

Affaire Pinochet : Londres se prononce sur l'extradition

L'EXAMEN de la requête d'extradition présentée par l'Espagne contre Augusto Pinochet doit commencer lundi 27 septembre à Londres. Les auditions dureront cinq jours et le verdict sera prononcé dans deux ou trois semaines. Ce ne sera encore que l'un des épisodes de la saga judiciaire ouverte, il y a un an, par l'arrestation de l'ancien chef de la junte chilienne. Cet événement a provoqué un profond émoi politique au Chili, mais il a aussi encouragé dans ce pays les poursuites contre des responsables présumés de crimes commis sous la dictature et contre Pinochet lui-même. Au-delà du Chili, il a donné une forte impulsion à ceux qui luttent contre l'impunité et cherchent à faire émerger la justice comme une dimension nouvelle des relations internationales.

Lire pages 2 et 3

La police se féminise

PLUS DE 8 % des policiers en service actif sont aujourd'hui des femmes, soit le double d'il y a dix ans. Au-delà de ce chiffre, la féminisation progressive de la police nationale se traduit aussi par des symboles : pour la première fois, en 1999, deux femmes sont sorties majors d'une promotion de commissaires et de lieutenants de police. Dans un entretien au Monde, le sociologue Dominique Monjardet estime que l'arrivée des femmes peut « aider à mieux professionnaliser le métier » en déstabilisant « le côté le plus ringard et le plus anachronique de la routine policière ». Reportage à Paris, avec trois gardiennes de la paix parfois encore en butte aux réflexions machistes des policiers les plus anciens.

Lire page 10

Un patron paranoïaque



ANDREW GROVE

COFONDATEUR, en 1968, du numéro un mondial des microprocesseurs, Andrew Grove affirmait déjà dans un livre : « Seuls les paranoïaques survivent ». Le président d'Intel est aujourd'hui chargé exclusivement d'identifier les périls et d'adapter la stratégie de l'entreprise.

Lire page 16

Allemagne, 3 DM ; Antilles-Guyane, 9 F ; Autriche, 25 ATS ; Belgique, 45 FB ; Canada, 2,25 \$ CAN ; Côte-d'Ivoire, 850 F CFA ; Danemark, 15 KR ; Espagne, 225 PTA ; Grande-Bretagne, 1 £ ; Grèce, 500 DR ; Irlande, 1,40 E ; Italie, 2900 L ; Luxembourg, 46 FL ; Maroc, 10 DH ; Norvège, 14 KR ; Pays-Bas, 3 FL ; Portugal, 250 PTE ; Réunion, 9 F ; Sénégal, 850 F CFA ; Suède, 16 KRS ; Suisse, 2,10 FS ; Tunisie, 1,2 Din ; USA (NY), 2 \$; USA (others), 2,50 \$.

M 0146 - 926 - 7,50 F

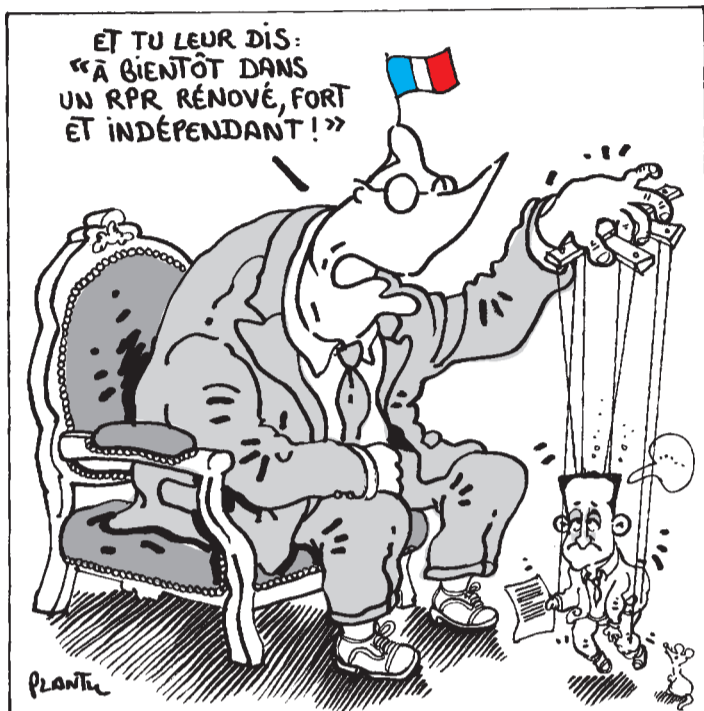


Pourquoi la droite peut gagner en 2002

- L'affaiblissement de l'extrême droite accroît les chances futures de la droite républicaine
- Celle-ci reste toutefois à la recherche d'un projet
- Conservateurs et modernistes s'affrontent au sein du FN
- L'Élysée surveille la campagne pour la présidence du RPR

À LA RECHERCHE de son identité, de sa stratégie et de son organisation, l'opposition garde l'espoir de l'emporter à l'occasion des prochaines échéances électorales. Si les dernières consultations - législatives de 1997, régionales de 1998, européennes de 1999 - lui ont été défavorables, elle n'accuse pas sur la gauche, selon une étude de Jérôme Jaffré pour le Centre d'études et de connaissances sur l'opinion publique (Cecop), un retard irrattrapable pour les scrutins à venir. La scission de l'extrême droite et son affaiblissement sont le principal motif d'espoir pour la droite, victime, pour partie, des « triangulaires » imposées par le Front national aux élections municipales de 1995 et aux législatives de 1997, ainsi que de l'effet de nuisance créé par ce parti à la faveur du mode de scrutin proportionnel aux régionales de 1998.

Alors que Jean-Marie Le Pen réunit ses partisans, samedi 25 et dimanche 26 septembre, à Paris, pour la traditionnelle Fête des Bleu-Blanc-Rouge, le Front national est



traversé par un affrontement que provoquent l'ascension de Samuel Maréchal et les thèses « modernistes » qu'il développe. Le Mouvement national de Bruno Mégret, s'il n'est pas divisé, souffre cependant de son échec aux élections européennes et des doutes de ses élus. A Toulon, principale ville conquise par l'extrême droite en 1995, les conseillers municipaux, divisés face au maire, Jean-Marie Le Chevallier, semblent résignés à la défaite en 2001.

Jacques Chirac ayant déclaré, le 14 juillet, qu'il entend respecter le calendrier électoral, les partis de l'opposition voient leur rôle accru puisqu'il leur reviendra de préparer les municipales, les cantonales et les sénatoriales de 2001, avant les législatives de mars 2002, qui précéderont la présidentielle. Cette donnée renforce l'importance de l'enjeu de la présidence du RPR, surveillée de très près par l'Élysée.

Lire pages 7 et 8 et l'étude « Le Monde »-Cecop page 13



REPORTAGE

Vie et mort de l'UCK

Le 18 septembre, à Pristina, devant des milliers de personnes, les combattants de l'UCK, commandés par Agim Ceku (photo), vivaient leur première et dernière parade publique. Officiellement désarmée, l'Armée de libération du Kosovo fera place, désormais, au Corps de protection du Kosovo. Notre envoyé spécial, Rémy Ourdan, a reconstitué l'itinéraire de cette organisation secrète. Des fermes où elle a vu le jour, au début des années 90, jusqu'aux monts Drenica. p. 12

La premier ministre du Bangladesh contre Taslima Nasreen la « pornographe »

M^{ME} SHEIKH HASINA WAJED, premier ministre du Bangladesh n'a aucun doute : « Les femmes sont plus fortes, plus courageuses que les hommes. » La fille du « père de la patrie » bangladaise, Mujibur Rahman est arrivée au pouvoir à l'issue des élections de juin 1996. Son histoire est pleine de bruit, de fureur et de sang. Le 15 août 1975, un commando d'officiers putschistes tue son père, alors premier ministre, et une grande partie de sa famille dans la résidence de « Mujib ». Hasina, qui réside à l'époque en Allemagne, échappe à la tuerie et reprendra le flambeau de l'Awami League, le parti du leader assassiné.

« On n'a pas trouvé des hommes pour remplacer les chefs disparus », sourit Hasina Wajed, actuellement de passage à Paris, où elle a reçu le prix Houphouët-Boigny pour la paix. Un prix qui la récompense pour avoir réussi à signer des accords de paix avec la minorité ethnique des Chakmas, population bouddhiste du sud du pays, dont l'organisation armée des « Shanti Bahini » menait une guerre insurrectionnelle

dans les « Chittagong Hill tracts » depuis des années. « Les femmes, assure encore le premier ministre d'un pays à l'écrasante majorité musulmane, doivent jouer un rôle de plus en plus important dans mon pays. » Le chef du gouvernement en veut pour preuve que « 14 000 femmes ont été élues l'année dernière comme conseillers municipaux lors des élections locales ». « C'est une véritable révolution qui est en train de se produire à la base », s'exclame-t-elle.

Il y a pourtant une femme qui ne trouve pas grâce aux yeux de ce premier ministre « féministe » : une certaine Taslima Nasreen, écrivain et « apostate », qui défraya la chronique locale et internationale, il y a quelques années, après avoir écrit un ouvrage dans lequel elle osait s'en prendre au dogme de l'islam. « Pourquoi êtes-vous si intéressée en Occident par cette femme qui écrit des choses aussi vulgaires qu'indécentes ? », s'étonne Hasina Wajed.

Après avoir été menacée de mort par un parti fondamentaliste, M^{ME} Nasreen avait été contrainte à l'exil en Allemagne et en Suède. Après avoir effectué cette année un

bref retour au pays, elle réside aujourd'hui en France. « Taslima Nasreen vient de littéralement tuer son père et sa mère dans son dernier livre [Enfance, au féminin, publié en France aux éditions Stock], s'insurge encore le premier ministre. Ce qu'elle écrit, ce n'est ni plus ni moins que de la pornographie », ajoute-t-elle en rappelant que l'écrivain a été « trois fois divorcée ». Et de conclure : « Son livre, je viens de le faire interdire ! »

Contactée au téléphone vendredi 24 septembre à Paris, où elle s'est discrètement installée, Taslima Nasreen se révolte contre les commentaires « stupides » du premier ministre : « Je viens d'écrire un livre où je raconte mon enfance, et je n'ai écrit que la stricte vérité. Mais la vérité, ça ne plaît pas à tout le monde. Comme le fait de raconter comment, dans de nombreuses familles de mon pays, les filles se font molester et violer par leurs proches. Ça arrive tout le temps. Ça m'est arrivé. Je ne vois pas en quoi cela a à voir avec de la pornographie ! »

Bruno Philip



TENNIS

Coupe Davis : rêve de finale

Grâce aux victoires de Sébastien Grosjean et Cédric Pioline, vendredi 24 septembre à Pau, l'équipe de France de tennis menait 2-0 dans la demi-finale de Coupe Davis qui l'opposait à la Belgique. Si le jeune Marseillais s'est nettement imposé face à Xavier Malisse, le numéro un français a dû batailler cinq sets pour vaincre Filip Dewulf. Olivier Delaire et Fabrice Santoro devaient jouer, samedi, un double décisif. p. 21

Algérie : les limites de la réconciliation

C'EST un président algérien à la légitimité renforcée qui est revenu à Alger après son intervention à la tribune de l'Assemblée générale des Nations unies. Courtisé par ses pairs et la presse américaine, invité du Council on foreign relations, passage obligé de tout dignitaire étranger, et du Congrès juif mondial, Abdelaziz Bouteflika, président en exercice de l'Organisation de l'unité africaine, restera comme la vedette incontestée de cette dernière session de l'ONU.

Dans son pays aussi, le président - mal élu au printemps - a marqué des points. Le référendum du 16 septembre sur la « démarche de paix et de concorde civile » a tourné comme prévu au plébiscite avec près de 99 % de votes favorables à la démarche présidentielle pour ramener la paix civile.

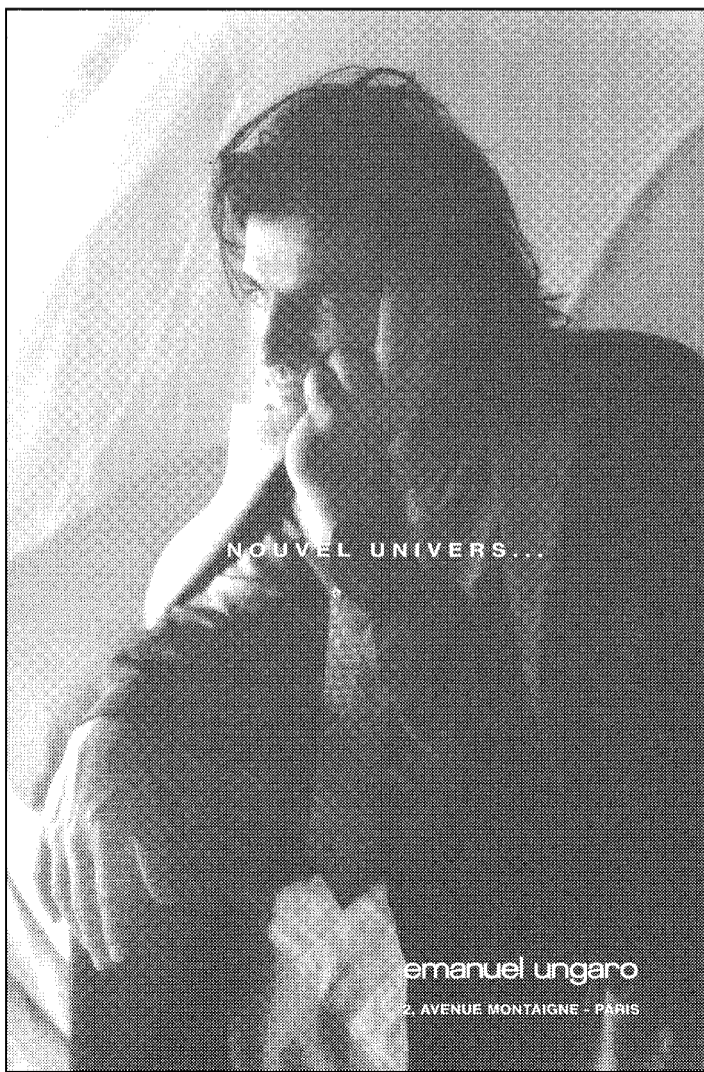
D'avantage que le pourcentage de oui, le taux de participation donne la mesure de la victoire du président Bouteflika. Quelque 85 % des électeurs sont allés voter jeudi, selon les résultats officiels. A Tizi Ouzou, capitale d'une Kabylie frondeuse et foncièrement hostile au pouvoir, la participation à la présidentielle d'avril n'avait pas dépassé 6 %. Elle aurait frôlé 40 % au référendum. On observe un

phénomène identique à Alger, où deux électeurs sur trois se seraient déplacés.

Il est probable que les résultats - comme l'ensemble des scrutins antérieurs - ont été « améliorés » par l'administration. Mais que les chiffres aient été manipulés n'est pas l'essentiel. Même s'ils n'ont pas été aussi nombreux que le pouvoir l'affirme, nombre d'Algériens ont approuvé, jeudi, la démarche du chef de l'Etat. La différence avec le scrutin présidentiel du 15 avril est frappante. Il y a cinq mois, les bureaux de vote étaient déserts. Cette fois, ils ont affiché une fréquentation plus qu'honorable, preuve que le président a réussi à convaincre une partie de la population qu'il faisait du retour à la paix civile sa priorité et qu'il fallait appuyer sa démarche. La performance est remarquable si l'on songe que, à la présidentielle précédente, en 1995, le général Liamine Zeroual s'était lui aussi fait élire en se présentant comme le candidat de la paix. La suite allait démontrer qu'il y avait eu tromperie sur la marchandise...

Jean-Pierre Tuquoy

Lire la suite page 15



emanuel ungaro
2, AVENUE MONTAIGNE - PARIS



ROCK

Iggy Pop intime

Dans le grand cirque de la scène rock, il est surnommé « l'Iguane », du nom de son premier groupe. Aujourd'hui, à cinquante-deux ans, Iggy Pop part à la conquête d'une nouvelle génération de fans avec son album Avenue B, artère de Manhattan qu'il a quittée pour Miami et sa mosaïque de communautés ethniques et musicales. Un climat toujours aussi sauvage, mais la marque d'une confession intime. p. 26

International	2	Carnet	20
France	7	Aujourd'hui	21
Société	10	Météorologie, jeux	24
Horizons	12	Culture	25
Entreprises	16	Guide culturel	28
Placements	17	Radio-Télévision	29



L'ancien dictateur sera interrogé par la justice chilienne

BUENOS AIRES
de notre correspondant

Un an après son arrestation en Grande-Bretagne, le 16 octobre 1998, le général Augusto Pinochet, âgé de quatre-vingt-trois ans, sera interrogé, pour la première fois, par la justice chilienne en tant que principal inculpé de plusieurs crimes contre les droits de l'homme commis pendant son régime (1973-1990). A Santiago, le juge Juan Guzman a rédigé un questionnaire qui sera envoyé à Londres et auquel l'ancien dictateur devra répondre par écrit. Le document qui compte « au moins soixante-quinze questions » va être approuvé dans les prochains jours par la Cour Suprême car celle-ci, précise le magistrat, « n'est plus contrôlée par des juges dévoués à Pinochet ». A Londres, un juge britannique le remettra au caudillo.

En juillet, invoquant sa condition « d'otage politique de la Grande-Bretagne », le général Pinochet avait refusé de répondre à un questionnaire préparé par le juge Sergio Muñoz Gajardo. « A l'époque, Pinochet était appelé à déclarer comme témoin, mais cette fois-ci c'est en tant qu'inculpé que la justice chilienne l'exhorte à dire la vérité », précise le juge Guzman. « Et s'il refuse de répondre, il perd la possibilité de se défendre des crimes dont il est accusé », ajoute le magistrat chilien.

Depuis un an, sur ordre de plusieurs juges, les arrestations de militaires se sont multipliées au Chili entraînant un profond malaise au sein des forces armées. Au total, une quarantaine d'officiers et d'anciens agents de la police secrète de la dictature ont été inculpés, dont six généraux à la retraite.

14 TOMES DE TÉMOIGNAGES

D'un naturel serein, le juge Guzman vit « hanté » par Pinochet. Les déclarations de témoins et les expertises qu'il a pratiquées occupent 14 tomes volumineux. Le magistrat a perdu le calcul exact des plaintes qu'il a reçues et qui continuent de s'amonceler sur son bureau, au premier étage du palais de justice de Santiago. « Une quarantaine », estime-t-il. Dans un article publié fin juillet à Santiago, le quotidien *La Segunda* a fait un récapitulatif des quinze cas de violations des droits de l'homme qui sont entre les mains du juge Guzman. Le général Pinochet y est directement impliqué ainsi qu'un grand nombre de militaires et d'agents qui faisaient partie de la redoutable police secrète de la dictature, la direction nationale d'intelligence (DINA), dont le sigle devint par la suite CNI (Centrale nationale d'informations).

Si le juge Guzman a été chargé spécifiquement du dossier Pinochet, d'autres juges ont également avancé dans leurs enquêtes. C'est le cas du juge Sergio Muñoz Gajardo qui instruit le dossier du syndicaliste Tucapel Jiménez, assassiné le 25 février 1982. Quinze militaires ont été inculpés dont deux généraux à la retraite, Humberto Gordon et Roberto Schmied, qui ont été arrêtés le 15 septembre.

De son côté, le juge Milton Juica est chargé de l'opération Albania, au cours de laquelle sept militants de gauche ont été tués en juin 1987. Deux agents de la CNI et cinq hauts officiers ont été arrêtés. Les temps ont changé au Chili et la justice aussi. L'impunité dont jouissaient depuis vingt-six ans les forces armées a volé en éclats. Des changements sont intervenus au

sein de la Cour suprême de justice. La mise à la retraite de vieux juges désignés par Augusto Pinochet a permis de renouveler la composition du tribunal.

La loi d'amnistie, imposée par Pinochet en 1978 afin de soustraire les militaires à toute poursuite judiciaire pour les crimes commis entre 1973 et 1978, a été ébranlée. En juillet, une sentence de la Cour suprême de justice – qualifiée d'historique par les familles de détenus disparus – a ratifié l'inculpation de cinq hauts officiers de l'armée ayant participé au massacre de la Caravane de la mort, au cours de laquelle 72 opposants de la dictature ont été sommairement fusillés, en octobre 1973, dans le nord du Chili. Les corps de certaines victimes n'ayant pas été retrouvés, le tribunal a établi qu'il s'agissait de délits permanents et imprescriptibles pour lesquels l'amnistie ne pouvait pas être appliquée. Cette sentence a créé un précédent et permis la réouverture de plusieurs affaires judiciaires.

RÉVÉLATIONS DE MILITAIRES

Les langues ont commencé aussi à se délier. Craignant que toute la responsabilité ne retombe sur eux, alors que Pinochet est à Londres, certains militaires font des révélations qui sont autant de témoignages sur l'horreur des années de plomb. Le 30 août, pour la première fois, un haut officier en activité, l'amiral Jorge Arancibia, commandant en chef de la marine, a reconnu que les droits de l'homme avaient été bafoués par l'armée. Le 23 juillet, le fils de l'ancien chef de la DINA, Manuel Contreras, qui est détenu au Chili, a révélé que les dépouilles mortelles d'un millier de disparus avaient été jetées dans l'océan Pacifique après avoir été exhumées en 1990, afin d'effacer toute trace de répression.

« Juger Pinochet est une nécessité sociale au Chili », estime le juge Guzman même s'il semble avoir perdu l'espoir d'interroger « face à face » l'ancien dictateur à Santiago. Pour juger Pinochet, rappelle aussi le juge Guzman, il faudrait que la Cour suprême lui retire l'immunité dont jouit l'ancien dictateur en tant que sénateur à vie. Plus de 100 000 personnes ont réclamé que justice soit faite, le 11 septembre, au cours de la marche organisée par l'Assemblée des droits de l'homme pour rendre hommage au président Salvador Allende, renversé par le coup d'Etat de 1973. La violence est pourtant latente à Santiago. Deux manifestants ont été tués par la police à l'issue de cette marche. Des parlementaires socialistes ont reçu des menaces de mort. Au palais présidentiel de la Moneda, on admet que le climat est tendu à l'approche de l'élection présidentielle du 10 décembre, pour laquelle le candidat socialiste, Ricardo Lagos, est donné favori.

Le président Eduardo Frei (démocratie chrétienne) a rappelé l'indépendance des pouvoirs indiquant que les décisions des tribunaux devaient être respectées. Le commandant en chef de l'armée, le général Ricardo Izurieta, a réaffirmé que le calme régnait dans les casernes. Pour leur part, fuyant la presse et flanqués de gardes du corps, des juges se déclarent décidés à poursuivre leurs enquêtes au Chili quelle que soit la décision britannique sur la demande d'extradition de l'Espagne pour que Pinochet soit jugé à Madrid.

Christine Legrand

MADRID

de notre correspondante

Après deux jours de débats, l'Audience nationale, la plus haute juridiction pénale espagnole, a confirmé, vendredi 24 septembre, la validité du mandat d'arrêt lancé en octobre 1998 contre le général Pinochet par le juge madrilène Baltasar Garçon. Une décision qui met définitivement un terme aux ultimes recours déposés par le parquet, qui, hostile depuis le début à l'initiative de M. Garçon, estimait l'Espagne incompétente pour juger l'ex-dictateur. Ainsi, en théorie, si Londres le décide, le procès pourra se tenir à Madrid.

Pourtant, si la bataille juridique et légale autour du cas Pinochet semble conclue en Espagne, les blessures politiques et diplomatiques qu'elle a occasionnées n'ont fait que s'envenimer au fil des mois. De fait, cette affaire est devenue un tel cauchemar pour le gouvernement Aznar que le ministre des affaires étrangères, Abel Matutes, n'hésitait pas à confier il y a peu : « Le dossier Pinochet est celui qui m'a le plus empêché de dormir. »

En réalité c'est un triple casse-tête, nourri de contradictions et de paradoxes, auquel fait face depuis près d'un an le gouvernement espagnol. Le premier, c'est la détérioration des rapports entre l'Espagne et le Chili qui a culminé

la semaine dernière avec le rappel urgent, mais pour l'instant non définitif, de l'ambassadeur chilien à Madrid. Une « sanction » prise au moment où l'Espagne venait de rejeter la proposition chilienne d'un arbitrage international pour tenter d'éviter l'extradition du général Pinochet. A cette occasion, le ton était monté et le chancelier chilien, Juan Gabriel Valdes, avait même expliqué aux entrepreneurs espagnols que tous les rapports entre les deux pays étaient susceptibles d'être remis à plat. Une menace à laquelle l'Espagne est très sensible, elle qui talonne les investisseurs américains au Chili, où, misant sur la stabilité du pays, se sont implantées ses principales entreprises, comme le géant électrique Endesa ou les télécoms de Telefonica.

Pour l'instant, les dommages économiques sont minimes et se traduisent plus en mauvaise volonté et retards administratifs qu'en perte réelle de marchés. En revanche sur le plan politique, les accrocs ont été plus sérieux. Les accusations de « double langage », portées par le Chili contre l'Espagne, ont fait mouche auprès de l'opinion espagnole qui, cet été, s'est mise en ébullition à l'idée que le gouvernement Aznar, tout en affichant son strict respect de l'indépendance de la justice, pourrait traiter en sous-main pour aider le Chili à récupérer Pinochet.

En réalité, le gouvernement de centre-droit de José Maria Aznar est dans une situation impossible car l'Espagne se considère comme la marraine de la transition chilienne. Or, M. Aznar sait que les transitions démocratiques sont des processus fragiles et que la transition en Espagne, ne s'est effectuée qu'au prix d'un pudique oubli volontaire du passé. Il lui est difficile aujourd'hui, comme le lui reproche le chancelier Valdes, de jouer les justiciers internationaux, face à une transition chilienne dont il a encouragé les premiers pas, même imparfaits.

SOMMET IBÉRO-AMÉRICAIN

C'est précisément de cette vocation de l'Espagne à rester le « guide » démocratique, voire économique, de l'Amérique latine sur la scène internationale, que provient le second casse-tête de M. Aznar. En novembre doit avoir lieu le sommet ibéro-américain des chefs d'Etat et de gouvernements, où l'Espagne joue un rôle central. Or, ce sommet, prévu à la Havane, risque d'être un vaste désert. Déjà le président chilien, Eduardo Frei, et le président argentin, Carlos Menem, ont fait savoir qu'en raison de l'attitude de Madrid, dans l'affaire Pinochet, ils n'iraient pas au sommet. De leur côté, et pour des raisons très différentes, à savoir le peu de respect des droits de l'homme à

Cuba, le Salvador, le Nicaragua et le Costa Rica s'apprêteraient à faire de même. Il va de soi qu'un sommet-fantôme serait un sérieux camouflet pour le prestige de l'Espagne et du chef du gouvernement, en réélection au printemps.

D'autant qu'en politique intérieure aussi, l'affaire Pinochet pose problème : José Maria Aznar, irrité, ne s'est pas privé l'autre jour, d'accuser ses adversaires socialistes « d'attiser le contentieux avec le Chili pour nuire à son gouvernement ». De fait, durant l'été, l'existence de « missions » exploratoires pour calmer les Chiliens, plus ou moins confiées par le gouvernement à certains hommes d'affaires espagnols, a été révélée par les journaux proches des socialistes. Le secrétaire général du Parti socialiste, Joaquín Almunia, a même raconté que le gouvernement Aznar l'avait approché pour obtenir son soutien lorsque, à court d'imagination, il avait envisagé de proposer au Chili de consulter le Conseil d'Etat sur le cas Pinochet. Or, les socialistes ont opéré une remontée surprise aux élections municipales et européennes et M. Aznar est sur ses gardes : il suffirait d'un faux pas dans l'affaire Pinochet pour que son étiquette « centriste », fraîchement acquise, vole en éclats.

Marie-Claude Decamps

Appelez chez vous.

Confirmez votre arrivée à New York.

Enregistrez un mémo pour ne pas oublier

de ne jamais plus voler avec "Azakhstani Airlines".

En affaires, le Motorola Timeport L7089 agit comme un vrai Saint-Bernard. Le nouveau Tri-bande GSM assure vos connections partout en Amérique*, Europe et Asie. Il est doté d'une fonction reconnaissance vocale et d'une touche VoiceNotes™ très commode pour enregistrer trois minutes de mémo pour la postérité. C'est le plus complet des téléphones mobiles pour mener vos affaires dans le monde entier. Motorola Timeport L7089. Si une fonction vous manque, c'est qu'elle n'a pas encore été inventée.

*Partout où il y a des accords régionaux.

MOTOROLA **TIMEPORT**

©, MOTOROLA & TIMEPORT sont des marques déposées par Motorola, Inc. © 1999 MOTOROLA, Inc. Tous droits réservés.

Djakarta renonce à promulguer la « loi sur la prévention du danger »

L'armée indonésienne, qui réclamait des pouvoirs étendus en cas de crise sans attendre l'approbation par le Parlement, a finalement reculé devant la détermination des manifestants. Les affrontements les plus graves depuis le début de l'année ont fait au moins sept morts

Le président indonésien, Jusuf Habibie, a décidé, vendredi 24 septembre, de surseoir à la signature de la « loi sur la prévention du danger », au deuxième jour de manifestations à Djakarta qui ont fait sept morts,

BANGKOK *de notre correspondant en Asie du Sud-Est*

Après deux jours de furieux affrontements à Djakarta, qui ont fait sept morts et plus de cent blessés, l'armée indonésienne a cédé. Vendredi 24 septembre, son commandant en chef, le général Wiranto, qui est également ministre de la défense, a demandé au président B. J. Habibie de surseoir à la promulgation d'une loi sur la sécurité votée jeudi par l'ancien Parlement à la veille de sa dissolution. Les forces de l'ordre se sont repliées, dès vendredi soir, du centre de Djakarta, transformé en champ de bataille, et les manifestants en ont fait autant.

C'est la deuxième fois en deux semaines que les militaires font marche arrière : le 12 septembre, ils avaient dû se résoudre à accepter l'intervention d'une force multinationale au Timor-Oriental. Le général Wiranto a déclaré que la promulgation de la loi « *sur la prévention du danger* », adoptée par acclamation, « *dépendra du taux de compréhension de la population*

lors des incidents les plus violents dans la capitale depuis le début de l'année. Cette loi donnait au chef de l'Etat l'autorité de déclarer l'état d'urgence et de transférer ses pouvoirs à l'armée. Au Timor-Oriental,

et de notre capacité à donner des explications à son sujet ». En d'autres termes, le texte a été mal interprété et une campagne d'explication s'impose « *jusqu'à ce que les gens comprennent* », selon la formule du général Sudrajat, porte-parole des forces armées.

SUR LE CAMPUS UNIVERSITAIRE

Il ne s'agit pas moins d'une volte-face. Vendredi matin encore, face à l'ampleur des manifestations, le général Wiranto avait repris un vieil argument en « *souçonnant* » que des étudiants, les premiers à redescendre dans la rue, étaient « *utilisés pour provoquer l'anarchie* ». Le pouvoir semble, toutefois, avoir reculé face à la détermination imprévue des étudiants dont les rangs se sont renforcés, vendredi, avec l'arrivée de jeunes venus des banlieues industrielles de Djakarta, de lycéens et de gens de divers horizons.

Les affrontements ont, en effet, été parfois sévères, les manifestants lançant pierres et cocktails Molotov en direction des forces de

l'ordre qui ripostaient avec des tirs balles en caoutchouc. Le boulevard Sudirman, centre financier de la capitale, a été paralysé et, vendredi avant l'aube, la police anti-émeutes a envahi l'université catholique voisine d'Atma Jaya où des manifestants s'étaient regroupés. Cette incursion brutale sur un campus universitaire n'a pas eu l'effet escompté, puisque les rangs des manifestants avaient grossi vendredi matin.

Arrivée des premiers militaires français à Timor

Un premier détachement du contingent français affecté à la force multinationale est arrivé, samedi 25 septembre à l'aéroport de Dili, capitale du Timor-Oriental. Il est composé d'une soixantaine d'hommes, soldats et personnel médical, du matériel humanitaire et médical ainsi que de l'aide humanitaire. Quarante autres étaient attendus au cours du week-end, a indiqué le colonel Jean-Constant Brantschen, qui commande le contingent.

Le détachement français doit installer un hôpital dans les locaux de l'école salaisienne de Dili. L'antenne chirurgicale aérotransportable (ACA) et sa section d'hospitalisation formeront un hôpital de campagne, mis en œuvre par le service de santé des armées : deux chirurgiens, un anesthésiste-réanimateur, trois médecins, un vétérinaire chargé de l'hygiène du dispositif, huit infirmiers et six brancardiers. Au total, le contingent comprendra environ six cents hommes. – (AFP)

l'ordre qui ripostaient avec des tirs balles en caoutchouc. Le boulevard Sudirman, centre financier de la capitale, a été paralysé et, vendredi avant l'aube, la police anti-émeutes a envahi l'université catholique voisine d'Atma Jaya où des manifestants s'étaient regroupés. Cette incursion brutale sur un campus universitaire n'a pas eu l'effet escompté, puisque les rangs des manifestants avaient grossi vendredi matin.

Arrivée des premiers militaires français à Timor

Un premier détachement du contingent français affecté à la force multinationale est arrivé, samedi 25 septembre à l'aéroport de Dili, capitale du Timor-Oriental. Il est composé d'une soixantaine d'hommes, soldats et personnel médical, du matériel humanitaire et médical ainsi que de l'aide humanitaire. Quarante autres étaient attendus au cours du week-end, a indiqué le colonel Jean-Constant Brantschen, qui commande le contingent.

Le détachement français doit installer un hôpital dans les locaux de l'école salaisienne de Dili. L'antenne chirurgicale aérotransportable (ACA) et sa section d'hospitalisation formeront un hôpital de campagne, mis en œuvre par le service de santé des armées : deux chirurgiens, un anesthésiste-réanimateur, trois médecins, un vétérinaire chargé de l'hygiène du dispositif, huit infirmiers et six brancardiers. Au total, le contingent comprendra environ six cents hommes. – (AFP)

mettrait au chef de l'Etat de confier de larges pouvoirs aux militaires sur demande d'une assemblée provinciale, sans attendre l'approbation du Parlement. Que le texte ait été sérieusement amendé avant d'être voté semble avoir convaincu peu de monde.

ÉLECTION PRÉSIDENTIELLE

La méfiance à l'égard de l'institution militaire demeure, en effet, profonde. En outre, le souvenir de mai 1998, quand des soldats avaient tiré sur des étudiants, reste vif. Après avoir nié, sur le moment, les faits, le général Wiranto avait dû, par la suite, reconnaître que des membres des forces de l'ordre avaient transgressé l'ordre de ne pas tirer sur les manifestants. Enfin, les militaires sont soupçonnés, à tort ou à raison, de vouloir effacer le fiasco timorais en reprenant les choses en main.

Cette démonstration d'autorité n'a visiblement pas abouti aux résultats escomptés et pourrait, paradoxalement, affaiblir encore davantage la candidature de B. J.

Habibie, le successeur de Suharto, à la présidence, au mois de novembre. En raison du scandale financier de la banque Bali, dans lequel semble impliqué l'entourage présidentiel, le Fonds monétaire international (FMI), la Banque mondiale et la Banque asiatique de développement vont sans doute attendre l'issue du scrutin présidentiel pour reprendre leur aide à l'Indonésie.

D'un autre côté, les militaires continuent de reprocher amèrement au président en exercice d'avoir pris en janvier, sans les avoir apparemment consultés, l'initiative d'offrir un choix aux Timorais-Orientaux entre l'intégration et l'indépendance. Enfin, deux journées d'affrontements à Djakarta laissent penser que le mouvement démocratique, en Indonésie, n'était probablement qu'en veilleuse et qu'il n'a pas renoncé à se faire entendre à la veille d'une élection présidentielle qui s'annonce sous haute surveillance policière.

Jean-Claude Pomonti

Tollé en Asie du Sud-Est sur l'ambition

« régionale » de Canberra

BANGKOK *de notre correspondant en Asie du Sud-Est*

Le premier ministre australien, John Howard, a manqué une occasion de se taire, cette semaine, en annonçant que son pays se considérait désormais comme l'« *ad-joint* » des Etats-Unis pour maintenir la paix dans la région. Cette « doctrine Howard » a provoqué en Asie du Sud-Est des réactions qui vont de l'embarras à la franche hostilité. Que Canberra estime « *avoir une responsabilité particulière d'intervenir au-delà* (de ses frontières) *dans cette partie du monde* », ainsi que l'a dit John Howard dans un entretien publié le 22 septembre par *The Bulletin*, un magazine de Sydney, a d'autant plus étonné que l'Interfet, la force multinationale sous son commandement au Timor-Oriental, se trouve dans une situation particulièrement délicate.

Une définition « *qui n'est pas appropriée* », a déclaré à l'Agence France-Presse un porte-parole du ministère thaïlandais des affaires étrangères, qui ajoute : « *Nous sommes fiers que l'Association des nations de l'Asie du Sud-Est soit le pilier de la paix et de la stabilité dans notre région* », et il revient à l'Asean de « *jouer le rôle principal dans le Sud-Est asiatique* ». « *Nous en avons assez de leurs prises de position exprimées à partir d'un fauteuil blanc et supervisant les fauteuils marron* », a jugé le vice-ministre malaisien de l'intérieur. L'un des dirigeants de l'opposition malaisienne, Lim Kit Siang, a qualifié de « *hautement offensive* » la déclaration du premier ministre australien, qu'un universitaire singapourien a jugé, par ailleurs, de « *déclaration de guerre froide* » alors que l'un de ses collègues indonésiens parlait de « *pure arrogance* ».

UNE CORDE SENSIBLE

John Howard a touché une corde sensible : la direction de l'intervention d'une force multinationale au Timor-Oriental a été confiée à l'Australie pour des raisons d'efficacité et de logistique. L'Asean, dont l'Indonésie est l'un des membres fondateurs, n'a ni les moyens ni la volonté de monter une telle opération.

Certes, le comportement des généraux indonésiens agace sérieusement les partenaires de Djakarta. Les désordres qu'ils sèment depuis près de deux ans compliquent la tâche de Bangkok, président en exercice de l'Asean. Au moment même où la diplomatie thaïlandaise s'efforce de donner une nouvelle impulsion à l'Association, le fiasco timorais brouille les cartes et en a contraint certains membres à participer, sans aucun enthousiasme, à une intervention dans un

territoire jugé du ressort d'un autre membre.

D'un côté, compte tenu des pressions américaines et onusiennes, il était difficile à la Thaïlande, à la Malaisie, aux Philippines et à Singapour d'être absents de l'Interfet. De l'autre, ces pays doivent ménager l'Indonésie, principal pilier de l'Asean jusqu'à la démission forcée, en mai 1998, de Suharto, son doyen. Il ne s'agit pas que de solidarité entre compagnons de plus de trente ans, puisque ces cinq pays ont fondé l'Asean en 1967. Il est également question de ne pas faire perdre la face à un voisin même encombrant, de ménager une fierté nationale à laquelle tous les Etats de la région sont particulièrement sensibles.

« DE TRÈS BONS CONSEILS »

Accompagné du général Chongkitti Chakrabatr, commandant adjoint thaïlandais de l'Interfet, le général Mongkol Ampornpisit, commandant suprême des forces thaïlandaises, s'est donc rendu à Djakarta pour y rencontrer son homologue indonésien, le général Wiranto. Ce dernier leur a donné « *de très bons conseils* », a affirmé vendredi Chuan Leekpai, premier ministre thaïlandais. Il n'est donc pas question, pour Bangkok, de se couper de l'Indonésie. Manille, Singapour et Kuala-Lumpur sont, semble-t-il, sur la même ligne. La cohabitation régionale paraît donc demeurer la priorité, ce qui implique que des incidents avec les Indonésiens sur le terrain doivent être évités. Depuis le début, les pays concernés de l'Asean sentent cette expédition du Timor-Oriental comme un piège.

L'énoncé de la « doctrine Howard » présente également l'inconvénient d'offrir des munitions à la Malaisie, qui n'a jamais caché sa méfiance à l'égard de l'Australie. Que Canberra affiche aussi candidement ses « responsabilités » régionales apporte de l'eau au moulin du premier ministre Mahathir Mohamad, qui a toujours voulu tenir les Australiens à l'écart de l'organisation de l'Asie de l'Est.

Enfin, le premier ministre australien n'a pu que souligner l'écart évident entre les membres fondateurs de l'Asean et les pays qui ont rejoint l'Association ces dernières années, à savoir le Vietnam (1995), la Birmanie et le Laos (1997) ainsi que le Cambodge (1999). Ces derniers sont muets face à une intervention multinationale qu'ils n'osent pas dénoncer mais qui, à leurs yeux, crée un dangereux précédent dans la région. Que l'Australie revendique, à l'occasion, le rôle du « petit gendarme » ne peut que les placer sur leurs gardes.

J.-C. P.

Accusé d’avoir commandité le meurtre d’un journaliste, Giulio Andreotti est acquitté par le tribunal de Pérouse

Ses liens présumés avec la Mafia font l’objet d’un autre procès

L’ancien président du Conseil italien, Giulio Andreotti, quatre-vingts ans, accusé d’avoir commandité le meurtre, en 1979, d’un journa-

liste, a été reconnu innocent et acquitté, vendredi 24 septembre, par la cour d’assises de Pérouse. Un autre procès, intenté contre lui, à Palerme,

pour connivence avec la Mafia, doit s’achever dans le courant du mois d’octobre. Quinze ans de prison ont été requis contre le sénateur à vie.

ROME

de notre correspondant

L’homme avait été qualifié d’« inoxydable ». Sept fois président du Conseil, trente-trois fois ministre, Giulio Andreotti, figure symbolique de la Démocratie chrétienne, mérite plus que jamais le surnom qui lui a été donné. Après une vie politique bien remplie, ce personnage-clé de toute une époque, habile manœuvrier, est parvenu, une nouvelle fois, à quatre-vingts ans, à sortir indemne d’un procès dans lequel la réclusion criminelle à perpétuité avait été réclamée contre lui et ses cinq co-inculpés.

Une histoire grave, difficile, dans laquelle il était accusé d’être le commanditaire de l’assassinat d’un journaliste, Mino Pecorelli, exécuté de quatre balles dont une dans la bouche, le 20 mars 1979. Après trois ans et demi de procès, 162 audiences, 231 témoignages, la cour d’assises de Pérouse a prononcé, vendredi 24 septembre, l’acquittement général de tous les prévenus. La cour a estimé que les six hommes parmi lesquels Claudio Vitalone, ancien magistrat et ancien sénateur,

deux parrains de la Mafia, Gaetano Badalamenti et Giuseppe Calo, le tueur présumé, Michelangelo La Barbera, et son complice Massimo Carminati n’étaient pas coupables du crime qui leur était reproché.

Le jury, dont les motivations seront connues dans un délai de trois mois, a sans doute estimé qu’il n’était pas possible de condamner les personnes incriminées à partir des accusations de repentis même si elles sont sérieuses et proviennent de mafiosi de haute lignée comme Tommaso Buscetta. Le ministère public, de son côté, avait pourtant accordé un crédit total à ces témoignages et avait accusé Giulio Andreotti de mentir effrontément avant de réclamer la réclusion criminelle à perpétuité, le 30 avril.

HEBDOMADAIRE À SENSATION

Vingt ans après le meurtre de Mino Pecorelli, assassiné à Rome, devant le siège de son journal, un hebdomadaire à sensation intitulé *OP*, (*Osservatorio politico*), ce crime retentissant reste donc un mystère. Il l’était d’ailleurs demeuré très longtemps, jusqu’en avril 1993, date à la-

quelle Tommaso Buscetta avait directement mis en cause M. Andreotti au moment où ce dernier s’apprêtait à briguer la présidence de la République. Les dires de ce repentí furent par la suite confortés par d’autres, ainsi que des voyous de la bande de la Magliana, quartier à la périphérie de Rome, qui ont servi de relais à la Mafia dans cette affaire.

FINANCEMENT OCCULTE

Mino Pecorelli aurait été exécuté parce qu’il était sur le point de publier des documents compromettants pour Giulio Andreotti. D’abord la photocopie de chèques illustrant le financement occulte de la Démocratie chrétienne (DC). Mais surtout, les confessions d’Aldo Moro, secrétaire de la DC enlevé et assassiné par les Brigades rouges.

C’est pour empêcher ces révélations que ce journaliste de cinquante et un ans a été froidement abattu comme l’a également été le général Carlo Alberto Dalla Chiesa, héros de la lutte contre le terrorisme et la Mafia. A partir des confessions de Tommaso Buscetta, les acteurs

présumés ont donc été identifiés et traduits en justice à partir du 11 avril 1996.

Giulio Andreotti, fidèle à sa persévérance et à son opiniâtreté, s’est défendu pied à pied contre les accusations, estimant qu’il s’agissait d’un complot et qu’aucun élément de preuve ne venait conforter les allégations des repentis. Il a finalement obtenu gain de cause et a salué cette victoire comme la « démonstration que la justice fonctionne » et « qu’il ne suffit pas d’avoir raison, encore faut-il trouver qui te le permet ». Le Vatican par l’intermédiaire de son porte-parole, Joaquín Navarro-Valls, a été d’une promptitude inhabituelle à réagir pour se satisfaire de « cette nouvelle très attendue ».

Giulio Andreotti n’est cependant pas complètement tiré d’affaire. Un autre procès dans lequel il est accusé d’avoir été l’« homme de référence » de la Mafia à Rome est sur le point de se terminer et le sénateur à vie encourt une peine de quinze ans d’emprisonnement.

Michel Bôle-Richard

Avortement : les évêques allemands résistent aux ordres de Rome

FULDA. A l’issue de leur assemblée plénière d’automne, les évêques allemands ont finalement décidé, vendredi 24 septembre, de laisser libres les 270 centres légaux de conseil avant avortement – ceux qui sont sous la responsabilité de l’Eglise catholique – de poursuivre « pleinement » leurs activités pendant une « période transitoire raisonnable ». Ainsi entendent-ils résister aux injonctions du Vatican, hostile à la délivrance, dans ces centres, de certificats autorisant une IVG (*le Monde* du 23 septembre). Un geste de bonne volonté est toutefois fait en direction du pape : chaque diocèse pourra se plier, dès à présent, aux ordres de Rome. Dans ce conflit qui touche à l’action sociale de l’Eglise allemande, la prochaine échéance sera la visite des évêques à Rome, prévue à la mi-novembre. – (*AFP*)

Serbie : les manifestations

de l’opposition reprennent de l’ampleur

BELGRADE. Les manifestations contre le président yougoslave Slobodan Milosevic se sont poursuivies vendredi 24 septembre pour la quatrième journée consécutive et ont retrouvé une certaine ampleur. A Belgrade, plus de 20 000 personnes ont défilé dans les rues, sifflant lors de leur passage devant le Parlement de Serbie. La participation, bien que faible pour une ville de 2 millions d’habitants, où l’opposition avait réuni 150 000 personnes il y a un mois, était en hausse par rapport à la veille : jeudi, les organisateurs de l’Alliance pour le changement avait subi un échec en ne rassemblant que 3 000 personnes. Vendredi, à Nis, la troisième ville du pays, on comptait 15 000 manifestants, le nombre le plus important depuis le début de la semaine. Ils étaient en outre 7 000 à Novi Sad, en Voïvodine, ainsi qu’à Cacak (sud). Par ailleurs, un parti d’opposition récemment formé, le Mouvement pour une Serbie démocratique (PDS), dirigé par le général Momcilo Perisic, ancien chef de l’armée yougoslave, a appelé les députés du Parlement fédéral à destituer M. Milosevic. – (*AFP Reuters*.)

La chaise électrique n’est pas cruelle, selon la Cour suprême de Floride

TALLHASSEE. La Cour suprême de Floride a estimé, vendredi 24 septembre, que l’usage de la chaise électrique était conforme à la Constitution américaine et n’était pas un traitement « cruel ». La Cour a toutefois estimé que la justice devrait proposer aux condamnés à mort le choix entre électrocution ou injection mortelle. La plus haute juridiction de Floride avait été appelée à se prononcer après que les adversaires de la peine de mort eurent montré des photos d’un détenu exécuté le 8 juillet, Allen Lee Davis, la bouche fermée par un baillon et le nez ensanglanté. La chaise électrique avait déjà été mise en cause en 1997 en Floride, lorsque des flammes avaient surgi du masque couvrant la tête d’un condamné. Depuis le début de l’année, 76 personnes ont été exécutées aux Etats-Unis, ce qui constitue le « record » annuel du nombre d’exécutions capitales. La majeure partie des 38 Etats où la peine de mort est légale ont cependant choisi le système d’injection mortelle. – (*Reuters*.)

AMÉRIQUES

■ **BOGOTA : un groupe de détenus** de la prison de Tunja, dans le centre de la Colombie, a pris au moins 140 personnes en otage, vendredi 24 septembre. Ceux-ci, dont des femmes et des enfants, sont des parents de détenu venus en visite à la prison à l’occasion de la Journée nationale du prisonnier, a indiqué la police colombienne. – (*AFP*)

ASIE

■ **INDE : des violences intercommunautaires ont fait 7 morts** et 75 blessés dans deux Etats indiens (Gujarat et Andhra-Pradesh) à l’occasion d’un festival en l’honneur du dieu Ganesh. La communauté chrétienne a, pour sa part, de nouveau protesté, vendredi 24 septembre, à Delhi contre l’enlèvement et l’humiliation d’une religieuse dans l’Etat du Bihar, à l’est du pays. – (*Corresp.*)

EUROPE

■ **BIÉLORUSSIE : les autorités lituaniennes ont renforcé la protection** personnelle du chef de l’opposition biélorusse vivant à Vilnius, Semion Charetski, qui a reçu des menaces de mort. Ancien président du Parlement biélorusse, il est réfugié en Lituanie depuis juillet. – (*AFP*)

■ **BOSNIE : premier musulman à effectuer un retour symbolique** à Srebrenica depuis la chute de la ville aux mains des troupes serbes en 1995 et les massacres qui s’en étaient suivis, Aziz Begic s’est vu remettre les clefs de sa maison, vendredi 24 septembre, lors d’une cérémonie tenue en présence de diplomates occidentaux et d’élus locaux serbes. Il a cependant expliqué qu’il n’envisageait pas encore de se réinstaller dans cette ancienne enclave de l’est de la Bosnie. – (*AFP*)

■ **POLOGNE : environ 30 000 personnes, selon la police, ont défilé** vendredi 24 septembre dans les rues de Varsovie, appelant le cabinet de centre-droit du premier ministre Jerzy Buzek à la démission. La manifestation, rassemblant notamment des agriculteurs, des mineurs, des infirmières et des enseignants, catégories sociales s’estimant lésées par les réformes économiques destinées à préparer l’intégration de la Pologne dans l’Union européenne, était cependant loin de réunir les 100 000 personnes annoncées par les organisateurs, les syndicats Samoobrona et OPZZ (ex-communistes). Le mécontentement est croissant depuis le lancement, l’an dernier, de ces réformes, alors que le gouvernement est devenu très impopulaire. – (*AFP*)

PROCHE-ORIENT

■ **SOUDAN : la Grande-Bretagne et le Soudan** ont annoncé, vendredi 24 septembre, la normalisation formelle de leurs relations diplomatiques, rompues en août 1998 après le bombardement d’une usine de Khartoum par les Etats-Unis. Cette attaque avait été lancée en représailles aux attentats commis contre les ambassades américaines au Kenya et en Tanzanie. Washington affirmait que l’usine visée produisait des composants d’armes chimiques et non des produits pharmaceutiques, comme l’assure Khartoum. – (*Reuters*.)

Etat d’urgence à Taiwan

après le séisme

TAÏPEH. Le président taïwanais, Lee Teng-hui, devait décréter, samedi 25 septembre, l’état d’urgence pour une période de six mois, après le tremblement de terre du 21 septembre. Les conséquences de cette décision sur le processus électoral en cours (la présidentielle est prévue en mars 2000) restent à être rendues publiques. Le Parlement devra se prononcer sur cette décision en début de semaine. D’autre part, une nouvelle violente secousse tellurique de 5,1 degrés sur l’échelle ouverte de Richter a frappé, samedi, le centre de Taïwan. Ce nouveau séisme a frappé le comté de Taichung, le plus touché par le premier tremblement de terre, qui a fait quelque 2 000 morts. L’hypocentre se situait à quelque 6,3 kilomètres sous la terre et à 49 kilomètres au nord-ouest de Hualian (est de Taïwan). Les 6 300 répliques enregistrées après le premier tremblement de terre avaient un hypocentre commun. Celle de samedi est la première à être située sur une autre ligne de fracture terrestre. – (*Corresp.*)

Le G7 exhorte le Japon à relancer par tous les moyens son économie

La hausse du yen pourrait compromettre la timide reprise nippone

Les ministres des finances des pays du G7, réunis samedi 25 septembre à Washington, ont les yeux fixés sur les difficultés économiques du Ja-

pon. Tokyo demande à ses partenaires d'intervenir pour enrayer la hausse du yen, mais a peu de chances d'obtenir satisfaction. Les travaux du

Forum de stabilisation financière du FMI, pour réguler les flux financiers et lutter contre le blanchiment, avancent très lentement.

WASHINGTON

de notre envoyée spéciale
La situation économique du Japon préoccupe l'ensemble des pays occidentaux. Les ministres des finances et les gouverneurs de banques centrales du G7 (qui regroupent les sept pays les plus riches du monde), qui se retrouvaient à Washington samedi 25 septembre dans le cadre des assemblées annuelles du Fonds monétaire international (FMI) et de la Banque mondiale, devaient exhorter leurs collègues japonais à assouplir leur politique monétaire et à injecter des liquidités dans l'économie pour stimuler la demande intérieure.

Les grands argentiers craignent que la hausse du yen - qui s'est apprécié de 15 % depuis le début du mois de juillet et qui est à son plus haut niveau face au dollar depuis quatre ans - ne remette en cause la légère embellie constatée au cours des deux premiers trimestres dans l'Archipel. Après plus d'un an de récession, le plan de relance budgétaire mis en place par le gouvernement nippon a fini par porter ses premiers fruits et le FMI a révisé ses prévisions pour 1999, anticipant une croissance de 1 % (soit +2,4 % par rapport à ses dernières estimations du printemps). Mais la hausse du yen pourrait remettre en cause ces perspectives.

Le secrétaire au Trésor américain, Larry Summers, demande à ses partenaires japonais des « mesures de stimulation de l'activité intérieure par tous les moyens », mesures qu'il es-

time « cruciales jusqu'à ce qu'une reprise solide, tirée par la demande intérieure, soit fermement sur les rails ». Le directeur général du FMI, Michel Camdessus, réclame, lui aussi, la poursuite d'investissements publics pour soutenir la demande intérieure. Ce n'est qu'en contrepartie de tels engagements de Tokyo que les banques centrales pourraient décider d'intervenir de façon concertée sur les marchés des change pour faire baisser le yen. Pour M. Camdessus, une telle décision ne doit être envisagée que comme « un instrument de dernier recours ». Les discussions au sein du G7 seront d'autant plus vives que les marchés se sont montrés particulièrement nerveux à la veille du week-end (lire page 19).

Pour autant, les ministres des finances et les gouverneurs de banques centrales du G7 sont désormais rodés au pilotage coordonné des politiques de change. Ils ont su, par le passé, donner aux marchés les signaux qu'il fallait pour calmer ou raffermir telle ou telle monnaie. Il s'agit presque d'un exercice de routine. Tel n'est pas le cas des autres sujets de fond qui devaient être évoqués au cours de la réunion de Washington : le G7 devait, notamment, avancer ses travaux sur le financement de l'allègement de la dette des pays pauvres et se pencher sur la nouvelle architecture financière internationale. La crise financière dans les pays émergents a montré les dangers d'une libéralisation trop rapide des mar-

chés de capitaux et le rôle nocif joué notamment par les fonds spéculatifs (*hedge funds*) et par les paradis fiscaux, par lesquels transitent, sans aucune règle, des milliards de dollars, dont une partie provient du blanchiment de l'argent sale.

La volonté de réformes risque de s'émousser avec la reprise de la croissance

Créé au début de l'année à l'instigation du G7 afin de formuler des propositions, le Forum de stabilisation financière progresse lentement dans ses travaux. A l'issue de sa deuxième réunion, qui s'est tenue à l'OCDE le 15 septembre, les responsables des ministères des finances, des banques centrales et des organismes de régulation financière de onze pays se sont accordés sur la nécessité de mieux gérer les flux de capitaux, mais pas sur les moyens qui permettront de le faire. Un rapport définitif doit être remis en avril 2000. Mais la volonté de réformes risque de s'émousser avec la reprise de la croissance mondiale. Cette crainte a été formulée aussi bien par les membres du Forum que par les responsables du FMI et de la Banque mondiale. M. Camdessus

identifie notamment trois sujets brûlants : l'implication du secteur privé dans la résolution des crises, la libéralisation des mouvements de capitaux et le régime des taux de change.

Les détournements d'argent par la Russie devraient toutefois inciter la communauté internationale à ne pas baisser la garde. A Washington, où ce sujet est devenu un enjeu de politique intérieure, on plaide pour un renforcement des garde-fous : le FMI devrait réaliser des audits des banques centrales qui reçoivent des fonds dans chacun des pays bénéficiaires. L'administration Clinton a annoncé le renforcement de la lutte contre le blanchiment alors que des banques américaines sont accusées d'avoir facilité le transit illégal de milliards de dollars. Parmi les mesures envisagées : l'obligation pour certains intermédiaires (courtiers, casinos...) de signaler les activités suspectes ; l'extension de la législation américaine sur le blanchiment à des activités criminelles à l'étranger ; la pression sur les territoires off-shore pour qu'ils adoptent des règles de contrôle plus strictes.

Il restera à traduire cette volonté en actes. Car le consensus qui existe au sein du G7 pour lutter contre le blanchiment des capitaux et contraindre les « trous noirs » de l'économie que sont les paradis fiscaux à appliquer des règles de transparence et de bonne conduite n'est pour l'instant que théorique.

Babette Stern

La Suède, en plein boom économique, hésite toujours à entrer dans l'euro

Le gouvernement table sur une croissance de 3 % en 2000

STOCKHOLM

de notre correspondant
L'économie suédoise termine la décennie incomparablement mieux qu'elle ne l'avait commencée. Aux années de récession et de crise de confiance ont succédé l'un des plus forts taux de croissance de l'Union européenne (UE) et un optimisme qui, s'il n'est pas partagé par tous, est habilement entretenu par le gouvernement social-démocrate. La majorité des ménages consomment de nouveau sans hésitation ; le chômage continue à décliner, la main-d'œuvre manque même dans certains secteurs. La vigueur des exportations n'a pas encore pâti du renchérissement de la couronne vis-à-vis de l'euro - dont Stockholm a choisi de ne pas faire partie - mais aussi du dollar.

C'est dans ce climat globalement favorable que le gouvernement minoritaire social-démocrate a présenté son projet de budget, au début de la semaine, devant le Parlement. Un budget qui se veut généreux, tant par son excédent que par les réductions d'impôts dont il est l'annonciateur. « Nous laissons derrière nous la crise des années 90 », a claironné le ministre des finances, Bosse Ringholm, devant une opposition bien obligée de constater l'embellie. Le surplus des finances publiques est estimé par le gouvernement à 1,7 % du produit intérieur brut (PIB) en 1999 et à 2,1 % l'année suivante. En 1998, seuls la Grande-Bretagne, l'Irlande, la Finlande, le Danemark et le

Luxembourg pouvaient également se targuer de ne pas être dans le rouge. Au chapitre fiscal, Göran Persson, le premier ministre, a décidé d'avancer d'un an ses projets d'allègements des impôts.

Au total, les impôts seront rognés de 57 milliards de couronnes (6,6 milliards d'euros) entre 2000 et 2002. Les principaux bénéficiaires seront, d'après les calculs des médias, les ménages avec enfants, et en particulier les mieux nantis. A la surprise de la Confédération de l'industrie, les entreprises obtiendront également quelques facilités fiscales, mais « pas assez ». Quant aux familles, les plus affectées par la crise, elles pourront compter sur une hausse des allocations. Le budget table, en outre, sur une diminution du taux de chômage officiel à 5,4 % cette année et 4,5 % en 2000 et sur une croissance de respectivement 3,6 % et 3 %.

MANQUE D'AUDACE

Certains experts, rejoints par des membres de l'opposition, ont toutefois reproché au gouvernement de manquer d'audace. Pourquoi ne pas avoir profité de la conjoncture favorable pour se lancer dans des réformes de fond ? Pour rendre le royaume moins dépendant des dépenses publiques, assouplir le marché du travail ou juguler le départ des entreprises suédoises vers l'étranger pour raisons fiscales. Le premier ministre sait que sa cote de popularité demeure fragile. C'est sous son règne que les sociaux-démocrates ont réalisé leur plus mauvais résultat électoral (36,6 %) depuis 1921, lors des législatives de 1998. Grande est sans doute la tentation pour lui de vouloir redorer son blason en distillant des cadeaux budgétaires ici et là, au risque d'attiser l'inflation.

M. Persson a dû aussi satisfaire ses petits alliés, les Verts et les ex-communistes du Parti de gauche, pour s'assurer d'obtenir la majorité au Parlement lors du vote du budget, en décembre. La cause est désormais entendue, d'autant plus que le texte prend bien soin d'éviter le sujet très controversé de l'Union économique et monétaire (UEM). La population devrait, en principe, être consultée, à une date encore indéterminée, sur un éventuel ralliement du pays à la zone euro. Pourquoi faire un tel pas, se demandent de nombreux Suédois, puisque le pays se porte si bien sans l'euro ?

Daniel Vernet

Antoine Jacob

Les Européens réticents face aux propositions françaises sur la défense commune

LE « PLAN D'ACTION » proposé par la France à ses partenaires de l'Union européenne (UE), au cours de l'été, pour faire avancer la mise en place des institutions nécessaires à une politique commune de sécurité et de défense, se heurte à des réticences que le sommet franco-italien, tenu vendredi 24 et samedi 25 septembre à Nîmes, a encore mises en évidence. Jacques Chirac et Massimo D'Alema ont de nouveau souligné leur désir partagé de faire avancer l'Europe de la défense. La délégation française a cependant renoncé à rédiger, avec les Italiens, un texte sur ce sujet. « Les divergences sont encore importantes, indiquait-on, il aurait fallu mettre la barre trop bas. » Lors de la conférence de presse, le chef du gouvernement italien a convenu qu'« il y a encore des points à approfondir pour parvenir à une position commune ».

Les propositions françaises distinguent trois points : la résolution des questions institutionnelles liées à l'intégration de l'UEO

(Union de l'Europe occidentale) dans l'UE, telle qu'elle a été décidée au Conseil européen de Cologne, et qui devrait être achevée sous présidence française au second semestre 2000 ; le développement des capacités militaires européennes ; enfin, la mise en place d'instances de décision et d'action au sein de l'UE.

DOUBLE CASQUETTE

Sur ce dernier point, les autorités françaises ont quelques idées très précises. Elles proposent la création, auprès du haut représentant pour la politique extérieure et de sécurité (« M. PESCE », Javier Solana), d'un Comité politique et de sécurité (COPS) permanent, composé des représentants des quinze gouvernements, ayant rang d'ambassadeur, sur le modèle de ce qui existe à l'OTAN, mais distincts des représentants auprès de l'Alliance atlantique (pas de « double casquette »). Ce comité serait chargé d'épauler M. PESCE, qui en assurerait la présidence, et aussi - même si

ce n'est évidemment pas dit officiellement - de l'encadrer, en plaçant auprès de lui des envoyés permanents des Etats membres.

Cette proposition rencontre des oppositions d'ordres divers. Certains objectent que la présidence du COPS risque de ramener M. PESCE, une personnalité politique, au rang de haut fonctionnaire ; d'autres, au contraire, craignent que cette présidence accroisse les pouvoirs de M. PESCE, en fasse un rival des ministres des affaires étrangères et ne prive le pays président l'UE (qui change tous les six mois) d'une fonction qu'il exerçait jusqu'à maintenant avec la présidence du comité politique, déjà existant. Ce débat, aux apparences bureaucratiques, est en réalité hautement politique.

Le « plan d'action » français propose ensuite la mise en place d'un comité militaire permanent, composé des représentants des chefs d'état-major des Etats membres. Ceux-ci pourraient avoir la « double casquette » UE/OTAN pour les pays appartenant à l'Orga-

nisation atlantique. Le comité militaire formulerait des recommandations stratégiques au COPS et donnerait des instructions à l'état-major européen, qui devrait être aussi créé, sur les bases de celui qui existe actuellement à l'UEO. Il n'y a rien là qui soit susceptible de choquer les partenaires les plus atlantistes de la France. Il n'en va pas de même de la proposition visant à doter l'UE d'une capacité de planification stratégique et opérationnelle autonome, dont l'objectif est de permettre à l'Europe de préparer et de mener à bien des missions indépendamment de l'OTAN.

Pour des raisons politiques (pas de « duplication ») et pratiques (coût), certains Etats européens souhaitent que les capacités de planification restent l'apanage de l'OTAN. Celle-ci offrirait ses services selon les besoins européens, mais obtiendrait par là même une influence importante sur les opérations décidées par l'Union.

Daniel Vernet

Antoine Jacob

inoubliable

PALME D'OR À L'UNANIMITÉ
PRIX D'INTERPRÉTATION FÉMININE

Un film écrit et réalisé par Luc et Jean-Pierre Dardenne

Mercredi 29 septembre sur vos écrans

FRANCE

LE MONDE / DIMANCHE 26 - LUNDI 27 SEPTEMBRE 1999

FRONT NATIONAL Un peu plus de quatre ans après la conquête de Toulon par le Front national, à la faveur d'élections « triangulaires », la confusion règne au sein du conseil

municipal. Ayant officiellement rompu avec le parti lepéniste, sans rejoindre les mégrétistes, le maire, Jean-Marie Le Chevallier, obtient le vote des délibérations qu'il propose, mais

ne parvient pas à maîtriser la gestion de la ville. ● A DROITE, le président du conseil général, Hubert Falco (DL), songe de plus en plus ouvertement de se porter candidat à la mairie en 2001,

tandis que l'ancien préfet du Var, Jean-Charles Marchiani, proche de Charles Pasqua, est peu présent. ● LA FÊTE des « Bleu-blanc-rouge », organisée comme chaque année par le FN,

samedi 25 et dimanche 26 septembre, n'éclipse pas les désaccords que suscitent, dans le parti, les positions prises par Jean-Marie Le Pen et son gendre, Samuel Maréchal.

L'extrême droite semble résignée à perdre la mairie de Toulon en 2001

Divisés en groupes rivaux autour du maire, Jean-Marie Le Chevallier, qui a rompu avec le Front national, les conseillers municipaux sortis vainqueurs des élections de 1995 ne dissimulent pas leur pessimisme. « On est peut-être incapable de gérer une si grande ville », dit l'un d'eux

TOULON

de nos envoyés spéciaux

Quelques élus du groupe des Droites toulonnaises, essentiellement constitué de mégrétistes, expliquent, vendredi 24 septembre, à deux journalistes où en est le conseil municipal de Toulon. Ils décrivent la fragmentation du printemps, les trois groupes issus de l'ancienne majorité se présentent, et un élu du Front national disciplinés et la diversité de leur propre rassemblement, travaillé de divergences entre les mégrétistes « purs » et les autres. L'un d'eux, Didier Gestat de Carambé, lance alors : « Notre groupe, on pourrait l'appeler la Cour des miracles. » Et son ami Dominique Michel, désignant du doigt ses anciens camarades du FN, qui bavardent un peu plus loin, répond en riant : « Non, avec un nom pareil, il pourrait y avoir confusion avec les autres. Remarque, cela reviendrait au même avec la Nef des fous... ! »

Ce goût de l'autodérision, cette façon de raconter aux journalistes,

longtemps considérés comme d'irréductibles ennemis, les petits et grands travers de son propre fonctionnement politique en disent long sur la crise de l'extrême droite à Toulon. Au terme de mois d'affrontements locaux, de démissions annoncées et inexplicablement reprises, de « mise sous tutelle » et de scissions nationales, la majorité toulonnaise se présentait, pour la séance de rentrée du conseil municipal, dans une configuration entièrement nouvelle.

SUCCESSION EN JEU

Vingt-six conseillers municipaux s'annonçaient officiellement comme membres du Front national. Partagés entre amis proches et ennemis du maire, ils estiment disposer de la légitimité électorale issue de la victoire de 1995 et, après d'âpres débats, ils ont finalement décidé de jouer le jeu de la continuité en votant l'essentiel des délibérations proposées par Jean-Marie Le Chevallier et en conservant leurs délégations d'adjoint. Cela

n'empêche pas les rivalités internes. La récente candidature à la candidature d'un conseiller municipal, Gérard Bauer, pour succéder à M. Le Chevallier en 2001 en a exaspéré plus d'un.

Sept conseillers ont rejoint, de leur côté, le groupe des Droites toulonnaises, d'inspiration mégrétiste. Leur président, M. Michel, s'est vu retirer, au printemps, sa délégation à l'urbanisme par le maire pour avoir voté contre une proposition de la majorité concernant le travail dans la jeunesse. Ulcérés, ses amis ont alors rendu leur délégation, ce qui a provoqué l'ire du maire. Toujours patelin et courtois en séance, il leur a supprimé des petits privilèges, comme les places de parking derrière l'hôtel de ville et leurs moyens en secrétariat.

Ce groupe vote, « selon les dossiers, pour ou contre la majorité », explique son président, mais il est particulièrement remonté contre le maire, auquel il reproche sa « dérive népotiste » et, surtout,

d'avoir gâché la victoire de 1995. Comme le confie un de ses membres, désabusé : « Au fond, on n'était pas prêt à assumer et on est peut-être incapable de gérer une si grande ville. »

Ce groupe connaît lui-même de sérieuses contradictions, qu'aiguise l'approche des élections municipales. M. Michel, par exemple, est actuellement menacé d'exclusion par le Mouvement national pour avoir pris position en faveur d'un candidat pasquaien lors d'une élection cantonale, à quelques encablures de Toulon, à La Crau (*Le Monde* des 30 juin et 6 juillet).

Cela rend l'ancien délégué à l'urbanisme d'autant plus amer qu'il dit avoir quitté le FN pour bâtir avec ses nouveaux amis « un regroupement de toutes les autres forces de la droite nationale ». En l'état actuel des procédures, il hésite à se rendre devant la commission de discipline de sa nouvelle organisation. Mezza voce, un de ses amis le soupçonne de vouloir

quitter le navire mégrétiste afin de trouver une bonne place, voire la première, dans un regroupement souverainiste futur susceptible de gagner la mairie en 2001.

CLIENTÉLISME

Le maire, enfin, qui se dit désormais « indépendant non inscrit », dispose d'une petite phalange de huit proches, dont son épouse, accusée par tous ses anciens colistiers d'être responsable de ce qu'ils appellent, dans le cas le plus gentil, la « dérive autoritaire » de M. Le Chevallier. Les mégrétistes désignent volontiers ces élus fidèles, ironie cinglante à la bouche, comme les « alimentaires ». Pour donner une idée de la chaleureuse ambiance qui règne dans l'ex-majorité, un témoin raconte : « Quand M. Armani a quitté les mégrétistes pour retourner au Front, Michel lui a dit : "Toi, au moins, on connaît ton prix ! C'est 1 500 francs, le montant des indemnités de la délégation que tu vas obtenir pour revenir au bercail." »

Cahin-caha, cet ensemble flou finit quand même par se retrouver sur l'essentiel des délibérations proposées par le maire. Quelques vilénies discrètes et sous-entendus pervers pimentent les débats préalables au vote, et le premier édile, toujours souriant, ne manque jamais l'occasion d'accuser ses anciens amis de faire courir dans la ville les bruits les plus désagréables sur sa gestion. Des employés municipaux racontent volontiers, et de moins en moins discrètement, que chaque adjoint n'obéit plus qu'à sa propre clientèle et que le maire lui-même ne gère les dossiers qu'au jour le jour. Ce qui frappe le plus est que, dans cette mairie longtemps présentée comme la vitrine du Front national, tout le monde, implicitement ou explicitement, semble considérer que la majorité d'extrême droite a déjà perdu la partie qui se jouera en 2001.

José Lenzini
et Michel Samson

L'ascension de Samuel Maréchal rencontre une forte opposition au FN

QUEL doit être le message du Front national sur l'immigration ? Celui martelé par Samuel Maréchal, directeur de la communication et gendre de Jean-Marie Le Pen, qui consiste à souligner le « caractère multiconfessionnel de la France », ou bien celui, émis jusqu'à présent, sur l'« immigration-invasion » et l'« insubilité de l'islam » dans la civilisation occidentale ? Les cadres du parti d'extrême droite attendent que leur chef tranche cette question, qui les divise, dans son allocution, dimanche 26 septembre, à la fin de de la traditionnelle Fête des Bleu-Blanc-Rouge, commencée samedi, à Paris, et ne botte plus en touche comme il l'avait fait à l'« université d'été » d'Orange, début septembre.

Commencé en juin avec une déclaration de M. Maréchal ; relancé en août, par le biais d'une lettre rédigée par Stéphane Durbec, conseiller régional de Provence-Alpes-Côte d'Azur, proche du directeur de la communication, et envoyée aux membres du bureau politique ; poursuivi à Orange, le débat sur l'islam et le multiconfessionnalisme a de nouveau figuré à l'ordre du jour du bureau politique, le 20 septembre. Au cours de cette réunion, particulièrement tendue, la grande majorité des membres présents a manifesté son opposition aux propos de M. Maréchal – tant sur l'islam que sur la réorganisation du parti avec une direction collégiale – et montré une profonde exaspération à son encontre.

« RATISSER LARGE »

Cette irritation est alimentée par l'influence croissante de l'ambitieux ex-directeur du Front national de la jeunesse, qui a su, après le départ de mégrétistes, placer dans l'appareil, à des postes-clés pour la communication – directeur du cabinet du président, atelier de propagande, nouveau service Internet –, des jeunes de la « génération Le Pen » dévoués à sa cause. Comme flatté d'être au centre des débats, encouragé aussi par les hommages que ne cesse de lui rendre, publiquement, M. Le Pen, M. Maréchal rappelle qu'il n'est pas question, à ses yeux, de toucher à la « préférence nationale », qui prévoit la ségrégation entre Français et étrangers en matière de Sécurité sociale, d'emploi, de logement ou d'aides diverses. Il justifie ses déclarations sur le multiconfessionnalisme par un souci de « dédramatiser » M. Le Pen et une préoccupation de « ratisser large ».

« Etre Français, cela s'hérite ou se

mérite. Nous devons accueillir tous les gens qui font profession de défendre la nation française, et rejeter la logique de communauté, qui peut freiner notre progression électorale », lance-t-il. C'est une façon de jeter une pierre dans le jardin du secrétaire général, Bruno Gollnisch, qui, dans un entretien publié par *Le Figaro* du 22 septembre, s'est déclaré d'accord « pour faire une place à ceux qui viennent de l'immigration, à la condition qu'ils adoptent notre culture, rompent avec leurs anciennes allégeances et n'entraînent pas la société française sur la voie d'une communautarisation qui la ferait exploser ».

AVANCES MÉGRÉTISTES

Carl Lang, le délégué général, avait tenu des propos similaires lors de l'« université d'été ». Ce dernier s'oppose également au gendre de M. Le Pen, qui veut présenter le Front national comme « un parti de gouvernement », « Nous sommes un mouvement de protestation. Nous ne sommes pas encore un mouvement de gouvernement. Notre combat se situe dans la durée », argumente M. Lang. « Le Front national, c'est la lutte contre l'immigration », déclare de son côté Jean-Claude Martinez, qui a été le directeur de la campagne européenne du FN.

Comme le « païen » Lang, la branche catholique traditionaliste, représentée par Bernard Antony et Jacques Bompard, maire d'Orange, s'affronte elle aussi à M. Maréchal, mais avec l'argument d'une France « nation d'essence chrétienne ». Le quotidien *Présent* relaie la polémique à l'extérieur en agitant le spectre d'une mainmise du monde musulman. *Présent*, qui a opté pour une neutralité dans le conflit opposant lepénistes et mégrétistes, pâtit d'un boycottage de la part du président du Front national, qui s'est récemment déclaré indifférent à la crise financière traversée par le quotidien et n'a pas tenu à l'inviter à la fête des BBR. Le quotidien souligne qu'il est, en revanche, régulièrement invité par le Mouvement national de Bruno Mégret.

Prompt à saisir toutes les opportunités pour récupérer les déçus du Front national, le délégué général du MN, Jean-Yves Le Gallou, a envoyé une lettre aux cadres et aux élus et une autre aux adhérents parisiens du FN pour leur faire savoir que le MN, pour qui « la lutte contre l'immigration » demeure prioritaire, est prêt à les accueillir.

Christiane Chombeau

Le patient travail de défrichage d'Hubert Falco

TOULON

de notre correspondant

« A ce poste, on baisse la tête et on entre dans la mêlée. Après, on fonce... » Cette métaphore n'est pas gratuite pour l'ancien talonneur, toujours fanatique de rugby, qu'est Hubert Falco. Le président du conseil général du Var est dans une phase d'observation, où il évalue toutes les possibilités, les diverses stratégies et les alliances possibles. Le sénateur du Var donne l'impression de vouloir se faire attendre, lui qui a toujours refusé d'être considéré comme le dauphin de Maurice Arreckx et qui aime rappeler un parcours « tout à fait personnel et sans fautes » depuis son entrée en politique, à l'âge de vingt et un ans.

Dans sa façon d'entretenir l'attente et d'inquiéter la droite toulonnaise, on sent bien une manière de revanche. De temps à autre, il lâche quelques mots en guise de promesse, sans jamais se dévoiler vraiment. Cela perturbe ses amis de Démocratie libérale, dont il reste adhérent après en avoir abandonné la présidence varoise. Au RPR, les militants multiplient les initiatives en vue de créer une droite plu-

rielle, forte et élargie. « Le problème, c'est que Marchiani occupe le siège et que Falco anime. Le premier est un candidat sans programme, l'autre un non-candidat avec un programme », résume Jean-Guy di Giorgio, secrétaire de la circonscription de Toulon du parti chiraquien.

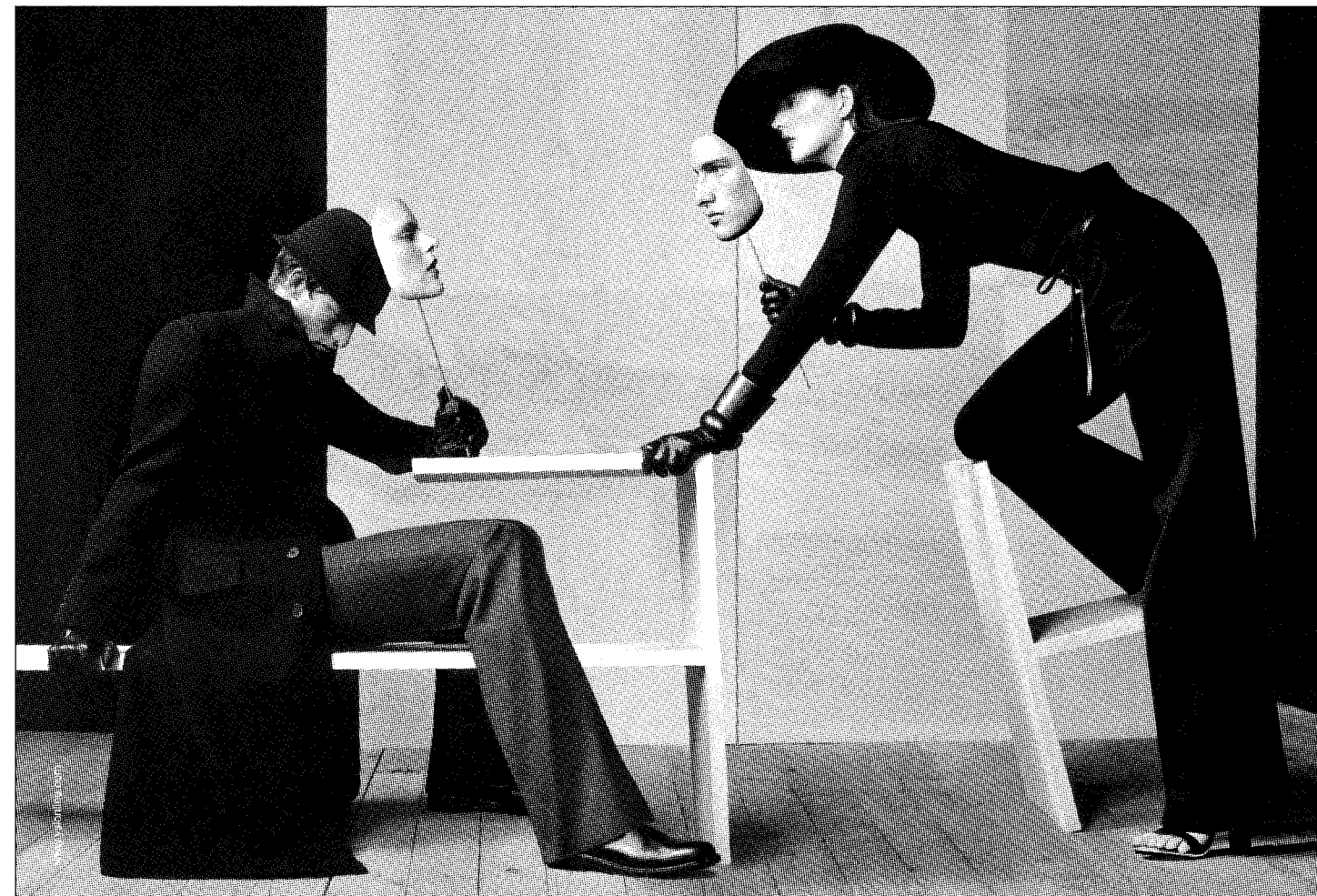
UN QUATRE-PAGES EN COULEUR

De fait, l'ancien préfet Jean-Charles Marchiani s'est déclaré candidat à la mairie de Toulon dès l'annonce des résultats des élections européennes, qui avaient donné près de 21 %, à Toulon, à la liste de Charles Pasqua, sur laquelle il figurait. En guise de programme, il évoquait alors la possibilité de ranimer les réseaux de ses connaissances pour relancer la construction et la réparation navales, ce qui pourrait faire sourire si l'on n'y retrouvait les vieilles habitudes de l'homme de l'ombre que fut M. Marchiani avant d'être nommé préfet par Jacques Chirac. Cependant, M. Falco refuse de dénigrer le RPF, lui qui, en septembre 1996, avait réuni mille cinq cents personnes autour de Charles Pasqua pour le lancement varois de Demain la France.

Le président du conseil général estime « hasardeux de faire des projections sur les municipales de 2001 en partant des résultats aux européennes ». « C'est totalement différent, explique-t-il. Pour gagner une mairie, il faut avoir une équipe, créer un rassemblement autour d'un programme, qui doit dépasser le cadre de Toulon au profit de l'agglomération. » C'est ce à quoi il s'emploie, s'activant, depuis quelques mois, autour de grands dossiers ou d'affaires sociales, économiques ou culturelles comme le doublement du budget départemental de la culture ou la Fête du livre, dont le conseil général organise la troisième édition, du 12 au 14 novembre.

Aujourd'hui, M. Falco s'investit plus personnellement dans cette course de fond à la municipale. Il vient de diffuser à la population toulonnaise un « quatre-pages » en couleur, à 90 000 exemplaires, financé – officiellement, 15 000 francs –, sur le budget du conseil général. Ce document ressemble à s'y méprendre à un élément de plate-forme électorale...

J. L.



YVES SAINT LAURENT
rive gauche homme

RÉOUVERTURE
DE LA BOUTIQUE SAINT-SULPICE
LE 25 SEPTEMBRE 1999

12, PLACE SAINT-SULPICE - PARIS 6^{ème}

L'Elysée surveille la campagne pour la présidence du RPR

Nicolas Sarkozy a soumis à Jacques Chirac son dernier discours de secrétaire général prononcé devant les parlementaires. L'engagement du chef de l'Etat suscite les commentaires et les interrogations parmi les candidats et leurs partisans

Les journées parlementaires du RPR, qui ont réuni les députés et les sénateurs du mouvement à Marseille, vendredi 24 et samedi 25 septembre, ont été occupées principalement par la campagne des différents candi-

datés à la présidence. Nicolas Sarkozy, qui a renoncé à l'être, a prononcé son dernier discours de secrétaire général, dont il avait soumis le texte, au préalable, à Dominique de Villepin, secrétaire général de l'Elysée, le-

quel en avait informé Jacques Chirac. Président par intérim après le départ de Philippe Séguin, en avril, le secrétaire général a expliqué que le chef de l'Etat lui avait demandé de ne pas être candidat à la pré-

sidence et promis qu'il jouera un rôle important dans l'avenir. « J'ai choisi de lui faire confiance », a-t-il dit. L'engagement de M. Chirac suscite la confiance des uns, les interrogations des autres.

MARSEILLE

Assis en rangs serrés dans une salle étroite du palais du Pharo, à Marseille, les députés et les sénateurs du RPR ont applaudi longuement, mais précautionneusement, vendredi 24 septembre, le dernier discours de secrétaire général de Nicolas Sarkozy. « Je vous dois des explications », avait commencé celui-ci. En un peu plus d'une demi-heure, l'ex-président par intérim du mouvement a rendu compte de ses deux ans passés à la tête du RPR et de ses relations avec le président de la République, avant de développer, comme il l'avait fait à Lyon, à la fin du mois d'août, une sorte de discours-programme, portant sur la sécurité, les retraites, les 35 heures, la famille, l'environnement et l'éducation.

L'exercice était difficile. En donnant trop dans l'amertume, pour avoir été bridé dans sa passion de mener le combat politique, le député des Hauts-de-Seine courait le risque de heurter de front les fidèles de Jacques Chirac. « J'ai choisi de lui faire confiance », a-t-il simplement laissé tomber, pour mieux rappeler son désaccord stratégique avec le chef de l'Etat, mais aussi la loyauté qu'il a décidé de manifester à son égard. La petite phrase, comme l'ensemble du discours, avait du reste été soumise, la veille, à Dominique de Villepin, secrétaire général de la présidence de la République, puis au président lui-même. De leur côté, en ovationnant trop ouvertement l'orateur, les parlementaires gaulistes auraient pu donner le sentiment de regretter l'un des plus

brillants d'entre eux et de désavouer, du même coup, la recommandation faite par M. Chirac à M. Sarkozy de ne pas postuler à la présidence du RPR. « C'est normal, ils ont été un peu gauches à mon égard », a commenté après coup l'intéressé. Les applaudissements polycés et quelque peu embarrassés des députés et sénateurs ont, en tout cas, donné le ton des journées parlementaires du parti chiraquien.

A aucun moment, en effet, lors du débat de politique générale mené à huis clos dans la matinée, il ne fut question de l'élection du futur président du mouvement. Les candidats étaient là, pourtant, attentifs, mais ils sont restés silencieux. « Les députés ont exprimé ce que je souhaite faire du mouvement : écouter le local, pour mieux

rassembler », a résumé le candidat Jean-Paul Delevoye, président de l'Association des maires de France (AMF). A l'heure du déjeuner, tandis qu'Alain Juppé prenait place entre Michèle Alliot-Marie, la dernière candidate déclarée, et le nouveau commissaire européen Michel Barnier, l'hôte de ces journées, Renaud Muselier, député des Bouches-du-Rhône, a invité à sa table François Baroin, supporter de M. Delevoye, et Guy Drut, coéquipier de François Fillon. Bien que très réservé sur la candidature du président de l'AMF et sur le « discours creux » que tiendrait ce dernier sur le « retour aux sources » du gaullisme, M. Sarkozy s'est même offert le luxe de s'entretenir en tête à tête, dans la soirée, avec celui qui apparaît comme son possible successeur.

d'automne, n'a pas empêché les candidats de mener une campagne active. M. Fillon a ainsi partagé son dîner, vendredi, avec trois tabliées successives de journalistes. Et, en réponse aux interrogations que suscite chacune des interventions de M. Delevoye dans les médias, ce sont surtout les proches de M. Chirac qui se sont efforcés, tout au long de la journée, de dresser un cordon sanitaire autour du chef de l'Etat.

« Il n'y a pas de candidat officiel », a ainsi martelé Josselin de Rohan, président du groupe RPR du Sénat. « Si c'était le cas, ce serait dangereux, car on ne sait jamais ce qui peut sortir des urnes, et si ce candidat était battu, l'Elysée serait désavoué », a-t-il expliqué. D'autres ont cherché à allumer des contre-feux. Partisan de la première heure de M. Delevoye, un autre sénateur, Roger Romani, par ailleurs conseiller de M. Chirac, confie désormais qu'il a longuement reçu M^{me} Alliot-Marie. Député de Haute-Savoie, Bernard Accoyer envisage même un scénario selon lequel l'« entourage du président » tenterait de faire « vaciller M. Delevoye ». « La théorie du candidat officiel va en prendre un coup », prédit aussi un autre député, Patrick Ollier, partisan de M^{me} Alliot-Marie, en assurant, de façon énigmatique, que « d'autres proches du président vont bientôt intervenir ». Mais peut-être est-il déjà trop tard, comme le craint un troisième, Philippe Auberger : « Delevoye a eu l'onction présidentielle. Elle aurait pu être plus discrète... »

Jean-Baptiste de Montvalon et Jean-Louis Saux

« J'ai choisi de lui faire confiance »

Voici des extraits du discours prononcé par Nicolas Sarkozy, vendredi 24 septembre, à Marseille :

Un homme libre se doit de parler librement. (...) Je veux commencer par le sujet le plus sensible pour nous, celui qui concerne Jacques Chirac et ses relations avec notre mouvement. (...) Dire qu'on lui est attaché à jamais ne fixe pas pour autant une ligne stratégique à notre mouvement. Pas plus, d'ailleurs, que professer envers lui une opposition définitive plus ou moins larvée. Jacques Chirac est président de la République. Il est en même temps le fondateur de notre mouvement. A ce double titre, ce serait faire preuve d'hypocrisie ou de méconnaissance de l'esprit propre à la V^e République que de lui contester le droit de peser sur les grands choix stratégiques du RPR. J'ai parlé avec lui de l'avenir de notre mouvement et lui ai exprimé ma volonté indéfectible de continuer à

servir ma famille politique. Il avait son idée sur la place et le rôle dans lequel je serai le plus utile. J'ai choisi de lui faire confiance. Cela m'a semblé d'autant plus naturel qu'il est de nous tous le mieux à même de porter nos idées, de les défendre et de gagner. S'opposer à celui qui nous conduira dans deux années n'aurait eu aucun sens. C'était prendre le risque de nous affaiblir sans aucun bénéfice pour le RPR.

A l'inverse, une fois reconnue cette prééminence pour quelques grands choix stratégiques, l'autonomie du RPR doit être la règle, parce que la cohabitation, qui impose une certaine réserve au président de la République, doit nous donner un surcroît de liberté dans notre opposition à Lionel Jospin. Puisque Jacques Chirac ne peut pas, dans l'immédiat, s'opposer aussi frontalement qu'il le souhaiterait, alors il nous revient le devoir de redoubler d'ardeur dans notre fonction d'opposant. Le président de la République doit rassembler tous les Français ; nous, nous devons rassembler nos électeurs.

« Il n'y a pas de candidat officiel. Ce serait dangereux, car on ne sait jamais ce qui peut sortir des urnes »

Ce climat d'apaisement a fait le bonheur de Jean-Louis Debré, président du groupe RPR de l'Assemblée nationale. Plus direct, le président du Sénat, Christian Poncelet, lançait cette interpellation en forme de défi : « Alors, Le Monde, vous allez "titrer" sur nos déchantements ? » Non, mais la douceur de Marseille, en ce début

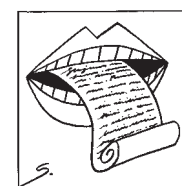
Jean Tiberi et Jacques Dominati contre-attaquent au sujet des faux électeurs

LE MAIRE de Paris, Jean Tiberi (RPR), et son premier adjoint, Jacques Dominati (DL), ont réagi, vendredi 24 septembre, à la publication, par Libération, d'informations relatives au truquage des scrutins électoraux dans les 5^e et 3^e arrondissements, dont ils sont respectivement les élus (Le Monde du 25 septembre). M. Tiberi a nommément mis en cause la conseillère d'Etat qui a instruit le dossier du recours en annulation de son élection comme député de Paris en 1997. « Est-il normal qu'un maître des requêtes au Conseil d'Etat statue sur un dossier alors que son mari est très engagé sur le plan politique ? », s'est-il interrogé, visant « Christine Maugüe, l'épouse du directeur de cabinet adjoint de M. Vaillant ».

Le Conseil constitutionnel, qui avait validé en février 1998 l'élection de M. Tiberi, tout en constatant l'« existence d'une manœuvre dans l'élaboration des listes électorales du 5^e arrondissement », a soutenu M^{me} Maugüe. Celle-ci n'a pas « statué », puisque les rapporteurs adjoints « n'ont pas voix délibérative dans les décisions rendues ». « Au surplus, le Conseil n'a jamais eu à remettre en cause ni la compétence, ni l'indépendance, ni l'impartialité d'aucun de ses rapporteurs adjoints », conclut le communiqué.

M. Dominati a annoncé qu'il va « engager des poursuites contre Libération ». Il proteste contre l'« utilisation de la justice à des fins politiques », en réponse à la demande de son audition par le juge formulée par Pierre-Alain Brossault, président de l'association Ecologie pour Paris et partie civile dans le dossier concernant le 3^e arrondissement.

Pascale Sauvage



VERBATIM

COUP DE FOUDRE à Notting Hill

Par l'équipe de "4 Mariages & 1 Enterrement"

"ON SE RÉGALE." *Télérama*

"QUELLE MERVEILLE !" *Le Figaro*

"ON CRAQUE !" *Le Parisien*

"123 MINUTES DE BONHEUR." *Le Point*

"100% JUBILATOIRE." *Biba*

UNIVERSAL

CE DOCUMENT NE FAIT PAS NOVATION AUX OBLIGATIONS PUBLICITAIRES CONTRACTUELLES

Les Verts hésitent à participer à la manifestation lancée par le PCF

Dominique Voynet réaffirme son opposition à cette initiative

Les journées parlementaires des Verts, organisées vendredi 24 et samedi 25 septembre à Roubaix, dans le Nord, ont été occupées par deux débats : faut-il partici-

per à la manifestation pour l'emploi organisée par le Parti communiste et l'extrême gauche ? La majorité « plurielle » fonctionne-t-elle de façon satisfaisante ?

ROUBAIX (Nord)

de notre envoyée spéciale

Une minute, Robert Hue ! Les Verts n'ont pas dit leur dernier mot sur la manifestation pour l'emploi, lancée par le secrétaire national du Parti communiste, le 12 septembre, à la Fête de l'Humanité. Jeudi 23 septembre, à Sète, alors que s'achevaient les journées parlementaires communistes, M. Hue se félicitait, devant les journalistes, que les Verts aient répondu d'emblée à son appel. Le lendemain, à Roubaix (Nord), chez les Verts, dans la circonscription de Guy Hascoët, plus personne ne sait trop s'il « faut y aller » ou pas. Le matin, Dominique Voynet, ministre de l'aménagement du territoire et de l'environnement, a de nouveau exprimé ses réserves. « Il ne me semble pas excellent de mélanger les genres, de confondre les rôles entre les pouvoirs et les contre-pouvoirs », a-t-elle déclaré. Une mobilisation « formulée par les partis » risque, selon elle, de « relativiser l'impact de la manifestation du 4 octobre de la CGT contre le Medef en semant le trouble à gauche ». Le rôle des partis est de « soutenir » les associations et les syndicats, non de les « phagocytter », a ajouté la ministre.

« Est-ce la bonne méthode ? Nous ne le croyons pas ! », a affirmé, de même, Jean-Luc Bennaïm. « Ce n'est pas parce que les Verts ont participé, hier, à une réunion avec le PCF [Le Monde du 25 septembre] qu'ils vont manifester », s'est agacé le secrétaire national des Verts. M. Bennaïm assure qu'il n'est pas en service commandé de M^{me} Voynet. Il en veut pour preuve cette lettre qu'il a adressée, la veille, à M. Hue, dans laquelle il

s'interroge longuement : quel est l'« objectif » de la mobilisation ? Quels en sont les « mots d'ordre » ? « Quelle attitude adopter » par rapport au gouvernement ? « Comment agir » avec les syndicats et les associations de chômeurs pour que « chacun et chacune se sente à l'aise » ?

Sous l'œil amusé de Daniel Vaillant, ministre des relations avec le Parlement, Noël Mamère, député de Gironde, favorable à la participation des Verts à cette manifestation, a aussitôt réagi. « Je ne suis pas d'accord sur la manif, Jean-Luc. Le collège exécutif ne s'est pas encore réuni », a-t-il déclaré, tandis qu'Yves Cochet (Val-d'Oise) confiait qu'il était « pour la manif ». En revanche, M. Hascoët et Marie-Hélène Aubert (Eure-et-Loir) partagent les réserves de la direction des Verts, de même que Marie-Christine Blandin, conseillère régionale du Nord-Pas-de-Calais. De son côté, Jean-Michel Marchand, député de Maine-et-Loire, est « pour », mais redoute que la mobilisation ne soit un échec. « On aura l'air malins si on n'est pas nombreux dans la rue... », s'inquiète-t-il.

M. Vaillant n'est pas là pour traiter de ce sujet. Il est venu parler de l'« avenir de la gauche plurielle », en compagnie de Bernard Roman, député (PS) du Nord, de Roger-Gérard Schwartzberg (PRG), président du groupe RCV de l'Assemblée nationale, et de MM. Hascoët et Bennaïm. Sans les communistes et le Mouvement des citoyens, le tour de table s'annonçait consensuel. Il fut tout miel. Il en fallait beaucoup pour apaiser les inquiétudes de M. Hascoët. « Au bout de deux ans, une partie

du mode d'emploi de la majorité plurielle nous échappe. Comment on va se féconder les uns les autres ? », s'est-il demandé. Après le bon score des Verts aux élections européennes (9,72 %) et la reprise, par la gauche tout entière, de thèmes que les écologistes « portent » depuis des années, les Verts attendent leur « deuxième étape ». « La juste place, le juste poids ! », a revendiqué M. Bennaïm.

Autour de la table, il y avait en fait trois ministres des relations avec le Parlement. MM. Schwartzberg et Roman ont inauguré la nouvelle langue de bois « plurielle ». « Les Français préfèrent la pluralité à une unité qui serait artificielle », a diagnostiqué Roger-Gérard Schwartzberg, appelant à la rescousse Antoine Houdar de la Motte, un écrivain « inconnu, plutôt mauvais », mais qui eut ce bon mot : « L'ennui naquit un jour de l'uniformité. » M^{me} Blandin a rompu l'harmonie. « Vous êtes là, entre hommes, et passe-moi le sirop, je te passe le miel ! Si le mets n'est pas assez épais, les gens iront voir ailleurs ! », s'est emportée celle qui avait soutenu la candidature de Daniel Cohn-Bendit dès l'été 1998.

C'était aussi un avertissement pour M^{me} Voynet, qui, le matin, avait exhorté les députés Verts à « oser (...) une attitude sereine, apte au compromis ». Dans un entretien publié par Nord-Eclair, M^{me} Blandin souligne qu'« un parti, ce n'est pas une pyramide, avec un chapeau pointu et tout le monde en dessous ». Le soir, M. Hascoët, qui vient de créer son propre courant, acquiesçait : « Ce n'est pas comme ça que nous grandirons ! »

Clarisse Fabre

Daniel Vaillant en tournée pour assurer la bande-annonce de Lionel Jospin

Le ministre des relations avec le Parlement a « fait » les journées parlementaires du MDC, du PCF et des Verts pour leur « donner des pistes » et les rassurer

D'ORDINAIRE, Daniel Vaillant n'est que le « maître du temps », le grand ordonnancier de l'agenda de l'Assemblée, le graisseur des mécanismes parlementaires. Cette se-

RÉCIT

La règle consiste à livrer des indiscretions sans vraiment dévoiler l'essentiel

maine, il a tenu un rôle plus particulier. Globe-trotteur des journées parlementaires – de celle des Citoyens, le 22 septembre, à celles des socialistes, lundi 27 septembre, à Strasbourg –, il ne vient pas seulement préparer l'ouverture de la session parlementaire, le 2 octobre, ou le déjeuner auquel Lionel Jospin a convié les présidents des groupes de l'Assemblée nationale, la veille. Pendant six jours, le ministre des relations avec le Parlement est chargé de présenter la bande-annonce du « Lionel Jospin » de Strasbourg, la « série de projets concrets ».

Aux amis de Jean-Pierre Chevènement, mercredi, il n'a pas eu besoin de trop en dire. Ils sont peu nombreux, et le teasing ne doit pas commencer trop tôt. Ces députés-là sont travailleurs, fidèles et loyaux : « Je les connais comme si je les avais faits », résume M. Vaillant. Il arrive un peu en retard à l'apéritif auquel on l'a convié. « Je sors du rendez-vous du conseil des ministres. Pour vous rejoindre, j'ai fait court et j'ai frustré tous les journalistes qui m'attendaient là-bas », flatte celui qui est aussi porte-parole du gouvernement. A ces « visages connus et amis », lance-t-il

dans les yeux de Georges Sarre, il est venu assurer qu'ils sont « des partenaires à part entière ». A Jean-Pierre Michel, il rappelle que le pacte civil de solidarité (PACS) sera adopté définitivement le 12 octobre.

Parce que « les communistes sont très soucieux des mots », M. Vaillant s'ajuste, jeudi, avant d'arriver à Sète. Dans le petit avion, il a emmené avec lui Michelle Demessine : « Synthèse, vous n'aimez pas tellement, je crois ? » La secrétaire d'Etat au tourisme confirme ; M. Vaillant raye le gros mot, ajoute au texte écrit son souhait de « réussite » – un « concept » soufflé en aparté, le matin, à la réunion de ministres, par son ami Jean-Claude Gayssot. Le ministre est « très content » du discours prononcé le matin devant les députés et les sénateurs par Alain Bocquet, président du groupe PCF de l'Assemblée nationale.

« VALEUR AJOUTÉE »

A ces partenaires « importants, majeurs et cohérents » que sont les communistes, il est venu donner quelques pistes, afin qu'ils ne s'égarent pas dans des combats perdus d'avance, des amendements « sans valeur ajoutée », comme on dit rue de Varenne. « Cher Robert Hue, cher Alain, nous connaissons votre proposition de loi de mars dernier sur les licenciements. Je peux aujourd'hui vous assurer qu'il y aura au cours de cette session une avancée des droits des salariés sur cette question », annonce M. Vaillant, qui sera, aussi, « attentif aux propositions que Robert Hue doit avancer » sur les aides publiques aux entreprises qui licencient. Au passage, le ministre « attire l'attention » de la salle sur

l'intérim et le travail précaire. « Comment encourager la transition des emplois-jeunes du secteur public vers des emplois plus pérennes, comme Claude Allègre et Jean-Pierre Chevènement sont en train d'y procéder ? », demande-t-il enfin. Le lendemain, M. Hue réclame la transformation des emplois-jeunes en emplois durables. Le message est bien passé.

Vendredi, à Roubaix, le ministre est moins à l'aise chez les Verts, « devenus un partenaire majeur ». Son ami Roger-Gérard Schwartzberg, président du groupe RCV, est invité : une bonne chose, car le ministre a « zappé » les journées parlementaires des radicaux de gauche – « pas invité », assure-t-il, jurant qu'il ne les a pas oubliées. Yves Cochet lève le doigt et pose la première question : « Et l'agence santé-environnement, promise par le premier ministre ? » M. Vaillant a préparé des réponses aux question indiscretions dans le train et explique que « le gouvernement envisage un projet de loi au printemps 2000 et, même, une discussion au cours de la session qui s'annonce ».

« Yves et moi, on se voit souvent, on s'entend bien », glisse le ministre en rentrant à Paris. Emplois-jeunes transformés en emplois pérennes, dispositions législatives pour les licenciements et les emplois précaires : il en a finalement pas mal « lâché », au grand dam, assure-t-il, des « économistes de Matignon » comme Manuel Valls, qui l'a interpellé. Sait-il vraiment tout ? M. Vaillant se soumet en tout cas à la dure condition du teasing politique : allécher, seulement allécher.

Ariane Chemin

Chronique des dernières vendanges du siècle. Samedi 25 septembre.

*Les vendanges terminées,
les saisonniers se séparent avec l'espoir
de se revoir l'année prochaine.*



C H A M P A G N E
Canard-Duchêne

A L U D E S
F R A N C E

1868



LA TERRE EST NOBLE.

L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ. À CONSOMMER AVEC MODÉRATION.

Les personnels de l'INRP défendent leur organisme mis en cause par un rapport

Ils dénoncent les « faits mensongers » rapportés par l'inspection générale de l'éducation nationale

Dans une lettre récemment adressée à Claude Allègre, les personnels de l'Institut national de la recherche pédagogique (INRP) défendent leur

organisme, mis en cause par un rapport de l'inspection générale de l'administration de l'éducation nationale. Ils estiment que des faits rappor-

tés sont « inexacts, erronés, mensongers ». L'INRP prépare, à la demande de son directeur, Philippe Meirieu, une réponse officielle.

LES PERSONNELS de l'Institut national de la recherche pédagogique – dont le fonctionnement a été gravement mis en cause par un rapport de l'inspection générale de l'administration de l'éducation nationale (IGAEN) (*Le Monde* du 1^{er} septembre) – ont adressé, vendredi 10 septembre, une lettre au ministre de l'éducation nationale, de la recherche et de la technologie, Claude Allègre, pour défendre leur organisme.

Les représentants des chercheurs et des personnels administratifs, techniques, ouvriers et de service (ATOS) écrivent à leur ministre de tutelle que « certains faits rapportés [par l'IGAEN] et notamment ceux repris par les médias (...) sont inexacts, erronés, mensongers ». Ils s'étonnent « que la vérité (...) n'ait pas été publiquement rétablie » et demandent à M. Allègre de le faire « dans les plus brefs délais ». Les douze signataires de cette lettre ajoutent au nom de leurs syndicats respectifs : « C'est là un devoir de vérité auquel le ministre de la République et l'universitaire que vous êtes ne peut se soustraire. »

Pour illustrer les « inexactitudes » et la « diffamation collective » dont ils s'estiment victimes, les personnels citent notamment le chapitre des congés et de l'absentéisme, jugés abusifs par le rapport. « Les congés à l'INRP ont une

durée inférieure ou égale à ceux accordés dans la plupart des établissements sous tutelle du ministère », font-ils valoir, ajoutant qu'ils sont « nettement inférieurs à ceux des personnels en poste dans les recto-rats ou les universités ». Quant aux absences pour maladie, « elles représentent 3,1 % de l'effectif », pourcentage comparable à celui observé « dans la population active », selon l'Insee. Parmi les personnes « épinglees » à ce sujet, un couple de chercheurs qui s'est reconnu, sans être nommé, dans le rapport de l'inspection, entend porter plainte : mari et femme ont été gravement malades durant l'année écoulée, ce qui explique leur absence.

Concernant les primes, notamment celle de « participation à la recherche », dont l'IGAEN s'étonnait qu'elle ait été touchée par un fonctionnaire qui « n'avait pas écrit une ligne depuis neuf ans », les personnels de l'INRP observent que des « milliers d'ingénieurs appartenant au CNRS et aux universités » en bénéficient et que l'octroi de cette prime « n'a jamais été lié à la rédaction de documents scientifiques ».

Le dernier point porte sur les vacances contractuelles. Le rapport de l'INRP relevait notamment un « emploi principal des vacataires parfois surprenant : vendeuse en

boulangerie ou garde d'enfants par exemple, qui apparemment ne les rendent pas inaptes à « décrypter des entretiens oraux » ou à « dépouiller des questionnaires ». Les personnels de l'INRP répondent que, dans le premier cas, il s'agit d'une étudiante en troisième cycle qui travaille durant les fins de semaine dans une boulangerie. Pour ce qui est de l'institutrice à la retraite employée entre le 21 et le 31 décembre, le travail a bien été effectué, mais pas à cette période, cette écriture n'étant qu'une commodité comptable.

« LES DÉRAPAGES DU TEXTE »

En plus de cette réponse, l'INRP prépare à la demande de son directeur, Philippe Meirieu, un argumentaire documenté pour répondre officiellement au rapport de l'IGAEN. Sans attendre cette étape, le secrétaire général de l'INRP, Jean-Claude Guy, a décidé de cesser ses fonctions et est devenu chargé de mission à l'administration centrale, rue de Grenelle.

Dans une note interne, diffusée le 22 septembre, M. Meirieu informe par ailleurs les personnels d'une réunion tenue la veille au ministère, en présence du directeur des affaires financières et des représentants du ministère du budget. Les participants, selon la note, avaient lu le rapport et « étaient

conscients des dérapages de ce texte », mais les envoyés de Bercy ont « néanmoins souligné que plusieurs éléments du rapport convergeaient avec leur propre analyse », écrit Philippe Meirieu. Il indique ainsi que le Budget « demande formellement » à l'INRP de se doter de tableaux de bord précis, d'indicateurs d'évaluation, d'une comptabilité analytique, ainsi que d'une « solide politique de gestion des ressources humaines ».

Pour Georges Vigarello, historien et président du conseil d'administration de l'INRP, qui doit intervenir dans ce sens lors du conseil d'administration du 28 septembre, le rapport de l'IGAEN souligne des « dysfonctionnements dont il serait grave et erroné de ne pas tenir compte », même s'il contient certaines observations insuffisamment vérifiées. « Il ne saurait s'agir de contester globalement le rapport à cause de l'esprit manifestement hostile dont il témoigne, ou à cause de divers malentendus, voire d'erreurs, qu'il comporte », écrit M. Vigarello dans le texte qu'il présente. L'étape suivante devrait appartenir à Philippe Meirieu, qui présentera, mardi 5 octobre, lors d'une conférence de presse, une réponse officielle au rapport et les décisions qui en découlent.

Béatrice Gurrey

Les désillusions familiales d'un millionnaire du Loto

LILLE de notre correspondant

Le gros lot du Loto a bien failli coûter cher à Pierre, un veilleur de nuit retraité de Roubaix, âgé de 63 ans. En février 1998, lorsque celui-ci avait gagné près de 21 millions de francs, il était loin de se douter que cette somme inespérée allait lui valoir une passage devant le tribunal, la menace d'une mise sous tutelle, et une sévère désillusion familiale.

Depuis 25 ans, Pierre vivait loin des siens, sa femme ayant décidé, après leur divorce, de s'installer à Figeac, dans la région bordelaise, avec leurs deux filles, Isabelle et Françoise, alors âgées d'une dizaine d'années. Durant cette longue période, il assure n'avoir pratiquement jamais eu de nouvelles de sa famille, et même avoir éprouvé de grandes difficultés à maintenir le contact avec ses enfants. Cette version est toutefois contestée par ces dernières, qui affirment avoir revu régulièrement leur père et l'avoir accueilli bien avant qu'il ne soit millionnaire.

Quoi qu'il en soit, peu de temps après le gain de 21 millions, l'ex-épouse et les filles de Pierre se sont manifestées. Les liens se sont resserrés, à tel point que le Roubaisien décide de louer un

petit appartement près de Figeac, non loin de ses filles. Mais les retrouvailles vont tourner court : le retraité millionnaire a de plus en plus le sentiment que l'on s'intéresse davantage à son argent qu'à lui-même. En huit mois, il aurait dépensé pour ses deux filles plus d'un million de francs en voitures, vacances, cadeaux divers. « Ecœuré », il décide de regagner Lille où il vit depuis dans un quartier populaire.

ARGENT BLOQUÉ

Les problèmes sont loin d'être réglés pour Pierre, dont la richesse a attiré d'autres personnes intéressées. Alors qu'il envisage d'acheter une villa dans le sud-est de la France, il apprend que cela lui est impossible. En effet, il a placé 15 millions de francs auprès d'une compagnie d'assurances, son capital est bloqué pour une période de vingt ans, jusqu'à ce que Pierre ait 83 ans. Son avocat, M^e Thomas Buffin, a demandé à la justice que 5 millions de francs soit débloqués au profit de son client, déplorant au passage que la compagnie d'assurances ait pris une commission de 600 000 francs sur les placements du millionnaire.

L'affaire se corse encore lorsque les deux filles de Pierre, estimant que leur père « n'a plus

toute sa tête », qu'il est « alcoolique et manipulé par un entourage composé de maîtresses et d'amis douteux », « influencé par des tiers et des profiteurs qui n'en veulent qu'à sa fortune », demandent qu'une mesure de sauvegarde de justice soit prise « pour le protéger ». En clair, elles réclament le placement de Pierre sous tutelle.

Pour tenter de démêler l'affaire, François Barrois, le président du tribunal de grande instance de Lille, avait exigé, mi-septembre, la comparution de tous les protagonistes de l'affaire. Mardi 21, tout le monde, y compris l'avocat de la compagnie d'assurance, s'est retrouvé devant le tribunal. Au terme d'une confrontation houleuse dans le cabinet du président, les filles ont, une nouvelle fois, dit « tout l'amour porté depuis toujours à leur père ».

Mais elles ne sont pas parvenues à convaincre la justice. Vendredi 24 septembre, le président Barrois a estimé que Pierre disposait bien de toutes ses facultés mentales. Il a ordonné à l'assureur le déblocage de 3 millions de francs en faveur du retraité. De quoi lui permettre au moins d'oublier ses déconvenues au soleil, loin de ses filles et des assureurs.

Nadia Lemaire

La délinquance continue d'augmenter en Ile-de-France

LES CRIMES et délits en Ile-de-France ont augmenté de 3,08 % sur les huit premiers mois de l'année par rapport à la même période de 1998, a annoncé, vendredi 24 septembre, le préfet de police Philippe Massoni au conseil régional d'Ile-de-France. « Tous les départements sont en hausse, à l'exception de la Seine-et-Marne, qui enregistre un faible recul, inférieur à 1 % », a précisé le préfet. « Toutefois, cette augmentation doit être relativisée. Le volume des crimes et délits est inférieur à celui constaté il y a seulement cinq ans. »

Alors que les cambriolages, les vols d'automobiles ou à la roulotte ont baissé, les violences visant les personnes (vols avec violences, coups et blessures volontaires, menaces et chantages) ont progressé. La croissance des violences urbaines, qui implique souvent des mineurs, a poursuivi sa croissance, avec 2 027 incidents recensés en 1994, contre 8 581 en 1998.

Xavier Dugoin démissionne du conseil général de l'Essonne

SÉNATEUR de l'Essonne et maire (RPR) de Mennecy, Xavier Dugoin a annoncé qu'il démissionnait de son mandat de conseiller général, vendredi 24 septembre, alors qu'il comparait devant la cour d'appel de Paris pour détournements de fonds publics et prise illégale d'intérêts. « Il met un terme au seul mandat pour lequel sa gestion a été mise en cause », a indiqué son fils et attaché parlementaire, Jean-Philippe Dugoin. Devant la cour, l'avocat général a requis la confirmation de la condamnation de Xavier Dugoin devant le tribunal correctionnel d'Evry, le 12 mai 1998, à dix-huit mois de prison avec sursis. Le magistrat a toutefois indiqué ne pas s'opposer à une éventuelle diminution de la peine de deux ans d'inéligibilité qui avait alors été prononcée. Si l'arrêt de la cour d'appel, qui sera rendu le 5 novembre, venait à confirmer le jugement de première instance, M. Dugoin devrait abandonner tous ses sièges d'élu. Sa démission du conseil général va entraîner une élection partielle, avant trois mois, sur le canton de Mennecy. – (Corresp.)

DÉPÊCHES

■ CURES THERMALES : la ministre de l'emploi et de la solidarité, Martine Aubry, a indiqué, le 22 septembre, qu'elle n'entendait pas appliquer les propositions de « déremboursement » de certaines cures thermales figurant dans le plan stratégique adopté le 12 juillet par la Caisse nationale d'assurance-maladie (CNAM) (*Le Monde* du 18-19 juillet). Martine Aubry et Dominique Gillot, secrétaire d'Etat à la santé et à l'action sociale, ont décidé de confier une mission sur l'avenir du thermalisme à une personnalité qualifiée, en vue notamment de « la mise en œuvre d'une procédure d'accréditation des établissements thermaux ».

■ MÉDECINE : les résultats du concours de première année de médecine de l'université de Bretagne occidentale (UBO) ont été annulés, jeudi 23 septembre, par le tribunal administratif de Rennes, « en l'absence de signature ou de double signature » de certaines des copies d'une épreuve. « Faire repasser le concours dans son ensemble me semble impossible et injuste », a toutefois estimé le président de l'UBO. Soixante-dix-neuf étudiants ont fait lundi leur rentrée en deuxième année. Quatre cents s'étaient présentés au concours.

■ ÉDUCATION : le mouvement de manifestations lycéennes engagé depuis la rentrée s'est prolongé dans plusieurs villes, vendredi 24 septembre, pour dénoncer le manque d'enseignants et de moyens, en réclamant de meilleures conditions de travail (*Le Monde* du 25 septembre). Quelque 700 lycéens ont ainsi manifesté à Poitiers et à Castres. Des défilés ont réuni environ 400 participants à Cahors, Toulouse et Montargis.

■ ACCIDENT : un salarié de l'usine Cogema de la Hague (Manche) a été tué vendredi 24 septembre lors d'un accident qualifié de « non nucléaire » par la compagnie. Un deuxième salarié se trouve dans le coma après ce dysfonctionnement intervenu lors d'une opération de maintenance dans un conteneur de transport. L'accident serait dû, « selon toute vraisemblance », à un « manque d'oxygène dans l'atmosphère du fond de la cavité » du conteneur, a précisé la direction de l'usine de retraitement des déchets nucléaires.

CONCOURS ADMINISTRATIFS Préparations intensives
IRA 4 week-ends en oct/nov 1999
TACAA Tribunal Administratif et Cour Administrative d'Appel 5 week-ends en mars/avril 2000
ENI 5 week-ends en sep/oct 2000
IPESUP Enseignement supérieur privé 18 rue du Cloître Notre-Dame 75004 Paris 01 43 25 63 30

bouleversante

PALME D'OR À L'UNANIMITÉ
PRIX D'INTERPRÉTATION FÉMININE

Télérama **libération** France inter

Mercredi 29 septembre sur vos écrans

Rosetta
 Un film écrit et réalisé par Luc et Jean-Pierre Dardennes
 PALME D'OR CANNES 1999
 PRIX D'INTERPRÉTATION FÉMININE

HORIZONS

REPORTAGE

L'ARMÉE de libération du Kosovo, la mystérieuse UCK, prend peut-être sa source dans la ferme du clan Jashari, à la lisière du village de Prekaz, au cœur des monts Drenica. Certains affirment qu'elle est née dans des cercles d'intellectuels albanais marxistes-léninistes, attirés peu à peu par le nationalisme ; d'autres ont longtemps cru déceler la trace des services secrets de Belgrade, qui pouvaient ainsi justifier la répression au Kosovo. Un jour, peut-être, l'histoire de l'UCK sera écrite. Les villageois de la région de Srbica (Skenderaj en albanais) demeurent néanmoins persuadés qu'ils ont donné naissance à l'*Ushtria Çlirimtare e Kosovës*. La ferme Jashari, c'est la légende de la lutte armée kosovare albanaise. Adem, l'aîné des fils de Shaban Jashari, et son frère Hamzë ont sorti un jour leurs fusils, au début des années 90, et ne les ont plus quittés jusqu'à leur mort.

Alors que les chefs de l'UCK venaient de signer avec le commandant de la « Kosovo Force » de l'OTAN, le général Michael Jackson, et le délégué des Nations unies, Bernard Kouchner, l'arrêt de mort officiel de l'organisation clandestine, qui a pris effet mardi 21 septembre, les cœurs des paysans de la Drenica n'étaient guère envahis par la joie. Evidemment, l'objectif principal a été atteint : après moins de deux ans de guerre, les forces serbes ont quitté la province yougoslave indépendantiste, peuplée à 90 % d'Albanais, grâce à une intervention diplomatique et militaire occidentale comme l'Europe n'en avait pas connue depuis la seconde guerre mondiale. Ceux qui ont donné leur sang pour jeter les fondations de l'UCK restent pourtant prudents. L'indépendance du Kosovo n'est ni acquise ni promise, et le Corps de protection du Kosovo (*Trupat e Mbrojtjes së Kosoves*, TMK), créé pour entrer l'UCK, engendre la suspicion.

A Prekaz, un jeune Jashari peine à contenir sa rage. Murat, un neveu d'Adem, a récemment été arrêté par des soldats de l'OTAN qui, après avoir minutieusement fouillé sa voiture à la recherche d'une arme, lui ont ordonné de faire disparaître le fanion de l'UCK attaché au rétroviseur. « Les soldats serbes sont partis. Pourtant, je ne suis pas libre dans mon pays, se plaint-il. Je pense que le Kosovo n'a pas encore été libéré et qu'il est trop tôt pour déposer les armes. L'OTAN est une force d'occupation. Si l'OTAN et l'ONU continuent à être injustes envers nous, alors qu'ils nous avaient promis la liberté, il y aura un conflit. Nous en avons marre des armes et de la violence, mais nous sommes prêts à retourner dans les bois. »

Murat, pourtant, connaît les ravages de la guerre. A la sortie de Prekaz, face au cimetière du village, dans un champ qui leur a été réservé, gisent les dépouilles mortelles de ses oncles Adem et Hamzë, et des cinquante membres du clan assassinés. Murat vivait loin du Kosovo, lorsque le pouvoir serbe a décidé d'en finir avec le clan des pionniers de la guérilla. Adem et ses compagnons, qui parcouraient les montagnes et dressaient des *check points* sur les routes, qui harcelaient et tuaient parfois des policiers, étaient une insulte à l'autorité de Belgrade. Des unités des forces spéciales de la police encerclent et assègent la ferme Jashari les 5 et 6 mars. Lorsque les policiers passent de l'autre côté des murs d'enceinte, ils se déchaînent : les femmes, les enfants et les vieillards sont atrocement mutilés puis exécutés. Adem est abattu d'une balle. C'était le 7 mars 1998, une balle pour une légende... Adem Jashari devient le symbole d'une Armée de libération qui va connaître une ascension fulgurante.

Murat Jashari n'a évidemment pas oublié. Il murmure : « Il n'y a plus de bonheur pour moi. » Ils sont quelques cousins et oncles à être revenus de l'étranger et à tenter de redonner vie à la ferme, à s'occuper des femmes et des enfants de la tribu. Le spectre des cinquante tombes de Prekaz, fleuries depuis le mois de juin, depuis la « libération » du Kosovo, par des voisins et des pèlerins anonymes, hante chaque membre du clan. La mort rôde. Le souvenir de la mort. Alors, Murat, en dépit des menaces proférées envers l'OTAN, précise qu'il n'a « pas d'armes à la maison ». « J'ai réfléchi, dit-il grave-



Le 18 septembre, à Pristina, devant des milliers de spectateurs, l'UCK organisait une première et dernière parade avant sa démilitarisation.

Vie et mort de la mystérieuse UCK

ment, et je crois que je ne suis pas en situation de combattre. Je dois nourrir les enfants qui sont vivants. »

Dans le village de Llausha, le clan Geci, cousin des Jashari, fut lui aussi à l'origine de la lutte armée. « Nous sommes sans aucun doute le berceau de l'UCK, dit fièrement Haxhi Geci. Les fondateurs de l'armée sont, à mon avis, Adem, son frère Hamzë, leur père Shaban Jashari, de Prekaz, et leur oncle Osman Geci, de Llausha. » Llausha a eu l'honneur de vivre la fameuse première apparition de l'UCK. Le 28 novembre 1997, lors des funérailles de l'instituteur Halit Geci, tué par des soldats serbes qui ont mitraillé son école, trois combattants masqués, armés et portant des insignes de l'UCK apparaissent. Ils rendent hommage à Halit, « mort au combat », et appellent à la « poursuite de la lutte pour la libération du Kosovo ». L'UCK, qui revendiquait des attentats par fax depuis avril 1996, est définitivement née, et les monts Drenica abriteront jusqu'au bout son histoire secrète, ses tourments et ses faits d'armes.

LA DRENICA, dont les environs de Srbica et de Glogovac sont les « citadelles » de l'UCK, a d'ailleurs offert à l'Armée de libération deux de ses trois chefs officiels. Hashim Thaçi, l'officier devenu « porte-parole », puis « chef politique », vient de Broje, près de Srbica. C'est dans ces montagnes, bien avant d'être célèbre pour avoir mené la délégation kosovare albanaise aux négociations de Rambouillet, qu'il a gravi les échelons de l'organisation clandestine et gagné son nom de guerre : « le Serpent ». Sulejman Selimi, l'ex-« commandant suprême » de l'armée devenu « chef de la garde nationale », y a également obtenu ses galons, et son nom de guerre : « le Sultan ». Agim Ceku, le dernier « comman-

Officiellement désarmée le 21 septembre, l'Armée de libération du Kosovo a fait place au Corps de protection du Kosovo. Notre envoyé spécial a refait l'itinéraire de cette organisation secrète, des fermes où elle a vu le jour jusqu'aux monts Drenica, qui ont abrité ses tourments et ses faits d'armes

dant en chef », nommé par l'ONU à la tête du Corps de protection du Kosovo, vient en revanche d'un second berceau de l'UCK, la région de Dugagjin (sud-ouest du Kosovo), qui s'étend de Pec (Peja en Albanais) à Djakovica (Gjakova).

Fumant tranquillement des cigarettes de contrebande, regardant avec tristesse sa maison brûlée, Haxhi se souvient des premières heures de la lutte, de la guerre avant la guerre. « Adem Jashari vivait clandestinement, il était recherché par la police. Il venait souvent ici avec ses compagnons. » Haxhi Geci, contrairement à son cousin Murat Jashari, croit que la paix est arrivée. « J'ai une confiance totale en l'Amérique et l'OTAN, dit-il. La solution pour l'indépendance du Kosovo sera trouvée graduellement. Par contre, en tant que soldat, je pense que le Kosovo ne doit pas vivre sans armée. Ce serait une insulte à nos martyrs. Je suis déçu à la fois par la création de ce "Corps de protection du Kosovo" et par la naissance du parti politique de Hashim Thaçi [annoncée le 19 septembre]. L'UCK ne doit se transformer ni en force de sécurité civile ni en parti politique. »

Contrairement à l'immense majorité des combattants de l'UCK, Haxhi ne rejette pas le « président » de la « République du Kosovo », Ibrahim Rugova, élu clandestinement en 1990, réélu en mars 1998 et pacifiste jusque dans la guerre, qui incarne la « légitimité du peuple ».

« Soldat et poète », journaliste, Tahir Desku a lui aussi servi dans la Drenica. Attablé à une terrasse ensoleillée de Pristina, il se rétablit d'une blessure occasionnée par l'explosion d'une mine le jour où le président yougoslave Slobodan Milosevic capitulait face à l'OTAN, le 10 juin, dernier jour de la guerre. Historien de l'Armée de libération, il confirme que « l'UCK est née dans la maison d'Adem Jashari, au sein de cette famille traditionnelle de paysans, dans cette Drenica qui fut le berceau du patriotisme albanais du Kosovo ». Il raconte son propre engagement dans le mouvement armé : « Lorsqu'Adem Jashari a été tué, j'ai su que la guerre commençait au Kosovo. J'ai rejoint "le Sultan" dans la Drenica. "Le Sultan" était très apprécié de Jashari, il était puissant, courageux, et il est devenu notre commandant. »

Forgée dans les monts Drenica, l'UCK étend vite ses ailes à chaque région du Kosovo. L'argent et les armes affluent grâce à la diaspora albanaise et aux collectes organisées par l'association La Patrie appelle. Les kalachnikovs sont distribués aux paysans. L'UCK est entourée d'une réputation sulfureuse. Une partie des fonds proviendrait du commerce de la

drogue. La mafia du nord de l'Albanie, de Bajram Curri et de Kukës, sert de relais aux séparatistes armés. Puis d'ex-officiers de l'armée yougoslave, d'origine albanaise et ayant combattu dans l'armée croate, arrivent au Kosovo. D'abord le précurseur, Naim Maloku, puis celui dont l'UCK fera son commandant, Agim Ceku.

Les combattants de l'ombre contrôlent rapidement la moitié de la province sans avoir livré une seule bataille, simplement en mobilisant des hommes dans les campagnes. Ses inspirateurs idéologiques, les intellectuels nationalistes Adem Demaçi et Rexhep Qosja, redoublent d'éner-

« L'UCK ne doit se transformer ni en force de sécurité civile ni en parti politique »

Un soldat

gie. Qosja affirme que la « politique mensongère, servile et soumise » d'Ibrahim Rugova « a forcé le peuple opprimé à se soulever ». Puis c'est le temps des offensives serbes, des tentatives de l'émissaire américain Richard Holbrooke pour éviter la guerre, de la conférence de Rambouillet, et enfin, de l'intervention aérienne de l'OTAN. Puis c'est le temps du carnage pour la population, de la mort lente de l'UCK de l'intérieur, de la création d'une UCK de l'extérieur en Albanie, qui perce la frontière à Koshere et reste paralysée 10 kilomètres plus loin. A cette époque encore, les combattants résistent le mieux dans la Drenica et la zone de Shalla, où ils parviennent à protéger des dizaines de milliers de Kosovars réfugiés dans les montagnes.

POUR Tahir Desku, « sans l'intervention de l'OTAN, la guerre aurait duré longtemps. Pourtant, nous n'aurions pas abandonné. Nous savions que le Kosovo serait libéré un jour, même si nous devions ne plus être vivants pour voir ce jour. C'est l'UCK qui est parvenue à entraîner l'OTAN dans cette guerre, c'est donc l'UCK qui a libéré le Kosovo ». L'analyse et ses conséquences concrètes sont partiellement la source des frictions d'après-guerre entre les soldats de l'OTAN et de l'UCK. Pour les uns, l'intervention était uniquement destinée à empêcher la campagne

de « purification ethnique » déclenchée par Belgrade - qui a mené à la déportation et à la fuite d'un million de Kosovars et à la mort d'environ dix mille personnes - et l'UCK doit disparaître. Pour les autres, l'OTAN a libéré le Kosovo des oppresseurs serbes, et doit aider les combattants de l'UCK et leurs successeurs à ce qu'ils ne reviennent jamais.

Le désarmement de l'Armée de libération, sa transformation en un Corps de protection du Kosovo, sa première et dernière parade militaire, le 18 septembre à Pristina, se sont déroulés sans incident. Belgrade craint toutefois un double langage, un effort pour construire secrètement une armée qui garantirait bientôt l'indépendance *de facto* de la province. Au quartier général d'Agim Ceku, ces derniers jours, une scène semblait illustrer l'hypocrisie des accords officiels. Tandis que les ex-guérilleros entassaient dans le coffre d'une voiture sans immatriculation des armes qui auraient dû être confiées à l'OTAN, un soldat britannique, en tenue civile, arrivait les bras chargés de kalachnikovs et les aidait à emporter leur arsenal vers une destination inconnue.

En hommage aux premiers combattants, Hashim Thaçi et Agim Ceku sont allés cette semaine dans la Drenica. Thaçi a évoqué l'après-guerre : « Puisque la Drenica a offert une armée au Kosovo, c'est dans la Drenica que commencera la reconstruction du Kosovo. » Ceku a parlé en commandant militaire : « L'UCK n'a pas déposé les armes ! Elles ont été mises en dépôt jusqu'au départ de l'OTAN. Nous sommes sur la voie de réaliser les dernières volontés de ceux qui sont morts ! Nous allons donner son indépendance au Kosovo ! »

A Prekaz, à Llausha, dans les villages de la Drenica, partout au Kosovo, on veut aussi croire en l'armée, l'Etat, la paix, même si les tombes fraîches, les charniers et les exhumations de corps témoignent chaque jour de la politique criminelle de Belgrade, de la folie de ses soldats, et de l'arrogance d'une UCK qui fut incapable de protéger une population qu'elle a entraînée dans la tourmente. Dans les villages de la Drenica, à Pristina, partout au Kosovo, au sein de la population albanaise, on chante aujourd'hui les louanges des Etats-Unis et de l'OTAN, on tente d'oublier peu à peu les horreurs de l'oppression militaire serbe, et on espère que l'UCK, humblement, saura profiter de l'euphorie de la libération pour s'intégrer au Kosovo tant rêvé, et désormais accessible.

Rémy Ourdan



La colonne infernale de Voulet-Chanoine

En 1899, deux officiers français partis avec leurs hommes à la conquête du Tchad massacèrent tout sur leur passage. Le ministère des colonies tenta de les arrêter, mais à Paris l'affaire en resta là. L'opinion admettait fort bien que la soumission de l'Afrique s'accompagnât de telles tueries

AVRIL 1899. La France doute de son armée, empestée dans l'affaire Dreyfus. Une rumeur parvient au bureau du ministre des colonies, Guillaïn : la mission « Afrique centrale » se livrerait à des exactions sur les populations. Ainsi débute le scandale Voulet-Chanoine – du nom des deux jeunes officiers qui commandaient cette mission –, qui entacha singulièrement le credo civilisateur de l'époque. Et que l'on se dépêcha d'oublier.

En 1976, l'écrivain Jacques-François Rolland publie un livre après une visite aux Archives. *« Tout était là, explique-t-il aujourd'hui, dans des boîtes en carton bien ficelées : les carnets de route, rédigés d'une belle écriture d'écolier, les rapports, les lettres d'une administration affolée par la crainte du scandale. »* Le vrai scandale est qu'à l'heure actuelle cette affaire reste enfouie dans notre mémoire nationale, comme d'autres « bavures » de l'histoire coloniale.

La crise de Fachoda – « Lâchoda » pour les ultras – avait accéléré le partage de l'Afrique. L'unification de l'empire colonial français en Afrique était en marche. En 1898, Paris décide la conquête du Tchad : la colonne Voulet-Chanoine doit l'atteindre par l'ouest et le fleuve Niger. Les capitaines Paul Voulet et Julien Chanoine se croient porteurs du destin des conquistadors. En 1896, Voulet a conquis le pays Mossi, rasant Ouagadougou, ce qui lui vaut d'être fêté dans les salons parisiens. Chanoine, son adjoint, fils d'un général qui sera un temps ministre de la guerre, est encore plus courtisé. Chanoine sera dépeint comme l'« âme damnée » de Voulet. Tous deux sont connus pour la

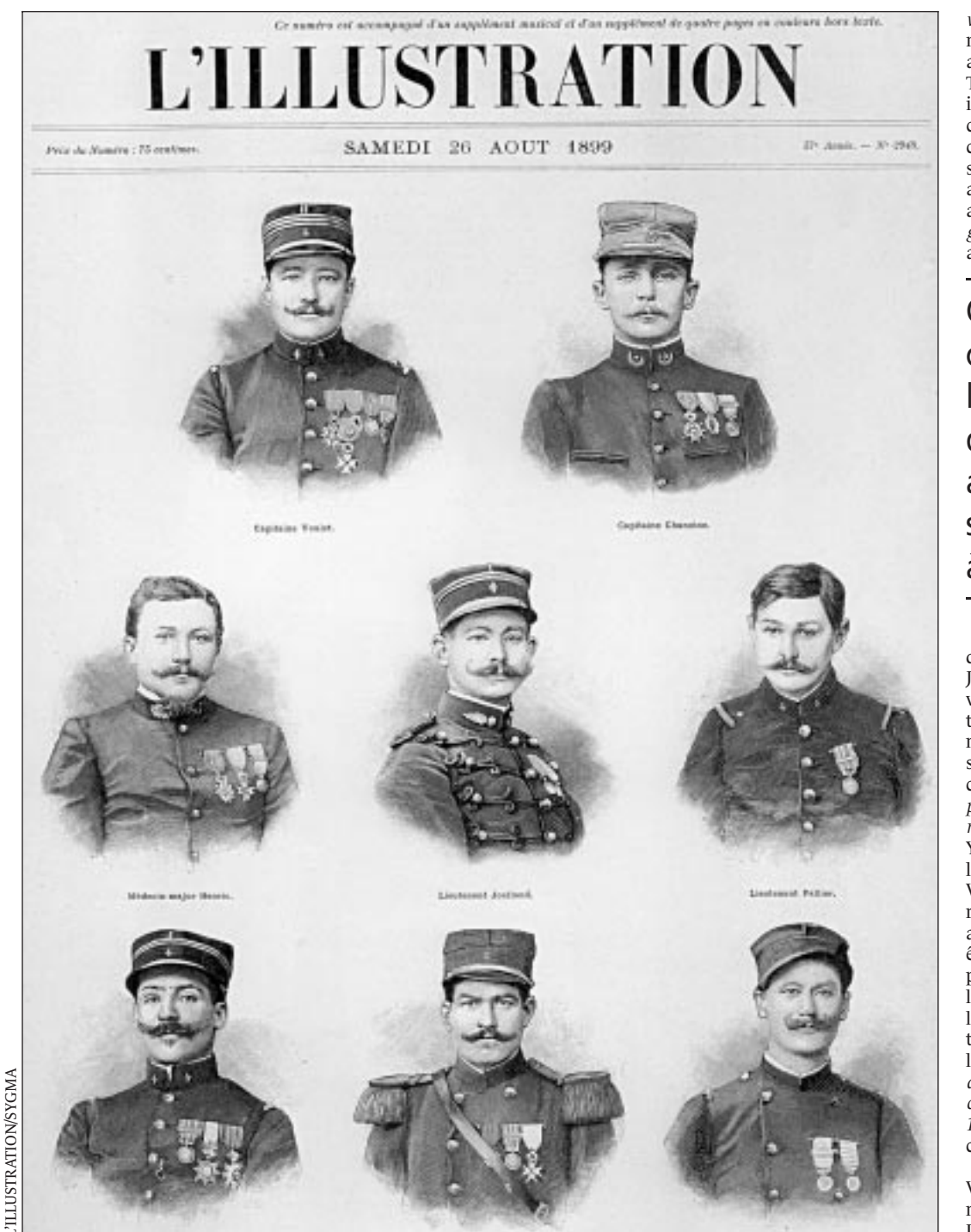
brutalité de leurs méthodes et leur anglophobie.

En janvier 1899, la mission Voulet-Chanoine quitte les bords du Niger pour s'enfoncer dans l'Est désertique. Très vite les horreurs commencent. La colonne progresse à la leur des incendies. On viole, on pend, on décapite, on pose les têtes sur la nappe du souper. Le lieutenant Peteau est renvoyé par Voulet. Ecœuré, il fait le récit des atrocités à sa fiancée. Sa lettre finit par atterrir sur le bureau du ministre Guillaïn en avril. Pour le gouvernement, présidé par Charles Dupuy, alerté par d'autres sources, il faut agir. Le 20 avril, l'arrêt de la colonne maudite est décidé. Les deux fauteurs doivent être faits prisonniers. Le colonel Arsène Klobb, qui commande à Tombouctou, est désigné pour les rattraper. Commence alors une fantastique course-poursuite au milieu de l'Afrique.

Violant la convention de 1898, Voulet traverse des territoires attribués aux Anglais. A la mi-avril, à Lougou, en pays Haoussa, il s'est heurté aux archers de la reine Sarraounia, mais celle-ci lui a échappé. Le 8 mai, Birni N'Konni tombe entre ses mains, les habitants (certains parlent de 10 000) sont massacrés. Klobb, qui se rapproche, commence à sentir l'odeur de la mort. Les victimes – parfois des enfants, comme dans le village de Koran-Kalgo – pendent « comme des cosques noires » aux branches des jubiers.

Klobb est tout proche. Le 14 juillet, au terme d'une poursuite de 2 000 kilomètres, il enfle son plus bel uniforme et accroche sa Légion d'honneur. Aux portes de Zinder, près du village de Dankori, c'est le dénouement inimaginable. Voulet fait ouvrir le feu. Klobb tombe mort ; son adjoint, le lieutenant Meynier, est blessé. Arrachant ses galons, Voulet déclare à son armée : *« Je ne suis plus français, je suis un chef noir. Avec vous, je vais fonder un empire. »* Fait tout aussi surprenant, c'est la troupe noire qui va rétablir la « légalité ». Chanoine est tué le 16 juillet, Voulet le 17.

Le lieutenant Joalland, qui, semble-t-il, obéit depuis le début sous la contrainte, et Meynier, l'adjoint de Klobb, sont désormais les chefs. Ils vont devenir les conquérants du Tchad. En novembre 1900, l'expédition retrouve les bords du Niger. Joalland échappera au conseil de guerre, tout comme le médecin Henric et les sous-officiers. Pouvaient-on sanctionner des hommes qui avaient autant agrandi le gâteau colonial ? Joalland et Meynier seront plus tard généraux. Quant aux sous-officiers noirs, ils auront, écrit l'historien Jean-Luc Biondi, « le bon goût de mourir



A Paris, la presse fut informée en août 1899 et on s'enflamma un moment.

Ci-dessus, « L'Illustration » du samedi 26 août 1899 reproduit les portraits de membres de la mission Voulet.

Une gravure d'époque montre les cadavres des Africains tués par la mitraille à l'orée de la brousse.



Bibliographie

- *Sarraounia*, d'Abdoulaye Mamani (L'Harmattan, 1980). Ce récit d'un auteur nigérien reprend la tradition orale. Interdit de tournage au Niger, *Sarraounia*, le film de Med Hondo inspiré du livre de Mamani, a été réalisé au Burkina.
- *La Mission Afrique centrale*, de Muriel Mathieu, thèse de doctorat, Toulouse 1975.
- *Le Grand Capitaine*, de Jacques-François Rolland (Grasset, 1976).
- *Les Fils de rois*, de Jean-Claude Simeon (Jean-Claude Lattès, 1996).
- *Afrique noire, histoire et civilisations*, d'Élikia M'Bokolo, tome II (Hatier, 1992).

Elikia M'Bokolo, historien (Ecole des hautes études en sciences sociales)

« La terreur, élément constitutif du système colonial »

« L'affaire Voulet-Chanoine a-t-elle laissé des traces en Afrique ? »

– Elles ne sont plus physiques, mais elle restent dans les esprits. Une mémoire orale populaire, plus ou moins précise, et une mémoire au niveau des élites, plus élaborée, se sont transmises. Les deux ont été reprises par les historiens. La mission Voulet-Chanoine est devenue le symbole de la conquête coloniale, son paroxysme. L'ensemble des Africains se sont appropriés l'événement. Dès l'école primaire, on apprend. Tantôt on insiste sur la violence coloniale, tantôt sur la résistance à cette violence, évidemment plus glorieuse pour le continent africain.

– Y a-t-il eu d'autres affaires Voulet-Chanoine oubliées par la suite ?

– Il y en a « un paquet ». Au traité de Versailles (1919), les Allemands ont été jugés indignes de coloniser : on les a privés de colonies. Mais les autres nations aussi ont été très dures. Côté français, durant l'époque terrible de la colonisation (1890-1905), il y eut au Congo, qui était exploité en « concessions », l'affaire Gaud et Toqué. Ces deux administrateurs s'étaient amusés, un 14 juillet, à mettre des grenades au cou d'un

Noir et à le faire sauter. Ce fut un énorme scandale. De telles violences étaient constitutives du système colonial. C'est vrai, on était ou on pouvait devenir « fou » en Afrique (la « soudanite »), mais le système encourageait les déviances.

– La résistance africaine est-elle non pas niée, mais peu connue des Français... ?

– La propagande coloniale mettait en avant la résistance de grands chefs (comme Samory Touré) censés s'opposer à la diffusion de la civilisation. Dans ce cas, la « théorie » était simple : on tue le chef et la résistance s'arrête. Mais là où il n'y avait pas d'Etats constitués, existait une autre résistance, à laquelle se heurtèrent justement Voulet-Chanoine, celle du peuple, des petits chefs locaux : c'est le cas de la reine Sarraounia, devenue ensuite un véritable mythe. Celle-ci défend les sociétés rurales à la fois contre l'emprise des Etats et la colonisation.

– De la conquête coloniale – horreur suprême – et de la résistance qu'elle a provoquée est sortie l'Afrique d'aujourd'hui : voilà ce qu'on apprend aux enfants africains. Une conquête faite par des étrangers blancs et noirs (les « tirailleurs ») au comportement « anormal », puisqu'ils tuaient, alors que, dans les guerres de voisinage,

on se « contentait » de conquérir des territoires et d'assujettir. Ce qui n'empêche pas aujourd'hui, à propos de la démocratisation, de voir ressurgir les conflits d'autrefois : Samory est une figure prestigieuse en Guinée, mais négative dans le nord de la Côte d'Ivoire.

– La colonne Voulet-Chanoine ne compte que huit Blancs... ?

– C'est le même schéma partout. Il y a une division du travail. Aux officiers blancs, la « gloire » de la conquête. On dit, en France, « nos » soldats mais 90 % à 99 % d'entre eux sont africains, recrutés au départ au Sénégal comme « tirailleurs », puis sur place au fur et à mesure que la conquête avance, et chargés du « sale boulot » (pillage, destruction de récoltes). C'est pourquoi l'intégration africaine pose des problèmes encore aujourd'hui. De la colonisation, nous avons hérité la balkanisation territoriale, mais aussi psychologique : l'ennemi, c'est aussi, et même plus, l'Autre Africain.

– Quel a été le coût humain de l'expédition Voulet-Chanoine ?

– Sans doute quelques milliers de morts. Mais ces régions peu peuplées du Sahel ont connu au même moment une grande sécheresse et une terrible épidémie de peste bovine, liée à l'avancée de la conquête. Si on additionne l'en-

semble, les pertes sont bien plus lourdes.

– L'affaire Voulet-Chanoine est-elle une « bavure » ou un épisode de la violence « ordinaire » ?

– C'est le système qui est comme cela, surtout à cette époque (1880-1920). Il faut conquérir et cela doit coûter le moins cher possible. Il faut « épargner le sang et l'or de la France ». Et la meilleure façon d'y parvenir, c'est la terreur sur place. Tocqueville, vers 1845, à propos de l'Algérie, s'était déjà inquiété que des soldats soient formés à la barbarie : qu'arriverait-il s'ils revenaient en France ? Mais à la fin du siècle, l'opinion considère que si on ne fait pas la conquête, ce sont les Anglais ou les Allemands qui rafferont la mise. Cette énorme contradiction, entre le discours civilisateur et la violence sur le terrain, a été relevée par Péguy, Jaurès, Gide.

– A propos de la colonisation, certains parlent de génocide. Qu'en pensez-vous ?

– A certains moments, c'est un terme qu'on peut utiliser. A d'autres, non. Côté français, en Afrique de l'Ouest et centrale, il y a une surmortalité, les victimes ne meurent pas en raison de leur « genre », mais à cause d'un système, et parmi ceux qui tuent il y a des Noirs. La colonisation alle-

mande entraîne des massacres (peut-être 800 000 à 1 million de morts), notamment en Namibie, sous le gouverneur Von Trotha. Dans le Congo de Léopold II, la mise en œuvre d'un système d'exploitation (ivoire, caoutchouc) a conduit à des pratiques de génocide : on coupe les mains, les oreilles, on brûle les villages.

– Existe-t-il des textes exterminatoires ?

– Pas dans la colonisation française, ni léopoldienne, à ma connaissance. Mais dans l'Allemagne de Guillaume II, il y a des discours enflammés qui évoquent la destruction d'une race : nous sommes dans la problématique du génocide.

– Aimé Césaire parle de la violence coloniale comme d'un « poison instillé dans les veines de l'Europe ». Est-elle à la source des totalitarismes du XX^e siècle ?

– Une école historique, au temps de la RDA, s'est penchée sur les origines des hauts gradés de l'armée nazie. Elle a constaté que certains de ces hommes, issus des milieux prussiens, avaient eu un père, un oncle, directement associés à des crimes commis dans le Sud-Ouest africain et au Tanganyika.

– En Afrique même, nous n'avons pas fini de payer le prix des violences coloniales. Une

vite ». A Paris, on s'enflamma un moment. La presse fut informée en août 1899. Mais la conquête du Tchad arriva à point pour rendre inopérante une demande de commission d'enquête, en décembre 1900. C'en était fini du scandale Voulet-Chanoine. Les actes des deux égarés étaient mis au compte d'une « soudanite ailégué » et de la férocité du soleil africain.

Cacher les horreurs, c'était prendre le risque de donner des arguments aux dreyfusards si l'affaire venait à être connue

Aujourd'hui, l'histoire aussi se décolonise et, pour les chercheurs, Jacques Thobie notamment, la vraie question est celle-ci : qu'entendait-on par « exactions » coloniales ? Jusqu'où pouvait-on aller sans provoquer l'ire de la hiérarchie ? *« L'armée pouvait tout supporter, à la condition que l'opinion ne s'émeuve pas »,* répondent Jean-Yves Mollier et Jocelyne George. En l'occurrence, cacher les horreurs de Voulet-Chanoine, c'était prendre le risque de donner des arguments aux dreyfusards si l'affaire venait à être connue. Le pouvoir crut plus prudent de prendre les devants en livrant les faits au public. A l'époque, la violence coloniale, totalement assumée, faisait partie de la norme militaire. *« On se vantait des massacres »,* note Nicolas Bancel, *ce qui ne sera plus possible après 1914.* Le sang africain aura trop coulé dans les tranchées.

Soutenir la thèse de la folie de Voulet-Chanoine revient aussi à nier la résistance des Africains. L'Afrique, en effet, n'a pas oublié l'équipée sauvage. Avant de réaliser, en 1987, une fresque épiquée sur la reine Sarraounia, le cinéaste mauritanien Med Hondo a refait le périple tragique. A Lougou, les villageois montrent le rocher fracassé par le canon de Voulet et, pour perpétuer la mémoire, ils continuent de désigner parmi eux une Sarraounia. N'en déplaie « à ceux qui croient que l'Afrique a été occupée avec un clairon », « la violence était due à une forte résistance », assure Med Hondo, qui ajoute : « Toute notre histoire est encore sous les sables. »

R. Gt

Propos recueillis par Thérèse-Marie Delfontaines et Régis Guyotat

AU COURRIER DU « MONDE »

La Russie a-t-elle besoin d'un bouc émissaire caucasien pour faire oublier l'effondrement économique et le délitement social qui la menace ? Une doctoresse témoinne de l'enracinement du racisme grand-russe et tente une explication à la passivité des puissances occidentales. De son côté, une lectrice de l'Isère explique son refus de



RACISME RUSSE

L'esprit anti-caucasien que vous décrivez (*Le Monde* du 18 septembre) ne se limite pas à Moscou et il n'est pas né avec les attentats de la semaine dernière. Ayant vécu et fait mes études de médecine à Rostov-sur-le-Don puis à Krasnodar, je peux vous dire qu'il est omniprésent sur tout le territoire russe, et ses racines remontent loin dans l'histoire. Le gouvernement russe a un « besoin vital » de coupable(s), il veut pouvoir leur mettre un nom, un visage, une nationalité et une religion. Tant mieux s'il est caucasien à la peau basané, musulman anti-russe de surcroît. C'est simple et facile.

Néanmoins, j'ai été choquée de lire qu'un programme de télévision aussi regardé que *Vremetshko* se fasse aussi l'outil d'une telle propagande (...).

Le monde entier assiste à l'agonie d'un empire mené par un gouvernement désespéré et impuisant, et face à une communauté internationale mal à l'aise et déconçutée.

Karima El Karzazi
par courrier électronique

KOCHMAR

Dans votre éditorial du 19 août on pouvait lire, au sujet de l'alliance entre M. Primakov [ex-premier ministre russe] et le maire de Moscou : « Pour le président russe, bien sombre ces derniers jours, il s'agit en effet du pire des scénarios, d'un "cauchemar", comme on dit familièrement là-bas en français. »

Quand un Russe utilise le mot « kochmar », il ne pense guère à ses origines françaises. Ce mot existe dans la langue russe depuis le deuxième quart du XIX^e siècle, précise le dictionnaire historico-étymologique de la langue russe. En 1835, Gogol l'a déjà employé dans sa nouvelle *Le Portrait*. Quant à son usage stylistique, il n'est pas familier, mais neutre.

Lara Estel
Paris

VIOLENCE FÉMINISTE

J'ose prendre la plume et répondre au « Manifeste des chiennes de garde ». J'ose, obscure citoyenne, me désolidariser de tous ces noms célèbres. (...)

Je suis femme et fière de l'être et je n'ai pas de crocs à montrer pour répondre ou veiller à ne pas être insultée. Je ne me reconnais pas et ne sens pas ma dignité de femme défendue ou protégée par ce manifeste, bien au contraire. Je me sens humiliée, rabaisée, cantonnée dans un rôle de surveillance et de contrôle. Une telle stratégie nous maintient au niveau de ces « lanceurs d'insulte ». Nous valons mieux que cela. (...)

Je suis femme, et l'homme, le

masculin, loin d'être mon ennemi, est mon complice, mon compagnon. De sa différence je m'enrichis, et j'affirme que la mienne lui est nécessaire pour exister. (...)

Ma place de femme, je la déclare, je l'affirme (je ne la revendique pas) comme différente et particulière.

Certainement pas égale, mais autre, et comme telle j'existe.

Murièle Savigny
Saint-Vincent-de-Mercuze (Isère)

MICHELIN

Je suis employé chez Michelin depuis plus de vingt-sept ans, dans le plus dur des ateliers, celui de la cuisson des gommages. Comme je fais partie des vieux employés, ceux qui selon les normes ont les plus hauts salaires, je vais me retrouver à cinquante ans au chômage. Ayant donné toute mon âme et mes efforts à Michelin, vous comprendrez que l'avenir ne soit pas des meilleurs.

Depuis que j'ai appris que M. Jacques Chirac désirait intervenir pour les « Michelins », je suis terrifié. Au vu de l'efficacité de notre président, nous préférons qu'il trouve une autre manière pour faire sa publicité.

Marcel Bernard
Clermont-Ferrand (Puy-de-Dôme)

L'EUROPE ET L'OMC

Le rapport du ministère britannique des finances, relatif à la situation de la pauvreté en Grande-Bretagne, qui a été occulté par la guerre du Kosovo, redevient d'actualité aujourd'hui à l'aune des mesures annoncées par Tony Blair. (...)

Comment tolérer que deux enfants britanniques sur cinq naissent pauvres ! Que 13,5 % de la population (deux fois plus qu'en France ou en Allemagne) vit sous le seuil minimal de pauvreté ! Que les plus hauts revenus ont doublé en dix-huit ans alors que les plus faibles n'ont progressé que de 15 % ! La fracture sociale paraît définitivement consommée après ces dix-huit années de primauté de l'objectif économique par rapport à l'équilibre sociétal.

Ce rapport mérite d'être médité à la veille de la prochaine réunion de l'Organisation mondiale du commerce. (...) L'Europe doit-elle renoncer aux valeurs de solidarité et d'égalité des chances en sacrifice au modèle anglo-saxon scellé sur la loi du plus fort ? (...)

En novembre prochain, les débats de Seattle doivent être l'occasion de faire valoir la pertinence d'un modèle capable de conjuguer l'économie de marché, avec une société solidaire. (...)

Joseph Carles
Blagnac (Haute-Garonne)

devenir une « chienne de garde » tandis qu'un salarié de chez Michelin exprime ses inquiétudes. Egalement dans le courrier, la mise au point d'un historien sur l'ouvrage de John Corwell consacré à Pie XII et les commentaires d'un lecteur sur les premiers signes d'une campagne présidentielle en préparation.

LE MOINE FRANÇOIS RABELAIS

Dans votre article « Détours de France » (*Le Monde* du 16 septembre), le texte consacré à la charmante petite ville de Fontenay-le-Comte aurait pu mentionner la présence, dès 1520, d'un hôte illustre en la personne de François Rabelais, au couvent de franciscains du Puy-Saint-Martin, dont il reste des vestiges à Fontenay-le-Comte. C'est là qu'il se forma aux lettres grecques, en compagnie d'un autre jeune moine, Pierre Amy, tout en se mêlant au cercle cultivé local. Il quitta clandestinement, ainsi que Pierre Amy, ce couvent lorsque l'ordre vint de la Sorbonne d'interdire l'étude du grec, réputé langue véhiculant l'hérésie. Il se réfugia dans la ville épiscopale voisine de Maillezaix, où l'évêque Geoffroy d'Estissac, esprit libéral et grand seigneur, le prit sous sa protection.

Lionel Marmin
Orléans (Loiret)

LES HISTORIENS ET PIE XII

J'ai été surpris (pour ne pas dire horrifié) par la tonalité du compte rendu qu'Etienne Fouilloux a consacré au livre de John Corwell sur Pie XII (*Le Monde* du 17 septembre). Je ne vois pas du reste l'intérêt de demander à des catholiques aussi sectaires de se prononcer sur la validité d'un ouvrage d'histoire de l'Eglise (...). Considérez-vous que l'histoire de l'Eglise est une histoire sainte qui mérite des précautions particulières ? Trouvez-vous normal que des travaux historiques soient encore aujourd'hui systématiquement entachés d'apologétique chrétienne et que les historiens catholiques se croient au-dessus des règles ordinaires de leur métier, y compris quand ils exposent les travaux de leurs collègues ?

Il est de plus en plus clair que les fautes politiques de Pie XII ont été énormes. Churchill, qui ne se prénaît ni pour un saint ni pour le vicaire du Christ, fut, face à l'irruption du Mal, une figure autrement plus morale et plus efficace (Dieu merci !) que le pauvre Pie XII. Cela devrait donner à réfléchir, même à M. Fouilloux.

Pierre Albertini
Paris

DUPOND ET DUPONT

Quand l'un parle des dépenses publiques, l'autre surenchérit... Quand l'un parle des retraites, l'autre mêle son grain de gros sel... On peut penser qu'il en sera ainsi jusqu'aux élections présidentielles (...) Ces derniers jours, nos Dupond et Dupont nouvelle manière, droits dans leurs bottes de fermier, enfourchent hardiment

leur nouveau cheval de bataille électoral : l'agriculture. Quand l'un trace un sillon, l'autre enfonce le soc encore plus profond. Que Dupond goûte les spécialités du terroir, Dupont, lui, s'en fait « péter la sous-ventrière »... Que Jacques Dupont se montre, il l'a prouvé par le passé, bonne... pomme, Lionel Dupont sera, s'il le faut, bonne poire... Labourage et pâturage redeviennent les deux mamelles de la France.

Ce champ agricole d'action est important : on sait, depuis La Fontaine, qu'« un trésor est caché dedans ». C'est donc avec ce bel enthousiasme qu'on leur découvre, que Dupond et Dupont retroussent leurs manches et sèment aujourd'hui ce qu'ils espèrent récolter demain. Toutefois, épandre ainsi l'engrais verbal deux ans et demi à l'avance, n'est-ce pas prendre le risque de voir la terre de France, qui a déjà tant donné, s'épuiser avant l'heure et ne pas fournir le rendement escompté ? Lionel Dupond et Jacques Dupont, tout à leur compétition, ne se posent guère ce genre de question, s'inquiétant peu d'avoir mis ou non la charrue avant les bœufs. Agriculteur, c'est aussi un métier... Jean-François Hagnéré Creutzwald (Moselle)

MAUVAISE ET COURTE VUE

La lettre de M. Patrice Charoulet (*Le Monde* daté 19-20 septembre) doit entraîner un débat plus profond que la simple et habituelle mise en cause de la Sécurité sociale et du gouvernement. Le prix d'une monture de lunettes résulte d'un choix personnel dicté souvent par des considérations, légitimes, de confort, d'esthétique ou de style. Il peut s'agir aussi d'un accessoire de la personnalité, d'une parure de beauté, d'une sorte de bijou, ce qui n'aurait rien d'infamant ! Mais dans ces conditions, sa prise en charge par la communauté s'impose-t-elle ? (...) Quant aux verres (qui sont les instruments de la correction pathologique), ils sont facturés par l'opticien commerçant à un prix 17 fois plus élevé que le tarif officiel de la Sécurité sociale ! Ce coefficient multiplicateur s'explique aussi, en dehors de l'augmentation de la marge, par des progrès techniques et technologiques, la sécurité, le confort... tout cela ne présentant aucun caractère d'illicégitimité ou de culpabilité.

Mais une question s'impose : la Sécurité sociale ou les mutuelles doivent-elles supporter sans limite, à la fois des choix personnels et la grande liberté des tarifs des fournisseurs, les uns entraînant les autres ?

Francis Parenty
Paris

Le Monde

21 bis, RUE CLAUDE-BERNARD - 75242 PARIS CEDEX 05
Tél. : 01-42-17-20-00. Télécopieur : 01-42-17-21-21. Tél. : 206 806 F
Tél. relations clientèle abonnés : 01-42-17-32-90
Internet : <http://www.lemonde.fr>

ÉDITORIAL

Silence sur la Tchétchénie

QUAND la Russie de Boris Eltsine prétend imiter les Américains ou les Israéliens, voire l'OTAN, dans sa chasse aux « terroristes » tchétchènes, le résultat est que des centaines de civils meurent sous les bombes alors que les terroristes supposés, aux liens connus avec les « Raspoutine » du Kremlin, sont épargnés.

Toute la lumière ne sera sans doute pas faite avant longtemps sur les desseins réels des uns et des autres dans la nouvelle escalade qui embrase une région stratégique pour les puissances pétrolières mondiales. Mais il est déjà clair que les bombes russes qui ont commencé à s'abattre le 5 septembre sur des zones frontalières de la Tchétchénie pour s'étendre le 23 à toute la petite République ne sont pas simplement « aveugles ». Elles visent en effet systématiquement les forces et les ressources du président Aslan Maskhadov.

Cet arbitre élu des différents clans tchétchènes réclame désespérément depuis plus de deux ans une rencontre avec Boris Eltsine, prolongeant celles qui ont entériné la paix entre les deux « présidents », sur la base du « droit international », après la défaite humiliante de la Russie dans sa guerre de 1994-1996 contre la Tchétchénie. Son souci de s'entendre avec Moscou était dénoncé par ses rivaux radicaux, dont le chef de guerre Chamil Bassaev, à la conduite quelque peu ambiguë : tout en disant mener une guerre sainte pour chasser les Russes de tout le Caucase du Nord et en lançant à cette fin ses in-

ursions estivales au Daghestan, il n'a jamais refusé l'argent que l'éminence grise du Kremlin Boris Berezovski a reconnu lui avoir versé. Le maître des intrigues russes avait déclaré qu'avec les terroristes « il y a deux conduites possibles : les exterminer ou s'entendre avec eux », ajoutant : « La Russie n'a pas les moyens de les exterminer. »

C'est pourtant ce que ses dirigeants prétendent faire avec leurs bombes, après avoir développé, dans des médias globalement sous contrôle, une campagne antitchétchène d'une violence sans précédent à la suite des sinistres attentats de Moscou dont nul ne connaît encore les réels auteurs. Les dirigeants occidentaux ont à juste titre exprimé leur « sympathie » aux Russes après ces attentats, mais leur silence face à la façon dont Moscou prétend y répondre n'en est que plus assourdissant. C'était pourtant la faiblesse des réactions occidentales lors de la première guerre tchétchène, quand l'argent du FMI finançait la destruction systématique d'un pays engagé dans une lutte anticoloniale classique, qui a permis les dérives « islamistes » des radicaux, acculés à saisir les seuls soutiens qui se présentaient. L'OSCE n'a ensuite jamais élevé la voix pour dénoncer le refus russe de mener les négociations prévues par l'accord de paix russo-tchétchène, prétexte à son désengagement d'une « affaire intérieure » russe. Le prix à payer pour ce refus d'ingérence risque d'être bientôt beaucoup plus lourd, quand les civils tchétchènes ne seront plus les seuls à en faire les frais.

Le Monde est édité par la SA LE MONDE
Président du directeur, directeur de la publication : Jean-Marie Colombani
Directoire : Jean-Marie Colombani ; Dominique Alduy, directeur général ; Noël-Jean Bergeroux, directeur général adjoint
Directeur de la rédaction : Edwy Plenel
Directeurs adjoints de la rédaction : Thomas Ferenczi, Pierre Georges, Jean-Yves Lhommeau
Directeur artistique : Dominique Roynette
Secrétaire général de la rédaction : Alain Fourment
Rédacteurs en chef : Alain Frachon, Erik Izraelewicz (*Editoriaux et analyses*) ; Laurent Greilsamer (*Suppléments et cahiers spéciaux*) ; Michel Kajman (*Débats*) ; Eric Fottorino (*Enquêtes*) ; Eric Le Boucher (*International*) ; Patrick Jarreau (*France*) ; Franck Nouchi (*Société*) ; Claire Blandin (*Entreprises*) ; Jacques Buob (*Aujourd'hui*) ; Josyane Savigneau (*Culture*) ; Christian Massol (*Secrétariat de rédaction*)
Rédacteur en chef technique : Eric Azan
Médiateur : Robert Solé
Directeur exécutif : Eric Pialoux ; directeur délégué : Anne Chaussebourg
Conseiller de la direction : Alain Rollat ; directeur des relations internationales : Daniel Nermert ; partenariats audiovisuels : Bertrand Le Gendre
Conseil de surveillance : Alain Minc, président ; Michel Noblecourt, vice-président
Anciens directeurs : Hubert Beuve-Méry (1944-1969), Jacques Fauvet (1969-1982), André Laurens (1982-1985), André Fontaine (1985-1991), Jacques Lesourme (1991-1994)
Le Monde est édité par la SA Le Monde
Durée de la société : cinquante ans à compter du 10 décembre 1994.
Capital social : 1 003 500 F. Actionnaires : Société civile Les Rédacteurs du Monde, Fonds commun de placement des personnels du Monde, Association Hubert-Beuve-Méry, Société anonyme des lecteurs du Monde, Le Monde Entreprises, Le Monde Investisseurs, Le Monde Presse, Léna Presse, Le Monde Prévoyance, Claude Bernard Participations.

IL Y A 50 ANS, DANS Le Monde

La jeune République populaire de Chine

A PÉKIN, dans le décor de l'ancienne Cité interdite des empereurs manchous, la jeune République populaire de Chine vient de naître. Cette naissance, marquée par la réunion de la première Assemblée nationale du nouveau régime, ne sera officiellement annoncée qu'avec la proclamation du nouveau gouvernement de toute la Chine, attendue d'ici quelques semaines.

Cette proclamation pourra-t-elle coïncider, comme on l'espérait, à la fois avec la chute de Canton et la fête du Double Dix (10 octobre) ? L'avance des troupes dans le sud de la Chine a subi quelque retard ; les difficultés intérieures et le désir de faire leur entrée sur la scène politique internationale leur conseillent maintenant de ne plus rester trop longtemps sans gouvernement central. Les nouveaux dirigeants paraissent résolus à donner à la

Chine un régime assez nettement décentralisé. Le gouvernement central, installé à Pékin, sera, semble-t-il, au sommet d'une pyramide de régions groupant chacune un certain nombre de provinces. Chaque région aurait une assemblée élue par le peuple et un gouvernement régional avec une sorte de premier ministre. Elle jouirait donc d'une assez large autonomie administrative. Le nouveau régime s'efforceraît ainsi de tenir compte des tendances particularistes qui entravèrent toujours la formation de l'unité chinoise. Mais le Parti communiste sera là pour empêcher que les régions ne deviennent les fiéres personnels des grands chefs, comme ce fut si souvent le cas sous les régimes antérieurs.

Robert Guillain
(27 septembre 1949.)

Le Monde SUR TOUS LES SUPPORTS
Télématique : 3615 code LEMONDE
Documentation sur Minitel : 3617 code LMDOC ou 08-36-29-04-56
Le Monde sur CD-ROM : 01-44-88-46-60
Index et microfilms du Monde : 01-42-17-29-33
Le Monde sur CompuServe : GO LEMONDE
Adresse Internet : <http://www.lemonde.fr>
Films à Paris et en province : 08-36-68-03-78

Algérie : les limites de la réconciliation

Suite de la première page

Les multiples meetings du président Bouteflika à travers le pays, l'intense bataille médiatique à la télévision et à la radio en faveur du « oui » expliquent ce score digne des anciens pays du bloc communiste. Celui-ci doit aussi beaucoup aux talents personnels du chef de l'Etat. Orateur hors pair, jamais à court de slogans populistes, l'ancien ministre de Boumediène n'a pas son pareil pour manier le verbe et séduire un auditoire. Tenu éloigné près de vingt ans de la vie publique, il n'a pas oublié les ressorts de l'âme algérienne. Aux nostalgiques des années 70, il a su vendre l'image d'une Algérie recouvrant sa place sur la scène internationale à la faveur de la paix ; à d'autres, il a fait miroiter une Algérie nouvelle conciliant les vertus de l'islam et les avantages de la laïcité ; et à tous, la vision d'un pays « ressuscité ».

Une partie des électeurs, il est vrai, lui était acquise d'avance. C'est celle qui constitue depuis l'indépendance la clientèle traditionnelle du régime. Elle passe par des partis politiques (FLN et son rejeton le RND), le syndicat de

l'UGTA, et tout un tissu d'associations contrôlées par l'Etat (celle des *moudjahids*, les anciens combattants, et des enfants de la *chouhada*, les fils et filles des maquisards « morts pour l'Algérie »).

Mais ceux qui ont voté « oui » ne se résument pas à ce socle d'électeurs inconditionnels qu'anime un nationalisme ombreux hérité de Boumediène. Le président a également ébranlé des indécis et des membres de l'opposition, proches de l'ex-Front islamique du salut (FIS) ou membres du FFS, la formation de Hocine Aït Ahmed.

Non pas que ces « réconciliateurs » se retrouvent complètement dans la démarche de M. Bouteflika. La loi soumise à référendum est, selon eux, incomplète et insuffisante. Elle se contente d'organiser la « reddition » des groupes armés, ignore les islamistes en tant que force politique, et ne souffle mot des dépassements dramatiques dont se sont rendues coupables les forces de sécurité. La « concorde nationale » version algérienne n'a pas grand-chose à voir, font-ils observer, avec la « commission vérité et réconciliation » mise en œuvre en Afrique du Sud.

Autant de lacunes qui n'ont pas empêché ces avocats de la « réconciliation » d'approuver par leur vote la démarche du chef de l'Etat. Allié de circonstances du président, ils lui accordent un soutien du bout des lèvres, un appui précautionneux, empreint de mé-

fiance mais réel. A l'image de l'ensemble de la population, ces « réconciliateurs » veulent croire qu'après huit années d'une guerre civile qui a épuisé le pays, ruiné son économie et entraîné l'exil de milliers de cadres, la paix est peut-être à portée de la main. « Il faut donner une chance à la paix », résumant-ils avec, en ligne de mire, la date du 13 janvier 2000, puisque l'application de la loi sur la « concorde nationale » cessera à cette date.

LA GÉNÉRATION PERDUE

D'ici là, les groupes armés auront-ils rendu les armes ? L'Etat s'emploie à les en convaincre. Au lendemain du référendum, l'armée a commencé à parachuter des tracts au-dessus des zones où se cachent les rebelles pour les inciter à cesser le combat. Des hommes de religion, les familles des « terroristes » sont utilisés dans le même but. Pour quel bilan ? Quelque 350 rebelles se seraient rendus – dont certains venus de la Libye voisine – depuis l'entrée en vigueur de la loi sur la « concorde », à la mi-juillet, selon des sources officielles (mais anonymes). La presse algérienne avance des chiffres encore plus maigres : le quotidien *Le Matin* (21 septembre) indiquait que le chiffre réel des redditions serait inférieur à 250, tandis que *El Watan*, citant des sources sûres, affirmait deux jours auparavant que ce chiffre ne dépassait pas la quarantaine. Quoi qu'il en soit, une

Jean-Pierre Tuquoy

PLACEMENTS

LE MONDE / DIMANCHE 26 - LUNDI 27 SEPTEMBRE 1999

Les fonds solidaires et éthiques ouvrent la voie d'une épargne morale

Les établissements financiers lancent une nouvelle génération de fonds « socialement responsables », axés sur des entreprises jugées sur la bonne qualité de leurs relations avec l'environnement, avec leurs salariés et avec la collectivité en général

APPARUS pour la plupart d'entre eux dans le courant des années 90, les fonds « éthiques » suscitent ces derniers temps un regain d'intérêt de la part des réseaux financiers. En quelques mois, quatre nouveaux OPCVM (organismes de placement collectif en valeurs mobilières) taxés de « socialement responsables » ont ainsi été lancés sur le marché (la sicav EuroSociétale d'ABF-BNP, Macif Croissance Durable de la Macif, France Expansion Durable d'Expertise AM et Ecureuil 1,2,3 Futur de la Caisse d'épargne), confirmant l'intérêt des professionnels pour ce type de produits.

Comparé à ce qui se passe aux Etats-Unis, où l'investissement éthique pèse depuis longtemps - notamment au travers des fonds de pension - d'un poids non négligeable, le phénomène demeure en France extrêmement marginal. « Avec environ deux milliards de francs d'encours au total, c'est encore une goutte d'eau dans l'océan de la gestion collective », remarque un banquier. « Mais tout porte à croire qu'elle pourrait rapidement grossir. » C'est d'autant plus probable que le concept même de fonds éthiques, qui s'est sensiblement rationalisé ces derniers mois, pourrait connaître un nouvel essor via le développement de l'épargne salariale (fonds communs de placement d'entreprise notamment).

Notion un peu « fourre-tout » au départ, les placements éthiques recouvraient essentiellement des fonds collectifs (sicav et FCP), dont la politique d'investissement favorisait les entreprises respectueuses d'une certaine ligne éthique, qu'il s'agisse de leur politique en faveur de l'emploi et de l'insertion, ou encore

de la protection de l'environnement. Sous la même appellation se sont ainsi retrouvés des fonds très différents. Par exemple: Insertion Emplois, véritable fonds solidaire créé en 1994 à l'initiative de la Caisse des dépôts et consignations (CDC), de la Caisse d'épargne et de la CFDT dont 10 % de l'épargne collectée est directement placée dans des entreprises non cotées à vocation d'insertion et de solidarité. On trouve aussi Nord Sud Développement, première sicav à vocation humanitaire fondée conjointement en 1985 par la CDC, la BNP et la Caisse française de développement et investie à hauteur de 10 % en actions de pays émergents, ou encore Capital Emploi, FCP géré par Fimagest et orienté vers les entreprises alliant création d'emplois et bonne rentabilité telles Carrefour, L'Oréal, Vivendi, etc.

Aujourd'hui, les vocations se clarifient avec l'apparition d'une nouvelle génération de fonds « éthiques, socialement responsables », axés avant tout sur les entreprises offrant des perspectives de croissance durable, du fait notamment de la qualité de

leurs relations tant avec l'environnement qu'avec leurs salariés et la collectivité en général. Afin d'estimer au mieux le caractère « politiquement correct » des valeurs qu'ils sélectionnent, les gérants de ces fonds travaillent désormais avec un cabinet spécialisé dans la notation sociale des entreprises cotées en Bourse, l'Arese (Analyses et recherches sociales et environnementales sur les entreprises).

« STRATÉGIE A LONG TERME »

S'inspirant d'expériences comme celle du bureau d'études américain Kinder, Lydenberg, Domini and Co, dont l'indice DSI (Domini Social Index) bat régulièrement le SP 500 (référence boursière de New York), cette filiale de la CDC et de la Caisse d'épargne, née en 1997, a mis au point une grille de notation (de A à D) des entreprises de l'indice SBF 120, sur la base de cinq critères d'évaluation non financiers: les relations humaines dans l'entreprise, les relations avec les clients et les fournisseurs, le rapport aux actionnaires, la prise en compte de l'environnement et

plus largement les relations avec la société civile (locale, régionale, etc.). « Nous cherchons à apprécier la stratégie à long terme des entreprises conciliant un double objectif de rentabilité financière et de responsabilité vis-à-vis de la collectivité », résume-t-on à l'Arese.

De plus en plus organisés autour de processus de gestion formalisés et tournés vers la rentabilité à long terme d'entreprises socialement responsables, les fonds éthiques ne peuvent cependant être confondus avec l'épargne solidaire dans son ensemble. « On a trop souvent tendance à assimiler placements éthiques et solidaires. Or ce n'est pas la même chose. Ce n'est pas parce que l'on exclut de son champ d'investissement l'industrie de l'armement ou du tabac, que l'on est sur le terrain de la solidarité », précise Pauline Grosso, secrétaire générale de Finansol. Dédiée à la promotion de l'épargne « purement » solidaire, cette association décerne chaque année son label à un certain nombre de produits qui, pour être sélectionnés, doivent remplir impérativement au moins l'un des deux critères suivants: 10 % de l'épargne collectée et/ou 25 % du revenu généré par cette épargne sont directement investis dans le financement d'activités solidaires (lutte contre l'exclusion, etc.).

Parmi les produits « labellisés » (une petite vingtaine au total) figurent ainsi un certain nombre de fonds collectifs dits de partage (gérés par des organismes comme France Active ou des banques tels le Crédit coopératif, le Crédit mutuel, le Crédit agricole, le Crédit lyonnais, la Société générale, etc.). On dénombre également

plusieurs produits financiers comme par exemple le Codesol (Codevi solidaire) du Crédit coopératif, le compte à terme ou le compte Epargne-Nature de la NEF (Nouvelle Economie fraternelle, société financière affiliée au Crédit coopératif) ou encore le contrat d'assurance-vie Habitat et Humanisme, géré en collaboration avec l'assureur Avip. En revanche, comme le note Pauline Grosso, « rares sont en fait les fonds éthiques sélectionnés comme solidaires ».

Quoique fonctionnant selon certains critères « moraux » précis (exclusion de certains secteurs industriels, etc.), les fonds éthiques cherchent de plus en plus à être rentables. Or, force est de constater qu'il est bien difficile de faire rimer solidarité et rentabilité. Les médiocres résultats enregistrés par les fonds de partage le prouvent. « La prise de risque est antinomique du principe même de ce type d'épargne solidaire, qui reste majoritairement tenue par des militants », explique Serge Ruchaud, responsable au Crédit mutuel du fonds de partage France Emploi, créé en partenariat avec la CFDT. « De fait, les fonds de partage sont essentiellement tournés vers du monétaire et de l'obligataire, et même si on l'envisage sérieusement, le changement de l'allocation d'actifs de certains de ces fonds reste fort délicat. »

Laurence Delain

★ **Finansol**, 8, rue Jean-Lantier, 75001 Paris. Tél.: 01-53-00-96-40.
★ **A lire**: *Les Placements éthiques*. Hors-série d'*Alternatives économiques*. Premier trimestre 1999. 45 francs.

DÉPÊCHES

■ **EMPRUNTS RUSSES**: L'Association française des porteurs d'emprunts russes (AFPER) a demandé, cette semaine, au tribunal de grande instance de Paris la saisie à titre conservatoire des actions de la BCEN-Eurobank détenues par la banque centrale de Russie, soit 77,5 % du capital. Cette demande « vise à garantir le remboursement par la Russie des emprunts émis en France avant 1917 et jamais remboursés à ce jour », a indiqué l'association dans un communiqué. La Banque commerciale pour l'Europe du Nord-Eurobank (BCEN-Eurobank), filiale de la banque centrale de Russie, est basée à Paris. L'AFPER a demandé aux parlementaires des Etats-Unis d'exiger que toute future aide financière internationale à la Russie soit subordonnée au remboursement des emprunts russes.

■ **COB**: la Commission des opérations de Bourse (COB) entend encadrer la promotion et la vente de produits de placement via l'Internet et vient d'émettre une recommandation aux sociétés financières. Cette recommandation est aussi destinée aux sociétés qui offrent des services de gestion sous mandat via Internet, a précisé la COB dans un communiqué. Compte tenu du caractère transnational du réseau, les sociétés sont invitées « à préciser, par un avertissement, le champ géographique » de leur offre, et devront veiller à ce que celle-ci respecte les règles en vigueur dans les territoires visés.

■ **ACTIONS**: la banque d'affaires américaine Salomon Smith Barney voit l'avenir en rose pour les marchés d'actions européens, qui devraient représenter 42 % du marché mondial dans dix ans contre 32 % à l'heure actuelle. Au cours de la prochaine décennie, l'environnement extérieur sera hautement favorable aux investissements en actions en Europe, et ces marchés devraient progresser grâce à un afflux de capitaux frais, estime la banque dans une étude qui vient de paraître.



Etes-vous vraiment prêt pour l'An 2000 ?

Votre matériel Compaq est sûrement déjà prêt pour l'An 2000. Mais, en cas de doute, nous sommes là pour vous renseigner et vous faire passer sereinement le cap du millénaire. Tous les matériels PC Compaq vendus à partir du 7 octobre 1997 sont garantis An 2000. Si vous avez acheté votre ordinateur avant, vous trouverez des recommandations simples et gratuites pour vous préparer à l'An 2000 sur simple appel au :

0 800 02 69 25 (N° Vert gratuit)

Pour de plus amples renseignements, vous pouvez consulter notre site : www.compaq.fr/services/an2000 ou envoyer un e-mail à EMEA.2000.SUPPORT@COMPAQ.COM (Objet : aide An 2000). Pour vos logiciels, contactez les éditeurs concernés afin de suivre leurs recommandations. Pour tout renseignement An 2000 Microsoft, appelez le 0 800 91 37 60 ou consultez le site www.microsoft.com/france/an2000

COMPAQ

REVUE DES ACTIONS

ÉNERGIE

Table of energy stock performance with columns for company, price, and change.

PRODUITS DE BASE

Table of basic products stock performance with columns for company, price, and change.

CONSTRUCTION

Table of construction stock performance with columns for company, price, and change.

BIENS D'ÉQUIPEMENT

Table of equipment goods stock performance with columns for company, price, and change.

AUTOMOBILE

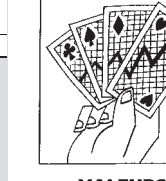
Table of automobile stock performance with columns for company, price, and change.

24-09-99 en euros Diff.

Table of various stock categories with columns for company, price, and change.

La montée des périls à la Bourse de Paris

CETTE SEMAINE, la situation ne s'est guère arrangée sur les marchés de capitaux internationaux. La montée du yen face au dollar n'a pas été enrayerée et les investisseurs attendaient, vendredi 24 septembre, les résultats des discussions des sept pays les plus industrialisés à Washington, ce week-end. A la Bourse de Paris, l'indice CAC 40 a abandonné de nouveau 100 points cette semaine pour repasser nettement sous la barre des 4 600 points. Il a terminé la séance du vendredi 24 septembre à 4 540,87 points, soit une baisse de 2,23 % sur la semaine.



VALEURS

Si le climat reste morose, la semaine écoulée a marqué un tournant dans l'histoire de la Bourse de Paris. Lundi 20 septembre, l'entrepris de marché Paris Bourse a étendu ses horaires de cotation en débutant une heure plus tôt, à 9 heures. Cet aménagement est directement lié à la volonté d'harmoniser les horaires et les pratiques des huit places européennes. Jeudi 23 septembre, les responsables de ces huit places se sont réunis à Bruxelles pour faire avancer le projet de marché paneuropéen. Pressées par les banques d'affaires américaines qui les menaçaient de mettre elles-mêmes en place

Table of stock performance for Peugeot, Renault, DaimlerChrysler, etc.

AUTRES BIENS DE CONSOMMATION

Table of other consumer goods stock performance with columns for company, price, and change.

ce marché, les Bourses européennes se sont entendues sur l'établissement, d'ici au mois de novembre 2000, de connexions électroniques rendant possible l'accès aux marchés européens à partir de n'importe quel d'entre eux.

Sur les valeurs, les titres de télécommunications ont retenu toute l'attention des investisseurs. Mercredi 22 septembre, le groupe Bouygues indiquait qu'il ne souhaitait plus introduire une partie du capital de sa filiale de téléphonie mobile Bouygues Télécom en Bourse et qu'il préparait, avec ses partenaires, une augmentation de capital de 2,4 milliards de francs. Bouygues Télécom a encore perdu 446 millions de francs au premier semestre. Le titre Bouygues a bien résisté et gagné 1 % sur la semaine. Le secteur de téléphonie mobile est en pleine effervescence dans le monde. Cette semaine, le britannique Vodafone et l'américain Bell Atlantic ont annoncé la mise en commun de leurs activités de mobile aux Etats-Unis, l'italien Olivetti réfléchit au devenir de TIM, la filiale mobile de Telecom Italia, et les deux opérateurs nordiques, le suédois Telia et le norvégien Telenor, ont été autorisés par Bruxelles à fusionner. Enfin, vendredi, un rumeur prêtait à l'opérateur américain MCIWorldCom, qui ne dispose pas de téléphonie mobile, l'intention d'acheter son rival Sprint dont la filiale PCS a 2,6 millions d'abonnés au mobile. L'agitation qui entoure le

Table of stock performance for Hermès, Hermès Int'l, etc.

INDUSTRIE AGROALIMENTAIRE

Table of agro-food industry stock performance with columns for company, price, and change.

DISTRIBUTION

Table of distribution stock performance with columns for company, price, and change.

secteur a profité à France Télécom, par ailleurs actionnaire à hauteur de 10 % de Sprint. Sur une semaine, le titre a progressé de 4,44 %.

Autre vedette de la semaine, l'action du groupe de distribution Casino a été réservée à la hausse, vendredi matin, sous l'effet de rumeurs de marché sur un rapprochement avec le groupe américain Wal-Mart ou le groupe français Auchan. Sur la semaine, l'action a gagné 8,92 % et plus de 32 % depuis le 30 août, date de l'annonce de la fusion entre Carrefour et Promodès. Comme toujours, les boursiers proufèrent les spéculations aux dures réalités des fusions. Si l'action Casino a grimpé cette semaine, le titre Carrefour a, en revanche, baissé de 6,10 %.

La semaine n'a pas été faste non plus pour le groupe Lagardère. L'action de ce dernier a reculé de 10,27 % en cinq séances. Les investisseurs n'ont pas apprécié la publication d'un résultat d'exploitation semestriel en baisse de 21,5 %, à 193 millions d'euros. Ils ont également fait preuve de méfiance sur l'évolution de la participation de Lagardère au sein du nouveau groupe Aérospatiale-Matra, dans le cas où l'équilibre des forces entre les Français et les Allemands au sein du consortium Airbus viendrait à être rompu.

Enguérard Renault

Table of stock performance for various companies including Castorama, Danart, etc.

AUTRES SERVICES

Table of other services stock performance with columns for company, price, and change.

IMMOBILIER

Table of real estate stock performance with columns for company, price, and change.

SERVICES FINANCIERS

Table of financial services stock performance with columns for company, price, and change.

SOCIÉTÉS D'INVESTISSEMENT

Table of investment companies stock performance with columns for company, price, and change.

LES PERFORMANCES DES SICAV ACTIONS



(Les premières et les dernières de chaque catégorie) le 17 septembre

Table with columns for LIBELLÉ, Organisme promoteur, Rang, Perf. % 1 an, Rang, Perf. % 5 ans, Val. liq. en euros

ACTIONS FRANCE

Performance moyenne sur 1 an : 25,73 %, sur 5 ans : 119,04 %

Table of French actions performance with columns for company, price, and change.

ACTIONS EUROPE

Performance moyenne sur 1 an : 24,05 %, sur 5 ans : 123,76 %

Table of European actions performance with columns for company, price, and change.

ACTIONS AMÉRIQUE

Performance moyenne sur 1 an : 42,35 %, sur 5 ans : 161,96 %

Table of American actions performance with columns for company, price, and change.

ACTIONS ASIE-PACIFIQUE

Performance moyenne sur 1 an : 97,50 %, sur 5 ans : -1,05 %

Table of Asia-Pacific actions performance with columns for company, price, and change.

AUTRES SICAV INTERNATIONALES

Performance moyenne sur 1 an : 41,74 %, sur 5 ans : 83,84 %

Table of international SICAV performance with columns for company, price, and change.

Rebond spectaculaire des sicav asiatiques

TOMBÉES dans les profondeurs des classements, les sicav qui misent sur les marchés boursiers asiatiques ont connu une spectaculaire embellie au cours de ces douze derniers mois. Sur un an, la performance moyenne de ces placements est de... 97,50 %. La plupart des sicav investies dans la région ont bénéficié du redressement des Bourses, particulièrement remarquable en Corée du Sud, à Hongkong et au Japon. Mais certaines sicav ont su mieux que d'autres bénéficier de ce mouvement favorable et progressent de plus de 130 %.

Figurant dans les premières places de notre classement, les produits qui investissent principalement sur la Bourse japonaise ont bénéficié de la vigueur du yen. Foulé Diabi, la gérante de Partner Japon de KBL France, a ainsi fait progresser sa sicav de 156,33 % au cours des douze derniers mois. « J'ai privilégié les valeurs qui offrent des perspectives de croissance forte dans des secteurs comme l'Internet, les semi-conducteurs ou encore la distribution spécialisée », explique-t-elle.

PRUDENCE GÉNÉRALE

Amplitude Pacifique, une sicav de La Poste, affiche quant à elle un bond de 136,85 %. « J'ai vendu au cours de ces derniers mois les actions des sociétés qui réalisaient une bonne partie de leurs activités à l'étranger - particulièrement aux Etats-Unis - car elles risquaient d'être handicapées par la hausse du yen », indique Denis Remacle, le gestionnaire de la sicav. « J'ai par ailleurs mis en portefeuille des sociétés de services informatiques ou de télécoms dont

Joël Morio

SOCIÉTÉ DES LECTEURS DU « MONDE »

Conforter l'indépendance du Monde, avec la Société des lecteurs

Lecteur, lectrice du Monde, vous êtes attaché à son indépendance. Vous pouvez y concourir en rejoignant la Société des lecteurs (SDL) dont c'est l'unique raison d'être. Elle contrôle 10,46 % du capital du journal. Les titres de la SDL sont inscrits sur le marché libre OTC, code SICOVAM 3477. Ceux et celles qui possèdent un portefeuille peuvent passer un ordre d'achat à leur banque. Les autres peuvent acheter une ou des actions en demandant le dossier au secrétariat de la SDL. Les actions ainsi acquises seront inscrites en « compte nominatif pur », formule qui n'entraîne pas de droit de garde pour l'actionnaire.

Cours de l'action le 23 septembre 1999 : 242,70 F.

* Société des lecteurs du Monde, 21 bis, rue Claude-Bernard, 75242 Paris Cedex 05. Tél. : 01-42-17-25-01. Courriel : sdle@monde.fr

Le G 7 au chevet du yen

L'envolée de la devise japonaise déstabilise les marchés. A la veille de la réunion des sept grands pays industrialisés, les opérateurs ne mettaient pas beaucoup d'espoir dans une intervention concertée pour faire refluer la monnaie nippone

Le yen a repris le chemin de la hausse face au dollar. La devise nippone est montée cette semaine jusqu'à 103,82 yens. Acculée par les marchés qui poussent le yen à la hausse, et soumise aux pressions du gouvernement, la Banque du

Japon n'a pris aucune décision à l'issue de son conseil de politique monétaire, contrairement aux attentes des marchés. Les opérateurs croient de moins en moins à une intervention concertée des banques centrales. Le gouverneur

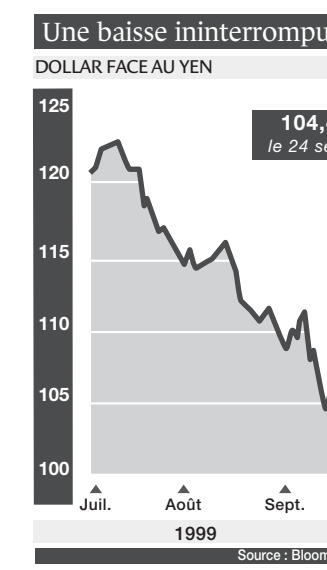
de la Banque du Japon a déclaré qu'*« une intervention coordonnée paraît difficile et dépend de l'intérêt qu'y portent les autres pays »*. Le secrétaire américain au Trésor a estimé que le Japon devait continuer à stimuler sa demande in-

terieur, encore faible, afin d'assurer une reprise économique solide et durable. La réunion, samedi 25 septembre à Washington, des ministres des finances du G 7 laissait cependant la porte ouverte à des initiatives communes.

TOUS LES REGARDS de la communauté internationale étaient, cette semaine encore, tournés vers le marché des changes. Après être redescendu en début de semaine, le yen a de nouveau repris son ascension face au dollar. La devise nippone a atteint mardi 21 septembre 103,82 yens pour un dollar, avant de finir la semaine juste au-dessus du seuil des 104 yens.

Les opérateurs avaient mis beaucoup d'espoir dans la Banque du Japon pour prendre, à l'issue de sa réunion mardi, une décision qui mettrait un terme à l'ascension de la devise. Mais la Banque du Japon a décidé... de ne rien faire. Sans modifier son taux d'escompte (0,5 % depuis septembre 1995), elle a simplement annoncé qu'elle continuera de maintenir au plus bas le taux au jour le jour (le taux Jj), auquel se refinancent les banques pour de très courtes durées. Cette annonce n'a pas impressionné les marchés, loin de là. En février déjà, la banque centrale nippone avait utilisé la même stratégie. Le maintien d'une politique monétaire inchangée a provoqué une envolée immédiate du yen face au dollar. La devise nippone est passée en quelques minutes de 107 yens pour un dollar à moins de 104 yens.

L'absence de décision de l'institut d'émission, sur fond de querelles domestiques avec le gouver-



Depuis le début du mois de juillet, le dollar a perdu 14% contre la devise japonaise.

nement nippon, a été d'autant plus mal interprétée par les marchés qu'elle a diminué l'espoir d'une action de plus grande ampleur, qui serait menée avec l'aide d'autres banques centrales internationales. Les opérateurs estimaient qu'un geste préparatoire de la Banque du Japon serait le bienvenu avant la réunion, samedi 25 septembre à Washington, des ministres des finances des sept grands pays industrialisés (G 7) (*lire page 6*).

Le ministre japonais des finances Kiichi Miyazawa, qui avait déjà déclaré que *« des discussions sur une intervention concertée sont actuellement en cours entre les nations du G 7 »*, a indiqué mardi qu'il allait discuter, lors du G 7, de l'ascension du yen avec le secrétaire au Trésor américain, Lawrence Summers. *« J'aimerais connaître son opinion et ses idées »*, a-t-il indiqué.

Mais à l'issue de la réunion de la Banque du Japon, son gouverneur, Masaru Hayami, a déclaré qu'*« une intervention concertée paraît difficile et dépend de l'intérêt qu'y portent les autres pays »*. Les Etats-Unis semblent considérer que c'est au Japon de régler le problème, en continuant à stimuler sa demande intérieure, encore faible, afin d'assurer une reprise économique solide et durable, comme l'a laissé entendre Lawrence Summers.

EN DERNIER RECOURS

Quoi qu'il en soit, pour certains experts, une intervention concertée de la Banque du Japon et de la Réserve fédérale américaine ne serait pas la solution la mieux adaptée. Le directeur général du Fonds monétaire international, Michel Camdessus, a d'ailleurs estimé, jeudi, qu'une intervention coordonnée des banques centrales contre le yen ne pouvait être qu'*« un instrument de dernier re-*

course ». Il s'agirait pourtant de l'une des armes les plus efficaces pour stopper l'ascension de la devise japonaise. Pour les opérateurs, elle enverrait un signal fort : celui d'une convergence d'opinion des pays sur les risques de déséquilibre économique que fait encourir un yen trop fort. Les opéra-

tions de la Banque du Japon ont été critiquées par certains observateurs, en outre les pressions du ministère japonais des finances qui souhaite qu'elle cesse de *« stériliser les interventions »* pour les rendre plus efficaces.

Les créations de fonds spéculatifs diminuent

Seulement 300 nouveaux fonds spéculatifs (*hedge funds*) ont été créés en 1998, selon une étude publiée par Van Hedge Fund Advisors International (VAN), le groupe de conseil financier spécialisé. Le rythme des créations de fonds (+ 6 %) est moins élevé que les deux années précédentes (+ 8 % en 1997 et + 9 % en 1996). A la fin de 1998, il existait néanmoins 5 830 fonds spéculatifs dans le monde.

Le rythme de croissance des actifs de ces fonds se ralentit également avec un total de 311 milliards de dollars en 1998, soit une augmentation de 5 %, contre une hausse de 13 % en 1997 et de 20 % en 1996, souligne l'étude. Ce ralentissement est lié à la quasi-faillite de l'un de ces fonds, Long Term Capital Management (LTCM) à l'été 1998, qui avait mis en péril la stabilité des marchés financiers mondiaux.

teurs attendaient donc la réunion du G 7 avec impatience. En 1995 par un simple communiqué à l'issue de leur réunion début mai, les pays du G 7 avaient réussi à stabiliser le dollar en indiquant notamment que *« les fluctuations ont été au-delà de ce qu'auraient justifié les conditions économiques sous-jacentes dans les principaux pays »*.

Le Japon aurait pourtant besoin d'une aide extérieure, d'autant que les opérateurs ne croient plus à

empêcher l'envolée. Jusqu'à présent, la banque centrale a en effet épongé les yens injectés dans le circuit financier lorsqu'elle est intervenue sur le marché des changes. Cette opération, qui consiste à distribuer moins de liquidités aux banques commerciales lors de leurs opérations de refinancement, a pour objet d'empêcher une envolée de la masse monétaire et d'éviter l'apparition de tensions inflationnistes. M. Camdessus a lui-même appelé le Japon à injecter des liquidités pour faire baisser le yen sans procéder ensuite à l'assèchement du marché intérieur qui rend stérile toute tentative pour faire baisser le yen.

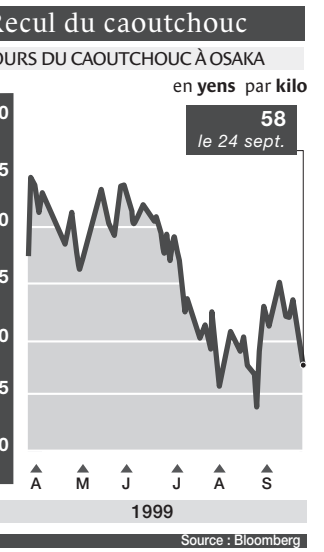
Tous les économistes ne partageant cependant pas ce point de vue. *« Lorsque les taux sont à zéro, les deux types d'intervention [stérilisation et non stérilisation, NDLR] ont le même effet »*, peut-on lire dans un rapport des économistes de la Réserve fédérale américaine. La situation que traverse actuellement le Japon, et qui fait courir un risque aux entreprises exportatrices nippones, inquiète l'Europe également. Le président de la République française, Jacques Chirac, a souligné *« l'importance aux yeux de la France de la concertation monétaire, notamment dans le cadre du G 7 compte tenu de la situation actuelle des changes »*. La France, a-t-il affirmé devant des chefs d'entreprise français et japonais, est *« prête à développer la concertation monétaire avec ses partenaires dans les toutes prochaines semaines »*.

Or bien des intermédiaires financiers qui prêtent à des collectivités locales ou à des entreprises publiques situées dans des pays industrialisés plus lointains (en Amérique ou au Japon notamment) voudraient se procurer les ressources nécessaires à cette activité, en émettant eux aussi des lettres de gage. Il leur en coûterait moins que de contracter des emprunts classiques dépourvus de privilèges particuliers. Pour l'heure, seul le Luxembourg offre cette possibilité. Un cadre légal est déjà en place, beaucoup moins restrictif qu'en France ou en Allemagne (*Le Monde* daté du 21-22 septembre 1997). La réglementation et le contrôle officiels n'en seront pas moins rigoureux. Plusieurs dossiers ont été soumis à la commission de surveillance bancaire du grand-duché. Trois projets, tous d'origine allemande, pourraient se concrétiser bientôt.

Christophe Vetter

Cécile Prudhomme

MATIÈRES PREMIÈRES



CETTE FOIS, ça y est, c'est définitif, irrévocable. La Thaïlande, premier producteur mondial, ne reviendra pas sur sa décision : elle se retire de l'INRO, l'accord international sur le caoutchouc. Pour mettre fin à des rumeurs contradictoires, le ministre-adjoint à l'agriculture a rappelé que son pays n'avait pas répondu aux appels de fonds lancés par l'INRO et qu'il avait perdu son droit de vote.

Estimant elle aussi que l'INRO avait failli à sa tâche – qui consistait à soutenir les prix mondiaux –, la Malaisie, qui occupe le troisième rang mondial, en tire les mêmes conclusions et quittera l'organisation le 15 octobre. Ces départs vont faire perdre toute substance à l'accord international, dont les membres doivent se réunir à Kuala Lumpur, la capitale malaisienne, du 27 au 30 septembre.

Gérard Loyer, le directeur de l'INRO, se veut rassurant et affiche l'espoir qu'en dépit de ces retraits, l'organisation parviendra à survivre. *« Nous avons tout le temps d'accueillir toute proposition avant que l'accord présent ne parvienne à son terme, en février 2001 »*, a-t-il affirmé, confiant.

UN ACCORD MALAISIE-THAÏLANDE

Sans doute se conforte-t-il lui-même, car on voit mal comment l'INRO se survivrait, sachant que la Thaïlande et la Malaisie représentent la moitié de la production mondiale de gomme naturelle. Mais surtout, parce que ces deux grands producteurs viennent de parapher un accord de coopération commerciale et technique sur le caoutchouc dans lequel le niveau des stocks et leur confidentialité tiennent une place fondamentale. Les deux pays souhaitent y faire participer l'Indonésie, second producteur mondial. Si cela se concrétise, 80 % de la production mondiale échappera à l'INRO. Ces mouvements affectent les prix du caoutchouc, qui restent mous. A Kuala Lumpur, les acheteurs étrangers brillent par leur absence, faisant décliner un peu plus le prix du kilo de gomme, à 225 cents malaisiens (59 cents américains) pour la feuille fumée numéro 1 (RSS1) qui cotait en début d'année à 256 cents malaisiens. Les négociants ne sont pas optimistes.

Carole Petit

Marché international des capitaux : le succès grandissant des lettres de gage

LES LETTRES de gage promettent de rendre une importance considérable sur le marché des capitaux. Certains spécialistes, comme ceux du CCF par exemple, estiment qu'elles pourraient représenter dans peu d'années entre 40 et 50 % du volume des nouveaux emprunts internationaux contractés en euros. D'ici là, nos gouvernements, s'ils respectent la voie tracée par les traités de Maastricht et d'Amsterdam, devraient s'endetter moins qu'aujourd'hui. Les lettres de gage sont des titres privilégiés du point de vue de la sécurité des porteurs. De plus, elles offrent souvent des garanties de liquidité. Cela fait que leur expansion ne devrait pas constituer une surcharge. Au contraire, elles ont de bonnes chances de remporter la faveur des investisseurs car elles comblent le vide laissé dans les portefeuilles par la diminution des émissions de fonds d'Etat.

Interrompus en France depuis près d'un lustre, les emprunts de lettres de gage sont sur le point de reprendre sous le nom d'obligations foncières. De nouvelles dispositions légales et réglementaires, particulièrement contraignantes, ne laissent aucun doute quant à la qualité de ces titres. Leur émission est réservée à des sociétés spécialisées constituées par de grands groupes financiers dont les avoirs (qui demeureront à l'actif du bilan des emprunteurs) serviront de couverture aux nouvelles obligations. Celle-ci sera étendue autant qu'il le faudra pour que le crédit soit impeccable. Les agences de notation y veilleront. Les titres français devraient obtenir leur pres-

tigieux trois A, la meilleure note de leur barème.

Le Crédit foncier et le Crédit local sont prêts à se lancer, l'un dans huit jours, l'autre une semaine plus tard. Leurs premiers emprunts d'obligations foncières devraient être grands et libellés en euros. Ces émetteurs, soucieux de perfection, ont tout étudié pour augmenter l'attrait de leurs transactions sur le plan technique.

LE MODÈLE ALLEMAND

Au milieu du mois encore, ils songeaient ainsi à assortir leurs emprunts de clauses fiscales qui joueraient au cas où un impôt anticipé sur les revenus des placements de capitaux serait décidé à l'échelle de l'Union européenne. Ils y ont maintenant renoncé. Cela aurait trop distingué leurs affaires des titres comparables émis en Allemagne (*Pfandbriefe*), dont la réputation internationale n'est plus à faire. Aujourd'hui, les futurs émetteurs français cherchent plutôt à se rapprocher au mieux du modèle allemand, sachant combien les investisseurs apprécient l'harmonisation et la normalisation sur le marché international.

Signalons toutefois que nos émetteurs français sont peut-être un peu plus attentifs que leurs homologues d'outre-Rhin à l'égard des investisseurs suisses. Le Crédit foncier (qui agit par la Compagnie de financement foncier) envisage de faire coter ses titres en euros, non seulement à Paris, Francfort et Luxembourg, mais également à Zurich. Au Crédit local, l'emprunteur s'appellera Dexia Municipal

Agency), on se montre très sensible à la proposition que s'est empressée de faire une grande banque helvétique : celle de diriger pour lui des obligations foncières en francs suisses.

Quoi qu'il en soit, les lettres de gage françaises et allemandes seront fondamentalement de la même nature. Les avoirs servant de couverture aux titres seront, pour l'essentiel, soit des prêts immobiliers garantis par des hypothèques, soit des créances sur des collectivités ou établissements de droit public. Et du point de vue géographique, tant pour les *Pfandbriefe* que pour les obligations foncières, les bénéficiaires des prêts doivent se trouver en Europe.

Or bien des intermédiaires financiers qui prêtent à des collectivités locales ou à des entreprises publiques situées dans des pays industrialisés plus lointains (en Amérique ou au Japon notamment) voudraient se procurer les ressources nécessaires à cette activité, en émettant eux aussi des lettres de gage. Il leur en coûterait moins que de contracter des emprunts classiques dépourvus de privilèges particuliers. Pour l'heure, seul le Luxembourg offre cette possibilité. Un cadre légal est déjà en place, beaucoup moins restrictif qu'en France ou en Allemagne (*Le Monde* daté du 21-22 septembre 1997). La réglementation et le contrôle officiels n'en seront pas moins rigoureux. Plusieurs dossiers ont été soumis à la commission de surveillance bancaire du grand-duché. Trois projets, tous d'origine allemande, pourraient se concrétiser bientôt.

Christophe Vetter

Cécile Prudhomme

Carole Petit

Les incertitudes monétaires pèsent sur les Bourses mondiales

LA BOURSE de New York aurait-elle enregistré de sérieuses déconvenues dans les mois à venir ? A entendre Patrick Artus, directeur des études économiques de la Caisse des dépôts, on ne peut exclure un tel scénario. Selon lui, l'économie américaine vit sur un équilibre financier très précaire. Les acteurs économiques sont très endettés. Les ménages vendent leurs actions pour consommer et les entreprises rachètent les leurs pour accroître le rendement de leurs fonds propres, ou *« c'est, rappelle Patrick Artus, un facteur de très grande fragilité, car il revient à détruire du capital »*. L'endettement privé représente 110 % du produit intérieur brut (PIB) américain et croît de 6 à 7 points de PIB chaque année. Patrick Artus estime qu'il y a là *« un risque majeur de freinage de la croissance américaine »* et il prévoit même *« une récession plus violente qu'en 1991 »*. Ce faisant, il rélute le scénario de *soft landing*

(« atterrissage en douceur ») généralement anticipé par les économistes.

Pour l'heure, les traders de Wall Street ne semblent pas avoir anticipé une telle issue. Mais, de fait, la Bourse de New York a à nouveau perdu du terrain cette semaine. L'indice Dow Jones des valeurs vendues a cédé 4,85 % à 10 279,33 points, le plus important recul sur la semaine parmi les grandes places boursières. La fermeté persistante du yen face au dollar a pesé sur la place américaine et, avec elle, sur les Bourses mondiales. Ainsi, à Paris, l'indice CAC 40 a reculé de 2,23 % à 4 540,87 points en cinq jours. La politique de la Banque du Japon a amplifié la flambée du yen. L'institution s'est refusée, contre toute attente, à modifier sa politique monétaire pour limiter l'appréciation de la devise japonaise. Cette attitude inflexible a fait plonger la Bourse de Tokyo, qui a perdu plus de 600 points en une seule

séance, mercredi 22 septembre. L'annonce, mardi, d'un déficit commercial américain monté au niveau record de 25,18 milliards de dollars en juillet, avait affaibli un peu plus le billet vert.

En marge de cette crise sur le marché des changes, une petite phrase d'un des cadres supérieurs de Microsoft, Steve Ballmer, a mis le feu aux poudres : il a déclaré, jeudi 23 septembre, que les valeurs des sociétés de haute technologie étaient surévaluées. Ce qui a engendré ce jour-là un plongeon de l'action Microsoft de 4,875 dollars à 91,1875 dollars et, dans son sillage, des titres d'IBM de 3,1875 à 122 dollars, de Hewlett-Packard de 4,3125 à 94,375 dollars ou d'Intel, de 5,3125 à 77,5 dollars.

Sur cinq jours, l'indice Footsie de la Bourse de Londres a perdu 1,69 % à 5 937,60 points. Les actionnaires de Vickers n'ont pas connu cette sinistrose. Le titre du spécialiste de l'industrie mécanique et de

la défense s'est adjugé 48,34 % à 245,5 pence ! Rolls-Royce, le numéro deux mondial des moteurs d'avion, a offert de racheter Vickers pour former le numéro un mondial des systèmes de propulsion marine.

INTENSES SPÉCULATIONS

Vendredi, le secteur bancaire a mis la Bourse de Londres en ébullition. L'OPA (offre publique d'achat) hostile lancée par surprise par Bank of Scotland (+ 8,77 % à 750 pence) sur la National Westminster Bank (+ 23,76 % à 1354 pence), pour près de 21 milliards de livres, a suscité d'intenses spéculations et propulsé les cours des actions des banques. *« Les conséquences pour le secteur sont considérables. Ce ne sera plus jamais comme avant. La chasse est ouverte »*, a déclaré à l'AFP John Tyce, analyste chez SG Securities. Les cours de Barclays, de l'autre banque écossaise Royal Bank of Scotland, d'Abbey National et

d'Halifax se sont vivement appréciés.

D'un vendredi à l'autre, l'indice Dax de la Bourse de Francfort a abandonné 2,21 % à 5 186,53 points. La fusion Daimler-Chrysler a fait ses premières victimes : le constructeur automobile germano-américain a annoncé vendredi la restructuration de son directoire et la réduction de celui-ci de 17 à 14 membres. Du même pas, il a évincé de son poste Thomas Stalkamp, le président de DaimlerChrysler Corporation, la filiale américaine du groupe. Objectif : *« Créer une structure de management efficace et puissante, qui reflétera l'orientation mondiale de notre activité automobile, et garantira la concentration sur les marchés et les clients. »* Cette opération n'a pas été vraiment applaudie par les boursiers : la valeur a cédé 5,06 % à 64,75 euros. Une autre restructuration a tenu en haleine la place francfortoise, celle du conglomérat allemand Mannes-

mann (+ 5,56 % à 147 euros). Celui-ci a annoncé qu'il allait se scinder en deux entreprises – l'une spécialisée dans les télécoms et l'autre dans la construction mécanique et les pièces détachées automobiles.

Lors de la semaine écoulée, l'indice Nikkei de la Bourse de Tokyo a perdu 2,71 %, en clôturant à 16 871,73 points, son plus bas niveau depuis le 9 juin. Fujio Cho, le patron du constructeur automobile Toyota, l'un des fleurons de l'Archipel, s'est inquiété publiquement de l'inaction de la Banque du Japon et a expliqué qu'une hausse prolongée du yen pèserait sur ses résultats. De fait, son cours a chuté en cinq jours de 8,6 % à 3 290 yens. Outre le drame humain, le séisme à Taiwan a suscité des inquiétudes : l'île est la plaque tournante de l'industrie des semiconducteurs. Et nombre de fabricants japonais y comptent des unités de production.

Sophie Sanchez

DISPARITION

■ **FRANKIE VAUGHAN**, chanteur et acteur britannique, interprète de chansons à succès comme *Give Me the Moonlight*, *Green Door* ou *Kisses Sweeter Than Wine*, est mort vendredi 17 septembre à son domicile de High Wycombe (Buckinghamshire) des suites de problèmes cardiaques. Né Frank Abelson, à Liverpool, le 3 février 1928, ce crooner de charme, qui arborait sur scène un chapeau haut de forme et une canne, avait aussi tourné dans plusieurs films, donnant même en 1960 la réplique à Marilyn Monroe dans *Le Milliardaire* de George Cukor.

NOMINATION

AGRICULTURE
Eric Bardon a été nommé chef du service de la communication au ministère de l'Agriculture et de la pêche, en remplacement de Christian Ferté, nommé début août directeur de l'établissement public Les Haras nationaux (*Le Monde* du 6 août).

[Né le 16 février 1958 à Nice, Eric Bardon est ingénieur en agriculture et titulaire d'un DEA de physiologie végétale. Entre 1982 et 1984, il est chargé de recherches aux universités de Montréal et de Davis (Californie), avant de travailler dans plusieurs groupes de communication. Il rejoint en 1985 l'Association de coordination technique agricole (ACTA), puis est chargé de l'organisation de salons professionnels et de manifestations grand public au Cetiom (Centre technique interprofessionnel des oléagineux métropolitains) à Paris. Il entre en septembre 1990 à l'organisme Prolea, qui regroupe tous les participants de la filière des huiles et protéines végétales, à partir du colza et du tournesol notamment, et en devient directeur de la communication. Eric Bardon a notamment travaillé à la promotion du diester, biocarburant diesel fabriqué à partir de l'huile de colza.]

JOURNAL OFFICIEL

Au *Journal officiel* du mercredi 22 septembre sont publiés :

- **Jeunesse et sports** : un décret et trois arrêtés relatifs à l'organisation de l'administration centrale du ministère de la jeunesse et des sports.
- **Presse** : une décision d'attribuer une aide à des quotidiens nationaux d'information politique et générale à faibles ressources publiées pour l'année 1999. *La Croix* se voit attribuer 11,3 millions de francs, *L'Humanité*, 8,3 millions de francs, et *Mon Quotidien, Le Petit Quotidien* et *L'Actu* (Play Bac Presse), 200 000 francs.
- **IUFM** : un arrêté fixant le taux du droit de scolarité dans les instituts universitaires de formation des maîtres. Il est fixé à 824 francs.

Au *Journal officiel* du jeudi 23 septembre est publié :

- **Economie** : un arrêté portant nomination au Conseil d'analyse économique.
- Au *Journal officiel* du vendredi 24 septembre sont publiés :
 - **Environnement** : un décret portant création de la réserve naturelle des bouches de Bonifacio (Corse-du-Sud).
 - **Associations** : un décret nommant Jean-Michel Belorgey président de la mission interministérielle pour la célébration du centenaire de la loi du 1^{er} juillet 1901 relative au contrat d'association.

Au *Journal officiel* du samedi 25 septembre sont publiés :

- **Exclusions** : un décret relatif au comité départemental de coordination des politiques de prévention et de lutte contre les exclusions.
- **Résistance** : un décret portant nomination à la Commission nationale de la Résistance française.
- **Logements sociaux** : un décret relatif au régime des attributions de logements locatifs sociaux.
- **AOC** : un décret relatif à l'appellation d'origine contrôlée « côtes du vivarais ».

AU CARNET DU « MONDE »

Naissances

Aurélien

partage avec ses parents la joie d'annoncer la naissance de son petit frère,

Clément Camille,

le 23 septembre 1999.

Murielle BRUNET et Christophe DUMAZ (Christophe.dumaz@cnes.fr)

Anniversaires de naissance

- Carpentras, le 27 septembre 1949.

Joyeux anniversaire

ALAIN, papa chéri,

Martine, Elodie, Géraldine et tous ceux qui t'aiment à Bruxelles et en Provence.

- Dix-huit ans, cela se fête même dans la cave ! Joyeux anniversaire

Martin,

Marie, Luc, Noémie

Mariages

Katia MERHAR et Renaud DAVY

se sont mariés ce matin, à la mairie du quatorzième.

Paris, le 25 septembre 1999.

Décès

- Le 14 septembre 1999

M^{me} Jeanne BURGARD, née LAGARRIGUE,

est retournée à la Lumière.

31, avenue de Montplaisir, 81160 Saint-Jury.

- Anne, sa compagne, Olivier, Stéphane, Yaël et David, ses enfants, Gérard et Marie Cojot, font part du décès de

Michel COJOT-GOLDBERG,

survenu le 21 septembre 1999, à l'âge de soixante ans.

Les obsèques auront lieu, le lundi 27 septembre, à 10 h 30, au cimetière du Montparnasse, à Paris.

« Qui souffre pour la justice et la vérité devient auguste et sacré. » E. Zola

Cet avis tient lieu de faire-part.

19, avenue de Breteuil, 75007 Paris.

- M. Naoum Homys, son époux,

M. et M^{me} Maurice Karaoglan, sa fille et son gendre, M. et M^{me} Aldo Rabbath, son fils et sa belle-fille, M^{me} Andrée Abela, sa fille, M. et M^{me} Serge Karaoglan, M. et M^{me} Alain Karaoglan, M. et M^{me} Alexander Abela, M. Cyril Karaoglan, M. et M^{me} Christian Abela, M^{me} Nathalie Abela, M^{me} Ingrid Rabbath, M. Jean-Marc Rabbath, M. Pascal Rabbath, M. Fabrice Rabbath, ses petits-enfants, Cristian, Cédric, Ilan et Benjamin Karaoglan, ses arrière-petits-fils, ainsi que les familles Manasci, Dallal et Hindié, ses neveux, nièces et belles-sœurs, ont la douleur de faire part du décès de,

M^{me} Eva HOMSY, née MANASCI,

survenu le 24 septembre 1999, à l'Hôpital américain de Paris.

La cérémonie religieuse sera célébrée à Paris, le mardi 28 septembre, à 11 heures, en l'église Saint-Julien-le-Pauvre, 5, rue Galandé, 75005 Paris.

2, square Raynouard, 75016 Paris.

- Nous avons la tristesse de faire part du décès de

Christiane THÉVENET, maître de conférences à l'université Claude-Bernard-Lyon-I,

survenu, à Lyon, le 17 septembre 1999, suite à une maladie qu'elle a affrontée avec un courage exceptionnel.

Christiane était une collègue à l'université Lyon-I et, pour beaucoup d'entre nous, une amie.

Nous nous associons à la peine de la famille.

Les obsèques ont eu lieu, le 21 septembre, au cimetière de Veyrins (Isère), dans l'intimité.

Anniversaires de décès

- 20 ans après,

Yves MAUVAIS

nous manque toujours.

- Le 26 septembre 1998,

François DUCÉLLIER

s'en allait.

En ce jour anniversaire, sa sœur Monique se sentira reliée à tous ceux qui l'ont aimé.

Avis de messe

- En ce mois de septembre, souvenez-vous de

Anne CELLIER.

Une messe sera célébrée à son intention, le samedi 16 octobre, à 10 heures, en la chapelle de l'Institut de l'Assomption 6, rue de Lubeck, 75116 Paris.

- En souvenir de

René BUSQUET,

qui restera toujours présent dans leur cœur, ses amis de Sofidép se réuniront, en l'église Sainte-Jeanne-de-Chantal (M^e Porte-de-Saint-Cloud), où une messe sera célébrée, le jeudi 30 septembre 1999, à 14 h 30.

Que tous ceux qui l'ont connu et aimé viennent prier pour lui.

Souvenir

- Il y a vingt ans,

François RIVET

nous quittait.

Nous pensons à lui.

Cérémonies

- Une cérémonie à la mémoire du professeur

René FAUVERT

aura lieu, le mardi 28 septembre 1999, à 18 heures, à l'amphithéâtre Florent-Coste, à l'hôpital Cochin, lors de la remise du prix de médecine René-Fauvert.

Assemblées générales

- Amicale Austerlitz-Levitan-Bassano, regroupant les anciens internes de ces trois camps. Assemblée générale ouverte aux anciens, à leur famille et à leurs descendants. Le dimanche 10 octobre, à 10 h 30 au centre Rachi, 39, rue Broca, 75005 Paris.

Conférences

Les conférences du Salon de la copropriété
Jeudi 7 octobre 1999

- Les assurances et la copropriété.
- Les travaux : les pièges à éviter.
- La lutte contre le bruit.
- Le traitement des copropriétés en difficulté.
- La garantie financière et la RCP du syndic.

Pour obtenir une invitation gratuite aux conférences du Salon de la copropriété (du 7 au 9 oct.), porte de Versailles, hall 4.3, adressez votre demande à :

Squad International,
17, rue de Choiseul,
75002 Paris.
Tél. : 01-47-42-79-09.

Colloques

L'Association des amis de Passages (ADAPes) et la revue *Passages*, avec le soutien du Fonds d'action sociale, organisent, le 29 septembre 1999 au Sénat, un colloque intitulé « Ecole et intégration ».

Ce colloque rassemblera des enseignants, des responsables d'établissements scolaires et universitaires, des chercheurs en sciences humaines et sociales, des historiens et des psychologues, des syndicalistes et des représentants d'associations.

Inscription obligatoire : tél. : 01-45-86-30-02/fax : 01-44-23-98-24.

Cours

Découvrez l'art de voir dans atelier lumineux avec modèles vivants 16^e arrondissement. **dessin, sculpture, Modelage,** adultes et enfants.

Tél. : 01-45-20-38-29. 01-46-51-82-45

CARNET DU MONDE - TARIFS 99 TARIF à la ligne

DÉCÈS, REMERCIEMENTS,	136 F TTC - 20,73 €
AVIS DE MESSE,	...
ANNIVERSAIRES DE DÉCÈS	...
TARIF ABONNÉS	118 F TTC - 17,98 €

NAISSANCES, ANNIVERSAIRES,	520 F TTC - 79,27 €
MARIAGES, FIANÇAILLES	Forfait
Toute ligne suppl. :	62 F TTC - 9,45 €
	10 lignes

THÈSES - ÉTUDIANTS :	83 F TTC - 12,65 €
COLLOQUES - CONFÉRENCES :	Nous consulter
☎ 01.42.17.39.80 - Fax : 01.42.17.21.36	
01.42.17.29.96	

DU 25 SEPTEMBRE AU 3 OCTOBRE 1999

58^e FOIRE NATIONALE A LA BROCANTE ET AUX JAMBONS ILE DE CHATOU

TOUS LES JOURS DE 10H A 18H PRES DE PARIS. ACCÈS DIRECT R.E.R. CHATOU SYNDICAT NATIONAL DU COMMERCE DE L'ANTIQUITE ET DE L'OCCASION. Tél. : 33 1 47 70 88 78

DLM - Autorisation préfectorale du 26 juillet 1999

Prenez un Monde d'avance avec notre rendez-vous "Les Métiers de l'Avenir".

Le 1^{er} volet de cette série sera consacré aux **métiers axés sur l'innovation**, et ce

- **dès lundi prochain dans le supplément** **ECONOMIE**
- et
- **mardi prochain dans le supplément** **INTERACTIF**

Rendez-vous pour les 2^{ème} et 3^{ème} volets de cette série :

- **lundi 25 daté 26 octobre et mardi 26 daté 27 octobre,**
- **lundi 29 daté 30 novembre et mardi 30 novembre daté 1^{er} décembre.**

RFM présente

HYMNE

à la voix

Samedi 25 septembre à 20h55

AVEC FRANCIS CABREL, PATRICIA KAAS, STING, AXELLE RED, ZAZIE, ANDREA BOCELLI, DAVID HALLYDAY

En simultané et en stéréo sur

2 France

RFM

la radio en or

Vous n'avez jamais autant aimé la musique
Toutes les fréquences de votre radio sur le 08 36 68 20 70 (2,23 f la minute)

Prenez un Monde d'avance avec notre rendez-vous "Les Métiers de l'Avenir".

Le 1^{er} volet de cette série sera consacré aux **métiers axés sur l'innovation**, et ce

- dès lundi prochain dans le supplément **ECONOMIE**
- et
- mardi prochain dans le supplément **INTERACTIF**

Rendez-vous pour les 2^{ème} et 3^{ème} volets de cette série :

- **lundi 25 daté 26 octobre et mardi 26 daté 27 octobre,**
- **lundi 29 daté 30 novembre et mardi 30 novembre daté 1^{er} décembre.**

AUJOURD'HUI

LE MONDE / DIMANCHE 26 - LUNDI 27 SEPTEMBRE 1999

SPORTS A l'issue de la première journée de la demi-finale de Coupe Davis France-Belgique, vendredi 24 septembre, à Pau, l'équipe conduite par Guy Forget menait 2-0

et pouvait légitimement espérer jouer une nouvelle finale. ● LE PREMIER POINT a été apporté par Sébastien Grosjean, 21 ans, qui a dominé le Belge Xavier Malisse (7-5, 6-2, 7-6

(7-3)). ● CÉDRIC PIOLINE, lui, a durement bataillé pour venir à bout de Filip Dewulf, qui a mené deux sets à un avant de s'incliner (6-3, 5-7, 3-6, 6-3, 6-2). ● L'ÉQUIPE DE DOUBLE OLI-

vier Delaitre-Fabrice Santoro devait tenter, samedi 25 septembre, d'apporter le point de la victoire face à la paire Xavier Malisse-Christophe Van Garste. ● DANS L'AUTRE DEMI-FI-

NALE, Australie-Russie, jouée à Brisbane (Australie), les Australiens, battus en double, menaient encore 2-1, grâce à leurs deux premières victoires en simple.

Sébastien Grosjean confirme ses talents de joueur de Coupe Davis

Malheureux mais courageux face au Brésil, lors de ses débuts dans la compétition, en juillet, le jeune Marseillais a fait preuve de caractère et d'esprit d'équipe face à la Belgique en apportant à la France le premier point de sa demi-finale grâce à une victoire sur Xavier Malisse

PAU
de notre envoyée spéciale
Il saute, c'est sa délivrance. Il tape sur l'épaule de Cédric Pioline et le félicite. Pendant près de trois heures, Sébastien Grosjean a comme fait corps avec lui. Avec tous les membres de l'équipe de France, Guy Forget et un public tempétueux, il a aidé son coéquipier à s'extirper d'un match difficile contre Filip Dewulf. Au bout d'une partie capricieuse de cinq sets, Cédric Pioline a apporté, vendredi 24 septembre, à Pau, le deuxième point de l'équipe de France dans la demi-finale de la Coupe Davis qui l'oppose à la Belgique. Cédric Pioline est le héros du jour, c'est une habitude depuis le début de la saison. Sébastien Grosjean, lui, n'est pas peu fier. Il a donné un bon coup de main au héros.

En début d'après-midi, le Français a gagné son premier match de Coupe Davis en battant Xavier

Malisse (7-5, 6-2, 7-6 (7/3)). La partie ne restera pas dans les mémoires comme la plus belle de l'épreuve mais elle fut un bijou de stratégie. S'il n'a pas réjoui le public de son joli jeu d'attaque, Sébastien Grosjean a fait tourner son adversaire en bourrique en le poussant à commettre trop de fautes. « Nous savions qu'il n'est pas très fort mentalement et qu'il est nonchalant sur le terrain. Il aime bien frapper fort et faire le point en deux ou trois coups. J'ai donc essayé de le faire jouer et de le faire mal jouer au lieu de chercher à être offensif », a expliqué le vainqueur à l'issue du match.

Calme et concentré sur sa tâche, Sébastien Grosjean s'est montré intransigeant dans le tie-break du troisième set développant, cette fois, son jeu fait de coups droits décalés et de revers aux angles serrés puisque frappés de ses deux mains. Non, il n'a pas pensé aux quatre balles de match sauvées par

un Xavier Malisse soudain compact et élégant, ni à sa mise en jeu perdue alors qu'il servait pour le match. « Gagner pour la première fois a été un grand plaisir », lâche le timide Français.

HÉROS MALHEUREUX

Sélectionné pour la première fois en Coupe Davis pour le quart de finale contre le Brésil, Sébastien Grosjean en avait été le héros malheureux. Lors du match d'ouverture, il s'était incliné contre Gustavo Kuerten, cinquième joueur mondial au terme de l'un de ces matches qui fait l'esprit de la compétition : cinq heures de jeu, une foule chavirée et un score fleuve (2-6, 7-6 (4-7), 6-7 (7-5), 7-6 (5-7), 7-9). Fatigué, il avait également perdu la dernière partie jouée - pour l'honneur - contre Fernando Meligeni. Auparavant, Cédric Pioline avait terminé le travail sérieux contre Gustavo Kuerten (*Le Monde* du 20 juillet).

La défaite n'a pas déstabilisé ce Marseillais de vingt et un ans tranquille et résolu. D'abord, Sébastien Grosjean a pris sa revanche sur Gustavo Kuerten au tournoi d'Indianapolis au mois d'août et il a poursuivi sa saison comme il l'avait commencée, avec application et bonheur. Classé 89^e joueur mondial au début de l'année, finaliste à Key Biscayne, en mars, fort d'un 30^e rang mondial, à Pau, le champion du monde junior 1996 dit avoir beaucoup appris du circuit comme de la Coupe Davis, tout naturellement.

Il vit sa troisième saison chez



REGIS DUVIGNEAU/REPORTERS

Sébastien Grosjean signe la première victoire française.

les professionnels parmi lesquels il se plaît bien. Ses adversaires ont appris à découvrir ce garçon qui développe un tennis casse-cou et très volontaire puisque, par force adapté à sa petite taille (1,75 mètre). En une saison, il a déjà surclassé l'Espagnol Carlos Moya quand il était numéro un

mondial, Marcelo Rios ou Dominik Hrbatý et a atteint deux finales de tournoi - sans toutefois en gagner une. Après une saison américaine honorable, il est revenu à Pau avec la ferme intention de devenir un gagnant de Coupe Davis. Comme bon nombre de Français, la quête du saladier

d'argent l'inspire. Il est fier d'avoir été sélectionné une nouvelle fois par Guy Forget et ne cache pas son bonheur d'appartenir à une équipe. « J'ai toujours aimé tous les sports collectifs et j'aurais aimé faire du foot, dit-il. J'aime bien cet esprit de solidarité. »

Vendredi, Sébastien Grosjean, cheveux mouillés et yeux encore brillants, est revenu sur le court pour encourager Cédric Pioline. Dans les tribunes, il s'est senti mieux. « Peut-être pas pour moi mais pour lui, confie-t-il. Grâce à ma victoire, Cédric n'est pas entré sur le court avec le même état d'esprit. »

Voilà comment l'entrepreneur Méditerranéen a justifié tout le bien que Guy Forget pensait de lui. « La défaite contre Gustavo Kuerten l'a beaucoup aidé, affirme le capitaine de l'équipe de France. Aujourd'hui, la victoire lui a fait passer un seuil psychologique. Avec sa petite taille, il se doit d'être opportuniste, il l'a été. C'est un bon joueur de Coupe Davis car c'est aussi un bon équipier, toujours de bonne humeur et agréable. »

Bénédicte Mathieu

■ Dans l'autre demi-finale de Coupe Davis, la Russie a emporté le double qui l'opposait à l'Australie, vendredi 24 septembre, à Brisbane (Australie). La paire russe Evgeni Kafelnikov-Andrei Olhovskiy s'est imposée 6-1, 6-4, 4-6, 4-6, 8-6 devant Mark Woodforde-Sandon Stolle permettant à la Russie de revenir au score (2-1).

A la Ryder Cup, les faux pas de Tiger Woods et de David Duval ont fragilisé l'équipe des Etats-Unis de golf

BOSTON
de notre envoyé spécial
Mark James en avait peut-être rêvé. Ses golfeurs l'ont fait. Mais, même dans ses songes les plus fous, le capitaine anglais de la sélection européenne n'avait certainement pas prévu que ses protégés survolent avec autant de noblesse l'entente de la Ryder Cup. A l'issue des premiers matches du tournoi, vendredi 24 septembre, les coéquipiers de Colin Montgomerie et de Lee Westwood menaient en 6-2 face à une équipe des Etats-Unis étonnée. « Je ne suis pas vraiment étonné par cette première série, a pourtant souligné l'Américain Phil Mickelson dans une grimace. Les Européens ont très bien joué le coup mais, très sincèrement, je dois admettre que nous pensions réaliser de meilleurs résultats. »

A force de rater leurs putts, les Américains ont donc appris à manier l'art de la litote. Une image forte pourrait d'ailleurs symboliser la déroute de la sélection US. La scène : le 11^e trou lors des « parties à quatre ». Les acteurs : Tiger Woods et David Duval d'un côté ; l'Anglais Lee Westwood et l'Irlandais Darren Clarke de l'autre. Le scénario : sur le fairway, entre un bunker et la butte du green, les deux golfeurs américains perdent leur balle de vue dans des touffes d'herbe sauvages. Pendant dix

minutes, les deux meilleurs joueurs du monde cherchent vainement leur petite boule blanche. Désespérément. Sur leur visage se lit alors la peur de la peur.

Quelques minutes plus tard, David Duval et Tiger Woods manquent, tour à tour, leurs putts pour tenter d'improbables birdies. Au même moment, un clameur résonne sur le parcours. Au quatorzième trou, à quelques enjambées du onzième, l'Espagnol Sergio Garcia vient de réussir l'impossible. Associé à l'excellent Suédois Jesper Parnevik, le jeune Espagnol de dix-neuf ans ne doute de rien. Sa balle repose à une quarantaine de mètres du trou. Il pourrait « assurer » avec un birdie mais il n'en a pas envie. Ce joueur-là ne pense qu'à la « gagne ». Il tente alors un eagle sur ce drôle de « par 5 » bis-cornu. Son fer gifle la perle blanche qui valse doucement vers le drapeau. Attirée par une force invisible, comme si elle était aimantée, la balle stoppe sa trajectoire à quelques millimètres du but avant de faillir dans le pot.

UNE PAIRE INVULNÉRABLE

Expansif, l'Espagnol se jette immédiatement dans les bras de son partenaire et embrasse sa balle chérie avant de l'offrir au public. Phil Mickelson et Jim Furyk, leurs adversaires de l'après-midi, me-

surent leur impuissance. Sur le green du 18^e trou, Phil Mickelson aurait pu accrocher un match nul mais son putt - pourtant facile - passe à côté, une fois de plus. A l'issue des premiers matches, les Américains David Duval, Tiger Woods, Phil Mickelson, Justin Leonard et Davis Love III n'ont rien gagné alors qu'ils figurent dans le « top 12 » mondial. En revanche, la sélection européenne a brillamment trouvé ses marques.

Les Ecossais Colin Montgomerie et Paul Lawrie ont dominé leur sujet malgré les incertitudes concernant l'équilibre psychologique du dernier vainqueur du British Open. Après avoir perdu face à Jeff Maggert et Hal Sutton dans les four-sonnes du matin, Lee Westwood et Darren Clarke ont balayé, sans pitié, le duo de choc constitué par Tiger Woods et David Duval dans les « parties à quatre ». Enfin, Sergio Garcia et Jesper Parnevik ont formé une paire invulnérable car Mark James, le capitaine européen, a eu la présence d'esprit de ne pas associer le jeune Espagnol à ses mentors, Miguel Angel Jiménez et José María Olazábal. Il fallait laisser libre cours au génie de Sergio Garcia sans lui imposer l'écrasante présence de ses maîtres.

Mais, à la veille du tournoi, une interrogation se lisait sur toutes les lèvres. Une seule question. A vingt-

trois ans, Tiger Woods aurait-il les épaules suffisamment solides pour jouer son rôle de leader de l'équipe américaine ? Certains en doutaient. Ils avaient raison. Visiblement, l'Américain n'a toujours pas effacé de sa mémoire les mauvais souvenirs de sa première participation à la Ryder Cup en 1997. A l'époque, il avait brillamment remporté le Masters à vingt et un ans puis abordé la compétition en seigneur des greens, méprisant ses modestes adversaires. Une grave erreur d'appréciation. Sur le parcours de Valderrama, en Espagne, il avait seulement rapporté un point et demi à son équipe avec un palmarès médiocre (une victoire, trois défaites et un nul). Et finalement les Européens avaient gagné.

Deux ans plus tard, les Américains pensaient que Tiger Woods aurait su tirer les leçons de ses erreurs de jeunesse. Ils ont eu tort. Le prodige a perdu ses deux premiers matches et une bonne partie de sa confiance. « Ce tournoi ne va pas propulser ou briser ma carrière, conteste-t-il. Si nous perdons, je ne pense pas que cela discréditera les bons résultats de ma saison. » Il a tort, lui aussi. La Ryder Cup est un tournoi périlleux, une compétition irrationnelle qui refuse de s'offrir aux jeunes gens impertinents.

Paul Miquel

Indonésie
La grande traque
des étudiants timorais
Témoignages exclusifs d'étudiants victimes d'une véritable chasse à l'homme
lundi 27 septembre

daté **28**

Les hommes malades de leurs animaux

On ne partage pas sans risques sanitaires l'intimité des « bêtes de compagnie ». Certains micro-organismes pathogènes franchissent la barrière entre espèces

SI ELLES n'ont pas – encore – donné naissance à une discipline médicale spécifique, les « zoonoses », ces affections animales transmissibles à l'homme, concurrencent de plus en plus les praticiens de médecine humaine et vétérinaire. La variété et le nombre croissant des animaux domestiques, comme la promiscuité, et l'évolution dans les rapports entre les propriétaires et leurs bêtes de compagnie font que ces praticiens sont souvent amenés à traiter de pathologies.

Les zoonoses témoignent de la facilité avec laquelle certains micro-organismes pathogènes peuvent franchir les barrières existant, dans le domaine des maladies infectieuses, entre les espèces. C'est le franchissement de cette barrière qui est à l'origine de la maladie dite de la « vache folle ».

Le recensement exhaustif des principales affections animales transmissibles à l'homme comporte plusieurs dizaines de maladies dues à des bactéries, virus, parasites ou champignons microscopiques. Mais, si l'on ne s'intéresse qu'aux animaux domestiques, la liste est beaucoup plus réduite.

En dépit de leur intérêt en termes de santé publique, on ne dispose guère de travaux épidémiologiques récents permettant de situer avec précision la fréquence et l'importance respective des différentes zoonoses. L'une des enquêtes les plus originales dans ce domaine a été menée par un groupe de vétérinaire de l'Institut d'immunologie animale et comparée (Ecole nationale vétérinaire d'Alfort, Maisons-Alfort) dirigé par le professeur Charles Pilet. Conduite auprès de plus de 4 000 médecins et vétérinaires, elle visait à établir une « image objective » du danger que constituent les zoonoses, à la différence de la plupart des publications sur ce thème qui ne mettent l'accent que sur le caractère insolite ou parfois très grave de certaines d'entre elles.

L'enquête du professeur Pilet situe en tête des motifs de consultations médicales les teignes et les gales. Elle montre aussi que c'est le chat qui est le plus souvent à l'origine de troubles ou de maladies infectieuses chez l'homme.

• **Les teignes** sont des infections

superficielles de certaines parties du corps (peau, cheveux et ongles) provoquées par de dermatophytes, sortes de champignons microscopiques. Le plus fréquemment impliqué est *Microsporium canis*. Il se transmet par contact direct entre l'homme et un animal apparemment sain, notamment lorsque ce dernier est porteur de spores sur son pelage. La transmission peut également se faire de manière indirecte, par l'intermédiaire de tapis ou de couvertures ayant été en contact avec l'animal. Les spores de *Microsporium canis* peuvent survivre plusieurs mois, voire plusieurs années. Après une à deux semaines d'incubation, on voit apparaître chez les personnes infectées des lésions cutanées qui se recouvrent de squames et peuvent se compliquer de phénomène de suppuration. Un traitement antifongique permet d'éliminer cette infection bénigne mais contagieuse qui ne peut être prévenue qu'en évitant une promiscuité excessive avec chiens et chats.

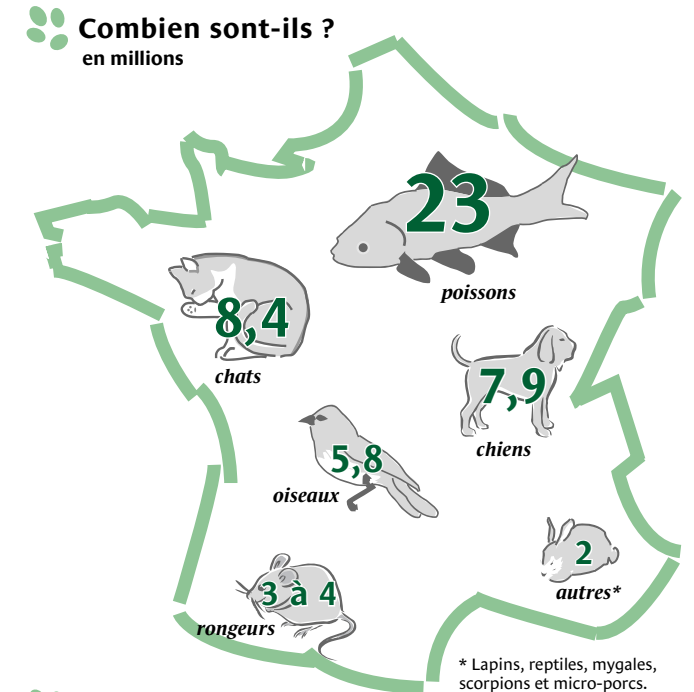
• **La gale** est due à un acarien, *Sarcoptes scabiei*, qui affecte un grand nombre d'animaux domestiques et sauvages. Il s'agit d'un agent pathogène microscopique, localisé dans l'épiderme, où les femelles pondent des œufs d'où éclosent des larves qui atteignent le stade adulte en moins de deux semaines. Chez l'homme, l'infection se caractérise par la présence de sil-

Le recensement exhaustif des principales affections animales transmissibles à l'homme comporte plusieurs dizaines de maladies.

lons creusés par l'acarien dans la peau. Leur longueur varie de quelques millimètres à 2 centimètres et ils ne peuvent être bien mis en évidence qu'à l'aide d'une loupe. La présence de cet agent pathogène est à l'origine de sensations de démangeaisons, particulièrement intenses durant la nuit, ainsi que de phénomènes d'infections et de suppurations. La gale peut persister longtemps si elle n'est pas diagnostiquée et traitée par des médicaments adaptés.

• **La toxocarose**, dans l'appari-

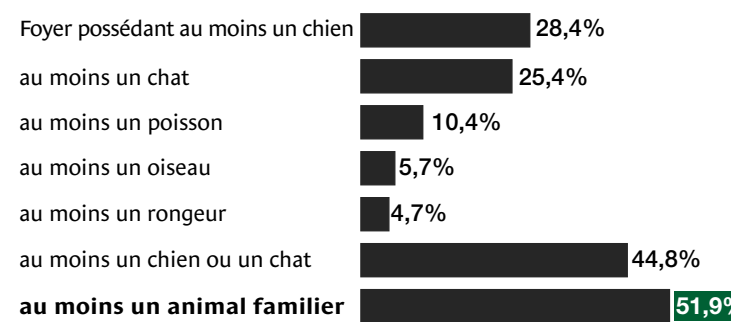
Les animaux domestiques en France



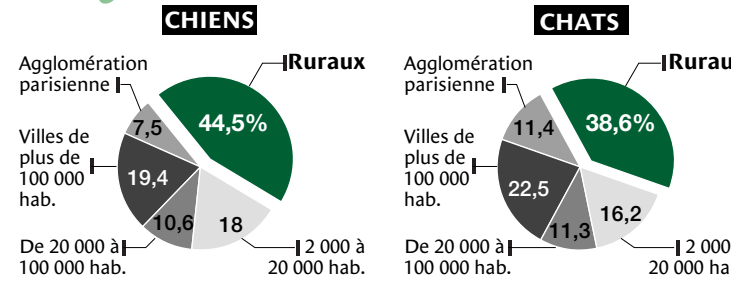
Une population qui reste stable
En l'espace de 5 ans, le taux de stérilisation a augmenté de près de 12% pour les chattes et de plus de 8% pour les chiennes. On comptait 41,4% de chattes stérilisées en 1993, elles sont 53,1% en 1998. Chez les chiens, on est passé de 13,1% en 1993 à 21,4% en 1998.

« L'amour des animaux ». Telle est la raison la plus fréquemment invoquée pour justifier l'acquisition d'un animal domestique ou sa présence au domicile. C'est le cas pour 71% des propriétaires de chat, 67% pour le chien et 61% pour l'oiseau. Chiens et chats ont aussi pour vertu de « tenir compagnie », rongeurs et poissons sont choisis « pour faire plaisir aux enfants ». 21% des propriétaires de chat estiment que cet animal se doit de « chasser les souris ».

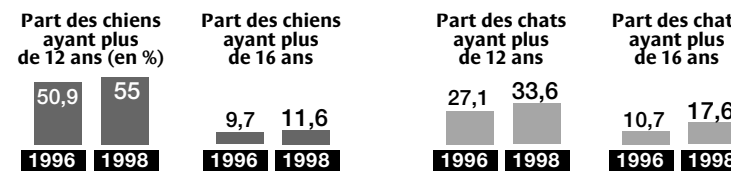
Proportion de foyers possédant un animal



Où vivent-ils ?



Jusqu'à quel âge... ?



Source : Facco (Chambre syndicale des fabricants d'aliments préparés pour animaux familiers)/Scfres

tion de laquelle chiens et chats sont aussi impliqués, est la conséquence du développement accidentel chez l'homme des larves de *Toxocara canis* ou de *Toxocara cati*. Ces vers, fréquents chez les jeunes animaux, pondent des œufs qui sont éliminés avec les selles. La contamination humaine se fait par ingestion accidentelle de ces œufs, par l'intermédiaire d'eau ou d'aliments souillés,

mière une toxocarose. Cette maladie semble assez répandue en France.

• **La toxoplasmose** est une parasitose due à *Toxoplasma gondii*, pour la transmission de laquelle le chat est très souvent – mais peut-être à tort – mis en cause. Cette maladie est le plus souvent inapparente ou bénigne mais peut, en cas de contamination de la femme enceinte, être à l'origine de mort *in utero* ou de graves malformations (cardiaques et oculaires) du fœtus. C'est pourquoi la recherche d'une infection récente est, depuis vingt ans, obligatoire lors de l'examen prénatal ainsi, selon différentes modalités, que chez la femme enceinte. Pourtant, « les cas démontrés de contamination humaine par le chat sont exceptionnels. Le risque de contamination résulte, pour l'essentiel, de la consommation de viande mal cuite de bœuf ou de mouton », explique Richard Lecomte, président du Congrès mondial vétérinaire organisé à Lyon du 23 au 26 septembre.

• **La leishmaniose** peut, en revanche, être transmise par le chien. La maladie est due à un parasite qui passe de l'animal à l'homme par l'intermédiaire d'un insecte (le phlébotome) et qui se manifeste par

différents troubles organiques parfois graves et évoluant sur un mode chronique. « Des travaux récents ont montré que, contrairement à ce que l'on pensait jusqu'ici, les chiens impliqués ne sont pas seulement ceux qui présentent les signes cliniques de la maladie. Certains, apparemment en bonne santé, peuvent ainsi être à l'origine d'une transmission à l'homme de cette maladie qui peut être grave lorsqu'elle survient chez des personnes immunodéprimées », explique Maurice Roze, président du comité scientifique du congrès de Lyon.

• **Les morsures de chien** constituent un problème sanitaire d'importance, puisqu'on estime leur nombre annuel, en France, à 100 000. Elles imposent, dans tous les cas, une désinfection soignée au moyen d'un savonnage prolongé suivi d'un rinçage à grande eau et de l'application d'antiseptiques (dérivés iodés, ammoniums quaternaires). Selon l'importance et la localisation de la plaie, des soins chirurgicaux appropriés peuvent être nécessaires. Consacrant récemment un dossier à cette question *La Revue du praticien, médecine générale* soulignait que des études bactériologiques systématiques ont conduit les spécialistes à recom-

mander la prescription d'une antibiothérapie systématique par voie générale (et non pas locale) devant toute plaie pénétrante, qu'il y ait ou non des signes d'infection. C'est la fréquence de la présence du bacille *Pasteurella* (responsables d'infections graves) qui justifie cette recommandation. L'antibiotique doit appartenir à la famille des tétracyclines. Si le risque d'infection par le virus de la rage semble aujourd'hui écarté en France, les règles de la prophylaxie antirabique doivent toujours être observées, les vétérinaires craignant toujours, pour leur part, l'importation d'animaux provenant de pays où la rage reste une maladie d'actualité.

• **Les allergies** : la présence d'animaux domestiques dans une habitation représente un risque majeur pour les malades allergiques en augmentant de manière importante le nombre et la variété des allergènes auxquels ils seront exposés. Le chat est l'un des animaux les plus concernés mais le chien, le cobaye et le lapin peuvent également être à l'origine de manifestations allergiques chez l'homme (eczéma, asthme, rhinite, toux spasmodique, etc.).

J.-Y. N.

Boris Cyrulnik, spécialiste d'éthologie

« Les animaux de compagnie peuvent être des symptômes de troubles psychiatriques »

« Dans *Si les lions pouvaient parler*, ouvrage collectif dont vous avez assuré la direction (Editions Gallimard, 1 540 pages, 180 francs) vous plaidez pour le développement et l'application de l'éthologie, science du comportement, aux animaux domestiques. Vous évoquez aussi la naissance de « chiens-kalachnikov ». De quoi voulez-vous parler ?

– Il existe des chiens sélectionnés et élevés afin d'utiliser un jour de la menace de mort. Les « chiens-kalachnikov » sont l'expression directe de l'intention des propriétaires. Ce sont des chiens-outils, des chiens-symptômes de l'agressivité ou même de la violence de ces derniers. Chez les personnes sans domicile fixe qui pour diverses raisons souffrent de relations humaines, les chiens, souvent maltraités, sont une compagnie facile, non humaine. Présence passive et tranquilisante, ce chien-symptôme devient alors une forme de Temesta. Plus généralement il faut savoir que les chiens s'attachent tellement à leurs propriétaires humains qu'ils s'imprègnent intimement des moindres de leurs intentions. Ce sont, pourrait-on dire, des « éponges » affectives. Les chiens n'ont certes pas accès au signifié, mais ils perçoivent intensément le signifiant, la manière de dire, le contexte par lequel ils perçoivent tout cela comme de véritables informations sensorielles, des informations qui les capturent et les façonnent. Les vétérinaires entendent fréquem-

ment dire, par exemple, par certains propriétaires que leur chien est « raciste », qu'il « n'aime pas les Noirs et les Arabes ». Cela signifie que ces animaux ont perçu des événements – une rigueur, une fixité du regard – qui, entre hommes, ne sont que des indices comportementaux minimes, l'expression d'émotions mineures, mais qui, dans le monde des chiens, sont des informations majeures.

– La même analyse vaut-elle selon vous pour les chats ?

– Les chats sont aussi des « éponges affectives » mais ils sont plus autonomes. Que le propriétaire soit dépressif et son chat va avoir une activité, un comportement ralenti. A l'inverse si le propriétaire est en proie à une excitation, le chat aura tendance soit à s'éloigner soit à partager cette excitation. Pour autant les chiens répondent mieux que les chats à l'état mental, à l'humeur du propriétaire. C'est que les chats sont plus soumis aux promesses génétiques inscrites dans leur patrimoine héréditaire.

– Comment interprétez-vous la fréquence grandissante des hospitalisations pour morsure de chien ?

– Les vétérinaires sont ceux qui décrivent le mieux cette sémiologie comportementale. Ils expliquent notamment comment peuvent s'établir des contresens entre espèces. C'est notamment le cas avec la nourriture dès lors que l'homme ne respecte pas certaines règles. Dans un monde humain on

aime donner à manger à celui que l'on aime. C'est une relation de type parental, qui nous fait éprouver du plaisir de voir éprouver du plaisir. Dans un monde de chiens où les significations sont tout autres, manger avant l'autre, grâce à l'autre, c'est le dominer, être le chef de meute. Dès lors l'autre doit s'effacer. Aussi, lorsque le propriétaire a laissé s'installer une telle situation, lorsqu'il « partage » ses repas avec l'animal, il ne faut pas être surpris qu'en réponse à telle ou telle demande – quitter le fauteuil par exemple – le chien grogne, menace, découvre ses dents et... morde.

– Peut-on aller plus loin dans cette réflexion sur les relations psychologiques entre l'homme et l'animal de compagnie ?

– L'animal de compagnie est un symptôme de pathologie psychiatrique. Dès l'instant où l'on tisse des liens d'attachement entre humains et animaux chacun peut devenir le symptôme de l'autre. Et comme c'est le propriétaire qui a le monde mental le plus riche il l'exprime souvent à son insu et cela façonne une partie du comportement de l'animal. C'est ainsi que les animaux de compagnie deviennent des symptômes des troubles psychiatriques dont peuvent souffrir les propriétaires.

» Ce phénomène commence à être pris en compte et étudié en France par un petit groupe de vétérinaires travaillant en collaboration avec des psychiatres. Il ne s'agit nullement de « psychanalyse de chien » mais bien d'une sémi-

logie comportementale inter-espèces. Ces nouvelles données pourront, un jour prochain, être intégrées dans nos réflexions psychodynamiques. Cela commence à se faire dans la thérapie familiale où l'animal domestique participe à l'équilibre familial. On voit, par exemple, très souvent dans les familles conflictuelles que la présence d'un chien ou d'un chat permet de garder un lien. A l'inverse, cet animal peut être le symptôme du dysfonctionnement. L'existence de troubles familiaux peut ainsi être révélée par l'apparition chez lui d'une obésité ou de troubles dermatologiques parfois spectaculaires comme en témoignent les travaux de Monique Bourdin, qui a une consultation de pathologie du comportement à l'école vétérinaire de Maisons-Alfort. Ces pathologies disparaissent lorsque l'on a pu soigner les propriétaires. »

Propos recueillis par Jean-Yves Nau

Chaque jeudi avec

Le Monde
DATÉ VENDREDI

retrouvez

LE MONDE DES LIVRES

GRAND JURY

RTL **Le Monde** LCI

CHARLES PASQUA

Débat animé par
OLIVIER MAZEROLLE

avec **PATRICK JARREAU - LE MONDE**
et **PIERRE-LUC SÉGUILLON - LCI**

DIMANCHE
18H30
SUR
RTL & LCI

BMW met le moteur Diesel à la portée des riches

Avec son brillant huit-cylindres en V et ses 245 chevaux, la 740 d est un monument du luxe automobile

UN MODÈLE Diesel à plus de 500 000 F ? Il n'y a pas si longtemps, on aurait cru à une plaisanterie, crié au fou. Les choses, alors, étaient claires : l'invention centenaire de Rudolf Diesel permettait de rouler beaucoup et pour moins cher, mais sans prétendre tutoyer les performances d'un noble V 8 gavé à l'essence. Les chauffeurs de maître n'allaient tout de même pas faire cause commune avec les chauffeurs de taxi... Qu'on se le dise, cette hiérarchie ne tient plus. Animée par un brillant huit-cylindres en V de 3,9 litres de cylindrée, la BMW 740 d, facturée 509 000 F (77 596 €), apparaît sans complexe dans le catalogue du constructeur bavarois.

Ce nouveau moteur n'est pas le premier « diesel de course » - Audi et Mercedes proposent déjà des motorisations on ne peut plus musclées et ne tarderont pas à répondre à leur concurrent - mais il est le plus impressionnant. A tous points de vue. L'auguste Série 7 était déjà disponible avec un redoutable six-cylindres Diesel de 3 litres développant 183 chevaux. Pour une rallonge d'importance (162 500 F !), le V 8 ouvert à 90 degrés, doté d'une injection directe par rampe commune et assisté de deux turbocompresseurs lui offre ses 245 chevaux. Résultat ; moins de huit secondes et demie suffisent pour atteindre les 100 km/h. Il a fallu limiter la vitesse de pointe à 242 km/h. Seule la version 750 i (626 000 F, soit 95 433 €), avec son V 12 essence de 326 chevaux, ose aller plus loin encore dans le style somptuaire.

Lorsqu'elle démarre, la 740 d émet la classique et ennuyeuse sonorité d'un diesel. Déception. En quittant la voiture après 600 kilomètres parcourus presque d'une

seule traite, on a tout oublié. Energiques sans être brutales, les accélérations exercent une poussée que la boîte automatique, doublée d'une commande séquentielle, rend presque linéaires. Plus remarquable encore est le couple de ce moteur, c'est-à-dire son élasticité. Une réserve de puissance manifestement inépuisable est disponible en toutes circonstances sans que le V 8 donne le sentiment de monter sur ses grands chevaux.

CONFORT OUARTÉ

Le couple maximum (560 Newton-mètres, les spécialistes apprécieront) est disponible entre 1 750 et 2 500 tours. Souple et modérément gourmand (un petit onze litres aux 100 kilomètres pendant notre essai), ce moteur donne des ailes aux deux-tonnes de l'opulente Série 7. Et comme le carrosse bavarois est parfaitement suspendu et que son train avant est diablement précis, on se régale plus encore sur route que sur autoroute. A condition de prendre garde aux effets pervers de ce confort ouaté, qui atténue le sentiment de vitesse.

Brillant mais presque trop amorti, ce représentant de l'aristocratie du diesel reste tout de même en deçà des sensations que procure un V 8 comparable alimenté à l'essence. Le résultat n'en est pas moins spectaculaire. « *Au trefois, lors des réunions au siège de Munich, mes interlocuteurs riaient de moi lorsque je réclamaï des moteurs Diesel pour la Série 7. Depuis, les choses ont changé* », note avec satisfaction Didier Maïtret, qui dirige BMW France et sait l'appétence des Français pour ce type de motorisation, disponible sur la Série 7 depuis 1996.

Désormais, cette grande berline

pourvue d'une multitude de d'équipements électroniques lui assurant une tenue de route parfaite, de pas moins de dix airbags et d'un coffre qui s'ouvre et se ferme tout seul, va devoir trouver sa place. Ce ne sera pas forcément aisé. Le succès du diesel auprès des hommes d'affaires préférant se déplacer en auto plutôt qu'en train ou en avion tient essentiellement aux arguments rationnels du prix de revient au kilomètre. Sur ce plan, le V 8 n'est pas précisément à son avantage, compte tenu du prix d'achat de la 740 d. Prudemment, la filiale française table donc sur 150 à 300 immatriculations en 2000. Chez BMW, on a décidé depuis longtemps de vendre peu de voitures à prix élevé plutôt que beaucoup de voitures bon marché.

DESIGN GELÉ

Concentré d'innovations technologiques, la 740 d met en revanche un point d'honneur à ne pas changer de présentation. Depuis 1994, l'actuelle Série 7 n'a pratiquement pas évolué. Rien que de très normal pour une marque qui a « gelé » le design de la plupart de ses modèles. Chez BMW, où les carnets de commandes n'ont jamais été aussi bien garnis, on ne voit absolument pas la nécessité de sortir de l'épure, même si Mercedes renouvelle sa gamme en profondeur, y compris au plan du design, et qu'Audi peaufine sa stratégie anti-BMW en élargissant son catalogue. Il faudra pourtant bien un jour que la marque bouscule ses certitudes et renouvelle le style de ses berlines qui, insidieusement, commencent à prendre des rides. Or, en contemplant le petit roadster Z 3 ou le X 5 (un 4 x 4 à la mode américaine qui apparaîtra au printemps), on se dit que BMW



PHOTOS DR



ne manque pas d'inspiration lorsqu'il lui faut sortir de son habituel pré-carré.

Jean-Michel Normand

★ BMW 740 d. Longueur : 4,98 mètres. Motorisation : V 8 à 90° développant 245 chevaux (180 kW). Injection directe par rampe commune. Puissance fiscale : 17 cv. Consommation : 9,8 litres en moyenne normalisée. Prix : 509 000 F (77 596 €).

Etonnants progrès technologiques : le moteur Diesel de la BMW 740 d est tellement puissant que sa vitesse a été volontairement limitée (à 242 km/h) par le constructeur. Ce modèle de la Série 7 se fait aussi remarquer par un prix record pour une motorisation de ce type : plus de 500 000 F.

DÉPÊCHES

■ **LOISIRS.** Le Salon des véhicules de loisirs (camping-cars, caravanes, mobile homes) se tiendra du 25 septembre au 3 octobre au Parc des expositions de Paris-Le Bourget. Outre la présentation des nouveautés par les quelque 250 exposants, cette manifestation proposera des animations pour les enfants. Entrée : 40 F (tarif réduit 20 F, gratuit pour les moins de dix ans).

■ **PRÉVENTION.** L'Association française des exploitants de discothèque et de dancing (Afedd) lance auprès des consommateurs une campagne de sensibilisation sur le thème « alcool = danger ». De même, une Charte déontologique et professionnelle a été adoptée, afin « de responsabiliser le personnel dans les domaines délicats que sont la prévention et le contrôle des risques pris par la clientèle ».

■ **SÉCURITÉ.** Laurent Meillaud publie aux éditions Pro-com le *Guide de la conduite sécurisée*, un petit ouvrage très complet de 73 pages, qui propose une analyse des causes d'accident, présente les principaux équipements de sécurité et prodigue des conseils avant de prendre la route. Prix : 60 F (9,14 €). Renseignements : 01-46-99-24-35.

■ **RENAULT.** La Twingo est proposée, depuis le 1er septembre, en version Pack Clim avec un conditionnement d'air, un réglage de l'autoradio au volant et une nouvelle sellerie velours. Prix : 64 900 F (9 894 €).

■ **SUBARU.** Le break Subaru Outback, lancé début 1999, élargit son offre avec une version GPL, disponible avec une boîte de vitesses manuelle ou une boîte automatique. Equipé d'une soupape de sécurité, le réservoir additionnel placé sous le plancher du coffre dispose d'une contenance de 56 litres. Prix : à partir de 215 900 F (32 913 €).

■ **MITSUBISHI.** Le fabricant lance une série limitée du monospace Space Star équipé de la climatisation, d'un double Air Bag, d'un autoradio lecteur de CD et de cinq ceintures trois points. La Space Star Sonauto Clim Edition, disponible en version 1,3 l ou 1,8 l, est commercialisée à partir de 92 900 F (14 162 €).

Une nouvelle Série 3 Touring

Chez BMW, les breaks s'appellent « Touring ». Un façon de souligner que ces modèles sont plus distingués qu'utilitaires. La nouvelle Série 3 Touring consent pourtant un bel effort en élargissant de 14 centimètres son hayon arrière par rapport au modèle précédent. Le coffre a été légèrement modifié (plus large entre les passages de roues) pour gagner un peu de volume, mais cet espace, entièrement habillé de velours, n'est destiné qu'à l'accueil de chargements nobles. La ligne de la Série 3 Touring ne bouge pas d'un iota, hormis peut-être le toit, légèrement plongeant vers l'arrière. Le choix de quatre motorisations (deux essence et deux Diesel) a été reconduit et s'enrichira, dans quelques mois, d'un 3 litres Diesel. La BMW Série 3 Touring est commercialisée à partir de 169 500 F (25 840 €).

La Kawasaki W 650 sur les traces de la Triumph Bonneville

CELA devait arriver. L'industrie motocycliste japonaise, non contente de revisiter sa propre légende et de puiser dans le patrimoine des *customs* américains en multipliant les répliques approximatives de Harley-Davidson, emprunte désormais à l'âge d'or de la moto anglaise. La preuve : la Kawasaki W 650 se confond presque avec une Triumph Bonneville parfaitement restaurée. La ressemblance est frappante avec cette machine des années cinquante-soixante qui est aux fanatiques de *british bikes* ce qu'est la Jaguar MkII aux amateurs de belles voitures britanniques.

La W 650 replonge quadragénaires et quinquagénaires dans leurs rêves d'adolescents. Rien ne manque. Les garde-boue et les phares sont chromés, le pot d'échappement ressemble à un instrument de musique, les roues sont élégamment garnies de rayons, la selle est longue et lisse, les compteurs ronds sont disposés presque à l'horizontale et le réservoir au design désuet porte sur ses flancs d'accueillants « grippe-genoux » en caoutchouc. Le moteur mérite une mention spéciale. C'est un *vertical twin* (bicylindre vertical) de 676 cc paré de superbes ailettes de refroidissement et dont le carter ressemble à des joues rebondies. Pour faire bonne mesure, un kick est mis à la disposition des puristes qui décideraient de snober le démarreur électrique. Ici, point d'injection électronique mais - gage d'authenticité - deux carburateurs, synonymes d'accélérations plus riches en sensations.



Même sans vouer un culte sans bornes aux motos anglaises ni chasser casque Cromwell et blouson à la Marlon Brando, on se laisse prendre au jeu de la Kawasaki qui émet un joli vrombissement de gros insecte et se manie avec ardeur tout en restant stable. Evidemment, la rusticité de la mécanique est de pure façade. Le moteur reçoit quatre soupapes par cylindre et un balancier d'équilibrage qui étouffe les vibrations. Les vitesses passent en douceur, les carburateurs ne se dérèglent jamais et nulle flaque d'huile ne vient signer le lieu de stationnement d'une W 650. On est bien loin d'une Triumph Bonneville d'appellation d'origine contrôlée, ses sautes d'humeur, son manque de fiabilité, son sélecteur de vitesses placé côté droit (alors que la pédale de frein est à gauche) mais aussi ses accélérations rugueuses et ses ini-

J.-M. N.

★ Kawasaki W 650 : 42 995 F (6 554 €)

SPÉCIAL

COUPE DU MONDE DE RUGBY

212 pages d'un fabuleux voyage sur la planète ovale

50 F

Hors série exceptionnel

du journal **Le Monde** et de **MIDI OLYMPIQUE** l'hébdou du Rugby,

un guide exclusif et indispensable en vente partout.

CULTURE

LE MONDE / DIMANCHE 26 - LUNDI 27 SEPTEMBRE 1999

ENSEIGNEMENT Depuis dix ans, l'abbaye de Royaumont (Val-d'Oise) organise en septembre une session, Voix nouvelles, qui réunit de jeunes compositeurs sous l'auto-

rité d'un professeur. ● LES QUINZE STAGIAIRES sélectionnés viennent en résidence pour achever l'écriture de l'œuvre qui leur a été commandée. ● L'ANGLAIS Brian Ferney-

hough, un des trois maîtres de l'édition 1999 avec le Japonais Toshio Hosokawa et l'Allemand Johannes Schöllhorn, résume ainsi le principe de ces cours : « On ne peut pas en-

seigner la créativité, mais on peut la révéler. Enseigner la composition signifie, pour moi, enseigner l'autocritique. » ● LE CONCERT des élèves, prévu le 25 septembre, a été

précédé d'une semaine par celui des professeurs. Un fascinant travail sur la matérialité mêlant images picturales et statuaire, Pollock et Giacometti.

Quinze jeunes reclus inventent à l'abbaye de Royaumont la musique de demain

L'Anglais Brian Ferneyhough, le Japonais Toshio Hosokawa et l'Allemand Johannes Schöllhorn sont les professeurs de ces compositeurs en herbe réunis par Voix nouvelles, expérience pédagogique de renommée mondiale

DEPUIS DIX ANS, l'abbaye de Royaumont (Val-d'Oise) abrite en septembre de drôles de reclus qui tentent de mieux saisir le mystère de la création musicale en alternant méditation individuelle, sous l'autorité d'un maître à penser, et activités communautaires, parfois hérétiques. « *Le son doit posséder un corps* », déclare ainsi le Japonais Toshio Hosokawa sur un ton de confesseur à un jeune Américain venu lui soumettre une pièce au langage (tonal) ambigu. Dans une salle voisine, l'Allemand Johannes Schöllhorn va d'exclamation en exclamation devant les exigences techniques accumulées par un autre Américain (moderniste à tous crins) et met en garde son interlocuteur contre « *la tendance des interprètes à n'effectuer dans ce cas que des approximations* ». Ailleurs, l'Anglais Brian Ferneyhough explique en italien à une jeune Grecque qu'il faut « *davantage de temps pour laisser sédimenter le matériau musical* »...

Ces tête-à-têtes entre novices et doyens de la composition constituent pendant trois semaines à Royaumont l'articulation principale de Voix nouvelles, une session qui va bien au-delà de ce que proposent généralement les cours de maîtres. Marc Texier, son concepteur, insiste sur la nécessité d'une « *double approche, théorique et pragmatique, du métier de compositeur* ». Le stagiaire retenu par Voix nouvelles vient donc en résidence dans l'abbaye cistercienne du Val-d'Oise pour achever l'écriture de l'œuvre qui lui a été commandée. Il la soumet (lors de deux entretiens individuels) à chacun des membres de l'équipe pédagogique puis en réalise (sans copiste) le support destiné à l'exécution avant d'intervenir lors des répétitions avec les musiciens professionnels (cette année les Belges de l'Ensemble Ictus) qui vont en assurer la création. Enfin, exercice inévitable aujourd'hui, le jeune compositeur doit sacrifier à la rédaction d'une note de programme accessible au public !

Unique dans son genre (elle offre aussi une douzaine de séquences collectives à caractère analytique), la session de composition de Voix nouvelles fait rêver chaque année environ soixante-dix compositeurs œuvrant un peu partout dans le monde (la promotion 1999 réunit par exemple des représentants du Tadjikistan, du Japon et de la Corée du sud). Une quinzaine seulement peuvent en bénéficier après sélection sur dossier (partitions et enregistrements). Selon Marx Texier, « *l'âge idéal se situe entre vingt-cinq et vingt-huit ans* », mais il y a bien sûr des exceptions. Alla Zagaykevych, par exemple, a trente-deux ans. Cette Ukrainienne, qui compte une vingtaine d'opus à son catalogue et dirige un ensemble spécialisé à Kiev, en est même déjà à enseigner dans son pays. Quel intérêt trouve-t-elle alors à Voix nouvelles ? « *La dé-*

couverte d'autres jeunes et la multiplication des contacts avec la musique vivante. »

« Le son doit posséder un corps », déclare le Japonais Toshio Hosokawa sur un ton de confesseur à un jeune Américain venu lui soumettre une pièce au langage (tonal) ambigu

En revanche, pour Antonio Zimmermann, Argentin de vingt-sept ans, auteur d'une dizaine d'œuvres, il s'agit d'une première expérience avec des professionnels « *susceptible de déboucher sur une nouvelle phase de formation* ». Celle de Jean-François Laporte, Québécois de trente et un ans, est particulièrement atypique. Diplômé en génie civil, il travaillait encore il y a cinq ans dans un laboratoire de recherches sur le recyclage de l'asphalte lorsqu'il décida, après un séjour en Afrique, de se mettre à l'étude de la musique... Il compose aujourd'hui à partir de bruits et développe une notation graphique



Le professeur japonais Toshio Hosokawa et la compositrice tadjik Farangis Nurulla-Khoja.

inédite qui « *prend en considération des notions ignorées par la notation traditionnelle telles que la résonance harmonique ou les différentes directions du timbre* ».

Lauréat du concours organisé par le Domaine Forget (qui envisage au Canada une formule semblable à celle de Voix nouvelles), Jean-François Laporte est arrivé à Royaumont par le biais d'un

échange et se déclare très satisfait des rencontres avec les professeurs puisqu'elles ont abouti à une réécriture de la partition « *de manière plus aérée* ». On pourrait craindre que la succession de points de vue différents soit une entrave à la progression du travail. Selon le jeune Québécois, il n'en est rien car « *les avis exprimés par les maîtres ne servent qu'à aider le stagiaire à re-*

définir son œuvre de lui-même ». Le rôle de médiateur dévolu au pédagogue apparaît encore plus nettement lors des répétitions. Assis au travail préliminaire effectué par les interprètes (une mezzo-soprano et un percussionniste) sur l'œuvre de Farangis Nurulla-Khoja (née au Tadjikistan en 1972), Brian Ferneyhough se contente d'assister à la « *construc-*

tion » de l'instrument multipolaire. Si l'étalonnage des *temple-blocks*, *wood-blocks* et autres *lock-drums* donne entière satisfaction à la compositrice, le choix des mailloches nécessite diverses expérimentations. « *Trop dures* » puis « *trop sonores* »... « *Trop de voix* », lâche de son côté, en se corrigeant, la mezzo-soprano qui cherche le souffle idéal en compagnie de Katherine Ciesinki, responsable de l'atelier vocal de Royaumont depuis 1994.

Pendant ce temps, un trio issu de l'ensemble Ictus s'essaye à l'exécution de l'œuvre d'une autre compositrice, la Grecque Athanasia Tzanou (née en 1971). Le déchiffrement ne comportant pas de difficulté particulière, les musiciens proposent déjà des aménagements pour un rendu sonore optimal. Changement de dynamique pour le hautboïste aux prises avec un effet de *flatterzunge* (battements de langue), *rallentando* pour le pianiste sur un trille en demi-pédale, annulation d'un quintolet pour le violoncelliste, suppression d'un point d'orgue à l'initiative du chef Georges-Elie Octors qui coordonne les débats mais n'aura pas besoin de diriger la création... Assis aux côtés d'Athanasia Tzanou, Toshio Hosokawa contrôle le remodelage de la partition et calme le jeu. Il sent l'élève sous pression et l'on est encore loin du concert public du 25 septembre...

P. Gi

Brian Ferneyhough, compositeur

« Enseigner la composition signifie enseigner l'autocritique »

Royaumont. Je veux y accomplir un travail de tradition, de continuité, d'approfondissement personnel face aux exigences de l'histoire du lieu. De plus, j'ai envie d'effectuer un recentrage géographique et personnel. L'abbaye est idéale de ce point de vue.

- Beaucoup de compositeurs pensent que l'on ne peut pas enseigner la composition...

- Moi aussi ! C'est pour ça que je l'enseigne. Disons qu'on ne peut pas enseigner la créativité, mais qu'on peut la révéler. Enseigner la composition signifie, pour

moi, enseigner l'autocritique. Je connais des compositeurs qui ont cessé d'écrire car ils avaient épuisé leur motivation. Je souhaite que les élèves atteignent le point qui permet, seul, de toujours conserver ce qu'on a de meilleur.

- Lorsque vous examinez les partitions en cours d'écriture à Royaumont, vous devez tout de même vous situer à un niveau plus pragmatique.

- On ne peut pas éviter totalement le niveau technique. Aujourd'hui, on a à sa disposition différentes manières de composer

que l'on peut combiner selon ses propres besoins - ce que je ne recommande pas ! Il n'est cependant pas possible de discuter de la vision d'un créateur sans parler de technique. Il faut, dans les conférences, faire sentir aux élèves les besoins créatifs qui ont conduit à l'élaboration de telle ou telle technique. Il ne s'agit pas d'enseigner les techniques telles qu'elles n'ont pas de valeur abstraite. Tout réside dans leur mise en œuvre. La composition se présente comme un corps sonore doté d'une caisse de résonance spirituelle. L'esprit de la musique se situe dans cette confrontation d'éléments presque inconciliables. C'est en tout cas ce que je tente de cerner car, lorsque j'enseigne la composition, je suis moi-même en train de chercher.

- Avez-vous décelé des tendances dominantes parmi les élèves au cours de ces dix dernières années ?

- Non, nous avons toujours opté pour un maximum de diversité stylistique et personnelle. Je n'interviens pas dans la sélection et quand j'arrive, je découvre. C'est fascinant de jongler avec les circonstances. Bien sûr, on peut déceler dans les œuvres certaines références à Lachenmann, à Spahlinger ou à Ferneyhough, mais ce n'est pas l'essentiel car l'origine stylistique est souvent dépassée pour atteindre une poétique personnelle.

- L'intérêt de Royaumont est aussi d'associer l'élève à l'exécution. Cela vous a-t-il manqué dans votre période de formation ?

- Oui, bien sûr. Car le travail avec les interprètes a eu à mes débuts une grande importance. Par exemple, avec le flûtiste Pierre-Yves Artaud, au Festival de Royan, il y a plus de vingt ans. J'avais pour la première fois l'occasion de travailler avec quelqu'un de mon âge possédant la même énergie et partageant la même vision utopique de la musique contemporaine. Je voudrais que les élèves connaissent ici une semblable révélation. La plupart ont déjà la possibilité de se faire jouer ailleurs mais ils trouvent à Royaumont des interprètes dévoués qui leur consacrent beaucoup de temps.

- Vous enseignez en compagnie de deux compositeurs plus jeunes mais vous semblez animé d'une même flamme.

- Je perçois en moi le résidu d'une certaine ouverture de ma jeunesse : j'ai envie de partager avec les oreilles et les yeux toutes les découvertes des élèves. Je souhaite aussi offrir cette chance à de jeunes collègues qui pourront alors se découvrir le don de l'enseignement. Les révéler comme Klaus Huber l'a fait avec moi. »

Propos recueillis par Pierre Gervasoni

Les stagiaires en concert

● **Créations des œuvres de la session de composition :** Philipp Blume (Allemagne), Aaron Cassidy (Etats-Unis), Frédéric Kahn (France), Min Kyong Kim (Corée du Sud), Jana Kmitova (Slovaquie), Daniel Koontz (Etats-Unis), Jean-François Laporte (Canada), Randy Nordschow (Etats-Unis), Farangis Nurulla-Khoja (Tadjikistan), Kumiko Omura (Japon), Michel Petrossian (Arménie), Athanasia Tzanou (Grèce), John Waddington (Grande-Bretagne), Alla Zagaykevych (Ukraine), Antonio Zimmermann (Argentine). ● **Fondation Royaumont**, le 25 septembre, à 18 heures et 20 h 45. Entrée libre dans la limite des places disponibles. Tél. : 01-30-35-59-00.

Enluminure, statuaire et fresque au programme des maîtres

BRIAN FERNEYHOUGH : *Superscriptio* (création mondiale de la version pour flûte à bec). *Carceri d'Invenzione IId*. **TOSHIO HOSOKAWA :** *Birds Fragments IIb* (création française). *Vertical Song Ib*. *Voyage I* (création française). **JOHANNES SCHÖLLHORN :** *Tiento* (création mondiale). **Tosiya Suzuki** (flûte à bec), **Ludo Marrien** (accordéon), **ensemble Ictus**, **Georges-Elie Octors** (direction). **Royaumont, le 18 septembre.**

Une semaine avant les élèves, les professeurs de composition en activité à Voix nouvelles ont connu l'excitation du concert de création. Brian Ferneyhough s'est distingué, comme à son habitude, dans la dimension hallucinogène d'une virtuosité sublimée. Inter-

prète d'exception, le Japonais Tosiya Suzuki a modelé avec sa flûte à bec des formes conjuguant intensité et fugacité comme dans la statuaire d'Alberto Giacometti. Il a ensuite mis ses talents de coloriste au service de Toshio Hosokawa, peintre de fresques. Seul, dans *Vertical Song Ib*, qui commande deux utilisations (tantôt verticale, tantôt transversale) ruisselantes de la flûte à bec ; en duo (avec l'accordéoniste délicat Ludo Marrien), dans *Bird Fragments IIb*, qui évoque, par ses éclairs cinglants et ses tourbillons vertigineux, l'expression irrationnelle de Jackson Pollock. Succession de vagues calquées avec une lenteur rituelle sur la respiration humaine, *Voyage I* a confirmé dans l'interprétation frémissante de l'ensemble Ictus que, pour Hosokawa, la musique tenait d'un art de l'émulsion.

Dans le cas de Johannes Schöllhorn, déjà associé à deux reprises par le passé à Voix nouvelles, la combinatoire des sons relève de l'enluminure précieuse. Conçu dans la perspective de fantasmes instrumentaux datant de la Renaissance, *Tiento* applique à ces références un procédé de condensation digne de la *Passacaille op. 1* de Webern. Estompé, décoloré, quasiment effacé, le trait original tend non pas à disparaître, mais à se convertir en quelque chose qui ressemble à son négatif. Ce fascinant travail sur la matérialité, plus que sur le matériau, détermine une pièce aussi inventive que sensible. Une inépuisable manifestation d'esprit, dans tous les sens que le contexte créatif de Royaumont peut donner à cette image.

P. Gi

D'après le roman d'Arthur Koestler
Adaptation théâtrale Arlette Namiand
Mise en scène Jean-Paul Wenzel

CROISADE SANS CROIX

Première ce soir

Théâtre National de la Colline - 01 44 62 52 52

Paul Rebeyrolle et les bourriques

Galleries. A deux pas de Saint-Germain-des-Près, « Le Monétarisme » du peintre voisin avec des jeux surréalistes

PAUL REBEYROLLE. Le Monétarisme. Galerie Jeanne-Bucher, 53, rue de Seine, 6^e. M^o Odéon. Tél. : 01-44-41-69-65. Du mardi au vendredi, de 9 heures à 18 h 30, le samedi de 10 heures à 12 heures et de 14 h 30 à 18 heures. Jusqu'au 30 octobre. **JEU DU DESSIN COMMUNIQUÉ.** Galerie 1900-2000, 8, rue Bonaparte, 6^e. M^o Saint-Germain-des-Près. Tél. : 01-43-25-84-20. Du mardi au samedi de 10 heures à 12 h 30 et de 14 heures à 19 heures, le lundi de 14 heures à 19 heures. Jusqu'au 16 octobre. **FIN DE PARTIE.** Galerie Henry Bussiére Art's, 26, rue Mazarine, 6^e. M^o Odéon. Tél. : 01-43-54-78-11. Tous les jours, de 14 heures à 19 heures. Jusqu'au 30 septembre.

Y aurait-il un troupeau d'anés dans les musées nationaux ? Certes, les bourricots, Paul Rebeyrolle les connaît bien. Il en a élevé un, jadis. Il en a peint, aussi, sous les traits du roi Midas flottant sur le Pactole, tableau qui fait, on l'espère, réfléchir les employés du ministère des finances, où il est installé. Il en a rencontré, parfois, à deux pattes, comme ce conservateur qui, à la FIAC où était exposée sa dernière série sous le gros titre « Le Monétarisme », a eu l'idée saugrenue de lui demander ce qu'il voulait dire...

Rebeyrolle l'a envoyé paître. D'abord, parce qu'il a le caractère avenant d'un vieux sanglier. Ensuite, parce que, s'il avait pu le dire, il eût été inutile de le peindre. Et, pris d'une sainte rogne, d'exiger de son marchand qu'au cas, bien improbable, où certain musée d'art moderne se porterait acquéreur, il convenait de doubler le prix. Histoire de faire bien comprendre ce que monétarisme veut dire.

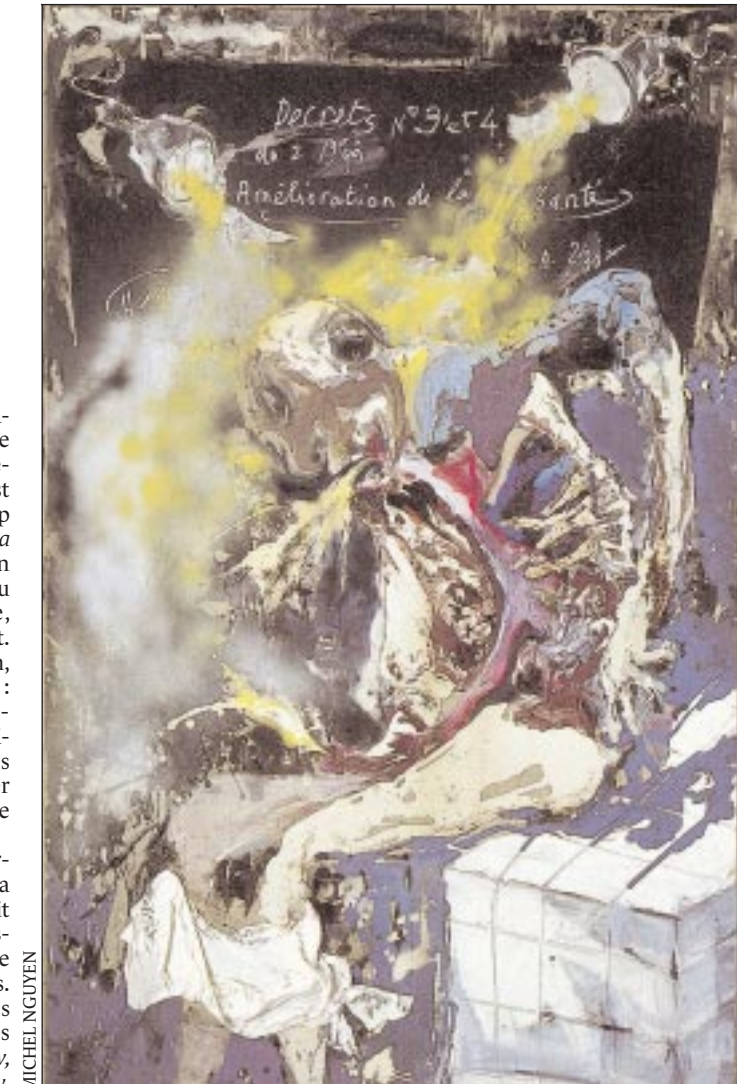
Mais le risque est faible. Rares sont ceux qui admettent, en ces

lieux, que Paul Rebeyrolle est aujourd'hui le plus grand peintre français vivant. Ou, formulé autrement, que si la grande peinture est encore vivante, c'est beaucoup grâce à lui. Tans pis. « J'attendrai la dation », disait autrefois, avec un cynisme parfait, un directeur du Musée national d'art moderne, qu'un artiste boudait pareillement. Dans ce cas, qu'on espère lointain, il faudra se contenter des miettes : les amateurs privés sont nombreux, et affamés. Comme l'inévitable François Pinault, qui, lors d'une visite, repartit de l'atelier avec une vingtaine d'œuvres de toutes les périodes.

Pour qui s'intéresserait à la dernière série, il en reste un peu à la galerie Jeanne-Bucher. Un endroit pourvu de bancs : ils sont nécessaires. La peinture de Rebeyrolle demande parfois d'être bien assis. Et d'avoir le cœur solide : ses pauvres frères humains, laminés par les Golden Boys, le Cash Flow, les Traders et la Market Democracy, comme il titre ses toiles, vomissent tripes et boyaux sous les décrets portant « amélioration de la santé ».

Ses frères humains, laminés par le "Cash Flow", vomissent tripes et boyaux

Nos ânons n'ont pas non plus été marqués en visitant l'exposition consacrée par la galerie 1900-2000 à « André Breton, Benjamin Péret et le jeu du dessin communiqué ». Pour le plus grand bonheur, encore une fois, des collectionneurs et des conservateurs étrangers, qui défilent à la galerie et ont déjà acquis le meilleur du lot. Il s'agit d'un jeu, pratiqué par les sur-



Paul Rebeyrolle, « Amélioration de la santé » (1999), peinture sur toile (230 cm x 150 cm).

réalistes entre 1938 et 1939, dont voici la règle : « Un premier dessin est montré, pendant trois secondes, à une personne qui doit le reproduire de mémoire. Le nouveau dessin est montré à une troisième personne qui... etc. » On voit ainsi une fenêtre devenir banane puis paire de moustaches, dessinée respectivement par Breton, Péret et Nicolas Calas. Les feuilles furent conservées par Breton, qui demanda à Robert Rius de les cacher, ainsi que tous les papiers pouvant compromettre ses amis, durant l'Occupation. Rius fut tué en forêt de Fontainebleau, le 21 juillet 1944. Il avait auparavant confié le dossier à Noël Arnaud, qui rapporte cette histoire dans le catalogue de l'exposition. Sauf certains, publiés de ci de là, ils sont montrés pour la première fois.

Les bourriques ne se concentrent pas uniquement dans les musées. Celle, mandatée par les autorités, qui débarqua dans la galerie d'Henry Bussiére au lendemain de l'incendie qui la ravagea, le 17 janvier 1999, pour lui reprocher la couleur de sa façade fut fraîchement reçue par le marchand. Coup de pied de l'âne, elle lui expédia les agents chargés de contrôler la sécurité dans les lieux publics. Devant tant d'attentions, Henry Bussiére préféra prendre congé, avec une dernière exposition intitulée « Fin de partie ». On y retrouvera François Weil, R. E. Gillet, Solvès ou Dodeigne, et les gravures de Zoran Music. Mais il y a fort peu de chance d'y croiser un conservateur.

Harry Bellet

L'éblouissement du dire-dire, machine de théâtre poétique de Daniel Danis

LE CHANT DU DIRE-DIRE, de Daniel Danis. Mise en scène : Alain Françon. Avec Stéphanie Béghain, Clovis Cornillac, Jérôme Huguet, Gilles Privat. **THÉÂTRE NATIONAL DE LA COLLINE, 15, rue Malte-Brun, 20^e.** M^o Gambetta. Mardi, à 19 heures ; du mercredi au samedi, à 21 heures ; dimanche, à 16 heures. Tél. : 01-44-62-52-52. De 80 F (10,60 €) à 160 F (21,2 €). Durée : 1 h 50. Jusqu'au 23 octobre.

« Le dire-dire, fabriqué principalement en cuivre, est manié avec soin et respect. L'instrument doit être présent tout au long du récit des protagonistes », recommande l'auteur du Chant du dire-dire, le Québécois Daniel Danis. Le metteur en scène Alain Françon ne l'entend pas de cette oreille. Il renonce à la représentation physique du dire-dire, laissant aux personnages le soin d'en tracer les contours dans l'air. Le dire-dire est tout entier dans les vibrations qu'il reçoit. Il est langage ou tentative de langage. Constitué au départ d'une tirelire de mots – une tire-dire –, un village de trois frères, Rock, William, Fred-Gilles et d'eux seuls, le dire-dire est leur PPDC (plus petite demeure commune), incompréhensible au dehors, aux « municipiens » et aux médecins. Il n'est pas fait pour communiquer avec eux. Au contraire.

Le dire-dire attire la foudre. Boule brûlante dans la gorge, il aimante la rage de vivre et son chant d'orage, les coups de tonnerre qui jettent le chaos sur les planches et malmènent la maison. La colère a des mots qui s'oublient. Qui d'autre a envoyé les parents adoptifs des jeunes gens ad patres (il y a eu enquête de police) ? Le dire-dire renvoie du son – qui assourdit – et

de la lumière – qui aveugle. Il est le cœur irradiant du théâtre de poésie de Daniel Danis, redistribuant généreusement son verbe enflammé à son trio de rustiques, d'entêtés, assésés dans leurs certitudes. Rock, William et Fred-Gilles sont des pas-comme-les-autres, des moins-que-rien, des un-pour-tous-et-tous-pour-un (de préférence le plus fort d'entre eux) et, pour l'âge, « vieux comme le monde avec des yeux d'enfant ». Ainsi, sont-ils « reliés-soudés » depuis toujours. Mais ils ne peuvent le demeurer vraiment qu'avec celle par qui le dire-dire advient, Noéma, leur sœur. Un nom du genre féminin – comme langue et comme poésie. Et justement, la belle est muette, sauf pour des cris de fin du monde. Elle aussi a été littéralement foudroyée, après avoir été rejetée, abandonnée. Lorsqu'elle est ramenée chez eux, chez elle, c'est dans un corps éteint avec des yeux qui scintillent.

LE PARTI DE LA FUITE

Et la lumière de ces yeux va se répandre. Assez pour attirer vers l'illuminée le ban et l'arrière-ban de la région, télévision en tête. Un phénomène ou un miracle qui transforme les abords de la maison en champ de foire, en champ de bataille, en champ de déshonneur. Il ne reste aux garçons que le parti de la fuite, ne serait-ce que pour tenter de sauver la flamme amoureuse du dire-dire, qu'Alain Françon (un intime de Daniel Danis depuis Celle-là, au Centre dramatique national de Savoie en 1995) parvient à maintenir de bout en bout, dans l'ombre et la lumière. Distribution impeccable. Gilles Privat, Clovis Cornillac, et Jérôme Huguet sont les garçons. La morte-vive est Stéphanie Béghain.

Jean-Louis Perrier

SORTIR

CHÂTILLON

Les Arts dans la rue
Une fanfare à vélo (Royal guidon Hespignon), sept comédiennes sur une remorque (Artonik) ou une nuit Techno-choc : le festival de Châtillon propose des balades étonnantes à travers les places et les rues de la ville. Côté arts plastiques, on peut voir les photos de Berlin qu'un jeune artiste néerlandais, Tim Roelofs, découpe et colle. Le collectif Station Mir propose une installation vidéo et des performances d'une vingtaine de plasticiens qu'il a invités. Parmi les spectacles de théâtre et de danse, signalons la pièce de Heiner Müller, *Rivage à l'abandon*, transformée en performance multimédia par la compagnie Faim de siècle.

Rues de la ville, accueil chapelle des Sarments, 15, rue de la Gare, 92 Châtillon.

M^o Châtillon-Montrouge. Tél. : 01-46-57-22-11. Le 25 septembre, de 12 h 30 à 4 heures. Le 26, de 11 heures à 20 heures. Entrée libre.

PARIS

Takfarinas

Avant de s'installer en France il y a quelques années, le chanteur kabyle Takfarinas connaît en Algérie un succès inattendu. A une époque où le cœur des jeunes du pays bat quasi exclusivement pour le raï, il lance sur le marché, à la fin des années 80, un double album trépidant sur le tempo disco, et porte sur scène l'idée d'un show avec danseuses et paillettes. Continuant dans cette voie pour le moins atypique, il poursuit sa quête : une reconnaissance au-delà du public communautaire, grâce à une musique toujours plus ouverte et facile à danser (CD *Yal/BMG*). *Zénith, 211, avenue Jean-Jaurès, 19^e.*

GUIDE

REPRISES CINÉMA

Les Chevaux de feu de Serge Paradjanov. Soviétique, 1965 (1 h 30).

L'Arlequin, 6^e. Tél. : 01-45-44-28-80.

Marie pour mémoire de Philippe Garrel. Français, 1967, noir et blanc (1 h 20).

Action Christine, 6^e. Tél. : 01-43-29-11-30.

FESTIVALS CINÉMA

Nuit Tsui Hark
The Blade (1995), *La Danse du dragon* (1994), *Dr Wong et les pirates* (1994).

Racine Odéon, 6^e. Le 25, à 0 heure. Tél. : 01-43-26-19-68. 85 F la nuit, petit déjeuner compris.

Week-end portes ouvertes au Forum des images
Deux jours pour découvrir le Forum des images en toute liberté, sa collection de 6 300 films de 1895 à nos jours, ayant Paris pour sujet ou décor, ses animations au Cyberport et ses programmes en salles (films, rencontres-débats).

Forum des images, Grande Galerie, Nouveau Forum des Halles, Porte Saint-Eustache, 1^{er}. Les 25 et 26, à partir de 13 heures. Tél. : 01-44-76-62-00. Entrée libre.

TROUVER SON FILM

Tous les films Paris et régions sur le Minitel, 3615-LEMONDE ou tél. : 08-36-68-03-78 (2,23 F/min.)

ENTRÉES IMMÉDIATES

Le Kiosque Théâtre : les places du jour vendues à moitié prix (+ 16 F de commission par place). Place de la Madeleine et parvis de la gare Montparnasse. De 12 h 30 à 20 heures, du mardi au samedi ; de 12 h 30 à 16 heures, le dimanche.

Croisade sans croix
d'après Arthur Koestler, mise en scène de Jean-Paul Wenzel, avec Laurence Février, Denis Lavant...

Théâtre national de la Colline, 15, rue Malte-Brun, 20^e. M^o Gambetta. Le 25, à 20 h 30 ; le 26, à 15 h 30. Tél. : 01-44-62-52-52. De 80 F à 160 F. Jusqu'au 31 octobre.

L'École des femmes
de Molière, mise en scène d'Eric Vigner, avec Catherine Samie, Igor Tycza, Eric Ruf, Bruno Raffaelli, Jean-Claude Drouot...

Comédie-Française, 2, rue de Richelieu, 1^{er}. M^o Palais-Royal. Les 25 et 26, à 20 h 30. Tél. : 01-44-58-15-15. De 30 F à 190 F. Jusqu'au 15 février.

Collegium vocale de Gand
Bach : *Cantates BWV 125, BWV 46 et BWV 236*. Deborah York (soprano), Daniel Taylor (alto), James Oxley (ténor), Peter Kooy (basse), Philippe Herreweghe (direction).

Maison de Radio-France, 116, avenue du Président-Kennedy, 16^e. M^o Passy. Le 25, à 20 heures ; le 26, à 17 h 30. Tél. : 01-42-30-15-16. 140 F.

Orchestre philharmonique de Rhénanie-Palatinat
Berlioz : *Requiem*. Chœur universitaire de Strasbourg, Chœur de jeunes et chœur de chambre de Rhénanie-Pala-

M^o Porte-de-Pantin. Le 25, à 20 heures. Tél. : 01-42-08-60-00. 150 F.

Aë et Dragibus
Le nom de Aë rassemble le guitariste Noël Akchoté et Andrew Sharpley, qui manie l'ordinateur comme un instrument. Emiko Ota, batteur et vibraphoniste complète le trio. Le nom de Dragibus est celui d'un autre trio avec Lore Bargès, Franq de Quengo, tous deux manipulateurs de jouets, d'objets sonores, de tourne-disques et Léo Quievreux aux claviers. Une double soirée plutôt bricoleuse et réjouissante.

Instants chavirés, 7, rue Richard-Lenoir, 93 Montreuil. M^o Robespierre. Le 25, à 20 h 30. Tél. : 01-42-87-25-91. 40 F et 60 F.

L'espace illusionniste au cinéma
Après les métamorphoses, la couleur, le relief, l'Auditorium du Louvre explore en une cinquantaine de films (courts et longs métrages), le thème plastique du trompe-l'œil au cinéma, à la lumière des expériences extrêmes menées dans l'histoire de la peinture sur les pouvoirs de la représentation. Films rares (Méliès et Alice Guy inédits, Segundo de Chomón ou encore *Air Mail* de John Ford...), chefs-d'œuvre revisités par des spécialistes (*Citizen Kane*, d'Orson Welles, *L'Année dernière à Marienbad*, d'Alain Resnais, *Playtime*, de Jacques Tati), ou cinématographies méconnues (séance de cinéma indien, films japonais inédits), tous portent en eux les traces d'une récréation du monde.

Auditorium du Louvre, accès par la Pyramide, 1^{er}. M^o Palais-Royal. Du 25 septembre au 28 octobre. Tél. : 01-40-20-51-86. 22 F et 30 F la séance ; abonnement pour dix séances au choix : 170 F et 220 F.

GUIDE

REPRISES CINÉMA

Les Chevaux de feu de Serge Paradjanov. Soviétique, 1965 (1 h 30).

L'Arlequin, 6^e. Tél. : 01-45-44-28-80.

Marie pour mémoire de Philippe Garrel. Français, 1967, noir et blanc (1 h 20).

Action Christine, 6^e. Tél. : 01-43-29-11-30.

FESTIVALS CINÉMA

Nuit Tsui Hark
The Blade (1995), *La Danse du dragon* (1994), *Dr Wong et les pirates* (1994).

Racine Odéon, 6^e. Le 25, à 0 heure. Tél. : 01-43-26-19-68. 85 F la nuit, petit déjeuner compris.

Week-end portes ouvertes au Forum des images
Deux jours pour découvrir le Forum des images en toute liberté, sa collection de 6 300 films de 1895 à nos jours, ayant Paris pour sujet ou décor, ses animations au Cyberport et ses programmes en salles (films, rencontres-débats).

Forum des images, Grande Galerie, Nouveau Forum des Halles, Porte Saint-Eustache, 1^{er}. Les 25 et 26, à partir de 13 heures. Tél. : 01-44-76-62-00. Entrée libre.

TROUVER SON FILM

Tous les films Paris et régions sur le Minitel, 3615-LEMONDE ou tél. : 08-36-68-03-78 (2,23 F/min.)

ENTRÉES IMMÉDIATES

Le Kiosque Théâtre : les places du jour vendues à moitié prix (+ 16 F de commission par place). Place de la Madeleine et parvis de la gare Montparnasse. De 12 h 30 à 20 heures, du mardi au samedi ; de 12 h 30 à 16 heures, le dimanche.

Croisade sans croix
d'après Arthur Koestler, mise en scène de Jean-Paul Wenzel, avec Laurence Février, Denis Lavant...

Théâtre national de la Colline, 15, rue Malte-Brun, 20^e. M^o Gambetta. Le 25, à 20 h 30 ; le 26, à 15 h 30. Tél. : 01-44-62-52-52. De 80 F à 160 F. Jusqu'au 31 octobre.

L'École des femmes
de Molière, mise en scène d'Eric Vigner, avec Catherine Samie, Igor Tycza, Eric Ruf, Bruno Raffaelli, Jean-Claude Drouot...

Comédie-Française, 2, rue de Richelieu, 1^{er}. M^o Palais-Royal. Les 25 et 26, à 20 h 30. Tél. : 01-44-58-15-15. De 30 F à 190 F. Jusqu'au 15 février.

Collegium vocale de Gand
Bach : *Cantates BWV 125, BWV 46 et BWV 236*. Deborah York (soprano), Daniel Taylor (alto), James Oxley (ténor), Peter Kooy (basse), Philippe Herreweghe (direction).

Maison de Radio-France, 116, avenue du Président-Kennedy, 16^e. M^o Passy. Le 25, à 20 heures ; le 26, à 17 h 30. Tél. : 01-42-30-15-16. 140 F.

Orchestre philharmonique de Rhénanie-Palatinat
Berlioz : *Requiem*. Chœur universitaire de Strasbourg, Chœur de jeunes et chœur de chambre de Rhénanie-Pala-

tinat, Theodor Guschlbauer (direction).

Salle Pleyel, 252, rue du Faubourg-Saint-Honoré, 8^e. M^o Ternes. Le 25, à 20 h 30. Tél. : 01-45-61-53-00. De 90 F à 200 F.

Ensemble Harmonia Nova
Œuvres de Farago, Pécou et Camarero : *Cantus*. Didier Bouture (direction).

Maison de Radio-France, 116, avenue du Président-Kennedy, 16^e. M^o Passy. Le 26, à 20 heures. Tél. : 01-42-30-15-16.

Entrée libre.

Orchestre de chambre Alfred-Loewenguth
Œuvres de Bach, Sibelius, Grieg, Dvorak et Haydn. Pierre Hamel (violin), Xavier Gagnepain (violoncelle), Scott Sandmeier (direction).

Orangerie, parc de Sceaux, 92 Sceaux. RER Bourg-la-Reine. Le 26, à 11 heures. Tél. : 01-46-60-07-79. De 100 F à 140 F.

Matébis

Des transuges du groupe Malavoi, pour une musique créée avec violons et violoncelles.

New Morning, 7-9, rue des Petites-Ecuries, 10^e. M^o Châtelet. Le 26, à 21 heures. Tél. : 01-45-23-51-41. De 110 F à 130 F.

Bireli Lagrene, Thierry Eliez, André Ceccarelli
Au duc des Lombards, 42, rue des Lombards, 1^{er}. M^o Châtelet. Les 26 et 27, à 22 h 30. Tél. : 01-42-33-22-88. 80 F.

« Grand Chud vivant en direct live »
Avec Michèle Bernard, Serge Hureau, Allain Leprest, Mouron, Juliette, Sarclo, Jacques Haurogné, Xavier Lacouture...

Théâtre d'Ivry, 1, rue Simon-Dereure, 94 Ivry-sur-Seine. Le 25, à 20 h 30. Tél. : 01-46-70-21-55. 50 F.

Stomp

La Cigale, 120, boulevard Rochechouart, 18^e. M^o Pigalle. Le 25, à 17 heures et 20 h 30 ; le 26, à 16 heures. Tél. : 08-03-81-58-03. De 130 F à 200 F. Jusqu'au 10 octobre.

RÉSERVATIONS

Ballet national de Marseille
chorégraphies de Marie-Claude Pietragalla, Richard Werlock, Maryse Delente.

Théâtre des Champs-Élysées, 8^e. Du 4 au 8 octobre. Tél. : 01-49-52-50-50. De 70 F à 350 F.

Blanča Li
Macadam, Macadam (chorégraphie). *Maison des arts de Créteil. Du 6 au 9 octobre. Tél. : 01-45-13-19-19. De 40 F à 100 F.*

Orphée et Eurydice, et Alceste
de Gluck, mise en scène de Bob Wilson, direction John Eliot Gardiner. *Châtelet, 1^{er}. Du 8 au 24 octobre. Tél. : 01-40-28-28-40. De 70 F à 670 F.*

DERNIERS JOURS

3 octobre :
Et Vian ! En avant la zigue !
d'Agathe Melinand et Laurent Pelly, mise en scène de Laurent Pelly. *Grande Halle de La Villette, 211, avenue Jean-Jaurès, 19^e. Tél. : 08-03-07-50-75. De 70 F à 140 F.*

Guillaume Paris
Caisse des dépôts et consignations, 13, quai Voltaire, 7^e. Tél. : 01-40-49-41-66. Fermé lundi. Entrée libre.

Un chant de révolte
juste et fort.

LE MONDE

Un huis clos fascinant
à la portée universelle.

TELERAMA

C'est très beau !

LIBERATION



Kadosh
un film de Amos Gitai

oceafilms/kadosh.com

oceon

SAMEDI 25 SEPTEMBRE

GUIDE TÉLÉVISION

DÉBATS

17.10 et 4.10 Le Monde des idées. La Gauche est-elle libérale ? Laurent Mauduit, Henri Weber. LCI

21.00 Musique et film, on connaît la chanson. Invités : Jacques Dery ; Maurice Jarre ; Stéphane Lerouge ; Charles-Henri de Pierrefeu ; Philippe Sarde. Forum Planète

22.00 Hô Chi Minh. Forum Planète

23.00 La Réintroduction des espèces. Forum Planète

MAGAZINES

21.05 Planète animal. [3/3]. TMC

21.40 Métropolis. Nicolas Genka. Rosetta. Un reportage : Le théâtre du Châtelet. Carnets du Maroc. Federico Zerl. Arte

22.00 Planète Terre. [3/5]. TMC

22.15 Envoyé spécial. Amérique en l'arme. Les blues de l'Armée rouge. Bentaha, atopie d'un massacre. TV 5

23.50 Un siècle d'écrivains. Francis Ponge. France 3

0.05 Les Nuits de la pleine lune. Peindre la nuit. Arte

DOCUMENTAIRES

20.20 Les Secrets de la guerre secrète. [3/6]. Odyssee

20.30 Sexe, censure et cinéma. L'âge d'or d'Hollywood. [3/6]. Planète

20.45 L'Aventure humaine. L'Avenir des Zeppelins. Arte

20.45 Une histoire de la médecine. [4/8]. Histoire

21.25 Cinq colonnes à la une. Planète

21.35 La Dernière Moisson. Odyssee

21.55 Anthologie du cinéma italien. Cinecittà, le mythe. Ciné Classics

22.05 Calcutta, ville du cinéma. Ciné Cinémas

22.10 Glenn Miller, le musicien héroïque. Planète

22.30 Les Combattants de l'ordre. France 3

22.45 Pierre Elliott Trudeau, mémoires. [2/2]. Histoire

23.00 L'Esprit du jaguar. [2/4]. Odyssee

23.45 Roland Barthes. [3/4]. Histoire

23.50 James Dean, une carrière foudroyée. Canal Jimmy

0.45 Il était une fois le royaume d'Angleterre. Cambridge. Odyssee

SPORTS EN DIRECT

20.00 Volley-ball. Pro A (1^{re} journée). Sète - Tourcoing. Eurosport

20.00 Football. Championnat de D 1 (8^e journée) : Paris SG - Monaco. Superfoot

21.40 Golf. Ryder Cup (2^e journée). Canal + vert

MUSIQUE

20.30 L'Or du Rhin. Opéra de Wagner. L'Orchestre philharmonique de Berlin, dir. Herbert von Karajan. Mezzo

21.00 Tribute to Francesco Paolo Tosti. Avec Cécilia Gasdia, soprano ; Leo Nucci, baryton ; Ruggero Raimondi, basse ; Paolo Ballarín, piano. Muzzik

22.35 Music Planet. New Pop Festival à Baden-Baden. Arte

23.00 Karajan dirige Strauss. *Symphonie alpestre*, op. 64, par l'Orchestre philharmonique de Berlin. Mezzo

23.30 Lenny Kravitz. Belfort 1999. Paris Première

VARIÉTÉS

20.55 Hymne à la voix. Spécial Europe : les voix de l'été. France 2

22.40 Les Années Juvet. TSR

TÉLÉFILMS

20.45 Au-delà de la vérité. Michael Switzer. O. 13^{eme} RUE

22.15 Les Moissons de l'océan. François Luciani [4/4]. Festival

22.55 Une veuve de trop. Peter Barber-Fleming. TMC

23.10 Obsession amoureuse. Daniel Rogosin. O. TF 1

SÉRIES

20.00 Ally McBeal. They Eat Horses Don't They ? (v.o.). Téva

20.50 Le Caméléon. Les larmes d'un père. M 6

20.55 Docteur Sylvestre. Cadences infernales. France 3

22.15 Code Quantum. Singe et astronaute. Série Club

22.35 Entre terre et mer. [4/6]. Téva

FILMS

23.00 **Mirage** ■ Edward Dmytryk (Etats-Unis, 1964, N., v.o., 110 min) O. Ciné Classics

23.00 **Un homme amoureux** ■ Diane Kurys (France, 1997, 120 min) O. Ciné Cinémas 1

23.00 **Daylight** ■ Rob Cohen (Etats-Unis, 1996, 115 min) O. Ciné Cinémas 2

23.00 **The Blackout** ■ Abel Ferrara (Etats-Unis, 1997, v.o., 95 min) O. Ciné Cinémas 3

23.10 **Nous Irons tous au paradis** ■ Yves Robert (France, 1977, 110 min) O. Cinétoile

0.15 **La Fièvre du samedi soir** ■ John Badham (Etats-Unis, 1977, 120 min) O. TSR

0.35 **Los Angeles 2013** ■ John Carpenter (Etats-Unis, 1996, v.o., 100 min) O. Ciné Cinémas 3

0.50 **La terre tremble** ■ Luchino Visconti (Italie, 1948, N., v.o., 160 min) O. Ciné Classics

0.55 **Mauvais sang** ■ Leos Carax (France, 1986, 125 min) O. Ciné Cinémas 2

1.00 **L'Affaire Thomas Crown** ■ Norman Jewison (Etats-Unis, 1968, v.o., 95 min) O. Cinétoile



COLLECTION CHRISTOPHE L.

1.15 **Le Château de ma mère** ■ Yves Robert. Avec Philippe Caubère, Nathalie Roussel (France, 1990, 100 min) O. Cinéstar 1

2.00 **Serial Mother** ■ John Waters (Etats-Unis, 1994, v.o., 90 min) O. Cinéfaz

2.15 **La Banquière** ■ Francis Girod (France, 1980, 125 min) O. Ciné Cinémas 3

2.35 **Hatari !** ■ Howard Hawks (Etats-Unis, 1962, v.o., 150 min) O. Cinétoile

3.30 **2001, l'Odyssée de l'espace** ■ Stanley Kubrick (Etats-Unis, 1968, v.o., 135 min) O. Cinéfaz

DIMANCHE 26 SEPTEMBRE

GUIDE TÉLÉVISION

DÉBATS

12.10 et 0.10 Le Monde des idées. La Gauche est-elle libérale ? Laurent Mauduit, Henri Weber. LCI

18.30 Le Grand Jury RTL-*Le Monde*-LCI. Invité : Charles Pasqua. LCI

23.00 Islam, religion moderne ou archaïque ? Forum Planète

MAGAZINES

11.00 Droit d'auteurs. Invités : Alain Nadaud, Antoine Piazza, Hector Bianciotti, Marc Petit. La Cinquième

12.05 DMA. Invitée : Elisabeth Guigou. France 2

12.30 Arrêt sur images. Messages posthumes de Stanley Kubrick. La Cinquième

14.00 La Famille face aux secrets. Le secret de la filation [2/2]. Invité : Serge Tisseron. La Cinquième

16.15 Le TV5 questions. Richard Coccianta. TV 5

16.30 Le Sens de l'Histoire. Le combattant suprême. L'ex-président Bourguiba ; Sophie Bessis, Gisèle Halimi. La Cinquième

18.35 Le Gai Savoir. Umberto Eco. Paris Première

19.00 19:00, dimanche. Invités : Eva Joly, Michel Sardou. TF 1

19.00 Le Club. Michel Galabru. Ciné Classics

20.50 Zone interdite. Quand la famille éclate. Recherche en paternité. Pensions alimentaires. Inceste, arme du divorce ? M 6

21.05 Faut pas rêver. Sénégal : Les hommes du Lac rose. France : La toueur de Riqueval. Allemagne : Les irréductibles Berlinois. Invitée : Catherine Jacob. TV 5

23.10 France Europe Express. France 3

0.00 La 25^e Heure Spécial 300^{ème}. La France au Rwanda, une neutralité coupable. France 2

DOCUMENTAIRES

18.40 La Grande Combine de General Motors. Planète

18.45 Pierre Elliott Trudeau, mémoires. [2/2]. Histoire

19.35 Au piquet. Planète

19.45 Roland Barthes. [3/4]. Histoire

19.45 Mickey Rooney. Ciné Cinémas

20.05 Un siècle de chansons. [3/4]. 1958-1968 : Les idoles. Paris Première

20.10 Les Grands Criminels. Odyssee

20.30 Base-Ball. [13/18]. Planète

20.35 Thema. La société automobile. Arte

20.45 Télé notre histoire. Georges de Caunes. Histoire

21.00 Les Partitions de l'Est. Le torrent qui donna le chant aux Ouisgours. Muzzik

21.45 Mémoires de France. [4/12]. Mémoires d'Auvergne, 1900-1965. Histoire

22.00 Oncle éléphant. Planète

22.15 N.U. L'Automne. Histoire

22.35 Lignes de vie. Vingt ans à Moscou. France 2

22.45 Les Origines de la guerre. [3/8]. France. Histoire

22.55 Sexe, censure et cinéma. [3/6]. L'âge d'or d'Hollywood. Planète

23.15 Grand document. Hôtel Humboldt. RTBF 1

23.45 Evgueni Khaldéï, photographe sous Staline. Histoire

23.50 Cinq colonnes à la une. 0.35 Glenn Miller, le musicien héroïque. Planète

0.40 Portraits de photographes. George Hurrel, stars sous les projecteurs. Paris Première

SPORTS EN DIRECT

13.30 Tennis. Coupe Davis. Demi-finale. France-Belgique. France 3

13.50 Formule 1. Grand Prix d'Europe. La course. Au Nürburgring. RTBF 1-TSR-TF 1

14.30 Cyclisme. Tour d'Espagne. Madrid - Madrid (160 km). Eurosport-France 3

17.15 et 20.45 Golf. Ryder Cup. A Boston (Massachusetts). Canal + vert

18.00 Basket-ball. Pro A : Limoges - Asvel. Pathé Sport

18.30 Football. Lens - Saint-Etienne. Canal + vert

20.45 Football. Rennes - Marseille. Canal +

MUSIQUE

18.00 Jazz à Antibes 1990. Muzzik

19.00 Maestro. Hogwood et Levin interprètent Mozart. Avec l'Orchestre de l'Academy of Ancient Music, dir. Christopher Hogwood. Arte

19.00 Préludes, de Debussy. Cécile Dusset, piano. Muzzik

19.10 L'Ouverture de « La Force du destin » de Verdi. Par l'Orchestre philharmonique de Berlin, dir. Herbert von Karajan. Mezzo

20.30 Karajan dirige... La Symphonie n° 9 de Beethoven. Avec l'Orchestre et le Chœur du philharmonique de Berlin. Mezzo

21.35 Les Tableaux d'une Exposition de Moussorgski. Par l'Orchestre philharmonique de Berlin, dir. Herbert von Karajan. Mezzo

22.40 Julien Lourau Groove Gang. Nancy 97. Paris Première

TÉLÉFILMS

17.10 Feu Adrien Muset. Jacques Besnard. M 6

18.45 La Rage au cœur. Robin Davis. Festival

20.45 Coupable ou innocent. Matti Guschonneck. 13^{eme} RUE

22.15 Un si joli bouquet. Jean-Claude Sussfeld. TV 5

22.25 Cauchemar au 13^{eme} étage. Walter Grauman. RTL 9

SÉRIES

17.05 Felicity. Coup de tête. TF 1

17.15 C-16. Un frère encombrant. Série Club

18.00 Code Quantum. Singe et astronaute. Cauchemars. Série Club

18.55 Sept jours pour agir. Répétition. M 6

20.00 Friends. Celui qui ne supportait pas les poupées (v.o.). Canal Jimmy

20.00 La Vie à cinq. Contrariétés. Téva

20.15 Mister Bean. Les déboires de Mister Bean. France 3

20.15 Les Ailes du dragon. Noirs dessains. Arte

20.30 Cadfael. Le Moineau du sanctuaire. Festival

20.40 Homicide. Trois hommes et Adena. Engrenage. Série Club

20.40 That 70's Show. La guerre des sexes (v.o.). Canal Jimmy

20.45 Le Caméléon. La découverte. RTBF 1

20.55 Urgences. Pour la bonne cause. O. Bonne chance, Ruth Johnson. France 2

20.55 Mélissol. Lynchage. Un braquage de trop. France 3

21.05 Le Soprano. La nouvelle ère (v.o.). Canal Jimmy

21.15 Ally McBeal. They Eat Horses Don't They ? (v.o.). Téva

21.35 Profiler. [2/2]. L'ombre des archanges. O. RTBF 1

22.15 Leaving L.A. The Black Widower (v.o.). Série Club

22.20 Homicide. La veuve noire. RTBF 1

23.05 Ben Ben Show. [épisode pilote]. La relève. O. TSR

23.35 Star Trek. Voyager. Encore et encore (v.o.). Canal Jimmy

0.25 Star Trek. Deep Space Nine. Equilibrium (v.o.). Canal Jimmy

FILMS

17.20 **La Poursuite infernale** ■ John Ford (Etats-Unis, 1946, N., 100 min) O. Ciné Classics

17.40 **Série noire** ■ Alain Corneau (France, 1979, 110 min) O. Cinétoile

18.00 **Le Monde perdu, Jurassic Park** ■ Steven Spielberg (Etats-Unis, 1997, 125 min) O. Canal +

18.00 **La Banquière** ■ Francis Girod (France, 1980, 125 min) O. Ciné Cinémas 2

18.50 **Usual Suspects** ■ Bryan Singer (Etats-Unis, 1994, 100 min) O. Cinéstar 2

19.30 **La Règle du jeu** ■ Jean Renoir (France, 1939, N., 105 min) O. Cinétoile

20.35 **La Passante du Sans-souci** ■ Jacques Rouffio (France, 1981, 115 min) O. Ciné Cinémas 1

21.00 **Priscilla, folle du désert** ■ Stephan Elliot (Australie, 1995, v.o., 100 min) O. Paris Première

21.05 **New York 1997** ■ John Carpenter (Etats-Unis, 1981, v.o., 100 min) O. Ciné Cinémas 3



COLLECTION CHRISTOPHE L.

21.15 **Domani, domani** ■ Daniele Luchetti. Avec Paolo Hendel, Giovanni Guidelli (Italie, 1988, v.o., 90 min) O. Cinétoile

21.55 **Traffic en haute mer** ■ Michael Curtiz (Etats-Unis, 1950, N., v.o., 100 min) O. Ciné Classics

22.10 **La Beauté du diable** ■ René Clair (France, 1949, N., 100 min) O. Disney Channel

22.15 **L'Esclave libre** ■ Raoul Walsh (Etats-Unis, 1957, 125 min) O. Ciné Cinémas 2

22.35 **Abattoir 5** ■ George Roy Hill (Etats-Unis, 1972, v.o., 105 min) O. 13^{eme} Rue

22.45 **Quai des Orfèvres** ■ Henri-Georges Clouzot (France, 1947, N., 110 min) O. Cinétoile



0.10 **Les Mains d'Orlac** ■ Robert Wiene. Avec Conrad Veidt, Fritz Kortner (Allemagne, 1924, N., muet, 110 min) O. France 3

0.15 **Lune froide** ■ Patrick Bouchitey (France, 1991, N., 90 min) O. Cinéfaz

0.50 **Snake Eyes** ■ Abel Ferrara (Etats-Unis, 1993, 105 min) O. Ciné Cinémas 2

PROGRAMMES

TF 1

18.05 **Sous le soleil**. O. 19.05 **Beverly Hills**. O. 19.58 **Bloc mode**. 20.00 **Journal**. Météo. 20.50 **Leeb fait son cinéma !** 23.10 **Hollywood Night**. Obsession amoureuse. Téléfilm. Daniel Rogosin. O. 0.50 **Formule F.1**.

FRANCE 2

18.50 **Union libre**. 19.55 et 20.45 **Tirage du Loto**. 20.00 **Journal**. Météo. 20.55 **Hymne à la voix**. Spécial Europe : les voix de l'été. 23.25 **Tout le monde en parle**. 1.15 **Journal**. Météo. 1.40 **Rince ta baignoire**. Les Dj : juke-box ou créateurs ?

FRANCE 3

18.20 **Questions pour un champion**. 18.48 **Un livre, un jour**. 18.55 **Le 19-20 de l'information**, Météo. 20.05 **Mister Bean**. O. 20.35 **Tout le sport**. 20.55 **Docteur Sylvestre**. Cadences infernales. O. 22.30 **Les Combattants de l'ordre**. 23.25 **Météo**, Soir 3. 23.50 **Un siècle d'écrivains**. Francis Ponge. 0.40 **Plumes et paillettes**. 1.05 **Nocturnales**. Le Rire contre les larmes.

CANAL +

► En clair jusqu'à 20.40
18.05 **Vision d'Escaflowne**. O. 18.30 **Daria**. O. 19.00 **T.V. +**. 20.05 **Les Simpson**. O. 20.30 **Le Journal du cinéma**. 20.40 **Samedi comédie**. H. Une histoire de démission. O. 21.05 **Spin City**. Le libère et la tortue. O. 21.25 **Seinfeld**. Les faux seins. O. 21.45 **South Park**. Le panda du harcèlement sexuel. O. 22.10 **Jour de foot**. 23.00 **La Dernière Preuve**. Film. Randal Kleiser. O. 0.35 **Golf**.

PROGRAMMES

TF 1

13.55 **Formule 1**. Grand Prix d'Europe. 16.05 **V.I.P.** O. 17.05 **Felicity**. O. 18.00 **Vidéo gag**. 18.25 **30 millions d'amis**. 18.55 **L'Euro en poche**. 19.00 **19:00, dimanche**. 20.50 **Le Résultat des courses**, Météo. 20.50 **Ripoux contre Ripoux**. Film. Claude Zidi. O. 22.45 **Ciné dimanche**. 22.30 **Desperado**. Film. R. Rodriguez. O. 0.50 **La Vie des médias**. 1.05 **Don Juan 73**. Film. Roger Vadim. O.

FRANCE 2

13.55 **Vivement dimanche**. 15.35 **Les Cinglés de la télé**. 16.20 **Les Mystères souterrains**. 17.15 **Nash Bridges**. O. 18.10 **Stade 2**. 19.20 et 22.30 **1000 enfants vers l'an 2000**. 19.25 **Vivement dimanche prochain**. 20.00 **Journal**. 20.35 **100 ans de sport**, Météo. 20.55 **Urgences**. Pour la bonne cause. O. Bonne chance, Ruth Johnson. O. 22.35 **Lignes de vie**. Vingt ans à Moscou. 23.35 **Journal**, Météo. 0.00 **La 25^e Heure Spécial 300^{ème}**. La France au Rwanda, une neutralité coupable.

FRANCE 3

13.30 **Tennis**. Coupe Davis. 15.30 **Sports dimanche**, Tiercé. 17.45 **Va savoir**. 18.25 **Le Mag du dimanche**. 18.57 **Le 19-20 de l'information**, Météo. 20.10 **Bingo**. 20.15 **Mister Bean**. 20.45 **Tout le sport**. 20.55 **Mélissol**. Lynchage. O. Un braquage de trop. O. 22.45 **Météo**, Soir 3. 23.10 **France Europe Express**. 0.10 **Les Mains d'Orlac** ■■■ Film. muet de Robert Wiene (v.o.). O.

CANAL +

► En clair jusqu'à 14.55
13.30 **La Semaine des Guignols**. 14.05 **Le Sourire des requins**. 14.55 **Le ciel est en feu**. Téléfilm. Dan Lerner. O. 16.25 **Total Recall 2070**. O. 17.10 **Seinfeld**. O. 17.30 **H. O**. 17.55 et 20.05 **Flash infos**. 18.00 **Le Monde perdu, Jurassic Park** ■■■ Film. Steven Spielberg. O. ► En clair jusqu'à 20.45
20.15 **L'Equipe du dimanche**. 20.45 **Football** : Rennes - Marseille. 22.30 **Jour de rugby**. 0.30 **Football**. Lens - Saint-Etienne.

SIGNIFICATION DES SYMBOLES

Les codes du CSA

○ Tous publics

○ Accord parental souhaitable

○ Accord parental indispensable ou interdit aux moins de 12 ans

○ Public adulte

○ Interdit aux moins de 16 ans

⊗ Interdit aux moins de 18 ans

Les cotes des films

■ On peut voir

■ A ne pas manquer

■■■ Chef-d'œuvre ou classique

Les symboles spéciaux de Canal +

DD Dernière diffusion

◆ Sous-titrage spécial pour les sourds et les malentendants

TELEVISION

ARTE

20.35 **La Société automobile** Entre la « journée sans automobiles » - le 22 septembre - et le Salon de l'auto, dernier de ce millénaire, Arte propose cette seconde soirée Thema sur la voiture. Avec notamment un documentaire (allemand) sur la 2 CV, dont la production débuta au lendemain de la deuxième guerre mondiale pour s'arrêter en 1990. Et qui attire toujours autant d'amateurs et de collectionneurs.

FRANCE 2

0.00 **La France au Rwanda** Robert Genoud et Claire Vidal, dans ce documentaire diffusé dans la cadre de « La 25^e Heure », passent au crible les travaux de la commission des parlementaires français de 1998. Celui-ci soulignait l'incohérence de la politique du gouvernement français, à l'époque du génocide au Rwanda qui causa la mort de plus d'un million de personnes, Tutusi, mais aussi Hutus modérés.

FRANCE 3

0.10 **Les Mains d'Orlac** ■■■ Film muet tourné en 1924 par Robert Wiene, qui signa le manifeste du cinéma expressionniste, *Le Cabinet du docteur Caligari*. Il raconte la greffe des mains d'un criminel sur un pianiste, un sujet emprunté à l'auteur français Maurice Renard. Une œuvre à découvrir absolument, pour son atmosphère, le nombre de personnages inquiétants qui traversent ce film et l'interprétation de Conrad Veidt.

ARTE

19.00 **Histoire parallèle**. Semaine du 25 septembre 1949.

19.45 **Météo**. Arte info.

20.05 **Le Dessous des cartes**. Sri Lanka - un conflit sans fin.

20.15 **Black Adder**. O.

20.45 **L'Aventure humaine**. L'Avenir des Zeppelins.

21.40 **Métropolis**. Nicolas Genka. Rosetta. Un reportage : Le théâtre du Châtelet. Carnets du Maroc. Federico Zerl.

22.35 **Music Planet**. New Pop Festival à Baden-Baden.

0.05 **Les Nuits de la pleine lune**.

M 6

18.05 **Amicalement votre**. O. 19.10 **Turbo**. 19.40 **Warning**. 19.50 **Mieux vaut prévenir**. 19.54 **Le Six Minutes**, Météo. 20.05 **Plus vite que la musique**. 20.40 **Cinésix**. 20.50 **La Trilogie du samedi**. Le Caméléon. Les larmes d'un père. O. 21.45 **L'Immortelle**. Vœux sacrés. O. 22.40 **Buffy contre les vampires**. Les hommes poissons. O. Acathla. O.

0.25 **Poltergeist, les aventuriers du surnaturel**. Les pêcheurs du père. O.

RADIO

FRANCE-CULTURE

20.50 **Expresso**. 21.00 **Mauvais genre**. 22.00 **Nouveau répertoire dramatique**. Hommage à Roland Blanche.

0.05 **Clair de nuit**.

FRANCE-MUSIQUES

19.30 **Festival d'été euroradio**. Festival de Savonlinna 1999. Par l'Orchestre du Festival, dir. Vello Pähn : Faust, de Gounod.

23.00 **Le Bel Aujourd'hui**.

RADIO CLASSIQUE

20.00 **Les Soirées**. Dvorak et Brahms. *Trois duos moroses*, de Dvorak, J. Banse, soprano, B. Fassbaender ; *Ceuvres de Dvorak*, Brahms, Wagner, Smetana.

22.00 **Da Capo**. Œuvres de R. Schumann, Chopin, Berlioz, Liszt, Chopin.

LA CINQUIÈME/ARTE

13.30 **Les Lumières du music-hall**. Daniel Balavoine.

14.00 **La Famille face aux secrets**. 15.00 **Le Taj Mahal et Borobudur**. 16.00 **Couples légendaires**. 16.30 **Le Sens de l'Histoire**. 18.05 **Le Secret des planètes**. 19.00 **Maestro**. Hogwood et Levin interprètent Mozart. 19.45 **Météo**, Arte info. 20.15 **Les Ailes du dragon**. [1/26]. 20.35 **Thema**. La société automobile. 20.40 **Chrome**, romance et rock'n roll. Film. Mark Deimel. O. 22.30 **Et l'homme inventa l'automobile**. 23.15 **Les Amis de la Deuch'**. 23.45 **Plages de pub**. 0.00 **Sur l'autoroute**, la guerre. 1.05 **Métropolis**. Nicolas Genka. 2.05 **L'As des détectives**. Court métrage. Larry Semon (muet) O.

M 6

13.20 **Danielle Steel** : **L'Anneau de Cassandra**. Téléfilm. A. Mastroianni [1 et 2/2] O. 16.40 **Plus vite que la musique**. 17.10 **Feu Adrien Muset**. Téléfilm. Jacques Besnard. O. 18.55 **Sept jours pour agir**. O. 19.50 **Demain en 1 mot**. 19.54 **Le Six minutes**, Météo. 20.05 **E=M6**. 20.40 et 1.00 **Sport 6**. 20.50 **Zone interdite**. 22.45 **Météo**, La Minute internet. 22.50 **Culture pub**. Télé US, ton univers impitoyable. Le bœuf a du mal à sa pub. 23.20 **Un si violent désir**. Téléfilm. Lean Storm. O.

RADIO

FRANCE-CULTURE

Barricades, pillages et affrontements entre jeunes et policiers à Pointe-à-Pitre

Cette flambée de violence en Guadeloupe intervient après l'arrestation d'un responsable syndical

POINTE-À-PITRE

de notre correspondant
La Guadeloupe a de nouveau connu, jeudi 23 et vendredi 24 septembre, puis durant la nuit de vendredi à samedi, une des poussées de violence sociale dont elle est coutumière. Des dizaines de barricades ont été érigées à Pointe-à-Pitre, où des magasins à la mode et des bijouteries ont été attaqués par des bandes de jeunes et pillées, dans la nuit de vendredi à samedi, comme, déjà, la veille. Les forces de l'ordre, qui ont fait usage durant deux nuits consécutives de très nombreuses grenades lacrymogènes, ont essuyé cocktails Molotov et coups de feu, qui ont fait plusieurs blessés dans leurs rangs.

La grève de la faim conduite par un salarié licencié pour obtenir sa réintégration dans les ateliers du concessionnaire local des automobiles Peugeot, Auto-Guadeloupe, a constitué le prétexte de cette brusque flambée de violence. L'intransigence d'une direction d'entreprise sûre de son bon droit et le discours à l'emporte-pièce du secrétaire général, Gaby Clavier, et des dirigeants de la centrale syndicale indépendantiste l'Union générale des travailleurs de Guadeloupe (UGTG), jusqu'alors assurés d'une quasi-impunité judiciaire, ont fait le reste.

AFFICHES ET GRAFFITI

Seul mouvement indépendantiste qui ne soit pas réduit à un groupuscule, l'UGTG s'attache à préserver une hégémonie que conteste le regain d'activisme des amis de Luc Reïnette, ancien chef de l'ex-Alliance révolutionnaire caraïbe (ARC), qui revendiquait les attentats à l'explosif des années 80. Ces derniers multiplient, depuis quelques semaines, affiches à connotation raciale (« Woy, Blanc ka débaké, péi-la envahi » : « Attention, les Blancs débarquent, le pays est envahi ») et graffiti d'avertissement (« Français : ici, vous n'êtes pas chez vous »). L'ombre de cette

lutte d'influence qui se dessine en arrière-plan avait conduit M. Clavier et l'UGTG à tenter de s'imposer comme l'interlocuteur unique de « l'Etat colonial » lorsqu'ils avaient souhaité, en juillet, ne négocier qu'avec le préfet lors d'une grève des fonctionnaires municipaux de trois communes de l'agglomération de Pointe-à-Pitre ou quand ils lui ont demandé, cette semaine encore, d'assurer le rôle de médiateur dans le conflit opposant Auto-Guadeloupe à son salarié licencié.

Les dirigeants de l'UGTG, qui

n'ignoraient pas que les jeunes à problèmes des bidonvilles et cités-dortoirs entourant Pointe-à-Pitre rêvaient d'en découdre avec une certaine société de consommation en profitant d'un contexte de manifestations dures et quotidiennes et de l'intervention consécutive des forces de l'ordre, ont fait monter la pression une vingtaine de jours durant, en transférant le lieu du dialogue de l'entreprise à la rue comme s'il s'agissait de démontrer ainsi leur vocation d'interlocuteur incontournable.

L'arrestation, jeudi, et la condamnation, vendredi, à quatre mois de prison ferme, d'un responsable syndical de l'UGTG, Armand Toto, qui avait agressé deux policiers et menacé de mort un de leurs collègues, a donné lieu aux premières manifestations, jeudi. Leur violence s'est accrue après que M. Clavier a été blessé, jeudi, en tentant, avec cinq autres militants, d'occuper le hall d'exposition du concessionnaire Peugeot, puis interpellé.

Eddy Nedeljkovic

Les conflits sociaux s'enlisent et la tension monte en Martinique

FORT-DE-FRANCE

de notre correspondant
Le climat social se dégrade lentement en Martinique, à mesure que deux mouvements de grève déclenchés depuis plus de trois mois s'enlisent. Chez le concessionnaire Toyota, les salariés ont arrêté le travail le 25 mai pour réclamer de substantielles augmentations de salaire et l'ouverture de discussions sur la réduction du temps de travail à 32 heures hebdomadaires. Quelques jours plus tard, les salariés du groupe Roger Albert, une entreprise familiale qui a bâti sa fortune sur la distribution de parfum et d'alcool, sont entrés en grève à leur tour pour contester le licenciement de deux esthéticiennes.

Chez Toyota, la Confédération générale des travailleurs de la Martinique (CGTM), l'organisation syndicale la plus importante de l'île, entend faire de cette lutte un test de sa capacité à mobiliser au-delà des seules revendications catégorielles. Chez Roger Albert, la Centrale démocratique martiniquaise des travailleurs (CDMT)

s'est bornée à vouloir faire respecter la législation sociale. Pourtant, les choses traînent en longueur. Certains dirigeants syndicaux estiment que nombre de chefs d'entreprise ont adopté comme stratégie de faire durer les conflits sociaux indéfiniment, afin de porter atteinte au crédit des organisations syndicales, ce que conteste le patronat.

DIFFICILE DIALOGUE

Il reste que le dialogue social devient de plus en plus difficile à organiser dans plusieurs branches d'activité et entreprises. La longue grève des ouvriers des exploitations bananières et le blocage du port, en 1998, sont encore dans tous les esprits. L'absence de l'ex-directeur du travail, Jacques Bertholle, est d'autant plus ressentie aujourd'hui qu'il s'engageait régulièrement dans une démarche d'arbitre des conflits sociaux, ce qui avait en partie motivé, d'ailleurs, sa suspension en janvier.

Jean-Marc Party

La sollicitude réitérée de M. Chirac et de M. Jospin pour les agriculteurs

NÎMES

de notre envoyée spéciale
Condamnation, compréhension et concurrence : une semaine après le salon Terre Attitude de Pomacle, où ils s'étaient rendus successivement, Jacques Chirac et Lionel Jospin se sont adressés une nouvelle fois aux agriculteurs, vendredi 24 septembre. Interrogés, en marge du sommet franco-italien de Nîmes, sur le saccage, la veille, d'un hypermarché de la ville par un groupe d'agriculteurs en colère (*Le Monde* du 25 septembre), le chef de l'Etat et le premier ministre ont tous deux condamné ces actes de violence, pour mieux exprimer ensuite leur sollicitude à l'égard du monde paysan.

« Je connais et je comprends les problèmes des paysans, a déclaré M. Chirac. Il faut qu'ils sachent qu'aujourd'hui, leur cause est sympathique à l'opinion publique, mais ils

doivent savoir aussi que la violence, que l'on ne peut que condamner, n'est pas comprise. Quand elle se manifeste, elle dessert en réalité les intérêts de ceux qui y ont recours. La cause des agriculteurs est une cause nationale et elle doit être traitée et respectée comme telle. »

UN ÉTRANGE BALLET

Prenant la parole aussitôt après, M. Jospin a renchéri. « Nous comprenons que des agriculteurs, dans une situation difficile, souhaitent saisir l'occasion d'un sommet pour se faire entendre », a-t-il dit, avant d'attribuer la responsabilité des exactions de la veille à « de petits groupes extrémistes à ce département ». Le premier ministre s'était soigneusement réservé, pour l'occasion, l'annonce d'un plan d'urgence de 450 millions de francs (68,6 millions d'euros) en faveur du secteur des fruits et légumes. Il s'agit de « moyens significa-

tifs pour réguler le marché », a poursuivi M. Jospin, en précisant que « la mise en œuvre de ces aides se fera au plus près du terrain, dans chaque département ».

Un étrange ballet a suivi entre les deux têtes de l'exécutif. Prenant congé de leur hôte, le président du conseil italien, Massimo d'Alema, M. Chirac et M. Jospin se sont tous deux attardés devant les caméras, montant et descendant ensemble les escaliers tandis que le chef de l'Etat, l'air préoccupé, se penchait ostensiblement à l'oreille du premier ministre, un peu surpris de tant d'attention. Puis, chacun a vaqué à ses occupations : un entretien à la télévision régionale, comme il le fait à chacun de ses déplacements en province, pour M. Chirac ; un bain de foule un peu tiède, en compagnie du maire communiste de Nîmes, pour M. Jospin, avant de partager le déjeuner avec des élus locaux.

Tchéchénie : les bombardements russes visent les civils et les forces du président Maskhadov

DE NOUVEAUX raids aériens ont fait des morts à Grozny, samedi 25 septembre, selon la présidence tchéchène, au troisième jour des bombardements russes qui se sont étendus à tout le territoire de la petite république, que des milliers d'habitants cherchent à fuir. La veille, au moins 23 civils ont été tués, selon les correspondants locaux d'agences internationales, alors que le bilan de deux semaines de tirs russes commencés sur des zones frontalières s'élève à près de 300 tués, selon les autorités locales. En outre, les cibles visées correspondent aux lieux où se trouvent les forces fidèles au président modéré Aslan Maskhadov : l'aéroport civil fermé depuis six mois ; l'aéroport militaire de Khankala, vide d'avions depuis 1994 mais qui sert de base principale à ces forces, contestées par celles des chefs radicaux.

La télévision de la présidence a été détruite, selon un communiqué de l'armée de l'air russe, contrairement à celle de l'opposition radicale, financée, selon M. Maskhadov, par le milliardaire russe Boris Berezovski ; une vingtaine de missiles ont atteint la zone industrielle où des entrepôts de pétrole des installations de raffinage, dernière ressource d'un pays exsangue, ont été touchés, couvrant d'une épaisse fumée des kilomètres à la ronde.

Face à cette escalade russe, l'unité semble se reformer entre le président et son rival principal Chamil Bassaev,

qui avait annoncé la création de « bataillons suicide ». Après avoir réuni tous ses commandants, Aslan Maskhadov a déclaré qu'il peut être amené à « changer de méthode de résistance ». Les Russes « épuisent en vain leur énergie car il faudra tôt ou tard s'asseoir à la table des négociations. Dans le cas contraire, il me faudra changer notre méthode de résistance », a déclaré vendredi à l'Agence France-Presse le président tchéchène. Il avait auparavant affirmé que si les troupes russes, dont plus de 30 000 seraient massées aux frontières tchéchènes, décidaient d'une opération terrestre, elles seraient combattues dès ces frontières « et non à Grozny, comme en 1994 ».

Le premier ministre russe Vladimir Poutine a déclaré, vendredi soir, que Moscou pourrait, « si nécessaire pour liquider les terroristes », envoyer en Tchéchénie les « forces spéciales » de l'armée, « de façon très raisonnable et avec prudence ».

Le nouveau candidat à la présidence russe approuvé par le Kremlin, qui s'est aussi dit « fatigué » de répondre à des questions sur la cible des bombardements, a précisé, dans une sortie rapportée textuellement par les agences russes, a martelé : « Nous poursuivons les terroristes partout. S'ils sont aux toilettes, nous irons les buter dans les ch... »

S. Sh. (avec AFP et Reuters)

Lire aussi notre éditorial page 15

DÉPÊCHES

■ MICHELIN : Jean-Claude Lamant, ancien député RPR, maire (div. droite) de Laon (Aisne), a appelé, vendredi 24 septembre, au boycott des produits des usines Michelin et Pirelli, pour protester contre le projet de fermeture de l'usine Wolber-Michelin de Soissons, dans l'Aisne (451 salariés), et contre les menaces qui pèsent sur le site Pirelli de Laon (290 personnes). L'élu a l'intention de s'adresser aux maires des grandes villes, aux présidents des conseils régionaux et généraux pour qu'ils relaient sa démarche. - (Corresp.)

■ ESPACE : la NASA a annoncé, vendredi 24 septembre, qu'elle abandonnait tout espoir de récupérer la sonde Mars Climate Orbiter. L'altitude de l'engin étant trop basse au moment de sa mise en orbite. Cet échec est un coup « très sérieux mais pas catastrophique » pour l'exploration de Mars, estime la NASA.

Tirage du Monde daté samedi 25 septembre : 508 559 exemplaires 1 - 3

VOTRE BAIGNOIRE REMISE A NEUF



Sans démontage, en blanc ou en couleur. Déplacement gratuit Paris et province.

Mr Baignoire®
01.41.95.06.82 PARIS

éclatante

PALME D'OR À L'UNANIMITÉ
PRIX D'INTERPRÉTATION FÉMININE



Rosetta
Un film écrit et réalisé par Luc et Jean-Pierre Dardanne

Télérama  France inter

Mercredi 29 septembre sur vos écrans

Le Monde TELEVISION

▼ RADIO ● VIDEO ■ DVD

SEMAINE DU 27 SEPTEMBRE AU 3 OCTOBRE 1999

LAURENT BIGNOLAS

Ce fidèle de France 3, où il a effectué toute sa carrière, anime désormais « Faut pas rêver ».

Page 7



ALAIN DELON

« Plein soleil » et « Rocco et ses frères », deux films sur Paris Première qui dessinent le portrait d'un acteur hors norme.

Page 9



CHARDIN

Un documentaire consacré à Jean Siméon Chardin, à l'occasion de la rétrospective du Grand Palais.

Sur La Cinquième. Page 33



RUGBY

Début de la quatrième Coupe du monde. Cinq semaines de ballon ovale sur TF1 et Canal+.

Page 38

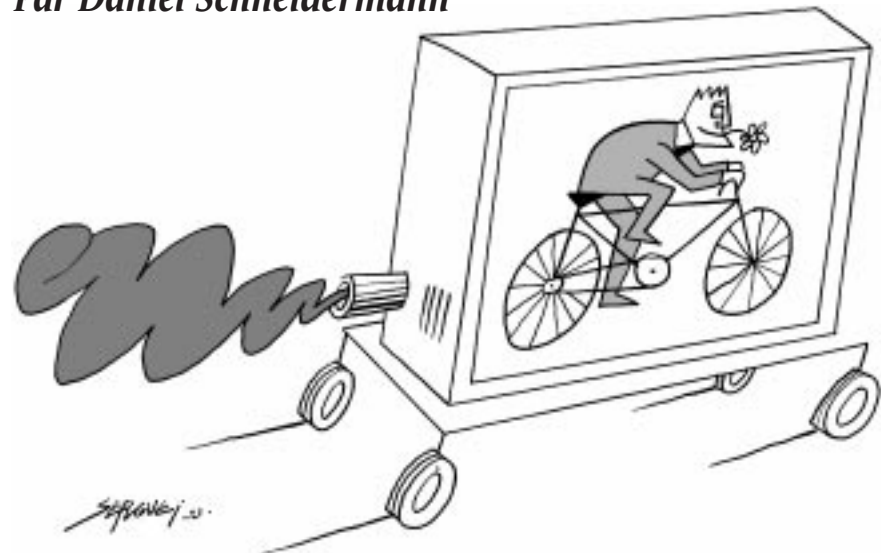


Histoires de femmes

Quand un cinéaste de la réalité sociale s'intéresse au fait divers. Daniel Karlin invente, pour France 2, le « mélodrame documentaire ». Pages 4-5

Excellences véloportées

Par Daniel Schneidermann



CONTRAIREMENT aux rumeurs, donc, le gouvernement gouverne. Contrairement aux interprétations malveillantes, le pouvoir jospinien n'en est pas réduit à la ratification morose des caprices des fonds de pension américains. En voici la preuve : le gouvernement fait encore l'ouverture du « 20 Heures ». Il lui faut certes se donner du mal. Il lui faut délaissier ses limousines capitonnées, empoigner un guidon, et pédaler sous le crachin à travers les beaux quartiers, d'un palais l'autre. Mais ça marche. L'image est encore jugée suffisamment attrayante pour s'emparer de l'ouverture du JT de Claude Sérillon.

Après avoir magistralement occupé les écrans une bonne partie de l'été, avec la promotion des lunettes anti-éclipse et la grande initiative du double étiquetage des fruits et légumes (à propos, les champions éteints, où en sont aujourd'hui les doubles étiquettes ? Quel JT ira mener l'enquête dans les superettes ?), et avant sans aucun doute de guider les Français vers un passage harmonieux de l'an 2000, le gouvernement parrainait donc l'opération « En ville, sans ma voiture ? » On se demandait pourquoi le choix s'était porté sur un mercredi. On eut la réponse : pour renouveler l'imagerie des arrivées au conseil des ministres.

Mme la ministre de l'aménagement du territoire et de l'environnement arborait un seyant imperméable rouge. M. le ministre des transports patientait sous l'Abribus. A l'instant de monter dans l'autobus, une caméra saisit dans son œil une imperceptible lueur de détresse. Détenait-il le bon ticket ? Dans quel sens, déjà, devait-on l'introduire dans le composteur ? N'allait-il pas être en retard à l'Elysée ? Fort peu confraternel, M. le ministre de l'intérieur ne manqua pas l'occasion d'une moquerie citoyenne envers l'initiative : de toute manière, gringa-t-il, il venait toujours à l'Elysée à pied, en voisin.

M. le premier ministre lui-même s'excusa d'être venu en voiture – électrique – et

regagna Matignon à pied. Ce grand déploiement d'excellences véloportées atteignit néanmoins son but : éclipser la colère des automobilistes empêchés par l'opération d'accéder au centre de Paris. De fait, l'écho de la grogne ne parvint qu'assourdi. Les journaux télévisés ne s'appesantirent pas non plus sur la forte hausse de la pollution aux lisières des zones concernées.

Puis, caracolant sur l'esplanade des Invalides, au centre d'un ballet de motards de presse, survint le clou du spectacle : le scintillant tandem monté par Claude Bartolone et Martine Aubry, respectivement secrétaire d'Etat à la ville et ministre de la solidarité. Claude et Martine, Martine et Claude : c'était beau comme en 36. Ecologique et ouvrière, l'image était savamment polysémique. Seul clochait pourtant un détail, qui ne retenait pas d'abord l'attention : la ministre de tutelle avait pris place sur la selle arrière, et son sous-ministre sur la selle avant. Pas de doute possible : il conduisait, elle suivait. Il négociait les virages, prenait les initiatives, elle pédalait en soute, nous ramenant à la plus traditionnelle, la plus antéjospinienne des images de la femme. Ah, Martine ! La préséance hiérarchique, l'effet d'image : tout eût

commandé que vous, l'emblème du jospinisme paritaire, l'icône de la femme premier-ministrable, vous empariez de la place avant, et conduisiez fièrement l'attelage devant les objectifs, jusque dans la cour de l'Elysée. Au lieu de ça, en une seconde, vous fûtes réduite à votre pire cauchemar : une néo-juppette !

On en était réduit aux hypothèses. Peut-être – mais cela semble peu probable – Claude Bartolone avait-il très phallogratiquement imposé sa prééminence à Martine Aubry. Peut-être encore le gouvernement, par cette répartition brutalement patriarcale, avait-il voulu envoyer un « signe » aux réfractaires à la parité des sexes et amorcer, d'un coup de guidon, un recentrage de sa politique familiale. Ou bien encore les deux ministres n'y avaient tout simplement pas pensé. Et cela s'appelle alors une image manquée, comme il est des actes manqués.

Martine et Claude : c'était beau comme en 36. Sauf qu'il était devant et elle, derrière

La fiction à Saint-Tropez

Du 16 au 19 septembre, Saint-Tropez a hébergé la première édition de son festival, créé par le producteur **Quentin Raspail** et consacré à la fiction télévisuelle française inédite. **Caroline Huppert**, directrice artistique, avait sélectionné quatre-vingts fictions (téléfilms et séries), dont douze ont été soumises au jury, présidé par **Mireille Darc**. L'**Olivier** du meilleur téléfilm a été décerné à *Un jeune Français* (France 3), de **Michel Subra**, sur un scénario de **Philippe Sollers**. Meilleure série de 52 minutes : *Avocats et associés* (France 2). Meilleure série de 90 minutes : *Les Bœufs-carottes* (TF 1). Meilleure scénariste : **Valérie Guignabodet** (*Avocats et associés*). Meilleur réalisateur : **Xavier Durringer** (*Les Vilains*, Arte). Meilleurs comédiens : les interprètes des *Vilains*. Meilleure comédienne : **Florence Thomassin** (*Les Vilains*). Prix de la révélation : **Patrick Poubel** pour *Petite sœur* (M 6). Prix de la ville de Saint-Tropez : **Line Renaud** (*La Petite Fille en costume marin*, France 2) et **Jean Rochefort** (*Les Bœufs-carottes*).

Alex Taylor passe de la semaine au dimanche

Alex Taylor arrête sa revue de presse européenne sur **France-Inter**, du lundi au vendredi. A partir du 26 septembre, le journaliste n'interviendra plus à l'antenne que le dimanche, à 8 h 30. Le créneau qu'il libère échoit en partie à **Pascale Clark**, qui, pour sa revue quotidienne de la presse française, se voit offrir un temps d'antenne un peu plus long.

Du riffi aux 7 d'Or

Les deux principaux organismes d'auteurs, la Société civile des auteurs multimédias (SCAM) et la Société des auteurs et compositeurs dramatiques (SACD), se sont retirés des 7 d'Or. Ils dénoncent les procédures de remise de prix, accusant les diffuseurs d'être « les seuls maîtres de la sélection ». Ils regrettent en outre que les documentaires soient déconsidérés par les organisateurs, qui privilégient une télévision « entièrement tournée vers le spectacle ». Les treizièmes 7 d'Or seront retransmis le 2 octobre, à 20 h 50, sur TF 1.

LES MEILLEURES AUDIENCES

SEMAINE DU 13 AU 19 SEPTEMBRE

1 % = 525 900 individus âgés de 4 ans et plus.
(Source Médiamat-Médiamétrie. Tous droits réservés Médiamétrie.)

Les 5 meilleurs scores d'avant-soirée

Date de diffusion	Heure de diffusion	Chaîne	Programme	Audience	Part d'audience
Lundi 13	19.07	F3	Actualités régionales	10,3	40,4
Lundi 13	19.32	F3	Le 19-20 de l'info	9,2	29,5
Dimanche 19	19.25	F2	Vivement dimanche prochain (magazine)	8,4	25,2
Jeudi 16	19.03	TF1	Le Bigdil (jeu)	8,2	31,1
Dimanche 19	18.59	M6	Sept jours pour agir (série)	7,4	23,8

Les 5 meilleurs scores de la première partie de soirée

Date de diffusion	Heure de diffusion	Chaîne	Programme	Audience	Part d'audience
Jeudi 16	20.55	TF1	Navarro (série)	18,9	45,2
Mardi 14	20.55	TF1	Les Randonneurs (film)	16,4	36,7
Mercredi 15	20.55	F2	Une Sirène dans la nuit (téléfilm)	15,6	38
Lundi 13	20.55	TF1	Balzac 1 ^{re} partie (téléfilm)	14	33,7
Dimanche 19	20.50	TF1	Color of Night (film)	13,9	36

Les 5 meilleurs scores de la seconde partie de soirée

Date de diffusion	Heure de diffusion	Chaîne	Programme	Audience	Part d'audience
Dimanche 19	21.45	F2	Urgences (série)	10,7	24,9
Vendredi 17	22.10	F3	Faut pas rêver (magazine)	6,2	22,2
Jeudi 16	21.47	M6	X Files (série)	6,1	15,9
Mercredi 15	22.40	F2	Ça se discute (magazine)	5	38,8
Mardi 14	22.50	TF1	Célébrités (magazine)	4,7	34,8

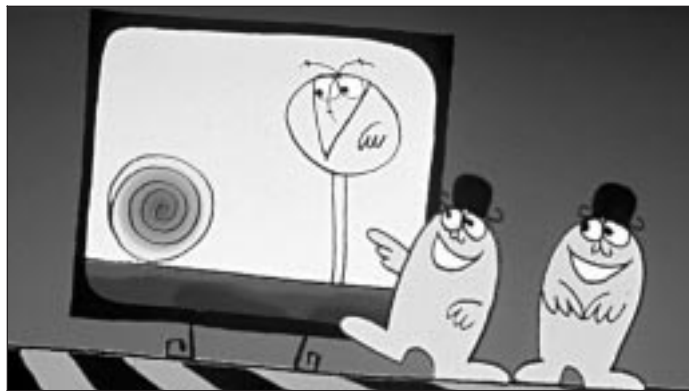
Les Shadoks 2000

LES Shadoks ne pouvaient manquer le tournant du prochain millénaire. Après avoir marqué de leur bizarre empreinte le petit écran du XX^e siècle, ils annoncent leur retour début 2000 pour nous ouvrir de nouvelles et étranges perspectives. Souvenons-nous : sous le surprenant parrainage du très savant service de la recherche de l'ORTF, ces extraterrestres d'un genre inattendu étaient apparus en mai 68... et n'avaient pas tardé à « couper la France en deux ».

La vraie subversion n'était-elle pas dans ce petit dessin animé et déglingué ? Une culture « shadokienne » allait s'imposer. Malgré tout, leur créateur, Jacques Rouxel, se défend

leur bric-à-brac, somme toute, très terre à terre.

Jacques Rouxel a beau dire qu'il ne fait pas œuvre de circonstance, on ne peut s'empêcher de penser à la coïncidence quasi « millénariste » du retour des Shadoks. D'autant qu'au moment où certains agitent encore quelques « grandes peurs », nos héros vont être notamment saisis par une terrible angoisse de fin du monde. Jacques Rouxel, qui s'avoue « scientifique raté et frustré », persiste à jouer – comme il l'avait fait, à la fin des années 60, exploitant à sa manière la très médiatique « conquête de l'espace » – avec les découvertes technologiques et les grandes théories de la connaissance.



d'avoir le sens de l'à-propos. Il affirme n'avoir pas spécialement pensé à l'an 2000, car son projet d'une quatrième série des Shadoks date de 1994. Il déplore avoir mis quatre ans à convaincre une chaîne de télévision de reprendre l'aventure. Seule Canal+, non sans hésitation, s'y est engagée.

Après avoir remonté le temps et les séries précédentes, au cours d'une nuit spéciale, nous devrions découvrir, fin janvier ou début février, quotidiennement et « en clair », un nouvel épisode (52 au total) de trois minutes bourrées à craquer d'un absurde dérisoire, à la fois cosmique et « de proximité ». Ces « pauvres bêtes » vont donc continuer de « pomper, pomper... », se débattant dans l'infini de l'espace et du temps, avec leur comportement et

« Pour mieux déconner », précise le malicieux et modeste conteur, dissimulé derrière sa grosse moustache. Ainsi, dans la nouvelle série, les références à la psychanalyse, à la génétique, ou à l'informatique ne manqueront pas. Et Jacques Rouxel d'imaginer que l'univers n'est pas en expansion, mais en compression, accélérée. D'où l'anxiété des Shadoks. Pour le reste, un échantillon à peine dévoilé laisse à penser que le feuilleton conserve aussi toute sa poésie délirante et chaotique, toujours soulignée par la voix si adaptée de Claude Piéplu. Ainsi est-on plongé dans un abîme de frissons délicieux, en entendant ce dernier dire que les Shadoks observent qu'il y a « des trous dans le néant »...

Francis Cornu

LCI face à i> télévision

La nouvelle chaîne d'infos de Canal+, i> télévision, n'inquiète pas Etienne Mougeotte. Le président de La Chaîne Info (LCI, filiale de TF1) gardait un « état d'esprit de sérénité conquérante » lors de la présentation de la nouvelle grille. Trois changements sur LCI. D'abord, une tranche d'information de 9 h à 11 h, avec Laurence Ferrari et Jean-François Rabilloud. Puis une plage d'information plus musclée, de 12 h à 13 h. Enfin, « Le Grand Rendez-vous », de 17 h à 20 h, avec un nouveau magazine, « La Culture aussi », de Daniela Lumbroso, de 17 h à 18 h ; le journal de Laurent Bazin, à 18 h suivi de l'invité de Pierre-Luc Séguillon. A 19 h : le « Grand Journal » de David Pujadas et, pour terminer, l'actualité économique du jour, avec Luc Evrard, à 19 h 50.

Audimat et magnétoscope

Pour les deux volets de « Balzac » (TF1 les 13 et 20 septembre), la chaîne a, contrairement aux habitudes, fourni les chiffres d'audience de Médiamétrie avec, en annexe, le nombre de foyers ayant enregistré la série (1 million pour le premier et 800 000 pour le second). Grâce aux chiffres ainsi obtenus, la Une a pu accroître des résultats décevants.

CREDITS DE UNE : BRUNO GARCIN-GASSER ; RMNMUSEE DU LOUVRE : F. SEGUR /TEMPSPORT ; REMI LAINE/GAMMA

PARABOLE

Christine Ockrent : « Le Passage du millénaire en prime time, c'est un défi »

A compter du 29 septembre, la journaliste propose une série de « documentaires d'information », sur France 3 à 20 h 50.



« Quel est le principe du « Passage du millénaire » ?

– Il s'agit d'esquisser ce à quoi notre vie et nous-mêmes pourrions ressembler demain, grâce à des reportages, des archives, des infographies, des témoignages, des entretiens-portraits et des analyses, en France et à l'étranger. On y verra des gens qui vivent déjà d'une manière qui pourrait préfigurer l'avenir. Le premier numéro, *Vers l'éternelle jeunesse* ?, est consacré à la longévité, la lutte contre le vieillissement. Il sera notamment illustré par un couple d'Américains de quatre-vingt-six et quatre-vingt-neuf ans, dont la forme physique va de pair avec une curiosité intellectuelle sur notre époque. Dans les dix émissions programmées jusqu'en 2001, nous aborderons la spiritualité, la sexualité, la guerre, les ressources naturelles, etc.

– Quelles sont vos attentes ?

– Le premier numéro, en juin, n'a pas obtenu l'audience espérée, pour des questions d'horaire et de sujet. Nous sommes moins bien armés qu'une émission hebdomadaire ou mensuelle. Il y a un esprit de « collection » dans cette série de documentaires d'information mais, pour le téléspectateur, chaque numéro est unique. Diffuser « Le Passage du millénaire », en prime time et en 90 minutes, c'est un défi, d'où notre souci de qualité. Seule une chaîne publique est capable de le relever.

– Un « documentaire d'information ». C'est-à-dire ?

– Une espèce de voyage, un peu capricieux, un peu en zig-zag, qui veut fournir des signes. Un magazine décrit un personnage, une situation ; nous, nous partons à la découverte d'une problématique exposée par des approches journalistiques et éclairée par des scientifiques, des intellectuels, des sportifs qui évoluent dans des mondes cloisonnés. La télévision permet d'établir des passerelles entre eux.

– Vous faites votre rentrée à l'antenne le 26 septembre avec « France Europe Express »...

– France 3 tenait à maintenir cette émission politique. Fusion de l'émission du dimanche soir avec Gilles Leclerc et Serge July et de « France Europe Express », elle devient le grand rendez-vous politique de la chaîne. On y traitera en une heure de l'Europe, en soulignant autour d'un invité [Jack Lang, dimanche 26] les résonances franco-française et franco-européenne des dossiers politiques du moment. Il y aura aussi un aspect débat : six duellistes (Roselyne Bachelot, William Abitbol, Patrick Braouzec, Noël Mamère, Arnaud Montebourg et André Santini) ferrailletteront avec l'invité. »

Propos recueillis par Yves-Marie Labé

Meilleure émission de divertissement

**Vous avez fait la fête...
C'était un grand moment de télévision...**

Les 7 d'Or, c'est vous

Diffusée le samedi 2 octobre sur



avec



Délits d'amour

Elles s'appellent Annick, Catherine, Linda et Claire. Elles ont toutes transgressé la loi ou les principes. Pourquoi ? Chaque dimanche soir vers 22 h 30, du 3 au 24 octobre, sur France 2, Daniel Karlin se penche sur leur destin et raconte « Quatre histoires de femmes »

IL y a un an, Daniel Karlin avait fait une première incursion dans le monde du fait divers avec « Serge-Philippe, un fantôme dans la ville » (France 2, le 4 octobre 1998), un documentaire qui traitait de la question de la double peine à travers la révolte d'un fils d'immigré ivoirien. Aujourd'hui le réalisateur revient à ce genre particulier avec une série, « Quatre histoires de femmes ». Trois de ses « héroïnes » ont eu affaire à la justice – Annick pour vol de viande dans une grande surface, Linda pour détournement d'argent au détriment de l'entreprise qui l'employait, Catherine pour le meurtre de son concubin. La dernière, Claire Quilliot, a survécu à sa tentative de se donner la mort en compagnie de son mari.

Coproductes par France 2 et VF Films, la petite structure de Véronique Frégosi, avec qui Daniel Karlin travaille en toute liberté depuis 1986 – « Elle ne produit pas pour faire de l'argent mais pour faire de la bonne télévision », dit-il –, ces « histoires » (4 x 90 min) prennent place dans une suite impressionnante de séries documentaires. En un peu plus d'un quart de siècle, Karlin, seul ou avec Tony Lainé (disparu en 1992), Bernard Martino, Philippe Boucher et, plus récemment, Rémi Lainé, a couvert tous les champs de la réalité sociale.

« Bruno Bettelheim, un certain regard sur la folie » (1974), « Enquête sur la santé mentale d'un pays au-dessus de tout soupçon ou la raison du plus fou » (1977), « La Mal Vie » (1978), « Frédéric, une deuxième naissance » (1983), « L'Amour en France » (1989), « Justice en France » (1991), « Les Enfants du juge Véron » (1993), « Les Raisins de la colère » (1997), etc. ont été vus par de très nombreux téléspectateurs et restent dans les mémoires comme de grands moments de télévision, malgré les polémiques (ainsi la campagne organisée par l'association Avenir de la culture pour faire interdire la diffusion de « L'Amour en France »).

Pour Daniel Karlin, le documentaire n'est pas un simple reflet de la réalité ; il doit « faire sens » et changer le regard sur le réel. Qu'ils soient fous, immigrés, malades, chômeurs, délinquants... les personnages parlent de et pour l'ensemble de la communauté, et tout spectateur doit prendre conscience que « ça parle aussi de lui ». Cette fois encore, fidèle à sa méthode, le cinéaste choisit des sujets qui l'intéressent (un fait divers qui représente un tournant dans l'existence ou qui provoque une remise en cause totale) et des protagonistes avec qui il est en empathie. Il ne cherche pas à effacer sa présence



De gauche à droite et de haut en bas : Linda veut apparaître publiquement telle qu'elle est, avec tous les aspects de sa personnalité et toutes les composantes de son histoire Claire présente à ses anciens élèves les « Mémoires » de son mari Annick travaille maintenant au Centre hospitalier de Niort A la sortie du tribunal de Bobigny, Catherine est libre. Elle se jette dans les bras de Michel

PHOTOS : RÉMI LAINE/
ANAMORPHOSES/
GAMMA/
FRANCE 2

(dans la bande-son, pas à l'image) et vise à accomplir avec ses personnages un « travail » au sens freudien.

C'est sans doute *Linda : rouge, impair et manque* (diffusé le 17 octobre) qui s'inscrit le plus délibérément dans cette perspective de thérapie. En cinq ans, Linda a détourné 16 MF dans la filiale de la société américaine où elle était comptable. De cet argent, il ne lui reste rien. Elle en a fait profiter son mari et d'autres hommes qu'elle a aimés. Et elle a joué, pour avoir le sentiment d'exister, pour être « considérée comme quelqu'un d'important ». Elle va très loin dans la confession (le jeu, l'argent, le sexe). Comme on joue sa dernière carte. Comme si, pour se donner une chance d'en sortir, elle n'avait d'autre issue que de s'exposer telle qu'elle est réellement.

Pendant des années, Catherine Froc subit la violence de l'homme avec qui elle vit depuis l'âge de quinze ans. Mais quand elle comprend qu'il « tourne autour de sa fille », elle le tue d'un coup de carabine. On croit à un règlement de comptes.

Pourtant neuf ans et demi après, six mois avant la prescription, elle va se dénoncer à la police. Mais c'est sa mère qui déclenche les poursuites en écrivant au procureur de la République. Catherine retrouve alors le Père Michel Pouët, ancien prêtre ouvrier. Leurs routes s'étaient croisées lors d'un drame familial (déjà !), quand elle était toute petite. Il l'accueille, la soutient. Elle l'aime, mais respecte son engagement de chasteté. A propos de *Catherine : ma vie, quel gâchis !* (le 10 octobre), Daniel Karlin parle de « mélodrame documentaire ».

Un jour de décembre 1996, Annick Grippon, fille de paysans à la morale très stricte, n'a plus supporté de voir son fils en larmes dans le supermarché parce qu'il en avait assez « des pâtes, du riz et de la purée ». Elle a caché dans son blouson les barquettes de viande et des friandises que l'enfant lui présentait et est passée à la caisse pour payer les pâtes et le riz, seules marchandises autorisées par son budget. Elle s'est présentée au tribunal couverte d'un grand voile noir de veuve d'antan, et les médias évoquant l'affaire l'ont appelée Françoise. C'est à la demande de Karlin qu'Annick a décidé de parler sous son vrai nom et à visage découvert. Dans *Vol par nécessité : Annick ou l'honneur des pauvres* (le 3 octobre), elle dénonce l'humiliation permanente à laquelle sont réduits les pauvres.

Le titre du dernier film, *Claire ou la clef des champs* (le 24 octobre), est emprunté à Montaigne : « Le sage vit tant qu'il doit, non pas tant qu'il peut (...) Le présent que nous a fait nature, c'est de nous avoir laissé la clef des champs. » Claire Quilliot en a voulu aux médecins du Samu de

Clermont-Ferrand qui l'ont réanimée après qu'elle et son mari, Roger Quilliot, ancien ministre du logement, se sont donné la mort ensemble, car c'était un acte d'amour, pour que l'un ne reste pas sans l'autre. La souffrance est toujours là, qui parfois éloigne Claire du film. Karlin respecte alors la distance et recentre le travail sur l'enjeu du droit de mourir dans la dignité, en multipliant les points de vue. Visiblement, sa religion

n'est pas faite. Mais en montrant comment, dans sa nouvelle vie sans Roger, qu'elle n'avait pas voulue, Claire Quilliot a trouvé des centres d'intérêt et des moments de bonheur, il invite à réfléchir.

Pour Daniel Karlin, le documentaire n'est pas un simple reflet de la réalité ; il doit « faire sens »

Th.-M. D.

Daniel Karlin : « Je suis du côté de ceux que je filme »

« A quel genre de faits divers vous êtes-vous intéressé ?

– Si une histoire n'a de sens que par rapport à l'individu qui la vit, même si elle est fascinante, je ne la retiens pas. Concrètement, je n'envisage pas de faire un film sur un paysan jaloux qui tue sa femme. Mais si le meurtrier est un paysan endetté, que sa ferme est saisie, et qu'il a pris en otage le mandataire de justice, alors... J'ai toujours travaillé sur la rencontre des problèmes individuels et sociaux, le sens des destinées humaines et, en particulier, celles des humiliés et des offensés. C'est ma manière de voir le monde. Je n'ai pas changé en abordant le fait divers.

– **Comment avez-vous choisi vos « héroïnes » ?**

– On a repéré vingt sujets et travaillé sur quinze. Avec l'idée qu'il fallait raconter une destinée et, en même temps, permettre de réfléchir à des questions de notre temps. Avec Annick, Claire, Linda, on voit clairement de quoi ça parle. Avec Catherine, j'ai d'abord fait un film sur le remords. L'espoir de rédemption est une constante dans l'histoire de l'espèce humaine. Chandler disait qu'il n'y a pas d'œuvre d'art sans rédemption. Puis la relation platonique de Catherine et Michel, le soutien indéfectible qu'il lui apporte, l'éthique qu'elle s'est forgée pour respecter ses engagements de prêtre, en ont fait un film sur l'amour et l'interdit.

– **Ces femmes qui vont être vues et entendues par des millions de gens, c'est à vous qu'elles se confient, en toute franchise, sans garde-fou. Ne risquent-elles pas d'aller trop loin ?**

– Annick, Catherine, Claire et Linda se sont engagées à mes côtés dans ce travail filmique. Ma seule crainte, c'est qu'elles me disent un jour qu'elles regrettent d'avoir parlé. Mon parti est clair : je suis du côté de ceux que je filme. J'ai avec eux une relation de confiance et de respect réciproque. Je ne pourrais pas faire autrement. Mais moi je gagne ma vie avec ce travail, les personnages non. Ils doivent y trouver leur compte autrement. Il faut que je sois sûr



Daniel Karlin
et son équipe de tournage

« temps d'avant ». Et nous sommes tous inconsolables de la perte de ce temps-là.

– **Après plusieurs séries consacrées aux grands problèmes de société, vous vous penchez sur l'intimité...**

– Ce n'est pas nouveau. Avec Tony Lainé, nous avons réalisé « L'Amour en France », par exemple. Pourtant, je suis d'abord considéré comme quelqu'un qui travaille dans le social. J'ai été longtemps communiste. J'ai fait des documentaires sur la folie, la justice, la prison, l'hôpital, l'exclusion... Mais il y a ce qui transcende le social, et qui relève de la destinée humaine. Cette interrogation sur le destin passe par l'intime. Or cette dimension de l'intime, on l'atteint plus vite dans le fait divers. De même, on y perçoit plus immédiatement les croisements de l'histoire familiale, singulière, et de l'histoire sociale, générale. On croit être dans l'une et on est dans l'autre. L'histoire privée de ces quatre femmes recoupe sans cesse l'Histoire des Femmes. En racontant l'horrible mélodrame qu'elle a vécu, Catherine parle aussi, à sa manière, de l'histoire des femmes de ce pays. Elle témoigne des violences sexuelles, des résistances masculines à la liberté des femmes, du désir de relations moins violentes avec les hommes...

– **A propos d'hommes, on n'en voit qu'un dans la série, Michel, le prêtre ouvrier à la retraite qui s'occupe de Catherine depuis qu'elle s'est dénoncée...**

– Michel c'est la générosité, mais la force c'est Catherine (pour ses enfants, pour ceux qu'elle aime, elle déplacerait des montagnes). Pourtant elle a besoin de la tendresse de cet homme dont la famille a aidé la sienne quand elle était petite fille, besoin de ses embrassades filiales (ils ont conclu un « accord » leur interdisant toute relation charnelle). Linda aussi cultive cette image machiste de protection masculine ; elle ne renonce pas à la cellule familiale traditionnelle même si elle doit chercher ailleurs le plaisir et la reconnaissance de sa véritable personnalité. Et, tandis que Claire pleure son grand homme, Annick attend le prince charmant. Ça m'intéresse, ces relations et ces comportements complexes, entre archaïsme et modernité. Bettelheim disait (je ne me souviens plus si c'est de lui ou s'il citait Freud) que ce n'est pas parce que les pauvres n'ont pas d'argent pour se payer un psychanalyste qu'ils n'ont pas d'inconscient. »

Propos recueillis
par Thérèse-Marie Deffontaines

« L'histoire
privée
de ces quatre
femmes
recoupe
sans cesse
l'Histoire
des femmes »

que le passage à la télévision se fera dans leur intérêt, qu'il en sorte une image positive, quelque chose qui les aide à avancer. En dernière instance, le seul juge est le personnage lui-même : c'est au vu du film qu'il donne ou non son accord pour la diffusion.

– **A la télévision, le fait divers est souvent traité sous l'angle du sensationnel. Vous, vous mettez l'accent sur le drame profond de vos personnages...**

– La spécificité du fait divers, c'est qu'on est immédiatement dans le tragique. *Tragos*, c'est le bouc émissaire, le mouton qu'on sacrifie. Quand on dit fait divers, on dit victime ; quand on dit victime, on dit nécessité de réparation. Annick, Catherine, Linda ont conscience de cela. Au fond, elles voulaient être jugées. Catherine explique qu'elle est allée se dénoncer, mais les gendarmes l'ont renvoyée à ses enfants. Linda dit – et je la crois – que, si elle n'avait pas fait ce qu'il fallait pour ça, on ne l'aurait jamais poursuivie. Si ces femmes ont autant besoin de se faire entendre, ce n'est pas pour qu'on les absolve – elles se savent coupables –, c'est pour en finir avec le mensonge et le non-dit. Elles veulent qu'on les voie comme elles sont, et qu'on comprenne qu'elles n'avaient pas d'autre choix.

– **Claire, Annick, Catherine, Linda assument leur sort. Elle font preuve d'une remarquable dignité. Mais on les sent inconsolables.**

– Tous mes films parlent du deuil de l'enfance ou de la petite enfance. Ce deuil, nous devons tous le faire, même si l'enfance a été radieuse. C'est encore plus compliqué si on est orphelin ou si on a vécu des drames familiaux ou sociaux. Pour tout le monde, il y a un moment où c'était vivable, et un après où ça ne l'est plus. Tony Lainé rappelait souvent que les mots adolescent et adulte ont la même origine latine, le verbe *adolescere*, devenir. Adolescent correspond à devenant, adulte à devenu. Il y a quelque chose d'insupportable dans ce devenu. Chaque être humain garde le souvenir d'un

Meilleure émission d'information, de débat et de société

**Vous ne pensiez pas que cela existait...
Vous n'êtes plus seuls avec vos idées...**

Les 7 d'Or, c'est vous

Diffusée le samedi 2 octobre sur



avec



Elégie d'un siècle de cendres et de plomb

« Sur les cimes tout est calme », remarquable document de Yervant Gianikian et Angela Ricci Lucchi, signe l'esprit d'une programmation de grande tenue sur Arte, « La Lucarne »

La référence n'est pas explicite, mais c'est bien la voix de Dante que l'on entend dès les premiers plans, c'est bien l'enfer de sa *Divine Comédie* qui résonne dans ce voyage extrême : « Au milieu du chemin de la vie, je me retrouvai dans une forêt obscure, la route droite s'était perdue. » Ici, la forêt, c'est la neige. La pureté ineffable de ses drapés cadre une scène explosive et sanglante ; sa blancheur s'expose en linceul. Le droit-fil de l'existence s'est perdu pour des êtres qui, si jeunes encore, frottent les lisières de leur destin à l'absolu du froid et du feu, dans la tourmente de la guerre. L'éclat des glaces couvre le cœur des ténèbres.

Sur les cimes tout est calme (un titre emprunté à Goethe, cité par Karl Kraus) fait revivre deux fois quelques-uns de ceux qui ont ouvert notre siècle dans le fracas des obus. Deux fois, parce que des visages et des corps d'une époque précise - 1915-1918 - trouent l'écran de leur vérité d'alors ; et, qu'en cela, ils nous sont infiniment proches. Ensuite, parce qu'ils endossent simultanément, énergiques ou chancelants, souriants ou recueillis, dans l'effort ou la pause, les oripeaux atemporels de la condition humaine. La tragédie de leur épopée est la nôtre. Nous n'en sommes pas sortis.

La partie se joue dans les Alpes, au mont Adamello puis au mont Pasubio, entre Autrichiens et Italiens. Seul l'attirail les distingue. Car ce sont les



« La Lucarne » d'Arte est grande ouverte sur la diversité et la complexité du monde. Aux questions surgies du passé - « Sur les cimes tout est calme », de Yervant Gianikian et Angela Ricci Lucchi (diffusé cette semaine, photo du haut) - font écho les interrogations d'aujourd'hui - « Tu crois qu'on peut parler d'autre chose que d'amour ? », de Sylvie Ballyot et Béatrice Kordon (diffusé le 15 septembre, photo ci-dessus)

mêmes expressions, des manœuvres de survie semblables de part et d'autre. Des hommes mangent, devisent, fument ; dépensent dans une attente vide un temps qui leur est compté. Des files indiennes progressent dans le blizzard, des mains déblaient les congères, sculptent des décors d'assaut. Des visages se tournent sur des corps qui s'effondrent. Instant de stupeur, puis le mouvement reprend sa loi. Remise de médailles pour les survivants ; pour les morts, un monument taillé à même la glace et l'homélie d'un prêtre en habits sacerdotaux. Décoration et bénédiction prévues sur place, succédanés de dignité, pansements de l'absurde.

Les images d'archives de la première guerre mondiale sont toujours sidérantes ; parce qu'elles signent la naissance de la

barbarie moderne, parce que nous connaissons la suite de l'histoire et qu'elle est inscrite en nous. Mais ces images-là s'ouvrent de surcroît aux espaces poétique et métaphysique, à la manière d'un Alexandre Sokourov ressuscitant les accents de Conrad dans la trivialité minutieusement ritualisée d'un navire-école russe (*Povinnost*). Pour ce film produit par le Musée d'histoire italien et le Musée d'histoire de Trente, Yervant Gianikian et Angela Ricci Lucchi ont sondé une mémoire éclatée - archives du New Jersey, de Berlin, Prague, Budapest, Rome et Paris - et, pour l'essentiel, puisé dans la collection privée d'un des tout premiers documentaristes de guerre, Luca Comerio, cinéaste futuriste mort en 1940.

A partir de ces documents, les auteurs ont accompli un prodigieux travail de relecture. L'image, trempée par séquences aux couleurs de l'arc-en-ciel (tantôt rouge, bleue, jaune, verte), est fragmentée, parfois photogramme par photogramme, dégageant des temporalités diverses, laissant surgir des gestes et des expressions que le défilement normal n'aurait pas permis de voir. Lors des manœuvres en plans larges, les grappes d'hommes semblent des insectes ou des feuilles, sillonnant un paysage stérile. La composition dessine alors de véritables tableaux, tirant vers un graphisme abstrait.

Par scansion, l'usure et la moisissure du négatif

Chaque mercredi, vers minuit

- **29 septembre**
Sur les cimes, tout est calme, de Yervant Gianikian et Angela Ricci Lucchi (Italie, 1998). Mention spéciale au Festival de Nyon Visions du réel 1999.
- **6 octobre**
Highway, de Sergueï Dvortsevov (Russie, 1999). Grand Prix ex-aequo au Festival Vues sur les docs de Marseille 1999.
- **13 octobre**
Exode sur le Danube, de Peter Forgács (Hongrie, 1998). Prix du meilleur documentaire en Hongrie 1998 ; Dragon d'argent au Festival du film de Cracovie 1998.
- **20 octobre**
Nous les garçons, de Lionel Mill (Irlande, 1998).
- **27 octobre**
Seule, de Dmitriy Kabakov (Russie, 1999).

disent l'avenir des jeunes soldats. On avait oublié que le nitrate de la pellicule entrainait aussi dans la composition des bombes et des explosifs, et que des milliers de films ont été détruits pour cela. De simples intertitres identifient les lieux et les dates. Pour tout commentaire, et qui amplifie la dimension de cette élégie, un oratorio composé par Giovanna Marini croise les extraits épistolaires d'Efisio Atzori, officier italien, ceux des journaux de Robert Musil, alors en poste dans la région, et de Felix Hecht, officier autrichien.

Il faut regarder jusqu'à la dernière scène - bouleversante -, cette odyssee qui cristallise l'esprit-même de « La Lucarne », moment télévisuel unique sur ce petit écran qui prend si souvent le parti de l'obscénité et de la simplification, entrave la curiosité de l'autre et du monde, arase la réflexion et l'émotion. Singulière, inventive, la programmation choisie par Luciano Rigolini et Thierry Garrel, responsable de l'unité documentaire d'Arte, relève simplement du respect des œuvres et de ceux qui les regardent. Une attitude désormais exceptionnelle, et d'une exceptionnelle tenue.

Valérie Cadet

EVA SION

Publicités



Compagnie Italienne de Tourisme

ROME

SPECIAL TOUSSAINT 29/10-01/11/1999 (3 nuits)

A partir de F 2.190.-

Prix par personne base chambre double et petit-déjeuner, au départ de Paris par vol spécial, transferts centre ville compris.

Taxes aériennes en sus.

Minitel 3615 CIT EVASION - Tél. 01 55 77 27 25 ou 27 26

L. 075 96 0167 - Concept PK

Capitaine au long cours

LAURENT BIGNOLAS. Après avoir fêté son millième « JT » national, ce pur produit de France 3 prend le gouvernail de « Faut pas rêver »

LA télé ne rend donc pas forcément fou. Ou insupportable. Même après avoir présenté pendant quelques années, sur France 3, l'édition nationale du « 19/20 », un journal à l'audience importante et à la qualité reconnue. Et sur la péniche *Thalassa*, amarrée en bord de Seine, qui lui sert désormais de bureau, à deux pas du monumental siège de France Télévision, Laurent Bignolas rassure vite celles et ceux qui craignaient, la notoriété venue, un changement radical de sa personnalité.

Décontraction naturelle et sourire télé-génique, ce Berrichon de trente-huit ans est devenu une valeur sûre de France 3. Une chaîne à laquelle ce navigateur émérite – c'est un grand ami de Laurent Bourgnon et de Marc Thiercelin – a toujours été fidèle depuis ses débuts dans le métier, il y a vingt ans. Hormis une petite escapade de quelques mois à Radio-France Puy-de-Dôme, Bignolas n'a jamais quitté la Trois. Des bureaux régionaux (de Tours à Clermond-Ferrand en passant par Caen, Lille et Le Mans) à l'animation de « Faut pas rêver », sans oublier évidemment la présentation du « 12/13 » et du « 19/20 », ainsi que de « La Preuve par trois », il aura presque tout connu de cette grande et complexe maison.

A vingt et un ans, Laurent Bignolas présentait son premier « JT », du côté de Clermond-Ferrand. Le 26 mars dernier, il fêtait son millième journal national. Aujourd'hui, le voilà qui prend la succession de Sylvain Augier à la tête de « Faut pas rêver », émission ambitieuse et qui se donne les moyens de l'être. Beau parcours



BRUNO GARCIN-GASSER

« A la télé, il y a plein de gens qui ne doutent jamais. Moi, j'aime ceux qui doutent. Dans ce métier plus qu'ailleurs, les certitudes peuvent tuer ! »

pour ce fils de prof aux Beaux-Arts de Bourges qui, avant d'entrer en journalisme, rêvait d'une carrière de comédien.

« Travailler dans un bureau régional vous apprend à contrôler vos envies. On est très proche du public, en ligne direct avec lui. Dans la rue, les gens vous interpellent. Cette longue expérience en province m'a beaucoup servi lorsque j'ai commencé à présenter le JT national. Répondre à la curiosité des téléspectateurs et être compris du plus grand nombre, sans mise en scène superflue, voilà comment je conçois ce rôle de présentateur », lance l'intéressé que la petite agitation médiatique qui l'entoure depuis quelques semaines laisse de marbre. Dans ce milieu de la télé, il y a plein de gens qui ne doutent jamais. Moi, j'aime les gens qui doutent. Et dans ce métier plus qu'ailleurs, les certitudes peuvent tuer ! »

Derrière une apparence de joyeux compagnon se cache un travailleur méticuleux. Tous ceux qui l'on vu préparer les JT témoignent de son sérieux à créer ses « lancements », ses textes, ses accroches. De juillet 1994 à septembre dernier, le

« style Bignolas » aura beaucoup fait pour l'image positive du « 12/13 » ou du « 19/20 ». Sérieux, sobre et souriant, son style n'a rien de révolutionnaire, mais a le mérite de l'efficacité et d'une certaine complicité.

Son passage du JT à la présentation de « Faut pas rêver » doit être considéré comme une nouvelle aventure gratifiante, pas comme un changement de cap radical. « Je n'ai pas quitté l'univers de l'info puisque cette émission, c'est toujours de l'info. Mais traitée autrement que dans le JT », indique-t-il, alors que François Jacquel, le rédacteur en chef de « Faut pas rêver » depuis la naissance du magazine en 1990 précise : « Laurent possède une personnalité différente de celle de Sylvain Augier qui a présenté l'émission pendant neuf ans. Mais il a le même souci du détail, de la perfection du son et de l'image. Nous bénéficions aujourd'hui de moyens techniques encore plus performants et de jours de tournage supplémentaires,

ce qui permet d'offrir un produit de grande qualité. Les trois reportages de douze minutes de « Faut pas rêver » n'ont rien à voir avec une carte postale ou un récit de voyage. Nous rendons compte d'une actualité avec un angle précis. Laurent s'est parfaitement adapté à nos méthodes de travail. »

Fier d'animer cette émission, Bignolas apprécie son nouveau rythme : « Prendre le temps avec mes invités, effectuer un travail de repérage en profondeur, figurer les reportages, voilà le vrai luxe ! », lance-t-il en souriant, avant d'évoquer une prochaine escapade en mer, sa grande passion. Le navigateur Laurent Bourgnon, devenu un proche, témoigne : « Je connais Laurent depuis quatre ans, nous avons fait plusieurs courses ensemble sans forcément en parler aux médias. Il a une sensibilité à fleur de peau, c'est vraiment quelqu'un d'entier et de vrai qui fait tout avec son cœur. En tout cas, sur un bateau, sur un plateau ou dans le civil, ce type est un bonheur ! »

Alain Constant

Meilleur présentateur ou présentatrice du journal télévisé

**Vous l'invitez chez vous tous les jours à heure fixe...
Son professionnalisme vous met en confiance...**

Les 7 d'Or, c'est vous

Diffusée le samedi 2 octobre sur



avec



LUNDI **27** SEPTEMBRE



23.55 Arte
Le Ciné colonial

SOUS-titré *Le Maghreb au regard du cinéma français*, cet excellent documentaire signé Youssef Ftouh et Moktar Ladjimi ne se regarde pas sans un sentiment d'effroi. Analyses et témoignages d'universitaires et de cinéastes maghrébins ou français, des premiers muets en décors naturels d'un Camille de Morlhon aux ultimes fictions-documentaires de « pacification », en passant par les sagas dépressives des légionnaires. Au service de la propagande et de l'oppression (trois dates-clés de l'hégémonie française au Maghreb : 1830 pour l'Algérie, 1881 pour la Tunisie, et 1907 pour le Maroc), instrument de « divertissement » au sens trivial comme au sens politique du terme, le cinéma colonial a consommé jusqu'à la lie les clichés géographiques et humains, pétris d'arrogance et de racisme : le désert à conquérir, comme la femme sauvage et lascive, le dissident, vieux sage archaïque, l'indigène fourbe et inculte, depuis remplacé par la figure du dealer ou du fanatique. Edifiant.

Val. C.

TF 1

- 5.40 Elisa, un roman photo.
- 6.05 Des filles dans le vent.
- 6.30 TF 1 info. 6.38 et 8.28, 9.08, 13.45, 20.40, 1.27 Météo.
- 6.40 TF ! jeunesse. Salut les toons. 8.30 Téléshopping.
- 9.10 La Joyeuse Tribu. O.
- 10.05 Faust. Série. Mystère à la clinique. O. 7633737
- 11.15 Chicago Hope, la vie à tout prix. Série. Les joies du baby-sitting O.
- 12.05 Tac O Tac TV. Jeu.
- 12.15 Le Juste Prix. Jeu.
- 12.50 A vrai dire. Magazine. Gaz et sécurité.
- 13.00 Journal.
- 13.42 Bien jardiner.
- 13.55 Les Feux de l'amour. O.
- 14.45 Arabesque. Série. La recette de Jessica O.
- 15.35 Sydney Police. Série. Un frère de trop. O. 3524485
- 16.40 Sunset Beach. Série O.
- 17.35 Melrose Place. Série. Remariage O.
- 18.25 Exclusif. Magazine.
- 19.05 Le Bigdil. Jeu.
- 19.55 Clic et net.
- 19.57 L'Air d'en rire.
- 20.00 Journal, 5 millions pour l'An 2000.

France 2

- 5.50 La Chance aux chansons.
- 6.30 Télématin. 8.30 et 12.10, 17.15 Un livre, des livres. *Musolini*, de Pierre Milza. 8.35 Amoureusement vôtre.
- 9.05 Amour, gloire et beauté. O.
- 9.30 C'est au programme. Magazine. 2659398
- 10.50 Flash infos.
- 11.00 Motus. Jeu.
- 11.35 Les Z'amours. Jeu.
- 12.15 et 19.15 1 000 enfants vers l'an 2000.
- 12.20 Pyramide. Jeu.
- 12.55 et 0.45, 4.00 Météo.
- 13.00 Journal, Météo.
- 13.50 Consomag.
- 13.55 Derrick. Les chemins de la vie. O. 7327350
- 15.00 Le Renard. Série. Le commanditaire. O. 9245756
- 16.05 La Chance aux chansons. Sevran 2000 [1/4].
- 16.45 Des chiffres et des lettres. Jeu.
- 17.25 Cap des Pins. O.
- 17.55 Le Prince de Bel-Air. Série. Le fils de Geoffrey O.
- 18.25 Hartley, cœurs à vif. O.
- 19.25 Qui est qui. Jeu.
- 20.00 Journal, Météo.

France 3

- 6.00 Euronews. 6.40 Les Mini-keums. 8.30 Un jour en France. Invité : Michel Galabru. 9.40 et 18.13 Comment ça va aujourd'hui ?
- 9.45 Les Enquêtes de Hetty. Au pays des astres O.
- 10.40 La croisière s'amuse. Série. Bienvenue dans le monde des adultes O.
- 11.30 A table ! Magazine. Galette de kipper aux oignons braisés à la bière.
- 11.55 Le 12-13 de l'info.
- 13.20 Une maman formidable. Série. Un mot de trop O.
- 13.50 Corky. Les deux frères O.
- 14.40 Keno. Jeu.
- 14.45 Foyers perdus. Téléfilm. Lee Grant (1989) O. 7753517
- 16.20 Les Zinzins de l'espace.
- 16.35 Les Minikeums. 7290640
- 17.40 Le Kadox. Jeu.
- 18.20 Questions pour un champion. Jeu.
- 18.48 Un livre, un jour. *La Dernière Pierre*, de Gilles Clément.
- 18.55 Le 19-20 de l'info.
- 20.02 Météo.
- 20.05 Fa Si La. Jeu.
- 20.35 Tout le sport. Magazine.



20.50

LA FAMILLE SAPAJOU

Sapajou contre Sapajou. Série. Elisabeth Rappeneau. Avec Robin Renucci O. 211992
Un inventeur est kidnappé et remplacé au sein de sa famille par un sosie qui travaille pour le compte d'industriels de l'armement à la recherche d'une formule secrète.



20.55

JOUR APRÈS JOUR

Devenir mère à seize ans. Présenté par Jean-Luc Delarue. 9611089
Jean-Luc Delarue a invité quatre adolescentes qui, par choix ou par accident, s'apprentent à donner naissance à un enfant...



20.55

L'ÉTÉ MEURTRIER

Film. Jean Becker. Avec Isabelle Adjani, Alain Souchon. *Drame* (France, 1983, 135 min) O. 9631843
Une jeune fille délurée de la campagne épouse un garçon naïf. Il va découvrir qu'elle cache un secret.



20.45

SALUT COUSIN ! ■

Film. Merzak Allouache. Avec Gad Elmaleh, Mess Hattou. *Comédie* (Fr, 1996, 100 min) O. 104737
Une comédie sur les rapports entre l'Algérie et la France ainsi que sur l'intégration. Quelques moments drôles.

22.35

Y A PAS PHOTO !

Les histoires étonnantes et drôles des médecines naturelles. Présenté par Pascal Bataille et Laurent Fontaine. Invités : Daniel Russo, Larusso. 801391
0.05 F 1 magazine. Grand Prix d'Europe. 3047119
0.40 Football. Ligue des champions. Présentation de la 3^e journée. 1106751
1.15 TF 1 nuit, Clic et net. **1.30** Très pêche. 7319732 **2.20** Les Aventures du jeune Patrick Paccard. Feuilleton [3/6]. O. 3775848 **3.15** Reportages. 8509374 **3.45** Histoires naturelles. 8520867 **4.15** Musique. 2833206 **4.45** Histoires naturelles (55 min). 4947935

23.10

MOTS CROISÉS

Les chasseurs : lobby ou force politique ? Magazine présenté par Arlette Chabot et Alain Duhamel (80 min). 3769398
0.30 Journal.
0.55 Envoyé spécial. L'Amérique en l'arme ; Le blues de l'Armée rouge ; Bentalha, autopsie d'un massacre. 7125190
2.55 Mezzo l'info. 1459428 **3.10** Adam Mickiewicz. Documentaire. 8508645 **3.40** 24 heures d'infos. **4.05** Vingt ans à Moscou. Documentaire. 7104480 **4.55** Little Karim. Documentaire (1985, 60 min). 2760312

23.45

KALÉIDOSCOPE

Téléfilm. Jud Taylor. Avec Jaclyn Smith, Perry King (EU, 1990) O. 6918350
A la mort de leurs parents, trois sœurs sont élevées dans des familles différentes avec des fortunes diverses...

- 1.15** Aléas. Magazine. Aujourd'hui dans 50 000 ans ; Les maîtres du temps ; La belle et la cavale ; Etranges étrangers en Aubrac. 9864886
- 2.00** Nocturnales. Orchestre philharmonique de Monte Carlo, dir. Laurent Petitgirard : *Concerto pour violoncelle*. Soliste : Gary Hoffman (35 min). 7320848

22.35

LES TRENTE-NEUF MARCHES ■ ■ ■

Film. Alfred Hitchcock. Avec Robert Donat, Madeleine Carroll. *Policier* (GB, 1935, N., v.o., 80 min) O. 9151621
23.55 Le Ciné colonial. Le Maghreb au regard du cinéma français. Documentaire. Moktar Ladjimi (1997, 55 min). 770534
0.50 Court-circuit 2. *Le 10 000^e Jour*. Court métrage. Christopher Smith. Avec Tomomi Kitamura (1997, v.o., 20 min) O. 1809312 ; *Au-dessus de la mer*. Court métrage. Jean-Pascal Hattu. Avec Rémy Carpentier, Sébastien Landry (1997, 10 min) O. 1237413
1.20 A l'est de Shanghai ■ ■ Film. Alfred Hitchcock. *Comédie dramatique* (1932, N., v.o., 70 min) O. 3367664

La Cinquième

- 5.35 Les Amphis de La Cinquième. 6.25 Italien. 6.45 Au nom de la loi. 7.15 Ça tourne Bromby.
- 8.25 Les Ecrans du savoir. Allô ! la Terre. 8.40 Les dessous des cartes. 9.00 Histoire personnelle de la littérature. 9.20 Histoires de profs. 9.35 Net plus ultra. 9.55 Galilée : D'images et de sons.
- 10.10 Découverte ethnologique. 10.40 Droit d'auteurs. Alain Nadaud, Antoine Piazza, Hector Bianciotti, Marc Petit.
- 11.30 Le Tour de France des métiers. 11.50 Le Monde des animaux. 12.15 Cellulo. 12.48

Arte

- 100 % question. 13.15 Passe-partout. 13.40 Le Journal de la santé. 14.00 Tourisme et découverte.
- 14.35 La Cinquième rencontre... Travail et économie. 14.40 La Quadrature du cercle. 15.30 Entretien.
- 16.00 Econoclaste. 16.25 Le Cinéma des effets spéciaux. 16.50 Présentation du film.
- 17.00 Réveillon chez Bob Film. D. Granier-Deferre. Avec Jean Rochefort. *Comédie dramatique* (1984, 85 min) O. 2130263
- 18.25 Météo. 18.30 Le Monde des animaux.
- 19.00 Nature. Les Parcs nationaux. L'île de Rügen. Documentaire (1998).
- 19.45 Météo.
- 19.50 Arte info.
- 20.15 La Vie en feuilleton. Bonn, Berlin, la capitale fait ses valises : Berlin, visite guidée. Documentaire [1/4](1999). *Alors que l'Allemagne change de capitale, des milliers de fonctionnaires rejoignent, bon gré mal gré, leurs nouveaux bureaux berlinois. Récit d'un grand chambardement.*

LUNDI 27 SEPTEMBRE

M 6

5.05 E = M 6. 5.30 Sports événement. 5.55 et 8.05, 9.35, 10.05, 11.05, 16.15 M comme musique. 8.00 et 9.00, 10.00, 11.00, 11.50 M 6 Express, Météo.
 12.00 Madame est servie. Série. La locataire O.
 12.30 La Minute beauté.
 12.35 La Petite Maison dans la prairie. Série. Le grand péché O.
 13.30 Usurpation d'identité. Téléfilm. Ivan Passer. Avec Mark Harmon, Mimi Rogers (1990) O. 9366718

15.15 La Belle et la Bête. Série. L'esprit du mal O. 3467911
 17.25 Highlander. Série. Immunité diplomatique O. 6487718
 18.25 The Sentinel. Série. Femme fatale O.
 19.20 Dharma & Greg. Série. Procès ver. bal O.
 19.50 La sécurité sort de la bouche des enfants.
 19.54 Le Six Minutes, Météo.
 20.10 Une nounou d'enfer. Série. Faux départ O.
 20.40 Décrochages info, Les Produits stars.



20.55

LUNDI CINÉMA BLINK

Film. Michael Apted. Avec Madeleine Stowe, Aidan Quinn. Policier (EU, 1994, 115 min) O. 9411008
Une jeune violoniste, aveugle depuis l'enfance, retrouve la vue grâce à une greffe. Mais sa vision est capricieuse. Un assassin croit qu'elle l'a repéré...

22.50

LES CHIENS VERTS DU DÉSERT

Film. Umberto Lenzi. Avec Ken Clark. Guerre (It., 1967, 95 min) O. 6118331
En 1943, en Afrique du Nord, le contre-espionnage allemand organise un attentat contre les chefs alliés qui vont se réunir pour une conférence.

0.25 Culture pub. Télé US, ton univers impitoyable ; Le bœuf a du mal à sa pub. 66954

0.55 Jazz 6. Magazine. Salif Keita part 1. 1.55 M comme musique. 85159003 3.00 E = M 6. 5050747 3.20 Fréquentstar. Florence Arthaud. 4978886 4.10 Culture pub. 1233119 4.35 Samba Brésil Musical. Sao Paulo: le rap de la saturation (55 min). 6107515

L'émission



15.15 Planète Mémoires de l'assassin de Sissi

CE film est une belle réhabilitation, celle d'un assassin qui n'est pas pour autant innocenté et n'a jamais cherché à l'être. Luigi Lucheni est coupable d'avoir, en 1898, à Genève, poignardé Sissi et d'avoir ainsi tué un mythe. Lucheni se dit anarchiste. L'événement est de portée mondiale, une honte pour la Suisse. La peine de mort abolie, Lucheni ne peut être condamné qu'à la réclusion à perpétuité. Alors le procureur réclame un châtement suprême : « Qu'il soit voué à l'éternel oubli », tandis que le souvenir de l'impératrice d'Autriche devra être préservé à jamais. Sur ce dernier point, le procureur a eu raison mais, sur le premier, il s'est trompé. Un siècle après, Santo Cappon publie *Les Mémoires de l'assassin de Sissi* (Le Cherche Midi éditeur, 1998), que le film d'Alain Timsit révèle davantage, avec de savantes illustrations. Car – ce qui avait été caché pendant des lustres – le vagabond italien, sans éducation, a écrit, en prison, *Histoire d'un enfant abandonné, à la fin du XIX^e siècle, racontée par lui-même*. Admirable et rigoureux récit des mésaventures d'un oublié de la vie qui ne demande qu'à être compris. Voilà, enfin, qui est fait.

Jacques Siclier

Francis Cornu

Canal +

► En clair jusqu'à 9.00
 6.59 et 12.24, 2.29 Pin-up. 7.00 et 7.20, 8.55, 12.25, 18.15 Flash infos. 7.05 ABC News. 7.25 et 13.35 Le Journal de l'emploi. 7.30 Teletubbies. 7.55 La Semaine des Guignols. 8.25 D 2 Max.
 9.00 The Boxer. Film. Jim Sheridan. Avec Daniel Day-Lewis. *Drame* (1998) O. 2629447 et 12.30, 16.05, 20.30 Le Journal du cinéma.
 10.55 *Insomnia*. Film. Erik Skjoldbjærg. *Policier* (1998) O. 1415331

► En clair jusqu'à 13.40
 12.40 Un autre journal.
 13.40 *Cursus fatal*. Film. Dan Rosen. Avec Matthew Lillard. *Drame* (1998) O. 6455195
 15.10 T.V. +. Magazine.
 16.15 *Histoires d'otages*. Documentaire. Beyrouth 1984-1991 O. 8940824
 ► En clair jusqu'à 20.40
 18.20 Nulle part ailleurs. Avec Emilie Dequenne ; Moby ; Oliver Stone ; Cristiana Réali ; Axelle Red.



20.40

SOUVIENS-TOI... L'ÉTÉ DERNIER

Film. Jim Gillespie. Avec Jennifer Love Hewitt, Sarah Michelle Gellar. *Horreur* (EU, 1997, 94 min) O. 303911
Un maniaque exterme une bande d'adolescents.
 22.14 Les Têtes. Série. Infos O. 405632553

22.15

ELLES

Film. Luis Galvão Teles. Avec Miou-Miou, Guesch Patti. *Comédie dramatique* (France, 1996, 95 min) O. 830640
Cinq amies affrontent le cap de la quarantaine. Chronique.
 23.50 *Boxe hebdo.* 2117718
 0.50 *Football.* Championnat d'Angleterre. Liverpool - Everton. 87875206
 2.30 A vendre ■ Film. Laetitia Masson. *Comédie dramatique* (1997) O. 1660138 4.30 Le Monde perdu, Jurassic Park ■ Film. Steven Spielberg. *Aventures* (1997, 120 min) O. 1640374 6.30 *Blague* à part (23 min).

Le film

21.00 Paris Première

Diabolique, angélique

SOIRÉE ALAIN DELON. « Plein Soleil » et « Rocco et ses frères », deux grands rôles dramatiques

CINQ films de la production courante – dont *Christine*, insipide remake du *Liebelei* d'Ophuls, avec Romy Schneider – avaient, en deux ans, fait connaître un jeune acteur brun, à la beauté du diable, piaffant d'impatience pour que soit révélé son véritable talent : Alain Delon. En 1959, René Clément, devenu un cinéaste de réputation internationale lui propose le rôle de Philip Greenleaf dans l'adaptation de *Mr Ripley*, le roman de Patricia Highsmith. Delon dit non. Le rôle qu'il « sent », c'est le principal : Tom Ripley, personnage que la romancière vient d'inventer. Après discussions, René Clément est convaincu. Et Delon va se montrer prodigieux dans son premier grand rôle dramatique.

Tom Ripley a été chargé par le père de son ami Philip Greenleaf, play-boy menant grande vie en Italie avec la jolie Marge Duval, de le ramener à San Francisco. Mais Philip qui traite Tom, garçon pauvre, en parasite, refuse de rentrer au



LES FILMS ARIANE

Alain Delon dans « Rocco et ses frères »

bercaill. Alors, Tom, envieux de l'argent, des conquêtes féminines et de la position sociale de Philip, s'arrange pour faire seul avec lui une promenade sur un petit yacht, le tue, jette son corps à la mer et prend sa place.

Crime parfait avec transfert d'identité, jeu machiavélique d'un jeune homme qui se prend à sa propre imposture et devient réellement l'autre. Par la maîtrise de son style, le cinéaste fait surgir le mystère des êtres et des lieux traversés. Maurice Ronet en Philip et Marie Laforêt, débutante, sont admirablement dirigés. La fin du film diffère de celle du roman. Delon, menant Ripley jusqu'au bout de sa hantise, connaît un triomphe. Nous sommes en 1960. Il a vingt-cinq ans et Luchino Visconti, auquel

il a été recommandé par Olga Horstig, agent de celui-ci, l'engage pour *Rocco et ses frères*, coproduction franco-italienne où l'on verra également Annie Girardot, Suzy Delair, Roger Hanin, Karina Paxinou, Renato Salvatori, Claudia Cardinale, Paolo Stoppa.

Une veuve, Rosaria Parondi, arrive de Lucanie, où la misère est grande, à Milan, avec ses quatre fils. La famille compte s'installer chez l'aîné, déjà émigré. Cela ne marche pas. Tiré d'un roman « vériste » italien, le film suit le destin des frères et particulièrement de Simone (Renato Salvatori) et Rocco (Alain Delon) devenus tous deux boxeurs. Simone s'enfoncé dans la déchéance et l'abjection, Rocco cherche à le sauver et à se punir de lui avoir pris l'amour de la prostituée Nadia (Annie Girardot). Ange de la pitié, personnage qu'on dirait surgi de l'univers de Dostoïevski, Delon atteint un sommet. Deux films, un inoubliable portrait.

Meilleure émission de jeux

C'est votre détente quotidienne... L'année prochaine vous y participez...

Les 7 d'Or, c'est vous

Diffusée le 2 octobre sur TFI avec

LUNDI 27 SEPTEMBRE

Le câble et le satellite



HULTON DEUTSCHFOTODRAMA STONE

« Great Britain Years to Remember. Les années 60 », à 0,25, sur La Chaîne Histoire. En photo : le mannequin Twiggy

SYMBOLES

Les chaînes du câble et du satellite

C Câble
S CanalSatellite
T TPS
A AB Sat

Les cotes des films

■ On peut voir
■ ■ A ne pas manquer
■ ■ ■

Chef-d'œuvre ou classique

Les codes du CSA

⊙ Tous publics
⊙ Accord parental souhaitable

⊙ Accord parental indispensable ou interdit

aux moins de 12 ans

⊙ Public adulte Interdit

aux moins de 16 ans
⊙ Interdit aux moins de 18 ans

Les symboles spéciaux de Canal +

DD Dernière diffusion

◆ Sous-titrage spécial pour les sourds et les malentendants

Table of TV 5 and C-S-T programming including Journal (TSR), Journal (France 2), L'Ecran témoin, and various news and entertainment programs.

Table of RTL 9 and C-T programming including La Vie de famille, Friends, Ras les profs, and Drôles d'espions.

Table of Paris Première and C-S programming including Rive droite, Soirée Alain Delon, and various series and films.

Table of Monte-Carlo TMC and C-S programming including Murder Call, Fréquence crime, and La Panthère rose.

Table of Téma and C-T programming including Murphy Brown, Téva éducation, and Téva documentaire.

Table of Festival and C-T programming including Family Rock, L'Enfant et les Loups, and Meurtres pour mémoire.

Table of Voyage and C-S programming including Michel Polac, La Boutique Voyage, and Suivez le guide.

Table of 13ème RUE and C-S programming including Deux flics à Miami, Armaguedon, and Court au 13.

Table of Série Club and C-T programming including Happy Days, Docteur Quinn, and Jim Bergerac.

Table of Canal J and C-S programming including Spirou et Fantasio, Godzilla, and Faut que ça saute !.

Table of Disney Channel and C-S programming including Robinson, Les Nouveaux, and Au gré du vent.

Table of Télétoon and C-T programming including Retour vers le futur, Vacances romanes, and Sky Dancers.

Table of Mezzo and C-T programming including La Symphonie, et la Marche nuptiale, and Le Grand Concert.

Table of Histoire and C-T programming including Evgueni Khaldeï, photographe sous Staline, and Les Rois maudits.

Table of La Chaîne Histoire and C-S programming including Civilisation, Bilan du siècle, and Fonds humanitaire aux victimes.

Table of Forum Planète and C-S programming including Fusions d'entreprises, la loi du plus fort, and Musique et film.

Table of Eurosport and C-S-T programming including Tennis, Open féminin du Luxembourg, and Lundi soir.

Table of Muzzik and C-S programming including The Farewell, Cofanetto, and Cosi fan tutte.

Table of Pathe Sport and C-S-A programming including Beach soccer, Basket Info, and Football.

Table of various sports and events including Boxe, Championnat de France, and Poids Super-plumes.

Table of various sports and events including Championnat d'Argentine and 8e journée.

LUNDI 27 SEPTEMBRE

Sur les chaînes cinéma

RTBF 1

19.30 Journal. **20.15** L'Écran témoin. La Vie silencieuse de Marianna Ucrìa. Film. Roberto Faenza. Avec Emmanuelle Laborit, Eva Grieco. *Comédie dramatique* (1997) **O**; **22.05** Débat: C'est pas parce qu'on est sourd qu'on a rien à dire... **23.20** Lundi sports. **23.55** Journal.

TSR

19.30 et **1.10** TJ Soir. Elections fédérales: face au partis. **20.10** Météo. **20.20** Les Nouveaux Mecs. Film. Sönke Wortmann. Avec Til Schweiger, Katja Riemann. *Comédie* (1995) **O**. **22.05** Aux frontières du réel. Série. Toute la vérité [2/2] **O**. **22.50** Profilier. Série. Les victimes des victimes **O**. **23.40** NYPD Blue. Série. La vie est parfois injuste **O** (15 min).

Canal + vert C-S

20.55 Football. Championnat d'Angleterre. 9^e journée: Liverpool-Everton. En direct. **23.15** Docteur Folamour **■■■■** Film. Stanley Kubrick. Avec Peter Sellers, George C. Scott. *Comédie* (1963, N.) **O** (95 min).

Encyclopedia C-S-A

19.30 et **1.45** Le Caillou d'orgueil. **19.45** France, la République dans ses meubles. **20.00** L'Histoire de James Dean. **21.00** Art et réalité. L'invisible rendu visible. **21.30** Perspective. Les points. **22.00** L'Amérique dans l'espace. Houston, je pense que nous avons un satellite! **22.30** High Tech Challenge. Le nucléaire. **23.00** Désert vivant. Colorado, une rivière dans le désert. **23.25** L'eau se passe des poissons, mais pas l'inverse. **0.15** Voyages à Bornéo (25 min).

Comédie C-S

20.30 et **1.00** Dingue de toi. Série. L'amour n'est pas un bain de roses! **O**. **21.00** Auguste. Film. Pierre Chevalier. Avec Fernand Raynaud. *Comédie satirique* (1961, N.) **O**. **22.30** Demandez le programme. **23.00** La Grosse Emission II, le retour (60 min).

MCM C-S

20.30 Netflash. **20.45** et **0.30** Le Journal de la musique. **21.00** VJ 90's. **21.30** 100% Club. **22.00** Rock Legends. **22.30** Le Mag. Cassius. **23.00** Björk. Londres 1994 (90 min).

MTV C-S-T

20.00 Top Selection. **21.00** Biorhythm. Madonna. **21.30** Bytesize. **0.00** Superock (120 min).

Régions C-T

19.56 et **23.55** Le Club des visionnautes. **20.00** et **21.00**, **22.00** R info. **20.03** Destination pêche. Histoire d'eau: France, une rivière idéale. **20.30** et **22.02**, 0.00 Le Journal des journaux. **20.49** et 0.19 Le Journal de l'outremer. **21.03** La Vie tout simplement. Marchés aux bestiaux. **21.31** Le Magazine du cheval. **21.55** Histoires. **22.17** Collections. **22.307** en France. L'Auvergne. Invité: Jean-Luc Petitrenaud. **0.30** Saga-Cités. Tempo Tiembo ou l'insertion par la musique (30 min).

RFO Sat S-T

19.55 Pawol a ti moum. **20.00** Triangle Nord. Médecins et infirmières. **21.00** Hebdo Tahiti. **21.20** Hebdo Wallis et Futuna. **21.30** Aigue marine. Antartica. **22.30** Télé Pays. Chez Jacky Boyer. **23.00** Hebdo Mayotte (20 min).

LCI C-S-T

Informations 24 heures/24. **8.10** et **8.50** L'Invité du matin. **9.10** et **14.10** Le Monde des idées. **10.40** et **12.10**, **15.10** Solidarité. **11.10** et **17.10** Le Débat de Pierre-Luc Séguillon. **18.00** et **21.00** Le Grand Journal. **19.10** et **0.10** Le Rendez-Vous.

Euronews C-S

6.00 Infos, Sport, Economia, météo toutes les demi-heures jusqu'à 2.00. **10.00** Culture, Cinéma, Style, Visa, Européans, 2000, Globus, International et No Comment toute la journée. **19.00** Journal, Analyse et Europa jusqu'à 0.30.

CNN C-S

Informations 24 heures/24. **20.30** World Business Today Live. **21.30** Q & A Live. **22.30** Insight Live. **23.30** World Sport Live (30 min).

Action

DAYLIGHT **■**
10.05 CinéCinéma 3 505587331
16.50 CinéCinéma 1 26568805
Rob Cohen.
Avec Sylvester Stallone
(Etats-Unis, 1996, 112 min) **O**.
Un accident provoque
l'effondrement d'un tunnel.

LE VOLEUR DE TANGER **■**
15.20 CinéCinéma 2 501648398
Rudolph Maté.
Avec Tony Curtis
(Etats-Unis, 1951, 90 min) **O**.
Le jeune roi des voleurs
de Tanger devient bey
à la place du bey.

Comédies

L'AVENTURE,
C'EST L'AVENTURE **■**
22.25 CinéCinéma 1 46007701
Claude Lelouch.
Avec Lino Ventura
(France, 1972, 120 min) **O**.
Cinq truands multiplient
les enlèvements et les frasques
sans vraiment s'enrichir.

Comédies dramatiques

BARRY LYNDON **■■■■**
22.30 CinéCinéma 556565331
Stanley Kubrick.
Avec Ryan O'Neal
(GB, 1975, 185 min) **O**.
Grandeur et décadence
d'un hobereau au XVIII^e siècle.

CEUX DE CHEZ NOUS **■**
0.05 Ciné Classics 92895119
Frank Launder
et Sidney Gilliat.
Avec Eric Portman
(GB, N., 1943, 103 min) **O**.
Scènes de la vie quotidienne en
Angleterre pendant la Seconde
Guerre mondiale: les hommes
partis au front, les femmes
travaillent.

DOMANI, DOMANI **■■■**
9.20 Cinétoile 504407534
Daniele Luchetti.
Avec Paolo Hendel
(Italie, 1988, 95 min) **O**.
Au XIX^e siècle, l'initiation
à la vie de deux jeunes Toscans
éduqués l'un dans des mileux
très différents.

DOMANI, DOMANI

0.05 Cinétoile 505709848
Marcel Carné.
Avec Jean Gabin
(France, N., 1938, 91 min) **O**.
Sur le point d'embarquer
pour le Venezuela,
un déserteur commet
un meurtre pour défendre
la jeune femme qu'il aime.

LA FEMME

AUX CHIMÈRES **■■■**
15.35 Ciné Classics 71012485
Michael Curtiz.
Avec Kirk Douglas
(EU, N., 1950, 112 min) **O**.
A la mort de son mentor,
un jeune trompettiste sombre
dans le chagrin et l'alcoolisme.
LA MAÎTRESSE
DU LIEUTENANT
FRANÇAIS **■■■**
21.10 Cinétoile 508490398
Karel Reisz. Avec Meryl Streep
(GB, 1981, 120 min) **O**.
Incarnant un couple d'amants
tumultueux dans l'Angleterre
victorienne, deux acteurs
se laissent prendre au jeu.

LA MARIÉ
DU PORT **■■■**
23.15 Cinétoile 501331391
Marcel Carné. Avec Jean Gabin
(France, N., 1949, 90 min) **O**.
Une jeune ambitieuse supplante
sa sœur dans le cœur d'un riche
commerçant de Cherbourg.

LA PASSANTE
DU SANS-SOUCI **■■■**
8.30 CinéCinéma 2 503556447
Jacques Rouffio.
Avec Romy Schneider
(France, 1981, 115 min) **O**.
Un homme se souvient du
drame qu'il a vécu pendant la
guerre, dans l'Allemagne nazie.

PARTY **■■■**
0.20 CinéCinéma 1 92210225
Manoel de Oliveira.
Avec Michel Piccoli
(Fr. - Port., 1996, 90 min) **O**.
Un séducteur impénitent
s'efforce de séduire
sa jeune hôtesse,
lors d'une garden-party.

QUAI
DES BRUMES **■■■■**
0.50 Cinétoile 505709848
Marcel Carné.
Avec Jean Gabin
(France, N., 1938, 91 min) **O**.
Sur le point d'embarquer
pour le Venezuela,
un déserteur commet
un meurtre pour défendre
la jeune femme qu'il aime.

UN HOMME

AMOUREUX **■■■**
14.40 CinéCinéma 3 505171737
Diane Kurys.
Avec Greta Scacchi,
Peter Coyote
(France, 1987, 115 min) **O**.
Un acteur américain s'éprend
de celle qui joue le rôle
du dernier amour
d'un écrivain italien.

UN MONDE
À PART **■■■**
16.55 CinéCinéma 2 509128737
Chris Menges.
Avec Barbara Hershey,
John Malkovich
(Portugal, 1995, 95 min) **O**.
L'épouse d'un universitaire
américain accompagne son
mari dans un couvent portugais
et affronte la tentation
de la chair et du romantisme.

LE COUVENT **■■■**
11.45 CinéCinéma 2 508357824
Manoel De Oliveira.
Avec Catherine Deneuve,
John Malkovich
(Portugal, 1995, 95 min) **O**.
L'épouse d'un universitaire
américain accompagne son
mari dans un couvent portugais
et affronte la tentation
de la chair et du romantisme.

LE TOUR D'ÉCROU **■**
16.55 Cinéstar 1 501791350
22.25 Cinéstar 2 508703857
Rusty Lemorande.
Avec Patsy Kensit
(Fr. - EU, 1992, 95 min) **O**.
Une préceptrice lutte
contre deux fantômes
qui persécutent ses élèves.
D'après Henry James.

UN HOMME
AMOUREUX **■■■**
14.40 CinéCinéma 3 505171737
Diane Kurys.
Avec Greta Scacchi,
Peter Coyote
(France, 1987, 115 min) **O**.
Un acteur américain s'éprend
de celle qui joue le rôle
du dernier amour
d'un écrivain italien.

UN MONDE
À PART **■■■**
16.55 CinéCinéma 2 509128737
Chris Menges.
Avec Barbara Hershey,
John Malkovich
(Portugal, 1995, 95 min) **O**.
L'épouse d'un universitaire
américain accompagne son
mari dans un couvent portugais
et affronte la tentation
de la chair et du romantisme.

LE COUVENT **■■■**
11.45 CinéCinéma 2 508357824
Manoel De Oliveira.
Avec Catherine Deneuve,
John Malkovich
(Portugal, 1995, 95 min) **O**.
L'épouse d'un universitaire
américain accompagne son
mari dans un couvent portugais
et affronte la tentation
de la chair et du romantisme.

LE TOUR D'ÉCROU **■**
16.55 Cinéstar 1 501791350
22.25 Cinéstar 2 508703857
Rusty Lemorande.
Avec Patsy Kensit
(Fr. - EU, 1992, 95 min) **O**.
Une préceptrice lutte
contre deux fantômes
qui persécutent ses élèves.
D'après Henry James.

UN HOMME
AMOUREUX **■■■**
14.40 CinéCinéma 3 505171737
Diane Kurys.
Avec Greta Scacchi,
Peter Coyote
(France, 1987, 115 min) **O**.
Un acteur américain s'éprend
de celle qui joue le rôle
du dernier amour
d'un écrivain italien.

UN MONDE
À PART **■■■**
16.55 CinéCinéma 2 509128737
Chris Menges.
Avec Barbara Hershey,
John Malkovich
(Portugal, 1995, 95 min) **O**.
L'épouse d'un universitaire
américain accompagne son
mari dans un couvent portugais
et affronte la tentation
de la chair et du romantisme.

LE COUVENT **■■■**
11.45 CinéCinéma 2 508357824
Manoel De Oliveira.
Avec Catherine Deneuve,
John Malkovich
(Portugal, 1995, 95 min) **O**.
L'épouse d'un universitaire
américain accompagne son
mari dans un couvent portugais
et affronte la tentation
de la chair et du romantisme.

LE TOUR D'ÉCROU **■**
16.55 Cinéstar 1 501791350
22.25 Cinéstar 2 508703857
Rusty Lemorande.
Avec Patsy Kensit
(Fr. - EU, 1992, 95 min) **O**.
Une préceptrice lutte
contre deux fantômes
qui persécutent ses élèves.
D'après Henry James.

VOYAGE AU DÉBUT

DU MONDE **■■■**
16.35 CinéCinéma 3 505383534
Manoel De Oliveira.
Avec Marcello Mastroianni
(Fr. - Port., 1997, 93 min) **O**.
Un acteur français, un vieux
cinéaste portugais
et deux actrices voyagent
ensemble au Portugal.

Fantastique

LE COUVENT **■■■**
11.45 CinéCinéma 2 508357824
Manoel De Oliveira.
Avec Catherine Deneuve,
John Malkovich
(Portugal, 1995, 95 min) **O**.
L'épouse d'un universitaire
américain accompagne son
mari dans un couvent portugais
et affronte la tentation
de la chair et du romantisme.

LE TOUR D'ÉCROU **■**
16.55 Cinéstar 1 501791350
22.25 Cinéstar 2 508703857
Rusty Lemorande.
Avec Patsy Kensit
(Fr. - EU, 1992, 95 min) **O**.
Une préceptrice lutte
contre deux fantômes
qui persécutent ses élèves.
D'après Henry James.

UN HOMME
AMOUREUX **■■■**
14.40 CinéCinéma 3 505171737
Diane Kurys.
Avec Greta Scacchi,
Peter Coyote
(France, 1987, 115 min) **O**.
Un acteur américain s'éprend
de celle qui joue le rôle
du dernier amour
d'un écrivain italien.

UN MONDE
À PART **■■■**
16.55 CinéCinéma 2 509128737
Chris Menges.
Avec Barbara Hershey,
John Malkovich
(Portugal, 1995, 95 min) **O**.
L'épouse d'un universitaire
américain accompagne son
mari dans un couvent portugais
et affronte la tentation
de la chair et du romantisme.

LE COUVENT **■■■**
11.45 CinéCinéma 2 508357824
Manoel De Oliveira.
Avec Catherine Deneuve,
John Malkovich
(Portugal, 1995, 95 min) **O**.
L'épouse d'un universitaire
américain accompagne son
mari dans un couvent portugais
et affronte la tentation
de la chair et du romantisme.

LE TOUR D'ÉCROU **■**
16.55 Cinéstar 1 501791350
22.25 Cinéstar 2 508703857
Rusty Lemorande.
Avec Patsy Kensit
(Fr. - EU, 1992, 95 min) **O**.
Une préceptrice lutte
contre deux fantômes
qui persécutent ses élèves.
D'après Henry James.

UN HOMME
AMOUREUX **■■■**
14.40 CinéCinéma 3 505171737
Diane Kurys.
Avec Greta Scacchi,
Peter Coyote
(France, 1987, 115 min) **O**.
Un acteur américain s'éprend
de celle qui joue le rôle
du dernier amour
d'un écrivain italien.

UN MONDE
À PART **■■■**
16.55 CinéCinéma 2 509128737
Chris Menges.
Avec Barbara Hershey,
John Malkovich
(Portugal, 1995, 95 min) **O**.
L'épouse d'un universitaire
américain accompagne son
mari dans un couvent portugais
et affronte la tentation
de la chair et du romantisme.

LE COUVENT **■■■**
11.45 CinéCinéma 2 508357824
Manoel De Oliveira.
Avec Catherine Deneuve,
John Malkovich
(Portugal, 1995, 95 min) **O**.
L'épouse d'un universitaire
américain accompagne son
mari dans un couvent portugais
et affronte la tentation
de la chair et du romantisme.

LE TOUR D'ÉCROU **■**
16.55 Cinéstar 1 501791350
22.25 Cinéstar 2 508703857
Rusty Lemorande.
Avec Patsy Kensit
(Fr. - EU, 1992, 95 min) **O**.
Une préceptrice lutte
contre deux fantômes
qui persécutent ses élèves.
D'après Henry James.

LOS ANGELES 2013

13.45 CinéCinéma 2 506288669
0.40 CinéCinéma 3 507685770
John Carpenter.
Avec Kurt Russell
(Etats-Unis, 1996, 101 min) **O**.
Un aventurier est envoyé
à Los Angeles transformé en
pénitencier pour y récupérer
une arme stupéfiante.

NEW YORK 1997 **■■■**
10.30 CinéCinéma 1 38527195
22.35 CinéCinéma 3 501574669
John Carpenter.
Avec Kurt Russell
(Etats-Unis, 1981, 100 min) **O**.
Dans un monde futuriste,
un redoutable criminel a quatre
heures pour sauver le président.

Musicaux

AIMEZ-MOI CE SOIR **■■■**
18.50 Ciné Classics 6279485
Rouben Mamoulian.
Avec Jeanette McDonald
(EU, N., 1932, 90 min) **O**.
Pris malgré lui pour un comte,
un petit tailleur parisien
fait durer le quiproquo.

Policiers

ASSURANCE
SUR LA MORT **■■■■**
10.50 Cinétoile 501011553
Billy Wilder.
Avec Fred McMurray
(EU, N., 1943, 106 min) **O**.
Une femme fatale séduit
un courtier d'assurance.

BAS LES MASQUES **■■■**
17.25 Ciné Classics 69894640
Richard Brooks.
Avec Humphrey Bogart
(EU, N., 1952, 87 min) **O**.
Le rédacteur en chef
d'un grand journal lutte
contre le gangstérisme.

QUAI
DES ORFÈVRES **■■■■**
12.35 Cinétoile 501588027
Henri-Georges Clouzot.
Avec Suzy Delair
(France, N., 1947, 105 min) **O**.
Un homme est soupçonné
d'avoir assassiné le vieillard
qui convoitait son épouse.

Horaires en gras italique =
diffusions en v.o.

Les Locales de Radio-France

Éloge de l'absinthe
Elle est interdite en France depuis 1915. Rendue responsable de tous les maux, l'absinthe a aussi inspiré de nombreux artistes. A partir d'aujourd'hui, un documentaire en dix épisodes de huit minutes retrace l'histoire envivante de la «*fée verte*»: des secrets de fabrication aux sites internet qui lui sont consacrés. **■ Rens. : 01-42-30-37-86.**

20.30 Prima la musica. Invitée: Teresa Berganza.
21.20 Espresso - Poésie sur parole.
22.10 Carnet de notes. Archives d'un mélomane. Wilhelm Furtwängler.
22.30 Surpris par la Nuit. L'univers de Claude Régy.
0.00 Espresso. **0.05** Du jour au lendemain. Alain Fleischer (*La femme qui avait deux bouches*). **0.35** La Culture c'est vous. **1.00** Les Nuits de France-Culture (rediff.). Le cabinet de curiosités: Le retour de l'ange; 1.28 A voix nue: Jorge Luis Borges; 1.55 Répliques: De l'hospitalité; 2.46 Une vie, une œuvre: Arthur Kestler, un passeur du vingtième siècle; 4.07 Musiques à voir: Les faux amis: La musique et le cinéma; 4.57 Lieux de mémoire: La belote.

14.00 Au fur et à mesure. *Études pour le piano*, de Debussy.
15.30 Musica 1999. Par l'Orchestre de chambre du Théâtre de Liure de Barcelone, dir. Jocup Pons: *Sinamay* (première française), de Rueda; *GIC* (première française), de Guinjoan; *New Epigrammes* (première française), de Casablanca; *Invernal* (première française), de Del Puerto; *Ur loak* (première française), de Lazcano.
17.00 Au rythme du siècle. **18.00** Le jazz est un roman. Des standards pas très standards. **19.07** A côté de la plaque. Séquence Alla breve.
20.00 Concert. Œuvres traditionnelles d'Asie centrale: *Chant et danse des sâzanda de Boukhara*; *Asi nahâr*; *Musique instrumentale ouzbègue et tadjike au satâ*; *Duo satâ-tanbur*; *Chant populaire de Baysun*; *Yakka Khâni, Mahavashi Nâzuk*; *Navrûzi Ajam*; *Chant d'amour*; *Chanson traditionnelle*; *Chant*; *Danse*; *Final*.
22.30 Suivez le thème. I've Found a new Baby.
23.00 Le Conversatoire.
0.00 Tapage nocturne. Musique de scène. Portrait de Roland Romanelli, accompagnateur de Barbara. **1.00** Les Nuits.

Radio Classique
Informations : 7.00 à 9.00, Classique affaires matin ; 12.45, Flash info ; 19.30, Classique affaires soir.
14.00 Les Après-midi. Georges Bizet, compositeur.

Grand répertoire.

Œuvres de Haydn, Mozart, Weber, R. Schumann, Bruch. **18.30** Le Magazine.
20.15 Les Soirées. *Trio pour flûte, hautbois et basson RV 103*, de Vivaldi, par la Camerata Köln; *Concerto BWV 1060*, de Bach, par the Academy of Ancient Music, dir. A. Manze, R. Podger, violon.
20.40 Concert par l'Orchestre de Paris, dir. Kurt Sanderling, Hélène Grimaud, piano: *Concerto pour piano et orchestre n° 1 op. 15*, de Brahms; *Symphonie n° 6 op. 54*, de Chostakovitch.
22.23 Les Soirées... (suite). *Quatuor pour piano n° 1 op. 15*, de Fauré, Emmanuel Ax, piano, Isaac Stern, violon, Jaime Laredo, alto, Yo-Yo Ma, violoncelle; *Symphonie n° 4 op. 21*, de Magnard, par l'Orchestre symphonique de la BBC écossaise, dir. JY Ossonce; *Trio*, de Ravel, Vladimir Ashkenazy, piano, I. Perlman, violon, L. Harrell, violoncelle. **0.00** Les Nuits.

23.00 Concert. Œuvres traditionnelles d'Asie centrale: *Chant et danse des sâzanda de Boukhara*; *Asi nahâr*; *Musique instrumentale ouzbègue et tadjike au satâ*; *Duo satâ-tanbur*; *Chant populaire de Baysun*; *Yakka Khâni, Mahavashi Nâzuk*; *Navrûzi Ajam*; *Chant d'amour*; *Chanson traditionnelle*; *Chant*; *Danse*; *Final*.

22.30 Suivez le thème. I've Found a new Baby.
23.00 Le Conversatoire.
0.00</

MARDI

28
SEPTEMBRE

Le film



20.50 TF 1
La Chèvre

Francis Veber (France, 1981).
Avec Pierre Richard, Gérard Depardieu.

La fille du PDG d'une grande société parisienne, distraite et malchanceuse, est enlevée pendant ses vacances au Mexique. Le détective Campana revient bredouille de son enquête. Le psychologue de l'entreprise conseille de lui adjoindre un homme qui aurait la poisse autant qu'elle, qui attirerait les ravisseurs. Et c'est ainsi que Pierre Richard, spécialiste depuis une dizaine d'années des rôles de grand hurluberlu, fut associé à Gérard Depardieu. Au cours d'aventures cocasses, Francis Veber a fait naître une véritable amitié entre deux personnages totalement opposés. Depardieu, extraordinaire dans la surprise et l'effarement, joue comme s'il était contaminé par son partenaire. Celui-ci assure, sans tics, sans effets, des tribulations insensées. La mise en scène est celle d'une comédie de caractères alors nouvelle, genre qui devait s'affirmer dans *Les Compères* (1983) et *Les Fugitifs* (1986) avec le même duo.

Jacques Siclier

TF 1

- 5.40 Elisa, un roman photo.
- 6.05 Des filles dans le vent.
- 6.30 TF 1 info. 6.38et 8.28, 9.08, 13.45, 20.45, 0.42 Météo.
- 6.40 TF ! jeunesse. Salut les toons. 8.30 Téléshopping.
- 9.10 La Joyeuse Tribu. Ⓞ
- 10.05 Faust. Série. L'argent brûlant Ⓞ. 7600409
- 11.15 Chicago Hope, la vie à tout prix. Série. Sara et les tarots Ⓞ.
- 12.05 Tac O Tac TV. Jeu.
- 12.15 Le Juste Prix. Jeu.
- 12.50 A vrai dire. La banane.
- 13.00 Journal.
- 13.42 Bien jardiner. Magazine. Planter les conifères.
- 13.55 Les Feux de l'amour. Ⓞ
- 14.45 Arabesque. Série. J'en parlerai à mon cheval Ⓞ.
- 15.40 Sydney Police. Série. La rivière Ⓞ. 6613954
- 16.40 Sunset Beach. Série Ⓞ.
- 17.35 Melrose Place. Série. L'ambition est un vilain défaut Ⓞ.
- 18.25 Exclusif. Magazine.
- 19.05 Le Bigdil. Jeu.
- 19.55 Clic et net.
- 19.57 L'Air d'en rire.
- 20.00 Journal.



20.50

LA CHÈVRE ■

Film. Francis Veber. Avec Pierre Richard, Gérard Depardieu. Comédie burlesque (Fr., 1981, 110 min) Ⓞ. 244886
Un nouveau duo comique français était né qui allait faire le bonheur du box office dans les années 80.

France 2

- 5.55 La Chance aux chansons.
- 6.30 Télématin. 8.35 Amoureusement vôtre. 9.05 Amour, gloire et beauté. Feuilleton Ⓞ.
- 9.30 C'est au programme.
- 10.50 Flash infos.
- 11.00 Motus. Jeu.
- 11.40 Les Z'amours. Jeu.
- 12.10 et 17.20, 22.50 Un livre, des livres. Le *Psychanalyste*, de Leslie Kaplan.
- 12.15 et 19.15 1 000 enfants vers l'an 2000.
- 12.20 Pyramide. Jeu.
- 12.55 et 0.50, 4.05 Météo.
- 13.00 Journal, Météo.
- 13.50 Derrick. Série. Assurance retraite. Ⓞ. 8372577
- 14.55 Le Renard. Témoignage oculaire. Ⓞ. 2180480
- 16.05 La Chance aux chansons. [2/4].
- 16.50 Des chiffres et des lettres. Jeu.
- 17.25 Cap des Pins. Feuilleton Ⓞ.
- 17.55 Le Prince de Bel-Air. Série. Carlton, maître ès bowling Ⓞ.
- 18.25 Hartley, cœurs à vif. Série Ⓞ.
- 19.25 Qui est qui. Jeu.
- 20.00 Journal, Météo.



20.55

CROCODILE DUNDEE II

Film. John Cornell. Avec Paul Hogan, Linda Kozlowski. Aventures (Austr., 1988) Ⓞ. 1819312
Après le succès de Crocodile Dundee, on reprend le même personnage, un homme de la brousse australienne confronté à la civilisation urbaine.

France 3

- 6.00 Euronews. 6.40 Les Mini-keums. 8.30 Un jour en France. Avec Pierre Cassignard.
- 9.40 et 18.13 Comment ça va aujourd'hui ?
- 9.45 Les Enquêtes de Hetty. La vengeance du cavalier.
- 10.40 La croisière s'amuse. L'affaire du siècle Ⓞ.
- 11.30 A Table ! Magazine. Salade de carré de lapin rôti aux girolles.
- 11.55 Le 12-13 de l'info.
- 13.20 Une maman formidable. Série. Viva Las Vegas Ⓞ.
- 13.45 Corky. Le rebelle Ⓞ.
- 14.35 Keno. Jeu.
- 14.40 Témoin gênant. Téléfilm. Thomas Jacob (1997) Ⓞ. 9602374
- 16.05 Saga-Cités. Magazine. Black Artist ?.
- 16.35 Les Minikeums. 7267312
- 17.40 Le Kadox. Jeu.
- 18.20 Questions pour un champion. Jeu.
- 18.48 Un livre, un jour. *Louis XIV artiste*, de Philippe Beaussant.
- 18.55 Le 19-20 de l'info.
- 20.02 Météo.
- 20.05 Fa Si La. Jeu.
- 20.35 Tout le sport. Magazine.



20.55

QUESTIONS POUR UN CHAMPION

Spéciale Masters de bronze. Présenté par Julien Lepers 1813138
Les dix meilleurs candidats du trimestre vont s'affronter pour la Vénus au livre de bronze... 22.50 Météo, Soir 3.

La Cinquième

- 5.30 Les Amphis de La Cinquième. 6.25 Italien. 6.45 Au nom de la loi. 7.15 Ça tourne Bromby.
- 8.25 Les Ecrans du savoir. Allô ! la Terre. Les châteaux forts [2/4].
- 8.40 Les mots de l'économie.
- Chômage. 9.00 Histoire de comprendre.
- 9.20 Les chemins du savoir.
- 9.35 Cinq sur cinq.
- 9.55 Galilée : Les 30 dernières.
- 10.10 Destinations. Kenya.
- 10.40 Journal intime du corps humain. 11.35 Silence, ça

- pousse ! 11.50 Le Monde des animaux. 12.50 Cellulo. 12.50 et 17.30 100 % question. 13.15 Fête des bébés. 13.45 Le Journal de la santé. 14.05 Les Dessous de la Terre.
- 14.35 La Cinquième rencontre... Justice et société.
- 14.40 Espérances de vie.
- 15.30 Entretien.
- 16.00 En quête d'avenir. OGM, un progrès pour qui ? 16.30 Alf.
- 16.55 Abécédaire du polar. Chabrol. 17.10 Histoires de profs. Sylvie Gardrat. 17.55 Exploration planète. Pierre pour horizon. 18.25 Météo. 18.30 Le Monde des animaux.

Arte

- 19.00 Archimède. Magazine. Tunnels en feu ; Gulf Stream et climatologie ; Les sismographes ; Tous égaux face aux saisons ? ; Un saurien en Allemagne ; Paul Serano.
- 19.45 Météo.
- 19.50 Arte info.
- 20.15 La Vie en feuilleton. Bonn, Berlin, la capitale fait ses valises : Mauvaise surprise. Documentaire [2/4]. Jean Boué (1999).



20.45

LA VIE EN FACE

Heimatfront, la guerre au quotidien en Allemagne. [5/6] La terre. Documentaire. Sabine Mieder (1999, 55 min). 2315041
Les civils allemands ignoraient-ils véritablement les crimes commis par les nazis et la terre qu'ils inspiraient ? Aujourd'hui âgés, bourreaux et victimes se souviennent.

22.40

CÉLÉBRITÉS

Présenté par Carole Rousseau, Stéphane Bern et Benjamin Castaldi. Invités : Antoine de Caunes, Jean-Claude Brialy. 7616374
0.05 Les Rendez-vous de l'entreprise. 71320

0.30 TF 1 nuit, Clic et net. 0.45 Reportages. Le bruit, cauchemar du siècle. 7082523 1.10 Très chasse. Les belles chasses du petit gibier et recettes de cuisine. 9466851 2.05 Les Aventures du jeune Patrick Pacard. Feuilleton [4/6]. Ⓞ. 7342813
3.00 Histoires naturelles. Le grand vert. 1493900
3.55 Thon rouge et thon blanc de la Méditerranée. 50705894 4.30 Musique. 4391726 4.50 Histoires naturelles. Amours, silures et sandres : les espèces nouvelles sont arrivées (50 min). 7011726

22.55

LA VIE À L'ENDROIT

L'amour fou des jumeaux. Présenté par Mireille Dumas. 521698
0.30 Journal.
- 0.55 Ciné-Club. Cycle Téléphones blancs : Les Grands Magasins ■ ■ Film. Mario Camerini. Avec Vittorio De Sica. Comédie dramatique (It., 1939, N., v.o.) Ⓞ. 8329320

2.25 Mezzo l'info. 2.40 Paul Delvaux. Le somnambule de Saint-Idesbald. 1682368 3.45 24 heures d'infos. 4.10 Les Z'amours. 3555523 4.35 Pyramide (30 min). 4311875

23.20

COMMENT ÇA VA ?

Les troubles sexuels féminins. Magazine présenté par Jean Lanzi et le docteur Fabienne Kraemer. 1119913
0.15 Libre court. Mes quatre dernières volontés. Angelo Cianci. Avec Sidki Bakaba ; Camille. Fabrice Gobert. Avec Adrien Pierre ; Le Cercle. Manuel Schapira. Avec Georges Schapira. 3958271
Trois courts métrages, lauréats du Prix Kieslowski 1997-1998.

0.50 Magazine olympique. 1.20 Nocturnales. Orchestre philharmonique de Monte Carlo (35 min). 30491349

21.40

THEMA

Les Contes de la séduction. 21.45 Le Maître flamand. Court métrage. Susan Seidelman. Avec Aida Turturro, Mira Sorvino. (1995, 30 min) Ⓞ. 415022 22.15 Initiation d'une vierge. Court métrage. Janusz Majewski. Avec Renata Dancewicz, Marek Kondrat (1995, 25 min) Ⓞ. 102515 22.40 Une histoire d'eau. Court métrage. Bob Rafelson. Avec Cynda Williams, Arliss Howard (1995, 25 min) Ⓞ. 731041 23.05 Vroom vroom ! Court métrage. Melvin van Peebles. Avec Richard Barboza, Laura Lane (1995, v.o., 30 min) Ⓞ. 4565515 23.35 Sambolico. Court métrage. Mika Kaurismäki. Avec Kari Väänänen (1995, v.o., 30 min) Ⓞ. 1627490 0.05 Une mémoire d'éléphant. Court métrage. Detlev Buck. Avec Peter Lupp, Natalia Wörner (1995, v.o., 30 min) Ⓞ. 97610
0.35 Mais qui a tué Harry ? ■ Film. Alfred Hitchcock. Comédie (1955, v.o., 95 min) Ⓞ. 7295287
2.10 Black Adder. Série (v.o.) Ⓞ. 8291829 2.40 Andy Warhol's Exploding Plastic Inevitable (20 min). 1804707

MARDI

28
SEPTEMBRE

M 6

5.30 Fan de. 5.55 et 8.05, 9.35, 10.05, 11.05, 16.10 M comme musique. **8.00** et 9.00, 10.00, 11.00, 11.50 M 6 Express, Météo.
9.05 M 6 boutique.
12.00 Madame est servie. Série. L'équipe de volley-ball.
12.30 La Minute beauté.
12.35 La Petite Maison dans la prairie. Série. Les grands frères.
13.30 Jeu mortel. Téléfilm. Jorge Montesi. Avec Linda Gray (1994, 105 min) **9326190**

15.15 La Belle et la Bête. Série. Une histoire pour enfants.
17.20 Highlander La patiente disparue. **5059577**
18.25 The Sentinel. Série. Une si longue attente.
19.20 Dharma & Greg. Série. La quête du rôle.
19.50 La sécurité sort de la bouche des enfants.
19.54 Le Six Minutes, Météo.
20.10 Une nounou d'enfer. Série. N'oublions pas maman.
20.40 Décrochages info, E = M 6 découverte.



20.50

POURQUOI ÇA MARCHÉ ?

Aujourd'hui, le monde est à vous. Présenté par Olivia Adriaco et Laurent Weil. A New York je me sens chez moi ; Je joue avec la planète sur le Net ; Vol aller-retour pour une nuit... **181428**

22.50

UNE VILLE TROP TRANQUILLE

Téléfilm. D. Decoteau. Avec Ron Silver, James Coburn, Dee Wallace Stone (Etats-Unis) **6193022**
Se remettant doucement d'une crise cardiaque, un journaliste s'intéresse au meurtre d'un jeune homosexuel.

0.30 Zone interdite. Magazine. Quand la famille éclate. **1289558**

2.10 La Minute Internet. 73287726 **2.15** Culture pub. Télé US, ton univers impitoyable ; Le bœuf a du mal à sa pub. 6403271 **2.40** Turbo. 6494523 **3.05** The Cardigans. Aux Eurokéesennes de Belfort 99. 3809610 **4.05** Fréquentstar. Patrick Dupond. 8031271 **4.50** Projection privée (30 min). 6282610



14.35 La Cinquième Espérances de vie

TÉMOIN du vieillissement progressif de la population, la ville de Contes, près de Nice, abrite dix-neuf maisons de retraite pour... 6 000 habitants. Aujourd'hui, de nombreuses personnes âgées terminent leur vie dans ces établissements spécialisés et médicalisés qui ont peu à peu pris le relais des familles. Daniel Cattelain a installé sa caméra dans certains d'entre eux : Mirasol, Les Camélias ou Savel. Il a écouté les pensionnaires et suivi le travail des soignants. Ces bâtiments aux allures d'hôpitaux se ressemblent et diffusent tous la même impression de solitude. Avec pudeur, les vieillards confient leur regret de ne plus « faire partie du monde ».

La routine fait place au silence. Dans l'attente des repas et des visites du médecin, qui sont parfois les seules animations, les journées s'écoulent avec lenteur. La chambre, le jardin, le vaste réfectoire vibrant du son omniprésent de la télévision, forment un décor uniforme et impersonnel. Vivant là, rarement par choix mais « placés » par leurs proches, les pensionnaires ne semblent plus attendre qu'une seule chose... Une fin apaisante, dans l'indifférence générale, au cœur d'une société qui occulte la mort.

Canal +

► **En clair jusqu'à 9.00**
7.00 et 7.20, 8.55, 12.25, 18.15 Flash infos. **7.05** ABC News. **7.25** Le Journal de l'emploi. **7.30** Teletubbies. **7.55** Bunny et ses amis. **8.10** Le Vrai Journal.
9.00 Rien que des mensonges. Film. Paule Muret. *Drame* (1991) **4592225**
► **En clair jusqu'à 10.40**
10.35 et 12.30 Le Journal du cinéma.
10.40 Si je t'aime... prends garde à toi ■ Film. Jeanne Labrune. *Drame* (1998) **8631393**

► **En clair jusqu'à 13.40**
12.40 Un autre journal.
13.35 Le Journal de l'emploi.
13.40 Love ! Valour ! Compassion ! Film. Joe Mantello. *Drame* (1998) **3701683**
15.35 Histoire(s) du cinéma. Les signes parmi nous.
16.10 Will Hunting ■ Film. Gus V. Sant. *Drame* (1998) **1466393**
► **En clair jusqu'à 20.45**
18.20 Nulle part ailleurs. Avec Leslie Winner, Everything but the Girl, Mary J. Blige.



20.45

FOOTBALL LIGUE DES CHAMPIONS (Premier tour, deuxième journée)

20.45 Bordeaux - Spartak Moscou. En direct du Parc Lescure. **38327024**
23.44 Les Têtes. Série. Blanche-Neige **406234799**

23.45

187, CODE MEURTRE ■

Film. Kevin Reynolds. Avec Samuel L. Jackson, Kelly Rowan. *Drame* (EU, 1998, v.o., 114 min) **2717652**
Un professeur de collège est confronté aux gangs de Los Angeles.

1.40 Les Étrangleurs de Bombay ■ Film. Terence Fisher. Avec Guy Rolfe. *Aventures* (GB, 1959, N., v.o.) **8072900**

3.00 Football NFL. 1567097 **5.20** Dans la nature avec Stéphane Peyron. **6.35** Blague à part (26 min).

L'émission

22.55 France 2

Totale fusion

L'AMOUR FOU DES JUMEAUX.
« La Vie à l'endroit » plonge dans l'univers de la gémellité. Un reportage fascinant

VOUS ne porterez plus jamais le même regard sur les jumeaux, après avoir assisté au rendez-vous de Pleucadeuc, filmé par Mireille Dumas. Stupéfiant. Et le mot est faible. Imaginez un monde où tout va par paires : deux grands blonds, deux belles brunes, deux vieilles dames, deux chauves bedonnants, deux petites chipies de dix ans... Deux et deux qui ne font pas quatre, deux et deux rebelles aux mathématiques, deux et deux vêtus de façon semblable, deux tee-shirts roses, deux culottes à bretelles, deux robes à volants, le rêve devient cauchemar, la caméra tourne, tourne et tourne autour des doubles et de leurs semblables. On a mal au cœur, comme le tournis dans un manège de fête foraine, on voudrait que cela s'arrête et on est pourtant content que cela continue.

Chaque 15 août, le petit bourg de Pleucadeuc, dans le Morbihan, accueille « l'un des plus étranges pèlerinages de France. On n'y célèbre ni l'Assomption ni la Vierge Marie, mais le culte de l'âme



« Le seul amour de ma vie c'est ma sœur »

sœur, de l'autre soi-même. On ne vient pas y chercher la prière ou le recueillement, mais l'identité parfaite, le couple le plus troublant, la fusion totale et ses paradoxes », confie Mireille Dumas, qui avoue avoir été chamboulée par ce reportage.

Plus d'un millier de jumeaux sont présents à Pleucadeuc. Quand ils ouvrent la bouche, c'est les Dupond-Dupont, je dirais même plus, c'est les Dupont-Dupond. Saisissant ! Pascal et Laurent, pâtisseries de trente et un ans, ne se sont jamais quittés, l'un s'est fiancé, mais l'autre l'a fait rompre : il ne s'entendait pas avec la promise, « qui voulait [les] séparer ». Gémellicide insoutenable ! Marie-Paule est sortie avec Goulven, mais c'est Yvon qu'elle a épousé. Goulven n'est pas jaloux, car c'est lui qu'Yvon préfère, et tous deux souhaitent mourir ensemble. Marie-Paule aura les enfants

pour se consoler. Lydie est mariée et mère d'une petite fille. « Mais le seul amour de ma vie, dit-elle, c'est ma sœur Magali... » Stéphanie et Julie, dix ans, gardent encore la trace de leur fusion originelle. Rétives aux lits jumeaux, elles ne dorment qu'emmêlées dans un seul grand lit.

Qui sont ces couples qui ne craignent que la séparation et la mort, et dont l'amour sera toujours éternel ? Des couples venant d'un monde étrange où le mot je n'a pas sa place. Le reportage n'apporte pas de vraie réponse ; il observe et interroge avec délicatesse les jumeaux et leurs proches, déconcertés par cette bizarrerie de la nature. Il suggère aussi le drame qui survient inévitablement quand l'un des protagonistes souhaite quitter cette relation fusionnelle pour devenir simplement « lui-même ».

Armelle Cressard

Julie Krassovsky

Meilleure émission d'animation et de jeunesse

**Les enfants ont craqué...
Le graphisme est génial...
Les héros sont super cool...**

Les 7 d'Or, c'est vous

Diffusée le 2 octobre sur **TF1** avec **ARTEC**

MARDI

28 SEPTEMBRE

Le câble et le satellite



Claudio Buccella et Jeanne Moreau dans « Je m'appelle Victor », de Guy Jacques, à 22.30 sur Paris Première

SYMBOLES

Les chaînes du câble et du satellite C Câble S CanalSatellite T TPS A AB Sat

Les cotes des films

On peut voir A ne pas manquer Chef-d'œuvre ou classique

Les codes du CSA

Tous publics Accord parental souhaitable Accord parental indispensable ou interdit aux moins de 12 ans Public adulte Interdit aux moins de 16 ans Interdit aux moins de 18 ans

Les symboles spéciaux de Canal +

DD Dernière diffusion Sous-titrage spécial pour les sourds et les mal-entendants

TV 5 C-S-T

19.45 Les Coups de cœur de Télécinéma. Magazine. 20.00 Journal (TSR). 20.30 Journal (France 2). 21.00 et 1.00 TV 5 infos. 21.05 Temps présent. Magazine. Dur, dur le retour. 42503645 22.00 Journal TV 5. 22.15 P.J., police judiciaire. Série. Vol à l'arraché. 97946954 Escroqueries. 31709480 0.00 Journal (RTBF). 0.30 Soir 3 (France 3).

RTL 9 C-T

19.50 La Vie de famille. Série. Docteur Stefan et Mister Steve. 4801428 20.15 Friends. Série. Celui qui devient papa [1/2]. 3752119 20.40 Les vrais durs ne dansent pas. Film. Norman Mailer. Avec Ryan O'Neal, Isabella Rossellini. Suspense (1987). 9917190 22.40 Street Fighter : L'Ultime Combat. Film. Steven E. De Souza. Avec J.-C. Van Damme, Raul Julia. Aventures (1994). 45935664 0.20 Confessions érotiques. Ne pas toucher. La lingerie fine. (35 min). 76424310

Paris Première C-S

19.30 et 0.15 Rive droite, rive gauche. Magazine. 3953119 21.00 Le Gai Savoir. Umberto Eco. 3967312 22.30 Je m'appelle Victor. Film. Guy Jacques. Avec Claudio Buccella, Jeanne Moreau. Comédie dramatique (1993). (105 min). 46806041

Monte-Carlo TMC C-S

19.30 Murder Call, Fréquence crime. Série. 3602645 20.25 La Panthère rose. 20.35 Pendant la pub. 20.55 Sans famille. Film. André Michel. Avec Joël Fleteau, Gino Cervi. Drame (1957). 17406954 22.35 Météo. 22.40 Sud. Magazine. 65340515 0.00 Quelques hommes de bonne volonté. Vers l'abîme. [3/6] (1983). 4384981

Odysée C-T

11.00 Quiçi, un royaume bouddhique sur la Route de la soie. [4/4] Au royaume des fresques bouddhiques. 11.50 Les Pandas sous les nuages. 12.40 Il était une fois le royaume d'Angleterre. Peterborough and Ely. 13.05 La Nuit du renard. 13.35 Eau douce, eau vive. Le Lot, les amarrés du futur. 13.50 Le Tour de France des métiers. Le constructeur de voiles ; L'électroplaste. 14.15 Les Secrets de la guerre secrète. La guerre du mensonge. 15.25 Salut l'insti ! Micro-fusées. 15.40 Elizabeth II : les années dorées. 16.40 La Vie en mer du Nord. 17.10 Terroirs. Les fermes des Grandes Causses. 17.25 Les Mystères du cosmos. [4/25] Planète bleue. 17.35 L'Europe des pèlerinages. [5/11] Saint-Jacques de Compostelle. 18.05 Appel d'air. [3/6] Dubaï / Oman. 19.00 Sortie de camion. Australie, la route Tanami. 19.50 Salvador Dali, holographie d'un peintre. 20.45 L'Esprit du jaguar. [3/4] Les chasseurs de la mer des Caraïbes. 507261645

21.35 Les Hommes des glaces. La course vers le pôle. 505388193

22.30 Carnets de vol. [25/25] Pilote de chasse. 23.15 Les Grands Criminels. Crimes sous l'Occupation. 0.10 Né pour être libre. Hommage à George Adamson (55 min). 502998393

Téva C-T

19.55 Murphy Brown. Série. Salon pour hommes. 20.20 Téva santé. Retrouver le sourire. 20.50 La Vie à cinq. Série. Attractions. 21.40 Ally McBeal. Série. Fools Night Out (v.o.). 504468312 22.30 Une fille à scandales. Série. The Unskinkable Nora Wilde (v.o.). 500009867 23.00 La Loi de Los Angeles. Série. Le dernier jugement. 500073645 La ligne d'arrivée (90 min). 502998393

Festival C-T

20.30 A nous, les beaux dimanches ! Téléfilm. Robert Mazoyer. Avec Anne Parillaud, Claude Giraud. [2/2] (1986). 56385288 22.25 Au nom du Père et du Fils. Feuilleton [4/5] (1992). (95 min). 54867935

Voyage C-S

20.10 et 0.00 La Boutique Voyage. 20.15 Suivez le guide. Magazine. 500018374 22.00 L'Heure de partir. Les parcs naturels en France. 500064374 22.55 Globe-notes. Bretagne. 23.00 Long courrier. Spécial Docu-Soap : Premières vacances. 500023886 0.15 Rough Guide. Egypte. 501721639 1.00 L'Heure de partir. Les parcs naturels en France (60 min). 508822558

13ème RUE C-S

19.55 Deux flics à Miami. Série. Une partie mortelle. 529933374 20.45 Gideon Oliver. Série. Corruption à Coromaya. 509738848 22.15 Court au 13. Magazine. 504088596 23.15 New York District. Série. Jusqu'à ce que la mort nous sépare (v.o.). 524647111 0.05 Au-delà du réel. Série. Le double. 540340225 0.55 Au-delà de la vérité. Téléfilm. Michael Switzer. Avec Patricia Wettig, Ken Olin (1995). 596150417

Série Club C-T

20.05 Happy Days. Série. Elections. 768770 20.35 Code Quantum. Série. Quand l'orage gronde 590913 La vie ne tient qu'à une chaîne. 641041 22.05 C-16. Série. Carte de séjour. 6041916 22.50 King of the Hill. Série. Plastic With Female (v.o.). 6447041 23.10 Docteur Katz. Série. Undercover Ben (v.o.). 2008954 23.30 Amicalement vôtre. Série. Le mot de passe. 990157 0.25 L'Etrange Monsieur Duvalier. Série. Cosmos cross (55 min). 7713639

Canal Jimmy C-S

21.00 Comment devenir une rock star ? Série. La signature du contrat (v.o.). 26493157 21.45 That 70's Show. Série. La guerre des sexes. 61449157 22.10 Friends. Série. Celui qui ne supportait pas les poupées (v.o.). 77751206 22.40 Les Soprano. Série. La nouvelle ère. 52468765 23.30 Rums. Magazine. 23.40 Behind the Music. Ozzy Osbourne. 31162312 0.20 T'as pas une idée ? Invitée : Diane Kurys (65 min). 43310417

Canal J C-S

17.30 Police Academy. La dent n'était pas creuse. 1221041 18.00 Spirou et Fantasio. Les jouets de Cyanure. 6792577 18.25 Godzilla. Des termites déterminés. 66538022 18.50 Faut que ça saute ! 19.05 Sabrina. Série. 1887041 19.30 Sister Sister. Série. Le grand béguin. 5352596 19.50 Tom-Tom et Nana. 20.00 Les jumelles s'en mêlent. Série. Super mannequins. 7862041 20.20 Shelby Woo enquête. Série. L'énigme de l'alligator. 7424886 20.45 Rocko.

Disney Channel C-S

19.50 La Belle et le Clochard. Film d'animation. Walt Disney (1955). 2503799 21.20 Le Petit Malin. Série. 22.05 Tous sur orbite 1999 - 2000. 274515 22.10 Art Attack. 22.35 Le Labo des Blouzes. 22.45 Microsoap. Série. 23.00 Art Attack (50 min). 533480

Télétoon C-T

18.10 Wild c.a.t.s. L'ultime aventure [1/2]. 514887225 18.35 Retour vers le futur. Le cerf-volant. 550164751 19.00 Sky Dancers, danseuses étoiles. La pierre brisée. 503489206 19.25 Les Incorruptibles d'Elliot Mouse. Les évadés d'Alchatraz. 506109428 19.50 Billy the Cat. Nuit de Chine, nuit câline. 506963225 20.20 Les Histoires farfelues de Félix le Chat. Fuzzy le lapin [1 et 2/2]. 502188683 20.45 SuperHéros (80 min). 508964616

Mezzo C-T

20.45 Titi, théâtre. Documentaire. 90170022 21.45 Concerti grossi 9 à 12 et variations sur « La Follia ». Musique de Corelli. Par l'Orchestra Veneti, dir. Claudio Scimone. 28244374 22.45 Les Proms de la BBC. Lors des Proms de Londres. Avec les Chanteurs de la BBC. Par l'Orchestre symphonique et les Chœurs de la BBC, dir. Andrew Davis, Willard White, Gillian Weir et Jeremy Irons (210 min). 37511041

Muzzik C-S

20.00 Les Partitions de l'Est. Le torrent qui donna le chant aux Ouzigours. Documentaire. 500004022 21.00 Wolfgang Sawallisch. Danses slaves, de Dvorak. Par l'Orchestre philharmonique tchèque, dir. Sawallisch. 503900138 22.25 Brass Unbound. Documentaire. 502512799 0.15 London Brass. Documentaire (60 min). 502093184

Histoire C-T

20.45 Un roi en Bavière. Documentaire. 501005206 21.45 Roland Barthes. Documentaire [4/4]. 501891415 22.45 La Route de Bolivar. Documentaire [2/2]. 506160747 23.45 Nomenclatura. Documentaire (60 min). 507755848

La Chaîne Histoire C-S

19.45 L'Histoire et ses mystères. La pierre de Rosette. 508272799 20.30 Encyclopédie de la seconde guerre mondiale. 506711683 21.30 Great Britain Years to Remember. Les années 60. 508346312 22.35 Biographie. Ronald Reagan, le rôle de toute une vie. 590286225 23.25 Les Mystères de l'Histoire. Karnak, l'histoire secrète. 516542747 0.15 Les Mystères de la Bible. Le dieu violent. 596835523 1.00 Les Mystères de l'Histoire. Poncahontas, sa vraie histoire (50 min). 585739639

Forum Planète C-S

19.00 Cancer, recherche vaccins désespérés. Invités : Wolf-Hervé Fridman, Michel Marty, Roger Monier, Thomas Tursz, Moshe Yaniv. 506526312 20.00 Afrique, le cimetière des éléphants. Invités : Jacky Bonnemains, François Lamarque, Dolmia Ndikibaye, Pierre Pfeffer. 506522596 21.00 Chine, cinquante ans de communisme. Invités : Cai Chong Guo, Jean-Luc Domenach, Wang Shuang Quan, Marianne Bastid-Bruguière, Roland Lew. 502282954 22.00 Palaces, le rêve... à quel prix ? 502288138 23.00 Fusions d'entreprises, la loi du plus fort Débat (60 min). 502262190

Eurosport C-S-T

15.00 Tennis. Coupe du Grand Chelem. En direct. 8070732 20.00 En direct. 463596 21.00 Boxe. Poids super-mi-moyens. En direct. 238003 23.00 Rugby. 211454 0.00 Golf. PGA américaine. Open du Texas. 566233 1.00 Sailing (30 min). 2455271

Pathé Sport C-S-A

20.00 Hockey sur glace. Lugano (Sui.) - Amiens. En direct. 502265480 22.30 Starter. 500576409 23.00 Rugby à XIII. Superleague anglaise. Play-offs. 500601935 0.30 Beach soccer. Ligue européenne. Tournoi de Monte Carlo. Demi-finales (90 min). 504910788

MARDI 28 SEPTEMBRE

Sur les chaînes cinéma

RTBF 1

19.30 Journal. 20.15 Forts en tête. Petites histoires de l'aviation belge. 21.25 La Kiné: Le Premier pas. Téléfilm. Aline Issermann. Avec Charlotte Kady. 23.00 Coup de film. 23.30 Journal.

TSR

20.05 A bon entendeur. 20.40 Mes doubles, ma femme et moi. Film. Harold Ramis. Avec Michael Keaton, Andie McDowell. Comédie (1996). 22.40 Verso. 23.10 Millennium. Série. Trauma. 0.00 La Vie en face. Pour l'amour de l'Inde (60 min).

Canal + vert

20.35 Football. Ligue des champions. En direct. 22.45 Si c'était à refaire. Film. Claude Lelouch. Avec Catherine Deneuve, Anouk Aimée. 22.00 L'île de la Réunion, entre forêts et lave. 22.30 Eton, la classe 1991. 23.25 Christ's Hospital. 23.35 Un enfant me raconte. Travailler sans répit. 0.05 Perspective. Les tunnels. 0.35 L'Amérique dans l'espace. Rires et sourires dans l'espace (25 min).

Encyclopédia

20.00 Longitude, latitude. La régates Withbread. 20.25 Explorer. 21.20 Mémoire vivante. Arthur Le Blanc, relieur à Passy. 21.35 Le Monde méditerranéen. L'automne. 22.00 L'île de la Réunion, entre forêts et lave. 22.30 Eton, la classe 1991. 23.25 Christ's Hospital. 23.35 Un enfant me raconte. Travailler sans répit. 0.05 Perspective. Les tunnels. 0.35 L'Amérique dans l'espace. Rires et sourires dans l'espace (25 min).

Comédie

20.00 Larry Sanders Show. Série. The Gift. Episode (v.o.). 20.30 et 1.00 Dingue de toi. Série. Le milliardaire. 21.00 Jerry Lewis Show. 22.00 Les Nuls, l'émission. Invitée: Gabrielle Lazure. 23.00 La Grosse Emission II, le retour (60 min).

MCM

20.30 Netflash. 20.45 et 0.30 Le Journal de la musique. 21.00 VJ 90's. 21.30 100% Club. 22.00 Rock Legends. 22.30 Cinémascope. 23.00 Fusion et Funk. Montreux 1996. Avec The Rippingtons (90 min).

MTV

20.00 Top Selection. 21.00 FANatic. 21.30 Bytesize. 0.00 Alternative Nation (120 min).

Régions

19.55 et 23.55 Le Club des visionnaires. 20.00 et 21.00, 22.00 R info. 20.03 Aléas. 20.30 et 22.03, 0.00 Le Journal des journaux. 20.49 et 0.19 Le Journal de l'outremer. 21.03 Rue de la solidarité. 21.32 Les Mordus. 22.18 Collections 99. 22.30 7 en France. Alsace - Franche-Comté. Invité: Jacques Marescaux. 23.15 Vies d'ici. Le rock de monsieur Bock. 0.30 Témoins d'un siècle. Lendemain de guerre (30 min).

RFO Sat

19.30 et 0.00 JT Guyane. 19.45 et 0.15 JT Martinique. 19.55 Pawol a ti mouin. 20.00 Eco info. Les Antillais qui ont réussi à Paris. 20.30 Pacific Boulevard. Tropic Tempo. 21.00 Hebdo Nlle-Calédonie. 21.20 Clips de la semaine. 21.30 Pacifique Sud. Uvéa au royaume des Aïkés. 22.30 Clips. 23.00 Hebdo Tahiti. 23.20 Hebdo Wallis et Futuna. 23.30 JT Réunion (15 min).

LCI

Informations 24 heures/24. 8.10 et 8.50 L'Invité du matin. 10.10 et 12.10, 15.10 Multimédia. 11.10 et 17.10 Le Débat. 13.10 et 16.10, 20.10 Le Talk Show. 18.00 et 21.00 Le Grand Journal. 18.45 et 21.45 Le Club de l'opinion. 19.10 et 0.10 Le Rendez-Vous.

Euronews

6.00 Infos, Sport, Economia, météo toutes les demi-heures jusqu'à 2.00. 10.00 Culture, Cinéma, Style, Visa, Europeans, 2000, Globus, International et No Comment toute la journée. 19.00 Journal, Analyse et Europa jusqu'à 0.30.

CNN

Informations 24 heures/24. 20.30 World Business Today Live. 21.30 Q & A Live. 22.30 Insight Live. 23.30 World Sport Live (30 min).

Action

ALERTE AUX INDES. 19.30 Cinétoile. Zoltan Korda. Avec Sabu (GB, 1938, 95 min). Un jeune prince hindou assure la domination des Anglais sur son pays.

Comédies

CHACUN SA CHANCE. 17.15 Ciné Classics. René Pujol et Hans Steinhoff. Avec Renée Héribel (France, N., 1930, 80 min). Un petit vendeur séduit une marchande de chocolats qui le prend pour un baron. DEUX TÊTES FOLLES. 17.40 Cinétoile. Richard Quine. Avec William Holden (Etats-Unis, 1963, 108 min). Un scénariste en panne d'inspiration n'a que deux jours pour écrire son manuscrit.

Comédies dramatiques

CEUX DE CHEZ NOUS. 18.40 Ciné Classics. Frank Lauder et Sidney Gilliat. Avec Eric Portman (GB, N., 1943, 103 min). Scènes de la vie quotidienne en Angleterre pendant la Seconde Guerre mondiale: les hommes partis au front, les femmes travaillent.

LA FEMME AUX CHIMÈRES. 12.05 Ciné Classics. Michael Curtiz. Avec Kirk Douglas (EU, N., 1950, 112 min). A la mort de son mentor, un jeune trompettiste sombre dans le chagrin et l'alcoolisme.

LA PASSANTE DU SANS-SOUCI. 21.00 CinéCinémas 3. Jacques Rouffio. Avec Romy Schneider (France, 1981, 115 min). Un homme se souvient du drame qu'il a vécu pendant la guerre, dans l'Allemagne nazie.

LOLITA. 22.30 Cinéfaz. Stanley Kubrick. Avec James Mason (GB, N., 1962, 147 min). La passion d'un professeur de lettres pour une très jeune fille.

LUNE FROIDE. 4.10 Cinéfaz. Patrick Bouchitey. Avec Jean-François Stevenin (France, N., 1991, 90 min). La dérive incroyable de deux paumés.

NOUS IRONS TOUS AU PARADIS. 15.50 Cinétoile. Yves Robert. Avec Claude Brasseur (France, 1977, 110 min). Quatre amis vieillissent ensemble, avec des fortunes diverses.

PARTY. 15.00 CinéCinémas 3. Manoel De Oliveira. Avec Michel Piccoli (Fr. - Port., 1996, 90 min). Un séducteur impénitent s'efforce de charmer sa jeune hôtesse.

QUAI DES BRUMES. 10.50 Cinétoile. Marcel Carné. Avec Jean Gabin (France, N., 1938, 91 min). Sur le point d'embarquer pour le Venezuela, un déserteur commet un meurtre pour défendre la femme qu'il aime.

SÉRIE NOIRE. 0.25 Cinétoile. Alain Corneau. Avec Patrick Dewaere (France, 1979, 110 min). Pour mettre la main sur un magot, un représentant de commerce commet plusieurs crimes sordides.

UN HOMME AMOUREUX. 16.30 CinéCinémas 1. 22.10 CinéCinémas 2. Avec Greté Scacchi (France, 1987, 115 min). Un acteur américain s'éprend de celle qui joue le rôle du dernier amour d'un écrivain.

UN MONDE

À PART. 8.55 CinéCinémas 2. 1.50 CinéCinémas 1. Chris Menges. Avec Barbara Hershey (GB, 1988, 112 min). En Afrique du Sud, dans les années 60, un couple de journalistes combat l'apartheid.

USUAL SUSPECTS. 15.25 Cinéstar 2. Bryan Singer. Avec Gabriel Byrne, Kevin Spacey (Etats-Unis, 1994, 110 min). Un agent des douanes tente d'obtenir d'un petit escroc, survivant d'un terrible massacre, des renseignements lui permettant d'arrêter un gangster mythique.

VOYAGE AU DÉBUT DU MONDE. 10.45 CinéCinémas 2. 503952374. Manoel De Oliveira. Avec Marcello Mastroianni (Fr. - Port., 1997, 93 min). Un acteur français, un vieux cinéaste portugais et deux actrices voyagent ensemble au Portugal.

Fantastique

2001, L'ODYSSÉE DE L'ESPACE. 20.15 Cinéfaz. Stanley Kubrick. Avec Keir Dullea, Gary Lockwood (Etats-Unis, 1968, 130 min). De la Préhistoire à la conquête spatiale, l'aventure humaine et quelques interrogations sur son sens.

LE COUVENT. 18.30 CinéCinémas 1. Avec Catherine Deneuve, John Malkovich (Portugal, 1995, 95 min). L'épouse d'un universitaire américain accompagne son mari dans un couvent portugais et affronte la tentation de la chair et du romantisme.

LE TOUR D'ÉCROU. 13.50 Cinéstar 2. Rusty Lemorande. Avec Patsy Kensit (Fr. - EU, 1992, 95 min). Une préceptrice lutte contre deux fantômes qui persécutent ses élèves.

Le film montre Jean Gabin et Michèle Morgan dans une scène de l'épave de Marcel Carné.



Jean Gabin et Michèle Morgan dans « Quai des brumes », de Marcel Carné à 10.50 sur Cinétoile

La radio

France-Culture

Informations : 6.00; 7.00; 7.30; 8.00; 9.00; 12.30; 18.00; 22.00. 6.10 Longtemps je me suis levé de bonne humeur. 7.05 Première édition. 8.03, La Chronique. 8.32 Intimes convictions. 8.40 Revue de presse. 8.45 Expresso. 8.50 Marque-pages. Giovanni d'Alessandro (Si Dieu a pitié...). 9.05 La Matinée des autres. Ballade antillaise en métropole. Invités: Joël Filin; Igo Drani; Roger Raspail; Stéphanie Mulot. 10.20 Sonographies. 10.30 Les Chemins de la musique. [2/5]. 11.00 Fiction. L'archimède 5632, de Jean-Bernard Pouy [17/17]. 11.20 Sonographies - Poésie sur parole. 11.30 et 21.30 Multidiffusion. 12.00 Jeux. 12.10 Expresso. 12.45 La Suite dans les idées. 13.30 Les Décraqués [2/5]. 13.40 Expresso - Sonographies. 14.00 Tira ta langue. Festival international de géographie de Saint-Dié-des-Vosges. La langue des géographes, un langage en mouvement. Invités: Soizic Alavoine; Roger Brunet; Philippe Pinchemel. 15.00 Le Vif du sujet. Invités: Danielle Sallenave, Françoise Gaspard, Bernard Lascurettes, Michel Brethes. 17.25 Poésie sur parole. 17.30 A voix nue. [2/5]. 18.00 Pot-au-feu. 19.30 In vivo. Les Français sont-ils réfractaires à la douleur? Revue d'actualité. Billet d'humeur: Faut-il une fortune personnelle pour faire de la recherche? L'invité de la semaine:

France-Musiques

Informations : 7.00; 8.00; 9.00; 12.00; 19.00. 7.06 Tous les matins du monde. 8.30 Revue de presse. 9.05 Si j'ose dire. Invitée: Lio, chanteuse. Séquence Alla breve. 10.30 Papier à musique. Debussy en noir & blanc. Tel qu'en lui-même. 12.05 Postlude. Séquence Alla breve. Proses lyriques, de Debussy, Hélène Bouvier, mezzo-soprano, Jacqueline Robin, piano. 12.30 Déjeuner-concert. Festival de Radio France et Montpellier Languedoc-Roussillon. Nicholas Angelich, piano: Quatre ballades op. 10, de Brahms; Klavierstücke XI, de Stockhausen; Fantaisies op. 116, de Brahms. 14.00 Au fur et à mesure. Fantaisie en ut mineur, de Mozart. 15.30 Festival d'été euroradio. Festival de Salzbourg. Concert. Par l'Orchestre du Mozarteum de Salzbourg, dir. Hubert Soudant, Ingrid Hasse, flûte, Isabella Unterer, hautbois, Wilhelm Schwaiger, cor, Eduard Wimmer, basson: Symphonie Hob I n° 6 Le Matin, de Haydn; Œuvres de Mozart: Symphonie concertante K 297b; Symphonie K 425 Linz. 17.00 Au rythme du siècle. 18.00 Le jazz est un roman. Des standards pas très standards. 19.07 A côté de la plaque. Séquence Alla breve. 20.00 Un mardi idéal. En direct et en public du studio Charles Trénet, à Radio France. Vanessa Wagner, piano, Mariana Montalvo, chant et guitare. 22.30 Suivez le thème. Mood Indigo. 23.00 Le Conversatoire. 0.00 Tapage nocturne. Musique pour l'image. Actualité de la musique de films. 1.00 Les Nuits.

Radio Classique

Informations : 7.00 à 9.00, Classique affaires matin; 12.45, Flash infos; 19.30, Classique affaires soir. 14.00 Les Après-midi. Niels Gade, compositeur. 16.30 Grand répertoire. Œuvres de Bach, Danzi, Schubert, Brahms, R. Strauss. 18.30 Le Magazine. 20.15 Les Soirées. Symphonie op. 41 n° 17, de Boccherini, par the Academy of Ancient Music, dir. Christopher Hogwood. 20.40 Tolstol et la musique. Sonate n° 8 Pathétique, de Beethoven. Alexei Lubimov, piano; Symphonie n° 95, de Haydn, par l'Orchestre philharmonique de Londres, dir. Georg Solti; Rondo K 269, de Mozart, par la Deutsche Kammerphilharmonie, dir. C. Tetzlaff, violon; Variations sur un thème original D 813, de Schubert, Daniel Barenboim, piano, Radu Lupu, piano; Œuvres de Tchaikovski: Andante cantabile du Quatuor n° 1 op. 11, par le Quatuor Borodine. Œuvres de Wagner, Bach, Chopin. 22.33 Les Soirées... (suite). Œuvres de Beethoven, Taneiev, Janacek, Prokofiev, Roussel. 0.00 Les Nuits. ■ FM Paris 89.

LOS ANGELES 2013

17.00 CinéCinémas 3. 508599935. 0.10 CinéCinémas 1. 66668894. John Carpenter. Avec K. Russell (Etats-Unis, 1996, 101 min). Une suite à New York 1997.

NEW YORK 1997. 20.30 CinéCinémas 2. 500241080. John Carpenter. Avec K. Russell (Etats-Unis, 1981, 100 min). New York est une prison... TRON. 16.45 Cinéfaz. Steven Lisberger. Avec Jeff Bridges (Etats-Unis, 1982, 96 min). Duel dans un ordinateur...

Musicaux

AIMEZ-MOI CE SOIR. 14.50 Ciné Classics. Rouben Mamoulian. Avec Jeanette McDonald (EU, N., 1932, 90 min). Pris malgré lui pour un comte, un petit tailleur parisien fait durer le quiproquo.

Policiers

BAS LES MASQUES. 9.45 Ciné Classics. Richard Brooks. Avec H. Bogart (EU, N., 1952, 87 min). Journaliste contre gangsters.

LE SILENCE DES AGNEAUX. 18.20 Cinéfaz. Jonathan Demme. Avec J. Foster (Etats-Unis, 1990, 120 min). Avec l'aide d'un psychiatre fou, une jeune enquêtrice se lance sur les traces d'un tueur.

LE SILENCIEUX. 12.25 Cinétoile. Claude Pinoteau. Avec Lino Ventura (France, 1972, 115 min). La fuite d'un espion, pris entre Est et Ouest.

UN FRISSON DANS LA NUIT. 21.05 Cinétoile. Clint Eastwood. Avec Clint Eastwood (Etats-Unis, 1971, 95 min). « Play Misty for me... »

► Horaires en gras italique = diffusions en v.o.

MERCREDI

29

SEPTEMBRE



GERARD BEDEAU

13.00 Voyage Premières vacances

DEUX formules pour cette émission de Sylvie Deleule, coproduite par la chaîne Voyage et Point du jour. Après une série de courts portraits sur des gens partant pour la première fois de leur vie en vacances (diffusés du lundi 20 au vendredi 24 septembre dans *L'Heure de partir*), la réalisatrice a monté parallèlement un documentaire de cinquante-deux minutes qui lui a permis de bénéficier de l'aide du Centre national du cinéma (CNC) et de signer son premier long métrage. On verra cette seconde version cette semaine (mardi 28 à 23 heures et mercredi 29 à 13 heures). Marie-Annick, Albert, Abibatou, Jean-Paul, Marie-Claire... ils n'ont jamais eu les moyens de prendre quelques semaines de congé, de couper les ponts, de s'installer, avec ou sans enfants, dans une vraie maison, à la campagne ou à la mer. Caméra chaude, le regard de Sylvie Deleule est à la bonne distance quand le cœur fait boum et découvrir ce qu'est le droit aux vacances.

C. H.

TF 1

- 5.40 Elisa, un roman photo.
- 6.00 Des filles dans le vent.
- 6.30 TF 1 info. 6.38 et 13.45, 20.32, 1.02 Météo. 6.40 TF ! jeunesse. Franklin ; Jim Bouton ; Sonic le Rebelle ; Fifi Brindacier ; Castors allumés ; Hé Arnold ; Mad Jack ; Animorphs ; La nouvelle famille Addams ; Les petites sorcières.
- 11.15 Chicago Hope, la vie à tout prix. Série. Transmission ○.
- 12.10 Tac O Tac TV. Jeu.
- 12.15 Le Juste Prix. Jeu.
- 12.50 A vrai dire. Le coing.
- 13.00 Journal.
- 13.55 Les Feux de l'amour. ○.
- 14.40 Les Vacances de l'amour. Série. Des vacances exceptionnelles. ○. 6353146
- 15.40 Cinq sur 5 ! Série. Tous nos vœux de bonheur. ○. 6517726
- 16.40 Medicopter. Série. Partie de chasse ○.
- 17.35 Melrose Place. Série. Sans pitié ○.
- 18.25 Exklusif. Magazine.
- 19.05 Le Bigdil. Jeu.
- 19.55 Clic et net.
- 19.57 L'Air d'en rire.
- 20.00 Journal.



REUTERS

20.35

FOOTBALL

LIGUE DES CHAMPIONS

(Premier tour, troisième journée)

20.45 Manchester United-Marseille.

En direct de Old Trafford

(110 min). 326639

France 2

- 5.05 Les Fontaines de Paris.
- 5.45 La Chance aux chansons.
- 6.30 Télématin. 8.35 Amourusement vôtre. 9.05 Amour, gloire et beauté. ○.
- 9.30 La Planète de Donkey Kong.
- 10.50 et 13.50, 17.10 Un livre, des livres. *Bon pour le coiffeur*, d'Olivier Douzou.
- 10.55 Flash infos.
- 11.00 Motus. Jeu.
- 11.40 Les Z'amours. Jeu.
- 12.15 et 19.15 1 000 enfants vers l'an 2000.
- 12.20 Pyramide. Jeu.
- 12.55 et 1.10, 3.50 Météo.
- 13.00 Journal, Météo.
- 13.55 Derrick. Série. Le théâtre de la vie ○. 6263959
- 14.55 Le Renard. Série ○.
- 15.50 Tiercé.
- 16.05 La Chance aux chansons. [4/4].
- 16.45 Cap des Pins. ○.
- 17.15 Rince ta baignoire
- 17.50 Le Prince de Bel-Air ○.
- 18.15 Une fille à scandales. ○.
- 18.45 Friends. Série. Celui qui se sacrifiait ○.
- 19.20 Qui est qui. Jeu.
- 19.55 et 20.45 Tirage du Loto.
- 20.00 Journal, Météo.



20.55

LA SOIRÉE CONTINUE

La Rivale.

Téléfilm. Alain Nahum.

Avec Michèle Morgan.

(Fr. - Bel., 1998, 110 min) ○.

1712455

Une femme s'inquiète de l'étrange comportement de son mari, nouveau retraité qui vient de faire un infarctus.

France 3

- 6.00 Euronews. 6.40 Les Minikeums.
- 11.25 et 18.13 Comment ça va aujourd'hui ?
- 11.30 A Table ! Magazine. Caillé de bruccio et minestrone de fruits.
- 11.55 Le 12-13 de l'info.
- 13.20 Une maman formidable. Série. Prétendus prétendants ○.
- 13.50 Corky. Série. Des voisins encombrants ○.
- 14.37 Keno. Jeu.
- 14.40 The Rockford Files. Série. Le poids du passé ○. 6056349
- 16.10 Les Minikeums. Les Razmoket ; Oggy ; Mission Pirattak. 3021252
- 17.45 C'est pas sorcier. Magazine. La pêche : qui est au bout du fil ?
- 18.20 Questions pour un champion. Jeu.
- 18.48 Un livre, un jour. *Qui a piqué les contrôles de français ?*, de Nicolas de Hirsching et Fanny Joly.
- 18.55 Le 19-20 de l'info.
- 20.02 Météo.
- 20.05 Fa Si La. Jeu.
- 20.35 Tout le sport.



20.55

LE PASSAGE DU MILLÉNAIRE

Vers l'éternelle jeunesse ?

Documentaire (1999)

9058702

22.35 Météo, Soir 3.

23.05

LES DOSSIERS DE L'HISTOIRE

LE SIÈCLE DES INTELLECTUELS

Les années Zola - Barrès (1898-1918).

Documentaire. Jean Baronnet. 5844165

Une série en cinq volets tirée de l'ouvrage de Michel Winock, *Le Siècle des intellectuels*.

0.05 La Case de l'oncle Doc.

Chronique d'une fin d'été.

Documentaire (1999).

2046276

Le 3 septembre 1939, la France déclara la guerre à l'Allemagne.

1.05 Nocturnales. L'Orchestre philharmonique de Monte-Carlo, dir. Laurent Petitgirard : *Le Tri-corne*, de Manuel de Falla ; *Une barque sur l'océan*, de Maurice Ravel (40 min)

La Cinquième

- 5.30 Les Amphis de La Cinquième. 6.25 Italien. 6.45 Au nom de la loi. 7.15 Debout les zouzous. Caillou. Le jardin des lutins. Rolie Polie Olie. Timboubout. Ketchup. Petit Basile. Tobias Totz et son lion. Escargolympics. Rolie Polie Olie. 8.15 Ça tourne Bromby. Drôle de voyou. Bêtes à craquer. Les lapins crétins.
- 9.10 C'est mercredi. Vraiment sauvages. Sauveteur. 9.35 Les enquêtes du moutard. L'orgue de Barbarie. 9.45 T.A.F. Technicien du spectacle. 10.10 Carte Postale. 10.20 Va savoir ! 10.55 Dakari.
- 11.50 Le Monde des animaux. La faune mystérieuse de Ningaloo. 12.15 Cellulo. 12.45 et 17.30 100 % question. 13.15 Pi égale 3,14. 13.40 Le Journal de la santé. 14.00 Jangal. Inuit, une chasse existentielle. 14.30 En juin, ça sera bien. Magazine. 920320
- 16.00 T.A.F. Tailleurs de pierres.
- 16.30 Alf. Et si on déménageait.
- 16.55 Cinq sur cinq. De la fleur au parfum. 17.10 Culture basket. Tariq Abdul-Wahad. 17.55 La Magie du climat. Les ailes de la peur. 18.25 Météo. 18.30 Le Monde des animaux. Le berceau des ptéranodons.

Arte

- 19.00 Connaissance. Le bogue de l'an 2000. Documentaire (1999).
- 19.40 Sous le ciel de Paris : Le bottier. Court métrage. Philippe Labruno. Avec Pierre Corthey. *Court métrage* (1998, 5 min) ○.
- 19.45 Météo.
- 19.50 Arte info.
- 20.15 La Vie en feuilleton. Bonn, Berlin, la capitale fait ses valises : le premier jour. Documentaire [3/4] (1999).



20.45

LES MERCREDIS DE L'HISTOIRE

Magazine présenté par Alexandre Adler.

Heimatfront, la guerre au quotidien en Allemagne.

[6/6] La chute

Documentaire (1999, 55 min).

2219813

21.40 Les Cent Photos du siècle.

Gandhi, M. Bourke-White (1946).

21.50

MUSICA

L'ENLÈVEMENT AU SÉRAIL

Opéra en trois actes de Mozart.

Mise en scène. Hans Neuenfels.

Interprété par le Staatsorchester de Stuttgart et le Chœur du Staatsoper, dir. Lothar Zagrosek. Avec Catherine Naglestad (1998, 155 min).

92985469

0.25 La Lucarne.

Sur les cimes tout est calme.

Documentaire (1998).

8620837

Le quotidien de la Grande Guerre, qui opposa Autrichiens et Italiens dans les Alpes, retracé à partir de films nitrates et d'archives autrichiennes.

1.35 Le Mécano de la «General» ■■■■ Film.

Buster Keaton et Clyde Bruckman. Comédie burlesque (1926, muet, N., 75 min) ○. 8603672

MERCREDI

29

SEPTEMBRE

M 6

5.20 et 8.05, 9.35 M comme musique. 8.00 et 9.00 M 6 Express, Météo.
9.05 M 6 boutique.
9.50 Chérie, j'ai rétréci les gosses. Série. Chérie, tu as neuf vies.
10.45 Gargoyles.
11.05 Disney Kid.
12.00 Météo.
12.05 Madame est servie. Série. Tel père, telle fille.
12.30 La Minute beauté.
12.35 La Petite Maison dans la prairie. Série. Il était une fois.

13.30 M 6 Kid. Godzilla ; Sacrés dragons ; Achille Talon ; Enigma ; Diabolik ; Draculito... 69620310
17.00 Fan de.
17.25 Highlander. Série.
18.20 The Sentinel. Série. Come-back.
19.20 Dharma & Greg.
19.50 La sécurité sort de la bouche des enfants.
19.54 Le Six Minutes, Météo.
20.10 Une nounou d'enfer. Série. Pour l'amour du théâtre.
20.40 Décrochages info, Avant 1^{er}.



20.55

ALLY MCBEAL

Péché d'amour. 1911287
Montrez-moi vos dents. 9688788
Avec Calista Flockhart, Gil Bellows.
Ally va tenter de faire réintégrer une jeune nonne qui a succombé aux plaisirs de la chair avant de prononcer ses vœux...



21.00

TRAIN DE VIE

Film. Radu Mihaileanu.
Avec Lionel Abelanski, Rufus.
Comédie dramatique (Fr., 1998, 99 min) 3519368
Pour échapper aux Allemands, une poignée de juifs organise un faux convoi de déportés.
22.39 Les Têtes. Métro 2. 406912146

22.45

UN MONDE MEILLEUR

Téléfilm. Laurent Dussaux.
Avec Natacha Regnier, Roger Mirmont (Fr., 1996) 4831813
Une jeune fille de dix-sept ans est prise dans les rets du gourou d'une dangereuse secte. Son changement complet de personnalité alerte son père qui cherche à en savoir plus...
0.25 Pourquoi ça marche ? Magazine. Aujourd'hui, le monde est à vous. 4943455
2.15 M comme musique. 8785547 3.15 Sports événement. 1882585 3.35 Fréquentar. Dave. 1536547 4.25 Fan de. 3023295 4.45 Plus vite que la musique (25 min). 5853547

A la radio



AKG

Du lundi au vendredi 10.30 France-Musiques Debussy en noir et blanc

Aussi attrayante et plus fiable que les biographies précédentes, la *Biographie critique* de François Lesure (Ed. Klincksieck, 1994) nous a permis de nous faire une idée moins confuse de la personnalité de Debussy. Une idée seulement, ou l'idée d'une idée, car le père nourricier de *Mélisande* partageait le même goût du mystère. Quant à sa musique, le XXI^e siècle se chargera d'en réévaluer la portée, les sources, l'esthétique...
Mais déjà, ces cinq émissions auxquelles participent Jean-Yves Bras et le pianiste Pierre-Laurent Aimard vont faire un petit ménage. Elles commenceront par nous rafraîchir la mémoire : Debussy a joué, aimé et transcrit Wagner et Tchaïkovski, il a même écrit une *Valse romantique*, ébauché une *Symphonie*. Il ne dédaignait pas non plus le style rétrospectif, qu'il s'agisse de suggérer l'Antiquité grecque, les polyphonies de la Renaissance ou le classicisme des *Concerts de Couperin* et des *Fêtes galantes*. *Musicien du monde* (jeudi), il eut un faible pour l'exotisme, de la Chine de *Pagodes* à l'Espagne d'*Iberia*, pour le folklorisme cocardier ou anglo-saxon, et pour le jazz.
La question de l'avant-gardisme de Debussy sera la cerise sur le gâteau ou la tarte à la crème, tant on a dit et redit ce que la jeunesse des années 50 devait à *Jeux*, aux *Etudes*, aux *Poèmes de Mallarmé*. Mais, à travers les sonates pour flûte, alto et harpe, ou pour violon et piano, se dégage un avant-gardisme à plus long terme qui n'a pas dit son dernier mot.

Gérard Condé

Thomas Ferenczi ■ FM Paris 91,7 ou 92,1.

Canal +

► En clair jusqu'à 9.00
7.05 ABC News. 7.25 et 13.35 Le Journal de l'emploi. 7.30 Teletubbies. 7.55 Ça cartoon. 8.15 Calamity Jane. 8.35 Simpson.
9.00 L'Épée enchantée Film. Bert I. Gordon. *Fantastique* (1962) 4496097
10.20 La Première Neige de Noël Animation 5544542
10.50 Casper, l'apprenti fantôme. Téléfilm. S. McNamara (1997) 2614962

► En clair jusqu'à 13.40
12.30 Le Journal du cinéma.
12.40 Un autre journal.
13.40 C+ Cléo. 8742165
14.55 H. Série. Une histoire de démission.
15.20 Spin City. Série. Le lièvre et la tortue.
15.40 Seinfeld. Les faux seins.
16.05 Total Recall 2070. Série. Irrésistible.
16.45 Raz de marée. Téléfilm. George Miller (1997) 6092726
► En clair jusqu'à 21.00
18.20 Nulle part ailleurs.
20.30 Le Journal du cinéma.

L'émission

23.05 France 3

Les voix de l'engagement

LE SIÈCLE DES INTELLECTUELS.

Premier volet d'une série de cinq films, adaptée de l'ouvrage de Michel Winock



Michel Foucault et Maurice Clavel lors de « Ma part de vérité », une émission de Michèle Arnaud à propos du gauchisme

DE Zola à Bourdieu, en passant par Gide, Sartre et Foucault, les intellectuels français défilent sous nos yeux en rangs serrés, infatigables combattants des grandes batailles du siècle. Les intellectuels, c'est-à-dire, selon la définition du mot - née lors de l'affaire Dreyfus -, ces écrivains, ces universitaires, ces scientifiques, ces artistes qui utilisent leur notoriété pour intervenir dans le débat politique.

« Les Dossiers de l'Histoire » présentent en cinq épisodes cette riche saga, inspirée du livre de Michel Winock, *Le Siècle des intellectuels*, qui met en scène les grandes figures de l'époque et retrace les principaux événements auxquels celles-ci ont, de près ou de loin, participé. De ces événements, les plus mobilisateurs sont les guerres. Il est frappant de constater à quel point l'histoire des intellectuels est liée à celle des conflits meurtriers.

L'affaire Dreyfus s'ouvre dans un climat de militarisme qui s'ancre dans la mémoire douloureuse des provinces perdues et se développe à mesure que montent les périls. Après *Les Années Zola-Barrès (1898-1918)*, *Les Années Gide (1918-1938)* s'inscrivent entre le souvenir de la première guerre mondiale et la préparation de la seconde. *Les Années Sartre (1938-1956)* vont de la défaite d'un totalitarisme à la menace d'un autre. La guerre d'Algérie, puis celle du Vietnam marquent la période 1956-1974 (*De Sartre à Foucault*). Enfin, *Les Années médias (1974-1998)* nous entraînent des maquis de l'Afghanistan aux champs de bataille de l'ex-Yougoslavie. C'est autour de la guerre et de la paix que se nouent, depuis un siècle, les engagements des intellectuels.

Les cinq volets de l'enquête, signés de Jean Baronnet, Elisabeth Kapnist, Alain Ferrari et Pierre Desfons (pour les deux

derniers), montrent, à l'aide de nombreux documents impressionnants, comment ceux-ci ont jugé nécessaire, à un moment ou à un autre, de sortir de leur tour d'ivoire. « Un écrivain travaille solitaire », déclare Albert Camus. *Un jour vient où il a besoin de la chaleur d'une collectivité*.

Aujourd'hui, la télévision « amplifie la voix des intellectuels », mais elle risque aussi, à l'heure du zapping et de la publicité, de la banaliser. Beaucoup s'inquiètent de voir la discussion publique désormais soumise au marché. « De tous ces mots prononcés, que restera-t-il dans la conscience du citoyen ? demandent les auteurs au terme de leur investigation, en concluant : « Le siècle des intellectuels s'achève sur une question qui n'a pas encore de réponse ».

MERCREDI

29 SEPTEMBRE

Le câble et le satellite



Jacqueline Maillan dans « Lily et Lily », une comédie de Barillet et Grédy, mise en scène par Pierre Mondy, à 23.15 sur Monte-Carlo

SYMBILES

Les chaînes du câble et du satellite
 C Câble
 S CanalSatellite
 T TPS
 A AB Sat

Les cotes des films
 ■ On peut voir
 ■■ A ne pas manquer
 ■■■ Chef-d'œuvre ou classique

Les codes du CSA
 ○ Tous publics
 ○ Accord parental souhaitable
 ○ Accord parental indispensable ou interdit aux moins de 12 ans
 ○ Public adulte
 Interdit aux moins de 16 ans
 ○ Interdit aux moins de 18 ans

Les symboles spéciaux de Canal +
 DD Dernière diffusion
 ◆ Sous-titrage spécial pour les sourds et les malentendants

Planète C-S

- 6.50 Les Grandes Expositions. Ramsès le Grand. 7.20 Le Fracas des ailes, la deuxième guerre mondiale vue du ciel. [4/3] Les ailes du soleil levant. 8.10 Lonely Planet. [25/26] Corse, Sardaigne et Sicile. 9.00 17 ans... condamnés à mort. 9.55 Au piquet. 10.15 Base-Ball. [13/18]. 11.45 Oncle éléphant. 12.40 Sexe, censure et cinéma. [3/6] L'âge d'or d'Hollywood. 13.35 Cinq colonnes à la une. 14.20 Glenn Miller, le musicien héroïque. 15.20 Bienvenue au Grand Hôtel. 16.15 Max Cabanes. 17.00 Un automne en Pologne. 17.20 Les Etoiles de la forêt maya. 18.10 Les Plus Beaux Jardins du monde. [12/12] Le génie de la Grande-Bretagne. 18.40 L'Islam en questions. [3/3] La France. 19.30 L'Étrange Histoire du cancer d'Henrietta.
- 20.30 Au bout du rail (l'aérotrain). 5230639
- 21.25 Vietnam, 10000 jours de guerre. [9/13] Des soldats démoralisés. 58437146
- 22.15 Samir. 3467165
- 23.15 Sport extrême. [13/13] L'album souvenir. 23.45 La Vie rêvée de Lada Nikolienko. 0.50 Voyage clandestin en Chine (50 min).

Odyssée C-T

- 11.00 Eau douce, eau vive. Le Lot, les amarrés du futur. 11.15 Salut l'insti ! Micro-fusées. 11.30 Carnets de vol. [25/25] Pilote de chasse. 12.20 Les Secrets de la guerre secrète. La guerre du mensonge. 13.25 Les Hommes des glaces. La course vers le pôle. 14.20 Salvador Dali, holographie d'un peintre. 15.10 L'Esprit du jaguar. [3/4] Les chasseurs de la mer des Caraïbes. 16.05 Les Mystères du cosmos. [4/25] Planète bleue. 16.15 Les Grands Criminels. Crimes sous l'Occupation. 17.10 Né pour être libre. George Adamson. 18.05 Sortie de camion. Australie, la route Tanami. 19.00 Le Tour de France des métiers. 19.30 Qui-ci, un royaume bouddhique sur la Route de la soie. [4/4] Au royaume des fresques bouddhiques. 20.20 Il était une fois le royaume d'Angleterre. Peterborough and Ely.
- 20.45 Appel d'air. [3/6] Dubaï - Oman. 505975252
- 21.40 Les Pandas sous les nuages. 505078097
- 22.30 La Nuit du renard. 22.55 Elizabeth II : les années dorées. 23.55 La Vie en mer du Nord. 0.25 L'Europe des pèlerinages. [5/11] Saint-Jacques de Compostelle. 0.55 Terroirs. Les fermes des Grands Causses (15 min).

TV 5 C-S-T

- 20.00 Journal (TSR).
- 20.30 Journal (France 2).
- 21.00 et 1.00 TV 5 infos.
- 21.05 L'Hebdo. Magazine. Au risque du pouvoir ; Rosetta et ses frères. 42407417
- 22.00 Journal TV 5.
- 22.15 et 1.05 Madame le proviseur. Série. Bob et Samantha ○. 91181455
- 0.00 Journal (RTBF).
- 0.30 Soir 3 (France 3).

RTL 9 C-T

- 19.50 La Vie de famille. Série. Tous les moyens sont bons ○. 4798900
- 20.15 Friends. Série. Celui qui devient papa [2/2] ○. 3649691
- 20.40 Fleur d'angoisse. Téléfilm. Corey Allen. Avec Shannon Reed, John Martin (1992) ○. 1338417
- 22.20 Ciné express.
- 22.30 Chéri, dessine-moi un bébé. Film. Leonard Nimoy. Avec Gene Wilder, Christine Lahti. Comédie (1990) ○. 84116165
- 0.20 Les Nouvelles Filles d'à côté. Inquiétude ○ (25 min). 5972498

Paris Première C-S

- 19.30 et 23.40 Rive droite, rive gauche. Magazine. 3840691
- 21.00 Paris modes. Magazine. Les collections prêt-à-porter femmes Printemps-Été 2000 à Londres. 9057788
- 21.55 Motown Live. Concert. Avec B.B. King. 5471184
- 22.40 Chimère. Spectacle (60 min). 3552287

Monte-Carlo TMC C-S

- 19.35 Murder Call, Fréquence crime. Série. ○. 74868928
- 20.25 La Panthère rose.
- 20.35 Pendant la pub. Invitées : Lääm, Larusso.
- 20.55 Jeux d'influence. Téléfilm. Alastair Reid. Avec Brian Dennehy, Jeff Daniels (1992) ○. 43123504
- 22.45 H.O. Magazine. 3777078
- 23.10 Météo.
- 23.15 Lily et Lily. Comédie de Barillet et Grédy. Enregistré en 1987. Mise en scène de Pierre Mondy. Avec Jacqueline Maillan, Jacques Jouanneau (135 min). 99115894

Téva C-T

- 19.55 Murphy Brown. Série. Amour et déceptions ○. 500499639
- 20.20 Téva cuisine. Tout un plat !
- 20.50 L'Amour en héritage. Téléfilm. Douglas Hickox. Avec Stefanie Powers, Lee Remick. [3/4] ○. 500234065
- 22.30 Téva éducation. L'argent de poche.
- 23.00 Téva documentaire. Un jour, je serai secrétaire. 500003610
- 23.30 La Course aux diplômés (60 min). 500091813

Festival C-T

- 20.30 Crimes en série. Série. Nature morte ○. 49124523
- 22.10 Cadfael. Série. Un cadavre de trop ○. 57146455
- 23.35 Le Cri coupé. Téléfilm. Miguel Courtois. Avec Julien Guiomar, Alain Beigel (1994) ○ (100 min). 91584875

Voyage C-S

- 20.10 et 0.00 La Boutique Voyage.
- 20.15 Suivez le guide. Magazine. 500091233
- 21.55 Idées week-end. Le bassin d'Arcachon.
- 22.00 L'Heure de partir. Les parcs naturels en France. 500046558
- 22.55 Vues du ciel. Le parc de la Vanoise.
- 23.00 Long courrier. Asie : Chine, le Pont des vents. 500076504
- 0.15 Sicile (45 min). 501781011

13ème RUE C-S

- 19.55 Deux flics à Miami. Série. Des roses et des larmes ○. 529837146
- 20.45 New York District. Série. Un mort encombrant ○. 504323417
- 22.20 Court au 13. Magazine. 506283271
- 22.30 Dossiers brûlants. Série. Le voyageur ○. 504983097
- 0.15 Danger réel. Explosions. Documentaire. Bruce Gowers. 596897363
- 1.00 Histoires peu ordinaires. Série. Œil pour œil ○ (25 min). 574692924

Série Club C-T

- 20.05 Happy Days. Série. Sorcellerie ○. 214707
- 20.35 Homicide. Série. Incendie [1 et 2/2] ○. 3750523 - 118349
- 22.10 Leaving L.A. Now ? [5/6] (v.o.) ○. 6048829
- 22.55 King of the Hill. Série. King of the Anthill (v.o.) ○. 480726
- 23.40 Amicalement vôtre. Série. Un enchaînement de circonstances ○ (50 min). 781252

Canal Jimmy C-S

- 20.00 That 70's Show. Série. La guerre des sexes ○. 41782233
- 20.30 Destination séries. Magazine. 26376436
- 21.05 Star Trek, Voyager. Série. Encore et encore ○. 15328691
- 22.00 Star Trek, Deep Space Nine. Série. Equilibrium ○. 15822417
- 22.50 Father Ted. Série. Botter le cul de monseigneur Brennan (v.o.) ○. 65135610
- 23.20 Monty Python's Flying Circus. Série. Scott of the Sahara (v.o.) ○. 65121417
- 23.50 Vélo. Magazine. 69742829
- 0.20 Trois hommes sur le green. Série. La dame était mariée (v.o.) ○. 89500276
- 0.40 Les Soprano. Série. La nouvelle ère (v.o.) ○ (55 min). 60052127

Canal J C-S

- 18.00 Spirou et Fantasio. Le prince Mandarine. 6696349
- 18.25 Godzilla. Le feu et la glace. 66432894
- 18.50 Faut que ça saute !
- 19.05 Sabrina. Série ○. 1781813
- 19.30 Sister Sister. Série. Sauvez Billy ○. 5256368
- 19.50 Tom-Tom et Nana.

Disney Channel C-S

- 19.50 Attention espions. Téléfilm. Greg Beeman. Avec Ramon Bieri, Steven Kampmann (1993) ○. 2490271
- 21.20 Fais-moi peur ! Série ○.
- 22.05 Tous sur orbite 1999 - 2000.
- 22.10 Art Attack. 744900
- 22.35 Le Labo des Blouzes.
- 22.45 Microsoap. Série ○.
- 23.00 Art Attack (50 min). 985207

Télétoon C-T

- 18.10 Wild c.a.t.s. L'ultime aventure [2/2]. 514781097
- 18.35 Retour vers le futur. Le temps des grenouilles. 550068523
- 19.00 Sky Dancers, danseuses étoiles. Un vrai scoop. 503383078
- 19.25 Les Incorruptibles d'Elliot Mouse. Le piège. 506096900
- 19.50 Billy the Cat. Le grand cramois. 506867097
- 20.20 Les Histoires farfelues de Félix le Chat. Le faux sac magique. Une affaire glaciale. 533470184
- 20.40 La Panthère rose. La panthère chatouilleuse.
- 20.45 L'Inspecteur. Escape Goat (5 min).

Mezzo C-T

- 20.45 Ruben Gonzales. Lors du Festival « Les Nuits du Sud », et émis simultanément sur Radio Latina. Avec Omara Portuondo, chant. 54550097
- 22.45 American ballet Theatre à San Francisco. Ballet. 56653165
- 0.30 Impromptu 4 (opus 90), de Schubert. Avec Arthur Rubinstein, piano (10 min).

Muzzik C-S

- 20.45 Le Journal de Muzzik.
- 21.00 Accent on the Offbeat. Ballet. Chorégraphie de Martins. Musique de Marsalis. Par le New York City ballet. Avec le Wynton Marsalis Ensemble. 500015981
- 22.00 Soviet Echoes. Documentaire. 500085981
- 22.55 Jazz of the World, Montreux 96. Lors du Festival de jazz de Montreux. Avec Marl Boine. 505845894
- 23.55 Verdi, Quatuor à cordes et quatre pièces sacrées. Avec Froukje Hoitinga, soprano solo. Par l'Orchestre du Concertgebouw, dir. Riccardo Chailly (80 min). 509517707

Histoire C-T

- 19.45 Nomenklatura. 503444962
- 20.45 Les Origines de la guerre. Grande-Bretagne. [4/8]. 501909078
- 21.45 Le Syndrome afghan. Documentaire. 504414977
- 22.45 Une histoire de la médecine. L'hôpital, de la charité à l'ordinateur. [3/8]. 501234189
- 23.45 Dix fondations. Le Musée Jacquemart-André [3/10].
- 0.00 Drapeau, pour quoi faire ? Portugal [3/16]. Boustani.
- 0.15 Les Années sport. Roland-Garros [3/4] (30 min). 505847740

La Chaîne Histoire C-S

- 20.05 Gizmos. Les distributeurs.
- 20.10 Histoire de France. Vercors, le plateau déchiré. Documentaire. 549402707
- 21.45 Les Mystères de l'Histoire. La peur de l'ours. 590185542
- 22.35 Biographie. George III, fou ou fourbe ? 559744894
- 23.20 Les Mystères de l'Histoire. Haig, le soldat inconnu (50 min). 516946748

Forum Planète C-S

- 19.00 Palaces, le rêve... à quel prix ? 506420184
- 20.00 La solitude, ça existe. Invités : le docteur Olivier Bouvet de la Maisonneuve, Alain Brossier, Michel Hannoun, Marie de Solemne, Albert Jacquard. 506426368
- 21.00 Train, l'Europe à grande vitesse. Débat. 502186726
- 22.00 Musique et film, on connaît la chanson. Invités : Jacques Deray, Maurice Jarre, Stéphane Lerouge, Charles-Henri de Pierrefeu, Philippe Sarde. 502175610
- 23.00 Cancer, recherche vaccins désespérément. Invités : Wolf-Hervé Fridman, Michel Marty, Roger Monier, Thomas Tursz, Moshe Yaniv (60 min). 502166962

Eurosport C-S-T

- 20.30 Tennis. Coupe du Grand Chelem. 581542
- 21.30 Arts martiaux. 14^e Festival de Bercy. Le 17 avril 1999. 534875
- 23.00 Nouvelle vague. Spécial Coupe du monde de windsurf. 696813
- 23.30 Fléchettes. Fléchettes américaines. Championnat du monde en double (90 min). 276829

Pathé Sport C-S-A

- 19.30 Beach soccer. Ligue européenne. Tournoi de Monte Carlo. Finales. 500545981
- 21.00 Rugby à XIII. Superleague anglaise. Foot-offs. 500533146
- 22.30 Football. Championnat du Brésil. Juventude Atletico - Paranaense. 503002184
- 0.15 Basket-ball. Championnat de Pro A (3^e journée). Limoges - Asvel (105 min). 501282160

JEUDI 30 SEPTEMBRE

Le film



COLLECTION CHRISTOPHE L.

18.55 Ciné Classics Bas les masques

Richard Brooks (Etats-Unis, 1952, N., v.o.). Avec Humphrey Bogart, Ethel Barrymore.

A U moment où le rédacteur en chef d'un grand quotidien intègre fait enquêter sur les activités d'un roi de la pègre, il apprend que la veuve du fondateur du journal et ses filles vont le vendre à un concurrent. Pour sauver The Day, il déclenche une campagne de presse contre l'intouchable gangster. Ami de longue date de Richard Brooks, Humphrey Bogart, changeant son image de marque, s'engage à fond dans ce film d'action dramatique et aux idées généreuses retraçant la lutte d'un homme et d'un journal contre la corruption et les atteintes à la liberté de la presse. La puissance de la mise en scène, l'impeccable construction d'un scénario ancré dans la réalité contemporaine et l'homogénéité de l'interprétation autour de Bogart consacrent définitivement Richard Brooks. Tourné en plein macarthysme, Bas les masques est, par ailleurs, un manifeste libéral.

Jacques Siclier

TF 1

- 5.40 Elisa, un roman photo. 6.05 Des filles dans le vent. 6.30 TF 1 info. 6.38 et 8.28, 9.08, 13.45, 20.45, 1.07 Météo. 6.40 TF ! jeunesse. Salut les toons. 8.30 Téléshopping. 9.10 La Joyeuse Tribu. 10.05 Faust. Série. Enfants à vendre. 11.11 Chicago Hope, la vie à tout prix. Série. La main de sa mère. 12.05 Tac O Tac TV. Jeu. 12.10 Le Juste Prix. Jeu. 12.50 A vrai dire. Magazine. Fromage d'Auvergne. 13.00 Journal. 13.42 Bien jardiner. Planter les tulipes et les narcisses. 13.55 Les Feux de l'amour. 14.45 Arabesque. Série. Une forme d'enfer. 15.40 Sydney Police. Série. L'apprentissage de la sagesse. 16.40 Sunset Beach. Série. 17.35 Melrose Place. Série. Double jeu. 18.25 Exclusif. 19.05 Le Bigdil. Jeu. 19.55 Clic et net. 19.57 L'Air d'en rire. 20.00 Journal.



20.50

JULIE LESCAUT

Cellules mortelles. Série. Charlotte Brandstrom. Avec Véronique Genest, Mouss Diouf. A la prison des Clairières, une tentative d'évasion tourne au drame. Une enquête criminelle est ouverte. Parmi les prisonnières Julie retrouve son ancienne baby-sitter, enceinte.

France 2

- 5.55 La Chance aux chansons. 6.30 Télématin. 8.30 et 12.05, 17.15Un livre, des livres. Exhortation aux crocodiles, d'Antonio Lobo Antunes. 8.35 Amoureusement vôtre. 9.05 Amour, gloire et beauté. 9.30 C'est au programme. 10.50 Flash infos. 11.00 Motus. Jeu. 11.35 Les Z'amours. Jeu. 12.10 1 000 enfants vers l'an 2000. 12.15 Pyramide. Jeu. 12.50 Rapports du Loto. 12.55 et 1.05, 3.50 Météo. 13.00 Journal, Météo. 13.50 Derrick. Série. Une affaire banale. 14.55 Le Renard. 15.55 Tiercé. 16.05 La Chance aux chansons. [4/4]. 16.45 Des chiffres et des lettres. Jeu. 17.20 Cap des Pins. 17.55 Football. Coupe de l'UEFA. Lens - Maccabi Tel Aviv. 18.00 Coup d'envoi. En direct du Stade Felix-Bollaert. 20.00 Journal, Météo. 20.45 Point route.



20.55

ENVOYÉ SPÉCIAL

Présenté par Bernard Benyamin. Les travailleuses du sexe à Calcutta ; Les médecins volants ; Des gendarmes pour les jeunes ; L'or blanc de la Gironde ; P.-s. : Au royaume des caissières. 23.00 Expression directe. FSU.

France 3

- 6.00 Euronews. 6.40 Les Mini-keums. 8.30 Un jour en France. Invité : Roland Petit. 9.40 et 18.13 Comment ça va aujourd'hui ? 9.45 Les Enquêtes de Hetty. Série. 10.40 La croisière s'amuse. 11.30 A Table ! Lasagnes. 11.55 Le 12-13 de l'info. 13.20 Une maman formidable. Série. Tel père, tel fils. 13.50 Corky, un adolescent pas comme les autres. Un amour de cochon. 14.40 Keno. Jeu. 14.45 L'express ne répond plus. Téléfilm. R. C. Sarafian. Avec L. Bridges. 16.20 Les Zinzins de l'espace. 16.35 Les Minikeums. 17.40 Le Kadox. 18.20 Questions pour un champion. 18.48 Un livre, un jour. Journal d'un cœur sec, de Mathieu Terence. 18.55 Le 19-20 de l'info, 20.02 Météo. 20.05 Fa Si La. 20.35 Tout le sport. 20.50 Consomag.



20.55

AMOUR ET MENSONGES

Film. Lasse Hallström. Avec Julia Roberts, Denis Quaid, Robert Duvall. Comédie dramatique (Etats - Unis, 1995). Découvrant les infidélités de son mari, une femme retourne s'installer chez ses parents pour méditer sur son sort. 22.45 Météo, Soir 3.

22.40

MADE IN AMERICA CŒUR DE VENGEANCE

Téléfilm. Rod Hardy. Avec Jennie Garth, Tim Matheson (EU, 1996, 100 min). Un homme cherche à récupérer une sérigraphie de grande valeur, appartenant à son beau-père et associé, qu'il avait prêtée à sa maîtresse.

- 0.20 Minuit sport. Golf à Paris. 0.55 TF 1 nuit, Clic et net.

1.10 Très pêche. 2.00 Les Aventures du jeune Patrick Pacard. Feuilleton [6/6]. 2.55 Reportages. Dur, dur d'être un jeune prof. 3.20 et 4.45 Histoires naturelles. 4.40 Musique (5 min).

23.10

LA MACHINE

Film. François Dupeyron. Avec Gérard Depardieu, Nathalie Baye. Fantastique (Fr., 1994). Un homme invente une machine qui permet à l'esprit humain de changer de corps. Une adaptation d'un roman de Belletto.

- 0.50 Journal. 1.15 Musiques au cœur. Concert Mozart. Par l'Ochestre national de France, dir. Jeffrey Tate. Avec Isabelle Perriin, harpe, Barbara Hendricks, soprano, l'Ensemble Frangonard. 2.30 Mezzo l'info. 2.40 Un portrait de monsieur Ingres. 3.30 24 heures d'info. 3.55 Pyramide. 5.420265 4.20 L'Art dans les capitales. Vienne (45 min). 7.332555

23.20

PRISE DIRECTE

En direct de Marseille. Magazine présenté par Michel Field. Une émission déclinée en deux parties, débat et libre expression, agrémentée de musique live en début et fin de programme.

- 0.30 Saga-Cités. Magazine. Black Artist ? 1.00 Espace francophone. Tranches de ville : Saint-Louis du Sénégal.

1.25 Nocturnales. Orchestre philharmonique de Monte Carlo, dir. Laurent Petitgirard : Pelléas et Mélisande, de Gabriel Fauré ; 1ère Gymnopédie, d'Erik Satie (35 min). 7.4916159

La Cinquième

- 5.30 Les Amphis de La Cinquième. 6.25 Italien. 6.45 Au nom de la loi. 7.15 Ça tourne Bromby. Les Pastagums. Drôle de voyou. Bêtes à craquer. Les lapins crétiens. 8.25 Les Ecrans du savoir. Allô ! la Terre. Les châteaux forts [3/4]. 8.40 Les mots du droit. Droit. 9.00 L'abécédaire du polar. Quai des orfèvres. 9.20 Galilée : D'images et de sons. Compositeur de musique. 9.35 Net plus ultra. Boutique en kit. 9.55 Cinq sur cinq. Les animaux acteurs. 10.10 Terres insolites. 10.40 Ar-

Arte

- rêt sur images. 11.35 Forum Terre. 11.50 Le Monde des animaux. 12.15 Cellulo. 12.50 et 17.25 100 % question. 13.15 Les Lumières du music-hall. 13.45 Le Journal de la santé. 14.00 Chemins de France. 14.35 La Cinquième rencontre... Sciences et santé. 14.40 Gène éthique ! La place de l'homme [1/2]. 15.30 Entretien. 16.00 Les Nouveaux Agriculteurs. 16.30 Alf. 16.55 Cinq sur cinq. 17.10 Galilée. D'images et de sons. 17.55 Villes du monde. 18.25 Météo. 18.30 Le Monde des animaux.

- 19.00 Voyages, voyages. Saint-Petersbourg. Documentaire. Béatrice Limare (1999). 19.45 Météo. 19.50 Arte info. 20.15 La Vie en feuilleton. Bonn, Berlin, la capitale fait ses valises : Un aller sans retour ? Documentaire [4/4]. Jean Boué (1999).



20.40

THEMA

La RDA : l'autre Allemagne. 20.45 Le Joueur de tango. Film. Roland Gräf. Avec Michael Gwisdek. Drame (All.-Sui., 1990, 95 min). Leipzig, 1968. Après avoir passé deux ans en prison pour avoir joué une chanson subversive, un universitaire ne veut plus réintégrer la société.

- 22.20 La liberté, ça s'achète. Profession passeur. Documentaire. Sven Ihden (1999, 50 min). Pendant onze ans, Kay Mierendorf a organisé la fuite de Berlinois de l'Est. Portrait.

- 23.10 Une famille, deux Allemagnes. Les Maizières. Documentaire. Thomas Grimm (1999, 45 min). 23.55 A l'ombre du Mur. Les secrétaires du parti : Ulbricht et Honecker. Documentaire (1999). 0.45 La Sirène du Mississippi. Film. François Truffaut. Comédie dramatique (1969, 115 min). Court-circuit. Casting (1997, 15 min).

JEUDI **30** SEPTEMBRE

M 6

5.10 Turbo. 5.35 E = M 6. **6.00** et 8.05, 9.35, 10.05, 11.05, 16.20 M comme musique. **8.00** et 9.00, 10.00, 11.00, 11.50 M 6 Express, Météo. **9.05** M 6 boutique. **12.00** Madame est servie. Série. Un client plein de charme. **12.30** La Minute beauté. **12.35** La Petite Maison dans la prairie. Série. Enfin chez soi. **2789092** **13.40** L'Innocence perdue. Téléfilm. B. Rooney. Avec Candace Cameron Bure (1996). **5757295**

15.25 La Belle et la Bête. Un silence impossible. **17.25** Highlander. Suspects irrécupérables. **6318634** **18.25** The Sentinel. Série. L'ennemi public. **19.20** Dharma & Greg. Série. Les ressorts de l'histoire. **19.50** La sécurité sort de la bouche des enfants. **19.54** Le Six Minutes, Météo. **20.10** Une nounou d'enfer. Série. Du Shakespeare en pire. **20.40** Décrochages info, Passé simple.



20.55

X-FILES

Le roi de la pluie. **2273011**
Pauvre diable. **9687059**
Série. Rob Bowman. Avec David Duchovny, Gillian Anderson. *Un prétendu « faiseur de pluie » et une femme accusée d'infanticide sont au programme de Fox et Dana.*



20.40

TUEURS À GAGES

Film. George Armitage. Avec John Cusack, Minnie Driver. *Comédie (EU, 1997, 103 min).* **570504**
Un tueur à gages retrouve ses anciens copains de lycée. Une comédie avec gangsters et fusillades.
22.23 Les Têtes. Série. Polar. **306983634**

22.50

LES JEUDIS DE L'ANGOISSE
L'ÎLE DU DOCTEUR
MOREAU

Film. Don Taylor. Avec Burt Lancaster, Michael York, Barbara Carrera. *Fantastique (Etats-Unis, 1977).* **6065295**
Un naufragé échoue sur une île où un médecin semble se livrer à de mystérieuses expériences. D'après le roman de H.G. Wells.
0.35 Fréquentstar. Magazine présenté par Laurent Boyer. Francis Cabrel. **6853997**

2.25 M comme musique. **30149807** **3.30** The Cardigans. Aux Eurokées de Belfort 99. **5380642** **4.30** Turbo. **6482333** **4.55** Fan de (20 min). **1093468**

A la radio



14.00 Radios Classique
Louis XIV
et ses musiciens

LE Roi-Soleil « jouait de la guitare mieux qu'un maître, arrangeant sur son instrument tout ce qu'il voulait », écrit la princesse Palatine, qui, dit-on, ne s'y connaissait guère. Mais, tout de même, le siècle de Louis XIV, marqué d'abord par le charme des ballets et de l'opéra italien jusqu'à la mort de Mazarin, vit ensuite éclore la tragédie en musique de Lully – « Le premier en France qui fit des basses, des milieux et des fugues », selon Voltaire qui, ignorant Charpentier, exagérait un peu – supplantée dans la faveur du roi vieillissant par les Grands Motets de Delalande, l'intimité de la viole de Marin Marais et du clavecin de Couperin. Seul Henry Desmarest, préférant son amour à son roi, s'exila.

Gé. C.

■ FM Paris 101,1.

Canal +

► **En clair jusqu'à 7.55**
7.00 et 7.20, 8.55, 12.25, 18.15 Flash infos. **7.05** ABC News. **7.25** et 13.35 Le Journal de l'emploi. **7.30** Teletubbies. **7.55** Champions League. **8.30** H. une histoire de démission. **9.00** McCallum. Série. Sacrifice. **2556547**
10.40 Love ! Valour ! Compassion ! Film. Joe Mantello. *Comédie dramatique (1998).* **8502837**
► **En clair jusqu'à 13.40**
12.30 et 13.40, 20.30 Le Journal du cinéma.

12.40 Un autre journal. **14.05** Conte d'automne ■ ■ ■ Film. Eric Rohmer. *Comédie dramatique (1998).* **9280127**
16.00 Le Vrai Journal. **16.45** Cursus fatal Film. Dan Rosen. Avec Matthew Lillard. *Drame (1998).* **6069498**
► **En clair jusqu'à 20.40**
18.20 Nulle part ailleurs. Invités : Claire Legendre ; Ben Harper ; Yann Arthus Bertrand ; Harry Connick Jr.

L'émission

0.05 Planète

Un Israélien de l'Orient

SAMIR. Avec ce portrait de l'écrivain Sami Michaël, David Benchetrit réhabilite la mémoire des juifs orientaux d'Israël



DANIEL MORZINSKI

SAMI MICHAËL fait chaque nuit le même rêve étrange. Un rêve nostalgique qui se mue brutalement en cauchemar. Il est assis dans un café de Bagdad surplombant le Tigre ; il s'y sent bien. Mais, lorsqu'il met la main dans sa poche, il en sort de la monnaie israélienne : pour les autres clients, il est un espion israélien. Il s'enfuit, poursuivi par la police. Rêve hautement symbolique des tourments de cet écrivain, l'un des plus lus aujourd'hui en Israël, après avoir été déprécié pour ses origines orientales.

Depuis son adolescence, Sami Michaël doit assumer sa double appartenance à la culture juive et arabe. Très engagé aux côtés du peuple palestinien, il n'a cessé de se battre, dans le même temps, pour la reconnaissance de son identité profonde.

Né à Bagdad en 1926, Sami Michaël est entré très jeune au Parti communiste irakien (clandestin), dans lequel il milite sous

le nom de Samir – son nom d'enfance. Recherché, il s'enfuit en Iran en 1948 (dans l'espoir d'émigrer en URSS), avant de se réfugier en Israël l'année suivante. Il ne parle que l'arabe. Le mépris de l'establishment travailliste à l'égard de sa communauté le mettra en colère pour la vie. A Haïfa, Sami Michaël continue de militer au Parti communiste israélien, seule formation à représenter aussi bien les Juifs que les Arabes. Il le quittera en 1955, après les révélations sur les crimes de Staline. Lié à l'écrivain israélien-arabe Emile Habibi, il collabore à son journal en langue arabe, puis travaille vingt-sept ans comme ingénieur au ministère de l'agriculture.

Son premier roman, *Tous sont égaux... mais certains le sont plus*, écrit en 1974 (en hébreu), dénonce la difficile intégration des Juifs orientaux en Israël. *Refuge, Une trompette dans le wadi* ou *Victoria* : tous les livres de Sami Michaël parlent des ten-

sions entre Ashkénazes et Séfarades, des rapports ambigus entre Juifs et Arabes au sein du PC israélien ou encore entre les Arabes d'Israël et ceux des pays voisins. *Victoria*, qui évoque la vie des juifs dans un quartier pauvre de Bagdad avant la deuxième guerre mondiale (violence, inceste, adultère), a déclenché une controverse avant de devenir un best-seller. « J'écris comme on entre en prière, je ne peux pas mentir », dit Sami Michaël.

Il est là, face à la mer, avec ce regard à la fois pensif et pénétrant où se devinent l'ironie, la rigueur morale et peut-être une indulgence (ou une lassitude ?) face aux humains. David Benchetrit nous fait découvrir la personnalité complexe et formidablement attachante de cet homme qui n'a pas renoncé à dire ce qu'il pense de la réalité dans son pays.

Catherine Humblot

« J'écris comme on entre en prière, je ne peux pas mentir »

Formez-vous à l'audiovisuel et au multimédia

INA est le premier centre européen de formation professionnelle aux nouvelles technologies

Tel 01 49 83 24 24
Web : www.ina.fr

INA FORMATION
MAYOT NATIONAL DE L'AUDIOVISUEL

JEUDI **30** SEPTEMBRE

Le câble et le satellite



HOUSTON ROGERS/EMI RECORDS UK

A 20.45 sur Mezzo : « Maria Callas », un documentaire d'Alan Lewens et Alastaire Mitchell, suivi d'un concert enregistré à la Musikhalle de Hambourg, en mai 1959

SYMBOLES

Les chaînes du câble et du satellite
C Câble
S CanalSatellite
T TPS

A AB Sat

Les cotes des films

■ On peut voir
■ ■ A ne pas manquer
■ ■ ■ Chef-d'œuvre ou classique

Les codes du CSA

○ Tous publics

○ Accord parental souhaitable

○ Accord parental indispensable ou interdit aux moins de 12 ans

○ Public adulte

Interdit aux moins de 16 ans

○ Interdit aux moins de 18 ans

Les symboles spéciaux de Canal +

DD Dernière diffusion

◆ Sous-titrage spécial pour les sourds et les malentendants

Planète C-S

6.45 La Vie rêvée de Lada Nikolenko. 7.55 Voyage clandestin en Chine. 8.40 Les Grandes Expositions. Ramsès le Grand. 9.10 Le Fracas des ailes, la deuxième guerre mondiale vue du ciel. [4/13] Les ailes du soleil levant. 10.00 Lonely Planet. [25/26] Corse, Sardaigne et Sicile. 10.50 17 ans... condamnés à mort. 11.45 Au piquet. 12.05 Base-Ball. [13/18]. 13.40 Oncle éléphant. 14.30 Sexe, censure et cinéma. [3/6] L'âge d'or d'Hollywood. 15.25 Cinq colonnes à la une. 16.10 Glenn Miller, le musicien héroïque. 17.10 Bienvenue au Grand Hôtel. 18.05 Max Cabanes. 18.55 Un automne en Pologne. 19.10 Les Étoiles de la forêt maya. 20.05 Les Reines de l'arène.
20.30 Hermeto Pascoal, l'allumé tropical. 5290011
21.25 A la recherche du virus bienfaiteur. 31549498

Odysée C-T

11.00 Salvador Dali, holographie d'un peintre. 11.55 L'Esprit du jaguar. [3/4] Les chasseurs de la mer des Caraïbes. 12.45 Terroirs. Les fermes des Grands Causses. 13.00 Les Mystères du cosmos. [4/25] Planète bleue. 13.10 L'Europe des pèlerinages. [5/11] Saint-Jacques de Compostelle. 13.40 Quiçi, un royaume bouddhique sur la Route de la soie. [4/4] Au royaume des fresques bouddhiques. 14.30 Les Pandas sous les nuages. 15.20 Né pour être libre. Hommage à George Adamson. 16.10 Appel d'air. [3/6] Dubaï - Oman. 17.05 La Nuit du renard. 17.30 Les Grands Criminels. Crimes sous l'Occupation. 18.25 La Vie en mer du Nord. 19.00 Salut l'instinct! Micro-fusées. 19.15 Les Hommes des glaces: La course vers le pôle. 20.05 Elizabeth II: les années dorées.
21.05 Eau douce, eau vive. Le Lot, les amarres du futur.
21.20 Carnets de vol. [25/25] Pilote de chasse. 500409160
22.05 Les Secrets de la guerre secrète. La guerre du mensonge. 507133672
23.15 Sortie de camion. Australie, la route Tanami. 0.05 Il était une fois le royaume d'Angleterre. Peterborough and Ely. 0.35 Le Tour de France des métiers. Le constructeur de yoles; L'électroplaste (30 min).

TV 5 C-S-T

20.00 Journal (TSR).
20.30 Journal (France 2).
21.00 et 1.00 TV 5 infos.
21.05 Pulsations. Magazine. La fécondation in vitro. 42474189
22.00 Journal TV 5.
22.15 et 1.05 Les Yeux d'Hélène. Feuilleton. Jean Sagols. Avec Mireille Darc, Jean-Pierre Bouvier [5/9] (1994) ○. 91158127
0.00 Journal (RTBF).
0.30 Soir 3 (France 3).

RTL 9 C-T

19.50 La Vie de famille. Série. Tous au cinéma ○. 4765672
20.15 Friends. Série. Celui qui gagne au poker ○. 3616363
20.40 Halifax II. Série. Un flic venu d'ailleurs (1994) ○. 1305189
22.20 Ciné express. Magazine.
22.30 Tatort. Série. Enfin libres (1984) ○. 26106455
23.55 Un cas pour deux. Série. Boomerang ○ (60 min). 3383924

Paris Première C-S

19.30 et 0.20 Rive droite, rive gauche. Magazine. 3817363
21.00 Certains l'aiment chaud ■ ■ ■ Film. Billy Wilder. Avec Marilyn Monroe, Tony Curtis. Comédie burlesque (1959, N., v.o.) ○. 4305721
23.00 Véronique Sanson. Symphonique Sanson. Châtelet 1989. Avec l'Orchestre symphonique Fisy de Prague, dir. Leos Svarovsky (80 min). 2377363

Monte-Carlo TMC C-S

19.30 Murder Call, Fréquence crime. Série. ○. 3573189
20.25 La Panthère rose.
20.35 Pendant la pub.
20.55 Les Enfants de la mariée. Téléfilm. Jonathan Sanger. Avec Rue McClanahan, Patrick Duffy (1990) ○. 17367011
22.30 Le Songe d'Aïda. Documentaire. Toni Hajal. 7340011
23.25 Météo.
23.30 Quelques hommes de bonne volonté. La douceur de vivre. François Villiers. Avec Jean-Claude Brialy. [4/6] (1983) ○. 8678301

Téva C-T

19.55 Murphy Brown. Série. La fin et les moyens ○. 500322194
20.20 Téva Styles. 500846585
20.50 September ■ ■ Film. Woody Allen. Avec Denholm Elliott, Dianne Wiest. Comédie dramatique (1987) ○. 500498176
22.15 Téva portrait. 500189837
22.45 L'Amour en héritage. Téléfilm. Douglas Hickox. Avec Stefanie Powers, Lee Remick [3/4]. ○ (105 min). 504803030

Festival C-T

20.30 Terrain glissant. Téléfilm. Joyce Bunuel. Avec Isabel Otero, Bernadette Lafont (1994) ○. 49191295
22.10 Mémoire d'amour. Téléfilm. François Luciani. Avec Jacques Penot, Isabel Otero (1989) ○. 95547721
23.40 Présence féminine. Court métrage. Eric Rochant. Avec Isabel Otero, Marc Berman (1987) ○ (20 min). 94734672

Voyage C-S

20.10 et 0.00 La Boutique Voyage.
20.15 Suivez le guide. Magazine. 500050566
22.00 L'Heure de partir. Les parcs naturels en France. 500013856
22.55 Classe affaires.
23.00 Long courrier. Micronésie, les îles Chuuk [2/2]. 500032740
0.10 Idées week-end. Le bassin d'Arcachon.
0.15 Rough Guide. Les États-Unis (45 min). 502374994

13^{ème} RUE C-S

19.55 Deux flics à Miami. Série. L'insigne du déshonneur ○. 529804818
20.45 Sans issue. Téléfilm. Sigi Rothemund. Avec August Zirner (1995) ○. 509692092
22.15 Alfred Hitchcock présente. Série. Partenaire mort ○. 506183479
22.45 Si j'étais un espion ■ Film. Bertrand Blier. Avec Bernard Blier, Bruno Cremer. Espionnage (1967, N.) ○. 509611127
0.15 Dossiers brûlants. Série. Le voyageur ○ (50 min). 571042555

Série Club C-T

20.10 Happy Days. Série. Voleur de baisers ○. 870943
20.40 Buffy contre les vampires. Série. Kendra [1/2] ○. 133214
21.25 Zoé, Duncan, Jack & Jane. Down and Out at Bleeker and Houston (v.o.) ○. 610127
21.50 Los Angeles Heat. Série. Sale temps pour les flics ○. 397450
22.35 Frasier. Série. L'humour de Crane ○. 875092
23.00 Working. Série. The Breakfast (v.o.) ○. 297289
23.20 Amicalement vôtre. Série. Regrets éternels ○ (55 min). 9652276

Canal Jimmy C-S

20.00 Father Ted. Série. Botter le cul de monseigneur Brennan (v.o.) ○. 41759905
20.25 Chronique de mon canapé.
20.30 Monty Python's Flying Circus. Série. No Question Asked Religion (v.o.) ○. 26345108
21.05 Les Amies de cœur ■ Film. Michele Placido. Avec Asia Argento, Carlotta Notoli. Drame (1992) ○. 87049301
22.55 Runs. Magazine.
23.00 Grand Prix ■ Film. John Frankenheimer. Avec James Garner, Eva Marie Saint. Aventures (1966, v.o.) ○ (165 min). 93499127

Canal J C-S

18.00 Spirou et Fantasio. L'étrange Mr Dean. 6656721
18.25 Godzilla. Le règne des araignées. 66409566
18.50 Faut que ça saute !
19.05 Sabrina. Série. ○. 1758585
19.30 Sister Sister. Série. Zéro de conduite ○. 5216740
19.50 Tom-Tom et Nana.

Disney Channel C-S

19.50 Les Aristochats ■ ■ Film d'animation. Wolfgang Reitherman (1970) ○. 5265450
21.05 Timon et Pumbaa.
21.20 Afrique, SOS espèces menacées. Au cœur de la nuit. 290160 Un jeu de patience. 513818
22.05 Tous sur orbite 1999 - 2000. 392127
22.10 Art Attack. 392127
22.35 Le Labo des Blouzes.
22.45 Microsoap. Série. ○.
23.00 Art Attack (50 min). 651092

Télétoon C-T

18.35 Retour vers le futur. Batteur suivant. 550035295
19.00 Sky Dancers, danseuses étoiles. Un cœur solitaire. 503343450
19.25 Les Incorruptibles d'Elliot Mouse. Coup de file. 506063672
19.50 Billy the Cat. Comment être zoupic. 506834769
20.20 Les Histoires farfelues de Félix le Chat. Cœur de métal. L'aspiro-cervo. 533447856
20.40 La Panthère rose. Panthère à la pelle.
20.45 L'Inspecteur. Great Dane Robbery.
20.50 La Panthère rose. Panique en rose (5 min).

Mezzo C-T

20.45 Maria Callas. Documentaire. 83502011
21.40 Maria Callas. Par l'Orchestre de Symphonie des NDR de Hambourg, dir. Nicola Rescigo. 23167672
22.45 La Symphonie « écossaise » et la Marche nuptiale. Musique de Mendelssohn-Bartholdy. Par l'Orchestre du Gewandhaus de Leipzig, dir. Kurt Masur. 29990479
23.40 Le Grand Concert. Documentaire (55 min). 77663568

Muzzik C-S

20.59 Soirée quatuor à cordes. 21.00 Le Quatuor op. 15, de Fauré. Par le Quartetto Di Roma. Avec Marisa Candoloro, piano, Arrigo Pelliccia, violon, Raouf Mancuso, alto, Massimo Amphiteatrof, violoncelle. 500056059
21.35 Le Quatuor à cordes en fa majeur, de Ravel. Par le Quartetto Erato. 503475160
22.10 Le Journal de Muzzik. 501218653
22.30 Pat Metheny Group. More Travels. 507229943
23.45 Les Gondoliers. Opérette de Gilbert & Sullivan. Lors du Festival des Proms. Par l'Orchestre et les Chœurs de la BBC, dir. Barry Wordsworth (95 min). 507961950

Histoire C-T

19.45 Dix fondations. Le musée Jacquemart André. [3/10].
20.00 Drapeau, pour quoi faire ? Portugal. [3/16].
20.15 Les Années sport. Roland-Garros [3/4]. 505451450
20.45 The Mortal Storm ■ ■ ■ Film. Frank Borzage. Avec Margaret Sullivan, James Stewart. Drame (1940, N.) ○. 508795566
22.45 Pierre Bellemare. Pierre Bellemare. [2/2]. 503219671
23.45 Mémoires de France. Mémoires du Nord-Pas-de-Calais. [3/2]. 503282547
0.15 N.U. Bientôt la rentrée (30 min). 506308197

La Chaîne Histoire C-S

20.00 Notre siècle. Iwo jima, volcan de l'enfer. 506146382
20.40 Histoire du XX^e siècle. Great Britain Years to Remember. Les années 60. 521073092
21.45 Encyclopédie de la Seconde Guerre mondiale. 555293837
22.40 Biographie. Charlie Chaplin. 504591504
23.05 Les Mystères de l'Histoire. La mère de toutes les batailles (55 min). 531911547

Forum Planète C-S

19.00 Musique et film, on connaît la chanson. Invités : Jacques Deray, Maurice Jarre, Stéphane Lerouge, Charles-Henri de Pierrefeu, Philippe Sarda. 506497856
20.00 Chine, cinquante ans de communisme. Invités : Cai Chong Guo, Jean-Luc Domenach, Wang Shuang Quan, Marianne Bastid-Brugière, Roland Lew. 506486740
21.00 Vivre avec le cœur d'un autre. 502153498
22.00 Afrique, le cimetière des éléphants. Invités : Jacky Bonnemains, François Lamarque, Dolmia Ndikibaye, Pierre Pfeffer. 502142382
23.00 Palaces, le rêve... à quel prix ? (60 min). 502133634

Eurosport C-S-T

15.00 Tennis. Coupe du Grand Chelem. En direct. 368450
19.30 et 0.30 Racing Line. Magazine. 610059
20.00 Football. Coupe de l'UEFA (1^{er} tour, Matches retour). En direct (270 min). 76226856

Pathé Sport C-S-A

18.00 et 23.00 Football. Coupe de l'UEFA (1^{er} tour, Match retour). Kilmarnock (GB) - Kaiserslautern (All.). En direct. 500319924
20.00 Starter. 500608214
20.30 Basket-ball. Eurologue masculine (1^{re} phase, 2^e journée aller). Groupe D : Pau-Orthez - Séville (Esp.). En direct. 500380672
22.30 Cyclisme. Paris - Bourges (30 min). 500687721

VENDREDI 1^{er} OCTOBRE



ROGERVIVOLLET

22.20 Arte Adoua, une victoire africaine

EVÉNEMENT historique majeur, la bataille d'Adoua entre Italiens et Ethiopiens, en 1896, a toujours été passée sous silence par les puissances coloniales de l'époque (France, Angleterre et Italie, qui se disputent alors la Corne de l'Afrique). Par honte ou par méconnaissance, les Européens n'ont jamais accordé l'importance qu'il mérite à cet affrontement sanglant qui rendit à l'Ethiopie son indépendance. La victoire des guerriers de l'empereur Ménélik face à la puissante armée italienne du général Baratieri constitue pourtant un tournant décisif dans l'histoire de la colonisation. Hailé Gerima, réalisateur éthiopien vivant aux Etats-Unis, dont plusieurs documentaires ont déjà été primés, propose une passionnante rétrospective fondée sur des photos de l'époque. Symbole de la victoire des faibles sur les puissants, Adoua est encore évoquée, un siècle plus tard, à travers des œuvres théâtrales ou picturales, dans tout le pays.
A. Ct

TF 1

- 5.40 Elisa, un roman photo.
- 6.00 Des filles dans le vent.
- 6.30 TF 1 info. 6.38 et 8.28, 9.03, 13.45, 20.45, 1.07 Météo.
- 6.40 TF ! jeunesse. Salut les toons. 8.30 Téléshopping.
- 9.05 La Joyeuse Tribu. O.
- 10.05 Faust. Série.
- Délit de fuite. O. 6185178
- 11.15 Chicago Hope, la vie à tout prix. Série.
- Sur les traces du passé O.
- 12.10 Tac O Tac TV. Jeu.
- 12.12 Etre heureux comme.
- 12.15 Le Juste Prix. Jeu.
- 12.50 A vrai dire.
- 13.00 Journal.
- 13.42 Bien jardiner.
- Nettoyer les arbustes à fleurs d'été.
- 13.55 Les Feux de l'amour. O.
- 14.40 Etre heureux comme.
- 14.45 Arabesque. Série. Où es-tu donc Billy Boy ? O.
- 15.40 Sydney Police. Série.
- La faille. O. 4156284
- 16.40 Sunset Beach. Série O.
- 17.35 Melrose Place. O.
- 18.25 Exklusif.
- 19.00 Etre heureux comme.
- 19.05 Le Bigdil. Jeu.
- 19.55 Clic et net.
- 19.57 L'Air d'en rire.
- 20.00 Journal, Trafic infos.



20.55

SPÉCIAL SANS AUCUN DOUTE

Les sept péchés capitaux. Magazine présenté par Julien Courbet. Avec la participation de Camille Roubiaud, maître Didier Bergès, Pascal Sellem et Hervé Pouchol. Invitée : Liane Foly (140 min). 4119401

France 2

- 5.05 Les Piliers du rêve. 5.30 Loubard des neiges. 5.55 La Chance aux chansons. 6.30 Télématin. 8.35 Amoureuement vôte. 9.05 Amour, gloire et beauté O.
- 9.30 C'est au programme.
- 10.50 Flash infos.
- 11.00 Motus. Jeu.
- 11.35 Les Z'amours. Jeu.
- 12.10 et 17.20, 22.20
- Un livre, des livres.
- Des anges mineurs, d'Antoine Volodine.
- 12.15 et 19.20 1 000 enfants vers l'an 2000.
- 12.30 Pyramide. Jeu.
- 12.55 et 0.05 Météo.
- 13.00 Journal, Météo.
- 13.50 et 20.45 Point route.
- 13.55 Derrick. Série.
- Renata. O. 5301062
- 15.00 Le Renard O. 8444739
- 16.05 La Chance aux chansons.
- Ces messieurs-dames au piano.
- 16.50 Des chiffres et des lettres. Jeu.
- 17.25 Cap des Pins. O.
- 18.00 Le Prince de Bel-Air O.
- 18.30 Hartley, cœurs à vif O.
- 19.25 Qui est qui. Jeu.
- 20.00 Journal, Météo.



20.55

MAÎTRE DA COSTA

Les Témoins de Poubl. Série. N. Ribowski. Avec Roger Hanin, Horst Buchholz (1996) O. 3433772
Libéré de prison, un homme demande à Da Costa, qui l'avait sauvé jadis de la guillotine, de prouver son innocence.
22.25 Bouche à oreille. Magazine.

France 3

- 6.00 Euronews. 6.40 Les Mini-keums. 8.30 Un jour en France.
- 9.40 et 18.13 Comment ça va aujourd'hui ?
- 9.45 Les Enquêtes de Hetty. La femme de l'année O.
- 10.40 La croisière s'amuse. O.
- 11.30 A table ! Poivrons rôtis fumés aux anchois.
- 11.55 Le 12-13 de l'info.
- 13.20 Une maman formidable. Le départ O.
- 13.50 Corky, un adolescent pas comme les autres. Presse à scandale O.
- 14.40 Keno. Jeu.
- 14.50 L'Enfant perdu.
- Téléfilm. A. A. Seidelman. Avec Meredith Baxter (1997, 90 min) O. 7597130
- 16.20 Les Zinzins de l'espace.
- 16.35 Les Minikeums. 6012739
- 17.40 Le Kadox.
- 18.20 Questions pour un champion.
- 18.48 Un livre, un jour.
- La France à toute vapeur, de Claude Villers et Patrick Delance.
- 18.55 Le 19-20 de l'info.
- 20.02 Météo.
- 20.05 Fa Si La.
- 20.30 Tout le sport.



20.50

THALASSA

Court-circuit. Présenté par Georges Pernoud. 803371
En 1993, un groupe d'investisseurs de la grande distribution reprend un armement lorientais (quatre bateaux et soixante-dix marins). La modification des méthodes de pêche traditionnelle en haute mer est radicale...

23.15

CROISIÈRES DE RÊVE

Documentaire. Jean - Marc Leblon (1999, 65 min). 3829333
Des couples de vacanciers nous font découvrir le style et le rythme de vie à bord de leur bateau de croisière.

- 0.20 Les Coups d'humour. Divertissement. 8301395
- 0.55 TF 1 nuit, Clic et net.

1.10 Très chasse. Les belles armes de chasse. 7239821 2.00 Reportages. Les innocents du couloir de la mort. 4329043 2.30 Histoires naturelles. Truites et saumons. 2691753 Les gardes-pêche. 6632735 La balle du Blanc ou la grande chasse au Cameroun 5822192 4.40 Musique (20 min). 7092869

22.30

BOUILLON DE CULTURE

Les amoureux de la planète. Magazine présenté par Bernard Pivot. Invités : Jean-Louis Etienne, Yann Artus-Bertrand, Gilles Clément, Natasha Spender, Denis Guedj. 6120401
23.50 Journal.

- 0.15 Histoires courtes.
- Quand j'étais photographe.
- Court métrage. Denis Polge et Laurent Perreau O. 784802
- 0.35 Millennium. Série. Goodbye Charlie. O. 3621869 1.20 Tatort. Un cas difficile. Série O. 5556111 2.45 Union libre. 7135647 3.45 Mezzo l'info. 4.00 Taq pas la porte. 5296289 4.50 Les Z'amours (30 min). 1147111

21.55

FAUT PAS RÊVER

Présenté par Laurent Bignolas.
Escapade à la Belle de Mai ;
Chine : les forteresses paysannes ;
France : beau comme un camion ;
Inde : troubadours du Bengale. 2625536
23.05 Météo, Soir 3.
23.25 Quatre Saisons à Nantes.
Avec l'Orchestre National des Pays de la Loire, dir. Hubert Soudant.
Invités : Tri Yann, Gilbert Bécaud, Patricia Kaas. 7802772

1.40 3 x + net. Comment trouver un logement sur Internet ? La Folie Star Wars sur Internet ; Revue de Web. 3693173 1.55 Nocturnales, jazz à volonté. Spécial Marciac 98, Michel Camilo (35 min). 15960956

La Cinquième

- 5.30 Les Amphis de La Cinquième. 6.25 Italien. 6.45 Au nom de la loi. 7.15 Ça tourne Bromby. Les Pastagums. Drôle de voyou. Bêtes à craquer. Les lapins crétiens.
- 8.25 Les Ecrans du savoir.
- Allô ! la Terre.
- Les châteaux forts [4/4].
- 8.40 Eco et compagnie : Europe. 9.00 Galilée : Les 30 dernières.
- 9.20 Histoires de profs. Geneviève Enot. 9.40 Cinq sur cinq. L'homme machine. 9.55 Culture basket. Claude Bergeaud.
- 10.10 Naissance du XX^e siècle.
- 10.40 Esquimaux.

Arte

- 11.30 Le Tour de France des métiers. 11.50 Le Monde des animaux. 12.20 Cellulo. 12.48 et 17.30 100 % question. 13.15 La Vie au quotidien. 13.40 Le Journal de la santé. 14.00 Tourisme et découverte.
- 14.35 La Cinquième rencontre...
- Famille et école.
- 14.40 Mes papas, mes mamans et moi.
- 15.30 Entretien.
- 16.00 Les temps changent, chronique des 35 heures. 16.30 Alf. 17.00 Le Magazine ciné.
- 17.55 Couples légendaires.
- 18.25 Météo. 18.30 Le Monde des animaux.
- 19.00 Tracks. Magazine.
- No respect : L'eau ;
- Tribal : Fashion Addicts ;
- Dream : Iggy Pop ;
- Vibration ;
- Clip : Madonna ;
- Backstage : Transamazoniennes ;
- Future : Sexe sur mesure ;
- Live : Miossec.
- 19.45 Météo.
- 19.50 Arte info.
- 20.15 Mon pays, mon amour.
- Maarten't Hart et la Hollande.
- Documentaire [5/6](1999).



20.45

PEPE CARVALHO

La Solitude du manager. Série. Merzak Allouache. Avec Juanjo Puigcorbó, Valeria Marini (1999, 95 min) O. 395401
Le manager d'une multinationale est retrouvé assassiné dans une chambre d'hôtel et la call-girl qui l'accompagnait est retrouvée morte d'une overdose. L'enquête menée par Carvalho le force à se rendre à Paris.

22.20

GRAND FORMAT

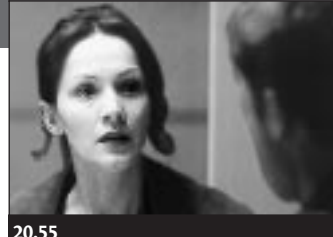
ADOUA
Une victoire africaine. Documentaire. Haile Gerima (1999, 95 min). 4576468
23.55 71 fragments d'une chronologie du hasard ■
Film. Michael Haneke.
Avec Lukas Miko. *Chronique* (1994, v.o., 100 min) O. 7428401
La veille de Noël, un étudiant tue trois personnes dans une banque de Vienne et se donne la mort. Une réflexion sur le mal, la violence et les images.

1.35 Le Dessous des cartes. Sri Lanka : un conflit sans fin. 8439717 1.45 Les Étrangers. Téléfilm. Philippe Faucon (1999, 75 min) O. 6468686

VENDREDI
1^{er}
OCTOBRE

M 6

- 5.15 Plus vite que la musique. 5.40 et 8.05, 9.35, 10.05, 11.05, 16.10 M comme musique. 8.00 et 9.00, 10.00, 11.00, 11.50 M 6 Express, Météo. 9.05 M 6 boutique.
- 12.00 Madame est servie. Série. Un lointain parent ○.
- 12.30 La Minute beauté.
- 12.35 La Petite Maison dans la prairie. Série. Enfin chez soi ○.
- 13.30 Une étrange disparition. Téléfilm. Roger Young (1985, 105 min) ○. 6306791
- 15.15 La Belle et la Bête. Série. Ombres grises ○.
- 17.20 Highlander. Série. Justice ○. 8964536
- 18.25 The Sentinel. Série. Best-seller ○.
- 19.20 Dharma & Greg. Série. Ballonnements ○.
- 19.50 La sécurité sort de la bouche des enfants.
- 19.54 Le Six Minutes, Météo.
- 20.10 Une nounou d'enfer. Série. Etonnante ressemblance ○.
- 20.40 Décrochages info, Politiquement rock. Voyage au fil de l'eau.



20.55
LE CAUCHEMAR DE VICKY

Téléfilm. Peter Keglevic. Avec Katja Flint, Christoph Waltz (All., 1997, 110 min) ○. 9741159
Pour tenter de récupérer son fils, une femme commet un hold-up, puis est victime d'une terrible machination...

22.45

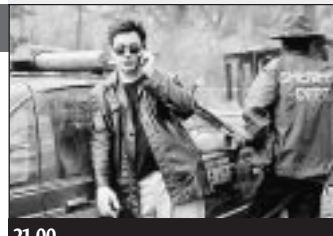
PLAYERS

- LES MAÎTRES DU JEU**
Pris en flagrant délit ○. 3534826
Série. Avec Ice-T, Costas Mandylor.
- 23.40 Total Security. Série. Stars et escrocs. Avec James Belushi ○. 257642
- 0.30 Chapeau melon et bottes de cuir. Série. Avec vue imprenable. Avec Diana Rigg ○. 4360005

1.30 M comme musique. 4364821 2.30 Culture pub. Télé US, ton univers impitoyable ; Le bœuf a du mal à sa pub. 8368109 2.55 Albert Lee. Au New Morning 24495005 4.30 Fréquentstar. Jean-Marie Bigard (40 min). 1177192

Canal +

- En clair jusqu'à 9.00
- 7.00 et 7.20, 8.55, 12.25, 18.15 Flash infos. 7.05 ABC News. 7.25 et 13.35 Le Journal de l'emploi. 7.35 Teletubbies. 8.00 T.V. +.
- 9.00 Elles. Film. Luis G. Teles. Comédie dramatique (1996) ○. 4347062
- 10.35 Sous pression ■. Film. Craig R. Baxley. Suspense (1997) ○. 4433888
- 12.00 Semaine des Guignols. ► En clair jusqu'à 13.45
- 12.30 Le Journal du cinéma.
- 12.40 Un autre journal.
- 13.45 H. Série. Une histoire de démission ○.
- 14.10 Total Recall 2070. Série. Irrésistible ○.
- 14.55 Rugby. En direct. Coupe du monde. Cérémonie d'ouverture. Premier match : Galles - Argentine. 36632062
- 17.45 C'est ouvert le samedi. ► En clair jusqu'à 21.00
- 18.20 Nulle part ailleurs. Invités : Valéria Bruni-Tedeschi ; Les Trugs ; Marie-Claude Pietragalla ; Sia Figiel.
- 20.30 Allons au cinéma...



21.00
THE GINGERBREAD MAN ■

Film. Robert Altman. Avec Kenneth Branagh, Embeth Davidtz. Suspense (EU, 1997, 109 min) ○. 2098517
Nouvelle adaptation d'un roman judiciaire de John Grisham.

22.50

LE CHACAL

- Film. Michael Caton-Jones. Avec Bruce Willis, Richard Gere. Policier (EU, 1997, 119 min) ○. 7455468
Un policier doit empêcher un tueur à gages d'exécuter un contrat.
- 0.50 South Park. Série. Le panda du harcèlement sexuel ○. 6761869
- 1.10 Seinfeld. Série. Les faux seins ○. 5006050

1.35 Spin City. Série. ○. 1301442 2.00 Si je t'aime... prends garde à toi ■ Film. Jeanne Labrune. Drame (1998) ○. 9398482 3.45 Surprises. 22462598 3.50 Les Forces de la Terre. Le feu et la glace ○. 3264227 4.45 Rugby. Coupe du monde 1999. Fidji - Namibie. 7130869 6.35 La Légende de Calamity Jane (26 min).

Le film



0.00 Arte
71 Fragments d'une chronologie du hasard

Michael Haneke (Autriche, 1994, v. o.). Avec Gabriel Byrne, Lukas Miko.

Un générique une voix annonce froidement un fait divers : à Vienne, le 23 décembre 1993, un jeune homme de dix-neuf ans, entré dans une banque, a tué trois personnes à coups de revolver et s'est suicidé. Les autorités recherchent le mobile de ce carnage, un lien entre l'assassin et les victimes. Mais ce n'est pas le but du film. Après *Le Septième Continent* et *Benny's Video*, le cinéaste autrichien reprend ses variations sur le hasard, la déshumanisation, la violence, la mort, en retirant aux images cinématographiques leurs significations psychologiques, morales, sociologiques ou sentimentales. Il ne laisse subsister que leur valeur esthétique. Le récit est constamment morcelé. Les moments de fiction sont séparés par les images du monde d'alors transmises par les journaux télévisés : la Bosnie, l'Irlande, la Somalie.

Un jeune Roumain franchit clandestinement la frontière et vit de chapardages ; un étudiant s'entraîne intensivement au tennis de table ; un couple veut adopter un enfant ; un retraité s'estime négligé par sa fille ; un convoyeur de fonds s'inquiète de la maladie de sa petite fille. Pièces de puzzle qui semblent vouloir s'assembler avant de se défaire pour un autre assemblage dont le spectateur peut, en vain, se croire le maître. Qu'on ne s'y trompe pas : le carnage du fait divers ne sera pas expliqué et l'on reste en proie à une angoisse insidieuse.

Florence Hartmann

Jacques Siclier

L'émission

De 12.45 à 0.45 Histoire

De Mao aux McDo

LA CHINE POPULAIRE
A CINQUANTE ANS. Douze heures de documents et de débats : bilan de l'héritage du Grand Timonier

Le 1^{er} octobre, Pékin célébrera le cinquantième anniversaire de la République populaire de Chine. Pour sa première « journée spéciale » – nouveau rendez-vous mensuel –, Histoire bouleverse sa grille et consacre douze heures de programmes à cinquante ans de communisme à la chinoise. Sous l'impulsion de Mao Zedong, la Chine est passée de 600 millions à 1,3 milliard d'habitants. Après le Grand Bond en avant (1958) et la Révolution culturelle (1966) – cinquante-cinq millions de victimes –, l'héritier de Mao, le « Petit Timonier », Deng Xiaoping, a engagé le géant asiatique dans la voie du capitalisme.

Quels furent les bouleversements et les évolutions ? Comment concilier capitalisme sauvage et communisme rigide ? Au cours d'un débat en trois temps (à 19 heures, 20 h 50 et 22 h 45) auquel participent des historiens, des sinologues et

des journalistes, la chaîne confronte l'histoire officielle et les paroles de la dissidence.

La journée est organisée en six volets chronologiques : *La Révolution*, *La Chine de Mao*, *La Révolution culturelle*, *Les Années Deng*, *La Chine aujourd'hui* et *Demain la Chine*. L'histoire officielle chinoise est racontée à travers six heures de documentaires de propagande cinématographique tournés de 1949 à nos jours, et pour la plupart inédits (une partie vient d'être retrouvée dans les placards d'un groupe d'amitié sino-belge !). Plusieurs merveilles, comme *Vive la victorieuse guerre du peuple* – sur l'avènement de la Chine populaire – et l'incredible *L'Orient est rouge*, comédie musicale au ton hollywoodien qui conspuent l'Occident et chante la gloire de la révolution, dont on regrette que ne soient livrés que quelques extraits. Un interview de Wei Jing-

sheng, le plus célèbre des dissidents chinois, qui totalise dix-huit ans de prison, vient en contrepoint.

Dynastie rouge, documentaire de la BBC signé d'Edward Behr et réalisé en 1989, au lendemain de Tiananmen, montre comment, à l'heure des réformes, le régime a choisi la répression plutôt que l'engagement dans la voie de la démocratie et la fin du monopole du Parti. Bernard Debord, concepteur de cette journée, propose un *Nuits de Chine, nuits câlines ?*, film montrant un pays en quête de liberté, une Chine encore marquée par la pensée de Mao, mais à laquelle les jeunes générations tentent d'échapper. Enfin, on reverra avec intérêt deux épisodes du désormais mythique *Comment Yu Kong déplaça les montagnes*, de Joris Ivens, tourné de 1973 à 1976.



Place Tiananmen, juin 1989

VENDREDI **1^{er}** OCTOBRE

Le câble et le satellite



CLAUDE GASSIAN

A 21.50 sur Canal Jimmy: « James Brown : le King de la soul », un documentaire de Marcus Peterzell, suivi de « The Lost James Brown Tapes », un concert enregistré à Santa Cruz, en Californie, en 1979

SYMBOLES

Les chaînes du câble et du satellite
C Câble
S CanalSatellite
T TPS
A AB Sat

Les cotes des films
 ■ On peut voir
 ■■ A ne pas manquer

■■■ Chef-d'œuvre ou classique

Les codes du CSA

○ Tous publics

○ Accord parental

○ Accord parental souhaitable

○ Accord parental indispensable

○ ou interdit aux moins de 12 ans

○ Public adulte

○ Interdit aux moins de 16 ans

○ Interdit aux moins de 18 ans

Les symboles spéciaux de Canal +

DD Dernière diffusion

◆ Sous-titrage spécial pour les sourds et les mal-entendants

Planète C-S

6.25 Au bout du rail (l'aérotrain). 7.20 Vietnam, 10000 jours de guerre. [9/13] Des soldats démoralisés. 8.10 Samir. 9.10 Sport extrême. [13/13] L'album souvenir. 9.40 La Vie rêvée de Lada Nikolenko. 10.50 Voyage clandestin en Chine. 11.35 Les Grandes Expositions. Ramsès le Grand. 12.05 Le Fracas des ailes, la deuxième guerre mondiale vue du ciel. [4/15] Les ailes du soleil levant. 12.55 Lonely Planet. [25/26] Corse, Sardaigne et Sicile. 13.45 17 ans, condamnés à mort. 14.40 Au piquet. 15.00 Base-Ball. [13/18]. 16.30 Oncle éléphant. 17.25 Sexe, censure et cinéma. [3/6] L'âge d'or d'Hollywood. 18.20 Cinq colonnes à la une. 19.05 Glenn Miller, le musicien héroïque.

20.30 Chien-loup. Histoires de Cyril Collard. 3050265

22.00 Grandir à Belleville. 7989178

22.25 Joanna Lumley, pèlerinage au Bhoutan. 23.15 Les Reines de l'arène. 23.45 Hermeto Pascoal, l'alumé tropical. 0.40 A la recherche du virus bienfaiteur (55 min).

Odyssée C-T

11.00 Appel d'air. [3/6] Dubaï - Oman. 11.55 Le Tour de France des métiers. Le constructeur de voiles; L'électroplaste. 12.25 Elizabeth II: les années dorées. 13.20 Né pour être libre. Hommage à George Adamson. 14.10 Il était une fois le royaume d'Angleterre. Peterborough and Ely. 14.40 Salut l'institut! Micro-fusées. 14.55 Eau douce, eau vive. Le Lot, les amarres du futur. 15.10 Les Grands Criminels. Crimes sous l'Occupation. 16.05 Les Secrets de la guerre secrète. La guerre du mensonge. 17.15 L'Esprit du jaguar. [3/4] Les chasseurs de la mer des Caraïbes. 18.05 Qluci, un royaume bouddhique sur la Route de la soie. [4/4] Au royaume des fresques bouddhiques. 19.00 Les Mystères du cosmos. [4/25] Planète bleue. 19.10 Terroirs. Les fermes des Grands Causses. 19.25 Carnets de vol. [25/25] Pilote de chasse.

20.15 La Vie en mer du Nord. 500188587

20.45 La Nuit du renard. 500899159

21.10 Sortie de camion. Australie, la route Tanami. 502423401

22.05 Salvador Dali, holographie d'un peintre. 23.00 L'Europe des pèlerinages. [5/11]. 23.25 Les Hommes des glaces. La course vers le pôle. 0.20 Les Pandas sous les nuages (50 min).

TV 5 C-S-T

20.00 Journal (RTBF).
 20.30 Journal (France 2).
 21.00 et 1.00 TV 5 infos.
 21.05 Blanche. Feuilleton [9/11] ○. 18796265
 22.00 Journal TV 5.
 22.15 Questions pour un champion. Masters de bronze.
 0.00 Journal (TSR).
 0.30 Soir 3 (France 3).
 1.05 La Carte au trésor. Divertissement (115 min). 85507111

RTL 9 C-T

19.50 La Vie de famille. Série. Un Noël dans le train ○.
 20.15 Friends. Série. Celui qui a perdu son singe ○. 6014062
 20.40 Eaux troubles. Téléfilm. John Bradshaw. Avec Jeff Fahey, Kim Coates (1996) ○. 4537246
 22.20 Ciné express. Magazine.
 22.30 Black Emmanuelle en Afrique. Film. Albert Thomas. Avec Karin Schubert. Erotique (1975) ○. 13438230
 23.50 Un cas pour deux. La Madone (60 min) ○.

Paris Première C-S

19.30 Rive droite, rive gauche. Best of.
 21.00 Recto Verso. 1446975
 22.00 Intégrales coulisses. Marc Jolivet. Documentaire. Bruno Ducourant. 1442159
 23.00 Robert Devereux ou le Comte d'Essex. Opéra de Donizetti. Par l'Orchestre de l'Opéra San Carlo de Naples, dir. Alain Guingal. Solistes : Alexandrina Pendatchanska, Giuseppe Sabatini (145 min). 18589178

Monte-Carlo TMC C-S

19.30 Murder Call, Fréquence crime. Série. ○. 8221642
 20.25 La Panthère rose.
 20.35 Pendant la pub.
 20.55 Dans l'enfer de l'alcool. Téléfilm. Daniel Petrie. Avec James Woods (1989) ○. 51410710
 22.35 Pleins feux : Monaco en images. Magazine. 9415159
 23.05 Pour l'amour du risque. Série. Tout n'est qu'apparence ○. 48169826
 23.55 Météo.
 0.00 A la redécouverte du monde. Papouasie Nouvelle-Guinée : Le cœur du feu (45 min). 3171482

Téva C-T

19.55 Murphy Brown. Série. Mère et fille ○. 500554772
 20.20 Téva déco. Chez Nathalie Simon.
 20.50 Téva soirée sitcom. Jesse. *Bees do it, Birds do it, but no in a car* (v.o.) ○. 504907265
 21.10 Clueless. *Nuit gravement à l'amour* ○. 500116536
 21.35 Susan ! *Liaison secrète* ○. 500738772
 22.00 Cybill. *L'enfant qui venait du froid* ○. 500008975
 22.30 Une fille à scandales. *Can't We All Just Get Along* (v.o.) ○. 500007246
 23.00 Mamie attend un bébé. Téléfilm. Bill Bixby. Avec Kristy McNichols (90 min) ○. 500092333

Festival C-T

20.30 Les Enfants du jour. Téléfilm. Harry Cleven. Avec Clémentine Célerié, Matthieu Boujenah (1999) ○. 55935062
 22.10 A bicyclette. Téléfilm. Merzak Allouache. Avec Bruno Todeschini, Elise Tielrooy (1999) ○. 79361159
 23.35 Le Blues du Maskilili. Court métrage. Marc Barrat. Avec Edouard Moutoute, Rachid Djaidani (1998) ○ (25 min). 53258159

Voyage C-S

20.00 Globe-notés. Congo.
 20.10 et 0.00 La Boutique.
 20.15 Suivez le guide. Magazine. 500097623
 22.00 L'Heure de partir. Les parcs naturels en France. 500071265
 23.00 Lonely Planet. Paris. 500062517
 0.15 Rough Guide. Hongkong, Taiwan (45 min). 502341666

13^{ème} RUE C-S

19.55 Deux flics à Miami. Série. Une balle pour Crockett ○. 545360604
 20.45 Earth 2. Série. L'homme de ses rêves ○. 503136246

21.30 Au-delà du réel. Série. Le cerveau du colonel ○. 501074541

22.30 Coupable ou innocent ? Téléfilm. M. Geschonneck. Avec Natalia Wörner, Sebastian Koch (1997) ○. 501628159

0.00 Dossiers brûlants. Série. Vampire sur Hollywood ○. 503661173
 0.50 High Incident. Série. Suivez le chef (v.o.) ○ (45 min). 529976821

Série Club C-T

20.05 Happy Days. Série. Nos ancêtres ○. 386130
 20.35 Stargate SG-1. Série. Le retour de Shulak ○. 665449
 21.20 Au-delà du réel, l'aventure continue. Résurrection ○. 2084081
 22.00 Poltergeist. Série. La berceuse ○. 763587
 22.45 La Quatrième dimension. Série. Immortel, moi jamais ○. 337468
 Le solitaire ○. 8032401
 23.35 Amicalement vôtre. Série. Un risque calculé ○. 259401
 0.25 Hôtel de police. Série. Flic, impair et passe ○ (55 min). 6543550

Canal Jimmy C-S

20.00 Batman. Série. Les diamants de la reine ○. 62969979
 20.30 Petits gadgets et grandes inventions.
 20.35 Max la Menace. Série. Percuteur de coffres-forts ○.
 21.05 Top bab. Spécial Convention du disque de Perpignan. Invité : Jean-Marie Pèrier. 69536604
 21.50 James Brown. Le King de la soul. Documentaire. 48519772
 22.50 The Lost James Brown Tapes. Concert enregistré à Santa Cruz, en Californie, en 1979. 19633791
 23.55 Souvenir. Pop 2 : Procol Harum. 34755008
 0.40 Les Soprano. Série. La nouvelle ère ○ (55 min). 48920111

Canal J C-S

18.00 Spirou et Fantasio. La vengeance des statues. 2284159
 18.25 Godzilla. Le lion du désert. 21396197
 18.50 Faut que ça saute !
 19.05 Sabrina. Série ○. 1874791
 19.30 Sister Sister. La première cigarette ○. 1882541
 19.50 Tom-Tom et Nana.

Disney Channel C-S

19.50 Le Cerveau artificiel. Téléfilm. Peyton Reed. Avec Kirk Cameron, (1995) ○. 3345994
 21.20 Fantastic Studio ○.
 22.05 Tous sur orbite 1999 - 2000.
 22.10 Art Attack. 816333
 22.35 Le Labo des Blouzes.
 22.45 Microsoap. Série ○.
 23.00 Art Attack (50 min). 967807

Télétoon C-T

18.35 Retour vers le futur. Marins solaires. 592485884
 19.00 Extrêmes dinosaures. Un voyage transdimensionnel. 503846178

19.25 Les Incorruptibles d'Elliot Mouse. Comme chien et chat. 505165159

19.50 Billy the Cat. Le monte-en-l'air. 507895826

20.20 Les Histoires farfelues de Félix le Chat. Il y a un lézard : une musique infernale. 563921772

20.40 La Panthère rose. De la veine rose.

20.45 L'Inspecteur. Le pig-al patrol.

20.50 La Panthère rose. Panthère mystique (5 min).

Mezzo C-T

20.45 Roméo et Juliette. Ballet. Chorégraphie d'Angelin Preljocaj. Musique de Prokofiev. Par le ballet Preljocaj. 98548159

22.15 Suite Scythe opus 20, de Prokofiev. Par l'Orchestre philharmonique de Rotterdam, dir. Valery Gergiev. 95055178

22.45 Karajan dirige la Symphonie 9, de Beethoven. Avec Gundula Janowitz, soprano. 26987807

23.55 Les Tableaux d'une Exposition de Moussorgski. Par l'Orchestre philharmonique de Berlin, dir. von Karajan et Ernst Wild (35 min). 63429791

Muzzik C-S

21.00 New York Voices Sing Paul Simon. Lors du Festival international de Jazz de Montréal. Avec Peter Eldridge, piano. 500018284
 22.00 Tribute to Cal Tjader. Lors du Festival international de jazz de Montréal. Avec D Samuels, vibraphone, marimba. 506133975
 23.05 Claude Bardou dirige Gounod, Milhaud et Chabrier. Par l'Orchestre de la Suisse italienne, dir. Claude Bardou (80 min). 508227623

Histoire C-T

19.50 Spéciale Chine. Que les enfants soient plus intelligents. 501358807
 20.15 Interview de Wei Jingsheng. 509064159
 20.50 Débat. 503137975
 21.35 Le Dalai-Lama. Documentaire. 525930420
 22.45 Débat. 596340888
 23.20 Interview de Wei Jingsheng. 589487420
 23.45 Nuits de Chine, nuits câlines ? Documentaire (55 min). 506282888

La Chaîne Histoire C-S

20.45 Les Mystères de la Bible. Le dieu violent. 530881062
 21.35 Les Mystères de l'Histoire. La mère de toutes les batailles. 581996505
 22.25 Un jour qui a bouleversé le monde. 1949, installation du communisme en Chine.
 22.30 Ils ont fait l'Histoire. William Shakespeare. 509041081
 23.25 Les Mystères de l'Histoire. Auprès de Franco en Espagne (55 min). 520065994

Forum Planète C-S

19.00 Afrique, le cimetière des éléphants. Invités : Jacky Bonnemains, François Lamarque, Dolmia Ndikibaye, Pierre Pfeffer. 508635284
 20.00 Train, l'Europe à grande vitesse. 508631468
 21.00 Objet volant non identifié. 502938604
 22.00 La solitude, ça existe. Invités : le docteur Olivier Bouvet de la Maisonneuve, Alain Brossier, Michel Hannoun, Marie de Solemne, Albert Jacquard. 502934888
 23.00 Musique et film, on connaît la chanson. Invités : Jacques Deray, Maurice Jarre, Stéphane Lerouge, Charles-Henri de Pierrefeu, Philippe Sarde (60 min). 502958468

Eurosport C-S-T

15.00 Tennis. Coupe du Grand Chelem. En direct. 85111352
 19.30 et 0.45 Voitures de tourisme. 1 000 km de Bathurst. Aux Mts Panorama, en Australie. 380343
 20.30 Moteurs en France.
 21.00 Rugby. Emission sportive. Pays de Galles - Argentine. Fidji - Namibie. En direct. 43457449
 23.45 Pole Position (60 min). 6745807

Pathé Sport C-S-A

19.45 Formule 3. Championnat d'Allemagne.
 20.00 Handball. Championnat européen. 500220468
 21.30 Super combats.
 22.30 Football. Championnat du Chili (14^e journée) : Colo Colo - A. Italiano. 505249994
 0.15 Basket-ball. Euroleague masculine (1^{re} phase. 2^e journée aller). Groupe D : Pau-Orthez - Séville (105 min). 504155531

1^{er} OCTOBRE

VENDREDI

Sur les chaînes cinéma

RTBF 1

19.30 Journal. 20.00 et 1.20 A bout portant. 20.30 Le Moment de vérité. 21.40 Scout toujours. Film. Gérard Jugnot. Avec Gérard Jugnot, Jean-Claude Leguay. Comédie (1985) Ⓞ. 23.20 Coup d'envoi (20 min).

TSR

20.05 C'est la vie. Notre enfant est un prématuré. 20.50 Partie truquée. Téléfilm. D. J. Caruso. Avec Eriq La Salle. Ⓞ. 22.30 Les Guerriers de l'ombre 2. Téléfilm. Jon Cassar. Avec Shannon Tweed. Ⓞ. 0.05 et 0.30 Pacific Beach. Série. Ⓞ. 0.55 Fans de sport (30 min).

Canal + vert C-S

20.10 Total Recall 2070. Série. Irrésistible Ⓞ. 20.55 et 22.40 Rugby. Coupe du monde 1999. Poule C : Fidji - Namibie. A Béziers (105 min).

Encyclopedia C-S-A

19.30 Longitude, latitude. Les gitans de la mer. 20.00 Le Monde méditerranéen. Les vendanges. 20.25 Désert vivant. Points d'eau dans le désert. 20.50 Les Roses. 21.15 Les Musiciens guérisseurs. 21.30 L'Histoire de James Dean. 22.30 Art et réalité. L'invisible rendu visible. 23.00 France, la République dans ses meubles. 23.15 Explorer. 0.10 Mémoire vivante. Jean Le Mauve, typographe à la Ferté-Milon (10 min).

Comédie C-S

20.00 News Radio. Série. Flowers for Matthew Ⓞ. 20.30 et 1.00 Dingue de toi. Série. Espionne, mon amour Ⓞ. 21.00 Philippe Avron. Spectacle. Je suis un saumon. 22.30 Le Club des gentlemen. Série. (v.o.) Ⓞ. 23.00 La Grosse Emission II, le retour (60 min)

MCM C-S

20.30 Netflash. 20.45 et 0.30 Le Journal de la musique. 21.00 VJ 90's. Spécial Groupes. 21.30 100% Club. 22.00 Rock Legends. 22.30 MCM Session. Invités : Sphères. 23.00 Dance Attitude (90 min).

MTV C-S-T

20.00 Megamix. 21.00 Celebrity Deathmatch. Série. Ⓞ. 21.30 Bytesize. 0.00 Party Zone (120 min).

Régions C-T

19.55 et 23.55 Le Club des visionautes. 20.00 et 21.00, 22.00 R info. 20.03 Le Journal gourmand. Des restaurants pas comme les autres. Invité : Charlou Reynal. 20.30 et 22.02, 0.00 Le Journal des journaux. 20.49 et 0.19 Le Journal de l'outremer. 21.03 Témoins d'un siècle. Lendemain de guerre. 21.31 Chroniques d'en-haut. Les gorges du Verdon et le lac Sainte Croix. 22.18 Collections 99. 22.31 7 en France. Lorraine - Champagne-Ardenne. Invité : François Bach. 23.29 Du bout des ailes. Béatrice Salmon (30 min).

RFO Sat S-T

19.55 Pawol a ti moun. 20.00 La Guadeloupe. 21.00 Top course. 21.15 Clips. 21.30 Aréare. Une histoire de la musique polynésienne. 22.30 Viré Gadé. Sainte-Lucie. 23.00 Eco info. Les Antillais qui ont réussi à Paris (30 min).

LCI C-S-T

Informations 24 heures/24. 9.10 et 11.10, 14.10, 17.10 Imbert-Julliard. 10.10 et 12.10, 15.10 Le Club de l'économie. 13.10 et 16.10, 20.10 Le Talk Show. 18.00 et 21.00 Le Grand Journal. 19.10 et 0.10 Le Rendez-Vous. 22.40 Le Journal de l'économie.

Euronews C-S

6.00 Infos, Sport, Economia, météo toutes les demi-heures jusqu'à 2.00. 10.00 Culture, Cinéma, Style, Visa, Europeans, 2000, Globus, International et No Comment tout la journée. 19.00 Journal, Analyse et Europa jusqu'à 0.30.

CNN C-S

Informations 24 heures/24. 20.30 World Business Today Live. 21.30 Q & A Live. 22.00 Perspectives. China's Long March. 22.30 Insight Live. 23.30 World Sport Live (30 min).

Action

ALERTE AUX INDES ■■
0.20 Cinétoile 508621208
Zoltan Korda. Avec Sabu (GB, 1938, 95 min) Ⓞ.
Un jeune prince hindou assure la domination des Anglais sur son pays.

Comédies

DEUX TÊTES FOLLES ■■
16.20 Cinétoile 500398791
Richard Quine. Avec William Holden (Etats-Unis, 1963, 108 min) Ⓞ.
Un scénariste en panne d'inspiration n'a que deux jours pour écrire. un manuscrit.

LES DRAGUEURS ■■
18.10 Cinétoile 501459555
Jean-Pierre Mocky. Avec Jacques Charrier (Fr., N., 1959, 85 min) Ⓞ.
Un séducteur et un timide mettent en commun leurs connaissances sur le genre féminin et cherchent la femme de leur vie.

Comédies dramatiques

ANTONIA
ET SES FILLES ■■
9.15 CinéCinéma 1 43161246
Marleen Gorris. Avec Willeke Van Ammelrooy (Pays-Bas, 1994, 100 min) Ⓞ.
Au crépuscule de sa vie, une femme se souvient de son retour dans son village natal de Hollande et des bouleversements provoqués par sa famille dans la vie des habitants.

CEUX DE CHEZ NOUS ■■
22.20 Ciné Classics 20745371
Frank Launder et Sidney Gilliat. Avec Eric Portman (GB, N., 1943, 103 min) Ⓞ.
Scènes de la vie quotidienne en Angleterre pendant la seconde guerre mondiale : les hommes partis au front, les femmes travaillent.

LA FEMME

AUX CHIMÈRES
14.35 Ciné Classics 61565081
Michael Curtiz. Avec Kirk Douglas (EU, N., 1950, 112 min) Ⓞ.
A la mort de son mentor, un jeune trompettiste sombre dans le chagrin et l'alcoolisme.

LA PASSANTE

DU SANS-SOUCI ■■
16.10 CinéCinéma 1 59796081
23.00 CinéCinéma 2 508441772
Jacques Rouffio. Avec Romy Schneider (France, 1981, 115 min) Ⓞ.
Un homme se souvient du drame qu'il a vécu pendant la guerre, dans l'Allemagne nazie.

LES AFFRANCHIS ■■
0.50 CinéCinéma 1 57638666
Martin Scorsese. Avec Robert De Niro (Etats-Unis, 1990, 140 min) Ⓞ.
L'ascension et la chute annoncée d'un gangster.

LES VESTIGES

DU JOUR ■■
15.30 Cinéstar 1 500543333
James Ivory. Avec Anthony Hopkins (Etats-Unis, 1993, 130 min) Ⓞ.
Un majordome vieillissant comprend peu à peu qu'il est passé à côté de sa vie.

NOS FUNÉRAILLES ■■
16.25 CinéCinéma 2 500919468
Abel Ferrara. Avec C. Walken (Etats-Unis, 1996, 100 min) Ⓞ.
Deux frères mafiosi réagissent diversement au meurtre de leur cadet.

PARTY ■■
10.55 CinéCinéma 1 77473333
Manoel de Oliveira. Avec Michel Piccoli (Fr. - Port., 1996, 90 min) Ⓞ.
Un séducteur s'efforce de charmer sa jeune hôtesse.

SÉRIE NOIRE ■■
22.25 Cinétoile 507639197
Alain Corneau. Avec Patrick Dewaere (France, 1979, 110 min) Ⓞ.
Pour mettre la main sur un magot, un représentant commet plusieurs crimes.

SOUS LES TOITS

DE PARIS ■■
19.35 Cinétoile 506339420
René Clair. Avec Albert Préjean (France, N., 1930, 80 min) Ⓞ.
Deux amis, enfants des rues de Paris, s'éprennent de la même femme.

UN HOMME

AMOUREUX ■■
12.25 CinéCinéma 1 71379333
Diane Kurys. Avec Gréta Scacchi (France, 1987, 115 min) Ⓞ.
Un acteur américain s'éprend de celle qui joue le rôle du dernier amour d'un écrivain.

UN MONDE

À PART ■■
0.55 CinéCinéma 2 532815005
Chris Menges. Avec Barbara Hershey (GB, 1988, 112 min) Ⓞ.
En Afrique du Sud, dans les années 60, un couple de journalistes combat l'apartheid.

USUAL SUSPECTS ■■
0.20 Cinéstar 1 502841442
Bryan Singer. Avec Gabriel Byrne (EU, 1994, 110 min) Ⓞ.
Un inspecteur tente d'arrêter un gangster mythique.



COLLECTION CHRISTOPHE L.

Dany Carrel, Charles Aznavour et Jacques Charrier dans « Les Dragueurs », de Jean-Pierre Mocky, à 18.10 sur Cinétoile

VOYAGE AU DÉBUT

DU MONDE ■■
9.00 CinéCinéma 3 503569371
Manoel De Oliveira. Avec Marcello Mastroianni (Fr. - Port., 1997, 93 min) Ⓞ.
Un road-movie au Portugal.

Fantastique

LE COUVENT ■■
14.55 CinéCinéma 2 508114130
Manoel De Oliveira. Avec Catherine Deneuve (Portugal, 1995, 95 min) Ⓞ.
L'épouse d'un universitaire américain accompagne son mari dans un couvent.

LE TOUR D'ÉCROU ■■
14.00 Cinéstar 2 508326642
Rusty Lemorande. Avec Patsy Kensit (Fr. - EU, 1992, 95 min) Ⓞ.
Une préceptrice lutte contre deux fantômes qui persécutent ses élèves. D'après Henry James.

LOS ANGELES 2013 ■■
23.15 CinéCinéma 1 94343807
John Carpenter. Avec Kurt Russell (Etats-Unis, 1996, 101 min) Ⓞ.
Un aventurier est envoyé à Los Angeles transformé en pénitencier pour une mission.

La radio

France-Culture

Informations : 6.00 ; 7.00 ; 7.30 ; 8.00 ; 9.00 ; 12.30 ; 18.00 ; 22.00.

6.10 Longtemps je me suis levé de bonne humeur. 7.05 Première édition. 8.03, La Chronique. 8.32 Intimes convictions. 8.40 Revue de presse. 8.45 Expresso. 8.50 Marque-pages. Vincent Denon (Lettres à Berthe). 9.05 L'International. Tout monde. Les crimes d'honneur dans les pays arabes. 10.20 Sonographies.

10.30 Les Chemins de la musique [5/5].

11.00 Fiction. Nouvelles de Miguel Torga. Le miracle, tiré de Contes et nouveaux contes de la montagne.

11.20 Sonographies - Poésie sur parole. 11.30 et 21.30 Multidiffusion.

12.00 Jeux.

12.10 Expresso.

12.45 La Suite dans les idées.

13.30 Les Décaqués [5/5].

13.40 Expresso - Sonographies. 14.00 En étrange pays. Le jardin du voyageur. Invité : Gilles Clément. 15.00 Carnet nomade. Invités : Hector Bianciotti ; Jacques Réda ; Chrystel Egal ; Patrick Cazals ; Anne-Marie Koening. 17.25 Poésie sur parole. 17.30 A voix nue [5/5]. 18.00 Pot-au-feu. 19.30 Appel d'air. Festival international de géographie de Saint-Dié-des-Vosges. Parcs nationaux, les sanctuaires sauvages de la planète. Invités : Nelson Boisvert ; Jean Viard ; Yves Berger.

20.30 Black & Blue. Les sept péchés capitaux. L'orgueil. Invité : Georges Paczynski.

21.20 Expresso - Poésie sur parole.

22.10 Carnet de notes. Courant alternatif. Avec Richie Hawtin, DJ et compositeur canadien ; Jean-Philippe Renouit.

22.30 Surpris par la Nuit. Lors du Festival de la Route du Rock de Saint-Malo.

0.00 Expresso. 0.05 Du jour au lendemain. Sophie Chérier (A ceux qui nous ont offensés). 0.35 La Culture c'est vous. 1.00 Les Nuits de France-Culture (rediff.).

France-Musiques

Informations : 7.00 ; 8.00 ; 9.00 ; 12.00 ; 19.00.

7.06 Tous les matins du monde. 8.30 Revue de presse. 9.05 Si j'ose dire. Séquence Alla breve. 10.30 Papier à musique. Debussy en noir & blanc. L'avant-gardiste. 12.05 Postlude. Séquence Alla breve. Œuvre de Debussy, Philippe Barnold, flûte, Gérard Caussé.

12.30 Déjeuner-concert. Festival de Radio France et Montpellier Languedoc-Roussillon. Les saisons op. 37 bis, de Tchaïkovski ; Basso ostinato, de Chédérine. Mûza Rubackyté, piano.

14.00 Au fur et à mesure. Invitée : Hélène Devilleneuve, hautbois. Concerto pour hautbois, de Martinu.

15.30 Musica 99. Gerardo Gandini, piano : Improvisations sur des tangos argentins, de Gandini.

17.00 Au rythme du siècle. 18.00 Le jazz est un roman. L'auberge des songes. 19.08 A côté de la plaque. Séquence Alla breve.

20.00 Concert Franco-Allemand.

Par le Choeur de la MittelDeutscher Rundfunk et l'Orchestre symphonique de la Radio de Sarrebrück, dir. Michael Stern, Brigitte Hahn, soprano, Ongeborg Danz, alto, Christian Eisner, ténor, Michael Velle, basse : Elegischer Gesang pour solistes, chœur et orchestre op. 118, de Beethoven ; The Ship of Hours (première), d'Avni ; Symphonie n° 9 op. 125, de Beethoven.

22.30 Alla breve. Livre de sonates, de Campo.

22.45 Jazz Club. En direct du Sunset, à Paris. Le trio Prysm, avec Pierre de Bethmann, piano, Christophe Wallemme, contrebasse, Benjamin Hénocq, batterie.

1.00 Les Nuits.

Radio Classique

Informations : 7.00 à 9.00, Classique affaires matin ; 12.45, Flash info ; 19.30, Classique affaires soir.

14.00 Les Après-midi. Fritz Reiner. 16.30 Grand répertoire. Œuvres de Glinka, Field, Donizetti, Rossini, Respighi, Martinu. 18.30 Le Magazine.

20.15 Les Soirées. Sonate n° 4 D 537, de Schubert, C. Zacharias, piano. 20.40 Saint-George et Mozart, l'improbable rencontre. Concerto pour violon op. 4, de Saint-George, par l'Orchestre de la Suisse italienne, Hana Kotková, violon ; Symphonie n° 31 Paris K 297, de Mozart, par l'Orchestre du Concertgebouw d'Amsterdam, dir. N. Harnoncourt ; Requiem

NEW YORK 1997 ■■

12.35 CinéCinéma 3 506359333
John Carpenter. Avec Kurt Russell (Etats-Unis, 1981, 100 min) Ⓞ.
Dans un monde futuriste, un redoutable criminel a quatre heures pour sauver le président des Etats-Unis d'une mort atroce.

Musicaux

AIMEZ-MOI CE SOIR ■■
1.30 Ciné Classics 3996686
Rouben Mamoulian. Avec Jeanette McDonald (EU, N., 1932, 90 min) Ⓞ.
Pris malgré lui pour un comte, un petit tailleur parisien fait durer le quiproquo, pour séduire une ravissante princesse.

LE MILLION ■■
21.05 Cinétoile 500215449
René Clair. Avec Annabella (France, N., 1931, 80 min) Ⓞ.
Deux artistes recherchent un billet de loterie qui pourrait leur rapporter un million.

Policiers

BAS LES MASQUES ■■
0.00 Ciné Classics 3570260
Richard Brooks. Avec Humphrey Bogart (EU, N., 1952, 87 min) Ⓞ.
Le rédacteur en chef d'un grand journal lutte contre le gangstérisme.

LA LOI ■■
9.35 Ciné Classics 12518517
Jules Cassin. Avec Gina Lollobrigida (Fr. - It., N., 1958, 126 min) Ⓞ.
Dans un village d'Italie du Sud, une jeune femme ambitieuse humilie un caïd.

UN FRISSON

DANS LA NUIT ■■
14.40 Cinétoile 504078739
Clint Eastwood. Avec Clint Eastwood (Etats-Unis, 1971, 95 min) Ⓞ.
Un animateur de radio est persécuté par une maîtresse. Horaires en gras italique = diffusions en v.o.

(extraits), de Gossec, par le Choeur de chambre du Conservatoire de Maastricht et la Musica Polyphonica, dir. L. Devos, B. Degelin et G. de Reghers, sopranos, H. Crook, ténor, K. Widmer, basse ; Quatuor op. 14 n° 6, de Saint-George, par le Quatuor Les Adieux ; Symphonie concertante n° 5, de Cambini, par l'Académie Montis Regalis, dir. Luigi Mangiocavallo, B. Ferrara, hautbois, M. De Martini, basson ; Œuvres de Mozart, Gluck, Saint-George.

23.00 Le Barbier de Séville. Opéra de Paisiello. Par le Choeur et l'Orchestre du Festival de Putbus, dir. Wilhelm Keitel, Patrizio Sautelli (le comte Almaviva), Marina Ivanova (Rosine), Giancarlo Tosi (Bartolo).

1.00 Les Nuits.

RCF

22.00 Voyage en Terre sainte En préparation du Jubilé de l'an 2000, Radios chrétiennes en France propose de parcourir, en compagnie d'archéologues et de biblistes, quatre mille ans d'Histoire de la Terre sainte. Une grande série de 42 émissions de 25 minutes (Première diffusion le mardi à 13 h 05, rediffusions le vendredi à 22 heures et le dimanche à 19 h 30.) ■ Rens. : 04-72-38-62-10.

SAMEDI **2** **OCTOBRE**

Le film



10.40 Ciné Classics
The House of Rothschild

Alfred Werker (Etats-Unis, 1934, N., v.o.). Avec George Arliss.

À la fin du XVIII^e siècle, Mayer Amschel Rothschild, banquier et financier du ghetto de Francfort, envoie ses cinq fils s'établir dans de grandes villes d'Europe. Sous l'impulsion de Nathan, banquier à Londres, ils soutiennent la cause de la paix en prêtant, jusqu'en 1815, des millions à la coalition contre Napoléon. Entre la vérité et, surtout, la légende (la défaite de Waterloo annoncée par pigeon voyageur !), ce film hollywoodien, qui prend position contre l'antisémitisme, est porté par l'interprétation de George Arliss, grand acteur britannique spécialiste des personnages historiques, concentrant ici l'éclairage de la saga Rothschild sur Nathan. Boris Karloff incarne son ennemi, le ministre de Prusse, suscitant des pogroms. En 1940, le cinéma nazi reprit le même sujet pour *Les Rothschild*, violent et répugnant pamphlet antisémite réalisé par Erich Waschneck.

Jacques Siclier

TF 1

5.00 Histoires naturelles. **5.55** Les Années fac. **6.20** Embarquement porte n° 1. Stockholm. **6.45** TF 1 info. **6.55** Shopping à la une. **7.45** Télévitrine. **8.15** Télésopping. **9.03** et 12.05, 0.53 Météo. **9.05** TF ! jeunesse. Castors allumés ; Hé Arnold ; Fifi Brindacier ; Power Rangers de l'espace ; Triple Z ; Animateurs **79704463**. **11.40** 30 millions d'amis. **12.08** Etre heureux comme. **12.15** Le Juste Prix. Jeu. **12.50** A vrai dire.

13.00 Météo, Journal. **13.25** Rugby. Coupe du monde 1999. France - Canada. **58507734**. **15.45** Flipper. Série. Décompression O. **16.40** Dingue de toi. Série. La pièce de la destinée O. **17.15** Hercule. Série. L'ombre géante O. **18.05** Sous le soleil. Série. Souffrir d'aimer O. **19.00** Etre heureux comme. **19.05** Beverly Hills. Série. Décisions à prendre O. **19.58** Bloc mode. **20.00** Journal, Météo.



20.55

13^E CÉRÉMONIE DES 7 D'OR

Présentée par Chantal Lauby et Jean-Pierre Foucault. En direct du Grand Rex. **31603260**. Cette année la cérémonie des 7 d'Or fêtera le cinquantenaire du journal télévisé et l'arrivée de chaînes du câble et du satellite parmi les lauréats.

France 2

5.20 Pyramide. **5.50** Délire-lair. **6.10** Anime ton week-end. **7.00** Thé ou café. **7.50** Anime plus. **8.45** La Planète de Donkey Kong. Cat's Eyes ; Ulysse 31 ; La fille de l'équipe ; Hercule contre Arès ; S Club 7 ; Clueless. **11.35** Les Z'amours. Jeu. **12.05** et 18.40 1 000 enfants vers l'an 2000. **12.10** Pyramide. Jeu. **12.45** Point route. **12.55** et 1.25 Météo. **13.00** Journal, Météo. **13.15** L'Hebdo du médiateur. **13.45** Consomag.

13.50 Savoir plus santé. Scanner, I R M , échographie : tout sur la nouvelle radiologie. **7604173**. **14.50** Paradis sauvages. Les dernières girafes du Sahel. **15.40** Samedi sport. **15.45** Tiercé. **16.10** Gymnastique rythmique. Championnats du monde. **4908937**. **17.55** Police Academy O. **18.50** Union libre. **9291314**. **19.55** et 20.45 Tirage du Loto. **20.00** Journal, Météo.



20.55

AU FIL DU TEMPS

Spéciale Zinedine Zidane. Présenté par Gérard Holtz. Invités : Aimé Jacquet, Bixente Lizarazu, Robert Pires, Christophe Dugarry, Vincent Candela, Laurent Blanc, Fabien Barthez, Jamel Debbouze, Dany Brillant, Larusso, Francis Cabrel, Gilbert Montagné, Kamel, etc. **4192734**

France 3

6.00 Euronews. **6.40** Les Mini-keums. Les Animaniacs ; Patrouille 03 ; Tom et Sheenah ; Ripley et les aventuriers de l'étrange ; La Famille Pirate ; Cinékeum ; Michamichien ; Bob Morane ; Mission Pirattak. **10.30** Expression directe. **10.40** L'Hebdo de RFO. **11.10** Grands gourmands. Nîmes. **11.42** Le 12-13 de l'info. **13.00** Couleur pays. Magazine. **48043**. **14.00** Côté maison. Magazine. **14.30** Keno. Jeu.

14.35 Les Pieds sur l'herbe. Un vin bio ; La romance de Las Hurdes. **15.05** Destination pêche. Cordouan. **15.40** Couleur pays. **19979395**. **18.12** Expression directe. **18.20** Questions pour un champion. **18.48** Un livre, un jour. Le Poirier, de Claude Scribe et Thierry Desailly. **18.55** Le 19-20 de l'info. **20.02** Météo. **20.05** Mister Bean. Série O. **20.35** Tout le sport.



20.55

PETITS NUAGES D'ÉTÉ

Téléfilm. Olivier Langlois. Avec Marie Matheron, Odette Laure (France, 1998, 90 min) O. **831395**. Un couple en crise passe les vacances de la dernière chance en Ardèche...

0.05

FORMULE FOOT

9^e journée du Championnat de première division (35 min). **3418135**. **0.40** TF 1 nuit, météo. **0.55** Très chasse. Des grands moments de chasse. **4969338**. **1.45** Reportages. Boulimiques, un enfer sans faim. **5682574**. **2.15** Permeke. Documentaire. **2462357**. **3.45** Histoires naturelles. Faire les moores ou la chasse aux grouses. **6232339**. **4.15** Musique. **3216661**. **4.45** Histoires naturelles. Etre Landais (50 min). **3250425**

23.20

FOUS D'HUMOUR

L'humour anglais. Présenté par Clémence Arnaud. Invités : Eric et Ramzy ; Elie Semoun ; Michel Muller ; Raphaël Mezrahi ; François Rollin ; Jean-Yves Lafesse ; Philippe Chevallier ; etc. **5676956**. De Peter Sellers à Mr Bean, en passant par Benny Hill et les Monty Python.

1.10 Journal. **1.35** Rince ta baignoire. Les DJ : juke-box ou créateurs ? **3901226**. **2.00** Bouillon de culture. Les amoureux de la planète. **6154749**. **3.10** Paradis sauvages. Les dernières girafes du Sahel. **5810357**. **4.00** Ieoh Ming Pei. Documentaire. **5256661**. **4.50** Entre chien et loup. Documentaire (25 min). **1126512**

22.25

JEUNES ERRANTS, LE TEMPS D'UNE ENFANCE

Documentaire. Rémi Lainé. **5893869**. **23.25** Météo, Soir 3. **23.50** Un siècle d'écrivains. Ismail Kadaré. Documentaire. J. Audoir et D. Teboul. **516463**. **0.40** Plumes et paillettes. Invité : Claude Brasseur. **2704999**. **1.05** Nocturnales. Master Class à Jérusalem : Tempo di Valse. Documentaire. Bérangère Casanova. **3029593**. **2.00** Un livre, un jour. L'intégrale de la semaine écoulée (15 min). **9873135**

La Cinquième

6.15 Cousin Williams. **6.30** Les Trésors de l'humanité. **7.25** Debout les zouzous. Caillou. Le jardin des lutins. Rolie Polie Olie. Timboustou. Ketchup. Petit Basile. Tobias Totz et son lion. Escargolympics. Rolie Polie Olie. **8.30** A vous de voir. **9.00** Histoire de mode. **9.55** Les Ecrans du savoir. L'abécédaire du polar. **10.10** Histoires de profs. Marc-Antoine Roche. **10.20** Net plus ultra. **10.35** Culture basket. **10.50** Tous sur orbite. Mouvements et gravitation. **11.00** Cinq sur cinq. **11.15** Eco et compagnie : Europe.

11.30 Forum Terre. **11.45** Silence, ça pousse ! **12.05** La Vie au quotidien. **12.35** Terres animales. L'Amérique du Nord. **13.30** 100 % question. **14.00** Econoclaste. **14.30** Correspondance pour l'Europe. **15.00** Le Journal de la santé. **15.30** Pi égale 3,14. **16.00** Sur les chemins du monde. Les Trésors de l'humanité. Les Trésors de l'Afrique. **16.55** Jangal. Richesses inondées de Mamiraua. **17.25** Va savoir. Dans les bonnes trêves. **18.05** Daktari. Wameru se modernise.

Arte

19.00 Histoire parallèle. Magazine. Semaine du 2 octobre 1949 : La République populaire de Chine est proclamée. Invité : Zhao Qizheng, ministre du Bureau d'information du conseil des affaires d'Etat de Chine. **19.45** Météo. **19.50** Arte info. **20.05** Le Dessous des cartes. Chronique géopolitique. Tibet 1999. **20.15** Black Adder. Pomme de terre. Série [9/24] (v.o.) O.



20.45

L'AVENTURE HUMAINE Kon-Tiki, à la lumière du temps.

Documentaire de Morten Kolstad (1997, 55 min). **5388208**. **21.40** Métropolis. Tranches d'histoire : à la recherche du Mur de Berlin ; Reconstitution mythique : une firme allemande offre à la Russie le Cabinet d'ambre. **5035005**

22.40

LA RIVALE

Téléfilm. Dagmar Hirtz. Avec Charlotte Schwab, Ann-Kathrin Kramer (All, 1997, 90 min) O. **189444**. Une femme mariée, deux enfants, cadre dans une entreprise de conseil, tombe amoureuse d'une nouvelle recrue après l'avoir considérée comme sa rivale. **0.10** Music Planet. Cool to Be Celtic. Documentaire (65 min). **5754425**. Trente ans de musique irlandaise.

1.15 Le Fanaron ■■■ Film. Dino Risi. Avec Vittorio Gassman. Comédie dramatique (1962, N., 95 min) O. **6461680**

SAMEDI

2

OCTOBRE

M 6

5.10 Sports événement. **5.30** M comme musique. **6.55** M 6 Kid. **8.55** M 6 boutique. **10.35** Hit machine. **11.55** Fan de. **12.25** Demain à la une. Série. Entre la vie et la mort. **13.15** La Minute bébé. **13.20** Code Quantum. Série. La malédiction du pharaon. **9446376** **14.20** V. Série. **15.10** Les Mystères de l'Ouest. Série. La nuit de la terreur verte. **4150753** **16.10** Mission impossible, 20 ans après. Série. La dame blanche. **17.05** Chapeau melon et bottes de cuir. Série. Le vengeur volant. **4673598** **18.05** Amicalement vôtre. Série. Minuit moins huit kilomètres. **3344289** **19.10** Turbo. **19.40** Warning. **19.50** Mieux vaut prévenir. **19.54** Le Six Minutes, Météo. **20.05** Plus vite que la musique. **20.40** Cinésix.



20.50

LA TRILOGIE DU SAMEDI

20.50 Le Caméléon. Série. Une personne de confiance. Avec Michael T. Weiss, Andrea Parker. **5378821** **21.45** L'Immortelle. Série. Ultime révélation. **3645444** **22.40** Buffy contre les vampires. Série. Acathla. **5944802**



20.40

SAMEDI COMÉDIE

20.40 H. Série. Une histoire de discorde. **852482** **21.05** Spin City. Série. Un doigt de confusion. **5861482** **21.25** Seinfeld. Série. Parking réservé. **494482** **21.50** South Park. Série. Orgie de chat. **799734**

23.30

AU-DELÀ DU RÉEL

L'AVENTURE CONTINUE
La musique des sphères célestes.
Série. David W. Smith. **12956**
Un astrophysicien enregistre d'étranges bruits venus de l'espace, bruits qui vont avoir un effet particulier sur la sœur du chercheur et son petit ami...
0.25 Poltergeist, les aventuriers du surnaturel. Série. L'immeuble fantôme. Avec Derek de Lint. **7337970** **1.15** M comme musique. **4765932** **3.15** Fréquentstar. Eddy Mitchell. **49066574** **3.50** Plus vite que la musique. **3680357** **4.10** Motocyclisme. En direct. Grand Prix d'Australie des 125 cc (50 min). **9359446**



23.50 Canal Jimmy
Pretty as a Picture : The Art of David Lynch

AUX Etats-Unis, David Lynch est surtout l'auteur de deux films, *Eraserhead* et *Blue Velvet*, un homme cultivant le bizarre comme le trivial, ce qui a fini par lasser. En France, le réalisateur de *Elephant Man*, du film culte *Lost Highway*, de l'inoubliable série télévisée *Twin Peaks* puis du très épuré *Une histoire vraie*, éveille toujours l'intérêt. Le portrait tourné en 1997 par Toby Keeler ne devrait qu'en partie rassasier ceux qui s'intéressent à ce cinéaste inclassable. Plus film que documentaire, *Pretty as a Picture : The Art of David Lynch* raconte sa manière d'être à l'écoute des acteurs et des sons, la précision qu'il accorde au moindre plan comme l'inspiration qu'il puise à ses expériences personnelles. La genèse de ses premiers films – *Six Men getting sick* et *The Alphabet* – comme celle de sa peinture et de ses obsessions accrochent l'œil et l'esprit. Mais à force de témoignages – Patricia Arquette, Mel Brooks, Barry Gifford, Jack Fisk, Dean Stockwell, etc. –, le film dérape sur l'homme David Lynch, « un Américain moyen », « gentil », avec qui tourner est un « bonheur ». On se lasse vite de ces compliments.

Philippe Bernard

Y.-M. L.

Canal +

6.59 et **11.59**, **23.59** Pin-up. **7.00** Le Journal du golf. **7.25** Les Superstars du catch. **8.15** Will Hunting ■ Film. Gus V. Sant. **10.15** Tueurs à gages. Film. George Armitage. Comédie (1997). **3768753** **► En clair jusqu'à 14.05** **12.00** Micro ciné. Magazine. **12.30** et **18.55** Flash infos. **12.40** 1 an de +. Magazine. **13.30** C'est ouvert le samedi. **14.05** Nom de code, Wolverine. Téléfilm. David Jackson (1997). **7591956** **15.35** Football américain. Championnat NFL. **► En clair jusqu'à 20.40** **17.10** A la une. Série. Petits mensonges en famille. **17.34** Entre chien et chat. Série. **17.35** Décode pas Bunny. **18.05** Vision d'Escaflowne. Série. Le sceau de la fraternité [5/26]. **18.30** Daria. Série. **19.00** T.V. +. **317734** **20.05** Les Simpson. Série. Hippie Hip Hourra ! **20.30** Le Journal du cinéma.

L'émission

22.25 France 3

Quinze ans, immigrés clandestins

JEUNES ERRANTS. Un document de Rémi Lainé sur ces enfants d'ailleurs échoués à Marseille

LES immigrés clandestins sont parfois des enfants seuls. Ils ont quinze ans, parfois treize, et portent sur le visage des cicatrices qui disent les cahots de leur errance. A Casablanca ou Alger, ils ont guetté l'occasion de fuir la misère et les conflits familiaux en se cachant dans un container ou en s'accrochant sous un camion. Ceux qui ont survécu à la traversée se retrouvent à Marseille. En fait d'Eldorado, ils y continuent leur vie de squat, de larcins et de violence.

Ils savent que jusqu'à l'âge de la majorité, la loi française interdit de les expulser. Mais à treize ans, survivre seul dans les rues de Marseille, entre Belzunce et Gambetta, est épuisant. Les plus chanceux sont confiés par un juge des enfants à un éducateur de l'association Jeunes errants, née en 1993 de l'initiative discrète du juge Jean-Pierre Des-



champs et de l'éducatrice Dominique Lodwick. De Samir, treize ans, qui a traversé l'Espagne enfermé dans les toilettes d'un train et qui vole pour manger, à Abdou, quinze ans, qui « préfère crever ici que rentrer au Maroc », « Jeunes Errants, le temps d'une enfance », le documentaire de Rémi Lainé, brosse les portraits chaleureux, parfois pathétiques, de quelques adolescents échoués sur l'asphalte marseillais, de ces « minots » à qui personne ne fera croire que l'Europe riche n'est pas pour eux.

C'est pourtant la réalité que toutes les institutions s'efforcent de leur faire admettre, en douceur. Après leur avoir proposé un lit et des repas pour les extraire du cycle de la délinquance, l'association entame avec eux un remarquable travail de parole. Dominique Lodwick, l'inépuisable directrice de Jeunes errants, et son équipe tentent patiemment de reconstituer l'itinéraire de chacun, de reprendre contact télé-

phoniquement avec ses parents, tout en l'amenant à choisir un avenir : entamer une formation pour rentrer au pays avec un métier ou continuer dans la délinquance, jusqu'à l'expulsion. Derrière la malice des regards des jeunes, marocains pour la plupart, on devine que le choix ne sera pas si simple.

En suivant Ahmed et Azna, les éducateurs marseillais, on saisit la complexité de leur travail mêlant lutte contre la délinquance, médiation familiale et rapprochement des deux rives de la Méditerranée. A cet égard, l'entretien au cours duquel Abdou décrit sa peur d'être tenté par le vol en période de ramadan est exemplaire. Passionnant de bout en bout, même s'il reste allusif sur les causes de cet exil juvénile, ce documentaire révélera à beaucoup la vie de ces enfants oubliés des débats politiques sur l'immigration.

Meilleure émission de sport

Vous ne la manqueriez pour rien au monde...

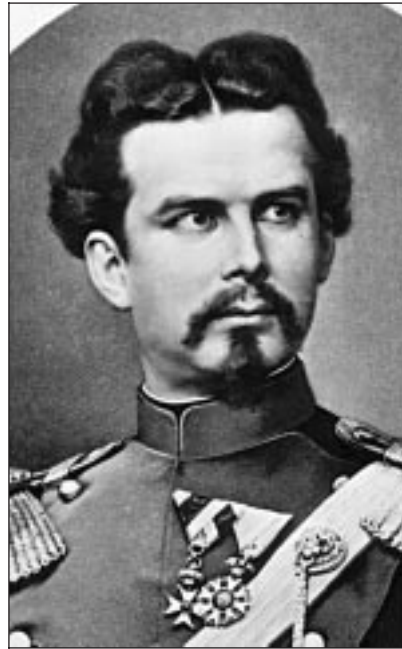
Les 7 d'Or, c'est vous

Diffusée le 2 octobre sur **TF1** avec **7**

SAMEDI

2 OCTOBRE

Le câble et le satellite



« Un roi en Bavière », un documentaire de Frédéric Rossif, à 22.45 sur Histoire

SYMBOLES

Les chaînes du câble et du satellite C Câble S CanalSatellite T TPS A AB Sat

Les cotes des films

On peut voir A ne pas manquer Chef-d'œuvre ou classique

Les codes du CSA

Tous publics Accord parental souhaitable Accord parental indispensable ou interdit aux moins de 12 ans Public adulte Interdit aux moins de 16 ans Interdit aux moins de 18 ans

Les symboles spéciaux de Canal +

D Dernière diffusion Sous-titrage spécial pour les sourds et les malentendants

Planète C-S

6.35 Joanna Lumley, pèlerinage au Bhoutan. 7.25 Les Reines de l'après. 7.55 Hermeto Pascoal, l'album tropical. 8.50 A la recherche du virus bienfaiteur. 9.45 Au bout du rail (l'aérotrain). 10.40 Vietnam, 10000 jours de guerre. [9/13] Des soldats démoralisés. 11.30 Samir. 12.30 Sport extrême. [13/13] L'album souvenir. 13.00 La Vie rêvée de Lada Nikolenko. 14.05 Voyage clandestin en Chine. 14.55 Et si les boss devenaient employés. [1/6] Vacances studioeuses. 15.30 Le Fracas des ailes, la 2e Guerre mondiale vue du ciel. [4/13] Les ailes du soleil levant. 16.20 Lonely Planet. [25/26] Corse, Sardaigne et Sicile. 17.10 17 ans... condamnés à mort. 18.05 Au piquet. 18.25 Base-Ball. [13/18]. 19.35 Oncle éléphant. 20.30 Sexe, censure et cinéma. [4/6] Inoubliable Marilyn. 4111983 21.20 Cinq colonnes à la une. 77547531 22.10 Priscilla, les vraies folles du désert. 23.00 Chien-loup. Histoires de Cyril Collard. 0.30 Grandir à Belleville (20 min).

Odyssee C-T

11.00 La Nuit du renard. 11.25 La Vie en mer du Nord. 11.55 Sortie de camion. Australie, la route Tanami. 12.50 Salut l'insti! Micro-fusées. 13.05 Carnets de vol. [25/25] Pilote de chasse. 13.50 Elizabeth II : les années dorées. 14.50 Les Hommes des glaces. La course vers le pôle. 15.40 Salvador Dali, holographie d'un peintre. 16.35 Quié, un royaume bouddhique sur la Route de la soie. [4/4] Au royaume des fresques bouddhiques. 17.25 Les Pandas sous les nuages. 18.15 Terroirs. Les fermes des Grands Causses. 18.30 Il était une fois le royaume d'Angleterre. Peterborough and Ely. 19.00 Les Grands Criminels. Crimes sous l'Occupation. 19.55 L'Europe des pèlerinages. [5/11] Saint-Jacques de Compostelle. 20.25 Les Secrets de la guerre secrète. La guerre du mensonge. 505855192 21.35 Le Tour de France des métiers. Le constructeur de voiles ; L'électroplaste. 500885573 22.00 Né pour être libre. George Adamson. 500756647 22.50 Eau douce, eau vive. Le Lot, les amarrés du futur. 23.05 L'Esprit du jaguar. [3/4]. 23.55 Les Mystères du cosmos. [4/25] Planète bleue. 0.10 Appel d'air. [3/6] (55 min).

TV 5 C-S-T

20.00 Journal (RTBF). 20.30 Journal (France 2). 21.00 et 1.00 TV5 infos. 21.05 Thalassa. Magazine. Les Pirates des Kerguelen. 18763937 22.00 Journal TV5. 22.15 Envoyé spécial. Magazine. 15485043 0.00 Journal (TSR). 0.30 Soir 3 (France 3). 1.05 La Carte aux trésors. Divertissement (115 min). 85574883

RTL 9 C-T

19.50 La Vie de famille. Série. Ruptures et réconciliation. 1141869 20.15 Friends. Série. Celui qui a un dentiste carié. 6081734 20.40 Un cas pour deux. Série. Le mouton noir. 15751519 21.45 Derrick. Série. Un témoin silencieux. 57623956 22.50 Le Renard. Série. Mort d'un gigolo. 2369918 23.55 Confessions érotiques. Série. En regardant Vanessa. Le voyage d'affaires. 6270666

Paris Première C-S

20.00 Motocross. Supercross du Stade de France. A Saint-Denis. En direct. 40957482 23.00 Paris dernière. Magazine. 1426111 0.00 La Mano Negra à Pigalle en 1990. Concert. 3141241 0.50 Portrait de Manu Chao (30 min). 82701883

Monte-Carlo TMC C-S

19.35 Matt Houston. Série. Un mariage peu ordinaire. 11233531 20.25 Les Aventures de Delphine. Magazine. 20.40 Planète animal. Nature en danger : quelles espèces sauver ? Documentaire. 14024289 21.35 Planète Terre. Nomades du Pacifique [4/5] : d'un horizon à l'autre. 70761918 22.25 Météo. 22.30 Jeux d'influence. Téléfilm. Avec Brian Dennehy, Jeff Daniels (1992). 34018555 0.20 A la découverte des bébés animaux. Documentaire [1/20] (30 min). 8111932

Téva C-T

19.30 Téva déco. Visite chez Nathalie Simon. 500009289 20.00 Ally McBeal. Série. Fools Night Out (v.o.). 500078111 20.50 Entre terre et mer. Feuilleton Hervé Baslé. Avec Didier Bienaimé, Roland Blanche. [5 et 6/6]. 500346192-508850463 0.00 Une fille à scandales. Série. The Unskinkable Nora Wilde (v.o.). 500005203 0.30 Les Craquantes. Série. Cinq épisodes (v.o.). Stan Takes a wife ; The Auction ; Blind Date ; The Impotence of Being Ernest ; Love Me Tender. 591750406

Festival C-T

20.05 Présence féminine. Court métrage. Eric Rochant. Avec Isabel Otero (1987). 37895173 20.30 Le Passager clandestin. Téléfilm. Agustí Villaronga. Avec Simon Callow (1995). 52684869 22.20 L'Appel du devoir. Téléfilm. Stephen Surjik. Avec Nancy Palk, Richard Donat (1993). 76258802 0.00 Le Cri coupé. Téléfilm. Miguel Courtois. Avec Julien Guiomar (1994). 16081116

Voyage C-S

20.00 Airport. Magazine. 500004734 20.30 Deux jours en France. La Haute-Corse. 500003005 21.00 Lonely Planet. Paris. 500016918 22.00 Circum. Les Italiens [2/2]. 503319821 23.10 Globe-notes. Congo. 23.15 Long courrier. Paul-Emile Victor, voyage d'un humaniste. 501861937 0.15 La Boutique Voyage. 507561864 0.20 Suivez le guide (100 min).

13ème RUE C-S

19.50 Dossiers brûlants. Série. Le voyageur. 579584821 20.45 Histoire d'ombres. Téléfilm. Denys Granier-Deferre. Avec Pierre-Loup Rajot (1988). 507421840 22.10 New York District. Série. Un mort encombrant. 557808598 23.00 New York District. Série. Brebis galeuse. 502084685 23.45 Alfred Hitchcock présente. Série. Partenaire mort. 560258918 0.10 High Incident. Série. Paiement cash (v.o.). 551350222 0.55 Au-delà du réel. Le cerveau du colonel (50 min). 519263703

Série Club C-T

19.55 Working. Série. Enemies, a Love Story (v.o.). 166598 20.20 King of the Hill. Série. How to Fire a Rifle Without Really Trying (v.o.). 8454442 20.40 Antoine Rives. L'Affaire Kamel Benami. Feuilleton [3/6]. Gilles Béhat. Avec Jacques Weber, Jean-Pierre Bisson (1992). 739460 22.10 Code Quantum. Série. Quand l'orage gronde ; La vie ne tient qu'à une chaîne. 9080314-3068802 23.40 La Quatrième dimension. Série. Le solitaire. 4995579 0.10 Highlander. Série. Opération Walkyrie (45 min). 3373406

Canal Jimmy C-S

21.00 Quatre en un. 18371024 21.40 The Surfer's Journal. 50 ans d'images de surf : John Severson. 31194802 22.10 New York Police Blues. Série. La vie est parfois injuste. 39339227 22.55 Cambouis. 93578802 23.50 Pretty as a Picture. The Art of David Lynch. Documentaire. 65044573 1.15 Fast Track. Père et fils. 2.00 Monty Python's Flying Circus. No Question Asked Religion (v.o., 30 min).

Canal J C-S

18.05 Les Jules, chienne de vie. 66764531 18.30 C-Bear et Jamal. 2264395 18.50 La Panthère rose. Pour les beaux yeux d'une princesse romaine. 19.00 Sabrina. 1482145 19.25 Sister Sister. Série. Sauvez Billy. 6001734 19.50 Tom-Tom et Nana. 20.00 Les jumelles s'en mêlent. Série. Les jumelles à la lorgnette. 2116032 20.20 Shelby Woo enquête. Série. L'énigme de l'œil du cyclone. 2379685 20.45 Rocko.

Disney Channel C-S

19.50 Sunny. Téléfilm. Jane Prowse. Avec Pascale Blackburn, Jocelyne Barker (1997). 4245799 21.25 Planète Disney. 386753 22.10 Art Attack. 481227 22.35 Rolie Polie Olie. Tel est pris qui croyait prendre. 22.45 Le Labo des Blouzes. 23.00 Art Attack (50 min). 740192

Télétoon C-T

18.05 Sacrés dragons. La belle et le chaudron. 517235181 18.30 George et Martha. Le récital de la danse. La dent. 506284442 19.00 Les Histoires farfelues de Félix le Chat. Félix est dans le bain. Le fantôme glouton. Omer. 503806550 19.25 Collège Rhino Véloce. Sous les mers. 505125531 19.50 Insektors. Rékolte. Kalkulator. 20.15 Lucky Luke. L'Élixir du docteur Dodoxe. 502775598 20.40 Soirée La Panthère rose (100 min). 509755753

Mezzo C-T

20.30 Carmen. Opéra de Bizet. Par l'Orchestre philharmonique de Vienne et le Chœur de l'opéra de Vienne, dir. von Karajan. Solistes : Grace Bumbry, John Vickers. 68360937 23.15 L'Arlésienne, suite 2, de Bizet. Par l'Orchestre philharmonique de Berlin, dir. Herbert von Karajan. 23.30 La Mer, de Debussy. Par l'Orchestre philharmonique de Berlin, dir. Herbert van Karajan. 61848666 0.00 Vladimir Cosma. Documentaire (30 min). 61805951

Muzzik C-S

20.59 Soirée Arthur Rubinstein. 21.00 Le dernier récital pour Israël. Œuvres de Beethoven, Claude Debussy, Frédéric Chopin, Robert Schumann, Félix Mendelssohn. 502067647 22.50 Mozart en tournée, Vienne. La dernière étape - K595. 505873005 23.50 Good Music. 500264463 0.45 Le Hot Club de France. Cab Calloway (70 min). 507016086

Histoire C-T

20.30 Alain Decaux raconte... Henri IV. 20.45 Une histoire de la médecine. Les malades passent à l'acte. [5/8]. 501845734 21.45 Dix fondations. La maison de Claude Monet à Giverny - Le musée Marmottan. [5/10]. 22.00 Drapeau, pour quoi faire ? Irlande. [5/16]. 22.15 Les Années sport. Magazine. 504616717 22.45 Un roi en Bavière. Documentaire. 506509685 23.45 Roland Barthes [4/4] (60 min). 508195821

La Chaîne Histoire C-S

20.05 Les Mystères de l'Histoire. La mère de toutes les batailles. 545334289 20.55 Profils. Charlie Chaplin. 507866753 21.25 Ils ont fait l'Histoire. William Shakespeare. Documentaire. 560752460 22.20 Le Siècle de Frost. Célébres un quart d'heure. 538079192 23.15 Les Mystères de la Bible. Le dieu violent (55 min). 593060802

Forum Planète C-S

19.00 La solitude, ça existe. Débat. 508602956 20.00 Vivre avec le cœur d'un autre. Débat. 508691840 21.00 Peut-on rire de tout ? Débat. 502905376 22.00 Chine, cinquante ans de communisme. Débat. 502994260 23.00 Afrique, le cimetière des éléphants. Débat. Invités : Jacky Bonnemains, François Lamarque, Dolmia Ndikibaye, Pierre Pfeffer (60 min). 502918840

Eurosport C-S-T

17.15 Tennis. Tournoi messieurs de Toulouse. Demi-finales. En direct. 3377289 19.30 Volley-ball. Championnat de Pro A (2e journée) : Tours - Poitiers. En direct. 277376 21.00 Tennis. Coupe du Grand Chelem. En direct. 210840 22.00 et 23.00 Rugby. Spécial Coupe du monde 99. Angleterre - Italie. Résumés : Irlande - Etats ; Espagne - Uruguay. 323734 22.45 Score express. 0.00 Motocross. Championnat du monde de supercross 1999 (1e manche). Supercross du Stade de France (60 min). 847574

Pathé Sport C-S-A

20.00 Cybersport. 500771376 20.30 Basket-ball. 500453734 22.30 Inside the PGA Tour. 500783111 23.00 Golf. US Senior PGA. Confort Classic (2e jour). 500205918 0.00 Transworld Magazine. Magazine. 500845116 1.00 Beach-volley. Circuit AVP (3e étape). Open de Las Vegas (60 min). 502863574

SAMEDI

2
OCTOBRE

Sur les chaînes cinéma

RTBF 1

19.30 Journal. **20.10** BingoVision. **20.40** Lotto. **20.45** La Fille de d'Arctagnan. Film. Bertrand Tavernier. Avec Sophie Marceau, Philippe Noiret. *Aventures* (1994) **C**. **22.50** Keno. **22.55** Match 1. **23.50** Jvas. **0.00** Journal.

TSR

20.05 et **2.40** Le Fond de la corbeille. **20.40** Les Mystères de la magie. **22.20** Perry Mason. Série. Meurtre à Broadway **C**. **0.00** Dobermann. Film. Jan Kounen. Avec Vincent Cassel, Tchecky Karyo. *Suspense* (1996) **C** (100 min).

Canal + vert

C-S

21.45 Boxe hebdo. **22.45** Surprises. **23.00** Will Hunting **C**. Film. Gus Van Sant. Avec Matt Damon, Robin Williams. *Comédie dramatique* (1998) **C**. **1.00** Cursus fatal. Film. Dan Rosen. Avec Matthew Lillard, Michael Vartan. *Drame* (1998) **C** (50 min).

Encyclopædia

C-S-A

20.00 Portrait de Herbert Vere Evatt. **20.55** Un enfant me raconte. A quoi rêve une adolescente ? **21.25** Saint-Domingue, les pionniers de Sosua. **21.40** Explorer. **22.30** Mémoire vivante. Arthur Le Blanc, relieur à Passy. **22.45** Voyages à Bornéo. La vallée des vents. **23.10** Les Tribus du Triangle d'or (55 min).

Comédie

C-S

19.30 Les Robins des Bois, the Story. **20.00** Les Nuls, l'émission. Invitée : Gabrielle Lazure. **21.00** La Grosse Emission II, le retour, le remix. **22.00** Saturday Night Live 80's. Invitée : Sigourney Weaver. **23.00** Le Club des gentlemen. Série (v.o.) **C**. **23.30** Alexei Show. Série (v.o.) **C**. **0.00** Allô ! Allô ! Série (30 min).

MCM

C-S

19.30 et **22.30** Le JDM. **20.00** et **20.10**, **4.00** MCM Tubes. **20.05** Jobs. Orpi et les métiers de l'immobilier. **20.30** Le Mag. **21.30** French & Saunders Go to the Movies. Série. (v.o.) **C**. **23.00** Total Club (60 min).

MTV

C-S-T

21.00 Disco 2000. **22.00** Megamix. **23.00** Amour. **0.00** The Late Lick. Spécial divas dédié aux meilleures chanteuses de Rhythm'n'Blues. **1.00** Ultrasound. Ladies Night (120 min).

Régions

C-T

19.30 Aléas. **19.56** et **21.29** Le Club des visionnaires. **20.00** et **21.00**, **22.00** R info. **20.04** Côté jardins. **20.30** et **22.02**, **0.00** Le Journal des journaux. **20.49** et **0.19** Le Journal de l'outremer. **21.02** Méditerranée. **21.33** Histoires ordinaires. **22.18** Collections 99. **22.32** La Minute du Net. **22.35** Magazine proximité. **23.00** La Passerelle. **23.25** Les Lettres de mon village. **23.31** Le Magazine de langues Bretagne. **0.30** Du bout des ailes. Zézé Mago (30 min).

RFO Sat

S-T

19.50 Culture sud. **20.00** L'Hebdo de RFO. **20.30** Rythmes Caraïbes. Martinique. **21.00** Voyage au pays du tout monde. **22.00** La Martinique. **23.00** Bien glacé (30 min).

LCI

C-S-T

Informations 24 heures/24. **9.40** et **13.40**, **20.10** La Bourse et Votre argent. **11.10** et **18.40**, **23.20** La Bourse en action. **11.40** et **18.10** Le Journal des régions. **12.10** et **17.10** Le Monde des idées. **13.10** et **16.10** Nautisme. **14.40** et **23.40** Place au livre. **15.10** Science info. **19.10** Multimédia. **23.10** et **0.10** Sport week-end.

Euronews

C-S

6.00 Infos, Sport, Economia, météo toutes les demi-heures jusqu'à **2.00**. **10.00** Culture, Cinéma, Style, Visa, Europeans, 2000, Globus, International et No Comment toute la journée. **19.00** Journal, Analyse et Europa jusqu'à **0.30**.

CNN

C-S

Informations 24 heures/24. **19.30** Showbiz this Weekend. **20.30** World Beat. **21.30** Style. **22.30** The Art Club. **23.30** World Sport (30 min).

Action

ALERTE AUX INDES ■■
9.25 Cinétoile **592692127**
Zoltan Korda.
Avec Sabu
(GB, 1938, 95 min) **C**.
Un jeune prince hindou assure la domination des Anglais sur son pays.

Comédies

CHACUN SA CHANCE ■
7.50 Ciné Classics **79352043**
René Pujol et Hans Steinhoff.
Avec Renée Héribel
(France, N., 1930, 80 min) **C**.
Un petit vendeur séduit une marchande de chocolats qui le prend pour un baron.

Comédies dramatiques

ANTONIA ET SES FILLES ■■
9.20 CinéCinemas 3 **509594005**
1.25 CinéCinemas 2 **559945796**
Marleen Gorris.
Avec Willeke Van Ammelrooy (Pays-Bas, 1994, 100 min) **C**.
Au crépuscule de sa vie, une femme se souvient de son retour dans son village natal.

CEUX DE CHEZ NOUS ■■
16.00 Ciné Classics **83296821**
Frank Launder et Sidney Gilliat.
Avec Eric Portman
(GB, N., 1943, 103 min) **C**.
Scènes de la vie quotidienne en Angleterre pendant la seconde guerre mondiale.

DOMANI ■■
1.05 Cinétoile **508103883**
Daniele Luchetti.
Avec Paolo Hendel
(Italie, 1988, 95 min) **C**.
Au XIX^e siècle, l'initiation à la vie de deux jeunes Toscans.

AUX CHIMÈRES ■■
0.30 Ciné Classics **82115883**
Michael Curtiz.
Avec Kirk Douglas
(EU, N., 1950, 112 min) **C**.
A la mort de son mentor, un jeune trompettiste sombre dans le chagrin et l'alcoolisme.

LA MAÎTRESSE

DU LIEUTENANT FRANÇAIS ■■
7.25 Cinétoile **506594840**
Karel Reisz. Avec Meryl Streep (GB, 1981, 120 min) **C**.
Incarnant un couple d'amants tumultueux dans l'Angleterre victorienne, deux acteurs se laissent prendre au jeu.

LA MARIE DU PORT ■■
17.55 Cinétoile **502251869**
Marcel Carné. Avec Jean Gabin (France, N., 1949, 90 min) **C**.
Une ambitieuse supplante sa sœur dans le cœur d'un riche commerçant.

LA PASSANTE DU SANS-SOUCI ■■
11.10 CinéCinemas 2 **507402005**
Jacques Rouffio.
Avec Romy Schneider
(France, 1981, 115 min) **C**.
Un homme se souvient du drame qu'il a vécu pendant la guerre, dans l'Allemagne nazie.

LES AFFRANCHIS ■■
23.00 CinéCinemas 3 **506606024**
Martin Scorsese.
Avec Robert De Niro
(Etats-Unis, 1990, 140 min) **C**.
L'ascension et la chute d'un jeune gangster.

LES VESTIGES DU JOUR ■■
7.50 Cinéstar 1 **548984647** **23.00** Cinéstar 2 **509573821**
James Ivory. Avec A. Hopkins
(Etats-Unis, 1993, 130 min) **C**.
Un majordome vieillissant comprend peu à peu qu'il est passé à côté de sa vie.

NOS FUNÉRAILLES ■■
1.20 CinéCinemas 3 **580698628**
Abel Ferrara.
Avec Christopher Walken
(Etats-Unis, 1996, 100 min) **C**.
Deux frères mafiosi réagissent diversement au meurtre de leur cadet.

PARTY ■■
8.00 CinéCinemas 2 **504952647**
Manoel de Oliveira.
Avec Michel Piccoli
(Fr. - Port., 1996, 90 min) **C**.
Un séducteur s'efforce de charmer son hôtesse.

SÉRIE NOIRE ■■■

3.55 Cinétoile **545478574**
Alain Corneau.
Avec Patrick Dewaere
(France, 1979, 110 min) **C**.
Pour mettre la main sur un magot, un représentant devient un criminel.

SHORT CUTS, LES AMÉRICAINS ■■
3.40 Cinéfaz **568260574**
Robert Altman.
Avec Andie McDowell
(Etats-Unis, 1992, 180 min) **C**.
Dans la banlieue de Los Angeles, des hommes et des femmes se croisent.

SOUS LES TOITS DE PARIS ■■■■
16.30 Cinétoile **502078918**
René Clair. Avec Albert Préjean
(France, N., 1930, 80 min) **C**.
Deux amis, enfants des rues de Paris, s'éprennent de la même femme.

UN HOMME AMOUREUX ■■
7.25 CinéCinemas 3 **549537208**
Diane Kurys. Avec G. Scacchi
(France, 1987, 115 min) **C**.
Un acteur américain s'éprend de celle qui joue le rôle du dernier amour d'un écrivain.



Patrick Dewaere dans « Série noire », d'Alain Corneau, à 3.55 sur Cinétoile

La radio

France-Culture

Informations : 6.00 ; 7.00 ; 7.30 ; 8.00 ; 9.00 ; 12.30 ; 18.30 ; 0.00.

7.05 Terre à terre. Festival de géographie à Saint-Dié-des-Vosges. **8.00** Les Vivants et les Dieux. Le nazisme, religion séculière de l'honneur. **8.45** Expresso. **8.50** Sonographies. **9.07** Répliques. Le bilan stratégique de la guerre du Kosovo. Invités : Thérèse Delpech, Alain Joxe. **10.00** Concordance des temps. Les langues régionales.

10.50 Sonographies. **11.00** Le Bien commun. L'aveu désavoué. Invités : Gérard Courtois, Jean-Marie Carbasse.

11.50 Sonographies. **12.00** La Rumeur du monde. 12.30 Le Journal.

13.30 Les Histoires du Pince-oreille. *Frisson... frisson. Le Mort qui pleure*, de Catherine de La Clergerie.

14.00 Correspondances. Des nouvelles de la Belgique, de la Suisse et du Canada. **15.00** Expresso. **15.05** Radio libre. Salman Rushdie. Invités : Jorge Semprun ; Tirthencar Chanda ; Guy Scaperta. **17.30** Studio danse. Invités : Nathalie Collantès, Christophe Wavelet, Patrick Bensard. **18.00** Poésie sur parole. **18.37** Profession spectateur. Carrefour : De la littérature comme racines. Invité : Denis Marieau. Profil. Invitée : Chantal Morel. Premières loges. Décentralisation. Le Festival international des Francophonies de Limoges. Invités : Monique Blin ; Jean-Marie Villégier ; Flavie Avargues ; Marie Thomas. Danse. Invitée : Marie-Claude Pietragalia. **20.00** Voie carrossable. Invités : Pierre Alféri, Rodolphe Burger.

France-Musiques

Informations : 7.00 ; 8.00 ; 9.00 ; 12.30 ; 19.00.

7.04 Violons d'Ingres. Musique et formation. L'éveil du talent en France : association qui invite les parents à travailler la musique avec leurs enfants. **7.40** Le Rendez-vous des amateurs. L'Association des musiciens amateurs. **8.10** Musique autrement. Le ludion. **8.30** Un fauteuil pour l'orchestre. **9.07** Etonnez-moi Benoît.

11.00 L'Autre Histoire. *Les Fontaines de Rome*, pour piano à quatre mains, de Respighi, Tiziana Moneta et Gabriele Rota, pianos ; *Quatre chants populaires alpins*, de Michelangeli, par le Chœur de la SAT ; *Concerto pour piano à quatre mains et orchestre*, de Czerny, par l'Orchestre de la Radio de Cologne, dir. Florian Merz, le Duo de Cologne, pianos ; *Quatuor op. 1*, de Rabi, par l'Ensemble Kontraste.

12.40 L'Atelier du musicien. Atelier concert : l'Orchestre national de France, dir. Jacques Mercier, sol. : Nicholas Angelich.

14.00 Micro. **15.30** Les Imaginaires. De Richard Peduzzi, décorateur de théâtre. En direct et en public, salle Sacha Guitry. **18.00** Fin

de siècle. **19.10** Place de l'opéra. **19.30** Opéras euroradio. Par Les Arts florissants, dir. William Christie : *Les Indes galantes*, de Rameau, Malin Hartelius (Hébé / Fatime), Nicolas Cavallier (Bellone), Gaëlle Méchaly (Amour), Nathan Berg (Osman / Ali), Heidi Grant-Murphy (Emilie / Zaïre), Paul Agnew (Valère / Damon), Laurent Naouri (Huascar / Don Alvar), Juliette Galstian (Phani / Zima), Iain Paton (Don Carlos), Yann Beurpn (Tacmas), Nicola Rivenq (Adario).

23.00 Le Bel Aujourd'hui. **1.00** Les Nuits.

Radio Classique

Informations : 9.00, Questions orales.

14.30 En marge. Sur le chemin de Saint-Jacques.

15.30 Des œuvres et des hommes. *Les Nocturnes*, de Chopin.

17.30 Académies musicales de Saintes. Par l'Orchestre de la Chapelle royale et le Collegium Vocale de Gand, dir. Philippe Herreweghe, Johannette Zomer, soprano, Sally Bruce-Payne, mezzo-soprano, Harry van der Kamp, basse ; *Cantate BWV 34 Gott hilf mir*, de Buxtehude ; *Cantate BWV 39 Brich dem Hungrigen dein Brot*, de J.S. Bach. **19.00** Intermezzo. Œuvres de Reicha, Spohr.

20.00 Les Soirées. Henri Dutilleux. *Concerto pour violon L'Arbre des songes*, de Dutilleux, par l'Orchestre national de France, dir. Lorin Maazel, Isaac Stern, violon ; *Trois Préludes du Livre II*, de Debussy, S. François, piano ; *Daphnis et Chloé*

UN MONDE À PART ■■

23.10 CinéCinemas 1 **16353531**
Chris Menges.
Avec Barbara Hershey
(GB, 1988, 112 min) **C**.
En Afrique du Sud, dans les années 60, un couple de journalistes combat l'apartheid.

USUAL SUSPECTS ■■
2.45 Cinéstar 2 **509488777**
Bryan Singer.
Avec Gabriel Byrne
(Etats-Unis, 1994, 110 min) **C**.
Un agent des douanes tente d'obtenir d'un petit escroc des renseignements sur un gangster mythique.

Fantastique

LE TOUR D'ÉCROU ■
9.25 Cinéstar 2 **515546024**
Rusty Lemorande.
Avec Patsy Kensit
(Fr. - EU, 1992, 95 min) **C**.
Une préceptrice lutte contre deux fantômes qui persécutent ses élèves. D'après Henry James.

LOS ANGELES 2013 ■■
13.15 CinéCinemas 1 **33688192**
John Carpenter.
Avec Kurt Russell
(Etats-Unis, 1996, 101 min) **C**.
Une suite de New York 1997.

NEW YORK 1997 ■■

9.35 CinéCinemas 2 **502094260**
John Carpenter.
Avec Kurt Russell
(Etats-Unis, 1981, 100 min) **C**.
Dans un monde futuriste.

Histoire

LES ROTHSCILD ■■
10.40 Ciné Classics **34167192**
Alfred Werker.
Avec George Arliss
(EU, N., 1934, 88 min) **C**.
Naissance et essor de l'« empire Rothschild ».

Musicaux

AIMEZ-MOI CE SOIR ■■
9.10 Ciné Classics **10227395**
Rouben Mamoulian.
Avec Jeanette McDonald
(EU, N., 1932, 90 min) **C**.
Pris malgré lui pour un comte, un petit tailleur parisien fait durer le quiproquo.

Policiers

LE BAISER DU TUEUR ■
10.20 Cinéfaz **529124208**
Stanley Kubrick.
Avec Frank Silvera
(EU, N., 1955, 65 min) **C**.
Un honnête boxeur et un crapuleux gangster s'affrontent pour l'amour d'une danseuse.

BAS LES MASQUES ■■
23.00 Ciné Classics **3596208**
Richard Brooks.
Avec Humphrey Bogart
(EU, N., 1952, 87 min) **C**.
Le rédacteur en chef d'un grand journal lutte contre le gangstérisme.

L'ULTIME RAZZIA ■■
7.20 Cinéfaz **597480463**
Stanley Kubrick.
Avec Sterling Hayden
(EU, N., 1956, 85 min) **C**.
Un gang prépare le hold-up d'un hippodrome.

LE SILENCIEUX ■■
23.10 Cinétoile **503807598**
Claude Pinoteau.
Avec Lino Ventura
(France, 1972, 115 min) **C**.
Un espion en fuite...
Horaires en *gras italique* = diffusions en v.o.

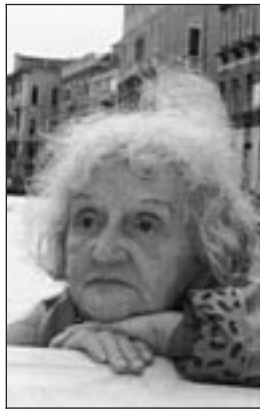
Radio-France Pays de Savoie

9.30 Quatre filles pour un sommet

Du 27 septembre au 18 octobre, les auditeurs de Radio-France Pays de Savoie vivront à l'heure du Népal. Sylvia Depierre, animatrice de la station, suivra au jour le jour l'aventure de quatre jeunes femmes alpinistes qui, vers la mi-octobre, s'attaqueront au sommet du Baruntse (plus de 7 000 mètres), un sommet proche de l'Everest.

■ *FM Chambéry 103,9.*
■ *FM Annecy 95,2.*

DIMANCHE
3
OCTOBRE



20.30 Planète
La vie rêvée de Lada Nikolenko

NÉE en 1915 au sein d'une famille de l'aristocratie russe, Lada Nikolenko a traversé la révolution bolchevique, les persécutions staliennes, les neuf cents jours du siège de Leningrad... « Frustrée par les catastrophes de son époque » et par le regret de ne pouvoir vivre les fastes d'antan, elle s'est réfugiée dans le monde de l'art et s'est inventé une existence peuplée d'images de la Renaissance, pour mieux effacer les tourments de la réalité.

Revenant pour la première fois en Russie, après cinquante-deux ans d'absence, l'énigmatique vieille dame devenue historienne de l'art se souvient mais ne livre guère les détails de son histoire. On en découvre quelques bribes, comme l'exil de sa famille vers le Caucase du Nord, qu'aux trois quarts du film. Seul regret qu'inspire ce documentaire inédit décrivant une vie hors du commun : le réalisateur, Class Danielsen, s'est laissé un peu trop porter par la narration de son personnage.

Julie Krassovsky

TF 1

- 5.35 Aimer vivre en France.
6.30 TF 1 info. 6.35 TF ! jeunesse. Salut les toons. Franklin ; Dad'x ; Oliver Twist ; Pif et Hercule. 8.15 Disney ! Timon et Pumbaa ; Aladdin ; La cour de récré ; Pepper Ann. 9.58 et 10.35, 12.10, 13.20, 20.48, 2.43 Météo.
10.00 Auto moto.
10.40 Télé rugby. Coupe du monde.
11.05 Téléfoot. 9^e journée de D 1. 4478951
12.08 L'Esprit du foot.
12.12 Etre heureux comme.
12.15 Le Juste Prix. Jeu.
12.50 A vrai dire.
13.00 Journal.
13.15 et 20.40 Au nom du sport.
13.25 Walker, Texas Ranger. Série O.
14.20 Les Dessous de Palm Beach. Série O.
15.15 L.A. Docs. O.
16.05 V.I.P. Série O.
17.00 Felicity. Série O.
17.50 Vidéo gag.
18.25 30 millions d'amis.
18.55 L'Euro en poche.
19.00 19 : 00, dimanche.
19.55 Etre heureux comme.
20.00 Journal.
20.50 Ciné femmes.

France 2

- 5.15 La Femme de ta vie. 6.15 Anime ton week-end. 7.00 Thé ou café. 8.00 Rencontres à XV.
8.20 Expression directe. 8.30 Voix bouddhistes.
9.00 Islam.
9.30 Orthodoxie.
10.00 Agape. Mensonge et vérité. 21970
11.00 Messe.
11.50 Midi moins 7.
12.05 D.M.A. (Dimanche Midi, Amar).
13.00 Journal.
13.20 et 20.45, 0.25 Météo.
13.25 Rapport du Loto.
13.35 Vivement dimanche.
15.35 Les Cinglés de la télé.
16.20 La Belle et la Bête. Léopard et phacochère.
17.15 Nash Bridges. Série. L'ange et les démons O.
18.05 Stade 2. Auto - Rallye ; Basket : Championnat de France ; Cyclisme ; Football ; Gymnastique ; Handball ; Moto ; Rugby ; Tennis ; Volley. 4615116
19.20 1 000 enfants vers l'an 2000.
19.25 Vivement dimanche prochain.
20.00 Journal.

France 3

- 6.00 Euronews. 6.40 Les Mini-keums. Les Animaniacs ; Tout Azimut.
10.00 C'est pas sorcier. Les Polders : De la terre gagné sur la mer.
10.30 3 x + net. Comment créer son site web ?
10.45 Outremers. Marae, pirogue de pierre ; Tatroo ; Thiotti Religion et tradition. 6474512
11.45 Le 12-13 de l'info.
13.00 Sur un air d'accordéon.
13.30 Le Magazine du cheval.
14.00 Chroniques d'ici.
14.30 Keno. jeu.
14.35 Sports dimanche.
14.40 Gymnastique rythmique. Championnats du monde. 4773715
15.30 Hippisme. Prix de l'Arc de triomphe. 93970
16.10 Cyclisme. Coupe du monde. Paris - Tours (254,5 km). 4968319
17.45 Va savoir. L'île aux fous.
18.20 Le Mag du dimanche.
18.55 Le 19-20 de l'info.
20.05 Météo.
20.10 Bingo. Jeu.
20.15 Mister Bean. Série O.
20.45 Tout le sport.



20.55

ROCK

Film. Michael Bay. Avec Sean Connery, Nicolas Cage. Action (EU, 1995, 140 min) O. 4153845
Des terroristes menés par un militaire d'extrême droite s'installent dans la prison désaffectée d'Alcatraz pour exercer sur le gouvernement un chantage aux missiles nucléaires.



20.55

URGENCES

Le faiseur de miracles. O. 9689203
Sacré Amanda Lee. O. 679357
Série. Avec George Clooney, Julianna Margulies, Noah Wyle, Anthony Edwards.
22.30 1 000 enfants vers l'an 2000.



20.55

MÉLISSOL

Le nettoyeur. O. 4933319
Mauvaise foi. O. 9701203
Série. Jean-P. Igoux et D. Ravoux. Avec Jacques Frantz, Claire Laroché (1999).
22.45 Météo, Soir 3.



20.35

THEMA

L'art de la séduction. 20.40 La Discrète ■■■
Film. Christian Vincent. Avec Fabrice Luchini, Judith Henry. Comédie dramatique (Fr, 1990, 90 min) O. 680154
Un homme qui a pris le pari de séduire une jeune fille est pris à son propre piège.

23.25

AGENT TROUBLE ■■

Film. Jean-Pierre Mocky. Avec Catherine Deneuve, Richard Bohringer. Policier (Fr., 1987, 100 min) O. 8455113
Les passagers d'un bus sont tous retrouvés morts. L'art de faire du cinéma de genre en réalisant des films inimitables par le choix des acteurs et les situations incongrues.

1.05 La Vie des médias. Magazine. 9017907

1.20 La Contre-allée. Film. Isabel Sebastian. Comédie dramatique (1990) O. 9537926 2.40 TF 1 nuit. 2.50 Les Avalanches. 2346365 4.20 Histoires naturelles. Drôle de brame. 3135742 4.50 Musique (20 min). 7952297

22.35

LIGNES DE VIE

QUATRE HISTOIRES DE FEMMES [1/4] Vol par nécessité : Annick ou l'honneur des pauvres. Documentaire. Daniel Karlin. 7356680
0.10 Journal.
0.30 La 25^e Heure. Assassinées pour l'honneur. Documentaire. Peter Löfgren et Lena Pettersson. 6207297
Tous les ans des femmes meurent en Jordanie pour des raisons d'« honneur ».

1.30 Savoir plus santé. Scanner, IRM, échographie : tout sur la nouvelle radiologie. 9063433 2.25 Descentes. Documentaire. 1800097 2.50 Thé ou café. 8549487 3.40 La Femme de ta vie. Série. O. 3104891 4.35 Stade 2 (75 min). 1341655

23.05

FRANCE EUROPE EXPRESS

Présenté par Christine Ockrent, Gilles Leclerc et Serge July. 1212777
0.10 Cinéma de minuit. Cycle Remakes. Les Mains d'Orlac ■■■
Film. Karl Freund. Avec Peter Lorre. Fantastique (1935, N., v.o.) O. 1315839
Deuxième adaptation du roman de Maurice Renard par un ancien chef-opérateur du cinéma expressionniste allemand.

La Cinquième

- 6.15 Cousin Williams. 6.30 Pétra, le silence rouge. 7.25 Debut les zouzous. Caillou. Le jardin des lutins. Rolie Polie Olie. Timbouboutou. Ketchup. Petit Basile. Tobias Totz et son lion. Escargolympics. Rolie Polie Olie. 8.25 L'Art du 7^e jour. 8.30 Un automne de concert. 9.00 Jean Siméon Chardin, peintre. 9.30 Journal de la création. 10.00 Les Chemins du visible. Le Maroc photographié. 91241
11.00 Droit d'auteurs. Théodore Zeldin, Jean-Louis Mounoury, Jean-Louis Flandrin et Jane Cobbi, Pascal Ory. 12.00 Le

- Magazine ciné.
12.30 Arrêt sur images. 47406
13.30 Les Lumières du music-hall. Michel Sardou.
14.00 La Famille face aux secrets. Le suicide. Invités : Xavier Pommereau, Rémi Badoc. 59241
15.00 Le Liban. 93661
16.00 Couples légendaires.
16.30 Le Sens de l'Histoire. Albert Speer, le nazi repent. Invités : August von Kageneck, Pierre Ayçoberry. 4871067
18.05 Le Secret des planètes. Documentaire.

Arte

- 19.00 Maestro. John Eliot Gardiner dirige Schubert. John Eliot Gardiner dirige ici « La Sixième symphonie » de Schubert, avec l'Orchestre Philharmonique de Vienne, dans un concert filmé lors des Mozartwoche de Salzbourg en 1997.
19.45 Météo.
19.50 Arte info.
20.15 Les Ailes du dragon. Série animée [2/26] O. Le bout du rouleau.

- 22.10 Jouer avec le feu. Documentaire. Sylvie Pagé (1999, 50 min). 2640222
23.00 Tours et détours de l'amour. Documentaire. Antonia Lerch (1999, 90 min). 21845
0.30 Metropolis. Tranches d'histoire : à la recherche du Mur de Berlin ; Reconstitution mythique : une firme allemande offre à la Russie le Cabinet d'ambre (60 min). 4233907
1.30 Le prince est de retour. Documentaire. Marina Goldovskaya (1999). 4237723
2.30 Charlot boxeur. Court métrage. Charles Chaplin (1915, muet, N., 30 min) O. 7765510

DIMANCHE

3
OCTOBRE

M 6

5.00 et 6.15, 7.45 M comme musique. **5.30** Motocyclisme. **7.00** Motocyclisme. **7.50** Filles à papas. **8.15** Studio Sud. **8.45** L'Étalon noir. **9.15** M 6 Kid. M 6 Kid atelier : un porte-photos. 9201222
11.35 Projection privée.
12.10 Turbo.
12.40 Le Meilleur du sport.
12.45 Warning.
12.50 Sports événement.
13.15 La Minute bébé.
13.20 Danielle Steel. L'Album de famille. Téléfilm [1 et 2/2]. Jack Bender ◊.

16.45 Plus vite que la musique. Fait de la semaine : Puff Daddy; Dossier : musique pour top-model; Portrait : Iggy Pop, la dernière mue de l'iguane; Planète TV.
17.15 Meurtre en vidéo. Téléfilm. T. J. Wright. Avec Michele Lee (1990) ◊. 8074135
18.55 Sept jours pour agir. Série. Le serment ◊.
19.50 Demain en 1 mot.
19.54 Le Six Minutes, Météo.
20.05 E = M 6.
20.40 Sport 6.



20.50

CAPITAL

La folie multimédia. Présenté par Emmanuel Chain. J'achète mon ordinateur; Jeux : l'explosion; Milliardaires en baskets; Internet : la guerre des abonnements. 351680
22.45 Météo, La Minute internet.

22.50

CULTURE PUB

Présenté par Christian Blachas et Thomas Hervé. Les voix de la pub; Les pubs éthiques. 3033390
23.20 Cahiers intimes 1. Téléfilm. Nicolas Weber. Avec Lila Baumann, Abigail Olegski (Fr., 95 min) ◊. 9239593
Téléfilm érotique.
0.55 Sport 6. 71139758
1.00 Motocyclisme. En différé. Championnat du monde de vitesse. Grand Prix d'Australie. 48774075
3.55 M comme musique. 2670810 **4.55** Plus vite que la musique (20 min). 1924384

Le film



COLLECTION CHRISTOPHE L.

2.20 Ciné Cinéma 3
Les Affranchis

Martin Scorsese
(Etats-Unis, 1990, v.o.).
Avec Robert De Niro,
Ray Liotta.

DANS le quartier de Brownsville, à New York, un gamin, né d'un père irlandais et d'une mère sicilienne, rêve de la « grande vie » des hommes de la Mafia. Adolescent dans les années 50, Henry Hill fait son apprentissage avec Paul Cicero et Jack Conway, respecte la loi du silence et devient membre de la « famille ». Puis il s'associe à Jack Conway et à Tommy de Vito, un détraqué. Ce film s'inspire d'une histoire authentique puisée dans un livre de Nicholas Pileggi retraçant la confession du véritable Henry Hill. Scorsese a repris, en l'amplifiant, la thématique de *Mean Streets* (1973). Il a tourné *Les Affranchis* en extérieurs à Manhattan, Coney Island, Brooklyn et dans le New Jersey. Chronique de la vie quotidienne chez les grands et petits mafiosi, le film ne laisse pas un instant de repos, d'inattention aux spectateurs tant sa vérité est traduite par une mise en scène énergique et fiévreuse, alternant les saynètes pittoresques et – ou – dramatiques. L'horrible meurtre du début, qui précède le long retour en arrière du récit, donne le ton. Il n'y a aucune noirceur romanesque ou mythique là-dedans. On assiste aux mœurs d'une bande de tarés, d'abrutis, de psychopathes tuant pour avoir toujours plus d'argent ou par susceptibilité. L'humour donne parfois la main à la terreur comme chez Hitchcock, mais Scorsese a totalement ici abandonné l'idée de rédemption qui lui était chère. Ses acteurs sont formidables.

Jacques Siclier

Harry Bellet

Canal +

6.44 et 12.24, 2.24 Pin-up. **6.45** Hercule se déchaine. Film. Gianfranco Parolini. Avec Serge Gainsbourg (1962) ◊. **8.20** Train de vie ■ Film. Radu Mihaileanu. Avec Abelanski (1998) ◊.
10.00 Le Chacal. Film. Michael Caton-Jones. Avec Bruce Willis. *Policier* (1998) ◊. 7894048
12.05 South Park. Série. Orgie de chat ◊.
► **En clair jusqu'à 15.05**
12.25 et 19.45 Flash infos.
12.40 Le Vrai Journal. Magazine. ◊.

13.30 La Semaine des Guignols.
14.05 L'Arc de feu des Antilles. Documentaire. Antoine de Maximy ◊. 1657852
15.05 Total Recall 2070. Série. Infiltration ◊.
15.45 Surprises.
15.55 Rugby. En direct. Coupe du monde : Nouvelle-Zélande-Tonga. Ecosse - Afrique du Sud. 90801512
► **En clair jusqu'à 20.45**
19.55 Ça cartoon. ◊.



20.45

L'ÉQUIPE DU DIMANCHE

Présenté par Thierry Giraldi. Football. Match décalé de la 9^e journée de D1 : **Nantes - Paris-SG.**
20.45 Coup d'envoi. En direct. 696864
22.30 Jour de rugby. Résumés du Championnat du monde. 8989628

0.45

FOOTBALL

CHAMPIONNAT DE D 1
Monaco - Lyon. Match décalé de la 9^e journée. En différé. 5877297
2.25 Souviens-toi... l'été dernier. Film. Jim Gillespie. *Horreur* (1998, v.o.) ◊. 73196100
Le succès de Scream de Wes Craven a provoqué la résurrection des films de terreur.
4.05 Dormez, je le veux ! Film. Irène Jouannet. *Comédie dramatique* (1998, 90 min) ◊. 7586988

L'émission

9.00 La Cinquième

Le lapin de Chardin

JEAN SIMÉON CHARDIN, PEINTRE. L'art difficile de la nature morte expliqué avec talent



RÉUNION DES MUSÉES NATIONAUX/MUSÉE DU LOUVRE

« L'Enfant au toton », dit encore « Portrait d'Auguste-Gabriel Godefroy »

Pour la rétrospective du Grand Palais marquant le tricentenaire de la naissance de Chardin (*Le Monde* du 10 septembre), la Réunion des musées nationaux (RMN) et la Cinquième ont coproduit un film, qui est une très heureuse surprise. Pourtant, il commence très mal. Des chinoïseries de jeux d'ombres dans des intérieurs dépouillés mais cosus, des artifices pyrotechniques sur fond de grandes eaux dans les jardins de Versailles pour nous mettre dans une ambiance XVIII^e siècle, entre bourgeoisie montante et royauté flamboyante : le procédé inquiète. Mais le film est à l'image de la peinture de Chardin, dont Diderot disait : « Approchez-vous, tout se brouille, s'aplatit et disparaît. Eloignez-vous, tout se crée et se reproduit. » Il demande du temps.

Au bout de quelques minutes, force est de constater que si des passages sont lents

et paresseux, c'est que Chardin l'était aussi. Que les détails irritants prennent du sens, et en donnent. Que le jeu d'ombres permet de clarifier ce qu'est l'art difficile de composer une nature morte. Que la musique – remarquable composition de Joëlle Léandre –, grince lorsqu'il faut montrer la raie grimaçante, berce lorsque la peinture l'exige. Que la caméra permet de comprendre à quel point Chardin a su saisir dans un tableau célèbre (*voir ci-contre*) l'instant si bref où le toton tombe sur le plateau de la table. Tout cela, sans qu'il soit nécessaire d'assommer le spectateur avec un exposé sur la théorie du moment en vigueur à l'académie.

Réalisé avec une finesse et une subtilité extrêmes par Michael Gaumnitz, le film est didactique sans être pédant et bénéfique, une fois n'est pas coutume, d'un commentaire brillamment écrit par Marie Sellier qui dirige une collection de livres de

jeunesse à la RMN : les enfants aiment les histoires bien faites. Celle de Chardin commence par un ami, qui lui offre un lapin. Il le peint, comme personne ne l'avait fait avant lui. Commentaire de Marie Sellier : « *Son lapin plaît. On lui commande un canard : il est lancé.* » Un raccourci de rêve.

Des regrets ? Peu. L'attention portée à ce que Chardin n'est pas, mondain, léger, révolutionnaire (au sens politique du terme) ; ou à ceux qu'il n'est pas, Boucher, ou Fragonard... fait un peu négliger ce qui le rattache réellement à son siècle, celui des Lumières, de la morale, au sens où l'entendait Diderot, qui croyait les hommes perfectibles et *Les Bijoux indiscrets*. Indiscret, le film ne l'est parfois pas assez, même s'il dévoile la peinture comme peu savent le faire.

DIMANCHE

3

OCTOBRE

Le câble et le satellite



Tippi Hedren dans « Pas de printemps pour Marnie », d'Alfred Hitchcock, à 20.45 sur 13^{ème} RUE

SYMBOLES

Les chaînes du câble et du satellite
 C Câble
 S CanalSatellite
 T TPS
 A AB Sat

Les cotes des films
 ■ On peut voir
 ■■ A ne pas manquer
 ■■■

■ Chef-d'œuvre ou classique

Les codes du CSA

○ Tous publics

○ Accord parental souhaitable

○ Accord parental indispensable ou interdit aux moins de 12 ans

○ Public adulte Interdit aux moins de 16 ans

○ Interdit aux moins de 18 ans

Les symboles spéciaux de Canal +

DD Dernière diffusion

◆ Sous-titrage spécial pour les sourds et les mal-entendants

Planète C-S

6.10 Chien-loup. Histoires de Cyril Collard. 7.45 Grandir à Belleville. 8.10 Joanna Lumley, pèlerinage au Bhoutan. 9.00 Les Reines de l'arène. 9.30 Hermeto Pascoal, l'allumé tropical. 10.25 A la recherche du virus bienfaiteur. 11.15 Au bout du rail (l'aérotrain). 12.10 Vietnam, 10000 jours de guerre. [9/13]. 13.25 Samir. 14.25 Sport extrême. [13/13]. 14.55 La Vie rêvée de Lada Nikolenko. 16.05 Voyage clandestin en Chine. 16.55 Et si les boss devenaient employés. [1/6] Vacances studieuses. 17.25Le Fracas des ailes, la 2^e guerre mondiale vue du ciel. [4/13] Les ailes du soleil levant. 18.15 Lonely Planet. [25/26] Corse, Sardaigne et Sicile. 19.05 17 ans... condamnés à mort. 20.00 Un procureur contre l'Etat colombien.

20.30 Base-Ball. [14/18]. 44028661

21.40 Les Parcs nationaux du nord-ouest américain. 6441116

22.25 Sexe, censure et cinéma. [4/6] Inoubliable Marilyn. 23.15 Cinq colonnes à la une. 0.05 Priscilla, les vraies folles du désert (50 min).

Odysée C-T

10.50 Terroirs. 11.05 Les Hommes des glaces. Le pôle Nord par les airs. 11.55 Les Grands Criminels. Pierrat le fou. 12.50 Les Rivaux de la montagne. L'aigle et le caracal. 13.45 Croisières de rêve. 14.40 Selik et Kartrine. 15.30 Un oiseau mythique. 16.00 Appel d'air. [4/6] La Nouvelle-Calédonie. 16.55 Burt Lancaster. La volonté de réussir. 17.45 Eau douce, eau vive. Belle mais fragile : la Loue. 18.00 Going Wild. Le désert de Namib. 18.30 L'Europe des pèlerinages. [6/11] Scherpenheuvel. 19.00 L'Esprit du jaguar. [4/4] Le cinquième soleil des Aztèques. 19.50 Ladakh, un désert dans le ciel.

20.45 Les Mystères du cosmos. [5/25] La Lune.

20.55 Le Tour de France des métiers. L'algo-cosmétologue ; Le saleur-saurisseur.

21.25 Le Repas chez Simon. 502495628

22.20 Il était une fois le royaume d'Angleterre. Sandringham. 22.45 Grands créateurs. Hiver 1999-2000. 23.15 Salut l'insti ! Jumelage ferme. 23.30 De la maison autonome à l'autonomie de pensée. 23.50 Les Secrets de la guerre secrète. Vichy-Alger-Londres (70 min).

TV 5 C-S-T

20.00 Journal (RTBF).
 20.30 Journal (France 2).
 21.00 et 1.00 TV5 infos.
 21.05 Faut pas rêver. Avec Jean-Pierre Haigneré, spationaute. 18730609
 22.00 Journal TV 5.
 22.15 et 1.05 Les Femmes et les Enfants d'abord. Téléfilm. Sandra Joxe. Avec Anna Galiena (1994) ○. 27579999
 23.45 Images de pub.
 0.00 Journal (TSR).
 0.30 Soir 3 (France 3).

RTL 9 C-T

19.50 La Vie de famille. Série. Le rock du collège ○. 1101241
 20.15 Friends. Série. Celui qui avait un singe ○. 6058406
 20.40 Etat de force. Film. Bruno Barreto. Avec Amy Irving, Andy Garcia. Policier (1991) ○. 4564390
 22.20 La Fin de Freddy : L'Ultime Cauchemar. Film. Rachel Talalay. Avec Robert Englund, Lisa Zane. Horreur (1991) ○. 2583680
 23.50 Un cas pour deux. Série. Mort pour rien (60 min) ○. 8921864

Paris Première C-S

20.00 Recto Verso. Magazine. 8208338
 21.00 Journal intime ■■■ Film. Nanni Moretti. Avec Nanni Moretti, Renato Carpentieri. Chronique (1994, v.o.) ○. 98300357
 22.40 Miles Davis. Concert. Montréal (1985). 8617338
 23.40 Paris dernière. Magazine. 2386680
 0.40 Un siècle de chansons. 1969-1980 : Les années 70. [4/4] (50 min). 11935617

Monte-Carlo TMC C-S

19.35 Pour l'amour du risque. Série. La fourbe ○. 11200203
 20.25 La Panthère rose. Dessin animé.

20.35 La Griffé. Film. Franklin J. Schaffner. Avec Yui Brynner, Britt Ekland. Suspense (1967) ○. 6663951

22.20 Météo.
 22.25 Tour de chauffe. Magazine. 39760574

23.30 Off-shore. Jet off-shore (15 min).

Téva C-T

20.00 La Vie à cinq. Série. Attirances ○. 500057048

20.50 Une fille à scandales. Série. Women on the Verge of a Rhytidectomy (v.o.) ○. 500304951

21.15 Ally McBeal. Série. Fools Night Out (v.o.) ○. 500373661

22.00 Téva déco. Visite chez Nathalie Simon. 500009947

22.30 Jesse. Série ○. 500034999

22.50 Clueless. Série. Nuit gravement à l'amour ○. 500582777

23.15 Susan ! Série. Liaison secrète ○. 509137154

23.35 Cybill. Série. L'enfant qui venait du froid ○. 508798319

0.00 Une fille à scandales. Série. Can't We All Just Get Along (v.o., 30 min) ○. 500001164

Festival C-T

20.30 Cadfael. Série. Le Capuchon du moine ○. 16740932
 22.00 Le Chinois. Série. L'Ange déchu ○. 39559241
 23.30 Eternelles. Court métrage. Erick Zonca. Avec Julien Cottereau, Christian Barbier (1994) ○ (40 min). 24882067

Voyage C-S

20.00 Airport. Magazine. 500005425
 20.30 Cité partant. Magazine. Bruxelles. 500004796
 21.00 Long courrier. Magazine. Asie : Chine, le Pont des vents. 500073883
 22.00 Circum. Magazine. Les caribous d'Alaska. 503387222
 23.15 Lonely Planet. Paris. Documentaire. 501838609
 0.15 La Boutique Voyage.
 0.20 Suivez le guide. Magazine (100 min). 507465636

13^{ème} RUE C-S

19.50 Dossiers brûlants. Série. Vampire sur Hollywood ○. 579551593
 20.45 Pas de printemps pour Marnie ■■ Film. Alfred Hitchcock. Avec Tippi Hedren, Sean Connery. Drame (1964) ○. 504505048

22.50 Histoires peu ordinaires. Série. Coïncidence malheureuse ○. 501813999

23.15 Flesh and Blood. Cycle Terence Fisher et Hammer. Hammer, Heritage of Horror. Documentaire. Ted Newsom. 577923048

0.55 High Incident. Série. Vérité ou conséquences (v.o.) ○ (55 min). 541197365

Série Club C-T

19.50 Docteur Katz. Série. Fanny Pack (v.o.) ○. 630154

20.15 King of the Hill. Série. Texas City Twister (v.o.) ○. 705067

20.40 Homicide. Série. Incendie ○. [1 et 2/2] 2390777 - 227628

22.20 Leaving L.A. Now ? [5/6] (v.o.) ○. 3059154

23.05 La Quatrième dimension. Série. La poursuite du rêve ○. 8084864

23.30 Highlander. Série. Les cavaliers de la mort ○ (55 min). 720390

Canal Jimmy C-S

20.00 Friends. Série. Celui qui bricolait (v.o.) ○. 89401135

20.25 La Semaine sur Jimmy.

20.40 That 70's Show. Série. Eric, le roi du hamburger (v.o.) ○. 36905357

21.05 Les Soprano. Série. Suspicion (v.o.) ○. 95986241

22.05 Rude Awakening. Série. Corvée de café (v.o.) ○. 93452898

22.40 Trois hommes sur le green. Série. Comme dans la mafia (v.o.) ○. 17174668

23.05 Destination séries. Magazine. 40547661

23.40 Star Trek, Voyager. Phage (v.o.) ○. 94531406

0.30 Star Trek, Deep Space Nine. Série. Seconde peau (v.o.) ○ (45 min). 16266146

Canal J C-S

17.50 Aaahh !!! Drôles de monstres. Un animal de compagnie.
 18.05 Les Jules, chienne de vie. 66731203
 18.30 Faut que ça saute ! Best of. 6388864
 19.00 Sabrina. ○. 5787357
 19.25 Sister Sister. La première cigarette ○. 6078406
 19.50 Tom-Tom et Nana.

Disney Channel C-S

19.50 Parfaite harmonie. Téléfilm. Will MacKenzie. Avec Peter Scolari, Darren MacGavin (1991) ○. 3389338
 21.20 Les Grands Inventeurs. Série. Marie Curie ○. 8998609

22.15 La Famille Fenouillard ■■ Film. Yves Robert. Avec Sophie Desmarets, Jean Richard. Comédie burlesque (1960, N.) ○. 676319

23.50 Le Labo des Blouzes. 0.20 Rolie Polie Olie. Un bruit dans la nuit. Apprenti détective.

0.40 Le Labo des Blouzes. 0.55 Art Attack (25 min). 2022510

Télétoon C-T

18.05 Sacrés dragons. Le tournoi. 541530393
 18.30 George et Martha. La curieuse. Une journée à la plage. 504348614

19.00 Les Histoires farfelues de Félix le Chat. Félix rentre dans sa coquille. L'affaire du sac magique. 503873222

19.25 Collège Rhino Vélode. Flexus solaire. 505192203

19.50 Insektors. Spektre. Katakombes.

20.15 Lucky Luke. Le grand duc. 502735970
 20.40 Les Singes de l'espace. Le sous-marin de l'espace (20 min). 564455680

Mezzo C-T

20.30 Guillaume Sutre et Kyng-Hee Kim. Lors des Flâneries musicales d'été. Sonate op 5 n° 1, de Corelli. Sicilienne en sol mineur op. 79, et Berceuse en ré majeur, de Fauré. 99763067

21.20 Jean-Marc Philipps, Jean-Luc Manca et Raphaël Pidoux. Lors des Flâneries musicales. Avec Jean-Marc Philipps, violon. 59643086

22.30 Ruben Gonzales. Lors du Festival « Les Nuits du Sud ». Avec Omara Portuondo, chant (110 min). 94637357

Muzzik C-S

20.59 Soirée Fela Kuti. 21.00 Fela Kuti. A Midsummer Concert. Lors du Festival de Glastonbury. 502559628

22.20 The Farewell. La vie et l'œuvre de Willem Mengelberg. 503982661

23.10 Le Journal de Muzzik. 509432951

23.30 Soviet Echoes. Histoires d'archives. Gavin. 500086845

0.30 Wynton Marsalis. I Love to Swing (60 min). 506294723

Histoire C-T

19.45 Roland Barthes. [4/4]. 509451680
 20.45 Télé notre histoire. Pierre Badel. 501812406
 21.45 Mémoires de France. Mémoires de Berry-Sologne (1919-1960). [5/12]. 501737241
 22.15 N.U. 508911929
 22.45 Les Origines de la guerre. Grande-Bretagne. [4/8]. 506576357
 23.45 Le Syndrome afghan. Per Lapin et Nicola Söderlund (60 min). 508162593

La Chaîne Histoire C-S

20.10 Les Mystères de l'Histoire. Pocahontas, sa vraie histoire. 545393932
 21.00 Profils. Charlie Chaplin. 503685796
 21.30 Ils ont fait l'Histoire. William Shakespeare. Documentaire. 508684048
 22.25 Opération Tirpitz ■■ Film. Ralph Thomas. Avec John Gregson, John Mills. Guerre (1954, N.) ○. 544147999
 0.05 Un jour qui a bouleversé le monde. 1952 : première bombe atomique.
 0.10 Le Siècle de Frost. Célébres un quart d'heure (50 min). 571958162

Forum Planète C-S

19.00 Chine, cinquante ans de communisme. Débat. 508679628
 20.00 Objet volant non identifié. 508668512
 21.00 Les Parcs nationaux, ghetto ou réserve naturelle ? 502972048
 22.00 Train, l'Europe à grande vitesse. Débat. 502961932
 23.00 La solitude, ça existe (60 min). 502985512

Eurosport C-S-T

11.30 Marathon. Championnat du monde de semi-marathon. En direct. 427715
 16.15 Cyclisme. Coupe du monde (9^e manche). Paris - Tours (254,5 km). En direct. 4573135
 21.45 Rugby. Coupe du monde 1999. Ecosse - Afrique du Sud. Résumés : Australie - Roumanie ; Samoa - Japon et Nouvelle-Zélande - Tonga. 5165970

0.00 Sportscentre.
 0.15 NASCAR. Winston Cup series (28^e manche) (75 min). 8538520

Pathé Sport C-S-A

12.00 Basket Info. 500978262
 20.00 Goleada. 500229154
 21.00 Jappeloup. 500313932
 21.30 Golf. US Senior PGA. Confort Classic (2^e jour). 500866609
 22.30 Dernier jour. 500840661
 23.30 Basket-ball. Championnat de Pro A (4^e journée) : Antibes - PSG-Racing (105 min). 507531338

DIMANCHE

3
OCTOBRE

Sur les chaînes cinéma

RTBF 1

19.30 Journal. **20.10** Le Jardin extraordinaire. 20.45 1, 2, 3... suspense. Le Caméleon. Série. La clé **21.35** Profiler. Série. Cœur pour cœur **22.20** Homicide. Série. Patrouille de nuit **23.10** Contacts. **23.15** Grand document. Demain est un autre jour. **0.40** Journal.

TSR

20.55 Navarro. Série. Bus de nuit **22.25** Jesse. Série. Le vernissage **22.50** Ben Ben Show. Série. Maison en soldat **23.15** Les Dessous de Veronica. Série. L'homme à la valise (v.o.) **23.40** Dark Skies, l'impossible vérité. Série. La voix du sang **0.25** Tout sport week-end (10 min).

Canal + vert

20.50 Rugby. Coupe du monde 1999. Poule E : Australie - Roumanie. A Belfast. **22.25** 187, code meurtre **23.00** Film. Kevin Reynolds. Avec Samuel L. Jackson, Kelly Rowan. *Drame* (1998) **0.20** H. Série. Une histoire de discorde **0.45** Spin City. Série. Un doigt de confusion **0** (20 min).

Encyclopedia C-S-A

20.00 et **20.15** Les Grandes Dates de la science et de la technique. Ramón y Cajal : la théorie des neurones. **20.30** Sur les traces du tyrannosaure. **21.30** Les Chasseurs de la toundra. **22.20** Les Hommes-fleurs. **22.35** Perspective. Les ponts. **23.05** L'Amérique dans l'espace. Houston, je pense que nous avons un satellite ! (35 min).

Comédie C-S

20.00 On savait rire. La Lorgnette. **21.00** Sitcomédie. Série. Diffusion de cinq séries (v.o.) **23.00** Drôle de missionnaire. Film. Richard Loncraine. Avec Maggie Smith. *Comédie* (1982, v.o.) **0.100** Saturday Night Live 80's. Sigourney Weaver (60 min).

MCM C-S

19.30 et **22.30** Le JDM. **20.00** et **2.00** MCM Tubes. **20.30** In Bed With Madonna **21.00** Film. Alek Keshishian. Avec Madonna, Warren Beatty. *Documentaire* (1991) **0.23.00** Total Rap. **0.30** Best of Phoenix 96. David Bowie (90 min).

MTV C-S-T

21.00 MTV Live. **22.00** Amour. **1.00** Sunday Night Music Mix (240 min).

Régions C-T

20.00 et **21.00**, **22.00** R info. **20.03** Midi Méditerranée. **20.30** et **0.00** Le Journal des journaux. **20.49** et **0.19** Le Journal de l'outre-mer. **20.59** La Minute du Net. **21.03** Comme un dimanche. Un dimanche à Ouessant. **21.30** Le Club des visionnaires. **21.34** Jean Grémillon, le méconnu. **22.02** Le Journal des journaux. **22.18** Collections 99. **22.32** 7 en France. Alsace - Franche-Comté. Invité : Jacques Marescaux. **23.30** Vies d'ici. Le rock de monsieur Bock (30 min).

RFO Sat S-T

20.45 Défi calédonien. Raid. La Transcalédonienne. **21.00** Hebdo Mayotte. **21.20** Hebdo Saint-Pierre-et-Miquelon. **21.30** Outre-mers. Entre sel et mer. **22.30** L'Hebdo de RFO. **23.00** Pacifique Boulevard. Tropic Tempo (30 min).

LCI C-S-T

Informations 24 heures/24. 10.40 et **14.10** Solidarité. **12.10** et **0.10** Le Monde des idées. **14.40** et **19.40** Le Journal des régions. **18.10** et **22.10** La Loi et Vous. **18.40** Le Grand Jury RTL - Le Monde-LCI. **22.40** et **23.10**, **23.40** Le Week-end politique.

Euronews C-S

6.00 Infos, Sport, Economía, météo toutes les demi-heures jusqu'à **2.00**. **10.00** Culture, Cinéma, Style, Visa, Europeans, 2000, Globus, International et No Comment toute la journée. **19.00** Journal, Analyse et Europa jusqu'à **0.30**.

CNN C-S

Informations 24 heures/24. 19.30 Business Unusual. **20.00** @ Perspectives. China's Long March. **20.30** Inside Europe. **21.30** Pinnacle Europe. **22.30** Best of Insight. **23.30** World Sport Live (30 min).

Action

DAYLIGHT ■■
9.15 CinéCinemas 2 505271406
Rob Cohen.
Avec Sylvester Stallone
(Etats-Unis, 1996, 112 min) **0**.
Un accident provoque l'effondrement d'un tunnel, où un groupe de survivants lutte contre la mort.

Comédies

LE TOMBEUR
DE CES DAMES ■■
18.00 Cinétoile 500483609
Jerry Lewis. Avec Jerry Lewis
(Etats-Unis, 1961, 105 min) **0**.
Un faux misogynne plongé dans un gynécée tente de résister aux charmes des innombrables femmes qui l'entourent.

Comédies dramatiques

ANTONIA
ET SES FILLES ■■
22.40 CinéCinemas 3 503863154
Marleen Gorris.
Avec Willeke Van Ammelrooy
(Pays-Bas, 1994, 100 min) **0**.
Au crépuscule de sa vie, une femme se souvient de son retour dans son village natal de Hollande et des bouleversements provoqués par sa famille dans la vie des habitants.

CEUX DE CHEZ NOUS ■■
1.35 Ciné Classics 70030100
Frank Launder
et Sidney Gilliat.
Avec Eric Portman
(GB, N., 1943, 103 min) **0**.
Scènes de la vie quotidienne en Angleterre pendant la seconde guerre mondiale : les hommes partis au front, les femmes travaillent.

LA FEMME
AUX CHIMÈRES ■■
22.05 Ciné Classics 90330796
Michael Curtiz.
Avec Kirk Douglas
(EU, N., 1950, 112 min) **0**.
A la mort de son mentor, un jeune trompettiste sombre dans le chagrin et l'alcoolisme.

LA MARIE DU PORT ■■
12.50 Cinétoile 505593999
Marcel Carné. Avec Jean Gabin
(France, N., 1949, 90 min) **0**.
Une jeune ambitieuse supplante sa sœur dans le cœur d'un riche commerçant de Cherbourg.

LA PASSANTE
DU SANS-SOUCI ■■
7.35 CinéCinemas 3 506788425
Jacques Rouffio.
Avec Romy Schneider
(France, 1981, 115 min) **0**.
Un homme se souvient du drame qu'il a vécu pendant la guerre, dans l'Allemagne nazie.

LES AFFRANCHIS ■■
2.20 CinéCinemas 3 587975033
Martin Scorsese.
Avec Robert De Niro
(Etats-Unis, 1990, 140 min) **0**.
L'ascension suivie de la chute d'un gangster.

LES VESTIGES
DU JOUR ■■
21.00 Cinéstar 2 503835951
James Ivory.
Avec Anthony Hopkins,
Emma Thompson
(Etats-Unis, 1993, 130 min) **0**.
Un majordome vieillissant comprend peu à peu qu'il est passé à côté de sa vie.

NOS FUNÉRAILLES ■■
11.25 CinéCinemas 1 64933999
Abel Ferrara.
Avec Christopher Walken
(Etats-Unis, 1996, 100 min) **0**.
Deux frères mafiosos réagissent diversement au meurtre de leur cadet et plongent dans l'enfer de la faute et de la violence.

NOUS IRONS TOUS
AU PARADIS ■■
0.25 Cinétoile 507844891
Yves Robert.
Avec Claude Brasseur
(France, 1977, 110 min) **0**.
Quatre amis vieillissent ensemble, avec des fortunes diverses...

PARTY ■■
2.20 CinéCinemas 2 507673617
Manoel de Oliveira.
Avec Michel Piccoli
(Fr. - Port., 1996, 90 min) **0**.
Un séducteur s'efforce de charmer son hôtesse.

SOUS LES TOITS
DE PARIS ■■ ■■
7.50 Cinétoile 506084241
René Clair. Avec Albert Préjean
(France, N., 1930, 80 min) **0**.
Deux amis s'éprennent de la même femme.

UN ENFANT
DE CALABRE ■■ ■■
18.10 Cinéstar 1 507662319
Luigi Comencini.
Avec Gian-Maria Volonte
(Fr. - It., 1987, 110 min) **0**.
Un jeune paysan calabrais passionné par la course à pied parvient à se qualifier pour les Jeux olympiques.

UN HOMME
AMOUREUX ■■
20.30 CinéCinemas 2 500769406
Diane Kurys.
Avec Greta Scacchi
(France, 1987, 115 min) **0**.
Un acteur américain s'éprend de celle qui joue le rôle du dernier amour d'un écrivain.

UN MONDE À PART ■■
11.00 CinéCinemas 3 500467661
Chris Menges.
Avec Barbara Hershey
(GB, 1988, 112 min) **0**.
Années 60. Un couple de journalistes combat l'apartheid.



LES FILMS DU LOSANGE
Juliet Berto et Dominique Labourier dans « Céline et Julie vont en bateau », de Jacques Rivette, à 21.15 sur Cinétoile

USUAL SUSPECTS ■■
11.15 Cinéstar 1 506829512
Bryan Singer.
Avec Gabriel Byrne
(Etats-Unis, 1994, 110 min) **0**.
Un agent des Douanes tente d'obtenir d'un petit escroc, survivant d'un terrible massacre, des renseignements lui permettant d'arrêter un gangster mythique.

Fantastique

2001, L'ODYSSÉE
DE L'ESPACE ■■ ■■
10.50 Cinéfaz 546090244
Stanley Kubrick.
Avec Keir Dullea
(Etats-Unis, 1968, 130 min) **0**.
De la Préhistoire à la conquête spatiale, l'aventure humaine et quelques interrogations sur son sens.

LE COUVENT ■■
8.05 CinéCinemas 1 82968203
Manoel De Oliveira.
Avec Catherine Deneuve
(Portugal, 1995, 95 min) **0**.
L'épouse d'un universitaire américain accompagne son mari dans un couvent portugais et affronte la tentation de la chair et du romantisme.

CÉLINE ET JULIE
VONT EN BATEAU ■■ ■■
21.15 Cinétoile 582988593
Jacques Rivette.
Avec Juliet Berto
(France, 1974, 190 min) **0**.
Deux jeunes femmes entre rêve et réalité.

LE TOUR D'ÉCROU ■■
23.40 Cinéstar 2 507864067
Rusty Lemorande.
Avec Patsy Kensit
(Fr. - EU, 1992, 95 min) **0**.
Une préceptrice lutte contre deux fantômes qui persécutent ses élèves.

LOS ANGELES 2013 ■■
21.00 CinéCinemas 3 508651241
John Carpenter.
Avec Kurt Russell
(Etats-Unis, 1996, 101 min) **0**.
Une suite de New York 1997.

NEW YORK 1997 ■■
0.45 CinéCinemas 2 509704520
John Carpenter.
Avec Kurt Russell
(Etats-Unis, 1981, 100 min) **0**.
New York est une prison.

Musicaux

AIMEZ-MOI
CE SOIR ■■
20.30 Ciné Classics 2365319
Rouben Mamoulian.
Avec Jeanette MacDonald
(EU, N., 1932, 90 min) **0**.
Pris malgré lui pour un comte, un petit tailleur parisien fait durer le quiproquo.

Policiers

BAS LES MASQUES ■■
12.25 Ciné Classics 43805845
Richard Brooks.
Avec Humphrey Bogart
(EU, N., 1952, 87 min) **0**.
Journaliste contre gangsters.

L'ULTIME RAZZIA ■■
19.15 Cinéfaz 561366357
Stanley Kubrick.
Avec Sterling Hayden
(EU, N., 1956, 85 min) **0**.
Un gang prépare le hold-up de la caisse d'un hippodrome.
► Horaires en *gras italique* = diffusions en v.o.

La radio

France-Culture
Informations : 6.00 ; 7.00 ; 9.00 ; 12.30 ; 18.30 ; 0.00.

7.02 Culture physique. **7.30** Culture d'Islam. Grenade de la fin. **8.00** Foi et tradition. **8.30** Présence protestante. **9.10** Ecoute Israël. **9.40** Divers aspects de la pensée contemporaine. Le Grand Orient de France. **10.00**Messe. En direct de l'église Saint-Roch, à Paris. **11.00** L'Esprit public.

12.00 De bouche à oreille. Confitures maison. Invitée : Mary Hayman.

12.40 Des papous dans la tête.

14.00 Expresso.

14.10 Etat de faits. Big Brother.

15.00 Œuvres croisées. Meshonnic.

16.00 Radio Danse. Danse et cirque. **17.00** Une vie, une œuvre. Henri Thomas. Invités : Jacques Brenner ; Salim Jay ; Pierre Brunet ; Jean Bollery. **18.30** Rendez-vous de la rédaction. **19.30** For intérieur. Jean Chesneau.

20.30 Le Concert. Musique traditionnelle, le Maroc. Par l'ensemble Al Abbassiya. Musique Soufi.

21.45 Expresso.

21.55 Sonographies.

22.05 Projection privée. Rencontre avec Emmanuel Finkiel.

22.35 Atelier de création radiophonique. A l'occasion du trentième anniversaire de l'Atelier de création radiophonique. Le coup de tonnerre, le bruit d'ailes, etc., suivi de Comment vous la trouvez, ma salade ?

0.05Le Gai Savoir. Claude Mackowski, scénariste, metteur en scène. **1.00** Les Nuits (rediff.).

France-Musiques

Informations : 7.00 ; 8.00 ; 9.00 ; 12.30 ; 19.00.

7.07 Les Boréales. **9.07** Les Muses en dialogue. **11.00** Le Fauteuil de Monsieur Dimanche.

12.35 Jazz à Juan. 39^e festival de jazz d'Antibes-Juan-les-Pins. The Jazzmen of the Next Century, avec Nicholas Payton et Terrell Stafford, trompettes, Jesse Davis, Eric Alexander et Harry Allen, saxophones, Peter Bernstein, guitare, Mulgrew Miller, piano, Peter Washington, contrebasse, Lewis Nash, batterie. Le quintette de Clark Terry, trompette, avec Dave Glasser, saxophone, Don Friedman, piano, Marcus McLaurine, contrebasse, Sylvia Cuenca, batterie.

14.00 Les Greniers de la mémoire. Invitée : Hélène Delavault.

15.30 Présentez la facture. **17.00** Idéaux et débats. **18.00** Jazz de cœur, jazz de pique. Invités : Michel Portal ; Martial Solal. 1. Edito. Billet d'actualité. 2. Jazz de cœur. Le CD de la semaine. 3. Mémoire. John Lewis et Martial Solal en duo à Nice en 1980. 4. Concert de la semaine. David Murray. 5. Jazz de pique. L'agacement de la semaine. **19.10** Un dictionnaire de musique. **20.00** C'était hier. Witold Malczunzyski, piano ; Œuvres de Chopin : *Polonaise en ut mineur* ; *Nocturne en ut mineur* ; *Balade en fa majeur* ; *Sonate en si bémol mineur* ; *Six 'märzurkas* ; *Valse brillante* ; *Scherzo en si mineur*.

21.30 Comme de bien entendu. Invitée : Nathalie Dessay.

23.00 Transversales. 1. Les magiciens de la Terre. Cuba : aux racines du son, avec le groupe de musique paysanne Changui et La Orquestra Aragón. Chili : poésies latines chantées par Mariana Montalvo. 2. Variations transversales. Cristal, structures sonores Baschet et percussions, par Catherine Brisset, avec la voix d'Isabelle Astier. 3. Le jazz, probablement. Jazz alternatif ou alternative au jazz. A propos des festivals Jazzèbre, de Perpignan et Rive de Gier.

1.00Les Nuits.

Radio Classique

14.00 Portrait. Bruno Walter, chef d'orchestre.

16.30 Concert. Alban Gerhardt, violoncelle, Aleksandar Madzar, piano ; *Sonate* n°2 op.58, de Mendelssohn ; *Sonate* n°2 op.117, de Fauré ; *Sonate* op.65, de Britten. **18.00** Sinfonia. *Symphonie* n°3, de Berwald, par l'Orchestre symphonique d'Helsingborg, dir. O. Kamu ; *Concerto pour piano* n°2, de Mendelssohn, par The Academy of St. Martin-in-the-Fields, dir. N. Marriner. *Murray Perahia*, piano ; *Sonnet n°104 de Pétrarque*, de Liszt, Murray Perahia, piano ; Œuvres de Grieg, par l'Orchestre de chambre de Norvège, dir. Iona Brown : *Mémoires norvégiennes* op.63 ; *Danse paysanne* ; *Berceuse* ; *Symphonie* n°9, de Dvorak, par l'Orchestre philharmonique d'Oslo, dir. Mariss Jansons.

20.00 Soirée lyrique. *Le Chevalier à la Rose*. Opéra de Strauss. Par l'Orchestre philharmonique de Vienne, dir.

Herbert von Karajan, Lisa Della Casa (la Maréchale), Sena Jurinac (Octavian), Hilde Guden (Sophie), Otto Edelmann (le Baron Ochs), Willy Ferenz (Faninal), Ermanno Lorenzi (le chanteur italien).

23.20 Soirée lyrique (suite). Karajan et Sena Jurinac. *Les Noces de Figaro* (ouverture et deux airs de Chérubin), de Mozart, par la Philharmonie de Vienne, dir. Herbert von Karajan, Sena Jurinac (Cherubino) ; *Orphée et Eurydice* (récitativ et duo d'Orfeo et Euridice, 3^e acte), de Gluck, par la Philharmonie de Vienne, dir. Herbert von Karajan, G. Simonato (Orfeo), Sena Jurinac (Euridice) ; *Scène et air d'Elisabeth, Tu che la vanita conoscest del mondo*, de Verdi, par la Philharmonie de Vienne, dir. Herbert von Karajan, Sena Jurinac (Elisabeth de Valois) ; *Liederkreis II sur des textes d' Eichenborff* op.39, de R. Schumann, Sena Jurinac, soprano, Alfred Holecck, piano. **0.00** Les Nuits de Radio Classique.

France-Culture

17.00 Une vie, une œuvre
Cette semaine, Christian Giudicelli consacre son émission à Henri Thomas, mort en novembre 1993. C'est l'occasion de redécouvrir cet écrivain secret, protégé de Gide, et son œuvre poétique et romanesque, ainsi que ses nombreuses traductions de Ernst Jünger, de William Shakespeare ou de Pouchkine. **■ FM Paris 93,5 ou 93,9.**

LES FILMS DE LA SEMAINE



SUR LES CHAINES HERTZIENNES

Lundi 27 septembre

RÉVEILLON CHEZ BOB 17.00 La Cinquième

Denys Granier-Deferre (Fr., 1984, 100 min). Avec Jean Rochefort, Guy Bedos. *Dans un grand ensemble d'habitations, un homme parti à la recherche de son fils fait des rencontres pittoresques. Une comédie de mœurs un peu laborieuse.*

SALUT COUSIN ! ■

20.45 Arte
Merzak Allouache (Fr., 1996, 98 min). Avec Gad Elmaleh, Mess Hattou. *Un jeune Algérien, de passage à Paris pour rapporter une mystérieuse valise à son patron, rencontre son cousin, un combinard qui espère entamer une carrière de chanteur de rap. Une comédie sur les rapports entre l'Algérie et la France ainsi que sur l'intégration. Quelques moments drôles.*

L'ÉTÉ MEURTRIER

20.55 France 3
Jean Becker (Fr., 1983, 130 min). Avec Isabelle Adjani, Alain Souchon. *Une jeune fille délurée de la campagne épouse un garçon naïf. Il va découvrir qu'elle cache un secret. Un grand succès du début des années 80. Un récit invraisemblable, mais la consécration d'Isabelle Adjani.*

BLINK

20.55 M 6
Michael Apted (EU, 1994, 102 min). Avec Madeleine Stowe, Aidan Quinn. *Le témoin est aveugle. Pourra-t-il identifier le meurtrier ? Un thriller qui repose surtout sur les surprises de son scénario et sur l'interprétation de Madeleine Stowe.*

LES TRENTE-NEUF MARCHES ■ ■ ■

22.35 Arte
Alfred Hitchcock (GB, 1935, N, v.o., 83 min). Avec Robert Donat, Madeleine Carroll. *Un homme traqué par la police entreprend de découvrir la vérité sur le crime dont on l'accuse. Le chef-d'œuvre de la période anglaise de Hitchcock. Tout ce dont sera fait son cinéma est déjà là : la culpabilité, l'érotisme, la faute, la quête initiatique, la solitude métaphysique.*

LES CHIENS VERTS DU DÉSERT

22.50 M 6
Umberto Lenzi (Fr.-Ital., 1967, 85 min). Avec Ken Clark, Horst Frank. *Copie bon marché des Douze Salopards. Le cinéma bis à l'italienne. Dans le genre, il y a mieux.*

À L'EST DE SHANGHAI

1.20 Arte
Alfred Hitchcock (GB, 1932, N., v.o., 92 min). Avec Henry Kendall. *Rediffusion du vendredi 17 septembre.*

Mardi 28 septembre

LA CHÈVRE ■

20.50 TF 1
Francis Veber (Fr., 1981, 95 min). Avec Gérard Depardieu, Pierre Richard. *Un détective et un employé maladroit partent à la recherche de la fille de leur patron. Un nouveau duo comique français était né qui allait faire le bonheur du box-office dans les années 80.*

- On peut voir
- ■ A ne pas manquer
- ■ ■ Chef-d'œuvre ou classique



PRODUCTIONS LAZENNEC
Fabrice Luchini et Judith Henry dans « La Discrète », de Christian Vincent

La critique de Jean-François Rauger

CROCODILE DUNDEE II

0.55 France 2
John Cornell (Aust., 1988, 111 min). Avec Paul Hogan, Linda Kozlowski. *Après le succès de Crocodile Dundee, les nouvelles aventures de l'homme de la brousse australienne confronté à la civilisation urbaine. Sans le charme du premier.*

MAIS QUI A TUÉ HARRY ? ■

1.35 Arte
Alfred Hitchcock (EU, 1955, v.o., 99 min). Avec Edmund Gwenn. *Rediffusion du lundi 13 septembre.*

LES GRANDS MAGASINS ■ ■ ■

1.00 France 2
Mario Camerini (Ital., 1939, N., 90 min). Avec Vittorio De Sica, Assia Noris. *Une jeune vendeuse de magasin est victime du chantage de son patron, qui l'accuse d'avoir volé. Un employé l'aidera à sortir de ce mauvais pas. Cette comédie des années 30 contient des éléments de critique sociale.*

Mercredi 29 septembre

LE MÉCANO DE LA « GENERAL » ■ ■ ■

1.35 Arte
Buster Keaton, Clyde Bruckman (EU, 1926, muet, N., 75 min). Avec Buster Keaton, Marion Mack. *Rediffusion du jeudi 23 septembre.*

Jeudi 30 septembre

LE JOUEUR DE TANGO

20.45 Arte
Roland Gräf (All.-Suis., 1990, 100 min). Avec Michael Gwisdek. *Leipzig, 1968. Après avoir passé deux ans en prison pour une vétille, un universitaire ne peut plus s'intégrer dans la société de la RDA.*

AMOUR ET MENSONGES

20.55 France 3
Lasse Hallstrom (EU, 1995, 101 min). Avec Julia Roberts, Dennis Quaid. *Découvrant les infidélités de son mari, une jeune femme retourne s'installer chez ses parents. L'époux cherche à la récupérer. Derrière un argument de comédie se dessine la volonté de réfléchir sur l'évolution des rapports hommes-femmes et sur le patriarcat. Ce n'est pas léger.*

L'ÎLE DU DOCTEUR MOREAU

22.50. M 6
Don Taylor (EU, 1977, 104 min). Avec Burt Lancaster, Michael York. *Une adaptation un peu molle du roman d'H. G. Wells. On peut préférer la version de 1932, d'Erle C. Kenton, avec Charles Laughton.*

LA MACHINE

23.10 France 2
François Dupeyron (Fr., 1994, 94 min). Avec Gérard Depardieu, Nathalie Baye. *Un homme invente une machine permettant à l'esprit humain de changer de corps. Un dangereux assassin en profite pour prendre sa place. Adaptation d'un roman de Belleto et essai de fantastique gothique à la française. Le cinéaste s'est montré davantage à l'aise dans d'autres registres.*

LA SIRÈNE DU MISSISSIPPI ■ ■ ■

0.45 Arte
François Truffaut (Fr., 1969, 120 min). Avec Catherine Deneuve, Jean-Paul Belmondo. *Rediffusion du lundi 20 septembre.*

Vendredi 1^{er} octobre

71 FRAGMENTS D'UNE CHRONOLOGIE DU HASARD ■ ■ ■

23.55 Arte
Michael Haneke (Aut., 1994, v.o., 94 min). Avec Gabriel Cosmin Urdes. *A travers le récit de trois individus quelconques, Michael Haneke décortique froidement un fait divers.*

Samedi 2 octobre

LE FANFARON ■ ■ ■

1.15 Arte
Dino Risi (Ital., 1962, 108 min). Avec Jean-Louis Trintignant, Vittorio Gassman. *Rediffusion du dimanche 19 septembre.*

Dimanche 3 octobre

LA DISCRÈTE ■ ■ ■

20.40 Arte
Christian Vincent (Fr., 1990, 95 min). Avec Fabrice Luchini, Judith Henry. *Un homme qui a fait le pari de séduire une jeune fille est pris à son propre piège. Sous influence du cinéma de Rohmer, un film brillant, hommage au pouvoir romanesque des mots.*

ROCK

20.55 TF 1
Michael Bay (EU, 1996, 136 min). Avec Sean Connery, Nicolas Cage. *Des terroristes menés par un militaire d'extrême droite s'installent dans la prison désaffectée d'Alcatraz pour exercer sur le gouvernement un chantage aux missiles nucléaires. Bruyant.*

AGENT TROUBLE ■ ■ ■

23.25 TF 1
Jean-Pierre Mocky (Fr., 1987, 90 min). Avec Catherine Deneuve, Richard Bohringer. *Les passagers d'un bus sont tous retrouvés morts. L'art de faire du cinéma de genre en réalisant des films inimitables par le choix des acteurs et les situations incongrues. Deneuve méconnaissable. Un des meilleurs films de Mocky.*

LES MAINS D'ORLAC ■ ■ ■

0.10 France 3
Karl Freund (EU, 1935, N., v.o., 65 min). Avec Peter Lorre, Frances Drake. *Deuxième adaptation du roman de Maurice Renard par un ancien chef opérateur du cinéma expressionniste allemand. Peter Lorre est génial en savant amoureux fou.*

LA CONTRE-ALLÉE

1 20. TF 1
Isabel Sebastian (Fr., 1990, 83 min). Avec Caroline Cellier, Jennifer Covillault. *L'histoire d'une amitié entre une petite fille et une prostituée. Pour la présence de Caroline Cellier.*

Canal+

Premières diffusions

ELLES

Lundi 22.15
Luis Galvao Teles (Bel.-Lux.-Fr., 1998, 94 min). Avec Miou-Miou. *Cinq amis affrontent le cap de la quarantaine. Chronique sociologisante.*

L'ÉPÉE ENCHANTÉE

Mercredi 9.00
Bert I. Gordon (EU, 1962, 77 min). Avec Basil Rathbone, Gary Lockwood. *Film d'aventures réalisé par un cinéaste de série B, amateur d'effets spéciaux.*

TRAIN DE VIE ■

Mercredi 21.00
Radu Mihaileanu. (Fr., 1998, 99 min). Avec Lionel Abelanski, Rufus. *Des juifs organisent un faux convoi de déportés pour échapper aux Allemands.*

TUEURS À GAGES

Jeudi 20.40
George Armitage (EU, 1997, 104 min). Avec John Cusack, Minnie Driver. *Un tueur à gages retrouve ses anciens copains de lycée. Une comédie avec gangsters et fusillades.*

L'INCONNU

DE STRASBOURG ■
Jeudi 22.25
Valeria Sarmiento (Fr., 1998, 94 min). Avec Charles Berling, Ornella Muti. *Une femme tue son mari par accident. Son amant perd la mémoire et cherche à reconstituer son passé. Un policier décalé, dans la manière inimitable de la cinéaste Valeria Sarmiento.*

THE GINGERBREAD

MAN ■
Vendredi 21.00
Robert Altman (EU, 1998, 110 min). Avec Kenneth Branagh, Embeth Davitz. *Nouvelle adaptation d'un roman judiciaire de John Grisham. La personnalité d'Altman un peu étouffée.*

LE CHACAL

Vendredi 22.50
Michael Caton-Jones (EU, 1998, 120 min). Avec Richard Gere, Bruce Willis. *Un policier doit empêcher un tueur d'exécuter un contrat.*

L'EMPREINTE DU VICE

Samedi 0.10
Marc Dorcel (Fr., 1998, 98 min). Avec Laure Sinclair. *Le producteur Marc Dorcel passe à la réalisation et fait tourner la vedette-maison.*

DORMEZ, JE LE VEUX !

Dimanche 4.05
Irène Jouannet (Fr., 1998, 93 min). Avec Féodor Atkine, Céline Milliat-Baumgartner. *Une jeune fille en rupture avec sa famille devient l'assistante d'un hypnotiseur.*

VIDEO-DVD



UNE SELECTION

L'appel du grand large

L'ARMADA DU SIÈCLE 99

APRÈS la liesse de la Coupe du monde de football, un seul événement a réussi à rassembler une foule immense. Plus de dix millions de personnes ont fait de l'Armada du siècle, à Rouen, du 9 au 18 juillet, un succès populaire sans précédent. France 3 et, notamment, son émission « Thalassa » ont couvert l'ensemble de la manifestation. Une cassette rassemble les meilleurs moments des reportages et des directs réalisés.

Le journal très complet de ces dix jours exceptionnels débute par l'arrivée des bateaux remontant la Seine jusqu'à Rouen. Les plus impressionnants sont ces navires-écoles venus du monde entier, trois-mâts chargés d'histoire comme le norvégien *Christian-Radich*, sauvé de la casse par un mécène polonais, ou le français *Belem*, construit en 1896. Mais ce sont les bateaux sud-américains, du Mexique ou du Venezuela, qui furent, avec le *Mir* russe, les plus appréciés des visiteurs. La chaleur humaine des cadets entre pour une grande part dans cet engouement.

Le film, au-delà de ses superbes images, nous fait aussi découvrir une galerie de portraits de jeunes marins accueillis à bras ouverts par la population. Certains furent ainsi invités dans des familles rouennaises et, au moment du départ, on pouvait prendre conscience des quelques histoires d'amour qui s'étaient nouées. Lors de l'édition précédente, en 1994, on ne vit pas moins de dix mariages !



La qualité du film réside dans la diversité des points de vue : reportages à bord des navires, en mer mais aussi à leur port d'attache, de Saint-Petersbourg à New York ; interviews des visiteurs et, au final, couverture de la parade, réglée au millimètre.

Le 18 juillet, les grands voiliers descendirent ainsi la Seine de Rouen au Havre, les marins débout sur les vergues. Spectacle vertigineux, salué par tous les habitants des petites villes qui jalonnent le fleuve et filmé par des dizaines de caméras et quatre hélicoptères.

Huit mille marins de trente nationalités différentes ont ainsi redonné, l'espace de quelques jours, le goût de la mer et de la fête à une population tombée sous le charme. A revoir ces instants, on l'est aussi.

Olivier Mauraisin

■ 1 cassette, couleur, 60 min., France Télévision Distribution, 139 F ou 21,18 € (prix indicatif).

Il faut sauver le soldat Ryan

CINÉMA

On se souviendra longtemps de l'éprouvante séquence d'ouverture du débarquement allié en Normandie. Son réalisme impressionnant, d'un style quasi documentaire, laisse le spectateur sous le choc. Mais ce morceau de bravoure, dans tous les sens du terme, n'est pas tout le film.

Une escouade est chargée de ramener le soldat James Ryan, dont les trois frères sont morts au combat. Cette mission, presque absurde aux yeux de ceux qui doivent l'accomplir, fournit à **Steven Spielberg** le prétexte d'un regard moral sur la guerre. Le film est remarquable et pas seulement parce qu'il montre la mort dans toute son horreur. Les personnages, à commencer par celui du capitaine (**Tom Hanks**), sont d'une véritable épaisseur humaine, à l'exception peut-être du soldat Ryan, justement.

Mais c'est la quête qui importe plus que le but. Spielberg a véritablement réinventé le film de guerre avec ce chef-d'œuvre couronné par cinq Oscars. - **O. M.**
■ 1 cassette, couleur, v.o. sous-titrée ou v.f., 160 min, Paramount, 149 F (22,71 €), 219 F (33,38 €) le disque laser chez Pioneer.

Elizabeth

CINÉMA

Les inconditionnels de **Bette Davis** auraient tort de mépriser cette nouvelle version de l'histoire d'Elizabeth Tudor qui retrace avant tout son accession périlleuse au trône. **Shekhar Kapur** filme les intrigues de cour et les luttes de pouvoir dans le goût d'aujourd'hui. C'est moins théâtral qu'autrefois, parfois plus banal aussi, mais peut-être plus proche de la réalité. **Cate Blanchett** incarne admirablement



celle qui deviendra la reine vierge. Pour l'anecdote, on remarquera les compositions de **Vincent Cassel**, en duc d'Anjou, et d'**Eric Cantona**, en ambassadeur de France... - **O. M.**
■ 1 cassette, couleur, v.o. sous-titrée ou v.f., 125 min, Universal, 119 F (18,14 €), 179 F (27,28 €) le DVD.



Mulan

ANIMATION

La dernière héroïne de **Disney** est une jeune Chinoise bien charpentée, dont le rêve n'est pas d'épouser un prince. Tandis que sa famille la prépare au mariage, Mulan, travestie en homme et accompagnée du facétieux petit dragon Mushu, part combattre les Huns à la place de son vieux père. Le film alterne scènes de la vie quotidienne dans la Chine ancienne et séquences de bataille à cheval dans les forêts enneigées, superbement réalisées. Sorti au cinéma en décembre 1998, ce dessin animé a réuni près de six millions de spectateurs. - **S. Ke.**
■ 1 cassette, couleur, 84 min, Walt Disney Home Video, 150 F (22,86 €) et 200 F (30,48 €) le disque laser.

(Prix indicatifs.)

Meilleure émission de découverte d'aventure et d'évasion

Vous êtes partis très loin sans bouger de votre fauteuil...

Les 7 d'Or, c'est vous

Diffusée le samedi 2 octobre sur



avec



La France à l'assaut de l'Ovalie

RUGBY : COUPE DU MONDE. A partir du vendredi 1^{er} octobre au 6 novembre

Calendrier

Premier tour : les matches de l'équipe de France

- France-Canada, à Béziers. Samedi 2 oct., 14.00 TF 1.
- France-Namibie, à Bordeaux. Vendredi 8 oct., 21.00 TF 1.
- France-Fidji, à Toulouse. Samedi 16 oct., 14.00 TF 1.

Premier tour : les grandes affiches

- Galles-Argentine, à Cardiff. Vendredi 1^{er} oct., 16.00 TF 1 et Canal+.
- Ecosse-Afrique du Sud, à Edimbourg. Dimanche 3 oct., 18.00 Canal+.
- Angleterre-Nouvelle-Zélande, à Londres. Samedi 9 oct., 20.00 Canal+.
- Irlande-Australie, à Dublin. Dimanche 10 oct., 16.00 Canal+.

Quarts de finale

- Quart n° 1, à Cardiff. Samedi 23 oct., 16.00 Canal+.
- Quart n° 2, à Paris. Dimanche 24 oct., 14.00 Canal+.
- Quart n° 3, à Dublin. Dimanche 24 oct., 16.30 TF 1.
- Quart n° 4, à Edimbourg. Dimanche 24 oct., 19.00 Canal+.

Demi-finales

- Demie n° 1, à Londres. Samedi 30 oct., 16.00 TF 1 et Canal+.
- Demie n° 2, à Londres. Dimanche 31 oct., 16.00 TF 1 et Canal+.

Match pour la troisième place

A Cardiff. Jeudi 4 novembre, 21.00 Canal+ Vert.

Finale

A Cardiff. Samedi 6 novembre, 16.00 TF 1.

DU 1^{er} octobre au 6 novembre, le monde tournera ovale, avec la quatrième édition de la Coupe du monde de rugby, organisée par le pays de Galles, dans les îles Britanniques et en France. Depuis sa création, cette compétition quadriennale a déjà laissé dans les mémoires quelques images fortes : l'essai de Serge Blanco en demi-finales face à l'Australie et la victoire néo-zélandaise en finale, en 1987 ; le fameux « pas de l'oie » de David Campese et les arabesques des Australiens en 1991 ; l'émotion du triomphe sud-africain sous le regard de Nelson Mandela, en 1995.

Vingt formations venues des cinq continents vont en découdre dans une compétition qui consacra le maître de l'Ovalie. Les



Raphaël Ibanez (au centre), capitaine de l'équipe de France.

équipes de l'hémisphère Nord arriveront-elles à briser le signe indien qui pèse sur leurs épaules ? Une fois encore, il sera difficile de déloger les nations de l'hémisphère Sud de leur piédestal. La Nou-

velle-Zélande, l'Australie et l'Afrique du Sud restent les références aussi bien pour leur qualité de jeu que pour leur puissance physique.

Le XV de France, au sortir d'une année catastrophique, ne figure pas parmi les favoris. Après une dernière place dans le Tournoi des cinq nations - ce qui n'était pas arrivé depuis 1957 -, les Bleus ne paraissent pas en mesure d'inquiéter les plus grands. Dans le contexte actuel, une place en demi-finales serait une bonne performance, même si le « french flair » est toujours redouté par les Anglo-Saxons. Sous la direction de leur capitaine, Raphaël Ibanez, les rugbymen français voudront suivre l'exemple des vainqueurs de la Coupe du monde de football en juillet 1998. Un sérieux challenge pour les Thomas Castaignède, Emile Ntamack ou Christian Califano.

Eric Camacho

Et aussi...

● TFI

Pendant la Coupe du monde, « Télé-rugby » sera diffusée le dimanche matin entre « Auto-moto » et « Télé-foot ». L'émission présentée par Roger Zabel et Franck Mesnel assurera un large tour d'horizon des rencontres des jours précédents. Tous les vendredis, samedis, dimanches et lundis après le « Journal » de 20 heures, « Le Journal de la Coupe du monde » proposera un résumé en images (cinq minutes) des matches du jour.

● Canal+

« L'Equipe du dimanche » du 10 octobre sera entièrement consacrée au rugby, avec un duplex depuis la résidence du XV de France. Les rencontres diffusées en direct sur Canal+ Vert seront retransmises en différé sur Canal+.

● Eurosport :

En plus de quelques rencontres diffusées en direct ou en différé, la chaîne du câble et du satellite proposera des émissions spéciales telles que « Grands formats », « Résumés » ou les « Temps forts du jour ».

Basket-ball

EUROLIGUE MASCULINE

20.30 Jeudi 30 septembre, Pathé sport
Deuxième journée de Coupe d'Europe : Pau-Orthez-Séville (Esp.), au Palais des sports de Pau.

Cyclisme

COUPE DU MONDE

16.10 Dimanche 3 octobre, France 3
Neuvième et avant-dernière manche : Paris-Tours (254 km).

Football

LIGUE DES CHAMPIONS

20.45 Mardi 28 septembre, Canal+
Troisième journée. Bordeaux accueille le Spartak Moscou.

20.45 Mercredi 29 septembre, TF 1
Manchester United reçoit l'Olympique de Marseille.

CHAMPIONNAT DE FRANCE

18.45 Dimanche 3 octobre, Canal+ Vert
Choc au sommet, au stade Louis-II, entre Monaco et Lyon.

20.45 Dimanche 3 octobre, Canal+
Les Nantais reçoivent le PSG.

Gymnastique rythmique et sportive

CHAMPIONNATS DU MONDE

8.30 Dimanche 3 octobre, Eurosport
A Osaka (Japon), finales individuelles aux engins et par groupes.

Motocyclisme

CHAMPIONNATS DU MONDE DE VITESSE

7.00 Dimanche 3 octobre, M 6
Treizième manche. Grand Prix d'Australie. Le Français Régis Laconi, en 500 cm³, espère réaliser un nouvel exploit après sa victoire en Espagne.

Tennis

COUPE DU GRAND CHELEM

21.00 Samedi 2 octobre, Eurosport
Les meilleurs joueurs de l'année s'affrontent à Munich (Allemagne).

Volley-ball

CHAMPIONNAT DE FRANCE

19.30 Samedi 2 octobre, Eurosport
Deuxième journée de Pro A. Tours-Poitiers

Meilleure œuvre de fiction

Vous en gardez un souvenir ému...

Vous y avez cru jusqu'à la fin...

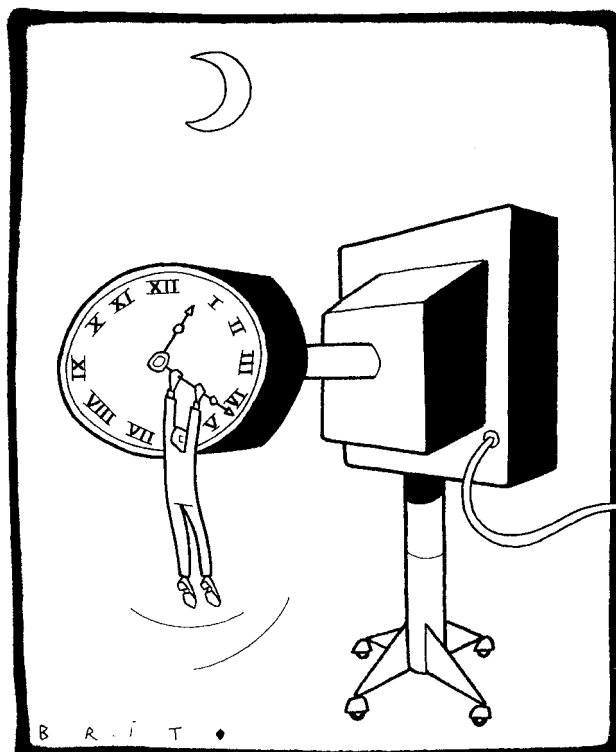
Les 7 d'Or, c'est vous

Diffusée le samedi 2 octobre sur



avec





Bonne rentrée, les noctambules !

Nouvelle grille des programmes ? Soit, mais ce lundi soir 6 septembre, « Argent public » sur France 2, une émission intéressante, animée, qui n'a pas peur de malmenager certaines personnalités, de réveiller quelques consciences, est programmée à 22 h 50.

En alternance, on peut regarder « Mots croisés » à... 23 h 30 ! Qui dit mieux ?

A qui fera-t-on croire qu'un lundi un travailleur (qu'il soit manuel ou intellectuel) puisse veiller jusqu'à minuit passé ?

Alors : les retraités comme seuls téléspectateurs ? Ceux-là, ils ne se couchent pas tous après minuit non plus. Il est vrai que moins il y aura de mauvais esprits à voir ce genre d'émissions, mieux cela vaudra. Bonne nuit les petits !

« Zazie » ? Disparue. Bernard Rapp et son « Siècle d'écrivains », déjà tardif ? Repoussés à 23 h 55 (France 3, le 11 septembre). Bernard Pivot et son « Bouillon de culture » ? Repoussés aussi à 22 h 35 (terminé à minuit !). Et d'autres encore.

Questions : puisqu'on nous a expliqué doctement que France 2 et France 3 se complèteraient dorénavant, pourquoi nous inflige-t-on (lundi 6 septembre) un téléfilm sur chaque chaîne ?

Thérèse Holstein
Paris

Athlétisme : justice pour les commentateurs

Avec l'été sont donc revenus les championnats d'athlétisme, les émissions sur ces

championnats... et les commentaires acides de vos lecteurs sur ces émissions. Voilà bien de la hargne pour des professionnels qui ne l'ont vraiment pas méritée !

Que leur reproche-t-on ? D'avoir filmé un décathlonien en larmes dans un coin de stade ? On pouvait l'éviter, en effet, mais le commentaire était sobre, et ce décathlonien a marqué ensuite de sa présence amicale plusieurs émissions, preuve qu'il n'était pas, lui, scandalisé. De s'exclamer « oh, là, là ! » devant certains exploits ? Mais cette exclamation nous échappe à tous, et même à Marie-Jo Percec devant le 400 mètres fabuleux de Michael Johnson... De mener vite fait de petites interviews bilingues ? Mais c'est la loi du genre. D'être moins solides en espagnol qu'en anglais ? Prenez donc la place de l'intervieweur, amis lecteurs, et voyons de quoi vous êtes capables.

J'avoue ne rien comprendre à cette irritation, alors que tant d'occasions nous sont données par ailleurs de trouver vraiment la télé insupportable. Nous avons eu là un spectacle vivant, très beau par moments, toujours chaleureux, et mené, quoi qu'on en dise, avec grande compétence. Je n'ai pu en voir qu'une heure ou deux chaque jour, mais toujours avec grand plaisir. Ne pourrait-on laisser M. Montel et ses amis à l'abri de critiques décidément bien vétilleuses ?

Joseph Boelsz
Pantin (Seine-Saint-Denis)

Savoureux d'imaginaire

Arrêtez le massacre sur France-Culture ! Tunnels d'informations, pluies acides sur la membrane de la culture, diarrhée de litanies

économiques, confiture de savoir encyclopédique sur tartines beurrées musicales... Où est passée la sérénité de la radio, sa substantifique moelle, ses animateurs sérieux : Baconnet, Cargues, Ciment, Contini, Daive, Fraïssé, Germain-Thomas, Goémé, Gromer, Lapouge, Pilot, Spire, Von Bulow, l'équipe du « Panorama », et les autres ? (Mes excuses pour ceux dont j'ai oublié le nom.)

Nous sommes 40 000 auditeurs, nous n'avons que faire de l'air du temps, du tempo de l'actualité, de ces batteries d'approximation. Les journaux papier sont là pour ça. Nous sommes attachés au débat dans ce qu'il a de plus noble, au respect, au silence, à la descente, fût-elle vertigineuse, dans la pensée d'un contemporain, à la déambulation dans des contrées oubliées par les médias. Nous ne sommes pas des voleurs de clichés, mais des savoureux d'imaginaire.

Alors, de grâce, allez faire vos expériences sur des radios commerciales et ramenez-nous l'esprit France-Culture. Vite !

César Cassarine
Ussel (Corrèze)

Zazie à France-Culture

« - Mais alors, mais alors, pourquoi que tu veux l'être, institutrice ?

- Pour faire ch... les mômes. »

Tel est le propos tenu par la Zazie de Raymond Queneau.

Certaine personne, récemment nommée directrice de France-Culture, semble être devenue chef pour faire ch... les auditeurs, ou du moins l'auditrice que je suis, à moins que la cible ne soit le personnel de la radio.

Car de quel droit une per-

sonne nommée sur une radio publique, c'est-à-dire financée par l'Etat, s'autorise-t-elle un bouleversement complet des programmes sans consulter aucunement les auditeurs ? (...)

Il semble que, dans un mélange, assez touchant au demeurant, d'orgueil et de naïveté, « certaine personne » estime qu'avec sa nomination commencée une année zéro. Année zéro qui prend une résonance sinistre avec la disparition de « Panorama », mais aussi de « Culture matin » et de « Staccato ». On relève d'ailleurs quelques traces de boursoufflement dans le programme de l'année, tel qu'il est présenté dans votre supplément : « matin-réflexion », « après-midi-évasion » et « soir-création ». Programme très louable, certes. Et puis il est de bon ton d'agrémenter une rentrée par ces formules qui, à défaut de signifier quelque chose, rythment l'évidence. Un mélange de didactisme simpliste et de slogan publicitaire qui fait rage dans ce genre d'exercice. En revanche, la répartition « thématique » des jours plonge le lecteur dans un abîme de perplexité : « lundi : histoire » ; soit, on attendrait la géographie, les arts, les sciences... ce qui est partiellement le cas. Mais le mardi, « jour de l'altérité », surprend un peu. Quel est cet étrange raton laveur politiquement correct ? Quelle est cette catégorie ? Et quelle différence doit-on faire entre cette « altérité » et l'« ailleurs » du vendredi ? Le vendredi serait-il la journée des morts ?

Alors, de grâce, allez faire vos expériences sur des radios commerciales et ramenez-nous l'esprit France-Culture. Vite !

Sophie Réal
Paris

POUR NOUS ÉCRIRE. Adressez vos lettres à : *Le Monde Télévision*, 21 bis, rue Claude-Bernard, 75242 Paris Cedex 05, ou sur Internet : rtv@lemonde.fr.

Meilleur comédien et meilleure comédienne de fiction

Il est charmant, elle est sublime...

Il vous a fait rire, elle vous a émus...

Les 7 d'Or, c'est vous



Diffusée le samedi 2 octobre sur



avec

