqu'aux Etats-Unis.

LA GRANDE FARANDOLE ■■
23.00 Cinétoile 500751831
H.C. Potter. Avec Fred Astaire
(EU, N., 1939, 93 min) **0**.
Biographie romancée d'un célèbre couple de danseurs américains.

Policiers

CITY HALL ■■
18.40 Ciné Cinéma 2 508100831
Harold Becker. Avec Al Pacino
(Grande-Bretagne - Etats-Unis, 1993, 109 min) **0**.
Le maire de New York trempe-t-il dans des affaires louches ?

MILAN NOIR ■■
16.35 Ciné Cinéma 3 505957541
0.35 Ciné Cinéma 2 507110042
Ronald Chamamah.
Avec Isabelle Huppert
(Fr. - Sui., 1987, 85 min) **0**.
Une vendeuse, son client, un terroriste en cavale...

SAILOR ET LULA ■■
0.40 Cinéstar 1 502421110
David Lynch.
Avec Nicolas Cage
(Etats-Unis, 1989, 129 min) **0**.
La trépidante cavale d'un couple « déjanté ».

Divers

JUSTE AVANT LA NUIT ■■
9.40 Cinétoile 504601386
Claude Chabrol.
Avec Stéphane Audran
(France, 1970, 100 min) **0**.
Après avoir tué sa maîtresse accidentellement, un homme est rongé par la culpabilité.
► Horaires en *gras italique* = diffusions en v.o.

La radio

France-Culture

Informations : 7.00 ; 7.30 ; 8.00 ; 9.00 ; 12.30 ; 8.30 ; 22.00 ; 0.00.

7.05 Culture matin. 7.05, 7.40 et 8.08, L'Invité ; 7.55, La Chronique ; 8.03, La Revue de presse ; 8.10, L'Invité ; 8.15 A l'occasion du 52^e Festival International de Cannes. En direct du Majestic, à Cannes. L'actualité du Festival. **8.32** Le Cabinet des curiosités. [3/5]. **9.05** Peinture fraîche. Philippe Cognée. **10.00** Les Grands Musiciens. Joseph Kosma [3/5].

10.30 Ciné-club. Monika, 1954.
12.00 Panorama. A l'occasion du 50^e Festival International de Cannes. En direct du Majestic, à Cannes. Claude Sureau (*Alice au pays des clones*) ; 12.30 Le Journal ; 13.30, Les Décaqués.

13.40 Fiction. Le comédien humain. Scènes de la vie librement imaginée, d'Honoré de Balzac [8/10]. **14.02** Décibels. Musique vue à la loupe dans un quartier populaire de Paris. **15.00** Un livre, des voix. Joël Schmidt (*Le Jour de ma mère*). **15.30** La Voix des métiers. Les éboueurs, autrement dits. **16.30** A voix nue. Jean-Luc Marion [3/5]. **17.00** Changement de décor. De Fontevraud à Tours : figures de femmes [3/4]. **18.00**Staccato. En direct de l'université Paris III-Sorbonne nouvelle. La philosophie : un rêve de flambeur. Sur le gril : Husserl avec ou sans Heidegger ? Témoin : Jean-Toussaint Desanti. **19.45** Les Enjeux internationaux. **20.02** Les Chemins de la musique. [3/5].

20.30 Agora. Guy Ducrey (*Romans fin de siècle 1890-1900*).

21.00 Philambule. Autour de Diogène Laërce. Invités : Jean-François Balauéd et Richard Goulet.

22.10 Fiction. Festival de Cannes 99. *La Langue d'Anna*, de Bernard Noël.

23.00 Nuits magnétiques (rediff.). La cité interdite : les usines Renault de Boulogne-Billancourt. Le chiffon rouge.

0.05 Du jour au lendemain. Yann Appery (*Paradoxe du ciel nocturne*). **0.48** Les Cinglés du music-hall. **1.00** Les Nuits de France-Culture (rediff.). Goethe ; 2.00 L'Hiver des Tziganes, par Jean-Pierre Milovanoff ; 3.29 Le rock en RDA ; 3.59 Le Roman du Rhin ; 5.16 Jean Tortel (*La Mort de Laurent*) ; 6.00 La littérature à boulets rouges ; 6.30 Le professeur Jean-Claude Nicolas.

France-Musique

Informations : 7.00 ; 8.00 ; 9.00 ; 12.30 ; 18.00 ; 23.00.

7.02 Musique matin. Séquence Alla breve : *Jardin zen*, d'Allain Gaussin. **8.30** Revue de presse. **8.55** et **19.30** A l'afiche. **9.05** Mille et une notes. François Mauriac (rediff.). **9.30** Le Temps des musiciens. Atlas Puccinien. Amour, quand tu nous tiens. Exemples joués par Javier Gonzales-Nowales, piano (rediff.). **11.55** et **19.35** Alla breve. Les compositeurs font de la radio. *Jardin zen*, d'Allain Gaussin. **12.00** Jazz midi. Cancres et surdoués : le jazz s'enseigne-t-il ?

12.36 Musique en France. Enregistré le 10 mai, à Bonlieu Scène nationale, à Annecy. Des reportages : L'Orchestre des pays de Savoie, dir. Mark Foster. Salvador Garcia, dir. de Bonlieu. Richard Galliano, accordéon. **11.55** et **19.35** Alla breve. Les compositeurs font de la radio. *Jardin zen*, d'Allain Gaussin. **12.00** Jazz midi. Cancres et surdoués : le jazz s'enseigne-t-il ?

14.00 Micro. Ecrire la musique d'aujourd'hui en CM2.

15.30 Sac à malices. *Sonate pour piano op. 27 n° 2 Clair de lune*, de Beethoven.

16.30 Figures libres. Racine et la musique. Iphigénie et Phèdre (1674-1680). Œuvres de Gluck, Rameau, Cilea, Pizzetti. **17.00** Musique, on tourne. **18.06** Scène ouverte, à toutes voix. En direct et en public, salle Sacha Guitry, à Radio France. Jean-Paul Fouchécourt, ténor, Alain Jacquin, piano : Œuvres de Fauré, Boullanger. **19.00** Petit lexique de la musique baroque. Basse. **19.40** Prélude.

20.00 Le Violoncelle et l'Orchestre. Concert par l'Orchestre national de France, dir. Vladimir Fedosseiev : *Ouverture concertante op. 12*, de Szymanowski ; *Concerto pour violoncelle et orchestre*, de Lutoslawski, Lynn Harrell, violoncelle ; *Cinq tableaux symphoniques de Katerina Ismailova*, de Chostakovitch.

22.30 Musique pluriel. Œuvres de Donato, Daoust.

23.07 Les Greniers de la mémoire. Invité : Lalo Schiffrin, compositeur.

1.00Les Nuits de France-Musique.

Radio Classique

Informations : 7.00 à 9.00, Classique affaires ; 12.45, Midi Classique ; 19.30, Classique affaires soir.

14.00 Les Après-midi. Felix Mendelssohn et la France.

16.30 Grand répertoire. Œuvres de Brahms, Beethoven, R. Schumann, Schubert. **18.30** Le Magazine.

20.15 Les Soirées. *Sonate pour piano et violon K 306*, de Mozart, Frank Peter Zimmermann, violon, Alexander Lonquich, piano. **20.40** Le 20^e anniversaire de l'Ensemble Clément Janequin. Concert par l'Ensemble Clément Janequin, dir. Dominique Visse, haute-contre : Œuvres de Compère, De Sermisy, etc. **21.45** *Première suite de danseries*, de Gervaise, par l'Ensemble Musica Antiqua et le Quatuor de cuivres Novus, dir. C. Mendoza ; Œuvres de De Mornable, etc.

22.10 The Turn of the Screw. Opéra de Britten. Par l'Orchestre symphonique du Théâtre royal de la Monnaie, dir. A. Pappano.

0.00Les Nuits de Radio Classique.

France-Inter

52^e Festival de Cannes France-Inter se mobilise pour le Festival international du film, du 12 au 23 mai. Chaque jour, Eva Bettan, Vincent Josse, Benoît Collombat et Marie Merier interviendront dans les différents rendez-vous d'information, notamment « Inter-Matin » et « Inter-Treize », en duplex du Palais des festivals. **■ FM Paris 87,8.**

JEUDI **13**
M A I

L'émission



14.35 La Cinquième
Fins
de saisons

LES paysages sont merveilleux, et merveilleusement filmés. On ne comprend pas tout de suite que les villages sont quasiment vides. Valérie Deschênes a rendu visite aux derniers résidents permanents de communes de la Drôme, des Hautes-Pyrénées, de Savoie traditionnellement vouées à l'agriculture de montagne et aujourd'hui désertées. Ils ne sont plus que deux, cinq ou dix là où il y a eu jusqu'à trois cents habitants. Une vingtaine de cultivateurs, éleveurs, bergers, ouvriers agricoles, maires, hommes et femmes, de l'été à l'automne de leur vie, parlent de ce monde qu'ils aiment et qui disparaît. Le travail, l'isolement, la dureté de l'hiver, la politique agricole, la télévision, les estivants, le reste de la planète... Les voix sont réfléchies, sereines souvent, empreintes d'amertume, de tristesse parfois. Certains veulent espérer encore, mais la plupart savent qu'après eux il n'y aura plus personne pour perpétuer cet univers.
Th.-M. D.

La Cinquième

5.30 Les Amphis de La Cinquième. 6.25 Allemand. 6.45 Ça tourne Bromby. 8.00 Au nom de la loi. 8.30 Les Écrans du savoir. Allô ! la Terre. 8.50 Des religions et des hommes. 9.05 Les mots du droit. 9.25 De cause à effet. 9.40 Net plus ultra. 10.00 Cinq sur cinq. 10.15 Portrait d'une génération pour l'an 2000. 10.40 Arrêt sur images. Magazine (60 min). 6634597 11.40 Le Monde des animaux. 12.10 et 13.30 La Vie au quotidien. 12.25 Cellulo. 12.50 et

TF 1

5.55 Le Destin du docteur Calvet. 6.20 30 millions d'amis. 6.45 TF 1 infos. 6.53 et 8.28, 9.03, 13.45, 20.45, 1.00 Météo. 6.55 TF ! jeunesse. Salut les Toons. 8.30 Télé shopping. 9.05 TF ! jeunesse. Magazine (125 min). 6698771 11.10 Chicago Hope. Prends soin de ma femme. 12.05 Tac O Tac TV. Jeu. 12.10 Cuisinez comme un grand chef. 12.15 Le Juste Prix. Jeu. 12.50 A vrai dire. Magazine. Les spécialités du Gard. 13.00 Journal.

France 2

5.50 La Chance aux chansons. 6.30 Télématin. 8.30 et 12.10, 18.00 Un livre, des livres. 8.35 Orthodoxie. 9.00 Chrétiens orientaux. 10.00 Culte protestant. 11.00 Messe. 12.00 Manna, Dieu et les autres. Documentaire. Kiki Gauthier. 12.15 et 19.55 1 000 enfants vers l'an 2000. 12.20 Pyramide. Jeu. 12.50 Rapports du Loto. 12.55 et 1.25, 3.50 Météo. 13.00 Journal, Météo.

France 3

6.00 Euronews. 6.45 Les Mini-keums. Alvin ; Le Bus magique ; Richard Scary ; Urmel ; Les Pockets Dragons ; Oui-Oui ; Le Magicien ; Billy The Cat ; L'Histoire sans fin ; Jumanji : une vieille histoire. 10.45 Cagney et Lacey. Série. Téléphone rose. 11.35 A table ! Blaff de viandes salées à la purée d'igname. 12.02 Le 12-13 de l'info. 12.10 Le Journal des journaux. 12.50 Folklore Confolens. Les meilleurs moments.

13.40 Bien jardiner. Les boules fleuries suspendues. 13.50 My Father, ce héros. Film. Steve Miner. Avec Gérard Depardieu. Comédie (1993). 3827752 15.30 Le Bonheur au galop. Téléfilm. Bob Clark. Avec David Charvet (100 min). 1283435 17.10 Vidéo gag. 17.30 Melrose Place. Série. Nouveaux partenaires. 18.25 Exklusif. 19.05 Le Bigdil. Jeu. 19.50 Clic & Net. 20.00 Journal.

13.50 Le Salaire de la peur. Film. de H.-G. Clouzot. Avec Yves Montand. Drame (version colorisée, 1953). 46244232 16.15 Tiercé. 16.30 Dellaventura. Série. Anthony Dellaventura. 17.15 Nash Bridges. Série. Le terroriste. 18.05 Sauvez le Neptune. Film. David Greene. Avec Charlton Heston. Catastrophe (1977). 3858690 20.00 Journal, Météo. 20.50 Point route.

13.20 21^e Festival international du cirque de Monte-Carlo. 14.40 Keno. Jeu. 14.45 Lawrence d'Arabie. Film. David Lean. Avec Peter O'Toole. Histoire (1962, 215 min). 55107416 18.20 Questions pour un champion. Jeu. 18.45 Un livre, un jour. Le Vertige, de Patrick Mauriès. 18.55 Le 19-20 de l'info. 20.00 Météo. 20.05 Fa Si La. Jeu. 20.30 Tout le sport.

Arte

19.00 Voyages, voyages. Oulan-Bator. Documentaire. Xavier Simon (1999). Voyage au cœur de la capitale mythique de la Mongolie. 19.45 Météo. 19.50 Arte info. 20.15 Reportage. Athlétisme, la filière black. Documentaire. Martin Blanchard (1998).



LE JUGE
EST UNE FEMME

Danse avec la mort. Série. Claude Grimberg. Avec Florence Pernel, David Soul (115 min). 764690 Une jeune femme qui achetait des tableaux pour le compte d'un truand est assassinée...



ENVOYÉ SPÉCIAL

Présenté par Bernard Benyamin. Prostitution, les rues de San Francisco ; La crise du porc. P.-S. : La clef des champs (135 min). 3807477



UN HÉROS
TRÈS DISCRET

Film. Jacques Audiard. Avec Mathieu Kassovitz, Anouk Grinberg. Comédie dramatique (F, 1995). 8376232 Une comédie dramatique sur le mensonge et l'imposture. 22.45 Météo, Soir 3.



THEMA

DE QUOI J'ME MÊLE : SPÉCIAL KOSOVO Présenté par Martin Schulze en direct de Berlin. Sujets : Le point sur la situation ; La stratégie de l'OTAN et les objectifs de guerre ; Chronique des événements militaires et de l'exode ; Les femmes sur le front de la guerre ; L'épuration ethnique dans les Balkans ; Guerre et religion... (190 min). 88099400

22.45

MADE IN AMERICA

Un vrai petit ange. Téléfilm. Bryan Michael Stoller. Avec Yasmine Bleeth, Dean Winters (EU, 100 min). 4553313 Un écrivain, célibataire endurci, qui avait accepté de garder un mois durant la fille d'une ancienne amie, se rend compte que sa vie ne sera plus la même sans elle...

0.25 Les Rendez-vous de l'entreprise. Magazine. 53998 0.50 TF 1 nuit, Clic & Net.

1.05 Très chasse. 6374375 1.55 Reportages. Patrouille de France, les hommes de l'air. 2534608 2.20 Histoires naturelles. Voir Venise et le grand paradis. 3.10 Enquêtes à l'italienne. Série. 9261066 4.05 Histoires naturelles. Il court, il court. 4.35 Musique. 9320882 4.55 Histoires naturelles. L'île de la Réunion (60 min). 6115240

23.15

MARCHAND DE RÊVES

Film. Giuseppe Tornatore. Avec Sergio Castellitto, Tiziana Lodato. Comédie dramatique (It., 1995, 110 min). 4549110 Grand Prix du Jury au Festival de Venise 1995.

1.05 Journal. 1.30 La 25^e Heure. Laïla. Catherine Tissier. 1512135

2.30 Mezzo l'info. 2.45 Lignes de vie. Il était une fée (1998). 5533085 3.35 24 heures d'infos. 3.55 Paul Delvaux, le somnambule de Saint-Idesbald. Documentaire (65 min). 53851375

23.10

LA PREUVE PAR TROIS

Les étudiants. Présenté par Laurent Bignolas (55 min). 6189139 0.05 Espace francophone. Magazine présenté par Dominique Gallet et Mona Makki. Guinée : Mohammed L. Camara. 69375 0.35 Nocturnales. Magazine. Anne-Sophie Mutter : récital Beethoven : Sonate n° 10 (40 min). 5866288

0.00

LES AVENTURES
DU PRINCE AHMED

Film. Lotte Reiniger. Animation (All, 1926, N., muet, 65 min). 31066 Inspiré des Mille et Une Nuits, ce film fut réalisé en trois ans, avec des décors d'ombres chinoises et des silhouettes découpées inspirées de dessins de Caran d'Ache et des miniatures orientales, le tout animé image par image.

1.30 Une affaire d'honneur. Film. Ken Russell. Avec Richard Dreyfuss. Drame (1991, v.o., 85 min). 9066172 2.20 Sur le fil. Court métrage. Newton I. Aduaka (1997, 35 min). 63934917

JEUDI **13**
M A I

M 6

- 5.10** Plus vite que la musique.
5.35 E = M6. **6.00** et 9.35 Boulevard des clips.
9.00 M 6 boutique.
10.10 L'Aigle de la liberté. Téléfilm. Boon Collins. Avec Dan Haggerty, William Smith (1990, 110 min) O. 1199706
12.00 Météo.
12.05 Madame est servie. Série. Attention, on nous regarde O.
12.35 La Minute beauté.
12.40 La Petite Maison dans la prairie. Série. Le journal. O. 2440139
- 13.40** Le Grand Tremblement de terre de Los Angeles. Téléfilm [1/2]. O. 8745042
15.15 [2/2]. O. 1102690
16.55 Tarzan et le safari perdu ■ Film. B. Humberstone. (1957) O. 7991954
18.25 Chérie, j'ai rétréci les gosses. Série. O.
19.20 Mariés, deux enfants. Série. O.
19.50 Ciné 6 Spécial Cannes.
19.54 Le Six Minutes, Météo.
20.10 Notre belle famille. O.
20.40 Décrochage info, Passé simple junior.



20.50

LE JEUNE MARIÉ ■ ■

Film. Bernard Stora. Avec Richard Berry, Zoé Chauveau. *Drame* (Fr., 1982, 105 min) O. 598139
Le soir de leur mariage, dans le Midi, un maçon s'éprend d'une jeune bourgeoise habitant un appartement voisin.

Canal +

- 5.20** Rugby. ► **En clair** jusqu'à 9.00
6.59 et 12.09 Pin-up. **7.00** et 7.20, 8.55, 12.10, 18.25, 19.05 Flash infos. **7.05** ABC News.
7.25 Le Journal de l'emploi.
7.30 Teletubbies. **8.00** Robin des bois et le bois. **8.05** Ça cartoon.
9.00 Tintin et les oranges bleues ■ ■ Film. Philippe Condroyer. Avec Jean-Pierre Talbot. *Aventures* (1964) O. 3877110
10.40 George de la jungle Film. Sam Weisman. *Comédie* (1997) O. 4221139
- **En clair jusqu'à 13.40**
12.15 Le Journal de la nuit.
12.40 Un autre journal.
13.35 Le Journal de l'emploi.
13.40 Le Journal du cinéma.
14.00 et 23.50 Surprises.
14.20 Croisette coquillette. Documentaire O.
15.00 Le Dernier Parrain. Téléfilm. Graeme Clifford (1997, 145 min) O. 8625023
17.25 La Nuit des Guignols. La Fiction O. 4399110
 ► **En clair jusqu'à 20.40**
18.30 NPA. Spécial Cannes. Invités : Suède ;
19.29 Journal du Festival.



20.40

L'EFFET PAPILLON ■ ■

Film. Fernando Colomo. Avec Maria Barranco, Coque Malla. *Comédie dramatique* (Espagne, 1995) O. 303597
22.25 On vous rappellera. Court métrage. Nicolas Bedos (1999) O. 3119690
22.28 Les F.A.E.L.L. Court métrage.

22.35

PROFILER

Copie conforme. O. 5965226
A l'image des maîtres. O. 23690
 Avec Ally Walker, Robert Davis.
La série de tueurs en série continue pour Sam...

0.25 La Maison de tous les cauchemars. Série. Le gardien des abysses (50 min) O. 9255998

1.15 DJ d'une nuit. Invité : Lenny Kravitz (120 min). 8118608

3.15 Turbo. 7040424 **3.40** Fan de. 6598917 **4.05** Buddy Miles (90 min). 3235004

A la radio



8.32 France-Culture Berbères : origines et permanence

O ù commence la « berbérité », dans le temps comme dans l'espace ? C'est à cette question que tentent de répondre les cinq épisodes de ce « Cabinet de curiosités », du 10 au 14 mai. A l'aide des explications de sommités – des préhistoriennes Ginette Aumassip ou Malika Hachid au professeur Maurice Sznycer, en passant par des ethnologues comme Tatiana Benfoughal ou Tassadit Yacine –, ces émissions tentent de cerner les origines de cette culture et de ce peuple plusieurs fois millénaires, à la fois au Maghreb et dans l'actuelle Libye, mais qui s'étendent jusqu'au Sahel et aux Canaries.

Qu'il s'agisse d'écriture, de rites ou d'arts, les influences des Phéniciens, les interactions avec l'Égypte ou les échanges avec le monde romain – le seul conquérant à avoir pénétré dans les Aurès –, sont évoqués avec un luxe de détails et d'érudition. Le second axe du thème (la permanence de la culture et des traditions berbères), pourtant décrit avec un vrai enthousiasme pédagogique par Tatiana Benfoughal, qu'il s'agisse de la conservation des rites magiques dans l'île canarienne de La Gomera comme en Tunisie, ou de l'usage d'aphrodisiaques dans les Aurès comme dans le Mzab, n'est qu'effleuré, le 14 mai. Enfin, si l'art des bijoux est à juste titre souligné, l'importance et la richesse de la musique instrumentale ou vocale berbère sont passées sous silence, les documents sonores étant plus conçus comme une ponctuation que comme une illustration. Un comble, pour une émission de radio.

Y.-M. L.

Le film

22.45 Ciné Cinéma 1

Le visiteur

SOLEIL TROMPEUR.

De l'atmosphère tchékhovienne d'une belle journée d'été, le film de Nikita Mikhalkov bascule dans la tragédie. Sous le regard de Staline...



Nikita et Nadia Mikhalkov

NIKITA MIKHALKOV et son frère Andreï Kontchalovski (comme lui cinéaste mais tournant aux Etats-Unis depuis 1984) sont issus d'une importante famille de la nomenklatura soviétique et postsoviétique. Représentant talentueux, dès le début des années 70, d'une « nouvelle vague » du cinéma en URSS, Nikita Mikhalkov a tiré quelques avantages de sa situation familiale sans, pour autant, se compromettre avec le communisme. Il n'a jamais non plus subi de tracasseries à propos du contenu et de la forme de ses films.

En 1990, après quatre ans de silence volontaire, il refit brillamment surface avec *Urga*, poème lyrique sur un berger des steppes mongoles coproduit par le français Michel Seydoux. Celui-ci l'aida ensuite à terminer *Anna* – documentaire, commencé en 1980, sur les questions posées à sa fille Anna, chaque année, à

son anniversaire –, puis coproduisit à nouveau *Soleil trompeur*, événement annoncé à l'avance du Festival de Cannes 1994.

L'action est située en 1936, dans une datcha aux environs de Moscou. Héros de la révolution et du peuple, communiste bon teint, colonel de l'Armée rouge en retraite, Sergueï Petrovitch Kotov s'appête à passer une belle journée d'été avec sa jeune femme, Maroussia, et leur fille Nadia. Des membres de sa belle-famille, des intellectuels d'origine bourgeoise, viennent chez lui. Puis surgit un visiteur qu'on n'attendait pas mais que le spectateur reconnaît pour l'avoir entrevu dans le prologue, à Moscou – Dimitri, dit Mitia. C'est un ancien amant de Maroussia, perdu de vue depuis dix ans. Si le soleil brille toujours, un sentiment de malaise croît au fil des heures et des activités ludiques. Kotov a peur que Maroussia ne retombe dans les bras de Mitia. Le sus-

pense débouche sur l'horreur. En fait Mitia, rallié au régime après une fuite à l'étranger, appartient à la police politique et doit liquider Kotov.

Baigné d'atmosphère tchékhovienne, le film – esthétiquement superbe – bascule dans la tragédie. Or, en 1993-1994, il n'y avait plus aucune audace, aucun risque à dénoncer les purges politiques du stalinisme. Avec toutes ses qualités d'écriture, de mise en scène, d'interprétation (Mikhalkov en tête et sa fillette Nadia), *Soleil trompeur* était bel et bien un film consensuel visant la Palme d'or à Cannes. Il reçut le Grand Prix du jury ex aequo avec *Vivre*, de Zhang Yimou, et le Prix œcuménique. Et remporta, à Hollywood, l'Oscar du meilleur film étranger. En 1998, Mikhalkov a pris le pouvoir à l'Union des cinéastes russes.

Jacques Siclier

JEUDI 13 MAI

Le câble et le satellite



PH. BATHILLON/WINA

Jacqueline Maillan, Pierre Guillermo, Jean Poiret et Michel Serrault dans « On purge Bébé », une pièce de de Georges Feydeau (enregistrée en 1961), à 22.30 sur Festival

SYMBOLES

Les chaînes du câble et du satellite C Câble S CanalSatellite T TPS A AB Sat

Les cotes des films On peut voir A ne pas manquer Chef-d'œuvre ou classique

Les codes du CSA

Tous publics Accord parental souhaitable Accord parental indispensable ou interdit aux moins de 12 ans Public adulte Interdit aux moins de 16 ans Interdit aux moins de 18 ans

Les symboles spéciaux de Canal + Dernière diffusion Sous-titrage spécial pour les sourds et les malentendants

Planète C-S

7.45 Lonely Planet. 8.35 Avions de ligne. [5/13] Le personnel de bord. 9.25 Carné, vous avez dit Carné? 9.55 L'Histoire de l'Italie au XXe siècle. De l'Amérique à l'Éthiopie : une place au soleil. 10.25 Gore Vidal par Gore Vidal. [1/2]. 11.15 Sur les traces de la nature. Là où le désert gronde. 11.45 Meurtre raciste. Le cavalier de la nuit. 12.45 Cayo Santiago, l'île des singes. 13.40 Les Grandes Batailles du passé. [28/28] Les Dardanelles, 1915. 14.40 Le Cinématographe selon Terry Gilliam. [2/5]. 15.20 Promenades sous-marines. Le récif inconnu. 15.45 Mémoires du XXe siècle. Hubert Beuve-Méry. [1/5] Le roman d'un jeune homme pauvre. 16.35 Les Villes du futur. [3/3] Singapour. 17.20 L'Empreinte. 18.15 Les Splendeurs naturelles de l'Afrique. [1/12] Archipels de rêve. 19.10 Les Armes de la victoire. [6/12] Le Harrier. 19.40 Philippe Soupault et le surréalisme. [1/3].

20.35 Cinq colonnes à la une. 36227665

21.15 Petits gadgets et grandes inventions. 21.30 La Deuxième Révolution russe. [2/8] La bataille pour la glasnost. 22.20 Les Fils de David. 23.15 Les Tribus indiennes. [20/20] Les Iroquois. 23.45 Ma pelouse m'appartient. 0.40 Le Mystère Koumiko. 1.25 Petits gadgets et grandes inventions (15 min).

Odyssee C-T

10.55 Tana Toraja. 11.40 Cache-mire, la vallée du désespoir. 12.25 Rome secrète. [3/10] De la Piazza Venezia au Capitole. 13.00 Les Métiers. 13.30 D'île en île. Cuba aux mille facettes. 14.25 Les Esclaves du sucre. 15.20 Les Derniers Sanctuaires. Le Vizcaino, sous un million d'étoiles. 16.20 Une tribu sous les nuages. 17.10 Carnets de vol. Le combat anti-G. 18.05 Des éléphants et des hommes. 19.00 Nova. Déchiffreurs en temps de guerre. 19.55 Moulay Hassan, Aïssaoui. 20.25 Salut l'institut ! [2/24].

20.40 Les Authentiques. Jazz à Marciac. 500483110

21.10 Des animaux et des hommes. Kangourous : les accidentés de la route. 500575145

21.40 Le Vaisseau spatial Terre. Deux hommes pour sauver la couche d'ozone. 22.10 Légendes vivantes d'outre-mer. Les cow-boys de Ua Huka. 22.35 Qu'est-il arrivé à Butch Cassidy et le Kid? 23.30 Inde, naissance d'une nation. L'avenir. 0.00 Egon Schiele. 0.45 Le Projet tortue marine de la Méditerranée (25 min).

TV 5 C-S-T

20.00 Journal (TSR). 20.30 Journal (France 2). 21.00 et 1.00 TV 5 infos. 21.05 Savoir plus santé. Magazine. 62188961 22.00 Journal TV 5. 22.15 L'Avocate. Délit de fuite (1995) O. 88094023 0.00 Journal (RTBF). 0.30 Soir 3 (France 3). 0.45 Signé Croisette. Spécial Festival de Cannes. Jean-François Bernardini (55 min). 38271820

RTL 9 C-T

20.15 Caroline in the City. La rencontre qui finit mal O. 20.40 La Quatrième Dimension. Film. John Landis, Steven Spielberg, Joe Dante et George Miller. Fantastique (1983) O. 3989690 22.25 Club Paradise. Film. Harold Ramis. Avec Robin Williams, Peter O'Toole. Comédie (1986) O. 14311085 0.00 Un cas pour deux. Série. L'appât O (60 min). 4877068

Paris Première C-S

20.00 20 h Paris Première. Spécial Cannes. 2209232 21.00 Je vous salue Marie. Film. Jean-Luc Godard. Avec Myriem Roussel, Thierry Rode. Essai (1983) O. 16499481 22.50 Courts particuliers. Invité : François Ozon. 23.45 Rive droite, rive gauche. Magazine. Spécial Cannes. 2660023 0.45 Musiques sacrées à Versailles. Par l'ensemble Les Arts florissants, dir. William Christie (90 min). 87890191

Monte-Carlo TMC C-S

19.35 Les Rues de San Francisco. Série. Information mortelle O. 27101706 20.25 La Panthère rose. 20.35 Pendant la pub. Invité : Marc Lavoine. 20.55 Trois filles à Madrid. Film. Jean Negulesco. Avec Ann Margret. Comédie sentimentale (1964) O. 29555665

Téva C-T

20.00 Les Mamans cool. Série. Trois jours O. 50007690 20.30 Téva éducation. Nul en maths? 500067684 20.55 Alice. Film. Woody Allen. Avec Mia Farrow, Joe Mantegna. Comédie sentimentale (1990) O. 502168042 22.45 Téva portrait. Michèle Laroque. 23.15 Une femme sur les bras. Film. Ken Hughes. Avec Tony Curtis. Comédie (1966) O (95 min). 508567955

Festival C-T

20.30 Le court fait son Festival. Le Fusil à lunette. Jean Chapot. Avec Gil Segal, Pierre Rousseau (1972) O. 20.45 Tout le monde descend. Laurent Bachet. Avec William Nadylam, François Berléand (1997) O. 20.55 Triple sec. Yves Thomas. Avec Pierre Arditi, André Dussolier (1986) O. 21.05 La Tendresse du maudit. Jean-Manuel Costa (1981) O. 21.15 La Mère. Caroline Bottaro. Avec Nathalie Baye, Claude Winter (1995) O. 21.30 French Lovers. Eric Rochant. Avec Hippolyte Girardot, Sandra Montaigu (1985) O. 21.40 Seule. Erick Zonca. Avec Florence Loiret, Véronique Octon (1996) O. 22.15 1587. Yann Lebeaut. Avec Emmanuelle Laborit (1996) O. 22.30 On purge Bébé. Pièce. Georges Feydeau. Enregistré en 1961. Avec Jean Poiret, Michel Serrault (65 min). 65415348

Voyage C-S

20.05 Suivez le guide. Magazine. 505599348 22.00 Sur la route. Les Guépards. 500009058 22.30 Rough Guide. Prague. 502301706 23.45 Long courrier. USA : parcs nationaux du Far West (60 min).

13ème RUE C-S

20.13 Alfred Hitchcock présente. Série. L'ange gardien O. 803597787 20.40 Le 13e jour, spécial guerre de gangs. Invités : Guy Gilbert, Jacques Vergès, Serge Lessourd. 20.45 Les Guerriers de la nuit. Film. Walter Hill. Avec Michael Beck. Action (1979) O. 501729042 22.25 Bronx 1969-1989. Flynn Cut Sleevees. Documentaire 506529110 23.25 Les Pilleurs. Film. Walter Hill. Avec Bill Paxton, Ice T. Suspense (1992) O (100 min). 543002110

Série Club C-T

20.40 Buffy contre les vampires. Série. Bienvenue à Sunnydale [1/2] O. 534787 21.25 FX, effets spéciaux. Série. Moissons funèbres O. 9956619 22.15 Total Security. Série. Le fraudeur O. 9956619 23.00 Frasier. Série. La rumeur O. 384313 23.25 Working. Série. Sam I Am (v.o.) O. 4833348 23.50 Le Saint. Série. Intermède à Venise O. 804333 0.40 L'Heure Simenon. Série. Cour d'assises O (50 min). 6777207

Canal Jimmy C-S

20.00 Max la menace. Série. La fille du diplomate. 20.30 Noce blanche. Film. Jean-Claude Brisseau. Avec Bruno Cremer, Vanessa Paradis. Drame (1989) O. 92455058 22.00 Portrait. Magazine. 22.10 Un après-midi de chien. Film. Sidney Lumet. Avec Al Pacino, John Cazale. Policier (1975, v.o.) O (115 min). 13291313

Canal J C-S

17.30 Aaahh !!! Drôles de monstres. 17.40 Godzilla. Expédition mouvementée. 3536313 18.20 Les Maîtres des sortilèges. Série. Le cristal O. 6680955 18.55 Les Incollables. Magazine. Le plus résistant. 5985145 19.00 Pilko. Jeu. 5985145 19.20 Spirou et Fantasio. L'île du joueur. 9828058 19.45 Le JT.

Disney Channel C-S

19.40 Aladdin. De boue, les hommes. 443058 20.05 Zorro. Série. Les fuyards O. 311416 20.35 Tous sur orbite. 20.40 Au gré du vent. Le mariage de tante Grace O. 983226 21.25 Super mécanix. Les automobiles. 408936 21.55 Le Labo des Blouzes. OVNIS. 22.10 Tom et Sheenah. Tourmage à hauts risques. 793690 22.35 Un monde de chiens. Série. Le malade imaginaire O. 242936 23.00 Microsoap. Série (15 min). O.

Télétoon C-T

17.45 Extrêmes Dinosaurés. Dessin animé. 504651085 18.10 Dragon Flyz. 535248394 18.30 Carland Cross. Série. O. 506798508 19.00 Lapins crétiens. Série. O. 505860955 19.20 Le Bus magique. Dessin animé. 502740665 19.45 Sky Dancers. 502833329 20.10 Docteur Globule. Dessin animé. 507150706 20.35 Les Singes de l'espace (25 min). 507067042

Mezzo C-T

20.45 Karl Böhm. Documentaire. Horant H Höhlfeld. 79690313 21.45 Don Juan de Strauss, par Karl Böhm. Concert enregistré en 1970. Par l'Orchestre philharmonique de Vienne. 85764145 22.05 Concerto pour piano 19, de Mozart. Concert enregistré en 1977. 52870110 22.45 Une histoire de l'orgue. L'époque moderne [4/4]. Documentaire 28247329 23.40 Kiri Te Kanawa et Georg Solti. Quatre derniers Lieder, de Strauss. Par l'Orchestre philharmonique de la BBC, dir. sir Georg Solti. 97441481 0.45 Mezzo l'info (15 min).

Muzzik C-S

21.00 Horowitz à Londres. Concert enregistré au Royal Festival Hall, en 1982. Réa. Kirk Browning. 500096619 23.00 Le Journal de Muzzik. 500073348 23.20 Nice Jazz Festival 1998. Piano jazz. Avec Laurent de Wilde. 503401348 0.20 La Bohème. Opéra de Puccini. Par l'Orchestre et les Chœurs du théâtre lyrique de Cagliari, dir. Steven Mercurio. Solistes : Andrea Bocelli, Davide Damiani (130 min). 505973424

Histoire C-T

20.15 La Saga des marques. Philips. Invité : Tristan Gaston-Breton. 20.30 Le Magazine de l'Histoire. [4/4]. 20.45 Spécial Angleterre. La Maison Windsor. Troisième époque : 1945-1992. [3/3]. Documentaire. 505237110 21.45 Richard III. Pièce de Shakespeare. Avec Ron Cook (170 min). 527743400

La Chaîne Histoire C-S

19.40 Les Dossiers de guerre. Du jour J au jour de la Victoire en Europe. Documentaire. 534332941 20.55 Les Dossiers de guerre. Des croix gammées en Grande-Bretagne. Documentaire. 577793619 22.00 Hollywood Hall of Fame. Sophia Loren. 22.05 Bilan du siècle. Semaine 19. 507192961 22.30 Les Idoles d'Hollywood. Rita Hayworth : Rita Versus Rita. 505590706 23.30 Guerres en temps de paix. La guerre du Liban. Documentaire. 503779416 0.10 Combats en mer. Les amiraux. 562764424 1.00 Crazy About the Movies. Orson Welles : what Went Wrong (60 min). 502762356

Forum Planète C-S

20.30 Les Nouveaux Explorateurs. Expédition au fond de l'océan. Documentaire. Bill Kurtis. 504569058 21.25 Océans, à l'écoute du silence. 598656619 22.30 La Révolte des jeunes otaries. Documentaire. Ugo Adilardi et Marco Visalberghi. 505403023 23.25 Otaries, pas si drôles que ça. Débat (65 min). 517815918

Eurosport C-S-T

14.00 Cyclisme. Grand Prix de Wallonie (Bel.). Entre Jambes et la citadelle de Namur (196 km). En direct. 281955 16.00 Tennis. Internationaux messieurs d'Italie. 4e jour. A Rome. En direct. 374619 20.00 En direct. 424868 18.00 Athlétisme. Grand Prix IAAF. Meeting de Doha (Qatar). En direct. 649955 21.30 Hockey sur glace. Championnat du monde. Demi-finale. Match retour (240 min). 34292955

Pathé Sport C-S-A

16.45 Cyclisme. Tour des Asturies. En direct. 504112961 20.00 Rugby à XIII. Superleague anglaise. 9e journée. 500415110 21.30 Jetmania. 500926400 22.00 Football américain. NFL Europe. 4e journée. Francfort Galaxy - Düsseldorf Rhein Fire. 504842955 0.15 Cyclisme. Tour des Asturies. En Espagne. 500885511 0.45 NHL Powerweek. Magazine (60 min). 505590086

JEUDI 13 MAI

Sur les chaînes cinéma

RTBF 1

19.30 et **0.15** Journal. **20.15** Autant savoir. Les fleurs, entre art, passion et business. **20.40** Julie Lescaut. Série. Femmes en danger **O**. **22.20** Pulsations. Le pied ! **23.25** Conviviale poursuite. Invités : le groupe Sweet Jane, Pierre Martin, Coco Malabar, Philippe Richelle, Michael Dufour, Jo Lemaire (115 min).

TSR

19.30 Journal. **20.05** Temps présent. **21.45** Urgences. Série. On soigne bien les chevaux **O**. **22.35** Tombstone Film. George Pan Cosmatos. Avec Kurt Russell, Val Kilmer. *Western* (1993) **O**. **0.40** Stargate SG-1. Série. Transfert **O** (45 min).

Canal + vert C-S

19.55 Les Superstars du catch. **20.40** L'homme est une femme comme les autres **■** Film. Jean-Jacques Zilbermann. Avec Antoine de Caunes, Elsa Zylberstein. *Comédie* (1997) **O**. **22.20** L'Informateur **■** Film. Jim McBride. Avec Timothy Dalton, Cary Elwes. *Drame* (1997) **O**. **0.10** Le Journal de la nuit (25 min).

Encyclopedia C-S-A

20.35 La Porte ouverte. L'autre visage du papier. **21.00** Le Siècle de l'espace. Mission planète Terre [4/6]. **21.55** Défense high-tech. Hélicoptères de combat. **22.30** First 100 Years, a Celebration of American Movie. **0.00** L'Histoire du chocolat. **0.50** Le Rendez-vous de Caluire (30 min).

Comédie C-S

20.00 Les 30 Dernières Minutes. Série. **O**. **20.30** Les Dessous de Veronica. Série (v.o.) **O**. **21.00** Tribunal fantôme Film. Dan Aykroyd. Avec Chevy Chase, Dan Aykroyd. *Comédie* (1991) **O**. **22.30** Tous pareils ! Série. Wedding **O**. **22.58** Rayon de soleil. **23.00** La Grosse Émission. **0.00** Drew Carey Show. Série. Deux mariages et un enterrement (v.o.) **O**. **0.30** Kids in the Hall. Série (v.o., 30 min) **O**.

MCM C-S

19.30 L'Intégrale. Stevie Wonder. **20.30** Netflash. **20.45** Le Journal de la musique. **21.00** et **0.30** MCM Tubes. **21.30** Le Mag. Invitée: Axelle Red. **22.00** Rock Legends. **23.00** Martin. Série. Sportivement vôte (v.o.) **O**. **23.30** X-Trême TV. **0.00** MCM Session. Lola Lafont (30 min).

Régions C-T

19.34 et **22.12** Collections 99. **19.47** Le 13. **20.00** R info. **20.04** Midi méditerranée. Nice, la cosmopolite. **20.30** Le Journal des journaux. **20.49** et **0.15** Le Journal de l'outrager. **21.00** La Une des uns. **21.06** Saga-Cités. Dialogues aux Mureaux. **21.32** Les Pieds sur l'herbe. **22.00** et **0.00** Le Journal. **22.25** et **0.31** 7 en France. Le Centre. **23.47** Histoires (15 min).

RFO Sat S-T

19.55 Pawol a ti moun. **20.00** Télé Milan Show. **21.00** En commune. **21.15** Studio 5. **21.30** Découvertes. Katchemen. **22.30** Clips. **23.00** Kalcidosport. **23.30** JT Réunion. **23.45** JT Guadeloupe (15 min).

LCI C-S-T

Informations en continu. **8.10** et **8.50** L'Invité du matin. **10.10** et **12.10**, **15.10** Science Info. Les découvertes archéologiques de Bahrein. **10.40** et **12.40**, **15.40** La Loi et Vous. Les règles de la concurrence. **11.10** et **17.10** Le Débat de Pierre-Luc Séguillon. **13.10** et **16.10**, **20.10** Le Talk Show. Patrick Cauvin, Marianne James. **18.00** et **21.00** Le Grand Journal. **18.45** et **21.45** Politoscopie. **19.10** et **0.10** Le Rendez-vous de Ruth Elkrief.

Euronews C-S

6.00 Infos, Sport, Economia, météo toutes les demi-heures jusqu'à **2.00**. **10.00** Culture, Cinéma, Style, Visa, Europeans. **20.00** Globus International et No Comment toute la journée. **19.00** Journal, Analyse et Europa jusqu'à **0.30**.

CNN C-S

Informations 24 heures/24. **20.30** World Business Today Live. **21.30** O & A Live. **22.30** Insight Live. **23.30** World Sport Live (30 min).

Action

GREYSTOKE ■■
8.35 Ciné Cinéma 2 504962961
18.15 Ciné Cinéma 1 28531077
Hugh Hudson.
Avec Christophe Lambert
(GB, 1983, 137 min) **O**.
Un aristocrate britannique élevé par des singes préfère finalement les lianes tropicales aux landes ancestrales.

LA CARAVANE
VERS LE SOLEIL ■
22.45 Cinétoile 500604771
Russell Rousse.
Avec Jeff Chandler
(Etats-Unis, 1959, 81 min) **O**.
Un convoi de Basques tente de rejoindre la Californie, aidé par un guide américain stupéfait par leurs coutumes.

Comédies

BELLE ÉPOQUE ■■
22.20 Ciné Cinéma 3 506412706
3.10 Ciné Cinéma 2 508495795
Fernando Trueba.
Avec Penelope Cruz
(Fr. - Esp., 1992, 105 min) **O**.
Un jeune homme courtise quatre sœurs à la fois.
HAUT, BAS, FRAGILE ■■
20.30 Cinéstar 1 576583023
Jacques Rivette.
Avec Marianne Denicourt
(France, 1994, 165 min) **O**.
Trois jeunes femmes en crise ouverte se croisent dans un Paris estival.

LA VIE DE BOHÈME ■■
17.45 Cinéstar 2 507118619
Aki Kaurismäki.
Avec Matti Pellonpää
(France - Suède, N., 1991, 100 min) **O**.
Trois artistes sans le sou dans le Paris des années 50.

LE GRAND BLUFF ■
21.10 Cinétoile 509636868
Patrice Dally.
Avec Eddie Constantine
(France, N., 1957, 90 min) **O**.
Un maître arnaqueur se fait passer pour un riche homme d'affaires afin de monter une jolie petite escroquerie.

Comédies dramatiques

ADORABLE MENTEUSE ■■
10.55 Ciné Classics 20863597
Michel Deville.
Avec Marina Vlady
(France, N., 1961, 120 min) **O**.
Une charmante affabulatrice tente de séduire son voisin, un avocat austère.

CINÉMA PARADISO ■■
9.00 Cinétoile 507717400
Giuseppe Tornatore.
Avec Philippe Noiret
(Fr. - It., 1989, 125 min) **O**.

A la mort d'un ami, un réalisateur sicilien revit ses débuts.

L'AS DE PIQUE ■■
13.15 Cinétoile 509168416
Milos Forman.
Avec Ladislav Jakim
(Tch., N., 1964, 85 min) **O**.
Dans les années 60, l'éducation professionnelle et sentimentale d'un jeune Tchèque.

LA LETTRE ■■
15.20 Ciné Classics 38006232
William Wyler.
Avec Bette Davis
(EU, N., 1940, 92 min) **O**.
En Malaisie, une jeune femme mariée assassine son amant.

LA RÈGLE DU JEU ■■ ■■
11.30 Cinétoile 501341936
Jean Renoir. Avec Marcel Dalio
(France, N., 1939, 110 min) **O**.
A la veille de la deuxième guerre mondiale, une partie de chasse se transforme en chassé-croisé amoureux.

LA SÉPARATION ■■
10.45 Cinéstar 1 509731435
Christian Vincent.
Avec Isabelle Huppert
(France, 1994, 85 min) **O**.
Un couple qui élève un très jeune enfant affronte sa lente et irrémédiable désunion.

LE PRÊTEUR SUR GAGES ■
18.25 Ciné Classics 95733690
Sidney Lumet.
Avec Rod Steiger
(EU, N., 1965, 115 min) **O**.
Traumatisé par la barbarie nazie qui a décimé sa famille, un prêteur sur gages vit muré dans une glaciale indifférence.

LES CHARIOTS DE FEU ■■
14.10 Ciné Cinéma 3 505015495
20.35 Ciné Cinéma 1 9260495
Hugh Hudson. Avec Ben Cross
(GB, 1981, 122 min) **O**.
Un hommage vibrant à deux anciens champions.

SOLEIL TROMPEUR ■■
11.10 Ciné Cinéma 3 504939961
22.45 Ciné Cinéma 1 7968416
Nikita Mikhalkov.
Avec Oleg Menchikov
(Fr. - Rus., 1994, 152 min) **O**.
La dernière journée d'un héros de la révolution bolchévique.

SOUDAIN, L'ÉTÉ DERNIER ■■ ■■
0.05 Cinétoile 503574085
Joseph L. Mankiewicz.
Avec Elizabeth Taylor
(EU, N., 1960, 115 min) **O**.
Une riche veuve veut faire procéder à une lobotomie sur sa nièce qui a perdu la raison depuis la mort de son cousin.

TOLÉRANCE ■■
20.30 Ciné Cinéma 2 500432955
1.40 Ciné Cinéma 1 91376511
Pierre-Henry Salfati.
Avec Ruppert Everett
(France, 1989, 105 min) **O**.
Sous le Directoire, un ermite croit devenir un martyr en sombrant dans la débauche.



Nathalie Richard et Laurence Côte dans « Haut, bas, fragile », à 20.30 sur Cinéstar 1

VOYAGE EN ITALIE ■■ ■■
3.00 Ciné Classics 11300646
Roberto Rossellini.
Avec Ingrid Bergman
(Italie, N., 1953, 79 min) **O**.
Un couple en crise se remet en question lors d'un voyage en Italie.

Fantastique

LA CHARRETTE FANTÔME ■■ ■■
8.30 Ciné Classics 2577226
Julien Duvivier.
Avec Pierre Fresnay
(France, N., 1939, 93 min) **O**.
Une jeune fille, membre de l'Armée du Salut, s'efforce de conduire un ivrogne au repentir.

Histoire

ORPHÉE ■■
22.20 Ciné Classics 4832042
Jean Cocteau.
Avec Jean Marais, Maria Casarès
(France, N., 1949, 95 min) **O**.
Amoureuse d'un poète, une mystérieuse princesse fait mourir sa femme, dont elle est jalouse.

La radio

France-Culture

Informations : 7.00 ; 7.30 ; 8.00 ; 9.00 ; 12.30 ; 8.30 ; 22.00 ; 0.00.

7.05 Culture matin. La Belgique : un mois avant les élections, trente ans de cinéma. **7.05**, **7.40** et **8.08**, L'Invité : **7.55**, La Chronique ; **8.03**, La Revue de presse ; **8.10**, L'Invité ; **8.15** A l'occasion du 52^e Festival International de Cannes. En direct du Majestic, à Cannes. L'actualité du Festival. **8.32** Le Cabinet des curiosités. Berbères : origines et permanence [4/5]. **9.05** Orthodoxie. **9.30** Service protestant. **10.00** Messe de l'Ascension. Célébrée en direct de la Grotte des Apparitions, à Lourdes.

11.00 Les Jeudis littéraires. Écrivains entre deux langues : Nabokov et Celan.

12.00 Panorama. En direct du Majestic, à Cannes ; **12.30** Le Journal ; **12.45** Jean Tulard (*Murat*) et (*Raffet*) ; **13.30** Les Décaqués.

13.40 Fiction. Le comédien humain. *Scènes de la vie librement imaginée*, d'Honoré de Balzac [9/10]. **14.02** Musiques à voir. On achève bien la techno. **15.00** Un livre, des voix. Yves Viollier (*Le Chemin de Fontfroide*). **15.30** Le Front des sciences. L'or vert des îles Robinson. **16.30** A voix nue. Jean-Luc Marion [4/5]. **17.00** Changement de décor. De Fontevraud à Tours : figures de femmes [4/4]. **18.00** Staccato. La presse catholique en France. Invité : Dominique Gerbaut. Sur le gril : La presse catholique doit-elle s'engager ? Témoin : Michel Dufour. **19.45** Les Enjeux internationaux. **20.02** Les Chemins de la musique. [4/5].

20.30 Agora. Martin de la Soudière (*Au bonheur des saisons. Voyage au pays de la météo*).

21.00 Lieux de mémoire. La communion solennelle. Invités : Laurence Héralut ; Bernard Berthod, Sylviane Grésillon, le père Michel Albaric, Martine Sadion, le père Descilleuls.

22.10 For intérieur. Jean Vanier, fondateur de l'Arche, une association qui s'occupe de personnes handicapées.

23.00 Nuits magnétiques. La cité interdite : les usines Renault de Boulogne-Billancourt. Le chant des survivants.

0.05 Du jour au lendemain. Philippe Forest (*Toute la nuit*). **0.48** Les Cinglés du music-hall. **1.00** Les Nuits de France-Culture (rediff.). *Orphée*, de Jean Cocteau ; **1.57** L'Hiver des Tziganes, par Jean-Pierre Molovanoff ; **3.20** Le rock en RDA ; **4.00** Philambule : Joachim Boufflet ; **4.59** La forêt viennoise ; **6.00** La littérature à boulets rouges ; **6.30** Le professeur Jean-Claude Nicolas.

France-Musique

Informations : 7.00 ; 8.00 ; 9.00 ; 12.30 ; 18.00 ; 23.00.

7.02 Musique matin. Séquence Alla breve : *Jardin zen*, d'Allain Gaussin. **8.30** Revue de presse. **8.55** et **19.30** A l'af-fiche. **9.05** Mille et une notes. François Mauriac (rediff.). **9.30** Le Temps des musiciens. Atlas Puccinien (rediff.). **11.55** et **19.35** Alla breve. *Jardin zen*, d'Allain Gaussin. **12.00** Jazz midi. Cancre et surdoués : le jazz s'enseigne-t-il ?

12.36 Déjeuner-Concert. Naples, un portrait musical. Donné le 21 février, à la Cité de la musique, à Paris.

FRENCH CANCAN ■■
16.15 Cinétoile 506464058
Jean Renoir. Avec Jean Gabin
(France, 1954, 100 min) **O**.
La naissance, sur fond d'intrigues sentimentales, du plus célèbre cabaret parisien, le Moulin-Rouge.

L'ENTREPRENANT MONSIEUR PETROV ■■
20.30 Ciné Classics 8923232
Mark Sandrich.
Avec Fred Astaire
(EU, N., 1937, 116 min) **O**.
A Paris, un danseur russe s'éprend d'une vedette du music-hall américain, qu'il suivra jusqu'aux Etats-Unis.

Policiers

CITY HALL ■■
8.45 Ciné Cinéma 1 24652771
16.20 Ciné Cinéma 2 500193400
20.30 Ciné Cinéma 3 500369400
Harold Becker. Avec Al Pacino
(GB - EU, 1993, 109 min) **O**.
Derrière le vernis de respectabilité qu'il s'est donné, le maire de New York trempe-t-il dans des affaires louches ?

JET STORM ■
1.25 Ciné Classics 94342646
Cyril R. Endfield.
Avec Richard Attenborough
(GB, N., 1959, 99 min) **O**.
Un homme traumatisé par la mort de sa fille, tuée dans un accident d'avion, se venge en terrorisant les passagers d'un vol transatlantique.

MILAN NOIR ■■
12.25 Ciné Cinéma 1 77664690
Ronald Chamblah.
Avec Isabelle Huppert
(Fr. - Sui., 1987, 85 min) **O**.
Une marchande de jouets est harcelée par un commissaire, qui fut, comme le terroriste qu'il recherche, son amant.

► Horaires en *gras italique* = diffusions en v.o.

16.30 Grand répertoire. Œuvres de Bizet, Poulenc, Fauré, Debussy, Villa-Lobos, Vaughan-Williams, Ravel. **18.30** Le Magazine. Magazine musical.

20.15 Les Soirées. *Quintette G 391*, de Boccherini, C. Banchini et E. Gatti, violons, E. Moreno et W. Ten Have, altos, K. Gohl, violoncelle.

20.40 Rudolf Kempe, chef d'orchestre. *Euryanthe* : Ouverture, de Weber, par la Symphonie de Bamberg ; *Symphonie n° 5*, de Schubert, par la Symphonie de la BBC ; *Concerto pour hautbois*, de R. Strauss, par la Staatskapelle de Dresde, M. Clement, hautbois ; Œuvres de Beethoven, Tchaïkovski, etc.

22.39 Les Soirées... (suite). Rudolf Kempe, chef d'orchestre. Œuvres de Bruch, Brahms, Strauss, Lehar. **0.00** Les Nuits de Radio Classique.

Europe 1

11.00 Christophe Dechavanne
Chaque matin, dans son rendez-vous bâti autour d'un thème de société, Christophe Dechavanne, en compagnie d'une personnalité ou d'un spécialiste, invite ses auditeurs à témoigner ou à prendre parti en direct sur des sujets parfois graves, parfois décalés.
■ *FM Paris 104.7.*

VENDREDI

14

M A I

A la radio



ROBERT DOISNEAURAPHO

● Du lundi au vendredi 10.00 France-Culture

Joseph Kosma

La popularité des Feuilles mortes, de Barbara et d'autres chansons sur des poèmes de Prévert a fait oublier qu'elles avaient un auteur : Joseph Kosma. Né à Budapest en 1905, il se fixa à Paris en 1935, composant des musiques pour le théâtre et le cinéma. « En venant en France, j'étais décidé à écrire des chansons dont l'objet ne serait pas seulement de distraire, mais aussi d'exprimer l'angoisse des hommes devant les menaces de notre monde moderne, passablement inhumain. » Il produisit une centaine de partitions pour les films de Renoir et de Carné, notamment, ainsi qu'une dizaine de ballets, de la musique de chambre, des chœurs et surtout deux opéras, Les Canuts et Les Hussards. « Il me fallait acquérir l'élégance de la mélodie française et, pour cela, je cherchais le poète qui exprimerait cette réalité avec l'esprit à la fois étincelant et retenu qui caractérise les grands poètes français. »

Gé. C.

TF 1

- 5.55 Le Destin du docteur Calvet. 6.20 30 millions d'amis. 6.45 TF 1 infos. 6.58 et 8.28, 9.03, 13.45, 20.45, 1.10 Météo. 7.00 TF ! jeunesse. Salut les Toons. 8.30 Télé shopping. 9.05 Le Médecin de famille. Série. O. 7214795 10.15 Alerte Cobra. Série. Affaire de famille O. 11.10 Chicago Hope. Série. Maman O. 12.05 Tac O Tac TV. Jeu. 12.10 Cuisinez comme un grand chef. 12.15 Le Juste Prix. Jeu. 12.50 A vrai dire. Les fraises. 13.00 Journal. 13.40 Bien jardiner. Magazine. Les grimpanes annuelles. 13.50 Les Feux de l'amour. Feuilleton O. 14.45 Arabesque. Série. Jeune cadre dynamique O. 15.40 Le Rebelle. Série. La cavale de Dutch O. 16.30 Vidéo gag. 16.45 Sunset Beach. Série O. 17.35 Melrose Place. Série. A bientôt Billy O. 18.25 Exclusif. 19.05 Le Bigdil. Jeu. 19.50 Clic & Net. 20.00 Journal.

France 2

- 5.00 Sauver Bruxelles. 5.35 Vagabond du pôle Nord. 6.30 Télématin. 8.35 Amoureuement votre. 9.05 Amour, gloire et beauté. Feuilleton O. 9.30 C'est au programme. 10.50 Flash infos. 11.00 Motus. Jeu. 11.40 Les Z'amours. Jeu. 12.10 et 17.30, 22.35 Un livre, des livres. 12.15 1 000 enfants vers l'an 2000. 12.20 Pyramide. Jeu. 12.55 et 0.15 Météo. 13.00 Journal, Météo. 13.50 Derrick. Série. Bavure. O. 2220795 14.55 L'As de la Crime. Série. Le dessin révélateur O. 15.50 La Chance aux chansons. Quand la radio chantait dans les années 50. 17.00 Des chiffres et des lettres. Jeu. 17.35 Cap des Pins. Feuilleton O. 18.10 L'Arbre de Noël ■ Film. Terence Young. Avec William Holden. Drame (1969) O. 3286269 20.00 Journal, Météo.

France 3

- 6.00 Euronews. 6.45 Les Mini-keums. Alvin et les Chipmunks ; Le Bus magique ; Le Monde irrésistible de Richard Scarry ; Urmel ; Les Aventures des Pockets Dragons ; Oui-Oui : Oui-Oui a cassé sa bicyclette ; Sam et Max ; Le Magicien ; Billy The Cat : le rat des mers ; L'Histoire sans fin ; Jumanji. 10.40 Cagney et Lacey. Série. Affaires internes O. 11.30 A table ! Magazine. Cake aux noix de pécan, œufs brouillés aux lardons. 11.55 Le 12-13 de l'info. 13.20 Tant qu'il y aura des hommes. Téléfilm. Buzz Kulik. Avec Natalie Wood, William Devane. [1/3] (1979) O. 1447795 15.00 [2/3] O. 7256191 16.35 [3/3] O. 2958801 18.20 Questions pour un champion. Jeu. 18.50 Un livre, un jour. Quelques-uns, de Camille Laurens. 18.55 Le 19-20 de l'info. 20.00 Météo. 20.05 Fa Si La. Jeu. 20.35 Tout le sport.



20.50

LES P'TITES CANILLES

En mai, fais ce qu'il te plaît. Divertissement présenté par Arthur, Arielle Dombasle et Thierry Lhermitte. 99239397 Avec les parrains Laurent Baffie, Dan Bolender, Raphaël Mezrahi et Pascal Sellem.



21.00

QUAI N° 1

Les Compagnons de la loco. Série. Patrick Jamain. Avec Sophie Duez, Olivier Marchal (1997, 95 min) O. 9425849 Après l'arrestation réussie d'un trafiquant de drogue, Marie file prendre le train pour Dijon où elle doit retrouver de vieux copains...



20.55

THALASSA

Au nom de l'empereur. Présenté par Georges Pernoud. 9602608 L'empereur, poisson très recherché, habite les fonds abyssaux au large de la Nouvelle-Zélande. Sa pêche, presque une chasse, est un véritable exercice de style, très dangereux mais qui peut rapporter gros...



20.45

VERGLAS

Téléfilm. Michael Gutmann. Avec Günter Lamprecht, Hilde Van Mieghem (Allemagne, 1998, 90 min) O. 987240 Un gardien de nuit et une femme de ménage vont tenter de découvrir la vérité à propos de la mort de leur patronne. 22.15 Contre l'oubli. Raúl Rivero, Cuba. 4260801

23.10

SANS AUCUN DOUTE

Signature, attention dangers ! Magazine présenté par Julien Courbet (110 min). 8884462 Une série de reportages pour démontrer qu'une signature irréfléchie peut avoir de graves conséquences... 1.00 TF 1 nuit, Clic & Net. 1.15 Très chasse. Documentaire. Chasse du petit gibier et recettes de cuisine. 4183912 2.10 Reportages. Quand passe la garde républicaine. 4160554 2.35 Histoires naturelles. L'empereur et les dauphins. 7322775 3.30 Enquêtes à l'italienne. Série. O. 1726467 4.25 Histoires naturelles. Les championnats du monde de pêche en mer. 2665825 4.50 Musique (15 min). 7155825

22.45

BOUILLON DE CULTURE

Jean-Marie Gustave Le Clézio. Présenté par Bernard Pivot. Invité : J. M. G. Le Clézio (Hasard suivi de Angoli Mala). 859917 0.00 Journal. 0.20 Ciné-club. Cycle Nikita Mikhalkov. 0.25 La Petite Fille et les Choses. Court métrage (1967, muet, N.) O. 8233115 0.40 Partition inachevée pour piano mécanique ■ ■ Film. Nikita Mikhalkov. Comédie dramatique (1977, v.o.) O. 3602080 2.15 Mezzo l'info. 3549115 2.30 Envoyé spécial (rediff.). 6703283 4.30 Coups de chien. Documentaire (30 min). 2878592

22.00

FAUT PAS RÊVER

Invitée : Françoise Arnoul. Togo : la forteresse du pays tamberma ; France : « l'Ours noir » ; Brésil : figurines de terre. 9447578 23.05 Météo, Soir 3. 23.30 Les Dossiers de l'Histoire. Jeunes premiers d'hier et d'aujourd'hui. 26801 0.25 Libre court. Le Modèle. Guillaume Deffontaines. Avec Igor Futterer, Paulette Dallièrre (1997) O. 1073950 0.35 La Case de l'Oncle Doc. Cîteaux ou les silences de la vie. Documentaire. Marc Grün. 4199573 1.30 Nocturnales, jazz à volonté (35 min). 2170738

22.20

GRAND FORMAT

HAPPY BIRTHDAY, Mr MOGRABI Documentaire. Avi Mograbi (Israël, 1998, 80 min). 7358849 23.40 Train de nuit ■ ■ Film. Jerzy Kawalerowicz. Avec Lucyna Winnicka. Drame (1959, N., v.o., 95 min) O. 2948066 La brève rencontre entre une jeune femme et un mystérieux voyageur. Prix Georges-Mélieux et Prix d'interprétation pour Lucyna Winnicka, Venise 1959. 1.15 Le Dessous des cartes. Un seul monde [2/3] : Les instruments. 2535844 1.25 La Nuit de sa vie. Téléfilm. Michael Gutmann (All, 1996, 95 min) O. 27713486

La Cinquième

- 5.00 Les Grands Documents de La Cinquième. 5.30 Les Amphis de La Cinquième. 6.25 Allemand. 6.45 Ça tourne Bromby. 8.00 Au nom de la loi. 8.30 Les Écrans du savoir. Allô ! la Terre. 8.50 Physique en forme. 9.05 Il était deux fois. Le vêtement. 9.25 Citoyens du monde. Robin Renucci. 9.40 Galilée. 9.55 Cinq sur cinq. 10.15 Portrait d'une génération pour l'an 2000. 10.40 Et vive l'école ! 11.35 Le Monde des animaux. 12.05 et 13.30 La Vie au quotidien.

Arte

- 12.20 Cellulo. 12.50 et 17.30 100 % question. 13.15 Forum Terre. 13.45 Le Journal de la santé. 14.00 Les Lumières du music-hall. Nicoletta. 14.35 La Cinquième rencontre... Travail et économie. Le petit commerce en France. 14.35 Le fils du pressing. 15.30 Entretien avec Pierre Creuzet. 16.00 Olympica. 16.30 Le Magazine ciné. 17.00 Au nom de la loi. 17.55 Naissance du XXe siècle. Metropolis. 18.20 Météo. 18.30 Le Monde des animaux. Le Tigre du Bengale. 19.00 Tracks. Magazine. No respect : Aux starlettes ; Tribal : Tuning ; Dream : Horace Andy ; Vibrations : Génération E. ; Future : La consommation du futur ; Backstage : La route tzigane ; Live : Manau. 19.45 Météo. 19.50 Arte info. 20.15 Palettes. Claude Monet (1840-1926). La couleur de l'instant : série des Bassins aux nymphéas. Documentaire. (1991, 30 min). 736578

VENDREDI

14

M 6

5.35 Plus vite que la musique. **6.05** et 8.05, 9.35, 10.05, 1.15 Boulevard des clips. **8.00** et 9.00, 10.00, 10.50, 11.40 M 6 express, Météo. **9.05** M 6 boutique. **10.55** Manimal. Illusion \odot . **11.50** La Route de votre week-end. **11.55** Madame est servie. \odot . **12.25** La Minute beauté. **12.30** La Petite Maison dans la prairie. Série. \odot . **13.25** Le Retour de l'homme de fer. Téléfilm. Gary Nelson. (1993) \odot . 5169356

15.05 Les Kids mènent l'enquête. Téléfilm. Eric Hendershot. (95 min) \odot . 3064191 **16.40** Des parents sur mesure. Téléfilm. Kai Wessel. (1995, 105 min) \odot . 7851511 **18.25** Chérie, j'ai rétréci les gosses. Série. \odot . **19.20** Mariés, deux enfants. Série. \odot . **19.50** Ciné 6 Spécial Cannes. **19.54** Le Six Minutes, Météo. **20.10** Notre belle famille. \odot . **20.40** Décrochages info, Politiquement rock. **20.45** Question de métier.



20.50

L'OTAGE D'UNE VENGEANCE

Téléfilm. K. Wiederhorn. Avec H. Slater, Michael Madsen (EU, 1993) \odot . 556153 *Une jeune comédienne, se faisant passer pour la maîtresse de maison de la propriété qu'elle garde pour le week-end, est prise en otage par un petit escroc...*

Canal +

5.15 Etre un homme aujourd'hui. **► En clair jusqu'à 8.10** **6.59** et 12.09 Pin-up. **7.00** et 7.20, 8.55, 12.10, 18.25, 19.05 Flash infos. **7.05** ABC News. **7.25** et 13.35 Le Journal de l'emploi. **7.35** Teletubbies. **7.55** Rhapsodie en marteau-piqueur. **8.10** 1 an de +. **9.00** Tremblement de terre à New York. Téléfilm. Terry Ingram \odot . 3843153 **10.35** L'homme est une femme... \blacksquare Film. Jean-J. Zilbermann. Comédie (1997) \odot . 6916882

► En clair jusqu'à 13.40 **12.15** Le Journal de la nuit. **12.40** Un autre journal. **13.35** Le Journal de l'emploi. **13.40** Génial, mes parents divorcent ! Film. Patrick Braoudé. Comédie (1991) \odot . 5699207 **15.15** Maguinnis. Série. \odot . **16.00** Jeanne et le garçon formidable \blacksquare Film. Olivier Ducastel. Musical (1998) \odot . 1150153 **17.35** Evamag, A la une. **► En clair jusqu'à 21.00** **18.30** NPA. Spécial Cannes. Invités : Texas.



21.00

SPICEWORLD, LE FILM

Film. Bob Spiers. Avec les Spice girls. Comédie (GB, 1997, 85 min) \odot . 2289917 *Un rédacteur en chef diligente son diabolique reporter pour tenter de flétrir la réputation des Spice girls.* **22.25** On vous rappellera.

22.30

X-FILES, L'INTÉGRALE

Mystère vaudou. \odot 11627 **Le fétichiste. \odot** 27743 Avec David Duchovny, Gillian Anderson. *Treizième et quinzisième épisodes de la deuxième saison.* **0.20** Murder One, l'affaire Rooney. Chapitre IV \odot . 2301283 *L'accusation clôt son réquisitoire alors que le témoin-clé de la défense se rétracte...*

2.15 Culture pub. 2996047 **2.40** Fréquentstar. Loïck Peyron. 551738 **3.25** Sao Luis, la Jamaïque brésilienne. Documentaire. 1500757 **4.20** Jazz 6. Kenny Werner Trio (50 min). 1893979

Le film



23.40 Arte Train de nuit

\blacksquare **Film polonais. Jerzy Kawalerowicz (1959, N.). Avec Lucyna Winnicka, Zbigniew Cybulski (v.o.).**

À la fin des années 50, trois réalisateurs représentaient le cinéma polonais d'après-guerre : Andrzej Wajda, né en 1926, Andrzej Munk, né en 1921, et Jerzy Kawalerowicz, né en 1922. Munk mourut dans un accident de voiture en 1961, Wajda a fait une brillante carrière internationale, Kawalerowicz a été comme oublié après *Pharaon* (1965), sa fresque historique à grand spectacle. *Train de nuit* appartient à la période d'après la mort de Staline où Kawalerowicz, qui avait réussi à se débarrasser du « réalisme socialiste » imposé par les responsables du cinéma polonais, explorait l'époque contemporaine. Une jeune femme, Martha (Lucyna Winnicka, souvent dirigée par le cinéaste), cherche à rompre avec Stachek (Zbigniew Cybulski, acteur fétiche de Wajda). Au départ de Varsovie, elle prend un train de nuit emmenant des vacanciers vers la Baltique. Elle doit partager un compartiment de wagon-lit avec un homme dissimulé sous des lunettes noires, qui l'avait loué entièrement et accepte mal sa présence. Stachek a suivi Martha mais se trouve dans un autre wagon. En cours de route, on apprend qu'un assassin est monté dans le train. Ce suspense policier sert, en fait, de révélateur des secrets et de la solitude d'un microcosme social. Remarquable exercice de style en univers clos, *Train de nuit* est aussi la passionnante chronique, en petits détails réalistes, d'une communauté pressée d'éliminer les éléments « nocifs », et qui doit apprendre à être humaine.

Jacques Siclier

L'émission

22.20 Arte

Impressions d'Israël

HAPPY BIRTHDAY, Mr. MOGRABI.

Le regard original d'un Israélien qui préfère la parabole au reportage pour décrire la réalité d'un malaise



Avi Mograbi (à gauche) intervient dans son reportage et le transforme

ARTE propose dans « Grand format » un ouvrage bizarre et inclasable. Fort heureusement ! Il ne s'agit pas, contrairement à ce qui est annoncé, d'un « documentaire ». Cela ne relève pas non plus de la fiction, bien qu'il y ait le souci d'une certaine mise en scène. A l'occasion du cinquantenaire de l'Etat d'Israël, en 1998, Avi Mograbi entrecroise trois reportages pour le moins différents. Le premier, commandé par un producteur israélien, doit décrire les préparatifs et la célébration du jubilé. Le deuxième, pour le compte d'un Palestinien, doit montrer l'envers de cette médaille, c'est à dire les traces de la catastrophe qu'a représenté la création d'Israël pour les Arabes. Dans le troisième, enfin, le réalisateur passe devant la caméra pour faire le récit de la construction de sa maison sur un terrain qui s'avère plus grand que prévu à

l'achat, à la suite d'une erreur préalable dont il n'est pas responsable et qu'il souhaite honnêtement réparer, au risque de s'attirer les pires ennuis.

De cette triple démarche résulte un carnet de tournage plein d'humour et de gravité, un ensemble hétéroclite, composé d'autant de réalité que d'interrogations personnelles, qui, peu à peu, trouve un sens. Cela tient de la farce, de la fable et de la parabole. dans cette région - trop - riche en symboles, Avi Mograbi, jouant le personnage très israélien d'un candide atrabilaire, découvre qu'un jubilé ne signifie pas jubilation - « la paix est en train de nous échapper » -, que bonne et mauvaise consciences peuvent se confondre, qu'un rêve peut en cacher un autre. Notre homme est un typique « sabra », du nom de la figue de Barbarie qui, piquante à l'extérieur et tendre à l'intérieur, est l'emblème des

Juifs nés en Israël. Or il nous montre notamment que, dans son pays, les buissons de figuiers de Barbarie (cactus) signalent souvent les ruines d'un village arabe. Autant d'épines au cœur d'Israël... Avec de telles notations, il se veut résolument impressionniste, pour souligner son malaise.

Sous l'effet aggravant d'un montage apparemment désordonné - mais subtil -, ce film peut paraître confus. Les démêlés d'Avi Mograbi à propos de son lotissement sont difficiles à suivre. L'auteur n'a pas cherché à atténuer cette complexité car elle reflète celle d'Israël. Sur quelques images de sang, lors de la répression d'une manifestation palestinienne, l'histoire s'arrête brutalement. Plus exactement, elle reste en suspens, comme celle d'Israël.

Francis Cornu

VENDREDI

14
 M A I

Le câble et le satellite



COLLECTION CHRISTOPHE L.

Marlon Brando et Maria Schneider dans « Le Dernier Tango à Paris », à 22.35 sur Paris Première

SYMBOLES

Les chaînes du câble et du satellite
 C Câble
 S CanalSatellite
 T TPS
 A AB Sat

Les cotes des films
 ■ On peut voir
 ■■ A ne pas manquer
 ■■■ Chef-d'œuvre ou classique

Les codes du CSA
 ◊ Tous publics
 ◊ Accord parental souhaitable
 ◊ Accord parental indispensable ou interdit aux moins de 12 ans
 ◊ Public adulte Interdit aux moins de 16 ans
 ◊ Interdit aux moins de 18 ans

Les symboles spéciaux de Canal +
 D Dernière diffusion
 ♦ Sous-titrage spécial pour les sourds et les malentendants

Planète C-S

7.35 La Deuxième Révolution russe. [2/8]. 8.25 Les Fils de David. 9.20 Les Tribus indiennes. [20/20] Les Iroquois. 9.55 Ma pelouse m'appartient. 10.45 Le Mystère Koumiko. 11.30 Petits gadgets et grandes inventions. 11.45 Lonely Planet. Inde du Sud. 12.30 Avions de ligne. [5/3] Le personnel de bord. 13.20 Carné, vous avez dit Carné ? 13.55 L'Histoire de l'Italie au XX^e siècle. De l'Amérique à l'Éthiopie : une place au soleil. 14.25 Gore Vidal par Gore Vidal. [1/2]. 15.15 Sur les traces de la nature. Là où le désert gronde. 15.40 Meurtre raciste. Le cavalier de la nuit. 16.45 Cayo Santiago, l'île des singes. 17.40 Les Grandes Batailles du passé. [28/28] Les Dardanelles, 1915. 18.35 Le Cinématographe selon Terry Gilliam. [2/5]. 19.15 Promenades sous-marines. [15/26] Le récif inconnu. 19.45 Mémoires du XX^e siècle. Hubert Beuve-Méry. [1/5] Le roman d'un jeune homme pauvre. 20.35 Les Villes du futur. [3/3] Singapour. 36294337
 21.15 L'Empreinte. 45656337
 22.10 Les Splendeurs naturelles de l'Afrique. [1/12]. 23.10 Les Armes de la victoire. [6/12] Le Harrier. 23.40 Philippe Soupault et le surréalisme. [1/3]. 0.35 Cinq colonnes à la une. 1.15 Petits gadgets et grandes inventions (10 min).

Odysée C-T

11.00 Salut l'instinct ! [2/24]. 11.20 Le Vaisseau spatial Terre. Deux hommes pour sauver la couche d'ozone. 11.50 Les Derniers Sanctuaires. Jazz à Marciac. 12.25 Carnets de vol. Le combat anti-G. 13.30 Cachemire, la vallée du désespoir. 14.15 Tana Toraja. 15.05 Qu'est-il arrivé à Butch Cassidy et le Kid ? 16.00 Inde, naissance d'une nation. L'avenir. 16.30 Rome secrète. [3/10] De la Piazza Venezia au Capitole. 17.05 Les Esclaves du sucre. 18.00 Des animaux et des hommes. Kangourous : les accidentés de la route. 18.30 Moulay Hassan, Aïssaoui. 19.00 Les Authentiques. Jazz à Marciac. 19.25 Carnets de vol. Le combat anti-G. 20.20 Le Projet tortue marine de la Méditerranée. 20.45 Les Métiers. PACA : constructeur de modèles - fabricant de parapentes. 21.15 D'île en île. Cuba aux mille facettes. 509018849
 22.10 Légendes vivantes d'outre-mer. Les chasseurs de mahi-mahi. 500886443
 22.35 Nova. Déchiffreurs en temps de guerre. 23.35 Des éléphants et des hommes. 0.25 Une tribu sous les nuages (60 min).

TV 5 C-S-T

20.00 Journal (RTBF).
 20.30 Journal (France 2).
 21.00 TV 5 infos.
 21.05 Épopée en Amérique, une histoire populaire du Québec. Union et désunion. Documentaire. Gilles Carle. [8/13]. 62082733
 22.00 Journal TV5.
 22.15 Tapis rouge à Francis Cabrel et Patricia Kaas. Divertissement. 71429004
 0.30 Journal (TSR).
 1.00 Soir 3 (France 3).

RTL 9 C-T

19.50 La Vie de famille. Série. Valentin le désolé. 6802004
 20.15 Caroline in the City. Série. La demande en mariage. 9570269
 20.40 Chicago Hospital. Série. Deuxième chance. 41281820
 La leçon d'expérience. 6352559
 22.20 Ciné express.
 22.30 Julia et les hommes. Film. Sigi Rothemund. Avec Sylvia Kristel, Jean-Claude Bouillon. Érotique (1975). 63447882
 23.50 Un cas pour deux. Série. La mort du juge. 1654559

Paris Première C-S

20.00 20 h Paris Première. Spécial Cannes. 51188191
 21.05 Jango Edwards. Bust of. 6812801
 22.35 Le Dernier Tango à Paris. Film. Bernardo Bertolucci. Avec Marlon Brando, Maria Schneider. Drame (1972). 0 (135 min). 65394511

Monte-Carlo TMC C-S

19.35 Les Rues de San Francisco. Série. Les fugitifs. 27005578
 20.25 La Panthère rose.
 20.35 Pendant la pub. Invité : Marc Lavoine.
 20.55 L'Étincelle de vie. Téléfilm. Buzz Kulik. Avec Rick Schroder, James Farentino (1991). 65948789
 22.30 Voile. Multicoques. Grand Prix de Vendée.
 22.45 Les Marches de Cannes.
 23.15 Météo.
 23.20 Pour l'amour du risque. Série. Garde-toi. 57072998
 La maison hantée. 86275347

Téva C-T

20.00 Les Mamans cool. Série. Le milliardaire. 500007608
 20.30 Téva déco.
 20.55 Soirée sitcom. Cybill. En cas de mort. 0. 21.20 Dharma & Greg. Greg on a That Thin Roof (v.o.). 21.45 Maggie Winters. La soirée chez Rachel. 22.10 Murphy Brown. Insomnie. 22.35 Une fille à scandales. Woman Loses Space Aliens. Finds God (v.o.). 23.00 Téva voyage, grand tourisme. Crête. Téléfilm. Armand Mastroianni. Avec Jaclyn Smith, Brad Johnson (1994). 0 (90 min). 500034153

Festival C-T

20.30 Les P'tits Gars Ladouceur. Téléfilm. Luc Béraud. Avec Jonathan Reyes, Kevin Miranda (1998). 26926917
 22.10 Un cœur pas comme les autres. Téléfilm. André Buytaers. Avec Catherine Wilkening, Olivier Marchal (1998). 0 (90 min). 97765066

Voyage C-S

20.05 Suivez le guide. Magazine. 505486820
 22.00 Sur la route. Les Orangs-outangs. Mike Searle. 500005004
 22.30 Rough Guide. Jamaïque. 500013085
 23.30 Vues du ciel. La Bretagne : Belle-Île-en-Mer.
 23.45 Lonely Planet. Le Costa Rica et le Nicaragua. 502255117
 0.45 Sur la route. Hongrie (30 min). 504453937

13^{ème} RUE C-S

20.13 Alfred Hitchcock présente. Série. Erreur d'aiguillage. Alan Crosland Jr. 803491559
 20.40 Tekwar. Série. Trop de mémoire. 528718714
 21.30 Au-delà du réel. Série. Opération survie. 505328627
 22.25 Les Prédateurs. Série. La robe de l'ombre. 506175917
 22.55 Lexx, Sa giga nécrose. Téléfilm. Robert Sigl. Avec Brian Downey. [4/4] (1996). 501291085
 0.30 New York Undercover. Série. Piège à rat. 555007660

Série Club C-T

20.40 Space 2063. Série. Abandonne tout espoir [2/2]. 335628
 21.25 Au-delà du réel, l'aventure continue. Série. Frères de sang. 2847530
 22.05 X-Files. Série. Nous ne sommes pas seuls : Episode pilote (v.o.). 3228172
 22.55 Poltergeist. Série. La princesse égyptienne. 2849207
 23.40 Le Voyageur. Série. Morceaux choisis. 2028952
 Prêt-à-porter. 165202
 0.30 Le Saint. Série. Le fugitif. 7675592

Canal Jimmy C-S

20.00 MASH. Série. Les officiers modèles. 94057356
 20.30 L'Homme de nulle part. Joyeux Noël. 12242117
 21.15 Monty Python's Flying Circus. Série (v.o.). 22305443
 21.50 The New Statesman. Série. L'irrésistible ascension d'Alan B'Stard (v.o.). 67210153
 22.20 Dream On. Série. Le corps de l'angoisse (v.o.). 39560443
 22.50 Seinfeld. Série. En voiture (v.o.). 15243578
 23.20 Bob Marley «Legend». Documentaire. 32397608
 0.15 Friends. Série. The One Where Rachel Smokes (v.o.). 12511486
 0.40 Star Trek, Deep Space Nine. Série. Sanctuaire (v.o.). 23569115

Canal J C-S

17.40 Godzilla. La créature du Loch Ness. 6670578
 18.15 Les Enfants de l'an 2000. Documentaire.
 18.20 Les Maîtres des sortilèges. Série. Les immortels. 6657627
 18.55 Les Incollables. L'alliance.
 19.00 Pikto. Jeu. 5889917
 19.20 Spirou et Fantasio. Micmac à Champignac. 9715530
 19.45 Le JTJ.

Disney Channel C-S

20.40 Chérie, j'ai rétréci les gosses. Série. Chérie, ne m'appelle plus mon lapin !. 2772172
 21.20 Chérie, ce ne sont pas des monstres, ce sont des incompris !. 4881040
 22.10 Tom et Sheenah. Projet top secret. 276559
 22.35 Un monde de chiens. La surprise. 814733
 23.00 Microsoap. Série. 0.
 23.15 Art Attack (25 min). 6943004

Télétoon C-T

18.10 Dragon Flyz. 535215066
 18.30 Carland Cross. Série. 509542220
 19.00 Lapins crétiens. Série. 505837627
 19.20 Le Bus magique. Dessin animé. 502717337
 19.45 Sky Dancers. 502720801
 20.10 Docteur Globule. Dessin animé. 507054578
 20.35 Drôles de Vikings (25 min). 507034714

Mezzo C-T

20.45 Casse-Noisette. Ballet. Chorégraphie de Rudolf Noureev. Musique de Tchaïkovski. Par le ballet de l'Opéra de Paris. 30011882
 22.20 Silent Cries. Ballet. Chorégraphie de Jiri Kylian. Musique de Debussy. Avec Sabine Kupferberg. 51995085
 22.45 Pierre Boulez dirige l'Orchestre philharmonique de Vienne. Concert enregistré en 1992. Avec Phyllis Bryn-Julson soprano. 76673795
 0.20 Böhm. La Symphonie 1, de Mozart. Concert enregistré en 1978 (14 min). 23845931

Muzzik C-S

19.35 Le Lac des cygnes. Ballet. Chorégraphie d'Erik Bruhn. Musique de Tchaïkovski. Par le Ballet national du Canada. 503282240
 21.00 John Pizzarelli chante les Beatles. Lors du Festival international de Jazz. 506486207
 22.05 The Milt Jackson Quartet and Gary Burton. Concert enregistré en 1995. 506112820
 23.05 Jazz Essentials (11). Magazine. 502675559
 23.35 The Golden Ring. Wagner, par Solti, B. Nilsson, D. Fischer-Dieskau. Documentaire (95 min). 501944608

Histoire C-T

20.30 et 22.45 Aujourd'hui.
 20.45 Civilisations. Lieux mythiques. Mystères de la Crète antique. [7/20]. 506150004
 21.15 Les sites sacrés d'Irlande. [8/20]. 503226545
 21.45 Télé notre histoire. Les Grands Débats politiques. Guy Mollet 24.01.66 [2/2]. 506671375
 23.00 Il était une fois... le France. La III^e République. 1870-1879. [1/6]. 505480375
 0.00 La Commune. Film documentaire. Armand Guerra. Histoire (1914, muet, N., 60 min). 505446931

La Chaîne Histoire C-S

20.30 Les Messagers de l'ombre. De la débâcle à la clandestinité. 505474714
 21.30 Histoire du monde. La pensée grecque. Documentaire. 505333559
 22.25 Les Grands de l'Histoire. Richard Burton.
 22.30 Les Idoles de Hollywood. James Stewart : une vie merveilleuse. 505494578
 23.30 Histoire de l'Ouest. L'expédition de Lewis et Clark. 508798207
 0.20 Les Mystères de la Bible. Les plus grands secrets de la Bible (45 min). 590141863

Forum Planète C-S

20.30 La Pin-up, un siècle de fantasmes. Documentaire. Jérôme Camuzat. 504456530
 21.25 Pin-up, le fantôme épinglé. Débat. Invités : François Baumann, Pascal Engleraud, Jean-Pierre Fy, Patrick Hitte, Jean Laurent. 598543191
 22.30 Papparazzi. Documentaire. Joost Kraanen. 505470795
 23.25 Papparazzi, chasseurs de la vie privée. Débat (65 min). 590669630

Eurosport C-S-T

15.00 Tennis. Internationaux messieurs d'Italie. Quarts de finale. En direct. 14964527
 19.30 En direct. 624462
 21.30 Boxe. Poids lourds. David Bostice (EU) - Brian Nix (EU). 166545
 22.30 Bowling. Golden Tour. 4^e manche messieurs. 166725
 23.30 Course de camions. Coupe d'Europe de Truck Racing. 2^e manche. 110443
 0.00 Yoz Action. 677979
 1.00 VTT. Coupe du monde UCI. 4^e manche (30 min). 2139383

Pathé Sport C-S-A

20.00 Volley-ball. Championnat d'Italie. Play-off. Demi-finale. 500636789
 21.30 Super Combats. Boxe. 500579153
 22.15 Football. Championnat du Chili. 11^e journée. Universidad Catolica - Puerto Montt. 500579578
 0.00 Cyclisme. Tour des Asturies. 500761757
 0.30 Jetmania (30 min). 505389806

VENDREDI

14
 M A I

Sur les chaînes cinéma

RTBF 1

19.30 et 0.25 Journal. 20.00 et 0.45 Face à face. 20.40 Pour la gloire. 21.55 Tous les hommes sont menteurs. Téléfilm. Alain Wermus. Avec Didier Bezace. **0.** 23.20 Carré noir. KTO Bolché : les nouveaux entrepreneurs russes (20 min).

TSR

19.30 Journal. 20.05 C'est la vie. Collectionneurs : vivre sa passion. 20.50 T.E.A.M. Berlin : Opération baptême du feu. Téléfilm. Gregor Schnitzler. Avec Georges Claisse. **0.** 22.30 Showgirls **■** Film. Paul Verhoeven. Avec Elizabeth Berkley, Kyle McLachlan. *Comédie dramatique* (1995) **0.** 0.40 Au-delà du réel, l'aventure continue. Série. Une nouvelle vie **0** (45 min).

Canal + vert

20.30 Rugby. Super Twelve. 22.05 Pour une poignée de dollars **■** Film. Bob Robertson. Avec Clint Eastwood, Marianne Koch. *Western* (1964) **0.** 23.40 Le Journal de la nuit. 0.00 Que personne ne bouge ! Les amazones du Vauluce (60 min).

Encyclopédia

20.15 La Déchirure congolaise. 20.40 et 1.40 Mémoire vivante. Arthur Le Blanc, relieur à Passy. 20.55 Le Monde méditerranéen. Les rivières incertaines. 21.25 Désert vivant. Le Pinacate. 21.55 Les Yeux de la découverte. Les arbres. 22.25 Le Raid bleu. 22.35 Nature et civilisation. 23.30 Explorer. 0.20 Le Voyage infini. L'univers invisible (55 min).

Comédie

20.00 Fast Show. Série. **0.** 20.30 Larry Sanders Show. Série. Larry's Birthday (v.o.) **0.** 21.00 Elie Kakou. Elie Kakou, déjà ! 22.30 Le Grenier. 22.58 Rayon de soleil. 23.00 La Grosse Emission. 0.00 Les 30 Dernières Minutes. Série. **0.** 0.30 Les Dessous de Veronica. Série (v.o.) **0.** 1.00 Late Show with David Letterman (60 min).

MCM

19.30 L'Intégrale. Pet Shop Boys. 20.30 Netflash. 20.45 Le Journal de la musique. 21.00 et 0.00, 2.30 MCM Tubes. 21.30 X-Trème TV. 22.00 Les Wampas. MCM Café 99. 23.00 Martin. Série. Hollywood me voilà [1/2] (v.o.) **0.** 23.30 Cinémascope. 0.30 Dance Attitude (120 min).

Régions

19.34 et 22.12 Collections 99. 19.47 Le 13. 20.00 R info. 20.04 Côté jardins. 20.30 Le Journal des journaux. 20.49 et 0.12 Le Journal de l'outremer. 21.00 La Une des unes. 21.06 Europeos. 21.32 Les Mordus. 22.00 et 0.00 Le Journal. 22.25 7 en France. 23.47 Histoires. 0.24 Le Club des visionnaires (28 min).

RFO Sat

19.30 et 0.00 JT Guyane. 19.45 et 0.15 JT Martinique. 19.55 Pawol a ti mou. 20.00 Zenga. Permis de conduire. 21.00 Top course. 21.10 Clips 100 % interview. 21.25 Culture sud. 21.30 Magazine du réseau RFO. 22.30 Bien glacé. 23.00 Télé Pays. Famille Mercier. 23.30 JT Réunion. 23.45 JT Guadeloupe (15 min).

LCI

Informations en continu. 9.10 et 11.10, 14.10 et 17.10 Imbert-Julliard. 10.10 et 12.10, 15.10 Le Club de l'économie. 13.10 et 16.10, 20.10 Le Talk Show. Jimmy Cliff, Raoul Ruiz et Marie-France Pisier. 18.00 et 21.00 Le Grand Journal. 19.10 et 0.10 Le Rendez-Vous de Ruth Elkrief. 22.40 Le Journal de l'économie.

Euronews

6.00 Infos, Sport, Economia, météo toutes les demi-heures jusqu'à 2.00. 10.00 Culture, Cinéma, Style, Visa, Europeans, 2000, Globus, International et No Comment toute la journée. 19.00 Journal, Analyse et Europa jusqu'à 0.30.

CNN

Informations 24 heures/24. 20.30 World Business Today Live. 21.30 Q & A Live. 22.30 Insight Live. 23.30 World Sport Live. 0.00 World View (30 min).

Action

GREYSTOKE ■ ■
13.30 Ciné Cinéma 1 34539062
21.00 Ciné Cinéma 3 502051207
Hugh Hudson.
Avec Christophe Lambert
(GB, 1983, 137 min) **0.**
Un aristocrate britannique élevé par des singes préfère finalement les lianes tropicales aux landes ancestrales.

L'HOMME DES VALLÉES

PERDUES ■ ■
23.50 Cinétoile 501837714
George Stevens. Avec Jean
Arthur (EU, 1953, 118 min) **0.**

Un étranger venu de nulle part défend une famille de fermiers contre des voyous.

LA FUREUR DU DRAGON ■
0.20 Cinéstar 2 503591405
Bruce Lee. Avec Bruce Lee
(Hongkong, 1972, 95 min) **0.**
Un jeune champion dans le domaine des arts martiaux se bat à Rome contre des promoteurs peu scrupuleux.

Comédies

BELLE ÉPOQUE ■ ■
7.00 Ciné Cinéma 3 505956424
10.00 Ciné Cinéma 1 16100714
Fernando Trueba. Avec
Penelope Cruz (France -
Espagne, 1992, 105 min) **0.**
Un jeune homme courtise quatre sœurs à la fois.
HAUT, BAS, FRAGILE ■ ■
13.20 Cinéstar 1 560812820
Jacques Rivette.
Avec Marianne Denicourt
(France, 1994, 165 min) **0.**
Trois jeunes femmes en crise ouverte se croisent dans un Paris estival.

Comédies dramatiques

ADORABLE MENTEUSE ■ ■
15.40 Ciné Classics 53128356
Michel Deville.
Avec Marina Vlady
(France, N., 1961, 120 min) **0.**
Lasse de ses succès faciles, une charmante affabulatrice tente de séduire son voisin, un avocat austère.

DAVID GOLDER ■ ■ ■

19.30 Cinétoile 500238172
Julien Duvivier.
Avec Jackie Monnier
(France, N., 1930, 85 min) **0.**
Un puissant banquier, pourtant décidé à se venger de sa famille, meurt en lui léguant une immense fortune.

INTÉRIEURS ■ ■ ■
22.20 Cinétoile 505689269
Woody Allen. Avec Diane
Keaton (EU, 1978, 90 min) **0.**
Une crise au sein d'une famille bourgeoise met en lumière les frustrations de chacun.

LA LETTRE ■ ■
21.55 Ciné Classics 46271443
William Wyler. Avec Bette
Davis (EU, N., 1940, 92 min) **0.**
En Malaisie, une jeune femme mariée assassine son amant puis tente d'échapper à la justice.

LA SÉPARATION ■ ■
23.30 Cinéstar 1 500506085
Christian Vincent. Avec Isabelle
Huppert (Fr., 1994, 85 min) **0.**
Un couple qui élève un très jeune enfant affronte sa lente et irrémédiable désunion.

LES AMOURS

D'UNE BLONDE ■ ■ ■
21.00 Cinétoile 508930004
Milos Forman. Avec Hanna
Brejchova (Tchécoslovaquie,
1965, 75 min) **0.**
Dans une petite ville près de Prague, une jeune ouvrière transforme un amour d'un soir en une belle histoire.

LES CHARIOTS

DE FEU ■ ■
9.00 Ciné Cinéma 2 502415646
Hugh Hudson. Avec Ben Cross
(GB, 1981, 122 min) **0.**
Un hommage vibrant à deux anciens champions.

SOLEIL TROMPEUR ■ ■
0.50 Ciné Cinéma 3 518091370
Nikita Mikhalkov.
Avec Oleg Menchikov
(Fr. - Rus., 1994, 152 min) **0.**
La dernière journée d'un héros de la révolution bolchévique, arrêté sur ordre de Staline en 1936.

SOUDAIN,

L'ÉTÉ DERNIER ■ ■ ■
16.05 Cinétoile 507808375
Joseph L. Mankiewicz.
Avec Elizabeth Taylor
(EU, N., 1960, 115 min) **0.**
Une riche veuve a l'intention de faire procéder à une lobotomie sur sa nièce qui a perdu la raison depuis la mort de son cousin.

TOLÉRANCE ■ ■
8.50 Ciné Cinéma 3 504243086
Pierre-Henry Salfati.
Avec Ruppert Everett
(France, 1989, 105 min) **0.**
Sous le Directoire, un ermite croit devenir un martyr en sombrant dans la débauche auprès d'une jeune femme pieuse et de son époux.

TRAVELLING AVANT ■ ■
1.45 Cinétoile 509025660
Jean-Charles Tacchella.
Avec Ann-Gisel Glass
(France, 1987, 115 min) **0.**
Trois jeunes gens passionnés de cinéma décident de monter leur propre ciné-club mais se heurtent à la dure réalité.

TRAVELLING AVANT ■ ■
1.45 Cinétoile 509025660
Jean-Charles Tacchella.
Avec Ann-Gisel Glass
(France, 1987, 115 min) **0.**
Trois jeunes gens passionnés de cinéma décident de monter leur propre ciné-club mais se heurtent à la dure réalité.



Hanna Brejchova dans « Les Amours d'une blonde », à 21.00 sur Cinétoile

LES FILMS DE L'ATALIANTE

La radio

France-Culture

Informations : 7.00 ; 7.30 ; 8.00 ; 9.00 ; 12.30 ; 8.30 ; 22.00 ; 0.00.

7.05 Culture matin. 7.05, 7.40 et 8.08, L'Invité ; 7.55, La Chronique ; 8.03, La Revue de presse ; 8.10, L'Invité ; 8.15 A l'occasion du 52^e Festival International de Cannes. En direct du Majestic, à Cannes. L'actualité du Festival. 8.32 Le Cabinet des curiosités. [5/5]. **9.05** L'Economie en questions. Ces petits pays qui réussissent. **10.00** Les Grands Musiciens. [4/5].

10.30 Tire ta langue.

11.30 Communautés des radios publiques de langue française. A l'Ouest, quoi de nouveau ? Archi-made in Vancouver.

12.00 Panorama. Cannes 99. En direct du Majestic. 12.30 Le Journal ; 12.45 ; Invité : Jean-Pierre Borgès ; 13.30, Les Décaqués.

13.40 Fiction. Le comédien humain. Scènes de la vie librement imaginée, d'Honoré de Balzac [10/10]. **14.02** Musique pour demain. Festival de Cannes. **15.00** Un livre, des voix. Raymond Jean (*La Leçon d'écriture*). **15.30** Questions d'époque. Tais-toi et mange. **16.30** A voix nue. [5/5]. **17.00** Conférence de rédaction. **18.00**Staccato. Les origines de l'Amérique. Sur le grill : Y a-t-il une autre Amérique dynamique ? Témoin : M.-H. Fraissé. **19.45** Les Enjeux internationaux. **20.02** Les Chemins de la musique. [5/5].

20.30 Agora. Michel Pierre (*Une autre histoire du XX^e siècle. De l'actualité à l'histoire*).

21.00 Black And Blue. Laughin'In Rhythm : plaidoyer pour un délire lyrique.

22.10 Fiction. Cannes 99. Pier Paolo Pasolini : qui je suis ?

23.00 Nuits magnétiques (rediff.). La cité interdite : les usines Renault de Boulogne-Billancourt. Le temps des cerises.

0.05 Du jour au lendemain. René Pons (*Lettres à des morts plus vivants que les vivants*). **0.48** Les Cinglés du music-hall. **1.00** Les Nuits de France-Culture (rediff.). Récits du bocage ; 1.59 L'hiver des Tziganes ; 3.27 Chansons de l'Europe de l'Est ; 3.58 Entretien avec Yan Mirdal ; 5.15 Le siècle de l'histoire : Pierre Nora ; 5.58 : Le Petit Larousse.

France-Musique

Informations : 7.00 ; 8.00 ; 9.00 ; 12.30 ; 18.00 ; 23.00.

7.02 Musique matin. Séquence Alla breve : *Jardin zen*, d'Allain Gaussin. **8.30** Revue de presse. **8.55** et 19.30 A l'affiche. **9.05** Mille et une notes. François Mauriac. **9.30** Le Temps des musiciens. Atlas Puccinien. Le grand bond en avant. Le grand bond en avant. Œuvres de G. Puccini, Busoni, D'Angolini, Dazzi. **11.55** et 19.35 Alla breve. Les compositeurs font de la radio. *Jardin zen*, d'Allain Gaussin. **12.00** Jazz midi. Cancres et surdodés : le jazz s'enseigne-t-il ?

12.36 Déjeuner-Concert. Par le Quintette à vents *Afflatus : Divertimento en si majeur*, de Haydn ; *Quintette op. 91 n° 9*, de Reicha ; *Petite musique de chambre op. 24 n° 2*, de Hindemith ; *Quintette n° 3 op. 91 Rencontre*, de Eder.

14.00 Les Après-midi. Concert par l'Orchestre symphonique de la Radio bavaroise, dir. Riccardo Muti :

Le Voyage à Reims (ouverture), de Rossini ; Œuvres de Prokofiev, R. Schumann. **15.00** Œuvres de Yvain, Prokofiev, Saint-Saëns, Pink Floyd, Stravinsky.

16.30 Figures libres. Racine et la musique. Saint-Cyr. Œuvres de Delalande, Collasse, Haendel, Mendelssohn. **17.00** Musique, on tourne. **18.06** Scène ouverte, Tea for Two. En direct et en public, salle Sacha Guitry, à Radio France. **19.00** Histoires de Lieders. **19.40** Prétude.

20.05 Concert franco-allemand. Par l'Orchestre philharmonique de Berlin, dir. Esa-Pekka Salonen : *La Variation*, de Salonen ; *Concerto pour piano et orchestre en sol majeur*, de Ravel, Olli Mustonen, piano ; *L'Oiseau de feu*, de Stravinsky.

22.30 Musique pluriel. Œuvres de Gaussin, Hodgson et Davis, Norgard.

23.07 Jazz-club. Rencontres de jazz de la CRPLF. En direct du Chorus, à Lausanne. France : Le quartette de Jean-Christophe Beney, saxophone, etc.

1.00 Les Nuits de France Musique.

Radio Classique

Informations : 7.00 à 9.00, Classique affaires ; 12.45, Midi Classique ; 19.30, Classique affaires soir.

14.00 Les Après-midi. Colin Davis, chef d'orchestre.

16.30 Grand répertoire. Œuvres de Bonporti, Locatelli, Haendel, Cannabich, Rosetti, Haydn, Mendelssohn. **18.30**Le Magazine.

VOYAGE

EN ITALIE ■ ■ ■
20.30 Ciné Classics 13679424
Roberto Rossellini.
Avec Ingrid Bergman
(Italie, N., 1953, 79 min) **0.**
Un couple en crise se remet en question lors d'un voyage en Italie.

Fantastique

LA CHARRETTE FANTÔME ■ ■
19.00 Ciné Classics 9564530
Julien Duvivier.
Avec Pierre Fresnay
(France, N., 1939, 93 min) **0.**
Une jeune fille, membre de l'Armée du Salut, s'efforce de conduire un ivrogne au repentir.

Histoire

ORPHÉE ■ ■
23.35 Ciné Classics 4913004
Jean Cocteau.
Avec Jean Marais
(France, N., 1949, 95 min) **0.**
Amoureuse d'un poète, une mystérieuse princesse fait mourir sa femme, dont elle est jalouse.

ORPHÉE ■ ■
23.35 Ciné Classics 4913004
Jean Cocteau.
Avec Jean Marais
(France, N., 1949, 95 min) **0.**
Amoureuse d'un poète, une mystérieuse princesse fait mourir sa femme, dont elle est jalouse.

Divers

JUSTE AVANT LA NUIT ■ ■
14.20 Cinétoile 508023397
Claude Chabrol. Avec Stéphane Audran (Fr., 1970, 100 min) **0.**
Après avoir tué accidentellement sa maîtresse, par ailleurs l'épouse de son meilleur ami, un homme est rongé par la culpabilité.
► Horaires en *gras italique* = diffusions en v.o.

20.15 Les Soirées.

Rhapsodie espagnole, de Ravel, par la Philharmonie de Vienne, dir. Lorin Maazel ; *La plus que lente*, de Debussy, Z. Kocsis, piano. **20.40** Anton Dvorak en 1880. Œuvres de Dvorak ; *Stabat Mater : Eja, Mater*, par la Philharmonie tchèque, dir. William Sawallish ; *Mazurkas* op. 56, R. Kvapil, piano ; *Danse hongroise* n° 17 et 20, de Brahms, par la Philharmonie de Berlin, dir. Herbert von Karajan ; Œuvres de Dvorak, Smetana, Brahms.

23.00 Guiditta. Opéra de Lehar. Interprété par l'Orchestre de l'Opéra de Vienne, dir. R. Moralt, H. Guden (Guiditta), W. Krennt (Octavio), E. Loose (Anita).

1.00 Les Nuits de Radio Classique.

RTL

13.00 Les auditeurs ont la parole. Soixante minutes d'information avec Jean-Jacques Bourdin. Dans la première demi-heure, l'animateur fait le point sur l'actualité. Les correspondants régionaux, qui jouent un rôle majeur dans ce journal de la mi-journée, témoignent de l'activité dans les régions. Dans la deuxième demi-heure, les auditeurs peuvent confronter leur point de vue en direct à l'antenne, en téléphonant au 08-36-67-11-44.
■ FM Paris 104,3.

SAMEDI 15

Le film



13.55 Ciné Classics Le Prêteur sur gages

■ Film américain.
**Sidney Lumet (1965, N.).
Avec Rod Steiger,
Brock Peters (v.o.).**

Un juif allemand, rescapé par miracle d'Auschwitz où sa femme et ses enfants ont été exterminés, a émigré aux Etats-Unis. Dans le quartier noir de Harlem, à New York, il tient une boutique de prêteur sur gages. Muré dans sa solitude, il a pour assistant un jeune délinquant en principe repent. Il accepte de blanchir l'argent d'un caïd du coin. Jusqu'au jour où... Il y a entre l'usurier et le quartier où il vit une grille symbolique lui rappelant l'horreur des camps de concentration. A force de rappels de ce genre, l'homme va se rendre compte qu'il est passé, en exploitateur, du côté des bourreaux. Il faut prêter attention à ce film humaniste qui provoqua, en son temps, les protestations des Juifs et Noirs américains s'estimant insultés. Il suscite, en fait, un grand débat sur le mal en général. Il valut, à Rod Steiger, le prix du meilleur acteur au Festival de Berlin.

Jacques Siclier

TF 1

5.05 Histoires naturelles. **5.55** Le Destin du docteur Calvet. **6.15** 30 millions d'amis. **6.45** TF 1 infos. **6.55** Shopping à la une. **7.45** Télévitrine. **8.15** Téléshopping. **9.03** et 12.05, 12.50, 20.25, 1.13 Météo. **9.05** TF ! jeunesse. Les Tortues Ninja ; Hé Arnold ; Fifi Brindacier ; Spirou ; Castors allumés. **11.35** Extrême limite. **12.00** Cuisinez comme un grand chef. **12.15** Le Juste Prix. Jeu. **12.48** A vrai dire. Magazine. Vélo : le choix.

13.00 Journal. **13.15** Reportages. Magazine. Les mordu du concours. **13.55** MacGyver. Série. Le masque du loup **14.50** Alerte à Malibu. Série. Toute voile dehors **15.40** Flipper. Série. L'enfant du naufrage **16.40** Dingue de toi. Série. **17.10** Xéna la guerrière. Série. Seule contre tous **18.05** Sous le soleil. **19.05** Beverly Hills. Série. Fête des mères **19.50** Bloc modes. **20.00** Journal.

France 2

5.00 Shabbat Night Fever. **5.10** Aventures en montgolfière. **6.15** Anime ton week-end. **7.00** Thé ou café. **7.50** Warner Toons. **8.40** La planète de Donkey Kong. **11.05** Rince ta baignoire. Invité : Tonton David. **11.35** Les Z'amours. Jeu. **12.10** et 19.40 1 000 enfants vers l'an 2000. **12.15** Pyramide. Jeu. **12.45** Point route. **12.55** et 1.20 Météo. **13.00** Journal, Météo. **13.15** L'Hebdo du médiateur. **13.40** Consomag.

13.45 Les Grandes Enigmes de la science. Le soleil-roi. 1304739 **14.45** Le Grand Requin blanc. **15.40** Samedi sport. **15.45** Tiercé. **16.05** Rugby. Championnat de France. Quarts de finale : Stade Toulousain - Stade Français (115 min). 2336844 **18.00** Jag. Série. Recovery. 42467 **18.50** Friends. Série. 43931 **19.20** Le monde est petit. **19.45** et 20.50 Tirage du Loto. **19.50** Politiquement correct. **20.00** Journal, Météo.

France 3

6.00 Euronews. **6.45** Les Mini-keums. **10.40** L'Hebdo de RFO. **11.10** Grands gourmands. Montauban. **11.42** Le 12-13 de l'info. Magazine. **13.00** et 15.40 Couleur pays. **14.05** Le Magazine du cheval. Omar Sharif : de l'art d'être grand-père ; L'école des lads de Chantilly ; Claude N, « digiponcteur ». **14.28** Keno. Jeu. **14.35** Les Pieds sur l'herbe. Magazine.

15.05 Destination pêche. Histoire d'eau : Saône, la bande des silures ; H₂O : VMC, le maître des hameçons ; Trucs et astuces : Vif, le collier baladeur ; Portrait : Le poisson-chat. **18.20** Questions pour un champion. Jeu. **18.50** Un livre, un jour. Le Retour des castors, de Josef H. Reichhol. **18.55** Le 19-20 de l'info. **20.02** Météo. **20.05** Fa Si La. Jeu. **20.35** Tout le sport.



20.30

FOOTBALL

COUPE DE FRANCE

Finale

Nantes - Sedan.

20.45 Coup d'envoi.

En direct du Stade de France. 6670641

Les Nantais parviendront-ils à empêcher Sedan de renouer avec un glorieux passé ?



21.00

LE PLUS GRAND CABARET DU MONDE

Divertissement présenté par Patrick Sébastien. Invités : Robert Hossein, C. Jérôme, Miss France, Nicoletta, Pepita, Nelson Monfort, Michèle Torr, Sandy Valentino, etc. (135 min). 2966671



20.55

MA TERRE

Téléfilm. Bernard Malaterre. Avec Jean-Marc Thibault, Roger Souza (Fr, 1998) **8268738** Dans le Quercy noir, deux éleveurs, qui se vouent une haine ancestrale, sont perturbés par le retour au pays d'une femme célibataire et de sa fille de dix ans.



20.45

L'AVENTURE HUMAINE

LE DÉLUGE ÉTAIT À L'HEURE

Cataclysmes en question. Documentaire. Martin Papirowski et Luise Wagner (1999, 55 min). 5742202 **21.40** Métropolis. Cannes 99 ; Les Belles Étrangères : Lettres de Belgique (60 min). 1692270

22.50

HOLLYWOOD NIGHT DÉSIRS EXTRÊMES

Téléfilm. Fred Olen Ray. Avec Telly Savalas, Erika Nann (EU, 1992) **5274028** L'enquête sur le meurtre d'une jeune femme met un inspecteur sur la piste d'un curieux psychiatre.

0.25 Formule F 1. Grand Prix de Monaco. **1.00** TF 1 nuit.

1.15 Très chasse. Le canard et ses chasses. 4087784 **2.10** Histoires naturelles. La Loire, dernier fleuve sauvage d'Europe. 7425264 **3.05** Reportages. « Triomphant », le sous-marin du silence. 5151603 **3.35** Enquêtes à l'italienne. Série. **4.05** 4644 **4.25** Histoires naturelles. La chasse au chamois dans le massif du Taillefer. 7103239 **4.55** Musique (10 min). 8967103

23.15

UNION LIBRE

Magazine présenté par Christine Bravo (105 min). 3800301 **1.00** 100 ans de sport. **1.05** Journal.

1.30 Bouillon de culture. J. M. G. Le Clézio. 5539245 **2.40** La Vie à l'endroit. Des collectionneurs fous, fous, fous... 3761784 **4.10** Aider l'oreille. Documentaire. 2642974 **4.35** Pyramide (30 min). 6648581

22.35

LES AMOUREUX DU PÔLE

Documentaire. Lycia Goubin et Arnaud Tortel. 7597080 L'histoire d'un couple qui décide de partir en expédition au Pôle Nord.

23.30 Météo, Soir 3. **23.55** Qu'est-ce qu'elle dit, Zazie ? Prix littéraire France Télévision ; Les Carnets du capitaine Aubrey ; L'art invisible. 2649221

0.30 et 2.30 Satumales. Journal des spectacles. **0.40** Cycle théâtre. Tromper n'est pas jouer. Pièce. Patrick Cargill. Mise en scène. Daniel Colas. Avec Virginie Pradal, Daniel Colas. 3512413 **2.40** La Preuve par trois. Les étudiants. 2807624 **3.35** Un livre, un jour. L'intégrale (15 min). 8839581

La Cinquième

6.30 Cousin Williams. **6.45** Ça tourne Bromby. L'île aux doux dingues. Ketchup. Drôle de voyou. Iznogoud. Drôles de Vikings. **8.00** L'Œil et la Main. Silence, on tourne. **8.30** Le Vietnam après la guerre. [1/3] La perle de l'Orient (60 min). 93863 **9.30** Les Ecrans du savoir. Physique en forme. **9.50** Histoire de comprendre. **10.10** Net plus ultra. Sauvageons cyber. **10.30** Portrait d'une génération pour l'an 2000. **10.50** Tous sur orbite. **11.10** Citoyens du monde.

11.30 Silence, ça pousse ! **11.45** Forum Terre. **12.00** Econoclaste. **12.35** L'École de la survie. [3/3]. La course pour la survie. **13.30** 100 % question. **14.00** La Vie au quotidien. **14.30** Le Journal de la santé. **15.00** Correspondance pour l'Europe. **15.30** Pi égale 3,14. **16.00** Sur les chemins du monde. Dans la lumière des fleuves. **16.55** Gaïa. Le prix de l'énergie en Roumanie. **17.25** La Cité interdite (60 min). 8547370 **18.25** Va savoir.

Arte

19.00 Histoire parallèle. Semaine du 15 mai 1949 : Berlin entre le blocus et le mur. Invité : Michael Werner, historien et germaniste. **19.45** Météo. **19.50** Arte info. **20.05** Le Dessous des cartes. Un seul monde [3/3] : Les dérives de la mondialisation. **20.15** The Fast Show. Série. Arch Dyson, Mark Mylod, John Birkin et Sid Robertson. Avec Paul Whitehouse. [1/12] (GB, 1994, v.o.) **0.**

SAMEDI

15

M 6

- 5.10** Sports événement. **5.35** Turbo. **6.05** et 1.35 Boulevard des clips. **6.55** M 6 Kid. Les Incorruptibles d'Elliot Mouse ; The Mask ; Captain planète ; Ace Ventura, détective ; Hurricanes. **9.00** Samedi boutique. **9.30** M 6 boutique. **10.35** Hit machine. Magazine (80 min). **6964979** **11.55** Fan de. Magazine. **12.30** Demain à la une. Série. Chaud et froid. **13.20** Code Quantum. Série. Choc en retour. **14.15** Caraïbes Offshore. Série. Le major.
- 15.10** Roar, la légende de Conor. Les pièges. **16.05** Mission impossible, 20 ans après. Série. Echec et mat. **485863** Tequila. **9174863** **18.05** Les Nouveaux Professionnels. Menace sur Tokyo. **8532216** **19.05** Turbo. **19.40** Warning. **19.45** Mieux vaut prévenir. **19.50** Ciné 6 spécial Cannes. **19.54** Le Six Minutes, Météo. **20.10** Plus vite que la musique. **20.40** Ciné 6. Magazine.



23.35

DETTE DE SANG

Téléfilm. Stuart Cooper. Avec Keith Carradine, Kim Geist (EU, 1992, 120 min) **8658950**
Après une tentative ratée dans la police, un homme a sombré dans l'alcoolisme. Vivant de petits boulots, il croise, un jour, le responsable de la mort de son père, trente ans plus tôt : l'homme est un roi de la pègre locale...

LA TRILOGIE DU SAMEDI

- 20.50** Charmed. Série. Métamorphoses. **5749115** **21.45** L'Immortelle. Série. Héritage mortel. **3941912** **22.40** C-16. Série. L'art de la guerre. **5991641**



SIPA

15.00 France-Culture Rencontre avec Catherine Deneuve

TRENTE ans après ses débuts, la plus grande star du cinéma français peut-elle encore surprendre ? Cette rencontre avec Catherine Deneuve, organisée par « Travelling », à l'occasion du Festival de Cannes, permet de l'affirmer. Répondant longuement aux questions d'un Olivier Assayas ayant délaissé son costume de jeune réalisateur doué pour celui d'intervieweur, « La » Deneuve se dévoile, évoquant bien sûr sa carrière, mais aussi, et c'est plus rare, ses passions en dehors des plateaux de tournage : « je suis une femme amoureuse plus qu'une femme de tête ». Ayant tourné pour les plus grands réalisateurs, Deneuve revient longuement sur ceux qui ont surtout compté dans sa vie : Jacques Demy, François Truffaut et André Téchiné. Au fil de cette conversation, les deux passionnés de cinéma que sont Deneuve et Assayas parviennent à créer une atmosphère émouvante. « Ce qui me fait peur, c'est la solitude de l'artiste », avoue l'actrice. « Je doute énormément » ajoute-t-elle, reléguant définitivement l'image d'une femme froide et inaccessible au cimetière des idées reçues. L'avenir est aussi évoqué, dont un excitant projet de comédie musicale, prévu sous la direction du cinéaste danois Lars von Trier. Toujours pour ce « Travelling » exceptionnel, Frédéric Strauss a réuni des professionnels du cinéma ayant travaillé avec Deneuve. Chacun d'eux (d'Agnès Varda à Raoul Ruiz en passant par Jean-Paul Rappeneau et Régis Wargnier) livre un portrait original de la star.

A. Ct

Véronique Mortaigne

Canal +

- 5.20** Rugby. **6.59** et 12.09, 0.29 Pin-up. **7.00** Le Journal du golf. **7.25** Les Superstars du catch. **8.10** Les Simpson. **8.35** Allons au cinéma ce week-end. **9.00** Le Ninja de Beverly Hills. Film. Dennis Dugan. Aventures(1997) **8741554** **10.25** L'Effet papillon. Film. Fernando Colomo. Comédie dramatique (1995) **49830950**
► En clair jusqu'à 14.00 **12.10** Le Journal de la nuit. **12.30** et 19.05 Flash infos.
- 12.35** Le Cinéma de Catherine Deneuve. Documentaire (1999) **13.30** C'est ouvert le samedi. Magazine. **14.00** Rugby. Championnat de France. **1663080** **16.05** Basket NBA. **3710950** **17.00** Arliss. Série. Le client est roi **17.25** Ned et Stacey. Série. La dette de Stacey **17.50** Décode pas Bunny. ► En clair jusqu'à 20.40 **18.05** Batman 2000. [2/13] **18.30** NPA. Spécial Cannes. **19.29** Journal du Festival.



20.40

SAMEDI COMÉDIE

- 20.40** Evamag. Série. Le mot de la fin. **4211283** **21.00** Spin City. L'adieu. **43776** **21.25** A la une. Liste noire. **1724196** **21.45** South Park. Série. Boulettes du chef au chocolat salé. **472028** **22.10** On vous rappellera. Nicolas Bedos. Court métrage.

22.15

SUPPLÉMENT DÉTACHABLE

Pharmacies, ordonnances et autres thérapies.

- Pharmacie de nuit. Reynald Bertrand. **2223844** Joint Venture. Emma Bodger. **2223844** **23.00** Nom de code, Wolverine. Téléfilm. David Jackson. Avec Antonio Sabato Jr (1996) **12009** **0.30** Freeway. Film. Matthew Bright. Suspense (1996) **2473177**

2.10 Le Goût de la cerise. Film. Abbas Kiarostami. Comédie dramatique (1997, v.o.) **4741149** **3.50** Déjà mort. Film. Olivier Dahan. Drame (1997) **9701429**

A la radio

17.00 France-Inter

Du Cap-Vert au Brésil

LE PONT DES ARTISTES.

Quand Cesaria Evora rencontre Caetano Veloso. Un enregistrement en public exceptionnel

UN moment magique », dit Bernard Chérez, chargé de la programmation musicale à France-Inter, à propos du « Pont des artistes » enregistré en direct et en public au Printemps de Bourges le 17 avril : les franco-beurs de Zebda y avaient rencontré leur aîné Enrico Macias, venu chanter les chansons arabo-andalouses de Cheikh Raymond Leyris. Un son, une ambiance, des émotions.

Dans le « Pont des artistes », on a ainsi entendu cette année de passionnants duos : les machines du DJ Fred Galliano et la voix aérienne de la malienne Nahawa Doumbia ; les envolées du Sénégalais Baaba Maal sur un *kan-ha-diskan* du Breton Denez Prigent aux Transmusicales de Rennes.

La rencontre, cette fois-ci, est lusophone (enregistrement public le 12 mai) : la Cap-Verdienne Cesaria Evora, une habituée du « Pont », et le Brésilien Caetano Veloso, star internationale déjà venue à Radio



YOURI LENOQUET/USAFRICA

Cesaria Evora, chanteuse de bar et habituée du « pont »

Nova, mais jamais à une radio nationale. Caetano Veloso, invité à la Cité de la musique (les 14, 15 et 16 mai), et Cesaria Evora, dont l'album *Café Atlantico* vient de sortir, ont déjà chanté ensemble en 1996 pour l'album *Red Hot and Rio* (*Le Monde* du 7 mai). Quand Cesaria Evora, encore inconnue, avait débarqué à Sao-Paulo en 1994, Caetano s'était assis à ses pieds. Et le Brésil des arts et des lettres s'était mis à aimer Cesaria.

« Je me suis rendue compte qu'ils étaient ici, en même temps, par hasard », explique Isabelle Dhordain, productrice du « Pont des artistes ». « Pourquoi se priver du plaisir de les faire venir ensemble ? Pour compléter mon plateau [trois artistes ou groupes chaque semaine], j'ai choisi le collectif franco-cubain *P18*, fondé par l'ex-clavier de la *Mano Negra*, Tom Darnal. Paris est un creuset musical for-

midable. Et les musiciens français voyagent aussi. » Comme tout concert, les émissions en public sont une alchimie à risques. Mais, ajoute la journaliste, elles ont le mérite « de mettre les musiciens et la vie artistique du pays en valeur ».

Selon Bernard Chérez, ces émissions « permettent de montrer la dimension d'artistes, comme Caetano Veloso, qui ne sont pas dans les play-list, et de souligner la créativité de ceux qui y sont, telle Cesaria Evora. C'est aussi cela la "touche" Inter ». Un son, avec un « Pont » hebdomadaire, environ deux *Black Sessions* chez Bernard Lenoir, deux heures le vendredi pour Jean-Louis Foulquier, et des « spéciales », comme ce « Zone de turbulence » consacrée à Scorpio, en juin, par Laurent Lavigne.

SAMEDI

15
M A I

Le câble et le satellite



« Marilyn Monroe, chronique d'une mort suspecte », à 21.40 sur Canal Jimmy

SYMBOLES

Les chaînes du câble et du satellite
C Câble
S CanalSatellite
T TPS
A AB Sat

Les cotes des films

■ On peut voir
■ A ne pas manquer
■ ■ Chef-d'œuvre ou classique

Les codes du CSA

○ Tous publics
○ Accord parental souhaitable
○ Accord parental indispensable ou interdit aux moins de 12 ans
○ Public adulte
Interdit aux moins de 16 ans
○ Interdit aux moins de 18 ans

Les symboles spéciaux de Canal +
DD Dernière diffusion
◆ Sous-titrage spécial pour les sourds et les malentendants

Planète C-S

6.50 Les Armes de la victoire. Le Harrier. 7.20 Philippe Soupault et le surréalisme. [1/3]. 8.15 Cinq colonnes à la une. 8.55 Petits gadgets et grandes inventions. 9.10 La Deuxième Révolution russe. [2/8]. 10.00 Les Fils de David. 10.55 Les Tribus indiennes. [20/20] Les Iroquois. 11.25 Ma pelouse m'appartient. 12.20 Le Mystère Koumiko. 13.05 Petits gadgets et grandes inventions. 13.15 Lonely Planet. Inde du Sud. 14.05 Avions de ligne. [5/13] Le personnel de bord. 14.55 Carné, vous avez dit Carné ? 15.25 L'Histoire de l'Italie au XX^e siècle. De l'Amérique à l'Éthiopie : une place au soleil. 15.55 Gore Vidal par Gore Vidal. [1/2]. 16.45 Sur les traces de la nature. Là où le désert gronde. 17.15 Meurtre raciste. Le cavalier de la nuit. 18.15 Cayo Santiago, l'île des singes. 19.35 Les Grandes Batailles du passé. [28/28] Les Dardanelles, 1915.

20.35 Le Cinématographe selon Terry Gilliam. [2/5] Les grandes premières. 36261009

21.15 Promenades sous-marines. Le récif inconnu. 21.40 Mémoires du XX^e siècle. Hubert Beuve-Méry. [1/5] Le roman d'un jeune homme pauvre. 22.35 Les Villes du futur. [3/3] Singapour. 23.15 L'Empreinte. 0.10 Les Splendeurs naturelles de l'Afrique [11/12] (55 min).

Odyssée C-T

11.00 Le Projet tortue marine de la Méditerranée. 11.25 Une tribu sous les nuages. 12.20 Les Authentiques. Jazz à Marciac. 12.50 Des éléphants et des hommes. 13.40 Salut l'insti ! [2/24]. 13.55 Moulay Hassan. Aïssaoui. 14.25 Le Vaisseau spatial Terre. 14.55 Des animaux et des hommes. Kangourous : les accidentés de la route. 15.25 Nova. Déchiffreurs en temps de guerre. 16.25 D'île en île. Cuba aux mille facettes. 17.20 Les Derniers Sanctuaires. Le Vizcaino, sous un million d'étoiles. 18.15 Egon Schiele. 19.00 Les Esclaves du sucre. 19.55 Inde, naissance d'une nation.

20.25 Qu'est-il arrivé à Butch Cassidy et le Kid ? 500675196

21.20 Cachemire, la vallée du désespoir. 500946641

22.05 Légendes vivantes d'outre-mer. Les « stockmen » du Grand Caillou. 22.35 Carnets de vol. Le combat anti-G. 23.30 Tana Toraja. 0.15 Rome secrète. [3/10] De la Piazza Venezia au Capitole. 0.50 Les Métiers (25 min).

TV 5 C-S-T

20.00 Journal (RTBF).
20.30 Journal (France 2).
21.00 et 1.00 TV5 infos.
21.05 Thalassa. Les Indiens-Pacifique (55 min). 62059405
22.00 Journal TV5.
22.15 Voilà Cannes. Magazine.
22.20 Envoyé spécial. Magazine. 49766912
23.45 Images de pub.
0.00 Journal (TSR).
0.30 Soir 3 (France 3).
0.50 Signé Croisette. Festival de Cannes.
1.05 Marcel Carné, ma vie à l'écran. Documentaire (55 min). 38215264

RTL 9 C-T

19.50 La Vie de famille. Série. Un fils possessif. 6879776
20.15 Caroline in the City. Série. Caroline et l'enfant terrible. 9530641
20.40 Un cas pour deux. Série. Construit sur du sable. 23358405
21.45 Derrick. Série. Le crime est dans l'escalier. 72515467
22.50 Le Renard. Série. Mariage avec la mort. 1160467
23.55 Confessions érotiques. Série (65 min). 48604196

Paris Première C-S

20.00 Rive droite, rive gauche. Spécial Cannes. 2170776
21.00 Patinage artistique. Masters Miko. Le 13.04.99. A Bercy. 79937196
23.05 Paris dernière. Magazine. 1903757
0.05 Rive droite, rive gauche. Magazine. Spécial Cannes (60 min). 2692622

Monte-Carlo TMC C-S

20.50 La Panthère rose. Dessin animé. 604776
21.00 Planète animal. Kimberley : terre des Wandjina. 7631080
21.55 Planète Terre. Muhammad Ali, au-delà du ring. 2135009
22.55 Les Marches de Cannes. 60969937
23.30 Météo.
23.35 Murder Call, Fréquence crime. Série. Apparences trompeuses. 36771370
0.20 Les Règles de l'art. Série. Le jeu de l'oeil. 40926429

Téva C-T

19.15 Une fille à scandales. Série. Woman Loses Space Aliens, Finds God (v.o.).
19.45 La Vie à cinq. Série. Au plus court. 500926979
20.30 Téva portrait. Floriane Laville, médecin de campagne. 500067844
20.55 Racines. Téléfilm. David Greene et John Erman. Avec Ben Vereen, Leslie Uggams. [5/6]. 500564979 [6/6]. 509431399
0.00 Haute tension. Série. Ultime recours. Avec Jacyln Smith, Brad Johnson (1994). 500060784

Festival C-T

19.35 On purge Bébé. Pièce de théâtre de Georges Feydeau. Avec Jean Poiret. 82962554
20.30 Eugénie Grandet. Téléfilm. Jean-Daniel Verhaeghe. Avec Jean Carmet, Alexandra London. (1993). 26983202
22.05 Mozart : La folle journée. Téléfilm. Marcel Bluwal. Avec Michel Bouquet [5/6]. 43600573 [6/6]. 88353370

Voyage C-S

19.35 et 0.00 Airport. 20.10 Voyage pratique. Etats-Unis. L'Arizona. Documentaire. 500369486
20.40 Vues du ciel. La Bretagne : Belle-Ile-en-Mer.
20.45 Long courrier. Les Emerillons d'Amazonie. 506730115
21.45 Deux jours en France. Finistère Sud. 500895365
22.15 Circum. Ile des guerriers : Le peuple Yali de Moon Mountain. 500121202
23.30 Sur la route. Les Loutres du Bengale. Documentaire. 500006573
0.30 Long courrier. Aux origines de la mer Rouge (60 min). 503880516

13ème RUE C-S

20.35 Fenêtre sur Cannes. 20.40 New York Undercover. Série. Règlements de compte. 508305844 Extases mortelles. 571445711
22.13 High Incident. Série. Vérité ou conséquences ? (v.o.). 811429991
22.55 Fenêtre sur Cannes. 23.00 Nestor Burma. Série. Nestor Burma et le monstre (1994). 505985399
0.35 Bronx 1969-1989. Flynn Cut Sleeves (55 min). 541124603

Série Club C-T

20.00 3^e planète après le Soleil. Série. Portrait of Tommy as An Old Man (v.o.). 604776
20.25 Working. Série. Boys Club (v.o.). 586196
20.50 Arsène Lupin. Série. 8661738
21.50 The Practice. Série. Echec et mat (v.o.). 841221 Un cri dans la forêt (v.o.). 2896115
23.20 Aux frontières du réel. Série. Nous ne sommes pas seuls [Episode pilote] (v.o.). 7675641
0.10 Le Voyageur. Série. La maison. 270784
0.35 Space 2063. Série. Abandonne tout espoir [2/2] (25 min). 5452697

Canal Jimmy C-S

21.00 Comment devenir une rock star ? Série. L'enregistrement (v.o.). 41624196
21.35 Chronique du Pacifique.
21.40 Marilyn Monroe, chronique d'une mort suspecte. Documentaire. Christopher Olgiati. 68212405
23.10 T'as pas une idée ? Invitée : Agnès B. 43412467
0.10 Star Trek, Deep Space Nine. Série. Sanctuaire. 85194513

Canal J C-S

17.30 Tex Avery.
17.35 Police Academy. Dessin animé. 65115134
17.55 Chassé croisé. Série. Seuls dans la jungle. 2742405
18.20 Watafon. Jeu. 9129221
18.50 Mighty Max. Série. La revanche de Fuath. 21796660
19.15 Beetlejuice. Beetlejuice est un affreux voisin. Les horribles colonies. 9792689
19.40 JTJ l'hebdo. 4633912

Disney Channel C-S

19.35 Hercule. 277009
20.05 Zorro. Série. Le gai cavalier. 9584009
20.40 Planète Disney. 2749844
21.20 Aladdin. Après la pluie le beau temps. 744931
21.45 Timon et Pumbaa. C'est le bouquet. Timon le solitaire. 826134
22.10 Afrique, SOS espèces menacées. 806370
22.35 Parfaite harmonie. Téléfilm. Will MacKenzie. Avec Peter Scolari (1990). 804793
0.05 Art Attack (25 min). 543061

Télétoon C-T

17.40 Et voici la petite Lulu. 505380950
18.10 Maya, l'abeille. 535282738
18.30 Bambou et compagnie. Dessin animé. 503847432
19.00 Dog Tracer. 505805028
19.25 Oscar's Orchestra. Dessin animé. 502776080
19.50 Lapins crétiens. Dessin animé. 507610689
20.10 Tex Avery. 507014950
20.35 Soirée spéciale « Les Défenseurs de la Terre » (100 min). 507147047

Mezzo C-T

20.30 Aïda. Opéra de Verdi. Par l'Orchestre et les Chœurs de la Scala, dir. Lorin Maazel. Mise en scène de Luca Ronconi. Solistes : Maria Chiara, Ghena Dimitrova. 43816660
23.10 Bartok. Concerto pour orchestre. Par l'Orchestre philharmonique de Londres, dir. sir Georg Solti. 68446028
0.00 Le Passeur de danse. Documentaire (30 min). 59409061

Muzzik C-S

20.20 Beethoven Symphonies with Norrington. Symphonie 2. Concert en 1990. 506571115
21.00 Métissages en Muzzik. 2^e partie. Concert du 17 au 19 février 1999, au New Morning, à Paris. Avec Niels Lan Doky. 509489047
22.35 Good Music (11). Magazine. 507597080
23.30 Le Quatuor Takacs joue Haydn. Quatuor en ut majeur opus 33 3 - L'Oiseau. Concert au Hopetoun House, en 1998. Avec Andrés Fejér, violoncelle. 500005196
0.00 The Nat « King » Cole Show (16). Concert. 500072264
0.35 Spike Jones Show (12). Spectacle (30 min). 501042448

Histoire C-T

20.30 et 22.45 Aujourd'hui.
20.45 Les dossiers de l'histoire. Hôtel Abyssinie. 505271554
21.45 Alain Decaux raconte... La révolution d'Etienne Marcel (1316-1358).
22.00 Les Années sport. Magazine. 501172486
22.30 La Saga des marques. Vitell. Invité : Jean-François Auby.
23.00 Milles et une vies. Les Descendants. Le négus. [13/13]. 505457047
0.00 Encyclopédies. Les Étoiles volantes (60 min). 505413603

La Chaîne Histoire C-S

20.15 Légendes des îles Britanniques. Robin des Bois. 503463776 Stonehenge. 501378554
21.10 Combats en mer. Les amiraux. 528779825
22.00 Génération. Berkeley, Saigon, Nanterre. 506170931
22.35 L'Histoire et ses mystères. Israël With Martin Gilbert. 593496486
23.20 Histoire de l'Ouest. Diligence et Pony Express. 571010486
0.15 Légendes des îles Britanniques. Brendan le navigateur. Documentaire. 508382790 Bonnie Prince Charlie (30 min). 539835351

Forum Planète C-S

20.30 Citizen Langlois. Documentaire. 506946298
21.35 Cinéma, un certain regard. Débat. Invités : Michel Ciment, Jacques Dery, Dominique Paini, Michel Reilhac, Eyal Sivan. 542593757
22.30 L'Holocauste tzigane. Mémoire de survivants. Documentaire. 505432486
23.30 Holocauste tzigane, au nom de la mémoire. Débat. Invités : Henriette Asseo, Marie-Christine Hubert, Jacques Sigot, Pipo Sarguera (60 min). 505421370

Eurosport C-S-T

15.45 Formule 3000. Championnat international. 2^e manche. Grand Prix de Monaco. La course. En direct. 5319196
18.00 CART. FedEx Championship Series. 5^e manche. Grand Prix de Rio de Janeiro (Brésil). En direct. 832825
20.00 Cyclisme. Tour d'Italie. 1^{re} étape : Agrigente-Modica (162 km). 431950
20.45 Hockey sur glace. Championnat du monde. Finale. Match aller. 385592
22.45 Score express. Magazine.
23.00 Football. Coupe de France. Finale. Nantes-Sedan (100 min). 9374196

Pathé Sport C-S-A

15.00 Cyclisme. Tour des Asturies. En direct. 500200221 0.30 (30 min). 509684018
20.00 Rugby à XIII. Championnat d'Australie. Manly-North Queensland. 10^e journée. 500608080
21.30 Jappeloup.
22.00 Cyclisme. Tour de l'Oise. En Picardie. 500125931
22.30 Inside the PGA Tour.
23.00 Golf. PGA américaine. En direct. 500266028

RTBF 1

19.30 et **23.55** Journal. **20.10** BingoVision. **20.40** Lotto. **20.45** et **23.40** 20^e Festival international du rire de Rochefort. **21.55** Keno. **22.00** Jvas. **22.15** Renseignements généraux : Bêtes et méchants. Téléfilm. Hugues de la Laugardière. Avec Victor Lanoux. **0.20** Courants d'art (30 min).

TSR

19.30 et **2.30** Journal. **20.05** et **2.00** Le Fond de la corbeille. Invité : Joseph Zizyadis. **20.40** Bons baisers de Russie ■■ Film. Terence Young. Avec Sean Connery, Daniela Bianchi. *Espionnage* (1963) ☉. **22.45** Colombo. Série. Plein cadre ☉. **0.00** Alien Nation, futur immédiat **4.** Téléfilm. Kenneth Johnson. Avec Gary Graham ☉ (90 min).

Canal + vert

21.00 Boxe hebdo. **22.10** Arliss. Série. Le client est roi ☉. **22.35** Ned et Stacey. Série. La dette de Stacey ☉. **23.00** Les Ailes de l'enfer ■ Film. Simon West. Avec Nicolas Cage, John Cusack. *Suspense* (1997) ☉. **0.50** Le Journal de la nuit (15 min).

Encyclopedia

19.35 et **1.50** Profession compositeur. Michel Hardy. **19.45** Nature et civilisation. **20.40** Explorer. **21.30** Le Siècle de Frost. L'enfance. **22.15** La Déchirure congolaise. **22.45** Un œil moderne sur la beauté traditionnelle. Kimono Dyeing, impressions qui perdurent. **23.15** Villes touristiques. Cannes. **0.15** Hollywood Rebels. James Dean (55 min).

Comédie

20.00 Les Nuls, l'émission. Invités : Jean-Edern Hallier, Bad II. **21.00** Police Academy. Série. Tragique méprise ☉. **22.00** Yolande Moreau. Spectacle. **23.00** Ted & Ralph. Téléfilm. Paul Schlesinger. Avec Paul Whitehouse. ☉. **0.00** Saturday Night Live 80's. Divertissement. Invité : Billy Crystal. **1.00** Late Show with David Letterman. Divertissement (60 min).

MCM

19.30 Le Mag. Invités : Cassius. **20.00** MCM Session. Invité : Frisco, groupe funk. **20.45** Le Journal de la musique. **21.00**Moehsa. Série. Road Trip (v.o.) ☉. **21.30** Dance Attitude. **1.00** Techno Files TV (90 min).

Régions

20.30 Le Journal des journaux. **20.49** et **0.20** Le Journal de l'outremer. **21.00** La Une des unes. **21.06** Méditerranéo. **21.32** Témoins du XX^e siècle. Vin, vignoble et vendanges d'autrefois, Marguerite Frey. **22.00** et **0.00** Le Journal. **22.13** Collections 99. **22.25** 7 en France. Le Centre. Invité : Jean-Raymond Garcia. **23.47** Histoires. **0.30** Le Club des visionautes (5 min).

RFO Sat

19.50 Culture sud. **20.00** 26 minutes dans la Caraïbe. **20.30** Stadium. **21.00** La Nuit du mariage : Mariage à Wallis. **21.30** La Nuit du mariage : Mariage à Tiga. **22.00** La Nuit du mariage : La Saison des mariages. **23.00** La Nuit du mariage : Mariage Tamoul à la Réunion (60 min).

LCI

Informations en continu. **9.40** et **13.40**, **20.10** La Bourse et Votre argent. **11.10** et **18.40**, **23.20** La Bourse en action. **11.40** et **18.10** Le Journal des régions. **12.10** et **17.10** Le Monde des idées. **13.10** et **16.10** Nautisme. **14.40** et **23.40** Place au livre. Edouardo Manet, Robert Sabatier. **15.10** Science info. **19.10** Multimédia. **23.10** et **0.10** Sport week-end.

Euronews

6.00 Infos, Sport, Economia, météo toutes les demi-heures jusqu'à 2.00. **10.00** Culture, Cinéma, Style, Visa, Europeans, 2000, Globus, International et No Comment toute la journée. **19.00** Journal, Analyse et Europa jusqu'à 0.30.

CNN

Informations 24 heures/24. **19.30** Fortune. **20.30** World Beat. **21.30** Style. **22.30** The Art Club. **23.30** World Sport. **0.00** World View (30 min).

Sur les chaînes cinéma

Action

GREYSTOKE ■■ **12.25** Ciné Cinéma 2 587115221 Hugh Hudson. Avec Christophe Lambert (GB, 1983, 137 min) ☉. *Un aristocrate britannique élevé par des singes préfère finalement les lianes tropicales aux landes ancestrales.*

L'HOMME DES VALLÉES

PERDUES ■■ **8.45** Cinétoile 502602825 George Stevens. Avec Jean Arthur (EU, 1953, 118 min) ☉. *Un étranger venu de nulle part défend une famille de fermiers contre des voyous.*

Comédies

LE MARI DE LA FEMME

À BARBE ■■ **0.30** Cinétoile 507774413 Marco Ferreri. Avec Annie Girardot (France - Italie, N., 1964, 85 min) ☉.

Une jeune femme velue devient une attraction de foire.

Comédies dramatiques

ADORABLE MENTEUSE ■■ **7.30** Ciné Classics 86199950 Michel Deville. Avec Marina Vlady (Fr., N., 1961, 120 min).

Lasse de ses succès faciles, une charmante affabulatrice tente de séduire son voisin, un avocat austère.

CINÉMA PARADISO

10.40 Cinétoile 509378399 Giuseppe Tornatore. Avec Philippe Noiret (Fr. - It., 1989, 125 min) ☉.

A la mort d'un ami, un réalisateur sicilien revit ses débuts dans une salle de cinéma paroissiale.

DAVID GOLDER ■■ **16.10** Cinétoile 502604842 Julien Duvivier. Avec Jackie Monnier (F., N., 1930, 85 min). *Un puissant banquier, pourtant décidé à se venger de sa famille, meurt en lui léguant une immense fortune.*

SAMEDI

15 MAI

INTÉRIEURS

4.45 Cinétoile 503866177 Woody Allen. Avec Diane Keaton (EU, 1978, 90 min) ☉.

Une crise au sein d'une famille bourgeoise met en lumière les frustrations de chacun.

L'AS DE PIQUE

3.15 Cinétoile 508791535 Milos Forman. Avec Ladislav Jakim (Tchécoslovaquie, N., 1964, 85 min) ☉.

Dans les années 60, l'éducation professionnelle et sentimentale d'un jeune Tchèque.

LA LETTRE ■■ **9.15** Ciné Classics 24603405 William Wyler. Avec Bette Davis (EU, N., 1940, 92 min) ☉.

En Malaisie, une jeune femme mariée assassine son amant puis tente d'échapper à la justice.

LA RÈGLE DU JEU

7.00 Cinétoile 505937399 Jean Renoir. Avec Marcel Dalio (France, N., 1939, 110 min) ☉. *A la veille de la deuxième guerre mondiale, une partie de chasse se transforme en un turbulent chassé-croisé amoureux.*

LES CHARIOTS

DE FEU ■■ **10.50**Ciné Cinéma 3 509900757 **3.00**Ciné Cinéma 1 96116871 Hugh Hudson. Avec Ben Cross (GB, 1981, 122 min) ☉. *Un hommage vibrant à deux anciens champions.*

LE PRÊTEUR SUR GAGES

13.55 Ciné Classics 81233931 Sydney Lumet. Avec Rod Steiger (EU, N., 1965, 115 min) ☉. *Traumatisé par la barbarie nazie qui a décimé sa famille, un prêteur sur gages vit muré dans une glacière indifférence.*

MARY REILLY ■■ **23.00** Cinéstar 1 509070115 Stephen Frears. Avec Julia Roberts (EU, 1995, 108 min) ☉. *Les relations troubles entre le docteur Jekyll et sa gouvernante, Mary Reilly.*

RUBY IN PARADISE

23.00 Ciné Cinéma 1 73472221 Victor Nunez. Avec Ashley Judd (Etats-Unis, 1992, 112 min) ☉.

Une jeune femme tente de donner un sens à sa vie dans la petite ville où elle passait ses vacances d'enfant.

SOLEIL TROMPEUR

7.45 Ciné Cinéma 1 52835860 **0.50** Ciné Cinéma 2 518071516 Nikita Mikhalkov (France - Russie, 1994, 152 min) ☉.

La dernière journée d'un héros de la révolution bolchévique, arrêté par Staline en 1936.

SOUS LE CIEL

DE PARIS ■■ **17.35** Cinétoile 509696486 Julien Duvivier. Avec Brigitte Auber (Fr., N., 1951, 115 min).

Un jour, à Paris, une succession de coïncidences lie les destins de six personnages étonnants.

TRAVELLING AVANT

12.40 Cinétoile 505667370 Jean-Charles Tacchella. Avec Ann-Gisel Glass (France, 1987, 115 min) ☉. *Trois jeunes gens passionnés de cinéma décident de monter leur propre ciné-club mais se heurtent à la dure réalité.*



Annie Girardot dans « Le Mari de la femme à barbe », à 0.30 sur Cinétoile

VOYAGE

EN ITALIE ■■■ **2.05** Ciné Classics 18060158 Roberto Rossellini. Avec Ingrid Bergman (Italie, N., 1953, 79 min) ☉.

Un couple en crise se remet en question lors d'un voyage en Italie.

Fantastique

LA CHARRETTE

FANTÔME ■■ **10.50** Ciné Classics 61909318 Julien Duvivier. Avec Pierre Fresnay (France, N., 1939, 93 min) ☉. *Une jeune fille, membre de l'Armée du Salut, s'efforce de conduire un ivrogne au repentir.*

Histoire

ORPHÉE

12.25 Ciné Classics 49468573 Jean Cocteau. Avec Jean Marais (France, N., 1949, 95 min) ☉. *Amoureuse d'un poète, une mystérieuse princesse fait mourir sa femme, dont elle est jalouse.*

Musicaux

L'ENTREPRENANT

MONSIEUR PETROV

15.55 Ciné Classics 27572080 Mark Sandrich. Avec Fred Astaire (EU, N., 1937, 116 min) ☉. *A Paris, un danseur russe s'éprend d'une vedette du music-hall américain, qu'il suivra jusqu'aux Etats-Unis.*

Policiers

CITY HALL

10.15 Ciné Cinéma 1 20646009 **23.00** Ciné Cinéma 2 506558641 Harold Becker. Avec Al Pacino (GB - EU, 1993, 109 min) ☉.

Derrière le vernis de respectabilité qu'il s'est donné, le maire de New York trempe-t-il dans des affaires louches ?

SAILOR ET LULA

0.45 Cinéstar 1 527267332 David Lynch. Avec Nicolas Cage (Etats-Unis, 1989, 129 min) ☉.

La trépidante cavale d'un couple «déjanté» poursuivi par des tueurs.

THE KILLER

23.00 Ciné Cinéma 3 506551738 John Woo. Avec Chow Yun-fat (Hongkong, 1989, 110 min) ☉.

Un tueur à gages accepte un dernier contrat, à hauts risques, afin de venir en aide à une chanteuse, devenue aveugle par sa faute.

Divers

PARIS VU PAR...

14.35 Cinétoile 507649080 Jean-Daniel Pollet, Jean Rouch, Jean Douchet, Eric Rohmer et Jean-Luc Godard, et Claude Chabrol. Avec Stéphane Audran (France, 1965, 100 min) ☉. *Six sketches mettent en scène une tranche de vie à Paris.*

► Horaires en *gras italique* = diffusions en v.o.

La radio

France-Culture

Informations : 7.00 ; 7.30 ; 9.00 ; 12.30 ; 18.30 ; 22.30 ; 0.00.

7.02 Fréquence buissonnière. Au temps des roses et de la sève... Fleurs et jardins dans l'art ottoman. **8.00** Les Vivants et les Dieux. Sortie de masques chez les Dogons. **8.45** Service public. France-Culture à l'écoute de ses auditeurs. **9.07** Répliques. Adolf Eichmann, était-il un homme ordinaire ? **10.00** Voix du silence. Pauvreté, violence et inégalités sociales en Jamaïque.

10.40 L'Île déserte. Alfredo Arias. **11.00** Grand Angle. Le non-lieu psychiatrique (ou l'irresponsabilité pénale). Invités : Serge Portelli, Christiane de Baurepaire, Daniel Zagury, Henry Grivois, Denis Salas, Thérèse Tamalet.

12.00 Projection privée. Festival de Cannes 99.

12.45 Séance tenante. Festival de Cannes 99. Les films de la semaine.

13.30 Les Idées en revue. La Vache folle.

14.00 Fiction. Les histoires du pince-oreille. *La Jardinière de légumes*, de Françoise Geïrboulet (2/4). **14.30** Carrousel. Invitée : Christine Baker. **15.00** Travelling. Festival de Cannes 99. Rencontre avec Catherine Deneuve. Invités : Eric Gauthier, Nicole Garcia, André Téchiné, Regis Wargnier, Raoul Ruiz. **17.00** Retour sur écoute. **18.35** Profession spectateur. Carrefour : Quand les sons sont sondés. Premières loges. Echanges franco-allemands. *Post-Scriptum* : Invité : René Solis. **20.00** Fiction. En direct du théâtre national de Bretagne de Rennes. *Les Paravents*, de Jean Genet.

22.35 Opus (rediff.).

Festival de Cannes 99.
Polanski raconte Komedá, roman d'une amitié.

0.05 Le Gai Savoir. **1.00** Les Nuit de France-Culture (Rediff.). Sur le rotif, par Edith Lanzac et G. Maurice Duprez ; 1.52 L'hiver des Tziganes ; 3.20 Chansons de l'Europe de l'Est ; 3.58 Ferdinand de Saussure ; 5.25 La langue de Nathalie Sarraute ; 5.55 1979, un destin pour Kh-meiny.

France-Musique

Informations : 7.00 ; 8.00 ; 9.00 ; 13.00 ; 19.00 ; 23.00.

7.02 Violon d'Ingres. Vous avez aimé. Musique et formation. Les éditions Du Laveur au sein de la FAMDT. Musique autrement. Les parfums sont aussi leurs g a m m e s , a v e c D o m i n i q u e Hazael-Massieux, Journal de la pratique musicale amateur. A vous de jouer. **8.40** Un fauteuil pour l'orchestre. **9.07** Vous n'êtes pas sans savoir...

11.00 Sur un plateau. En direct et en public, salle Sacha Guitry, à Radio-France.

12.30 Ondes de choc.

15.00 Les Imaginaires. En direct et en public, salle Sacha Guitry, à Radio France. **17.30** Concert. Donné le 28 avril 1998, à la Cité de la musique, à Paris. Enrique Morente, chant, Pepe Habichuela, guitare (1^{re} partie) et Pepe Montoyita, guitare (2^e partie) : Œuvres traditionnelles : Cante Jondo. **19.07** A l'Opéra.

19.30 Platée. Opéra de Rameau. Enregistré le 6 mai, au Palais Garnier, à Paris, par le Chœur et l'Orchestre des Musiciens du Louvre-Grenoble, dir.

DIMANCHE

16
M A I

Le film



0.20 France 3
Blade Runner

■ ■ ■ **Film américain.**
Ridley Scott (1982). Avec Harrison Ford (v.o.).

LOS ANGELES en 2019, c'est demain, et l'extraordinaire décor de la mégapole noyée de pluie, éclairée par de gigantesques panneaux lumineux, envahie par la pollution et le bruit, n'apparaît plus tellement futuriste. Ce qui rend ce génial film de science-fiction, inspiré d'un roman de Philip K. Dick, terrifiant par son réalisme. L'intrigue : un chasseur de têtes est chargé d'éliminer quatre « répliquants », créatures humaines artificielles qui se sont échappées de leur réserve. Et donc, Harrison Ford, le nouveau héros américain, va se battre contre les robots. Héros, ici c'est à voir... Ambigu, masochiste, le personnage possède la même étrangeté que le chef des répliquants, auquel Rutger Hauer apporte une troublante dimension métaphysique. En 1992, Ridley Scott apporte à son film quelques changements, minimes, par rapport à ce qui lui avait été imposé par la production.

Jacques Siclier

TF 1

- 5.05** Histoires naturelles. **5.55** Le Destin du docteur Calvet. **6.15** 30 millions d'amis. **6.45** TF 1 infos.
- 6.55** TF ! jeunesse. Planète animaux ; Dad'x ; Sonic le rebelle ; Pif et Hercule. **8.15** Disney ! Timon et Pumbaa ; Aladin ; Les nouvelles aventures de Doug ; Pepper Ann.
- 9.58** et 10.38, 12.10, 12.53, 20.45, 1.18 Météo.
- 10.00** Auto moto.
- 10.40** Téléfoot. Magazine.
- 12.15** Le Juste Prix. Jeu.
- 12.50** A vrai dire. Magazine. Les substituts de repas.
- 12.55** et 20.28 Trafic infos.
- 13.00** Journal.
- 13.20** F 1 à la Une. Magazine.
- 13.55** Formule 1. Grand Prix de Monaco (130 min). **22204581**
- 16.05** Le Podium.
- 16.15** Mitch Buchannon. La musique n'adoucit pas les mœurs.
- 17.00** Dawson. Série. Nuit blanche à Capside.
- 17.50** Vidéo gag.
- 18.25** 30 millions d'amis.
- 18.58** L'Euro en poche.
- 19.00** Public. Magazine. Invité : Robert Hue. **2210**
- 20.00** Journal.

France 2

- 5.05** Crocodile ballon. **5.20** Eurocopas. **6.15** Anime ton week-end. **7.00** Thé ou café. **8.00** Rencontres à XV. **8.30** Voix bouddhistes. **8.45** Islam.
- 9.15** Source de vie.
- 10.00** Présence protestante.
- 10.30** Jour du seigneur.
- 11.00** La Messe.
- 11.50** Midi moins sept.
- 12.05** Argent public. Kosovo, l'argent de l'humanitaire ; Que fait la police de son argent ?
- 13.00** Journal.
- 13.25** et 20.50, 0.30 Météo.
- 13.30** Rapport du Loto.
- 13.35** Paroles de gosses.
- 14.10** Vivement dimanche.
- 16.20** Naturellement. Une histoire de rhinocéros.
- 17.15** Les Cinglés de la télé.
- 17.55** Parcours olympique.
- 18.00** Stade 2. Magazine (70 min). **1520177**
- 19.10** 1 000 enfants vers l'an 2000. **2294429**
- 19.15** Vivement dimanche prochain.
- 19.50** Politiquement correct.
- 20.00** Journal.
- 20.40** 100 ans de sport.

France 3

- 6.00** Euronews. **6.45** Les Mini-keums.
- 9.55** C'est pas sorcier. La vie d'un cheval.
- 10.25** 3 x + net. Invitée : Christine Bravo.
- 10.45** Outremers. Magazine. Gaston Monnerville.
- 11.41** Le 12-13 de l'info.
- 13.00** Dimanche en guinguette. Jeu.
- 13.30** Mon auto et moi.
- 14.00** On se dit tout.
- 14.30** Les Années perdues. Téléfilm. John Korty. Avec Mark Harmon (1991, 95 min). **4981055**
- 16.05** Sports dimanche.
- 16.10** Tiercé.
- 16.25** Gymnastique rythmique. Tournoi international de Corbeil. **8943516**
- 17.50** Va savoir. Magazine. Les secrets de l'acier ; L'amoureux des voitures en bois.
- 18.25** Le Mag du dimanche.
- 18.55** Le 19-20 de l'info.
- 20.00** Météo, Bingo.
- 20.20** Le Feuilleton de la vie. Vendeurs de robots ménagers. Documentaire.
- 20.50** Consomag. Magazine.



20.50

ROB ROY

Film. Michael Caton-Jones. Avec Liam Neeson, Jessica Lange. *Aventures* (EU, 1995). **74837719**

Une adaptation du roman de Walter Scott dans l'Ecosse des clans du XVIII^e siècle.

23.15 Ciné dimanche. **6995451**



21.00

COPYCAT

Film. Jon Amiel. Avec Sigourney Weaver, Holly Hunter. *Policier* (EU, 1995, 125 min). **2294429**

Au cours d'une conférence, une psychiatre spécialisée dans l'étude des tueurs en série est agressée par un admirateur psychopathe.

23.05 1 000 enfants vers l'an 2000.



20.55

WYCLIFFE

Le dernier sacrifice. **7723264**

Le bateau vert. **6561603**

Série. Avec Jack Shepherd.

22.50 Politique dimanche. Présenté par Christine Ockrent et Gilles Leclerc. **445351**

0.00



20.40

THEMA

À LA VIE COMME À L'ÉCRAN

20.45 La Femme d'à côté ■ ■ ■

Film. François Truffaut. Avec Gérard Depardieu, Fanny Ardant. *Drame* (F, 1981, 105 min). **235055**

Le mal d'amour absolu, l'obsession dévorante d'une femme en perpétuel état passionnel.

23.25

HÉROS

Film. William Tannen. Avec Chuck Norris, Bryan Thayer. *Policier* (EU, 1988, 100 min). **1623142**

Un policier de Santa Monica a fait une psychanalyse pour se débarrasser du souvenir d'un « psycho - killer » qui avait failli le tuer et qu'il avait fait arrêter. Au bout de cinq ans, l'homme s'évade.

1.05 TF 1 nuit. **8751630**

1.20 Concert. *Concerto pour orgue et orchestre.* 15947833 **2.55** Reportages. Les Belles du Lido. 4427611 **3.25** Enquêtes à l'italienne. Série. **5478104** **4.15** Histoires naturelles. La pêche dans les lacs de Haute-Savoie. 7189659 **4.45** Musique (15 min). 7027098

23.15

LIGNES DE VIE

Filles de banlieue. Michèle Guidet-Gleitz. **6015500**

Un autre regard sur une banlieue qui est aussi, loin de l'image d'une zone régulièrement mise à feu et à sang par des bandes de voyous, le champ d'action de jeunes filles et de femmes qui créent et animent des associations...

0.10 Journal. **271388**

0.35 Musiques au cœur. Hip hop : Suresnes Cités danse. **4590814**

1.50 Concert d'été de Holmenkollen. 7302369 **2.45** Thé ou café. 5464901 **3.35** Les Piliers du rêve. Documentaire (1987). 4766369 **3.55** Argent public. Kosovo, l'argent de l'humanitaire ; Que fait la police de son argent ? 6979340 **4.45** Sur la trace des Emerillons. Documentaire (40 min).

0.20

CINÉMA DE MINUIT

Le cinéma, miroir du futur

BLADE RUNNER ■ ■ ■

Film. Ridley Scott. Avec Harrison Ford. *Science-fiction* (1982, v.o.). **8775746**

A Los Angeles, en 2019, un chasseur de primes est chargé d'éliminer quatre répliquants, créatures artificielles semblables à l'homme. Admirable adaptation d'un roman de Philip K. Dick. Science-fiction et dimension philosophique, étonnants décors, étonnants décors, qualités plastiques de la mise en scène.

2.15 TV of Tomorrow Tex Avery. *Animation* (15 min). **3407185**

22.30 Je t'aime, je te filme.

Documentaire. Anne Andreu et Jean-Michel Vecchiet (France, 1999, 55 min). **58158**

Les relations amoureuses entre réalisateurs et interprètes. Témoignages de nombreux artistes dont ceux d'Helmut Berger sur le tournage des Damnés de Luchino Visconti et d'Isabella Rossellini sur celui de Blue Velvet de David Lynch.

23.25 Ça tourne à Manhattan ■ ■ ■

Film. Tom DiCillo. Avec Steve Buscemi. *Comédie* (1995, v.o., 90 min). **7632142**

0.55 Métropolis. **8078291**

1.50 La Vie en face : Les Dockers de Liverpool. Documentaire. Ken Loach (v.o., 60 min). 8185017

La Cinquième

- 6.30** Cousin Williams. **6.45** Ça tourne Bromby. L'île aux doux dingues. Ketchup. Drôle de voyou. Iznogoud. Drôles de Vikings. **8.00** Quelles drôles de bêtes ! **8.30** La Saga des Nobel.
- 8.55** Arts. **9.00** Voyages d'Orient. **9.30** Journal de la création. **10.00** Les Chevaliers du Beau ou Burne-Jones et les préraphaélites (1999, 60 min). **34790**
- 11.00** Droit d'auteurs. André Schiffrin, Emmanuel de Waresquiel, Jean-Yves Mollier.
- 12.00** Le Magazine Ciné.
- 12.30** Arrêt sur images. Magazine (60 min). **17055**
- 13.30** Les Lumières du music-hall. Jane Birkin.
- 14.00** Les Carnets de Noé. La Tanzanie. **92790**
- 15.00** Lonely Planet. Pérou. (1997, 60 min). **63210**
- 16.00** La Cinquième Dimension.
- 16.30** Le Sens de l'Histoire. 1914-1918, la Grande Guerre : le traité de Versailles. Invités : Jean-Michel Gaillard, Charles Zorgbibe (95 min). **6946061**
- 18.05** Daktari.

Arte

- 19.00** Maestro. Carlos Kleiber dirige Brahms. *La Symphonie n° 4* par l'Orchestre d'Etat de Bavière.
- 19.45** Météo.
- 19.50** Arte info.
- 20.15** Cartoon Factory. Astronomeus (Felix the Cat, 1928) ; Cow-boy Blues (1931) ; Little Bird Told Me (Tiny Tot, 1934) ; Ding Dong Doggie (Betty Boop, 1937).

DIMANCHE

16

M 6

5.30 Fan de. **5.55** et 1.05 Boulevard des clips. **8.05** Studio Sud. **8.30** Extra Zigda.
9.00 M 6 Kid. M 6 Kid atelier : des paniers tomates aux tomates paniers ! (105 min). 2397516
10.45 Projection privée. Spécial Festival international du film de Cannes.
11.25 Turbo. Magazine.
12.00 Warning. Magazine.
12.10 20.00 La Route de votre week-end.
12.15 Sports événement. Spécial Raid.

12.45 Gregory Hines Show. Hockey et hochets O.
13.20 Cinq bébés à la une. Téléfilm (1994). Christian Duguay. Avec Beau Bridges, Roy Dupuis [1/2] O. 6285535
15.05 [2/2]. O. 3737210
17.10 Le Saint. Série. OPA sauvage. O. 4737167
18.55 Stargate SG-1. Série. Une question de temps O.
19.50 Ciné 6 spécial Cannes.
19.54 Le Six Minutes, Météo.
20.05 E = M6.
20.35 et 0.55 Sport 6.



20.50

CAPITAL

Ces Français que l'on s'arrache. Magazine présenté par Emmanuel Chain. Aller simple pour Hollywood ; Beyrouth : déco pour milliardaires ; Des jambes en or ; Quatre étoiles à New York (115 min). 624326
22.45 Météo, La Minute Internet.

22.50

CULTURE PUB

Le monde du travail. L'homosexualité féminine. Magazine présenté par Christian Blachas et Thomas Hervé (35 min). 4098516

23.25 Le Manuscrit de l'amour. Téléfilm. Eddie Alf. Avec Susanna Castro O. 7630784
Téléfilm érotique.

2.05 Fréquentar. Jean-Paul Gaultier. 7100456 **2.50** E = M6. Chevaux : comment sélectionne-t-on les champions ? Les bienfaits de la sieste ; Prévention routière : les innovations qui vont rendre la voiture plus sûre ; Un parfum qui va faire des ravages ; Comment les pompiers éteignent-ils les feux ? 2847727 **3.15** Lou Donaldson (125 min). 93186433



23.15 France 2
Lignes de vie : Filles de banlieue

SOUS-TITRÉ *Paroles de toutes les couleurs*, ce documentaire est le fruit d'un travail inhabituel, entrepris en 1996 par Michèle Guidet-Gleitz et sept étudiantes en révolte contre l'image négative de la banlieue offerte par les médias. L'idée, c'était de faire participer ces étudiantes en cinéma et en communication à la préparation et à la fabrication d'un film sur un univers qu'elles connaissent bien, la banlieue, puisqu'elles y vivent. L'engagement de France 2 en 1997 a permis au projet de se concrétiser. En binômes, accompagnées de la réalisatrice puis d'une équipe technique, les étudiantes sont allées à Sarcelles, Ivry, La Courneuve, Marseille, Montbelliard, Audincourt, Belfort... à la rencontre de celles dont on ne parle pas, les habitantes des périphéries. Vue avec leurs yeux, la banlieue n'est pas une zone régulièrement mise à feu et à sang par des bandes de voyous, mais le champ d'action de jeunes filles et de femmes qui créent et animent des associations, structures de soutien scolaire, alphabétisation et découverte de la société française pour les mères, approfondissement des cultures d'origine...
Si la construction est parfois un peu confuse, *Filles de banlieue* a l'énergie de ses auteurs et fait entendre par la voix des mères et des sœurs des points de vue rarement développés sur l'intégration et la (double) culture, sur l'éducation et le rôle des parents, sur le comportement d'assisté, sur la diversité et la solidarité... Ni apitoiement ni paroles lénifiantes, mais la volonté de penser le futur.
Th.-M. D.

Canal +

5.35 Tics et musique. **6.59** et 12.12, 0.39 Pin-up. **7.00** La Porte aux sept serrures Film. Alfred Vohrer. **8.35** Jeanne et le garçon formidable ■ ■ Film. Olivier Ducastel.
10.10 Volcano ■ Film. Mick Jackson. Avec Tommy Lee Jones. *Catastrophe* (1997) O. 3642448
11.50 South Park. Série. Boulettes du chef au chocolat salé O.
► **En clair jusqu'à 15.00**
12.15 Le Journal de la nuit.
12.30 et 19.05 Flash infos.

12.40 Le Vrai Journal. O.
13.30 Semaine des Guignols.
14.05 Têtes de listes. Invité : Nicolas Sarkozy.
14.30 Les Secrets du royaume des mers. Des montagnes sous la mer O.
15.00 Rugby. Championnat de France. 8649603
17.05 Invasion planète Terre. Programme top secret O.
► **En clair jusqu'à 20.40**
17.50 Ça cartoon. Magazine O.
18.30 NPA. Spécial Cannes. Invité : Keziah Jones.
19.29 Journal du Festival.



20.40

LES OSCARS DU FOOTBALL

Présenté par Thierry Gilardi. 670055
Une huitième édition organisée par l'Union nationale des footballeurs professionnels (UNFP), la Ligue nationale de Football (LNF) et Canal +.

22.10

L'ÉQUIPE DU DIMANCHE

Présenté par Thierry Gilardi. Jour de rugby. La bande du week-end. 3184622

0.40 On vous rappellera. Court métrage. Nicolas Bedos. *Court métrage* (1999) O. 10925307

0.45 Méditerranées ■ Film. Philippe Bérenger. Avec Vincent Cassel. *Drame* (1997) O. 6514678

2.25 Le Journal du hard. O. **2.35** Le Journal d'une infirmière. Film. Michel Barny. *Classé X* (1997, 100 min) O. 5674456 **4.15** Surprises. 7022543 **4.30** Björk Live in Cambridge. Concert (50 min) O. 3976104

L'émission

10.45 France 3

De Cayenne au Sénat

OUTREMERS. Un hommage à Gaston Monnerville, chantre de l'égalité de tous les enfants, blancs ou noirs, de la République



Gaston Monnerville et Edouard Herriot au défilé du 14 juillet 1947

POUR les jeunes, c'est un inconnu ; pour les plus anciens, un cacique de la IV^e République, dont les démêlés avec de Gaulle ont été oubliés. Pourtant Gaston Monnerville (1897-1991) aurait pu devenir le premier président noir de la République française. Enfant des colonies, petit-fils d'esclave, il présida le conseil de la République, puis le Sénat durant vingt-et-un ans, de 1947 à 1968. Cet avocat fut de tous les combats pour les droits de l'homme, il inspira notamment la loi de 1972 contre le racisme. Le film de Barcha Bauer et Alexandre Dolgoroky, *Gaston Monnerville, l'avocat de la République*, donne la vraie dimension d'une trajectoire et d'un homme exceptionnels, que l'Histoire remettra à sa place, à l'égal de Mendès France, radical comme lui.

Enfant, à Cayenne, il croise les bagnards en allant à l'école où les instituteurs l'imprègnent à jamais des valeurs de la

République. En 1931, en pleine apogée de l'empire colonial, il obtient l'acquittement des « émeutiers de Cayenne ». En 1932, il est élu député. En 1937, le voici sous-secrétaire d'Etat aux colonies. Il fait fermer le bagne de Cayenne. Résistant dans les rangs de Combat, il devient, après la guerre, le premier des sénateurs, ce qui aurait dû le conduire à la présidence de la République, en 1953, mais son nom ne sera pas prononcé. Un noir au sommet de l'Etat ! Héritier de Schoelcher, Monnerville croit aux vertus de l'assimilation. Dans un système à peine sorti de l'esclavagisme – le « dépotoir », comme on dit à Paris des colonies –, le drapeau français est promesse de liberté et d'égalité. Mais après 1945, le mythe de l'assimilation des peuples colonisés va s'effondrer. Les nouvelles générations (Césaire, Senghor, Fanon) appellent à l'indépendance et chantent la négritude. Briser le système colonial ne

peut s'opérer qu'en rompant le lien ombilical avec la France. Certes, Monnerville met en œuvre la départementalisation des territoires d'outre-mer (1946), mais le grand rêve d'un ensemble français lui échappe. L'abandon de la Communauté en 1960 symbolise cet échec. Dans l'esprit des Français, désormais l'image de « l'immigré » remplace celle de « l'indigène ».

En 1958, René Coty charge le président du Sénat d'aller quérir « l'ermite de Colombey » pour prendre la relève à l'Elysée. Mais en 1962, Monnerville se dresse contre le référendum voulu par de Gaulle pour instaurer l'élection présidentielle au suffrage universel. « Ce n'est pas une République qu'on nous propose, c'est au mieux un bonapartisme éclairé », lance-t-il. De Gaulle était passionné par la France, Monnerville par la République.

Régis Guyotat

Le câble et le satellite



« La Palette de Rembrandt », un documentaire à 23.15 sur Odyssee

SYMBOLES

Les chaînes du câble et du satellite
C Câble
S CanalSatellite
T TPS
A AB Sat

Les cotes des films
■ On peut voir
■ A ne pas manquer
■ Chef-d'œuvre ou classique

Les codes du CSA
○ Tous publics
○ Accord parental souhaitable
○ Accord parental indispensable ou interdit aux moins de 12 ans
○ Public adulte
Interdit aux moins de 16 ans
○ Interdit aux moins de 18 ans

Les symboles spéciaux de Canal +
DD Dernière diffusion
◆ Sous-titrage spécial pour les sourds et les malentendants

Planète C-S

7.20 Les Tribus indiennes. [20/20] Les Iroquois. 7.50 Ma pelouse m'appartient. 8.45 Le Mystère Koumiko. 9.30 Petits gadgets et grandes inventions. 9.40 Lonely Planet. 10.30 Avions de ligne. Le personnel de bord. 11.20 Carné vous avez dit Carné ? 11.50 L'His-toire de l'Italie au XX^e siècle. 12.20 Gore Vidal par Gore Vidal. [1/2]. 13.10 Sur les traces de la nature. 14.05 Meurtre raciste. 15.05 Cayo Santiago, l'île des singes. 16.00 Les Grandes Batailles du passé. [28/28] Les Dardanelles, 1915. 17.00 Le Cinématographe selon Terry Gilliam. [2/5]. 17.40 Promenades sous-marines. 18.05 Mémoires du XX^e siècle. Hubert Beuve-Méry. [1/5] Le roman d'un jeune homme pauvre. 19.00 Les Villes du futur. [3/3] Singapour. 19.40 L'Empreinte. 20.35 Les Splendeurs naturelles de l'Afrique. [11/12] Archipels de rêve. 72551061
21.30 Les Armes de la victoire. [6/12] Le Harrier. 5093887
22.05 Philippe Soupault et le surréalisme. 14584806
22.55 Cinq colonnes à la une. 23.40 Petits gadgets et grandes inventions. 23.50 La Deuxième Révolution russe. [2/8]. 0.40 Les Fils de David (55 min).

Odyssee C-T

11.00 Qui êtes-vous, docteur Freud ? 11.55 Des animaux et des hommes. J'héberge un petit manchot bleu. 12.25 Le Vaisseau spatial Terre. La vieille femme et les graines. 12.55 Candamo, un voyage au-delà de l'enfer. 13.50 Les Mé-tiers. PACA : le fabricant de fruits confits et l'imagier. 14.20 D'île en île. Galapagos, un univers volcanique. 15.10 Tipolis. 16.05 Salut l'Institut ! [3/24]. 16.20 Le Monarque, un papillon migrateur. 17.10 Carnets de vol. Oiseaux de guerre. 18.05 La Russie en guerre sainte. 19.00 La Danse de l'avion. 20.00 Le Musée de Grenoble. 20.30 Rome secrète. [4/10] Via del Corso. 500759177
21.00 Les Derniers Sanctuaires. La vallée pourpre. 500113332
21.55 Légendes vivantes d'outre-mer. Les coqs de Rivière-Pilote. 22.20 Le Théâtre merveilleux de grand-père Durou. 23.15 La Palette de Rembrandt. 23.45 Les Authentiques. La troupe du Phénix. 0.10 La Dernière Montagne d'Alison (60 min). 503306369

TV 5 C-S-T

20.00 Journal (RTBF).
20.30 Journal (France 2).
21.00 et 1.00 TV5 infos.
21.05 Faut pas rêver. Magazine. 62026177
22.00 Journal TV5.
22.15 Voilà Cannes. Magazine.
22.20 Le Voyage de Pénélope. Téléfilm. Patrick Volson. Avec Micheline Presle, Claude Piéplu (1995) ○. 49660784
23.45 Images de pub.
0.00 Journal (TSR).
0.30 Soir 3 (France 3).
0.50 Signé Croisette.
1.05 Claude Chabrol, l'entomologiste. Documentaire. André S. Labarthe et Janine Bazin (55 min). 38119036

RTL 9 C-T

19.50 La Vie de famille. Série. Le mariage de maman ○. 6846448
20.15 Caroline in the City. Série. Caroline et l'ex ○. 9434413
20.40 Fais comme chez toi Film. Frank Oz. Avec Steve Martin, Goldie Hawn. Comédie sentimentale (1992) ○. 3827806
22.25 L'Arme suprême. Téléfilm. Charles Kanganis. Avec Traci Lords, Yaphet Kotto (1991) ○. 55765121
0.00 Un cas pour deux. Série. Une frénésie d'achats mortelle ○ (60 min). 5221104

Paris Première C-S

20.05 Rive droite, rive gauche. Magazine. Spécial Cannes. 4364993
21.05 La Dernière Tentation du Christ ■■ Film. Martin Scorsese. Avec Willem Dafoe, Barbara Hershey. *Drame* (1988, v.o.) ○. 62511158
23.45 Rive droite, rive gauche. Magazine. Spécial Cannes. 2508239
0.45 Stéphane Grappelli Trio (65 min). 20868765

Monte-Carlo TMC C-S

19.40 Matt Houston. Série. Le respect de la loi ○. 8353210
20.25 La Panthère rose. Dessin animé.
20.35 Superman III ■■ Film. Richard Lester. Avec Christopher Reeve, Richard Pryor. *Science-fiction* (1983) ○. 72972429
22.40 Les Marches de Cannes. 72204332
23.15 Météo.
23.20 Tour de chauffe.
0.30 CART. Grand Prix de Rio de Janeiro (Brésil) (120 min). 5060814

Téva C-T

19.45 et 0.00 Ally McBeal. Série. Angels and Blimps (v.o.) ○. 500565448
20.30 Téva voyage, grand tourisme. L'Australie. 500012974
20.55 A chacun le sien. Téléfilm. Moira Armstrong. Avec Julia Watson, Jonathan Haley (1988) ○. 502557535
22.30 Haute tension. Série. Belle comme le diable. ○. 500052719
0.45 La Vie à cinq. Série. Au plus court ○ (45 min). 503306369

Festival C-T

20.30 Coplan. Série. L'Aigle et le Serpent ○. 26953061
22.10 La Lune d'Omaha. Téléfilm. Jean Marboeuf. Avec Jean-Pierre Cassel, Dominique Labourier (1985) ○. 44136516
23.45 Scoop 3. Feuilleton. Avec Macha Grenon. ○ (50 min). 64046158
○ (50 min). 92994253

Voyage C-S

19.35 Deux jours en France. Finistère Sud. 502817603
20.10 Voyage pratique. Nouvelle-Zélande, l'île du Sud. Documentaire. 500306158
20.45 Long courrier. Blue Ocean : La Nouvelle-Calédonie. 506707887
21.45 Airport. 500626974
22.15 Circum. Les ours du Kamtchatka. 500697871
23.30 Suivez le guide (105 min). 502961177

13^e RUE C-S

20.35 Fenêtre sur Cannes. 20.40 Impasse meurtrière. Téléfilm. Yvan Butier. Avec Isabelle Ferrari, Jacques Penot (1993) ○. 501610061
22.10 Fenêtre sur Cannes. 22.15 Alfred Hitchcock présente. Série. Tête d'affiche ○. 507021429
22.40 En quatrième vitesse ■■ Film. Robert Aldrich. Avec Ralph Meeker, Albert Dekker. *Policier* (1955, N., v.o.) ○. 593574351
0.20 Fenêtre sur Cannes. 0.25 High Incident. Série. Vérité ou conséquences ○ (45 min). 590006746

Série Club C-T

20.20 The Closer. Série. Deep Game (v.o.) ○. 140974
20.45 King of the Hill. Série. I Remember Mono (v.o.) ○. 699210
21.10 Docteur Katz. Série. Day Planner (v.o.) ○. 782974
21.35 American Studio. 21.50 Homicide. Série. La vie dissolue de Pony Johnson ○. 480790
22.35 Brooklyn South. Série. L'amour brutal ○. 2863887
23.20 Poltegeist. Série. La princesse égyptienne ○. 7579413
0.10 Le Voyageur. Série. Le verdict ○ (25 min). 819253

Canal Jimmy C-S

20.00 Seinfeld. Série. Dérapages (v.o.) ○. 94911500
20.30 Dream On. Série. Toby or not Toby (v.o.) ○. 37084662
20.55 La Semaine sur Jimmy. 21.00 Friends. Série. The One Where Ross Can't Flirt (v.o.) ○. 59073871
21.25 Absolutely Fabulous. Série. Fin (v.o.) ○. 11398210
21.55 Chronique de La Havane. Magazine. 22.00 Destination séries. Max la menace. 94004264
22.30 New York Police Blues. Série. La théorie du big bang (v.o.) ○. 47197608
23.20 Vélo. Magazine. 21275448
23.45 Comment devenir une rock star ? Série. L'enregistrement (v.o.) ○. 13731332
0.20 Bob Marley «Legend». Documentaire (55 min). 14013291

Canal J C-S

17.55 Chassé croisé. Série. Sortie interdite ○. 2719177
18.20 Des souris et des Rom. Magazine. 65186622
18.40 A la découverte des bébés animaux.
19.10 Aaahh !!! Drôles de monstres. La maladie d'Ickis.
19.25 Zboggum plus. 4269595

Disney Channel C-S

20.05 Zorro. Série. Tornado n'est plus là ○. 9471581
20.40 Astérix et le coup du menhir ■■ Film d'animation. Philippe Grimond. (1989) ○. 2924061
21.55 Timon et Pumbaa. 22.10 Afrique, SOS espèces menacées. 389239
22.35 Le Voleur de Bagdad ■■ Film. M. Powell. L. Berger et T. Whelan. Avec John Justin, Sabu. *Aventures* (1940) ○. 3551806
0.30 Le Labo des Blouzes. Magazine. Inventeurs.
0.45 Les Histoires secrètes d'Enid Blyton. Le secret de Killimoooin. Téléfilm. Garth Tucker (1996) ○ (85 min). 5381949

Télétoon C-T

18.30 Bambou et compagnie. Dessin animé. 507142644
19.00 Dog Tracer. 505792500
19.25 Oscar's Orchestra. Dessin animé. 502670852
19.50 Lapins crétiens. Série. ○. 507670061
20.10 Le Monde fou de Tex Avery. 502243332
20.40 Grimmey (20 min). 577513158

Mezzo C-T

20.30 Les Deux Yeux d'Horus. Documentaire et concert en Egypte, en 1998. Dir. Giuseppe Sinopoli. 63158852
22.00 Mozart, par L. Maazel. *La Symphonie 29*. Par l'Orchestre Symphonique de Radio Bavaroise. 61079806
22.30 Gilberto Gil & Grupo Acoustico. Concert enregistré au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, en juin 1995. 12364944
23.30 Histoire de la Samba. Rio, le conservatoire de la samba [1/4]. (50 min). 18030185

Muzzik C-S

20.00 Le Christ au mont des Oliviers. Oratorio de Beethoven. Par l'Orchestre du Südwestfunk et l'Orchestre radiosymphonique de Stuttgart, dir. Gianluigi Gelmetti. Solistes : Alison Hargan, Manfred Jung. 500009790
21.00 Amalia, a Strange Way of Life. Concert. 1955-1965, Gaivota. Avec Amalia Rodrigues, chant. 506413351
22.05 Une leçon particulière de musique avec Hermann Baumann. Documentaire. 506560974
23.00 The Universal Mind of Bill Evans. 500040697
23.50 Le Journal de Muzzik (20 min). 508851069

Histoire C-T

20.30 et 22.45 Aujourd'hui. 20.45 Le Magazine de l'Histoire. Saint-Malo. Invités : Maurice Sartre, Michel Le Bris, Elisabeth David, Etienne Taillemite. 505175326
21.45 Envoyé spécial, les années 90. Invités : Jacques Sapir, Vincent Meylan. 506615719
23.00 Les dossiers de l'histoire. Le Conseil de l'Europe. Documentaire. 505424719
0.00 Il était une fois... le monde. Maîtres et élèves en URSS (60 min). 505317475

La Chaîne Histoire C-S

20.50 Guerres en temps de paix. La guerre du Liban. 529829887
21.30 Génération. Parole de mai. 505284239
22.05 Génération. La révolution introuvable. 509935974
22.40 Arrêtez les tambours ■■ Film. Georges Lautner. Avec Bernard Blier, Lucile Saint-Simon. *Drame* (1960, N.) ○. 593564974
0.25 Les Idoles de Hollywood. James Stewart, une vie merveilleuse (60 min). 508084678

Forum Planète C-S

20.30 Les Réfugiés de l'environnement. Documentaire. 509585142
21.20 Environnement, préservons les ressources. Débat. Invités : Sylvie Brunel, Marc Francioli, Jean Jouzel, Véronique Lassailly-Jacob, Gilles Rotillon. 577946968
22.30 De la démocratie en Inde. Documentaire. 505341239
23.25 Inde, l'éveil d'un géant. Débat. Invités : Olivier Guillard, Christophe Jaffrelot, Valérie Niquet, Zafar Masud, Harsh Kappoor (65 min). 558269054

Eurosport C-S-T

14.00 Tennis. Internationaux messieurs d'Italie. Finale. En direct. 38206581
20.00 Superbike. Championnat du monde. 1^{re} manche sur 4. 578210
21.00 Supersport. Motocyclisme. Championnat du monde. 3^e manche. 207790
22.00 NASCAR. Stock cars. Winston Cup Series. 11^e manche. 203974
23.00 Sportscentre.
23.15 Side-cars. Championnat du monde. 3^e manche (60 min). 7525351

Pathé Sport C-S-A

19.30 Tir sportif. 500778603
20.00 Football américain. NFL Europe. 4^e journée. Francfort Galaxy - Düsseldorf Rhein Fire. 506053535
22.15 Cyclisme. Tour de l'Oise. En Picardie. 500457500
22.45 Golf. PGA américaine. En direct. 500153177
0.15 Cyclisme. Tour des Asturies (30 min). 500577388

DIMANCHE

16

M A I

Sur les chaînes cinéma

RTBF 1

19.30 et **23.15** Journal. **20.10** Le Jardin extraordinaire. **20.45** Vega : Anouchka. Téléfilm. Laurent Heynemann. Avec Claude Brasseur. **22.20** Contacts. Les agressifs au volant. **22.25** Grands document. A nous la victoire ! (50 min).

TSR

19.30 et **0.45** Journal. **20.00** Mise au point. **20.55** Navarro. Série. Le Choix de Navarro **22.30** Friends. Série. **22.55** Voilà ! Série. Elliot face à son passé **23.15** Les Dessous de Veronica. Série. Un mari récalcitrant **23.35** Dark Skies, l'impossible vérité. Série. Ennemis rapprochés **0.25** Tout sport week-end (20 min).

Canal + vert

20.00 Jour de rugby. **20.45** Freeway ■ Film. Matthew Bright. Avec Kiefer Sutherland. *Suspense* (1996) **22.20** Le Vrai Journal. **23.05** Têtes de listes. Invité : François Hollande. **23.35** Combat de fauves ■ Film. Benoit Lamy. Avec Richard Bohringer. *Drame* (1997) **0** (25 min).

Encyclopedia

19.50 Un œil moderne sur la beauté traditionnelle. Kimono Dyeing, impressions qui perdurent. **20.20** Villes touristiques. Cannes. **21.20** Passages de la recherche. **22.20** La Porte ouverte. L'autre visage du papier. **22.45** Le Siècle de l'espace. Les sentinelles célestes. [5/6] (50 min).

Comédie

20.00 Sitcomédie. Séries (v.o.) **22.00** Mes Zénith à moi, avec Michel Denisot. **23.00** Chaque mercredi. Film. Robert Ellis Miller. Avec Jane Fonda, Jason Robards. *Comédie sentimentale* (1966) **0.30** Kids in the Hall. Série. (v.o.) **0.100** Saturday Night Live 70's. Invité : Steve Martin (60 min).

MCM

19.30 et **23.30** MCM Tubes. **20.00** MCM Session. Invité : Le voyage de Noz, groupe de rock. **20.45** Le Journal de la musique. **21.00** Moesha. Série. Guess Who's Coming to Dinner (v.o.) **0.21.30** MCM Tubes, l'actu. **22.30** Rock Legends. Best of Phoenix 96. David Bowie (60 min).

Régions

20.00 et **23.00** R info. **20.04** Le Journal gourmand. Invité : Charlou Reynal. **20.30** Le Journal des Journaux. **20.49** et **0.20** Le Journal de l'outremer. **21.00** La Une des uns. **21.06** Arthur Rimbaud Liberté Libre. [3/3]. **21.32** Atlantiques. **22.00** et **0.00** Le Journal. **22.15** Collections 99. **22.28** Les Lettres de mon village. **22.33** 7 en France. **22.59** La Minute du Net. **23.06** Destination pêche. Histoire d'eau : Jean Desqué, un fou de pêche. **23.33** Hors la ville. **23.53** Histoires. **0.30** Le Club des visionautes (5 min).

RFO Sat

19.45 Clips. Spécial Réunion. **20.00** Jupiter. Une île dans les étoiles. **20.30** L'Hebdo de RFO. **21.00** Hebdo Mayotte. **21.20** Hebdo Saint-Pierre-et-Miquelon. **21.30** Repérages. Les couleurs du sud. **22.00** Concours Sega Tipik. **23.00** Palettes. D'où viens-tu petite lampe ? **23.30** Latitude sud (30 min).

LCI

Informations en continu. **10.40** et **14.10** Solidarité. L'insertion par le logement. **12.10** et **0.10** Le Monde des idées. **14.40** et **19.40** Le Journal des régions. **18.10** et **22.10** La Loi et Vous. **18.40** Le Grand Jury RTL - Le Monde-LCI. Philippe Séguin. **22.40** et **23.10**, **23.40** Le Week-end politique.

Euronews

6.00 Infos, Sport, Economia, météo toutes les demi-heures jusqu'à 2.00. **10.00** Culture, Cinéma, Style, Visa, Europeans, 2000, Globus, International et No Comment toute la journée. **19.00** Journal, Analyse et Europa jusqu'à 0.30.

CNN

Informations 24 heures/24. **19.30** Business Unusual. **20.30** Inside Europe. **21.30** Pinnacle Europe. **22.30** Best of Insight. **23.30** World Sport Live. **0.00** World View (30 min).

Action

GREYSTOKE ■■
8.50 Ciné Cinéma 3 539095790
18.00 Ciné Cinéma 1 23898239
0.15 Ciné Cinéma 2 503603765
Hugh Hudson.
Avec Christophe Lambert (GB, 1983, 137 min) **0**.
Un aristocrate britannique élevé par des singes préfère finalement les lianes tropicales aux landes ancestrales.

Comédies

BELLE ÉPOQUE ■■
1.15 Ciné Cinéma 3 502117727
Fernando Trueba.
Avec Penelope Cruz (France - Espagne, 1992, 105 min) **0**.
Un jeune homme courtise quatre sœurs à la fois.

HAUT, BAS, FRAGILE ■■
0.10 Cinéstar 1 533133098
Jacques Rivette.
Avec Marianne Denicourt (France, 1994, 165 min) **0**.
Trois jeunes femmes en crise ouverte se croisent dans un Paris estival.

LA FAMILLE ADDAMS ■
18.55 Cinéstar 2 506784210
Barry Sonnenfeld.
Avec Anjelica Huston (Etats-Unis, 1991, 100 min) **0**.
La vie d'une famille aussi macabre que loufoque.

Comédies dramatiques

ADORABLE
MENTEUSE ■■
22.30 Ciné Classics 73346852
Michel Deville.
Avec Marina Vlady (France, N., 1961, 120 min) **0**.
Lasse de ses succès faciles, une charmante affabulatrice tente de séduire son voisin, avocat.

DAVID GOLDRER ■■
8.30 Cinétoile 508256245
Julien Duvivier.
Avec Jackie Monnier (France, N., 1930, 85 min) **0**.
Un puissant banquier, pourtant décidé à se venger de sa famille, meurt en lui léguant une immense fortune.

L'AS DE PIQUE ■■
7.00 Cinétoile 504718098
Milos Forman. Avec Ladislav Jakim (Tchécoslovaquie, N., 1964, 85 min) **0**.
Dans les années 60, l'éducation professionnelle et sentimentale d'un jeune Tchéque.

LA LETTRE ■■
17.25 Ciné Classics 88300806
William Wyler. Avec Bette Davis (EU, N., 1940, 92 min) **0**.
En Malaisie, une jeune femme mariée assassine son amant puis tente d'échapper à la justice.

LA RÈGLE DU JEU ■■
22.45 Cinétoile 504384142
Jean Renoir. Avec Marcel Dalio (France, N., 1939, 110 min) **0**.
A la veille de la deuxième guerre mondiale, une partie de chasse se transforme en un turbulent chassé-croisé amoureux.

LE CINÉMA DE PAPA ■■
9.45 Cinétoile 505200622
Claude Berri. Avec Claude Berri (France, 1970, 90 min) **0**.
Le fils d'un fourreur juif tente de faire carrière au cinéma.

LES CHARIOTS
DE FEU ■■
10.45 Ciné Cinéma 2 506666429
Hugh Hudson. Avec Ben Cross (GB, 1981, 122 min) **0**.
Un hommage vibrant à deux anciens champions britanniques.

LES MILLES, LE TRAIN
DE LA LIBERTÉ ■
22.25 Cinéstar 1 505735644
Sébastien Grall.
Avec Jean-Pierre Marielle (France, 1995, 103 min) **0**.
En juin 1940, le commandant d'un camp de réfugiés vient en aide à ses prisonniers.

LES VESTIGES
DU JOUR ■■
21.00 Cinéstar 2 503162429
James Ivory. Avec Anthony Hopkins (EU, 1993, 130 min) **0**.
Un majordome vieillissant comprend peu à peu qu'il est passé à côté de sa vie.

RUBY IN PARADISE ■
11.00 Ciné Cinéma 3 500740784
Victor Nunez. Avec Ashley Judd (Etats-Unis, 1992, 112 min) **0**.
Une jeune femme tente de donner un sens à sa vie dans la petite ville où elle passait ses vacances d'enfant.

SOLEIL TROMPEUR ■■
19.45 Ciné Cinéma 2 504617871
Nikita Mikhalkov (France - Russie, 1994, 152 min) **0**.
La dernière journée d'un héros de la révolution bolchevique, arrêté par Staline en 1936.

SOUS LE CIEL DE PARIS ■■
12.40 Cinétoile 505561142
Julien Duvivier. Avec Brigitte Auber (Fr., N., 1951, 115 min).
A Paris, une succession de coïncidences lie six destins.

TOLÉRANCE ■■
18.00 Ciné Cinéma 2 500836555
23.30 Ciné Cinéma 3 506537158
Pierre-Henry Salfati (France, 1989, 105 min) **0**.
Sous le Directoire, un ermite croit devenir un martyr en sombrant dans la débauche auprès d'une jeune femme pieuse et de son époux bon vivant.



Chantal Goya et Jean-Pierre Léaud dans « Masculin-féminin », à 21.05 sur Cinétoile

UNE FEMME
FRANÇAISE ■
7.10 Ciné Cinéma 3 507292264
20.45 Ciné Cinéma 1 8812413
Régis Wargnier.
Avec Emmanuelle Béart (France, 1995, 96 min) **0**.
L'épouse d'un officier, que les combats entraînent souvent au loin, aime d'autres hommes au grand scandale des siens.

VOYAGE
EN ITALIE ■■
9.10 Ciné Classics 59304790
Roberto Rossellini.
Avec Ingrid Bergman (Italie, N., 1953, 79 min) **0**.
Un couple en crise se remet en question lors d'un voyage en Italie.

Fantastique

LA CHARRETTE
FANTÔME ■■
7.35 Ciné Classics 84859910
Julien Duvivier.
Avec Pierre Fresnay (France, N., 1939, 93 min) **0**.
Une jeune fille, membre de l'Armée du Salut, s'efforce de conduire un ivrogne au repentir.

La radio

France-Culture

Informations : 7.00 ; 9.00 ; 12.30 ; 18.30 ; 22.30 ; 0.00.

7.02 Chasseurs de son. **7.15** La Vie ensemble. La Courte Echelle. **7.30** Cultures d'Islam. Les ordres mystiques en Islam. **8.00** Foi et tradition. **8.30** Service protestant. **9.10** Ecoute Israël. **9.40** Divers aspects de la pensée contemporaine. La Grande Loge de France. **10.00** Messe. Célébrée en direct de l'église Saint-Joseph des Carmes, à Paris. **11.00** L'Esprit public.

12.00 De bouche à oreille. Littérature cuisinée chapitre II - Balzac. Invité : Hervé Lansiaux.

12.40 Des papous dans la tête.

14.00 L'Usage du monde. Sierra de Guara, terre de solitude du Haut-Aragon.

15.30 Nouveau répertoire dramatique. *La Servante de Dürer*, de Patrick Roegiers.

17.00 Questions pour demain. Quel Cédipe pour demain ? Invités : Jacques André, Monique Bydlowski. **17.45** Retour sur écoute. **18.35** Culture physique. **19.00** Dimanche musique.

20.30 Transcontinentales. Print et Thôt.

21.45 Laissez-Passer. L'actualité du Jazz et de la Chanson.

22.35 Atelier de création radiophonique. La forêt dans le studio - Douglas Quin. Invités : Douglas Quin, Jenny Carity, les chœurs de l'Université d'Easton, en Afrique.

0.05 Radio archives. Aragon 1944. **1.00** Les Nuits de France-Culture. *Frédéric Général*, de Jacques Constant ; *2,26 Platon ou le commencement* ; *3,53 Les Celtes* ; *4,53 Poésie sur paroles* : Rabah Belamri ; *5,20 Regard blessé*, de Rabah Belamri ; *5,47 Martin Messonnier.*

France-Musique

Informations : 7.00 ; 8.00 ; 9.00 ; 13.00 ; 19.00 ; 23.00.

7.02 Voyage, voyages. **9.07** L'Atelier du musicien. Invités : Nora Gubisch ; Alain Altinoglu. Chanter : de Rameau à Fénelon. **10.00** Polyphonies. Œuvres de Schütz, Walter, Goudimel, Monteverdi.

11.30 Le Fauteuil de Monsieur Dimanche. Les envois d'Europe. Barcelone.

13.06 L'Autre Histoire. *Fantaisie sur Don Giovanni de Mozart*, de Thalberg ; *Symphonie n° 1* op. 18, de Tournemire, par l'Orchestre symphonique de Moscou, dir. Antonio de Almeida ; *Sonate pour violoncelle et piano*, de Godard ; *Symphonie n° 4* op. 21, de Magnard, par l'Orchestre du Capitole de Toulouse, dir. Michel Plasson.

15.00 La Tribune. *Concerto pour violoncelle* op. 85, de Elgar. **17.30** Festival de Schwetzingen. Concert donné à Jagdsaal. Itamar Golan, piano, Schlomo Mintz, violon : *Sonatine pour violon et piano n° 2* D 385, de Schubert ; *Sonate pour violon et piano n° 1*, de Bloch ; Œuvres de Ravel, Wieniawski. **19.07** Prélude. En direct de Vienne. **19.30** Concert. Par l'Orchestre philharmonique de Radio France, dir. Marek Janowski, Felicity Lott, soprano : Œuvres de Webern, R. Strauss, Bruckner.

22.00 En musique dans le texte.

23.07 Transversales. Variations transversales. 1. A comme Anarchie, B comme Beat Generation, C comme Collage, D comme Dada, Z comme Zazou : Le siècle rebelle. 2. Musique : John Cage ; Lawrence Ferlinghetti avec le groupe de Bruce Lippincott ; Liberation Music Orchestra ; Erik Satie ; Edgar Varèse. 3. Entretien avec Emmanuel de Waresquiel et Benoît Laudier. Les magiciens de la Terre. Algérie : le Diwane de Béchar, par le groupe Gaâda. Le jazz, probablement. Le guitariste Bill Frisell, entre jazz et country music.

1.00 Les Nuits de France Musique.

Radio Classique

14.00 Portrait. Janos Starker, violoncelle.

16.30 Récital. Concert. Andreas Staier, clavecin. Enregistré le 6 mars, au Théâtre des Abbesses. Œuvres de Böhm, Bach, Buxtehude. **18.00** Sinfonia. Œuvres de Schubert, Beethoven, Raff, R. Schumann, Franck.

20.00 Soirée lyrique. *Il Trittico*, de Puccini. Concert. Œuvres de Puccini, par le Chœur de garçons de Tiffin et l'Orchestre symphonique de Londres, dir Antonio Pappano : Il Tabarro, Carlo Guelfi (Michele), Maria Guleghina (Giorgetta), Neil Shicoff (Luigi) ; Suor Angelica, Cristina Gallardo-Domàs (Suor Angelica), Bernadette Manca di Nissa (La zia pincipessa), Felicity Palmer (l'abesse) ; Gianni Schicchi, etc.

Histoire

ORPHÉE ■■
10.35 Ciné Classics 61240581
Jean Cocteau.
Avec Jean Marais (France, N., 1949, 95 min) **0**.
Amoureuse d'un poète, une mystérieuse princesse fait mourir sa femme, dont elle est jalouse.

Policiers

BREAKDOWN,
POINT DE RUPTURE ■
18.10 Cinéstar 1 507580239
Jonathan Mostow. Avec Kurt Russell (EU, 1997, 95 min) **0**.
Un homme se lance à la poursuite du routier qui a pris sa femme...

CITY HALL ■■
18.00 Ciné Cinéma 3 500834177
Harold Becker. Avec Al Pacino (GB - EU, 1993, 109 min) **0**.
Derrière le vernis de respectabilité qu'il s'est donné, le maire de New York trempe-t-il dans des affaires louches ?

MILAN NOIR ■■
8.30 Ciné Cinéma 1 63777871
Ronald Chamamah. Avec Isabelle Huppert (France - Suisse, 1987, 85 min) **0**.
Une vendeuse, son client, un terroriste en cavale...

Divers

MASCULIN-FÉMININ ■■
21.05 Cinétoile 505914516
Jean-Luc Godard.
Avec Jean-Pierre Léaud (Fr.-Suède, N., 1966, 100 min) **0**.
Un jeune homme instable cherche le sens de sa vie et le goût de l'amour auprès de jeunes femmes diverses.

PARIS VU PAR... ■■
19.30 Cinétoile 507448974
Jean-Daniel Pollet, Jean Rouch, Jean Douchet, Eric Rohmer et Jean-Luc Godard, et Claude Chabrol. Avec Stéphane Audran (Fr., 1965, 100 min) **0**.
Six tranches de vie à Paris.

► Horaires en *gras italique* = diffusions en v.o.

22.45 Soirée lyrique (suite). Les créations du Théâtre de la Monnaie. *Gwendoline* : ouverture, de Chabrier, par l'Orchestre national de France, dir. Armin Jordan ; *La Muette de Portici* (acte 3), de Auber, par l'Ensemble choral Jean Laforge et l'Orchestre philharmonique de Monte-Carlo, dir. Thomas Fulton ; *Hérodiade* (acte 3, scènes 11 et 12), de Massenet, par le Chœur et l'Orchestre du Capitole de Toulouse, dir. Michel Plasson ; *Elias* (fin de la 2^e partie), de Mendelssohn, par le Chœur et l'Orchestre du Théâtre royal de la Monnaie, dir. Antonio Pappano, José Van Dam, baryton, C. James, soprano, N. Maultsby, mezzo-soprano, K. Lewis, ténor.

0.00 Les Nuits de Radio Classique.

Radio-France Fréquence Nord

De 7.00 à 21.00 L'Echappée belle Cinq mille sportifs prendront le départ de la 16^e randonnée cyclotourisme entre Lille et Harelolot, deux villes distantes de 160 kilomètres. Les participants, amoureux de la « petite reine », viennent du Nord - Pas-de-Calais, mais aussi d'Angleterre et de Belgique, pour découvrir, à leur rythme, des sites insoupçonnés. ■ FM Lille 87,8 ou 94,7.

VIDEO-DVD



UNE SELECTION

Guerre et faits

DOCUMENTAIRE

ON croyait tout savoir, tout comprendre de la seconde guerre mondiale. Pourtant, à la faveur de la diffusion en cassettes de deux documents exceptionnels, on porte un regard neuf sur des aspects essentiels de cette période.

Des hommes libres se propose d'écrire, comme l'indique son sous-titre, *Une Histoire de la France libre par ceux qui l'ont faite*. Ces témoignages, restés inédits jusqu'à 1998, avaient été recueillis, au début des années 60, par Roger Stéphane, qui les confia, à la veille de son suicide en 1994, à son ami Daniel Rondeau. Avec Alain Ferrari, celui-ci en a tiré un film de quatre heures qui retrace la guerre telle que l'ont vécue soixante-seize « hommes libres », connus ou méconnus, qui furent parmi les premiers à répondre à l'appel du 18 juin. Tout le prix de ce document imposant est que chacun raconte sa propre expérience, la part, souvent modeste mais essentielle, qu'il prit à la guerre. Au risque, parfois, de se perdre dans les petites histoires au détriment de la grande. Les témoignages évoquent d'abord une aventure humaine, avec ses aspects parfois cocasses. Certains rappellent aussi, comme le général Catroux, les intrigues à Londres. L'ensemble est d'une telle richesse qu'on ne saurait en faire le tour d'une seule traite.

La Bataille de France, pour n'être pas inédit, vaut, sans conteste, d'être revu aujourd'hui. Réalisé en 1963 par Jean Aurel, ce film remarquable combine des images d'archives rares à un commentaire vif, spirituel, intelligent sans être prétentieux. Il est l'œuvre de Jacques Laurent (il le signait alors Cecil Saint-Laurent), qui dresse un réquisitoire terrible contre les gouvernements signataires du traité de Munich, ces « poules charmées par l'éloquence des dictateurs ». Cet « essai-documentaire » a ceci de fascinant que l'analyse des événements n'a pas peur de prendre en compte – ce qui est peu courant – la psychologie des uns et des autres. En outre, il ne s'embarrasse pas de la langue de bois et raconte l'histoire d'une manière tellement passionnante qu'on a le sentiment de la comprendre vraiment pour la première fois. Il faut absolument découvrir ou revoir cette *Bataille de France*, contrepoint brillant aux témoignages que nous a légués Roger Stéphane.

Olivier Mauraisin

■ **Des hommes libres** : 1 coffret de deux cassettes, noir et blanc, 240 min., Editions Montparnasse, 200 F ou 30,48 €. **La Bataille de France** : 1 cassette, noir et blanc, 85 min., Editions Montparnasse, 120 F ou 18,29 €. (Prix indicatifs.)



Gadjo dilo

CINÉMA

Un jeune Français (Romain Duris, excellent) arrive dans un village tzigane, en Roumanie, où il est d'abord reçu avec hostilité, audacieux renversement des stéréotypes. Mais, pris en amitié par un vieil homme, il s'intègre dans cette communauté et tombe amoureux d'une jeune fille, sauvage et sensuelle, interprétée par l'extraordinaire Rona Hartner. Chaleureux, drôle, émouvant, le film de Tony Gatlif est un grand moment d'exubérance et de bonheur. – O. M.
■ 1 cassette, couleur, 100 min., Arte Vidéo, 139 F (21,18 €), 189 F (28,81 €) le DVD, disponible en juin.

Les Idiots

CINÉMA

On aime ou on déteste, mais le film de Lars Von Trier, à des années-lumière de *Breaking The Waves*, ne peut laisser indifférent. Il filme, à la manière d'un reality-show, un groupe d'hommes et de femmes qui s'ingénient à jouer



aux débilés, à se moquer des autres avec cruauté. C'est provocant, gênant, souvent insoutenable. On pense à *La Grande Bouffe* ou à *Funny Games*. On n'en sort pas indemne. – O. M.
■ 1 cassette, couleur, v.o. sous-titrée ou v.f., 110 min., Film Office, 129 F (19,66 €).



Claire Dolan

CINÉMA

C'est l'histoire d'une call-girl qui n'a rien à voir avec les lieux communs habituels. Après le décès de sa mère, Claire Dolan tente de changer de vie, rencontre un chauffeur de taxi dont elle tombe amoureuse, mais, retrouvée par son proxénète, revient à l'artisanat consenti du sexe fonctionnel. Le film de Lodge Kerrigan trace, dans un New York aseptisé, le portrait, tendu et d'une violence sourde, d'une femme à laquelle Katrin Cartlidge donne une dimension énigmatique et magnifique. – O. M.
■ 1 cassette, couleur, v.o. sous-titrée ou v.f., 90 min., Film Office, 99 F (15,09 €).

EVASION
Publicités

PARIS

SORBONNE
HÔTEL DIANA **
73, rue Saint-Jacques - Paris 5e
Chambre avec bains - W-C
T.V. couleur - Tél. direct.
De 305 à 450 F
Tél. : 01.43.54.92.55 - Fax : 01.46.34.24.30

ENFIN ! **BALI**

à prix....
Directours

15j/12n à partir de 5 155 F
Vol régulier départ Paris et province + 12 nuits hôtel petit déjeuner inclus.
INCLUS 5 excursions, et les transferts.
25 hôtels au choix, du 3* au 5*.
EXEMPLE DE PRIX VALABLES JUSQU'AU 12/06/99 : Forfait 15j/12n en chambre double

WINA COTTAGES 3* Kuta : 5 155 F
Nuit suppl. : + 110 F

BALI SANI Suites 4* : 5 835 F
Nuit suppl. : + 175 F

AEROWISATA SANUR 5* 6 970 F
inclus 1/2 pension :
Nuit suppl. : + 285 F

Tous hôtels direct plage (sauf Wina Cottages).
Taxes aéroport : à partir de 150 F.
HAUTE SAISON (du 15/07 au 31/08) : hausse moyenne des prix de 40 F/nuit en 3*, de 80 F en 4* et de 115 F en 5*.
Prix des vols : + 1 100 F du 15/06 au 15/08.
Soit forfait très haute saison : Wina Cottages = 6 745 F, Putri Bali = 8 765 F. Réductions enfants.
Brochure gratuite 01.45.62.62.62 ou de province au 08.01.63.75.43
Minitel 3615 Directours (2,23 F/mn)
Internet : www.directours.fr

90, av. des Champs Elysées PARIS 8ème
Membre SNAY - Garantie APS - LIC. 078960001

CUENDET Le spécialiste de la Location de demeures de Charme

propose depuis 25 ans la plus belle collection de villas, fermes et appartements en châteaux aux amateurs de culture et calme, de confort et qualité.
Prix juillet-août Fr. 8.693/sem. pour 5 personnes. Réf.: Citille.

Catalogue Italie (Toscane, Ombrie, Vénétie...) 336 pages, 30 F.
Catalogue France (Provence, Côte d'Azur ...) 185 pages, 20 F.

NeVert 800 909222 - 907885 - 907886

3615 Réducteur
<http://www.reducteur.fr>

Les vacances en direct

Circuit Bangkok / Triangle d'or / Pattaya - Thaïlande
Hôtels 3 et 4* en pension complète
Vol A/R départ Paris.

Commandez avant le 31/05/99* et profitez de notre SPÉCIAL PRIX GIVRÉ

de 4 680 F à 5 080 F*
Commande à partir 01/06/99 : de 5 000 F à 5 400 F*

*15% d'acompte à la commande et le solde 30 jours avant le départ.

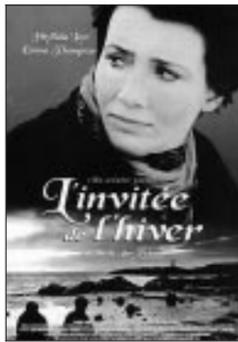
* Prix par personne en juin, sept. 1999 et janvier 2000 hors taxes aéroport.

3615 RT
(de 1,01 F à 2,23 F/mn)
08 36 68 28 27 (2,23 F/mn)
www.reducteur.fr
Licence 095960001 - Offres selon disponibilités

VIDEO-DVD



UNE SELECTION



L'Invitée de l'hiver

CINÉMA

Ce premier film réalisé par l'acteur **Alan Rickman** confronte, à l'écran, une fille et une mère qui le sont aussi dans la réalité, **Emma Thompson** et **Phyllida Law**. La seconde vient secouer la première, prostrée depuis la mort de son mari. Dehors, dans une glaciale petite ville écossaise au bord de la mer, on observe les faits et gestes de deux vieilles dames, de deux jeunes gens. Dans cette variation sur l'incommunicabilité, on grappille ça et là quelques moments d'émotion. - **O. M.**
 ■ 1 cassette, couleur, v.o. sous-titrée ou v.f., 105 min., Film Office, 99 F (15,09 €), 199 F (30,33 €) le DVD.

L'Histoire secrète de la conquête spatiale

DOCUMENTAIRE
 Des images d'archives passionnantes, soutenues par un commentaire de qualité, retracent un demi-siècle de compétition féroce entre les Etats-Unis, l'Union soviétique, puis la Russie, et l'Europe pour la maîtrise de l'espace. On rappelle ici très bien l'importance, parfois méconnue, dans cette aventure de **Von Braun** mais aussi des autres nombreux savants allemands qui œuvrèrent pour toutes les grandes puissances, après la seconde guerre mondiale. Des V 2 à Spoutnik, de **Gagarine** à **Armstrong**, on revoit toute une succession de réussites mais aussi d'échecs qui se soldèrent par la mort de nombreux pionniers. L'autre versant de la guerre froide, pas si lointaine... - **O. M.**
 ■ 1 cassette, noir et blanc et couleur, 50 min., Editions Montparnasse, 120 F (18,29 €). (Prix indicatifs)

Un Ray majeur

L*e Violent*, en 1950, est le second film que Nicholas Ray réalise pour Humphrey Bogart. Dans tous les sens du terme d'ailleurs. L'acteur, alors au sommet de sa gloire à Hollywood, avait créé la Santana, une société de production avec Robert Lord, ancien scénariste-producteur à la Warner. Il avait immédiatement embauché Ray en 1949 pour *Les Ruelles du malheur*. Ce second film sera, en bien des points, supérieur au premier. Nicholas Ray était, à l'époque, sous contrat à la RKO qui avait accepté de le « prêter » à Bogart pour l'occasion. Sur un script d'Andrew Solt, le résultat restera un des titres les plus étranges et les plus atypiques de l'acteur. Sans doute parce que des éléments personnels et intimes y ont été intégrés. Nicholas Ray exigea que le rôle féminin soit tenu par sa femme, Gloria Gra-hame, dont il se sépara durant le tournage. L'action se situe dans les milieux du cinéma, bien que l'on n'y voit pas un seul plateau de tournage mais plutôt des bars, des appartements et une cour de résidence. Le réalisme est ainsi accentué par l'absence de toute l'aura généralement attachée à l'usine à rêves. Bogart incarne Dixon Steele, un scénariste sur le retour, alcoolique et bagarreur. Une jeune fille qu'il avait « draguée » un soir pour qu'elle lui lise un roman qu'il était censé adapter est retrouvée morte étranglée le lendemain. Les soupçons se portent sur lui mais le témoignage de sa

voisine fournit un alibi solide. Celle-ci en tombe amoureuse mais découvrira un potentiel de violence qui lui fera, petit à petit, soupçonner Steele du meurtre. Tout l'enjeu du récit sera de savoir si le couple, à la lumière du soupçon qui se développe, tiendra le coup. Dans *Le Violent*, se joue une lutte inégale entre les conventions du film noir (qui a tué ?) et la vie elle-même, les zones sombres des individus irréductibles au formatage de la fiction sur commande. Lorsque la vérité éclatera, dédoublant à jamais le héros du meurtre, celui-ci, coupable virtuel par son indifférence à la souffrance d'autrui (au poste de police, il regarde d'un œil froid les photos du cadavre de la victime et en déduit cliniquement les gestes du meurtre) mais aussi par sa brutalité impulsive qui le mène au bord de l'homicide (il manque écraser avec une pierre la tête d'un jeune automobiliste qui a accroché sa voiture) aura tout perdu.

Une lutte inégale entre les conventions du film noir et la vie elle-même

Ce rôle, dont Bogart fait, par la rigidité même de son jeu, resurgir la dimension névropathe, définit un personnage à mi-chemin entre une ultralucidité insoutenable et une paranoïa aiguë, que l'on retrouvera dans d'autres films de Ray.

Jean-François Rauger

■ 1 cassette, noir et blanc, v.o. sous-titrée, 90 min., Columbia-TriStar, 145 F ou 22,10 € (prix indicatif).

Prix sacrifiés pour plus de 2000 VOYAGES DE DERNIÈRE MINUTE !!! Aireviation par téléphone 008 36 68 38 00

Spécial départs immédiats ! Aireviation par Minitel

Prix exceptionnels à saisir : + de 11 000 départs !

Vols, séjours, circuits, croisières à prix discount !

+ de 1000 locations en France, Dom-Tom, et à l'Étranger...

3617 airévasion

3617 écovoyage

3617 infomer

17 HE : RCS B 392 399 689 - 3617 - 5,57 F/mn - LC 01397 0006 - Tél. : 0 803 833 833 - AGENCE DE VOYAGES AGREEE TATA

Compagnie Italienne de Tourisme

VOLS SPECIAUX au départ de PARIS

SICILE 1 600 F* (Palerme ou Catane)	SARDAIGNE 1 500 F* (Olbia)
SARDAIGNE 1 650 F* (Alghero)	VENISE 990 F*
SARDAIGNE 1 750 F* (Cagliari)	ROME 1 200 F*

* Taxes en sus. Prix soumis à conditions. Autres destinations, nous consulter.

Minitel 3615 CIT EVASION (1,27 F/mn). Tél. 01 55 77 27 26 ou 01 44 51 39 51

FORUM VOYAGES
 Vols réguliers et charters vers 1500 destinations

NEW YORK	1 710 F*	CALIFORNIE EXPRESS
WASHINGTON	1 710 F*	8J/7N
CHICAGO	1 825 F*	Autotour à partir de
MONTREAL	1 825 F*	2 975 F la semaine
MIAMI	2 055 F*	au départ de Los
ORLANDO	2 055 F*	Angeles en base double cat
LOS ANGELES	2 165 F*	standard, voiture cat compacte
SAN FRANCISCO	2 165 F*	comprenant Km illimité et LDW.
VANCOUVER	3 195 F*	
CARACAS	2 505 F*	
MEXICO CITY	2 850 F*	
RIO DE JANEIRO	2 965 F*	
BUENOS AIRES	3 525 F*	
LIMA	3 765 F*	

Renseignements et réservations au : 0803 833 803**

ou dans toutes les agences **FORUM VOYAGES**

** 0,99 F TTC/mn

Licence LI 075980018 - RCS Nanterre B 306591520
 RCP Axa Global Risks - Garantie Financière Crédit Lyonnais

SPORT



LES GRANDS RENDEZ-VOUS

Des formule 1 dans la ville

13.20 **Dimanche 16 mai TF 1 GRAND PRIX DE MONACO**

DEPUIS quelques semaines les services techniques de la Principauté de Monaco sont au travail. Ils doivent transformer une partie des voies de la ville en un circuit de grand prix de formule 1. La particularité de cette étape du championnat du monde, qui depuis des dizaines d'années passionne les téléspectateurs, est de se dérouler dans les rues de la cité méditerranéenne. « *C'est le seul vrai circuit en ville de la saison*, assure Jean-Louis Moncet, rédacteur en chef adjoint de *Sport Auto* et collaborateur de TF 1 pour la formule 1. *Les pilotes comme les voitures sont soumis à des contraintes beaucoup plus importantes que lors des autres épreuves. Les coups de volant se succèdent rapidement sur cette piste de 3,367 km où la vitesse maximum tourne autour de 270 km/h à la sortie du tunnel.* »

Selon lui, les images de la ville ancienne séduisent le public. « *Beaucoup de spectateurs la connaissent pour y avoir séjourné, et donc ils prennent plus de plaisir à voir les bolides franchir Sainte-Dévote ou ralentir à la Chicane, longer le port, des endroits qu'ils ont déjà vus.* » Les pilotes ne partagent pas tous cet enthousiasme pour ce rendez-vous de mai. Jacques Villeneuve, par



Un circuit de 262,6 km, dans les rues, sur les boulevards, le long du port...

exemple, spécialiste des courses américaines, piétine dans des rues que déteste aussi Damon Hill.

« *Bien sûr, Monaco n'est pas un circuit de kart tracé dans une réserve. Ce sont des boulevards aménagés avec des rails de sécurité très proches de la piste, des bosses et même des plaques d'égout* », explique Jean-Louis Moncet en ajoutant que de nombreuses dérogations permettent à l'institution qu'est l'Automobile Club de Monaco d'obtenir l'homologation du parcours. Alors Jean Alesi, Michael Schumacher et Olivier Panis, comme

Alain Prost et Ayrton Senna en leur temps, piétinent d'une extrême précision, apprécient ce circuit où « *le droit à l'erreur est interdit* ».

Michael Schumacher aime cette ville « *complètement transfigurée pendant quatre jours* ». Il avoue que, pour lui, il est « *très excitant de conduire à la limite du rail de sécurité* ». Conduite excitante, mais dangereuse sur un circuit où les dépassements sont encore plus compliqués qu'ailleurs. Résident monégasque, Mika Häkkinen, comme nombre de pilotes, aime aussi ce par-

cours sur lequel il s'est illustré l'an passé. « *Après son arrivée il a déclaré: "Pour moi gagner ici, c'est comme si j'avais remporté le championnat du monde", ce fan du circuit ne savait pas encore qu'il gagnerait le titre* », note Jean-Louis Moncet.

Caméras sur des grues, dans des jardins ou des entrées d'immeuble, tout est prêt pour le spectacle. Place aux pilotes et à leur « *doigté* » qui seul peut leur permettre d'effectuer « *vite et bien* » les 262,6 km de cette course dans la ville.

Serge Bolloch

L'OM rêve d'une deuxième Coupe d'Europe

19.40 **Mercredi 12 mai France 3 FINALE DE LA COUPE DE L'UEFA**

SIX ans après avoir gagné la Ligue des champions face au Milan AC (1-0) grâce à un but de Basile Boli, l'Olympique de Marseille ambitionne d'enlever la deuxième Coupe d'Europe de son histoire face à Parme, le 12 mai, au stade Loujniki de Moscou. Le défi s'annonce pourtant très compliqué, compte tenu de la suspension de cinq joueurs dont quatre titulaires : le défenseur latéral William Gallas ; le milieu de terrain Peter Luccin, et les deux attaquants Christophe Dugarry et Fabrizio Ravanelli.

A ces avatars s'ajoute la



Robert Pirès

forme précaire de toute l'équipe, qui reste sur trois matches sans victoire en championnat de France avec des défaites à Lens (0-4), à Paris (1-2) et un résultat nul à domicile face à Lyon (0-0).

« *Nous n'avons qu'une chance sur cent de battre Parme* », évalue l'entraîneur de l'OM, Roland Courbis, en faisant mine d'oublier que l'équipe italienne avec ses deux champions du monde, Lilian Thuram et Alain Boghossian, connaît également une baisse de régime depuis un mois.

E. B.

Athlétisme

18.00 Jeudi 13 mai Eurosport
En direct de Doha (Qatar), un meeting qui s'inscrit dans le calendrier des grands prix de la Fédération internationale d'athlétisme.

Automobilisme

13.20 Dimanche 16 mai TF 1 CHAMPIONNAT DU MONDE DE FORMULE 1

Quatrième manche de la saison : le Grand Prix de Monaco, en direct des rues de la Principauté. Spectacle garanti.

Basket

02.05 Mardi 11 mai Canal + CHAMPIONNAT DE LA NBA

Les play-off du championnat professionnel nord-américain débutent. Les San Antonio Spurs succéderont-ils aux Bulls de Michael Jordan ?

Cyclisme

16.45 Mardi 11 mai Pathé Sport TOUR DES ASTURIES

Depuis les routes d'Espagne, des images d'une course à étapes qui sert de préparation aux grandes épreuves de l'été. Jusqu'au vendredi 14, la chaîne assure un rendez-vous quotidien.

14.00 Jeudi 13 mai Eurosport GRAND PRIX DE WALLONIE

Une course de 196 kilomètres, entre les villes de Jambes et de Namur (Belgique).

Football

20.55 Lundi 10 mai Canal + Vert CHAMPIONNAT D'ANGLETERRE

Pour la 37^e journée du championnat, derby londonien entre Tottenham, où évolue David Ginola, élu par ses pairs et par la presse anglaise meilleur joueur de l'année, et Chelsea, où Marcel Desailly et Franck Lebœuf feront bonne garde.

19.40 Mercredi 12 mai France 3 COUPE DE L'UEFA

En direct de Moscou, finale européenne entre l'Olympique de Marseille et le club italien de Parme.

20.30 Samedi 15 mai TF 1 COUPE DE FRANCE

En direct du Stade de France, finale entre le FC Nantes Atlantique et Sedan, club de deuxième division.

Hockey sur glace

16.00 Mercredi 12 mai Eurosport CHAMPIONNAT DU MONDE

Demi-finales en direct de Lillehammer (Norvège).

Tennis

15.00 Lundi 10 mai Eurosport INTERNATIONAUX D'ITALIE

Début de cette épreuve masculine qui figure parmi les derniers rendez-vous sur terre battue avant les Internationaux de France à Roland-Garros. Mardi 11 à 15.00 et 20.30 ; mercredi 12 à 15.00, 16.35, 17.25, 18.20 et 20.00 ; jeudi 13 à 16.00 et 20.00 ; vendredi 14 à 15.00 et 20.00.



Pornographie(s)

L'effet néfaste de la télévision sur nos comportements commence-t-il au-dessous de la ceinture, comme semble le découvrir Madame Royal? Merveilleuse et dérisoire découverte d'un décodeur malhabile qui fait du « choquant » une source de danger, et des galipettes d'une chaîne cryptée la source de nos maux éducatifs!

La pornographie, comme l'enfer, c'est les autres. Et pourtant, le dévoilement des idées simples, la manipulation des symboles du quotidien, par le biais de la télévision, et au service du politique, ne sont-ils pas immédiatement plus pervers et plus subtilement « choquants »?

L'usage de l'émotion cathodique, comme « lubrifiant » des réflexions suscitées, et des indignations hertziennes, comme « orgasme » de la pensée commune, ont fait tant de mal à notre civilisation que cette indignation sélective de notre ministre doit nous ramener à la plus essentielle des questions: la télévision peut-elle être l'outil de ceux qui la fabriquent ou de ceux qui la regardent?

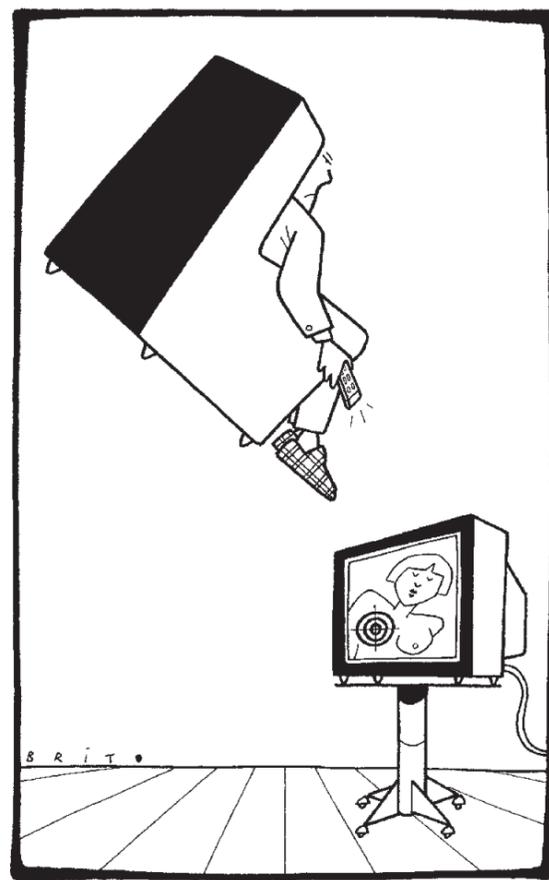
La larme et les regrets offensifs d'un chef d'Etat américain, la rose au Panthéon d'un président français, le sac de riz (porté par Bernard Kouchner, NDLR) en Somalie, autant d'images pornographiques qui hantent nos consciences comme la terre fraîchement retournée sur les vues aériennes du Kosovo.

Le monde politique, entre turpitudes privées et vertus publiques, nous veut sages comme les images qu'il nous projette. C'est ainsi qu'ils nous voient et souhaitent que nous les voyions, en gendarmes délurés d'un monde qui s'improvise autant qu'il se télévisé. Le vrai danger est ici, et nulle part ailleurs.

Bruno Lopez
Fonsorbes (Haute-Garonne)

Ne pas se tromper de « tyrannie »

Je n'ai hélas pu regarder le « Bouillon de culture » (vendredi 16 avril sur France 2) consacré à la communication, mais ayant acquis *La Tyrannie de la communication* de Ignacio Ramonet, et lisant régulièrement *Le Monde diplomatique*, j'estime avoir suffisamment d'élé-



ments pour répondre à une lettre parue dans ces colonnes (« Le Monde Télévision » daté 25-26 avril). Je trouve quelque peu odieux, déplacé et injuste que M. Olivier Marty fasse quasiment rentrer dans l'univers d'une personne telle qu'Ignacio Ramonet des termes à charge comme « monopole du 7^e arrondissement sur la gouvernance de la pensée unique », « journalistes faisant l'opinion », « muselage », etc. Se tromper à ce point de cible respire la polémique.

Pour commencer, nous avons trouvé son petit livre assez difficilement, au sixième étage de la librairie Le Furet du Nord, à Lille, après avoir traversé plus tape-à-l'œil et surexposé en matière de publications. On sourit en songeant à ces insinuations de « monopole » ou de « pensée dominante »...

Sur le fond, je ne crois pas que l'accès pour tous à d'immenses connaissances via Internet ou quoi que ce soit puisse être ou soit condamné par quiconque. C'est plutôt la dépersonnalisation du journalisme, la transformation de l'info en marchandise et les risques liés à une effrayante saturation tous azimuts esquivant la réceptivité que redoute à

juste titre Ignacio Ramonet. D'autant que cette apparence profusion cache une sombre uniformité. Il m'est arrivé d'avoir l'impression de comprendre la totalité d'un journal télévisé finlandais sans connaître un trait mot de la langue!

Quelques exemples à titre personnel: la pub est une forme de communication. Une dame a écrit dans un journal du Nord avoir pesé onze kilos de papier quadrichromique jeté dans sa boîte aux lettres pour le seul mois de décembre dernier. Ne s'agit-il pas d'un « gâchis communicationnel » flagrant, étant entendu que le temps nécessaire pour lire cette « littérature » n'existe pas ou alors existe, mais au détriment de tout le reste? J'ajoute au passage que « acheter/ne pas acheter » est devenu la philosophie binaire des temps actuels.

Autre exemple: un programme de télévision est également un organe de communication. Or, c'est précisément à cause de l'incroyable fatras qu'est devenu *Télécâble* (100 chaînes, bientôt 200!) que j'ai raté « Bouillon de culture ». La perversité de ce prétendu « libre choix » éclate au grand jour quand la frénésie de l'entassement

perturbe la lisibilité et conduirait presque au dégoût de tout.

Et l'on pourrait en dire autant de n'importe quel point presse, autre exemple, où un rédacteur en chef ne retrouvera bientôt plus sa propre publication. La religion du « trop en tout » couplée à une absence de philosophie criante dans l'équilibre entre quantité et qualité (le mercantilisme ignore l'hygiène de l'espace tout comme les règles les plus élémentaires de la réceptivité humaine) conduira bientôt les riches à fuir le monde étouffant qu'ils ont eux-mêmes créé tandis que les plus démunis continueront de mendier dans le vacarme des cités modernes au pied des buildings.

Que M. Olivier Marty n'ait cure des dangers d'expansions forcées et aveugles englobant la communication au point de s'en prendre à des gens simplement lucides en leur prêtant de surcroît des intentions troubles m'a véritablement consterné.

Claire Marquette
Lambersart (Nord)

Retour sur PPDA

Je souhaiterais revenir sur certains propos tenus par M. Patrick Poivre d'Arvor dans le regard croisé que vous avez consacré aux deux journalistes vedettes du « JT » et à leur analyse médiatique du conflit au Kosovo (« Le Monde Télévision » daté du 18-19 avril).

Je comprends les contraintes qui poussent les médias à vouloir synthétiser l'information pour la rendre plus digeste aux téléspectateurs. Malheureusement, cette synthétisation, pour des raisons de facilité, aboutit souvent à une simplification excessive et, au-delà, à de la désinformation. Et cette guerre qui se déroule sous nos yeux d'Occidentaux (et tous les schémas de pensée que cela comporte) n'en est pas exempte.

Or, les propos tenus par M. PPDA dans vos colonnes tendent à corroborer ces craintes. En effet, bien que « caution morale » pour des millions de Français qui regardent son « 20 heures », il tombe dans ces travers et, sous le couvert d'études de serbo-croate, en vient à dire des contrevérités: « On ne comprend ce conflit qu'en faisant appel à l'Histoire. C'est capital. Il se trouve que [...] j'ai étudié pendant trois ans le serbo-croate. Je connais bien la civilisation de cette région.

On est obligé de rappeler aux gens des vérités absolues: le Kosovo est une terre serbe [...] ». Je ne prétends pas détenir la vérité, mais je voudrais juste conseiller à M. PPDA de revoir ses livres d'histoire et de remonter un peu plus loin dans le temps, et notamment aux chapitres concernant les grandes migrations qui ont balayé d'est en ouest notre continent, du II^e millénaire av. J.-C. aux alentours de l'an mille. Il comprendrait alors que l'on ne peut jouer impunément avec l'histoire pour en arriver à dire une telle énormité. A moins qu'il ne reprenne à son compte l'historiographie serbe pour qui les Albanais n'existaient pas avant les Ottomans.

A ce premier point historique s'ajoute une autre remarque concernant le coup de gloriole quotidien et repris dans l'interview, sur son *stringer*, le seul journaliste TV à travailler sur place en toute indépendance journalistique puisqu'il « tourne seul et sans escorte » et que « jusqu'à présent tout est passé sans qu'une seconde soit censurée ». Mais qu'est-ce que l'indépendance d'un journaliste qui doit soumettre ses sujets aux autorités en amont et en aval de la réalisation des reportages? Ce droit de regard n'entraîne-t-il pas une forme d'autocensure dans le choix des sujets et leur traitement? J.-C. Galli peut-il réellement se déplacer où il veut? Filmer ce qu'il veut? Alors je vous en conjure, Monsieur PPDA, un peu moins d'autosatisfaction et de vérité absolues et un peu plus de retenue dans vos propos, d'analyse dans vos reportages.

A ce titre, je tiens à lui signaler que le journal de France 2 (jeudi 22 avril) nous a donné une bonne leçon de décryptage de l'information en ce qui concerne « l'interview » de Milosevic par la chaîne KHOU TV, alors que, chez son remplaçant J.-C. Narcy, celle-ci passait comme une lettre à la poste.

Guillaume Balavoine
Rouen (Seine-Maritime)

PRÉCISION: La photo illustrant l'article sur L'Atlante (en page 21 du « Monde Télévision » daté 2-3 mai) est de Roger Parry/Mission du patrimoine.

POUR NOUS ÉCRIRE. Adressez vos lettres à: Le Monde Télévision, 21 bis, rue Claude-Bernard, 75242 Paris Cedex 05, ou sur Internet: rtv@lemonde.fr.