

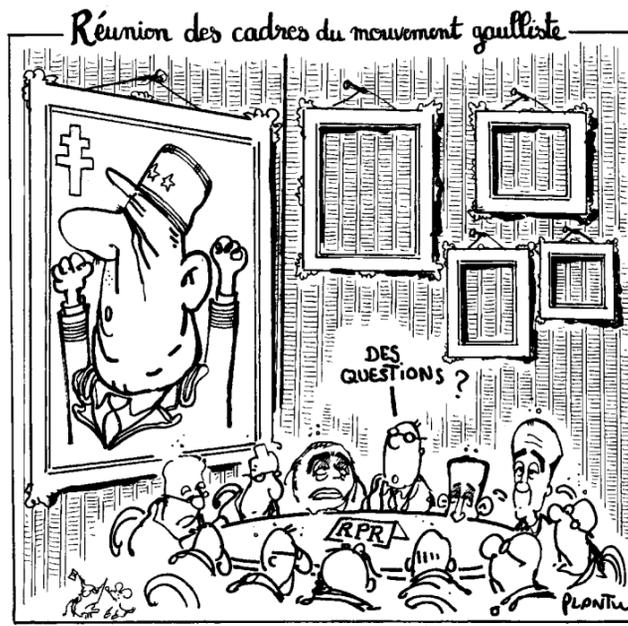


Les gaullistes face au cas Chirac

- Samedi à Paris, les cadres du RPR se livrent à un examen de conscience après l'échec aux européennes
- Dimanche sur TF 1, Philippe Séguin devrait déplorer l'affaiblissement de la fonction présidentielle
- Le RPF de Charles Pasqua pousse son avantage

DEUX SEMAINES après les élections européennes, le RPR n'a pas fini de solder les comptes du sévère échec électoral qu'il a subi le 13 juin et du traumatisme provoqué par la dissidence de Charles Pasqua. Son ancien président, Philippe Séguin, devait effectuer son retour sur la scène politique, dimanche 27 juin, sur TF 1, à « Public ». Intervenant pour la première fois depuis sa démission de la présidence du parti gaulliste, le député des Vosges entend mettre en cause la responsabilité du chef de l'Etat dans l'affaiblissement de la fonction présidentielle et dénoncer une nouvelle fois les effets pervers de la cohabitation.

Dans l'attente de cette intervention, le RPR, qui réunissait son comité politique élargi à l'ensemble des cadres du mouvement, samedi 26 juin à Paris, devait, de son côté, analyser les causes de l'échec de la liste conduite par son secrétaire général, Nicolas Sarkozy. Cette réunion avait pour objet



de maintenir la cohésion du mouvement face à l'offensive de M. Pasqua et de préparer la réorganisation du RPR et de l'opposition d'ici à l'automne. L'élection du futur président, prévue à la fin de l'année, suscite déjà de nombreuses convoitises. Mais l'incertitude sur les projets du président de la République accentue le désarroi de son camp.

De son côté, le Rassemblement du peuple français créé par Charles Pasqua et Philippe de Villiers, rassemblait, samedi à Saint-Cloud, plusieurs centaines de ses cadres et militants issus du mouvement gaulliste et du Mouvement pour la France de Philippe de Villiers, qui a décidé officiellement sa dissolution et sa fusion dans le nouveau RPF. Dimanche 27 juin, une élection cantonale partielle dans le Var devait opposer pour la première fois le RPF à l'ensemble de l'opposition.

Lire page 6



Le Français Emile Ntamack contré par Andrew Mehrtens

Le cauchemar du XV de France

LA TOURNÉE du XV de France dans le Pacifique sud, organisée afin de mieux préparer la Coupe du monde de rugby 1999, qui aura lieu du 1^{er} octobre au 6 novembre, a tourné au cauchemar. Déjà battus à deux reprises, les rugbymen français ont été humiliés, samedi 26 juin, à Wellington (Nouvelle-Zélande), par les All Blacks (54-7).

Lire page 20

Les intoxications alimentaires

POULET à la dioxine, cannettes de Coca-Cola suspectes, listériose provoquée par des fromages : de récentes affaires ont attiré les peurs liées à la qualité de la nourriture. Mêlant information scientifique et conseils pratiques, notre nouvelle rubrique hebdomadaire « Médecine » est consacrée aux toxico-infections alimentaires. Très largement sous-estimées, celles-ci touchent chaque année entre 150 000 et 200 000 personnes en France et nécessitent une hospitalisation une fois sur dix. Mais elles ne sont que très rarement mortelles (1% des cas) et notre alimentation est de plus en plus sûre. Pourtant, selon un expert, ces infections seront « un problème de santé publique majeur du siècle prochain ».

Lire page 21

Au Japon, la fin du tabou social de la transsexualité

TOKYO de notre correspondant

Pour la première fois au Japon, une équipe médicale a procédé, vendredi 25 juin, à une opération de changement de sexe sur un homme. C'est la seconde intervention de ce type dans l'histoire de la médecine nipponne : la première avait eu lieu en octobre 1998 sur une jeune femme souhaitant devenir un homme. Après plusieurs années de débats, ces opérations n'ont été autorisées qu'en mai 1998 sous certaines conditions, notamment celle de désordres psychiques reconnus, par la commission éthique de la Société de psychiatrie et de neurologie. Auparavant, les patients désirant changer de sexe devaient se rendre aux Etats-Unis ou dans certains pays d'Asie, la Thaïlande par exemple, où ces opérations sont couramment pratiquées. L'évolution japonaise suit la reconnaissance par l'Allemagne du droit au changement de sexe comme expression de la liberté individuelle.

Si le Japon était resté jusqu'alors très prude en matière de changement de sexe, le travestissement y a en revanche une longue histoire. Il a été élevé au rang d'expression artistique

non seulement au kabuki, dans lequel depuis le XVII^e siècle les rôles féminins sont tenus par des hommes, mais aussi par la troupe théâtrale Takarazuka composée uniquement de femmes jouant les rôles d'hommes, qui connaît un immense succès depuis sa création au début du siècle. Le travestissement est également un divertissement populaire : certaines vedettes de télévision sont des travestis notoires. L'une des plus célèbres est la talentueuse actrice et chanteuse Akihiro Miwa, qui passe régulièrement dans des émissions de variétés ou des spots publicitaires.

L'androgynie ou l'ambivalence sexuelle « *af-franchie du conflit des sexes* » qu'évoque Claude Lévi-Strauss à propos de la féminité placide de la statue bouddhique indienne, et que l'on retrouve aujourd'hui dans certains personnages des bandes dessinées *manga*, est une dimension de l'imaginaire nippon. En revanche, la transsexualité reste un tabou social. Peut-être parce que plane toujours un précepte de la morale nationale inspirée du néoconfucianisme datant de Meiji (milieu du XIX^e siècle), qui interdit d'altérer le corps que l'on a hérité des parents. L'opération chirurgicale de chan-

gement de sexe rompt en tout cas l'artifice du travestissement, socialement toléré, en faisant passer du registre de l'imaginaire à celui du réel.

Certains androgynes japonais disent aimer être ce qu'ils sont : ni femme ni homme. D'autres souffrent, en revanche, de désordres identitaires et veulent désespérément être du sexe auquel ils sentent appartenir mais que leur a dénié la nature. Selon les médecins spécialistes, sept mille Japonais seraient désireux de changer de sexe. Après la récente autorisation des greffes d'organes vitaux (cœur, foie) et de vente de la pilule contraceptive (des décennies après les autres pays développés), la médecine japonaise se lance donc dans les opérations de changement de sexe. Mais une autre bataille attend les transsexuels et transsexuelles : elle est d'ordre légal. Aucune disposition de la loi sur la famille ne prévoit un changement d'identité à la suite d'un changement de sexe, excepté dans le cas des hermaphrodites reconnus au titre d'erreur sur la détermination de celui-ci dans l'acte de naissance.

Philippe Pons

De Hongkong à Bruxelles



CHRIS PATTEN

UNE NOUVELLE aventure diplomatique commence pour Chris Patten : l'ex-ministre du gouvernement Thatcher et dernier gouverneur de Hongkong sous mandat britannique va devenir commissaire européen. En attendant, ce catholique s'efforce de transformer la police, à majorité protestante, d'Irlande du Nord.

Lire page 11

L'Inde et le Pakistan pourront-ils jamais cohabiter ?

UN DEMI-SIÈCLE après la partition, l'Inde et le Pakistan sont-ils condamnés à ne jamais s'entendre ? Aucune tentative de rapprochement, aucun accord décidé entre eux n'a jamais duré. Dans les deux pays, des faucons s'opposent toujours à une paix souhaitée par la majorité de leur population. Dans ce contexte, le territoire dis-

puté du Cachemire, à nouveau le théâtre d'affrontements depuis le début de mai, est sans doute tout autant le symbole que la cause du conflit. Depuis 1947, Inde et Pakistan se sont livrés trois guerres, dont deux à propos du seul Cachemire. La troisième et dernière en 1971, qui a abouti à la naissance du Bangladesh, fut perçue par les Pakista-

nais comme la preuve de « noirs desseins » de l'Inde à leur égard puisque New Delhi combattait aux côtés des indépendantistes du Pakistan oriental.

« Le Pakistan a besoin du Cachemire pour maintenir une paix intérieure qu'il n'a pas réussi à bâtir sur une base autre que religieuse », estime Balveer Arora, professeur de

sciences politiques à l'université Jawaharlal Nehru. Fondement de la nouvelle nation à la recherche d'un Etat, l'islam « ouvert » voulu par le père du Pakistan, Ali Jinnah, a toutefois été utilisé de plus en plus par les dirigeants successifs du Pakistan pour tenter de nourrir un sentiment national qui dépasse les particularismes ethniques et régionaux. Ceux-ci sont d'autant plus présents aujourd'hui dans trois des quatre provinces du pays - Balouchistan, Sind, Nord-Ouest - que le Pendjab, majoritaire en population, s'est acquis, sous Nawaz Sharif, l'essentiel des pouvoirs.

La montée, au Pakistan, d'un islamisme militant remonte au temps du général Zia Ul Haq (fin des années 70, début des années 80), qui cherchait par ce biais à asseoir une légitimité contestée. Elle n'a fait que s'accroître avec la guerre d'Afghanistan et l'échec des gouvernements civils, qui ont succédé aux militaires depuis 1988, à offrir à leur population le minimum requis en termes de développement. Les milliers de *madrassa* (écoles coraniques) qui suppléent l'incapacité de l'Etat à assurer une éducation, ont largement contribué à chauffer les esprits dans la nécessité de « libérer les frères musulmans opprimés ».

Françoise Chipaux

Lire la suite page 15

LIRE CET ÉTÉ • LIRE CET ÉTÉ • LIRE CET ÉTÉ

Le dixième volet de la saga mythique de
Patrick O'Brian

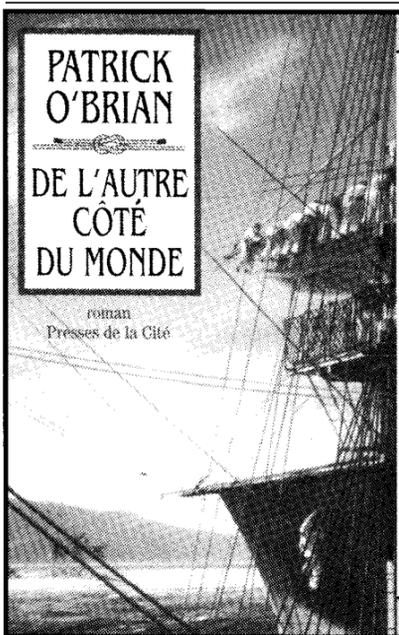
«Patrick O'Brian a inventé un nouveau genre romanesque : le thriller maritime.»
Bernard Genès - Le Nouvel Observateur

«Des pages flamboyantes, criblées d'aventures au long cours.»
André Clavel - L'Express

«Une saga maritime dont l'érudition et la fraîcheur de ton remontent à bien des romans-fleuves.»
François Rivière - Libération

PRESSES DE LA CITÉ

LIRE CET ÉTÉ • LIRE CET ÉTÉ • LIRE CET ÉTÉ



Allemagne, 3 DM ; Antilles-Guyane, 9 F ; Autriche, 25 ATS ; Belgique, 45 FB ; Canada, 2,25 \$ CAN ; Côte-d'Ivoire, 850 F CFA ; Danemark, 15 KR ; Espagne, 225 PTA ; Grande-Bretagne, 1 £ ; Grèce, 500 DR ; Irlande, 1,40 E ; Italie, 2900 L ; Luxembourg, 46 FL ; Maroc, 10 DH ; Norvège, 14 KR ; Pays-Bas, 3 FL ; Portugal CON., 250 PTE ; Réunion, 9 F ; Sénégal, 850 F CFA ; Suède, 16 KRS ; Suisse, 2,10 FS ; Tunisie, 1,2 Din ; USA (NY), 2 \$; USA (others), 2,50 \$.

M 0146 - 627 - 7,50 F



Israël : M. Barak se désolidarise

Le nouveau premier ministre israélien estime qu'en attendant sa prise de fonctions, c'est son prédécesseur Benjamin Nétanyahou qui est « seul responsable » des bombardements sur le sud du Liban.

p. 2 et notre éditorial p. 15

La reconstruction du Kosovo

Bernard Kouchner, secrétaire d'Etat à la santé, est favori pour être désigné par l'ONU comme haut-représentant international chargé de l'administration civile du Kosovo.

p. 4 et 5

Canal+ perd le monopole du foot

La chaîne cryptée et TPS ont trouvé un accord pour se partager les droits de retransmission du football et verseront ensemble 8,7 milliards de francs sur cinq ans.

p. 28



NATIONAL GALLERY LONDRES

L'art du portrait

Rembrandt à Londres, Van Dyck à Anvers... La passionnante confrontation picturale de l'été placée sous le signe du portrait, du rapport entre le peintre et son modèle.

p. 24

Travail et garde d'enfants

La garde des moins de trois ans sera l'un des sujets phares de la conférence sur la famille qui s'ouvrira le 7 juillet à Matignon.

p. 8

Pub codée

Le palmarès du festival de Cannes marque un coup d'arrêt aux annonces traditionnelles. Complexes et high-tech, les messages primés sont conçus pour séduire les jeunes.

p. 16

La fin du Périssol

Le dispositif fiscal en faveur de l'investissement immobilier locatif s'éteindra le 31 août prochain. Son successeur, le dispositif Besson, présente lui aussi des avantages non négligeables.

Placements p. 17 à 19

Nouvelle Primera

Nissan dynamise sa gamme en proposant un modèle moins guidé que les précédents.

Automobile p. 22

Au « Grand Jury »

Robert Hue, secrétaire national du Parti communiste, sera l'invité du « Grand Jury RTL-Le Monde-LCI », dimanche 27 juin à 18 h 30.

International.....	2	Placements.....	17
France.....	6	Aujourd'hui.....	20
Société.....	8	Météorologie.....	23
Carnet.....	10	Jeux.....	23
Abonnements.....	10	Culture.....	24
Horizons.....	11	Guide culturel.....	26
Entreprises.....	16	Radio-Télévision.....	27

A Kosovska Mitrovica, le « pont de la honte » divise Serbes et Kosovars

Dans cette localité du nord de la province, les habitants, qui ont constitué une milice, empêchent les réfugiés albanais de retourner dans leurs foyers, souvent détruits ou incendiés. Le contingent français est accusé par la population de ménager les extrémistes serbes, venus parfois de Belgrade

La Force de paix internationale (KFOR) a annoncé, vendredi 25 juin, que quatorze civils (serbes et albanophones) avaient été tués, la veille, dans la seule ville de Pristina, chef-lieu du Kosovo. Il s'agit du bilan

le plus lourd depuis l'arrivée de ses troupes, le 12 juin. A Genève, le Comité international de la Croix-Rouge (CICR) a indiqué que les autorités yougoslaves avaient libéré, vendredi, 166 prisonniers kosovars

qui étaient détenus en Serbie. A Washington, nous rapporte notre correspondante, Sylvie Kauffmann, le président américain, Bill Clinton, a déclaré, vendredi, que les Serbes devront « regarder les choses en

face » et décider « s'ils soutiennent leurs dirigeants ou non », s'ils veulent obtenir une aide à la reconstruction de leur pays. M. Clinton s'est dit « préoccupé mais pas particulièrement surpris » par l'explosion

de violence actuelle entre Serbes et Albanais. « Si nous pouvions déployer la totalité de nos hommes (...) à travers le pays, nous pourrions assurer un bien meilleur niveau de protection ».

KOSOVSKA MITROVICA

de notre envoyé spécial

Le soldat perd patience et pousse les cinq personnes en appuyant la crosse de son fusil contre

REPORTAGE

« Des Serbes viennent ici. Nous ne pouvons aller là-bas. L'injustice continue »

le dos d'un homme. « Recule, putain ! Fais pas chier ! », hurle-t-il. Les cinq Kosovars sont interloqués. Sur le pont qui enjambe la rivière Ibar, ce sont des soldats français de la KFOR qui, vendredi 25 juin, empêchent les gens d'aller dans le « quartier serbe » de la ville.

Attroupés devant le pont, des Serbes applaudissent en criant « Serbie ! Serbie ! Serbie ! ». Ainsi va la vie à Kosovska Mitrovica, la seule ville du Kosovo où les expulsés de la campagne d'épuration ethnique des derniers mois ne peuvent pas retourner dans leurs foyers. Symbole de la division « à

la berlinoise » rêvée par les Serbes, à Mitrovica comme hier à Sarajevo, le pont sur la rivière Ibar est en train de devenir, selon une habitante, Sevdija, le « pont de la honte ».

D'un côté, il y a des Kosovars albanais qui reviennent peu à peu dans la ville, découvrant l'ampleur des destructions, les maisons brûlées, parfois rasées au bulldozer, et qui traversent le pont au compte-gouttes, selon le bon vouloir des gardiens de la « Serbie ». De l'autre côté, il y a des Serbes qui ont constitué une milice et interdisent l'accès au centre-ville et aux quartiers nord, aux commerces, à l'hôpital.

« Je souhaitais rendre visite à ma mère, qui vit de l'autre côté », raconte Teuta. Les Serbes ont refusé. J'ai demandé de l'aide aux Français. Ils ont d'abord refusé. Puis deux soldats m'ont accompagné. Les Serbes criaient : « Va te faire enculer par la KFOR ! » « Je voulais voir ma maison, dit Hadjije. Un Serbe a hurlé : « Retourne en Albanie, ton pays ! » Un soldat français m'a dit : " Je ne peux rien faire. " La KFOR devrait

être plus respectueuse de nos droits. » A ses côtés, Berem pense que « les Français ne sont pas sérieux ». « Des Serbes viennent ici, seuls ou dans les blindés français. Nous ne pouvons aller là-bas. L'injustice continue », dit-il.

UN CAS UNIQUE

Au nord du pont, l'ambiance est électrique. Une trentaine de jeunes Serbes montent la garde et, selon leur humeur, interdisent ou non l'entrée dans le quartier. Ils sont discrètement armés. A leur tête, il y a Dragan, dit « Culja », il y a Bagi, il y a Oliver, il y a Dorde... Certains sont, selon les Kosovars albanais, des policiers ou des civils qui ont mené des unités paramilitaires et assassiné des civils, brûlé des maisons. D'autres sont, et ne s'en cachent pas, venus de Belgrade. Ils ont servi durant les guerres de Croatie et de Bosnie. Dragan, la cinquantaine, les cheveux gris noués en katogan, est accusé par la population d'avoir violé quatre femmes et brûlé vives deux jeunes filles, ce printemps. Lui et ses hommes sont devenus, au nom de

la « volonté de réconciliation » et du « dialogue entre communautés » prônés par le contingent français, les rois du pont. Un cas unique au Kosovo.

« Il est intelligent de la part de l'OTAN d'avoir attribué cette ville aux Français, confie Dorde, car Serbes et Français combattent ensemble depuis un siècle. » Il pense que les soldats français sont attentifs aux Serbes « à cause de tous ces problèmes en France avec les musulmans ». Il raconte que « les Serbes n'ont jamais été un peuple agressif ». Dorde affirme que « les Albanais ont créé tous ces problèmes, et sont responsables de la guerre ». D'ailleurs, ajoute-t-il, « ce sont eux qui expulsent les Serbes du Kosovo et brûlent leurs maisons ». Il nie que les gens qui attendent devant le pont soient des habitants de Mitrovica souhaitant rentrer chez eux. Il pense que « Mitrovica sera une ville divisée, comme Berlin ou Beyrouth », et que « ce pont marque le début d'une partition du Kosovo ».

Au quartier général de la KFOR à Mitrovica, on se défend de partici-

per à un processus de division de la ville. « Notre objectif à long terme est que chacun puisse retrouver sa maison, et non d'entériner une partition, dit le colonel Tanguy. Dans un premier temps, il faut s'interposer entre les communautés. Nous en sommes désolés. La ville était divisée avant que nous arrivions, depuis des décennies. Nous travaillons dans l'urgence afin d'éviter une confrontation. »

GRINCEMENTS DE DENTS

Le contingent français a reçu, vendredi, le soutien de Sergio Vieira de Mello, le « gouverneur » des Nations unies pour le Kosovo. « Ceci n'est pas le seul pont et la seule division dans les Balkans. Ce n'est pas l'idéal. Je pense que c'est temporaire », a-t-il dit. S'il affirme que les chefs de la milice serbe « seront neutralisés », il ne peut en revanche « pas assurer que [le nord de Mitrovica] ne sera pas un appendice de la Serbie ».

La manière dont les soldats français gèrent le problème de Mitrovica provoque pourtant des grincements de dents. « C'est le seul endroit où la KFOR a décidé de ne pas s'imposer, accuse un responsable militaire britannique. Les Français ont certes hérité d'un secteur particulièrement difficile, adossé à la Serbie. Mais à Pristina, où les parachutistes britanniques ont mené des opérations musclées, il y a moins d'insécurité, moins de maisons qui brûlent et moins de meurtres. C'est vrai que des Serbes quittent la ville, mais nous protégeons ceux qui restent. Et, de toute façon, la priorité est de briser cette politique et ces mentalités que Belgrade impose depuis dix ans. »

Le « problème » du pont de Mitrovica vient après l'épisode controversé du déploiement des forces françaises de la KFOR au Kosovo. Au jour J, les Français ont piétiné sur un sentier de montagne

devant « quatre soldats serbes qui [nous] ont souhaité la bienvenue et prévenu qu'il y avait cinq mines », selon les termes d'un officier, alors que les autres contingents faisaient preuve de plus de fermeté et atteignaient rapidement leurs objectifs. Il y a eu ensuite ces scènes étranges, alors que les soldats étaient partout accueillis en « libérateurs » par la population kosovare albanaise. Il y a eu Gnjilane, où les premiers habitants sortant de trois mois de vie dans la forêt ont vu, ébahis, des soldats français attablés à une terrasse de café, riant et buvant des bières avec leurs tortionnaires. Il y a eu ce chauffeur de blindé qui a jeté au visage d'une femme le bouquet de fleurs qu'elle venait de lui envoyer en criant : « Va crever avec tes fleurs ! Nous, on préfère les Serbes ! »

A Mitrovica, les soldats de la KFOR campent majoritairement sur la ligne qui a fait que l'armée française a parfois été accusée d'être « pro-serbe » au cours de sept années de présence en ex-Yougoslavie. « Je ne peux dire que ce que je sais : j'ai vu cette semaine des Serbes être chassés du Sud par les Albanais, je n'ai pas encore vu d'Albanais être chassés du Nord par les Serbes », dit le porte-parole de la brigade française, le commandant Montout.

Interrogé sur les trois mois de terreur et d'épuration ethnique dont Mitrovica porte les stigmates, et sur le fait que la population déportée ou en fuite voyait en l'OTAN une armée salvatrice, le commandant dit qu'il a « entendu au sujet de cette guerre un certain nombre d'accusations envers les Serbes, non confirmées ». Et regardant le côté albanais du pont, il conseille de se méfier des « provocations ».

Rémy Ourdan

Bernard Kouchner, haut-représentant des Nations unies à Pristina ?

NEW YORK (Nations unies)
de notre correspondante

Kofi Annan se trouve face à un choix difficile. Le secrétaire général de l'ONU doit nommer dans les jours qui viennent le haut-représentant international des Nations unies pour le Kosovo. Un poste prestigieux, mais périlleux. Des trois candidats présentés par les Européens, l'une, l'Italienne Emma Bonino, s'est retirée, vendredi 25 juin, bien que le président du Conseil, Massimo D'Alema, lui ait demandé de reconsidérer sa position. Théoriquement donc, le secrétaire d'Etat français à la santé, Bernard Kouchner, et l'ancien chef du Parti libéral-démocrate britannique, Paddy Ashdown, sont les seules personnalités en lice. Selon des sources onusiennes, le président finlandais, Martti Ahtisaari, serait aussi un candidat potentiel.

M. Kouchner et M. Ashdown ont chacun bénéficié de l'intervention directe de leurs présidents respectifs. Informé, samedi 19 juin à Paris par Jacques Chirac, de la candidature de Bernard Kouchner, le secrétaire général s'était montré, dit-on, « très intéressé ». Mais il aurait exprimé le même intérêt pour Paddy Ashdown lors de sa rencontre, vendredi 25 juin à Londres, avec le premier ministre britannique Tony Blair...

Kofi Annan ne devrait pas annoncer sa décision avant la réunion ministérielle du G 8 sur le Kosovo qui se tiendra, mercredi 30 juin, à New York. Entre-temps, la bataille entre Londres et Paris a commencé. Tout en reconnaissant « les compétences et la vision » de M. Kouchner, on fait valoir, côté anglo-saxon, qu'un Français a déjà été nommé représentant adjoint pour le Kosovo : le préfet de Guyane - le colonel Dominique Vian - qui, selon le schéma envisagé par l'ONU, sera chargé de l'administration civile (y compris la police et les affaires judiciaires) au Kosovo. Pour leur part, tout en ad-

mettant « l'éligibilité » de M. Ashdown, les Français soulignent que les Britanniques occupent déjà le volet militaire dans la province serbe. A quoi les Britanniques rétorquent que le général Jackson ne serait commandant des forces militaires qu'à « titre provisoire »... A en croire des sources britanniques, Tony Blair pourrait en effet proposer que le général Jackson quitte rapidement ses fonctions afin de faire prévaloir les vues de Londres sur le poste de haut-représentant civil. Et cela, afin de « récompenser » Paddy Ashdown de son soutien « très public » durant l'intervention militaire au Kosovo...

A l'ONU, la candidature de Bernard Kouchner a été ouvertement applaudie par les organisations non gouvernementales (ONG) pour qui l'ingérence humanitaire des Occidentaux au Kosovo est « l'aboutissement de la vision » de l'actuel secrétaire d'Etat à la santé. Mais, parmi les bureaucrates onusiens, ce choix suscite « une certaine appréhension ». M. Kouchner reste pour beaucoup « un électron libre », selon la formule de l'ancien secrétaire général, Boutros Boutros-Ghali. Appréhension que partageaient, il y a quelques jours, les Russes qui redoutaient que, sous la direction du docteur Kouchner, l'opération de l'ONU au Kosovo ne devienne « une mission des droits de l'homme ». Cependant, selon des sources russes, lors de sa visite à Moscou en début de semaine, le secrétaire général aurait été « assuré » par le chef de la diplomatie russe, Igor Ivanov, de l'absence d'objections de Moscou aux candidatures européennes. Même position à Washington. Le docteur Kouchner a également obtenu le soutien, vendredi, de M^{me} Bonino qui s'est « désistée » en faveur « d'un membre important du gouvernement français, et ami personnel ».

Afsané Bassir Pour

REPOSEZ-VOUS SUR NOUS.

LA LIVRAISON DE NUIT POUR VOS ENVOIS DE PLUS DE 30 KG EST UN NOUVEAU SERVICE SERNAM.
CONTACTEZ-NOUS AU **0 803 800 804**

SERNAM

SERNAM CORPORATION - Photo : Christian Beaucourt - 11/87 PTT/Com

Feu vert du Parlement russe à l'envoi de troupes

Un premier avion était attendu samedi à Pristina

MOSCOU
correspondance

Rien ne s'oppose désormais au déploiement rapide au Kosovo de 3 600 parachutistes russes membres de la Force internationale de paix (KFOR). Au lendemain du vote du Conseil de la Fédération (la chambre haute du parlement) autorisant l'envoi de troupes en ex-Yougoslavie, le premier avion militaire devait s'envoler, samedi 28 juin, pour l'aéroport de Pristina. Selon le général Leonid Ivachov, le responsable des relations internationales au ministère de la défense, l'appareil transporte une équipe technique chargée d'aménager l'aéroport toujours contrôlé par 200 parachutistes russes arrivés par surprise le 12 juin.

C'est à la quasi-unanimité que 126 « sénateurs » – aucune voix contre et trois abstentions – ont donné le feu vert à ce déploiement. Ils ont reçu l'assurance que leurs régions ne paieraient pas les frais de l'opération. Viktor Khristenko, le vice-premier ministre, a chiffré l'opération à 69 millions de dollars (environ autant d'euros) par an, dont 36 millions d'ici à la fin de 1999. Ces fonds seront prélevés sur le budget de la politique extérieure et sur les réserves du gouvernement.

Au terme d'un débat animé, les « sénateurs » ont estimé que la Russie avait une « mission historique » à remplir au Kosovo. « Il s'agit de résoudre la difficile question des relations interethniques », a lancé Egor Stroev, président du Conseil de la Fédération. Le général Alexandre Lebed, le gouverneur de Krasnoïarsk, a cependant douté de l'efficacité du contingent russe, trop faible en nombre. Dans un entretien à la *Nezavissimaïa Gazeta*, le général Leonid Ivachov a fait savoir que, sur le terrain, les soldats ne participeront pas à des actions « ouverte-ment politiques », comme « l'arrestation de militaires ou de dirigeants politiques yougoslaves ». Il a en revanche insisté sur la défense des Serbes et le désarmement des combattants de l'Armée de libération du Kosovo (UCK), en ajoutant que les zones imparties aux Russes dans les secteurs français, allemand et américain n'étaient pas « statiques ». « Cela dépendra des circonstances, ce qui nous donnera la possibilité d'élargir et de modifier la géographie de nos zones », a-t-il affirmé en précisant que les Américains avaient déjà accepté cette idée.

Agathe Duparc

KRALJEVO (Serbie centrale)
correspondance

C'est une troupe bigarrée et turbulente. Un cauchemar pour général. Les regards sont fous, brouillés

REPORTAGE

« On a combattu pour vous, on a sauvé le Kosovo, alors vous devez nous soutenir »

par l'alcool. Les uniformes flottent sur les corps, les têtes sont hirsutes. Les hommes, juchés sur un tank, bloquent depuis deux jours le pont sur la rivière Ibar pour réclamer leur solde. Personne ne passe. Les habitants de la ville de Kraljevo, saisis d'effroi, assistent à cette scène qui est à elle seule une déroute. C'est la fin des illusions. Qui, maintenant, en voyant ces soldats en perdition, pourrait encore croire au mythe officiel d'une armée sortie « victorieuse » du Kosovo ?

Ces réservistes, comme d'autres, attendent leur solde. L'armée leur doit 100 dinars (30 francs) par jour de mobilisation. Après trois mois de guerre, cela fait un pactole au regard du salaire moyen yougo-

Après trois mois de guerre, des réservistes serbes se révoltent à Kraljevo

Les soldats mécontents ont bloqué un pont pour réclamer leur solde

slave. Ils n'en ont pas vu la couleur. Des bouteilles de bière volent et s'écrasent en contrebas du pont. Des coups de feu partent. Le moteur du tank gronde, l'engin s'ébroue dans un nuage de fumée, manque de faire basculer ses assaillants ivres, puis s'immobilise. Il sert depuis des heures de tribune improvisée.

« Notre argent ! Filez-nous notre argent ! Personne ne franchira le pont avant ! L'un des tankistes, agitant une longue chevelure brune, a sauté sur une poubelle métallique qu'il frappe avec une massue. Un comparse, le bras en écharpe, crie à la foule : « J'ai pris une balle dans le bras, moi, je tue celui qui essaie de passer ! ». Une femme entreprend d'escalader la balustrade du pont. « Mon enfant m'attend à la maison, je dois le nourrir », explique-t-elle. Un tankiste lui hurle au visage : « Moi aussi mes enfants m'attendent, mais depuis trois mois je n'ai rien pour les nourrir ! On a combattu pour vous, on a sauvé le Kosovo, alors vous devez nous soutenir ».

Un jeune soldat se dresse devant les habitants les bras écartés. « Peuple ! On devrait s'organiser. Aidez-nous, allez chercher le maire ! ». Quelqu'un dans la foule

répond : « Le maire ne peut rien faire, il n'a jamais d'argent ». Une voix suggère : « Allez réclamer votre argent à Belgrade ! ». Une rafale de mitrailleuse retentit, tirée en l'air. Un soldat assis sur une caisse de bouteilles de bière ré- pète : « J'ai perdu deux frères au Kosovo, je n'ai plus rien à perdre ! ». Les tankistes brandissent soudain leur stock de munitions, comme une longue guirlande paradée au-dessus des têtes hilares. « Voyez, nous avons de quoi tirer ! ».

« C'EST L'ANARCHIE »

« Vous êtes des singes ! » crie un vieillard poussant une brouette remplie de choux. Rentré du marché, il veut lui aussi franchir le pont. Plus loin, un embouteillage de camions s'est formé. On raconte que la police bloque les entrées de la ville. Aucune télévision n'a été autorisée à filmer. « Quoi, le vieux ? fulminent les tankistes : tu traites notre armée de singes ? ».

Une fourgonnette blanche arrive, un officier supérieur en sort. La troupe rebelle reprend en chœur : « Trou du cul ! Qui tu es d'abord ! Vas-t'en et reviens quand tu auras l'argent ! On veut le voir là, posé au pied de notre tank ». L'officier, stoïque : « Pourquoi faites-

vous ça ? Rentrez chez vous... ». Une volée de sifflets. Il rebrousse chemin, la fourgonnette disparaît. « Hourrah ! Victoire ! » crient les soldats. Une voiture bleue se gare, en sortent deux policiers, leurs uniformes sont rutilants. « Alors, ceux-là, on va voir s'ils sont avec nous ! », lancent les tankistes. Les policiers sourient, serrent quelques mains dans la foule, s'éclipsent. Les soldats entament un chant : « Tchetsniks, préparez-vous, il va y avoir une grande bagarre ». Puis, gonflés d'audace, ils scandent : « Sloba, on va te faire tomber ! ». C'est la première fois en deux jours de protestations de la soldatesque à Kraljevo que Slobodan Milosevic est ainsi conspué.

Un habitant hoche la tête : « C'est l'anarchie ». Son voisin dit : « Non, ils ont raison, ils se sont battus, ils doivent être payés, ils défendent leurs droits ». On apprend, vendredi 25 juin en fin de soirée, par une radio locale indépendante, que le barrage de Kraljevo avait été levé « après accord sur le versement des soldes avec les autorités militaires » et que d'autres barrages étaient signalés dans deux autres villes de Serbie.

Anna Petrovic

Jacques Chirac au Brésil pour le sommet de Rio

RIO DE JANEIRO. Le président Jacques Chirac devait se rendre, dimanche 27 juin, au sommet de Rio avec l'ambition de renforcer les solidarités entre l'Europe et l'Amérique latine, dans la perspective de l'organisation du monde multipolaire, qui doit être à ses yeux celui du XXI^e siècle. « Deux ans après en avoir lancé l'idée à Brasilia, le président de la République voit se concrétiser le projet de sommet Union européenne-Amérique latine », a souligné, à la veille de ce voyage, le porte-parole de l'Élysée, Catherine Colonna.

Les chefs d'Etat et de gouvernement – ou leurs représentants – de 48 pays des deux continents, Caraïbes comprises, se retrouvent à Rio sous la coprésidence du Mexique et du Brésil, pour trois séances de travail qui doivent porter, lundi et mardi, sur les volets politique, économique et culturel de leurs relations. Le sommet proprement dit doit être précédé, lundi matin, par une réunion des chefs d'Etat et de gouvernement des pays du Mercosur et de l'Union européenne, ainsi que de la Bolivie et du Chili, qui viennent de décider d'engager des négociations en vue de libéraliser leurs échanges commerciaux. – (AFP)

L'Allemagne bloque le recyclage des épaves automobiles

BRUXELLES. La Commission européenne a violemment critiqué, vendredi 25 juin l'attitude de l'Allemagne, qui a une nouvelle fois bloqué au conseil des ministres de l'environnement de Luxembourg toute politique de recyclage des épaves de voitures. « La manière dont la présidence allemande a traité ce dossier est proprement scandaleuse », a déclaré le porte-parole du commissaire chargée de l'environnement, Ritt Bjerregaard. Cédant devant le lobby de l'industrie automobile allemande, le chancelier Gerhard Schröder et son ministre, le Vert Jürgen Trittin, se sont opposés à l'adoption d'une directive prévoyant l'obligation pour les constructeurs de récupérer les épaves de leurs voitures et de les recycler. – (AFP)

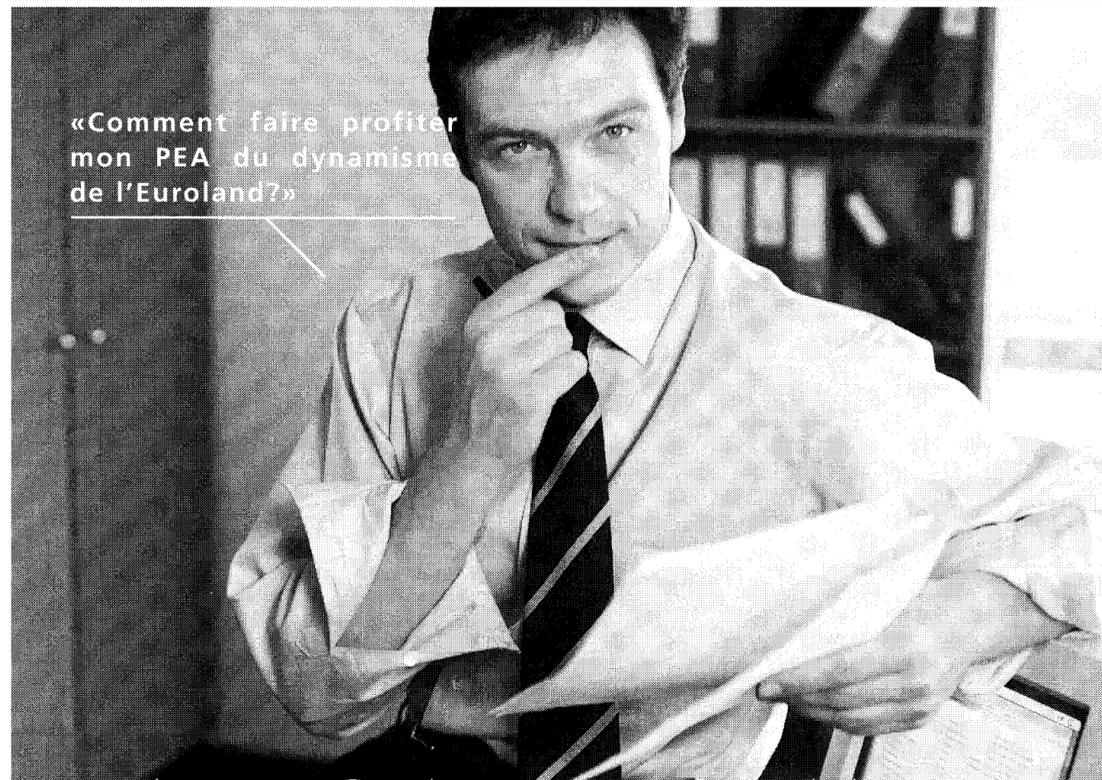
DÉPÊCHES

■ IRLANDE DU NORD : le premier ministre britannique, Tony Blair, a passé l'après-midi du vendredi 25 juin à Belfast, aux côtés de son homologue irlandais, Bertie Ahern, pour remettre sur les rails le processus de paix en Ulster. La question du désarmement de l'IRA bloque la formation du gouvernement d'union qui doit diriger la province. Les négociateurs ont jusqu'au 30 juin pour boucler un accord. – (AFP)

■ LIBAN : l'ancien chef de guerre libanais, Samir Geagea a été condamné, vendredi 25 juin, à la prison à perpétuité pour le meurtre, en 1987, de l'ancien premier ministre Rachid Karamé. Incarcéré depuis février 1994, M. Geagea purge déjà trois peines de prison à vie pour le meurtre du dirigeant chrétien Dany Chamoun, pour tentative d'assassinat, en 1991, de l'actuel ministre de l'intérieur Michel Murr, et pour l'assassinat en 1989 d'un ancien responsable chrétien, Elias Zayeck. – (AFP)

Ambassade de Chine à Belgrade : des « erreurs inexplicables » en série

WASHINGTON. La commission du renseignement de la Chambre américaine des représentants tiendra à la mi-juillet une audition publique sur le bombardement de l'ambassade de Chine à Belgrade le 7 mai, a indiqué vendredi 25 juin, le président de cette commission, le républicain Porter Goss. Celui-ci a déclaré à l'agence Reuters que d'après les éléments dont il avait eu connaissance, « il n'y avait pas matière à faire tomber des têtes ». « Il y a une série d'erreurs inexplicables, mais à ce stade, je ne vois pas d'absolue nécessité d'en évaluer la culpabilité ». De son côté, le président Clinton a déclaré qu'il avait été « surpris et blessé » d'apprendre cette conséquence d'une erreur de carte. « Je me suis assuré que les Chinois reçoivent essentiellement le même rapport que moi ; nous n'avons pas essayé de l'embellir ». Selon le *New York Times*, la partie du bâtiment qui a été détruite abritait le centre nerveux des opérations de renseignement de l'ambassade, et deux des trois Chinois tués n'étaient pas des journalistes, mais des agents de renseignement. « C'est pour cela que les Chinois n'achètent pas notre explication », se plaint un responsable américain. – (Corresp.)



FRANCE

LE MONDE / DIMANCHE 27 - LUNDI 28 JUIN 1999

DROITE Les cadres du mouvement gaulliste se sont réunis à Paris, samedi 26 juin, pour la première fois depuis l'échec de la liste conduite par Nicolas Sarkozy aux élections

européennes. Cette rencontre, qui a été précédée dans la matinée de la réunion élargie du comité politique du mouvement, devait permettre de réfléchir à la réorganisation de l'op-

position. ● PHILIPPE SÉGUIN, qui n'est pas intervenu publiquement depuis sa démission, le 16 avril, de la présidence du RPR, devait s'expliquer, dimanche 27 juin sur TF 1, sur

le sens de son retour à la base, en mettant en cause la cohabitation et l'affaiblissement de la fonction présidentielle. ● LE RPF, qui réunissait, samedi à Saint-Cloud (Hauts-de-

Seine), plusieurs centaines de militants, est engagé pour la première fois dans une élection partielle près de Toulon, contre le candidat soutenu par l'ensemble de l'opposition.

Faute de stratégie, le RPR tente de maintenir sa cohésion

Au lendemain de la réunion des cadres du mouvement gaulliste, Philippe Séguin devait faire sa rentrée politique, dimanche 27 juin sur TF 1. Le député des Vosges met en cause, une nouvelle fois, la responsabilité du chef de l'Etat dans le dysfonctionnement des institutions

DERNIER rendez-vous avant une longue fermeture pour travaux : le comité politique du RPR, élargi à l'ensemble des cadres du mouvement, s'est réuni, samedi 26 juin, dans un grand hôtel parisien, pour tenter de faire son examen de conscience, après l'échec de la liste conduite par Nicolas Sarkozy aux élections européennes. Dans la matinée, à huis clos, celui qui demeure secrétaire général du RPR a engagé le dialogue avec les secrétaires de circonscription, les représentants des comités départementaux, les délégués jeunes, les déléguées femmes, les responsables des sections professionnelles, pour essayer de solder les comptes de la campagne et préparer la rentrée. Celle-ci aura lieu à Lyon, à la fin du mois d'août, à l'occasion des universités d'été du mouvement. Des assises seront convoquées en octobre, puis, début novembre, sera lancé le processus pour l'élection du nouveau président. L'élection proprement dite ne devrait pas avoir lieu avant la mi-décembre.

La simple fixation de ce calendrier, qui devait être soumis à l'agrément du comité politique, suffit à soulever des problèmes. Les prétendants à la succession de Philippe Séguin souhaiteraient que l'élection du président soit concomitante avec la définition du projet politique. Ils sont au-

jourd'hui nombreux, sans jamais l'évoquer publiquement, à se sentir pousser des ailes. En vertu du « saut générationnel » souhaité par Jacques Chirac, les noms les plus fréquemment cités sont ceux – par ordre alphabétique – du sénateur Jean-Paul Delevoye, président de l'Association des maires de France, d'Hervé Gaymard, député de Savoie, de Pierre Lellouche, député de Paris, de Dominique Perben, député de Saône-et-Loire. Depuis qu'Alain Juppé, le favori du président de la République, s'est engagé à ne pas être candidat, d'autres, plus connus, se tiennent prudemment en retrait : Jean-Louis Debré, président du groupe RPR de l'Assemblée nationale, voire Nicolas Sarkozy, qui, le temps aidant, pourrait redevenir « incontournable ».

« PRÉSIDENTE ADMINISTRATIVE »

Les séguinistes, qui gardent eux-mêmes en réserve l'éventuelle candidature d'un des leurs, François Fillon, président du conseil régional de la Loire, s'inquiètent de la multiplicité de ces postulants. Par une sorte de détournement des statuts, adoptés à une large majorité lors des assises de février 1998, elle aboutirait à ce que l'un d'eux qualifie de « simple présidence administrative ». Il ne paraît pas, en effet, que M. Séguin lui-même veuille « repiquer »,



comme il l'avait dit en annonçant sa candidature à l'élection à la présidence du RPR de décembre 1998. Les salariés du mouvement qui l'ont rencontré, jeudi 24 juin, lors d'un pot amical dans une brasserie proche de l'Assemblée nationale, ont eu le sentiment que le député des Vosges cherchait à prendre de la hauteur. Dimanche, à « Public », sur TF 1, l'intéressé sera conduit, pour la première fois depuis le 16 avril, à s'expliquer sur le sens de

sa lettre de démission et, notamment, sur les « tentations d'une cohabitation émolliente », sur les « nouvelles stratégies suicidaires inspirées aux entourages par des sondages de popularité trompeurs ».

Après avoir accepté, à l'été 1998, un compromis avec le président de la République, M. Séguin avait claqué la porte du RPR en indiquant que la durée de la cohabitation et l'attitude de l'entourage présiden-

tiel empêchaient le mouvement gaulliste d'accomplir son travail d'opposant. Son départ a constitué une sorte de démonstration par l'absurde : avec 12,71 % de des suffrages, la liste RPR-DL se retrouve derrière celle conduite par Charles Pasqua ; privé d'un rassembleur, le RPR est concurrencé par un nouveau parti en voie de constitution, le RPF, dont le président du conseil général des Hauts-de-Seine et son collègue de Vendée, Philippe de Villiers, se sont empressés de jeter les bases au cours de la semaine écoulée. Enfin, les résultats des élections européennes ont confirmé, avec une poussée sans précédent de l'abstention et des votes blancs ou nuls, la crise du politique, le rejet des partis de gouvernement et une crise de confiance à l'égard du président de la République, née lors du tournant libéral d'octobre 1995 et démultipliée, dans l'électorat de droite, par la dissolution manquée de l'Assemblée nationale, en avril 1997. La fonction présidentielle, analyse M. Séguin, est gravement affaiblie par ces échecs successifs.

La réunion des cadres du RPR, que plusieurs dirigeants gaullistes affirmaient redouter dans la matinée de samedi, devait toutefois se tenir sans rien connaître de l'explication de texte de M. Séguin ni de ses intentions pour l'avenir. Certains de ses proches – sans son as-

sentiment –, parmi lesquels Roger Karoutchi, son ancien directeur de cabinet, ont plaidé, mardi 22 juin, pour l'affirmation d'un courant national et républicain au sein du RPR afin de contenir une hémorragie de militants en direction de M. Pasqua. M. Fillon, quant à lui, a déjà demandé, le 14 juin, lors de la dernière réunion du bureau politique, que les ponts ne soient pas coupés avec l'ancien cofondateur du mouvement.

Avec le même souci d'éviter une fuite des élus, Edouard Balladur a plaidé, par deux fois au cours de la semaine, pour la constitution d'un véritable intergroupe de l'opposition à l'Assemblée nationale. Il a été partiellement entendu par M. Debré, qui a annoncé la mise en place d'un « bureau commun » de l'opposition, lequel aura son équivalent au Sénat. Par crainte que se manifeste un certain « basisme » chez les députés, M. Debré a toutefois renvoyé à la fin septembre la réunion de l'ensemble des parlementaires de l'opposition. D'ici là, un nouveau projet aura été préparé par une commission nommée par la direction collégiale qui entoure M. Sarkozy. Le précédent, « Une autre vision pour la France, un autre choix pour les Français », ne date que de 1998.

Jean-Louis Saux

Banc d'essai pour la stratégie du RPF dans le Var

TOULON
de notre correspondant

Le Rassemblement pour la France réussira-t-il à fédérer contre lui la droite varoise ? La question peut paraître incongrue, mais elle est d'actualité. Après le succès de sa liste aux élections européennes dans le Var, Charles Pasqua a apporté son soutien à Gérard Simon, candidat à une élection cantonale partielle à La Crau, dimanche 27 juin. L'ancien ministre de l'intérieur a préféré ce candidat, déjà soutenu par le Mouvement national (MN) de Bruno Mégret, à celui de la droite républicaine, faisant ainsi de cette cantonale un banc d'essai de sa stratégie.

Le 13 juin, avec 19,20 % des suffrages dans le département, le RPF avait atteint un score supérieur au cumul des voix qui s'étaient portées sur les deux autres listes de droite, RPR-DL et UDF (18,66 %). Ce bon résultat semble indissociable d'un électoral d'extrême droite que Jean-Charles Marchiani, élu député européen sur la liste Pasqua-de Villiers, avait couronné durant son séjour préfectoral comme au cours de sa campagne.

« Aujourd'hui, plus que jamais, l'alliance avec lui serait contre nature », lance Patrick Chenevard, représentant varois de la nouvelle UDF. Pour lui, « il existe dans le Var et à Toulon un espace pour une droite modérée et républicaine, qui gardera une position nette et tranchée vis-à-vis des élus du Front national ». L'idée d'une liste commune pour les municipales de 2001 est ainsi lancée. Mais si les différents responsables politiques de droite y souscrivent, chacun y apporte sa petite touche destinée à empêcher son voisin d'en briguer la tête. « Entre un Marchiani qui se sent proche de certains élus du Front et une droite qui apporte son soutien au président de la République, notre choix est fait », déclare Jean-Pierre Giran, président du RPR varois, qui préconise ainsi l'union... autour de Jacques Chirac. Ce préalable est destiné aux amis de François Bayrou et aux responsables de Démocratie libérale.

« Il n'est pas question de construire la statue d'un homme providentiel, mais de lancer un travail d'équipe », affirme Henri

Couillot, responsable de DL. Cependant, la bonne volonté ne suffit pas pour unir une droite déstabilisée, où les ambitions sont favorisées par la grande discrétion du sénateur et président du conseil général, Hubert Falco (DL). Ce dernier étant crédité d'un sondage qui l'assurerait d'un boulevard pour la mairie de Toulon, personne ne comprend qu'il ne se lance pas dans la bataille. Pour Sophie Verdery, jeune élue RPR de Toulon, « si les positions de M. Falco avaient été plus claires, les situations l'auraient été également ». « L'espace laissé vacant a été occupé par Marchiani », regrette-t-elle. M. Chenevard, lui, concède seulement que, « si Hubert Falco précise sa candidature, nous serons prêts à en discuter avec lui ». Autant dire que la tête de liste ne lui sera pas automatiquement dévolue.

« LE SOUTIEN DES PATRIOTES »

La droite varoise sait qu'une liste conduite par M. Marchiani risquerait d'ouvrir au PS la voie de la mairie de Toulon. Encore sous le choc de son échec, elle attache donc de l'importance aux résultats de l'élection partielle de dimanche, pour laquelle deux candidats de droite sont entrés en lice. Marc Giraud, soutenu par le RPR, l'UDF et DL, « est le candidat unique et légitime de la majorité », affirme M. Falco. M. Simon, maire du chef-lieu de canton, qui avait quitté, il y a trois ans, le Parti républicain (devenu Démocratie libérale), a le soutien du MN « sans le demander et sans pouvoir le refuser ». « Je n'allais tout de même pas polémiquer là-dessus ! », dit-il.

Dans le même temps, il recevait une lettre élogieuse de M. Pasqua, dans laquelle on peut lire, notamment : « Votre démarche en dehors des appareils politiques et des manœuvres d'états-majors ne peut qu'avoir le soutien de tous les patriotes de votre canton. (...) Je souhaite de tout cœur que vous puissiez continuer votre action au sein de la majorité du conseil général. » Toulon et le Var sont bien, pour le RPF, un laboratoire politique. Et tant pis pour les militants RPR qui redoutent d'être les cobayes !

José Lenzi

Les ambiguïtés de Jacques Chirac accentuent le désarroi de ses fidèles

REPLIÉ derrière les murs de l'Élysée, Jacques Chirac est aujourd'hui confronté à ses propres limites. Celles d'un dirigeant politique qui a créé un mouvement à

ANALYSE

Les jugements emplis d'ironie sur son savoir-faire politique se multiplient

sa dévotion et qui ne peut pas admettre de le voir lui échapper et se déchirer. Celles de l'ancien maire de Paris qui, dix-huit années durant, a utilisé ce mandat comme marchepied stratégique et financier pour la conquête de l'Élysée et qui n'a pas su organiser son recyclage. Et celles d'un homme qui, après trois années successives de défaites pour la droite – les élections législatives consécutives à la dissolution de l'Assemblée nationale en 1997, les élections régionales en 1998, et les européennes le 13 juin – fait, une fois de plus, vaciller la foi de ses fidèles.

Le RPR d'abord. Par quelque bout qu'on la prenne, l'histoire récente des crises de la droite est

d'abord celle des relations passionnelles, irrationnelles, que le président de la République entretient avec son mouvement. Le RPR reste, au fond, son unique référence, son premier horizon. Au lendemain du scrutin du 13 juin, désastreux pour le mouvement, les interlocuteurs n'ont pourtant pas manqué qui l'ont enjoint de changer et de divorcer. Au premier rang de ceux-ci figurait Alain Juppé, vaincu qu'il ne pouvait rien sortir de ce parti rongé de haïnes et saigné à blanc par Charles Pasqua. L'ancien premier ministre a plaidé, en vain, pour une initiative forte du chef de l'Etat, qui devait marquer sa rupture avec le RPR historique et donner le signal de la création d'un nouveau parti derrière le président.

Son analyse, partagée par d'autres fidèles non RPR, tels les deux anciens ministres Jacques Barrot ou Jean-Pierre Raffarin, repose sur un constat simple : la prochaine élection présidentielle se gagnera ou se perdra au centre. L'urgence était donc, selon eux, de contenir les toutes fraîches ambitions du président de l'UDF, en rassemblant dans une même structure la droite européenne, centriste et libérale, de François Bayrou à Nicolas Sarkozy et Alain Madelin. Il fallait, pour cela, accepter de laisser se constituer, à ses côtés, une droite populaire et souverainiste derrière Charles Pasqua, qu'il serait toujours temps d'aller courtoiser, au second tour de l'élection présidentielle.

Jacques Chirac a refusé. Dans les jours qui ont suivi le 13 juin, il ne s'est soucié que des moyens de reprendre en main le RPR, de limiter au maximum l'hémorragie de ses cadres et de ses militants au profit de M. Pasqua et, sans doute, de contenir la concurrence de Philippe Séguin. Une attitude qui, d'une part, n'a pas empêché la naissance du RPF et, d'autre part, a renforcé la détermination des centristes à jouer, désormais, leur propre partition. Le tout, au prix d'une lassitude agacée des libéraux chiraquiens, qui désespèrent de voir un jour le chef de l'Etat penser l'opposition en polychromie.

L'épisode tout récent du refus de M. Chirac d'accepter une modification de la Constitution afin de permettre l'adoption de la Charte européenne des langues régionales et minoritaires est, à cet égard, révé-

latrice. Ce « gage » donné aux nationaux-républicains, en contradiction avec ses précédentes déclarations, a valu au président de la République un communiqué de satisfaction tout juste polie de M. Pasqua, une réaction résolument négative du parti de M. Madelin, Démocratie libérale, et a suscité une contre-offensive de certains centristes élus locaux du Sud-Ouest, de Bretagne ou d'Alsace. Quant au RPR maintenu, il lui a fallu près de vingt-quatre heures pour apporter son soutien à la décision présidentielle.

« UNE ÉLECTION À TROIS TOURS »

Irrésolu à l'égard du RPR, M. Chirac l'est aussi dans la bataille de Paris. Cette deuxième limite présidentielle ne manque pas de susciter de nombreuses inquiétudes chez ses fidèles. « La prochaine élection présidentielle est une élection à trois tours, dont le premier se joue, en 2001, à Paris », constate l'un d'eux. La candidature de Jean Tiberi au renouvellement de son mandat de maire de la capitale, annoncée volontairement au moment où le RPR est en plein désarroi, est venue renforcer les pessimismes. Là encore, à l'attitude ferme qui est attendue de lui, le chef de l'Etat oppose l'ambiguïté. Il reçoit M. Tiberi et s'affiche régulièrement à ses côtés, tout en entretenant discrètement le contact avec une de ses rivales potentielles au sein du RPR, Françoise de Panafieu. « Si Paris est perdu aux prochaines municipales, on verra sortir une affaire par jour sur le financement du RPR jusqu'à la présidentielle et, là, c'est fichu pour Chirac », observe un élu.

Désespérant, Jacques Chirac ? Ils sont plusieurs à le dire, ou à le penser très fort, aujourd'hui. Dans cette démolition de certains de ses fidèles, le chef de l'Etat trouve sa troisième limite. Où est le chef, le « père de famille » qui a toujours su reconforter les battus dans l'épreuve et leur insuffler l'envie de se battre à nouveau ? Les vingt parlementaires de l'opposition conviés à déjeuner à l'Élysée, mercredi 16 juin, sont sortis affligés de leur entretien avec un président « navré mais pas concerné », selon le mot du député RPR Patrick Devedjian. Quant à ceux qui ont les yeux tournés vers la préparation de la prochaine échéance présidentielle, ils constatent, désemparés, l'apathie

de leur champion face à la multiplication des jugements emplis de cruelle ironie sur son savoir-faire politique.

De cela, Jacques Chirac ne semble pas s'inquiéter outre mesure. Il attend, il observe et se tait, pour l'instant. Il ne répond pas aux impatiences des fidèles, aux suggestions des uns, aux conseils des autres, à l'envahissement de tous. Il laisse faire et regarde Alain Juppé retourner, bougon et déçu, dans sa mairie de Bordeaux, Dominique Perben ou Hervé Gaymard exprimer leurs ambitions pour la présidence du mouvement, Jean-Louis Debré s'agiter à la tête du groupe RPR de l'Assemblée nationale, Christian Poncelet, le président du Sénat, se donner des airs de René Monory, Nicolas Sarkozy rentrer de (courtes) vacances, Philippe Séguin préparer son retour de (plus longue) vacance, Charles Pasqua voyager en France, les députés ronchonner et les sondages décliner. Ce n'est pas la première fois qu'on doute de lui, rappelle-t-il. On peut, certes, être rassuré par les expériences. Ou redouter leur addition.

Pascale Robert-Diard

DETAILLANT - GROSSISTE
VEND AUX PARTICULIERS
Toutes les grandes marques aux meilleurs prix

Recommandé par Paris Pas Cher, Paris Combines, etc...
MATELAS • SOMMIERS
fixes ou relevables - toutes dimensions.
SWISSFLEX - TRÉCA - EPÉDA - PIRELLI
SIMMONS - DUNLOPILLO - BULTEX - etc...
Garantie 5 et 10 ans

Canapés - Salons - Clic-Clac...
CUIRS - TISSUS - ALCANTARA
Steiner - Duviérier - Coulon - Sufren etc...
5500 m2 d'exposition

LIVRAISON GRATUITE SUR TOUTE LA FRANCE

MOBECO
• 239 à 247, rue de Belleville
Paris 19ème - M° Télégraphe
• 50, avenue d'Italie
Paris 13ème - M° Place d'Italie
01.42.08.71.00
7 jours sur 7
VENTES PAR TÉL. POSSIBLE

Le Sénat adopte des mesures de protection pénale en faveur des élus locaux

La ministre de la justice, Elisabeth Guigou, dénonce le rétablissement de tels « privilèges »

Le Sénat a adopté en première lecture, à l'unanimité, vendredi 25 juin, le projet de loi sur la présomption d'innocence défendu par la ministre

de la justice, Elisabeth Guigou. Tout en instaurant une procédure d'appel en matière criminelle, ils ont inséré dans le texte plusieurs dispo-

sitions destinées à éviter les mises en cause d'élus locaux et à limiter la publicité des enquêtes judiciaires.

ON N'EST jamais si bien servi que par soi-même. Profitant de l'examen en première lecture du projet de loi sur la présomption d'innocence, qu'il a adopté à l'unanimité, vendredi 25 juin en début de soirée, le Sénat a inséré dans le texte défendu par la ministre de la justice, Elisabeth Guigou, plusieurs dispositions de nature à protéger les élus locaux. Presse et justice étant dans le collimateur, la majorité sénatoriale s'est commodément abrité derrière l'ancien ministre socialiste Michel Charasse, qui n'apprécie ni les juges ni les journalistes et qui, à la différence de nombre de ses collègues, ne craint pas de le dire publiquement. L'élu du Puy-de-Dôme, qui, à ce titre, jouit d'un crédit inépuisable à droite, a parachévé, vendredi, une offensive entamée lors de l'examen des premiers articles du texte.

En fin de matinée, les sénateurs ont été tout d'abord saisis d'un amendement de M. Charasse visant à entériner la jurisprudence de la Cour de cassation en matière de prescription pour les délits d'abus de biens sociaux. Persuadés que cet amendement s'inscrivait dans le fil de propositions récurrentes de la droite visant à limiter les mises en examen de chefs d'entreprise, Michel Dreyfus-Schmidt (PS, Territoire-de-Belfort) et Thierry Foucaud (PCF, Seine-Maritime) ont fait part de leur opposition. Il semble, en fait, que dans l'esprit de M. Charasse il s'agissait simplement d'affirmer le principe de la primauté du législateur, en ne laissant pas au juge la paternité des règles en la matière.

Il n'y a eu aucune ambiguïté, en revanche, quelques instants plus tard, lorsque l'ancien ministre du

budget a proposé d'interdire toute poursuite pénale dans les cas de « violations des dispositions du code des marchés publics (...), quand elles n'ont pas été commises intentionnellement dans un but d'enrichissement personnel de leurs auteurs ou de leurs bénéficiaires ». Selon la proposition de M. Charasse, qui a fait valoir que ce problème concernait « de nombreux élus locaux, notamment en milieu rural », ces infractions ne pourront donner lieu qu'à réparations civiles. « La pénalisation systématique n'est pas admissible », a expliqué Charles Jolibois (RI, Maine-et-Loire) en faveur de l'amendement, qui a été adopté contre l'avis du gouvernement.

Cette proposition vient renforcer les dispositions votées le 17 juin, lors de l'examen des premiers articles du texte. A l'initiative d'Alain Vasselle (RPR, Oise), les sénateurs ont adopté un dispositif complexe permettant d'éviter que soit mise en cause directement la responsabilité pénale des élus locaux. Les amendements adoptés prévoient notamment que, dès qu'un élu local « est susceptible d'être mis en

cause pénalement, le Conseil d'Etat est saisi sans délai par le procureur de la République afin de désigner (...) un tribunal administratif chargé de déterminer si l'élu concerné a commis une faute détachable de l'exercice de ses fonctions ». En vain, M^{me} Guigou – qui a créé un groupe de travail sur le sujet – a souligné qu'« instituer un filtre reviendrait à rétablir le privilège des fonctionnaires abrogé en 1870, et serait d'une constitutionnalité douteuse du point de vue de l'égalité devant la loi, en visant à faire échapper élus et fonctionnaires à leur responsabilité pénale ».

Dans la foulée, les sénateurs ont adopté, à l'initiative de M. Charasse, un autre dispositif filtrant très complexe – associant le procureur concerné, la chambre criminelle de la Cour de cassation, le procureur général près la cour d'appel – applicable dans les cas où les élus locaux « sont susceptibles d'être mis en examen pour un crime ou un délit commis dans l'exercice de leurs fonctions ». « Vous proposez de rétablir les privilèges de juridiction, abrogés par la loi du 4 janvier

Une procédure d'appel en cour d'assises

Le Sénat a adopté, vendredi 25 juin, lors de l'examen du projet de loi sur la présomption d'innocence, un amendement de la commission des lois instaurant un recours contre les arrêts des cours d'assises, selon une procédure d'appel tournant. L'amendement du rapporteur, Charles Jolibois (RI, Maine-et-Loire), prévoit qu'en cas de recours – formé par l'accusé ou le ministère public, ce dernier ne pouvant intervenir en cas d'acquiescement – le président de la chambre criminelle de la Cour de cassation renvoie l'affaire à « une autre cour d'assises que celle qui a statué ».

Tout en se disant « favorable à l'institution d'un tel recours », la ministre de la justice, Elisabeth Guigou, s'est prononcée contre cet amendement, en soulignant que cette question soulevait « des difficultés juridiques considérables » et aussi financières.

La presse dans le collimateur des sénateurs

« QU'EST-CE qu'un journaliste ? Quelqu'un qui reçoit une carte de presse. Dans quelles conditions ? Nous n'en savons rien. Un journaliste, c'est n'importe qui. » La « définition » émane de Jacques Larché, président (RI) de la commission des lois du Sénat. Vendredi 25 juin, dans le cadre de l'examen du projet de loi sur la présomption d'innocence, le président du conseil général de Seine-et-Marne a invité ses collègues à « ne pas se dissimuler l'importance » d'un amendement déposé par Michel Charasse (PS, Puy-de-Dôme), visant à supprimer le droit accordé à un journaliste entendu comme témoin de ne pas révéler ses sources. Voter cet amendement est « une question de dignité et de courage », a lancé Jean Chérioux (RPR, Paris).

Timidement, Louis de Broissia (RPR, Côte-d'Or), rapporteur pour avis de la commission des affaires culturelles, a rappelé que la protection des sources constituait « une obligation éthique et professionnelle ». « On peut justifier [l'amendement] dans la mesure où la profession de journaliste n'est pas organisée, a répliqué M. Larché. Nous lui avons demandé de se doter d'une véritable déontologie. Elle s'y refuse. C'est extrêmement fâcheux. » « Il y a quelque chose d'extraordinaire à ce que ce pouvoir [de la presse], qui s'exerce d'une manière qui bien souvent nous surprend et trop souvent nous scandalise, soit livré à lui-même », a souligné à son tour Pierre Fauchon (Union centriste, Loiret-Cher), qui s'est dit prêt à voter cet amendement « de manière à donner un signal ». La proposition de M. Charasse a finalement été retirée, M. Larché s'étant employé, lors d'une suspension de séance, à éteindre momentanément les braises sur lesquelles il avait lui-même soufflé. Mais le ton était donné.

Paris : un sondage défavorable à Jean Tiberi

LE DERNIER SONDAGE sur la popularité des candidats possibles à la Mairie de Paris en 2001 a été révélé alors que Jean Tiberi, qui brigue un second mandat, et son adjointe Françoise de Panafieu (RPR), qui a qualifié la déclaration du maire sortant de « dérisoire voire pathétique », organisaient une conférence de presse commune, vendredi 25 juin, dans le parc de Bercy (12^e arrondissement).

Selon cette enquête de la Sofres (rendue publique par le Figaro Magazine du 26 juin et réalisée auprès d'un échantillon de 800 Parisiens, le 21 juin, c'est-à-dire après les élections européennes et la déclaration de candidature de M. Tiberi), une majorité de sondés (68 %) souhaitent une deuxième liste à droite, en plus de celle que conduirait M. Tiberi. La proportion at-

teint 69 % chez les sympathisants RPR-UDF-DL. En revanche, 21 % seulement des personnes interrogées (28 % des sympathisants de droite) approuvent qu'il n'y ait qu'une liste menée par le maire sortant. Parmi les personnalités de droite préférées pour 2001, Edouard Balladur et M^{me} de Panafieu font jeu égal à 21 %, deux points devant l'UDF Philippe Douste-Blazy. L'ancien premier ministre l'emporte sur la députée RPR du 17^e arrondissement chez les seuls sympathisants de droite (34 % contre 19 %).

A gauche, Dominique Strauss-Kahn, ministre de l'économie et des finances, est en tête avec 31 % des personnes interrogées, dix points devant François Hollande, premier secrétaire du PS, alors que Daniel Cohn-Bendit, tête de liste des Verts aux élections euro-

péennes, confirme son score parisien à ce scrutin avec 17 %.

Questionnés sur cette enquête lors de leur conférence de presse dont l'objet était la Fête des jardins, M. Tiberi et M^{me} de Panafieu ont esquivé le sujet. « Je ne me prononcerai pas sur les sondages... Je travaille pour Paris », a déclaré le maire, applaudi par une douzaine d'élus et de militants du 5^e arrondissement, venus assister à cette conférence dans le sillage du maire et dont certains avaient sur eux une copie du sondage. L'escorte du maire, la même qui le protégeait lors de sa difficile campagne législative de 1997 contre la socialiste Lyne Cohen-Solal, a conspué le journaliste qui a évoqué le sondage, jugeant la question « scandaleuse ».

Pascal Sauvage

1993, qui avaient pour principale conséquence de provoquer des annulations de procédure », a remarqué la ministre, sans davantage de succès.

La garde des sceaux ne souhaite pas « qu'il y ait une impunité »

Tant de travail méritait récompense. Le sénateur du Puy-de-Dôme a, à plusieurs reprises, refusé de se rendre, comme simple témoin, aux convocations du juge d'instruction enquêtant sur le financement du PCF. Il a réglé cette question, au Palais du Luxembourg, en faisant adopter un amendement empêchant la justice d'entendre des ministres ou anciens ministres pour des faits qui ne seraient pas détachables de leurs fonctions.

Invitée à commenter ces différentes dispositions adoptées à l'initiative du Sénat, et que l'Assemblée nationale sera amenée à examiner en deuxième lecture, la garde des sceaux a indiqué au Monde qu'elle ne souhaitait pas « qu'il y ait une impunité, une impunité ». « Il se dégage de l'ensemble de ces amendements l'idée qu'il faut créer des privilèges à l'égard d'une catégorie particulière », a poursuivi M^{me} Guigou. « Au moment où les Français demandent que la loi soit égale pour tous, je ne peux pas l'accepter », a-t-elle conclu.

Jean-Baptiste de Montvalon

Le PCF tiendra un congrès « fondateur » en février 2000

« PERSONNE n'a demandé ma démission, même les plus critiques », s'est réjoui Robert Hue, vendredi 25 juin, à l'issue du comité national du Parti communiste réuni place du Colonel-Fabien. Annonçant un 30^e congrès « fondateur », à Martigues, en février 2000, le secrétaire national du PCF a mis en place quatre « groupes de travail » : « Alternative communiste », présidé par Dominique Gradon (secrétaire fédérale de Corrèze), « Pour une société de plein emploi », avec Michel Duffour (Seine-Saint-Denis), « Pour un nouvel âge de la démocratie », avec le refondateur Roger Martelli, et « Quel parti, quelle formation politique du XXI^e siècle », avec Paul Lespagnol, secrétaire national, et Pierre Blotin, numéro « deux » du parti. Répondant, vendredi, à Alain Bocquet, qui avait évoqué les doutes des militants sur l'efficacité des ministres communistes (Le Monde du 25 juin), Jean-Claude Gayssot lui a reproché, sans le nommer, de vouloir « briser l'espoir d'une intervention politique ».

Les 35 heures freinent l'augmentation des salaires

LA PREMIERE LOI sur les 35 heures commence à produire ses effets sur la négociation collective. Ainsi, du fait du gel des salaires décidé dans bon nombre d'entreprises qui baissent leur temps de travail, les taux d'augmentation, en moyenne, sont passés de 2,1 % à 1,7 % entre 1997 et 1998, dans un contexte économique favorable (+ 3,2 % de progression du PIB marchand, très faible inflation). La ministre de l'emploi et de la solidarité, Martine Aubry, qui recevait, vendredi 25 juin, les partenaires sociaux dans le cadre de la Commission de la négociation collective, s'est félicitée de la dynamique de la négociation et y voit l'influence de sa loi : sur 13 328 accords signés (+ 13 % par rapport à 1997), 53 % ont traité de l'emploi et de la réduction du temps de travail. Du coup, les conflits sont à la baisse (- 8 %) et atteignent un niveau « historiquement bas ». La ministre a, par ailleurs, confirmé la revalorisation mécanique du SMIC de 1,24 % au 1^{er} juillet, sans coup de pouce du gouvernement.

La CGT maintient sa stratégie unitaire avec la CFDT

LE SECRÉTAIRE GÉNÉRAL de la CGT, Bernard Thibault, a répété, jeudi 24 juin, devant son comité confédéral national, qu'il n'est pas question de remettre en question la démarche d'unité avec la CFDT sur le dossier des 35 heures, malgré les divergences d'appréciation. Cette mise au point visait à répondre à l'émotion suscitée par les prises de position de Nicole Notat, sur deux points cruciaux pour les cégétistes : la période de transition et le « coup de pouce » au SMIC. Pas moins de vingt représentants de fédérations ou d'unions départementales ont souhaité que la CGT « bouge davantage », qu'elle « monte le niveau des luttes » pour influer sur le contenu de la seconde loi sur les 35 heures. Plusieurs intervenants ont dit leur inquiétude de voir le débat se résumer à un face-à-face entre le patronat et le gouvernement.

Garance
PRÉSENTE
www.elyseemontmartre.com

MASSIVE ATTACK

& VERY SPECIAL GUESTS

EN CONCERT
NÎMES 30.07.99*
ANTIBES 31.07.99*
PARIS-BERCY 10.09.99

* PREMIERE PARTIE : KEZIAH JONES

MASSIVE ATTACK : LA BANDE SON IDEALE DES ANNEES 90




www.massiveattack.co.uk






LOCATIONS POINTS DE VENTE HABITUELS & 3615 NRJ* (1 23F LA MINUTE)

SOCIÉTÉ

LE MONDE / DIMANCHE 27 - LUNDI 28 JUIN 1999

FAMILLE La conférence sur la famille, qui s'ouvrira le 7 juillet à Matignon, devrait se pencher sur le problème de la garde des enfants de moins de trois ans, qui est en rela-

tion étroite avec le taux d'activité des femmes. ● SELON LA DÉLÉGATION interministérielle à la famille, il manque 500 000 places de crèches. La moitié des enfants de moins de

trois ans sont gardés au foyer par l'un des deux parents, la mère dans la quasi-totalité des cas. Seuls 8 % ont accès à une crèche collective, familiale ou parentale. ● PARIS est le

département de France le mieux équipé en crèches mais la rareté des assistantes maternelles suscite des listes d'attente très longues dans la plupart des arrondissements. ● AU

RELAIS de Créteil (Val-de-Marne), des assistantes maternelles racontent leurs difficultés, notamment dans leurs relations avec les parents-employeurs.

Le lancinant casse-tête de la garde des enfants de moins de trois ans

Ce problème, qui est en relation étroite avec le taux d'activité des femmes, sera au centre de la conférence sur la famille de juillet. La moitié des « tout-petits » sont gardés au foyer par un parent, la mère dans la quasi-totalité des cas. Seuls 8 % ont accès à une crèche collective, familiale ou parentale

LA QUESTION sera immanquablement au cœur de la conférence sur la famille qui s'ouvrira le 7 juillet à Matignon. Comment améliorer l'accueil des jeunes enfants pour permettre aux femmes de concilier plus aisément vie professionnelle et vie familiale ? Au printemps 1998, quatre rapports sur la famille – ceux d'Irène Théry, de Michèle André, de Dominique Gillot et de Claude Thélot – demandaient une amélioration du dispositif de garde des moins de trois ans. Chargé depuis 1988, par la Caisse nationale des allocations familiales (CNAF), de mesurer l'adéquation entre l'offre et la demande de modes d'accueil, le Credoc (Centre de recherches pour l'étude et l'observation des conditions de vie) note, dans son rapport 1998, que faire garder un enfant en bas âge revient souvent, pour les parents, à effectuer un « choix insatisfaisant ».

RÉPARTITION INÉGALE

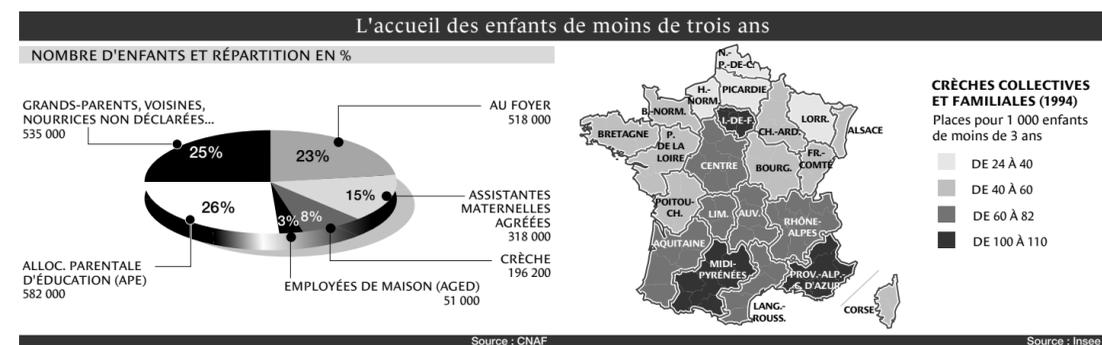
La France est « bien mieux lotie que les autres pays européens, à l'exception des pays scandinaves », pondère cependant Jeanne Fagnani, chercheuse au CNRS et conseillère à la CNAF. L'Union nationale des associations familiales (UNAF) comme l'association Familles de France jugent quant à elles que l'offre, globalement, n'est « pas mauvaise ». Mais si l'on en juge par l'influence des naissances sur le taux d'activité féminine, la situation n'est visiblement pas idéale : 70 % des femmes de 15 à 44 ans n'ayant pas d'enfant mineur travaillent, alors qu'elles ne sont plus que 46 % lorsqu'elles ont deux enfants et que le plus jeune a moins de trois ans. Autre révélateur : l'engouement pour l'arrêt temporaire d'activité, dont le Credoc se demande s'il n'est pas lié « au problème aigu de l'accueil des jeunes enfants en France ».

Pour Francine Conte, du Collectif national pour les droits des femmes, le lien est établi : « L'offre de modes de garde est tout à fait insatisfaisante, ce qui explique en grande partie le recours au temps partiel qu'on dit "choisi", et le recours à l'allocation parentale d'éducation, qui aboutit au retrait des femmes du marché du travail. C'est une catastrophe pour l'égalité entre hommes et femmes ! »

Le paradoxe parisien

DANS LE DOMAINE des crèches, Paris fait des efforts, mais sa politique suscite toujours plus de mécontents. Bien que le budget consacré aux crèches et aux haltes-gardiennes atteigne 1,1 milliard de francs – il était de 196 millions de francs en 1977 et de 626 millions en 1989 –, trouver une mère parisienne satisfaite de l'offre de modes de garde tient de la pure gageure. Explication : si le nombre de places de crèches rapporté au nombre d'enfants de moins de trois ans dont les deux parents travaillent (41 %) place la capitale en tête de tous les départements, les assistantes maternelles agréées, qui offrent le mode de garde le plus répandu en France, sont très peu nombreuses en raison du prix élevé des loyers. Ce qui accroît d'autant la demande de places en crèche dans l'une des villes au monde où les mères travaillent le plus.

Parmi les quelque 78 300 petits Parisiens de moins de trois ans,

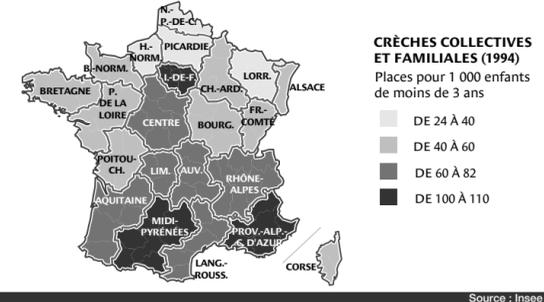


« Bien sûr qu'il y a des difficultés considérables pour faire garder les enfants et donc des problèmes de conciliation entre vie familiale et professionnelle », renchérit le spécialiste petite enfance à la délégation interministérielle à la famille, Guy Janvier, par ailleurs maire (PS) de Vanves.

Selon lui, il manquerait en France quelque 500 000 places de crèche. « Sur ma ville, par exemple, malgré tous nos efforts, on ne répond qu'à 50 % de la demande », ajoute-t-il. Sur l'ensemble du territoire, la moitié des 2,2 millions d'enfants de moins de trois ans sont gardés au foyer par l'un des parents, la mère dans la quasi-totalité des cas. Seuls 8 % des moins de trois ans ont accès aux crèches collectives, familiales ou parentales. Le décalage entre les préférences exprimées par les Français et les pratiques est important,

indique le Credoc : 39 % des parents ayant besoin de faire garder leur enfant en bas âge adoptent une solution qui n'est pas celle pour laquelle ils expriment une préférence.

Les crèches sont le mode d'accueil où l'écart est le plus grand entre les désirs exprimés par les parents et la réalité. Cette forte demande insatisfaite conduit à un recours plus fréquent que voulu à la nourrice non agréée. Environ un quart des moins de trois ans, accueillis sans aucune aide publique en dehors du foyer familial, sont concernés par cette économie souterraine de la garde, qu'il s'agisse de solidarité familiale et de voisinage ou de nourrices non déclarées. L'insuffisance globale des équipements collectifs de garde se double d'une répartition géographique très inégale sur le territoire français : 46 % des places en crèche sont localisées en Ile-de-France. La



loi famille de 1994 s'était fixé pour objectif, à l'horizon 1999, l'accueil de 100 000 enfants supplémentaires en crèche et en halte-garderie. Seules 8 100 places de crèche et 6 000 places en halte-garderie ont été construites, pour l'accueil, à temps plein ou partiel, de 38 000 enfants.

LES BAS REVENUS PÉNALISÉS

Car les municipalités, qui financent les crèches pour moitié, rechignent à développer ce mode de garde coûteux (entre 225 et 340 francs par jour et par enfant), électoralement peu rentable puisque les parents de jeunes enfants sont très mobiles, et de plus en plus concurrencé par des modes de garde individuels, qui ne présentent rien sur les finances locales. En 1998, le nombre d'enfants accueillis par des assistantes maternelles a progressé de 110 000 par rapport à 1994

et ceux gardés par une employée à domicile de 40 000. Pour les familles à revenus moyens et supérieurs, la crèche est une solution beaucoup moins souple que l'emploi d'une personne à domicile, et plus onéreuse que le recours à l'assistante maternelle agréée, subventionné par l'aide financière à l'emploi d'une assistante maternelle agréée : les assistantes, qui accueillent 15 % des enfants gardés, sont donc devenues le premier mode de garde en France.

Le paradoxe, c'est que l'accueil des enfants de familles modestes est celui qui coûte le plus cher aux collectivités locales, leur quote-part étant inversement proportionnelle à la participation des parents. Promise par Lionel Jospin à la conférence de la famille en 1998, la réforme qui consistait à faire varier la participation, jusque-là forfaitaire, versée par les caisses d'allocations familiales et celle, invariable, versée par les communes, a été retoquée par le conseil d'administration de la CNAF en mai. Ce sont donc les familles les plus pauvres qui pâtissent le plus du manque de places en crèche, soulignent les spécialistes de la petite enfance. « Pour équilibrer leurs comptes, les communes préfèrent les familles moyennes aux familles de milieux populaires », regrette Jean-Laurent Clochard, de la Confédération syndicale des familles. Par ailleurs, les horaires d'ouverture sont trop rigides. Comment fait la caissière de Carrefour qui rentre à 22 h 30 ou la femme de ménage aux horaires atypiques ? »

Pascal Krémer

Une enveloppe de 45 milliards de francs

Au total, la collectivité publique consacre 45 milliards de francs (6,86 milliards d'euros) à l'accueil des jeunes enfants : 31 milliards par la branche famille de la Sécurité sociale, environ 8 milliards par les collectivités locales (financement des crèches) et 6 milliards par l'Etat sous forme de déductions fiscales. Les aides et les allocations sont réparties comme suit.

● **Aide à la famille pour l'emploi d'une assistante maternelle agréée (Afeama)** : si une famille décide d'employer une assistante maternelle, la Caisse d'allocations familiales règle les cotisations sociales dues à l'Urssaf et verse aux parents une allocation de 2 465 francs par trimestre pour un enfant de moins de trois ans.

● **Allocation de garde d'enfants à domicile (AGED)** : si un(e) employé(e) de maison garde un enfant à domicile, les deux parents qui travaillent bénéficient d'un allègement des cotisations sociales dues à l'Urssaf. Cet allègement atteint 75 % lorsque l'enfant a moins de trois ans et que les ressources du couple sont inférieures à 218 376 francs annuels. Si ce plafond est dépassé, le montant de l'AGED égale 50 % des cotisations dues, dans la limite de 6 489 francs par trimestre.

● **Allocation parentale d'éducation (APE)** : dès le deuxième enfant et jusqu'à l'âge de trois ans, l'APE est versée au parent qui cesse ou réduit son activité professionnelle pour s'occuper de sa progéniture. Elle s'élève à 3 045 francs.

« Assistante maternelle, ce n'est pas reconnu comme un vrai métier »

BIEN CONTENTES de se retrouver, de se raconter leurs « petites misères », d'évoquer à haute voix ce sentiment qu'« assistante maternelle, ce n'est pas reconnu comme un

REPORTAGE

En pleine cité de l'Habette, à Créteil (Val-de-Marne), les nounous s'épanchent

vrai métier ». Liliane, Zohra, Annick et Denise soufflent un moment au Relais assistantes maternelles de Créteil (Val-de-Marne). C'est la sieste, le moment béni des nounous. Les petits, assoupis sur des matelas dispersés dans le Relais, leur accordent une trêve.

D'habitude, Liliane, Zohra, Annick et Denise travaillent seules, chez elles. Pour 150 francs par enfant en moyenne pour une journée de huit à dix heures, elles accueillent jusqu'à trois petits, et font face à autant de familles d'employeurs. Depuis 1993, les assistantes maternelles agréées de Créteil disposent d'un lieu d'écoute et d'information, comme il s'en est créé près de cinq cents en France depuis dix ans. Animé par une éducatrice de jeunes enfants, Céline Crestois, financé à 60 % par la Caisse d'allocations familiales et à 40 % par la municipalité, le Relais jouxte une halte-garderie, en pleine cité de l'Habette, dans un petit centre commercial dont la moitié des boutiques ont baissé rideau. Céline Crestois joue les intermé-

diaires entre parents et assistantes maternelles ; reçoit les premiers pour les guider dans leurs démarches administratives ou les préparer à la séparation avec l'enfant en suggérant, par exemple, une phase d'adaptation chez la nourrice ; offre aux secondes une reconnaissance de leur travail. « On est un repère, un soutien. Elles ont tellement le sentiment d'être à la merci des parents ! » Une fois tous les quinze jours, la halte-garderie est prêtée aux nounours, charge à elles de tout organiser. « Le soir, elles peuvent dire aux parents "on a fait ça avec les enfants", commente M^{me} Crestois. On ne les a pas attachés aux barreaux du lit pour aller boire un coup au bistrot... Parce qu'il y a encore quelque chose de cela dans l'imaginaire collectif. »

« AU REVOIR TROIS FOIS »

A tout moment, le Relais est ouvert, mais une fois par mois, une grande réunion est organisée. Les enfants sont confiés à la halte-garderie attenante. Si le cœur leur en dit, puisque l'animatrice ne « travaille qu'à la demande », les assistantes maternelles peuvent venir partager leurs soucis. Elles sont chaque mois plus nombreuses à saisir l'occasion : les soucis sont suffisamment nombreux pour avoir besoin d'être partagés. Le chômage pousse les jeunes mères à se transformer en nounours et le travail en devient d'autant plus difficile à trouver : Créteil compte 330 assistantes maternelles libérales agréées. Impossible, dans ce contexte, de

refuser les lourdes journées imposées par les parents. « Plus ça va, plus on nous demande de finir tard, se plaint Liliane, assistante maternelle depuis 1994. Jusqu'à des 21 heures le soir. Dans les magasins, chez les indépendants, aux PTI, ils n'ont plus d'horaires. C'est d'ailleurs pour ça qu'ils mettent les enfants chez nous et pas à la crèche. Mais nous, on doit jongler avec nos propres vies de famille, nos enfants, nos maris. Le soir, il y a les devoirs, le sport, le médecin pour nos enfants. Les parents n'arrivent pas bien à comprendre qu'on a aussi une vie privée. Mon fils de huit ans a du mal à accepter que je garde un autre enfant la nuit. » Jusqu'où accepter les dépannages, les gardes le soir, la nuit, le week-end ou même la semaine entière en cas de déplacement professionnel des parents ? Selon quels tarifs, avec quelle assurance ? Liliane a suggéré à ses employeurs de venir prendre des renseignements au Relais.

Il y a encore tant à dire sur les dates de vacances, qu'il faut négocier pied à pied. Sur les parents tête en l'air qui oublient de payer et devant lesquels il faut s'humilier une fois, deux fois, trois fois, à réclamer son salaire. Sur d'autres parents encore qui déménagent du jour au lendemain, sans prévenir, sans imaginer la douleur de la nourrice après une séparation brutale d'avec l'enfant qu'elle a parfois élevé plusieurs années. Sur les mamans qui supportent mal la séparation. « Qui n'accepte pas qu'on fasse des bisous au bébé, qui disent au revoir trois fois de suite, comme si elles étaient déçues que l'enfant ne pleure pas, qui appellent six fois par jour pour être tenues au courant de chaque selle, et qui remarquent insidieusement que l'enfant sent notre parfum le soir... », raconte Annick, que tout cela n'amuse qu'à moitié.

Une discussion s'engage entre Annick, qui considère les parents comme des employeurs et ne supporte pas qu'ils pénètrent dans sa chambre, et Denise, marraine de plusieurs des enfants qu'elle a gardés ces vingt-cinq dernières années. Elle est conclue par Céline Crestois d'un bienveillant « tout peut s'entendre ». « Tant mieux si la relation avec les employeurs peut en arriver là. Mais si par malheur cette relation se terminait douloureusement, il n'est pas mauvais non plus d'avoir dès le départ institué quelques règles rappelant à la famille qu'elle est employeur pour se protéger. »

P. Kr

"QUE SAIS-JE ?"

LES ENERGIES RENOUVELABLES

JACQUES VERNIER

"Un plaidoyer pour les énergies alternatives" (Les Echos)

128 pages - 42 F

Les illuminations déroutantes d'un professeur hanté par des questions « existentielles »

En 1997, il avait tué un surveillant de collège à l'issue d'une discussion sur la peur et le bonheur

La cour d'assises de l'Allier a condamné, vendredi 25 juin, à dix ans de réclusion criminelle un professeur d'anglais qui avait tué à coups de

couteau, en 1997, un ami surveillant de collège à l'issue d'une discussion portant sur la peur et le bonheur. Les experts psychiatres ont conclu à

une altération du discernement, mais ils ont estimé que l'enseignant était malgré tout accessible à une sanction pénale.

MOULINS-SUR-ALLIER
de notre envoyé spécial
Chemise blanche, mèche brune, visage trentenaire, Yann Chanfour tend ses bras vers ses juges, le dos



droite curieusement retenue par la paume gauche, comme si une part de lui-même voulait livrer une chose qu'une autre part ne pouvait se résoudre à donner. Le professeur d'anglais du collège de Lurcy-Levis demande pardon à des parents en pleurs. Pardon pour la vingtaine de coups de couteau assenés en septembre 1997 à son ami Sébastien Parot, vingt-trois ans, étudiant en histoire et surveillant de collège, dont le visage lumineux s'affiche sur les photos épinglées sur plusieurs bustes, dans le public.

Jeudi 24 et vendredi 25 juin, la cour d'assises de l'Allier évoque la violence de la scène : une cuisine ensanglantée dans un appartement de Couleuvre, une table renversée, une porte vitrée en éclats, un large couteau Opinel, un corps affalé au bas d'un escalier. Yann Chanfour dit qu'il « cherche encore à comprendre ce qui s'est passé ». Ni alcoolisme, ni piste passionnelle, ni jeux de rôle : sur le visage de l'accusé, chacun cherche la réponse à l'énigme. Ses traits asiatiques sont ceux de son père, un Chinois de Tahiti qui l'a abandonné lorsqu'il avait deux mois.

L'accusé indique qu'il a connu une première dépression l'année d'obtention de son Capes (certificat d'aptitude au professorat de l'enseignement du second degré), en 1994 - c'est à cette époque qu'il rencontra pour la première fois son père biologique. Puis une rechute, en 1997. Cet été-là, il affirme qu'un psychiatre, en une seule séance, lui redonna confiance. Un traitement à base d'antidépresseurs fut prescrit et très vite abandonné. Ses proches ont alors observé un changement subit de comportement. De l'apathie, l'enseignant a versé dans l'exubérance, la volubilité et la confiance absolue. Hyperactif, il allait au-devant des gens, voulait parler, communiquer.

Ses discussions étaient « philosophiques », « existentielles », et portaient souvent sur le sens de la vie et de la mort. Ses avis étaient de plus en plus tranchés. Certains ont pensé qu'il s'agissait d'une « crise d'adolescence sur le tard ». D'autres se sont étonnés de propos déroutants. Au principal de son collègue : « J'ai été écouter le brame du cerf en

forêt de Tronçais et j'ai compris que mon père ne m'avait pas abandonné. » A un ami : « Hitler est un prophète incompris. » On l'a vu faire son credo d'un texte sur le bonheur de 1642, lire des « paroles indiennes », tirer les cartes, s'intéresser à l'ésotérisme, disserter sur les prophètes, affirmer pouvoir guérir sa myopie par la seule volonté.

En août 1997, il a rencontré un couple de marginaux vivant en roulotte, la responsable d'un gîte rural équestre aux origines Inuit, Yvette Ditsch, qui tenait tipi dans son jardin et brûlait des feux indiens. En trois semaines, elle devint, pour lui, « un sage », « une mère spirituelle ». « Il répétait des choses qu'il avait entendues », indique sa compagne, une jeune femme sénégalaise pour qui le jeune professeur s'était converti plus tôt à l'islam afin de

Ni alcoolisme, ni piste passionnelle, ni jeux de rôle : sur le visage de l'accusé, chacun cherche la réponse à l'énigme

pouvoir se marier religieusement. « Il absorbait tout comme une éponge, enchérissait un ami enseignant. Il recueillait tout comme parole d'Évangile. »

A la mi-septembre 1997, l'attention de Yann Chanfour fut attirée par une émission télévisée sur les tueurs en série où il fut question de leur regard. Ses préoccupations ésotériques, son intransigeance dans les discussions ont finalement inquiété sa compagne qui, le 19, a cherché à joindre le psychiatre de juillet. Le 20 septembre 1997, à l'issue d'une soirée près du tipi chez Yvette Ditsch, Sébastien Parot et Yann Chanfour se lancent dans une discussion tardive sur la peur comme obstacle au bonheur, qui s'achève par un meurtre. « Sébastien disait qu'il n'avait pas peur de la mort, mais de la maladie, explique-t-il. Il m'a dit plusieurs fois : Il faut que tu aies peur, tu n'as pas le choix. La maladie, c'est l'être humain... C'est ce qui m'a fait très peur. Il semblait dangereux. Il y avait un couteau à côté de sa main. Je l'ai pris. C'était un réflexe de survie. »

Interrogé par les gendarmes, Yann Chanfour avait indiqué en 1997, avec calme, sans délire apparent, qu'« il y avait le mal dans le regard de Sébastien ». Aujourd'hui,

le tempère : « J'étais persuadé que ce que j'avais fait, je l'avais fait uniquement pour sauver ma vie. » Il hésite cependant : « Mais j'ai encore la conviction que Sébastien n'était pas le même. » « Après le drame, je naviguais entre la réalité et l'imaginaire. J'avais les idées très confuses. J'ai cru que je pouvais communiquer par la pensée, et puis j'ai complètement sombré dans la folie. » Il dit s'être pris pour la réincarnation du Boud-dha, l'apôtre Jean, avoir attendu l'Apocalypse. « C'était le chaos total (...). Je voulais sortir de la prison par la pensée. Je m'avançais, mais j'étais arrêté par le mur, évidemment. » A travers les lettres de détention lus par des amis, apparaissent les incohérences des premiers mois, puis la cohérence des propos.

Deux collègues d'experts psychiatres ont conclu à l'existence d'un trouble psychique « ayant gravement altéré le discernement » de Yann Chanfour au moment des faits - des manifestations névrotiques associées à une structure de type psychotique. Mais ils ont estimé que l'accusé demeurerait accessible à une sanction pénale. Dans son cas,

l'altération du discernement est cependant si grave que si cette nuance n'existait pas, l'expert aurait opté pour l'« abolition » du discernement. Yann Chanfour aurait été alors confié aux psychiatres et non aux juges. « Il était important qu'il soit confronté à la loi des hommes », estime l'expert aujourd'hui. Tous, qui concluaient à « la dangerosité » de l'accusé il y a un an, s'étonnent maintenant de la cohérence de ses propos à l'audience. « Un cas exceptionnel ». « C'est très impressionnant. Il paraît restructuré », avoue l'expert psychologue.

Christian Mercuri, l'avocat général, demande quinze ans pour ce « meurtre sans mobile rationnel aux limites de la psychiatrie ». « C'est fou de mourir ainsi ! » lâche M^e Gilles-Jean Portejoie pour la partie civile. « Oui, c'est fou ! » reprend M^e Dominique Lardans, en défense. La cour d'assises a finalement condamné à dix ans de réclusion Yann Chanfour qui, depuis neuf mois, a entrepris de suivre volontairement une psychothérapie.

Jean-Michel Dumay

Bernard Bonnet mis en examen par un juge d'instruction de Perpignan

L'ANCIEN PRÉFET des Pyrénées-Orientales, puis de Corse, Bernard Bonnet, a été mis en examen pour « complicité de prise illégale d'intérêts », mercredi 23 juin, par un juge d'instruction de Perpignan, Francis Boyer. Incarcéré à la maison d'arrêt parisienne de la Santé depuis le 6 mai dans le cadre de l'enquête sur l'incendie des paillotes en Corse, M. Bonnet est soupçonné d'être intervenu, en 1995, dans un dossier d'attribution de biens agricoles dans les Pyrénées-Orientales, alors qu'il était préfet du département.

La plainte d'un propriétaire terrien du village de Castelnuovo, qui s'estimait lésé à propos de la non-acquisition d'une propriété agricole et d'un bien immobilier, est à l'origine de cette procédure judiciaire. L'intéressé soupçonne le cabinet du ministre de la justice de l'époque, Jacques Toubon, d'être intervenu auprès de la préfecture dans cette affaire. Selon l'avocat du préfet, M^e Georges Kiejman, qui n'a pas pris connaissance du dossier pénal, M. Bonnet a gardé un « souvenir très vague (...) de cette histoire extrêmement filandreuse ».

DÉPÊCHES

■ **JUSTICE** : l'administrateur judiciaire Jean-Michel Gouletquer a été condamné, vendredi 25 juin, à un an de prison avec sursis pour « complicité de banqueroute par détournement d'actifs » par le tribunal correctionnel de Nanterre. Il était accusé de manipulations de trésorerie dans le redressement d'une société immobilière. M. Gouletquer reste par ailleurs mis en examen dans le cours de l'enquête sur la soustraction de quelque 200 millions de francs sur les fonds de son étude (Le Monde du 3 octobre 1997).

■ **La cour d'appel de Metz (Moselle) a relaxé le sous-préfet Jean-François Thouvenot, ancien chef de cabinet adjoint de Michel Rocard, qui avait été condamné en première instance pour « recel d'abus de biens sociaux, usage de faux et utilisation de travailleurs clandestins ».** Il était soupçonné d'avoir fait financer une partie de la réfection de son appartement parisien par une société de bâtiment et travaux publics et d'avoir eu connaissance de la clandestinité des ouvriers employés pour ce chantier.

■ **VIN** : la réglementation communautaire en matière de clarification des vins est respectée en France, a assuré, jeudi 24 juin, la direction de la concurrence, de la consommation et de la répression des fraudes (DGCCRF). Cette précision fait suite à la découverte, dans le Vaucluse et les Bouches-du-Rhône, de produits œnologiques clarifiants à base de sang de bœuf, interdits depuis octobre 1997 (Le Monde du 24 juin).

SIEMENS

Emission et réception messages textes

Modem intégré

Agenda

Port infrarouge

125 g et 117 x 47 x 23,5 mm

Bi-bande 900 et 1800 MHz

Gamme complète d'accessoires

5 heures en communication 200 heures (8 jours) en veille**

Vibreur intégré

Jeux

Écran couleur avec animations graphiques

Mémo vocal

Claude Allègre met en garde les enseignants absents du bac

C'EST un rappel à l'ordre assorti d'une menace de sanctions qu'a prononcé Claude Allègre, ministre de l'éducation nationale, à l'égard des enseignants qui ne se sont pas présentés pour faire passer les oraux du baccalauréat. Faute d'examineurs, plus de mille élèves des trois académies de la région parisienne n'ont pu, mercredi 23 juin, passer l'épreuve orale d'histoire et de géographie du baccalauréat technologique.

Cet absentéisme, qui s'amplifie d'année en année, aurait atteint un taux de 35 %, selon le service interacadémique des examens et concours (SIEC). Face à cette situation, le ministre a, dans un communiqué, « rappelé fermement que l'interrogation des élèves est une obligation pour les enseignants et que s'y soustraire est une faute qui sera sanctionnée ». Outre d'éventuelles mesures administratives, des retenues sur salaire de un à dix jours, correspondant à la durée de leur convocation, pourraient être engagées.

Sans prendre aveuglément la défense des enseignants concernés, le SNES souligne que « la correction des épreuves d'examen et la participation aux jurys font partie de la mission des enseignants » et qu'il a

« combattu les tentatives de remise en cause du baccalauréat ». Toutefois, il souligne les « spécificités » de la région parisienne (temps de transports, éloignement des centres d'examen, convocations tardives...) pour tenter d'expliquer, faute de le justifier, l'absentéisme des enseignants.

« **LOURDEUR DE LA CHARGE** » Estimerait avoir mis en garde ceux « qui suggéraient d'utiliser le bac pour faire valoir leurs revendications », le SNES dénonce « le caractère très insuffisant de l'indemnisation prévue et la lourdeur de la charge de travail pour des professeurs qui font passer les oraux en même temps qu'ils corrigent les copies ». Ces raisons seraient « mal ressenties par des enseignants déjà très agressés par leur ministre ».

Claude Allègre a, par ailleurs, annoncé son intention de mettre fin à la pratique des instructions sur les notations, et envisage, pour la région parisienne, de faire passer les épreuves écrites « prioritairement dans les universités ». Cette décision éviterait, selon lui, la fermeture anticipée de nombreux collèges mobilisés comme centres d'examen.

Michel Delberghe

Nouveau Siemens S25. C'est tellement plus qu'un téléphone.

www.siemens.fr/pn

Informatique et Télécommunications

* Selon la disponibilité du service sur le réseau opérateur. ** Variations possibles en fonction de la qualité du réseau. - JMT -

La paix mort-née de Versailles

Il y a quatre-vingts ans était signé le traité qui mettait fin à la guerre avec l'Allemagne. Imaginé par des hommes du XIX^e siècle incapables de se projeter dans le XX^e siècle, cet accord échoua à établir le nouvel ordre international qu'il prétendait créer

C'EST là, dans la galerie des Glaces du château de Versailles, qu'a été proclamé l'empire allemand, le 18 janvier 1871. Et c'est là, mortification calculée, que les Allemands ont été convoqués, le 28 juin 1919, pour signer le traité de Versailles, qui met leur pays à genoux. Vainqueurs brisés de la guerre de 14-18, les Français ont obtenu la restitution de l'Alsace et de la Lorraine, confisquées par l'Allemagne un demi-siècle plus tôt. Mais ils espéraient beaucoup plus et se sont heurtés aux Américains, qu'hante un grand dessein : la création d'un nouvel ordre international, étranger à tout esprit de revanche. La France, elle, est obsédée par sa sécurité. Elle est prête pour cela à étrangler l'ennemi de toujours. De compromis boiteux en concessions équivoques, le traité de Versailles, qui met fin à la guerre avec l'Allemagne, va être enfin signé, sept mois après l'armistice. En ce jour d'euphorie, rares sont les vainqueurs à se rendre compte qu'il insulte l'avenir. Plus rares encore sont ceux qui s'en satisfont vraiment.

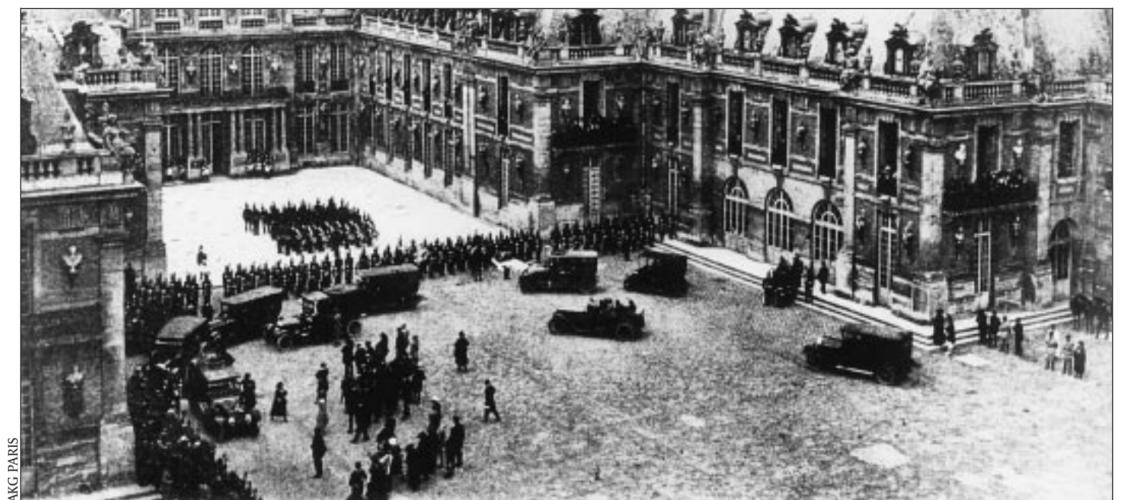
Anéantie par la défaite, en proie à des désordres révolutionnaires, l'Allemagne, qui n'a pas été associée aux pourparlers, n'a d'autre choix que de signer. Jusqu'à la dernière minute elle a cherché à écarter la clause la plus humiliante pour elle, qui servira tant Hitler : celle qui lui impute la responsabilité des hostilités. Mais, le 22 juin 1919, un télégramme de Georges Clemenceau, qui préside la Conférence pour la paix, anéantit le frère espoir que le gouvernement d'Otto Bauer nourrissait encore : « *Signature inconditionnelle dans les vingt-quatre heures.* » La mort dans l'âme, l'Assemblée allemande a donné son accord. Tout était prêt pour qu'en cas de refus les troupes alliées franchissent le Rhin.

Voici donc, ce 28 juin 1919, la délégation de la République allemande à pied d'œuvre, dans la galerie des Glaces qui bruisse des chuchotements du Tout-Paris politique et mondain. Il y a quelques poilus, c'est bien le moins, des généraux aux uniformes chamarrés et de belles dames de la bourgeoisie républicaine. Tous les regards sont fixés sur les architectes du traité, qui en assumeront la responsabilité pour l'Histoire : le président américain Woodrow Wilson, le Français Georges Clemenceau, président du conseil, le premier ministre britannique David Lloyd George et Victor Emmanuel Orlando, le président du conseil italien.

Très pâles, les délégués allemands prennent place. Pour éviter un coup de théâtre de dernière minute, il est prévu qu'ils signeront les premiers, à 15 heures. Puis c'est au tour de Wilson et des chefs de gouvernement. Quand tout est fini, le canon se met à tonner tandis que jaillissent les grandes eaux du parc. Après tant d'épreuves – la guerre a fait huit millions de morts au total –, chacun veut croire à la paix.

Des neuf traités qui mettront fin à la première guerre mondiale, celui de Versailles, avec la seule Allemagne, est le premier chronologiquement et le plus gros d'orages. Les deux années écoulées ont vu se disloquer quatre empires : le russe (1917), l'allemand (1918), l'austro-hongrois (1918) et l'ottoman (1919). Requiem pour quatre empires défunts, la Conférence de Paris marque aussi le début d'une ère nouvelle. Chacun, jusqu'au Japon, qui y a dépeché des délégués, en est convaincu, guettant avec anxiété les dépêches des mille journalistes accourus dans la capitale française.

Wilson se veut le messie de cet avenir irénique. Le président américain a débarqué en Europe, à la veille de la conférence, en véritable vainqueur. Poussé à bout par les attaques des sous-marins allemands, lui, le neutraliste, s'est résolu, en avril 1917, à expédier près de deux millions de soldats américains sur le Vieux Continent. Sans eux, le sort des armes aurait tourné. Remise en selle par la révo-



28 juin 1919, l'arrivée au château de Versailles de la délégation allemande, conduite par le ministre des affaires étrangères, H. Müller, et le ministre des transports, J. Bell (photo ci-contre). Woodrow Wilson, président des États-Unis, sortant de l'hôtel de Crillon, où ont lieu les discussions préalables à la tenue de la « Conférence de la paix » (ci-dessous, à gauche). Après la signature du traité, le président français Georges Clemenceau (au premier plan) et le premier ministre britannique David Lloyd George sont salués à leur sortie du château de Versailles (ci-dessous, à droite).



HARLINGUE-VOLLET



DK

tion russe et l'effondrement des Italiens, l'Allemagne, au printemps 1918 encore, a bien failli l'emporter.

C'est la première fois qu'un président américain se rend en Europe, à sept jours de vapeur de New York. Certains ont tenté de l'en dissuader. Ne va-t-il pas, des mois durant, rester éloigné des affaires de son pays ? Et puis, est-ce bien la place d'un chef de l'Etat que de traiter d'égal à égal avec des Européens qui ne sont que chefs de gouvernement ? Wilson s'en moque. Fils de pasteur sudiste, profondément religieux, il se croit investi d'une mission. Plus prosaïquement, il brûle de participer lui-même au plus grand rendez-vous diplomatique depuis le congrès de Vienne de 1815, au lendemain des guerres napoléoniennes.

Freud, qui ne l'aimait pas, a figé Wilson, pour la postérité, dans le rôle du « naïf chevalier de la Manche » (*Le Président T. W. Wilson*, de Sigmund Freud et William Bullitt, rééd. Payot, 1990). Raillé aussi par les champions de la *realpolitik*, Wilson n'en est pas moins un visionnaire. Il croit que la morale doit gouverner la diplomatie et rêve de transposer à l'échelle du monde les institutions fédérales américaines qu'il a étudiées passionnément dans sa jeunesse.

La Société des nations, née du traité de Versailles, a pour concepteur ce président démocrate imprégné de la philosophie des pères fondateurs américains. Sous le nom d'« association des nations », la future SDN est la clé de voûte du programme en quatorze points que Wilson a dévoilé devant les membres du Congrès en prononçant, le 8 janvier 1918, son discours sur l'état de l'Union. Ces quatorze points énoncent les objectifs de la diplomatie américaine pour les années à venir. Y figurent, outre l'« association des nations », le refus de toute diplomatie secrète, le principe d'un désarmement géné-

ral et l'abaissement des barrières commerciales.

Homme d'une seule idée à la fois (« *one track mind* »), Wilson s'est efforcé, dès le début des pourparlers de Paris, de convaincre les alliés de donner la priorité à la création d'une « *Ligue des nations* », comme on disait alors. Les discussions ont lieu dans une suite de l'hôtel de Crillon, à Paris, où réside le « *second moi-même* » de Wilson, le « colonel » Edward House – il n'a jamais porté l'uniforme. Le délégué français, le radical Léon Bourgeois, auteur, en 1910, de *Vers la société des nations*, aurait voulu que la nouvelle organisation disposât d'une « *armée internationale* » qui aurait fait respecter ses décisions. Wilson, qui fonde sur le droit sa nouvelle diplomatie morale, s'y refuse. Et puis les Américains ne sont pas – encore – prêts, en ce début du XX^e siècle, à chausser les bottes de gendarme du monde.

Le 14 février 1919, au Quai d'Orsay, le principe de la SDN, telle que l'a voulue Wilson, est adopté. Le triomphe de ce dernier, pourtant, sera de courte durée. Dominé par les républicains, le Congrès américain refusera, le 19 mars 1920, à sept voix près, de ratifier le traité de Versailles et par conséquent l'adhésion de l'Amérique à la SDN. Sans les Etats-Unis et sans la Russie, tombée aux mains des bolcheviks, l'enfant chéri de Wilson sombrera vite dans l'impuissance.

Clemenceau, dont on a dit qu'il a gagné la guerre et perdu la paix, s'est finalement rallié à la création d'une Ligue des nations. Mais, à ses yeux, là n'est pas l'essentiel. Né en 1841, il se méfie par-dessus tout du bellicisme allemand qu'il a vu à l'œuvre en 1870 puis en 1914. Il a une idée fixe : que cela ne se reproduise plus. Harcelé par Ferdinand Foch, le généralissime des forces de l'Entente, il souhaite que la Rhénanie soit détachée de l'Allemagne afin de former un glacis

protecteur sur la rive gauche du Rhin où des troupes alliées seraient stationnées à demeure.

De telles exigences heurtent le « *croisé de la Maison Blanche* » autant que Lloyd George, le Britannique. Les Français sont furieux. De quel droit leur refuse-t-on un tel rempart ? Au nom du principe des nationalités ? Mais que diraient leurs alliés si la géographie ne mettait pas les Etats-Unis et la Grande-Bretagne à l'abri d'une invasion allemande ? Finalement, on transige. Les Français sont autorisés à occuper la Rhénanie, pour quinze ans au maximum. Et il est prévu qu'un traité – qui ne verra

Vingt ans durant, les Allemands n'auront de cesse d'effacer la « honte de Versailles »

jamais le jour – leur garantisse l'appui des Anglo-Américains en cas d'agression allemande. Ultime concession, l'armée allemande est ramenée à cent mille hommes, sans armes lourdes ni aviation.

La France a des visées plus ambitieuses encore sur la Sarre et ses richesses minières : l'annexion pure et simple. Nouveau veto de Wilson : cette annexion « *n'a pas de bases historiques suffisantes* », affirme le président américain, même si la Sarre, plaide sans illusion Clemenceau, a été française à l'époque de Louis XV. Un nouveau compromis est trouvé. Il place à titre provisoire la Sarre sous l'autorité de la SDN, tandis que sa production de charbon est attribuée, pour un temps seulement, à la France. Outre la Sarre et l'Alsace-Lorraine, l'Allemagne doit abandonner divers territoires, à la Belgique, au Danemark, à la Po-

logne (Dantzig et son « *corridor* »)... : au total 10 % de sa population et 15,5 % de son espace, une amputation qui blesse à vif son orgueil national. L'Allemagne doit en outre renoncer à toutes ses colonies, au profit des alliés. Enfin, elle s'engage à ne pas procéder à son rattachement avec l'Autriche (*Anschluss*)...

Vient le moment de discuter des réparations. Cette fois, Français et Britanniques sont à peu près d'accord : l'Allemagne, exsangue, doit payer des sommes astronomiques qu'elle est bien en peine de réunir. Sagement, Wilson s'interpose. On négocie ; Français et Britanniques sont sous la pression d'une opinion publique surchauffée. En définitive, un acompte de 20 milliards de marks-or est fixé, à charge pour une Commission des réparations de présenter la note finale à l'Allemagne, qui rechignera, les années passant, à l'honorer.

Les Français échouent pareillement à obtenir l'extradition du Kaiser ; ils n'obtiendront pas davantage que leur soient livrés les huit cent quatre-vingt-quinze Allemands qu'ils considèrent comme des criminels de guerre. A la fin des hostilités, alors que la République allemande voyait le jour sur les débris de l'empire, Guillaume II a trouvé refuge aux Pays-Bas, où il finira paisiblement ses jours, tel un bourgeois retraité. Le traité de Versailles prévoyait pourtant sa comparution devant un tribunal spécial pour « *offenses à la moralité internationale et à la sainteté des traités* »... Le dernier des Hohenzollern vivra suffisamment longtemps – jusqu'en juin 1941 – pour avoir la satisfaction d'apprendre que Hitler a envahi la Pologne et la France.

Vingt ans durant, les Allemands n'auront de cesse d'effacer la « honte de Versailles », un traité que l'Histoire a jugé sévèrement. En 1919, les alliés sont tellement obnubilés par le bellicisme allemand qu'ils en oublient que l'Alle-

magne a changé. L'empire a cédé la place à une République, l'autocratie prussienne est vaincue. Une fragile démocratie est née outre-Rhin, qu'il faudrait encourager au lieu de la mettre à genoux. Cela, les négociateurs de Paris ne le comprennent pas. Ce sont des hommes du XIX^e siècle, incapables de se projeter dans le XX^e siècle dont 1918 marque l'avènement. A soixante-dix-huit ans, Clemenceau, le « *père de la victoire* », ne rêve que de défaire l'œuvre de Bismarck, alors que la France aurait besoin, à sa tête, d'un visionnaire, de la trempe d'un Jean Monnet ou d'un Robert Schuman, les pères de l'Europe d'après 1945.

En retard sur son temps, le traité de Versailles surestime, qui plus est, la possibilité de bouleverser les relations internationales. Brouillon bâclé de la future Organisation des nations unies, qui verra le jour en 1945, la SDN est handicapée dès l'origine par le poids des nationalismes et de la vieille diplomatie. Elle n'est dotée d'aucun moyen de coercition susceptible de ramener à la raison les contrevenants à l'ordre de Versailles. Pour refuser la création d'une armée internationale qui garantirait ce nouvel ordre, Woodrow Wilson invoque une garantie supérieure, la « *force morale de l'opinion publique du monde* », un argument... désarmant. Enfant de la paranoïa européenne et de l'utopie américaine, le traité de Versailles ne pouvait, sous de tels auspices, qu'engendrer le pire.

Bertrand Le Gendre

★ 1919, Versailles, une paix bâclée ?, de Michel Launay, éditions Complexe, 1999 ; Wilson, un croisé à la Maison Blanche, de Charles Zorgbibe, Presses de Sciences-Po, 1998 ; Clemenceau, de Jean-Baptiste Duroselle, Fayard, 1988 ; Diplomatie, de Henry Kissinger, Fayard, 1996.

AU COURRIER DU « MONDE »

Les régions sont-elles suffisamment représentées au sein de l'Assemblée de Strasbourg ? Au lendemain des élections européennes, un lecteur fait le décompte des élus issus de sa région et exprime ses doutes, tandis que, de leur côté, certains de nos correspondants s'inquiètent de voir l'Europe et la



ENRACINEMENT ÉLECTORAL

Face à une élection européenne brumeuse, l'électeur perd son orientation habituelle. On ne lui propose que du réchauffé électoral bien fade et l'imagination sent la naphaline. Il est donc normal que les conservateurs l'emportent sur fond d'héritage national à préserver.

L'Europe se fera avec des Etats, des peuples, mais surtout avec des hommes et des femmes. Commençons donc par avoir, non loin de chacun d'entre nous, un(e) député(e) qui nous représente spécifiquement.

Aujourd'hui dans notre région, le Languedoc-Roussillon, nous avons au lendemain de ces élections trois interlocuteurs à l'Assemblée de Strasbourg : un chasseur, un FN, un Vert. Le choix est à la mesure du désintérêt provoqué...

Claude Molinier
Béziers (Hérault)

LE VOTE BLANC

Contrairement à ce que prétendent certains, les bulletins blancs sont bien comptés dans les dépouillements. Que réclament donc exactement les demandeurs d'une réforme du code électoral ? Que des bulletins blancs soient déposés sur les tables ? Pour compter ces bulletins blancs « plus blancs que blancs », comme aurait dit Coluche ? Cela changerait quoi ? Pour marquer un refus de choisir, les électeurs ont actuellement la liberté créatrice la plus large : introduire un papier vierge, laisser leur enveloppe vide, déchirer, rayer les bulletins, les multiplier, etc. Les procès-verbaux officiels dénombrent treize catégories de ces formes de votes, réels et bien comptés à part ! (...) La photographie officielle est donc, quoi que l'on dise, totalement fidèle à l'attitude des électeurs. Elle mesure la participation et toutes les nuances du vote ou du refus.

Mais, à l'exception du référendum, un scrutin consiste nécessairement à désigner le(s) dépositaire(s) d'un pouvoir. Il faut donc bien, quel que soit le nombre d'abstentions ou de suffrages vide, déclarés, que le mandat soit remis. (...) On n'a jamais vu de démocratie gouvernée par des fantômes.

Alain Michel
La Riche (Indre-et-Loire)

EUROLAND ET DISNEYLAND

La zone euro est l'expression française officielle qui a été choisie par la commission de terminologie du ministère de l'économie et des finances afin de désigner

l'espace monétaire couvert par la monnaie européenne et qui a été publiée au *Journal officiel*.

Pourquoi, dans ce cas, certains journalistes utilisent-ils un terme étranger pour désigner cette zone ? (...)

M. Jean-Pierre Colignon, chef du service de correction du *Monde*, a lui-même écrit, dans un article publié dans les *Dossiers et Documents* de février, je cite :

«..., il n'en demeure pas moins que le rejet d'Euroland se justifiait. Non pas seulement parce qu'il s'agissait d'un anglicisme, mais aussi – et surtout, peut-être parce que l'on se trouvait en présence d'un mot chargé d'ironie, de dérision... En effet, il semble avéré que les milieux boursiers et financiers anglo-américains qui ont lancé le terme l'ont fait sciemment par comparaison avec Disneyland et Legoland. »

Pierre Clauss
Strasbourg

L'ARGOT DU SPORT

Je relève dans le *Dictionnaire de l'argot moderne* de Géo Sandry et Marcel Carrère les articles suivants :

Dynamite (marcher à la) : coureur dopé par son seigneur et qui ne marche que sous l'excitation des drogues et des excitants.

Pharmaciens du tour (les) : les soigneurs soupçonnés de pratiquer le «*doping*» sur leurs pou-lains.

Topette : petite bouteille contenant du «*doping*».

Un vocabulaire stupéfiant de fraîcheur... L'édition à laquelle je me réfère date de... 1953. A communiquer d'urgence aux Vitenque, Jalabert... et autres paons tannés qui prennent leurs fans pour des cons.

Jean-Paul Colin
Avrigny (Haute-Saône)

LANGUES ET DIALECTES

Pratiquement quatre dialectes d'origine germanique se partagent les départements de la Moselle, du Haut-Rhin et du Bas-Rhin : d'Ouest en Est, on rencontre le francique luxembourgeois, le francique mosellan, le francique rhénan et l'alaman. Il y aurait grand abus de dire que leurs différents locuteurs vont se comprendre parfaitement entre eux. L'expérience montre qu'il n'en est rien. En tout cas, s'ils parviennent tant bien que mal à communiquer, c'est autour de pensées simples, de faits de la vie de tous les jours. Je ne conçois pas, comme le demandent les défenseurs des langues régionales, que des textes officiels, déjà difficiles par nature, puissent être utilement « traduits » en dialecte. Et

France s'engager dans une politique de développement des langues régionales aux dépens d'une ouverture sur le monde. Egalement dans le courrier de cette semaine, une référence à l'argot des sportifs des années 50 et la reprise du débat sur l'usage de l'anglicisme « Euroland ».

quelle forme précise de dialecte faudra-t-il alors favoriser ?

Les régionalistes reconnaissent, sans toujours vouloir l'avouer explicitement, que la seule forme véritablement écrite de leurs dialectes n'est autre que l'allemand. Rappelons que les prêtres d'il y a un demi-siècle ne prêchaient pas en dialecte, mais en allemand ; les cantiques, le catéchisme et les prières étaient également en allemand. Nos farouches défenseurs actuels du patrimoine ne peuvent ignorer cette réalité. Il faut, c'est l'évidence, préconiser le bilinguisme, surtout dans cette zone frontalière... mais alors que ce soit franchement le bilinguisme français-allemand, il seul qui soit efficace.

Martial Villemain
Delme (Moselle)

LE MONDE DES LANGUES

Si l'explication de la Charte européenne des langues régionales ou minoritaires suppose que «*les particuliers puissent se prévaloir dans leurs relations avec les administrations et les services publics d'un droit à l'usage d'une langue autre que le français*», il faut y mettre le hola et cela d'autant que nous souhaitons une société largement ouverte sur l'extérieur, s'enrichissant du mélange des cultures, favorisant les contacts avec l'étranger. (...)

Si l'on souhaite, comme je le fais, l'ouverture de la France et de tous ses habitants sur l'extérieur, on peut s'interroger sur le désir de certains groupes d'imposer localement une langue généralement inintelligible au reste du monde. La connaissance de langues étrangères parlées par le plus grand nombre ferait davantage pour la compréhension universelle que l'enseignement de langues qui ne seront jamais pratiquées en dehors d'un territoire restreint et uniquement avec ses « semblables ». Ceci étant, il va de soi que chacun doit être libre de « se ressourcer dans sa paroisse » en étudiant le parler local au même titre que toute autre discipline de son choix. Quant à son enseignement à l'école, pourquoi pas ? Mais c'est une discipline de plus.

Jean-Claude Maroselli
Aix-en-Provence
(Bouches-du-Rhône)

LES DÉSÉRTEURS

Si vous souhaitez attaquer M. Chevènement pour avoir considéré qu'un conseil des ministres doit envisager l'avenir et veiller à rompre l'enchaînement des massacres (*Le Monde* du 18 juin), choisissez mieux votre terrain. Demandez-lui pourquoi les Européens refusent d'accueillir

garder avec méfiance, et sur le seul registre de la défense. Aux tests nucléaires indiens on répondit les essais pakistanais. Chaque lancement de missile dans un pays est immédiatement suivi de tests dans l'autre. L'Inde, qui se veut une grande puissance, s'agace de cette attitude, mais elle y succombe. Le résultat est toutefois qu'un demi-siècle après la partition la seule chose qui partagent les deux pays est l'extrême pauvreté de la plus grande partie de leur population, son retard en termes d'éducation, de santé, de développement. Cela explique sans doute pourquoi le désir de paix est beaucoup plus grand dans la population en général que dans l'establishment. La meilleure preuve en est que malgré plus d'un mois de combats au Cachemire – lesquels ont fait plus de 500 morts – la liaison routière entre Delhi et Lahore, qu'avait inaugurée, en février, M. Vajpayee, fonctionne comme si de rien n'était. Aucun siège n'est disponible avant plusieurs semaines à bord des autocars.

que pour le Pakistan. Mais, comme le dit M. Arora, «*aucun parti indien, après cinquante ans d'histoire commune, ne peut faire la paix en cédant le Cachemire. Le Cachemire est devenu symbolique de tout ce que représente l'Inde en termes d'opposition au Pakistan. Un Etat laïque contre un Etat religieux, un système démocratique contre un gouvernement autoritaire, etc.*».

UNE RÉPONSE SÉCURITAIRE

L'Inde revendique le Cachemire comme partie intégrante de son territoire. Mais, au fil des années, elle a laissé s'échapper de nombreuses occasions de montrer aux Cachemiris qu'ils étaient des citoyens comme les autres. L'autonomie accordée par l'article 370 de la Constitution (que les nationalistes hindous souhaiteraient d'ailleurs abolir) a été vidée de son sens. La seule réponse donnée aux Cachemiris n'a été et n'est toujours que sécuritaire.

Les Cachemiris qui, tout autant opposés à l'Inde qu'au Pakistan, réclament l'indépendance, pourraient peut-être se satisfaire d'une large autonomie pour peu que l'Inde consente à adopter une politique plus généreuse et à faire confiance à ces citoyens qu'elle revendique comme siens. Mais, vu du Pakistan, aucune paix avec l'Inde ne semble aujourd'hui possible avant que le pays et la société n'aient résolu leurs problèmes internes, dont les relations avec l'Inde font partie.

Les deux nations, issues du même moule, continuent à se re-

deserteurs des armées serbe ou algérienne, ceux qui ont refusé de faire des guerres injustes et de couvrir des tueries.

Ariane Lantz
Paris

FACE AUX CHARNIERS

La préoccupation de M. Chevènement au sujet de l'exode des Serbes du Kosovo est parfaitement légitime : l'intervention de l'OTAN a été justifiée par la volonté d'empêcher l'épuration ethnique. Maintenant que les albanophones rentrent chez eux, il convient d'empêcher le départ, en cours, des Serbes.

Votre éditorial «*Indifférence au crime*» (*Le Monde* du 18 juin) semble rendre responsable l'ensemble des Serbes des exactions commises à l'encontre des albanophones, une culpabilité collective qui n'avait même pas été retenue contre le peuple allemand en 1945. (...)

Il fallait que l'OTAN en entrant au Kosovo constate des massacres, faisant oublier que c'est son intervention qui en fut l'événement déclencheur. Quant au Tribunal pénal international, il est à l'évidence aux ordres : il fait appel aux belligérants pour fournir des experts.

François Jourdi
Toulon (Var)

URGENCE

A la suite du décès de Michel Crépeau, tout à coup, nos députés ont découvert l'évidence de la nécessité de « l'urgentiste » et l'importance de ses préoccupations, que beaucoup considéraient avec légèreté comme étant l'expression de professionnels corporatistes, maniaques, pessimistes, obsédés par leurs responsabilités...

Comme si souvent en notre beau pays, après le drame on s'interroge ou on panique. A l'Assemblée nationale, nos députés n'ont pas échappé à la règle. (...) Et l'ancien chef de service hospitalier que je suis, trente-sept ans de fonctions, n'a pu qu'admirer la promptitude des « grands » de ce monde à trouver, pour eux-mêmes, les crédits – très modérés il est vrai – que j'avais quémardés légitimement pendant des années pour le commun des mortels. (...)

Pourquoi nos députés, si prompts à réagir dès lors qu'ils deviennent comme saint Thomas dans des circonstances exceptionnelles, sont-ils si sourds dès lors qu'il s'agit d'un problème identique dans l'exercice quotidien de la médecine et qui concerne un beaucoup plus grand nombre de gens ?

Jean-Loup Accard
Paris

Le Monde

21 bis, RUE CLAUDE-BERNARD - 75242 PARIS CEDEX 05
Tél. : 01-42-17-20-00. Télécopieur : 01-42-17-21-21. Téléc. : 206 806 F
Tél. relations clientèle abonnés : 01-42-17-32-90
Internet : <http://www.lemonde.fr>

ÉDITORIAL

Pour un Liban libre

Quelques jours de son départ, le premier ministre israélien sortant, Benyamin Nétanyahou, a donné son feu vert aux bombardements les plus durs que l'Etat hébreu ait menés contre le Liban depuis 1996. Une fois de plus, dans la chaleur de l'été naissant, Beyrouth soigne des plaies en forme de trous d'obus. Dans la nuit du jeudi 24 au vendredi 25 juin, les chasseurs israéliens ont frappé une dizaine de la capitale libanaise : trois ponts et deux transformateurs électriques alimentant la ville ont été détruits. Huit civils libanais ont été tués, plus de soixante autres blessés. Beyrouth est sans électricité, pour une semaine au moins. Jeudi, les tirs de roquettes du mouvement chiïte libanais Hezbollah avaient fait deux morts, là encore des civils, dans la population israélienne de la ville de Kyriat Shmonah, en Haute-Galilée. Refrain trop souvent entendu : Israël dit avoir exercé son droit de légitime défense ; le Hezbollah assure avoir lui-même répliqué à une précédente attaque israélienne...

A Jérusalem, la presse s'interroge. Le premier ministre israélien élu, le travailliste Ehoud Barak, a-t-il été tenu au courant ? Mauvais perdant – ce qu'il est –, M. Nétanyahou a-t-il voulu compliquer la tâche de son successeur en créant un climat de tension avec le Liban et la Syrie ? Ou est-ce l'armée israélienne qui, par dépit de n'avoir pu vaincre le Hezbollah, a voulu, une dernière fois, « punir » le Liban, avant de devoir s'en retirer ? Au fond, peu importe. Si le Hezbollah a ses

torts, la réplique israélienne, par sa brutale et meurtrière disproportion, souligne la faille de la politique que l'Etat hébreu mène depuis quinze ans au Liban. Les bombardements sur Beyrouth ou sur les villages chiïtes du Sud ne viendront pas à bout du Hezbollah. Le parti chiïte libanais, bien implanté dans les populations locales, est né et se nourrit de l'occupation par Israël, depuis 1985, d'une partie du Liban sud. C'est cette occupation, directe ou par milice libanaise interposée, qui est un échec : elle déstabilise un Liban convaléscent et ne protège aucunement la Haute-Galilée.

Ehoud Barak semble l'avoir compris. Il a promis de retirer l'armée israélienne du Liban sud dans un délai d'un an. Il n'envisage de le faire qu'en négociant simultanément avec la Syrie. Celle-ci maintient 30 000 hommes et un appareil politico-policière omniprésente dans un Liban à souveraineté contrôlée. Un traité israélien du Liban ne peut se faire sereinement qu'en accord avec la Syrie. Celle-ci ne s'y prêtera que si le gouvernement de Jérusalem ouvre, parallèlement, la négociation qui intéresse Damas au premier chef : la récupération du plateau du Golan, qu'Israël a saisi dans les combats de 1967.

C'est une négociation à tiroirs, à trois parties, compliquée et risquée pour chacune d'entre elles – Israël, le Liban et la Syrie – mais, pour les habitants de Beyrouth ou de Kyriat Shmonah, c'est le seul chemin qui conduit à la paix. M. Barak doit l'emprunter au plus vite afin d'ouvrir la voie à une libération du Liban de la tutelle syrienne.

Le Monde est édité par la SA LE MONDE Président du directoire, directeur de la publication : Jean-Marie Colombani Directoire : Jean-Marie Colombani ; Dominique Alduy, directeur général ; Noël-Jean Bergeroux, directeur général adjoint Directeur de la rédaction : Edwy Plenel Directeurs adjoints de la rédaction : Thomas Ferenczy, Pierre Georges, Jean-Yves Lhomet Directeur artistique : Dominique Roynette Secrétaire général de la rédaction : Alain Fourment Rédacteurs en chef : Alain Frachon, Erik Izraelwicz (<i>Editoriaux et analyses</i>) ; Laurent Greilsamer (<i>Suppléments et cahiers spéciaux</i>) ; Michel Kajman (<i>Débats</i>) ; Eric Le Boucher (<i>International</i>) ; Patrick Jarreau (<i>France</i>) ; Franck Nouchi (<i>Société</i>) ; Claire Blandin (<i>Entreprises</i>) ; Jacques Buob (<i>Aujourd'hui</i>) ; Josyane Savigneau (<i>Culture</i>) ; Christian Massol (<i>Secrétariat de rédaction</i>) Rédacteur en chef technique : Eric Azan Médiateur : Robert Solé Directeur exécutif : Eric Pialoux ; directeur délégué : Anne Chaussebourg Conseiller de la direction : Alain Rollat ; directeur des relations internationales : Daniel Vernet ; partenariats audiovisuels : Bertrand Le Gendre Conseil de surveillance : Alain Minc, président ; Michel Noblecourt, vice-président Anciens directeurs : Hubert Beuve-Méry (1944-1969), Jacques Fauvet (1969-1982), André Laurens (1982-1985), André Fontaine (1985-1991), Jacques Lessourne (1991-1994) Le Monde est édité par la SA Le Monde Durée de la société : cinquante ans à compter du 10 décembre 1994. Capital social : 1 003 500 F. Actionnaires : Société civile Les Rédacteurs du Monde, Fonds commun de placement des personnels du Monde, Association Hubert-Beuve-Méry, Société anonyme des lecteurs du Monde, Le Monde Entreprises, Le Monde Investisseurs, Le Monde Presse, Léna Presse, Le Monde Prévoyance, Claude Bernard Participations.
--

IL Y A 50 ANS, DANS Le Monde

Chinetti, vainqueur au Mans

LA COURSE automobile des 24 Heures du Mans, pour sa reprise après dix années d'interruption, a bénéficié d'un temps idéal. Dès samedi matin, la foule, qu'on a pu évaluer par la suite à 185 000 spectateurs, avait envahi les abords du circuit de Pontlieue, campant auprès des innombrables guinguettes édifiées dans les pinèdes ou plantant déjà leurs tentes à travers les prairies. Atmosphère de kermesse sportive cent fois décrite avant la guerre. Face aux tribunes reconstruites, sur le chemin de ronde des nouveaux stands de ravitaillement, flottaient les oriflammes multicolores des nations concurrentes.

Pendant des heures, on allait voir tourner les concurrents, saisis dans un instant infinitésimal leurs masques cachés par les lunettes, les carrosseries profilées des Delahaye, des Delage, des Talbot, les Ferrari et les Simca-Gordini carénées, les As-

ton-Martin conduite intérieure, les « Lapin Blanc » HRG vert d'eau, la Frazer-Nash écarlate, et observer au hasard des stands les principales figures de l'épreuve : cette colonie anglaise, très chic, qui depuis vingt ans vient essayer ici la résistance des mécaniques d'outre-Manche, les Italiens munis des engins les plus modernes, les écuries de France ou les constructeurs individuels tirant le maximum de modèles presque périmés.

A 16 heures, devant des tribunes noires de monde où avait pris place le président de la République, l'Italien Chinetti, sur Ferrari, franchissait en vainqueur la ligne d'arrivée, à près de 133 km à l'heure de moyenne. Ainsi se terminait cette épreuve, la plus spectaculaire du monde.

Olivier Merlin
(28 juin 1949.)

Le Monde SUR TOUS LES SUPPORTS

Télématique : 3615 code LEMONDE
Documentation sur Minitel : 3617 code LMDOC
ou 08-36-29-04-56

Le Monde sur CD-ROM : 01-44-08-78-30
Index et microfils du Monde : 01-42-17-29-33

Le Monde sur CompuServe : GO LEMONDE
Adresse Internet : <http://www.lemonde.fr>

Films à Paris et en province : 08-36-68-03-78

Le festival de Cannes marque un coup d'arrêt pour la publicité traditionnelle

Les annonces récompensées par le jury international de publicitaires réunis du 21 au 26 juin à Cannes escamotent les marques, les logos et les slogans. Les messages destinés aux jeunes générations se dotent de codes pour initiés, souvent empreints de violence

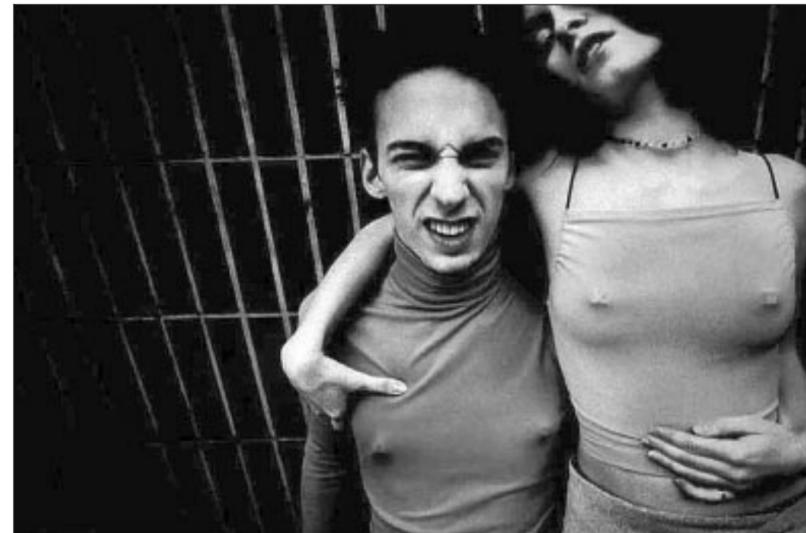
CANNES

de notre envoyée spéciale

Ni slogan, ni logo, ni marque. Les annonces plébiscitées au 46^e Festival international de la publicité, à Cannes, émergent sans mots. La plupart sont extrêmement codifiées, donc incompréhensibles par le plus grand nombre. L'avant-garde publicitaire s'inscrit dans la foulée des avancées numériques pour vanter les nouveaux produits technologiques en utilisant les aspirations des jeunes à un monde différent. Pour toucher cette génération qui rejette la publicité qui a l'air de publicité, on brise les anciens codes de la création publicitaire (un slogan accrocheur, le produit, une signature de marque et un logo). La nouvelle publicité devient complexe et mouvante, anti-conformiste. Elle mélange le monde réel et les univers virtuels (Internet, les jeux, les fictions).

Le Grand Prix dans les catégories presse et affichage, attribué à TBWA Londres, est une annonce – mais faut-il encore appeler cela une annonce ? – qui s'adresse aux utilisateurs de jeux vidéo. Sur une photo, un couple d'adolescents déseubés prend la pose (mal cadrée) dans ce qui pourrait être un couloir de métro ou les toilettes d'une discothèque. Ils sont censés vendre la Playstation de Sony par la seule vertu – la marque n'apparaissant nulle part – d'un triangle, d'un carré, d'un cercle et d'une croix qu'ils portent en piercing sur la poitrine. Ces symboles sont à peine visibles sous leurs tee-shirts, « sauf pour la génération des cyber-jeunes qui, eux, comprennent en trois secondes qu'il s'agit des formes dessinées sur la console », assure Tho-Van Tran, le directeur de création de l'agence franco-belge Air, membre du jury.

La publicité n'est décidément plus une affaire de masse. Seules les personnes auxquelles elle est destinée disposent désormais des codes nécessaires à sa lecture. Sur une autre annonce, deux jeunes, les mains au mur, sont braqués par une voiture-jouet de police (BBH Londres pour Levi's) : il faut déjà avoir été confronté à la « jean's attitude » pour comprendre que la languette rouge, cachée en haut à droite de l'image fait référence à des vêtements. Même effort de déchiffrement pour comprendre le sens de cette portière qui s'ouvre diffi-



cilement entre deux voitures garées sur un parking (DM9DDB Sao Paulo pour Antartica, un soda sans sucre) ou encore ce que vante une bouteille transparente postée sur une page blanche (Ogilvy & Mather, Bangkok, pour Siam Cast Nylon).

Pas de doute, ces annonces changent des vieilles pubs qui étaient à longueur de pages des logos agressifs, et des slogans racoleurs. Mais elles engendrent la confusion en se fondant discrètement dans notre environnement jusqu'à être imperceptibles. Nos modes de consommation sont sophistiqués. Playstation par exemple a (aussi) reçu le Grand Prix des médias pour ses actions de communication hors norme en Nouvelle-Zélande (141 Palace Plus,

Auckland) : elle a envahi la ville de ses symboles (sur des voitures, sur de pancartes brandies par des comédiens déguisés, sur les trottoirs).

La pub traditionnelle va disparaître. « Quand il y avait une définition, la publicité était déterminée,

explique le sociologue Jean Baudrillard. Maintenant qu'elle n'en a plus, quelqu'un devra inventer un autre mot parce que la publicité n'existe plus, en fait. (...) Avant, la publicité avait un objectif commercial, parfois même social, c'était un système de signes. Aujourd'hui, nous

ne savons plus ce que c'est. » Dans un entretien au magazine argentin Reporte Publicidad, il poursuit : « On est en droit de se demander si la publicité est encore liée au commerce (...) ou si ce n'est pas devenu un pur spectacle (...) lié à toutes sortes de manifestations so-

Les Français bien placés

● Le Grand Prix a une nouvelle fois été attribué à un film anglo-saxon, de la désormais célèbre agence londonienne Lowe Howard Spink, pour **The Independent Newspapers**. ● Les publicitaires français affichent leur meilleur score depuis 1994. Onze spots sont récompensés (contre six l'an

dernier), un niveau proche de la Grande-Bretagne (quatorze Lions). La performance est due principalement aux télécommunications. Trois créations pour **France Télécom**, conçues par BBDO Paris, sont primées, comme un spot pour **Bouygues Télécom** réalisé par Young & Rubicam Paris, un autre pour **Philips Electronic** réalisé par l'ex-agence Euro RSCG

GBHR. Deux autres films pour **Volkswagen** (DDB Paris), un pour la **Croix-Rouge** (BDDO Paris) et un autre pour **Air Liberté** (BDDP & Fils) sont aussi récompensés. Comme le spot des bébés d'**Evian** (Euro RSCG BETC).

● Les Etats-Unis, en perte de vitesse, remportent 33 Lions. Hongkong et le Pérou font leur entrée dans le palmarès cannois.

Florence Amalou

TROIS QUESTIONS À...

WIM WENDERS

1 Vous êtes connu pour vos fictions et vos documentaires. Que fait un cinéaste apôtre de la lenteur au Festival de la publicité, avec ces publicitaires tourbillonnants ?

Je fais de la pub depuis six ou sept ans. J'étais curieux de savoir comment on pouvait raconter une histoire en trente ou quarante-cinq secondes. De telles contraintes me fascinent. Mon ennemi le plus sévère a toujours été le temps. Je me suis souvent battu contre lui. J'ai toujours trouvé que je faisais des films trop longs. Ce que je confirme

après avoir récemment revu les films de mes débuts : ils sont d'une lenteur assez... osée. Or la lenteur n'est pas une valeur en soi. Elle ne fait pas partie des mots-clés des années 90. Dans mon apprentissage de la vitesse, la pub impose une discipline qui m'est utile. Elle m'apprend aussi la fin. Dans une fiction, il n'y a jamais de bornes. Raconter une histoire, c'est pour moi une affaire sans fin. C'est délicat, une fin.

2 Quand vous tournez « L'Ami américain », « Buena Vista Social Club » ou un spot pour les chemins de fer allemands, tenez-vous la caméra de la même manière ?

Mon approche ne se fait pas à

travers l'image, mais à travers l'histoire. Il y a toujours quelque chose à raconter à travers des images. On peut se retrouver à deux ou trois derrière une caméra à La Havane, ou à deux cents à Los Angeles, ce n'est pas ça qui est important. Ce qui compte, c'est ce qu'on dit de notre époque.

3 Justement, vous qui avez tenté de vous opposer à la violence au cinéma avec votre film « The End of Violence » (1997), que pensez-vous de celle qui est contenue dans ces pubs destinées aux jeunes ?

La violence est devenue un ingrédient qu'on met dans chaque plat.

Un ingrédient que je n'ai jamais utilisé, que je ne sais pas utiliser et que je ne veux pas utiliser. Mon point de vue, c'est plutôt la tendresse. J'ai inventé des anges au cinéma quand il n'y avait que des monstres, des satans, des diables et des créatures affreuses. Je suis sûr que cette vague de violence n'est qu'un truc de mode qui va passer. Les gens en ont déjà marre, la violence a été surutilisée. Qu'un film comme « Buena Vista Social Club » qui n'a pas une seconde de violence et ne parle que de vieux intéresse un public, c'est bon signe.

Propos recueillis par Florence Amalou

La musique crée une ambiance publicitaire

CANNES

de notre envoyée spéciale

Les spots publicitaires accordent une place croissante à la musique parce qu'elle « crée une ambiance, un état d'esprit, et qu'elle ponctue l'action de l'histoire qu'on raconte », explique le président du jury du Festival international de la publicité, Keith Reinhard, qui décernait, pour la première fois cette année, un prix pour une musique publicitaire.

Certains publicitaires, en Amérique du Sud et aux Etats-Unis – comme dans les spots réalisés pour la marque de vêtements Gap –, partent même de la musique sur laquelle ils collent ensuite des images (*Le Monde* du 23 juin). Au lieu d'utiliser des mélodies composées pour leurs films, un nombre croissant de publicitaires font appel aux éditeurs musicaux. Comment imagine de John Lennon épouse-t-elle la pub des assurances GAN ? « Quand les équipes de création nous contactent, ils nous donnent parfois des mots-clés comme la vie, le sourire, le soleil. Sinon ils nous décrivent l'ambiance par téléphone et, quand on a de la chance, ils nous montrent un

story-board », explique Nicolas de Keresztesy, qui s'occupe des développements publicitaires de l'éditeur EMI Music Publishing en France. Pour faciliter la recherche, les titres gérés par EMI sont donc classés par thèmes (comme le millénaire, la joie, les animaux, la voiture, etc.) en fonction des paroles des chansons. Les consultants d'EMI présentent une sélection d'une dizaine de chansons qui leur paraissent convenir.

TOUS LES STYLES

Les titres les plus couramment utilisés en ce moment appartiennent à la pop des années 70 et 80, mais tous les styles musicaux (rhythm and blues, rock, jazz...) participent à la création des codes sonores des spots, ces petits thèmes que tout le monde est censé avoir en tête. « S'il existe des courants différents par type de produit et par zone géographique, les publicitaires tentent en ce moment les nouvelles associations », explique de son côté John Melillo, vice-président d'EMI Music Resources, à New York. La techno, phénomène européen, est peu utilisée aux Etats-

Unis, où la mode est davantage aux blues ou aux classiques du jazz.

Tous les artistes n'acceptent pas de voir leur musique ou leurs paroles utilisées pour vendre un savon, ou une police d'assurance. Le chanteur Sting, par exemple, engagé dans la préservation de l'écosystème amazonien, refuse que ses chansons soient utilisées dans des publicités vantant des produits polluants. Un titre de James Taylor comme *You've got a friend* ne peut pas être utilisé, car « *Carole King, qui a composé cette chanson, s'y oppose pour l'instant, précise Nicolas de Keresztesy. Mais je pense qu'elle pourrait se laisser convaincre si le message publicitaire lui va.* »

Les droits de synchronisation (terme anglais) ou d'adaptation audiovisuelle figurent en général dès le départ dans les contrats qui fixent la rémunération des auteurs. Ils coûtent cher à l'annonceur, qui doit payer le droit d'utiliser le titre, puis le droit de le diffuser en public (DEP), un tarif qui varie selon le média et l'heure de passage.

Fl. A.



Au palmarès presse et affichage 1999 : en haut, Grand Prix pour une annonce Playstation réalisée par TBWA pour Sony (Grande-Bretagne) ; à droite, Lion de bronze pour une annonce Dublin Productions réalisée par l'agence Hunt Adkins de Minneapolis (USA). En bas, à gauche, Lion d'argent pour une annonce réalisée par Kesselskramer Amsterdam pour The Hans Brinker Budget Hotel (Pays-Bas) ; à droite, Lion de bronze pour l'annonce Nike réalisée par l'agence The Jupiter Drawing Room de Johannesburg (Afrique du Sud)

ne savons plus ce que c'est. » Dans un entretien au magazine argentin Reporte Publicidad, il poursuit : « On est en droit de se demander si la publicité est encore liée au commerce (...) ou si ce n'est pas devenu un pur spectacle (...) lié à toutes sortes de manifestations so-

ciales, au domaine public, à la violence, aux événements historiques. » Cela explique-t-il l'incroyable débauche de violence gratuite ? Une annonce pour les chaussures de sport Umbro (Young & Rubicam, Brésil) montre un pied armé d'un poing américain. D'autres, pour les studios de production Dublin égrènent des photos de casse, de hold-up où des loubards pointent leur pistolet sur les passants (Hunt Atkins, Minneapolis). Une autre, censée promouvoir un hôtel, montre deux visages d'une même adolescente au moment de son arrivée à l'hôtel et lors de sa sortie. Sur la photo de gauche, elle sourit ; à droite, lors de sa sortie, elle est défigurée par des bleus, la mine défaite (Kesselskramer, Amsterdam). Nike fait aussi sa promotion en Afrique du Sud en jouant avec des avis de recherche d'adolescents disparus (The Jupiter Drawing Room, Johannesburg). Etrange message, en vérité qui dit que si l'on est défiguré ou enlevé, on est alors vraiment « cool » !

« C'est Hollywood qui nous a bombardés de violence, qui l'a banalisée et l'a fait entrer dans notre quotidien, explique Tho-Van Tran. Ces produits s'adressent à des jeunes exposés à la surcommunication où, dans n'importe quelle série débile à la télévision, s'il n'y a pas trois types qui meurent c'est pas drôle ! J'aimerais croire qu'ils décodent la référence exagérée au cinéma américain, qu'ils comprennent que c'est du divertissement. » Selon Keith Reinhard, président du groupe américain DDB et président du jury, « pour entrer en relation avec cette génération, on leur parle comme ils aiment croire qu'on les voit ».

Ce qui n'empêche pas de le faire avec humour, estime l'Allemand Hermann Vaske, publicitaire et auteur d'un ouvrage sur la créativité : « Quand Quentin Tarantino tourne *Pulp Fiction*, c'est violent et c'est drôle aussi. Il ne faut pas oublier qu'en publicité, le meilleur moyen de toucher votre porte-monnaie, c'est de vous faire rire. » Certains refusent toutefois d'entrer dans cette surenchère. Pour Eric Hollander, qui dirige la création d'Air en Belgique, « à ce jeu là, le spectacle publicitaire ne peut pas lutter, la pub va exploser ». C'est peut-être déjà fait.

Le groupe Hersant envisage de « nouvelles acquisitions »

YVES DE CHAISEMARTIN, PDG de la Socpresse, a finalisé, vendredi 25 juin, la première étape de sa recapitalisation. Les grandes lignes du schéma ont été annoncées au comité d'entreprise du *Figaro* (*Le Monde* du 26 juin) et précisées dans l'après-midi. L'opération, qui doit être bouclée fin juillet, se fait en plusieurs volets et a abouti à un « accord irrévocable de refinancement du groupe Socpresse ». Elle a été suivie par la banque d'affaires du Crédit lyonnais, Clinvest.

Les fonds d'investissement américain Carlyle et un « groupe d'investisseurs européens » prennent 4,9 % du capital d'une nouvelle société, Le Figaro Holding, et souscrivent à un emprunt obligataire, dont le montant n'est pas connu, de même que l'identité de ces investisseurs. Un certain nombre de banques, à commencer par le Crédit lyonnais, devraient souscrire à cet emprunt obligataire. « Dans l'hypothèse où la totalité des obligations seraient converties en actions, Carlyle et le groupe d'investisseurs européens détiendraient chacun 20 % du capital », souligne un communiqué de Carlyle.

« J'ai choisi la solution financière la moins-disante. J'ai refusé des solutions plus intéressantes, mais je ne voulais pas charger Le Figaro avec un financement qu'il aurait du mal à assumer », indique Yves de Chaisemartin. L'emprunt porte sur une durée « d'une dizaine d'années », mais il devrait être remboursé lors de la sortie de Carlyle, c'est-à-dire dans trois ou quatre ans. Le mon-

tage, complexe, permet de remplacer une bonne partie de la dette de la Socpresse par l'endettement du *Figaro*, dont une partie des résultats serviront à rembourser ces emprunts.

« Notre objectif », explique Jean-Pierre Millet, directeur général du fonds Carlyle, est d'accompagner Le Figaro pour son introduction en Bourse, ou pour celle de la Socpresse. « Cette dernière hypothèse, qui a la « préférence » d'Yves de Chaisemartin, laisse sceptiques de nombreux observateurs. Le PDG du groupe compte également sur Carlyle pour permettre à la Socpresse « de se développer par des opportunités nouvelles d'acquisitions en France et en Europe ».

CONJONCTURE FAVORABLE

Yves de Chaisemartin a réussi son pari : le maintien du *Figaro* dans le cadre familial du groupe Hersant. Pour assurer le succès de son entreprise, il bénéficie d'une conjoncture économique et publicitaire favorable, si elle ne se retournerait pas dans les prochains mois. Il devra, aussi et surtout, réussir la relance du *Figaro* prévue en septembre, afin d'enrayer la baisse des ventes et de l'audience du quotidien. Si quelques éléments viennent griffer la machine, nul doute que Carlyle, qui assure ne pas avoir de « droit de regard sur la rédaction ni sur la gestion », viendra contrôler d'un peu plus près son opération.

Alain Salles

PLACEMENTS

LE MONDE / DIMANCHE 27 - LUNDI 28 JUIN 1999

Immobilier : l'amortissement Périssol est mort, vive le Besson !

A partir du 31 août, le dispositif fiscal en faveur de l'investissement immobilier locatif, entré en vigueur en 1996, aura disparu. Son successeur, le dispositif de l'actuel secrétaire d'Etat au logement, présente aussi des avantages non négligeables

LA FISCALITÉ immobilière vit une année de transition marquée, d'un côté, par la fin de l'amortissement Périssol et, de l'autre, par les débuts de son successeur, le dispositif Besson. Concernant le Périssol, le calendrier se déroule en trois étapes. Depuis le 1^{er} janvier, les promoteurs ne peuvent plus construire de programmes immobiliers entrant dans le cadre du dispositif. Cette première date-butoir a provoqué une explosion du nombre des permis de construire à la fin de l'année 1998, avec une hausse de 80 % sur novembre et décembre par rapport aux mêmes mois de 1997. Au total, 55 000 logements locatifs seront sur le marché dans les prochains mois.

Deuxième échéance, le 31 août, date avant laquelle les contrats de vente devront être signés. Du coup, on assiste actuellement à une véritable course-poursuite entre les promoteurs qui cherchent à vendre leurs derniers programmes dans ce cadre et les investisseurs à l'affût des ultimes bonnes affaires.

Enfin, troisième date-butoir, les appartements devront être livrés avant le 31 décembre 2000. Ce dernier point n'est pas sans poser problème dans l'hypothèse où certains programmes pourraient ne pas être terminés à temps. En effet, pour le moment, rares sont les promoteurs qui acceptent d'inclure dans leur contrat de vente des clauses d'annulation en cas de retard dans la construction. Si le ministère de l'économie et des finances étudie actuellement une mesure accordant un délai supplémentaire, pour le moment rien n'est décidé.

L'investisseur doit donc garder la tête froide. L'emballage de dernière minute risque de provo-

quer une flambée des prix qui réduirait les avantages de l'amortissement comme peau de chagrin. Il s'agit de ne pas surpayer son appartement par rapport au niveau de loyer qu'on pourra pratiquer afin d'obtenir un taux de rentabilité convenable. Pour cela, il est nécessaire de comparer les prix pratiqués par rapport à ceux de 1998. Si la hausse dépasse les 20 %, il convient d'être vigilant, le promoteur aura sans doute cédé à la tentation de s'accorder une « prime » pour fin de dispositif Périssol.

Par ailleurs, pour attirer le client, certains promoteurs ont tendance à minorer les charges dans leurs simulations d'amortissement. La taxe foncière peut re-

présenter jusqu'à deux mois de loyer ! Autre élément pouvant jouer des tours : les montages clés en main. Certains promoteurs proposent des contrats de gestion qui garantissent un rendement net sur la durée. Mais il faut rester vigilant, parfois la garantie ne concerne que l'installation du premier locataire ou celle-ci comporte des restrictions très pénalisantes en cas d'impayés ou d'occupation.

DURÉE DE VIE ILLIMITÉE

A défaut de réunir tous ces paramètres, l'investisseur pourra être tenté de se tourner vers le « successeur » du Périssol, le dispositif Besson. Les débuts sont

pour le moment plutôt modestes. La visibilité sur ce type de placement sera certainement plus claire lorsque l'amortissement Périssol sera définitivement terminé. Reste que, à première vue, le dispositif Besson paraît moins avantageux que son célèbre prédécesseur. Ainsi le mécanisme d'amortissement permet de déduire jusqu'à 65 % du prix d'achat (contre 80 % pour le Périssol) et le plafond des déficits fonciers imputables sur le revenu global s'élève à 70 000 francs au lieu de 100 000 francs. En outre, le niveau des loyers et des ressources des locataires est plafonné.

Mais le dispositif Besson recèle un certain nombre d'avantages. D'abord sa durée de vie est illimi-

tée, ce qui est plutôt rare pour un mécanisme de défiscalisation immobilière. Ensuite, contrairement au Périssol, le dispositif Besson propose deux mécanismes, l'un pour l'immobilier neuf, l'autre pour l'ancien, alors que le Périssol est limité au neuf. Par ailleurs, la durée pendant laquelle l'investisseur est obligé de louer son bien est plus courte (six ans contre neuf dans le cadre du Périssol). Enfin, dernier avantage, à la fin de la période d'amortissement, le dispositif Besson permet de revenir au taux normal de déduction forfaitaire des revenus fonciers, c'est-à-dire 14 %, alors que l'investisseur Périssol ne bénéficie alors que d'une déduction de 6 %.

Quant au plafonnement des loyers et des ressources du locataire, il faut relativiser : trois Français sur quatre sont potentiellement concernés et si l'on évite les quartiers les plus chers de la capitale, certaines banlieues chics (Boulogne-Billancourt, Suresnes, Saint-Cloud ou Levallois) ou quelques villes de province comme Strasbourg, où les loyers sont plutôt élevés, les plafonds correspondent grosso modo aux prix pratiqués sur le marché. « Le dispositif Besson devrait rencontrer un succès certain dans de nombreux secteurs de l'agglomération parisienne, plus particulièrement en Seine-Saint-Denis ou dans le Val-de-Marne, mieux adaptés aux nouvelles normes que le centre de Paris », note la Chambre des notaires.

SUR LE LONG TERME

Enfin, dernier élément en faveur du dispositif Besson, les surfaces annexes – balcons, terrasses ou caves, dans la limite de 8 mètres carrés – peuvent être prises en compte dans le prix de la location.

Au total, l'amortissement Besson devrait donc prendre en douceur la succession de son glorieux prédécesseur. Sachant que, dans un cas comme dans l'autre, les règles de base de l'investissement immobilier restent valables. Pour être gagnant, au-delà des incitations fiscales, il faut veiller avant tout à la valorisation de son bien sur le long terme, c'est-à-dire être vigilant quant à la qualité du logement et son environnement. La meilleure garantie étant souvent d'acheter de l'immobilier locatif comme si l'on allait y habiter.

Cécile Prudhomme

Stéphane Lauer

L'arrivée des obligations foncières va doper les performances des sicav

LE 17 JUIN, l'Assemblée nationale a adopté le projet de loi relatif à l'épargne et à la sécurité financière. Un petit volet de ce texte est passé relativement inaperçu aux côtés de la réforme des Caisses d'épargne. Pourtant, la création des obligations foncières revêt une grande importance pour le marché obligataire en France et pour les investisseurs. Ces obligations foncières sont tout simplement une nouvelle catégorie d'emprunts, un peu comme il en existe en Allemagne sous le nom de *Pfandbriefe*. Ils seront garantis par des créances immobilières ou par des créances sur les collectivités locales.

Dès le mois de septembre, le marché des obligations foncières pourrait connaître ses premières opérations. Le Crédit local de France devrait être l'un des premiers émetteurs comme le Crédit foncier de France. « Nous allons travailler cet été de telle sorte que nous ayons un produit au moins comparable à celui de nos amis allemands », indiquait jeudi 24 juin Thierry Dufour, directeur financier du Crédit foncier. Le développement des *Pfandbriefe* peut en effet faire rêver. A la fin de 1998, ils représentaient 34 % du marché obligataire européen, soit

1,24 milliard d'euros. Selon la banque Merrill Lynch, il pourrait représenter au terme d'un an de fonctionnement, 12 % du marché de la dette gouvernementale française.

Dans un premier temps en France, ces titres ne seront pas vendus directement par le biais des réseaux bancaires. Ils s'adresseront en premier lieu à des investisseurs que l'on qualifie d'avertis. Il s'agit des compagnies d'assurances, des caisses de retraite et des gestionnaires. Le sujet intéresse cependant directement la population des investisseurs particuliers, qui subira les conséquences de l'introduction de ce nouvel instrument financier.

UNE SÉCURITÉ PARTICULIÈRE

Dans la composition de leurs sicav obligataires, ils devraient voir une nouvelle ligne apparaître, celle des obligations foncières. Les gérants comptent bien intégrer cette nouvelle classe d'actifs aux côtés des emprunts d'Etat et des obligations de sociétés publiques et privées. Mais les investisseurs particuliers peuvent être rassurés. Les sociétés de gestion ont l'habitude de manipuler ces instruments financiers.

Enfin, grâce à la mise en place d'une nouvelle classe d'actifs, les gestionnaires de sicav devraient pouvoir améliorer les rendements qu'ils versent aux souscripteurs. D'une part, ils espèrent dégager davantage de performance par la simple diversification de leurs placements. D'autre part, les obligations foncières devraient rémunérer le détenteur des titres de façon plus importante que s'il achetait des emprunts d'Etat. La fourchette d'ailleurs fréquemment avancée dans le marché est celle d'un rendement compris entre 0,20 % et 0,30 % de plus que des titres souverains.

De plus, le système par lequel les obligations foncières sont garanties par des créances spécifiques leur confère une sécurité particulière, les investisseurs devenant des créanciers de premier rang. Cette sûreté apparaîtra d'ailleurs dans le jugement des agences de notation, qui délivreront une opinion souvent bien plus positive à ce type d'instrument financier qu'à l'émetteur lui-même.



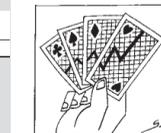
L'hôpital de proximité joue un rôle important dans la vie des patients. Mais il ne peut réaliser tous les soins dans des conditions optimales. Pour garantir les meilleurs traitements possibles, l'Assurance Maladie propose donc que les missions et les spécialités de chaque hôpital soient redéfinies.

Le budget de l'hôpital (248 milliards payés par l'assurance Maladie) n'est pas assez adapté à son activité réelle. L'Assurance Maladie propose que les hôpitaux soient payés en fonction des malades qu'ils reçoivent, des soins qu'ils leur donnent, et des missions de recherche et de formation qu'ils exercent.

Le
débat

La Bourse de Paris sous le choc

LA SEMAINE boursière à Paris a été marquée par le coup d'arrêt à la surenchère de la Société générale sur Paribas et par les tensions qui se sont manifestées sur les marchés obligataires, où les taux d'intérêt à 10 ans sur les emprunts d'Etat français ont grimpé jusqu'à 4,75 %. Conséquence, l'indice CAC 40 de la Bourse de Paris a reculé de 2,71 % sur la semaine, à 4 415,47 points, une semaine après avoir battu trois records historiques successifs.



Lundi 21 juin, la décision du Comité des établissements de crédit et des entreprises d'investissement (Cecei) de s'opposer à la surenchère lancée par la Société générale sur Paribas a fait l'effet d'un coup de tonnerre sur la place parisienne. Raison invoquée : les questions que cette surenchère de 1,5 milliard de francs posent, « en particulier sous l'angle prudentiel ».

La bataille boursière qui oppose les trois grandes banques françaises a mobilisé beaucoup d'énergie depuis le mois de février et a nécessité, de la part des dirigeants de la BNP et de la Société générale, de très longs efforts de pédagogie pour convaincre les actionnaires de Paribas et de la Société générale des bienfaits des offres concurrentes. Les actionnaires français, mais sur-

tout étrangers, se réjouissent de jouer le rôle d'arbitre dans la grande opération de rachat que le marché français ait connue. Las, la solution ne viendra pas des marchés mais des autorités françaises, qui ont pressé les protagonistes pour qu'ils se réunissent autour d'une table afin de trouver un compromis. Une solution tellement éloignée des pratiques anglo-saxonnes que les investisseurs de ces pays sont restés interloqués.

DEGRINGOLADE

Cette manœuvre risque de ruiner les efforts entrepris par les entreprises françaises ces dernières années pour se convertir au *corporate governance*. La redoutable Lex Column, du très libéral *Financial Times*, commentait : « *L'Etat protecteur est finalement revenu en force.* » Conséquence : privées du bénéfice d'une surenchère de la Société générale et d'une éventuelle surenchère de la BNP, les actions des trois groupes ont dégringolé. En une semaine, le cours de la BNP a perdu 7,2 %. La Société générale a reculé de 9,8 %, et le titre Paribas, qui était au centre des spéculations, a abandonné 10,1 % de sa valeur.

Jeudi 24 juin, la réunion entre les dirigeants de BNP, Société générale et Paribas dans le bureau de M. Trichet a été très tendue. Le même jour, les conseils de Paribas ont réaffirmé leur soutien au

projet de la Société générale. Cette confusion a fait naître des rumeurs, comme un éventuel démantèlement de Paribas.

Pendant ce temps-là, le déplacement des titres du Crédit lyonnais se passe bien, plus d'un million de souscripteurs s'étant déjà déclarés. L'introduction en Bourse se déroulera le 8 juillet.

Dans un tout autre domaine, l'action Elf Aquitaine a nettement reculé (-4,6 % vendredi 25 juin) : le groupe a prévenu les analystes qu'ils devraient baisser leurs prévisions pour le premier semestre car sa production serait en baisse de 5 %, et les difficultés dans la chimie devraient conduire à une provision de 150 à 200 millions d'euros. Sur la semaine, le recul s'élève à 7,48 %.

Le groupe Lazard a continué à défrayer la chronique. Une semaine après l'arrivée en force de Vincent Bolloré dans la holding Rue impériale de Lyon, le groupe a décidé de renforcer ses structures pour éviter toute montée en puissance de l'homme d'affaires breton. Mercredi 23 juin, l'autre holding de contrôle du groupe Lazard, Gaz et Eaux, a racheté la participation de 50 % que le groupe britannique Pearson détenait dans Lazard Partners pour près de 4 milliards de francs. Il a financé cette acquisition en revendant sa participation de 5 % dans Pearson à l'opérateur téléphonique espagnol Telefonica.

Enguérand Renault

REVUE DES ACTIONS

ÉNERGIE

25-06-99	en euros	Diff.
Cofelip	82,90	-3,60
Elf Aquitaine	136	-7,48
Eso	80	-0,99
Geophysique	9,2	-9,72
Total Fina SA	120,50	-9,87

PRODUITS DE BASE

25-06-99	en euros	Diff.
Air Liquide	151	+6,94
CFE (Ferrailles)	33,52	-6,86
Eramet	38,50	+1,15
Gascogne	76	-4,28
Metaleurop	6,13	-0,16
Pechiney Act Ord A	41,65	-1,90
Rhodia	17,41	+1,81
Rochette (La)	2,93	+2,44
Usinor	14,42	+3,74
Vallourec	36,69	-4,20
Grande Paroisse Oxyg.Ext-Orient	431	+4,61

CONSTRUCTION

25-06-99	en euros	Diff.
Bouygues	263	-4,15
Bouygues Offs.	29,30	-3,61
Ciments Français	57,20	-6,91
Colas	176,70	-5,96
Elfige	103,30	-3,52
Groupe GTM	131,50	-5,46
Imetal	93,80	-2,24
Lafarge	69,15	-1,49
Lapeyre	153	-3,16
Saint-Gobain	49,50	+8,79
Vicat	97,70	-4,21

BIENS D'ÉQUIPEMENT

25-06-99	en euros	Diff.
Alcatel	131,20	+3,06
Alstom	29,72	+1,08
Bull	8,85	+5,23
Carbone Lorraine	48,50	+2,53
CS Signaux (CSEE)	57	+4,01
Dassault Aviation	163	+1,87
De Dietrich	58	-0,85
Fives-Lille	70,50	+0,57
France Telecom	73	-2,66
Interrechnerie	320	-0,92
Legrand	197,10	-1,45
Legris indust.	40,45	-1,34
Sagem SA	584,50	+0,08
Schneider Electric	54,35	-2,33
SFIM	38,60	+0,52
Sidel	118	-4,76
Thomson-CSF	33,40	-7,22
Zodiac ex.dt divid	207,10	-6,66
Algeco	78	+5,40
CNIM CA#	40
Cofidur #	10,97
Entelec CB #	57	-8,07
GEI Industries #	28,40	-9,84
Laeteore #	103	-5,93
Lectra Syst.(B) #	6,86	-2
Manitou #	154	-4,99
Mecatherm #	31,48	-8,48
Radial #	60,10	-0,66

AUTOMOBILE

25-06-99	en euros	Diff.
Labinal	240,50	+8,38
Michelin	39	-2,52
Montepet SA	34,65	-2,39

Peugeot	150	-3,10	Guerbet SA	18	+1,12
Plastic Omn.(Ly)	102,90	+10,05	Guy Degreene #	35	+3,55
Renault	44,44	+7,34	Hermes Intl	96,20	+2,50
Sommer-Allibert	26,90	-3,58	Info Realite #	40,94	+2,35
Valeo	77,15	-2,58	Phyto-Lierac #	27,30	+0,73
Ecia	113	+8,65	Poche	82,05	+0,06
Sylea	64	+13,77	Reynolds	40,50	-4,70
			Robertet #	138,20	+0,87
			Smoily (Ly) #	50,40	-10
			S.T. Dupont #	7,80	-6,69
			Virbac	54,55	-3,45
			Walter #	88,50	+6,94

AUTRES BIENS DE CONSOMMATION

25-06-99	en euros	Diff.
BIC	52	+0,58
Chargeurs	56	+12
Christian Dalloz	54,50
Clarins	92,30	+2,61
Deveaux(Ly)#	89,90	-6,35
DMC (Dolfius Mi)	5,57	-2,45
Essilor Intl	312	-0,95
Hachette Fill.Med.	230	-6,88
L'Oréal	615,50	+2,07
Moulineux	10,18	-3,68
Rhone Poulenc A S.E.B.	71,90	-0,13
Skis Rossignol	12,98	+0,07
Strafor Facom	79,80	-6,66
L.B.D. Dupont #	94,90
Synkelabo	199	-1,48
Arkopharma #	63,80	-0,15
Benetueu CA#	181,90	+5,75
Boiron (Ly)#	60,40	-1,46
CD&A-Cie des Alpes	30	-2,59
Europ.Édinc.(Ly)	50	+9,89
Exel Industries	46,60	+0,10
Gautier France	44,90	+0,44

25-06-99	en euros	Diff.
Bongrain	368,30	+1,46
L'Oréal	615,50	+2,07
Danone	261,80	-3,50
Eridania Beghin	141,10	+1,80
Fromageries Bel	714,50	+8,25
LVHM Moet Hen.	277,10	-8,24
Pernod-Ricard	63,60	-4,07
ROYAL Canin	18,72	+1,73
Royal Canin	53,70	+6,33
SEITA	56	-6,04
TAITTINGER	671	+1,05
Brioche Pasq.(Ns)#	100,50	-1,95
L.D.C.	115	+2,67
louis Dreyfus Cit#	20,68	+0,38

25-06-99	en euros	Diff.
Accor	230	-4,12
Altran Techno. #	252,50	+0,95
Atos CA	95,55	+6,78
Canal +	261,30	-3,93

25-06-99	en euros	Diff.
Cap Gemini	145,20	+1,68
Cegid (Ly)	144,40	+1,69
Club Mediterranee	100,50	-1,08
Dassault Systemes	31,70	-1,82
Euro Disney	1,42	-1,38
Eurotunnel	1,45	+1,39
Gaumont #	66,10	-0,07
Groupe Partouche #	68	-6,72
Havas Advertising	202	-3,34
Infogrames Enter.	65,40	-4,52
Ingenico	23,96	-4,16
Norbent Dentes.#	24,65	-1,40
NRJ #	223	-8,23
Pathe	116,60	-2,09
Publicis #	200	+1,01
Rocheportaise Com.	112	-7,59
S.T.A	220	-2,69
SodeXoh Alliance	159	+2,25
Sogeparc (Fin)	64,50	-1,67
Spir Commun. #	70,15	-6,28
Suez Lyon.des Eaux	162,20	+2,11
TFI	214	-2,28
Technip	107	-2,72
Vivendi	78,70	-1
Europe I	289	-2,69
Leouvre #	71	-2,20
Assysem #	28,95	+11,77
CEGEDIM #	48	+20
Dauphin OTA	145	+33,02
Fininfo	166	+0,60
Fralkin 2#	53	+12,76
CEODIS #	70,50	+1,73
Group J.C.Darmon	51,35	-0,86
Leon Bruxelles	43,50	-9,37

LES PERFORMANCES DES SICAV MONÉTAIRES



(Les premières et les dernières de chaque catégorie) le 18 juin

LIBELLÉ	Organisme promoteur	Rang	Perf. 3 mois	Rang	Perf. 1 an	Valeur liquid.
---------	---------------------	------	--------------	------	------------	----------------

SICAV MONÉTAIRES FRANCS

Performance moyenne sur 3 mois : 0,57 %, sur 1 an : 2,79 %

CIC Trésorerie Plus (C)	CIC PARI	1	1,40	1	5,13	226,73
CIC Trésorerie Plus (D)	CIC PARI	2	1,40	2	5,13	208,40
Demachy +	DEMACHY	3	0,83	104	2,98	324,85
Sanpaolo Institutions	SANPAOLO	4	0,71	7	3,31	1765,59
Natexis Pibor Gestion	B NATEXI	5	0,71	4	3,32	2917,80
Union Plus	CIC BUE	6	0,70	17	3,25	2986,01
Federal Trésorerie	FEDFIN	7	0,70	82	3,03	1648,59
Azur-GMF Sécurité (C)	GROUPEAZU	8	0,69	18	3,25	154,36
DB Court Terme	DEUTSCHB	9	0,69	3	3,63	2649,07
Fimasécurité (D)	FIMAGEN	10	0,69	29	3,21	4122
Orsay Sécurité	ORSAY	11	0,69	11	3,28	1707,82
Cardif Arbitrages	BQE FIN	12	0,69	16372,40
Indocam Arbitrages 3 mois	GROUPE CA	13	0,69	26	3,22	15902,83
Azur-GMF Sécurité (C)	GROUPEAZU	14	0,69	20	3,24	159,07
Haussmann Jour	B WORMS	15	0,69	8	3,30	25706,20
Iéna Performance 3	BFT	16	0,69	22	3,24	2020,90
Phénix Sécurité (D)	AGF	17	0,69	56	3,14	1116,20
Phénix Sécurité (D)	NSM	18	0,68	14	3,25	182036,54
DB Cash	DEUTSCHB	19	0,68	23	3,23	16352,38
Alfi Money Top	DEXIA MN	20	0,68	15	3,26	14968,89
Fimasécurité (C)	FIMAGEN	21	0,68	27	3,21	5135,96
ABF-MJ	ABF	22	0,68	21	3,24	298,92
Atlas Court Terme	ATLAS	23	0,68	49	3,16	254,53
BTP Trésorerie	B BTP	24	0,68	28	3,21	7583,45
Phénix Sécurité (C)	AGF	25	0,67	57	3,12	1312,07
Monépilus	SG	26	0,67	38	3,19	16938,72
Valeurs Monétaires	DEMACHY	27	0,67	68	3,08	37139,14
CNP Assur-Monét	CDC ASSE	28	0,67	52	3,16	273,27
Fimatrésorerie	FIMAGEN	29	0,67	30	3,21	3001,88
CPR Cash	CPRGESTI	30	0,67	31	3,21	15945,94
Acti Jour	BBL FRAN	31	0,67	13	3,27	287,89
Acti Trésorerie	BBL FRAN	32	0,67	9	3,30	309,89
AGF Sécurité	AGF	33	0,67	61	3,10	1689,35
Centrale Monétaire	CCR	34	0,67	34	3,20	4029,42
Dresdner RCM Court Terme	KLEIN BE	35	0,67	35	3,20	19185,66
CMN Trésorerie (D)	CCF MON	36	0,67	40	3,19	3015
Diadème Jour	L.B.	37	0,67	33	3,20	529566,10
CMN Trésorerie (C)	CCF MON	38	0,67	41	3,19	3290,78
Midland Protection	CITIBANK	39	0,67	15	3,15	3016,57
Citi-Monétaire Jour	CITIBANK	40	0,67	36	3,20	17857,48
Etoile Euro Plus	CDT NORD	41	0,67	42	3,19	152144,81
Primacic	CIC PARI	42	0,67	39	3,19	205352,39
Arcade	BIMP	43	0,67	53	3,16	251437,44
Absolu Vega	VEGA FIN	44	0,67	16	3,25	1944,26
AXA Court Terme (D)	AXA UAP	45	0,67	50	3,16	1614,77
AXA Court Terme (C)	AXA UAP	46	0,67	51	3,16	1768,19
Univar (D)	GROUPE CA					

La remontée des taux à long terme s'accélère en Europe

Le rendement de l'obligation assimilable du Trésor (OAT) à dix ans s'est hissé, vendredi 25 juin, jusqu'à 4,75 %, son plus haut niveau depuis juillet 1998. Il était tombé à un plancher historique de 3,72 % en janvier

Les taux d'intérêt à long terme européens remontent très rapidement. Le rendement de l'obligation assimilable du Trésor (OAT) à dix ans s'est hissé, vendredi 25 juin, jusqu'à 4,75 %, son plus haut niveau depuis juillet.

Ces tensions trouvent leur origine dans les perspectives de resserrement monétaire aux Etats-Unis. La Réserve fédérale (Fed) devrait, lors de son conseil des 29 et 30 juin, relever son principal taux directeur, aujourd'hui fixé

à 4,75 %. S'ils avaient initialement bien réagi aux propos du président de la Fed annonçant le resserrement à venir, les marchés financiers craignent aujourd'hui qu'il ne soit pas aussi « modeste » que promis. Cette hausse est une

mauvaise nouvelle pour la croissance en Europe : elle a pour effet de renchérir le coût des investissements pour les entreprises, celui des crédits immobiliers pour les ménages, et d'augmenter la charge des dettes publiques.

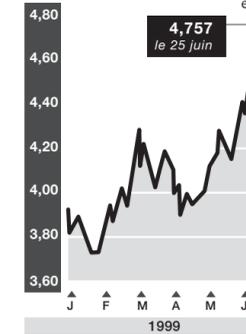
UNE ÉVOLUTION financière imprévue pourrait venir contrarier le redressement attendu de l'économie de la zone euro, que la plupart des experts prévoient pour la seconde partie de l'année. Les taux d'intérêt à long terme européens remontent très rapidement. Le rendement de l'obligation assimilable du Trésor (OAT) à dix ans s'est hissé, vendredi 25 juin, jusqu'à 4,75 %, son plus haut niveau depuis juillet, avant de revenir à 4,69 %. Il était tombé à un plancher historique de 3,72 % fin janvier.

Cette hausse est une mauvaise nouvelle pour la croissance en Europe : elle a pour effet de renchérir le coût des investissements pour les entreprises, mais aussi celui des crédits immobiliers pour les ménages et d'augmenter la charge des dettes publiques. Des éléments très pénalisants pour des économies convalescentes.

Ces tensions trouvent leur origine dans les perspectives de resserrement monétaire aux Etats-Unis. La Réserve fédérale (Fed) devrait, lors de son conseil des 29 et 30 juin, relever son principal taux directeur, aujourd'hui fixé à 4,75 %. Une telle orientation ne fait guère de doute après les déclarations, jeudi 17 juin, du président de la Fed. Alan Greenspan avait alors affirmé que « quand on peut agir de façon préventive, on devrait le faire, car un resserrement préventif modeste de la politique monétaire peut éviter des mesures plus

La hausse se poursuit

TAUX DES OBLIGATIONS D'ÉTAT FRANÇAIS À DIX ANS



La crainte d'un resserrement monétaire aux Etats-Unis pèse sur l'ensemble des marchés obligataires américains et européens.

drastiques plus tard qui pourraient déstabiliser l'économie ». La Fed souhaite agir vite pour empêcher le développement de tensions inflationnistes dans le pays : si les prix à la consommation sont restés stables en mai, ils avaient fortement progressé, de 0,7 %, en avril. La croissance américaine est par ailleurs restée très soutenue au premier trimestre avec une hausse, en rythme annuel, du PIB de 4,3 %, a an-

noncé vendredi le département du commerce. S'ils avaient initialement bien réagi aux propos de M. Greenspan, les marchés financiers craignent aujourd'hui que le resserrement monétaire américain ne soit pas aussi « modeste » que ne l'a promis le patron de la Fed. C'est ainsi que les économistes de l'université UCLA prévoient une hausse de trois quarts de point du taux des fonds fédéraux au cours des six prochains mois. D'autres opérateurs se montrent plus pessimistes encore et redoutent que le scénario catastrophe de 1994 ne se reproduise. La Fed avait alors relevé à six reprises ses taux directeurs (de 3 % à 5,5 %), provoquant un krach obligataire mondial. En moins d'un an, les taux d'intérêt à long terme américains étaient passés de 5,75 % à 8 %, provoquant une remontée parallèle des rendements européens.

À L'ABRI DES TURBULENCES

En théorie, les marchés obligataires européens devraient être à l'abri de ces turbulences. Malgré la récente amélioration économique en Allemagne (croissance plus forte qu'escomptée au premier trimestre, baisse du chômage et embellie du climat des affaires en mai), la situation reste difficile. En Italie, notamment, troisième puissance économique de la zone euro, la croissance aura bien du mal à dépasser 1 % en 1999. Quant aux tensions inflationnistes, elles sont totalement ab-

sentes en Europe. Personne n'envisage sérieusement, dans ces conditions, que la Banque centrale européenne (BCE) imite la Fed et re-

La deuxième est liée à la faiblesse de l'euro, qui incite les gestionnaires internationaux, notamment asiatiques, à se défier des titres euro-

Les gouverneurs de la Banque centrale européenne se réuniront aussi hors d'Allemagne

La BCE prévoit de réunir son conseil des gouverneurs deux fois par an en dehors d'Allemagne, dans un des dix autres Etats de la zone euro. Cette mesure est destinée à assurer une plus grande visibilité aux travaux du principal organe de décision de la gardienne de la monnaie unique. Les dirigeants de la BCE regrettent parfois le peu d'échos que suscitent leurs rencontres dans certains pays. Ils veulent également rapprocher les 620 collaborateurs de la BCE de leur quelque 52 000 « collègues » des banques centrales nationales. Les réunions se tiendraient au siège des différentes composantes de l'euro-système.

Actuellement, le conseil, composé des six membres du directoire de la banque et des onze gouverneurs des banques centrales nationales, se retrouve un jeudi sur deux à Francfort. L'idée de délocaliser ces réunions s'inspire de l'exemple de la Bundesbank, dont le directoire se déplace à intervalles réguliers hors de Francfort - il était ainsi à Münster jeudi 24 juin.

lève dans un avenir proche ses taux directeurs.

Et pourtant, en dépit de ce contexte favorable, les marchés d'emprunts européens plongent. Au cours des derniers jours, leur baisse a même été plus rapide que celle des obligations américaines. Pour expliquer ce paradoxe, les experts avancent plusieurs raisons. La première tient au récent afflux d'émissions obligataires libellées en euros.

peins : ils craignent d'avoir à subir des pertes de change sur leurs placements. La troisième réside dans la situation budgétaire difficile où se trouvent la plupart des pays européens.

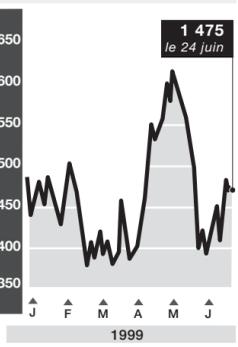
Compte tenu de cette fragilité, une hausse des taux d'intérêt à long terme dans la zone euro pourrait provoquer un dérapage général des déficits publics. Déjà, la décision, début juin, des ministres des finances de l'Union d'accepter que l'Italie ne respecte pas son objectif de maintenir son déficit à 2 % du PIB en 1999 avait fait fâcheuse impression sur les marchés. Les récents propos du président de la Commission européenne, Romano Prodi, ont encore accentué les craintes d'une grave crise financière dans la zone euro. Lundi, il a affirmé que l'Italie allait devoir opérer des « choix radicaux » si elle veut continuer à faire partie du cercle de pays participant à la monnaie unique.

Si pour l'économie américaine, la hausse des taux d'intérêt à long terme peut présenter des conséquences positives - elle exerce un frein naturel sur une activité menacée de surchauffe -, la remontée des rendements obligataires est en revanche très dommageable pour l'Europe. En termes réels, ces derniers ressortent désormais à des niveaux élevés (près de 4,5 % en France). Certains analystes signalent d'abord que leur envolée, en 1994, avait été directement responsable du net ralentissement de l'économie européenne observée l'année suivante. Ils notent aussi avec inquiétude que les places boursières européennes sont pour l'instant restées pratiquement insensibles à l'envolée des taux d'intérêt à long terme. Une déconnexion qui n'est pas, cette fois, sans rappeler la situation avant le krach boursier de 1987.

MATIÈRES PREMIÈRES

Incertitudes sur le cuivre

COURS EN DOLLARS PAR TONNE



Source : Bloomberg

À LA RECHERCHE de la moindre bonne nouvelle, le London Metal Exchange, le marché londonien des métaux, a trouvé enfin, vendredi 25 juin, une raison d'espérer. Broken Hill Proprietary (BHP), deuxième producteur mondial, va fermer ses mines américaines de cuivre, en perte, et va licencier 2 600 personnes d'ici à la fin du mois d'août. La perspective de voir retirer d'un marché très surcapacitaire l'équivalent de 100 000 tonnes a redonné vigueur aux cours du cuivre. Les prix des contrats à trois mois, qui servent de référence, gagnaient 41 dollars, à 1 516 dollars la tonne.

Si la décision de BHP a été bien accueillie, elle risque de ne pas être suffisante. La production de métal rouge dans ses mines de l'Arizona et du Nevada représentée à peine 1,7 % de la production mondiale. De l'avis de nombreux analystes, il faudrait beaucoup plus de réductions pour assainir le marché et permettre aux prix de remonter sensiblement. La demande de cuivre, utilisée essentiellement pour les câbles électriques et de communication, est peu soutenue. Au premier trimestre, elle a progressé d'à peine 1,4 %, à 3,44 millions de tonnes. Si la consommation reste très solide aux Etats-Unis, en Europe elle est en demi-teinte. Quant à l'Asie, qui était la grande destination d'exportation jusqu'à la crise, elle ne se rétablit que lentement. Si les achats de cuivre en provenance de la Corée du Sud et de Taiwan ont repris, dans les autres pays, ils restent très faibles.

Mais la production, elle, ne faiblit pas. Au premier trimestre, elle a encore augmenté de 10,2 %, à 3,17 millions de tonnes, selon l'International Copper Study Group. Les groupes miniers n'ont cessé d'annoncer, depuis le début de l'année, l'ouverture de nouvelles exploitations en Amérique latine, où les coûts sont plus bas. De nouvelles mines devraient s'ouvrir encore d'ici à la fin de l'année, participant encore à l'augmentation des surcapacités. La décision de BHP risque donc d'être de peu d'effet pour restaurer longtemps la confiance sur le cuivre, si les autres groupes miniers ne se décident pas enfin à limiter leur production.

Marché international des capitaux : vers un troisième trimestre animé

LE TROISIÈME TRIMESTRE promet d'être très chargé en nouvelles obligations internationales, tant en dollars qu'en devises européennes. Cependant, si la conjoncture est perturbée par une crise financière, ce seront les obligations des grands pays industrialisés qui concentreront l'attention. Soudainement en tout cas que la forte montée des rendements obligataires de ces derniers jours ne s'est accompagnée d'aucun mouvement de ce genre. Il n'y a pas eu de recherche de la plus grande qualité possible. Les investisseurs ont continué d'acheter des titres qui rapportent davantage que les obligations gouvernementales. Ils ont certes agi avec discernement, demeurant indifférents à certaines propositions, et en accueillant d'autres avec faveur. Le fait est que les réussites n'ont pas manqué.

Parmi les éléments qui justifient les attentes d'une offre abondante de nouveaux titres cet été, le plus immédiat tient à la préparation de l'an 2000. Les aspects techniques, informatiques, seront au centre des préoccupations cet automne, empêchant le marché de fonctionner normalement en novembre et en décembre. Les candidats à l'emprunt souhaitent donc conclure plus tôt que d'habitude leur programme annuel d'émission.

Cette question du millénaire a été d'actualité avec l'annonce du gouvernement allemand, qui a décidé de lever 34 milliards d'euros au cours de l'été. Ce volume dépasse d'un bon quart les prévisions des spécialistes. Ses appels de fonds à long terme seront tous ef-

fectués en juillet, mois durant lequel son Trésor public entend lever pour 15 milliards d'euros d'obligations de dix ans, et pour 4 milliards de titres qui seront remboursés en 2028. Les mois suivants, les montants et les durées iront en diminuant. Le tout devrait être bouclé à la mi-septembre par l'émission de bons de deux ans.

UNE ABONDANCE D'OPÉRATIONS

L'Allemagne est le seul grand pays européen à se fixer des calendriers trimestriels, les autres procédant annuellement. Les experts ne manquent pas d'examiner ces projets avec le plus grand soin, car ils leur paraissent refléter les tendances du moment. En l'occurrence beaucoup y ont vu une sorte de confirmation officielle des craintes de fermeture du marché cet automne. De plus, la plupart y ont trouvé un des rares arguments concrets susceptibles d'expliquer la brusque montée récente du niveau de l'intérêt. Les autres éléments sont moins tangibles. Ils tiennent davantage aux anticipations relatives à la croissance et à la spéculation sur un relèvement imminent du loyer de l'argent aux Etats-Unis.

Quoi qu'il en soit, les emprunteurs autres que les Etats sont nombreux à s'enquêter des capacités d'absorption du marché dans les semaines à venir. On se prépare à une abondance d'opérations pour le compte d'entreprises industrielles ou commerciales et d'établissements financiers. Tous songent bien davantage que les années passées à faire appel directement au marché des capitaux. Un

des facteurs qui les y encouragent est dû à l'introduction de la monnaie commune. La disparition du risque de change à l'intérieur de la zone euro permet de lancer en Europe des emprunts beaucoup plus grands que ce n'était le cas il y a seulement six mois.

De plus en plus, les fusions et les acquisitions sont financées par des emprunts obligataires. On devrait en avoir une nouvelle preuve ces prochains jours si les projets liés à l'achat de Scottish Widows par Lloyds TSB se concrétisent. Le nom de Lloyds figure sur les tablettes de presque tous les spécialistes qui travaillent à plusieurs emprunts subordonnés, dont un de 75 millions d'euros qui s'ajouterait à une transaction en dollars et à une autre en livres sterling.

Chez les émetteurs français, la grande affaire de ces prochains mois devrait être le retour du Crédit foncier. Ce sera sans doute le premier à se lancer dans un tout nouveau compartiment : celui des obligations foncières (*lire aussi page 17*), des titres d'une qualité exceptionnelle, privilégiés en ce qui concerne la protection des porteurs, et comparables aux lettres de gage allemandes. Tout est prêt, mais il lui faut attendre sa privatisation. Dans la foulée, le Crédit foncier constituera une société financière spécialisée, à laquelle il transférerait sans délai pour plus de 200 milliards de francs d'avoirs qui figurent à l'actif de son bilan. L'émission inaugurale est espérée pour septembre.

Christophe Vetter

Pierre-Antoine Delhommais

Martine Orange

Les Bourses mondiales sont déprimées

LE DÉBUT de la période estivale sur les marchés financiers, traditionnellement à risque, est propice aux remaniements des portefeuilles d'actifs. Depuis quelques jours, les conseils d'investissement se multiplient. Le bureau d'analyses Jacques Chahine Finance recommande ainsi aux boursiers de vendre les actions américaines pour renforcer leurs positions en Europe, compte tenu notamment de la reprise de l'activité attendue de l'économie européenne.

De son côté, Edmond Rothschild Asset Management a publié, mercredi 23 juin, son analyse pour les trois années à venir dans les pays industrialisés (Europe, Etats-Unis et Japon). La société de gestion conseille de se porter sur les actions, notamment européennes et asiatiques, ainsi que sur les obligations convertibles européennes, au détriment des obligations à long terme et surtout du placement monétaire. Selon son scénario princi-

pal, celui du maintien des taux d'intérêt à long terme à leurs niveaux actuels, d'une croissance stable et d'une inflation faible, la rentabilité annuelle des actions françaises et européennes serait de 8 %, celle des Etats-Unis de 5 %, contre 10 % au Japon.

Pour le moment, Wall Street n'est en effet pas placée sous le signe de l'optimisme. Au cours de la semaine, le marché des actions aux Etats-Unis était mal orienté. Il a subi quatre séances de baisse consécutives, qui se sont interrompues jeudi. La Bourse est toujours tétanisée par l'approche de la réunion du comité de politique monétaire de la Fed (FOMC), les 29 et 30 juin. Si les taux « augmentent de 50 points de base, les actions et les obligations chuteront. Si la hausse n'est que de 25 points de base, elles progresseront, estime un analyste. S'il ne se passe rien, les actions progresseront et les obligations chuteront ». Après avoir touché un re-

cord absolu en clôture le 13 mai à 11 107 points, Wall Street a retrouvé ses niveaux de la mi-avril, son indice vedette terminant à 10 552,56 points vendredi. Il matérialise ainsi une perte de 2,44 % sur la semaine.

CHUTE DE DEUTSCHE TELEKOM

Les places européennes ne paraissent pas plus enjouées. Le CAC 40 de la Bourse de Paris, qui a clôturé vendredi 25 juin à 4 415,47 points, affiche une perte de 2,73 % sur la semaine, et ce malgré un nouveau record lundi à 4 587,97 points. A Londres, le Footsie cède 1,57 % sur cinq jours à 6 426,30 points en clôture vendredi. Jeudi, le marché britannique a été troublé par une erreur commise à la Bourse de Londres. Racontée par le *Times*, cette histoire est surprenante. La Bourse, chargée de transmettre les avis légaux des compagnies cotées, annonçait que la société Delta, spécialisée dans les

câbles et l'ingénierie, était engagée dans des pourparlers pouvant conduire à une fusion. Immédiatement, le cours de l'action de cette société s'est emballé, grimpant de plus de 30 %, et près de un million de titres représentant une valeur de 1,7 million de livres (2,6 millions d'euros) changeaient de mains. En fait, ces échanges, qui avaient profité à de nombreux courtiers, ont été annulés le soir-même. La société en question s'appelait en réalité DBS Management, un groupe de conseil financier, et « Delta », le nom de code de l'opération, s'était glissé par erreur dans les documents déposés à la Bourse.

Le marché allemand est resté stable (+0,06 % sur la semaine) à 5 275,90 points vendredi, malgré la baisse significative de certains titres de la cote. Parmi les chutes les plus spectaculaires, Deutsche Telekom a perdu près de 3,7 % jeudi, puis 6,80 % le lendemain : les investisseurs ont engrangé quelques béné-

fits après la forte avancée du titre en prévision du doublement de la pondération de l'opérateur dans l'indice Xetra Dax. Le constructeur automobile BMW a également été un grand perdant de la journée avec un repli de plus de 4 %, en réaction à l'annonce, la veille, d'un important plan d'investissement pour sauver sa filiale britannique Rover. Mannesmann, propriétaire des groupes italiens Omnitel (téléphonie mobile) et Infostrada (téléphonie fixe), a perdu jeudi 4,67 %. Le groupe va demander à être coté à la Bourse de Milan, a indiqué mercredi 23 juin le ministère italien des communications.

Au Japon, le Nikkei est resté quasiment stable sur la semaine, gagnant 0,03 % pour finir à 17 436,52 points. Encouragés par la faiblesse du yen, artificiellement obtenue par les interventions de la Banque du Japon sur le marché des changes, les investisseurs ont contribué à hisser le Nikkei jusqu'à son plus haut niveau

depuis vingt mois en début de semaine. Ce dernier a toutefois perdu une grande partie de ses gains les jours suivants en raison de prises de bénéfices. Les valeurs liées à l'exportation ont bénéficié de la volatilité des autorités monétaires de limiter la hausse du yen pour ne pas saborder les efforts de redressement économique. Sony a ainsi gagné 220 yens, soit 1,8 %, à 12 510 yens, tandis que Toyota a gagné 120 yens à 3 750 yens, en hausse de 3,3 %.

Selon les analystes, le Nikkei devrait progresser en visant le niveau de 18 000 points la semaine prochaine, grâce à la confiance accrue des investisseurs dans les perspectives économiques. Ceux-ci attendent ainsi avec optimisme les résultats de l'enquête trimestrielle de conjoncture (« Tankan ») de la Banque du Japon, qui doit être rendue publique le 5 juillet.

Cécile Prudhomme

AUJOURD'HUI

LE MONDE / DIMANCHE 27 - LUNDI 28 JUIN 1999

SPORTS L'équipe de France de rugby a essuyé le revers le plus sévère de son histoire, samedi 26 juin, à Wellington (Nouvelle-Zélande), face aux All Blacks qui se sont imposés

54-7 au terme d'une partie où ils ont fait valoir puissance et habileté. ● **CETTE DÉFAITE** conclut la pénible tournée du XV de France dans le Pacifique sud (une victoire, trois dé-

faites ; 158 points encaissés pour 69 points marqués), organisée afin de mieux préparer la Coupe du monde 1999. ● **LES NÉO-ZÉLANDAIS** ont inscrit sept essais, dont trois ont

été signés par le jeune ailier Tana Umaga. ● **LE XV DE FRANCE** n'a pu en marquer qu'un seul, en deuxième période, grâce à une interception de l'ouvreur Ugo Mola (Castres).

● **L'ENTRAÎNEUR** français Jean-Claude Skrela a reconnu que les chances de voir la sélection nationale bien figurer en Coupe du monde étaient assez réduites.

Les All Blacks infligent la pire défaite de son histoire au XV de France

L'équipe de France de rugby a été constamment dominée et a encaissé sept essais pour s'incliner 54 à 7 en Nouvelle-Zélande. A quelques mois de la Coupe du monde, la sélection nationale a conclu de manière inquiétante une décevante tournée océanienne

WELLINGTON (Nouvelle-Zélande)
de notre envoyé spécial

Les rugbymen français seraient aussi imprévisibles que les rebonds d'un ballon de rugby. Le dicton court les vestiaires de rugby et les conférences de presse depuis des années : dans un bon jour, le XV de France peut battre n'importe quelle équipe au monde. « Les joueurs français sont capables de se lever un beau matin et de décider qu'ils feront le match de leur vie et c'est ainsi », assure John Hart. « En Nouvelle-Zélande, nous avons payé pour le savoir, poursuit l'entraîneur des All Blacks. Nous avons perdu trois des quatre derniers matchs contre les Français. » C'était en 1994, à Christchurch et à Auckland, quelques mois avant la troisième Coupe du monde. C'était en 1995, à Toulouse, quelques semaines après l'échec des Néo-Zélandais en finale du mondial. Quatre ans seulement. Le temps d'une olympiade, une éternité dans le monde remuant du rugby.

Les All Blacks sont, hélas ! tout à fait prévisibles, toujours présents aux grands rendez-vous. Le nouveau monde du rugby leur appartient, comme il appartient aux représentants des deux autres grandes nations de l'hémisphère Sud, l'Afrique du Sud et l'Australie. Samedi 26 juin, dans le vent de Wellington, les Néo-Zélandais ont infligé au XV de France la défaite la plus retentissante de l'histoire

du rugby français : 54-7, sept essais à un, la preuve que la déculotée administrée en novembre 1997 par l'Afrique du Sud (52-10) n'était pas un regrettable accident de parcours mais bien la traduction du terrible fossé qui s'est creusé entre le rugby de mouvement permanent, rapide et puissant, pratiqué dans l'hémisphère Sud et le jeu plus traditionnel de l'Hexagone.

« Une très mauvaise saison s'achève »
Jean-Claude Skrela, l'entraîneur français

Le XV de France, si méritant soit-il, n'est pas invité au banquet du rugby de cette fin de siècle. « Un rugby d'élite, lâche Raphaël Ibanez, le capitaine français, admiratif après la performance parfaite des All Blacks. En France, nous avons des joueurs de haut niveau. En Nouvelle-Zélande, ils ont des joueurs de très haut niveau. Toute la différence est là. » Un bon résultat en Coupe du monde, à l'automne, paraît fort improbable. « Il faudra se préparer pour les quarts de finale, jusque-là, on sait où on va », avoue l'entraîneur des Bleus, Jean-Claude Skrela.

De l'émotion palpable dans toute la ville, des chants dans les



REUTERS

Un des essais du triplé de l'ailier néo-zélandais Tana Umaga.

tribunes, des majorettes et des guerriers maoris sur la pelouse : le peuple de Wellington a fait samedi ses adieux à l'Athletic Park. Les 40 000 spectateurs voulaient une grande fête pour honorer la mémoire du vieux stade juché depuis 1904 sur une colline de la ville.

Comme tous les Néo-Zélandais, ils avaient bien voulu oublier le sabotage du Rainbow Warrior perpé-

tré par des espions français dans le port d'Auckland. Ils avaient accepté de ravalier leur rancœur et leur incompréhension après la reprise des essais nucléaires dans le Pacifique sud. Mais ils attendaient une revanche après le sacrilège commis par les Français en 1994. « On peut tout pardonner, sauf ça », entendait-on dans les bars de la capitale néo-zélandaise.

Une vingtaine de minutes après le coup d'envoi – « vingt minutes de perfection », selon John Hart – la vengeance était consommée. Deux essais de Christian Cullen, sur une hésitation d'Olivier Sarraméa, puis de Justin Marshall, sur un côté fermé ; trois pénalités d'Andrew Mehrtens : la messe noire était dite. « Ils ont une incroyable capacité à mettre de la vitesse dans leurs

déplacements et leurs déplacements, explique Raphaël Ibanez. Un plaquage manqué et c'est fini. On n'a pas le droit à l'erreur. »

Les Français, plus concentrés, ont commis moins de fautes directes, non provoquées, qu'à leur habitude. Moins d'en-avant, moins de plongeurs dans les regroupements, moins de ballons rendus sur des plaquages, mais assez pour offrir des ballons de contre-attaque. Des situations que les All Blacks adorent. De partout, de tous les recoins du terrain, jusque derrière leur ligne d'en-but, ils relancent, ils envoient leurs fantassins percer la défense, provoquer un regroupement, un autre, avant de renverser le jeu vers le côté opposé. A sept reprises, ils ont franchi la ligne française. Tana Umaga, le plus percutant des All Blacks, s'est offert le premier hattrick de sa carrière internationale. Christian Cullen, l'autre ailier, et Justin Marshall, le demi de mêlée, se sont contentés d'un doublé.

Une interception d'Ugo Mola, en tout début de deuxième mi-temps, a laissé croire un instant à un improbable sursaut français. Il restait une mi-temps. Le vent soufflait dans leur dos. C'était insuffisant. Les All Blacks ont repris leur marche triomphale, les Bleus leur plongée dans les affres du doute. « Une très mauvaise saison s'achève », dira Jean-Claude Skrela. Est-elle vraiment finie ?

Eric Collier

La condition physique, base de tous les succès néo-zélandais

WELLINGTON (Nouvelle-Zélande)
de notre envoyé spécial

1998, annus horribilis. Les Néo-zélandais voudraient oublier au plus vite le millésime « All Blacks 1998 » : cinq défaites consécutives, un record qui fait tache dans la longue et belle épopée du rugby au pays des Kiwis. Après l'infamie, Taine Randell, le jeune capitaine nommé pour prendre la succession du terrible Sean Fitzpatrick, est passé tout près de l'indignité nationale.

Quelques-uns de ses coéquipiers ont été épinglés dans des sorties nocturnes peu glorieuses et Norm Hewitt a confessé un problème d'alcoolisme. John Hart, l'omnipotent entraîneur des hommes en noir, aux commandes de l'équipe depuis 1996, a chuté, en un an, du rang de « Néo-Zélandais de l'année » à celui de coach le plus contesté de l'histoire des All Blacks : « Il n'a pas la carrure pour l'emploi », protestaient ses détracteurs de la rue.

On évoquait le déclin de la maison noire. John Hart a fait front. Il a rajeuni son équipe, mis en préretraite quelques joueurs expérimentés et tous les autres au repos. Une tournée des Barbarians néo-zélandais en Argentine a été annulée. Pendant l'automne 1998, alors que leurs rivaux australiens et sud-africains se fendaient d'une exténuante expédition en Europe,

les All Blacks ont été invités à prendre des vacances à l'écart des terrains de rugby.

« La meilleure décision que j'aie prise, c'est de ne pas partir en tournée. Il était vital de se reposer l'année avant la Coupe du monde », se félicite aujourd'hui John Hart, ravi de disposer d'un groupe de joueurs au sommet de leur forme. « Le rugby d'aujourd'hui, avec l'intensité et la vitesse du jeu, c'est avant tout une affaire de condition physique », assure-t-il. « C'est très important d'être fort et rapide pendant quatre-vingts minutes », ajoute Taine Randell. Pour son vice-capitaine, l'arrière Jeff Wilson, « la forme est primordiale. Le talent ne suffit plus à partir du moment où un joueur est fatigué ».

STAGE COMMANDO À L'ARMÉE

Martin Toomey, préparateur physique des Néo-Zélandais depuis sept ans, était étonné de voir ses joueurs atteints d'une telle fatigue à la fin de la dernière saison internationale : « J'étais de ceux qui pensaient que cela n'arriverait pas dans le rugby, mais, aujourd'hui, je vois les choses différemment. En 1998, nos joueurs obtenaient tous des résultats satisfaisants lors des programmes d'entraînement, mais sur le terrain cela n'était pas suffisant. Après trois années de professionnalisme, ils avaient besoin d'une cure de repos et de remise en forme. »

Depuis l'automne 1998, le printemps en Nouvelle-Zélande, John Hart lui a confié la responsabilité de superviser la préparation physique des quarante-deux joueurs susceptibles de participer à la Coupe du monde dans le groupe des All Blacks. Martin Toomey a pris langue avec les entraîneurs des équipes néo-zélandaises engagées dans le Super 12 afin de leur soumettre une médecine précise à administrer aux joueurs placés sous son autorité. Au programme : amélioration des performances anaérobiques (en dette d'oxygène) et perfectionnement de la force pure, les deux « faiblesses » détectées par Martin Toomey.

Lors du premier camp d'entraînement, au début de l'été austral, Jonah Lomu a été recalé du groupe des futurs All Blacks : performances physiques insuffisantes, selon John Hart et son imptoyable préparateur physique. En février, l'immense ailier des Waikato Chiefs était bien présent, en revanche, pour le stage organisé avec une unité commando de l'armée néo-zélandaise. « Ce rendez-vous n'avait rien à voir avec notre condition physique, c'était tout autre chose », se souvient Jeff Wilson, énigmatique. Parole de All Black, il n'avait « jamais connu de pire expérience ».

E. C.

Dopage : Marco Pantani blanchi et accablé à la fois

SI MARCO PANTANI, exclu du Tour d'Italie, le 5 juin, pour cause d'hématocrite supérieur aux normes définies par l'Union cycliste internationale (UCI), puis mis quinze jours au repos, a été blanchi, faute de preuves (*Le Monde* du 26 juin), par le Comité olympique national italien (CONI), le rapport des commissaires-enquêteurs de l'organisation, dont *Le Monde* s'est procuré l'intégralité, ne lui est pas aussi favorable qu'il pourrait y paraître.

Même s'ils absolvont « il Pirata » des charges qui pesaient sur lui, les enquêteurs évoquent « l'extrême probabilité d'un traitement de type exogène et artificiel, donc interdit par les règlements antidopage ». De plus, l'intéressé « n'a pas collaboré [à l'enquête] comme il aurait dû le faire ».

Les enquêteurs mettent sérieusement en cause les compétences de Roberto Rempi, le médecin de

l'équipe du coureur, qui « ne semblait que peu connaître Marco Pantani et n'a pas pu répondre avec précision » aux nombreuses questions portant sur les importants dérèglements métaboliques avérés par les analyses de l'échantillon sanguin du champion. Outre un hématocrite anormalement élevé, ces dérèglements concernent des taux d'hémoglobine et des taux de ferritine qualifiés de « pathogènes ». Il est également reproché à Roberto Rempi de n'avoir pas pris les mesures « idoines » lorsque, en janvier, il avait détecté une présence excessive de fer chez le coureur. Il aurait dû en informer la commission de santé de la fédération de cyclisme italienne et prescrire un repos à l'athlète.

Les enquêteurs ont également constaté des contradictions entre les affirmations de Marco Pantani et celles de Roberto Rempi. Le premier atteste de prises de fer en injection, « durant toute la saison, à intervalles réguliers, sur prescription du docteur », tandis que le second évoque de rares prises « par voie orale ». Les rapporteurs écrivent que le docteur Rempi « offensait [durant son audition] l'intelligence de ceux qui l'écoutaient en disant que dans le monde du cyclisme il y a un pourcentage de coureurs qui faisaient usage de produits dopants proche de 0 % ».

Toutes ces déclarations renforcent la double conviction des trois commissaires : Roberto Rempi est, au mieux, un docteur peu au fait de l'état de santé de son patient et Marco Pantani présente des troubles que seule la prise de produit tel que l'érythropoïétine (EPO) peut expliquer. Mais ce dernier constat n'est étayé par aucune preuve en l'absence de détection formelle et scientifiquement fiable de l'hormone de synthèse. D'où le classement du dossier. Pourtant, selon un proche des enquêtes menées en Italie par les juges Raffaele Guariniello à Turin et Pierguido Soprani à Ferrare, « le document du CONI apporte des preuves hémato-logiques accablantes concernant Marco Pantani. »

Yves Bordenave

Les San Antonio Spurs champions du basket-ball américain

LES SAN ANTONIO SPURS ont emporté pour la première fois le championnat NBA de basket-ball, succédant au palmarès aux Chicago Bulls de Michael Jordan, en battant les New York Knicks (78-77) pour s'adjuger la finale quatre matches à un, vendredi 25 juin, à New York. Meilleure équipe d'une saison raccourcie à 50 rencontres au lieu de 82 en raison d'un lock out de sept mois, San Antonio a gagné quinze matches et n'en a perdu que deux au cours de la phase finale.

DÉPÊCHES

■ **CYCLISME** : Jeannie Longo a emporté, vendredi 25 juin, sur le circuit de Charade (Puy-de-Dôme), le championnat de France sur route, alors que sa principale rivale, Catherine Marsal, était interdite de départ pour ne pas s'être présentée à un contrôle sanguin de la Fédération française de cyclisme (FFC). A quarante ans, Jeannie Longo porte à 39 le total de ses titres nationaux toutes catégories.

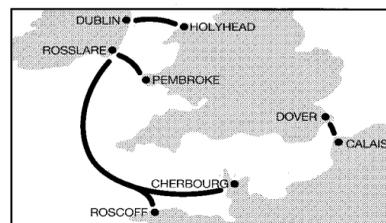
■ **TENNIS** : l'Américain Pete Sampras s'est qualifié, vendredi 25 juin, pour les huitièmes de finale du tournoi de Wimbledon en battant Dany Sapsford (6-3, 6-4, 7-5) tout comme le Français Cédric Pioline, qui a profité de l'abandon du Russe Evgueni Kafelnikov (3-6, 6-4, 1-0), et le Britannique Tim Henman, qui a éliminé le Français Sébastien Grosjean (6-1, 6-7 (8-10), 6-3, 6-2). Chez les filles, Nathalie Tauziat s'est débarassée de la Néerlandaise Seda Noorlander (6-1, 6-1) tandis que l'Américaine Venus Williams battait la Française Sarah Pitkowski (6-1, 6-1), que Sandrine Testud s'inclinait face à la Thaïlandaise Tamarine Tanasugarn (6-2, 1-6, 6-3) et que Steff Graf prenait le dessus sur l'Américaine Corina Morariu (6-1, 6-3).

Vous allez en Irlande avec votre voiture. On vous offre la Grande-Bretagne en prime.

La formule seabridge : 744 F par personne*

L'aller en passant par la Grande-Bretagne.

Le retour en ferry direct Irlande/France.



* aller-retour - base 4 adultes et 1 voiture - du 4/7 au 31/8/99 - installation non incluse

Pour vous renseigner ou réserver :

Irish Ferries 01 42 66 90 90 ou

36 15 Irish Ferries (2,23F/mn) ou

SeaFrance Sealink N°Indigo 0 303 044 045

ou adressez-vous à votre agent de voyage.



IRISH FERRIES



SEAFRANCE SEALINK

Les toxi-infections alimentaires sont aujourd'hui mieux maîtrisées

Très largement sous-estimées, les intoxications liées à l'alimentation touchent de 150 000 à 200 000 personnes chaque année en France. Elles nécessitent une hospitalisation une fois sur dix, mais elles ne sont mortelles que dans 1 % des cas

Les récentes affaires de contaminations alimentaires (poulet à la dioxine, Coca-Cola, listériose due à des fromages) ont renforcé les peurs liées à la qualité de la nourriture. Pourtant, notre alimentation est de

plus en plus sûre, et les toxi-infections sont très rarement mortelles (1 fois sur 100). Selon le professeur Jacques Drucker, directeur général de l'Institut de veille sanitaire, « la situation est de mieux en

mieux contrôlée en France, où la fréquence des épidémies communautaires de listériose a été divisée par trois en dix ans ». Le nouveau dispositif de sécurité peut encore être amélioré, notamment par

des contrôles plus rigoureux et un meilleur respect des recommandations d'hygiène par les consommateurs. Dans un entretien au Monde, le professeur Philippe Sansonetti (Institut Pasteur, Paris) estime

que ces infections sont « la rançon du progrès et du changement dans les habitudes alimentaires » et qu'elles constitueront « un problème de santé publique majeur du siècle prochain ».

SI L'ON EN JUGE par les peurs qu'ils suscitent, les dangers liés à la mauvaise qualité de l'alimentation iraient croissant. Si l'on s'en tient au nombre de toxi-infections alimentaires collectives, force est de constater que ce problème de santé publique reste plutôt bien maîtrisé, malgré quelques contre-exemples spectaculaires.

Un foyer de toxi-infection alimentaire collective (TIAC) est défini par l'apparition d'au moins deux cas groupés, avec des manifestations similaires, en général digestives, dont on peut rapporter la cause à la même origine alimentaire, et qui mettent en cause une contamination par un micro-organisme (essentiellement des bactéries) ou sa toxine. On parle d'« infection sporadique » lorsqu'une seule et même famille est touchée et d'« épidémie communautaire » lorsque la toxi-infection diffuse dans plusieurs régions à partir d'une même source.

Les chiffres les plus récents pour les TIAC en France datent de 1997 : 478 foyers de TIAC ont été notifiés dans le cadre de la déclaration obligatoire aux directions départementales des affaires sanitaires et sociales ou aux directions des services vétérinaires, soit un total d'environ 7 000 à 8 000 individus. Parallèlement, 875 foyers de salmonelloses et de shi-

ment cependant la réalité aux yeux des épidémiologistes.

Théoriquement, la déclaration à l'autorité sanitaire départementale présente un caractère obligatoire, « d'une part pour tout docteur en médecine qui en a constaté l'existence, d'autre part pour le principal occupant, chef de famille ou d'établissement, des locaux où se trouve le malade », précise un arrêté paru au Journal officiel (n° 1487, juin 1988). Pourtant, note le professeur Jacques Drucker, directeur général de l'Institut de veille sanitaire (InVS), le taux d'exhaustivité de ces recueils varie de 2 % à 5 % pour les autorités sanitaires départementales, de 20 % à 50 %, selon les bactéries concernées, pour les centres de référence nationaux.

1 % DE DÉCÈS

Une sous-estimation confirmée par la découverte a posteriori de foyers de TIAC à l'occasion d'épidémies communautaires. « Environ 150 000 à 200 000 personnes sont touchées annuellement par les TIAC en France, nuance le professeur Drucker. Les conséquences de ces toxi-infections restent graves, notamment dans les collectivités de personnes âgées, et justifient dans 10 % des cas une hospitalisation. Néanmoins le nombre de décès ne dépasse pas 1 % des cas notifiés. » Le taux de mortalité ne serait



en amont de la consommation, aussi bien les autocontrôles des producteurs que les contrôles inopinés effectués par les directions des services vétérinaires. Un système efficace pour peu que la communication entre les différentes administrations fonctionne parfaitement. Le dispositif français, s'il n'est pas aussi ancien et rodé que celui des Etats-Unis ou du Royaume-Uni, place la France parmi les pays les plus avancés en Europe. Mais nul doute que des améliorations, rendues d'autant plus nécessaires du fait de l'apparition de souches (salmonelles notamment) résistantes aux antibiotiques, puissent être apportées.

FAUSSE AUGMENTATION

C'est le cas, tout d'abord, par le renforcement des contrôles en amont du consommateur, en particulier par une surveillance encore plus rigoureuse de la chaîne du froid. Le meilleur respect des recommandations pour la restauration collective ou familiale est un autre moyen de réduire les risques de TIAC. Selon le BEH du 13 octobre 1998, il s'agit, pour la restauration collective, du « respect des bonnes pratiques (...), des chaînes du chaud et du froid (...) » et de « l'utilisation de mayonnaises industrielles, de préparations à base d'œufs pasteurisés et de poudre d'œufs ».

Suit une liste de recommandations en milieu familial pour « réduire les risques liés à la consommation d'œufs crus ou peu cuits » : « placer rapidement après l'achat les œufs dans le ré-

Trois principaux micro-organismes en cause

Les toxi-infections alimentaires comprennent des infections avec envahissement de la muqueuse intestinale par les bactéries et des infections par des micro-organismes qui fabriquent des toxines, 70 % de ce type d'affections frappant les collectivités. En France, trois micro-organismes sont principalement en cause : les salmonelles, le staphylocoque doré et le Clostridium perfringens. Mais des colibacilles peuvent aussi être à l'origine d'épidémies.

Les aliments peu ou pas cuits – viandes, volailles, œufs, fruits de mer – sont pourvoyeurs de salmonelloses. Ce sont des infections qui se manifestent deux à quatre jours après la contamination. Le lait et ses dérivés, ou le fameux panaris du cuisinier, sont plus volontiers en cause dans les infections à staphylocoques, dont les toxines sont responsables de troubles digestifs qui apparaissent deux à quatre heures après le repas. On incrimine le plus souvent des plats cuisinés la veille et un défaut de réfrigération. Quant au Clostridium perfringens, il se développe dans les aliments cuits mal conservés, et sa durée d'incubation est comprise entre neuf et quinze heures.

gelloses ont été signalés au centre national de référence pour ces bactéries par les laboratoires d'analyses biologiques et médicales. Des chiffres qui recourent en partie les mêmes cas. Selon le Bulletin épidémiologique hebdomadaire (BEH) du 13 octobre 1998, le nombre de déclarations en 1997 a augmenté de 15 % par rapport à 1996 et de 5 % entre 1995 et 1996, sans que l'on sache s'il s'agit d'une augmentation réelle ou d'un meilleur taux de déclaration. Ces chiffres sont esti-

même que de 0,05 %, selon l'édition 1997 de l'ouvrage de référence de l'Association des professeurs de pathologie infectieuse et tropicale. « La situation est de mieux en mieux contrôlée en France, où la fréquence des épidémies communautaires de listériose a été divisée par trois en dix ans », ajoute le directeur général de l'InVS, ce malgré le pic épidémiologique de 1992 (lire ci-dessous).

Une telle diminution résulte avant tout du renforcement des contrôles

sonnes, et surtout des enfants, chaque année.

TROIS QUESTIONS À...

PHILIPPE SANSONETTI

1 Vous êtes responsable du centre national de référence pour les shigelles à l'Institut Pasteur. Quelle est la place des shigelloses dans les toxi-infections alimentaires des pays développés ?

Elle est relativement modeste, toujours liée à une brèche dans le circuit sanitaire. Les shigelles sont présentes en permanence dans l'environnement et sont un marqueur très sensible de la moindre erreur. Un bon exemple en est l'épidémie survenue à Haifa (Israël) en 1988. Au cours de travaux sur les égouts, un léger incident était survenu sur le circuit d'adduction d'eau. Dans la semaine, on a dénombré 8 000 cas de shigellose. Les shigelles sont extrêmement infectieuses : une centaine de bactéries suffisent à rendre malade, alors que la dose infectieuse est de l'ordre du million pour les autres pathogènes. Aux Etats-Unis, des centaines de cas sont survenus à partir de sandwiches infectés.

2 Et qu'en est-il des pays en développement ?

Sur les 145 millions de cas mondiaux annuels, seuls 1,5 million surviennent dans les pays développés. La shigellose est une maladie des régions intertropicales pauvres pour 95 %. Les diarrhées infectieuses tuent 3 millions de per-

3 Les toxi-infections alimentaires sont-elles bien contrôlées dans les pays développés ?

En fait, le développement engendre ce genre d'infection. C'est la rançon du progrès et du changement dans les habitudes alimentaires. Le développement de la nourriture industrielle, avec des plats préparés, hachés, qui ne se conservent qu'au froid, fait reposer la sécurité sanitaire sur une chaîne du froid sans rupture. La moindre contamination lors de la préparation peut s'amplifier de façon considérable entre le départ de chez le producteur et la consommation. Les infections à colibacilles sont en recrudescence. Elles sont liées à des proliférations bactériennes dans la viande ; les steaks hachés tout préparés ne sont pas toujours cuits à la bonne température pour tuer les germes qui peuvent s'y trouver. Chaque année en France, deux cents personnes souffrant de diarrhée hémorragique due à ces microbes font une complication majeure. Je ne suis pas seul à considérer que ce sera un problème de santé publique majeur du siècle prochain et qu'il faudra dégager les moyens financiers indispensables à la veille sanitaire et à la maîtrise des épidémies d'origine alimentaire.

Propos recueillis par Elisabeth Bursaux

En 1992, les autorités ont jugulé discrètement une grave épidémie

EN QUELQUES ANNÉES, la sensibilité de l'opinion publique et l'attention accordée par les autorités sanitaires aux questions d'hygiène alimentaire ont profondément évolué. Aujourd'hui, la moindre identification d'un risque potentiel de contamination humaine par *Listeria monocytogenes* à partir d'un aliment est immédiatement suivie d'une alerte lancée par voie de presse et d'une mesure immédiate de retrait des lots concernés. Ainsi, la mise en évidence, il y a quelques mois, d'un décès et d'un avortement liés à la consommation de fromage de type époisses avait conduit au lancement d'une enquête administrative pour tenter de comprendre l'origine de ce qui était perçu comme un grave dysfonctionnement des services vétérinaires et sanitaires.

Il n'en a pas toujours été ainsi. Pendant le printemps et l'été 1992, la France fut confrontée à une importante épidémie de listériose. Dès la fin mai, le centre national de référence de l'Institut Pasteur de Paris détectait une augmentation importante du nombre d'infections provoquées par une souche particulière de *Listeria monocytogenes*, sérotype Lb. Au total, de mars à décembre, 279 cas de listériose dus à cette souche ont été détectés, soit près de la moitié de l'ensemble des cas identifiés en France durant cette période. Dès le mois de juin les pouvoirs publics annonçaient que l'épi-

démie avait fait 20 morts et provoqué 5 avortements sans que personne puisse en situer l'origine. Un dispositif original fut alors mis en place réunissant les services de trois ministères (santé, consommation, agriculture) ainsi que les agents des directions départementales de l'action sanitaire et sociale, des services vétérinaires et de la répression des fraudes.

Une vaste enquête épidémiologique nationale fut réalisée en liaison étroite avec les organisations professionnelles des différents secteurs de la production et de la distribution. On devait ainsi finir par mettre en évidence que la proportion de personnes ayant consommé de la charcuterie était plus importante chez les malades que chez les autres.

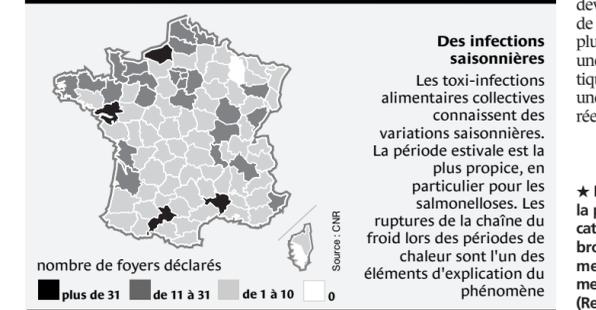
Les spécialistes de l'Institut Pasteur purent alors isoler une souche particulière de bactéries dans de nombreux aliments vendus à la coupe et des investigations plus poussées permirent dans les dernières semaines de 1992 de découvrir qu'une proportion élevée de malades avaient consommé de la « langue de porc en gelée ».

Le bilan complet de ce travail sans précédent en France fut publié au début de l'année 1993 dans le bulletin épidémiologique hebdomadaire de la direction générale de la santé. On apprit ainsi que l'épidémie avait, au total, été responsable de 63 décès

et de 22 avortements. Quant à la « langue de porc en gelée », aliment qui peut être soit d'origine artisanale (et vendu chez les charcutiers), soit d'origine industrielle (et commercialisé dans les grandes surfaces), les autorités sanitaires se refusèrent à révéler la ou les marques concernées, expliquant que seul un tel anonymat permettait de collaborer avec le monde de l'agroalimentaire, l'essentiel étant d'identifier la source de la contamination pour l'exclure, sans publicité, des circuits de distribution. Les temps, pourtant, devaient rapidement changer.

Jean-Yves Nau

FOYERS DE SALMONELLOSE ET DE SHIGELLOSE notifiés au CNR en 1997



Le développement d'une culture de santé publique parmi les médecins devrait permettre un meilleur recueil de données, tout en sachant qu'une plus grande exhaustivité entraînera une évolution à la hausse des statistiques sans être forcément corrélée à une augmentation du nombre de cas réels.

Paul Benkimoun

★ Le ministère de l'agriculture et de la pêche et le Comité français d'éducation pour la santé ont publié une brochure gratuite intitulée « Comment choisir et déguster des aliments de qualité en toute sécurité ! » (Renseignements : 01-49-55-80-71).

Un grand classique des compacts haut de gamme !

Découvrez l'extraordinaire qualité optique de la marque allemande, qui allie tradition et pérennité.

Liste de points de vente
Tél. : 01 34 26 44 44
<http://www.leica-camera.com>

La fascination par la précision

La nouvelle Primera veut faire le printemps de Nissan

Le partenaire de Renault propose un modèle moins guindé que les précédents

EN FRANCE, l'annonce du mariage avec Renault n'a pas dopé les résultats commerciaux de Nissan. Des médias qui s'inquiètent de l'endettement record du deuxième constructeur japonais et des concessionnaires qui se demandent à quelle sauce ils risquent d'être mangés, tout cela n'est pas très bon pour le commerce. Les ventes ont donc commencé par plonger. Depuis, le réseau Nissan a reçu des assurances sur son indépendance et appris que Renault, traumatisé par le péché d'orgueil qui avait ruiné ses fiançailles avec Volvo, ne pusera qu'avec une extrême parcimonie dans la gamme de son nouveau partenaire. Les choses sont rentrées dans l'ordre et, en mai, les ventes sont reparties de l'avant. Tout compte fait, le plus gros handicap en France de la marque est sa discrétion, et elle a tout à gagner en faisant cause commune avec le numéro un national.

Relancé par son alliance, Nissan n'a pourtant pas attendu le sauveur de Billancourt pour se remettre en question. La nouvelle Primera, conçue bien avant les noces franco-japonaises, est sans conteste moins guindée que ses devancières. Apparu en 1990, ce modèle dont l'homologue chez Renault est la Laguna, a réalisé de très bons scores au début de sa carrière. Produite à Sunderland, en Grande-Bretagne, dans l'usine automobile réputée la plus performante d'Europe, la Primera a incarné l'efficacité d'une formule basée sur un solide trépied: fiabilité et technologie japonaises, fabrication européenne, rapport prix-équipement à l'américaine, c'est-à-dire de premier ordre.

Dans la rue, on ne se retournait

pas sur le passage de cette auto pourtant mieux adaptée aux exigences des Européens que les Honda ou les Toyota de même catégorie. Cela ne l'a pas empêchée de se forger une enviable réputation de sérieux. Hélas! après deux printemps, la Primera s'est fanée face à des concurrentes plus épanouies. Malgré l'apparition d'une deuxième génération en 1996, elle s'est progressivement fondue dans la masse.

PLAIRE DURABLEMENT

Troisième du nom, la Primera, qui sera commercialisée en septembre, exprime une réaction face à cette impossibilité de plaire durablement. La « voiture d'ingénieur » sage et rationnelle s'intéresse enfin à l'air du temps. C'est que, dorénavant, on ne remarque plus guère les bons élèves réservés. Il leur faut aussi du caractère, de la singularité. A vrai dire, c'est précisément ce qui manque à la plupart des berlins dites « moyennes supérieures », un segment du marché automobile en

sérieuse perte de vitesse face aux breaks et aux petits monospaces. Extérieurement, la Primera s'est arrondie et musclée pour gagner en dynamisme. Le nez est plus expressif avec sa calandre discrètement chromée « en forme d'ailes déployées » et ses optiques à surface complexe, mais l'habituel regard un peu tristounet des Nissan est encore là.

A l'arrière, le hayon a été redessiné avec une certaine élégance, et l'habitacle a lui aussi été revu. On s'y sent bien, mais l'espace n'est pas très bien exploité (manque de rangements) et certains trouveront la nouvelle planche de bord encore un peu vieux jeu.

Comme sa petite sœur Almera, la Primera pêche par excès de modestie. Son problème? Elle brille surtout par ce qui ne se voit pas. Dès les premiers tours de roue, on découvre ainsi une suspension très bien dosée (ce ne fut pas toujours le cas) et une remarquable tenue de route. Pas de roulis, une direction un peu lourde en ville, mais précise, et un filtrage des bruits



Des détenus britanniques ont testé la sécurité antivol de la Primera.

particulièrement efficace. Confortable et silencieuse, la Primera rassure par ses freins puissants, dotés d'un mécanisme qui amplifie la pression exercée en situation d'urgence. Quant au système antivol, il est au-dessus de tout soupçon. « Des études faites dans les prisons de Grande-Bretagne avec des détenus condamnés pour vol de voiture ont permis de peaufiner les systèmes de sécurité passive de la Primera », précise le constructeur. Nous voilà rassurés...

Inédit, le moteur de 1,8 litre (16 soupapes, 114 chevaux) est plein d'entrain. Il monte allégrement dans les tours et réagit avec souplesse lors des décélération. Déjà conforme aux normes antipollution de 2005, son appétit est modéré. Connues, les autres motorisations (un 1,6 l essence de 100 ch, un 2 l essence de 140 ch et un 2 l turbodiesel de 90 ch) sont reconduites sur la nouvelle génération. Sous le capot de la Primera, la vraie nouveauté est la boîte de vitesses automatique à variation continue (CVT) proposée sur le moteur 2 litres.

Cette transmission Hypertronic, qui s'inspire du variateur d'antan, agit comme une boîte automatique, mais offre une accélération parfaitement linéaire, sans le moindre à-coup. Impossible de sentir un quelconque passage de rapport, y compris au rétrogradage. Pour attirer l'attention des Français dont la culture automobile reste - hélas! - largement allergique à la boîte automatique, Nissan a eu la bonne idée d'associer le système CVT à une boîte

manuelle à commande séquentielle. Après avoir basculé le levier de vitesses sur la droite, on peut sélectionner par impulsion les six rapports (très longue, la sixième est destinée à la croisière sur autoroute) couplés à un embrayage automatique qui permet de se passer d'une troisième pédale. Cette transmission, élastique mais suffisamment réactive, s'adapte à tous les types de conduite, à condition de déboursier environ 10 000 F (1 524 €), beaucoup plus que pour une boîte automatique moderne.

Nissan-France, qui n'a pas augmenté le prix de la nouvelle Primera, avance des objectifs ambitieux: plus de 4 000 ventes dès cette année et 12 000 l'année suivante, soit deux fois plus qu'en 1998. En 2000, apparaîtront d'autres modèles (une Almera new-look, le monospace compact Tino) en attendant des versions inédites (un 4 x 4 et sans doute des coupés). Ces nouveaux venus devront confirmer le regain que la Primera est chargée d'annoncer.

Jean-Michel Normand

Références

- **Longueur** : 4,52 m (4,57 m en version break).
- **Motorisations** : 1,6 litre de cylindrée, 1,8 l et 2 l essence. Diesel : 2 l.
- **Consommation** : de 6,5 litres aux 100 km (version diesel) à 8,5 litres (version 2 l essence) en cycle mixte.
- **Prix** : à partir de 110 900 F (16 906 €). Commercialisation à partir du 9 septembre.

La revanche de la « boîte à bretelles »

Les collectionneurs de petites DAF et les nostalgiques de l'immortelle Mobylette peuvent bomber le torse. La transmission à variation continue par courroie (CVT), que les puristes dédaignent qualifiaient hier encore de « boîte à bretelles », est devenue un must technologique, la dernière coqueluche des ingénieurs de l'automobile. La Nissan Primera s'enorgueillit d'être la première voiture de cylindrée respectable à être dotée de cette transmission déjà installée sur un nombre important de modèles plus petits. La concurrence ne tardera pas à réagir.

Alors qu'une boîte automatique classique utilise des engrenages planétaires, le système CVT Hypertronic fait appel à deux poulies de diamètre variable reliées par une courroie en acier. Cette technique supprime les à-coups et réduit les frottements tout en offrant au conducteur une gamme infinie de rapports et d'avantage de frein moteur. Selon Nissan, ce système n'entraîne pas de surconsommation de carburant.

Avec le nouveau Scooter Elyseo, Peugeot revient au premier plan

IL PORTE le nom de la famille, Elyseo, et le matricule 125. Peugeot, son constructeur, aurait pu le surnommer Désiré tant ce scooter de 125 cc, commercialisé en France depuis la fin du printemps, s'est fait attendre, au grand dam des concessionnaires. « Nous voulions qu'il soit parfait », fait valoir le fabricant. On comprend ce souci: c'est sur la gamme Elyseo - et son produit phare, le 125 - que reposent les espoirs de Peugeot de tailler des croupières à une concurrence qui l'a malmené ces dernières années.

Le scooter tient ses promesses. De gros défauts, nous n'en avons décelé aucun après une centaine de kilomètres sur le macadam parisien. Le nouveau moteur quatre-temps, silencieux et économe, répond avec souplesse aux sollicitations de la poignée. En quelques secondes, le conducteur, confortablement assis, pieds tendus vers l'avant ou posés vers l'arrière, atteint des vitesses que le code de la route réprime et que la maréchaussée réprime. Le freinage est efficace même par chaussée humide. La seule surprise vient du maniement du guidon. Sa direction, indépendante de la carrosserie fron-

tale, et son inclinaison, qui rappelle les motos de type custom, créent une sensation déroutante au premier abord. Mais quelques heures suffisent à s'y habituer. On y prend même par la suite un certain plaisir.

Quand l'utilisateur insère la clé de contact, le transpondeur émet un signal qui désactive l'anti-démarrage du scooter

Les gadgets ne manquent pas sur cet engin destiné à « une clientèle adulte » disposant de solides revenus: phare réglable, crochet sur le tablier intérieur... Ce qui n'est pas un gadget, en revanche, c'est le système antivol, très sophistiqué. Outre le

traditionnel blocage de direction, l'Elyseo - comme de plus en plus d'engins de la marque - est muni d'un boîtier électronique à transpondeur. Le cœur du système repose sur la clé de contact dans laquelle se trouve le transpondeur (un émetteur-récepteur miniature).

Lorsque l'utilisateur insère la clé de contact dans la serrure, le transpondeur dialogue avec le boîtier électronique. Il émet un signal qui, une fois reconnu, désactive l'anti-démarrage du scooter. Selon Peugeot, « ce système est si sophistiqué qu'il est impossible de démarrer le véhicule en coupant un fil ou en essayant d'autres branchements ». On n'osera pas ici mettre en doute la parole de Peugeot mais pourquoi alors avoir équipé l'Elyseo 125 d'un « boa » (une chaîne anti-vo) intégré au châssis, d'un maniement au demeurant pas très aisé?

Le fabricant affirme dans le dossier de presse que le dernier de ses scooters « rivalise avec ce qui se fait de mieux dans sa catégorie ». Le jugement est péremptoire, mais probablement exact. Comme il est exact que l'Elyseo 125 est « une invitation à la découverte des week-ends ». Là réside peut-être la véritable vocation

de ces engins puissants et confortables: autoriser de brèves escapades à la campagne. Pour se déplacer dans les embouteillages quotidiens, un scooter de 125 cc (et a fortiori de 250 cc) n'est pas la meilleure solution, aussi maniable soit-il. On lui préférera un engin plus léger, étroit, moins trapu.

Jean-Pierre Tuquoit

★ Peugeot Elyseo 125 : 22 490 F (3 428,61 €).

DÉPÊCHES

■ **AUTOROUTE.** La société Paris-Rhin-Rhône lance la Carte Jeunes (automobilistes de moins de 26 ans) sur le réseau A 6 (Paris-Lyon), A 71, A 5, A 36, notamment. Pour 100 F, elle offre l'équivalent de 400 F de péage gratuit et 30 % de réduction au-delà.

■ **SALON.** Top Autos rassemble des automobiles d'occasion proposées par des professionnels, avec une garantie (de 6 à 36 mois). Jusqu'au 28 juin à l'Espace Auteuil, à Paris. Prix d'entrée: 35 F (5,33 €).

■ **GPL.** Primagaz crée un site Internet spécialement consacré au GPL avec des données techniques et écologiques, une liste des installateurs et des renseignements sur le seuil de rentabilité d'un véhicule fonctionnant au GPL. www.primagaz.com/fr/gpl/index.html

■ **VÉLO.** Intercycles, fabricant vendéen, lance le Pocket Bike (13 kg) qui se divise en deux pour se ranger à bord d'un bateau ou d'un camping-car. Prix: 1 790 F (273 €). www.intercycles.com

SAAB Rive Gauche

INTERNATIONAL AND DIPLOMAT SALES PROGRAMME FACTORY DIPLOMAT PRICES CONDITIONS PRIVILEGIEES AUX DIPLOMATES ET FONCTIONNAIRES INTERNATIONAUX

Service commercial ouvert du lundi au samedi
76 bis, av. de Suffren 75015 PARIS - 0 803 00 75 15

SAAB ou le Plaisir de conduire

1981 : NRJ 1 émetteur
1999 : NRJ 230 émetteurs

SKYROCK 1 émetteur
SKYROCK 92 émetteurs

> NOVA 1 émetteur
> NOVA 4 émetteurs

Les grands réseaux ont toujours faim de nouvelles fréquences.
SKYROCK met en avant les stars du rap et du raï ?
Qu'ont-ils donc lancé ou découvert ?

Depuis 18 ans, ces stars ont démarré sur



1982 RITA
1981 KASSAV
1986 GYPSY KINGS
1985 KHALED
1989 MC SOLAAR
1988 RACHID TAHA

ET DEPUIS 1990...
NTM I AM
CESARIA EVORIA
FAUDEL • DAFT PUNK...

Pourquoi donc NOVA resterait-elle avec 4 émetteurs ?



Toute la France veut du nouveau avant l'an 2000.

www.novaplanet.com

Pluie et orages

DIMANCHE. La dégradation se poursuit avec à l'est un temps lourd et des remontées orageuses, à l'ouest un temps plus frais et un passage pluvieux.

Bretagne, pays de Loire, Basse-Normandie. - Matinée pluvieuse en perspective. La Bretagne dès la mi-journée, les autres régions dans l'après-midi retrouvent des éclaircies entrecoupées de quelques averses.

Nord-Picardie, Ile-de-France, Centre, Haute-Normandie, Ardennes. - L'accalmie du petit matin est de courte durée. Les pluies reviennent à la mi-journée de la Touraine à la Haute-Normandie.

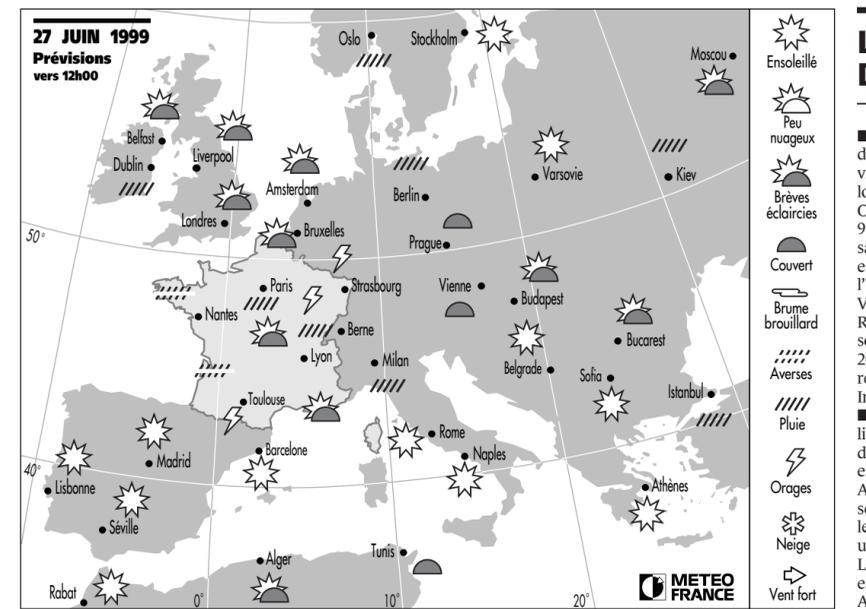
Champagne, Lorraine, Alsace, Bourgogne, Franche-Comté. - Ciel lourd et menaces orageuses

toute la journée. Il fera de 21 à 23 degrés.

Poitou-Charentes, Aquitaine, Midi-Pyrénées. - La baisse des températures, 19 à 22 degrés, diminue l'activité orageuse, mais pas la nébulosité.

Limousin, Auvergne, Rhône-Alpes. - Entre les orages qui vont éclater dans les Alpes et la pluie qui va tomber durablement l'après-midi en Limousin, c'est l'Auvergne qui s'en sort un peu mieux.

Languedoc-Roussillon, Provence-Alpes-Côte d'Azur, Corse. - Le ciel hésite entre nuages et soleil sur la frange côtière, mais les ondées sont très discrètes.

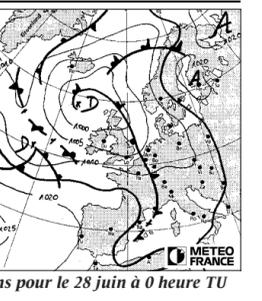
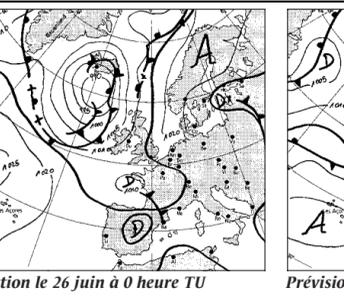


LE CARNET DU VOYAGEUR

PORTUGAL. A Lisbonne, le site de l'Exposition universelle 98 devient le Parc des nations, espace de loisirs, de culture et d'animations.

Table with 3 columns: City, Min/Max Temp, and Weather conditions. Lists cities like Paris, Lyon, Marseille and their respective weather forecasts.

Table with 3 columns: City, Min/Max Temp, and Weather conditions. Lists cities in the Americas and Asia-Oceania like New York, Tokyo, and Sydney.



PRATIQUE

Voyager par avion avec des animaux de compagnie

« INSTALLÉ dans un sac sur les genoux de ma voisine, trônait un gros chien extrêmement affectueux: pendant le vol Paris-Marseille, il n'a eu qu'une idée, me lécher le crâne! »

Le nombre d'animaux qu'on peut emmener varie selon les compagnies: un seul sur Air Littoral, plusieurs sur Air France et AOM.

Le prix du trajet par animal est forfaitaire sur le réseau national.

Bee chcraft et deux sur ATR, CRJ, et Fokker 70. En soute, le quota sera d'un animal sur ATR et CRJ.

Le prix du trajet par animal est forfaitaire sur le réseau national.

Par rail et mer

TRAIN. Chats, chiens et petits animaux sont admis par la SNCF, sous réserve de l'accord des autres voyageurs.

En cabine, il est de 60 F (9,14 €) chez Corsair, de 80 F (12,20 €) à Air France, Air Littoral, Air Liberté et AOM.

En soute, le forfait sera de 150 F (22,86 €) par animal et par voyage

BATEAU. La SNCM Ferryterrannée propose pour la Corse: 92 F (14 €), si on laisse le chien dans son véhicule.

chez Corsair, de 200 F (30,49 €) à Air France, Air Littoral, Air Liberté et AOM.

Pour les Antilles, il faut compter 300 F (45,73 €) sur Air Liberté et Corsair, ainsi que sur Air France, en cabine (en soute, compter 50 F ou 60 F).

Sur le réseau international, l'animal est considéré comme un excédent de bagages. Il en coûtera, selon les destinations, de 1,5 % à 1,35 % du tarif économique d'un aller simple par kilo.

en vigueur sur la plupart des compagnies: à destination des Etats-Unis, il ira de 415 F (63,26 €) sur Air France à 520 F (79,26 €) sur Corsair.

VACCINATIONS

Au prix du trajet, s'ajoutera celui du sac, panier, caisse aérée, ou de la cage. Pour le trajet en cabine, on trouve des sacs à 150 F (22,86 €) dans les aéroports.

faut enfin s'assurer que la destination ne lui est pas interdite: c'est le cas pour Papeete, Nouméa, Chypre, les îles Fidji, les Seychelles, l'Afrique du Sud, la Jamaïque, la Nouvelle-Zélande, Oman et certaines villes américaines (Phoenix) à cause du climat.

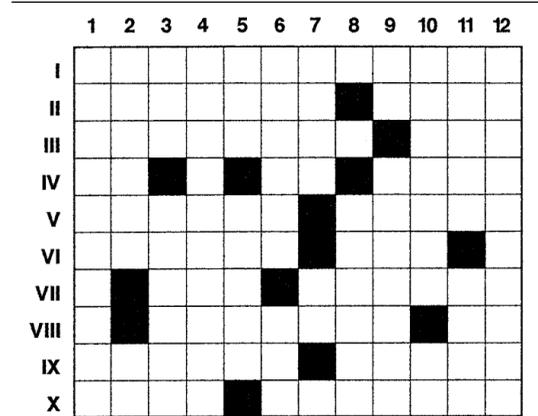
Il faut enfin compter avec des désagréments de dernière minute, comme l'obligation de passer la cage contenant son chat aux rayons X à l'aéroport de Roissy.

Un passager victime de cette mésaventure sur une compagnie américaine a dû acquitter le plein tarif sur Air France pour pouvoir regagner son domicile à la date prévue.

Michaela Bobasch

MOTS CROISÉS

PROBLÈME N° 99151



HORIZONTALLEMENT

I. Bonne affaire pour certains, escroquerie pour d'autres. - II. Pour faire reculer cheval et charrette. Arrogant. - III. Mettent le bâtiment en péril. Spécialiste. - IV. Préposition. Problème. Eût en main. - V. Venu de Biélorussie, il se jette dans la Baltique. Rassemblement de bovins. - VI. Sommes à régler. Propos de charretier. - VII. Suit de près les mouvements du PAF. Poète lusophone. - VIII. Formons la feuille de verre. En rouge sur les cartes routières.

VERTICALEMENT

I. Division du temps. - 2. Tousjours devant soi. Son courant est faible. - 3. Courant rapide. La chaîne alpine à ses débuts. - 4. Toujours prêts à annoncer le pire. - 5. Mordre à moitié. Soutiens. - 6. Ventres populaires. Lettres de retard. - 7. Morceaux de la couronne. Le plus long en Italie. - 8. Vient d'Allemagne.

SOS Jeux de mots: 3615 LEMONDE, tapez SOS (2,23 F/min).

- 9. Attend les retours en cave. Racler les fonds avant de prendre la parole. - 10. Apportent leur énergie au corps. Dans la gamme. - 11. Héraclès y vint pour faire son travail. Bordure en sous-bois. - 12. Ont beaucoup de mal à se contrôler.

Philippe Dupuis

SOLUTION DU N° 99150

HORIZONTALLEMENT I. Généralistes. - II. Aligoté. Tâge. - III. Glaucome. Cor (roc). - IV. Ne. Musli. - V. Ebouter. Othe. - VI. Poule. Etre. - VII. Erreur. OES. - VIII. Tel. Teint. Li. - IX. Emois. Tain. - X. Tâtonnements.

VERTICALEMENT

1. Gagne-petit. - 2. Ellébore. - 3. Nia. Ourlet. - 4. Egueulé. Mo. - 5. Roc (cor). Teuton. - 6. Atome. Rein. - 7. Lémurie. Ise. - 8. Es. Ton. - 9. St. Lorette. - 10. Tacites. An. - 11. Ego. Lit. - 12. Serpentins.

ÉCHECS N° 1850

TOURNOI SIGEMAN & Co (Malmö, 1999) Blancs: B. Gelfand. Noirs: J. Lautier. Gambit-D. Semi-slave.

Chess notation table showing moves 1-13 for the Sigeman & Co tournament game.

NOTES

a) Evitant la variante de Méran: 6. Fd3, dxc4; 7. Fxc4, b5. b) Ou 7. Fé2, 7. Fd3, 7. Fd2, 7. h3, 7. é4, 7. b3, 7. g4. c) On poursuit généralement par 8..., dxc4; 9. Fxc4, b5 (ou 9..., Dè7; 10. h3, é5; ou 9..., a6; ou 9..., é5); 10. Fé2, Fb7; 10. Td1, Dc7. L'affaiblissement du roque ne semble pas nécessaire.

d) Ou 9..., dxc4; 10. bxc4, é5. e) Après 11..., Ta-c8; 12. é4, les Blancs ont un léger avantage de position. f) Cette ouverture de la diagonale du F-D, qui menace 13..., Fxf3, paraît redonner aux Noirs un jeu équilibré. g) Un superbe sacrifice d'un pion central qui donne aux Blancs une forte initiative et fait apparaître un défaut dans la conception ennemie de ce système semi-slave, probablement dans la suite h6, dxc4 et c5. h) Au prix d'un pion, les Blancs ont éliminé le C-R défenseur du roque, braqué leurs F sur le R noir, et menacent déjà 17. Fh7+ et 18. Txd5.

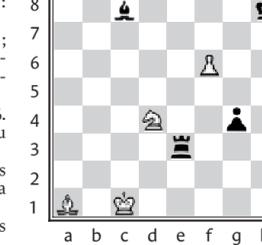
i) On ne voit pas d'autre défense: si 16..., Fé6; 17. Fh7+ et 18. Txd6. j) Après cet échange forcé, un nouveau danger menace le R noir: une T sur la colonne g ouverte. k) Si 17..., Fé5?; 18. Fh7+, Rh8; 19. Txd7; et si 17..., Cè5; 18. Fé4 menaçant 19. Fxa8 et 19. Fxe5. La défense 17..., Dè7 semble meilleure. l) Très fort. La menace est 19. Dg6. m) Si 18..., Fxh2+; 19. Rh1, Cè5 (ou 19..., Fxe5; 20. Txd7); 20. Fd5. n) Les Blancs ont maintenant les mains libres pour penser au mat. La menace 20. Dg6 est toujours là. o) Les Noirs n'ont plus de coups sérieux et sont déjà en zugzwang. p) Et non 21. Fd3, g6!; 22. Dxc6?, Tg8. Les Blancs menacent maintenant 22. Fd3 et 22. Tg1. q) Un combat vraiment inégal: D4+T-deux F contre un R seul.

SOLUTION DE L'ÉTUDE N° 1849

R. VIOA (1955) (Blancs: Rf8, Td6, Ca6, Pg4 et g6. Noirs: Rf8, Tc4, Pc2 et g7.) 1. Td8!, Tc8!; 2. Txc8, c1=D; 3. Té8! (et non 3. Ta8?, Dc8+!; 4. Txc8 pat), Dc7!; 4. Cc5, Dd7; 5. Cè4, Dè6; 6. Cg5!, Dxc6; 7. Rè7+, Dxc8+; 8. Rxc8, et les Blancs gagnent.

ÉTUDE N° 1850

J. SELMAN (1949)



Blancs (4): Rc1, Fa1, Cd4, Pf6. Noirs (4): Rh8, Té3, Fc8, Pg4. Les Blancs jouent et gagnent. Claude Lemoine

ARTS A la National Gallery de Londres, presque tous les autoportraits peints, gravés et dessinés de Rembrandt ; au Musée royal des beaux-arts d'Anvers, l'œuvre de Van

Dyck en une centaine de toiles : l'une et l'autre expositions posent les mêmes questions à propos du portrait, de la ressemblance, du rapport entre le peintre et son modèle. ● VAN DYCK,

né à Anvers en 1599, contemporain exact de Vélasquez, prend le parti de l'éloquence, des effets et de l'imitation minutieuse. Il peint des tableaux pour des églises, d'autres pour des galeries.

● REMBRANDT, né à Leyde en 1606, est de la même génération et presque de la même région que Van Dyck. Intronisant son propre visage, il a tôt fait de comprendre la vanité de tels ef-

forts et que la notion de ressemblance elle-même n'a pas grand sens. La comparaison entre les œuvres des deux artistes est sans pitié. Pour le premier d'entre eux.

Van Dyck, peintre des cours d'Europe ; Rembrandt, peintre des idées

Anvers a choisi de présenter les œuvres du premier, natif de la cité flamande et collaborateur de Rubens, tandis que Londres a préféré livrer ses cimaises à son contemporain amsterdamois. C'est la plus passionnante confrontation picturale de l'été

REMBRANDT : AUTOPORTRAITS. National Gallery, Trafalgar Square, Londres. M^o Charing Cross. Tél. : 00-44-171-747-28-85. Tous les jours, de 10 heures à 18 heures ; du mercredi au samedi à partir du 1^{er} juillet, jusqu'à 22 heures. 7 £ (10,6 €). Réservations : 01-48-78-04-11 et 0803-808-803. Jusqu'au 5 septembre.

ANTOINE VAN DYCK, 1599-1641. Musée Royal des Beaux-Arts, Leopold De Waelplaats 1-9, Anvers. Tél. : 00-32-070-233-799. Tous les jours, de 10 heures à 18 heures ; mardi et jeudi, jusqu'à 21 heures. 250 FB (6,2 €). Jusqu'au 15 août. A Londres, Royal Academy of Art, du 11 septembre au 3 décembre.

LONDRES et ANVERS de notre envoyé spécial

En 1857, Delacroix songe à écrire un *Dictionnaire des Beaux-Arts*. Il commence ainsi l'article *Première pensée* : « Les premiers linéaments par lesquels un maître habile indique sa pensée contiennent le germe de tout ce que l'ouvrage présentera de saillant. Raphaël, Rembrandt, Poussin – je nomme exprès ceux-ci parce qu'ils ont brillé surtout par la pensée – jettent sur le papier quelques traits : il semble que pas un ne soit indifférent. » Le nom de Rembrandt lui vient évidemment à l'esprit.

A ces artistes de la pensée, il oppose ceux qui, quoique « talents accomplis », « ne présentent pas la même vivacité ni surtout la même

clarté dans cette espèce d'éveil de la pensée à la lumière (...) En général, ils donnent beaucoup à l'imitation ». Il continue : « Si vous ôtez à un Titien, à un Murillo, à un Van Dyck la perfection étonnante de cette imitation de la nature vivante (...), vous ne trouverez dans l'invention du sujet ou dans sa disposition qu'un motif souvent dénué d'intérêt pour l'esprit, mais que le magicien saura bien relever par la poésie de son coloris et les prodiges de son pinceau ». Puis il ajoute Rubens aux peintres de l'esprit et à ceux du savoir-faire Véronèse.

De Rembrandt, Delacroix connaît les tableaux du Louvre, des dessins, les eaux-fortes. Il connaît Van Dyck à cause de Rubens et pour avoir voyagé en Flandres. Au regard du savoir que catalogues et expositions diffusent aujourd'hui, il fonde son analyse sur bien peu d'exemples. N'empêche. Elle est irréfutable. On croirait que les autoportraits de Rembrandt sont réunis à Londres et les toiles de Van Dyck à Anvers en même temps pour ce seul motif : donner raison à Delacroix, pour établir que Rembrandt dessine, grave et peint des idées quand Van Dyck peint des tableaux. Des tableaux pour des églises et d'autres pour des galeries ; des tableaux chatoyants, parfois spectaculaires, mais sans idées – ou seulement avec des idées de métier et de commandes à obtenir. De ces préoccupations-là, Rembrandt se soucie peu. La comparaison est sans pitié.

SUCCÈS RAPIDES

Elle repose sur un peu plus que la simultanéité fortuite de manifestations culturelles conçues pour attirer la foule. Van Dyck est né à Anvers en 1599, contemporain exact de Vélasquez, Rembrandt à Leyde en 1606 : même génération et presque même région. Le premier commence son apprentissage à dix ans chez Hendrick van Balen avant de devenir l'un des collaborateurs de Rubens vers dix-huit ans. Le second est admis dans l'atelier de van Swanenburch à seize ans, puis dans celui de Lastman : même précocité, mêmes dons. Même succès rapide : en 1621, la notoriété de Van Dyck est assez établie pour qu'il puisse se rendre à Londres avant d'entreprendre un long séjour en Italie, où il vit de portraits majestueux.

Rembrandt n'est pas moins précocité : en 1628, son talent est déjà reconnu et, en 1629, Charles I^{er} d'Angleterre reçoit en présence de son ambassadeur dans les Provinces-Unies un autoportrait de Rembrandt. Or Charles a succédé à Jacques I^{er}, qui a été, en 1621, l'un des premiers protecteurs de Van Dyck. Autre point commun encore : leur curiosité pour les peintres italiens, dont ils dessinent les toiles dans leurs carnets quand l'occasion se présente – plus



NATIONAL GALLERY, LONDRES



COLLECTION DU DUC DE WESTMINSTER

Rembrandt Van Rijn, « Autoportrait à l'âge de trente-quatre ans » (1640), huile sur toile (102 x 80 cm).
Antoine Van Dyck, « Autoportrait avec tournesol » (1633), huile sur toile (60,3 x 73 cm).

souvent pour Van Dyck à Rome et à Gènes. Rembrandt se contente de tableaux de passage à Amsterdam et de gravures. Il ne serait pas plus difficile de pousser le parallèle du côté de leurs vies privées, qui respectent de loin la morale chrétienne.

Jusqu'à leurs sujets qui sont presque identiques : tantôt des

épisodes bibliques – l'ancien Testament pour l'un, le Nouveau pour l'autre, Réforme et Contre-Réforme obligent –, tantôt des portraits, une foule de portraits, commandes lucratives passées par des aristocrates, de riches bourgeois, des hommes d'église – les puissants du jour. Et des autoportraits, rares pour Van Dyck, obsés-

dants pour Rembrandt, lesquels ne sont pas nécessairement des œuvres intimes mais ont aussi pour fonction quasi publicitaire de répandre l'effigie du maître et son style. A trente ou quarante ans, les deux artistes donnent, chacun à sa manière, une image avantageuse de leurs personnes, poses frappantes, étoffes riches, regards appuyés. Vieillesse, Rembrandt renonce à ces forfanteries. Van Dyck n'en a pas le temps, mort à quarante-deux ans alors que l'Amsterdamois atteint l'âge de soixante-trois ans.

La difficulté est que l'énumération de ces ressemblances ne sert qu'à accuser la distance qui sépare leurs œuvres. L'histoire et la géographie l'expliquent en partie, histoire de leurs formations, géographie des écoles picturales et des religions. Van Dyck procède du Concile de Trente, de Rubens et de Venise. Il conçoit le tableau sur un mode démonstratif avec colonnades, draperies, dogues et chevrons. Un portrait de famille ou une *Crucifixion* ne peuvent, selon lui, se passer d'accessoires allégoriques et de l'imitation supérieurement exécutée des tissus, des feuillages, des tapis, des nuages, de tout ce qui vibre, vole, brille ou danse. Il faut, pour que ces effets puissent se déployer, des grands formats. C'est affaire de prestige, liée à la noblesse des modèles, reines, rois, princesses, princes, belles et dandies, le meilleur monde génois et le meilleur monde anglais.

LE RANG ET LE CARACTÈRE

Rembrandt peint sur de plus petites toiles, avec moins d'éclat, de mouvement et de couleurs. Il restreint ses moyens. Jeune encore, il se contente de terres, d'ocre, de bruns et de blanc. La jonquille, l'azur, l'amarante et la pourpre ne sont pas sur sa palette. Plus il dessine, plus il grave et plus sa peinture se réduit au clair-obscur. Les cadrages sont étroits, jusqu'à des gros plans de tête que Van Dyck ne se permet pas, parce qu'il lui faut – ou parce qu'on exige de lui – de l'ornement et de l'éloquence.

Mais ces raisons ne suffisent pas. Avec les mêmes moyens, Rembrandt pourrait n'être qu'habile. Avec les siens, Van Dyck pourrait être profond. Il n'arrive rien de tel. Le Flamand, où qu'il travaille, tient

ainsi pour acquis qu'un portrait doit désigner le rang et le caractère du modèle, ceci dans les limites fixées par la décence ou la flatterie. Il ne doute pas de la toute-puissance du peintre, capable d'obtenir une représentation complète et exacte de celle ou celui qui pose face à lui. Il accumule les éléments significatifs et les organise autour d'une physiognomie caractérisée nettement et aussi ressemblante que possible – Van Dyck idéalise peu ses modèles, même féminins. Voilà qui est parfait. Voilà qui donne toute garantie de véracité, d'autant que l'illusion est visuellement impeccable.

BRÈVES ILLUMINATIONS

Si ce n'est que Rembrandt vient jeter le doute sur ce pouvoir de connaître et de fixer. Quatre décennies durant, il se peint, lui, le sujet qu'il est censé le mieux connaître. Il s'étudie. Il se scrute. Pour quels résultats ? Des œuvres sur toile et sur papier où il ne cesse de ne pas se ressembler, de changer, de se poursuivre et de se perdre. Colérique, vaniteux, humble, vertueux, débauché, pauvre, riche, jeune, vieux ? Tous jours des métamorphoses. La ressemblance définitive n'est qu'un mythe.

Vers 1662, Rembrandt se figure en Zeuxis, lequel serait mort de rire en peignant une vieille femme, qui s'aperçoit en effet dans la partie gauche de la toile, dans l'ombre. Singulière assimilation. Un peu plus tôt, il est en saint Paul. Un peu plus tard en maître irréprochable, capable de tracer un cercle à main levée comme l'aurait été Giotto. *In extremis*, il se voit en vieillard assez gras, mal à l'aise, apeuré, peut-être malade. Tous ces autoportraits sont vrais de la vérité relative, confuse, contradictoire de l'homme Rembrandt – la seule qu'il puisse connaître, toute de variations et d'accidents, avec pour unique constante l'acuité ironique de l'œil qui ne se laisse pas abuser. Le portrait, la peinture, ainsi entendus, ne sont pas manifestations de vérités établies, mais apparitions de brèves illuminations – de pensées, d'idées, pour reprendre le vocabulaire de Delacroix. Van Dyck n'est pas parvenu jusque-là.

Philippe Dagen

Paris en marge ?

Pollock et Monet au printemps ; Rembrandt cet été ; Van Dyck à l'automne : cette année, Londres est à l'évidence la capitale européenne des expositions. A l'exception de la rétrospective Rothko et des « Nymphéas » de Monet, Paris a peu à opposer à ce flux. Le succès britannique se fonde sur une politique de coopération internationale de plus en plus efficace. Les expositions Pollock et Monet venaient de New York et de Boston ; les autoportraits de Rembrandt iront à La Haye en septembre ; les Van Dyck viendront d'Anvers.

De là à imaginer que la solidarité entre Etats-Unis et Europe du Nord est en train de s'imposer et que les circuits internationaux passent de moins en moins par Paris, il n'y a qu'un pas. N'att-on pas vu cet hiver l'exposition *Beckmann und Paris* ne pas s'arrêter en France, sur la route de Zurich à Saint-Louis ? On n'y verra pas non plus Rembrandt, ni Van Dyck. Cause ou effet, le Louvre a refusé de prêter à Londres et à La Haye les autoportraits de Rembrandt qu'il possède.

VAN DYCK, PAYSAGES, SOURCE D'INSPIRATION, Rubenshuis, Wapper 9-11, Anvers. Tél. : 00-32-70-233-799. Du mardi au dimanche, de 10 heures à 18 heures. 250 FB (6,2 €). Jusqu'au 22 août.
LABORATORIUM, Provinciaal Museum voor Fotografie, Waalse Kaai 47, Anvers. Tél. : 00-32-32-248-534. Du mardi au dimanche, de 10 heures à 17 heures. Entrée : 250 FB (6,2€). Jusqu'au 3 octobre.

ANVERS

de notre envoyé spécial

Si elle en est le morceau principal, la rétrospective Van Dyck au Musée royal des beaux-arts n'est que l'une des nombreuses manifestations que sa ville natale dédie au peintre pour le 400^e anniversaire de sa naissance. Avec plus de bravoure que de raison, une exposition au Musée Plantin-Moretus tente d'établir qu'il fut un graveur « touché par la grâce » et démontre seulement qu'il avait compris quels bénéfices mondains et mercantiles tirer d'une technique de diffusion. Une autre, divisée en trois lieux, évoque « la récupération romantique » de l'image de Van Dyck au XIX^e siècle et la constitution du mythe de l'artiste de génie.

Le parti-pris d'hagiographie et la volonté de commercialisation à outrance de produits dérivés qui sous-tendent ses opérations et

d'autres encore – *L'Orfèvre au temps de Sir Anthony, Le Baroque et le bijou diamant contemporain* (sic) – ont de quoi irriter, d'autant qu'il y flotte une odeur de nationalisme flamand, comme si Van Dyck n'avait pas accompli plus de la moitié de son œuvre en Italie et à Londres, essayant même, mais sans succès, de s'introduire à la cour de France. Il n'en est que plus nécessaire de distinguer de ces spectacles de circonstance deux expositions douées de sens.

Dans la maison de Rubens sont réunis vingt-cinq dessins et aquarelles de Van Dyck. La présentation est sommaire, les visiteurs rares – les œuvres remarquables. Ce sont des études sur le motif, tracées dans la campagne flamande ou anglaise. Les plus anciennes ont contribué à la confection d'œuvres en collaboration avec Rubens, ce

dernier se chargeant des figures humaines, des chevaux et des chiens et laissant à son assistant le soin d'ajouter arbres abattus et broussailles. Par la suite, les dessins de Van Dyck ne servent plus qu'à lui-même, pour les fonds et les décors de ses portraits. Des détails que l'on croirait traités de chic, parce que subalternes, se révèlent d'un réalisme de synthèse. La toile naît de la juxtaposition d'éléments véridiques, jusque dans ses parties les moins visibles.

LA DEXTÉRITÉ SANS L'OPULENCE

Cette méthode exige une collection de fragments de paysage : un château, un clocher, une ferme, une colline boisée, la mer et ses bateaux derrière un bosquet. Jusqu'à la fin de sa vie, Van Dyck enrichit son inventaire. A l'encre, il dessine doucement, par masses et

larges contours, contrastant au la-avis ou rehaussant à l'aquarelle. Il y fait preuve d'une dextérité de virtuose, que n'alourdit pas, sur la feuille, l'opulence dont il abuse sur la toile. Ces chefs-d'œuvre n'ont pas été sans conséquences en Angleterre : si Van Dyck a légué sa conception du portrait à Reynolds, il a légué son art d'aquarelliste arien à Girtin, à Constable et à Turner.

La seconde manifestation est tout autre et, quoique anversoise, n'a que peu de rapports avec Van Dyck. Elle se nomme *Laboratorium* et se propose d'analyser les relations entre la recherche scientifique et la création contemporaine. Entre laboratoires et ateliers, quelles connivences ? Quelles conversations entre artistes et savants ? Le projet n'est pas de répondre à ces questions mais de créer et d'étudier des cas concrets en mettant en présence d'une part des laboratoires anversoises, universitaires et privés, de l'autre des créateurs, parmi lesquels Martha Rosler, Panamarenko, Liam Gillick ou Jean-Luc Moulène. « *En évolution constante* » durant l'été, *Laboratorium* se déploie dans toute la ville, avec le Provinciaal Museum voor Fotografie pour centre. En novembre, un catalogue tirera les conclusions de cette expérience ambitieuse – très pertinente dans sa conception.

Ph. D.

Le Monde de la MUSIQUE

Ce mois-ci

dossier spécial 150^e anniversaire

Frédéric Chopin

Le compositeur révolutionnaire, le pianiste virtuose, l'homme au-delà du mythe.

Et aussi...

La discographie coup de cœur. Pianistes amateurs : savoir jouer Chopin.

Gagnez un voyage à Varsovie avec un récital Evgeni Kissin.

Avec le Programme de l'été de Radio Classique

Pour la direction des Musées de France, « Jardin à Auvers » est bien de Van Gogh

Une étude comparative élimine l'hypothèse d'un faux réalisé par Emile Schuffenecker

Depuis cinq ans, *Jardin à Auvers*, tableau de Van Gogh classé monument historique, appartenant aux héritiers du banquier Jean-Marc Vernes, fait

l'objet de polémiques, certains affirmant qu'il a pour auteur le peintre Emile Schuffenecker. A la demande de la direction des Musées de France,

une étude analytique et comparative a été menée. Publiée vendredi 25 juin, elle conclut à l'authenticité de l'œuvre.

« **LE RÉEXAMEN** récent de l'historique de *Jardin à Auvers*, tout comme les conclusions des recherches conduites sur l'œuvre par le laboratoire des Musées de France, permettent de réfuter logiquement les doutes concernant l'authenticité de l'œuvre. » Les conclusions de l'étude d'une soixantaine de pages rendue publique vendredi 25 juin au Louvre apportent un éclairage déterminant sur un tableau de Van Gogh, classé monument historique, appartenant aux héritiers du banquier Jean-Marc Vernes, mais qui a fait l'objet de polémiques multiples depuis cinq ans, certains affirmant qu'il a pour auteur le peintre Emile Schuffenecker.

L'examen du tableau a été mené à la demande de la direction des Musées de France (DMF) par le laboratoire des Musées de France, sous la direction de Jean-Pierre Mohen. Si les héritiers ont refusé un prélèvement de pigment, une

étude analytique et comparative – avec, notamment, dix autres tableaux de Van Gogh de la période d'Auvers – a pu être menée : étude du châssis, du support et de la préparation, de la couche picturale, au moyen de radiographies, éclairage infrarouge, ultraviolet, microscope, etc.

Deux conclusions sont tirées. « *Toutes les caractéristiques techniques du Jardin à Auvers sont compatibles avec une exécution de la fin du XIX^e siècle.* » Neuf caractéristiques techniques « ont de nombreux points communs avec celles observées dans d'autres tableaux peints par Van Gogh à Auvers en juillet 1890 : l'armature toile asymétrique, les caractéristiques du support de lin, la préparation industrielle au blanc de plomb chargé de sulfate de baryum, la présence de surpasseurs ponctuelles de la préparation, l'image radiographique contrastée, la nature des pigments,

les touches très diversifiées et individualisées, les empâtements, les empreintes de l'envers d'une toile sur la couche picturale ».

Analysant la diversité des touches (en pointillés, marbrées, en bâtonnets, en S, brisées, en V), les auteurs de l'étude affirment que les caractéristiques de l'« écriture picturale », définie par « la vitesse d'exécution, la maîtrise et l'élaboration de la couche picturale, la diversification des touches et leur équilibre coloré fondé sur des contrastes de complémentaires », se retrouvent dans une quinzaine de toiles d'Auvers.

VINCENT N'ÉTAIT PAS GAUCHER

Enfin, une quarantaine d'empreintes d'une autre toile de Van Gogh ont été relevées sur *Jardin à Auvers*. On retrouve cette spécificité sur d'autres toiles du peintre, qui les entassait, à peine sèches, sous son lit.

Parallèlement à ces études, Anne Distel, du Musée d'Orsay, a fait un gros travail sur l'historique de la toile et notamment sa provenance. Elle s'est notamment appuyée sur des documents publiés dans nos colonnes (*Le Monde* du 29 novembre 1996) pour affirmer que *Jardin à Auvers* a un pedigree irréprochable.

Le laboratoire du Louvre a seulement regretté de ne pouvoir effectuer la même étude sur un tableau d'Emile Schuffenecker. Quant à Françoise Cachin, directrice des Musées de France, à la suite d'un voyage à Amsterdam où a été inaugurée une nouvelle aile du Musée Van Gogh, elle a pu remarquer « en observant une œuvre de Schuffenecker, notamment l'orientation de ses touches, qu'il était gaucher ». Ce que n'était pas Van Gogh.

Michel Guerrin

Un nouveau Poussin au Louvre

UN TRENTE-NEUVIÈME Poussin vient d'entrer dans les collections du Louvre. Avant de rejoindre les autres tableaux de l'artiste, au deuxième étage de l'aile Richelieu, il fait l'objet d'une exposition particulière dans le même musée. L'œuvre est de taille moyenne, presque carrée. Elle représente une religieuse agenouillée devant l'apparition, au milieu d'une nuée, de sainte Françoise Romaine. A ses côtés, un ange chasse une figure monstrueuse. Un corps voilé gît aux pieds de la sainte. L'architecture où se déroule la scène accentue la géométrisation de l'ensemble. Les tonalités sont froides, gris bleuté, les contrastes entre ombre et lumière sont accentués, et les vêtements drapés presque transparents.

PERDU DEPUIS LE XVIII^e SIÈCLE

Ce très beau tableau a été peint en 1657, un an après la peste qui ravagea Rome. L'œuvre indique que l'intervention de sainte Françoise Romaine fut décisive dans l'éradication de l'épidémie. C'est donc une sorte d'ex-voto. Il s'agit aussi, nous dit Pierre Rosenberg, directeur du Musée du Louvre, d'un portrait : celui de la supérieure d'un ordre religieux représentée à

genoux. Cette peinture est tardive dans la vie de l'artiste (Poussin est mort en 1665). Elle est représentative d'une période qui manquait dans les collections nationales.

L'œuvre était connue par une gravure, mais on avait perdu sa trace depuis le début du XVIII^e siècle. Il semble qu'elle ait été rapportée en France par Alexis Le Go, un ami d'Ingres, secrétaire de l'Académie de France à Rome. Le tableau resta dans sa famille, dans le midi de la France. Les années passant, l'identité du tableau aurait été perdue. Un marchand parisien l'a repéré et signalé sa découverte au Louvre, qui a sauté sur l'occasion en dépit du prix demandé – 45 millions de francs (6,86 millions d'euros). L'œuvre a été acquise avec l'aide de la Société des Amis du Louvre, qui a apporté 18 millions de francs (2,74 millions d'euros), et d'un mécène japonais dont la contribution se monte à 5 millions de francs (762 000 euros).

Emmanuel de Roux

★ « Un chef-d'œuvre disparu de Nicolas Poussin », Musée du Louvre, aile Richelieu, rez-de-chaussée, du 30 juin au 12 juillet.



« Sainte Françoise Romaine » (1657).

A Rome, le palais de Néron rouvert après vingt ans de travaux

ROME de notre correspondant

Pendant trois jours, du 23 au 25 juin, Rome a célébré par diverses manifestations culturelles les retrouvailles de la Ville éternelle avec la Domus Aurea (maison dorée), qui a rouvert au public vendredi 25 juin. Le palais de Néron était fermé depuis 1978 afin d'entreprendre, à grande échelle, les travaux de restauration qui s'imposaient en raison de la dégradation continuelle des lieux. Construit sur la colline de l'Oppius, sur les espaces laissés vides par le gigantesque incendie qui, en 64 après J.-C., détruisit une bonne partie de Rome, cette ville dans la ville occupait une superficie de 80 hectares donnant d'un côté sur les jardins, de l'autre sur le lac qui occupait l'emplacement de l'actuel Colisée.

Un palais somptueux, à la mesure de la puissance et de la folie de cet empereur. Après quatre années de travaux, ce palais féerique dont certaines décorations étaient recouvertes de feuilles d'or (d'où le nom de maison dorée) ne fut pas complètement achevé en raison du suicide de Néron, en 68. Ils furent repris quelques années plus tard, mais seulement pour quatre mois, avant que ne commence l'œuvre de destruction entreprise par Vespasien et, surtout, par Trajan. La Domus Aurea servit de fondation aux thermes de Titus et de Trajan et fut ensevelie sous des mètres cubes de débris et de débris.

Comme le fait remarquer l'architecte Antonello Vodret qui, à partir de 1987, a dirigé les travaux de restauration, bien qu'il s'agisse de l'unique palais impérial dont les murs sont restés debout, c'est « un des monuments dont on a pratiquement perdu toute mémoire ».

C'est par hasard, vers la fin du XV^e siècle, que fut redécouverte la Domus Aurea et ses fresques étonnantes. Du vaste complexe architectural qui occupait pratiquement le quart de la superficie de Rome ne reste aujourd'hui qu'un ensemble de 10 000 mille mètres carrés enterrés sous 3 mètres de terre et dans lequel Néron n'habita que quatre ou cinq mois. Sur les cent cinquante salles, seulement trente-deux peuvent être visitées, et il s'agit vraisemblablement de la partie musée de cette demeure dans laquelle Néron, grand amateur de musique, de poésie, de théâtre et d'art grec, exposait les œuvres récupérées. 1 200 mètres carrés de fresques, sur 30 000, ont été sauvés.

« UN LABORATOIRE ÉTERNEL »

Située sous un jardin public, la Domus Aurea était envahie par l'humidité et les racines. Il a donc fallu entreprendre un énorme travail de consolidation et d'assainissement pour préserver ce qui pouvait l'être. « Ce sera un laboratoire éternel », explique Antonello Vodret, « l'atmosphère devra être contrôlée, et le défi est de maintenir un microclimat le plus stable possible. » C'est

pourquoi les visites se feront sur réservation pour des groupes de seulement vingt-cinq personnes.

Sur un parcours de 220 mètres, le visiteur se retrouvera plongé dans un dédale de salles immenses ornées de restes de stuc, de fragments de fresques aux couleurs quelquefois encore vives. « Il faut faire un grand effort d'imagination », comme le précise Giovanna Melandri, ministre des biens culturels, pour se représenter ce que pouvait être ce palais baigné de lumière donnant sur la verdure, devenu un espace froid et vide en dépit d'un éclairage étudié pour faire ressortir la puissance et la majesté du lieu. La salle octogonale, pièce centrale de l'édifice, tournait parait-il sur elle-même continuellement, comme la Terre, avec en son centre l'empereur. Des orifices du plafond de certaines pièces étaient lancés des pétales de fleurs et des parfums.

De cette magnificence ensevelie, il n'est possible d'avoir qu'un aperçu. Adriano La Regina, superintendant en charge de l'archéologie au ministère des biens culturels, explique qu'un tiers de l'édifice reste à explorer, dont on ne connaît encore rien. Il est question de transformer toute la colline Oppius en vaste parc archéologique, et Giovanna Melandri a promis d'ouvrir alors toutes les salles du complexe au public. Comme elle l'a assuré, « c'est le début d'une aventure ».

Michel Bôle-Richard

NOUVEAUX FILMS

DES CHOSES

QUE JE NE T'AI JAMAIS DITES

■ « *Tout peut arriver* », dit la voix off, et on est d'abord assez disposé à la croire. La manière dont Isabel Coixet, réalisatrice espagnole vivant aux États-Unis, qui fait ici ses débuts dans le long métrage, installe l'un après l'autre sa volée de personnages est appétissante. Dans cette petite ville d'Amérique aux maisons de bois peintes de couleurs pastel, il y a Ann, jeune femme avenante et marchande d'appareils photo, Don, garçon doux et mal peigné qui vend des appartements le jour et répond aux appels des gens en détresse le soir, Paul, facteur de perturbation, Diane, réparatrice de télévision qui s'appelait autrefois John, Steve, le simulateur à moustaches, dépressif professionnel, le vieux Franck, qui voudrait bien que quelqu'un le prenne une fois encore dans ses bras.

La mise en scène fonctionne sur le mode du croquis, l'amoureux d'Ann la plaque salement au téléphone, le facteur pleure en regardant les vidéos qu'il lui a subtilisées, Don goûte les impromptus de ses clients, la propriétaire de la boutique où travaille Ann a des peines de cœur à rebondissements... Ensuite, *boy meets girl*, comme il se doit, Don rencontre Ann, ce n'est qu'une des péripéties, allègrement brossée, de ce jeu de variations sur des existences contiguës. Le film d'Isabel Coixet a le charme léger de ces comédies de mœurs comme le cinéma indépendant américain en adresse parfois, cartes postales souriantes et sentimentales qui font plaisir, même si on les oublie vite.

Jean-Michel Frodon

Film américain d'Isabel Coixet. Lili Taylor, Andrew McCarthy, Alexis Arquette, Richard Edson, Seymour Casel. (1 h 33.)

TOUT BAIGNE !

■ Depuis le triomphe du *Diner de cons*, on sait que la captation télé d'un succès de boulevard peut être une aubaine aussi en salles. C'est l'opération à laquelle se livre Eric Civanyan, sans que passe jamais, malgré le recours aux extérieurs inondés, une once ni une onde de cinéma. Reste donc le classique dispositif de vaudeville où six personnes que rien ne rapproche se retrouvent contraintes de rester ensemble. Le petit bourgeois arriviste, son épouse de la haute, enceinte, sa copine bécassine dotée d'un Jules gaffeur, un touriste aussi cocu qu'égaré et un épicier arabe ont en commun d'être, chacun dans son registre, ce qu'on ne saurait appeler autrement que des vrais cons. Dont il convient donc de rire. *Tout baigne !*, au scénario aussi inégal que son interprétation (on se souviendra surtout du couple formé par François Morel et Aude Thirion, et de l'étonnant Bob Martet) dérive de remous en hauts-fonds où il s'encalmine. J.-M. F. Film français d'Eric Civanyan. Avec Isabelle Gelin, Aude Thirion, François Morel, Thierry Nicolas, Bob Martet, Pascal Elbé, Patrick Massieu. (1 h 30.)

CALINO MANEIGE

■ Nicolas (dit Calino) et Nejma (Manège en verlan) vivent tous deux en banlieue parisienne. Ils s'aiment et décident de s'installer ensemble. Le manque d'argent, les contraintes du travail salarié, l'obligation qui leur est faite de quitter leur appartement et de se séparer pour se loger met au jour les différences de leurs aspirations et défruit peu à peu leur relation. Le film de Jean-Patrick Lebel revendique le didactisme. Chaque anecdote du scénario est donc conçue, de façon mécanique, comme la démonstration d'une incompatibilité entre les exigences de la société et la quête d'un bonheur individuel. Parfois inspiré, parfois maladroit, le film est surtout servi par l'interprétation, celle de Gérard Thomassin et surtout celle de la très belle Nozha Khouadra. Jean-François Rauger. Film français de Jean-Patrick Lebel. Avec Gérard Thomassin, Nozha Khouadra, Ariane Ascaride. (1 h 30.)

L'ANNÉE DE LA COMÈTE

■ Mexique, fin du siècle dernier. Une petite troupe de forains recueille une jeune fille, dont le père était un partisan de Madero, recherchée par la police. Un Français leur fait découvrir une invention nouvelle, le cinématographe, que le jeune garçon de la troupe commence à exploiter en organisant des projections. Très vite, il découvre le potentiel de cette technique en filmant (le projecteur et la caméra des frères Lumière étaient

un seul et même appareil) autour de lui. C'est sur cette rencontre de l'Histoire (la révolution mexicaine) et du cinéma que repose en grande partie le film de Maryse Sibbach, rencontre scolaire et appliquée que le scénario exploite avec une naïveté téléologique et une mise en scène plate. J.-F. R.

Film hispano-mexicain de Maryse Sibbach. Avec Carmen Maura, Patrick Le Mauff, Diego Luna. (1 h 30.)

COMME UN GARÇON

■ Adapté d'une pièce de Patrick Wilde, ce premier long métrage de Simon Shore se partage entre la comédie sentimentale pour adolescents et le problème de société. Il met en scène un collégien d'une petite ville anglaise, Ben, qui vit une histoire d'amour avec Dixon, éphèbe et sportif émérite dont révent les filles du lycée. Leur relation doit rester clandestine. L'en-nui, c'est que l'ambiguïté de la situation n'est ici utilisée que pour mieux être aplani par une esthétique doucereuse, ralliement au bon vieux credo hollywoodien : « Sois toi-même »...

Jacques Mandelbaum

Film britannique de Simon Shore. Avec Ben Silverstone, Brad Gorton, Charlotte Brittain. (1 h 50.)

FULL TILT BOOGIE

■ Difficile de cerner l'intérêt d'un documentaire sur le tournage d'un film comme *Une nuit en enfer*, de Robert Rodriguez, médiocre film d'horreur de série B avec George Clooney et Quentin Tarantino, sorti en 1996. Incapable de surprendre son spectateur, *Full Tilt Boogie* aligne tous les poncifs sur le cinéma – les blagues entre membres de l'équipe, la fête de fin de tournage, les revendications des techniciens – et nous ennueie.

Samuel Blumenfeld

Documentaire américain de Sarah Kelly. Avec Quentin Tarantino, George Clooney, Juliette Lewis. (1 h 51.)

LITTLE VOICE

■ *Little Voice* est l'histoire d'une jeune fille timide et complexée, qui s'est réfugiée dans un mutisme total depuis la mort de son père, dont elle rend sa mère responsable. Son seul passe-temps consiste à imiter, à la perfection, les grandes voix américaines. Entre en scène un imprésario raté, bellâtre veule et ringard, qui va associer sa médiocrité à celle de la mère pour tenter d'exploiter la mine d'or que représente la jeune fille. Sur cette trame adaptée d'une pièce à succès de Jim Cartwright, Herman signe une comédie noire qui n'est rien d'autre qu'une caricature déplaisante de la misère. J. M. Film britannique de Mark Herman. Avec Michael Caine, Brenda Blethyn, Jane Horrocks. (1 h 37.)

MOD SQUAD

■ *Mod Squad* suit la mode qui consiste à adapter des succès télévisés. Cette formule a un intérêt lorsqu'il s'agit d'une série comme *Mission : impossible* mais laisse sceptique ici. Trois adolescents sont chargés par la police d'infiltrer une boîte de nuit où se déroule un trafic de drogue. La faiblesse des trois comédiens principaux, l'insignifiance du scénario aboutissent à un film qui tient de l'épisode banal d'une série télévisée. S. Bd

Film américain de Scott Silver. Avec Claire Danes, Giovanni Ribisi, Omar Epps. (1 h 35.)

CALVITIE

Des cheveux naturels et définitifs grâce aux techniques médicales les plus modernes.

CLINIQUE MATIGNON
3, AVENUE MATIGNON 75008 PARIS
RENSEIGNEMENT ET DOCUMENTATION SUR SIMPLE DEMANDE
TÉL: 01 53 83 79 79 - 3615 INFO CHAUVÉ
www.clinique-matignon.com

26 / LE MONDE / DIMANCHE 27 - LUNDI 28 JUIN 1999

Le Rock dans tous ses états à Evreux, un festival à dimension humaine

Un programme de qualité pour deux jours de concerts à l'hippodrome

Après des débuts dans une petite salle de la ville, Le Rock dans tous ses états est accueilli, depuis quatre ans, à l'hippodrome

LE ROCK DANS TOUS SES ÉTATS, hippodrome d'Evreux, 25 juin. Le 26 : SENSEMILIA, MAN OR ASTROMAN ?, GUS GUS, DELINQUENT HABITS, AUDIOACTIVE, PIERPOLJAK... A partir de 15 h30. 150 F (22,87 €)

ÉVREUX

de notre envoyé spécial

A l'époque où les fans français de rock ne pouvaient choisir qu'entre une dizaine de festivals, celui du Rock dans tous ses états existait déjà à Evreux. Dans une petite salle de la ville, L'Abordage, il s'agissait, dans les années 80, d'être en phase avec une scène

INSTANTANÉ

JAZZ À

LA SAINTE-CHAPELLE

Alain Kirili, son idée, ses sculptures. Steve Lacy, son soprano et Roswell Rudd (trombone) dans les vitraux de la Sainte-Chapelle. Grande hauteur sous clefs de voûte. Un écho à faire barrir une horde. Par les travées, un nombre atypique de blazers, de jupes plissées, de gaillards à oreillettes, car, au premier rang, un premier ministre. Il sait ce que trombone veut dire. Son frère, Mowgli Jospin, en tâtaït tous les jeudis de jadis au Riverbop. Pas tellement dans le style de Roswell Rudd, d'ailleurs. Ou alors, un Roswell Rudd première période, celui de Sharon, Connecticut, le soir à la veillée, avec parents et frangines, du country des familles, musique

d'Evreux pour deux jours de concert. Néanmoins les organisateurs ont réussi, dans l'ensemble, à préserver la dimension

normande – des Dogs à Little Bob, des Roadrunners à Black Maria – fière de son purisme. La fin de ces temps héroïques n'a pas empêché le festival d'accroître ses ambitions. S'ils ont résisté à certaines sirènes trop en vogue cet été (Matmatah, Tryo...), les organisateurs ont cédé à d'autres facilités (Sensemilia, Pierpoljak). Mais ils ont réussi dans l'ensemble à préserver la dimension humaine, le niveau de qualité et de cohérence – la présence de Natacha Atlas, Arno, Dominique A, Tindersticks, Tarwater... – qui distinguent le festival de la masse des rendez-vous estivaux. « *J'aime la façon dont certains artistes tordent et détournent les*

conventions », affirme Jean-Christophe Aplin-court, le directeur de la programmation. Dans l'année, l'équipe du festival continue d'animer le club mythique de L'Abordage. Dionysos y avait fait ses preuves avant de conquérir, ce 25 juin, la plus petite des deux scènes du Rock dans tous ses états.

TRIO ÉTUDIANTS SOUS TENSION

Cela explique peut-être la bande de jeunes excités qui frétiliaient en attendant les premiers accords. Cantonné jusqu'au présent dans l'autoproduction, ce groupe de Valence ne sortira son véritable premier album qu'à la rentrée (*Haiku* sur le label Tréma), mais son

(Shepp, Sunny, Cecil, William Parker...). Qu'il continue. Ce n'est pas une « formule », c'est l'autre méthode – et pour la sculpture, et pour la musique. Au demeurant, question formule, Steve Lacy et Roswell Rudd, ce n'est pas le rêve... Plutôt la révolution. Pas vraiment Marsalis et Thibaudet, trompette et orgue, sur des toiles de Buffet, en festival d'été (mi-sère : cette phrase est fichue de leur donner des idées).

Rudd n'a jamais joué à Paris. Steve n'est annoncé dans aucun « festival estival ». Normal. Ils sont aux Lombards la semaine prochaine. Après les derniers sacrements, la tournée des grands ducs.

Francis Marmande

★ Steve Lacy et Roswell Rudd
Quartet au Duc des Lombards, du 26 au 30 juin 1999, 01-42-33-22-88, à 22 heures, 100 F.

Samedi soir après l'turbin, version Lloyd Newson

The Happiest Day of my Life, de Lloyd Newson par le DV8 Physical Theatre. Nicholas Hooper (musiques), Jack Thompson (lumières). Bob Bailey, Katy McPhee (décor). Théâtre de la Ville, jusqu'au 26 juin, 20 h 30. Tél. : 01-42-74-22-77. Puis du 6 au 8 juillet, au Julidans Festival d'Amsterdam.

En nommant, en 1986, sa compagnie DV8 Physical Theatre, Lloyd Newson avait tout dit de sa démarche : exprimer par des corps qui ne sont ni des mauviettes ni des bombes sexuelles, mais de solides gaillards et filles, ni beaux, ni moches, ni vulgaires, mais tout à la fois, l'indichible du quotidien. Non pas la subtilité des choses, mais plutôt ces moments de bascule où l'on se croit heureux, tout en sentant qu'on a complètement envie d'autre chose. De quelque chose qui fasse bang ! La fièvre du samedi soir. *The Happiest Day of my Life*, c'est un peu l'équivalent actuel du film *Samedi soir et dimanche matin* de Karel Reisz, sorti en 1960 : soif de se défouler. Qu'il y ait du désir, de l'amour. On n'est ni chez les riches ni chez les pauvres. Les garçons font du body-building, sortent en boîte draguer des filles qui sont venues pour ça. Ensemble ils regardent la télé, boivent, s'amusent, se battent. Tout est occasion de se toucher. Flirts et compagne. « *Dis-moi que tu m'aimes* », dit la jeune femme à son partenaire

qui, pour toute réponse, grimace son incapacité à prononcer la phrase problématique. Alors, elle le rendra jaloux. C'est la vie !

Chacun se reconnaît. Aucune situation n'est en soi exceptionnelle. C'est la mise en scène qui métamorphose la banalité. En permanence, elle superpose les différents niveaux du désir en utilisant des projections. Ainsi on pénètre les rêves de sexe brut des dormeurs. Ou de ceux qui sont là tout en pensant que la vie est ailleurs. Pendant toute la pièce, on est bombardé d'odeurs. Déodorant pour la maison, parfum des filles qui partent en boîte, eau de Javel, détergent. La vie réelle avec canapé-lit, les copains qui frappent à la porte au mauvais moment, la fille qui s'incruste.

L'INCONSCIENT DES CORPS

L'ensemble du propos est porté, emmené, trimbalé au pas de course. L'énergie de la jeunesse. L'œil de Lloyd Newson, Australien arrivé en Angleterre il y a vingt ans, est un bloc-notes. Il saisit la vie en plans larges, trop intéressé par ce qui se trame entre les uns et les autres pour s'arrêter sur un seul. Faire un gros plan, isoler : quel besoin ? On voit bien qu'il ne s'agit que de solitude.

L'inconscient des corps est traduit par des moments incandescents, plutôt sombres, rougeoyants. Avec des ballons multicolores, des scintillements bleus, dorés, comme les guir-

landes des arbres de Noël. Entre rêve et réalité : on flotte. Après l'entraacte, on est carrément dans une piscine. La pièce de l'appartement est devenue une île qui peu à peu va sombrer. Et les danseurs, des poissons qui s'échouent. Une chanteuse – c'est elle qui ouvre le spectacle en faisant jouer le public – égrène des airs rengaines, succès d'hier et d'aujourd'hui, que l'on connaît sans savoir qui les a lancés : sirop de *Love Is a Many Splendored Thing*, rythmes techno de Shaggy, *One Step Beyond* de Madness, *Bachianas Brasileiras* n° 5... La fièvre du samedi soir ne date pas d'hier !

Pas l'once d'une nostalgie dans tout ça, ce qui serait mièvre. Pas l'ombre d'un jugement. Volontariste dans son désir d'être populaire, grand public, Lloyd Newson réussit à moderniser la comédie musicale. Dans *The Happiest Day of my Life*, il s'engage cependant moins que dans *Enter Achilles*, satire extrême des hommes entre eux, avec Batman venant donner un méchant coup à leur ego macho. C'était du vitriol amoureux. Superbe sans discontinuer. Dans cette nouvelle création, le chorégraphe freine sans arrêt, comme s'il craignait de ne pas être politiquement juste avec ces jeunes travailleurs, qu'il a observés en entomologiste, sans pour autant être un des leurs. C'est pourquoi la fin part à vau-l'eau.

Dominique Fréraud

SORTIR

PARIS

Robyn Hitchcock, Peter Blegvad Sid Straw

Enfant des années 70 et 80 du rock londonien et new-yorkais, ce qui le place au passage du punk et de la new wave avec une oreille attentive au psychédélisme rock, Robyn Hitchcock a été le leader des Soft Boys puis des Egyptians, deux formations cultes. Peter Blegvad, complice des années Henry Cow et Slap Happy du rock britannique avant-gardiste, est l'auteur de quelques albums étranges aux paroles surréalistes. Ces deux artistes seront en duo à l'Hôtel du Nord, l'une des salles les plus intéressantes à Paris, dont le programme est réalisé par de vrais amoureux des mots et des sons. On trouvera au même programme, en surprise, la chanteuse Sid Straw.

Hôtel du Nord, 102, quai de Jemmapes, Paris 10°. M° Jacques-Bonsergent. Les 27 et 28, à 20 heures. Tél. : 01-40-40-78-78. 90 F et 110 F.

René-Guy Cadou, la cinquième saison

Les poèmes de René-Guy Cadou ont souvent appelé la mise en chanson, depuis les adaptations de Maurice Bénin, notamment. Cette fois-ci, c'est au tour de la chanteuse et comédienne Véronique Vella, entre deux représentations de l'*Andromaque* montée par Daniel Mesguich au Théâtre du Vieux-Colombier (elle y joue Hermione), de rendre hommage au poète de Louisfert (Loire-Atlantique), mort en 1951, à l'âge de trente et un ans. Une première version de ce spectacle a été créée en 1993 à la

GUIDE

REPRISES CINÉMA

Brazil de Terry Gilliam, avec Jonathan Pryce, Robert de Niro. Britannique, 1984 (2 h 25).

Action Ecoles, dolby, 5° (01-43-29-79-89).

La Panthère rose de Blake Edwards, avec Peter Sellers, David Niven, Robert Wagner. Américain, 1964 (1 h 54).

Le Quartier Latin, 5° (01-43-26-84-65).

Quand l'inspecteur s'emmêle de Blake Edwards, avec Peter Sellers, Elke Sommer, George Sanders. Britannique, 1964 (1 h 41).

Le Quartier latin, 5° (01-43-26-84-65).
Un tramway nommé Désir d'Elia Kazan, avec Vivien Leigh, Marlon Brando. Américain, 1952, noir et blanc (2 h 02). Grand Action, 5° (01-43-29-44-40) ; Mac-Mahon, 17° (01-43-80-24-81).

TROUVER SON FILM

Tous les films Paris et régions sur le Minitel, 3615 LEMONDE, ou tél. : 08-36-68-03-78 (2,23 F/min).

VERNISSAGES

Yves Mikaeloff
Orangerie du parc de Bercy, 31, rue Paul-Belmondo, Paris 12°. M° Bercy. Tél. : 01-53-46-19-04. De 11 heures à 19 heures. Du 26 juin au 30 septembre. Entrée libre.

ENTRÉES IMMÉDIATES

Le Kiosque Théâtre : les places du jour vendues à moitié prix (+ 16 F de commission par place). Place de la Madeleine et parvis de la gare Montparnasse. De 12 h 30 à 20 heures, du mardi au samedi ; de 12 h 30 à 16 heures, le dimanche.

Voix de femmes
Des soirées mêlant textes et musiques feront entendre la voix féminine de la littérature. De Mary Shelley à Nina Berberova, de l'improvisation jazz au piano solo, des voix ductiles comme le violoncelle jusqu'à l'ironie grinçante d'un acteur, chacun jouera sa partition : Zabou Breitman, Didier Lockwood, Bruno Fontaine (le 26 juin) ; Isabelle Carré, Arnaud Bédouet, Michel Béruff, Bruno Fontaine (le 27) ; Roland Blanche, Jannick Top, Bruno Fontaine (le 28) ; Stéphanie Fontanarosa, Arnaud Bédouet (le 29) ; Jacques Gamblin, Henri Demarquette, Bruno Fontaine (le 30) ; Nicole Garcia, Bruno Fontaine (le 1^{er} juillet) ; Didier Sandre, Michel Portal, Bruno Fontaine (le 2).

Basilique, place Jean-Jaurès, 93 Saint-Denis. M° Saint-Denis Basilique. Les 26 et 27, à 18 heures ; du 28 juin au 2 juillet, à 21 heures. Tél. : 01-48-13-06-07. 60 F et 90 F. Dans le cadre du Festival de Saint-Denis.
Agora 99
Dans le cadre du Festival Agora, l'Ircam organise un week-end portes ouvertes. Au programme : musique en plein air, ateliers-concerts, musiques improvisées, spectacles de danse, concerts, installations multimedia, ateliers, conférences, rencontres, médiathèque. Des concerts seront proposés dans l'enceinte de l'Ircam et en plein air sur la place Stravinsky et à l'église Saint-Merri. A

noter : Pierre Boulez animera un atelier-concert sur son œuvre An-thèmes 2 (le 26 à 18 heures) à l'espace de projection de l'Ircam. Place Igor-Stravinsky, Paris 4°. M° Rambuteau. Tél. : 01-44-78-48-16. Entrée libre.
Festival de Saint-Denis
Les Talens lyriques : Caldara (*La Passion de Gesu Christo*), Christophe Rousset (direction) ; le 26, à 21 heures. Renaud Capuçon (violon), Hélène Grimaud (piano) : œuvres de Schumann, Brahms, Mendelssohn et Ravel (le 27, à 15 h 30).
Maison de la Légion d'honneur, 5, rue de la Légion d'Honneur, 93 Saint-Denis. M° Saint-Denis-Basilique. Tél. : 01-45-00-22-19. 100 F.
François-René Duchable
Micheline Ostermeyer
Brahms : *Sonate pour deux pianos op. 34.* Liszt : *Réminiscences de Don Juan.* Rachamimov : *Suite pour deux pianos n° 2.* Gershwin : *Variations sur « I Got Rhythm ».* Lutoslawski : *Variations sur un thème de Paganini.* Ravel : *La Valse.*

Parc floral de Paris, bois de Vincennes, Paris 12°. M° Château-de-Vincennes. Le 27, à 16 h 30. Tél. : 01-43-43-92-95. Entrée libre.

La Villette Jazz Festival
Le 26 : Art Ensemble Of Chicago (20 h), Daunik Lazro Trio invite Claude Barthélémy (20 h 30), Andrew Hill (20 h 30), Ingrid Jensen Quartet (21 h), Lincoln Center Jazz Orchestra/Wynton Marsalis (22 h 30).
Le 27 : Martial Solal Dodecaband (20 h), Antoine Hervé (20 h 30), ONJ Didier Levallet (21 h). Jan Garbarek Group (22 h 30).
Cité de la Musique, Parc et Grande Halle de la Villette, 221, avenue Jean-Jaurès, Paris 19°. M° Porte-de-Pantin. Tél. : 01-44-84-44-84. 170 F. Forfait soirée 170 F, donnant accès à tous les concerts.

Burning Spear, Gladiators, E. Ranglin, LKJ
Palais omnisports de Paris-Bercy, 8, boulevard de Bercy, Paris 9°. M° Porte-de-Bercy. Le 26, à 20 heures. Tél. : 01-44-68-44-68. 180 F.
Les Voisins du dessus
Gaîté-Montparnasse, 26, rue de la Gaîté, Paris 14°. M° Gaîté. Les 27 et 28, à 20 h 30. Tél. : 01-43-22-16-18. De 50 F à 80 F.

Comédie-Française.

Galerie du Carrousel, 99, rue de Rivoli, Paris 1°. M° Palais Royal. Les 26, 28, 29 et 30, à 18 h 30. Tél. : 01-44-58-98-58. De 45 F à 80 F.

Una disperata vitalita (en italien)

Laura Betti, seule en scène. Avec la « vitalité désespérée » qui animait Pier Paolo Pasolini. Avec les mots de son ami, qu'elle ne cherche pas à reprendre à son compte, mais qu'elle lance – du cri au chuchotement –, à travers le temps – des folles années romaines à la mort de Pasolini. Pour Laura Betti, l'absence est pareille à l'amitié qu'elle portait à PPP : sans fin. Elle voue au souvenir le meilleur d'elle-même, en mettant son talent de comédienne au service d'un poète.

Théâtre du Rond-Point Champs-Élysées, 2 bis, avenue Franklin-Roosevelt, Paris 8°. M° Franklin-D.-Roosevelt. Le 26, à 20 h 30. Tél. : 01-44-95-98-10. De 60 F à 180 F.

Willie Colon
Ay ay ay ! le tromboniste portoricain Willie Colo est à Paris avec un bel ensemble d'une douzaine de musiciens. Homme de scène, musicien et chanteur hors pair, le compagnon régulier du Panaméen Ruben Blades est l'un de ceux qui ont fait le plus avancer la salsa hors des clichés.

Au fait, Blades aura joué à La Villette le 25 juin. Les deux amis se retrouveront-ils au New Morning ?
New Morning, 7-9, rue des Petites-Ecuries, Paris 10°. M° Château-d'Eau. Les 26 et 27, à 21 h 30. Tél. : 01-45-23-51-41. De 110 F à 130 F.

noter : Pierre Boulez animera un atelier-concert sur son œuvre An-thèmes 2 (le 26 à 18 heures) à l'espace de projection de l'Ircam. Place Igor-Stravinsky, Paris 4°. M° Rambuteau. Tél. : 01-44-78-48-16. Entrée libre.

Festival de Saint-Denis
Les Talens lyriques : Caldara (*La Passion de Gesu Christo*), Christophe Rousset (direction) ; le 26, à 21 heures. Renaud Capuçon (violon), Hélène Grimaud (piano) : œuvres de Schumann, Brahms, Mendelssohn et Ravel (le 27, à 15 h 30).

Maison de la Légion d'honneur, 5, rue de la Légion d'Honneur, 93 Saint-Denis. M° Saint-Denis-Basilique. Tél. : 01-45-00-22-19. 100 F.
François-René Duchable
Micheline Ostermeyer
Brahms : *Sonate pour deux pianos op. 34.* Liszt : *Réminiscences de Don Juan.* Rachamimov : *Suite pour deux pianos n° 2.* Gershwin : *Variations sur « I Got Rhythm ».* Lutoslawski : *Variations sur un thème de Paganini.* Ravel : *La Valse.*

Parc floral de Paris, bois de Vincennes, Paris 12°. M° Château-de-Vincennes. Le 27, à 16 h 30. Tél. : 01-43-43-92-95. Entrée libre.

La Villette Jazz Festival
Le 26 : Art Ensemble Of Chicago (20 h), Daunik Lazro Trio invite Claude Barthélémy (20 h 30), Andrew Hill (20 h 30), Ingrid Jensen Quartet (21 h), Lincoln Center Jazz Orchestra/Wynton Marsalis (22 h 30).
Le 27 : Martial Solal Dodecaband (20 h), Antoine Hervé (20 h 30), ONJ Didier Levallet (21 h). Jan Garbarek Group (22 h 30).
Cité de la Musique, Parc et Grande Halle de la Villette, 221, avenue Jean-Jaurès, Paris 19°. M° Porte-de-Pantin. Tél. : 01-44-84-44-84. 170 F. Forfait soirée 170 F, donnant accès à tous les concerts.

Burning Spear, Gladiators, E. Ranglin, LKJ
Palais omnisports de Paris-Bercy, 8, boulevard de Bercy, Paris 9°. M° Porte-de-Bercy. Le 26, à 20 heures. Tél. : 01-44-68-44-68. 180 F.
Les Voisins du dessus
Gaîté-Montparnasse, 26, rue de la Gaîté, Paris 14°. M° Gaîté. Les 27 et 28, à 20 h 30. Tél. : 01-43-22-16-18. De 50 F à 80 F.

Les Précieuses ridicules
de Molière, un spectacle de Jérôme Deschamps et Macha Makiéeff.
Odéon-Théâtre de l'Europe, 1, place Paul-Claudel, Paris 6°. Du 1^{er} au 14 juillet. Tél. : 01-44-41-36-36. De 30 F à 170 F.

DERNIERS JOURS

30 juin :
Les 50 ans de La Hune à Saint-Germain-des-Prés
Galerie La Hune Brenner, 14, rue de l'Abbaye, Paris 6°. Tél. : 01-43-25-54-06. Fermé dimanche et lundi. Entrée libre.

GUIDE TÉLÉVISION

DÉBATS

- 17.10 et 4.10 Le Monde des idées. Thème : Les langues régionales. Invités : Guy Carcassonne, Olivier Duhamel. LCI
- 21.20 Don Juan, l'homme aux mille visages. Forum Planète

MAGAZINES

- 20.30 Le Club. Georges Lautner. Ciné Classics
- 21.05 Faut pas rêver. Spécial Afrique. Togo : Les forteresses du pays Tambarma. Burkina Fasso : Foot au Lido Bar. Togo : Les Nana-Benz. Ghana : Les peintres-carrossiers. TV 5
- 21.40 Metropolis. IBA, Richard Serra, Tony Cragg, Lire Proust, La Bettola. Arte
- 21.50 T'es toi. Le sexe et l'amour. Canal Jimmy
- 23.40 Place au livre. Pascal Lainé ; Pierre Hebey. LCI

DOCUMENTAIRES

- 20.00 Babylone yé-yé. Canal +
- 20.25 Les Kamikazes de l'Islam. Odysée
- 20.30 Les héros sont éternels. [5/6]. Don Juan. Forum Planète
- 20.35 Robert Louis Stevenson, écrivain voyageur. [2/2]. Planète
- 20.45 L'Aventure humaine. Palabres en forêt vierge. Arte
- 21.10 Entre paradis perdu et terre promise. Odysée

Le Monde TELEVISION

RADIO CLASSIQUE

- 20.00 Don Juan en musique Le mythe de Don Juan fut une mine pour les compositeurs dès la fin du XVIII^e siècle (*L'Emio punito*, de Acciajoli, 1669). Mais le *Don Giovanni* de Mozart a éclipsé tous les autres. Dès l'époque du musicien prodige, le personnage de ce séducteur impénitent fit l'objet de multiples arrangements, puis de variations diverses dont celles de Chopin, Beethoven ou encore Liszt.

GUIDE TÉLÉVISION

DÉBATS

- 12.10 Le Monde des idées. Thème : Les langues régionales. Invités : Guy Carcassonne ; Olivier Duhamel. LCI
- 18.30 Le Grand Jury RTL-Le Monde-LCI. Invité : Robert Huc. LCI
- 19.00 Public. Invité : Philippe Séguin. TF 1
- 21.20 Rotifère, invertébré aquatique minuscule. Forum Planète
- 23.05 Politique dimanche. Invitée : Dominique Voynet. France 3
- 23.20 Chômage, modes d'emploi. Forum Planète

MAGAZINES

- 14.30 Le Magazine de l'Histoire. Spécial préhistoire. Histoire
- 14.35 Planète animal. Tuer pour vivre : Le prédateur incompris [2/5]. TMC
- 15.25 Planète Terre. L'astéroïde qui dévasta le monde. TMC
- 17.00 E = M 6 découverte. Les géants de la Terre. M 6
- 18.30 Le Gai Savoir. Hervé Bourges. Paris Première
- 20.00 20 h Paris Première. Best of. Paris Première
- 20.50 Capital. L'or de la Méditerranée. M 6
- 21.05 Faut pas rêver. Escapade à Montoliu, village du livre. Kenya : Fouleée kenyane. France : Le Blanc-Argent. Pologne : La nouvelle fonderie. TV 5
- 21.45 Envoyé spécial. Les années 90. Mission paix. Sans famille. Histoire
- 0.35 Musiques au cœur de l'été. Stabat Mater Gloria. France 2

DOCUMENTAIRES

- 17.10 Naturellement. La Créature de la pleine lune. France 2
- 17.45 Une journée avec le président Mandela. Odysée
- 18.00 Echappées sauvages. Vingt ans avec les chimpanzés. France 3
- 18.00 L'Honneur des quatre-vingts. La Cinquième
- 18.00 Anciennes civilisations. [5/13]. L'Inde. Planète
- 18.30 Elena Ceausescu, docteur horros causa. [2/2]. Histoire
- 18.50 Chroniques de paix. A deux pas de la paix. Planète
- 19.25 Rubans d'acier. [5/13]. Le triangle d'or. Odysée
- 19.50 Football, du rêve à la réalité. Conte du Cameroun. Odysée
- 20.25 Les Grands Compositeurs. [1/12]. Tchaikovski. Odysée

Le Monde TELEVISION

ARTE

- 20.45 La Lectrice ■ ■ Le film de Michel Deville ouvre cette Thema sur « Histoires de lit » intitulée *Draps dessus, draps dessous*. Prix Louis Delluc en 1988, Constance décide de gagner sa vie en lisant des livres à des clients. Une comédie subtile, à l'équilibre entre intelligence et érotisme, qui mène la jeune lectrice, remarquablement interprétée par Miou Miou, à des situations de quiproquos étonnantes et gaies.

- 21.25 Promenades sous-marines. [21/26]. Le scaphandre autonome. Planète
- 21.30 Enquêtes médico-légales. Colis piégés. 13^{ème} RUE
- 22.30 Capitales en guerre. [4/4]. Londres irréductible. Forum Planète
- 22.45 Anciennes civilisations. [5/13]. L'Inde. Planète
- 23.00 Elena Ceausescu, docteur horros causa. [2/2]. Histoire
- 23.05 Le Bleu du Sinaï. Le sacrifice du dauphin. Odysée
- 23.35 Chroniques de paix. Planète
- 0.00 Gustave Caillebotte ou les aventures du regard. Odysée
- 0.10 Music Planet. Can. Arte

SPORTS EN DIRECT

- 16.10 Basket-ball. Euro 99. Deuxième tour. France - Espagne. Canal +
- 20.40 Basket-ball. Euro 99. Deuxième tour. Allemagne - Italie. Eurosport

MUSIQUE

- 18.30 Intégrale Chopin. Mezzo
- 20.30 La Bohème. Opéra de Puccini. Par l'Orchestre de l'opéra de San Francisco, dir. T. Severini. Mezzo
- 20.50 Céline Dion. Au stade de France, les 19 et 20 juin 1999. TF 1
- 21.00 Judy & Liza at the Palladium. Laurie Holloway, piano. Dir. Harry Robinson. Muzzik

- 22.00 Judy, Liza, Barbra and Ethel. Avec Judy Garland ; Barbra Streisand ; Liza Minnelli ; Ethel Merman. Muzzik
- 22.35 Gloria Estefan. Concert. Paris Première
- 23.00 Quatre saisons à Lyon. France 3
- 23.00 Judy Garland, Frank Sinatra & Dean Martin. Concert. Muzzik

TÉLÉFILMS

- 20.30 Le Secret des Flamands. Robert Valéy [2/2]. Festival
- 20.55 Gaffe Loulou ! La cryogénie. France 3
- 21.30 La Mort dans l'objectif. Frank Pierson. Ciné Cinémas
- 22.30 La Duchesse de Langeais. Jean-Daniel Verhaeghe. Festival
- 22.40 Hôtel Shanghai. Peter Patzak [2/2]. Arte

SÉRIES

- 20.35 Spin City. Ma vie est une série télé. O. Canal +
- 20.50 Charmed. Le triangle maléfique. M 6
- 21.00 VR5. La cryogénie (v.o.). Canal Jimmy
- 22.10 Code Quantum. Au nom du père. La corde raide. Série Club
- 22.45 Buffy contre les vampires. Alias Angelus. O. Moloch. M 6
- 23.00 Histoires gay. [1/2] O. Canal +
- 23.00 Star Trek, Deep Space Nine. Mirages. Canal Jimmy
- 23.50 Star Trek, Deep Space Nine. Démirque. Canal Jimmy

CANAL +

- 23.00 Histoires gay [1/2] Une série britannique mettant en scène le mode de vie de jeunes homosexuels, qui fut conspuée par la presse conservatrice anglaise mais attirera vers Channel Four - la chaîne qui eut le courage de programmer cette série baptisée *Queer as folk* (« De vrais pédés ») -, quelque 3,5 millions de téléspectateurs. Les publicitaires y ont cru en insérant des annonces dans la série et la vidéo fut en tête du hit-parade.

FILMS

- 15.35 Le Dictateur ■ ■ ■ Charles Chaplin (EU, 1940, N., v.o., 130 min) O. Ciné Classics
- 23.00 Amants et fils ■ ■ Jack Cardiff (GB, 1959, N., v.o., 105 min) O. Ciné Classics
- 23.00 Maudite Aphrodite ■ ■ Woody Allen (EU, 1995, 95 min) O. Cinéstar 1
- 23.00 Twister ■ Jan De Bont (EU, 1996, 110 min) O. Ciné Cinéma 2
- 23.00 Irish Crime ■ ■ Paddy Breathnach (Irl., 1997, 100 min) O. Canal + vert
- 23.10 Les Nerfs à vif ■ ■ Jack Lee-Thompson (EU, 1962, N., v.o., 150 min) O. Cinétoile

0.45 42^e rue ■ ■ Lloyd Bacon. Avec Ruby Keeler, Bebe Daniels (EU, 1933, N., v.o., 90 min) O. Ciné Classics

- 0.45 Laccenaire ■ ■ Francis Girod (Fr., 1990, 125 min) O. Cinéstar 2
- 1.05 Le Cavalier solitaire ■ ■ Clint Eastwood (EU, 1985, v.o., 115 min) O. Ciné Cinéma 3
- 1.40 Le Dernier Métro ■ ■ François Truffaut (Fr., 1980, 130 min) O. Cinétoile
- 2.50 Un cœur qui bat ■ ■ François Dupeyron (Fr., 1990, 95 min) O. Cinéstar 2
- 3.00 Généalogies d'un crime ■ ■ Raoul Ruiz (France, 1997, 110 min) O. Ciné Cinéma 3
- 3.05 Rio Bravo ■ ■ Howard Hawks (EU, 1960, v.o., 140 min) O. Ciné Cinéma 1
- 3.50 Le Tour du monde en 80 jours ■ ■ Michael Anderson (EU, 1956, 120 min) O. Cinétoile
- 4.50 L'Etoile de Robinson ■ ■ Soren Kragh-Jacobsen (France - Danemark - Grande-Bretagne, 1997, v.o., 105 min) O. Canal +

DIMANCHE 27 JUIN

FILMS

- 19.30 La Femme de l'aviateur ■ ■ Eric Rohmer (France, 1981, 105 min) O. Cinétoile
- 20.30 Le Dictateur ■ ■ Charles Chaplin (EU, 1940, N., v.o., 135 min) O. Ciné Classics
- 20.35 Les Ravel, Fauré et Tchaikovski ■ ■ Sam Miller (GB, 1997, 90 min) O. Canal +
- 20.40 Généalogies d'un crime ■ ■ Raoul Ruiz (France, 1997, 115 min) O. Ciné Cinéma 1



20.45 La Lectrice ■ ■ Michel Deville. Avec Miou-Miou, Maria Casarès (France, 1988, 95 min) O. Arte

- 20.45 La Lectrice ■ ■ Michel Deville. Avec Miou-Miou, Maria Casarès (France, 1988, 95 min) O. Arte
- 20.50 Firefox, l'arme absolue ■ ■ Clint Eastwood. Avec Clint Eastwood, Freddie Jones (États-Unis, 1982, v.o., 135 min) O. Ciné Cinéma 3
- 21.00 Priscilla, folle du désert ■ ■ Stephen Elliot (Austr., 1995, v.o., 105 min) O. Paris Première
- 21.15 Les Cloches de Sainte-Marie ■ ■ Leo McCary (EU, 1945, N., 95 min) O. Cinétoile
- 22.20 Le Loup-garou de Londres ■ ■ John Landis (Angleterre, 1981, 95 min) O. Canal + vert
- 23.00 Un frisson dans la nuit ■ ■ Clint Eastwood (EU, 1971, v.o., 100 min) O. 13^{me} Rue
- 23.05 Itinéraire d'un enfant gâté ■ ■ Claude Lelouch (France - Allemagne, 1988, 125 min) O. Ciné Cinéma 3
- 0.20 O.H.M.S. ■ ■ Raoul Walsh (GB, 1937, N., v.o., 95 min) O. France 3
- 0.25 Le Cri ■ ■ ■ Michelangelo Antonioni (It., 1957, N., v.o., 120 min) O. Ciné Classics
- 0.40 Les Liaisons dangereuses ■ ■ Stephen Frears (GB, 1988, v.o., 120 min) O. Ciné Cinéma 1
- 2.05 Le Cavalier solitaire ■ ■ Clint Eastwood (EU, 1985, 115 min) O. Ciné Cinéma 2
- 2.25 Le Désordre ■ ■ Franco Brusati (Fr. - It., 1963, N., 95 min) O. Ciné Classics
- 2.40 Henry V ■ ■ Kenneth Branagh (GB, 1989, 135 min) O. Ciné Cinéma 1
- 2.45 Le Syndrome de Stendhal ■ ■ Dario Argento (Italie, 1996, 115 min) O. Cinéstar 2

COURTS MÉTRAGES

- 23.15 Les Rêves d'Amelia. Jackie Farkas (v.o.). Arte
- 0.15 De bonne eau... gure. Anna Negri (v.o.). Arte

SÉRIES

- 18.55 Stargate SG-1. 1969. M 6
- 19.45 et 0.00 Ally McBeal. Let's Dance (v.o.). Téva
- 20.55 Derrick. Un papa mortel. Doris. France 3
- 21.00 Friends. Celui qui n'apprécie pas certains mariages (v.o.). Canal Jimmy
- 22.30 New York Police Blues. Trou noir (v.o.). Canal Jimmy
- 23.50 VR5. La cryogénie. Canal Jimmy
- 0.35 Father Ted. Donnez-lui le repos éternel (v.o.). Canal Jimmy

CINÉ CLASSICS

- 0.25 Le Cri ■ ■ ■ Un film à part dans la carrière de Michelangelo Antonioni, qui délaïsse les univers bourgeois, pour s'intéresser au drame sentimental d'un ouvrier, Aldo, interprété par l'acteur américain Steve Cochran. Enfermé dans le chagrin de son amour, errant au hasard, il passe à côté des luttes sociales et d'événements qui ne le concernent plus. Portrait implacable et réaliste d'un désespoir intérieur.

FILMS

- 15.35 Le Dictateur ■ ■ Charles Chaplin (EU, 1940, N., v.o., 130 min) O. Ciné Classics
- 23.00 Amants et fils ■ ■ Jack Cardiff (GB, 1959, N., v.o., 105 min) O. Ciné Classics
- 23.00 Maudite Aphrodite ■ ■ Woody Allen (EU, 1995, 95 min) O. Cinéstar 1
- 23.00 Twister ■ Jan De Bont (EU, 1996, 110 min) O. Ciné Cinéma 2
- 23.00 Irish Crime ■ ■ Paddy Breathnach (Irl., 1997, 100 min) O. Canal + vert
- 23.10 Les Nerfs à vif ■ ■ Jack Lee-Thompson (EU, 1962, N., v.o., 150 min) O. Cinétoile

0.45 42^e rue ■ ■ Lloyd Bacon. Avec Ruby Keeler, Bebe Daniels (EU, 1933, N., v.o., 90 min) O. Ciné Classics

- 0.45 Laccenaire ■ ■ Francis Girod (Fr., 1990, 125 min) O. Cinéstar 2
- 1.05 Le Cavalier solitaire ■ ■ Clint Eastwood (EU, 1985, v.o., 115 min) O. Ciné Cinéma 3
- 1.40 Le Dernier Métro ■ ■ François Truffaut (Fr., 1980, 130 min) O. Cinétoile
- 2.50 Un cœur qui bat ■ ■ François Dupeyron (Fr., 1990, 95 min) O. Cinéstar 2
- 3.00 Généalogies d'un crime ■ ■ Raoul Ruiz (France, 1997, 110 min) O. Ciné Cinéma 3
- 3.05 Rio Bravo ■ ■ Howard Hawks (EU, 1960, v.o., 140 min) O. Ciné Cinéma 1
- 3.50 Le Tour du monde en 80 jours ■ ■ Michael Anderson (EU, 1956, 120 min) O. Cinétoile
- 4.50 L'Etoile de Robinson ■ ■ Soren Kragh-Jacobsen (France - Danemark - Grande-Bretagne, 1997, v.o., 105 min) O. Canal +

DIMANCHE 27 JUIN

FILMS

- 19.30 La Femme de l'aviateur ■ ■ Eric Rohmer (France, 1981, 105 min) O. Cinétoile
- 20.30 Le Dictateur ■ ■ Charles Chaplin (EU, 1940, N., v.o., 135 min) O. Ciné Classics
- 20.35 Les Ravel, Fauré et Tchaikovski ■ ■ Sam Miller (GB, 1997, 90 min) O. Canal +
- 20.40 Généalogies d'un crime ■ ■ Raoul Ruiz (France, 1997, 115 min) O. Ciné Cinéma 1



20.45 La Lectrice ■ ■ Michel Deville. Avec Miou-Miou, Maria Casarès (France, 1988, 95 min) O. Arte

- 20.45 La Lectrice ■ ■ Michel Deville. Avec Miou-Miou, Maria Casarès (France, 1988, 95 min) O. Arte
- 20.50 Firefox, l'arme absolue ■ ■ Clint Eastwood. Avec Clint Eastwood, Freddie Jones (États-Unis, 1982, v.o., 135 min) O. Ciné Cinéma 3
- 21.00 Priscilla, folle du désert ■ ■ Stephen Elliot (Austr., 1995, v.o., 105 min) O. Paris Première
- 21.15 Les Cloches de Sainte-Marie ■ ■ Leo McCary (EU, 1945, N., 95 min) O. Cinétoile
- 22.20 Le Loup-garou de Londres ■ ■ John Landis (Angleterre, 1981, 95 min) O. Canal + vert
- 23.00 Un frisson dans la nuit ■ ■ Clint Eastwood (EU, 1971, v.o., 100 min) O. 13^{me} Rue
- 23.05 Itinéraire d'un enfant gâté ■ ■ Claude Lelouch (France - Allemagne, 1988, 125 min) O. Ciné Cinéma 3
- 0.20 O.H.M.S. ■ ■ Raoul Walsh (GB, 1937, N., v.o., 95 min) O. France 3
- 0.25 Le Cri ■ ■ ■ Michelangelo Antonioni (It., 1957, N., v.o., 120 min) O. Ciné Classics
- 0.40 Les Liaisons dangereuses ■ ■ Stephen Frears (GB, 1988, v.o., 120 min) O. Ciné Cinéma 1
- 2.05 Le Cavalier solitaire ■ ■ Clint Eastwood (EU, 1985, 115 min) O. Ciné Cinéma 2
- 2.25 Le Désordre ■ ■ Franco Brusati (Fr. - It., 1963, N., 95 min) O. Ciné Classics
- 2.40 Henry V ■ ■ Kenneth Branagh (GB, 1989, 135 min) O. Ciné Cinéma 1
- 2.45 Le Syndrome de Stendhal ■ ■ Dario Argento (Italie, 1996, 115 min) O. Cinéstar 2

COURTS MÉTRAGES

- 23.15 Les Rêves d'Amelia. Jackie Farkas (v.o.). Arte
- 0.15 De bonne eau... gure. Anna Negri (v.o.). Arte

SÉRIES

- 18.55 Stargate SG-1. 1969. M 6
- 19.45 et 0.00 Ally McBeal. Let's Dance (v.o.). Téva
- 20.55 Derrick. Un papa mortel. Doris. France 3
- 21.00 Friends. Celui qui n'apprécie pas certains mariages (v.o.). Canal Jimmy
- 22.30 New York Police Blues. Trou noir (v.o.). Canal Jimmy
- 23.50 VR5. La cryogénie. Canal Jimmy
- 0.35 Father Ted. Donnez-lui le repos éternel (v.o.). Canal Jimmy

CINÉ CLASSICS

- 0.25 Le Cri ■ ■ ■ Un film à part dans la carrière de Michelangelo Antonioni, qui délaïsse les univers bourgeois, pour s'intéresser au drame sentimental d'un ouvrier, Aldo, interprété par l'acteur américain Steve Cochran. Enfermé dans le chagrin de son amour, errant au hasard, il passe à côté des luttes sociales et d'événements qui ne le concernent plus. Portrait implacable et réaliste d'un désespoir intérieur.

PROGRAMMES

TÉLÉVISION

TF 1

- 17.10 Xéna, la guerrière. O.
- 18.05 Sous le soleil. O.
- 19.05 Beverly Hills. O.
- 19.50 Bloc modes. O.
- 20.00 Journal, Météo. O.
- 20.50 Céline Dion. Au cœur du stade. O.
- 22.50 Hollywood Night. Commando d'élite. Téléfilm. Julian Grant. O.
- 0.25 Formule F 1. 1.00 TF1 nuit, Météo.

FRANCE 2

- 15.35 Buffalo Girls. Téléfilm. Rod Hardy [1 et 2/2]. O.
- 18.40 1 000 enfants vers l'an 2000. O.
- 18.45 Une heure moins le quart avant Fort Boyard. O.
- 19.45 et 20.45 Tirage du Loto. O.
- 19.50 Politiquement correct. O.
- 20.00 Journal, Météo. O.
- 20.55 Fort Boyard. O.
- 22.50 Eric et Ramzy au Palais des Glaces. O.
- 0.20 Journal, Météo.

FRANCE 3

- 18.20 Questions pour un champion. O.
- 18.50 Un livre, un jour. O.
- 18.55 Le 19-20 de l'information, Météo. O.
- 20.10 Strip-tease. O.
- 20.35 Tout le sport. O.
- 20.55 Gaffe Loulou ! Téléfilm. Philippe Niang. O.
- 22.30 Météo, Soir 3. O.
- 23.00 Quatre saisons à Lyon. O.
- 1.00 Saturnales. Journal des spectacles.

CANAL +

- En clair jusqu'à 20.35
- 17.55 Le Journal du cinéma. O.
- 18.00 Batman 2000. O.
- 18.25 Daria. O.
- 19.00 Rions un peu en attendant la rentrée. O.
- 20.00 Babylone yé-yé. O.
- 20.35 Spin City. O.
- 20.55 H. O.
- 21.20 Blague à part. O.
- 21.40 A la une. O.
- 22.05 Supplément détachable. O.
- 23.00 Histoires gay. [1/2]. O.

PROGRAMMES

TÉLÉVISION

TF 1

- 13.55 Formule 1. En direct. Grand Prix de France. O.
- 16.00 et 17.55 Vidéo gag. O.
- 16.10 Pacific Blue. O.
- 17.05 Dawson. O.
- 18.30 30 millions d'amis. O.
- 19.00 Public. Invité : Philippe Séguin. O.
- 20.00 Journal, Au nom du sport. O.
- 20.40 Le Résultat des courses, Météo. O.
- 20.50 Le Professionnel. Film. Georges Lautner. O.
- 22.55 Le Justicier braque les dealers. Film. Jack Lee-Thompson. O.
- 0.45 TF1 nuit, Météo. O.
- 0.55 Rencontres à La Prée. O.

FRANCE 2

- 13.35 Charlemagne, le prince à cheval. Téléfilm. Clive Donner [1 et 2/3] O.
- 17.10 Naturellement. O.
- 18.05 Hélicops. O.
- 18.55 et 22.40 1000 enfants vers l'an 2000. O.
- 19.00 Parcours olympique. O.
- 19.50 Stade 2. O.
- 19.50 Politiquement correct. O.
- 20.00 Journal, 100 ans de sport, Météo. O.
- 20.55 Faute de preuves ■ ■ Film. Simon Moore. O.
- 22.45 Lignes de vie. Le Juste non. O.
- 0.10 Journal, Météo. O.
- 0.35 Musiques au cœur de l'été. O.

FRANCE 3

- 13.25 Guy Béart, ma vérité. O.
- 14.35 Keno. O.
- 14.40 Un cas pour deux. O.
- 15.40 Sports dimanche. O.
- 15.45 Tiercé, Grand Prix de Paris. O.
- 16.15 Cyclisme. En direct. O.
- 18.00 Echappées sauvages. O.
- 18.55 Le 19-20 de l'information, Météo. O.
- 20.10 Bingo. O.
- 20.15 Une maison de fous. [2/8] O.
- 20.50 Consomag. O.
- 20.55 et 22.00 Derrick. O.
- 23.05 Politique dimanche. Invitée : Dominique Voynet. O.
- 0.00 Météo, Soir 3. O.
- 0.20 O.H.M.S. ■ ■ Film. Raoul Walsh (v.o.). O.

CANAL +

- En clair jusqu'à 14.05
- 13.35 La Semaine des Guignols. O.
- 14.05 Les Forces de la Terre. O.
- 15.00 Jack Reed. Les Contes meurtriers. O.
- 16.30 Invasion planète Terre. O.
- 17.10 A la une. O.
- 17.35 Spin City. O.
- 17.55 et 19.40 Flash infos. O.
- 18.00 Le Sauvage ■ ■ Film. Jean-Paul Rappeneau. O.
- En clair jusqu'à 20.35
- 19.50 Ca cartoon. O.
- 20.35 Les Géants ■ ■ Film. Sam Miller. O.
- 22.05 L'Equipe du dimanche. O.
- 1.30 Basket NBA (sous réserve). O.

SIGNIFICATION DES SYMBOLES

- Les codes du CSA
- O Tous publics
- Accord parental souhaitable
- Accord parental indispensable ou interdit aux moins de 12 ans
- Public adulte
- Interdit aux moins de 16 ans
- ⊗ Interdit aux moins de 18 ans

ARTE

19.00 Histoire parallèle.

- 19.05 Météo, Arte info. O.
- 18.05 Dessous des cartes. Bahrein, la civilisation des deux mers [1]. O.
- 20.15 The Fast Show. [7/12]. O.
- 20.45 L'Aventure humaine. Palabres en forêt vierge. O.
- 21.40 Metropolis. O.
- 22.40 Hôtel Shanghai. Téléfilm. Peter Patzak [2/2]. O.
- 0.10 Music Planet. Can. O.
- 1.10 Les Arts martiaux de Shaolin ■ Film. Liu Chia-liang (v.o.). O.

M 6

- 18.10 Les Nouveaux Professionnels. O.
- 19.05 Turbo. O.
- 19.40 Warning. O.
- 19.45 Mieux vaut prévenir, Voile. O.
- 19.54 Le Six Minutes, Météo. O.
- 20.10 Plus vite que la musique. O.
- 20.40 Ciné 6. O.
- 20.50 Charmed. Le triangle maléfique. O.
- 21.45 L'Immortelle. O.
- 22.45 Buffy contre les vampires. Alias Angelus. O. Moloch. O.

RADIO

FRANCE-CULTURE

- 20.00 Fiction. Les Petits Mélancoïques, de Fabrice Melquiot. Lettre au père de Franz Kafka, traduction de F. Rey. O.
- 22.35 Opus. Les arts en dialogue : la musique et les arts plastiques. O.
- 0.05 Le Gai Savoir. Invitée : Françoise Frontisi-Ducroux.

FRANCE-MUSIQUE

- 19.30 Les Métamorphoses de Psyché. Opéra de Lully. Par les Arts Florissants, dir. William Christie, Stéphanie d'Oustrac (Psyché), Isabelle Desrochers (Flore, nymphe, muse), etc. O.
- 23.07 Présentez la facture. Invités : Jean-Claude Chapius ; Bernard Rouleau. O.

RADIO CLASSIQUE

- 19.00 Intermezzo. Œuvres de Schubert, Moscheles, Brahms, R. Strauss. O.
- 20.00 Les Soirées. Don Juan en

Canal+ et TPS se partagent les droits de retransmission du football

Ils verseront 8,7 milliards de francs sur cinq ans

« *NI VAINQUEUR, ni vaincu.* » Canal+ et Télévision par satellite (TPS) ont conclu, vendredi 25 juin, un accord de partage des droits de retransmission du football français. La chaîne cryptée conserve ses deux matches décalés, diffusés le vendredi et le dimanche, tandis que TPS obtient une rencontre retransmise le samedi lors de chaque journée de championnat. Le paiement à la séance, dévolu jusqu'ici en exclusivité par Canal+, sera proposé par les deux opérateurs. Les deux meilleures affiches de chaque soirée de championnat seront réparties entre Canal+ et TPS.

L'accord, conclu pour cinq ans, prend effet dès la saison 1999-2000 et débutera le 31 juillet à l'antenne de TPS et Canal+. En outre, la chaîne cryptée conserve « Jour de foot » et TPS obtient un magazine diffusé à l'issue de chaque journée.

Conclue sous l'égide de la Ligue nationale de football (LNF), cette répartition était devenue inévitable. La concurrence sur la télévision numérique à péage avait obligé la Ligue à lancer un appel d'offres pour l'attribution des droits de retransmission du football (*Le Monde* du 7 mai). Auparavant, Canal+, en situation de monopole de fait, versait moins de 800 millions par an, pour l'exclusivité des droits de diffusion cryptée du football.

Avec son offre surprise de 6 milliards de francs pour trois ans, supérieure de 1 milliard à celle de Canal+, TPS ne pouvait plus être tenu à l'écart du football français. Mais Canal+, partenaire de la LNF depuis quinze ans, ne pouvait être brutalement privé de son produit phare.

Ce partage fait l'affaire de tous.

Ainsi, déclare au *Monde* Pierre Lescur, PDG de Canal+, la chaîne cryptée « conserve toute son attractivité et maintient son offre aux abonnés avec en plus la deuxième journée de la Champions League ». De son côté, TPS « atteint son objectif et se félicite de cet accord exceptionnel qui lui permet d'accéder au football français dans des conditions très raisonnables ». Enfin, la LNF est parvenue à ses fins : doubler les revenus du football français. Cet accord devrait lui rapporter près de 8,7 milliards de francs sur cinq ans (environ 1,3 milliard d'euros).

« UN COUP FORMIDABLE »

Pour l'essentiel, cette manne sera fournie par la chaîne cryptée. Canal+ devra doubler sa contribution et verser près de 1,4 milliard de francs par an à partir de 2001. TPS, affirme l'un de ses dirigeants, « a réussi un coup formidable » : pour mettre un pied dans le football, le bouquet présidé par Patrick Le Lay, également patron de TF1, devra payer moins de 300 millions de francs par an. « La synthèse de cet accord est que Canal+ perd l'exclusivité du football et le paie trois fois plus cher ! », affirme au *Monde* Patrick Le Lay.

Ce n'est pas l'avis de Pierre Lescur. Selon lui, ce prix « avait été prévu pour les trois quarts. D'ici à 2001, Canal+ aura accéléré le transfert de ses abonnés vers le numérique, générateur de plus de consommations ». D'après le PDG de la chaîne cryptée, la perte de l'exclusivité du paiement à la séance sera sans conséquence : « Il est ridicule de payer très cher l'exclusivité d'un produit peu consommé. Mieux vaut le partager, le foot-

ball obtient une meilleure exposition. » Ce partage serait aussi le résultat d'une vive réaction des principaux actionnaires des deux opérateurs. Effrayés par la surenchère entre les deux offres, Vivendi pour Canal+, Suez-Lyonnaise des eaux, le groupe Bouygues et François Pinault pour TPS auraient sifflé brutalement la fin des hostilités. Ce premier accord pourrait en annoncer d'autres.

Certains à Canal+ comme à TPS voudraient que cesse la dangereuse escalade des prix payés aux grandes compagnies américaines. Les mêmes souhaiteraient aussi la fin de la compétition sur les chaînes thématiques. Ainsi, TPS aurait voulu, sans succès pour l'instant, profiter de ce premier accord pour assurer la diffusion de LCI dans le bouquet CanalSatellite.

Cette première répartition du football assure l'avenir de Canal+ et de TPS. A la rentrée, le bouquet de Patrick Le Lay devrait déployer une politique marketing très agressive. En outre, son modique effort financier pour le football lui permettra d'être très présent sur le cinéma français. Grâce au ballon rond, TPS augmentera fortement sa valorisation.

Cette orientation à la hausse pourrait être le signal d'une modification prochaine de son tour de table. Des rumeurs récurrentes annoncent le départ de Suez-Lyonnaise des eaux. Le groupe de Gérard Mestrallet entretiendrait « des contacts sérieux avec le groupe Lagardère ». Son départ serait alors l'occasion pour TF1 d'augmenter sa participation dans TPS.

Guy Duthail

Forcing de la Banque de France pour un accord entre la BNP, SG et Paribas

LA BANQUE DE FRANCE ne ménage pas ses efforts pour déjouer un accord entre la BNP, la Société générale et Paribas, lancées dans une bataille boursière depuis près de quatre mois. Les présidents des trois banques, respectivement Michel Pébereau, Daniel Bouton et André Lévy-Lang, devraient se réunir, une deuxième fois, lundi 28 juin dans l'après-midi, autour de Jean-Claude Trichet, gouverneur de la Banque de France. Ils donneront un avis sur le projet qui leur a été soumis, lors de leur première rencontre, mercredi 23 juin. Les directeurs généraux des trois banques devaient étudier le projet durant le week-end. Huit personnes de chaque côté planchent sur ce dossier, la Banque de France se posant en arbitre et modérateur.

Les pouvoirs publics, par la voie du Comité des établissements de crédit et des entreprises d'investissement (Cecei), que préside M. Trichet, sont entrés dans le jeu lundi 21 juin, en suspendant la surenchère de SG sur Paribas, et exhortant les parties à « une solution consensuelle », différente des schémas proposés, d'une part par SG et Paribas autour d'une alliance, d'autre part par la BNP autour d'un mariage à trois.

« Les sujets de discussion portent sur trois grands pans d'activité : la banque d'investissement, les activités spécialisées (crédits à la consommation, crédit bail mobilier...) et la banque de détail », explique un proche du dossier. « Les discussions portent seulement sur l'aspect industriel, les mécaniques boursières étant enclenchées », précise-t-il. Le projet avancé par

le gouverneur prévoit la création d'une holding, détenue à parité par la SG et la BNP, dans laquelle seraient regroupés les différents pôles d'activité, sauf la banque de détail, selon le quotidien *L'Agefi* du 25 juin. Ce qui reviendrait à démanteler Paribas en plusieurs pôles. « Il n'y aura pas de dépeçage », tempère un des négociateurs. « Le partage de Paribas permettrait de sortir de cette affaire sans être ridiculisé », souligne-t-on dans la sphère gouvernementale, où l'on ajoute : « il faut aussi dépasser les questions d'ego ».

Les protagonistes accepteraient-ils de déposer les armes ? Pour l'heure, les positions ne se sont pas assouplies. Les conseils de Paribas et de la Générale, tenus jeudi 24 juin, ont mal accueilli le projet de M. Trichet, avec des propos parfois véhéments. La polémique a continué toute la journée de vendredi. La Société générale et Paribas ont protesté auprès de la Commission des opérations de bourse (COB) contre un communiqué de la BNP, qui évoquait jeudi la « très forte adhésion des investisseurs » à son projet de rapprochement à trois.

Les trois banques veulent-elles seulement faire bonne figure auprès des pouvoirs publics, sans modifier d'un pouce leur position, en attendant que soit dressé un constat d'échec pour s'en remettre aux marchés ? Ces derniers n'ont guère apprécié la tournure des événements (*lire page 18*). La réponse des présidents lundi devant M. Trichet sera un signal fort pour la suite des événements.

Pascale Santi

La Douma rend possible l'aide internationale à la Russie

LES DÉPUTÉS RUSSES ont adopté en troisième lecture vendredi 25 juin – dernier jour de leur session parlementaire avant les vacances – quatre lois exigées par le Fonds monétaire international pour la reprise de son aide financière. Après avoir crié haut et fort leur opposition à ces textes présentés par le gouvernement, les élus ont fini par en adopter les principaux (notamment ceux imposant des restructurations bancaires) permettant à la Russie d'espérer recevoir, dès juillet, confirmation du prêt de 4,5 milliards de dollars (4,3 milliards d'euros) promis par le FMI.

Les débats à la Douma, commencés le 2 juin, ont duré plus de trois semaines, ponctués de moments houleux qui ont culminé le 18 juin par un affront direct au gouvernement : le rejet de la plus impopulaire des quatre « lois clés » du FMI, prévoyant une augmentation des taxes sur les stations-service. La menace du Kremlin de passer en force en émettant des oukhazes, a semble-t-il porté ses fruits. Une mission de l'institution est atten-

due mardi 29 juin à Moscou. Elle doit examiner dans le détail les engagements pris par le gouvernement avant de soumettre à la mi-juillet à son conseil d'administration la ratification finale de l'accord conditionnel conclu en avril.

JEU D'ÉCRITURE

Le FMI réclamait une correction du déséquilibre budgétaire qui passait par une augmentation nette des recettes fiscales de 60 milliards de roubles (2,4 milliards de dollars). Ces chiffres sont loin d'être atteints. L'institution ne devrait pourtant pas trop faire de manières pour débloquer les fonds. Malgré les protestations du FMI quant à l'influence de considérations politiques sur une telle décision, l'importance de la Russie sur la scène diplomatique internationale a plus que jamais joué en sa faveur.

D'autant qu'il n'est pas question, pour l'heure, des grands plans de sauvetage financier d'antan. La préoccupation des grandes puissances est de permettre à Moscou de traverser les

dix-huit mois qui précèdent l'élection présidentielle sans l'isoler de la communauté internationale. La Russie, qui doit rembourser en 1999 17,5 milliards de dollars à ses créanciers, est en défaut de paiement. L'aide du FMI n'est, en fait, qu'un simple jeu d'écriture, l'institution prêtant à Moscou des fonds devant servir à rembourser les échéances de sa dette à son égard. Mais la signature de cet accord va surtout changer le cours des relations entre la Russie et ses autres bailleurs de fonds. Comme l'y ont encouragé les chefs d'Etat du G 8 à Cologne la semaine dernière, le Club de Paris (qui regroupe les débiteurs publics) se prépare à négocier un accord de rééchelonnement de ses créances. Le Club de Londres (équivalent pour les débiteurs privés) également. La visite de Lionel Jospin la semaine prochaine à Moscou sera l'occasion d'envisager la reprise des relations commerciales bilatérales.

Babette Stern

Le Conseil de l'Europe condamne la pratique de l'euthanasie

L'ASSEMBLÉE parlementaire du Conseil de l'Europe à Strasbourg a adopté vendredi 26 juin à une large majorité une recommandation sur « la protection des droits de l'homme et de la dignité des malades incurables et des mourants » qui condamne de la manière la plus formelle la pratique de l'euthanasie active. Cette recommandation fait suite à un rapport de la parlementaire autrichienne Edeltraud Gatterer (Parti populaire européen/démocrate chrétien), qui entend « maintenir l'interdiction absolue de mettre intentionnellement fin à la vie des malades incurables et des mourants » et à obtenir des quarante Etats membres du Conseil de l'Europe qu'ils affirment la justesse des dispositions générales concernant le meurtre ou l'assassinat à l'égard des malades incurables et des mourants qui, sous divers prétextes,

sont exposés à diverses initiatives visant à abrégier leur existence.

Le Conseil de l'Europe se prononce également contre l'acharnement thérapeutique. « Respecter et protéger la dignité d'un malade incurable ou d'un mourant, c'est avant tout créer autour de lui un environnement approprié lui permettant de mourir dans la dignité. Priorité doit donc être donnée au développement des soins palliatifs et des traitements antidouleur ainsi qu'à l'accompagnement social et psychologique des malades et de leur famille », estime l'assemblée. La recommandation aux Etats membres précise pour autant que – sauf refus de l'intéressé – les malades incurables et les mourants doivent recevoir un traitement antidouleur et des soins palliatifs adéquats « même si le traitement appliqué peut avoir pour

effet secondaire de contribuer à abrégier la vie de la personne en cause ». L'assemblée prononce ainsi un vigoureux plaidoyer en faveur du développement des soins palliatifs et condamne implicitement les dispositions législatives visant, comme aux Pays-Bas, à dépénaliser la pratique de l'euthanasie active ou du « suicide assisté » réalisé par un soignant à la demande de son patient.

Ainsi, si elle expose les mesures nécessaires à la protection du droit des malades incurables et des mourants à l'autodétermination (afin notamment qu'aucun patient ne reçoive de traitement contre sa volonté tout en veillant à prévenir l'influence ou les pressions des tiers), la recommandation de l'assemblée parlementaire du Conseil de l'Europe maintient « l'interdiction absolue de mettre intentionnellement fin à leur vie ».

Jean-Yves Nau

Lutte ouvrière perd ses procès contre « Libération » et « Marianne »

LUTTE OUVRIÈRE (LO), qui poursuivait en diffamation les journaux *Libération* et *Marianne* a été déboutée, vendredi 25 juin, par la 17^e chambre du tribunal correctionnel de Paris. Le mouvement d'Arlette Laguiller contestait une enquête publiée dans le quotidien le 30 mai 1998, et un article de l'hebdomadaire du 8 juin 1998, estimant être dépeint comme une secte. Ces articles évoquaient notamment la culture de clandestinité de LO.

Considérant que LO avait « hérité de ses origines révolutionnaires une tradition de clandestinité qui a profondément imprégné sa culture et son mode de fonctionnement », mais que « le choix de la voie légale [avait] également contraint à avoir des façades », le tribunal, présidé par Jean-Yves Monfort, a estimé qu'il fallait différencier la diffamation et le « froissement des sentiments » des militants.

DÉPÊCHES

■ LIONEL JOSPIN a profité de sa participation, vendredi 25 juin à Saint-Nazaire, au baptême du paquebot *Mistral* (battant pavillon français de Wallis-et-Futuna), pour saluer « la renaissance éclatante » de la construction navale française, à travers les Chantiers de l'Atlantique.

■ ANNE-MARIE COMPARINI, présidente (UDF) du conseil régional Rhône-Alpes, devra avoir recours à la procédure du « 49 3 régional » pour faire adopter sans vote un budget supplémentaire de 590 millions de francs. Vingt conseillers régionaux UDF, RPR et divers droite ont voté pour cette décision budgétaire. La gauche plurielle et le groupe « Oui à Rhône-Alpes » de Charles Millon, qui a joint ses voix à celles du Mouvement national et du Front national, ont voté contre.

○ COMMUNIQUER :



Tout ce qu'il vous faut pour communiquer sur Internet est dans voila.™

voila, c'est votre guide sur Internet. Accessible à tous les internautes, voila est également le moteur de recherche recommandé par Wanadoo.

www.voila.fr

Tout ce que vous cherchez est là.

Le Monde TELEVISION

▼ RADIO ● VIDEO ■ DVD SEMAINE DU 28 JUIN AU 4 JUILLET 1999

NELSON MONFORT

L'intervieweur le plus célèbre du service des sports de France Télévision associe



excentricité et gentillesse. Page 6

ANNIVERSAIRE

Canal+ et France 2 célèbrent les premiers pas de l'homme sur la Lune, il y a 30 ans. Page 7



LE FILM

« Safe », un thriller angoissant de Todd Haynes, entre hantise de la pollution et haine du monde réel. Page 21



TOUR DE FRANCE

France Télévision suivra la Grande Boucle, placée sous haute surveillance. Page 38



Echographie du siècle selon Jean-Luc Godard

Tout au long de l'été, Canal+ diffuse l'intégralité des *Histoire(s) du cinéma* conçues par l'auteur du *Mépris*. En prologue, un documentaire consacré à ses rapports avec la télévision. Pages 4-5



Se méfier de sa méfiance

Par Daniel Schneidermann

DANS le Kosovo enfin ouvert aux reporters, on ne met pas seulement au jour des charniers, mais aussi des mensonges. Une des batailles de propagande les plus frontales de la guerre, celle du charnier d'Izbica, reçoit ainsi une conclusion. Au plus fort des bombardements, l'OTAN avait exhibé les images satellites d'un charnier, dans ce village reculé de la Drenica. La télévision serbe avait répliqué en dépêchant sur place une équipe de tournage qui avait déniché des paysans albanais témoignant que non, aucun massacre particulier ne s'était déroulé à Izbica.

Et l'on était resté entre les deux, incertains, incapables de les départager. Cette semaine, dans ces colonnes (*Le Monde* du 24 juin), un reportage venait arbitrer en faveur de l'OTAN. Le 28 mars, cent trente Albanais ont été tués au kalachnikov par les Serbes, qui sont revenus le 28 mai déterrer les corps pour les soustraire aux enquêtes. Ainsi, l'OTAN a dit vrai, et les témoins de la télévision serbe ont menti.

Quelques jours plus tôt, PPDA discutait en duplex avec son envoyée spéciale Marine Jacquemin. Ce n'était pas leur premier duplex de guerre. Campant ces dernières semaines devant les frontières alors fermées, Marine avait multiplié reportages et duplex. Bouleversée par les témoignages mais retenue par une ostensible méfiance post-Timisoara, donnant largement la parole aux victimes tout en s'excusant de ne pouvoir les croire, Marine restera emblématique de la compassion méfiante des reporters aux frontières du Kosovo, tiraillés entre la puissance des témoignages et l'intime conviction nouvelle que le mensonge est partout.

C'est à propos de cette méfiance que PPDA et Marine Jacquemin esquissaient un *mea culpa* voilé. Nous ne voulions alors pas croire aux témoignages des réfugiés, rappelait PPDA après l'entrée de la KFOR dans la province, mais ce que nous découvrons à présent

est encore pire que ce qu'ils avançaient alors. Et Marine Jacquemin d'acquiescer.

Une fois de plus, la guerre du Kosovo nous ramène à l'ambivalence des images. Comme toute relation de la réalité, une image porte en elle une part de vérité et une part de dissimulation. Elles sont indémêlables. L'image montre, en même temps qu'elle cache. Ces réfugiés, de retour chez eux, qui déchirent leurs papiers provisoires devant la caméra de France 3 : les auraient-ils déchirés aussi théâtralement, hors la présence de la caméra ? Et, en sens inverse, ces Serbes saisis sur le vif sur les trottoirs des villes libérées qui tentent de sauver leur peau en parlementant avec leurs voisins albanais : comment croire qu'ils

jouent la comédie ?

Les leçons d'une guerre ne sont jamais où on les attend. La guerre du Golfe avait fait une victime : les médias électroniques, ivres de la toute neuve puissance du direct en continu, persuadés qu'il suffisait d'émettre pour rendre compte, d'accumuler les heures d'antenne pour être exhaustif, de multiplier les duplex pour assurer une couverture pluraliste, d'être témoin pour enquêter. Paradoxalement, la même illusion

aura fait, pendant la guerre du Kosovo, une victime dans le camp opposé, celui de la méfiance.

Quand on pensera « dérapage » à propos de la guerre du Kosovo, immédiatement viendra à l'esprit l'image de Régis Debray, comme un pendant inattendu des péremptoirs généraux de plateau de la guerre du Golfe. Croire qu'il suffit de séjourner quatre jours « sur le terrain » pour décréter que l'on a raison contre des centaines de témoignages se sera révélé une funeste chimère. Quel étrange sujet de méditation que ces deux aveuglements symétriques renvoyés dos à dos ! On peut donc être aveuglé aussi bien par excès de méfiance que par excès de crédulité. Les images disent vrai, puisque ce sont des images ; les images mentent, puisqu'elles ne sont que des images : ces deux propositions sont désormais symétriquement caduques. La leçon est cruelle, et devra désormais nous rendre méfiants à l'égard de notre propre méfiance.

On peut être
aveuglé
aussi bien
par excès
de méfiance
que par excès
de crédulité

Coupe du monde de football, un an après

Pour le premier anniversaire de la victoire des Bleus en Coupe du monde de football, TF 1 rediffusera, lundi 12 juillet à 22 h 35, l'intégralité de la finale France-Bราซิล avec de nouveaux commentaires de Thierry Roland et Jean-Michel Larqué. De son côté, France 2 rediffusera tout au long de la journée plusieurs émissions sur le foot, dont la finale, à 17 h 45, et « Au cœur des Bleus », de Mireille Dumas, à 22 h 45. Arte rediffusera aussi ce match le 14 juillet à 21 h 45, sans commentaires, mais accompagné par deux orchestres symphoniques qui se sont « affrontés » lors de la Fête de la musique, le 21 juin, sur une partition musicale originale de René Koering.



Lilian Thuram invité de « Frequentstar »

Ce premier anniversaire de la victoire des Bleus sera aussi l'occasion d'un « Frequentstar » exceptionnel, dimanche 11 juillet à 17 h 55. Lilian Thuram, le défenseur de Parme (Italie) et de l'équipe de France, sera l'invité de Laurent Boyer. Le joueur évoquera sa jeunesse dans une cité en région parisienne et ses débuts à Fontainebleau et parlera aussi de racisme, de politique et de foot-business.

Une semaine Planète

Du 28 juin au 3 juillet, la chaîne documentaire Planète propose une cinquantaine de films coproduits par elle ces dernières années en partenariat avec des sociétés françaises ou des diffuseurs européens (*voir aussi page 25*). Planète entend ainsi protester contre France Télécom Câble, qui l'a évincée d'un certain nombre de villes câblées, une mesure qui risque de mettre en danger ses activités de production.

« Strip-tease » en été

Pendant la belle saison, France 3 rediffuse quelques séquences de « Strip-tease ». Les observations, sans commentaires, de la nature et des comportements humains chères à l'équipe de Marco Lamensch et Jean Libon reviennent dès ce 26 juin, à raison de deux sujets de 13 minutes, le samedi à 20 h 10, en lieu et place des feuillets-documentaires, pour disparaître (en principe) après le 14 août. Au menu : *Nous deux*, d'Antoine Gallien (le 17 juillet), *Tour de France*, de Manu Bonmariage (le 31 juillet), *Docteur Lulu*, de Mathieu Ortlieb, et *Une vie de chiens*, d'Olivier Lamour (le 7 août)...

« Pikto Rezo » sur Canalsat Jeux

Première chaîne dédiée exclusivement aux jeux interactifs, Canalsat Jeux (sur CanalSatellite) lancera fin septembre un jeu en réseau créé par François Rouquette et Nicolas Eon. « Pikto Rezo », déjà diffusé par Canal J, permet d'organiser un nombre illimité de parties pour deux, trois ou quatre joueurs, chacun d'entre eux pouvant voir la position de ses adversaires sur son écran.

CRÉDITS DE « UNE » :
BRUNO GARCIN-GASSER,
NASA / CIEL ET ESPACE ARTE,
TEMPSPORT, CANAL+

LES ECHOS



LA VIE DE L'AUDIOVISUEL

Canal+ peaufine sa politique de fictions

Sous le soleil qui illumine le Royal Yacht Club de Bruxelles, Jeanne Moreau et Guillaume Depardieu sont face à face, sous le regard attentif de José Dayan qui achève le tournage de *Zaïde, un petit air de vengeance*, une fiction de 90 minutes sur un scénario d'Odile Barski adapté par Bernard Stora. Une réalisation soignée pour ce film noir, un « conte moral baignant dans un univers d'amoralité », comme le souligne la réalisatrice, pour qui Jeanne Moreau incarne « un personnage d'une modernité absolue ».

Bénéficiant d'une distribution de choix – outre Jeanne Moreau, Guillaume Depardieu, Mathieu Amalric, Denis Podalydès... – et d'un gros budget (13,5 millions de francs, soit 2,05 millions d'euros), cette coproduction GMT, Canal+ et RTBF illustre clairement les ambitions de la chaîne cryptée en matière de fictions. « *A long terme, Canal sera de moins en moins la chaîne du cinéma et du foot, et sa programmation sera donc de plus en plus diversifiée : Zaïde fait partie de cette ouverture* », explique Patrick Benedek, adjoint à la direction de la production des films de télévision.

« Canal a décidé de s'engager sur des sujets forts en matière de fiction, en trois axes, ajoute-t-il. Le premier concerne des films abordant des sujets polémiques, tels que



Guillaume Depardieu et Jeanne Moreau

l'euthanasie, le chômage ou le dopage... Le deuxième sera une série de contes familiaux, une bonne manière d'exploiter le savoir-faire des Français en matière d'effets spéciaux. Le troisième concerne des coups de cœur avec des castings de prestige, comme Zaïde ».

En programmant quatre à six fictions de 90 minutes par an, Canal+ ne peut rivaliser quantitativement avec TF1 ou les chaînes publiques. Mais l'exigence de qualité et les moyens financiers mobilisés laissent espérer une production sortant de l'ordinaire.

Cette ambition en matière de fictions n'empêchera toutefois pas les responsables de la chaîne cryptée de poursuivre la diffusion de sitcoms françaises, la saison prochaine, comme *H*, avec une vingtaine de nouveaux épisodes, et *Blague à part*, programmés le samedi soir. Une victime au tableau cependant : *Eva Mag*, qui disparaît au profit d'une nouvelle sitcom produite par Nagui – futur animateur de « Nulle part ailleurs » –, provisoirement intitulée *Samedi et tous ses amis*.

Alain Constant

LES MEILLEURES AUDIENCES

SEMAINE DU 14 AU 20 JUIN 1999

1 % = 525900 individus âgés de 4 ans et plus.
(Source Médiamat-Médiamétrie. Tous droits réservés Médiamétrie.)

Les 5 meilleurs scores d'avant-soirée

Date de diffusion	Heure de diffusion	Chaîne	Programme	Audience	Part d'audience
Lundi 14	19.07	F3	Actualités régionales	9,1	37,3
Lundi 14	19.31	F3	Le 19-20 de l'information	9,1	28,8
Lundi 14	19.04	TF1	Le Bigdil (jeu)	8,5	31,0
Dimanche 20	19.01	M6	Stargate (série)	7,0	29,3
Samedi 19	16.33	TF1	Noces Royales à Windsor	6,5	44,2

Les 5 meilleurs scores de la première partie de soirée

Date de diffusion	Heure de diffusion	Chaîne	Programme	Audience	Part d'audience
Dimanche 20	20.56	TF1	Lucie Aubrac (film)	15,6	41,2
Lundi 14	21.09	TF1	Joséphine ange gardien (série)	15,1	35,0
Jeudi 17	20.59	TF1	Le juge est une femme (série)	14,6	38,7
Vendredi 18	20.58	TF1	Plein les yeux (magazine)	13,4	43,1
Mardi 15	20.59	TF1	Viens chez moi... (film)	12,3	32,5

Les 5 meilleurs scores de la seconde partie de soirée

Date de diffusion	Heure de diffusion	Chaîne	Programme	Audience	Part d'audience
Vendredi 18	21.54	F2	La Crim' (série)	7,9	25,3
Jeudi 17	22.50	TF1	Arabesque (téléfilm)	5,5	44,4
Samedi 20	23.11	TF1	Nico (film)	5,1	45,9
Lundi 14	23.03	TF1	Y'a pas photo (magazine)	5,1	40,5
Mercredi 16	22.40	F2	Ca se discute (magazine)	5,0	34,0

Télévision et démocratie

L'Institut national de l'audiovisuel (INA) propose, lundi 28 juin à 19 h 30, à Paris, un débat public illustré d'extraits d'émissions sur le thème « Liberté, égalité, télévision... et la démocratie dans tout ça ? », avec Hervé Brusini (journaliste TV), Arlette Chabot (coproductrice du magazine « Mots croisés », France 2), Jean-Pierre Esquenazi (universitaire, auteur de *Télévision et démocratie*, édit. PUF) et Philippe Lefait (producteur animateur du « Cercle », France 2).

■ Les Lundis de l'Ina au Ranelagh, 5, rue des Vignes, 75016 Paris. Réservation : 01-49-83-30-97 ou Inatheque@ina.fr



SPA

RFI aux Francofolies

Radio-France Internationale (RFI) suivra l'actualité des Francofolies de La Rochelle, du 13 au 18 juillet, et parrainera le concert de Faudel (photo), le 14 juillet. Outre l'actualité en français, les rédactions de RFI en langues étrangères proposeront de nombreux éclairages sur cette manifestation.

Une « Théma » Klaus Kinski

Le dimanche 12 septembre, Arte proposera une soirée intégralement consacrée à l'acteur Klaus Kinski, avec la diffusion de *Mon ennemi intime*, de Werner Herzog, présenté hors compétition au dernier Festival de Cannes. Le film retrace vingt ans de relations épiques entre le cinéaste et son interprète, disparu le 23 novembre 1991.

Arte primée

Trois des prix décernés au Festival international du documentaire *Vue sur les docs* (Marseille 13-22 juin) ont distingué des films coproduits par Arte, dont le Grand Prix, qui a récompensé *Highway*, du Russe Sergueï Dvortsevov (ex aequo avec *Papa och jag - Papa et moi* -, de la Suédoise Linda Väström). Cette chronique pleine de grâce d'un petit cirque familial itinérant de la steppe du Kazakhstan sera diffusée en octobre dans « La Lucarne », qui avait déjà accueilli, du même auteur, l'inénarrable *Jour du pain*.



B. GARCIN GASSER

Ruth Elkrief sur TF 1

Le retour de Ruth Elkrief à TF1 – elle quitte LCI pour remplacer Michel Field, à la rentrée, le dimanche, de 19 heures à 20 heures – marquera aussi le retour à une formule plus orthodoxe. Alors que « Public » était produit par la propre société de Michel Field, le nouveau magazine, qui mariera davantage le reportage à l'entretien avec une personnalité (sans public sur le plateau), sera également celui de la rédaction.

Réveillon d'été sur France-Inter

Une vingtaine de personnalités du spectacle et des médias (Wolinski, Jean Amadou, Gotlib, Smaïn...) se sont réunies pour attribuer des prix selon des critères de « Vérité, mérite, hilarité ». La remise des prix aura lieu le 30 juin chez Guy Béart, lors d'un réveillon de bonne mi-année. Festivités retransmises en direct sur France-Inter entre 22 h 45 et 5 heures.

BOX
MAN

www.boxman.fr

Stéphane EICHER
Louanges
105 F
Prix TTC valable jusqu'au 15/08/99,
hors frais d'expédition

Plus de musique, pour plus de monde

www.boxman.fr



Voir ou ne pas voir, là est la question

Jean-Luc Godard et la télévision : un affrontement critique, permanent et opiniâtre, qui dure depuis quarante ans

IL est passé par ici, il repassera. Godard est le furet de la télévision, il la parcourt, la hante depuis quarante ans, déjà habile, déjà précis lorsqu'il est interviewé sur son deuxième film, l'un des plus beaux qu'il fera jamais, *Le Petit Soldat*. Déjà il essaie de dire quelque chose de lui et du cinéma, alors que la télé ne sait rien, même pas que sera interdit le film dont elle parle – parce que les gazettes ont fait un « événement de société » de la nouvelle vague.

Et déjà on sait que ce qu'il essaie de dire ne sera pas entendu. S'il s'en doute lui aussi à ce moment, en 1961, il s'en fout. Cette indifférence où passe quelque chose de juvénile et de fier est un des rares moments où on voit quelque chose de Jean-Luc Godard, dans le montage d'extraits de ses apparitions télévisées que lui a consacré Michel Royer.

Très vite, on comprend que ce n'est pas Michel Royer qui a fait l'essentiel du travail, mais une de ces merveilleuses machines comme il en fonctionne désormais à l'INA. On dit aux machines « Jean-Luc Godard », elles vous sortent des mémoires institutionnelles tous les extraits indexés au nom correspondant. On pourrait parier que la mise à l'index serait une mise en scène (elle le fut, du temps où l'Inquisition avait le sens de la dette symbolique), l'assemblage intitulé *Godard et la télévision* prouve que ce n'est plus le cas. Comme est également promptement déçu l'espoir de se fendre la pipe grâce à un bêtisier où le cinéaste et l'étrange lucarne seraient épinglés – Godard à la télé, il est fendard, c'est connu... Ben non.

Il y a pourtant, nécessairement, une histoire à construire avec les passages de Godard à la télé. Histoire d'un humain enregistré à maintes reprises durant quarante ans, histoire des rapports du cinéma et de la télévision, histoire de la mise en forme télévisuelle, comparaison entre les différents types d'émission, histoire d'un corps qui a vieilli, d'une voix, de mots qui ont changé (plus que les idées). On n'aura rien de ça. On aura l'illustration de ce que l'auteur du *Mépris* répète sans cesse d'un plateau à l'autre, à travers les années : qu'on ne voit rien à la télévision. Donc on voit... qu'on ne voit rien. On voit la misère



OLIVIER ROULET

**Godard à la télé,
il est fendard,
c'est connu...
Ben non**

des dispositifs télévisuels, on voit comme un visage (qu'on sait par ailleurs étonnamment mobile, du très laid au très beau, palimpseste réécrit par son époque, comme un journal, et par l'âge) peut être si peu vu.

On voit comme la télévision, vieille fille puritaine, ne montre pas les corps. Deux des meilleures scènes de ce *Godard et la télévision* sont les deux fois où Godard transgresse les lois du dispositif par un geste obscène : en se levant de son siège. La première fois, jeune et amusé, il en rajoute dans l'exhibition du corps, marche sur les mains pour montrer comment il a convaincu Brigitte Bardot de diminuer la taille de sa choucroute. La deuxième fois, hussard noir d'une république de l'image qu'il aura rêvé en vain toute sa vie, il administre une leçon de cadrage sur le mannequin Yves Mourousi, essayant de dire : si vous ne filmez pas les corps, au moins filmez les visages, faites-leur face.

Alors, en ne voyant rien, on voit tout de même, autrement. On voit l'impuissance télévisuelle, ici sans perversité – le réalisateur a travaillé de son mieux, sans volonté de nuire à quiconque. On voit le fonctionnement constant de la télé, qui coupe la parole, isole les formules, insiste sur la facilité, supprime la durée, la distance, la profondeur de champ – on le voit mieux parce que ces procédés semblent plus choquants appliqués à Jean-Luc Godard qu'à Jean-Claude Killy, ce qui est injuste. On voit enfin, dans la seule scène émouvante de ce programme, la vérité de la télévision, c'est-à-dire son absolue vulgarité (« *les poubelles* », disait Serge Daney).

Dans une émission de caniveau comme il est une presse de la même eau, Godard est assis à côté d'Anna Karina, quelque vingt ans après leur séparation. La puissance du malaise, la maladresse des mots de Godard, l'émotion de Karina qui bientôt se lève (décidément !) et, un chien noir sur ses talons, s'enfuit du cadre désespéré, la veulerie du présentateur qui cherche à jouer sur tous les tableaux, la sensation – entêtante comme une mauvaise odeur d'un calcul promotionnel derrière ces retrouvailles –, le désarroi général devant ce naufrage où personne ne fait plus le malin, surtout pas le spectateur, font la force unique de cette séquence.

Elle confirme le terrible constat de solitude d'un grand artiste du siècle dans son siècle (ce qui n'a rien de très nouveau). Pour être dans ce siècle-ci, il faut exister en alliance, sinon en symbiose avec la télévision, Godard n'aura pas du tout réussi cela. On songe à la seule bonne émission de télévision sur Godard, « L'Entretien », où il dialoguait avec Philippe Sollers (et dont pas une image ne figure dans ce programme, tant mieux). Pour remarquer ce qui la différencie de tous ces extraits : la construction d'un regard – en l'occurrence celui de Jean-Paul Fargier. C'était de la triche, bien sûr, une petite intrusion en contrebande des gens de cinéma, gens de lettres, gens de l'art quoi.

Le reste – la télévision, la vraie – est dispositif de pouvoir, où un cinéaste, même le plus grand – surtout le plus grand ? – est en porte-à-faux définitif avec un dispositif qui n'est l'œuvre de personne, une procédure machinale réglée par les seules lois du marché de la communication. Contre cela, personne ne gagne, surtout pas Jean-Luc Godard – il suffit de regarder *Histoire(s) du cinéma*, qui est un moment important de la civilisation humaine au XX^e siècle, pour le comprendre.

En rendant compte de cela, et de cette opiniâtreté de Godard durant toutes ces années à aller perdre toutes ces batailles – quand il n'y avait pas de bon sens mais quand même de l'honneur à les mener – le travail de Michel Royer est au fond assez juste.

Jean-Michel Frodon

Pensée(s) du monde

HISTOIRE(S) DU CINÉMA.

Ou comment traduire, en huit chapitres élégiaques et roboratifs, l'histoire de l'art, de l'humanité ; les espoirs, les impasses et les fracas du siècle

C'EST un opus sans égal, dont l'enjeu majeur a été la durée. Une épopée commencée il y a près de quinze ans. Huit épisodes, totalisant plus de cinq heures, censés constituer « une introduction à une véritable histoire du cinéma, la seule, la vraie ».

Pour Jean-Luc Godard, le point de départ et d'arrivée, c'est le cinéma envisagé comme le « dernier chapitre de l'histoire de l'art d'un certain type de civilisation indo-européenne ». Le cinéma, ou « l'affaire du XIX^e siècle qui s'est résolue dans le XX^e ». Le cinéma, ou « l'enfance de l'art » ; le petit dernier de la famille, et donc le seul à même de raconter « toutes les histoires qu'il y aurait, qu'il y aura, qu'il y a eues ». L'histoire du cinéma étant, selon Godard, la seule qui puisse rendre compte de la grande Histoire parce qu'elle est la seule « qui se projette ».

Autre éclairage initial évident, mis à plat en 1988, lors d'une conversation avec Serge Daney et alors que Godard venait d'achever les deux premiers épisodes de cette saga. « Ces histoires, relevait alors Daney, ça ne pouvait venir que de quelqu'un de cette génération de la nouvelle vague, située à la fois au milieu du siècle et au milieu du cinéma. Ni trop tôt ni trop tard. »

Voilà pour les tenants d'un projet fleuve dont la forme comme le fond ne ressemblent effectivement à rien de fait. En équivalent, et du côté de l'écrit, on pourrait se tourner vers *La Divine Comédie* de Dante, *Finnegans Wake* de Joyce, ou *Paradis* de Sollers. Ces *Histoire(s) du cinéma* sont d'abord la façon dont Jean-Luc Godard a pensé la sienne propre, celle de son siècle, celle dont il est l'héritier.

Le montage – « montage, mon beau souci », lit-on en image récurrente – est hallucinant, hypnotique, voulu comme tel, travaillé au cordeau. La démarche est elle aussi martelée : « Rapprocher les choses qui n'ont encore jamais été rapprochées et ne semblaient pas disposées à l'être ». La seule optique qui vaille vraiment pour éclairer quelques pans du monde, sous-tendue par cette règle d'or presque toujours ignorée : « Une image n'est pas forte parce qu'elle est brutale ou fantastique, mais parce que l'association des idées est lointaine. Lointaine et juste. »

Cela, par une mise en scène visuelle et sonore étourdissante, tantôt lyrique, tantôt elliptique, saturée de références, tres-



PHOTOS : JEAN-LUC GODARD/PERIPHERIA

« A part ça, le cinéma est une industrie »

sées les unes aux autres, détournées, non identifiées – « C'est d'ailleurs ce que j'aime en général au cinéma, une saturation de signes magnifiques qui baignent dans la lumière de leur absence d'explication. »

Toutes les eaux s'y mêlent, qui brassent dans un même fleuve le politique, le social, le religieux, le philoso-

phique et l'esthétique. Toutes les tonalités y circulent – hommage, humour, colère, mélancolie, légèreté, poésie, jeux de mots et du langage (Freud, constamment salué en creux).

Et puisqu'il est question d'héritage, et de celui des différentes formes d'art essentiellement, la littérature, la peinture et la musique croisent ici sans cesse avec le mouvement du cinéma. Ces *Histoire(s)* prennent le parti de Baudelaire et de ses *Correspondances*, comme elles saisissent aussi en fil allégorique le propos visionnaire du *Voyage* pour narrer la faillite de l'invention des frères Lumière (« que le cinéma soit fait pour penser, on l'oubliera tout de suite ») : « Nous voulons voyager sans vapeur et sans voile ! / Faites, pour égayer l'ennui de nos prisons, / Passer sur nos esprits, tendus comme une toile, / Vos souvenirs avec leurs cadres d'horizon. » On connaît la suite, et son poids de désillusion : « Amer savoir, celui qu'on tire du voyage ! / Le monde, monotone et petit, aujourd'hui, / Hier, demain, toujours, nous fait voir notre image : / Une oasis d'horreur... »

Ces *Histoire(s)* et celle du siècle qui s'y contemple, sont autant un requiem pour un art défunt qu'une élégie pour cette espèce humaine naufragée dans ses élans, pétrifiée dans les camps ; référence centrale et constante. Car ce qu'elles montrent, ce sont d'abord les corps en mouvement, les visages, les mains ; la pérennité des gestes et des expressions. Et comment, après les camps, les corps se sont illusionnés, comme le cinéma, sur un retour possible à l'innocence. Comment depuis les camps, et la maturité venue – cinquante ans après –, les corps sont devenus « interdits » (au sens de sidérés et empêchés). Comment le virtuel les a supplantés, comment les médias (petit écran et télévision) et les médiateurs (un grand métier d'avenir) les ont relégués à l'absence et au silence.

« Le fameux débat »

Lanzmann-Godard : le parti des mots contre le parti des images

LA polémique commence en octobre 1998 quand Jean-Luc Godard, lancé dans la défense et l'explication de ses *Histoire(s) du cinéma*, s'en prend à Claude Lanzmann dans *Les Inrockuptibles* (21 octobre). Contredisant son célèbre et fécond « Pas une image juste, juste une image » tout autant que l'effroi souvent exprimé par l'auteur de *Shoah* contre la prétention à figurer la terreur, Godard affirmait qu'il y aurait toujours une image, et que le fait qu'il y ait quelque chose à voir était forcément mieux que l'inverse.

Peu après, l'écrivain Gérard Wajeman, auteur de *L'Objet du siècle* (Ed. Verdier, 1998), répondait au cinéaste de *Forever Mozart* avec un article, « St Paul Godard contre Moïse Lanzmann » (*Le Monde* du 3 décembre 1998). Le débat se poursuivit autour d'une table fort bien fréquentée, celle de Bernard-Henri Lévy, qui convia le directeur des *Temps modernes* et l'homme de Rolle à se sustenter et à s'expliquer.

Or il advint que, simultanément, avait commencé de se mettre en place, sous l'égide d'Arte et de son entreprenant responsable des fictions, Pierre Chevalier, une série intitulée « Gauche-droite » : chaque épisode est commandé à un cinéaste français renommé, sur le thème de l'état actuel de la politique et des clivages qui parcourent la collectivité. Erick Zonca, Tonie Marshall, Claire Devers, Dominique Cabrera, Pierre Salvadori font partie des auteurs de cet ensemble produit par Gilles Sandoz, responsable d'Agathe Films. S'il était fort légitime que Jean-Luc Godard, cinéaste politique s'il en est, soit sollicité pour réaliser un épisode, la réponse donnée par celui-ci était moins prévisible.

Déclinant l'offre de réaliser un film, il proposa en effet que soit tournée à la place une reconstitution du dîner « Lanzmann-JLG chez BHL ». Il s'agirait d'une émission d'une heure en deux parties, dont les principales modalités ont été définies lors de la réunion du 1^{er} avril. La première demi-heure, calquée sur les débats politiques comme n'en organise plus guère la télévision, hormis en période électorale, opposerait le porte-parole du Parti des mots (Lanzmann) et l'homme du Parti des images (Godard lui-même, selon la typologie définie par lui) au cours d'un face-à-face animé et arbitré par Bernard-Henri Lévy. Ces images seraient enregistrées par trois caméras maniées par des techniciens, sans réalisateur. La deuxième partie serait constituée de trois petits films de dix minutes tournés par chacun des protagonistes pour défendre son point de vue.

La réunion du 1^{er} avril n'ayant pas permis de se mettre d'accord sur le nom d'un monteur qui mettrait en forme le matériel enregistré pour la première partie, un nouveau round de négociations est en cours. Sauf accident, c'est en septembre que devrait être enregistré ce programme, pour lequel Jean-Luc Godard a suggéré comme titre « Le fameux débat », ou « Pas un dîner de gala ».

Valérie Cadet

J.-M. F.

PORTRAIT



COURTOISIE

Gentleman excentrique

NELSON MONFORT. L'inévitable et aimable « intervieweur » du service des sports de France Télévision fait un extra pour « Jeux sans frontières »

LE vainqueur de Trafalgar aurait-il imaginé qu'un jour une foule française, si chauvine, puisse scander « Nelson, Nelson » ? Le célèbre « intervieweur » du service des sports de France Télévision en est encore « gêné » ; il a dû se faire plus discret. Mais n'attendez pas que Nelson Monfort se livre à l'exercice fort répandu de la fausse modestie, qu'il blâme ce public de Roland-Garros qui se trompe de vedette.

Car cet homme de très bonne compagnie, souvent raillé pour ce qu'il est, n'est pas du genre à s'en prendre à qui que ce soit pour s'affirmer. Non, il a la vocation de la « gentillesse ». Il ne craint pas ce mot qui revient souvent dans sa conversation. Gentil et fier de l'être. Question de foi, de savoir-vivre, de courtoisie et d'élégance. N'en déplaise à quiconque lui reproche d'abuser du compliment à l'adresse de ses interlocuteurs sportifs, travers que les « Guignols » – suprême reconnaissance – ont su si drôlement mettre en valeur.

Voilà pourquoi, sans doute, la direction de France 2 l'a désigné pour animer, à partir du 28 juin, « Jeux sans frontières » avec Fabienne Egal. Que va-t-il faire dans cette kermesse, lui qui aurait plutôt l'air de sortir – discrètement – d'un country-club de vénérable réputation ? Gentleman Nelson, dans l'arène des vachettes, c'est le bon goût – sans ostentation – d'Armani et d'Old England réunis au milieu du « défilé » des Deschiens. Mais il est « populaire et bien élevé », dit-on en haut lieu, en escomptant qu'il saura garder de la « tenue » à des réjouissances parfois débridées. Étonnant, tout de même, d'autant que l'intéressé se déclare « réservé » et le prouve à la ville. Une étrange réserve chez quelqu'un qui s'expose régulièrement au regard de millions de téléspectateurs. Certes, son métier l'exige. Mais de là à faire des extras dans le jeu « Kadox » (France 3) ou, pis, chez Patrick Sébastien... Il faut toutefois noter que, si Nelson Monfort s'affuble d'une perruque pour imiter John Lennon, il le fait avec talent et rigueur, au point de s'accompagner au piano.

C'est qu'il cultive ce sens particulier, qu'ont les Anglo-saxons, d'une excentricité qui n'exclut pas le sérieux, tant s'en faut. Oui, il n'en est pas moins réservé, caractère qu'il tient de ses origines et de son éducation. « Nelson junior » est né à Paris, en 1953, d'un père américain, colonel monté par le rang, et d'une mère néerlan-



BRUNO GARCIN-GASSER

daise. Monfort est un nom huguenot. Il revendique ce protestantisme qui l'oblige à cette fameuse « gentillesse », à une « vraie modestie », à donner le « bon exemple », au « respect d'autrui », du « téléspectateur et de l'athlète ».

Cette éducation a été perfectionnée dans l'un de ces collèges suisses pour héritiers internationaux très fortunés – « mes parents ne l'étaient pas, mais ont fait des sacrifices pour me donner ce privilège ». Il y a notamment pratiqué les langues et les sports (surtout le tennis, le golf, le ski et le patinage) et la musique. Après des études de droit et « Sciences-po », il se destinait à une carrière d'avocat international. « Mais, très vite, j'ai découvert que cela ne me convenait pas. Le journalisme me tentait. En cachette, Je passais des coups de fil à des rédactions. Ma première pige fut pour Historia, une critique d'un film sur le général MacArthur, incarné par Gregory Peck. »

Nelson le modeste, découvrant rapidement qu'il y avait davantage de demande pour les sports qu'il connaissait bien, a fort longtemps erré de piges en collaborations occasionnelles. Ce n'est qu'en 1988 que la télévision l'embaucha pour interroger à chaud joueurs et joueuses de tennis, dans la langue de Wimbledon – avec

Gentleman Nelson dans l'arène des vachettes, c'est le bon goût sans ostentation – Armani et Old England – au milieu du « défilé » des Deschiens

une pointe d'accent bostonien, assez chic bien qu'américain.

Nelson Monfort est heureux. Ses rendez-vous à la sortie du court ou sur la ligne d'arrivée d'un stade d'athlétisme sont désormais quasi inévitables. « Pourtant les sportifs n'ont aucune obligation contractuelle », précise-t-il. Il se flatte d'avoir, « préféré à cent autres journalistes », recueilli les premiers mots de Carl Lewis, à Atlanta, après un neuvième titre olympique et d'avoir aussi, au bout de deux ans de vaine patience, obtenu confidences et sourire du « sauvage » Marcelo Rios, malgré sa récente défaite à Roland-Garros.

Que l'amie d'Amélie Mauresmo, vaincue, ait passé sa colère, avec la virilité d'un camionneur, à l'encontre d'un Nelson Monfort qui n'y pouvait mais, ne comptez pas sur ce dernier pour rapporter l'anecdote. Il ignore la méchanceté. Et trouver, dans la profession, quelqu'un pour médire de lui est mission presque impossible. Qu'on lui reproche son amabilité, il répond que si des questions embarrassantes doivent être posées, cela ne se peut juste après l'effort. « Il y a un temps et des émissions pour cela. Affaire de respect. Et n'oublions pas qu'il s'agit de sport. »

Francis Cornu



De la Lune à la télé, trois petits tours et puis s'en vont...

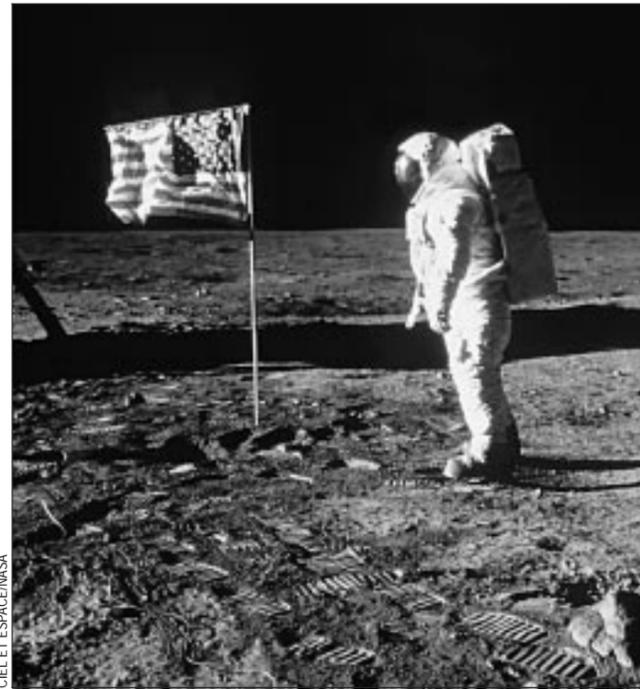
Il y a trente ans, Armstrong et Aldrin foulèrent le sol de la Lune. Une soirée spéciale et une série produite par Tom Hanks, sur Canal+, ainsi qu'un film de François de Closets et Roland Portiche, sur France 2, reviennent sur cet événement

UN petit pas pour l'homme. Un bond de géant pour l'humanité. » Qu'elle ait été rédigée à l'avance par l'écrivain Norman Mailer, dictée par un obscur conseiller en communication de la NASA ou inspirée à chaud à l'astronaute par la grandeur de l'événement, la petite phrase de Neil Armstrong est passée à la postérité.

La télévision avait connu, ce 21 juillet 1969, l'une de ses premières audiences mondiales – 528 millions de téléspectateurs, disent certains. Trente ans après l'exploit, elle ne pouvait manquer de commémorer l'événement, et de revenir sur cette Lune « où jamais la main de l'homme n'avait posé le pied », selon la formule d'Hergé. Diverses rétrospectives vont se succéder sur le petit écran, montrant que la mémoire cathodique peut être fort sélective.

Canal+ ouvre le ballet spatial, mardi 29 juin, avec une soirée spéciale, « Départ vers l'espace » et une série américaine (« De la Terre à la Lune » en 12 épisodes de 46 min. diffusées tous les mardis) produite par Tom Hanks, le héros du film *Apollo 13*, qui retraçait une mission avortée vers notre satellite naturel. Dès le générique, le ton est donné : combinaisons brodées aux armes de l'Amérique, veuve explorée, fusées triomphantes. Autant de symboles d'une aventure où la sueur, le sang et les larmes jalonnent le chemin vers la victoire finale. Un Kennedy churchillien l'avait d'ailleurs annoncé au monde, le 12 septembre 1962 : « Nous choisissons d'aller sur la Lune dans cette décennie (...) non parce que cela est facile, mais bien parce que c'est difficile. »

Il ne s'agit pas ici d'un documentaire, mais d'une reconstitution très soignée de ces rugissantes années 60, où l'on sent la patte des studios de Disney et de la MGM. Acteurs, images de synthèse et documents d'époque ont été habilement mélangés par pas moins de sept réalisateurs conviés à mettre en boîte les 12 volets de la série. Le



CIEL ET ESPACE/NASA

Le 21 juillet 1969, 528 millions de téléspectateurs ont assisté aux premiers pas de l'homme sur la Lune

premier décrit comment la course à la Lune s'enclencha, les doutes qui assaillirent la direction de la NASA sur la faisabilité du projet. Un des personnages, présenté comme le conseiller scientifique du président, précise qu'un tel voyage n'aura qu'un intérêt politique. Après l'échec de la baie des Cochons à Cuba, et les premières spatiales soviétiques de Spoutnik – Laïka et Gagarine –, l'Amérique ne pouvait risquer de voir la Lune colonisée par les communistes.

Dans la plus pure tradition des films judiciaires, le second épisode retrace l'enquête ayant suivi la mort à l'entraînement de trois astronautes brûlés vifs dans leur module Apollo 1, le 27 janvier 1967. Que faisait cette clé à pipe égarée dans le vaisseau ? Pourquoi y avait-il tant de Velcro inflammable dans la cabine ? Était-il bien raisonnable d'y diffuser de l'oxygène pur ? « Nous sommes tous coupables », conclut un colonel astronaute, dédouanant la NASA et le constructeur, North American, qui craignaient que les politiques ne décident d'arrêter le programme.

En crypté, l'aventure

continue chaque mardi. Lors du sixième épisode, le débarquement sur la mer de la Tranquillité, le sus-

pense sera plus ténu : qui aura le privilège de poser en premier le pied sur la Lune, le très chrétien, et déjà assoiffé Buzz Aldrin (on le voit descendre plusieurs whiskies durant l'épisode) ou bien l'énigmatique Neil Armstrong ? La réponse est connue, et la suite moins passionnante.

Pourquoi la conquête de la Lune s'est-elle arrêtée ? « Parce que l'arrivée sur la Lune ne fut pas un début, mais la fin d'un défi lancé par les Soviétiques », répond François de Closets, sur France 2, le 1^{er} juillet à 20 h 55. Son documentaire *La Folle Course à la Lune*, est certes moins spectaculaire que celui de Canal+, mais il a le mérite d'offrir une analyse géopolitique plus intéressante que celle, à la Forrest Gump, proposée par Tom Hanks. Épaulé par Jacques Villain, historien de l'espace appartenant à la direction de la communication de la Snecma, il remonte aux sources militaires de cette compétition.

Si le nom de Wernher von Braun (1912-1977) est à peine évoqué dans la série

américaine, le documentaire français rappelle que c'est bien ce SS, père de la fusée V2 des nazis, qui mettra au point la Saturne 5 des missions Apollo. La construction de cette fusée « arme de représailles » fit quelque 20 000 morts parmi les détenus du camp de concentration de Dora. Mais, cyniques, les vainqueurs s'en servirent aussi de prototype pour les missiles russes, les missiles américains et plus tard pour les fusées européennes.

Si finalement les Américains ont remporté cette « folle course à la Lune », rappelle de Closets, c'est paradoxalement parce qu'ils ont procédé à une planification « à la russe », tandis que les Soviétiques s'enfermaient dans trois projets concurrents. La démonstration faite, après trois petits tours sur notre satellite, celui-ci, qui n'avait plus lieu de servir de terrain d'affrontement aux deux superpuissances, est retourné à sa « magnifique désolation ».

H. M.

Des V2 hitlériens aux fusées spatiales

ENTRETIEN avec André Sellier, ancien déporté, qui vient de publier une monumentale *Histoire du camp de Dora* (La Découverte) décrivant les conditions épouvantables de construction des V2 hitlériens, dont les fusées lunaires furent les héritières.

« Comment expliquer que l'influence des savants allemands ait été longtemps occultée des récits sur la conquête spatiale ?

– Il fut un temps où on occultait Dora à cause de la notoriété de von Braun. Pour ne pas jeter une ombre sur le père de la conquête spatiale. Ce que je trouve piquant, c'est qu'aujourd'hui certains occultent von Braun à cause de Dora, cette fois pour préserver le symbole de l'arrivée sur la Lune. C'est un intéressant phénomène de distorsion de la mémoire.

» Sur Dora, on s'est

contenté de ne rien dire. Il y a eu de longs développements sur le centre de Peenemünde, puis sur la rivalité entre Russes et Américains. Mais on a fait l'impasse sur les conditions de construction à Dora. Ça s'est fait par omission, il n'y a pas eu de consigne : s'était simplement plus commode d'oublier.

– L'impasse a aussi porté sur la récupération des savants allemands par la France...

– Il était dans la nature des choses de vouloir s'emparer des avancées technologiques développées par les nazis. Les Américains ont eu la chance d'arriver sur place les premiers, mais c'était fortuit. Par la suite, la Thuringe – où était situé Dora –, a été échangée avec les Soviétiques contre un secteur de Berlin : les deux futures grandes puissances ont été obligées de partager les connaissances. Quant aux Français, il s'est trouvé

sur le « marché du travail » des techniciens et savants allemands qui ne demandaient qu'à être utilisés.

– Quelle fut la responsabilité de Wernher von Braun dans les atrocités commises à Dora ?

– Il aurait été acquitté par un tribunal. L'une des grandes difficultés des jugements de l'après-guerre a précisément consisté à trouver des responsabilités directes. Mais pour l'historien, il n'y a pas de doute sur la responsabilité collective de ces gens qui ont voulu construire la fusée dans des délais et des conditions absurdes. A l'arrivée, il y a eu des milliers de morts. Il ne faut pas que victimes et rescapés passent à la postérité en raison de la notoriété de von Braun, mais bien pour ce qui s'est réellement passé à Dora. »

Propos recueillis par Hervé Morin

LUNDI **28**
J U I N



20.50 TF 1
Tramontane

Le feuilleton télévisé, rebaptisé « saga », va finir par répondre à des règles aussi rigoureuses que celles de la tragédie classique. « Tramontane » le confirme en cinq épisodes. La tribu s'agite autour du patriarce, gardien du domaine ancestral convoité par un homme d'affaires. N'était-ce pas un peu la trame, côté mistral, du « Château des Oliviers » et du « Grand Batre » ? Dans ce dernier cas, un clan camarguais se réclamait de la plus haute antiquité. Là, le vent de l'Histoire souffle depuis les cathares, qui firent un grand succès de télévision, dans les années 60, et dont nos héros sont les dignes descendants. Bref, amours et argent, famille et terroir, avec de rocambolesques rebondissements – tel l'inévitable révélation d'une paternité ignorée –, comme dans les feuilletons populaires du XIX^e siècle. Mais défense du patrimoine n'exclut pas modernité. « Tramontane » est un brin « écolo » et d'« actu ». Il y a de la dioxine dans l'air ; un des héritiers est un peu « black » et l'inévitable intru est réfugié bosniaque...

F. C.

TF 1

5.00 Histoires naturelles. **5.55** Le Destin du docteur Calvet. **6.20** 30 millions d'amis. **6.43** et **7.15**, **8.38**, **13.40**, **20.45**, **0.57** Météo. **6.45** TF ! jeunesse. **7.20** Shopping à la une. **8.00** Télé-shopping. **8.40** TF ! jeunesse. Salut les Toons ; Beetleborgs ; La légende de Zorro ; Les petites sorcières ; Spirou ; Pif et Hercule. **10.20** Cinq sur 5 ! Série. Bonjour papa. **11.15** Les Vacances de l'amour. Série. **12.13** Tac O Tac TV. Jeu. **12.15** Le Juste Prix. Jeu.

12.50 A vrai dire. Porte-vélos. **13.00** Journal. **13.38** Bien jardiner. Magazine. **13.45** Météo des plages. **13.50** Les Feux de l'amour. **14.35** Arabesque. Série. **15.25** Le Rebelle. Série. **16.15** Sunset Beach. Série. **17.10** Melrose Place. Série. Marié malgré lui. **18.00** Sous le soleil. Série. Coup de pouce. **19.55** **19.00** Rick Hunter, inspecteur choc. Série. L'ange de la vengeance. **19.50** Clic & Net. **20.00** Journal.

France 2

5.15 Anime tes vacances. **6.30** Télématin. **8.30** et **12.10**, **17.25** Un livre, des livres. **8.35** Amoureuement vôtre. **9.05** Amour, gloire et beauté. Feuilleton. **9.30** Coups de soleil et crustacés. **11.00** La Fête à la maison. Série. **11.30** Flash infos. **11.35** Les Z'amours. Jeu. **12.15** et **19.20** 1 000 enfants vers l'an 2000. **12.20** Pyramide. Jeu. **12.55** et **13.45**, **20.40**, **0.25**, **4.00** Météo.

13.00 Journal. **13.50** Consomag. Magazine. **13.55** Derrick. Le don de soi. **15.00** L'Homme à la Rolls. Série. **15.50** Dans l'œil de l'espion. Compte à rebours. **16.40** Kung Fu, la légende continue. Tremblement de Terre. **17.30** Angela, 15 ans. Les bonnes résolutions. **18.25** Hartley, cœurs à vif. Série. **19.25** Qui est qui ? Jeu. **20.00** Journal.

France 3

6.00 Euronews. **6.45** Les Mini-keums. Les Moomins ; Cendrillon ; Tom Sawyer ; Budgie le petit hélicoptère ; Les Belles histoires de Pomme d'Api ... **10.50** La croisière s'amuse. Les trois font la paire. **11.50** La Cuisine des mousquetaires. **12.06** Le 12-13 de l'info. **12.55** Estivales. Magazine. **13.25** Le Crépuscule des braves. Téléfilm. Charles Haid. Avec Danny Glover (1997, 96 min). **15.01** Keno. Jeu.

15.05 Le Roi ■ Film. Marc-G. Sauvajon. Avec Maurice Chevalier. Comédie (1949, 100 min). **16.45** Un mariage de convenance. Téléfilm. James Keach. Avec Jane Seymour (1998, 95 min). **18.20** Questions pour un champion. **18.50** Météo des plages. **18.55** Le 19-20 de l'info. **20.00** Météo. **20.05** Fa Si La. **20.35** Tout le sport.



20.50

TRAMONTANE

Feuilleton. Henri Helman. Avec Alexandra Vandernoot, Alexandra Kazan [1/5] (Fr.). **221935**
Une femme rentre d'Afrique pour s'installer dans le domaine familial avec son fils, fruit de son mariage avec un militant des droits de l'homme qui vient d'être assassiné...



20.55

JEUX SANS FRONTIÈRES

Divertissement présenté par Nelson Monfort et Fabienne Egal (125 min). **2999138**
Une saison 1999 présentée par un duo polyglotte...



20.55

COMMENT RÉUSSIR QUAND ON EST CON...

Film. Michel Audiard. Avec Jean Carmet, Stéphane Audran. Comédie (Fr., 1974). **626041**
Des idées drôles mais poussées trop loin dans la vulgarité...
22.25 Météo, Soir 3.

22.45

CÉLÉBRITÉS

Présenté par Alexandra Bronkers. La reconversion de Cindy Crawford ; Saint-Tropez ; Le Versailles sud-américain ; Les châteaux de la Loire ; Christian Lacroix ; portrait de Kevin Costner. **839577**
0.10 F 1 magazine. Magazine. **0.45** TF 1 nuit. **0.58** Clic & Net. **1.00** Très chasse. Documentaire. Des belles chasses. **5847726**

1.55 Reportages. Ces messieurs en habit vert. 4177900 **2.20** L'Homme à poigne. Feuilleton [7/7]. 2046165 **3.15** Histoires naturelles. Le sang noir. 2487287 **4.05** Un chasseur en habit vert ou une balade irlandaise. 9941639 **4.35** Musique (25 min). 9498233

23.00

SUR LA ROUTE... AVEC GUY BEDOS

Documentaire. Mireille Dumas. **120886**
0.10 Journal. **0.30** Daisy et Mona ■ Film. Claude d'Anna. Avec Marina Golovine. Comédie dramatique (1995, 85 min). **7202610**
Une fille qui mène une vie de bâton de chaise devient la maîtresse d'un Maghrébin.

1.55 Mezzo l'info. **2.10** Naturellement. La Création de la pleine lune (1998) 3737875 **3.00** La Grenouille et le Crapaud. Documentaire. 9988455 **3.25** L'Oiseau rare. Documentaire. 5999542 **3.50** 24 heures d'infos. **4.05** Un cas pour deux. Série (60 min). **3603766**

22.50

LES AGNEAUX ■

Film. Marcel Schüpbach. Avec Richard Berry, Brigitte Roüan (Sui, 1995, 90 min). **613577**
A la mort de leur mère, un adolescent et sa sœur fuient leur père, homme violent et tyrannique. Ce dernier se met à la recherche de ses « agneaux »...

0.20 La Case de l'Oncle Doc. Les Derniers Jours du baccalauréat. Documentaire (1998). **9171788**
1.15 Benny Hill. Série (25 min). **29009078**

La Cinquième

5.30 Les Amphis de La Cinquième. **6.25** Allemand. **6.45** La Cinquième rencontre... Parlez-moi d'amour. **7.45** Ça tourne Bromby. **9.35** Les Écrans du savoir. 9.35 Au cœur des matières. 9.50 Citoyens du monde. 10.10 Gallilée. 10.30 Cinq sur cinq. **10.45** Le Tour de France des métiers. **11.05** Le Monde des animaux. **11.35** Le Journal de la création. **12.00** La Vie au quotidien. **12.30** La France aux mille villages. Le Gard. Le Finistère. **12.45** Le Dernier Voyage. **13.40** Le Journal de la santé.

13.50 La Cinquième rencontre... Les Français. 13.55 Le bonheur est dans la vigne. Documentaire. 14.20 Entretien avec Catherine Arnaud-Vulin. **14.55** Chercheurs d'aventure. **15.35** Le Cinéma américain. **16.35** Cent personnalités présentent cent films. **16.45** Un dimanche à la campagne ■ ■ ■ Film. Bertrand Tavernier. Avec Louis Ducreux. Comédie dramatique (1984, 95 min). **7670022**
18.20 Météo. **18.30** Le Monde des animaux.

Arte

19.00 Nature. Les parcs nationaux. La basse vallée de l'Oder. Documentaire. Hanna Lehmbacher et Alexander Huf (1999). **19.45** Météo. **19.50** Arte info. **20.15** La Vie en feuilleton. Bienvenue au grand magasin. [1/4] Piercing interdit. Feuilleton documentaire. Julie Bertuccelli (1999). *Julie, Virginie et Corinne sont vendeuses aux Galeries Lafayette...*



20.45

THE CRYING GAME ■ ■

Film. Neil Jordan. Avec Stephen Rea, Forest Whitaker. Drame (GB, 1992, v.o.). **106751**
Cette chronique sociale, construite sur des événements politiques, vire au drame psychologique : amour, racisme et sexualité. Film troublant et fascinant.

22.30

NONG MIA ■

Film. Prince Chattri Chalerm Yukol. Avec Chatchai Plengpanich, Passorn Boonyakiat. Drame (Thaï., 1990, v.o.). **5265698**
Meilleur film asiatique au Festival de Singapour 1990.

0.20 Les Nuits de la pleine lune. Les Géants de la pub. Documentaire. Hermann Vaske. Première partie : Sans frontières ; Deuxième partie : Humour ; Troisième partie : Choc (160 min). **31502788**
Un tour du monde des stars, des hommes et des spots de la publicité d'aujourd'hui.

LUNDI **28**
J U I N

M 6

5.00 Sports événement. **5.20** Des clips et des bulles. **5.45** M comme musique. **8.00** et 9.00, 10.00, 11.00 M 6 express, Météo. **8.05** et 9.35, 10.05, 11.05, 16.10 M comme musique. **9.05** M 6 boutique. **11.55** Météo. **12.00** Madame est servie. Série. Le grand secret. **12.35** La Petite Maison dans la prairie. Les évadés. **13.30** La Rançon mexicaine. Téléfilm. Roger Young. Avec Audrey Hepburn (105 min) **3451732**

15.15 Les Anges du bonheur. Série. [1/2] L'esprit de Liberty Moon. **17.35** Highlander. Série. Le poison redoutable. **18.25** Sliders, les mondes parallèles. Série. [1/2] Un monde d'exode. **19.20** Mariés, deux enfants. [1/2] Un fils dans la mafia. **19.50** Voile. Tour de France. **19.54** Le Six Minutes, Météo. **20.05** Solidays 99. Magazine. **20.10** Zorro. Série. Le puits de la mort. **20.40** Les Produits stars. Les rollers.



20.50

CYBERFLICS

Film. Anthony M. Dawson. Avec Terence Hill, Marvelous Marvin Hagler. *Action* (Italie, 1996, 110 min) **594393**
Un membre des services secrets du gouvernement est envoyé à Miami pour interpellier un trafiquant d'armes qui veut commercialiser un explosif révolutionnaire...

Canal +

► **En clair jusqu'à 9.00**
6.59 et 12.29, 0.09 Pin-up. **7.00** ABC News. **7.20** La Bande du week-end. **7.35** Teletubbies. **8.25** Décodes pas Bunny. **9.00** Chinese Box. Film. Wayne Wang. *Comédie dramatique* (1997, 110 min) **4137867**
10.50 La Femme du cosmonaute. Film. Jacques Monnet. (1997, 99 min) **5453886**
► **En clair jusqu'à 13.25**
12.30 et 19.55 Flash infos. **12.40** Invasion planète Terre. La vie selon Da'an.

13.25 L'Étoile de Robinson. Film. S. Kragh-Jacobsen. (1997, DD) **8535225**
15.15 Rions un peu. **16.10** Contes de la forêt andalouse. **17.05** Martha, Frank, Daniel et Lawrence. Film. Nick Hamm (1998, 85 min) **9870119**
► **En clair jusqu'à 20.35**
18.30 Seinfeld. Série. **19.00** Best of Nulle part ailleurs. Le Zapping. **20.10** Les Simpson. Série. Aux frontières du réel.



20.35

AIR FORCE ONE

Film. Wolfgang Petersen. Avec Harrison Ford, Gary Oldman. *Suspense* (EU, 1997, 120 min) **249916**
Lors d'une visite à Moscou en avion, le président des Etats-Unis et sa famille sont pris en otage par des terroristes.

22.40

CLASS

Film. Lewis John Carlino. Avec Jacqueline Bisset, Rob Lowe. *Comédie dramatique* (EU, 1982, 105 min) **5114393**
Un étudiant tombe amoureux de la mère de son camarade de chambre.
0.25 et 3.50 Culture pub. Magazine (30 min). **98349**
0.55 Jazz 6. Magazine. Phil Woods Big Band (70 min). **2204900**
2.05 M comme musique. **3.05** Fréquentar. Patrick Dupond. **3972894** **4.10** Des clips et des bulles. **5568981** **4.35** Ray Barretto (60 min). **7780981**

Le film



20.45 Arte
The Crying Game

■ ■ **Film irlandais.**
Neil Jordan (1992).
Avec **Stephen Rea, Forest Whitaker (v.o.)**
CELA commence comme un film politique. Dans une fête foraine en Ulster, Forest Whitaker, en soldat noir de l'armée britannique du maintien de l'ordre, est séduit par la provocante Miranda Richardson, membre de l'IRA, et kidnappé pour servir d'échange. Le Noir, qui risque d'être exécuté sous trois jours, se lie avec son gardien, Fergus (Stephen Rea), et lui recommande, photo à l'appui, sa petite amie Dil, laissée à Londres. Il réussit à s'enfuir mais se fait écraser par un char de l'armée anglaise venue détruire le repaire de l'IRA. Exit Forest Whitaker. Fergus, se croyant seul survivant du groupe, s'enfuit à Londres, trouve du travail sur un chantier et recherche Dil. De l'IRA, on n'entend plus parler pendant pas mal de temps, car ce qui se passe alors – et que l'on ne peut pas révéler, même si ce film n'est pas inédit au cinéma et à la télévision – change totalement les perspectives. Dil (Jaye Davidson, dans son premier rôle), créature troublante, mystérieuse, va totalement transformer Fergus en lui révélant la force et les ambiguïtés de l'amour, de la sexualité. Les pistes sont alors brouillées. Un second film se dessine, s'impose peu à peu, jusqu'au retour brutal du thème de l'engagement politique, avec une Miranda Richardson alors vénérable à souhait. Troisième surprise : l'intrigue ne se conclut pas comme on pouvait s'y attendre. C'est passionnant.

Jacques Siclier

L'émission

20.15 Arte

Arrière-boutique

BIENVENUE AU GRAND MAGASIN.
Cette description subtile des Galeries Lafayette, côté coulisses, ouvre une nouvelle voie au docu-soap



Surtout, ne pas se fier au titre, un peu gnangnan. Ce film est vif comme l'argent. Regard aigu, caméras qui attrapent la vie avec ses vibrations. Dès le premier épisode, vous êtes piégé et vous avez envie de savoir comment les personnages vont se débrouiller avec leur boulot, leur chef ou leur chiffre d'affaires. En quatre épisodes de 26 minutes, Julie Bertuccelli et Bernard Renucci racontent de petites choses sur les Galeries Lafayette, qui en disent beaucoup sur notre temps. C'est rare, un bon feuilleton documentaire. Si rare que, pour une fois, on n'a pas envie de l'appeler docu-soap. Julie Bertuccelli, ex-assistante à la réalisation d'Otar Iosseliani, Krzysztof Kieslowski, Jean-Louis Bertuccelli, Bertrand Tavernier, a tourné elle-même *La Fabrique des juges* (primé au Cinéma du réel 1998). Elle subvertit le genre, grâce à une alchimie à la fois légère et grave.

Les Galeries Lafayette : 80 000 visiteurs par jour, un lieu emblématique du « chic » parisien pour les touristes. On connaît moins les coulisses. Les Galeries, c'est aussi un lieu de travail, avec ses joies et ses problèmes sociaux. Julie Bertuccelli nous introduit dans le secret de l'entreprise à travers quelques héros bien choisis, à différents échelons de la hiérarchie. Mme Gourhand, par exemple, chef du rayon jouets, qui mène ses troupes à la baguette tout en donnant beaucoup d'elle-même (son départ à la retraite déclenche des torrents de larmes). M. Hallez, directeur du magasin, physique de cadre américain, œil rivé sur son concurrent, le Printemps, ennemi et voisin. Il arpente les étages, fixe les objectifs, prépare son monde aux grandes manœuvres de Noël ou des 3 J. Et puis, il y a quatre jeunes vendeuses à l'essai. Julie, qui râle parce que le piercing est

interdit. Virginie, indépendante, qui cherche sa voie. Corinne, en train de découvrir la sienne. Deborah, plus timide...
Le talent de Julie Bertuccelli, c'est de saisir ce qui se passe à l'avant et à l'arrière des rayons, ce qui est visible et ce qui l'est moins. Pendant quatre mois, à la fois complice et honnête, sans parti pris mais clairvoyante, la réalisatrice a suivi ses personnages en action. Des entretiens d'embauche aux réunions de la direction, de la vente dans les rayons aux apartés à la cafet', elle montre comment fonctionne une hiérarchie, voit ce qui dérange, cerne les nouvelles formes d'exploitation et de rébellion. Malicieuse, subtile, l'air de rien, Julie Bertuccelli nous raconte une histoire d'aujourd'hui bien au-delà de celle des Galeries.

Catherine Humblot

Le câble et le satellite



Little Nell et Peter Hinwood dans « The Rocky Horror Picture Show », de Jim Sharman, à 23.30 sur Canal Jimmy

SYMBOLES

Les chaînes du câble et du satellite
C Câble
S CanalSatellite
T TPS
A AB Sat

Les cotes des films

■ On peut voir
 ■■ A ne pas manquer
 ■■■

■ Chef-d'œuvre ou classique

Les codes du CSA

◇ Tous publics
 ○ Accord parental souhaitable
 ◇ Accord parental indispensable ou interdit aux moins de 12 ans
 ○ Public adulte Interdit aux moins de 16 ans
 ○ Interdit aux moins de 18 ans

Les symboles spéciaux de Canal +
 DD Dernière diffusion
 ◆ Sous-titrage spécial pour les sourds et les malentendants

Planète C-S

6.30 Le Trac. 7.15 Le Réseau des Racing Drivers. [1/2] Le temps des courses. 8.15 Le Réseau des Racing Drivers. [2/2] Le temps des bombes. 9.10 Seul en poste. 10.00 Low y Cool. 10.55 Des loups, des cerfs et des hommes. 12.35 Les Fils de David. 13.30 Mogobalu, les maîtres des tambours d'Afrique. 14.30 Un âge passe. Autoportrait en vieux ours. 15.30 Ciao Bella Ciao. L'exil des militants d'extrême gauche italiens en France. 16.35 Les Oiseaux de la colère. 17.30 Balthus. De l'autre côté du miroir. 18.45 Hongkong Hanoi : Retour des camps. 19.40 Jérusalem, à la folie.
 20.35 Amours fous. 1191461
 21.45 Les Chevaliers. [1/6] El Cid, le mercenaire. 27154461

22.40 Des bateaux et des hommes. [1/6] Le Jean-Claude Coulon, chalutier des temps modernes. 23.35 Les Ailes de France. Le Jaguar. 0.30 Au pays des pêches royales. 1.25 Journaux de rues (55 min).

Odyssée C-T

10.50 Le Monde des chevaux. [5/13] Les courses d'attelage américaines. 11.15 Le Fleuve Jaune. La source. 12.05 De Mauriac à de Gaulle. 13.00 Rendez-vous arctique. 13.25 L'île Maurice, perle de l'océan Indien. 14.20 Les Métiers. Rhône-Alpes : le maçon de pisé et le graveur sur armes. 14.50 Notre XX^e siècle. Les bruits de la mer. 15.45 Rubans d'acier. [5/13] Le triangle d'or. 16.10 Face à face avec les babouins. 17.00 Les Grands Compositeurs. [1/12] Tchaïkovski. 17.25 Salut l'instinct ! [8/24] Lecture. 17.40 Football, du rêve à la réalité. Conte du Cameroun. 18.15 Dracula, seigneur des ténébres. 19.00 Global Family VIII. Les oiseaux des Gorges du diable. 19.25 Le Bleu du Sinaï. Le sourire du dauphin.

20.25 Le Vaisseau spatial Terre. Les côtes britanniques : un patrimoine à sauvegarder. 500964729

20.55 La Crèche sauvage. 505972138

21.50 Aimé Césaire, une voix pour l'histoire. [2/3] Au rendez-vous de la conquête. 503871515

22.50 Carnets de vol. Les chasseurs d'ouragans. 23.35 Casino, une nuit inoubliable. 0.30 Rome secrète. [10/10] Le Tibre (35 min).

TV 5 C-S-T

20.30 Journal (France 2).
 21.00 TV 5 infos.
 21.05 Le Point. L'Indonésie : un pays qui s'écroule ; Vivre jusqu'à 125 ans. 13512409
 22.00 Journal TV5.
 22.15 Barocco ■■■
 Film. André Téchiné. Avec Gérard Depardieu. *Policier* (1976) ○. 77899003
 23.35 Les Coups de cœur de Télécinéma.
 0.00 Journal (RTBF).
 0.30 Soir 3 (France 3).

RTL 9 C-T

20.15 Caroline in the City. Série. Caroline and the Decanter ○. 2504848
 20.40 Le Temps d'un week-end. Film. Martin Brest. Avec Al Pacino. *Comédie dramatique* (1992) ○. 95770374
 23.20 Deux flics à Miami. Sur un air de rock ○.
 0.15 Un cas pour deux. Série. La confiance d'une mère ○ (60 min). 2300558

Paris Première C-S

20.00 20 h Paris Première. Best of. 1515041
 21.00 Soirée Michel Piccoli Mado ■■■
 Film. Claude Sautet. Avec Ottavia Piccolo. *Comédie dramatique* (1976) ○. 54789044
 23.05 La Passante du Sans-souci ■■■
 Film. Jacques Rouffio. Avec R. Schneider. *Drame* (1981) ○ (120 min). 95060751

Monte-Carlo TMC C-S

20.30 Renards sous surveillance. Documentaire. 9575515
 20.55 Ma journée à moi. Pièce. Bruno Gaccio et Charlotte de Turckheim. Avec Charlotte de Turckheim. 86254670
 22.30 Météo.
 22.35 Le Clan des gagnants : Les Kennedy. Téléfilm. Harry Winer. Avec Patrick Dempsey. [2/2] ○. 52599409
 0.10 Mon dernier rêve sera pour vous. Série. Nathalie ou la folie, 1806-1808 ○ (55 min). 64894207

Téva C-T

20.00 Clueless. Série. Femmes à tout faire ○.
 20.30 Voyages gourmands. Destination : Les Bouches du Rhône. 500018312
 20.55 Poirot joue le jeu. Téléfilm. Clive Donner. Avec Peter Ustinov, Jean Stapleton. ○. 508621645
 22.30 Diana, princesse du peuple. Téléfilm. G. Beaumont. Avec Amy Clare Seccombe (1998) ○ (90 min). 500089867

Festival C-T

20.30 Douce France ■
 Film. François Chardeaux. Avec André Ferréol. *Drame* (1985) ○. 49721670
 22.10 Le Fruit défendu ■
 Film. Henri Verneuil. Avec Fernandel, Françoise Arnoul. *Comédie dramatique* (1952, N.) ○. 34840041
 0.00 Henri Verneuil. Documentaire. André Halimi (55 min). 30934078

Voyage C-S

19.50 Suivez le guide. Magazine. 504361157
 21.25 et 23.05 La Boutique voyage.
 21.40 Globe-notes, les musiques du monde. Israël.
 21.45 Sur la route des jeunes marins reporters. L'île de Madère.
 22.10 Classe affaires. Les salons des aéroports.
 22.15 Chez Marcel. Iles de la Méditerranée. 506837751
 23.15 Long courrier. Un voyage, un train : Canada, le Skeena (45 min). 500942515

13^{ème} RUE C-S

20.13 Alfred Hitchcock présente. Série. Vengeance. Tim Bond (1986) ○. 802216157
 20.45 Bleu comme l'enfer ■
 Film. Yves Boisset. Avec Lambert Wilson, Tcheky Karyo. *Policier* (1985) ○. 502333549
 22.25 Courts au 13. *Jojo la frite*. Nicolas Cuhe. 502418886
 22.50 La Nuit de la pleine lune. New York Undercover. ○. *Dealer n'est pas jouer*. Avec Les Boyz II Men. *Affaire de famille*. Avec James Brown. *Buster et Claudia*. Avec BB King. *Affaires internes*. Avec Coolio. *Les Fils à papa*. Avec Koko Taylor. *La Taupe*. Avec Phil Collins. *Les Fugitifs*. Avec Lisa Stanfield. *Vendetta*. Avec Erykah Badu. *C'est un crime*. Avec Stevie Wonder et Ziggy Marley (400 min). 566070558

Série Club C-T

19.45 Happy Days. Série. Le mariage d'Arnold ○.
 20.10 Campus Show. Série. Un amour frappeur ○.
 20.35 American Studio. Magazine.
 20.45 Docteur Quinn, femme médecin. Série. Rite d'initiation ○.
 21.30 Jim Bergerac. Série. Chute d'un homme volant ○. 452312
 22.25 Buffy contre les vampires. Série. Alias Angelus ○. 7382867
 23.10 Au-delà du réel, l'aventure continue. Série. Au coin de l'œil ○. 398157
 23.55 Le Saint. Série. L'argent ne fait pas le bonheur ○. 613867
 0.45 Papatoff. Le Fric des flics ○ (55 min). 2102707

Canal Jimmy C-S

21.00 New York Police Blues. Série. Trou noir ○. 75826683
 21.50 Trois hommes sur le green. Série. Femmes fatales ○. 46110515
 22.15 T'es toi. Magazine. 25341848
 23.25 The Rocky Horror Picture Show, mode d'emploi. Documentaire.
 23.30 The Rocky Horror Picture Show ■
 Film. Jim Sharman. Avec Tim Curry, Susan Sarandon. *Musical* (1975, v.o.) ○ (100 min). 22881461

Canal J C-S

17.20 La Panthère rose. Le fantôme. Cléopantha.
 17.45 Inspecteur Gadget. Gadget super star. 5384596
 18.10 Beetlejuice. 62251393
 18.35 Mission top secret. La voix d'or [2/4] ○. 66635751
 19.00 Droopy show.
 19.05 Zorro. 4320428
 19.30 Tex Avery.
 19.40 Freakazoid. 9163577
 20.00 Aaahh !!! Drôles de monstres. L'arche d'Ickis.
 20.15 Watafon. 2767770
 20.50 Tom-Tom et Nana.

Disney Channel C-S

19.45 Aladdin. Le masque divin. 867409
 20.05 Le Petit Malin. Série. Mes deux papas ○. 562157
 20.30 Classic Cartoon.
 20.40 Vacances mouvementées. Téléfilm. Richard Benjamin. Avec Daniel Stein (1997) ○. 898374
 22.10 Orson et Olivia. Les yeux qui dansent. 250935
 22.35 La Rédac. Série. Le roi du rock ○. 812799
 23.00 Microsoap. ○.
 23.15 Art Attack. 6446596
 23.40 Ivanhoé. Le maître des loups. 4471664
 0.05 SOS Polluards. Double langage. 783829
 0.30 Blinky Bill. Le bolide. 3301184
 0.55 Clyde, Pillage de cerveau (25 min). 3137233

Télétoon C-T

17.20 Les Incorruptibles d'Elliot Mouse. 525430461
 17.45 Extrêmes dinosaures. 503675206
 18.10 Cadillac et dinosaures. 537995461
 18.35 L'Histoire sans fin. 522979206
 19.00 Insectors. 509927190
 19.25 Le Bus magique.
 19.45 Sky Dancers. 505926312
 20.10 Carland Cross. Série. ○. 509643867
 20.40 Les Singes de l'espace. 549921515

Mezzo C-T

20.30 et 0.45 Mezzo l'info.
 20.40 Pom Pom Pom Pom.
 20.45 La Nuit des musiciens. Le violoncelle [2/2]. 83641138
 22.20 Rachmaninov par Andreï Gavrilov. Concert. Réalisation de Janos Darvas. 46493139
 22.45 23.45 et 0.25 Intégrale Chopin. 1845-1847. 94293770
Concerto 2, de Chopin. Avec Alexei Sultanov, piano. Par la Philharmonie nationale polonaise, dir. Kazimierz Kord. 85596916 "1847-1849". 37589368

Muzzik C-S

20.00 Trois voix pour un chant. la Gwerz. 500003770
 21.00 Ambroise Thomas. *Le Songe d'une nuit d'été*. Par l'Orchestre de la Radio Télévision de Cracovie, dir. Michel Swierczewski. 542193886
 0.20 Le Journal de Muzzik.

Histoire C-T

19.30 La Guerre de Corée. L'état chinois (novembre 1950-avril 1951). Documentaire [3/4].
 20.30 et 22.45 Le Magazine de l'Histoire. Invité : Pierre Chuvin.
 20.45 et 21.45 L'Histoire de la Révolution Française. Documentaire. [1/6]. 505947206 [2/6]. 502923409
 23.00 La Ligne de démarcation ■■■
 Film. Claude Chabrol. Avec Jean Seberg. *Drame* ○ (120 min). 504506157

La Chaîne Histoire C-S

19.35 Le Roman de l'Angleterre. La vie en Angleterre au Moyen Âge. 530250515
 20.30 Notre siècle. Corée, la guerre oubliée. Documentaire. 503286596
 21.20 L'Histoire et les assassinats qui ont changé le monde. Les meurtres qui ont changé le monde.
 22.05 Bilan du siècle. 501944515
 22.30 Biographie. Yasser Arafat, du terroriste au pacificateur.
 23.15 Le Roman de l'Angleterre. La vie en Angleterre au Moyen Âge. 504727190
 0.15 Les Mystères de la Bible. Noé et les déluges (50 min). 545370417

Forum Planète C-S

20.30 Seul en poste. Documentaire. Thierry Gautier et Jacques Veinat. 509210206
 21.20 PQR, votre opinion nous intéresse. Débat. Invités : Eric Besseyre, Alain Blanchard, Gilles Bouillon, Didier Cheramy, Jean Germain, Jacques Saint-Cricq. 527031637
 22.30 Des parents différents. Jean-Louis Fournier. Enfants d'aveugles et de malentendants. Documentaire. 509664954
 23.20 Vaincre la surdité. Débat. Invités : Didier Bouccara, Martial Franzoni, Nicole Matha, Rémy Pujol. 529315138

Eurosport C-S-T

14.40 et 18.25, 20.40 Basket-ball. Euro 99. Deuxième tour. Allemagne-Croatie. En direct. 4341596
 18.25 Russie-Yougoslavie. En direct. 1814428
 20.40 Lituanie-Italie. 136044 En direct.
 20.05 Yoz Mag. Magazine. 5014393
 22.20 Football. Coupe du monde féminine. Premier tour : Allemagne - Brésil. A Washington. En différé. 9283190
 23.00 Sumo. Tokyo Basho. Au Japon. 916062
 0.00 Spécial Euro Basket 99. Magazine (60 min.). 572894

Pathé Sport C-S-A

20.30 Volley-ball. BCV Volley Masters féminins. Italie - Canada. A Montreux (Suisse).
 22.00 Football américain. NFL Europe. World Bowl. Finale. A Düsseldorf.
 1.00 Watersports. Magazine (60 min). 501918707

LUNDI 28 JUIN

Sur les chaînes cinéma

RTBF 1

19.30 et **23.10** Journal, Météo. **20.15** Sommersby ■ Film. Jon Amiel. Avec Richard Gere, Jodie Foster. *Comédie dramatique* (1992) **22.10** Dunia. Invité : Aldo Ajello (85 min).

TSR

19.30 et **0.50** Journal. **20.05** La Dernière Marche ■ Film. Tim Robbins. Avec Susan Sarandon, Sean Penn. *Drame* (1995) **22.15** Profilier. Chemins de traverse **23.05** Cracker. Meurtre dans l'oubli. Téléfilm. Michael Winterbottom. **23.05** (105 min).

Canal + vert C-5

20.40 Basket-ball. Euro 99. Huitièmes de finale. En direct. **22.20** L'Étoile de Robinson ■ Film. Søren Kragh-Jacobsen. Avec Jordan Kizuki, Patrick Bergin. *Conte* (1997) **0.00** Les Forces de la Terre. Le feu et la glace (60 min).

Encyclopedia C-5-A

19.35 Super structures. Le tunnel sous la Manche. **20.30** Défense high-tech. La flotte Rouge. **21.00** Gioacchino Rossini. Old Rocco. **22.30** Le Monde méditerranéen. L'été. **22.55** Désert vivant. Le roi des cactus. **23.25** Les Yeux de la découverte. La Préhistoire. **23.55** O Santo Daimé (100 min).

Comédie C-5

20.00 Voilà ! Mon dîner avec Woody **20.30** Delhi Royal. Série. **21.00** Les Séducteurs ■ Film. Bryan Forbes, Edouard Molinaro, Dino Risi et Gene Wilder. Avec Roger Moore. *Sketches* (1980) **22.58** Rayon de soleil. **23.00** La Grosse Émission. **0.00** Fast Show. Série (v.o.) **0.30** Larry Sanders Show. LA or NY **0** (30 min).

MCM C-5

19.30 et **0.00** MCM Tubes. **20.30** Netflash. **20.45** Le Journal de la musique. **21.00** VJ 90's. **21.30** 100% Club. **22.00** Rock Legends. **22.30** Le Mag. Invité : Eagle Eye Cherry. **23.00** Hot & Funky (60 min).

MTV C-5-T

20.00 Top Selection. **21.00** Stylistimo. **21.30** Bytesize. **0.00** Superock (120 min).

Régions C-T

19.34 et **22.12** Collections 99. **19.47** Le 13. **20.00** R info. **20.04** Bonjour l'ancêtre. **20.30** Le Journal des journaux. **20.49** et **0.15** Le Journal de l'outremer. **21.00** La Une des unes. **21.06** La Vie tout simplement. **21.32** Infomag. **22.00** et **0.00** Le Journal. **22.25** et **0.31** 7 en France. Corse. **23.47** Histoires. **0.12** Le Kiosque. **0.26** Le Club des visionnaires. **0.33** Saga-Cités. Tempo Tiembo ou l'insertion par la musique (27 min).

RFO Sat S-T

19.30 et **0.00** JT Guyane. **19.45** et **0.15** JT Martinique. **19.55** Pawol a ti moun. **20.00** Magazine du réseau RFO. **21.00** Hebdo Tahiti. **21.20** Hebdo Wallis et Futuna. **21.30** Performance. **22.00** La Grande Nuit de Shiva. **23.00** Hebdo Mayotte. **23.20** Hebdo Saint-Pierre et Miquelon. **23.30** JT Réunion. **23.45** JT Guadeloupe (15 min).

LCI C-5-T

Informations en continu. **8.10** et **8.50** L'Invité du matin. **9.10** et **14.10** Le Monde des idées. **10.40** et **12.10**, **15.10** Solidarité. Le commerce équitable. **11.10** et **17.10** Le Débat. **18.00** et **21.00** Le Grand Journal de Pierre-Luc Séguillon. **19.10** et **0.10** Le Rendez-Vous de Ruth Elkrief.

Euronews C-5

6.00 Infos, Sport, Economía, météo toutes les demi-heures jusqu'à 2.00. **10.00** Culture, Cinéma, Style, Visa, Europeans, 2000, Globus, International et No Comment toute la journée. **19.00** Journal, Analyse et Europa jusqu'à 0.30.

CNN C-5

Informations **24 heures/24**. **20.30** World Business Today Live. **21.30** Q & A Live. **22.30** Insight Live. **23.30** World Sport Live. **0.00** World View (30 min).

Action

LE GRAND SAM ■ ■ **22.20** Ciné Cinéma 1 98044596 Henry Hathaway. Avec John Wayne (Etats-Unis, 1960, 115 min) **0**. Au début du siècle, en Alaska, une jeune femme jette le trouble dans un trio de chercheurs d'or.

LE MOURON ROUGE ■ ■ **12.10** Ciné Classics 33661138 Harold Young. Avec Leslie Howard (GB, N., 1934, 95 min) **0**. Pendant la Terreur, un aristocrate anglais sauve des nobles français de la guillotine.

LE PREMIER REBELLE ■ ■ **22.10** Ciné Classics 93302954 William A. Seiter. Avec John Wayne (EU, N., 1939, 80 min) **0**. Dans une Amérique encore sous le joug britannique, un preux aventurier réussit à démanteler un trafic d'armes et d'alcool, tout en s'opposant à un capitaine anglais tyrannique.

OLD GRINGO ■ ■ **20.30** Cinéstar 1 500502461 Luis Puenzo. Avec Jane Fonda (Etats-Unis, 1989, 118 min) **0**. Amours et amitiés sur fond de révolution mexicaine, au début du XX^e siècle.

ROCKETEER ■ ■ **11.00** Ciné Cinéma 1 7808916 Joe Johnston. Avec Bill Campbell (Etats-Unis, 1991, 110 min) **0**. Un jeune pilote combat gangsters et nazis grâce à une fusée qui, fixée sur son dos, lui permet de se mouvoir librement dans les airs.

SABOTAGE À BERLIN ■ ■ **16.45** Ciné Classics 79919916 Raoul Walsh. Avec Errol Flynn (EU, N., 1942, 105 min) **0**. Pendant la seconde guerre mondiale, l'équipage d'un bombardier allié abattu traverse l'Allemagne nazie pour regagner l'Angleterre.

Comédies

LE JOURNAL DU SÉDUCTEUR ■ ■ **15.30** Ciné Cinéma 1 34936312 Danièle Dubroux. Avec Chiara Mastroianni (France, 1995, 95 min) **0**. Une jeune fille amoureuse d'un mystérieux condisciple se confie à son psychothérapeute lorsqu'elle découvre un cadavre dans son congélateur.

Comédies dramatiques

CET OBSCUR OBJET DU DÉSIR ■ ■ **11.55** Ciné Cinéma 2 529821008 Luis Buñuel. Avec Fernando Rey (France, 1977, 100 min) **0**. La passion désespérée d'un bourgeois vieillissant pour une jeune femme inaccessible.

COTTON CLUB ■ ■ **18.25** Cinéstar 1 507106886 Francis Ford Coppola. Avec Richard Gere (Etats-Unis, 1984, 125 min) **0**. Pendant la prohibition, un joueur de cornet entre au service d'un trafiquant d'alcool.

DANGEREUSE SOUS TOUS RAPPORTS ■ ■ **21.00** Cinéstar 2 506840751 Jonathan Demme. Avec Melanie Griffith (Etats-Unis, 1987, 115 min) **0**. Un cadre conformiste est entraîné dans une drôle d'aventure par une belle brune.

DERNIÈRE JEUNESSE ■ ■ **9.55** Ciné Classics 39884119 Jeff Musso. Avec Raimu (Fr. - It., N., 1939, 90 min) **0**. Un homme d'âge mûr sauve une jeune fille de la misère et s'en éprend.

FOREVER YOUNG ■ **20.30** Ciné Cinéma 2 500441288 Steve Miner. Avec Mel Gibson (Etats-Unis, 1992, 105 min) **0**. Un pilote de chasse cryogénisé se réveille cinquante ans plus tard et part à la recherche de la femme qu'il aimait.

L'HONNEUR

D'UN CAPITAIN ■ ■ **16.00** Ciné Cinéma 3 500695848 0.15 Ciné Cinéma 1 72883184 Pierre Schoendoerffer. Avec Nicole Garcia (Fr., 1982, 119 min) **0**. La veuve d'un officier tente de laver l'honneur bafoué de son époux.

LACENAIRE ■ ■ **11.50** Cinéstar 2 525354751 Francis Girod. Avec Daniel Auteuil (France, 1990, 120 min) **0**. L'itinéraire du poète et assassin Pierre-François Lacenaire.

LE BONHEUR ■ ■ **23.35** Ciné Classics 67471916 Marcel L'Herbier. Avec Gaby Morlay (France, N., 1935, 105 min) **0**. Une actrice s'éprend d'un anarchiste qui la hait.

LE DERNIER MÉTRO ■ ■ ■ **15.30** Cinétoile 500268312 François Truffaut. Avec Catherine Deneuve (France, 1980, 125 min) **0**. A Paris, durant la seconde guerre mondiale. Une comédienne joue et met en scène une pièce dirigée depuis la clandestinité par son mari.



Richard Gere et Diana Lane dans « Cotton Club », de Francis Ford Coppola, à 18.25 sur Cinéstar 1

COLLECTION CHRISTOPHE L

LES CLOCHES

DE SAINT-MARIE ■ ■ **8.00** Cinétoile 508692683 Leo McCary. Avec Bing Crosby (EU, N., 1945, 120 min) **0**. Nommé à la tête d'une école paroissiale tenue par des sœurs, un prêtre dynamique entre en conflit avec une religieuse pleine de principes.

LES JEUX DE L'AMOUR ET DE LA GUERRE ■ ■ **21.40** Cinétoile 507456003 Arthur Hiller. Avec Julie Andrews (EU, N., 1964, 115 min) **0**. Durant la seconde guerre mondiale, une jeune femme élevée dans le culte de l'héroïsme s'éprend d'un tire-au-flanc.

SHANGHAI TRIAD ■ ■ **23.30** Cinéstar 2 507508596 Zhang Yimou. Avec Gong Li (Fr. - Chine, 1995, 103 min) **0**. Un adolescent découvre pêle-mêle le Shanghai des années 30, le luxe des cabarets et la cruauté de son employeur, parrain de l'une des triades qui règnent sur la ville.

La radio

France-Culture

Informations : 7.00 ; 7.30 ; 8.00 ; 9.00 ; 12.30 ; 18.30 ; 22.00 ; 0.00. **7.05** Culture matin. 7.05, 7.40 et 8.10. L'Invité ; 7.55, La Chronique ; 8.03, La Revue de presse. **8.32** Le Cabinet des curiosités. Racine ou les miroirs du théâtre. [1/5] Le poète du roi. **9.05** Permis de construire. L'autoroute. **10.00** Les Grands Musiciens. Vincenzo Bellini, 1801-1835. [1/5] Itinéraire d'un surdoit. **10.30** Les Lundis de l'Histoire. L'histoire autrement. Invités : Marie-Françoise Lévy et Jean-Noël Jeanneney. **12.00** Panorama. Invités : Daniel Fabre ; Anne Fournier et Michel Monroy. **12.30** Le Journal. **13.30** Les Décaqués. **13.40** Fiction. Pages arrachées à David Goodis. [1/5] La nuit tombe. **14.02** Tours de chant. Le magazine *Chorus* - Les cahiers de la chanson. Invité : Fred Hidalgo. **15.00** Un livre, des voix. Noëlle Châtelet (La Petite aux tournesols). **15.30** Mémoire d'hommes. Archéologie en forêt équatoriale : le sauvetage du Sinnamary en Guyane. **16.30** A voix nue. Anita Lasker-Wallfisch. [1/5] Une jeunesse à Breslau. **17.00** Changement de décor. Le Pays de Die et la transhumance [1/5]. **18.00** Staccato. Les Assises de la recherche. Invité : Gérard Grunberg. Sur le gril : Faut-il changer le statut des chercheurs ? Invité : Bernard Dompnier. Témoins : Jean-Yves le Déaut, Pierre Cohen. **19.45** Les Enjeux internationaux. **20.00** Les Chemins de la musique. Les Turqueries ou l'éloignement du merveilleux. [1/5] Le croissant turc. **20.30** Agora. Nicole Belmont (Poétique du conte).

France-Musique

Informations : 7.00 ; 8.00 ; 9.00 ; 12.30 ; 18.00 ; 23.00. **7.02** Musique matin. **8.30** Revue de presse. **8.55** et **19.30** A l'affiche. **9.05** Mille et une notes. Invité : Pierre Barrat. Roland Petit. Dessiner la musique. **9.30** Le Temps des musiciens. Invité : Annis Bélias. L'Europe musicale entre l'oral et l'écrit : La Grèce de l'Antiquité et la tradition hellène entre notation et oralité. 1. Notation et décriptage. Œuvres de Fauré, œuvres traditionnelle et anonyme, de Messiaen. 2. Faux antique et composition d'inspiration antique. Œuvres de Kircher, Marcello, Jolivet. 3. Elégie et musique funèbre. Œuvres de Dun. 4. Musique populaire et savante. Œuvres d'Euripide de Ravel, œuvres traditionnelles. **11.55** et **19.35** Alla Breve. **12.00** Jazz midi. **21.00** Le Grand Débat. En collaboration avec Le Monde. Les langues régionales menacent-elles la République ? Invités : Paul-Marie Coûteaux, Andrew Lincoln, Georges Sarre, Christophe Clairis, Jean Le Lagadec. **22.10** Fiction. Les Jéudis d'Elio Lehner, de Catherine de La Clergerie. **23.00** Nuits magnétiques. Toute une vie dans les cartons. **0.05** Du jour au lendemain. Youssef Ishaghpour (La Miniature persane). **0.48** Les Cinglés du music-hall. **1.00** Les Nuits de France-Culture (rediff.). Atelier de création radiophonique : Kyoto vert mousse ; 2.29 Agora : Cécile Sakal (Œuvres, tome II) ; 2.56 Le Bon Plaisir de Predrag Matvejevitich ; 5.59 L'Histoire du mariage ; 6.25 A voix nue : Jean Dausset.

21.00 Les Soirées.

Par le Quatuor Arpeggione. **14.00** Les Après-midi. Avec le Cœur de Radio France, dir. Lubomir Matl, Isabelle Cals, mezzo-soprano, Beau Palmer, ténor, Chen Halevi, clarinette, Alain Planès, piano : œuvres de Janacek, Smetana, Dvorak. **16.30** Figures libres. Pour la musique avec Léon Paul Fargue. Œuvres de Chabrier. **17.00** Musique, on tourne. **18.06** Scène ouverte, jazz. Baptiste Trotignon, piano en solo. **19.00** Le Vocabulaire des musiques traditionnelles. Klezmer (Europe de l'Est, Etats-Unis, Israël). **19.40** Prélude. **20.05** Festival d'été Euroradio. Avec l'Akademie für alte Musik, dir. Bernard Forck : La serva scaltra, de Hasse, Gemma Bertagnoli (Dorilla), Wolfgang Neverla (Belanzone). **22.30** Musique pluriel. Œuvres de Zur, Razdolina. **23.07** Le Bel Aujourd'hui. Avec l'Orchestre de Caen, dir. Pascal Rophie. **1.00** Les Nuits de France-Musique.

Radio Classique

Informations : 7.00 à 9.00, Classique affaires ; 12.45, Midi Classique ; 19.30, Classique affaires soir. **14.00** Les Après-midi. Edouard Colonne. **16.30** Grand répertoire. Œuvres de Schubert, Mozart, Richter, Haydn, Boccherini. **18.30** Le Magazine.

SUR LA ROUTE

DE MADISON ■ ■ **22.30** Cinéstar 1 504584867 Clint Eastwood. Avec Clint Eastwood (Etats-Unis, 1995, 130 min) **0**. Une fermière quadragénaire et un photographe bouringueur s'aiment passionnément quatre jours durant...

Histoire

WILSON ■ ■ **10.55** Ciné Cinéma 3 509450596 15.05 Ciné Cinéma 2 504462312 Henry King. Avec Alexander Knox (EU, N., 1944, 145 min) **0**. La vie du Président qui, bien que profondément pacifiste, a décidé de la participation des Etats-Unis à la Grande Guerre.

Musicaux

BAGARRES AU KING CREOLE ■ ■ **17.40** Cinétoile 507441312 Michael Curtiz. Avec Elvis Presley (EU, N., 1958, 100 min) **0**. A La Nouvelle-Orléans. Un chanteur plein d'avenir est victime de la vengeance d'une bande de malfaîrs.

SAINTE-LOUIS BLUES ■ ■ **12.05** Cinétoile 501140515 Allen Reisner. Avec Nat King Cole (EU, N., 1958, 90 min) **0**. Un amoureux du jazz devient compositeur, contre l'avis de son père, pasteur, qui dénigre le genre musical.

Policiers

LES NERFS À VIF ■ ■ **9.35** Cinétoile 505618732 Jack Lee-Thompson. Avec Gregory Peck (EU, N., 1962, 105 min) **0**. Après huit années passées en prison, un sadique récemment libéré s'en prend à la famille de l'avocat qui l'a fait condamner. ► Horaires en gras italique = diffusions en v.o.

RFI

19.15 L'Invité de la rédaction Madame Sadako Ogata, haut-commissaire de l'ONU aux réfugiés est l'invitée de la rédaction. Au moment où la KFOR est chargée de la sécurité du Kosovo et d'assurer le retour des réfugiés, RFI consacre une semaine (du 22 juin au 2 juillet), aux réfugiés du monde entier. Plusieurs journalistes racontent en direct la vie quotidienne en Guinée, Côte d'Ivoire, Angola, Rwanda, Cambodge, Colombie et Jordanie. ■ FM Paris 89.

MARDI

29
J U I N

Le film



20.30 Ciné Classics
Le Bonheur

■ ■ Film français.
Marcel L'Herbier (1935, N.), Avec Gaby Morlay, Charles Boyer.

UN dessinateur satirique anarchiste tire sur une star adulée des foules, pour «faire un exemple». Au procès, sa victime, qui n'a été que légèrement blessée, réclame son acquittement. Il s'ensuit une étrange histoire d'amour. En ce temps-là, bien avant *Mélo* d'Alain Resnais, le théâtre de Henry Bernstein était fort à la mode et fréquemment adapté au cinéma. Marcel L'Herbier (qui devait alors sacrifier aux productions dites « commerciales ») fit du *Bonheur* un vrai, un très beau film. Avec un étonnant travail de mise en scène. Dans les décors, réels ou de studio - la gare Saint-Lazare, une salle de concert, les séquences du procès -, comme dans les scènes intimistes, la caméra découpe l'espace, cerne les personnages, se déplace avec une aisance confondante. Autour de Gaby Morlay et Charles Boyer, admirables, on retrouvera Michel Simon.

Jacques Siclier

TF 1

5.00 Histoires naturelles. 5.55 Le Destin du docteur Calvet. 6.20 30 millions d'amis. 6.43 et 7.15, 8.38, 13.42, 20.45, 1.02 Météo. 6.45 TF ! jeunesse. Frères Kratt. 7.20 Shopping à la une. 8.00 Téléshopping. 8.40 TF ! jeunesse. Salut les Toons. Beetleborgs. Zorro. Les petites sorcières. Spirou. Pif et Hercule. 10.20 Cinq sur 5 ! Série. Jamais sans Carlos. 11.15 Les Vacances de l'amour. Richard. 12.13 Tac O Tac TV. Jeu. 12.15 Le Juste Prix. Jeu. 12.50 A vrai dire. Magazine.

13.00 Journal. 13.40 Bien jardiner. Magazine. 13.45 Météo des plages. 13.50 Les Feux de l'amour. 14.35 Arabesque. Série. La chasse aux sorcières. 15.25 Le Rebelle. 16.15 Sunset Beach. Série. 17.10 Melrose Place. L'amour à la Mancini. 18.00 Sous le soleil. Série. Diagnostic : jalousie. 19.00 Rick Hunter, inspecteur choc. Le tireur. 19.50 Clic & Net. 20.00 Journal.

France 2

5.15 Anime tes vacances. 6.30 Télématin. 8.35 Amoureuse-ment votre. 9.00 Amour, gloire et beauté. Feuilleton. 9.30 Coups de soleil et crustacés. Magazine. 11.00 La Fête à la maison. 11.30 Flash infos. 11.40 Les Z'amours. Jeu. 12.10 et 12.25 Un livre, des livres. Magazine. 12.15 et 19.20 1 000 enfants vers l'an 2000. 12.20 Pyramide. Jeu. 12.55 et 13.45, 20.40, 1.10, 4.00 Météo.

13.00 Journal. 13.50 Derrick. Série. Le mystère. 7745320. 14.55 L'Homme à la Rolls. Qui a tué le grand chef ? 15.40 Tiercé. 15.55 Dans l'œil de l'espion. Commando spécial. 16.45 Kung Fu, la légende continue. Série. Au revoir monsieur Caine. 17.30 Angela, 15 ans. Série. Trahison en vidéo. 18.25 Hartley, cœurs à vif. 19.25 Qui est qui ? Jeu. 20.00 Journal.

France 3

6.00 Euronews. 6.45 Les Mini-keums. Les Moomins ; Cendrillon ; Tom Sawyer ; Budgie le petit hélicoptère ; Les Belles Histoires de Pomme d'Api ; Les Babalous en vacances... 11.05 La croisière s'amuse. Les trois font la paire. 11.50 La Cuisine des mousquetaires. 12.06 Le 12-13 de l'info. 12.55 Estivales. Magazine. 13.25 L'Emblème rouge du courage. Téléfilm. Lee Philips. Avec Richard Thomas (1974, 76 min). 1384959

14.41 Keno. Jeu. 14.48 Le Magazine du Sénat. 14.58 Questions au gouvernement. En Direct. 306233455. 16.10 A l'Ouest rien de nouveau. Téléfilm. Delbert Mann. Avec Richard Thomas (1979, 130 min). 4434875. 18.20 Questions pour un champion. 18.50 Météo des plages. 18.55 Le 19-20 de l'info. 20.00 Météo. 20.05 Fa Si La. 20.35 Tout le sport.



20.50

POUR CENT BRIQUES T'AS PLUS RIEN ! ■

Film. Edouard Molinaro. Avec Daniel Auteuil, Gérard Jugnot. Comédie (Fr, 1982, 95 min). 764610. Braquage d'une banque et prise d'otages par deux chômeurs peu doués pour ce genre de choses...



20.55

LE TEMPS D'UNE CHANSON

[1/6] L'amour. Documentaire (1999). 2897726. Six émissions pour retracer les chansons qui auront marqué le siècle qui s'achève...



20.55

LE 4^e CIRQUE ARLETTE GRUSS

Les années cirque. Présenté par Julien Lepers et Michel Palmer, monsieur Loyal (95 min). 6119875. Spectacle donné depuis le cirque Gruss. 22.30 Météo, Soir 3.



20.45

LA VIE EN FACE

ROCK'N ROLL JACKY Documentaire. Jens Arndt, Günter Bersch et Hans-Jürgen Busch (1999, 55 min). 7157962. Portrait d'un rocker passionné, un Allemand de 72 ans, qui, depuis quarante ans, se produit régulièrement sur scène.

22.25

Y A-T-IL ENFIN UN PILOTE DANS L'AVION ?

Film. Ken Finkleman. Avec Robert Hays, Julie Hagerty. Comédie (EU, 1982, 95 min). 8070788. Un décalque pas très drôle du marrant Y'a-t-il un pilote dans l'avion ?

0.00 Les Meilleurs des «Coups d'humour». Invité : Anthony Kavanagh. 82011

0.50 TF 1 nuit, Clic & Net. 1.05 Reportages. Hommes à louer. 4141585 1.30 Rencontres à La Prée. Concert. 2386011 2.30 Très pêche. 8881566 3.25 Histoires naturelles. Madagascar : l'île aux sortilèges. 1931769 4.20 Un fusil à la main. 9999276 4.50 Musique 46525160 4.55 Histoires naturelles (60 min). 2697276

23.10

L'ÉVADÉ

Film. Tom Cries. Avec Charles Bronson, Robert Duvall. Aventures (EU, 1974, 105 min). 2633639. Un homme est injustement accusé de meurtre et incarcéré dans une prison mexicaine. Sa femme s'assure le concours d'un aviateur baroudeur pour le faire évader...

0.55 Journal. 1.15 Docteur Markus Merthin. Le bébé de Mathilde. 2991769 2.45 Mezzo l'info. 2.55 Little Karim. Documentaire (1985). 3708363 3.45 24 heures d'infos. 4.05 Un cas pour deux. Série (60 min). 7908978

23.00

Drôles de doubles

Un hommage aux imitateurs. Documentaire (115 min). 6994964. Imitateurs et marionnettes ont atteint un pouvoir médiatique qui agacent (quelques fois amusent) les personnalités prises pour cible par ces véritables « poil à gratter ». Certaines d'entre elles (Nicolas Sarkozy, Aimé Jacquet, Stéphane Bern, Jack Lang) témoignent...

0.55 Benny Hill. Série (25 min) 7923214

La Cinquième

5.30 Les Amphis de la Cinquième. 6.25 Allemand. 6.45 La Cinquième rencontre... L'Heure de la piscine. 7.45 Ça tourne Bromby. 9.35 Les Écrans du savoir. 9.35 Faiseurs d'images. 9.50 Physique en forme. 10.10 Les Clés de la nature. 10.30 Net plus ultra. 10.45 Le Tour de France des métiers. 11.05 Le Monde des animaux. 11.35 Les Dessous de la Terre. 12.00 La Vie au quotidien. 12.30 La France aux mille villages. 12.45 Super structures. 13.40 Le Journal de la santé.

13.50 La Cinquième rencontre... Les Français. 13.55 La Prise de la Bastille. Documentaire. Greg Lanning. 14.20 Entretien avec Madeleine Beberrioux, écrivain. 14.50 1914-1918, la Grande Guerre. 15.45 Fête des bébés. Parrain, marraine, à quoi ça sert aujourd'hui ? Les livres animés. 16.30 Au nom de la loi. 17.00 Cinq sur cinq. 17.10 Citoyens du monde. 17.30 100 % question. 17.55 Les Métros du monde. 18.25 Météo. 18.30 Le Monde des animaux.

Arte

19.00 Archimède. Magazine. L'effet lotus ; Organes in vitro ; Comment fabriquer une oreille ? ; La perle de Namibie ; Des os artificiels ; Magie digitale. 19.45 Météo. 19.50 Arte info. 20.15 La Vie en feuilleton. Bienvenue au grand magasin. [2/4] Cinq millions à l'heure. Feuilleton documentaire. Julie Bertucelli (1999).

21.40

THEMA

SIEGFRIED LENZ A la recherche de l'âme allemande Soirée proposée par Peter von Rügen. 21.45 L'Écrivain Siegfried Lenz. Portrait. Documentaire. Uwe Herms et Friedrich Wilhelm Timpe (1999, 60 min). 9576368. 22.45 La Fin d'une guerre. Téléfilm. Volker Vogeler. Avec Wigand Witting, Rüdiger Kirschstein. 671691. 0.05 La Langue pour seule patrie. Documentaire. 33092. 0.35 « Il est très allemand ». Documentaire. 5145914. 0.55 Hidden Agenda ■ ■ Film. Ken Loach (1990, v.o., 110 min). 53627108

MARDI

29
J U I N

M 6

5.35 Fan de. **6.00** et 8.05, 9.35, 10.05, 11.05 M comme musique. **8.00** et 9.00, 10.00, 11.00 M 6 express, Météo.
9.05 M 6 boutique, Météo.
12.00 Madame est servie. Le bon à tout faire ◊.
12.35 La Petite Maison dans la prairie. Série. Le banni ◊.
13.30 La Vengeance au cœur. Téléfilm. Bradford May. Avec Amanda Donahue (1992) ◊. 3355504
15.15 Les Anges du bonheur. Série. [2/2] L'esprit de Liberty Moon ◊.

16.15 M comme musique.
17.35 Highlander. Série. Meurtre à l'opéra ◊.
18.25 Sliders, les mondes parallèles. Série. Un monde d'exode ◊.
19.20 Mariés, deux enfants. Série. Un fils dans la mafia ◊.
19.50 Voile. Tour de France.
19.54 Le Six Minutes, Météo.
20.05 Solidays 99. Magazine.
20.10 Zorro. Série. Le nœud se resserre ◊.
20.40 E = M 6 découverte. Les glaciers.



20.50

POURQUOI ÇA MARCHE ?

Tout ce qui a marché cette année. Magazine présenté par Olivia Adriaco et Laurent Weil (125 min). 83248436
Les meilleurs moments de l'émission en compagnie d'invités et de témoins.

22.55

MENACES DANS LA NUIT

Téléfilm. Michael Tuchner. Avec Tori Spelling, Michael Gross (EU, 1995, 105 min) ◊. 279252
Amnésique au sortir d'un coma profond survenu à la suite du meurtre de sa mère dont elle a été témoin, une adolescente entreprend une psychothérapie dans l'espoir d'identifier l'assassin.

0.40 Capital. 5079837 **2.30** La Minute internet. **2.35** Culture pub. 8606059 **2.55** Fan de. 8748566 **3.20** Georgie Fame. 9186059 **4.35** Fréquentstar. Dave (50 min). 5368585

L'émission



16.30 Canal+ Babylone yé-yé

EN onze épisodes de vingt-six minutes chacun, cette nouvelle série se présente à juste titre comme un « rockumentaire ». Diffusée chaque samedi en clair (rediffusion le mardi) jusqu'au 4 septembre, « Babylone yé-yé », de Philippe Manœuvre, décrypte la chanson française des cinquante dernières années. Après un générique très clinquant, l'ex-« Enfant du rock » interroge les acteurs de cette épopée twist, rock, rap et groove. Leurs souvenirs sont ponctués de chansons (« live » ou clips), qui nous replongent avec délice dans l'ambiance de l'époque. Bien construite et « déjantée » juste comme il faut, « Babylone yé-yé » s'articule autour d'un thème où se bousculent une foule de chanteurs souvent oubliés. On y retrouve toutefois Eddy et Johnny, les Chaussettes noires et les Chats sauvages, Guy Mardel et François Deguelt, mais aussi Jean-Paul Sartre et Boris Vian, Doc Gynéco et le groupe NTM. Bref, du beau monde que Philippe Manœuvre a réuni dans le plus éclectique juke-box de l'été. La première émission est consacrée aux « étoiles filantes », ces chanteurs surnommés « One Hit Wonders » par les Anglais et qui, avec un seul « tube », ont disparu aussi vite qu'ils étaient arrivés. Parmi eux, Cookie Dingler et sa *Femme libérée*, Eric Morena et *O mon bateau*, ou Peter et Sloane avec leur très kitsch *Besoin de rien, envie de toi*. La franchise de Caroline Loeb et son fameux *C'est la ouate*, ainsi que la lucidité de Valli, qui, en 1982, en compagnie de Grégory Ken, créa sans aucun doute le meilleur rap de tous les temps avec *Chacun fait c'qui lui plaît*, méritent une attention toute particulière.

16.30 Canal+ Babylone yé-yé

Virginie Garnier

Canal +

► **En clair jusqu'à 9.00**
6.59 et 12.29, 0.24 Pin-up. **7.00** ABC News. **7.20** Teletubbies.
8.15 Les Graffitos. **8.25** Décode pas Bunny.
9.00 Journal intime des affaires en cours ■ Film. Denis Robert et Philippe Harel (1998, 115 min) ◊. 4271900
10.55 Terminale ■ Film. Francis Girod. (1998, 94 min) ◊. 75037523
► **En clair jusqu'à 13.25**
12.30 et 19.55 Flash infos.
12.40 Invasion planète Terre. Série. La vérité ◊.

13.25 Les Géants ■ Film. Sam Miller (1997, 85 min) ◊. 1083702
14.50 et 2.50 Surprises.
15.00 La Coupable idéale. Téléfilm. Timothy Bond (1996, 90 min) ◊. 23726
16.30 Babylone yé-yé.
17.00 8 têtes dans un sac ■ Film. Tom Schulman. Avec Joe Pesci. *Comédie* (1997, 90 min) ◊. 22702
► **En clair jusqu'à 20.35**
18.30 Seinfeld. Série ◊.
19.00 Best of Nulle part ailleurs. Le Zapping.
20.10 Les Simpson. ◊.



20.34

DÉPART VERS L'ESPACE

Présentation de la soirée par Tom Hanks.
2035 De la Terre à la Lune. Série. Pouvons-nous réussir ? Avec Tom Hanks, Nick Searcy (1997, 55 min) ◊. 3960542

21.30 Départ vers l'espace.
21.40 De la Terre à la Lune. Série. Apollo 1. Avec Tom Hanks, Nick Searcy (1997, 60 min) ◊. 1840287
22.40 La Conquête de l'univers. L'exploration du système solaire. Documentaire (50 min) ◊. 1054436
23.30 La Conquête de l'univers. La Route des étoiles. Documentaire (55 min) ◊. 86900

0.25 Le Loup-garou de Paris ■ Film. Anthony Waller. Avec Tom Everett Scott. *Fantastique* (1997, v.o., 95 min) ◊. 8539672 **2.00** Les Chevaliers d'ivoire. Documentaire (1997, 50 min) ◊. 8883924 **3.00**Basket NBA Finale. Sixième match (sous réserve) : San Antonio Spurs - New York Knicks (175 min). 38900214 **5.55** Babylon 5. **6.35** Spin City (25 min).

A la radio

20.40 Radio Classique

Le visionnaire

ALEXANDRE SCRIBABINE.

Sous l'influence de Richard Wagner et la lecture du « Zarathoustra » de Nietzsche, le musicien russe conçut le projet d'une œuvre prométhéenne



L se pourrait bien qu'il soit fou », avait noté un jour Rimski-Korsakov à propos de son jeune confrère. Et pourtant, a contrario, réduire la personnalité d'Alexandre Scriabine à celle d'un novateur pour l'opposer, par exemple, à son contemporain Rachmaninov, n'a pas davantage de sens, sinon du strict point de vue de l'histoire de la musique.

Scriabine fut avant tout un visionnaire et si sa brève existence (1872-1915) ne lui aura permis d'aller que jusqu'à un certain point de son évolution, on n'imagine pas qu'il aurait pu réaliser le *Mystère*, accomplissement idéal de toute son œuvre, vers lequel il tendait avec une énergie croissante. Il ébaucha seulement le poème du prologue, *L'Acte préalable*, qui devait permettre à l'humanité de recevoir l'initiation indispensable pour célébrer le *Mystère*.

Comment Scriabine, pianiste virtuose dont les premières compositions étaient directement influencées par Chopin, est-il devenu le maître des sortilèges orchestrés du *Poème de l'extase*, tentant même, pour *Prométhée*, d'associer des projections colorées à l'exécution musicale en attendant d'y adjoindre les parfums, les bruits de la nature, voire le lever du soleil et les sensations tactiles dans cette œuvre d'art totale qu'il voyait dans ses rêves ? D'abord sous l'influence de Richard Wagner, naturellement, puis de la lecture du *Zarathoustra* de Nietzsche qui, en 1903, lui inspira un opéra dont il devait être le héros « philosophe-musicien-poète », héros qui veut partager avec les hommes le bonheur qu'il a atteint lui-même en leur révélant le principe divin qui est en eux et qui les conduira à la libération. Sa tâche accomplie, le héros n'avait plus qu'à mourir.

Comme Scriabine. Lui qui donna des simulacres du théâtre ; et il entendait bien ne pas survivre à la fin de son opéra qui aurait eu sur l'auditoire un effet aussi réel...

Conscient du caractère provisoirement irréaliste de cet opéra, Scriabine n'en continua pas moins à rechercher, par sa musique, l'accession à un état d'extase et de fusion avec le cosmos. Un accord de six sons s'imposa à lui de façon de plus en plus impérieuse. Il aurait voulu que toute sa musique en découle, toute cette musique dont il prétendait qu'elle existait en dehors de lui : il en avait seulement reçu l'ordre, et s'était donné mission de la révéler au monde. Cela l'entraîna peu à peu hors des bornes de la tonalité, mais on comprend bien que son propos ne s'arrêtait pas là.

Gérard Condé

■ FM Paris 101,1.

MARDI

29
J U I N

Le câble et le satellite



«Astérix chez les Bretons», de Pino Van Lamsveerde, à 20.40 sur Disney Channel

SYMBOLES

Les chaînes du câble et du satellite
C Câble
S Canalsatellite
T TPS
A AB Sat

Les cotes des films
■ On peut voir
■ ■ A ne pas manquer
■ ■ ■ Chef-d'œuvre ou classique

Les codes du CSA
◊ Tous publics
○ Accord parental souhaitable
◊ Accord parental indispensable ou interdit aux moins de 12 ans
○ Public adulte Interdit aux moins de 16 ans
◊ Interdit aux moins de 18 ans

Les symboles spéciaux de Canal +
D Dernière diffusion
◆ Sous-titrage spécial pour les sourds et les malentendants

Planète C-S

6.15 Des bateaux et des hommes. Le «Princesse des mers», transporteur de brut. 7.15 Bray-Dunes et nulle part ailleurs. 8.10 Nouvelle-Calédonie. [1/2] L'enjeu pacifique. 9. 2.0 Nouvelle-Calédonie. [2/2] L'enjeu pacifique. 10.25 L'Almanach d'Henri et Marinette. Regarder avec les Cuéco. 11.20 Quotidien d'Algérie. 12.10 Enquête d'identité. 13.05 Les Chevaliers. [4/6] Guillaume le Maréchal, le chevalier parfait. 14.00 Les Ailes de France. Le Falcon. 15.00 Carnets de prison. [1/2]. 15.55 Alfonso Cabeza de Vaca, marquis de Portago. Un clochard magnifique. 17.00 Alfonso Cabeza de Vaca, marquis de Portago. [2/2] La fin des seigneurs. 17.55 Les Compagnons du Che. [2/2] Retour en Bolivie. 18.50 Les Diggers de San Francisco. 19.50 Le Trac. 20.35 Soldats de Napoléon. 11764405
21.30 Un opéra sur le Nil. 27168813
22.40 Les Années Kopa. 23.35 Cheveux. 0.30 Seul en poste. 1.25 Un circuit dans la cité (55 min).

Odyssee C-T

11.00 Les Métiers. Rhône-Alpes : le maçon de pisé et le graveur sur armes. 11.30 Notre XX^e siècle. Les bruits de la mer. 12.25 Casino, une nuit inoubliable. 13.20 Salut l'insti ! [8/24] Lecture. 13.35 Le Bleu du Sinaï. Le sourire du dauphin. 14.30 Rome secrète. [10/10] Le Tibre. 15.05 Le Fleuve Jaune. La source. 15.55 De Mauriac à De Gaulle. 16.50 Global Family VIII. Les oiseaux des Gorges du diable. 17.15 Carnets de vol. Les chasseurs d'ouragans. 18.05 La Crèche sauvage. 19. 0.0 Les Grands Compositeurs. [1/12] Tchaïkovski. 19.25 Dracula, seigneur des ténébres. 20.10 Aimé Césaire, une voix pour l'histoire. [2/3] Au rendez-vous de la conquête.

Téva C-T

20.00 Clueless. La mascotte. 20.30 Voyages gourmets. La Charente-Maritime. 20.55 La Vie à cinq. Série. L'amour en fuite. 21.45 Ally McBeal. Série. Only the Lonely (v.o.) 500634320
22.30 La Loi de Los Angeles. Le viol légitime. 500013875
Star du petit écran 500495233 (90 min).

TV 5 C-S-T

20.00 Journal (TSR).
20.30 Journal (France 2).
21.00 et 1.00 TV 5 infos.
21.05 Temps présent. Magazine. 13409981
22.00 Journal TV 5.
22.15 et 1.05 Les Cœurs brûlés. Feuilleton. Jean Sagols. Avec Mireille Darc. [3/8] (1992) 77599875
0.00 Journal (RTBF).
0.30 Soir 3 (France 3).

RTL 9 C-T

19.50 La Vie de famille. Série. Le nouveau fils 8781726
20.15 et 0.30 Caroline in the City. Série. Caroline and the Love that Dare Not Speak its Name 20.40 Papa est un fantôme. Film. Sidney Poitier. Avec Bill Cosby. Comédie (1990) 2111788
22.10 Ciné express. Magazine.
22.20 The Philadelphia Experiment II. Film. Stephen Cornwell. Avec Brad Johnson, Marjean Holden. Science-fiction (1993) 18659146
0.00 Confessions érotiques. Série. L'allumeuse 4367653 (30 min).

Paris Première C-S

20.00 20 h Paris Première. Best of. 1419813
21.00 Le Gai Savoir. Hervé Bourges. 71488455
22.35 Sid et Nancy. Film. Alex Cox. Avec Gary Oldman. Biographie (1986, v.o.) 81576829
0.30 Rive droite, rive gauche. Best of débats (55 min). 61483924

Monte-Carlo TMC C-S

20.35 Y-a-t-il un pilote parmi les dauphins ? Documentaire. 68621417
20.55 Les Nouvelles Aventures de Flipper. Film. Leon Benson. Avec Luke Halpin. Jeunesse (1964) 55103189
22.40 Sud. Stéphane Lissner. 90658146
0.00 Mon dernier rêve sera pour vous. Juliette ou la fidélité. 1817-1822 1855566 (55 min).

Téva C-T

20.00 Clueless. La mascotte. 20.30 Voyages gourmets. La Charente-Maritime. 20.55 La Vie à cinq. Série. L'amour en fuite. 21.45 Ally McBeal. Série. Only the Lonely (v.o.) 500634320
22.30 La Loi de Los Angeles. Le viol légitime. 500013875
Star du petit écran 500495233 (90 min).

Festival C-T

20.30 Une délicate affaire. Téléfilm. Moira Armstrong. Avec Sophie Ward (1995) 18070982
22.10 Une grosse bouchée d'amour. Téléfilm. M. Watteaux. Avec Christine Citti (1998) 94094252
23.45 Un jeune Français. Téléfilm. Michel Sibra. Avec Mathieu Simonet, Marie-France Pisier (1998) 82421900 (95 min).

Voyage C-S

19.50 Suivez le guide. Magazine. 504338829
21.25 et 23.05 La Boutique voyage.
21.40 Globe-notes, les musiques du monde. Israël.
21.45 Sur la route des jeunes marins reporters. En mer. 500540418
22.15 Chez Marcel. Le Canada.
23.10 Classe affaires. Les salons des aéroports.
23.15 Long courrier. L'homme du Kon-Tiki : des Maldives au Sahara.

0.00 Nachts in. Rome. 500003672

0.30 Dominika's Planet. Nouvelle-Zélande. 504934214

1.00 Circum. Magazine. La reine des éléphants [2/2] (60 min). 504650498

13^{ème} RUE C-S

20.13 Alfred Hitchcock présente. Série. Serment d'hypocrite. Vic Sarin 803620981
20.40 Vanishing Son 4, seul face à son destin. Téléfilm. John Nicolella. Avec Russell Wong, Chi Muoi Lo. [4/4] (1994) 508135639
22.13 Danger réel. Sauvetages à haut risque. Documentaire. Michael Miller. 804031349
23.10 Earth 2. Série. L'étranger 503013504
23.55 Au-delà du réel. Série. La vallée de l'araignée 502604271
0.45 Un siècle de science-fiction. Les savants fous. Documentaire. Philippe Dye (35 min). 517900721

Série Club C-T

19.50 Happy Days. Série. Un tango pour Fonzie 779097
20.15 Campus Show. Série. Faire le bon choix 219252
20.45 Code Quantum. Série. Le diable par la queue 109691
Miss sucre en poudre 363252
22.15 Twin Peaks. Episode n° 26 (v.o.) 7701225
23.05 King of the Hill. Série. Junkie Business (v.o.) 7256523
23.30 Docteur Katz. Série. Réunion (v.o.) 417271
23.55 Le Saint. Série. Le roi 785078
0.45 Opération Open. Série. Le cérémonial 1225585 (50 min).

Canal Jimmy C-S

21.00 20 ans de courses automobiles. Carnets secrets d'un passionné : 1958-1959. Documentaire [10/20]. John Tate. 75721184
21.55 Monty Python's Flying Circus. Série. L'orchestre philharmonique va aux toilettes (v.o.) 80413894
22.30 Father Ted. Série. L'enfer (v.o.) 96744813
23.00 Star Trek, la nouvelle génération. Série. Contamination (v.o.) 73529566
23.50 Star Trek, Deep Space Nine. Série. Demiurge (v.o.) 85472349
0.40 Acajou. Magazine (25 min). 50833160

Canal J C-S

17.20 La Panthère rose. Jeux du cirque. Bigfoot récalcitrant. 72413320
17.45 Inspecteur Gadget. Tout ce qui brille n'est pas or.
18.10 Beetlejuice. Le sacerdoce comique.
18.35 Mission top secret. La voix d'or [3/4] 19.00 La Partie de rigolade. Droopy show. Zorro. Tex Avery. Freakazoid. Aaahh !!! Drôles de monstres. Watafon. Tom-Tom et Nana.

Disney Channel C-S

19.45 Aladdin. Les bijoux de Mezmeria.
20.05 Le Petit Malin. En avant la musique 20.30 Classic cartoon.
20.40 Astérix chez les Bretons. Film d'animation. Pino Van Lamsveerde (1986) 850320
22.15 Orson et Olivia. Les enfants du Maradjadja.
22.40 La Rédac. Série. La clé sous la porte 388368
23.05 Microsoap. Série. 6340368
23.15 Art Attack.
23.40 Ivanhoé. Série. Les chimères de Lord Allen. 4375436
0.05 SOS Polluards. Dessin animé. La coupe de corail. 234189
0.30 Blinky Bill. Les carottes sont crues. 3378856
0.55 Clyde. Sur la bonne voix (25 min). 3104905

Télétoon C-T

17.20 Les Incorruptibles d'Elliot Mouse.
17.45 Extrêmes dinosaures.
18.10 Cadillac et dinosaures.
18.35 L'Histoire sans fin.
19.00 Insektors.
19.25 Le Bus magique.
19.50 Sky Dancers.
20.10 Carland Cross. Série. 509547639
20.40 Soirée spéciale «C'est les vacances». Z'oiseaux ; Tex Avery ; Wishkid ; Les Motards de l'espace (50 min). 561140338

Mezzo C-T

19.30 Fauré et Lekeu par le Quatuor Gabriel. Enregistré en 1998. Avec Guillaume Plays, violon. 48303078
20.30 Mezzo l'info. Jacqueline de Romilly.
20.40 Pom Pom Pom Pom. Par l'Orchestre philharmonique de Berlin, dir. Daniel Barenboim et Plácido Domingo. 31058981
21.45 Tableaux d'une Exposition, de Moussorgski. Par l'Orchestre de Philadelphie, dir. Eugène Ormandy. 44259829
22.15 Wagner par Barenboim. Enregistré en 1992. Par l'Orchestre philharmonique de Berlin, dir. Daniel Barenboim et Plácido Domingo. 31058981
22.45 Intégrale Chopin. 1817-1829. Avec Daniel Alberti (210 min). 32867813

Muzzik C-S

20.00 Métisses du Cap-Vert. Documentaire. J.-P. Guirado. 500004417
20.59 Soirée Neville Marriner. 21.00 Castles and Concerts. Enregistré en 1983. Par the Academy of St Martin in the Fields, dir. sir Neville Marriner. 500021542
22.00 Jephtha. Oratorio de Haendel. Par the BBC Scottish Symphony Orchestra, dir. sir Neville Marriner. 507940078
0.15 Le Concerto d'Aranjuez, de Joaquin Rodrigo. Concert. Pepe Romero, guitare et L'Academy of Saint Martin in the Fields, dir. Neville Marriner (30 min). 500076295

Histoire C-T

20.30 et 22.45 Le Magazine de l'Histoire. Invité : Etienne Taillemite.
20.45 Un roi en Bavère. Documentaire. Frédéric Rossif. 505841078
21.45 Emmanuel Levinas. Documentaire [1/2]. Pierre-André Boutang et François Poirié. 502810981
23.00 Méditerranée. L'histoire. [4/12] (60 min). 503540813

La Chaîne Histoire C-S

19.35 et 23.15 L'Histoire et les assassinats qui ont changé le monde. Les meurtres qui ont changé le monde. 505502558
20.20 Histoires secrètes. Ratlines. 501413287
21.15 Les Mystères de la Bible. Noé et les déluges. 509779287
22.00 Bilan du siècle. Semaine 26. 507449900
22.30 Biographie. L'extraordinaire voyage de Jules Verne. 508027542
0.00 L'Histoire et ses mystères. Dragons, mythes et légendes (50 min). 504854566

Forum Planète C-S

20.30 Derniers voyages. Les deux morts de Joseph Staline. Documentaire. William Karel et Claire Jeanteur. 504542726
21.25 Débat. Invités : Jean-Jacques Becker, Francis Cohen, Jean Ellenstein, Jean-Jacques Marie, Lilly Marcou. 571758788
22.30 Les Treize Vies de Corto Maltese. Documentaire. Jean-Claude Lutchansky. 509568726
23.20 La Double Vie d'Hugo Pratt. Débat. Invités : Gilles Cazaux, Jean-Claude Guilbert, Latino Imparato, Dominique Petitfaux, Silvina Pratt, Joan Sfar (70 min). 529202610

Eurosport C-S-T

20.00 Voitures de tourisme. Championnat GT de la FIA (500 km). 930894
21.00 Boxe. Poids moyens : Darren Bruce (GB) - Frédéric Noto (Fr.). 712691
23.00 Sumo. Tokyo Basho.
0.00 Golf. Classic Buick (60 min). 136672

Pathé Sport C-S-A

20.30 et 0.15 Volley-ball. Masters féminins : Chine - Japon. 500542894
22.00 Femmes d'exception.
22.30 Starter. 500560207
23.00 NHL Powerweek (60 min).

MARDI 29 JUIN

Sur les chaînes cinéma

RTBF 1

19.30 et 0.25 Journal, Météo. 20.10 Les Carnets du boulingueur. 20.50 et 21.40 Ally McBeal. Le procès. 22.25 Inédits. 23.25 REM. 0.50 24 heures sur les marchés (5 min).

TSR

19.30 et 1.15 Journal. 20.05 A bon entendre. Les acariens. 20.35 Madame Doubtfire. Film. Chris Columbus. Avec Robin Williams. *Comédie* (1993). 22.40 PiMi, Vendredi, c'est Mardi ! Invités : Claude Nobs, Laval, Zep, Poussin. 23.25 Millennium. Les jumeaux diaboliques. 0.10 Chasseurs de primes (65 min).

Canal + vert C-S

19.55 Surprises. 20.05 NBA Action. 20.35 Complots. Film. Richard Donner. Avec Mel Gibson, Julia Roberts. *Suspense* (1997). 22.45 Irish Crime. Film. Paddy Breathnach. Avec Brenda Gleeson. *Suspense* (1997) (105 min).

Encyclopedia C-S-A

19.55 Désert vivant. Le roi des cactus. 20.20 Les Yeux de la découverte. La Préhistoire. 20.55 Nature et civilisation. 21.40 Explorer. 22.35 S.A.S., histoire des forces spéciales. 23.40 La Mécanique humaine. 0.05 Quollotry, le pèlerinage deshommes-ours. 0.15 Opération en orbite, la mission Hubble (55 min).

Comédie C-S

20.00 News Radio. Série. 14^e étage. 20.30 Tous pareils ! Stag Night (v.o.). 21.00 Les Nuls, l'émission. le bilan. 22.00 Demandez le programme. 22.30 Le Grenier. 22.58 Rayon de soleil. 23.00 La Grosse Emission. 0.00 Voilà ! Mon dîner avec Woody (v.o.). 0.30 Delhi Royal (v.o.) (30 min).

MCM C-S

19.30 et 0.00 MCM Tubes. 20.30 Netflash. 20.45 Le Journal de la musique. 21.00 VJ 90's. 21.30 100% Club. 22.00 Rock Legends. 22.30 Cinémascope. 23.00 Lemonbabies. Concert "Live au MCM Café" (60 min).

MTV C-S-T

20.00 Top Selection. 21.00 Puffy TV. Puff Daddy. 21.30 Bytesize. 0.00 Alternative Nation (120 min).

Régions C-T

19.34 et 22.12 Collections 99. 19.47 Le 13. 20.00 R info. 20.04 Destination pêche. 20.30 Le Journal des journaux. 20.49 et 0.15 Le Journal de l'outremere. 21.00 La Une des unes. 21.06 Comme un dimanche. 21.32 Le Magazine du cheval. 22.00 et 0.00 Le Journal. 22.25 et 0.31 7 en France. Corse. 23.47 Histoires. 0.12 Le Kiosque (13 min).

RFO Sat S-T

19.30 et 0.00 JT Guyane. 19.45 et 0.15 JT Martinique. 19.55 Pawol a ti mound. 20.00 Twa Kat. Groupes folkloriques. 20.30 Zandoli. 20.45 En commune. 21.00 Hebdo Nlle-Calédonie. 21.30 Fête de la musique - Découvertes. Soirée calédonienne : Koné triangle nord. 22.15 Clips. 22.45 Studio 5.23.00 Hebdo Tahiti. 23.20 Hebdo Wallis-et-Futuna. 23.30 JT Réunion. 23.45 JT Guadeloupe (15 min).

LCI C-S-T

Informations en continu. 8.10 et 8.50 L'Invité du matin. 10.10 et 12.10, 15.10 Multimédia. 11.10 et 17.10 Le Débat. 13.10 et 16.10, 20.10Le Talk-Show. Christophe Malavoy ; Amina. 18.00 et 21.00 Le Grand Journal. 18.45 et 21.45 Le Club de l'opinion. 19.10 et 0.10 Le Rendez-Vous de Ruth Elkrief.

Euronews C-S

6.00 Infos, Sport, Economia, météo toutes les demi-heures jusqu'à 2.00. 10.00 Culture, Cinéma, Style, Visa, Europeans, 2000, Globus, International et No Comment toute la journée. 19.00 Journal, Analyse et Europa jusqu'à 0.30.

CNN C-S

Informations 24 heures/24. 20.30 World Business Today Live. 21.30 Q & A Live. 22.30 Insight Live. 23.30 World Sport Live. 0.00 World View (30 min).

Action

LE GRAND SAM ■ ■ ■
22.45 Ciné Cinéma 3 507566165
Henry Hathaway.
Avec John Wayne
(France, 1960, 115 min) ◊.
Au début du siècle, en Alaska, une jeune femme jette le trouble dans un trio de chercheurs d'or.

LE MOURON ROUGE ■
18.45 Ciné Classics 39057097
Harold Young.
Avec Leslie Howard
(GB, N., 1934, 95 min) ◊.
Pendant la Terreur, un aristocrate anglais sauve des nobles français de la guillotine.

LE PREMIER REBELLE ■
15.55 Ciné Classics 86822368
William A. Seiter.
Avec John Wayne
(EU, N., 1939, 80 min) ◊.
Dans une Amérique encore sous le joug britannique, un preux aventurier réussit à démanteler un trafic d'armes et s'oppose à un capitaine anglais.

ROCKETEER ■ ■ ■
16.55 Ciné Cinéma 3 501038875
Joe Johnston.
Avec Bill Campbell
(Etats-Unis, 1991, 110 min) ◊.
Un jeune pilote combat gangsters et nazis grâce à une fusée qui, fixée sur son dos, lui permet de se mouvoir librement dans les airs.

SABOTAGE À BERLIN ■ ■ ■
1.20 Ciné Classics 24096740
Raoul Walsh. Avec Errol Flynn
(EU, N., 1942, 105 min) ◊.
Pendant la seconde guerre mondiale, l'équipage d'un bombardier allié abattu traverse l'Allemagne nazie pour regagner l'Angleterre.

Comédies

LA VIE EST BELLE ■ ■ ■
8.15 Cinétoile 504743417
Frank Capra.
Avec James Stewart
(EU, N., 1946, 130 min) ◊.
Un ange montre à un désespéré combien sa vie est belle et utile.

LE JOURNAL

DU SÉDUCTEUR ■ ■ ■
8.45 Ciné Cinéma 3 501646833
16.10 Ciné Cinéma 2 506170726
Danièle Dubroux.
Avec Chiara Mastroianni
(France, 1995, 95 min) ◊.
Une jeune fille amoureuse d'un mystérieux condisciple se confie à son psychothérapeute lorsqu'elle découvre un cadavre dans son congélateur.

QUI PERD GAGNE ■ ■ ■
11.55 Ciné Classics 50551252
Rouben Mamoulian.
Avec Henry Fonda
(EU, N., 1942, 87 min) ◊.
Une jolie vendeuse, chargée par deux escrocs d'appâter un millionnaire, se trompe de victime.

TIN CUP ■ ■ ■
18.20 Cinéstar 1 580731875
Ron Shelton.
Avec Kevin Costner
(Etats-Unis, 1996, 135 min) ◊.
Un ancien champion de golf remonte sur le green pour les beaux yeux d'une jeune femme.

Comédies dramatiques

CET OBSCUR OBJET DU DÉSIR ■ ■ ■
14.25 Ciné Cinéma 3 506086523
18.45 Ciné Cinéma 1 72868875
Luis Bunuel.
Avec Fernando Rey
(France, 1977, 100 min) ◊.
La passion désespérée d'un bourgeois vieillissant pour une jeune femme inaccessible.

DERNIÈRE JEUNESSE ■ ■ ■
17.20 Ciné Classics 61367417
Jeff Musso. Avec Raimu
(Fr. - It., N., 1939, 90 min) ◊.
Un homme d'âge mûr sauve une jeune fille de la misère et s'en éprend.

L'HONNEUR D'UN CAPITAINE ■ ■ ■
10.55 Ciné Cinéma 2 526563417
Pierre Schoendoerffer.
Avec Nicole Garcia
(France, 1982, 119 min) ◊.
La veuve d'un officier tente de laver l'honneur bafoqué de son époux.



LE BONHEUR ■ ■ ■ 4902875
20.30 Ciné Classics
Marcel L'Herbier.
Avec Gaby Morlay
(France, N., 1935, 105 min) ◊.
Une actrice s'éprend d'un anarchiste qui la hait.

LE DERNIER MÉTRO ■ ■ ■ ■ ■
23.10 Cinétoile 503673707
François Truffaut.
Avec Catherine Deneuve
(France, 1980, 125 min) ◊.
A Paris, pendant l'Occupation. Une comédienne joue une pièce dirigée depuis la clandestinité par son mari juif.

LE GRAND NATIONAL ■ ■ ■
19.30 Cinétoile 505601349
Clarence Brown.
Avec Elizabeth Taylor
(Etats-Unis, 1944, 120 min) ◊.
Un ancien jockey aide une jeune fille à s'entraîner pour le Grand National.

LES BAISERS DE SECOURS ■ ■ ■
0.40 Cinéstar 2 508041295
Philippe Garrel.
Avec Brigitte Sy
(France, N., 1989, 80 min) ◊.
Un cinéaste tourne l'histoire de sa propre famille, mais décide d'engager une comédienne pour tenir le rôle de sa femme.



Elvis Presley et Dolores Hart dans « Bagarres au King Creole », de Michael Curtiz, à 1.25 sur Cinétoile

SUR LA ROUTE DE MADISON ■ ■ ■ ■ ■
12.15 Cinéstar 1 505711233
Clint Eastwood.
Avec Clint Eastwood
(Etats-Unis, 1995, 130 min) ◊.
Une fermière quadragénaire et un photographe boulingueur s'aiment passionnément quatre jours durant.

THE VAN ■ ■ ■
20.30 Ciné Cinéma 1 3193097
Stephen Frears.
Avec Colm Meaney
(GB - Irl., 1995, 92 min) ◊.
A Dublin, pour échapper au chômage, deux amis se lancent dans la restauration ambulante.

TRUST ME ■ ■ ■ ■ ■
22.05 Cinéstar 1 509645349
Hal Hartley.
Avec Adrienne Shelly
(Etats-Unis, 1991, 105 min) ◊.
Deux jeunes paumés tentent de forcer le destin et de former un couple improbable.

UN CŒUR QUI BAT ■ ■ ■ ■ ■
21.00 Cinéstar 2 506743894
François Dupeyron.
Avec Dominique Faysse
(France, 1990, 95 min) ◊.
A Paris, une femme hésite entre son mari et son amant.

La radio

France-Culture

Informations : 7.00 ; 7.30 ; 8.00 ; 9.00 ; 12.30 ; 18.30 ; 22.00 ; 0.00.

7.05 Culture matin. 7.05, 7.40 et 8.10, L'Invité ; 7.55, La Chronique ; 8.03, La Revue de presse. 8.32 Le Cabinet des curiosités. Racine ou les miroirs du théâtre. [2/5] Le théâtre à l'épreuve du jansénisme. 9.05 Archipel Sciences. Des grains, des sables, la physique mésoscopique. Invité : Jacques Duran. 10.00 Les Grands Musiciens. Vincenzo Bellini, 1801-1835 [2/5].

10.30 Le Temps des Sciences. Joseph Fourier : un scientifique longtemps méconnu.

12.00 Panorama. Invités : Catherine Bertho-Lavenir, Bertrand Delcourt. 12.30 Le Journal. 13.30 Les Décaqués.

13.40 Fiction. Pages arrachées à David Goodis [2/5]. 14.02 Musiques du Monde. En direct de Saint Florent-le-Vieil. Les Orientales. 15.00 Un livre, des voix. Anne Sibran (*Bleu-Figuière*). 15.30 Correspondances. 16.00Antipodes. L'Afrique du Sud : l'après-Mandela. 16.30 A voix nue. Anita Lasker-Wallfisch [2/5]. 17.00 Changement de décor. Le Pays de Die et la transhumance. [2/5] Ceux de la laine, ceux de la vigne. 18.00 Staccato. La magie des éclipses. Invité : Audoin Dolfus. Sur le gril : Faut-il faire des éclipses un événement médiatique ? Témoin : André Brahic. 19.45 Les Enjeux internationaux. 20.00 Les Chemins de la musique. Les Turqueries ou l'éloignement du merveilleux. [2/5] La théorie des plaisirs.

20.30 Agora. Dominique Autié (*Jean Henri Fabre. Maisons, chemin faisant*).

21.00 Poésie studio.
22.10 Mauvais genres.

23.00 Nuits magnétiques.
Le remue-ménage intérieur.

0.05 Du jour au lendemain. Charles Juliet (*Attente en automne*) et (*Rencontres avec S. Beckett*). 0.48 Les Cinglés du music-hall. 1.00 Les Nuits de France-Culture (rediff.). Une vie, une œuvre : Ferdinand de Saussure ; 2.27 Tire ta langue : la langue de Nathalie Sarraute (extraît) ; 3.07 Ciné-club : Josef von Sternberg ; 4.25 De bouche à oreille : Graine de moutarde ; 5.01 Lieux de mémoire : Arnold von Gennep ; 6.01 L'histoire du mariage ; 6.25 A voix nue : Jean Dausset.

France-Musique

Informations : 7.00 ; 8.00 ; 9.00 ; 12.30 ; 18.00 ; 23.00.

7.02 Musique matin. 8.30 Revue de presse. 8.55 et 19.30 A l'affiche. 9.05 Mille et une notes. Invité : Pierre Barrat. Roland Petit. Dessiner la musique. 9.30 Le Temps des musiciens. Invité : Catherine Homo-Lechner. L'Europe musicale entre l'oral et l'écrit : Moyen Age et instruments de musique. 1. Les instruments et les Cantigas. Œuvres traditionnelles espagnoles, marocaine, de De Born, œuvre anonyme. 2. La voix humaine. Œuvres traditionnelles espagnole, anonyme judéo-espagnol. 3. Des recherches actuelles de la noubá andalouse. Œuvres traditionnelles arabico-andalouses. 11.55 et 19.35 Alla breve. 12.00 Jazz midi.

12.36 Déjeuner-Concert. Etienne Lescoart et G. Cochevelou, pianos : Œuvres de Koechlin, Fauré, Roussel, Hahn.

14.00 Les Après-midi. Avec le Chœur de la Radio nationale danoise, dir. Uwe Gronostay, Helle Sørensen, violoncelle, Michal Stadnicki,

basse, Per Salo, orgue : *Deutsches Magnificat pour double chœur à 8*, de Schütz ; Œuvres de Praetorius, Cruger, Walter ; Œuvres de Bach, Zimmerman, Mendelssohn, Regner. Œuvres traditionnelles et de Mendelssohn, Wagner, Respighi.

16.30 Figures libres. Pour la musique avec Léon Paul Fargue. Œuvres de Debussy. 17.00 Musique, on tourne. 18.06 Scène ouverte, découvertes. En direct et en public, salle Sacha Guitry, à Radio-France. Renaud Desjardin, violoncelle, Delphine Bardin, piano ; Œuvres de Fauré, Ravel, Chopin. 19.00 Jazz, suivez le thème. Embraceable You. 19.40 Prélude.

20.30 Festival d'été Euroradio. Festival de Saint-Denis. En direct de la basilique de Saint-Denis, par le Chœur de Radio-France et l'Orchestre national de France, dir. Myung-Whun Chung : *Requiem*, de Fauré. Véronique Gens, soprano, Stéphane Genz, orgue ; *Symphonie avec orgue op. 78*, de Saint-Saëns, Pierre Pincemaille, orgue.

22.30 Musique pluriel.
23.07 Le Dialogue des muses.

1.00 Les Nuits de France-Musique.

Radio Classique

Informations : 7.00 à 9.00, Classique affaires ; 12.45, Midi Classique ; 19.30, Classique affaires soir.

14.00 Les Après-midi. Johan Helmich Roman, compositeur.

Histoire

JEFFERSON À PARIS ■ ■ ■
10.15 Ciné Cinéma 1 16174875
20.30 Ciné Cinéma 3 509662287
James Ivory. Avec Nick Nolte
(Etats-Unis, 1994, 134 min) ◊.
Le futur président des Etats-Unis, ambassadeur à Paris, assiste aux préambules de la Révolution et se laisse séduire par l'esclave de sa fille.

LE ROMAN D'ELVIS ■ ■ ■ ■ ■
14.35 Cinétoile 506629707
John Carpenter.
Avec Kurt Russell
(Etats-Unis, 1979, 110 min) ◊.
Jeunesse et débuts de la carrière du King.

WILSON ■ ■ ■ ■ ■
12.30 Ciné Cinéma 1 15314368
23.20 Ciné Cinéma 2 505853788
Henry King.
Avec Alexander Knox
(EU, N., 1944, 145 min) ◊.
La vie du président qui, bien que profondément pacifiste, a décidé de la participation des Etats-Unis à la première guerre mondiale.

Musicaux

BAGARRÉS AU KING CREOLE ■ ■ ■ ■ ■
1.25 Cinétoile 588883108
Michael Curtiz.
Avec Elvis Presley
(EU, N., 1958, 100 min) ◊.
A La Nouvelle-Orléans. Un chanteur plein d'avenir est victime de la vengeance d'une bande de malfrats qui tentent de le compromettre.

TROIS GARS, DEUX FILLES ET UN TRÉSOR ■ ■ ■ ■ ■
18.00 Cinétoile 500826707
John Rich. Avec Elvis Presley
(Etats-Unis, 1967, 90 min) ◊.
Un plongeur de la marine américaine qui a découvert un trésor se dispute le magot avec une héritière potentielle.
► Horaires en *gras italique* = diffusions en v.o.

16.30 Grand répertoire.
Œuvres de R. Schumann, Smetana, Dvorák, Brahms.

18.30 Le Magazine.

20.15 Les Soirées. *Concerto pour violon n°3 K 216*, de Mozart, par l'Orchestre Philharmonia, dir. Thomas Zehetmair, violon.
20.40 Alexandre Scriabine, compositeur. *Etudes op. 42*, de Scriabine ; *Snegourotchka* (suite orchestrale), de Rimski-Korsakov ; *Variations op. 51*, de Liadov ; *Orphée*, de Liszt ; *Deux Nocturnes*, de Chopin ; *Concerto pour piano*, de Scriabine ; *Drei Wesendonck Lieder*, de Wagner.

22.24 Les Soirées... (suite). Œuvres de Scriabine, R. Strauss, Rachmaninov.

0.00 Les Nuits de Radio Classique.

Radio Bleue

16.35 Coup de pouce aux associations
Du lundi 28 juin au vendredi 2 juillet, Philippe Régley dresse cinq portraits de « citoyens du cœur », cinq témoignages forts de femmes et d'hommes. Aujourd'hui : Bernard Sarrazin, bénévole à l'association Aux captifs la libération, qui arpent le pavé parisien pour rencontrer et redonner le goût de vivre à ceux qu'il nomme les « survivants du centre-ville ».
■ FM Paris 107,1.

MERCREDI

30
J U I N



21.35 Série Club Le Caméléon

La troisième saison du « Caméléon », programmée en v.o. le dimanche, mercredi et samedi sur Série Club, vient de s'achever aux Etats-Unis. Dans cette série-feuilleton, Jarod (un surdoué) est à la recherche de son identité, de sa famille et de son enfance, que lui ont volées les membres d'une organisation criminelle, Le Centre, en le kidnappant. Chaque épisode va lui donner l'occasion de réparer, en défendant la veuve, l'orphelin et l'opprimé, le mal commis par Le Centre. Celui-ci utilise à son insu ses simulations, pour de lucratives et peu recommandables raisons. Le 11 juillet, Série Club proposera en version française la première partie d'un « crossover » (rencontre entre héros ou entre séries) dans lequel Jarod et Samantha Waters, héroïne de « Profiler », tentent de retrouver un adolescent, génie des échecs, enlevé par un dangereux criminel. A la rentrée, la chaîne rediffusera les trois saisons de l'une des meilleures séries du moment, en version originale, ce qui lui donne plus de force encore.

Thierry Nirpot

TF 1

- 5.55 Le Destin du docteur Calvet. 6.18 et 6.43, 13.42, 20.45, 1.42 Météo. 6.20 30 millions d'amis. 6.45 TF ! jeunesse. Frères Kratt ; Poil de Carotte ; Le secret du Loch Ness ; Jin Jin Panda ; Sonic ; Zorro ; Docteur Globule ; Sandokan.
- 10.20 Cinq sur 5 ! Série. L'enquête sociale O.
- 11.15 Les Vacances de l'amour. Série. O.
- 12.10 Tac O Tac TV. Jeu.
- 12.15 Le Juste Prix. Jeu.
- 12.50 A vrai dire. Voiture et chaleur.
- 13.00 Journal.
- 13.40 Instants de femmes.
- 13.45 Météo des plages.
- 13.50 Les Feux de l'amour. O.
- 14.35 25° sud. Série. La fin d'une époque O.
- 15.30 Vidéo gag.
- 15.40 Extrême limite. O.
- 16.10 Island détectives. Série. Battling Jim. O. 677382
- 17.10 Melrose Place. Série. Les sœurs piégées O.
- 18.00 Sous le soleil. Série. O.
- 19.00 Rick Hunter, inspecteur choc. Série. Le tueur masqué O.
- 19.50 Clic & Net.
- 20.00 Journal.

France 2

- 5.15 Anime tes vacances. 6.30 Télématin. 8.35 Amoureuse-ment vôtres.
- 9.00 Amour, gloire et beauté. Feuilleton O.
- 9.30 Coups de soleil et crustacés. 4107419
- 10.55 et 13.50, 17.20 Un livre, des livres.
- 11.00 La Fête à la maison. O.
- 11.30 Flash infos.
- 11.40 Les Z'amours. Jeu.
- 12.15 et 19.20 1 000 enfants vers l'an 2000.
- 12.20 Pyramide. Jeu.
- 12.55 et 13.45, 20.40, 0.45, 4.05 Météo.
- 13.00 Journal.
- 13.55 Derrick. Série. Aventure au Pirée O.
- 14.45 L'Homme à la Rolls. Série O.
- 15.35 Tiercé.
- 15.45 Dans l'œil de l'espion. La dague maléfique O.
- 16.40 Kung Fu, la légende continue. O.
- 17.25 Rince ta baignoire.
- 18.00 Friends. Celui qui prenait des coups O.
- 18.25 Hartley, cœurs à vif. O.
- 19.25 Qui est qui ? Jeu.
- 19.55 et 20.45 Tirage du Loto.
- 20.00 Journal.

France 3

- 6.00 Euronews. 6.45 Les Mini-keums. Les Moomins ; Cendrillon ; Tom Sawyer ; Budgie le petit hélicoptère ; Les Belles Histoires de Pomme d'Api ; Les Babalous en vacances...
- 10.50 La croisière s'amuse. Et vogue le patron O.
- 11.40 La Cuisine des mousquetaires.
- 12.06 Le 12-13 de l'info.
- 12.55 Estivales. Magazine.
- 13.25 Le Poids du passé. Téléfilm. Steve Schachter. Avec Patty Duke (89 min) O. 1377214
- 14.54 Keno. Jeu.
- 14.58 Questions au gouvernement.
- 16.00 Terre sauvage. Téléfilm. Dean Hamilton. Avec Mercedes McNab (105 min) O. 3016721
- 17.45 C'est pas sorcier. Magazine. Destination du camion ; Dans le camion-laboratoire ...
- 18.20 Questions pour un champion.
- 18.50 Météo des plages.
- 18.55 Le 19-20 de l'info.
- 20.00 Météo.
- 20.05 Fa Si La.
- 20.35 Tout le sport.



20.50

COMBIEN ÇA COÛTE ?

Le meilleur de « Combien ça coûte ? » Présenté par Jean-Pierre Pernaut. Invité : Yves Lecoq. 91568943
Les meilleurs moments d'une émission, qui existe depuis huit ans et s'est imposée, depuis trois ans, en première partie de soirée...



20.55

DÉCOLLAGE IMMÉDIAT

Le syndrome de Janus [3/6] O. 3229092
Les ailes de la ville [4/6] O. 1797479
Série. Aline Issermann. Avec Christian Brendel, Sabine Haudepin.



20.55

DES RACINES ET DES AILES

Présenté par Patrick de Carolis. L'empreinte des pharaons ; Les clés du Mont ; Vienne : toute la ville danse ; Pompéi : opération survie. 5035856
22.50 Météo, Soir 3.

23.10

LE DROIT DE SAVOIR

Créatures de rêve : une fabrique sur mesure. Présenté par Charles Villeneuve. 5276818
Une école de Caracas forme, dès le plus jeune âge, de futures créatures de rêve qui aspirent au titre de « plus belle femme du monde ».

0.30 Minuit sport. Spécial équitation : Jumping CSIO de Cannes. 7658710

1.20 Nautisme Magazine. 8413333
1.30 TF 1 nuit 9762284 1.43 Clic & Net. 354658623
1.45 Très chasse. La bécassine. 2257130 2.35 Mark Twain. Le Voyage des innocents. Série. O. 7993401
4.05 Reportages. Le Bonheur des dames. 2170197
4.30 Musique (30 min). 7652081

23.05

FANNY SE FAIT UN SANG D'ENCRE

Téléfilm. Alain de Halleux. Avec Annie Cordy, Clotilde Baudon (Bel., 1995, 85 min) O. 1949547
Une vedette de music-hall réalise combien sa carrière l'a éloignée de sa fille, qui vient d'être arrêtée pour trafic de drogue.

0.30 Journal.
0.50 Le Cercle. Magazine. Spécial festival de l'été. 8902888

2.10 Mezzo l'info. 2.25 L'Aile et la Bête. Documentaire. 4272064 2.35 Source de vie. 6032604
3.20 Jour du seigneur. 4864197 3.50 24 heures d'info. 6147420 4.10 Outremers. Magazine (65 min). 3568371

23.15

GUY BÉART

L'eau vive de la liberté. Spectacle enregistré à l'Olympia en 1996. 9039634
0.35 Un siècle d'écrivains. Thomas Bernhard. Documentaire. 5751623
Réalisée par Jean-Pierre Limosin, une approche kaléidoscopique de l'auteur autrichien (1931-1989), résistant à la misère intellectuelle et à la lâcheté du pouvoir politique.

1.25 Benny Hill. Série (25 min). O. 32292523

La Cinquième

- 5.30 Les Amphis. L'environnement marin et côtier. L'air et les climats. 6.25 Allemand. 6.45 La Cinquième rencontre... Mariage par correspondance. Avec Thérèse-Claire Buckner. 7.45 Ça tourne Bromby.
- 9.35 Les Ecrans du savoir. 9.35 Kilomètre delta. 10.05 Au cœur des matières. 10.25 Net plus ultra.
- 10.45 Le Tour de France des métiers. 11.05 Le Monde des animaux. 11.35 Gaïa. 12.00 La Vie au quotidien. 12.30 La France aux mille villages. 12.45 Les Carnets de Noé. 13.40 Le Journal de la santé.

Arte

- 13.50 La Cinquième rencontre... Les Français. 13.55 Les Tissus du troisième millénaire et la Cybermode. Documentaire. Didier Cros. 14.20 Entretien avec Pierre Bergé, PD-G d'Yves Saint Laurent haute couture.
- 14.50 Daktari. 15.45 T.A.F.
- 16.30 Au nom de la loi.
- 17.00 Cinq sur cinq. Des robots agiles. Soigner sa peur en avion.
- 17.30 100 % question. 18.00 Le Cinéma des effets spéciaux.
- 18.20 Météo. 18.30 Animaux en danger.
- 19.00 Connaissance. Alexander von Humboldt. Le savant voyageur. Documentaire. Christian Feyerabend (1998).
- 19.45 Météo.
- 19.50 Arte info.
- 20.15 La Vie en feuilleton. Bienvenue au grand magasin. [3/4] L'apprentie sorcière. Feuilleton documentaire. Julie Bertuccelli (1999).



20.45

LES MERCREDIS DE L'HISTOIRE

Magazine présenté par Alexandre Adler. Winnipeg : paroles d'exil Documentaire. Lala Gorna et Xavier Montanya-Carles Serrat (Espagne, 1999, 60 min). 8276653
21.45 Les Cent Photos du siècle. Lumumba, une photo de Mumemday-Bettman (1960).

21.55

MUSICA

LET'S MAKE AN OPERA ! Opéra de Britten. Par l'Orchestre symphonique de Birmingham, dir. Simon Halsey. Réalisation. Petr Weigl. Avec Jirina Jiraskova, Dagmar Havlova (All, 1996, 85 min) O. 5635214
23.20 Filmforum. Le Chroniqueur de Bangkok. Le cinéaste thaïlandais prince Chatrri Chalerm Yukol. Documentaire. 1798450
0.25 La Lucarne. Un tramway à Moscou. Téléfilm. Jean-Luc Léon. Avec Ludmilla Gavrilova O.
1.15 La Lectrice ■■ Film. Michel Deville. Avec Miou-Miou. Comédie (1988, 100 min) O. 4471807

MERCREDI

30
J U I N

M 6

5.25 Projection privée. **6.00** et 8.05, 9.35, 10.05, 17.00 M comme musique. **8.00** et 9.00, 10.00, 10.55 M 6 express, Météo. **9.05** M 6 boutique. **11.05** M 6 Kid. **11.55** Météo. **12.00** Madame est servie. Série. La déclaration ○. **12.35** La Petite Maison dans la prairie. Série. [1/2] L'incendie ○. 8571568 **13.35** La Princesse et le Pauvre. Téléfilm. Lamberto Bava. Avec A. Falghi (1997) ○. [1 et 2/2] 9405189 - 1603479

17.35 Aventures Caraïbes. Téléfilm. Paolo Barzman. Avec V. Demouy [2/2] ○. **18.25** Sliders, les mondes parallèles. Série. Un monde de brume ○. **19.20** Mariés, deux enfants. Série. [1/2] Vacances de printemps au paradis ○. **19.50** Voile. Tour de France. **19.54** Le Six Minutes, Météo. **20.05** Solidays 99. Magazine. **20.10** Zorro. Série. Les regrets du sergent ○. **20.40** Une journée avec. Magazine.



20.50

SOUHAITEZ-MOI BONNE CHANCE

Téléfilm. Jérôme Boivin. Avec Sandrine Dumas, Nathalie Cerda ○. 649059 *Lassée par des aventures sans lendemains, une jeune femme, la trentaine passée, ne désespère pas de trouver l'homme de sa vie et de fonder un jour une famille.*

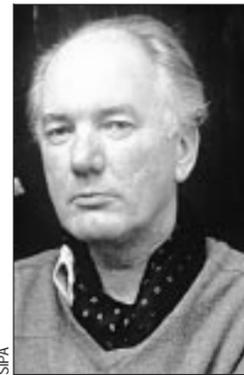
22.40

LE VOYAGE SANS RETOUR

Téléfilm. Rick Jacobson. Avec Steven Bauer, Brenda Bakke (EU, 1994, 100 min) ○. 5077818 *En mission dans l'espace, sept astronautes tombent dans un piège mortel et apprennent que la Terre a été ravagée par une guerre nucléaire...*

0.20 Pourquoi ça marche ? Tout ce qui a marché cette année (110 min). 9814994

2.10 M comme musique. 1419623 **3.15** Sports événement. Spécial surf. 4178178 **3.35** Fréquent-star. Johnny Hallyday. 7233130 **4.05** La Jamaïque brésilienne. Documentaire (55 min). 8128888



SIPA

0.35 France 3 Un siècle d'écrivains : Thomas Bernhard

Il est malaisé de faire le portrait de quelqu'un qui ne veut pas prendre la pose. Encore plus difficile de faire le portrait d'un écrivain qui se refuse à être un écrivain. Thomas Bernhard est de ceux-là. « *C'est difficile avec moi !* », dit-il avec un sourire malicieux lors d'une interview à la télévision hollandaise reprise en première partie de ce film de Jean-Pierre Limosin. On sait que Bernhard, né en 1931 et mort en 1989, a toujours refusé ce qui était convenu et frelaté, mais on l'a pris pour un pessimiste sinistre, un misanthrope impitoyable. On le découvre ici joueur, moqueur et surtout généreux. Il ne se place pas au-dessus de la mêlée comme cet Heidegger « *sans aucune sensibilité ni aucune imagination* » dont il déboulonne allègrement la statue. Thomas Bernhard est résolument dans le monde, c'est là qu'il puise la matière de ses livres qui ont tous quelque chose de théâtral, même s'il fait fuir ce monde qui voulait l'appivoiser et s'attirer sa clémence en lui décernant prix et récompenses. Voir un auditoire, médusé par le discours d'un homme qui ose dire en face ce qu'il a toujours écrit, quitter peu à peu la salle et se presser vers la sortie comme des zombies endimanchés, est un grand moment de télévision. Thomas Bernhard ne se laisse enfermer ni dans un rôle ni dans une fonction et, dans ses regards, on sent cet espace de liberté qu'il a toujours su ménager autour de lui, sans être dupe de la grande comédie humaine : « *Tout est ridicule devant la mort.* »

Pierre Deshusses

Canal +

► **En clair jusqu'à 8.10** **6.59** et 12.29, 0.23 Pin-up. **7.00** ABC News. **7.20** Teletubbies. **8.10** Les Graffitos. **8.25** Décode pas Bunny. **9.00** Le bonheur a encore frappé. Film. Jean-Luc Trotignon (1985, 75 min) ○. 7845011 **10.15** Surprises. **10.30** Le Festin des vampires. Documentaire ○. **10.55** 8 têtes dans un sac ■. Film. Tom Schulman (1997, 94 min) ○. 75004295 ► **En clair jusqu'à 13.25** **12.30** et 19.50 Flash infos.

12.40 Invasion planète Terre. Série. Passion virtuelle ○. **13.25** Opération Noah. Téléfilm. Achim Bornhak (1996, 100 min) ○. 3092092 **15.05** H. Série. ○. **15.30** Batman 2000. Série ○. **15.50** Daria. Série. ○. **16.10** C+ Cléo. Magazine ○. **17.40** Basket NBA. ► **En clair jusqu'à 21.00** **18.30** Seinfeld. Série. ○. **19.00** Best of Nulle part ailleurs. Le Zapping. **20.05** Les Simpson. Série. Bart chez les dames ○. **20.30** Le Journal des sorties.



21.00

FOLLE D'ELLE

Film. Jérôme Cornuau. Avec Ophélie Winter, Jean-Marc Barr. Comédie (Fr., 1997, 80 min) ○. 2766740 *Pour conquérir la femme de sa vie, un hétéro, tendance macho, joue les folles éperdues.*

22.20

ATHLÉTISME

GOLDEN LEAGUE Meeting d'Oslo (Norvège) (123 min). 39722721 **0.25** Seinfeld. Série. Pas de bol (v.o.) ○. 707197 **0.45** Spin City. Série. Ma vie est une série télé (v.o.) ○. 7834623 **1.05** A la une. Série. Le garde du corps (v.o.) ○. 5189352

1.30 Traque sur la ville ■. Film. Kirk Wong. *Suspense* (1994, v.o., 90 min) ○. 5857517 **3.00** The Blade ■. Film. Tsui Hark. *Aventures* (1995, 105 min) ○. 8062739 **4.45** Babylone yé-yé. Documentaire (1999, 25 min) ○. 8077710 **5.10** Paparazzi ■. Film. Alain Berberian (110 min).

L'émission

20.45 Arte

Un bateau pour le Chili

WINNIPEG, PAROLES D'EXIL. Août 1939, un cargo chargé de républicains espagnols réfugiés en France prend la route de Valparaiso



Parti de Pauillac le 4 août 1939, le « Winnipeg » accostera à Valparaiso le 3 septembre

ESPAGNE, fin 1938. La guerre entre républicains et nationalistes dure depuis l'été 1936. Le camp républicain est affaibli par la réduction de l'aide internationale. La Catalogne, coupée du reste de la zone « gouvernementale », est à bout de forces. Le 15 janvier 1939, Tarragone tombe. Le 26, c'est au tour de Barcelone. Le 10 février, toute la Catalogne est occupée. Le 27 mars, les franquistes entrent à Madrid. Au lendemain de la chute de Barcelone, une foule énorme marche vers la France pour échapper aux armées nationalistes. Les autorités françaises n'ont d'autre choix que d'ouvrir la frontière, le 28 janvier au matin, mais seulement aux femmes, aux enfants, aux vieillards et aux blessés. Puis, le 5 février, devant le flot croissant des réfugiés, civils et soldats de l'armée républicaine, le gouvernement français décide de laisser passer les combattants.

En très peu de temps, plusieurs centaines de milliers de réfugiés vont entrer en France, où rien n'est prévu pour les accueillir. Ils sont regroupés en rase campagne sous la surveillance des troupes coloniales et des gendarmes. Les femmes et les enfants sont expédiés dans des gares, les hommes dans des camps d'internement improvisés sur les plages.

C'est dans ce contexte que Pablo Neruda arrive à Paris fin avril 1939, avec le titre de consul délégué. La mission du poète-diplomate : sortir des camps français, avec la collaboration du SERE, le Service d'émigration des républicains espagnols, un certain nombre de réfugiés « sélectionnés » – ouvriers de l'industrie, agriculteurs, pêcheurs – pour les emmener au Chili. Au soir du 4 août 1939, le *Winnipeg*, l'un des plus gros cargos européens de l'époque, quitte le port de Pauillac avec 2 400 passagers, qui n'ont pas tous le profil

requis (Neruda a fait embarquer plus de monde que prévu, dont des intellectuels). Ils débarqueront à Valparaiso le 3 septembre pour apprendre que la deuxième guerre mondiale vient d'éclater.

Au-delà du périple du *Winnipeg*, le documentaire de Lala Goma évoque la défaite des républicains, l'acharnement des franquistes, l'expatriation, le choc de l'accueil français, l'humiliation, la vie des camps... Sans aucun souci de la chronologie, en mêlant les témoignages de réfugiés survivants et de témoins aux documents d'archives et à des images suggérant les camps sur les plages des Pyrénées-Orientales, la réalisatrice, fille de réfugié, a voulu restituer la souffrance des républicains espagnols. Mais en conjuguant tous les temps de la guerre et de l'exil, l'œuvre de mémoire y perd de la clarté.

Thérèse-Marie Deffontaines

MERCREDI

30
J U I N

Le câble et le satellite



Le groupe R.E.M. en concert, enregistré au Bowery Ballroom à New York le 21 octobre 1998, à 22.00 sur Paris Première

SYMBOLES

Les chaînes du câble et du satellite
C Câble
S CanalSatellite
T TPS
A AB Sat

Les cotes des films
■ On peut voir
■ ■ A ne pas manquer
■ ■ ■ Chef-d'œuvre ou classique

Les codes du CSA
○ Tous publics
○ Accord parental souhaitable
○ Accord parental indispensable ou interdit aux moins de 12 ans
○ Public adulte Interdit aux moins de 16 ans
○ Interdit aux moins de 18 ans

Les symboles spéciaux de Canal +
DD Dernière diffusion
◆ Sous-titrage spécial pour les sourds et les mal-entendants

Planète C-S

6.30 Ciao « Bella Ciao ». L'exil des militants d'extrême gauche italiens en France. 7.35 Les Années Kopa. 8.30 Alfonso Cabeza de Vaca, marquis de Portago. Un clochard magnifique. 9.30 Alfonso Cabeza de Vaca, marquis de Portago. [2/2] La fin des seigneurs. 10.25 Cuba, souvenirs des années 50. 11.20 L'Aventure de la V^e République. 12.15 Stades. 13.10 Bébé Cadum. 14.05 Les Derniers Maharajahs. [1/2] La terre des rois. 15.00 Les Derniers Maharajahs. [2/2] Vers un monde nouveau. 15.55 Les Chevaliers. [5/6] Bertrand du Guesclin et le Prince Noir: les frères ennemis. 16.50 Des loups, des cerfs et des hommes. 17.40 Low y Cool. 18.35 L'Everest à tout prix. 19.35 Mogobalu, les maîtres des tambours d'Afrique. 20.35 Carnets de prison. [1/2]. 7741160
21.35 Les Ailes de France. Le Concorde. 27029721
22.30 Hongkong Hanoi: Retour des camps. 23.25 Balthus. De l'autre côté du miroir. 0.40 Des bateaux et des hommes. Le « Riva », un rêve d'acajou. 1.35 L'Almanach d'Henri et Marinette. Regarder avec les Cuco (55 min).

Odysée C-T

10.50 Salut l'insti! [8/24] Lecture. 11.05 Dracula, seigneur des ténébres. 11.50 Les Grands Compositeurs. [1/2] Tchaïkovski. 12.15 Carnets de voyage. Les chasseurs d'ouragans. 13.05 Le Monde des chevaux. [5/13] Les courses d'attelage américaines. 13.30 La Crèche sauvage. 14.25 De Mauriac à De Gaulle. 15.20 Rendez-vous arctique. 15.45 Le Vaisseau spatial Terre. Les côtes britanniques: un patrimoine à sauvegarder. 16.15 L'île Maurice, perle de l'océan Indien. 17.10 Aimé Césaire, une voix pour l'histoire. [2/3] Au rendez-vous de la conquête. 18.10 Face à face avec les babouins. 19.00 Les Métiers Rhône-Alpes: le maçon de pisé et le graveur sur armes. 19.30 Le Fleuve Jaune. La source. 20.20 Casino, une nuit inoubliable. 500144276
21.15 Rome secrète. [10/10] Le Tibre. 500711127
21.45 Rubans d'acier. [5/13] Le triangle d'or. 500995721
22.10 Global Family VIII. Les oiseaux des Gorges du diable. 22.40 Le Bleu du Sinaï. Le sourire du dauphin. 23.35 Notre XX^e siècle. Les bruits de la mer. 0.30 Football, du rêve à la réalité. Conte du Cameroun (35 min).

TV 5 C-S-T

20.00 Journal (TSR).
20.30 Journal (France 2).
21.00 et 1.00 TV 5 infos.
21.05 L'Hebdo. Les Baladins du miroir. 13476653
22.00 Journal TV 5.
22.15 et 1.05 Jasmine. Série. ○. 10396566
23.15 Les Splendeurs naturelles de l'Europe. Paysages extrêmes. 77928473
0.00 Journal (RTBF).
0.30 Soir 3 (France 3).

RTL 9 C-T

20.15 et 0.40 Caroline in the City. Caroline and the Quiz Show ○.
20.40 Au-delà de la décence. Téléfilm. Jorge Montesi. Avec Art Hindle, Vanessa King (1992) ○. 9517301
22.20 Ciné express.
22.30 La Chevauchée sauvage ■ ■ Film. Richard Brooks. Avec Gene Hackman, James Coburn. Aventures (1974) ○ (130 min). 56154092

Paris Première C-S

20.00 20 h Paris Première. Best of. 1486585
21.00 Paris modes. Jean-Paul Gaultier à Tahiti. 9275547
22.00 R.E.M. New York 1998. 2485905
22.45 Rive droite, rive gauche. Best of débats. 1626856
23.45 Le Canal du savoir. Balzac (60 min). 6028547

Monte-Carlo TMC C-S

20.30 Des yeux dans la nuit. Documentaire. 9446059
20.55 Murder Call, Fréquence crime. Série. La ballade du pendu ○. 5109740
21.40 Les Règles de l'art. Série. A double tranchant ○. 6631214
22.35 H₂O. Magazine. 6631214
23.05 La Fille Elisa ■ Film. Roger Richebé. Avec Dany Carrel. Drame (1956) ○ (95 min). 52432160

Téva C-T

20.00 Clueless. Série. Soirée surprise ○.
20.30 Voyages gourmets. La Côte d'or. 500021092
20.55 Téva documentaire. Femmes en Palestine. 509443856 Femmes du Maroc. 500002301
22.00 Téva beauté.
22.30 La Loi de Los Angeles. Série. Ecologiste à tout prix ○. 500076924 La main du démon ○ (90 min). 500776491

Festival C-T

19.30 Henri Verneuil. Documentaire. André Halimi. 84478160
20.30 Justice express. Téléfilm. Richard Martin. Avec Jean Leclerc, David Jalil (1990) ○. 42375194
22.10 Le Cœur étincelant. Téléfilm. Henri Helman. Avec Isabel Otéro, Robin Renucci (1995) ○. 34717769
23.50 Ni vue ni connue. Téléfilm. Pierre Lary. Avec Mireille Darc, Christophe Odent (1997) ○ (95 min). 50524127

Voyage C-S

19.50 Suivez le guide. Floride. 504225301
21.25 et 23.05 La Boutique voyage.
21.40 Globe-notes, les musiques du monde. Jamaïque.
21.45 Sur la route des jeunes marins reporters. La Guyane. [1/6]. 500546108
22.15 Chez Marcel. La France des vins. 506708295
23.15 Travelers. Le carnaval de Trinité-et-Tobago.
0.00 Nachts in. Prague. 500007265
0.30 Dominika's Planet. L'Italie. 506973401
1.00 Long courrier. Un voyage, un train: l'Alaska Railroad, d'Anchorage à Fairbanks (50 min). 507853474

13^{ème} RUE C-S

20.13 Alfred Hitchcock présente. Série. Affaire de cœur. Renee Bonniere. Avec William Katt (1985) ○. 803697653
20.40 L'Homme de l'ombre. Téléfilm. Lawrence Moody. Avec Rob Lowe, Ellen Cohen. ○. 508195011
22.15 New York Undercover. Le monstre ○. 564511108
23.00 Enquêtes médico-légales. Colis piégés. Documentaire. 503477276
23.30 Danger réel. Sauvetages à haut risque. 508496856
0.25 Au-delà du réel. La vallée de l'araignée ○ (50 min). 567885468

Série Club C-T

19.50 Happy Days. Série. Baby-sitting ○. 905672
20.15 Campus Show. Série. Une campagne mouvementée ○. 873030
20.45 Homicide. Série. Coexistence ○. 5801653
21.35 Le Caméléon. Série. Ties That Bind (v.o.) ○. 9671566
22.15 Brooklyn South. Série. Point limite (v.o.) ○. 8729160
23.00 3^e planète après le Soleil. Série. Sally and Don's First Kiss (v.o.) ○. 742914
23.25 Damon. Série. Under Covers (v.o.) ○. 7243059
23.50 Le Saint. Série. Le génie ○. 736924
0.40 Nick chasseur de têtes. Série. Eva for Ever ○ (55 min). 9384371

Canal Jimmy C-S

21.00 Star Trek, la nouvelle génération. Série. Contamination ○. 75797127
21.50 Quatre en un. 16826059
22.30 Friends. Série. Celui qui n'apprécie pas certains mariages (v.o.) ○. 47056092
22.55 Trois hommes sur le green. Série. Femmes fatales (v.o.) ○. 84529943
23.20 VR5. Série. La cryogénie ○. 83296721
0.10 New York Police Blues. Série. Trou noir (v.o.) ○. 35912159
0.50 T'es toi. Magazine. Invités: Philippe Brenot, sexologue, des adolescents (70 min). 36706130

Canal J C-S

17.20 La Panthère rose. Chasse au trésor. Ombre noire. 72480092
17.45 Inspecteur Gadget. Gadget et les Linguinis.
18.10 Beetlejuice. L'hôtel des maléfices.
18.35 Mission top secret. La voix d'or [4/4] ○.
19.00 La Partie de rigolade. Droopy show; Zorro; Tex Avery; Freakazoid; Aaahh! Drôles de monstres; Conflit de génération; Watafon; Tom-Tom et Nana.

Disney Channel C-S

19.35 Soul Man, un pasteur d'enfer. Série. ○. 401360
20.00 Salut les frangins. Pilote de course ○.
20.25 Crash zone. Série. ○. 6194382
21.00 Chérie, j'ai rétréci les gosses. Série. Chérie, où est passé le présent? ○. 323092
21.40 L'Ange gardien. Le hamburger maudit ○.
22.00 Afrique, SOS espèces menacées. Emotions fortes sur la piste du rhinocéros blanc. 498585
22.20 Le Labo des Blouzes. Voyage dans le temps.
22.35 Les Histoires secrètes d'Enid Blyton. Série. L'île secrète [1/4] ○. 927837
23.00 Animalement vôte. Série. Au début était le verbe (25 min) ○. 664566

Télétoon C-T

17.20 Les Incorruptibles d'Elliot Mouse.
17.45 Extrêmes dinosaures.
18.10 Cadillac et dinosaures.
18.35 L'Histoire sans fin.
19.00 Insektors.
19.25 Le Bus magique.
19.50 Sky Dancers.
20.10 Carland Cross. Série. ○. 506720905
20.35 Soirée spéciale « Sacrés dragons » (100 min). 503253189

Mezzo C-T

19.30 Tableaux d'une Exposition, de Moussorgski. Par l'Orchestre de Philadelphie, dir. Eugène Ormandy. 503232127
20.05 Wagner par Barenboim. Enregistré en 1992. Par l'Orchestre philharmonique de Berlin, dir. Daniel Barenboim, avec et Placido Domingo. 50720837
20.30 et 0.45 Mezzo l'info.
20.40 Pom Pom Pom Pom. Invité: José Ramos Horta.
20.45 Gilles Apap et ses amis. Documentaire. Bruno Monsaingeon. 95611301
22.05 Nuits dans les jardins d'Espagne, de Manuel De Falla. Avec Alicia De Larrocha, piano. Par l'Orchestre symphonique de Montréal, dir. Charles Dutoit. 93716566
22.45 Le Parc, de Mozart. Par le Corps de ballet et l'Orchestre de l'Opéra national de Paris, dir. S. Denève. 30072189
0.25 L'Ouverture d'« Obéron » de Weber. Par l'Orchestre de la Radio Télévision suisse italienne, dir. Serge Baudo (20 min). 37405352

Muzzik C-S

20.00 Mozart. Divertissements pour instruments à vent. Par l'Ensemble à vent de Cracovie. 500057740
20.40 Le Journal de Muzzik.
21.00 Soirée Pavel Smok. Tarass Boulba, de Janáček. Avec le ballet de chambre de Prague. 500000585
21.30 Les Smokiades. Avec le ballet de chambre de Prague. 500000856
22.00 Enas. Ballet. Chorégraphie de Haydée. Musique de Papatianassiou. Avec Birgit Keil, Richard Cragun. Chants: Irène Papis. 500000769
22.30 Les Stars espagnoles de l'opéra. Plácido Domingo. 502511030
23.35 Magic of Montreux 2. 507019924
0.40 Chants soufis de Sarajevo (55 min). 504647352

Histoire C-T

20.30 et 22.45 Le Magazine de l'Histoire.
20.45 Oma. Documentaire. C. Bernstein. 505801450
21.45 La Guerre de Corée. Documentaire [4/4]. 502887653
23.00 La Semaine d'Histoire. 0.00 Alain Decaux raconte... Quand New York s'appelait Angoulême (15 min).

La Chaîne Histoire C-S

20.35 et 0.10 Le Rendez-vous de Caluire. 507475905
21.05 et 23.25 Anciennes civilisations. L'Egypte ancienne. 577406856
21.55 Bilan du siècle. Semaine 25. 501876160
22.20 Un jour qui a bouleversé le monde. 1948: Berlin Airlift Begins.
22.25 Portrait de Herbert Vere Evatt.
0.45 Histoires secrètes. Ratlines (55 min). 573057081

Forum Planète C-S

20.30 Décisions secrètes. Le jour où Bush a sauvé Saddam. 509174450
21.20 Irak, la guerre d'usure. Invités: Roselyne Bachelot, May Chartouni-Dubarry, Ghazi Fayçal Hussain, Paul-Marie de La Gorce, François Thual. 511826671
22.30 Les héros sont éternels. Don Juan, sans foi ni loi. Documentaire [5/6]. Patrick de Lamalle, Agnès Lejeune et Robert Neys. 509905672
23.30 Don Juan, l'homme aux mille visages. Débat. Invités: Marcel Bluwal, Anne Bouvier, Daniel Mesguich, Anne Ubersfeld, Jacques Weber (60 min). 509901856

Eurosport C-S-T

20.00 Moteurs en France.
20.30 Nouvelle vague. Spécial flysurf. 689189
21.00 Spécial Euro Basket 99. Magazine. 369189
23.00 Sumo. Tokyo Basho (60 min). 107160

Pathé Sport C-S-A

20.30 Volley-ball. BCV Volley Masters féminins: Brésil - Etats-Unis. 500199382
22.00 Rugby à XIII. State of Origin (3^e match): Queensland - Nouvelle Galles du Sud. 500736837
23.30 Golf. Circuit européen. Grand Prix européen (150 min).

MERCREDI

30
J U I N

Sur les chaînes cinéma

RTBF 1

19.30 et 23.30 Journal, Météo. 20.15 Victor, maître de chantier. Dans la baie de l'archange **21.45** Joker, Lotto. 21.50 Pour la galerie. 22.35 Coup de film (25 min).

TSR

19.30 Journal. 20.05 Les Mystères du corps humain. La naissance. 20.59 Loto. 21.00 McCallum. Les Clés de mon cœur **22.20** Enquête privée. De la chair et du sang **23.05** Sur la route des croisades. (80 min).

Canal + vert

C-S

20.00 Athlétisme. Golden League. Meeting d'Oslo (Norvège). En direct. 22.00 Court circuits **23.00** Film. Patrick Grandperret. Avec Gérard Garnier. **Comédie dramatique** (1980) **23.35** On a très peu d'amis **24.00** Film. Sylvain Monod. Avec Michel Vuillermoz. **Comédie** (1997) **0** (85 min).

Encyclopédia

C-S-A

19.35 S.A.S., histoire des forces spéciales. 20.40 La Mécanique humaine. 21.00 Quolotry, le pèlerinage des hommes-ours. 21.15 Vilcabamba, la vallée des centenaires. 21.40 San Luis et ses traditions. 22.20 Blouses blanches de la Révolution. 22.45 Pérou, une terre d'origine. 23.00 et 23.15 Les Grandes Dates de la science et de la technique. Karl Friedrich Drais : l'ancêtre de la «petite reine». 23.35 Perspective. S.O.S., S.O.S. ! **0.00** La Porte ouverte. Au-delà du document (25 min).

Comédie

C-S

20.00 Drew Carey Show. La robe de mariée **20.30** Kids in the Hall (v.o.) **21.00**On savait rire. **22.00** Police Academy. Jazz et karaté **22.58** Rayon de soleil. **23.00** La Grosse Emission. **0.00** News Radio. 14^e étage (v.o.) **0.30** Tous pareils ! Stag Night (v.o.) **1.00** Saturday Night Live 80^s. Invités : Mr T, Hulk Hogan (60 min).

MCM

C-S

19.30 et 0.30 MCM Tubes. 20.30 Netflash. 20.45 Le Journal de la musique. 21.00 VJ 90^s. 21.30 100% Club. 22.00 Rock Legends. 22.30 MCM Tubes, l'actu. **23.00** Bongo Man (90 min).

MTV

C-S-T

20.00 Top Selection. 21.00 Revue. Tori Amos. 21.30 Bytesize. **0.00** The Late Lick. **1.00** Night Videos (240 min).

Régions

C-T

19.34 et 22.12 Collections 99. 19.47 Le 13. 20.00 R info. 20.04 L'École de Nancy, il y a cent ans. Lux in vitraux. [4/4]. 20.30 Le Journal des journaux. 20.49 et 0.15 Le Journal de l'outremer. 21.00 La Une des unes. 21.06 Chroniques d'en-haut. 21.33 Méditerranée. 22.00 et 0.00 Le Journal. 22.25 et 0.31 7 en France. Corse. 23.47 Histoire (25 min).

RFO Sat

S-T

19.30 et 0.00 JT Guyane. 19.45 et 0.15 JT Martinique. 19.55 Pawol a ti moun. 20.00 Encre noire. Spécial salon du livre. 21.00 Kaléidosport. 21.30 Sur la route des Indes. 22.00 Reyel attitudes. Les jeunes et la guerre. 23.00 Hebdo Nlle-Calédonie. 23.30 JT Réunion. 23.45 JT Guadeloupe (15 min).

LCI

C-S-T

Informations en continu. 8.10 et 8.50 L'Invité du matin. 10.40 et 12.10, 15.10 Cinéma. Spécial films de l'été. 11.10 et 17.10 Le Débat. 13.10 et 16.10, 20.10 Le Talk Show. Julien Baer ; Maryse Wolinski. 18.00 et 21.00 Le Grand Journal. 19.10 et 0.10 Le Rendez-Vous.

Euronews

C-S

6.00 Infos, Sport, Economia, météo toutes les demi-heures jusqu'à 2.00. 10.00 Culture, Cinéma, Style, Visa, Europeans, 2000, Globus, International et No Comment toute la journée. 19.00 Journal, Analyse et Europa jusqu'à 0.30.

CNN

C-S

Informations 24 heures/24. 20.30 World Business Today Live. 21.30 Q & A Live. 22.30 Insight Live. 23.30 World Sport Live (30 min).

Action

LE GRAND SAM **8** 88125382
9.50 Ciné Cinéma 1 506685363
15.20 Ciné Cinéma 3 500764996
20.30 Ciné Cinéma 2
Henry Hathaway.
Avec John Wayne
(Etats-Unis, 1960, 115 min) **0**.
Au début du siècle, en Alaska,
une jeune femme jette
le trouble dans un trio
de chercheurs d'or.

LE PREMIER REBELLE **5** 50516189
11.15 Ciné Classics
William A. Seiter.
Avec John Wayne,
Claire Trevor
(EU, N., 1939, 80 min) **0**.
Dans une Amérique encore sous
le joug britannique, un
aventurier réussit à démanteler
un trafic d'armes et d'alcool,
tout en s'opposant à un
capitaine anglais.

ROCKETEER **3** 508629382
9.15 Ciné Cinéma 3 502569450
15.00 Ciné Cinéma 2 4970276
20.30 Ciné Cinéma 1
Joe Johnston.
Avec Bill Campbell
(Etats-Unis, 1991, 110 min) **0**.
Un jeune pilote combat
gangsters et nazis grâce à une
fusée qui, fixée sur son dos, lui
permet de se mouvoir librement
dans les airs.

À BERLIN **3** 4978818
20.30 Ciné Classics
Raoul Walsh.
Avec Errol Flynn,
Ronald Reagan
(EU, N., 1942, 105 min) **0**.
Pendant la Seconde Guerre
mondiale, l'équipage d'un
bombardier allié abattu
traverse l'Allemagne nazie pour
regagner l'Angleterre.

STRATEGIC **3** 504809363
23.05 Cinétoile
Anthony Mann.
Avec James Stewart
(Etats-Unis, 1955, 110 min) **0**.
Un ancien pilote de bombardier
est appelé en mission
par l'armée américaine.

AIR COMMAND **3** 504809363
23.05 Cinétoile
Anthony Mann.
Avec James Stewart
(Etats-Unis, 1955, 110 min) **0**.
Un ancien pilote de bombardier
est appelé en mission
par l'armée américaine.

AIR COMMAND **3** 504809363
23.05 Cinétoile
Anthony Mann.
Avec James Stewart
(Etats-Unis, 1955, 110 min) **0**.
Un ancien pilote de bombardier
est appelé en mission
par l'armée américaine.

AIR COMMAND **3** 504809363
23.05 Cinétoile
Anthony Mann.
Avec James Stewart
(Etats-Unis, 1955, 110 min) **0**.
Un ancien pilote de bombardier
est appelé en mission
par l'armée américaine.

AIR COMMAND **3** 504809363
23.05 Cinétoile
Anthony Mann.
Avec James Stewart
(Etats-Unis, 1955, 110 min) **0**.
Un ancien pilote de bombardier
est appelé en mission
par l'armée américaine.

AIR COMMAND **3** 504809363
23.05 Cinétoile
Anthony Mann.
Avec James Stewart
(Etats-Unis, 1955, 110 min) **0**.
Un ancien pilote de bombardier
est appelé en mission
par l'armée américaine.

AIR COMMAND **3** 504809363
23.05 Cinétoile
Anthony Mann.
Avec James Stewart
(Etats-Unis, 1955, 110 min) **0**.
Un ancien pilote de bombardier
est appelé en mission
par l'armée américaine.

France-Culture

Informations : 7.00 ; 7.30 ; 8.00 ; 9.00 ; 12.30 ; 18.30 ; 22.00 ; 0.00.

7.05 Culture matin. 7.05, 7.40 et 8.10, L'Invité ; 7.55, La Chronique ; 8.03, La Revue de presse. **8.32** Le Cabinet des curiosités. Racine ou les miroirs du théâtre [3/5]. **9.05** Peinture fraîche. Les autoportraits de Rembrandt, 1606-1669. A l'occasion de l'exposition à la National Gallery de Londres. Invités : Sarah Wilson, Philippe Dagen, Jean Hucieux, Jacqueline Lichtenstein, Bruno Mathon, Jean de Loisy, Didier Semin, Christian Caujolle. **10.00** Les Grands Musiciens. Vincenzo Bellini, 1801-1835 [3/5].

10.30 Ciné-club. *La Chute de la maison Usher,* de Jean Epstein.

12.00 Panorama. Invités : Jean-Noël Schifano, Christian Giuducelli, Gianni Stuparich, Italo Servo. 12.30 Le Journal. 13.30 Les Décraqués.

13.40 Fiction. Pages arrachées à David Goodis. [3/5] La Garce. **14.02** Décibels. Musique et Internet. Invités : Jean-Christophe Manuceau, Laurent Desarnaud, Jean-Yves Bras, Dom Kiris et Mademoiselle Chomb, troubadours. **15.00** Un livre, des voix. Andrée Chéhid (*Territoires du souffle*). **15.30** La Voix des métiers. Pro du Système D. **16.30** A voix nue. Anita Lasker-Wallfisch. [3/5] Déportation d'Anita et de sa sœur. **17.00** Changement de décor. Le Pays de Die et la transhumance. [3/5] Le dit de la comtesse... **18.00** Staccato. Culture : le retour des réactionnaires. Invité : Marc-Edouard Nabe. Sur le gril : Les écrivains d'Amérique latine sont-ils démodés ? Invités : Angelo Rinaldi et Gérard de Cortanze. Témoin : Guy Scar-

petta. **19.45** Les Enjeux internationaux. **20.00** Les Chemins de la musique. [3/5].

20.30 Agora. Pierre Brunel (*Dictionnaire de Don Juan*).

21.00 Philambule. Invité : Max Marcuzzi (*La Géographie de Kant*).

22.10 Fiction. *L'Ange dans l'alcove* et *Parle-moi comme la pluie* et *laisse-moi écouter*, de Tennessee Williams.

23.00 Nuits magnétiques. 14, rue de Paradis.

Comédies

CLOCKWISE **1** 507450905
23.00 Cinéstar 1
Christopher Morahan.
Avec John Cleese
(GB, 1986, 110 min) **0**.
Le strict proviseur d'un collège
anglais perd son flegme, son
discours et sa dignité.

GARCON D'HONNEUR **1** 505049401
0.35 Cinéstar 1
Ang Lee. Avec Winston Chao
(EU - Tai., 1993, 105 min) **0**.
En feignant d'épouser une
femme pour satisfaire ses
parents, un homosexuel se
retrouve père.

GONFLÉS **3** 504294915
À BLOC **1** 500119740
0.55 Cinétoile
Ken Annakin.
Avec Tony Curtis
(Fr. - It., 1969, 125 min) **0**.
Une édition farfelue
du rallye de Monte-Carlo,
dans les années 20.

LA GRANDE COURSE **1** 503228160
AUTOUR DU MONDE **3** 503228160
15.30 Cinétoile
Blake Edwards.
Avec Jack Lemmon
(Etats-Unis, 1965, 150 min) **0**.
Une folle course automobile
de New York à Paris,
au début du siècle.

LE JOURNAL **1** 509613498
DU SÉDUCTEUR **3** 7321214
13.45 Ciné Cinéma 3 7321214
18.50 Ciné Cinéma 1
Danièle Dubroux.
Avec Chiara Mastroianni
(France, 1995, 95 min) **0**.
Une jeune fille amoureuse d'un
mystérieux condisciple se confie
à son psychothérapeute
lorsqu'elle découvre un cadavre
dans son congélateur.

QUI PERD GAGNE **1** 18359740
23.55 Ciné Classics
Rouben Mamoulian.
Avec Henry Fonda
(EU, N., 1942, 87 min) **0**.
Une jolie vendeuse, chargée
par deux escrocs d'appâter
un millionnaire, se trompe
de victime.

QUI PERD GAGNE **1** 18359740
23.55 Ciné Classics
Rouben Mamoulian.
Avec Henry Fonda
(EU, N., 1942, 87 min) **0**.
Une jolie vendeuse, chargée
par deux escrocs d'appâter
un millionnaire, se trompe
de victime.

QUI PERD GAGNE **1** 18359740
23.55 Ciné Classics
Rouben Mamoulian.
Avec Henry Fonda
(EU, N., 1942, 87 min) **0**.
Une jolie vendeuse, chargée
par deux escrocs d'appâter
un millionnaire, se trompe
de victime.

QUI PERD GAGNE **1** 18359740
23.55 Ciné Classics
Rouben Mamoulian.
Avec Henry Fonda
(EU, N., 1942, 87 min) **0**.
Une jolie vendeuse, chargée
par deux escrocs d'appâter
un millionnaire, se trompe
de victime.

QUI PERD GAGNE **1** 18359740
23.55 Ciné Classics
Rouben Mamoulian.
Avec Henry Fonda
(EU, N., 1942, 87 min) **0**.
Une jolie vendeuse, chargée
par deux escrocs d'appâter
un millionnaire, se trompe
de victime.

QUI PERD GAGNE **1** 18359740
23.55 Ciné Classics
Rouben Mamoulian.
Avec Henry Fonda
(EU, N., 1942, 87 min) **0**.
Une jolie vendeuse, chargée
par deux escrocs d'appâter
un millionnaire, se trompe
de victime.

QUI PERD GAGNE **1** 18359740
23.55 Ciné Classics
Rouben Mamoulian.
Avec Henry Fonda
(EU, N., 1942, 87 min) **0**.
Une jolie vendeuse, chargée
par deux escrocs d'appâter
un millionnaire, se trompe
de victime.

QUI PERD GAGNE **1** 18359740
23.55 Ciné Classics
Rouben Mamoulian.
Avec Henry Fonda
(EU, N., 1942, 87 min) **0**.
Une jolie vendeuse, chargée
par deux escrocs d'appâter
un millionnaire, se trompe
de victime.

QUI PERD GAGNE **1** 18359740
23.55 Ciné Classics
Rouben Mamoulian.
Avec Henry Fonda
(EU, N., 1942, 87 min) **0**.
Une jolie vendeuse, chargée
par deux escrocs d'appâter
un millionnaire, se trompe
de victime.

QUI PERD GAGNE **1** 18359740
23.55 Ciné Classics
Rouben Mamoulian.
Avec Henry Fonda
(EU, N., 1942, 87 min) **0**.
Une jolie vendeuse, chargée
par deux escrocs d'appâter
un millionnaire, se trompe
de victime.

QUI PERD GAGNE **1** 18359740
23.55 Ciné Classics
Rouben Mamoulian.
Avec Henry Fonda
(EU, N., 1942, 87 min) **0**.
Une jolie vendeuse, chargée
par deux escrocs d'appâter
un millionnaire, se trompe
de victime.

QUI PERD GAGNE **1** 18359740
23.55 Ciné Classics
Rouben Mamoulian.
Avec Henry Fonda
(EU, N., 1942, 87 min) **0**.
Une jolie vendeuse, chargée
par deux escrocs d'appâter
un millionnaire, se trompe
de victime.

QUI PERD GAGNE **1** 18359740
23.55 Ciné Classics
Rouben Mamoulian.
Avec Henry Fonda
(EU, N., 1942, 87 min) **0**.
Une jolie vendeuse, chargée
par deux escrocs d'appâter
un millionnaire, se trompe
de victime.

QUI PERD GAGNE **1** 18359740
23.55 Ciné Classics
Rouben Mamoulian.
Avec Henry Fonda
(EU, N., 1942, 87 min) **0**.
Une jolie vendeuse, chargée
par deux escrocs d'appâter
un millionnaire, se trompe
de victime.

QUI PERD GAGNE **1** 18359740
23.55 Ciné Classics
Rouben Mamoulian.
Avec Henry Fonda
(EU, N., 1942, 87 min) **0**.
Une jolie vendeuse, chargée
par deux escrocs d'appâter
un millionnaire, se trompe
de victime.

Comédies dramatiques

AMATEUR **1** 507001295
18.45 Cinéstar 1
Hal Hartley.
Avec Isabelle Huppert
(Etats-Unis, 1994, 105 min) **0**.
Une religieuse encanaillée se
croit chargée de sauver un
truand et une vedette du porno.

CET OBSCUR OBJET **1** 504651721
DU DÉSIR **2** 504651721
17.20 Ciné Cinéma 3 502270924
0.20 Ciné Cinéma 2 501533888
Luis Bunuel. Avec F. Rey
(France, 1977, 100 min) **0**.
La passion d'un bourgeois
vieillissant pour une femme.

DÉCROCHE LES ÉTOILES **1** 500119740
20.40 Cinéstar 1
Nick Cassavetes.
Avec Gena Rowlands
(Etats-Unis, 1995, 107 min) **0**.
Une sexagénaire délaissée par
ses enfants est touchée par
l'amour que lui porte un routier
québécois plus jeune qu'elle.

DERNIÈRE JEUNESSE **1** 5878437
19.00 Ciné Classics
Jeff Musso. Avec Raimu
(Fr. - It., N., 1939, 90 min) **0**.
Un homme d'âge mûr sauve
une jeune fille de la misère et
s'en éprend.



Melvil Poupaud et Chiara Mastroianni dans « Le Journal du séducteur », de Danièle Dubroux, à 13.45 sur Ciné Cinéma 3 et à 18.50 sur Ciné Cinéma 1

18.35 Alla breve. **12.00** Jazz midi.

12.36 Musique en France. Flâneries musicales d'été de Reims.

14.00 Micro. **15.30** Sac à malices. *Orphée aux enfers*, d'Offenbach.

16.30 Figures libres. Pour la musique avec Léon Paul Fargue. Œuvres de Ravel, Schmitt. **17.00** Musique, on tourne. **18.06** Scène ouverte, à toutes voix. Stephen Salters, baryton, Sophie Grattard, piano : Œuvres de Barber, Copland, Ruehr. **19.00** Petit lexique de la musique baroque. Horreur !

20.05 Concert. Donné par l'Orchestre Di Padova e del Veneto, dir. Alexandre Rabinovitch, Martha Alexgerich, piano : *La Triade pour violon et orchestre*, de Rabinovitch ; *Symphonie n° 36* K 385 Haydn, de Mozart ; *Concerto pour piano et orchestre* op. 11, de Chopin.

22.30 Musique pluriel. Œuvres de Giner, Burlin, Streibig.

23.07 Les Greniers de la mémoire. Invité : Robert Carsen, metteur en scène.

1.00 Les Nuits de France-Musique.

Radio Classique **Informations : 7.00 à 9.00, Classique affaires ; 12.45, Midi Classique ; 19.30, Classique affaires soir.**

14.00 Les Après-midi. Steven Isserlis, violoncelle.

16.30 Grand répertoire. Œuvres de Benda, Mozart, Beethoven, Schubert.

L'HONNEUR

D'UN CAPITAINE **1** 58834295
16.05 Ciné Cinéma 1
Pierre Schoendoerffer.
Avec Nicole Garcia
(France, 1982, 119 min) **0**.
La veuve d'un officier tente
de laver l'honneur bafoué
de son époux.

LACENAIRE **2** 504651721
13.10 Cinéstar 2
Francis Girod.
Avec Daniel Auteuil
(Fr., 1990, 120 min) **0**.
L'itinéraire du poète et assassin
Pierre-François Lacenaire.

LE BONHEUR **1** 65983479
9.25 Ciné Classics
Marcel L'Herbier.
Avec Gaby Morlay
(Fr., N., 1935, 105 min) **0**.
Une actrice s'éprend
d'un anarchiste qui lui voue
une haine sans limite.

LES CLOCHES **3** 509769479
10.35 Cinétoile
Leo McCary. Avec Bing Crosby
(EU, N., 1945, 120 min) **0**.
Nommé à la tête d'une école
paroissiale tenue par des sœurs,
un prêtre dynamique entre en
conflit avec une religieuse.

DE SAINTE-MARIE **3** 543622710
0.45 Ciné Cinéma 3
Henry King.
Avec Alexander Knox
(EU, N., 1944, 145 min) **0**.
La vie du Président qui, bien
que profondément pacifiste, a
décidé de la participation des
Etats-Unis à la première guerre
mondiale.

DIRTY DANCING **1** 507817721
21.20 Cinétoile
Emile Ardolino.
Avec Jennifer Grey
(Etats-Unis, 1987, 100 min) **0**.
Découverte de la vie et de
l'amour pour une adolescente
en vacances, sur fond de danses
endiables.

PURPLE RAIN **1** 505407837
16.55 Cinéstar 1
Albert Magnoli. Avec Prince
(Etats-Unis, 1984, 111 min) **0**.
Rivalité musico-sentimentale
entre deux chanteurs de rock
qui veulent gravir les échelons
de la gloire.

► Horaires en *gras italique* = diffusions en v.o.

► Horaires en *gras italique* = diffusions en v.o.

► Horaires en *gras italique* = diffusions en v.o.

► Horaires en *gras italique* = diffusions en v.o.

JEUDI **1^{er}** JUILLET

L'émission



22.35 Paris Première
L'Écume des villes

C'EST la vallée du paradis », ont dit les Espagnols en découvrant le site de Valparaíso. Et le nom est resté. La vallée est étroite, les maisons escaladent les collines et les ruelles se font labyrinthes... Escaliers et funiculaires relient les quartiers populaires d'en haut au port et à la mer, tout en bas. Escalade obligée sur la route du cap Horn, premier port commercial du Chili jusqu'à la percée du canal de Panama, Valparaíso, trop proche de Santiago, a ensuite amorcé un lent déclin. C'est aujourd'hui une « ville-muse » bénie des plasticiens et des poètes. Pablo Neruda y a vécu un temps, Salvador Allende y a été formé, Augusto Pinochet y est né. Est-ce pour cela qu'il est devenu la figure du Judas, ce pantin de bois et de chiffon qu'on brûle dans les rues ? *Valparaíso*, de Marcela de Certeau, est le premier film d'une collection proposée par Elisabeth Kiledjian. Une approche singulière de dix villes qui « provoquent le désir », avec des « passeurs » amoureux de leur ville qui tentent d'en restituer l'âme et la magie.

Th.-M. D.

TF 1

- 5.00 Histoires naturelles. 5.55 Le Destin du docteur Calvet. 6.20 30 millions d'amis. 6.43 et 7.15, 8.38, 13.40, 20.45, 1.17 Météo. 6.45 TF ! jeunesse. Frères Kratt. 7.20 Shopping à la une. 8.00 Téléshopping. 8.40 TF ! jeunesse. Salut les Toons ; Beetleborgs ; La légende de zorro ; Les petites sorcières ; Spirou ; Pif et Hercule.
- 10.20 Cinq sur 5 ! Série. La décision.
- 11.15 Les Vacances de l'amour. Série. L'affaire Don Bardone.
- 12.10 Tac O Tac TV. Jeu.
- 12.15 Le Juste Prix. Jeu.
- 12.50 A vrai dire. Sainte Maure de Touraine.
- 13.00 Journal.
- 13.38 Bien jardiner. Magazine.
- 13.42 Météo des plages.
- 13.45 Les Feux de l'amour. 14.35 Arabesque. Danse diabolique.
- 15.25 Le Rebelle. Série.
- 16.15 Sunset Beach. Série.
- 17.10 Melrose Place. Série.
- 18.00 Sous le soleil.
- 19.00 Rick Hunter, inspecteur choc.
- 19.50 Clic & Net. Magazine.
- 20.00 Journal.

France 2

- 5.15 Anime tes vacances. 6.30 Télématin. 8.30 et 12.10, 17.25 Un livre, des livres. 8.35 Amourement vôtre. 9.05 Amour, gloire et beauté. Feuilleton.
- 9.30 Coups de soleil et crustacés. Magazine.
- 11.00 La Fête à la maison.
- 11.30 Flash infos.
- 11.35 Les Z'amours. Jeu.
- 12.15 et 19.20 1 000 enfants vers l'an 2000.
- 12.20 Pyramide. Jeu.
- 12.45 Rapports du Loto.
- 12.55 et 13.45, 20.40, 0.45, 3.15 Météo.
- 13.00 Journal.
- 13.50 Derrick. Série. L'ange gardien.
- 14.50 L'Homme à la Rolls. Série. Qui a tué l'as des aces ?
- 15.40 Tiercé.
- 15.55 Dans l'œil de l'espion. Série. Jeu mortel.
- 16.45 Kung Fu, la légende continue.
- 17.30 Angela, 15 ans. Un week-end attachant.
- 18.25 Hartley, cœurs à vif. Série.
- 19.25 Qui est qui ? Jeu.
- 20.00 Journal.

France 3

- 6.00 Euronews. 6.45 Les Mini-keums. Les Moomins ; Cendrillon ; Tom Sawyer ; Budgie le petit hélicoptère ; Les Belles Histoires de Pomme d'Api ; Les Babalous en vacances ; Michel Strogoff ; Princesse Sissi ; Les Guerriers volants ; Tortues Ninja ; Blake et Mortimer.
- 11.05 La croisière s'amuse. Série. Et vogue le patron.
- 11.50 La Cuisine des mousquetaires.
- 12.06 Le 12-13 de l'info.
- 12.55 Estivales. Magazine. Les Mythologies du Soleil.
- 13.25 Les Années de la vie. Téléfilm. Thomas Carter. Avec Richard Kiley. [1/3] Noël avant la pluie. [2/3] Futur en blanc. [3/3] La naissance du printemps (291 min). 7217710-7137449-9507772
- 15.01 Keno. Jeu.
- 18.20 Questions pour un champion.
- 18.50 Météo des plages.
- 18.55 Le 19-20 de l'info.
- 20.00 Météo.
- 20.05 Fa Si La.
- 20.35 Tout le sport.
- 20.50 Consomag.



20.50

NAVARRO

L'Ombre d'un père
Série. Nicolas Ribowski. Avec Roger Hanin (1994). 449197
Enquête sur le meurtre par asphyxie d'une jeune fille victime d'un tueur en série qui utilise des sacs plastique.



20.55

LA FOLLE COURSE À LA LUNE

Documentaire. (1999). 5433352
Juillet 1969. Armstrong accomplit « un petit pas pour l'homme, un grand pas pour l'humanité », terme d'une folle course entre Russes et Américains.
22.50 Expression directe. CGPME.



20.55

QUAND LES AIGLES ATTAQUENT

Film. Brian G. Hutton. Avec Richard Burton, Clint Eastwood. Guerre (GB, 1969, 160 min). 55293888
Aventures et espionnage à tout casser. Du cinéma d'action spectaculaire...
23.35 Météo, Soir 3.



20.40

THEMA

LES MALADIES SONT-ELLES DANS L'AIR ?
20.45 Safe ■ ■
Film. Todd Haynes. Avec Julianne Moore, Peter Friedman. Drame (EU, 1995, v.o., 115 min). 770178
Victime d'une mystérieuse maladie provoquée par des produits chimiques, une femme s'exclut peu à peu du monde.

22.30

MADE IN AMERICA MEURTRE EN TROIS LEÇONS

Téléfilm. Bill Condon. Avec Pierce Brosnan, Dey Young (EU, 1991). 2003888
Un professeur d'anglais, spécialiste de littérature policière, est suspecté du meurtre d'une de ses élèves...

0.10 Notre XX^e siècle. Documentaire. La mode : les modes. 6479173

1.05 TF 1 nuit. 1.18 Clic & Net 1.20 Très pêche. La pêche du brochet et de la carpe. 2851647 2.15 Reportages. Après la rue, la vie. 1324840 2.40 Histoires naturelles. Chasser le naturel. 5005005 3.35 Le Maroc, l'homme, la nature et le Coran. 8641482 4.25 La chasse à l'arc. Documentaire. 1365289 4.55 Musique (10 min). 6388173

23.00

ÉCHO

Téléfilm. Charles Correll. Avec Jack Wagner, Alexandra Paul (EU, 1996, 95 min). 5479449
A la mort de ses parents dans un accident de voiture, un enfant est séparé de son jumeau, ses plus proches parents n'ayant pas les moyens d'élever les deux frères. Bien des années plus tard, il revient se venger...

0.35 Journal.
0.50 Ecce Homo. Documentaire. L'amour. 1.40 Mezzo l'info. 1.55 Rio Loco. Documentaire. 5164043 2.20 Accélération verticale. Documentaire. 9049444 2.40 Pari sur l'inconnu. Documentaire. 8946598 3.00 24 heures d'infos. 3.20 Jeux sans frontières. Divertissement (115 min). 5712918

0.05

LIGNE DE VIE

Film. Pavel Lounguine. Avec Vincent Perez, Tania Metcherkina. Comédie dramatique (Fr., 1996). 3220840
L'héritier d'une firme textile française est tué à Moscou. La mafia russe cherche un Français de substitution. La fille du « parrain » en séduit un à l'aéroport et l'amène aux siens. Violences, escroquerie et règlements de comptes, poursuites... Une chronique de la déliquescence et des situations atroces de la Russie d'aujourd'hui.
1.45 Benny Hill. Série (25 min). 68722840

La Cinquième

- 5.35 Les Amphis. 6.25 Allemand. 6.45 La Cinquième rencontre... La Cuisine des cinq sens. 7.45 Ça tourne Bromby. Les Wombles. Le Jardin des lutins. Muppet Babies...
- 9.35 Les Écrans du savoir. 9.35 Histoire de comprendre. 9.50 Forum Terre. 10.10 Salut l'institut. 10.30 Net plus ultra.
- 10.50 Le Tour de France des métiers. 11.05 Le Monde des animaux. 11.35 Pi égale 3,14. 12.00 La Vie au quotidien. 12.30 La France aux mille villages. 12.45 Lonely Planet. 13.40 Le Journal de la santé.

Arte

- 13.50 La Cinquième rencontre... Les Français. 13.55 Lieux mythiques : La cathédrale de Chartres. Documentaire. Bruce David Klein. 14.20 Entretien avec Paul Andrieux, architecte.
- 14.50 Journal intime du corps humain. 15.45 Lettres d'Amérique. 16.30 Au nom de la loi. 16.55 Cinq sur cinq. Les copies du Louvre. Les chiens d'avalanche.
- 17.10 Galilée. 17.30 100 % question. 17.55 Un monde nouveau. 18.20 Météo. 18.30 Le Monde des animaux.
- 19.00 Voyages, voyages. Paris. Documentaire. Frédéric Laffont (1999).
- 19.45 Météo.
- 19.50 Arte info.
- 20.15 La Vie en feuilleton. Bienvenue au grand magasin. [4/4] Les larmes de madame Gourhand. Feuilleton documentaire. Julie Bertuccelli (1999).

- 22.40 Un air louche. Documentaire. Serge Le Péron (1998, 55 min). 2309604
Des scientifiques font le point sur les dangers réels et supposés de la pollution de l'air.
- 23.35 Petites bavures très professionnelles. Documentaire. Anne-Marie Raphaël et Michel Tedoldi (1999, 25 min). 7255178
- 0.00 Potrerillos. La ville rouge. Documentaire. Sylvie Blum (1999, 60 min). 12192
- 1.00 Grand format. Les Black Panthers. Documentaire. Lee Lew-Lee (1996, v.o., 120 min). 1439869

JEUDI **1^{er}** JUILLET

M 6

- 5.00 Des clips et des bulles. 5.25 Turbo. 5.50 E = M 6. 6.15 et 8.05, 9.35, 10.05, 16.10 M comme musique. 8.00 et 8.05, 9.00, 10.00, 11.00 M 6 express, Météo.
- 11.05 M 6 Kid.
- 11.55 Météo.
- 12.00 Madame est servie. Fallait s'y attendre.
- 12.35 La Petite Maison dans la prairie. Série. L'incendie.
- 13.30 Un mari de trop. Téléfilm. Bill Corcoran. Avec Connie Selleca (1994). 4170062
- 15.10 Les Anges du bonheur. Les anges ont-ils la foi ?
- 17.35 Highlander. Série. Passion immortelle.
- 18.25 Sliders, les mondes parallèles. Série. Un monde de trafic.
- 19.20 Mariés, deux enfants. Série. Vacances de printemps au paradis.
- 19.50 Voile. Tour de France.
- 19.54 Le Six Minutes, Météo.
- 20.05 Solidays 99. Magazine.
- 20.10 Zorro. Série. L'aigle quitte le nid.
- 20.40 Passé simple. 1948, apartheid, la honte.



20.50

CLUB DE RENCONTRES

Film. Michel Lang. Avec Francis Perrin, Jean-Paul Comart. *Comédie* (France, 1987, 110 min). 157604
Comédie de mœurs virant très vite au vaudeville vulgaire et salace.

22.40

PROFILER

Vent d'angoisse. O. 2307246
A double tranchant. O. 255284
Série. Avec Ally Walker, Robert Davis, Julian McMahon, Tracy Lords.
0.25 Jean-Jacques Goldman. Tournée 98 : En passant. 1028550
Concert (70 min).

1.35 M comme musique. 2.35 Turbo. 3074043
3.00 Fan de. 9632869 3.25 Fréquentar. Jean-Marie Bigard. 3095043 4.05 Fleetwood Mac. Concert au New Morning (105 min). 8675395

A la radio



GERARD RONDEAU

21.00 France-Culture
Avoir vingt ans à Sarajevo

D'AVRIL 1992, début du siège de Sarajevo par les forces serbes, à août 1995, date où commence l'opération de la FORPRONU, les habitants de la capitale bosniaque ont vécu dans la terreur des snipers et des obus. Quelle mémoire, les jeunes de Sarajevo garderont-ils de cette sombre période ? France-Culture est allée sur place en mai pour entendre leurs souvenirs de guerre et leur désir de paix. Elle a écouté Djevad, un garçon de vingt-cinq ans qui vivait à Dobrynja, près de l'aéroport, Narcisa et Mirheta, deux étudiantes qui fréquentent les cours de français organisés par le Centre André-Malraux. Un mot revient sans cesse dans leurs propos : « frontière », qui signifie fracture, territoire, haine et ethnie, quand tous trois rêvent de rencontres, de voyages et de communauté multiethnique.

Pour Djevad, à qui on a volé sa jeunesse, le plus beau jour de sa vie reste celui où la FORPRONU est entrée en action. Pour Mirheta, tout s'est arrêté le jour où, sous ses yeux, son père a été assassiné, sa maison brûlée et sa mère jetée en prison. « Longtemps j'ai cru que j'allais me réveiller et que tout serait comme avant », dit-elle. Sa foi musulmane l'a aidée à accepter ce que sa raison refusait. Les livres, la culture et l'amour des autres sont ses meilleures armes pour affronter l'avenir. Mais elle avoue être traumatisée à jamais : « La guerre m'a changé, j'ai appris à réfléchir autrement. » Chaque jour, Narcisa s'obligeait à danser. Pour ne pas désespérer du monde.

A. Cr.

Jacques Siclier ■ FM Paris 93,5 ou 93,9.

Canal +

- En clair jusqu'à 8.10 6.59 et 12.29, 0.44 Pin-up.
- 7.00 ABC News. 7.20 Teletubbies. 8.10 Les Graffiti. 8.25 Décode pas Bunny.
- 9.00 Terminale ■ ■ Film. Francis Girod (1998, 95 min). 4038642
- 10.35 Journal intime des affaires en cours ■ Film. Denis Robert et Philippe Harel (1998, 114 min). 1500807
- En clair jusqu'à 13.25 12.30 et 20.05 Flash infos.
- 12.40 Invasion planète Terre. Série. L'avatar.
- 13.25 Le Journal des sorties.
- 13.50 Chinese Box ■ Film. Wayne Wang (1997, 105 min). 1612081
- 15.35 Les Secrets du royaume des mers. O.
- 16.20 Ned et Stacey. Série. La rencontre.
- 16.45 Le Suspect idéal ■ Film. Jonas Pate et Joshua Pate. *Policier* (1998, 100 min). 2671826
- 18.25 Basket-ball. Euro 99. 4541807
- En clair jusqu'à 20.40 20.15 Les Simpson. Une crise de Ned.



20.40

ÉTAT D'URGENCE

Film. Frederic Forestier. Avec Dolph Lundgren, Roy Scheider. *Action* (EU, 1998, 90 min). 104062

22.10 Godard à la télé. Documentaire. Michel Royer (1999, 50 min). 4639246

Le film

20.45 Arte

Parabole fin de siècle

SAFE. Hantise de la pollution, crise de la société moderne, haine du monde réel... Un thriller angoissant de Todd Haynes



Vision d'un futur possible ou critique d'une « écologie » devenue haine du monde.

AUTEUR de courts et moyens-métrages en super-8 et en 16 mm, Todd Haynes fonda, en 1987, avec des amis, une société de production et distribution indépendante, pour aider les réalisateurs marginaux. Avec cet appui, il tourna lui-même, en 1989, *Poison*, long-métrage en trois volets – « Héros, Horreur, Homo » – placé sous le signe de Jean Genet et de la parodie du fantastique. Todd Haynes, qui avait tout juste trente ans, était, déjà « classé ». Pourtant *Safe*, réalisé en 1994 et présenté à la Quinzaine des réalisateurs, au Festival de Cannes, n'a aucun rapport d'inspiration, ni de style, avec *Poison*.

Une bourgeoise de Los Angeles, Carol White, bien mariée et sans soucis, est très occupée par la décoration de sa maison, les séances d'aérobic et les déjeuners avec ses amies. Mais elle se met à souffrir de symptômes étranges : un rhume qui traîne, une crise d'asthme alors qu'elle roule derrière

un camion, des problèmes respiratoires. Elle devient allergique à la pollution automobile, à l'encre des journaux, aux détachants. Et, lorsqu'on lui livre un canapé noir au lieu de celui, bleu canard, qu'elle avait commandé, son univers se désintègre, elle sombre dans la dépression. On peut dire de Carol White qu'elle est une femme sous influence, mais il s'agit de l'influence du monde luxueux et protégé qu'elle a créé elle-même.

Peu à peu, dans cette première partie du film, l'environnement reprend ses droits et transforme la vie de la femme en cauchemar. Ici, Todd Haynes filme en plans fixes et larges, inscrit le personnage de Carol, rétréci, minuscule, dans un plan d'ensemble immense de son salon. La hantise de la pollution annonçait une chronique sur cette crise de la société moderne, mais on se retrouve dans un thriller angoissant, sur le désarroi psychologique, physique, mental,

d'une bourgeoise qui incarne à elle seule une certaine attitude américaine : la protection, l'hygiénisme, la pureté comme remèdes au mal de vivre fin de siècle.

Après un séjour à l'hôpital en isolement, Carol entre dans une communauté new age, coupée du monde et de toute pollution, dirigée par un médecin-gourou. Cette seconde partie – qui comporte quelques longueurs – baigne carrément dans la lumière fantastique d'un refuge emprisonnant les névrosés au sein d'une bulle aseptisée.

Vision d'un futur possible ou critique d'une « écologie » devenue aux Etats-Unis la parabole de la haine de soi, des autres, du monde réel ? Les deux peut-être bien, Todd Haynes nous laissant avec notre angoisse de spectateur devant l'aventure de l'étonnante Julianne Moore.

JEUDI 1^{er} JUILLET

Le câble et le satellite



« Cuba, souvenirs des années 50 », à 20.35 sur Planète

CUBA, 100 ANS DE PHOTOGRAPHIE (E. MESTIZO A. C./FOTOTECA DE CUBA)

SYMBOLES

Les chaînes du câble et du satellite
C Câble
S CanalSatellite
T TPS
A AB Sat

Les cotes des films
■ On peut voir
■ A ne pas manquer
■ Chef-d'œuvre ou classique

Les codes du CSA
○ Tous publics
○ Accord parental souhaitable
○ Accord parental indispensable ou interdit aux moins de 12 ans
○ Public adulte Interdit aux moins de 16 ans
○ Interdit aux moins de 18 ans

Les symboles spéciaux de Canal +
D Dernière diffusion
◆ Sous-titrage spécial pour les sourds et les malentendants

Planète C-S

6.35 Mogobalu, les maîtres des tambours d'Afrique. 7.35 Des loups, des cerfs et des hommes. 8.30 Un opéra sur le Nil. 9.40 Les Fils de David. 10.35 Cheveux. 11.25 Des bateaux et des hommes. [1/6] Le Jean-Claude Coulon, chalutier des temps modernes. 12.25 Les Chevaliers. [2/6] Guillaume et Ulrich : au service des dames. 13.15 Seul en poste. 14.10 Les Compagnons du Che. [2/2] Retour en Bolivie. 15.05 Les Ailes de France. Le Mirage III. 16.00 Le Trac. 16.45 Amours fous. 17.55 Soldats de Napoléon. 18.55 Au pays des pêches royales.

19.50 Enzo Ferrari, le rêve de Raffaele.

20.35 Cuba, souvenirs des années 50. 75428284

21.30 Bébés Cadum. 6594178

22.25 Les Diggers de San Francisco. 23.25 Un âge passe. Autoportrait en vieux ours. 0.25 Gay à tout prix. 1.25 L'Aventure de la V^e République (55 min).

Odysée C-T

11.00 La Crèche sauvage. 11.55 Aimé Césaire, une voix pour l'histoire. [2/3] Au rendez-vous de la conquête. 12.50 Notre XX^e siècle. Les bruits de la mer. 13.45 Le Vaisseau spatial Terre. Les côtes britanniques : un patrimoine à sauvegarder. 14.20 Rubans d'acier. [5/13] Le triangle d'or. 14.45 Le Bleu du Sinaï. Le sourire du dauphin. 15.40 Le Monde des chevaux. [5/13] Les courses d'attelage américaines. 16.05 Football, du rêve à la réalité. Conte du Cameroun. 16.40 Les Métiers. Rhône-Alpes : le maçon de pisé et le graveur sur armes. 17.10 De Mauriac à De Gaulle. 18.00 Global Family VIII. Les oiseaux des Gorges du diable. 18.30 Rome secrète. [10/10] Le Tibre. 19.00 Salut l'institut ! [8/24] Lecture. 19.15 Face à face avec les babouins. 20.05 L'Île Maurice, perle de l'océan Indien.

Festival C-T

21.00 Carnets de vol. Les chasseurs d'ouragans. 500587913

21.45 Rendez-vous arctique. 500255197

22.15 Casino, une nuit inoubliable. 509335081

23.10 Dracula, seigneur des ténèbres. 23.55 Les Grands Compositeurs. [1/12] Tchaïkovski. 0.20 Le Fleuve Jaune. La source (50 min).

TV 5 C-S-T

20.00 Journal (TSR).
20.30 Journal (France 2).
21.00 et 1.00 TV 5 Infos.
21.05 Savoir plus santé. Magazine. 19519246
22.00 Journal TV5.
22.15 et 1.05 Antoine Rives. L'Affaire Kamel Benami. 82025826
0.00 Journal (RTBF).
0.30 Soir 3 (France 3).

RTL 9 C-T

19.50 La Vie de famille. Steve se fait sonner les cloches. 1589371
20.15 Caroline in the City. Caroline and the Reluctant Father. 6172888
20.40 Toys. Film. Barry Levinson. Avec Robin Williams. Fantastique (1992). 77027352
22.45 Tremblement de terre. Film. Mark Robson. Avec Charlton Heston, Ava Gardner. Catastrophe (1974). 85005212

Paris Première C-S

20.00 20 h Paris Première. Best of. 4587888
21.00 Marie-Octobre. Film. Julien Duvivier. Avec Danielle Darrieux, Bernard Blier. Drame (1959, N.). 44826420
22.35 L'Ecume des villes. Valparaiso. 99532420
23.30 Cycle Karajan. Centenaire du Philharmonique de Berlin. Avril 1982. 3532826
0.30 Rive droite, rive gauche. Best of débats (60 min). 2061005

Monte-Carlo TMC C-S

19.35 Les Rues de San Francisco. Série. Meurtre par procuration. 0.
20.30 Le Lapin. Documentaire.
20.55 Quelque part dans le temps. Film. Jeannot Szwarc. Avec Christopher Reeve, Jane Seymour. Fantastique (1980). 34692284
22.40 Boléro. Invité : David Ginola.
23.35 Météo.
23.40 Mon dernier rêve sera pour vous. Cordélia ou le pouvoir, 1823-1828. 5259710

Téva C-T

20.00 Clueless. Joyeux Noël. 0.
20.30 Voyages gourmets. Deux-Sèvres.
20.55 Un flingue pour Betty Lou. Film. Allan Moyle. Avec Eric Thal. Comédie (1992). 505447994
22.30 Un mari de trop. Téléfilm. Bill Corcoran. Avec Connie Selleca, Perry King. (1994). 500092333

Festival C-T

20.30 Le Sang du renard. Téléfilm. Avec Marianne Basler, Julie-Anne Roth (1995). 66407975
22.05 La Peur. Téléfilm. Daniel Vigne. Avec Marianne Basler (1992). 47178642
23.40 Les Deux Fragonard. Court métrage. Philippe Le Guay. Avec Marianne Basler (1985). 41091371

Voyage C-S

19.50 Suivez le guide. Magazine. 504792739
21.25 et 23.05 La Boutique Voyage.
21.40 Globe-notes, les musiques du monde. Bénin.
21.45 Sur la route des jeunes marins reporters. La Guyane. [2/6]. 500739401
22.15 Chez Marcel. L'Égypte. Invité : Ahmed Yousséf.
23.10 Vues du ciel. Monaco, Menton.
23.15 Travelers. Journée de l'Héritage à Beaufort, en Caroline du Sud. 500505826
0.00 Nachts in. Lisbonne.
0.30 Dominika's Planet. Thaïlande. (30 min). 504203482

13^{ème} RUE C-S

20.13 Alfred Hitchcock présente. Série. Quand les apparences tuent. William Fruett. Avec Michelle Phillips (1988). 801724028
20.40 La Mort mystérieuse de Nina Chéreau. Téléfilm. Denis Berry. Avec Alexandra Stewart (1987). 505497710
22.15 Contes de l'au-delà. Série. La maison qui pleure. 507272807
22.40 La Chambre secrète. Série. Les meilleures intentions (v.o.). 506783642
23.05 L'Héritage du mal. Téléfilm. Michael Kennedy. Avec Stephen Lang, Sheila McCarthy (1995). 509941062
0.35 Enquêtes médico-légales. Colis piégés. Documentaire (50 min). 575322598

Série Club C-T

19.40 Happy Days. Série. Qui sera le pigeon ? 431623
20.05 Campus Show. Série. Le meilleur pour la fin [1/2]. 597888
20.30 American Studio.
20.45 Buffy contre les vampires. Moloch. 211642
21.30 Highlander. Série. L'affrontement. 459265
22.15 Los Angeles Heat. Série. Panique dans la nuit. 1296913
23.00 Frasier. Série. Songe d'une nuit d'hiver. 584159
23.25 Working. Série. Equality (v.o.). 8474468
23.50 Le Saint. Série. Portrait de Brenda. 472130
0.45 Jim Bergerac. Série. Chute d'un homme volant. 2414208

Canal Jimmy C-S

21.00 Asphalte. Film. Denis Amar. Avec Carole Laure, Jean Yanne. Drame (1981). 63184975
22.45 Les Désaxés. Film. John Huston. Avec Clark Gable, Marilyn Monroe. Drame (1961, N., v.o.). 98871130
0.50 Souvenir. Palmarès de la chanson. Invités : Claude François, Michel Mallory, les Surfis, Nancy Holloway, les Fizz (80 min). 17968424

Canal J C-S

17.20 La Panthère rose. Croisière. Premiers pas sur Mars. 88158212
17.45 Inspecteur Gadget. Le congrès d'Interpol. 7286826
18.10 Beetlejuice. Léa, fée de la douceur. 89983284
18.35 Mission top secret. Série. Le trésor de l'éléphant [1/4]. 73706333
19.00 Droopy show.
19.05 Zorro.
19.30 Tex Avery.
19.40 Freakazoid.
20.00 Aaahh !!! Drôles de monstres. Krumm prend la tête.
20.15 Watafon. Jeu. 9687517
20.50 Tom-Tom et Nana. La poubelle géante.

Disney Channel C-S

19.35 Soul Man, un pasteur d'enfer. Série. 564333
20.00 Salut les frangins. Série. Bunny. 3684333
20.25 Crash zone. Série. 3684333
21.00 L'Été des victoires. Téléfilm. Kevin Sullivan. Avec Greg Spottiswood, Zachary Bennett (1989). 2589807
22.40 Les Histoires secrètes d'Enid Blyton. Série. L'île secrète [2/4]. 1001420
23.10 Animalement vôtres. Cherchez l'intrus. 4923555
23.35 et 0.50 Art Attack. Magazine (25 min). 1330178
0.00 Robinson Sucroë.
0.25 Rolie Polie Olie. Série. Avoir un bon copain.
0.35 Le Labo des Blouzes. Magazine. OVNIS (15 min).

Télétoon C-T

17.20 Les Incorruptibles d'Elliot Mouse.
17.45 Extrêmes dinosaures.
18.10 Cadillac et dinosaures.
18.35 L'Histoire sans fin.
19.00 Insectors.
19.25 Le Bus magique.
19.50 Sky Dancers.
20.15 Le Monde fou de Tex Avery.
20.35 Soirée spéciale « Spiderman » Kraven le Chasseur ; La Combinaison extra-terrestre [1, 2 et 3/3] (100 min). 502007246

Mezzo C-T

20.30 et 0.45 Mezzo l'info.
20.40 Pom Pom Pom Pom. Jean-Pierre Le Dantec.
20.45 Concerto 3, de Mozart avec Gilles Apap. Par le Synfonia Varsovia, dir. Gilles Apap, violon. Concerto pour violon et orchestre n° 3 en sol majeur K 40. 86071536
21.35 Wynton Marsalis. Documentaire. Susan Shaw. 97228807
22.45 La Nuit des musiciens. Le violoncelle [2/2]. Avec M. Strauss. 85249772
0.20 Andreï Gavrilov joue Rachmaninov. Concert (15 min). 48385753

Muzzik C-S

20.00 Les Stars espagnoles de l'opéra. Documentaire. Teresa Berganza. 500006604
21.00 Ars Musica. Luigi Boccherini. 500019130
21.40 Ars musica. Arcangelo Corelli, Concerti Grossi opus 6. Avec Peter Fender, violon. 509317555
22.30 Nice Jazz Festival 1998. Standards on the beach. Avec Lionel Hampton. 500096062
23.30 La Pucelle d'Orléans. Opéra de Tchaïkovski. Par l'Orchestre et les Chœurs du Bolchoï, dir. d'Alexandre Lazarev (155 min). 514127604

Histoire C-T

20.30 et 22.45 Le Magazine de l'Histoire. Invité : Alain Corbin.
20.45 Les Taupes. Téléfilm. Geoffrey Sax. Avec Nigel Havers (1991). Le réveil [1/4]. 504123307
23.00 Envoyé spécial, les années 90. 509879555
0.00 Le Magazine de l'Histoire (60 min). 509835111

La Chaîne Histoire C-S

19.35 et 23.20 Les Mystères de la Bible. Judas, l'ultime trahison.
20.25 Document XX^e siècle. Les meurtres qui ont changé le monde. 507116401
21.10 Seconde Guerre mondiale. Ratlines. 535970333
22.05 Bilan du siècle. Semaine 26. 507281555
22.30 Biographie. Diana, seule face à son destin. 507355772
0.05 Les Grandes Batailles. Les avions espions (15 min). 525702666

Forum Planète C-S

20.30 Silences à vaincre. Paroles de transfusés. Documentaire. Jacqueline Sigaar. 508407536
21.25 Le Sida. Débat. Invités : Georges Andreu, Jean Dormont, Xavier Rey-Coquais, Willy Rozenbaum, Françoise Varet. 563152913
22.30 Biologie des rotifères d'eau douce. Documentaire. Pierre Clément et Roger Pourriot. 508015197
3.20 Rotifère, invertébré aquatique minuscule. Débat. Invités : André Bertolo, Pierre Clément, Samuel Orion, Florian Renaudin, François Terrasson (70 min). 527510517

Eurosport C-S-T

13.55 Basket-ball. Euro 99. Quarts de finale. 7660975
16.10 En direct. 4275420
20.00 En différé. 9559517
21.20 En direct. 3164604
22.20 Spécial Euro Basket 99. Magazine. 7214420
23.00 Sumo. Tokyo Basho.
0.00 Football. Coupe du monde féminine : quarts de finale (120 min). 408024

Pathé Sport C-S-A

20.30 et 0.30 Volley-ball. Volley Masters féminins : Russie - Canada. 500219352
22.00 Showtime. 504041449
0.15 Cybersport. Magazine.

JEUDI 1^{er} JUILLET

Sur les chaînes cinéma

RTBF 1

19.30 et 0.30 Journal, Météo. 20.10 Autant savoir. Encore sympas, les routiers ? 20.40 Terre indigo. Téléfilm [3/8]. **○** 22.35 Yougoslavie, suicide d'une nation européenne. La rupture : la guerre commença en 1991. [3/6] (50 min).

TSR

19.30 et 0.55 Journal. 20.05 Temps présent. Le roi du Lesotho. 21.15 Rex. Le nouveau [1/2]. **○** 22.10 et 22.55 Urgences. Direct aux urgences **○** 23.40 Le Siècle en images. L'autochrome. 23.50 Eureka, j'ai tout faux ! L'astronomie (50 min).

Canal + vert

20.00 Rugby. Super Twelve. Rétrospective. 21.35 Basket-ball. Euro 99. Quarts de finale. En différé. 23.00 Histoires gay. **○** (125 min).

Encyclopedia C-S-A

19.35 et 19.50 Les Grandes Dates de la science et de la technique. Karl Friedrich Drais. 20.05 Perspective. S.O.S., S.O.S. 20.35 La Porte ouverte. Au-delà du document. 21.00 Super structures. Le tunnel sous la Manche. 21.50 Défense high-tech. La flotte Rouge. 22.20 Une année dans la vie de Plácido Domingo. 0.05 Le Dalai-Lama (70 min).

Comédie C-S

20.00 Les 30 Dernières Minutes. **○** 20.30 Les Dessous de Veronica (v.o.) **○** 21.00 Risky Business **■** Film. Paul Brickman. Avec Tom Cruise. Comédie (1983) **○** 22.30 News Radio. 14^e étage **○** 22.58 Rayon de soleil. 23.00 La Grosse Emission. 0.00 Drew Carey Show. La robe de mariée (v.o.) **○** (30 min).

MCM C-S

19.30 et 0.00 MCM Tubes. 20.30 Netflix. 20.45 Le Journal de la musique. 21.00 VJ 90's. 21.30 100% Club. 22.00 Rock Legends. 22.30 X-Trême TV. La Biarritz Surf Foundation. 23.00 Chezere. "Live au MCM Café" (60 min).

MTV C-S-T

20.00 Top Selection. 21.00 Daria. Dessin animé. 21.30 Bytesize. 0.00 Alternative Nation (120 min).

Régions C-T

19.34 et 22.12 Collections 99. 19.47 Le 13. 20.00 R info. 20.04 Midi méditerranée. 20.30 Le Journal des journaux. 20.49 et 0.15 Le Journal de l'outremer. 21.00 La Une des unes. 21.06 Saga-Cités. Tempo Tiembo ou l'insertion par la musique. 21.32 Hors la ville. 22.00 et 0.00 Le Journal. 22.25 et 0.31 7 en France. Corse. 23.47 Histoires. 0.12 Le Kiosque. 0.26 Le Club des visionnaires. 0.33 L'École de Nancy, il y a cent ans. Lux in vitraux [4/4] (27 min).

RFO Sat S-T

19.30 et 0.00 JT Guyane. 19.45 et 0.15 JT Martinique. 19.55 Pawol a ti moun. 20.00 Yellowman. "King Yellowman". Concert enregistré à Paris. Réalisation de Pierre Simonin. 21.00 En commune. 21.15 Studio 5. 21.30 Repérages. Bel Ombre et le café de Chamarel. 22.00 Twa Kal. Groupes folkloriques. 22.30 Clips. 23.00 Kalléidosport. 23.30 JT Réunion. 23.45 JT Guadeloupe (15 min).

LCI C-S-T

Informations en continu. 8.10 et 8.50 L'Invité du matin. 10.10 et 12.10, 15.10 Science Info. Le système solaire. 10.40 et 12.40, 15.40 La Loi et Vous. La protection juridique des animaux. 11.10 et 17.10 Le Débat. 13.10 et 16.10, 20.10 Le Talk Show. Guy Montagré ; Jean-Claude Brialy. 18.00 et 21.00 Le Grand Journal. 18.45 et 21.45 Politoscopie. 19.10 et 0.10 Le Rendez-Vous.

Euronews C-S

6.00 Infos, Sport, Economia, météo toutes les demi-heures jusqu'à 2.00. 10.00 Culture, Cinéma, Style, Visa, Europeans, 2000, Globus, International et No Comment toute la journée. 19.00 Journal, Analyse et Europa jusqu'à 0.30.

CNN C-S

Informations 24 heures/24. 20.30 World Business Today Live. 21.30 Q & A Live. 22.30 Insight Live. 23.30 World Sport Live. 0.00 World View (30 min).

Action

LE GRAND SAM **■ ■ ■**
8.15 Ciné Cinéma 2 506164536
Henry Hathaway.
Avec John Wayne
(Etats-Unis, 1960, 115 min) **○**.
Au début du siècle, en Alaska, une jeune femme jette le trouble dans un trio de chercheurs d'or.

SABOTAGE

À BERLIN **■ ■ ■**
22.05 Ciné Classics 72879826
Raoul Walsh. Avec Errol Flynn
(EU, N., 1942, 105 min) **○**.
Pendant la seconde guerre mondiale, l'équipage d'un bombardier allié abattu traverse l'Allemagne nazie pour regagner l'Angleterre.

WILD BILL

19.25 Cinéstar 2 505416555
Walter Hill. Avec Jeff Bridges
(Etats-Unis, 1995, 98 min) **○**.
Un as de la gachette vieillissant tente de se maintenir à la hauteur de sa légende.

Comédies

LA GRANDE COURSE

AUTOUR DU MONDE **■ ■ ■**
23.05 Cinétoile 505312791
Blake Edwards.
Avec Jack Lemmon
(Etats-Unis, 1965, 150 min) **○**.
Une folle course automobile de New York à Paris, au début du siècle.

LA VIE EST BELLE

11.55 Cinétoile 551675246
Frank Capra.
Avec James Stewart
(EU, N., 1946, 130 min) **○**.
Un ange montre à un désespéré combien sa vie est belle et utile.

LE JOURNAL

DU SÉDUCTEUR **■ ■ ■**
14.35 Ciné Cinéma 2 506570604
Danièle Dubroux.
Avec Chiara Mastroianni
(France, 1995, 95 min) **○**.
Une jeune fille amoureuse d'un mystérieux condisciple se confie à son psychologue quand elle découvre un cadavre dans son congélateur.

PIGALLE SAINT-GERMAIN-DES-PRÈS

14.05 Cinétoile 506476352
André Berthomieu.
Avec Jeanne Moreau
(France, N., 1950, 80 min) **○**.
Des musiciens se lancent à la poursuite d'une bande de racketteurs.

QUI PERD GAGNE

20.30 Ciné Classics 1948062
Rouben Mamoulian.
Avec Henry Fonda
(EU, N., 1942, 87 min) **○**.
Une jolie vendeuse, chargée par deux escrocs d'appâter un millionnaire, se trompe de victime.

Comédies dramatiques

CET OBSCUR OBJET

DU DÉSIR **■ ■ ■**
14.00 Ciné Cinéma 1 54791604
Luis Bunuel.
Avec Fernando Rey
(France, 1977, 100 min) **○**.
La passion désespérée d'un bourgeois vieillissant pour une jeune femme inaccessible.

DANGEREUSE

SOUS TOUS RAPPORTS **■ ■ ■**
15.30 Cinéstar 2 509020739
Jonathan Demme.
Avec Melanie Griffith, Jeff Daniels
(Etats-Unis, 1987, 115 min) **○**.
Un jeune cadre conformiste est entraîné dans une drôle d'aventure par une brune brûlante.

DÉCROCHE LES ÉTOILES

16.35 Cinéstar 1 507269284
Nick Cassavetes.
Avec Genia Rowlands
(Etats-Unis, 1995, 107 min) **○**.
Une sexagénaire délaissée par ses enfants est troublée par l'amour que lui porte un routier québécois plus jeune qu'elle.

DERNIÈRE JEUNESSE

15.05 Ciné Classics 43272307
Jeff Musso. Avec Raimu (Fr. - It., N., 1939, 90 min) **○**.
Un homme d'âge mûr sauve une jeune fille de la misère et s'en éprend. Mais elle lui préfère un bellâtre.

L'ESCLAVE

AUX MAINS D'OR **■ ■ ■**
21.30 Cinétoile 502233159
Rouben Mamoulian.
Avec Barbara Stanwyck
(EU, N., 1939, 100 min) **○**.
Un jeune homme hésite entre la boxe et le violon.

L'HONNEUR

D'UN CAPITAINE **■ ■ ■**
22.10 Ciné Cinéma 3 501482474
1.55 Ciné Cinéma 2 504056753
Pierre Schoendoerffer.
Avec Nicole Garcia
(France, 1982, 119 min) **○**.
La veuve d'un officier tente de laver l'honneur bafoué de son époux.

LE BONHEUR

12.20 Ciné Classics 78707642
Marcel L'Herbier.
Avec Gaby Morlay
(Fr., N., 1935, 105 min) **○**.
Une actrice s'éprend d'un anarchiste qui la haït.

LES JEUX DE L'AMOUR ET

DE LA GUERRE **■ ■ ■**
8.35 Cinétoile 509135604
Arthur Hiller.
Avec Julie Andrews
(EU, N., 1964, 115 min) **○**.
Durant la seconde guerre mondiale, une jeune femme s'éprend d'un tire-au-flanc.



Melanie Griffith et Jeff Daniels dans « Dangereuse sous tous rapports », de Jonathan Demme, 15.30 sur Cinéstar 2

20.30 Agora.

Catherine Klein (*L'Ecorchée*).

21.00 Lieux de Mémoire. Avoir 20 ans à Sarajevo.

22.10 For Intérieur. Franck-André Jamme, écrivain.

23.00 Nuits magnétiques. Fuites et fissures.

0.05 Du jour au lendemain. Maryline Desbiolles (Anchise). 0.48 Les Cinglés du music-hall. 1.00 Les Nuits de France-Culture. Les chemins de la connaissance: Souvenirs de Robert Minder ; 1.56 L'usage du monde: Goethe ; 2.56 Radio archives: L'imagination visionnaire d'Edgar Allan Poe ; 3.48 Une vie, une œuvre: Sade, le prisonnier éternel de nos mémoires ; 5.13 Les vivants et les dieux: Marguerite Porete.

France-Musique

Informations: 7.00; 8.00; 9.00; 12.30; 18.00; 23.00.

7.02 Musique matin. 8.30 Revue de presse. 8.55 et 19.30 A l'affiche. 9.05 Mille et une notes. Invité: Pierre Barrat. Roland Petit. 9.30 Le Temps des musiciens. Invitée: Violaine Anger, productrice à France-Musique. L'Europe musicale entre l'oral et l'écrit: Les polyphonies: technique musicale ou tissu social? 1. Qu'est-ce que la polyphonie? Œuvres traditionnelles, De Le Grand, anonyme, de Tallis. 2. Une représentation du monde. Œuvres traditionnelles, anonyme, corse. 3. De la voix à l'instrument. Œuvres de Monteverdi, traditionnelles, De Rippe, traditionnelle croate. 4. Entre l'oral et l'écrit. Œuvres de De Près, traditionnelle sarde, de Da Palestrina, traditionnelle sicilienne. 5. Espace et temps. Œuvres de Debussy, traditionnelles de Sardaigne.

11.55 et 19.35 Alla breve. 12.00 Jazz midi.

12.36 Déjeuner-Concert. Festival d'Île-de-France. Andreas Staier, pianoforte: Œuvres de Clementi: *Sonate en fa mineur*; *Prélude à la manière de Mozart en fa majeur*; *Sonate n° 2*; *Caprice op. 17*; *Sonate en sol mineur*.

14.00 Les Après-midi. Par le Chœur de chambre de la RIAS, dir. Marcus Creed de *La Cantique des cantiques*, de Daniel-Lesur; *Der Abend*, de R. Strauss; *Fantaisies d'après Holderlin*, de Ligeti; *Sacré et profane*, de Britten; Œuvres de Debussy, Stravinsky, Revueltas, Liszt.

16.30 Figures libres. Pour la musique avec Léon Paul Fargue. Œuvres de Satie, Milhaud. 17.00 Musique, on tourne. 18.06 Scène ouverte, musique ancienne. Michel Chapuis, orgue Tribuot de l'Eglise Saint-Martin de Seurre. Œuvres de Julien, Lebègue, Titellouze; Magnificat du 5^e ton, de Balbastre. 19.00 Restez à l'écoute. Deux chansons électro-acoustiques, de Pape. 19.40 Prélude.

20.00 Série portraits. Par l'Orchestre philharmonique de Radio France, dir. Marek Janowski, Pierre-Laurent Aimard, piano, Doris Soffel, mezzo-soprano. *Concerto pour piano et orchestre en sol majeur*, de Ravel; *Concerto pour piano et orchestre* (première), de Schoeller; *Symphonie n° 1*, de Hartmann.

22.30 Musique pluriel. Œuvres de Grisey.

23.07 Papillons de nuit. Invité: Doumé Castagnet.

1.00 Les Nuits de France-Musique.

Dimanche 27- Lundi 28 juin 1999 ● Le Monde Télévision 23

NO WAY HOME

0.15 Ciné Cinéma 2 508164260
Buddy Giovinazzo.
Avec Tim Roth
(GB - EU, 1996, 95 min) **○**.
Un ancien détenu tente de reprendre le droit chemin en dépit de la mauvaise influence des siens.

THE VAN

11.00 Ciné Cinéma 3 500837284
23.00 Ciné Cinéma 1 28756178
Stephen Frears.
Avec Colm Meaney
(GB - Ir., 1995, 92 min) **○**.
A Dublin, deux chômeurs se lancent dans la restauration.

TRUST ME

14.50 Cinéstar 1 504827246
Hal Hartley.
Avec Adrienne Shelly
(Etats-Unis, 1991, 105 min) **○**.
Deux jeunes paumés tentent de forcer le destin.

Histoire

JEFFERSON À PARIS

20.30 Ciné Cinéma 2 501747333
0.40 Ciné Cinéma 1 47186918
James Ivory. Avec Nick Nolte
(Etats-Unis, 1994, 134 min) **○**.
Le futur Président des Etats-Unis assiste aux préambules de la Révolution.

LE ROMAN D'ELVIS

19.30 Cinétoile 500437623
John Carpenter.
Avec Kurt Russell
(Etats-Unis, 1979, 110 min) **○**.
Jeunesse et débuts de la carrière du King.

WILSON

13.05 Ciné Cinéma 3 502512710
20.30 Ciné Cinéma 1 3657246
Henry King.
Avec Alexander Knox
(EU, N., 1944, 145 min) **○**.
La vie du Président qui, bien que profondément pacifiste, a décidé de la participation des Etats-Unis à la première guerre mondiale.

Musicaux

BAGARRES

AU KING CREOLE **■ ■ ■**
15.40 Cinétoile 509654619
Michael Curtiz.
Avec Elvis Presley
(EU, N., 1958, 100 min) **○**.
A La Nouvelle-Orléans. Un chanteur plein d'avenir est victime de la vengeance d'une bande de malfrats qui tente de le compromettre.

TROIS GARS,

DEUX FILLES

ET UN TRÉSOR

1.35 Cinétoile 504368550
John Rich.
Avec Elvis Presley
(Etats-Unis, 1967, 90 min) **○**.
Un plongeur de la marine américaine qui a découvert un trésor se dispute le magot avec une héritière potentielle.

Policiers

L'OTAGE

20.40 Cinéstar 1 507602642
Umberto Marino.
Avec Kim Rossi Stuart
(Italie, 1995, 115 min) **○**.
Un cambrioleur pénètre dans l'appartement d'une jeune handicapée et la prend en otage lorsque la police survient.
► Horaires en *gras italique* = diffusions en v.o.

Radio Classique

Informations: 7.00 à 9.00, Classique affaires; 12.45, Midi Classique; 19.30, Classique affaires soir.

14.00 Les Après-midi. Liszt et la virtuosité.

16.30 Grand répertoire. Œuvres de Chabrier, De Sarasate, Rodrigo, Saint-Saëns, Granados, Ravel, Poulenc. 18.30 Le Magazine.

20.15 Les Soirées.

Symphonie n° 83: La Poule, de Haydn, par l'Orchestre baroque d'Amsterdam, dir. Ton Koopman. 20.40 Gidon Kremer, violon. *Sonatine n° 3*, de Schubert; *Concerto op. 47*, de Sibelius; *Mouvement de quatuor*, de Mahler; *Concerto n° 2*, de Schnittke; *Impressions d'enfance*, de Enesco.

22.30 Les Soirées... (suite). Œuvres de Dvorak, Brahms, Bruch, Mendelssohn. 0.00 Les Nuits de Radio Classique.

Radio-France Orléans

19.00 Orléans' Jazz Du mardi 29 juin au dimanche 4 juillet, 8^e édition du Festival Orléans' Jazz. Radio-France Orléans, partenaire de cette manifestation avec FIP, reçoit en direct chaque soir les musiciens, annonce le programme et réalise des reportages en coulisses. Evénement de cette édition, François Couturier propose une création autour de *Wolfgang suite et fugue*, le 30 juin. ■ *FM Orléans 100,9.*

VENDREDI

2

JUILLET

Le film



COLL. CHRISTOPHEL

10.20 Ciné Cinéma 1
 L'Honneur
 d'un capitaine

■ ■ Film français. Pierre Schoendoerffer (1982). Avec Jacques Perrin, Nicole Garcia.

AU cours d'un débat télévisé pour le vingtième anniversaire des accords d'Evian, un homme de gauche accuse le capitaine Caron (mort en 1957) d'avoir pratiqué la torture. Sa veuve intente un procès en diffamation. Ce film, découpé comme une enquête sur l'itinéraire d'un homme engagé dans la Résistance à dix-huit ans et qui, plus tard, trouve la mort en faisant son devoir d'officier, a mis à nu, avec courage et lucidité, le drame de la guerre d'Algérie (qui alors n'était pas reconnue comme telle). Nicole Garcia tient avec une dignité exemplaire le rôle d'une femme obstinée à faire éclater une vérité correspondant à la thématique de Schoendoerffer sur les grandeurs et misères des guerres coloniales. Quitte à prendre parti sur la réalité du conflit qui divisa l'opinion française. Une œuvre portée par une excellente interprétation.

Jacques Siclier

TF 1

5.05 Histoires naturelles. 5.55 Le Destin du docteur Calvet. 6.20 30 millions d'amis. 6.43 et 7.15, 8.38, 13.38, 20.45, 1.22 Météo. 6.45 TF ! jeunesse. Frères Kratt. 7.20 Shopping à la une. 8.00 Téléshopping. 8.40 TF ! jeunesse. Salut les Toons ; Beeteborgs ; La légende de Zorro ; Les petites sorcières ; Spirou ; Pif et Hercule. 10.20 Cinq sur 5 ! Série. A la niche. 11.15 Les Vacances de l'amour. Rupture. 12.10 Tac O Tac TV. Jeu. 12.15 Le Juste Prix. Jeu.

12.50 A vrai dire. La pastèque. 13.00 Journal. 13.37 Bien jardiner. Magazine. 13.40 Trafic infos. 13.42 Météo des plages. 13.45 Les Feux de l'amour. 14.35 Arabesque. Série. Biographie interdite. 15.25 Le Rebelle. Série. 16.15 Sunset Beach. Série. 17.10 Melrose Place. Série. Psychothérapie. 18.00 Sous le soleil. 19.00 Rick Hunter, inspecteur choc. 19.50 Clic & Net. Magazine. 20.00 Journal.



20.50

50 ANS DE TUBES

Divertissement présenté par Jean-Pierre Foucault et Eric Jean-Jean. Invités : Muriel Robin, Roger Zabel, Faudel, Axelle Red, Herbert Léonard, Hugues Aufray (130 min). 86614647

France 2

5.15 Anime tes vacances. 6.30 Télématin. 8.35 Amoureux-ment vôtre. 9.00 Amour, gloire et beauté. Feuilleton. 9.30 Coups de soleil et crustacés. Magazine (90 min). 955314 11.00 La Fête à la maison. Voyage chez Disney. 11.30 Flash infos. 11.40 Les Z'amours. Jeu. 12.10 et 17.25, 23.15 Un livre, des livres. 12.15 et 19.20 1 000 enfants vers l'an 2000. 12.20 Pyramide. Jeu.

12.55 et 13.45, 20.40, 0.40 Météo. 13.00 Journal. 13.50 Point route. 13.55 Derrick. Série. Une forte personnalité. 15.00 L'Homme à la Rolls. 15.55 Dans l'œil de l'espion. Croisière dangereuse. 16.40 Kung Fu, la légende continue. Haute couture. 17.30 Angela, 15 ans. Série. La lettre. 18.25 Hartley, cœurs à vif. 19.25 Qui est qui ? Jeu. 20.00 Journal.



20.55

URGENCES

Episode pilote [1 et 2/2]. Jour J. Série (1994). Avec Anthony Edwards, George Clooney. 6679173 1733208

France 2 rediffuse, à raison de trois épisodes le vendredi soir, l'intégrale de la première saison.

France 3

6.00 Euronews. 6.45 Les Mini-keums. Les Moomins ; Cendrillon ; Tom Sawyer ; Budgie le petit hélicoptère ; Les Belles Histoires de Pomme d'Api ; Les Babalous en vacances ; Michel Strogoff ; Princesse Sissi ; Les Guerriers volants ; Tortues Ninja ; Blake et Mortimer. 11.00 La croisière s'amuse. Série. Les victimes. 11.50 La Cuisine des mousquetaires. Crêpes aux pommes. 12.06 Le 12-13 de l'info. 12.55 Estivales. Magazine. La santé et le soleil.

13.25 Les Jeunes Années. Téléfilm. Boris Sagal (1974, 97 min). 9574444 15.02 Keno. Jeu. 15.05 Les Quatre Filles du docteur March. Téléfilm [1 et 2/2]. David Lowell Rich. Avec Susan Dey (195 min). 7198550-7928260 18.20 Questions pour un champion. 18.50 Météo des plages. 18.55 Le 19-20 de l'info. 20.00 Météo. 20.05 Fa Si La. 20.35 Tout le sport.



20.55

THALASSA

Salade mexicaine. Présenté par Georges Pernoud. Les pêcheurs de l'île du Carmen, qui fut jadis le plus grand port de la crevette du Mexique, délaissent le crustacé, de plus en plus rare, pour aller travailler sur l'une des 125 plates-formes pétrolières construites depuis 1970. 4675005

La Cinquième

5.30 Les Amphis de La Cinquième. 6.25 Allemand. 6.45 La Cinquième rencontre... les Français. 6.50 Parlez-vous français ? 7.45 Ça tourne Bromby. 9.35 Les Écrans du savoir. 9.35 Toque à la loupe. Quenelles de brochet. 9.50 Citoyens du monde. 10.10 Les Clés de la nature. 10.30 Cinq sur cinq. 10.45 Le Tour de France des métiers. 11.05 Le Monde des animaux. Animaux rescapés. 11.35 Les Lumières du music-hall. Francis Lemarque.

12.00 La Vie au quotidien. 12.30 La France aux mille villages. Dordogne, Lot-et-Garonne. 12.45 Les Trésors de la Terre. 13.40 Le Journal de la santé. 13.50 La Cinquième rencontre... les Français. 13.55 Le Luxe français : Dior Lanvin, Hermès. 14.50 La Tunisie. 15.45 Passe-partout. 16.30 Au nom de la loi. 6.55 Cinq sur cinq. 17.10 Net plus ultra. 17.30 100 % question. 17.55 Les Grands Tournants de l'Histoire. 18.20 Météo. 18.30 Le Monde des animaux. Animaux en danger.

Arte

19.00 Tracks. Magazine. No Respect : La techno militaire ; Tribal : Nerds ; Dream : Dr John ; Vibration : Les Yamakasi ; Clip : Busta Rhymes «Gimme some more» ; Future : Jennicam ; Backstage : Jump Up ; Live : Mass Hysteria. 19.45 Météo. 19.50 Arte info. 20.15 Un paradis en Irlande. Liss Ard. Documentaire. Boris Penth (1998).



20.45

S.O.S. PARENTS

Téléfilm. Rolf Schübel. Avec Julia Jäger, Ulrike Grothe (All., 1997, 90 min). 196734 Une mère célibataire découvre sa séroposivité et se préoccupe de l'avenir de sa fille de cinq ans. Elle trouve du réconfort auprès d'un couple d'homosexuels. 22.15 Contre l'oubli. 1858482

23.00

TERRE INDIGO

Feuilleton. Jean Sagols. Avec Francis Huster, Cristiana Réali [1/8] (Fr., 1996, 130 min). 1362647 Rediffusion de la saga des Vallogne, famille bourgeoise du bordelais ruinée et forcée à un exil cubain dans les années 20.

1.10 TF1 nuit.

1.23 Clic & Net 344604067 1.25 Très chasse.La chasse à la bécasse. 5701628 2.15 Histoires naturelles.Survivances. 9229661 3.10 Ernest Léardée ou le roman de la biguine.Documentaire. 9555796 4.05 Histoires naturelles.La louverie. 1345425 4.35 Musique(25 min). 8004864

23.20

BOUILLON DE CULTURE

Des histoires de vacances, des romans pour vos vacances.

Présenté par Bernard Pivot. Invités : Antoine de Caunes ; Jean Ferniot ; Pierre Moïnot ; Christiane Rancé (65 min). 1450983

0.25 Journal.

0.45 Le Juge de la nuit. Série. Immunité diplomatique. 1774390 1.25 Mezzo l'info. 1.40 Terre humaine. Les Barrières de la solitude (1996). 2290845 2.30 Ecce Homo. L'amour. 9165680 3.20 Septième continent, Transantarctica. Les voiles du pôle. 8145574 3.45 Les Piliers du rêve. Documentaire (1987). 2180574 4.10 Loubard des neiges. Documentaire. 6382999 4.20 Un cas pour deux. Série (60 min). 1991393

22.00

FAUT PAS RÊVER

présenté par Sylvain Augier. Inde : quand nagent les éléphants ; Bénin : la route de l'essence ; France : billes en tête. 88024 22.50 Météo, Soir 3.

23.20 Un été à l'Opéra : Carmen. Opéra de Georges Bizet. Par l'Orchestre national du Capitole de Toulouse, dir. Michel Plasson. Avec Béatrice Uria Monzon (Carmen), Sergei Larin (don José), Leonitva Vaduva (Micaela). (170 min). 38556111 2.10 Benny Hill. Série (25 min). 19493222

22.20

GRAND FORMAT

LES ROIS DU RING Documentaire. Jean-Christophe Rosé (1994, 90 min). 6698260 23.50 Conversations avec la bête ■ Film. Armin Müller-Stahl. Avec Armin Müller-Stahl. Drame (1996, v.o., 95 min). 6376647 Un jeune historien américain d'origine juive, est très sceptique le jour où il apprend qu'un vieillard de 103 ans prétend être Hitler. Il décide pourtant de le rencontrer.

1.25 Le Dessous des cartes. Bahreïn, la civilisation des deux mers. 5225654 1.35 Les Arts martiaux du Japon. Documentaire. Michel Random (1970, 70 min). 1282721

VENDREDI

2
 JUILLET

M 6

5.50 Fête de la musique : Plus vite que la musique. 6.15 et 8.05, 9.05, 10.05, 16.10 M comme musique. 8.00 et 9.00, 10.00, 10.55 M 6 express, Météo.
9.05 M 6 boutique.
11.05 M 6 Kid.
11.55 Météo.
12.00 Madame est servie. Série. Un coup nouveau venu d'ailleurs. O.
12.35 La Petite Maison dans la prairie. Série. La brebis galeuse. O.
13.30 Un amour de chien. Téléfilm. Peter H. Hunt (1982). O. 4148463

15.15 Les Anges du bonheur. L'instant crucial. O.
17.35 Highlander. Série. Double jeu. O.
18.25 Sliders, les mondes parallèles. Série. Un monde de déjà vu. O.
19.20 Mariés, deux enfants. Série. Le tatouage fatal. O.
19.50 Voile. Tour de France.
19.54 Le Six Minutes, Météo, La Route de votre week-end.
20.05 Solidays 99. Magazine.
20.10 Zorro. Série. Bernardo en face de la mort. O.
20.40 Politiquement rock.



20.50

LE CLOWN

Vengeance masquée. Téléfilm. Hermann Joha. Avec Sven Martinek, Diana Frank (1996, 115 min). O. 797802
Cascades, action et suspense dans ce téléfilm qui donna naissance à une série policière allemande : Le Clown.

22.45

X-FILES, L'INTÉGRALE

Opération presse-papiers. O. 2399227
Coup de foudre. O. 541024
Série. Avec David Duchovny. Deuxième et troisième épisodes de la troisième saison.
0.35 Murder One, l'affaire Latrell. Chapitre XI. O. 7228999
1.25 M comme musique. 2.25 Culture pub. La gueule de l'autre. 3591796 2.50 Fréquentstar. Eddy Mitchell. 66725135 3.25 Georgie Fame. Documentaire. 7742425 4.20 Jazz 6. Phil Woods big band (65 min). 5155777



20.55 France 2
 Urgences

LA série culte des accros de la blouse blanche revient sur les écrans. Apparu en juillet 1996, cet inépuisable feuilleton médical avait divisé la France en deux : ceux qui le regardaient et ceux qui ne le regardaient pas. Un succès dû au dosage savant entre la vie trépidante d'un grand hôpital américain où de nombreux destins s'entre-croisent et les amours contrariées d'une équipe médicale jeune et terriblement sympathique. Cet été, rediffusion des premiers volets, nécessaire piqûre de rappel pour aborder des épisodes inédits à la rentrée.
A. Cr.

Canal +

► En clair jusqu'à 8.10
6.59 et 12.29, 0.44 Pin-up. 7.00 ABC News. 7.20 Teletubbies.
8.10 Les Graffitos. 8.25 Décode pas Bunny.
9.00 Les Géants ■ ■ Film. Sam Miller (1997, 90 min). O. 949753
10.30 et 3.50 Surprises.
10.45 Le Sauvage ■ ■ Film. Jean-Paul Rappeneau (1975, 104 min). O. 9657314
► En clair jusqu'à 12.40
12.30 et 20.10 Flash infos.
12.40 Invasion planète Terre. Série. Miracle [5/22]. O.

13.25 8 têtes dans un sac ■ Film. Tom Schulman (1997, 90 min). O. 9059840
14.55 Les Chevaliers d'ivoire. Documentaire (1997). O.
15.50 Papparazzi ■ Film. Alain Berberian (1998, 105 min). O. 6296550
17.35 Spin City. Série. Ma vie est une série télé. O.
18.00 Blague à part. Série. Crémaillère. O.
18.25 Basket-ball. Euro 99 (105 min). 4511666
► En clair jusqu'à 21.00
20.20 Le Zapping.
20.25 Semaine des Guignols.



21.00

AUSTIN POWERS ■

Film. Jay Roach. Avec Mike Myers, Elizabeth Hurley. Comédie (EU, 1997, 90 min). O. 12666
A Londres, en 1967, un photographe de mode et agent secret très branché combat un dangereux terroriste. Cryogénisés tous les deux, ils se retrouvent trente ans plus tard...

22.30

VOLTE-FACE ■

Film. John Woo. Avec John Travolta, Nicolas Cage. Action (EU, 1997, 134 min). O. 7917227
Pour découvrir l'emplacement d'une bombe, un policier prend l'apparence d'un redoutable criminel afin de faire parler son frère. Un bon duo d'acteurs pour un grand film d'action.
0.45 Le bonheur a encore frappé Film. Jean-Luc Trotignon. Comédie (1985, 80 min). O. 1243512 2.05 Le Cercle parfait ■ Film. Ademir Kenović. Drame (1996, v.o., 105 min). O. 9693628 3.55 McCallum. Série. Les Clés de mon cœur. O. 44161203 5.10 Football. Retro : Marseille-Montpellier (110 min).

L'émission

19.40 Planète

Images
 et plantes

L'ALMANACH D'HENRI ET MARINETTE. « Regarder avec les Cueco », un film de Pierre Aubry

L'UN est peintre, l'autre pas. Deux artistes aux œuvres que rien ne semble devoir relier. « Je suis bien mal à l'aise pour définir ce que je suis », avoue Marinette. Son travail a débuté lors d'un déjeuner sur l'herbe où la conversation languissait. Assise par terre, elle a commencé à tresser le gazon. Depuis elle se promène, armée d'un grande serpe, à la recherche de simples. Ou bien elle fait bouillir des trucs dans de grands chaudrons.
Tout cela sent un peu le fagot, et l'Inquisition, jadis, ne l'aurait pas toléré. Aujourd'hui, la druidesse a bénéficié de plusieurs commandes publiques. Le titre de ses œuvres commence toujours par citer le nom de la plante qui les compose : le *Juncus tenuis*, le très grisant *Convolvulus soldanella*, ou le rigolo *Hordeum murinum*, dit « orge des rats tissé ». Et Marinette de confesser son admiration et son respect pour l'inventivité des plantes. La sienne



Qu'est-ce qui peut bien rapprocher Henri et Marinette ?

n'est pas mal non plus, et le personnage est éminemment sympathique et attachant.
Henri Cueco, son mari, aussi. Avec peut être une dent plus dure, souvenir de son passé de militant communiste. Lui, il peint. A l'ancienne, avec de la toile et des pincesaux. Et se souvient de son désarroi quand, venu de sa Corrèze natale à Paris, en 1947, il découvrit l'art moderne en visitant une exposition de Picasso. Et de ce deuxième grand choc que fut le pop art. Cette révolution, qui introduit « les produits du supermarché dans la nature morte », Cueco la ressent comme la perte d'un monde et commence à travailler à partir d'un autre univers disparu, celui décrit dans *Tristes tropiques*.
Vient 1968, qui marque pour une génération le glas d'une autre civilisation. De cette mort-là, Cueco se réjouit. Il constitue, avec quatre amis, la Coopérative des Malassis, où chacun intervient sur la peinture des

autres. L'œuvre commune culmine avec *Le Grand Méchoui*, une histoire grinçante de la V^e République sélectionnée pour l'exposition « 72/72 », voulue par le président Pompidou. Le jour du vernissage, comme des artistes manifestant devant le Grand Palais sont bastonnés par la police, les Malassis sortent dans la rue en brandissant leurs tableaux, où figurent des gens alors au pouvoir. La police recule. Depuis, Cueco a retrouvé sa campagne, se définit comme « peintre rural », et explore le fonctionnement des images à travers des variations autour de Poussin et Philippe de Champaigne.
Qu'est-ce qui peut bien unir un tel couple ? Le paysage ? Marinette le veut infini, Cueco le cadre. La nature ? Peut-être. Tous deux y puisent, et plus que l'inspiration.

Hary Bellet ■ FM Paris 91,7 ou 92,1.

20.00 France-Musique
 War
 Requiem

DESTINÉ à l'inauguration de la nouvelle cathédrale de Coventry – la précédente ayant été détruite par les bombes allemandes –, le *War Requiem* de Benjamin Britten entremêle la prose latine de la messe des morts et les vers de Wilfred Owen, jeune poète tué huit jours avant l'armistice de 1918, qui avait exprimé l'horreur de la guerre et les espoirs de réconciliation dans *Strange Meeting* où deux soldats fraternisent dans l'au-delà : « Mon ami, je suis l'ennemi que tu as tué. » Incarnés par un ténor et un baryton, ils commentent, en contrepoint, le requiem chanté par la soprane, le chœur et l'orchestre, tandis que l'orgue et un chœur de garçons, placés entre ciel et terre, symbole d'innocence, apportent la lumière de la paix.

G. Cé.

VENDREDI

2 JUILLET

Le câble et le satellite



CLAUDE GASSIAN

« Trente années de scène. Bob Dylan », concert enregistré au Madison Square Garden, à New York, le 16 octobre 1992, à 23.35 sur Canal Jimmy

SYMBOLES

Les chaînes du câble et du satellite
 C Câble
 S CanalSatellite
 T TPS
 A AB Sat

Les cotes des films
 ■ On peut voir
 ■ A ne pas manquer
 ■ Chef-d'œuvre ou classique

Les codes du CSA
 ○ Tous publics
 ○ Accord parental souhaitable
 ○ Accord parental indispensable ou interdit aux moins de 12 ans
 ○ Public adulte
 Interdit aux moins de 16 ans
 ○ Interdit aux moins de 18 ans

Les symboles spéciaux de Canal +
 DD Dernière diffusion
 ♦ Sous-titrage spécial pour les sourds et les malentendants

Planète C-S

6.20 Jérusalem, à la folie. 8.10 Enzo Ferrari, le rêve de Raffaele. 9.00 Gay à tout prix. 9.55 Carnets de prison. [1/2]. 10.50 Journaux de rues. 11.45 Les Ailes de France. L'Ecureuil. 12.40 Amours fous. 13.50 Low y Cool. 14.45 Un circuit dans la cité. 15.40 Nouvelle-Calédonie. [1 et 1/2] 17.55 Cheveux. 18.50 Quotidien d'Algérie. 19.40 L'Almanach d'Henri et Marinette. Regarder avec les Cucco.

Odysée C-T

11.00 L'île Maurice, perle de l'océan Indien. 11.55 Face à face avec les babouins. 12.45 Dracula, seigneur des ténèbres. 13.30 Les Grands Compositeurs. [1/2] Tchàïkovski. 13.55 Football, du rêve à la réalité. Conte du Cameroun. 14.30 Salut l'insti! [8/24] Lecture. 14.45 Global Family VIII. Les oiseaux des Gorges du diable. 15.15 Aimé Césaire, une voix pour l'histoire. [2/3] Au rendez-vous de la conquête. 16.10 Rome secrète. [10/10] Le Tibre. 16.45 Notre XX^e siècle. Les bruits de la mer. 17.40 Rubans d'acier. [5/13] Le triangle d'or. 18.05 Casino, une nuit inoubliable. 19.00 Carnets de vol. Les chasseurs d'ouragans. 19.45 Rendez-vous arctique.

TV 5 C-S-T

20.00 Journal (RTBF).
 20.30 Journal (France 2).
 21.00 et 1.00 TV 5 infos.
 21.05 Les Enfants d'abord. Cambodge. Documentaire. Serge Moati. 19586918
 22.00 Journal TV 5.
 22.15 Questions pour un champion. Masters de bronze. 82092598
 0.00 Journal (TSR).
 0.30 Soir 3 (France 3).
 1.05 Génies en herbe. Finale nationale : l'Athénée Charles Janssen d'Ixelles rencontre l'Athénée royale d'Uccle 1 (115 min). 16572086

RTL 9 C-T

19.50 La Vie de famille. Série. A un cheveu ○. 1556043
 20.15 Caroline in the City. Série. Caroline and the Outer Limits ○. 6132260
 20.40 De parents inconnus. Téléfilm. Sheldon Larry. Avec Melissa Gilbert, Patty Duke (1992) ○. 9761043
 22.20 Ciné express.
 22.30 Baby Cat. Film. Pierre Unia. Avec Julie Margo. *Erotique* (1981) ○. 14320463
 23.55 Un cas pour deux. Série. Tiré comme un lapin ○ (60 min). 1268840

Paris Première C-S

20.00 20 h Paris Première. Best of. 4547260
 21.00 Stand up comédie. Dieudonné. 3582821
 22.00 Les Spice Girls à Wembley. Spice Girls in Your Living Room. Enregistré le 20/09/98 à Wembley. 87970376
 23.05 Theodora. Oratorio de Haendel. Par The Age of Enlightenment, dir. William Christie. Mise en scène de Peter Sellars. Solistes : Dawn Upshaw, David Daniels (210 min). 88748918

Monte-Carlo TMC C-S

19.35 Les Rués de San Francisco. La cachette impossible ○.
 20.30 La Mante de mer. Documentaire. 9933869
 20.55 Tu récolteras la tempête. Téléfilm. David Greene. Avec Kyle Secor, Kirk Douglas (1988) ○. 34658840
 22.30 Météo.
 22.35 Pour l'amour du risque. Série. La pâtée de Février ○. Le robot de Noël ○. 7664531
 0.10 Cousteau : à la redécouverte du monde. Nouvelle-Zélande, le pêche et la rédemption (55 min). 70656135

Téva C-T

20.00 Clueless. Vocations ○.
 20.30 Voyages gourmands. Le Doubs. 500023666
 20.55 Disparu. Téléfilm. George Kaczender. Avec George Hamilton, Lisa Rinna. (1995) ○. 505414666
 22.30 Poirot joue le jeu. Téléfilm. Clive Donner. Avec Peter Ustinov. ○ (90 min). 500032531

Festival C-T

20.30 Un cadeau, la vie ! Téléfilm. Jacob Berger. Avec Carole Richert, Laurent Bateau (1998) ○. 66477734
 22.10 La Tresse d'Aminata. Téléfilm. Dominique Baron. Avec Virginie Lemoine (1999) ○. 16318208
 23.45 La Rivale. Téléfilm. Alain Nahum. Avec Michèle Morgan (1998) ○ (95 min). 31786550

Voyage C-S

19.50 Suivez le guide. Magazine. 504752111
 21.40 Globe-notes, les musiques du monde. Mali.
 21.45 Sur la route des jeunes marins reporters. La Guyane. [3/6]. 500642598
 22.15 Chez Marcel. L'appel de l'Atlantique.
 23.10 Classe affaires. Les salons des aéroports.
 23.15 Travelers. New York. 500144395
 0.00 Nachts in. Vienne (30 min). 500004574

13^e RUE C-S

20.13 Alfred Hitchcock présente. Série. Que le meilleur gagne. Allan King. Avec Roy Calhoun, Van Johnson (1978) ○. 809524640
 20.40 Earth 2. Série. Les leçons de la vie ○. 574451821
 21.30 Au-delà du réel. La seconde chance ○. 507231531
 22.25 Un siècle de science-fiction. Les stars de la science-fiction. 506721802
 22.50 Le Fantôme de l'opéra. Film. Arthur Lubin. Avec Claude Rains, Susanna Foster. *Horreur* (1943, v.o.) ○. 597207227
 0.25 New York Undercover. Série. Le monstre ○ (45 min). 525777970

Série Club C-T

19.50 Happy Days. Série. Fonzie superstar ○. 612294
 20.15 Campus Show. Série. Le meilleur pour la fin [2/2] ○. 937444
 20.45 Space 2063. Série. L'ennemi sans visage [1/2] ○. 850111
 21.30 Au-delà du réel, l'aventure continue. Série. Sous le lit ○. 682573
 22.10 Poltergeist. Série. Le prêtre maléfique ○.
 23.00 Le Voyageur. Série. Cauchemar ○. 132376
 23.25 Le Voyageur. Série. Plus vrai que nature ○.
 23.45 Le Retour du Saint. Série. Double jeu ○. 919604
 0.40 Hôtel de police. Série. Protection rapprochée ○ (55 min). 5738845

Canal Jimmy C-S

21.00 L'Homme de nulle part. L'envers du décor ○.
 21.50 Max la menace. Série. Agent double ○. 90040734
 22.15 Batman. Série. Horloge, montre et sablier.
 22.50 Top bab. Invité : Tony Joe White.
 23.35 Trente années de scène. Bob Dylan. Concert enregistré au Madison Square Garden, à New York, le 16 octobre 1992 (90 min). 46556531

Canal J C-S

17.45 Inspecteur Gadget. Gadget et le lama.
 18.10 Beetlejuice. Vidéo attrape-nigaud.
 18.35 Mission top secret. Le trésor de l'éléphant [2/4] ○. 73773005
 19.00 La Partie de rigolade. Droopy show ; Zorro ; Tex Avery ; Freakazoid ; Aaahh !!! Drôles de monstres ; Watafon ; Tom-Tom et Nana.

Disney Channel C-S

20.00 Salut les frangins. Attention piège ○. 855463
 20.25 Crash zone. ○. 3651005
 21.00 Les Contes de la pleine lune. Les Twist I. Le squelette des toilettes ○. 931482
 21.25 Fantastic Studio. Hugo et le fromage hanté, la grande aventure du rag ○. 4546289
 21.45 Fais-moi peur ! L'histoire du taxi fantôme ○.
 22.10 Les Cauchemars de Ned.
 22.35 Les Histoires secrètes d'Enid Blyton. Série. L'île secrète [3/4] ○. 176717
 23.00 Animalement vôte. La belle et la bête ○. 744918
 23.25 Rolie Polie Olie.
 23.35 et 0.50 Art Attack. Magazine. 1390550

Télétoon C-T

18.10 Cadillac et dinosaures.
 18.35 L'Histoire sans fin.
 19.00 Insektors.
 19.25 Le Bus magique.
 19.50 Sky Dancers.
 20.15 Le Monde fou de Tex Avery.
 20.35 Soirée spéciale « Retour vers le futur » (100 min). 502074918

Mezzo C-T

20.30 et 0.45 Mezzo l'info.
 20.40 Pom Pom Pom Pom. Invité : Marek Halter.
 20.45 D'un tempo à l'autre. Documentaire. 64841753
 21.40 Rosas danst Rosas. Avec Michèle Anne De May, Adriana Boriello. Musique de Thierry De Mey et Peter Vermeersch. 29381937
 22.45 La Partie de rigolade. Myung-Whun Chung. Sarrebruck, en 1990. Par l'Orchestre symphonique de la Radio de Sarrebruck, dir. Myung-Whun Chung. 31451260
 0.15 Andreï Gavrilov joue Scriabine. Avec Andreï Gavrilov, piano (30 min) 28283319

Muzzik C-S

20.00 Circumnavigation, de N + N Corsino. Spectacle. 500003598
 21.00 Quincy à Montreux 96. Cinquante ans en musique [1/2]. Avec Toots Thielemans. 508128550
 22.10 Cinquante ans en musique [2/2]. 504457598
 23.15 Europa Concert 1995. Avec Sarah Chang, violon. Par l'Orchestre philharmonique de Berlin, dir. Zubin Mehta. 508158395
 0.45 La Dixième Muse d'Elgar. Téléfilm. Paul Yule et Nigel Gearing. Avec James Fox, Selma Alispahic (1996) ○ (55 min). 504884319

Histoire C-T

20.30 et 22.45 Aujourd'hui, le journal.
 20.45 Méditerranée. Migrations. Documentaire [5/12]. 508428519
 21.45 Conférences de presse. Conférence du 15 mai 1962 [1/2]. 509317956
 23.00 L'Histoire de la Révolution française. L'Ancien Régime. Bernard Jannin, François Furet et Roger Stéphane. [1/6]. 509846227
 [2/6] La royauté (120 min). 509802883

La Chaîne Histoire C-S

19.40 Les Civilisations. L'Egypte ancienne. 544311937
 20.30 Seconde Guerre mondiale. Ratlines.
 21.25 Une journée portée disparue. Documentaire. 535935260
 22.20 Hollywood Hall of Fame. Diana.
 22.25 Biographie. Hercule. 566237598
 23.10 Document du XX^e siècle. Les pionniers. 570994395
 0.05 Les Civilisations. Dragons, mythes et légendes. 519439203
 0.55 Une journée portée disparue (55 min). 517058999

Forum Planète C-S

20.30 Robert-Houdin. Une vie de magicien. Documentaire. Jean-Luc Muller. 508474208
 21.25 L'Art de la magie. Débat. Invités : Stéphane Alzaris, Carlos Cardoso, Chantal et Jan Madd, Gérard Majax, Georges Proust. 563129685
 22.30 Seul en poste. Documentaire. Thierry Gautier et Jacques Veinat. 508082869
 23.20 PQR, votre opinion nous intéresse. Débat. Invités : Eric Besseyre, Alain Blanchard, Gilles Bouillon, Didier Cheramy, Jean Germain, Jacques Saint-Cricq (70 min). 527587289

Eurosport C-S-T

17.30 EQUITATION. Equipe des nations. 846289
 20.00 ATHLÉTISME. Grand Prix IAAF : meeting de Lausanne. 325096
 20.40 et 21.40 BASKET-BALL. Euro 99 : demi-finale.
 21.25 et 22.20 ATHLÉTISME. Grand Prix IAAF : meeting de Lausanne.
 22.20 ATHLÉTISME. Grand Prix IAAF : meeting de Lausanne. 7281192
 23.00 Spécial Euro Basket 99. Magazine. 976685
 0.15 Pole position. Magazine (60 min). 3800715

Pathé Sport C-S-A

20.30 Volley-ball. BCV Volley Masters féminins : Cuba - Italie. 500286024
 22.00 Superbouts.
 22.45 Formule 3. Championnat d'Allemagne.
 23.00 Golf. Open d'Irlande (2^e jour). 500805173
 0.30 Rugby à XIII. State of Origin (3^e match) : Queensland - Nouvelle-Galles du Sud (90 min). 505625203

VENDREDI



JUILLET

Sur les chaînes cinéma

RTBF 1

19.30 et 0.35 Journal, Météo. 20.00 et 1.00 A bout portant. 20.30 Pour la gloire. Divertissement. 21.50 Pour la gloire (suite). Divertissement. 23.10 Commissaire Lea Sommer. Série. Erreur de jeunesse. 0. 0.05 Télétourisme (30 min).

TSR

19.30 Journal. 19.55 Athlétisme. Grand Prix IAAF. Meeting de Lausanne (Suisse). En direct. 22.30 Obsessions meurtrières. Téléfilm. Rick King. Avec Scott Bakula. 0. 0.10 Soir Dernière (80 min).

Canal + vert

20.00 Football. Championnats étrangers. 21.45 Basket-ball. Euro 99. Demi-finale. Au Palais omnisports de Paris-Bercy. En différé. 23.15 Le Loup-garou de Londres. Film. John Landis. Avec David Naughton, Griffin Dunne. Fantastique (1981) (95 min).

Encyclopédia

19.35 Une année dans la vie de Placido Domingo. 21. 2.5 Le Monde méditerranéen. L'été. 21.50 Désert vivant. Le roi des cactus. 22.20 Les Yeux de la découverte. La Préhistoire. 22.50 Les Brumes de la forêt des oiseaux de Dieu. 23.35 Explorer. 0.25 et 0.45 Les Grandes Datas de la science et de la technique. L'aéroplane des frères Wright. 1.00 Perspective. La psychologie animale (30 min).

Comédie

20.00 Fast Show. Série. 0. 20.30 Larry Sanders Show. Série. LA or NY (v.o.) 0. 21.00 Chevallier et Laspalès. Spectacle. 22.58 Rayon de soleil. Divertissement. 23. 0.0 La grosse Emission. Divertissement. 0.00 Les 30 Dernières Minutes. Série 0. 0.30 Les Dessous de Veronica. Série (v.o.) 0. 1.00 Late Show with David Letterman. Divertissement (60 min).

MCM

19.30 et 1.30 MCM Tubes. 20.00 et 20.45 Carte blanche à Keziah Jones. 20.30 Netflash. 23.00 Dance Attitude (150 min).

MTV

20.00 Megamix. 21.00 Celebrity Deathmatch. Série. 0. 21.30 Bytesize. 0.00 Party Zone (150 min).

Régions

19.34 et 22.12 Collections 99. 19.47 Le 13. 20.00 R info. 20.04 Côté jardins. 20.30 Le Journal des journaux. 20.49 et 0.12 Le Journal de l'outremer. 21.00 La Une des unes. 21.06 Diagonale. 21.32 Histoires ordinaires. 22.00 et 0.00 Le Journal. 22.25 7 en France. 23.47 Histoires. 0.24 Le Club des visionnaires. 0.32 La Vie tout simplement (28 min).

RFO Sat

19.30 et 0.00 JT Guyane. 19.45 et 0.15 JT Martinique. 19.55 Pawol a ti moune. 20.00 Calédoscope. Le kava en Nouvelle-Calédonie. 21.00 Top course. 21.10 Clips. 21.25 Culture sud. 21.30 Magazine du réseau RFO. 22.30 Bien glacé. 23.00 Télé Pays. Chez la famille De Palma. 23.30 JT Réunion. 23.45 JT Guadeloupe (15 min).

LCI

Informations en continu. 10.10 et 12.10, 15.10 Le Club de l'économie. 11.10 et 17.10 Presse Hebdo. 13.10 et 16.10, 20.10Le Talk-Show. Vladimir Fedorovski ; Def Bond.18.00 et 21.00 Le Grand Journal. 19.10 et 0.10 Le Rendez-Vous de Ruth Elkrief. 22.40 Le Journal de l'économie.

Euronews

6.00 Infos, Sport, Economía, météo toutes les demi-heures jusqu'à 2.00. 10.00 Culture, Cinéma, Style, Visa, Europeans, 2000, Globus, International et No Comment toute la journée. 19.00 Journal, Analyse et Europa jusqu'à 0.30.

CNN

Informations 24 heures/24. 20.30 World Business Today Live. 21.30 Q & A Live. 22.30 Insight Live. 23.30 World Sport Live. 0.00 World View (30 min).

Action

LE GRAND SAM. 14.05 Ciné Cinéma 1 25814444. 21.00 Ciné Cinéma 3 504486956. Henry Hathaway. Avec John Wayne (Etats-Unis, 1960, 115 min) 0. Au début du siècle, en Alaska, une femme jette le trouble dans un trio de chercheurs d'or.

LE PREMIER REBELLE. 1.20 Ciné Classics 74525777. William A. Seiter. Avec John Wayne (EU, N., 1939, 80 min) 0. Dans une Amérique encore sous le joug britannique, un aventurier réussit à démanteler un trafic d'armes et s'oppose à un capitaine anglais.

ROCKETEER. 22.40 Ciné Cinéma 1 40315840. Joe Johnston. Avec Bill Campbell (Etats-Unis, 1991, 110 min) 0. Un jeune pilote combat gangsters et nazis grâce à une fusée qui, fixée sur son dos, lui permet de se mouvoir librement dans les airs.

SABOTAGE À BERLIN. 12.10 Ciné Classics 83534591. Raoul Walsh. Avec Errol Flynn (EU, N., 1942, 105 min) 0. Pendant la seconde guerre mondiale, l'équipage d'un bombardier allié abattu traverse l'Allemagne nazie pour regagner l'Angleterre.

WILD BILL. 0.20 Cinéstar 2 502484203. Walter Hill. Avec Jeff Bridges (Etats-Unis, 1995, 98 min) 0. Un as de la gâchette vieillissant tente de se maintenir à la hauteur de sa légende.

Comédies

ATTACHE-MOI!. 21.00 Cinéstar 2 500365598. Pedro Almodovar. Avec Victoria Abril (Espagne, 1989, 100 min) 0. Une actrice dans l'espoir de la séduire.

GARÇON D'HONNEUR. 21.25 Cinéstar 1 502010717. Ang Lee. Avec Winston Chao (EU - Tai., 1993, 105 min) 0. En feignant d'épouser une femme pour satisfaire ses parents, un homosexuel se retrouve père.

LE JOURNAL DU SÉDUCTEUR. 8.15 Ciné Cinéma 1 84756192. 21.00 Ciné Cinéma 2 504470395. Danièle Dubroux. Avec Chiara Mastroianni (France, 1995, 95 min) 0. Une jeune fille amoureuse d'un mystérieux condisciple se confie à son psychologue thérapeute lorsqu'elle découvre un cadavre dans son congélateur.

LE SHÉRIFF EST EN PRISON. 22.10 Cinétoile 509830395. Mel Brooks. Avec Cleavon Little (Etats-Unis, 1973, 92 min) 0. Les manigances d'un juge spéculateur au Far West.

QUI PERD GAGNE. 22.15 Ciné Classics 7413208. Rouben Mamoulian. Avec Henry Fonda (EU, N., 1942, 87 min) 0. Une jolie vendeuse, chargée par deux escrocs d'appâter un millionnaire, se trompe de victime.

Comédies dramatiques

CET OBSCUR OBJET DU DÉSIR. 14.45 Ciné Cinéma 2 502802918. 2.20 Ciné Cinéma 3 591016796. Luis Bunuel. Avec Fernando Rey (France, 1977, 100 min) 0. La passion désespérée d'un bourgeois vieillissant pour une jeune femme inaccessible.

RÉCIT D'UN PROPRIÉTAIRE. 21.00 Cinétoile 507209869. Yasujiro Ozu. Avec Tomihiro Aoki (Japon, N., 1947, 65 min) 0. Après la guerre, un garçon errant retrouve son père.

DERNIÈRE JEUNESSE. 16.20 Ciné Classics 97899869. Jeff Musso. Avec Raimu (Fr. - It., N., 1939, 90 min) 0. Un homme d'âge mûr sauve une jeune fille de la misère et s'en éprend. Mais elle lui préfère un bellâtre.

JUST FRIENDS. 23.15 Cinéstar 1 506521531. Marc-Henri Wajnberg. Avec Josse de Pauw (Belgique, 1993, 95 min) 0. Un saxophoniste anversois tente par tous les moyens d'émigrer à New York.

L'HONNEUR D'UN CAPITAINE. 7.35 Ciné Cinéma 3 504114395. 10.20 Ciné Cinéma 1 11960024. Pierre Schoendoerffer. Avec Nicole Garcia (France, 1982, 119 min) 0. La veuve d'un officier tente de laver l'honneur bafoué de son époux.

LE BONHEUR. 18.35 Ciné Classics 24354395. Marcel L'Herbier. Avec Gaby Morlay (France, N., 1935, 105 min) 0. Une actrice s'éprend d'un anarchiste qui lui voue à priori une haine sans limite.



Victoria Abril et Antonio Banderas dans « Attache-moi ! », de Pedro Almodovar, à 21.00 sur Cinéstar 2

COLLECTION CHRISTOPHE L

La radio

France-Culture

Informations : 7.00 ; 7.30 ; 8.00 ; 9.00 ; 12.30 ; 18.30 ; 22.00 ; 0.00.

7.05 Culture matin. 7.05, 7.40 et 8.10, L'Invité ; 7.55, La Chronique ; 8.03, La Revue de presse. 8.32 Le Cabinet des curiosités. Racine ou les miroirs du théâtre. [5/5] Tant de merveilles à voir et à entendre. 9.05 L'Economie en question. Histoire de la pensée économique. Les grandes théories du commerce international. 10.00 Les Grands Musiciens. Vincenzo Bellini, 1801-1835. [5/5] Un compositeur romantique. 10.30 Tire ta langue. Des mots pour dire les maux : le langage de la médecine. 11.30 Communauté des radios publiques de langue française. Voyage sur la planète des clowns.

12.00 Panorama. Invités : Luis Mizon, Rodrigo Fresan, William H. Prescott. 12.30 Le Journal. 13.30 Les Décrâqués.

13.40 Fiction. Pages arrachées à David Goodis. [5/5] La Descente aux enfers. 14.02 Musique pour demain. En direct de l'Académie européenne internationale d'Aix-en-Provence. 15.00 Un livre, des voix. Tony Cartano (Mister Sax). 15.30 Question d'époque. Le monde des fantômes. Invités : Jacques André et Monique Courrut-Janin, psychanalystes. 16.30 A voix nue. Anita Lasker-Wallfisch [5/5]. 17.00 Conférence de Rédaction. 18.00 Staccato. Marx, le retour. Invité : André Tosel, philosophe. Sur le gril : Que faut-il abandonner de l'œuvre de Marx ? Invité : Francis Kaplan. Témoin : Yvon Quiniou, philosophe. 19.45 Les Enjeux internationaux. 20.00 Les Chemins de la musique. Les Turqueries ou l'éloignement du merveilleux [4/4].

20.30 Agora.

Joachim Boufflet (Medjougorgue ou la fabrication du surnaturel) et (Thérèse Neumann ou les paradoxes de la Sainteté).

21.00 Black and Blue. Invité : Georges Pazinski.

22.10 Fiction. Quatre nouvelles de Jérôme Leroy.

23.00 Nuits magnétiques. Nous n'irons pas à Avignon.

0.05 Du jour au lendemain. 0.48 Les Cinglés du music-hall. 1.00 Les Nuits de France-Culture (rediff.). La Maison de Nanterre ; 3.40 De l'Autre côté du mur, de Hermann Hesse ; 3.58 Deux ou trois choses que je ne sais pas de Florence Rey ; 5.23 Heures de pluie, de Christiane Baroche ; 5.55 2 novembre 1979, Mesrine, le dernier ennemi public n° 1.

France-Musique

Informations : 7.00 ; 8.00 ; 9.00 ; 12.30 ; 18.00 ; 23.00.

7.02 Musique matin. 8.30 Revue de presse. 8.55 et 19.30 A l'affiche. 9.05 Mille et une notes. Invité : Pierre Barrat. Roland Petit. Dessiner la musique. 9.30 Le Temps des musiciens. Invitée : Martine Kaufmann, productrice à France-Musique et coordinatrice de l'émission. L'Europe musicale entre l'oral et l'écrit : Nomadisme et voyage. 1. Nomadisme de musique. Œuvres de Rameau, Soler, traditionnelles espagnole et brésiliennes, de Saint-Saëns, traditionnelle turque. 2. Nomadisme d'instruments. Œuvres de Chessa, traditionnelle mexicaine, de Allaga, Liszt, traditionnelle de Grèce. 3. Voyage et nomadisme de compositeurs et de musiciens. Œuvres de Liszt, traditionnelle italienne, de David, traditionnelle égyptienne. 4. Musique savante et musique populaire. Œuvres

LE DERNIER MÉTRO

1.40 Cinétoile 565807425. François Truffaut. Avec Catherine Deneuve, Gérard Depardieu (France, 1980, 125 min) 0. A Paris, durant la seconde guerre mondiale. Une comédienne joue et met en scène une pièce dirigée depuis la clandestinité par son mari juif.

LE GRAND NATIONAL. 23.40 Cinétoile 509208956. Clarence Brown. Avec Elizabeth Taylor (Etats-Unis, 1944, 120 min) 0. Un ancien jockey aide une jeune fille à s'entraîner pour le Grand National, une course dominée par les hommes.

NO WAY HOME. 12.00 Ciné Cinéma 2 502757531. 21.00 Ciné Cinéma 1 25285173. Buddy Giovinazzo. Avec Tim Roth (GB - EU, 1996, 95 min) 0. Un ancien détenu tente de reprendre le droit chemin en dépit de la mauvaise influence de ses siens.



Victoria Abril et Antonio Banderas dans « Attache-moi ! », de Pedro Almodovar, à 21.00 sur Cinéstar 2

SUR LA ROUTE

DE MADISON. 15.15 Cinéstar 1 502842314. Clint Eastwood. Avec Clint Eastwood (Etats-Unis, 1995, 130 min) 0. Une fermière quadragénaire et un photographe burlingueur s'aiment passionnément, quatre jours durant. TRUST ME. 11.30 Cinéstar 1 504587598. Hal Hartley. Avec Adrienne Shelly (Etats-Unis, 1991, 105 min) 0. Deux jeunes paumés tentent de forcer le destin et de former un couple improbable.

Fantastique

LE SYNDROME DE STENDHAL. 2.00 Cinéstar 2 507080154. Darío Argento. Avec Asia Argento (Italie, 1996, 113 min) 0. Une enquêtrice est victime d'étranges évènements.

Histoire

WILSON. 9.30 Ciné Cinéma 2 503756666. Henry King. Avec Alexander Knox (EU, N., 1944, 145 min) 0. La vie du président qui, bien que profondément pacifiste, a décidé de la participation des Etats-Unis à la première guerre mondiale.

Musicaux

DIRTY DANCING. 8.45 Cinétoile 507783260. Emile Ardolino. Avec Jennifer Grey (Etats-Unis, 1987, 100 min) 0. Découverte de la vie et de l'amour pour une adolescente. PURPLE RAIN. 0.50 Cinéstar 1 534236947. Albert Magnoli. Avec Prince (Etats-Unis, 1984, 111 min) 0. Rivalité musico-sentimentale entre deux chanteurs de rock. ► Horaires en gras italique = diffusions en v.o.

Classique ; 19.30, Classique affaires soir.

14.00 Les Après-midi. Hommage à Herbert von Karajan, chef d'orchestre. 16.30 Grand répertoire. Œuvres de Rebel, Vivaldi, Devienne, Paganini, Berlioz. 18.30 Le Magazine. 20.15 Les Soirées. Œuvres de Mendelssohn. 20.40 La famille Erdödy. Concerto pour piano n° 16, de Mozart ; Quatuor op. 76 n° 3, de Haydn ; Symphonie op. 68, de Pleyel ; Trio op. 70 n° 2, W. Kempff ; Egmont (extraits de la musique de scène) op. 8, de Beethoven.

23.00Fra Diavolo. Opéra d'Auber. Interprété par l'Ensemble choral, dir. Jean Laforge et la Philharmonie de Monte-Carlo, dir. Marc Soustrot, Nicolai Gedda (Fra Diavolo), Remi Corazza (Lord Cockburn), Jane Berbié (Lady Pamela). 1.00Les Nuits de RadioClassique.

France-Inter

2.00 Dormir debout Chaque œuvre d'art possède un passé propre, souvent mouvementé et parfois très éloigné de la sérénité des lieux où elle est conservée. Ainsi en va-t-il de l'histoire de La Joconde. La carrière du portrait présumé de Lisa Gheradini est une des plus aventureuses qui soient : de la chambre de François I^{er} à celle de Napoléon en passant par sa disparition... ■ FM Paris 87,8.

SAMEDI

3

JUILLET

Le film



23.00 Ciné Classics
Sabotage à Berlin

■ ■ Film américain.
Raoul Walsh (1942).
Avec Errol Flynn,
Ronald Reagan (v.o.).

CINQ membres de l'équipage d'une forteresse volante anglaise abattue sur le territoire allemand sont faits prisonniers. Réussissant à échapper à leur geôlier, un major nazi, ils cavalaient jusqu'à Berlin et la Hollande. Pour la propagande anti-nazie, Hollywood n'y regardait pas de si près et le scénario de *Desperate Journey* (titre bêtement traduit en français) est invraisemblable, mais Raoul Walsh, aux commandes de la réalisation, en a fait une aventure exaltante avec évasions, poursuites, traîtres et patriotes. L'action n'empêche pas la caractérisation psychologique des personnages : Errol Flynn, fidèle à son mythe héroïque et acteur wals-hien par excellence ces années-là, et Ronald Reagan qu'on découvre brillant acteur, ce qui n'a pas toujours été le cas. Raymond Massey est l'implacable major conduisant la chasse aux évadés.

Jacques Siclier

TF 1

- 5.00 Histoires naturelles. 5.45 Le Destin du docteur Calvet.
- 6.10 Embarquement porte n° 1 : Lugano. 6.40 Shopping à la une. 7.25 Télévitrine. 7.55 Téléshopping. 8.43 et 12.10, 12.50, 20.40, 1.18 Météo.
- 8.45TF ! jeunesse. Beetleborgs ; Docteur globule ; Barbe-Rouge ; Pif et Hercule.
- 10.10 Cinq sur 5 ! Série. Joli but ! O.
- 11.05 Les Vacances de l'amour. Série. Rupture. O. 6075951
- 12.05 Météo des plages.
- 12.15 Le Juste Prix. Jeu.
- 12.48 A vrai dire. La feta.
- 12.52 Trafic infos.
- 13.00 Journal.
- 13.15 Reportages. Magazine. Le Facteur de Girolata.
- 13.50 MacGyver. GX-1 O.
- 14.45 Alerte à Malibu. O.
- 15.35 Flipper. O.
- 16.30 Vidéo gag.
- 16.40 Dingue de toi. O.
- 17.10 Xéna la guerrière. O.
- 18.00 Manatea, les perles du Pacifique. Léa. O.
- 19.00 Beverly Hills. Série. L'amnésie de Kelly. O.
- 19.50 Bloc modes. Magazine.
- 20.00 Journal.

France 2

- 5.55 Anime tes vacances. Hyperman ; Willy souris ; Pocahontas ; Donkey Country ; Lupo Alberto. 7.55 Warner Toons. 8.45 Coups de soleil et crustacés. Les mystérieuses cités d'or ; Nicky Larson ; Les incroyables pouvoirs d'Alex ; Sauvés par le gong la nouvelle classe ; Code Lisa.
- 11.00 Rince ta baignoire. Magazine.
- 11.35 Les Z'amours. Jeu.
- 12.05 et 19.50 1 000 enfants vers l'an 2000.
- 12.10 Pyramide. Jeu.
- 12.45 Point route.
- 12.50 et 13.35, 20.40, 0.25 Météo.
- 13.00 Journal.
- 13.40 Consomag. Magazine.
- 13.45 En route pour le Tour. Magazine. 5014999
- 15.25 Tiercé à Angers.
- 15.45 Samedi sport : Athlétisme. Grand Prix II IAAF. Meeting de Saint-Denis. 3051767
- 17.30 Cyclisme. Tour de France. 7728226
- 19.30 Vélo Club. Magazine.
- 19.55 et 20.45 Tirage du Loto.
- 20.00 Journal.
- 20.35 Image du Tour.

France 3

- 6.00 Euronews. 6.45 Les Mini-keums. 10.15 Expression directe. 10.25 L'Hebdo de RFO.
- 10.55 Autour du Tour. Le Puy-du-Fou.
- 11.42 Le 12-13 de l'info.
- 11.45 Grands gourmands.
- 12.55 Mediterraneo. Magazine.
- 13.25 Les Dossiers de l'Histoire. Les Emprunts russes : histoire d'une spoliation.
- 14.15 Destination pêche. Magazine.
- 15.08 Keno. Jeu.
- 15.10 Tiercé.
- 15.25 Hors la ville.
- 15.50 Comme un dimanche.
- 16.20 Couleur mer, Nautilus.
- 16.50 Chroniques d'en haut.
- 17.20 Les Blanchisseuses de Magdalen. Documentaire.
- 18.12 Expression directe.
- 18.20 Questions pour un champion.
- 18.50 Météo des plages.
- 18.55 Le 19-20 de l'info.
- 20.02 Météo.
- 20.10 Strip-tease. Magazine.
- 20.35 Tout le sport.
- 20.38 Le Journal du Tour.



20.50

1, 2, 3 SÉRIES

- 20.50 Walker, Texas Ranger Série. Pour sauver Alex. O. 6983796
- 21.45 Medicopter. Série. Au bord du gouffre. O. 2217067
- 22.35 L.A. Docs. Série. Nouveaux associés. O. 1791222



20.55

FORT BOYARD

Présenté par Cendrène Dominguez et Patrice Laffont.
Invités : Jean-Pierre Castaldi (coach), Sandrine Roux, Antoine Kombouaré, David Donadei, Luc Sonor, Julien Lorcay, boxeur (115 min). 5477796
Une émission au profit de l'Association Cité Stars.



21.00

LA VIE COMME UN DIMANCHE

Téléfilm. R. Guillot. Avec Philippe Uchan, Hélène de Saint-Père (F, 1997) O. 6796680
Dans les années 50, un cheminot, souvent absent, emmène sa famille aux 24 heures du Mans.
22.35 Météo, Soir 3.

23.30

HOLLYWOOD NIGHT

DANS LA LIGNE DE FEU
Téléfilm. Joseph Mehri.
Avec Robert Patrick, Mick Fleetwood (EU, 1994, 95 min) O. 7483154
Un agent du FBI est contraint par les membres d'un cartel de la drogue de faire entrer un chargement d'héroïne aux Etats-Unis.

1.05 TF 1 nuit.
1.20 Très chasse. Armes, sécurité et dressage. 5673891 2.10 Reportages. Quelques privés bien tranquilles. 1298471 2.35 Histoires naturelles. Les enfants du bon Dieu et les canards sauvages. 5977278 3.30 Le tour de pêche de deux enfants. 9800384 4.20 Les championnats du monde de pêche en mer. 1220162 4.50 Musique. 24952723 4.55 Histoires naturelles. Espagne, plaider pour la nature (50 min). 8503278

22.50

NOUS Ç NOUS

Spectacle (80 min). 781898
Les Nous ç Nous sont de retour pour une série de trois émissions consacrées à la télévision.
0.10 Journal.
0.35 Secret bancaire. Série. Verre émeraude. O. 5695013
1.25 Bouillon de culture. Des histoires de vacances, des romans pour vos vacances. 35662907
2.30 Lignes de vie. Le Juste non. (1998). 4641568
3.40 Mère terre, père Nil. Documentaire. 4560433 4.30 Nuit blanche ou l'Enfer du décor. Documentaire. 4100520 4.40 Un cas pour deux. Série O (60 min) 3498568

23.05

OMERTA, LA LOI DU SILENCE

Feuilleton. Pierre Houle.
Avec Michel Côté, Luc Picard.
[1 et 2/25] O. 8183777 - 5926574
Deux agents des narcotiques sont recrutés pour infiltrer le plus important réseau du crime de Montréal.
0.40 Notes de voyage. Magazine. Jean-Louis Aubert en Jamaïque. 2738742
1.35 Festival de Confolens. Festival international de folklore (35 min). 68679704

22.40

LE CHÊNE ET LE ROSEAU

Téléfilm. André Téchiné.
Avec Elodie Bouchez, Gaël Morel (France, 1993, 60 min) O. 4711970
Arte rediffuse la collection Tous les garçons et les filles de leur âge, une série de neuf films sur le thème « adolescence et musique », qui s'ouvre avec le début des années 60 pour se clore sur la fin des années 80.
23.40 Music Planet.
Une nuit à La Villette Jazz Festival : Steve Coleman et Sam Rivers.
Présenté par Alex Duthil.
En direct et en simultané sur France-Musique. 6390609
1.45 L'Aventure humaine. La Septième Merveille du monde (75 min). 1358907

La Cinquième

- 6.30 Cousin Williams. 6.45 1914-1918, la Grande Guerre.
- 7.45 Ça tourne Bromby.
- 9.00 Les Écrans du savoir. Au cœur des matières. le bronze.
- 9.20 Cinq sur cinq.
- 9.40 Faiseurs d'images. Jean-Pierre Jeunet.
- 10.00 Net plus ultra. Code confidentiel.
- 10.20 Portrait d'une génération pour l'an 2000.
- 10.40 Tous sur orbite. La Terre au plus loin du Soleil.
- 10.55 Galilée. Education aux médias : France-Inter.
- 11.15 Silence, ça pousse !

Arte

- 11.30 Couples légendaires. Ronald et Nancy Reagan.
- 12.00 La France aux mille villages.
- 12.35 Le Grizzly. 13.30 100 % question.
- 14.00 La Vie au quotidien. La coiffure black. Les repas de quartiers. Le voyage immobile.
- 14.30 Le Journal de la santé.
- 15.05 Sur les chemins du monde. Super structures.
- 16.00 Destins des sables.
- 17.00 Gaïa. Provence : le village, la mouche et l'olivier. 17.30 Va savoir.
- 18.05 Dakтари. Grand soif.
- 19.00 Histoire parallèle. Magazine. Semaine du 3 juillet 1949. Les Américains se penchent sur leur passé. Invité : Thomas Bishop, professeur américain de littérature française.
- 19.45 Météo.
- 19.50 Arte info.
- 20.05 Le Dessous des cartes. Chronique géopolitique. Bahreïn, la civilisation des deux mers.
- 20.15 The Fast Show. Série. Avec Paul Whitehouse, Charlie Higson (1996, v.o.) [8/12] O.



20.45

L'AVENTURE HUMAINE

LA LÉGENDE DES SCIENCES
Découvrir (les âges de la découverte). Documentaire. Robert Pansard-Besson et Michel Serres (1996, 55 min). 9655574
21.40 Metropolis. L'atomisation de l'amour ; Cowboy Poetry - «Metropolis» goes West ; Le filmforum (60 min). 6104222

SAMEDI

3

JUILLET

M 6

5.25 Sports événement. 5.45 Turbo. 6.15 M comme musique. 7.00 Filles à papas. 7.35 Studio Sud. 8.00 Seuls au monde ! 8.25 Joyeuse pagaille. 8.50 Samedi boutique. 9.20 M 6 boutique. 10.25 Hit machine. 11.45 Madame est servie. Série. O. 12.20 Demain à la une. Série. Tel fil, tel père O. 13.10 Code Quantum. Série. Singe et astronaute. O. 14.10 Le Visiteur. Halloween. 15.00 Surfers détectives. Série. Top models O. 15.55 Mission impossible, 20 ans après. Les diables. 16.50 Crime Traveller. Série. La spirale du temps. O. 17.50 Mission casse-cou. Série. Le boxeur aux mains nues. O. 18.50 Les Nouveaux Professionnels. Série. Retour en force O. 19.45 Mieux vaut prévenir. 19.50 Voile. Tour de France. 19.54 Le Six Minutes, Météo. 20.10 Plus vite que la musique. Magazine. 20.40 Météo des plages. 20.45 Ciné 6. Magazine.



20.54

LA TRILOGIE

20.55 Charmed. Série. Innocence perdue. O. 8770357
21.55 L'Immortelle. Série. Cache-cache. O. 3666785
22.50 Buffy contre les vampires. Série. La marionnette. O. 4317965
Billy. O. 199241

0.35

POLTERGEIST

LES AVENTURIERS DU SURNATUREL
Le remplaçant.

Série. Avec Derek de Lint, Martin Cummins (45 min) O. 2596346
Les forces du mal ont envahi l'ancien établissement scolaire de Philip, et un professeur a disparu.

1.20 M comme musique. 2.20 Fréquentar. IAM. 7350433 3.05 Plus vite que la musique. Musique et grandes causes. 3926452 3.30 Jazz 6. Phil Woods Big Band. 1880742 4.35 Mike Stern (60 min). 1366365



17.20 France 3
Les Blanchisseuses de Magdalen

DANS la très catholique Irlande, il reste de nombreux tabous. Comme l'histoire de ces *Blanchisseuses de Magdalen*, à peine citées par les historiens. Du XIX^e siècle à l'orée des années 70, 30 000 jeunes filles ont perdu leur vie à Limerick, Cork ou Dublin, dans les ateliers de couvents tenus par des sœurs de la Charité ou de l'ordre du Bon Pasteur. Pour avoir « fauté » avec un homme – parfois sans savoir comment on « tombe » enceinte –, pour avoir été fille de prostituée ou orpheline, pour alléger les charges de familles trop pauvres, des gamines au visage d'ange furent plongées dans l'enfer, dépossédées de leur nom, dépouillées de leurs vêtements, privées de tout lien avec l'extérieur, soumises à l'esclavage dans des blanchisseries qui ressemblaient à des étuves l'été et où les draps gelaient l'hiver. Les « filles-mères » devaient de surcroît abandonner leur bébé à des familles adoptives. Une fosse commune accueillait les restes de celles qui n'avaient pu ou voulu s'évader, ou être « libérées ».

C'est leur histoire que content, avec une distance émue, Nicolas Glimois et Christophe Weber, grâce à des entretiens avec des survivantes ou avec des religieuses qui admettent du bout des lèvres « leur manque de compassion » mais se réfugient dans la « vérité du Christ ». De ce formidable documentaire, prix Albert-Londres 1999, émerge la puissance réactionnaire de l'Eglise catholique sur les esprits et les mœurs : en Irlande, l'avortement est toujours interdit et le divorce n'est autorisé que depuis deux ans.

Yves-Marie Labé

Canal +

► En clair jusqu'à 7.00 6.59 et 12.02, 0.09 Pin-up. 7.00 Le Journal du golf. 7.25 Les Superstars du catch. 8.15 Le Festin des vampires. 8.40 Le Journal des sorties. 9.05 La Chevauchée des héros. Téléfilm. Bill Corcoran. Avec Willie Nelson (1998, 95 min) O. 3393195
10.40 Folle d'elle Film. Jérôme Cornuau (1997, 82 min) O. 8787845
► En clair jusqu'à 14.00 12.05 L'Œil du cyclone. Le retour de pot-pourri. 12.30 et 18.50 Flash infos. 12.40 Curro Romero, le pharaon de Séville. Documentaire. 13.30 Best of C'est ouvert le samedi. Magazine O. 14.00 Basket-ball. Euro 99. 140086
16.00 McCallum. Série O. 17.40 Batman 2000. Série. Stridor O. 18.00 Daria. Série O. ► En clair jusqu'à 20.35 18.25 Seinfeld. Série O. 19.00 Rions un peu... 20.05 Babylone yé-yé. Documentaire (1999) O.



20.34

SAMEDI COMÉDIE

20.35 Spin City. Série. Affaire de famille O. 5599241
20.55 H. Série. Une grossesse O. 910488
21.20 Blague à part. Série. Bucky O. 310244
21.45 A la une. Série. Le garde du corps O. 669390

22.10

HISTOIRES GAY

Série [2/2]. Charles McDougall. Avec Aiden Gillen, Charlie Hunnan (119 min) O. 2000154
0.10 Le Journal du hard. O. 0.20 Live Film. Pascal H.-D. et Christophe Gaillard. Avec Eva Falk. *Classé X* (1998, 100 min) O. 1145641

2.00 Seinfeld. Série. un heureux événement (v.o.) O. 1155758 2.30 Chinese Box Film. Wayne Wang. *Comédie dramatique* (1997, v.o., 105 min) O. 7960433 4.15 The Blade Film. Tsui Hark. *Aventures* (1995, v.o., 100 min) O. 7723384 5.55 Les Secrets du royaume des mers (50 min).

L'émission

23.30 Arte
23.30 France-Musique

Eté jazzy

MUSIC PLANET. Une nuit en direct du La Villette Jazz Festival avec le Council of Balance de Steve Coleman et le RivBea All Stars Orchestra de Sam Rivers



Steve Coleman

C E n'est pas avec n'importe quel concert de jazz que démarre la saison estivale de « Music Planet ». A partir de 23 h 30, en direct de la salle Charlie-Parker, sous la Grande Halle de La Villette, les caméras de Gilles Daude captent les grandes formations de saxophonistes Steve Coleman – quadragénaire nourri de jazz, de funk, de musique atonale et des rythmes du monde –, et Sam Rivers – son aîné d'une trentaine d'années, ancien soliste de Miles Davis et de Cecil Taylor, activiste du free new-yorkais des années 70. Soit deux idées inventives et créatives du jazz actuel. Un direct rare, même si ce n'est pas une première (Canal+, à ses débuts, avait reçu en grande pompe Miles Davis). Rien n'inquiète plus la télévision que ce qu'elle ne peut contrôler. Et rien n'est moins prémédité – théoriquement –, qu'un concert de jazz. Bertrand Collette, directeur de

projets au Parc de La Villette, se réjouit d'être le spectateur de cette antenne ouverte au jazz : « On a suffisamment reproché à l'audiovisuel son incapacité à rendre l'instant du spectacle, de la musique en création. Ce projet, commun à Arte et au festival, est une réponse volontariste. » La soirée, commentée et traduite en allemand pour nos voisins et retransmise sur France-Musique, prendra le concert en route. Le Council of Balance de Steve Coleman aura joué, tandis que le RivBea All Stars Orchestra de Sam Rivers, sera sur le point de le rejoindre. L'idéal serait de vivre *in extenso* ce passage de témoin. Toujours pour « Music Planet », tous les quinze jours, du 17 juillet au 18 septembre les samedis à partir de minuit, « Jazz collection », la série d'Arte déjà riche d'une bonne trentaine de titres, proposera entre autres la rediffusion du poignant portrait de Bill Evans (le 7 août) et un intéressant

Michel Portal (le 21 août), auxquels s'ajouteront plusieurs nouveautés. Ainsi un portrait de Martial Solal (le 17 juillet), l'un des musiciens les plus importants du jazz. Réservé et sensible, Solal, pianiste virtuose, bourré d'idées, infatigable critique de lui-même, se dévoile peu. Les louanges viennent du batteur Daniel Humair ou du saxophoniste Michel Portal. Autre réussite, l'émission consacrée au saxophoniste américain Steve Lacy, exilé à Paris. L'entendre avec son formidable sextette est un bonheur. Parmi d'autres grands plaisirs il faut l'écouter parler de son parcours et de la manière dont il est allé, au cœur de l'œuvre de Thelonious Monk, à la découverte de sa propre musique.

Sylvain Siclier

■ FM Paris 91,7 ou 92,1.

SAMEDI

3

JUILLET

Le câble et le satellite



« Les deux morts de Joseph Staline », un documentaire de William Karel et Claire Jeanteur, à 22.30 sur Forum Planète

SYMBOLES

Les chaînes du câble et du satellite
C Câble
S CanalSatellite
T TPS
A AB Sat

Les cotes des films
■ On peut voir
■ A ne pas manquer

■ ■ ■
Chef-d'œuvre ou classique

Les codes du CSA

○ Tous publics

○ Accord parental souhaitable

○ Accord parental indispensable ou interdit

aux moins de 12 ans

○ Public adulte

Interdit aux moins de 16 ans

○ Interdit aux moins de 18 ans

Les symboles spéciaux de Canal +

DD Dernière diffusion

◆ Sous-titrage spécial pour les sourds et les mal-entendants

Planète C-S

6.45 Amours fous. 7.55 Balthus. De l'autre côté du miroir. 9.10 Au pays des pêches royales. 10.05 Les Chevaliers. [6/6] Federico da Montefeltro, le condottiere. 11.00 Les Ailes de France. La Caravelle. 11.55 Soldats de Napoléon. 12.50 Les Diggers de San Francisco. 13.50 Un opéra sur le Nil. 15.00 Cuba, souvenirs des années 50. 15.55 Les Années Kopa. 16.50 Bray-Dunes et nulle part ailleurs. 17.45 Le Réseau des Racing Drivers. [1/2] Le temps des courses. 18.40 Le Réseau des Racing Drivers. [2/2] Le temps des bombes. 19.35 Des bateaux et des hommes. Le «Princesse des mers», transporteur de brut.

20.35 Les Derniers Maharajahs. [1/2] La terre des rois. 75462628 [2/2] Vers un monde nouveau. 6521222

22.25 Jérusalem, à la folie. 23.20 Quotidien d'Algérie. 0.10 L'Everest à tout prix. 1.10 Les Fils de David (55 min).

Odysée C-T

10.55 Casino, une nuit inoubliable. 11.50 Rome secrète. [10/10] Le Tibre. 12.20 Rubans d'acier. [5/13] Le triangle d'or. 12.45 Football, du rêve à la réalité. Conte du Cameroun. 13.15 Le Fleuve Jaune. La source. 14.10 Carnets de vol. Les chasseurs d'ouragans. 14.55 Dracula, seigneur des ténèbres. 15.40 Les Grands Compositeurs. [1/12] Tchaïkovski. 16.10 La Crèche sauvage. 17.05 Le Monde des chevaux. [5/13] Les courses d'attelage américaines. 17.30 Le Vaisseau spatial Terre. Les côtes britanniques : un patrimoine à sauvegarder. 18.00 Le Bleu du Sinaï. Le sourire du dauphin. 19.00 Aimé Césaire, une voix pour l'histoire. [2/3] Au rendez-vous de la conquête. 20.00 Notre XX^e siècle. Les bruits de la mer.

20.55 De Mauriac à De Gaulle. 509850241

21.45 Salut l'insti ! [8/24] Lecture.

22.00 Les Métiers. Rhône-Alpes : le maçon de pisé et le graveur sur armes. 500145970

22.30 Face à face avec les babouins. 23.20 L'île Maurice, perle de l'océan Indien. 0.15 Global Family VIII. Les oiseaux des gorges du Diable. 0.40 Rendez-vous arctique (25 min).

TV 5 C-S-T

20.00 Journal (RTBF).
20.30 Journal (France 2).
21.00 et 1.00 TV 5 infos.
21.05 Le Journal du Tour.
22.00 Journal TV5.
22.15 Envoyé spécial. Magazine. 82052970
0.00 Journal (TSR).
0.30 Soir 3 (France 3).

RTL 9 C-T

19.50 La Vie de famille. Série. Mon oncle, ce héros ○. 1523715
20.15 Caroline in the City. Série. Caroline and the Tooth Brush ○. 6109932
20.40 Un cas pour deux. Série. La mort à domicile ○. 87862116
21.45 Derrick. Série. Un monde à part ○. 20711406
22.50 Le Renard. Série. Revendication de meurtrier ○. 1814661
23.55 Confessions érotiques. Judy et la bête. Derrière la lentille. Plaisirs virtuels ○ (60 min).

Paris Première C-S

20.00 Golf en capitale. Magazine. 7626086
20.30 Equitation. L'école royale andalouse de Jerez. Enregistré le 24 octobre 1998 à Bercy. 4506999
22.25 Motown Live. Concert. 33932661
23.10 Paris modes. Magazine. Jean-Paul Gaultier à Tahiti.
0.10 R.E.M. Concert enregistré au Bowery Ballroom, le 21 octobre 1998, à New York. 40594605
0.55 20 h Paris Première. Magazine. Best of (55 min). 87290758

Monte-Carlo TMC C-S

19.35 Matt Houston. Série. Piège mortel ○. 13760845
20.25 La Panthère rose.
20.50 Planète animal. Tuer pour vivre : descendants des reptiles [4/5]. 51800338
21.30 Planète Terre. Hillary et Tenzing, premiers vainqueurs de l'Everest. 6538512
22.25 Murmur.

Odysée C-T

10.55 Casino, une nuit inoubliable. 11.50 Rome secrète. [10/10] Le Tibre. 12.20 Rubans d'acier. [5/13] Le triangle d'or. 12.45 Football, du rêve à la réalité. Conte du Cameroun. 13.15 Le Fleuve Jaune. La source. 14.10 Carnets de vol. Les chasseurs d'ouragans. 14.55 Dracula, seigneur des ténèbres. 15.40 Les Grands Compositeurs. [1/12] Tchaïkovski. 16.10 La Crèche sauvage. 17.05 Le Monde des chevaux. [5/13] Les courses d'attelage américaines. 17.30 Le Vaisseau spatial Terre. Les côtes britanniques : un patrimoine à sauvegarder. 18.00 Le Bleu du Sinaï. Le sourire du dauphin. 19.00 Aimé Césaire, une voix pour l'histoire. [2/3] Au rendez-vous de la conquête. 20.00 Notre XX^e siècle. Les bruits de la mer.

20.55 De Mauriac à De Gaulle. 509850241

21.45 Salut l'insti ! [8/24] Lecture.

22.00 Les Métiers. Rhône-Alpes : le maçon de pisé et le graveur sur armes. 500145970

22.30 Face à face avec les babouins. 23.20 L'île Maurice, perle de l'océan Indien. 0.15 Global Family VIII. Les oiseaux des gorges du Diable. 0.40 Rendez-vous arctique (25 min).

20.35 Les Derniers Maharajahs. [1/2] La terre des rois. 75462628 [2/2] Vers un monde nouveau. 6521222

22.25 Jérusalem, à la folie. 23.20 Quotidien d'Algérie. 0.10 L'Everest à tout prix. 1.10 Les Fils de David (55 min).

20.35 Les Derniers Maharajahs. [1/2] La terre des rois. 75462628 [2/2] Vers un monde nouveau. 6521222

22.25 Jérusalem, à la folie. 23.20 Quotidien d'Algérie. 0.10 L'Everest à tout prix. 1.10 Les Fils de David (55 min).

20.35 Les Derniers Maharajahs. [1/2] La terre des rois. 75462628 [2/2] Vers un monde nouveau. 6521222

22.25 Jérusalem, à la folie. 23.20 Quotidien d'Algérie. 0.10 L'Everest à tout prix. 1.10 Les Fils de David (55 min).

20.35 Les Derniers Maharajahs. [1/2] La terre des rois. 75462628 [2/2] Vers un monde nouveau. 6521222

Téva C-T

19.45 La Vie à cinq. Série. L'amour en fuite ○. 500113241
20.30 Femmes en Palestine. Documentaire. 500070154
20.55 Le Vent des moissons. Feuilleton. Jean Sagols. Avec Annie Girardot, Jacques Dufrilho. [3/7] ○. 505481338 [4/7] ○. 500043067
0.00 Les Craquantes. Série. cinq épisodes en v.o. : The Flu ; The Hunting ; Blind Ambition ; Big Daddy ; The Way we met ○ (90 min). 500068162

Festival C-T

20.30 L'Été 36. Téléfilm. Yves Robert. Avec Jean Carmet, Christian Clavier (1986) [1/2] ○. 66445135 [2/2] ○. 73447086
23.55 Albert Savarus. Téléfilm. Alexandre Astruc. Avec Dominique Sanda, Niels Arestrup (1992) ○ (65 min). 37015512

13^{ème} RUE C-S

19.55 L'Exilé. Série. Le souffle du dragon ○. 507166406
20.40 New York Undercover. Série. Le complexe du héros ○. 574428593

21.30 Enquêtes médico-légales. Une étrange disparition. Documentaire. 506801154
22.00 Brigade volante. Série. ○. 507218680
22.55 L'Homme de l'ombre. Téléfilm. Lawrence Moody. Avec Rob Lowe, Ellen Cohen ○. 502316864

0.30 Contes de l'au-delà. Série. La maison qui pleure ○. 545319723
0.55 La Chambre secrète. Série. Les meilleures intentions ○ (25 min). 557961810

Série Club C-T

19.35 Happy Days. Série. Un tango pour Fonzie ○. 636338
20.00 3^e planète après le Soleil. Série. When Aliens Camp (v.o.) ○. 815628
20.25 Working. Série. The Lying Game (v.o.) ○. 713086
20.50 Papparoff. José la baleine ○. 204574
22.15 Code Quantum. Série. Le diable par la queue ○. 1230357 Miss sucre en poudre ○. 731406
23.45 Le Voyageur. Série. L'indomptable ○. 5331999

Canal Jimmy C-S

21.00 VR5. Série. Prisonnière (v.o.) ○. 17116796
21.50 L'Age d'or de la jeunesse américaine. Documentaire. Walcom Leo. 86148319
22.40 Star Trek, Deep Space Nine. Série. Pertes et profits ○. 72011135
23.25 T'as pas une idée ? Invité : Marie Cardinal.
0.30 The Muppet Show. Invité : Senor Wences.
0.55 Monty Python's Flying Circus. Série. L'orchestre philharmonique va aux toilettes (v.o.) ○ (30 min). 84463278

Canal J C-S

19.00 Droopy Show. Magazine.
19.05 Zorro. 4665390
19.30 Tex Avery. Dessin animé.
19.40 Freakazoïd. 2930154
20.00 Aaahh !!! Drôles de monstres. Le docteur Rictus.
20.15 Watafon. Jeu. 9614661
20.50 Tom-Tom et Nana.

Disney Channel C-S

20.00 Salut les frangins. Quelle nuit ○. 410970
20.25 Crash zone. ○.
21.00 Chérie, J'ai rétréci les gosses. Chérie, pas de panique ! ○. 890870
21.45 Planète Disney. Magazine. 5779406
22.40 Les Histoires secrètes d'Enid Blyton. L'île secrète [4/4] ○.
23.05 Animalement vôtre. Série ○. 1065628
23.35 Art Attack.
0.00 Robinson Sucroë. Dessin animé. 422926
0.25 Rolie Polie Olie. Petit déjeuner surprise (10 min). 2973723

Télétoon C-T

19.15 Cubitus. Dessin animé. Ca n'arrive qu'à moi.
19.25 Grimmy. Dessin animé. Sorcière adorée.
19.40 Grimmy. Dessin animé. Le 1000^e chien.
19.50 Drôles de vikings. Les jeux des vikings. 509894951
20.10 Les Singes de l'espace. Les compagnons de la banane [1/2].
20.40 Garfield. Dessin animé. 501622067

Mezzo C-T

20.00 Andreï Gavrilov joue Scriabine. Concert. 42970154
20.30 L'Affaire Makropoulos. Opéra en trois actes de Janacek interprété par l'Orchestre de Londres, dir. Andrew Davis. 21857512
22.10 Leos Janacek. Sinfonietta. Par l'Orchestre symphonique de la Radio bavaroise, dir. Rafael Kubelik. 21984116
22.35 Quatuor à cordes 2 en ré mineur, de Smetana. Concert. Avec Jiri Novak, 1^{er} violon. 45943883
22.55 Anne-Sophie Mutter. Sonates 7 et 10, de Beethoven. Avec Anne-Sophie Mutter, violon. 82218932

0.00 Yves Le Pech, soprano. Documentaire (30 min). 16995568

Muzzik C-S

21.00 La Fête à Youssou N'Dour. 508195222
22.10 Divertissements pour instruments à vent, de Mozart.
22.45 Good Music. 501700970
23.40 Guitare. Concert. El Pauquete de la Barberia. Avec Jose Suarez El Pauquete, guitare. 508700203
0.10 The Nat «King» Cole Show 27. 508422297
0.45 Festival de Pontoise. Du spirituel au sacré en France, au XVIII^e siècle. Avec Myriam Ruggeri, soprano (60 min). 504263384

Histoire C-T

19.30 L'Histoire de la Révolution française. La Révolution et la royauté. Documentaire [2/6]. Jacques Tréhouel, François Furet et Roger Stéphane. 508392593
20.30 et 22.45 Aujourd'hui, le journal.
20.45 La Semaine d'Histoire. Avec Robert Muchembled, Didier Billion... 506228131
21.45 Alain Decaux raconte... Le siège de La Rochelle, 1627-1628.
22.00 Les Années sport.
22.30 La Saga des marques.
23.00 Un roi en Bavière. Documentaire. 508917796
0.05 Emmanuel Levinas. Documentaire [1/2]. Pierre-André Boutang et François Poirié. 558302655

La Chaîne Histoire C-S

20.05 Hollywood Hall of Fame. Princesse Diana.
20.10 Le Rendez-vous de Caluire. 509103932
20.45 Biographie. Herbert Vere Evatt. Documentaire. 506323785
21.45 Biographie. Diana : seule, face à son destin. 518806406
22.35 Naissance d'une république. Documentaire. 566294883
23.20 L'Histoire et ses mystères. Documentaire. 523556715
0.10 La Vie en Angleterre au Moyen Age (55 min). 558305742

Forum Planète C-S

20.30 Contact, Tahar Ben Jelloun. Documentaire. 504105715
21.20 Maroc, le royaume des arts. Débat. Invités : Tadjidine Baddou, Hamid Bouchnak, Monique Eleb, Fouad Laroui, Yamou. 555748425
22.30 Derniers voyages. Les deux morts de Joseph Staline. Documentaire. 508027932
23.25 Les Deux Morts de Joseph Staline. Débat. Invités : Jean-Jacques Becker, Francis Cohen, Jean Ellenstein, Jean-Jacques Marie, Lilly Marcou (65 min). 599765406

Eurosport C-S-T

20.00 Basket-ball. Euro 99. Finale. Au Palais omnisports de Paris-Bercy. En différé. 837338
21.30 Spécial Euro Basket 99. Magazine. 348628

Athlétisme C-S-A

22.00 Athlétisme. Grand Prix II IAAF. Meeting de Saint-Denis. Au stade de France. En différé. 248488

Pathé Sport C-S-A

20.00 Beach volley. Volley-ball de plage.
21.00 Rugby à XIII. Championnat d'Australie. Sydney City - North Queensland. 17^e journée. 500824864
22.30 Inside the PGA Tour. Magazine. 500335154
23.00 Golf. PGA américaine. Western Open. 3^e tour. 500453390

SAMEDI

3

JUILLET

Sur les chaînes cinéma

RTBF 1

19.30 et 23.20. Journal. Météo. 20.10 BingoVision. 20.40 Joker. Lotto. 20.45 Ciné à la demande: Téléphoner au 0900/276 06. 20.45 Le Mur de l'Atlantique. Film. Marcel Camus. Avec Bourvil, Sophie Desmarests. *Comédie burlesque* (1970) ◊. 20.45 Le Trou normand. Film. Jean Boyer. Avec Bourvil, Nadine Basile. *Comédie* (1952, N.) ◊. 22.25 Keno (5 min).

TSR

19.30 et 2.05 Journal. 20.05 Les Coups de cœur d'Alain Morisod. 22.15 Jurassic Park ■ Film. Steven Spielberg. Avec Sam Neill, Laura Dern. *Fantastique* (1993) ◊. 0.25 La Machine infernale ■ Film. Tobe Hooper. Avec Robert Englund, Ted Levine. *Horreur* (1994) ◊ (100 min).

Canal + vert C-S

20.10 Le Journal du golf. 20.35 Basket-ball. Euro 99. En différé. 22.00 Boxe hebdo. 23.05 Traque sur la ville ■ Film. Kirk Wong. Avec Danny Lee. *Suspense* (1994) ◊. 0.35 Bruits d'amour ■ Film. Jacques Otmezguine. Avec Nadine Spinoza. *Drame* (1997) ◊ (95 min).

Encyclopédia C-S-A

20.10 Explorer. 21.05 S.A.S., histoire des forces spéciales. 22.10 La Mécanique humaine. 22.30 Quolotry, le pèlerinage des hommes-ours. 22.45 O Santo Daime. 0.25 Verdi. La rançon de la gloire. [2/2] (60 min).

Comédie C-S

20.00 Les Nuls, l'émission. le bilan. 21.00 Police Academy. Jazz et karaté ◊. 22.00 Laurent Gerra et Virginie Lemoine. Spectacle. 23.30 Delhi Royal (v.o.) ◊. 0.00 Saturday Night Live 80's. Invité: Christopher Reeves. 1.00 Late Show With David Letterman (60 min).

MCM C-S

19.30 et 2.30 MCM Tubes. 20.30 Netflash. 20.45 Le Journal de la musique. 21.00 VJ 90's. 21.30 100% Club. 22.00 Dance Attitude. 0.00 Techno Files TV (120 min).

MTV C-S-T

21.00 Disco 2000. 22.00 Megamix. 23.00 Amour. 0.00 The Late Lick. 1.00 Saturday Night Music Mix (120 min).

Régions C-T

19.32 Europeos. 20.00 R info. 20.04 La Route du lapin. 20.30 Le Journal des journaux. 20.49 et 0.20 Le Journal de l'outremer. 21.00 La Une des unes. 21.06 Méditerranée. 21.32 Témoins d'un siècle. Le chanoine Biss. 22.00 et 0.00 Le Journal. 22.13 Collections 99. 22.25 7 en France. Corse. 23.47 Histoires. 0.30 Le Club des visionnautes. 0.35 Comme un dimanche (25 min).

RFO Sat S-T

19.50 Le Clip de la semaine. 20.00 L'Hebdo de RFO. 20.30 Atout cœur. Patrick Saint Eloi. 21.00 Un peu plus loin. Au mont Selinda. 21.30 La Totale. Kassav'. 22.30 Anticosti, le joyau de Saint-Laurent. 23.00 Cerfs de Virginie. 23.30 Du rêve à la réalité. 0.00 Musique Clips (30 min).

LCI C-S-T

Informations en continu. 9.40 et 13.40, 20.10 La Bourse et Votre argent. 11.10 et 18.40, 23.20 La Bourse en action. 11.40 et 18.10 Le Journal des régions. les Alpes de Haute-Provence. 12.10 et 17.10 Le Monde des idées. 13.10 et 16.10 Nautisme. Le trophée du vent à Leucate. 14.40 et 23.40 Place au livre. Jacques-Pierre Amette; Boris Cyrulnik. 15.10 Science info. 19.10 Multimédia. 23.10 et 0.10 Sport week-end.

Euronews C-S

6.00 Infos, Sport, Economia, météo toutes les demi-heures jusqu'à 2.00. 10.00 Culture, Cinéma, Style, Visa, Europeans, 2000, Globos, International et No Comment toute la journée. 19.00 Journal, Analyse et Europa jusqu'à 0.30.

CNN C-S

Informations 24 heures/24. 19.30 Fortune. 20.30 World Beat. 21.30 Style. 22.30 The Art Club. 23.30 World Sport (30 min).

Action

LE GRAND SAM ■ ■
12.35 Ciné Cinéma 2 506420203
Henry Hathaway.
Avec John Wayne
(Etats-Unis, 1960, 115 min) ◊.
Au début du siècle, en Alaska, une jeune femme jette le trouble dans un trio de chercheurs d'or.

LE MOURON ROUGE ■
16.05 Ciné Classics 13273195
Harold Young.
Avec Leslie Howard
(GB, N., 1934, 95 min) ◊.
Pendant la Terreur, un aristocrate anglais sauve des nobles français de la guillotine.

ROCKETEER ■ ■
551329487
Joe Johnston.
Avec Bill Campbell
(Etats-Unis, 1991, 110 min) ◊.
Un jeune pilote combat gangsters et nazis grâce à une fusée qui, fixée sur son dos, lui permet de se mouvoir librement dans les airs.

SABOTAGE
23.00 Ciné Classics 28785680
Raoul Walsh. Avec Errol Flynn
(EU, N., 1942, 105 min) ◊.
Pendant la seconde guerre mondiale, l'équipage d'un bombardier allié abattu traverse l'Allemagne nazie pour regagner l'Angleterre.

Comédies

ATTACHE-MOI! ■ ■
4.10 Cinéstar 2 509038839
Pedro Almodovar.
Avec Victoria Abril
(Espagne, 1989, 100 min) ◊.
Un déséquilibré séquestre une actrice dans l'espoir de la séduire.

GARÇON D'HONNEUR ■
1.00 Cinéstar 1 501349520
Ang Lee. Avec Winston Chao
(EU - Tai., 1993, 105 min) ◊.
En feignant d'épouser une femme pour satisfaire ses parents, un homosexuel se retrouve père.

À BERLIN ■ ■
23.00 Ciné Classics 28785680
Raoul Walsh. Avec Errol Flynn
(EU, N., 1942, 105 min) ◊.
Pendant la seconde guerre mondiale, l'équipage d'un bombardier allié abattu traverse l'Allemagne nazie pour regagner l'Angleterre.

GONFLÉS À BLOC ■
23.00 Cinétoile 500659883
Ken Annakin. Avec Tony Curtis
(Fr. - It., 1969, 125 min) ◊.
Une édition farfelue du rallye de Monte-Carlo, dans les années 20.

LA VIE EST BELLE ■ ■
7.20 Cinétoile 531710932
Frank Capra.
Avec James Stewart
(EU, N., 1946, 130 min) ◊.
Un ange montre à un désespéré combien sa vie est belle et utile.

LES FRÈRES McMULLEN ■
23.20 Cinéstar 1 504861319
Edward Burns.
Avec Edward Burns
(Etats-Unis, 1995, 94 min) ◊.
A la mort de leur père, trois frères mettent diversement à profit le conseil que leur donne leur mère de ne pas gâcher leur vie sentimentale par lâcheté.

QUI PERD GAGNE ■
2.40 Ciné Classics 10355100
Rouben Mamoulian.
Avec Henry Fonda
(EU, N., 1942, 87 min) ◊.
Une jolie vendeuse, chargée par deux escrocs d'appâter un millionnaire, se trompe de victime.

Comédies dramatiques

DERNIÈRE JEUNESSE ■ ■
11.40 Ciné Classics 64135222
Jeff Musso. Avec Raimu
(Fr. - It., N., 1939, 90 min) ◊.
Un homme d'âge mûr sauve une jeune fille de la misère et s'en éprend. Mais elle lui préfère un bellâtre.

L'HONNEUR D'UN CAPITAINE ■ ■
7.35 Ciné Cinéma 2 504619406
Pierre Schoendoerffer.
Avec Nicole Garcia
(France, 1982, 119 min) ◊.
La veuve d'un officier accusé d'avoir pratiqué la torture durant la guerre d'Algérie tente de laver son époux de tout soupçon.

LACENAIRE ■ ■
9.00 Cinéstar 2 505433067
Francis Girod.
Avec Daniel Auteuil
(France, 1990, 120 min) ◊.
L'itinéraire du poète et assassin Pierre-François Lacenaire.

LE BONHEUR ■ ■
0.50 Ciné Classics 67575278
Marcel L'Herbier.
Avec Gaby Morlay
(France, N., 1935, 105 min) ◊.
Une actrice s'éprend d'un anarchiste qui lui voue a priori une haine sans limite.

LES CLOCHES DE SAINTE-MARIE ■ ■
1.00 Cinétoile 503338094
Leo McCarey.
Avec Bing Crosby
(EU, N., 1945, 120 min) ◊.
Nommé à la tête d'une école paroissiale tenue par des sœurs, un prêtre dynamique entre en conflit avec une religieuse.

NO WAY HOME ■
13.05 Ciné Cinéma 3 506433777
Buddy Giovinazzo.
Avec Tim Roth
(GB - EU, 1996, 95 min) ◊.
Un ancien détenu tente de reprendre le droit chemin en dépit de la mauvaise influence des siens.



Raimu et Jacqueline Delubac dans « Dernière jeunesse », de Jeff Musso, à 11.40 sur Ciné Classics

19.30 Saison des opéras

euroradio. Concert. Par l'Ensemble Balthasar, dir. Thomas Hengelbrock: *Armida*, de Haydn.

23.07 Présentez la facture.

23.30 La Villette Jazz Festival. En direct de la Cité de la musique, à Paris et émis simultanément sur Arte. Steve Coleman and the Council of Balance, avec Steve Coleman et Gary Thomas, saxophones, Shane Endsley et James Zollar, trompettes, Tim Albright, trombone, Vijay Iyer, claviers, Anthony Tidd, basse, Sean Rickman, batterie, Valerie Coleman, flûte, Toyin Spelman, hautbois, Mariam Adam, clarinette, Marshall Sealy, cor anglais. - Sam Rivers RivBea All Stars Orchestra, avec Sam Rivers, John Stubblefield, Hamiett Bluiett, James Spaulding, Steve Coleman et Gary Thomas, saxophones Doug Mathews, basse, Anthony Cole, batterie, Jack Walrath, Stanton Davis, James Zollar et Ralph Alessi, trompettes, Joe Daley, cor, Ray Anderson, trombone, Bob Stewart, tuba.

1.00 Les Nuits de France-Musique.

Radio Classique

Informations : 12.00, Questions orales.

14.30 En marge. Keith Jarrett, clavecin. 15.30 Des œuvres et des hommes. *La Huitième Symphonie*, de Dvorak. 17.30 Récital. Laurent Korcia, violon. Œuvres de Bach, Ysaye, Bartok. 19.00 Intermezzo. Œuvres de Weber, Mendelssohn.

Dimanche 27 - Lundi 28 juin 1999 ● Le Monde Télévision 31

Histoire

JEFFERSON À PARIS ■
9.20 Ciné Cinéma 1 83226086
James Ivory.
Avec Nick Nolte, Gwyneth Paltrow
(Etats-Unis, 1994, 134 min) ◊.
Le futur président des États-Unis, ambassadeur à Paris, assiste aux préambules de la Révolution et se laisse séduire par l'esclave de sa fille.

TOKYO-GA ■
16.40 Cinétoile 503966357
Wim Wenders.
Avec Chishu Ryu
(Allemagne, 1985, 85 min) ◊.
Wim Wenders sur les traces du cinéaste japonais Yasujiro Ozu dans les rues de la capitale nipponne.

WILSON ■
10.35 Ciné Cinéma 3 501899615
1.50 Ciné Cinéma 1 95729704
Henry King.
Avec Alexander Knox
(EU, N., 1944, 145 min) ◊.
La vie du président qui, bien que profondément pacifiste, a décidé de la participation des États-Unis à la première guerre mondiale.

Musicaux

LA FIÈVRE DU SAMEDI SOIR ■
13.25 Cinétoile 507219970
John Badham.
Avec John Travolta
(Etats-Unis, 1977, 119 min) ◊.
Un modeste garçon de course, danseur émérite, conquiert amour et maturité.

Policiers

BODYGUARD ■
11.00 Cinéstar 2 506220338
Mick Jackson.
Avec Whitney Houston, Kevin Costner
(Etats-Unis, 1992, 130 min) ◊.
Un garde du corps tombe amoureux de la belle chanteuse qu'il doit protéger.
► Horaires en *gras italique* = diffusions en v.o.

20.00 Les Soirées.

Jacques Ibert, compositeur. *En blanc et noir*, suite pour deux pianos, de Debussy, Katia et Marielle Labèque, pianos; *Escales*, de Ibert, par l'Orchestre du Minnesota, dir. Eiji Oue; *Méodies: Don Quichotte à Dulcinée*, de Ravel, Bernard Krysen, baryton, Noël Lee, piano; *Concerto pour flûte*, de Ibert, par l'Orchestre symphonique de Montréal, dir. Charles Dutoit, T. Hutchins, flûte; Œuvres de Honegger, Roussel.

22.00 Da Capo. *Carnaval*, de R. Schumann, Annie Fischer, piano; *Symphonie n° 39 K 543*, de Mozart; par l'Orchestre de Cleveland, dir. George Szell; Œuvres de Brahms, Beethoven.

0.00 Les Nuits de Radio Classique.

RCF

22.00 Saint-Jacques-de-Compostelle
Du Puy à Saint-Jacques-de-Compostelle, Thierry Lyonnnet a fait étapes dans les villes et villages caractéristiques de ce pèlerinage: Conques, Moissac, Roncevaux, Burgos... Ils étaient 64 pèlerins en 1970 et 30 000 en 1996 à cheminer vers Compostelle. Cette dernière année du siècle devrait les voir affluer en grand nombre. Qui sont-ils? Que recherchent-ils?
■ *Réseau de 50 radios diocésaines.*

DIMANCHE

4

JUILLET



RAGHUBIR SINGH

12.05 France 2

Géopolis

DE l'ère industrielle à la robotisation et à la mondialisation... Pour traiter le thème du travail, « Géopolis » raconte une histoire, celle de la production d'une moto, hier en Angleterre, aujourd'hui en Inde. Un reportage de Marc Maisonneuve montre comment l'industrie britannique de la moto, la meilleure du monde jusqu'à la fin des années 50, a quasiment disparu pour ne pas avoir su faire face à l'évolution et s'adapter à la concurrence japonaise. Tandis qu'à Madras, au sud de l'Inde, l'usine Royal Enfield continue de fabriquer, avec les machines hors d'âge laissées par les colonisateurs, le modèle conçu par les ingénieurs britanniques (qui ont emporté les plans avec eux). Histoire, évolution politico-économique, conditions de travail, protection sociale, avenir... Le reportage situe chacune des deux réalités dans son contexte géopolitique. Puis un dialogue entre Claude Sérillon et Jean-Pierre Le Goff, sociologue du travail, remet en perspective les situations exposées. Du travail précis, clair, concret.

Th.-M. D.

TF 1

5.45 Le Destin du docteur Calvet. 6.10 Embarquement porte n° 1 : Porto. 6.40 TF 1 jeunesse. Frères Kratt; Paddington; Poil de Carotte; Carlos; Sonic; La légende de Zorro; Spirou; etc. 9.58 et 1.05, 12.15, 13.18, 20.45, 1.08 Météo. 10.00 Auto moto. Magazine. Les femmes et l'automobile. 10.35 Les Masters de pétanque. Magazine. 11.10 Les Vacances de l'amour. 12.10 Météo des plages.

12.20 Le Juste Prix. Jeu. 12.50 A vrai dire. Magazine. 13.00 Journal. 13.15 Au nom du sport. 13.20 Le Successeur. 14.10 Les Dessous de Palm Beach. Série. 15.05 Pensacola. 15.50 Extrême limite. 16.20 Pacific Blue. 17.10 Dawson. 18.00 Vidéo gag. 18.25 30 millions d'amis. 18.55 52 sur la Une. Les épiciers des bourgs perdus. 3307669 20.00 Journal.

France 2

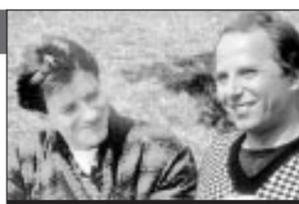
5.55 Anime tes vacances. Hyperman; Willy souris; Pocahontas; Donkey country; Lupo Alberto; Grand-Mère et jeune; Sorcière. 8.20 Expression directe. 8.30 Voix bouddhistes. 8.45 Islam. 9.15 A bible ouverte. Magazine. Judaïca, droit à la vie. 9.30 Chrétiens orientaux. Magazine. 10.00 Présence protestante. Moi, sœur Alice Domon. 10.30 Jour du Seigneur. 11.00 Messe. 11.50 Midi moins sept.

12.05 Géopolis. Magazine. Le travail mondialisé. 13.00 Journal. 13.25 et 20.40, 0.10 Météo. 13.28 Rapport du Loto. 13.30 En attendant le Tour. Magazine. 1948655 15.10 Cyclisme. Tour de France. Montaignu-Challans (208 kms). 2588520 17.25 Vélo Club. Magazine (90 min). 2659029 18.55 1 000 enfants vers l'an 2000. 19.05 Stade 2. Magazine. 20.00 Journal.

France 3

6.00 Euronews. 6.45 Les Mini-keums. 10.15 C'est pas sorcier. Magazine. Une journée au bord de la mer. 10.45 3 x + Net. Documentaire. Revue du Web : Spéciale musique. 11.00 Autour du Tour. Magazine. Montaignu. 11.52 Le 12-13 de l'info. 12.00 Comment ça va ? Magazine. 12.55 Estivales. 38° Mondial de pétanque. 13.25 Montagne. Magazine. La route de la mort...

14.20 Un cas pour deux. 15.23 Keno. Jeu. 15.30 Tiercé. 15.50 Sherlock Holmes à New York. Téléfilm. Boris Sagal. Avec Roger Moore (1976, 100 min) 17.30 Va savoir. Magazine. Le piton de la Fournaise. 18.00 Echappées sauvages. 18.50 Météo des plages. 18.55 Le 19-20 de l'info. 20.00 Météo. 20.10 Bingo. Jeu. 20.15 Une maison de fous. 20.45 Le Journal du Tour.



20.50

TOUT ÇA... POUR ÇA !

Film. Claude Lelouch. Avec Marie-Sophie L, Fabrice Luchini. Comédie dramatique (Fr, 1993, 130 min) 86578891 Lelouch, s'il n'a rien perdu de sa virtuosité technique, rabâche... 23.00 Ciné dimanche.



20.55

L'ÉTUDIANT ÉTRANGER

Film. Eva Sereny. Avec Robin Givens, Avec Marco Hofschneider. Comédie dramatique (EU, 1994) 2640452 En 1955, un étudiant parisien, admis dans une prestigieuse université américaine, s'éprend d'une jeune Noire travaillant comme domestique. 22.35 1 000 enfants vers l'an 2000.



21.10

DERRICK

Une vie bradée. 3729907 Séance de nuit. 2556948 Série. Avec Horst Tappert. 23.15 Météo, Soir 3. 23.40 Derrick. Série. La cabane au bord du lac. 7769297



20.40

THEMA

NO SEX, I'M THE PRESIDENT Morale et pouvoir à la Maison Blanche. 20.45 Que le meilleur l'emporte. Film. Franklin J. Schaffner. Avec Henry Fonda, Cliff Robertson. Drame (EU, 1964, N.) 269966 Une campagne présidentielle aux Etats-Unis. Scénario de Gore Vidal d'après sa pièce.

23.10

ROCKY 5

Film. John G. Avildsen. Avec Sylvester Stallone, Talia Shire. Drame (EU, 1990) 6457723 C'est un Rocky ruiné qui entraîne un jeune boxeur prometteur...

0.55 TF 1 nuit. 1.10 Le Jeune Ballet de France. Enregistré à l'Opéra de Massy. 1329921

2.15 Très chasse. La chasse du cerf. Documentaire. 2176211 3.05 Reportages. Les Derniers Biddasses. 8028853 3.30 Histoires naturelles. Truites et saumons. 4274414 4.25 La pêche dans les lacs de Haute-Savoie. 2058921 4.50 Musique 24929495 4.55 Histoires naturelles. Au soleil d'Hemingway (50 min). 8563650

22.40

MÉMOIRES D'EXIL

Le phénix Romanoff [1/6]. Frédéric Mitterrand (1999). 7473094 Début d'une série de six documentaires qui part sur les traces des trois « Aigles foudroyés » : les Romanoff, les Habsbourg et les Hohenzollern.

23.55 Journal. 0.15 Musiques au cœur de l'été. Magazine. Così fan tutte. Par l'Orchestre et les Chœurs de l'Opéra de Paris, dir. Jeffrey Tate. Avec Susan Chilcott, Susan Graham... 41148230 3.20 Inconnus du Mont-Blanc. 4545124 4.10 Stade 2. Magazine (65 min). 3473259

0.40

CINÉMA DE MINUIT Cycle aspects du cinéma britannique LE NARCISSE NOIR

Film. Michael Powell et Emeric Pressburger. Avec Deborah Kerr, Flora Robson. Drame (GB, 1947, v.o.) 8478495 Cinq religieuses sont envoyées au Népal pour fonder un couvent dans un endroit isolé. La supérieure se heurte à l'hostilité du représentant du gouvernement, dont une des nonnes s'éprend. Choc de la foi et des passions humaines dans un film très anticonformiste, à l'atmosphère tendue, remarquablement interprété...

La Cinquième

5.15 Les Grands Documents de La Cinquième. 6.30 Cousin Williams. 6.45 La Première Fin du monde. 7.45 Ça tourne Bromby. Les Wombles. Le Jardin des lutins. Muppet Babies. Les Aventures magiques de Sooty. Les Snorkies. Drôles de Vikings. 8.55 L'Art du 7^e jour. 9.00 Les Concerts de l'été. 9.55 Les Lieux inspirés. 10.20 La Vie de la troupe. Documentaire. 2722433 11.30 Lettres d'Amérique. 12.00 Le Cinéma des effets spéciaux.

12.30 Mozu, le singe des neiges. Documentaire. 15433 13.30 Les Lumières du music-hall. Jeanne Moreau. 14.00 Les Carnets de Noé. [17/20] L'Inde, première partie. 34568 15.00 Lonely Planet. Ethiopie (1997). 94926 16.00 Les Enquêtes du National Geographic. Escalader la glace. 16.30 Les Cinq Dernières Minutes. Série. Chiens de sang. Avec J. Debary 3249100 18.05 Les Élections américaines. De Washington à CNN.

Arte

19.00 Maestro. Masterclass Christa Ludwig. Documentaire. Claus Viller (1998). 19.45 Météo. 19.50 Arte info. 20.15 Cartoon Factory. Alice Solves the Puzzle (Walt Disney, 1925); The Haunted Ship (John Foster, 1930); Darkest Africa (O'Soglow, 1933); All's Fair at the Fair (Dave Fleisher, 1938).



20.40

THEMA

NO SEX, I'M THE PRESIDENT Morale et pouvoir à la Maison Blanche. 20.45 Que le meilleur l'emporte. Film. Franklin J. Schaffner. Avec Henry Fonda, Cliff Robertson. Drame (EU, 1964, N.) 269966 Une campagne présidentielle aux Etats-Unis. Scénario de Gore Vidal d'après sa pièce.

22.25 Dans les mailles du filet. Documentaire. Thomas Hausner (1999, 60 min). 4691162 Le 17 janvier 1998, un internaute annonce sur le Net les premières rumeurs d'une éventuelle liaison entre le président des Etats-Unis et une stagiaire de la Maison Blanche...

23.25 Les Filles, la Mafia et le Pouvoir. Les zones d'ombre de J.F. Kennedy. Documentaire. Mark Obenhanse (1996, 85 min). 7014487

0.50 Metropolis. L'atomisation de l'amour; Cowboy Poetry - «Metropolis» goes West; Le film-forum. 2557259 1.50 L'Aventure humaine. Palabres en forêt vierge. Documentaire. Lisa Faessler (1999, 55 min). 5753143

DIMANCHE

4

JUILLET

M 6

5.35 Turbo. **6.05 M comme musique.** **7.55 Filles à papas.** **8.25 Studio Sud.** **8.55 M 6 Kid.** Gadget Boy ; Davy Crockett ; Draculito ; Famille Delajungle. **10.40 Projection privée.** **11.25 Turbo.** Magazine. **11.55 Sports événement.** Spécial canoë-kayak. **12.30 Demain à la une.** Série. L'amour est aveugle. **13.25 Le Meurtre de Mary Phagan.** Téléfilm. Billy Hale. Avec Jack Lemmon, Richard Jordan (1987). [1 et 2/2] 5959384-1301075

17.15 Une journée avec. **17.20 Une femme parfaite.** Téléfilm. C. Brandstrom. Avec Rosanna Arquette (1990, 95 min). 5768278 **18.55 Stargate SG-1.** Série. Emancipation. **19.50 Voile.** Tour de France. **19.54 Le Six Minutes, Météo.** **20.10 E = M 6.** Magazine. Les chasseurs de moustiques ; Le retour des dirigeables ; Islande : un volcan sous la glace ; Les mystères du coma. **20.40 Météo des plages.** **20.45 Sport 6.**



20.55

ZONE INTERDITE

Grands reporters : les risques du métier. Magazine présenté par Bernard de la Villardière (105 min). 5385100 **22.40 Météo.**

22.45

CULTURE PUB

Spécial Festival du film publicitaire de Cannes. Magazine présenté par Christian Blachas et Thomas Hervé. 5449926 **23.20 La Leçon de plaisir.** Téléfilm. Servais Mont. Avec Karina K, Hugo Baret (1995, 90 min). 6115704 **1.00 Motocyclisme.** Grand Prix de Grande-Bretagne (115 min). 7002940 **2.55 M comme musique.** (70 min). 55720292 **4.05 Fréquentstar.** Elie & Dieudonné. (40 min). 6385582 **4.45 E=M6.** (25 min). 6267292

Le film



0.40 France 3 Le Narcisse noir

■ ■ Film britannique. Michael Powell et Emeric Pressburger (1947). Avec Deborah Kerr, Sabu (v.o.).

TOURNÉ entre *Une question de vie ou de mort* et *Les Chaussons rouges*, ce film du célèbre tandem Powell-Pressburger s'est inspiré d'un roman de Rumer Godden, dont Jean Renoir devait porter à l'écran *Le Fleuve* en 1951. A la demande d'un général indien, cinq nonnes britanniques d'un couvent de Calcutta sont chargées d'ouvrir un dispensaire et une école au village de Mopu, au pied de l'Himalaya. Dean, l'agent britannique de l'endroit, est hostile au projet et se heurte à sœur Clodagh, la mère supérieure (Deborah Kerr, admirable et bouleversante). Les religieuses, installées dans un ancien harem, semblent avoir réussi leur entreprise, et Dilip Rai (Sabu), le fils du général, fréquente leur école, mais, bientôt, tout va de mal en pis. Ce drame exotique fut tourné dans le Sussex et en studio en Angleterre, mais il ne s'agit pas ici de réalisme, colonial ou non. Powell et Pressburger ont créé un monde étrange et quasiment imaginaire dans lequel se déchaînent des passions placées sous le signe de Freud. La foi de sœur Clodagh ne soulève certes pas les montagnes. Et si Sabu apporte avec lui les souvenirs d'un certain cinéma britannique d'aventures, l'enchantement et le désenchantement du *Narcisse noir* (dont la folie érotique d'une des sœurs) sont créées par l'extraordinaire travail sur le Technicolor de Jack Cardiff, directeur de la photographie récompensé par un Oscar en 1948, et qui devint, plus tard, réalisateur.

Jacques Siclier

Canal +

► **En clair jusqu'à 6.40** **6.39** et 12.19, 0.58 Pin-up. **6.40** Toto contre Maciste Film. Fernando Cerchio. **8.15** Martha, Frank, Daniel et Lawrence ■ Film. Nick Hamm. **9.40** Volte-face ■ Film. John Woo (1997, 135 min). 4592487 **11.55** South Park. Série. **► En clair jusqu'à 12.20** **12.18** Les Sales blagues de l'Écho. Série. **12.20** et 17.55, 19.30 Flash infos. **► En clair jusqu'à 14.55** **12.30** Rions un peu...

13.30 Best of 10 ans des guignols. **14.00** Les Forces de la Terre. L'eau et le vent. **14.55** Panique au centre commercial. Téléfilm. Norberto Barba (1996, 90 min). 4389094 **16.25** Invasion planète Terre. Série. Détournement. **17.05** A la une. Série. **17.30** H. Série. **18.00** Men in Black ■ ■ Film. Barry Sonnenfeld (1997, DD). 86297 **► En clair jusqu'à 20.35** **19.45** Ça cartoon. **20.35** Best of 10 ans des guignols. **14.00** Les Forces de la Terre. L'eau et le vent. **14.55** Panique au centre commercial. Téléfilm. Norberto Barba (1996, 90 min). 4389094 **16.25** Invasion planète Terre. Série. Détournement. **17.05** A la une. Série. **17.30** H. Série. **18.00** Men in Black ■ ■ Film. Barry Sonnenfeld (1997, DD). 86297 **► En clair jusqu'à 20.35** **19.45** Ça cartoon.



20.35

L'ULTIME CAVALE

Téléfilm. Richard Standeven. Avec Adrian Dunbar, Susan Vidler (GB, 1998, 170 min). 53125926 *Un homme d'affaires est condamné à dix-huit ans de prison pour un casse qu'il nie avoir commandité. Menacé de mort par un caïd de la pègre, il demande à sa femme d'organiser son évasion...*

23.25

AUSTIN POWERS ■

Film. Jay Roach. Avec Mike Myers, Elizabeth Hurley. Comédie (EU, 1997 v.o., 93 min). 2470162 **1.00** A la recherche du paradis perdu (vivre nu) ■ Film. Robert Salis. Documentaire (1997, 100 min). 5184969 *Un voyage au cœur du monde naturaliste, à la recherche du bien-être en harmonie avec la nature.* **2.40** Vive la mariée... et la libération du Kurdistan ■ Film. Hiner Saleem. Comédie (1998, 95 min, DD). 5720056 **4.15** Dans la nature avec Stéphane Peyron. Australie, les requins de la Grande Barrière (1997, 75 min). 3737360

L'émission

20.55 M 6

Les risques du métier

ZONE INTERDITE. De la Roumanie au Sierra Leone, au Kosovo : Daniel Lainé a suivi sur le terrain quatre grands reporters de guerre

PLONGÉS au cœur des conflits les plus sanglants, certains grands reporters prennent parfois des risques réels. Certains perdent parfois la vie, comme en témoigne la mort récente, à Pristina, de trois reporters allemands de *Stern* et de la télévision allemande ZDF-2. Pour « Zone Interdite », Daniel Lainé a suivi pendant six mois plusieurs reporters de guerre sur le terrain. De la vallée roumaine du Jiu aux quartiers dévastés de Freetown, capitale du Sierra Leone, en passant par les montagnes du Kosovo, ce film permet de découvrir certaines réalités auxquelles ils sont confrontés. Grand reporter à France-Info, Nicolas Poincaré était en janvier dernier dans la vallée du Jiu, afin de suivre la marche de 15 000 mineurs en colère allant à Bucarest pour y renverser le gouvernement roumain. Naviguant tant bien que mal entre 3 000 policiers anti-émeute et les mineurs



Près de Blace, en Macédoine, le 31 mars 1999 : des journalistes essayant de rencontrer des réfugiés Kosovars sont refoulés

déchaînés, le journaliste, accroché à son téléphone portable, va faire vivre à des millions d'auditeurs ces violents affrontements en direct. « Certains journalistes ne peuvent se passer de l'odeur de la poudre et du sang. Ils aiment la guerre, la violence, les combats. Moi pas ! », précise t-il. Photographe à Sygma et spécialiste des conflits africains, Patrick Robert débarque en février au Sierra Leone, dévasté par la guerre. « Ce genre de reportage n'est "rentable" qu'une fois sur cinq. Parfois, devant certaines scènes, j'ai envie de m'enfuir. Mais je me force à photographier... », souligne Robert qui, lors de son séjour à Freetown, prendra des risques sérieux en tentant de s'approcher des quartiers tenus par les rebelles. C'est à l'hôpital central qu'il fera ses photos les plus poignantes, dans un décor d'apocalypse. Le Britannique Ross Appelyard travaille pour Sky News, chaîne d'information spé-

cialisée dans les « coups ». Durant le sommet de Rambouillet, Appelyard et son équipe se rendent à Pristina. Désireux de rendre compte de la tension régnant entre les communautés serbe et kosovar, le journaliste parvient à convaincre les autorités de le laisser filmer une patrouille serbe, ce qu'aucune télévision occidentale n'a réussi. Grâce à sa traductrice serbe, Sky News réalise un reportage « exclusif », sous les regards haineux et les insultes. Loin du Sierra Leone, Patrick Robert est à Rojace, au Monténégro. Son but : entrer au Kosovo afin d'y photographier l'UCK. Le photographe français, accompagné de jeunes recrues kosovars, va effectuer une marche épuisante de plusieurs jours dans les montagnes enneigées. « Jamais je n'ai souffert physiquement à ce point », avoue-t-il.

Alain Constant

Le câble et le satellite



ISABEL MURGOZU

Trois concerts enregistrés au Théâtre de l'Opéra de Buenos Aires pour une soirée tango, de 20.59 à 1.35 sur Muzzik

SYMBOLES

Les chaînes du câble et du satellite
C Câble
S CanalSatellite
T TPS
A AB Sat

Les cotes des films

■ On peut voir
■ A ne pas manquer
■ ■ Chef-d'œuvre ou classique

Les codes du CSA

☉ Tous publics
⊙ Accord parental souhaitable
☌ Accord parental indispensable ou interdit aux moins de 12 ans
⊖ Public adulte Interdit aux moins de 16 ans
☌ Interdit aux moins de 18 ans

Les symboles spéciaux de Canal +
DD Dernière diffusion
◆ Sous-titrage spécial pour les sourds et les malentendants

Planète C-S

7.00 Un âge passe. Autoportrait en vieil ours. 8.05 Les Oiseaux de la colère. 8.55 Enquête d'identité. 9.50 Le Trac. 10.35 Hongkong Hanoi: Retour des camps. 11.35 Les Derniers Maharajahs. [1/2] La terre des rois. 12.25 Les Derniers Maharajahs. [2/2] Vers un monde nouveau. 13.20 Gay à tout prix. 14.15 Jérusalem, à la folie. 15.15 Enzo Ferrari, le rêve de Raffaele. 16.00 Bébé Cadum. 16.55 Des bateaux et des hommes. Le «Riva», un rêve d'acajou. 17.50 Stades. 18.45 L'Aventure de la V^e République. 19.40 Un circuit dans la cité. 20.35 Les Compagnons du

Che. [2/2] Retour en Bolivie. 5188346

21.35 Les Chevaliers. [3/6] Richard Cœur de Lion. 14777100

22.30 Ciao «Bella Ciao», L'exil des militants d'extrême gauche italiens en France. 23.30 Journaux de rues. 0.25 Les Ailes de France. Le SPAD. 1.20 Cheveux (55 min).

Odysée C-T

10.55 Les Nuits de feu à Chantilly. 11.25 Le Vaisseau spatial Terre. Delta du Danube: aux portes du paradis. 11.55 Global Family VIII. Le dernier refuge des babouins anubis. 12.20 Le Pénitencier d'Ihawig. 12.50 Le Bleu du Sinaï. [5/5] Goodbye Flipper. 13.35 Notre 20^e siècle. A votre santé. 14.35 Les Métiers. Le joaillier - Le doreur-encadreur. 15.05 Une histoire de pyrénéisme. 15.30 Carnets de vol. La domination aérienne. 16.20 Aimé Césaire, une voix pour l'histoire. [3/3] La force de regarder demain. 17.15 Survivre. L'éléphant. 18.05 Le Fleuve Jaune. [2 volet] Les Tibétains du fleuve. 19.00 Le Monde des chevaux. [6/13] Le cheval et le dressage. 19.25 Rubans d'acier. [6/13] No Man's Land. 19.50 Football, du rêve à la réalité. Conte d'Angleterre.

20.25 Les Grands Compositeurs. Beethoven. 506455433

20.45 La Montagne des prières. 509730433

21.35 Salut l'insti ! [9/24] Prison.

21.50 Arthur Rimbaud d. Liberté libre. 507348907

22.40 Arthur Rimbaud. Rimbaud d'Afrique. 23.30 Kanzi, le singe aux mille mots. 0.20 Les Enfants du serpent à sept têtes (55 min).

TV 5 C-S-T

20.00 Journal (RTBF).
20.30 Journal (France 2).
21.00 et 1.00 TV 5 infos.
21.05 Le Journal du Tour.
22.00 Journal TV 5.

22.15 et 1.05 A chacun son tour. Téléfilm. Jean-Jacques Kahn. Avec Philippe Volter, Katja Weitzenböck (1997) ○. 91493520

23.45 Images de pub.
0.00 Journal (TSR).
0.30 Soir 3 (France 3).

RTL 9 C-T

19.50 La Vie de famille. Série. Quoi de neuf, docteur ? ○. 1590487

20.15 Caroline in the City. Série. Caroline and the Cabbie ○. 6003704

20.40 Un monde pour nous ■ Film. Cameron Crowe. Avec John Cusak, Ione Skye. Comédie (1989) ○. 9600988

22.25 Papa est un fantôme ■ Film. Sidney Poitier. Avec Bill Cosby, Kimberly Russell. Comédie (1990) ○. 32661425

0.00 Un cas pour deux. Série. L'argent du contrat ○ (60 min). 1108563

Paris Première C-S

20.00 L'Ecume des villes. Valparaíso. 4418704

21.00 Le Monde selon Garp ■ Film. George Roy Hill. Avec Robin Williams, Mary Beth Hurt. Drame (1982, v.o.) ○. 67599742

23.10 Cycle chanteuses. Dianne Reeves. Enregistré le 2 juillet 1997, lors du festival Jazz à Vienne. 15371452

0.50 Golf en capitale. Magazine (25 min). 91072969

Monte-Carlo TMC C-S

19.35 Matt Houston. Série. Une momie de trop ○. 13664617

20.25 La Panthère rose. 20.35 Mr. Saturday Night Film. Billy Crystal. Avec Billy Crystal. Comédie dramatique (1992) ○. 6837742

22.35 Météo.
22.40 Tour de chauffe. Magazine. 20595181

23.45 NBA Action. 0.15 Off-shore.

0.30 Taggart. Série. Que la mort est douce (1990) ○ (100 min). 19936389

Téva C-T

19.45 et 0.00 Ally McBeal. Série. Only the Lonely (v.o.) ○. 500672520

20.30 Femmes du Maroc. Documentaire. 500038704

20.55 Jalna. Feuilleton. P. Monnier. Avec Danielle Darrieux. Le Grand National [3/8] (1994) ○. 505378810
La saison des amours. [4/8] ○. 500087297

0.45 La Vie à cinq. Série. L'amour en fuite ○ (45 min). 508840766

Festival C-T

20.30 Jeanne et le loup. Téléfilm. Laurent Jaoui. Avec P. Leroy-Beaulieu, Bernard-Pierre Donnadiou (1998) ○. 51411471

22.25 Riot Gun. Téléfilm. Philippe Triboit. Avec Pierre-Loup Rajot, Consuelo de Haviland (1989) ○ (85 min). 43817926

Voyage C-S

19.55 Globe-notes, les musiques du monde. Mali.
20.00 A la carte. Inde, le Kerala.
20.30 Long courrier. Tour du monde : Brésil, Rio de Janeiro. 500027433

21.25 et 23.55 Classe affaires. Les salons des aéroports.

21.30 Travelers. Vancouver, au Canada. 500021297

22.15 Circum. Orangs-outangs d'Indonésie. 500807094

23.25 Zambèze, l'anatomie d'un fleuve. 502996297

0.05 Suivez le guide. Magazine (115 min). 508463308

13^{ème} RUE C-S

19.55 L'Exilé. Série. La taupe ○. 507060278

20.40 Haute tension. Série. Mais qui est Jennifer ? ○. 574322365

22.20 Soirée spéciale Alfred Hitchcock. 22.25 Alfred Hitchcock présente. Série. Jour de pluie. Alfred Hitchcock. Avec Sir Cedric Hardwicke (1956, v.o.) ○. 501670384

22.55 L'Etou ■ Film. Alfred Hitchcock. Avec Frederick Stafford, Dany Robin. Espionnage (1969, v.o.) ○ (130 min). 560338100

Série Club C-T

19.35 Happy Days. Série. Qui sera le pigeon ? ○. 520723

20.00 Frasier. Série. Et le perdant est... ○. 367617

20.25 Damon. Série. The Apartment ○. 505029

20.50 King of the Hill. Série. Bobby the Monkey Boy ○. 149487

21.15 Docteur Katz. Série. Mémoires (v.o.) ○. 7347384

21.35 American Studio. 21.45 Homicide. Série. Coexistence ○. 4378723

22.40 Brooklyn South. Série. Point limite ○. 9272723

23.25 Poltergeist, les aventuriers du surnaturel. Série. Le prêtre maléfique ○. 704100

0.05 Le Voyageur. Série. Sans rime ni raison ○. 476360

0.30 Jason King. Série. Tout ce qui brille [2/2] ○ (50 min). 2541105

Canal Jimmy C-S

21.00 Friends. Série. Celui qui a failli aller au bal (v.o.) ○. 44884926

21.30 The Brian Benben Show. Série. Motivating Kevin (v.o.) ○. 32754742

21.55 On the Air. Série (v.o.) ○. 86121346

22.25 New York Police Blues. Série. Mister Roberts (v.o.) ○. 72919723

23.10 Quatre en un. 33289433

23.45 VR5. Série. Prisonnière ○. 69428758

0.30 Father Ted. Série. L'enfer (v.o.) ○. 75575563

1.00 L'Homme de nulle part. Série. L'envers du décor ○ (40 min). 97895292

Canal J C-S

18.35 Mission top secret. Le trésor de l'éléphant [4/4] ○. 73644549

19.00 Droopy Show. 19.05 Zorro. 4569162

19.30 Tex Avery. Dessin animé. 19.40 Freakazoïd. Dessin animé. 2834926

20.00 Aaahh !!! Drôles de monstres. Super cagnotte. 9518433

20.15 Watafôn. Jeu. 9518433

Disney Channel C-S

19.35 Soul Man, un pasteur d'enfer. Série. ○. 243636

20.00 Salut les frangins. Série. Qui a félé la cloche ? ○. 121167

20.25 Crash zone. Série. ○. 3522549

21.00 Les Enfants du capitaine Grant ■ Film. Robert Stevenson. Avec Maurice Chevalier, Hayley Mills. Aventures (1962) ○. 2419094

22.35 Les Histoires secrètes d'Enid Blyton. Le secret de Spiggly Holes [1/4] ○. 123433

23.00 Animalement votre. Série. Zoo business (25 min) ○. 884742

Télétoon C-T

18.10 Le Bus magique. 18.35 Enigma. Le gang des Pères Noël. 534297704

19.00 Cubitus. Le lazéro dinosaure. Horoscope. 19.25 Grimmey. Les deux voleurs. Perdu dans la forêt. 19.50 Drôles de vikings. Les temps sont durs. 20.10 Les Singes de l'espace. Les compagnons de la banane [2/2]. 506760926

20.40 La Légende du vent du Nord ■ Film. Carlos Varela et Maïté Ruiz De Austri (1992, animation) ○ (70 min). 553706742

20.29 Folle Journée de Nantes 99. 20.30 Concerto en ré majeur, d'Ernest Chausson. Régis Pasquier, violon. 21.10 Sonate pour violon et piano, de César Franck. Régis Pasquier, violon. 21.45 Sonate pour violoncelle et piano, de Claude Debussy. 22.00 Trio en ré mineur opus 120, de Gabriel Fauré.

22.30 Gilles Apap et ses amis. Documentaire. Bruno Monsaingeon. 92857433

23.50 Nuits dans les jardins d'Espagne, de Manuel De Falla. Concert Avec Alicia De Larrocha, piano. Par l'Orchestre symphonique de Montréal, dir. Charles Dutoit (35 min). 69304907

Mezzo C-T

20.15 Musiques espagnoles. Isaac Albeniz - Manuel De Falla. Philippe Gueit, piano. 20.59 Soirée tango. 21.00 Astortango. Daniel Piazzolla et son octour. Buenos Aires 1996. 21.50 Buenos Aires 1996. Avec Soledad Bravo. 23.55 Le Journal. 0.15 Buenos Aires 1996. Avec Amelita Baltar.

22.00 Folle Journée de Nantes 99. 20.30 Concerto en ré majeur, d'Ernest Chausson. Régis Pasquier, violon. 21.10 Sonate pour violon et piano, de César Franck. Régis Pasquier, violon. 21.45 Sonate pour violoncelle et piano, de Claude Debussy. 22.00 Trio en ré mineur opus 120, de Gabriel Fauré.

22.30 Gilles Apap et ses amis. Documentaire. Bruno Monsaingeon. 92857433

23.50 Nuits dans les jardins d'Espagne, de Manuel De Falla. Concert Avec Alicia De Larrocha, piano. Par l'Orchestre symphonique de Montréal, dir. Charles Dutoit (35 min). 69304907

22.30 Gilles Apap et ses amis. Documentaire. Bruno Monsaingeon. 92857433

23.50 Nuits dans les jardins d'Espagne, de Manuel De Falla. Concert Avec Alicia De Larrocha, piano. Par l'Orchestre symphonique de Montréal, dir. Charles Dutoit (35 min). 69304907

Muzzik C-S

20.15 Musiques espagnoles. Isaac Albeniz - Manuel De Falla. Philippe Gueit, piano. 20.59 Soirée tango. 21.00 Astortango. Daniel Piazzolla et son octour. Buenos Aires 1996. 21.50 Buenos Aires 1996. Avec Soledad Bravo. 23.55 Le Journal. 0.15 Buenos Aires 1996. Avec Amelita Baltar.

20.15 Musiques espagnoles. Isaac Albeniz - Manuel De Falla. Philippe Gueit, piano. 20.59 Soirée tango. 21.00 Astortango. Daniel Piazzolla et son octour. Buenos Aires 1996. 21.50 Buenos Aires 1996. Avec Soledad Bravo. 23.55 Le Journal. 0.15 Buenos Aires 1996. Avec Amelita Baltar.

20.15 Musiques espagnoles. Isaac Albeniz - Manuel De Falla. Philippe Gueit, piano. 20.59 Soirée tango. 21.00 Astortango. Daniel Piazzolla et son octour. Buenos Aires 1996. 21.50 Buenos Aires 1996. Avec Soledad Bravo. 23.55 Le Journal. 0.15 Buenos Aires 1996. Avec Amelita Baltar.

20.15 Musiques espagnoles. Isaac Albeniz - Manuel De Falla. Philippe Gueit, piano. 20.59 Soirée tango. 21.00 Astortango. Daniel Piazzolla et son octour. Buenos Aires 1996. 21.50 Buenos Aires 1996. Avec Soledad Bravo. 23.55 Le Journal. 0.15 Buenos Aires 1996. Avec Amelita Baltar.

20.15 Musiques espagnoles. Isaac Albeniz - Manuel De Falla. Philippe Gueit, piano. 20.59 Soirée tango. 21.00 Astortango. Daniel Piazzolla et son octour. Buenos Aires 1996. 21.50 Buenos Aires 1996. Avec Soledad Bravo. 23.55 Le Journal. 0.15 Buenos Aires 1996. Avec Amelita Baltar.

20.15 Musiques espagnoles. Isaac Albeniz - Manuel De Falla. Philippe Gueit, piano. 20.59 Soirée tango. 21.00 Astortango. Daniel Piazzolla et son octour. Buenos Aires 1996. 21.50 Buenos Aires 1996. Avec Soledad Bravo. 23.55 Le Journal. 0.15 Buenos Aires 1996. Avec Amelita Baltar.

Histoire C-T

19.35 Emmanuel Levinas. Documentaire [1/2]. 20.30 et 22.45 Aujourd'hui, le journal.

20.45 Le Magazine de l'Histoire. Invités : Jean-Marie Homet, Jean-Denis Bredin, Henri Mitterrand, Esteban Buch. 505577443

21.45 Envoyé spécial, les années 90. Femmes de guerre. Invitée : Michelle Perrot.

23.00 Oma. Documentaire. 509700471

0.00 La Guerre de Corée. Documentaire [4/4] (60 min). 509773327

La Chaîne Histoire C-S

19.50 L'Histoire et ses mystères. Dragons, mythes et légendes. Documentaire.

20.35 Hollywood Hall of Fame. Mère Thérèse.

20.45 Biographie. L'extraordinaire voyage de Jules Verne. Documentaire. 508092549

21.30 Biographie. Yasser Arafat, du terroriste au pacificateur. Documentaire. 507107520

22.20 Service secret ■ Film. Harold French. Avec Roland Culver, Carla Lehmann. Guerre (1942, N.) ○. 508791636

23.50 Naissance d'une République. Documentaire. 551518471

0.35 Les Pionniers. Documentaire (60 min). 580444041

Forum Planète C-S

18.30 Robert-Houdin. Une vie de magicien. Documentaire. 508163810

19.25 L'Art de la magie. Débat. Invités : Stéphane Alzaris, Carlos Cardoso, Chantal et Jan Madd, Gérard Majax, Georges Proust.

20.30 Au fil de la soie. Documentaire. 508338452

21.25 La Soie, miracle de la nature. Débat. 563163029

22.30 Décisions secrètes. Le jour où Bush a sauvé Saddam. Documentaire. 23.20 Irak, la guerre d'usure. Débat. Invités : Roselyne Bachelot, May Chartouni-Dubarry, Ghazi Faycal Hussain, Paul-Marie de la Gorce, François Thuail (70 min). 527441433

Eurosport C-S-T

10.30 et 0.15 Motocyclisme. Grand Prix de Grande-Bretagne. Warm up et courses. A Donington Park. En direct. 16388181

16.00 Cyclisme. Tour de France. 1^{re} étape : Montaignu - Challans (209 km). 3348433

18.30 Basket-ball. Jubilé Richard Dacoury. En direct. 7990568

21.00 Cyclisme. Tour de France. Résumé. 596655

23.00 Sportscentre. 23.15 NASCAR. 7008891

Pathé Sport C-S-A

20.00 Jappeloup. 21.00 Volley-ball. BCY Volley Masters féminins. Chine - EU. 500316471

22.30 Golf. PGA américaine. Western Open. 500955384

0.00 Jetmania.

0.30 Volley-ball. BCY Volley Masters féminins. Brésil - Japon (90 min). 505596747

DIMANCHE

4
JUILLET

Sur les chaînes cinéma

RTBF 1

19.30 et 0.25 Journal, Météo. 20.10 Le Jardin extraordinaire. 20.45 Le Caméléon. Les jeux sont faits. 21.40 Profiler. Alliance diabolique. 22.35 Le Prisonnier du temps. Jeux de mémoire. 23.20 Contacts. Conseils aux motards 2 (5 min).

TSR

19.30 et 0.45 Journal. 20.05 La compil' de Mise au point. L'homme est un loup pour l'homme. 20.45 et 22.15 Astéroïde. Téléfilm [1/2]. 23.45 Friends. 0.10 Voilà ! Collège ou collagène ? (20 min).

Canal + vert C-5

19.45 Le Cinéma de Juliette. 20.35 Basket-ball. Rétro Euroligue. Pau Orthez - Fenerbahçe Istanbul (Tur). 22.00 Le Loup-garou de Paris. Film. Anthony Waller. Avec Tom Everett Scott. Fantastique (1997). 23.35 Spin City. Affaire de famille. 23.55 H. Une grossesse. 0.20 Blague à part. Bucky. (25 min).

Encyclopédia C-S-A

19.35 O Santo Daime. 21.15 et 21.30 Les Grandes Dates de la science et de la technique. 21.45 Perspective. S.O.S., S.O.S. 22.15 La Porte ouverte. Au-delà du document. 22.40 Opération en orbite, la mission Hubble. 23.30 Défense high-tech. Royal Air Force. 0.05 Longitude, latitude. Le rêve antarctique. 0.35 Explorer (50 min).

Comédie C-S

20.00 Sitcomédie (v.o.). 22.00 On savait rire. 23.00 Pee-Wee Big Adventure. Film. Tim Burton. Avec Pee-Wee Herman, Elizabeth Daily. Comédie (1985). 0.30 Kids in the Hall (v.o.). 1.00 Saturday Night Live 70's. Invité: Ray Charles (60 min).

MCM C-S

19.30 et 22.30 MCM Tubes. 20.30 Netflash. 20.45 Le Journal de la musique. 21.00 Vi 90's. 21.30 100% Club. 22.00 Suedé (30 min).

MTV C-S-T

21.00 MTV Live. Concert live de «Garbage». 22.00 Amour. 1.00 Sunday Night Music Mix (240 min).

Régions C-T

19.33 Midi méditerranée. 20.00 et 23.00 R info. 20.04 Affaires de goût. 20.30 Le Journal des journaux. 20.49 et 0.20 Le Journal de l'outremer. 21.00 La Une des unes. 21.06 Littoral. Le petit monde d'Érik Andersen. 21.32 Tendances. 22.00 et 0.00 Le Journal. 22.15 Collections 99. 22.28 Les Lettres de mon village. 22.33 7 en France. Corse. 22.59 La Minute du Net. 23.06 Destination pêche (27 min).

RFO Sat S-T

19.30 Viré Gadé. La plantation Leyritz. 20.30 Tchou Peï. St Georges. 20.45 Pays Martinique. Prêtresse vaudou. 21.00 Hebdo Mayotte. 21.20 H e b d o Saint-Pierre-et-Miquelon. 21.30 Le Meilleur de Eclats de mer. Spécial Polynésie. 22.30 Cyclisme. Tour de Martinique. L'étape du jour. Résumé. 22.45 et 0.00 Clips (15 min).

Lci C-S-T

Informations en continu. 10.40 et 14.10 Solidarité. 12.10 et 0.10 Le Monde des idées. 14.40 et 19.40 Le Journal des régions. 18.10 et 22.10 La Loi et Vous. 18.40 Le Grand Jury RTL-Le Monde-Lci. 22.40 et 23.10, 23.40 Le Week-end politique.

Euronews C-S

6.00 Infos, Sport, Economia, météo toutes les demi-heures jusqu'à 2.00. 10.00 Culture, Cinéma, Style, Visa, Européans, 2000, Globus, International et No Comment toute la journée. 19.00 Journal, Analyse et Europa jusqu'à 0.30.

CNN C-S

Informations 24 heures/24. 19.30 Business Unusual. 20.30 Inside Europe. 21.30 Pinnacle Europe. 22.30 Best of Insight. 23.30 World Sport Live. 0.00 World View. 0.30 Style. 1.00 et 4.00 The World Today (30 min).

Action

LE GRAND SAM ■■
9.25 Ciné Cinéma 3 571685948
18.00 Ciné Cinéma 1 7123384
22.30 Ciné Cinéma 2 504346365
Henry Hathaway.
Avec John Wayne (Etats-Unis, 1960, 115 min) O.
Au début du siècle, en Alaska, une jeune femme jette le trouble dans un trio de chercheurs d'or.

LE MOURON ROUGE ■
22.00 Ciné Classics 1899742
Harold Young.
Avec Leslie Howard (GB, N., 1934, 95 min) O.
Pendant la Terreur, un aristocrate anglais sauve des nobles français de la guillotiné.

LE PREMIER REBELLE ■
20.30 Ciné Classics 6060988
William A. Seiter.
Avec John Wayne (EU, N., 1939, 80 min) O.
Dans une Amérique encore sous le joug britannique, un aventurier réussit à démanteler un trafic d'armes et s'oppose à un capitaine anglais.

OLD GRINGO ■
7.15 Cinéstar 1 507915013
Luis Puenzo. Avec Jane Fonda (Etats-Unis, 1989, 118 min) O.
Amours et amitiés sur fond de révolution mexicaine, au début du XX^e siècle.

ROCKETEER ■■
9.05 Ciné Cinéma 1 82938988
0.25 Ciné Cinéma 2 506457211
Joe Johnston.
Avec Bill Campbell (Etats-Unis, 1991, 110 min) O.
Un jeune pilote combat gangsters et nazis grâce à une fusée qui, fixée sur son dos, lui permet de se mouvoir librement dans les airs.

SABOTAGE À BERLIN ■■
8.50 Ciné Classics 91986758
Raoul Walsh. Avec Errol Flynn (EU, N., 1942, 105 min) O.
Pendant la seconde guerre mondiale, l'équipage d'un bombardier allié abattu traverse l'Allemagne nazie pour regagner l'Angleterre.

Comédies

LA VIE EST BELLE ■■
0.45 Cinétoile 543534501
Frank Capra.
Avec James Stewart (EU, N., 1946, 130 min) O.
Un ange montre à un désespéré combien sa vie est belle et utile.

LE JOURNAL DU SÉDUCTEUR ■■
9.15 Ciné Cinéma 2 507665810
2.10 Ciné Cinéma 1 70762872
Danièle Dubroux.
Avec Chiara Mastroianni (France, 1995, 95 min) O.
Une jeune fille amoureuse d'un mystérieux condisciple se confie à son psychothérapeute.

LE SHÉRIF EST EN PRISON ■
5.20 Cinétoile 504206094
Mel Brooks.
Avec Cleavon Little (Etats-Unis, 1973, 92 min) O.
Les manigances d'un juge spéculateur au Far West.

QUI PERD GAGNE ■
1.05 Ciné Classics 26267292
Rouben Mamoulian.
Avec Henry Fonda (EU, N., 1942, 87 min) O.
Une jolie vendeuse, chargée par deux escrocs d'appâter un millionnaire, se trompe de victime.

Comédies dramatiques

CET OSCUR OBJET DU DÉSIR ■■

7.20 Ciné Cinéma 1 60893094
2.15 Ciné Cinéma 2 503603501
Luis Bunuel.
Avec Fernando Rey (France, 1977, 100 min) O.
La passion désespérée d'un bourgeois vieillissant pour une jeune femme inaccessible.

DÉCROCHE LES ÉTOILES ■
18.10 Cinéstar 1 505933926
Nick Cassavetes.
Avec Gena Rowlands (Etats-Unis, 1995, 107 min) O.
Une sexagénaire délaissée par ses enfants est troublée par l'amour que lui porte un routier québécois plus jeune qu'elle.

La radio

France-Culture

Informations : 7.00 ; 9.00 ; 12.30 ; 18.30 ; 22.30 ; 0.00.

7.02 Chasseurs de son. 7.15 La Vie ensemble. Association générale des intervenants retraités AGIR. Invitée: Françoise Farnier. 7.30 Cultures d'Islam, Islam et Histoire. Invité: Abdellah Laroui. 8.00 Orthodoxie. 8.30 Service protestant. 9.10 Ecoute Israël. 9.40 Divers aspects de la pensée contemporaine. La Grande Loge Féminine de France. 10.00 Messe. 11.00 L'Esprit public.

12.00 De bouche à oreille. Au cœur de l'artichaut. Invité: Michel Chauvert.

12.40 Des papous dans la tête.

14.00 L'Usage du monde. Chine du Sud : voyage à la rencontre des minorités ethniques.

15.30 Fiction. Nouveau Répertoire dramatique. Théâtre allemand des années 90 (III). En accord, de Daniel Call.

17.00 Questions pour demain. Le progrès, oui ou non ? Invité: Daniel Bloy, directeur de recherche au CNRS. 17.45 Retour sur écoute. 18.35 Culture physique. 19.00 Dimanche musique.

20.30 Le Concert. Gramme 99. The Desert Music de Steve Reich ; Terresferite, de Douadou N'Diaye Rose.

21.45 Laissez-Passer.

22.35 Atelier de création radiophonique. Idées suisses. L'Oltre Gottardo, de Kaye Mortley ; Heidliland, documentaire de Barbro Holmberg.

France-Musique

Informations : 7.00 ; 8.00 ; 9.00 ; 12.30 ; 13.00 ; 19.00 ; 23.00.

7.02 Voyage, voyages. 9.07 L'Atelier du musicien. Julien Guénebaut, piano: Notations pour piano, de Boulez. 10.00 Polyphonies.

11.30 Le Fauteuil de Monsieur Dimanche. Les envois d'Europe : Paris.

13.06 L'Autre Histoire. Ballade pour orchestre, de Siciliano, par l'Orchestre de Bulgarie, dir. Alkys Panayotopoulos ; Le Poète imaginaire, de Mayr, par l'Ensemble Vox Aurae, dir. Pierangelo Pelucchi ; Ouverture pour une comédie, de Huber, par l'Orchestre philharmonique de Stuttgart, dir. Jörg Peter Weigle ; La Fiamma (finale), de Respighi, par le Chœur et l'Orchestre de l'Opera de Rome, dir. Gianluigi Selmetti ; Sonate pour piano op. 1, de Brahms.

15.00 La Tribune de France Musique. 17.30 Les Cordes à l'honneur. Concert. Carlos Dourthé, violoncelle, Philippe Pierlot, flûte traversière, Miklos Schön, piano: Sonate à deux violoncelles en ut majeur, de Boccherini, Laure Vavasseur, violoncelle ; Pièce pour violoncelle et piano op. 39, de Chausson ; Trois strophes sur le nom de Sacher, de Dutilleux ; Assobio a jato pour flûte et violoncelle, de Villa-Lobos ; Sonate pour violoncelle et piano op. 40, de Chostakovitch. 19.07 Comme de bien entendu. Invitée: Janine Roze.

DERNIÈRE

JEUNESSE ■■
23.40 Ciné Classics 88565181
Jeff Musso. Avec Raimu (Fr. - It., N., 1939, 90 min) O.
Un homme d'âge mûr sauve une jeune fille de la misère et s'en éprend. Mais elle lui préfère un bellâtre.

L'ESCLAVE AUX MAINS D'OR ■■
17.55 Cinétoile 509179278
Rouben Mamoulian.
Avec Barbara Stanwyck (EU, N., 1939, 100 min) O.
Un jeune homme hésite entre la boxe et le violon et subit les assauts d'une jeune femme qui veut le faire opter définitivement pour le sport de combat.

L'HONNEUR D'UN CAPITAINE ■■
1.05 Ciné Cinéma 3 501474872
Pierre Schoendoerffer.
Avec Nicole Garcia (France, 1982, 119 min) O.
La veuve d'un officier accusé d'avoir pratiqué la torture durant la guerre d'Algérie tente de laver son époux de tout soupçon.



COLLECTION CHRISTOPHE L

Jill Olivier, Michèle Girardon et Jess Hahn, dans « Le Signe du lion », d'Eric Rohmer, à 21.40 sur Cinétoile

Radio-Classique

16.30 Concert. Enregistré le 7 mars, au Théâtre Grévin, par The Rare Fruits Council, dir. Manfred Kraemer, violon ; œuvres de Biber, Bodecker, Bach. 18.00 Sinfonia. Œuvres de Dvorák, Grieg, Rachmaninov, Tchaïkovski.

20.00 Soirée lyrique : L'Italienne à Alger. Opéra en deux actes de Rossini. Interprété par le Chœur du Grand Théâtre de Genève et l'Orchestre de Lausanne, dir. Jesus Lopez-Cobos, Jennifer Larmore (Isabella), R. Gimenez (Lindoro), A. Corbelli (Taddeo), J. Del Carlo (Mustafa), D. Takova (Elvira), C. Chausson (Haly).

22.25 Soirée lyrique (suite). Jennifer Larmore, mezzo-soprano. Sonate K 87 et 175, de Scarlatti, Andrea Staier, clavecin ; Le Couronnement de Poppée, de Monteverdi, par le Concerto Vocale, dir. R. Jacobs, Jennifer Larmore (Ottavia), Dominique Visse (Nurtice) ; Giulio Cesare (extraits), de Handel, par le Concerto Köln, dir. R. Jacobs.

LE BONHEUR ■■

10.35 Ciné Classics 27824384
Marcel L'Herbier.
Avec Gaby Morlay (France, N., 1935, 105 min) O.
Une actrice s'éprend d'un anarchiste qui la hait.

LE CHANTEUR INCONNU ■
13.00 Cinétoile 508837926
André Cayatte. Avec Tino Rossi (France, N., 1946, 95 min) O.
Un homme amnésique, sauvé de la noyade, se découvre des talents de chanteur et grimpe les échelons de la gloire.

LE DERNIER MÉTRO ■■■■
19.30 Cinétoile 502927907
François Truffaut.
Avec Catherine Deneuve (France, 1980, 125 min) O.
A Paris, durant la seconde guerre mondiale. Une comédienne joue une pièce dirigée depuis la clandestinité par son mari juif.

LE SIGNE DU LION ■■
21.40 Cinétoile 504616891
Eric Rohmer. Avec Jess Hahn (France, N., 1959, 95 min) O.
Persuadé d'hériter, un artiste bohème se retrouve démuné après avoir organisé une fête pour ses amis.

Musicaux

LA FIÈVRE

DU SAMEDI SOIR ■
6.50 Cinétoile 508016617
John Badham.
Avec John Travolta (Etats-Unis, 1977, 119 min) O.
Un modeste garçon de course, danseur émérite, conquiert amour et maturité. ► Horaires en *gras italique* = diffusions en v.o.

Jennifer Larmore (Giulio Cesare) ; Orphée et Eurydice : Che farò senza Euridice ?, de Gluck, par l'Orchestre national du Pays de Galles, dir. C. Rizzi ; La Clémence de Titus : deux airs, de Mozart, par le Chœur et l'Orchestre de Lausanne, dir. Jesus Lopez-Cobos ; Anna Bolena : E sgombrò il loco, de Donizetti, par l'Orchestre du Pays de Galles, dir. C. Rizzi ; Le Chevalier à la rose : Présentation de la rose, de R. Strauss, par l'Orchestre de la Radio de Munich, dir. Jesus Lopez-Cobos, HK Hong, soprano ; Gurrelieder : Lied der Taube, de Schönberg, par la Staatskapelle de Dresde, dir. G. Sinopoli, Jennifer Larmore (le ramier).

0.00 Les Nuits de Radio Classique.

France-Inter

23.00 Jazz à Vienne

Du mardi 29 juin au mardi 13 juillet, a lieu la dix-neuvième édition du Festival jazz à Vienne. Tous les grands noms du jazz sont réunis pour célébrer cette musique qui n'oublie pas ses origines et ses errances, et confirme son métissage, creusé dans lequel se fondent blues, gospel, musiques latines, brésiliennes, africaines... Au programme de ce dimanche : Dianes Reeves et Liz Mc Comb. ■ FM Paris 87,8.

VIDEO-DVD



UNE SELECTION

« Lolita », années 90

DÈS le départ, il était de bon ton de vouer aux gémonies cette nouvelle adaptation du célèbre roman de Vladimir Nabokov, d'autant que le cinéaste qui s'y risquait - **Adrian Lyne** - ne s'était pas signalé jusqu'alors par des chefs-d'œuvre. *Neuf semaines et demie* (1986), *Liaison fatale* (1987) ou *Proposition indécente* (1990) montraient d'ores et déjà son goût pour ce que certains appelèrent l'« érotisme sur écran glacé ». Au-delà de l'intérêt même du film, *Lolita* tombait au plus mauvais moment, plusieurs affaires de pédophilie défrayant la chronique. Sorti sur les écrans français une semaine après *Titanic*, il passa relativement inaperçu. Son édition en vidéo est l'occasion de le voir avec sérénité et de le comparer au film de Stanley Kubrick, disponible en cassette chez MGM/UA Home Video.

Là où Kubrick, en 1962, se contentait de suggérer les rapports entre la nymphette et le professeur en transes, Lyne, trente-cinq ans plus tard, ne s'embarrasse pas de tant de précautions. Tous deux pourtant prennent bien soin de mettre en scène deux jeunes comédiennes dont on imagine mal qu'elles puissent n'avoir que douze ans



Dominique Swain

comme dans le livre de Nabokov. Plus perverse, plus délurée que Sue Lyon, Dominique Swain, la Lolita d'Adrian Lyne, est aussi, presque mécaniquement, moins troublante, plus ordinaire. Si Jeremy Irons n'a pas à rougir de l'héritage de James Mason, Melanie Griffith qui joue, trop furtivement, la mère de Lolita, ne parvient pas à faire oublier l'interprétation extraordinaire de Shelley Winters. Et on regrette aussi la prestation de Peter Sellers, remplacé ici par un certain Frank Langella dans une fin grand-guignolesque. Pour autant, le film d'Adrian Lyne ne mérite pas la volée de bois vert dont il a été victime. Il tire l'histoire vers un *road-movie* certes assez banal mais auquel Jeremy Irons et Dominique Swain apportent un vrai talent.

Olivier Mauraisin

■ 1 cassette, couleur, v.f., 135 min., *Pathé Vidéo*, dist. *PFC Vidéo*, 79 F (12,04€). (Prix indicatif.)

Ondine

THÉÂTRE

Mise en scène et réalisée en 1975, à la Comédie-Française, par **Raymond Rouleau**, la pièce de **Jean Giraudoux** est l'occasion de retrouver à ses débuts la troublante et talentueuse **Isabelle Adjani**, dont on regrette qu'elle se fasse désormais si rare. L'ensemble de la distribution est exceptionnel, de **Jean-Luc Boutté** à **Francis Huster**, en passant par **Catherine Hiegel** et **Jérôme Deschamps**. On a rarement, comme ici, le plaisir de voir du théâtre sur son écran de télévision. - **O. M.**

■ 1 cassette, couleur, 155 min., *Film Office*, 89 F (13,56€).



Dieu seul me voit

CINÉMA

Après *Versailles-Rive gauche*, **Bruno Podalydès** trace ici, avec humour et légèreté, le portrait d'Albert (**Denis Podalydès**), garçon timide et maladroit. Cette plongée souriante au cœur d'une génération séduit par son absence de cynisme et de vulgarité. Un regard gement ironique porté sur un milieu intellectualo-politique qui polémique sur Cuba dans les cocktails ou sur la drôlerie des situations captées dans un bureau de vote. - **O. M.**

■ 1 cassette, couleur, 115 min., *PFC Vidéo*, 79 F (12,04€).

La Chanson d'une nuit

CINÉMA

Pour échapper à ses obligations, un célèbre ténor italien (**Jan Kiepura**) échange son identité avec un inconnu, hâbleur autant qu'escroc (**Pierre Brasseur**). Un film charmant, réalisé par **Anatole Litwak** en 1932, sur un scénario adapté par **Henri-Georges Clouzot**. - **O. M.**

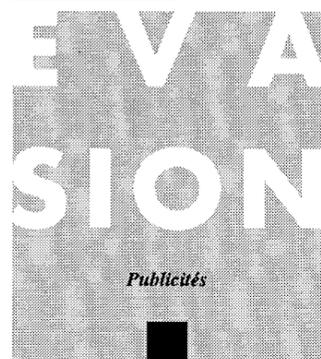
■ 1 cassette, noir et blanc, 85 min., *Les Documents cinématographiques*, 149 F (22,71€).

Meurtre parfait

CINÉMA

Remake glacé du *Crime était presque parfait*, d'**Alfred Hitchcock**, le film d'**Andrew Davis** prend le risque d'une première partie conventionnelle pour mieux basculer dans une série de rebondissements. **Viggo Mortensen**, l'amant, a du charme, **Michael Douglas**, le mari, est antipathique à souhait et **Gwyneth Paltrow**, la femme, est parfaite, comme à son habitude. - **O. M.**

■ 1 DVD, couleur, trois langues, neuf sous-titres, 105 min., *Warner Home Video*, 179 F (27,28€).



Vacances scolaires
HOME D'ENFANTS / JURA
(900 m altitude près frontière suisse)

Agrément jeunesse et sports.

Yves et Liliane accueillent vos enfants dans une ancienne ferme XVIIe, confort. 2 ou 3 enfants par chambre sdb et wc. Pleine nature. Accueil volon. limité à 15 enfants idéal en cas de 1re séparation. Ambiance familiale, possibilité accompt. depuis Paris TGV.

Activités : VTT, jeux collect., peinture s/bois, tennis, poney, init. échecs et théâtre, fabrication du pain.

☎ 03-81-38-12-51

ESCAPADE MALTAISE

5 JOURS/4 NUITS (nuits suppl. possibles)

VOLS ALITALIA + HÔTELS + TRANSFERTS + ASSISTANCE. Départs les Dimanches de PARIS / LYON / MARSEILLE & NICE - Départs quotidiens possibles -

Prix valables en JUILLET

à partir de **2 065 F**

FORFAIT 5J/4N incluant les vols réguliers, le séjour, petit-déjeuner inclus, les transferts et l'assistance.

EUROPA 2*

Sliema

Enfants : 1 325 F / Nuit suppl. : 70 F

MIRAMARE 2/3*

Saint Julian's

Enfants : 1 365 F / Nuit suppl. : 90 F

PRESIDENT 3*

Saint Julian's

Enfants : 1 520 F / Nuit suppl. : 185 F

GRAND HÔTEL SELMUN 4*

en 1/2 Pens. Saint Paul's Bay

Enfants : 1 240 F / Nuit suppl. : 285 F

Taxes d'aéroport : à ce jour : + 135 F.

BROCHURE GRATUITE sur demande au 01.45.62.62.62

de province au 08.01.63.75.43

Minitel 3615 Directours (2,23 F/mn)

Internet : www.directours.fr

Directours.

90, av. des Champs-Élysées, PARIS 8e

Membre SNAV - Garantie APS

3615 Réducteur

<http://www.reducteur.fr>

Les vacances en direct

SEJOUR 1 SEMAINE EN TUNISIE

8 jours / 7 nuits - Hôtel Hammamet Garden 4* - base chambre double
Demi-pension - Vol charter aller/retour Paris/Tunis
Transferts aller/retour aéroport/hôtel

A partir de 3 040 F*

* Prix par personne en juillet, août, sept., oct. 1999 hors taxes aéroport.

3615 RT
(de 1,01 F à 2,23 F/mn)
08 36 68 28 27 (2,23 F/mn)
www.reducteur.fr
Licence 095960001 - Offres selon disponibilités

Prix sacrifiés pour plus de 2000 VOYAGES DE DERNIERE MINUTE !!!

Spécial départs immédiats !
Prix exceptionnels à saisir : + de 11 000 départs !

Vols, séjours, circuits, croisières à prix discount !

Voyages aux enchères !
Mise à prix : 100F

3617 **airévasion**
3617 **écovoyage**
3617 **AIRPORT**

VIDEO-DVD



UNE SELECTION



Folle d'elle

CINÉMA

L'homosexualité n'en finit plus d'être la tarte à la crème de la comédie à la française. Dans le genre, le film de **Jérôme Cornuau** mérite plus d'indulgence qu'il n'en a obtenu à sa sortie en salles. Sur une trame de théâtre de boulevard, dans de jolis décors de plages californiennes, on sourit sans honte aux déboires de **Jean-Marc Barr** obligé de faire le gay pour être hébergé chez une jeune femme d'affaires en instance de divorce. Et, contre toute attente, **Ophélie Winter** montre ici de réels talents de comédienne. - **O. M.**
 ■ 1 DVD, couleur, français, 80 min., Opening, dist. Gaumont Colombia Tristar Home Video, 179 F (27,28 €).

South Park

ANIMATION

Deuxième livraison des aventures des quatre garnements créés par **Trey Parker** et **Matt Stone**. Halloween, la Saint-Valentin, Hollywood, Satan et le Père Noël sont passés à la moulinette d'un humour bête et méchant qui fait de cette série d'animation (pour adultes) une des manifestations les plus salubres du « politiquement incorrect ». - **O. M.**
 ■ 1 coffret de 3 cassettes, couleur, v.f., 3 x 50 min., Warner Vision International, 379 F (57,77 €), 125 F (19,05 €) chaque cassette, 252 F (38,41 €) le DVD. (Prix indicatifs.)



La guerre vue par Fuller

SELON Samuel Fuller lui-même, le projet de faire un film sur la Big Red One, la division d'infanterie dont il a fait partie et qui a participé aux débarquements d'Afrique du Nord, de Sicile et de Normandie, est ancien. Une tentative de superproduction produite par la Warner avec John Wayne en vedette échouera. Lorsqu'il le tournera enfin, en 1979, Fuller a près de soixante-dix ans, et trente-cinq ans de carrière derrière lui. C'est dire s'il aura eu le temps de réfléchir sur la guerre, sur le cinéma et surtout sur le rapport entre les deux.

Le film, produit par Gene Corman, est tourné pour partie en Israël. Le budget serré oblige à des acrobaties de mise en scène (il y a au maximum deux chars dans le champ) qui vont servir le projet du cinéaste en le contraignant à une certaine stylisation. En suivant le parcours de cinq personnages inséparables et indestructibles (un sergent de l'infanterie et quatre soldats, dont l'un représente Fuller lui-même), l'auteur du *Port de la drogue* retrace une campagne qui s'achèvera par la libération des camps. Or, pour avoir fait la guerre, Fuller la sait impossible à représenter fidèlement au cinéma. Il faudrait, selon lui, que des coups de feu véritables soient tirés dans les salles de cinéma pour que les spectateurs approchent la sensation de terreur que la guerre engendre.

The Big Red One, le vingtième film de Fuller, sera donc l'expression de cette impossibilité. Le film débute par un plan sur un calvaire en bois. Mais la métaphore

que cette image implique (la guerre comme une passion) se détruit lorsque cette statue du Christ en croix servira de cachette pour un franc-tireur allemand. Ce rejet de la rhétorique au profit de la stricte valeur matérielle des choses rappellera le Bouddha dans *J'ai vécu l'enfer de Corée*, tourné en 1951, dont le bras sert à porter un bocal de transfusion. La guerre suppose un monde sans Dieu. Fuller,

comme dopé par ses conditions de production, invente une manière unique de transposer sa propre expérience (le scénario est fait de souvenirs personnels). A cet égard, la vision des camps de concentration libérés par les GI est exemplaire : une porte qui s'ouvre, des yeux

écarquillés, hagards, qui luisent dans la pénombre.

Lorsque *The Big Red One* (titré lourdement *Au-delà de la gloire*) a été présenté au Festival de Cannes, en 1980, il fut considéré par certains comme une archaïque production de propagande guerrière. En dédiant pourtant son film à ceux qui ont survécu, Fuller refusait toute idée de transcendance ou d'émotion calculée. Parce que, comme il l'a déclaré : « Si j'arrive à faire que l'absence d'émotion devienne l'émotion de mon histoire, j'ai une histoire ».

Jean-François Rauger

Une réflexion sur le rapport entre la guerre et le cinéma

■ **The Big Red One** : 1 DVD, couleur, v.f. ou v.o. sous-titrée, 117 min., Warner Home video (import), 149 F (22,71 €). (Prix indicatif.)



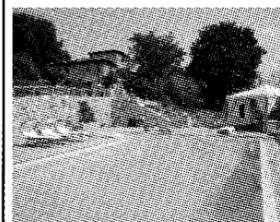
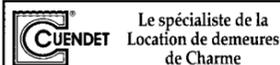
VENISE
UNE SEMAINE
3.165 F*

Par avion spécial
 au départ de Paris

Du 1er juillet au
 1er septembre

*Prix minimum par personne
 en hôtel 3*, base chambre
 double et petit-déjeuner,
 transferts inclus.
 Taxes aériennes en sus.

Minitel 3615 CIT EVASION (4,27 F/mn)
 Tél. 01 55 77 27 26



propose depuis 25 ans la plus belle
 collection de villas, fermes et appar-
 tements en châteaux aux amateurs
 de culture et calme, de confort et
 qualité.

Prix juillet-août Fr. 4.358/sem. pour
 4 personnes. Réf.: Ginevra 1.

Catalogue Italie (Toscane, Ombrie,
 Vénétie...) 336 pages, 30 F.
 Catalogue France (Provence, Côte
 d'Azur ...) 185 pages, 20 F.

N° Vert 800 909222 - 907885 - 907886

1h30 TGV ouest de Paris (2h00 d'autoroute)
"un petit pays préservé"
 entre le Sud de la Normandie,
 le Val de Loire et la Bretagne.

- chalet au bord de l'eau pour pêcheurs,
- chalet bois en pleine forêt avec piscine,
- mobil'home sur une base de loisirs avec animation,
- gîte rural tout confort.

Prix par semaine Juillet et Août de 1 200 F à 2 900 F

Faites-vous plaisir ! Retissez des liens !

Si vite en Mayenne pour ensuite vivre à votre rythme.

Etre bien, avoir des émotions et des souvenirs... c'est ça la vie !

Nelly LENAIN ☎ 02.43.53.58.81 - Fax : 02.43.53.58.82

Se recommander du "Monde"

Chaque semaine retrouvez la rubrique
"EVASION", renseignements publicité :

☎ **01.42.17.39.40** - (Fax : **01.42.17.39.25**)

SPORT



LES GRANDS RENDEZ-VOUS

France Télévision se mobilise pour le Tour

A partir du samedi 3 juillet, France 2 et France 3

C'EST un Tour de France sous surveillance qui va s'élan- cer, samedi 3 juillet, du Puy-du-Fou (Vendée). L'éclatement de l'« affaire Festina », lors de l'édition 1998, et ce qu'elle a révélé, depuis, sur la généralisation et l'ampleur des pratiques de dopage dans le peloton ont laissé des traces indélébiles. Les autorités du cyclisme ont certes cherché à endiguer ces dérives, avec l'obligation faite aux coureurs de se soumettre à des tests sanguins obligatoires plusieurs fois par an (le suivi médical longitudinal). Mais le virage – si tant est qu'il ait été négocié – ne va pas de soi pour tous les intéressés.

Dans ce contexte, les organisateurs ont tenu à se prémunir contre une éventuelle nouvelle déflagration, dont, avouent-ils, le Tour aurait du mal à se remettre. Ils ont fait jouer ce qu'ils considèrent comme leur droit: celui d'inviter qui bon leur semble et d'écarter ceux qui, à leurs yeux, pourraient nuire à la réputation de la course, principalement parce qu'ils apparaissent dans des affaires liées au dopage.

Ainsi le Français Richard Virenque, aujourd'hui salarié de l'équipe italienne Polti, a-t-il été jugé *persona non grata*. De même que l'ensemble des formations TVM (néerlandaise) et Vini Caldirola (italienne). Manolo Saiz et Nicola Terrados, directeur sportif et médecin



Tour de France 1998, Bourg-d'Oisans - Courchevel : Marco Pantani, Jan Ullrich et Richard Virenque

de l'équipe espagnole ONCE, ont eux aussi été récusés. On ne verra pas non plus l'Italien Marco Pantani (équipe Mercatone Uno), l'Allemand Jan Ullrich ni le Danois Bjarne Riis (formation Telekom), les trois derniers vainqueurs de l'épreuve. Tous trois ont déclaré forfait pour des motifs différents. Jan Ullrich et Bjarne Riis sont blessés. Marco Pantani, qui avait annoncé de longue date son intention de ne pas venir sur le Tour, aurait probablement eu quelques difficultés à obtenir son « visa ». Le coureur italien a été exclu du Giro à la veille de l'arrivée de l'épreuve italienne, dont il était premier au classement, pour un hématochrome supérieur au seuil autorisé.

« Des leaders manqueront

à l'appel. Mais ce n'est pas rédhibitoire. Le Tour est assez fort pour générer ses propres idoles », assure Patrick Chêne, directeur de France Télévision Sport. Pour cette édition de la Grande Boucle, les chaînes publiques vont « diffuser l'épreuve comme chaque année, en y apportant comme d'habitude un regard journalistique, donc forcément critique ». Au programme, 130 heures d'antenne sur France 2 et France 3 pendant trois semaines.

En plus des directs tous les jours de course, commentés par Patrick Chêne et Bernard Thévenet, le magazine « En attendant le Tour », de 13 h 50 à 15 heures sur France 2, proposera des reportages sur les coulisses de l'épreuve et

l'ambiance avant le départ. A chaque arrivée d'étape, Gérard Holtz, dans son émission « Vélo Club » sur France 2, donnera la parole aux sportifs du jour et fera une analyse de la course.

Le soir, à 20 h 40 sur France 3, « Le journal du Tour » demeure le rendez-vous de ceux qui n'ont pu suivre la course en direct. Henri Sannier et son équipe reviennent sur la journée avec le résumé de l'étape et des sujets magazines réalisés par Céline Géraud. En complément de ces rendez-vous sportifs, Agnès Martin doit inviter chaque matin, vers 11 heures sur France 3, à une découverte du patrimoine des villes de départ dans son magazine « Au tour du Tour ».

Philippe Le Cœur

Arnaud Vincent sur la piste des grands

Dimanche 4 juillet Eurosport
GRAND PRIX DE GRANDE-BRETAGNE MOTO

Il est des épreuves dont on parle rarement, tant l'ombre portée par une catégorie de cylindrée devenue reine les éclipse. C'est le cas des courses de 125 cc, ces « petites » motos qui, traditionnellement, assurent l'ouverture du spectacle des grands prix du championnat du monde de vitesse. Pourtant, dimanche 20 juin, sur une piste de Catalogne, un pilote lorrain de vingt-quatre ans a fait sortir cette catégorie de l'anonymat pour le public français.

Au guidon d'une moto



Vincent Arnaud sur Aprilia, Grand Prix de Catalogne 1999

de l'écurie Aprilia, Arnaud Vincent a su dominer les leaders du championnat et résister à leurs attaques pour s'imposer sur la ligne d'arrivée. En montant sur la plus haute marche du podium, il a mis fin à une absence de dix-sept ans – depuis Jean-Claude Selini, en 1982, au Grand Prix de France, aucun pilote français n'avait remporté une épreuve. Le succès n'a pas empêché le jeune homme de rester modeste. N'ayant disputé à ce jour que 21 grands prix, il se considère toujours « en phase d'apprentissage »,

ainsi qu'il l'a expliqué dans *L'Equipe*. Pour lui, le plus important est de rester constant sur toute la durée du championnat. « Il n'est pas question pour moi de m'emflammer, même si j'aimerais être champion le plus tôt possible. »

Le cap de la mi-saison se situe en Grande-Bretagne, dimanche 4 juillet, sur le circuit de Donington Park. Une occasion pour Arnaud Vincent de gagner encore quelques points et d'améliorer sa position au classement des pilotes.

Serge Bolloch

Athlétisme

GOLDEN LEAGUE

20.00 Mercredi 30 juin Canal+ Vert
La saison des meetings d'été se poursuit avec le rendez-vous d'Oslo (Norvège), l'une des étapes de ce circuit international des épreuves les plus prestigieuses, regroupées depuis l'an passé par la Fédération internationale d'athlétisme.

GRAND PRIX IAAF

15.45 samedi 3 juillet France 2
Deuxième journée d'athlétisme de la semaine, au Stade de France à Saint-Denis, une nouvelle occasion pour les concurrents de s'observer avant les championnats du monde, organisés au mois d'août en Espagne.

Basket

CHAMPIONNAT D'EUROPE

Huitièmes de finale : lundi 28 juin, à 14 h 40 (Allemagne-Croatie) et à 18 h 25 (Russie-Yougoslavie), sur Eurosport ; à 20 h 40, sur Canal+ Vert (France-Slovénie) et Eurosport (Lituanie-Italie).

Quarts de finale, au Palais omnisports de Paris-Bercy : jeudi 1^{er} juillet, à 13 h 55 et à 16 h 10, sur Eurosport ; à 18 h 25, sur Canal+, et à 21 h 20, sur Eurosport.

Demi-finales : vendredi 2 juillet, à 18 h 25, sur Canal+ ; à 20 h 40 et à 21 h 40, sur Eurosport.

Finale : samedi 3 juillet, à 14 heures, sur Canal+.

CHAMPIONNAT DE LA NBA

17.40 Mercredi 30 juin Canal+
Résumé de la victoire des San Antonio Spurs sur les New York Knicks dans une finale disputée au meilleur des sept matches.

18.30 Dimanche 4 juillet Eurosport
A Limoges, jubilé du joueur Richard Dacoury.

Boxe

21.00 Mardi 29 juin Eurosport

Rencontre au York Hall de Londres, dans la catégorie des poids moyens, entre l'Anglais Darren Bruce et le Français Frédéric Noto.

Cyclisme

TOUR DE FRANCE

Prologue : contre-la-montre individuel de 8 km au Puy-du-Fou, samedi 3 juillet à 17 h 30, sur France 2.

Première étape : Montaiçu-Challans (209 km), dimanche 4 à 15 h 10.

Equitation

COUPE DES NATIONS

17.30 Vendredi 2 juillet Eurosport
A Poznan, en Pologne, se retrouvent les meilleurs cavaliers, pour une compétition où les points de chaque concurrent sont additionnés pour un total par nation.

Motocyclisme

CHAMPIONNAT DU MONDE DE VITESSE

10.30 Dimanche 4 juillet Eurosport
A Donington Park, Grand Prix de Grande-Bretagne, avec le warm-up et la présentation des courses des 125 cc, 250 cc et 500 cc avant le départ des épreuves.



24 Heures... sans Claire Chazal

Samedi 12 juin, 200 000 personnes se rendent aux 24 Heures du Mans. Que l'on aime ou pas le sport auto, c'est tout de même un événement. Au fond, l'Europe ce week-end-là était davantage sur le bitume de la Sarthe que dans les isolements avec BMW, Mercedes, Audi, etc.

Samedi midi et samedi soir, dans le journal de M^{me} Chazal, pas un seul mot sur l'événement. Il a fallu attendre le dimanche pour « voir » l'accident heureusement sans gravité de la Mercedes. Le présentateur du journal n'était pas M^{me} Chazal qui avait insisté dans ses journaux sur le Grand Prix du Canada dont TF 1 bien sûr a acquis les droits.

Si un événement qui réunit 200 000 personnes n'a pas les faveurs (ne serait-ce que pour le citer) de la présentatrice de TF 1 dont le snobisme nous oblige parfois à regarder des séquences d'un profond ennui, voilà qui est tout de même une belle leçon de journalisme moderne à la française. On dit même que Claire Chazal a une carte de presse. Mes compliments à la commission paritaire !

Jacques Poisson
Boulogne-Billancourt
(Hauts-de-Seine)

Littérature ou distraction ?

Je suis surpris que Bernard Pivot, dont l'émission littéraire (la seule à la télévision) a des qualités depuis longtemps reconnues, invite sur le plateau de « Bouillon de culture » la célèbre Mary Higgins Clark (et sa fille Carol). Peut-on en effet parler de littérature à propos de la production de cette dame parfaitement respectable ? Ou plutôt d'ouvrage « alimentaire » (sans une once de méchanceté de ma part), comme l'atteste la publication tous les ans à la même date d'un nouveau livre ? Faut-il admettre que le talent littéraire se mesure à l'aune du nombre d'exemplaires vendus de par le monde – en effet considérable ? N'est-ce pas privilégier l'aspect purement commercial de l'entreprise ? Bernard Pivot s'est bien gardé de parler du style, se bornant à parler du caractère bien ficelé de l'intrigue policière. La comparaison (au moins à deux reprises) avec



des auteurs d'une tout autre qualité comme P.D. James et Ruth Rendell m'a paru abusive et déplacée. Cela dit, je suis le premier à acheter et à dévorer, parfois en une seule nuit, ces ouvrages, y trouvant un plaisir certain. Parler de distraction, certes ! Mais, encore une fois, de littérature...

Robert Levy
Neuilly-sur-Seine
(Hauts-de-Seine)

Droits de l'homme

Je suis une fidèle d'Arte que j'apprécie pour la qualité des sujets proposés.

Aussi je veux vous dire mon interrogation après le documentaire « Oeil pour oeil » du 15 juin qui explique la situation de M. Pepic [citoyen monténégrin, NDR] qui a tué en plein tribunal suisse l'assassin de son frère – il a été expulsé après cinq ans de prison.

Je plains sincèrement cette famille, mais je ne suis pas d'accord avec la thèse soutenue : prendre en considération sa culture jusqu'à demander son retour en Suisse.

Pente dangereuse si l'universalité des droits humains est niée, ce qui nous amène à accepter la prostitution, la vente, le travail des enfants, l'excision...

Aucune question n'a été posée dans ce sens aux frères Pepic, fiers de leur vendetta, pour les faire réfléchir sur les Etats de droit où ils viennent travailler.

La tragédie bosniaque et celle du Kosovo devraient nous faire réfléchir sur la nécessité de respecter les droits de l'homme.

M^{me} Borghino
Thonon-les-Bains
(Haute-Savoie)

Transparence

« Que les gens du foot, du cyclisme, de la politique et de ses coulisses, à grand renfort de publicité, signent des livres qui deviennent aussitôt des best-sellers, soit ! Mais quel journaliste courageux osera dire que ces ouvrages sont, pour la plupart, rédigés par des « nègres » ? Beaucoup de lecteurs croient encore que l'« auteur » d'un livre l'a forcément écrit. Pourquoi ne pas leur révéler la vérité ? Ces derniers temps, il est beaucoup question de transparence en matière de dopage, et de... best-sellers sur le sujet ! On aurait brisé la loi du silence qui prévalait jusqu'alors. Et le domaine de l'écriture ? Echapperait-il à la même exigence d'honnêteté ? »

Marie-Véronique Gauthier
Reugny (Indre-et-Loire)

Européennes : du « foutoir » de France 3...

J'aimerais vous dire combien j'ai été choqué par l'attitude de M^{me} Christine Ockrent lors de l'émission du dimanche 13 juin sur France 3 consacrée aux élections européennes.

Nous avons assisté à une sorte de partie de tennis sans cesse interrompue, la journaliste ne donnant la parole à ses invités que pour la reprendre aussitôt avant même qu'ils n'aient eu le temps de commencer à répondre. Cette interruption brutale de la parole était justifiée (!) par l'intervention en duplex des candidats qu'il fallait à tout prix (!) entendre remercier leurs fidèles partisans (dont la majorité des

télespectateurs n'étaient pas, ce qui rendait cette retransmission obligatoire peu nécessaire).

Cette émission m'a fait l'impression d'un « foutoir » indescriptible pendant laquelle rien n'a été dit tant la journaliste, pourtant expérimentée, tentait maladroitement et surtout très poliment de faire parler tout le monde à la fois, ce qui fait que personne n'a été entendu.

Gilles Siche
Brest (Finistère)

... au « Fouillis- les-Oies » de TF 1

Pour relever les manières énigmatiques de nos médias, il suffisait de suivre la soirée de dimanche dernier sur TF 1 consacrée au vote destiné à désigner des députés au Parlement européen de Strasbourg. Tout s'est déroulé comme s'il s'agissait d'un scrutin à vocation nationale. Oubliées l'assemblée européenne et la répartition de ses tendances, passées sous silence les modifications consécutives à ce vote. Par contre, on s'est plongé avec délices dans ce qui n'est, hélas, qu'un épisode pitoyable, au plan français, des dérèglements de notre classe politique, où s'entrechoquent les divisions les plus absurdes et les alliances les plus factices. Là, tout le monde s'épanchait dans des échanges de niveau communal : les chasseurs et pêcheurs triomphaient, les Verts jubilaient, les communistes promettaient de mieux promouvoir le marxisme... Auprès de ces débats villageois, Strasbourg et le renforcement significatif de sa droite libérale étaient oubliés. Comment se tromper aussi lourdement de cible ? Un téléspectateur martien se serait demandé où situer ces palabres dignes de Fouillis-les-Oies.

Jean Chesneau
La Croix-Valmer (Var)

Pour la v.o.

Je voudrais répondre à la lettre de M. Jean Bardou. Vous défendez la v.f., et comme de bien entendu vous avez tort. C'est d'ailleurs assez courageux de le faire dans le cadre du « Monde Télévision » (daté 6-7 juin) qui soutient la v.o. Votre lettre est critiquable en tous points et je vais m'attacher à démontrer votre

argumentation. Non, disposer d'un « *bagage linguistique suffisant* » ne justifie pas entièrement que l'on préfère la v.o. Que faites-vous du travail d'acteur, des émotions véhiculées par les voix originales ? Si je suis adepte de la v.o., ce n'est pas par snobisme, c'est que la v.f. entache l'œuvre originale, la dégrade. En outre, je ne souhaite pas m'enfermer dans un « *cénacle* », au contraire, je forme le vœu, utopique certes, que les Français préféreront un jour la v.o.

Dans votre lettre, vous accusez la v.o. de tous les maux : « *termes mal choisis* », « *erreurs* », « *approximations* », « *etc.* ». Par contre, pour vous, les dialogues en v.f. sont « *en général corrects* ». Comment pouvez-vous le savoir si vous ne les comparez avec ceux de la v.o. ? Les sous-titres n'ont pour contraintes que la taille des caractères, la largeur de l'écran et le débit des paroles. Les textes des doublages sont écrits de manière à « *coller* » aux mouvements des lèvres des acteurs et au rythme des dialogues. Votre partialité ne vous fait pas voir que vos accusations sur la v.o. sont applicables à la v.f. et sont sans doute plus justifiées dans ce cas.

Il est cependant un point que je peux, à la rigueur, vous concéder : il est quelque peu malaisé de suivre à la fois les sous-titres, les dialogues et les images. Mais cette difficulté n'est pas insurmontable avec un peu d'habitude et je pense que les films en version originale sont accessibles au plus grand nombre. J'ajoute que, pour ma part, c'est le doublage qui m'empêche de rentrer dans l'action.

Vous concluez votre lettre sur votre perplexité à la vue du *Sauvage* et de la *Reine Margot* en version allemande. Cette honnêteté vous honore. Commenceriez-vous à comprendre que ce qui nuit à un film français peut nuire à un film étranger ? Enfin, comme tout « amateur de cinéma » qui se respecte, si vous investissez dans les DVD, continuerez-vous à mépriser superbement la version originale ?

Jacques Tanchowicz
Paris

POUR NOUS ÉCRIRE.
Adressez vos lettres à : *Le Monde Télévision*, 21 bis, rue Claude-Bernard, 75242 Paris Cedex 05, ou sur Internet : rlv@lemonde.fr

Vendredi 2 daté samedi 3 juillet
"VENDS ROBES DE MARIÉES N'AYANT JAMAIS SERVI"
Un recueil de nouvelles inédites, avec la collaboration
des éditions Gallimard (Série noire).

Du 5 au 10 juillet
UN VOYAGE À CUBA
par François Maspero.

Du 12 au 24 juillet
2 000 ANS DE CHRISTIANISME
Le christianisme revisité à travers ses génies
bons ou mauvais : saint Paul, saint Augustin,
saint François d'Assise, Torquemada, etc.

Du 26 au 31 juillet
**SIX OBJETS DE NOTRE
FUTUR PROCHE**
Le réfrigérateur, la voiture,
le téléphone : notre quotidien
projeté dans un avenir très proche.

Du 2 au 7 août
AUX ORIGINES DU MONDE
Du Big-Bang à l'apparition du langage,
l'odyssée de la naissance de l'Univers et de l'Homme.

Lundi 9 daté mardi 10 août
LE GUIDE DE L'ÉCLIPSE

Du 9 au 14 août
MYTHES ET LÉGENDES D'EUROPE
Retour sur ces mythes qui ont inventé
l'Europe : Mélusine, Guillaume Tell,
Dracula, etc.

Du 16 au 21 août
**CES ALIMENTS QUI NOUS
ONT CHANGÉ LA VIE**
Thé, riz, banane : clins d'œil sérieux
sur ces aliments qui ont transformé
notre quotidien.

Du 23 au 28 août
SIX ÉCRIVAINS DU SIÈCLE
Rendez-vous sur leurs lieux de naissance
par Olivier Rolin : Nabokov, Kawabata, Borges, etc.

TOUS LES JOURS
CHEZ VOTRE MARCHAND DE JOURNAUX