



■ L'autre banlieue contre la violence
■ Portrait : Albert Algoud



DEREK HUDSON

La Princesse de Cannes

LE CINÉASTE portugais Manoel de Oliveira s'est attaqué à *La Princesse de Clèves* de Madame de La Fayette. Avec ce chef-d'œuvre du classicisme et premier roman moderne de l'histoire, il a lui aussi inventé une langue pour tenter d'exprimer un combat qui traverse les siècles : celui de la résistance à l'esprit du temps, aux conformismes sociaux et sentimentaux.

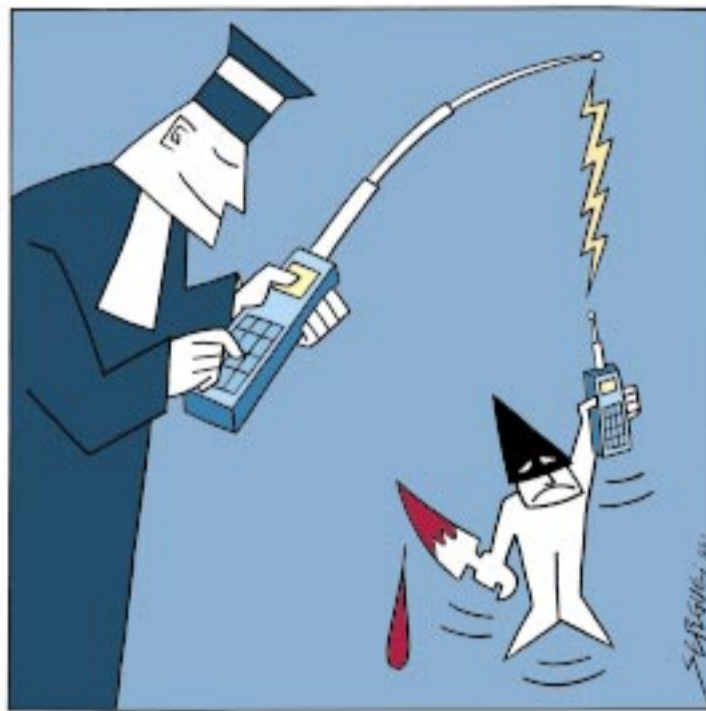
Lire pages 24 et 25

Erignac : la police pense tenir les responsables

- Les personnes interpellées sont soupçonnées d'être le « groupe opérationnel » de l'assassinat du préfet Erignac
- Les enquêteurs assurent disposer d'indices « lourds et concordants »
- Bernard Bonnet continue à nier toute responsabilité dans l'affaire des paillotes

DEUX AUTRES militants nationalistes ont été interpellés, samedi 22 mai, par les policiers dans le cadre de l'enquête sur l'assassinat du préfet Claude Erignac. En tout, avec les interpellations de la veille, neuf personnes - six nationalistes et les compagnes de trois d'entre eux - ont été placées en garde à vue. Ces militants sont tous des proches d'Alain Ferrandi, responsable de l'agence Hertz de l'aéroport d'Ajaccio. Ils sont issus d'un groupe radical et isolé des autres mouvances nationalistes, apparu au nord d'Ajaccio au début des années 90. Ils sont soupçonnés par les enquêteurs de constituer le « groupe opérationnel » qui a participé à l'assassinat du préfet Erignac, le 6 février 1998. La plupart d'entre eux faisaient l'objet de l'attention des policiers depuis l'été 1998.

Les enquêteurs assurent disposer d'indices « lourds et concordants ». Leurs soupçons s'appuient sur des expertises techniques effectuées sur les téléphones portables des nationalistes, dont la présence a pu être



repérée, le soir de l'assassinat, aux environs du restaurant près duquel Claude Erignac a été tué. Les expertises ont également établi qu'un important trafic téléphonique avait eu lieu pendant une trentaine de minutes avant et après le meurtre. Les noms des personnes placées en garde à vue étaient, pour certains d'entre eux, mentionnés dans les deux notes sur l'enquête Erignac remises par le préfet Bernard Bonnet au procureur de Paris, le 16 novembre et le 11 décembre 1998.

L'ancien préfet de Corse, Bernard Bonnet, mis en examen et écroué dans l'affaire de l'incendie de la paillote Chez Francis, a été entendu, vendredi 21 mai à Paris, par les trois juges d'instruction d'Ajaccio chargés du dossier. M. Bonnet s'est vu notifier une deuxième mise en examen visant l'incendie, le 7 mars, de la paillote Aria Marina. M. Bonnet a nié toute implication dans ces deux affaires.

Lire page 8

La guerre du Kosovo

■ Le Pentagone veut masser 50 000 hommes aux portes du Kosovo

■ Les militaires américains ne garantissent plus le succès de la campagne aérienne

■ Reportage : notre envoyé spécial Jean-Baptiste Naudet chez les déserteurs serbes

Lire pages 2 et 3, notre enquête page 10 et les points de vue page 12

Succès d'Olivetti

51,1 % des actionnaires de Telecom Italia ont adhéré, pour 200 milliards de francs, à l'offre publique d'achat et d'échange lancée par Olivetti, qui doit prendre le contrôle de l'ex-monopole public italien. C'est la plus grosse OPA jamais réalisée en Europe. p. 14



AFP

Les espoirs d'Amélie Mauresmo

Alors que débutent, lundi, les Internationaux de tennis de Roland-Garros, la révélation française de l'année confie ses espoirs au *Monde*. p. 19

Terrorisme en Italie

Après l'assassinat d'un haut fonctionnaire, le gouvernement italien est sceptique sur le retour des Brigades rouges. p. 4 et 13

Un entretien avec Daniel Cohn-Bendit

Le chef de file des Verts aux européennes déplore que la campagne reste trop « franco-française » et s'en prend vivement à François Hollande. p. 6

« Grand Jury »

François Bayrou est l'invité du « Grand Jury RTL-Le Monde-LCI », dimanche 23 mai à 18 h 30.

Allemagne, 3 DM ; Antilles-Guyane, 9 F ; Autriche, 25 ATS ; Belgique, 45 FB ; Canada, 2,25 \$ CAN ; Côte-d'Ivoire, 850 F CFA ; Danemark, 15 KR ; Espagne, 225 PTA ; Grande-Bretagne, 1 £ ; Grèce, 500 DR ; Irlande, 1,40 E ; Italie, 2900 L ; Luxembourg, 46 FL ; Maroc, 10 DH ; Norvège, 14 KR ; Pays-Bas, 3 FL ; Portugal, 250 PTE ; Réunion, 9 F ; Sénégal, 850 F CFA ; Suède, 16 KRS ; Suisse, 2,10 FS ; Tunisie, 1,2 Din ; USA (NY), 2 \$; USA (others), 2,50 \$.

M 0146 - 523 - 7,50 F



Cris et chuchotements dans le métro de Stockholm

STOCKHOLM de notre correspondant

« Le trafic est interrompu pour raison technique, nous vous prions de bien vouloir nous excuser. » Diffusée par haut-parleurs, la voix nasillarde du conducteur raisonne dans les wagons. C'est une rengaine devenue tristement banale dans le métro de Stockholm. Depuis des mois, les usagers ne sont plus sûrs d'arriver à l'heure : quelque chose d'a priori inconcevable en Suède, où la vie quotidienne est réglée comme du papier à musique. Financé par les impôts les plus élevés du monde, l'Etat-providence n'est-il pas censé garantir le bien-être des citoyens jusque dans les entrailles de leur capitale ?

Il ne se passe pas une journée sans qu'un incident technique survienne. Des trois lignes creusées dans la roche, la verte, reliant l'ouest au sud de la ville, est la plus vulnérable. Pas moins de 422 arrêts d'au moins dix minutes y ont été enregistrés en 1998. Au cours des quatre premiers mois de cette année, leur nombre a déjà atteint les 189. Dont 88 causés par une mystérieuse panne dans le système de signaux de sécurité. Les techniciens sué-

dois et leurs collègues allemands, dépêchés par la firme Siemens, ayant conçu ledit système, s'arrachent les cheveux et se renvoient la responsabilité du dysfonctionnement. Rien n'y fait. La patience des usagers commence à s'éroder.

Les Suédois étant généralement des gens disciplinés, rares sont ceux qui laissent éclater leur colère dans les rames. S'ils détournent la tête ou regardent leurs chaussures, ils n'en pensent pas moins : cris et chuchotements en sous-sol. Pris à partie, les conducteurs en ont assez de jouer les boucs émissaires. Leur frustration est grande : avec le nouveau système radio, il leur est quasiment impossible de joindre la direction du trafic en cas de panne...

Mais de grève il n'est pas encore question. Dans un geste d'apaisement, la ville de Stockholm a décidé de reporter la hausse des tarifs à l'an prochain. Les taxis pris par les usagers en cas de panne du métro leur seront remboursés. Et pour « restaurer la confiance », la société communale exploitant le métro vient d'être vendue à 60 % au groupe français CGEA (Compagnie générale des eaux). La

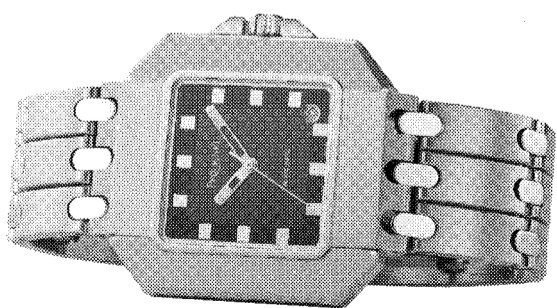
crédibilité des opérateurs actuels avait été entamée lors de l'inauguration d'une nouvelle génération de rames, plus modernes et aérodynamiques. Impossible, ce jour-là, de fermer les portes du métro flambant neuf. Tout le gratin de Stockholm avait dû rester à quoi... Couleur bleu roi, les vitres fumées, ces rames avaient été équipées d'un système automatique d'annonce des stations par haut-parleurs, qui eut immédiatement le don d'irriter les usagers. Tournée en dérision, la voix monocorde et stridente disparut au bout de quelques mois.

La suppression du trafic nocturne, il y a deux ans, avait également été vilipendée. Une mesure prise au nom de la « sécurité », en période de restrictions budgétaires. Relativement élevée en comparaison d'autres capitales européennes, la sécurité ne s'est pas pour autant renforcée : chaque fin de semaine, des bus de nuit bondés reconduisent chez eux leurs lots de Suédois éméchés, à l'origine d'incidents plus ou moins graves.

Antoine Jacob

Lire page 20

EP PEQUIGNET



Montre MOOREA "auto-quartz"
La nouvelle technologie du prochain millénaire

Informations et liste des points de vente : Montres PEQUIGNET : 03 81 67 30 66

Elf, une autre « affaire de l'Etat »

APRÈS cinq années d'enquête, la justice est encore loin de pouvoir refermer le dossier de l'« affaire Elf ». Trois juges d'instruction - deux en France, un en Suisse -, quarante commissions rogatoires internationales, des milliers de pages d'interrogatoires et de documents saisis n'ont pas suffi, pour l'heure, à démêler cet imbroglio judiciaire et financier, qui apparaît désormais comme l'avatar moderne des anciens scandales de Panama ou de la Garantie foncière, tant s'y mêlent les jeux de l'influence, du pouvoir et de l'argent.

Des quelque 2 milliards de francs détournés des caisses de la première entreprise industrielle française, entre 1989 et 1993, nul ne sait à ce jour quelle part pourra être recouvrée. Les *chéquards* d'aujourd'hui, disposant de comptes anonymes et s'enrichissant par virements, la liste des bénéficiaires de ces fonds est toujours en cours d'établissement, à Genève. Cette attente continue de nourrir fantasmes et rumeurs.

Pour l'heure, les investigations du juge suisse Paul Perraudin mettent essentiellement en cause l'entourage - familial et professionnel - de l'ancien PDG du groupe pétrolier, Loïc Le Floch-Prigent (*Le Monde* du

19 mai). Outre qu'elle conforte les soupçons initialement émis, en 1996, par les magistrats français, cette découverte pourrait apparaître « rassurante » en ce qu'elle éloigne, au moins pour un temps, le spectre d'un scandale politique de grande ampleur.

Hormis les cas d'un ancien ministre (RPR) qui jure pouvoir justifier les salaires reçus, d'un député européen (DL) qui assure découvrir l'existence du compte bien garni dont il est l'ayant droit, d'un président du Conseil constitutionnel au moins coupable d'avoir trop mélangé les genres et d'une cohorte de « seconds couteaux », hommes de cabinet et conseillers de l'ombre en mal de subsides, l'enquête n'a pas mis en évidence de véritable système de financement occulte à des fins politiques. En ce sens, les premiers éléments connus des troupes genevoises ont de quoi satisfaire l'actuel PDG d'Elf-Aquitaine, Philippe Jaffré, qui affirmait publiquement, le 3 février, que le groupe pétrolier n'avait été victime que d'« une escroquerie pure et simple », quoique d'un montant colossal.

Hervé Gattegno

Lire la suite page 11

Le président d'une nouvelle Allemagne



JOHANNES RAU

LA RÉPUBLIQUE fédérale d'Allemagne fête ses 50 ans. Elle se donnera, dimanche 23 mai, un nouveau président. Johannes Rau explique au *Monde* que l'Allemagne ne doit pas oublier le passé : « La mémoire est aussi un acte de libération. » Le Bundestag a définitivement adopté, vendredi, un nouveau code de la nationalité qui bouleverse sa tradition en abandonnant le droit du sang.

Lire page 5 et notre éditorial page 11

International.....	2	Météorologie.....	22
France.....	6	Jeux.....	22
Société.....	8	Carnet.....	23
Horizons.....	10	Abonnements.....	23
Entreprises.....	14	Culture.....	24
Placements.....	15	Guide culturel.....	26
Aujourd'hui.....	19	Radio-Télévision.....	27

INTERNATIONAL

LE MONDE / DIMANCHE 23 - LUNDI 24 MAI 1999

BALKANS Le général Clark, commandant en chef de l'OTAN, a demandé, vendredi 21 mai à Washington, que les forces alliées en Albanie et Macédoine passent à

45 000 ou 50 000 hommes, au lieu des 28 000 actuellement. Il explique que ce renforcement va accroître la pression sur Slobodan Milosevic pour qu'il accepte les conditions de

paix des alliés. ● LA STRATÉGIE de frappes aériennes n'est pas modifiée, explique le Pentagone. Mais son efficacité ne garantit pas que les objectifs soient atteints avant l'ap-

proche de l'hiver. ● LES FORCES renforcées pourraient alors participer à une « invasion » du Kosovo, si la décision politique en était prise. ● SUR LE FRONT DIPLOMATIQUE, « les dé-

saccords demeurent », a indiqué, vendredi 21 mai, le ministre russe des affaires étrangères, Igor Ivanov, à l'issue des discussions entre Russes et alliés à Moscou.

L'OTAN veut renforcer ses troupes au sol aux frontières du Kosovo

L'efficacité des seuls raids aériens n'est pas garantie, a reconnu le général Clark, commandant suprême de l'Alliance. Redoutant un enlèvement à l'arrivée de l'hiver, il demande que les alliés se préparent à toutes les options, y compris une « invasion » de la province

LE PENTAGONE redoute l'arrivée de l'hiver dans les Balkans et évoque le déploiement éventuel, « le plus tôt possible », de troupes de l'OTAN en Macédoine pour affaiblir la résistance des Serbes. Cette force pourrait être de 45 000 à 50 000 hommes à la frontière du Kosovo où, à l'heure actuelle, on en compte environ 15 000 déjà stationnés.

Kenneth Bacon, porte-parole du Pentagone, a estimé, vendredi 21 mai, que « personne ne peut garantir à ce stade que la campagne aérienne produira tous ses objectifs d'ici l'automne ». « Nous pensons qu'elle le fera, mais nous devons être ouverts à d'autres possibilités », a-t-il ajouté à propos de discussions, la veille, à Washington, entre le général Wesley Clark, commandant suprême des forces alliées en Europe, et des responsables au Pentagone, dont William

Cohen, secrétaire à la défense. Le général Clark a souligné, en particulier, qu'il était impossible d'établir des « prédictions solides » sur la fin de la campagne aérienne de l'OTAN d'ici « le 15 juin, par exemple, ou le 15 juillet » et qu'il était, par conséquent, nécessaire d'évaluer différentes options. Il s'est interrogé notamment sur le point de savoir, dans la perspective où l'on arriverait « en août, en septembre, en octobre » à pouvoir déployer des troupes terrestres, « quel serait le type de planification et de calendrier nécessaire pour que l'OTAN puisse le faire ». Le « patron » de l'OTAN, selon M. Bacon, « voulait s'assurer que tout le monde soit averti du type de préparation et d'entraînement éventuel, indispensable pour de futurs mouvements de troupes ».

Pressé de questions, M. Bacon a

précisé qu'il ne s'agissait pas uniquement, pour l'Alliance, d'évaluer les effectifs d'une force internationale au Kosovo, chargée de surveiller l'application d'un plan de paix avec l'aval de Belgrade à partir de la KFOR déjà déployée en Macédoine. Il s'agit aussi d'options concernant le recours, le cas échéant, à des « forces d'invasion » de la province.

NOUVELLES ÉVALUATIONS

L'OTAN avait évalué les différents cas de figures à l'été 1998. Elle les réétudie actuellement selon l'évolution des événements (notamment, le retour des réfugiés), le changement éventuel des missions, les aléas de la météorologie (qui montrent les limitations opérationnelles de l'arme aérienne), l'endurance des forces serbes malgré les bombardements et selon la nature même du terrain

au Kosovo, où, depuis les raids, des dégâts majeurs ont été apportés aux infrastructures routières, fluviales et ferroviaires, aux réseaux d'eau et d'électricité et où, enfin, il s'agira de déminer systématiquement le sol pour la sécurité de la population.

Le porte-parole a souligné que, tout comme les effectifs d'une force internationale de paix au Kosovo avaient été relevés à la hausse, il en serait de même pour une éventuelle « force d'invasion » dans la province. Interrogé sur le fait de savoir si le général Clark avait précisé à quel moment une éventuelle force de sécurité au Kosovo devrait être prête, le porte-parole a répondu que « n'importe qui peut s'imaginer quand la neige va arriver au Kosovo ». Il a cependant souligné qu'il ne s'agissait que d'évaluations et qu'aucune décision n'avait été

prise. La stratégie axée autour des frappes aériennes marche « extrêmement bien » et, pour l'instant, le général Clark n'a officiellement demandé ni de déploiement de troupes terrestres, ni de changement de l'action suivie par l'OTAN, a tenu à souligner le porte-parole.

Toutefois, il est évident désormais que le Pentagone, pressentant une incapacité des seuls raids aériens à hâter une solution de la crise en Yougoslavie et redoutant un enlèvement de la situation lié à l'arrivée de l'hiver, vient de durcir le ton. Il presse désormais ses alliés de l'OTAN de se préparer à un renforcement rapide de leurs troupes basées en Macédoine.

Selon les plans de l'OTAN, la KFOR devrait passer à 45 000 ou 50 000 hommes, au lieu des 28 000 initialement prévus, parmi lesquels 7 000 Américains. On sait

(Le Monde du 19 mai) que, dans ce cas, le Royaume-Uni détacherait de l'ordre de 8 000 hommes et la France environ 5 000.

D'autre part, le Pentagone a tenu à réfuter des informations du *New York Times* selon lesquelles les hélicoptères Apache ont été déployés pour « impressionner, pas pour combattre » les Serbes. « Les Apache seront utilisés quand les responsables militaires le jugeront utile », a affirmé le Pentagone.

A Toulouse (Haute-Garonne), où il a assisté à une démonstration de parachutage, le ministre français de la défense, Alain Richard, a estimé que « des largages [dans les Balkans] ne sont pas vraisemblables » dans les prochaines semaines, car « nous travaillons avec une autre stratégie pour obtenir la réduction des forces serbes au Kosovo ». — (AFP, Reuters.)

Krusevac, la ville serbe qui se rebelle contre Slobodan Milosevic

KRUSEVAC (Serbie)

de notre envoyé spécial

Notre envoyé spécial est parvenu à rejoindre Krusevac, ville de Serbie située à 200 kilomètres au sud-est de Belgrade, où des manifestations ont eu lieu contre la guerre en début de semaine et où sont rentrés, venant du Kosovo, des soldats réservistes non démobilisés.

Ici, la terre serbe s'est mise à trembler sous les pieds de Slobodan Milosevic. Jusqu'alors non confirmées, les nouvelles parvenues de Krusevac ne sont pas exagérées. Après des manifestations continues de leurs parents, des réservistes envoyés au Kosovo sont rentrés chez eux, de leur propre initiative. Criant que « les morts n'ont pas besoin du Kosovo ! », des habitants de la ville ont manifesté pendant trois jours pour le retour de leurs fils mobilisés pour la guerre. Et non pas contre les bombardements de l'OTAN, comme l'a affirmé la télévision officielle locale, aussitôt lapidée par les habitants. C'est ce que nous ont raconté, vendredi 21 mai, des habitants de cette ville, sous le couvert de l'anonymat et à l'abri de la police civile et militaire qui rôde, à l'affût de toute nouvelle rébellion. Dans cette petite ville de garnison, d'in-

dustries chimiques et mécaniques qui avait élu un maire du Parti socialiste de Serbie (SPS) du président yougoslave, les parents des réservistes mobilisés « veulent que leur enfants rentrent du Kosovo... vivants », dit, à voix haute, dans un café, le père d'un soldat envoyé au front. Il y a une semaine, les corps de sept soldats sont arrivés du Kosovo. « Nous étions près de deux mille. Nous avons manifesté devant la mairie pendant deux jours, jeté des pierres, cassé des carreaux. Il y a eu du sport avec la police », raconte-t-il. Au troisième jour de cette première manifestation serbe contre la guerre au Kosovo, un miracle est survenu.

Près de mille jeunes hommes de la région envoyés au Kosovo sont rentrés, mercredi 19 mai, à Krusevac. Un soldat raconte : « Nous étions au Kosovo depuis plus de deux mois. Nous ne faisons rien, à part attendre que l'OTAN nous bombarde. Certains n'avaient même pas de munitions. Nous étions dans des maisons déjà nettoyées par la police. Nous étions livrés à nous-mêmes, sans ordres. Alors quelqu'un a dit que l'on pouvait rentrer, car la loi ne prévoit qu'une période de mobilisation dans la réserve de deux mois, sauf en cas de guerre. Et la guerre n'a été déclarée contre personne. »

Prêts à se battre contre une invasion, les réservistes en avaient assez. Assez de cette « drôle de guerre », assez d'attendre, assez « d'être tués du ciel comme des oiseaux ». Ils avaient fait leur temps. « Il n'y a pas désertion. Ces soldats sont des réservistes rentrant normalement chez eux », a expliqué, vendredi 21 mai à Belgrade, Nebosja Vukovic, un officiel yougoslave. Dans la ville voisine de Nis, la troisième du pays, un opposant déclaré au régime de Milosevic commente : « Ce qui se passe à Krusevac est très important. Mille réservistes qui rentrent chez eux sans ordre, c'est beaucoup. Ce pourrait être le début d'un mouvement. »

« CE N'EST PAS FINI »

« Nous sommes partis dans 70 camions, poursuit le soldat. Quelqu'un a dit que l'OTAN nous protégeait. Des avions nous ont survolés, sans tirer. » Sur la route, peu avant Krusevac, la colonne a été rattrapée par le général Nebosja Pavkovic, commandant de la III^e armée pour le sud de la Serbie et le Kosovo. « Pavkovic nous a dit que rien ne serait fait contre nous, que nous pourrions rentrer chez nous si nous rendions nos armes », raconte le soldat. Alors les hommes ont donné leurs armes et sont rentrés chez eux.

Le général « avait peur que les soldats les utilisent pour faire tomber le maire de la ville », estime un homme. « Le gouvernement local, ajoute-t-il, n'est pas le reflet de l'opinion générale. Ils ont truqué les élections. »

Puis le général Pavkovic s'est rendu à Krusevac, devant les parents qui manifestaient devant le lycée de la ville, où les responsables locaux se sont réfugiés de crainte que la mairie ne soit bombardée par l'OTAN. « Il a dit que les gars qui étaient toujours au Kosovo allaient bientôt revenir, peut-être dans trois jours », raconte le père d'un soldat. Depuis, Krusevac ne manifeste plus. Elle attend ses enfants. Dans la ville règne un calme tendu. « 70 % des jeunes ici sont contre Milosevic », assure l'un d'eux.

Dans un café, le père d'un soldat s'inquiète : « Pavkovic va vouloir sa revanche. On ne sait pas ce qui va se passer. Il va prendre des mesures, sinon tous les réservistes vont vouloir rentrer du Kosovo. » Mais cet homme d'une cinquantaine d'année, qui a manifesté pendant trois jours pour retrouver son fils, n'a pas peur. Ici, dit-il, « ce n'est pas fini. »

Jean-Baptiste Naudet

M. Rugova attendu en héros dans les camps de Macédoine

SKOPJE

de notre envoyé spécial

Viendra viendra pas ? Samedi 22 mai, en fin de matinée, la plus grande incertitude régnait dans la capitale macédonienne quant à l'arrivée d'Ibrahim Rugova, le leader modéré des Albanais du Kosovo. Annoncée officiellement dès jeudi par l'ambassadeur de France à Skopje, cette visite a été successivement démentie et confirmée, sous des motifs bien peu convaincants. En fait, les représentants des Albanais de Macédoine, comme certains responsables de l'UCK, l'armée de libération du Kosovo, semblent avoir tout mis en œuvre pour que le président de la Ligue démocratique du Kosovo (LDK) ne vienne pas en Macédoine. Les relations entre les différents mouvements de défense des Kosovars restent très tendues, même si Hashim Thaqi, le chef de l'UCK, qui se trouvait à Tirana, a invité vendredi M. Rugova à venir le rencontrer.

Pour le moment, ces divergences n'apparaissent pas parmi les réfugiés qui vivent dans les camps de Macédoine. « Rugova, c'est notre président, il doit venir ici, pour rencontrer son peuple », résume Shaban Krasniqi, soixante-dix ans, ancien partisan antifasciste durant la seconde guerre mondiale. « S'il n'avait pas été là, ajoute-t-il, notre peuple aurait été massacré et il y a déjà dix ans. » « C'est très bien qu'il vienne, renchérit Ibrahim Idrizi, cinquante-cinq ans. Nous pourrions lui montrer dans quelles conditions nous vivons ici et lui demander quand nous pourrions rentrer chez nous. » Rugova pourrait-il être sifflé à son arrivée dans les camps, comme l'affirment certains ? « Per-

sonne, ici, ne pourrait faire cela ; dans tout le camp, il n'y aura pas un seul mot contre Rugova », s'insurge Ibrahim.

Il ne veut pas entendre parler de différences entre l'UCK et Rugova. « Les deux veulent la même chose : un Kosovo libre. L'UCK en se bat, Rugova sans guerre. » Son fils Bexhet, vingt-trois ans, intervient : « Rugova n'est pas un militaire ; sa tâche est d'être modéré. » Même distinction pour Ekrem Sopa,

pas ? Mais une chose est sûre : nous ne voulons pas d'une quelconque domination des Serbes. Plus jamais, plus jamais, après ce qu'ils nous ont fait. »

Assises par terre devant leur tente, préparant le repas de midi sur un feu artisanal, Kefsere et Nazmije Hasani n'ont pas vu à la télévision la rencontre entre le maître de Belgrade et le leader autonomiste. Et pour cause : elles ont passé cette semaine-là « cachées

Le Conseil national du sida dénonce la sélection des réfugiés du Kosovo

Dans un communiqué publié vendredi 21 mai, le Conseil national du sida (CNS), organisme consultatif auprès des pouvoirs publics français, a fait part de « sa plus vive inquiétude » face aux critères de sélection des réfugiés pour leur départ vers certains pays d'accueil. Ces critères sont « utilisés à la demande des Etats par les organismes internationaux, par le Haut-Commissariat des Nations unies pour les réfugiés notamment ». Selon le CNS, « certains de ces critères feraient appel à l'état de santé des personnes concernées, notamment à la séropositivité au VIH ». Cette situation est jugée « absolument contraire à l'esprit de la Déclaration universelle des droits de l'homme, ainsi qu'aux traités et conventions internationales qui régissent le droit des personnes déplacées et réfugiées ». L'association Arcat-Sida a elle aussi condamné, vendredi, ces agissements, expliquant que, parmi d'autres pays, « les Etats-Unis, fidèles à leur législation, refusent (...) l'accès de leur territoire aux réfugiés kosovars séropositifs et malades du sida ».

vingt-huit ans, qui loue tout à la fois le pacifisme de Rugova et le courage de l'UCK. Quant à la poignée de main entre Milosevic et Rugova, montrée à l'envi par la télévision serbe au début du conflit, Ekrem ne peut pas croire qu'elle ait été spontanée. « On l'a forcé à faire cela », dit-il. Se contenteraient-ils d'une autonomie du Kosovo ? « S'il y a un contrôle de l'OTAN, et non de l'ONU, pourquoi

dans la forêt, pendant que les Serbes brûlaient nos maisons ». Artan Qukovli, sept ans, est assuré : « Rugova, c'est notre président, le président de la République du Kosovo. Il est maigre, il a des lunettes et toujours une écharpe autour du cou. » Un temps, et puis sa conclusion : « Je préfère l'UCK à Rugova car, eux, c'est l'armée qui nous protège. »

José-Alain Fralon

Guy Dutheil

YANNICK NOAH DANIEL COHN-BENDIT

LUNDI SOIR sur EUROSPORT

Yannick Noah et Daniel Cohn-Bendit invités de LUNDI soir, animé par Hervé Duthu, le 24 mai 1999 à 21 heures, en direct sur EUROSPORT.

L'ÉMISSION DONT ON PARLERA ENCORE LE MARDI MATIN.

L'Italie ne croit pas à une résurgence des Brigades rouges

Après l'assassinat de Massimo D'Antona, le chef du gouvernement italien dénonce une « attaque contre la démocratie », mais n' imagine pas un retour des « années de plomb »

Les responsables du gouvernement italien s'efforcent de rassurer l'opinion après l'assassinat, jeudi, de Massimo D'Antona, ce haut fonctionnaire du ministère du travail. L'Italie ne doit pas croire à un retour de la

ROME

de notre correspondant

Adriana Faranda ne croit pas du tout au retour des Brigades rouges. Cette ancienne dirigeante du mouvement terroriste condamnée à la prison à vie, aujourd'hui libre, reste sceptique et dubitative face à la revendication de l'assassinat de Massimo D'Antona. Pour elle, les vingt-huit pages du texte annonçant la reprise de la lutte armée ne sont qu'une photocopie actualisée de la logorrhée révolutionnaire d'une organisation dont « le projet est mort et que personne ne peut plus suivre », et elle doute de la renaissance d'une structure disparue il y a plus de dix ans et qui, explique-t-elle, ne peut aujourd'hui reposer sur aucun véritable substrat social.

Son opinion n'est pas partagée par l'un de ses anciens compagnons de lutte, Raimondo Etro, lui aussi impliqué dans l'enlèvement d'Aldo Moro, en résidence surveillée dans l'attente de la sentence définitive de la Cour de cassation. « De nombreux ex-brigadistes n'ont jamais vraiment rompu avec le passé et n'ont jamais pris de positions claires sur les motifs qui les ont poussés à choisir la voie de la lutte armée. Beaucoup d'entre eux fréquentent les centres sociaux. Par le passé, ils ont joué un rôle mineur mais aujourd'hui, ils ont une certaine influence sur les jeunes », fait-il remarquer en soulignant que cette nouvelle génération de contestataires, certes minoritaire, pourrait avoir gé-

né les nouveaux ferments du terrorisme. Reste l'hypothèse d'un groupe de fanatiques qui auraient décidé de passer à l'acte sous l'impulsion des événements internationaux et de l'agitation provoquée sur le sol national par l'alignement intégral du gouvernement sur la politique menée par l'OTAN. Pour le président de la commission chargée d'élucider les atteintes à l'intégrité de l'Etat, Giovanni Pellegrino, « il ne s'agit pas d'une reprise du terrorisme, mais de l'activité de groupes et de "résidus" provenant de la phase finale des Brigades rouges des années 80 dont nous étions déjà au courant en 1996. Ces groupes ont continué à être opérationnels avec une forte connotation anti-atlantique. Ils ne représentent pas un péril pour la démocratie. Dans un mois nous les aurons retrouvés », assure-t-il.

Pas de quoi crier à un retour de la stratégie de la tension et de la période noire qu'a connue l'Italie il y a vingt ans. « Nous sommes en face d'une bande d'assassins qui peuvent provoquer des dégâts, mais ne peuvent pas nous faire revenir aux années de plomb », a affirmé le chef du gouvernement, Massimo D'Alema, avant d'assister aux obsèques de Massimo D'Antona. « Ils n'ont aucune chance de faire revenir le pays en arrière. Trop nombreuses sont les différences avec cette époque », a-t-il fait remarquer, soulignant que, pendant cette période, le terrorisme fut

un phénomène profond qui disposait d'un arrière-fond idéologique et culturel ayant des racines dans les forces politiques et intellectuelles.

REGAIN D'AGITATION

Aujourd'hui, la contestation générale et l'opposition radicale face au pouvoir de l'Etat se sont considérablement atténuées. La gauche démocratique est aux commandes en Italie et ce ne sont pas quelques nostalgiques d'un passé révolu qui vont précipiter de nouveau le pays dans le chaos. Tel est le sentiment qui se dégage des sphères gouvernementales qui, malgré la menace d'une résurgence du terrorisme, cherchent à en réduire l'importance et à circonscrire ses répercussions. Le plan national d'action pour l'emploi, auquel Massimo D'Antona a apporté

une importante contribution, a d'ailleurs été adopté, vendredi 21 mai, par le conseil des ministres. Manière de dire que l'on tient bon face à ce qui ressemble à une entreprise de déstabilisation du pouvoir.

Cet attentat constitue certes une surprise, mais, depuis deux mois, c'est-à-dire peu après le début de la guerre au Kosovo, une série d'incidents se sont produits qui sont révélateurs d'un regain d'agitation. La plupart étaient dirigés soit contre les représentations de la présence américaine - McDonald's, Blockbuster, Planet Hollywood ou les bases d'Aviano et de Vicenza, où des voitures de soldats américains ont été brûlées - soit contre les sièges du PDS (Parti démocratique de la gauche), le parti de Massimo D'Alema, pour signifier le rejet de la poli-

tique d'alignement du régime sur Washington.

Des tracts signés « noyaux anti-impérialistes territoriaux » ou « noyaux territoriaux armés », ou encore « noyaux communistes combattants » annonçant l'arrivée du « printemps rouge », ont été retrouvés sur les lieux de plusieurs actions criminelles. Le Sisde (services secrets) avait, dans un rapport du second semestre 1998, fait état de documents néobrigadistes visant à la relance de la lutte armée. Ceux-ci avaient été considérés comme des intentions « velléitaires de pulsions rebelles ».

Un cran supplémentaire a toutefois été franchi dans l'opposition au pouvoir et à la guerre menée de l'autre côté de l'Adriatique. Les enquêteurs ont le sentiment que la décision de passer à l'action a été prise dans la précipitation, même si les préparatifs duraient depuis longtemps. Des signes évidents de cet empressement et d'un certain amateurisme ont été relevés, comme le fait que la plaque d'immatriculation du véhicule volé n'a pas été changée, des indices qui contrastent avec la précision méticuleuse des Brigades rouges. Le portrait-robot de l'un des tueurs a déjà été établi. Pour parer à toute éventualité, la surveillance des objectifs possibles, comme le siège des institutions et les locaux de partis politiques, a été renforcée.

Michel Bôle-Richard

Vingt et un ans après, les zones d'ombre de l'assassinat d'Aldo Moro demeurent

ROME

de notre correspondant

Le 9 mai 1978, le cadavre d'Aldo Moro, président de la Démocratie chrétienne (DC), est retrouvé dans le coffre d'une Renault 4, via Caetani, à Rome. Enlevé par les Brigades rouges cinquante-cinq jours plus tôt, l'ancien président du conseil a été exécuté d'une rafale de mitraillette, puis de deux coups de grâce.

Symboliquement, la voiture dans laquelle gît son corps se trouve à mi-distance du siège de la DC et de celui du Parti communiste italien (PCI). Le message est parfaitement clair. L'assassinat a été commis au moment même où un rapprochement sans précédent s'opère entre les communistes et les chrétiens-démocrates pour gouverner le pays : le fameux « compromis historique » dont Aldo Moro est considéré comme l'artisan. Un débat est justement prévu à la Chambre le 16 mars au matin, le jour même de l'enlèvement. Aux élections du 20 juin 1976, le PCI avait obtenu 34,4 % des suffrages contre 38,7 % à la DC et 9,6 % au PSI. Il était donc devenu de plus en plus difficile de tenir à l'écart de la gestion du pays toute une partie de la population.

Aldo Moro était convaincu qu'à la suite d'une première phase d'après-guerre marquée par l'entente entre la DC et les partis du centre et une seconde phase de centre-gauche illustrée par une collaboration entre la DC et le PSI (Parti socialiste), « devait s'ouvrir une troisième période, celle où devait être affronté le problème du Parti communiste et du difficile ac-

cès au pouvoir des masses populaires qui se reconnaissent en lui », comme le souligne Sergio Flamigni dans un livre intitulé *La Tela del ragn*o (« La toile d'araignée »).

Avec la disparition d'Aldo Moro, ce projet politique de collaboration avec le parti d'Enrico Berlinguer tombe à l'eau. L'Italie retourne à l'hégémonie démocrate-chrétienne et à l'instabilité, terrain favorable à la lutte révolutionnaire. Ce que n'avaient pas prévu les Brigades rouges est que cet assassinat politique, qui signe leur renommée, allait en fait sonner l'heure de leur déclin.

RÉTICENCES ET CONTRADICTIONS

Paradoxalement, l'échec de cette tentative d'alliance entre deux forces politiques opposées est sans doute la seule donnée parfaitement claire de ce drame. La plupart des autres questions soulevées à l'époque sont restées pratiquement sans réponse. Au fil des ans, les éléments supposés nouveaux ne font qu'ajouter à la confusion. Le nombre des participants à l'enlèvement de la via Fani, au cours duquel cinq personnes trouveront la mort, n'a toujours pas été établi avec certitude. La base des Brigades rouges, via Gradoli, à Rome, où a été séquestré Aldo Moro, suscite encore des interrogations. Sergio Flamigni, dans un autre livre, intitulé *Convergences parallèles*, a révélé que les services secrets étaient propriétaires de vingt appartements dans le même immeuble où croupissait le kidnappé recherché par toutes les polices de la Péninsule. Les agis-

sements des services de sécurité de l'Etat et les invraisemblances de certains comportements des services d'espionnage lors de la détention d'Aldo Moro ainsi que les lacunes de l'enquête continuent toujours de susciter des questions.

Pour le frère de la victime, Alfredo Carlo Moro, magistrat à la Cour de cassation, il reste incompréhensible qu'un système de vigilance et de protection particulière n'ait pas été mis en place alors que le patron de la DC était notoirement dans le collimateur des brigadistes et considéré dans une situation à « haut risque ». Dans un livre intitulé *Histoire d'un crime annoncé*, l'auteur soulève une multitude de questions. Et notamment celle-ci : « Pourquoi la documentation sur l'affaire, qui devait se trouver au ministère de l'intérieur, est-elle introuvable ? »

Comme l'avait déclaré Walter Veltroni, secrétaire du PDS (Parti de la gauche démocratique) : « Je n'arrive pas à croire que certaines choses soient arrivées par hasard. » Il n'est pas le seul. « Des doutes de plus en plus consistants existent sur la mécanique du rapt, sur les manquements et l'insuffisance des enquêtes, sur l'existence d'infiltrés dans l'organisation terroriste, à tel point que pratiquement plus personne ne croit à la version officielle », avait constaté le journaliste Miriam Mafai.

Une suspicion grandissante s'est développée à partir des réticences et des contradictions dans le récit des brigadistes, des zones d'ombre qui ont persisté, de la disparition de documents et de preuves. Cette accumulation

fait qu'aujourd'hui plus que jamais cet échafaudage instable d'explications est de plus en plus remis en cause. Après cinq procès et les déclarations peu convaincantes de dix des treize brigadistes (trois sont encore en fuite) dont l'implication a été reconnue, les espoirs sont minces.

Tous les condamnés ont depuis été libérés et notamment le dernier d'entre eux, Mario Moretti, considéré comme le confesseur et l'assassin d'Aldo Moro, qui, depuis le mois de décembre 1997, bénéficie d'un régime de semi-liberté. Affirmant « avoir rompu avec le passé », ce brigadiste assagi travaille dans une société informatique. Il y a un an, il a confié ses impressions dans un livre-interview intitulé *Une histoire italienne* : « Le souvenir des Brigades rouges n'est pas mort. Il est exorcisé, éloigné, déformé. On n'en finira jamais avec le procès Moro. C'est pourtant tragique et simple. »

Hélas, tout n'est à l'évidence pas aussi simple. Les vingt et une années écoulées n'ont fait qu'épaissir les mystères. Giovanni Moro, fils d'un homme sacrifié sur l'autel des idéologies, s'est toujours refusé à oublier ce qu'il qualifie d'*opération de chirurgie politique*. Ses reproches s'adressent à la classe politique, tous partis confondus, qui, selon lui, n'a toujours pas su tirer les enseignements de cette barbarie. Est-ce une explication pour le tragique balbutiement de l'histoire survenu cette semaine ?

Hélas, tout n'est à l'évidence pas aussi simple. Les vingt et une années écoulées n'ont fait qu'épaissir les mystères. Giovanni Moro, fils d'un homme sacrifié sur l'autel des idéologies, s'est toujours refusé à oublier ce qu'il qualifie d'*opération de chirurgie politique*. Ses reproches s'adressent à la classe politique, tous partis confondus, qui, selon lui, n'a toujours pas su tirer les enseignements de cette barbarie. Est-ce une explication pour le tragique balbutiement de l'histoire survenu cette semaine ?

M. B.-R.

La gauche italienne, convertie à l'Europe de Maastricht, a pacifié les relations sociales

MASSIMO D'ANTONA a-t-il payé de sa vie l'entrée de l'Italie dans l'Europe du traité de Maastricht ? Le texte de revendication de l'assassinat souligne que ses auteurs ont voulu « toucher le cœur de l'Etat ». Le secrétaire d'Etat à la présidence du Conseil, Franco Bassanini, a déclaré vendredi que les assassins avaient « visé un réformateur », que l'Italie « pour-suivrait résolument sur la voie des réformes ».

La mort de M. D'Antona survient

alors que le pays s'est engagé résolument, depuis 1992, dans un programme de réduction des dépenses publiques visant à permettre à l'Italie d'accéder au premier wagon des pays qualifiés pour la monnaie unique. L'épreuve a été couronnée de succès (l'Italie est membre de l'euro depuis son lancement au 1^{er} janvier), mais au prix de sacrifices considérables.

Des réformes douloureuses ont été engagées depuis le renouvellement de la classe politique italienne en 1992, mais surtout depuis l'arrivée au pouvoir de la coalition de centre-gauche dirigée par Romano Prodi, en avril 1996, dont l'œuvre d'assainissement se poursuit avec Massimo D'Alema (octobre 1998). Celui-ci incarne la mue sociale-démocrate de l'ancien parti communiste italien. Même phénomène du côté des syndicats : la CGIL, le principal syndicat (au sein duquel M. D'Antona avait occupé des fonctions dirigeantes), accompagne résolument le mouvement de réforme de l'Etat-providence.

Massimo D'Antona, en tant que conseiller du ministre du travail

Antonio Bassolino, jouait un rôle-clé dans la mise en place d'un marché du travail plus flexible et plus adapté aux nouvelles règles de la concurrence en Europe. Au moment même où avaient lieu les funérailles de D'Antona, vendredi 21 mai à Rome, le gouvernement italien adoptait les grandes lignes d'un plan pour l'emploi pour la période 1999-2003, dont le haut fonctionnaire assassiné avait été le principal inspirateur. Ce plan, présenté par le ministre du travail Antonio Bassolino, prévoit d'augmenter le poids du travail à temps partiel et de continuer à réduire la fiscalité pesant sur les entreprises.

FLEXIBILITÉ

Déjà en décembre 1998, Massimo D'Antona avait contribué à relancer un « pacte pour l'emploi et le développement » conclu dans le but de pacifier les relations sociales en Italie. Le pacte prévoyait que l'Etat s'engage à baisser les impôts sur les classes moyennes et à prendre des mesures de développement volontaristes en échange d'une modération dans la hausse des salaires et d'une baisse du coût du travail. Ce

pacte est un puissant levier pour juguler l'inflation et assurer la viabilité de la monnaie unique en Italie.

Avec l'euro, l'Italie ne peut plus dévaluer sa monnaie. Il n'y a donc plus que la maîtrise des coûts qui puisse servir de levier. D'où les mesures de flexibilité qui ont été décidées par la gauche au pouvoir (le gouvernement a récemment assoupli les contraintes qui encadrent les licenciements dans les entreprises de plus de quinze salariés). La flexibilité du travail se traduit aussi par la multiplication des emplois précaires, ne bénéficiant que d'une couverture sociale très modeste (le travail « parasubordonné », selon la terminologie italienne, concerne 1,4 million de personnes).

A l'opposé de la vision du monde véhiculée par les Brigades rouges, le ministre du travail Antonio Bassolino expliquait il y a quelques mois, à propos de la philosophie du pacte pour l'emploi : « la nouvelle gauche ne manquera pas le rendez-vous avec le gouvernement de l'Europe. L'Europe, gouvernée en majorité par la gauche, ne doit pas revenir au temps de la dépense publique in-

considérée. Ce sont les entreprises qui créent le travail. » Plus largement, D'Antona pourrait avoir été visé comme le bouc émissaire d'une politique de rigueur financière nécessitée par l'euro. Le prix d'entrée dans la monnaie unique a été extrêmement élevé pour l'Italie : les coupes budgétaires ont porté sur le nombre de fonctionnaires, les traitements, les crédits de fonctionnement, les prestations sociales, les investissements publics...

Les dépenses publiques ont été réduites de manière drastique, pour un montant correspondant à 6,9 % du PIB en cinq ans (1993-1998). « Il apparaît que l'Italie a traversé une période d'ajustement sans précédent », écrivait l'OCDE dans son dernier rapport sur ce pays (novembre 1998), ajoutant qu'il s'agissait d' « un des efforts les plus importants enregistrés dans la zone OCDE » en matière de réduction du déficit budgétaire. Celles-ci portent notamment sur les retraites, qui représentent encore un poste de dépense très important, supérieur à la moyenne des pays de l'OCDE.

Lucas Delattre

Le projet britannique

de limiter

les jurys populaires

souève un tollé

LONDRES

de notre correspondant

Accusé : Jack Straw, ministre de l'intérieur. Parties civiles : avocats, magistrats, journalistes, défenseurs des droits civiques. Chef d'inculpation : attentat politique patent contre le droit inaliénable et unique au monde pour tout sujet anglais ou gallois d'être jugé par un jury populaire si tel est son bon vouloir.

Pour l'heure, le procès du ministre se tient essentiellement dans les colonnes des journaux. Les charges sont lourdes. En annonçant devant une assemblée de policiers, mardi 18 mai, qu'il avait l'intention de soumettre dorénavant ce privilège ancestral du droit anglais au bon vouloir des magistrats du parquet, Jack Straw, l'un des deux ou trois ministres les plus proches de Tony Blair, a déclenché une forte tempête médiatico-judiciaire. A gauche comme à droite - à l'exception du Times, qui rejette le procès d'intention et trouve quelque mérite, notamment financier, au projet en cause -, tous les médias semblent s'être ligüés pour infliger une volée de bois vert au ministre « liberticide ».

JUSTICE A DEUX VITESSES

Exposé des motifs : depuis le XIII^e siècle dans son principe et depuis 1855 dans la loi, tout justiciable anglais ou gallois - les Ecosais ont leur propre droit - prévenu d'un délit aussi mineur que le vol à l'étalage, violence à agent ou cambriolage, a la possibilité de choisir ses juges. Ou il est déferé devant un tribunal de magistrats professionnels, ou il demande à être traduit devant une « cour de la couronne », c'est-à-dire un juge et douze jurés populaires. Les crimes de sang vont automatiquement devant le jury, les délits d'ivrognerie ou de mauvaise conduite automobile directement devant les magistrats. Entre ces deux extrêmes, il y a tout le reste, soit 384 000 affaires en 1997 dont 18 500 se sont portées sur les « cours de la couronne ».

Problèmes soulevés par Jack Straw pour justifier son projet : un jugement « professionnel » coûte en moyenne 2 500 livres (3 800 euros) à l'Etat et six fois plus cher lorsqu'il est fait appel au peuple ; beaucoup de criminels endurcis et récidivistes utilisent la latitude qui leur est laissée pour gagner du temps.

L'idée est donc de laisser le parquet décider chaque cas - ce qui éliminerait un bon quart des procès populaires, estiment les spécialistes - tout en laissant la possibilité au prévenu d'introduire un appel devant un magistrat du siège.

« On veut rationner la justice ! », s'alarment la presse, l'association nationale des avocats et pratiquement tous les groupes de défense des droits civiques - comme Liberty, Legal Action Group, etc. Et de mettre en avant le fait avéré que les justiciables de couleur, notamment, n'ayant qu'une confiance limitée dans la magistrature et sachant qu'ils ont statistiquement deux fois plus de chance d'être acquittés - même si les peines infligées par « le peuple » aux coupables convaincus sont généralement plus lourdes -, préfèrent le plus souvent se soumettre aux jurés qu'aux « professionnels perruqués ». Plus inquietant, sachant que le facteur « réputation personnelle » jouerait un rôle important dans la décision d'un magistrat d'autoriser ou non un procès devant jurés, « on aboutirait vite à une justice à deux vitesses », estime un porte-parole de la Law Society.

« Cette réforme est à courte vue, inefficace et injuste », s'emportait en février 1997 le porte-parole de l'opposition travailliste contre le ministre conservateur qui tentait d'introduire le même projet aux Communes. Ministre « fantôme » de l'intérieur, ce porte-parole s'appelait Jack Straw. Depuis, il a changé d'idée. « Et de métier », ironise le *Daily Telegraph*...

Patrice Claude

FRANCE

LE MONDE / DIMANCHE 23 - LUNDI 24 MAI 1999

EUROPÉENNES Daniel Cohn-Bendit, tête de liste des Verts aux élections européennes du 13 juin, déplore, dans un entretien au *Monde*, que l'Europe ne soit, pour les respon-

sables politiques, qu'« un prétexte pour réinvestir le débat franco-français ». Il s'en prend vivement au PS, dont il dénonce l'accord « de façade » avec les chevènementistes. Il

s'interroge sur les incertitudes des conceptions européennes de François Hollande. Il juge enfin que la guerre au Kosovo « montre la limite dramatique de l'Europe des nations ».

● DOMINIQUE VOYNET, ministre de l'aménagement du territoire et de l'environnement, a tenu, vendredi 21 mai, son premier meeting de campagne à Besançon, en compagnie du

candidat des Verts. ● LES SONDAGES, médiocres pendant l'hiver, sont encourageants. La liste conduite par M. Cohn-Bendit fait, à nouveau, jeu égal avec celle du PCF.

Daniel Cohn-Bendit reproche au PS sa frilosité sur l'Europe

Dans un entretien au « Monde », la tête de liste des Verts pour le scrutin du 13 juin s'en prend vivement aux responsables politiques français.

« Je ne connais pas la conception européenne de François Hollande », déplore le candidat écologiste

« C'est une drôle de campagne européenne. On dirait qu'elle n'existe pas, qu'elle est invisible.

— Ce n'est pas vrai. Dans les meetings, je suis frappé par la soif d'information et l'envie de comprendre. L'Europe a fait irruption avec les problèmes de l'Agenda 2000, la réforme de la PAC, la crise de la Commission de Bruxelles et, maintenant, la guerre du Kosovo. La difficulté, c'est que, d'un côté, on a un espace politique européen qui naît ; de l'autre, on a des candidats français qui sont des chefs de parti et qui voient les élections européennes comme un marche-pied pour se construire un destin national. L'Europe n'est qu'un prétexte pour réinvestir le débat franco-français. Voilà pourquoi cette campagne a l'air de ne pas partir. La meilleure preuve est que les principales têtes de liste n'iront pas siéger à Strasbourg.

— Les candidats affirment le contraire...

— Je suis frappé par l'hypocrisie d'un Alain Madelin qui m'a dit publiquement, sur France 2, qu'il serait bien sûr député à l'Assemblée nationale, maire de Redon et député au Parlement européen. C'est une insanité. Robert Hue délaissera aussi son siège. Pareil pour François Hollande : on ne peut pas être numéro un d'un parti et député européen à temps plein, ou alors on déménage le siège du PS de la rue de Solferino à la rue Wirtz, le siège du Parlement européen à Bruxelles !

— Vous déplorez que la campagne soit franco-française. Pourtant, à gauche, personne ne se parle et personne ne se répond.

— C'est aussi le cas à droite. A gauche, on ne débat pas parce qu'on ne veut pas mettre à nu ses contradictions. Il n'est pas possible de vouloir l'harmonisation fiscale et de soutenir — dès lors que les intérêts d'un des Quinze sont



DANIEL COHN-BENDIT

en jeu — qu'il faut conserver le principe du vote à l'unanimité, comme le PS le fait dans l'accord passé avec le petit groupe MDC. Allez expliquer à vos électeurs qu'en raison des paradis fiscaux le Luxembourg demande un vote à l'unanimité sur l'harmonisation fiscale. Le vote à l'unanimité, c'est le blocage de la construction européenne. Comment arriver à la réduction du temps de travail, comment arriver à l'Europe sociale

avec un tel vote ? C'est cette attitude opaque qui rend l'Europe si étrange.

— Le ministre délégué aux affaires européennes, Pierre Moscovici, vient d'expliquer que « le fédéralisme n'est pas la solution » pour l'Europe. Qu'en pensez-vous ?

— C'est scandaleux ! Dans la pratique, la majorité des députés socialistes français au Parlement européen sont fédéralistes ! Dire que le PS n'est pas, aujourd'hui, fédéraliste et envoyer des députés qui le sont en majorité, c'est se rallier à Jean-Pierre Chevènement. C'est de l'opportunisme politique, car je suis persuadé que Pierre Moscovici est fédéraliste, contrairement, je crois, au premier ministre

— Que vous n'avez jamais rencontré...

— C'est exact. Alors que j'ai rencontré plusieurs fois Gerhard Schröder et, il y a quelques jours, Massimo D'Alema ! Cela fait par-

tie d'un des mystères de cette campagne. Il fut un temps, au PS, où l'on ne prononçait pas mon nom. Je n'étais pas « le machin », mais c'était tout comme. Les socialistes ayant décidé de s'allier avec Jean-Pierre Chevènement, tout contact ne pourrait, en effet, que semer la zizanie dans leur accord de façade. C'est une ligne Maginot de protection. Jusqu'au 13 juin, il faut éviter qu'une position fédéraliste de gauche pour le renforcement des institutions communautaires, partagée par pas mal de gens à l'intérieur du PS, vienne miner cet accord électoral.

— Il ne semble pourtant pas que l'écart soit insurmontable entre votre conception de l'Europe et celle de Lionel Jospin ou François Hollande...

— Je ne connais pas la conception européenne de François Hollande, mais, comme il dit qu'il a la même que celle de Lionel Jospin, je le crois. François Hollande, par

exemple, n'a pas de discours sur le Kosovo. Il est le reflet de Jospin. Or la politique de Lionel Jospin dans le conflit kosovar est très brouillée. Dommage, car il a une carte extraordinaire à jouer. Non pas en prenant des initiatives bilatérales, mais plutôt en utilisant leurs grand-messes européennes pour proposer une stratégie européenne sur le Kosovo : avec quatre chefs d'Etat, ils ont là une arme extraordinaire, mais ils n'en font rien. Ils restent attentistes et passifs. Or le Kosovo pose fondamentalement le problème de l'Europe. Tout le monde sait que la seule proposition valable est européenne pour définir des alternatives à la stratégie américaine. Le Kosovo fait la démonstration des erreurs du passé et montre la limite dramatique de l'Europe des nations. Derrière le Kosovo, on ne sent pas l'Europe, car la plupart des chefs d'Etat essaient de tirer leur épingle du jeu, alors qu'ils savent pertinemment qu'au niveau national ils ne peuvent rien.

— Quel regard portez-vous sur la France, après huit mois de campagne ?

— J'aime beaucoup cette campagne. Elle est dure, c'est vrai. Mais la France n'est pas une et indivisible. Il y a une France généreuse et une France peureuse. Ces quatre cent cinquante mille Français qui se disent, en trois jours, prêts à accepter des réfugiés kosovars, celle qui dit que l'accueil de soixante mille sans-papiers n'est pas un problème pour elle, c'est la France qui me fascine. Cette France-là n'est pas seulement une France de gauche. Cette France-là aime le dialogue. La France rigide, qui se referme ou qui agresse, celle que j'ai vue à la Hague ou celle des chasseurs, est plus difficile à approcher.

Propos recueillis par Alain Beau-Méry et Ariane Chemin

Dominique Voynet joue sa partition dans la petite musique des Verts

BESANÇON

de notre correspondant

Ce fut l'un des grands débats de la nuit : Dominique Voynet, qui avait paru un brin « distante » durant la lecture de son discours, avait-elle ou non assuré un service « minimum » à l'occasion de son premier meeting avec Daniel Cohn-Bendit, devant un millier de personnes, vendredi 21 mai au soir, à Besançon ?

La tête de liste des Verts penchait pour la négative. « Ce n'est pas si facile d'entrer d'un coup, comme ça, dans une campagne », estimait-il, indulgent, entre deux signatures d'autographes à l'opéra-théâtre de la capitale franc-comtoise. L'intéressée se disait « stupéfaite » qu'on puisse ainsi l'accuser de réticences. « Je suis rentrée du Costa Rica hier, je suis en plein décalage horaire, j'ai fait un déplacement entre-temps en Poitou-Charentes, j'ai participé juste avant ce meeting de Besançon à un comité de suivi de l'aménagement du territoire Saône-Rhin », énumérait-

elle, fâchée. « Alors, oui, je suis vaseuse et pas dans l'actualité. »

En pleine forme, Daniel Cohn-Bendit ne dissimulait pas sa satisfaction face aux photographes qui le mitraillaient en compagnie de la ministre. Quarante-huit heures plus tôt, dans un entretien à *L'Est républicain*, il avait d'ailleurs admis que « le message, c'est qu'on fasse ce meeting ensemble », et que Dominique Voynet, pour le reste, y dirait « ce qu'elle veut ». L'intérêt étant qu'elle « parle » après une longue période de silence. Soucieux de renforcer sa réputation d'indépendance, l'homme s'est fait un devoir d'ajouter qu'il avait déjà fait le voyage de Besançon en 1968, mais « invité par la Fédération anarchiste ».

Dominique Voynet n'a pas ménagé sa peine devant les journalistes pour faire oublier ses réserves de départ. Car, aujourd'hui, c'est juré, tout va pour le mieux. « Je n'ai pas pris le temps de l'examiner, je ne sais pas si c'est un vrai bronzeur ou du ma-

quillage, mais il ne me semble pas trop cassé par cette campagne », a-t-elle ainsi remarqué lors de la conférence de presse. A-t-elle le sentiment de venir jouer, près de son candidat, le même rôle que Lionel Jospin quand il s'est rendu en Italie avec François Hollande ? « J'ai les cheveux moins blancs et moins frisés, a-t-elle plaisanté. Mais ça peut s'arranger, je change souvent de coiffure ! » Cela précisé, « le poids de la campagne est sur les épaules de Dany et de Jean-Luc », a considéré la ministre. « C'est à eux de se battre. » Et ensuite ? « On l'envoie à Bruxelles pour cinq ans et... merci Dany ! »

« J'AI DU BOULOT »

Si elle ne s'est pas investie plus tôt dans la bataille, ce n'est pas de la mauvaise volonté. « Je suis ministre, j'ai du boulot, et Jospin n'a pas allégé notre programme pour les européennes », a-t-elle souligné. « La dernière ligne droite est en vue, c'est la période la plus importante », a complété Jean-Luc Benna-

mias, pour attester que Dominique Voynet se situait dans les délais. Avec Daniel Cohn-Bendit, elle fera donc entendre la petite musique des Verts, qui sont « les seuls, a souligné leur directeur de campagne, à débattre des enjeux européens et non de politique intérieure ».

Cela ne se fera pas au détriment de l'« expression de [leurs] différences », en particulier sur le Kosovo. « Dany est plus interventionniste que moi », a avoué la ministre, en répétant qu'elle n'entend ni « se lier la langue » ni quitter le gouvernement à cause de ce conflit. « Dominique a une façon de lire la guerre en tant que femme. J'ai une autre position », a renchéri son vis-à-vis. Et de rappeler que, sur le traité de Maastricht déjà, tous deux avaient émis des votes contraires. Lesquels ne les empêchent pas, aujourd'hui, de partager « les mêmes analyses » sur la construction européenne.

Jean-Pierre Tenoux

Neuf mois de campagne de terrain, ou l'apprentissage forcé de l'humilité

SELON Daniel Cohn-Bendit, « les élections se jouent longtemps avant et dans les quinze derniers jours ». De fait, sa campagne court depuis près de neuf mois. Plutôt

RÉCIT

Adoubé par les Verts, « Dany » a dû apprendre à se méfier des chausse-trapes

mouvements. L'ancien adjoint au maire de Francfort et député des Grünen en est sorti avec plus d'humilité. Lors d'une fête de son

comité de soutien au Petit Oiseau va sortir, le 4 mai, « Dany » est monté sur une chaise. Devant ses amis et Dominique Voynet, il a battu sa coulpe : « Ce soir, Dominique, solennellement, je veux te demander pardon. » Pardon pour cet entretien à *Libération*, en 1995, où il déplorait que « les Verts ne [sachent] pas faire de politique » et regrettait que la campagne des Verts ne « détonne pas ». Flash-back.

● **Août** : « Apprends à dire nous au lieu de je. » La campagne de Daniel Cohn-Bendit a commencé dans le Jura, au Village Vacances Famille (VVF) de Lamoura. La direction des Verts accepte finalement, à reculons, ce député allemand qui dispose, en France, des soutiens « politiquement incorrects » de Noël Mamère, Marie-Christine Blandin et Guy Hascocët. Les échanges sont aigres-doux. « Apprends à dire nous au lieu de je », lui conseille Dominique Voynet. Les sondages commandés discrètement par les Verts à l'IFOP donnent 6 % pour « DCB », contre 7 % à Voynet, ce qui contenterait la ministre. Le candidat prévient : « Je vise 7 % et au-delà. »

● **Septembre** : « Je veux battre le PC. » Tout à la joie de cette première victoire, « Dany » lâche, dans *L'Événement du jeudi*, début septembre : « Je veux battre le PC. » Les communistes s'emparent aussitôt de cette déclaration de guerre, attisent les braises, ravivent d'exister et de se mettre ainsi en danger à peu de frais face aux électeurs. « Robert Hue n'est pas stalinien, et je ne suis pas libéral », corrige le candidat Vert. Avant un très médiatique dîner dans une brasserie parisienne.

● **Novembre** : « Jospin risque de décevoir beaucoup. » Il devait parler de l'Europe. Il a préféré cri-

tiquer le « rigorisme » de Lionel Jospin sur les sans-papiers, qui risque de « décevoir beaucoup de militants politiques ». Le 14 novembre, lors de son adoubement par le congrès des Verts, à Noisy-le-Grand, Daniel Cohn-Bendit oblige Dominique Voynet à s'aligner et à souligner son « désaccord » avec le premier ministre. Elle apprécie modérément. A l'Assemblée nationale, Lionel Jospin explique, devant les députés et sans jamais la nommer, que ses déclarations « n'étaient pas nécessaires ».

● **Décembre** : « Le pavé Cohn-Bendit ». C'est le titre du *Nouvel Observateur*. « L'emmerdeur », affiche en « une » *L'Événement du jeudi*. « Cet homme est-il sérieux ? », interroge *La Vie*. « Dany la pagaille », estime un peu plus tard *Le Point*. Tous les médias braquent leurs projecteurs sur Daniel Cohn-Bendit, éternel trublion. Dominique Voynet estime qu'« il aura du mal à tenir la distance s'il prétend commenter jour après jour la vie politique française ». L'intéressé est prévenu.

● **Janvier** : « Con-Bandit » et

les « élites mondialisées ». Le 19 janvier, la tête de liste des Verts s'en va à La Hague, avec beaucoup de journalistes, pour expliquer aux employés de la centrale que, dans trente ans, la France abandonnera sans doute un nucléaire trop coûteux et qu'il serait urgent de réfléchir à leurs futurs emplois. Il n'a pas le temps de parler : des salariés de la Cogema, parmi lesquels des syndicalistes, lancent œufs, mottes de terre et jurons au « Con-Bandit ». « Rentre chez toi ! » L'affaire prend un tour national. Quelques jours plus tôt, Jean-Pierre Chevènement avait déclaré que Daniel Cohn-Bendit représente les « élites mondialisées » et « mérite d'être combattu ».

A Cherbourg, à Valenciennes, les chasseurs s'y mettent à leur tour, bombardant le candidat d'avocats pourris. Ces incidents laisseront des traces chez les Verts, qui se résignent à recourir à un service d'ordre jusque-là inconnu chez ces non-violents. Le candidat, lui, en garde une image très précise : cette heure entière, à Cherbourg, où il a failli craquer. « Je ne suis pas Gandhi. Je n'ai pas de solution. »

Des sondages à nouveau encourageants

La liste des Verts, conduite par Daniel Cohn-Bendit, avait déboulé en fanfare à l'automne 1998. Les premiers sondages la créditaient, en effet, de 9 % à 10 % des intentions de vote en novembre et décembre, soit un score suffisant pour espérer devancer la liste communiste et bousculer le paysage politique à gauche. Le creux de l'hiver a ramené les espoirs des Verts à des niveaux moins flamboyants. En février, la Sofres ramène brutalement les intentions de vote en leur faveur à 5 %. Depuis, tous les instituts situent la liste Cohn-Bendit entre 6 % et 8 %, un des derniers sondages en date, réalisé par CSA les 14 et 15 mai, lui redonnant même l'avantage sur le PCF, avec 8,5 % contre 7 % à la liste de Robert Hue. Quant à la liste conduite par Arlette Laguiller et Alain Krivine, qui avait semblé, en février-mars, en mesure de talonner celle des Verts, elle semble désormais distancée (avec 4 % d'intentions de vote pour la Sofres, 7 % pour CSA, 5 % pour l'IFOP et 5,5 % pour Ipsos).

● **Février** : réunion de crise en rase campagne. Le 26 février, à la veille du congrès des Verts européens, un déjeuner réunit Jean-Luc Bennaïmias, directeur de campagne, le sociologue Jean-

Marc Salmon, ami et conseiller politique de Daniel Cohn-Bendit, et Stéphane Rozès, directeur des études à l'institut de sondages CSA. Le score de la liste est en baisse. Les deux dernières réunions du collège exécutif ont été houleuses : les militants n'apprennent pas l'étendard « libéral-libertaire » du candidat. L'équipe de campagne se met d'accord pour « recentrer » le discours. Le candidat doit apparaître moins chien fou, moins cavalier seul, plus français et « le plus européen », grâce au compliment adressé par son ami Joshka Fischer. Lors des meetings suivants, « Dany » intervient sur l'estrade entouré d'un tas de candidats de sa liste, ravis de voler quelques minutes de parole devant des salles combles.

● **Mars** : « Il n'y a pas que la politique dans la vie. » Daniel Cohn-Bendit aime bien les meetings, et même les Verts. Mais il y a aussi les loisirs, sa femme, son fils, Francfort... Après trois semaines aux sports d'hiver, à Noël, il part quinze jours, à Pâques, dans sa maison de Lauret (Hérault), comme il l'a prévu depuis longtemps. Ses ennemis assurent qu'il a déserté, qu'il est découragé. Alors qu'il « sèche » un conseil national (CNIR), des délégués le prennent à partie, en son absence. Trois jours plus tard, à Orange, il répond vertement, à la tribune : « Il n'y a pas que la politique dans la vie. »

Le 15 mai, il rate son avion à Venise et fait faux bond à l'Ecopolarade des jeunes écologistes. Un responsable Vert ironise : « Si

ç'avait été une émission de télé, il n'aurait jamais raté l'avion ! »

● **Avril** : « Le cynisme me dégoûte. » L'OTAN bombarde le Kosovo. Daniel Cohn-Bendit, qui s'était fait de sérieuses inimitiés chez les Grünen, en 1994, en militant pour une intervention en Bosnie, souhaite que les alliés interviennent sur le sol du Kosovo. Avec les Verts, de meeting en meeting, il fait de la pédagogie. Pas sûr que ses positions ressoudent les écologistes autour de lui. « J'entends d'ici les Cassandra me supplier de maîtriser mon discours pour ne pas perdre une partie de mon électorat divisé et sceptique », écrit-il dans *Libération*, le 6 avril. Mais, cette fois, le candidat « craque ». « Oui, le cynisme des Chevènement, Hue, Krivine, Pasqua, de Villiers, Le Pen, me dégoûte. »

● **Mai** : « Physiquement fatigué, politiquement pas du tout. » Chez les Verts, ne restent juste que quelques grincheux, pacifistes irréductibles ou antilibéraux invétérés. Le 19 mai, Daniel Cohn-Bendit se rend à Metz, seule région où l'on a voté majoritairement contre sa candidature aux élections européennes. Chef de file des Verts de Lorraine, Marie-Anne Isler-Béguin s'enquiert de sa halte à Reims, où seulement quarante personnes ont assisté à un déjeuner-débat. « Ils m'avaient dit qu'ils ne viendraient pas, on ne l'a pas prévenu ? », s'étonne la numéro deux de la liste, chef de file des Verts aux élections de 1994 (2,95 %).

Plus que trois semaines à tenir. Le 17 mai, sur LCI, Jean-Luc Bennaïmias a assuré qu'au bout de « neuf mois de campagne de terrain » Daniel Cohn-Bendit était « physiquement fatigué, mais politiquement pas du tout ».

Ar. Ch.

DETAILLANT - GROSSISTE VEND AUX PARTICULIERS
Toutes les grandes marques aux meilleurs prix

Recommandé par Paris Pas Cher, Paris Combines, etc...

MATELAS • SOMMIERS
fixes ou relevables - toutes dimensions.
SWISSFLEX - TRECA - EPEDA - PIRELLI
SIMMONS - DUNLOPILLO - BULTEX - etc...
Garantie 5 et 10 ans

Canapés - Salons - Clic-Clac... CUIRS - TISSUS - ALCANTARA
Steiner - Duvioler - Coulon - Sufren etc...
5500 m2 d'exposition
LIVRAISON GRATUITE SUR TOUTE LA FRANCE

MOBECO
• 239 à 247, rue de Belleville
Paris 19ème - M° Télégraphe
• 50, avenue d'Italie
Paris 13ème - M° Place d'Italie
01.42.08.71.00
7 jours sur 7
VENTES PAR TÉL. POSSIBLE

SOCIÉTÉ

LE MONDE / DIMANCHE 23 - LUNDI 24 MAI 1999

CORSE Deux nouveaux militants nationalistes ont été interpellés, samedi 22 mai, par les policiers dans le cadre de l'enquête sur l'assassinat du préfet de Corse, Claude Erignac.

En tout, avec les interpellations de la veille, neuf personnes – six nationalistes et les compagnes de trois d'entre eux – ont été placées en garde à vue à Paris et à Ajaccio.

● **CES MILITANTS** sont soupçonnés d'être les membres du groupe opérationnel qui a participé à l'assassinat. Grâce à des expertises techniques, la présence de leurs

téléphones portables a pu être repérée, le soir du meurtre, à proximité de l'endroit où Claude Erignac a été tué. ● **ILS SONT ISSUS** d'un groupe nationaliste radical qui avait rompu

avec la mouvance traditionnelle au début des années 90. ● **INTERROGÉ, VENDREDI 21 MAI, Bernard Bonnet** a continué à nier toute implication dans l'incendie des deux paillotes.

Affaire Erignac : les policiers pensent avoir arrêté le « groupe opérationnel »

Neuf personnes – six nationalistes et les compagnes de trois d'entre eux – ont été placées en garde à vue. Des expertises techniques ont permis de repérer la présence de leurs téléphones portables, le soir de l'assassinat de Claude Erignac, à proximité de l'endroit où le préfet a été tué

APRÈS l'interpellation de neuf personnes – six nationalistes et les compagnes de trois d'entre eux – appartenant à une dissidence du mouvement nationaliste en Corse, vendredi 21 mai, les policiers affirment être « au cœur de l'enquête » sur l'assassinat du préfet Claude Erignac, survenu le 6 février 1998 à Ajaccio (Corse-du-Sud).

Alain Ferrandi, le chef de l'agence locale Hertz de l'aéroport

saient l'objet de l'attention des policiers depuis l'été 1998.

Conduite dans la plus grande discrétion, l'enquête a démarré à la suite d'une information recueillie par la direction centrale des renseignements généraux. La DCRG avait attiré l'attention sur une réunion tenue le 19 août 1998 dans un appartement d'Ajaccio appartenant à la sœur d'Alain Ferrandi. Y participaient Alain Ferrandi, Jean Castela – actuellement

Elisabeth Guigou soutient les magistrats de Corse

Le ministère de la justice a réaffirmé, vendredi 21 mai dans un communiqué, « l'appui et le soutien du gouvernement » aux magistrats de Corse, en indiquant avoir reçu de Michel Charasse des « regrets » pour ses propos tenus dans une lettre ouverte adressée au préfet de Corse, Jean-Pierre Lacroix. Dans ce texte, publié en partie vendredi dans *Le Parisien*, le sénateur (PS) du Puy-de-Dôme écrivait notamment que « les magistrats locaux n'ont jamais trouvé ni puni aucun terroriste, assassin, racketteur, ou poseur de bombe ». « M. Charasse a présenté ses regrets au garde des sceaux en précisant que ses remarques concernaient la période de vingt années passées et non les actions entreprises depuis l'assassinat du préfet Erignac », indique le communiqué du ministère. Celui-ci souligne que « grâce à l'action des magistrats en poste en Corse, des résultats tangibles ont été obtenus dans la lutte contre la délinquance de toute nature » et que « plusieurs affaires d'envergure en matière économique et financière » sont en cours d'instruction.

de Campo dell'oro, à Ajaccio, et trois de ses proches – Pierre Alessandri, un agriculteur, Marcel Iстриa, un agent de surveillance, et Didier Maranelli, un comptable – ont été placés en garde à vue et transférés à Paris. Deux autres nationalistes présentés comme des proches d'Alain Ferrandi – Eric Aligari et Jean-Louis Perez – ont également été interpellés samedi 22 mai et placés en garde à vue à Ajaccio. Ces personnes sont soupçonnées de constituer le groupe opérationnel qui a participé à l'assassinat du préfet Erignac. La plupart d'entre elles fai-

mis en examen et écroué pour un attentat commis en 1993 contre le rectorat de l'académie de Paris – et son épouse, ainsi que l'un de ses cousins. Le communiqué du 21 septembre revendiquant pour la seconde fois l'action contre Claude Erignac, pourrait, selon une source proche de l'enquête, avoir été rédigé à cette occasion. Authentifié parce qu'il indiquait le numéro de la deuxième arme dérobée aux gendarmes de Pietrosella, ce texte précisait : « Jamais, sans notre intervention politique de février dernier, l'Etat colonial n'aurait été ainsi débus-



qué. » C'est à partir d'un travail sur les participants à cette réunion que les policiers des renseignements généraux et de la division nationale antiterroriste (DNAT) ont construit leur enquête. Ils estiment aujourd'hui que l'assassinat du préfet Claude Erignac a été commis par une dissidence nationaliste regroupée d'une part autour d'agriculteurs proches de Marcel Lorenzoni et de Mathieu Filidori, interpellé mercredi 19 mai et mis en examen pour « complicité d'assassinat » dans le dossier Erignac, d'autre part autour de Jean Castela, un professeur d'histoire et géographie qui est, selon les enquêteurs, la figure éminente de la piste dite « intellectuelle ».

Pour les policiers, l'interpellation, vendredi 21 mai, des six nationalistes soupçonnés d'avoir participé à l'assassinat du préfet

est l'aboutissement de cette démarche conjointe de la DNAT et de la DCRG. Des expertises techniques ont été effectuées sur leurs téléphones portables, dont la présence a pu être repérée, le soir de l'assassinat, dans l'environnement du restaurant Le Kallisté, à proximité duquel Claude Erignac a été tué.

Une documentation papier saisie, vendredi 21 mai, aurait permis, selon les enquêteurs, d'identifier les propriétaires des téléphones portables utilisés dans le créneau horaire de l'assassinat. Les expertises ont également établi qu'un important trafic téléphonique avait eu lieu une trentaine de minutes avant et après le meurtre.

A défaut de preuve, ces éléments sont considérés comme des indices lourds et concordants par les policiers. Ceux-ci sont persu-

adés d'avoir mis la main sur le groupe opérationnel qui a participé à l'assassinat de Claude Erignac, même s'ils ne sont pas encore en mesure d'identifier l'auteur des coups de feu mortel. Les six nationalistes peuvent être placés en garde à vue pendant un maximum de quatre jours en vertu du dispositif spécial en matière de terrorisme. Ils seront notamment interrogés sur leur emploi du temps lors de la soirée du 6 février.

Les noms des personnes placées en garde à vue était, pour certains d'entre eux, mentionnés dans les deux notes sur l'enquête Erignac remises par le préfet Bernard Bonnet au procureur de Paris le 16 novembre et le 11 décembre 1998. Aux côtés de précisions concernant le rôle de chacun et leur parcours, figuraient des éléments sur l'origine et les éventuelles motivations du groupe ayant organisé l'assassinat du préfet. « Le commando d'une dizaine de terroristes comprendrait des intellectuels et des hommes d'action, peut-on lire dans ce document. Ils se seraient connus, il y a une dizaine d'années dans le mouvement Unita nazionalista. (...) Intégristes de l'indépendance, ils rejettent avec force la France et sa présence coloniale en Corse et dénoncent aussi violemment la classe politique insulaire. »

« Leur action, poursuit le préfet dans sa note, poursuivrait plusieurs objectifs : venger les nationalistes dont la mort est attribuée aux manœuvres de l'Etat, défier l'Etat en assassinant son représentant, déstabiliser les nationalistes en dénonçant le piège des élections territoriales. » Il affirme ensuite que « l'assassinat aurait été commis par un commando dont la logistique est à Ajaccio ». « Il

n'aurait bénéficié d'aucune information extérieure, les habitudes du préfet Erignac étant connues, poursuit la note. Le commando se serait contenté de s'assurer de sa venue le 6 février 1998 au Kallisté. Quelques semaines auparavant, ce commando aurait échoué dans une première tentative à l'occasion d'un match de volley-ball du club Gazelec d'Ajaccio auquel Claude Erignac ne s'était exceptionnellement pas rendu. »

Les expertises ont établi qu'un important trafic téléphonique avait eu lieu une trentaine de minutes avant et après le meurtre

Selon des sources proches de l'enquête, ces arrestations ont été avancées de plusieurs jours. Les enquêteurs craignent que des fuites aient lieu et qu'elles compromettent les interpellations projetées. Ces craintes étaient notamment alimentées par les écrits de Bernard Bonnet, qui avait promis des révélations lors de sa première audition, vendredi 21 mai, dans l'affaire de l'incendie de la paillote Chez Francis (lire ci-dessous). Désireux de ne pas courir de risque, les policiers ont finalement décidé d'avancer la date des interpellations.

Pascal Ceaux et Jacques Follorou

Bernard Bonnet nie toute implication dans l'incendie des paillotes

BERNARD BONNET, qui avait annoncé des révélations pour sa première audition sur le fond, vendredi 21 mai, dans l'affaire de l'incendie criminel de la paillote Chez Francis, n'a pas tenu ses promesses. Dans une lettre manuscrite adressée au Midi Libre, le préfet avait laissé entendre, jeudi 20 mai, qu'il mettrait en cause deux anciens ministres en ajoutant qu'il y aurait du « sport national ». En fait, il s'est contenté, au cours de cet interrogatoire, d'évoquer l'intervention, connue de tous, de François Létotard, député (UDF) du Var, et de José Rossi, président de l'Assemblée de Corse, pour empêcher, le 9 avril, la démolition de plusieurs paillotes sur la rive sud d'Ajaccio. Selon lui, ces faits sont extrêmement graves car ces deux anciens ministres se sont opposés à l'exécution d'une décision judiciaire ancienne.

Pendant cinq heures, Bernard Bonnet a été entendu, au tribunal de grande instance de Paris, par les trois juges d'instruction d'Ajaccio (Corse-du-Sud) chargés de l'enquête Patrice Camberou, Jean Guary et Christophe Latil. Déjà mis en examen pour « complicité de destruction de biens appartenant à autrui par incendie en bande organisée », le 5 mai, à la suite de la destruction de la paillote Chez Francis par les gendarmes du groupe de peloton de sécurité (GPS) dans la nuit du 19 au

20 avril, M. Bonnet s'est vu notifié une deuxième mise en examen visant cette fois, l'incendie, le 7 mars, de la paillote Aria Marina, située près d'Ajaccio.

La justice lui reproche d'avoir été le donneur d'ordre de ces deux actions clandestines. Les magistrats s'appuient notamment sur les déclarations des gendarmes du groupe de peloton de sécurité (GPS) qui ont incendié la paillote. Selon eux, notamment le chef du GPS Norbert Ambrosse, cette action a été entreprise sur la pression extrêmement forte du commandant de légion de gendarmerie en Corse, le colonel Henri Mazères. Mis en examen pour « complicité de destruction volontaire de biens appartenant à autrui par l'effet d'un incendie en bande organisée » et incarcéré depuis le 26 avril, le colonel Mazères a déclaré que l'opération avait été conduite « sur instruction formelle du préfet Bonnet ».

« FANTASMES »

L'ancien directeur de cabinet de M. Bonnet, Gérard Pardini, a lui aussi, désigné le préfet en le présentant comme le principal instigateur de ce plan. Quant au lieutenant-colonel Bertrand Cavallier, chef d'état-major de la légion de gendarmerie de Corse et ancien homme de confiance de Bernard Bonnet, il a remis aux juges l'enregistrement d'une discussion avec le préfet réali-sé à son insu le 26 avril, soit six jours après l'incendie de la paillote et le jour de la garde à vue du colonel Mazères.

Au cours de cet entretien, le préfet avait promis son soutien à la carrière du lieutenant-colonel et commenté l'affaire de la paillote. « Ils ne peuvent pas monter très haut, disait M. Bonnet. Ils peuvent peut-être à la limite toucher mon voisin [Gérard Pardini] et encore, par ricochet, ce n'est pas dit, toutes les précautions avaient été prises. »

Malgré ces témoignages concordants, Bernard Bonnet a continué, lors de son audition par les trois

juges, à nier toute implication dans ces deux affaires. Il a une nouvelle fois livré la version donnée lors de sa garde à vue, les 5 et 6 mai, en affirmant qu'il n'avait « pas donné d'instruction formelle » aux gendarmes ou à son directeur de cabinet d'incendier les paillotes. Il a nié toute participation aux exactions menées à l'encontre des restaurants de plage construits illégalement.

Interrogé au sujet du briquet noir qu'il aurait prêté au colonel Mazères et à Gérard Pardini pour incendier, le 7 mars, la paillote Aria Marina, il a dénoncé les « fantômes » de son ancien directeur de cabinet, qui était à l'origine de cette information. Les juges l'ont également interrogé au sujet de la détérioration volontaire d'une photocopieuse de la préfecture de région ayant servi à reproduire les tracts abandonnés près de la paillote Chez Francis et désignant son propriétaire, Yves Féraud, comme une « balance des flics ».

Bernard Bonnet a répondu en substance qu'il ne s'était pas opposé à ce qu'il appelle les « dérives » de ses deux principaux collaborateurs, MM. Pardini et Mazères. Il a ajouté qu'il avait « peut-être évoqué en plaisantant » l'idée de brûler des paillotes. Insistant sur le fait qu'il n'avait jamais participé à une équipée nocturne ou aux préparatifs d'opérations clandestines, il a renvoyé chacun « à ses responsabilités ».

« Mon client, a précisé son avocat, M^e Georges Kiejman, à l'issue de l'audition, a insisté sur l'idée que les circonstances de l'histoire corse récente, le refus de respecter les décisions de justice, le soutien apporté par certains hommes politiques, locaux ou nationaux, à cette obstruction aux décisions de justice, a pu créer chez beaucoup de gens, y compris chez lui, un sentiment de sympathie avec l'idée, que de temps en temps, quand les mesures licites n'y suffisent pas, il fallait, peut-être, être un peu, disons, vif et efficace ».

J. Fo.

Un groupe radical et isolé, né au début des années 90

INTÉGRISTES de la cause nationaliste corse, les membres du groupe d'activistes de la région de Cargèse, Sagone, Ajaccio (Corse-du-Sud) interpellés dans le cadre de l'enquête sur l'assassinat du préfet Erignac ont un point commun : l'isolement. Repliés sur une bande du littoral située au nord d'Ajaccio, ils ont pris leurs distances, au début des années 90, avec l'ensemble de la mouvance nationaliste.

Privilégiant l'autonomie militaire et financière, ce groupe, dont les membres ont investi dans les secteurs de l'agriculture, de l'hôtellerie ou de la location de voitures, a, semble-t-il, su faire cohabiter des personnes appartenant à des familles nationalistes opposées.

Le groupe a ainsi échappé à la guerre fratricide qui fit une dizaine de morts en 1995-96 au sein des mouvements nationalistes – la Cuncolta, vitrine légale du FLNC canal historique, l'ANC et le Mouvement pour l'autodétermination (MPA). Fort d'une dizaine de militants disposant d'un solide passé de lutte clandestine, cette ancienne équipe du FLNC canal historique disposerait, selon leurs anciens amis, d'une emprise sur toute la région. Les policiers spécialisés dans le suivi de leurs activistes surmontent leur secteur « le triangle des Bermudes » en raison de ses mystères jamais élucidés.

PRUDENT, EFFICACE ET DISCRET

Alain Ferrandi, qui fut responsable de cette région lorsque le FLNC était encore uni, est apparemment le chef de ce clan. Fils de berger devenu responsable d'agence Hertz à Ajaccio, il habite sur les hauteurs de la ville. Il est décrit comme prudent, efficace et faisant preuve d'une grande discrétion. Capable de prévoir et d'organiser, il passe, au sein du mouvement nationaliste, pour un homme de gauche. Il a su présen-

ver l'unité de son groupe des influences extérieures en fonctionnant sur un mode féodal. Lorsqu'il a quitté, avec ses proches, le giron du mouvement central, il n'a pas oublié de récupérer le matériel nécessaire de la lutte clandestine.

Fidèle, dans un premier temps, à la Cuncolta, dirigée par Charles Pieri en Haute-Corse et François Santoni en Corse-du-Sud, dont il était proche, Alain Ferrandi semble avoir commencé à prendre ses distances avec le mouvement après l'assassinat, le 15 juin 1993, par le FLNC canal historique d'un de ses propres militants, Robert Sozzi. Cet épisode a marqué le début de la césure. L'affairisme et les compromis jugés coupables avec l'Etat français de la Cuncolta et du MPA ont achevé de les convaincre qu'il fallait prôner un nationalisme pur et dur.

Contacté par la Cuncolta pour participer à la conférence de presse de Tralonca, en janvier 1996, censée marquer l'entrée des nationalistes corses dans une ère de négociation avec le gouvernement et éventuellement de sortie de la violence, le groupe Ferrandi avait refusé, préférant nouer des contacts privilégiés avec certains nationalistes dissidents radicaux tels que l'enseignant de Corte Jean Castella. Cette marginalisation cachait, estiment aujourd'hui certains policiers, le secret espoir de refonder un nationalisme corse qu'il jugeait dévoyé par ses propres membres et par l'action de l'Etat français, rendu responsable des dérives nationalistes.

Au côté d'Alain Ferrandi apparaissent Pierre Alessandri, qui garde encore aujourd'hui le profil d'un nationaliste sans compromission. Membre de l'exécutif de la Cuncolta, en 1990, après la scission du FLNC, il dirigeait la commission environnement du mouvement. Agriculteur, il était très attaché au respect du littoral et à la lutte contre l'urbanisme sauvage. Re-

converti dans la culture des fleurs du maquis, il a développé depuis une petite fabrique de parfums.

Didier Maranelli, comptable d'un hôtel de Cargèse, et Marcel Iстриa, du village de Sagone, travaillant comme veilleur de nuit au garage Hertz à l'aéroport d'Ajaccio, sont décrits par les enquêteurs comme des militants de base actifs. Ces quatre nationalistes ont été interpellés vendredi 21 mai au matin, et placés en garde à vue à Paris.

NATIONALISME INTRANSIGEANT

Le groupe compte également d'autres figures qui n'ont pas été inquiétées, comme Joseph Caviglioli, gérant d'un motel à l'entrée de Cargèse, qui fut un temps au MPA et qui a rejoint depuis les rangs de Corsica Viva. Dans son entourage, on note la présence de ses deux beaux-frères, Yvan et Stéphane Colonna, tous deux fils de l'ancien député (PS) niçois Hugues Colonna, qui conseilla ces dernières années certains ministres de l'intérieur sur le dossier corse. Yvan Colonna, berger, a élevé ses enfants dans la seule langue corse avant qu'ils n'intègrent le système scolaire. Représentant la Cuncolta à Cargèse, il milite pour un nationalisme intransigeant. Stéphane Colonna, qui tient une paillote sur une plage voisine, paraît beaucoup plus modéré.

Tous ces militants politiques ont été l'objet de nombreuses surveillances ces derniers mois. Les conflits entre services de police et de gendarmerie leur ont permis de le savoir et de tourner en ridicule l'action de l'Etat. L'un d'eux avait en effet découvert, sous son véhicule, deux balises Argos placés par deux services concurrents afin de suivre ses déplacements. Il les avait enlevées avant de faire le tour de son village avec ses deux trophées.

J. Fo.

**VOTRE BAINOIRE
REMISE A NEUF**



**Sans démontage, en blanc
ou en couleur. Déplacement
gratuit Paris et province.**

**Mr Baignoire®
01.41.95.06.82 PARIS**

Cinq policiers de Bobigny sont jugés en appel pour violences sur deux trafiquants de drogue

L'avocate générale a demandé à la cour de « rendre leur honneur » aux fonctionnaires

Cinq policiers de Bobigny (Seine-Saint-Denis) ont comparu, jeudi 20 et vendredi 21 mai, devant la cour d'appel de Versailles (Yvelines), pour « vio-

lences » et « agressions sexuelles » sur deux trafiquants de drogue interpellés en novembre 1991. L'avocate générale n'a pas demandé de

peine à l'encontre des policiers, condamnés le 25 mars à des peines de deux à quatre ans de prison, et leur chef a été remis en liberté.

AU TERME du procès, jeudi 20 et vendredi 21 mai, devant la cour d'appel de Versailles (Yvelines), de cinq fonctionnaires du service départemental de police judi-



PROCÈS

« agressions sexuelles » sur deux trafiquants de drogue placés en garde à vue en novembre 1991, leur chef, Bernard Hervé, a été remis en liberté.

Deux jours durant, les avocats des cinq policiers se sont attachés à démontrer que les accusations portées par Ahmed Selmouni, cinquant-quatre ans, néerlandais d'origine marocaine, et par son cousin, Abdelmajid Madi, quarante-trois ans, deux trafiquants d'héroïne internationaux, condamnés en 1992 à treize et dix ans de prison, n'étaient pas crédibles. Ils ont dénoncé des « manipulateurs » à l'origine « d'un montage d'une extraordinaire perversité, élaboré par Ahmed Selmouni, qui ne s'est jamais pardonné d'être sottement tombé dans la gueule du loup et qui rêvait depuis des années de vengeance ».

Tout au long des débats, les avocats des policiers ont pointé les « nombreuses invraisemblances, contradictions et incohérences des déclarations, des dépositions et accusations de trafiquants internationaux, intelligents, rusés et pervers » dans un dossier qui, de l'avis même de l'avocate générale, Thérèse

Ghesquière-Dierickx, est une « aberration ».

Dès le premier jour, les thèses des deux hommes avaient été mises à mal par l'avocat de la défense, relayé par le ministère public. Jeudi, les policiers avaient, tour à tour, donné leur version des faits. Le premier à prendre la parole fut le commandant Bernard Hervé, quarante-neuf ans, incarcéré depuis deux mois. Il rappela le contexte dans lequel se situait l'interpellation des deux hommes : le démantèlement d'un trafic d'héroïne qui « n'était pas l'affaire du siècle ». Comme ils l'avaient fait en première instance, les fonctionnaires ont insisté avec force détails sur l'interpellation « mouvementée » d'Ahmed Selmouni et sur la rébellion, lors d'un interrogatoire, d'Abdelmajid Madi.

C'est jeudi en fin d'après-midi que les parties civiles essayaient leur premier revers avec l'audition d'un témoin cité par la défense. Le témoignage de cet enquêteur de police n'ayant pas assisté directement aux faits n'aurait pas apporté grand chose à la cour si Ahmed Selmouni ne s'était levé pour affirmer le reconnaître : « C'est lui qui a exhibé son sexe et m'a demandé de lui faire une fellation », a-t-il clamé de son box avant d'ajouter que le fonctionnaire lui aurait ensuite uriné dessus.

Des révélations tardives qui suscitèrent aussitôt un flot de questions de la part de l'avocate générale et du président de la huitième chambre de la cour d'appel de Versailles, Marc Riolacci. Ahmed Selmouni maintenait malgré tout en être « sûr à cent pour cent ». Les

avocats de la défense n'avaient plus qu'à s'engager dans la brèche pour dénoncer le peu de crédit que l'on pouvait accorder au témoignage du trafiquant. Dès lors, les incidents se sont multipliés entre l'avocate générale et les deux conseils des plaignants. Mais le pire restait à venir avec l'audition de l'expert, rédacteur du rapport sur lequel le tribunal correctionnel s'était fondé pour motiver son jugement.

« CONTRADICTIONS »

Jeudi en fin de soirée, pendant plus de trois heures, il avait dû affronter le feu roulant des questions des avocats de la défense, qui contestaient un à un les différents certificats médicaux et pièces de l'expertise. Les défenseurs relevaient de nombreuses « contradictions », mettant à plusieurs reprises l'expert en difficulté. A la barre, ce dernier a reconnu « ne pas avoir eu la notion juridique de la durée de garde à vue » et l'avoir « allongé inconsciemment jusqu'à l'incarcération ». Il n'a pas nié que « des actes chirurgicaux effectués sur une partie civile » plusieurs mois après les faits

n'étaient « peut-être pas en rapport » avec ceux-ci.

Pour les deux avocats des parties civiles, tout ce qui a été dit par leurs clients « est la vérité », les faits « sont établis » et il ne s'agit pas « d'un système de défense » qu'ils auraient employé pour minimiser leur implication dans le trafic de drogue. Reprenant les pièces du dossier d'expertise, ils ont estimé « qu'il ne faut pas faire dire aux choses ce qu'elles ne disent pas » avant de s'étonner que « tous les juges d'instruction qui se sont succédés, magistrats et autres procureurs, se seraient tous trompés » dans un dossier où, depuis l'origine, les prévenus « ont voulu entretenir la confusion ».

Auparavant, l'avocate générale, dans un long réquisitoire à l'issue duquel elle n'avait pas réclamé de peine, avait demandé « solennellement à la Cour de rendre leur honneur aux cinq policiers ». En attendant de se prononcer sur leur culpabilité, les magistrats ont déjà rendu sa liberté à l'un d'entre eux. La Cour rendra son arrêt le 1^{er} juillet.

Jean-Claude Pierrette

Deux policiers jugés après un décès lors d'une reconduite à la frontière

POUR la première fois, des policiers ont comparu, jeudi 20 mai, pour répondre du décès d'un étranger au cours d'une tentative d'éloignement forcé du territoire. Poursuivis pour homicide involontaire devant le tribunal correctionnel de Nanterre, le commissaire principal Eric Brendel et le lieutenant Jean-Paul Manier étaient en service, le 24 août 1991, à l'aéroport de Roissy pour procéder à la reconduite à la frontière d'Arumugan Kanapathillai, un Sri-Lankais de trente-trois ans arrivé en France sans visa, le 9 août, sous le nom d'Arumum. Le lendemain, l'homme décédait à l'hôpital des suites d'un malaise survenu dans l'avion, alors que les policiers tentaient de le renvoyer vers Colombo.

Sur la victime elle-même, l'audience en apprendra bien peu, huit ans après les faits. Tout au plus sa veuve, mère d'une petite fille d'une dizaine d'années, elle-même déboutée du droit d'asile en Allemagne, viendra évoquer l'appartenance de son mari au parti des Tigres tamouls, son enlèvement et la terreur que lui inspirait l'idée d'un retour au Sri Lanka, synonyme, selon lui, de mort (*Le Monde* du 2 octobre 1998).

Mais, bien plus que le décès d'un homme, le procès, dans lequel plusieurs associations de défense des droits des étrangers étaient parties civiles, a mis en cause les pratiques « musclées » de reconduite à la frontière.

Les débats ont été l'occasion de décrire en détails les conditions dans lesquelles s'effectuent ces éloignements quand ceux-ci sont soumis à une logique administrative de rendement. Le 24 août 1991, après une première tentative avortée d'embarquement, Arumum, menotté par derrière, puis aux pieds et bâillonné avec une bande Velpeau, est installé avec les deux policiers de son escorte au fond de l'appareil UTA à destination de Colombo. C'est alors que les deux policiers tentent de le maîtriser et de l'empêcher de crier qu'il se débat et est pris d'un malaise.

Pourquoi un bâillon ? Cette question hantera le procès comme elle a hanté l'instruction. Une bataille d'experts et plusieurs auto-

psies n'ont pas permis d'établir que cet accessoire, dont aucun texte n'a jamais autorisé l'usage, ait pu causer la mort d'Arumum, qui souffrait de faiblesse cardiaque.

« L'aspect psychologique est important », a expliqué Eric Brendel à la barre, pour tenter de justifier l'usage du bâillon. C'est le moyen de montrer au réembarqué, souvent réticent, que la police est prête à assurer le départ. Les deux policiers ont évoqué les conditions de plus en plus difficiles de ces opérations. Avocat des prévenus, M^e Binet a mis en cause la fréquence des blessures et des morsures subies par les policiers de la part de « réembarqués » tentant leur va-tout pour rester sur le territoire français, ou paniqués à l'idée de retourner dans une région où ils estiment leur vie en danger.

DÉSHUMANISATION

« Nous n'avons rien fait de plus qu'à l'ordinaire », se justifie Eric Brendel. Notre situation était difficile : si nous restions cois, il n'y avait plus d'escorte. Il fallait exécuter une mission, un point c'est tout. » « C'était soit cela soit une admission sur le territoire qui mettait en route une pompe aspirante, et ça n'était pas notre vocation », appuie M. Lallemand, un témoin, officier de police qui servait en 1991 sous les ordres d'Eric Brendel.

M^e Gilles Piquois, défenseur de la veuve du Sri-Lankais, a dénoncé la déshumanisation du processus de reconduite : « C'est de la violence inhumaine qui n'a rien de psychologique. Les reconduits ne sont pas des délinquants, a-t-il souligné. Nous sommes en présence de fonctionnaires qui n'ont pas respecté les textes. Il est naturel qu'un officier de police dise non à des ordres illégaux. »

Il demandera une « rente d'éducation » pour la fille de la veuve d'Arumum. Le premier substitut Hervé Garrigues a terminé son réquisitoire en laissant ouverte la possibilité de la relaxe. « Mais si le tribunal condamne, ajoute-t-il, je ne serai pas choqué si les prévenus sont dispensés de peine. » Jugement le 24 juin.

Nicolas Weill

Un suspect remis en prison dans l'enquête sur la mort d'Adrien

PRÈS D'UN AN après la mort du petit Adrien, tué à l'âge de 12 ans le 1^{er} juin 1998 à Thionville (Moselle) et dont le corps avait été découvert le 2 août 1998, le deuxième suspect, Nicolas Hennetier, a été remis en prison après l'analyse de traces d'ADN sur une de ses chaussures. A la demande du juge d'instruction Christian Cesaro, des recherches plus poussées sur les objets sous scellés ont révélé sur une chaussure du suspect « des traces biologiques microscopiques (...) qui donnent un ADN qui pourrait être comparé à celui d'Adrien ».

Nicolas Hennetier, 28 ans, boucher-charcutier de Hayange (Moselle) au chômage, qui a toujours nié les faits, avait été mis en examen le 26 septembre 1998, pour « homicide volontaire sur mineur de quinze ans » après avoir été accusé par le principal suspect, Alex Din, 36 ans. Il avait été remis en liberté début octobre car son unique accusateur, mis en examen et toujours écroué, s'était rétracté.

DÉPÊCHES

■ **JUSTICE : la cour d'appel d'Aix-en-Provence a autorisé**, jeudi 20 mai, un contribuable de Fréjus (Var) à se porter partie civile contre X dans le cadre de l'information judiciaire en cours après la découverte de faux tampons préfectoraux à la mairie. En juillet 1997, les gendarmes avaient mené une perquisition à la mairie dont venait de démissionner François Léotard (UDF-PR) et découvert de faux tampons de la sous-préfecture du Var. Un ancien adjoint au maire et cinq fonctionnaires de la mairie de Fréjus ont été mis en examen pour complicité.

■ **CONSOMMATION : la direction générale de la santé et la direction de la consommation** ont recommandé, vendredi 21 mai, de ne pas consommer de l'eau de source de marque Chanteraine. Les deux services ont indiqué avoir été alertés vendredi « par des consommateurs qui ont présenté des troubles à type de douleurs abdominales et de diarrhée après avoir consommé de l'eau de source de marque Chanteraine ». Selon les pouvoirs publics, qui ont lancé une enquête, « une contamination accidentelle de certains lots par un produit chimique n'est pas exclue ».

■ **ATTENTATS : deux attentats à l'explosif ont visé**, vendredi soir 21 mai, la poste principale et les locaux d'EDF de La Ciotat (Bouches-du-Rhône), faisant des dégâts importants mais aucune victime. Les explosions, de forte puissance, se sont produites à sept minutes d'intervalle dans les deux bâtiments publics voisins d'une centaine de mètres. Ces actions n'ont pas été revendiquées. L'enquête confiée à la brigade criminelle du SRP de Marseille privilégie la piste corse, « en raison de la nature des cibles choisies », selon les enquêteurs.



Pour les investisseurs, aujourd'hui, le savoir-gérer passe par l'offre de produits performants dans le cadre d'une assise financière solide.

Banque Populaire Asset Management, filiale spécialisée de gestion d'actifs du Groupe

Banques Populaires, propose aux investisseurs une large gamme de produits et services aux performances reconnues. Ses Sicav et FCP ont reçu, en 1998, la Corbeille d'Or de la meilleure gestion collective, décernée par le magazine *Mieux Vivre Votre Argent*.

Active sur l'ensemble des places internationales,

Banque Populaire Asset Management a développé une forte expertise sur les marchés européens et s'appuie, pour les autres places boursières, sur son partenariat avec JP Morgan. L'un des leaders mondiaux de la gestion d'actifs. Avec 219 MdF d'actifs gérés, Banque Populaire Asset Management se place parmi les principaux acteurs du marché. Ses spécialistes, qui allient professionnalisme et rigueur, assurent la garantie d'un service optimal.

AU COURRIER DU « MONDE »

Les hauts fonctionnaires de la République ont-ils le droit à l'erreur ? De nombreux lecteurs répondent positivement et critiquent la façon dont les responsables politiques se comportent envers le préfet Bonnet. Une critique qui prend aussi pour cible les eurodéputés qui refusent de justifier leurs frais professionnels. Egale-



ment dans le courrier, l'évocation d'un humaniste des Balkans au siècle des Lumières et une interrogation sur l'antiaméricanisme des intellectuels français d'aujourd'hui. Enfin, un lecteur déplore le silence de l'amiral de Gaulle après l'engagement de son fils au côté de l'extrême droite.

LES AUTRES DE GAULLE

Le « non » de l'ensemble des petits-enfants (moins un), des petits-neveux et des petites-nièces du général de Gaulle à leur frère et cousin pour son engagement derrière Le Pen sur la liste d'extrême droite aux prochaines élections européennes est tout à l'honneur de cette grande famille (*Le Monde* du 19 mai).

Toutefois pour que cet honneur soit entièrement sauf, il aurait aussi fallu que le silence assourdissant de celui qu'on aimerait voir sortir de sa léthargie sénatoriale se fasse entendre. Au moins pour exprimer sa peine éventuelle. On comprend parfaitement qu'il est très difficile pour un père de désavouer son fils. Cependant, devant l'énormité de l'acte, l'Amiral, s'il n'a jamais appris à son fils à se tenir au garde-à-vous, aurait dû au moins lui apprendre que lorsqu'on a l'honneur de porter un nom pareil, on a plus de devoirs que de droits.

Claude Le Bouvier
La Baule (Loire-Atlantique)

LE DROIT À L'ERREUR

Depuis près de deux mois les aviateurs de l'OTAN pilonnent le Kosovo et la Serbie. Bilan des bavures : des centaines de morts. Le secrétaire général de l'OTAN a soutenu ses pilotes. Les bavures sont inévitables et les pilotes ont droit à l'erreur.

Pendant quinze mois, le préfet Bonnet a lutté contre les assassins, le racket, les détournements de fonds publics, les constructions illégales... Sa mission s'est réalisée dans des conditions difficiles, avec même l'hostilité des élus qui auraient dû normalement le soutenir. Au bout de quinze mois, une bavure. Bilan de la bavure : une paillote brûlée, paillote qui aurait dû normalement être détruite. Le préfet Bonnet n'a pas encore bénéficié du droit à l'erreur. Ses supérieurs n'ont pas encore levé le petit doigt pour le défendre. Au début de son mandat, M. Jospin a revendiqué pour lui-même et pour son équipe le droit à l'erreur. Le moment est maintenant venu de reconnaître ce même droit au préfet Bonnet et d'en tirer toutes les conséquences.

Jean Delemer
Les Lecques (Var)

LA CORSE ÉTERNELLE

Dans les nombreux articles sur la Corse, jamais n'apparaît le nom de

Volney (1757-1820), auteur d'un *Précis de l'Etat de la Corse* paru dans *Le Moniteur* des 20 et 21 mars 1793 et écrit après un séjour d'un an dans l'île. On y lit, dans l'introduction : « *Appelé en Corse par une assemblée électorale pour régénérer le pays, je me trouve revêtu d'un caractère compétent ; (...) après avoir épuisé tous les moyens d'opérer le bien sans scandale, il ne me reste, pour demeurer digne de la confiance nationale dont j'ai été honoré, que de déchirer le voile de mensonge sous lequel un machiavélisme astucieux opprime la liberté du peuple corse, et dévore la fortune du peuple français.* ».

Suit un tableau montrant que la situation dans l'île n'a guère évolué en deux cents ans. Volney serait-il le premier d'une longue liste de « préfets » déçus ?

Jacques Grosmangin
Garches (Hauts-de-Seine)

CONTRÔLE DES DÉPENSES

Mes solides convictions européennes viennent d'être quelque peu malmenées : nos eurodéputés actuels viennent, en effet, de rejeter par 376 voix contre 140 et 31 abstentions le nouveau statut les concernant (*Le Monde* du 7 mai). Et l'auteur de l'article, Marcel Scotto, d'ajouter : « *Le principal différend porte sur le contrôle des frais - assistanat, bureau, déplacement. Les gouvernements demandent que les remboursements se fassent sur les dépenses effectivement encourues et justifiées à l'appui d'une facture. Une grande majorité de socialistes, de démocrates-chrétiens, d'élus du RPR et de ceux élus sur la liste de Bernard Tapie a fait alliance pour refuser ce contrôle jugé indigne pour des parlementaires représentant la légitimité démocratique européenne.* »

Diable ! Où ces députés vont-ils placer leur dignité ! La mienne n'est-elle pas, en ce cas, régulièrement bafouée par mon contrôleur des impôts qui me réclame des justificatifs de dépenses en s'appuyant lui-même sur des directives précisément votées par ces mêmes représentants démocratiques ?

Messieurs les eurodéputés, vous gagneriez en crédibilité, votre dignité sortirait grandie et votre intégrité affermie si vous aviez, tout simplement, le courage de vous imposer à vous-mêmes ce que vous n'hésitez pas

à imposer aux citoyens de base qui vous ont élus.

Georges Rémond
Avallon (Yonne)

LES LUMIÈRES DANS LES BALKANS

Certaines informations historiques qui nous sont actuellement données sur les Balkans sont erronées. Prétendre que les Lumières n'y ont pas, ne pouvaient y pénétrer (Julia Kristeva, *Le Monde* du 18 avril) est surprenant lorsque l'on connaît la circulation des idées dans cette région au XVIII^e siècle. Rhigas Velestinlis (1757-1798) conçu, pour l'ensemble des Balkans, le projet d'une démocratie fondée sur la règle de droit. S'inspirant librement de la Constitution française du 24 juin 1793 et des aspects novateurs de celle de l'An III, il projetait de renverser le pouvoir despotique de cette époque. Il puisa sa pensée dans les Lumières, les communes autonomes de l'empire ottoman, la Révolution française, les Académies de Constantinople et de Bucarest, l'esprit libéral de l'orthodoxie... Tentant d'établir le contact avec Bonaparte et les insurgés du Péloponèse, il fut arrêté à Trieste puis livré au caïmacan de Belgrade après un marchandage diplomatique entre François II et Selim III. Le 24 juin 1798, il fut étranglé et son corps jeté dans le Danube. (...) Son œuvre, dans la langue la plus commune de la région en ce temps-là, le grec démocratique, reflète ou traduit Montesquieu, Voltaire, Rousseau et les Encyclopédistes. Il est partisan du suffrage universel, de l'instruction publique et de la liberté religieuse. Il souhaite l'abolition de la peine de mort. (...) Hier, comme aujourd'hui, les modèles comme les idées s'inventaient et s'empruntaient. Laïque et orthodoxe, hellène et ouverte à plusieurs cultures, l'identité de Rhigas fut, comme pourrait être celle de tout habitant des Balkans, plurielle.

Alexandre Cordahi
Paris

LES INTELLECTUELS CONTRE L'EUROPE

La guerre au Kosovo aura au moins eu un effet positif en France : mettre en évidence l'union de la quasi-totalité de ses intellectuels contre l'ennemi commun, les Etats-Unis. Les articles respectifs de MM. Régis Debray, Alain Ba-

diou et Jean Clair se succèdent dans une escalade de paranoïa et d'irresponsabilité. A les lire, on croirait que la France n'existe plus, si ce n'est - négativement - par rapport à l'épouvantail américain. Il n'y a pas que la guerre au Kosovo qui augure mal de l'Europe qui se construit : il y a, parallèlement, le nouvel essor que cette guerre donne à ce qui s'est fait de pire dans la France du XX^e siècle en matière de pensée et de choix politiques.

Jacqueline Haulot
Paris

LES VOISINS DE L'INTÉRIEUR

La Corse, le Pays basque, la Haute-Savoie, la Bretagne ont depuis longtemps acquis leur indépendance. L'Allemagne - qui s'est agrandie du rattachement spontané d'une partie de l'Autriche - a été la première à reconnaître les jeunes Etats. L'Italie du Nord, l'Ecosse, le pays de Galles, la Flandre, la Wallonie se sont, bien sûr, constitués en pays souverains. On attend avec impatience les résultats des prochaines élections dans le nord de la France, où le Mouvement de libération pour la Picardie rencontre chaque jour de nouveaux succès. Nous sommes en 2002. (...) Chaque nouvel Etat offre des avantages nouveaux aux investisseurs. La Bourse est réjouie et fait plaisir à voir.

Des banlieues de grandes villes françaises se sont regroupées dans un Etat indépendant, éclaté en archipel, et constamment évolutif. La nouvelle fédération dispose naturellement de son drapeau, de sa langue, de sa monnaie. (...) Jaloux de leur indépendance et de leurs particularismes culturels, les habitants sortent peu. Il arrive pourtant qu'ils traversent la frontière à l'occasion de manifestations sportives, comme les grands matches de football. Ils sont alors accueillis en France avec le faste dû aux chefs d'Etat. Des compagnies de motards escortent à distance respectueuse les bus qui les conduisent aux stades. Le service d'ordre est considérable. Chacun prend à cœur qu'ils ne soient en rien inquiétés... Il y a bien quelques frais. Mais c'est le prix des bons rapports que la France entretient avec ses voisins de l'intérieur.

Patrick Wald Lasowski
La Madeleine (Nord)

Nombre de témoins rapportent, avec le recul, que le rôle de l'ancien directeur des « affaires générales » d'Elf-Aquitaine, pièce maîtresse du système de pouvoir de M. Le Floch-Prigent, consista d'abord à tisser un réseau d'amis et d'obligés, judicieusement placés dans les appareils politiques, les circuits économiques, la haute administration, ou simplement dans l'entourage de tel ou tel leader.

De cette forme perverse de *lobbying*, les juges ne retrouveront probablement que peu de traces : une part importante des « faveurs » dispensés par M. Sirven le fut en argent liquide. L'enquête menée en Suisse atteste, de fait, qu'il rapatria quelque 200 millions de francs en espèces vers la France. S'il ne reparait jamais - comme la plupart des protagonistes de l'affaire s'en disent aujourd'hui convaincus -, personne ne saura vraiment combien en ont profité, ni qui ils sont. S'il se perpétue, ce silence contraint empêchera peut-être l'éclosion d'une véritable « affaire d'Etat ». Il ne devrait pas interdire de juger les responsables de ce qui fut, au moins - pour reprendre le distinguo de Lionel Jospin à propos du dossier corse -, une « affaire de l'Etat ».

Hervé Gattegno

Le Monde

21 bis, RUE CLAUDE-BERNARD - 75242 PARIS CEDEX 05
Tél. : 01-42-17-20-00. Télécopieur : 01-42-17-21-21. Téléc. : 206 806 F
Tél. relations clientèle abonnés : 01-42-17-32-90
Internet : <http://www.lemonde.fr>

ÉDITORIAL

Généreuse Allemagne

LA République fédérale allemande fête ce dimanche 23 mai le cinquantième de sa Constitution. Elle a bien des raisons d'être fière de la grande démocratie qu'elle est devenue après la catastrophe nazie. Et, plus particulièrement, une raison, en ces temps de guerre dans les Balkans : sa générosité dans l'accueil des réfugiés. Elle a accueilli ce jour plus de 13 000 Kosovars (elle prévoit d'en recevoir 20 000 si ses partenaires européens font aussi un effort) auxquels s'ajoutent quelque 10 000 demandeurs d'asile arrivés dans les premiers mois de 1999. Ils viennent renforcer une communauté albanaise d'environ 250 000 personnes. En regard, l'attitude de la France relève de la frilosité.

Déjà, lors de l'éclatement de la Yougoslavie, l'Allemagne avait donné l'exemple. Elle avait hébergé jusqu'à 360 000 réfugiés bosniaques - il en reste aujourd'hui environ 100 000 -, soit plus que tous ses partenaires européens réunis. L'Allemagne est le lieu de convergence des réfugiés de toute l'Europe. Il en est ainsi du fait de sa situation géographique, mais aussi de l'aide matérielle généreuse qu'elle accorde aux demandeurs d'asile, enfin des garanties offertes par sa Constitution. Cette dernière a été amendée au milieu des années 90 pour réduire le flux des nouveaux venus. Mais l'accueil des réfugiés reste un fondement de la démocratie allemande.

Les Allemands ont montré leur ouverture : ils hébergent aujourd'hui 7,3 millions d'étrangers. Il leur restait à prouver leur capacité à les considérer comme étant

des leurs. Le pas a été franchi, vendredi 21 mai, avec l'adoption définitive de la réforme du code de la nationalité, régi jusqu'à présent par une loi du Reich de 1913. Cette première réforme de fond du social-démocrate Gerhard Schröder mérite d'être saluée. Désormais, les enfants d'étrangers nés en Allemagne auront à leur naissance la nationalité allemande, si leurs parents y résident depuis huit ans. Ces enfants devront certes choisir entre dix-huit et vingt-trois ans entre la nationalité allemande et celle de leurs parents. Mais l'essentiel est acquis : la réforme introduit une forte composante de droit du sol, qui clôt une exception allemande en Europe occidentale.

Etre allemand ne dépendra plus exclusivement du sang qui coule dans ses veines. Cette réforme est moins ambitieuse que celle initialement prévue par le gouvernement Schröder : il s'agissait d'accorder la double nationalité aux étrangers présents en Allemagne depuis plus de huit ans. M. Schröder a dû faire marche arrière à la suite du rejet viscéral de la double nationalité par la population et la perte de la majorité absolue au Bundesrat. Il n'empêche : l'Allemagne a entrepris une réforme beaucoup plus généreuse que ne l'ont jamais osé les chrétiens-démocrates d'Helmut Kohl, qui n'ont pas hésité à organiser une pétition à relents xénophobes contre le projet du gouvernement.

L'Allemagne change de siècle et déménage sa capitale à Berlin en faisant preuve d'une générosité et d'un respect des droits de l'homme qui n'ont rien à envier à ceux de ses voisins.

Le Monde est édité par la SA LE MONDE
Président du directoire, directeur de la publication : Jean-Marie Colombani
Directoire : Jean-Marie Colombani ; Dominique Alduy, directeur général ; Noël-Jean Bergeroux, directeur général adjoint
Directeur de la rédaction : Edwy Plenel
Directeurs adjoints de la rédaction : Thomas Ferenczi, Pierre Georges, Jean-Yves Lhomet
Directeur artistique : Dominique Roynette
Secrétaire général de la rédaction : Alain Fourment
Rédacteurs en chef : Alain Frachon, Erik Izraelewicz (*Editoriaux et analyses*) ; Laurent Greilsamer (*Suppléments et cahiers spéciaux*) ; Michel Kajman (*Débats*) ; Eric Le Boucher (*International*) ; Patrick Jarreau (*France*) ; Franck Nouchi (*Société*) ; Claire Blandin (*Entreprises*) ; Jacques Buob (*Aujourd'hui*) ; Josyane Savigneau (*Culture*) ; Christian Massol (*Secrétariat de rédaction*)
Rédacteur en chef technique : Eric Azan
Médiateur : Robert Solé
Directeur exécutif : Eric Pliatoux ; directeur délégué : Anne Chaussebourg
Conseiller de la direction : Alain Rollat ; directeur des relations internationales : Daniel Vernet ; partenariats audiovisuels : Bertrand Le Gendre
Conseil de surveillance : Alain Minc, président ; Michel Noblecourt, vice-président
Anciens directeurs : Hubert Beuve-Méry (1944-1969), Jacques Fauvet (1969-1982), André Laurens (1982-1985), André Fontaine (1985-1991), Jacques Lesourne (1991-1994)
Le Monde est édité par la SA Le Monde
Durée de la société : cinquante ans à compter du 10 décembre 1994.
Capital social : 985 000 F. Actionnaires : Société civile Les Rédacteurs du Monde, Fonds commun de placement des personnels du Monde, Association Hubert-Beuve-Méry, Société anonyme des lecteurs du Monde, Le Monde Entreprises, Le Monde Investisseurs, Le Monde Presse, Léna Presse, Le Monde Prévoyance, Claude Bernard Participations.

IL Y A 50 ANS, DANS Le Monde

Vincent Auriol à Nantes et Saint-Nazaire

LE PRÉSIDENT de la République était dimanche matin l'hôte de Nantes. Quelques pas ont suffi au cortège pour apprécier l'accueil des Nantais. Chaque maison s'épanouit en drapeaux. Pas une chapelle aussi, pas un couvent, une institution, un collègue religieux - et Dieu sait s'ils abondent ici - qui n'ait pavoisé de haut en bas. Tout au long du quai Cerneray, du cours des Cinquante-Otages, du boulevard Franklin-Roosevelt, la voiture présidentielle remonte entre deux rives impressionnantes de têtes et de visages d'enfant. Et tout ce petit monde, solidement encadré de soutanes, de rabats, de voiles, de cornettes, agite des oriflammes, applaudit avec vigueur, et n'en finit plus de crier : « Vive le président ! Vive la République ! » Si le président du conseil général y avait fait, quelques instants aupa-

ravant, dans le salon de la préfecture, une allusion discrète, cette fois pas de doute : le problème de l'école libre est posé dans toute son ampleur. Vincent Auriol embarquait à midi sur le bac *Saint-Christophe*, où un déjeuner était servi, et descendait la Loire. De nombreuses personnalités étaient à bord. Il n'y eut jamais autant d'amiraux sur un si petit bateau. La pluie fine fit son apparition à Saint-Nazaire. Vincent Auriol parcourut les ruines et puis les chantiers de construction où s'achève *l'Île-de-France*. En décorant la ville de la Légion d'honneur, le président de la République exalta comme à Nantes l'effort de redressement français et fit appel à la « concorde civique ».

René Puisseuseau
(24 mai 1949.)

Le Monde SUR TOUS LES SUPPORTS
Télématique : 3615 code LEMONDE
Documentation sur Minitel : 3617 code LMDOC ou 08-36-29-04-56
Le Monde sur CD-ROM : 01-44-08-78-30
Index et microfils du Monde : 01-42-17-29-33
Le Monde sur CompuServe : GO LEMONDE
Adresse Internet : <http://www.lemonde.fr>
Films à Paris et en province : 08-36-68-03-78

Elf : une autre « affaire de l'Etat »

Suite de la première page

« Rien dans les dossiers ne permet de penser que c'est un financement politique », avait-il ajouté.

Avant que la justice ne se prononce sur les responsabilités pénales des auteurs, de leurs complices et de leurs receleurs, l'« affaire Elf » fait d'ores et déjà apparaître certaines irresponsabilités d'ordre administratif. Lorsque furent commises les opérations à présent contestées par la justice, Elf était encore une entreprise publique, dont l'Etat détenait 51 % du capital. A ce titre, il disposait, au sein du conseil d'administration, de représentants habilités à surveiller, détecter et dénoncer les pratiques frauduleuses.

D'évidence, cette vigilance légale fut nettement défaillante. Délégués du Trésor et membres du corps des Mines firent preuve d'un aveuglement d'autant plus singulier que la dérive des années Le Floch-Prigent comportait un précédent : le scandale des « avions renifleurs ». Entre 1976 et 1979, Elf-Aquitaine avait englouti, dans une cascade de comptes suisses et de sociétés écrans, près d'un milliard de francs dans la mise au point d'un procédé censé permettre la détection aérienne des gisements pétroliers. Les parrainages politiques haut placés avaient eu raison de toutes les réticences et inhibé les organes de contrôle, au point que la commission d'en-

quête parlementaire devait explorer, en 1984, la « désinvolture injustifiable » ayant conduit à une telle débâcle. Or, si l'escroquerie des « avions renifleurs » n'entraîna ni condamnation pénale ni sanction administrative, il semble hélas acquis qu'elle n'eut pas non plus valeur d'exemple.

« Le coût de l'affaire n'est rien à l'échelle du monde pétrolier », avait dit l'ancien PDG d'Elf, Albin Chalandon, devant la commission parlementaire. « Je ne m'occupais pas des détails », répète aujourd'hui, comme en écho, M. Le Floch-Prigent. Sous sa présidence, le mode de fonctionnement du groupe Elf, comme son champ d'action spécifique, continua à favoriser les opérations clandestines : le prétexte n'était plus le risque d'abandonner à la concurrence une invention mirifique, mais la discrétion imposée en matière de négociations pétrolières, en Afrique ou ailleurs, où la corruption s'apparente encore trop souvent à une banale technique commerciale.

MANQUE DE DISCERNEMENT

Ainsi, le versement de pots-de-vin à l'étranger, parfois indispensable pour obtenir les permis d'exploration, autorisa des détournements d'autant plus systématiques qu'ils se perpétuaient dans l'ombre propice d'une illégalité tolérée. La direction des douanes et, plus généralement, le ministère des finances, qui avaient compétence pour veiller à la conformité de ces « frais commerciaux extérieurs » aux objectifs industriels, ne furent pas plus efficaces. Les listes de versements qui furent régulièrement présentées à ces fonctionnaires ne suscitèrent ni doute ni question, alors qu'aucune règle n'interdisait aux fonctionnaires

d'exiger des précisions sur la destination des sommes exportées. La stratégie expansionniste affichée par M. Le Floch-Prigent justifia, dans le même temps, le déculement du montant annuel de ces commissions, de 100 millions à 1 milliard de francs...

Ces carences administratives accumulées ne suffirent pourtant pas à écarter d'autres responsabilités, d'ordre politique. Au sein de l'entreprise dont il avait la charge, M. Le Floch-Prigent avait mis en place des processus de décision parallèles, court-circuitant les structures existantes, sous prétexte d'archaïsme et de frilosité, pour s'appuyer sur une « garde rapprochée » de collaborateurs dont la moralité apparaît désormais contestable. S'il a maintenant toutes les raisons de regretter son manque de discernement - selon la ligne de défense minimaliste qu'il semble adopter -, les gouvernants successifs qui lui ont accordé leur confiance pourraient être fondés à faire de même. Nommé par François Mitterrand, le patron socialiste que ses détracteurs de droite surnommaient « Pink Floch » fut remplacé, en 1993, sur ordre d'Edouard Balladur, mais aussitôt porté à la tête de Gaz de France, puis, après l'élection présidentielle de 1995, appelé par Jacques Chirac à la présidence de la SNCF. Il était alors présenté comme un industriel de talent et un authentique meneur d'hommes. Le même patron a-t-il pu à ce point se laisser abuser ?

Les marques de confiance renouvelées s'ajoutant aux défaillances accumulées des autorités de contrôle, il peut rester tentant d'en chercher l'explication dans une sorte de complicité générale, née des compromissions suscitées, au temps de sa puissance, par l'intrigant Alfred Sirven.

Les années de plomb en Italie

L'assassinat de Massimo D'Antona fait resurgir du passé le terrorisme des Brigades rouges et la figure tragique d'Aldo Moro, le dirigeant démocrate-chrétien mis à mort alors qu'il était sur le point de réaliser son « compromis historique » avec les communistes

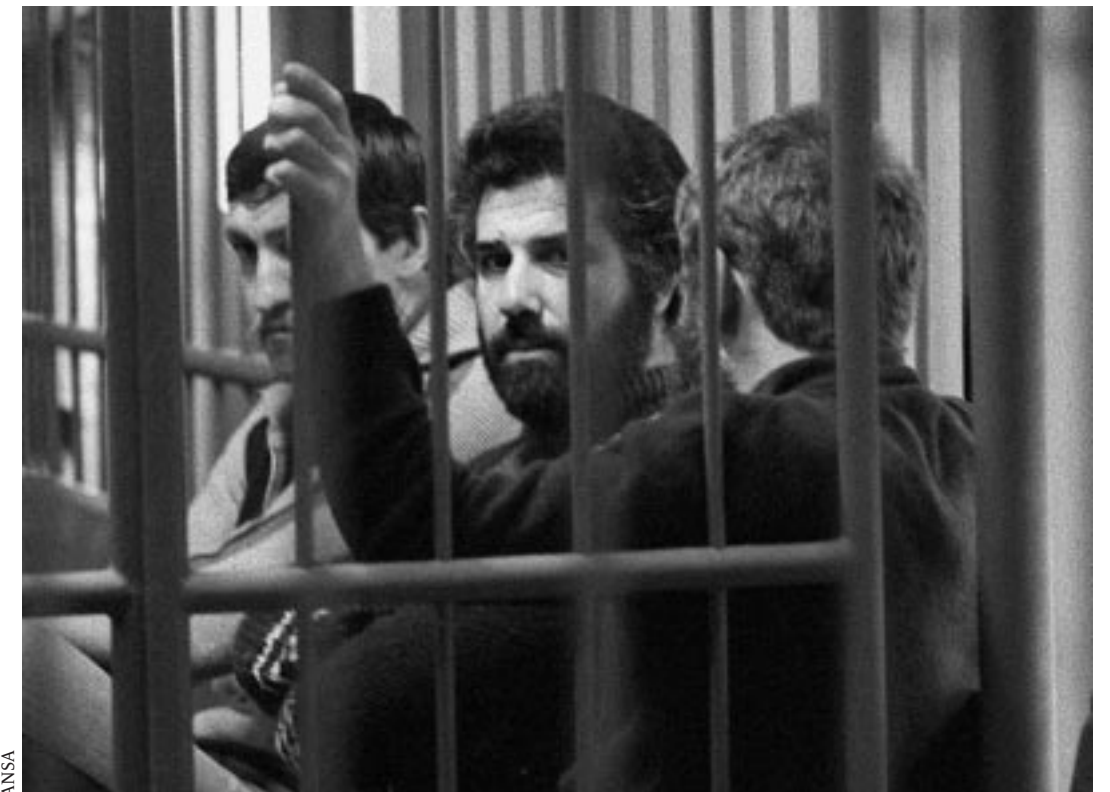
ILS doivent être frappés par la vengeance prolétarienne. » Suivent les noms de dirigeants et d'ouvriers. Signé « Brigades rouges » et daté d'avril 1970. C'est la première apparition, dans des tracts diffusés à l'usine Siet-Siemens de Milan, du sigle et de l'étoile à cinq branches. Le 17 septembre de la même année, a lieu le premier attentat : le garage d'une des victimes désignées, le directeur du personnel de l'usine, est incendié. C'est la première initiative « politico-militaire » du nouveau groupe armé. Suivent les enlèvements suivis de « procès populaires ». Plusieurs petits responsables d'usines milanaïses y passent. Ils sont séquestrés quelques heures, malmenés et abandonnés enchaînés devant leur lieu de travail après avoir été photographiés devant le drapeau rouge avec l'étoile.

Les Brigades rouges sont l'un de ces sigles qui naissent de l'année 1968 et de l'« automne chaud », cette période de formidable mobilisation sociale de l'année suivante. Les fondateurs sont Renato Curcio et sa femme Mara Cagol, qui viennent de la faculté de sociologie de Trente et Alberto Franceschini, de Reggio-Emilia. Les premiers sont des catholiques marxistes, le second était l'un des éléments les plus brillants de la Jeunesse communiste, avant d'en être expulsé. Ensemble, ils créent à Milan, en septembre 1969, le « Collectif politique métropolitain ». Le passage décisif arrive quelques semaines plus tard lors d'un colloque à Chiavari, en Ligurie, dans un hôtel appartenant à un institut religieux. Ils sont une soixantaine. Renato Curcio a obtenu la salle pour, soi-disant, traiter le thème de la présence catholique dans la société. En fait, il rédige ce qui peut être considéré comme la charte de fondation du parti armé. Il part d'une citation d'un révolutionnaire brésilien, Marcelo De Andrade, selon lequel « toute alternative prolétarienne au pouvoir est, dès le début politico-militaire. La lutte armée est la voie principale de la lutte de classe ». « La ville est le cœur du système, le centre de l'organisation de l'exploitation économique et politique mais elle doit devenir pour l'adversaire un terrain incertain : chaque geste peut être contrôlé, chaque abus dénoncé. La longue marche révolutionnaire dans la métropole doit commencer aujourd'hui et ici. »

Les Brigades rouges naissent dans cet esprit révolutionnaire, elles se considèrent comme représentant une partie d'un mouvement ouvrier déjà existant. En Italie, il y a une lutte de classe radicale, il s'agit d'en devenir le bras armé. C'est après Piazza Fontana

Chronologie

- **1971.** Fondation des Brigades rouges à partir d'un groupe milanais, le Collectif politique métropolitain. Ses premières activités concernent les entreprises : ils s'emparent d'employés d'extrême droite ou de syndicalistes et les enchaînent avant de les relâcher devant les grilles des usines.
- **Juin 1974.** Premiers meurtres. Les brigadistes tuent deux militants néo-fascistes lors d'une attaque des bureaux du Mouvement social à Padoue.
- **Septembre 1974.** Deux leaders du mouvement, Renato Curcio et Alberto Franceschini, sont arrêtés. Curcio est libéré l'année suivante lors d'un raid mené par sa femme, Margherita Cagol. Il est repris onze mois plus tard.
- **Mars 1978.** Les brigadistes prennent en otage Aldo Moro, ancien premier ministre, en tuant cinq de ses gardes du corps. Le président de la Démocratie chrétienne est retrouvé mort, 55 jours plus tard.
- **1988.** L'organisation procède à son dernier assassinat en tuant Roberto Ruffilli, professeur et conseiller du gouvernement.



ANSA

que la décision est prise. Piazza Fontana, c'est la bombe à l'agence de la Banca dell'Agricoltura de Milan du 12 décembre 1969 qui représente l'amorce de la « stratégie de la tension ». Elle fait seize morts et des dizaines de blessés. Tout de suite, on suit la piste des anarchistes. L'un d'eux, Giuseppe Pinelli, meurt en se précipitant de la fenêtre de la préfecture de police. Un « suicide » dont l'extrême gauche tiendra pour responsable le commissaire Luigi Calabresi. Celui-ci sera assassiné le 17 mai 1972 et seize ans après, un repenté accusera de ce meurtre Adriano Sofri et deux de ses camarades. A l'époque, le slogan « la strage é di Stato », « c'est l'Etat qui met les bombes », semblait inouï. Il a fallu du temps, d'exténuants procès pour admettre que les attentats étaient le fait d'activistes d'extrême droite plus ou moins manipulés par des agents des services secrets, les fameux services « déviés », comme on dit en Italie.

Réagir à cette stratégie est une nécessité pour la guérilla de gauche mais l'amène à être perçue, aussi bien par la gauche que par l'extrême gauche, comme étant manipulée par la droite, quitte à devenir, par la suite, plus simplement un groupe de « camarades qui font des erreurs »...

Le vrai tournant pour les Brigades rouges arrive un peu plus tard, en 1974, au milieu de la campagne électorale pour le référendum sur le divorce, le 18 avril. Le juge Mario Sossi est enlevé à Gênes. La préparation « politique » de ce nouveau passage est annoncée par une brochure intitulée *Contre le néogaullisme, porter l'attaque au cœur de l'Etat*. Les Brigades rouges sortent définitivement des usines. Le choix, cette fois-ci, est dicté encore par la distinction qui cessera plus tard, entre les juges bons et les mauvais : Sossi est un homme de droite particulièrement haï par l'extrême gauche.

L'opération est minutieusement préparée. Alberto Franceschini a loué une villa sur les collines de Tortona qui devient la « prison du peuple » du magistrat pendant 35 jours. L'opinion publique découvre les Brigades rouges. Celles-ci exigent la remise en liberté de huit détenus du groupe terroriste 22 octobre. Sossi est « condamné à mort ». Deux jours plus tard, la cour d'appel de Gênes cède mais le procureur de la République Francesco Cocco s'oppose. Deux ans plus tard, il sera assassiné. Faute de mieux, les Brigades rouges « relaxent » le juge. Sans aucun résultat pour les détenus mais le succès de propagande est immense. Le recrutement va bon train. Roberto Ognibene, un dirigeant, reconnaîtra plus tard que le bilan politique fut néanmoins décevant car leur objectif était de montrer que la Démocratie chrétienne préparait un coup d'Etat et d'obliger ainsi le PCI à une cla-



ANSA

rification. « Après le coup d'Etat au Chili, nous pensions que le PCI, vu le danger imminent, aurait accepté une alliance du style "Unité populaire", nous autres jouant le rôle du MIR »...

Les brigadistes ont libéré Sossi mais ils tuent pour la première fois, même s'ils ne le reconnaîtront que beaucoup d'années plus tard en parlant toujours d'un accident. Au cours d'une descente dans une cellule du MSI, le mouvement néofasciste, ils se retrouvent face à deux militants de droite qui sont abattus. L'année 1974 est aussi celle du premier revers. Les carabinieri s'intéressent de près aux BR et parviennent, avec une étonnante facilité, à y infiltrer un espion, Silvano Girotto, un ex-religieux guérillero, surnommé « frère mitraillette » pour son prétendu passé dans les maquis d'Amérique latine. Plus tard, Renato Curcio admettra sa naïveté dans cette affaire.

LE 8 septembre, les deux chefs de l'organisation, Curcio et Franceschini, sont bloqués près de Milan. Renato Curcio ne restera que quelques mois en prison. Sa femme, Mara Cagol, parvient à organiser une racambolée évasion du pénitencier de Casale Monferrato en se présentant à la porte avec une mitraillette cachée dans un paquet qu'elle devait apporter au prisonnier. Cette action alimentera la légende autour du couple révolutionnaire. Mais moins d'un an plus tard, le fondateur des Brigades rouges sera définitivement arrêté et ne sortira que récemment, après avoir vu prospérer une tout autre organisation dans laquelle, sans jamais la désavouer complètement, il ne se reconnaîtra plus. Quant à Mara, elle est tuée par les carabinieri en juin 1975. Les Brigades rouges sont décapitées. Ces deux épisodes semblent marquer leur fin. Il n'en est rien.

Après ces échecs, les actions des Brigades rouges sont nettement mieux organisées. Ce sont de véritables « campagnes » sur des thèmes déterminés. Par exemple, l'information. Le doyen des journalistes italiens, Indro Montanelli, est ainsi « gambizza-



A gauche, Renato Curcio, l'un des fondateurs des Brigades rouges, le 9 mars 1978 lors de son procès à Turin. Ci-dessous, le corps d'Aldo Moro, leader de la Démocratie chrétienne, retrouvé dans le coffre d'une voiture, le 9 mai 1978 à Rome. Ci-dessus, Mario Moretti : c'est lui qui aurait exécuté l'ancien président du conseil italien.

du quartier populaire de Monteverde de Rome, tout est prêt pour accueillir le prisonnier. Anna Laura Braghetti, entrée aux Brigades rouges l'année précédente, avait été chargée d'acheter un appartement. Puis de s'y installer avec un compagnon, l'ingénieur Altobelli. Le couple mène une vie tranquille et participe même aux réunions de copropriété. Une cellule a été aménagée dans le salon...

C'est là que restera enfermé Aldo Moro. Son seul contact sera Mario Moretti, le nouveau chef de l'organisation, qui l'interrogera. C'est là que le « Presidente », comme l'appellent avec déférence les terroristes, écrira ses lettres. C'est là qu'il va tenter de trouver une solution. A l'extérieur, le pays est sous le choc mais le premier résultat est un débat d'investiture abrégé et le gouvernement de solidarité nationale qui obtient le feu vert dès la soirée.

Pour retrouver l'otage et ses ravisseurs, un énorme dispositif est mis en place. Ce qui n'empêchera pas les brigadistes de circuler impunément en ville pour distribuer

L'exécution d'Aldo Moro en 1978 provoque la première fissure dans l'organisation.

Le sacrifice de l'ancien président du conseil aboutit à reconstituer l'unité du pays

les communiqués et les lettres et de gérer l'enlèvement comme ils l'avaient prévu. Les Italiens apprennent ainsi immédiatement que le « prisonnier collabore ». Ce qui, à l'extérieur, renforce le « parti de la fermeté », opposé à ceux qui sont favorables à une tractation : dans sa première lettre au ministre de l'intérieur Francesco Cossiga, lettre qui devait rester secrète, Aldo Moro plaide pour une négociation car « des dommages certains et incalculables peuvent être causés à une personne et à l'Etat lui-même » et invoque une possible intervention vaticane. C'est ce que fera Paul VI, fin avril, quand il s'adressera « aux hommes des Brigades rouges » par ces mots : « Je vous supplie, à genoux, libérez Aldo Moro, simplement, sans conditions. » Entre-temps, un communiqué, le sixième, avait annoncé que « l'interrogatoire du prisonnier est terminé » et « qu'il est donc condamné à mort ».

Puis ce sera le temps des conditions impossibles, celles des treize détenus à libérer. Une demande qui équivaut à la capitulation de l'Etat et ne fait que renforcer le parti de la fermeté. Les lettres d'Aldo Moro se multiplient. Bettino Craxi, le leader du Parti socialiste, prend résolument le tête du parti de la négociation et évoque la possibilité que l'Etat

puisse gracier un détenu pour montrer sa bonne volonté. Le Parti communiste, furieux, l'accuse d'arrière-pensées politiques. La Démocratie chrétienne est très embarrassée.

Le 9 mai, le cadavre d'Aldo Moro est retrouvé dans le coffre d'une voiture à quelques pas du siège de la DC et à mi-chemin de celui du Parti communiste. C'est Mario Moretti, selon la version la plus courante, qui a procédé à l'exécution. Celle-ci provoque la première fissure dans l'organisation. Aldo Moro, de retour parmi les siens, représentait un cadeau empoisonné pour la Démocratie chrétienne. Sa mort, son sacrifice aboutissent à reconstituer l'unité du pays.

Les contradictions, à l'intérieur des Brigades rouges, éclatent et conduisent, dès 1979, à la sortie de l'organisation de sept militants. Mais les attentats sanglants ne s'arrêtent pas pour autant. Au contraire. Les divisions les déchirent mais les BR gardent leur capacité militaire même si elles n'arrivent plus à développer un « projet politique ». 1980 représente l'année charnière et la riposte de l'Etat. Le Parlement, avec le vote, ce que l'on appellera les lois d'urgence destinées à renforcer les peines de détention pour les actes de terrorisme, s'engage résolument dans la répression. Mais c'est le général Dalla Chiesa qui marque un point décisif.

EN février, ses hommes arrièrent à Turin, Patrizio Pecci, chef de la colonne de la capitale piémontaise. Pour la première fois, un brigadiste parle, raconte. C'est le début de la fin. Des centaines de terroristes tombent dans le filet. Le 28 mars, les carabinieri font irruption dans un appartement, à Gênes. Dans la fusillade qui suit, quatre terroristes sont tués. Les déflections et les repentis ne cessent d'augmenter. Giovanni Senzani, le sociologue qui a pris la relève de Mario Moretti dans l'organisation, tente de les enrayer en assassinant Roberto Peci, le frère de Patrizio.

En 1982, le Parlement vote la loi sur les remises de peine aux militants qui collaborent avec la justice. Dans les prisons où se trouvent près de 700 détenus « politiques », la tendance prédominante est cependant celle de la

« dissociation » : reconnaissance de sa propre culpabilité mais sans dénonciation des autres. Cette attitude donne droit aux mêmes avantages. La loi deviendra effective en 1987 et permettra, par la suite, à des centaines de brigadistes de sortir de prison. Ceux-ci, à commencer par le fondateur Renato Curcio, reconnaissent leur défaite et admettent que la lutte armée est finie.

Il y a cependant encore des actions terroristes comme l'assassinat en 1985 d'Ezio Tarantelli, un professeur d'économie politique, qui présente beaucoup de ressemblances avec celui de Massimo D'Antona. Les BR avaient frappé également à Florence, en tuant l'ancien maire Lado Conti, en 1986, et le 16 avril 1988 en assassinant Roberto Ruffilli, sénateur démocrate-chrétien, proche conseiller du président du conseil de l'époque, Ciriaco De Mita.

Depuis onze ans, tout ceci ne représentait plus qu'un fantôme du passé. Les 429 morts et les plus de 2 000 blessés semblaient appartenir à l'histoire difficile de ce pays, à ses « années de plomb ». Une discussion s'était même engagée sur l'« indulto », l'amnistie dont pourrait bénéficier environ 200 terroristes encore emprisonnés.

Salvatore Aloise

PLACEMENTS

LE MONDE / DIMANCHE 23 - LUNDI 24 MAI 1999

Les warrants séduisent des épargnants audacieux ou... prudents

Plus de mille produits financiers de ce type sont cotés à la Bourse de Paris. Ces instruments peuvent enregistrer des gains très importants ou offrir des assurances contre les baisses des marchés, mais ils sont particulièrement délicats à manier

PRODUIT financier hybride à mi-chemin entre un bon de souscription d'action et une option, les warrants occupent progressivement une place de plus en plus importante dans la palette des placements financiers, car ils permettent notamment de bénéficier d'un effet de levier, c'est-à-dire d'empocher rapidement des gains très importants. Appartenant à la famille des options, les warrants donnent le droit - mais non l'obligation - d'acheter (ou de vendre) un actif financier à un prix et à une date fixés à l'avance et pour une mise de fonds relativement modeste.

Le prix d'un warrant est relativement faible : une demi-douzaine de francs pour les moins chers. Au total, l'investissement revient à quelques dizaines de milliers de francs, les warrants se négociant généralement par tranches de 100, voire, de 1 000. Autre avantage, comme pour n'importe quelle valeur mobilière (action ou obligation), l'achat peut s'effectuer auprès de son intermédiaire boursier habituel, chaque warrant disposant d'un code sico-vam qui permet de l'identifier. Toutefois, on peut également s'adresser directement auprès de la

banque qui a émis le warrant. Les deux opérateurs historiques sur ce marché sont la Citibank, qui a émis en 1986 le premier warrant à Zurich, et la Société générale, qui est désormais leader sur ce marché en France. Mais d'autres établissements sont rentrés dans la course : le Crédit lyonnais et la BNP, il y a quelques années, et l'Union européenne de CIC au début de 1998.

UN TOUR DES ÉTABLISSEMENTS

Chaque établissement étant libre de fixer les prix de ses produits, l'épargnant qui s'intéresse aux warrants a tout intérêt à faire un tour des établissements pour choisir celui qui apparaît le plus compétitif. Pour faciliter les comparaisons, les banques ont mis en place des numéros verts chargés de renseigner les investisseurs. Mais le prix dépend surtout de la caractéristique du warrant.

Il existe des warrants sur de nombreux « sous-jacents » : des indices boursiers français comme le CAC 40, ou étrangers comme le DAX 30 de la Bourse de Francfort, ou le Nikkei 225 de la place japonaise, des actions, des paniers d'actions, des devises ou des taux d'in-

térêt. L'investisseur peut ainsi miser sur l'évolution de chacun de ses actifs financiers.

Les banques développent particulièrement des warrants sur des paniers de titres appartenant à un secteur économique. Le Crédit lyonnais envisage de lancer des warrants sur les secteurs de la télévision par câble, de la pharmacie, des opérateurs de téléphonie mobile ou encore sur celui des banques. Récemment, « nous avons remporté un beau succès sur des warrants associés à des valeurs In-

Un succès croissant

Réservés à l'origine aux investisseurs professionnels, les warrants peuvent être souscrits par les particuliers français depuis une demi-douzaine d'années et rencontrent un succès croissant auprès d'eux. Quelque mille warrants sont actuellement cotés à la Bourse de Paris et une quinzaine de milliards de francs sont traités chaque année. La taille du marché français est vingt fois inférieure à celle de son homologue allemand ou suisse et elle est équivalente à celle du marché italien qui a été pourtant créé il y a moins d'un an. Mais les Français s'accoutument à ce type de placement. En l'espace de trois ans, le volume de warrants traités à la Bourse de Paris a été quasiment multiplié par dix grâce à la mise en place de contrats d'animations, d'une cotation en continu et d'une politique commerciale de plus en plus active comme en témoigne une campagne de publicité lancée par la Société générale sur les ondes radio.

ternet», se félicite Khaled Cham, directeur des ventes pour la zone France et le Benelux des produits dérivés actions. « Cela a permis aux épargnants de profiter de la hausse de ces titres à Wall Street sans avoir à les acheter directement. » Les call warrants, qui permettent d'acheter à terme le sous-jacent, voient en effet leurs cours augmenter lorsque le cours du sous-jacent monte également. Toutefois, ce type de produit n'est pas sans risque.

Si les call warrants peuvent pro-

curer des gains très supérieurs à ceux constatés sur les actions, ils ne valent plus rien si à leur échéance le cours de l'action ou le niveau de l'indice sont inférieurs au cours auquel devait se faire l'achat du sous-jacent. « Le recours aux warrants demande à l'épargnant une attention de tous les jours », souligne Florence Tato, commerciale à l'équipe des produits dérivés actions à la BNP. De plus, ces produits doivent être utilisés avec parcimonie. Les épargnants les plus audacieux ne doivent pas miser sur les warrants plus de 15 % de leurs investissements réalisés sur les actions, recommandent les professionnels. Cependant, les warrants peuvent également rassurer les investisseurs inquiets en offrant une assurance contre la baisse des marchés.

Les put warrants, qui permettent de vendre à terme un sous-jacent à un niveau et à une date fixés à l'avance, voient leur cours progresser lorsque le sous-jacent baisse. Grâce à cette particularité, un investisseur peut donc théoriquement s'assurer contre une baisse trop importante de son portefeuille d'actions en achetant des put warrants sur un indice boursier. Le cours de ce titre va progresser lorsque l'indice descendra au-dessous d'un certain seuil. Les plus-values dégagées permettront de compenser les pertes constatées sur les actions détenues en portefeuille.

Aujourd'hui, l'indice CAC 40 évolue autour des 4 400 points. Imaginons qu'un particulier à la tête d'un portefeuille d'actions

françaises désire se prémunir contre une baisse de la valeur de son portefeuille supérieure de 10 % dans les six prochains mois. Il va donc acheter des put warrants CAC 3 900 à échéance octobre 1999. Si l'indice star de la Bourse de Paris descend au-dessous de ce niveau, le cours du warrant augmentera et viendra compenser les moins-values observées sur le portefeuille d'actions.

« UNE ALTERNATIVE »

Malheureusement, ce mécanisme ne fonctionne pas aussi parfaitement, ne serait-ce que parce qu'il est rare que les portefeuilles d'actions détenus par les particuliers soient composés des 40 titres de l'indice vedette de la place parisienne. Une solution consisterait à acheter uniquement des put warrants associés aux actions détenues en portefeuille. Mais cette pratique, habituelle à l'étranger, a du mal à s'imposer en France.

« Les entreprises, qui doivent donner leur autorisation pour que les banques puissent émettre de tels produits, sont très réticentes. Elles craignent que les put warrants ne favorisent une spéculation à la baisse sur leurs titres », note Arnaud Raïga, de l'équipe des produits dérivés sur actions et indices au Crédit lyonnais. « C'est dommage, car elles devraient comprendre qu'un épargnant qui redoute une baisse d'un titre n'a alors qu'une alternative pour ne pas courir de risque : vendre ses actions », plaide t-il.

Joël Morio

Les précautions à prendre avant de faire construire

POUR BON nombre de Français, la résidence principale est le plus important, voire l'unique placement qu'ils réaliseront au cours de leur existence. L'investissement préféré de nos compatriotes repose souvent sur les compétences et le sérieux d'une profession, constructeur de maisons individuelles, dont l'accès n'est, hélas ! pas réglementé. S'y côtoient des professionnels chevronnés, de grands groupes, des petits artisans et de véritables pirates, champions de la faillite et de la mal-façon.

Pour éviter les mauvaises surprises, la loi impose au particulier qui apporte le terrain et au constructeur qui se charge de mener le projet de bout en bout de conclure un contrat de construction de maison individuelle. Le constructeur s'engage à réaliser les travaux pour un prix forfaitaire et doit présenter la caution d'un organisme extérieur agréé qui, en cas d'abandon de chantier ou de faillite, devra achever la maison aux prix et délai convenus. Malgré ces garde-fous, la construction d'une maison reste une opération risquée.

Le choix d'un bon professionnel est loin d'être évident. Une bonne méthode consiste à visiter ses réalisations antérieures. L'ancienneté de l'entreprise est un bon indicateur de sa fiabilité dans un secteur où, chaque année, près de 10 % des sociétés font faillite. La taille de l'entreprise a aussi son importance.

Malheureusement, l'analyse des compétences et de la rigueur du professionnel du bâtiment ne suffit pas. Elle doit être complétée d'un examen de la fiabilité de son organisme caution. C'est l'un des enseignements de la spectaculaire faillite de Mutua Equipement, en décembre 1995. Ce que personne, pas même la loi, n'avait prévu est arrivé : des faillites en série de constructeurs mal sélectionnés ont entraîné la liquidation du garant lui-même. Ce sont environ 1 200 familles qui se retrouvent privées de tout recours et ruinées, devant leurs chantiers restés en plan. Elles se sont regroupées dans deux associations, l'Association des maîtres d'ouvrage et le Groupement pour l'indemnisation des victimes des entreprises de construction et de caution.

Profitant du texte de loi sur la sécurité financière récemment voté au Parlement, ces associations ont ob-

tenu la création d'un fonds de garantie en cas de défaillance des garants. Ce fonds jouerait rétroactivement, à partir du premier janvier 1996, pour indemniser les sinistrés de l'affaire Mutua Equipement. Le dispositif ne s'applique, pour l'instant, qu'aux garants ayant le statut d'établissement financier mais pas encore aux assureurs, qui devraient être concernés par un prochain texte.

UNE CHARTE DE BONNE CONDUITE

Tout n'est pas pour autant réglé, puisque des organismes délivrent actuellement des cautions alors qu'ils ne sont pas agréés pour cela, comme les sociétés CEMA (Cautionnement européen mutuel d'Alsace) ou ACM (Alsacienne de cautionnement mutuel). Citons aussi la Compagnia Finanziaria Internazionale, société romaine qui n'est pas habilitée par la Banque de France ni par la Commission de contrôle des assurances.

« Le métier de garant ne s'improvise pas », souligne Christian Louis Victor, président de l'Union nationale des constructeurs de maisons individuelles, dont aucun des adhérents n'est impliqué dans l'affaire Mutua Equipement, et fondateur de la Compagnie européenne des garanties immobilières, premier organisme caution du secteur. « Les garants doivent limiter leur risque, ce qui suppose des audits techniques et financiers des constructeurs et une surveillance constante du portefeuille. Il me semble dangereux de laisser ce soin à des mandataires dont le but est plutôt de multiplier les contrats de caution. »

La profession de garant a aussi décidé de réagir : huit d'entre eux, regroupés en association, se dotent d'une charte de bonne conduite pour renforcer les critères de sélection des constructeurs.

Isabelle Rey

★ Association des maîtres d'ouvrage : 25, avenue de la Galine, 34170 Castelnau-le-Lez. Tél. : 04-67-79-86-37.

★ Groupement pour l'indemnisation des victimes des entreprises de construction et de caution : 96, avenue Victor-Hugo, 75116 Paris. Tél. : 01-44-05-13-00.

★ Association des garants immobiliers : 5, rue Soyer, 92200 Neuilly. Tél. : 01-41-92-44-44.

La Bourse de Paris salue le statu quo à la Fed

MALGRÉ une situation internationale toujours placée sous le signe de l'incertitude, malgré une conjoncture économique toujours à l'aube de la reprise, l'humeur du marché des actions françaises est au beau fixe. Au cours de la semaine écoulée, les investisseurs ont soutenu les cours des actions françaises, achetant massivement des titres. Sur cinq jours, ils ont permis à l'indice CAC 40 de réaliser un gain de 1,72 %. Au cours de ces cinq séances, le marché a progressé trois jours consécutifs, du mardi 18 mai au jeudi 20 mai.

Par un petit bond de plus de 1 % à chaque séance, les investisseurs ont fait monter la Bourse de Paris de 4,07 % sur trois jours. La plus forte hausse a été enregistrée mardi 18 mai, où le marché a gagné 1,50 % dans l'attente de la réunion de la Réserve fédérale américaine (Fed). Celle-ci devait en effet rendre son verdict sur les taux directeurs aux Etats-Unis. Une décision qui, en conditionnant l'orientation de la Bourse américaine, allait déterminer l'évolution du marché parisien. Le statu quo annoncé par la banque centrale américaine a donc conforté les opérateurs dans leur jugement : ils n'anticipaient précisément aucun relèvement des taux

d'intérêt lors de cette réunion de la Fed. Après une progression des prix des actions lors des deux séances qui ont suivi, les investisseurs ont repris leurs esprits. Vendredi 21 mai, ils ont commencé à prendre leurs bénéfices, dirigeant l'indice vedette du marché des actions françaises à la baisse. Le CAC 40 clôturait ainsi, vendredi, en repli de 0,54 % sur la journée, à 4 398,13 points.

Toutefois, les mouvements effectués par les investisseurs au cours de la semaine écoulée n'ont pas concerné toutes les valeurs de la cote. L'action Pinault-Printemps-Redoute a été la source de nombreuses transactions, et notamment jeudi 20 mai où elle a progressé de 4,8 % sur la séance. Cet attrait sur la valeur se justifiait par l'annonce, jeudi matin, par PPR de l'acquisition de Mobile Planet Inc., un fabricant américain d'équipement informatique portable, pour un montant non dévoilé. Avec un gain de 6,11 % sur la semaine, l'action PPR fait partie des plus fortes hausses des valeurs de l'indice CAC 40.

Les trois valeurs du secteur bancaire les plus surveillées par les boursiers depuis plus de deux mois, la BNP, la Société générale et Paribas, ont également connu une semaine faste. Sur la seule séance du mardi 18 mai, l'action Société générale a progressé de 3,6 % et celle de Paribas a fait un bond de 2,2 %. Cette remontée des cours s'est, en outre, effectuée dans un volume d'ac-

tivité non négligeable. 900 000 titres, soit 0,87 % du capital de la Société générale et 725 000 titres de Paribas, ont changé de mains en quelques heures. Jeudi 20 mai, la première banque espagnole, Banco Santander Central Hispano, a annoncé avoir augmenté de 0,7 % sa participation dans le capital de la Société générale. La transaction s'élève à 21,8 milliards de pesetas (147 millions d'euros). Banco Santander Central Hispano détient désormais 2 % de la banque française. Elle pourrait se révéler un allié de choix pour la Société générale au moment même où SG et Paribas semblent chercher une nouvelle stratégie pour contrer l'offensive de la BNP.

Vendredi 21 mai, Merrill Lynch et une société holding de droit luxembourgeois, la Cipaf (Compagnie internationale de participations bancaires et financières), ont annoncé que trois millions d'actions Paribas, soit 1,8 % du capital de la banque, ne pourront être apportés à l'offre de Paribas, ni à celle de la Société générale. Ces actions ont été acquises par Merrill Lynch International à des fins de couverture sur des options que la firme américaine avait cédées à la Cipaf. Aux dires de Paribas, cette opération a été effectuée avant que la banque américaine n'ait été engagée comme banque-conseil de Paribas.

Cécile Prudhomme

REVUE DES ACTIONS

ÉNERGIE

21-05-99	en euros	Diff.
Cofepix	80,25	+3,21
Elf Aquitaine	141,90	+5,11
Esso	83	+0,85
Geophysique	45,02	+2,20
Total	119,20	+2,14

PRODUITS DE BASE

21-05-99	en euros	Diff.
Air Liquide	147,50	-1,99
CFR (Ferrailles)	36,80	-1,26
Eramet	37,48	-0,45
Gascoyne	80,75	-1,04
Metalurop	64,3	-0,15
Pechiney Act. Ord A	41,16	-5,70
Rhodia	17,15	-7,79
Rochette (La)	2,82	+1,43
Usinor	13,32	-4,85
Vallourec	34,50	-1,70
Grande Paroisse	26	-6,30
Oxyo-Ext-Orient	440

CONSTRUCTION

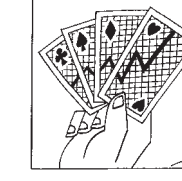
21-05-99	en euros	Diff.
Bouygues	245,30	+5,82
Bouygues Offs.	28,65	+0,70
Ciments Français	55,80	-3,29
Colas	174	-8,42
IFFage	66,50	+6,62
Groupes GTM	91	-4,71
Imetal	124,40	-0,48
Lafarge	88,70	-3,11
Lapeyre	73	-2,53
Saint-Gobain	153,10	-3,71
SGE	45	-0,45
Vicat	80	-11,60

BIENS D'ÉQUIPEMENT

21-05-99	en euros	Diff.
Alcatel	116,80	+0,25
Alstom	28,49	-0,90
Bull	10,24	+5,34
Carbone Lorraine	50	-6,19
CS Signaux (CSEE)	56,35	+3,29
Dassault Aviation	150	+12,61
De Dietrich	59	+5,64
Fluor-Lille	71,50	-3,24
France Telecom	73,90	+3,06
Intertechnique	311,90	-2,53
Legrand	205,10	-4,73
Legris (Ly.)	38,50	-2,13
Sagem SA	598	+9,52
Schneider Electric	57,90	+0,17
Sifim	37,95	-3,92
SIDAT	132	+6,62
Thomson-CSF	32,79	+10,03
Zodiac ex.dit divid	209	+2,45
Algeco	75	-6,25
CNIM CA#	41,45	-0,71
Cofidur P	12,25	+2,91
Entelec CB #	42,50	-2,29
GFI Industries #	38,14	-4,62
Latecoere #	103	+10,75
Lectra Syst.(B) #	6,94	-6,97
Manitou #	152,90	-4,67
Mecatherm #	31,80	-8,62
Radial #	60	-6,25

AUTOMOBILE

21-05-99	en euros	Diff.
Ecia	116,10	-13,09
Labinal	224	+1,44
Michelin	42	-6,25



VALEURS

21-05-99	en euros	Diff.
Montupet SA	33,90	-3,96
Peugeot	148,50	-3,63
Plastic Omn.(Ly)	90	-3,22
Renault	38,11	-5,90
Sommer-Alibert	27,20	-6,62
Valeo	79,80	-6,17
Sylea	59,65	-8,23

AUTRES BIENS DE CONSOMMATION

21-05-99	en euros	Diff.
BIC	52,10	+1,36
Chargeurs	51	-6,84
Christian Dalloz	54	+1,31
Clarins	83	-1,36
Deveaux (Ly)#	82,10	+0,61
DMC (Dollfus Mi)	5,90	-1,83
Essilor Intl	350	+9,37
Hachette Fil.Med.	255	+2,82
L'Oréal	584,50	+1,65
Moulinex	11,55	-0,85
Rhone Poulenc A	48,39	+3,84
Sanofi	163,80	+11,42
S.E.B.	10	+2,30
SKS Rossignol	84	+2,63
Stratofacsm	87,55	-0,51
Synthelabo	200,20	+6,48
L.B.D. Dupont #	93,25	-0,26
Arkopharma #	61,40	-3,98
Beneteau CA#	182,50	+1,89
Boiron (Ly)#	63	+0,88
CDL-Gie des Alpes	29	+1,29
Europ.Extinc (Ly)	45	+0,33
EXEL Industries	47,03	+6,88

DISTRIBUTION

21-05-99	en euros	Diff.
Bazar Hot. Ville	106,10	-1,30
Carrefour	123,50	-2,52
Casino Guichard	90,85	-1,99
Castorama Dub.(Li)	225	-0,44
Damart	72	+6,50
Galeries Lafayette	1375	+14,58
GrandVision	26,07	-0,91
Gruppe Andre S.A.	134	-2,89
Guilbert	138,50	+0,36
Guyenne Gascogne	494,50	+0,10
Pinault-Print.Red.	165	+6,10
Primagax	87
Promodes	659,50	+11,02
Rexel	78,50	-3,44
Monoprix	80	-4,07
Bricorama #	50	+5,70
But S.A.	44	-1,56
Etam Développement	160	+3,89
Hyparlo # (Ly)	106,60	+3,49
IMS(Int.MetalSer)#	9,30	-5,77
Manutan Inter.	54,60	+2,63
Rallye(Cathiard)Ly	57	-1,38
Rubis #	23,01	-2,87

INDUSTRIE AGROALIMENTAIRE

21-05-99	en euros	Diff.
Bongrain	370	+2,09
Danone	258	+3,53
Eridania Behnig	141,20	+3,44
Fromageries Bel	698	-3,09
LVMH Moët Hen.	260,20
Pernod-Ricard	65,50	+4,96
Remy Cointreau	16,30	-1,80
Royal Canin	48,02	-2,19
SEITA	57,50	-3,36
Taittinger	618	+4,74
Brioche Pasq.(Ns)#	102	-0,48
L.D.C.	108	-2,70
louis Dreyfus Cit#	20,80	+2,71

AUTRES SERVICES

21-05-99	en euros	Diff.
Accor	241,10	+0,12
Altran Techno. #	218,50	+2,88
Atos CA	86,40	+5,49
BIS	87,60	-2,12

LVL Medical Gpe	16,50	+0,30
M6-Metropole TV	210	+5,63
Penauille Poly.CB#	259	+7,02
Seche Environnem.#	32,20	-8,39
Sopra #	51	+12,03
TPI	212	+0,95
UBL Soft Entertain	126,20	-1,40
Unilog	453	+9,02

IMMOBILIER

21-05-99	en euros	Diff.
Bail Investis.	126,40	+0,87
Finextel	18,75	+0,80
Fonc.Lyon.#	122,50	-2,54
Gecina	104
Klepierre	84	+2,06
Rue Imperiale (Ly)	1050
Sefimes CA	63	-1,43
Silic CA	151,70	-1,10
Simco	82,50	-1,78
Unibail	132	+1,77
Fonciere Euris	89,50	+7,76
Im.Marseille	1675	-1,47
Immob.Batibail Ny#	49,50	-2,55
Immob.Hotel.#	1,50	+2,0

SERVICES FINANCIERS

21-05-99	en euros	Diff.
AGF	47,68	-0,68
Axa	117,40	+3,71
B.N.P.	83	+1,71
C.C.F.	105	+0,47
CPR	46,69	+1,50
Credit Lyonnais Cl	36,10	-5,02
Dexia France	131,30	+3,71
Interbail	23,45	+5,58
Locindus	118,70	+0,67
Natexis	54,80	+0,36
Paribas	110	+3,87
SCOR	51,50	-0,77
Selactibanque	9,61	-3,80
Societe Generale	189,90	+5,61
Sophia	39,40	+1,02
Union Assur.Fdal	115,10	-3,19
Via Banque	28,20	-4,40
Worms (ex.Seomal)	13,39	-2,19
Immobanque	113,50
April S.A.(Ly)	85,80	-3,48
Assur.Bq.Populaire	96,50	+6,39
C.A. Paris IDF	151,80	-0,78
Factorem	145	+0,06
Union Fin.France	104,50	-1,69

SOCIÉTÉS D'INVESTISSEMENT

21-05-99	en euros	Diff.
Bollere	182,50	-3,43
Cerus	7,02	+0,14
CGIP	46,29	+2,18
Christian Dior	129,50	-1,14
Dynaction	26	-5,10
Eurafrance	506	-1,17
Fimalac SA	105	+4,89
Gaz et Eaux	47	+1,07
ISIS	68,50	-3,31
Lagardere	40,86	+3,41
Lebon (Cie)	40	-11,07
Marine Wendel	150	-0,19
Nord-Est	27,29	+0,22
Sulvapar (Ny)	80,80	+3,58
Albatros Invest	37,30	-3,91
Burelle (Ly)	59,50	+14,42
Carbonique
Contin.Entrepr.	33	-2,94
F.F.P. (Ny)	58	-6,30
Finaxa	89	+0,11
Francarep	-0,93
Fin.S.E.Honore	64,50	-0,15
Finat(ex.Locain)	77,15	+11,81
Siparex (Ly) #	24,90	+4,62

LES PERFORMANCES DES SICAV ACTIONS

(Les premières et les dernières de chaque catégorie) le 14 mai

LIBELLÉ	Organisme promoteur	Rang	Perf. % 1 an	Rang	Perf. % 5 ans	Val. liq. en euros
---------	---------------------	------	--------------	------	---------------	--------------------

ACTIONS FRANCE

Performance moyenne sur 1 an : 1,65 %, sur 5 ans : 95,94 %

Uni-Hoche (D)	SANPAOLO	1	21,50	3	134,32	112,98
Uni-Hoche (C)	SANPAOLO	2	21,50	2	134,39	123,72
Soprane Croissance	BACOT	3	18,22	52	101,56	296,28
Zurich Actions France	ZUR ASSU	4	16,17	213,20
Dresdner RCM Indice 40	KLEIN BE	5	12,22	17	116,64	2487,44
Parisiq France	BIMP	6	11,64	1749,64
Cardif Actions Dynamiques	BQE FIN	7	11,60	28,25
Ecureuil Energie	CCCEP	8	11,44	8	42,69
Cardif Actions France	CARDIF	9	11,02	38	96,03	22,89
AXA-UAP Indice France	UAP	10	10,85	16	117,15	384,67
Oddo Génération (D)	ODDO	11	10,80	258,03
Oddo Génération (C)	ODDO	12	10,80	258,96
Cardif Actions Opportunités	BQE FIN	13	10,64	32,19
NORWICH	NORWICH	14	10,45	81	72,92	32,97
France Index Sicav	B PARIBA	15	10,29	25	111,80	37,62
Zurich Actions Plus	ZURICH	16	9,81	63	91,75	326,82
Placements France Indice	NSM	17	9,76	24	112,36	1127,39
Mercure Actions France	CHEVRIL	18	9,6			



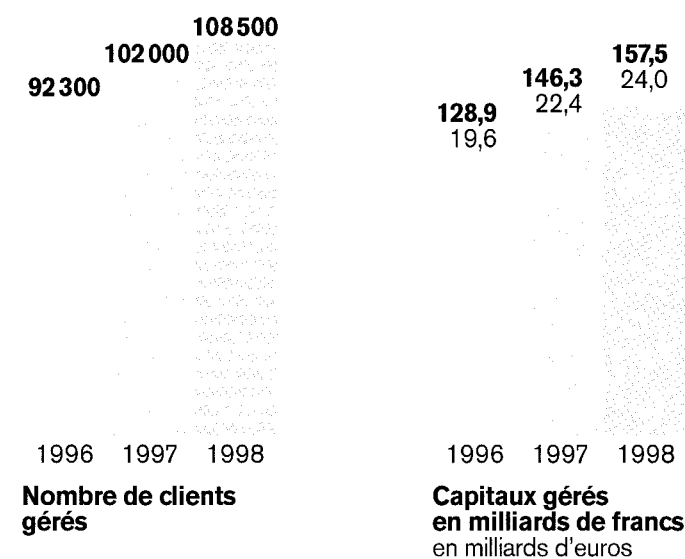
Le Crédit Lyonnais a maintenu, dans plus de 60 pays, un réseau entièrement consacré à la clientèle des grandes entreprises, ce qui lui a permis de renforcer son rôle de partenaire auprès d'elles.

Deux chiffres illustrent l'importance du réseau Crédit Lyonnais sur tout le territoire : 1951 agences au service de 6 millions de particuliers et professionnels (artisans, commerçants et professions libérales).

Le développement de services financiers sur les nouveaux médias (téléphone, internet), la réorganisation du dispositif commercial à destination des PME, ont permis de renforcer la relation de proximité avec l'ensemble de la clientèle.

En témoigne aussi la progression du nombre de clients qui nous ont confié la gestion de leur patrimoine : +18 % entre 1996 et 1998.

Le Crédit Lyonnais est aussi :



Ainsi, en Amérique du Nord, le Crédit Lyonnais Americas se classe en 2^{ème} position des banques non américaines pour la direction de prêts syndiqués. (source : Gold Sheet)

En Asie, Crédit Lyonnais Securities Asia a su, tout en conservant un profil de risque prudent, développer des activités de conseil et de financements. Les équipes de recherche ont été classées premier économiste de la région pour la cinquième année consécutive. (source : Asia Money)

Le Crédit Lyonnais est aussi :

- 3^{ème} meilleur concepteur mondial en montage de financements export. (source : groupe Euromoney)
- 8^{ème} concepteur mondial en montage de financements de projets tous secteurs et toutes zones géographiques confondus. (source : IFR)
- 1^{er} au palmarès des offres publiques en France avec 12 opérations pour un montant de 79,9 milliards de francs. (source : Option Finance)

Troisième axe de développement du groupe, la gestion d'actifs recouvre l'ensemble des activités de gestion :

collective (SICAV et FCP), assurance vie, gestion de patrimoine en France et private banking à l'international. Ces activités voient leurs performances régulièrement récompensées :

- le Crédit Lyonnais a été distingué par l'attribution de cinq des six grands prix "Victoires des Sicav 1998" décernés par La Tribune et Standard and Poor's - Micropal. (les performances passées ne préjugent pas des performances futures)
- en matière d'assurance vie, il a obtenu le meilleur indice de satisfaction de la clientèle, toute gamme de produits d'assurance et tous types de réseaux de distribution confondus. (source : baromètre du Centre d'Analyse et de Prospective pour l'Assurance - CAPA)

- produit net bancaire (chiffre d'affaires) : 43 856 millions de francs (6 686 millions d'euros)
- résultat brut d'exploitation (marge brute) : 11 060 millions de francs (1 686 millions d'euros)
- résultat courant : 3 307 millions de francs (504 millions d'euros)
- résultat net part du groupe : 1 080 millions de francs (165 millions d'euros)

Le Crédit Lyonnais est aussi :

- 3^{ème} meilleur concepteur mondial en montage de financements export. (source : groupe Euromoney)
- 8^{ème} concepteur mondial en montage de financements de projets tous secteurs et toutes zones géographiques confondus. (source : IFR)
- 1^{er} au palmarès des offres publiques en France avec 12 opérations pour un montant de 79,9 milliards de francs. (source : Option Finance)

Troisième axe de développement du groupe, la gestion d'actifs recouvre l'ensemble des activités de gestion :

collective (SICAV et FCP), assurance vie, gestion de patrimoine en France et private banking à l'international. Ces activités voient leurs performances régulièrement récompensées :

- le Crédit Lyonnais a été distingué par l'attribution de cinq des six grands prix "Victoires des Sicav 1998" décernés par La Tribune et Standard and Poor's - Micropal. (les performances passées ne préjugent pas des performances futures)
- en matière d'assurance vie, il a obtenu le meilleur indice de satisfaction de la clientèle, toute gamme de produits d'assurance et tous types de réseaux de distribution confondus. (source : baromètre du Centre d'Analyse et de Prospective pour l'Assurance - CAPA)

- produit net bancaire (chiffre d'affaires) : 43 856 millions de francs (6 686 millions d'euros)
- résultat brut d'exploitation (marge brute) : 11 060 millions de francs (1 686 millions d'euros)
- résultat courant : 3 307 millions de francs (504 millions d'euros)
- résultat net part du groupe : 1 080 millions de francs (165 millions d'euros)

Le Crédit Lyonnais est aussi :

- 3^{ème} meilleur concepteur mondial en montage de financements export. (source : groupe Euromoney)
- 8^{ème} concepteur mondial en montage de financements de projets tous secteurs et toutes zones géographiques confondus. (source : IFR)
- 1^{er} au palmarès des offres publiques en France avec 12 opérations pour un montant de 79,9 milliards de francs. (source : Option Finance)

Troisième axe de développement du groupe, la gestion d'actifs recouvre l'ensemble des activités de gestion :

- produit net bancaire (chiffre d'affaires) : 43 856 millions de francs (6 686 millions d'euros)
- résultat brut d'exploitation (marge brute) : 11 060 millions de francs (1 686 millions d'euros)
- résultat courant : 3 307 millions de francs (504 millions d'euros)
- résultat net part du groupe : 1 080 millions de francs (165 millions d'euros)

N° Vert 0800 800 900
Internet : www.creditlyonnais.com



NOUS VOUS DEVIONS UNE NOUVELLE BANQUE

Les tensions inflationnistes aux Etats-Unis dopent le dollar

Si elle n'a pas modifié ses taux, la Réserve fédérale américaine a lancé un signal de resserrement de sa politique monétaire. L'euro a baissé, affecté par l'annonce d'une détérioration du climat des affaires en Allemagne

Le comité de la Réserve fédérale américaine (Fed) a décidé, mardi 18 mai, de ne pas modifier ses taux directeurs. Le suspense avait été relancé après la publication d'un mauvais indice des prix à la consommation en avril aux

Etats-Unis. Pour démontrer sa vigilance à l'égard de l'inflation, la Fed a choisi de donner un « *biais restrictif* » à sa politique monétaire. Les marchés obligataires américains ont accueilli positivement cette décision. Le

rendement de l'emprunt d'Etat américain à 30 ans est revenu de 5,92 % à 5,79 %. Les taux d'intérêt à long terme européens ont profité de cette détente, d'autant que le baromètre du climat des affaires en Allemagne,

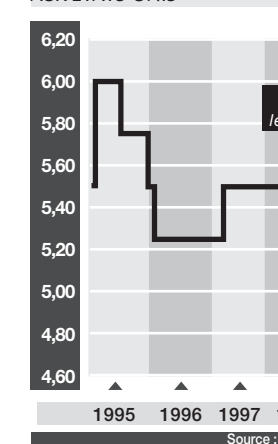
mesuré par l'institut de conjoncture IFO, a, contrairement aux prévisions, reculé en avril. Cette mauvaise nouvelle pour l'économie européenne a pesé sur l'euro, qui est repassé, vendredi, sous la barre de 1,06 dollar.

AUX YEUX de ses admirateurs, la Réserve fédérale américaine (Fed) a fourni une nouvelle preuve, mardi 18 mai, de la subtilité de sa politique. La nervosité était montée d'un cran, vendredi 14 mai, après la publication d'un très mauvais indice des prix à la consommation aux Etats-Unis en avril (*Le Monde* des 16 et 17 mai). Celui-ci était ressorti à +0,7 %, soit la progression mensuelle la plus élevée depuis octobre 1990. Cette statistique, publiée quelques jours après que le président de la Fed, Alan Greenspan, eut évoqué les risques « *de déséquilibre de l'expansion américaine* », avait relancé le suspense : comment le conseil de la banque centrale des Etats-Unis allait-il réagir et démontrer sa vigilance ?

La réponse de la Fed a été nuancée. Si elle a laissé inchangé le taux des fonds fédéraux, à 4,75 %, et celui de l'escompte, à 4,5 %, elle a en revanche mis en garde les marchés contre les risques de tensions inflationnistes et décidé de donner « *un biais restrictif* » à sa politique. « *Le Comité monétaire n'a pas modifié mardi la politique monétaire. Mais il est préoccupé par le risque d'une accumulation de déséquilibres inflationnistes qui pourraient détériorer la performance favorable de l'économie américaine* », a indiqué la Fed. « *En conséquence, le Comité a adopté une directive qui est portée vers la possibilité d'un raffermisse-*

Orientés à la hausse

TAUX DES FONDS FÉDÉRAUX AUX ETATS-UNIS



Tout en laissant inchangés ses taux directeurs, la Réserve fédérale américaine a annoncé qu'elle se tient prête à les relever à tout moment.

ment de la politique monétaire », ajoute la banque centrale. Si elle a choisi de rester immobile, elle a prévenu qu'elle était prête à bouger à tout instant : elle n'a rien fait, mais a menacé. Les opérateurs ont bien accueilli cette décision : les taux d'intérêt à long terme américains se sont détendus, le rendement de l'emprunt d'Etat à 30 ans revenant de 5,92 % à 5,79 %.

Si le comportement de la Fed

peut apparaître fin et ingénieux, si son message peut être interprété comme un signe du doigt de M. Greenspan, il peut au contraire être considéré comme une marque d'impuissance et d'hésitation de la part de l'institut d'émission. Certains experts constatent d'abord que cette attitude est en totale contradiction avec la doctrine de « *frappe préventive* » que la Fed était censée avoir mise en place depuis plusieurs années. C'est ainsi qu'elle avait, début 1994, relevé à plusieurs reprises ses taux directeurs alors qu'aucun signe inflationniste n'était apparu. Cette fois, tandis que les pressions salariales s'intensifiaient, que les cours du pétrole remontaient et qu'un mauvais indice des prix a été annoncé, elle opte pour le *statu quo* et attend que des statistiques viennent confirmer l'apparition de tensions inflationnistes. La stratégie de frappe préventive a cédé la place à un traitement curatif.

UNE MARQUE DE FIROLOSITÉ

Mais l'immobilisme de la Fed ne reflète peut-être pas seulement un défaut d'expertise économique, une incapacité à savoir si le mauvais chiffre d'inflation est un simple accident ou annonce un renversement de tendance durable. Il pourrait aussi être une marque, ce qui serait plus grave, de firolosité et de pusillanimité. Les récentes déclarations des dirigeants de la

Fed démontrent qu'ils sont à la fois inquiets des niveaux atteints par la Bourse de New York et conscients de l'impact désastreux qu'aurait sur elle un resserrement de sa politique monétaire. Mais ils ne veulent à l'évidence pas prendre l'initiative de dégonfler la bulle spéculative. M. Greenspan a en

réputation de banquier central le plus génial du siècle.

Si les responsables monétaires européens avouent publiquement être préoccupés par les bulles spéculatives – le gouverneur de la Banque de France, Jean-Claude Trichet, a expliqué dans nos colonnes (*Le Monde* du 20 mai) que

Faiblesse du yen

Le dollar est monté, jeudi 20 mai, jusqu'à 124,70 yens, son niveau le plus élevé depuis octobre 1998. Sa hausse a été à peine freinée par l'annonce d'un déficit commercial américain record de 19,7 milliards de dollars au mois de mars, notamment vis-à-vis du Japon. Vendredi 21 mai, le ministre japonais des finances, Kiichi Miyazawa, a estimé que le recul du yen face au dollar n'était pas excessif. A un journaliste qui lui demandait si la baisse de la monnaie nipponne était allée trop loin, il a répondu : « Non, je ne le pense pas. »

En début de semaine, le directeur général du Fonds monétaire international (FMI), Michel Camdessus, avait affirmé que, « à court terme, un yen relativement faible est une bonne chose pour l'économie japonaise. Je ne voudrais pas que le yen s'apprécie trop rapidement car cela pourrait faire dérailler la reprise de l'économie japonaise ».

mémoire la levée de boucliers qui avait suivi, au Congrès et à la Maison Blanche, sa fameuse dénonciation de l'exubérance irrationnelle des marchés. La classe politique lui avait reproché de se mêler de ce qui ne le regardait pas. Peut-être le courage monétaire de M. Greenspan a-t-il trouvé ses limites. Il ne veut pas être, en relevant ses taux, tenu pour responsable d'un plongeon de Wall Street et voir ternie sa

« *les banques centrales sont responsables de la stabilité financière et que rien ne perturbe plus celle-ci que le gonflement puis l'explosion de bulles financières* », ils ont en vérité d'autres priorités. La politique monétaire demeure avant tout dictée, sur le Vieux Continent, par l'évolution de la conjoncture. Or celle-ci, contrairement aux prévisions et discours officiels, ne montre guère de signe d'amélioration. La nouvelle la plus inquiétante de la semaine a été l'annonce, jeudi 20 mai, d'une détérioration du climat des affaires en Allemagne en avril. Le baromètre établi par l'institut de conjoncture munichois IFO est retombé à 89,7 points contre 90,2 en mars. Du moins ce mauvais chiffre a-t-il permis aux marchés obligataires européens de se redresser. Le rendement de l'obligation assimilable du Trésor (OAT) français à dix ans est revenu de 4,27 % à 4,16 %.

L'indice IFO a en revanche pesé sur les cours de l'euro. La monnaie européenne est tombée, vendredi 21 mai, sous la barre de 1,06 dollar, et ce en dépit des messages de soutien adressés par plusieurs dirigeants monétaires. M. Trichet a *est* estimé que l'euro dispose d'« *un fort potentiel d'appréciation* ». « *Il n'y a aucune raison de faire une croix sur l'énorme potentiel de l'euro, ce que certaines personnes semblent avoir eu tendance à faire ces derniers temps* », a affirmé le président de la Bundesbank, Hans Tietmeyer. « *Les marchés ne devraient pas avoir une orientation trop à court terme* », a-t-il prévenu. Reste que tous les investisseurs qui, depuis le début de l'année, ont une vision « *intelligente* », à long terme, et qui paient sur une hausse de l'euro se brûlent les doigts. Il est légitime que l'impatience les gagne.

Marché international des capitaux : plein feu sur les entreprises

LES RENDEMENTS des obligations internationales se sont, ces derniers jours, éloignés de ceux des fonds d'Etat qui servent de référence. Le mouvement a affecté les emprunts contractés par des entreprises, mais il a été moins prononcé dans le compartiment de l'euro que dans celui du dollar. C'est remarquable, car l'offre de tels titres libellés en euros prend des proportions considérables.

Dans le domaine des émissions à taux fixe, l'allemand Mannesmann vient de lever 3 milliards d'euros pour une durée de dix ans. Pour ce qui est des taux variables, l'espagnol Repsol a été jusqu'à 3,25 milliards d'euros pour une durée de dix-huit mois. On peut attacher moins d'importance à la seconde transaction qu'à la première, les opérations à taux variable de courte durée ressemblant aux prêts accordés généralement par les banques à leurs gros clients et étant donc moins significatives de l'évolution du marché obligataire que les emprunts à taux fixe. Il reste que l'appétit des investisseurs a été indéniable dans les deux cas et que les tailles atteintes constituent des records pour des groupes industriels en Europe. Et tout cela a été absorbé alors même qu'une affaire encore plus grande semblait se dessiner, celle liée à l'issue de l'offre d'achat faite par Olivetti aux actionnaires de Telecom Italia et dont le montant dépassera les 5 milliards d'euros. Là encore, on peut relever le caractère particulier de cette affaire conditionnelle (qui devrait être à taux variable et d'une durée de cinq ans).

En outre, de nombreuses autres entreprises

européennes, et notamment plusieurs françaises, envisagent de lancer d'ici à la mi-juillet des emprunts classiques, à taux fixe, et de durées moyenne ou longue, chacun se chiffrant en plusieurs centaines de millions d'euros. Le projet le plus avancé paraît être celui de Swissair (500 millions pour sept ans). La réalisation de toutes ces affaires dépendra évidemment de la situation du marché. Si celle-ci est favorable et à supposer qu'aucun des candidats ne lésine – ce qui devrait être le cas tant la concurrence serait alors vive –, peut-on s'attendre à une suite de réussites ? La question se pose. Pour y répondre, on ne peut pas s'appuyer sur l'expérience. Il n'y a jamais eu en Europe une accumulation aussi forte d'emprunts d'entreprises en si peu de temps.

DEMANDE STRUCTURELLE

Les spécialistes qui se montrent les plus confiants font valoir plusieurs raisons qui tiennent notamment à l'attitude des investisseurs sur le marché de l'euro. On sait que ce sont surtout des institutions de notre continent dont la demande, pour des obligations émises par des entreprises, ne semble guère conjoncturelle. Elle apparaît structurelle. Il s'agit de la composition des portefeuilles européens, où cette catégorie de titres est moins représentée qu'aux Etats-Unis.

C'est une des conséquences de l'introduction de l'euro que d'élargir les possibilités de placement. Les mêmes spécialistes font remarquer que les obligations d'émetteurs de toute première qualité (les établissements pu-

blics dépendant directement des Etats, par exemple) sont dans l'ensemble moins recherchés que naguère, car elles rapportent peu. Une vague d'opérations subordonnées, dont les débiteurs sont des banques ou des assurances, finit peut-être de déferler. Il n'en figure qu'une au calendrier provisoire des prochaines semaines : celle de 1 milliard d'euros pour dix ans que pourrait lancer Banco Santander Central Hispano.

Revenons à la transaction du groupe Olivetti pour mettre en évidence l'importance des banques américaines : plusieurs d'entre elles sont appelées à y jouer un rôle de premier plan. Il faut également dire que, à côté de deux établissements espagnols, Goldman Sachs et Merrill Lynch, deux des plus puissants intermédiaires financiers américains ont été associés à la direction du dernier emprunt de Repsol.

Le sujet est brûlant car, pour ce qui est des emprunts à taux fixe en euros, ce sont les banques européennes qui occupent le devant de la scène. Trois établissements allemands étaient à la tête de l'opération de Mannesmann. Le prochain emprunt de Swissair sera dirigé par CSFB (du groupe Crédit suisse) et par la Dresdner Bank. Et, sortant du cadre des emprunts d'entreprises, notons que la ville de Prague a retenu ABN Amro, une banque néerlandaise, et la Deutsche Bank pour sa première émission en euros, dont le lancement ne devrait pas tarder.

Christophe Vetter

Pierre-Antoine Delhommais

Martine Orange

Les Bourses mondiales ont surmonté leurs frayeurs

LES ESPOIRS placés par les investisseurs internationaux dans un redressement durable et sain de la Bourse de Tokyo ne se sont pas encore concrétisés. Sur la semaine écoulée, l'indice Nikkei a abandonné 3,08 %, à 16 292,98 points. La cote a été pénalisée par le nouvel accès du yen vis-à-vis du dollar après la publication de prévisions économiques de l'OCDE anticipant une nouvelle contraction du produit intérieur brut (PIB) japonais pour l'exercice en cours.

Cette prévision contredit celle, plus optimiste, du gouvernement japonais qui tablait, voici un mois, sur une croissance de 0,5 %. Un niveau certes très faible mais qui permettrait à l'économie nipponne de renouer avec la croissance après une année 1998 en nette récession (le PIB avait reculé de 2,5 %). La déception a entraîné le yen à son plus bas niveau face au dollar depuis octobre 1998, à 124,07 yens pour un dollar. Si cette faiblesse est

bénéfique aux sociétés exportatrices japonaises, elle décourage les institutions financières américaines d'investir en actions japonaises dont les cours sont libellés en yens. L'autre motif de repli du marché japonais est la permanence des problèmes du système financier nippon. Cette semaine, huit banques parmi les plus importantes de l'archipel (Sumitomo Bank, Sakura Bank, Sanwa Bank, Dai-ichi Bank, Fuji Bank, Tokai Bank, Asahi et Bank of Tokyo-Mitsubishi) ont publié leurs résultats sur l'exercice 1998-1999. Le montant des pertes est édifiant puisqu'il s'élève à 3 014 milliards de yens (23,2 milliards d'euros). Le redressement du système bancaire japonais, tant espéré dans les derniers mois, repose en grande partie sur un scénario de reprise de la croissance en 1999-2000. Or cela risque de n'être pas le cas.

Aux Etats-Unis, l'alerte a été chaude sur les marchés financiers.

Le vendredi 14 mai, le Dow Jones avait vivement réagi à l'annonce d'une augmentation rapide de l'inflation sur le mois d'avril (+0,7 %). La séance du lundi 17 mai a été nerveuse (recul de 0,55 %), dans l'attente de la décision de la Réserve fédérale américaine. Les investisseurs redoutaient qu'elle infléchisse la politique monétaire accommodante fixée à l'automne 1998 dans le but de soutenir les marchés. Mais il n'en a rien été, la Fed a décidé de maintenir ses taux directeurs à 4,75 %. La Bourse américaine a marqué son soulagement par une légère remontée durant la séance du mercredi 19 mai.

SOUS INFLUENCE AMÉRICAINE

Au total, sur la semaine, le Dow Jones a abandonné 0,77 %, à 10 829,28 points. Le marché des valeurs de croissance, le Nasdaq, sur lequel pèse le plus fort risque de correction, a perdu un peu plus de 1,6 % sur la semaine. La Bourse

américaine démontre, encore une fois, sa capacité de résistance, pour les optimistes, son aveuglement, pour les pessimistes.

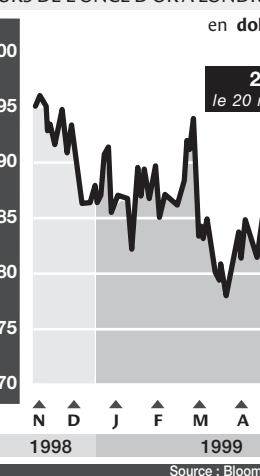
Durant la semaine, les marchés européens ont vécu à l'heure américaine, preuve supplémentaire que depuis sa mise en place, en janvier, la zone euro n'a pas encore réussi à émanciper le Vieux Continent de l'influence des Etats-Unis. A Paris, la séance du lundi 17 mai a été chahutée avec un repli de 1,73 %. Mais, rassurés par la décision de la banque centrale américaine, les investisseurs sont vite revenus à l'achat les trois séances suivantes à mesure que les avancées diplomatiques pour le règlement du conflit au Kosovo reprenaient le dessus. Les investisseurs ont été aussi incités à acheter des titres français grâce à la force du dollar. Ce dernier a terminé la semaine à 1,055 euro. Pour l'indice CAC 40, le bilan hebdomadaire s'est soldé par un gain de 1,72 %, à 4 398,13 points.

A Francfort, malgré quelques prises de bénéfices, vendredi 21 mai, la semaine a été bénéfique pour l'indice DAX 30, qui a progressé de 1,36 %, à 5 253,77 points. Les jours passés ont été éprouvants pour la direction de Deutsche Telekom. Vendredi 21 mai, à l'issue de l'OPA réussie par Olivetti sur Telecom Italia, également convoité par Deutsche Telekom, son rival Olivetti était en passe de gagner son pari en obtenant le contrôle de Telecom Italia. Cependant, l'action Deutsche Telekom n'a pas trop souffert de ce revers puisqu'elle s'est adjugé un gain hebdomadaire de 7,4 %, à 37,60 euros. En revanche, le titre Adidas-Salomon a plongé de 8,8 % en une semaine, après l'annonce par la société que son chiffre d'affaires ne progresserait pas cette année. Les investisseurs en ont immédiatement déduit que la prévision de croissance de 15 % du résultat net ne pourrait pas être tenue.

MATIÈRES PREMIÈRES

L'or toujours plus bas

COURS DE L'ONCE D'OR À LONDRES



L'OR n'en finit pas de payer la perte de son statut de métal de réserve. Malmené déjà depuis des semaines, il a atteint son plus bas niveau depuis vingt ans à 272,4 dollars l'once, mercredi 19 mai à New York, et est resté très faible tout au long de la semaine, sous les 273 dollars l'once.

A l'origine de cette chute, l'avertissement de la Réserve fédérale américaine, mardi, annonçant qu'elle était prête à remonter les taux d'intérêt, si les risques d'inflation se précisaient. Tous les intervenants sur l'or ont pris peur « *Une tendance à la hausse des taux d'intérêt est généralement perçue comme négative pour l'or : historiquement, les investisseurs achètent de l'or quand il y a des pressions inflationnistes* », expliquait à l'AFP Laurence Eagles, analyste chez GNI. En outre, à la suite de cet avertissement, le dollar s'est renchéri par rapport au yen, monnaie de référence en Asie. Alors que la demande asiatique d'or, en particulier pour la bijouterie, commence à se redresser, cette reprise, selon des analystes, pourrait être cassée si le dollar continuait à progresser. Le marché du métal jaune perdrait alors son unique soutien.

Ce marché est déjà en pleine déprime. La décision de la banque d'Angleterre de se défaire de ses réserves d'or a fait plonger les cours. A sa suite, le FMI et la banque suisse ont annoncé leur intention de vendre leur or, le premier pour financer son programme d'aide aux pays les plus pauvres, le second pour payer les dédommagements aux victimes du nazisme. La perspective d'un tel afflux tétanise les intermédiaires.

Avant la première vente de la banque d'Angleterre, prévue le 6 juillet, les groupes miniers se sont précipités pour vendre par avance leur production, contribuant à l'alourdissement des stocks et à la chute des cours. Désormais, ils semblent décidés à prendre des mesures plus drastiques. Randfontein Estates a fermé ainsi une de ses mines d'or, Doornskop South Reef, compte tenu du prix trop bas. Les arrêts de production risquent de se multiplier. Car aucune éclaircie ne s'esquisse : tout le marché est vendeur.

Martine Orange

TOKYO NIKKEI ↓ - 3,08% 16 292,98 points	NEW YORK DOW JONES ↓ - 0,77% 10 829,28 points	PARIS CAC 40 ↑ + 1,72% 4 398,13 points	LONDRES FT 100 ↑ + 0,84% 6 353,10 points	FRANCFORT DAX 30 IBIS ↑ + 1,36% 5 253,77 points
---	---	--	--	---

Enguérand Renault

AUJOURD'HUI

LE MONDE / DIMANCHE 23 - LUNDI 24 MAI 1999

SPORTS Les Internationaux de France de tennis, qui se jouent à partir de lundi 24 mai et jusqu'au 6 juin au stade Roland-Garros, seront l'occasion pour Amélie Mauresmo,

19 ans, d'établir son talent, devant un public qui lui est tout acquis, face aux meilleures spécialistes de la terre battue. ● « **JE PRENDS CONSCIENCE** que je suis là-haut avec

les meilleures », déclare-t-elle dans un entretien au *Monde*. ● **DÈS LE DEUXIÈME TOUR**, elle pourrait rencontrer la Suisse Martina Hingis, n°1 mondiale. ● **CHEZ LES HOMMES**, un

choc opposera d'entrée deux anciens vainqueurs du Tournoi, le Russe Evgeni Kafelnikov, tête de série n°1, et l'Américain Michael Chang, 50^e joueur mondial. ● **LES**

FRANÇAIS n'auront pas la tâche facile puisque Cédric Pioline, demi-finaliste en 1998, pourrait être opposé dès le deuxième tour à l'Américain Andre Agassi, tête de série n°13.

Amélie Mauresmo rêve d'une reconnaissance « à la Yannick Noah »

Révélation française de la saison, Amélie Mauresmo sera une des vedettes des Internationaux de France de Roland-Garros, où elle devra confirmer les espoirs mis en elle. Son parcours ne s'annonce pas des plus facile mais, à 19 ans, la championne fait preuve d'une étonnante maturité

FINALISTE des Internationaux d'Australie en janvier et finaliste de l'Open Gaz de France de Paris en février, Amélie Mauresmo est en quelques mois devenue l'une des grandes vedettes du circuit féminin et la coqueluche du public français. A dix-neuf ans, elle joue un tennis spectaculaire et possède une forte personnalité.

« En 1996, vous avez été championne junior des Internationaux de France de Roland-Garros ; en 1999, vous faites partie des vedettes du tournoi. Quelle joueuse êtes-vous devenue ?

– Quand je suis arrivée sur le circuit professionnel après mon titre de championne du monde junior, en janvier 1997, j'ai peu à peu perdu cette naïveté qui me faisait penser que tout serait pareil chez les seniors. En 1998, il y a eu le Tournoi de Berlin. Là, j'ai battu les deux et trois meilleures mondiales avant d'aller en finale. Je me suis dit : « Pourquoi pas ? » J'avais bien travaillé et cela a payé. En 1999, je suis devenue beaucoup plus forte mentalement.

– Vous avez voulu jouer au tennis après la victoire de Yannick Noah à Roland-Garros, en 1983...

– C'est toujours un beau souvenir. Il avait l'air tellement heureux. Je me suis dit que je voulais faire pareil.

– C'est pour cela que vous jouez au tennis, pour le bonheur ?

– Je joue au tennis pour donner le meilleur de moi-même, donner du plaisir au public et pour qu'il m'en offre en retour. C'est ce qui s'est passé à l'Open Gaz de France, en février. Je voyais tous les gens qui me soutenaient et m'apport-

aient des émotions incroyables. Ce sont des sensations que l'on ne peut avoir que dans le sport ou, peut-être, sur une scène.

– Vous considérez-vous comme une championne ?

– Pas encore. J'ai des progrès à faire. Il me manque cette concentration, cette motivation de tous les instants pour me sortir des situations délicates.

– Porte d'Auteuil, près du stade Roland-Garros, votre image a remplacé celle du footballeur Ronaldo sur le mur publicitaire géant de Nike. Quel effet cela fait d'être un « phénomène » ?

– Je ne me considère pas comme un phénomène. Bien-sûr, tout ce qui arrive peut le suggérer. A cela il y a deux raisons : le tennis et la vie privée. Je crois que j'ai un jeu qui n'est pas courant et je suis le premier sportif français, homme ou femme, à dire son homosexualité.

– Est-ce que cela a été facile à annoncer ?

– On me demande souvent si je regrette. Non. Si c'était à refaire je referai exactement la même chose. Parce que cela permet de vivre plus librement sans, par exemple, avoir peur d'un photographe qui traîne. Sylvie, mon amie, et moi, nous ne l'avons pas fait pour chouer ou pour faire un coup médiatique, mais pour vivre normalement, pour être acceptées comme nous sommes.

– Avez-vous l'impression que cette franchise a fait avancer les choses ?

– Je l'espère. Et, parfois, je le pense sincèrement.

– Cette célébrité vous a-t-elle transformée ?



À « l'Open Gaz de France » de Paris, Amélie Mauresmo avait déjà pu tester sa popularité

– Le regard des gens sur moi a changé. Mais je suis restée la même. Ceux qui disent le contraire ne me connaissent pas.

– Votre milieu, vos proches, semblent être très important pour vous...

– C'est important d'être entouré et bien entouré : il y a tellement de choses qui se passent à l'extérieur qu'à un moment donné il faut savoir se protéger, mettre une vitre entre soi et les autres.

– Que diriez-vous à ceux qui vous reprochent la trop forte

présence de vos proches, celle de Sylvie en particulier ?

– Je n'ai pas beaucoup entendu cela. Si en ce moment je suis là où je suis, c'est aussi grâce à elle. Si elle n'était pas là, je ne ferais peut-être pas ça. C'est tout, c'est basique...

– Etes-vous surprise par votre trajectoire ?

– Un petit peu. Avant l'Australie, ma progression était assez régulière. Et puis, il y a eu ce petit plus, cette finale. Je me rends compte que ce que j'ai fait est énorme, je

prends conscience que je suis là-haut avec les meilleures.

– Comment expliquez-vous ces hauts et ces bas qui font votre carrière ?

– Je ne suis pas comme certaines joueuses qui enchaînent tous les tournois et qui en font entre 25 et 30 par an, rentrent à la maison deux jours et repartent. Je fais plutôt du qualitatif même si c'est plus risqué. J'aime bien profiter de la vie, j'ai besoin de couper de l'hygiène et de la routine du tennis, sinon je pète un plomb.

– Votre réussite, c'est du talent ou du travail ?

– Les deux. Au départ, en juniors, c'était du talent. Maintenant, il y a du travail parce que des joueurs et des joueuses talentueux, il y a en pas mal.

– Qu'aimez-vous dans votre jeu ?

– Mon revers. J'aime faire des points gagnants et j'aime conclure

« Je me rends compte que ce que j'ai fait est énorme, je prends conscience que je suis là-haut avec les meilleures »

les points à la volée ce que je ne fais pas encore assez.

– Qu'est-ce que vous n'aimez pas ?

– Ce côté trop pressé pour faire des points gagnants, ce manque de patience qui fait perdre des jeux bêtement.

– Que vous a apporté votre finale dans un tournoi du grand chelem en Australie ?

– De la confiance sur le coup et après à Paris. Et aussi c'est paradoxal, il y a eu les doutes et tant de pression, l'envie de tellement bien faire que des fois on fait pas bien.

– Que pensez-vous apporter au tennis ?

– Un peu de charisme. Je sens qu'il y a quelque chose en moi qui plaît au public. Je joue comme je suis, je m'exprime, avec mes gestes, avec mon jeu. Les gens doivent aimer l'ensemble.

– Comment voudriez-vous être considérée ?

– Un peu à la Yannick Noah : le tennis est mon métier, c'est mon sport mais je fais d'autres choses à côté et des fois j'ai envie de m'éclater.

– Quel serait votre bonheur de joueuse ?

– Gagner Roland-Garros avec la manière, avec les gens que j'aime autour de moi.

– Quel est votre objectif pour le tournoi 1999 ?

– Me retrouver en deuxième semaine, ce serait très bien.

– Vous n'avez jamais joué sur le central de Roland Garros...

– C'est quelque chose dont j'ai rêvé, c'est une expérience que j'attends avec impatience. »

Propos recueillis par
Bénédicte Mathieu

B. M.

Sur la route de Martina Hingis

CELA pourrait devenir le classique de l'année : en cas de victoire au premier tour, Martina Hingis et Amélie Mauresmo risquent de se retrouver, au deuxième tour des Internationaux de France de Roland-Garros, pour la troisième fois de la saison 1999. Ainsi en a décidé le tirage au sort effectué, vendredi 21 mai, par l'ancien joueur Pierre Darmon. Vainqueur en finale des Internationaux d'Australie face à la Française, la Suisse, n°1 mondiale, avait ensuite été battue par sa rivale en quart de finale de l'Open Gaz de Paris, en février.

Sandrine Testud, tête de série n°12, rencontrera une joueuse issue des qualifications, Mary Pierce (n°8) trouvera la Sud-Africaine Joannette Kruger, Nathalie Tauziat (n°9) sera opposée à sa compatriote Amélie Cocheteux et Julie Halard-Decugis, tête de série n°16 et récente finaliste

du tournoi de Berlin, aura un premier tour ardu contre la Slovaque Karina Habsudova. La plus lourde tâche revient à Alexandra Fusai (67^e mondiale) qui rencontre l'Américaine Venus Williams. Récente vainqueur des tournois terre battue de Hambourg et de Rome, l'Américaine, tête de série n°5, figure parmi les favorites de Roland-Garros et évolue dans la même moitié de tableau que sa petite sœur, Serena (n°10).

DE BELLES AFFICHES

Dans le tableau masculin, de nombreuses rencontres du premier tour feront de belles affiches. Ainsi le match entre deux anciens vainqueurs du tournoi : le Russe Evgueni Kafelnikov, tête de série n°1 et vainqueur 1996, sera opposé à l'Américain Michael Chang qui avait gagné en 1989 son seul tournoi du grand

chelem et qui est aujourd'hui 50^e joueur mondial. L'Autrichien Thomas Muster, lauréat 1995 et 47^e mondial, rencontrera l'Équatorien Nicolas Lapentti.

Le Français Cédric Pioline, demi-finaliste en 1998 et 29^e mondial, disputera une place au deuxième tour à son compatriote Arnaud Clément. L'autre premier tour franco-français opposera Fabrice Santoro à Sébastien Grosjean finaliste, en mars, du tournoi de Key Biscayne. En revanche, le tournoi sera privé de Jérôme Golmard, n°1 français, victime d'une lombalgie.

La compétition messieurs sera également marquée par une rencontre entre l'Australien Patrick Rafter, récent finaliste du tournoi de Rome (n°3), et le Suisse Roger Federer, champion du monde junior 1998, et par le match des gauchers, qui opposera le Croate Goran Ivanisevic (n°15) et le Marocain Hicham Arazi, 35^e mondial

et quart de finaliste à Roland-Garros en 1997 et 1998. Mais c'est le Brésilien Gustavo Kuerten, champion en 1997, classé tête de série n°8, qui a hérité de la mission apparemment la plus facile. Vainqueur des tournois de Monte-Carlo et de Rome, il évolue dans le dernier quart en compagnie de l'Australien Mark Philippoussis (n°10), du Suédois Thomas Enqvist (n°16), et de Pete Sampras, tête de série n°2, trois joueurs peu réputés pour leurs aptitudes à la terre battue.

Carlos Moya, tenant du titre et tête de série n°4, évolue, lui, dans une partie de tableau où voisinent le Néerlandais Richard Krajicek (n°5) et le Britannique Greg Rusedski (n°12). Et, en demi-finale, il pourrait trouver le Chilien Marcelo Rios (n°9) vainqueur du tournoi de Hambourg.

La défaite tranquille du géant Douillet quatre fois champion du monde de judo

BRATISLAVA

de notre envoyé spécial

Depuis les championnats d'Europe 1993, en finale desquels il fut battu par le champion olympique en titre, le Géorgien David Khakhaleichvili, David Douillet n'avait plus connu la défaite lors d'un grand championnat. A l'époque, son palmarès ne s'ornait que d'une médaille de bronze, obtenue l'année précédente aux Jeux olympiques de Barcelone. L'homme qui a été battu, vendredi 22 mai, lors de la deuxième journée des championnats d'Europe de Bratislava (Slovaquie), a acquis, entre-temps, une stature de géant : quatre fois champion du monde, champion olympique en 1996 et champion d'Europe en 1994, David Douillet a gagné tout ce qu'un athlète peut rêver de gagner.

La défaite consentie vendredi face à l'Espagnol Ernesto Perez n'a pas semblé meurtrir outre mesure le champion français. Bien sûr, les instants qui ont suivi sa sortie du tatami ont été quelque peu amers : « Je savais

que je n'étais pas préparé pour gagner, mais je n'en reste pas moins un compétiteur dans l'âme. J'étais dégoûté, je n'avais qu'une envie : rentrer à l'hôtel et ne pas devoir me faire violence pour disputer un match de repêchage. »

Après avoir néanmoins remporté celui-ci aux dépens d'un judoka estonien pétrifié d'admiration au point de se faire photographier aux côtés du champion olympique dès le combat terminé, David Douillet a pu se retourner sur une journée qu'il attendait depuis des mois.

Car depuis les championnats du monde 1997, disputés à Paris, il n'était plus apparu en compétition, une blessure au poignet et des douleurs persistantes au dos ayant considérablement perturbé ses projets. Les championnats d'Europe, qui ne figuraient pas à l'origine à son programme, constituaient pour lui la dernière occasion de reprendre contact avec la compétition, avant les championnats du monde d'octobre 1999, son véritable objectif en cette année pré-olympique.

« La conclusion de cette journée, c'est qu'en ce moment, je suis un tracteur, alors que les autres sont des FI, commente-t-il. Je n'ai pas retrouvé mes automatismes, je n'ai pas eu la lucidité nécessaire pour varier mes attaques, au lieu de me buter. Alors qu'en général il me suffisait de placer mes mains (sur le kimono) pour déstabiliser mes adversaires, cela ne suffisait plus. J'ai retrouvé le coup d'œil, je voyais très bien ce que je devais faire, mais je n'y parvenais pas. Le point positif, c'est que je pensais que ce serait encore pire. »

David Douillet a encore quatre mois pour retrouver le niveau qui a fait de lui l'un des grands noms du judo mondial, quatre mois pour reprendre l'ascendant sur des adversaires qui pourraient se montrer, dorénavant, moins impressionnables que par le passé. « Il est encore trop juste à tous les niveaux, y compris mentalement, estime Laurent Del Colombo, l'un des entraîneurs nationaux. David avait oublié la difficulté spécifique à la compétition. Il impres-

sionne toujours ses adversaires, mais au bout d'une ou deux minutes, ceux-ci réalisent qu'il n'est pas aussi dominateur que d'habitude et commencent à tenter des choses qu'ils n'osaient pas tenter auparavant. »

Le géant aura encore l'occasion de monter sur le tatami, dimanche, pour tenter d'accrocher une médaille de bronze. Les deux autres champions olympiques français d'Atlanta seront également en lice, ce même jour. Marie-Claire Restoux, battue vendredi par une combattante néerlandaise, a dû faire une croix sur un titre européen qui se refuse obstinément à elle. Quant à Djamel Bouras, il a réussi lors du premier tour un sans-faute et peut encore rêver à une victoire. Lui non plus – pour cause, cette fois, de suspension – n'avait plus combattu pour l'équipe de France depuis les championnats du monde de Paris. Mais les séquelles de son absence sont d'une tout autre nature.

Gilles Van Kote

Le peloton cycliste du Giro refuse des contrôles supplémentaires

LES COUREURS DU TOUR D'ITALIE ONT MENACÉ, vendredi 21 mai, de boycotter la 7^e étape entre Foggia et Lanciano. Ce mouvement de protestation est intervenu à la suite de contrôles inopinés (urinaires et sanguins) pratiqués le matin auprès de trois équipes italiennes (Mobilvetta, Ballan, Vini Caldirola) par des médecins du Comité olympique italien (CONI). Les coureurs italiens, seuls visés par cette opération, intitulée « Je ne prends pas de risque pour ma santé », ont décidé de refuser de s'y soumettre à l'avenir. Ils n'entendent répondre qu'aux contrôles de l'Union cycliste internationale (UCI), cette dernière ayant indiqué ne pas reconnaître la validité de l'opération du CONI, qui vise à suivre l'état sanitaire des cyclistes italiens. Les organisateurs du Giro avaient refusé, le 20 avril, d'appliquer les mesures du CONI, mais ce dernier avait décidé de passer outre (*Le Monde* du 16 mai). Deux autres contrôles seraient encore programmés.

DÉPÊCHES

■ **FOOTBALL : en terminant troisième du championnat National** derrière Louhans-Cuiseaux et Créteil, le Gazélec d'Ajaccio a gagné son billet pour la deuxième division, vendredi 21 mai, et rejoindra donc l'autre club de la ville, l'AC Ajaccio. L'accession du Gazélec est toutefois remise en cause par un règlement de la Ligue nationale de football (LNF) stipulant que deux équipes d'une ville de moins de 100 000 habitants ne peuvent disputer le même championnat professionnel. L'idée d'une fusion est envisagée mais les deux clubs sont politiquement rivaux, le Gazélec étant proche de la Conculca et l'AC Ajaccio étant présidée par un membre du MPA.

Alcool, tabac : les solutions pour briser la dépendance

Depuis peu, les stratégies thérapeutiques se précisent, qui permettent d'obtenir des sevrages durables. Les spécialistes d'alcoologie et de tabacologie viennent d'aboutir à un consensus sur les modalités de l'aide qui peut être apportée aux malades souffrant d'addiction

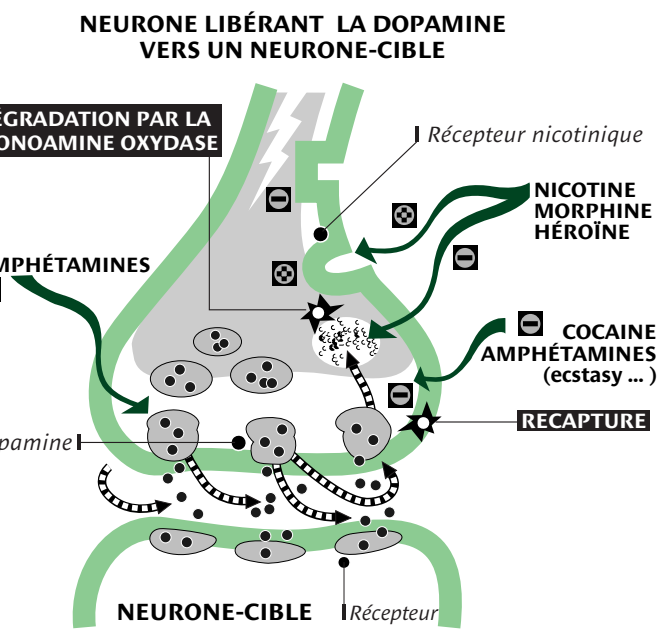
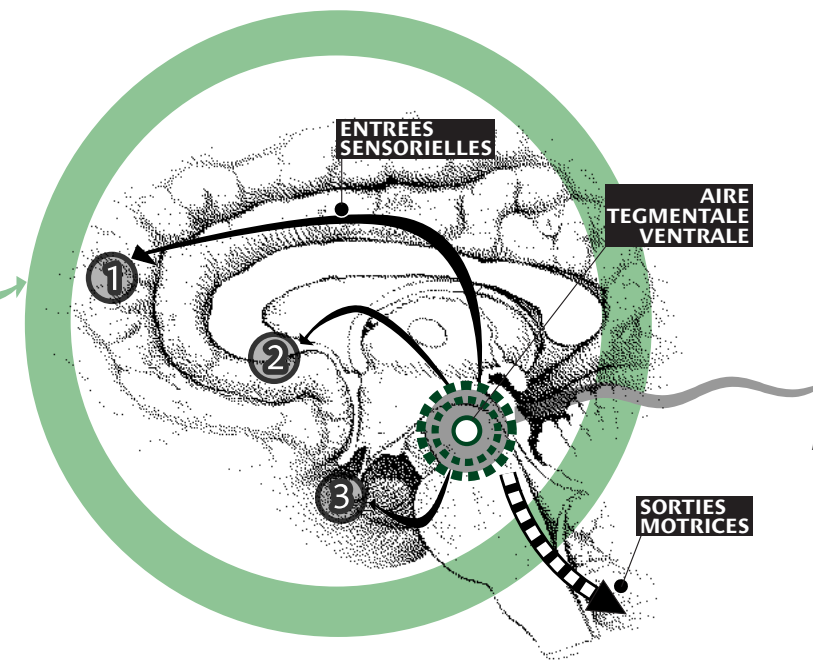
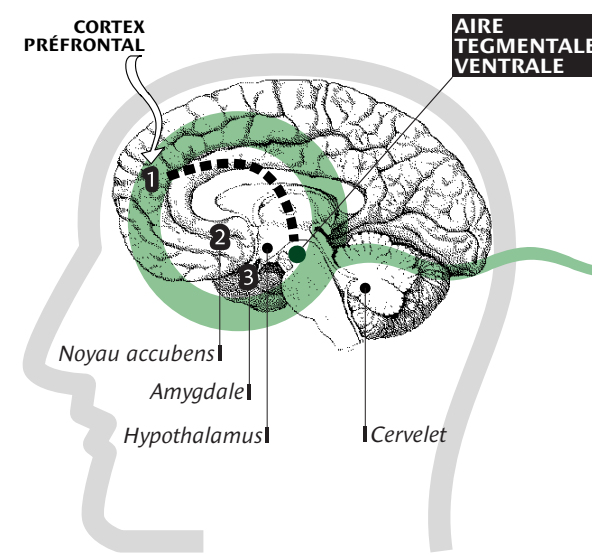
Les récents progrès de la neurobiologie ont permis de démontrer le caractère homogène des mécanismes de dépendance, physique et psychique, induits par les substances psychotropes, qu'elles soient licites

ou non. Les spécialistes qualifient désormais de « drogues » tous les produits psycho-actifs pouvant induire une dépendance chez ceux qui les consomment. Sur ces nouvelles bases, une conférence de

consensus récemment organisée à Paris vient de formuler une série de recommandations pratiques pour le sevrage alcoolique et l'arrêt de la consommation d'alcool associée au tabac ou aux opiacés. Les ex-

perts estiment notamment que, pour le sevrage des malades de l'alcool, une hospitalisation ne doit pas être d'emblée envisagée. Dans un entretien au Monde, le professeur Bernard Roques, pharmaco-

chimiste, explique les fondements de cette nouvelle approche des toxicomanies et annonce que « de nouveaux médicaments contre la toxicomanie à l'alcool devraient prochainement voir le jour ».



L'impact des drogues sur le système nerveux central

● A partir de données expérimentales, on a pu établir les bases moléculaires des phénomènes de dépendance. D'une manière générale, l'arrivée au sein du système nerveux central d'un signal équivalent à une « récompense » modifie, après son traitement sensoriel par le cortex 1, l'activité de certains neurones d'une zone cérébrale dénommée « aire tegmentale ventrale ».

● Ces neurones libèrent alors un neurotransmetteur, la dopamine, dans différentes régions cérébrales (- le noyau accubens 2, l'amygdale 3, le cortex préfrontal -) qui sont elles-mêmes connectées avec l'hypothalamus. Constituant une sorte de « circuit de récompense » toutes ces structures participent ainsi aux aspects moteurs, cognitifs

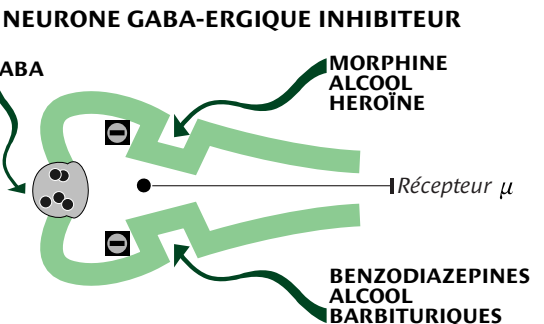
et affectifs de la réponse.

● L'ensemble des substances pouvant entraîner une dépendance (substances illicites mais aussi tabac et alcool) ont pour propriété d'augmenter la quantité de dopamine disponible au sein de l'une des structures de ce circuit (le noyau accubens).

● La plupart de ces substances agissent au niveau de l'interconnexion entre les neurones libérant la dopamine (neurones dopaminergiques) et le neurone-cible. Divers mécanismes peuvent ici être observés induits par la cocaïne, l'amphétamine et ses dérivés. Les substances opiacées (morphine et héroïne notamment) agissent indirectement sur d'autres neurones qui ont pour propriété de diminuer l'activité des neurones dopaminergiques.

« En se fixant sur des récepteurs portés par ces neurones intermédiaires, les opiacés diminuent leur activité, ce qui revient, au bout du compte, à augmenter celle des neurones qui libèrent la dopamine » explique le professeur Jean-Pol Tassin, directeur de recherche à l'Inserm, dans un dossier consacré au phénomène de dépendance par le mensuel *La Recherche* (février 1998).

La nicotine stimule, quant à elle, l'activité des neurones dopaminergiques par le biais des récepteurs nicotiques présents sur ces neurones. Parallèlement, elle s'oppose à la destruction de la dopamine en bloquant le fonctionnement d'une enzyme (la monoamine oxydase). L'alcool diminue également l'activité de cette enzyme.



L'HISTOIRE des pratiques médicales occidentales retiendra que c'est dans la dernière décennie du XX^e siècle, via la prise en charge des toxicomanes consommateurs de drogues illicites souvent victimes du sida, que l'on aura amplement progressé dans la compréhension et le traitement des malades de l'alcool et du tabac. Ce phénomène trouve aussi, pour partie, son origine dans la démonstration, du caractère homogène des mécanismes de la dépendance (de l'addiction), que les substances impliquées soient d'usage licite ou pas.

La situation ainsi créée conduit les spécialistes à qualifier de « drogues » tous les produits psycho-actifs pouvant induire une dépendance chez ceux qui les consomment, ce qui, à propos de l'alcool et du tabac, renvoie aujourd'hui en France à de difficiles arbitrages politiques (*Le Monde* du 3 avril). C'est aussi dans ce contexte qu'est aujourd'hui menée une nouvelle réflexion sur les stratégies thérapeutiques devant être déve-

loppées vis-à-vis des personnes souffrant d'une forme ou d'une autre de dépendance. Une conférence de consensus récemment organisée à Paris et réunissant des spécialistes européens vient de formuler dans ce domaine une série de recommandations pratiques.

● **Sevrage alcoolique.** L'arrêt total de la consommation de boissons alcooliques s'impose dans tous les cas où prévaut une dépendance à l'alcool (ou alcoolodépendance), que celle-ci se manifeste ou non par des signes physiques. Lorsqu'il s'inscrit dans une démarche thérapeutique, le sevrage nécessite une prise en charge médicalisée, qui, selon les cas, peut prendre différentes formes. La question principale est, en pratique, celle du recours ou non à l'hospitalisation. Cette dernière offre de nombreux avantages. Elle permet notamment de soustraire le patient à son environnement et de lui garantir un suivi médical de nature à prévenir les accidents parfois observés lors de certains sevrages.

L'hospitalisation ne doit pas, en règle générale, dépasser une dizaine de jours au cours desquels on prescrit, durant une semaine, des doses décroissantes de médicaments psychotropes de la famille des benzodiazépines (le diazépam, notamment). Cette prescription permet de prévenir les accidents (crise de *delirium tremens* et crises d'épilepsie) et de réduire l'intensité du syndrome de sevrage.

Mais il est aujourd'hui acquis, pour les experts, qu'on peut obtenir un sevrage alcoolique sans avoir recours à l'hospitalisation. On parle alors de « sevrage ambulatoire », de plus en plus fréquemment mis en œuvre par certains médecins généralistes. « Ce type de sevrage permet la poursuite de l'activité professionnelle et le maintien des relations familiales et sociales, écrivent-ils. Il est souvent mieux accepté que l'hospitalisation, car il n'oblige pas à assumer socialement le statut de malade. » Aux yeux des spécialistes, le sevrage ambulatoire devrait être envisagé de manière prioritaire.

● **Sevrage alcool-tabagique.** Contrairement à une idée largement répandue, il est possible d'envisager, dans le même temps, le double sevrage de l'alcool et du tabac. La question est fréquemment soulevée puisqu'on estime entre 80 % et 90 % la proportion des malades de l'alcool qui sont également des consommateurs de tabac. « L'usage est répandu, parmi les soignants, de ne pas encourager un sevrage simultané, a conclu la conférence de consensus. Les arguments les plus souvent invoqués sont le risque de compromettre le sevrage alcoolique et la plus grande facilité du sevrage tabagique chez l'alcoolique sevré. » Il faut en fait aussi compter avec la meilleure acceptation sociale de la dépendance nicotinique, « perçue à tort comme non dangereuse », notamment chez les soignants fumeurs. Il existe pourtant de solides arguments en faveur de ce sevrage simultané : l'arrêt de l'alcool, « produit sédatif », et la poursuite de la consommation de tabac, « produit stimulant », pouvant entraîner un déséquilibre

conduisant à un accroissement du besoin d'alcool.

En pratique, seuls les patients « les plus motivés » sont de bons candidats. Deux modalités sont possibles : soit un sevrage alcoolique associé à une substitution nicotinique (par timbres cutanés qui devraient prochainement être mis en vente libre), soit la mise en place d'un traitement spécifique ; plusieurs études ont démontré l'intérêt d'un médicament jusqu'ici utilisé dans le traitement de l'hypertension (la clonidine), administré par voie orale sur une période allant de deux à douze semaines. Son usage, associé à une psychothérapie comportementale, ne peut pour l'heure être envisagé qu'en milieu hospitalier.

● **Sevrage des polytoxicomanies.** L'arrêt de la consommation d'alcool chez les personnes qui consomment en outre des substances opiacées impose une hospitalisation au cours de laquelle on administre le plus souvent plusieurs médicaments (clonidine, antalgiques, anxiolytiques ou hypno-

tiques). Il n'existe pas, d'autre part, de traitement codifié du sevrage de la consommation conjointe d'alcool et de cocaïne. Mais cette double dépendance est jugée suffisamment fréquente pour justifier la mise en œuvre d'études sur les complications psychopathologiques que peut entraîner ce double sevrage.

Au-delà des modalités pratiques, il est clair que l'arrêt de la consommation des substances ayant induit un phénomène de dépendance n'a de portée et de sens que s'il s'inscrit dans un projet de soins au long cours. Passé l'étape essentielle du sevrage, ceux qui souffrent d'une forme ou d'une autre de dépendance sont souvent en quête d'une aide spécialisée. Et, lorsqu'elle existe, celle-ci se présente de manière beaucoup trop parcellisée, tout se passant comme si les autorités sanitaires et le corps médical se refusaient à prendre en compte l'unicité du phénomène de la dépendance.

J.-Y. N.

Un recours au sevrage de plus en plus précoce

EN DÉPIT d'une diminution régulière de la consommation moyenne d'alcool pur par an et par habitant observée depuis 1970, on estime à environ deux millions et demi le nombre des personnes qui, en France, sont des consommateurs dits menacés (personnes qui peuvent encore contrôler leur consommation) et à un million et demi celui des sujets devenus alcoolodépendants. Dans la pratique, les spécialistes rencontrent parfois quelques difficultés pour établir des différences claires entre ces deux catégories (tout comme entre l'abus et la dépendance), et le dépistage précoce des personnes en danger vis-à-vis de l'alcool se heurte à de nombreux obstacles. Adopté par la communauté scientifique internationale, cette distinction permet d'établir le cadre de l'indication thérapeutique : le diagnostic de dépendance induit la nécessité du recours au sevrage et vise, au-delà, l'abstinence.

La question principale est donc bel et bien celle de la définition de la dépendance à l'alcool. Établies à la fin des années 80, les premières descriptions de l'alcoolodépendance réunissaient les manifestations physiques symptomatiques du syndrome de sevrage d'alcool. Était

alors considérée comme dépendante toute personne qui, privée d'alcool, souffrait à court terme de différents troubles somatiques. La présence de certains stigmates cliniques avancés (couperose, tremblement des mains, augmentation du volume du foie, etc.) permettait seulement de poser le diagnostic d'alcoolisme imposant la cure de désintoxication.

DÉPENDANCE PSYCHIQUE

A cette dépendance physique, il faut ajouter d'autres manifestations qui caractérisent la dépendance psychique à l'alcool. Le professeur Bernard Rueff (unité de traitement ambulatoire des malades alcooliques, hôpital Beaujon, Clichy-la-Garenne) souligne, dans une récente monographie de *La Revue du praticien* consacrée aux « malades de l'alcool », que la dépendance physique est une véritable maladie biosomatique due à des anomalies siégeant au niveau des membranes neuronales, alors que la dépendance psychique est une affection complexe, encore mal comprise, résultant de facteurs biologiques, psychologiques et sociaux.

Dépendance psychique ? Elle concerne des personnes chez qui le désir compulsif de boire rend inca-

pable la maîtrise durable de la consommation d'alcool. Il s'agit aussi de personnes chez qui la recherche de la consommation d'alcool prend le pas sur la plupart des autres activités, qui consomment souvent dès le matin dans le but de prévenir ou de supprimer les premiers symptômes de sevrage, qui ont l'impérieux besoin de maintenir une alcoolémie suffisante pour que ces symptômes n'apparaissent pas et qui sont conduits à absorber des quantités croissantes d'alcool. Pour le professeur Rueff, la dépendance psychique n'est associée que dans la moitié des cas à une dépendance physique. Pour autant, le sevrage devrait, sinon s'imposer, du moins être envisagé dans tous les cas.

« Toutes les études contrôlées dont nous disposons montrent un taux d'amélioration à un an de 30 %, et ce quelles que soient les méthodes utilisées (en gros : recevoir, écouter et parler), taux qui passe à 40 % par l'adjonction de quelques médicaments et de nouvelles méthodes psychologiques, comportementalistes, explique le professeur Rueff. Je connais bien des maladies somatiques « nobles » pour lesquelles on n'observe pas de tels résultats ! »

J.-Y. N.

Bernard Roques, pharmacochimiste « De nouveaux médicaments devraient voir le jour »

« Vous êtes pharmacochimiste, spécialiste de la dépendance, et auteur, à la demande de Bernard Kouchner, secrétaire d'Etat à la santé et à l'action sociale, du premier rapport comparant la dangerosité des diverses substances psychoactives. A quand remonte selon vous la démonstration du caractère homogène de l'action des différents toxiques pouvant induire une dépendance ?

— Cette démonstration est relativement récente. Il n'y a que cinq ans environ que nous savons qu'il existe une base biologique et moléculaire commune à toutes les toxicomanies et que cette base réside dans la potentialisation d'un système dopaminergique dit de « récompense ». Cette démonstration a pu être faite à partir d'expériences menées sur des animaux, des souris notamment, dont le patrimoine génétique avait été modifié de manière à ôter les cibles potentielles de l'action des produits induisant des toxicomanies. La surprise, chez les spécialistes de ces questions, n'a pas été totale : il y a une vingtaine d'années environ que l'on soupçonnait le système dopaminergique d'être impliqué dans ces phénomènes.

— Cette nouvelle compréhension de la physiologie et de la physiopathologie conduira-t-elle à la mise au point de nouvelles molécules qui pourraient aider aux différents sevrages ?

— L'alcoolisme n'est pas un problème spécifiquement français. C'est un énorme problème sanitaire et social à l'échelon planétaire. Tous les pays ou presque y sont confrontés. C'est dire aussi que c'est, plus encore que les autres toxicomanies, un formidable marché potentiel pour l'industrie pharmaceu-

tique. Et cette industrie poursuit aujourd'hui d'intenses recherches dans ce domaine. C'est particulièrement vrai aux Etats-Unis où cette industrie développe une recherche fondamentale de très grande qualité pour trouver des substances permettant de diminuer la prise de toutes les drogues, l'alcool au premier chef.

— Peut-on espérer à court ou moyen terme un développement de la pharmacopée aidant au sevrage des malades alcooliques ?

— Oui, je pense que de nouveaux médicaments contre la toxicomanie à l'alcool devraient prochainement voir le jour. Mais derrière l'alcool se profilent des perspectives redoutables. Si l'on veut être optimiste, on peut penser que dans les vingt ou trente ans ce monde va changer, qu'un certain nombre de pays producteurs vont économiquement évoluer au point qu'il n'auront plus besoin de leurs immenses champs de pavot et de cannabis pour employer leur population. Mais dans ce cas-là, comme c'est déjà le cas dans les pays de l'Est, des chimistes vont entrer en action et sans difficulté inventer d'autres substances. Au sein des amphétamines, tout ou presque a été créé. Quand on observe la formule chimique de toutes les molécules qui jouent sur le système nerveux central, qui peuvent modifier l'état de conscience et induire de nouvelles dépendances, on découvre que le « filon » est véritablement immense. Sera-t-il exploité ? Nous ne pouvons pas ne pas nourrir ici les plus grandes inquiétudes. »

Propos recueillis par Jean-Yves Nau

La Ferrari 360 Modena : belle, puissante et bien élevée

Très réussie, la petite dernière de la Scuderia est aussi très facile à conduire

LES FERRARISTES, lorsqu'ils se morfondent loin des circuits privés et des routes sinueuses propices à affoler le compte-tours, s'autorisent quelquefois une petite distraction compensatoire. En pénétrant dans le tunnel d'un boulevard ou d'une voie souterraine, ils ent'ouvrent la vitre latérale et, à condition d'avoir un peu de champ, appuient lentement mais fermement sur la pédale d'accélérateur. Quelques secondes suffisent à leur bonheur. Résonnant majestueusement sous la voûte, le grondement symphonique des huit (ou des douze) cylindres envahit l'espace et revient à leurs oreilles. Soupir d'aise avant de lever le pied et de remonter la vitre. Au volant de la F 360 Modena, la nouvelle « petite » Ferrari, on ne se lasse jamais de ce genre d'hommeage furtif mais sonore au Commendatore, Enzo Ferrari.

Celui dont les derniers états de service au volant d'un bolide frappé du cheval cabré remontent aux années 60 – un modèle à pédales, de couleur rouge, évidemment – se sent un peu intimidé. La F 360 mise à disposition par Ferrari-France est rouge, elle aussi. Dans le rétroviseur central, se dessinent le moteur et ses cache-culbuteurs vermillon (la fameuse *testa rossa*), qui s'offrent à la vue des tifosi à travers la longue et élégante lunette arrière. Dans les miroirs extérieurs surgissent deux prises d'air profilées. L'habitacle, alternance de cuir et d'acier gris, est sobre et sans fioritures, mais le tableau de bord, pas très lisible,

manque de caractère. Surprise ; ce monstre de puissance (le V8 de 3,6 litres crache 400 chevaux) est d'une parfaite docilité. La direction assistée est légère, la commande de boîte précise et le moteur ronronne, tranquille, dans les embouteillages.

En ville, on peut progresser au quasi-ralenti en cinquième à 50 km/h sans que la mécanique manifeste son agacement en hoquetant d'impatience. La pédale d'embrayage, ferme et dont la course est plutôt longue, vient toutefois rappeler que la 360 Modena est taillée pour d'autres horizons. Départ arrêté, elle atteint les 100 km/h en 5,2 secondes...

ON LA SENT PRÊTE À BONDIR

À peine sollicitée, la F 360 pousse un grondement rauque et jaillit. L'accélération, parfaitement linéaire, est du genre *allegro fortissimo*. Le moteur (installé en position centrale, il est séparé du poste de conduite par une vitre) est vigoureux à tous les régimes et l'on peut « reprendre » en sixième à 2 000 tours sans sourciller. Grâce au système anti-patinage, les accélérations se transmettent aux roues avec une redoutable efficacité.

Comparée à la Berlinetta F 355, la F 360 gagne en vigueur (vingt chevaux supplémentaires) et grandit de 22 centimètres (à 4,47 mètres), ce qui permet d'installer la boîte de vitesses en long et d'améliorer l'habitabilité. Deux personnes seulement peuvent prendre place, mais elles ont leurs

aises et le coffre situé sous le capot avant n'est pas ridicule. Châssis, carrosserie et éléments de suspension font la part belle à l'aluminium, et la Modena perd quelque 80 kilos sur la balance. Ce choix « tout-alu » contribue à améliorer la tenue de route et la facilité de conduite.

Où sont les Ferrari caractérielles d'antan, leur boîte de vitesses récalcitrante et leur direction de camion ? Contrairement à ses aînées des décennies précédentes, la F 360 est policée. Son confort est d'un niveau tout à fait satisfaisant, à moins, bien sûr, que l'on opte en cours de route pour le réglage « sport », qui durcit la suspension. On monte les vitesses dans un tourbillon de décibels, mais la décelération s'effectue sans tapage. On ne fera pas injure à la Modena en lui reprochant son rayon de braquage excessif et sa visibilité arrière réduite pour réaliser sereinement une manœuvre. Il est tout aussi vain de vanter son appétit assez modéré (à peine 20 litres aux 100 kilomètres, lors de notre essai), un simple détail pour ses futurs propriétaires, qui devront déboursés près de 800 000 F pour en prendre possession. Ils apprécieront quand même que la belle italienne respecte scrupuleusement les normes relatives aux émissions polluantes.

Cette Ferrari n'est plus « une voiture de course mise sur la route », mais elle profite des retombées technologiques de la compétition automobile. La plus visible est la possibilité d'installer



La véritable surprise vient du style, en rupture avec les lignes ultra tendues de sa devancière, apparue en 1994.

Cette dernière Ferrari du siècle est aussi l'une des plus réussies.

la fameuse transmission séquentielle commandée au volant, mise au point par la Scuderia pour ses formules 1. Cette option facturée 57 000 F (8 689 €) devrait équiper les trois quarts des modèles vendus, mais les conservateurs resteront fidèles au fin levier en aluminium qui émerge de la fameuse grille de la boîte 6 vitesses. Un élégant « clic clac » métallique d'acquiescement accompagne le passage de chaque rapport. De même, un très sophistiqué effet de sol a été élaboré pour créer un appui aérodynamique qui renforce l'adhérence de la voiture, en particulier dans les courbes. A la vitesse maximale (297 km/h, selon le

constructeur) l'effort exercé équivaut à un poids supplémentaire de 180 kilos.

Synthèse entre sportivité à l'ancienne et bienfaits de la technologie moderne, la Modena se devait d'être plus brillante encore que la F 355 (elle boucle le tour du circuit maison de Fiorano avec trois secondes de moins). La véritable surprise vient du style, en rupture avec les lignes ultra-tendues de sa devancière, apparue en 1994. Dans les deux cas, pourtant, la signature est la même. Mis en concurrence avec d'autres sculpteurs automobiles (Ital Design, notamment), Pininfarina l'a une nouvelle fois emporté. Idéalement équilibrée, la

F 360 est plus ronde et moins agressive, mais elle exprime un tel dynamisme qu'on la sent prête à bondir.

On appréciera surtout que, s'inscrivant à contre-courant de la vague des roadsters rétro, le constructeur le plus mythique du monde automobile ne verse pas dans la facilité d'un lyrisme passéiste. Nul culte ostentatoire des ancêtres ni clin d'œil commercial-nostalgique dans les galbes musclés de la Modena. Risquons-nous ; cette dernière Ferrari du siècle est aussi l'une des plus réussies.

Jean-Michel Normand

Références

- Longueur : 4,47 m.
 - Largeur : 1,92 m.
 - Poids : 1 290 kg.
 - Cylindrée : 3 586 cc (huit cylindres en V à 90 degrés).
 - Puissance : 400 chevaux.
 - Puissance administrative : 34 chevaux.
 - Prix : 793 000 F (120 892 €).
- Boîte séquentielle à embrayage automatique : 57 000 F (8 689 €).

En France, le cheval cabré veut déculpabiliser ses clients

FERRARI est une marque légendaire, mais pas hors du temps. Du côté de Maranello, on sait que la compétition automobile, si elle est la raison d'être première de la Scuderia, n'est plus la seule cause qui vaille. Chez Ferrari, on parle de marketing et d'adaptation aux attentes de la clientèle. Celle-ci est toujours fortunée et passionnée, mais elle est devenue plus exigeante et ses desiderata se sont diversifiés. Des performances ébou-

riffantes et un design à se damner ne lui suffisent même plus. Et comme la concurrence s'aiguise – Porsche, Jaguar et demain de nouvelles Mercedes et BMW, mais aussi les Bentley, voire les Bugatti du groupe Volkswagen –, le cheval cabré ne peut s'endormir sur ses lauriers.

La sportivité de Ferrari est toujours exacerbée, mais elle est aussi devenue plus moderne, c'est-à-dire efficace mais confortable. Motorisation brillantissime mais suspension pilotée électroniquement et respectueuse des vertèbres. Bien que cela soit rarement le cas en pratique, une Ferrari est conçue pour circuler tous les jours, mais cette rationalité ne fait pas l'unanimité. Ces jours-ci, certains s'inquiètent. L'introduction de la commande séquentielle au volant ne condamne-t-elle pas inéluctablement le sacro-saint levier de vitesse et sa grille en aluminium ? « C'est vrai, il existe toujours un fond de conservatisme parmi nos fidèles, admet Gérard Chainet, responsable commercial de Ferrari-France. La suppression des carburateurs (et leur fameux bruit d'aspiration) comme l'introduction de l'ABS ou de la direction assistée ont, en leur temps, suscité des réserves. Aujourd'hui, personne ne s'en plaint. »

Cette volonté d'ouverture qui doit dédramatiser l'acquisition d'une Ferrari est également perceptible à travers le choix des dénominations. De la logique technologique et sportive pure et dure (voire un peu « sectaire ») des chiffres, un glissement s'opère en faveur d'appellations plus chaleureuses, plus propices à entretenir la flamme de la passion Ferrari. Après la Maranello, la Modena choisit de rendre hommage à un lieu géographique, en l'occurrence la ville où la marque fut créée en 1948 par Enzo Ferrari.

110 EXEMPLAIRES PAR AN

En progression régulière sur l'ensemble des marchés mondiaux, les ventes sont stables en France. Bon an mal an, Ferrari-France commercialise quelque 180 modèles chaque année, dont une grosse soixantaine de douze-cylindres (la 550 Maranello). La moyenne d'âge est un peu supérieure à cinquante ans et il s'agit en général de la deuxième, voire de la troisième voiture du ménage. Chez nous, la Modena devrait se vendre à quelque 110 exemplaires par an, à peu près comme la Berlinetta F 355. Globalement, ces performances sont en retrait si on les compare à celles du début des années 90, lorsque la F 328 – pro-

posée autour de 450 000 francs – mettait les bolides italiens à la portée d'une élite de cadres supérieurs. Depuis, les prix ont grimpé, et les acheteurs ne se recrutent plus guère que parmi les hommes d'affaires et les représentants les plus huppés des professions libérales, même si l'on rencontre parfois des clients qui se saignent aux quatre veines pendant des années pour s'offrir la voiture de leurs rêves.

« Le problème n'est pas tant économique ou fiscal que culturel. En France, assure Gérard Chainet, on n'aime pas les gens qui montrent leur réussite. » Comparé à ses voisins, l'Hexagone n'est pas une terre d'accueil pour les voitures sportives

de très haut de gamme. Il s'en vend deux fois moins qu'en Suisse et pratiquement trois fois moins qu'en Grande-Bretagne, alors que les deux pays faisaient à peu près jeu égal il y a dix ans. Chez Ferrari, on met aussi sur le compte d'un très français sentiment de culpabilité diffus la baisse continue du choix du rouge – couleur historique mais jugée trop voyante – parmi les commandes des clients. En jaune, en bleu ou en gris, la belle de Modène est supposée amadouer plus facilement le banquier, le syndicaliste ou l'inspecteur des impôts. Cela reste à voir...

J.-M. N.

HONDA
JAPAUTO

Réservez dès à présent
votre Honda S2000*

Capote électrique (découvrable et recouvrable en 6 secondes)
Sièges baquets «RECARO» en cuir
Jantes en aluminium
Pédalier et pommeau de levier de vitesse en aluminium
Double sortie d'échappement chromée.
* Prix maximum conseillé 250.000 F

PARIS	27, Av. Grde Armée	01 45 00 14 51
BOULOGNE	3, Rte de la Reine	01 48 25 00 01
COURBEVOIE	100, Bd de Verdun	01 41 88 30 33

SAAB Rive Gauche

INTERNATIONAL AND DIPLOMAT SALES
PROGRAMME FACTORY DIPLOMAT PRICES
CONDITIONS PRIVILEGIÉES AUX DIPLOMATES
ET FONCTIONNAIRES INTERNATIONAUX

Service commercial ouvert du lundi au samedi
76 bis, av. de Suffren 75015 PARIS - 0 803 00 75 15

SAAB ou le Plaisir de conduire

EVENEMENT

Les dernières places pour le concert de Céline Dion sont sur Chérie FM !!!

Dès lundi entre 9h et 17h,
dès que vous entendez un titre de
Céline Dion sur Chérie FM, appelez-nous !
Vous gagnerez 2 places pour son concert

CELINE DION

STADE DE FRANCE

CELINE DION

20 JUN 1999

Secteur Poste

STADE DE FRANCE

CELINE DION

DIMANCHE 20 JUN 1999

Tribune Bloc Rang Place

0026545235485664

CELINE DION

STADE DE FRANCE

20 JUN 1999

0026545235485664

JAMAIS LA MUSIQUE
NE VOUS AURA FAIT
AUTANT DE BIEN

Ile-de-France : 913 - Amiens : 1010 - Angers : 1051 - Bordeaux : 953 - Clermont-Ferrand : 1008 - Dijon : 1016 - Grenoble : 1058 - Lille : 939 - Limoges : 1027 - Lyon : 989 - Marseille : 1001 - Metz : 1030 - Montpellier : 954 - Nancy : 957 - Nantes : 1062 - Nice : 958 - Nîmes : 966 - Rennes : 1068 - Reims : 1040 - Rouen : 975 - Toulouse : 974. Et pour connaître les autres fréquences : 08 36 68 00 50 (23F./m)

Assez bien ensoleillé

DIMANCHE, un anticyclone est centré du proche Atlantique à la France. Une vaste dépression est située au nord des îles britanniques, et la perturbation associée effleure les côtes de la Manche, ne donnant que des nuages.

Bretagne, pays de Loire, Basse-Normandie. - Les nuages resteront nombreux, avec quelques gouttes près des côtes du Finistère l'après-midi. Les températures maximales avoisineront 14 à 17 degrés.

Nord-Picardie, Ile-de-France, Centre, Haute-Normandie, Ardennes. - Le ciel sera très nuageux le matin, puis de belles éclaircies reviendront l'après-midi. Le thermomètre marquera 17 à 20 degrés l'après-midi.

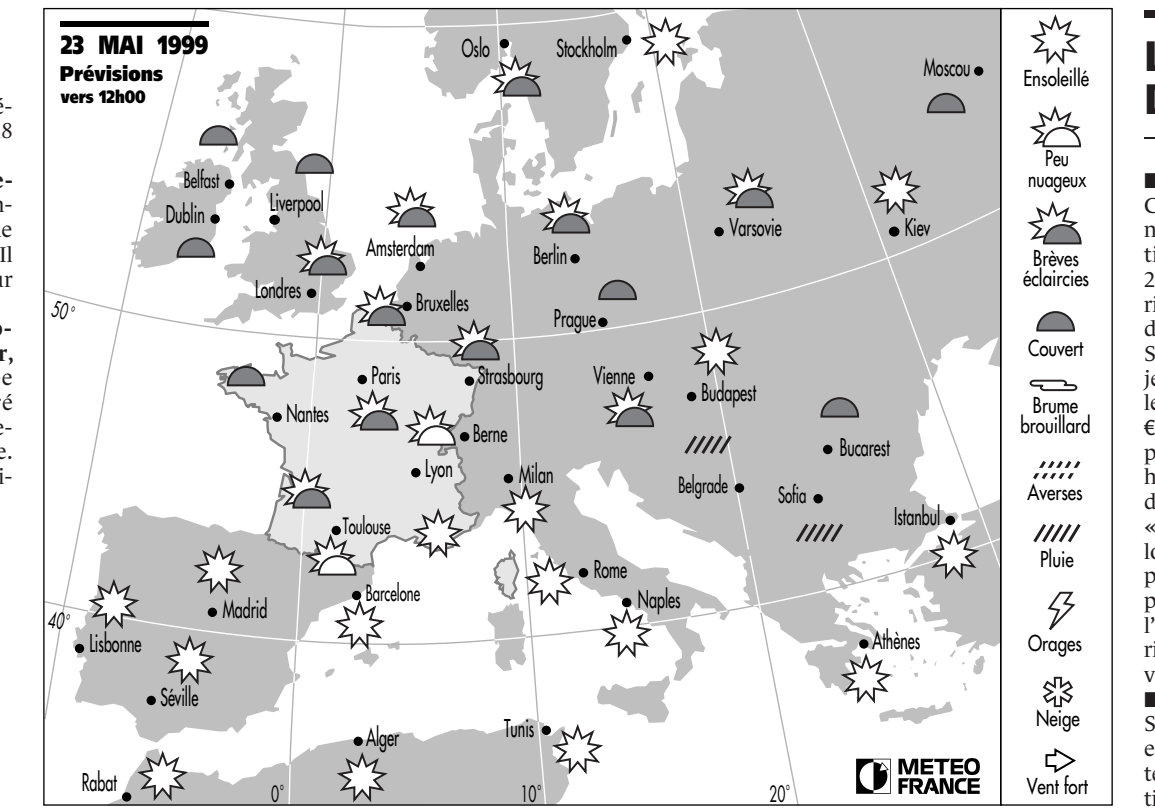
Champagne, Lorraine, Alsace, Bourgogne, Franche-Comté. - Les nuages et les belles éclaircies alterneront toute la journée. Il fera 16 à 19 degrés l'après-midi.

Poitou-Charentes, Aquitaine, Midi-Pyrénées. - Les nuages du matin laisseront place à de belles

éclaircies l'après-midi. Les températures maximales avoisineront 18 à 22 degrés.

Limousin, Auvergne, Rhône-Alpes. - Les nuages seront nombreux le matin, puis l'après-midi le soleil fera de belles apparitions. Il fera 18 à 22 degrés au meilleur moment de la journée.

Languedoc-Roussillon, Provence-Alpes-Côte d'Azur, Corse. - La journée sera placée sous le signe du soleil, malgré quelques passages de nuages élevés de la Côte d'Azur à la Corse. Les températures maximales avoisineront 20 à 24 degrés.



LE CARNET DU VOYAGEUR

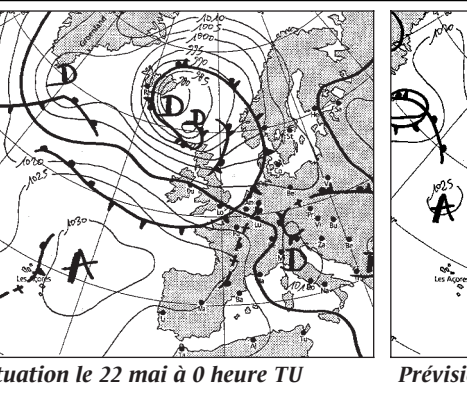
■ **CUBA.** Du 21 mai au 20 juin, Cubana de Aviacion, la compagnie nationale, affiche un tarif promotionnel aller et retour à 2 000 F, 250 €, sur ses vols. Départs de Paris pour La Havane, chaque vendredi (via Holguin), samedi (via Santiago) et dimanche. Retour les jeudi, vendredi et samedi. Par ailleurs, une réduction de 1 500 F, 187 €, s'applique, durant la même période, sur les forfaits « avion-hôtel » présentés dans la brochure d'Havanatur. Une semaine en « autotour », incluant l'avion, la location d'une voiture pour quatre personnes et les étapes à choisir parmi dix-sept établissements de l'île coûte 3 630 F, 453 €, depuis Paris, au lieu de 5 130 F, 641 €. Réservez au 01-44-51-50-88.

■ **GRANDE-BRETAGNE.** Four Seasons Hotels & Resorts ouvrira, en novembre 1999, un nouvel hôtel de luxe à Londres, dans le quartier de Canary Wharf.

PRÉVISIONS POUR LE 23 MAI 1999
Ville par ville, les minima/maxima de température et l'état du ciel. S : ensoleillé; N : nuageux; C : couvert; P : pluie; * : neige.

FRANCE métropole	NANCY	7/17 N		
AIACCIO	13/22 S	NANTES	10/18 C	
BIARRITZ	11/17 N	NICE	16/21 S	
BORDEAUX	11/21 N	PARIS	9/19 N	
BOURGES	8/19 N	PAU	8/17 N	
BREST	10/16 C	PERPIGNAN	14/21 S	
CAEN	10/15 C	RENNES	10/17 C	
CHERBOURG	10/16 C	ST-ETIENNE	8/19 N	
CLERMONT-F.	10/19 N	STRASBOURG	9/20 N	
DIJON	8/20 N	TOULOUSE	11/20 N	
GRENOBLE	9/22 N	TOURS	9/18 N	
LILLE	10/17 C	FRANCE outre-mer	FRANCFORT	11/18 C
LIMOGES	8/18 N	CAYENNE	24/29 P	
LYON	10/20 N	FORT-DE-FR.	25/31 N	
MARSEILLE	14/24 S	NOUMEA	23/27 S	

PAPEETE	25/29 P	KIEV	11/20 S	VENISE	17/23 N	LE CAIRE	22/36 S
POINTE-A-PIT.	24/32 N	LISBONNE	15/29 S	VIENNE	11/17 N	MARRAKECH	21/37 S
ST-DENIS-RE.	19/26 S	LIVERPOOL	11/16 C	AMÉRIQUES		NAIROBI	15/25 C
EUROPE		LONDRES	11/20 N	BRASILIA	11/27 S	PRETORIA	11/18 P
AMSTERDAM	12/17 N	LUXEMBOURG	8/16 N	BUENOS AIR.	9/14 C	RABAT	14/26 S
ATHÈNES	19/23 S	MADRID	10/27 S	CARACAS	24/32 S	TUNIS	16/23 S
BARCELONE	14/22 S	MILAN	17/25 S	CHICAGO	10/18 P	ASIE-Océanie	
BELFAST	9/14 C	MOSCOU	10/21 C	LIMA	15/22 S	BANGKOK	25/30 P
BELGRADE	11/17 P	MUNICH	10/15 C	LOS ANGELES	14/19 N	BOMBAY	27/31 P
BERLIN	8/18 N	NAPLES	13/23 S	MEXICO	10/25 S	DIJAKARTA	26/30 C
BERNE	10/17 C	OSLO	6/14 N	MONTREAL	14/22 C	DUBAI	23/36 S
BRUXELLES	10/18 N	PALMA DE M.	12/25 S	NEW YORK	16/22 P	HANOI	26/33 N
BUCAREST	9/20 C	PRAGUE	7/16 C	SAN FRANCIS.	10/16 N	HONGKONG	24/28 N
BUDAPEST	11/20 S	ROME	14/23 S	SANTIAGOCHI	3/11 N	JERUSALEM	22/35 S
COPENHAGUE	6/14 N	SEVILLE	18/35 S	TORONTO	14/19 N	NEW DEHLI	27/33 S
DUBLIN	10/15 C	SOFIA	11/17 P	WASHINGTON	21/24 P	PEKIN	18/26 C
FRANCFORT	11/18 C	ST-PETERSB.	10/21 N	AFRIQUE		SEOUL	16/24 N
GENEVE	13/19 N	STOCKHOLM	7/15 S	ALGER	11/24 S	SINGAPOUR	27/30 P
HELSINKI	6/15 N	TENERIFE	15/21 N	DAKAR	22/27 S	SYDNEY	14/20 P
ISTANBUL	16/22 S	VARSOVIE	9/15 N	KINSHASA	23/30 S	TOKYO	18/26 S



PRATIQUE

SOUS LA HOULETTE du savant Thot, incarné par l'égyptologue Dominique Farout, une poignée de scribes s'initie à l'écriture et à la langue de l'Égypte ancienne. Dessinateur-projeteur, fonctionnaire, attachée de direction, photographe ou hôtesse dans une agence de voyages, le mercredi soir, pendant dix semaines, tous ont un rendez-vous sacré avec Amon-Ré, maître des Trônes-des-Deux-Terres.

Lors de cette quatrième leçon, le dieu leur affirme avoir donné au roi un certain nombre de prérogatives, cependant que ce dernier lui fait offrande de lait et de vin, de gâteau et d'encens. Pour s'immerger ainsi dans leurs solennels échanges, les élèves du cours Khéops égyptologie commencent par « translittérer » les phrases en hiéroglyphes figurant sur les feuillets qui leur ont été distribués, c'est-à-dire par en faire une lecture phonétique. Chouettes et cobras s'animent en rauques vocalisations, avant que l'analyse grammaticale permette de repérer la fonction de chaque mot dans la phrase et de découvrir le détail des libations dont se régale Amon.

« Bien sûr, commente Dominique Farout, au terme de telles sessions,

on n'est pas en mesure de se lancer dans la lecture de textes littéraires; mais du moins a-t-on compris les principes de fonctionnement du système hiéroglyphique, qui est une véritable langue. Et on peut lire, seul, les inscriptions les plus courantes figurant sur les parois de temples et de tombes, ou sur de petites stèles. »

Qu'ils aient, ou non, participé à ce type d'initiation, les passionnés désireux d'aller plus loin sont nombreux à suivre, pendant plusieurs années, les cycles d'écriture et grammaire de moyen-égyptien, puis de lecture et traduction, proposés par Khéops égyptologie, dans ses locaux ou par correspondance. Ainsi, Yvon, agent SNCF havrais, se lève à 6 heures tous les samedis depuis bientôt dix ans pour venir à Paris: il ne manquerait pas, pour un empire, le cours qui lui permet d'aborder ces textes ramassés où il fréquente, avec beaucoup de sympathie, « des gens qui ont vécu il y a trois mille ans, mais ne réagissent pas différemment de nous ».

Quant à Didier, anesthésiste dans la région de Figeac - patrie de Champollion -, il utilise ses nombreuses heures d'astreinte pour mettre les bouchées doubles. Travaillant par correspondance « de

jour comme de nuit » depuis un an et demi, il a déjà fini le programme de la troisième année. Et, fort de ses connaissances tant philologiques que médicales, Didier retraduit actuellement des papyrus chirurgicaux: compte tenu du sens de l'observation des Égyptiens, certains détails de la version française avaient semblé bizarres au médecin...

Adresses

- **Khéops égyptologie** organise, du 5 au 9 juillet, une session « Découverte des hiéroglyphes » (600 F, 91 €) et un stage pour les 9-15 ans (500 F, 76 €). Khéops égyptologie, 16, rue Albert-Bayet, 75013 Paris; tél. : 01-44-24-87-90.
- **Connaissance hellénique** propose une revue culturelle et un service bénévole, par correspondance, d'initiation au grec ancien (75 F, 11 € pour l'abonnement, plus 95 F, 14 €, pour les cours). Connaissance hellénique, faculté des lettres, 13621 Aix-en-Provence Cedex 1; fax : 04-42-52-43-82.
- **Découverte du sanskrit** du 19 au 24 juillet dans les

Côtes-d'Armor avec Hélène Marinetti (2 300 F, 350 €, hébergement compris), et stages à la carte, en Provence, la première quinzaine de juillet. Hélène Marinetti, La Coutronne 13390 Aurilol; tél. : 04-42-62-55-06.

- **Initiation à l'hébreu, au grec, au copte, au syriaque ou à l'akkadien**, du 20 au 30 juillet, à Saintes (1 800 F, 274 €, plus hébergement, tarifs spéciaux étudiants). Académie des langues anciennes (CNRS), Christian Amphoux, tél. et fax : 04-67-71-85-39.
- **Stages d'hébreu biblique** (750 F, 114 €, sans hébergement, tarifs étudiants), du 5 au 13 juillet

Provence. « Certes, il ne sera pas donné à tous les amateurs d'accéder à la lecture courante, explique Jean-Victor Vernhes, mais le contact direct avec le système de concepts d'une langue est enrichissant, même au niveau de la simple initiation. » Et la passion pour ce phénomène humain qu'est le langage ne connaît visiblement aucune exclusive, comme en at-

teste la variété des publics étudiant l'égyptien et le grec anciens, comme l'hébreu biblique ou le sanskrit.

Dotés d'une grande curiosité pour les civilisations du passé, certains n'hésitent pas à se lancer dans l'apprentissage de plusieurs langues. C'est le cas de René-Louis, ingénieur en électronique: après trois années d'égyptien hiéroglyphique, il est passé au hiéroglyphique, tout en débutant le grec ancien « par désir de mieux comprendre la continuité de ces cultures ». Ou encore de Claude-Alice, comptable que les divinités de l'économie ont contrainte au chômage. Elle se consacre, depuis, au grec et au sanskrit. Ayant eu vent, par Connaissance hellénique, de l'enseignement par correspondance conçu par Hélène Marinetti, Claude-Alice découvre avec le même bonheur la richesse de cette langue sacrée, et de celle de l'Académie. Bien d'accord avec la maxime du poète athénien Méandre, qu'elle avait récemment à traduire: « L'instruction est pour les mortels un trésor qu'on ne peut leur enlever. »

Caroline Helfter

MOTS CROISÉS

PROBLÈME N° 99121

♦ SOS Jeux de mots : 3615 LEMONDE, tapez SOS (2,23 F/min).

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

I											
II											
III											
IV											
V											
VI											
VII											
VIII											
IX											
X											
XI											

HORIZONTELEMENT
1. Permet d'attendre le service. - II. Ne sert plus qu'à blanchir. Sans fantaisie. - III. Célèbre grâce à son beau-père. Fais plusieurs tours. - IV. Mettre le poids. Partisans de la dépendance. - V. Fond de cours. Possessif. - VI. Dépasse les mesures. Personnel. - VII. Bien arrivé. Ouvre la deuxième partie du dictionnaire. Chargés de senteurs marines. - VIII. Fait le détail dans les grosseilles. - IX. Comme une grosseille détaillée. Problème. - X. Faire le vide à l'intérieur. Au départ du précédent et en Suisse. - XI. Une grosse reprise pour Pénélope.

VERTICALEMENT
1. S'oppose au tenant de manière académique. - 2. Perdue quand tout va trop vite. En général, il faut le savoir. - 3. Un raccourci pour les noms à rallonge. L'Irlande. - 4. Point de dé-

part. Sont très irrités. - 5. Creusé. Amender. - 6. Satisfaction souvent légitime. Changea l'atmosphère. - 7. Autre point de départ. Fait de bonnes charpentés. - 8. Pour la prendre, il faut d'abord la retourner. Note. - 9. Toujours gai. Diminué. - 10. Modéré musicalement. Très mauvais d'en manquer. - 11. Travaillent à la chaîne.

Philippe Dupuis

SOLUTION DU N° 99120

HORIZONTELEMENT
I. Controverse. - II. Anorexiques. - III. Biseautés. - IV. Brimer. SO. - V. Léa. Ara. - VI. Rai. UV. Riff. - VII. Al (la). Shérif. - VIII. Taies. Sel. - IX. Ecriture. Ne. - X. Ure. Lotte. - XI. Résurgentes.

VERTICALEMENT
1. Carburateur. - 2. On. Acre. - 3. Nobiliaires. - 4. Trime. Lei. - 5. Réseau. Star. - 6. Oxez. Vs. - 7. Via. Hurlé. - 8. Equerre. Eon. - 9. Rut. Airs. Tt. - 10. Sées. Fiente. - 11. Essouffées.

ÉCHECS

N° 1845

CHAMPIONNAT DE BELGIQUE PAR ÉQUIPES (1999)
Blancs : Coenen.
Noirs : Schuermans.
Partie espagnole.
Gambit Jaenisch.

1. é4	é5	16. Cg6+	Rd8 (k)
2. Cf3	Cg6	17. Cxh8	Ff2+
3. Fb5	f5	18. Rd2	Dxh2
4. Cc3	f6#4	19. Cf7+ (l)	Rc7
5. Cxé4	d5 (a)	20. Dè5+	Rb6
6. Cxé5 (b)	dxe4	21. Rc3!	Cxg3 (m)
7. Cxé6	Dg5 (c)	22. Fè3+!	Fxé3
8. Dè2	Cf6 (d)	23. Dè3+	Rc7 (n)
9. f4	Dh4+ (e)	24. Dè5+	Rb6
10. g3	Dh3	25. Dd4!	Ra5 (o)
11. Cè5+ (f)	c6	26. b4+	Ra4
12. Fc4	Fc5 (g)	27. Rb2	Cè2
13. é3	Cg4 (h)	28. Fb3+	Rb5
14. Dxe4 (i)	Cf2	29. Dc5+	abandon (p)
15. Dè2 (j)	Cxh1		

NOTES
a) 5... Cf6 est jouable : 6. Cxf6+, Dxf6 ; 7. 0-0, Cd4 ; 8. Cxd4, éxd4 ; 9. Tè1+, Fè7 ; 10. Dè2, c6 ; 11. Fd3, d5 ; 12. b3, 0-0! ; 13. Dxe7, Dxf2+ ; 14. Rh1, Fh3 ; 15. Tg1 (ou 15. gxh3, Df3+ nulle, Ta-è8 ; 16. Dxf8+, Dxf8! ; 17. Tf1, Fxg2+ ; 18. Rxg2, pd6!.

b) La continuation la plus courante. Le sacrifice de pièce est provisoire.

c) Moins risqué que 7... bxc6 ; 8. Fxc6+, Fd7 ; 9. Dh5+, Ré7 ; 10. Dè5+, Fè6 ; 11. Fxa8!, Dxa8 ; 12. Dxc7+, Rè8 ; 13. 0-0, Fè7 ; 14. é3 et les Blancs sont mieux. 7... Dd5 est une autre possibilité.

d) Et non 8... Dxe2? à cause de 9. Dh5+! avec gain (si 9... Dg6 ; 10. Cè5+!).

e) 9... Dxf4 est aussi possible.

f) Ou 11. Cxa7+, Fd7 ; 12. Fxd7+, Dxd7 ; 13. Cb5, 0-0-0.

g) 12... h5 est intéressant ; par exemple : 13. Cf7 (13. d3!), h4!! ; 14. Tg1 (si 14. Cxh8, hxg3 ; 15. Cg6, Fc5 ; 16. d4, Fxd4 ; 17. Fè3, Fg4 ; 18. Fxd4 [ou 18. Dd2, g2]!, Fxe2 ; 19. Fxe2, Td8!), hxg3 ; 15. Cxh8, gxh2 ; 16. Th1, Fc5 ; 17. Dxe2, 20. d3, Fg4 ; 21. Fè2, 0-0-0 et les Noirs ont une initiative décisive.

h) Ou 13... éxd3 ; 14. Cxd3+, Fè7 ; 15. Cè5, Ff5 et les Noirs ont une compensation suffisante pour le pion en moins.

i) Meilleur que 14. Cf7, Ff2+ ; 15. Rd1, é3 (si 15... Cè3+ ; 16. Fxe3, Fg4 ; 17. Fxf2) ; 16. Df3 (et non 16. Cxh8?, Ch6! suivi de Fg4), Cf6 ; 17. f5, Cd5! ; 18. Fxd5, cxd5 ; 19. Cd6+, Rd7 ; 20. Cxg8, Tè8 ; 21. Dxd5+, Rxg8 ; 22. Ré2? (22. Dè5+, Rd7 ; 23. Dd4+, Rc8 nulle), Dg4+ ; 23. Df3, Da4 ; 24. b3, Dd4 ; 25. Tbl, Dc3 ; 26. abandon.

j) Le plus simple est encore 15. Ff7+, Rd8 ; 16. Dc4, Fb6 ; 17. Tf1 et les difficultés des Noirs sont visibles : 17... Cg4 ; 18. Cxg4, Dxe4 ; 19. f5!, Dxe4 (ou 19... Fxf5 ; 20. Tf4, Dh3 ; 21. Th4, Dg2 ; 22. Fg5+, Rd7 ; 23. 0-0-0 et les Blancs gagnent) ; 20. Fg5+, Rc7 ; 21. Fxc4 avec deux pions de plus.

k) Une imprécision lourde de conséquences : 16... Rd7! est juste.

l) Reprenant l'attaque avec gain de temps alors que le R blanc semble menacé par la découverte du Ff2.

m) Les Noirs ne voient pas que leur R est pris dans un réseau de mat.

n) 23... c5 est insuffisant : 24. b4, Cè2+ ; 25. Rb2, Dh5 ; 26. Cg5.

o) Si 25... Rc7 ; 26. Dd8 mat.

p) Si 29... Ra6 ; 30. Da5 mat.

SOLUTION DE L'ÉTUDE N° 1844 V. I. KALANDADZE (1958)

(Blancs : Rd8, Ta7 Cal. Noirs : Ré1, Ca6, Pf3 et g3. Nulle.)

1. Tg7!, f2 (si 1... g2 ; 2. Cc2+ suivi de Cd4) ; 2. Cc2+, Rd2 ; 3. Cè3!, Rxé3 ; 4. Txg3+, Ré4 ; 5. Tg4+, Ré5 ; 6. Tg5+, Ré6 ; 7. Tg6+, Rf7 ; 8. Tg5!, f1=D ; 9. Tf5+, Dxf5. Pat.

ÉTUDE N° 1845
A. O. HERBSTMAN (1956)

8											
7											
6											
5											
4											
3											
2											
1											

a b c d e f g h

Blancs (4) : Ré6, Fg4, Pg3 et h3. Noirs (4) : Rg6, Fg7, Pf6 et g5. Les Blancs jouent et gagnent.

Claude Lemoine

DISPARITIONS

Mgr Mario Tagliaferri

Nonce apostolique en France

Mgr MARIO TAGLIAFERRI, nonce apostolique en France, est mort, vendredi 21 mai à Paris, à l'âge de soixante et onze ans, des suites d'un cancer. Représentant du Saint-Siège en France, il avait été nommé à ce poste par le pape Jean Paul II le 13 juillet 1995. A ce titre, il a participé à la nomination de vingt nouveaux évêques et au transfert de dix-sept autres. Mgr Tagliaferri a eu, en particulier, la lourde tâche de gérer les suites de la révocation de l'évêque d'Evreux, Mgr Jacques Gaillot, et la nomination de son successeur, Mgr Jacques David. En août 1998, il a accueilli douze sans-papiers occupant la nonciature, et il est intervenu en leur faveur auprès des autorités publiques.

Né le 1^{er} juin 1927 à Alatri, en Italie, Mgr Tagliaferri était entré en 1954 dans les services diplomatiques du Vatican. Il fut nommé successivement nonce en République centrafricaine en 1970, à Cuba en 1975, au Pérou en 1978, où il s'est acquis une réputation de conservateur en participant à une « reprise en main » de l'épiscopat. Il fut nommé en 1985 nonce apostolique en Espagne.

NOMINATION

INSTITUT GÉOGRAPHIQUE NATIONAL

Michel Franc, président de la section des travaux publics du conseil d'Etat, a été nommé président du conseil d'administration de l'Institut géographique national (IGN). Il succède à Dominique Le Vert, décédé en décembre 1998 (*Le Monde* du 15 décembre 1998).

[Né le 6 novembre 1937, titulaire d'un diplôme d'études supérieures de droit public, de sciences politiques et d'économie politique, diplômé de l'Institut d'études politiques de Lyon, Michel Franc est nommé auditeur au conseil d'Etat à sa sortie de l'Ecole nationale d'administration en 1963. Conseil-

JOURNAL OFFICIEL

Au *Journal officiel* du vendredi 21 mai sont publiés :

● **Gardiens d'immeubles** : un décret portant statut particulier du cadre d'emplois des gardiens territoriaux d'immeuble ; un décret fixant les conditions d'accès et les modalités d'organisation des concours de recrutement.

● **Accords internationaux** : une loi autorisant l'approbation du protocole additionnel à la convention-cadre européenne sur la coopération transfrontalière des collectivités ou autorités territoriales ;

– une loi autorisant l'approbation de l'accord entre le gouvernement de la République française et le gouvernement de la République de Cuba sur l'encouragement et la protection réciproques des investissements ;

– une loi autorisant l'approbation de l'accord entre le gouvernement de la République française et le gouvernement de la République fédérale d'Allemagne, relatif à la création de l'Université franco-allemande ;

En France, Mgr Tagliaferri s'est efforcé de calmer les esprits après l'« affaire Gaillot », en visitant les diocèses et en manifestant un grand sens du contact et de l'écoute auprès des évêques. Dans un communiqué, Mgr Louis-Marie Billé, président de la Conférence des évêques de France, a estimé que Mgr Tagliaferri avait « *beau-coup travaillé pour l'Eglise de France* » : « *Son ambition était de favoriser d'heureuses relations entre le Saint-Siège et la France, entre Rome et l'Eglise catholique en France.* »

Xavier Ternisien

■ **BERNARD LACOMBE**, ancien membre de la direction de la centrale syndicale CGT et prêtre-ouvrier, est mort, jeudi 20 mai à Paris, des suites d'une longue maladie, à l'âge de soixante-quatre ans. Au bureau confédéral de la CGT, dont il fut membre de 1981 à 1992, il était chargé de la communication, des droits et libertés, de la défense des travailleurs immigrés, de la paix et du désarmement.

ler technique auprès du préfet de la région parisienne et du secrétaire général de cette préfecture (1969-1973), il réintègre ensuite le conseil d'Etat, où il est chargé du centre de documentation (1973-1975) puis devient commissaire du gouvernement près l'assemblée du contentieux (1975-1983), étant parallèlement représentant de la France au comité de l'administration publique de l'Union de l'Europe occidentale (1980-1983). Secrétaire général du conseil d'Etat et secrétaire général de l'association internationale des hautes juridictions administratives (1983-1987), puis directeur de l'Institut international d'administration publique (1987-1993), il rejoint ensuite le conseil d'Etat où il préside la 5^e sous-section du contentieux de mai 1995 à janvier 1999. Michel Franc présidait depuis lors la section des travaux publics du conseil d'Etat.]

– une loi autorisant la ratification du protocole établissant, sur la base de l'article K3 du traité sur l'Union européenne et de l'article 41 paragraphe 3 de la convention Euro-pool, les privilèges et immunités d'Euro-pool, des membres de ses organes, de ses directeurs adjoints et de ses agents ;

– une loi autorisant l'approbation de la convention entre le gouvernement de la République française et le gouvernement de l'Ukraine, en vue d'éviter les doubles impositions et de prévenir l'évasion et la fraude fiscales en matière d'impôts sur le revenu et sur la fortune ;

– une loi autorisant la ratification de l'accord de partenariat économique, de coordination politique et de coopération entre la Communauté européenne et ses Etats membres, d'une part, et les Etats-Unis du Mexique, d'autre part.

● **Européennes** : un arrêté fixant les heures d'ouverture et de clôture du scrutin dans les centres de vote à l'étranger pour l'élection des représentants au Parlement européen.

AU CARNET DU « MONDE »

Naissances

Sandrine BLANCHARD, Bruno VICTOR-PUJEBET et Léo ont le bonheur d'annoncer la naissance de

Enzo,

le 12 mai 1999.

9, cité de Trévisé, 75009 Paris.

Claire MERCIER et Bruno MEUR, Solange MERCIER-JOSA et Lise MEUR-TERFVE sont heureux d'annoncer la naissance de leur fils et petit-fils,

Marcel Joachim Bienvenu MEUR,

le 10 mai 1999, à Paris-11^e.

36, rue Etienne-Dolet, 75020 Paris.

Pierre et Ulla CHARTIER ont la joie d'annoncer la naissance de leur petite-fille.

Elena, Marguerite,

le 20 mai 1999, à Paris,

chez Juliette et Jean Michel ISERN.

12, rue Emile-Faguet, 75014 Paris.

Anniversaires de naissance

Clémence de LINARES

est née le 22 mai 1992, à Fortaleza, est arrivée en France en décembre 1992.

Elle a sept ans aujourd'hui et elle sait lire.

Bon anniversaire,

Clémence.

Ta mère, ta famille, tes amis.

Fiançailles

M. et M^{me} Brendan COLEMAN (O'COLMAIN) PERKINS. M. et M^{me} Gérard LECERF DUBUS sont heureux d'annoncer les fiançailles de leurs enfants,

David et Virginie.

62100 Calais, 59240 Malo-les-Bains.

Décès

– Autun. Lyon. La Forteresse.

M^{me} Jean Debreuille, son épouse, Françoise et Jean-Yves Debreuille, Marie-Annick et Francis Dye, Audrey, Baptiste, Pierre-Marie, ont la tristesse d'annoncer le décès de

Jean DEBREUILLE, ingénieur AM,

survenu dans sa soixante-seizième année.

– Robert et Marie-Lucie Déplanté, Michel Déplanté, Jean-Louis et Françoise Déplanté, ses enfants, Christian et Béatrice Déplanté, Hélène et James Njoo, Vincent Déplanté, Marianne et Gabriel Culioli, Catherine Déplanté, Guillaume Déplanté, ses petits-enfants, Gwenaëlle, Anne et Swan, ses arrière-petits-enfants, Gisèle et Georges Semonsu, sa sœur et son beau-frère, Les familles parentes et amies, ont la grande peine de faire part du décès de

M^{me} Suzanne DÉPLANTÉ, née TRUFFOT,

survenu à Paris, le 20 mai 1999, dans sa quatre-vingt-quinzième année.

– Les enseignants du département d'histoire, L'UFR des sciences sociales et des humanités,

Et l'université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines, ont la tristesse d'annoncer la disparition brutale de leur collègue dont ils avaient pu apprécier en maintes occasions toutes les qualités,

Catherine DEVULDER, docteur d'Etat.

Ils s'associent à la douleur de sa famille.

Vous pouvez nous transmettre vos annonces la veille pour le lendemain jusqu'à 17 h Permanence le samedi jusqu'à 16 heures

– Sa famille, Ses amis, ont la grande douleur d'annoncer le décès de

M. Nghiem LE VAN, programmeur analyste au journal *Le Monde*, du 2 septembre 1969 au 31 décembre 1983.

L'incinération a eu lieu au Père-Lachaise, dans la plus stricte intimité, le 17 mai 1999.

« *Que son âme repose en paix.* »

59, avenue du Général-Leclerc, 94700 Maisons-Alfort.

Georgette RÉFABERT, née LASSAIRE,

s'est éteinte le 18 mai 1999, dans sa quatre-vingt-dixième année.

De la part de ses enfants, Philippe, Jacques et leurs épouses, De ses petits-enfants, Anne, Luc, Marc et leurs conjoints, Carole et Bertrand, sa sœur et son beau-frère, Barbara, Juliette et Marine, Céline et Sophie, Julie, Nicolas et Mathieu,

Une cérémonie religieuse a eu lieu, à Tours, le 20 mai.

Cet avis tient lieu de faire-part.

1, cité Trévisé, 75009 Paris. La Gâtinière, 37540 Saint-Cyr-sur-Loire.

Nos abonnés et nos actionnaires, bénéficiant d'une réduction sur les insertions du « Carnet du Monde », sont priés de bien vouloir nous communiquer leur numéro de référence.

Spécial Européennes 99

GRAND JURY

RTL Le Monde LCI

19 h 00 - 19 h 40

ARLETTE LAGUILLER

Lutte Ouvrière - Les Communistes Révolutionnaires

19 h 40 - 20 h 00

JEAN SAINT-JOSSE

Parti des Chasseurs

Débat animé par OLIVIER MAZEROLLE

avec PATRICK JARREAU - LE MONDE et ANITA HAUSSER - LCI

LUNDI SUR

RTL & LCI

Abonnez-vous au Monde

Jusqu'à **360^F** d'économie soit **7 semaines de lecture GRATUITE***

Offre valable jusqu'au 31/12/99

ABONNEZ-VOUS ET DEVEZ LECTEUR PRIVILÉGIÉ DU MONDE

Oui, je souhaite m'abonner au *Monde* pour la durée suivante :

3 MOIS - 562 F 6 MOIS - 1 086 F 1 AN - 1 980 F

au lieu de 585 F* au lieu de 1 170 F* au lieu de 2 340 F*

* Prix de vente au numéro (Tarif en France métropolitaine uniquement) Soit 360 F d'économie

je joins mon règlement soit : _____ F 901 MQ 001

par chèque bancaire ou postal à l'ordre du *Monde*

par carte bancaire N° _____

Date de validité _____ Signature : _____

M. Mme Nom : _____

Prénom : _____

Adresse : _____

Localité : _____ Code postal : _____

TARIFS HORS FRANCE		
	Belgique Pays-Bas Luxembourg Suisse	Autres pays de l'Union européenne
1 AN	2 190 F	2 960 F
3 mois	598 F	790 F

USA - CANADA

– Le Monde (USPS=0092729) is published daily for \$ 892 per year - La Monde - 21 ans, rue Claude Bernard 75242 Paris Cedex 06, France, periodic postage paid at Chantilly N.Y. U.S. and additional mailing offices. POSTMASTER: Send address changes to LMS of N.Y. Box 15-18, Chantilly N.Y. 12915-1518

Pour les abonnements souscrits aux USA: INTERNATIONAL MEDIA SERVICE, Inc. 3330 Pacific Avenue Suite 404 Virginia Beach VA 23461-2983 USA. Tél.: 800-428-2000

Offre valable jusqu'au 31/12/99

• Pour tout renseignement concernant : le portage à domicile, le prélèvement automatique, les tarifs d'abonnement etc. Téléphonnez au 01-42-17-32-90 de 8h30 à 18 heures du lundi au vendredi.

• Pour un changement d'adresse, un transfert ou une suspension vacances un numéro exclusif : 0 803 022 021 (0,99 F TTC/mn)

Bulletin à renvoyer accompagné de votre règlement à : LE MONDE, service Abonnements - 24, avenue du Général-Leclerc 90646 Chantilly Cedex

Le Monde

DOSSIERS • DOCUMENTS *littéraires*

Les écrivains engagés du XIX^e siècle

De Charles Fourier à Eugène Sue, de Jules Vallès à Emile Zola, comment des intellectuels se sont battus pour la justice, l'égalité et la liberté : une leçon de civisme pour aujourd'hui.

Et aussi : Victor Hugo, la légende d'un siècle

UNE PUBLICATION DU MONDE CHEZ VOTRE MARCHAND DE JOURNAUX

Le Monde

A LA TELEVISION ET A LA RADIO

Le Monde des idées LCI
Le samedi à 12 h 10 et à 17 h 10
Le dimanche à 12 h 10 et à 0 h 10
Le lundi à 9 h 10 et à 14 h 10

■ **Le Grand Jury** RTL-LCI
Le dimanche à 18 h 30

■ **Le Grand Débat** FRANCE-CULTURE
Les 3^e et 4^e lundis de chaque mois à 21 heures

■ **A la « une » du Monde** RFI
Du lundi au vendredi à 12 h 45 et 0 h 10 (heures de Paris)

■ **La « une » du Monde** BFM
Du lundi au vendredi 13 h 06, 15 h 03, 17 h 40
Le samedi 13 h 07, 15 h 04, 17 h 35

LA PHOTOGRAPHIE DE DEREK HUDSON

Réflexion

A Cannes, il y a des belles filles partout, mais Marie Gillain n'est pas que belle. Elle est ravissante et surtout très naturelle. L'actrice d'origine belge m'a invité à la photographier dans sa chambre au Carlton pendant qu'elle se préparait pour la soirée. Elle est la vedette du film de Ferzan Ozpetek, « Harem Suare ».

Blagues étranges et loufoques

Adieu, plancher des vaches. Un jeu éméché avec le cinéma

SÉLECTION OFFICIELLE, HORS COMPÉTITION. Film français d'Otar Iosseliani. Avec Nico Tarelashvili, Lily Lavina, Philippe Bas, Stéphanie Hainque, Mirabelle Kirkland, Otar Iosseliani. (1 h 56.)

Au début du film, on voit Otar Iosseliani saoul comme un Géorgien jouer au train électrique dans sa chambre du château pur style Moulinsart où sa femme le loge et l'insulte. Cette scène a le mérite de donner le fin mot du scénario et de la réalisation du même Iosseliani : le jeu éméché et gaspilleur avec ce train électrique d'un genre particulier qu'est le cinéma. Si on se contente de cette relation plutôt désinvolte, on suivra avec quelque plaisir les tribulations d'une bande de zigotos dont les actes ne semblent motivés que par un souci : fournir au film une succession de rebondissements loufoques, blagues étranges et clins d'œil vers la poésie des faubourgs et des marginaux.

On verra le fils de grande famille quitter son manoir pour aller faire – mal – la plonge dans un bistrot parisien, tenter en vain de séduire la serveuse du café d'en face, fournir en gevrey et Lynch-Bages les clochards du quartier avant de finir au trou pour un hold-up crétin. On verra un employé de la SNCF se transformer en playboy avec Harley, un violoniste fils de vétérinaire prendre des taloches, un vénérable établissement de l'avenue Ledru-Rollin devenir un Web Café sous l'influence du fils du biographe de Nicholas Ray. On verra vider force godets et chanter en chœur des ballades du temps jadis.

C'est rigolo, c'est n'importe quoi – mais pas filmé n'importe comment. Certains savent en toutes circonstances tenir sur un pied tandis que leur coude appuie sur leur genou replié et leur nez sur leur pouce : dans les mêmes conditions Otar Iosseliani sait, lui, faire des plans. Mais il est possible d'attendre un peu plus du cinéma. D'il était une fois un merle chanteur à Et la lumière fut et La Chasse aux papillons, Iosseliani a souvent prouvé qu'il était capable d'une inspiration ludique et légère, il n'en donne ici que la caricature potache.

J.-M.F.



La nuit étoilée de David Lynch

Une histoire vraie. Le film le plus lisible et le plus épuré du réalisateur américain

SÉLECTION OFFICIELLE. EN COMPÉTITION. Film américain de David Lynch. Avec Richard Farnsworth, Sissy Spacek, Harry Dean Stanton. (1 h 51.)

Tout est dit dans le titre original du film de David Lynch, *The Straight Story*: en français, une histoire rectiligne. Une histoire qui avance tout droit, comme le tracteur de jardin sur lequel s'est installé Alvin Straight pour parcourir les 700 kilomètres qui séparent Laurens, le village de l'Iowa où il réside, de Mount Zion, dans le Wisconsin, où il décide rejoindre son frère Lyle, victime d'une attaque et auquel il n'a plus parlé depuis dix ans.

Alvin Straight regardait autrefois les étoiles avec son frère. Vieux et malade, il est aujourd'hui au bout du rouleau. « Le pire dans la vieillesse c'est de se souvenir quand on était jeune », avoue-t-il. L'homme va donc traverser, à la vitesse de 7 km/h, tout un morceau d'Amérique et s'échouer dans une ville au nom de terre promise. *The Straight Story* est aussi une histoire vraie. En 1994, le septuagénaire Alvin Straight avait rejoint le Wisconsin à bord d'un tracteur, faute de permis de conduire, pour se réconcilier avec son frère mourant. Le vieillard est mort en 1996. *Une histoire vraie* lui est dédié.

Le cinéma de Lynch s'est toujours joué, à l'exception peut-être de *Dune* et d'*Elephant Man*, de la li-

néarité. Avec *Une histoire vraie*, le cinéaste a réalisé son film le plus lisible, le plus épuré, avec tous les défauts que peut parfois comporter une telle épure, c'est-à-dire le creux. *Blue Velvet* et *Wild at Heart* racontaient le passage de l'adolescence à l'âge adulte à travers une initiation qui frôlait la démente. La simplicité d'*Une histoire vraie*, son goût pour le silence et la méditation, sa description de la vieillesse, le rapprochement de *The Long Voyage Home* de John Ford, le cinéaste qui semblait pourtant le plus aux antipodes de Lynch.

NORMALITÉ SUSPECTE

Le film débute dans une atmosphère comparable à *Blue Velvet*. Une vieille dame pose son énorme corps sur une chaise longue et se prépare à bronzer, pendant qu'Alvin Straight tombe dans sa salle à manger et reste inerte. Cette atmosphère claustrophobique, renforcée par des personnages à la normalité soudain suspecte, est devenue une des marques de fabrique de Lynch, dont l'univers ne semble jamais aussi étrange que lorsqu'il se complait dans la normalité. Cette fois, le personnage principal du film est ouvertement désigné comme fou. C'est le terme qu'emploie le garagiste qui vend son tracteur de jardin à Alvin, mais cette folie toute relative semble assurer la limpidité d'un récit picaresque, tourné uniquement en extérieurs. Si la dimension mélancolique de l'odyssée

d'Alvin Straight s'apparente à une lente descente vers la mort, *Une histoire vraie* ressemble aussi à l'étalement de l'univers d'un réalisateur qui livrerait un dernier adieu. Une automobiliste hystérique qui en est à son treizième daim écrasé en sept semaines, une forêt peuplée d'animaux en plastique où Alvin s'installe l'espace d'un soir, des jumeaux mécaniciens qui passent plus de temps à se chamailler qu'à travailler, sortent tous d'un quelconque épisode de *Twin Peaks* mais disparaissent aussitôt vus.

Une histoire vraie multiplie des moments qu'on n'aurait jamais cru pensables chez Lynch. La scène où Alvin se remémore avec un autre ancien combattant ses souvenirs de la seconde guerre mondiale, son récit du drame de sa fille (Sissy Spacek lui donne un visage inoubliable), privée de la garde de ses enfants, demeurent autant de moments très réussis qui marquent les retrouvailles de Lynch avec une communauté d'individus, loin de son goût de la caricature. *Une histoire vraie* est autant un film de maturité que de transition. Comme Alvin Straight au bout de son voyage, David Lynch tend vers une image pure et lisse, celle d'une nuit étoilée dominée par le silence. On voudrait savoir ce qu'elle cache, mais cette histoire vraie est aussi une histoire simple, parfois émouvante et belle, mais parfois beaucoup trop simple.

Samuel Blumenfeld

DOGMA

Sélection officielle. Hors compétition

■ Une femme (Linda Fiorentino), employée d'une clinique pratiquant l'avortement, est chargée par un envoyé du ciel d'empêcher deux anges renégats (Matt Damon et Ben Affleck) de pénétrer dans une église du New Jersey, où ils provoqueraient la fin du monde. Elle se trouve secondée dans sa mission par un supposé treizième apôtre noir (l'hilarant Chris Rock) et une muse. *Dogma* a déjà provoqué la hire des ligues catholiques aux États-Unis. Disney, qui a produit *Dogma* par l'intermédiaire de sa filiale Miramax, a préféré lui vendre le négatif de façon à ne pas entacher son image ? Il n'y a pourtant pas de quoi s'inquiéter de ce film où Kevin Smith a mêlé l'univers de la BD et celui de la Bible. Cela ressemble à une longue blague, parfois drôle, mais qui s'étire sur plus de deux heures et laisse le spectateur plus confus qu'amusé.

S. Bd
Film américain de Kevin Smith. Avec Linda Fiorentino, Ben Affleck, Matt Damon, Chris Rock. (2 h 07.)

BEREZINA OU LES DERNIERS JOURS DE LA SUISSE

Un certain regard

■ Qu'elle est belle, Irina, la naïve call-girl russe exilée en Suisse, et qu'ils sont laids ces Suisses qui lui promettent monts et merveilles pour mieux profiter de son corps ! Un officier paranoïaque, un avocat masochiste, un banquier fétichiste, une styliste entremetteuse... En toile de fond de cette fable ? Daniel Schmid a peint des paysages immaculés tout en imaginant, pour sauver le pays de l'invasion communiste, l'existence d'un plan nommé Berezina. Sous la Suisse, dans un réseau souterrain, existe donc la réplique exacte de la Suisse. De ces deux pays, Daniel Schmid n'aura fait somme toute que se demander, tout au long de cette opérette d'espionnage, lequel est le vrai. Ce film raconte, en grinçant, l'histoire cavernueuse d'un mythe qu'on appelle la Suisse.

J. M.
Film suisse de Daniel Schmid. Avec Elena Panova, Martin Benrath, Géraldine Chaplin. (1 h 48.)

AGNES BROWNE

Quinzaine des réalisateurs

■ C'est le deuxième film réalisé par Anjelica Huston, qui incarne le personnage principal. Agnes Browne est une marchande de fruits et légumes, veuve et mère de famille nombreuse dans le Dublin des années 60. Peu de films proposent une aussi forte densité de clichés. Ce personnage principal est un modèle de femme héroïque, aux prises avec un usurier qui veut saisir ses meubles, courtisée par un boulanger français qui arpente le marché tout de blanc vêtu en vendant ses baguettes. Sa meilleure amie est atteinte d'un cancer. Et quand on aura compris que son rêve est de rencontrer Tom Jones, on ne s'étonnera pas que le scénario ait déjà prévu qu'il se réalise. Le film accumule tant les chromos qu'on se dit qu'il y a là une volonté délibérée de montrer abruptement les ficelles du mélo. La naïveté, malheureusement, ne suffit pas.

Jean-François Rauger
Film américain d'Anjelica Huston. Avec Anjelica Huston, Marion O'Dwyer, Ray Winstone, Arno Chevrier. (1 h 31)

Bon vent, les Etonnants Voyageurs !

Les centres E. Leclerc parrainent pour la première année le festival Etonnants Voyageurs de Saint-Malo. Pour prolonger leur action à travers la France, ils mettront en avant les 5 ouvrages-phares du festival.

Michel Le Bris : Les flibustiers de la Sonore. Daniel Vaxelaire : L'île des damnés. Roland Brival : Biguine blues. Hervé Hamon : L'abeille d'Ouessant. James Welch : C'est un beau jour pour mourir.

Les ventes d'art contemporain de New York battent des records

SOTHEBY'S ouvrait, mardi 18 juin, les enchères d'art moderne et contemporain de printemps, en enregistrant quelques prix remarquables. D'Andy Warhol, un portrait de Marlon Brando est monté jusqu'à 2,6 millions de dollars (2,4 millions d'euros), une *Campbell Soup Can* (*Chicken with Rice*) à 1,6 million de dollars. *The Painter's Mother*, un portrait peint par Lucian Freud de sa mère entre 1982 et 1984, a été acquis 3,3 millions de dollars par la galerie Richard Naguy de Londres. Une *Constellation*, sculptée par Calder en 1943, a plus que doublé les estimations pour atteindre 1 982 500 dollars. Commentaire de Tobias Meyer, qui tenait le marteau : « *Le marché voulait de la marchandise fraîche et il l'a trouvée.* » La fraîcheur, la vraie, est venue de chez Christie's, qui se concentre sur des œuvres postérieures à 1970. Rober Gobert « vaut » désormais 794 500 dollars, prix obtenu pour *Untitled* (*Leg wight Candle*), une sculpture de 1991. Et si cette vente servait d'étalon aux valeurs de l'art contemporain, on obtiendrait, avec une douzaine de records battus, une liste ahurissante commençant par Richard Serra (431 000 dollars pour *Sign Board* de 1969), Christopher Wool (420 000 dollars pour un précédent record de 66 300 dollars en 1997 – soit une cote multipliée), Jeff Koons, avec un *Buster Keaton* de 1988, pour 409 500 dollars, une progression de plus d'un quart par rapport à 1998... Il y a de la spéculation dans l'air, et la prochaine foire d'art contemporain de Bâle, qui s'ouvre le 15 juin, promet d'être animée.

Harry Bellet

Rebeyrolle, Michaux, Music autobiographies sans autoportraits

Galerias à Paris. L'intensité extrême d'œuvres habitées par leurs créateurs

Ce fumeur de Rebeyrolle, est-ce un autoportrait ? L'œuvre entier d'Henri Michaux pour une autobiographie visuelle ? Et cet homme, à peine visible, les traits

indistincts, spectral, on ne peut douter que ce soit Music. Trois créateurs, dans trois galeries, qui habitent leur œuvre sans pour autant se représenter.

PAUL REBEYROLLE (avec Tal Coat, Henri Laurens, Charles Maussion). Galerie Bernard Bouche, 123, rue Vieille-du-Temple, Paris 3^e. M^o Filles-du-Calvaire. Tél. : 01-42-72-60-03. Du mardi au samedi de 14 heures à 19 heures. Jusqu'au 29 mai.

HENRI MICHAUX, LE REGARD DES AUTRES. Galerie Thessa Herold, 7, rue de Thorigny, Paris 3^e. M^o Filles-du-Calvaire. Tél. : 01-42-78-78-68. Du mardi au vendredi de 14 heures à 18 h 30, le samedi de 11 heures à 18 h 30. Jusqu'à fin juillet.

ZORAN MUSIC ET IDA BARBARIGO. Galerie Marwan Hoss, 12, rue d'Alger, Paris 1^{er}. M^o Tuileries. Tél. : 01-42-96-37-96. Du mardi au vendredi de 9 h 30 à 12 h 30 et de 14 h 30 à 18 h 30, du samedi de 10 heures à 12 h 30 et de 14 h 30 à 18 heures. Jusqu'au 16 juillet.

On se promène. L'œil circule au hasard. D'un coup, derrière une vitrine, de l'autre côté de la rue, il aperçoit un tableau, un tableau tout seul dans une petite pièce où, dans un coin, est rangée une bicyclette. Le tableau est de Paul Rebeyrolle. Un homme fume, vu de trois quarts. Rien d'autre, si ce n'est l'éblouissante aisance avec laquelle le peintre est parvenu à indiquer la posture, la barbe, la fumée, les vêtements, le paquet de cigarettes sans pour autant décrire et détailler. Il a utilisé la matière picturale en différentes textures épaisses. Il lui a ajouté, comme il le fait parfois, d'autres matériaux qu'il est difficile d'identifier sous les couleurs qui les recouvrent.

Ce n'est qu'une toile de taille

moyenne, alors que Rebeyrolle aime les grands formats. Ce n'est pas l'une de ses plus violentes ni l'une de ses plus politiques. Mais elle est magnifiquement réussie. Ne reste qu'une incertitude : Rebeyrolle est barbu et il fume. Ces indices autorisent-ils à tenir l'œuvre pour une manière d'autoportrait ? Il serait, dans ce cas, allusif et elliptique.

Même question un peu plus loin : peut-on tenir l'œuvre entier d'Henri Michaux pour une autobiographie visuelle, coupée d'interruptions, ponctuée d'accès de prolixité ? Thessa Herold a réuni – elle y a mis des années – un ensemble d'une richesse étonnante, d'une peinture de 1937 à d'autres des années 70. Il y a là de ces gouaches de 1947 et 1948 où la figure humaine se dissout et s'efface dans l'eau, visualisations terrifiantes de la mort.

TOUS LES CHANGEMENTS D'HUMEUR

Les *Mouvements* de 1951 inventent une langue inconnue, composée de pictogrammes intraduisibles, de signes au sens incertain. Plus incertain que ceux dont on se sert chaque jour ? Pas sûr. Incertains autrement, plutôt. Michaux peintre dirait-il les doutes de Michaux poète ? Plus tard, il en dessine les impressions suscitées par la mescaline, hallucinations d'enfermement, de labyrinthe, de malaise incoercible.

Deux des plus grands dessinateurs français de ce siècle, Artaud et Michaux, ont été en même temps deux des plus grands écrivains. Fred Deux, lui aussi, ne peut choisir entre l'une ou l'autre expression, ni les séparer. La force extrême de l'exigence autobiographique exigerait-elle plusieurs moyens de la satis-

faire ? On peut le croire de Michaux, dont l'œuvre visuel suit les changements d'humeur, du plus tragique au légèrement burlesque, de l'irruption brutale du noir sur le blanc qu'il insulte à la caresse des couleurs diluées. Une diversité égale de tonalités s'observe dans ses poèmes et, comme il se doit, elle en affecte la forme. Autrement dit : Michaux est de ceux dont l'œuvre est nécessaire.

Les toiles de Zoran Music relèvent tout autant, et tout autrement, de l'autobiographie picturale. Elles portent des titres tels que *Homme assis agité* ou *Homme dans l'obscurité*, mais cet homme, à peine visible, les traits indistincts, spectral, on ne peut douter que ce soit Music – dont l'œuvre a commencé en 1944, à Dachau, quand, sur des bouts de papier, il dessinait les pendus et les cadavres des fosses communes. Il est un survivant et ne peut oublier les disparus. Son œuvre s'en est écartée, en apparence du moins, dans les années 50 et 60. Elle y est revenue depuis lors, dans des toiles de plus en plus sévères.

Les dernières s'approchent de l'absence d'aussi près qu'il est possible. Dans l'exposition, elles sont accrochées en compagnie des œuvres récentes de l'épouse de Music, Ida Barbarigo, sa *Suite dyonisiaque*, peuplée de corps convulsés couleur de sang séché. Leur réunion compose un ensemble d'une violente intensité expressive, sans cesse dominée par la pensée de la disparition et son refus viscéral. Elle ne s'apaise que le temps de quelques portraits croisés.

Philippe Dagen

SORTIR

PARIS

Théâtre et société en débat *Cassandra*, la revue stimulante rédigée par des francs-tireurs du théâtre, propose trois jours de débat sur l'action culturelle et artistique. Les artistes considèrent-ils que leur travail doit se faire en lien avec la société ? Comment organiser des actions durables en lien avec le terrain social ? Toutes ces questions seront abordées avec des travailleurs sociaux et des artistes engagés dans des interventions à l'hôpital, en prison, dans les quartiers... A l'issue de ces rencontres, accueillies par le Théâtre Gérard-Philippe de Saint-Denis, un manifeste sera publié. *Théâtre Gérard-Philippe, 59, boulevard Jules-Guesde, 93 Saint-Denis. M^o Saint-Denis-Basilique. Les 22, 23 et 24 mai, de 10 à 19 heures. Renseignements : Paroles de Théâtre-Cassandra, tél. : 01-42-87-43-20.*

Reggae Party Night La tirelire des amateurs de reggae est sérieusement mise à mal ces temps-ci. Les concerts se suivent avec l'abondance d'une pluie tropicale. Avant Yami Bolo (le 15 juin à l'Elysée-Montmartre), la superbe affiche présentée à Bercy le 26 juin (Burning Spear, LKJ),

Sizzla, Yellowman, Gladiators, Tryo, Ernest Ranglin), le Zénith reçoit un plateau de têtes couronnées du genre dont Jimmy Cliff, Pato Banton et Thirlid World, qui présenteront chacun leur tout nouvel album (parus chez Globe Music). Egalement, l'un des groupes gagnants de la prolifique scène reggae française. *Zénith, 211, avenue Jean-Jaurès, Paris 19^e. M^o Porte-de-Pantin. Le 22, à 20 heures. Tél. : 01-42-08-60-00. 185 F.*

Marlène Samoun La chanteuse Marlène Samoun a mis, avec talent et sûreté, des airs de jazz dans les mélodies de la diaspora juive. C'est fait sans tomber dans l'exotisme facile, avec cœur et sincérité. Violon, guitare, contrebasse et percussions mis en jeu dans son disque *Sur la route*, où les traditions des musiques d'Europe de l'Est ou du Maghreb rejoignent le répertoire moins connu des sépharades espagnols. Marlène Samoun a ainsi construit un répertoire varié auquel viendront s'ajouter sur scène de nouveaux titres comme *Yosel Yosel, Adio Querida* ou *Dror Yikra*. *Petit Journal Montparnasse, 13, rue du Commandant-René-Mouchotte, Paris 14^e. M^o Gaité. Le 22, à 22 heures. Tél. : 01-43-21-56-70. 100 F.*

GUIDE

REPRISES CINÉMA

L'Ennemi public de William Wellman, avec James Cagney, Jean Harlow, Edward Woods. Américain, 1931, noir et blanc (1 h 23). Action Christine, 6^e (01-43-29-11-30).

LA CINÉMATHÈQUE

Raretés de la Cinémathèque
D. W. Griffith de Gènes *The Quakeress* (Charles Giblyn, 1913) ; *D'Artagnan* (Charles Swickard, 1916) : le 22, à 19 h.
The Sleeping City (George Sherman, 1950) : le 22, à 21 h. *Kit Carson* (AM & B, 1903) ; *Daniel Boone* (Edwin S. Porter, 1907) ; *Comata, The Sioux* (D. W. Griffith, 1909) ; *Custer's Last Fight* (Thomas H. Ince, 1912) ; *Broncho Billy's Capture* (G. M. Anderson, 1913) ; *Sage Brush Tom* (Tom Mix, 1915) : le 23, à 16 h 30.
The Shrimp (Charles Rogers, 1930) ; *The Dentist* (Leslie Pearce, 1932) ; *The Fatal Glass of Beer* (Clyde Bruckman, 1933) ; *Le Magicien* (Raymond Kane, 1936) ; *Candidat à la prison* (Charles Lamont, 1937) : le 23, à 19 h. *The Bing Crosby Show* (G. Lockwood, 1950) ; *Pennies From Heaven* (Norman T. McLeod, 1936) : le 23, à 21 h.
Palais de Chaillot, 7, avenue Albert-de-Mun, Paris 16^e. M^o Trocadéro. Tél. : 01-56-26-01-01. 29 F.
Persistence des images
La Terre promise (Henry Roussell, 1925) : le 22, à 16 h 30. *Jocaste* (Gaston Ravel, 1925) : le 23, à 16 h 30.
Une flânerie dans les collections
La Chanson du mal-aimé (Claude Weisz, 1982) : le 22, à 19 h. *Une femme cherche son destin* (Irving Rapper, 1942) : le 22, à 21 h 30. *Ambre* (Otto Preminger, 1947) : le 23, à 19 h. *Promesse* (Yoshihige Yoshida, 1986) : le 23, à 21 h 30.
Salle des grands boulevards, 42, boulevard de Bonne-Nouvelle, Paris 10^e. M^o Bonne-Nouvelle. Tél. : 01-56-26-01-01. 29 F.

VIDÉOTHÈQUE DE PARIS

Les Hommes : les anti-héros
La Meilleure façon de marcher (Claude Miller, 1975) : le 22, à 19 h. *Nos Funérailles* (Abel Ferrara, 1996) : le 22, à 21 h. *Le Mécano de la « General »* (Buster Keaton, 1927) : le 23, à 14 h 30. *Impitoyable* (Clint Eastwood, 1992) : le 23, à 16 h 30. *Pour rire !* (Lucas Belvaux, 1996) : le 23, à 19 h. *L'Appât* (Anthony Mann, 1953) : le 23, à 21 h.
2, grande galerie, porte Saint-Eustache, Nouveau Forum des Halles, Paris 1^{er}. M^o Les Halles. Tél. : 01-44-76-62-00. 30 F.

TROUVER SON FILM

Tous les films Paris et régions sur le Minitel, 3615-LEMONDE ou tél. : 08-36-68-03-78 (2,23 F/mn)

ENTRÉES IMMÉDIATES

Le Kiosque Théâtre : les places du jour vendues à moitié prix (+ 16 F de commission par place). Place de la Madeleine et parvis de la gare Montparnasse. De 12 h 30 à 20 heures, du mardi au samedi ; de 12 h 30 à 16 heures, le dimanche.
Claude Tissendier *Petit Journal Saint-Michel, 71, boulevard Saint-Michel, Paris 5^e. M^o Luxembourg. Le 22, à 21 heures. Tél. : 01-43-26-28-59. 100 F.
Keziah Jones *La Cigale, 120, boulevard Rochechouart, Paris 18^e. M^o Pigalle. Le 22, à 20 heures. Tél. : 01-49-25-89-99. 165 F.**

Claude Puyalte chante Léo Ferré et ses poètes. *Théâtre de la Clef, 21, rue de la Clef, Paris 5^e. M^o Censier-Daubenton. Le 22, à 21 heures. Tél. : 01-42-17-45-53. De 50 F à 80 F. Jusqu'au 4 juin.*
Festival de la chanson
Les Nubiens (le 22, à 19 heures) ; **Louis Chédid** (le 22, à 21 h 30) ; **Zazie** (le 23, à 21 h 30). *Disney-village (Disneyland-Paris), 77 Chessy. Le 22, à 19 heures. Tél. : 01-60-30-20-20.*
General Alcazar, Marc Minelli
Jean-Jacques Nyssen et son Orchestre de chambre *La Pêche, 16, rue Pépin, 93 Montreuil. Le 22, à 20 heures. Tél. : 01-48-70-69-65. 40 F et 50 F.*
« L'Afrique dans tous les sens » avec T. Boys (le 22, à 21 heures) ; **Mama Keita** (le 23, à 21 h 45). *Théâtre de l'Echangeur, 59, avenue du Général-de-Gaulle, 93 Bagnolet. M^o Gallieni. Tél. : 01-43-62-71-20 et 01-48-93-41-42.*

MODIFICATION DE PROGRAMME

Fabrice Boulanger doit renoncer à accompagner Marie Devellereau pour son récital du jeudi 3 juin à 12 h 30 à l'auditorium du Louvre, et sera remplacé par **Alexandre Tharaud**, dans un programme Schubert, Wolf, Debussy et Greif. *Auditorium du Louvre, musée du Louvre, rue de Rivoli, Paris 1^{er}. Tél. : 01-40-20-84-00.*

PROLONGATION

Ousmane Sow La rétrospective de soixante-huit sculptures du Sénégalais Ousmane Sow est prolongée jusqu'au 15 juin. *Pont des Arts (entre le Louvre et L'Institut de France). M^o Pont-Neuf.*

RÉSERVATIONS

Bratsch *Cabaret sauvage, parc de La Villette, Paris 19^e. Les 27, 28 et 29 mai, à 20 h 30. Tél. : 01-44-90-02-15. De 90 F à 120 F.*
Neba Solo, Frédéric Galliano *New Morning, 7-9, rue des Petites-Ecuries, Paris 10^e. Le 27, à 21 heures. Tél. : 01-45-23-51-41. De 110 F à 130 F.*
Musiques de la République centrafricaine *Cité de la Musique, 221, avenue Jean-Jaurès, Paris 19^e. Le 29, à 16 h 30 ; le 30, à 15 heures. Tél. : 01-44-84-44-84. 80 F.*

DERNIERS JOURS

30 mai :
Hypothèses de collection *Musée du Luxembourg, 19, rue de Vaugirard, Paris 6^e. Tél. : 01-42-34-25-95. Entrée libre.*
Gottfried Honegger, Radi Designers, Stan Douglas, Beaurin Domercq *Fondation Cartier pour l'art contemporain, 261, boulevard Raspail, Paris 14^e. Tél. : 01-42-18-56-51. 20 F et 30 F.*
Ralph Gibson : courant continu *Maison européenne de la photographie, galerie contemporaine, 5-7, rue de Fourcy, Paris 4^e. Tél. : 01-44-78-75-00. 15 F et 30 F.*
Œdipe roi de Sophocle, mise en scène de Laurent Gutmann. *Théâtre, 41, avenue des Grésillons, 92 Gennevilliers. Tél. : 01-41-32-26-26. De 80 F à 140 F.*
Suivez-moi de Gérard Watkins, mise en scène de l'auteur. *Théâtre Gérard-Philippe, 59, boulevard Jules-Guesde, 93 Saint-Denis. Tél. : 01-48-13-70-00. 50 F.*

APRÈS AVOIR SÉDUIT LE FESTIVAL DE CANNES

le
BARBIER
de
SIBÉRIE

TOUCHE LE PUBLIC AU CŒUR*

"Bravo ! tout est splendide, les décors, le scénario, le jeu des acteurs, on rit, on verse des larmes, c'est superbe !"

"Éblouissant, très drôle, très émouvant... Attention, émotions garanties, à ne rater sous aucun prétexte."

"De bout en bout, c'est un chef-d'œuvre."

"Il s'inscrit dans la tradition des grands classiques du cinéma."

"J'ai adoré l'histoire d'amour, très émouvante, les acteurs sont exceptionnels."

"Poétique, divertissant et intelligent à la fois, c'est sublime."

"Les décors, les interprètes, la musique, les paysages, la lumière, la mise en scène... Formidable !"

"C'est drôle, c'est émouvant, on ne voit pas le temps passer."

"Ce film m'a fait fondre le cœur."

cinéma mas

PYRAMIDE

*PROPOS RECUEILLIS À LA SORTIE DES SALLÉS DE CINÉMA ET SUR EMAIL

Europe 1

SAMEDI 22 MAI

GUIDE TÉLÉVISION

DÉBATS

17.10 Le Monde des idées. LCI
 21.25 Architecture, New York, New York. Forum Planète
 23.20 Égypte, la mémoire des pierres. Forum Planète

MAGAZINES

19.00 Histoire parallèle. Semaine du 22 mai 1949. Arte
 20.00 Rive droite, rive gauche. Spécial Cannes. Paris Première
 20.35 Planète animal. La forêt inondée [1/2]. TMC
 21.05 Thalassa. Au nom de l'empereur. TV 5
 21.30 Planète Terre. Festin à Jérusalem. TMC
 21.40 Métropolis. Spécial Cannes 99 : quelques aspects du festival. Arte
 23.05 Paris dernière. Spécial Cannes. Paris Première
 23.15 Tout le monde en parle. France 2

DOCUMENTAIRES

19.55 La Russie en guerre sainte. Odyssee
 20.10 Le Feuilleton de la vie. Croisière sur le Nil [1/8]. France 3
 20.35 Le Cinématographe selon Terry Gilliam. [3/5]. Planète
 20.45 L'Aventure humaine. Les Secrets de la mer Baltique. Arte

Le Monde TELEVISION

FRANCE 3

20.10 Croisière sur le Nil
 La documentariste Françoise Romand a suivi une vingtaine de touristes en croisière sur le Nil. Cette série, diffusée les samedi et dimanche jusqu'au 13 juin, est basée sur l'idée que les voyages organisés sont a priori une mine pour le « docu-soap ». Elle parvient à éviter la caricature, tout en jouant son rôle de télé-miroir des comportements, mais elle reste quand même sans surprises.

20.45 Les Nations unies, l'utopie à l'épreuve. Histoire
 21.45 Mémoires du XX^e siècle, Hubert Beuve-Méry. [2/5]. Planète
 21.45 James Dean, une carrière foudroyée. Canal Jimmy
 21.45 Qui êtes vous, docteur Freud ? Odyssee
 22.35 Cancer au féminin. France 3
 23.00 Benazir Bhutto, sur le fil du rasoir. Histoire
 0.00 Music Planet. Toto la Momposina. Arte

SPORTS EN DIRECT

20.00 Multifoot. Championnat de D 1 33^e journée en multiplex. Canal +
 3.00 Boxe. Championnat du monde WBC. Poids welters : Oscar De La Hoya (EU) - Obata Carr (EU). super-plumes : Floyd Mayweather (EU) - Coyo Vargas (Mex). Canal +

MUSIQUE

19.00 Bruckner. *Symphonie n° 8*. Par l'Orchestre philharmonique de Munich, dir. S. Celibidache. Muzzik
 20.00 Mozart. *La Symphonie n° 29*. Par l'Orchestre symphonique de la Radio bavaroise, dir. Lorin Maazel. Mezzo
 20.30 Un tramway nommé désir. Opéra d'André Prévin. Par l'Orchestre de l'Opéra de San Francisco, dir. André Prévin. Mezzo
 21.00 Météosages en Muzzik. New Morning, Paris 1997. Muzzik

23.15 Grieg. *Concerto pour piano opus 16*. Avec Arthur Rubinstein, piano. Par l'Orchestre symphonique de Londres, dir. André Prévin. Mezzo
 23.30 Britten-Pears Recital. Muzzik
 0.00 The Nat «King» Cole Show 17. Enregistré le 1^{er} octobre 1957. Muzzik

THÉÂTRE

22.20 Le Faiseur. Pièce. Honoré de Balzac. Avec Michel Galabru. TV 5
 0.40 Ciel, ma mère ! Pièce. Clive Exton. Avec Jean-Luc Moreau. France 3

TÉLÉFILMS

20.30 La Dame de Berlin. Pierre Boutron [2/2]. Ciné Cinémas
 20.30 Le Curé de Tours. Gabriel Axel. Festival
 20.55 Le Cocu magnifique. Pierre Boutron. France 3
 22.20 Le Dernier Civil. L. Heynemann [1 et 2/2]. Festival
 22.35 Brink, champion de roller. Greg Beeman. Disney Channel
 22.40 Un ange tombé du ciel. Maria Theresia Wagner. Arte

SÉRIES

20.50 Charmed. Tant qu'il y aura l'amour. M 6
 22.13 High Incident. Femme ou tigresse (v.o.). 13me RUE
 22.20 The Practice. Hiérarchies. Les mains sales (v.o.). Série Club
 22.40 C-16. Un frère encombrant. M 6

FILMS

13.10 La Folie du roi George. ■■ Nicholas Hytner (GB - EU, 1995, 110 min) O. Cinéstar 1
 13.20 Gadjó dilo. ■■ Tony Gatilif (France, 1997, 100 min) O. Canal + vert
 14.30 Justin de Marseille. ■■ Maurice Tourneur (France, 1934, N., 100 min) O. Ciné Classics
 16.10 M. Smith au Sénat. ■■■ Frank Capra (Etats-Unis, 1939, N., 105 min) O. Ciné Classics
 18.15 David Golder. ■■ Julien Duvivier (France, 1930, N., 75 min) O. Cinétoile



23.00 Né pour tuer. ■■ Robert Wise. Avec Lawrence Tierney, Claire Trevor (EU., 1947, N., v.o., 100 min) O. Ciné Classics
 23.00 Juste avant la nuit. ■■ Claude Chabrol (France, 1970, 105 min) O. Cinétoile
 23.30 L'homme est une femme comme les autres. ■■ Jean-Jacques Zillberrmann (France, 1997, 96 min) O. Canal + vert
 0.40 Les Lumières de la ville. ■■ Charles Chaplin (Etats-Unis, 1930, N., 85 min) O. Ciné Classics
 0.45 Masculin-féminin. ■■ Jean-Luc Godard (France - Suède, 1966, N., 100 min) O. Cinétoile
 2.25 L'Homme des vallées perdues. ■■ George Stevens (Etats-Unis, 1953, v.o., 115 min) O. Cinétoile
 2.40 Hôtel des Amériques. ■■ André Téchiné (France, 1981, 95 min) O. Ciné Cinéma 3
 3.40 L'Année de l'éveil. ■■ Gérard Corbiau (France - Belgique, 1990, 100 min) O. Cinéstar 2
 4.20 Les Amours d'une blonde. ■■■ Milos Forman (Tchécoslovaquie, 1965, v.o., 75 min) O. Cinétoile

PROGRAMMES

TÉLÉVISION

TF 1
 18.05 Sous le soleil. O.
 19.05 Beverly Hills. O.
 19.50 Bloc modes.
 20.00 Journal, Météo.
 20.50 Attention les enfants regardent...
 22.45 Hollywood Night. Confidences interdites. Téléfilm. Chris Baugh. O.
 0.20 Formule foot.

FRANCE 2

19.10 1 000 enfants vers l'an 2000.
 19.45 et 20.50 Tirage du Loto.
 19.50 Politiquement correct.
 20.00 Journal, Météo.
 21.00 Le Grand Défi.
 23.15 Tout le monde en parle.
 1.05 100 ans de sport.
 1.10 Journal, Météo.
 1.30 Friends. Celui qui soignait les piqûres de méduses (v.o.) O.
 1.50 Bouillon de culture. Faut-il croire les prophéties de Nostradamus et de Malachie ?

FRANCE 3

18.20 Questions pour un champion.
 18.50 Un livre, un jour.
 18.55 Le 19-20 de l'information, Météo.
 20.10 Le Feuilleton de la vie. [1/8].
 20.35 Tout le sport.
 20.55 Le Cocu magnifique. Téléfilm. Pierre Boutron. O.
 22.35 Cancer au féminin.
 23.35 Météo, Soir 3.
 0.00 Qu'est-ce qu'elle dit, Zazie ?
 0.30 et 2.00 Saturnales. Journal des spectacles.
 0.40 Ciel, ma mère ! Pièce de Clive Exton.

CANAL +

► En clair jusqu'à 19.35
 19.00 T.V. +.
 19.20 Le Journal du Festival.
 19.35 Football. Multifoot. Championnat de D 1 : 33^e journée.
 22.15 Jour de foot.
 23.00 On vous rappellera... O.
 23.05 Spiceworld, le film. Film. Bob Spiers. O.
 0.30 Jeanne et le garçon formidable. Film. Olivier Ducastel. O.

CINÉ-CLASSICS

23.00 Né pour tuer. ■■ Adapté du roman noir de James Gunn, ce film noir psychologique de Robert Wise traite, quasiment sous la forme d'une étude clinique, les rapports vénéneux entre un dur détraqué et une femme corrompue. Ce film, qui n'a pas été diffusé depuis trente-cinq ans, est une réussite, notamment due à l'interprétation remarquable des acteurs, Esther Howard, Walter Slezak et Elisaha Cook Jr. En v.o.

ARTE

0.00 Toto La Momposina
 Un portrait de Toto La Momposina, chanteuse traditionnelle colombienne, dessiné par la réalisatrice Catalina Villar. Ouvert sur un concert, il suit cette *colorada* - métisse de Noir et d'Indien - dans les campagnes, donnant à la fois épaisseur et sensibilité à cette militante passionnée de la culture populaire et métisse, qui se définit, au pays de Pablo Escobar, comme « une trafiquante de musique ».

DIMANCHE 23 MAI

GUIDE TÉLÉVISION

DÉBATS

12.05 et 4.10 Polémiques. Invités : Arlette Laguiller ; Alain Krivine ; Bruno Mégret. France 2
 12.10 et 0.10 Le Monde des idées. LCI
 18.30 Grand Jury RTL-Le Monde-LCI. François Bayrou. LCI
 19.00 Public. Invité : Charles Pasqua. TF 1
 21.25 Singes, d'une intelligence à l'autre. Forum Planète
 22.50 Politique dimanche. Philippe de Villiers ; Daniel Cohn-Bendit. France 3
 23.30 Enfants des rues, génération perdue. Forum Planète
 0.55 Dialogue à Weimar. Invités : Bernard-Henry Lévy ; Freimut Duvé. Arte

MAGAZINES

11.00 Droit d'auteurs. Invités : Jean-François Deniau ; Hervé Hamon ; Gérard Guegan. La Cinquième
 12.30 Arrêt sur images. Journaliste et «voyageurs» au Kosovo. Invités : Michel Scott ; Victor Loupan. La Cinquième
 15.00 Le Magazine ciné. Spécial Cannes. Invités : Isabelle Giordano; Serge Kaganski ; Marie-Claude Arbaudie ; Alain Kruger ; Alain Rioux ; Jean-Pierre Lavoignat. La Cinquième
 16.30 Le Sens de l'Histoire. Les dictateurs. Invités : Pierre Miquel ; Philippe Masson. La Cinquième
 16.55 Fréquentar. Francis Cabrel. M 6
 18.00 Journal du Festival. Best of. Canal +
 18.30 Le Gai Savoir. Invité : Umberto Eco. Paris Première
 19.50 Arte info, spécial 50 ans de la RFA. Invité : Richard von Weizsäcker. Arte
 20.50 Zone interdite. Obésité, danger ! M 6
 21.05 Faut pas rêver. Togo : Les forteresses du pays Tamberma. France : «L'ours noir». Brésil : Figurines de terre. TV 5

MUSIQUE

17.10 Beethoven. *Quatuor Razumovski opus 59 n° 1*. Par le Quatuor Lindsay. Muzzik
 18.00 The Nat «King» Cole Show 16. 24 septembre 1957. Muzzik
 18.40 Béla Bartok. *Concerto pour orchestre*. Par l'Orchestre philharmonique de Londres, dir. sir Georg Solti. Mezzo
 19.00 Maestro. Mariss Jansons dirige Bartók. *Le Mandarin merveilleux, suite d'orchestre, opus 19*. Par l'Orchestre philharmonique d'Oslo, dir. Mariss Jansons. Arte

SPORTS EN DIRECT

13.30 Automobilisme. Championnat de France de Formule 3, de Supertourisme et de Formule Renault. Pathé Sport
 15.00 VTT. Coupe du monde UCI. Descente (1^{er} tour). Aux Gets. Eurosport
 15.10 Cyclisme. Grand Prix du Midi libre. Sète - Mende. France 3
 15.45 Volley-ball. Championnat d'Italie. Play-off. Finale retour : Modène - Trévise. Pathé Sport
 15.55 Handball. Tournoi de Paris-Bercy : France - Russie. Canal +
 16.00 Cyclisme. Tour d'Italie (9^e étape) : contre-la-montre. Eurosport
 16.55 Judo. Championnats d'Europe. France 3

DOCUMENTAIRES

17.50 Mémoires du XX^e siècle, Hubert Beuve-Méry. [2/5]. Une conduite ridiculement morale. Planète

Le Monde TELEVISION

PARIS PREMIERE

21.05 Les Sentiers de la gloire. ■■ Tourné en 1958 par Stanley Kubrick, *Les Sentiers de la gloire* fut interdit de représentation en France jusqu'en 1975 du fait de l'opposition virulente d'associations d'anciens combattants. Le film retrace l'horreur de la guerre et la vanité de certains gradés, à travers la rébellion de soldats de la Grande Guerre, en butte à l'obstination assassine de leur général.

18.10 Ainsi parlait Elisabeth Nietzsche. [1/2]. Une patrie perdue. Odyssee
 19.25 Cheval, miroir de l'homme. Odyssee
 19.30 Assassinnés pour l'honneur. Histoire
 19.45 Une nouvelle molécule pour les supraconducteurs. Planète
 20.20 Le Feuilleton de la vie. Croisière sur le Nil. [2/8]. France 3
 20.20 Wayana, entre deux rives. Odyssee
 20.45 Thema. L'Ecosse. Arte
 21.05 Les Authentiques. Le sel de Guérande. Odyssee
 21.35 La Politique au royaume des chimpanzés. Odyssee
 22.00 Philippe Soupault et le surréalisme. [2/3]. Planète
 22.05 Stravinski. Portrait. Muzzik
 22.25 Grand document. Chômeurs, pas chiens ! RTBF 1
 23.00 Cinq colonnes à la une. Planète
 23.45 La Magie Mèlès. [1/2]. Odyssee
 0.00 La Deuxième Révolution russe. [3/8]. L'affaire Eltsine. Planète

TÉLÉFILMS

17.15 Saint-Yves. Harry Hook. Festival
 20.05 Le Comte de Monte-Cristo. Joséé Dayan [3 et 4/4]. TSR
 20.45 Drôles de diam's. Al Waxman. 13^{me} RUE
 20.55 Une saison de feuilles. Serge Leroy. Téva
 22.10 Le Grand Môme. Jacques Ertaud. Festival
 22.20 Eugénie Grandet. Jean-Daniel Verhaeghe. TV 5
 0.45 Les Histoires secrètes d'Enid Blyton. Alister Hallum. Disney Channel

SÉRIES

17.20 L'Homme de fer. La macabre Micawber. 13^{me} RUE
 18.25 The Practice. Hiérarchies. Les mains sales. Série Club
 18.55 Stargate SG-1. La cinquième race. M 6
 19.45 Ally McBeal. Pyramids on the Nile (v.o.). Téva
 20.00 Seinfeld. La pomme de douche (v.o.). Canal Jimmy
 20.30 The Brian Benben Show. Episode pilote (v.o.). Canal Jimmy
 20.55 Wycliffé. Coupable par amour. Charades. France 3
 20.55 Friends. The One with the Ride Alone (v.o.). Canal Jimmy
 21.05 King of the Hill. Three Days of the Khandu (v.o.). Série Club
 21.25 Absolutely Fabulous. [1/2]. Leur dernier délire (v.o.). Canal Jimmy
 22.45 New York Police Blues. Dans le cirage (v.o.). Canal Jimmy
 1.20 Father Ted. Le grand concours (v.o.). Canal Jimmy

MUSIQUE

17.10 Beethoven. *Quatuor Razumovski opus 59 n° 1*. Par le Quatuor Lindsay. Muzzik
 18.00 The Nat «King» Cole Show 16. 24 septembre 1957. Muzzik
 18.40 Béla Bartok. *Concerto pour orchestre*. Par l'Orchestre philharmonique de Londres, dir. sir Georg Solti. Mezzo
 19.00 Maestro. Mariss Jansons dirige Bartók. *Le Mandarin merveilleux, suite d'orchestre, opus 19*. Par l'Orchestre philharmonique d'Oslo, dir. Mariss Jansons. Arte

SPORTS EN DIRECT

13.30 Automobilisme. Championnat de France de Formule 3, de Supertourisme et de Formule Renault. Pathé Sport
 15.00 VTT. Coupe du monde UCI. Descente (1^{er} tour). Aux Gets. Eurosport
 15.10 Cyclisme. Grand Prix du Midi libre. Sète - Mende. France 3
 15.45 Volley-ball. Championnat d'Italie. Play-off. Finale retour : Modène - Trévise. Pathé Sport
 15.55 Handball. Tournoi de Paris-Bercy : France - Russie. Canal +
 16.00 Cyclisme. Tour d'Italie (9^e étape) : contre-la-montre. Eurosport
 16.55 Judo. Championnats d'Europe. France 3

DOCUMENTAIRES

17.50 Mémoires du XX^e siècle, Hubert Beuve-Méry. [2/5]. Une conduite ridiculement morale. Planète

PARIS PREMIERE

21.05 Les Sentiers de la gloire. ■■ Tourné en 1958 par Stanley Kubrick, *Les Sentiers de la gloire* fut interdit de représentation en France jusqu'en 1975 du fait de l'opposition virulente d'associations d'anciens combattants. Le film retrace l'horreur de la guerre et la vanité de certains gradés, à travers la rébellion de soldats de la Grande Guerre, en butte à l'obstination assassine de leur général.

DÉBATS

12.05 et 4.10 Polémiques. Invités : Arlette Laguiller ; Alain Krivine ; Bruno Mégret. France 2
 12.10 et 0.10 Le Monde des idées. LCI
 18.30 Grand Jury RTL-Le Monde-LCI. François Bayrou. LCI
 19.00 Public. Invité : Charles Pasqua. TF 1
 21.25 Singes, d'une intelligence à l'autre. Forum Planète
 22.50 Politique dimanche. Philippe de Villiers ; Daniel Cohn-Bendit. France 3
 23.30 Enfants des rues, génération perdue. Forum Planète
 0.55 Dialogue à Weimar. Invités : Bernard-Henry Lévy ; Freimut Duvé. Arte

MAGAZINES

11.00 Droit d'auteurs. Invités : Jean-François Deniau ; Hervé Hamon ; Gérard Guegan. La Cinquième
 12.30 Arrêt sur images. Journaliste et «voyageurs» au Kosovo. Invités : Michel Scott ; Victor Loupan. La Cinquième
 15.00 Le Magazine ciné. Spécial Cannes. Invités : Isabelle Giordano; Serge Kaganski ; Marie-Claude Arbaudie ; Alain Kruger ; Alain Rioux ; Jean-Pierre Lavoignat. La Cinquième
 16.30 Le Sens de l'Histoire. Les dictateurs. Invités : Pierre Miquel ; Philippe Masson. La Cinquième
 16.55 Fréquentar. Francis Cabrel. M 6
 18.00 Journal du Festival. Best of. Canal +
 18.30 Le Gai Savoir. Invité : Umberto Eco. Paris Première
 19.50 Arte info, spécial 50 ans de la RFA. Invité : Richard von Weizsäcker. Arte
 20.50 Zone interdite. Obésité, danger ! M 6
 21.05 Faut pas rêver. Togo : Les forteresses du pays Tamberma. France : «L'ours noir». Brésil : Figurines de terre. TV 5

MUSIQUE

17.10 Beethoven. *Quatuor Razumovski opus 59 n° 1*. Par le Quatuor Lindsay. Muzzik
 18.00 The Nat «King» Cole Show 16. 24 septembre 1957. Muzzik
 18.40 Béla Bartok. *Concerto pour orchestre*. Par l'Orchestre philharmonique de Londres, dir. sir Georg Solti. Mezzo
 19.00 Maestro. Mariss Jansons dirige Bartók. *Le Mandarin merveilleux, suite d'orchestre, opus 19*. Par l'Orchestre philharmonique d'Oslo, dir. Mariss Jansons. Arte

SPORTS EN DIRECT

13.30 Automobilisme. Championnat de France de Formule 3, de Supertourisme et de Formule Renault. Pathé Sport
 15.00 VTT. Coupe du monde UCI. Descente (1^{er} tour). Aux Gets. Eurosport
 15.10 Cyclisme. Grand Prix du Midi libre. Sète - Mende. France 3
 15.45 Volley-ball. Championnat d'Italie. Play-off. Finale retour : Modène - Trévise. Pathé Sport
 15.55 Handball. Tournoi de Paris-Bercy : France - Russie. Canal +
 16.00 Cyclisme. Tour d'Italie (9^e étape) : contre-la-montre. Eurosport
 16.55 Judo. Championnats d'Europe. France 3

DOCUMENTAIRES

17.50 Mémoires du XX^e siècle, Hubert Beuve-Méry. [2/5]. Une conduite ridiculement morale. Planète

PARIS PREMIERE

21.05 Les Sentiers de la gloire. ■■ Tourné en 1958 par Stanley Kubrick, *Les Sentiers de la gloire* fut interdit de représentation en France jusqu'en 1975 du fait de l'opposition virulente d'associations d'anciens combattants. Le film retrace l'horreur de la guerre et la vanité de certains gradés, à travers la rébellion de soldats de la Grande Guerre, en butte à l'obstination assassine de leur général.

GUIDE TÉLÉVISION

DÉBATS

12.05 et 4.10 Polémiques. Invités : Arlette Laguiller ; Alain Krivine ; Bruno Mégret. France 2
 12.10 et 0.10 Le Monde des idées. LCI
 18.30 Grand Jury RTL-Le Monde-LCI. François Bayrou. LCI
 19.00 Public. Invité : Charles Pasqua. TF 1
 21.25 Singes, d'une intelligence à l'autre. Forum Planète
 22.50 Politique dimanche. Philippe de Villiers ; Daniel Cohn-Bendit. France 3
 23.30 Enfants des rues, génération perdue. Forum Planète
 0.55 Dialogue à Weimar. Invités : Bernard-Henry Lévy ; Freimut Duvé. Arte

MAGAZINES

11.00 Droit d'auteurs. Invités : Jean-François Deniau ; Hervé Hamon ; Gérard Guegan. La Cinquième
 12.30 Arrêt sur images. Journaliste et «voyageurs» au Kosovo. Invités : Michel Scott ; Victor Loupan. La Cinquième
 15.00 Le Magazine ciné. Spécial Cannes. Invités : Isabelle Giordano; Serge Kaganski ; Marie-Claude Arbaudie ; Alain Kruger ; Alain Rioux ; Jean-Pierre Lavoignat. La Cinquième
 16.30 Le Sens de l'Histoire. Les dictateurs. Invités : Pierre Miquel ; Philippe Masson. La Cinquième
 16.55 Fréquentar. Francis Cabrel. M 6
 18.00 Journal du Festival. Best of. Canal +
 18.30 Le Gai Savoir. Invité : Umberto Eco. Paris Première
 19.50 Arte info, spécial 50 ans de la RFA. Invité : Richard von Weizsäcker. Arte
 20.50 Zone interdite. Obésité, danger ! M 6
 21.05 Faut pas rêver. Togo : Les forteresses du pays Tamberma. France : «L'ours noir». Brésil : Figurines de terre. TV 5

MUSIQUE

17.10 Beethoven. *Quatuor Razumovski opus 59 n° 1*. Par le Quatuor Lindsay. Muzzik
 18.00 The Nat «King» Cole Show 16. 24 septembre 1957. Muzzik
 18.40 Béla Bartok. *Concerto pour orchestre*. Par l'Orchestre philharmonique de Londres, dir. sir Georg Solti. Mezzo
 19.00 Maestro. Mariss Jansons dirige Bartók. *Le Mandarin merveilleux, suite d'orchestre, opus 19*. Par l'Orchestre philharmonique d'Oslo, dir. Mariss Jansons. Arte

SPORTS EN DIRECT

13.30 Automobilisme. Championnat de France de Formule 3, de Supertourisme et de Formule Renault. Pathé Sport
 15.00 VTT. Coupe du monde UCI. Descente (1^{er} tour). Aux Gets. Eurosport
 15.10 Cyclisme. Grand Prix du Midi libre. Sète - Mende. France 3
 15.45 Volley-ball. Championnat d'Italie. Play-off. Finale retour : Modène - Trévise. Pathé Sport
 15.55 Handball. Tournoi de Paris-Bercy : France - Russie. Canal +
 16.00 Cyclisme. Tour d'Italie (9^e étape) : contre-la-montre. Eurosport
 16.55 Judo. Championnats d'Europe. France 3

DOCUMENTAIRES

17.50 Mémoires du XX^e siècle, Hubert Beuve-Méry. [2/5]. Une conduite ridiculement morale. Planète

PARIS PREMIERE

21.05 Les Sentiers de la gloire. ■■ Tourné en 1958 par Stanley Kubrick, *Les Sentiers de la gloire* fut interdit de représentation en France jusqu'en 1975 du fait de l'opposition virulente d'associations d'anciens combattants. Le film retrace l'horreur de la guerre et la vanité de certains gradés, à travers la rébellion de soldats de la Grande Guerre, en butte à l'obstination assassine de leur général.

GUIDE TÉLÉVISION

DÉBATS

12.05 et 4.10 Polémiques. Invités : Arlette Laguiller ; Alain Krivine ; Bruno Mégret. France 2
 12.10 et 0.10 Le Monde des idées. LCI
 18.30 Grand Jury RTL-Le Monde-LCI. François Bayrou. LCI
 19.00 Public. Invité : Charles Pasqua. TF 1
 21.25 Singes, d'une intelligence à l'autre. Forum Planète
 22.50 Politique dimanche. Philippe de Villiers ; Daniel Cohn-Bendit. France 3
 23.30 Enfants des rues, génération perdue. Forum Planète
 0.55 Dialogue à Weimar. Invités : Bernard-Henry Lévy ; Freimut Duvé. Arte

MAGAZINES

11.00 Droit d'auteurs. Invités : Jean-François Deniau ; Hervé Hamon ; Gérard Guegan. La Cinquième
 12.30 Arrêt sur images. Journaliste et «voyageurs» au Kosovo. Invités : Michel Scott ; Victor Loupan. La Cinquième
 15.00 Le Magazine ciné. Spécial Cannes. Invités : Isabelle Giordano; Serge Kaganski ; Marie-Claude Arbaudie ; Alain Kruger ; Alain Rioux ; Jean-Pierre Lavoignat. La Cinquième
 16.30 Le Sens de l'Histoire. Les dictateurs. Invités : Pierre Miquel ; Philippe Masson. La Cinquième
 16.55 Fréquentar. Francis Cabrel. M 6
 18.00 Journal du Festival. Best of. Canal +
 18.30 Le Gai Savoir. Invité : Umberto Eco. Paris Première
 19.50 Arte info, spécial 50 ans de la RFA. Invité : Richard von Weizsäcker. Arte
 20.50 Zone interdite. Obésité, danger ! M 6
 21.05 Faut pas rêver. Togo : Les forteresses du pays Tamberma. France : «L'ours noir». Brésil : Figurines de terre. TV 5

MUSIQUE

17.10 Beethoven. *Quatuor Razumovski opus 59 n° 1*. Par le Quatuor Lindsay. Muz

Le Monde TELEVISION

▼ RADIO ● VIDEO ■ DVD SEMAINE DU 24 AU 30 MAI 1999

ALBERT ALGOUD

Désormais, sur France-Inter, le « pitre » de Canal+ fait partager ses goûts de lettré et son éclectisme culturel. Page 6



ACTUALITÉ

« La Commission de la vérité », ou le douloureux examen de conscience

de l'Afrique du Sud Page 7



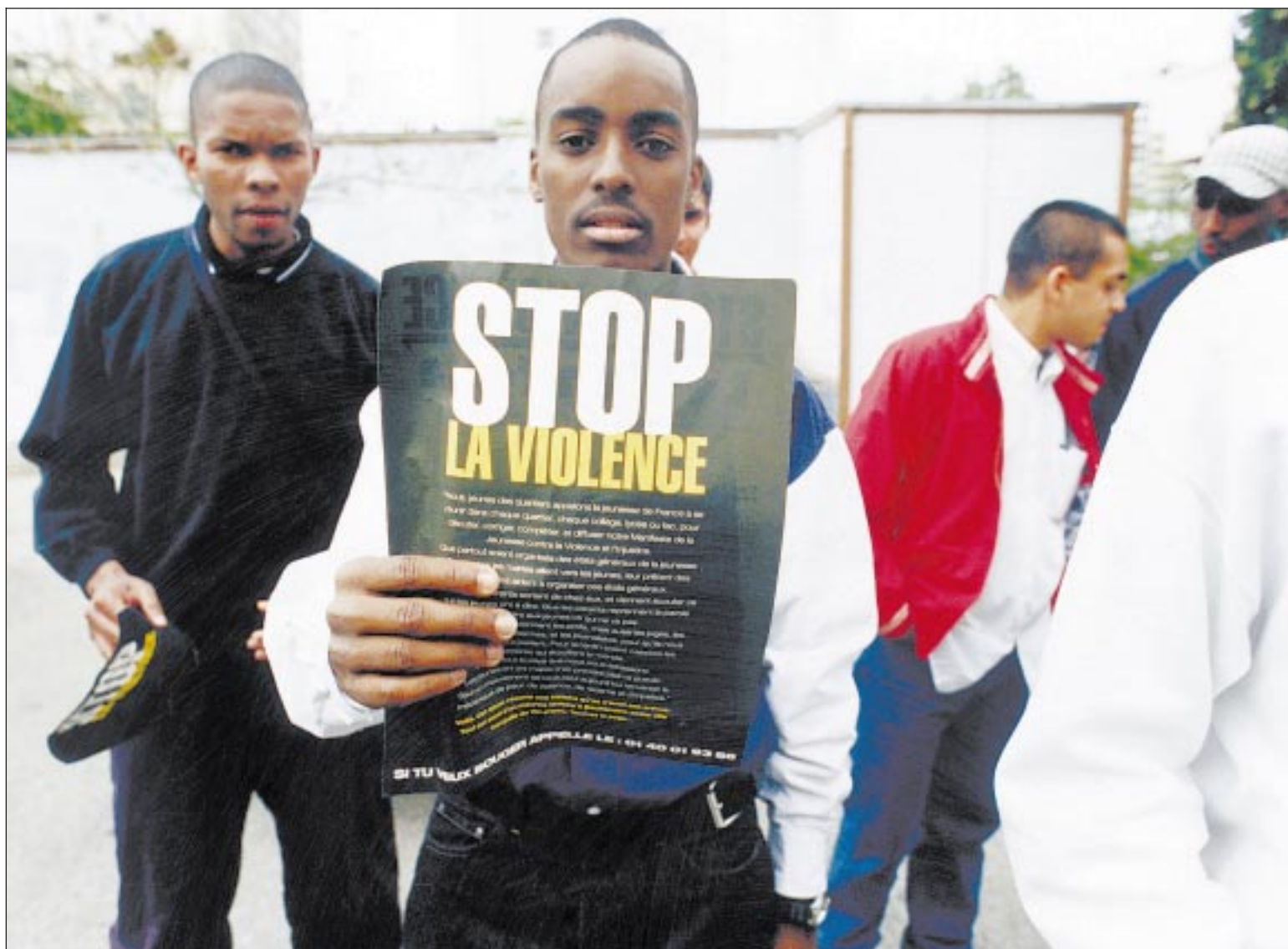
CINÉMA

« My Own Private Idaho ». Un film de Gus Van Sant sur lequel plane une atmosphère de désespoir et l'ombre de River Phoenix. Page 9



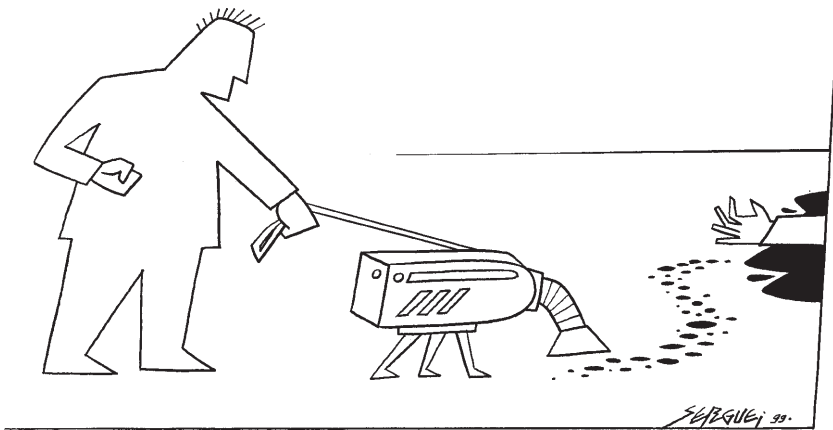
ROLAND-GARROS

De nouveaux moyens techniques sur France Télévision pour filmer les Internationaux de France. Page 38



L'autre révolte des banlieues

Canal + a confié des caméras à ceux qui veulent « ringardiser » la violence
Radio-Nova leur donne la parole. Pages 4-5



Hors-champ

Par Daniel Schneidermann

DÉPUIS le début des bombardements, Pristina se réduisait visuellement à un amas de ruines fumantes. Elle redevient peu à peu une ville, une vraie. Aux désormais célèbres boulangeries albanaises gardées par des soldats serbes, observées par Régis Debray, s'adjoignent soir après soir, à la télévision, des avenues où flânent les passants, et des terrasses de cafés où consomment paisiblement les jeunes gens. Les étals regorgent, les ménagères s'approvisionnent, les caissières encaissent, l'ensemble dégageant « une incroyable impression de sérénité », souligne le commentateur du « 6 Minutes » de M6, devant des images de passants d'une avenue de Pristina.

Troublant, inattendu, voici donc que se précise un certain hors-champ des ruines, ressuscitant l'éternelle impression que « la réalité ne correspond pas à ce que les médias nous montrent ». Ainsi, toujours au même « 6 Minutes » de M6, voici un petit groupe de réfugiés. L'équipe les a manifestement rencontrés par hasard près de la gare routière de Pec. Des femmes, des enfants, sont assis par terre, venant d'on ne sait où, attendant on ne sait quoi.

Le dialogue s'engage, quand surgit un Serbe, qui l'interrompt brutalement. La rencontre tourne court. Quelques soirs plus tard, c'est le correspondant à Belgrade de TF 1, Jean-Claude Gally, qui s'est rendu à son tour au Kosovo. Il en a rapporté, outre « la » fameuse image de la terrasse de café, quelques autres visions de réfugiés. Ainsi a-t-il croisé une colonne, sur une route. Ni hagards ni fatigués, ils vont à pied, sans bagages. Où vont-ils ? D'où viennent-ils ? Depuis quand sont-ils partis ? Ici, aucun Serbe n'intervient, mais la conversation, tout de même, tourne court. Ce ne sont que des éléments épars d'information, nous espérons en avoir davantage demain, avance prudemment PPDA.

Soir après soir, les journaux télévisés

nous jettent des miettes de cette réalité interdite qui finiront peut-être, dans un mois, dans un an, par se reconstituer pour former un pain entier. Une terrasse de café, en temps ordinaire, n'est pas une information. Dans ce qu'on croyait jusqu'alors n'être qu'un champ de ruines, elle le devient. On comprend que les journalistes, surpris par la découverte de ce hors-champ, le filment assidûment. On comprend que les chaînes diffusent cette image. Mais il faudrait prendre garde à ne pas la « surinterpréter ».

D'abord, parce que ce qu'elle montre est déjà incertain. « *Seuls les Serbes sont attablés à cette terrasse* », avance par exemple Jean-Claude Gally. D'autres images montrent les Albanais de Pristina faisant la queue pour se faire recenser. Mais pourquoi ce recensement ? Y sont-ils contraints ?

Dans toutes ces images, quelle est la part de liberté et la part de contrainte ? Qui les a voulues, qui les a arrachées à qui, quel intérêt s'en trouve renforcé ? Les journalistes qui les filment, ou les officiels qui leur accordent, de plus en plus généreusement, des autorisations ? Le plus souvent, nous ne connaissons pas la réponse. La ter-

rasse de café garde sa part de mystère.

Cette image hors champ de la terrasse de café, qui ne nous dit donc pas grand-chose sur ce qu'elle est censée montrer, comment nous parlerait-elle de son propre hors-champ ? A elle seule, la terrasse de café où consomment, peut-être, d'improbables Albanais, à moins, allez savoir, qu'ils ne soient interdits comme à l'époque de l'apartheid, à moins encore qu'ils ne se terrent chez eux, cette image ne réfute nullement les innombrables témoignages recueillis auprès des réfugiés. Que des Pristinais demeurés à Pristina sirotent leur café ne signifie pas que leurs cousins ou leurs frères n'aient pas été contraints à l'exil, ni même qu'au même instant, à dix kilomètres de là, des soudards ne soient pas en train de violer ni d'égorger. Telle est la tâche, surhumaine, que nous imposent les images de Pristina : aussitôt une image prétend-elle nous révéler le hors-champ qu'il nous faut faire l'effort d'imaginer le hors-champ de ce hors-champ.

Dans toutes ces images, quelle est la part de liberté et la part de contrainte ? Qui les a voulues, qui les a arrachées à qui, quel intérêt s'en trouve renforcé ?

L'armée française et le Kosovo

France 3 propose, mercredi 26 mai de 20 h 50 à 23 heures, une **édition spéciale d'information** sur la guerre au **Kosovo**. La soirée débutera avec *L'Armée française dans les Balkans*, documentaire inédit d'**Alain Denvers**. Six équipes de journalistes ont passé plusieurs semaines sur le terrain d'action des militaires, en Macédoine, en Albanie, au Kosovo, en Italie et en France. Le film sera suivi, à 22 h 15, d'un débat et de reportages présentés par **Marc Autheman**.

La télé rend-elle fou ?

Quoi de commun entre Karen Cheryl, Marc Ferro, Tina Kieffer, Claire Chazal, Bernard-Henri Lévy et Daniel Schneidermann ? Tous font ou ont fait de la télévision. Être reconnu dans la rue, parler à des millions de téléspectateurs, cela tourne-t-il la tête ? Interrogés par **Colombe Schneck**, réalisatrice de « *Quand je suis tombé dans la télé* », numéro spécial d'« **Arrêt sur images** » programmé dimanche 6 juin sur **La Cinquième**, ils expliquent comment ils ont vécu ou vivent encore cette expérience. « *Après mon premier J. T., j'avais mal partout, comme si j'avais été roué de coups* », se souvient **Claire Chazal**.

Le Flamenco à l'honneur

Muzzik, la chaîne diffusée sur le câble et le satellite consacre, mercredi 2 juin, une soirée spéciale à **Antonio Rios Fernandez**, dit **El Pipa**, l'un des plus célèbres danseur et chorégraphe de Flamenco. Au programme, deux documents : *Vivencias* (22 heures), qui rend hommage à la culture du peuple gitano-andalou, puis *El Baile d'Antonio El Pipa* (23 h 20), film signé **Joëlle Duparc** et retracant la carrière d'El Pipa, né dans une famille gitane de Jerez de la Frontera.

Films « idiots » sur Canal +



Jean-Pierre Dionnet propose en juin dans « **Cinéma de quartier** » « Le Mois du film idiot ». Chaque mercredi, à 9 heures du matin, la chaîne cryptée programmera des films jamais vus à la télévision, boudés des téléspectateurs et méprisés par la critique. Début du cycle le 2 juin, avec *Les Terreurs de l'Ouest*, de Marino Girolami. Il sera suivi, le 9, par *L'espion qui venait du surgelé*, de Mario Bava.

L'avenir du foot français

L'Equipe Télé (câble et satellite) propose trois émissions spéciales destinées à établir un état des lieux du football français. Mardi 25 mai à 20 h 05, le débat (invité : **Jean-Claude Darmon**) aura pour thème : Peut-on diriger un club comme une entreprise ordinaire ?, avec un portrait de **Robert Louis-Dreyfus**, président de l'OM et patron d'Adidas. Mercredi 26 à 20 h 05, **Jean-Michel Aulas**, président de l'Olympique lyonnais, interviendra sur la question : comment placer son argent dans un club et quelles retombées en attendre ? Le débat sera accompagné d'une enquête : *Retour sur investissement, huit ans de Canal+ au PSG*.

CREDITS DE « UNE » : BRUNO GARCIN-GEISSER LA SEPT-ARTE, ARD, TEMPSPORT, SYGMA

LES ECHOS



DERRIÈRE LE MICRO

L'émission-poubelle « Tombola », gros lot de la télé espagnole



TIEMPO

C'est à un jeu de massacre que sont soumis les « invités », tenus de tout dire, crûment, sur leur passé

LA vie est une tombola, tombola-tombola ! » La chanson générique annonce la couleur : c'est d'argent qu'il va s'agir, et de rien d'autre : 15 millions de pesetas (913 000 euros, soit 599 000 francs) de budget par émission, une fois par semaine. C'est de l'argent du contribuable qu'il s'agit, puisque « Tombola » est diffusée sur des chaînes publiques (Télé-Madrid et Canal 9, télévision de la région autonome de Valence). Ceux qui vont le gagner sont une poignée de journalistes vétérans de la presse du cœur, payés en moyenne 250 000 pesetas par prestation, et surtout une faune hallucinante de fils de « quelqu'un », « demi-mondaines », vrais gigolos ou artistes en devenir, venus se faire interviewer, en échange d'un cachet.

Mais il ne s'agit pas de badiner. C'est à un jeu de massacre que sont soumis les « invités », tenus de tout dire, crûment, sur leur passé. « A " Tombola ", il ne s'agit pas de savoir qui couche avec qui, mais comment et combien de fois », dit une journaliste espagnole. Le résultat ? Un cocktail détonant de « révélations », accrochages et scènes de ménage en direct. Pour s'être fait traiter devant la caméra de « trafiquant de drogue », un des invités a balancé son verre d'eau à la tête d'une journaliste ; la fille du chanteur

Julio Iglesias a quitté le plateau en courant et une actrice très âgée a dévoilé ses cuisses pour que le pays vérifie qu'elles étaient éparpillées par la cellulite...

L'émission, qui attire une audience record (28 % à 30 %), est devenue le gros lot de la « télévision basura » (« télé-poubelle »). Pourquoi y va-t-on ? L'argent, encore. Les producteurs sont discrets, mais on sait que les cachets vont de 2 millions à 6 millions de pesetas. Plus on provoque, plus on fait d'audience et plus on est payé. Lorsqu'un invité tente d'éviter un sujet trop scabreux, l'animateur lui rappelle finement devant les caméras qu'il a touché la « pasta » (« le fric »), et qu'il doit donc en donner aux téléspectateurs pour leur argent. Inutile de dire que tout ce qui en Espagne s'est fait un nom, dans quelque domaine que ce soit, ne mettrait, pour rien au monde, un pied à « Tombola ».

A Madrid, les socialistes sont montés au créneau, accusant les conservateurs, qui tiennent les cordons de la bourse, « d'avilir les téléspectateurs avec un programme vulgaire ». L'émission n'en a pas moins été maintenue. Elle rapporte trois fois plus en publicité qu'elle ne coûte à produire : la télévision aussi est une tom-tom-tombola...

Marie-Claude Decamps

PARABOLE

Christophe Dechavanne : « Je privilégie toujours le direct »

L'animateur-producteur a dû arrêter en juin 1998 son émission « Du fer dans les épinards » sur France 2. Depuis, tout en continuant à produire « Combien ça coûte ? » (pour TF 1) via sa maison de



production Coyote, Christophe Dechavanne anime la tranche 11 heures-12 heures sur Europe 1 et « La Grosse Emission » sur Comédie !, chaîne thématique consacrée à l'humour, filiale de Canal+.

Samedi 28 mai, à l'occasion de la Fête des mères, il présente à 20 h 55 sur France 2 « C'est pour toi maman », en compagnie d'Estelle Hallyday.

« Cette soirée spéciale préfigure-t-elle votre retour sur France Télévision ?

– Il ne s'agit pas d'un retour, mais d'un passage. En ce qui concerne France 2, je discute avec les responsables de cette chaîne comme avec ceux d'autres télévisions sans pour autant « faire le tour des popotes ». Je suis producteur à TF 1 depuis sept ans, donc je suis aussi en rapport avec eux. Je n'ai pas de relation avec M6, mais il n'y a pas de raison à cette absence de contact. Je connais plutôt bien tous les responsables de chaînes.

» J'ai d'excellents rapports avec les patrons de France 2. Mais jusqu'à ce que la situation concernant la succession – ou le maintien – de Xavier Gouyou Beauchamps soit éclaircie, les choses sont figées. Il n'est pas question en revanche que je travaille pour France 3. Des discussions ont eu lieu mais, pour des raisons techniques, nous n'avons pas pu aboutir : il fallait que j'enregistre cinq émissions pour cinq jours. Je ne sais pas faire ça ; je privilégie le direct, qui est l'essence de même de la télévision.

– N'avez-vous pas l'impression d'être en panne, depuis votre éviction de France 2 par le précédent directeur général de l'antenne, Jean-Pierre Cottet, il y a un an ?

– Pas du tout. Je ne sais d'ailleurs toujours pas pourquoi j'ai été viré : mon audience était supérieure à la moyenne des émissions de la chaîne. Je pense donc qu'il s'agissait de raisons personnelles de la part de Jean-Pierre Cottet. Je ne suis ni en panne ni déprimé. J'ai des projets et des idées, notamment celui d'un talk-show basé sur l'envie de bien s'amuser comme je le fais pour Comédie ! J'entends et je vois les téléspectateurs, je lis leur courrier. Les gens en ont marre des débats, ils ont envie de rire, de s'amuser. Mais je n'ai pas besoin d'effet d'annonce.

– Et en matière de radio ?

– Je continue sur Europe jusqu'à fin juin, et j'irai sans doute au-delà. Mais j'ai fait 420 émissions avec 420 thèmes différents ; il faut que j'évite de marcher sur mes propres traces. Je vais donc changer de formule – c'est désormais certain – et probablement aussi changer d'horaire. »

Propos recueillis par Yves-Marie Labé

BOX
MAN

www.boxman.fr

Calvin RUSSELL

Sam

116 F

Prix TTC valable jusqu'au 15/07/99, hors frais d'expédition

Plus de musique, pour plus de monde

www.boxman.fr

Micros et caméras contre la violence

Canal + et Radio Nova soutiennent le mouvement « Stop la violence ». Un documentaire sur la chaîne cryptée, une présence quotidienne sur la station. Objectif : donner de l'écho à l'autre révolte des banlieues

ILS s'appellent Love, Ibrahim, Nicolas et Mohamed. Ils ont entre dix-sept et vingt-quatre ans, vivent dans des cités de la banlieue parisienne. A l'exception de Nicolas, le plus âgé, étudiant en architecture à Paris, tous sont élèves de lycées d'enseignement général ou professionnel. Filmes par Ariane Doublet, réalisatrice de *Stop la violence, naissance d'un mouvement*, documentaire diffusé jeudi 27 mai sur Canal+ – en clair, sous réserve de l'accord du Conseil supérieur de l'audio-visuel (CSA) –, cette fille et ces trois garçons crèvent l'écran.

Ils ont de la tchatche, du tempérament et, bien qu'ils se défendent de vouloir jouer les stars, c'est vers eux que les caméras et les micros se tournent depuis l'émergence de « Stop la violence », mouvement qu'ils ont lancé en mars avec une vingtaine d'autres jeunes de banlieue (*Le Monde* du 13 mai). On les a entendus sur Radio Nova, Europe 1, RTL, France-Inter, on les a vus sur France 2 et sur France 3, ils ont été cités à la une des journaux. Et les voilà – malgré eux ? – héros d'un documentaire d'une formidable vitalité, coproduit par Nova et Canal+, qui retrace, de mars à aujourd'hui, la naissance du mouvement.

L'idée du film vient du journaliste Christophe Nick, ancien grand reporter à *Actuel*. En janvier, il enquête, pour le mensuel *Nova magazine*, sur les violences urbaines. Le 14, un jeune homme de vingt-deux ans, Stéphane Coulibaly, est tué d'un coup de couteau alors qu'il tente de s'interposer dans une rixe entre jeunes de bandes rivales, à la gare de Bouffémont (Val-d'Oise). Le journaliste se rend sur place et rencontre des filles et des garçons qui clament leur « *ras-le-bol* », protestent contre la version des faits donnée par les médias et veulent faire un journal pour « *dénoncer la violence et l'injustice* ».

D'autres jeunes, issus d'autres cités, lui font aussi part de leur volonté de « *faire quelque chose contre la violence* ». Avec la collaboration de jeunes Parisiens de *Prose Combat*, un atelier d'écriture de rap, Christophe Nick, emballé par leur détermination et ému par leur inexpérience, les aide à rédiger un manifeste en dix points autour du message : « *Ça peut plus durer comme ça.* » Il est publié en mars dans *Nova magazine* (*Le Monde* du 17 mars). Poussés par Christophe Nick, qui appelle en renfort David Assouline, porte-parole de la coordination étudiante de 1986, ancien de la Ligue communiste



Deux petites caméras numériques permettent aux jeunes de faire leurs propres images

révolutionnaire (LCR), aujourd'hui adjoint au maire (PS) du 20^e arrondissement de la capitale, ces jeunes, collégiens et lycéens de Paris, Argenteuil, La Courneuve et Bouffémont – dont le frère de David Assouline, Alain, est maire adjoint –, se regroupent en collectif.

Les responsables de Nova, pas mécontents de renouer avec un passé militant, leur offrent un espace dans leurs locaux, à la Bastille, et leur ouvrent l'antenne de la radio, tous les soirs à 19 h 30 (*lire ci-contre*). Christophe Nick est à l'époque en contact avec Canal+ pour des projets de documentaires. Il

parle à Alain de Greef, le directeur des programmes de la chaîne, du « *monde stupéfiant* » qu'il a découvert à l'occasion de son enquête, de la mobilisation des jeunes, du sentiment qu'il a d'avoir affaire à « *un truc inouï* ».

Alain de Greef, qui sort d'une réunion au CSA, où les télévisions se sont fait épingler pour la manière dont elles couvrent les violences en banlieue, se laisse facilement convaincre et s'engage à coproduire un documentaire. Pour réaliser le film, ils évoquent le nom de Niels Tavernier, coauteur en 1997, avec son père Bertrand, de *De l'autre côté du*

périph, un documentaire percutant sur la banlieue. Finalement, le projet échoit à Ariane Doublet, qui avait déjà travaillé avec Christophe Nick. Ils ont l'idée de confier deux petites caméras numériques aux jeunes, afin qu'ils nourrissent le film de leurs propres images.

La réalisatrice n'ignore pas le peu de considération des gosses des cités à l'égard des équipes de télévision, accusées de les « *traiter systématiquement en coupables* ». Elle prend le temps d'expliquer sa volonté de suivre le mouvement sur la durée. « *Ils m'ont acceptée parce qu'ils ont compris que j'aurai un regard de cinéaste, que ça n'aurait rien à voir avec le JT* », explique la réalisatrice.

Stop la violence, naissance d'un mouvement, débute au lendemain de la mort de Stéphane, alors que les jeunes de Bouffémont et d'autres cités se rejoignent pour mettre au point leur manifeste. On les voit, attentifs et appliqués, réunis autour de Christophe Nick dans le rôle du grand frère, mettre la dernière main à leur liste de résolutions. Dénué de commentaire, le film suit le mouvement de manière chronologique, accompagnant la troupe en tournée en province et dans les quartiers en quête de relais. Ariane Doublet regarde émerger ce drôle de mouvement, constitué de jeunes sans expérience ni sens de l'organisation. Sa caméra filme leurs tâtonnements politiques et médiatiques, capte les moments de doute qui alternent avec les phases d'exaltation.

Premier revers le 15 mars, jour de la conférence de presse, organisée pour faire connaître le mouvement. Une trentaine de journalistes, peu de questions. A la tribune, les membres du collectif, une quinzaine, filles d'un côté, garçons de l'autre, comme au collège, cachent mal leur déception. « *Ecrivez la vérité, défendez-nous un peu, pour une fois !* », lance une jeune fille.

Dans les quartiers, à Nantes, Marseille, Montpellier ou Lille, l'accueil n'est guère plus encourageant. Lors des distributions de tracts dans les cités ou les écoles, il faut parfois affronter les ricanements et les moues sceptiques. Sans compter les soupçons de manipulation, formulés par la presse et au sein même de l'association. Prise sur le vif, une scène du film montre un accrochage entre Nicolas, « tête pensante » et porte-parole officieux du mouvement, et David Assouline. Le 17 mars, le groupe est à Montpellier, invité par le ministre délégué à la ville à participer aux rencontres des acteurs de la prévention de la délinquance.

« Conseiller » du mouvement, David Assouline, chargé de jouer les intermédiaires entre l'association et les pouvoirs publics, a fait intervenir ses relations pour qu'une « *poignée de mains* » soit échangée entre les représentants de « *Stop la violence* » et le premier ministre, Lionel Jospin. Flairant « *l'embrouille* », Nicolas prend de front l'ex-militant trotskiste, et une discussion assez vive s'engage sur le thème de la récupération. Elle est désamorcée par Christophe Nick.

La rencontre a finalement lieu, sous les flashes des caméras de télévision. Ibrahim, venu avec sa caméra numérique, tourne aussi la scène, visiblement impressionné par le premier ministre, sur le visage duquel il zoome exagérément. Avec leurs cadrages approximatifs, leurs tremblements et leurs défauts de surexposition, les images filmées par les jeunes sont facilement repérables. Au départ, l'enjeu était de « *montrer le mouvement de l'intérieur* ». Les producteurs souhaitaient que, dotés de ces petites caméras, les jeunes « *montrent la banlieue telle qu'elle*



Love, Fatima et Lila, pendant une assemblée de « *Stop la violence* » (à gauche).

David Assouline et Christophe Nick, « *conseillers* » du mouvement (en haut).

Trois militantes, lors d'une visite à Marseille (au centre).

n'a encore jamais été vue à la télévision ». De ce point de vue, le résultat est décevant. Les images amateurs constituent à peine 10 % du film final, et ne convainquent guère. « *Ils n'ont pas eu réellement le temps* », plaide Ariane Doublet, qui considère toutefois que l'expérience mérite « *d'être approfondie* ».

Tourné dans l'urgence, ponctué de morceaux de rap, *Stop la violence, naissance d'un mouvement* montre un groupe de jeunes en apprentissage. Emportés dans une aventure dont ils ne connaissent pas l'issue, on les voit se métamorphoser au fil des jours, prendre de l'assurance. Le film apporte aussi un éclairage sur le rôle, contesté par certains, du tandem de mentors Nick-Assouline. Mais, au-delà de l'expérience individuelle, une question reste en suspens, capitale : que deviendra le mouvement, une fois retombée l'effervescence médiatique ?

Sylvie Kerviel

Radio Nova donne la parole au mouvement

LES locaux du groupe de presse Nova, au cœur du faubourg Saint-Antoine, à deux pas de la Bastille, sont devenus, depuis le 1^{er} mars, le quartier général de toutes celles et ceux qui gravitent autour du mouvement Stop la violence.

Avant que les caméras de Canal + ne se penchent sur le phénomène, les micros de Radio Nova ont, les

premières, relayé quotidiennement le mouvement. « *Que peut faire la radio pour traiter ce problème de la violence ? Comment donner la parole à toutes les parties concernées sans la mettre en scène ni la trahir ? Nous en sommes venus à la conclusion qu'il fallait une présence quotidienne à l'antenne* », explique Bruno Delpont, conseiller de Jean-François Bizot, patron de Nova. Dans les faits, le suivi radio-phonique de Stop la violence se traduit par un journal quotidien à 19 h 30, d'une durée variable et composé notamment de reportages sur le terrain. Autre rendez-vous journalier : la diffusion toutes les deux heures de témoignages sélectionnés par Bruno Delpont sur la « *hot line* » mise à disposition par la station. « *Depuis deux mois et demi, nous enregistrons une vingtaine d'appels par jour* », précise Bruno Delpont. Témoignages parfois poignants de personnes agressées, d'élus locaux et d'enseignants désireux de se procurer le manifeste, ou d'animateurs décidés à faire bouger les choses. Mais le rendez-vous le plus marquant est celui du mercredi, jour du grand débat hebdomadaire entre jeunes, animateurs et institutionnels. Lors du premier forum organisé début mars, un échange particulièrement animé entre Claude Bartolone, ministre délégué à la ville, le repré-

sentant d'un important syndicat de policiers et les jeunes avait fait sensation. Depuis, d'autres débats, en direct de Paris mais aussi de Marseille, Nîmes et Montpellier, ont permis au mouvement de faire parler de lui à l'occasion d'échanges parfois houleux entre jeunes et policiers.

« *Nous estimons normal qu'une radio s'investisse dans une cause* », souligne M. Delpont, rappelant que Nova, historiquement liée au mouvement rap dont elle a favorisé la diffusion dans les années 80, est, ici, parfaitement dans son rôle. « *Logiquement, des stations comme Ado FM ou Skyrock, qui constituent la cible musicale de ces jeunes, au-*

raient dû travailler avec eux et suivre le mouvement. C'est Nova qui a fait le travail et qui a notamment diffusé une mémorable session de "free style" avec une trentaine de groupes de rap le 8 mai dernier. Entre Stop la violence et les rappeurs s'est instauré un échange particulièrement intéressant », souligne Rémy Kolpa-Kopoul, rédacteur en chef de Nova.

« *Pour ces jeunes dont le besoin de parole est immense, la radio constitue un outil idéal. Ces mêmes représentants une véritable usine à slogans* », lance, admiratif, le journaliste Christophe Nick, qui ne les a pas quittés depuis le début du mouvement. Une aventure radio-phonique que Nicolas, étudiant en architecture et militant passionné, résume ainsi : « *Nova a donné la parole à des jeunes qui refusent la fatalité de la violence. Si à travers ces émissions et ces débats la violence devient ringarde, on aura fait bouger les choses...* »

Alain Constant

PORTRAIT



UN HOMME A PART

Un humour d'échafaud

ALBERT ALGOUD. L'animateur de « Nulle part ailleurs » officie également sur les ondes de France-Inter. Son émission « La Partie continue », révèle un fou de littérature, de musique et de théâtre

C'EST un Martien sur la planète audiovisuelle. Un homme qui ne dédaigne pas l'ombre, dans un monde où l'on s'acharne à capter les sunlights. Un « littéromane » enragé. Un partisan du travail d'équipe, alors que la carrière en solo est plutôt la règle. Un fana de canoë qui aime naviguer à contrecourant. Alors que la plupart des animateurs de radio n'ont d'autre ambition que de « passer » à la télé, cette vedette de « Nulle part ailleurs » (« NPA »), connue pour ses pantalonnades, ses déguisements – le Père Albert, François-François, etc. – et ses entretiens au stylet, a fait le chemin inverse. Albert Algoud anime depuis lundi 26 avril « La partie continue », sur France-Inter, de 18 h 15 à 19 heures, cinq jours sur sept. Il succède à Jean-Luc Hees et à son émission « Synergie », tout en continuant interview et éditorial pour « NPA ». Voilà aujourd'hui cet abonné à la pitrerie télé devenu un pape de la culture à la radio.

Ce ne fut pas évident. Hees, nouveau directeur de France-Inter, a dû « faire œuvre de séduction » pour convaincre ce presque quinquagénaire aux apparences déboussolées – visage poupin en dépit des cheveux gris, allure trapue d'ancien judoka et d'ex-amateur de boxe française –, mais dubitatif sur lui-même, de prendre sa relève. « J'ai pensé à Nancy Huston, à Enki Bilal puis à lui », confie Jean-Luc Hees. *Je voulais quelqu'un qui s'intéresse aux livres, qui les lise vraiment, ce qui est rare dans le métier. Quelqu'un de sympathique aussi, qui écoute les gens et ne se mette pas en valeur. Je suis revenu trois fois à la charge avant qu'il n'accepte.*

Tous les amis de « la Grosse », comme ils l'appellent gentiment, s'y sont mis. « Enfin, un truc pour Albert, lui qui dépendait toujours des autres ! », s'enthousiasme Martine Mauléon, directrice de la chaîne Demain ! à laquelle il collabore – bénévolement. Avec Anne Voileau, il y présente deux fois par mois une émission d'une heure, « Dis-moi oui », qui propose emplois, formations et projets aux handicapés. « Je l'ai franchement engueulé. Je lui ai dit : « A Canal, tu bouches les trous, tu rends service ; à Inter, tu feras ce que tu aimes, tu parleras de ce que tu connais : livre, musique, théâtre » », raconte Agnès Michaux, qui cohabite avec Albert Algoud



BRUNO GARCIN-GEISER

dans un petit bureau de la chaîne cryptée et partage avec lui une passion commune pour André Suarès. « Il a fallu le persuader, dit-elle. Il avait le trac, l'impression de ne pas être à la hauteur et aussi la peur de s'éloigner de Canal. »

Ancien prof de lettres, titulaire d'un Capes d'anglais, ex-pigiste dans la presse écrite (notamment à *Femme pratique*, où il interviewa la « plus vieille maquilleuse de cinéma de France »), il entretient une authentique passion pour la littérature. Sur-tout celle du XIX^e siècle ou du début XX^e : Feydeau et Labiche, qu'il porte aux nues, mais aussi Sacha Guitry, Léon Bloy, Alfred Jarry, Barbey d'Aurevilly ou Jules Renard...

Algoud lit comme il respire. Il parle en gourmet de *La Fièvre Z* (« Fripounet et Marisette »), comme de la préface à l'édition italienne de *La Société du spectacle* de Guy Debord – un maître pour celui qui s'évada d'une famille bourgeoise maurassienne, flirta avec le gauchisme avant d'adopter un esprit libertaire auquel il est resté fidèle. « Revenu de tous les fanatismes », selon Ariel Wizman.

Il peut passer à côté de quelqu'un sans le voir, le nez dans son bouquin. « Ça tape parfois sur les nerfs ! », grogne Martine Mauléon. « Il a une culture très humaniste, très éclectique, avec un vrai amour et une vraie connaissance des œuvres dont il parle », ajoute l'écrivain Benoît Peeters, qui a publié chez Casterman les ouvrages sur Hergé que l'animateur de Canal+, vieux lecteur de *Tintin* et de *Spirou*, portait en lui. Son *Haddock illustré* frôle les

Le seul orgueil d'Albert Algoud, c'est d'avoir autrefois réussi à faire lire Enid Blyton ou Jules Verne à ses élèves de Haute-Savoie

200 000 exemplaires... « *C'est un puits de science, l'incarnation du "gai savoir", mais il ne la ramène jamais* », fait remarquer l'écrivain-journaliste Laurent Chalumeau. Le seul orgueil d'Albert Algoud, c'est d'avoir réussi autrefois à faire lire Enid Blyton ou Jules Verne à « la moitié » de ses élèves de la Haute-Savoie.

Cette culture, qui embrasse aussi musique et chanson – entre autres Bach, le Malouf et Aznavour, qu'il chante par cœur –, donne à Albert Algoud un aspect encore plus martien. « *Il est de Canal sans être Canal* », dit Jean-Luc Hees. Son slalom professionnel – le groupe Jalons avec Karl Zéro, des radios libres, puis « NPA » au côté d'Antoine de Caunes – et des coups durs dans sa vie privée lui ont donné une lucidité aiguë. « *Cette rage jubilatoire de déconner, son humour d'échafaud, n'existent que parce qu'il a lu tous les livres, et sérieusement* », dit Laurent Chalumeau. Antoine de Caunes, son premier admirateur, renchérit : « *Il a un immense talent.* »

A peine lui reconnaît-on des défauts véniels. Du bout des lèvres. « *Une rancune de sanglier* », une « *vulnérabilité de chien perdu* », une façon de s'intéresser à tout « *qui le fait parfois réagir à des histoires « canalplussiennes » qu'il devrait mépriser.* » Le regret enfin d'un vrai livre, après la douzaine de ceux qu'il a écrits, souvent comme coauteur. Pour Martine Mauléon, « *Albert est un vrai écrivain, mais il ne s'est pas encore donné le temps de faire le livre que tout le monde attend de lui.* »

Yves-Marie Labé



La résistible confession de l'Afrique du Sud

LA COMMISSION DE LA VÉRITÉ. Le documentaire d'André Van In décrit remarquablement le très original et pénible examen de conscience tenté après le traumatisme de l'apartheid

JAMAIS un pays déchiré par un tel conflit ne s'est livré ensuite à un tel examen, avec de telles ambitions : non seulement la vérité, mais encore la réconciliation. Les travaux de la Commission vérité et réconciliation (TRC) ont duré deux ans et demi, avant la remise d'un volumineux rapport, fin octobre 1998. Sur un total de 21 000 victimes - répertoriées - des diverses violations des droits de l'homme, commises en quatre décennies, 2 400 ont été entendues en audiences publiques. *La Commission de la vérité*, documentaire français de André Van In, met remarquablement en images le suivi de cette procédure titanesque. En deux heures vingt minutes, il ne pouvait s'agir que de morceaux choisis, mais bien choisis.

D'emblée on est au cœur du sujet. Il a fallu préparer les victimes pour qu'elles puissent s'exprimer. Elles n'en avaient pas l'habitude. Le pouvoir de la petite minorité blanche sur l'immense majorité noire forçait le silence.

Il a fallu expliquer les limites de ce procès national, faire comprendre pourquoi Nelson Mandela avait dû accepter le principe d'une amnistie, les dirigeants de

l'ancien régime l'ayant exigée pour calmer leurs partisans extrémistes et assurer ainsi les élections de 1994 qui ont porté l'ANC au pouvoir. Sans cette garantie, des responsables d'exactions n'auraient jamais accepté de comparaître.

« D'accord pour l'amnistie, dit une mère. Mais qui a tué mon fils ? Je n'ai retrouvé de lui que des morceaux. » Pardonnez ? Se réconcilier ? Une autre déclare : « Ils nous tuaient comme des insectes, comme si nous n'étions rien. Et ils continuent de dire qu'ils n'ont rien fait. » Immunité ? Les chefs de l'ancien régime vont, en bloc, refuser la responsabilité des crimes examinés, affirmant que ceux-ci ont toujours été décidés à un niveau subalterne. Espérée par Nelson Mandela et M^{re} Desmond Tutu, président de la commission, la catharsis a tourné court. Toutefois des deuils ont pu s'accomplir. Des « disparus » ont trouvé une sépulture. Les morts ont été officiellement inscrits dans la mémoire collective. Les vivants, considérés comme des « riens », ont été reconnus et leur négation, l'apartheid, condamnée comme « crime contre l'humanité ». Bref, l'histoire occultée d'un pays a été enfin

publiée. Tout cela est essentiel et bien illustré par André Van In, avec, par exemple, le témoignage de cette femme qui, n'osant venir affronter « le regard des assassins », s'y est obligée, en se disant : « Le moment est venu de faire sortir ma douleur. »

Un regret : le réalisateur évoque à peine le fait que le compromis historique, à l'origine de la révolution pacifique organisée par Nelson Mandela, impliquait aussi, de la part de l'ANC, la reconnaissance de ses torts. Or, dans son rapport, la commission déclare, certes, que la lutte contre l'apartheid était « légitime », mais souligne les exactions commises au cours de cette résistance, même si elles ne sont pas comparables aux autres. Contre l'avis de Nelson Mandela, l'ANC a essayé d'empêcher la publication du rapport, ce qui a contribué à limiter les effets salutaires de l'opération « Vérité et réconciliation ». L'expérience aurait pu être tentée au Salvador ou au Chili, suggère l'un des « magistrats » de la commission. Elle pourrait l'être ailleurs. En tout cas, ce grand examen et ce film feront référence.

Francis Cornu

André Van In : « Aux journalistes, aux historiens et aux artistes de prendre le relais »

« Comment est venue l'idée du film ? - Mon histoire avec l'Afrique du Sud date de 1985 avec les ateliers Varan. J'ai coordonné le travail des réalisateurs des *Chroniques sud-africaines* en 1987 puis de *My Vote is my Secret* en 1995. Quand *My Vote* est passé au Cinéma du réel à Paris, un Sud-Africain m'a demandé pourquoi je ne réaliserais pas un film sur la Commission de la vérité. Denis Freyd, producteur d'Archipel 33 (*Marseille de père en fils, Corpus Christi...*), me demandait un projet... voilà !

- Aux témoignages des victimes et des bourreaux, vous avez mêlé les réactions du personnel de la Commission...

- Il me semblait intéressant de suivre un processus, à travers le regard des victimes mais aussi des citoyens travaillant dans cette commission, choisis selon un processus démocratique et représentatifs de la nation. J'ai tourné pendant deux ans (1996-1997), soit 250 heures de rushes, sans compter les archives achetées à la télévision sud-africaine.

- Votre film dévoile l'ambiguïté d'une institution qui échange la vérité sur un crime contre l'amnistie. Était-ce votre projet ?

- Non. Ce fut une découverte. Quand on filme une expérience sans précédent, on n'a pas de repères. Fin 1995, un an après les élections, l'ambiance était encore à l'euphorie et le projet de la commission semblait magnifique.

Mais des ambiguïtés sont nées. L'armée n'a jamais été touchée par les enquêtes de la commission. Les réparations promises aux victimes ont beaucoup tardé, etc.

- L'amertume de certaines familles est-elle un sentiment majoritaire ?

- Tant que les familles n'avaient pas vu les bourreaux, elles étaient en gros d'accord avec la réconciliation, cela restait un peu abstrait. Quand elles ont vu leurs visages de près, qu'elles ont entendu comment ils avaient kidnappé, torturé, fait exploser les corps de leurs enfants, la réconciliation est devenue impossible.

- Comment la communauté blanche a-t-elle réagi ?

- Une partie des Blancs a certainement été choquée de découvrir ce qui s'était fait en son nom. Mais, dans l'ensemble, on ne veut pas savoir. En témoigne leur quasi-absence aux audiences. Je pense qu'il est trop tôt pour mesurer les effets de la commission sur la société sud-africaine. Même si toute la vérité n'a pas été dite, même si beaucoup se sentent floués par un pacte qui ne rend pas justice aux victimes, la part de vérité révélée a permis à de nombreuses familles d'entamer un travail de deuil jusque-là impossible. Maintenant c'est aux journalistes, aux historiens, aux artistes de prendre le relais. »

Propos recueillis par Catherine Humblot

LES MEILLEURES AUDIENCES

SEMAINE DU 10 AU 16 MAI 1999

1 % = 525 900 individus âgés de 4 ans et plus.
(Source Médiamat-Médiamétrie. Tous droits réservés Médiamétrie.)

Les 5 meilleurs scores d'avant-soirée

Date de diffusion	Heure de diffusion	Chaîne	Programme	Audience	Part d'audience
Lundi 10	19.02	TF 1	Le Bigdil (jeu)	9,8	34,4
Lundi 10	19.07	F 3	Actualités régionales	9,3	35
Mercredi 12	19.20	F 3	Le 19-20 de l'information	8,7	32,5
Dimanche 16	19.00	M 6	Stargate (série)	7,8	28,9
Dimanche 16	19.20	F 2	Vivement dimanche prochain (magazine)	6,2	21,2

Les 5 meilleurs scores de la première partie de soirée

Date de diffusion	Heure de diffusion	Chaîne	Programme	Audience	Part d'audience
Mardi 11	21.00	TF 1	Les Aventuriers de l'arche perdue	16,6	41,4
Mercredi 12	19.40	F 3	Coupe du monde de l'UEFA (football)	16	38,6
Mercredi 12	21.00	TF 1	Le Juge est une femme (série)	15	41,6
Lundi 10	21.00	TF 1	Fleurs de sel (téléfilm)	14,2	33,8
Mercredi 12	21.00	TF 1	Sagas (magazine)	13,1	33,1

Les 5 meilleurs scores de la seconde partie de soirée

Date de diffusion	Heure de diffusion	Chaîne	Programme	Audience	Part d'audience
Vendredi 14	22.05	F 3	Faut pas rêver (magazine)	6,8	21,4
Lundi 10	22.50	TF 1	Y'a pas photo (magazine)	6,2	35,6
Mercredi 12	23.00	TF 1	52 sur la Une (magazine)	6,1	34,9
Mercredi 12	22.45	F 2	Ça se discute (magazine)	5,9	41,8
Dimanche 16	21.50	F 3	Wycliffe (série)	5	12,5

LUNDI **25**
M A I

L'émission



TIVERT

16 30 Planète
Cannabis en France

Y a-t-il une différence entre drogues douces et drogues dures ? Pas pour la loi française, une des plus répressives d'Europe en la matière. L'enquête de Philippe Lachambre sur le cannabis en France décrit une consommation, illicite, mais qui se banalise. Elle recense cinq millions de consommateurs dont un million fumeraient régulièrement. Le produit circule sans trop de souci dans les concerts tandis que les gendarmes fermentaient les yeux sur les cultivateurs discrets à la campagne. Les témoignages d'usagers, de chercheurs, de médecins se succèdent en faveur du « pétard », citent ses vertus thérapeutiques, dénoncent la démesure entre les risques encourus (un à vingt ans de prison) et le peu de nocivité de l'herbe, comparée à celle de l'alcool. Les plus radicaux souhaitent la légalisation qui permettrait l'ouverture de « cannabistrotts » et la création d'emplois. Un reportage qui milite ouvertement pour la dépénalisation.

E. Pi.

TF 1

- 5.00 Histoires naturelles. 5.55 Le Destin du docteur Calvet.
- 6.20 30 millions d'amis. 6.45 TF 1 infos. 6.53 et 8.28, 9.03, 13.45, 20.45, 0.55 Météo. 6.55 TF ! jeunesse. Salut les Toons.
- 8.30 Télé shopping.
- 9.05 TF ! jeunesse (125 min). 6332163 Chacun son ego.
- 11.10 Chicago Hope. Série. Chacun son ego.
- 12.05 Tac O Tac TV. Jeu.
- 12.10 Cuisinez comme un grand chef. R... comme rouget.
- 12.15 Le Juste Prix. Jeu.
- 12.50 A vrai dire. [2/2].
- 13.00 Journal.
- 13.40 Bien jardiner. Magazine.
- 13.48 Trafic infos.
- 13.50 Loulou Graffiti Film. Christian Lejalé. Avec Anémone. Comédie (1991) O. 3561144
- 15.30 Passion ardente, la vie de Margaret Mitchell. Téléfilm. Larry Pearce (1994, 100 min) O. 1854927
- 17.10 Vidéo gag.
- 17.35 Melrose Place. Série. O.
- 18.25 Exklusif.
- 19.05 Le Bigdil. Jeu.
- 19.50 Clic & Net.
- 20.00 Journal, Trafic infos.

France 2

- 5.30 Ma fille, mes femmes et moi. 6.30 Télématin. 8.30 et 12.05, 19.10 Un livre, des livres. Topkapi, d'Albertus Bobovius.
- 8.35 Amoureuement votre.
- 9.05 Amour, gloire et beauté. Feuilleton O.
- 9.30 La planète de Donkey Kong. Les maîtres des sortilèges ; Parker Lewis ne perd jamais ; Sabrina.
- 10.50 Flash infos.
- 10.55 Motus. Jeu.
- 11.40 Les Z'amours. Jeu.
- 12.10 Flash Roland-Garros.
- 12.15 et 19.15 1 000 enfants vers l'an 2000.
- 12.20 Pyramide. Jeu.
- 12.50 et 13.45, 20.40, 1.00, 4.15 Météo.
- 13.00 Journal.
- 13.50 Consomag.
- 13.55 Derrick. Série. La rentrée de Schubach. O. 3369279
- 15.05 Tennis. En direct de Roland-Garros. Internationaux de France. 32193521
- 19.25 Qui est qui ? Jeu.
- 20.00 Journal, l'image du jour : Roland-Garros.

France 3

- 6.00 Euronews. 6.45 Les Mini-keums.
- 10.35 Flash Roland-Garros.
- 10.45 Cagney et Lacey. Série. Rêves et espoirs O.
- 11.30 et 11.58 Flash Roland-Garros.
- 11.35 A table ! Mikado d'esturgeons aux asperges.
- 11.55 Le 12-13 de l'info.
- 12.16 Le Journal des journaux.
- 13.00 Tennis. Internationaux de France (130 min). 8172090
- 15.10 Keno. Jeu.
- 15.15 Tiercé.
- 15.20 Piranhas. Documentaire.
- 15.55 L'Adieu aux armes ■ Film. Charles Vidor. Avec Rock Hudson. Drame (1957) O. 67366019
- 18.20 Questions pour un champion. Jeu.
- 18.50 Un livre, un jour. Autobus de Paris, de Jean-Paul Machuré et Philippe Viellard.
- 18.55 Le 19-20 de l'info.
- 20.00 Météo.
- 20.05 Fa Si La.
- 20.32 Tout le sport.
- 20.35 Côté court.



20.50

USHUAÏA NATURE

Des origines aux mondes perdus, Kamtchatka. Magazine présenté par Nicolas Hulot. Invités : Yves Paccalet, Evgueny Lobkov, Boris Chichlo (110 min). 313960
Le Kamtchatka offre le spectacle de ce que devait être la Terre voici quelques millions d'années...



20.55

ÇA SE DISCUTE
JOUR APRÈS JOUR

L'adoption. présenté par Jean-Luc Delarue. 3043057
6 000 agréments sont donnés, chaque année en France, par l'Aide sociale à l'enfance alors que près de 20 000 demandes d'adoptions sont déposées.



20.55

LE DERNIER
EMPEREUR ■ ■ ■

Film. Bernardo Bertolucci. Avec John Lone, Peter O'Toole. Histoire (It. - GB, 1987, 170 min) O. 64977458
Une œuvre exceptionnelle.
23.45 Météo, Soir 3.
0.10 Flash Roland-Garros.



20.40

TROIS COULEURS :
ROUGE ■

Film. Krzysztof Kieslowski. Avec Irène Jacob, Jean-Louis Trintignant. Drame (Fr. - Sui, 1993) O. 988328
Le troisième volet de la trilogie des couleurs de Kieslowski, inaugurée par Bleu et poursuivie par Blanc.

22.40

Y A PAS PHOTO !

Les histoires étonnantes et drôles de la voyance. Magazine présenté par Pascal Bataille et Laurent Fontaine. Invités : Elie Kakou, Laruss.. Nostradamus : le grand voyant de l'an 2000 ; Hélène Segara : Esmeralada est voyante ; J'ai épousé une voyante ; Les oiseaux voyants ; etc. 388415
0.10 Football. Ligue des Champions. Présentation de la finale. 2394729
0.45 TF 1 nuit.

0.57 Clic & Net. 1.00 Très chasse. 1.55 Reportages. Les Derniers Bidasses. 8017583 2.25 Histoires naturelles. 2.55 Enquêtes à l'italienne. Série. O. 6974039 3.50 Histoires naturelles. 4.50 Musique (10 min). 6064372

23.10

D'UN MONDE
À L'AUTRE

Les femmes qui osent. Présenté par Paul Amar. Invitées : Chantal Thomas ; Catherine Breillat ; Astrid Schilling. 1769908
0.45 Journal.
1.05 Le Cercle. Roland Dubillard. Invités : Roland Dubillard, Maria Machado, Bertrand Poirot-Delpech, Bertrand Fresson, Charles Réal, Eric Vignier. 7036926
2.25 Tennis. Internationaux de France. Résumé. 8005748 2.55 Mezzo l'info. 3.05 Naturellement. Neblina, montagnes des brumes. (1999). 9906187 4.00 24 heures d'infos. 4.20 Stade 2. 7146038 5.00 Rio Loco (30 min) 2586569

0.20

AMOUR, SEXE
ET SANG-FROID

Téléfilm. Harry S. Longstreet. Avec Jo Beth Williams, Anthony John Denison (EU, 1993, 85 min) O. 4935361
Sans un sou à sa sortie de prison, un homme se lance, avec l'aide d'une « call-girl » à la poursuite d'un banquier véreux, également recherché par la mafia...
1.45 La Case de l'Oncle Doc. ... comme Cinéma, Cannes, Chalais [2/2]. 7023800
2.40 Le Magazine du cheval. 4843835 3.05 Les Pieds sur l'herbe. 5853019 3.35 Nocturnales. Quatuor op. 71 n° 1 « apponyi », de Haydn. Par le Quatuor Wiham (35 min). 48106212

La Cinquième

- 5.30 Les Amphis de La Cinquième. 6.25 Allemand. 6.45 Ça tourne Bromby. 8.00 Au nom de la loi.
- 8.30 Les Écrans du savoir. Allô ! la Terre. 8.50 Le dessous des cartes. 9.00 Aventuriers et écrivains. 9.20 Citoyens du monde. 9.40 Galilée. 10.00 Cinq sur cinq. 10.15 Portrait d'une génération pour l'an 2000.
- 10.40 Les Grands Jours du siècle. 11.35 Le Monde des animaux. 12.05 et 13.30 La Vie au quotidien. 12.20 Cellulo. 12.50 100 % question. 13.15 Silence, ça pousse ! 13.45 Le Journal de

Arte

- la santé. 14.00 Fête des bébés.
- 14.30 La Cinquième rencontre... Famille et école. Pédagogie alternatives : illusion ou modèle d'enseignement.
- 14.35 Les enfants de Summerhill.
- 15.25 Entretien avec Joseph Urbas.
- 16.00 Cent personnalités présentent cent films.
- 16.10 I comme Icare ■ ■ Film. Henri Verneuil. Avec Yves Montand. Policier (1979) O. 5792637
- 18.30 Le Monde des animaux.
- 19.00 Nature. Le Caire, mégalopole exemplaire ? Documentaire. Andrea Brown (1993).
- 19.45 Météo.
- 19.50 Arte info.
- 20.15 Reportage. Mitch, six mois après. Documentaire. J.-F. Boyer (1999). Six mois après le devastateur passage de l'ouragan Mitch sur l'Amérique centrale, un état des lieux au Nicaragua et au Honduras...

22.20

MY OWN PRIVATE
IDAHO ■ ■

Film. Gus Van Sant. Avec River Phoenix, Keanu Reeves. Drame (EU, 1991, v.o.) O. 5051724
Un film plein d'audace et d'invention.
0.00 Court-circuit. Inside the Boxes. Mirjam Kubeschka. Avec Lara Sonntag (1997, v.o., 15 min) O. 51816
0.15 Villeneuve. Jakob Hilpert. Avec Catherine Daraspe (1998, v.o., 15 min) O. 4018019
0.30 Concours musical international Reine Elisabeth de Belgique. Session piano 1999, finale : première soirée (140 min). 71017699

LUNDI **24**
M A I

M 6

5.15 Pop en espagnol se dit pop. **6.05** Sports événement. **6.30** Des clips et des bulles. **6.55** et 9.30, 1.35 Bd des clips. **9.00** M 6 boutique. **10.00** Le Grand Hit. 1476231 **11.50** et 20.00 Météo, Route du week-end. **11.55** Madame est servie. Série. La Saint-Valentin. **12.30** La Petite Maison dans la prairie. L'artisan. **13.25** La Conspiration du trèfle. Téléfilm. James Frawley. Avec Edward Woodward (1994). 5277298

15.15 Skateboard Kid. Téléfilm. Larry Swerdlove (1993). 6072521

16.40 Le Temple de l'Eléphant Blanc. Film. Umberto Lenzi. *Aventures*(1963). 7528231

18.25 Chérie, j'ai rétréci les gosses. Série. **19.20** Mariés, deux enfants. Série. [1/2] Opération papa le dingue. **19.50** La sécurité sort de la bouche des enfants. **19.54** Le Six Minutes. **20.10** Notre belle famille. Série. Strip-tease.



20.50

ALLÔ ! MAMAN, C'EST ENCORE MOI

Film. Amy Heckerling. Avec John Travolta, Kirstie Alley. *Comédie* (EU, 1990, 95 min). 259298

Suite obligatoire, à cause du succès commercial, d'une comédie (Allo ! Maman, ici bébé) plutôt banale.

22.25

LE PONT DE CASSANDRA

Film. George Pan Cosmatos. Avec Sophia Loren, Richard Harris. *Catastrophe* (All. - It., 1977). 4216057

Un terroriste blessé, porteur du virus de la peste pulmonaire a pris place dans l'express Genève-Stockholm. Tous les voyageurs sont en danger...

0.40 Culture pub. L'Histoire dans tous ses états. 2362670

2.35 Fréquentar. Francis Cabrel. 6779380 **4.20** Des clips et des bulles. 6211816 **4.45** Rio, le conservatoire de la samba. Documentaire (50 min). 9882293



20.50 TF 1 Ushuaïa nature

PEU explorée avant la révolution soviétique, zone stratégique strictement interdite jusqu'en 1992, l'immense presqu'île du Kamtchatka, à l'extrême-orient de la Sibérie, est encore une terre quasi inconnue et vierge. S'y rendre, c'est remonter le temps sur des millions d'années. A perte de vue, une chaîne de volcans, aux cônes presque parfaits, culminent au-dessus des nuages. Trois cents volcans... La plus forte concentration au monde. Dès les premières images, d'une fascinante beauté, le propos de Nicolas Hulot saute aux yeux. Ici, la planète est toujours en fusion sous les pieds du visiteur ; nulle part ailleurs, on ne peut mieux comprendre ses origines. Tout au long de l'émission, l'intérêt et l'émerveillement du télé-spectateur sont soutenus par des spectacles extraordinaires. Un volcan cabotin va même jusqu'à entrer en éruption au moment même où la caméra le survole ! Le Kamtchatka est une « star » qui ne ménage pas ses effets, mais Nicolas Hulot, de plus en plus sobre, ne perd jamais le sens du film.

Cette fois, « Ushuaïa nature » semble rompre davantage avec le style des précédents magazines de l'animateur-globe trotter, où les acrobaties et une débauche de matériel faisaient oublier le sujet ; désormais, tous les moyens sont manifestement mis au service de celui-ci et de sa compréhension. La qualité des prises de vues, de la réalisation et des commentaires, apportés par des guides scientifiques particulièrement choisis, composent, pour une large audience, la plus belle des histoires, celle de notre univers.

F. C.

Canal +

5.20 et **4.20** Surprises. **5.25** Rugby. Super 12. Demi-finale. **► En clair jusqu'à 8.20** **7.00** et **7.20**, **8.15**, **12.25** Flash infos. **7.05** ABC News. **7.25** et **13.35** Le Journal de l'emploi. **7.30** Teletubbies. **7.55** Chanteur pour chat. **8.05** La Bande du week-end. **8.20** Les Secrets du royaume des mers. **8.45** Surcouf, le tigre des sept mers. Film. Sergio Bergonzelli. **10.25** Le Cinquième Élément. Film. Luc Besson. *Science-fiction* (1997). 1322811 **► En clair jusqu'à 13.40**

12.30 Le Journal du cinéma. **12.40** Un autre journal. **13.40** Le Compagnon du Grand Nord. Téléfilm. Peter Svatek (1996, 85 min). 6487163

15.05 Décode pas Bunny. **15.20** Batman 2000. [1/13]. **15.55** Les Bébés marsupiaux. **16.50** Le Souffle de l'enfer. Téléfilm. Mark Sobel. (1998, 95 min). 6470908 **► En clair jusqu'à 20.40** **18.25** Flash infos. **18.30** Nulle part ailleurs. **20.30** Pas si vite.



20.40

CONTACT

Film. Robert Zemeckis. Avec Jodie Foster, Matthew McConaughey. *Science-fiction* (EU, 1997, 145 min). 1596908

Adaptation du roman de Carl Sagan.

23.05 Croisette coquillette. Documentaire. 125182

23.45

MON CINÉ-CLUB LE GOÛT DE LA CERISE

Film. Abbas Kiarostami. Avec Homayoun Ershadi, Ahdolhossein Bagheri. *Comédie dramatique* (Iran, 1997, v.o., 99 min). 4452845

Un vieux taxidermiste vante les plaisirs de l'existence, notamment le goût de la cerise, à un homme suicidaire...

1.24 Pin-up. **1.25** Boxe hebdo. 47664125 **2.35** Déjà mort. Film. Olivier Dahan. *Drame* (1997). 9768390 **4.50** Joli village, jolie flamme. Film. Srdjan Dragojevic. *Drame* (1996, v.o., 129 min). 48380583

Le film

22 20 Arte

Cauchemar shakespearien

MY OWN PRIVATE IDAHO. Gus Van Zant réussit à créer une atmosphère de désespoir émouvante

NÉ en 1953, installé à Portland, dans l'Oregon, Gus Van Sant réalise, en 1987, un premier film indépendant, *Mala poche*, sur l'amour porté par un employé de magasin blanc à un adolescent mexicain hétéro. On le découvrit en France, en 1990, avec son deuxième long métrage, *Drugstore Cowboy*, terrifiant et déchirant constat de l'enfer de jeunes drogués sombrant dans la délinquance. Il travaillait alors à deux scénarios : l'un sur le milieu des prostitués homosexuels de Portland, l'autre d'après *Henry IV* de Shakespeare. Il eut - ce qui allait faire l'étrange drame de *My Own Private Idaho* - l'idée de réunir les deux.

Au commencement, Mike Waters (River Phoenix), frère jeune homme atteint de narcolepsie, s'endort sur une route allant vers l'Idaho. Il rêve de son enfance dans la région, auprès de sa mère qui l'a abandonné. Il se réveille à Seattle, où il



Scott (Keanu Reeves) et Mike (River Phoenix)

s'adonne à la prostitution homosexuelle, pour gagner de quoi vivre. Il rencontre Scott Favor (Keanu Reeves), fils du maire de Portland, qui, lui, se prostitue par défi. Scott prend Mike sous sa protection et le ramène à Portland. Il l'intègre dans la communauté des gigolos pour hommes, sur laquelle règne le corpulent, barbu, drogué et sale Bob Pigeon (William Richert), que Scott considère comme son vrai père, son mentor en débauche.

En cela se reproduit la relation du futur roi d'Angleterre Henry V et du gros Falstaff, des phrases entières de la pièce de Shakespeare étant intégrées au texte. Mais Scott veut aider Mike à retrouver sa mère. Une visite à la vieille baraque de l'Idaho apprend au narcoleptique qu'il est le fruit d'un inceste entre sa mère et son grand frère Richard. La piste de la mère mène à une ferme de la campagne de Rome, d'où elle est repartie. Scott s'éprend d'une

jeune paysanne, négligeant du coup l'amour que lui porte Mike et que celui-ci lui a avoué (très belle scène) au cours d'une nuit à la belle étoile auprès d'un feu. Les garçons rentrent séparément aux Etats-Unis. Mike reprend le tapin. Scott reçoit la fortune de son père mort, rentre dans le rang (transformation glacée de Keanu Reeves) et renie ses anciens amis, à commencer par le gros Bob, qui en meurt, ô Falstaff.

On ne dira pas la fin. Ce film, traversé parfois de couleurs fulgurantes, ressemble, dans ses dérapages volontaires, aux visions d'un dormeur rêvant et s'éveillant dans les lieux les plus insolites. Il plane une atmosphère de désespoir qui émeut profondément. River Phoenix, dont la carrière était déjà brillante, est mort d'une overdose en 1993. A vingt-trois ans.

Jacques Siclier

LUNDI **24** M A I

Le câble et le satellite



Françoise Dorléac et Donald Pleasance dans « Cul-de-sac », diffusé dans le cadre de la soirée Roman Polanski à partir de 20.40 sur 13^{ème} RUE

SYMBOLES

Les chaînes du câble et du satellite
C Câble
S CanalSatellite
T TPS
A AB Sat

Les cotes des films
■ On peut voir
■ ■ A ne pas manquer
■ ■ ■ Chef-d'œuvre ou classique

Les codes du CSA
○ Tous publics
○ Accord parental souhaitable
○ Accord parental indispensable ou interdit aux moins de 12 ans
○ Public adulte
Interdit aux moins de 16 ans
○ Interdit aux moins de 18 ans

Les symboles spéciaux de Canal +
DD Dernière diffusion
◆ Sous-titrage spécial pour les sourds et les malentendants

TV 5 C-S-T

20.00 Journal (TSR).
20.30 Journal (France 2).
21.00 et 1.00 TV 5 infos.
21.05 Le Point. Magazine. 62759453
22.00 Journal TV 5.
22.15 La Race des seigneurs ■ Film. P. Granier-Deferre. Avec Alain Delon, Sydne Rome. *Drame* (1973) ○. 64001076
23.45 Les Coups de cœur de Télécinéma.
0.00 Journal (RTBF).
0.30 Soir 3 (France 3).
1.05 Le Faiseur. Pièce de théâtre. Honoré de Balzac. Avec Michel Galabru (115 min). 51930941

RTL 9 C-T

20.15 Caroline in the City. Série. Caroline et la lettre ○.
20.40 Mon père, c'est moi Film. Rod Daniel. Avec Dudley Moore, Kirk Cameron. *Fantastique* (1987) ○. 3550182
22.25 La Quatrième Dimension ■ ■ Film. John Landis, Steven Spielberg, Joe Dante et George Miller. *Fantastique* (1985) ○. 59567188
0.05 Un cas pour deux. Série. Le rêve californien ○ (60 min). 1387835

Paris Première C-S

20.00 20 h Paris Première. Invitée : Catherine Jacob.
21.00 Soirée Carlos Saura. El Dorado ■ Film. Carlos Saura. Avec Omero Antonutti, Lambert Wilson. *Histoire* (1987) ○. 5803521
23.30 Cria cuervos ■ ■ Film. Carlos Saura. Avec Geraldine Chaplin. *Drame* (1975, v.o.) ○ (110 min). 53866540

Monte-Carlo TMC C-S

19.35 Les Rues de San Francisco. Série. La cible ○. 27772298
20.25 La Panthère rose.
20.35 Pendant la pub. Invité : Patrick Bruel.
20.55 Palace ■ Film. Édouard Molinaro. Avec Claude Brasseur. *Comédie dramatique* (1985) ○. 48437539

Odysée C-T

11.00 Les Authentiques. Le sel de Guérande. 11.25 Carnets de vol. Les oiseaux de la fortune. 12.15 Martin Bormann. Un homme dans l'ombre du Führer. 13.10 New York. Déclaration d'amour à une ville. 14.00 Ainsi parlait Elisabeth Nietzsche. [1/2] Une patrie perdue. 14.50 Ma vie en 8. Christophe Malavoy. 15.15 D'île en île. Zabargad, l'oasis aux pierres vertes. 16.10 Grand, fort et bête. 16.40 Cheval, miroir de l'homme. 17.30 La Magie Méliès. [1/2]. 18.45 Les Jardins reconquis. [1/4] L'utile et l'agréable : Villandry. 19.00 Le Troisième Ange. 20.00 La Politique au royaume des chimpanzés.
20.55 Les gorilles n'ont pas le moral. 503510415
21.45 Le Vaisseau spatial Terre. La lutte biologique. 500341786
22.15 Rome secrète. [5/10] Le Panthéon. 22.45 Gardiens de la lumière. 23.10 Wayana, entre deux rives. 0.00 Les Métiers. Poitou-Charentes : le constructeur de bateaux et le staffeur. (45 min).

Téva C-T

20.00 Clueless. Série. En vers et contre tout ○. 500006540
20.30 Téva cuisine.
20.55 Dominique ■ Film. Michael Anderson. Avec Cliff Robertson, Jean Simmons. *Fantastique* (1979) ○. 502280811
22.30 Téva beauté. Des pieds à la tête !
23.00 Le Petit Homme ■ ■ Film. Jodie Foster. Avec Jodie Foster. *Comédie dramatique* (1991) ○ (120 min). 500053250

Festival C-T

20.30 Le Fruit défendu ■ Film. Henri Verneuil. Avec Fernandel, Françoise Arnoul. *Comédie dramatique* (1952, N.) ○. 17232637
22.20 Henri Verneuil. Documentaire. André Halimi. 95067095
23.20 Sursis pour un vivant ■ Film. Victor Merenda. Avec Henri Vidal. *Drame* (1959) ○. 33800182
0.50 Grandeur et décadence d'un petit commerce de cinéma. Téléfilm. Jean-Luc Godard. Avec Jean-Pierre Léaud, Marie Valéra (1986) ○ (95 min). 20072941

Voyage C-S

20.05 Suivez le guide. Magazine. 504781724
21.30 Deux jours en France. Les Côtes-d'Armor.
22.00 Sur la route. Les Chauves-souris.
22.30 Rough Guide. Canada.
23.45 Long courrier. Un voyage, un train : Indonésie, les roues de feu.
0.45 Sur la route. Les Guépards (30 min).

13^{ème} RUE C-S

20.13 Alfred Hitchcock présente. Série. Quatre heures ○. 807878786
20.35 et 22.25 Fenêtre sur Cannes.
20.40 Soirée Roman Polanski. Cul-de-sac ■ ■ ■ Film. Roman Polanski. Avec Donald Pleasance, Françoise Dorléac. *Conte* (1965, N.) ○. 502888811
22.30 Répulsion ■ ■ Film. Roman Polanski. Avec Catherine Deneuve, Yvonne Furneaux. *Drame* (1965, N., v.o.) ○. 505819298
0.15 New York Undercover. Série. Retour aux sources ○ (50 min). 562423125

Série Club C-T

20.05 et 22.10 American Studio.
20.10 Campus Show. Série. J'exposerai mon génie ○.
20.40 Docteur Quinn. Série. Le marchand d'élixir et le docteur ○. 780540
21.25 Leaving L.A. Now ? [5/6] (v.o.) ○. 315250
22.15 Buffy contre les vampires. Série. Bienvenue à Sunnydale [2/2] ○. 3991076
23.05 Arsène Lupin. Série. ○. 717434
23.50 Le Saint. Série. Les championnes ○ (100 min). 1990569

Canal Jimmy C-S

20.00 Trois hommes sur le green. Série. Sexe, mensonges et vidéo ○. 94724076
20.30 Souvenir. Top à Michel Delpech.
21.35 New York Police Blues. Série. Dans le cirage ○. 67766366
22.30 Lune de miel à Las Vegas Film. Andrew Bergman. Avec Nicholas Cage. *Comédie* (1992) ○. 74870927
0.05 Paul Simon. Concert enregistré à Central Park, à New York, le 15 août 1991 (100 min). 16982212

Canal J C-S

17.25 Godzilla. Dessin animé. 1156250
17.45 Les Maîtres des sortilèges. Série. Une gaffe qui risque de coûter cher ○. 5569521
18.15 Frankenstein à la fac. Téléfilm. Bob Engelmann. Avec William Ragsdale (1991) ○. 19075873

Disney Channel C-S

19.40 Aladdin. La vallée secrète. 699811
20.05 Zorro. Série. Le chien de la Sierra ○. 567279
20.35 Tous sur orbite. Magazine.
20.40 Proviseur d'un jour. Téléfilm. Robert King. Avec Zachery Ty Bryan, Kevin Nealon (1997) ○. 594182
22.10 Tom et Sheenah. Zombies. 932163
22.35 Un monde de chiens. Un après-midi de chien ○. 587637
23.00 Microsoap. Série. ○.
23.15 Art Attack (25 min). 6610724

Télétoon C-T

17.15 Billy The Cat. Dessin animé. 536796095
17.40 Et voici la petite Lulu. Dessin animé. 505097298
18.10 Maya, l'abeille. 535982786
18.30 Bambou et compagnie. Dessin animé. 502594340
19.00 Dog Tracer. 505505076
19.25 Oscar's Orchestra. Dessin animé. La ronde du triangle. 502483328
19.50 Lapins crétiens. Série. ○. 507310637
20.10 Tex Avery. 502983908
20.40 Grimm (20 min). 577246434

Mezzo C-T

20.30 et 0.45 Mezzo l'info.
20.40 Pom Pom Pom Pom. Invité : Féodor Atkine.
20.45 Joseph Kosma. Musiques de films. Documentaire. Serge Le Peron. 72511724
21.40 Bartok. *Sonate pour deux pianos et percussions*. Concert. Avec sir Georg Solti, piano. 25772182
22.45 Les Deux Yeux d'Horus. Documentaire. Barrie Gavin. 25234927
0.15 Mozart. *La Symphonie 29*, par Maazel. Concert (24 min). 36684090

Muzzik C-S

20.15 Voice of Firestone. Richard Tucker in Opera and Song. Documentaire. 500381786
21.00 Der Freischütz. Opéra de von Weber. Par l'Orchestre de l'Opéra de Stuttgart, dir. Dennis Russell Davies. Mise en scène d'Achim Freyer. Solistes : Catarina Ligendza, Fritz Linke. 503701637
23.30 Le Journal de Muzzik. 500045569
23.50 Nice Jazz Festival 98. Concert. 50^{ème} anniversaire - Fiesta Women. Avec Tania Maria. 508411434
0.55 Good Music (11) (55 min). 503883090

Histoire C-T

20.30 et 22.45 Le Magazine de l'Histoire. [1/4].
20.45 Il était une fois... la France. La III^{ème} République. 1892-1906. [3/6]. 505971502
21.45 1906-1918. [4/6]. 506348095
23.00 Histoire : le film. Les Enfants du dragon. Téléfilm [1/2]. Peter Smith. Avec Bob Peck (1991) ○ (120 min). 507818618

La Chaîne Histoire C-S

20.15 Histoire de l'Ouest. Les femmes sauvages. Documentaire. 530472618
21.05 Notre siècle. Coulez le Bismarck. Documentaire. 518347163
22.00 Bilan du siècle. Semaine 21. 509728786
22.25 Ils ont fait l'Histoire. Lawrence d'Arabie. Documentaire. 506278434
23.25 Les Mystères de la Bible. Prophètes, emprisonnés d'âmes. 599056569
0.15 Les Brûlures de l'Histoire. Duel au sommet. Documentaire (60 min). 508884670

Forum Planète C-S

20.30 Drogue, l'échec de la répression ? Documentaire. Michel Heiniger. 504123250
21.25 Faut-il légaliser la drogue ? Débat. Invités : Patrick Beauverie, Michel Bouchet, Francis Caballero, Pierre Cardo, André Gérin, Marc Valleur. 598210811
22.30 Les Nouveaux Mystères de l'espace. A la recherche de la vie. Documentaire. Thomas Lucas. 505162724
23.20 Terre appelle Mars. Débat (70 min). 562224989

Eurosport C-S-T

17.00 Tennis. Internationaux de France. 1^{er} jour. En direct. 99853095
20.00 Cyclisme. Tour d'Italie. 10^{ème} étape : Ancône - San Sepolcro (179 km). Résumé. 264298
20.30 En selle. 263569
21.00 Lundi soir. Invités : Yannick Noah et Daniel Cohn-Bendit. 761786
22.00 Judo. Championnats d'Europe. 244434
22.30 Eurogoals. 782279
23.30 Yoz Mag. 771163
0.30 Tennis. Internationaux de France. 1^{er} jour. Résumé (60 min). 5510380

Pathé Sport C-S-A

15.15 Formule 3. Coupe d'Europe. Grand Prix de Pau. En direct. 508701724
20.30 Goleada. 500254811
21.00 Superbouts. Boxe. 500607960
21.45 Cybersport.
22.00 Cyclisme. Grand Prix de Villers Cotterets. 500242076
22.30 Football. Championnat d'Argentine. Tournoi de clôture. 14^{ème} journée. 501427908
0.15 Formule 3. Coupe d'Europe. Grand Prix de Pau (120 min). 505189038

MARDI **25**
M A I

Le film



COLLECTION CHRISTOPHE L.

22.40 Paris Première
L'important c'est d'aimer
■ ■ Film français.
Andrzej Zulawski (1974). Avec Romy Schneider, Fabio Testi.

C'EST une adaptation du roman de Christopher Frank, *La Nuit américaine*, dont le titre fut changé à cause du film de Truffaut. La productrice Albina de Boisrouvray l'avait proposée à Zulawski, après avoir vu *La Troisième Partie de la nuit*. Le sujet initial fut complètement modifié et le cinéaste polonais fit une entrée remarquée dans le cinéma français. Sur le tournage d'un film pornographique, un reporter-photographe rencontre une comédienne obligée, pour vivre, de s'humilier dans ce genre de productions. Il l'aime et, pour l'aider, commandite, à son insu, une pièce de théâtre où elle aura un vrai rôle. Des êtres fragiles, angoissés, s'engluent, se débattent dans un monde de corruption, d'abjection. Le thème sous-jacent de la rédemption apporte une dimension dostoïevskienne. Romy Schneider s'est dépassée, ici, dans la tragédie. Fabio Testi et Jacques Dutronc (le mari lunaire) sont très étonnants.

Jacques Siclier

TF 1

5.00 Histoires naturelles. **5.55** Le Destin du docteur Calvet.
6.20 30 millions d'amis. **6.45** TF 1 infos. **6.53** et 8.28, 9.03, 13.45, 20.45, 1.40 Météo. **6.55** TF ! jeunesse. Salut les Toons.
8.30 Télé shopping.
9.05 TF ! jeunesse. 6309835
11.10 Chicago Hope. Série. Le revenant ◊.
12.05 Tac O Tac TV. Jeu.
12.10 Cuisinez comme un grand chef.
12.15 Le Juste Prix. Jeu.
12.50 A vrai dire. La vitamine B.
13.00 Journal.

13.40 Bien jardiner. Les plantes aquatiques.
13.50 Les Feux de l'amour. ◊.
14.45 Arabesque. Série. Rose blanche pour un tueur ◊.
15.40 Le Rebelle. Série. En passant par la Nouvelle-Orléans ◊.
16.30 Vidéo gag.
16.45 Sunset Beach. Série ◊.
17.35 Melrose Place. Série. Valse hésitation ◊.
18.25 Exclusif.
19.05 Le Bigdil. Jeu.
19.50 Clic & Net.
20.00 Journal.

France 2

5.30 Ma fille, mes femmes et moi. **6.30** Télématin. **8.35** Amoureusement vôtre.
9.00 Amour, gloire et beauté. Feuilletton ◊.
9.30 La planète de Donkey Kong. Les maîtres des sortilèges ; Parker Lewis ne perd jamais ; Sabrina.
10.50 Flash infos.
11.00 Motus. Jeu.
11.40 Les Z'amours. Jeu.
12.05 et 19.10, 22.30 Un livre, des livres. *L'Echo du siècle*, de Jean-Noël Jeanneney.

12.10 Flash Roland-Garros.
12.15 et 19.15 1 000 enfants vers l'an 2000.
12.20 Pyramide. Jeu.
12.55 et 13.45, 20.45, 0.40, 4.05 Météo.
13.00 Journal.
13.50 L'Homme à la Rolls. Série. Qui a tué la starlette ? ◊.
14.40 Tennis. En direct de Roland-Garros. Internationaux de France. 23391274
19.20 Qui est qui ? Jeu.
20.00 Journal, L'Image du jour : Roland-Garros.

France 3

6.00 Euronews. **6.45** Les Mini-keums.
10.25 et 11.21, 11.48 Flash Roland-Garros.
10.35 Cagney et Lacey. Série. Le voleur de bijoux ◊.
11.25 A table ! Mille-feuille de pommes séchées.
11.55 Le 12-13 de l'info.
13.05 Tennis. Internationaux de France (98 min). 2018903
14.43 Keno. Jeu.
14.48 Le Magazine du Sénat.
14.58 Questions au gouvernement.

16.10 Grands gourmands. Ardèche : Saint-Agrève.
16.40 Les Minikeums. Tom-Tom et Nana ; Les Razmoket ; Tortues Ninja (65 min). 7629274
17.45 Le Kadox. Jeu.
18.20 Questions pour un champion. Jeu.
18.50 Un livre, un jour. *Bénarès*, de Barlen Pyamootoo.
18.55 Le 19-20 de l'info.
20.00 Météo.
20.05 Fa Si La.
20.35 Tout le sport.
20.38 Côté court.



20.50

LE FLIC DE BEVERLY HILLS ■

Film. Martin Brest. Avec Eddie Murphy, Judge Reinhold. *Comédie policière* (EU, 1984, 120 min) ◊. 138038
Un inspecteur de police noir de Detroit utilise des méthodes peu orthodoxes. On l'envoie prendre des vacances.



20.55

LA BAULE-LES-PINS

Film. Diane Kurys. Avec Nathalie Baye, Richard Berry. *Comédie dramatique* (France, 1989) ◊. 8938545
Un journal intime d'après les souvenirs de Diane Kurys.
22.35 Bouche à oreille.



21.00

QUESTIONS POUR UN CHAMPION

Spéciale langue française. Présenté par Julien Lepers. 9136903
Quarante représentants de dix pays participent à cette session...
22.55 Météo, Soir 3.
23.30 Flash Roland-Garros.



20.40

THEMA

AFRIQUE DU SUD : DE L'APARTEID À LA VÉRITÉ
20.45 La Commission de la vérité. Documentaire. A. Van In. 150309
Créée par le président Nelson Mandela, la Commission pour la Vérité et la Réconciliation sur 40 ans d'apartheid.

22.50

HIGH SECRET CITY

LA VILLE DU GRAND SECRET
Le parricide. ◊. 3465800
Intime conviction. ◊. 387106
Série. Avec Tom Skerritt, Kathy Baker.
0.35 Le docteur mène l'enquête. Série. Le vieil homme et le chien ◊. 4775997

1.30 TF 1 nuit. **1.42** Clic & Net. **1.45** Reportages. Le cœur de Montmartre. **2.10** Musiques en France. *Requiem*, de Fauré. Par l'Orchestre Symphonique des Hôpitaux de Paris, dir. Marc Florian. **2.45** Enquêtes à l'italienne. Série. ◊. 3665775 **3.45** Histoires naturelles. Les hommes poissons. Plomb et acier : chasse au canard sur la Loire. **4.45** Musique. **4.55** Histoires naturelles Sous le signe du poisson (60 min). 6753404

22.50

LA VIE À L'ENDROIT

Exclusivement masculin. Présenté par Mireille Dumas. 5932090
Le chiffre d'affaires des cosmétiques masculins a décuplé depuis vingt ans. Un signe qui montre que l'homme est, de plus en plus, attentif à son image...
0.25 Journal.
0.45 Le Cercle. Magazine. 7635075
2.05 Tennis. Internationaux de France. Résumé. 4730317 **2.30** Mezzo l'info. **2.45** Vingt ans... à Sydney. Documentaire. 3423369 **3.40** Aventures en montgolfière, Crocodile ballon. Documentaire (1989). 8518046 **3.55** 24 heures d'infos. **4.10** Pari sur l'inconnu. Documentaire. 2246794 **4.35** Miss Manager et ses footballeurs. Il est des nôtres Feuilletton [5/6] (55 min) ◊. 2498733

23.40

COMMENT ÇA VA ?

Homéopathie : mythes et réalités. Magazine présenté par Jean Lanzi et le docteur Fabienne Kraemer. Dialyse trois étoiles ; Comment ça marche ?... les reins ; Les nouvelles normes pour le diabète de type II (55 min). 372274
0.35 Magazine olympique.
1.00 Cancer au féminin. Documentaire. Christophe Picard. 2416591
1.55 Saga-Cités. La famille Agopian. 8906423 **2.25** Nocturnales. *Quatuor op. 71 n° 2 « apponyi »*, de Haydn. Par le Quatuor Wiham (35 min). 49010065

La Cinquième

5.30 Les Amphis de La Cinquième. **6.25** Allemand. **6.45** Ça tourne Bromby. **8.00** Au nom de la loi.
8.30 Les Écrans du savoir. Allô ! la Terre. **8.50** Histoire de comprendre. **9.05** Les mots de l'économie. **9.25** Forum Terre. **9.40** Net plus ultra. **10.00** Cinq sur cinq. **10.15** Portrait d'une génération pour l'an 2000.
10.35 Droit d'auteurs. Jean-François Deniau, Hervé Hamon, Gérard Guegan. **11.35** Le Monde des animaux. **12.05** et 13.30 La Vie au quotidien. **12.20** Cellulo. **12.50** et 17.30

100 % question. **13.15** Forum Terre. **13.45** Le Journal de la santé. **14.00** Les temps changent, chronique des 35 heures. [5/8].
14.30 La Cinquième rencontre... Santé et science. La santé en haute montagne. **14.35** Virtuel Everest. **15.30** Entretien avec Emmanuel Cauchy.
16.00 Les Grandes Aventures du XX^e siècle. **16.30** Les Dessous de la Terre. **17.00** Au nom de la loi. **17.55** Le Futur en marche. **18.20** Météo. **18.30** Le Monde des animaux.

Arte

19.00 Archimède. Magazine. Les gestionnaires des déchets radioactifs ; Portrait de Roland Hetzer ; Comment ? : Le foie artificiel ; Design acoustique ; Livre.
19.45 Météo, Arte info.
20.15 Reportage. Bangkok, Let Them Die ! Documentaire. Olivier Warin (1999). *Sous la pression de l'Organisation Mondiale du Commerce (OMC), la Thaïlande ne produira plus les médicaments bon marché dont sa population a besoin...*

23.00 Les Enfants du Karoo. Téléfilm. Laurent Ferrier. Avec Elise Tielrooy, Hubert Koundé (Fr, 1997) ◊. 51458
Une jeune photographe française de passage à Johannesburg recherche la tombe de son père qui a disparu près de Pretoria. Elle le retrouve bien vivant, marié à une Noire malgré l'interdiction des mariages mixtes et à la tête d'un orphelinat...
0.30 Concours musical international Reine Elisabeth de Belgique. Session piano 1999, finale : Deuxième soir (150 min). 71904171

MARDI

26

M A I

M 6

5.35 Fan de. **6.00** et 8.05, 9.35, 10.05, 11.05, 16.15 Boulevard des clips. **8.00** et 9.00, 10.00, 11.00, 11.50 M 6 express, Météo.
9.05 M 6 boutique.
12.00 Madame est servie. Série. Vous dansez ?
12.30 La Minute beauté.
12.35 La Petite Maison dans la prairie. Série. Le mensonge.
13.30 La Famille parfaite. Téléfilm. Joseph L. Scanlan. Avec Richard Karn (1995). 4485019

15.15 Les Anges du bonheur. Les châteaux de sable.
17.35 Agence Acapulco. Série. Funérailles dorées.
18.25 Chérie, j'ai rétréci les gosses. Chérie, j'ai la grosse tête.
19.20 Mariés, deux enfants. Série. [2/2] Opération papa le dingue.
19.50 La sécurité sort de la bouche des enfants.
19.54 Le Six Minutes, Météo.
20.10 Notre belle famille. Lambert contre Lambert.
20.40 E = M 6 découverte. Les moustiques mortels.



20.50

E = M 6 SPÉCIAL

Les nouvelles technologies de vos loisirs.
Magazine présenté par Marc Lesggy. Les montagnes russes au sommet de la technologie ; Paquebots géants : des monstres de science ; Quand la chaussure de sport devient formule 1 ; La Rolls du roller ; etc. 814361

22.45

**MARDI SUSPENSE
CAVALE FATALE**

Téléfilm. Peter Levin. Avec Jean Smart, Park Overall (Etats-Unis, 1992). 3996651
Une serveuse est accusée de complicité pour les meurtres qu'a commis sa locataire, une prostituée tourmentée...

0.30 Zone interdite. Présenté par B. de la Villardière. Obésité, danger. 4493930

2.15 La Minute Internet. **2.20** Culture pub. L'Histoire dans tous ses états. 9485539 **3.10** Fan de. 9103220 **3.30** Loïn de Madrid, une movida de l'an 2000. Documentaire. 2545572 **4.25** Luther Allison (85 min). 14360713



**20.15 Arte
Bangkok :
« Let Them Die ! »**

CE remarquable reportage sur les difficultés d'accès aux médicaments est diffusé le jour de la clôture de l'Assemblée mondiale de la santé, qui se tenait à Genève du 17 au 25 mai et qui devait examiner une résolution sur ce sujet. Dans de nombreux pays du tiers-monde, les personnes malades font face à une double difficulté : l'absence de traitements pour des pathologies peu rencontrées dans les pays développés, et qui n'en font donc pas une priorité de recherche, et le coût prohibitif de certains médicaments, par exemple ceux contre le sida.

Olivier Warin a suivi un couple thaïlandais, Paisan et Taio. Tous deux vivent avec le virus. Ils ont adopté trois petits orphelins ; certains sont eux-mêmes malades. Ils entonnent une chanson d'espoir, mais ne cachent pas leur colère devant les obstacles les empêchant de bénéficier de traitements disponibles dans les pays riches. Paisan est allé à Genève, à une réunion internationale qui veut obtenir un engagement de l'Organisation mondiale de la santé. Il y côtoie le docteur Bernard Pecoul, de Médecins sans frontières, qui cerne le problème en quelques phrases, et Jamie Love, un Américain qui se bat pour autoriser les pays pauvres à fabriquer les indispensables médicaments. La partie adverse est représentée par un membre de l'Organisation mondiale du commerce, et par le responsable d'un grand laboratoire pharmaceutique. En attendant que les débats de Genève débouchent sur du concret, à l'autre bout du monde, en Thaïlande, des malades se demandent, jour après jour, comment ils vont pouvoir se soigner.

Paul Benkimoun

Canal +

► **En clair jusqu'à 9.00**
6.59 et 12.24 Pin-up. **7.00** et 7.20, 8.55, 12.25, 18.25 Flash infos. **7.05** ABC News. **7.25** et 13.35 Le Journal de l'emploi. **7.30** Teletubbies. **7.55** D 2 Max. **8.25** La Semaine des Guignols.
9.00 Kini & Adams ■ Film. Idrissa Ouedraogo. Avec Yusi Kunene. *Drame* (1997, 90 min). 831552
10.30 Le Journal du cinéma.
10.35 Nikita ■ Film. Luc Besson. Avec Anne Parillaud. *Suspense* (1990). 3738485

► **En clair jusqu'à 13.40**
12.30 Le Journal du cinéma.
12.40 Un autre journal.
13.40 The Game ■ ■ Film. David Fincher (1997, DD). 5779564
15.45 Pas si vite. Magazine. **15.50** et 0.25 Surprises.
16.00 1 an de +.
16.50 Le Journal du cinéma.
16.55 George de la jungle Film. Sam Weisman. *Comédie* (1997). 8035106
► **En clair jusqu'à 20.40**
18.30 Nulle part ailleurs. Avec Afrocelts Sound System.
20.30 Le Journal du cinéma.



20.40

PRÉSIDENT JUNIOR

Film. David Mickey Evans. Avec Brock Pierce, Sinbad. *Comédie* (EU, 1997, 95 min). 274293
Un as des services secrets est attaché à la surveillance du turbulent fils du président des Etats-Unis.

22.15

FREEWAY ■

Film. Matthew Bright. Avec Kiefer Sutherland, Michael T. Weiss, Reese Witherspoon. *Suspense* (EU, 1996, v.o., 100 min, DD). 728699
Le Petit Chaperon rouge revisité.

23.55 On vous rappellera. Les meilleurs moments. 6632038

0.35 Marie Baie des anges ■ Film. Manuel Pradal. *Comédie dramatique* (1998, 90 min). 5467713

2.05 Basket NBA. Demi-finale de conférence. 72373423 **5.30** Ça reste entre nous. Film. Martin Lamotte. *Comédie* (1998, 85 min).

A la radio

**Du lundi au vendredi
13.40 France-Culture**

**La voix
de Juliet**

LA FILLE AUX TALONS D'ARGILE.
Portrait vivant et frémissant de Juliet Berto, cinéaste et interprète de « La Chinoise », entre autres



**La volonté
farouche
de comprendre**

LA matière vive de la radio, son luxe définitif, c'est la vérité de la voix. C'est une évidence qui pèse son poids de chair et d'émotion ; plus encore lorsque cette voix, dont on aurait voulu qu'elle nous accompagne le plus longtemps possible aux hasards de notre vie, s'est tue trop tôt, comme celle de l'actrice et réalisatrice Juliet Berto, morte en janvier 1990, à quarante et un ans à peine.
Retrouver cette voix de verre brisé charrier à flux serrés ses mots de révolte et d'inquiétude est un véritable cadeau. L'hagiographie, l'hommage figé auraient été déplacés. Pour saluer l'interprète inspirée de Godard et de Rivette, la réalisatrice aigüe de *Neige* et de *Cap Canaille* (1981 et 1982), Blandine Masson s'est abstenue de pratiquer l'exercice convenu de la rétrospective commentée, reprenant à son compte le mot de Brecht : « *Que*

faites-vous quand vous aimez quelqu'un ? Je fais un portrait et je prends bien soin qu'il lui ressemble. A qui ? Au portrait. »
Cela donne « un collage » kaléidoscopique, élégiaque, sensible et frémissant d'amitié, dans lequel s'improvise l'empathie de quelques accents amis – Denis Lavant, Anouk Gringerg, Zim, Nini Crepon, Noël Simsolo, Catherine Mothelez. Cinq moments de la vie d'une femme saisis sur le fil d'extraits de ses films, d'entretiens donnés depuis les années 60 (archives INA), et d'un récit autobiographique publié au début de la décennie 70, *La Fille aux talons d'argile*.
Reviennent en leitmotiv quelques lignes dominantes. La violence d'une enfance déchirée, trop tôt perdue. La peur de la réalité, des impasses destructrices de la modernité ; une tendresse et une vraie compassion pour les compagnons de misère, les exclus de la fête ; un

appétit forcené du bonheur et la volonté farouche de comprendre, d'inventer une place à soi, un peu de sérénité – « *Je me sens bien dans les endroits où il y a un élan vital. (...) Je suis de là où je serais bien.* »
Une propension à la poésie immédiate, une certaine acuité visionnaire, une lucidité sur l'empêchement et les malentendus entre les sexes.
Plus que tout, une vraie passion pour ce cinéma qui aura d'abord été un moyen « *pour ne pas crever* » autant qu'un « *objectif* » d'intelligibilité. Et ce désir enfantin, repris comme une conjuration : « *Je voudrais vraiment arriver à toucher quelque chose d'essentiel ; et sans prétention. Je voulais balancer un peu de lumière, si on peut dire. Parce que les nuages, la grisaille, y'en a marre. Et tout le monde en crève autour.* »

Valérie Cadet

MARDI

25
M A I

Le câble et le satellite



L'écrivain italien, Umberto Eco invité du magazine « Le Gai Savoir » à 21.00 sur Paris Première

SIPA PRESS

SYMBOLES

Les chaînes du câble et du satellite
C Câble
S CanalSatellite
T TPS
A AB Sat

Les cotes des films
■ On peut voir
■ A ne pas manquer
■ Chef-d'œuvre ou classique

Les codes du CSA

○ Tous publics
○ Accord parental souhaitable
○ Accord parental indispensable ou interdit aux moins de 12 ans
○ Public adulte
Interdit aux moins de 16 ans
○ Interdit aux moins de 18 ans

Les symboles spéciaux de Canal +
DD Dernière diffusion
◆ Sous-titrage spécial pour les sourds et les malentendants

Planète C-S

8.00 Sur les traces de la nature. 8.25 Jörg Haider. Le nouveau visage de l'extrême droite autrichienne. 10.30 La Fabuleuse Histoire de la salsa. 11.25 Le Cinématographe selon Terry Gilliam. [4/5] Plans sur la ville. 12.05 Promenades sous-marines. 12.30 Mémoires du XX^e siècle. Hubert Beuve-Méry. [3/5]. 13.30 Les Anciennes Civilisations. [1/13] L'Égypte. 14.15 Les Ours de la région des Grands Lacs. 15.15 Napoli Corner. 16.05 Les Armes de la victoire. [8/12] Le porte-avions. 16.35 Philippe Soupault et le surréalisme. [3/3]. 17.25 Cinq colonnes à la une. 18.15 La Deuxième Révolution russe. [4/8] Les dessous de la Révolution. 19.10 Cannabis en France. 20.05 Aventures dans les «Canyon Lands». 22.15 Petits gadgets et grandes inventions. 22.25 Lonely Planet. Islande et Groenland. 23.15 Avions de ligne. [7/13] Entre guerre et paix. 0.05 La Rencontre du cannibale et des carnassiers. 0.30 L'Histoire de l'Italie au XX^e siècle. De la non-intervention à l'entrée en guerre. 1.10 Guy Maddin, cinéaste. En attendant le crépuscule (65 min).

Odyssée C-T

10.50 Grand, fort et bête. 11.20 Le Commerce des reins en Inde. 12.05 Les gorilles n'ont pas le moral. 12.55 Les Métiers. Poitou-Charentes: le constructeur de bateaux et le staffeur. 13.25 Rome secrète. [5/10] Le Panthéon. 13.55 Wayana, entre deux rives. 14.40 Carnets de vol. Les oiseaux de la fortune. 15.35 New York. 16.20 Ainsi parlait Elisabeth Nietzsche. [1/2] Une patrie perdue. 17.10 Les Jardins reconquis. [1/4] L'utile et l'agréable: Villandry. 17.25 Le Troisième Ange. 18.25 Le Vaisseau spatial Terre. La lutte biologique. 19.00 La Magie Méliès. [1/2]. 20.15 Ma vie en 8. Christophe Malavoy. 500497564 20.40 Gardiens de la lumière. 500304800 21.05 D'île en île. Zabargad, l'oasis aux pierres vertes. 509721361 22.00 Cheval, miroir de l'homme. 500886670 22.50 Martin Bormann. Un homme dans l'ombre du Führer. 23.45 La Politique au royaume des chimpanzés. 0.40 Les Authentiques. Le sel de Guérande (25 min).

TV 5 C-S-T

20.00 Journal (TSR). 20.30 Journal (France 2). 21.00 et 1.00 TV 5 infos. 21.05 Temps présent. Magazine. La Dernière Clope. 62726125 22.00 Journal TV5. 22.15 et 1.05 Les Filles du maître de chai. Téléfilm. François Luciani. Avec Olivia Bonamy. [2/3] (1996) O. 88705187 0.00 Journal (RTBF). 0.30 Soir 3 (France 3).

RTL 9 C-T

19.50 La Vie de famille. Série. Question de principe O. 6546496 20.15 Caroline in the City. Série. Pour ne pas payer d'impôts O. 9207361 20.40 Max zéro malgré lui. Film. Greg Beaman. Avec Daniel Stern, Jon Polito. Comédie (1995) O. 3526125 22.20 Les Feux de la nuit. Film. James Bridges. Avec Michael J. Fox, Kiefer Sutherland. Comédie dramatique (1988) O. 12274922 0.15 Confessions érotiques. Série. Surveillance nocturne O. 2319881

Paris Première C-S

20.00 20 h Paris Première. Invité: Marc Jolivet. 21.00 Le Gai Savoir. Magazine présenté par Franz-Olivier Giesbert. Invité: Umberto Eco pour Kant et l'ornithorynque. 16106729 22.40 L'important c'est d'aimer. Film. Andrzej Zulawski. Avec Romy Schneider, Fabio Testi. Drame (1974) O. 89951106 0.35 Rive droite, rive gauche. Magazine. Best of interviews (60 min). 99744572

Monte-Carlo TMC C-S

19.35 Les Rues de San Francisco. Série. Les déserteurs O. 27732670 20.25 La Panthère rose. 20.35 Pendant la pub. Invité: Patrick Bruel. 20.55 Les Mines du roi Salomon. Film. Compton Bennett et Andrew Marton. Avec Deborah Kerr, Stewart Granger. Aventures (1950) O. 38695057 22.45 Ça marche comme ça. 22.55 Sud. Magazine. 3747293 0.30 L'Affaire Saint-Romans. Episode n° 2. Avec Jean Piat. O (55 min). 55122882

Téva C-T

20.00 Clueless. Série. La philo selon Cher O. 500005496 20.30 Téva santé. Se soigner par les plantes. 20.55 La Vie à cinq. Série. Mauvais signes O. 509682583 21.45 Ally McBeal. Série. Sideshow (v.o.) O. 500495019 22.30 Téva éducation. Les enfants précoces. 23.00 La Loi de Los Angeles. Série. Pêché d'amour O. 500070859 Le troisième sexe O (90 min). 508136057

Festival C-T

20.30 Les Chevaux du soleil. Téléfilm. François Villiers. Avec Paul Barge, Thérèse Liotard. [4/4] (1979) O. 95857545 23.15 L'Éternel Mari. Téléfilm. D. Granier-Deferre. Avec Roger Hanin (1993) O (85 min). 79186380

Voyage C-S

20.05 Suivez le guide. Magazine. 505120212 22.00 Sur la route. Les Singes. 500009944 22.30 L'Heure de partir. La Californie. 502932670 23.45 Long courrier. Guatemala: Tikal. 509502449 0.45 Sur la route. Les Orangs-outangs (30 min). 506754369

13^{ème} RUE C-S

20.13 Alfred Hitchcock présente. Série. Méprise O. 803128651 20.40 L'Inspecteur Lavardin. Le Château du pendu. Avec Jean Poiré (1988) O. 502851767 22.15 Danger réel. Courses poursuites. 543439212 23.05 Soirée politique et corruption. 23.20 New York Undercover. Série. Enlèvement demandé O. 506372309 0.05 Tekwar. Série. La porte du paradis O. 562321713 0.55 Les Prédateurs. Série. Les jeux de pouvoir O (30 min). 531380591

Série Club C-T

19.40 Happy Days. Série. Jamais quatre sans cinq O. 180361 20.05 et 22.10 American Studio. 20.10 Campus Show. Série. Si jeunesse savait O. 977800 20.40 The Practice. Série. Passing Go O. 343699 Reasons to Believe O. 985699 22.15 Twin Peaks. Episode n° 21 (v.o.) O. 9587583 23.00 King of the Hill. Série. Three Days of the Khando (v.o.) O. 242545 23.25 Docteur Katz. Série. Mourning Session (v.o.) O. 8645125 23.45 Le Saint. Série. La route de l'évasion O. 934564 0.35 Opération Open. Série. L'île au trésor O (60 min). 5242249

Canal Jimmy C-S

21.00 Seinfeld. Série. La pomme de douche O. 94602800 21.30 20 ans de courses automobiles. Carnets secrets d'un passionné, 1956-1957. [6/20]. John Tate. 41390187 22.25 Chronique de la route. 22.35 Monty Python's Flying Circus. Série. Le scénario (v.o.) O. 78391309 23.05 Star Trek, la nouvelle génération. Parallèles (v.o.) O. 15125729 0.00 Deep Space Nine. L'autre (v.o.) O. 89154355 0.50 Comment devenir une rock star? Série. La promo (v.o.) O (35 min). 82853065

Canal J C-S

17.30 Aaahh !!! Drôles de monstres. 17.40 Godzilla. 3247477 18.20 Les Maîtres des sortilèges. Série. La fin Mollochs O. 6391019 18.55 Les Incollables. 19.00 Pikto. Jeu. 5523309 19.20 Spirou et Fantasio. Le virus. 9459922 19.45 Le JTJ.

Disney Channel C-S

20.05 Zorro. Série. La chasse à l'homme O. 106748 20.35 Tous sur orbite. 20.40 Lucky Luke: Les Dalton en cavale. Film d'animation. Morris, B. Hanna et J. Barbera (1983) O. 133651 22.10 Tom et Sheenah. Safari et romance. 579274 22.35 Un monde de chiens. Série. Le voleur O. 131038 23.00 Microsoap. Série. O. 23.15 Art Attack (25 min) 6687496

Télétoon C-T

18.10 Dragon Flyz. 535959458 18.30 Carland Cross. Série. O. 506899552 19.00 Lapins crétiens. Série. O. 505571019 19.20 Le Bus magique. Dessin animé. 502451729 19.45 Sky Dancers. 502464293 20.10 Docteur Globule. Dessin animé. 507781670 20.35 Charmant, le petit lapin. Film d'animation. Larry Hartein. O (75 min). 509717816

Mezzo C-T

20.30 Mezzo l'info. 20.40 Pom Pom Pom Pom. Invitée: Nina Companeez. 20.45 Bauhaus. Documentaire. Julia Cave. 87212979 21.35 Schoenberg. Quatuor à cordes 3. Avec le Quatuor Schoenberg. Réa. H. Hulscher. 41275274 22.10 Strauss. Le Chevalier à la rose. Concert par l'Orchestre symphonique de la Radio bavaroise, dir. Lorin Maazel. 58017090 22.45 L'Enlèvement au sérail. Opéra de Mozart. Par l'Orchestre de l'opéra d'Etat de Bavière de Karl Böhm. Mise en scène d'August Everding. Solistes: Edita Gruberova, Reri Grist (150 min). 99487106

Muzzik C-S

20.59 Soirée Igor Stravinski (1882-1971). 21.00 Le Sacre du printemps. Tableau de la Russie païenne. Par l'Orchestre royal du Concertgebouw d'Amsterdam, dir. Riccardo Chailly. 500012699 21.45 The Final Choral. La Symphonie d'instruments à vent. Documentaire. 506287699 22.40 Portrait. Documentaire. 505982534 23.15 Cédipe Roi. Oratorio de Stravinski. Dir. Ros Marba. Solistes: Thomas Randle, Felicity Palmer (50 min). 506882274

Histoire C-T

20.30 et 22.45 Le Magazine de l'Histoire. [2/4]. 20.45 Mille et une vies. Taslima Nasreen, Documentaire. Frédéric Laffont. 518313106 21.40 Encyclopédies. Filles d'Allah. Documentaire. Sigrun Slapgard. 551681380 23.00 Civilisations. Lieux mythiques. Massada, le combat pour la liberté. [9/20]. 507819632 23.30 Ayers Rock, géant du désert australien. [10/20]. 507818903 0.00 Télé notre histoire. Les Grands Débats politiques. Face-à-face avec Valéry Giscard d'Estaing 15 février 1966 [1/2] (60 min). 505017423

La Chaîne Histoire C-S

20.50 Notre siècle. Coulez le Bismarck. 518318651 21.45 Combats en mer. Sauvages. 596885564 22.40 Profils. Charles Lindbergh. Documentaire. 504092816 23.05 A Year to Remember. 1946. 506366748 23.50 Combats en mer. Les véhicules amphibies d'assaut. 509675477 0.40 Féministes silencieuses (45 min). 540480274

Forum Planète C-S

20.30 Sur la terre des pharaons. Ramsès II à la conquête d'Israël. Documentaire [2/3]. 509358090 21.20 Égypte, sur les traces de Ramsès. Débat. Invités: Pierre Bordreuil, Jean Yototte, Christiane Desroches Noblecourt, Joseph Modrzejewski. 577719816 22.30 Une semaine en cuisine. Documentaire. 505139496 23.20 Cuisine, révolutions de palais. Débat. Invités: Philippe Desbrosses, Jean-Louis Flandrin, Sophie Makhno, Reine et Guy Sammut, Catherine Schindler (70 min). 562284361

Eurosport C-S-T

17.00 Tennis. Internationaux de France. 2^e jour. En direct. 99820767 23.00 Résumé. 344699 20.00 Cyclisme. Tour d'Italie. 11^e étape: San Sepolcro - Cesenatico (127 km). Résumé. 887729 1.00 Résumé. 4430715 20.30 Boxe. Championnat IBO. Poids légers. Michael Ayers (GB) - Mkhusele Kondile (Af.S.). En direct. 5727458 0.00 Golf. PGA américaine. Colonial Mastercard (Texas) (60 min). 816442

Pathé Sport C-S-A

20.00 Volley-ball. Championnat d'Italie. Play-off. Finale. En direct. 500304212 21.30 Jappeloup. 500891922 22.00 Starter. 500898835 22.30 Football. Championnat du Chili. 13^e journée. Colo Colo - Rangers. 501487380 0.15 Basket-ball. Championnat d'Espagne. Play-off (90 min). 508940323

MARDI

25
M A I

Sur les chaînes cinéma

Comédies

AU FEU, LES POMPIERS ! ■ ■ ■
0.50 Cinétoile 502110572
Milos Forman.
Avec Vaclav Stöckel (Tché., 1967, 80 min) ◊.
Une série d'incidents burlesques trouble le bal des pompiers d'une petite ville de province.

BEAU FIXE ■ ■ ■
17.25 Cinéstar 2 508615125
Christian Vincent.
Avec Isabelle Carré (France, 1992, 90 min) ◊.
Quatre étudiantes, réunies pour préparer leurs examens, font du cousin de l'une d'elles leur souffre-douleur.

LE DERNIER MILLIARDAIRE ■ ■ ■
20.30 Ciné Classics 9976467
René Clair. Avec Max Dearly (Fr., N., 1934, 92 min) ◊.
Un milliardaire fou devient le dictateur du royaume de Casinarino, qu'il va gérer au gré de ses extravagances.

Comédies dramatiques

A L'EST D'EDEN ■ ■ ■
12.00 Ciné Cinéma 1 73546767
23.55 Ciné Cinéma 2 502202361
Elia Kazan.
Avec James Dean (Etats-Unis, 1955, 115 min) ◊.
Rejeté par son père, un jeune homme met tout en œuvre pour gagner son affection.

BYE-BYE ■ ■ ■
10.45 Ciné Cinéma 3 506359187
20.30 Ciné Cinéma 1 3576421
Karim Dridi.
Avec Sami Bouajila (Fr.-Bel.-Sui, 1995, 102 min) ◊.

Un jeune beur rongé par la culpabilité veut rentrer en Algérie avec son jeune frère. La réalité en décidera autrement, après bien des drames.

ERMO ■ ■ ■
0.45 Cinéstar 2 507700336
Zhou Xiaowen. Avec Alia (Chine, 1994, 90 min) ◊.
Une chinoise est écartelée entre tradition et modernité.

GENS DE DUBLIN ■ ■ ■
13.20 Cinéstar 2 506315564
John Huston.
Avec Anjelica Huston (Etats-Unis, 1987, 85 min) ◊.
Lors d'une fête à Dublin, au début du XX^e siècle, les petites choses de la vie s'effacent pour dévoiler l'omniprésence de la mort.

HÔTEL DES AMÉRIQUES ■ ■ ■
10.25 Ciné Cinéma 1 20585767
Avec Catherine Deneuve (France, 1981, 95 min) ◊.
Passion chaotique entre une jeune femme aisée et un marginal, à Biarritz.

JULES ET JIM ■ ■ ■ ■
17.45 Cinétoile 504433729
François Truffaut.
Avec Oskar Werner (France, N., 1961, 100 min) ◊.
Une femme ne parvient pas à choisir entre deux amis qu'elle aime également et se dirige peu à peu vers sa perte.

L'ANNÉE DE L'ÉVEIL ■ ■ ■
2.20 Cinéstar 2 513790794
Gérard Corbiau.
Avec Laurent Gréville (France - Belgique, 1990, 100 min) ◊.
La vie d'un adolescent orphelin dans un lycée militaire pendant la guerre d'Indochine.

LA VIACCIA ■ ■ ■
15.20 Ciné Classics 38623903
Mauro Bolognini.
Avec Jean-Paul Belmondo (Italie, N., 1961, 112 min) ◊.
Un jeune paysan italien s'attire les foudres paternelles par amour pour une prostituée.

LE CHRIST INTERDIT ■ ■ ■
10.20 Ciné Classics 15257477
Curzio Malaparte.
Avec Raf Vallone (Italie, N., 1950, 92 min) ◊.
De retour dans son village natal, un ex-prisonnier de guerre entreprend de venger son frère, dénoncé aux Allemands comme partisan.

LE MAÎTRE DE MARIONNETTES ■ ■ ■
21.00 Cinéstar 2 503866293
Hou Hsiao Hsien. Avec Li Chung (Tai., 1993, 145 min) ◊.
Un vieux marionnettiste évoque les années de sa jeunesse.

LES HAUTS DE HURLEVENT ■ ■ ■
17.10 Ciné Classics 75060477
Luis Bunuel. Avec Jorge Mistral (Mexique, N., 1953, 90 min) ◊.
Au Mexique, un ex-domestique devenu riche se venge des humiliations que lui a infligées sa famille adoptive.

LES VESTIGES DU JOUR ■ ■ ■
15.10 Cinéstar 2 509253361
James Ivory. Avec Anthony Hopkins (EU, 1993, 130 min) ◊.
Un majordome vieillissant comprend peu à peu qu'il est passé à côté de sa vie.

LOLA, UNE FEMME ALLEMANDE ■ ■ ■
15.55 Cinétoile 505476729
Rainer Werner Fassbinder.
Avec Barbara Sukowa (Allemagne, 1981, 113 min) ◊.
En Allemagne, dans une petite ville, la lutte d'un directeur des travaux publics contre la corruption.



Jeanne Moreau dans « Jules et Jim », à 17.45 sur Cinétoile

RAYMOND CAUCHETIER

LONE STAR ■ ■ ■
12.30 Ciné Cinéma 3 505567941
22.15 Ciné Cinéma 1 24644309
John Sayles.
Avec Chris Cooper, Kris Kristofferson (Etats-Unis, 1995, 135 min) ◊.
Un jeune shérif enquête sur le meurtre d'un collègue, commis trente-sept ans plus tôt. Son père en est le principal suspect.

PELLE LE CONQUÉRANT ■ ■ ■ ■
22.30 Ciné Cinéma 3 507311187
Bille August.
Avec Max von Sydow (Danemark, 1987, 147 min) ◊.
A la fin du siècle dernier, un jeune Suédois et son père arrivent au Danemark dans l'espoir d'un avenir meilleur.

RETOUR À HOWARDS END ■ ■ ■
18.10 Ciné Cinéma 2 507088212
James Ivory.
Avec Anthony Hopkins (GB, 1991, 137 min) ◊.
Au début du siècle, en Angleterre, les destins croisés de deux familles, l'une conservatrice, l'autre résolument ouverte sur son temps.

SHORT CUTS ■ ■ ■
20.30 Cinéstar 1 576294187
Robert Altman.
Avec Andie McDowell (Etats-Unis, 1992, 180 min) ◊.
Dans la banlieue de Los Angeles, des hommes et des femmes plus ou moins accablés par l'existence se croisent au gré du hasard.

TRAVELLING AVANT ■ ■ ■
10.55 Cinétoile 549195361
Jean-Charles Tacchella.
Avec Ann-Gisel Glass (France, 1987, 115 min) ◊.
Trois jeunes gens passionnés de cinéma décident de monter leur propre ciné-club mais se heurtent à la dure réalité.

Musicaux

DAMES ■ ■ ■
22.05 Ciné Classics 4548651
Ray Enright.
Avec Joan Blondell (EU, N., 1934, 90 min) ◊.
Un millionnaire puritain s'oppose à la création d'un spectacle de music-hall.

Policiers

UN FAUX MOUVEMENT ■ ■ ■
17.20 Ciné Cinéma 3 503690212
Carl Franklin.
Avec Cynda Williams (Etats-Unis, 1992, 105 min) ◊.
Le shérif d'une petite ville de l'Arkansas est confronté à son passé lors d'une éprouvante enquête.

Divers

MASCULIN-FÉMININ ■ ■ ■
23.05 Cinétoile 508557090
Jean-Luc Godard.
Avec Jean-Pierre Léaud (France - Suède, N., 1966, 100 min) ◊.
Un jeune homme instable cherche le sens de sa vie et le goût de l'amour auprès de jeunes femmes diverses, en un monde cacophonique.

► Horaires en **gras italique** = diffusions en v.o.

La radio

France-Culture

Informations : 7.00 ; 7.30 ; 8.00 ; 9.00 ; 12.30 ; 18.30 ; 22.00 ; 0.00.

7.05 Culture matin. **7.05, 7.40 et 8.08, L'Invité** ; **7.55, La Chronique** ; **8.02, La Revue de presse** ; **8.10, L'Invité**. **8.32** Le Cabinet des curiosités. La sociabilité littéraire [2/5]. **9.05** Archipel sciences. Biofutur. **10.00** Les Grands scientifiques. Frédéric Chopin [2/5].

10.30 Le Temps des sciences. Une histoire de la parasitologie. Invités : Jean Blancou, Jean-Jacques Rousset, Anne-Marie Moulin, Luc Paris, François Delaporte.

12.00 Panorama. Invité : Alain Demouzeu ; **12.30** Le Journal ; **12.45** Invité : Alain Demouzeu ; **13.30, Les Décaqués.**

13.40 Fiction. *Juliet Berto, la fille aux talons d'argile*, de Blandine Masson [2/5]. **14.02** Musiques du monde. A l'occasion du Festival Étonnants Voyageurs à Saint-Malo. **15.00** Un livre, des voix. Hugo Marsan (*Le Désir fantôme*). **15.30** Correspondances. Des nouvelles de la Belgique, de la Suisse et du Canada. **16.00** Antipodes. Le retour de l'ethnocentrisme. **16.30** A voix nue. Louis Guilloux [2/5]. **17.00** Changement de décor. L'étang de Thau, un aire de liberté [2/4]. **18.00** Staccato. Les relations franco-allemandes. Sur le grill : Les intellectuels français et l'affaire Walzer. Que faisons-nous ce soir et demain ? **19.45** Les Enjeux internationaux. **20.02** Les Chemins de la musique. L'évolution du livret d'opéra italien de 1500 à 1750 [2/5].

20.30 Agora. *Edwige de Chavanes à propos de L'Idiot, d'Ango Sakauchi.*

21.00 Poésie studio.

Spécial Mahmoud Darwich ; Nelly Sachs.

22.10 Mauvais genres.

23.00 Nuits magnétiques. Des mots dans la lumière.

0.05 Du jour au lendemain. Gérard Genette (*Figures IV*). **0.48** Les Cinglés du music-hall. **1.00** Les Nuits de France-Culture (rediff.) 1940 : la création de l'Ecole des cadres d'Uriage ; 2.00 Entretien avec Cora Vaucaire ; 3.34 Gunar Ekelof (*Guide pour les enfers*) ; 4.01 La Preuve et le témoin [3/5] ; 4.57 Portefeuille, s'il vous plaît ; 5.58 A bientôt Mr Orwell ; 6.25 John Berry .

France-Musique

Informations : 7.00 ; 8.00 ; 9.00 ; 12.30 ; 18.00 ; 23.00.

7.02 Musique matin. Séquence Alla breve : *Cadabrus estramborda*, de David Rueff. **8.30** Revue de presse. **8.55** et **19.30** A l'affiche. **9.05** Mille et une notes. **9.30** Le Temps des musiciens. Le piano de Franz Liszt. [1/5]. **11.55** et **19.35** Alla breve. **12.00** Jazz midi.

12.36 Déjeuner-Concert.

Concert à Paris avec Max Levinson, piano. *Ballade* n° 4 op. 52, de Chopin ; *Sechs Klavierstücke* op. 19, de Schönberg ; *Suite de danses Sz 77*, de Bartok ; *Variations sur un thème original* op. 21, de Brahms.

14.00 Les Après-midi. Par l'Orchestre national de l'Opéra de Monte-Carlo, dir. Paul Paray. Œuvres de Lalo, Mendelssohn, Ravel. **15.00** L'opéra de Monte-Carlo. 1. Œuvres de Massenet,

Saint-Saëns, Bizet, Hahn, Ravel. 2. Musique légère, Maurice Yvain, à Monaco. Concert par l'Orchestre de l'Opéra de Monte-Carlo, dir. Alain Lombard : *Le Téléphone*, de Menotti, Liliane Berton, soprano.

16.30 Figures libres. Stephen Foster. L'Amérique du premier amour. Au temps des Minstrels. Œuvres de Foster, Donizetti. **18.06** Scène ouverte, découvertes. En direct et en public, salle Sacha Guitry, à Radio France. Le Quatuor Habanera : œuvres de Schmitt, Donatoni, Beethoven. **19.00** Jazz, suivez le thème. *Lover Come Back to Me*. **19.40** Prélude.

20.00 Pinchas Zukerman interprète Beethoven. Concert, au Théâtre des Champs-Élysées, à Paris, Pinchas Zukerman, violon, Marc Neikrug, piano : *Grande sonate pour violon et piano*, de FX Mozart ; *From far Beyond Chrysanthenums and November fog*, de Takemitsu ; Œuvres de R. Schumann, Beethoven.

22.30 Musique pluriel. Œuvres de Martenson, Petrossian.

23.07 Le Dialogue des muses.

1.00 Les Nuits de France Musique.

Radio Classique

Informations : 7.00 à 9.00, Classique affaires ; 12.45, Midi Classique ; 19.30, Classique affaires soir.

14.00 Les Après-midi. Pierre Fournier, violoncelle.

16.30 Grand répertoire. Œuvres de Rossini, Chopin, Tchaïkovski, Glinka, Glazounov. **18.30** Le Magazine.

20.15 Les Soirées. Petite suite

d'orchestre, de Bizet, par l'Orchestre du Capitole de Toulouse, dir. Michel Plasson ; Œuvres de Poulenc : *Mouvements perpétuels* ; *Pastourelle* et *Toccata*, Pascal Rogé, piano. **20.40** Haydn et Mozart. *L'Enlèvement au sérail* (ouverture), de Mozart, par l'Orchestre Mozart de l'Opéra de Zurich, dir. N. Harnoncourt ; *La Fedelta Premiata* (extrait), de Haydn, par le Choeur de la Radio suisse romande et l'Orchestre de chambre de Lausanne, dir. Antal Dorati ; Œuvres de Mozart, Haydn, Pleyel.

22.45 Les Soirées... (suite). James Joyce et les compositeurs contemporains. Œuvres de Monteverdi, Szymanowski, Barber, Berio, Boulez, Cage. **0.00** Les Nuits de Radio Classique.

France-Inter

18.15 La partie continue

Albert Algoud (*lire page 6*) donne la vedette à Jérôme Deschamps, créateur – avec Macha Makeïeff – des célèbres Deschiens à la télévision et d'une troupe qui a collectionné les succès à la scène. La partie devrait continuer avec un nouveau spectacle, *Les Pensionnaires*, monté au Théâtre national de Bretagne, sur le thème prometteur de la vie en collectivité. ■ **FM Paris 87,8.**

RTBF 1

19.30 et **23.40** Journal, Météo. **20.15** Les Carnets du burlingueur. **20.55** Le Destin des Steenfort. Régine. Téléfilm [1/3]. Jean-Daniel Verhaeghe. Avec Bernard Le Coq. ◊. **22.45** Télécinéma (30 min).

TSR

19.30 Journal. **20.05** A bon entendre. **20.35** Disjoncté Film. Ben Stiller. Avec Matthew Broderick. *Comédie burlesque* (1996) ◊. **22.15** 100 % 2000. Invité : Anthony Kavanagh. **23.15** Millennium. Amour immaculé ◊. **0.00** La Vie en face. La maison de Kate, un lieu d'espoir. **0.55** Soir Dernière (20 min).

Canal + vert

20.40 NBA Action. **21.10** Etre un homme aujourd'hui. **22.50** Tous les mêmes ? **23.20** Kissed ■ ■ Film. Lynne Stopkewich. Avec Molly Parker. *Drame* (1996) ◊ (80 min).

Encyclopedia

19.50 Désert vivant. Respecter le milieu. **20.15** Les Yeux de la découverte. Arctique et Antarctique. **20.45** Nature et civilisation. **21.45** Explorer. **22.40** Le Siècle de Frost. Le commerce. **23.25** Mini Dragons. **0.20** Super structure. Le canal de Panama (55 min).

Comédie

20.00 News Radio. Copy Machine ◊. **20.30** Tous pareils ! Sofa (v.o.) ◊. **21.00** Les Nuls. Émission. Invités : Clémentine Célaré, Paul Personne. **22.00** Demandez le programme. **22.30** Le Grenier. **22.58** Rayon de soleil. **23.00** La Grosse Émission. **0.00** Voilà ! L'expérience (v.o.) ◊ (30 min).

MCM

19.30 L'Intégrale. Spécial Midnight Oil. **20.30** Netflash. **20.45** Le Journal de la musique. **21.00** et **0.00** MCM Tubes. **21.30** Cinémascope. **22.00** Rock Legends. **23.00** Martin. Chasse gardée (v.o.) ◊. **23.30** MCM Tubes, l'actu (30 min).

MTV

20.00 Top Selection. **21.00** MTV Data Videos. **22.00** Amour. **23.00** MTV ID. **0.00** Alternative Nation (120 min).

Régions

19.34 et **22.12** Collections 99. **19.47** Le 13. **20.00** R info. **20.04** Destination pêche. Histoire d'eau : Remoray, la couleur des vents. **20.30** Le Journal des journaux. **20.49** et **0.15** Le Journal de l'outremer. **21.00** La Une des unes. **21.06** Comme un dimanche. **21.32** Le Magazine du cheval. **22.00** et **0.00** Le Journal. **22.25** et **0.31** 7 en France. Midi-Pyrénées. **23.47** Histoires. **0.12** Le Kiosque (5 min).

RFO Sat

19.30 et **0.00** JT Guyane. **19.45** et **0.15** JT Martinique. **19.55** Pawol a ti moun. **20.00** Pacific Boulevard. **20.30** Zandoli. **20.45** En commune. **21.00** Hebdo Nile-Calédonie. **21.30** Découvertes. Le temps du phare. **22.30** Clips, 100 % interview. **22.45** Studio 5. **23.00** Hebdo Tahiti. **23.20** Hebdo Wallis et Futuna. **23.30** JT Réunion. **23.45** JT Guadeloupe (15 min).

LCI

Informations en continu. **8.10** et **8.50** L'Invité du matin. **10.10** et **12.10, 15.10** Multimédia. **11.10** et **17.10** Le Débat. **13.10** et **16.10, 20.10** Le Talk Show. Philippe Labro ; Fellag. **18.00** et **21.00** Le Grand Journal. **18.45** et **21.45** Le Club de l'opinion. **19.10** et **0.10** Le Rendez-Vous de Ruth Elkrief. François Hollande.

Euronews

6.00 Infos, Sport, Economia, météo toutes les demi-heures jusqu'à 2.00. **10.00** Culture, Cinéma, Style, Visa, Europeans, 2000, Globus, International et No Comment toute la journée. **19.00** Journal, Analyse et Europa jusqu'à 0.30.

CNN

Informations 24 heures/24. **20.30** World Business Today Live. **21.30** Q & A Live. **22.30** Insight Live. **23.30** World Sport Live. **0.00** World View (30 min).

MERCREDI

26
M A I

Le film



20 50 France 2
La Façon de le dire

NICOLAS, un adolescent âgé de seize ans, sensible et intelligent, est bègue au point de ne pas pouvoir prononcer un mot. Il entretient une intense amitié épistolaire avec une jeune Irlandaise qui ignore tout de son handicap. Et quand sa correspondante décide de venir lui rendre visite, Nicolas panique. C'est grâce à l'aide de Geneviève, une vieille dame solitaire (et alcoolique), qu'il trouvera la solution.

Anne Valton et Marina Ni Duhain campent un univers qui échappe aux clichés, grâce à ses interprètes. Laurent Deutch (Nicolas) est douloureux et expressif. Annie Girardot (Geneviève) ne se complait pas dans le rôle de la mamie sympa caricaturale, et donne à son personnage une vraie dimension dramatique. A travers les relations familiales où se mêlent les provocations du frère aimé, le silence de Nicolas et le continu bavardage de la mère, c'est l'importance et le rôle de la parole que souligne aussi ce téléfilm.

E. Pi.

TF 1

5.55 Le Destin du docteur Calvet. 6.20 30 millions d'amis. 6.43 et 6.58, 13.45, 19.55, 1.05 Météo. 6.45 TF 1 infos. 7.00 TF ! jeunesse. Salut les Toons. 7.15 TF ! jeunesse. SOS Croco ; Sonic le rebelle ; Fifi Brindacier ; Castors allumés ; Hé Arnold ; Papyrus ; Power Rangers dans l'espace ; Beetleborgs Metallix ; Animateurs. 11.15 Chicago Hope. Série. 12.10 Tac O Tac TV. Jeu. 12.15 Le Juste Prix. Jeu.

12.50 A vrai dire. Magazine. Les raquettes de tennis. 13.00 Journal. 13.40 Instants de femmes. 13.50 Les Feux de l'amour. 14.40 25° sud. Série. Future maman. 15.40 Cinq sur 5 ! Et l'amour dans tout ça ? 4933510 16.40 Au cœur des flammes. Série. Sous tension. 17.30 Melrose Place. Série. 18.25 Exklusif. 19.05 Le Bigdil. Jeu. 19.50 Clic & Net. 20.00 Journal.

France 2

5.30 Ma fille, mes femmes et moi. 6.30 Télématin. 8.35 Amoureusement vôtre. 9.05 Amour, gloire et beauté. Feuilleton. 9.30 La Planète de Donkey Kong. Sabrina ; Parker Lewis ne perd jamais ; Code Lisa. 10.45 et 13.50, 19.10 Un livre, des livres. On a volé le coffre à bisous, de Muso. 10.50 Flash infos. 10.55 Motus. Jeu. 11.40 Les Z'amours. Jeu.

12.10 Flash Roland-Garros. 12.15 et 19.15 1 000 enfants vers l'an 2000. 12.20 Pyramide. Jeu. 12.50 et 13.45, 20.40, 1.00, 4.25 Météo. 13.00 Journal. 13.55 Derrick. Série. Enquête parallèle. 14.50 Tennis. En direct de Roland-Garros. Internationaux de France. 82532423 19.20 Qui est qui ? Jeu. 19.55 et 20.45 Tirage du Loto. 20.00 Journal, Image du jour : Roland-Garros.

France 3

6.00 Euronews. 6.35 1, 2, 3, Si-lex. 7.35 Les Minikeums. Denis la Malice ; Inspecteur Gadget ; Princesse Starla et les bijoux magiques ; Jumanji ; Extrêmes Ghostbusters ; Les Troubaqueums ; Les Aventures de Tintin ; Le Magicien ; Fais-moi peur ; Le Cinékeum. 11.20 et 11.48 Flash Roland-Garros. 11.25 A table ! 11.55 Le 12-13 de l'info. 13.05 Tennis. Internationaux de France (108 min). 2916591 14.53 Keno. Jeu.

14.58 Questions au gouvernement. 16.00 Saga-Cités. Ecole, entreprise : même combat. 16.40 Les Minikeums (65 min). 7523046 17.45 C'est pas sorcier. Spéciale Kosovo. 18.20 Questions pour un champion. Jeu. 18.50 Un livre, un jour. Banjo, de Claude McKay. 18.55 Le 19-20 de l'info. 20.05 Fa Si La. 20.37 Tout le sport. 20.40 Côté court.



20.35

FOOTBALL

LIGUE DES CHAMPIONS Finale.

Manchester United (GB) - Bayern Munich (All.).

20.45 Coup d'envoi. 5651171

Une finale qui s'annonce passionnante...



20.55

LA FAÇON DE LE DIRE

Téléfilm. Sébastien Graal. Avec Annie Girardot, Laurent Deutsch (Fr, 1999, 105 min) 8836133

Un adolescent bègue, qui entretient une relation épistolaire avec une jeune Irlandaise, apprend avec angoisse que sa correspondante projette de venir en France pour le rencontrer...



21.00

SPÉCIALE KOSOVO

21.00 L'Armée française dans les Balkans. Documentaire. Alain Denvers. 2818423

22.15 Edition spéciale d'actualité. Présenté par Marc Autheman. 6282959

23.05 Météo, Soir 3. 23.30 Flash Roland-Garros.



20.45

LES MERCREDIS DE L'HISTOIRE

Magazine présenté par Alexandre Adler. Monaco, l'étrange neutralité. Documentaire. Pierre Abramovici (1998, 60 min). 6301607

21.45 Les Cent Photos du siècle. Le Héros de Mao, photo de Jun Zhou, 1961. 1221959

22.50

LES MAGAZINES DU MERCREDI LE DROIT DE SAVOIR

Carnets de bal :

la France qui guinche.

Présenté par Charles Villeneuve. 331797

0.10 Minuit sport.

Sport Nature Aventure.

L'Authentique Aventure. 2258973

0.45 Nautisme. Le Grand Prix

des Multicoques. 1021640

0.55 TF 1 nuit. 1.07 Clic & Net. 1.10 Très chasse. 2.05 Reportages. Look mode d'emploi. 4709447 2.30 Histoires naturelles. Loiseau fait des petits. 3059534 3.20 Enquêtes à l'italienne. Série. 9328355 4.15 Histoires naturelles. Vivre et pêcher à la Réunion. 7856379 4.45 Musique. 8268355 4.55 Histoires naturelles Tanzanie : les vertes collines (60 min). 6720176

22.40

ÇA SE DISCUTE

Peut-on prétendre à l'éternelle jeunesse ?

présenté par Jean-Luc Delarue. 2476423

Les progrès réalisés par la médecine augmentent notre espérance de vie.

La France, qui compte 6 000 centenaires, devrait en abriter, d'après les spécialistes, 150 000 en 2050.

0.45 Journal.

1.10 Le Cercle.

Magazine présenté par Philippe Lefait. 3907355

2.30 Tennis. Internationaux de France. 2.55 Mezzo l'info. 3.10 Jour du seigneur. 3.35 Islam. 4.05 24 heures d'info. 4.30 Outremers (60 min). 3290718

23.40

UN SIÈCLE D'ÉCRIVAINS

André Suarès, l'insurgé (1868-1948).

Portrait d'un illustre méconnu, "écrivain pour écrivains", auteur de quatre-vingts ouvrages publiés de son vivant, auxquels s'ajoutent une trentaine d'œuvres posthumes. Plume érudite et sophistiquée, intransigeante et caustique, dénonciateur virulent des ignominies sociales et politiques, et prophète acéré des désastres du siècle.

9534065

0.25 Derrick. Série.

Un geste de tendresse. 7388486

1.25 Nocturnales. Quatuor op. 71 n° 3 « apponyi », de Haydn. Par le Quatuor Wiham (35 min). 10165756

La Cinquième

5.30 Les Amphis de La Cinquième. 6.25 Allemand. 6.45 Ça tourne Bromby. Ces animaux rigolos. Professeur Thompson. Les Pastagums. Jungle Show. Iznogoud. 8.00 Au nom de la loi. 8.30 C'est mercredi. Quelles drôles de bêtes. 8.55 Les Enquêtes du moutard. La route. 9.05 Montre-moi ton école. Mon école en Amazonie. 9.20 Le monde des animaux. Kruger, l'éden austral d'Afrique du Sud.

9.55 T.A.F. Normal sup. 10.30 Va savoir ! 11.10 Les Carnets de Noé. Les Comores. 12.05 et 13.15 La Vie au quotidien. 12.20 Cellulo. 12.50 et 17.30 100 % question. 13.30 Le Journal de la santé. 13.45 Daktari. Série. Judy, artiste peintre. 14.40 T.A.F. T.A.F. horticulture. 15.10 En juin, ça sera bien. Magazine (110 min). 7548666 17.00 Au nom de la loi. Série. La contreprime. 18.00 Le Cinéma des effets spéciaux. Les couleurs invisibles. 18.25 Météo. 18.30 Le Monde des animaux. Le Kangourou.

Arte

19.00 Connaissance. Dakar, quand les génies se fâchent. Documentaire. Philippe Costantini et Catherine Clément (1998). Le N'Doep, rite de la petite ethnie Lébou, qui dure plusieurs jours, a pour objet de guérir les malades souffrant de désordres mentaux... 19.45 Météo. 19.50 Arte info. 20.15 Reportage. Les Déportées de Daimler-Benz. Documentaire. Helmut Bauer (1999).

21.55

MUSICA

Les Cahiers retrouvés de Nina Vyroubova.

Documentaire. Dominique Delouche (1995, 90 min). 3618423

Portrait de l'une des plus grandes danseuses étoiles de l'Opéra de Paris après guerre.

23.25 La Lucarne.

Qui sait ?

Téléfilm. Nicolas Philibert.

Avec Bérandère Allaux, Laure Bonnet (1998, 105 min) 4282620

1.10 Concours musical international Reine Elisabeth de Belgique.

Session piano 1999, finale :

Troisième soirée (110 min). 6302843

MERCREDI

26

M 6

5.50 Fréquentstar. **6.35** Projection privée. **7.10** et 8.05, 9.35, 10.05, 2.00 Boulevard des clips. **8.00** et 9.00, 10.00, 10.40 M 6 express, Météo. **9.05** M 6 boutique. **10.50** M 6 Kid. **11.55** Météo. **12.00** Madame est servie. Série. Vive l'instruction ◊. **12.30** La Minute beauté. **12.35** La Petite Maison dans la prairie. Série. L'héritier ◊. **13.30** M 6 Kid. La vie d'un circuit. **17.00** Des clips et des bulles.

17.35 Aventures Caraïbes. Téléfilm. P. Barzman. Avec Vanessa Demouy. [1/2] ◊. 4000404 **18.25** Chérie, j'ai rétréci les gosses. Série. Chérie, ce ne sont pas des monstres, ce sont des incompris ! ◊. **19.20** Mariés, deux enfants. Y'a comme un os ! ◊. **19.50** La sécurité sort de la bouche des enfants. **19.54** Le Six Minutes, Météo. **20.10** Notre belle famille. Série. La doublure ◊. **20.40** Une journée avec.



20.50

DRÔLES DE CLOWNS

Téléfilm. Thierry Binisti. Avec Sonja Codhant, C. Faivre d'Arcier (France) ◊. 946510 *Une jeune femme se transforme en clown, « Monsieur Bobo », pour apporter un peu de joie de vivre aux enfants d'un centre de rééducation pour accidentés de la route.*

Canal +

► **En clair jusqu'à 8.50** **7.00** et 7.20, 8.45, 12.25, 18.25 Flash infos. **7.05** ABC News. **7.25** et 13.35 Le Journal de l'emploi. **7.30** Teletubbies. **7.55** Les Mondes perdus. **8.50** Pas si vite. **9.00** Le Retour de Surcouf, tonnerre sur l'océan Indien. Film. Sergio Bergonzelli (1967) ◊. 3481317 **10.35** Le Ninja de Beverly Hills. Film. Dennis Dugan (1997) ◊. 1558775 **12.00** La Semaine des Guignols.

► **En clair jusqu'à 13.40** **12.30** et 14.15, 20.30 Le Journal du cinéma. **12.40** Un autre journal. **13.40** Les Secrets du royaume des mers. ◊. **14.05** Surprises. **14.25** Le Trésor perdu des conquistadores. Téléfilm. Jorge Montesi. Avec Michele Greene (1998, 90 min) ◊. 8546317 **15.55** Décode pas Bunny. **16.25** Batman 2000. [3/13] ◊. **16.45** C+ Cléo. ◊. ► **En clair jusqu'à 21.00** **18.30** Nulle part ailleurs.



21.00

TRAIT POUR TRAIT

Film. Glenn Gordon Caron. Avec Jennifer Aniston, Kevin Bacon. Comédie (EU, 1998, 95 min) ◊. 9041881 *Handicapée par son manque de stabilité, une cadre célibataire s'invente, avec l'aide de sa meilleure amie, un fiancé fictif...*

22.35

LE BRAS DE FER

Téléfilm. Bobby Roth. Avec Dabney Coleman, T. Busfield (Etats-Unis, 1994) ◊. 4718591 *Deux hommes, se faisant passer pour des policiers, enlèvent le fils d'un riche avocat et réclament une rançon. Un véritable bras de fer s'engage alors entre l'agent du FBI, en charge de l'affaire, et des criminels, très arrogants.*

0.10 E = M 6 spécial. Les nouvelles technologies de vos loisirs. 5861379 **3.00** Sports événement. Spécial dragsters. 2171114 **3.25** Fréquentstar. I.A.M.5151350 **4.10** Roy Hargrove (60 min). 8219398



ECOPA

20.45 Arte Monaco, l'étrange neutralité

ROCHER d'opérette, la principauté de Monaco a aussi un passé peu reluisant. Un fructueux paradis fiscal abrite des investisseurs plus ou moins transparents. C'est le cœur de la passionnante enquête « Monaco, l'étrange neutralité », de Pierre Abramovici, qui s'est intéressé au rôle ambigu, pendant la seconde guerre mondiale, de la principauté alors dirigée par le prince Louis II. Officiellement, la petite enclave était neutre, mais elle a laissé se développer la propagande mussolinienne et n'a pas hésité à appliquer les lois discriminatoires de Vichy en livrant des dizaines de réfugiés juifs aux Allemands. Ceux-ci s'intéressèrent, dès 1933, à ce paradis fiscal, avec l'idée d'y créer une banque internationale et une monnaie détachée du franc, utile à leur économie de guerre. Après l'occupation italienne, Monaco devint, en 1943, un centre de trafics, avec la complicité de l'armée allemande, qui profitait de sa « neutralité fictive ». A cette époque, fut aussi créée Radio Monte-Carlo (RMC), grâce à des capitaux nazis. Via de nombreuses archives et témoignages – qui auraient mérité d'être approfondis –, le film démonte cette collaboration, reconnue timidement, en 1993, par le prince Rainier. Raymond Aubrac, commissaire de la République, raconte qu'à la Libération il proposa au général de Gaulle d'annexer la principauté. « Si vous aviez annexé Monaco, je vous aurais officiellement et publiquement blâmé mais personnellement approuvé. Seulement, vous me demandez la permission et je ne peux vous la donner », lui répondit Charles de Gaulle.

Daniel Psenny

L'émission

23.20 Arte

Improvisation création

QUI SAIT ? La rencontre des comédiens de l'école du Théâtre national de Strasbourg et du cinéaste Nicolas Philibert



Le TNS a permis à Mouna Raoui de réaliser son rêve : jouer aussi de l'accordéon

EST-ce une fiction ou un documentaire ? Qu'importe ! *Qui sait ?* a été conçu par le cinéaste Nicolas Philibert – jusqu'à présent il est documentariste : *La Ville Louvre*, *Le Pays des sourds*, *Un animal, des animaux*, *La Moindre des choses...* – pour et avec des élèves-acteurs de l'école du Théâtre national de Strasbourg (TNS). C'est le troisième film de la collection « Génération TNS », après *L'Age des possibles*, de Pascale Ferran, et *Culpabilité zéro*, de Cédric Kahn, et avant *Ça c'est vraiment toi*, de Claire Simon, dont le tournage vient de finir. Comme les autres films de la collection initiée en 1995 par le directeur du TNS, Jean-Louis Martinelli, pour que les élèves puissent se confronter au moins une fois à la caméra avant la fin de leur cursus, *Qui sait ?* doit se plier à une règle inhabituelle : donner une place égale à tous les acteurs. Hors cette contrainte,

la liberté est totale, au point que Pierre Chevalier, responsable de l'unité de fiction de La Sept-Arte et coproducteur avec Agat Films, a accepté de s'engager sur un projet sans scénario. Car Nicolas Philibert a fait jouer aux quinze élèves de troisième année leur propre rôle dans un film qui serait la genèse d'un spectacle en train de se créer autour de leur relation à la ville où ils vivent. Le groupe 30 a relevé le défi. Chacun y est allé de son enquête, rapportant qui le fruit de ses rencontres avec des Gitans, qui l'enregistrement du craquement des cigognes, qui encore une redécouverte de la ville dans les pas d'un aveugle ou un éclairage sur le rapport des Strasbourgeois à la nourriture... A partir de ces sources éclatées, il leur a fallu imaginer des situations et créer des images et du texte. *Qui sait ?* fait la part belle à l'improvisation. Mais il y a aussi

des séquences qui ont été jouées et rejouées. Finalement le thème de Strasbourg et le spectacle à créer importent assez peu. Ils sont surtout prétexte à une interrogation active sur le théâtre, la fabrication de la fiction à partir de la réalité, le tâtonnement de la création. Que se passe-t-il pour un comédien quand il n'y a pas de texte sur lequel s'appuyer, pas d'histoire à raconter ? Quelle est la fonction de l'acteur, entre réel et représentation ? Un spectacle peut-il changer le regard du spectateur ? Même si on en fait rarement état, ces questions se posent à tous les artistes, estime Nicolas Philibert. Les jeunes comédiens de Strasbourg les abordent avec une certaine naïveté et beaucoup de sincérité. *Qui sait ?* sortira en salles en septembre.

Thérèse-Marie Deffontaines

MERCREDI

26
M A I

Le câble et le satellite



Carlinhos Brown à retrouver lors d'un concert enregistré en juillet 1997 pendant les Francofolies de La Rochelle, à 20.45 sur Mezzo

SYMBOLES

Les chaînes du câble et du satellite
C Câble
S CanalSatellite
T TPS
A AB Sat

Les cotes des films
■ On peut voir
■ A ne pas manquer
■ Chef-d'œuvre ou classique

Les codes du CSA
○ Tous publics
○ Accord parental souhaitable
○ Accord parental indispensable ou interdit aux moins de 12 ans
○ Public adulte Interdit aux moins de 16 ans
○ Interdit aux moins de 18 ans

Les symboles spéciaux de Canal +
DD Dernière diffusion
◆ Sous-titrage spécial pour les sourds et les malentendants

Planète	C-S
7.20 La Rencontre du cannibale et des carnassiers. 7.45 L'Histoire de l'Italie au XX ^e siècle. [34/42] De la non-intervention à l'entrée en guerre. 8.20 Guy Maddin, cinéaste. En attendant le crépuscule. 9.25 Sur les traces de la nature. [44/45] Sur les rives du Pongola. 9.55 Jörg Haider. Le nouveau visage de l'extrême droite autrichienne. 11.55 La Fabuleuse Histoire de la salsa. 12.50 Le Cinématographe selon Terry Gilliam. [4/5]. 13.30 Promenades sous-marines. [17/26]. 14.00 Mémoires du XX ^e siècle, Hubert Beuve-Méry. [3/5] Les actualités de la planète folle. 14.55 Les Anciennes Civilisations. [1/13] L'Égypte. 15.45 Les Ours de la région des Grands Lacs. 16.40 Napoli Corner. 17.30 Les Armes de la victoire. [8/12] Le porte-avions. 18.00 Philippe Soupault et le surréalisme. [3/3]. 18.50 Cinq colonnes à la une. 19.45 La Deuxième Révolution russe. [4/8] Les dessous de la Révolution.	
20.35 Cannabis en France. 72155881	
21.30 Aventures dans les «Canyon Lands». 4122268	
22.00 Cantagalo. Rio, la colline au coq chanteur. 23.40 Petits gadgets et grandes inventions. 23.50 Lonely Planet. [17/39] Islande et Groenland. 0.40 Avions de ligne. [7/13] (50 min).	
Odysée	C-T
10.50 Les Jardins reconquis. [1/4] L'utile et l'agréable : Villandry. 11.05 La Magie Méliès. [1/2]. 12.20 Chevval, miroir de l'homme. 13.10 Ma vie en 8. Christophe Malavoy. 13.40 La Politique au royaume des chimpanzés. 14.35 Le Commerce des reins en Inde. 15.20 Les Authentiques. Le sel de Guérande. 15.45 Les gorilles n'ont pas le moral. 16.40 Grand, fort et bête. 17.05 Le Vaisseau spatial Terre. La lutte biologique. 17.35 Martin Bormann. Un homme dans l'ombre du Führer. 18.30 Gardiens de la lumière. 19.00 Les Métiers. Poitou-Charentes : le constructeur de bateaux et le staffeur. 19.30 D'île en île. Zabargad, l'oasis aux pierres vertes. 20.25 Rome secrète. [5/10] Le Panthéon.	
20.55 New York. Déclaration d'amour à une ville. 500112268	
21.40 Wayana, entre deux rives. 500757355	
22.25 Carnets de vol. Les oiseaux de la fortune. 23.20 Le Troisième Ange. 0.20 Ainsi parlait Elisabeth Nietzsche. [1/2] Une patrie perdue (60 min).	

TV 5	C-S-T
20.00 Journal (TSR).	
20.30 Journal (France 2).	
21.00 et 1.00 TV 5 infos.	
21.05 L'Hebdo. Documentaire. 62620997	
22.00 Journal TV 5.	
22.15 et 1.05 Jasmine. Série. 36260607	
23.15 Les Splendeurs naturelles de l'Europe. Les plus beaux paysages. 78383404	
0.00 Journal (RTBF).	
0.30 Soir 3 (France 3).	

RTL 9	C-T
19.50 La Vie de famille. Série. Eddie est timbré. 6440268	
20.15 Caroline in the City. Série. Caroline et l'amoureux précocé. 9101133	
20.40 Au nom de l'enfant. Téléfilm. Tom McLoughlin. Avec Valerie Bertinelli, Michael Ontkean (1991). 21779317	
23.05 Ciné express. Magazine.	
23.15 Les Proies de la femme caméléon. Téléfilm. Fleming B. Fuller. Avec Daphne Zuniga, James Wilder (1991). 8201201	

Paris Première	C-S
20.00 20 h Paris Première. Invitée : Amina. 2741268	
21.00 Paris modes. Festival des arts et de la mode à Hyères. 7256713	
22.00 Paris dernière. Spécial Cannes. 7252997	
23.00 Suede. Concerts de Londres (décembre 1996) et Phoenix (1995). 53713404	

0.35 Rive droite, rive gauche. Magazine. Best of interviews (60 min). 99711244	
--	--

Monte-Carlo TMC	C-S
-----------------	-----

19.35 Les Rues de San Francisco. Série. Le solitaire. 27636442	
20.25 La Panthère rose.	
20.35 Pendant la pub. Invité : Patrick Bruel.	
20.55 Murder Call, Fréquence crime. Série. Le tueur du zoo. 57513862	
21.45 Les Règles de l'art. Série. La bible ne fait pas le moine. 23937084	
22.40 Pistou. Estouffade de Saint-Pierre.	
23.10 Palace. Film. Edouard Molinaro. Avec Claude Brasseur, Daniel Auteuil. Comédie dramatique (1985) (90 min). 8154442	

Téva	C-T
20.00 Clueless. Série. Etre ou paraître, là est la question. 500005404	
20.30 Téva beauté.	
20.55 Téva documentaire. Kanaky, paroles de femmes. Bernard Mounier. 503632572 Les Aventuriers de l'extrême : Chantal Mauduit. Mick Regner et Christian Vidalie. 500045107	
22.30 Téva déco.	
23.00 La Loi de Los Angeles. Série. Pêché d'amour. 500086959 Le troisième sexe (90 min). 507485369	

Festival	C-T
20.30 Piège à flics. Téléfilm. Dominique Othenin-Girard. Avec Wadeck Stanczak (1985). 26554794	
22.05 Coplan. Série. L'Aigle et le Serpent. 43271065	
23.40 La Lune d'Omaha. Téléfilm. Jean Marboeuf. Avec Jean-Pierre Cassel, Dominique Labourier (1985) (85 min). 88925591	

Voyage	C-S
20.05 Suivez le guide. Massachusetts. 505024084	
22.00 Sur la route. Les Hiboux. 500004012	
22.30 L'Heure de partir. La Californie.	
23.45 Long courrier. Blue Ocean : La République dominicaine. 502356161	
0.45 Sur la route. Le Trésor des moudjahidine (30 min). 504554981	

13 ^{ème} RUE	C-S
-----------------------	-----

20.13 Alfred Hitchcock présente. Série. Une corde pour deux. David Chase. Avec Jeff Fahey (1988). 803022423	
20.40 Nestor Burma. Le Cinquième Procédé. 502755539	
22.13 New York Undercover. Série. Retour aux sources. Danger pour les terroristes. 823720323 592589355	
23.45 Danger réel. Courses poursuites. 504534688	
0.40 Au-delà du réel. Série. Cadeau de nocces (50 min). 546508058	

Série Club	C-T
------------	-----

20.05 et 22.10 American Studio.	
20.10 Campus Show. Série. Ce n'est qu'un au revoir. 547249	
20.40 Homicide. Série. Invitation. 819268	
21.25 Le Caméléon. Série. Unsinkable (v.o.). 451268	
22.15 Brooklyn South. Série. McMurder One (v.o.). 9481355	
23.00 3 ^e planète après le Soleil. Série. Stuck with Dick (v.o.). 732794	
23.25 The Closer. Série. The Hand That Rocks the Office (v.o.). 8549997	
23.45 Le Saint. Série. Tentative de meurtre. 2698775	
0.45 Nick chasseur de têtes. On a perdu Komarovski (50 min). 6374114	

Canal Jimmy	C-S
-------------	-----

20.00 Batman. Série. La chatte et le violon. 94688220	
20.30 Star Trek, la nouvelle génération. Série. Parallèles. 61993620	
21.20 Vélo.	
21.50 Trois hommes sur le green. Série. Sexe, mensonges et vidéo (v.o.). 67858317	
22.20 Friends. Série. The One with the Ride Alone (v.o.). 94015881	
22.45 Absolutely Fabulous. Série. Leur dernier délire [1/2] (v.o.). 99564317	
23.30 Father Ted. Série. Bonne chance, père Ted (v.o.). 99980607	
0.00 Acajou. 79399089	
0.25 New York Police Blues. Série. Dans le cirage (v.o.) (50 min). 85054350	

Canal J	C-S
17.30 Aaahh !!! Drôles de monstres. La rivale. 3141249	
17.40 Godzilla. 6288591	
18.20 A la carte. 6288591	
18.55 Les Incollables. Le bonheur. 5410881	
19.00 Pilko. Jeu. 9353794	
19.20 Spirou et Fantasio. L'île aux pirates. 9353794	
19.45 Le JTJ.	

Disney Channel	C-S
----------------	-----

19.40 Aladdin. Pauvre Iago. 728539	
20.05 Zorro. Série. 696997	
20.35 Tous sur orbite.	
20.40 Soirée Fais-moi peur. Série. L'histoire de la griffe ensorcelée. 366713	
21.05 L'histoire du flipper diabolique. 902539	
21.30 L'histoire des murs qui chuchotent. 934539	
21.55 Les Graffitos.	
22.10 Tom et Sheenah. Famine au nord. 295341	
22.35 Un monde de chiens. Quelle famille ! 607607	
23.00 Microsoap (15 min). 0.	

Télétoon	C-T
----------	-----

17.20 Montana. Dessin animé. 536642220	
17.45 Extrêmes Dinosaures. Dessin animé. 503001341	
18.10 Dragon Flyz. 535846930	
18.30 Carland Cross. Série. 505148864	
19.00 Lapins crétiens. Série. 505468591	
19.20 Le Bus magique. Dessin animé. 502348201	
19.45 Sky Dancers. 502368065	
20.10 Docteur Globule. Dessin animé. 507685442	
20.35 Drôles de Vikings (25 min). 507672978	

Mezzo	C-T
-------	-----

20.30 et 0.45 Mezzo l'info.	
20.40 Pom Pom Pom Pom. Invité : Gilles de Robien.	
20.45 Carlinhos Brown. Lors des Francofolies de La Rochelle. Réal. Gérard di Puglia. 79205249	
21.45 Histoire de la Samba. Documentaire [3/4]. Yves Billon. 86248607	
22.45 Dance Theatre of Harlem. Ballet. 88776978	
23.45 Fall River Legend. Ballet. Chorégraphie d'Agnes DeMille. Par le Danse Theatre of Harlem (51 min). 18012161	

Muzzik	C-S
--------	-----

20.40 Le Journal de Muzzik. 504884133	
21.00 Natasha. Chorégraphie de Donald Saddler. Avec Natalia Makarova, Anthony Dowell, Denys Ganio. Musique de Rodgers. 500042249	
22.00 Camaron Nuestro. Documentaire. José Renovaes. 500031133	
23.00 Aziza Mustapha Zadeh. Concert au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles. 500055713	
0.00 Le Christ au mont des Oliviers. Oratorio de Beethoven. Par l'Orchestre radiophonique de Stuttgart et les Chœurs du Südwestfunk, dir. Gianluigi Gelmetti (60 min). 500080089	

Histoire	C-T
20.30 et 22.45 Le Magazine de l'Histoire. [3/4].	
20.45 Les dossiers de l'histoire. Les Derniers Marranes. Documentaire. 518217978	
21.40 Il était une fois... le monde. L'Iran, récit d'une révolution. Documentaire. 551585152	
23.00 Les dossiers de l'histoire. Les Nations unies, l'utopie à l'épreuve. Documentaire. 505028539	

Alain Decaux raconte...	C-T
-------------------------	-----

0.00 Alain Decaux raconte... Charles VI, le roi fou (1368-1422).	
0.15 Les Années sport. Magazine. 506372027	
0.45 La Saga des marques. Paic. Invitée : Ruth Navascues (15 min).	

La Chaîne Histoire	C-S
--------------------	-----

20.35 et 23.25 Les Brûlures de l'Histoire. L'Europe, de Rome à Maastricht.	
21.35 Ils ont fait l'Histoire. Lawrence d'Arabie. Documentaire. 506291133	
22.35 Les Mystères de la Bible. Prophètes, emprisonneurs d'âmes. 592574423	
0.25 Notre siècle. Coulez le Bismarck (55 min). 580272195	

Forum Planète	C-S
---------------	-----

20.30 Vaclav Havel, du théâtre au pouvoir. Documentaire. 504647666	
21.45 Tchèques et Slovaques, dix ans déjà. Débat. 508986249	
22.30 Architecture de la fin du millénaire. New York. Documentaire. Gaby Imhof-Weber. 505018959	
23.25 Architecture, New York, New York. Débat. Invités : Yann Arthus Bertrand, Jean Castex, Roland Castro, Jean-Pierre Le Dantec (65 min). 536265274	

Eurosport	C-S-T
-----------	-------

11.00 Tennis. Internationaux de France. 3 ^e jour. En direct. 96712626	
15.30 Cyclisme. Tour d'Italie. 12 ^e étape : Cesenatico - Sassuolo. En direct. 867713	
17.00 Tennis. Internationaux de France. 3 ^e jour. En direct. 4821794	
23.00 Résumé. 887930	
19.30 Athlétisme. Meeting international de Cottbus. En direct. 431572	
21.00 et 0.00 Start Your Engines.	
22.00 Moteurs en France.	
22.30 Nouvelle vague (90 min). 389713	

Pathé Sport	C-S-A
-------------	-------

21.00 Rugby à XIII. Superleague anglaise. 11 ^e journée. Bradford - Wigan. 500450607	
22.30 Football. Championnat Carioca. 501381152	
0.15 Volley-ball. Championnat d'Italie. Play-off. Finale (90 min). 502245535	

MERCREDI

26
M A I

Sur les chaînes cinéma

RTBF 1

19.30 et 0.05 Journal, Météo. 20.15 Espace foot. 20.40 Ligue des champions. Finale : Manchester United - Bayern Munich. Au Nou Camp, à Barcelone (Espagne). 23.05 Coup de film. 23.35 Champion's (30 min).

TSR

19.30 Journal. 20.05 Au-delà des grilles. Trente coups de couteau. 20.49 Loto. 20.50 Le Prince des marées ■ Film. Barbra Streisand. Avec Nick Nolte, Barbra Streisand. Comédie dramatique (1991) ○. 23.05 Enquête privée. Mort pour son fils ○. 23.50 Chemise noire. 0.55 Vive le cinéma! (15 min).

Canal + vert

C-S

20.30 Ni dieux ni démons ■ Film. Bill Condon. Avec Brendan Fraser, Ian McKellen. Drame (1998) ○. 22.10 Jeanne et le garçon formidable ■■ Film. Olivier Ducastel. Avec Virginie Ledoyen, Mathieu Demy. Musical (1998) ○. 23.45 Les Archives de C.B. Un portrait de Christian Boltanski (55 min).

Encyclopedia

C-S-A

19.30 Le Siècle de Frost. Le commerce. 20.15 Mini Dragons. 21.10 Malédiction des Hurdes. 21.35 La Sève des Andes. 22.30 Artisan'art. Batiquier. 22.45 Le Voyage infini. Le champion intérieur. 23.40 La Porte ouverte. Un regard personnel. 0.10 Le Monde méditerranéen. Les châtaigniers (30 min).

Comédie

C-S

20.00 Drew Carey Show. Série. La potion aphrodisiaque ○. 20.30 Kids in the Hall. Série. (v.o.) ○. 21.00 On savait rire - Mes Zénith à moi, avec Michel Denisot. 22.00 Police Academy. Série. La vérité n'est pas toujours bonne à dire ○. 22.58 Rayon de soleil. Divertissement. 23.00 La Grosse Emission. 0.00 News Radio. Série. Copy Machine (v.o.) ○. 0.30 Tous parçels ! Série. Sofa (v.o.) ○. (30 min).

MCM

C-S

19.30 L'Intégrale. Spécial Florent Pagny. 20.30 Netflash. 20.45 Le Journal de la musique. 21.00 et 0.30 MCM Tubes. 21.30 Replay. 22.00 Rock Legends. 23.00 Martin. Série. Tu l'as dans le cœur [1/2] (v.o.) ○. 23.30 Le Mag. Invité : Passi. 0.00 MCM Session. Samana wok (30 min).

Régions

C-T

19.34 et 22.12 Collections 99. 19.47 Le 13. 20.00 R info. 20.04 La Garenne. 20.30 Le Journal des journaux. 20.49 et 0.15 Le Journal de l'outremer. 21.00 La Une des unes. 21.06 Chroniques d'en-haut. 21.33 Méditerranée. 22.00 et 0.00 Le Journal. 22.25 et 0.31 7 en France. Midi-Pyrénées. 23.47 Histoires. 0.12 Le Kiosque. 0.26 Le Club des visionnautes (5 min).

RFO Sat

S-T

19.30 et 0.00 JT Guyane. 19.45 et 0.15 JT Martinique. 19.55 Pavoi à ti moum. 20.00 Outremers. Spécial religion en outre-mer. 21.00 Kéléidosport. 21.30 Jupiter. Une île dans les étoiles. 22.00 Reyl attitudes. L'alcool chez les jeunes. 23.00 Hebdo Nlle-Calédonie. 23.30 JT Réunion. 23.45 JT Guadeloupe (15 min).

LCI

C-S-T

Informations en continu. 8.10 et 8.50 L'Invité du matin. Arlette Laguiller. 10.40 et 12.10, 15.10 Cinéma. Marie Gillain. 11.10 et 17.10 Le Débat de Pierre-Luc Séguillon. La réforme du scrutin sénatorial. 13.10 et 16.10, 20.10 Le Talk Show. Patricia Kaas. 18.00 et 21.00 Le Grand Journal. 19.10 et 0.10 Le Rendez-Vous de Ruth Elkrief.

Euronews

C-S

6.00 Infos, Sport, Economia, météo toutes les demi-heures jusqu'à 2.00. 10.00 Culture, Cinéma, Style, Visa, Europeans, 2000, Globus, International et No Comment toute la journée. 19.00 Journal, Analyse et Europa jusqu'à 0.30.

CNN

C-S

Informations 24 heures/24. 20.30 World Business Today Live. 21.30 Q & A Live. 22.30 Insight Live. 23.30 World Sport Live (30 min).

Comédies

HAUT, BAS, FRAGILE ■■ 13.40 Cinéstar 1 592340442 Jacques Rivette. Avec Marianne Denicourt (France, 1994, 165 min) ○. Trois jeunes femmes en crise ouverte se croisent dans un Paris estival. LE DERNIER MILLIARDAIRE ■■ 16.50 Ciné Classics 8332607 René Clair. Avec Max Dearly (France, N., 1934, 92 min) ○. Un milliardaire fou devient le dictateur du royaume de Casinario. POUR RIRE ! ■■ 15.20 Cinéstar 2 504288794 Lucas Belvaux. Avec Jean-Pierre Léaud (France, 1996, 100 min) ○. Un homme trompé s'immisce dans la vie de son rival et tente de le séparer de la femme qu'ils sont un de trop à aimer.

Comédies dramatiques

A L'EST D'EDEN ■■ 0.50 Ciné Cinéma 3 548067973 Elia Kazan. Avec James Dean (Etats-Unis, 1955, 115 min) ○. Rejeté par son père, un jeune homme met tout en œuvre pour gagner son affection. BYE-BYE ■■ 11.20 Ciné Cinéma 2 509589268 Karim Dridi. Avec Sami Bouajila (France - Belgique - Suisse, 1995, 102 min) ○. Un jeune beur rongé par la culpabilité veut rentrer en Algérie avec son jeune frère. La réalité en décidera autrement, après bien des drames. HÔTEL DES AMÉRIQUES ■■ 9.50 Ciné Cinéma 2 506963317 André Téchiné. Avec Catherine Deneuve (France, 1981, 95 min) ○. Passion chaotique entre une jeune femme aisée et un marginal, à Biarritz.

LA REVANCHE DE ROGER

LA HONTE ■■ 21.05 Cinétoile 509300268 André Cayatte. Avec Lucien Coedel (France, N., 1946, 90 min) ○. Objet d'une accusation infondée, un homme tente de restaurer son honneur.

LA VIACCIA ■■

0.25 Ciné Classics 61428737 Mauro Bolognini. Avec Jean-Paul Belmondo (Italie, N., 1961, 112 min) ○. Un jeune paysan italien s'attire les foudres paternelles par amour pour une prostituée.

LE CHRIST

INTERDIT ■■ 22.45 Ciné Classics 14184442 Curzio Malaparte. Avec Raf Vallone (Italie, N., 1950, 92 min) ○. De retour dans son village natal, un ex-prisonnier de guerre entreprend de venger son frère, dénoncé aux Allemands comme partisan.

LE CINÉMA

DE PAPA ■■ 17.55 Cinétoile 508706107 Claude Berri. Avec Claude Berri (France, 1970, 90 min) ○. Le fils d'un fourreur juif tente de faire carrière au cinéma.

LE ROMAN

DE MARGUERITE GAUTIER ■■ 13.35 Cinétoile 503246065 George Cukor. Avec Greta Garbo (EU, N., 1936, 105 min) ○. Au milieu du XIX^e siècle. Une belle courtisane se sacrifie pour l'homme qu'elle aime.

LES AMOURS

D'UNE BLONDE ■■ 22.35 Cinétoile 506684881 Milos Forman. Avec Hanna Brejchova (Tché., 1965, 75 min) ○. Dans une petite ville près de Prague, une jeune ouvrière transforme un amour d'un soir en une belle histoire.

LES HAUTS

DE HURLEVENT ■■ 2.10 Ciné Classics 84809350 Luis Buñuel. Avec Jorge Mistral (Mexique, N., 1953, 90 min) ○. Au Mexique, un ex-domestique devenu riche se venge des humiliations que lui a infligées sa famille adoptive.

LETTRES D'AMOUR

EN SOMALIE ■■ 8.10 Cinétoile 503201404 Frédéric Mitterrand (France, 1981, 90 min) ○. Un homme lutte contre son chagrin tandis que la Somalie se bat contre la misère.

LONE STAR ■■

18.15 Ciné Cinéma 2 509683539 John Sayles. Avec Chris Cooper (Etats-Unis, 1995, 135 min) ○.

PELLE

LE CONQUÉRANT ■■ 10.00 Ciné Cinéma 1 24039046 14.55 Ciné Cinéma 3 505457713 20.30 Ciné Cinéma 2 509640065 Bille August. Avec Max von Sydow (Dan., 1987, 147 min) ○. A la fin du siècle dernier, un jeune Suédois et son père arrivent au Danemark dans l'espoir d'un avenir meilleur.



Claudia Cardinale et Jean-Paul Belmondo dans « La Viaccia » à 0.25 sur Ciné Classics

COLLECTION CHRISTOPHEL

RETOUR

À HOWARDS END ■■ 10.55 Ciné Cinéma 3 599731626 22.15 Ciné Cinéma 1 24532510 James Ivory. Avec Anthony Hopkins (GB, 1991, 137 min) ○. Au début du siècle, en Angleterre, les destins croisés de deux familles, l'une conservatrice, l'autre résolument ouverte sur son temps.

ROGER LA HONTE ■■

19.30 Cinétoile 507042794 André Cayatte. Avec Lucien Coedel, Maria Casarès (France, N., 1946, 95 min) ○. Les mésaventures et déboires d'un industriel endetté et adultère.

Fantastique

PLANÈTE HURLANTE ■■ 17.00 Cinéstar 1 508120355 Christian Duguay. Avec Peter Weller, Jennifer Rubin (Etats-Unis, 1995, 108 min) ○. Au XIX^e siècle, deux émissaires de paix affrontent de redoutables robots-tueurs.

Histoire

LA FOLIE DU ROI GEORGE ■■ 7.50 Cinéstar 1 504383881 Nicholas Hytner. Avec Nigel Hawthorne (Grande-Bretagne-Etats-Unis, 1995, 106 min) ○. Blessé par l'ambition de son fils aimé et les limitations traditionnelles de son pouvoir, le roi d'Angleterre George III sombre dans la folie.

Musicaux

DAMES ■■ 14.00 Ciné Classics 1654249 Ray Enright. Avec Joan Blondell (EU, N., 1934, 90 min). Un millionnaire puritain s'oppose à la création d'un spectacle de music-hall.

Policiers

SANG POUR SANG ■■ 21.00 Cinéstar 2 506013539 Joel et Ethan Coen. Avec John Getz (EU, 1984, 95 min) ○. Un mari trompé engage un privé véreux.

UN FAUX

MOUVEMENT ■■ 8.10 Ciné Cinéma 3 503206959 15.00 Ciné Cinéma 2 506572152 20.30 Ciné Cinéma 1 2825733 Carl Franklin. Avec Cynda Williams (EU, 92, 105 min) ○. Le shérif d'une petite ville de l'Arkansas est confronté à son passé lors d'une éprouvante enquête.

Divers

A LA RECHERCHE DE MR GOODBAR ■■ 11.25 Cinétoile 599723607 Richard Brooks. Avec Diane Keaton (EU, 1977, 130 min) ○. Une jeune femme en quête de l'âme sœur bouscule les principes catholiques de sa famille en menant une vie dissolue. ► Horaires en gras italique = diffusions en v.o.

La radio

France-Culture

Informations : 7.00 ; 7.30 ; 8.00 ; 9.00 ; 12.30 ; 8.30 ; 22.00 ; 0.00.

7.05 Culture matin. 7.05, 7.40 et 8.08, L'Invité ; 7.55, La Chronique ; 8.03, La Revue de presse ; 8.10, L'Invité. 8.32 Le Cabinet des curiosités. La sociabilité littéraire [3/5]. 9.05 Peinture fraîche. Le portrait en photographie et en peinture. 10.00 Les Grands Musiciens. Frédéric Chopin [3/5].

10.30 Ciné-club. Le lauréat du Prix du cinéaste de France Culture.

12.00 Panorama. Invité : Daniel Boy (Le progrès en procès) ; 12.30 Le Journal ; 12.45 Invité : Daniel Boy (Le progrès en procès) ; 13.30, Les Décraqués.

13.40 Fiction. Juliet Berto, la fille aux talons d'argile, de Blandine Masson [3/5]. 14.02 Décibels. Une conversation avec Louis Dandrel. 15.00 Un livre, des voix. Paolo Barbaro (Une entreprise sans fin). 15.30 La Voix des métiers. Pompier. 16.30 A voix nue. Louis Guilloux [3/5]. 17.00 Changement de décor. L'étang de Thau, un air de liberté [3/4]. 18.00 Staccato. A l'occasion du Festival de l'Affiche à Chaumont. En direct de l'université Paris III. L'Affiche, écriture publique dans la ville. Sur le gril : Peut-on impunément modifier une identité graphique ? Témoin : François Barré. Chronique. Cinéma. Que faisons-nous ce soir et demain ? 19.45 Les Enjeux internationaux. 20.02 Les Chemins de la musique. L'évolution du livret d'opéra italien de 1500 à 1750 [3/5].

20.30 Agora. Sylvie Germain (Éty Hillesum).

21.00 Philambule. Autour de Swedeborg et Balzac. Invité : Olivier Caully.

22.10 Fiction.

Moi, Oskar Panizza, chien..., de Micheline Zederman et Patrice Fay.

23.00 Nuits magnétiques. A la recherche des mondes perdus.

0.05 Du jour au lendemain. Mohamed Mokkedem (Fils de ta mère !). 0.48 Les Cinglés du music-hall. 1.00 Les Nuits de France-Culture (rediff.). Pèlerin au Sri-Lanka ; 2.01 Entretiens avec Cora Vaucaires ; 3.00 Une rencontre insolite ; 4.00 La Preuve et le témoin [4/5] ; 4.58 Le Gai Savoir : Colette Méchin ; 5.58 A bientôt Mr Orwell ; 6.25 John Berry.

France-Musique

Informations : 7.00 ; 8.00 ; 9.00 ; 12.30 ; 18.00 ; 23.00.

7.02 Musique matin. Séquence Alla breve : Cadabrus estramborda, de David Rueff. 8.30 Revue de presse. 8.55 et 19.30 A l'affiche. 9.05 Mille et une notes. Invité : Pierre Barrat. Roland Petit. Dessiner la musique. 9.30 Le Temps des musiciens. Le piano de Franz Liszt. Du côté de l'orchestre. Œuvres de Beethoven, Liszt. 11.55 et 19.35 Alla breve. Cadabrus estramborda, de David Rueff. 12.00 Jazz midi.

12.36 Musique en France. 24^e Festival musiques métisses. Le groupe Vaovy (Madagascar). Diwan de Bechar (Algérie). Neba solo (Mali). Frédéric Galliaon (France). Les élèves de la classe de Frédérique Gillet : Batiste Arcaix, Loïs Falzon, Naïs Grangeon, etc. Œuvres de Lauber.

14.00 Micro. Entre baroque et contemporain. Steve Waring à l'hôpital Robert Debré.

15.30 Sac à malices.

Les Feuilles mortes, de Kosma.

16.30 Figures libres. Stephen Foster, l'Amérique du premier amour. Musique d'intérieur. Œuvres de Foster, Gottschalk, œuvres traditionnelles d'Angleterre, d'Irlande, d'Écosse. 17.00 Musique, on tourne. 18.06 Scène ouverte, à toutes voix. En direct et en public, salle Sacha Guitry, à Radio France. Gilles Ragon, ténor, Jean-Paul Haguenaer, piano : Œuvres de Poulenc, Fauré, Duparc, Saguer, Debussy. 19.00 Prélude.

19.30 Concert. Donné en direct du Festspielhaus, à Salzbourg, par l'Orchestre philharmonique de Radio France, dir. Marek Janowski : Manfred (ouverture), de R. Schumann ; Concerto pour piano et orchestre, de Grieg ; Valses nobles et sentimentales, de Ravel ; Symphonie n° 4 op. 120, de R. Schumann.

22.30 Musique pluriel. Œuvres de Johnsen, Fénélon.

23.07 Les Greniers de la mémoire. Invité : Jeffrey Tate.

1.00 Les Nuits de France Musique.

Radio Classique

Informations : 7.00 à 9.00, Classique affaires ; 12.45, Midi Classique ; 19.30, Classique affaires soir.

14.00 Les Après-midi. Ignaz Moscheles, compositeur.

16.30 Grand répertoire. Œuvres de Chabrier, Saint-Saëns, Fauré, Gounod, Franck, Debussy. 18.30 Le Magazine.

20.15 Les Soirées.

Trois danses hongroises, de Brahms, Katia et Marielle Labèque, pianos ; Œuvres de J. Strauss fils : Sous le tonnerre et les éclairs, polka op. 324 ; Le Beau Danube bleu, par la Philharmonie de Vienne, dir. Carlos Kleiber. 20.40 Solomon. Oratorio de Haendel. Par le Gabrieli Consort and Players, dir. Paul McCreesh, Andreas Scholl (Solomon), Inger Dam-Jensen (la reine), Alison Hagley (première courtisane), Susan Bickley (seconde courtisane), Susan Gritton (la reine de Saba), Paul Agnew (le grand prêtre Zadok), Peter Harvey (un Léviite).

23.25 Les Soirées... (suite). Deux chansons, de Dowland, Andreas Scholl, contre-ténor, A. Martin, luth ; Œuvres de Bach. 0.00 Les Nuits de Radio Classique.

Radio Bleu

16 15 Pour mémoire Parmi les grandes voix retrouvées par Bernard Deutsch dans les archives, celle de Jules Raimu (1883-1946), dont Frédéric Gersl nous aura rappelé la carrière, en début de journée (8. 05), dans « Les Français du siècle ». Entendre de nouveau cet illustre comédien, entré au panthéon du théâtre et du cinéma avec le Marius de Pagnol, est certainement un plaisir. ■ FM Paris 107,1

JEUDI **27**
M A I

L'émission



20.45 Arte
Québec, la Belle Province

ARTE poursuit son petit tour du monde, avec sa série Thema sur les pays en quête d'identité. Ce volet raconte l'histoire d'une province qui se voudrait pays, d'un îlot francophone au beau milieu d'un océan anglophone qui cherche à préserver sa culture. « Québec cherche Français » illustre en premier cette volonté de sauvegarder ce sanctuaire francophone, au moyen d'une immigration ciblée. Mais les deux belles surprises de la soirée figurent après : « Anglo Blues » (*voir photo*) et « Le Fleuve aux grandes eaux ». La première, signée Paul Jay, raconte, au lendemain du référendum sur l'autodétermination du Québec où le « non » l'a emporté de justesse, comment des couples mixtes - anglophones et francophones - vivent cette fracture. Un documentaire drôle et intelligent à ne pas manquer. Le film d'animation qui suit, de Frédéric Back, est une petite merveille, consacrée à l'histoire du fleuve Saint-Laurent depuis sa naissance jusqu'à son exploitation par l'homme. Il fut couronné par le Grand Prix du Festival d'Annecy 1993.

F. H.

TF 1

- 5.55 Le Destin du docteur Calvet. 6.20 30 millions d'amis. 6.45 TF 1 infos. 6.53 et 8.28, 9.03, 13.45, 20.45, 0.50 Météo. 6.55 TF 1 jeunesse. Salut les Toons. 8.30 Télé shopping. 9.05 Le Médecin de famille. Série. O. 7812331
- 10.15 Alerte Cobra. Série. O.
- 11.10 Chicago Hope. Amour, quand tu nous tiens O.
- 12.05 Tac O Tac TV. Jeu.
- 12.10 Cuisinez comme un grand chef.
- 12.15 Le Juste Prix. Jeu.
- 12.50 A vrai dire. Les olives du Languedoc-Roussillon.
- 13.00 Journal.
- 13.40 Bien jardiner. Pucerons et taupes.
- 13.50 Les Feux de l'amour. O.
- 14.45 Arabesque. Série. Meurtre sous le chapiteau [1/2] O.
- 15.40 Le Rebelle. Série. Les voleurs de bétail O.
- 16.30 Vidéo gag.
- 16.45 Sunset Beach. Série O.
- 17.35 Melrose Place. Série. Le persécuteur O.
- 18.25 Exklusif.
- 19.05 Le Bigdil. Jeu.
- 19.50 Clic & Net.
- 20.00 Journal.

France 2

- 5.30 Ma fille, mes femmes et moi. 6.30 Télématin. 8.30 et 12.05, 19.10 Un livre, des livres. Œuvres complètes, de Borges.
- 8.35 Amoureusement vôtre.
- 9.05 Amour, gloire et beauté. Feuilleton O.
- 9.30 C'est au programme. Magazine. 9940331
- 10.50 Flash infos.
- 11.00 Motus. Jeu.
- 11.40 Les Z'amours. Jeu.
- 12.10 Flash Roland-Garros.
- 12.15 et 19.15 1 000 enfants vers l'an 2000.
- 12.20 Pyramide. Jeu.
- 12.50 Rapports du Loto.
- 12.55 et 13.45, 20.45, 1.15, 4.35 Météo.
- 13.00 Journal.
- 13.50 Derrick. Série. L'imposture O. 2855224
- 14.50 Tennis. En direct de Roland-Garros. Internationaux de France. 82509195
- 19.25 Qui est qui ? Jeu.
- 20.00 Journal, L'Image du jour : Roland-Garros, Point route.

France 3

- 6.00 Euronews. 6.45 Les Mini-keums. 8.40 Un jour en France.
- 9.35 Les Enquêtes d'Hetty. Les cœurs solitaires O.
- 10.25 et 11.21, 11.48 Flash Roland-Garros.
- 10.35 Cagney et Lacey. Série. Jalousie O.
- 11.25 A table ! Briwattes au fromage de chèvre et zaalouk.
- 11.55 Le 12-13 de l'info.
- 13.05 Tennis. Internationaux de France (107 min). 2983263
- 14.52 Keno. Jeu.
- 14.55 Tiercé.
- 15.05 Desperado. Série. L'Attaque de la diligence blindée. O. 9721263
- 16.40 Les Minikeums.
- 17.45 Le Kadox. Jeu.
- 18.20 Questions pour un champion.
- 18.45 Un livre, un jour. Inconnu à cette adresse, de Kressmann Taylor.
- 18.55 Le 19-20 de l'info.
- 20.00 Météo.
- 20.05 Fa Si La.
- 20.35 Tout le sport.
- 20.38 Côté court.
- 20.55 Consomag.



20.50

NAVARRO

Regrettable incident. Série. Avec Roger Hanin (1996, 105 min) O. 202244
Ses supérieurs imposent une stagiaire à Navarro qui enquête sur le meurtre d'un banquier par trois malfaiteurs.



20.55

ENVOYÉ SPÉCIAL

Présenté par Bernard Benyamin. Polygames au nom de Dieu ; Le tunnel du Mont-Blanc : enquête sur une catastrophe ; P.-S. : La guerre des baskets. 3974973



21.00

OPÉRATION CRÉPUSCULE

Film. Andrew Davis. Avec Gene Hackman, Joanna Cassidy. Policier (EU, 1989, 115 min) O. 9007447
22.55 Météo, Soir 3.
23.30 Flash Roland-Garros.

22.35

MADE IN AMERICA
DISPARITION EN HAUTE MER

Téléfilm. Karen Arthur. Avec John Stamos (EU, 1993, 100 min) O. 7469669
Un homme, à qui tout réussit, voit sa vie basculer lorsqu'il est accusé du meurtre de sa femme...

0.15 Les Rendez-vous de l'entreprise. 31190

0.40 TF 1 nuit, Clic & Net.

0.55 Très chasse. 3736138 1.50 Reportages. Les Baroudeuses de la foi. 2100645 2.15 Mark Twain. Série. Le Voyage des innocents. O. 3483954 3.45 Histoires naturelles. Dombes : l'empire des canards migrants. 5794312 4.15 Histoires naturelles. 7816751 4.45 Musique (15 min). 7754190

23.10

PRÊTE À TOUT ■ ■

Film. Gus Van Sant. Avec Nicole Kidman, Matt Dillon, Joaquin Phoenix. Comédie dramatique (EU, 1994) O. 1694640

Malgré certains tics d'une mise en scène, qui se veut résolument moderne, voilà un film noir décapant. Nicole Kidman, transformée, est étonnante.

0.55 Journal.

1.20 La 25^e Heure.

La Nuit des publivores

à Hongkong. 6344683

3.20 Tennis. Internationaux de France. Résumé. 3.50 Mezzo l'info. 4.00 Dites-le en vidéo. Documentaire. 1450916 4.20 24 heures d'infos. 4.40 Ieoh Ming Pei. Documentaire (55 min). 1448698

23.40

QUESTIONS D'IDENTITÉ

Magazine (55 min). 418282

0.35 Espace francophone. Présenté par Dominique Gallet et Mona Makkî. Beyrouth : Ecrivains francophones. 4199190

1.00 Spéciale Kosovo. L'Armée française dans les Balkans. Documentaire. Alain Denvers (1999). 5173683

2.05 Nocturnales. J. B. Vanhall. Le Quatuor Arpeggione (35 min). 53446472

La Cinquième

- 5.30 Les Amphis de La Cinquième. 6.25 Allemand. 6.45 Ça tourne Bromby. 8.00 Au nom de la loi.
- 8.30 Les Écrans du savoir. Allô ! la Terre. 8.50 Des religions et des hommes. 9.05 Les mots du droit. 9.25 De cause à effet. 9.40 Net plus ultra. 10.00 Cinq sur cinq. 10.15 Portrait d'une génération pour l'an 2000.
- 10.40 Arrêt sur images. Journalistes et « voyageurs » au Kosovo.
- 11.40 Le Monde des animaux.
- 12.10 et 13.30 La Vie au quoti-

- dien. 12.25 Cellulo. 12.50 et 17.30 100 % question. 13.15 Tous sur orbite. 13.45 Le Journal de la santé. 14.00 Rythmes Caraïbes.
- 14.30 La Cinquième rencontre... Justice et société. 14.40 Tandis que les villes s'ennuient le dimanche. 15.30 Entretien avec Pascal Sevran.
- 16.00 Pi égale 3,14. 16.30 Correspondance pour l'Europe.
- 17.00 Au nom de la loi. 17.55 Bolivie, les hommes de l'altiplano. 18.25 Météo. 18.30 Le Monde des animaux. Le Parc d'Oï Jogi.

Arte

- 19.00 Voyages, voyages. Venise. Documentaire. Benoît Cohen (1999).
- 19.45 Météo.
- 19.50 Arte info.
- 20.15 Reportage. Kenya, l'espoir foot. Documentaire. Frédérique Strang (1999). A Mathare, un des plus grands bidonvilles de Nairobi, l'association des jeunes enregistre près de 10 000 footballeurs, dont près d'un quart de jeunes filles, qui s'investissent également dans des activités sociales.



20.40

THEMA

QUÉBEC, LA BELLE PROVINCE L'histoire d'une province qui se voudrait pays, d'un îlot francophone au beau milieu d'un océan anglophone qui cherche à préserver sa culture.

20.45 Québec cherche Français. Documentaire. François Landesman (1999). 6378379

21.45 Anglo Blues. Documentaire. Paul Jay (1997). 2958485

22.35 Le Fleuve aux grandes eaux. Court métrage d'animation. Frédéric Back (1993) O. 180737
Grand Prix au Festival d'Annecy 1993.

23.00 Le Crime d'Ovide Plouffe ■ Film. Denys Arcand. Avec Gabriel Arcand. Chronique (1984, 105 min) O. 2515992
Denys Arcand prend le relais de Gilles Carle pour poursuivre la saga des Plouffe.

0.45 Concours musical international Reine Elisabeth de Belgique. Session piano 1999, finale : quatrième soir (135 min). 72301428

JEUDI **27**
M A I

M 6

- 5.10 Des clips et des bulles.
- 5.35 Plus vite que la musique.
- 6.00 E = M 6. 6.25 et 8.05, 9.35, 10.05, 11.05, 16.35, 1.35 Bd des clips. 8.00 et 9.00, 10.00, 11.00, 11.50 M 6 express, Météo.
- 9.05 M 6 boutique.
- 12.00 Madame est servie. Série. Quelle soirée O.
- 12.30 La Minute beauté.
- 12.35 La Petite Maison dans la prairie. Série. Le bal O. 74683602
- 13.55 Délit de fuite. Téléfilm. Peter O'Fallon. Avec Renée Estevez (1991) O. 5188350
- 15.40 Les Anges du bonheur. Cher professeur O.
- 17.35 Agence Acapulco. Série. La belle et le ravisseur O.
- 18.25 Chérie, j'ai rétréci les gosses. Série. Chérie, je suis d'humeur amoureuse O.
- 19.20 Mariés, deux enfants. La croisière, ça use O.
- 19.50 La sécurité sort de la bouche des enfants.
- 19.54 Le Six Minutes, Météo.
- 20.10 Notre belle famille. Le retour de Cody.
- 20.40 Passé simple. 1989, la fin d'un empire.



20.50

MAX ET JÉRÉMIE ■

Film. Claire Devers. Avec Philippe Noiret, C. Lambert. *Policier* (Fr, 1992) O. 11184911
Comédie policière sans grande originalité mais suffisamment bien menée et bien jouée pour plaire au grand public.

23.00

PROFILER

L'ombre des archanges [2/2] O. 47640
Ceil pour œil O. 932535
Série. Avec Ally Walker, Robert Davis. *Ally, Malone et toute l'équipe se rendent au Costa Rica pour y investir le présumé repaire de l'affreux Jack.*
0.40 La Maison de tous les cauchemars. Le cri O. 2200886
Libéré de prison, un homme trouve à s'employer chez un amateur d'animaux sauvages.

2.35 Turbo. Magazine. 4225193 3.05 Fan de. Magazine. 7624480 3.30 Fréquentstar. Fête de la musique. 3129751 4.15 Randy Weston. Concert au New Morning (110 min). 2899867



23.05 Arte
Le Crime d'Ovide Plouffe
■ Film québécois. Denys Arcand (1984). Avec Gabriel Arcand, Jean Carmet.

ROMAN très populaire de Roger Lemelin, *La Famille Plouffe* devint, à la fin des années 50, une série à la télévision canadienne. En 1981, Gilles Carle en réalisa une version cinématographique en deux parties (l'intrigue allant de 1938 à 1945), *Les Plouffe, il était une fois des gens heureux*, et une série télévisée en six épisodes. Un autre cinéaste québécois, Denys Arcand, remarqué pour *La Maudite Galette* et pour *Réjeanne Padovani* au début des années 70, réalisa, en 1984, *Le Crime d'Ovide Plouffe*, suite de la saga, dans la société du Québec des années 50. Ovide Plouffe (Gabriel Arcand) a épousé la belle et frivole Rita Toulouse (Anne Letourneau). Il s'est établi bijoutier et a pour associé Pacifique Berthet (Jean Carmet), venu de France. Celui-ci, amoureux de Rita, découvre qu'elle trompe son mari. Le ménage part à vau-

l'eau. Rita meurt dans de mystérieuses circonstances. Ovide est accusé de l'avoir tuée. Dans cette suite, à suspense policier, le plus étonnant est le personnage que joue Jean Carmet. Infirmier se déplaçant avec des béquilles, voyeur libidineux et maître chanteur, il est encore plus étrange et remarquable que d'habitude. Ce film, sorti en France début 1985, n'a pas été apprécié à sa juste valeur. Gilles Carle avait tourné en même temps, sur le même scénario, avec les mêmes interprètes, une série télévisée en trois épisodes !

Jacques Siclier

Canal +

- 5.25 Demain, un autre monde. ► En clair jusqu'à 9.00
- 7.00 et 7.20, 8.55, 12.25, 18.25 Flash infos. 7.05 ABC News. 7.25 et 13.35 Le Journal de l'emploi. 7.30 Teletubbies. 7.55 Une cinquième colonne chez les souris. 8.05 T.V. +. 8.30 C'est ouvert le samedi. 9.00 Etre un homme aujourd'hui. O.
- 10.40 et 1.20, 4.30 Surprises.
- 10.50 Subway ■ Film. Luc Besson. *Policier* (1985) O. 7688485
► En clair jusqu'à 13.40
- 12.30 Le Journal du cinéma.
- 12.40 Un autre journal.
- 13.40 Le Journal du cinéma.
- 14.05 Le Cinquième Élément ■ Film. Luc Besson (1997) O. 7394282
- 16.10 Making of Le Cinquième Élément.
- 16.35 Ned et Stacey. O.
- 17.00 Le Ninja de Beverly Hills Film. Dennis Dugan. (1997) O. 1059640
► En clair jusqu'à 20.40
- 18.30 Nulle part ailleurs. Invités : New Radicals.
- 20.30 Le Journal du cinéma.



20.40

STOP LA VIOLENCE ◊

Documentaire. Ariane Doublet. 394263
La mobilisation contre la violence d'un groupe de jeunes a été relayée dans la France entière à travers un manifeste en dix points « Stop la violence » et une association du même nom. Une marche sur Paris, la « mobile », est prévue le 29 mai.

22.15

GEORGE DE LA JUNGLE

Film. Sam Weisman. Avec Brendan Fraser, Leslie Mann. *Comédie* (EU, 1997, v.o., DD) O. 666027
23.40 Happy Together ■ ■ Film. Wong Kar-wai. Avec Leslie Cheung, Tony Leung. *Drame* (1997, v.o.) O. 1605756
Deux amoureux quittent Hongkong pour l'Argentine en quête d'aventure... Prix de la mise en scène au Festival de Cannes 1997.

1.19 Pin-up. 1.35 Hockey NHL. Buffalo Sabres-Toronto Maple Leafs. 64098409 5.05 L'Anguille ■ ■ Film. Shohei I. Daisuke Tengan et M. Tomikawa. *Drame* (1997, 112 min).

L'émission

20.55 France 2

Le tunnel de l'enfer

ENVOYÉ SPÉCIAL. Une enquête précise sur les dysfonctionnements qui ont abouti à la catastrophe du tunnel du Mont-Blanc



41 personnes ont péri suite à une série de dysfonctionnements

LA catastrophe du tunnel du Mont-Blanc, le 23 mars, aurait-elle pu être évitée ? Le reportage diffusé à « Envoyé spécial » n'apporte évidemment pas de réponse. Mais, en reprenant une à une les questions soulevées dans les jours qui ont suivi l'incendie, il permet de pointer précisément l'ensemble des dysfonctionnements qui ont abouti à la mort de 41 personnes.

Principale interrogation : l'engagement des moyens de secours. Equipement insuffisant ou inadapté, désorganisation des équipes d'intervention, absence de coordination entre les deux entrées du tunnel, les exemples ne manquent pas. Pourtant, comme le rappelle Patrick Devouassoux, l'un des employés du tunnel qui a réussi à sauver plusieurs usagers lors de l'incendie, « une intervention était sans doute possible du côté italien », moins gêné par la fumée que les sauveteurs qui se trouvaient versant

français. Toutefois, les pompiers de Courmayeur mettront vingt minutes pour rejoindre l'entrée du tunnel : contrairement à la société française d'exploitation du tunnel, la société italienne ne possède pas d'équipe de premier secours.

Les responsables français du tunnel ne sont pourtant pas exempts de critiques. En remontant aux années 70, le reportage de Benoît Gadrey montre bien le peu d'empressement mis par les gestionnaires à investir dans la sécurité. « On aurait dû être trois ou quatre par poste, rappelle Régis Damageux, premier pompier professionnel engagé par la société française en 1972. Ce qui signifiait l'embauche de vingt-cinq à trente personnes. » Mais le président de l'ATMB de l'époque, Edouard Balladur, décide de ne recruter que quatre pompiers... « Le reste de l'équipe sera composée d'employés volontaires, des péagistes, des agents d'entretien formés au secours », indiquait-il alors.

Marcel Lucchini, seul pompier employé de l'ATMB qui accepte de parler, reconnaît que « des personnes de l'équipe de sécurité, qui pourtant reçoivent une prime pour cela, ne venaient plus aux manœuvres d'incendie et, petit à petit, tout a dégénéré ».

Rémy Chardon a beau assurer que « jamais une dépense liée à la sécurité n'a été refusée ou retardée pour des considérations financières », on s'explique mal pourquoi en trente-cinq ans d'exploitation un seul exercice a été organisé avec l'ensemble des services d'intervention ! On s'étonne aussi que la commission franco-italienne chargée de contrôler la sécurité de l'ouvrage se soit surtout préoccupée des tarifs de péage, et que l'Etat-actionnaire ait pris le dessus sur l'Etat-garant de la sécurité... sans que cela choque qui-conque.

Acacio Pereira

JEUDI

27
M A I

Le câble et le satellite



HENRY JOHN CORRA

Soirée Vladimir Horowitz à partir de 21.00 sur Muzzik

SYMBOLES

Les chaînes du câble et du satellite
C Câble
S CanalSatellite
T TPS
A AB Sat

Les cotes des films
■ On peut voir
■ ■ A ne pas manquer
■ ■ ■ Chef-d'œuvre ou classique

Les codes du CSA
○ Tous publics
○ Accord parental souhaitable
○ Accord parental indispensable ou interdit aux moins de 12 ans
○ Public adulte Interdit aux moins de 16 ans
○ Interdit aux moins de 18 ans

Les symboles spéciaux de Canal +
DD Dernière diffusion
◆ Sous-titrage spécial pour les sourds et les malentendants

Planète C-S

7.25 Lonely Planet. Islande et Groenland. 8.15 Avions de ligne. [7/13] Entre guerre et paix. 9.05 La Rencontre du cannibale et des carnassiers. 9.30 L'Histoire de l'Italie au XX^e siècle. [34/42] De la non-intervention à l'entrée en guerre. 10.05 Guy Maddin, cinéaste. En attendant le crépuscule. 11.10 Sur les traces de la nature. [44/45] Sur les rives du Pongola. 11.35 Jörg Haider. Le nouveau visage de l'extrême droite autrichienne. 13.40 La Fabuleuse Histoire de la salsa. 14.35 Le Cinématographe selon Terry Gilliam. [4/5] Plans sur la ville. 15.15 Promenades sous-marines. [17/26] Filmer sous l'océan. 15.45 Mémoires du XX^e siècle, Hubert Beau-Méry. [3/5] Les actualités de la planète folle. 16.40 Les Anciennes Civilisations. [1/3] L'Égypte. 17.30 Les Ours de la région des Grands Lacs. 18.25 Napoli Corner. 19.15 Les Armes de la victoire. [8/12] Le porte-avions. 19.45 Philippe Soupault et le surréalisme. [3/3].

20.35 Cinq colonnes à la une. 72122553
21.30 La Deuxième Révolution russe. [4/8] Les dessous de la Révolution. 22.20 Cannabis en France. 23.15 Aventures dans les « Canyon Lands ». 23.45 Cantagalo. Rio, la colline au coq chanteur (100 min).

Odyssée C-T

10.55 New York. Déclaration d'amour à une ville. 11.40 Ainsi parlait Elisabeth Nietzsche. [1/2] Une patrie perdue. 12.30 Ma vie en 8. Christophe Malavoy. 13.00 Grand, fort et bête. 13.25 D'île en île. Zabargad, l'oasis aux pierres vertes. 14.20 Les Métiers. Poitou-Charentes : le constructeur de bateaux et le staffeur. 14.50 La Politique au royaume des chimpanzés. 15.45 Le Vaisseau spatial Terre. La lutte biologique. 16.15 Le Troisième Ange. 17.15 Gardiens de la lumière. 17.40 Rome secrète. [5/10] Le Panthéon. 18.10 Wayana, entre deux rives. 19.00 Les Jardins reconquis. [1/4] L'utile et l'agréable : Villandry. 19.15 Les Authentiques. Le sel de Guérande. 19.40 Carnets de vol. Les oiseaux de la fortune.

20.35 Cheval, miroir de l'homme. 503461195
21.25 Le Commerce des reins en Inde. 503830282
22.15 La Magie Méliès. [1/2]. 500329114
23.25 Les gorilles n'ont pas le moral. 0.15 Martin Bormann. Un homme dans l'ombre du Führer (60 min).

TV 5 C-S-T

20.00 Journal (TSR).
20.30 Journal (France 2).
21.00 et 1.00 TV 5 infos.
21.05 Attention, élèves en souffrance ! Documentaire. Isabelle Clairac. 62697669
22.00 Journal TV 5.
22.15 et 1.05 L'Avocate. Série. Le Prix d'une vie. 88669331
0.00 Journal (RTBF).
0.30 Soir 3 (France 3).

RTL 9 C-T

19.50 La Vie de famille. Les meilleures amies du monde. 6400640
20.15 et 0.35 Caroline in the City. Série. Caroline et les artistes. 9178805
20.40 Cocoon : Le Retour. Film. Daniel Petrie. Avec Don Ameche, Wilford Brimley. Fantastique (1988). 4744331
22.40 La Panthère rose. Film. Blake Edwards. Avec David Niven, Peter Sellers. Comédie policière (1963). 19994114

Paris Première C-S

20.00 20 h Paris Première. Invité : Pierre Albaladéjo.
21.00 Cycle Alfred Hitchcock. Cinquième colonne. Film. Alfred Hitchcock. Avec Robert Cummings, Priscilla Lane. Suspense (1942, N., v.o.). 16089008
22.55 Courts particuliers. Magazine. Invité : Hervé Hadmar. 47889824
23.50 Ravel au stade. Concert enregistré au stade Grimonprez-Jooris, à Lille. Par l'Orchestre national de Lille, dir. Jean-Claude Casadesus (80 min). 33567027

Monte-Carlo TMC C-S

19.35 Les Rues de San Francisco. Série. Les oiseaux de proie. 27603114
20.25 La Panthère rose.
20.35 Pendant la pub. Invité : Patrick Bruel.
20.55 Ta mère ou moi ! Film. Chris Columbus. Avec John Candy, Maureen O'Hara. Comédie (1991). 45744981

Téva C-T

22.40 Les Légendes de l'horreur. Dracula. Documentaire. Derek Towers. [2/4]. 23984992
23.30 Météo.
23.35 L'Affaire Saint-Romans. Episode n° 3. 1526602
20.00 Clueless. Série. Révolution. 500007060
20.30 Téva éducation. le redoublement.
20.55 Hannah et ses sœurs. Film. Woody Allen. Avec Woody Allen, Mia Farrow. Comédie sentimentale (1986). 502733350
22.45 Téva portrait. Anny Courtade. 509988737
23.15 Dominique. Film. Michael Anderson. Avec Cliff Robertson, Jean Simmons. Fantastique (1979). 508143379

Festival C-T

20.30 Docteur Semmelweis. Téléfilm. Roger Andrieux. Avec Philippe Volter, Fanny Bastien (1995). 26525282
22.15 La Parenthèse. Téléfilm. Jean-Louis Benoit. Avec Philippe Volter (1996). 83866319
23.40 Le Curé de Tours. Téléfilm. Gabriel Axel. Avec Jean Carmet, Michel Bouquet (1980). 90790669

Voyage C-S

20.05 Suivez le guide. Magazine. 505091756
22.00 Sur la route. Les Marmottes. 500002756
22.30 L'Heure de partir. La Californie. 502803114
23.45 Long courrier. Destination USA : Eldorado. 506651373
0.45 Sur la route. Les Loutres du Bengale (30 min). 508859193

13^{ème} RUE C-S

20.15 Alfred Hitchcock présente. Série. Le maniaque. Christopher Crowe. Avec Karen Allen (1988). 507708973

20.40 Power 98. Téléfilm. Jaime Hellman. Avec Eric Roberts, Jason Gedrick (1995). 502715911

22.13 Contes de l'au-delà. Série. Le repos éternel. 501439485

22.35 La Chambre secrète. Série. Sa vie de chien. 501439485

23.05 Enterré vivant II. Film. Tim Matheson. Avec Ally Sheedy, Stephen Caffrey. Fantastique (1997). 513320027

0.40 High Incident. Série. Femme ou tigresse. 510785026

Série Club C-T

19.40 Happy Days. Série. Un Noël sans famille. 233669
20.05 et 22.10 American Studio.
20.10 Campus Show. Série. Le grand prix. 193008
20.40 Buffy contre les vampires. Série. Sortilèges. 463669
21.25 FX, effets spéciaux. Série. Le mauvais œil. 471909
22.15 Total Security. Série. Produit miracle. 9458027
23.00 Frasier. Série. Miracle sur la 3^e ou la 4^e rue. 388553
23.25 Working. Série. Hatchet Man (v.o.). 8516669
23.45 Le Saint. Série. Le jeu de la mort. 254814
0.35 L'Heure Simenon. Série. Les demoiselles de Concarneau. 9698732

Canal Jimmy C-S

20.00 Max la menace. Série. Du grabuge à l'ambassade.
20.30 Le Pigeon. Film. Mario Monicelli. Avec Vittorio Gassman, Marcello Mastroianni. Comédie (1958, N., v.o.). 20419466
22.20 MASH. Film. Robert Altman. Avec Elliott Gould, Donald Sutherland. Comédie (1969, v.o.). 29759621
0.20 Souvenir. Top à Michel Delpech (65 min). 46126041

Canal J C-S

17.30 Aaahh !!! Drôles de monstres.
17.40 Godzilla. 3101621
18.20 Les Maîtres des sortilèges. Série. Plan d'évasion. 6255263
18.55 Les Incollables. Les corsaires et les pirates.
19.00 Pikto. Jeu. 5487553
19.20 Spirou et Fantasio. Dessin animé. Spirou dans la course. 9320466
19.45 Le JTJ.

Disney Channel C-S

19.40 Aladdin. 341060
20.05 Zorro. Série. 226718
20.35 Tous sur orbite.
20.40 Au gré du vent. Série. Chasseurs de rêve. 994756
21.25 Super mécanix. Les bateaux. 419466
21.55 Le Labo des Blouzes. Antiquités.
22.10 Tom et Sheenah. Guérilla et jeu de dupes. 608992
22.35 Un monde de chiens. Série. Qui est qui ? 253466
23.00 Microsoap. Série (15 min).

Télétoon C-T

17.20 Les Incorruptibles d'Elliot Mouse. 536619992
17.45 Extrêmes Dinosaures. Dessin animé. 507306553
18.10 Dragon Flyz. 535813602
18.30 Carland Cross. Série. 509443076
19.00 Lapins crétiens. Série. 505435263
19.20 Le Bus magique. Dessin animé. 502315973
19.45 Sky Dancers. 502335737
20.10 Docteur Globule. Dessin animé. 507652114
20.35 Les Singes de l'espace. 507632350

Mezzo C-T

20.45 André Previn. Documentaire. Tony Palmer. 25153008
22.15 Brahms. Trio pour piano et cordes n° 3 en ut mineur, op. 101. Avec Elena Bachkirova, piano, Maxim Vengerov, violon, Boris Pergamenshikov, violoncelle. 31830282
22.45 Joseph Kosma. Musiques de films. Documentaire. 28749737
23.40 Bartok. Sonate pour deux pianos et percussions. Avec sir Georg Solti, piano (58 min). 97023089

Muzzik C-S

20.59 Soirée Vladimir Horowitz joue Mozart. Concerto pour piano n° 23 en la Majeur. Par l'Orchestre de la Scala de Milan, dir. Carlo Maria Giulini. 500069973
21.55 Le Journal de Muzzik. 500940466
22.15 Vladimir Horowitz, the Last Romantic. Concert enregistré à New York. Œuvres de Bach, Busoni, Mozart, Schubert, etc. 508646973
23.45 Les Djangos d'or 1999. Spectacle (115 min). 504351896

Histoire C-T

20.30 Le Magazine de l'Histoire. [4/4].
20.45 Histoire : le film. Les Enfants du dragon. Téléfilm [2/2]. Peter Smith. Avec Bob Peck (1991). 503634553
23.00 Envoyé spécial, les années 90. L'héritier et les réfugiés. Survivre à Moscou. Invités : Jacques Sapir, Vincent Meylan (60 min). 505088911
0.00 Le Magazine de l'Histoire. Invités : Pierre Vayssière, Pierre Antonmattei, Sophie Cœuré, Laetitia de Warren (60 min). 505051867

La Chaîne Histoire C-S

20.00 L'Histoire et ses mystères. Israël With Martin Gilbert. Documentaire. 503914916
20.50 A Year to Remember. 1946. 503455737
21.35 Combats en mer. Sauvetages. Documentaire. 534154973
22.25 Profils. Ho Chi Minh. Documentaire. 506788485
22.55 A Year to Remember. 1947. 540611008
23.35 Combats en mer. Les destroyers. 506674440
0.30 Les canonnières (50 min). 555628157

Forum Planète C-S

20.30 Une thérapie pour les violeurs ? Documentaire. John Zaritsky. 504061466
21.25 Existe-t-il une thérapie pour les violeurs ? Débat. 598158027
22.30 Cayo Santiago, l'île des singes. Documentaire. Marco Visalberghi. 505078331
23.25 Singes, d'une intelligence à l'autre. Débat. Invités : Vilem Bischof, Claude-Anne Gauthier, Nicolas Herrenschmidt, Emmanuel Le Grelle, Florence Olivet (65 min). 560560486

Eurosport C-S-T

11.00 Tennis. Internationaux de France. 4^e jour. En direct. 96789398
15.30 Cyclisme. Tour d'Italie. 13^e étape : Sassuolo - Rapallo (232 km). En direct. 477114
17.00 Tennis. Internationaux de France. 4^e jour. En direct. 99784911
23.00 Résumé. 464669

20.00 Cyclisme. Tour d'Italie. 13^e étape : Sassuolo - Rapallo (232 km). Résumé. 804263
1.00 Résumé. 2030139

21.00 Racing Line. 444805

22.00 Boxe. Championnat NABA. Poids lourds. Derrick Jefferson (EU) - Obed Sullivan (EU). 440089

0.00 Racing Line (60 min). 916062

Pathé Sport C-S-A

20.00 Sport unlimited. Magazine. 500802805
21.00 Showtime. Magazine. 500905331
21.30 Formule 3. Coupe d'Europe. Grand Prix de Pau. 500692621
23.30 Football américain. NFL Europe (150 min). 502755027

JEUDI 27 MAI

Sur les chaînes cinéma

RTBF 1

19.30 et **23.20** Journal, Météo. **20.15** Autant savoir. Terre d'Enneilles, l'utopie réaliste. **20.40** Julie Lescaut. Le secret des origines. Avec Véronique Genest. **0.22.30** Conviviale poursuite. **23.50** Football. Ligue des champions. Finale : Manchester United - Bayern Munich (30 min).

TSR

19.30 Journal. **20.05** Temps présent. **21.40** Urgences. Mascarade. **0.22.30** Faxculture. L'après Festival de Cannes. **23.35** Stargate SG-1. L'ennemi invisible. **0.15** Le Vol ballottant du Biterfly. Des seins animés. **0.20** Aphrodisia. A domicile (15 min).

Canal + vert C-5

19.50Les Superstars du catch. **20.40** Football. Championnat italien : match d'appui. Inter Milan-Bologne. **0.22.10** Pourquoi travailler ? **23.10** Alexandre le Bienheureux. Film. Yves Robert. Avec Philippe Noiret. Comédie (1967) (95 min).

Encyclopedia C-5-A

19.40 Le Voyage infini. Le champion intérieur. **20.40** La Porte ouverte. Un regard personnel. **21.05** Le Siècle de l'espace. Toujours plus loin. **22.05** Défense high-tech. Jeux de guerre dans le désert. **22.35** Portrait de Gustave Caillebotte à la campagne. **23.00** Rembrandt. **23.45** Le Musée de l'Ermitage à Saint-Petersbourg. L'art de la Mésopotamie, de la Chine antique. **0.15** Affaire Getty. Une tragédie de riches. [1/2] (50 min).

Comédie C-5

20.00 Les 30 Dernières Minutes. Série. **0.20.30** Les Dessous de Veronica. Veronica's Fall Hard (v.o.) **0.21.00** Le baiser papillon. Film. Hy Averback. Avec Peter Sellers, Jo Van Fleet. Comédie (1968) **0.22.30** Tous pareils ! Série. Sofa **0.22.58** Rayon de soleil. **23.00** La grosse Emission. **0.00** Drew Carey Show. La potion aphrodisiaque (v.o.) (30 min).

MCM C-5

19.30 L'Intégrale. Spécial U2. **20.30** Netflash. **20.45** Le Journal de la musique. **21.00** et **0.30** MCM Tubes. **21.30** Le Mag. Invité : Passi. **22.00** Rock Legends. **23.00** Martin. Tu l'as dans le cœur [2/2] (v.o.) **0.23.30** X-Trême TV. **0.00** MCM Session. Invité : Djafar (30 min).

Régions C-T

19.34 et **22.12** Collections 99. **19.47** Le 13. **20.00** R info. **20.04** Midi méditerranée. **20.30** Le Journal des journaux. **20.49** et **0.15** Le Journal de l'outremer. **21.00** La Une des unes. **21.06** Saga-Cités. Tous en scène. **21.32** Bol d'air. **22.00** et **0.00** Le Journal. **22.25** et **0.31** ? en France. Midi-Pyrénées. **23.47** Histoires. **0.12** Le Kiosque (5 min).

RFO Sat S-T

19.30 et **0.00** JT Guyane. **19.45** et **0.15** JT Martinique. **19.55** Pawol a ti moun. **20.00** Live shaker. Les vieux routiers. **21.00** En commune. **21.15** Studio 5. **21.30** Au nom de Jah. **22.00** Les Regae Boys. **22.30** Clips. **23.00** Kalédiosport. **23.30** JT Réunion. **23.45** JT Guadeloupe (15 min).

LCI C-S-T

Informations en continu. **10.10** et **12.10**, **15.10** Science Info. Le Festival des Sciences de Chamonix. **10.40** et **12.40**, **15.40** La Loi et Vous. La dérégulation du service public de l'électricité. **11.10** et **17.10** Le Débat de Pierre-Luc Séguillon. **13.10** et **16.10**, **20.10** Le Talk Show. Amina ; jean-François Deniau. **18.00** et **21.00** Le Grand Journal. **18.45** et **21.45** Politoscopie. **19.10** et **0.10** Le Rendez-Vous. Nicolas Sarkozy.

Euronews C-5

6.00 Infos, Sport, Economia, météo toutes les demi-heures jusqu'à **2.00**. **10.00** Culture, Cinéma, Style, Visa, Europeans, 2000, Globus, International et No Comment toute la journée. **19.00** Journal, Analyse et Europa jusqu'à **0.30**.

CNN C-5

Informations 24 heures/24. **20.30** World Business Today Live. **21.30** Q & A Live. **22.30** Insight Live. **23.30** World Sport Live (30 min).

Comédies

AU FEU, LES POMPIERS ! ■ ■ ■ **13.05** Cinétoile 509664640 Milos Forman. Avec Vaclav Stöckel (Tché., 1967, 80 min) **0.** Une série d'incidents burlesques trouble le bal des pompiers...

LE DERNIER MILLIARDAIRE

■ ■ ■ **14.05** Ciné Classics 32969737 René Clair. Avec Max Dearly (France, N., 1934, 92 min) **0.** Un milliardaire fou devient le dictateur du royaume de Casinario, qu'il va gérer au gré de ses extravagances.

POUR RIRE !

■ ■ ■ **1.45** Cinéstar 2 504178022 Lucas Belvaux. Avec Jean-Pierre Léaud (France, 1996, 100 min) **0.** Un homme trompé s'immisce dans la vie de son rival et tente de le séparer de la femme qu'ils sont un de trop à aimer.

UNE RAVISSANTE IDIOTE

■ ■ ■ **21.05** Cinétoile 505417973 Edouard Molinaro. Avec Brigitte Bardot (France - Italie, N., 1964, 105 min) **0.** Les déboires sentimentaux d'un apprenti-espion timide, amoureux d'une superbe blonde peu maligne.

Comédies dramatiques

A L'EST D'EDEN ■ ■ ■ **13.45** Ciné Cinéma 3 503188379 **20.30** Ciné Cinéma 1 8435027 Elia Kazan. Avec James Dean (EU, 1955, 115 min) **0.** Rejeté par son père, un jeune homme met tout en œuvre pour gagner son affection.

BREVE HISTOIRE D'AMOUR

■ ■ ■ **22.45** Cinéstar 2 500969756 Krzysztof Kieslowski. Avec Grazyna Szapolowska (Pologne, 1988, 85 min) **0.** Un jeune postier timide s'éprend de sa libertine voisine, qu'il espionne hardiment.

BYE-BYE

■ ■ ■ **11.30** Ciné Cinéma 3 506791832 **22.25** Ciné Cinéma 1 46868973 Karim Dridi. Avec Sami Bouajila (France - Belgique - Suisse, 1995, 102 min) **0.** Un jeune beur rongé par la culpabilité veut rentrer en Algérie avec son jeune frère. La réalité en décidera autrement, après bien des drames.

DAVID GOLDER

■ ■ ■ **14.35** Cinétoile 507217008 Julien Duvivier. Avec Jackie Monnier (France, N., 1930, 85 min) **0.** Un puissant banquier, pourtant décidé à se venger de sa famille, meurt en lui léguant une immense fortune.

HÔTEL DES AMÉRIQUES

■ ■ ■ **20.30** Ciné Cinéma 2 500433008 **0.10** Ciné Cinéma 1 3417041 André Téchiné. Avec Catherine Deneuve (France, 1981, 95 min) **0.** Passion chaotique entre une jeune femme aisée et un marginal, à Biarritz.

JULES ET JIM

■ ■ ■ **1.20** Cinétoile 548051312 François Truffaut. Avec Jeanne Moreau. (France, N., 1961, 100 min) **0.** Une femme ne parvient pas à choisir entre deux amis qu'elle aime également et se dirige peu à peu vers sa perte.

L'ANNÉE DE L'ÉVEIL

■ ■ ■ **13.25** Cinéstar 2 501915373 Gérard Corbiau. Avec Laurent Grévill (France - Belgique, 1990, 100 min) **0.** La vie d'un adolescent orphelin dans un lycée militaire pendant la guerre d'Indochine.

LA VIACCIA

■ ■ ■ **12.20** Ciné Classics 59682195 Mauro Bolognini. Avec Jean-Paul Belmondo (Italie, N., 1961, 112 min) **0.** Un jeune paysan italien s'attire les foudres paternelles par amour pour une prostituée.

LE CHRIST INTERDIT

■ ■ ■ **1.25** Ciné Classics 94917954 Curzio Malaparte. Avec Raf Vallone, Elena Varzi (Italie, N., 1950, 92 min) **0.** De retour dans son village natal, un ex-prisonnier de guerre entreprend de venger son frère, dénoncé aux Allemands comme partisan.

LE MARIAGE DE MARIA BRAUN

■ ■ ■ **15.55** Cinétoile 503235756 Rainer Werner Fassbinder. Avec Hanna Schygulla, Klaus Löwitsch (Allemagne, 1978, 120 min) **0.** Le destin cruel d'une femme allemande au lendemain de la guerre.

LE ROMAN DE MARGUERITE GAUTIER

■ ■ ■ **9.20** Cinétoile 501548602 George Cukor. Avec Greta Garbo, Robert Taylor (EU, N., 1936, 105 min) **0.** Au milieu du XIX^e siècle. Une belle courtisane se sacrifie pour l'homme qu'elle aime.



Anthony Perkins et Brigitte Bardot dans « Une ravissante idiote » à 21.05 sur Cinétoile

La radio

France-Culture

Informations : 7.00 ; 7.30 ; 8.00 ; 9.00 ; 12.30 ; 8.30 ; 22.00 ; 0.00.

7.05 Culture matin. 7.05, 7.40 et 8.08, L'Invité ; 7.55, La Chronique ; 8.03, La Revue de presse ; 8.10, L'Invité. **8.32** Le Cabinet des curiosités. La sociabilité littéraire [4/5]. **9.05** Les Jeudis littéraires. Réflexions sur le roman. **10.00** Les Grands Musiciens. Frédéric Chopin [4/5].

10.30 Une vie, une œuvre. Jane Austen, 1775-1817. Invités : Catherine Bernard, Françoise du Sorbier, Frédérique Ogé, Ariane Hudiet, Valérie Stroh.

12.00 Panorama. Invités : Willy Ronis et Didier Daenincks (Belleville-Menilmontant) ; **12.30** Le Journal ; **12.45** Invités : Willy Ronis et Didier Daenincks (Belleville-Menilmontant) ; **13.30** Les Décaqués.

13.40 Fiction. Juliet Berto, la fille aux talons d'argile, de Blandine Masson [4/5]. **14.02** Musiques à voir. Autour de l'opéra jazz de Didier Loockwood : Journal d'un usager de l'Espace II. **15.00** Un livre, des voix. André Brincourt (Vive les mouches !). **15.30** Le Front des sciences. Les agriculteurs produisent-ils des ravageurs ? **16.30** A voix nue. Louis Guilloux [4/5]. **17.00** Changement de décor. L'étang de Thau, un air de liberté [4/4]. **18.00** Staccato. Qu'est-ce que la perversion ? Sur le gril : Les historiens face à la perversion. Témoin : Patrick Guyomard. Chronique : Patrick Guyomard. Que faisons-nous ce soir et demain ? **19.45** Les Enjeux internationaux. **20.02** Les Chemins de la musique. [4/5].

20.30 Agora. Henri Mitterand (Emile Zola. Tome 1 : Sous le regard d'Olympia).

21.00 Lieux de mémoire. La belote. Invités : Thierry Depaulis, Guy Rouffet, Daniel Daynes, Agnès Barbier, Véronique Grange-Spahi, Thierry Dehesdin, Fred Personne.

22.10 For intérieur. Jean Lévi.

23.00 Nuits magnétiques. Pour l'amour des livres.

0.05 Du jour au lendemain. Vincent Colonna (Yamaha d'Alger). **0.48** Les Cinglés du music-hall. **1.00** Les Nuits de France-Culture (rediff.). A propos de Françoise Sagan ; 2.01 Entretiens avec Cora Vaucaire ; 3.19 Michel de Certeau ; 4.00 La Preuve et le témoin [5/5] ; 4.59 Une vie de pêcheur ; 5.59 A bientôt Mr Orwell ; 6.25 John Berry.

France-Musique

Informations : 7.00 ; 8.00 ; 9.00 ; 12.30 ; 18.00 ; 23.00.

7.02 Musique matin. Séquence Alla breve : Cadabrus estramborda, de David Rueff. **8.30** Revue de presse. **8.55** et **19.30** A l'affiche. **9.05** Mille et une notes. Invité : Pierre Barrat. Roland Petit. Dessiner la musique. **9.30** Le Temps des musiciens. Le piano de Franz Liszt. 1. La sonate. Œuvres de Beethoven, Liszt. 2. Récital, Nicholas Angelich, piano. Œuvres de Liszt. **11.55** et **19.35** Alla breve. **12.00** Jazz midi.

12.36 Déjeuner-Concert. Par les Solistes de l'Orchestre de l'Opéra national de Paris : Sonate pour cor, trombone et trompette, de Poulenc ; Cinq pièces pour quatre cordes, de Tcherepnine ; Dance suite pour quintette de cuivres, de Bernstein ; Vitrail pour cor, deux trompettes et deux trombones, de Delerue ; Neuf baguettes, de Bartok.

14.00 Les Après-midi.

Le printemps des arts de Monte-Carlo. Janne Thomsen, flûte traversière. Emmanuel Strosser, piano : Œuvres de Fauré, Milhaud, Poulenc, Caplet, etc. **15.00** Les ballets de Monte-Carlo. Œuvres de Poulenc, Auric, etc.

16.30 Figures libres. Stephen Foster, musique, on tourne. **18.06** Scène ouverte, musique ancienne. L'Italie et l'Espagne autour de 1600. **19.00** Restez à l'écoute. Musique et peinture. Œuvres de Damerini, Feininger, Feldman. **19.40** Prélude.

19.45 De vive voix. Concert par le Chœur de Radio France, dir. Norbert Balatsch : Œuvres de Brahms ; Warum ist das Licht gegeben op. 74 ; O Heiland reiss die Himmel auf op. 74 ; Trois chants sacrés op. 37 : O bone Jesu ; Adoremus Te ; Regina caeli ; Œuvres de Schmittke.

21.00 Festival de Rheingau. Concert. Anatol Ugorski, piano : Œuvres de Mendelssohn : Romances sans paroles ; Capriccio n° 2 ; Œuvres de R. Schumann, Scriabine.

22.30 Musique pluriel. Œuvres de Fénélon, Sisask.

23.07 Papillons de nuit. Œuvres de Mache, Favre.

1.00 Les Nuits de France Musique.

Radio Classique

Informations : 7.00 à 9.00, Classique affaires ; 12.45, Midi Classique ; 19.30, Classique affaires soir.

LES HAUTS DE HURLEVENT

■ ■ ■ **20.30** Ciné Classics 6025391 Luis Bunuel. Avec Jorge Mistral (Mexique, N., 1953, 90 min) **0.** Au Mexique, un ex-domestique devenu riche se venge des humiliations que lui a infligées sa famille adoptive.

LES VESTIGES DU JOUR

■ ■ ■ **18.50** Cinéstar 2 592878737 James Ivory. Avec Anthony Hopkins, Emma Thompson, Christopher Reeves (Etats-Unis, 1993, 130 min) **0.** Un majordome vieillissant comprend peu à peu qu'il est passé à côté de sa vie.

LOLA, UNE FEMME ALLEMANDE

■ ■ ■ **11.15** Cinétoile 506584263 Rainer Werner Fassbinder. Avec Barbara Sukowa, Armin Mueller-Stahl (Allemagne, 1981, 113 min) **0.** Un homme intègre lutte contre la corruption dans une petite ville de province allemande où il a été nommé directeur des travaux publics.

RETOUR À HOWARDS END

■ ■ ■ **18.10** Ciné Cinéma 3 507946282 James Ivory. Avec Anthony Hopkins (GB, 1991, 137 min). Au début du siècle, en Angleterre, les destins croisés de deux familles, l'une conservatrice, l'autre résolument ouverte sur son temps.

SHORT CUTS

■ ■ ■ **0.45** Cinéstar 1 561466751 Robert Altman. Avec Andie McDowell (EU, 92, 180 min) **0.** Près de Los Angeles, des hommes et des femmes plus ou moins accablés par l'existence se croisent au gré du hasard.

Fantastique

PLANÈTE HURLANTE ■ ■ ■ **11.25** Cinéstar 1 59215282 Christian Duguay. Avec Peter Weller (EU, 1995, 108 min) **0.** Au XX^e siècle, deux émissaires de paix affrontent de redoutables robots-tueurs.

Musicaux

DAMES ■ ■ ■ **9.55** Ciné Classics 91934114 Ray Enright. Avec Joan Blondell (EU, N., 1934, 90 min). Un millionnaire puritain s'oppose à la création d'un spectacle de music-hall.

Policiers

SANG POUR SANG ■ ■ ■ **11.45** Cinéstar 2 506587878 Joel et Ethan Coen. Avec John Getz (EU, 1984, 95 min) **0.** Un mari trompé engage un privé véreux pour enquêter sur sa jeune femme.

UN FAUX MOUVEMENT

■ ■ ■ **12.30** Ciné Cinéma 2 501392756 Carl Franklin. Avec Cynda Williams (EU, 92, 105 min) **0.** Un shérif de l'Arkansas est confronté à son passé lors d'une éprouvante enquête.

► Horaires en *gras italique* = diffusions en v.o.

Europe 1

14.00 Isabelle Pelletier

Une émission sans nom – sinon celui de son animatrice –, mais pas sans public, tant il y participe. La question du jour porte sur la sexualité et la communication avec le partenaire. Sylvain Mimoun, gynécologue et andrologue, et Astrid Schilling, auteur d'un nouvel ouvrage sur le plaisir féminin, sont invités à répondre aux interrogations des auditeurs. ■ FM Paris 104,7

VENDREDI

28

M A I

Le film



10.30 Canal+
 Ceux qui m'aiment prendront le train

■ ■ Film français. Patrice Chéreau (1998). Avec Jean-Louis Trintignant, Pascal Gregory.

D'ANIÈLE Thompson, co-auteur du scénario, s'était souvenue d'un souhait de François Reichenbach avant sa mort : « Je veux être enterré à Limoges ; ceux qui m'aiment prendront le train. » Ajoutant quelques éléments autobiographiques, Patrice Chéreau a filmé (en Scope, caméra à l'épaule souvent) le voyage en train de Paris à Limoges des amis et familiers du peintre Jean-Baptiste Emmerich, leur accueil à Limoges par Lucien, le frère du mort, leurs attitudes au cimetière, leurs comportements au cours de la longue nuit qui suit, chez Lucien, leur hôte. Il est question de liaisons homosexuelles masculines, de couples hétéros désunis, d'un adolescent séropositif, d'un transsexuel, de désirs, d'amours, de passions. Acteurs et actrices forment une sorte de famille élective du réalisateur dans ce film admirable et bouleversant.

Jacques Siclier

TF 1

5.00 Histoires naturelles. 5.55 Le Destin du docteur Calvet. 6.20 30 millions d'amis. 6.45 TF 1 infos. 6.58 et 8.28, 9.03, 13.45, 20.45, 2.10 Météo. 7.00 TF ! jeunesse. Salut les Toons. 8.30 Télé shopping. 9.05 Le Médecin de famille. Série O. 7889003

10.15 Alerte Cobra. Série. L'enfant abandonné O.

11.10 Chicago Hope. Série. Miracles à l'hôpital O.

12.05 Tac O Tac TV. Jeu. 12.10 Cuisinez comme un grand chef. 12.15 Le Juste Prix. Jeu.

12.50 A vrai dire. Magazine. Fragrance parfums. 13.00 Journal. 13.40 Bien jardiner. Magazine. Les orchidées : l'entretien. 13.50 Les Feux de l'amour O. 14.45 Arabesque. [2/2] O. 15.40 Le Rebelle. Série. Une enquête musclée O. 16.30 Vidéo gag. 16.45 Sunset Beach. Série O. 17.35 Melrose Place. Série. Echec à l'agresseur O. 18.25 Exklusif. 19.05 Le Bigdil. Jeu. 19.50 Clic & Net. 20.00 Journal, Trafic infos.

France 2

5.35 Naumachos. 6.30 Télématin. 8.35 Amoureuxment vôtre. 9.05 Amour, gloire et beauté. Feuilleton O. 9.30 C'est au programme. Magazine. 9917003

10.50 Flash infos. 11.00 Motus. Jeu. 11.40 Les Z'amours. Jeu. 12.05 et 19.10, 23.00 Un livre, des livres. Oline, le dauphin du miracle, de Pascale Noa Bercovich. 12.10 Flash Roland-Garros. Magazine.

12.15 et 19.15 1 000 enfants vers l'an 2000. 12.20 Pyramide. Jeu. 12.55 et 13.45, 20.40, 0.40 Météo. 13.00 Journal. 13.50 Point route. 13.55 Derrick. Série. Carmen O. 5005747

14.55 Tennis. En direct de Roland-Garros. International de France. 82559190

19.20 Qui est qui ? Jeu. 20.00 Journal, L'Image du jour : Roland-Garros, Point route.

France 3

6.00 Euronews. 6.45 Les Minikeums. 8.40 Un jour en France. 9.35 Les Enquêtes d'Hetty. La famille avant tout O. 10.25 et 11.21, 11.48 Flash Roland-Garros. 10.35 Cagney et Lacey O. 11.25 A table ! 11.55 Le 12-13 de l'info. 13.05 Tennis. Internationaux de France (117 min). 5637935

15.02 Keno. Jeu. 15.05 L'Intrigante. Téléfilm. C. Wilkinson. (1997, 95 min) O. 9798935

16.40 Les Minikeums Tom-Tom et Nana ; Les Razmoket ; Tortues Ninja (65 min). 7550190

17.45 Le Kadox. Jeu. 18.20 Questions pour un champion. Jeu. 18.50 Un livre, un jour. Les Marchés aux puces de Paris et de Londres, d'Eglé Salvy et Rupert Thomas. 18.55 Le 19-20 de l'info. 20.00 Météo. 20.05 Fa Si La. 20.35 Tout le sport. 20.38 Côté court.



20.50

LES ANNÉES TUBES

Présenté par Jean-Pierre Foucault. Invités : Johnny Hallyday, David Hallyday, Michel Polnareff, Céline Dion, Richard Cocciante, Patricia Kaas, Patrick Fiori, Larusso, Helmut Lotti, les Backstreet Boys, Texas, Geri Halliwell, FR David, la troupe de Roger Louret (140 min). 39382415



20.55

AIME COMME MAMAN

Divertissement présenté par Estelle et Christophe Dechavanne. Invités : Victoria Abril, Line Renaud, Marthe Villalonga, Jamel, Faudel, Charlotte de Turckheim, Roch Voisine, Zazie, Enrique et Julio Iglesias Junior, Mylène Farmer, Allan Théo, Dany Brillant, Ricky Martin. 3970157



21.00

THALASSA

Du riffi à Venise. Présenté par Georges Pernoud. 2851138 C'est à un véritable jeu de cache-cache que se livrent douaniers et près de 2 500 pêcheurs de palourdes professionnelles qui extirpent illégalement des fonds boueux de la lagune la « vongola ». 2851138

23.10

SANS AUCUN DOUTE

Les changements de vie. Magazine présenté par Julien Courbet (110 min). 8459770

1.00 Breagnes. Concert de la Saint Patrick. Enregistré à Bercy. Avec Dan Ar Braz et l'Héritage des Celtes ; Armens ; Gilles Servat ; Alan Stivell ; Tri Yann (60 min). 7112374

2.00 TF 1 nuit. 2.12 Clic & Net. 2.15 Très chasse. 3.05 Reportages. La vie est belle. 5693639 3.35 La Pirogue. 3404900 4.25 Histoires naturelles. Mouches et coqs de pêche. 2167233 4.50 Musique (10 min). 6767720

23.10

BOUILLON DE CULTURE

Magazine présenté par Bernard Pivot. Invité : Gilles Ménage. 9273472

0.25 Journal. 0.45 Présentation du Ciné-club. Cycle Nikita Mikhailkov. 0.50 Urga ■■■■ Film. Nikita Mikhailkov. Avec Bayaertu. Comédie dramatique (1991, v.o.) O. 15567691

2.40 La Victime de l'hospitalité. Court métrage. A. Stolbov. O. 2981564

2.50 Tennis. Internationaux de France. 3.15 Mezzo l'info. 3.25 Sentiers d'ombres. Documentaire. 5671417 3.55 Envoyé spécial (120 min). 6314233

22.10

FAUT PAS RÊVER

Invité : Philippe Torreton. Iran : La maison des hommes forts ; France : l'empire des insectes ; Chine : opéra populaire. 8785867

23.10 Météo, Soir 3. 23.35 Flash Roland-Garros. 23.45 Les Dossiers de l'Histoire. Spetsnaz - Au cœur des S.A.S russes. Documentaire. Tania Rakhmanova et Paul Mitchell. 855652

0.40 Libre court. A... blanc. Sylvain Blache. Avec Idwig Stéphane (1988) O. 0.55 La Case de l'Oncle Doc. L'Art des rings. 3625078 1.50 Nocturnales, jazz à volonté (35 min). 49938417

La Cinquième

5.30 Les Amphis de La Cinquième. 6.25 Allemand. 6.45 Ça tourne Bromby. 8.00 Au nom de la loi. 8.30 Les Ecrans du savoir. Allô ! la Terre. 8.50 Physique en forme. 9.05 Il était deux fois. 9.25 Citoyens du monde. 9.40 Galilée. 9.55 Cinq sur cinq. 10.15 Portrait d'une génération pour l'an 2000. 10.30 Les Enfants de Summerhill. Documentaire (1997, 65 min). 2311119

11.35 Le Monde des animaux. 12.05 et 13.30 La Vie au quotidien. 12.20 Cellulo. 12.50 et

17.30 100 % question. 13.15 Forum Terre. 13.45 Le Journal de la santé. 14.00 Les Lumières du music-hall. 14.30 La Cinquième rencontre... Travail et économie. La place du travail dans la vie. 14.40 Le temps des femmes. 15.00 Les cadres au régime. 15.30 Entretien. 16.00 Olympica. 16.30 Le Magazine ciné. 17.00 Au nom de la loi. 17.55 Naissance du XX^e siècle. 18.20 Météo. 18.30 Le Monde des animaux.

Arte

19.00 Tracks. Magazine. No Respect : Au high-tech ; Tribal : « Stop la violence » ; Dream : Wayne Kramer et MC 5 ; Vibration : Allotopies ; Future : Vie éternelle ; Backstage : Artistes militants ; Live : Mass Hysteria. 19.45 Météo. 19.50 Arte info. 20.15 Palettes : Francis Bacon (1909-1992). Figures de l'excès : Trois personnages dans une pièce (1964). Documentaire. Alain Jaubert (1996).



20.50

ATTENTION FRAGILE, 1986-1987

Téléfilm. Manuel Poirier. Avec Aurélie Bériet, Mathieu Busson (France, 1995) O. 997041 L'année scolaire 1986-1987 s'annonçait plutôt terne jusqu'à ce que la loi Devaquet mobilise les lycéens 22.20 Contre l'oubli. Tran Thi Thuc, Vietnam. 4834480

22.25

GRAND FORMAT : LES LAURÉATS

Documentaire. Paul Cohen (1997). 2776480 Rencontre avec quatre anciens lauréats du concours Reine Elisabeth de Belgique : Philippe Hirshhorn, Berl Senofsky, Eugène Mogilevsky et Mikael Bezverkhny.

23.50 Tu ne tueras point ■ ■ Film. Krzysztof Kieslowski. Avec Mirosław Baka. Drame (1988, v.o.) O. 4748119

1.10 Concours musical international Reine Elisabeth de Belgique. Session piano 1999, finale - Cinquième soir (110 min). 6346287

VENDREDI

28

M 6

M A I

6.05 Plus vite que la musique.
6.30 et 8.05, 9.35, 10.05, 11.05, 16.10, 1.15 Boulevard des clips.
8.00 et 9.00, 10.00, 11.00, 11.50 M 6 express, Météo.
9.05 M 6 boutique.
11.55 et 20.00 La Route de votre week-end.
12.00 Madame est servie. Série. La fin de tout ◊.
12.30 La Minute beauté.
12.35 La Petite Maison dans la prairie. Série. Le monstre du lac ◊.
13.30 Poirot joue le jeu. Téléfilm. Clive Donner. Avec Peter Ustinov ◊.

15.15 Les Anges du bonheur. Série. Charades ◊.
17.35 Agence Acapulco. Série. Le champion de tennis ◊.
18.25 Chérie, j'ai rétréci les gosses. Série. Chérie, j'ai une mauvaise nouvelle ◊.
19.20 Mariés, deux enfants. Série. La croisière, ça use encore plus ◊.
19.50 La sécurité sort de la bouche des enfants.
19.54 Le Six Minutes, Météo.
20.10 Notre belle famille. La nouvelle maison ◊.
20.40 Politiquement rock.



20.50

ENQUÊTE EXPLOSIVE

Téléfilm. Gregor Schnitzler. Avec Georges Claisse, Nina Kronjäger (All., 1998) ◊. 122190
L'officier d'une unité d'élite de la police est chargé de former un commando pour lutter contre le crime organisé qui sévit à Berlin...

22.35

X-FILES, L'INTÉGRALE

La main de l'enfer ◊. 5507206
Parole de singe ◊. 86119
 Série. Avec David Duchovny, Gillian Anderson.
Quatorzième et dix-huitième épisodes de la deuxième saison.
0.20 Murder One, l'affaire Rooney. Série. Chapitre VI ◊. 2803691
2.15 Culture pub. L'Histoire dans tous ses états. 9317184 **3.05** Fréquentstar. Patrick Dupond. 6034287 **3.55** Scott Richardson (90 min). 6349928



19.00 Odyssée Kosovo, histoire secrète d'une guerre

CETTE soirée spéciale Kosovo présente un film britannique inédit en France. *La Vallée, histoires vraies*, de Dan Reed, est un voyage en profondeur dans une région meurtrie par la guerre. Le réalisateur a passé une grande partie de 1998 dans la vallée de la Drenica, fief de l'Armée de libération du Kosovo (UCK) et zone soumise au nettoyage ethnique systématique des forces serbes. *La Vallée* livre des scènes quotidiennes, admirablement filmées, d'une tragédie où se juxtaposent le destin de villageois albanais et celui de villageois serbes. *La Vallée* livre des scènes quotidiennes, admirablement filmées, d'une tragédie où se juxtaposent le destin de villageois albanais et celui de villageois serbes. Des images parfois insoutenables qui plongent, sans parti pris, dans la spirale de la peur, de la haine et de la mort, et qui révèlent avec une rare justesse l'horreur de ce conflit.

F. H.

Canal +

► **En clair jusqu'à 9.00**
7.00 et 7.20, 8.55, 12.25 Flash infos. **7.05** ABC News. **7.25** et 13.35 Le Journal de l'emploi. **7.30** Teletubbies. **7.55** A chacun son odeur. **8.05** Pas si vite. **8.10** 1 an de +.
9.00 Marie Baie des anges ■
 Film. Manuel Pradal (1998, 90 min) ◊. 732041
10.30 Ceux qui m'aiment prendront le train ■ ■
 Film. Patrice Chéreau (1998, 114 min) ◊. 5486645
 ► **En clair jusqu'à 13.40**
12.30 Le Journal du cinéma.

12.40 Un autre journal.
13.40 L'Effet papillon ■
 Film. Fernando Colomo (1995, 105 min) ◊. 5235003
15.25 Surprises.
15.30 Dans la nature avec Stéphane Peyron. ◊.
16.25 Le Journal du cinéma.
16.30 Ça reste entre nous
 Film. Martin Lamotte. Comédie (1997) ◊. 9181577
17.55 Arliss. Série. ◊.
 ► **En clair jusqu'à 21.00**
18.25 Flash infos.
18.30 Nulle part ailleurs.
20.30 Allons au cinéma ce week-end.



21.00

IMPACT GROS CALIBRE

Téléfilm. Sidney J. Furie. Avec Thomas Ian Griffith, Tia Carrere (EU, 1995, 100 min) ◊. 9086954
Le jour de son mariage, une femme, agent du FBI, quitte son fiancé devant l'autel pour arrêter son futur beau-père, parrain de la mafia sorti de sa cachette pour l'occasion...

22.40

UNE CHANCE SUR DEUX

Film. Patrice Leconte. Avec Jean-Paul Belmondo, Alain Delon. Action (Fr., 1997, 104 min) ◊. 8439916
A sa sortie de prison, une jeune femme cherche à découvrir son père. Deux possibilités s'offrent à elle...
0.25 Le Retour de Surcouf, tonnerre sur l'océan Indien
 Film. Sergio Bergonzelli. Aventures (1966, 95 min) ◊. 4192900
2.00 Méditerranées ■ Film. Philippe Bérenger. Drame (1997) ◊. 7747788 **3.45** Le Goût de la cerise ■ ■ Film. Abbas Kiarostami. Comédie dramatique (1997, v.o., 95 min) ◊. 4999417

L'émission

10.15 La Cinquième

Vingt ans, la belle âge...

PORTRAIT D'UNE GÉNÉRATION.
 Quarante-cinq garçons et filles à la veille de l'an 2000.

Une collection de Jean-Michel Carré

QUI sont les jeunes de cette fin de siècle ? Quels sont leurs rêves ou leurs angoisses pour le prochain millénaire ? Jean-Michel Carré a eu l'idée d'une série de portraits de garçons et filles de quinze à vingt-cinq ans, d'origines et de milieux divers. Pour refléter toutes les composantes de cette classe d'âge, le réalisateur aurait voulu soixante jeunes vivant en France (Paris et province) et dans les autres pays d'Europe, certains élèves ou étudiants, et d'autres qui travaillent. La Cinquième s'est engagée pour coproduire quarante-cinq films de treize minutes, qu'elle a commencé de présenter pendant les vacances de Noël.

La diffusion a repris le lundi de Pâques et se poursuit jusqu'en juin, à raison de quatre volets par semaine, les lundi, mardi, jeudi et vendredi matin (reprise d'un portrait le samedi). Jean-Michel Carré, vingt ans en 1968, appartient à une génération



Séverine, dix-neuf ans, pratique l'aïkido depuis dix ans

de révoltés qui, au nom d'idéaux communs, s'est jetée dans l'action avec bonheur. Trente ans plus tard, alors que toute conviction est devenue suspecte, il donne la parole à une jeune femme d'abord préoccupée de son propre avenir et qui cherche sa voie de façon individualiste. « *Nous ne sommes pas une génération, explique Malcolm, vingt-quatre ans, étudiant en histoire à Rome, parce que les idéaux politiques sont morts, ces idéaux qui nous unissaient dans l'espoir commun que les choses pourraient vraiment changer. Il nous manque une génération de référence, une génération de héros à laquelle s'identifier et tenter de ressembler.* »

Absence de modèles et de valeurs collectives, repli sur soi, hantise du chômage... tels sont les traits frappants de cette génération qui se définit en creux, par ses peurs et ses rejets (le Front national, le racisme...). Judith (quinze ans) souligne

que le seul lien entre les jeunes, c'est de se percevoir comme la « *génération urgence anti-Le Pen* ». C'est elle aussi qui implore les parents (la génération des soixante-huitards) : « *Arrêtez de dire qu'avant c'était mieux...* »

Cette semaine, il ne faut pas rater la rencontre avec Benjamin (jeudi) et Séverine (vendredi). Benjamin, seize ans, grand sourire moqueur, est passionné de cinéma et, comme ses parents instituteurs, concerné par la vie de la cité : « *Pour moi, la politique, c'est pas les hommes politiques, c'est appliquer certaines idées dans la vie.* » Séverine, dix-neuf ans, étudiante en lettres, belle et réfléchie, pratique l'aïkido depuis dix ans : « *Pour apprendre à remplir la place qui m'est donnée sans forcément essayer de prendre moins de place ou de prendre la place des autres...* »

Th.-M. D.

23.15 France 3 Spetsnaz, au cœur des SAS russes

PENDANT un demi-siècle, le pouvoir soviétique a utilisé avec une efficacité redoutable des forces spéciales. Coups d'Etat, coups tordus, sabotages, meurtres ciblés, les membres surentraînés du Spetsnaz ont fait régner la terreur et sérieusement inquiété l'OTAN. Fondée en 1937 par Ilia Starinov, la première brigade Spetsnaz a réussi plusieurs missions spectaculaires lors de la guerre d'Espagne. Le Spetsnaz a opéré sur tous les fronts, de Beyrouth à Kaboul en passant par les pays baltes, avant d'être définitivement dissous après le coup d'Etat avorté contre Mikhaïl Gorbatchev, en 1991. Ce documentaire de Tania Rakhmanova et Paul Mitchell dévoile pour la première fois des images fortes de certains « exploits » du Spetsnaz.

A. Ct.

VENDREDI

28
 M A I

Le câble et le satellite



Juliette Gréco dans un documentaire de Jacqueline Cartier et Janine Guyon à 22.00 sur Paris Première

SYMBOLES

Les chaînes du câble et du satellite
 C Câble
 S CanalSatellite
 T TPS
 A AB Sat

Les cotes des films
 ■ On peut voir
 ■ ■ A ne pas manquer
 ■ ■ ■ Chef-d'œuvre ou classique

Les codes du CSA
 ○ Tous publics
 ○ Accord parental souhaitable
 ○ Accord parental indispensable ou interdit aux moins de 12 ans
 ○ Public adulte Interdit aux moins de 16 ans
 ○ Interdit aux moins de 18 ans

Les symboles spéciaux de Canal +
 DD Dernière diffusion
 ♦ Sous-titrage spécial pour les sourds et les mal-entendants

Planète C-S

7.10 La Deuxième Révolution russe. [4/8]. 8.05 Cannabis en France. 9.00 Aventures dans les « Canyon Lands ». 9.30 Cantagalo, Rio, la colline au coq chanteur. 11.05 Petits gadgets et grandes inventions. 11.20 Lonely Planet. [17/39] Islande et Groenland. 12.10 Avions de ligne. [7/13] Entre guerre et paix. 13.00 La Rencontre du cannibale et des carnassiers. 13.25 L'Histoire de l'Italie au XX^e siècle. [34/42] 14.05 Guy Maddin, cinéaste. En attendant le crépuscule. 15.05 Sur les traces de la nature. [44/45]. 15.35 Jörg Haider. Le nouveau visage de l'extrême-droite autrichienne. 17.35 La Fabuleuse Histoire de la salsa. 18.30 Le Cinématographe selon Terry Gilliam. [4/5] Plans sur la ville. 19.10 Promenades sous-marines. [17/26] Filmer sous l'océan. 19.40 Mémoires du XX^e siècle, Hubert Beuve-Méry. [3/5] Les actualités de la planète folle.

20.35 Les Anciennes Civilisations. [1/13] L'Egypte. 57553480

21.25 Les Ours de la région des Grands Lacs. 22.20 Napoli Corner. 23.10 Les Armées de la victoire. [8/12] Le porte-avions. 23.40 Philippe Soupault et le surréalisme. [3/3]. 0.30 Cinq colonnes à la une. 1.25 Petits gadgets et grandes inventions. [39/60] (15 min).

Odyssée C-T

11.00 Ma vie en 8. Christophe Malavoy. 11.25 Le Troisième Ange. 12.25 Gardiens de la lumière. 12.55 D'île en île. Zabargad, l'oasis aux pierres vertes. 13.50 Le Commerce des reins en Inde. 14.35 Martin Bormann. Un homme dans l'ombre du Führer. 15.30 La Magie Méliès. [1/2]. 16.45 Les Authentiques. Le sel de Guérande. 17.10 La Politique au royaume des chimpanzés. 18.10 New York. Déclaration d'amour à une ville. 19.00 Spécial «Kosovo, histoire secrète d'une guerre». Magazine. 20.00 La Vallée.

21.00 L'Appel des Balkans. 500631312
 22.00 Grand, fort et bête. 500378206

22.30 Les Métiers. Poitou-Charentes : le constructeur de bateaux et le staffeur. 23.00 Les Jardins reconquis. [1/4] L'utile et l'agréable : Villandry. 23.15 Rome secrète. [5/10] Le Panthéon. 23.45 Carnets de vol. Les oiseaux de la fortune. 0.35 Le Vaisseau spatial Terre. La lutte biologique (30 min).

TV 5 C-S-T

20.00 Journal (RTBF).
 20.30 Journal (France 2).
 21.00 et 1.00 TV 5 infos.
 21.05 Epopée en Amérique, une histoire populaire du Québec. Modernité et prospérité. [10/13]. Gilles Carle. 62657041
 22.00 Journal TV5.
 22.15 et 1.05 Questions pour un champion. Spéciale langue française.
 0.00 Journal (TSR).
 0.30 Soir 3 (France 3).

RTL 9 C-T

20.15 Caroline in the City. Série. L'amour n'a pas de limites. 9145577
 20.40 Chicago Hospital. Série. La police veut un coupable. 41863428
 Amour, quand tu nous tiens. 6927867
 22.20 Ciné express.
 22.30 Le Journal de Cynthia Film. José Benazerf. Avec Lisa Turner. *Erotique* (1985). 63011461
 23.45 Un cas pour deux. Série. Le dossier Kramm. 1220596 (60 min).

Paris Première C-S

20.00 20 h Paris Première. Best of. 2778312
 21.00 Stand up comédie. L'Ultima recital. 7290157
 22.00 La, la, la Juliette Gréco. Jacqueline Cartier et Janine Guyon. 92449664
 23.10 Cinq danses de Martha Graham. Spectacle. 59691003
 0.45 Courts particuliers. Invité : Hervé Hadmar (50 min). 54952455

Monte-Carlo TMC C-S

19.35 Les Rues de San Francisco. Série. Un revolver qui voyage. 27670886
 20.25 La Panthère rose.
 20.35 Pendant la pub. Invité : Patrick Bruel.
 20.55 Ces années magiques. Téléfilm. Daryl Duke. Avec Jane Alexander (1990). 79049193
 22.45 Pour l'amour du risque. Série. La neige qui tue. 36499062
 Raid sur Pacopa. 6748745

0.20 Cousteau, à la redécouverte du monde. Cap Horn, les eaux du vent (55 min). 40451165

Téva C-T

20.00 Clueless. Série. Le coiffeur de Venise. 500006616
 20.30 Téva déco. Visite chez Nicoletta. 500029428
 20.55 Soirée sitcom. Cybill. La nuit de tous les dangers. 500549022
 21.20 Dharma & Greg. See *Dharma Run* (v.o.) 500569886
 21.45 Maggie Winters. Au travail Robin! 500198312
 22.10 Murphy Brown. Rétrospective. 500185848
 22.35 Une fille à scandales. *The Bubble Show* (v.o.) 500714374

23.00 Téva voyage, grand tourisme. Croatie.
 23.30 Haute tension : Adrenaline. Téléfilm. Dominique Othenin-Girard. Avec Til Schweiger, Geno Lechner. (1996) (90 min). 500089867

Festival C-T

20.30 La Façon de le dire. Téléfilm. Sébastien Grall. Avec Annie Girardot, Sonia Vullereaux (1999). 26591225
 22.10 Le Cocu magnifique. Téléfilm. Pierre Boutron. Avec Isabelle Carré, Sagamore Stevenin (1999). 65500428
 23.50 Les P'tits Gars Ladouceur. Téléfilm. Luc Béraud. Avec Jonathan Reyes, Kevin Miranda (1998). 32046848 (90 min).

Voyage C-S

20.05 Suivez le guide. Magazine. 505068428
 22.00 Sur la route. Les Crocodiles. 500005664
 22.30 L'Heure de partir. La Californie. 500047521
 23.30 Vues du ciel. Eretat.
 23.45 Lonely Planet. L'Italie du Sud. 502740635
 0.45 Sur la route. Les Baleines (30 min). 507108405

13^{ème} RUE C-S

20.13 Alfred Hitchcock présente. Série. Le cabriolet jaune. Joan Tewkesbury. Avec Kathleen Quinlan (1986). 803066867
 20.40 Tekwar. Série. Dans la peau d'un autre. 528383022
 21.30 Au-delà du réel. Série. La reine des abeilles. 505990848
 22.20 Les Prédateurs. Série. Un phare dans la nuit. 506725916
 22.50 L'homme qui rétrécit. Film. Jack Arnold. Avec Grant Williams. *Science-fiction* (1956, N.). 502603190

0.15 New York Undercover. Série. Danger pour les terroristes. 590726558
 1.00 Contes de l'au-delà. Série. Le repos éternel. 555574078 (20 min).

Série Club C-T

20.10 Campus Show. Série. C'est la surprise !. 754577
 20.40 Space 2063. Série. Très chère Terre. 540698
 21.25 Au-delà du réel, l'aventure continue. Série. Rendez-vous avec la mort. 637848
 22.10 American Studio. 9425799
 22.15 Poltergeist. Série. Coma. 925664
 23.00 Le Voyageur. Série. L'entraîneur. Auto-escamotable. 8576041
 23.45 Le Saint. Série. Les amateurs d'art (50 min). 693003

Canal Jimmy C-S

20.00 MASH. Série. C'est pourtant pas sorcier.
 20.35 L'Homme de nulle part. Série. Embarquement pour l'enfer. 18836515 (v.o.)
 21.20 Monty Python's Flying Circus. Série. Le scénario (v.o.). 22977664
 21.55 Father Ted. Série. Bonne chance, père Ted (v.o.). 67800770
 22.25 The Brian Benben Show. Série. Episode pilote (v.o.). 39127732
 22.55 Seinfeld. Série. La pomme de douche (v.o.). 94035645
 23.20 Paul Simon : Omnibus (65 min). 43034683

Canal J C-S

17.30 Aaahh !!! Drôles de monstres. La visite de maman.
 17.35 J't'explique. Magazine.
 17.40 Godzilla. 6245886
 18.15 Les Enfants de l'an 2000.
 18.20 Les Maîtres des sortilèges. 6222935
 18.55 Les Incollables.
 19.00 Pikto. Jeu. 5454225
 19.20 Spirou et Fantasio. L'horloger de la comète. 9397138
 19.45 Le JT.

Disney Channel C-S

20.05 Zorro. Série. Le tyran est démasqué. 889867
 20.35 Tous sur orbite.
 20.40 Vie de chien, vie de château. Téléfilm. Paul Schneider. Avec Kirk Cameron (1998). 892190
 22.10 Tom et Sheenah. Dessin animé. Les amours de Sheenah. 254751
 22.35 Un monde de chiens. Qui veut la peau de Thomas Berger ? 816515
 23.00 Le Labo des Blouzes.
 23.15 Art Attack (25 min). 6518312

Télétoon C-T

17.45 Extrêmes Dinosaures. Dessin animé. 501601765
 18.10 Dragon Flyz. 535880374
 18.30 Carland Cross. Série. 503748288
 19.00 Lapins crétiens. Série. 505402935
 19.20 Le Bus magique. Dessin animé. 502382645
 19.45 Sky Dancers. 502302409
 20.10 Docteur Globule. Dessin animé. 507629886
 20.35 Les Singes de l'espace (25 min). 507609022

Mezzo C-T

20.45 Jiri Kylian. Documentaire. Hans Hulscher. 90054577
 21.50 La Nuit transfigurée. Ballet. Chorégraphie de Jiri Kylian. Musique de Schoenberg. Par le Nedrelands Dans Theater. Réal. Torbjörn Ehrnvall. 48357799
 22.20 Torso. Ballet. Chorégraphie de Jiri Kylian. Musique de Takemitsu. Par le Nederlands Dans Theater. 51560393
 22.45 Beaux-Arts Trio. Avec Menahem Pressler, piano. 76248003
 0.20 Bach. *Fantaisie chromatique et fugue BWV903*. Avec Andras Schiff (14 min). 23354639

Muzzik C-S

21.00 Sur la route avec Buddy Miles. Après l'expérience. Documentaire. 500072867
 21.55 Black Ballad. Documentaire. Franck Cassenti. 506109867
 22.50 Beethoven Symphonies with Norrington. Introduction. Documentaire. 502844190
 Symphonie 1. 506553577
 Symphonie 2. 507083428
 0.35 Le Journal de Muzzik (20 min). 501518455

Histoire C-T

20.30 et 22.45 Aujourd'hui, le journal.
 20.45 Civilisations. L'Enigme des manuscrits de la mer Morte. Documentaire. Ruud Hendriks. 505879190
 21.45 Télé notre histoire. Les Grands Débats politiques. Face à face avec Valéry Giscard d'Estaing 15 février 1966 [2/2]. 506246683
 23.00 Il était une fois... La France. La III^e République. 1892-1906. Documentaire [3/6]. 505055683
 0.00 1906-1918 [4/6]. (60 min). 505955639

La Chaîne Histoire C-S

19.45 Combats en mer. Les destroyers. 530393157
 20.35 Les Brûlures de l'Histoire. Duel au sommet. 505886480
 21.35 L'Histoire et ses mystères. Rites sacrés et rituels. 534121645
 22.25 Biographie. J.F. Kennedy, une histoire personnelle. Documentaire. 593004409
 23.10 Le Doute bien fondé. La théorie de la balle magique. 599933664
 0.00 Les Mystères de la Bible. Prophètes, emprisonneurs d'âmes. 503130523
 0.50 Biographie. Théodore Roosevelt (45 min). 585434374

Forum Planète C-S

20.30 Escalade, la peur de la chute. Documentaire. Steve Stevenson. 509296206
 21.20 Escalade, danse avec le rocher. Débat. Invités : Catherine Destivelle, Olivier Fernandez, Jacky Godoff, Serge Koning, Serge Riou. 577640732
 22.30 Drogue, l'échec de la répression ? Documentaire. Michel Heiniger. 505045003
 23.25 Faut-il légaliser la drogue ? Débat. Invités : Patrick Beauverie, Michel Bouchet, Francis Caballero, Pierre Cardo, André Gérin, Marc Valleur (65 min). 594865698

Eurosport C-S-T

11.00 Tennis. Internationaux de France. 5^e jour. En direct. 28349799
 23.00 Résumé. 811698
 20.00 Volley-ball. Ligue mondiale. France - Portugal. En direct. 636549
 21.30 Moteurs en France.
 22.00 Athlétisme. Grand Prix II IAAF. Meeting de Séville. 516206
 0.00 Yoz Action (60 min). 575981

Pathé Sport C-S-A

19.30 Rugby à XIII. Superleague anglaise. 11^e journée. Bradford - Wigan. 500420680
 21.00 Superbike 2000.
 21.30 Boxe. Finales des coupes internationales des professionnels. En direct. 500248480
 23.30 Football. Championnat du Chili. 14^e journée. Concepcion - Universidad Catolica (105 min). 509990138

VENDREDI

28

M A I

Sur les chaînes cinéma

Comédies

BEAU FIXE ■ ■ ■
14.55 Cinéstar 2 508904596
Christian Vincent.
Avec Isabelle Carré
(France, 1992, 90 min) ○.
*Quatre étudiantes
font du cousin de l'une d'elles
leur souffre-douleur.*

LE DERNIER

MILLIARDAIRE ■ ■ ■
1.50 Ciné Classics 93625726
René Clair. Avec Max Dearly
(France, N., 1934, 92 min) ○.
*Un milliardaire fou devient
le dictateur du royaume
de Casinario, qu'il va gérer
au gré de ses extravagances.*

MAUDITE APHRODITE ■ ■ ■
21.00 Cinéstar 2 500501732
Woody Allen.
Avec Catherine Deneuve,
Patrick Dewaere,
Josiane Balasko
(France, 1981, 95 min) ○.
*Le père d'un enfant adopté
retrouve la mère naturelle du
bambin et tente de l'arracher
à son état de prostituée.*

Comédies dramatiques

A L'EST D'EDEN ■ ■ ■
10.00 Ciné Cinéma 2 502078119
Elia Kazan. Avec James Dean
(Etats-Unis, 1955, 115 min) ○.
*Rejeté par son père, un jeune
homme met tout en œuvre pour
gagner son affection.*

BYE-BYE ■ ■ ■
0.55 Ciné Cinéma 3 541688368
Karim Dridi. Avec Sami
Bouajila (France - Belgique -
Suisse, 1995, 102 min) ○.
*Un jeune beur rongé par la
culpabilité veut rentrer en
Algérie avec son jeune frère. La
réalité en décidera autrement,
après bien des drames.*

DAVID GOLDER ■ ■ ■
18.15 Cinétoile 501006799
Julien Duvivier.
Avec Jackie Monnier
(France, N., 1930, 85 min) ○.
*Un puissant banquier, pourtant
décidé à se venger de sa famille,
meurt en lui léguant une
immense fortune.*

ERMO ■ ■ ■
13.20 Cinéstar 2 505941886
Zhou Xiaowen. Avec Alia
(Chine, 1994, 90 min) ○.
*Une Chinoise est écartelée entre
tradition et modernité.*

GENS

DE DUBLIN ■ ■ ■ ■
9.55 Cinéstar 2 563078480
John Huston.
Avec Anjelica Huston
(Etats-Unis, 1987, 85 min) ○.
*Lors d'une fête à Dublin, au
début du XX^e siècle, les petites
choses de la vie s'effacent
pour dévoiler l'omniprésence
de la mort.*

HÔTEL

DES AMÉRIQUES ■ ■ ■ ■
9.40 Ciné Cinéma 3 504153799
André Téchiné.
Avec Catherine Deneuve,
Patrick Dewaere,
Josiane Balasko
(France, 1981, 95 min) ○.
*Passion chaotique entre une
jeune femme aisée et un
marginal, à Biarritz.*

JULES ET JIM ■ ■ ■ ■
16.30 Cinétoile 501236732
François Truffaut.
Avec Jeanne Moreau,
Oskar Werner, Henri Serre
(France, N., 1961, 100 min) ○.
*Une femme ne parvient pas à
choisir entre deux amis qu'elle
aime également et se dirige peu
à peu vers sa perte.*

LA VIACCIA ■ ■ ■
16.45 Ciné Classics 44801157
Mauro Bolognini.
Avec Jean-Paul Belmondo,
(Italie, N., 1961, 112 min) ○.
*Un jeune paysan italien s'attire
les foudres paternelles par
amour pour une prostituée.*

LE CHRIST

INTERDIT ■ ■ ■ ■
8.25 Ciné Classics 38941003
Curzio Malaparte.
Avec Raf Vallone
(Italie, N., 1950, 92 min) ○.
*De retour dans son village
natal, un ex-prisonnier de
guerre entreprend de venger
son frère, dénoncé aux
Allemands comme partisan.*

LE MARIAGE

DE MARIA BRAUN ■ ■ ■ ■
8.55 Cinétoile 568472645
Rainer Werner Fassbinder.
Avec Hanna Schygulla
(Allemagne, 1978, 120 min) ○.
*Le destin cruel d'une Allemande
au lendemain de la guerre.*

LES AMOURS

D'UNE BLONDE ■ ■ ■ ■
11.00 Cinétoile 504758577
Milos Forman. Avec Hanna
Brejchova (Tch., 1965, 75 min).
*Près de Prague, une jeune
ouvrière transforme un amour
d'un soir en une belle histoire.*

LES HAUTS

DE HURLEVENT ■ ■ ■ ■
14.20 Ciné Classics 90099751
Luis Bunuel. Avec Jorge Mistral
(Mexique, N., 1953, 90 min) ○.
*Au Mexique, un ex-domestique
devenu riche se venge des
humiliations que lui a infligées
sa famille adoptive.*

LES VESTIGES

DU JOUR ■ ■ ■ ■
0.50 Cinéstar 2 527796894
James Ivory. Avec Anthony
Hopkins (EU, 1993, 130 min) ○.
*Un majordome vieillissant
comprend peu à peu qu'il est
passé à côté de sa vie.*



Michel Simon dans « Panique » à 19.30 sur Cinétoile

La radio

France-Culture

Informations : 7.00 ; 7.30 ; 8.00 ;
9.00 ; 12.30 ; 8.30 ; 22.00 ; 0.00.

7.05 Culture matin. 7.05, 7.40 et 8.08, L'Invité ; 7.55, La Chronique ; 8.03, La Revue de presse ; 8.10, L'Invité. 8.32 Le Cabinet des curiosités. La sociabilité littéraire [5/5]. 9.05 L'Economie en questions. Histoire de la pensée économique. Fin de siècle : actualité de Keynes. 10.00 Les Grands Musiciens. [5/5].

10.30 Tire ta langue. Plouf, comptines et autres chansons enfantines.

11.30 Communautés des radios publique de langue française. A l'Ouest, quoi de nouveau ?

12.00 Panorama. Invité : Emmanuel de Waresquiel (*Le Siècle rebelle*) ; 12.30 Le Journal ; 12.45 Invité : Emmanuel de Waresquiel (*Le Siècle rebelle*) ; 13.30 Les Décaqués.

13.40 Fiction. *Juliet Berto, la fille aux talons d'argile*, de Blandine Masson [5/5]. 14.02 Musique pour demain. Rencontre avec le compositeur américain George Crumb à Nancy. 15.00 Un livre, des voix. Claude Seignolle (*La Gueule*). 15.30 Questions d'époque. Questions d'origine. 16.30 A voix nue. Louis Guilloux [5/5]. 17.00 Conférence de rédaction. 18.00 Staccato. Liberté audiovisuelle contre pouvoir technocratique ? Sur le gril : Le CNC et les créateurs. Témoin : Monique Dagnaud. Chronique. Danse. Que faisons-nous ce soir et demain ? 19.45 Les Enjeux internationaux. 20.02 Les Chemins de la musique. [5/5].

20.30 Agora. Claudie Danziger (*Le Silence*).

21.00 Black And Blue. A la vitrine du libraire : Bobby Jaspar, itinéraire d'un jazzman européen, par Jean-Pol Schroeder.

22.10 Fiction. *Transfert direct différé*, de Huguette Champroux.

23.00 Nuits magnétiques. Béatrix Beck aux Flamands.

0.05 Du jour au lendemain. Mario Fusco. Œuvres complètes, de Leonardo Sciascia. 0.48 Les Cinglés du music-hall. 1.00 Les Nuits de France-Culture (rediff.). Une gueule ; 2.25 Epicure ; 3.53 Souvenirs de Robert Minder ; 5.58 Landru.

France-Musique

Informations : 7.00 ; 8.00 ; 9.00 ;
12.30 ; 18.00 ; 23.00.

7.02 Musique matin. Séquence Alla breve : *Cadabrus estramborda*, de David Rueff. 8.30 Revue de presse. 8.55 et 19.30 A l'affiche. 9.05 Mille et une notes. Invité : Pierre Barrat. Roland Petit. Dessiner la musique. 9.30 Le Temps des musiciens. Magazine musical. Le piano de Franz Liszt [1/5]. 11.55 et 19.35 Alla breve. 12.00 Jazz midi.

12.36 Déjeuner-concert. Benjamin Schmid, violon, Tanja Tetzlaff, violoncelle : *Sonatine en mi mineur*, de Honegger ; *Duo pour violon et violoncelle* n°1 H 157, de Martinu ; *Sonate en ut majeur*, de Ravel.

14.00 Les Après-midi. Concert par l'Orchestre national de l'Opéra de Monte-Carlo, dir. Leonard Bernstein : *Candide* (ouverture), de Bernstein ; Œuvres de Mozart, Ravel. 15.00 Monte-Carlo aujourd'hui. Des enregistrements de

l'Orchestre de Monte-Carlo, du quintette Pro Arte de Monte-Carlo, du trio d'anches de Monte-Carlo, etc.

16.30 Figures libres. Stephen Foster, l'Amérique du premier amour. Partage et solitude. Œuvres de Foster. 17.00 Musique, on tourne. 18.06 Scène ouverte, Tea for Two. En direct et en public, salle Sacha Guitry, à Radio France. 19.00 Histoires de Lieders. 19.40 Prélude.

20.05 Concert franco-allemand. Donné en direct, salle des Congrès, à Sarrebruck, et émis simultanément sur les radios de Berlin, Leipzig et Francfort, par l'Orchestre symphonique de la Radio de Sarrebruck, dir. Michael Stern : *Le Tricorne*, de De Falla ; *Symphonie espagnole pour violon et orchestre* op. 21, de Lalo, Vadim Repin, piano ; *Iberia*, de Albeniz ; *Tiento del primer tono y ballata imperial*, de Halffter.

22.30 Musique pluriel. Œuvres de Rueff, Petrossian, Reich.

23.07 Jazz-club. En direct de la Villa, à Paris. Le trio de George Colligan, piano, avec Jean-Philippe Viret, contrebasse et Jeff Boudreaux, batterie.

1.00 Les Nuits de France Musique.

Radio Classique

Informations : 7.00 à 9.00, Classique affaires ; 12.45, Midi Classique ; 19.30, Classique affaires soir.

14.00 Les Après-midi. Nikolaus Harnoncourt, chef d'orchestre.

Musicaux

DAMES ■ ■ ■
20.30 Ciné Classics 7272413
Ray Enright.
Avec Joan Blondell
(EU, N., 1934, 90 min) ○.
*Un millionnaire puritain
s'oppose à la création d'un
spectacle de music-hall.*

PANIQUE

19.30 Cinétoile 507086138
Julien Duvivier. Avec Michel
Simon (Fr., N., 1946, 95 min).
*Un personnage inquiétant
et solitaire est soupçonné
de meurtre par la rumeur.*

PELLE

LE CONQUÉRANT ■ ■ ■ ■
12.40 Ciné Cinéma 1 81700954
21.00 Ciné Cinéma 3 502697003
Bille August. Avec Max von
Sydow (Dan., 1987, 147 min).
*Fin XIX^e. Un jeune Suédois et
son père arrivent au Danemark.*

RETOUR

À HOWARDS END ■ ■ ■ ■
15.05 Ciné Cinéma 1 81839480
22.40 Ciné Cinéma 2 509671119
James Ivory. Avec Anthony
Hopkins (GB, 1991, 137 min).
*Au début du siècle, en
Angleterre, les destins croisés
de deux familles, l'une
conservatrice, l'autre résolu-
ment ouverte sur son temps.*

Musicaux

DAMES ■ ■ ■
20.30 Ciné Classics 7272413
Ray Enright.
Avec Joan Blondell
(EU, N., 1934, 90 min) ○.
*Un millionnaire puritain
s'oppose à la création d'un
spectacle de music-hall.*

Policiers

UN FAUX
MOUVEMENT ■ ■ ■ ■
22.40 Ciné Cinéma 1 37604041
Carl Franklin.
Avec Cynda Williams
(Etats-Unis, 1992, 105 min) ○.
*Le shérif d'une petite ville de
l'Arkansas est confronté à son
passé lors d'une éprouvante
enquête.*

Divers

A LA RECHERCHE
DE MR GOODBAR ■ ■ ■ ■
23.40 Cinétoile 502670428
Richard Brooks. Avec Diane
Keaton (EU, 1977, 130 min) ○.
*Une jeune femme en quête
de l'âme sœur bouscule
les principes catholiques
de sa famille en menant
une vie dissolue.*

MASCULIN-FÉMININ ■ ■ ■ ■
3.50 Cinétoile 503408894
Jean-Luc Godard. Avec
Jean-Pierre Léaud (France -
Suède, N., 1966, 100 min) ○.
*Un jeune homme instable
cherche le sens de sa vie
et le goût de l'amour auprès
de jeunes femmes diverses,
en un monde cacophonique.*

RAGTIME ■ ■ ■ ■
21.05 Cinétoile 545333454
Milos Forman. Avec James
Cagney (EU, 1981, 155 min) ○.
*Dans l'Amérique du début du
siècle, un jeune Noir poursuit
une quête insensée : mettre
définitivement à bas
la ségrégation raciale.*
► Horaires en *gras italique* =
diffusions en v.o.

RTBF 1

19.30 et 23.10 Journal, Météo. 20.00 et 23.35 Face à face. Invités : Philippe Maystadt, Isabelle Durant. 20.40 Pour la gloire. 21.45 A gauche en sortant de l'ascenseur Film. Edouard Molinaro. Avec Pierre Richard. *Comédie* (1988) ○. 0.00 Noms de dieux. Invité : Ilya Prigogine (55 min).

TSR

20.05 Dossiers justice. L'affaire Barry Loukaitis, tueur né. 20.45 Le Monstre du Bodensee. Téléfilm. Richard Huber. Avec Barbara Rudnik. ○. 22.25 Jeux d'adultes Film. Alan J. Pakula. Avec Kevin Kline, Mary-Elizabeth Mastrantonio. *Policier* (1992) ○. 0.05 Au-delà du réel, l'aventure continue. Les leurs dans la nuit ○ (45 min).

Canal + vert

C-5

20.30 On vous rappellera... Court métrage. Nicolas Bedos. (1999) ○. 21.00 Rapporteurs de guerre. 21.55 Welcome to Sarajevo ■ Film. Michael Winterbottom. Avec Woody Harrelson. *Drame* (1996) ○. 23.30 Joli village, jolie flamme ■ Film. Srđjan Dragojevic. Avec Dragan Bjelogrić. *Drame* (1996) ○ (30 min).

Encyclopedia

C-5-A

19.50 Rembrandt. 20.30 Le Musée de l'Ermitage à Saint-Petersbourg. L'art de la Mésopotamie à la Chine antique. 21.05 Le Monde méditerranéen. Les champignons. 21.30 Désert vivant. Respecter le milieu. 21.55 Les Yeux de la découverte. Arctique et Antarctique. 22.30 Nature et civilisation. 23.20 Explorer. 0.15 Le Voyage infini. L'horloge vivante (60 min).

Comédie

C-5

20.00 Fast Show. Série. ○. 20.30 Larry Sanders Show. Performance Artist (v.o.) ○. 21.00 Le Diamant rose. Pièce. Michel Pertwee. 23.00 Les Cinq Ans du «Late Show with David Letterman» (60 min).

MCM

C-5

19.30 L'Intégrale. Spécial Mariah Carey. 20.30 Netflash. 20.45 Le Journal de la musique. 21.00 et 0.00, 2.30 MCM Tubes. 21.30 X-Trême TV. 22.00 The Fleshstones. Live au MCM Café. Paris, avril 1999. 23.00 Martin. Embrassez vous les uns les autres (v.o.) ○. 23.30 Cinémascope. 0.30 Dance Attitude (120 min).

Régions

C-T

19.34 et 22.12 Collections 99. 19.47 Le 13. 20.00 R info. 20.04 Côté jardins. 20.30 Le Journal des journaux. 20.49 et 0.12 Le Journal de l'outremer. 21.00 La Une des unes. 21.06 Europeos. Inventer Demain. 21.32 Les Mordus. 22.00 et 0.00 Le Journal. 22.25 7 en France. 23.47 Histoires. 0.24 Le Club des visionautes (5 min).

RFO Sat

S-T

19.30 et 0.00 JT Guyane. 19.45 et 0.15 JT Martinique. 19.55 Pawol a ti mou. 20.00 Découvertes. Soirée polynésienne : Marse piroques en pierre. 21.00 Top course. 21.10 Clips, 100 % interview. 21.25 Culture sud. 21.30 Le Blues du Maskillili Court métrage. Marc Barrat. Avec Edouard Moutoute. ○. 21.50 Kirikou et la sorcière. 22.00 Le Cinéma indien. Njalume Nidjamume, ombre et réalité. 22.30 Télé Pays. Manapany. 23.30 JT Réunion. 23.45 JT Guadeloupe.

LCI

C-5-T

Informations en continu. 10.10 et 12.10, 15.10 Le Club de l'économie. 11.10 et 17.10 Presse Hebdo. 13.10 et 16.10, 20.10 Le Talk Show. Enrique Iglesias. 18.00 et 21.00 Le Grand Journal. 19.10 et 0.10 Le Rendez-Vous de Ruth Elkrief. Julien Dray. 22.40 Le Journal de l'économie.

Euronews

C-5

6.00 Infos, Sport, Economía, météo toutes les demi-heures jusqu'à 2.00. 10.00 Culture, Cinéma, Style, Visa, Europeans, 2000, Globus, International et No Comment toute la journée. 19.00 Journal, Analyse et Europa jusqu'à 0.30.

CNN

C-5

Informations 24 heures/24. 20.30 World Business Today Live. 21.30 Q & A Live. 22.30 Insight Live. 23.30 World Sport Live (30 min).

SAMEDI

29

M A I

Le film



COLLECTION CHRISTOPHE L.

9.10 Ciné Classics
Le Christ interdit

■ ■ Film italien. Curzio Malaparte (1950, N.). Avec Raf Vallone, Elena Varzj (v.o.).

LIBÉRÉ des camps soviétiques, Bruno (Raf Vallone) rentre dans son village de Toscane après dix ans d'absence. Il veut venger son jeune frère qui fut dénoncé à la Gestapo et fusillé. Tout le monde connaît le nom du coupable mais personne ne veut le dire. Antonio (Alain Cuny), charpentier illuminé portant le remords d'une faute très ancienne, s'offre en sacrifice à Bruno. Cette tragédie mystique au style lyrique éblouissant et parfois emphatique est une œuvre d'intellectuel construite sur l'idée de la rédemption et le jeu de la Croix, appartenant au folklore religieux. Elle souleva en son temps beaucoup de passions à cause de la personnalité de Curzio Malaparte, écrivain et journaliste très controversé pour sa conduite fluctuante sous le fascisme et pendant la seconde guerre mondiale. Ce film original, troublant, invisible depuis longtemps, est le seul qu'il ait tourné.

Jacques Siclier

TF 1

5.00 Histoires naturelles. 5.55 Le Destin du docteur Calvet. 6.15 30 millions d'amis. 6.45 TF 1 infos. 6.55 Shopping à la une. 7.45 Télévitrine. 8.15 Téléshopping. 9.00 et 12.05, 12.50, 20.45, 2.13 Météo. 9.03 et 11.30, 12.10, 14.45, 16.35, 17.05, 19.00, 20.38 Ma mère m'a appris. 9.05 TF ! jeunesse. 11.35 Extrême limite. 12.00 Cuisinez comme un grand chef. 12.15 Le Juste Prix. Jeu. 12.48 A vrai dire. 13.00 Journal.

13.15 Reportages. Les Hommes aussi. 13.55 MacGyver. Série. Deux hommes et un couffin. 14.50 Alerte à Malibu. Série. Haut les surfs. 15.40 Flipper. Trésor de guerre. 4871726 16.40 Dingue de toi. 17.10 Xéna la guerrière. Série. Les escrocs. 18.05 Sous le soleil. 19.05 Beverly Hills. Le jour des diplômés. 19.50 Bloc modes. 20.00 Journal.

France 2

5.55 Loubards des neiges. 6.10 Anime ton week-end. 7.00 Thé ou café. 7.50 Warner Toons. 8.45 La planète de Donkey Kong. Les mystérieuses cités d'or; Nicky Larson; Parker Lewis ne perd jamais; Hercule contre Arès; Code Lisa. 11.00 Rince ta baignoire. Fils de: talent héréditaire ou coup de pouce de papa? Invité: Sinclair. 11.35 Les Z'amours. Jeu. 12.10 Flash Roland-Garros. 12.15 et 19.45 1 000 enfants vers l'an 2000. 12.20 Pyramide. Jeu.

12.45 Point route. 12.55 et 13.35, 0.50 Météo. 13.00 Journal. 13.15 L'Hebdo du médiateur. 13.40 Consomag. 13.45 Savoir plus santé. Les nouveaux médicaments arrivent. Invité: Jean-Pierre Reynier. 14.40 Tennis. En direct de Roland-Garros. Internationaux de France. 69295320 19.50 et 20.25 Tirage du Loto. 19.55 Journal, Image du jour: Roland-Garros.

France 3

6.00 Euronews. 6.45 Les Mini-keums. Super Zéro; Maxi Louie; Albert le cinquième mousquetaire; Les Zinzins de l'espace; L'histoire sans fin; Le Cinékeum; Les Aventures de Tintin; Mission Pirattak. 10.30 L'Hebdo de RFO. 10.57 et 11.33 Flash Roland-Garros. 11.05 Grands gourmands. Balade dans Nice. 11.42 Le 12-13 de l'info. 11.46 Le Magazine régional. 13.00 Tennis. Internationaux de France (106 min). 9615436

14.46 Keno. Jeu. 14.50 Tiercé. 15.05 Destination pêche. Histoire d'eau: L'île Verte, la pêche en kayak; H₂O: Douze truites en colère; Portrait-robot: le silure. 15.40 Couleur pays. 18.20 Questions pour un champion 18.50 Un livre, un jour. 8⁷ district, d'Ed Mcbain. 18.55 Le 19-20 de l'info. 20.02 Météo. 20.10 Le Feuilleton de la vie. 20.37 Tout le sport. 20.40 Côté court.



20.50

PLEIN LES YEUX

Magazine présenté par Carole Rousseau et Jacques Legros. Un lion s'est échappé; Pour un cliché de trop; Une course de monstres; Le Saint Suaire a eu chaud; La NASA fabrique des ovnis; Sauvetage par dirigeables; L'apprenti dragon; Coup de foudre; Percuté à 300 km/h; etc. 31235977



20.35

RUGBY

CHAMPIONNAT DE FRANCE Finale.

En direct du Stade de France. 1122610 Ecrasé par le Stade toulousain en quart de finale, le Stade français ne défendra pas, en finale, son bouclier de Brennus.



21.00

CONCOURS EUROVISION DE LA CHANSON

Divertissement. En direct de Jérusalem (200 min). 76141829 0.20 Météo, Soir 3. 0.45 Flash Roland-Garros.



20.45

L'AVENTURE HUMAINE

A la recherche de l'arche d'alliance Documentaire. G. Graffe (1999). 5244610 En 587 avant J.-C., Nabuchodonosor, roi de Babylone, s'empare de Jérusalem et pille le temple de Salomon, qui abritait l'arche d'alliance contenant les tablettes des dix commandements remises par Yahvé à Moïse. La relique disparaît sans laisser de traces.

23.10

HOLLYWOOD NIGHT
COMMANDO D'ÉLITE

Téléfilm. Julian Grant. Avec Steve Guttenberg, Sean Bean (EU, 100 min) O. 1566813 Après le vol d'une mortelle arme chimique, un commando d'élite est alerté. Mais les autorités soupçonnent la présence d'un agent double parmi eux...

0.50 Formule F 1. 8790924

1.25 Formule foot. 34^e et dernière journée du Championnat de D 1. 10078276 2.00 TF 1 nuit. 2.15 Très chasse. 8143653 3.05 Ernest Léardée ou le roman de la biguine. 3588672 4.05 Reportages. L'or des terroirs. 7781011 4.35 Musique. 9866634 4.55 Histoires naturelles (55 min). 8499295

22.45

UNION LIBRE

Présenté par Christine Bravo. 4006455 0.35 Journal. 0.55 Troisième mi-temps. Magazine. 3698924

1.50 Tennis. Internationaux de France. 2.15 Bouillon de culture. Invité: Gilles Ménage. 2513214 3.25 La Vie à l'endroit. Exclusivement masculin. 2646059 4.55 Un rêve d'enfant. Documentaire (30 min). 7780382

0.55

QU'EST-CE QU'ELLE DIT, ZAZIE ?

Magazine proposé par Jean-Michel Mariou. Atelier d'écriture dans le Gers; Didier Boulot; Michel Baridon. 2849189 1.25 et 3.15 Saturnales. Journal des spectacles.

1.30 La Visite de la vieille dame. Pièce de Friedrich Dürrenmatt. Mise en scène de Régis Santon. Avec Line Renaud, François Lalande. Enregistré au Théâtre du Palais-Royal. 3610059 3.25 Un livre, un jour L'intégrale de la semaine (15 min). 4285030

La Cinquième

6.30 Cousin Williams. 6.45 Ça tourne Bromby. 8.00 L'Œil et la Main. 8.25 Le Vietnam après la guerre. 9.30 Les Ecrans du savoir. Physique en forme. 9.50 Histoire de comprendre. 10.10 Net plus ultra. 10.30 Portrait d'une génération pour l'an 2000. 10.50 Tous sur orbite. 11.10 Citoyens du monde. 11.30 Silence, ça pousse! 11.45 Forum Terre. 12.00 Econoclaste. 12.30 Symphonie sous-marine. Documentaire (60 min). 79639

13.30 100 % question. 14.00 La Vie au quotidien. 14.30 Le Journal de la santé. Les transplantations. 15.00 Passe-partout. 18 ans, premier vote. 15.30 Pi égale 3,14. 16.00 Sur les chemins du monde. Paysages méditerranéens. 16.55 Gaïa. Quel avenir pour la forêt de Fontainebleau? 17.25 Civilisations en danger. Les Szeptuchy, entre magie et prière. 18.20 Va savoir. A la découverte de la région Nord - Pas-de-Calais.

Arte

19.00 Histoire parallèle. Semaine du 29 mai 1949: Regards sur l'histoire coloniale. Invité: Alfredo Margarido. 19.45 Météo. 19.50 Arte info. 20.05 Le Dessous des cartes. Magazine. L'empire carolingien. 20.15 The Fast Show. Série. Avec Paul Whitehouse, Charlie Higson (1994, v.o.) [3/12] O.

22.40

METROPOLIS

Événement: 50 ans d'Allemagne; Barbara à Göttingen, 1964; Photographie: Lennart Nielsson; Portrait: Kira Muratova; Cinéma: Goethe et Christiane. 6944898 22.40 Un champion de boxe.

Téléfilm. Roland Suso Richter. Avec Götz George, Angela Winkler [1/2] (All., 1997) O. 4028165 Un ancien boxeur, vedette dans les années 50, assassine sa femme et tente de se donner la mort...

0.20 Concours musical international Reine Elisabeth de Belgique. Session piano 1999, finale - Sixième soirée (160 min). 68976672

SAMEDI

29
M A I

M 6

- | | |
|--|--|
| 5.25 Sports événement. | 16.05 Mission impossible, |
| 5.50 Turbo. 6.20 et 1.20 Boulevard des clips. 6.55 M 6 Kid. | 20 ans après. Série. Les Lions d'or O. 390165 |
| 9.00 Samedi boutique. | 17.05 Mission casse-cou. |
| 9.30 M 6 boutique. | Série. Au voleur. O. |
| 10.35 Hit machine. 6539287 | 18.10 Les Nouveaux Professionnels. Série. Les nostalgiques du troisième Reich O. |
| 11.55 Fan de. | 19.05 Turbo. Magazine. |
| 12.30 Demain à la une. Série. Un Noël explosif O. | 19.45 Warning. Magazine. |
| 13.25 Code Quantum. Série. Le match de la dernière chance O. | 19.50 Mieux vaut prévenir. Magazine. |
| 14.20 Le Visiteur. Série. Le mal de l'air O. | 19.54 Le Six Minutes, Météo. |
| 15.10 Roar, la légende de Conor. Série. La cage O. | 20.10 Plus vite que la musique. |
| | 20.40 Ciné 6. |



20.50

LA TRILOGIE DU SAMEDI

- | |
|---|
| 20.50 Charmed. L'ange gardien O. 5241523 |
| 21.45 L'Immortelle. Série. Moissons funèbres O. 8248959 |
| 22.45 C-16. Série. Carte de séjour O. 2806078 |

23.35

ENTENTE CRIMINELLE

Téléfilm. Gregory Goodell. Avec Lesley Ann Warren, Corbin Bernsen (EU, 1995) O. 7036897
Rendu fou de rage par la décision de la justice de confier la garde des enfants à son ex-femme, un médecin imagine un plan pour se débarrasser de cette dernière, avec la complicité de l'infirmière avec laquelle il refait sa vie...

2.20 Fréquentar. Dave. 7703547 3.05 Plus vite que la musique. Magazine. 7595924 3.30 Lou Donaldson. Concert au New Morning (130 min). 36262540



19.30 France-Musique Oberon

Si Carl Maria von Weber n'était pas mort à quarante ans, il aurait sans doute reçu de l'Opéra de Paris la commande d'un grand ouvrage. Il connaissait parfaitement notre tradition : la belle version française du *Freischütz*, avec les récitatifs de Berlioz, qui vient de paraître (L'Empreinte digitale ED 13100/101), témoigne d'une proximité esthétique dont on ne se doutait guère. Les Anglais ont eu plus de chance puisque Weber leur consacra ses dernières années en écrivant directement dans leur langue *Oberon*, commande du Covent Garden de Londres. Pour s'y préparer, il avait pris 150 leçons, mais il aurait quand même commis quelques fautes de prosodie si choquantes pour des oreilles britanniques qu'on a pris l'habitude, même à Londres, de chanter *Oberon* dans une traduction allemande...

En 1986, John Eliot Gardiner ressuscita enfin la version originale à l'Opéra de Lyon ; ce fut une révélation. Puis le silence retomba jusqu'à ce que Marc Minkowski, providentiel ces temps-ci, tente à nouveau l'expérience, à Anvers. Aucun enregistrement commercial n'étant annoncé, le recours à la copie privée, parfaitement licite, est impératif. Car, on s'en apercevra, l'écriture vocale, si différente de celle des précédents ouvrages de Weber, est intimement liée aux sonorités et au rythme de la langue anglaise. L'intrigue, inspirée de Wieland, évoque la fidélité à toute épreuve du chevalier Huon de Bordeaux, envoyé à Bagdad par Charlemagne avec mission de rapporter quatre dents, un morceau de barbe et la fille du calife, Rezia.

Gérard Condé

Canal +

- | | |
|---|--|
| 5.20 Surprises. 5.30 Le Trésor perdu des conquistadores. 6.59 et 0.52 Pin-up. 7.00 Le Journal du golf. 7.25 Les Superstars du catch. 8.10 Rex the Runt. 8.20 Allons au cinéma ce week-end. 8.45 Président Junior. Film. David M. Evans. | 12.40 1 an de +. Magazine. |
| 10.20 Trait pour trait ■ Film. Glenn G. Caron. Avec Jennifer Aniston. Comédie (1998) O. 7539165 | 13.30 C'est ouvert le samedi. |
| ► En clair jusqu'à 14.00 | 14.00 Rugby. Super Twelve. Finale (100 min). 4507097 |
| 11.59 Pin-up. | 15.40 Basket NBA Play off. 3128436 |
| 12.00 Cyberculture. Retour au Sud. | 17.05 Arliss. Série. Le rêve américain O. |
| 12.30 Flash infos. | 17.30 Ned et Stacey. Série. Cas de conscience O. |
| | ► En clair jusqu'à 20.00 |
| | 17.55 Décode pas Bunny. |
| | 18.30 Batman 2000. Série O. |
| | 18.50 Flash infos. |
| | 19.00 T.V. +. Magazine. |



19.35

FOOTBALL

CHAMPIONNAT DE D1 34^e et dernière journée.
20.00 Coups d'envoi. PSG-Bordeaux ; Nantes-Marseille ; Metz-Le Havre ; Montpellier - Bastia ; Auxerre - Rennes ; Lyon - Strasbourg ; Lens - Toulouse ; Monaco - Lorient ; Sochaux - Nancy.
22.15 Jour de Foot. 42635900

23.00

NIKITA ■

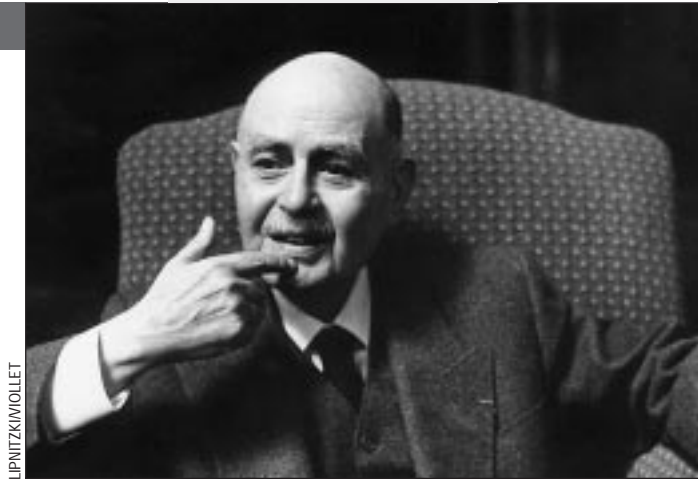
Film. Luc Besson. Avec Anne Parillaud, Jean-Hugues Anglade. *Suspense* (Fr., 1990, 112 min) O. 9296344
0.55 Ça reste entre nous Film. Martin Lamotte. Avec Catherine Frot. Comédie (1997, 85 min) O. 7134818
2.20 Happy Together ■ ■ Film. Wong Kar-wai. Avec Leslie Cheung. Drame (1997) O. 82325450
3.55 De beaux lendemains ■ ■ Film. Atom Egoyan. Drame (1997, 105 min) O. 86182214

L'émission

20.30 Forum Planète

L'amant sans illusions

UN SIÈCLE D'ÉCRIVAINS. Albert Cohen évoque son enfance, sa découverte de l'antisémitisme et *Belle du Seigneur*, un « anti-roman d'amour »



LIPNITZKIMOLLET

ASSIS, le dos tourné à la caméra, un homme parle à voix basse, comme pour lui-même : « J'ai été enfant. Je ne le suis plus et je n'en reviens pas. » Cet homme, c'est Albert Cohen, dont Glenio Bonder et William Karel – qui a déjà réalisé un documentaire sur Primo Levi – signent ici un beau portrait.
De ses premières années, passées à Corfou (la Céphalonie dans ses romans), l'auteur se souvient surtout de l'odeur : « La brise marine qui se mêle au jasmin et au chèvre-feuille. » Il rappelle son arrivée à Marseille. En 1900, la France sort à peine du second procès Dreyfus. L'enfant – il n'a que cinq ans –, se fait traiter de « sale youpin ». Sans doute s'en souvient-il, en 1946, quand il rédige un texte réclamant pour les apatrides le droit d'avoir un passeport « comme les autres » !
Puis le conteur qu'il est reprend sa voix charmeuse pour évoquer son amitié avec

Marcel Pagnol, rencontré au lycée. C'est ensuite le départ pour Genève et un premier mariage. Son poste de fonctionnaire à la division diplomatique du Bureau international du travail lui laisse le temps d'écrire. En 1922, il envoie à la NRF un court texte intitulé *Après minuit à Genève*. Remarqué par Jacques Rivière, celui-ci lui demande un roman. Ce sera *Solal* en 1930, puis *Mange-clous*, huit ans plus tard. *Le Livre de ma mère* (1953) a été écrit pour sa troisième épouse, qui n'a pas connu cette femme « simple, tendre et bonne », décédée dix ans plus tôt.
1968 coïncide avec la parution de *Belle du Seigneur*. Il raconte, attendri et amusé, un chapelet de santal aux doigts (« pour ne pas être tenté de fumer »), les lettres d'amour que lui vaut ce roman-fleuve. Dont une de Catherine Deneuve – l'actrice lit ici des extraits de cette « cathédrale », comme Claude Rich interprète des fragments des *Carnets*. Pourtant, dit-il, ces femmes se

trompent quand elles voient en *Belle du Seigneur* un grand roman d'amour : « C'est le contraire. C'est en fin de compte un anti-roman d'amour. » Solal et Ariane ne seraient donc pas deux amants magnifiques et passionnés ? Peut-être, mais pas seulement. Ce sont aussi « deux pauvres humains », « des acteurs se préparant avant d'entrer en scène », égoïstes et narcissiques, préoccupés d'abord de leur corps et de leur image. Roman sur l'amour donc et sur ses aspects absurdes et grotesques. Il commente ainsi ce pavé de plus de huit cents pages (couronné par le Grand Prix du roman de l'Académie française) : « Le drame et l'horreur dans Belle du Seigneur, c'est lorsque l'on veut que ce qui est éphémère reste durable. » L'amoureux qu'il fut se souvient que, même dans les amours les plus belles, vient un moment où « l'on devient, l'un l'autre, un cliché ».

Emilie Grangeray

SAMEDI

29
M A I

Le câble et le satellite



Jean Poirot dans « L'Hôtel du libre échange », pièce de théâtre de Georges Feydeau enregistrée en 1979, à 21.45 sur Festival

SYMBOLES

Les chaînes du câble et du satellite
C Câble
S CanalSatellite
T TPS
A AB Sat

Les cotes des films
■ On peut voir
■ ■ A ne pas manquer
■ ■ ■ Chef-d'œuvre ou classique

Les codes du CSA

○ Tous publics
○ Accord parental souhaitable
○ Accord parental indispensable ou interdit aux moins de 12 ans
○ Public adulte Interdit aux moins de 16 ans
○ Interdit aux moins de 18 ans

Les symboles spéciaux de Canal +
DD Dernière diffusion
◆ Sous-titrage spécial pour les sourds et les mal-entendants

Planète C-S

7.50 Cinq colonnes à la une. 8.40 Petits gadgets et grandes inventions. [3/9/60]. 8.50 La Deuxième Révolution russe. [4/8] Les dessous de la Révolution. 9.45 Cannabis en France. 10.40 Aventures dans les «Canyon Lands». 11.10 Cantagalo. Rio, la colline au coq chanteur. 12.50 Petits gadgets et grandes inventions. [40/60]. 13.00 Lonely Planet. [17/39] Islande et Groenland. 13.50 Avions de ligne. [7/13] Entre guerre et paix. 14.40 La Rencontre du cannibale et des carnassiers. 15.05 L'Histoire de l'Italie au XX^e siècle. [34/42] De la non-intervention à l'entrée en guerre. 15.45 Guy Maddin, cinéaste. En attendant le crépuscule. 16.45 Sur les traces de la nature. [44/45] Sur les rives du Pongola. 17.15 Jörg Haider. Le nouveau visage de l'extrême droite autrichienne. 19.15 La Fabuleuse Histoire de la salsa. 20.35 Le Cinématographe selon Terry Gilliam. [4/5] Plans sur la ville. 3616184

21.20 Promenades sous-marines. [17/26] Filmer sous l'océan. 21.45 Mémoires du XX^e siècle, Hubert Beuve-Méry. [3/5] Les actualités de la planète folle. 22.40 Les Anciennes Civilisations. [1/13] L'Égypte. 23.30 Les Ours de la région des Grands Lacs. 0.25 Napoli Comer (50 min).

Odysée C-T

10.55 Cheval, miroir de l'homme. 11.45 La Politique au royaume des chimpanzés. 12.40 La Magie Méliès. [1/2]. 13.55 Les Authentiques. Le sel de Guérande. 14.20 Les gorilles n'ont pas le moral. 15.10 Les Jardins reconquis. [1/4] L'utile et l'agréable : Villandry. 15.25 Rome secrète. [5/10] Le Panthéon. 15.55 Wayana, entre deux rives. 16.40 Les Métiers. Poitou-Charentes : le constructeur de bateaux et le staffeur. 17.10 Carnets de vol. Les oiseaux de la fortune. 18.05 D'île en île. Zabargad, l'oasis aux pierres vertes. 19.00 Gardiens de la lumière. 19.25 Le Commerce des reins en Inde.

20.15 Ainsi parlait Elisabeth Nietzsche. [1/2] Une patrie perdue. 504265639

21.05 Martin Bormann. Un homme dans l'ombre du Führer. 509563349

22.00 Le Troisième Ange. 23.00 Le Vaisseau spatial Terre. La lutte biologique. 23.30 New York. Déclaration d'amour à une ville. 0.20 Ma vie en 8. Christophe Malavoy. 0.45 Grand, fort et bête (25 min).

TV 5 C-S-T

20.00 Journal (RTBF).
20.30 Journal (France 2).
21.00 TV 5 infos.
21.05 Thalassa. Le Visiteur d'Azov. 62551813
22.00 Journal TV 5.
22.15 Envoyé spécial. Polygame au nom de dieu. Le tunnel du Mont-Blanc : enquête sur une catastrophe. Post-scriptum : la guerre des baskets. 88530875
0.00 Journal TSR.
0.05 Concours Eurovision de la chanson (175 min). 17977504

RTL 9 C-T

19.50 La Vie de famille. Série. Docteur Stefan et Mister Steve. 6371184
20.15 Caroline in the City. Caroline et Victor - Victoria. 9049349
20.40 Un cas pour deux. Série. On ne vit qu'une fois. 23850813
21.45 Derrick. Série. Des roses pour Linda. 72017875
22.50 Le Renard. Mauvais roman. 1662875
23.55 Confessions érotiques. Série. Amours solitaires Le dernier appel. 48106504
0.30 Confessions érotiques. Série. Ne pas toucher - La lingerie fine. 94329672

Paris Première C-S

20.00 Eco et quoi ? Magazine. 4032691
20.30 Rugby. Tournoi international de Paris. Au stade Charléty. En différé. 36928320
22.55 Paris dernière. Magazine. 1406894
23.55 Suede. Concerts enregistrés à Londres (décembre 1996), et à Phoenix (1995). (95 min). 52339504

Monte-Carlo TMC C-S

19.35 Formule 1. Championnat du monde. Grand Prix d'Espagne. A Barcelone. En différé. 82911707
20.50 Planète animal. La forêt inondée [2/2]. 45145271
21.45 Planète Terre. Viva La Plata. 22072233
22.40 Météo. 1469691
23.05 Murder Call, Fréquence crime. Série. Le tueur du zoo. 2143271
23.35 Les Règles de l'art. La bible ne fait pas le moine. 4194165
0.25 Formule 1. Championnat du monde. Grand Prix d'Espagne. A Barcelone. 43004856

Téva C-T

19.45 La Vie à cinq. Série. Mauvais signes. 500824981
20.30 Téva portrait. Sœur Jessica. 500085610
20.55 Racines II. Téléfilm. John Erman. Avec Georg Stanford Brown, Henry Fonda (1979). [3 - 4/7] 500462981-509933707
0.00 Haute tension : Adrenaline. Dominique Othenin-Girard. Avec Til Schweiger, Geno Lechner (1996). (90 min). 500077498

Festival C-T

20.30 Albert Savarus. Téléfilm. Alexandre Astruc. Avec Dominique Sanda, Niels Arestrup (1992). 72568368
21.45 L'Hôtel du Libre Echange. Pièce de théâtre de Georges Feydeau. Avec Jean Poirot, Marthe Mercadier. 33849078
23.30 A table avec Jean Poirot. Documentaire. André Halimi (60 min). 41232504

Voyage C-S

20.10 Voyage pratique. Magazine. Cuba, La Havane. 500274788
20.40 Vues du ciel. Magazine. Etretat.
20.45 Long courrier. Thor Heyerdahl, l'homme du Kon-Tiki. 506232523
21.45 Deux jours en France. Arcachon. 500985417
22.15 Circum. Les Mentawai de Siberut. 500607982
23.30 Sur la route. Les Singes. 500003233
0.00 Airport. Magazine. 500005030
0.30 Long courrier. Blue Ocean : Les Maldives (60 min). 503382924

13^{ème} RUE C-S

19.40 Kojak. Série. Piège aux diamants. 506198542
20.40 New York Undercover. Catharsis. 528287894
21.30 Enquêtes médico-légales. Un crime presque parfait. Documentaire. 501675523
22.00 Brigade volante. Episode pilote. 506083078
23.10 Nestor Burma. Le Cinquième Procédé. Avec Guy Marchand. 509546349
0.40 Contes de l'au-delà. Série. Le repos éternel. 587664059

Série Club C-T

19.35 Happy Days. Jamais quatre sans cinq. 857829
20.00 3^e planète après le Soleil. Série. My Daddy's Little Girl (v.o.). 519078
20.25 Working. Série. Mun's the World (v.o.). 4870417
20.45 Paparoff est de retour. Téléfilm. Jean-Pierre Richard et Denys de la Patellière. Avec Michel Constantin, André Pousse. 974542
22.15 The Practice. Série. Confessions (v.o.). 9312271
Sans rime ni raison (v.o.). 145487
23.45 Le Voyageur. L'écran du diable. 6089065
0.10 Space 2063. Très chère Terre. 6439837
0.55 Département S. Série. La mort dans le miroir. (55 min). 4396635

Canal Jimmy C-S

21.00 VR5. Série. Le voyage virtuel (v.o.). 89397441
21.50 Chronique du Pacifique.
21.55 Une courbe de légende. Marc Over. 88384788
22.50 T'as pas une idée ? Série. 19840900
23.55 Star Trek, Deep Space Nine. L'autre. (50 min). 64656829

Canal J C-S

17.30 Tex Avery.
17.35 Police Academy. Dessin animé. 65617542
17.55 Chassé croisé. Série. Le mentor. 2244813
18.20 Watafon. Jeu. 9701829
18.50 Mighty Max. Le retour de Némé. 21205368
19.15 Beetlejuice. Conduite infernale. 9294097
19.40 JTJ l'hebdo. 4135320

Disney Channel C-S

19.35 Hercule. Hercule et Cupidon. 115639
20.05 Zorro. Série. Zorro prend un risque. 9086417
20.40 Planète Disney. Spécial Fête des Mères. 2241252
21.20 Un vendredi de folie. Téléfilm. Melanie Mayron. Avec Shelley Long (1995). 1317813
22.55 Afrique, SOS espèces menacées. 362320
23.20 Art Attack. 6419097
23.45 Ivanhoé. Pour l'honneur d'un lord. 7535523
0.05 Art Attack (20 min). 236547

Télétoon C-T

17.15 Billy the Cat. 536598455
17.40 Les Lapins crétiens. Série. 506332900
18.15 Maya, l'abeille.
18.30 Bambou et compagnie. Dessin animé. 506592900
19.00 Dog Tracer. 505307436
19.25 Oscar's Orchestra. Dessin animé. 507192233
19.45 Drôles de Vikings. Dessin animé. 502299981
20.10 Le Monde fou de Tex Avery. 507696558
20.35 Soirée spéciale «Sportoon» (100 min). 507649455

Mezzo C-T

20.30 En avant... marchons ! Documentaire. Pascaline Simar. 68921964
21.30 L'Opéra du gueux. Opéra de Pepusch. Par le Conservatoire national de Région de Montpellier et le Groupe vocal et l'Atelier Opéra junior, dir. Yaël Bacri. 91377962
23.05 Beethoven. Concerto pour violon en ré majeur. Avec Kyung-Wha Chung, violon, et le Royal Concertgebouw, dir. Klaus Tennstedt. 28608436
0.00 Yves Le Pech, soprano. Documentaire (30 min). 59918769

Muzzik C-S

20.10 Stravinski. Le Sacre du printemps. Tableau de la Russie païenne. Par l'Orchestre royal du Concertgebouw d'Amsterdam, dir. Riccardo Chailly. 505275287
21.00 Métissages en Muzzik. 4^e partie. Au New Morning. Avec De Rosa. 509981455
22.35 Good Music. 507006788
23.30 Les Grands Interprètes. Gérard Souzay, baryton. Documentaire. Bernard Gavoty. 500044271
0.05 The Nat «King» Cole Show 18. Concert enregistré le 8 octobre 1957. 502117672
0.40 Spike Jones Show 1 (25 min). 504085943

Histoire C-T

20.30 et 22.45 Aujourd'hui, le journal.
20.45 La Semaine d'Histoire. 505773962
21.45 Alain Decaux raconte... Gilles de Rais (1400-1440).
22.00 Les Années sport. Magazine. 501674894
22.30 La Saga des marques. La 4L. Invité : Emmanuel Chadeau.
23.00 Mille et une vies. Taslima Nasreen, voyage en France. Documentaire. Frédéric Laffont. 508245165
23.55 Encyclopédies. Filles d'Allah. Documentaire (65 min). 526550146

La Chaîne Histoire C-S

20.35 Combats en mer. Les canonnières. 519461097
21.30 Génération. Mai... Après. 501680455
Femmes en mouvement. Documentaire. 501687368
22.30 Inédits. 30, les années ambiguës. 506170558
23.35 Histoire de l'Ouest. Les femmes sauvages. Documentaire. 503019900
0.35 Les Idoles d'Hollywood. Marilyn Monroe (60 min). 526697653

Forum Planète C-S

20.30 Albert Cohen par Albert Cohen. Documentaire. 509199349
21.15 Albert Cohen, le messie amoureux. Débat. Invités : Myriam Champigny-Cohen, Alain Chevalier, Denise Galpérin, Fabrice Hecrot, Paula Jacques. 536346455
22.30 Sur la terre des pharaons. Ramsès II à la conquête d'Israël. [2/3]. Documentaire. 505964184
23.20 Égypte, sur les traces de Ramsès. Débat. Invités : Pierre Bordreuil, Jean Yoyotte, Christiane Desroches Noblecourt, Joseph Modrzejewski (70 min). 562026349

Eurosport C-S-T

11.00 Tennis. Internationaux de France. 6^e jour. En direct. 94053900
15.00 Formule 3000. Championnat international. 3^e manche. Grand Prix de Catalogne. La course. En direct. 7429504
16.15 Cyclisme. Tour d'Italie. 14^e étape : Bra - Borgo San Dalmazzo. En direct. 2215962
20.00 Résumé. 933981
17.00 Tennis. Internationaux de France. 6^e jour. En direct. 99655455
0.00 Résumé. 138030
21.00 Cart. Sports mécaniques. FedEx Championship Series. 6^e manche. Grand Prix de St Louis. En direct. 566233
22.15 En direct. 782487
22.00 Score express (120 min).

Pathé Sport C-S-A

20.30 et 0.30 Rugby à XIII. Championnat d'Australie. Western Subburds - Penrith. 12^e journée. 500545981
22.00 Cyclisme. A travers le Morbihan. 500960243
22.30 Swing. 500310784
23.00 Golf. PGA américaine. Kemper Open. 3^e tour. (90 min). 500171320

SAMEDI

29
M A I

Sur les chaînes cinéma

Comédies

AU FEU, LES POMPIERS ! ■ ■ ■
4.20 Cinétoile 501273450
Milos Forman. Avec Václav Stöckel (Tché., 1967, 80 min) ◊. Une série d'incidents burlesques trouble le bal des pompiers d'une petite ville de province.

LE DERNIER MILLIARDAIRE ■ ■ ■
12.20 Ciné Classics 59537691
René Clair. Avec Max Dearly (France, N., 1934, 92 min) ◊. Un milliardaire fou devient le dictateur du royaume de Casinario, qu'il va gérer au gré de ses extravagances.

MAUDITE APHRODITE ■ ■ ■
0.35 Cinéstar 2 504599818
Woody Allen. Avec Woody Allen (EU, 1995, 95 min) ◊. Le père d'un enfant adopté retrouve la mère naturelle du bambin et tente de l'arracher à son état de prostituée.

Comédies dramatiques

A L'EST D'EDEN ■ ■ ■
11.05 Ciné Cinéma 3 509300320
2.20 Ciné Cinéma 1 17255108
Elia Kazan. Avec James Dean (Etats-Unis, 1955, 115 min) ◊. Rejeté par son père, un jeune homme met tout en œuvre pour gagner son affection.

BYE-BYE ■ ■ ■
7.40 Ciné Cinéma 1 85526829
1.15 Ciné Cinéma 2 502727108
Karim Dridi. Avec Sami Bouajila (France - Belgique - Suisse, 1995, 102 min) ◊. Un jeune beur rongé par la culpabilité veut rentrer en Algérie avec son jeune frère. La réalité en décidera autrement, après bien des drames.

HÔTEL DES AMÉRIQUES ■ ■ ■
9.25 Ciné Cinéma 1 15984078
André Téchiné. Avec Catherine Deneuve (Fr., 1981, 95 min) ◊. Passion chaotique entre une jeune femme aisée et un marginal, à Biarritz.

L'ANNÉE DE L'ÉVEIL ■ ■ ■
11.20 Cinéstar 2 508591900
Gérard Corbiau. Avec Laurent Gréville (France - Belgique, 1990, 100 min) ◊. La vie d'un adolescent orphelin dans un lycée militaire pendant la guerre d'Indochine.

LA REVANCHE DE ROGER LA HONTE ■ ■ ■
14.45 Cinétoile 507025900
André Cayatte. Avec Lucien Coedel (France, N., 1946, 90 min) ◊. Objet d'une accusation infondée, un homme tente de restaurer son honneur.

LA VIACCIA ■ ■ ■
23.00 Ciné Classics 74386523
Mauro Bolognini. Avec Jean-Paul Belmondo (Italie, N., 1961, 112 min) ◊. Un jeune paysan italien s'attire les foudres paternelles par amour pour une prostituée.

LE CHRIST INTERDIT ■ ■ ■
9.10 Ciné Classics 41089621
Curzio Malaparte. Avec Raf Vallone (Italie, N., 1950, 92 min) ◊. De retour dans son village natal, un ex-prisonnier de guerre entreprend de venger son frère, dénoncé aux Allemands comme partisan.

LE MAÎTRE DE MARIONNETTES ■ ■ ■
7.15 Cinéstar 2 505086542
Hou Hsiao Hsien. Avec Li Chung (Taïwan, 1993, 145 min) ◊. Un vieux marionnettiste évoque les années de sa jeunesse.

LE ROMAN DE MARGUERITE GAUTIER ■ ■ ■
11.25 Cinétoile 549943900
George Cukor. Avec Greta Garbo (EU, N., 1936, 105 min) ◊. Au milieu du XIX^e siècle. Une belle courtisane se sacrifie pour l'homme qu'elle aime.

LES HAUTS DE HURLEVENT ■ ■ ■
10.50 Ciné Classics 36870523
Luis Buñuel. Avec Jorge Mistral (Mexique, N., 1953, 90 min) ◊. Au Mexique, un ex-domestique devenu riche se venge des humiliations que lui a infligées sa famille adoptive.

LETTRES D'AMOUR EN SOMALIE ■ ■ ■
0.35 Cinétoile 507006653
Frédéric Mitterrand (France, 1981, 90 min) ◊. Un homme lutte contre son chagrin tandis que la Somalie se bat contre la misère.

LOLA, UNE FEMME ALLEMANDE ■ ■ ■
7.30 Cinétoile 506205558
Rainer Werner Fassbinder (Allemagne, 1981, 113 min) ◊. Un homme intègre lutte contre la corruption dans une petite ville de province allemande.

LONE STAR ■ ■ ■
11.00 Ciné Cinéma 1 34637207
23.00 Ciné Cinéma 2 503563436
John Sayles. Avec Chris Cooper (Etats-Unis, 1995, 135 min) ◊. Un shérif enquête sur le meurtre d'un collègue, commis trente-sept ans plus tôt...



Woody Allen dans « Maudite Aphrodite » du même Woody Allen à 0.35 sur Cinéstar 2

PANIQUE ■ ■ ■
16.20 Cinétoile 504474320
Julien Duvivier. Avec Michel Simon, Viviane Romance (Fr., N., 1946, 95 min) ◊. Un personnage inquiétant et solitaire est soupçonné de meurtre par la rumeur populaire.

PELLE LE CONQUÉRANT ■ ■ ■
12.35 Ciné Cinéma 2 503390981
Bille August. Avec Max von Sydow (Danemark, 1987, 147 min) ◊. A la fin du siècle dernier, un jeune Suédois et son père arrivent au Danemark dans l'espoir d'un avenir meilleur.

RETOUR À HOWARDS END ■ ■ ■
10.15 Ciné Cinéma 2 509724469
2.45 Ciné Cinéma 3 540676740
James Ivory. Avec Anthony Hopkins, Emma Thompson (GB, 1991, 137 min) ◊. Au début du siècle, en Angleterre, les destins croisés de deux familles, l'une conservatrice, l'autre résolument ouverte sur son temps.

SANG POUR SANG ■ ■ ■
2.10 Cinéstar 2 508610837
Joel et Ethan Coen. Avec John Getz (EU, 1984, 95 min) ◊. Un mari trompé engage un privé véreux pour enquêter sur sa jeune femme.

UN FAUX MOUVEMENT ■ ■ ■
1.00 Ciné Cinéma 3 502341479
Carl Franklin. Avec Cynda Williams (Etats-Unis, 1992, 105 min) ◊. Un shérif de l'Arkansas est confronté à son passé lors d'une éprouvante enquête.

A LA RECHERCHE DE MR GOODBAR ■ ■ ■
2.05 Cinétoile 568930769
Richard Brooks. Avec Diane Keaton (EU, 1977, 130 min) ◊. Une femme en quête de l'âme sœur bouscule les principes catholiques de sa famille en menant une vie dissolue. ► Horaires en *gras italique* = diffusions en v.o.

RTBF 1

19.30 et 0.15 Journal, Météo. 20.15 BingoVision. 20.45 Joker, Lotto, Keno. 20.55 Concours Eurovision de la Chanson 1999. 0.05 Javas (10 min).

TSR

19.30 et 2.30 Journal. 20.05 Le Fond de la corbeille. Invitée: Chantal Balet. 21.00 Concours Eurovision de la Chanson. 0.05 Terminator ■ Film. James Cameron. Avec Arnold Schwarzenegger, Michael Biehn. Science-fiction (1984) ◊ (105 min).

Canal + vert

20.10 Les Simpson. Un coup de pied aux cultes. 20.35 Le Journal du golf. 21.00 Boxe hebdo. 22.10 Arliss. Le rêve américain ◊. 22.35 Ned et Stacey. Cas de conscience ◊. 23.00 Freeway ■ Film. Matthew Bright. Avec Reese Witherspoon. Suspense (1996) ◊. 0.40 C'est jamais loin Film. Alain Centonze. Avec Wadeck Stanczak. Comédie dramatique (1995) ◊ (85 min).

Encyclopédia

19.35 Nature et civilisation. 20.30 Explorer. 21.25 Le Siècle de Frost. Le commerce. 22.15 Mini Dragons. 23.10 Hommes de maïs. Les Mayas. 23.35 Rois d'Afrique. 0.30 Artisan'art. Peintre (10 min).

Comédie

20.00 Les Nuls, l'émission. Invités: Clémentine Célerié, Paul Personne. 21.00 Police Academy. La vérité n'est pas toujours bonne à dire ◊. 22.00 Yves Lecoq plume les stars. Spectacle. 23.30 Delhi Royal. Série (v.o.) ◊. 0.00 Saturday Night Live 80's. Invité: George Carlin (60 min).

MCM

20.00 MCM Session. Invité: M. Chance. 20.45 Le Journal de la musique. 21.00 Moesha. Who Moved The Charity Stripe? (v.o.) ◊. 21.30 Hors série Basket. 22.30 Dance Attitude. 1.00 Techno Files TV (90 min).

MTV

20.00 Dance Floor Chart. 21.00 The Grind. 21.30 FANatic. A la recherche du plus grand fan de Brandy. 22.00 MTV Live. The Verve, Oasis et Alanis Morissette. 22.30 Daria. Dessin animé. 23.00 Amour. 0.00 Saturday Night Music Mix (180 min).

Régions

19.32 Euro 3. 20.00 R info. 20.04 La Route du lapin. 20.30 Le Journal des journaux. 20.49 et 0.20 Le Journal de l'outremer. 21.00 La Une des unes. 21.06 Méditerranée. 21.32 Témoins du XX^e siècle. Mutation des mines de potasse. 22.00 et 0.00 Le Journal. 22.13 Collections 99. 22.25 7 en France. Midi-Pyrénées. 23.47 Histoires. 0.30 Le Club des visionnaires (5 min).

RFO Sat

19.50 Culture sud. 20.00 L'Hebdo de RFO. 20.30 Performance. 21.00 Aigue marine. Les bateaux en strongale. 22.00 Yellowman. King Yellowman. 23.00 Repérages. Les couleurs du sud. 23.30 et 23.45, 0.00, 0.15 Découvertes. Nippomania (15 min).

LCI

Informations en continu. 9.40 et 13.40, 20.10 La Bourse et Votre argent. 11.10 et 18.40, 23.20 La Bourse en action. 11.40 et 18.10 Le Journal des régions. Midi - Pyrénées: la transhumance de l'Aubrac. 12.10 et 17.10 Le Monde des idées. 13.10 et 16.10 Nautisme. 14.40 et 23.40 Place au livre. Pierre Moustiers (Saskia); Jacques Le Goff (Un autre Moyen Age). 15.10 Science info. 19.10 Multimédia. 23.10 et 0.10 Sport week-end.

Euronews

6.00 Infos, Sport, Economia, météo toutes les demi-heures jusqu'à 2.00. 10.00 Culture, Cinéma, Style, Visa, Europeans, 2000, Globus, International et No Comment toute la journée. 19.00 Journal, Analyse et Europa jusqu'à 0.30.

CNN

Informations 24 heures/24. 19.30 Fortune. 20.30 World Beat. 21.30 Style. 22.30 The Art Club. 23.30 World Sport (30 min).

La radio

France-Culture

Informations : 7.00 ; 7.30 ; 9.00 ; 12.30 ; 18.30 ; 22.30 ; 0.00.

7.02 Fréquence buissonnière. Qu'est-ce que le ferroutage ? 8.00 Les Vivants et les Dieux. L'imaginaire celté : symboles de la vie et de la mort. Invités: Philippe Le Guillou, Claude Mettra, Nadine Benizet. 8.45 Service public. France-Culture à l'écoute de ses auditeurs. 9.07 Répliques. Simone Weil, une femme dans des sombres temps. Invité: Michel Narcy, Michel Deguy. 10.00 Voix du silence. Russie: le secteur associatif, un palliatif aux carences de l'Etat.

10.40 L'île déserte. Angelo Rinaldi.

11.00 Grand Angle. L'étoile de David et l'étoile rouge.

12.00 Projection privée.

12.45 Séance tenante.

13.30 Les Idées en revue. Commentaire.

14.00 Fiction. Les histoires du pince-oreille. La Jardinière de légumes de Françoise Gerbault [4/4]. 14.30 Carrousel. La littérature anglo-saxonne. 15.00 Après-midi spécial. Enregistré en public au Centre André-Malraux de Sarajevo. Sarajevo: un printemps amer. 18.35 Profession spectateur. Carrefour: Souvenirs de Bernard Dort. Invitée: Chantal Meyer-Plantureux. Premières loges. Invité: Jacques Nichet. Lieux-dits: Le théâtre de Péchangeur; Le Studio théâtre de Vitry. Invité: Alain Ollivier. Danse. Invité: Michel Sala. 20.00 Fiction. Impasse de la tranquillité de Vera Feyder; La Symphonie des arbres, extraits des Histoires du Pince-Oreille.

22.35 Opus. Les ateliers de Pascal Dusapin. A Pro Quartet.

0.05 Le Gai Savoir. Segolen-le-Mers, l'image au XIX^e siècle. 1.00 Les Nuit de France-Culture (rediff.). Entretien avec Jiri Pelikan; 3.04 Yvette Guilbert ou la passante émerveillée; 4.00 Souvenirs de Robert Minder; 4.56 Le Bon Plaisir de Tszila Chelton.

France-Musique

Informations : 7.00 ; 8.00 ; 9.00 ; 13.00 ; 19.00 ; 23.00.

7.02 Violon d'Ingres. Vous avez aimé... Courrier des auditeurs. Musique et formation. Musique autrement. Marie-Claire Mussat, les musiciens de la mer. Journal de la pratique musicale amateur. A vous de jouer. Un fauteur pour l'orchestre. 9.07 Vous n'êtes pas sans savoir... The Comedian Harmonists.

11.00 Sur un plateau.

En direct et en public, salle Sacha Guitry, à Radio-France. L'Ensemble Obsidienne. Gianluca Cascioli, piano. Laurent Malo, chanteur.

12.30 Ondes de choc.

12.30 Pinchas Zukerman et l'Orchestre national de France. Pinchas Zukerman, violon, Marc Neikrug, piano : Œuvres de Beethoven : Sonate pour violon et piano n° 10 op. 96 ; Romance pour violon et orchestre n° 1 op. 40 ; Symphonie n° 2 op. 36.

15.00 Les Imaginaires. De Irène Aïtoff, pianiste. 17.30 Concert de jazz. Le Pierre-Louis Garcia Group, avec Pierre-Louis Garcia, saxophone, clarinette basse, Linley Marthe, basse électrique et François Laizeau, batterie, etc. 19.07 A l'Opéra.

19.30 Saison opéras Euroradio. Oberon ou le sermont du roi des elfes. Opéra de von Weber. Par le Chœur de l'Opéra de Flandre, Peter Burian, chef de chœur et l'Orchestre de l'Opéra de Flandre, dir. Mark Minkowski, Steven Cole (Oberon), Maria-José Trullu (Puck), Glenn Winslade (Sire Huon de Bordeaux), Michael Kraus (Sherasmin), Charlotte Hellekant (Fatima), Patricia Schuman (Reiza), Marie-Noëlle de Callatay (nymphé de la mer).

23.07 Présentez la facture. Invité: Patrick Kersalé, ethnomusicologue. Facteurs du monde (n° 1). Un reportage chez un facteur de balafon au Burkina-Fasso.

1.00 Les Nuits de France Musique.

Radio Classique

12.00, Questions orales.

14.30 En marge.

Musiques Bretonnes.

15.30 Des œuvres et des hommes. La Symphonie n° 41 Jupiter, de Mozart.

17.30 Les Journées Nicolas Clérambault. Concert par Les Talents lyriques, dir. Christophe Rousset. Sol.: Monique Zanetti, Florence Katz, James Oxley, Pierre Evreux, Jérôme Corréas: Ô Miraculum, oratorio, de Lochon; Œuvres de Clérambault: Abraham, cantate; Sonate en trio Anonima; Poliphème, cantate; Histoire de la femme adultère, oratorio.

19.00 Intermezzo. Œuvres de Crussel, Horneman.

20.00 Les Soirées. Alla zizane. Trio n° 39, de Haydn, par le Trio Fontenay; Andanté e Rondo ungarese, de Weber, par The Academy of St. Martin-in-the-Fields, K. Thunemann, basson; Le Baron tzigane; ouverture, de J. Strauss fils, par la Philharmonia, dir. Otto Ackermann; Mélodie hongroise D 817, de Schubert; A. Schiff, piano; Danses hongroises, de Brahms, I. Perlman, violon, V. Ashkenazy, piano; Œuvres de Dvorak, Kodaly, Dohnanyi, Bartok.

22.00 Da Capo. André Cluytens, chef d'orchestre. Symphonie n° 1, de Beethoven, par la Philharmonie de Berlin; Le Chasseur maudit, de Franck, par l'Orchestre national de Belgique; Œuvres d'Indy, Debussy, Rousset, Ravel, Rimski-Korsakov, Moussorgski.

0.00 Les Nuits de Radio Classique.

France-Inter

10.00 Grand palais

Là aussi, il est question de la Corse, mais gourmande et gastronomique. Jean-Luc Petitrenaud, en direct du port de Calvi, sera bien entouré. Notamment par le restaurateur Christian Siruguet, pour mettre en saveur le festival des vigneron de Balagne, qui présenteront leurs nouveaux millésimes. Château de Pianiccia, clos Nicrasi, clos Montemagni... ■ FM Paris 87,8

DIMANCHE **30**
M A I

Le film



18.55 M 6
Stargate SG-1

Le succès commercial remporté par le film *Stargate, la Porte des étoiles*, habile mélange de science-fiction et de péplum réalisé par Roland Emmerich en 1994, lui a valu d'être adapté en série télévisée. D'abord programmée sur Série Club, *Stargate SG-1*, dont la deuxième saison est en cours de diffusion sur M 6, commence un an après la fin du long-métrage. On y retrouve les personnages du colonel Jack O'Neill (Richard Dean Anderson, alias MacGyver) et de l'égyptologue Daniel Carter (Michael Shanks) qui vont constituer l'équipe SG-1, renforcée par le capitaine Samantha Carter, scientifique militaire, et Teal'c, un « Jaffa » qui s'est retourné contre ses maîtres « Goa'ulds ». Sa mission sera de découvrir de nouveaux mondes pour y glaner des connaissances, de manière amicale, et y nouer des alliances afin d'assurer la protection de la Terre. Une série réussie, reconduite pour quatre nouvelles saisons, dont l'intérêt ne se dément jamais grâce au brio et à l'imagination des sept scénaristes attirés.

T. Ni.

TF 1

- 5.50 Le Destin du docteur Calvet. 6.20 30 millions d'amis. 6.45 TF 1 infos. 6.55 TF 1 jeunesse. Planète animaux ; Dad'x ; Sonic le rebelle ; Pif et Hercule. 8.15 Disney ! 9.50 et 12.12, 17.00, 18.25, 20.48 Ma mère m'a appris. 9.58 et 10.38, 12.10, 12.55, 20.45, 1.23 Météo.
- 10.00 Auto moto.
- 10.40 Téléfoot. Spécial Jubilé Jean-Pierre Papin.
- 12.15 Le Juste Prix. Jeu.
- 12.50 A vrai dire.
- 13.00 Journal.
- 13.20 F 1 à la Une. Grand Prix d'Espagne 14.00 Départ de la course. 15.45 Podium F 1.
- 16.05 Pacific Blue. Série. Fils à papa. 689127
- 17.05 Dawson. Série. Révisez ou je fais un malheur 0.
- 17.55 Vidéo gag.
- 18.30 30 millions d'amis. Magazine.
- 18.58 L'Euro en poche.
- 19.00 Public. Avec François Hollande et Nicolas Sarkozy. 6450
- 20.00 Journal.

France 2

- 5.25 Miss Manager et ses footballeurs. 6.15 Anime ton week-end. 7.00 Thé ou café. Invité : Anjelin Preljocaj.
- 8.00 Rencontres à XV.
- 8.30 Voix bouddhistes.
- 8.45 Islam.
- 9.15 A bible ouverte.
- 9.30 Source de vie.
- 10.00 Présence protestante.
- 10.30 Jour du seigneur.
- 11.00 Messe.
- 11.50 JDS info.
- 12.05 Polémiques. Magazine.
- 13.00 Journal.
- 13.25 et 20.40, 0.20 Météo.
- 13.30 Rapport du Loto.
- 13.35 L'Homme à la Rolls. Série. Qui a tué le magicien ? 0.
- 14.25 Tennis. En direct de Roland-Garros. Internationaux de France. 52678450
- 18.20 Nash Bridges. Série. Tueur de femmes 0.
- 19.10 1 000 enfants vers l'an 2000.
- 19.15 Stade 2. Magazine.
- 20.00 Journal, Image du jour : Roland-Garros.

France 3

- 6.00 Euronews. 6.45 Les Mini-keums.
- 9.50 C'est pas sorcier.
- 10.20 3 x + net.
- 10.35 et 11.34 Flash Roland-Garros.
- 10.40 Montagne. L'usine la plus haute du monde ; La route du M'Goun ; Brûleurs de bois.
- 11.41 Le 12-13 de l'info.
- 13.00 Tennis. Internationaux de France (90 min). 221127
- 14.30 Keno. Jeu.
- 14.35 Dimanche en guinguette.
- 15.10 Le Léopard, une griffe dans la nuit.
- 16.00 Tiercé, Grand Steeple Chase.
- 16.30 5^e Festival international du cirque de Massy.
- 17.45 Va savoir. Les traversées de la Manche ; Le ballon de Jules Verne ; Elle fume le poisson ; En ballon avec Jules Verne.
- 18.25 Le Mag du dimanche.
- 18.55 Le 19-20 de l'info.
- 20.01 Météo.
- 20.10 Bingo. Jeu.
- 20.20 Le Feuilleton de la vie.
- 20.45 Côté court.



20.50

FOOTBALL

Jubilé Jean-Pierre Papin.
Match amical : Equipe de France - Sélection mondiale
21.00 Coup d'envoi. En direct du stade de Vélodrome à Marseille. 18689653
« Papinades » au programme...



20.55

LE BEL ÉTÉ 1914

Film. Christian de Chalonge. Avec Claude Rich, Maria Pacôme. *Chronique* (Fr., 1996) 0. 8720059
Adaptation d'une partie d'un roman d'Aragon, Les Voyageurs de l'impériale.
22.50



21.10

WYCLIFFE

Perdu de vue. 0. 7221856
Le cheval de Troie. 0. 6069295
Série. Avec Jack Shepherd.
23.05 Politique dimanche. Présenté par Christine Ockrent et Gilles Leclerc.
0.15 Météo, Soir 3.
0.35 Flash Roland-Garros.

23.00

LES SURVIVANTS

Film. Frank Marshall. Avec Ethan Hawke, Vincent Spano. *Drame* (EU, 1992, 130 min) 0. 5038295
En octobre 1972, un avion militaire transportant l'équipe de rugby de Montevideo s'écrase dans la cordillère des Andes. Trente-deux survivants luttent pour la vie dans de terribles conditions climatiques...

1.10 TF 1 nuit.

1.25 Concert. Rencontres à La Prée. Œuvres de Brahms et Mozart. 4643344 2.20 Très chasse. 8119696 3.10 Reportages. Les Derniers Bistrots. 4197764 3.35 Histoires naturelles. 4.35 Musique (25 min). 6666412

23.00

LIGNES DE VIE PROFESSION : AVOCAT CRIMINALISTE

Documentaire. Michel Honorin. 236653
Deux avocats, de générations différentes, parlent de leur métier : une image éloignée de celle véhiculée par certaines fictions...

0.05 Journal.
0.25 Musiques au cœur. De la danse : Maguy Marin, le pari de la recontre. 9705122

1.45 Tennis. Internationaux de France. 8888073
2.15 Savoir plus santé. Les nouveaux médicaments arrivent. 8118967 3.05 Thé ou café. Invité : Anjelin Preljocaj. 6576257 3.55 Polémiques. 6551948 4.45 Stade 2 (50 min). 5889431

0.40

CINÉMA DE MINUIT
Le cinéma, miroir du futur

MÉTROPOLIS

Film. Fritz Lang. Avec Brigitte Helm, Gustav Fröhlich, Alfred Ebel. *Science-fiction* (All., 1926, muet, N., 125 min) 0. 57678702

Un sommet du cinéma mondial. Dans les souterrains de Metropolis, ville du futur, des ouvriers réduits à l'état d'esclaves travaillent, soumis à des cadences infernales. La révolte gronde...

La Cinquième

- 6.05 Passe-partout. 6.30 Cousin Williams. 6.45 Ça tourne Bromby. Ces animaux rigolos. Professeur Thompson. Les Pas-tagums. Jungle Show. Iznogoud.
- 8.00 Quelles drôles de bêtes !
- 8.30 La Saga des Nobel.
- 8.55 Arts. 9.00 Voyages d'Orient. 9.30 Journal de la création. Gérard Garouste, Jérôme Enrico, Elizabeth Platel.
- 10.00 Picasso, le portrait en questions. 45276
- 11.00 Droit d'auteurs. Boris Cyrulnik, Maryline Desbioles, Philippe Claudel. 12.00 Le Magazine ciné.

Arte

- 12.30 Arrêt sur images. Magazine (60 min). 17479
- 13.30 Les Lumières du music-hall. Eddie Constantine.
- 14.00 Les Carnets de Noé. Le Kenya. 29214
- 15.00 Lonely Planet. L'Outback australien. Documentaire. 63634
- 16.00 La Cinquième dimension.
- 16.30 Le Sens de l'Histoire. L'histoire de la Révolution française : la révolution et la royauté. Invités : François Brunel, Alain Bischoff (95 min). 6455769
- 18.05 Daktari.
- 19.00 Maestro. Maria Joao Pires et John Eliot Gardiner interprètent Mozart : *Concerto « Jeunehomme » en mi b majeur pour piano.* Avec l'Orchestre philharmonique de Vienne (1997).
- 19.45 Météo, Arte info.
- 20.15 Cartoon Factory. Futuritz. Pat Sullivan (1928) Les chinoiserries de Placide. Paul Terry (1930). The fly Guy. John Foster et Harry Bailey (1931). Somewhere in Dreamland. Dave Fleisher (1936).



20.40

THEMA

ALEXANDRE DE HUMBOLDT explorateur et humaniste
20.40 Le Voyage en Amérique d'Alexandre de Humboldt. Documentaire (1999). 220547
Explorateur et humaniste, le baron de Humboldt (1773-1858) est célébré aujourd'hui dans les pays qu'il a traversés comme « le vrai découvreur de l'Amérique ».

- 22.30 Humboldt vu du Venezuela. Documentaire. Solveig Hoogesteijn (1999). 2547
- 23.00 L'Ascension du Chimborazo. Film. Rainer Simon. Avec Jan Josef Liefers, Luis Miguel Campos. *Aventures* (All. - Éq., 1989, v.o.) 0. 2442092
En 1802, Alexandre de Humboldt prépare, à Quito, l'ascension du Chimborazo, volcan qui culmine à 6 267 mètres.
- 0.35 Les Nuits de la pleine lune. Magazine. Switch 5 Kiss, d'Andy Warhol (EU, 1968, N.) ; Moment, de Stephen Swoskin (Grande-Bretagne, 1968) ; Fuses, de Carolee Schneemann (135 min). 71869054

DIMANCHE

30
M A I

M 6

5.40 Fan de. **6.05** et 1.15 Boulevard des clips. **8.00** Studio Sud. Une fiancée pour Nico. **8.30** Extra Zigda. Le grand-père de Zigda.

9.00 M 6 Kid. M 6 kid atelier : poste à domicile ! Corentin ; Draculito ; The Mask ; La famille Delajungle.

10.40 Projection privée. **11.20** Turbo. Magazine. **11.55** Warning. Magazine. **12.05** Route du week-end. **12.10** Sports événement. Magazine. Spécial Flysurf.

12.40 Gregory Hines Show. Le tonton grand seigneur.

13.10 Ellis Island, les portes de l'espoir. Téléfilm. Jerry London. Avec Peter Riegert, Faye Dunaway O. [2 et 3/3] 8261030 - 9714061

16.30 Les Anges du bonheur. Série. L'inconnu O.

17.25 L'Étalon noir. La Course contre l'obstacle. O.

18.55 Stargate SG-1. Série. La colère des dieux O.

19.54 Le Six Minutes, Météo.

20.05 E = M 6. Magazine.

20.35 et 1.05 Sport 6.



20.50

CAPITAL

Les jobs de l'été.

Présenté par Emmanuel Chain. Service VIP ; Mickey embauche ; Apprendre l'anglais tous frais payés ; Bronzer en travaillant ; Fast-food : jobs à la chaîne. 290382

22.50 Météo, Minute Internet.

22.55

CULTURE PUB

Art et pub.

La communication des musées.

Présenté par Christian Blachas et Thomas Hervé. 9811011

23.25 Confessions impudiques.

Téléfilm. Mike Sedan. Avec Josie Hunter, James Keefe O. 4981473

Une « effeuilleuse », dont la

petite fille a été confiée à la garde

des grands-parents, cherche un

travail « normal » afin de

recupérer son enfant.

2.15 Fréquentstar. Johnny Hallyday. 9351528

3.05 Flamenco on the Rocks. 9922899

4.00 Albert Lee. Documentaire (90 min). 6984431



FILMS SANS FRONTIÈRES

0.15 France 3

Metropolis

■ ■ ■ Film allemand. Fritz Lang (1926, N., muet). Avec Brigitte Helm, Alfred Abel.

DANS la gigantesque cité du XXI^e siècle inventée, en 1926, par Thea von Harbou et Fritz Lang, les ouvriers forment un peuple d'esclaves, relégués, après un travail épuisant, dans une ville souterraine. Au sein des catacombes, une jeune fille lumineuse, Maria, prêche la douceur et l'espoir. Freder, fils du maître de Metropolis, en tombe amoureux. En riposte, son père fait, avec le concours du sinistre inventeur Rotwang, transformer une femme-robot à la ressemblance de Maria. Rotwang avait une vengeance à assouvir, et la fausse et méchante Maria détruit l'ordre de Metropolis. Admirable par ses décors, ses éclairages, le rythme de sa mise en scène et sa beauté plastique, ce film de Fritz Lang a toujours été raccourci, mutilé et même affecté dans son montage originel. Telle était sa puissance visuelle qu'il est, malgré cela, devenu un classique. Or, depuis 1995, d'importants travaux de restauration, sous l'égide de la Cinémathèque de Munich, ont abouti à cette magnifique version presque intégrale (les morceaux non retrouvés sont, dans la chronologie, résumés par des sous-titres) où des scènes, jamais revues depuis les années 20, renforcent les rapports des personnages et restituent les visions hallucinantes (usine, ville souterraine, luxure, révolte, violence, inondation) de Fritz Lang. Une actrice de vingt ans, Brigitte Helm, débutait dans les deux Maria. Elle allait devenir une troublante femme fatale du cinéma européen.

Jacques Siclier

Canal +

5.40 et 4.50 Surprises. **5.45** Tintin et les oranges bleues ■ ■ Film. Philippe Condroyer.

7.24 et 12.24, 1.14 Pin-up. **7.25** Tintin et le mystère de la Toison d'or ■ Film. Jean-J. Vierne.

9.10 Spiceworld, le film ■ Film. Bob Spiers. Comédie (1997) O. 4570450

10.40 Une chance sur deux Film. Patrice Leconte. Action (1997) O. 3135108

► En clair jusqu'à 15.00

12.25 et 17.55 Flash infos.

12.40 Le Vrai Journal. O.

13.30 La Semaine des Guignols.

14.05 Le Banquet du requin, du crabe et de la hyène. Documentaire O.

15.00 La Coupable idéale. Téléfilm. Timothy Bond (1996, 90 min) O. 64653

16.30 Maguinnis, flic ou voyou. Série. O.

17.15 Invasion planète Terre. Série. O.

18.00 Le Cinquième Élément ■ Film. Luc Besson. (1997, 120 min) O. 858295

► En clair jusqu'à 20.35

20.00 Flash infos.

20.10 Ça cartoon. O.



20.35

APRILE ■ ■

Film. Nanni Moretti. Avec Nanni Moretti, Silvio Orlando. Comédie (It., 1998, 75 min) O. 366653

Cinq années ont passé depuis Journal intime.

21.50 Le Cinéma de Catherine Deneuve. Documentaire O. 6079672

22.45

L'ÉQUIPE

DU DIMANCHE

Présenté par Thierry Gilardi.

Rugby : Super 12.

La bande du week-end. 8071547

1.15 L'Effet papillon ■

Film. Fernando Colomo.

Comédie dramatique

(1995, v.o., 105 min) O. 6170238

3.00 L'Anguille ■ ■

Film. Shohei Imamura, Daisuke

Tengan et Motofumi Tomikawa.

Drame (1997, 110 min) O. 7476219

L'émission

9.05 France-Musique

Vivaldi à la française

L'ATELIER DU MUSICIEN. Rencontre à l'antenne d'un violoncelliste et d'un claveciniste sensibles et pédagogues



CAROLINE MARTIN

Jerôme Pernoo joue aussi beaucoup de compositeurs du XX^e siècle

Le titre de l'émission ne doit pas faire peur, son contenu non plus, car même si l'on y parle musique en termes culinaires, l'amphytrion, Jean-Pierre Derrien, ne laisse jamais passer un mot technique sans demander à ses invités de l'éclairer par un exemple. Beaucoup d'interprètes ou de compositeurs sont déjà venus à ce rendez-vous du dimanche matin, et de préférence ceux qui s'expriment le mieux. Le violoncelliste Jérôme Pernoo et le claveciniste Olivier Baumont sont ainsi devenus des habitués, chacun de leur côté, car ils n'avaient encore jamais joué ensemble. C'est aujourd'hui chose faite et, pour ces fiançailles à l'antenne, ils ont choisi deux sonates de Vivaldi. L'adagio de l'une d'elles, introduit dans le Barry Lindon de Stanley Kubrick, est presque populaire, mais la musique du « Prêtre roux », boudée par les baroqueux à cause de l'énorme succès des Quatre Saisons, n'avait jamais encore

pointé le bout de l'oreille dans « L'Atelier ». Jérôme Pernoo, qui joue par ailleurs beaucoup de compositeurs du XX^e siècle (Jolivet, Lachenmann), se présente comme une sorte de métis, partagé dès l'enfance entre le style baroque qu'il découvrait le week-end avec sa mère et ce qu'il apprenait classiquement au conservatoire, avec la bénédiction paternelle. Pratiquant parallèlement l'instrument moderne et un violoncelle sans pique monté avec des cordes en boyau plus riches en harmoniques, il explique que la différence réside surtout dans la forme en arc de l'archet qui implique une tenue et une technique différentes. Ces contraintes apparentes facilitent en fait l'interprétation de la musique baroque, plus ingrate à rendre sur l'instrument moderne qu'il faut utiliser partiellement, à contre-emploi.

Le clavecin de facture française mis à la disposition d'Olivier Baumont au studio 119

suscite d'autres réflexions : ces sonates ayant été publiées d'abord à Paris, il est vraisemblable qu'elles y ont été interprétées alors selon le goût français. D'ailleurs, certains passages du continuo – c'est-à-dire de l'accompagnement sommairement indiqué, et que le claveciniste doit habilement épaisir – n'ont pas à souffrir d'une réalisation plus économique que celle qu'imposerait un instrument italien aux sonorités moins riches. En tout état de cause, précise Olivier Baumont, il faut tenir compte aussi de l'acoustique de la salle et de l'humeur du moment, les ornements du clavecin stimulant l'imagination du violoncelliste qui lui répond. Il ne faut pas aller cependant jusqu'à inverser les rôles, et Olivier Baumont compare le continuo au beurre dans le sandwich au jambon : pas assez, c'est un peu sec ; mais trop, c'est trop.

Gérard Condé

DIMANCHE



Le câble et le satellite



Diego Maradona, vainqueur de la Coupe du monde avec l'équipe d'Argentine, a aussi joué à Naples. A voir à 20.35 dans « Napoli Corner » sur Planète

SYMBOLES

Les chaînes du câble et du satellite
C Câble
S CanalSatellite
T TPS
A AB Sat

Les cotes des films
■ On peut voir
■ ■ A ne pas manquer
■ ■ ■ Chef-d'œuvre ou classique

Les codes du CSA
◇ Tous publics
○ Accord parental souhaitable
◇ Accord parental indispensable ou interdit aux moins de 12 ans
◇ Public adulte
Interdit aux moins de 16 ans
◇ Interdit aux moins de 18 ans

Les symboles spéciaux de Canal +
DD Dernière diffusion
◆ Sous-titrage spécial pour les sourds et les mal-entendants

Planète C-S

6.50 Aventures dans les « Canyon Lands ». 7.20 Cantagalo. Rio, la colline au coq chanteur. 9.00 Petits gadgets et grandes inventions. 9.10 Lonely Planet. Islande et Groenland. 10.00 Avions de ligne. [7/13]. 10.55 La Rencontre du cannibale et des carnassiers. 11.15 L'Histoire de l'Italie au XX^e siècle. De la non-intervention à l'entrée en guerre. 11.55 Guy Maddin, cinéaste. En attendant le crépuscule. 12.55 Sur les traces de la nature. [44/45] Sur les rives du Pongola. 13.50 Jörg Haider. Le nouveau visage de l'extrême-droite autrichienne. 15.50 La Fabuleuse Histoire de la salsa. 16.45 Le Cinématographe selon Terry Gilliam. [4/5]. 17.30 Promenades sous-marines. 17.55 Mémoires du XX^e siècle, Hubert Beuve-Méry. [3/5]. 18.50 Les Anciennes Civilisations. [1/13] L'Égypte. 19.40 Les Ours de la région des Grands Lacs. 20.35 Napoli Corner. 57424924

Odyssée C-T

10.45 Zoom sur San Francisco. 11.30 Daum, les magiciens du verre. 12.25 Bouquetin des Alpes. 13.20 La Guerre, les Mines... et les Amis. 13.50 D'île en île. Maldives, des îles au fil de Peau. 14.40 Dans les coulisses d'un zoo. 15.30 Marseille, rêve du sud. 15.55 Spécial «Kosovo», histoire secrète d'une guerre». Magazine. 17.00 La Vallée. 18.00 L'Appel des Balkans. 19.00 Le Monde des chevaux. Le cheval de cinéma. 19.25 Rubans d'acier. [1/13] Le long de l'océan. 19.50 Meghalaya, vivre dans les nuages. 20.40 Salut l'institut ! [4/24] Memorial. 20.55 Au nom de la loi et de l'ordre. Le Texas. 509524450

TV 5 C-S-T

20.00 Journal (RTBF).
 20.30 Journal (France 2).
 21.00 et 1.00 TV 5 infos.
 21.05 Faut pas rêver. Magazine. 62528585
 22.00 Journal TV5.
 22.15 Aime comme maman. Divertissement. 64870108
 23.45 Images de pub. Magazine. 89526740
 0.30 Journal (TSR).
 1.00 TV5 infos.
 1.05 Soir 3 (France 3).
 1.30 Roger la Honte ■ ■ Film. André Cayatte. Avec Lucien Coedel, Paul Bernard. Drame (1946, N.) 26280238

RTL 9 C-T

20.15 Caroline in the City. Série. Caroline et le comique 9009721
 20.40 Le Diamant du Nil ■ Film. Lewis Teague. Avec Michael Douglas, Kathleen Turner. Aventures (1985) 3304905
 22.30 Passeport pour le meurtre. Téléfilm. David Hemmings. Avec Connie Sellecca, Ed Marinaro (1993) 46081363
 0.05 Un cas pour deux. Série. De faux complices 1156967

Paris Première C-S

19.30 Eco et quoi ? Magazine. 4002450
 20.00 20 h Paris Première. Magazine. Best of. 2649856
 21.00 En avoir (ou pas) ■ Film. Laetitia Masson. Avec Sandrine Kiberlain, Arnaud Giovaninetti. Chronique (1995) 7440108
 22.30 Alligator Band. Concert enregistré à Vienne, le 4 juillet 1996, lors du festival de jazz. Avec : Corey Harris, guitare. 78347030
 0.10 Paris dernière. Magazine (55 min). 57884141

Monte-Carlo TMC C-S

19.35 Matt Houston. Opération vietnamienne [2/2] 27534030
 20.25 La Panthère rose. Dessin animé.
 20.35 Le Jour du chien ■ Film. Ricky Tognazzi. Avec Vincent Lindon, Sabrina Ferilli. Policier (1995) 4933566
 22.25 Météo.
 22.30 Tour de chauffe. Magazine. 92394160
 23.35 CART. Sports mécaniques. A Madison. En différé (125 min). 15346841

Téva C-T

20.30 Téva voyage, grand tourisme. Île Maurice. 500023450
 20.55 Un cœur pour vivre. Téléfilm. Sandor Stern. Avec Ann Jillian, Michele Greene (1994) 502059943
 22.30 Haute tension : Vie mortelle. Téléfilm. Richard Engel. Avec Bernd Herzprung, Susanne Uhlen. (1995) 500056905
 0.00 Ally McBeal. Sideshow (v.o.) 500015431
 0.45 La Vie à cinq. Série. Mauvais signes 503971677

Festival C-T

20.30 Coplan. Le Vampire des Caraïbes 26462769
 22.10 Grandeur et décadence d'un petit commerce de cinéma. Téléfilm. Jean-Luc Godard. Avec Jean-Pierre Léaud (1986) 65464672
 23.50 Scoop 3. Episodes 7 et 8 64547837 - 92599702

Voyage C-S

20.45 Long courrier. Blue Ocean : La République dominicaine. 506209295
 21.45 Airport. 500548566
 22.15 Circum. Les suricates du désert du Kalahari. 500699653
 23.30 Suivez le guide (105 min). 502463585

13^{ème} RUE C-S

19.50 Kojak. Territoire de panique 530249382
 20.40 Haute tension. Série. Un homme très estimé. 528254566
 Un héros de notre temps 505901818
 22.30 Alfred Hitchcock présente. Une corde pour deux. David Chase. 501648479
 23.00 L'araignée blanche défie Scotland Yard Film. Harald Reinl. Avec Joachim Fuchsberger, Karin Dor. Policier (1963, N.) 505455108
 0.40 La Nuit de la pleine lune : High Incident. Série. Bonjour, au revoir ; Personne ne pénètre à El Camino ; Bienvenue en Amérique ; Qui arrêtera les bombes ; Le parrain ; Mascarade ; Shake rattée and roll ; Changez de partenaire 416 min.

Série Club C-T

20.00 Frasier. Série. Devine qui vient petit-déjeuner ? 165837
 20.25 The Closer. Série. My Best Friend's Funeral (v.o.) 4847189
 20.45 King of the Hill. Série. Traffic Jam (v.o.) 600740
 21.10 Docteur Katz. Série. Studio Guy (v.o.) 697276
 21.35 American Studio.
 21.50 Homicide. Série. Invitation 7637295
 22.40 Brooklyn South. Série. Avec préméditation 2843108
 23.20 Poltergeist. Série. Coma 172943
 0.05 Le Voyageur. Série. Amertume 237899

Canal Jimmy C-S

20.00 Seinfeld. Série. Quand Jerry rencontre Sally (v.o.) 94593108
 20.30 The Brian Benben Show. Série. House of Blues (v.o.) 59668943
 21.00 Friends. Série. The One with the Ball (v.o.) 59655479
 21.25 Absolutely Fabulous. Série. Leur dernier délire [2/2] (v.o.) 59581560
 22.15 Destination séries.
 22.55 New York Police Blues. Série. Morte par intérim (v.o.) 99468189
 23.40 Vélo. 54568479
 0.05 VR5. Série. Le voyage virtuel 64163035

Canal J C-S

17.55 Chassé croisé. Série. Course aux élections 2211585
 18.20 Des souris et des Rom. Spéciale E3, 4^e édition. 65688030
 18.40 A la découverte des bébés animaux. Chouette, les rapaces ! Documentaire. 9680382
 19.10 Aaahh !!! Drôles de monstres.
 19.25 Zboggum plus. 7914063

Disney Channel C-S

20.05 Zorro. Série. Une affaire d'honneur 9053189
 20.40 Splash ■ Film. Ron Howard. Avec Tom Hanks. Comédie (1984) 945498
 22.10 Afrique, SOS espèces menacées. 307059
 22.35 La souris qui rugissait ■ Film. Jack Arnold. Avec Peter Sellers, Comédie (1959) 583672
 0.05 Art Attack (20 min). 145667

Télétoon C-T

17.15 Billy the Cat. 536565127
 17.40 Bruno le Kid. 505300978
 18.05 Le Bus magique. Dessin animé. 520538498
 18.30 Bambou et compagnie. Dessin animé. 506105452
 19.00 Dog Tracer. 505374108
 19.25 Oscar's Orchestra. Dessin animé. 507169905
 19.45 Drôles de Vikings. Dessin animé. 502266653
 20.10 Le Monde fou de Tex Avery. 502745740
 20.40 Carland Cross. Série. 577015566

Mezzo C-T

20.30 Concert Clérambault. Grands motets. Avec Françoise Masset (dessus), Jean-François Lombard (haute-contre), Hervé Lamy (taille), Peter Harvey (basse), Dir. Olivier Schneebeli. 31248479

Mozart C-S

21.35 Mozart. Symphonies 1 et 25. Par l'Orchestre philharmonique de Vienne, dir. Karl Böhm. 78778672
 22.30 Carlinhos Brown. Lors des Francofolies de La Rochelle. 16626932
 23.30 Histoire de la Samba. Documentaire [3/4] (50 min). 61785653

Muzzik C-S

20.15 Haydn. Nelsonmesse, Concert enregistré à l'abbaye de La Chaise-Dieu, en août 1998. Par l'ensemble vocal et instrumental de Lausanne, dir. Michel Corboz. 500732092
 21.00 Amalia, a Strange Way of Life. Concert. 1972-1994. Com que voz. 506922059
 22.05 Voice of Firestone. Richard Tucker in Opera and Song. Documentaire. 502705498
 22.50 The Milt Jackson Quartet and Gary Burton. Concert enregistré en 1995. 508657030
 23.50 Le Journal de Muzzik. 506552437
 0.10 Grâce à la musique. Le violoncelle. Documentaire (95 min). 502379615

Histoire C-T

20.30 Aujourd'hui, le journal.
 20.45 Le Magazine de l'Histoire. Spéciale c'est ça la France. Invités : Didier Nourrisson, J.-M. Gaillard, Michel Pierre, A.-M. Thiesse. 505740634
 21.45 Envoyé spécial, les années 90. Les SDF ; Ozone, la menace. Invités : Maryse Bresson, J.-P. Deleage. 506117127
 23.00 Les dossiers de l'histoire. Les Derniers Marranes. Documentaire. 508212837
 23.55 Il était une fois... le monde. L'Iran, récit d'une révolution (65 min). 526527818

La Chaîne Histoire C-S

20.15 Combats en mer. Les destroyers. 530234450
 21.05 Génération. Larmes à gauche. 585284739
 21.40 Génération. Vingt ans après. 585098547
 22.15 Bilan du siècle. Semaine 21. 507538769
 22.40 Kanal ■ ■ Film. Andrzej Wajda. Avec Teresa Iżewska. Drame (1957, N.) 593057634
 0.15 Biographie (45 min). 590662306

Forum Planète C-S

20.30 Le Partage des eaux. Documentaire. André Waksman. 509150450
 21.20 Eau, ressource à protéger. Débat. Invités : Malia Bouayad, Mosché Cohen, Frédéric Encel, Jean Margat, Jean A. Vergnes. 577511276
 22.30 Vaclav Havel, du théâtre au pouvoir. Documentaire. Karel Prokop. 506842740
 23.45 Tchèques et Slovaques, dix ans déjà. Débat. Invités : Karel Bartosek, Andrew Burns, Jacques Rupnik, Lucie Svobodova (45 min). 579681924

Eurosport C-S-T

13.00 Tennis. Internationaux de France. 7^e jour. En direct. 4278914
 17.00 En direct. 942276
 15.30 Superbike. Championnat du monde. En direct. 788059
 16.30 Cyclisme. Tour d'Italie. 15^e étape : Racconigi - Oropa. En direct. 236011
 20.30 Athlétisme. Grand Prix IAAF. 364634
 22.30 Side-cars. Motocyclisme. Championnat du monde. 694011
 23.00 Sportscentre.
 23.15 Football. Jubilé Jean-Pierre Papin. Match amical. France - Sélection mondiale (120 min). 6969943

Pathé Sport C-S-A

19.30 Showtime. 500683905
 20.00 NHL Powerweek.
 21.00 Inside the PGA Tour. Magazine. 500604498
 21.30 Golf. PGA américaine. Kemper Open. 500124837
 22.30 Dernier tour. 500737566
 0.00 Boxe. Championnat de France. Poids super-moyens. Anki - Beard (60 min). 500782431

DIMANCHE

30

M A I

Sur les chaînes cinéma

RTBF 1

19.30 et 23.25 Journal, Météo. 20.10 Le Jardin extraordinaire. 20.45 L'Institut. Le Trésor de l'anse du Bout. Avec Gérard Klein. O. 22.25 Contacts. La sécurité des courses cyclistes. 22.30 Grand document. Perm Mission (55 min).

TSR

19.30 et 0.45 Journal. 20.00 Mise au point. 20.55 Les Cordier, juge et flic. L'Œil du cyclope. O. 22.30 Friends. Série. O. 22.55 Voilà ! Qui s'y frotte... O. 23.20 Les Dessous de Veronica. Premier rendez-vous O. 23.45 Dark Skies, l'impossible vérité. La dernière vague O (45 min).

Canal + vert

C-5

20.50 The Game ■■ Film. David Fincher. Avec Sean Penn, Michael Douglas. *Suspense* (1997) O. 22.55 Kini & Adams ■ Film. Idrissa Ouedraogo. Avec Vusi Kunene. *Drame* (1997) O (90 min).

Encyclopedia

C-5-A

19.40 Hommes de maïs. Les Mayas. 20.10 Rois d'Afrique. 21.00 Artisanat. Peintre. 21.15 Le Voyage infini. Le champion intérieur. 22.15 La Porte ouverte. Un regard personnel. 22.40 Super structure. Le canal de Panama. 23.35 Défense high-tech. Pilotes de chasse. 0.05 Nature et civilisation. 0.55 Explorer (65 min).

Comédie

C-5

20.00 Sitcomédie. Séries (v.o.) O. 22.00 On savait rire. Mes Zénith à moi, avec Michel Denisot. 23.00 Funny Farm ■ Film. George Roy Hill. Avec Chevy Chase. *Comédie* (1988) O (60 min).

MCM

C-5

19.30 et 23.30 MCM Tubes. 20.00 MCM Session. Invité: M. Lune. 20.45 Le Journal de la musique. 21.00 Moesha. Back in Africa (v.o.) O. 21.30 MCM Tubes, l'actu. 22.30 Ike Turner au Maxwell Café 97. Concert (60 min).

MTV

C-5-T

20.00 Most Selected. 21.00 MTV Data Videos. 21.30 FANatic. Invités: Lenny Kravitz, Jerry Springer. 22.00 MTV Live. Concert. 22.30 Daria. 23.00 Amour. 0.00 Base (60 min).

Régions

C-T

19.33 Midi méditerranée. 20.00 et 23.00 R info. 20.04 Le Journal gourmand. Invité: Charlou Reynal. 20.30 Le Journal des journaux. 20.49 et 0.20 Le Journal de l'outremer. 21.00 La Une des unes. 21.06 Agriculteur de père en fille. 21.32 Atlantiques. 22.00 et 0.00 Le Journal. 22.15 Collections 99. 22.28 Les Lettres de mon village. 22.33 7 en France. 22.59 La Minute du Net. 23.06 Destination pêche. Paul Boyer, une vie de saumons. 23.33 Les Pieds sur l'herbe. 23.53 Histoires. 0.30 Le Club des visionnaires (5 min).

RFO Sat

S-T

20.00 Latitude sud. Les voleurs de feu. 20.30 26 minutes dans la Caraïbe. 21.00 Hebdo Mayotte. 21.20 Hebdo Saint-Pierre-et-Miquelon. 21.30 Outremer. Gaston Monnerville. 22.30 Bien glacé. 23.00 Gadé Zafé. 0.00 Télé Pays. Lycée agricole (30 min).

LCL

C-S-T

Informations en continu. 10.40 et 14.10 Solidarité. 12.10 et 0.10 Le Monde des idées. 14.40 et 19.40 Le Journal des régions. 18.10 et 22.10 La Loi et Vous. 18.40 Le Grand Jury RTL - Le Monde-LCL. Daniel Cohn-Bendit. 22.40 et 23.10, 23.40 Le Week-end politique.

Euronews

C-5

6.00 Infos, Sport, Economia, météo toutes les demi-heures jusqu'à 2.00. 10.00 Culture, Cinéma, Style, Visa, Europeans. 20.00 Globus, International et No Comment toute la journée. 19.00 Journal, Analyse et Europa jusqu'à 0.30.

CNN

C-5

Informations 24 heures/24. 19.30 Business Unusual. 20.30 Inside Europe. 21.30 Pinnacle Europe. 22.30 Best of Insight. 23.30 World Sport Live (30 min).

Comédies

AU FEU,

LES POMPIERS ! ■■ 1.20 Cinétoile 502006325 Milos Forman. Avec Vaclav Stöckel (Tché., 1967, 80 min) O.

Une série d'incidents burlesques trouble le bal des pompiers d'une petite ville de province.

BEAU FIXE ■■

23.00 Cinéstar 2 500612276 Christian Vincent. Avec Isabelle Carré (France, 1992, 90 min) O.

Quatre étudiantes, réunies pour préparer leurs examens, font du cousin de l'une d'elles leur souffre-douleur.

LE DERNIER

MILLIARDAIRE ■■ 23.40 Ciné Classics 3367092 René Clair. Avec Max Dearly (France, N., 1934, 92 min) O.

Un milliardaire fou devient le dictateur du royaume de Casinario, qu'il va gérer au gré de ses extravagances.

POUR RIRE ! ■■

11.00 Cinéstar 2 500472295 Lucas Belvaux. Avec Jean-Pierre Léaud (France, 1996, 100 min) O.

Un homme trompé s'immisce dans la vie de son rival et tente de le séparer de la femme qu'ils sont un de trop à aimer.

UNE RAVISSANTE

IDIOTE ■■

17.45 Cinétoile 504235189 Edouard Molinaro. Avec Brigitte Bardot (France - Italie, N., 1964, 105 min) O.

Les déboires sentimentaux d'un apprenti-espion timide, amoureux d'une superbe blonde peu maligne.

Comédies dramatiques

À L'EST

D'EDEN ■■

10.50 Ciné Cinéma 2 509475011 Elia Kazan. Avec James Dean (Etats-Unis, 1955, 115 min) O.

Rejeté par son père, un jeune homme met tout en œuvre pour gagner son affection.

BRÈVE HISTOIRE

D'AMOUR ■■

8.05 Cinéstar 2 507587672 Krzysztof Kieslowski. Luis Buñuel. Avec Jorge Mistral (Mexique, N., 1953, 90 min) O.

Un jeune postier timide s'éprend de sa libertine voisine, qu'il espionne hardiment avant de lui avouer son amour.

BYE-BYE ■■

19.35 Ciné Cinéma 2 502874996 Karim Dridi. Avec Sami Bouajila (France - Belgique - Suisse, 1995, 102 min) O.

Un jeune beur rongé par la culpabilité veut rentrer en Algérie avec son jeune frère. La réalité en décidera autrement, après bien des drames.

HÔTEL

DES AMÉRIQUES ■■

18.00 Ciné Cinéma 2 500758127 22.10 Ciné Cinéma 3 501818450 André Téchiné. Avec Catherine Deneuve (Fr., 1981, 95 min) O.

Passion chaotique entre une jeune femme aisée et un marginal, à Biarritz.

LA REVANCHE DE ROGER

LA HONTE ■■

8.40 Cinétoile 503868214 André Cayatte. Avec Lucien Coedel (France, N., 1946, 90 min) O.

Objet d'une accusation infondée, un homme tente de restaurer son honneur.

LA VIACCIA ■■

8.15 Ciné Classics 99295363 Mauro Bolognini. Avec Jean-Paul Belmondo (Italie, N., 1961, 112 min) O.

Un jeune paysan italien s'attire les foudres paternelles par amour pour une prostituée.

LE CHRIST

INTERDIT ■■

12.10 Ciné Classics 58411740 Curzio Malaparte. Avec Raf Vallone (Italie, N., 1950, 92 min) O.

De retour dans son village natal, un ex-prisonnier de guerre entreprend de venger son frère, dénoncé aux Allemands comme partisan.

LES HAUTS

DE HURLEVENT ■■

22.05 Ciné Classics 98280837 Luis Buñuel. Avec Jorge Mistral (Mexique, N., 1953, 90 min) O.

LOLA, UNE FEMME

ALLEMANDE ■■

23.30 Cinétoile 506048214 Rainer Werner Fassbinder. Avec Barbara Sukowa (Allemagne, 1981, 113 min) O.

Un homme intègre lutte contre la corruption dans une petite ville de province allemande.

LONE STAR ■■

18.00 Ciné Cinéma 3 505485740 John Sayles. Avec Chris Cooper (Etats-Unis, 1995, 135 min) O.

Un jeune shérif enquête sur le meurtre d'un collègue, commis trente-sept ans plus tôt. Son père en est le principal suspect.

MORT D'UN COMMISS

VOYAGEUR ■■

21.15 Cinétoile 501029905 Volker Schlöndorff. Avec Dustin Hoffman (Etats-Unis, 1985, 140 min) O.

Humilié par ses employeurs après trente ans de bons et loyaux services, un Américain moyen perd ses repères et s'effondre.



Lily Tomlin et Tom Waits dans « Short Cuts » de Robert Altman à 22.15 sur Cinéstar 1

COLLECTION CHRISTOPHE L

La radio

France-Culture

Informations : 7.00 ; 9.00 ; 12.30 ; 18.30 ; 22.30 ; 0.00.

7.02 Chasseurs de son. 7.15 La Vie ensemble. Association Parole-Bégaïement. Invitée: Anne-Marie Simon, orthophoniste. 7.30 Cultures d'Islam. Spiritualité juive et soufisme. 8.00 foi et tradition. 8.30 Service protestant. 9.10 Ecoute Israël. 9.40 Divers aspects de la pensée contemporaine. Fédération Française de Droit Humain. 10.00 Messe. Célébrée en direct de l'église de la Trinité, à Paris. 11.00 L'Esprit public.

12.00 De bouche à oreille.

Salade de coquelicots et menthe à l'eau. Invités: Clotilde Boisvert, Bernard Pasquier, Stéphanie Limery.

12.40 Des papous dans la tête.

14.00 L'Usage du monde. Phnom Penh, une cartographie de la mémoire.

15.30 Fiction.

La Nuit du vingt-trois septembre, de Bernard Party.

17.00 Questions pour demain.

Y-a-t-il une vie dans l'univers ? Mars, le fils d'Ariane. 17.45 Retour sur écoute. 18.35 Culture physique. 19.00 Dimanche musique. Actualité de la musique et de la danse.

20.30 Le Concert.

Rock.

21.45 Laissez-Passer.

L'actualité du jazz et de la Chanson.

22.35 Atelier de création

radiophonique. Petite histoire de l'Algérie. Algérie, le fleuve détourné.

0.05 Radio archives. Aragon-Matisse. La

série de portraits. 1.00 Les Nuits de France-Culture. La Chambre intérieure, d'Irène Schavelson ; 2.53 Indonésie: le combat du requin et du crocodile ; 3.56 Trente-neuf ans derrière les barreaux ; 5.16 Pierre Sansot (Cahiers d'enfance).

France-Musique

Informations : 7.00 ; 8.00 ; 9.00 ; 13.00 ; 19.00 ; 23.00.

7.02 Voyage, voyages. 9.07 L'Atelier du musicien. Invités: Jérôme Pernoo, violoncelliste ; Olivier Baumont, claveciniste. Sonates pour violoncelle et clavecin RV 40 et RV 46, de Vivaldi. 10.00 Polyphonies. Danses de Galanta, de Kodaly, par l'Orchestre symphonique de la RIAS de Berlin, dir. Ferenc Fricsay ; Chants populaires hongrois, de Bartok, par le Chœur symphonique slovaque, dir. Miklos Szabo ; Messe brève (extraits), de Kodaly, par le Chœur de chambre néerlandais, dir. Uwe Gronostay ; Œuvres de Bartok : Cantate profane, par le Chœur de la Radio-télévision hongroise, dir. Georg Solti ; Quatuor n° 5 (extrait), par le Quatuor Alban Berg ; Deux chants populaires de Zobor : Œuvres de Kodaly.

11.30 Le Fauteuil

de Monsieur Dimanche. Les envois d'Europe. Occitanie.

13.06 L'Autre Histoire.

Suite vertigo, de Hermann, par l'Orchestre de Los Angeles, dir. Esa-Pekka Salonen ; Passacaille et variations sur l'Inachevée de Schubert, de Godowski, Rian de Val, piano ; Sonate duo pour deux pianos op. 17, de Gœtz, Horst Göbel et Laurent Kauro, pianos ; Symphonie en mi majeur, de Rott.

15.00 La Tribune. Chansons, de Jannequin.

17.30 Concert. Donné le 20 février 1998, salle Estonia, à Tallinn, Lauri Vainmaa, piano : Concerto italien BWV 971, de Bach ; Œuvres de R. Schumann : Scènes d'enfants op. 15 ; Novelette op. 21 ; Sonate n° 8 op. 84, de Prokofiev.

19.07 Comme de bien entendu.

Invité : Alfredo Arias, metteur en scène.

20.30 C'était hier. Concert.

22.00 En musique dans le texte.

23.07 Transversales.

Déclic. Des nouvelles du Clochard céleste. Moondog. EEE suite, par le London Saxophone. Les magiciens de la Terre. Mali: la griote Diabd Koïta, gardienne de la tradition mandingue. Iran: Trio de tambours Zarb, avec Djamchid, Kveyvan et Bÿan Chemirani. Le jazz, probablement. Barthémiques (extraits), de Claude Barthélémy, guitare.

1.00 Les Nuits de France Musique.

Radio Classique

14.00 Portrait.

Alfred Brendel, piano.

16.30 Concert. Par l'Orchestre de chambre national de Toulouse, dir. Alain Moglia, François Salque, violoncelle, Jean-Michel Picard, hautbois : Œuvres de Salieri : Symphonie n° 19 ; Triple concerto en ré majeur ; Trois mouvements concertants, de Maratka ; Sonate pour cordes n° 3, de Rossini ; Variations sur un thème de Rossini, de Paganini.

18.00 Sinfonia. Œuvres de Chabrier, Saint-Saëns, Fauré, Liszt, Debussy, Rimski-Korsakov, etc.

20.00 Soirée lyrique.

Histoire

LA FOLIE

DU ROI GEORGE ■■

7.40 Cinéstar 1 501903112 Nicholas Hytner. Avec Nigel Hawthorne (Grande-Bretagne-Etats-Unis, 1995, 106 min) O.

Blessé par l'ambition de son fils aîné et les limitations traditionnelles de son pouvoir, le roi d'Angleterre George III sombre dans la folie.

Musicaux

DAMES ■■

17.30 Ciné Classics 7189450 Ray Enright. Avec Joan Blondell (EU, N., 1934, 90 min) O.

Un millionnaire puritain s'oppose à la création d'un spectacle de music-hall.

Policiers

SANG POUR SANG ■■

0.30 Cinéstar 2 504770783 Joel et Ethan Coen. Avec John Getz (EU, 1984, 95 min) O.

Un mari trompé engage un privé véreux pour enquêter sur sa jeune femme.

UN FAUX

MOUVEMENT ■■

9.55 Ciné Cinéma 1 55620382 1.15 Ciné Cinéma 2 502784493 Carl Franklin.

Avec Cynda Williams (Etats-Unis, 1992, 105 min) O. Un shérif de l'Arkansas est confronté à son passé lors d'une éprouvante enquête.

Divers

MASCULIN-FÉMININ ■■

19.30 Cinétoile 501340030 Jean-Luc Godard. Avec Jean-Pierre Léaud (France - Suède, N., 1966, 100 min) O.

Un jeune homme instable cherche le sens de sa vie et le goût de l'amour auprès de jeunes femmes diverses, en un monde cacophonique.

► Horaires en *gras italique* = diffusions en v.o.

Otello. Opéra de Rossini. Par l'Ambrosian Opéra Chorus et l'Orchestre Philharmonia, dir. Jesus Lopez-Cobos, José Carreras (Otello), Frederica Von Stade (Desdemona), Salvatore Discichella (Rodrigo), Gianfranco Pastine (Lago), Samuel Ramey (Elmiro), Nucci Condo (Emilia), Keith Lewis (Lucio), Alfonso Leoz (le doge / le gondolier).

22.38 Soirée lyrique (suite).

Hommage à Beniamino Gigli, ténor. Œuvres de Catalani : Deux pièces, par la Philharmonie de la Scala, dir. Riccardo Muti ; Trois romances italiennes ; Œuvres de Leoncavallo : Paillasse (fin de l'acte 2), par le Chœur et l'Orchestre de la Scala de Milan, dir. Franco Ghione. Œuvres de Puccini.

0.00 Les Nuits de Radio Classique.

RFI

16.40 Musiques du monde

Laurence Aloir présente son émission dans le cadre du Festival des musiques sacrées du monde, qui a lieu à Fès (Maroc) du 29 mai au 5 juin. Plusieurs autres émissions de RFI, dont « Votre magazine », rendront compte de cette manifestation, où l'on entendra notamment du gospel, des chants marocains, juifs yéménites (Noa), et d'Afrique noire (Myriam Makeba). ■ FM Paris 89,0.

VIDEO-DVD  UNE SELECTION



« Bottom » enfonce allègrement les frontières du mauvais goût

Messieurs les Anglais, riez les premiers !

L'HÔTEL EN FOLIE
BOTTOM

EN association avec Canal Jimmy, Warner Vision a créé une collection qui présente quelques-unes des sitcoms anglaises parmi les plus délectables. Après l'intégrale d'*Absolutely Fabulous* et *Father Ted*, deux autres séries produites par la BBC viennent enrichir le rayon comique des vidéothèques.

Curieusement, et c'est le seul reproche qu'on lui fera, *L'Hôtel en folie* (*Fawlty Towers*) est proposé en version française. Considérée comme la référence du genre et diffusée dans plus de soixante pays, cette sitcom tournée en 1975 est l'œuvre de John Cleese et de son épouse d'alors, Connie Booth, qui en sont aussi les principaux interprètes. Ils règnent sur un petit hôtel, façon pension de famille, où l'hystérie est la règle. Situations vaudevillesques, quiproquos et gags s'enchaînent frénétiquement avec une précision totalement réjouissante.

La qualité et le succès de la série ne sont pas le fait du hasard. John Cleese fut, en effet, l'un des membres des Monthly Python qui dynamitèrent, en leur temps, le genre anglais. On se souvient également de sa prestation dans le film de Charles Crichton, *Un poison nommé Wanda*. Des extraits d'un long entretien (en version originale sous-titrée, elle) précèdent chacun des six épisodes

dans lesquels il retrace la genèse de *L'Hôtel en folie*, inspiré d'un établissement qui a bel et bien existé, revient sur sa carrière et cite Bergson pour appuyer un discours, passionnant, sur la comédie.

Si *Bottom*, tournée au début des années 90, ne prétend pas au statut de classique qu'a acquis la série de John Cleese, elle n'a de leçons à recevoir de personne en matière d'irrévérence et de dérision. Rick Mayall et Adrian Edmondson, ses deux auteurs et interprètes, ont créé les personnages sans doute parmi les plus bêtes et méchants que l'on puisse concevoir.

Obsédés par le sexe, ils se complaisent dans la crasse, la paresse et un langage aussi violent qu'ordurier. Totalement déjantés, Richie Richard et Eddie Hitler (!) enfonce allègrement les frontières du mauvais goût et prouvent, une fois encore, que, de l'autre côté de la Manche, on ne recule devant rien pour faire rire. God save the Queen !

Olivier Mauraisin

■ **L'Hôtel en folie** (2 cassettes, couleur, v.f., 110 minutes chacune).

■ **Bottom** (2 cassettes, couleur, v.o. sous-titrée, 90 minutes chacune). Warner Vision, 135 F (20,57 €) l'unité (prix indicatifs).

Daylight

CINÉMA

Explosions en chaîne dans le tunnel routier qui relie Manhattan au New Jersey, et voilà un panel de personnages archétypiques pris au piège. Heureusement, **Sylvester Stallone** est là... **Rob Cohen** renoue, grâce à une efficacité qui séduira les amateurs du genre, avec le film-catastrophe en vogue dans les années 70, façon *Tour infernale*. Le DVD est le support idéal de ce type de divertissement qui soumet l'image et le son à rude épreuve. On notera, par ailleurs, qu'une actualité récente a donné à l'histoire

une vraisemblance troublante. – **O. M.**
■ 1 DVD, couleur, quatre langues, trois sous-titrages, 110 min., Universal, distribution Columbia Tristar Home Video, 189 F (28,81 €).



Big Hit

CINÉMA

Produit par **John Woo**, le film de **Kirk Wong** mêle avec fraîcheur action et comédie avec le concours d'un boys band très « United colors »... L'histoire du kidnapping d'une jeune fille qui tourne à la catastrophe n'est pas follement originale, mais l'ensemble est plutôt drôle et décalé. A jouer avec les codes d'un certain genre hollywoodien à succès, **Wong** n'est pas loin de la recette de *Scream*. En bonus, trois scènes coupées au montage qui auraient donné au film une dimension plus sulfureuse. – **O. M.**

■ 1 DVD, couleur, deux langues, trois sous-titrages, 90 min., Columbia Tristar Home Video, 169 F (25,76 €).



Les Seigneurs de Harlem

CINÉMA

Dans la grande tradition hollywoodienne des films de gangsters, **Bill Duke** poursuit une œuvre communautariste en retraçant, avec application, le destin de **Bumpy Johnson** (**Laurence Fishburne**), petit parrain à la tête des loteries clandestines, qu'il fait passer pour un Robin des bois noir dans le Harlem des années 30.

Tim Roth joue un (très) méchant d'anthologie et **Andy Garcia** mitonne son interprétation de Lucky Luciano. – **O. M.**

■ 1 cassette, couleur, v.f., 125 min, MGM, distribution Warner Home Video, 129 F (19,66 €).

Dark City

CINÉMA

Les amateurs de **Marc Caro** et **Jean-Pierre Jeunet** – ou de **Tim Burton** – apprécieront les superbes décors du film d'**Alex Proyas**, irruption du film noir dans un fantastique crépusculaire.

Le fond, sur l'air connu d'extraterrestres qui, sur le coup de minuit, se servent des humains comme cobayes, reste en retrait par rapport à la forme, qui réussit, à elle seule, la gageure d'imposer un univers stupéfiant, aussi glauque qu'oppressant. De la science-fiction véritablement inspirée. – **O. M.**

■ 1 cassette, couleur, v.o. sous-titrée ou v.f., 95 min., Metropolitan Filmexport, distribution TF 1 Vidéo, 139 F (21,18 €).

Red Corner

CINÉMA

Emprisonné en Chine populaire pour un crime qu'il n'a pas commis, un homme d'affaires américain ne peut compter que sur son avocate commise d'office pour déjouer une manipulation nouée au plus haut de la nomenclatura locale. Scénario improbable et lourdement démonstratif, happy end attendu : le film de **Jon Avnet** ne vaut que par les images (volées) de Pékin et l'interprétation impressionnante de **Bai Ling** face à **Richard Gere**, qui poursuit ici, à sa manière, son engagement aux côtés du dalaï lama. – **O. M.**

■ 1 cassette, couleur, v.f., 120 min., MGM, distribution Warner Home Video, 129 F (19,66 €), 189 F (28,81 €) le DVD.

On the Run

CINÉMA

Un policier intègre s'associe à la tueuse à gages qui a assassiné sa femme pour traquer les commanditaires du crime, des flics ripoux. Inédit, le film d'**Alfred Cheung**, tourné en 1988, prend le temps de raconter une véritable histoire et de camper des personnages bien construits, ce qui n'est pas si courant dans le cinéma de Hongkong. Une atmosphère très noire, un récit sans fioritures, des comédiens sobres : il y a du **Jean-Pierre Melville** dans cette tragédie brutale et prenante, uniquement disponible en version française, malheureusement. – **O. M.**
■ 1 cassette, couleur, v.f., 90 min., Polygram Video, 107 F (16,31 €) (prix indicatifs).



SPORT



LES GRANDS RENDEZ-VOUS

Automobilisme

13.55 Dimanche 30 mai TF 1 CHAMPIONNAT DU MONDE DE FORMULE 1

Sur le circuit de Catalogne, à Barcelone, les pilotes disputent la cinquième manche du championnat lors du Grand Prix d'Espagne. L'occasion pour Mika Hakkinen et l'écurie McLaren-Mercedes de renouer avec la victoire après les échecs à Saint-Marin et à Monaco.

Basket

2.05 Mardi 25 mai Canal+ CHAMPIONNAT DE LA NBA

Les play-off se poursuivent. La finale, disputée au meilleur des sept rencontres, débute le 13 juin. Pour les demi-finales de la conférence Est, les Atlanta Hawks rencontrent New York Knicks.

Boxe

20.30 Mardi 25 mai Eurosport CHAMPIONNAT IBO

Dans la catégorie poids légers, l'Anglais Michael Ayers affronte, à Londres, le Sud-Africain Mkhuseleli Kondile.

Cyclisme

15.30 Lundi 24 mai Eurosport TOUR D'ITALIE

En direct de la course, la dixième étape du Giro entre Ancône et San Sepolcro. Jusqu'au jeudi 27, la chaîne conserve ce rendez-vous, à 15.30, avec la première grande épreuve par étapes de la saison ; le samedi 29 à 16.15, et le dimanche 30 à 16.30.

Football

20.35 Mercredi 26 mai TF 1 LIGUE DES CHAMPIONS

Au Nou Camp, à Barcelone, match pour la finale de cette coupe européenne entre les Anglais de Manchester United et les Allemands du Bayern Munich.

20.00 Samedi 29 mai Canal+ CHAMPIONNAT DE FRANCE

Rencontre comptant pour la 34^e et dernière journée du championnat de France de première division.

20.50 Dimanche 30 mai TF 1 JUBILÉ JEAN-PIERRE PAPIN

Au Stade-Vélodrome de Marseille, un match amical en l'honneur de l'ancien international et ancien buteur de l'OM oppose une équipe de France à une sélection mondiale.

Rugby

20.35 Samedi 29 mai France 2 CHAMPIONNAT DE FRANCE

Au Stade de France, à Saint-Denis, rencontre entre les deux finalistes de la saison.

Tennis

13.00 Lundi 24 mai France 3 INTERNATIONAUX DE FRANCE

A Roland-Garros, début de la 69^e édition du tournoi sur terre battue. Jusqu'au dimanche 30 mai, rendez-vous à 13.00 sur France 3, puis à partir de 14.40 sur France 2.

Volley-ball

20.00 Vendredi 28 mai Eurosport LIGUE MONDIALE

De Lyon, rencontre entre les équipes de France et du Portugal.

France Télévision occupe en force le Tournoi de Roland-Garros

13.00 Lundi 24 mai France 3 INTERNATIONAUX DE FRANCE DE TENNIS

POUR la plupart des visiteurs qui courent de match en match, ils sont omniprésents. Leurs caméras investissent le stade tôt le matin jusqu'à tard le soir, leurs commentateurs occupent un coin du central toute la journée. Il y a aussi leur quartier général, des préfabriqués avec vue imprenable sur le court n° 7, et bien sûr leurs consultants, tels Henri Leconte ou Jean-Paul Loth, dont l'accent particulier est familier des habitués. Pendant deux semaines, du lundi 24 mai au dimanche 6 juin, France Télévision mobilise beaucoup de monde pour retransmettre les Internationaux de France de Roland-Garros.

Sur ses deux chaînes, le service public propose une diffusion en continu dès 13 heures sur France 3, puis de 14 h 50 à 19 heures – voire plus si un match « important » n'est pas conclu –, sur France 2. Les fins de rencontre seront rythmées par l'entretien avec le vainqueur – ou un



SIPA PRESS

« grand » perdant – par Nelson Monfort. Les soirées seront agrémentées par le traditionnel rendez-vous « Côté court » de fin de soirée, dont les deux différents épisodes seront diffusés sur France 3 à 20 h 40 (en format 13 minutes) et après « Soir 3 » (5 minutes). L'émission « Les allées de Roland-Garros » du matin a disparu, laissant place à quatre flashes diffusés dans la matinée (10 h 25, 11 h 20, 11 h 50, 12 h 5) de France 3.

France Télévision est aussi diffuseur-hôte du deuxième tournoi du Grand Chelem de l'année. La tâche est importante, puisque la chaîne doit fournir des images des courts à plus de 160 pays diffuseurs pour un public potentiel estimé à environ

2,7 milliards de téléspectateurs pendant tout le tournoi.

Pour le service public, cette quinzaine est donc devenue une vitrine particulière pour montrer son savoir-faire. Des moyens techniques importants sont utilisés pour une retransmission qui se doit d'être parfaite. En quelques années, Roland-Garros a découvert des ralentis de plus en plus précis, les loupes ou la diversification des angles et des prises de vues. La nouveauté de cette année se nomme la Westcam, une caméra mobile horizontale suspendue à un câble tendu entre le court central et le court Suzanne-Lenglen, qui devrait capter l'atmosphère des allées entre les courts de

la porte d'Auteuil ou d'un moment pris sur un court annexe à portée de cette caméra.

Sur le câble ou le satellite, d'autres chaînes proposent des images du tournoi. C'est le cas d'Eurosport, qui s'est assuré le concours d'Arnaud Boetsch et de Nathalie Tauziat pour commenter des rencontres. L'Equipe Télévision, quant à elle, proposera une émission spéciale Roland-Garros sous forme de talk-show tous les soirs, de 22 h 45 à minuit. Cette chaîne d'informations sportives en continu a choisi de faire défiler un bandeau avec les résultats en direct, à la manière des chaînes spécialisées américaines.

Bénédicte Mathieu

HAUTE SAVOIE

RÉGION MONT-BLANC (74)

HOTEL DU LAC **

Eté calme nature, piscine, sauna, tennis, randonnées, VTT, équitation, parapente.

Pension 240 F à 370 F
(hiver pied des pistes)

Promotions basse saison, week-end, séjours groupes

Tél. : 04.50.34.20.88 - Fax : 04.50.34.87.22

Le spécialiste de la Location de demeures de Charme

proposé depuis 25 ans la plus belle collection de villas, fermes et appartements en châteaux aux amateurs de culture et calme, de confort et qualité.

Prix juillet-août Fr. 8.105/sem. pour 5 personnes. Réf.: Cirene 4.

Catalogue Italie (Toscane, Ombrie, Vénétie...) 336 pages, 30 F.

Catalogue France (Provence, Côte d'Azur...) 185 pages, 20 F.

APPLIC. GRATUIT
N°Vert 800 909222 - 907885 - 907886

Prix sacrifiés pour plus de 2000 VOYAGES DE DERNIERE MINUTE !!!

Spécial départs immédiats !
Prix exceptionnels à saisir :
+ de 11 000 départs !

3617 airévasion

3617 écovoyage

3617 AIRPORT

Vols, séjours, circuits, croisières à prix discount !

Voyages aux enchères !
Mise à prix : 100F

N° Vert 800 909 222 - 3617 - 5 97 €/mn - 11 013 97 0006 - Tél. 0 800 315 883 - *Mars 02 CP

38 Le Monde Télévision • Dimanche 23 - Lundi 24 mai 1999



Retour sur le préfet Bonnet

Lorsqu'un élu indépendantiste demande au préfet Bonnet: « *Quand allez-vous partir?* », à mots couverts, cela peut se traduire en langage corse par: « *Quand allez-vous cesser d'enquêter sur la gestion des prêts au sein de la caisse régionale du Crédit agricole, ou sur la gestion des fonds du RMI en Corse-du-Sud, ou bien sur les marchés publics du district de Bastia, ou même sur l'assassinat de votre prédécesseur, ou encore sur tout cela à la fois?* »

D'où la réponse abrupte du préfet - qui ensuite... hélas !...

On oublie un peu vite dans cette affaire les villas plastiquées, les villages de vacances dynamités, les gendarmeries mitraillées, les conférences de presse nocturnes d'encagoulés armés jusqu'aux dents et le laxisme des gouvernements successifs face à ces événements (...).

René Rénot
Paris

Pagnolades

Pourquoi certaines stations de radio comme France Info le 14 mai, ou des journaux télévisés comme celui



BRIT •

de France 2, dans l'édition de 13 heures du 13 mai, se sentent-ils obligés de faire pendant le déroulement du Festival de Cannes toujours les mêmes sempiternels reportages, soi-disant cocasses, sur la population locale du sud de la France? Et quand je dis « population », je suis circonspect, puisque, à entendre ces reportages, le terme d'« indigènes » serait plus adapté.

Tels les Américains imaginant toujours les Français coiffés d'un béret basque et portant une baguette de pain sous le bras, on a l'impres-

sion que certains médias nationaux n'ont qu'une perception « pagnolesque » (la poésie en moins, bien sûr) des Provençaux. Conséquence: nous avons droit à des portraits trop souvent réducteurs, péjoratifs et, finalement, racistes.

Si un festival quelconque se produisait à Paris, à Poitiers ou à Rouen, aurait-on droit à ces mêmes portraits simplistes sur des retraités (forcément) oisifs ou le poissonnier du coin? J'en doute.

Daniel Schettino
Aix-en-Provence
(Bouches-du-Rhône)

Les « Guignols » et le candidat François Hollande

On a polémique, voici quatre ans, sur le rôle qu'auraient pu jouer les « Guignols de l'info » de Canal+ dans l'élection de Jacques Chirac à la présidence de la République. Et force était de constater que, chaque soir, la marionnette du candidat de la droite surpassait celle de celui de la gauche en drôlerie, en cœur, en folie.

Et tout le monde se serait mis d'accord, sans doute, si l'on avait eu à élire le personnage des « Guignols » qui prêtait le plus à rire (objectif de l'émission).

Ce qu'aujourd'hui nous reprochons aux journalistes de gauche qui, à l'époque, provoquèrent le débat, c'est de n'avoir pas approfondi le problème.

Le travail aurait consisté à reprendre et traduire avec précision tout ce que montrent et disent les « Guignols » (qui ne sont autres que des hommes aux prises avec des clichés, et à la remorque à la fois de l'Audimat et de leurs propres préjugés). (...)

On soulèvera peut-être de nouveau la question, vu la façon dont, un mois avant les élections européennes, les « Guignols » traitent par

exemple le candidat PS, François Hollande. Le dimanche 9 mai, à la « Semaine des Guignols » sur Canal+, il était présenté comme un attardé mental, un doux dingue absolument sinistre, et dont aucun des caractères ne se rapporte à sa véritable personne (on pouvait voir François Hollande en campagne, juste ensuite, dans l'émission de Charles Biétry, « Têtes de listes »).

Qui peut certifier que cela n'aura pas la moindre conséquence sur l'image de cet homme politique, qui peut le prouver?

La question n'est évidemment pas de mieux traiter M. Hollande, ni de mieux maltraiter son concurrent Nicolas Sarkozy; mais il faut savoir - et faire savoir - que l'opinion des gens se forme à toutes les images, et en particulier à celles que produisent les comiques de la télévision.

Qui les décryptera, qui rétablira (au moins par l'écrit) une démocratie dans le monde capitaliste de l'image - un des plus injustes qui soit?

Mehdi et Nadia Benallal

POUR NOUS ÉCRIRE.

Adressez vos lettres à: *Le Monde Télévision*, 21 bis, rue Claude-Bernard, 75242 Paris Cedex 05, ou sur Internet: rtv@lemonde.fr

FORUM VOYAGES

Vois réguliers et charters vers 1500 destinations

ROME	1 220 F*
NEW YORK	1 710 F*
WASHINGTON	1 710 F*
CHICAGO	1 825 F*
MONTREAL	1 825 F*
MIAMI	2 055 F*
ORLANDO	2 055 F*
LOS ANGELES	2 165 F*
BEYROUTH	2 185 F*
CARACAS	2 505 F*
MEXICO CITY	2 850 F*
RIO DE JANEIRO	2 965 F*
BANGKOK	2 965 F*
PEKIN	3 125 F*
JOHANNESBURG	3 195 F*

* Prix aller-retour au départ de Paris, hors taxes, à certaines dates et selon disponibilités.

Licence LI 075980018 - RCS Nanterre B 306591520
RCP Axa Global Risks - Garantie Financière Crédit Lyonnais

FLORIDE

Location de voiture en Floride, à partir de 1 385 F la semaine cat EC, Km illimité, assurances CDW et LIS, un plein d'essence, un conducteur supplémentaire, taxes incluses.

Vous trouverez également dans toutes nos agences les produits du Club Med et d'autres tour opérateurs.

Renseignements et réservations au :
0803 833 803**
ou dans toutes les agences
FORUM VOYAGES
** 0,99 F TTC/mn

cit Compagnie Italienne de Tourisme

SARDAIGNE HOTEL-CLUB CORTE ROSADA***

(ALGERO)
1 semaine en pension complète

3.825 F

Prix par personne en chambre double, au départ de Paris. Taxes aériennes en sus.

Minitel 3615 CIT EVASION (1,27 F/mn)
Tél. 01 55 77 27 26

3615 Réductour

<http://www.reductour.fr>

Les vacances en direct

SEJOUR MARTINIQUE - ANTILLES

8 jours/7 nuits hôtel La Caravelle 2* en studio 2/3 personnes. Logement seul sur la base de 2 adultes minimum. Prestations hôtelières (linge). Vol Régulier A/R départ Paris/Fort-de-France sur Air Liberté.

3 350 F*

* Prix par personne en juin, août, septembre, octobre 1999 hors taxes aéroport.

3615 RT
(de 1,91 F à 2,23 F/mn)
08 36 68 28 27 (2,23 F/mn)
www.reductour.fr
Licence 095960001 - Offres selon disponibilités



photo : Laure Vasconi