



Le réveil du social

■ **Lundi, 35 heures :** les patrons contre la loi, la CGT pour « l'améliorer »

■ **Mardi, routiers :** barrages aux frontières contre les directives européennes sur la circulation le dimanche

■ **Jeudi, lycéens :** manifestations dans toute la France

Lire pages 6, 11 et 19

Russie : la nouvelle guerre de Tchétchénie

● Les Russes ont pénétré d'une dizaine de kilomètres en Tchétchénie ● Moscou veut occuper le nord de la petite République du Caucase ● Le Kremlin ne reconnaît plus le président tchétchène, Aslan Maskhadov ● La précédente guerre avait fait 100 000 morts

LES TROUPES russes sont entrées en Tchétchénie, pour la première fois depuis leur défaite, il y a trois ans, dans cette petite république autonome du Caucase. Elles se sont avancées de 10 à 15 kilomètres à l'intérieur des steppes du Nord tchétchène, dans la matinée du vendredi 1^{er} octobre, selon des sources militaires russes. Un accrochage dans un village aurait provoqué la mort d'une dizaine de soldats russes. A Moscou, le ministère de la défense a refusé de confirmer ce mouvement, mais tout laisse à penser que les troupes russes entendent occuper un chapelet de villages dans les régions sablonneuses de Naourski et Chelkovski, situées au nord du fleuve Terek.

Leur objectif paraît être d'occuper une « bande de sécurité » dans le nord de la Tchétchénie. L'opération s'accompagne de la poursuite des bombardements aériens, que l'aviation russe mène depuis neuf jours contre la République indépendantiste. Ces



bombardements ont provoqué la fuite d'une centaine de milliers de personnes dans l'Ingouchie voisine.

Le pouvoir russe affirme vouloir détruire des bases de « terroristes islamistes tchétchènes » qu'il accuse, sans en avoir jamais apporté la moindre preuve, d'être à l'origine des attentats qui ont fait 300 morts à Moscou en septembre. Nombre d'observateurs estiment que les attentats ont été le fait de la mafia ou de services russes, dans le cadre des batailles de pouvoir en cours à Moscou. Le premier ministre, Vladimir Poutine, a annoncé qu'il ne reconnaissait plus la légalité du président tchétchène, Aslan Maskhadov, coupant ainsi toute possibilité de négociation. Les Etats-Unis ont commencé à manifester une certaine inquiétude devant cette nouvelle aventure russe en Tchétchénie. La précédente guerre - 1994-1996 - avait fait 100 000 morts.

Lire page 2



VENTES Le marché de l'art

Tandis que l'Etat tarde à ouvrir le marché français des ventes d'art à la concurrence étrangère, deux collections françaises exceptionnelles vont être dispersées à Londres le 27 octobre : celle du bibliophile Renaud Gillet, 146 ouvrages rares, et celle du libraire André Jammes, 287 photographies du XIX^e et de l'entre-deux guerres. A lire aussi, dans nos pages Placements, l'article sur la stabilisation du marché de l'art qui succède aux excès d'il y a dix ans. p. 28 et 21

Bœuf britannique : la France contre

■ **S'APPUYANT** sur l'avis défavorable rendu le 1^{er} octobre par l'Agence française de sécurité sanitaire des aliments, le gouvernement français a décidé de ne pas lever l'embargo qui frappe le bœuf britannique depuis mars 1996. Les experts scientifiques français disent avoir pris leur décision au nom du principe de précaution. Ils affirment ne pas avoir de garanties suffisantes contre les risques de contamination par l'agent de l'encéphalopathie spongiforme bovine. Le commissaire européen à la protection des consommateurs, David Byrne, a indiqué que « la Commission sera obligée d'envisager d'entamer les procédures d'infraction » contre Paris.

Lire page 4 et le point de vue du ministre de l'Agriculture, Jean Glavany page 17

Au pays de Galles, un « froggy » chez les princes tatoués du rugby

CARDIFF de notre envoyé spécial

« Si nous perdons, je vais boire et pleurer toute la nuit. » Et si vous gagnez ? « Je vais boire encore plus, et encore plus pleurer. » Graig, quarante ans, a les bras et les pectoraux tatoués de dragons entrelacés. Venant de Swansea, la deuxième ville du pays de Galles, il est arrivé à Cardiff vendredi à midi. « C'est ici et nulle part ailleurs que cela se passe », explique-t-il, une pinte de Brains, la bière locale, à la main. Il a retrouvé ses amis, qui portent tous le maillot rouge et blanc, dans un pub du centre-ville, The Goat Major. L'ambiance - ils disent « l'atmosphère » - monte progressivement. Ici on est entre gens de bonne compagnie, qui savent distiller les moments privilégiés de la vie. Et le match d'ouverture de la Coupe du monde de rugby, Galles-Argentine, vendredi après-midi, en est un.

Sur les deux postes de télévision répartis de part et d'autre du Goat Major, les doctes commentateurs d'Elían Evans et de Gareth Edwards, qui font pourtant partie de la légende du rugby gallois, sont écoutés avec une courtoisie distante. L'annonce des dernières cotes des bookmakers, qui mettent le pays de Galles

devant la France - mais bien loin des Néo-Zélandais, des Australiens ou des Sud-Africains - permet quelques solides plaisanteries sur le « froggy » de service qui, compte tenu des carrières avoisinantes, se cantonne dans son rôle d'observateur impartial. Chansons et rugby sont liés comme *fish and chips*. Graig lance le premier hymne : « Guide-moi, Grand Seigneur, pèlerin dans ce pays désert. » Le pub reprend en chœur le refrain : « Ô Pain de Dieu, nourris-moi ! » On imagine les clients d'un café de la place de la République, à Paris, entonner « Plus près de toi mon Dieu » après un but de Zidane !

Max Boyce, un des chanteurs les plus populaires du pays, apparaît alors à l'écran pour interpréter une version détournée de *Land of my Fathers*. Il y est question de la récente victoire sur les Anglais - le pub grogne de satisfaction, le *froggy* aussi - comme de la superbe partie jouée contre les Springboks. « La Coupe du monde est à Cardiff, elle va y rester ! », hurle Max Boyce. La courte allocution de Charles d'Angleterre déclarant ouverte la Coupe du monde passe inaperçue. Sauf pour Graig, qui siffle copieusement l'héritier du trône. « Lui, prince de Galles ? Allons, il n'y a pas eu de vrai

prince de Galles depuis mille ans ! » Le reste est intraduisible. Sa pinte à la main - c'est fou ce qu'un Gallois peut faire tout en buvant ! - Graig va accompagner son équipe de la voix et du geste. Chaque phase de jeu est ponctuée d'étranges onomatopées. Rageuses à la mêlée. On entend même une frêle jeune fille pousser de grands « Raah ! » lorsque les deux packs se rencontrent. Elles se font plus alertes lorsqu'un ailier gallois court à l'essai. Pour bien montrer « qu'ici on n'est pas au football » Graig applaudit même un coup de pied de pénalité réussi par les Argentins. Ce qui ne l'empêchera pas, quelques secondes plus tard, de rugir lorsqu'un Gallois administrera une sévère correction à son adversaire.

La victoire galloise - 23 à 18 - est étonnante. Graig en convie. A 23 heures, heure de la fermeture des pubs, Graig avait tenu ses promesses. Ayant bu bien plus de pintes que son équipe n'avait marqué d'essais, il était sérieusement éméché. Les larmes aux yeux, il prédisait une finale entre Gallois et Français.

José-Alain Fralon

Lire nos informations page 24

Le Vatican et l'avortement



Mgr KARL LEHMANN

PRÉSIDENT de l'épiscopat allemand, Mgr Karl Lehmann, soixante-trois ans, subit les pressions du Vatican pour que l'Eglise se retire des centres de conseil avant avortement. Un synode de 250 évêques s'interroge à Rome sur la crise des valeurs éthiques et religieuses en Europe.

Lire p. 3 et notre éditorial p. 15

Allemagne, 3 DM ; Antilles-Guyane, 9 F ; Autriche, 25 ATS ; Belgique, 45 FB ; Canada, 2,25 \$ CAN ; Côte-d'Ivoire, 850 F CFA ; Danemark, 15 KR ; Espagne, 225 PTA ; Grande-Bretagne, 1 £ ; Grèce, 500 DR ; Irlande, 1,40 £ ; Italie, 2900 L ; Luxembourg, 46 FL ; Maroc, 10 DH ; Norvège, 14 KRN ; Pays-Bas, 3 FL ; Portugal CON., 250 PTE ; Réunion, 9 F ; Sénégal, 850 F CFA ; Suède, 16 KRS ; Suisse, 2,10 FS ; Tunisie, 1,2 Din ; USA (NY), 2 \$; USA (others), 2,50 \$.

M 0146 - 1003 - 7,50 F



Master Geographic

JAEGER-LECOULTRE

DUBAIL

21, Place Vendôme Paris 1^{er} Tél. 01 42 61 11 17

12, BD des Capucines Paris 9^e Tél. 01 47 42 10 01

Aura le plaisir de vous remettre gracieusement le Livre de la Manufacture Jaeger-LeCoultre.

Chine cinquantaire, Chine fragile

LA RÉPUBLIQUE populaire de Chine célèbre son demi-siècle d'existence, et l'on peut aisément comprendre les flonflons de la parade. Une telle longévité n'allait pas de soi. Avec la Corée du Nord, le régime chinois est le seul survivant des communismes arrivés au pouvoir dans le sillage de la deuxième guerre mondiale. Le mérite n'est pas que biologique. On reconnaît aussi volontiers les avancées d'une « réforme » qui, une fois la page maoïste tournée, a permis à un cinquième de la planète de se frotter à une modernité jusque-là hors d'atteinte. Qui peut nier que, depuis vingt ans, le pays s'est enrichi et ouvert sur le monde ? Que l'intégrisme idéologique a cessé d'obséder les Chinois ? Que la société s'est libéralisée à défaut de s'être démocratisée ? De tels accomplissements sont incontestables, et pourtant l'atmosphère de ces célébrations est morose. Le régime lui-même trahit une extrême nervosité policière, ce qui est un comble pour un anniversaire censé être festif.

La Chine entière est inquiète. Car quelque chose ne tourne plus rond dans cette « réforme » qui fut naguère - moins maintenant - si louée à l'étranger. En gros, jusqu'à présent, la croissance finançait la réforme, en

amortissait les effets indésirables. Le problème est que la croissance n'est plus au rendez-vous. La crise asiatique s'est conjuguée avec une brutale asthénie pour briser le ressort. Selon certains analystes, l'économie serait même en récession, ce que ne diront jamais les chiffres officiels, qui sont tous biaisés.

D'où le dilemme. Poursuivre la réforme, notamment la restructuration des entreprises d'Etat, sans l'oxygène de la croissance, c'est aiguïser les tensions sociales, déjà vives, et attiser le ressentiment anti-Parti, déjà aigu. Mais temporiser, tergiverser, c'est prendre un autre risque : laisser mûrir des contradictions - la perfusion artificielle d'un système moribond - qui pourraient finir par exploser plus violemment encore. Le désarroi du pouvoir se lit dans ses oscillations. Il y eut des moments d'accélération, notamment quand le premier ministre Zhu Rongji a été intronisé au printemps 1998. Puis des phases de freinage, comme au lendemain du bombardement de l'ambassade de Pékin à Belgrade.

Frédéric Bobin

Lire la suite page 15 et le dernier volet du reportage pages 12 et 13



HISTOIRE Salut les copains !

« SLC... Salut les copains ! » : sur 1 647 mètres grandes ondes, l'émission de Daniel Filipacchi, à 17 heures sur Europe numéro 1, était la messe quotidienne des adolescents des années yé-yé. p. 14



SALON Deux-roues avec toit

Du scooter, il possède le moteur et le guidon, mais il se rapproche de la voiture par son toit protecteur et sa ceinture de sécurité. Dévoilé dans sa version définitive au Mondial du deux-roues, qui se tient jusqu'au 10 octobre à la porte de Versailles, à Paris, le C1 de BMW est une monture difficile à cataloguer. La firme espère séduire la clientèle urbaine, qui choisit de plus en plus le deux-roues, et en particulier le scooter. p. 26

International	2	Placements	21
France	6	Aujourd'hui	24
Société	10	Météorologie	27
Horizons	12	Jeux	27
Carnet	18	Culture	28
Abonnements	18	Guide culturel	30
Entreprises	19	Radio-Télévision	31

INTERNATIONAL

LE MONDE / DIMANCHE 3 - LUNDI 4 OCTOBRE 1999

GUERRE Après les bombardiers, les chars et des milliers de soldats sont entrés en action au nord de la Tchétchénie indépendantiste, occupant une bande de 80 kilomètres

de large sur environ 15 kilomètres de profondeur. ● MOSCOU ne reconnaît plus le président élu Aslan Maskhadov et tente de ranimer un « *parlement* » tchétchène à sa solde. ● LES

TROUPES russes bombardent les colonnes de réfugiés, dont le nombre dépasserait les 100 000 entre l'Ingouchie et l'Ossétie. Aucune organisation humanitaire n'a accès au terrain. Le

chef du service russe des migrations, Vladimir Kalamonov, a cependant affirmé, vendredi, qu'il n'y avait « *aucun signe de désastre humanitaire* ». ● LE PORTE-PAROLE du département

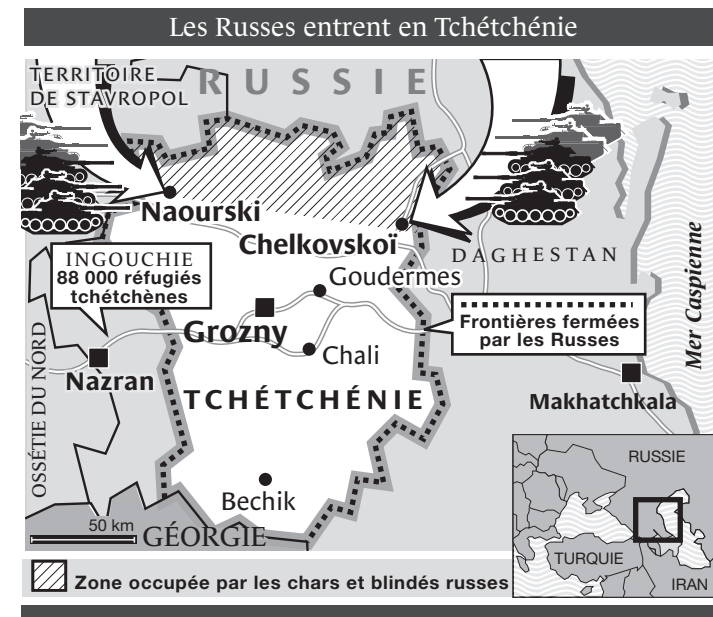
d'Etat, James Rubin, a jugé l'« *analogie* » faite par le Kremlin entre l'opération de l'OTAN au Kosovo et celle des Russes en Tchétchénie « *démente et presque ridicule* ».

Les Russes, à l'assaut de la Tchétchénie, subissent leurs premières pertes

Un millier de chars et de véhicules blindés ont occupé le nord de la république indépendantiste dans la nuit de jeudi à vendredi. Dix soldats russes auraient été tués lors d'un premier accrochage, selon les Tchétchènes. 88 000 civils se sont déjà réfugiés dans l'Ingouchie voisine

L'INFANTERIE russe, appuyée par un millier de chars et de véhicules blindés, s'est avancée sur 10 à 15 kilomètres à l'intérieur des steppes du nord de la Tchétchénie et a perdu dix hommes dans un premier engagement, selon des sources tchétchènes citées par l'Agence France-Presse. Cette deuxième invasion en cinq ans de la petite République indépendantiste, commencée dans la nuit du jeudi 30 septembre au vendredi 1^{er} octobre, a été marquée par un premier accrochage d'une demi-heure devant le village de Roubejnoe, où dix soldats russes ont été tués, selon le préfet tchétchène de la région, Taous Bagouaev.

Le ministère russe de la défense a refusé de confirmer l'avancée de ses troupes, contrairement à un officier russe interrogé sur place par l'AFP. « *Nous allons occuper ces prochains jours, sans nous presser, a-t-il dit, les régions de Naourski et Chelkovskoi* », au nord du fleuve Terek. Formées de steppes sablonneuses désertiques et d'une chaîne de villages le long du fleuve, elles sont, pour les Russes, les plus faciles à envahir. Leur occupation, assortie de la poursuite des bombardements aériens sur le reste du territoire tchétchène, correspond à un des scénarios envisagés pour interpréter les menaces ambiguës proférées depuis des semaines par le Kremlin. Celui-ci accuse des « *terroristes tchétchènes* » d'avoir commis les récents attentats ayant fait trois cents morts en Russie. Mais les Tchétchènes et nombre d'opposants du Kremlin les mettent sur le compte



des services secrets russes. Le président tchétchène, Aslan Maskhadov, avait affirmé que ses troupes engageraient le combat dès que celles de la Russie franchiraient ses frontières.

Vendredi matin, cet indépendantiste modéré semblait encore espérer éviter une « *grande guerre* » répétant celle qui fit près de cent mille morts en Tchétchénie avant le retrait sans gloire des troupes russes d'un pays en ruine, en 1996. Dans l'après-midi, pourtant, le premier ministre Vladimir Poutine a largué les amarres, annonçant que la Russie ne reconnaît plus la légalité du pouvoir de

M. Maskhadov, mais celle du « *Parlement* » tchétchène fantôme de 1996, dont une poignée de représentants obscurs, réunis vendredi à la Maison Blanche, à Moscou, ont été proclamés « *seule autorité légitime en territoire tchétchène* ». Ces « *élections* » tchétchènes de 1996, organisées par l'armée russe alors que des combats faisaient encore rage, avaient constitué une véritable farce. La présidentielle de février 1997, dont Aslan Maskhadov sortit largement vainqueur, fut en revanche saluée comme démocratique par l'Organisation pour la sécurité et la coopération en Europe (OSCE), qui

aida à l'organiser, cinq mois après le départ des troupes russes. Rouslan Aouchev, le président ingouchien, s'est chargé de rappeler aux Russes que M. Maskhadov « *reste l'autorité légitime en Tchétchénie, qu'on le veuille ou non* ». Et il a déploré que Moscou ait poussé M. Maskhadov « *dans ses retranchements* », c'est-à-dire à s'allier avec ses radicaux.

L'unification des rangs tchétchènes était aussi inéluctable que celle qui s'est produite en 1994, lors de la première invasion. Mais elle a été précédée d'un nouveau fait troublant : les bombes russes qui pleuvent sur la Tchétchénie et sa population ont d'abord touché les infrastructures sur lesquelles s'appuyait le président Maskhadov. Et non, comme on le clame à Moscou, sur celles de ses rivaux, qualifiés de terroristes : la télévision et les lignes téléphoniques de Chamil Bassaev, le « *terroriste numéro un* », étaient toujours en état de fonctionnement jeudi, contrairement à celles de la présidence, détruites il y a plus d'une semaine. Ce n'est qu'après un tel traitement, et alors que l'invasion terrestre semblait imminente, qu'Aslan Maskhadov a attribué la défense du front est de la Tchétchénie à Cha-

mil Bassaev. Ce qui a permis à Moscou de l'accuser de soutenir les terroristes et de couper ouvertement les ponts avec lui. Ce scénario d'une complicité inavouée – et peut-être aujourd'hui caduc – entre le Kremlin et les radicaux de Tchétchénie avait été évoqué lors des combats d'août et septembre au Daghestan. Des rebellions islamistes locales, soutenues par de brèves incursions de Chamil Bassaev, furent alors écrasées sous les bombes.

« UN HOMME DU PASSÉ »

Le « *maître du chaos russe* », Boris Berezovski, se vantait lui-même, il y a une semaine encore dans *Le Figaro*, d'avoir financé Bassaev, qu'il considérait comme ayant plus d'avenir – ou plus facilement achetable ? – que le président Maskhadov, « *un homme du passé* ». Ce qui laisse ouverte l'hypothèse que non seulement les morts du Daghestan et de Tchétchénie, mais aussi ceux de Moscou et de Rostov – des milliers de civils –, ont été les victimes d'un plan visant moins à anéantir le « *terrorisme islamiste* » qu'à manipuler l'opinion. Et à détourner, en passant, l'attention des scandales financiers russes.

Il est troublant de voir la première

chaîne de télévision russe, ORT, contrôlée par M. Berezovski, annoncer des gains de popularité stupéfiants du premier ministre, M. Poutine, dont la cote ne dépassait pas 3 % dans l'opinion il y a deux semaines... Cela, sans doute, grâce aux forts propos tenus par l'héritier officiel du Kremlin, telle sa promesse de « *buter les terroristes dans les chioites s'ils s'y cachent* ». Vendredi, il s'est surpassé, affirmant que les réfugiés tchétchènes fuyaient non pas les bombes russes, mais leurs propres bandits – « *ils ont voté avec leurs pieds pour la Russie* » –, oubliant que la seule « *Russie* » où ils sont par moment admis est le territoire de l'Ingouchie. Le premier ministre a ainsi confirmé que, si l'on veut comparer, comme le fait le Kremlin, l'opération de l'OTAN au Kosovo et celle qu'il a lancée lui-même, il faut en inverser les acteurs : M. Poutine est Milosevic. A ces différences que ce dernier n'a jamais envoyés ses bombardiers au Kosovo et que la voix de l'OTAN ne se fait pas entendre en défense d'un peuple massacré pour la deuxième fois en cinq ans.

Sophie Shihab

« Alors, les avions russes ont pilonné la colonne de réfugiés »

FRONTIÈRE TCHÉTCHÉNIE-INGOUCHIE

« *Ils tuent des enfants et disent qu'ils détruisent des stocks d'armes. Mais ce ne sont pas les terroristes que les Russes visent, c'est nous. Est-ce que mon fils ressemble à un terroriste ?* » Zara Ibranigova a quitté quelques instants la longue colonne de réfugiés qui vient de Grozny. Mansour, son fils de neuf ans, apeuré, s'agrippe à elle. La nuit dernière, l'aviation russe a bombardé une nouvelle fois la capitale tchétchène. Leur quartier a été touché, l'hôpital voisin partiellement détruit. « *Il y a beaucoup de victimes. Des enfants sont morts* », murmure Zara. A l'aube, elle s'est enfuie, laissant tout derrière elle, parcourant à pied 45 kilomètres pour atteindre la frontière de l'Ingouchie, seule république qui ne re-foule pas les déplacés.

La colonne de réfugiés s'étend sur plus de 18 kilomètres, à perte de vue. Ils sont des milliers à affluer chaque jour. Dans un concert assourdissant de klaxons, des centaines de voitures, de camions, de bus, essaient de se frayer un passage. Mais peine perdue, la colonne n'avance pas. Il faut parfois toute une journée pour atteindre la frontière. Sur les galeries, des chaises, des tables, des sacs attachés par des bouts de ficelle usée, menacent de tomber. A bord des vieilles Lada, on compte parfois jusqu'à dix personnes. A travers les vitres des bus, on distingue des visages effrayés, l'air hagard.

Le long du chemin de terre qui longe la colonne, des femmes, des enfants, des vieillards, font la route à pied dans une chaleur accablante, des baluchons sur le dos. Une femme âgée s'effondre. Elle réclame de l'eau. Un peu plus loin, un homme porte sa femme blessée sur son épaule. Des enfants courent derrière lui avec des boîtes en carton. Puis la foule s'écarte. Deux hommes se fraient un passage : ils portent une jeune femme enceinte assise sur une chaise.

Au poste de contrôle, les garde-frontières ingouches sont dépassés. En quelques jours, les Ingouches ont recensé quatre-vingt-huit mille réfugiés. Si, les premiers temps, ils ne laissaient passer que les femmes, les personnes âgées et les enfants, de peur qu'il n'y ait des par-

tisans de Bassaev parmi les hommes, aujourd'hui, le contrôle s'est assoupli, en raison du flot ininterrompu.

Les autorités ingouches sont de plus en plus inquiètes. Le président Rouslan Aouchev a fait appel au Haut-Commissariat des Nations unies pour les réfugiés pour prévenir « *une catastrophe humanitaire* ». Il prévoit jusqu'à deux cent mille réfugiés dans les semaines à venir. En Ingouchie, beaucoup d'entre eux ont été accueillis dans des familles. Des dizaines se sont installés dans la gare de Nazran, la capitale. Des centaines campent le long des routes.

Aslan, un jeune garde-frontière, soupire : « *On ne peut pas les empêcher de passer, ils fuient les bombes* ». Le long de la frontière, les témoignages concordent. Les frappes « *précises* » de l'armée russe sont meurtrières. Les bombardements intensifs des derniers jours auraient fait de nombreuses victimes. Sur la route vers Grozny, tous les réfugiés parlent de maisons détruites, de villages en flammes, de morts, de blessés.

« ILS SONT PASSÉS À TROIS REPRISES »

Rachid Seïdoulaen habitait Staraiïa-Sounja, à l'est de Grozny. Les pilonnages russes ont détruit vingt-cinq maisons. « *Ils ont bombardé les cols. Douze personnes sont mortes. Ma belle-sœur a été tuée alors qu'elle s'enfuyait avec ses deux enfants dans les bras. Elle était enceinte de huit mois* ». La voix de Rachid se brise : « *A Staraiïa-Sounja, il ne resterait presque plus d'habitants. Tout le village s'est précipité sur la route pour échapper aux tirs. Quelques heures après, les avions russes se sont mis à pilonner la colonne de réfugiés. Ils sont passés à trois reprises. Deux femmes sont mortes devant mes yeux. Il y a de nombreux blessés* », poursuit-il.

Une foule inquiète se presse autour de lui. Tous espèrent traverser la frontière avant 10 heures du soir, l'heure du couvre-feu. Rachid hurle : « *Dans notre village, on n'a jamais laissé entrer les islamistes. Alors, pourquoi les Russes nous bombardent-ils ? Si un de mes enfants meurt sous les bombes russes, je prendrai les armes* ». Autour, les gens approuvent.

Manon Loizeau

Washington souhaite de la « retenue » dans les bombardements

LE DÉPARTEMENT D'ETAT américain a commencé à appeler ouvertement le Kremlin à la « *retenue* », une semaine après la généralisation des bombardements sur la Tchétchénie. Et, s'il a été précisé que Bill Clinton, en recevant début septembre le premier ministre russe Vladimir Poutine, l'avait poussé au « *dialogue politique* » avec les Tchétchènes, force est de constater que le président américain n'a pas été écouté. Aussi la réaction s'est faite un peu plus vive, vendredi 1^{er} octobre, après que M. Poutine eut annoncé ne plus reconnaître le président Maskhadov. « *Ils disent qu'il n'y a personne à qui parler* », a déclaré le secrétaire d'Etat adjoint Strobe Talbott à l'université Harvard, mais nous pensons que ce n'est pas exact. »

Le même jour, le département d'Etat avait fini par s'indigner de

la comparaison faite à Moscou entre la campagne de l'OTAN au Kosovo et celle que le Kremlin mène. « *C'est une analogie démentie et presque ridicule, dans la substance comme dans la forme* », a déclaré le porte-parole, James Rubin. L'OTAN a bombardé la Yougoslavie en réponse à un assaut militaire au Kosovo qui a chassé des centaines de milliers de réfugiés, alors que la situation en Tchétchénie présente des différences, a-t-il estimé, sans s'attarder sur celles-ci.

Mais Washington veut éviter tout débat, embarrassant pour le statut moral de ses actions, sur le fait qu'elles suivent « *deux poids deux mesures* ». M. Rubin a donc évoqué une différence « *pratique* » entre les deux cas de figure : alors que la Yougoslavie avait un chef – Milosevic – que l'OTAN cherchait à faire

plier, « *il n'y a pas en Tchétchénie de chef capable de contrôler les rebelles* », a-t-il affirmé.

Le département d'Etat comprend que la Russie prenne des « *mesures* » contre les « *terroristes réels, sans reprendre la guerre désastreuse qu'elle a menée de 1994 à 1996* », a précisé M. Rubin. A cette époque, Washington parlait déjà de sang « *qu'il ne fallait pas faire couler trop fort* »... Le problème étant posé en termes de « *dommages causés (...)* à la stabilité de tout le Caucase du Nord », selon M. Rubin.

En fait, la stabilité du Caucase du Sud préoccuperait tout autant les Etats-Unis. Car c'est là – notamment en Géorgie – que passe l'oléoduc favori des Américains pour l'évacuation du brut de la Caspienne.

S. Sh.

Honda se met en 4 pour les 125

1 Une gamme vraiment complète avec les produits leaders du marché : le scooter Pantheon et la Shadow 125, la moto la plus vendue en France*

2 Avec Honda Finance, un crédit Spécial Mondial du 2 Roues : 4,9% sans apport!*

3 Un centre d'essai 125 gratuit avec l'École de Conduite Française* à l'Héliport de Paris porte de Versailles

4 Une garantie constructeur 2 ans pièces et main d'œuvre, kilométrage illimité*

*Exemple pour 20 000 F de crédit sur 5 ans, sans apport. Remboursables en 60 mensualités de 381,80 F. Taux nominal 4,9%. Coût total du crédit : 2 908 F. TEG 5,30 %. Durée 61 mois. *Tarif au 1/10/1999. Offre valable jusqu'au 16/10/1999 après acceptation du dossier par Honda Finance, département de Sofinco - RCS Paris B 542 097 522, frais de dossier de 1% du montant du crédit inclus dans la 1^{ère} mensualité - Assurances facultatives en sus - Durées de 2 à 5 ans - Montant minimum 15 000 F. *Sauf CR

Les évêques s'alarment de la montée du « paganisme » en Europe

Jean Paul II a ouvert le 1^{er} octobre un synode qui débattira pendant trois semaines

Un synode des évêques d'Europe, le premier depuis huit ans, a été ouvert à Rome, vendredi 1^{er} octobre et pour trois semaines, par Jean

Paul II. « Néopaganisme », « déchristianisation radicale », « désagrégation de la conscience de l'Europe » : les 250 participants vont réfléchir à

la crise des valeurs religieuses et éthiques, alors que croît la contestation de l'Eglise allemande (lire notre éditorial page 15).

ET SI L'EUROPE retournait au paganisme ? La question n'est pas farfelue. Dans un livre intitulé *Vers une France païenne ?*, elle est posée par Hippolyte Simon, évêque de Clermont-Ferrand, qui, à propos des concentrations bancaires et de l'affaire Michelin, vient de déclarer : « *Quand les éléphants se battent, ce sont les fourmis qu'on écrase* » ! Dans son ouvrage à paraître (chez Cana), cet évêque montre que l'« effacement du catholicisme et de la culture religieuse » a débouché en France sur une « *resacralisation païenne* » de la société. Selon lui, une « *nébuleuse païenne* » est née, où on retrouve pêle-mêle des spiritualités floues et ésotériques, des syncrétismes, des sectes, un culte effréné du marché, de l'ethnie, du chef et de l'identité nationale.

Ce thème est largement exploité par le document de travail qui sera débattu pendant trois semaines par le synode des évêques de toute l'Europe que le pape a ouvert à Rome, vendredi 1^{er} octobre. La précédente – et première – assemblée de ce genre s'était tenue en décembre 1991, juste après la chute du mur de Berlin. Deux cents évêques célébraient alors la liberté retrouvée et réglaient, en termes à peine voilés, les comptes du passé. Légitimés par leur réputation de « martyrs » du communisme, les évêques de l'Est soupçonnaient leurs collègues de l'Ouest de n'avoir pas su défendre la foi avec la même vigueur que celle des croyants persécutés. De leur côté, les évêques de l'Ouest ne cachaient pas leur crainte d'un retour en force du traditionalisme catholique, défendu par les Eglises de pays opprimés qui n'avaient pu participer à l'effort de modernisation du concile Vatican II (1962-1965).

SITUATION D'« APOSTASIE »

Huit ans après, le climat a changé du tout au tout. L'excès d'optimisme a fait place à un pessimisme sans précédent sur le dépérissement de la foi chrétienne et ses conséquences sur l'identité et l'unité européennes. Etabli à partir d'enquêtes menées dans

tous les pays, l'« Instrument de travail » (*Instrumentum laboris*) de ce deuxième synode épiscopal conclut à « *une progressive et radicale déchristianisation et à une paganisation* » de l'Europe. Le nombre des baptisés est partout en chute libre. Les vocations sacerdotales et religieuses « *s'effondrent* ». La formation et la culture chrétiennes sont en pleine décrépitude : « *Les éléments fondamentaux du christianisme ne sont plus connus* ». L'Europe, conclut ce document, est en situation d'« *apostasie* » (abandon de la foi). Des pans entiers de la mémoire collective et des valeurs fondatrices de l'Europe menacent de s'écrouler.

Rapports sexuels et cancer

Devant les participants d'un congrès de la Société internationale de lutte contre les cancers gynécologiques, le pape a appelé les autorités à redoubler d'efforts en matière d'éducation sanitaire. Et il a ajouté cette curieuse formule : « *Il ne devrait pas y avoir d'hésitation au moment de dire clairement que le cancer peut être une conséquence de la conduite des personnes, y compris de certains comportements sexuels, ou bien de la pollution et de ses effets sur l'homme.* »

Si les spécialistes conviennent que certains types d'infection, dont le virus VIH, transmis par voie sexuelle, peuvent entraîner un développement de formes cancérogènes, le cancer ne se transmet évidemment pas lors d'un rapport sexuel. Dans la même intervention, Jean Paul II a une fois de plus condamné l'euthanasie : « *Rien, ni même la demande du patient, qui, dans la majeure partie des cas, est un appel à l'aide, ne saurait justifier de faire cesser une vie.* »

Le souffle nouveau, attendu de l'Est à la chute du rideau de fer, ne s'est pas produit. Au contraire, ajoute l'*Instrumentum laboris* du synode, « *la suprématie culturelle du marxisme a été remplacée par un pluralisme indifférencié, fondamentalement sceptique et nihiliste* ». De nouveaux « murs » se sont dressés : mur des « *nationalismes violents* » ; mur du « *matérialisme pragmatique* » et d'une « *sécularisation* » où la négation de Dieu est devenue banale ; mur d'un « *capitalisme sauvage et drastique* » répandu grâce à des « *mécanismes maffieux* » ; mur des « *égoïsmes* » de nations frileusement repliées, alors même que les frontières s'abaissent et que déferlent de nouvelles vagues d'im-

migration. A l'Est, l'expérience de la liberté, de la démocratie et de la soif de consommation a déstabilisé des Eglises de tradition autoritaire et cléricale.

Leurs relations avec les Etats qui, à l'époque communiste, étaient fondées sur le conflit (Pologne) ou sur la collaboration (Hongrie), ont été normalisées et la culture chrétiennes sont en pleine décrépitude. Pauvres en hommes et en finances (sauf en Pologne), les Eglises de l'Est ont perdu du temps et de l'énergie pour tenter de récupérer leurs biens d'autrefois – immeubles, écoles, églises – et d'imposer un enseignement religieux dans les établissements publics. La réaction a été violente. En

UNE RELIGION MINORITAIRE

Le synode épiscopal de Rome va porter sur les conséquences de ce rejet des Eglises et de cette montée du « *néopaganisme* ». Le document préparatoire parle de « *désagrégation* » de la conscience européenne. Après l'« *unité retrouvée* », l'Europe serait entrée dans une phase d'« *unité menacée* ». Le pape lui-même, dans son discours d'ouverture du 1^{er} octobre, a affirmé : « *Une Europe qui remplace la tolérance et le respect universel par l'indifférence morale et le scepticisme sur ses valeurs fondamentales risque d'ouvrir la porte aux aventures les plus dangereuses et de voir réapparaître, tôt ou tard, les fantômes les plus troublants de son histoire.* »

Excessif ? Forcé-t-on le trait pour tenter d'imposer un programme de reconquête chrétienne ? Ce procès a souvent été fait au pape quand il exaltait, comme à Saint-Jacques-de-Compostelle en 1982, le retour vigoureux aux « *racines chrétiennes de l'Europe* ». Ou quand en Pologne, en juin 1996, il dénonçait la « *laïcisation programmée* » de la société, les « *discriminations* » contre les croyants, les « *attaques contre les valeurs chrétiennes* ». Ce procès est aujourd'hui dépassé. Le document de travail du synode reconnaît que le christianisme est désormais minoritaire en Europe et que l'avenir passe par une prise en compte réaliste, sans nostalgie, du nouveau paysage religieux. Celui-ci est dominé par l'indifférence ou la montée de nouveaux syncrétismes, de sectes, de religions orientales et surtout de l'islam. La voie du dialogue est suggérée, y compris avec l'islam, « *cette réalité à laquelle tout le monde pense, mais dont personne ne parle* », disait récemment à Paris le primat de Belgique, le cardinal Godfried Danneels. Mais comment concilier le respect de ce pluralisme culturel, religieux, l'accueil de fidèles de l'islam ou du bouddhisme avec la réaffirmation de l'originalité du christianisme ? Les évêques européens n'auront pas trop de trois semaines pour tenter de résoudre cette quadrature du cercle.

L'EXCEPTION POLONAISE

Le tableau n'est pourtant pas uniformément sombre. En Lituanie, les églises neuves ou rénovées transforment la ville de Vilnius. Si en Hongrie (64 % de catholiques, moins de 10 % de pratiquants), le désenchantement est grand, en Pologne l'Eglise a surmonté la crise de recrutement de ses prêtres et de ses fidèles, qui avait suivi la chute du communisme : 90 % des Polonais se déclarent catholiques. Les séminaires sont de nouveau pleins. Le nombre de prêtres (24 000) a doublé par rapport à l'avant-guerre. Mais, dans tous ces pays, une fracture oppose ceux des croyants qui acceptent l'ouverture à l'Occident et à l'Union européenne et ceux qui, dans des cercles ou des médias intégristes (comme Radio Marija, la troisième en Pologne), militent pour rester séparés et défendre les valeurs chrétiennes les plus traditionnelles.

A l'Ouest, la situation n'est pas non plus univoque, mais M^{gr} Paul Poupard, cardinal de curie et président délégué de ce synode européen, reconnaît que les Eglises peinent de plus en plus à faire pas-

ser leur message dans une culture devenue, dit-il au *Monde*, « *allergique* ». En Italie, le catholicisme n'est plus un bloc homogène, y compris sur le plan électoral et politique depuis l'implosion de la Démocratie chrétienne. En Allemagne, le conflit sur les centres de consultation avant avortement (*lire ci-dessous*) creuse aussi la distance entre le pape et une démocratie qui ne supporte plus les dik-tats. Les Pays-Bas sont le pays record des « sans religion » (de 50 % à 55 %) et certains observateurs expliquent déjà, par la déchristianisation brutale, toutes les audaces de ce pays en matière de mœurs et d'euthanasie.

M. HAIDER EN RETRAIT

Si les conservateurs maintiennent leur menace de retrait, la marge de manœuvre de M. Klima va être très limitée. Les autres partis en lice, les Verts, le Forum libéral (centre) et les Indépendants (DU), ne sont pas suffisamment importants pour constituer une majorité. Les deux derniers ne sont pas assurés de passer la barre de 4 % pour entrer au Parlement. Du coup, le chancelier a exhorté les conservateurs à « *ne pas couper les ponts* », à « *assumer leurs responsabilités* », brandissant le spectre d'une Autriche « *ingouvernable* ».

Jamais la droite populiste n'a été si forte dans ce pays où les « rouges » du SPÖ et les « noirs » de l'ÖVP ont dominé la vie politique depuis 1945. Trop controversé lui-même, Jörg Haider a fait nom-

mer comme tête de liste de son parti un riche industriel, magnat de la papeterie, Thomas Prinz-horn, cinquante-six ans, en prévision des négociations à venir sur la formation du futur gouvernement. M. Prinzhorn est le « *cheval de Troie du FPÖ* », estime Caspar Einnem, ministre des transports du SPÖ. Devenu gouverneur de Carinthie en avril, à la tête d'un gouvernement minoritaire, M. Haider a toujours proclamé son ambition de devenir chancelier. Mais il n'en a pas encore les moyens. A quarante-neuf ans, ses talents démagogiques ont fait voler de succès en succès son parti mais ne lui ont pas valu la respectabilité : 88 % des Autrichiens rejettent toujours l'idée de le voir gouverner le pays. Tant que son parti ne peut prétendre qu'à une simple participation aux responsabilités gouvernementales, il préfère attendre son heure.

La stratégie à suivre avec lui ne fait l'unanimité ni au sein du SPÖ ni de l'ÖVP. Le parti de M. Haider s'est ancré dans la vie publique en participant aux responsabilités à tous les niveaux, dans les commissions parlementaires, dans les gouvernements et les parlements régionaux (diètes), dans de nombreux conseils municipaux. « *Le FPÖ est de plus en plus accepté par les électeurs comme un parti comme les autres, capable de gouverner* », estime le politologue Anton Pelinka.

En dépit d'une économie prospère dont les indices font rêver bien d'autres pays – chômage de 4,4 %, croissance de 2,2 %, déficit public de 2,1 %, inflation de 1 % – sociaux-démocrates et conservateurs se sont discrédités par d'éternels conflits de fond, tels que le maintien du statut neutre de l'Autriche ou son entrée dans l'OTAN. Le FPÖ s'est emparé de thèmes sensibles qui touchent l'homme de la rue comme la baisse des loyers et de l'électricité, la lutte contre les privilèges, la criminalité et les drogues, la crainte d'un élargissement trop rapide de l'Union européenne à l'Est qui susciterait un afflux de travailleurs étrangers et une hausse du chômage. Mais il en appelle aussi à un esprit de changement et à plus de dérégulations.

Waltraud Barylli

La droite populiste menace la coalition gouvernementale en Autriche

Incertitudes à la veille des élections du 3 octobre

VIENNE

de notre correspondant

Si, voilà quelques semaines, les sociaux-démocrates et les conservateurs pouvaient envisager de reconduire après les élections législatives du 3 octobre leur coalition qui gouverne l'Autriche depuis 1986, la progression de la droite populiste lors des dernières élections régionales oblige à envisager d'autres scénarios. Dans le Vorarlberg, province limitrophe de la Suisse, le parti de Jörg Haider a progressé de plus de 9,1 % dimanche 26 septembre. Le chef du Parti conservateur (ÖVP), Wolfgang Schuessel, a annoncé que sa formation passerait à l'opposition si elle n'arrivait pas à maintenir son rang de deuxième parti derrière les sociaux-démocrates. Dans les sondages l'érosion des deux grands partis traditionnels se poursuit, tandis que le Parti libéral (national-populiste) est crédité de 28 % à 29 % des intentions de vote contre 23 % à 25 % pour les conservateurs de l'ÖVP. Assuré de se maintenir en première position, le Parti social-démocrate du chancelier Viktor Klima est crédité de 35 % des voix. La formation du prochain gouvernement s'annonce extrêmement difficile. Nommé à la succession de Franz Vranitzky en 1997, le chancelier, qui se présente pour la première fois face aux électeurs, a catégoriquement exclu une alliance avec Jörg Haider.

M. HAIDER EN RETRAIT

Si les conservateurs maintiennent leur menace de retrait, la marge de manœuvre de M. Klima va être très limitée. Les autres partis en lice, les Verts, le Forum libéral (centre) et les Indépendants (DU), ne sont pas suffisamment importants pour constituer une majorité. Les deux derniers ne sont pas assurés de passer la barre de 4 % pour entrer au Parlement. Du coup, le chancelier a exhorté les conservateurs à « *ne pas couper les ponts* », à « *assumer leurs responsabilités* », brandissant le spectre d'une Autriche « *ingouvernable* ».

Jamais la droite populiste n'a été si forte dans ce pays où les « rouges » du SPÖ et les « noirs » de l'ÖVP ont dominé la vie politique depuis 1945. Trop controversé lui-même, Jörg Haider a fait nom-

mer comme tête de liste de son parti un riche industriel, magnat de la papeterie, Thomas Prinz-horn, cinquante-six ans, en prévision des négociations à venir sur la formation du futur gouvernement. M. Prinzhorn est le « *cheval de Troie du FPÖ* », estime Caspar Einnem, ministre des transports du SPÖ. Devenu gouverneur de Carinthie en avril, à la tête d'un gouvernement minoritaire, M. Haider a toujours proclamé son ambition de devenir chancelier. Mais il n'en a pas encore les moyens. A quarante-neuf ans, ses talents démagogiques ont fait voler de succès en succès son parti mais ne lui ont pas valu la respectabilité : 88 % des Autrichiens rejettent toujours l'idée de le voir gouverner le pays. Tant que son parti ne peut prétendre qu'à une simple participation aux responsabilités gouvernementales, il préfère attendre son heure.

La stratégie à suivre avec lui ne fait l'unanimité ni au sein du SPÖ ni de l'ÖVP. Le parti de M. Haider s'est ancré dans la vie publique en participant aux responsabilités à tous les niveaux, dans les commissions parlementaires, dans les gouvernements et les parlements régionaux (diètes), dans de nombreux conseils municipaux. « *Le FPÖ est de plus en plus accepté par les électeurs comme un parti comme les autres, capable de gouverner* », estime le politologue Anton Pelinka.

En dépit d'une économie prospère dont les indices font rêver bien d'autres pays – chômage de 4,4 %, croissance de 2,2 %, déficit public de 2,1 %, inflation de 1 % – sociaux-démocrates et conservateurs se sont discrédités par d'éternels conflits de fond, tels que le maintien du statut neutre de l'Autriche ou son entrée dans l'OTAN. Le FPÖ s'est emparé de thèmes sensibles qui touchent l'homme de la rue comme la baisse des loyers et de l'électricité, la lutte contre les privilèges, la criminalité et les drogues, la crainte d'un élargissement trop rapide de l'Union européenne à l'Est qui susciterait un afflux de travailleurs étrangers et une hausse du chômage. Mais il en appelle aussi à un esprit de changement et à plus de dérégulations.

Waltraud Barylli

« Pour moi, l'Eglise doit être d'abord un service pour les gens »

BERLIN
de notre correspondant
« Ainsi, au nom de principes dogmatiques, nous serions complices d'avortements ! Mais quand je vois

REPORTAGE

L'indignation de la responsable d'un centre allemand de consultation avant IVG

les femmes, leur détresse, leur soif d'aide, je ne peux pas comprendre la position du pape. » La voix douce mais ferme, Gabriele Vitt-Urbatzka ne cache pas son désaccord avec la volonté de Jean-Paul II et des évêques conservateurs allemands de faire sortir l'Eglise des centres de conseil avant avortement. Cette catholique anime depuis huit ans à Charlottenburg, à l'ouest de Berlin, sous l'égide de Caritas (Secours catholique), l'un de ces centres de consultation dans les-

quels ont lieu les entretiens pré-alables – selon la loi – à toute interruption de grossesse dépenalisée. Mariée, mère de deux enfants, Gabriele Vitt-Urbatzka n'a pas le sentiment de faire tourner une usine à émettre des « *permis d'avorter* » ; 90 % de son activité consiste à aider des femmes qui rencontrent des difficultés matérielles ou psychologiques. Un placard est rempli d'habits d'enfants, destinés à celles qui sont dans le besoin, et une aide d'urgence de 500 marks (255,65 euros, 1 676,93 francs) peut leur être allouée une fois par trimestre. « *Le conseil pour interruption de grossesse ne représente que 10 % de mon activité, mais ne plus pouvoir accompagner ces femmes provoquerait chez moi une vraie crise de conscience* », dit Gabriele Vitt-Urbatzka. Elle refuse d'abandonner les femmes dans un moment difficile de leur vie.

L'existence même de ce centre est aujourd'hui menacé. Ses salariés sont payés par la ville de Ber-

lin, et quelques députés de gauche réclament déjà que la ville coupe les vivres aux centres catholiques si ceux-ci cessent de délivrer les certificats nécessaires pour avorter. Dans cette terre jadis protestante, largement déchristianisée, Gabriele Vitt-Urbatzka se défend de tout prosélytisme. Le centre accueille de nombreuses femmes turques et aucun crucifix n'est visible dans ses locaux. « *Nous en avons un, précise t-elle, mais je ne veux pas qu'il soit présent pendant les entretiens sur l'interruption de grossesse. C'est un symbole moral.* »


DESSINS D'ENFANTS

En revanche, tout y rappelle l'enfant à naître. Des dessins d'enfants, des photos de bébés joufflus tapissent les murs. Conformément à la loi allemande, Gabriele Vitt-Urbatzka doit « *conseiller la femme enceinte de manière orientée, c'est-à-dire en faveur de la protection de l'enfant à naître, mais de façon ouverte quant à la décision définitive qui sera prise* ». Bien souvent, les

femmes viennent chercher un interlocuteur « *neutre* », après avoir parlé avec leur conjoint, leur mère ou leurs amis. Gabriele Vitt-Urbatzka s'estime incapable de chiffrer le nombre de femmes qui décident de poursuivre leur grossesse après son entretien. L'Eglise d'Allemagne parle d'une sur quatre.

Aujourd'hui, elle s'estime « *impuissante, sans force* » face à la décision du pape. « *Il y a un rejet du système hiérarchique. Nous allons faire notre propre catholicisme* », lance-t-elle, dénonçant les tentatives « *restauratrices* » d'une Eglise qui, affirme t-elle, n'atteint plus les jeunes. « *Pour moi, l'Eglise doit être d'abord un service pour les gens* », répète-t-elle. Elle place ses derniers espoirs dans les évêques progressistes, comme celui de Limbourg, M^{gr} Franz Kamphaus. Et de montrer un fascicule imprimé par celui-ci, au titre explicite : « *Nous ne vous laissons pas seules.* »

Arnaud Leparmentier




C H E R C H E C A R T I E R

Cartier souhaite acquérir bijoux, montres et autres objets de sa création antérieurs à 1970.

Ses spécialistes vous recevront sur rendez-vous, en toute confidentialité, dès le 20 septembre 1999.

Contactez Mr Bernhard Berger
11, rue de la Paix • 75002 Paris
Tél. : 01 49 26 17 29



Devant de corsage en platine, perles et diamants • Cartier Paris, 1907.

Paris refuse la levée partielle de l'embargo sur le bœuf britannique

Les experts français estiment que les risques que des viandes ou des produits d'origine bovine contaminés soient exportés de Grande-Bretagne ne sont pas totalement maîtrisés. Un point de vue qui va à l'encontre de celui de la Commission européenne

S'appuyant sur l'avis défavorable rendu le 1^{er} octobre par l'Agence française de sécurité sanitaire des aliments, le gouvernement français a décidé de ne pas lever partiellement l'embargo qui frappe le bœuf britan-

nique depuis mars 1996. Cette décision, prise au nom du principe de précaution, est motivée par les garanties insuffisantes aux yeux des experts scientifiques français d'une absence totale de risque de mise sur

le marché de viandes ou produits contaminés par l'agent de l'encéphalopathie spongiforme bovine. Les experts français invoquent des éléments scientifiques postérieurs à la décision de levée partielle

de l'embargo sur le bœuf britannique par le Conseil de l'Europe (*Le Monde* du 25 novembre 1998). La Commission européenne avait fixé au 1^{er} août la date d'ouverture des marchés européens à ces viandes. Après la

décision française, qui provoque la colère outre-Manche, la Commission pourrait entamer une procédure d'infraction contre la France susceptible d'aboutir à une plainte devant la Cour européenne de justice.

LE GOUVERNEMENT français a annoncé vendredi 1^{er} octobre qu'il interrompait « la procédure de levée de l'embargo sur les viandes bovines britanniques » en vigueur depuis l'arrêté interministériel du 21 mars 1996 et la décision de la Commission européenne du 27 mars 1996. Après la décision adoptée à Bruxelles le 25 novembre 1998, malgré le vote hostile de l'Allemagne et les abstentions de la France, de l'Autriche et de l'Espagne, la Commission avait fixé la date d'ouverture des marchés européens au bœuf britannique au 1^{er} août 1999. Les ministres français ont suivi l'avis défavorable à la décision européenne, rendu quelques heures plus tôt par l'Agence de sécurité sanitaire des aliments (AFSSA). Le groupe d'experts réuni par l'AFSSA avait estimé que « dans l'état actuel des connaissances scientifiques et des données épidémiologiques dont il dispose (...) le risque que la Grande-Bretagne exporte des viandes de bovins contaminés ne peut pas être considéré comme totalement maîtrisé. »

Les producteurs français de

viande de bœuf ont accueilli favorablement la décision du gouvernement. « Nous, agriculteurs, nous voulons de plus en plus être à côté des consommateurs, donc tout ce qui va dans le sens de la sécurité est bien », a déclaré au Monde Denis Sibille, secrétaire général de la Fédération nationale bovine (FNB). Il ajoute que la France est pour le moment le seul pays des quinze à avoir mis en vigueur le système de l'étiquetage obligatoire sur l'ori-

gine de sa viande bovine. Le commissaire européen à la protection des consommateurs, David Byrne, a aussitôt réagi : « Si les autorités françaises prennent prétexte d'un rapport de l'AFSSA pour ne pas lever l'embargo sur la viande bovine britannique, la Commission sera obligée d'envisager d'entamer les procédures d'infraction prévues par le traité de l'UE ». Cette procédure doit faire l'objet d'une décision formelle de la Commission. Le

commissaire européen David Byrne a souligné que, dans le rapport français, il ne semblait pas y avoir de nouvelle information qui n'ait déjà été examinée par le comité scientifique permanent de l'UE.

Ce n'est pas le point de vue du groupe d'experts sur les encéphalopathies subaiguës spongiformes transmissibles, présidé par le professeur Dominique Dormont, chef du service de neurovirologie au CEA (Fontenay-aux-Roses), réunis le 27 septembre par l'AFSSA. Le directeur général de l'AFSSA, Martin Hirsch, indique qu'ils ont pris en compte « les dernières évolutions scientifiques à l'égard des encéphalopathies spongiformes subaiguës transmissibles, notamment celles postérieures aux derniers avis rendus par les instances scientifiques de la Commission européenne ». Pour eux, à plusieurs égards, les critères de garantie pour les viandes ou produits bénéficiant de la levée partielle de l'embargo sont sujets à caution. La survenue d'un cas d'encéphalopathie spongiforme bovine (ESB) dans le troupeau ne consti-

tue pas un cas d'exclusion et les experts rappellent « que plus de la moitié des troupeaux du Royaume-Uni ont eu au moins un cas d'ESB ».

« NE PAS PRENDRE DE RISQUES »

Ces incertitudes, « en l'absence de tests suffisamment sensibles », interdisent que « les mesures adoptées puissent être considérées a priori comme totalement efficaces », a estimé le groupe d'experts. D'autant que ces garanties reposent « sur le postulat que les mesures prises pour la maîtrise de l'interdiction des farines de viandes et d'os et la transmission de la vache au veau suffisent à écarter tout risque d'ESB ». Or, souligne le professeur Marc Savey, directeur de la santé animale et du bien-être des animaux à l'AFSSA et vice-président du groupe d'experts, l'existence d'autres modes de contamination que le principal, alimentaire, et celui, vertical, de la vache au veau, n'est pas écartée.

Les experts ont en effet remarqué qu'en Grande-Bretagne « le modèle d'évolution probable indiquait une courbe diminuant pendant plusieurs années selon la même pente, explique le professeur Savey. En fait, la décroissance se ralentit. Nous n'avons pas d'explication à ce

phénomène et cela pose des questions sur le plan scientifique, notamment sur les voies de transmission de l'agent de l'ESB. » Les experts réunis par l'AFSSA soulignent qu'en Grande-Bretagne « près de 3 000 cas pourraient être enregistrés au cours de l'année 1999 : compte tenu des effectifs des cheptels britanniques, cela représenterait une incidence de l'ordre de 650 cas par millions de bovins âgés de plus de deux ans, qui est à comparer, dans les mêmes conditions, avec l'incidence française comprise entre 1,5 et 2 et celle d'Irlande du Nord comprise entre 10 et 15. »

Interrogée par *Le Monde*, Dominique Gillot, secrétaire d'Etat à la santé et à l'action sociale, reconnaît que la décision française est contradictoire avec la décision européenne : « Mais l'intérêt des consommateurs commande de ne pas prendre de risques. Il n'y a pas suffisamment de garanties sur la traçabilité de la viande et il y a trop d'interrogations scientifiques. Cela justifie de se donner un peu de temps. Nous espérons convaincre les autres États membres du bien-fondé de notre niveau d'exigence en matière de sécurité sanitaire. »

Paul Benkimoun

La Grande-Bretagne dénonce « l'isolement » de la France

LONDRES

de notre correspondant

Ce n'est pas la Guerre de cent ans qui recommence, mais le ton du gouvernement britannique invitait la France à « obéir à la loi européenne » ne laisse pas place au doute : l'affaire est sérieuse. « La France est isolée en Europe, et ce que font les Français est injuste », s'est plaint à la télévision le ministre de l'Agriculture Nick Brown. Reprochant aux scientifiques français de n'avoir « même pas visité nos installations » pour se rendre compte par eux-mêmes que « tout a été fait pour rendre le bœuf anglais l'un des plus sûrs du monde », le ministre a ajouté qu'à sa connaissance « il n'y avait même pas de Français dans la délégation d'experts européens » venus inspecter les onditions d'élevage et d'abattage il y a quelques mois.

Dans les allées du pouvoir, l'arène politique et tous les médias, dès vendredi soir, la colère et l'incompréhension à l'endroit de Paris n'étaient pas dissimulées. En tête des protestations les plus virulentes, l'opposition conservatrice, qui dénonce, par la voix d'un eurosceptique patenté, le député William Cash, une mesure « indigne, absolument typique du protectionnisme français ». Pour lui, le gouvernement de Tony Blair doit « se défendre vigoureusement et engager, sur le champ, une action en justice contre Paris devant la Cour européenne ». Sir Teddy Taylor, autre eurosceptique militant, va plus loin encore, accusant les Français « d'irresponsabilité ». Il invite fermement son gouvernement à prendre au plus tôt des mesures de rétorsion directes « contre certaines importations françaises en Grande-Bretagne, le vin par exemple ».

3 000 CAS EN 1998

Mais la maladie de Creutzfeldt-Jakob, directement issue de la « vache folle », a déjà provoqué la mort de quarante-trois personnes – dont quarante-deux Britanniques –, et, selon un rapport publié le 21 septembre par le conseiller médical en chef du gouvernement, le professeur Liam Donaldson, « nul ne sait aujourd'hui si l'ampleur de l'épidémie sera de quelques centaines de victimes ou de plusieurs millions ». Une chose est sûre, l'hécatombe va continuer. Cette imprécise et sombre prédiction est liée à l'ignorance des scientifiques quant à la période d'incubation de la maladie et concerne ceux qui l'auraient contractée avant l'embargo de 1996. Sur les 177 000 cas de « vache

folle » enregistrés en Europe depuis quatre ans, 176 300 l'ont été au Royaume-Uni...

Pour ce qui est de la situation présente, et bien que le pays ait encore enregistré 3 000 cas de « vache folle » en 1998, contre quelques unités dans le reste de l'Europe, le professeur Donaldson estime que les mesures sanitaires prises ces dernières années permettent de lever l'embargo, non seulement sur les viandes désosées, ce qui a été fait le 1^{er} août par Bruxelles, mais également, selon lui, sur les steaks à l'os. Problème : dès que la décision fut prise il y a quelques semaines, à Londres, de lever l'embargo intérieur appliqué jusqu'ici à ce type de produits, les homologues du scientifique anglais, en Irlande du Nord, au pays de Galles et en Ecosse, se sont inscrits en faux, et les autorités nouvellement autonomes de ces nations britanniques ont décidé, au grand dam des Anglais, de poursuivre l'interdiction.

LA RECONQUÊTE DES MARCHÉS

La colère des intéressés contre la France est évidemment à la mesure des enjeux. Victime d'une crise qui leur aura coûté, selon une estimation gouvernementale, près de 50 milliards de francs d'ici à 2002, les Britanniques, qui ont abattu plus de trois millions de têtes de bétail depuis 1996, avaient joyeusement salué la levée, même restrictive, de l'embargo. Les professionnels n'ignoraient évidemment pas qu'il leur faudrait des années avant de retrouver leurs marchés extérieurs – les exportations sont tombées de 246 000 tonnes en 1995 à 5 000 tonnes cette année –, mais, avec l'aide du gouvernement, de ses ambassades à travers le monde et même de la famille royale – le prince Charles lui-même a organisé cet été, chez lui, un rassemblement des importateurs étrangers pour les convaincre de « l'excellence du bœuf britannique » –, ils gardaient bon espoir.

La décision française, qui fait suite à la suspension de toute importation par l'Allemagne, est d'autant plus mal ressentie que, d'une part, la France était, avant l'embargo, le premier marché extérieur du bœuf britannique avec un tiers du total et que, d'autre part, comme le déplorait vendredi Don Curry, président de la Commission nationale de la viande et du bétail, « la France est aussi, via Calais, le point de passage obligé de toutes nos exportations dans le reste du monde. »

Patrice Claude

www.libertysurf.fr

NOUVEL ELDORADO

Hors coût des communications téléphoniques au tarif local.

Faire des excès de vitesse sur le Net, ça vous démange ?

Surfer ou se traîner sur le Net ? Là est la vraie question. Une question que vous ne vous poserez plus une fois abonné gratuitement à Liberty Surf. Désigné comme le fournisseur

Pour tous renseignements contactez

d'accès le plus rapide et le plus performant par le banc d'essai de l'ordinateur individuel, Liberty Surf ne se fixe jamais de limites quand il s'agit de répondre aux attentes des internautes.

nous au 0 825 809 808 (0,99 F TTC la minute, partout en France).

Liberty Surf®

être gratuit ne nous donne pas de limites*

FRANCE

LE MONDE / DIMANCHE 3 - LUNDI 4 OCTOBRE 1999

TEMPS DE TRAVAIL Alors que les députés vont engager, mardi 5 octobre, l'examen du second projet de loi sur la réduction du temps de travail, patronat et syndicats mobi-

lisent leurs troupes. ● LE MEDEF et la CGPME, appuyés par la FNSEA et le Cid-Unati, organisent lundi un rassemblement national à Paris pour « la liberté d'entreprendre et contre la loi

Aubry ». ● LA CGT a décidé de répliquer par une journée nationale d'action et de manifestation « pour améliorer le contenu de la loi ». Ses appels à l'unité n'ont pas été entendus pas

les autres confédérations, même si des rassemblements intersyndicaux auront lieu au niveau local. La CFDT s'inquiète de cette initiative cégétiste qui, selon elle, fragilise l'accord entre

les deux centrales. ● A CLERMONT-FERRAND, les syndicalistes CGT et CFDT de Michelin et ceux de la Confédération paysanne rêvent d'un front commun contre la mondialisation.

35 heures : patronat et syndicats mobilisent pour influencer sur la loi

Alors que l'Assemblée nationale engage, mardi 5 octobre, l'examen du second projet de loi, le Medef et la CGPME organisent, la veille à Paris, un rassemblement « contre la loi Aubry », tandis que la CGT appelle à une journée de manifestations pour l'améliorer

LUNDI 4 OCTOBRE, à la veille de l'examen à l'Assemblée nationale du second projet de loi sur les 35 heures, patronat et syndicats vont se livrer à une démonstration de force par rassemblements et défilés interposés. Outre que cette double initiative sonne la véritable rentrée sociale, elle donne le coup d'envoi à une semaine à la coloration nettement revendicative. Les salariés des entreprises de transports routiers sont en effet conviés à une journée européenne d'action dès le 5 octobre (lire page 19), et tandis que les chômeurs ont prévu, à l'appel d'AC !, de se rendre au siège de l'Unedic, de les lycéens redescendent le même jour dans la rue.

Lundi, d'un côté, le Mouvement des entreprises de France (Medef) et la Confédération générale des petites et moyennes d'entreprises

(CGPME) ont convié leurs troupes à un grand meeting protestataire, Porte de Versailles, à Paris, « pour la liberté d'entreprendre et contre la loi Aubry ». De l'autre, en riposte, une journée nationale d'action lancée par la CGT « pour améliorer le contenu de la loi » et ne pas laisser le monopole de l'expression au seul patronat, prévoit une trentaine de défilés unitaires dans les départements, des débrayages et des délégations auprès des chambres patronales et des élus locaux.

Le Medef et la CGPME, qui ont été rejoints par la FNSEA, le Cid-Unati, le syndicat des indépendants (ex-SNPMI) et le Centre national des professions de l'automobile (CNPA) tablent sur un rassemblement de 20 000 personnes. Toutes les unions régionales patronales ont été mises sur le pied de guerre. Depuis plusieurs semaines, une cel-

lule téléphonique spéciale pointe les inscriptions. Des cars et des TGV spéciaux ont été affrétés dans toute la France. Il y aura distribution de T-shirts et de ballons. Pour autant, le rassemblement patronal ne devrait pas quitter l'enceinte du Parc des expositions, par crainte de « débordements » de la part de certaines organisations qui se sont ralliées à l'appel, voire d'une fraction de leurs propres troupes.

« LE JOUR DE LA RECONQUÊTE »

S'il s'agit officiellement de faire du 4 octobre, comme le souligne le président du Medef, « le premier jour de la reconquête de l'opinion publique » pour dire haut et fort que « la France n'y arrivera pas sans les entrepreneurs », le but est aussi de satisfaire une partie de la base, qui a cru au discours de rejet de la loi et qui voit arriver au Parlement le texte fixant les modalités définitives du passage aux 35 heures. Et tandis que l'appareil patronal compte surtout faire pression pour obtenir « le respect des accords de branche qui ont été signés » ou prévenir « un durcissement du texte », les slogans du rassemblement dénoncent, eux, une loi « néfaste, inapplicable et 100 % ringarde », gage et exutoire donné aux plus radicaux.

Ce durcissement inquiète les syndicats. L'UNSA a vivement dénoncé « la dérive protestaire » du patronat, tandis que la CFDT estimait que « le Medef joue les groupes de pression et se crispe sur une opposition d'un autre âge ». Pour sa part,

l'Union des professions artisanales (UPA) a pris ses distances. « Si nous n'avons jamais été pour les 35 heures obligatoires, nous avons essayé depuis le début d'améliorer cette loi. Le Medef aurait pu faire la même chose que nous », a déclaré son président, Jean Delmas, en indiquant que son organisation ne participerait pas à l'initiative du 4 octobre.

Bernard Thibault. Pour la première fois, la CFDT a dénoncé l'initiative cégétiste, laissant entendre que celle-ci fragilisait l'alliance passée entre les deux centrales sur les 35 heures. « On ne rassemble pas sur ce qui divise. Nous regrettons d'autant plus cette situation qu'en juin, l'union avait été réalisée sur des bases claires, partagées » écrit Annie

peront aux rassemblements. Elles seront notamment présentes à la manifestation régionale de Paris, qui aura lieu à quatorze heures trente – à l'heure même où commencera le meeting patronal – de la Place de la République à Opéra. La fédération CGT des PTT et le syndicat SUD des services postaux parisiens ont appelé les postiers à faire grève lundi.

OBLIGATION DE SUCCÈS

L'enjeu pour la CGT est important. La confédération, qui a pour le moment refusé de participer à la manifestation nationale pour l'emploi organisée par le PCF le 16 octobre en préférant consolider sa démarche syndicale, se doit d'obtenir un relatif succès de mobilisation. Selon l'Union régionale CGT-Ile de France, le pari devrait être tenu. « Cela bouge vraiment depuis la fin de la semaine dernière » affirmait vendredi, l'un de ses responsables, Jacques Lavalée. « On le voit aux tracts. D'habitude, sur ce genre d'initiative, les unions locales nous en commandent 500 000 à 600 000. Or on a franchi la barre des 950 000. »

La CGT espère, en fait, que la base ne prendra pas en compte les réticences exprimées par les différentes directions syndicales. Selon la centrale de M. Thibault, certaines unions des autres confédérations se joindront à la journée d'action et, dans une trentaine de départements, des appels unitaires ont été recensés.

Caroline Momot

Plaidoyer pour « l'autonomie du mouvement social »

L'initiative du secrétaire national du PCF, Robert Hue, en faveur d'une manifestation nationale pour l'emploi le 16 octobre n'en finit pas de provoquer des remous dans le monde syndical. Tandis que le PCF a prévu de commencer à faire circuler, en milieu de semaine prochaine, un appel de personnalités soutenant la manifestation, un second appel réaffirmant « l'autonomie du mouvement social » devrait, lui, être distribué sous forme de tracts lors des manifestations du 4 octobre. Ce texte qui émane de militants syndicaux et associatifs de divers horizons (DAL, Droits devant !, AC !, SUD PTT, aérien, rail, SNUI, CNT, CGT, FSU Ecole émancipée), se dit « convaincu que du mouvement social peuvent émerger les éléments d'un nouveau projet de société, s'il réussit à fédérer ses revendications ». Le texte qui plaide pour l'indépendance des « associations de lutte, syndicats, coordinations, réseaux », vis-à-vis « du gouvernement et des partis », condamne les « tentatives de récupération de toutes sortes ».

A Clermont-Ferrand, ouvriers et paysans, même combat contre la mondialisation

CLERMONT-FERRAND de notre envoyé spécial « Merci Edouard. » A l'entrée de la Maison du peuple, à Clermont-Ferrand, une poignée de militants

REPORTAGE

Le débat commence. Dans la salle flotte déjà un sérieux parfum de mai 68

du Puy-de-Dôme de l'association Attac (Association pour la taxation des transactions financières pour l'aide aux citoyens) distribuent des piles de tracts, vendredi 1^{er} octobre, en prélude au débat organisé par la CFDT-Auvergne, la CGT et la Confédération paysanne sur « la mondialisation libérale ». « Merci encore, Edouard, de ce cynisme parfait, sans arrondissement, qui fera date pour avoir dopé une prise de conscience citoyenne déjà bien enclenchée », affirme le libelle.

Au programme de la soirée : les licenciements chez Michelin, bien sûr, mais aussi la viande aux hormones, les fusions de grandes entreprises, les méfaits des fonds de pension – autant d'expressions d'une même plaie, la mondialisation, « qui détruit l'emploi et les conditions de vie ». Le débat vient à peine de commencer qu'il flotte déjà, dans la salle, un sérieux parfum de mai 68, qui ne tient pas seulement à l'odeur de la pipe de José Bové, le célèbre porte-parole de la Confédération paysanne, invité vedette du débat.

CGT ET CFDT CÔTE À CÔTE

« La lutte qui a été menée cet été par les paysans de Millau et celle que mènent aujourd'hui les ouvriers de Michelin, c'est le même combat », explique d'entrée de jeu le syndicaliste agricole, copieusement applaudi par les deux cents personnes présentes dans la salle, échantillon représentatif de toute la gauche et de l'extrême gauche clermontoise. « C'est le même combat, avec le même ennemi, le marché, qui essaye de broyer les

hommes, dans l'agriculture ou dans le monde ouvrier », poursuit-il.

A la tribune, la révolution vient aussi, ce soir-là, de la présence côte à côte des syndicalistes CGT et CFDT de Michelin, inimaginable il y a encore quinze jours. L'annonce de 7 500 suppressions de poste chez le manufacturier clermontois a fait taire les divisions syndicales. La CFDT Michelin, avec, derrière elle, l'union régionale Auvergne, ira même manifester le 4 octobre avec la CGT, dans les rues de Clermont, sans se soucier de la décision « absurde et scandaleuse » imposée par la direction de la Confédération de ne pas se joindre à l'appel à l'union syndicale lancé par Bernard Thibault.

« La mondialisation et les suppressions de poste, la direction de Michelin essaye de nous faire croire que c'est une fatalité, estime Serge Poisse, de la CGT. Or, c'est Michelin qui l'organise, cette mondialisation, en faisant le choix d'investir sous d'autres cieux, en plaçant les salariés en concurrence à l'échelle de la planète. » Dans ces conditions, l'idée, soulevée par le premier ministre, d'obliger les entreprises à négocier les 35 heures avant tout plan social « n'est pas à la hauteur des enjeux », estime le syndicaliste. « Michelin ne négocie jamais, rappelle-t-il. La dernière fois qu'il s'est assis autour d'une table de négociation, c'était en 1968. » Après la manifestation du 4 octobre, les « bibs » comptent bien faire entendre leur voix à l'Assemblée nationale, où ils seront reçus le lendemain par Odile Saugues, députée socialiste du Puy-de-Dôme, ancienne salariée de Michelin et auteur d'un amendement qui entend supprimer toute aide publique aux entreprises bénéficiaires qui licencient.

Le cas Michelin n'est pourtant pas une aberration, rappelle à la tribune l'économiste Thomas Coutrot, spécialiste du commerce mondial. L'annonce simultanée de suppressions de poste et de bénéfices confortables s'est déjà vérifiée chez Peugeot, Renault, Danone, Alcatel ou Elf : « C'est la

conséquence de la prise du pouvoir des actionnaires dans les entreprises, explique l'économiste. Cette nouvelle exigence de rentabilité des capitaux, que les investisseurs voudraient maintenir à 15 % quels que soient les secteurs, a accompagné la libéralisation des marchés de capitaux et la concentration financière qui s'opèrent depuis dix ans. »

PESER DANS LES NÉGOCIATIONS

Dictature des marchés financiers, impuissance des hommes politiques... la salle connaît déjà le scénario catastrophe, mais ne se lasse pas de l'entendre exposé une nouvelle fois, en détails. On évoque alors la taxation du capital et des licenciements, la mise en place de comités d'entreprise européens, autant de pistes pour réchauffer les cœurs de gauche, téтанisés devant les périls de ce « nouveau capitalisme », qui transforme, selon M. Bové, « l'ouvrier et le paysan en marchandises ».

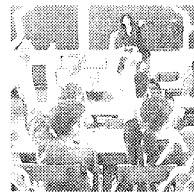
La naissance, à Clermont, d'un front syndical ouvriers-paysans doit notamment permettre de peser sur les futures négociations internationales qui vont s'ouvrir en novembre dans le cadre de l'Organisation mondiale du commerce (OMC), rappelle le syndicaliste. « Les négociations qui vont se dérouler à l'OMC ne se borneront plus aux seuls produits industriels, explique-t-il. L'objectif est aujourd'hui de transformer en marchandises les services, la santé, les transports et la culture et bientôt la matière vivante. C'est une attaque virulente contre toute forme de protection sociale et contre le droit des gens à préserver la biodiversité. »

Mais malgré ces menaces, il y a tout de même l'espoir. « L'envolée exceptionnelle de Wall Street appelle une correction importante », prophétise M. Coutrot. Vieux refrain : le capitalisme porte en lui les germes de son propre effondrement : « Quand la bulle va éclater, un espace plus large va s'ouvrir pour des propositions alternatives », conclut l'économiste.

Alexandre Garcia

MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE,
DE LA RECHERCHE ET DE LA TECHNOLOGIE

MÉTIERS DE L'ENSEIGNEMENT



PROFESSORAT
DES ÉCOLES

Inscriptions
de juillet
à décembre

CAPES

CAPET

CAPLP2

AGRÉGATION

Inscriptions
à partir
de juin

L'enseignement à distance,
c'est la liberté de travailler
chez soi et à son rythme.

Le CNED, c'est l'assurance
de préparations sérieuses
adaptées aux exigences
spécifiques de chaque concours.

05 49 49 94 94



Le ministre de l'agriculture exhorte les producteurs de légumes à se regrouper

Des aides pour faire front contre la distribution

CHERBOURG

de notre envoyé spécial
Marâchers, serristes, primeuristes, cultivateurs de plein champ sont des jolis noms qui fleurissent bon la campagne. Mais en ce début d'automne, c'est plutôt de marasme, faillites, colère et impuissance devant les lois du marché qu'on a entendu parler au congrès de la Fédération nationale des producteurs de légumes (FNPL), jeudi 30 septembre à Cherbourg. Avec – comme l'illustrent les crises de cet été – en ligne de mire directe des agriculteurs, les circuits de la distribution, les intermédiaires et les enseignes des hypermarchés.

Jean Glavany est venu tenter de rassurer les congressistes qui ne parviennent pas à vendre leurs produits au commerce de gros ou aux centrales d'achat à des prix couvrant les coûts de revient. Un exemple : le colis de douze concombres du Roussillon part actuellement à 10,60 F, contre 25,90 F l'an dernier.

PLAN DE SOUTIEN D'URGENCE

Le ministre de l'agriculture et de la pêche a fermement exhorté les producteurs à se regrouper en organisations professionnelles solides et en comités économiques régionaux, bassin par bassin, et à accepter les règles commerciales communes et le paiement de cotisations sans se livrer « à des courses suicidaires à la baisse des prix dont s'empresseraient de profiter les distributeurs ». Le plan d'urgence de 450 millions de francs (68,6 millions d'euros) annoncé la semaine dernière prendra la forme de soutiens à la trésorerie, exploitation par exploitation, avec « un plus » si l'agriculteur en difficulté s'engage à rejoindre un groupement qui se chargera de la vente, du conditionnement, de la promotion ou de l'exportation.

Les contrats territoriaux d'exploitation (CTE), qui sont la pièce ma-

trousse de la loi d'orientation agricole du 9 juillet, bénéficieront, « de manière privilégiée », au secteur des légumes et des fruits, a précisé le ministre. Cette branche de l'agriculture est en effet le premier employeur avec près de 400 000 salariés si l'on inclut le personnel des coopératives de conditionnement, d'emballage et d'expédition. Or elle ne reçoit que 4 % du total des aides communautaires, contre 37 % pour le secteur des grandes cultures (céréales ou oléagineux). Grâce à la modulation de l'enveloppe des aides européennes, au bénéfice des CTE, les producteurs de légumes qui embaucheront du personnel et qui s'engageront dans des programmes à long terme « agri-environnementaux » (le département de la Manche, à cet égard, est en pointe, par exemple pour la production de carottes, de choux-fleurs et de poireaux) seront en droit de recevoir des aides substantielles des pouvoirs publics.

Quant aux relations conflictuelles avec le secteur de la distribution, le président de la FNPL, le Catalan Jean Sales, a demandé au gouvernement d'agir « avec détermination », et, s'il le faut, par voie législative, pour mettre fin à deux pratiques particulièrement contestées : les ristournes que doivent payer, en fin d'année, les producteurs aux grandes enseignes et les ventes promotionnelles organisées par celles-ci sur catalogue, annoncées deux ou trois mois à l'avance, qui contraignent les agriculteurs à s'aligner sur des prix artificiellement bas sans rapport avec l'état du marché. Des questions éminemment sensibles, regroupées sous la pudique appellation « pratiques commerciales », qui seront au cœur d'une nouvelle table ronde le 4 octobre.

François Grosrichard
Lire aussi page 17

Les commandants de base aérienne sont invités à se comporter en véritables chefs d'entreprise

L'armée de l'air réforme en profondeur ses modes de gestion

L'armée de l'air a décidé d'engager une réforme en profondeur des modes de gestion de quarante bases employant chacune entre 600 et 3 500 per-

sonnes : les colonels qui en ont la responsabilité disposeront d'une autonomie dans l'administration des personnels et l'affectation des crédits de

fonctionnement. Dans le cadre de la professionnalisation des armées, les commandants de base devront se comporter en « managers ».

C'EST une petite révolution qui se prépare dans le Landerneau militaire. L'armée de l'air vient de décider de faire des colonels qui commandent une base aérienne de véritables chefs d'entreprise. Avec une autonomie d'action, et donc de responsabilité, dans l'administration des personnels d'abord, dans la gestion des crédits de fonctionnement ensuite. L'état-major de l'armée de l'air décentralise, et il entend voir ses colonels, sur le terrain, prendre eux-mêmes les décisions qui ont trait à l'existence de leurs bases et ne plus tout attendre de Paris.

Un Comité de l'air – l'ancien Conseil supérieur de l'armée de l'air – a arrêté, jeudi 23 septembre, les principes et la pratique quotidienne de cette mini-révolution qui concernera quelque quarante bases aériennes en France, chacune employant entre 600 et 3 500 personnes selon sa taille.

Ordinairement, le colonel commandant une base était surtout chargé de préparer les forces déployées sur sa plate-forme et d'exécuter les ordres opérationnels. Le

voici désormais promis à devenir, outre cette fonction proprement militaire qui lui reste attribuée, le chef d'une entreprise – l'équivalent d'une PME – intégrée dans le tissu socio-économique local et, parfois même, le principal employeur de la région. Il va recevoir des responsabilités élargies, avec, à ses côtés, outre son commandant en second qui le remplace en cas de besoin, trois adjoints directs (des officiers supérieurs) : un chef du soutien opérationnel, qui gère les activités de la plate-forme aéronautique ; un chef du soutien technique, qui dirige la logistique et le maintien en condition des matériels, et un chef du soutien du personnel, qui recrute et administre les ressources humaines.

CRÉATION DE « DRH »

La grande originalité est, précisément, la création d'une division des ressources humaines – l'homologue d'une DRH dans une entreprise –, qui est chargée de gérer, administrer, former les personnels d'active et les réservistes, de convertir le cas échéant les person-

nels à leur départ de l'armée de l'air. Cette division sera plus spécialement responsable de recruter, sur place, les militaires techniciens de l'air (MTA), ces jeunes entre dix-sept et vingt-cinq ans qui pourront servir pendant huit années au maximum pour remplacer les appelés ou des engagés en fin de contrat, moyennant une rémunération de 5 700 à 7 000 francs (869 € à 1067 €) par an selon le grade.

Dans les années à venir, il est prévu de confier à ces colonels une autonomie financière accrue, avec les défis, y compris judiciaires, de leur nouvelle responsabilité, dans la gestion du budget de fonctionnement de leur base, au jour le jour, et dans le domaine de l'infrastructure, notamment pour les travaux neufs. Ces commandants de base auront aussi tout loisir de décider de sous-traiter, en mettant en concurrence des sociétés de services de leur choix, les tâches non spécifiquement militaires, telles que la restauration, l'entretien du parc automobile, voire le gardiennage d'installations non « sensibles ».

En jouant la carte de la décentralisation, l'état-major de l'armée de l'air innove en matière de professionnalisation. A ses subordonnés, le général Jean Rannou, le chef d'état-major, a confié que « les situations acquises et les survivances corporatistes ne sont plus de mise ». Certes, la nouvelle organisation devrait motiver les colonels, du moins les plus audacieux ; elle les valorise mais, en même temps, elle leur fait courir des risques supplémentaires, liés à leurs responsabilités, puisqu'ils seront notés aussi sur leurs capacités de chef d'entreprise.

La crainte existe, à en croire des colonels déjà à la tête d'une base aérienne, que cette révolution ne conduise à brève échéance à banaliser leur fonction, au détriment de son caractère opérationnel. Assimilés à des « entrepreneurs », les commandants de base pourraient être appelés, un jour, à céder la place à des civils – administrateurs ou « managers » – susceptibles d'être mieux à même de traiter des questions d'organisation.

Jacques Isnard

M. Chevènement réplique à M^{me} Voynet sur la Corse

JEAN-PIERRE CHEVÈNEMENT, ministre de l'intérieur, et José Rossi, président de l'Assemblée de Corse, ont réagi, vendredi 1^{er} octobre, après les cinq attentats quasi simultanés commis dans la nuit de jeudi à vendredi en Corse-du-Sud, contre la Caisse d'épargne de Porto-Vecchio, une agence EDF d'Ajaccio, la trésorerie de cette ville, ainsi que deux bureaux de poste à Porticcio et Propriano, et l'incendie d'une résidence secondaire par un commando de cinq hommes armés, près de Bonifacio (*Le Monde* du 2 octobre). Au cours de cette même nuit, une tentative d'attentat a été découverte contre la poste de Tiuccia.

Le député DL de Corse-du-Sud, José Rossi, a jugé dans un communiqué qu'un « sursaut collectif est nécessaire » et a appelé à « une mobili-

sation commune pour sortir de l'impasse ». « Il appartient au gouvernement de garantir à tous la sécurité, première des libertés. Il revient aux Corses d'affirmer clairement leur condamnation totale de la violence et leur vision de l'avenir de leur île dans la République », a estimé M. Rossi. « J'appelle les uns et les autres à une mobilisation commune pour sortir de l'impasse », poursuit-il. Pour lui, cette « aggravation dangereuse de la situation en Corse intervient à un moment où une véritable fracture s'est créée entre les insulaires et l'ensemble de la communauté nationale ».

M. Chevènement a mis, vendredi, sur le compte de « l'exaspération des conflits à l'intérieur » d'un mouvement nationaliste corse « qui n'a pas renoncé à la violence » la recrudescence des attentats perpétrés dans l'île depuis

la visite de Lionel Jospin, les 6 et 7 septembre. « Le problème de la Corse, c'est le problème de son développement », a réaffirmé le ministre de l'intérieur devant la presse, au cours d'une visite à Marseille.

M. Chevènement a rappelé que la position du premier ministre était « parfaitement claire » lorsqu'il a posé comme préalable à toute évolution statutaire « la renonciation à la violence ». Interrogé sur la position prise le 25 septembre en Corse par la ministre de l'environnement, qui avait déclaré n'avoir « aucune gêne à parler d'autonomie » (*Le Monde* du 30 novembre), M. Chevènement a répondu : « Dominique Voynet a parlé comme Dominique Voynet ; elle n'a absolument pas engagé la politique du gouvernement. »

Le Mouvement national se divise sur le nom et la stratégie du parti

LE Mouvement national (MN) devait réunir successivement, samedi 2 octobre à La Baule (Loire-Atlantique), son conseil national – instance décisionnelle – puis son comité national – instance consultative – pour, notamment, décider du changement de nom et de sigle du parti ainsi que de l'adoption d'un logo. Les débats promettaient d'être animés. Si cadres et élus paraissaient en effet convaincus de la nécessité d'une mue du MN pour se démarquer de son jumeau, le Front national, ils s'étaient beaucoup moins sur le nom proposé par leur président Bruno Mégret : Mouvement national républicain (MNR).

A ceux que le simple mot « républicain » ou « République » fait grincer des dents s'ajoutaient ceux qui ne veulent pas que ce nouveau nom marque les prémices de rapprochements avec les partis de droite. Une crainte alimentée par deux lieutenants de Bruno Mégret, Philippe Olivier, conseiller régional d'Ile-de-France, et Damien Bariller, conseiller régional de Provence.

« DÉDIABOLISER » LE MN

L'un comme l'autre rêvent en effet d'une reconstruction de la droite dans laquelle le MN serait un « partenaire » à défaut de pouvoir en être le « noyau ». « Il est illusoire de penser arriver seuls au pouvoir », expliquent-ils pour justifier, à terme, le développement « d'une stratégie de participation au sein d'une coalition ». Ils se montrent, dans cette optique, les fervents défenseurs de tout ce qui peut aider à « dédiaboliser » le MN et donc du nom proposé par M. Mégret. Ils plaident également pour un recentrage programmatique autour des thèmes de la sécurité, du social et de l'économie.

« Nous sommes dans un temps où dominent les idées molles. Il ne s'agit pas de devenir mous, mais d'agir intelligemment, de ne pas prendre les gens à rebrousse-poil. Il faut prendre les concepts des enne-

mis et retourner ces concepts comme celui de la République. Pas pour mettre en avant des valeurs, mais comme moyen de faire avancer nos idées et de les faire directement ou indirectement appliquer », conseillait Gilles Pennelle, secrétaire départemental de Seine-Maritime lors de l'université d'été du MN, fin août à Beaune. Le conseil a porté. Beaucoup de réticents s'apprétaient, vendredi, à céder sur le nom pour mieux se battre sur les problèmes des alliances et le chantier programmatique. « S'il s'agit de rassurer sur le respect des institutions, pourquoi pas ? », expliquait en substance Frank Timmermans, le secrétaire national adjoint aux fédérations, avant d'ajouter : « Mais, pas question de passer sous les fourches caudines des partis de l'établissement. »

« Ce nouveau nom est une façon de se positionner dans le paysage politique, pour ne pas jouer la carte de la marginalité », estime de son côté Pierre Vial, conseiller régional de Rhône-Alpes, qui considère en revanche que « le MN n'a pas vocation à s'intégrer dans une coalition hétéroclite de droite ». De même, fait-il de l'immigration le « thème essentiel, fondamental, de clivage avec le mouvement de Pasqua et Villiers » et refuse-t-il d'édulcorer les messages sur ce sujet, contrairement aux souhaits de MM. Olivier et Bariller. Il trouve en Jean-Yves Le Gallou, délégué national, pré-

sident du groupe MN au conseil régional d'Ile-de-France et représentant comme lui de la branche « païenne » au sein du parti, un important porte-voix. « La lutte contre l'immigration est, reste et restera le cœur nucléaire du programme du MN », déclarait ainsi ce dernier lors de la fête régionale du parti, dimanche 19 septembre.

BRUNO MÉGRET LOUVOIE

Pressé par les partisans du « dé-poussiérage » du MN, bousculé par les tenants de l'orthodoxie programmatique, Bruno Mégret louvoie. Après avoir souhaité « conquérir l'ensemble de l'électorat national et républicain dans le respect des institutions et en rap-

ture avec l'extrême droite vouée à la marginalité », il a été obligé lors de la fête d'Ile-de-France de donner des gages à sa tendance dure en affirmant qu'il n'était « pas question d'alliance avec quelque parti que ce soit » et en posant la « préférence nationale » comme condition à tout rapprochement. De même a-t-il précisé pour ceux qui en doutaient que s'il veut qualifier son parti de « national et républicain », la République dont il se réclame n'a rien à voir avec celle « des droits de l'homme et des Lumières », mais plutôt de « l'autorité de la loi et du respect de l'ordre ».

Christiane Chombeau

DÉPÊCHES

■ **IMMIGRATION** : le ministre de l'intérieur, Jean-Pierre Chevènement, s'est « réjoui », vendredi 1^{er} octobre, à Marseille, de voir l'ancien premier ministre, Alain Juppé, venir « sur une position raisonnable » en matière d'immigration. Dans un entretien au *Monde* (daté 1^{er} octobre), M. Juppé avait appelé à un consensus droite-gauche sur l'immigration, hors tension de vives réactions tant dans son camp qu'à l'extrême droite.

■ **RHÔNE-ALPES** : une vive polémique a marqué, vendredi, la commission permanente du conseil régional de Rhône-Alpes, présidée par Anne-Marie Comparini (UDF). Des élus du groupe de Charles Millon, du Front national et du Mouvement national ont critiqué l'attribution d'une aide de la région de 50 000 francs (7 622,5 €) à une conférence, organisée samedi et dimanche, à Saint-Etienne par VACCIN. Cette association, regroupant une centaine de structures culturelles, s'est constituée en 1998 pour protester contre l'élection, invalidée depuis, de M. Millon avec le soutien du FN.

■ **BOURGOGNE** : le budget supplémentaire du conseil régional de Bourgogne, présidé par Jean-Pierre Soisson (DL), a été adopté, vendredi 1^{er} octobre, par vingt-sept voix contre vingt-quatre (PS, PCF et Verts). Les cinq élus du FN et les quatre mégrétistes, qui ont permis l'élection de M. Soisson à la présidence, ont mêlé leurs voix aux dix-neuf RPR, UDF, Chasse, pêche, nature et traditions. Absents des débats, les conseillers du Mouvement national avaient donné pouvoir à trois élus DL et au représentant du Mouvement pour la France. Trois élus UDF qui entendent se désolidariser de M. Soisson, l'accusant d'« une entente trop marquée avec l'extrême droite », n'ont pas participé au vote. – (Corresp.)

ACTUELLEMENT
HUMBERT BALSAN
présente

REMBRANDT

Un film de
CHARLES MATTON

ILS ONT AIMÉ :

ALAIN DECAUX
historien, membre de l'Académie française
Le climat, les entours, le peintre, tout est revisité.
un bonheur absolu.

GEORGES WOLINSKI
humoriste
Un film admirable... d'ailleurs j'ai admiré.

JEANLOUP SIEFF
photographe
A peine sorti de la projection, je suis rentré travailler
la tête pleine de lumières et de bonheur.

JEAN BAUDRILLARD
sociologue
Un véritable enchantement.

YASMINA REZA
dramaturge et romancière
Charles Matton est un artiste !

MAURICE RHEIMS
membre de l'Académie française.
Ce spectacle m'a étonné, ébahi : l'univers
que Rembrandt sut reproduire est ici refait,
non pas imaginé mais reconstruit.

Villa Gillet
Recherches contemporaines
25 rue Chazière - 69004 Lyon

“Des idées qui nous viennent”

lundi 4 octobre à 19h30

Rencontre-débat avec
Dan Sperber et Roger-Pol Droit

Tarifs/Rés. Nécessaire :
04.78.27.02.48

VOTRE BAINOIRE REMISE A NEUF



Sans démontage, en blanc ou en couleur. Déplacement gratuit Paris et province.

Mr Baignoire®
01.41.95.06.82 PARIS

SOCIÉTÉ

LE MONDE / DIMANCHE 3 - LUNDI 4 OCTOBRE 1999

JUSTICE S'exprimant, vendredi 1^{er} octobre, à Bordeaux, à l'occasion du quarantenaire de l'École nationale de la magistrature (ENM), le président de la République a rappelé

son attachement à la réforme de la justice qu'il a lancée en janvier 1997. ● **IL N'A PAS** souhaité aborder l'un des enjeux majeurs de cette réforme – les relations entre le pouvoir et la

justice –, laissant une nouvelle fois planer le doute sur sa volonté de convoquer le Congrès afin de voter la réforme du Conseil supérieur de la magistrature (CSM). ● **LA SOCIO-**

LOGUE Anne Boigeol analyse en quoi la création de l'ENM a joué un rôle déterminant dans le changement qui s'est opéré ces quarante dernières années dans la magistra-

ture. ● **MAJOR** de la promotion 1959, Jacques Lemontey revient sur ces « quarante glorieuses » au cours desquelles la justice a acquis ses premiers galons d'indépendance.

Jacques Chirac entretient le flou sur l'avenir de la réforme de la justice

S'exprimant à l'occasion du quarantenaire de l'École nationale de la magistrature, le chef de l'Etat s'en est tenu à des considérations générales sur la « face noire » de la mondialisation. Il a pris soin de ne pas parler des relations entre le pouvoir et la justice

BORDEAUX

de notre envoyée spéciale

Le rendez-vous était solennel : il aura pourtant été manqué. Sortant d'un silence long de plusieurs mois, Jacques Chirac s'est exprimé sur la justice, vendredi 1^{er} octobre, à l'occasion du quarantenaire de l'École nationale de la magistrature (ENM), fondée en 1959. Devant un parterre de 1 400 magistrats et auditeurs de justice, le président de la République a certes marqué son attachement à la réforme actuellement en discussion au Parlement, en rappelant qu'il l'avait lui-même lancée, en janvier 1997. Mais il n'a pas levé l'hypothèque qui pèse actuellement sur elle, en omettant soigneusement d'évoquer la convocation du Parlement en Congrès pour voter la réforme constitutionnelle du Conseil supérieur de la magistrature (CSM).

POUR UNE JUSTICE PLUS RAPIDE

« Dans un monde qui évolue de plus en plus vite, notre appareil judiciaire doit s'adapter, se transformer. C'est tout le sens de la réforme de la justice que j'ai lancée en janvier 1997 et qui se met peu à peu en place », a affirmé le chef de l'Etat. Jacques Chirac a ainsi souhaité que « la présomption d'innocence, principe constitutionnel, soit respectée », en expliquant qu'il « attache une particulière importance à l'adoption du projet de loi actuellement en discussion devant le Parlement ». Ce projet de loi, qui institue un juge de la détention provisoire distinct du juge d'instruction, a été adopté en première lecture par le Parlement et doit être rediscuté début 2000.

Le président de la République a également rappelé son désir que la justice devienne « plus facile d'accès, plus rapide et moins coûteuse », en estimant nécessaire de « développer la conciliation et la médiation ». Au passage, il a lancé un coup de chapeau au gouvernement, en convenant que « des efforts réels ont été faits », qu'il « s'agisse du montant des crédits, des créations d'emplois ou du recrutement exceptionnel de magistrats ».

M^{me} Guigou amende son projet sur le droit à l'image

La ministre de la justice, Elisabeth Guigou, devait annoncer, samedi 2 octobre, dans l'émission « TV+ » diffusée sur Canal+ à 19 heures, son intention de modifier les deux dispositions de son projet de loi sur la présomption d'innocence, qui interdisent la publication des photos de personnes menottées ou des photos de crimes ou de délits portant atteinte à la dignité des victimes.

Alors que le texte actuel du projet de loi permet au parquet de poursuivre les éditeurs de presse, indépendamment de l'avis des personnes photographiées, M^{me} Guigou devrait proposer de conditionner l'engagement des poursuites à l'accord exprès des victimes. L'idée est de ne pas empêcher la publication de photos de personnes qui souhaiteraient que leur image soit diffusée. La ministre soumettra cette idée aux syndicats de journalistes, éditeurs de presse et agences de photographes, qu'elle devrait consulter dès la semaine prochaine.

Ils doivent être poursuivis ». Pour autant, le chef de l'Etat a choisi de ne pas se prononcer sur l'un des enjeux majeurs de la réforme : les relations entre le pouvoir et la justice. Jacques Chirac n'a ainsi fait aucune allusion au texte sur le parquet, qui organise la fin des instructions sur les dossiers individuels mais renforce le lien hiérarchique entre le garde des sceaux et le ministère public. Sur-tout, il n'a pas dit un mot de la réforme constitutionnelle du CSM, qui offre des garanties d'indépendance dans la nomination des magistrats du parquet. L'Elysée bloque en effet, depuis près d'un an, la seule décision qui soit entièrement de son ressort : la convocation du Congrès – députés et sénateurs réunis – pour voter la loi constitutionnelle sur le CSM. Ce texte avait été adopté dans les mêmes termes à l'automne 1998 par l'Assemblée nationale et le Sénat.

En décembre 1998, le président avait indiqué qu'il conditionnait la convocation du Congrès à l'examen, en première lecture, par les deux Assemblées, des projets de loi sur la présomption d'innocence et sur les relations entre le parquet et la chancellerie. Ces conditions seront remplies une fois que le Sénat aura examiné ce dernier texte, fin octobre.

« Il est gênant d'être toujours dans



l'incertitude par rapport à la réforme constitutionnelle, explique Valéry Turcey, président de l'Union syndicale des magistrats (USM, modérée). Le scénario catastrophe serait l'adoption de la réforme du parquet, qui renforce le lien entre les procureurs et la chancellerie, sans la réforme du CSM, qui offre des garanties en matière de nomination. On aboutirait alors, ni plus ni moins, à une fonctionnarisation du parquet. »

« Encore une fois Jacques Chirac a

manqué l'occasion de nous dire s'il veut vraiment faire aboutir la réforme qu'il a initiée il y a deux ans, affirme Gilles Sainati, secrétaire général du Syndicat de la magistrature (SM, gauche). Peut-être est-ce parce que le lien qui existe entre l'Elysée et l'actuel Conseil supérieur de la magistrature lui convient tout à fait. Nous sommes en effet surpris de la tonalité droitière des nominations et des choix du CSM. »

Pour le reste, le président de la

République a fait part de son souci de combattre « la face noire » de la mondialisation, en répondant à la criminalité organisée par des « instruments de régulation inédits ». « Il faut mettre en place rapidement à l'échelle internationale une organisation juridique fondée sur des règles adaptées, librement négociées par les Etats », a expliqué le chef de l'Etat, en rappelant que ce sera l'enjeu du conseil européen qui se tiendra à Tampere, en Finlande à la mi-octobre. « Ce qu'il faut réaliser, c'est un véritable espace judiciaire européen dont il conviendra de préciser les contours », a-t-il affirmé.

INQUIÉTUDES DES MAIRES

Jacques Chirac a également relayé l'inquiétude des maires français qui déplorent la multiplication des procédures mettant en jeu leur responsabilité pénale, même pour des délits non intentionnels. « Parce que la faute pénale suppose la mauvaise intention, il n'est pas sain que la recherche en responsabilité pénale soit l'issue normale de tout dysfonctionnement, a estimé le président. La faute doit être sanctionnée. Mais il ne faut pas tomber dans l'excès qui consisterait à voir dans tout accident, dans toute défaillance, une sorte de main invisible que la justice devrait couper en manière de rite expiatoire. »

C. Pr.

TROIS QUESTIONS À...

ANNE BOIGEOL

1 Vous êtes sociologue au CNRS et auteur d'une étude sur la création de l'École nationale de la magistrature. Pourquoi l'Etat a-t-il ressenti le besoin de créer une école spécifique pour former les magistrats ?

Au lendemain de la seconde guerre mondiale, la magistrature s'est trouvée confrontée, comme les autres corps de l'Etat, à un problème de redéfinition de sa légitimité. A cette époque, la nécessité de mieux former les magistrats apparaissait comme un élément central de cette légitimité. L'idée d'une école est d'abord défendue par les fractions les plus modernistes de la magistrature, s'inspirant de l'exemple de l'École nationale d'administration. Elle est reprise par les ministres de la justice de la IV^e République, qui y voient l'occasion de lutter contre la diminution importante du nombre de candidats masculins. Pourtant, les avant-projets restent en l'état : les résistances sont nombreuses, venant de la haute magistrature qui considère que « la véritable école du magistrat, c'est le palais ». Il faudra l'arrivée du général de Gaulle et la nomination de Michel Debré au ministère de la justice pour que l'école devienne une réalité.

2 En quoi la création de l'école a-t-elle changé la magistrature ?

Toute l'histoire de l'école accompagne le profond mouvement de transformation de la magistrature qui s'est opéré en quarante ans. Dès ses débuts, une association d'auditeurs et d'anciens auditeurs de justice s'est créée, qui est vite devenue le lieu d'une véritable réflexion sur la justice. Cette conception tranchait avec les positions beaucoup plus corporatistes de l'Union fédérale des magistrats, organisation majoritaire. L'association s'est ensuite fondue dans le Syndicat de la magistrature (gauche), qui a été créé en marge de l'école, après 1968. Le Syndicat a été très actif à l'école, développant la contestation, notamment en matière de formation. Aujourd'hui, la presque-totalité des magistrats a été formée par l'ENM. L'école fait partie de l'identité de la magistrature.

3 L'école a-t-elle joué un rôle dans la fabrication d'un esprit d'indépendance ?

L'ENM a permis, en regroupant les magistrats en un seul lieu pendant une durée assez longue, d'établir des solidarités fortes entre les auditeurs. Un esprit de corps s'est créé, ce qui était justement redouté par les personnes hostiles à la création de l'école. Ainsi, le doyen Hamel, professeur de droit, expliquait en 1956 qu'« une solidarité trop étroite entre les magistrats, qui auraient reçu par ailleurs une formation rigoureusement identique, risquait d'être dangereuse pour l'Etat ». C'était une position assez lucide puisque l'esprit de corps a renforcé l'esprit d'indépendance, notamment par rapport à la hiérarchie. En quarante ans, l'École a largement contribué à ce que la magistrature devienne un véritable corps professionnel.

Propos recueillis par Cécile Prieur

C. Pr.

70 % de femmes

● **Statut** : l'École nationale de la magistrature (ENM) est un établissement public national à caractère administratif, placé sous la tutelle du ministère de la justice. Elle est administrée par un conseil d'administration et par un directeur, nommé par le garde des sceaux. Le président et le vice-président du conseil d'administration sont respectivement le premier président et le procureur général de la Cour de cassation.

● **Recrutement** : les élèves de

l'ENM, appelés « auditeurs de justice », sont recrutés par concours afin d'assurer l'égalité des chances dans l'accès à la profession. L'ENM recrute ainsi chaque année, par concours externe, quelque 150 titulaires de maîtrise de droit, âgés au plus de vingt-sept ans. S'y ajoute un concours interne, ouvert aux fonctionnaires ayant quatre années d'ancienneté, et un troisième concours, créé en 1996, ouvert aux personnes justifiant de huit années d'expérience professionnelle dans le secteur privé. Depuis les années 70, la proportion de

femmes se présentant au concours n'a cessé d'augmenter. Elles représentent aujourd'hui environ 70 % des admis.

● **Formation** : les auditeurs de justice, qui prêtent serment à leur arrivée à l'école, reçoivent une formation de trente et un mois, rémunérée par l'Etat. En contrepartie, ils sont astreints à servir celui-ci pendant une durée de dix ans au minimum. Pendant leur formation, les auditeurs apprennent indifféremment les fonctions du siège ou du parquet, de substitut du procureur à juge des enfants en passant par juge

d'application des peines. Ils suivent ensuite, pendant quatorze mois, un stage en juridiction, complété par des stages en établissement pénitentiaire, dans un service de police ou de gendarmerie, dans un cabinet d'avocat ou une étude d'huisier. Ils subissent enfin les épreuves d'un examen final, qui donne lieu à un classement leur permettant de choisir leur premier poste. L'ENM accueille également les magistrats en formation continue. Environ 3 500 magistrats (soit presque 60 % du corps) assistent chaque année à ces sessions de formation.

Les quarante glorieuses vues par Jacques Lemontey, major de la promo 59

AVEC UN grand-père juge de paix, un autre commissaire de police et un père avocat, Jacques Lemontey était prédestiné pour les professions judiciaires. « Je jouais à l'avocat dès l'âge de quatre ans, je plaçais tout seul face à un

PORTRAIT

« L'école a permis d'instaurer une véritable solidarité entre les magistrats. C'est simple, on se tutoie tous »

mur. Mais ma mère m'a dit : « Pas question que tu deviennes avocat, je ne veux pas d'un traîne-misère. Tu seras magistrat. » L'ordre ne souffrant aucun appel, le jeune Lemontey entame des études de droit « sans hésitation » : il passe brillamment, en octobre 1959, le premier concours de la toute nouvelle école de magistrats et sort major de sa promotion. « Je ne pouvais pas penser que quarante ans après je serais numéro trois de la magistrature » : à soixante-deux ans, Jacques Lemontey est tout simplement président de la chambre civile à la Cour de cassation.

Cette carrière sans fautes démarre joyeusement sur les bancs du Centre national d'études judiciaires, rue de la Faisanderie à Paris, où quatorze jeunes licenciés entament l'apprentissage

du métier de magistrat. « L'école, au temps de la première promotion, c'était vraiment une pension de famille, on se connaissait tous. Mais dès le départ, on s'est rendu compte que l'enseignement n'était pas adapté. Les professeurs se comportaient plus en adjudants de quartier qu'en pédagogues, ils contrôlaient toutes nos absences. On nous traitait ni plus ni moins comme des enfants. » Face aux magistrats à l'ancienne, issus du séraï, les jeunes juges doivent batailler pour imposer leur toute nouvelle légitimité : « Au début, dans les juridictions, c'était un peu le combat des crocodiles contre les jeunes loups. Il y avait des tensions fortes avec les vieux caciques du métier, qui tentaient de nous rabattre le caquet. »

GRAVIR UN À UN LES ÉCHELONS

Après un bref passage à Alger comme substitut en 1961 – « mon procureur général, un vieux schnock en pantoufles, ne voulait pas me laisser partir » –, Jacques Lemontey décroche un poste au ministère de la justice, place Vendôme à Paris, à la direction des affaires civiles et des sceaux. Il y restera vingt-trois ans, gravissant un à un les échelons de la chancellerie, comme beaucoup de jeunes magistrats fraîchement issus de l'école. « Petit à petit, les promotions ont peuplé les postes stratégiques des différentes directions, à tel point qu'en 1968, on tenait complètement les rênes de la chancellerie, sourit-t-il rétrospectivement. C'était la grande époque, celle

de la création du Syndicat de la magistrature, à laquelle j'ai participé. »

Mais Jacques Lemontey n'a pas l'âme d'un agitateur et se détourne rapidement de l'engagement syndical. « Je me suis un peu fichu de tous les bouleversements de la magistrature, à partir des années 70, explique-t-il. Tous les débats sur la justice, l'indépendance du parquet me paraissaient trop théoriques. » Deux passages en cabinet ministériel, en 1976-1978, avec Olivier Guichard et Alain Peyrefitte, et en 1988-1989, avec Pierre Arpaillange, impriment une nette accélération à sa carrière. A cinquante-deux ans, il devient conseiller à la Cour de cassation ; six ans après, ne se connaissant « pas de rival », il est nommé président de la première chambre civile de la Cour de cassation. « Je suis devenu cacique à mon tour », s'amuse-t-il aujourd'hui, lucide.

En quarante ans de carrière, Jacques Lemontey a pu apprécier les changements intervenus dans la magistrature depuis la création de l'école : « Le régime antérieur à l'ENM était clanique, clientéliste, affirme-t-il, les magistrats étaient très individualistes. L'école a permis d'instaurer une véritable solidarité entre les magistrats, même entre les promotions. C'est simple, on se tutoie tous, même à la Cour de cassation. Auparavant, cela ne se serait jamais vu. »

C. Pr.

VI^{ème} FESTIVAL PIANO EN VALOIS - ANGOULÊME
OCTOBRE 99

7. A. Neuman 8. S. Markarov 9. Opéra de Chambre de Florence 10. H. Gimse 12. M. Solal
14. A-M. Vera 15. F-R. Duchâble 16. B. Douglas et l'Orchestre National de Bordeaux Aquitaine
17. Y. Gitlis et A-M. Vera 22. R. Galliano

Le Monde

Réservations 05 45 38 61 63

La cour d'assises des Vosges inflige de très lourdes peines de prison aux tortionnaires du petit Johnny

Les jurés n'ont voulu retenir aucune circonstance atténuante

Allant au-delà des réquisitions de l'avocat général, la cour d'assises des Vosges a condamné, vendredi 1^{er} octobre, pour « actes de torture et

de barbarie commis de manière habituelle sur un mineur de moins de quinze ans », les tortionnaires du petit Johnny à

de très lourdes peines

de prison. Elle n'a retenu aucune circonstance atténuante, en particulier pour Sandra Grenglet, la mère de l'enfant.

EPINAL
de notre envoyé spécial
Chaque jour, la foule n'avait cessé de grossir. Vendredi 1^{er} octobre, elle débordait, dans les travées, puis loin



au dehors de la salle de la cour d'assises des Vosges. Il n'y a rien à voir, qu'une punition à entendre. Certains, pour ne pas perdre leur place, ont attendu assis, tout le temps des six heures et demie de délibéré. Chaleur, bruit, ambiance d'hallali. Plusieurs sont venus en famille, avec des enfants. D'autres, dans le prétoire, ont amené leur chien. Alors, les accents vosgiens remuent des histoires de famille, d'éducation, d'enfants. On parle aussi de justice, des peines qu'on voudrait voir infliger.

Un peu avant 22 heures, les accusés de Méné-en-Xaintois entrent, regards au sol. « Elle est blanche ! », dit une voix dans le public. Puis viennent la cour, présidée par Jean-Michel Perrin, et les jurés. Au total, en tenant compte des magistrats : sept hommes et cinq femmes. Un jury issu de gros bourgs, pas de la campagne, ni trop de la plaine, ni trop de la montagne : un enseignant, un ouvrier, des commerciaux, un technicien, un agent de La Poste et des laborantins.

En face d'eux, la baie vitrée du fond de la salle abandonne curieusement le prétoire aux prises de vue habituellement interdites. A l'affût se dressent, pressés sur la vitre, les chasseurs d'images, caméramans et photographes. « Vous n'êtes pas le bras vengeur, armé, de l'opinion publique ! », avait lancé aux juges M^{re} Jean-Louis Soiroit, quelques heures plus tôt, du banc de la défense. « N'exprimez pas votre émotion dans un arrêt de condamnation. »

Et les peines tombent, presque sans rumeur, au-delà des réquisitions. Quinze ans pour Sandra Grenglet, la mère du petit Johnny. Quinze ans pour Marie-France Coq, la propriétaire de la ferme où fut découvert l'enfant battu quand il avait trois ans et demi. Douze ans pour Murielle Théveniaud, sa belle-fille. Huit ans pour René Grenglet, le père légitime, mais non pas biologique. Tous les quatre sont re-

connus coupables d'« actes de torture et de barbarie commis de manière habituelle sur un mineur de moins de quinze ans » : les brimades et les enfermements arbitraires, les entraves, les coups portés quotidiennement, gratuitement, pendant cent jours, entre juillet et octobre 1996. Tous les quatre sont interdits des droits civiques, civils et de famille pour une durée de dix ans. Les parents, seuls, sont condamnés également pour « défaut de soins et d'aliments ».

Ni son passé d'enfant martyrisé ni les expertises psychiatriques, qui concluaient, pour son cas, à sa « vulnérabilité » et à l'existence d'« un trouble psychique ayant altéré son discernement au moment des faits » n'ont donc valu à Sandra Grenglet, dans l'esprit des juges, le bénéfice de circonstances atténuantes. La cour d'assises a augmenté de moitié les réquisitions formulées par l'avocat général Denis Gayet, et ce, alors que le code pénal dispose que « la juridiction tient compte de [l'altération du discernement] lorsqu'elle détermine la peine ». C'est donc en vain que M^{re} Thierry Bas, avocat du barreau de Dole, avait exhorté le tribunal à « tendre la main » à sa cliente, à ne pas s'en tenir aux apparences, à ses dénégations, « à cette carapace qui nous dépasse ».

« Avait-elle son libre arbitre pour ne pas hurler avec les loups ? Vous êtes obligés de prendre en compte les traumatismes. » L'avocat général, pour expliquer les dix ans requis, avait lui-même parlé d'une « enfance pillée ». M^{re} Bas s'était donc tourné vers l'oncle de Sandra, Claude Viroit, qu'elle a toujours appelé papa, et qui vivait avec sa demi-sœur, la propre mère de Sandra. « Si Sandra est là, vous devez en porter la responsabilité quelque part. »

« J'AI ÉTÉ RETENUE AU PIÈGE »

L'avocat avait rappelé les abus sexuels, pour lesquels Claude Viroit a jadis été condamné, et livré quelques notes prises à la maison d'arrêt, quand la mère du petit Johnny s'était enfin livrée à lui : les fellations imposées par son oncle, alcoolique, en présence de ses demi-frère et sœur, quand elle avait douze ans ; les coups de casserole sur la figure, comme ceux portés à Johnny ; les mises à genoux dans la litière du chat. Et ce paradoxe affectif, l'attachement au violeur incestueux :

« Toute ma famille me laisse tomber, il n'y a que lui qui m'écoute. » M^{re} Bas avait ainsi repris un mot de Sandra Grenglet, au cours des débats, sur lequel la cour d'assises des Vosges n'avait pas rebondi : « J'ai été retenue au piège. » Quel piège ? Soulignant l'absence totale de repères familiaux, notant qu'aucun problème n'était intervenu pour Cindy, la petite sœur de Johnny, dont la filiation est bien établie, l'avocat avait alors évoqué une responsabilité plus diffuse et collective. Pour hier : « Qui l'a aidée quand elle avait douze ans ? Quelle prise en charge psychothérapique a été décidée quand elle a été victime ? Aucune. » Et pour aujourd'hui : « Les services sociaux chargés de la protection infantile [qui ont perdu la trace de la famille Grenglet en août 1996, à la suite d'un déménagement] n'ont même pas reconnu un dysfonctionnement. »

Sur une pente raide, car défendant la femme que l'avocat général avait placée « au sommet de la pyramide », M^{re} Francis Kihl, avocat de Marie-France Coq, avait, lui aussi, tissé la trame d'un raisonnement destiné à redonner sa part d'humanité à celle qui se tenait, depuis quatre jours, tassée, la mine renfrognée, engoncée dans son gilet. « Des regrets, des remords. Ces mots, elle ne les comprend pas. Est-ce pour autant qu'elle n'a pas d'émotion ? Car cet être diabolique est aussi une mère ! Simplement, elle n'a jamais été capable de dire à ses enfants qu'elle les aimait. » Et de fouiller au plus profond de la « non-communication » intrafamiliale, à en faire pleurer, à son tour, sa cliente, quand va être évoquée, entre autres, « une haine tenace entre ses frères et sœurs ».

Rejetant l'hypothèse de l'accusation selon laquelle Marie-France Coq aurait mené le groupe, M^{re} Kihl avait défendu l'idée d'une famille « structurée sans leader », ayant trouvé en Johnny la figure du bouc émissaire voué à l'expiation des secrets de famille : « le souffre-douleur qui recueillait la douleur des maltraitants. »

« C'est l'effet de groupe qui a aliéné la volonté individuelle de chacun », avait analysé également M^{re} Soiroit, avocat de Murielle Thiévenaud, qui écope de deux ans de plus que les réquisitions. Pour cette accusée, quasiment devenue bourreau par mimétisme, l'expert psychologue avait indiqué « avoir cherché déses-

pérer le mobile », alors que cette jeune femme, mère d'un garçon légèrement moins âgé que Johnny, avait indiqué en prison avoir éprouvé « un soulagement quand tout cela s'était arrêté ».

L'effet de groupe : plusieurs voix ont regretté, au cours des débats, qu'aucune expertise psychiatrique ou psychologique spécifique n'ait été ordonnée, précisément, pour mieux comprendre les interactions comportementales dans cette tribu familiale, presse autarcique, d'essence matriarcale, où chacun avait sa place, sa fonction, pour la lessive, les repas, le travail. Le groupe : « Huitième accusé du procès », a dit un avocat. Clé possible d'un enchaînement qui semble avoir dépassé chacun des accusés.

TRIBU AUTARCIQUE

A l'audience civile, qui suit l'audience pénale, Sandra Grenglet réapparaît le visage défilé. Devant elle, Raphaël Théveniaud, le mari de Murielle, a été condamné à cinq ans de prison dont deux avec sursis pour « violences habituelles ». Claude Viroit, son oncle, à deux ans dont un avec sursis pour « non-dénonciation de mauvais traitements », peine assortie d'une mise à l'épreuve avec interdiction de rencontrer Johnny pendant trois ans. Les deux hommes devront donc aller en prison. Michel Coq, le mari de Marie-France, qui sait tout juste lire, mais pas écrire, est le seul finallement qui ne connaîtra pas l'enfermement. Pour « non-dénonciation » également, il a été condamné à deux ans avec sursis.

A ce stade, l'avocat général demande que l'autorité parentale soit retirée aux parents Grenglet pour leurs deux enfants, Cindy et Johnny. M^{re} Laure Desforges, représentante du président du conseil général des Vosges, tuteur ad hoc de Johnny, explique que ceux-ci pourront ainsi être adoptables. M^{re} Bas s'y oppose. Finalement, la cour condamne solidairement les accusés à verser 120 000 francs de dommages-intérêts au tuteur de Johnny et 10 000 francs à chacune des deux associations Enfance et partage et Enfance majuscule. Elle se prononce aussi pour le retrait de l'autorité parentale concernant les deux enfants. Sandra Grenglet, redevenue dure et fermée, s'affaisse alors à l'instant.

Jean-Michel Dumay

Un camarade d'Adrien reconnaît l'un des deux meurtriers présumés

LE TÉMOIGNAGE d'un copain d'Adrien a fait rebondir l'enquête sur le meurtrier de ce garçon de douze ans, violé et tué, le 1^{er} juin 1998, à Thionville (Moselle). Selon les avocats de la famille de la victime, ce camarade aurait, lors d'une reconstitution judiciaire, vendredi 1^{er} octobre, formellement désigné Alex Din. Déjà mis en examen pour « meurtre précédé d'un viol sur mineur de quinze ans », cet homme de trente-six ans ne reconnaît que des atouchements et une giflle sur le petit Adrien. Le jeune témoin est resté, en revanche, très évasif devant Nicolas Henriet, vingt-huit ans, mis en examen lui aussi, et qui nie toute participation au crime. Le garçon a expliqué avoir assisté, caché dans les herbes, au viol commis « par deux hommes » et aux coups portés contre l'enfant. Agé aujourd'hui de treize ans, il avait été interrogé par la police, mais selon M^{re} Thierry Moser, avocat des parents d'Adrien, « le gamin s'est tu pendant un an sur ces faits parce qu'il avait été tellement horripilé par ce qu'il avait vu ».

Quatorze tonnes de steaks hachés contaminés par la salmonelle

QUATORZE tonnes de steaks hachés surgelés contaminés par des germes de salmonelle vont devoir être retirés du marché ou détruits par les consommateurs qui les ont achetés, a indiqué, vendredi 1^{er} octobre, la préfecture de la Haute-Marne. Onze tonnes avaient déjà été repérées et récupérées dans la soirée, a précisé, de son côté, la direction de la concurrence, de la consommation et de la répression des fraudes (DGCCRF), à Paris.

Le lot contaminé a été produit par une entreprise de Saint-Dizier, la Société économique Bragarde (SEB), qui a elle-même détecté les germes lors de contrôles effectués par ses agents. La viande est vendue sous la marque Royal Steak ou est commercialisée en produits démarqués dans les magasins Norma. Les infections alimentaires causées par les salmonelles se traduisent par des troubles gastro-intestinaux souvent accompagnés de fièvre. Ces symptômes peuvent être aggravés chez les jeunes enfants, les sujets immunodéprimés et les personnes âgées.

DÉPÊCHES

■ **JUSTICE** : une quarantaine de personnes proches de Nordine Bara, un détenu décédé il y a un mois à la maison d'arrêt de Villepinte (Seine-Saint-Denis) ont manifesté, vendredi 1^{er} octobre, devant le tribunal de Bobigny (Seine-Saint-Denis) pour exiger une contre-expertise légale. Au vu des conclusions du médecin légiste, le parquet de Bobigny avait conclu au suicide et classé l'affaire. La famille de la victime, qui doute de cette version des faits, souhaite une seconde autopsie. Interpellé après un vol de voiture, Nordine Bara avait été retrouvé pendu aux grilles d'une porte de la prison, un pantalon de jogging noué autour du cou.

■ **MÉDECINE** : le personnel des urgences des hôpitaux publics de Marseille, a décidé, vendredi 1^{er} octobre de poursuivre sa grève administrative, entamée depuis près de quatre semaines. Les grévistes exigent notamment une présence policière 24 heures sur 24 dans les services hospitaliers d'urgences afin de prévenir les agressions dont ont été victimes certains employés.

Jean-Claude Tunon relaxé dans une affaire de proxénétisme

JEAN-CLAUDE TUNON, fondateur de l'école d'hôtesse portant son nom, a été relaxé, le 9 juin 1999, par la 16^e chambre correctionnelle du tribunal de grande instance de Paris des faits de « complicité de proxénétisme aggravé ». M. Tunon avait été mis en examen, le 26 septembre 1997, par le juge d'instruction parisien Frédéric N'Guyen. Le magistrat soupçonnait cet homme de soixante-douze ans d'avoir servi d'intermédiaire dans un réseau international de call-girls, impliquant de nombreuses personnalités, notamment du Moyen-Orient. Le tribunal indique « que les éléments matériel et moral de l'infraction qui lui est imputée ne sont pas constitués à son encontre ». Il ajoute qu'un certain nombre de faits et de témoignages « sont révélateurs de l'ignorance » dans laquelle se trouvait M. Tunon des activités de proxénétisme auxquelles se livraient certains des visiteurs de sa villa.

L'ex-directrice d'un cinéma de Vitrolles accuse la municipalité (FN) de censure

MARTIGUES

de notre correspondant régional
Licenciée le 26 juin 1997 par la municipalité Front national de Vitrolles, Régine Juin, ex-directrice des cinémas Les Lumières, s'est retrouvée, vendredi 1^{er} octobre, pour la troisième fois, devant le tribunal des prud'hommes de Martigues. La première fois, en mars 1998, le jugement n'avait pu être rendu : l'élection des conseillers avait été cassée, paralysant l'instance arbitrale durant de long mois. En avril 1999, l'affaire fut plaidée à nouveau mais les quatre juges n'avaient pas réussi à s'entendre. Il fallait donc qu'une au-

dience de départage intervienne en présence du juge d'instance.

Son avocat, M^{re} Michel Jancou, a donc repris les arguments qu'elle soutient depuis qu'une lettre l'avait informée de son licenciement pour « refus d'obtempérer », après une autre lettre dans laquelle la municipalité expliquait qu'elle « n'entendait pas faire l'apologie de l'homosexualité ». Employée de la SEM Vitrolles Animation, Régine Juin avait programmé, le 23 mai 1997, une série de courts-métrages ayant reçu leur visa d'exploitation pour tous publics : *L'amour est à réinventer* : dix histoires

d'amour au temps du sida, dont certains avaient déjà été diffusés sur Arte. Pour M^{re} Jancou, le licenciement est abusif, sur la forme et sur le fond. Sur la forme, parce que si la responsable de la culture à la municipalité avait fermement déconseillé à Régine Juin de déprogrammer la séance, aucun ordre explicite ne lui avait été signifié.

Ensuite, parce que le contrat de travail de la directrice stipulait expressément qu'elle était « responsable de la programmation ». A ce titre, elle exerçait bien son métier en choisissant les films, tandis que la mairie n'avait pas à intervenir sur ce

terrain : un maire ne peut interdire la projection d'un film qu'en raison d'une atteinte supposée à l'ordre public, absente en l'espèce, la projection s'étant parfaitement déroulée. De surcroît, cette interdiction ne peut intervenir qu'après un arrêté du maire, inexistant en l'occurrence. M^{me} Juin estime donc n'avoir commis aucune faute, à l'inverse de la mairie qui, selon elle, masque derrière ce licenciement une volonté de censure, discriminatoire de surcroît, puisqu'elle veut interdire la diffusion de films censés faire la promotion pour l'homosexualité.

Avocat de la SEM Vitrolles Animation, M^{re} Thierry Boudan a insisté sur la notion de subordination qu'implique tout contrat de travail. Il a reconnu que « la commune [avait] eu la naïveté de ne pas envoyer de lettre recommandée » pour l'entretien préalable au licenciement, mais a refusé de s'engager sur le terrain politique ou de la censure. Selon lui, « quand un employé refuse d'obéir aux ordres, il y a faute ». Le jugement sera rendu le 3 décembre.

Auparavant, le 8 novembre, le tribunal d'instance d'Aix-en-Provence aura rendu un jugement concernant une autre affaire vitrolloise. Les responsables du café-musique Le Sous-Marin attaquaient en effet, lundi 27 septembre, la mairie de Vitrolles pour diffamation : la maire et le premier adjoint avaient en effet justifié la fermeture du café en affirmant que ses responsables y vendaient illégalement de l'alcool et qu'on avait trouvé de la drogue à l'intérieur des locaux.

Michel Samson

M. Allègre demande aux lycéens de calmer leur impatience

CLAUDE ALLÈGRE appelle les lycéens au calme. « Ne soyez pas impatient d'une manière exagérée », leur a demandé le ministre de l'éducation, qui s'exprimait sur TF 1, vendredi 1^{er} octobre, au lendemain des manifestations qui ont réuni, jeudi, plus de 150 000 personnes à travers la France. « Jamais aucun gouvernement n'a fait autant pour les lycéens que ce gouvernement, a-t-il déclaré. Nous avons augmenté le budget, nous avons donné, entre les fonds d'augmentation de bourses et les fonds du fonds national étudiant plus de 1 milliard de plus. (...) Toutes les promesses ont été tenues. » « Il y a eu, à la rentrée, des absences d'enseignants, un peu plus que d'habitude, que nous n'avons pas prévues puisqu'on nous les a signalées à ce moment-là », a reconnu M. Allègre, mais, a-t-il ajouté, « des moyens ont été mis à disposition des académies. Les recteurs, les ins-

pecteurs d'académie sont ouverts au dialogue. »

L'appel du ministre coïncide avec la mort, vendredi matin, d'un agent d'entretien en marge d'une manifestation, à Clermont-Ferrand. Jacques Chavet, cinquante-trois ans, sous contrat emploi-solidarité (CES) au lycée Amédée-Gasquet, s'est effondré, victime d'une crise cardiaque, alors qu'une cinquantaine de lycéens forçaient les portes de l'établissement.

Les premiers témoignages indiquent qu'il n'y a eu ni bousculade ni même contact physique entre l'homme et les lycéens. Le recteur d'académie, Bernard Saint-Girons, lui, a clairement établi un lien entre l'irruption des jeunes gens et le décès de l'agent, en soulignant que « l'intrusion violente [avait] suscité une émotion forte » chez la victime. Les responsables lycéens ont re-

connu qu'ils avaient été « vraiment débordés » par leurs troupes. Ils ont annulé les rassemblements de l'après-midi, mais ont maintenu leur appel à manifester lundi.

VOIE JURIDIQUE

De son côté, la Fédération indépendante et démocratique lycéenne (FIDL) a annoncé qu'elle allait défendre par voie juridique les lycéens « victimes de sanctions des provideurs qui tentent de réprimer la contestation lycéenne ». Une contestation qui s'est poursuivie vendredi mais de manière sporadique. Un millier de manifestants ont défilé en Isère et en Savoie, quelques centaines à Paris, Evry (Essonne) et Conflans-Sainte-Honorine (Yvelines), mais aussi dans diverses villes de Champagne. Enfin, à Rouen, 2 000 lycéens, comme la veille, ont réclamé davantage de moyens et d'enseignants.

GRAND JURY

RTL Le Monde **LCI**

BERNARD THIBAUT

Secrétaire Général de la CGT

Débat animé par
JEAN-PIERRE DEFRAIN

avec **PATRICK JARREAU - LE MONDE**
et **ANITA HAUSSER - LCI**

DIMANCHE 18H30

SUR

RTL & LCI

HORIZONS

REPORTAGE

3 LES 50 ANS DE LA CHINE POPULAIRE

Elégantes et enfants rois

Cap sur la « modernité ». Pékin démolit ses quartiers anciens, les marchands de béton construisent à tout va, déplaçant les vieux habitants vers de lointaines banlieues. A Shanghai, des superwomen revendiquent leur droit à s'enrichir et une génération d'enfants uniques cristallise pour le meilleur et pour le pire tous les rêves de réussite sociale



ILS ont surgi du ventre de Pékin sans crier gare. En l'espace de quelques semaines, les nouveaux immeubles ont éclos, bombés leurs flancs de verre, déployé leurs courbes d'acier. Un époustouflant blitz architectural vient de s'abattre sur Changan jie, l'avenue qui coupe la place Tiananmen d'est en ouest. L'artère n'est plus qu'un jeu de miroirs, un boulevard de glaces qui irrite la pupille à force de réfléchir le flamboiement du soleil de l'automne. La rue Wangfujin, perpendiculaire, est l'épicentre du concassage. La chaussée est devenue une large allée piétonne ornée de fontaines et bordée de centres commerciaux, dernier endroit où les Pékinois se pressent, visiblement emplis d'orgueil devant le jaillissement d'une telle « modernité ». On y afflue en famille. On se prend en photo avec gourmandise dans le nouveau décor. Peu prêtent attention au discriminatoire panneau trénant à l'entrée d'un grand magasin – « *L'accès est interdit à toute personne à la tenue négligée* » – car chacun est convenablement vêtu en ce paradis des nouvelles classes moyennes. Il n'y pas lieu de refouler les paysans mal fagotés. De-

puis quelques semaines, déjà, les indésirables ne se hasardent plus dans un Pékin quadrillé par des policiers nerveux multipliant les contrôles d'identité.

Il y a cinquante ans, les colons de ruraux qui entraient dans la capitale avaient été mieux reçus. Il est vrai qu'elles étaient armées. Mais la population, exsangue après quatre années de guerre civile, les a accueillies avec curiosité, soulagement même, car le conflit allait enfin se conclure. On s'était donc massé sur les trottoirs pour découvrir ces étranges soldats-paysans molletonnés de jaune moutarde. C'était le 31 janvier 1949. Déferlant des plateaux de loess de la Chine du Nord, les vainqueurs prenaient possession de la ville, le visage austère, le pas discipliné, drainant leur butin de guerre, blindés japonais et obusiers américains. Il n'y eut quasiment pas de combats : les chefs du Kuomintang avaient déguerpi quelques jours plus tôt. Pékin était « libéré », mais il fallut attendre encore huit mois – ce fameux 1^{er} octobre – pour que Mao proclame du haut de la porte Tiananmen : « *Le peuple chinois s'est levé.* »

Zhou Jingtong connaît l'histoire. Fils de communiste clandes-

tin, il en a été bercé depuis son plus tendre âge. Son père était un de ces soldats de l'ombre qui ont préparé l'entrée des Rouges dans la cité. Le jour de la « libération », ils sont sortis en pleine lumière – beaucoup étaient d'anonymes tireurs de pousse-pousse – pour orchestrer l'accueil de la foule à qui l'on a distribué des drapeaux rouges déjà fin prêts. Zhou Jingtong connaît l'histoire mais il n'a guère le cœur aujourd'hui de la conter. Après le 1^{er} octobre, il va être expulsé de son domicile, lui et sa famille, chassé par les bulldozers. Il est une des victimes de la grande chirurgie urbaine dont Pékin est la chair. Son quartier va être rasé car il a l'infortune de se trouver sur l'aire (l'ouest du Palais du peuple) où le pouvoir veut ériger le futur opéra de la capitale. Le pâté de *hutong* (ruelles) était un haut lieu du Pékin traditionnel, assemblage de logis souvent misérables, mais riche en vie communautaire. La mémoire de Pékin est inscrite là, dans ce dédale où l'on croise encore des vieux habillés de toile bleue et trimbalant leur cage à oiseaux. Derrière les portes de bois, on palabre dans des courtes à l'ombre de grenadiers gorgés de bulbes rouges. On s'imagine dans un village d'une lointaine campagne, mais l'on est au cœur de la capitale, entre ciel et tuiles, à quelques centaines de mètres de la place Tiananmen et de la Cité interdite, là où le tumulte de l'histoire chinoise a tant de fois grondé. « *C'est un crime de détruire tout ce patrimoine* » s'afflige Zhou Jingtong. Un jour, des techniciens sont venus armés d'instruments de mesures. « *C'est pour la destruction du quartier* », ont-ils dit aux riverains médusés. Nul ne les avait informés. Puis ce fut le tour des agents immobiliers. Les marchands de béton ont ratisé chaque maison et laissé des liasses de papier glacé vantant des résidences de rêve, verdoyantes bien sûr. La masse des expulsés à reloger est un marché porteur. Zhou Jingtong s'amuse presque

en exhibant la maquette fleurie d'une cité type HLM baptisée « *Nostalgie du Sud* ». Il ne peut rien acheter avec l'indemnité offerte par le gouvernement et préfère en sourire. Ancien jardinier municipal – licencié –, il ne perçoit aucun revenu. La famille ne vit que sur la maigre pension de sa mère, institutrice à la retraite. D'autres riverains, un peu plus fortunés, ne se plaignent pas trop de ce déménagement forcé qui leur fournit l'occasion idéale de se reloger dans des appartements bien équipés. Enfin, la « modernité

Un époustouflant blitz architectural vient de s'abattre sur Changan jie, l'avenue qui coupe la place Tiananmen. L'artère n'est plus qu'un jeu de miroirs, un boulevard de glaces qui irrite la pupille

té » ! Le marchandage autour du dédommagement peut même s'avérer très bénéfique pour certains.

Mais la plupart des résidents, comme Zhou Jingtong, ne voient que trop bien le miroir aux alouettes qu'on leur tend. Ces banlieues, éloignées des écoles, des hôpitaux ou des bureaux, vont leur imposer d'épuisants trajets en bus ou en vélo. Cette périphérie-là est de toute manière inabordable pour l'ancien jardinier. Il devra battre en retraite encore plus loin, dans un bourg situé à 70 kilomètres de la capitale. « *C'est comme si on me demandait de m'exiler dans un pays étranger.* »



Il bout de colère, surtout quand il découvre les tripatouillages qui accompagnent l'opération, tel ce policier du quartier qui va être généreusement relogé alors qu'il n'est pas un riverain. Mais que faire ? « *Les gens ne sont pas satisfaits mais ils ne peuvent exprimer librement leur mécontentement, dit-il. On a trop peur de la répression.* »

Déjà, lors de la débâcle du Kuomintang de janvier 1949, des lieux chargés d'histoire avaient été outragés. Les terrains d'aviation de la périphérie étant tombés aux mains des communistes, les fuyards avaient tracé à la hâte une piste de fortune au cœur même des jardins du Temple du Ciel. Des pins avaient été détruits à la dynamite. Vieille histoire. On a depuis replanté les résineux, et le Temple du Ciel est aujourd'hui un havre de tranquillité, îlot de verdure dans un Pékin cerclé de verre bleu fumé. Tôt le dimanche, la flânerie au milieu des couples de valseurs, des joueurs de mah-jong ou chanteurs improvisés d'opéra y reste un plaisir intact. Les parcs sont ainsi le dernier sanctuaire d'une culture populaire évincée des hutong, mais un sanctuaire sous haute surveillance.

Un vieux, souple comme un pantin, lève la jambe et la hisse à la verticale le long d'un tronc d'arbre. On lui demande s'il s'adonne à des « *lian gong* » (exercices). « *Non, je m'amuse* », répond-il aussitôt, presque craintif. C'est que l'usage du mot *lian gong* devient suspect en Chine. Il suscite instantanément l'inquiétude. On pense aussitôt au mouvement mystique Fa Lun Gong, qui, après avoir manifesté pacifiquement en avril à Pékin devant le siège du pouvoir, est la cible d'une implacable chasse aux sorcières. Fa Lun Gong avait justement fait des jardins du Temple du Ciel un de ses lieux de prédilection à Pékin. Mêlant filiations bouddhiste et taoïste, la secte professait des techniques d'exercices respiratoires, une hygiène de vie, un rigorisme moral et un messianisme rédempteur qui lui avaient valu un succès foudroyant auprès de la masse des retraités déboussolés par la « *réforme* », mais aussi de quelques noyaux de jeunes intellectuels des meilleures universités. Structuré comme une organisation clandestine, le mouvement avait même pénétré le parti, l'armée et l'administration. La violence de la réaction du régime a été à la mesure de sa stupeur de découvrir la profondeur des ramifications de cet autre pouvoir, virtuellement concurrent. Depuis, la propagande sonne bruyamment l'alarme contre les dangers d'un réveil des « *superstitions* ».

1965, sud de la Chine, travail collectif dans une commune populaire (à gauche). 1995, nord de la Chine, des paysans vendent au marché libre les produits de leur ferme (ci-dessous). A trente ans d'intervalle, deux visions de la Chine rurale par Marc Riboud.

Les mariages de l'ère Mao, bénis par l'« unité de travail », n'ont pas longtemps résisté aux effets dissolvants de la réforme économique

La Chine entière vit à l'heure d'une remise au pas idéologique. L'époque – dans les années 80 – où les autorités toléraient la renaissance des traditions populaires, réprimées sous le maoïsme, semble révolue. Les multiples associations de qi gong (travail du souffle) qui avaient alors proliféré sont aujourd'hui sur la défensive. Chaque jour, la presse s'emplît de pesants éloges du « *matérialisme* », de l'« *athéisme* » et de la « *science* ». Le message s'inscrit jusque dans la décoration florale dont on a enluminé les rues de la capitale. Des bosquets taillés surgissent des boules d'acier en forme de globe terrestre ou de noyau d'atome auréolé d'électrons.

He Xuejin est une familière du Temple du Ciel. L'école maternelle qu'elle dirige est située juste à côté. On s'y rend en empruntant une *hutong* très animée en cette heure de sortie des classes. Des collégiens, le cou ceint d'un foulard rouge, se ruent sur les étales de friandises : ils en repartent croquant des pommes enrobées de caramel. He Xuejin n'est pas peu fière de son établissement. L'endroit est assurément agréable : toboggans sous les saules pleureurs, murs tapissés de la silhouette de Bambi.

He Xuejin ne parlera ni des bulldozers ni de Fa Lun Gong. Elle ne se plaint pas. Elle a l'air plutôt épanouie. Elle est une modeste fonctionnaire sans histoire, disons sans délitement de son couple. Son cas n'est pas rare. Il est même de plus en plus fréquent. Si l'on en croit les experts, le taux des divorces a explosé en Chine depuis vingt ans, passant de 3,5 % à 12 %. Dans les grandes villes, la proportion atteint des sommets : un couple sur quatre. Les mariages de l'ère Mao, bénis par l'« unité de travail », n'ont pas longtemps résisté aux effets dissolvants de la réforme

économique : flambée des aventures adultères chez les nouveaux riches, émancipation des femmes diplômées dans les grands centres urbains, fragilisation du couple en raison des licenciements. He Xuejin en sait quelque chose. Depuis son divorce, elle est souvent sollicitée par des amis en difficulté. On la consulte. « *Notre époque de transition crée une instabilité qui perturbe les couples, dit-elle. Il arrive souvent qu'un homme victime d'un licenciement ne se batte pas assez, reste trop passif. Sa femme ne le supportera pas.* »

L'APTITUDE au combat, la capacité de rebond : telle est la qualité que les femmes chinoises attendent de plus en plus de leurs hommes. Plus que l'épaisseur du portefeuille, cette vertu est perçue comme la meilleure police d'assurances contre les coups du sort. Tant qu'elle ne trouvera pas ce profil-là, He Xuejin préférera rester seule. « *Mes amis n'arrêtent pas de me présenter des hommes, s'amuse-t-elle. Mais je les éconduis tous.* » Ainsi se résigne-t-elle, sans mal, à élever seule son fils de dix ans, à qui elle passe bien des caprices. Le gamin est féru de biologie animale. Il a parsemé l'appartement de bocaux où s'agitent poissons, crevettes et tortues. He Xuejin accepte de vivre dans ce drôle d'aquarium, ne voulant pas contrarier cette passion.

La Chine et ses « *petits empereurs* ». La Chine et ses « *enfants uniques* ». Comment ce régime autoritaire, qui tente de refonder une morale sociale sur la piété confucéenne, va-t-il pouvoir tempérer le caractère de ses rejetons gâtés, souvent réfractaires à toute discipline ? Il faut aller à Shanghai pour prendre toute la mesure du phénomène. Et commencer la visite par la célèbre rue de Nankin, l'artère bordée de boutiques de luxe qui donne vers l'est sur le quai du Bund, là justement où les soldats communistes ont débarqué le 27 mai 1949. Les « *martiens* » (selon la fameuse formule de l'envoyé spécial du Monde Robert Guillain) entraînent ce jour-là, en rasant la pierre de taille des banques, au cœur du temple du capitalisme sino-occidental, orgueil des compradores, chancre de misère, paradis des nuits endiablées, où tintaient jusqu'à l'aube les verres à champagne et se déhanchaient les Russes blanches. La boucle était bouclée puisque le Parti communiste était né là, vingt-huit ans plus tôt, dans une ruelle de la concession française, à l'occasion d'un congrès qui s'acheva – pour cause de dénonciation d'un mouchard – à bord d'un bateau flottant sur le lac du Sud. Les circonstances aquatiques de cet enfantement amusent aujourd'hui beaucoup les Chinois : ainsi s'expliquerait que le parti n'ait cessé de tanguer à droite et à gauche. Avec une question à la clé : « *Va-t-il finir par se renverser ?* »

La rue de Nankin, donc. Le lieu occupe une place de choix dans la

mythologie révolutionnaire. C'est là qu'était basée, après les combats, la huitième compagnie de l'Armée de libération, qui entra dans la légende pour l'exemplarité de son comportement. Films, livres, bandes dessinées ont exalté la politesse et la sollicitude de ces soldats au service des Shanghaiens. Aujourd'hui, une statue trône sur la portion piétonne de la rue de Nankin. Un soldat modèle ? Un martyr du peuple ? Nullement. La silhouette de bronze est celle d'une jeune femme à la mode, sereine, flanquée de son fils, raquette de tennis à l'épaule. Aux oubliettes, les héros révolutionnaires ! Mère élégante et enfant roi : telles sont les nouvelles icônes qui veillent sur la rue de Nankin.

D'une boutique de montres surgit soudain Zhu Shuzhen. Elle aussi est élégante avec son collier de perles et son chemisier tacheté de blanc et de noir. La journée de travail s'achève. Cadre commerciale du magasin (une société mixte sino-hongkongaise), elle est le prototype de la classe moyenne shanghaienne. Le mari, Liu Ji, chauffeur de l'administration postale, allure sportive, nous rejoint. La rue, bruyante, embouteillée, dominée par des bus grimés de Mickey, donnent le tournis. On arrive enfin dans une cour où sont garés des vélos. Le logis est là : deux modestes pièces. La petite Liu Ming, âgée de treize ans, est installée à l'ordinaire. Sur une étagère trônent une poupée Barbie et la peluche de Bozo-le-clown. Liu Ming active son

Un nouveau groupe social est ainsi né à Shanghai : les femmes célibataires, des dures en affaires qui revendiquent le droit aux heures supplémentaires sans avoir de comptes à rendre à un conjoint questionneur

jeu vidéo préféré (piraté de Taiwan) : *La Grande Fortune*. L'idée est d'acheter des terrains pour y construire des immeubles, sujet d'actualité s'il en est. La gamine est vive, agile. Elle marche bien à l'école. Ses parents la suivent néanmoins de très près. Ils s'inquiètent, par exemple, de son faible niveau d'anglais. « *L'enseignant suit le manuel sans se soucier de la compréhension par les élèves, comme un bureaucrate moyen qui fait bêtement ses heures* », grogne le père, mettant le doigt sur l'énorme lacune du système éducatif chinois. Mais le couple prend bien garde de ne pas déstabiliser Zhoumin par un excès de zèle. Ils ont renoncé aux cours privés du week-end, une formule aujourd'hui très prisée par des parents rêvant de faire de leur rejeton des Mozart ou des Einstein. Ils savent que la pression sur l'enfant unique, objet de tous les fantasmes

de réussite, se traduit souvent par des dérèglements psychiques ou nerveux. La consommation de calmants ou de somnifères a explosé en Chine pour cette raison. Souvent démunis devant les nouveaux enjeux éducatifs, les parents chinois oscillent entre deux excès : l'ingérence dans les affaires scolaires et le laxisme pour le reste, notamment en matière alimentaire, où toutes les fantaisies sont exaucées (d'où l'apparition d'obèses gavés de friandises ou, au contraire, d'enfants maigres car trop exigeants sur la nourriture). Ainsi grandit le « *petit empereur* » chinois, à la fois singe savant et tyranneau. A quoi ressemblera l'empire quand cette génération parviendra à maturité ?

Shanghai, laboratoire sociologique de la Chine émergente. Décoder la mutation dont la cité est le théâtre, c'est subodorer l'avenir, l'avenir urbain en tout cas, car la campagne est un autre monde. Shanghai démontre ainsi que la grande interrogation sur le « *petit empereur* » n'est plus d'une aussi criante actualité qu'il y paraît. Un autre défi préoccupe déjà les autorités municipales : le vieillissement de la population, qui va poser d'inextricables problèmes de financement des retraites. Le troisième âge pèse d'un poids croissant car l'espérance de vie s'allonge alors même que la natalité chute. La politique coercitive de l'enfant unique n'est pas seule en cause. C'est le désir même de l'enfant qui s'émousse à Shanghai. Les jeunes femmes caressent d'autres rêves.

valut bien des tracas durant la révolution culturelle à la famille restée à Shanghai. Mais tout cela est maintenant du passé. Le cas de Wu Ming est symptomatique du retour en grâce de l'ancienne bourgeoisie shanghaienne, qui s'était terrée sous le maoïsme. La municipalité a aujourd'hui besoin de toutes les compétences pour faire tourner la machine. Et Wu Ming aime ça, une machine qui tourne. « *Je ne peux pas rester tranquille, il faut toujours que je m'occupe.* » Trouve-t-elle le temps de penser à autre chose ? Le mariage ? Un enfant ? « *On verra plus tard. Pour l'instant, le travail m'absorbe.* » Un nouveau groupe social est ainsi né à Shanghai : les femmes célibataires, des dures en affaires qui revendiquent le droit aux heures supplémentaires sans avoir de comptes à rendre à un conjoint questionneur. Elles viennent de se regrouper dans un club de célibataires. Le week-end, elle sortent ensemble, au cinéma, dans les galeries d'art ou les bars à vin.

LES nouveaux yuppies de Shanghai parlent aisément de leurs états d'âme intimes. Mais la conversation s'éteint en général sur la politique, sujet qui fait peur. Heureusement, il y a Zhang Xiaojia, comptable dans une firme sino-occidentale. On le retrouve dans un restaurant du nouveau quartier de Pudong, gerbe de gratte-ciel surgis de la rive orientale du fleuve Huangpu, juste en face du Bund. Ce Manhattan shanghaien rutilant, sauf que la coquille est un peu vide : le taux d'incoculation y reste de 60 %, ce qui n'est pas du meilleur effet. Tout comme gâchent le tableau ces squelettes grisâtres des tours inachevées, plombées par la crise asiatique. Il faudra bien un jour solder l'addition de toute une folie des grandses. Zhang Xiaojia se gausse de ce gâchis puis se lève pour accueillir un couple d'amis, cadres dans un hôtel international, ouverts sur le grand large, feuilletant *USA Today* sur Internet. Cravaté, tailleur : tout le monde est tiré à quatre épingles. Sans trop y croire, on risque une discussion sur la démocratie en Chine. Le couple d'amis fait une réponse convenue : « *La Chine est un grand pays, très peuplé, avec une masse de paysans illettrés. Il faut d'abord développer le pays. Introduire la démocratie maintenant, c'est risquer de plonger le pays dans le chaos.* »

Tel est le discours du pouvoir, mais une partie de la population y adhère. Et là, le miracle se produit. Enfin une voix dissonnante, sulfureuse même ! Car Zhang Xiaojia n'est pas d'accord. « *Comment peut-on savoir si la démocratie nous apportera le chaos, s'irrite-t-il, puis qu'on ne nous a jamais laissé la liberté d'essayer. Faisons d'abord l'expérience, et ensuite on verra.* » Le profil de Zhang Xiaojia est riche d'intérêt. Car il n'est pas que démocrate. Il est aussi un ardent patriote. Il était « *très en colère* » au lendemain du bombardement de l'ambassade chinoise à Belgrade. Dans sa rage anti-américaine, il s'est juré de ne plus jamais boire du Coca-Cola ou fréquenter un McDo. Aussi s'afflige-t-il de voir ses compatriotes se presser à nouveau aux comptoirs des fast-foods. « *Les Chinois ne sont pas aussi patriotes qu'on le croit* », soupire-t-il. Lui brûle de servir son pays, mais il est découragé par ce régime. « *Je n'aime pas beaucoup les Etats-Unis, mais au moins les Américains sont de vrais patriotes. Les citoyens peuvent s'épanouir, se donner à fond dans leur métier, tout en renforçant la puissance de leur pays. Mais ici, en Chine, c'est impossible. Au début, vous êtes animé de la meilleure volonté du monde, mais très rapidement vous vous heurtez au système. Dans les entreprises d'Etat, ce n'est pas la noblesse des intentions qui compte, c'est le clanisme, l'inféodation à un chef, l'obéissance aveugle à des instructions. Le parti continue de diriger l'économie en Chine. Et le parti ne pense pas à la nation mais à ses propres intérêts.* » Voilà comment Zhang Xiaojia le patriote est devenu Zhang Xiaojia le démocrate. Voilà à quoi songe secrètement un comptable sous les tours clinquantes de Shanghai, là où le Parti communiste est né et où il veillera à ne pas sombrer.

Frédéric Bobin
Photos inédites : Marc Riboud

★ A lire, dans les *Dossiers et Documents du Monde*, « *Les clés de l'info* », d'octobre 1999 (n° 280, 18 F), sept pages consacrées à « *Cinquante ans de Chine populaire* ».

FIN



Darwin en enfer

par Robert Solé

UNE LETTRE, puis deux, puis trois... Depuis la publication, dans *Le Monde* du 14 août, d'un article de Patrice de Beer intitulé « Au Kansas, l'obscurantisme veut chasser Darwin des écoles », il ne se passe pas de jour sans que le facteur ne livre une misive sur ce sujet, et tous les jours dans le même sens : la théorie de l'évolution n'est qu'une hypothèse, affirment ces correspondants, comme l'est d'ailleurs la création du monde par Dieu. Il en existe une troisième, qui mérite d'être enseignée tout autant dans les écoles : celle d'une création scientifique de l'univers.



LE MÉDIATEUR

Imaginez un peu le trouble de votre serviteur. Les lecteurs du *Monde* ne sont pas n'importe qui. Si tant d'entre eux affirment une telle chose, avec une telle certitude, c'est que quelque chose nous avait peut-être échappé. Comment parler d'obscurantisme alors que ces mêmes correspondants se réjouissent d'une autre information, parue le même jour sous la plume de Catherine Vincent, avec ce titre : « Le clonage humain est désormais à portée d'éprouvette » ? Loin de les inquiéter, l'idée que l'on puisse créer « des êtres à notre image, à notre ressemblance » les enchante. Non à Darwin, oui au clonage !

J'ai été un peu agacé, je l'avoue, de voir mon nom écorché dans les premières lettres : elles étaient adressées au « médiateur Robert Solé ». Rien de grave, bien sûr, mais enfin... Au bout de la trentième lettre portant la même erreur, il fallut se rendre à l'évidence : ces lecteurs indignés n'avaient jamais eu *Le Monde* entre les mains. L'aimable chef d'orchestre qui les avait incités à m'écrire aurait dû faire attention.

Voici donc une campagne bien naïve du Mouvement raélien, l'une des 173 organisations épinglées en 1996 par le rapport parlementaire sur les sectes en France. Ses auteurs

ne cachent d'ailleurs pas leur appartenance à ce mouvement, fondé par un journaliste, Claude Vorilhon, surnommé Raël. Heureux confrère ! C'est un extra-terrestre qui lui avait confié, il y a vingt-six ans, le scoop des scoops, « un message s'adressant à toute l'humanité » pour expliquer « l'origine de la vie sur terre et ce qui risque de s'y produire dans les années qui viennent ». Les raéliens n'ont rien à voir avec l'affaire du Kansas, provoquée par des « créationnistes » (qui affirment, eux, que le monde a été créé par Dieu en sept jours), mais ils saisissent cette occasion pour se faire entendre. Le dépliant que m'adresse l'un de ces faux lecteurs précise que des créatures venues d'une autre planète ont créé scientifiquement la vie en laboratoire, il y a environ 25 000 ans, à partir de matières chimiques inertes et grâce à une parfaite maîtrise de la génétique. Y est joint un bon de commande pour un livre « qui dit la vérité ». Mais l'on peut se procurer aussi la cassette sur « la méditation sensuelle », permettant de « vivre la sexualité avec tous ses sens » tout en étant « relié à l'infini » : une sorte d'orgasme cosmique pour 150 F, frais de port en sus...

Ce sont des lettres d'une autre facture qui parviennent au *Monde* depuis quelques semaines à propos du procès intenté à l'Eglise de scientologie. Là, pas d'erreur sur le nom : du travail de professionnel, adapté à un journal de référence, pour dénoncer ce qui serait une grossière méprise. Les signataires affichent leurs diplômes. « Docteur en biologie et ancien élève de l'Ecole normale supérieure », F. S. nous adresse un article très structuré sur « La Scientologie et l'argent ». Il précise : « C'est un texte construit selon un plan et une logique propres. Au cas où vous souhaiteriez en publier des parties, je vous prierais de bien vouloir m'en informer afin d'obtenir mon accord écrit préalablement. » Pour sa part, M. R., « polytechnicien et diplômé d'une université américaine, scientologue depuis vingt-quatre ans », aborde en détail, dans une très longue lettre, chacune des accusations portées contre

son Eglise. Et il conclut : « Je serais tout à fait honoré de vous rencontrer pour discuter plus en profondeur de ce sujet car les limites imposées par cette lettre sont bien trop étroites. »

L'effervescence religieuse – et pseudo-religieuse – à laquelle on assiste est due à l'effondrement des idéologies, au déclin de grandes Eglises, à l'accélération des techniques, à la crainte des catastrophes écologiques... Quelques drames spectaculaires – suicides collectifs ou massacres – ont marqué l'opinion, qui ne sait plus de quel diable se méfier.

« La polémique sur les sectes ressemble à une chasse aux sorcières, écrit une lectrice de Strasbourg, Claire-Marie Brolly Mosser. On leur reproche d'abuser des gens faibles. Il y a deux mille ans, les Romains portaient la même accusation à l'encontre de la secte chrétienne. Si nombre d'individus recherchent la protection des dites sectes, est-ce en jetant l'anathème sur celles-ci qu'on va les guérir ? »

Qui est secte ? Qui est Eglise ? Où commencent l'escroquerie, l'oppression, la manipulation mentale ? *Le Monde* tente d'échapper à la sectophobie et à l'amalgame. A plusieurs reprises, dans des articles récents, son chroniqueur religieux, Henri Tincq, a tenté de faire la part des choses. Le 11 septembre, il mettait en garde contre « le religieux correct » et distinguait entre « des sectes ayant eu maille à partir avec la justice » et « des groupes thérapeutiques ou ésotériques parfaitement inoffensifs ».

Le Monde a toujours pris au sérieux les questions religieuses, leur accordant parfois beaucoup de place. N'ayant à soutenir aucune croyance, il doit garder une certaine distance vis-à-vis des dogmes et des débats internes à chaque religion. Mais il est appelé à se prononcer sur des sujets qui concernent l'ensemble de la société – comme la mise en cause de certaines pratiques sexuelles – ou à dénoncer sans complexe les institutions religieuses, petites ou grandes, quand elles portent atteinte aux droits de l'homme... et de la femme.

AU COURRIER DU « MONDE »

MICHELIN, L'HYPOCRISIE

Merci à Alain Etchegoyen de s'opposer au déluge d'indignation convenue qui semble avoir agité beaucoup plus, jusqu'à maintenant, les cabinets ministériels, les états-majors politiques et les salles de rédaction, que les ateliers de Clermont-Ferrand (*Le Monde* du 29 septembre). On assiste à une vaste hypocrisie qui sert de fonds de commerce à toute une mouvance intello-politico-médiatique, mais qui ne change rien sur le fond, comme on l'a vu pour Renault, tout comme on le verra pour Michelin, qui supprimera effectivement 7 500 emplois, tous mouchoirs séchés. Cette hypocrisie tient aussi au double jeu d'une élite qui, après avoir abandonné, aux pertes et profits de l'histoire, ses invendus collectivistes, sait très bien que l'économie de marché qu'elle a accepté de gérer – passage obligé pour exercer le pouvoir depuis la chute du communisme – ne peut pas fonctionner sans des décisions d'adaptation de ses ressources aux contraintes auxquelles

elle est soumise. (...) Cela étant, le comportement d'Edouard Michelin, en termes de communication, est certainement plus qu'un dérapage ; c'est une faute. Le récent changement à la tête de Michelin peut-il expliquer à lui seul cette bévue ? Si oui, cela signifie certainement qu'une direction des ressources humaines serait utile, et sans effet de mode, là où un paternalisme sans condescendance faisait l'affaire auparavant. (...)

Philippe Rouquier
Ermont (Val-d'Oise)

RÉPONSE D'UNE CHIENNE DE GARDE

J'ose prendre la plume, moi, obscure « chienne de garde », pour répondre au courrier de Murièle Savigny (*Le Monde* daté 26-27 septembre).

Je me sens violente quand des agriculteurs interpellent une ministre aux cris d'« enlève ton slip salope » (...); quand certains médecins hommes appellent leurs consœurs gynécologues « les

mères à frotts » ; quand les ouvrières d'une entreprise (Maryflo), lasses d'être traitées de « connasses » ou de « salopes », font grève ; quand Marc Fumarolli, académicien, à propos de la féminisation du langage, écrit : « Tranchons entre recteuse, rectrice ou rectale »...

Pendant des années, nos protestations sont toujours restées lettre morte, il a donc fallu en passer par l'expression provocatrice de « chiennes de garde ». Mais rassurez-vous, nous ne mordons pas, nous ne montrons que les crocs ; la violence nous ne la connaissons que trop !

Un tiers des signataires du manifeste sont des hommes. Ils se revendiquent « chiennes de garde » car ils ont compris (...) que lorsqu'une femme est insultée, violente, c'est eux aussi que l'on insulte et violence.

Etre féministe, c'est de toutes ses forces désirer mieux vivre ensemble.

Nelly Trumel
Paris

L'ANCHOIS DE COLLIOURE

Avec retard, je lis votre article consacré à l'anchois (*Le Monde* du 30 juin), ce fameux « *clupéiforme de la famille des engraulidés* » (...). Je jubile, mais j'éprouve aussi une certaine déception. Pas une seule fois, vous ne faites allusion à Collioure, la capitale catalane de l'anchois... Quel oubli regrettable ! Les anchois de Collioure sont pour moi, et de loin, les meilleurs. Fins gourmets, notez bien : il faut sortir les anchois de la saumure, les laver soigneusement sous un filet d'eau, les partager dans le sens de la longueur, retirer l'arête centrale et les faire désaler un moment. Enfin, sur un plat, vous les arrosez d'un bon vinaigre de Banyuls et d'une huile d'olive vierge. Un bon poivron rouge cuit au four est un excellent accompagnement.

Ma mère nous les servait, tous les vendredis, accompagnés d'œufs et d'une bonne persillade.

Georges Colomer
Noisy-le-Grand
(Seine-Saint-Denis)

Chine cinquantenaire, Chine fragile

Suite de la première page

Depuis quelques semaines, il semblerait que la direction veuille remettre la réforme sur les rails, mais elle l'annonce en bafouillant et en limant les ailes de Zhu Rongji, ce qui jette un doute sur la clarté de ses intentions. L'impression prévaut ainsi que le régime navigue à vue, obsédé uniquement par l'impératif de sa propre survie. Et cela crée une situation malsaine.

Dans ce contexte, une crise politique peut survenir à tout instant. Les Chinois sont pour l'instant restés plutôt « sages », alors que les sources de frustrations sont innombrables, qu'il s'agisse des licenciements, de la corruption des officiels, des disparités de revenus, de l'accès au logement ou du racket fiscal en milieu rural. Dans bien d'autres pays, la coagulation de tels mécontentements aurait provoqué une conflagration, mais les Chinois demeurent à ce stade sur la réserve. Les prédictions catastrophistes, qui n'ont pas manqué en vingt ans de réformes, ne se sont pas réalisées. Il faut en trouver l'explication, non dans une fictive culture de la soumission, mais dans l'histoire politique récente.

En réaction aux embardées permanentes du maoïsme, les Chinois ont revendiqué au début des années 80 le droit de souffler. L'exigence démocratique s'est ainsi identifiée à la quête de la stabilité, puisque le communisme était perçu par essence comme générateur de désordre. Deng Xiaoping a été l'homme de cette aspiration à la pause politique, même si celle-ci s'est accompagnée de chamboulements économiques et sociaux.

Le printemps de Tiananmen (1989) lui-même, bien qu'interrogeant la nature du pouvoir, a été un modèle de tranquille mobilisation et c'est l'intervention des chars qui a précipité les troubles, contrairement à ce que la propagande a tenté de faire accroire. La tragédie n'a fait que renforcer aux yeux des Chinois la conviction que ce régime était décidément inamenable et qu'il n'hésiterait pas à mettre la société sens dessus dessous si telle était l'ultime recette de sa survie.

MÉCONTENTEMENT MUET

Le contrat des années 80 passé avec Deng Xiaoping était rompu. C'était un quasi-retour à la case départ, celui de la crise de légitimité. Aussi le Parti, ou plutôt sa tendance éclairée, a-t-il cherché à se réhabiliter en relançant à partir de 1992 les réformes économiques, à l'époque servies par une jolie croissance. L'enrichissement dans la stabilité politique (entendue comme « statu quo » par le pouvoir et « Etat de droit » par la

population) : on en revenait au contrat social de l'après-maoïsme. L'affaire a tourné tant bien que mal jusqu'en 1998.

On n'en est plus là aujourd'hui. Car voilà que l'arrangement se fissure. Une nouvelle instabilité vient perturber la société chinoise. Elle n'est plus politique, comme dans les séquences antérieures, mais économique. Chômage, tarissement de la richesse, nouvelles configurations urbaines : le sentiment d'insécurité se généralise. Le néoconservatisme populaire, qui avait tant servi le pouvoir au lendemain de 1989, risque aujourd'hui de se retourner contre lui. Le régime a-t-il cherché à se relégitimer sur l'économie ? On le jugera donc à l'aune de cette ambition-là. Et le verdict risque d'être sévère. La question politique, c'est-à-dire le débat sur l'octroi du mandat du ciel, se reposera inévitablement.

Mais il faut ici dissiper une illusion : l'hypothèse d'une révolte par le bas. L'histoire de ce demi-siècle de communisme chinois nous enseigne que les bouffées de protestation ont toujours été télégraphées, ou autorisées, par une faction de l'appareil qui a instrumentalisé la rue – ou les campus – pour solder ses comptes avec la clique rivale. Le mécontentement actuel est profond, mais il reste muet. Il ne s'exprime qu'à travers des conversations privées. On enregistre certes, dans telle ou telle ville de province, des manifestations, des attroupements, voire des attentats à l'explosif. Mais l'appareil

policiier, qui reste d'une extrême brutalité, a jusqu'à présent parfaitement réussi à « tuer dans l'œuf », comme dit le président Jiang Zemin, toute tentative de structurer de manière transversale ces contestations éparées, locales, souvent catégorielles. La virulence de la répression contre le mouvement mystique Fa Lun Gong, qui avait justement réussi à se fédérer sur un mode clandestin, montre bien à quel point le régime – en violation avec sa diplomatie souriante sur les droits de l'homme – est résolu à écraser toute velléité de mettre en cause son monopole.

Mais il pourrait ne pas toujours en être ainsi. On peut très bien imaginer l'apparition d'une fracture au sommet qui serait interprétée par les mécontents comme le signal tant attendu pour sortir sur le pavé. On entrerait alors dans un scénario de crise qui pourrait, au mieux, déboucher sur une révolution de palais, au pis, englober le Parti lui-même. Les dirigeants actuels connaissent trop les risques de ce jeu-là pour s'y froter, dans les circonstances actuelles en tout cas. D'où les manifestations d'unité de façade autour de Jiang Zemin, le « *noyau* » de la direction. Mais, vu la part d'irrationalité qui continue de régir un système politique encore perclus d'archaïsme, rien ne saurait être exclu, à commencer par le vertige suicidaire.

Frédéric Bobin

Le Monde

21 bis, RUE CLAUDE-BERNARD - 75242 PARIS CEDEX 05
Tél. : 01-42-17-20-00. Télécopieur : 01-42-17-21-21. Téléc. : 206 806 F
Tél. relations clientèle abonnés : 01-42-17-32-90
Internet : <http://www.lemonde.fr>

ÉDITORIAL

L'entêtement de Jean Paul II

L'AMBITIEUX programme qui devrait conduire le pape dans les six prochains mois jusqu'en Inde, en Géorgie, en Irak, en Egypte et en Israël cache de plus en plus mal les fissures qui s'aggravent dans le tissu catholique européen. Pendant trois semaines, deux cents évêques vont débattre de la crise des valeurs éthiques et religieuses. Dès l'ouverture de cette assemblée, vendredi 1^{er} octobre à Rome, Jean Paul II a déploré les risques d'un scepticisme croissant : perte de la mémoire des valeurs fondatrices de l'Europe, « désagrégation » de la conscience du Vieux Continent, etc.

Mais ce désenchantement religieux s'explique en partie par des réactions de rejet des Eglises. L'actuelle polémique en Allemagne à propos des centres de consultation avant avortement est révélatrice. Voilà une Eglise qui, outre-Rhin, est aux avant-postes de la société civile par son rayonnement social, caritatif, éducatif. La loi allemande a même confié aux deux grandes Eglises un tiers des centres de conseil que toute femme qui souhaite avorter doit obligatoirement consulter.

Or, depuis trois ans, le Vatican harcèle l'épiscopat de ce pays pour qu'il rompe ce contrat de confiance avec les autorités et avec des femmes en détresse qui viennent dans ces centres chercher un conseil et un soutien. De peur que leur action ne serve de caution à des IVG, ces centres sont priés par le pape de ne plus délivrer l'attestation légale justifiant d'un entretien préalable. Ce qui revient purement et simplement à leur demander de disparaître, car

les femmes enceintes en difficultés iront frapper à d'autres portes.

On reste pantois devant un tel aveuglement. Cette ingérence du Vatican a choqué en Allemagne les milieux catholiques autant que laïques, démocrates-chrétiens autant que socialistes et Verts. Elle exprime des relents de nostalgie dans une Eglise romaine qui tenterait, comme hier, d'imposer sa loi morale à celle des Etats. Elle rappelle les méthodes, autoritaires et centralistes, qui avaient précédé le concile Vatican II. Le repli et l'isolement sont préférés à un partenariat avec la société civile jugé exemplaire, y compris en France où l'Eglise ne bénéficie pas d'une telle reconnaissance publique de son rôle social ou éducatif.

Il est d'usage de dire que, pendant que le pape voyage au bout du monde, les bureaux romains gouvernement. Et qu'en fin de pontificat, la toute-puissante Curie resserre la vis à des Eglises jugées émancipées et indisciplinées. On est dans ce cas de figure. Mais cette fois, à l'exception d'une minorité conservatrice, l'épiscopat allemand conduit par Mgr Lehmann tient bon, cherche des compromis, tempore. Ses puissantes organisations catholiques le suivent et sont en rébellion contre Rome dans un symbolique bras-de-fer. Jean Paul II avait dû son élection de 1978 au soutien des cardinaux allemands, voisins de la Pologne et financièrement influents. Mais son entêtement sur la question de l'avortement fait voler en éclats le prestige d'une Eglise divisée, révoltée et en voie de marginalisation sociale. Un beau gâchis.

<p>Le Monde est édité par la SA LE MONDE Président du directeur, directeur de la publication : Jean-Marie Colombani Directoire : Jean-Marie Colombani ; Dominique Alduy, directeur général ; Noël-Jean Bergeroux, directeur général adjoint</p> <p>Directeur de la rédaction : Edwy Plenel Directeurs adjoints de la rédaction : Thomas Ferenczi, Pierre Georges, Jean-Yves Lhomet Directeur artistique : Dominique Roynette Secrétaire général de la rédaction : Alain Fourment Rédacteurs en chef : Alain Frachon, Erik Izraelewicz (<i>Editoriaux et analyses</i>) ; Laurent Greilsamer (<i>Suppléments et cahiers spéciaux</i>) ; Michel Kajman (<i>Débats</i>) ; Eric Fottorino (<i>Enquêtes</i>) ; Eric Le Boucher (<i>International</i>) ; Patrick Jarreau (<i>France</i>) ; Franck Nouchi (<i>Société</i>) ; Claire Blandin (<i>Entreprises</i>) ; Jacques Buob (<i>Aujourd'hui</i>) ; Josyane Savigneau (<i>Culture</i>) ; Christian Massol (<i>Secrétariat de rédaction</i>) Rédacteur en chef technique : Eric Azan</p> <p>Médiateur : Robert Solé</p> <p>Directeur exécutif : Eric Pialoux ; directeur délégué : Anne Chaussebourg Conseiller de la direction : Alain Rollat ; directeur des relations internationales : Daniel Nernst ; partenariats audiovisuels : Bertrand Le Gendre</p> <p>Conseil de surveillance : Alain Minc, président ; Michel Noblecourt, vice-président</p> <p>Anciens directeurs : Hubert Beuve-Méry (1944-1969), Jacques Fauvet (1969-1982), André Laurens (1982-1985), André Fontaine (1985-1991), Jacques Lesourme (1991-1994)</p> <p>Le Monde est édité par la SA LE MONDE Durée de la société : cinquante ans à compter du 10 décembre 1994. Capital social : 1 003 500 F. Actionnaires : Société civile Les Rédacteurs du Monde, Fonds commun de placement des personnels du Monde, Association Hubert-Beuve-Méry, Société anonyme des lecteurs du Monde, Le Monde Entreprises, Le Monde Investisseurs, Le Monde Presse, Léna Presse, Le Monde Prévoyance, Claude Bernard Participations.</p>

IL Y A 50 ANS, DANS Le Monde

Le Ballet de Monte-Carlo au Palais de Chaillot

L'IDÉE était séduisante d'illustrer par une imagerie chorégraphique les lieder composés par Franz Schubert sur les poèmes de Wilhelm Müller, la *Schöne Müllerin* et la *Winterreise*. Le librettiste, Léandre Vaillat, et le chorégraphe, David Lichine, s'inspirant principalement de *La Belle Meunière*, avaient la partie belle. Ils ont su la gagner. La tâche de Gustave Cloez, chargé de l'arrangement et de l'instrumentation, était plus délicate : il lui fallait toute son habileté d'excellent musicien pour la mener à bien. Il ne pouvait cependant faire que l'essentiel de cette musique, conçue pour l'interprétation vocale, ne souffrir terriblement de ne plus chanter qu'en passant par l'orchestre.

Imagerie, disais-je tout à l'heure : les décors et les costumes d'Alexandre Benois en accentuent le caractère. On sait le talent du

peintre qui donna à *Petrouchka*, à *Giselle*, à tant d'autres ballets un cadre en si juste harmonie avec l'action dramatique de ces ouvrages. La vallée tyrolienne où coule le ruisseau qui fait tourner la roue du *Moulin enchanté* lui a inspiré des maquettes non moins réussies.

Le ballet doit une grande part de son succès à la haute virtuosité de Rosella Hightower, aux qualités d'André Eglevski, meunière et meunier de ce *Moulin enchanté*. Chaque apparition de M^{lle} Hightower est pour elle l'occasion d'un triomphe mérité : la précision, la souplesse, la grâce et l'aisance de ses pas, aussi bien dans les variations que dans les adages, sont un enchantement. M. Eglevski à côté d'elle fait preuve d'une vaillance sans faiblesse.

René Dumesnil

(4 octobre 1949.)

Le Monde SUR TOUS LES SUPPORTS

Télématique : 3615 code LEMONDE
Documentation sur Minitel : 3617 code LMDOC
ou 08-36-29-04-56

Le Monde sur CD-ROM : 01-44-88-46-60
Index et microfilms du *Monde* : 01-42-17-29-33

Le Monde sur CompuServe : GO LEMONDE
Adresse Internet : <http://www.lemonde.fr>

Films à Paris et en province : 08-36-68-03-78

Les fonds de pension contre l'emploi ?

par Denis Chemillier-Gendreau

VOUS vous interrogez sur l'origine du chômage ? Ne cherchez plus, elle est trouvée ! C'est le système des fonds de pension, « ce pelé, ce galeux, d'où venait tout le mal ».

La preuve est là : Michelin annonce une hausse de son résultat et, le même jour, pour satisfaire ses actionnaires étrangers toujours plus gourmands, une réduction de ses effectifs. Et voici les médias qui annoncent, avec la certitude du précheur, que ce sont les fonds de pension qui, par leurs exigences de rendement, jettent à la rue les salariés français. Voici comment l'on transforme une retraitée de Californie en fossoyeuse d'emploi à Clermont-Ferrand.

Le chômage, enfin, a trouvé son bouc émissaire. Tous les ingrédients y sont : les étrangers (l'hydre américaine) et les « marchés financiers », cet être international et cosmopolite, insaisissable mais toujours efficace pour nourrir l'imaginaire.

Et si la certitude et l'unanimité avec lesquelles les commentateurs français s'achament sur les fonds de pension étrangers n'avaient d'autre but que de masquer les vraies causes du chômage ?

Revenons à des choses simples, en commençant par se mettre d'accord sur une définition. Qu'est-ce qu'un fonds de pension ? Un gestionnaire d'actifs financiers dont le but est

d'assurer aux épargnants qui lui ont confié leur épargne le meilleur rendement sur une durée donnée. Pour satisfaire cet objectif, les fonds de pension exigent naturellement des entreprises dans lesquelles ils investissent le meilleur rendement possible. Est-ce monstrueux ? Supposons donc qu'ils fassent le contraire et tiennent ce discours aux entreprises dans lesquelles ils investissent : « *Privilégiez l'emploi et toute autre finalité que vous jugerez utile, au détriment de votre rentabilité, et donc de la retraite future de ceux qui m'ont fait confiance.* » Leur ferait-on confiance ? L'exigence de rentabilité boursière n'est que la corollaire de l'impératif de bonne gestion, et il n'est pas raisonnable de prétendre assigner un autre objectif que le profit à un chef d'entreprise. Certes, diront certains, mais le problème est que les fonds de pension ne recherchent que le profit immédiat : ils sont myopes et soumis à la dictature du court terme. Mais l'analyse des faits ne confirme pas cela : le succès boursier des valeurs spécialisées sur Internet, alors même que toutes ou presque perdent aujourd'hui de l'argent, est bien la preuve que les investisseurs savent regarder au-delà du compte d'exploitation courant.

Mais alors, d'où vient le problème ?

Bien évidemment pas de l'exigence de rentabilité des fonds de pension, mais plutôt du fait que la re-

cherche de cet objectif se traduit, en France, par des licenciements. La France est un pays curieux, dans lequel un ensemble de règles et de contraintes, sans équivalent dans le monde, transforme le bon gestionnaire d'entreprise en réducteur d'effectifs. Ne parlons même pas des prélèvements obligatoires, afin d'éviter d'être traité de poujadiste, et contentons-nous d'évoquer les multiples contraintes administratives qui pèsent sur tous ceux qui veulent créer une entreprise et embaucher ou qui pénalisent les petites entreprises, créatrices d'emploi. En France, nous créons proportionnellement moins d'entreprises et d'emplois qu'aux Etats-Unis ; en France, nous augmentons nos dépenses lorsque le taux de croissance de notre déficit se ralentit... alors que les Etats-Unis, par leur croissance, sont parvenus à rééquilibrer leurs finances publiques. En France, loin d'épargner pour préparer l'avenir, nous avons accumulé près de 4 500 milliards de dettes sur les vingt dernières années.

Les dettes créent-elles plus d'emplois que l'épargne ?

Au lieu d'aller chercher la paille outre-Atlantique, nous ferions mieux d'analyser la poutre qui obère notre acuité visuelle... L'entrepreneur français désireux de faire du profit (devrait-il être désireux de faire des pertes ?) est fortement incité à minimiser ses effectifs. Le coût

du travail, la rigidité de notre droit, la suspicion dans laquelle se trouve tout entrepreneur face à sa problématique sociale, sont les vrais raisons de notre chômage. Nous autres Français oublions trop souvent que l'entreprise est un corps vivant, qui réagit aux réglementations qu'on lui impose : telle mesure, qui croit privilégier les salariés, n'aura comme effet que de diminuer les effectifs.

création d'entreprises et donc d'emplois, alors nous serons bien contents de voir les fonds de pension américains ou hollandais apporter à nos entrepreneurs les capitaux dont ils ont besoin.

Mais voilà ! Ce raisonnement de bon sens est brouillé, car il a trait à un débat - les fonds de pension et la retraite - qui suscite plus de passions que de raisons. Les contrevérités

Le chômage a trouvé son bouc émissaire. Tous les ingrédients y sont : les étrangers et les « marchés financiers », cet être insaisissable mais toujours efficace pour nourrir l'imaginaire

Ceux qui conserveront leur emploi y gagneront, mais au détriment de tous ceux que ces mesures chasseront du marché du travail.

Lorsque des entreprises, notamment publiques, ont privilégié la sauvegarde de l'emploi sur l'efficacité économique, la catastrophe n'a jamais été loin. Et loin de sauver le moindre emploi, cette politique de gribouille n'a fait que reporter et accroître le problème !

Inversement, lorsque nous saurons réconcilier notre pays avec le vrai dynamisme économique, la

sont ici plus fréquentes que les grognements de bon sens.

« Les régimes par répartition seront mis en faillite par le vieillissement de la population » ? C'est oublier un peu vite que la croissance permettra d'absorber dans une très large mesure le choc démographique et que la hausse des cotisations que devront sans doute subir les actifs n'empêchera pas leur pouvoir d'achat de continuer à croître ! La répartition a de bien beaux jours devant elle et se trouve bien moins menacée qu'on ne veut le dire.

« La capitalisation marque le règne de l'individualisme » ? Il faudra expliquer en quoi le fonds de réserve récemment créé par le gouvernement, véritable outil de capitalisation collective, est individualiste... Encore faudrait-il que ce symbole de réconciliation entre l'Etat et la prévoyance, entre la répartition et la capitalisation, trouve de quoi se remplir !

« Il est injuste de donner des avantages fiscaux aux fonds de pension » ? Personne n'en a jamais demandé ! Les projets de loi les plus favorables ne faisaient qu'accorder une neutralité fiscale, en évitant que les cotisations à ces fonds ne soient taxées à l'entrée et à la sortie.

Il est temps de revenir, sur cette difficile problématique de la retraite, à des considérations raisonnables, en évitant de diaboliser la répartition par la démographie ou la capitalisation par le mythe des fonds de pension destructeurs d'emploi.

La vérité est que ces deux systèmes ne sont que des modalités complémentaires de résolution d'une même problématique, celle du partage de la richesse entre les générations. Ils ont chacun leurs forces et leurs faiblesses. Il faut les jouer l'un avec l'autre, et non l'un contre l'autre.

Denis Chemillier-Gendreau est économiste et spécialiste des retraites.

Irremplaçable lecture publique

par Maurice Boscavert

LE regretté Pierre Desproges livrait une loi physique de sa fabrication, disant à peu près ceci : « *Lorsqu'un corps est plongé dans une baignoire, le téléphone sonne !* » Le raisonnement de Jérôme Lindon, développé dans *Le Monde* du 21 septembre, au sujet du « droit de prêt », n'est pas sans évoquer ce curieux axiome. Mais il est infiniment plus drôle dans la bouche de l'humoriste que sous la plume de l'éditeur.

Le PDG des Editions de Minuit conclut une défense méritée des libraires indépendants en proposant - c'est une litote tant l'insistance est grande et l'affaire entendue - la taxation des prêts dans les bibliothèques publiques. Prétendant que leur développement nuirait aux ventes de livres, le Syndicat national de l'édition, dont Jérôme Lindon relaie là le discours, réclame au ministère de la culture la création d'une taxe acquittée par les lecteurs ou financée par les municipalités. Le produit de cette taxe serait réparti entre les auteurs et les éditeurs. Et comme un malheur n'arrive jamais seul, les libraires indépendants demandent l'abrogation des dispositions de la loi Lang prévoyant la possibilité d'une remise sur le prix des livres vendus aux bibliothèques publiques.

Ainsi, tout le monde aura été convoqué pour servir de béquilles à des réformes boiteuses : les auteurs, au nom de la défense du droit d'auteur ; les libraires, au nom de la défense du commerce de proximité ; les éditeurs, au nom de la défense de leur indépendance. Il ne manque plus que les imprimeurs, ce qui, on s'en doute, ne saurait tarder. Et il se pourrait bien qu'une prise de position des livreurs soit dans les cartons du Syndicat patronal de l'édition. Chacun trouvant commode de se payer sur la bête, en l'occurrence les collectivités locales, qui sont, certes, habituées à avoir le dos large. Certaines ne vont pas tarder à avoir aussi les poches vides.

Ces réformes appellent un certain nombre de remarques de la part d'un élu local. Il faut les formuler par voie de presse, puisque l'éminent expert requis par le ministère de la culture pour faire rapport sur ces questions n'a auditionné aucun élu ou presque.

La médiathèque de Taverny, qui propose un fonds de 95 000 documents, reçoit chaque année 230 000 visiteurs et compte 10 000 lecteurs inscrits. Les huit écoles primaires sont progressivement équipées de centres de documentation, avec l'appui technique de la médiathèque. L'existence de ces équipements n'a provoqué aucune faillite, par chute brutale des

ventes, chez les libraires indépendants de Taverny et des environs.

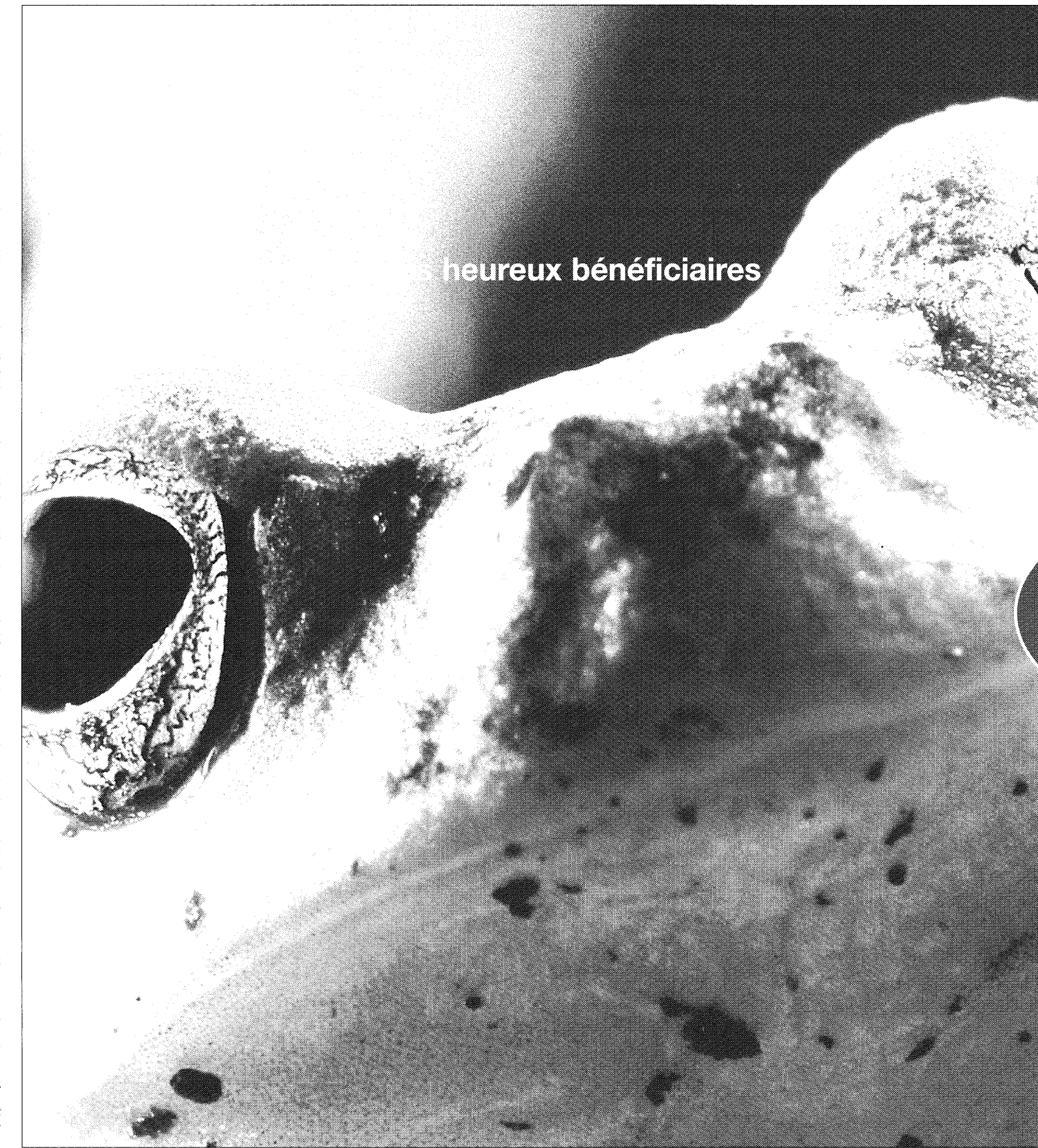
En revanche, chacun doit savoir que la médiathèque, et ce n'est sans doute pas la seule, s'approvisionne à 90 % auprès des libraires. Depuis 1993, ma municipalité consacre 400 000 francs par an à l'acquisition de livres. On remarquera, au passage, le rôle économique majeur joué dans l'édition d'un livre par la puissance d'achat des 3 500 bibliothèques publiques : plusieurs centaines de ventes assurées dès le lancement.

Les bibliothèques publiques permettent aux lecteurs de découvrir des auteurs de petites maisons d'édition, ou peu diffusés. Ces prêts déclenchent souvent des achats. Qui n'a jamais découvert un écrivain de cette façon ? J'ajoute qu'un auteur, aux termes de la loi de 1957, a toute latitude pour refuser expressément de voir son œuvre disponible dans les bibliothèques publiques. Bien peu (aucun, à ma connaissance) s'y sont risqués : si un éditeur a besoin d'être acheté, un auteur a besoin d'être lu pour être acheté. Et les bibliothèques publiques équilibrent judicieusement la logique de marché qui est celle des éditeurs en rappelant - mais est-ce à elles de le faire ? - que le livre n'est pas un produit comme un autre.

D'autres questions demeurent sur cet impôt nouveau, puisqu'il faut bien appeler les choses par leur nom. Les patrons des maisons d'édition savent-ils à combien s'élèvent les frais de perception d'une taxe de ce type ? Ont-ils précisément mesuré les conséquences de leur projet ? S'il s'agit d'une taxe payée par le lecteur, elle opérera une sélection par l'argent qui annihilera des années d'effort de municipalités comme celle de Taverny pour promouvoir la lecture. S'il s'agit d'un forfait financé sur le budget municipal, les conséquences se feront alors sentir sur la masse des achats, sa baisse compensant le financement de la taxe, et sur le choix des fournisseurs, au détriment des libraires indépendants, forcément moins compétitifs que les chaînes de distribution.

Que l'édition rencontre des difficultés économiques semble un fait avéré. Ce secteur peut trouver des outils de régulation plus pertinents, par exemple en redéfinissant les missions du Centre national du livre. La voie de sortie de ces difficultés ne peut se confondre avec la route qui mène aux bibliothèques publiques. La recette est trop facile.

Maurice Boscavert est maire de Taverny et conseiller général du Val-d'Oise.



Pour l’honneur d’Alexandre Kojève

par *Edmond Ortigues*

D’APRÈS la DST, le philosophe Alexandre Kojève aurait été un agent du KGB pendant trente ans (*Le Monde* du 16 septembre). Le voilà donc suspect de cryptocommunisme. Comment prouver le contraire ? Pour écarter les soupçons, il faudrait citer des faits contredisant l’accusation. La plupart des amis de Kojève sont morts. Se-rais-je l’un des rares survivants à pouvoir témoigner ? Est-il possible d’apporter une preuve, une attestation fiable ? Un tel document existe peut-être encore : c’est la correspondance de Kojève avec sa mère.

Je ne sais pas si cette correspondance a été conservée, mais à plusieurs reprises Kojève m’en a parlé. Sa mère était restée à Moscou ; elle racontait à son fils les difficultés de la vie quotidienne. J’ai souvenir en particulier d’une lettre où elle disait : « *On m’a rapporté qu’à Paris tu fréquentes des philosophes marxistes. C’est ridicule. Tu devrais revenir ici quelque temps pour retrouver le sens des réalités.* » Comment croire que Kojève ait pu tromper sa mère au point de jouer double jeu avec elle « *pendant trente ans* » ? Le ton avec lequel il racontait tout cela signifiait à l’évidence que sa mère n’avait rien à craindre.

Il ne faut pas s’y tromper, Kojève avait des raisons personnelles de détester les communistes. Un soir que nous évoquions les purges stali-niennes, il eut ce mot terrible : « *Sta-*

line savait comment il faut traiter les communistes ! » Qu’un tel homme se soit laissé séduire par le KGB est une impossibilité psychologique. Dominique Auffret rapporte, dans *Le Monde* du 24 septembre, qu’à la mort du « *Petit Père des peuples* » Kojève aurait dit à Raymond Aron qu’il se sentait « *affligé* ». Je connaissais cette bonne blague : Kojève me l’avait racontée en riant ; il estimait suffisamment Aron pour lui jouer un brin de comédie. Il ne croyait pas au triomphe des soviets. Son affliction ironique signifiait justement que l’heure était venue d’en faire son deuil.

Les ironies de l’histoire l’enchan-taient : « *Il y a deux interprétations du régime soviétique : celle de Staline et la mienne. Aujourd’hui je suis un héré-tique, mais l’avenir montrera que j’ai raison.* » Raison comment ? Il expliquait : « *L’industriel Ford est un meilleur interprète de Marx que ne l’est Staline.* » On se tromperait toutefois si l’on croyait avec Fukuyama que « *la fin de l’histoire* » se réduisait pour lui à un débat entre le socialisme et l’économie de marché. Kojève était hégélien. Ce qu’il retenait de Marx, c’est que le processus de mondialisation passait par le libéra-lisme et l’économie de marché.

Dans cet esprit, il travaillait au ministère des finances pour préparer les accords commerciaux de la France avec l’étranger. D’un autre côté, au moment où de Gaulle est revenu aux affaires, Kojève s’était entremis pour

obtenir la participation des socialistes. Il n’était pas le seul à penser que le gaullisme devait s’ancrer à gauche, mais peut-être fut-il le seul à désigner le responsable de l’échec : « *Guy Mollet n’a rien compris.* » A l’in-verse de Fukuyama, Kojève ne faisait pas de prévision fantastique.

Je lui ai demandé : « *Qu’est-ce que la fin de l’histoire ?* » Il m’a répondu sans hésitation : « *La fin de l’histoire, c’est la fin de la théologie. L’homme est un animal qui a l’idée du tout, de l’universel. Depuis des millénaires, l’unité de l’histoire a été comprise comme le drame du rapport de l’homme avec la divinité. Aujourd’hui je prends acte du fait que l’histoire pose de manière universelle la question des rapports de l’homme avec l’homme. Le philosophe ne fait pas de prophétie ; il parle de ce qui existe ; la sagesse est l’affaire du présent.* »

J’ai insisté : « *Dans ce cas, quel est le rapport de l’homme à la sagesse ?* » Et lui : « *C’est la même chose que le rapport de l’homme avec Dieu. C’est l’histoire des malheurs de Sophie. Rap-pelez-vous que je n’ai pas publié moi-même l’introduction à La Phénomé-nologie de Hegel. La publication a été faite par un humoriste, Raymond Que-neau. Ce point est très important pour moi. D’ailleurs Queneau a résumé La Phénoménologie de l’esprit en écri-vant Zazie dans le métro. Zazie était venue à Paris pour voir le métro. Mais la seule fois où elle est allée dans le métro, elle s’est endormie, elle n’a rien vu. Voilà le roman de la sagesse.* »

J’avais fait la connaissance de Kojève par l’intermédiaire de Gaston Fessard. C’était en 1951. Je traversais alors une période difficile de ma vie. Kojève m’a apporté son soutien. Peu à peu s’est nouée entre nous une amitié confiante. A ce moment-là, Kojève consacrait ses loisirs du di-manche à lire « *à la suite* » les théolo-giens de l’Antiquité païenne et chré-tienne. Il souhaitait en parler avec moi. Nous avions convenu de nous rencontrer environ chaque mois en compagnie de notre ami commun, Gaston Fessard.

Mis à part quelques empêche-ments provisoires, ces rencontres ont duré une quinzaine d’années. Nous dînions dans la bibliothèque du maître, puis nous passions une partie de la nuit à discuter les textes que Kojève venait d’écrire à l’occasion de ses lectures. Il parlait aussi de ses ac-tivités diplomatiques, et, à son contact, j’ai beaucoup appris ; j’ai ap-pris surtout à connaître un homme loyal et courageux, dont la principale orientation politique, comme le rap-pelle justement Auffret, était celle d’un européen.

Il paraît que, dans l’outre-tombe, ce philosophe humoriste est devenu un espion. Il fallait bien qu’à force de se renseigner la DST en arrive à jouer les Zazie.

Edmond Ortigues est philo-sophe, professeur émérite à l’univer-sité de Rennes-I.

Sécurité alimentaire : l’ardente obligation

par *Jean Glavany*

IL est fort légitime que le ci-toyen s’interroge sur la qualité et la sécurité de son alimentation. Il est normal qu’à chaque crise alimentaire cette interrogation se transforme en doute. A froid, trois mois après la crise de la dioxine, je souhaite en t-irer les leçons afin d’améliorer en-core notre dispositif en matière de sécurité alimentaire.

Lorsqu’il s’agit de la sécurité du consommateur, il ne faut pas tran-siger. Cette priorité doit se conju-guer avec la transparence : le consommateur doit être informé sans détour de la qualité de ce qu’il consomme et des dispositifs mis en place pour assurer sa sécurité. Nous devons faire le pari de la res-ponsabilité du consommateur. Pen-ser que la diffusion de la vérité quant aux résultats des expertises peut entretenir une psychose, et en déduire qu’il ne faut pas tout dire, constituerait une entorse aux prin-cipes démocratiques.

Pour autant, le responsable poli-tique doit s’interroger sur ces « *psy-choses alimentaires* ». Le tabac ou les accidents de la route, qui font infiniment plus de victimes, ne pro-voquent pas de psychoses. Mais c’est ainsi : l’humanité entretient avec la nourriture un rapport per-sonnel qui renvoie chacun à son int-imité et à son histoire. Toute alerte provoque ainsi inquiétude et co-lère.

La transparence est nécessaire : c’est elle qui doit présider, par exemple, face au développement des organismes génétiquement modifiés (OGM). Au-delà des indis-pensables mesures de précaution avant les décisions de mise en mar-ché, le consommateur doit conser-ver son libre choix. Cela passe par une traçabilité maximale des fi-lières usant ou non des OGM. La li-berté de choix doit ainsi être le complément indispensable des me-sures prises pour limiter le risque.

Le consommateur doit être informé sans détour de la qualité de ce qu’il consomme

La gestion du risque relève du principe de précaution et du pré-cepte « *Dans le doute, abstiens-toi* ». Un produit destiné à l’alimentation humaine et animale ne peut être mis sur le marché que si l’on dis-pose de la certitude scientifique de son innocuité. Ce principe diffère de part et d’autre de l’Atlantique : aux Etats-Unis, un produit est a priori bon tant que sa nocivité n’est pas scientifiquement prouvée – une confiance par excès. Mais cette lo-gique, symbolisée par l’affaire du bœuf aux hormones et qui sera au cœur des prochaines discussions de l’Organisation mondiale du commerce (OMC), n’est pas fatale, bien au contraire : des signes d’évo-lution existent clairement du côté américain, notamment sous la pression des consommateurs.

Mais une information dispropor-tionnée par rapport à la réalité des faits, comme un déclenchement ex-cessif de mesures de précaution, peut avoir des conséquences économiques et sociales aussi dis-proportionnées pour les filières agroalimentaires. Il est donc essen-tiel pour les pouvoirs publics de disposer d’instruments fiables et objectifs. Il faut poursuivre les ef-forts entrepris pour que toutes nos filières agroalimentaires soient do-tées d’une parfaite traçabilité, même si la France est en avance par rapport à la plupart de ses part-enaires européens.

Le gouvernement a installé ré-cemment l’Agence française de sé-curité sanitaire des aliments (Afs-sa), voulue et créée par le Parlement : les experts scientifiques qui la composent ont pour fonction d’évaluer le risque éventuel et de l’objectiver en toute indépendance. De la précision de cette évaluation dépendent la précision et la qualité des mesures de gestion relevant des pouvoirs publics. Tout le monde comprend qu’une alerte sera mieux adaptée si l’on dispose de seuils d’alerte que si l’on n’en dispose pas. Malgré ces dispositions, dra-

coniennes et reconnues, je conçois que le consommateur se pose des questions sur la qualité de son ali-mentation. Même si la crise de la dioxine relève de l’accident ou de la fraude, et qu’aucun cas de contami-nation humaine ne s’est révélé, une inquiétude plus générale porte sur la façon dont sont élaborés les pro-duits alimentaires. La mission confiée il y a quarante ans par l’Eu-rope à notre agriculture était de nourrir l’Europe à bon marché. Soutenue en cela par les industriels, l’agriculture française a magistrale-ment relevé ce défi et est devenue la première d’Europe, la deuxième du monde, et le consommateur a pris l’habitude d’une alimentation peu chère. Ce contrat passé entre l’Europe et ses agriculteurs est au-jourd’hui dépassé. Non seulement parce que l’Europe est autosuffi-sante, excédentaire même dans la plupart des secteurs, mais aussi parce que le système d’aides pu-bliques bâti pour encourager l’acte productif a progressivement pro-voqué des effets pervers : concentra-tion des exploitations, désertifica-tion rurale, chute de l’emploi agricole, atteintes à l’environne-ment et à la qualité des produits.

Mais la sécurité du consom-mateur et la diversité des produits n’ont pas été sacrifiées. Les pro-duits sont plus sains, plus sûrs au-jourd’hui qu’hier. Et si des crises se déclenchent, c’est plutôt parce qu’aujourd’hui les contrôles sont plus efficaces.

Avec la toute nouvelle loi d’orientation agricole, il s’agit de reconnaître qu’au-delà de sa fonc-tion de production, qui restera es-sentielle, l’agriculture participe à l’emploi, à la valeur ajoutée des produits, au respect de l’environne-ment, à l’occupation harmonieuse du territoire. Il s’agit, après le règne de la quantité produite, de prendre le virage de la qualité.

C’est afin d’inciter à cette nou-velle façon de produire que j’ai dé-cidé de réorienter pour partie les aides publiques versées à l’agri-culture au profit de cette diversité agricole : plafonner les aides que perçoivent les très gros exploitants (30 000 à peine sur 680 000) pour mieux soutenir la petite et moyenne exploitation familiale, grâce au contrat territorial d’exploit-ation l’engageant dans un projet qualitatif, tel est le fond du projet que je mets en œuvre. Il marque une rupture avec quarante ans d’aides publiques à l’agriculture.

Mais ces initiatives nationales doivent être prolongées au plan in-ternational. La libéralisation des échanges a exacerbé la course à la compétitivité, en la simplifiant par-fois à l’extrême. Or, dans le secteur agroalimentaire, on ne peut se suf-fire d’une compétitivité par les prix, qui conduit à dépersonnaliser les produits et à sacrifier la nécessaire différenciation par la qualité.

C’est là que les questions de sé-curité alimentaire prennent toute leur place. En Europe, si la politique agricole est commune, la politique de sécurité alimentaire est encore insuffisamment harmonisée. On l’a vu dans le domaine des farines ani-males, où la France a pris des me-sures de précaution plus dra-coniennes que d’autres Etats membres. Poursuivre l’harmonisa-tion en la matière s’impose.

La sécurité attachée aux produits importés doit être la même que celle conférée aux produits élabo-rés en France. C’est aussi sur ce ter-rain que porteront les débats multi-latéraux de l’OMC. Nous ne pourrons laisser libre cours aux seules règles de la libéralisation des échanges et leur permettre de prendre systématiquement le pas face à notre détermination à pré-server notre modèle agricole, asso-cié à un modèle alimentaire tout aussi spécifique.

Le choix de l’opinion publique européenne, son droit à déterminer son propre modèle alimentaire, sa légitime aspiration à définir ses priorités en termes de développe-ment économique, sur la question de l’usage des hormones en pro-duction alimentaire comme sur celle de l’appel aux OGM en pro-duction végétale, apparaissent aus-si fondés que la seule logique du libre-échange.

Jean Glavan y est ministre de l’agriculture et de la pêche.

ENTREPRISES

LE MONDE / DIMANCHE 3 - LUNDI 4 OCTOBRE 1999

SOCIAL Le conseil des ministres européens des transports tentera, mercredi 6 octobre à Luxembourg, de trouver un compromis sur la circulation des poids lourds le week-end. Les

chances d'y parvenir sont minimes. ● LA COMMISSION propose de limiter l'interdiction de circulation des poids lourds de 7 heures à 22 heures le dimanche sur les réseaux transeu-

ropéens (la plupart des autoroutes de l'UE). ● LA FRANCE, l'Allemagne, l'Autriche et l'Italie, qui subissent le plus les nuisances (pollution, embouteillages) s'y opposent. ● LES SYNDI-

CATS se mobiliseront mardi, à la veille du conseil des ministres. ● DANS L'ÉNERGIE, la presse, chez les postiers et les dockers, les sujets de mobilisation dépassent l'appel pour la journée

d'action lancée lundi 4 octobre par la CGT sur les 35 heures (*lire p. 6*). ● LA QUASI-TOTALITÉ des quotidiens nationaux ne devrait pas paraître lundi (*lire p. 32*).

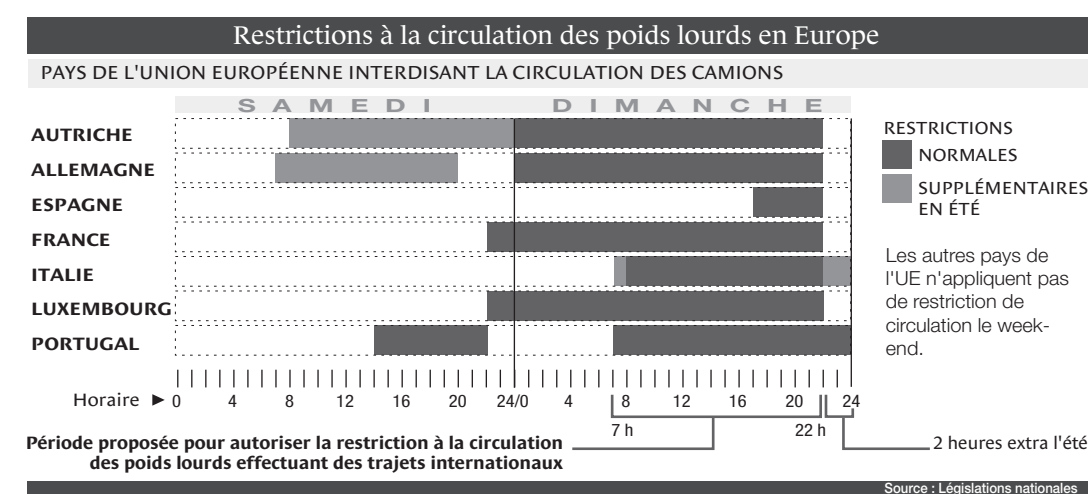
L'Europe en panne de compromis sur la circulation des camions le week-end

La France, soutenue par l'Allemagne, l'Autriche et l'Italie, s'oppose à un projet de directive de Bruxelles qui vise à harmoniser les législations actuelles. Les syndicats se mobiliseront mardi 5 octobre, à la veille d'un conseil des ministres européens sur le sujet

LES CHANCES sont infimes pour que les quinze pays de l'Union européenne trouvent un compromis sur la circulation des poids lourds le week-end, lors du prochain conseil des ministres européens des transports, le 6 octobre, à Luxembourg. « Nous en sommes au début de la négociation, la décision ne sera pas nécessairement prise d'ici à la fin de l'année », a expliqué, vendredi 1^{er} octobre, Loyola de Palacio, vice-présidente de la Commission européenne chargée des transports et de l'énergie. Elle sortait d'une entrevue à Paris avec le ministre des transports, Jean-Claude Gaysot, qui a réaffirmé à cette occasion son opposition à ce projet de directive.

La Commission propose de limiter l'interdiction de circulation des poids lourds de 7 heures à 22 heures le dimanche sur les réseaux transeuropéens, c'est-à-dire sur la plupart des autoroutes de l'Union. Pour le moment, seuls sept pays de l'Union (Autriche, Allemagne, Espagne, France, Italie, Luxembourg et Portugal) restreignent la circulation des camions le dimanche et parfois une partie du samedi. Deux clans s'opposent : les pays de transit, comme la France, l'Allemagne ou l'Autriche, qui subissent le plus les nuisances (pollution, embouteillages) et les pays plus excentrés, où les restrictions de circulation ont moins de conséquences du fait d'un trafic plus faible.

Dans ce combat, la France se trouve en première ligne : un poids lourd sur quatre circulant sur son sol est immatriculé à l'étranger. C'est pourquoi la profession redoute qu'elle « soit transformée en couloir pour les camions étrangers », prévient la Fédération nationale des transports routiers (FNTR, patronat). Le projet prévoit cependant un certain nombre de cas (grands départs, mauvaise météo, conditions de pollution ou problèmes so-



ciaux) pour lesquels les Etats membres pourraient obtenir des dérogations afin d'allonger les périodes de restriction de circulation pour les poids lourds pendant la fin de semaine. Mais les conditions pour bénéficier de ces dérogations restent pour le moment trop floues pour être acceptables aux yeux des adversaires du projet.

« HARMONISATION PAR LE HAUT »

Dans ces conditions, M. Gaysot a assuré que la France « s'opposerait de toutes ses forces » à ce projet, qui constitue une « régression ». « Je suis pour l'harmonisation par le haut, pour améliorer les conditions sociales et les conditions de sécurité, pas pour les faire régresser », a expliqué le ministre.

« Personne ne prétend supprimer l'interdiction de circulation le dimanche », a tempéré Loyola de Palacio, « il s'agit d'harmoniser la position des pays » pour régler les problèmes de marché intérieur et de fluidité des trafics de marchandises au sein de l'Union.

« La confusion qui règne actuellement en ce qui concerne ces interdictions de circulation a souvent

comme conséquences que les trajets doivent être accomplis en un nombre de jours limité et qu'on augmente ainsi les risques d'accidents, les embouteillages et les dommages causés

à l'environnement, ce qui est exactement le contraire de ce qu'on cherche en interdisant la circulation des poids lourds », affirme la Commission dans un communiqué.

Mobilisation dans l'énergie, la presse et chez les postiers

● **EDF, Gaz de France, Charbonnages de France** : pour la journée d'action lancée lundi 4 octobre, à l'appel de la CGT, les mots d'ordre incluent arrêts de travail, baisse de production, manifestations. L'objectif est de peser sur le projet de deuxième loi des 35 heures et d'imposer la négociation là où elle n'est pas encore engagée, comme au Commissariat à l'énergie atomique (CEA) et dans les entreprises exclues de la nationalisation de l'électricité et du gaz.

Par ailleurs, au moment où démarre au Sénat la discussion de la loi transposant la directive ouvrant le marché européen de l'électricité à la concurrence, la CGT entend défendre « l'avenir du service public nationalisé de l'électricité et du gaz (situation des plus démunis, relance des investissements, construction de nouveaux moyens de production, constitution d'un pôle public de l'énergie à vocation européenne) ».

● **La Poste et France Télécom** : outre la participation, lundi, à la journée d'action lancée par la CGT sur les 35 heures, plusieurs préavis de grève départementaux ou locaux ont été déposés, ainsi qu'un préavis national pour le 5 octobre afin de demander « l'intégration des emplois jeunes » à La Poste et à France Télécom. SUD postaux parisiens a déposé un préavis de grève départemental illimité à compter du 4 octobre pour manifester notamment son « refus des suppressions d'emplois » à La Poste.

● **Presse** : la quasi-totalité des quotidiens nationaux ne devrait pas paraître, lundi 4 octobre, à la suite de la grève de vingt-quatre heures décidée par le Comité inter-syndical du Livre parisien (CGT), qui regroupe le secteur de la pré-paration (typographes et photo-

graveurs...), les employés et les cadres CGT. Ce mouvement, qui ne devrait pas perturber les quotidiens régionaux, concerne également la distribution dans les centres des Nouvelles Messageries de la presse parisienne (NMPP).

Pour justifier cette « grève d'avertissement », les dirigeants du Comité Inter invoquent les « menaces » que feraient peser des projets de « concentration et restructuration des entreprises ». Ils citent notamment « la privatisation de l'AFP », « le démantèlement des NMPP », ainsi que « des diminutions d'effectifs dans les imprimeries ». D'autres revendications sont avancées sur la réduction du temps de travail, les préretraites et le « rattrapage » du pouvoir d'achat.

Ce durcissement des positions s'explique également par la surenchère et la division syndicale à l'intérieur du Livre CGT. Estimant avoir obtenu des « garanties des éditeurs », l'autre branche du Comité Inter regroupant les rotativistes, les correcteurs et les ouvriers de la filiale Paris-Diffusion-presse des NMPP a refusé de s'associer à cette grève « pas franchement indispensable », a indiqué Roland Bingler, son secrétaire général.

● **Dockers** : les dockers du Havre ont entamé vendredi 1^{er} octobre leur deuxième jour de grève (prévue sur trois jours) pour exiger que les travaux de manutention sur les zones logistiques implantées sur le Domaine public maritime (DPM) leur soient attribués. Jeudi 30 septembre, le ministre de l'équipement et des transports, Jean-Claude Gaysot, avait écrit aux dockers pour leur rappeler leur périmètre d'intervention dans les ports français et les inciter à négocier avec les entreprises.

FORTE PROGRESSION des résultats d'AXA au 1^{er} semestre 1999

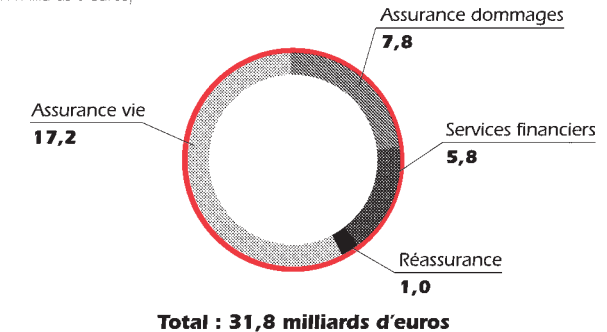
Pour le premier semestre 1999, le résultat consolidé total avant impôt est de 2,5 milliards d'euros. Le résultat net consolidé part du Groupe s'élève à **1 469 millions d'euros**, soit 9,64 milliards de francs, en hausse de 59,5 %.

Le bénéfice net par action est de 4,17 euros, soit 27,36 francs, en hausse de 50,4 %.

L'acquisition de GUARDIAN ROYAL EXCHANGE (GRE) a donné lieu à la comptabilisation d'éléments exceptionnels pour un total de 302 millions d'euros en net part du Groupe, affectant principalement le segment Holdings. Ces éléments, retraités du résultat publié, pour donner une meilleure vision économique donnent un résultat net consolidé part du Groupe de 1 167 millions d'euros soit 7,66 milliards de francs, en hausse 26,7 %.

Le bénéfice net par action est de 3,31 euros, soit 21,73 francs, en hausse de 19,5 %.

Répartition du chiffre d'affaires par activité au 30 juin 1999 (en milliards d'euros)



Résultat net consolidé part du Groupe par activité et zones géographiques

en millions d'euros	30 juin 1999 retraité*	30 juin 1998
TOTAL	1 167	921
Assurance vie	595	593
■ Europe	416	463
France	152	162
Royaume-Uni	108	129
Allemagne (+ Autriche + Hongrie)	8	5
Belgique	91	118
Autres pays d'Europe + Maroc	57	48
■ Amérique du Nord	141	151
■ Asie-Pacifique	39	(21)
Assurance dommages	349	193
■ Europe	407	231
France	129	91
Allemagne (+ Autriche + Hongrie)	50	28
Royaume-Uni + Irlande	19	14
Belgique	169	91
Autres pays d'Europe + Maroc	40	7
■ Amérique du Nord	6	16
■ Asie-Pacifique	(6)	(3)
■ Activités transnationales	(58)	(50)
Réassurance	77	73
Total Assurance et Réassurance	1 021	859
Services financiers	187	151
■ Gestion d'actifs	34	42
AXA Investment Managers	11	19
Alliance Capital	28	21
National Mutual Funds Management	(5)	2
■ Autres services financiers	153	109
Europe	45	8
DJL	107	101
Holdings	(41)	(89)

* L'acquisition de GRE a donné lieu à la comptabilisation d'éléments exceptionnels pour un total de + 302 millions d'euros en net part du Groupe affectant principalement le segment Holdings. Ces éléments sont retraités du résultat publié pour donner une meilleure vision économique.

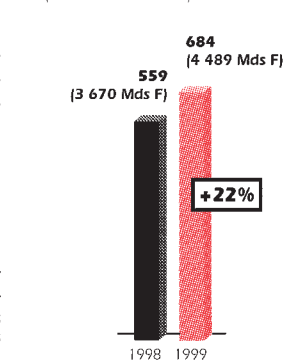
- **L'assurance vie** contribue pour 595 millions d'euros au résultat net consolidé part du groupe. Elle reste stable par rapport au niveau élevé du premier semestre 1998 (contribution totale pour l'exercice 1998 de 990 millions d'euros).
- Forte progression des cotisations (+ 8,9 % à données comparables - taux de change et périmètre constants) et des encours (+ 9,7 % à données comparables dont + 17,2 % pour les encours en unités de compte)
- Retour de la rentabilité en Asie/Pacifique
- **L'assurance dommages** contribue pour 349 millions d'euros au résultat net consolidé part du Groupe. Cette contribution est en forte augmentation (+73%).
- Bonne performance de la gestion financière
- Maîtrise des frais généraux
- Dégradation de la sinistralité
- Les principaux marchés restent très concurrentiels

■ **La réassurance** contribue au résultat net part du groupe en hausse de 5 % à 77 millions d'euros. Les plus-values réalisées augmentent fortement alors que les provisions techniques ont continué à être renforcées

■ **Les services financiers** contribuent à hauteur de 187 millions d'euros au résultat net consolidé part du Groupe (+ 24 % par rapport au 1^{er} semestre 1998).

■ **Les capitaux propres consolidés** part du groupe s'élèvent au 30 juin 1999 à 15 347 millions d'euros après inclusion du résultat semestriel 1999.

Actifs gérés au 30 juin (en milliards d'euros)



Objectifs financiers :

Nous maintenons notre objectif de croissance du bénéfice net par action sur une base totalement diluée : au moins 15 % en 1999.

La rentabilité des fonds propres moyens s'est établie à 8,3 % (non annualisé) au 1^{er} semestre 1999, avec un objectif annuel de 15 % au plus tard en 2002.

Pour tout renseignement complémentaire : le texte intégral du communiqué de presse et la présentation détaillée des résultats sont disponibles sur www.axa.com
 AXA relations analystes et investisseurs institutionnels (Pascal Thébé, Pierre Granier) tél : 01 40 75 48 42 ou AXA communication actionnaires individuels (François Pavée) tél : 01 40 75 46 05.
 L'ensemble des membres du Cercle des actionnaires recevra une lettre d'information complète avant le 15 octobre.



Les entreprises à la recherche des aventuriers... des villes

Pulls en polaire, vestes en Goretex, chaussures de randonnée..., les vêtements « outdoor » font rêver les citadins. Aigle, Lafuma, Décathlon, Adidas ou encore Nike se positionnent sur ce marché en croissance de 15 % par an

Est-ce la conséquence de nos existences devenues si urbaines ? Jamais il ne s'est vendu autant d'objets, voyages, vêtements sur le thème de la nature et de l'aventure ! Pulls en polaire, vestes en Goretex, chaussures de

marque enregistrent en France des ventes record : près de 2 milliards de francs, en hausse de 15 % par an ! Un essor bien supérieur au marché du sport dans son ensemble (+ 6 %). Les citadins en mal de sensations sont désor-

mais des adeptes des circuits aventures, destinés à l'origine aux fondus des treks. Ce style sportif-décontracté, venu d'outre-Atlantique, bénéficie aux spécialistes historiques des « sports aventures » comme

North Face, Mammout, Patagonia. Les français Aigle et Lafuma qui se sont positionnés sur les vêtements plein air, connaissent une forte croissance. Tout comme Quechua, la marque « montagne et outdoor » de Décath-

lon. Les acteurs plus « classiques », comme Adidas et Nike, se placent sur ce marché parallèle. Mais ils n'ont pas l'image « outdoor », symbolisée par des sports « libres », sans règles, à l'apprentissage rapide.

JAMAIS NOS VIES n'ont été aussi citadines ! Jamais il ne s'est vendu autant d'objets, voyages, vêtements autour des thèmes de la nature et de l'aventure !

Pulls en polaire, vestes en Goretex, chaussures de marche : tous les articles destinés aux loisirs *outdoor* – randonnée, sports d'eau vive... – enregistrent en France des ventes record : près de 2 milliards de francs, en hausse de 15 % par an ! Un essor bien supérieur au marché du sport dans son ensemble (+ 6 %). Ce style d'habillement sportif-décontracté, venu d'outre-Atlantique, est désormais universel : les ventes mondiales de *brown shoes* (chaussures de type randonnées de couleur marron) sont en croissance de 11,6 % selon la lettre spécialisée *Sporting goods Intelligence* alors que les classiques chaussures de sports blanches, en disgrâce, chutent de 12 % !

Certains industriels, pourtant assez éloignés de cet univers, se sont opportunément placés sur ce créneau : Damart lance Nature et liberté, un catalogue de vêtements et chaussures « pour la vie au

grand air » vendus par correspondance. Un premier magasin test s'est ouvert, vendredi 1^{er} octobre à Lille. The Body Shop, l'enseigne de produits de beauté, a créé cet été une gamme de produits de soins déshydratés, Eau No pour une clientèle d'aventuriers. Ralph Lauren a lancé la gamme de vêtements technique RLX, Célio, une enseigne Célio Sport. Comble du chic, la marque de luxe italienne Miu Miu (groupe Prada) commercialise cet hiver des *boots* de trappeur grand nord à 1 450 francs.

« LA POULE AUX ŒUFS D'OR »

« Ce marché de l'outdoor est devenu la poule aux œufs d'or », ironise Ludovic de Rorthays, chef de produits de l'enseigne Au Vieux Campeur. Derrière cette demande se cachent « trois types de clients » : en premier lieu, les clients historiques, « les sportifs vrai de vrai : ils vont acheter des articles très techniques et constituent un marché stable », note-t-il. A l'opposé, une clientèle branchée « attirée par des produits mode aventure, sans caractéristiques

techniques ». Cet été, ces aventuriers des villes ne sortaient pas sans leur short multi-poches kaki, un modèle détourné de son utilisation première, la randonnée ! Ces consommateurs volages devaient, selon les experts, être rapidement séduits par d'autres sirènes de la mode. Enfin, entre ces deux clientèles aux antipodes, sont apparus de nouveaux adeptes, « des acheteurs non spécialistes, intéressés par des vêtements de bonne qualité » à porter à la ville aussi bien qu'en pleine nature. Des clients dont les achats connaissent « une croissance à deux chiffres », précise le Vieux Campeur.

Les citadins en mal de sensations fortes sont désormais des adeptes des circuits aventures, destinés historiquement aux fondus des treks et de la marche (*lire ci-dessous*). Une tendance de société anticipée par François Le-marchand lorsqu'il a lancé, en 1990, l'enseigne Nature et découvertes. La chaîne compte désormais 45 magasins en France et cinq à l'étranger. Six nouveaux

points de vente devraient s'ouvrir en l'an 2000. « Nos magasins ne marcheraient pas dans le Larzac, ironise-t-il, ils sont des compensations aux problèmes urbains. Ils font rêver. »

VIRAGES STRATÉGIQUES

Ces nouveaux clients font le bonheur de Quechua, la marque pour les produits « montagne et outdoor » de Décathlon. Créée en 1997, elle connaît un véritable succès sur lequel l'entreprise de Lille reste extrêmement discrète. La gamme, commencée par un sac à dos, s'est enrichie de vêtements polaires, de chaussures, de pantalons... Dernier produit lancé cet hiver : les skis. Une paire de chaussures de randonnée sur deux serait vendue en France chez Décathlon. « Nous voulons être un des leaders européens des sports d'outdoor et de montagne », explique Jean-Paul Constant, responsable de la marque Quechua.

Les spécialistes historiques des « sports aventures » comme North Face, Mammout, Patagonia... bénéficient également de ce mou-

vement. Tout comme les français Aigle et Lafuma qui ont pris à temps des virages stratégiques. Aigle, s'est, en 1990, diversifié de son cœur de métier, les bottes, pour s'attaquer aux vêtements et chaussures de randonnée. Ses ventes ont plus que doublé depuis et « 60 % du chiffre d'affaires », précise son PDG Yves Mouries, est réalisé dans l'outdoor. Au premier semestre 1999, cette activité a crû de 31 %, les ventes de bottes seulement de 4 % ! Aigle est même devenu distributeur : fin 1999, 37 points de vente à la marque seront ouverts. La prochaine ouverture, en octobre à Paris, se fera à quelques pas... d'un magasin Décathlon-Quechua dans le 17^e arrondissement.

Lafuma a également réussi sa mutation. De spécialiste des tentes et des sac à dos, il est devenu, depuis 1992, un fabricant de vêtements de plein air. Son chiffre d'affaires, en croissance de 20 % par an sur les deux dernières années, atteindra 735 millions de francs en 1999. « Une ligne de chaussures de randonnée verra le jour au printemps 2000 », annonce son PDG, Philippe Joffard.

Les grands acteurs plus « classiques » du sport comme Adidas et Nike tentent de se placer sur ce marché parallèle mais ils n'ont pas l'image *outdoor*, symbolisée par des sports « libres », en pleine nature. « Le vrai problème, explique Robert Louis-Dreyfus, PDG d'Adidas dans le mensuel *Capital* d'octobre, est que la génération des 15-35 ans s'intéresse moins aux sports

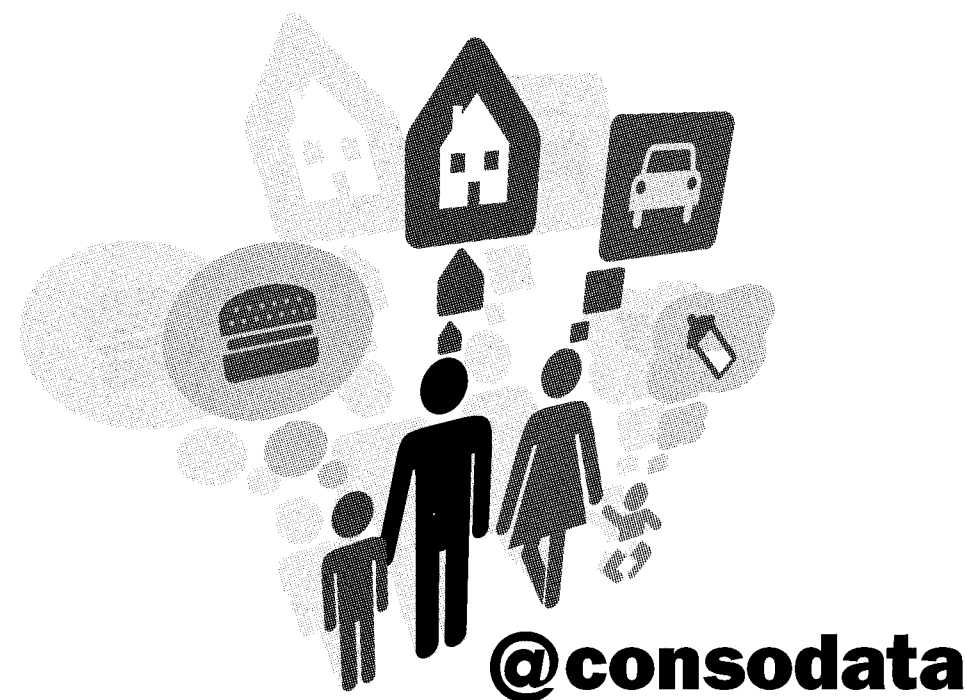
d'équipe, comme le foot ou le basket, et plus aux sports individuels, alors qu'Adidas est perçu comme une marque de sports d'équipe. »

Son entreprise a racheté, en janvier 1998, Salomon, pour « prendre le contre-pied de cette désaffection » : le spécialiste du ski devient la marque du *freedom action sport*, des sports « sans règle qui apportent satisfaction et équilibre », affirme Benjamin Thaller, directeur marketing de Salomon. Les chaussures multiactivités, conçues avant le rachat par Adidas, font un malheur aux Etats-Unis comme en Europe et le bureau d'études américain travaille au lancement d'une ligne de vêtements *outdoor*.

Des alliances se nouent. Salomon et le voyageur Allibert, spécialiste de l'aventure, proposent dans les Alpes un voyage de cinq jours « pour tester tous les produits de la gamme Salomon ». Autre rapprochement envisagé : celui d'un voyageur et d'un distributeur pour une chaîne de magasins *outdoor* imaginée par un ancien sportif de haut niveau. Ce lieu ludique devrait permettre à l'aventurier potentiel de préparer entièrement son voyage : choix d'un circuit organisé, achats de vêtements, de livres, test du matériel. Nouvelles Frontières et le groupe Galeries Lafayette étudieraient le projet. Première ouverture prévue en octobre 2000... Jamais, dans la ville, il n'aura été aussi facile de jouer à l'aventurier !

L. Be.

Participez à la croissance européenne de Consodata !



Consodata s'introduit sur le Nouveau Marché le 7 octobre 1999

Consodata, le lien le plus direct avec 88 millions de consommateurs.

N° 1 de l'infomédiation en France, Consodata aide les entreprises à valoriser leur capital clients, c'est-à-dire à assurer leur avenir.

	1997	1998	1999 (e)
Chiffre d'affaires (MF)	61,6	100,7	239,0 (consolidé)
Nombre de consommateurs dans la base ('000)	6 200	7 700	22 450

N° VERT 0 800 0 12345

Un prospectus préliminaire a été visé le 28 septembre par la COB sous le N° 99-1202.

Une notice légale est publiée au Bulletin des Annonces Légales Obligatoires du 1^{er} octobre 1999.

Consodata
www.consodata.com

Randonnées et trekking pour tous

CANYONING dans les Pyrénées, randonnée en pays Masai, trekking en Patagonie : les circuits aventure sont très « tendance ». Leurs prix (de 3 000 à 8 000 francs la semaine, 457 à 1 220 euros) ne sont, certes pas, à la portée de toutes les bourses. Ils connaissent cependant une croissance de 15 % à 20 % par an. Le numéro un du marché, Terres d'aventure – qui avoisine 800 millions de francs –, a doublé son chiffre d'affaires en trois ans (150 millions de francs en 1998).

DES CIRCUITS PLUS « RELAX »

Les premiers circuits proposés par Terres d'aventure en 1975 étaient conçus pour les adeptes des expériences extrêmes : marche de sept à huit heures par jour, bivouac sommaire... Ces voyages ne constituent plus le cœur de métier du voyageur. « Seul un client sur sept est tenté par ce type de périple », précise Marc Serrell, son nouveau PDG. La croissance de notre clientèle se fait sur les circuits plus accessibles. Des circuits où les bagages seront portés par un tiers, où le rythme de marche est réduit... Une

évolution commune à tous les acteurs du secteur. Allibert (80 millions de francs de chiffre d'affaires) propose des circuits « relax », estampillés « accessibles à tous ». « Pour ces nouveaux clients, explique Christophe Leservoisier, l'un des fondateurs d'Atalante (40 millions de chiffre d'affaires), l'activité physique est plus un moyen de rencontre et de découverte qu'une fin en soi. »

Partagé entre une dizaine de spécialistes, ce marché attire les convoitises. Nouvelles Frontières, dont l'offre s'est étoffée au fil des années, travaille « sur la mise en avant des circuits aventure », explique Didier Priou, chef de produit zone Asie. Un catalogue spécial serait en projet. Marc Serrell, montagnard dans l'âme et reprenneur de Terres d'aventure en juillet, a dirigé le marketing de Danone et de Darty. Il veut « augmenter la rentabilité de l'entreprise » et atteindre « 500 millions de chiffre d'affaires en 2003 ». L'aventure est devenue un véritable business !

L. Be.

TROIS QUESTIONS À

JEAN-DIDIER URBAIN

1 Vous êtes sociologue et scrutez, comme dans votre dernier livre, *Secrets de voyage* (éditions Payot), les tendances du tourisme. Comment expliquez-vous le succès de l'univers « aventure » ?

Ces produits permettent d'évacuer les rêves de mobilité des sédentaires urbains, d'élargir leur horizon. Les signes emblématiques du voyage, qui envahissent le quotidien comme les grosses chaussures, les sac à dos, les vêtements de randonnée, sont des signes de l'ailleurs, même s'ils sont utilisés en ville. La mode des vêtements « aventure » est comme toute mode, superficielle et temporaire. Elle reflète cependant un mouvement plus profond.

2 Que l'on retrouve dans l'essor, bien réel, des voyages « aventure » ?

Tout à fait. Pendant les années 80, nous avons assisté à une recherche de compétition et de vertige. Nous sommes maintenant dans une phase, non plus de perfor-

mance, mais de redécouverte de soi. Le voyageur va rechercher le petit frisson dans l'inédit, le risque gradué. Les organisateurs de voyages répondent à cette demande par des circuits segmentés par paliers de risques. Ce mouvement est cependant de l'ordre de l'illusion : le consommateur a l'impression qu'il peut acheter de l'aventure, ce qui, en soi, est un paradoxe.

3 En quoi est-ce lié à notre mode de vie ?

La ville est génératrice d'anonymat, de perte de lien social. Nous vivons sans le regard de l'autre. Il existe un véritable malaise identitaire. 80 % de la population en France vit dans un contexte urbain. Plus une ville est importante, plus elle nourrit de « partants ». Les vacances deviennent une sorte de thérapie : on change d'histoire et de vie. L'essor des voyages « aventure » en groupe permet d'exister, dans un nouveau contexte, par rapport à l'autre. Mais cette aventure n'est pas créatrice de liens sociaux durables : on fait juste des confitures de sociabilité pour l'hiver.

Propos recueillis par
Laure Belot

REVUE DES ACTIONS

ÉNERGIE

Table of energy stock performance with columns for stock name, price in euros, and change.

PRODUITS DE BASE

Table of basic products stock performance with columns for stock name, price in euros, and change.

CONSTRUCTION

Table of construction stock performance with columns for stock name, price in euros, and change.

BIENS D'ÉQUIPEMENT

Table of equipment goods stock performance with columns for stock name, price in euros, and change.

AUTOMOBILE

Table of automobile stock performance with columns for stock name, price in euros, and change.

Euro Disney et Eurotunnel assurent l'animation

SEMAINE en dents de scie à la Bourse de Paris au gré des fluctuations du dollar et des craintes plus ou moins prononcées de durcissement monétaire à venir par la Banque centrale européenne (BCE). D'un vendredi à l'autre, l'indice CAC 40 réussit tout de même à afficher un gain très modeste de 0,21 %, à 4 550,57 points. Si les anticipations de fusions et autres batailles boursières se sont calmées depuis plusieurs jours, la cote n'en est pas moins animée par des annonces de développement, de restructurations financières ou de résultats.

Ainsi, le projet de construction pour 4 milliards de francs d'un second parc de loisirs par Euro Disney, dont les modalités ont été rendues publiques mercredi, a entraîné un vif rebond d'une valeur toujours spéculative. En cinq jours, l'action Euro Disney s'est appréciée de 5,4 %. Les analystes estiment que ce nouveau parc construit autour des thèmes du cinéma, des dessins animés, de la télévision et des nouvelles technologies devrait attirer à Marne-la-Vallée une nouvelle clientèle.

Titre encore plus spéculatif, Eurotunnel s'est aussi mis en évidence cette semaine après l'annonce de la poursuite de la réduction de son en-

dettement. Eurotunnel a racheté des emprunts d'une valeur nominale de plus de 3 milliards de francs à moins de la moitié de leur valeur, ce qui se traduira par un profit exceptionnel de 1,7 milliard et permettra au groupe d'afficher un résultat net positif pour l'ensemble de 1999. Ce rachat de dette sera financé par une augmentation de capital de 1,6 milliard de francs en émettant 250 millions de titres au prix unitaire de 1,02 euro. L'action a gagné 4,3 % en cinq séances.

Encouragé par les bonnes perspectives de croissance en France, par les mesures fiscales favorables à la rénovation des logements et par la remontée des prix de l'immobilier, les sociétés liées à la construction se sont très bien comportées. Le titre Lapeyre a enregistré une hausse de 3,7 %; GTM, de 5 %; Bouygues, de 9,2 % et Lafarge, de 2,5 %. Les valeurs pétrolières étaient également recherchées à l'image de TotalFin (+4,1 %), qui a profité de la poursuite de la remontée des cours du baril.

Pemod Ricard affiche un petit gain de 0,24 % en cinq séances et se retrouve une fois encore au centre de rumeurs annonçant soit un lancement par le groupe français d'une OPA sur son rival britannique Allied Domecq ou au contraire d'une offre du groupe britannique sur la firme française. Rhône Poulenc a terminé la semaine sur une hausse de 7,6 %. La sortie de Rhodia du périmètre du groupe est perçue très favorable-

ment. Renault s'est aussi bien comporté enregistrant un gain de 4,2 % en cinq jours. La valeur profite d'un cours jugé attractif et des espoirs mis dans une restructuration réussie de Nissan.

Alcatel (+0,9 %) a bien résisté. Les investisseurs semblent commencer à apprécier l'acquisition de Genesys. La possibilité pour le groupe de lancer aujourd'hui une OPE confirme le changement d'image du groupe. A l'opposé, Cap Gemini a souffert, cédant soudainement jeudi près de 14 % et en tout 11,7 % sur la semaine après des révisions à la baisse par les analystes de leurs prévisions de résultats pour 1999. Le groupe français de services informatiques a indiqué n'avoir « absolument pas émis d'avertissement concernant une baisse de notre activité » et estime que la réaction des analystes à des « rumeurs » est exagérée. La CGIP dont Cap Gemini représente environ 50 % des actifs, a cédé 4,1 % d'un vendredi à l'autre.

Dans le même temps, Canal + (- 3,8 %) et sa maison-mère Vivendi (- 2,2 %) ont poursuivi une baisse amorcée depuis plusieurs jours. Canal + souffre toujours de l'annonce de résultats semestriels jugés décevants. Vivendi est victime par ailleurs d'une stratégie jugée floue et trop ambitieuse compte tenu des moyens du groupe de services.

Eric Leser

Table of stock performance for Peugeot, Hermès Intl, Renault, etc.

AUTRES BIENS DE CONSOMMATION

Table of other consumer goods stock performance with columns for stock name, price in euros, and change.

Table of stock performance for Guy Degrenne, Plastic Omn., Info Realite, etc.

INDUSTRIE AGROALIMENTAIRE

Table of agro-industrial stock performance with columns for stock name, price in euros, and change.

DISTRIBUTION

Table of distribution stock performance with columns for stock name, price in euros, and change.

Table of stock performance for Castorama, Danart, Galeries Lafayette, etc.

AUTRES SERVICES

Table of other services stock performance with columns for stock name, price in euros, and change.

LES PERFORMANCES DES SICAV MONÉTAIRES

(Les premières et les dernières de chaque catégorie) le 24 septembre

Table showing performance of SICAV Monétaires with columns for Libellé, Organisme promoteur, Rang, Perf. % 3 mois, Rang, Perf. % 1 an, Valeur liquid.

Table showing performance of various banks and financial institutions with columns for name, price, and change.

Regain d'intérêt pour les sicav monétaires

PLACEMENT vedette du début des années 90 lorsque des taux à court terme avaient été propulsés à 10 %, un rendement nettement supérieur à celui des obligations à long terme, les sicav de trésorerie ont sombré dans l'anonymat en raison de la dégruée des taux à court terme et de la fin des avantages fiscaux qui leur étaient attachés. Mais l'approche de l'an 2000 et la peur des marchés financiers à l'égard d'éventuels désordres monétaires dus au bogue informatique ont relancé l'intérêt pour ce placement sans risque... et très liquide.

Ce dernier élément pourrait se révéler déterminant en cas d'étranglement du marché monétaire. Conséquence, les anticipations des opérateurs de marché pour le taux au jour le jour sur la période charnière du 30 décembre au 4 janvier font ressortir un niveau de 10 % contre 2,50 % actuellement. Les géants de sicav monétaires entendent profiter pleinement de cette anomalie pour doper les performances annuelles de leurs fonds. Une bouffée d'oxygène pour des placements qui offrent, en moyenne, une performance de 0,52 % sur trois mois et de 2,55 % sur un an. Après frais de gestion, imposition et inflation, le rendement net de ces instruments d'épargne est pratiquement inexistant.

Une différence de rendement existe pourtant entre les sicav de trésorerie les plus dynamiques comme CIC Trésorerie Plus, avec une performance de 1,07 % sur trois mois et 6 % sur un an, et celles qui se contentent de coller à l'Eonia, l'indice du marché interbancaire

européen. Mais la prise de risque comporte souvent un revers : certaines sicav de trésorerie dynamiques ont enregistré des performances nulles, voire des pertes sur les trois derniers mois.

INVESTISSEURS SURPRISES Pourtant, depuis le début de l'année, les sicav monétaires font l'objet d'un regain d'intérêt. Les investisseurs qui se sont laissés surprendre par la remontée des taux d'intérêt à long terme et ceux qui s'inquiètent de la surévaluation du marché des actions reviennent en masse sur les sicav de trésorerie. Ces dernières ont engrangé une collecte nette de 31 milliards d'euros depuis janvier 1999, soit 72 % du montant total des souscriptions de sicav et de fonds communs de placement. Autre argument favorable aux sicav monétaires : le gouvernement a présenté, le 15 septembre, dans son projet de loi de finances pour 2000, une amélioration de la fiscalité des sicav de trésorerie de capitalisation (qui ne versent pas de coupon). Jusqu'à présent, les plus-values dégagées sur ces dernières sont taxées au taux de 26 % dès le premier franc. En revanche, les sicav monétaires de répartition (qui versent un coupon), tout comme les actions, bénéficient d'un seuil de cession de 50 000 francs par an avant taxation. Afin d'harmoniser la fiscalité sur les valeurs mobilières, le projet de loi stipule que, à partir du 1er janvier 2000, les sicav de trésorerie de capitalisation bénéficieraient également de ce seuil de cession.

Enguérand Renault

SOCIÉTÉ DES LECTEURS DU « MONDE »

Conforter l'indépendance du Monde, avec la Société des lecteurs

Lecteur, lectrice du Monde, vous êtes attaché à son indépendance. Vous pouvez y concourir en rejoignant la Société des lecteurs (SDL) dont c'est l'unique raison d'être. Elle contrôle 10,46 % du capital du journal.

Les titres de la SDL sont inscrits sur le marché libre OTC, code SICOVAM 3477. Ceux et celles qui possèdent un portefeuille peuvent passer un ordre d'achat à leur banque. Les autres peuvent acheter une ou des actions en demandant le dossier au secrétariat de la SDL. Les actions ainsi acquises seront inscrites en « compte nominatif pur », formule qui n'entraîne pas de droit de garde pour l'actionnaire.

Cours de l'action le 30 septembre 1999 : 242,70 F.

* Société des lecteurs du Monde, 21 bis, rue Claude-Bernard, 75242 Paris Cedex 05. Tél. : 01-42-17-25-01. Courriel : sdl@lemonde.fr

La Banque centrale européenne durcit le ton

Trois hauts dirigeants de la BCE ont évoqué cette semaine la possibilité d'une prochaine hausse des taux. A la suite de leurs déclarations, l'euro s'est nettement apprécié face au dollar

Le climat monétaire s'est dégradé, cette semaine, en Europe, à la suite des déclarations de plusieurs responsables de la Banque centrale européenne (BCE). Son vice-président, Christian Noyer, a affirmé, lundi 27 sep-

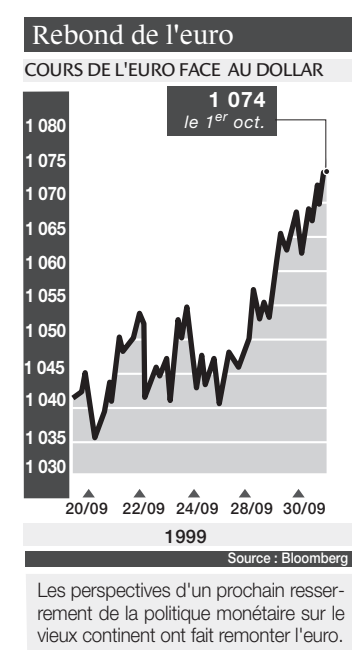
tembre, que « la BCE pourrait être conduite à agir à temps sur les taux d'intérêt afin d'éviter un emballement des prix sans casser la croissance ». Une action « légère » préventive était préférable à une politique « plus

ture car tardive », a-t-il ajouté. Le chef économiste de la BCE, Otmar Issing, et son président, Wim Duisenberg, ont tenu des propos similaires. Ce brutal changement de ton semble s'expliquer par les nouveaux

signes d'accélération de la reprise économique sur le Vieux Continent. La perspective d'une hausse des taux a entraîné une hausse de l'euro face au dollar et un net recul des marchés obligataires européens.

ÉVOQUANT, il y a trois semaines à peine, le développement d'un biais monétaire restrictif sur le Vieux Continent, le président de la Banque centrale européenne (BCE), Wim Duisenberg, s'était voulu rassurant. Il avait affirmé que celui-ci avance « à la vitesse d'un escargot ». Il faut croire que les colimaçons se déplacent plus rapidement à Francfort qu'en France. Trois des plus hauts dirigeants de la BCE ont, cette semaine, laissé entendre qu'une hausse des taux pourrait intervenir très prochainement. Ces déclarations ont provoqué de vifs remous sur les marchés européens, certains investisseurs allant jusqu'à penser que l'institut d'émission agira, dès jeudi 7 octobre, lors de sa réunion bimensuelle. L'euro a nettement progressé : il a terminé, vendredi 1^{er} octobre, à 1,0750 dollar, son plus haut niveau depuis six semaines. Les marchés obligataires, de leur côté, ont reculé : le rendement de l'obligation assimilable du Trésor (OAT) français à dix ans - les taux montent quand les cours baissent - s'est inscrit, vendredi en clôture, à 5,34 %, son plus haut niveau de l'année.

Le premier à s'exprimer a été le vice-président de l'institut d'émission européen, Christian Noyer. « La BCE pourrait être conduite à agir à temps sur les taux d'intérêt afin d'éviter un emballement des



Les perspectives d'un prochain resserrement de la politique monétaire sur le vieux continent ont fait remonter l'euro.

prix sans casser la croissance », a-t-il estimé, lundi 27 septembre. « Les développements monétaires et du crédit montrent qu'à présent l'offre de liquidités dans la zone euro est plutôt généreuse, signalant un risque potentiel pour la stabilité des prix à moyen terme, que l'euro-système doit prendre sérieusement », a-t-il ajouté.

Vendredi matin, le chef économiste de la BCE et membre du directoire, Otmar Issing, a renchéri.

« Les risques d'inflation étaient orientés vers le bas, mais depuis mai ils pointent vers le haut », a expliqué M. Issing. Enfin, M. Duisenberg, dans l'après-midi, a fait savoir que « la hausse des prix devrait rester en dessous de 2 % à court terme », mais que, « à plus long terme, toutefois, le risque de les voir monter ne devrait pas être sous-estimé ».

Comment expliquer ce brusque changement de ton ? Certes, les analystes étaient convaincus, depuis quelque temps, que le prochain geste de la BCE consisterait à remonter ses taux. Mais ils estimaient que ce mouvement n'aurait pas lieu avant le début de 2000. La confirmation de l'embellie économique semble être la principale responsable de ce revirement. Selon l'indice des directeurs d'achats de l'Euroland, mesuré par l'institut NTC Research pour Reuters, l'activité industrielle dans les onze pays qui le compose s'est inscrite, en septembre, à son niveau le plus élevé depuis quatorze mois.

Les experts révisent à la hausse leurs perspectives de croissance dans la zone pour l'an 2000. La progression du produit intérieur brut franchirait aisément la barre des 3 %. En France, elle s'établirait à 3 %. En Allemagne, première puissance économique de la zone euro, « la situation réelle est bien meilleure que ce que les statistiques

n'indiquent pour le moment », selon l'économiste en chef de la Dresdner Bank, où l'on prévoit une croissance de 2,7 % pour l'an 2000.

Les indicateurs monétaires vont dans le même sens. La distribution de crédit au secteur privé se montre dynamique dans la zone euro (environ +10% en moyenne ces derniers mois), tout comme

ment monétaire en Europe serait, en l'état actuel, prématuré. Une action de la BCE « surviendrait trop tôt », observe Petra Köhler, économiste à la Dresdner Bank. De son côté, Michael Schubert, économiste à la Commerzbank, estime que, si elle intervenait maintenant, la BCE serait accusée d'« activisme », six mois seulement après avoir abaissé ses taux.

Statu quo prévu aux Etats-Unis

Le conseil de la Réserve fédérale américaine (Fed) se réunira mardi 5 octobre. Un statu quo sur les taux directeurs est attendu, malgré l'annonce, vendredi 1^{er} octobre, aux Etats-Unis, d'une forte hausse de l'indice de confiance des consommateurs et de celui des directeurs d'achat en septembre.

Les analystes estiment toutefois que la Fed s'abstiendra de toute initiative, compte tenu de la nervosité actuelle de Wall Street et de l'instabilité du yen. La monnaie japonaise a terminé la semaine sur une note très ferme, à 105 yens pour un dollar : les opérateurs n'ont pas été convaincus par les déclarations des ministres des finances du G 7 en faveur d'un repli de la devise nipponne.

l'évolution de l'agrégat monétaire M3 (+5,7 % en août, soit au-dessus de l'objectif de 4,5 % que s'est fixé l'institut d'émission). L'index harmonisé des prix à la consommation a par ailleurs progressé de 1,2% sur un an en août, contre 0,9% en juin, conséquence du rebond des prix du pétrole et de la faiblesse de l'euro.

Pour autant, la plupart des analystes estiment qu'un resserre-

D'une part, la reprise économique reste fragile. C'est notamment le cas de l'Allemagne. Le climat des affaires au mois d'août, selon l'institut IFO, s'est certes amélioré dans l'industrie, mais l'ambiance reste mauvaise dans le bâtiment et le commerce de détail. La Bundesbank indique en outre, dans son dernier rapport, qu'« aucun changement n'a eu lieu sur le marché du travail en août ».

NERVOSITÉ DES MARCHÉS

En France, la remontée du chômage au mois d'août démontre que la situation du marché de l'emploi reste très difficile. Prématurée sur le plan économique, une hausse des taux de la BCE pourrait augmenter la nervosité actuelle des marchés financiers, déstabilisés par les tensions sur le yen et le recul de Wall Street.

Aussi certains analystes se demandent si les déclarations des dirigeants de la BCE ne constituent pas de simples menaces. Menaces envers des partenaires sociaux, notamment allemands, alors que vont s'ouvrir prochainement les négociations salariales. Menaces, surtout, pour les gouvernements européens, dont la BCE estime que les efforts d'assainissement budgétaire restent insuffisants. Vendredi, M. Duisenberg a signalé que la situation monétaire actuelle en Europe était « une occasion en or » pour engager un scénario vertueux de croissance forte et de stabilité des prix... à condition que les acteurs économiques et politiques mettent en œuvre des actions appropriées. Une « occasion » à saisir au plus vite avant le resserrement des taux ?

Pierre-Antoine Delhommais et Philippe Ricard (à Francfort)

Marché international des capitaux : dans l'attente des foncières

DANS QUELQUES JOURS, un nouveau compartiment de la cote obligataire ouvrira ses portes, celui des obligations foncières françaises ou lettres de gage. Ce marché s'inspire des techniques allemandes, les « Pfandbriefe », qui ont remporté un grand succès. Depuis deux ans, les banques allemandes ont exporté ce produit, sous son nom d'origine, en Europe et, principalement en France. Familiarisés avec cette catégorie de titres, les investisseurs vont pouvoir bientôt avoir accès à un vivier d'émetteurs français, grâce à l'autorisation accordée par le législateur, en juillet, de la création d'un marché similaire en France.

C'est le Crédit foncier de France (CFF) qui en donnera le coup d'envoi. Il va proposer un emprunt d'un minimum de 1 milliard d'euros (plus de 6,5 milliards de francs), et peut-être même 1,5 milliard d'euros. Le seuil du milliard est en effet un cap psychologique pour que l'emprunt devienne une référence sur le marché et pour qu'il intéresse un grand nombre de souscripteurs. L'échéance retenue pour les titres, autour de 10 ans, correspond aux besoins des investisseurs institutionnels, principalement les compagnies d'assurance et les caisses de retraite.

Les Français seront au rendez-vous : certains ont déjà manifesté, auprès de leurs banquiers, leur volonté d'acquiescer des titres lors du lancement de l'émission. « Beaucoup d'investisseurs n'ont pas réalisé une partie de leur programme de placement pour conserver de la place dans leurs portefeuilles », constate

un opérateur. Les investisseurs européens sont également sur les rangs, attirés par la qualité du produit (l'agence de notation Moody's a révisé à la hausse, vendredi 1^{er} octobre, la note des obligations du Crédit foncier). La rémunération est également un facteur positif.

Cet emprunt devrait offrir un taux de rendement supérieur d'environ 0,2 % à 0,5 % à des titres équivalents émis sur le marché des « Pfandbriefe ». En les comparant à un investissement sur les obligations du Trésor français, la rentabilité de ces obligations devrait leur être supérieure de 0,35 %.

Les autres émetteurs potentiels, essentiellement des banques ou des établissements de crédit, attendent l'opération du Crédit foncier pour y songer. Pour le Crédit local de France (Dexia), la réflexion est déjà bien avancée. Il devrait être le second animateur du marché. Son emprunt devrait être encore plus gros que celui du Crédit foncier, et pourrait atteindre jusqu'à 3 milliards d'euros.

Une émission d'obligations foncières serait également susceptible d'intéresser d'autres établissements comme les Caisses d'épargne, le Crédit mutuel, le Comptoir des entrepreneurs, la Caisse centrale du Crédit immobilier de France, ou encore le Crédit agricole. Mais avant de réaliser un tel emprunt sur les marchés de capitaux, les émetteurs doivent procéder à un réaménagement de leurs structures. Ils doivent préalablement créer une société spéciale, appelée So-

ciété de crédit foncier, sorte de banque hypothécaire dans laquelle sont logés des prêts au logement ou aux collectivités. C'est en effet à partir de cette société que les titres sont émis sur le marché. L'entité spéciale du Crédit foncier, par exemple, a été baptisée Compagnie de financement foncier tandis que celle du Crédit local de France se nomme Dexia Municipal Agency. Dans le cas du Crédit agricole, une telle opération serait plus délicate. « Compte tenu de son organisation fédérale, le Crédit agricole, s'il souhaite participer à ce marché, devra réorganiser ses structures pour regrouper les créances des entités régionales », indique un banquier.

Le Crédit foncier envisage, par ailleurs, sérieusement de profiter de l'opportunité de disposer d'une nouvelle société pour gérer plus activement sa dette. Ses premières actions en ce sens pourraient se traduire par une offre publique d'échange (OPE). Grâce à celle-ci, le Crédit foncier remplacerait, par des nouveaux titres, une partie de ses anciennes émissions. Elles pèsent lourd, financièrement, puisqu'elles avaient été réalisées à des taux bien plus élevés, et elles ne font plus l'objet de transaction actives dans le marché. Une OPE permettrait également de rallonger la durée de sa dette, en émettant des titres d'échéance plus longue en contrepartie des anciennes obligations qu'il devra prochainement rembourser.

Cécile Prudhomme

Les Bourses mondiales mitigées

L'EXCEPTION française se manifesterait-elle en Bourse ? Tous jours est-il que l'indice CAC 40 du marché de Paris affiche des performances qui ont de quoi faire rougir les autres places européennes. Paris s'est adjugé 15,42 % depuis début janvier, et dame ainsi le pion à ses rivales, Londres et Francfort, qui n'ont progressé que de 1,5 % et de 2,44 % dans le même temps. Quant à Madrid (-3,6 %), Milan (-3,85 %) ou Zurich (-3,94 %), elles font grise mine. « Il y a une décorrélation frappante de Paris par rapport aux autres marchés européens », constate Jacques-Antoine Bretteil, président du directoire de la société de gestion de portefeuille IC Gestion. Certes, nous assistons pour une part à un phénomène de rattrapage. Mais c'est aussi le signe que le marché français est attractif. Les perspectives économiques encourageantes, les bons résultats des entreprises, l'importance des mouvements de restructuration

en cours dans l'Hexagone militent en ce sens. »

Une autre Bourse est prisee : celle de Tokyo. L'indice Nikkei s'est apprécié de 27,96 % depuis début janvier, les prémices de reprise économique au Japon attirant les investisseurs. « Mais ce phénomène de réallocation des actifs traduit surtout l'inquiétude des professionnels vis-à-vis du marché américain, que tout le monde s'accorde à juger surévalué », estime Jacques-Antoine Bretteil, qui s'attend, dans les prochaines semaines, à une sévère « consolidation », autrement dit à une chute de 15 % à 20 % en quelques jours. De fait, l'indice Dow Jones affiche un gain de 11,89 % depuis le début de l'année. Surtout, le Nasdaq, le marché américain des valeurs de croissance, a grimpé de 24,82 % sur la même période. Mais le numéro deux de Microsoft, Steven Ballmer, avait déclaré, jeudi 23 septembre, que les valeurs

technologiques étaient surévaluées, et un associé d'une société de capital-risque a surenchéri, cette semaine, en affirmant que la valorisation des titres des fournisseurs d'accès à Internet était injustifiée. Ce qui n'a pas empêché l'action America Online de poursuivre sa progression et celle d'Amazon.com de bondir de 14 % dans la seule séance du 28 septembre après l'annonce de l'ouverture d'une galerie marchande virtuelle.

SIGNES CONTRADICTIONNES

Le Dow Jones a baissé de 0,06 % cette semaine en terminant à 10 273 points. A quelques jours de la réunion, mardi 5 octobre, du comité de politique monétaire de la Réserve fédérale qui donne le « la » en matière de taux d'intérêt, les inquiétudes sur les marchés ont ressurgi, l'économie américaine donnant des signes contradictoires sur sa santé. La publication des chiffres du produit intérieur brut

américain, qui n'a progressé que de 1,6 % au deuxième trimestre 1999 en rythme annuel, bien en deçà de ce qui était attendu, a fait taire, dans un premier temps, les craintes de surchauffe de l'économie. Mais l'annonce, vendredi 1^{er} octobre, que l'indice des prix payés par les principaux groupes manufacturiers était monté de manière beaucoup plus vive que prévu à 57,8 % en septembre, a ramené le spectre d'une hausse des taux, et fait reculer Wall Street de 0,62 % en une séance.

A Londres, l'indice Footsie a pris 0,56 % à 5 970,70 points en cinq jours. Le numéro deux mondial des spiritueux, Allied Domecq, a enivré la City : le titre s'est apprécié de 3,76 % à 337,5 pence en cinq jours. Selon des rumeurs de marché persistantes, le français Pernod-Ricard serait prêt à mettre 4 milliards de livres sur la table pour acquiescer son confrère, beaucoup plus puissant que lui. Mais

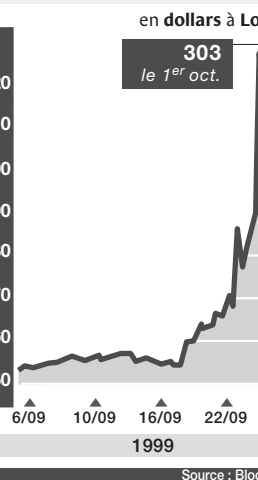
une autre rumeur assure que Pernod-Ricard ferait courir ce bruit pour faire pression sur le Conseil de la concurrence français dans l'affaire » Orangina : si celui-ci l'autorisait à vendre Orangina à Coca-Cola, il engrangerait 4,7 milliards de francs, ce qui lui permettrait de se lancer à l'assaut d'Allied Domecq. Reste que ses rivaux, Seagram et Bacardi, seraient eux aussi sur les rangs.

A Francfort, l'indice Dax a perdu 1,2 % à 5124,55 points d'un vendredi sur l'autre. La libéralisation du marché de l'électricité n'est pas, en Allemagne, un vain mot, à la différence de la France. Les conglomérats industriels allemands Veba (-6,24 % à 50,16 euros) et Viag (-14,12 % à 17,39 euros) ont scellé leur union qui donnera naissance au numéro un du secteur outre-Rhin. Mais les financiers craignent que les synergies générées soient insuffisantes pour faire face à la chute des prix de l'électricité, alors

MATIÈRES PREMIÈRES

Flambée de l'or

COURS DE L'ONCE D'OR



REDRESSEMENT spectaculaire de l'or en cette dernière semaine de septembre. L'once (31,1 grammes) cotée à Londres s'est appréciée de 20 % en deux séances, lundi et mardi, avant de se stabiliser aux alentours de 300 dollars (à 303 dollars au fixing de vendredi). A l'origine de cette flambée, l'annonce-surprise, dimanche 25 septembre, d'un moratoire de cinq ans sur les ventes d'or par quinze banques centrales européennes et d'une limitation de leurs activités de prêts d'or. Cette décision a eu pour effet de stopper toutes les rumeurs de cessions qui pesaient sur le marché depuis trois ans et de mettre un terme aux spéculations baissières.

REVIREMENT DU FMI

Simultanément, le Fonds monétaire international est revenu sur son projet de vendre une partie de ses stocks directement sur le marché pour alléger la dette des pays les plus pauvres. Le FMI préfère lui substituer un mécanisme de réévaluation plus complexe et n'envisage pas de céder une partie de son stock, directement sur le marché.

Il faut remonter à janvier 1996 pour retrouver une aussi brusque flambée. A l'époque, les spéculations avaient été déclenchées par la publication d'une étude révélant que la demande physique d'or à travers le monde avait atteint en 1995 son plus haut niveau historique. L'once bondissait en quelques semaines de 385 dollars, pour culminer à 415,5 dollars. Cependant, très rapidement, les experts estimaient que ce déséquilibre offre-demande n'était pas suffisant pour justifier une poursuite du mouvement. L'or se dépréciait et son recul au fil des mois n'a fait que s'amplifier. Les inquiétudes suscitées par la crise asiatique et les cessions d'or des banques centrales ont accentué la chute.

Cette nouvelle flambée est perçue comme plus solide par les analystes. L'or pourrait retrouver son rôle de valeur refuge, de couverture, estimait mercredi l'agence de notation financière Moody's. « Les prix de l'or ont bondi dans un contexte de réduction de la production, d'un dollar plus faible, de craintes sur une reprise de l'inflation et d'un marché boursier américain ébranlé. » Selon ce rapport, « la hausse reste dépendante de la volonté des opérateurs mondiaux de limiter la quantité disponible » d'or sur les marchés.

Dominique Gallois

TOKYO NIKKEI ↑ + 4,98% 17 712,56 points	NEW YORK DOW JONES ↓ - 0,06% 10 273,00 points	PARIS CAC 40 ↑ + 0,21% 4 550,97 points	LONDRES FT 100 ↑ + 0,56% 5 970,70 points	FRANCFORT DAX 30 IBIS ↓ - 1,20% 5 124,55 points
---	---	--	--	---

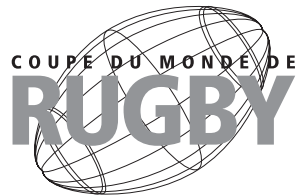
Sophie Sanchez

AUJOURD'HUI

LE MONDE / DIMANCHE 3 - LUNDI 4 OCTOBRE 1999

SPORTS Le pays de Galles a battu l'Argentine (23-18), vendredi 1^{er} octobre, à Cardiff (pays de Galles), lors du match d'ouverture (poule D) de la quatrième Coupe du monde de rugby.

● **LA VICTOIRE GALLOISE** a été longue à se dessiner, les Diables rouges étant menés deux fois au score par les Pumas, avant de prendre l'avantage dans les arrêts de jeu de la première



période. ● **QUELQUE 72 000 spectateurs** ont assisté à la rencontre qui se déroulait au Millennium, le tout nouveau stade national gallois. ● **L'AUTRE RENCONTRE** de la journée a vu le net

succès (67-18) des Fidjiens sur les Namibiens (poule C), à Béziers. ● **DANS CETTE MÊME POULE**, le XV de France devait débiter la compétition, samedi, à Béziers, face au Canada.

Le pays de Galles a longtemps tremblé devant l'Argentine

Si les Gallois se sont finalement imposés (23-18) contre les Argentins, lors du match d'ouverture de la quatrième Coupe du monde de rugby joué sur leur nouvelle pelouse du Millennium, ils le doivent en grande partie au commando de joueurs de l'hémisphère Sud qui garnissent leurs rangs

CARDIFF

de notre envoyé spécial

Un fol espoir parcourt le pays de Galles. Depuis l'arrivée d'un entraîneur néo-zélandais, Graham Henry, en septembre 1998, l'équipe nationale de rugby, fierté de toute un peuple, gagne. Comme dans les années 70, les Gallois figurent parmi l'élite. D'aucuns font des Diables rouges retrouvés de sérieux prétendants au titre mondial, derrière la Nouvelle-Zélande, l'Australie, l'Afrique du Sud ou l'Angleterre. Pour mériter ce statut, ils leur fallait cependant battre l'Argentine lors du match d'ouverture de la quatrième Coupe du monde, vendredi 1^{er} octobre, à Cardiff, sur la pelouse du Millennium bâti sur les ruines du mythique Arms Park.

Les Gallois avaient convergé par milliers vers la capitale, Cardiff, vêtus aux couleurs rouges de leur équipe. Avant de rejoindre le stade planté en pleine ville, ils ont partagé la ferveur ambiante, un verre de bière à la main. Pendant la cérémonie d'ouverture aux accents celtes, ils ont chanté en chœur leur fierté d'être gallois et leur amour du pays, alors que l'écran géant leur offrait quelques-uns des plus beaux essais de l'histoire du XV du Poireau. « Il y avait une ambiance extraordinaire, a témoigné le demi de mêlée Robert Howley. On ressentait énormément d'attente pour ce match. »

Cet environnement a visiblement influencé les joueurs en début de rencontre. Sûrs de leur rugby et dominateurs le 28 août face au XV de France (34-23), les Gallois, qui avaient remporté



L'ailier gallois Daffyd James (au centre) est à l'origine du second essai des Diables rouges.

leurs huit derniers matches, ont balbutié pendant la première partie de la rencontre. Mal protégé, le deuxième-ligne, Chris Wyatt, ne parvenait plus à capter des ballons en touche. Le demi d'ouverture Neil Jenkins, meilleur buteur en activité, a même raté sa première pénalité. Le moindre enchaînement avortait pour un ballon tombé au sol ou un mauvais choix tactique. Les rares

conquêtes étaient rendues aux Argentins. Seule la mêlée arrachait quelques cris d'encouragement à la foule.

LES PUMAS, TOUT AU PIED

Les Pumas, pourtant voués au rôle de victime du renouveau gallois, en ont profité pour prendre 6 points d'avance grâce à deux pénalités du demi d'ouverture Gonzalo Quesada. Il aura fallu at-

tendre les arrêts de jeu de la première période pour voir les Diables rouges justifier leur surnom et renverser la situation à la faveur d'un essai du troisième-ligne Colin Charvis (42^e minute). A la reprise, le centre Mark Taylor concluait d'un essai une belle attaque amorcée par une percée de l'ailier Dafydd James et poursuivie par Gareth Thomas (48^e minute).

Les Argentins semblaient promis à une large défaite, et le public reprenait ses refrains. D'autant plus que l'arrivée sur la pelouse de Jason Jones-Hughes, centre aux mensurations impressionnantes (1,94 mètre pour 107 kilos), laissait espérer une défense plus ferme et des attaques plus solides. Elle offrait aussi l'occasion d'un joli pied de nez aux Australiens, adversaires probables d'un quart de finale annoncé le 23 octobre, à Cardiff.

QUATRE LÉGIONNAIRES

C'est que le jeune homme – il a vingt-trois ans – a fait l'objet d'une querelle entre les deux pays. Sous contrat avec la fédération australienne, licencié au club de Ranwick, dans la banlieue de Sydney, joueur de la province de Nouvelle-Galles du Sud pendant le Super-12, sélectionné avec l'équipe des Barbarians de son pays, il semblait destiné à porter un jour le maillot des Wallabies. L'envie de disputer à coup sûr la Coupe du monde a été plus forte. Fils de Gallois, Jason Jason-Hughes a profité des règlements de l'International Board, selon lesquels « un joueur est susceptible de devenir international pour l'équipe nationale du pays où l'un de ses parents est né ».

Ainsi, vingt-cinq jours après son arrivée à Cardiff, Jason Jason-Hughes est devenu international gallois. Dans sa nouvelle équipe, il côtoie d'autres « étrangers », comme le pilier Peter Rogers, né en Angleterre de père gallois et qui joua en Afrique du Sud. Tous deux Néo-Zélandais d'origine, le

troisième-ligne Brett Skinson et l'arrière Shane Howarth, quatre fois international sous le maillot des All Blacks, invoquent, eux, un grand-père pour justifier leur statut d'internationaux gallois.

Pendant les vingt-deux minutes qu'il a passées sur le terrain, Jason Jason-Hughes a impressionné le public par ses plaquages renversants et ses percées puissantes. L'abnégation du nouveau venu s'est transmise aux autres joueurs. Et l'enthousiasme, importé d'Australie, a peut-être permis d'éviter la défaite. Car, si les Argentins sont revenus à 5 points des Gallois en fin de match grâce à leur buteur Gonzalo Quesada, auteur de tous les points des Pumas, ils ne sont jamais parvenus à franchir la défense adverse pour marquer l'essai de la victoire.

Le coup de sifflet final a libéré les 72 000 spectateurs du Millennium d'une angoisse qui, en fin de partie, avait étouffé leurs chants bien plus efficacement que le froid et la pluie qui s'abattaient sur Cardiff. Après le match, vainqueurs et vaincus ont salué ce public inquiet mais heureux.

Impeccable dans le costume officiel de sa nouvelle équipe, Jason Jason-Hughes n'a pas ménagé les remerciements à ses milliers de nouveaux admirateurs. « Je me suis senti tout de suite à l'aise dans cette équipe et dans cette ambiance, a-t-il dit. On sent toute une nation qui pousse derrière nous. L'atmosphère créée par les spectateurs m'a permis de me sentir davantage gallois. »

Aurélien Mathil

La Namibie balayée par les Fidji

Pour la première participation à la Coupe du monde de rugby de son histoire, la Namibie pourra au moins se féliciter de ne pas avoir raté son entrée en scène, vendredi 1^{er} octobre, face aux Fidji (poule C). Juste l'entrée cependant. Car, après quelques minutes de jeu, les « Koudous » namibiens ont très vite dû abandonner le devant de la scène à leurs adversaires, qui, dans un Stade de la Méditerranée de Béziers (Hérault) seulement aux trois quarts plein (environ 12 000 spectateurs), ont imposé leur puissance et leur vitesse de jeu, achevant la partie sur un score sans appel de 67-18. La petite histoire du monde de l'Ovalie retiendra peut-être, malgré tout, que ce sont les Namibiens qui, prenant les Fidjiens à la gorge dès le coup d'envoi, ont ouvert le score sur une pénalité, à la 6^e minute de jeu.

Les joueurs français ne savent à quel arbitrage se vouer

NARBONNE

de nos envoyés spéciaux

L'histoire est vieille comme le rugby : les joueurs français rencontrent des problèmes d'arbitrage au niveau international. « Pas avec les arbitres, mais avec le règlement », précise Jean-Claude Skrela. Avant d'affronter le Canada, samedi 2 octobre à Béziers, l'entraîneur avait invité les joueurs à revoir quelques secteurs-clés de l'arbitrage moderne, en compagnie de l'arbitre français Patrick Thomas.

La mêlée est sans conteste le secteur le plus difficile à « lire ». « L'arbitrage est assez subjectif sur le travail des poussées ou sur la relation que l'on peut avoir avec ses piliers », explique Raphaël Ibanez, talonneur et capitaine des Bleus. Le pilier droit, Franck Tournaire, compose avec les changements d'interprétation. « L'arbitre siffle souvent des problèmes de liaison entre piliers : un coup, on peut prendre le bras du pilier droit ; un coup, il faut le prendre par l'omoplate. Depuis l'année dernière, on ne peut plus se servir du bras droit pour déstabiliser le pilier d'en face. » « Pendant la Coupe du monde, les six paires d'épaules des joueurs de première ligne doivent

apparaître quand la mêlée est stabilisée », ajoute Raphaël Ibanez. Sur l'introduction du ballon, Pierre Mignoni affirme que « les arbitres les plus sévères veulent une introduction parfaitement perpendiculaire. Quand ils sifflent une fois, on s'adapte ».

La touche est la phase de jeu qui a le plus évolué ces dernières années. La technique de l'« ascenseur », qui consiste à soutenir en l'air le joueur qui saute pour capter le ballon, a considérablement modifié et clarifié ce secteur. « Il n'y a plus beaucoup de problèmes d'arbitrage sur les touches, avance Fabien Pelous. Si tu es sifflé, tu sais pourquoi : soit parce que tu as gêné ton adversaire en mettant une main sur son épaule, soit parce que tu as exercé une pression discrète sur un bras du joueur en soutien. » « Seule la prise aux shorts est autorisée pour soutenir le sauteur, précise le flanker Marc Lièvremont. C'est interdit aux cuisses ou aux genoux, mais chaque arbitre a ses dadas. »

Le regroupement est le cauchemar des arbitres et des joueurs réunis. « C'est dans le jeu au sol qu'on a le plus de difficultés avec l'arbitrage, note Raphaël Ibanez. Après un plaquage, on est sanctionné à tort ou à raison à

cause de la position du corps ou de ses appuis. Cela engendre parfois un peu d'incompréhension. » « Les arbitres sont beaucoup plus pointus qu'avant sur ces phases, remarque Christophe Juillet, le n° 8 français. Après une percusion, tu dois libérer le ballon dès que tu touches le sol. Mais cela varie d'un arbitre à l'autre. »

La règle du hors-jeu est à peine plus facile à déchiffrer. Les défenseurs ne doivent pas franchir une ligne imaginaire qui passe à la limite des pieds du dernier joueur impliqué dans un regroupement. Dans les phases de jeu au sol, gare aux placages trop généreux. « On a le droit d'étayer l'adversaire qui possède le ballon, mais sans passer devant lui. Or tout se complique dès qu'on le renverse et que, dans l'élan, on tombe à terre en même temps que lui », indique le centre Stéphane Glas. Sitôt le ballon sorti du regroupement, les choses ne se simplifient pas. La ligne de hors-jeu virtuelle devient alors très difficile à apprécier pour l'arbitre, qui doit surveiller, en même temps, le côté droit, le côté gauche et l'évolution du ballon.

L'une des nouveautés de cette Coupe du monde est la possibilité laissée aux joueurs

de réaliser des passages à vide. Ces leurres, inspirés du football américain, et qui consistent à franchir la ligne de hors-jeu sans le ballon, sont autorisés à condition de ne percuter aucun adversaire. « Il faut vraiment s'arrêter juste devant le type d'en face. Le problème, c'est que lui peut avoir le réflexe de te plaquer. Y a-t-il percusion ou pas ? », s'interroge Xavier Garbajosa.

Les joueurs du XV de France s'interrogent enfin sur l'usage qui sera fait de la règle de l'avantage pendant la Coupe du monde. « Les arbitres de l'hémisphère Nord ont tendance à siffler tout de suite. Ceux de l'hémisphère Sud laissent se développer l'action et reviennent à la faute si l'avantage n'a pas profité », explique Christophe Lamaison. Le Briviste voit dans cette opposition de style un contraste d'ordre culturel : « L'arbitre du Nord est plus flic. Il te vouvoie ou l'appelle monsieur. Et son sifflet est strident. L'arbitre du Sud est plus relax. Il t'appelle par ton prénom, te parle beaucoup, et le son de son sifflet passe mieux dans les oreilles. Les joueurs, du coup, le respectent bien plus. »

Eric Collier et Frédéric Potet

PORTES OUVERTES LES 2 ET 3 OCTOBRE.



En attendant les premiers frimas

DIMANCHE. Après quelques rappels dans le sud, l'été tire sa révérence. L'automne entre en scène, avec en avant-première un passage pluvieux qui va balayer le pays, suivi de près par un défilé d'averses et de fraîcheur. Le scénario est écrit par une dépression active sur la mer du Nord.

Bretagne, pays de Loire, Basse-Normandie. - Le match s'annonce inégal entre furives éclaircies et nuages d'averse. Vent d'ouest en rafales et coups de tonnerre font partie du décor. Il fera de 14 à 17 degrés.

Nord-Picardie, Ile-de-France, Centre, Haute-Normandie, Ardennes. - Les averses sont matinales près des côtes et se généralisent vite. Le soleil fait de la figuration. Il ne fera pas plus de 13 à 15 degrés.

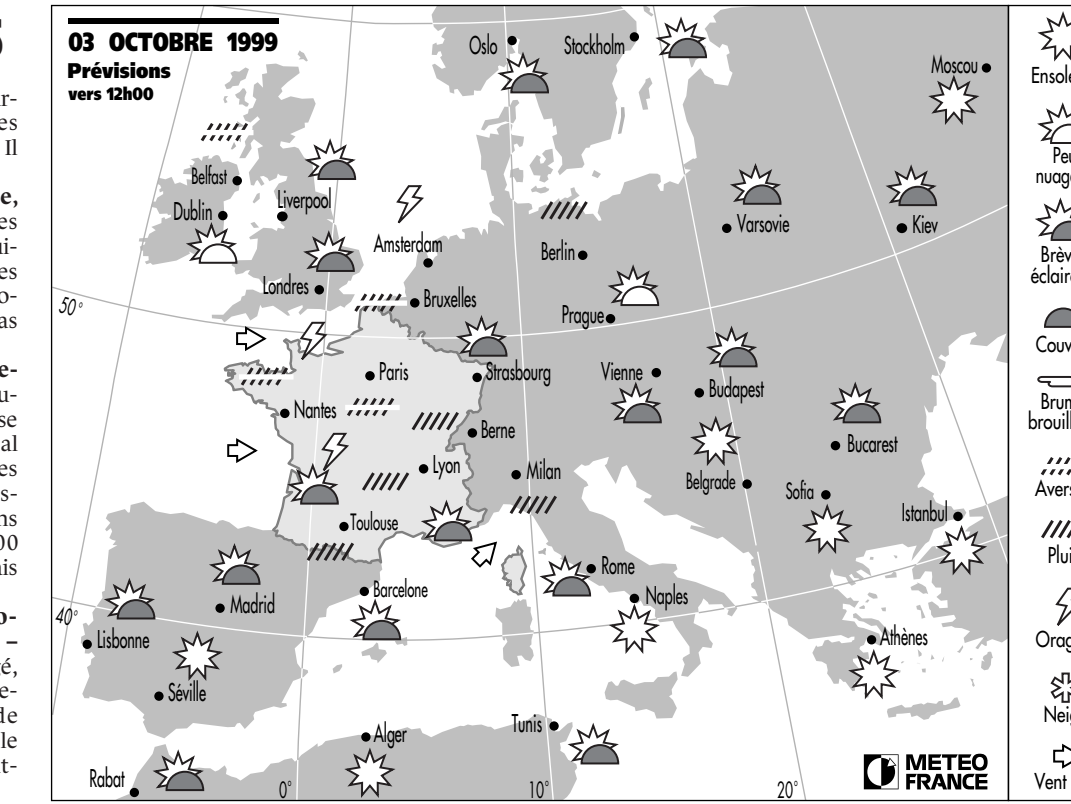
Champagne, Lorraine, Alsace, Bourgogne, Franche-Comté. - Côté cour, un passage pluvieux en matinée de l'Alsace à la Franche-Comté. Côté jardin, un ciel plus variable avec un peu de soleil de la

Champagne à la Lorraine et Bourgogne. L'après-midi, les nuages délivrent des ondées orageuses. Il fera 14 ou 16 degrés.

Poitou-Charentes, Aquitaine, Midi-Pyrénées. - Midi-Pyrénées se réveille sous la pluie. En Aquitaine, après un peu de ciel bleu, les averses occupent le terrain, le soleil sera intermittent. Il ne fera pas plus de 15 à 19 degrés.

Limousin, Auvergne, Rhône-Alpes. - La pluie arrive de l'Auvergne aux Alpes. Des éclaircies se dessinent vers le Massif central dès la matinée. Quelques averses affecteront le Limousin l'après-midi. Les flocons se montrent dans les Alpes (au-dessus de 2000 mètres). Il fera 14 à 18 degrés, mais 22 à Montélimar.

Languedoc-Roussillon, Provence-Alpes-Côte d'Azur, Corse. - Le rideau se lève sur un ciel mitigé, laissant des gouttes dans l'arrière-pays. L'après-midi, le vent de nord-ouest fait le ménage dans le ciel côtier. Les températures atteignent 22 à 25 degrés.



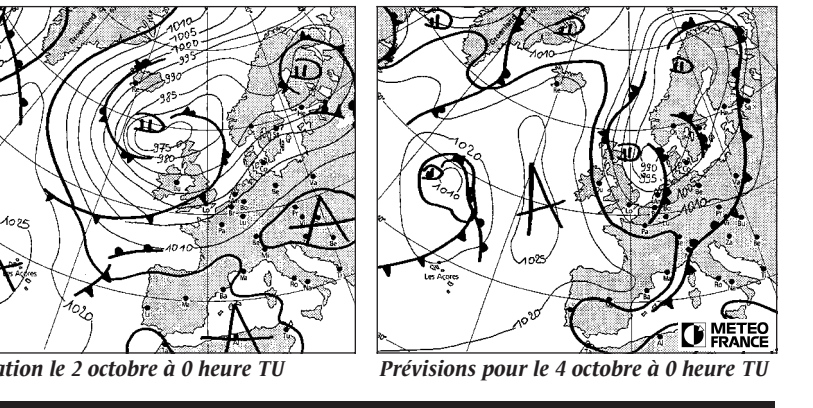
LE CARNET DU VOYAGEUR

■ AÉRIEN. Les compagnies membres du réseau Star Alliance ont mis au point, sous l'appellation « Starlite Economy Class », un tour du monde en classe économique permettant de parcourir 26 000 kilomètres au prix de 11 800 F (1 798 €). Ce tarif, calculé en fonction des distances parcourues, permet au passager de modifier son itinéraire ou d'effectuer des parcours additionnels. Le voyage peut durer de dix jours à un an et comporter de trois à cinq escales. Renseignements au 0802-020-030.

■ MONTE-CARLO. Le magazine *Travel & Leisure* vient de désigner les Thermes marins de Monte-Carlo 3^e meilleur au monde pour 1999 et 1^{er} hors des Etats-Unis. Dans un décor de marbre rose, bois clairs et verre, ces thermes sont directement reliés aux deux établissements de la Société des bains de mer, l'Hotel de Paris, construit en 1864, et l'Ermitage, qui date de 1900.

PRÉVISIONS POUR LE 03 OCTOBRE 1999
 Ville par ville, les minima/maxima de température et l'état du ciel. S : ensoleillé; N : nuageux; C : couvert; P : pluie; * : neige.

FRANCE métropole	NANCY	12/14 N	PAPEETE	24/29 S	KIEV	12/24 N	VENISE	17/23 S	LE CAIRE	23/31 S
AJACCIO	16/24 N	ATHENES	25/33 S	LISBONNE	14/19 N	VENISE	13/22 N	MARRAKECH	20/31 S	
BIARRITZ	14/19 P	ST-DENIS-RE.	20/25 N	LIVERPOOL	8/14 N	AMÉRIQUES		NAIROBI	16/26 N	
BORDEAUX	12/18 N	EUROPE		LONDRES	7/14 S	BRASILIA	19/29 P	PRETORIA	15/20 P	
BOURGES	10/14 P	AMSTERDAM	10/12 P	LUXEMBOURG	7/12 S	BUENOS AIR.	4/12 S	RABAT	16/24 N	
BREST	9/14 P	ATHENES	21/28 S	MADRID	11/21 N	CARACAS	25/29 P	TUNIS	21/32 N	
CAEN	11/14 P	BARCELONE	10/16 P	MILAN	16/22 P	CHICAGO	7/12 P	ASIE-Océanie		
CHERBOURG	10/14 P	BELFAST	16/24 N	MOSCOW	9/19 S	LIMA	17/20 C	BANGKOK	25/31 C	
CLERMONT-F.	11/17 P	BELGRADE	4/10 P	MUNICH	8/14 P	LOS ANGELES	16/22 S	BOMBAY	26/30 P	
DIJON	12/16 P	BERLIN	11/18 P	NAPLES	19/27 S	MEXICO	14/20 C	DJAKARTA	26/32 S	
GRENOBLE	12/17 P	BERNE	8/14 P	OSLO	5/12 S	MONTREAL	6/14 N	DUBAI	28/36 S	
LILLE	8/14 P	BRUXELLES	10/13 P	PALMA DE M.	18/27 N	NEW YORK	17/24 N	HANOI	25/31 P	
LIMOGES	9/12 N	BUCAREST	15/27 S	PRAGUE	9/18 N	SAN FRANCIS.	10/18 N	HONGKONG	25/27 P	
LYON	13/19 P	BUDAPEST	14/25 N	ROME	18/26 N	SANTIAGOCHI	7/17 C	JERUSALEM	21/31 S	
MARSEILLE	17/23 N	COPENHAGUE	11/14 S	SEVILLE	15/27 S	TORONTO	7/13 N	NEW DEHLI	24/31 P	
		DUBLIN	5/11 N	SOFIA	13/25 S	WASHINGTON	15/25 S	PEKIN	6/18 S	
		FRANCE outre-mer		ST-PETERSB.	11/18 N	AFRIQUE		SEOUL	12/20 C	
		FRANCFORT	8/15 S	STOCKHOLM	13/17 P	ALGER	14/31 S	SINGAPOUR	26/29 P	
		GENEVE	23/31 S	TENERIFE	12/15 C	DAKAR	26/30 P	SYDNEY	16/21 P	
		HLSINKI	25/31 S	VARSOVIE	19/26 S	KINSHASA	22/28 P	TOKYO	19/27 P	
		NOUMEA	19/22 S							



PRATIQUE

ESTHER, soixante-neuf ans, ne décolère pas : alors qu'elle se réjouissait de suivre une série de cours sur Paul Claudel, l'Université inter-âges de Paris-Sorbonne lui a retourné son dossier au motif que toutes les places étaient déjà réservées. « Plus de places alors que j'avais envoyé ma demande dès l'ouverture des inscriptions, c'est étonnant, non ? », insinue l'avocate à la retraite, nullement décidée à obtempérer à ce qu'elle considère comme une injustice flagrante. Elle qui dispose aujourd'hui de suffisamment de temps pour se livrer à son vice impuni, a déjà lu quatre fois *Le Partage de Midi*, au programme de l'enseignement convoité. Alors, advenue que pourra : la voilà qui se dit prête à « faire un faux » pour pouvoir entrer dans l'amphithéâtre et suivre les cours.

L'histoire ne dit pas encore si Esther parviendra à ses fins. Mais il est certain que les cours les plus prisés sont tout de suite complets, confirme Joëlle Boscher, responsable administrative de ce département universitaire de Paris-IV qui ne délivre pas de diplômes, mais est ouvert à tous, sans condition d'âge ou de niveau d'études. Or,

fidèles et très motivés, les candidats - des femmes, dans les trois quarts des cas -, se bousculent au portillon. Partis à mille huit cents, lors de la création, en 1981, de cette Université inter-âges, ils sont aujourd'hui plus de huit mille chaque semestre à se répartir, de plus ou moins bon gré, sur l'ensemble des spécialités proposées.

Toutes les universités ne disposent pas de tels secteurs grand public. Mais il existe de nombreuses structures publiques ou associatives qui, en liaison avec des établissements d'enseignement supérieur ou de façon indépendante, permettent aux intéressés d'assouvir leurs multiples appétits de culture, moyennant un coût généralement très modique. Sous des intitulés divers, ces universités « populaires », « ouvertes », « du troisième âge », « du temps libre », « inter-âges » ou « pour tous âges », offrent souvent une palette impressionnante d'activités.

INVENTAIRE À LA PRÉVERT

Ainsi, de l'anglais au yoga en passant, entre autres, par la bureautique et les claquettes, la littérature et la poterie, le catalogue

de l'Université populaire (UP) du Rhin tient de l'inventaire à la Prévert. « Chaque fois qu'un adulte veut apprendre quelque chose, il doit pouvoir le faire chez nous », estime Denis Rambaud, président de l'Association des universités populaires de France (AUPF) et directeur de celle du Rhin, la plus importante des cinquante UP françaises : avec sa trentaine d'antennes locales, elle regroupe vingt-

trois mille adhérents, soit près du tiers du total des auditeurs inscrits à une université populaire.

Alors que, en réponse à des exigences économiques, c'est la formation professionnelle continue qui domine l'éducation des adultes, les universités populaires revendiquent haut et fort la modernité de leur pari centenaire : offrir, dans un cadre collectif propice à des rencontres variées, un

outil de développement personnel dont chacun peut se saisir tout au long de sa vie. Aux deux tiers féminin, le public des UP est d'ailleurs majoritairement constitué d'actives, âgées de trente à quarante-cinq ans, elles se montrent surtout désireuses d'accroître leur culture générale (philosophie et spiritualité, histoire de l'art, etc.), d'apprendre des langues vivantes et de pratiquer des activités artistiques ou physiques.

Au nombre de quarante-sept - constituant un réseau de deux cent vingt lieux d'activités -, les UTA continuent néanmoins à attirer une majorité de retraités. Ce sont essentiellement des femmes, elles représentent les deux tiers de leurs soixante-dix mille inscrits. Denise, soixante-dix ans, fait partie de ces adhérentes au dynamisme quasi boulimique. A l'Université du temps libre de Bretagne, l'ancienne directrice des services pénitentiaires a renoué avec ses amours de jeunesse, écourtées pour cause d'entrée dans la vie active.

Littérature, latin et grec ancien font donc partie de ses cours de prédilection. Mais, également désireuse de rester en concordance avec son temps, Denise a aussi rallié un cercle de réflexion sur les sciences politiques, un club d'investissements et un groupe de recherches consacré à l'Europe. « Il faut bien pouvoir comprendre les enjeux de son époque », résume avec simplicité la pétulante étudiante, tout à fait déterminée à vivre pleinement le reste de son âge.

Caroline Helfter

Conserver le plaisir d'apprendre à tout âge

Quand s'inscrire ?

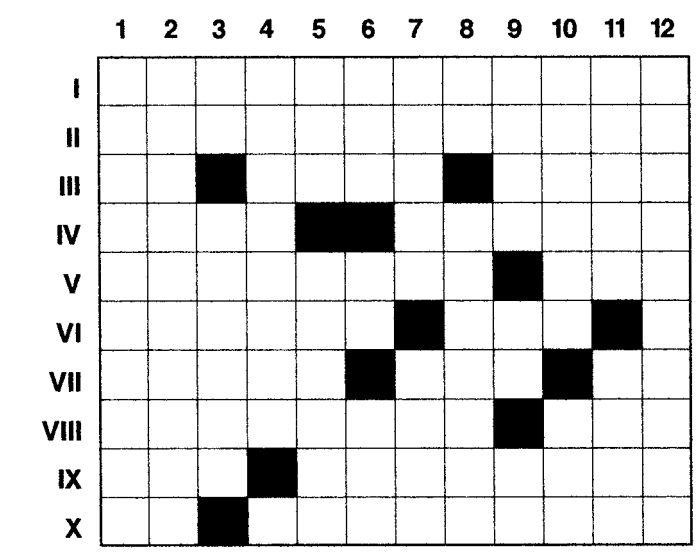
- **A l'Université inter-âges de Paris-Sorbonne** (Paris-IV), les inscriptions sont semestrielles, et se font uniquement par correspondance, jusqu'à fin octobre pour les cours du premier semestre disposant encore de places, puis à partir de décembre. Université inter-âges, 1, rue Victor-Cousin, 75230 Paris Cedex 05 ; tél : 01-40-46-26-19.
- **Dans les universités populaires**, on s'inscrit, selon les cas, au semestre ou à l'année. Renseignements : Association des universités populaires de France (AUPF), 13, rue des Franciscains

- 68100 Mulhouse ; tél : 03-89-46-48-48.
- **Dans les universités tous âges**, les inscriptions, annuelles, sont généralement prises jusqu'à la mi-octobre, mais, s'il reste de la place, on est accepté en cours d'année. Union française des universités tous âges (UFUTA), L'Évenière, université de Rennes, 1, avenue du Général-Leclerc, 35042 Rennes Cedex ; tél : 02-99-63-66-76.
- **Colloque.** Les 6 et 7 novembre, les universités populaires organisent un colloque à Mulhouse pour fêter leur centenaire. Renseignements à l'AUPF.

DÉVELOPPEMENT FLORISSANT

Parallèlement au renouveau des universités populaires, qui s'accroît depuis dix ans, les universités tous âges (UTA) connaissent, elles aussi, un développement florissant. Directement liées à une université, les UTA étaient à l'origine, dans les années 70, destinées à la population du troisième âge. « Puis, elles se sont progressivement ouvertes plus largement et accueillent maintenant, toujours sans exiger de diplôme minimum, toute personne disposant de temps libre, quel que soit son âge, ce qui favorise les échanges intergénérationnelles », explique Jeanne Urvoay, présidente de l'Union française des universités tous âges (Ufuta).

MOTS CROISÉS PROBLÈME N° 99235



HORIZONTALEMENT

I. Prennent l'eau au moindre crachin. - II. A du mal à suivre l'évolution des choses. - III. Fait circuler le rumeur. Canton de l'Orne. Etat d'Asie. - IV. Cassée en fin de parcours. Fait des remarques en marge. - V. Suit de très près tout ce qui ne peut pas être identifié. Possessif. - VI. Apporte de l'énergie avec un peu de gras. Un autre mec. - VII. Coule à l'est de la France. Sans débordement. Article. - VIII. Qui est parti sans laisser d'instructions. Le premier en France. - IX. Sorti de la liste. Un maître de l'affiche. - X. Négation.

VERTICALEMENT

I. Bon moyen pour aller de l'avant. - 2. Qui devrait adoucir. - 3. Note. Sa tournée n'a plus de raison d'être. -

♦ SOS Jeux de mots : 3615 LEMONDE, tapez SOS (2,23 F/min).

4. Grasse et octueuse, elle glisse au passage. - 5. Vieille grogne. Foyer révolutionnaire sur la mer Noire. - 6. Accueille le vainqueur. Germanium. Ecorce en poudre. - 7. Peuple africain. Fait le naif dans la crèche. - 8. Conjonction. Sa qualité assure un bon tirage. - 9. La femelle se nourrit de sang. Habitues. En général. - 10. Jouons avec les mots. Passent avec les révolutions. - 11. Inspiratrice lyrique. Fermât le paquet. - 12. Donne un coup de vieux.

Philippe Dupuis

SOLUTION DU N° 99234

HORIZONTALEMENT

I. Indépendance. - II. Mouture. Boom. - III. Amer. Estompé. - IV. Gilets. In. Is. - V. In. Na. Badine. - VI. Nain jaune. - VII. Atteint. Nage. - VIII. II. Sn. Titrer. - IX. Rot. Eues. - X. Encastables.

VERTICALEMENT

I. Imaginaire. - 2. Nomination. - 3. Duel. It. Tc. - 4. Etreennes. - 5. Pu. Tajines. - 6. Eres. An. Ut. - 7. Nés. Butter. - 8. Tian. Isa. - 9. Abondent. - 10. Nom. Aral. - 11. Copinage. - 12. Emèse. Eros.

ÉCHECS N° 1864

CHAMPIONNAT D'ESPAGNE (Palencia, 1999)
 Blancs : M. Illescas.
 Noirs : Z. Franco.
 Partie anglaise.

1. Cf3	Cf6	14. c5!	e5
2. c4	c5	15. Fg5!	F66 (f)
3. Cc3	Cc6	16. Fxf6	gxf6 (g)
4. d4	xd4	17. e3!! (h)	dx5
5. Cxd4	e6	18. Cc4	c4
6. g3	Fc5 (a)	19. Cb-c5	Dc7 (i)
7. Cb3	Fé7 (b)	20. Dh5! (j)	b5
8. Fg2	0-0	21. Dh6	Cb4
9. 0-0	d6	22. Fd1 (k)	Ta-b8 (l)
10. Ff4	Ch5	23. Fxe5	Fxe5 (m)
11. Fé3 (c)	Cf6	24. Cf6!	Fxf6
12. Tc1	Fd7	25. Fé4!	abandon (n)
13. Ff4! (d)	Dd8 (e)		

NOTES

a) Ou 6... Fb4 ; 7. Fg2, 0-0 ; 8. 0-0, d5 ; 9. cxd5, éxd5 ; 10. Fé3, Té8 ; 11. Tc1, Fg4 ; 12. Db3, Fxc3 ; 13. Txc3, Cxd4 ; 14. Fxd4, Fxe2 ; 15. Tf-c1 avec un léger avantage aux Blancs (Portisch-Donner, Santa Monica, 1966). L'idée de Geller, 6... Db6, présente aussi quelques difficultés pour les Noirs : 7. Cd-b5, Cc5 (si 7... Fc5 ; 8. Fg2!, et si 7... d5 ; 8. Fg2, d4 ; 9. Ca4, Da5+ ; 10. Fd2, Fb4 ; 11. Cc5, 0-0 ; 12. Cd3, Fxd2+ ; 13. Dxd2, Dxd2+ ; 14. Rxd2, Td8 ; 15. c5, Cc8 ; 16. Ca3, f6 ; 17. f4, Fd7 ; 18. Cc4, Ta-b8 ; 19. b4! et les Blancs sont mieux [Kasparov-Vaganian, 1989]) ; 8. Fg2, a6 ; 9. Ca3, Fxa3 ; 10. bxa3, Cxc4 ; 0-0, 0-0 ; 12. e4.

b) 7... Fb4 n'est pas meilleur : 8. Fg2, d5 ; 9. cxd5, Cxd5 ; 10. 0-0, Cxc3 (si 10... Fxc3 ; 11. bxc3, 0-0 ; 12. Fa3, Té8 ; 13. c4, Cb6 ;

14. Tc1) ; 11. Dxd8+, Cxd8 ; 12. bxc3, Fxc3 ; 13. Tb1, Fd7 ; 14. Cc5, Fc6 ; 15. Fa3, avec l'initiative.

c) Ou 11. é3, Cxf4 ; 12. éxf4, Fd7 ; 13. Dd2, Db8 ; 14. Tf-é1, g6 ; 15. h4, a6 ; 16. h5! (Kasparov-Topalov, Linares, 1994).

d) Le fait que les difficultés des Noirs commencent ici démontre l'imprécision de 12... Fd7, auquel il fallait préférer 12... Cg4 pour répondre à 13. Ff4 par 13... Cg-é5.

e) Si 13... Cc8 ; 14. Cb5.

f) Si 15... dx5? ; 16. Fxf6 et 17. Dxd7.

g) Si 16... Fxf6 ; 17. Cc4!

h) Un sacrifice de pion à longue portée. L'avance du pion laisse passer la D blanche vers l'aile-R affaiblie par le pion doublé.

i) 19... f5 est peut-être à envisager : 20. Dh5, fxé4 ; 21. Fxe4, f5 ; 22. Cxé6, fxé4 ; 23. Dg4+, Rf7 ; 24. Cxf8, Dxf8 (si 24... Rxf8? ; 25. f4) ; 25. f4, Ff6 ; 26. Txc4, Dg7, et rien n'est clair.

j) La défense des Noirs devient ardue. Par exemple : 20... Rh8? ; 21. Cxf6, Fxf6 ; 22. Fé4! avec mat. Si 20... Fxc5? ; 21. Cxf6+, Rg7 ; 22. Dg5+, Rh8 ; 23. Fé4 (si 23. Dh6, Ff5), Tg8 ; 24. Dh6, Tg7 ; 25. Fxh7.

k) L'ouverture de la colonne ne laisse aucun espoir aux Noirs.

l) Si 22... Ff5 ; 23. Cxf6+ Fxf6 ; 24. Dxf6, Dxc5 ; 25. Dxf5, Dxe3+ ; 26. Rh1 avec gain : 26... Cd3 ; 27. Fé4, Cf2+ ; 28. Txf2, Dxc1+ ; 29. Rg2. Si 22... Cd5 ; 23. f5!, Fxc5 ; 24. Cxf6+, Cxf6 ; 25. Dg5+, Rh8 ; 26. Dxf6+, Rg8 ; 27. fxé6, Fxe3+ ; 28. Rh1, fxé6 ; 29. Dxe6+, Rh8 ; 30. Txc4!, Txf1+ ; 31. Fxf1, Dg7 ; 32. Tg4!

m) Si 23... Dxe5 ; 24. Cxf6+, Fxf6 ; 25. Fé4!

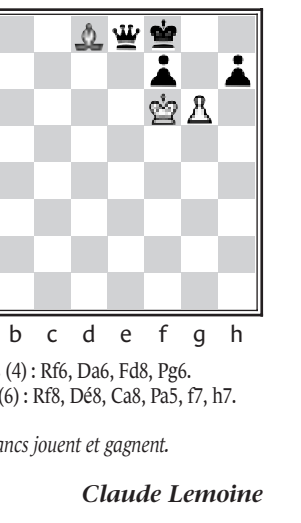
n) Si 25... Tf-é8 ; 26. Fxh7+, Rh8 ;

SOLUTION DE L'ÉTUDE N° 1863

J. FRITZ (1950)
 (Blancs : Rf7, Td3, Fa2, Pa3 et b5. Noirs : Rb8, Fa4 et d2, Cb6, Pa7, b7, c7 et é7.)
 Après 1. Txd2, a6!, les Noirs ne craignent plus rien.

1. Td8+, Cc8 ; 2. Fé6, a6! ; 3. Fxc8!, Fa5! ; 4. Fd7+, Ra7 ; 5. b6+, cxb6! ; 6. Fxa4, b5!, la pointe de la défense ; 7. Td5!, bxa4! ; 8. Txa5, b5, nouvelle pointe ; 9. Rxe7, Rb6 ; 10. Rd6!, Rxa5 ; 11. Rc5!, b4 forcé ; 12. axb4 mat.

ÉTUDE N° 1864



ARTS Deux collections françaises exceptionnelles – 146 ouvrages rares, chefs-d'œuvre de la littérature des XIX^e et XX^e siècles, du bibliophile Renaud Gillet ; 287 photographies

du XIX^e siècle et de l'entre-deux-guerres conservées par André Jammes – ne pourront être mises en vente en France par Sotheby's – elles seront dispersées à Londres,

le 27 octobre – du fait de l'interdiction qui frappe les maisons anglo-saxonnes de vendre dans un espace qui n'a pas obtenu l'agrément de la chambre de discipline des commis-

saires-priseurs parisiens. ● LE GOUVERNEMENT tarde à mettre la législation française en conformité avec les directives européennes, qui imposent l'ouverture du marché de

l'art à la concurrence. ● VICTIMES de ce manque d'empressement, les musées et institutions françaises n'auront pas la possibilité d'user de leur droit de préemption.

Deux collections françaises exceptionnelles seront dispersées à Londres

La chambre de discipline des commissaires-priseurs refuse à Sotheby's le droit de tenir des enchères à Paris. L'Etat tarde à ouvrir le marché français des ventes d'art à la concurrence étrangère

« FROM Stendhal to René Char », en anglais dans le texte. C'est le titre, choisi par Sotheby's, pour la vente de la collection de livres réunis durant un demi-siècle par le bibliophile français Renaud Gillet. 146 ouvrages rares, chefs-d'œuvre de la littérature des XIX^e et XX^e siècles, ensembles surréalistes et livres d'artistes, estimés entre 20 millions et 30 millions de francs (entre 3 millions et 4,6 millions d'euros), qui seront dispersés le 27 octobre à Londres. En même temps qu'une autre collection, de photographies celle-là, appartenant au libraire André Jammes. Pourquoi Londres ? Parce que la chambre de discipline des commissaires-priseurs parisiens a refusé que leurs confrères, M^{rs} Poulain et Le Fur, tiennent le marteau dans les locaux de Sotheby's à Paris (lire ci-dessous).

« Nous n'avons pas voulu que la vente se tienne à la galerie Charpentier, explique M^{rs} Millon, qui fut quatorze ans durant le président de la chambre de discipline, avant de renoncer, le 14 septembre, à briguer un nouveau mandat. D'abord parce que, si Sotheby's peut vendre à Paris sans attendre le vote de la loi, cela risque de rendre moins urgente la réforme, aux yeux des autorités. Ensuite, parce que nous nous plaçons désormais dans une perspective commerciale : pourquoi n'utiliserions-nous pas tous les moyens à notre disposition pour lutter contre un concurrent ? Hervé Poulain aime la course automobile : là, il nous a doublé pendant le tour de chauffe. »

Des automobiles, justement, M^{rs} Poulain va en vendre à Paris, pour Sotheby's, le 13 décembre : « Contrairement à ce qu'ont écrit certains journaux, explique-t-il, cela n'a rien d'un passage en force. Nous avons sollicité et obtenu de faire trois ventes dans notre nouvelle salle du Palais des Congrès, porte Maillot. La première sera consacrée à des tableaux, des meubles et des objets d'art provenant de la succession de M^{rs} Pimodan, la seconde réunira des tableaux modernes et des objets art-déco, la troisième des automo-



L'Hôtel des ventes, par Elliott Erwitt. Exposition « Drouot vu par Magnum » (Drouot-Montaigne, du 24 septembre au 3 octobre).

biles de collection. Sur les 80 véhicules, Sotheby's nous en confie une quinzaine. » Laure de Beauvau Craon, présidente de Sotheby's-France, confirme : « Poulain et Le Fur sont devenus les numéros un de la vente de voitures. Nous allons regrouper chez eux les ventes que nous tenions à Monaco ou Londres. »

« Le seul moyen de concurrencer les Anglo-Saxons, c'est de se regrouper autour du label Drouot »

Paris, capitale européenne de l'automobile... Mais pour le reste ? Hugues Joffré, directeur de Christie's France, qui expose actuellement la collection Akram Ojeh (un Van Gogh, un Fragonard, quelques impressionnistes et un Picasso de 1901, mais aussi des meubles estampillés Boule, Weisweiler ou Riesner), est très clair : « Réforme ou pas, nous aurions vendu les tableaux à New York, où

ils sont moins taxés. Mais Paris était idéal pour les meubles. Nous les vendrons à Monaco. Si, par sa lenteur, l'Etat veut continuer à se priver des retombées fiscales d'une vente à Paris, je n'y peux rien. »

Ce manque d'empressement à réformer le statut des commissaires-priseurs, préalable nécessaire à l'autorisation pour Sotheby's et Christie's de vendre en France, a été dénoncé fermement par les sénateurs, qui ont eu à débattre du projet de loi, le 10 juin, après avoir effectué un vrai travail de fond. Un rapport, parfois contestable mais remarquable, de Yann Gaillard, sénateur (RPR) de l'Aube, fait même une histoire du marché de l'art qui mérite le détour (sur Internet, www.senat.fr).

Le gouvernement n'est pourtant pas seul en cause, même si le marché de l'art ne fait visiblement pas partie de ses priorités : depuis la saisie, le 1^{er} octobre 1992, de la Commission européenne par Sotheby's, sept ans se sont écoulés. En 1995, la Commission a mis la France en demeure d'adapter sa législation. Un premier projet, soumis par Jacques Toubon, alors garde des sceaux, a été rendu caduc par la dissolution. Le projet de loi présenté par Elisabeth Guigou a été remanié par la droite sénatoriale, puis voté le 10 juin par le

RPR, l'UDF et DL. Le PS et le PCF se sont abstenus (Le Monde du 12 juin).

Le projet de loi est désormais dans les mains de Nicole Feidt, députée (PS) de Meurthe-et-Moselle, rapporteur du projet à la commission des lois de l'Assemblée nationale. Elle a commencé ses auditions : une trentaine de personnes qui doivent l'éclairer sur la fiscalité, l'indemnisation due aux commissaires-priseurs pour la perte de leur monopole, la situation des personnels des études, principaux points amendés par le Sénat dans le texte du gouvernement. Elle est raisonnablement optimiste : « J'espère une première lecture à l'Assemblée avant la fin de l'année, si le calendrier et les priorités du gouvernement le permettent ; sinon, un examen au début de l'année prochaine. Les choses pourraient aller encore plus vite si l'on peut réunir une commission paritaire entre l'Assemblée et le Sénat. Mais cela ne devrait pas poser de gros problèmes, car il s'agit d'une adaptation à une obligation européenne. Il faut désormais sauter le pas. »

Mais opposition et gouvernement sont d'accord pour vanter les mérites de l'hôtel Drouot : « Un outil sans équivalent par le brassage d'objets et de personnes »,

selon les sénateurs, qui ajoutent : « Sa richesse tient, pour une bonne part, à ce mélange des genres, ce joyeux désordre, aux antipodes des vacations aseptisées à l'anglo-saxonne. Un certain nombre de professionnels en font une structure dépassée ; d'autres y voient encore une formidable "machine à vendre", des "puces" en plein cœur de Paris, où il se passe toujours quelque chose... »

C'est aussi l'avis de Joël Millon, qui précise les raisons de son retrait : « Durant mes mandats, j'ai proposé un certain nombre de projets à mes confrères, qui ont préféré suivre des stratégies personnelles. Je crois que le seul moyen de concurrencer les Anglo-Saxons, c'est de se

regrouper autour du label Drouot. Mon départ est destiné à motiver mes confrères : j'ai le sentiment qu'ils comptaient un peu trop sur mes seules forces. J'ai voulu provoquer chez eux un sursaut d'amour pour Drouot. Maintenant que je ne représente plus l'ensemble de la profession parisienne, je vais pouvoir jouer les mouches du coche, les secouer un peu. »

Des secousses, ils en auront besoin. Le 29 septembre, les commissaires-priseurs ont procédé au renouvellement des quinze membres de la chambre de discipline. Le 5 octobre, ils éliront un nouveau président. Il y a deux candidats : M^{rs} Cheval et M^{rs} Ribeyre, deux quinquagénaires fort honorables, mais peut-être pas les mieux à même de remuer le cocotier. M^{rs} Millon martèle pourtant : « La question est : sommes-nous assez riches pour perdre tout ce que Drouot représente ? Je ne crois pas. Il faut y monter une seule maison de vente, dont tous les commissaires-priseurs seraient les satellites. Y réunir pour une ou deux ventes de prestige tous les objets importants qui passent dans toutes les études, toute l'année. »

Qui tiendrait le marteau ? « Peu importe, répond M^{rs} Millon. Personne ne s'intéresse à qui le tient chez Sotheby's ou Christie's. » Mais, compte tenu de l'ego parfois surdimensionné de la plupart de ses confrères, la question est loin d'être résolue.

Harry Bellet

Paris passe à côté d'une vente historique

LA FÊTE s'annonçait historique : vendre à Paris la plus belle collection privée de photographies anciennes. C'était le souhait de son propriétaire, le libraire André Jammes. C'était logique : un vendeur français, une collection constituée en France, des photos et auteurs en majorité français.

La vente d'une partie de la collection Marie-Thérèse et André Jammes aura finalement lieu à Londres, le 27 octobre, sous l'égide de Sotheby's. C'est la conséquence de l'interdiction faite aux maisons anglo-saxonnes de vendre dans un espace – en l'occurrence la galerie Charpentier, où Sotheby's est locataire – qui n'a pas reçu l'agrément de la chambre de discipline de la Compagnie des commissaires-priseurs de Paris.

« PARANOÏA »

« Nous avons lutté pendant deux ans, explique André Jammes. Ce n'est pas de gaieté de cœur que nous allons à Londres. » Dans un premier temps, Sotheby's a tablé sur l'ouverture du marché français, annoncée pour 1998-1999. Mais le projet de loi qui vise à lever le monopole des commissaires-priseurs français traîne toujours. La firme anglo-saxonne a ensuite proposé à l'étude française Poulain et Le Fur de tenir le marteau dans la galerie Charpentier, avec Sotheby's comme prestataire de services. Cette éventualité leur a été refusée. « C'est scandaleux pour le marché français. C'est une paranoïa de fin de millénaire et de commissaires-priseurs frileux », enrage Hervé Poulain, qui était prêt à passer outre l'interdiction de la chambre syndicale. Mais la maison britannique n'a pas voulu se lancer dans un bras de fer, d'autant que son siège londonien de Sotheby's n'est pas mécontent de récupérer la mise...

« Il est faux de dire que nous refusons à Sotheby's la possibilité de vendre à Paris, répond Eric Beausant, de l'étude Beausant-Lefèvre, qui fait partie de la chambre de discipline. Si Sotheby's avait accepté de vendre, par le biais d'une étude française, dans un autre lieu que la galerie Charpentier, et notamment à

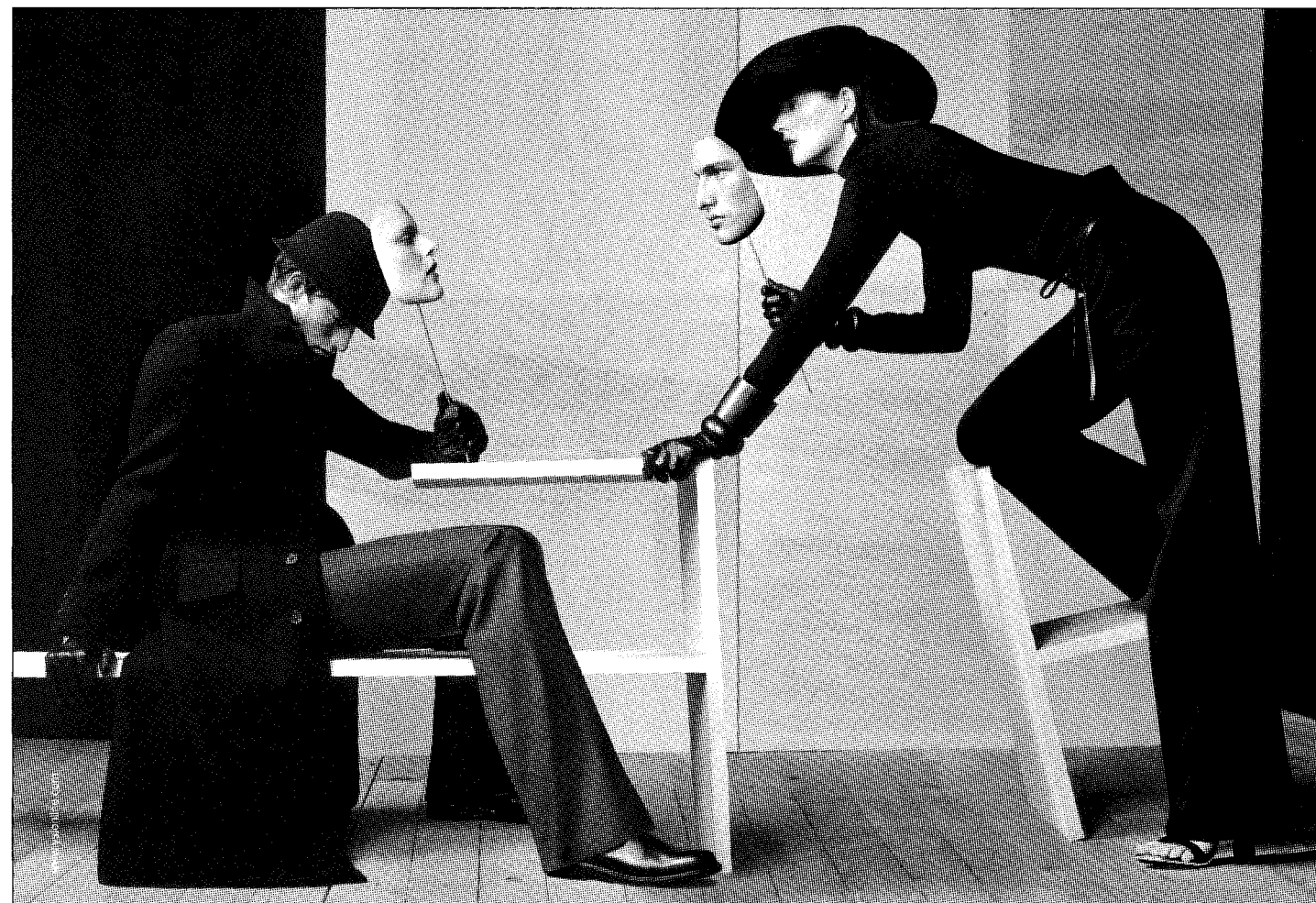
Drouot, comme nous l'avons proposé, la vente aurait eu lieu en France. Nous regrettons que cette collection mythique soit dispersée à Londres. Mais nous ne pouvions accepter, avant que la loi relative à l'ouverture du marché ne soit votée, le diktat de Sotheby's. »

Reste que Paris aurait pu, avec cette vente, s'affirmer sur un marché jusqu'ici dominé par New York et Londres. Les 287 numéros de la vente Jammes constituent un florilège de chefs-d'œuvre du XIX^e siècle et de l'entre-deux-guerres. L'ensemble est estimé entre 20 et 30 millions de francs (3 à 4,6 millions d'euros), mais nombre de spécialistes tablent sur 50 millions de francs et plus. Soit en tout cas le record mondial pour une vente de photographies. Quatre éléments pourraient faire grimper les chiffres : une conjoncture économique favorable ; un marché de la photo historique en hausse ; des images rares et remarquables ; la personnalité du vendeur – André Jammes a entrepris sa collection à la fin des années 50, bien avant que la photo ne prenne de la valeur.

Parmi les grands collectionneurs et marchands de la planète qui vont faire le voyage à Londres se trouveront quelques représentants de musées et institutions françaises qui, si la vente avait eu lieu en France, auraient pu user de leur droit de préemption. A Londres, ils devront encherir. Ils sont donc – et, indirectement, les contribuables français – touchés par ce transfert et s'en inquiètent. Quant au public, il pourra découvrir, avant le départ des images pour Londres, un tiers d'entre elles à la galerie Charpentier – pour exposition...

Michel Guerrin

★ Galerie Charpentier, 76, rue du Faubourg-Saint-Honoré, Paris 8^e. M^{rs} Champs-Élysées-Clemenceau ou Miromesnil. Tél. : 01-53-05-53-05. Tous les jours, de 10 heures à 18 heures. du 9 au 17 octobre. Catalogue Jammes, 206 p., 280 F (42,69 €). Catalogue Gillet, 268 p., 260 F (39,64 €).



YVES SAINT LAURENT
rive gauche homme

RÉOUVERTURE
DE LA BOUTIQUE SAINT-SULPICE
LE 25 SEPTEMBRE 1999

12, PLACE SAINT-SULPICE - PARIS 6^{ème}

Haydée Alba chante Jorge Luis Borges

L'artiste argentine interprète avec sensibilité les tangos et les milongas de l'écrivain

« **POUR LE SAUVAGE** comme pour l'enfant les rêves sont un épisode de la veille, pour les poètes et les mystiques, il n'est pas impossible que toute veille ne soit qu'un songe », avait expliqué Jorge Luis Borges dans une de ses célèbres conférences prononcées à l'Association argentine de culture anglaise à la fin des années 40 (« Folio » Gallimard). Le poète avait ainsi un rêve d'Argentine, pays des rondes de maté et des *asados* du soir (la cérémonie du bœuf sur la braise), mais aussi des voyous, les *guapos*, héros des faubourgs aimant rouler le bourgeois et jouer du couteau, et des *compadres*, les chefs de bande, insolents, bagarreurs, qui vivaient un pied dans la réalité du bas-fond, l'autre dans le songe d'un pays à construire. Car le mythe argentin a aussi été bâti par ces as du poignard et de la danse lascive, du sexe et de la métaphysique.

Borges avait vécu dans le quartier populaire de Palermo, à Buenos-Aires, jusqu'à son départ en Europe en 1914. Mais il n'avait jamais renoncé à l'autre Argentine, celle des terres, celle des fiers-à-bras, ces mythiques gauchos qui n'ont jamais perdu la certitude d'avoir été un jour valeureux. Le poète avait cherché l'arrogance et la bravoure dans la milonga, proche de la *saeta* espagnole, pierre angulaire des évolutions futures avec la habanera cubaine, dont il retrouvait la vigueur dans le tango des origines.

RÊVE DU COUTEAU

Plus tard, trop vite à son goût, le tango va devenir un genre sentimental qu'il exérait, qu'il qualifiait de « *geignard* ». Ou encore de « *lamento de cocu* ». Borges s'en tiendra donc au rêve du couteau, le mot qui revient le plus souvent dans les douze textes, dont certains écrits tardivement (dans les

années 60) par l'auteur de *L'Histoire de l'infamie* – le treizième étant l'un des tangos préférés de l'écrivain : *El Choclo* (le maïs, aux paroles équivoques), d'Enrique Santos Discipolo (musique Angel Villodo, dont Haydée Alba interprète un thème en le sifflant).

Discipolo (1901-1951), poète de l'âme douloureuse, auteur du fameux *Cambalache*, n'avait jamais quitté les rues de Buenos Aires, où il avait trouvé de quoi nourrir son art de feuilletonniste de la conscience sociale, de l'effondrement d'une société au profit d'une autre. Borges chantait des tangos, aimait la milonga, sa cousine plus que germaine, et cherchait les traces du réel dans la vigueur du rythme. Ses textes ont été mis en musique par des as de la nostalgie argentine, dont Astor Piazzola (*Mil Novosientos Sensenta y Cuatro, El Titeré, une milonga tanguada, Jacinto Chiclana, ou encore Alguien le Dice al Tango*, déjà chanté notamment par Susana Rinaldi) ou Anibal Troilo (*Milonga de Manuel Flores: « Et puis viendront les quatre balles/Et avec les balles l'oubli; /Comme disait Merlin le sage, /La mort, c'est tout comme la vie »*).

Tous ces convertis au syncrétisme culturel, au brassage des races ont poussé l'Argentine à résister quoi qu'il arrive, et même le pire – une dictature militaire sanglante. *Milongas y... al tango* n'est donc ni « un catalogue d'échecs », autre définition du tango selon Borges, ni une fanfaronnade nationaliste en faveur du rêve argentin.

Haydée Alba – que l'on pourra entendre à l'amphithéâtre de l'Opéra-Bastille du 18 au 31 décembre – chante à merveille, avec sensibilité. Elle a étudié l'histoire du tango, c'est sûr, mais elle porte surtout en elle ces ferments de l'âme musicale d'un genre qu'elle n'a

jamais enfermé dans un exercice de salon universitaire ni dans celui du récital chic – sans doute le plus menaçant pour un art né dans la rue ; en ce cas, comme dans celui du fado ou de la samba, c'est cette dernière qui a dû attirer les aristocrates et non l'inverse.

DANS LES RUES DE BUENOS AIRES

La chanteuse, découverte par le public dans *Mortadela* d'Alfredo Arias en 1992, puis dans son *Faust argentin*, est allée explorer les ruelles de la ville et les faubourgs, royaumes des *compadritos*, en compagnie de Borges, qui leur avait dédié *Pour les six cordes*, un recueil de textes de milongas, avec la même conviction que celle qui l'avait poussée à chanter accompagnée d'un orgue de Barbarie, instrument des origines, dans son dernier album, *L'Epoque tango* (chez Playa Sound).

Haydée Alba est accompagnée par le pianiste Gustavo Beytelmann, compositeur, argentin de Paris, musicien d'excellence, par Omar Espinosa, guitariste uruguayen, autre patrie du tango, qui savent, avec le contrebassiste Hubert Tissier, lui laisser la latitude nécessaire à la fraîcheur, à la franchise. Au bandonéon, Per Arne Glorvigen, norvégien, élève de Juan José Mosalini, fait parfois montre d'une nervosité un peu tranchante. Mais cela n'est rien en comparaison de la négligence suprême du producteur, qui ajoute à cet important travail un livret de seize pages d'explications et de banalités, mais de Borges, pas une ligne. Ce qui, en la circonstance, et même compte tenu des impératifs économiques, est assez honteux.

Véronique Mortaigne

★ 1 CD Playa Sound PS 65222.

SÉLECTION DISQUES

ALEXANDRE AGRICOLA

Le Labyrinthe secret
Huelgas Ensemble,
Paul Van Nevel (direction).

Disque de poète ou vertigineux essai sur la « langue secrète » d'Agricola (1446-1506) ? Le nouvel opus du Huelgas Ensemble tient des deux. Se penchant sur les genres servis par le maître gantois et sur ses techniques d'écriture, Paul Van Nevel approche au plus près le mystère d'un musicien secret. L'invention rythmique, le goût des séquences et imitations reprises jusqu'au vertige, la créativité personnelle, en marge des influences italiennes, expliquent pourquoi ses contemporains tenaient Agricola pour « *le comble musical* ». Ecoutez le « Chant sur le livre » qui ouvre le programme : l'art d'improviser dans le strict cadre des règles contrapunctiques. La prise de son est à la hauteur du rendez-vous : exceptionnelle.

Philippe-Jean Catinchi
1 CD Sony « Vivarte » SK 60 760.

GEORG FRIEDRICH HAENDEL

Dettingen Te Deum, Dixit Dominus

Solistes et Chœurs
de la Radio suisse italienne,

Ensemble Vanitas,
Diego Fasolis (direction)

On a du mal à croire que l'ensemble vocal entendu ici soit un chœur institutionnel de radio. Pourtant, le Coro della Radio svizzera (Chœur de la Radio suisse italienne) a eu la bonne idée de se spécialiser dans la musique ancienne, quand bien des formations identiques continuent de croire à leur vocation généraliste mais rarement convaincante. Le chef Diego Fasolis livre là une version très recommandable (et à tout petit prix d'ami) de ces deux pièces de Haendel, notamment du *Dixit Dominus*, chanté, joué et dirigé avec une subtilité de ton, une palette de colorations affectives qui forcent l'admiration. Ce n'est jamais agressif ni superficiel, tout en étant vif et constamment ludique.

Renaud Machart
1 CD Arts « Authentic » 47560-2.

STEVEN BERNSTEIN

Diaspora Soul

Parmi les musiciens qui gravitent autour de John Zorn (avec ce qu'il faut de fâcheries, de colères, de retrouvailles, de désir), on trouve le trompettiste Steve Bernstein. Membre éminent des Lounge Lizards de John Lurie, directeur musical du producteur Hal Wilner (l'homme qui a consacré à Nino Rota, Thelonious Monk ou Walt Disney de précieux inventaires phonographiques), Bernstein a réuni une petite formation (trompette, saxophone, orgue/piano électrique, basse, percussions) pour relier diverses cultures musicales a priori étrangères les unes aux autres, en l'occurrence, le jazz afro-cubain, la musique klezmer (où se rejoignent l'Europe et l'Orient) et le rhythm'n'blues. On pouvait croire un collage artificiel, mais Bernstein, compositeur avisé, érudit, a laissé à chaque monde sa spécificité, a cherché les points communs non pour les superposer, mais pour en tirer une musique nourrie d'influences, de racines. L'ensemble, dans une tonalité à mi-chemin de l'euphorie et de la non-chalance, a la beauté des musiques rares.

Sylvain Siclier
1 CD Tzadik TZ 7137. Distribué par Orkhéstra International.

STING

Brand New Day

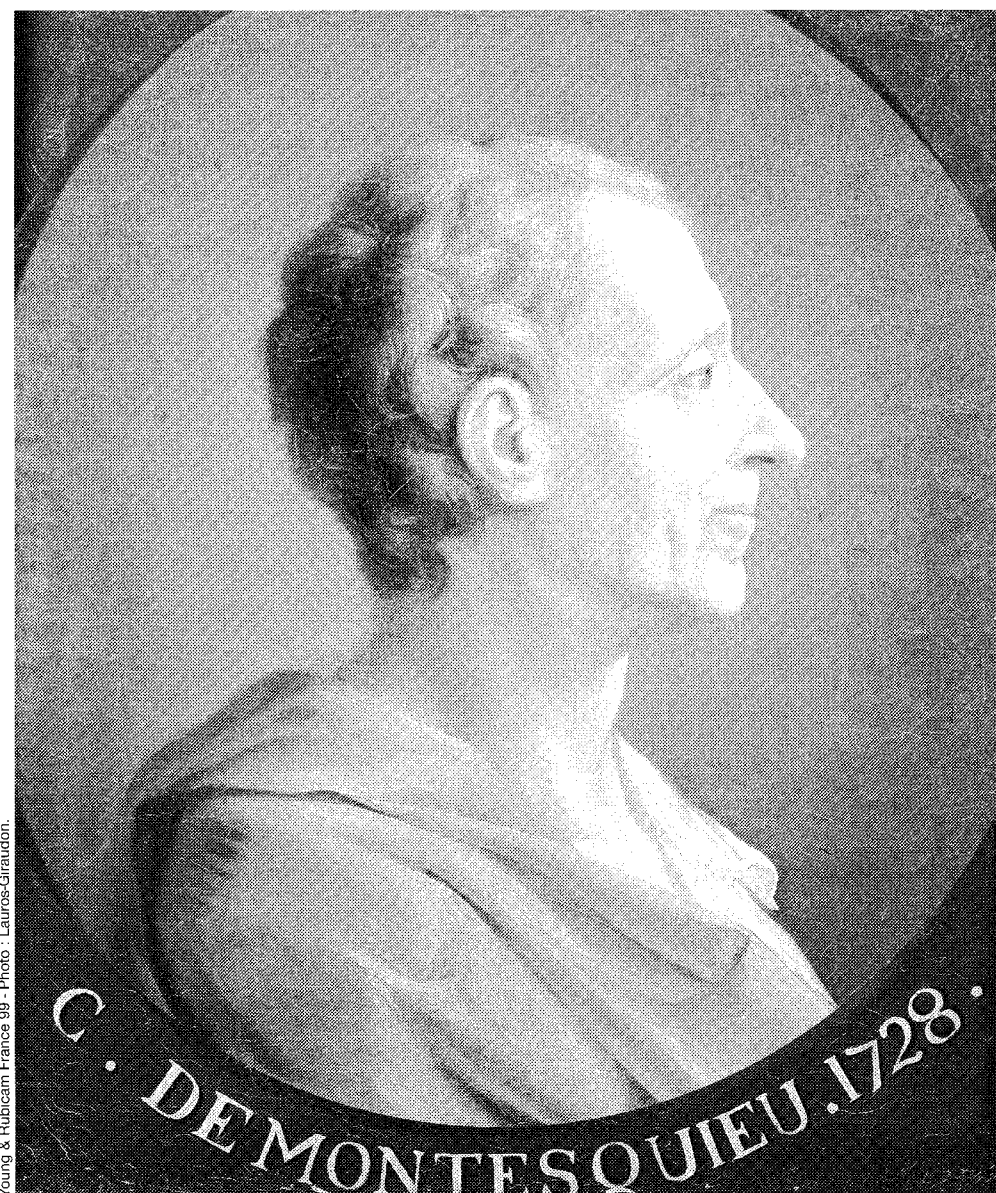
En stérilisant les musiques noires (reggae, jazz, soul...) qu'il vampirise depuis une vingtaine d'années, Sting – à la façon d'un Phil Collins – s'est isolé dans l'univers clinique de la bourgeoisie FM. Sans conviction ni inspiration, son précédent album, *Mercury Falling*, s'endormait sur le coussin moelleux de la « maturité ». *Brand New Day*, son septième opus, retrouve un peu de vivacité. Renouant avec les trouvailles mélodiques qui faisaient du leader de Police un « faiseur » efficace, sans négliger les ambitions formelles de sa carrière solo, quelques chansons (*A Thousand Years, Big Lie Small World, Tomorrow We'll See...*) bénéficient d'une sobriété bienvenue. Le timbre voilé et nasal du grand blond s'essaie à la country, au gospel, à la bossa... Sting

retombe aussi dans ses travers, cédant aux combines opportunistes de l'industrie – un duo avec Cheb Mami, un autre avec Sté, rappeuse française –, se limitant avec ses requins de studio à une notion propre du spleen, du rythme et de la beauté. Stéphane Davet
1 CD A&M 490 451 2. Distribué par Universal.

VÉRONIQUE SANSON

D'un papillon à une étoile

Qui était Michel Berger ? Un joyeux, un joueur, un éternel mélancolique ? C'est cette dernière vision qu'a choisi de livrer Véronique Sanson, celle qui fut bien plus que sa compagne de musique, et qui forgea avec lui le style Berger. En treize titres, voici cernés les frontières de l'incompréhension humaine, de la difficulté d'aimer aussi loin qu'on l'a rêvé. Le choix de Véronique Sanson s'est porté sur des chansons peu connues, hormis *Diego libre dans sa tête* (1981), datant notamment de 1973, un an après *Amoureuse*, premier album de la chanteuse conçu en collaboration avec Berger. Commencé par *Pour me comprendre* (« *Pour me comprendre, il faudrait savoir le décor de mon enfance, le souffle de mon frère qui dort* », 1973), terminé par *Une minute de silence* (« *Un soir, tu trouveras des brouillons dans leur cachette, pour voir tu sortiras les disques de leur pochette, notre histoire tu la verras défilé dans ta tête* », 1983), cet album-hommage fait le tour d'une histoire musicale dont la chanteuse n'a pas encore trouvé la solution. En étant trop elle-même (voix, piano, vibrato), Sanson revient à ses émotions premières, à un genre mélodique qui a profondément marqué la chanson française. Et, ce faisant, ne s'en sort pas. La sobriété des arrangements, les voix d'Etienne Daho et d'Alain Chamfort maintiennent *D'un papillon à une étoile* dans une discrétion un peu chic, mélancolique. La marge de manœuvre était, il est vrai, étroite : on n'imaginait pas Sanson chanter *Babacar* debout. En voulant montrer une entité (Berger-Sanson, homme-femme en un, figurés sur la pochette par le symbole du yin et du yang), elle a trouvé la seule réponse possible à l'après-France Gall. V. Mo.
1 CD WEA 3984 29167-2.



Young & Rubicam France 99 - Photo : Lauros-Graudon.



Assurément, Monsieur de Montesquieu n'aurait jamais écrit ces lignes s'il avait connu le coffret Privilège de Bouygues Telecom. Jugez plutôt.

Le coffret Privilège, c'est avant tout un téléphone portable de toute dernière génération : le Siemens S25.

Bi-bande, écran couleur, vibreur, connexion infrarouge, organisateur, mémo vocal, doté d'une autonomie exceptionnelle de 6 jours en veille, ce concentré de technologie plébiscité par la presse spécialisée ne mesure que 117mm pour à peine 125g.

Le coffret Privilège c'est également un accès intuitif aux services Bouygues Telecom. Equipé de la nouvelle carte SIM ToolKit, ce coffret vous offre un accès privilégié aux services Bouygues Telecom directement depuis le

menu de votre téléphone, sans avoir besoin de composer les numéros correspondants : ExpressM@il, qui vous permet d'envoyer et de recevoir des e-mails sur votre téléphone, le kiosque des services, Scoop pour recevoir en direct l'actualité, les résultats sportifs...

Le coffret Privilège, c'est aussi bénéficier des nouveaux Forfaits Ultymo et Ultymo Pro :

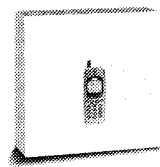
un prix par minute identique au-delà du Forfait⁽¹⁾, le report gratuit des minutes inutilisées⁽²⁾, un nouveau téléphone offert tous les 2 ans⁽³⁾ et bien d'autres avantages encore.

Le coffret Privilège c'est surtout l'accès au réseau national Son Digital Haute Résolution de Bouygues Telecom : la garantie d'une qualité d'écoute exceptionnelle, comparable à celle d'un téléphone fixe et cela jusqu'aux

4 coins de la France (96% de la population française couverte).

Vous bénéficiez enfin d'une large couverture internationale de 70 pays. Bi-bande, le Siemens S25 vous permet de téléphoner en France (réseau DCS 1800 de Bouygues Telecom) et à l'étranger depuis les réseaux partenaires DCS 1800 et GSM 900.
Coffret Privilège : le mieux, c'est vraiment très bien.

(1) Offre valable pour toute souscription d'un Forfait Ultymo de 12 mois. Appels depuis la zone de couverture, en France métropolitaine et hors numéros spéciaux. Appels vers GSM au-delà du Forfait Ultymo : 2F/min.
(2) Les minutes reportées sont utilisables uniquement le mois suivant et une fois votre temps de Forfait consommé.
(3) Pour bénéficier d'un nouveau téléphone offert tous les 2 ans dans le cadre du programme d'avantages, il vous suffit d'avoir une facture moyenne de 175 F/mois pendant 2 ans et de renouveler votre Forfait Ultymo pour une durée minimale de 18 mois.



Photos et vidéos au risque du rire

Galleries à Paris. Lars Tunbjork, Mireille Loup et William Wegman, avec des fortunes diverses, traitent de l'étrange animal humain

LARS TUNBJORK, galerie Vu, 2, rue Jules-Cousin, Paris 4^e. Tél. : 01-53-01-85-85. M^o Sully-Morland. Du mercredi au samedi, de 14 heures à 19 heures. Jusqu'au 16 octobre.
MIREILLE LOUP, Galerie Les filles du calvaire, 17, rue des Filles-du-Calvaire, Paris 3^e. Tél. : 01-42-74-47-05. M^o Filles-du-Calvaire. Du mardi au samedi, de 11 heures à 18 h 30. Jusqu'au 16 octobre.
WILLIAM WEGMAN, Galerie Liliane et Michel Durand-Dessert, 28, rue de Lappe, Paris 11^e. M^o Bastille. Du mardi au samedi, de 11 heures à 19 heures. Jusqu'au 16 octobre.

Faut-il en rire ? La chose semble incongrue dans les expositions, surtout par les temps qui courent. Mais s'il faut passer par là pour comprendre un peu du monde un peu dingue, pourquoi pas... On peut vérifier la proposition dans quelques galeries parisiennes, où des artistes usent de l'image photo ou vidéo, de la saynète construite ou captée, de la couleur toujours, de la narration parfois, pour parler de l'étrange animal humain et de ses ressorts.

Lars Tunbjork en premier lieu. Dans la spacieuse galerie Vu, ce Suédois offre un portrait moqueur de ses compatriotes, balayant au

moyen de photos en couleurs, précises et justes, jamais décoratives, le modèle social-démocrate bien connu. Il n'y a plus de modèle, il n'y a plus de pays et encore moins de nation sous l'objectif de Lars Tunbjork, mais un territoire formaté aux standards de la consommation et de la mondialisation américaines.

Tunbjork appartient à la longue liste des photographes qui auctulent les phénomènes de société, et dont l'Anglais Martin Parr serait le chef de file. Affiches, mobilier de bureau ou urbain, couvertures de magazines, vêtements, nourriture, ordinateurs, piscines, balançoires, jusqu'aux plantes vertes, tout a un air de déjà vu. Drôle ? Plutôt terrifiant. Comme ce salarié, badge de l'entreprise au veston, qui, sous le regard d'un collègue anéanti, joue au golf dans une salle de relaxation, pointant sa canne vers un trou dans la moquette et un drapeau ridicule.

AU BUREAU OU EN COUPLE

Tunbjork est au meilleur de sa forme, non plus quand il cerne des fragments ridicules de la vie suédoise – un domaine trop large qui favorise l'anecdote – mais dans une série en cours consacrée à la vie de bureau où le personnel devient mobilier, plus machine que les ordinateurs qui envahissent le cadre.

Mireille Loup joue également avec les ressorts de l'humour dans une vidéo attractive de seize minutes qu'elle présente à la galerie Les filles du calvaire, sous le titre *Henri 3, la chute*. Il s'agit d'une dizaine de saynettes narratives dans lesquelles Mireille Loup en personne joue différents types de femmes et annonce à l'homme avec lequel elle vit, en l'occurrence Henri, la rupture de leur couple. Elle est bourgeoise, snob, femme de ménage portugaise, baba cool, femme d'affaires... Elle rompt en face d'Henri ou au téléphone, elle est assise sur une cuvette de WC ou à son bureau, elle pleure ou hurle, opère avec tact ou détachement. On ne voit pas Henri, ou plutôt, le spectateur devient Henri puisque l'artiste crache à la caméra son monologue de rupture. Et lui explique ses raisons : amant minable ou volage, refus de faire un enfant, relation vide, usure du temps...

Invité à s'asseoir face à l'écran, le spectateur observe d'abord avec distance, rigole, puis écoute. Le « panel » de Mireille Loup est assez large pour qu'une fois au moins, il s'identifie à Henri. Et alors il ne rigole plus du tout. Également photographe, Mireille Loup appartient à une génération qui analyse, au moyen de l'image banale, les relations du couple. Mais là où ses

images fixes, souvent, n'échappent pas à une standardisation de la photo contemporaine, cette vidéo aux textes bien sentis montre que Mireille Loup sait de quoi elle parle.

DES CHIENS JOUENT À L'HOMME

William Wegman, un des photographes les plus célèbres de la planète, revient à la galerie Durand-Dessert. Depuis plus de vingt ans, cet artiste américain fait rigoler tout le monde en mettant en scène ses chiens, des braques de Weimar. Des chiens qui jouent à l'homme – Wegman leur a même fait interpréter *Cendrillon* et *Le Petit Chapeau rouge*, qui sont devenus des livres pour enfants.

Cette exposition marque un tournant. Pas du meilleur tonneau. Ses chiens ne sont plus les acteurs d'une narration symbolique – l'homme derrière l'animal – mais de simples formes mises en tension avec des fonds de couleur bleu, jaune ou fuchsia : cuisine, musée, pattes évoquent une église ou une montagne. C'est contemplatif, académique et assez ennuyeux. Se pose alors à Wegman, comme pour tous les artistes qui ont usé jusqu'à la corde un système qui a fait leur gloire, un casse-tête : comment en sortir ?

M. G.

Ariane Lopez-Huici, Aviva Stone et la beauté de la vérité

ARIANE LOPEZ-HUICI. Galerie Frank, 14, rue des Pyramides, 75001 Paris, tél. : 01-42-60-65-13. Du lundi au samedi, de 10 heures à 19 heures. Jusqu'au 16 octobre. A Paris Photo, du 18 au 21 novembre.

Dans la salle principale de la galerie Frank trônent, c'est le mot, cinq photographies – prises dans le studio new-yorkais d'Ariane Lopez-Huici – d'un modèle imposant, qui se nomme Aviva Stone. Elle est « bien dans sa peau. Elle est fière de la chair dont elle a été gratifiée, parce qu'elle est fière d'elle-même : elle sait qu'elle-même et sa chair forment une unité et que l'exubérance de son corps est indissociable de la grandeur de son être impérial ». Implançable texte de catalogue d'Arthur C. Danto. Cette entente entre le soi et la chair va plus loin. Devant le regard franc d'Aviva Stone, c'est « l'accord impérieux du visage et du corps, leur non-séparation absolue, le corps donné comme un visage », selon Julia Kristeva, qui éclate comme un rire.

Les photographies sont de très grand format, ourlées des traces du crantage, ainsi que sur une planche-contact. Elles sont simplement épinglées aux murs de la galerie. Le cadre, c'est la ville. Le corps-visage s'étale avec un maximum de contrastes sur fond noir, sans presque de volumes. Dans le studio, le modèle ne joue pas avec la photographie ; elle pose sous

toutes les coutures, comme on pose dans l'atelier, sans rien cacher de la pose et du nu.

De la rue, parfois, en passant, des exclamations, des rires, dont des parents modernes et tracassés, gênés de leur propre gêne, détournement des enfants au regard nettement plus franc. Qu'on ne voie plus la campagne de publicité au carrefour voisin mais qu'on s'arrête aux tirages d'Ariane Lopez-Huici est un indicateur puissant. Ces images disent le corps – la forme, la graisse et les tombées – et le célèbrent, à travers une relation, celle de la photographe et son modèle, simple, joueuse, épanouie, sans rien que quelque étoffe qui ne dissimule rien, surtout pas la fierté de l'image comme image.

Qu'on parle, qu'on regarde, qu'on s'absente ou qu'on joue de la musique au milieu de l'exposition, l'expérience est frappante : les photos prennent toute la place. C'est qu'elles sont, à l'envers des réticences qu'inspire ordinairement le corps – contenu, malheureux, impossible – et la grosseur, son évidence tranquille et sa moue provocante. Ariane Lopez-Huici dialogue par-delà les chambres obscures avec Aviva. Ne dit cette proximité autrement qu'à vif. Et sans doute, c'est ce qui trouble l'attente d'un corps de femme nue, qu'il n'ait pas d'autre attente que sa nudité même. Quelles qu'en soient les proportions.

Francis Marmande

un film de Michel Deville avec Albert Dupontel

“Superbe”
Le Figaro

“Formidable”
Le Parisien

“Le film est une merveille”
Aden

“Dans ce film émouvant, drôle, virtuose, mais aussi profond, Michel Deville prend tous les risques. Albert Dupontel, étonnant par la variété et la richesse de son interprétation.”
L'événement

“Une magistrale adaptation du roman”
VSD

“***Un acteur exceptionnel”
Première

La maladie de Sachs

d'après le roman de Martin Winckler
éditions p.o.l

BOUFFES PARISIENS
DIRECTION : JEAN-CLAUDE BRIALY

DANS
JEAN-CLAUDE BRIALY

DANS
Mon Père avait raison

UNE COMÉDIE DE **SACHA GUITRY**

“Sacha Guitry servi avec justesse...” ; “C'est parfait...” ; “Un très beau moment de théâtre”
Michel Cournot - *Le Monde* - 19/09/99

“Délicieuse bombe glacée...” ; “C'est brillant...” (J-C Brialy) est inouï... Il est Sacha Guitry”
Bernard Thomas - *Le Canard Enchaîné* - 22/09/99

Beaucoup de brio...” ; “Une soirée bien agréable...” ; “Une comédie parfaite...” ; “Une excellente distribution”

01 42 96 92 42

SORTIR

PARIS

Grand Café Klezmer

Le klezmer vient des shtetls, ces villages où vivaient les juifs d'Europe de l'Est à la fin du XVIII^e siècle. Et cela jusqu'à la première guerre mondiale (*Le Monde* du 7 avril). La musique klezmer a ensuite gagné les Etats-Unis, où elle n'a pas cessé de se renouveler. Ouverte aux influences, elle a su garder son émotion initiale, son groove et un sens mélodique qui d'emblée la rendent populaire. L'Orient Express Moving Shnorers, groupe de huit musiciens, s'est formé à la Cartoucherie de Vincennes, le 25 juin 1995, à l'occasion de la Fête du yiddish organisée par l'Association pour l'étude et la diffusion de la culture yiddish (AEDCY). Il sera rejoint chaque concert par un ou plusieurs invités.

La Maroquinerie, 23, rue Boyer, Paris 20^e. M^o Gambetta. Le 3 octobre, à 17 heures, et du 4 au 9, à 20 h 30. Tél. : 01-40-33-30-60. 100 F (15,24€).

Hakim

Pendant moyen-oriental du raï, le jeul music égyptienne a emporté l'adhésion de la jeunesse cairote. Hakim en est la star, celui qu'on se dispute pour animer les mariages, qui rassemble les foules dans les stades et vend des

millions de disques dans la diaspora arabe. Hakim danse, joue avec les préjugés, mélange les boîtes à rythme, les synthétiseurs aux rythmes de l'Égypte africaine. Il sera accompagné d'Amal Wahbi et Sawt el Atlas.

Zénith, 209, avenue Jean-Jaurès, Paris 19^e. M^o Porte-de-Pantin. Le 2, à 20 heures. Tél. : 01-42-08-60-00. 180 F (27,44€).

SURESNES

Fête des vendanges

C'est une vraie Fête des vendanges, avec distribution de raisin, dégustation de la cuvée 99, intronisations à la Confrérie du vin de Suresnes, et dans les restaurants, des menus en phase avec la fête du jour : écrin du vigneron (pâtisserie faite de mousse au chocolat et de sabayon de vin blanc), pintade aux raisins... C'est aussi une ribambelle de saltimbanques qui investit le cœur de la ville. Une formidable fanfare (La Banda Sonora de Battista Lena), une danseuse flamenca (Erika La Quica), un savoureux quintette chanteur (Paris Combo), des clowns, des comédiens, du hip-hop, des jongleurs et pour finir la journée, un bal, un vrai, avec le groupe Paname Tropical. *Cité Jardins, 92 Suresnes. Le 3, à partir de 14 h 30. Tél. : 01-41-18-85-85. Entrée libre.*

GUIDE

TROUVER SON FILM

Tous les films Paris et régions sur le Minitel, 3615-LEMONDE ou tél. : 08-36-68-03-78 (2,23 F/min)

ENTRÉES IMMÉDIATES

Le Kiosque Théâtre : les places du jour vendues à moitié prix (+ 16 F de commission par place). Place de la Madeleine et parvis de la gare Montparnasse. De 12 h 30 à 20 heures, du mardi au samedi ; de 12 h 30 à 16 heures, le dimanche.

Batoul de Mohamed Bahjaji, d'après Michèle Magny, mise en scène d'Abdelouahed Ouzri, par le théâtre d'aujourd'hui (spectacle en arabe surtitré en français).

Institut du monde arabe, 1, rue des Fossés-Saint-Bernard, Paris 5^e. M^o Jus sieu. Le 2, à 20 h 30. Tél. : 01-40-51-38-14. 80 F et 100 F.

Nico Van der Meel (ténor)
Dido Keuning (piano)
Allemagne : ballades et légendes d'après des poèmes de Anne Hunter, Goethe, Eichendorff... Œuvres de Haydn, Schubert et Schumann.

Cité de la musique, 221, avenue Jean-Jaurès, Paris 19^e. M^o Porte-de-Pantin. Le 2, à 16 h 30 ; le 3, à 15 heures. Tél. : 01-44-84-44-84. 90 F.

Alexandre Brussilovsky (violon)
Kun Woo Paik (piano)

Schubert : *Fantaisie pour violon et piano* op. 20 « Poème ». Prokofiev : *Méodies* op. 35. Frolov : *Fantaisie sur des thèmes de « Porgy and Bess »* de Gershwin.

Atrium, 3, parvis Robert-Schumann, 92 Chaville. Le 2, à 20 h 30. Tél. : 01-47-09-70-75. 120 F.

Ensemble vocal Egidius
Ronsard en Hollande. Œuvres de Castro, Arcadelt, Regnart et Lassus. Maria Luz Alvarez (soprano).

Théâtre Grévin, 10, boulevard Montmartre, Paris 9^e. M^o Grands-Boulevards. Le 3, à 11 heures. Tél. : 01-48-24-16-97. De 90 F à 200 F.

Pierre-Laurent Aimard (piano)
Debussy : *Etudes pour piano*. Liszt : *Harmonies du soir, Aux cyprès de la vil-*

la d'Este I et II, Les Jeux d'eau à la villa d'Este. Scriabine : Sonate pour piano op. 70. Boulez : Sonate pour piano n° 3.

Maison de Radio-France, 116, avenue du Président-Kennedy, Paris 16^e. M^o Passy. Le 3, à 17 h 30. Tél. : 01-42-30-15-16. 80 F.

Musiciens de l'Orchestre de l'Opéra de Paris

Poulenc : *Trio pour piano, hautbois et basson, Sextuor*. Chausson : *Pièce pour violoncelle et piano op. 39, Quatuor à cordes op. 35 « Inachevé »*.

Palais Garnier, place de l'Opéra, Paris 9^e. M^o Opéra. Le 3, à 20 h 30. Tél. : 08-36-69-78-68. 95 F.

John Scofield, Steve Swallow, Bill Stewart
New Morning, 7-9, rue des Petites-Ecuries, Paris 10^e. M^o Château-d'Eau. Le 2, à 21 heures. Tél. : 01-45-23-51-41. 110 F et 130 F.

Nuit musicale européenne

Le concert, axé sur la voix et sur la musique des langues européennes, est composé de cinq périodes d'environ 1 h 40 d'interventions musicales d'une vingtaine de minutes. Entre chaque récital, un poème sur le thème du voyage ou de la mer sera lu.

Espace des Blancs-Manteaux, 48, rue Vieille-du-Temple. M^o Saint-Paul. Le 2, de 16 h 15 à 24 heures. Entrée libre.

L'Estival

Les Ogres de Barback, les Moujiks (La Clef, le 2 à 21 heures) ; Le Quatuor, les Essoufflés (Théâtre Alexandre-Dumas, le 3 à 17 heures).

La Clef, 46, rue de Mareil ; Théâtre Alexandre-Dumas, place André-Malraux, 78 Saint-Germain-en-Laye. Tél. : 01-30-87-01-97. 70 F et 160 F.

CÉSAR
Galerie Beaubourg
Château Notre-Dame des Fleurs
Vence

5^e rencontres de l'orme
Observatoire des Ressources Multimédias et Education

le multimédia éducatif, carrefour de compétences

6/7/8 OCTOBRE 1999
PALAIS DU PHARO - MARSEILLE
www.orme.cndp.fr

Lieux publics création ici même
Centre National de Création des Arts de la Rue

Marseille, le Panier du 1 au 10 octobre 1999
dix jours de surprises marocaines au hasard des rues souk éphémère (40')
place des Moulins, dimanche 10 octobre 1999 à 19h

www.lieuxpublics.com
04 91 03 81 28

Avec le commissariat franco-marocain du Temps du Maroc en France, de l'AFAA, du Ministère de la Culture Drac Paca, de la Ville de Marseille-Office de la Culture, du Conseil Général des Bouches du Rhône, du Conseil Régional Paca.

GUIDE TÉLÉVISION

DÉBATS

22.00 Chine, cinquante ans de communisme. Forum Planète
 23.00 Afrique, le cimetière des éléphants. Forum Planète

MAGAZINES

19.00 Histoire parallèle. 1949 : la République populaire de Chine est proclamée. Arte
 21.05 Thalassa. Les Pirates des Kerguelen. TV 5
 21.40 Métropolis. Tranches d'histoire : à la recherche du Mur de Berlin. Reconstitution mythique : une firme allemande offre à la Russie le Cabinet d'ambre. Arte
 22.15 Envoyé spécial. Les travailleuses du sexe à Calcutta. Des gendarmes pour les jeunes. L'or blanc de la Gironde. P.-s. : Au royaume des caissières. TV 5
 23.20 Fous d'humour. L'humour anglais. France 2
 23.50 Un siècle d'écrivains. Ismail Kadaré. France 3

DOCUMENTAIRES

19.35 Oncle éléphant. Planète
 19.55 L'Europe des pèlerinages. [5/11]. Odyssee
 20.25 Les Secrets de la guerre secrète. La guerre du mensonge. Odyssee
 20.30 Sexe, censure et cinéma. [4/6]. Inoubliable Marilyn. Planète

Le Monde TELEVISION

FRANCE 3

22.25 Jeunes errants, le temps d'une enfance
 Un documentaire de Rémi Lainé sur les jeunes immigrés maghrébins qui débarquent à Marseille croyant trouver en France l'eldorado de leurs rêves. En fait, ils continuent leur vie d'errance, de larcins et de violence. Le film évoque avec justesse le travail accompli par l'association Jeunes errants, créée discrètement par des magistrats et des travailleurs sociaux.

20.40 Planète animal. TMC
 20.45 L'Aventure humaine. Kon-Tiki, à la lumière du temps. Arte
 20.45 Une histoire de la médecine. [5/8]. Les malades passent à l'acte. Histoire
 21.20 Cinq colonnes à la une. Planète
 21.25 Planète Terre. [4/5]. TMC
 21.50 L'Age d'or de la RKO. [4/6]. Orson Welles et la RKO. Ciné Classics
 22.00 Né pour être libre. George Adamson. Odyssee
 22.10 Priscilla, les vraies folles du désert. Planète
 22.25 Jeunes errants, le temps d'une enfance. France 3
 23.00 Chien-loup. Histoires de Cyril Collard. Planète
 23.05 L'Esprit du jaguar. [3/4]. Odyssee
 23.50 Pretty as a Picture : The Art of David Lynch. Canal Jimmy

SPORTS EN DIRECT

19.55 Rugby. Coupe du monde 1999 : Irlande - Etats-Unis. Canal + vert
 20.00 Motocross. Supercross du Stade de France. Paris Première
 20.00 Football. Championnat de D 1 : Strasbourg - Bordeaux. Superfoot

MUSIQUE

20.30 Carmen. Opéra de Bizet. Par l'Orchestre philharmonique de Vienne et le Chœur de l'opéra de Vienne, dir. H. von Karajan. Mezzo
 21.00 Arthur Rubinstein. 1975. Muzzik

CANAL JIMMY

23.50 Pretty as a Picture : the Art of David Lynch
 Peintre, cinéaste, amateur éclairé de sons et de musiques, auteur de films et de séries cultes, David Lynch est le sujet de ce portrait bâti à l'aide de témoignages et d'extraits de ses films. Une façon parfois un peu hagiographique d'aborder l'œuvre étrange de ce créateur éclectique, qui puise dans ses obsessions personnelles et son imaginaire la matière de son art.

23.15 Bizet. L'Arlesienne, suite n° 2. Par l'Orchestre philharmonique de Berlin, dir. Herbert von Karajan. Mezzo
 23.30 Debussy. La Mer. Par l'Orchestre philharmonique de Berlin, dir. Herbert von Karajan. Mezzo
 0.00 La Mano Negra à Pigalle. Enregistré en 1990. Paris Première

VARIÉTÉS

20.55 Au fil du temps. Spéciale Zinedine Zidane. France 2

TÉLÉFILMS

20.30 L'Affaire Dreyfus. Yves Boisset [1/2]. Ciné Cinémas
 20.55 Petits nuages d'été. Olivier Langlois. France 3
 22.20 L'Appel du devoir. Stephen Surjik. Festival
 22.40 La Rivale. Dagmar Hirtz. Arte

SÉRIES

20.00 Ally McBeal. Fools Night Out (v.o.). Téva
 20.50 Le Caméléon. Une personne de confiance. M 6
 22.10 Code Quantum. Quand l'orage gronde. La vie ne tient qu'à une chaîne. Série Club
 22.10 New York Police Blues. La vie est parfois injuste. Canal Jimmy
 22.10 New York District. Un mort encombrant. Brebis galeuse. 13^{ème} RUE
 0.10 High Incident. Paiement cash (v.o.). 13^{ème} RUE

ARTE

0.10 Music Planet « Cool to be Celtic » (« C'est bien d'être celte ») est le titre générique de cette fin de soirée qu'Arte consacre au renouveau de la musique irlandaise, vieux maintenant de vingt ans. De U2 à Sinead O' Connor, de The Cranberries à Luka Bloom ou Van Morrison, tour d'horizon d'un pays et d'un peuple dont la vie et l'histoire ont toujours été accompagnées de chants et de rythmes.

SAMEDI 2 OCTOBRE

FILMS

16.30 Sous les toits de Paris ■■■■ René Clair (France, 1930, N., 85 min) O. Cinétoile
 17.55 La Mariée du port ■■■■ Marcel Carné (France, 1949, N., 95 min) O. Cinétoile
 23.00 Bas les masques ■■■■ Richard Brooks (Etats-Unis, 1952, N., v.o., 90 min) O. Ciné Classics
 23.00 Les Vestiges du jour ■■■■ James Ivory (Etats-Unis, 1993, v.o., 130 min) O. Cinéstar 2



23.00 Les Affranchis ■■■■ Martin Scorsese. Avec Robert de Niro, Ray Liotta (Etats-Unis, 1990, v.o., 140 min) O. Ciné Cinémas 3
 23.10 Un monde à part ■■■■ Chris Menges (Grande-Bretagne, 1988, 110 min) O. Ciné Cinémas 1
 23.10 Le Silencieux ■■■■ Claude Pinoteau (France, 1972, 115 min) O. Cinétoile
 0.30 La Femme aux chimères ■■■■ Michael Curtiz (Etats-Unis, 1950, N., v.o., 115 min) O. Ciné Classics
 1.05 Domani, domani ■■■■ Daniele Luchetti (Italie, 1988, v.o., 90 min) O. Cinétoile
 1.15 Le Fanfaron ■■■■ Dino Risi (Italie, 1962, N., 95 min) O. Arte
 1.20 Nos funérailles ■■■■ Abel Ferrara (Etats-Unis, 1996, v.o., 100 min) O. Ciné Cinémas 3
 1.25 Antonia et ses filles ■■■■ Marleen Gorris (Pays-Bas, 1994, 105 min) O. Ciné Cinémas 2
 2.55 Usual Suspects ■■■■ Bryan Singer (Etats-Unis, 1994, v.o., 100 min) O. Cinéstar 2
 3.45 Short Cuts, les Américains ■■■■ Robert Altman (Etats-Unis, 1992, v.o., 180 min) O. Cinéfaz
 3.55 Série noire ■■■■ Alain Corneau (France, 1979, 110 min) O. Cinétoile

PROGRAMMES

TÉLÉVISION

TF 1
 18.05 Sous le soleil o.
 19.00 Etre heureux comme...
 19.05 Beverly Hills o.
 19.58 Bloc mode.
 20.00 Journal, Météo.
 20.50 5 millions pour l'An 2000.
 20.55 13^e cérémonie des 7 d'Or.
 0.05 Formule foot.
 0.40 TF 1 nuit, Météo.

FRANCE 2

18.40 1 000 enfants vers l'an 2000.
 18.50 Union libre.
 19.55 et 20.45 Tirage du Loto.
 20.00 Journal, Météo.
 20.55 Au fil du temps. Spéciale Zinedine Zidane.
 23.20 Fous d'humour. L'humour anglais.
 1.10 Journal, Météo.
 1.35 Rince ta baignoire. Les DJ : juke-box ou créateurs ?

FRANCE 3

18.20 Questions pour un champion.
 18.48 Un livre, un jour.
 18.55 Le 19-20 de l'information, Météo.
 20.05 Mister Bean o.
 20.35 Tout le sport.
 20.55 Petits nuages d'été. Téléfilm. Olivier Langlois. O.
 22.25 Jeunes errants, le temps d'une enfance.
 23.25 Météo, Soir 3.
 23.50 Un siècle d'écrivains. Ismail Kadaré.
 0.35 Plumes et paillettes.
 1.00 Nocturnales. Masterclass à Jérusalem : « Tempo di valse ».

CANAL +

► En clair jusqu'à 20.40
 18.05 Vision d'Escaflowne o.
 18.30 Daria o.
 19.00 T.V. +.
 20.05 Les Simpson o.
 20.30 Le Journal du cinéma.
 20.40 Samedi comédie.
 20.40 H. Une histoire de discorde. O.
 21.05 Spin City.
 Un doigt de confusion. O.
 21.25 Seinfeld. Parking réservé. O.
 21.50 South Park. Orgie de chat. O.
 22.10 Jour de foot.

FRANCE 3

15.15 L.A. Docs o.
 16.05 V.I.P. o.
 17.00 Felicity o.
 17.50 Vidéo gag.
 18.25 30 millions d'amis.
 18.55 L'Euro en poche.
 19.00 19 : 00, dimanche.
 19.55 Etre heureux comme...
 20.00 Journal, Météo.
 20.50 Ciné femmes.
 20.55 Rock. Film. Michael Bay. O.
 23.15 Ciné dimanche.
 23.25 Agent trouble ■■■■ Film. Jean-Pierre Mocky. O.
 1.05 La Vie des médias.
 1.20 La Contre-allée. Film. Isabel Sebastian. O.

FRANCE 2

15.35 Les Cinglés de la télé.
 16.20 La Belle et la Bête.
 17.15 Nash Bridges o.
 18.05 Stade 2.
 19.20 et 22.30 1 000 enfants vers l'an 2000.
 19.25 Vivement dimanche prochain.
 20.00 Journal, Météo.
 20.55 Urgences. Le faiseur de miracles. O. Sacrée Amanda Lee. O.
 22.35 Lignes de vie. Quatre histoires de femmes [1/4].
 0.10 Journal, Météo.
 0.35 La 25^e Heure. Assassinées pour l'honneur.
 1.30 Savoir plus santé.

FRANCE 3

14.35 Sports dimanche.
 14.40 Gymnastique rythmique.
 15.30 Hippisme. 16.10 Cyclisme.
 17.45 Va savoir.
 18.20 Le Mag du dimanche.
 18.55 Le 19-20 de l'information, Météo.
 20.10 Bingo.
 20.15 Mister Bean o.
 20.45 Consomag.
 20.50 Mélissol. Le nettoyeur. O. Mauvaise foi. O.
 22.45 Météo, Soir 3.
 23.05 France Europe Express.
 0.05 Cinéma de minuit. Cycle Remakes. Les Mains d'Orlac ■■■■ Film. Karl Freund (v.o.). O.

CANAL +

15.05 Total Recall 2070 o.
 15.45 Surprises.
 15.55 Rugby. Coupe du monde. Nouvelle Zelande - Tonga ; Ecosse - Afrique du Sud.
 ► En clair jusqu'à 20.45
 19.55 Ça cartoon.
 20.15 L'Equipe du dimanche.
 20.45 Football. Nantes - Paris-SC.
 22.30 Jour de rugby.
 0.45 Football. Monaco - Lyon.
 2.25 Souviens-toi... l'été dernier
 Film. Jim Gillespie (v.o.). O.

DIMANCHE 3 OCTOBRE

FILMS

20.40 La Discrète ■■■■ Christian Vincent (France, 1990, 90 min) O. Arte
 20.40 Etat de force ■■■■ Bruno Barreto (Etats-Unis, 1991, 100 min) O. RTL 9



20.45 Pas de printemps pour Marnie ■■■■ Alfred Hitchcock. Avec Sean Connery, Tippi Hedren (Etats-Unis, 1964, 125 min) O. 13^{ème} Rue
 21.00 Journal intime ■■■■ Nanni Moretti (Italie, 1994, v.o., 100 min) O. Paris Première
 21.00 Les Vestiges du jour ■■■■ James Ivory (Etats-Unis, 1993, v.o., 130 min) O. Cinéstar 2
 21.00 Los Angeles 2013 ■■■■ John Carpenter (Etats-Unis, 1996, v.o., 100 min) O. Ciné Cinémas 3



21.40 Céline et Julie vont en bateau ■■■■ Jacques Rivette. Avec Juliet Berto, Dominique Labourier (France, 1974, 185 min) O. Cinétoile
 22.05 La Femme aux chimères ■■■■ Michael Curtiz (Etats-Unis, 1950, N., 105 min) O. Ciné Classics
 22.15 La Famille Fenouillard ■■■■ Yves Robert (France, 1960, N., 95 min) O. Disney Channel
 22.40 Antonia et ses filles ■■■■ Marleen Gorris (Pays-Bas, 1994, v.o., 100 min) O. Ciné Cinémas 3
 23.25 Agent trouble ■■■■ Jean-Pierre Mocky (France, 1987, 100 min) O. TF 1
 0.05 Les Mains d'Orlac ■■■■ Karl Freund (Etats-Unis, 1935, N., v.o., 75 min) O. France 3
 0.45 Nous irons tous au paradis ■■■■ Yves Robert (France, 1977, 110 min) O. Cinétoile
 0.45 New York 1997 ■■■■ John Carpenter (Etats-Unis, 1981, 95 min) O. Ciné Cinémas 2
 1.35 Ceux de chez nous ■■■■ Frank Launder et Sidney Gilliat (Grande-Bretagne, 1943, N., v.o., 105 min) O. Ciné Classics
 2.20 Party ■■■■ Manoel de Oliveira (France - Portugal, 1996, 90 min) O. Ciné Cinémas 2
 2.20 Les Affranchis ■■■■ Martin Scorsese (EU, 1990, v.o., 140 min) O. Ciné Cinémas 3

CINÉ CINÉMA 3

2.20 Les Affranchis ■■■■ Chronique de la vie quotidienne chez les mafiosi, Scorsese met en scène ses Affranchis de façon énergique et fiévreuse, alliant parfois l'humour à la terreur, comme chez Hitchcock. Cette description de la vie d'une bande de psychopathes, qui tuent par amour de l'argent ou parce que leur susceptibilité a été écornée, vaut aussi par le jeu des acteurs, formidables, et d'abord celui de De Niro. En v.o.

GUIDE TÉLÉVISION

DÉBATS

12.10 et 0.10 Le Monde des idées. LCI
 18.30 Le Grand Jury RTL-Le Monde-LCI. Invité : Bernard Thibault. LCI
 19.00 19 : 00, dimanche. Invités : Jean-Pierre Haignere, Claudie André-Deshays. TF 1
 22.00 Train, l'Europe à grande vitesse. Invités : Philippe Citroën, Hubert Dumesnil, Anne-Marie Idrac, Jean Sivardière. Forum Planète

MAGAZINES

9.30 Journal de la création. Jean-Michel Ribes. Nils Udo. La Cinquième
 11.00 Droit d'auteurs. Invités : Théodore Zeldin, Jean-Louis Maunoury, Jean-Louis Flandrin, Jane Cobbi, Pascal Ory. La Cinquième
 12.30 Arrêt sur images. Le mais transgénique dans la moissonneuse médiatique. Invités : Philippe Gay, Arnaud Apoteker. La Cinquième
 13.05 La Vie en face. Au bout de l'enfance. TV 5
 14.00 La Famille face aux secrets. Le suicide. Invité : Xavier Pommereau, Rémi Badoc. La Cinquième
 16.15 et 5.00 TV 5 Questions. Philippe Séguin. TV 5
 16.30 Le Sens de l'Histoire. Albert Speer, le nazi repent. Invités : August von Kageneck, Pierre Ayçoberry. La Cinquième
 18.05 Stade 2. Invités : Alain Prost, Florian Rousseau. France 2
 19.45 Le Journal des régions. LCI
 20.00 Recto Verso. Robert Hossein. Paris Première
 20.50 Capital. La folie multimédia. M 6
 21.05 Faut pas rêver. Russie : Ourengoy, la ville du gaz. France : La Finist'air. Islande : L'oiseau aux plumes d'or. Invité : Jean-Pierre Haigneré. TV 5
 23.05 France Europe Express. France 3
 0.35 La 25^e Heure. Assassinées pour l'honneur. France 2

DOCUMENTAIRES

19.05 17 ans... condamnés à mort. Planète
 19.45 Roland Barthes. [4/4]. Histoire
 19.50 Ladakh, un désert dans le ciel. Odyssee
 20.00 Un procureur contre l'Etat colombien. Planète
 20.00 Jean-Claude Penneret. Mezzo
 20.30 Base-Ball. [14/18]. Planète
 20.35 Thema. L'art de la séduction. Arte

Le Monde TELEVISION

PLANÈTE

14.55 La Vie rêvée de Lada Nikolenko
 Portrait d'une descendante de l'aristocratie russe née en 1915, Lada Nikolenko, qui revient cinquante-deux ans après son départ de Russie. Devenue historienne de l'art, la vieille dame raconte la révolution bolchevique, Staline et la deuxième guerre mondiale. Seul regret, le réalisateur Class Danielson manque un peu de distance par rapport à son sujet.

TÉLÉFILMS

18.55 A bicyclette. Merzak Alouache. Festival
 22.15 Les Femmes et les Enfants d'abord. Sandra Joxe. TV 5

SÉRIES

17.00 Felicity. Au pied du mur. TF 1
 17.05 C-16. Carte de séjour. Série Club
 17.50 Code Quantum. Quand l'orage gronde. La vie ne tient qu'à une chaîne. Série Club
 18.55 Sept jours pour agir. Le serment. M 6
 19.25 Frasier. Le candidat. Série Club
 19.50 Docteur Katz. Fanny Pack (v.o.). Série Club
 20.00 Friends. Celui qui bricolait (v.o.). Canal Jimmy
 20.00 La Vie à cinq. Attrances. Téva
 20.15 Mister Bean. Chambre 426. France 3
 20.15 Les Ailes du dragon. Le bout du rouleau. Arte
 20.15 King of the Hill. Texas City Twister (v.o.). Série Club
 20.15 Friends. Celui qui avait un singe. RTL 9
 20.30 Cadfael. Le Capuchon du moine. Festival
 20.40 Homicide. [1 et 2/2]. Incendie. Série Club
 20.40 That 70's Show. Eric, le roi du hamburger (v.o.). Canal Jimmy
 20.50 Mélissol. Le nettoyeur. Mauvaise foi. France 3
 20.50 Le Caméléon. La clé. RTBF 1
 20.55 Urgences. Le faiseur de miracles. Sacrée Amanda Lee. France 2
 21.05 Les Soprano. Suspicion (v.o.). Canal Jimmy
 21.15 Ally McBeal. Fools Night Out (v.o.). Téva
 21.40 Profilier. Ciel pour œil. O. RTBF 1
 22.05 Rude Awakening. Corvée de café (v.o.). Canal Jimmy
 22.20 Leaving L.A. Now ? (v.o.). Série Club
 22.25 Jesse. Le vernissage. TSR
 22.30 Jesse. Téva
 22.30 Homicide. Patrouille de nuit. RTBF 1
 23.05 La Quatrième dimension. La poursuite du rêve. Série Club
 23.30 Highlander. Les cavaliers de la mort. Série Club
 23.40 Star Trek, Voyager. Phage (v.o.). Canal Jimmy
 0.30 Star Trek, Deep Space Nine. Seconde peau (v.o.). Canal Jimmy

SPORTS EN DIRECT

15.30 Hippisme. Prix de l'Arc de triomphe. A Longchamp. France 3
 15.55 Rugby. Coupe du monde 1999. Poule B : Nouvelle-Zélande - Tonga. A Bristol (Angleterre). Canal +
 16.10 Cyclisme. Coupe du monde. 9^e manche. Paris-Tours (254,5km). France 3 - Eurosport
 17.55 Rugby. Coupe du monde 1999. Poule A : Ecosse - Afrique du Sud. A Murrayfield (Ecosse). Canal +
 18.45 Football. 9^e journée. D1 : Monaco - Lyon. Canal + vert
 20.45 Football. 9^e journée. D1 : Nantes - Paris-SC. Canal +

MUSIQUE

19.00 Maestro. Salzbourg 1997. John Eliot Gardiner dirige Schubert. Avec Krystian Zimerman, piano et l'Orchestre philharmonique de Vienne. Arte
 20.30 Guillaume Sutre et Kyng-Hee Kim. Reims 1999. Avec Guillaume Sutre, violon ; Kyng-Hee Kim, harpe. Œuvres de Corelli, Fauré, Popy, Saint-Saëns, Ernst, Bach. Mezzo
 20.59 Soirée Fela Kuti. Muzzik
 21.20 Jean-Marc Philipps, Jean-Luc Manca et Raphaël Pidoux. Reims 1999. Mezzo
 22.30 Ruben Gonzales. Vence 1999. Mezzo
 22.40 Miles Davis. Montréal 1985. Paris Première

ARTE

20.35 La Séduction
 Une Thema sur l'art de séduire, la nature des séducteurs et les tours et détours de la séduction. Avec un film - La Discrète, de Christian Vincent -, un « essai-documentaire » de Sylvie Pagé, joliment intitulé Jouer avec le feu, et un documentaire allemand d'Antonia Lerch sur les dragueurs, leurs vicieuses et les règles invisibles d'un art porté à l'incandescence par Les Liaisons dangereuses.

PROGRAMMES

TÉLÉVISION

TF 1
 15.15 L.A. Docs o.
 16.05 V.I.P. o.
 17.00 Felicity o.
 17.50 Vidéo gag.
 18.25 30 millions d'amis.
 18.55 L'Euro en poche.
 19.00 19 : 00, dimanche.
 19.55 Etre heureux comme...
 20.00 Journal, Météo.
 20.50 Ciné femmes.
 20.55 Rock. Film. Michael Bay. O.
 23.15 Ciné dimanche.
 23.25 Agent trouble ■■■■ Film. Jean-Pierre Mocky. O.
 1.05 La Vie des médias.
 1.20 La Contre-allée. Film. Isabel Sebastian. O.

FRANCE 2

15.35 Les Cinglés de la télé.
 16.20 La Belle et la Bête.
 17.15 Nash Bridges o.
 18.05 Stade 2.
 19.20 et 22.30 1 000 enfants vers l'an 2000.
 19.25 Vivement dimanche prochain.
 20.00 Journal, Météo.
 20.55 Urgences. Le faiseur de miracles. O. Sacrée Amanda Lee. O.
 22.35 Lignes de vie. Quatre histoires de femmes [1/4].
 0.10 Journal, Météo.
 0.35 La 25^e Heure. Assassinées pour l'honneur.
 1.30 Savoir plus santé.

FRANCE 3

14.35 Sports dimanche.
 14.40 Gymnastique rythmique.
 15.30 Hippisme. 16.10 Cyclisme.
 17.45 Va savoir.
 18.20 Le Mag du dimanche.
 18.55 Le 19-20 de l'information, Météo.
 20.10 Bingo.
 20.15 Mister Bean o.
 20.45 Consomag.
 20.50 Mélissol. Le nettoyeur. O. Mauvaise foi. O.
 22.45 Météo, Soir 3.
 23.05 France Europe Express.
 0.05 Cinéma de minuit. Cycle Remakes. Les Mains d'Orlac ■■■■ Film. Karl Freund (v.o.). O.

CANAL +

15.05 Total Recall 2070 o.
 15.45 Surprises.
 15.55 Rugby. Coupe du monde. Nouvelle Zelande - Tonga ; Ecosse - Afrique du Sud.
 ► En clair jusqu'à 20.45
 19.55 Ça cartoon.
 20.15 L'Equipe du dimanche.
 20.45 Football. Nantes - Paris-SC.
 22.30 Jour de rugby.
 0.45 Football. Monaco - Lyon.
 2.25 Souviens-toi... l'été dernier
 Film. Jim Gillespie (v.o.). O.

FRANCE 2

15.15 L.A. Docs o.
 16.05 V.I.P. o.
 17.00 Felicity o.
 17.50 Vidéo gag.
 18.25 30 millions d'amis.
 18.55 L'Euro en poche.
 19.00 19 : 00, dimanche.
 19.55 Etre heureux comme...
 20.00 Journal, Météo.
 20.50 Ciné femmes.
 20.55 Rock. Film. Michael Bay. O.
 23.15 Ciné dimanche.
 23.25 Agent trouble ■■■■ Film. Jean-Pierre Mocky. O.
 1.05 La Vie des médias.
 1.20 La Contre-allée. Film. Isabel Sebastian. O.

SIGNIFICATION DES SYMBOLES

Les codes du CSA
 O Tous publics
 O Accord parental souhaitable
 O Accord parental indispensable ou interdit aux moins de 12 ans
 O Public adulte
 O Interdit aux moins de 16 ans
 O Interdit aux moins de 18 ans

ARTE

19.00 Histoire parallèle. Semaine du 2 octobre 1949.
 19.45 Météo, Arte info.
 20.05 Le Dessous des cartes. Tibet 1999.
 20.15 Black Adder o.
 20.45 L'Aventure humaine. Kon-Tiki, à la lumière du temps.
 21.40 Métropolis.
 22.40 La Rivale. Téléfilm. Dagmar Hirtz. O.
 0.10 Music Planet. Cool to Be Celtic.
 1.15 Le Fanfaron ■■■■ Film. Dino Risi. O.

M 6

18.05 Amicalement vôtre o.
 19.10 Turbo.
 19.40 Warning.
 19.50 Mieux vaut prévenir.
 19.54 Le Six Minutes, Météo.
 20.05 Plus vite que la musique.
 20.40 Cinéfix.
 20.50 La Trilogie du samedi.
 20.50 Le Caméléon. Une personne de confiance. O.
 21.45 L'Immortelle. Ultime révélation

Des nationalistes bretons suspectés d'avoir aidé l'ETA à voler des explosifs à Plévin

NEUF PERSONNES étaient toujours en garde à vue, samedi matin 2 octobre, à Paris, dans le cadre de l'enquête sur le vol de plus de huit tonnes d'explosifs, mardi, à Plévin (Côtes-d'Armor). Trois d'entre elles, deux hommes et une femme d'origine espagnole, sont suspectées d'avoir participé à l'opération au nom de l'ETA (*Le Monde* du 1^{er} octobre). Deux tonnes et demi d'explosifs ont été saisies, jeudi, lors de leur arrestation, à Pau (Pyrénées-Atlantiques). Trois tonnes supplémentaires ont été retrouvées, le même jour, près de Pontivy (Morbihan).

Les policiers soupçonnent les six autres personnes placées en garde à vue, de nationalité française, d'avoir apporté un soutien logistique au commando. A l'occasion de leur enquête, conclue en quarante-huit heures grâce à un renseignement obtenu par les gendarmes de Pau, les policiers de la division nationale anti-terroriste (DNAT) et de la direction centrale des renseignements généraux (DCRG) estiment avoir mis en évidence, pour la première fois, des liens logistiques entre l'ETA et certains indépendantistes bretons.

Trois nationalistes ont été interpellés en Bretagne : Charlie Grall, responsable de l'hebdomadaire *Breizh info*; Denis Riou et Richard Lefaucheu, militants d'Emgann (gauche indépendantiste). Selon les enquêteurs, ils auraient rencontré les Basques, à Lorient, trois jours avant le vol. Les visiteurs, armés et munis de faux papiers, auraient été hébergés, samedi soir, chez Richard Lefaucheu. Cela ne signifie pas

pour autant que les trois Bretons ont eu un rôle quelconque dans le vol.

Ce n'est pas la première fois que la police française enquête sur de telles « passerelles » entre le pays Basque espagnol et la Bretagne. De 1992 à 1996, plus de deux cents Bretons avaient été interpellés pour avoir hébergé des Basques en situation irrégulière. En mars 1997, lors d'un procès, le substitut Irène Stoller avait déclaré : « *Quand on dit que ces gens [les exilés] sont gentils et malheureux, on ne dit pas la vérité : ce sont des membres de l'ETA, des assassins.* »

Les enquêteurs semblent persuadés que le commando a bénéficié d'un soutien dépassant le simple hébergement. « *Il fallait connaître les lieux, préparer cette opération d'envergure, les Basques ne pouvaient pas faire cela tous seuls* », explique un spécialiste de l'anti-terrorisme. Les commandos de l'ETA profiteraient aujourd'hui des relations de confiance nouées par leurs prédécesseurs avec des « anciens » de la cause bretonne.

Réagissant à l'interpellation du responsable de *Breizh info*, l'Union démocratique bretonne (UDB, autonomiste) a diffusé un communiqué de soutien. « *Charlie Grall, assure l'UDB, n'est pas un homme de l'ombre mais un homme public qui n'a jamais fait mystère de ses idées, ce qui ne correspond guère au profil du ou des clandestins qui auraient, selon la police, fourni une aide logistique au commando de l'ETA.* »

Philippe Broussard

Le plan social de l'usine IBM de Corbeil-Essonnes suspendu

LE TRIBUNAL de grande instance de Nanterre a demandé, vendredi 1^{er} octobre, la suspension de la mise en œuvre du plan social, annoncé en avril, qui vise 1 075 salariés de l'usine de Corbeil-Essonnes d'IBM. Saisi en référé par le comité d'établissement et les syndicats CFDT et CGT, le tribunal a estimé, avant même le jugement sur le fond prévu le 5 novembre, que les « *offres d'IBM n'apparaissent pas suffisantes* ».

IBM souhaite ramener les effectifs de 2 700 à 1 600 salariés pour améliorer la rentabilité de sa filiale conjointe avec Siemens, baptisée Altis. C'est la dernière usine européenne d'IBM sur le marché très compétitif des semi-conducteurs. Le plan social prévoit 350 reconversions internes vers les activités de vente et de services, 50 congés sans solde de trois années, 250 licenciements économiques « *négociés* » avec prime de départ et 450 « *mises en disponibilité* ». Cette dernière catégorie de « *prétraite* » est particulièrement prisée. Les cadres, à partir de quarante-neuf ans, et les non-cadres, à partir de cinquante ans, se voient proposer d'arrêter de travailler, tout en continuant

de percevoir 70 % de leur salaire jusqu'à l'âge officiel de la retraite à taux plein. 3 500 des 20 000 salariés d'IBM sont ainsi « *dispensés* » d'activité.

Direction et syndicats reconnaissent les effets pervers de ce système. Timothy Stevens, directeur des ressources humaines d'IBM France, admet « *avoir du mal quelquefois à motiver les cadres après cinquante ans* ». Jean-Michel Daire, délégué syndical CFDT, membre du comité d'entreprise, dénonce pour sa part « *la concurrence déloyale sur le marché du travail de ces salariés d'IBM qui ont le droit d'exercer une autre activité, tout en continuant à percevoir 70 % de leur ancien salaire* ».

Les salariés de Corbeil se sont surtout mobilisés sur la mise en place des horaires qui leur seront appliqués à l'issue du plan social. Ils devront travailler six jours de suite, deux fois huit heures le matin, deux fois le soir et deux fois la nuit, avant de prendre quatre jours de repos. Les grèves qui se succèdent depuis début mai ont dégénéré, lundi 20 septembre : deux salariés ont été blessés.

Christophe Jakubyszyn

DÉPÊCHE

■ FOOTBALL : Daniel Leclercq, l'entraîneur du Racing Club de Lens, a été démis de ses fonctions par son président, Gervais Martel, vendredi 1^{er} octobre. Son éviction fait suite au mauvais début de saison des Lensois, champions de France 1998.

A nos lecteurs

LA QUASI-TOTALITÉ des quotidiens nationaux ne devraient pas paraître lundi matin 4 octobre. En conséquence, les kiosques et nos abonnés devraient être privés du *Monde* daté du mardi 5 octobre. Si *Le Monde* est empêché de paraître lundi, ses éditions du mardi datées mercredi 6 octobre comprendront un journal de 42 pages et, en deux cahiers séparés, « *Le Monde Economie* » (32 pages, dont 24 d'offres d'emplois), d'une part, et, d'autre part, « *Le Monde Interactif* » (18 pages, dont 8 de petites annonces et 2 d'annonces immobilières), et notre supplément consacré à la Coupe du monde de rugby (8 pages). Cependant, une édition résumée du *Monde* sera disponible sur Internet lundi 4 octobre à partir de 14 heures sur le site www.lemonde.fr. La non-parution des quotidiens nationaux est la conséquence d'un arrêt de travail de vingt-quatre heures décidé par le Comité intersyndical du Livre parisien à l'occasion de la journée d'action de la CGT de lundi.

Des soldats américains auraient massacré des centaines de civils sud-coréens en 1950

Les révélations de l'agence Associated Press obligent le Pentagone à ouvrir une enquête

NEW YORK
de notre correspondante

Un demi-siècle et de nombreux démentis plus tard, le Pentagone, poussé dans ses retranchements par les révélations de l'agence de presse américaine Associated Press, a finalement accepté, jeudi 30 septembre, d'ouvrir une enquête sur un épisode particulièrement sombre de la guerre de Corée, mais totalement ignoré des Américains : le massacre de plusieurs centaines de civils sud-coréens, en juillet 1950, tout au début du conflit, par des troupes américaines.

Rarement cette guerre, provoquée par l'invasion de la Corée du Sud par les troupes de Corée du Nord et qui devait coûter la vie à près de 37 000 soldats américains entre 1950 et 1953, n'aura autant mérité son nom de « *guerre oubliée* ». Car si les accusations sur ce massacre étaient connues des Sud-Coréens, tout avait été fait aux Etats-Unis pour que le sujet demeure enfoui dans quelques mémoires. Il a fallu l'opiniâtreté de trois journalistes pour l'en sortir :

lorsque, en avril 1998, le service des réclamations de l'armée américaine a définitivement rejeté une demande de réparations d'un groupe de survivants sud-coréens, un journaliste du bureau d'AP à Séoul, Sang-Hun Choe, a proposé à sa rédaction de se plonger dans cette affaire. Pendant les mois qui ont suivi, Sang-Hun Choe et deux de ses collègues américains à New York, Charles Hanley et Martha Mendoza, assistés d'un chercheur, ont interrogé quelque 130 personnes, épluché des milliers de documents d'archives à Washington et à la bibliothèque Truman, dans le Missouri, et obtenu la déclassification de certains documents militaires.

DOUZE TÉMOINS

Ils ont ainsi pu identifier puis retrouver plusieurs anciens combattants de la First Cavalry américaine, division qui, d'après leurs recherches, se trouvait sur les lieux du massacre. Douze de ces ex-GI leur ont déclaré avoir eu directement connaissance de ce massacre : six ont reconnu y avoir par-

ticipé, six autres ont affirmé en avoir été témoins. Selon le récit reconstitué par AP, le massacre s'est produit du 23 au 26 juillet 1950 à No Gun Ri, dans le sud de la péninsule, où civils coréens et troupes américaines refluaient devant l'avancée des troupes du Nord. Face au risque, justifié par des incidents antérieurs, que des soldats nord-coréens se soient glissés dans les rangs des réfugiés sud-coréens, l'état-major américain avait donné l'ordre à ses troupes de « *considérer les civils comme l'ennemi et de les traiter en conséquence* ». Regroupés sous les arches d'un pont de chemin de fer, un groupe de cent, deux cents, jusqu'à trois cents civils selon les témoignages, en majorité des femmes et des enfants, furent ainsi mitraillés trois nuits de suite jusqu'à ce qu'il n'y eût plus âme qui vive. Une vingtaine de réfugiés survécurent pour témoigner.

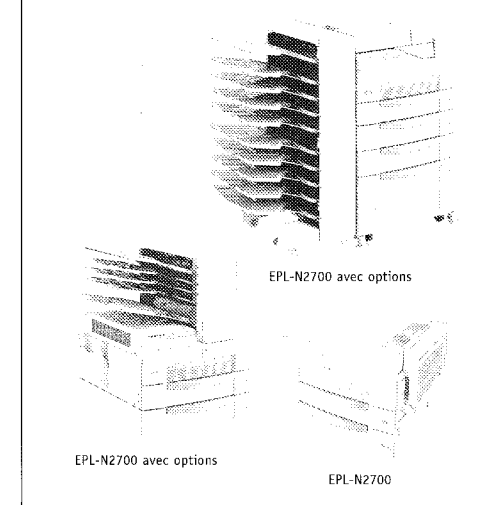
L'armée américaine n'avait pas gardé de trace de cet épisode, ce qui lui a permis de nier ces accusations jusqu'à ce qu'une poignée d'anciens combattants, interrogés

par AP, ressentent le besoin de soulager leur conscience. « *Les soirs d'été, lorsque souffle la brise, j'entends encore ces cris, ces cris d'enfants qui hurlent* », a confié l'un d'eux, Edward Daily. Interrogé jeudi matin, le secrétaire à la défense, William Cohen, maintenait la position officielle : l'affaire a déjà été examinée, sans résultats. Mais dans la journée la pression monta au fur et à mesure que l'enquête d'AP devenait de plus en plus difficilement réfutable. Briefé, le président Clinton estima ces révélations « *profondément troublantes* ». Quelques heures plus tard, le Pentagone annonçait une « *révision complète et en profondeur* » du dossier « *pour que la vérité éclate* » : « *Nous le devons au peuple américain, aux anciens combattants et à nos amis et alliés de la République de Corée* », expliqua le ministre de l'armée de terre, Louis Caldera, non sans rappeler à quel point les premières semaines de la guerre de Corée furent « *chaotiques* » pour les soldats américains.

Sylvie Kauffmann



27 ppm rien que pour vous détendre.



De la robustesse et de la rapidité, voilà qui devrait faire beaucoup de bien à tous ceux qui pensent qu'une imprimante doit rendre service sans faire attendre. Capable d'imprimer jusqu'à 100 000 pages par mois, la laser EPSON EPL-N2700 est aussi la seule et l'unique imprimante 27 ppm du marché. Très évolutive (format jusqu'au A3, nombreux bacs possibles 500 et 2500 feuilles, sorties multibacs 5 et 10 casiers, recto/verso...), son prix d'achat tout autant que le coût à la page défient toute concurrence. De la sérénité pendant les impressions et de l'économie non-stop, n'est-ce pas tout ce que l'on peut demander pour se détendre ?

Société _____
Nom _____
Adresse _____
Téléphone/Fax _____

Conformément à la loi Informatique et Libertés, vous disposez d'un droit d'accès et de rectification aux données personnelles vous concernant dans nos services de vente directes.

QUI VOUS COMPREND MIEUX QU'EPSON ?

Le Monde TELEVISION

▼ RADIO ● VIDEO ■ DVD

SEMAINE DU 4 AU 10 OCTOBRE 1999

JEAN YANNE



Chaque jour sur RTL, cet amoureux de la radio dynamite les idées reçues.

Page 6

TRUFFAUT-HITCHCOCK

Pour le centenaire de la naissance d'Hitchcock, France-Culture diffuse ses entretiens avec François Truffaut. Page 7



ALICE DANS LES VILLES

Tourné en 1973, en noir et blanc, le premier des trois films d'errance qui firent découvrir Wim Wenders. Page 13



FOOTBALL

Les Bleus jouent contre l'Islande leur place dans le Championnat d'Europe des nations. Page 38

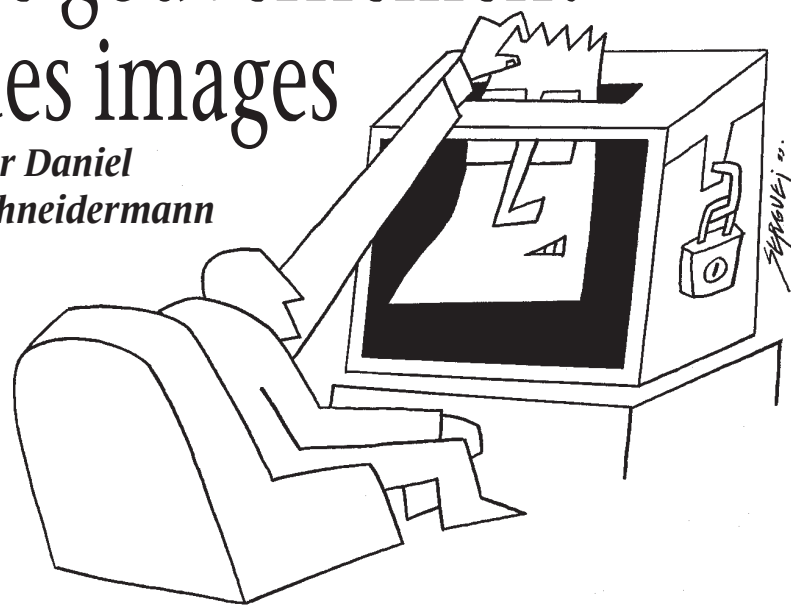


L'énigme rouge

Comment et pourquoi le communisme a fasciné des centaines de millions d'hommes et de femmes ? Sur Arte, « La Foi du siècle » cherche à élucider le mystère. Pages 4-5

Le gouvernement des images

Par Daniel Schneidermann



DANS un pays développé, à la fin du deuxième millénaire, régnait un premier ministre prudent, habile et populaire. Au pouvoir depuis plus de deux ans, et voyant un laps de temps équivalent s'étaler devant lui avant les futures échéances, peut-être sentit-il l'engourdissement le menacer : le coquin de sort le prit, et il décréta urgent d'aborder une « deuxième étape » de son action. Ayant savamment suscité une fiévreuse attente, il intervint en majesté à la télévision, où il exposa longuement, gravement et avec assurance qu'il n'avait... rien à annoncer. Pas la moindre petite demi-réforme, pas le plus infime plan d'action, pas le plus anodin projet de loi. Rien. Pis encore : le pays étant sous le choc de l'annonce d'une vague de suppressions d'emplois par un prospère entrepreneur, le premier ministre claironna bien haut qu'il n'y pouvait rien, rien de rien, et qu'il appartenait aux salariés de manifester eux-mêmes leur mécontentement.

Croit-on que quiconque s'interrogea alors sur sa lucidité politique, son efficacité, ou sa cohérence ? Croit-on que quiconque se demanda si son impuissance était réelle, si vraiment les pouvoirs élus, représentant l'intérêt général, étaient paralysés face aux actionnaires anonymes ? Non. On décréta que le dirigeant avait simplement commis « un faux pas médiatique » qui « pouvait donner l'impression » d'une certaine paralysie. Autrement dit, n'ayant pas pris la mesure de l'émotion suscitée par l'annonce conjointe des suppressions d'emplois et des profits, prenant acte de l'effacement progressif des Etats dans la mondialisation, il n'avait commis qu'une erreur de communication. Sans doute quelques mots bien choisis, une mimique douloureuse, quelques adjectifs volontaires, de mâles mouvements de menton, auraient-ils transformé cette défaite en victoire. « Médiatique », l'erreur du premier ministre n'était donc aucunement poli-

tique. Etre insensible à l'air du temps, ne pas épouser le sentiment populaire, ne pas savoir exactement comment l'on souhaite meubler deux grandes années généreusement offertes par le calendrier, cela ne méritait pas d'être appelé un manque de flair politique.

Quelques jours plus tard, ayant pris la mesure de son échec, le même premier ministre sortit de son chapeau une avalanche de mesures, projets, réformes, taxes et surtaxes dans tous les domaines, en énumérant une telle quantité que le journal télévisé du soir, pourtant bien tassé, ne suffit pas à les absorber toutes. Croit-on que quiconque se demanda par quel miracle de germination spontanée ce bouquet bigarré avait éclos en quelques jours sur un terreau encore stérile la semaine précédente ? Croit-on que quiconque s'interrogea sur leur sérieux et leur réalisme ? Croit-on que le mot « bâclé » fut écrit, prononcé, ou même pensé ? Non. On salua alors « le sens politique » du premier ministre, et sa promptitude à rebondir. Autrement dit, le faux pas était médiatique, mais son

rattrapage éminemment politique. L'idée que ce rattrapage même, que cette volée de mesures, ne soient eux-mêmes que poudre aux yeux, n'effleura point les plus fins commentateurs. La cohérence eût pourtant exigé que la même appréciation s'appliquât aux deux événements. Si l'on accordait quelque impact sur la réalité des choses aux paroles et aux décisions du gouvernant, l'ensemble de l'épisode était bien politique : après avoir semblé plier devant les exigences de la mondialisation, le premier ministre, dans un sursaut, entendait les combattre pied à pied. Si à l'inverse on acceptait l'idée que l'évolution du capitalisme ne laissait aux pouvoirs politiques que les moulins de sabres de bois, alors l'ensemble constituait bien une fable médiatique. Et, substituant simplement la représentation du mouvement à celle de l'immobilité, il marquait une nouvelle étape dans l'escamotage de l'administration réelle des choses par le gouvernement des images.

« Médiatique », l'erreur du premier ministre n'était donc aucunement politique

L'après-Bedos

Après l'abandon de « **Bienvenue en France** », le magazine que Guy Bedos devait animer, avec **Florence Belkacem**, chaque samedi à 19 heures sur **Canal+**, la chaîne réfléchit à une émission où des hommes politiques pourraient s'exprimer longuement, avant les élections municipales, législatives et présidentielle de 2001 et 2002. Par ailleurs, la chaîne cryptée va mettre à l'antenne, dans les mois qui viennent, un nouveau magazine d'investigation.

L'économie en musique

Acquise en juin par **Desfossés international**, filiale du groupe **LVMH**, **Radio Classique**, propose une grille de rentrée remaniée, sous la houlette de **Bernard Meillat**, directeur des programmes. La tranche du matin (7-9 heures) s'enrichit de nouvelles chroniques économiques, notamment une **revue de presse asiatique** (7 h 41). Autre nouveauté, dans « **Classique affaires soir** » (de 19 h 30 à 20 h 15), « **Le Cercle des économistes** » recevra des personnalités de sensibilités différentes qui viendront débattre de l'actualité économique.

Le nouveau rendez-vous d'Elise Lucet

A partir d'octobre, **France 3** proposera « **Les aventuriers de la science** » une fois par mois, le lundi, à 21 h 50. Ce nouveau magazine de cinquante-deux minutes présenté en extérieur par Elise Lucet a pour ambition d'intéresser le grand public à la science. Au programme du premier numéro, le 18 octobre, des reportages concernant des Français sauveteurs bénévoles d'espèces animales en danger.

Du théâtre sur Festival

Parmi les nouveautés dans la grille de rentrée de la chaîne Festival, la retransmission d'une pièce de théâtre chaque dernier vendredi de chaque mois : **L'Aide mémoire**, de Jean-Claude Carrière, avec Pierre Arditi et Jane Birkin (en octobre) ; **La Répétition**, de Jean Anouilh, avec Bernard Giraudeau, Anny Duperey et Emmanuelle Béart (en novembre). Le jeudi, une fois par mois, une soirée « **Souvenir, souvenir** » donnera à revoir les émissions qui ont marqué l'histoire de la télévision.

LES MEILLEURES AUDIENCES

SEMAINE DU 20 AU 26 SEPTEMBRE

1 % = 525 900 individus âgés de 4 ans et plus. (Source Médiamat-Médiamétrie. Tous droits réservés Médiamétrie.)

Les 5 meilleurs scores d'avant-soirée

Date de diffusion	Heure de diffusion	Chaîne	Programme	Audience	Part d'audience
Mardi 21	19.07	F3	Actualités régionales	10,3	39,9
Mercredi 22	19.32	F3	Le 19-20 de l'info	9,1	27,8
Lundi 20	19.03	TF1	Le Bigdil (jeu)	9	30,8
Samedi 25	19.02	TF1	Beverly Hills (série)	6,6	26,5
Lundi 20	19.24	F2	Qui est qui (jeu)	6,6	20,7

Les 5 meilleurs scores de la première partie de soirée

Date de diffusion	Heure de diffusion	Chaîne	Programme	Audience	Part d'audience
Jeudi 23	20.55	TF1	Le Juge est une femme (série)	16,7	40
Mardi 21	20.55	TF1	Arlette (film)	16,4	37,3
Mercredi 22	20.45	TF1	Ligue des champions (football)	14,5	34,2
Dimanche 26	20.55	TF1	Ripoux contre ripoux (film)	13	29,6
Mercredi 22	20.55	F2	Revient le jour (téléfilm)	12,8	30,5

Les 5 meilleurs scores de la seconde partie de soirée

Date de diffusion	Heure de diffusion	Chaîne	Programme	Audience	Part d'audience
Dimanche 26	21.45	F2	Urgences (série)	12,1	27,7
Mardi 21	22.45	TF1	52 sur la Une (magazine)	7	42,9
Dimanche 26	21.50	F3	Mellissol (série)	6,9	16,1
Jeudi 23	21.50	M6	X Files (série)	6,4	16,3
Vendredi 24	22.25	F3	Faut pas rêver (magazine)	6,2	28,8



Les folles comédies de Ken Finkleman

O *Funny Man !* », a titré le très chic magazine *Vanity Fair* à propos de ce Canadien à l'humour spécial qui s'est fait remarquer des Américains par des comédies brillantes et déjantées, au charme indéfinissable. Rien de calibré chez Ken Finkleman, rien de conventionnel. Une élégance, une férocité, un petit côté Woody Allen, loufoque et grave, sceptique et tendre. Construction à tiroirs et jeu vertigineux entre l'illusion du réel et la fantaisie folle. Cheveux en brosse, un air mi-mégalo mi-fragile, le scénariste, producteur, réalisateur et acteur était l'un des invités-stars du festival Cinéma tout écran (20-26 septembre) à Genève.

« Foolish Heart », la dernière création de cette valeur montante, fait partie des délicieuses surprises de cette manifestation qui s'efforce depuis cinq ans de casser les barrières entre petit et grand écran. La mini-série de Ken Finkleman, 6 x 26 minutes - variations autour de couples qui explosent sous l'effet d'un coup de foudre inattendu -, fait la preuve qu'on peut être aussi créatif à la télévision qu'au cinéma. Ce que Léo Kane-man, directeur du festival, ne cesse de répéter en montrant côte à côte films, téléfilms et séries de qualité sans tenir compte des genres et des formats.

« Foolish Heart » est une production 100 % CBC. Ken Finkleman affirme qu'il jouit d'une « liberté totale » à la télévision publique canadienne, beaucoup plus qu'il n'en a jamais eue à Hollywood, « où des cadres stupides viennent sans cesse vous demander d'enlever ceci et cela sous prétexte que le public ne va pas comprendre ou ne va pas aimer ». Finkleman a passé vingt ans à écrire et réécrire des scénarios de films de série B, sur lesquels il ne tient visiblement pas à s'étendre - « des choses horribles parfois ». Il peut inventer dix gags à la minute. Parmi les gros succès, *Airplane 2*, *Grease 2* et *Who's That Girl ?* avec Madonna. « J'ai gagné beaucoup d'argent, dit-il, mais j'avais très peu d'estime pour moi-même. J'étais un clown de Hollywood et je détestais ma vie ». Un jour, après une nouvelle réflexion de l'un de ces fameux cadres, il décide de tout lâcher et reprend sa liberté.

Le metteur en scène retourne au Canada. De fil en aiguille, il pro-

pose un projet à la CBC, qui l'accepte. Il le tourne à la condition d'en avoir le contrôle total. Ce sera *Married Life* (1995), succès immédiat. Puis *The Newsroom* (1996) et *More Tears* (1998). Des comédies de mœurs qui accumulent les prix et attirent l'attention de la critique (*The Newsroom* est vendu dans de nombreux pays, il est diffusé sur PBS aux Etats-Unis).

Ken Finkleman a inventé le personnage de George Findlay, rédacteur en chef célèbre, égotique et manipulateur, qu'il interprète lui-même, une sorte de double, en plus noir. Avec *Foolish Heart*, il installe un style de narration particulièrement ludique (ce qui ne veut pas dire léger), bourré de références cinématogra-



BROOKE PALMER/CBC

phiques (il admire Fellini, Antonioni, Renoir, Truffaut, Kurosawa). Tout en rendant hommage aux comédies hollywoodiennes des années 40, au cinéma italien des années 60, au théâtre de l'absurde, à Kurt Weill, il joue avec sa propre histoire, qu'il mêle à celle des personnages inventés. Documentaire ? Fiction ? Il brouille sans arrêt les cartes. Même si la série est inégale, on trouve dans cette fable sur les chaos de l'amour et de l'adultère tout ce qui manque à un téléfilm ordinaire : l'inventivité permanente, une vibration jubilatoire.

Catherine Humblot

Sylvain Augier change de vie

Aimé Jacquet sera l'invité de **Sylvain Augier** pour la « première » de « **Changez de vie** », lundi 18 octobre à 20 h 50, sur **France 3**. Trois reportages au programme : « Côté les stars du football », « Achetez une voiture de rêve » et « Devenir comédien ».

Didier Roustan à L'Equipe TV

Après plusieurs années d'absence, **Didier Roustan** revient à la télévision. Spécialiste de football, il avait quitté France Télévision en 1995. Il vient de signer avec **L'Equipe TV**, où il animera « **Lundi foot** ».

Prix Italia 1999

Les jurys du 51^e prix Italia, qui a eu lieu à Florence du 18 au 25 septembre, ont décerné leurs prix. Pour la radio, « **Hors programmes N 7** », une série de contes écrits par **Federico Fellini** en 1943 et présentés par la **RAI**, a remporté le Prix de la meilleure fiction. **La Dénotation Babel**, une pièce radiophonique de la chaîne publique allemande **ARD**, et **Les Transformations de l'agriculture**, de **CBS**, ont reçu respectivement été récompensés dans les catégories Musique et Documentaire.

Pour la télévision, c'est le remarquable **La Vallée**, de **Dan Reed (Channel Four)**, filmé dans la vallée de la Drenica, au Kosovo, qui a remporté le Prix du documentaire. **Sleeping Beauty**, du Suédois **Mats Ek**, a été récompensé dans la catégorie Spectacle. Le documentaire néerlandais **The Hunt**, de **Niel Koppen**, a reçu le Prix du meilleur documentaire culturel. Le téléfilm finlandais **White Marble**, de **Matt Ijas**, a été récompensé dans la catégorie Fiction, et la série britannique « **Shooting the Past** », de la **BBC**, a reçu le Prix de la meilleure série de fiction.

CREDITS DE « UNE » :
BRUNO GARCIN-GASSER ;
PHILIPPE HALSMAN / MAGNUM ; COLL.
CHRISTOPHE L. ;
REUTERS ; ALAIN GESGON / CIRIP

PARABOLE

Claude Sérillon : « Tant mieux si on dérange ! »

Le présentateur du « 20 Heures » de France 2 s'explique sur la polémique déclenchée par son interview du premier ministre, Lionel Jospin, lundi 13 septembre.



« Lionel Jospin n'a pas apprécié la manière dont vous l'avez interrogé dans le « JT » du 13 mars. Il a laissé entendre que s'il n'avait pas été bon ce soir-là, c'est parce que vous n'avez pas posé les bonnes questions. Qu'en pensez-vous ? »

- Je prends ça comme un hommage professionnel ! Un journaliste n'est pas là pour satisfaire les désirs ou les attentes des hommes politiques. Tant mieux si on dérange ! Au total, cette interview a créé un événement politique. Quinze jours après, à Strasbourg, le premier ministre a dévoilé la deuxième étape de son programme.

« En le regardant sur France 2, on a eu le sentiment que Lionel Jospin n'avait pas grand-chose à dire. Qui a pris l'initiative de cette interview ? La rédaction de France 2 ou Matignon ? »

- Le directeur de la rédaction, Pierre-Henri Armstam, avait lancé une invitation au moment des élections européennes, à laquelle le premier ministre n'avait pas donné suite. On a refait une demande au mois d'août, et la date du 13 septembre a été fixée. Manuel Valls, le conseiller en communication de Lionel Jospin, nous a appelés. Il nous a prévenus que le premier ministre ne ferait pas d'annonce, qu'il avait simplement envie de « faire passer un état d'esprit ». Il me l'a encore redit le matin même de l'interview. Si erreur il y a eu, elle se situe peut-être là. Pour lui, ce n'était pas le bon moment puisqu'il n'avait rien à annoncer. Il n'empêche que je trouvais intéressant de l'interroger sur plusieurs sujets d'actualité, la mondialisation, l'affaire Michelin, etc.

« Certains ont prétendu que vos questions auraient empêché le premier ministre de développer jusqu'au bout son argumentaire, d'où le fameux "lapsus" sur Michelin. Qu'en pensez-vous ? »

- C'est inexact. J'ai le sentiment d'avoir fait mon métier, avec précision. Chacun peut le vérifier en relisant le texte de l'interview, actuellement diffusé sur le site Internet de Matignon. Je n'ai pas beaucoup interrompu le premier ministre, beaucoup moins que la plupart de mes autres invités. D'ailleurs, Lionel Jospin ne m'a fait aucune réflexion en ce sens à l'issue de l'entretien.

« Vous étiez-vous mis d'accord avant l'interview sur les questions que vous lui poseriez ? »

- Bien sûr que non. J'avais préparé cet entretien comme toutes mes interviews politiques, en anticipant sur les réponses afin d'avoir toujours des arguments pour relancer mon interlocuteur. Même si j'ai été surpris par son appel à la mobilisation et par ses propos sur l'impuissance de l'Etat dans l'affaire Michelin, l'entretien s'est déroulé à peu près comme je l'avais prévu. »

Propos recueillis par Sylvie Kerviel



Le grand mystère du siècle

L'ANNIVERSAIRE des dix ans de la chute du communisme, symbolisée par celle du mur de Berlin en novembre 1989, commence à susciter bon nombre de méditations rétrospectives, alors qu'avec l'éloignement du temps et l'ouverture des archives, l'histoire de ce régime commence à être de mieux en mieux connue. La série *La Foi du siècle*, signée par Patrick Rotman et Patrick Barbéris sur le « phénomène communiste », se veut l'un de ces essais. Elle convie le téléspectateur à méditer sur le rôle joué par l'image dans ce régime dont les auteurs se plaisent à rappeler qu'il est contemporain du cinéma. Leur objectif est moins de retracer, en quatre épisodes d'une heure chacun, les grandes étapes de cette période, que d'exposer et de comprendre la force d'attraction du communisme, pendant sept décennies d'existence.

Le caractère terroriste et terrifiant de ce système, partout où il parvint au pouvoir, est ici considéré comme acquis. L'essentiel de ce propos ne vise donc pas à en dresser, à nouveau, un bilan nécessairement sinistre, mais à élucider le mystère qui a permis, à quatre reprises, à un mouvement communiste étrillé sur le terrain de retrouver une nouvelle jeunesse auprès de ses zéloteurs, de ses compagnons de route, voire même auprès des non-communistes. Ainsi l'échec de la révolution mondiale, au début des années 20, est-il effacé par la crise du capitalisme en 1929.

Ainsi, avec l'antifascisme, avec la « page lumineuse » de la guerre d'Espagne (lue sans complaisance ici), finit-on par oblitérer la famine en Ukraine, au début des années 30, et son sinistre cortège de millions de victimes, la « grande terreur » et les procès de Moscou. Stalingrad recouvre la poignée de main Staline-Ribbentrop, et en Sibérie – disait l'écrivain russe Vassili Grossman dans *Vie et Destin* –, a épaissi la neige sur les tombes de la Kolyma.

Le tiers-mondisme, de Hanoï à La Havane, assure encore un sursis, un supplément de vie et d'âme, à un modèle communiste dont l'étoile avait pourtant pâli après la répression de l'insurrection hongroise de 1956 et les révélations, par Khrouchtchev, des crimes qu'avait coûtés l'édification dudit modèle. En somme, les ennemis du jour (nazis, colonialistes, Américains) font opportunément oublier

LA FOI DU SIÈCLE.

A partir du 6 octobre à 20 h 45, sur France 3, « Les Mercredis de l'histoire » proposent une série en quatre épisodes, sur fond d'archives, qui cherche à élucider une énigme majeure : comment le communisme suscita la fascination et l'engagement de centaines de millions d'hommes et de femmes.

les horreurs de la veille. Autant que l'histoire d'une puissante mystique laïque au XX^e siècle, celle du communisme sera donc celle d'une longue et récurrente « aphasie-amnésie » – selon l'expression de Patrick Barbéris.

Cette longévité, Patrick Rotman et Patrick Barbéris l'analysent à la lumière d'un seul principe d'explication, répété, sans trop de nuances, tout au long des quatre moments de leur parcours. Si le communisme a suscité aussi longtemps adhésion et enthousiasme, c'est que, disent-ils, il a été, de part en part, une sorte de religion séculière. En dépit de ses origines puisant dans la philosophie et le rationalisme marxiste (à laquelle aucune allusion n'est d'ailleurs faite au cours des quatre heures d'émission), sa « force mystérieuse » et sa « trouble séduction » pro-



ALEXANDRE ABAZJA D'UNE LA SÉRIE « LES FÊTES », 1985/SCOLL. MUSÉE MAISON DE LA PHOTOGRAPHIE DE MOSCOU

Juger que le communisme ne fut qu'une religion, entretenue par une imposture, n'est-ce pas une autre façon de plaider l'innocence des peuples ?

viendraient surtout de sa nature de « messianisme » révolutionnaire. La thèse n'est pas nouvelle. Elle alimente, depuis longtemps, les débats des spécialistes. Les auteurs de *La Foi du siècle* l'ont-ils rendue pour autant convaincante ?

Certes, alors que triomphe trop souvent une vision policière du monde dans laquelle les « vrais » acteurs de l'histoire seraient les « agents », les maîtres espions et autres conspirateurs aux manœuvres occultes, certes après les polémiques suscitées par un *Livre noir du communisme* (Ed. R. Laffont, 1997) arc-bouté sur la problématique des « crimes, terreur et répression », il est rafraîchissant de découvrir ici une perspective moins réductrice, et un communisme qui fut aussi objet d'adhésion et de conviction.

La thèse qui limite les succès du régime

à une oppression orwellienne exercée par un petit groupe de dirigeants sur une société de victimes innocentes, reste simpliste, comme toute explication qui, de près ou de loin, fait recours à la « théorie du complot », eût-elle parfois les faveurs de certains historiens. Mais l'idée que la séduction d'une épopée forgée par une propagande bien rodée permettra de comprendre la durée du communisme n'en est pas moins, elle aussi, un peu courte. On peut regretter que les auteurs paraissent souvent s'en satisfaire, à entendre le commentaire, magnifiquement « dit » par Patrice Chéreau (qu'on pourra relire dans un livre coédité par Arte et les Editions du Félin, 188 p. 129 F). Juger que le communisme ne fut qu'une religion, entretenue par une imposture, n'est-ce pas une autre façon de plaider l'innocence des peuples ?

La série contraint le téléspectateur à un véritable exercice d'équilibriste. Equilibre entre le récit visuel, réalisé à partir de documents et d'extraits de films de propagande (pas toujours suffisamment distingués ou balisés) montés parfois dans le plus pur style du « ciné-tract » (comme ce discours de Marcel Cachin en 1935 reconstitué à partir de cinq extraits), et l'« enfer du décor » évoqué et rétabli par la bande-son. Patrick Rotman et Patrick Barbéris, il est vrai, ont su ne pas négliger la dimension de l'enracinement sociologique des régimes communistes – ce qui est rare.

Rotman place volontiers sa démarche



ARKION FILMS

sous l'inspiration de l'historien Martin Malia, un érudit « soviétologue » représentatif d'une école américaine qui souhaitait, dans les années 60, rompre avec une analyse du système soviétique typique de la guerre froide, focalisée sur les notions de totalitarisme et de « terreur ». Pour cette tendance historiographique, l'emprise du pouvoir et de sa police n'était pas « totale ». La société disposait d'une certaine marge pour accepter, différer ou résister aux exigences de l'Etat.

De fait, à égale distance de la brutalité répressive et de la croyance ritualisée, l'existence d'une « base sociale » suffisamment solide pour survivre aux failles sanglantes, peut, elle aussi, rendre raison de la durée du communisme. Par-

Pour le 70^e anniversaire de Staline, les communistes du monde entier sont mis à contribution

tout, sous le nom de « prolétariat », de « classe ouvrière », le communisme a su s'attacher des secteurs de population dont il favorisait une certaine promotion et dont il gagnait la fidélité, plus par la pratique du favoritisme que par les faux-semblants de la propagande, l'accent mis sur l'héroïsme des Brigades internationales ou le mythe des « barbudos » de Cuba.

Ces « nomenclaturistes » que le deuxième épisode de *La Foi du siècle* montre en train de réveiller au Kremlin, fin des années 30, alors que la terreur stalinienne est à son comble, ces enfants d'Alfortville scolarisés dans l'école-modèle Octobre, puis admis dans des colonies de vacances où l'on porte, comme « là-bas », le foulard rouge des pionniers, ces militants qui, dans les années 50, récoltent dans les villes et les villages de France le tribut hexagonal aux soixante-dix ans de Joseph Staline : bref, tous ceux qui profitent du tissu de relations, de hiérarchie de privilèges, voire de clientélisme des sociétés de l'Est et contre-sociétés communistes à l'Ouest, constituent peut-être le véritable terreau de son emprise.

Il est souhaitable de pouvoir un jour exhiber de plus près encore ceux qui, par « accommodation » – et non par conviction –, contribuèrent à perpétuer tant qu'il les servait « l'un des systèmes les plus injustes et les plus sanglants de l'histoire ».

N. W.

« Le communisme, c'est aussi une grammaire de l'image »

« Comment comprendre la force d'attraction du système communiste, alors que ce que vous nommez l'« enfer du décor » est de mieux en mieux connu grâce aux archives ?

Patrick Rotman – Que le système communiste ait été un système criminel relève, pour moi, de l'évidence. Mais ce qui m'a intéressé, c'est d'expliquer pourquoi il a perduré et fasciné. Après tout, personne n'adhère à un système criminel. Or des millions d'hommes y ont « cru ». Puisqu'il est établi que le monde dans lequel ces hommes-là ont vécu est fini, il restait à faire comprendre le pourquoi de cet engouement, notamment aux jeunes, pour qui le communisme est un univers totalement obsolète.

– Votre itinéraire personnel a-t-il été marqué par cette « croyance » ?

P. R. – Mes parents étaient entrés dans le mouvement communiste via la Résistance. Ils ont perdu la « foi » après Budapest, en 1956. Par cette appartenance familiale, j'ai éprouvé ce que pouvait être le sentiment de faire partie de la « contre-société » communiste, selon l'expression de l'historienne Annie Kriegel. Une contre-société qui rassemblait, juste après la seconde guerre mondiale, quelque cinq millions d'électeurs vivant dans un monde entièrement séparé.

Entretien avec Patrick Barbéris et Patrick Rotman, auteurs de « La Foi du siècle »

Patrick Barbéris a réalisé divers films et documentaires dont, notamment, « Chroniques du coq et du dragon ».

Patrick Rotman est co-auteur avec Hervé Hamon de plusieurs ouvrages – « Les Intellectuels », « Les Porteurs de valise » ou encore « Génération » –, qu'ils ont portés à l'écran. Il a aussi cosigné avec Bertrand Tavernier le film « La Guerre sans nom », sur les appelés de la guerre d'Algérie



Patrick Barbéris – Une petite anecdote résumera la situation. A dix-sept ans, j'étais membre des Jeunesses communistes. Je vendais L'Humanité en compagnie d'un vieux militant de la Résistance qui, en 1968, avait commencé par être enchanté de l'intervention des chars soviétiques à Prague. Quand la direction du PCF a désapprouvé cette intervention, j'ai vu son discours se modifier instantanément. Voilà qui illustre la schizophrénie dans laquelle on vivait dans le parti.

– Au cours de votre recherche d'archives filmées, vous avez exhumé des extraits de films inédits ou peu diffusés (Trotski en menottes expédié à Alma-Ata, Georges Marchais derrière Maurice Thorez, dont il était le garde du corps, ou encore le dirigeant du PCI, Enrico Berlinguer, porté à bout de bras de l'acteur Benigni, etc.). Mais dans le film, ces documents sont mêlés à toute une imagerie de propagande. Avez-vous voulu suggérer que la frontière entre réel et fiction est poreuse dans l'imaginaire communiste ?

P. B. – Deux ans de réalisation et huit mois passés à compulsurer les archives m'ont donné l'impression de travailler sur des actes de foi. Cette foi est concomitante de l'image que le communisme a voulu se donner de lui-même. Le travail de Roman Karmen (1906-1978) est emblématique de la constitution de cette imagerie : ce documentariste soviétique traverse le siècle et construit un monde à travers les actualités qu'il met en scène, jusqu'à sa fin, au Venezuela dans les années 70, alors qu'il « n'y croit

plus », que son monde se délite et s'écroule au niveau de ses représentations. C'est lui qui filme Mao dans le Hunan, c'est lui qui filme l'arrivée de l'aide soviétique à Barcelone pendant la guerre d'Espagne, le siège de Leningrad, la révolution cubaine de 1959, etc. Il arrive à Diên Biên Phu, une semaine après la défaite française. Cela ne l'empêchera pas de vouloir reconstituer l'événement en faisant défiler des colonnes de prisonniers dans un champ qu'il a fait préalablement labourer pour que ces prisonniers trébuchent face à sa caméra. On filme de la même façon en URSS dans les années 30 qu'au Vietnam dans les années 70. On le voit : le communisme, c'est aussi une grammaire de l'image. Une grammaire qui ira du reste en se perfectionnant. Si, dans les années 20, les plans de défilés sur la place Rouge laissent encore passer des chiens et des cochons dans le champ de la caméra, dans les années 30, c'est fini.

– Cela n'est-il pas vrai aussi d'autres régimes de ce siècle ?

P. B. – Certes. Mais le cinéma fasciste ne filme que des masses. Jamais les visages, comme le cinéma soviétique.

– Vous avez adopté le parti de n'intercaler aucune interview d'historien ou de philosophe. Pourquoi ?

P. R. – Nous avons voulu non pas proposer une histoire du communisme mais réaliser une sorte d'essai en images, fabriquer un récit en entrant au cœur d'un système de croyance. »

Propos recueillis par Nicolas Weill

PORTRAIT



COMPLICITE

Dynamiteur

JEAN YANNE.

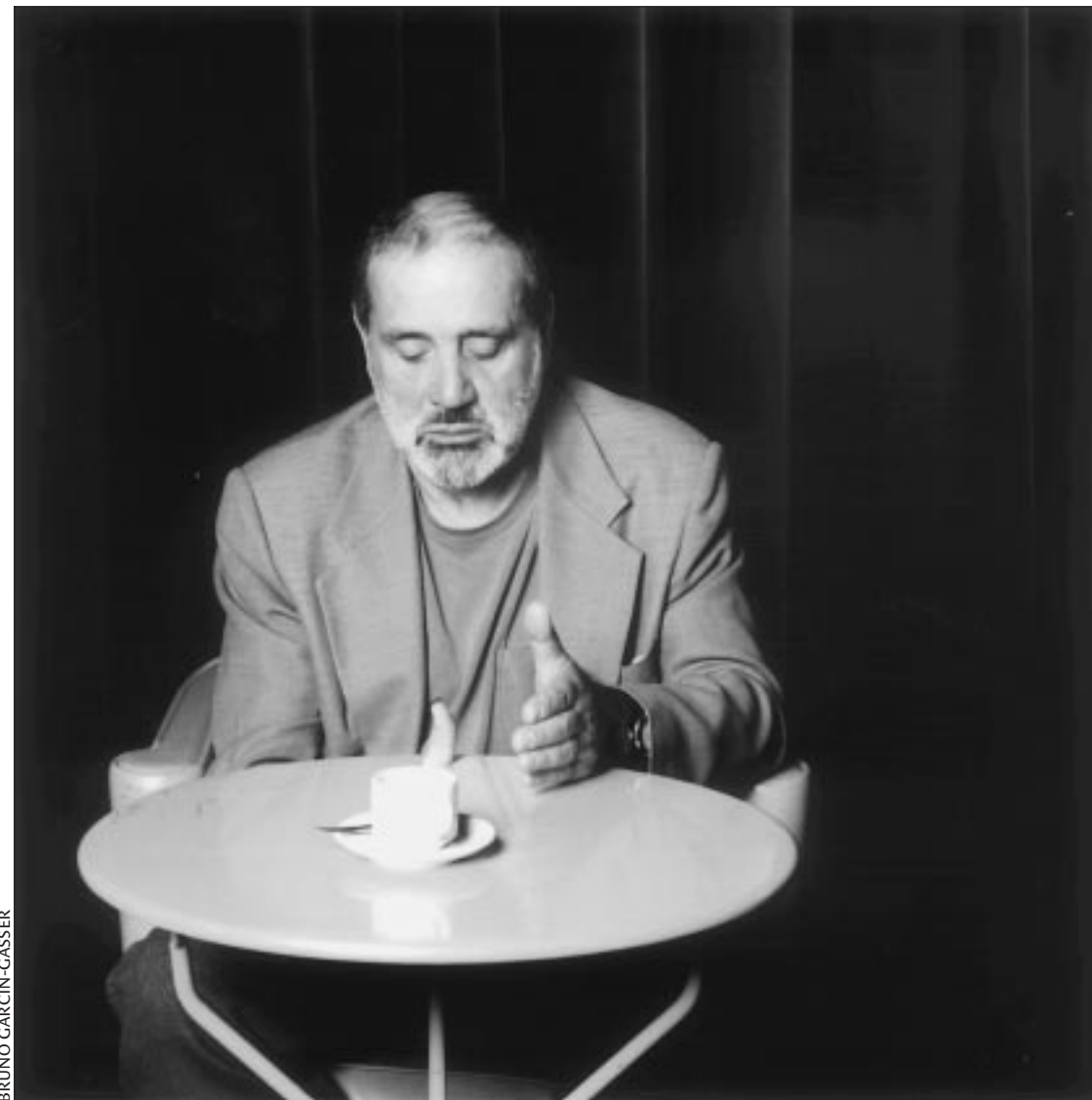
Génial touche-à-tout,
il s'amuse chaque jour sur RTL
à dénoncer la bêtise humaine.

DANS le labyrinthe des couloirs de RTL, il passe en bougonnant. Ce matin-là, quelques minutes avant l'enregistrement des « Grosses Têtes », c'est une banque française qui fait les frais de son humeur. Marmonnant dans sa barbe blanche des vérités bien senties sur les banquiers et leurs turpitudes, Jean Yanne semble prendre plaisir à donner de lui l'image d'un éternel râleur, revenu de tout et à qui on ne la fait pas.

Peu importe que cette image ne corresponde pas à la réalité beaucoup plus complexe d'un type fin et cultivé. Son image, il s'en moque. Et les gens peuvent bien penser ce qu'ils veulent, Yanne poursuit son chemin, pourfendant la « connerie » sous toutes ses formes (du lundi au vendredi à 8 h 30 sur RTL), croquant la vie pendant qu'il en est encore temps. En commençant à rédiger ses mémoires, il s'est aperçu au fil des pages que la plupart de ses amis, de Francis Blanche à Bernard Blier en passant par Gérard Sire et Pierre Desproges, avaient disparu. Déprimé par cette réalité, il a stoppé net ce travail de mémoire. « *Mes amis ont toujours été dans ma sphère de travail. C'est sans doute pour cela que je me suis autant amusé dans le boulot !* »

Aujourd'hui, les vieux amis se font plus rares. Mais Philippe Bouvard, son camarade de promotion au Centre de formation des journalistes (CFJ), est toujours à son côté, chaque jour, dans « Les Grosses Têtes ». Avec la présence de Yanne au quotidien, l'émission la plus populaire de la radio française a gagné un brin de finesse, ce qui n'était pas un luxe. « *Jean apporte un vrai plus avec son humour absurde et son décalage. C'est un génie comique dont la voix provoque à la fois le rire mais aussi une vraie réflexion* », souligne Philippe Labro, patron de RTL qui voit en lui un mélange d'Audiard, de Gabin et de Ventura. En toute simplicité.

Dans sa vie professionnelle, Yanne a toujours fonctionné « *par cycles* ». Quelques années de radio, puis de télévision, entrecoupées de nombreuses aventures au cinéma, avant de revenir à ce qui reste son grand amour : la radio. Il y a une trentaine d'années, la presse titrait déjà : « *Jean Yanne quitte Radio-Luxembourg... Jean Yanne passe à France-Inter.* » Et si l'intéressé peut se passer de beaucoup de choses, le bonheur qu'il ressent derrière un micro n'est pas près de disparaître. Dans les entrailles de RTL, il lance : « *Je suis le plus vieux dans cette maison. J'ai connu l'endroit lorsque c'était encore un bordel qui s'appelait Le Panier fleuri !* » Et, plus sérieusement : « *J'ai toujours gardé une grande tendresse pour le média radio. Dans ma vie, je suis un auditeur, pas un téléspectateur. Le*



BRUNO GARCIN-GASSER

matin, la nuit, dans ma voiture, j'allume la radio. Ma chronique quotidienne sur cent ans de conneries, je peux l'envoyer de n'importe où grâce aux nouvelles technologies. J'aime cette souplesse... »

Véritable dynamiteur des conventions de la radio « *d'avant* » en compagnie de Jacques Martin et de quelques autres peintures de l'époque, Yanne fut aussi pendant longtemps très présent à la télévision. Comédien, producteur, il y aura tout connu. Mais sa dernière expérience ne lui a pas donné envie de remettre les pieds dans une chaîne française. En 1990, les dirigeants d'Antenne 2, cherchant à redynamiser l'audience de leur journal de 20 heures (déjà !), firent appel à Yanne pour produire une émission quotidienne de vingt minutes programmée à 19 h 40 et intitulée « *Rira, rira pas* ». Elle fera un flop. « *J'ai demandé aux dirigeants de la chaîne un peu de temps pour peaufiner ce projet. Ils n'ont pas voulu. Nous avons dû tourner vingt émissions en cinq jours. Depuis, je n'ai plus bossé pour la télé française. Et je pense qu'aujourd'hui on ne peut toujours pas y travailler dans de bonnes conditions... »*

« C'est un génie comique dont la voix provoque à la fois le rire mais aussi une vraie réflexion », dit de lui Philippe Labro

Dans les rues de Paris, les gens le reconnaissent, lui sourient, le félicitent pour un rôle tenu au cinéma il y a un quart de siècle. Il en rigole. Comme si depuis le mythique *Tout le monde il est beau, tout le monde il est gentil*, géniale satire du petit univers de la radio, Yanne avait disparu, alors qu'il n'a jamais arrêté de tourner, de produire, de bosser. On le prend pour un franchouillard à l'aise dans ses charentaises ? Il parcourt le monde, crée, à Los Angeles, une société destinée à faciliter les tournages des équipes européennes, fait l'acteur en Europe, enregistre des sons incroyables en Asie afin de se constituer une documentation sonore exceptionnelle. Citoyen du monde plutôt que Bidochon aigri, ce jeune homme de soixante-cinq ans garde, dans le cœur de millions de Français, une place à part où la tendresse a ses aises.

Alain Constant

■ *Les Editions du Cherche-Midi publient, le 26 octobre, un recueil de Jean Yanne intitulé : Pensées, répliques, textes et anecdotes.*

L'EMISSION



DE LA SEMAINE

L'aventure d'une reconnaissance réciproque

Pour saluer le centenaire de la naissance d'Hitchcock, France-Culture diffuse les entretiens que François Truffaut eut avec l'auteur des « Oiseaux » en août 1962. Un beau moment de vie, et une leçon de cinéma pour aujourd'hui

METTRE au jour un fragment du passé, surtout lorsqu'il concerne des morts, c'est aussi donner aux vivants la matière d'une mise à jour. La découverte que fit Serge Toubiana en 1992, alors qu'il travaillait sur des archives dans les locaux des Films du Carrosse pour un portrait de François Truffaut, est une belle illustration de cela. Une simple boîte de carton exhumée d'une des armoires du couloir révéla cinquante-deux bobines sommairement identifiées : il ne s'agissait pas moins du matériel sonore préfigurant le recueil d'entretiens avec Hitchcock que l'auteur des *400 coups* publia en 1966, ouvrage de référence, le premier du genre, qui ouvrit le chemin à d'innombrables épigones.

De ce trésor d'archives excellentement préservé (l'échange avait été capté par un ingénieur du son de Universal City, à Los Angeles), Serge Toubiana, Nicolas Saada et Claude Giovannetti (chargée de réalisation) ont dégagé une série de vingt-cinq émissions de trente minutes chacune – générique ouvert sur la partition endiablée de *Psycho* (1960), fermé sur les notes tendres du thème de *North By Northwest* (*La Mort aux trousses*, 1959).

Tous trois ont adopté le déroulé chronologique choisi par Truffaut pour la rédaction de son livre, donnant priorité au sens, à la qualité de l'écoute et des situations ; et l'on comprend la jubilation qu'ils ont éprouvée à travailler sur ce document riche et vivant, à commencer par la singularité des conditions de cet entretien.

Au printemps 1962, François Truffaut est à New York pour la promotion de *Jules et Jim*. C'est le troisième long-métrage de ce jeune homme de trente ans, très apprécié outre-Atlantique (*Tirez sur le pianiste* a tenu l'affiche pendant un an dans les salles new-yorkaises). Les propos méprisants qu'il entend alors de la part des critiques américains à l'égard d'Alfred Hitchcock l'affligent. Lui qui a milité depuis 1954,



PHILIPPE HALS/MAGNUM

dans les colonnes d'*Arts*, puis plus tard dans celles des *Cahiers du cinéma*, pour donner à l'auteur des *Enchaînés* la place qu'il estime légitime : celle d'un cinéaste d'exception, « un des plus grands inventeurs de formes de toute l'histoire du cinéma », notera-t-il dans sa préface de 1966, à l'instar d'un Murnau et d'un Eisenstein. « Le cinéaste le plus accessible à tous les publics par la simplicité et la clarté de son travail, relève-t-il plus loin, et en même temps celui qui excelle à filmer les rapports les plus subtils entre les êtres. »

A écouter, à lire, à voir

- Les Entretiens d'Alfred Hitchcock avec François Truffaut France-Culture, du 4 octobre au 5 novembre. Du lundi au vendredi à 11 h 30 (rediff. à 21 h 30). FM Paris 93,5 ou 93,9.
- Hitchcock/Truffaut, édition définitive Gallimard, 1993, 312 p., 390 F.
- Hitchcock-Truffaut : secrets de fabrication Du 7 octobre au 7 janvier 2000, la BiFi (Bibliothèque du film ; 100, rue du Faubourg-Saint-Antoine, 75012 Paris) présente une exposition à l'occasion de laquelle Serge Toubiana et Nicolas Saada donneront une conférence, mercredi 13 octobre, à 19 heures.

De retour à Paris, Truffaut sollicite un entretien d'une trentaine d'heures, qui épouserait systématiquement le canevas suivant : « Les circonstances entourant la naissance de chaque film ; l'élaboration et la construction du scénario ; les problèmes de mise en scène particulier à chaque film ; l'estimation par lui-même du résultat commercial et artistique de chaque film par rapport aux espoirs initiaux (...), et cela dans le but d'en tirer non des articles, mais un livre entier qui serait publié simultanément à New York et à Paris. » L'aventure commence le 13 août 1962. Ce jour-là, Hitchcock fête son soixante-troisième anniversaire ; il est en train d'achever son quarante-huitième film, *Les Oiseaux*.

Comme il n'entend pas un mot d'anglais, Truffaut a recours à la complicité d'Helen Scott (responsable du French Film Office de New York, fan des auteurs de la nouvelle vague et de François Truffaut en particulier), qui assure la traduction simultanée de ce dialogue-marathon : neuf heures non-stop de conversation quotidienne, repas, thés et cigares compris. Cet échange extraordinairement vivant – fous rires, si-

lences de réflexions qui filent leur chemin, anecdotes, hésitations, fatigues... – est un matériau de tout premier plan pour la réflexion critique comme pour les auteurs, qui donne « la réponse à quelques-unes des questions que tout cinéaste doit se poser et dont celle-ci n'est pas la moindre : comment s'exprimer d'une façon purement visuelle ? »

Mais ce moment retrouvé est surtout émouvant pour ce qui est en train d'avoir lieu, très pudiquement et au-delà du propos professionnel : une reconnaissance mutuelle, un passage de témoin. Au fil de l'échange, Hitchcock « adoube » et conforte Truffaut dans sa posture de cinéaste ; tandis que le jeune ex-critique, éblouissant d'intelligence et de maturité, redonne à un Hitchcock malmené par ses juges, et constamment en prise avec le doute, l'argument de son génie. La qualité des interlocuteurs, de ce qu'ils offrent et se sont mutuellement donné, relève de cette réflexion de Nicolas Saada que l'on pourrait ériger en maxime quotidienne : « le désir de faire, c'est la meilleure façon de voir. »

Valérie Cadet

BOX MAN www.boxman.fr

ARNO
A Poil Commercial
114 F
Prix TTC valable jusqu'au 15/11/99,
hors frais d'expédition

Plus de musique, pour plus de monde

www.boxman.fr

LUNDI 4 OCTOBRE



20.55 TF 1
Justice : un juge en danger

ON connaissait l'école (« L'Institut »), le commissariat (« Navarro », « PJ ») et l'hôpital (« Urgences »), on va désormais découvrir les cours, les couloirs et les coulisses d'un palais de justice de province, avec cette nouvelle fiction réalisée par Gérard Marx. Juge d'instruction, juge pour enfants, greffier, magistrat du parquet, tout le petit monde judiciaire est là. Heureuse surprise, c'est Pierre Vaneck qui tient le rôle principal, celui de président du tribunal, un magistrat dont la carrière a été bloquée et qui doit affronter des problèmes privés, un personnage plutôt complexe et intéressant. Mais, entre le procureur qui semble sortir tout droit d'un défilé de Jean-Paul Gaultier et la juge d'instruction qui finit par ressembler à Cruella, le reste ne suit pas. Seule Sophie Broustal, dans le rôle de la juge pour enfants anticonformiste, est assez convaincante. Pour donner plus de vérité à son personnage, la jeune comédienne a accompagné un juge, assisté à l'audition de délinquants et s'est plongée dans le microcosme judiciaire.

Armelle Cressard

TF 1

- 5.40 Elisa, un roman photo.
- 6.05 Des filles dans le vent.
- 6.30 TF 1 info. 6.38 et 8.28, 9.03, 13.45, 20.45, 1.27 Météo.
- 6.40 TF ! jeunesse. Salut les toons. 8.30 Téléshopping.
- 9.05 La Joyeuse Tribu ○.
- 10.05 Faust. Série. Les cascadeurs ○. 6016094
- 11.15 Chicago Hope, la vie à tout prix. Série. Mort d'un brave chien ○.
- 12.05 Tac O Tac TV. Jeu.
- 12.10 Etre heureux comme.
- 12.15 Le Juste Prix. Jeu.
- 12.50 A vrai dire. La courge.
- 13.00 Journal.
- 13.42 Bien jardiner.
- 13.50 Les Feux de l'amour ○.
- 14.40 et 19.00 Etre heureux comme.
- 14.45 Arabesque. Le retour du père prodigue ○.
- 15.40 Sydney Police. Série. Pêche interdite ○. 4087100
- 16.40 Sunset Beach. Série ○.
- 17.35 Melrose Place. Série. Retour de bâton ○.
- 18.25 Exclusif.
- 19.05 Le Bigdil. Jeu.
- 19.55 L'Air d'en rire.
- 19.57 Clic et net.
- 20.00 Journal, 5 millions pour l'An 2000.

France 2

- 5.50 La Chance aux chansons.
- 6.30 Télématin. 8.30 et 12.10, 17.15 Un livre, des livres. *Le Désir de guerre*, de F. Roux. 8.35 Amoureusement vôtre. 9.05 Amour, gloire et beauté. Feuilleton ○.
- 9.30 C'est au programme. Magazine. 9843029
- 10.50 Flash infos.
- 11.00 Motus. Jeu.
- 11.35 Les Z'amours. Jeu.
- 12.15 et 19.15 1 000 enfants vers l'an 2000.
- 12.20 Pyramide. Jeu.
- 12.55 et 0.45, 4.35 Météo.
- 13.00 Journal, Météo.
- 13.50 Consomag.
- 13.55 Derrick. Série. Requiem pour un destin ○. 5249278
- 15.00 Le Renard. Série. La main morte ○. 8378742
- 16.10 La Chance aux chansons. Chantons, de la Belle Epoque aux Années folles.
- 16.45 Des chiffres et des lettres. Jeu.
- 17.20 Cap des Pins. ○.
- 17.55 Le Prince de Bel-Air. Série. Roi de la jungle ○.
- 18.25 Hartley, cœurs à vif. ○.
- 19.25 Qui est qui. Jeu.
- 20.00 Journal.

France 3

- 6.00 Euronews. 6.40 Les Mini-keums. 8.30 Un jour en France. Invitée : Paulette Coquatrix.
- 9.40 et 18.13 Comment ça va aujourd'hui ?
- 9.45 Les Enquêtes de Hetty. Cousu de fil blanc ○.
- 10.35 La croisière s'amuse. Série. Londres-Paris ○.
- 11.30 A table !
- 11.55 Le 12-13 de l'info.
- 13.20 Une maman formidable. Série ○.
- 13.50 Corky, un adolescent pas comme les autres. La dernière danse ○.
- 14.40 Keno. Jeu.
- 14.45 Rockford Files ○.
- 16.20 Les Zinzins de l'espace.
- 16.35 Les Minikeums. Ogyy et les Cafards ; Les Razmoket ; Les Malheurs de Sophie. 6943655
- 17.40 Le Kadox.
- 18.20 Questions pour un champion.
- 18.48 Un livre, un jour. *Tous les jours*, d'Eva Almassy.
- 18.55 Le 19-20 de l'info.
- 20.02 Météo.
- 20.05 Fa Si La.
- 20.35 Tout le sport.



20.55

JUSTICE

Un juge en danger. Série. Gérard Marx. Avec Pierre Vaneck, Sophie Broustal (120 min) ○. 145742
Une enquête sur un réseau pédophile met en cause un notable de ville qui tente de mettre fin à ses jours...



20.55

QUELLE HISTOIRE !

Présenté par William Leymergie. Auto tamponneuses de père en fils ; Saint-Tropez ; The little Alsace of Texas ; La Cuisine dans tous ses états ; Les superstitions ; Les rondeurs ; Changer de nom ; Profession : auteur de romans de famille. 4150758



20.55

LA JURÉE

Film. Brian Gibson. Avec Demi Moore, Alec Baldwin. *Comédie dramatique* (EU, 1996, 120 min) ○. 130810
Un gangster menace une jeune femme jurée pour faire basculer un procès.

22.55 Météo, Soir 3.

22.55

Y A PAS PHOTO !

Les histoires étonnantes et drôles des héritiers. Présenté par Pascal Bataille et Laurent Fontaine. Invités : Yves Lecoq, Loïs Andréa. 961742
0.25 Minuit sport. Championnat des multicoques : grand prix de Fécamp. 6244245

1.15 TF 1 nuit, Clic et net. 1.30 Très chasse. Education et dressage du chien de chasse. 9032563
2.25 Reportages. Gânes et tics. 3305227 2.50 Kandinsky. Documentaire. 4524360 3.45 Histoires naturelles. La chasse au chamois dans le massif du Taillefer. 3381263 4.15 Musique. 3187105 4.45 Histoires naturelles (55 min). 8022969

23.10

ARGENT PUBLIC

Présenté par Sylvain Attal. Invités : Michel Boujenah, Jean-Michel Gaillard. La carte Vitale en France, la carte soleil du Québec ; Les médicaments ; Versailles. 9275346

0.30 Journal.
0.55 Musiques au cœur. Quoi de neuf ? 9513414

2.10 Mezzo l'info. 9882292 2.20 Envoyé spécial. 4598679 4.20 24 heures d'infos. 5779414 4.40 Aventures en montgolfière. Crocodile ballon. 9568969 4.55 La Femme de ta vie. Série. La femme de marbre (90 min) ○. 2526652

23.30

TOUCHEZ PAS AU GRISBI ■ ■ ■

Film. Jacques Becker. Avec Jean Gabin, René Dary. *Policier* (Fr., 1953, N.) ○. 1923636
Une réflexion sur le vieillissement, une manière de mêler la mythologie du genre avec un réalisme quotidien.

1.05 La Case de l'Oncle Doc. Quand j'étais petit, j'savais pas lire. Documentaire. Paule Zajdermann. 3990037

2.00 Nocturnales. *Air de Giuletta*, extrait de *I Capuleti ed I Montecchi*, de Bellini : Emma Papikian, soprano et Jean-Marc Bouget, piano (35 min). 9028360

La Cinquième

- 5.30 Les Amphis de La Cinquième. 6.25 Italien. 6.45 Au nom de la loi. 7.15 Ça tourne Bromby. 8.25 Les Ecrans du savoir. Allô ! la Terre. 8.40 Les dessous des cartes. 9.00 Histoire personnelle de la littérature. 9.20 Histoires de profs. 9.35 Net plus ultra. 9.55 Galilée : D'images et de sons. 10.10 Découverte ethnologique. 10.40 Droit d'auteurs. 11.35 Le Tour de France des métiers. 11.45 Le Monde des animaux. Les Parades nuptiales des baleines à bosse. 12.15 Celulo. 12.48 100 % question.

Arte

- 13.15 Correspondance pour l'Europe. 13.40 Le Journal de la santé. 14.00 Tourisme et découverte. 14.35 La Cinquième rencontre... Travail et économie. 14.40 Dee Dee Bridgewater, la volonté de faire. 15.30 Entretien. 16.00 Econoclaste. 16.50 Présentation du film. 16.55 Les Dames du bois de Boulogne ■ ■ ■ Film. Robert Bresson. Avec Paul Bernard. *Comédie dramatique* (1944, N.) ○. 8738907
18.20 Météo. 18.30 Le Monde des animaux.
- 19.00 Nature. Magazine. La bionique ; Les termites savent se loger ; Les enfants du soufre. 19.45 Météo. 19.50 Arte info. 20.15 Reportage. Airbus XXL. Documentaire (1999). *A Toulouse, une équipe d'ingénieurs travaille d'arrache-pied à la finalisation de l'Airbus A3XX. Cet avion, le plus gros du monde, capable de transporter jusqu'à 800 passagers, devrait détrôner le Boeing 747 d'ici la fin de l'année.*



20.45

LA PROMESSE ■ ■

Film. Luc et Jean-Pierre Dardenne. Avec Jérémie Renier, Olivier Gourmet. *Drame* (Fr.-Bel, 1996, 90 min) ○. 212988
22.15 Court-circuit 1. L'Homme aux bras ballants. Laurent Gorgiard. *Animation* (1997, 5 min) ○. 4071181

22.20

LES SILENCES DU PALAIS ■

Film. Moufida Tlatli. Avec Amel Hedhili, Henda Sabri. *Drame* (Fr.-Tun., 1994, v.o.) ○. 32030452
La fille d'une servante de prince se souvient des humiliations dont fut victime sa mère. Une dénonciation sensible de la condition des femmes en Tunisie.

0.25 Court-circuit 2. Avril. Court métrage. Raja Amari. Avec Sabrina Dridi, Raja Ben Ammar (1998, v.o., 30 min) ○. 12501
0.55 Chrome, romance et rock'n roll Film. Mark Deimel. Avec Kieran Mulroney. *Comédie* (1992, 115 min) ○. 91676124

LUNDI

4

OCTOBRE

M 6

5.15 E = M 6. 5.40 Sports événement. 6.00 et 8.05, 9.35, 10.05, 11.05, 16.15 M comme musique. 8.00 et 9.00, 10.00, 11.00, 11.50 M 6 Express, Météo. 9.05 M 6 boutique. 12.00 Madame est servie. Sorties en couple O. 12.30 La Minute beauté. 12.35 La Petite Maison dans la prairie. L'enfant qui n'a pas de nom O. 13.30 Un si grand amour. Téléfilm. Richard Heffron. Avec Kelly Rutherford (1996, 105 min) O. 6244907

15.15 La Belle et la Bête. Lune de la Chine O. 4020568 17.25 Highlander. Série. Une photo de trop O. 8461278 18.25 Le Flic de Shanghai. Un Chinois à Los Angeles O. 19.20 Unisex. Magazine. 19.50 La sécurité sort de la bouche des enfants. 19.54 Le Six Minutes, Météo. 20.05 Mode six. Yohji Yamamoto ; Yves Saint Laurent. 20.10 Une nounou d'enfer. Série. Quelle guigne O. 20.40 Décrochages info, Les Produits stars.



20.55

PINK CADILLAC ■

Film. Buddy Van Horn. Avec Clint Eastwood, Bernadette Peters. *Aventures* (EU, 1989, 130 min) O. 7955742 *Produit et interprété par Clint Eastwood, réalisé par un de ses collaborateurs spécialiste des cascades, un petit film sans prétention.*



20.40

LE CHACAL

Film. Michael Caton-Jones. Avec Bruce Willis, Richard Gere. *Policier* (EU, 1998, 119 min) O. 580891 *Un policier doit empêcher un tueur à gages d'exécuter un contrat.*

22.39 Les Têtes. Série. Karaté O. 405053487

23.05

L'INVASION DES PIRANHAS

Film. Anthony M. Dawson. Avec Lee Majors, Karen Black. *Aventures* (It.-Bré., 1978, 100 min) O. 3552425 *Une tentative de refaire Piranha de Joe Dante, tournée au Brésil par un vieux routier de la série B italienne.*

0.45 Culture pub. Les voix de la pub ; Les pubs ethniques. 2181360

1.10 Jazz 6. Bill Holman big band. Invité : Philippe Etheldrede. 3493747

2.15 M comme musique. 3.15 Unisex. 4307389 3.40 E=M6 3520921 4.00 Fréquentat. Maurane. 1027143 4.40 Roy Hargrove (60 min). 3318308

Le film



CANAL+ IMAGE INTERNATIONAL

23.30 France 3 Touchez pas au grisbi

Jacques Becker (France, 1953, N.). Avec Jean Gabin, René Dary.

GABIN approchait la cinquantaine. Son mythe « réaliste et poétique » d'avant-guerre n'était plus de saison et, malgré *La Vérité sur Bébé Donge* d'Henri Decoin, il n'avait pas encore trouvé son second souffle. Jacques Becker lui en donna l'occasion et lui fit retrouver toute sa popularité avec cette adaptation d'un roman d'Albert Simonin considéré comme la pierre de touche de la série noire à la française. Max, truand quinquagénaire dit « Max le menteur », songe à prendre sa retraite après avoir, avec son ami Riton, réussi le casse de 40 kilos d'or en lingots à Orly. Mais Riton a mis sa maîtresse, Josy, au courant. Elle raconte tout à Angelo, caïd d'une autre bande, dont elle est amoureuse. Angelo fait enlever Riton. Malgré l'empreinte de Simonin et le langage argotique, Becker n'a pas respecté les règles d'une mythologie plus ou moins louche. Max, Riton, tous les comparses ont une existence réelle inscrite dans le quotidien. Et c'est l'amitié seule, une belle amitié virile, qui amène Max à renoncer à ses intérêts et à jouer de la mitraille.

Touchez pas au grisbi est un grand film de vérité humaine et psychologique, magnifiquement interprété par un Gabin nouveau style, tout en nuances, et l'ensemble des comédiens parmi lesquels on distingue René Dary, Paul Frankeur, un certain Angelo Borini qui n'était pas encore Lino Ventura et Jeanne Moreau. La musique lancinante de Jean Wiener contribua au succès.

Jacques Siclier

Canal +

► En clair jusqu'à 9.00 7.00 et 7.20, 8.55, 12.25, 18.15 Flash infos. 7.05 ABC News. 7.25 et 13.35 Le Journal de l'emploi. 7.30 Teletubbies. 8.00 La Semaine des Guignols. 8.25 D 2 Max. 9.00 Si je t'aime... prends garde à toi ■ Film. Jeanne Labrune. *Drame* (1998) O. 4289094 10.45 et 12.30, 20.30 Le Journal du cinéma. 10.55 Elles Film. Luis G. Teles. *Comédie dramatique* (1998) O. 3041617

► En clair jusqu'à 13.40 12.40 Un autre journal. 13.40 Firelight (Le Lien secret) Film. William Nicholson. Avec Sophie Marceau *Drame* (1998) O. 7265742 15.20 et 1.25 Surprises. 15.25 T.V. +. 2148128 16.25 The Gingerbread Man ■ Film. Robert Altman. Avec Kenneth Branagh, Embeth Davidtz. *Suspense* (1998) O. 302094 ► En clair jusqu'à 20.40 18.20 Nulle part ailleurs.

L'émission

19.30 Muzzik

Peter Eötvös par Judit Kele

LES TROIS SŒURS et LA SEPTIÈME PORTE. Deux documentaires pour un portrait du compositeur et chef d'orchestre hongrois

LES spectateurs ne comprendront pas grand-chose, en abordant *Les Trois Sœurs*, le premier volet d'un dyptique documentaire signé Judit Kele, consacré au compositeur et chef d'orchestre hongrois Peter Eötvös. Ils verront des hommes chantant comme des femmes, des mimiques étranges, une sorte de cérémonie japonisante mais jouée en russe. Ils seront cependant rassurés de voir Peter Eötvös, un barbu sympathique, faire travailler ses chanteurs. C'est si rare aujourd'hui qu'un compositeur se mette au piano et sache jouer sa propre musique...

Les Trois Sœurs, d'après Anton Tchekhov, c'est aussi, et d'abord, le titre du premier opéra de ce compositeur discret mais chef d'orchestre réputé (il fut notamment directeur musical de l'Ensemble InterContemporain, fondé et présidé par Pierre Boulez). C'est un « vrai » opéra – si l'on peut prétendre à une telle certitude. Disons que



KLEINEFERN

cette représentation musicale et scénique est faite d'ingrédients qui signalent un ouvrage lyrique : des chanteurs chantant par cœur, dans un décor et des costumes, un orchestre en fosse (il y en a même un second, masqué derrière le décor, que l'on entend comme filtré, belle idée impliquant une réalisation subtilement dosée).

Eötvös, qui n'est pas un naïf, n'a conçu ni un nouvel *Eugène Onéguine* ni une expérience propre à repousser le « grand public ». Son adaptation des *Trois Sœurs* plaira aussi à ceux qui détestent l'opéra mais raffolent de création musicale.

L'homme est sincère, attachant, ainsi que le montre *La Septième Porte*. Ce deuxième documentaire (qui sera diffusé aussi sur Arte, le 13 octobre à 21 h 45) aurait pu servir de prologue explicatif au premier. Judit Kele y livre avec art quelques éléments clés permettant de mieux comprendre ce Hongrois polyglotte ayant

travaillé en Allemagne, en France, en Grande-Bretagne.

Ce portrait s'en tient à une approche discrète, parfois un rien artificieuse, mais sans volonté pédagogique trop marquée. Il faut lire entre les lignes. A cette condition, on comprendra la mort d'un fils pudiquement exprimée par de déchirantes images familiales, empreintes depuis d'un poids si particulier, qu'Eötvös et son épouse asiatique contemplant, douloureusement mais simplement.

On avait dit les limites et les mérites de cet intéressant film, lors de sa première diffusion, sur Muzzik (« Le Monde Télévision » daté 27-28 décembre 1998). Depuis, il a séduit les professionnels, qui lui ont décerné le Prix Sacem 1999 du meilleur documentaire musical, au Festival de Lussas.

Renaud Machart

LUNDI

4

OCTOBRE

Le câble et le satellite



COLLECTION CHRISTOPHE L.

« Manhattan » et « Woody et les robots » (photo), deux films pour une soirée Woody Allen, à partir de 21.00 sur Paris Première

SYMBOLES

Les chaînes du câble et du satellite
 C Câble
 S CanalSatellite
 T TPS
 A AB Sat

Les cotes des films
 ■ On peut voir
 ■■ A ne pas manquer
 ■■■ Chef-d'œuvre ou classique

Les codes du CSA
 ○ Tous publics
 ○ Accord parental souhaitable
 ○ Accord parental indispensable ou interdit aux moins de 12 ans
 ○ Public adulte
 Interdit aux moins de 16 ans
 ○ Interdit aux moins de 18 ans

Les symboles spéciaux de Canal +
 DD Dernière diffusion
 ♦ Sous-titrage spécial pour les sourds et les malentendants

Planète C-S

7.15 Sexe, censure et cinéma. [4/6] Inoubliable Marilyn. 8.05 Cinq colonnes à la une. 8.55 Priscilla, les vraies folles du désert. 9.45 Chien-loup. Histoires de Cyril Collard. 11.15 Grandir à Belleville. 11.40 Joanna Lumley, pèlerinage au Bhoutan. 12.30 Les Reines de l'arène. 13.00 Hermeto Pascoal, l'allumé tropical. 13.55 A la recherche du virus bienfaiteur. 14.45 Au bout du rail (l'aérotrain). 15.45 Vietnam, 10 000 jours de guerre. [9/13] Des soldats démoralisés. 16.35 Samir. 17.35 Sport extrême. [13/13] L'album souvenir. 18.00 La Vie rêvée de Lada Nikolenko. 19.10 Voyage clandestin en Chine. 20.00 Et si les boss devenaient employés. [1/6] Vacances studieuses. 20.30 Le Fracas des ailes, la 2^e Guerre mondiale vue du ciel. [5/13] La leçon de l'Afrique du Nord. 7765407

Lonely Planet. C-S

21.20 7 jours sur Planète. 22.35 La Turquie. 77418075
 22.10 Le Silence de Lesbos. 23.35 Un procureur contre l'Etat colombien. 0.00 Base-Ball. [14/18]. 1.10 Les Parcs nationaux du nord-ouest américain (45 min).

Odyssée C-T

11.00 Les Secrets de la guerre secrète. Vichy-Alger-Londres. 12.10 Salut l'insti ! Jumelage ferme. 12.25 Il était une fois le royaume d'Angleterre. Sandringham. 12.55 Le Repas chez Simon. 13.45 Burt Lancaster. La volonté de réussir. 14.40 L'Europe des pèlerinages. [6/11] Scherpenheuvel. 15.10 Terroirs. Jérôme, l'homme à tout faire. 15.25 Ladakh, un désert dans le ciel. 16.20 Grands créateurs. Hiver 1999-2000. 16.45 L'Esprit du jaguar. [4/4] Le cinquième soleil des Aztèques. 17.35 Les Hommes des glaces. Le pôle Nord par les airs. 18.30 Le Tour de France des métiers. L'algo-cosmétologue ; le saleur-saurisseur. 19.00 Eau douce, eau vive. Belle mais fragile : la Loue. 19.15 Going Wild. Le désert du Namib. 19.45 Selik et Katrine.

Les Rivaux C-S

20.35 de la montagne. L'aigle et le caracal. 505802988

Un oiseau mythique. C-S

21.30 De la maison autonome à l'autonomie de pensée. 22.20 Croisières de rêve. 23.15 Les Grands Criminels. Pierrat le fou. 0.10 Appel d'air. [4/6] La Nouvelle-Calédonie. 1.05 Les Mystères du cosmos. [5/25] La Lune (10 min).

TV 5 C-S-T

20.00 Journal (TSR).
 20.30 Journal (France 2).
 21.00 et 1.00 TV5 infos.
 21.05 Le Point. Magazine. La Louisiane française ; Travailler c'est trop dur ; Le Mexique et la drogue (55 min). 18627181
 22.00 Journal TV5.
 22.15 Nuit d'ivresse. Film. Bernard Nauer. Avec Thierry Lhermitte, Josiane Balasko. Comédie (1986) ○. 24053556
 23.40 Les Coups de cœur de Télécinéma. 56411758
 0.00 Journal (RTBF).
 0.30 Soir 3 (France 3).
 1.05 Blanche. Feuilleton [9/11] (55 min). 16670582

RTL 9 C-T

20.15 Friends. Série. Celui qui rêve par procuration ○. 6952278
 20.40 Cannonball 2. Film. Hal Needham. Avec Burt Reynolds, Dom De Luise. Comédie (1983) ○. 4477810
 22.30 Le Commando des Tigres noirs. Film. Ted Post. Avec Chuck Norris, Anne Archer. Aventures (1979) ○. 55478029
 0.10 Un cas pour deux. Série. L'or et le sang ○ (60 min). 8806501

Paris Première C-S

20.00 Les Défilés de mode à Paris.
 21.00 Soirée Woody Allen. 21.00 Manhattan. Film. Woody Allen. Avec Woody Allen, Diane Keaton. Comédie dramatique (1979, N., v.o.) ○. 98296100
 22.35 Woody et les robots. Film. Woody Allen. Avec Diane Keaton, Woody Allen. Comédie burlesque (1973, v.o.) ○. 3820471
 0.05 Rive droite, rive gauche (30 min).

Monte-Carlo TMC C-S

19.30 Murder Call, Fréquence crime. Série. ○. 8232758
 20.25 La Panthère rose. Dessin animé.
 20.35 Pendant la pub. Michel Galabru. 30576100
 20.55 L'Homme à la chaussure rouge. Film. Stan Dragoti. Avec Tom Hanks, James Belushi. Comédie (1985) ○. 51355839
 22.30 Météo.
 23.35 Les Briseurs de rêve. Téléfilm. Stuart Millar. Avec Kyle McLachlan, D.W. Moffett ○. 40165810
 0.10 Quelques hommes de bonne volonté. Feuilleton [5/6] (1983) ○ (50 min). 66956018

Téva C-T

20.20 Téva éducation. Le look de mes enfants : ai-je mon mot à dire ?
 20.50 Récréations. Documentaire. 500692100
 21.20 Bébés : La vie est un jeu. Documentaire. 501805029
 22.30 Téva Styles.
 23.00 September. Film. Woody Allen. Avec Denholm Elliott. Comédie dramatique (1987, 90 min) ○. 500066758

Festival C-T

20.30 La Maison du Maltais. Film. Pierre Chenal. Avec Viviane Romance, Marcel Dalio. Drame (1938, N.) ○. 55873278
 22.10 Le Canard à l'orange. Pièce. William D. Home. Mise en scène. Pierre Mondy et Alain Lionel. Avec Michel Roux, Nadine Alari (145 min). 40219520

Voyage C-S

20.00 Annick Cojean et son abcdaire. K comme Kerfissieu.
 20.10 et 0.00 La Boutique Voyage. Magazine. 500072100
 20.15 Suivez le guide. Magazine. 500072100
 22.00 L'Heure de partir. Les Pays-Bas. Avec Dick Annegarn. 500049452
 23.00 Long courrier. Amérique du Sud : La route du Mexique (60 min). 500030704

13^{ème} RUE C-S

20.45 Sugarland Express. Film. Steven Spielberg. Avec Goldie Hawn, Ben Johnson. Drame (1974) ○. 505569687
 22.35 Earth 2. Série. L'homme de ses rêves ○. 583148568
 23.20 New York District. Série. Un mort encombrant (v.o.) ○. 507396100
 0.05 Deux flics à Miami. Série. Une balle pour Crockett ○. 551224853
 0.50 Coupable ou innocent. Téléfilm. M. Geschnonck. Avec Natalia Wörner (1997) ○ (90 min). 568631018

Série Club C-T

19.30 Le Prisonnier. L'enterrement. 304549
 20.20 et 0.00 100 % Séries. Magazine ○. 909687
 20.50 Docteur Quinn, femme médecin. Série. Les bienfaits du ciel ○. 968346
 21.35 Jim Bergerac. Série. La dernière interview ○. 5961384
 22.30 Buffy contre les vampires. Série. Kendra [1/2] ○. 763278
 23.15 Au-delà du réel, l'aventure continue. Résurrection ○. 368162
 0.30 Amicalement vôtre. Série. Minuit moins huit kilomètres (40 min). 8275245

Canal Jimmy C-S

20.00 Trois hommes sur le green. Série. Comme dans la mafia ○. 89305907
 20.25 Chronique du front.
 20.30 Rude Awakening. Série. Corvée de café ○. 18222704
 21.05 La Route. Invités : Alain Chabat et Hélène de Fougerolles.
 21.50 New York Police Blues. Série. La vie est parfois injuste (v.o.) ○. 62665839
 22.40 Sweet Movie. Film. Dusan Makavejev. Avec Carole Laure, Anna Prucnal. Erotique (1974) ○. 78271618
 0.15 James Brown. The Lost James Brown Tapes. Santa Cruz 1979 (60 min). 60277330

Canal J C-S

18.15 Godzilla. Le caméléon. 4733471
 18.45 Pas d'quartier ! Jeu.
 18.50 Faut que ça saute !
 19.05 Sabrina. ○. 1712907
 19.30 Sister Sister. Série. Un amour de garçon ○. 3787177
 19.50 Tom-Tom et Nana.

Disney Channel C-S

19.50 Vie de chien, vie de château. Téléfilm. Paul Schneider. Avec Kirk Cameron, Chelsea Noble (1998) ○. 3276810
 21.20 Au gré du vent. Série. Mon chien Pat ○. 4334278
 22.10 Art Attack. 4849278
 22.45 Le Labo des Blouzes.
 23.00 Art Attack (50 min). 860162

Télétoon C-T

18.00 Crypte Show. Frissons garantis. 503679742
 18.25 Retour vers le futur. Un Noël de Dickens. 564033297
 18.50 Tamoanor et fourmi rouge. Tamoanor et les flots bleus.

Extrêmes dinosaures. C-S

19.00 Les fossiles fous. 503777094

Les Incorruptibles C-S

19.25 d'Elliot Mouse. L'ennemi public. 505096075

Billy the Cat. C-S

19.50 Dessin animé. Duel sur la poudreuse. 505016839

Les Défenseurs C-S

20.15 de la Terre. Escape From Mongo. 502639742

La Panthère rose. C-S

20.40 Corrida rose.
 20.45 L'Inspecteur. Le Quiet Squad.
 20.50 La Panthère rose. Pink Nic (5 min).

Mezzo C-T

20.45 Carmen. Film. Christian-Jaque. Avec Viviane Romance, Jean Marais. Drame (1942, N.) ○. 66311075
 22.45 Karajan dirige la Symphonie 9, de Beethoven. Avec Gundula Janowitz, soprano. 26818723
 23.55 Les Tableaux d'une exposition de Moussorgski. Par l'Orchestre philharmonique de Berlin, dir. Herbert von Karajan. 63367907

Sonate pour piano C-S

0.30 KV 545, de Mozart. Avec Daniel Barenboim, piano (15 min).

Muzzik C-S

20.00 Peter Eötvös, la septième porte. Documentaire. 500009346
 21.00 Pelléas et Mélisande. Opéra de Debussy. Par l'Orchestre et les Chœurs du Welsh National Opera, dir. Pierre Boulez. Mise en scène de Peter Stein. Solistes : Alison Hagley, Neill Archer. 576354655
 23.45 Le Journal de Muzzik. 509345471
 0.05 Jazz of the World, Montreux 96. Avec Marl Boine (65 min). 501317747

Histoire C-T

19.45 Le Syndrome afghan. Documentaire. 509355452
 20.45 Les Rois maudits. La louve de France. Feuilleton [5/6]. Claude Barma. Avec Gilles Behat, Jean Piat (1970) ○. 504119146
 22.30 Alain Decaux raconte... La tragédie cathare.
 22.45 The Mortal Storm. Film. Frank Borzage. Avec Margaret Sullivan, James Stewart. Drame (1940, N.) ○ (120 min). 505856544

La Chaîne Histoire C-S

20.30 Civilisations. L'Histoire et ses mystères. La pierre de Rosette. Documentaire. 503655471
 21.15 Les Mystères de l'Histoire. La peur de l'ours. 569706920
 22.10 Bilan du siècle. Semaine 40. 502819669
 22.35 Franklin D. Roosevelt. Les années de crise. 557119278
 23.25 Les Mystères de l'Histoire. Les dossiers secrets de J. Edgar Hoover (50 min). 593033758

Forum Planète C-S

19.00 Train, l'Europe à grande vitesse. Invités : Philippe Citroën, Hubert Dumesnil, Anne-Marie Idrac, Jean Sivardière. 508566100
 20.00 L'art peut-il être classé X ? Débat. 508562384
 21.00 Homosexualité, « le gay savoir ». Invités : Laurent Dominati, Didier Erbon, Caroline Fourast, Bernard Raphanel, Rémy Fenerolle. 502869520
 22.00 Vivre avec le cœur d'un autre. Invités : Christian Cabrol, Daniel Thomas, Auguste Delorme, Jean-Claude Verdier, Francine Leca. 502865704
 23.00 Chine, cinquante ans de communisme. Invités : Cai Chong Guo, Jean-Luc Domenach, Roland Lew, Wang Shuang Quan, Marianne Bastid-Bruguère (60 min). 502889384

Eurosport C-S-T

14.00 Cyclisme. Championnats du monde sur route. Contre-la-montre messieurs moins de 23 ans (33,25 km). En direct. 62848433
 20.00 Voltige aérienne. Championnats européens. 1^{er} - 11 septembre. 790278
 21.00 Lundi soir. Invités : Laurent Bourgnon et Jean-François Deniau. 429758
 22.00 Yoz Mag. 345742
 23.00 Eurogoals. 930075
 0.30 Fléchettes. Masters de fléchettes américaines (120 min). 8245483

Pathé Sport C-S-A

20.00 et 0.15 Rugby à XIII. Championnat de France (5^e journée). Lyon Villeurbanne - Villefranche de Rouergue. En direct. 509974075
 21.45 Beach-volley. Circuit AVP (3^e étape). Open de Las Vegas (Nevada). 500211742
 22.30 Football. Championnat d'Argentine (9^e journée). 505170810

LUNDI 4 OCTOBRE

RTBF 1

19.30 Journal. **20.15** L'Écran témoin. **20.30** Baldi et Tini. Série. Michel Mees. Avec Charles Aznavour. **21.50** Débat: Les Jeunes et la Tentation de l'alcool. **23.10** Lundi sports. **23.45** Journal.

TSR

20.05 Box office. **20.10** Mars Attacks! ■ Film. Tim Burton. Avec Jack Nicholson, Glenn Close. *Comédie* (1996). **22.00** et **22.50** Aux frontières du réel. Série. **23.40** NYPD Blue. Série. Dans l'attente d'un cœur. **0.25** Fans de foot. **0.55** Soir dernière.

Canal + vert C-S

20.55 Football. Championnat d'Angleterre. Southampton - Derby County. En direct. **23.00** Mina Tannenbaum ■ Film. Martine Dugowson. Avec Romane Bohringer, Elsa Zylberstein. *Comédie dramatique* (1993). **0.130** min.

Encyclopedia C-S-A

19.40 France, la République dans ses meubles. **20.00** Les Idoles d'Hollywood. Rita Hayworth: Rita Versus Rita. **21.00** Art et réalité. L'impact de l'art hollandais sur l'environnement. **21.30** Perspective. Les tunnels. **22.00** L'Amérique dans l'espace. Rires et sourires dans l'espace. **22.20** High Tech Challenge. Les Falcons. **22.50** Le Monde méditerranéen. L'automne. **23.20** Désert vivant. Enquête sur le climat. **23.45** L'île de la Réunion, entre forêts et lave. **0.15** Une meute pour une passion (10 min).

Comédie C-S

20.00 Voilà! Série. **20.30** et **1.00** Dingue de toi. Série. Le peintre. **21.00** Retenez-moi... ou je fais un malheur. Film. Michel Gérard. Avec Jerry Lewis, Michel Blanc. *Comédie* (1983). **22.30** Demandez le programme. **23.00** La Grosse Émission II, le retour. **0.00** The Late Show With David Letterman (60 min).

MCM C-S

19.30 et **22.30** Le JDM. **20.05** Jobs. Orpi et les métiers de l'immobilier. **20.15** Netflash. **20.30** L'Intégrale. Jamiroquai. **22.00** Sub Culture. GlissExpo. **23.00** Total Groove. **0.30** Eagle Eye Cherry. Concert 1999 (55 min).

MTV C-S-T

20.00 Top Selection. **21.00** George Michael TV. **21.30** Bytesize. **0.00** Superock (120 min).

Régions C-T

19.31 Témoins d'un siècle. **19.57** et **23.58** Le Club des visionnaires. **20.00** et **21.00**, **22.00** R info. **20.03** Destination pêche. **20.30** et **22.02**, **0.00** Le Journal des journaux. **20.49** et **0.19** Le Journal de l'outremer. **21.03** La Vie tout simplement. Dingues d'animaux. **21.31** Le Magazine du cheval. **22.17** Collections. **22.31** 7 en France. La Bretagne. Invité: Michel Edouard Leclerc. **23.32** Littoral. La tribu de Concarneau (30 min).

RFO Sat S-T

20.00 Zenga. UGTG. **21.00** Hebdo Tahiti. **21.20** Hebdo Wallis et Futuna. **21.30** Toots & the Maytals. New Morning. **22.30** Télé Pays. **23.00** Hebdo Mayotte (20 min).

LCI C-S-T

Informations 24 heures/24. **8.10** et **8.50** L'Invité du matin. **9.10** et **14.10** Le Monde des idées. **10.40** et **12.10**, **15.10** Solidarité. **11.10** et **17.10** Le Débat de Pierre-Luc Séguillon. **18.00** et **21.00** Le Grand Journal. **19.10** et **0.10** Le Rendez-Vous.

Euronews C-S

6.00 Infos, Sport, Economía, météo toutes les demi-heures jusqu'à **2.00**. **10.00** Culture, Cinéma, Style, Visa, Europeans, 2000, Globus, International et No Comment toute la journée. **19.00** Journal, Analyse et Europa jusqu'à **0.30**.

CNN C-S

Informations 24 heures/24. **20.30** World Business Today Live. **21.30** Q & A Live. Elections indiennes. **22.30** Insight Live. **23.30** World Sport Live (30 min).

Action

CAPITAINE BLOOD ■ ■ ■
7.25 Ciné Classics 85061785
Michael Curtiz.
Avec Errol Flynn
(EU, N., 1935, 119 min) ○.
Arrêté et vendu comme esclave pour avoir soigné un rebelle, un jeune médecin devient capitaine d'un bateau de pirates.

ROCAMBOLE ■ ■ ■
9.10 Ciné Classics 15420094
Jacques de Baroncelli.
Avec Pierre Brasseur
(Fr., N., 1947, 105 min) ○.
Les aventures mouvementées d'un voyou au grand cœur.

Comédies

DEUX TÊTES FOLLES ■ ■ ■
19.30 Cinétoile 501164029
Richard Quine.
Avec William Holden
(Etats-Unis, 1963, 108 min) ○.
Un scénariste en panne d'inspiration n'a que deux jours pour écrire un manuscrit.

EMBRASSE-MOI, JE TE QUITTE ■ ■ ■
20.30 CinéCinemas 1 2264636
Robert Mulligan.
Avec Sally Field
(Etats-Unis, 1982, 100 min) ○.
Sur le point de se remarier, une jeune veuve reçoit la visite du fantôme de son défunt époux.

Comédies dramatiques

ANTONIA ET SES FILLES ■ ■ ■
14.35 CinéCinemas 1 61401839
22.25 CinéCinemas 2 508525549
Marleen Gorris.
Avec Willeke Van Ammelrooy
(Pays-Bas, 1994, 100 min) ○.
Au crépuscule de sa vie, une femme se souvient.

DOMANI, DOMANI ■ ■ ■
16.25 Cinétoile 503236742
Daniele Luchetti.
Avec Paolo Hendel
(Italie, 1988, 95 min) ○.
Au XIX^e siècle, l'initiation à la vie de deux jeunes Toscans éduqués dans des milieux fort différents.

LA PASSANTE

DU SANS-SOUCI ■ ■ ■
22.10 CinéCinemas 1 59503704
Jacques Rouffio.
Avec Romy Schneider
(France, 1981, 115 min) ○.
Un homme se souvient du drame qu'il a vécu pendant la guerre, dans l'Allemagne nazie.

LES AFFRANCHIS ■ ■ ■
8.35 CinéCinemas 1 19560687
21.00 CinéCinemas 3 504571094
Martin Scorsese.
Avec Robert De Niro
(Etats-Unis, 1990, 140 min) ○.
L'ascension et la chute d'un jeune gangster.

LES VESTIGES

DU JOUR ■ ■ ■
9.40 Cinéstar 1 507002891
James Ivory.
Avec Anthony Hopkins
(Etats-Unis, 1993, 130 min) ○.
Un majordome vieillissant comprend peu à peu qu'il est passé à côté de sa vie.

LOLITA ■ ■ ■
15.35 Cinéfaz 581450162
Stanley Kubrick.
Avec James Mason
(GB, N., 1962, 147 min) ○.
La passion d'un professeur de lettres pour une très jeune fille.

LE MESSAGER ■ ■ ■
21.20 Cinétoile 502091907
Joseph Losey.
Avec Julie Christie
(GB, 1971, 110 min) ○.
Un adolescent succombe à la fascination pour la sœur aînée de son amie.

NOS FUNÉRAILLES ■ ■ ■
13.30 CinéCinemas 2 503435742
Abel Ferrara.
Avec Christopher Walken
(Etats-Unis, 1996, 100 min) ○.
Deux frères mafiosi réagissent diversement au meurtre de leur cadet et plongent dans l'enfer de la faute et de la violence.

NOUS IRONS TOUS AU PARADIS ■ ■ ■
12.55 Cinétoile 508482538
Yves Robert.
Avec Claude Brasseur
(France, 1977, 110 min) ○.
Quatre amis vieillissent ensemble.

PARTY

11.30 CinéCinemas 2 500236100
Manoel de Oliveira.
Avec Michel Piccoli
(Fr. - Port., 1996, 90 min) ○.
Un séducteur s'efforce de charmer sa jeune hôtesse.

SHORT CUTS, LES AMÉRICAINS ■ ■ ■
19.30 Cinéfaz 542992346
Robert Altman.
Avec Andie McDowell
(Etats-Unis, 1992, 180 min) ○.
Dans la banlieue de Los Angeles, des hommes et des femmes plus ou moins accablés par l'existence se croisent.

SOLEIL TROMPEUR ■ ■ ■
20.30 Cinéstar 1 507524384
Nikita Mikhalkov.
Avec Oleg Menchikov
(Fr. - Rus., 1994, 152 min) ○.
La dernière journée d'un héros de la révolution bolchévique, arrêté sur ordre de Staline.

SOUS LES TOITS DE PARIS ■ ■ ■
23.10 Cinétoile 502450162
René Clair.
Avec Albert Préjean
(France, N., 1930, 80 min) ○.
Deux amis, enfants des rues de Paris, s'éprennent de la même femme.



Catherine Deneuve et John Malkovich dans « Le Couvent », de Manoel De Oliveira, à 16.30 sur CinéCinemas 3

La radio

France-Culture

Informations : 6.00 ; 7.00 ; 7.30 ; 8.00 ; 9.00 ; 12.30 ; 18.00 ; 22.00.

6.10 Longtemps je me suis levé de bonne humeur. Avec les chroniques: Poésie par André Velter; Livres par Christian Giudicelli; L'œil de la taupe de Sophie Berbar-Sollier; Le paradoxe du chroniqueur par Alain Rollat; 6.40 Les enjeux internationaux par Thierry Garcin avec Eric Laurent; L'agenda. **7.05** Première édition. **8.03**, La Chronique. **8.32** Intimes convictions. **8.40** Revue de presse. **8.45** Expresso. **8.50** Marque-pages. Gilles Rozier (*Par-delà les monts obscurs*). **9.05** Les Lundis de l'Histoire. L'Histoire fait divers. Grand entretien. Hommage à Madeleine Rebérioux. **10.20** Sonographies.

10.30 Les Chemins de la musique. L'Espagne musicale et la fin d'un siècle [1/5].

11.00 Fiction. *Verbes*, de Jean-Paul Thäens.

11.20 Sonographies - Poésie sur parole.

11.30 Les Entretiens
Alfred Hitchcock
avec François Truffaut.
A l'occasion du centenaire de la naissance d'Alfred Hitchcock.

12.00 Jeux, Expresso.

12.45 La Suite dans les idées.

13.30 Les Décaqués.
Lettres de décaquement [1/5].

13.40 Expresso, Sonographies. **14.00** Les Cinglés du Music-hall. **15.00** La Fabrique de l'Histoire. En direct du Festival international de géographie de

France-Musiques

Informations : 7.00 ; 8.00 ; 9.00 ; 12.00 ; 19.00.

7.06 Tous les matins du monde. **8.30** Revue de presse. **9.05** Si j'ose dire. Séquence Alla breve. **10.30** Papier à musique. Invité: Jean Roy. Bizet avant Carmen. Œuvres de Bizet, Rossini, Gounod. **12.05** Postlude. Séquence Alla breve. Œuvres de Bizet.

12.30 Déjeuner-concert.
Par l'Ensemble Oriol : *Concerto pour hautbois et cordes F VIII n° 17*, de Vivaldi; Œuvres de C.P.E. Bach : *Sinfonia n° 6 Wq 182 n° 6*; *Ciranda das sete notas pour hautbois et orchestre*; *Larghetto pour basson et cordes*, de Villa-Lobos et Vivaldi; Œuvres de J.C.F. Bach, R. Strauss.

Radio Classique

Informations : 7.00 à 9.00, Classique affaires matin ; 12.45, Flash info 19.30, Classique affaires soir.

14.00 Les Après-midi. Yo-Yo Ma, violoncelle.

16.30 Grand répertoire. Œuvres de Berlioz, Lalo, Bizet, Franck, Ravel, Ibert.

14.00 Au fur et à mesure. *Sérénade* op. 30, de Roussel.

15.30 Musiques anciennes, la famille Bach.
Paul Wisplewey, violoncelle : Œuvres de Bach : *Suite pour violoncelle n° 1, BWV 1007*; *Suite pour violoncelle n° 4, BWV 1010*; *Suite pour violoncelle n° 6, BWV 1012*.

17.00 Au rythme du siècle. **18.00** Le jazz est un roman. Louis Armstrong par lui-même. Ma vie à La Nouvelle-Orléans. **19.07** A côté de la plaque. Séquence Alla breve.

20.00 Les Prom's.
Par l'Orchestre symphonique de la BBC, dir. Jukka-Pekka Saraste, Leif Ove Andsnes, piano, Valdimir Anderson, soprano, Jeremy Huw Williams, basse; *Gong*, de Ruders; *Concerto pour piano et orchestre* op. 54, de R. Schumann; *Chevauchée nocturne et lever de soleil* op. 55, de Sibelius; *Symphonie n° 3 : Sinfonia espansiva*, de Nielsen.

22.30 Jazz, suivez le thème. Fascinating Rhythm.

23.00 Le Conversatoire.

0.00 Tapage nocturne. **1.00** Les Nuits.

Fantastique

2001, L'ODYSSÉE DE L'ESPACE ■ ■ ■ ■ ■
0.15 Cinéfaz 569844969
Stanley Kubrick.
Avec Keir Dullea
(Etats-Unis, 1968, 130 min) ○.
L'aventure humaine...

CÉLINE ET JULIE VONT EN BATEAU ■ ■ ■ ■ ■
7.55 Cinétoile 583279346
Jacques Rivette.
Avec Juliet Berto
(France, 1974, 190 min) ○.
Entre rêve et réalité.

LE COUVENT ■ ■ ■ ■ ■
16.30 CinéCinemas 3 500692742
Manoel De Oliveira.
Avec Catherine Deneuve
(Portugal, 1995, 95 min) ○.
L'épouse d'un universitaire américain accompagne son mari dans un couvent.

LOS ANGELES 2013 ■ ■ ■ ■ ■
10.55 CinéCinemas 1 70929297
23.20 CinéCinemas 3 501998346
John Carpenter.
Avec Kurt Russell
(Etats-Unis, 1996, 101 min) ○.
Une suite de New York 1997.

Musicaux

RHAPSODIE EN BLEU ■ ■ ■ ■ ■
18.00 Ciné Classics 66137574
Irving Rapper.
Avec Robert Alda
(EU, N., 1945, 139 min) ○.
Biographie romancée du compositeur George Gershwin.

Policiers

LE SILENCIEUX ■ ■ ■ ■ ■
11.00 Cinétoile 500960384
Claude Pinoteau.
Avec Lino Ventura
(France, 1972, 115 min) ○.
Un espion en fuite...

LES TUEURS ■ ■ ■ ■ ■
22.63907
20.30 Ciné Classics
Robert Siodmak.
Avec Burt Lancaster
(EU, N., 1946, 102 min) ○.
Le détective d'une importante compagnie d'assurances enquête sur un meurtre.
► Horaires en *gras italique* = diffusions en v.o.

Locales de Radio-France

Eloge de la chaise

Longue ou plantée; de bistrot ou d'écolier; éjectable ou électrique..., à mi-chemin entre verticalité et horizontalité, la chaise est le meuble humain par excellence. L'Atelier Midi-Aquitaine propose une promenade humoristique et historique sur le siège de notre vie. Dix épisodes de sept minutes avec les témoignages de Jérôme Deschamps, Jacques Higelin, Alain Rey...
■ Rens. : 01-42-30-37-86

20.15 Les Soirées. *Trio avec piano n° 3* op. 101, de Brahms, Julius Katchen, piano, Josef Suk, violon, Janos Starker, violoncelle. **20.40** Les Enfants du siècle, George Sand et la musique. *Symphonie n° 6*, de Beethoven, par l'Orchestre du Concertgebouw d'Amsterdam, dir. Bernard Haitink; *Fantaisie sur des thèmes du Freischütz*, de Liszt, Leslie Howard, piano; *Invitation à la Valse*, de Weber, par l'Orchestre symphonique de Chicago, dir. Fritz Reiner; *Quintette n° 4 K 516*, de Mozart, par le Quatuor Artis, M. Schnitzler, alto; *Les Saisons* (extraits), de Haydn, par la Symphonie de Chicago, dir. Georg Solti, R. Ziesak, soprano.

22.40 Les Soirées... (suite). L'enfance de George Sand. Œuvres de Leclair, Gaviñes, Pergolèse, Porpora, Leo, Balbastre, Janequin, Spohr, Gluck, Sor. **0.00** Les Nuits.

MARDI

5
OCTOBRE



21.40 Arte
Sade

Il inspire une aversion violente ou une admiration profonde. Ses œuvres, conçues en prison, en sortirent dissimulées sous les jupes de son épouse. Objets de scandale – pour ceux qui, souvent, ne les ont pas lues – ou de vénération (de la part de Flaubert, Breton ou Blanchot), elles flamboyèrent dans l'enfer des bibliothèques avant d'être reconnues et analysées, notamment par Krafft-Ebing et Havelock Ellis. En prélude à un débat avec Annie Le Brun et d'autres « sadologues », Pierre Beuchot et Jean-Jacques Pauvert (éditeur des livres du divin marquis et qui faillit être condamné pour cela en 1956), proposent un intéressant film, *Sade en procès*. Six actes, jamais raccourcis mais parfois trop concis, racontent la vie de cet aristocrate épris de liberté et de libertinage. Un film de Walerian Borowczyk, *Contes immoraux*, illustre les postures sadiennes. On lira plutôt le livre *Sade en procès*, publié par Arte Editions-Mille et Une Nuits (144 p., 135 F ou 20,58 €) à l'occasion de cette soirée.

Yves-Marie Labé

TF 1

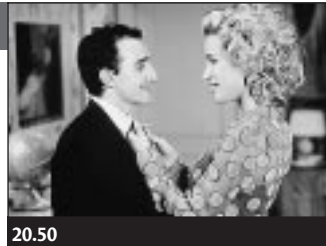
- 5.40 Elisa, un roman photo.
- 6.05 Des filles dans le vent.
- 6.30 TF 1 info. 6.38 et 8.28, 9.03, 13.45, 20.45, 1.22 Météo.
- 6.40 TF ! jeunesse. Salut les toons. 8.30 Téléshopping.
- 9.05 La Joyeuse Tribu. Série O. 3694655
- 10.05 Faust. Série. Trois jours d'investigation O. 6083766
- 11.15 Chicago Hope, la vie à tout prix. Série. La voix de mon maître O.
- 12.05 Tac O Tac TV. Jeu.
- 12.10 Etre heureux comme.
- 12.15 Le Juste Prix. Jeu.
- 12.50 A vrai dire. Les oignons.
- 13.00 Journal.
- 13.42 Bien jardiner. Magazine. Le compost : l'entretien.
- 13.50 Les Feux de l'amour O. 14.40 et 19.00 Etre heureux comme.
- 14.45 Arabesque O.
- 15.40 Sydney Police. Descente aux enfers O. 4054872
- 16.40 Sunset Beach. Série O.
- 17.35 Melrose Place O.
- 18.25 Exclusif. Magazine.
- 19.05 Le Bigdil. Jeu.
- 19.55 L'Air d'en rire.
- 19.57 Clic et net.
- 20.00 Journal, 5 millions pour l'an 2000.

France 2

- 5.55 La Chance aux chansons.
- 6.30 Télématin. 8.35 Amoureusement vôtre.
- 9.05 Amour, gloire et beauté. O.
- 9.30 C'est au programme. Magazine. 9730501
- 10.50 Flash infos.
- 11.00 Motus. Jeu.
- 11.35 Les Z'amours. Jeu.
- 12.10 et 17.15, 23.15 Un livre, des livres. *Le Traitement des cendres*, de Johan-Fredrick Hel Guedj.
- 12.15 et 10.15 1 000 enfants vers l'an 2000.
- 12.20 Pyramide. Jeu.
- 12.55 et 1.10, 4.15 Météo.
- 13.00 Journal, Météo.
- 13.50 Derrick. Série. Lissy O. 2684501
- 14.55 Le Renard. Série. Le dernier mot O. 7551501
- 16.05 La Chance aux chansons. [2/2].
- 16.50 Des chiffres et des lettres. Jeu.
- 17.25 Cap des Pins. O.
- 17.55 Le Prince de Bel-Air. Qui perd gagne O.
- 18.25 Hartley, cœurs à vif. O.
- 19.25 Qui est qui. Jeu.
- 20.00 Journal, Météo.

France 3

- 6.00 Euronews. 6.40 Les Mini-keums. 8.30 Un jour en France. Invité : Alain Saxe.
- 9.40 et 18.13 Comment ça va aujourd'hui ?
- 9.45 Les Enquêtes de Hetty. La fille du régiment O.
- 10.40 La croisière s'amuse. Série. Londres-Paris O.
- 11.30 A table !
- 11.55 Le 12-13 de l'info.
- 13.20 Une maman formidable. Série. T'as de beaux œufs, tu sais O.
- 13.50 Corky, un adolescent pas comme les autres. Londres-Paris O.
- 14.40 Keno. Jeu.
- 14.48 Le Magazine du Sénat.
- 14.58 Questions au gouvernement.
- 16.05 Saga-Cités.
- 16.35 Les Minikeums. 6910327
- 17.40 Le Kadox.
- 18.20 Questions pour un champion.
- 18.48 Un livre, un jour. *Colette, une certaine France*, de Michel del Castillo.
- 18.55 Le 19-20 de l'info.
- 20.02 Météo.
- 20.05 Fa Si La.
- 20.35 Tout le sport.



20.50
TOUT DOIT
DISPARAÎTRE

Film. Philippe Muyl. Avec Didier Bourdon, Elie Semoun. Comédie (Fr., 1997, 105 min) O. 756853
Un homme utilise un auteur de roman policier pour se débarrasser de sa femme. Une comédie banale...



20.55
RAISON
ET SENTIMENTS

Film. Ang Lee. Avec Emma Thompson, Kate Winslet. Comédie dramatique (Etats-Unis, 1995) O. 4055259
L'adaptation quindée d'un roman de Jane Austen par un cinéaste d'origine taiwanaise qui fait carrière à Hollywood.



20.55
HORS SÉRIE

De l'autre côté des barreaux. Karin Anska et Jean-Claude Guidicelli. Présenté par Patrick de Carolis. 9565747
Le quotidien des surveillants de prison.

22.35 Météo, Soir 3.



20.40
LA VIE EN FACE

La Ballade de Sam. Documentaire. Philippe Cornet (1998, 55 min). 7454143
Portrait d'un adolescent, guinéen malvoyant, qui habite Bruxelles. Candidat au statut de réfugié politique depuis 1995 la validité de son permis de séjour prend fin en octobre 1999.

22.35

LE DROIT DE SAVOIR

Au nom de la loi : enquête sur les chasseurs de dettes. Présenté par Charles Villeneuve. 8120766
Enquête sur une profession mal-aimée des Français : les huissiers de justice.

23.55 Les Dessous de Palm Beach. Les ombres du passé O. 284650

0.45 Les Rendez-vous de l'entreprise. 2609490

1.10 TF 1 nuit. 1.23 Clic et net. Bonbons et chocolats. 326066457 1.25 Très pêche. La pêche au coup. 3952877 2.20 La Rue des miroirs. Téléfilm. Giovanna Gagliardo. Avec Nicole Garcia. *Drame* (1982) O. 5550761 3.45 Histoires naturelles. Le marlin rayé du Mexique. 7686475 4.15 Musique. 3154877 4.45 Histoires naturelles. Défense d'éléphants (55 min). 8082341

23.20

ALORS, HEUREUX ?

Magazine présenté par Frédéric Lopez. 7896211

0.55 Journal.

1.15 Ciné-Club. Cycle Wim Wenders. 1.20 Alice dans les villes ■■■■ Film. Wim Wenders. *Chronique* (1973, N., v.o.) O. 16292506
Cinéma de l'errance et de la quête existentielle.

3.10 Mezzo l'info. 8183709 3.20 Septième continent, Transantarctica. Les voiles du pôle. 5375761 3.45 Nuit blanche ou l'enfer du décor. Documentaire. 9373964 4.00 24 heures d'infos. 7331457 4.20 Quatre histoires de femmes. Vol par nécessité : Annick ou l'honneur des pauvres (90 min). 7523419

23.05

MEURTRE
À DEVIL'S GLEN

Téléfilm. Paul Shapiro. Avec Rick Schroder, Michael Easton (EU, 1998, 90 min) O. 6689679
Libéré de prison, un homme entreprend de se venger de ses trois frères qui l'ont trahi et fait condamner.

0.35 Libre court. *Le Champignon de la honte.* Marie-Laure Dougnac. Avec Diane Peyrelade O. 9056896

0.50 Magazine olympique. 1.15 Nocturnales. *Air de La Wally*, de Catalani ; *Scène de la folie*, extrait de Lucia de Lamermoor, de Danizetti. Emma Papikian, soprano et Jean-Marc Bouget, piano (35 min) 74890167

La Cinquième

- 5.30 Les Amphis de La Cinquième. 6.25 Italien. 6.45 Au nom de la loi. 7.15 Ça tourne Bromby.
- 8.25 Les Ecrans du savoir. Allô ! la Terre. [2/4] Le Luth. 8.40 Les mots de l'économie. Capital. 9.00 Histoire de comprendre. Watergate et le mystère de gorge profonde. 9.20 Les chemins du savoir. Daniel Mazet - Depuech. 9.40 Cinq sur cinq. De la fleur au parfum. 9.55 Galilée : Les 30 dernières. Se soigner.
- 10.10 Destination. Rajasthan.
- 10.40 Journal intime du corps

Arte

- humain. 11.35 Silence, ça pousse ! 11.50 Le Monde des animaux. 12.15 Cellulo. 12.48 et 17.25 100 % question. 13.15 Fête des bébés. 13.45 Le Journal de la santé. 14.05 Les Dessous de la Terre. Du mangonèse et des hommes.
- 14.35 La Cinquième rencontre... Justice et société. 14.40 Le Secret du bal. 15.30 Entretien.
- 16.00 En quête d'avenir. 16.35 Alf. 16.55 Abécédaire du polar. 17.10 Histoires de profs. 17.55 Exploration planète. 18.25 Météo. 18.30 Le Monde des animaux.

- 19.00 Archimède. Magazine. Le corail : mémoire du climat ; Creatures, l'ennemi virtuel ; Le dopage ou la performance à tout prix.
- 19.45 Météo.
- 19.50 Arte info.
- 20.15 Reportage. Pilleurs de tombes. Documentaire. Rolf Pfluecke (1999). *Ecrasés par la misère, certains petits paysans péruviens se livrent au pillage des tombes incas.*

21.35

THEMA : SADE

- 21.40 Sade en procès. Documentaire. Jean-Jacques Pauvert et Pierre Beuchot (1999, 60 min). 5966921
- 22.40 Débat. Invités : Annie Le Brun, Jean-Didier Vincent, Emmanuel Pierrat, Stephen Zweifel. 8460853
- 22.55 Contes immoraux ■ Film. Walerian Borowczyk. Avec Fabrice Luchini, Lise Davers. *Erotique* (Fr., 1974) O. 251018
- 0.35 Jean Ziegler, le bonheur d'être suisse. Documentaire (1996, 65 min). 4575780. 1.40 Chine, le chantier du siècle. Documentaire (1999, 50 min). 1701544 2.30 Court-circuit 2. Le 10 000^e Jour. Christopher Smith (1997, v.o., 20 min) O. 2667916

MARDI

5
OCTOBRE

M 6

5.40 Fan de. **6.00** et 8.05, 9.35, 10.05, 11.05, 16.10 M comme musique. **8.00** et 9.00, 10.00, 11.00, 11.50 M 6 Express, Météo.
9.05 M 6 boutique.
12.00 Madame est servie. Série. Opération Mona ◊.
12.30 La Minute beauté.
12.35 La Petite Maison dans la prairie. Série. L'été ◊.
13.30 Cœur à louer. Téléfilm. Jeremy Kagan. Avec Penelope Ann Miller, Brett Cullen (1997, 105 min) ◊. 6211679

15.15 La Belle et la Bête. Série. L'alchimiste ◊.
17.20 Highlander. Série. Deux de cœur ◊. 8862124
18.25 Le Flic de Shanghai. Série. Tout doit disparaître ◊.
19.20 Unisexé. Magazine.
19.50 La sécurité sort de la bouche des enfants.
19.54 Le Six Minutes, Météo.
20.05 Mode six. Magazine. Dries van Noten.
20.10 Une nounou d'enfer. Série. Une vie de rêve ◊.
20.40 Décrochages info, E = M 6 découverte.



20.50

SOIRÉE JOHNNY HALLYDAY FRÉQUENSTAR

Présenté par Laurent Boyer. 21020292
A cinquante-six ans, Johnny Hallyday sort un nouvel album, « Sang pour sang », pour lequel son fils David a composé la musique. Un entretien retraçant la carrière de l'artiste émaillé de témoignages de ses proches.

22.55

SOIRÉE JOHNNY HALLYDAY D'OÙ VIENS-TU JOHNNY ?

Film. Noël Howard. Avec Johnny Hallyday, Sylvie Vartan. Musical (Fr., 1963) ◊. 626308
Quelques chanteurs yé-yé font du cinéma. Attention nanar !

0.45 Johnny Hallyday : Retiens « ta » nuit. Concert au Parc des Princes donné à l'occasion de ses cinquante ans (180 min). 19986438

3.45 J comme Johnny. L'intégral des clips de Johnny Hallyday (255 min). 70954099

L'émission



20.55 France 3 De l'autre côté des barreaux

POUR avoir beaucoup travaillé sur la prison, Karin Anska voulait absolument aborder son versant méconnu, les surveillants. Beaucoup lui ont parlé mais – honte de leur profession, peur de représailles... – peu d'entre eux ont accepté de témoigner à visage découvert. A la Santé, à Paris, et au Centre de détention de Joux-la-Ville, près d'Avalon, la journaliste et le réalisateur Jean-Claude Giudicelli ont filmé six hommes et trois femmes qui n'ont rien à voir avec l'image traditionnelle du « maton ». Ce n'est pas un métier qu'ils ont choisi (on n'enferme pas par vocation), ils avaient besoin d'un emploi stable. Ils font de leur mieux ce métier qu'ils n'aiment pas, à l'exception de François, pour qui l'entrée dans la pénitencière a été une promotion sociale et économique. François a le sentiment d'avoir un vrai rôle auprès de détenus infantilisés par le système, et sa relation avec eux est étonnamment paternelle. Les surveillants qui s'expriment tentent de trouver un « équilibre » entre la fonction répressive, la nécessaire autorité et la dimension humaine, la communication avec les détenus, le travail de réinsertion dont l'administration pénitentiaire est, en principe, chargée (certains voudraient devenir éducateurs). Mais la surpopulation carcérale, le manque de moyens, l'insuffisance de la formation et des effectifs ne laissent guère de chances à cette fonction éducative. Il faut écouter ces hommes et ces femmes qui parlent honnêtement, courageusement, de ce métier incroyablement difficile et de leur profonde difficulté à la vivre.

Th.-M. Deffontaines

Canal +

► En clair jusqu'à 9.00
6.59 et 12.24, 0.23 Pin-up. **7.00** et 7.20, 8.55, 12.25, 18.15 Flash infos. **7.05** ABC News. **7.25** et 13.35 Le Journal de l'emploi. **7.30** Teletubbies. **7.55** Bunny et ses amis. **8.10** Le Vrai Journal.
9.00 Tics et musique. Téléfilm. Gary Winick. Avec C. G. Marquette (1998) ◊. 1057921
10.25 Mina Tannenbaum. Film. Martine Dugowson. Avec Romane Bohringer. Comédie dramatique (1993, 119 min) ◊. 1026921

► En clair jusqu'à 13.40
12.30 et 20.30 Le Journal du cinéma.
12.40 Un autre journal.
13.40 A vendre ■ Film. Laetitia Masson. Avec Sandrine Kiberlain. Comédie dramatique (1998, DD) ◊. 6664376
15.40 1 an de +. Magazine.
16.30 Tueurs à gages. Film. George Armitage. Avec Minnie Driver, John Cusack, Comédie (1997, 105 min) ◊. 6282389
► En clair jusqu'à 20.40
18.20 Nulle part ailleurs.



20.40

UN INDIEN À NEW YORK

Film. John Pasquin. Avec Tim Allen, Sam Huntington. Comédie (EU, 1997, 99 min) ◊. 841969
Remake américain d'Un Indien dans la ville.
22.19 Les Têtes. Tête de X ◊. 405929476

22.20

WILL HUNTING ■

Film. Gus Van Sant. Avec Matt Damon, Robin Williams. Comédie dramatique (EU, 1998, v.o., 123 min) ◊. 63329835
L'histoire d'un jeune surdoué. Gus Van Sant s'essaye au mélodrame.

0.25 Cursus fatal. Film. Dan Rosen. Avec Matthew Lillard. Drame (1998, v.o., DD) ◊. 3132952

1.50 Hercule se déchaîne. Film. Gianfranco Parolini. Aventures (1962) ◊. 16281490 **3.25** Football NFL. 5230877 **5.25** Surprises. **5.40** Rapporteurs de guerre. **6.35** Blague à part Série (23 min).

Le film

01.20 France 2

Les errances de Wenders

ALICE DANS LES VILLES.
De New York à la Ruhr en passant par Amsterdam, un film tourné en 1973, en noir et blanc



Yelva Rottländer (Alice) et Rüdiger Vogler (Felix)

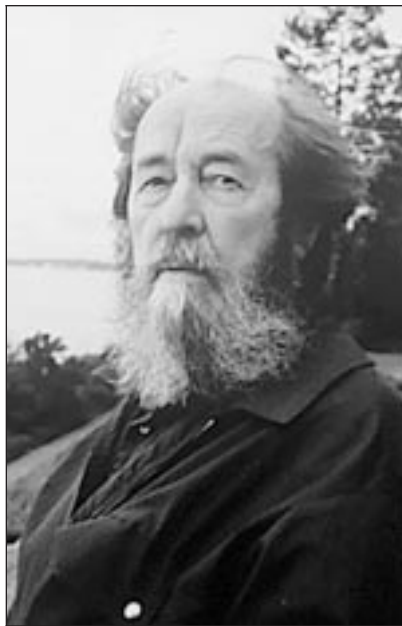
CONSTRUIT sur la trame d'un récit picaresque, *Alice dans les villes* est le premier des trois films d'errance – avec le même acteur principal, Rüdiger Vogler – qui, distribués en France dans le désordre, à la fin des années 70, firent découvrir Wim Wenders. Il précède *Faux mouvement* (1975), adaptation moderne du *Wilhelm Meister* de Goethe par Peter Handke, et *Au fil du temps* (1976). Appelé parfois Philippe – sans doute à cause de la version française (!) –, Felix Winter, jeune journaliste allemand, est venu aux Etats-Unis pour écrire un article destiné à un éditeur munichois. Il n'y arrive pas et décide de rentrer à Munich. A l'aéroport de New York, il n'y a pas d'avion pour l'Allemagne à cause d'une grève et il doit s'embarquer pour Amsterdam. Il rencontre alors Lisa, qui lui demande d'emmener sa petite fille, Alice (neuf ans), en promettant de les rejoindre le lendemain. En Hollande,

Lisa n'est pas au rendez-vous. Alice suggère alors à Felix de la conduire chez sa grand-mère, qui, pense-t-elle, habite en Allemagne de l'Ouest, à Wuppertal dans la Ruhr, mais dont elle ne connaît ni le nom ni l'adresse. Sur place, ils ne trouvent rien. Felix loue une voiture et se trouve entraîné dans d'autres randonnées par la fillette. Le tournage, en 16 mm noir et blanc, a eu lieu en Caroline du Sud et à New York, à Amsterdam et dans la Ruhr. La partie du film située aux Etats-Unis traduit la passion de Wenders pour l'Amérique, à travers ce personnage de journaliste qui ne sait pas trop ce qu'il veut, parce qu'il est à la recherche de son identité intérieure. Les rapports avec la mère d'Alice, la disparition de celle-ci, restent plus ou moins énigmatiques. Et la Hollande, vite traversée, va devenir un pont entre les Etats-Unis et l'Europe. Il ne faut pas oublier que Wim Wenders appartenait à cette jeunesse alle-

mande qui avait grandi dans un pays coupé en deux et n'était pas sûre de ses racines. Or, auprès de Felix, la fillette est encore plus déracinée. Elle a toujours vécu en dehors de son pays natal, et la photo de la maison de son aïeule est la seule référence concrète de ses attaches avec l'Allemagne. C'est elle, en fait, qui mène le jeu de l'errance, au gré de son imagination. Au long d'un voyage commun, et, en partie indécis, Felix va découvrir, en établissant avec Alice des rapports père-fille, ce qu'il était allé chercher confusément aux Etats-Unis : une raison de vivre, un renouveau. Le film, remarquablement interprété, est comme découpé dans le temps et l'espace par l'écriture cinématographique et nous donne la nostalgie du Wenders de ce temps-là.

Jacques Siclier

Le câble et le satellite



« Alexandre Soljenitsyne, le retour », un documentaire d'Archie Baron, à 20.45 sur Histoire

SYMBOLES

Les chaînes du câble et du satellite
C Câble
S CanalSatellite
T TPS
A AB Sat

Les cotes des films

■ On peut voir
■ A ne pas manquer
■ Chef-d'œuvre ou classique

Les codes du CSA

○ Tous publics
○ Accord parental souhaitable
○ Accord parental indispensable ou interdit aux moins de 12 ans

○ Public adulte
Interdit aux moins de 16 ans

○ Interdit aux moins de 18 ans

Les symboles spéciaux de Canal +

DD Dernière diffusion

◆ Sous-titrage spécial pour les sourds et les malentendants

Planète C-S

7.20 Un procureur contre l'Etat colombien. 7.50 Base-Bail. [14/18]. 8.55 Les Parcs nationaux du nord-ouest américain. 9.45 Sexe, censure et cinéma. [4/6] Inoubliable Marilyn. 10.30 Cinq colonnes à la une. 11.20 Priscilla, les vraies folles du désert. 12.10 Chien-loup. Histoires de Cyril Collard. 13.45 Grandir à Belleville. 14.05 Joanna Lumley, pèlerinage au Bhoutan. 15.00 Les Reines de l'arène. 15.25 Hermeto Pascoal, l'allumé tropical. 16.25 A la recherche du virus bien-faiteur. 17.15 Au bout du rail (l'aérotroïne). 18.10 Vietnam, 10 000 jours de guerre. [9/13] Des soldats démoralisés. 19.00 Samir. 20.00 Ombre, encre et cartons, la Chine s'anime. 20.30 La DEFA, miroir du cinéma est-allemand. 44998476 21.35 La Bataille de Montecassino. 70618872 22.25 Et si les boss devenaient employés. [1/6] Vacances studieuses. 23.00 Le Fracas des ailes, la 2^e Guerre mondiale vue du ciel. [5/13] La leçon de l'Afrique du Nord. 23.50 Lonely Planet. La Turquie. 0.40 Le Silence de Lesbos (55 min).

Odysée C-T

11.00 De la maison autonome à l'autonomie de pensée. 11.25 Un oiseau mythique. 11.50 Going Wild. Le désert de Namib. 12.20 Eau douce, eau vive. Belle mais fragile : la Loue. 12.35 Appel d'air. [4/6] La Nouvelle-Calédonie. 13.30 Les Secrets de la guerre secrète. Vichy-Alger-Londres. 14.40 Il était une fois le royaume d'Angleterre. Sandringham. 15.10 Croisières de rêve. 16.05 Selik et Katrine. 17.00 Les Grands Criminels. Pierrot le fou. 17.50 Les Rivaux de la montagne. L'aigle et le caracal. 18.45 Les Mystères du cosmos. [5/25] La Lune. 19.00 Grands créateurs. Hiver 1999-2000. 19.25 Le Repas chez Simon. 20.20 Salut l'instit ! Jumelage ferme. 20.35 Terroirs. Jérôme, l'homme à tout faire. 20.50 Burt Lancaster. La volonté de réussir. 505040056 21.40 L'Esprit du jaguar. [4/4] Le cinquième soleil des Aztèques. 506604056 22.30 L'Europe des pèlerinages. [6/11] Scherpenheuvel. 23.00 Ladakh, un désert dans le ciel. 23.55 Le Tour de France des métiers. L'algo-cosmétologue - Le saleur-saurisseur. 0.25 Les Hommes des glaces. Le pôle Nord par les airs (50 min).

TV 5 C-S-T

20.00 Journal (TSR).
20.30 Journal (France 2).
21.00 et 1.00 TV5 infos.
21.05 Temps présent. Magazine. 18694853
22.00 Journal TV5.
22.15 et 1.05 P.J., police judiciaire. SDF ; Carte bleue. Série. 23653211-96093143
0.00 Journal (RTBF).
0.30 Soir 3 (France 3).

RTL 9 C-T

19.50 La Vie de famille. Série. Racisme ordinaire. 1072785
20.15 Friends. Série. Celui qui faillit rater l'accouchement. 6912650
20.40 Barfly. Film. Barbet Schroeder. Avec Mickey Rourke, Faye Dunaway. Comédie dramatique (1987). 4444582
22.30 Ras les profs. Film. Arthur Hillier. Avec Nick Nolte, JoBeth Williams. Comédie dramatique (1984). 55341921
0.20 Confessions érotiques. Série. Le roman d'un voyeur (30 min). 8877254

Paris Première C-S

19.30 Rive droite, rive gauche. Magazine. 9501037
20.00 Les Défilés de mode à Paris. Les collections Prêt-à-porter femmes Printemps-Eté 2000. 8162582
21.00 Phil Collins à Bercy. Bercy 1997. 3957124
22.30 Comment font les gens ? Moyen métrage. Pascale Bailly. Avec Frédéric Pierrot, Elsa Zylberstein (1992). 1965872
23.20 Rive droite, rive gauche (30 min).

Monte-Carlo TMC C-S

19.30 Murder Call, Fréquence crime. Série. 8129230
20.25 La Panthère rose. Dessin animé.
20.35 Pendant la pub. Michel Galabru. 30543872
20.55 L'Arbre de vie. Film. Edward Dmytryk. Avec Montgomery Clift, Elizabeth Taylor. Drame (1957). 48817476
23.45 Météo.
23.50 Ça marche comme ça. Tomato rougeline.
0.00 Sud (80 min).

Téva C-T

19.55 Murphy Brown. Série. Une soirée avec Einstein. 500876360
20.20 Téva santé. Magazine. 500613259
20.50 La Vie à cinq. Série. Face à son destin. 502031327
21.40 Ally McBeal. Série. It's my Party (v.o.). 507521389
22.30 Une fille à scandales. Série. Women on the Verge of a Rhythctomy (v.o.). 500001292
23.00 La Loi de Los Angeles. Série. Emeutes à Los Angeles ; Tucker rentre à la maison. 500061018-503213872

Festival C-T

20.30 Une femme en blanc. Feuilleton [1 et 2/6]. Avec Sandrine Bonnaire. 55830563-14364921
23.45 Au nom du Père et du Fils. Feuilleton [5/5]. Avec Yves Soutière. 31600785

Voyage C-S

20.00 Voyage infos. Les retards aériens.
20.10 et 0.00 La Boutique Voyage. Magazine.
20.15 Suivez le guide. Magazine. 500022785
22.00 L'Heure de partir. Les Pays-Bas. Martineke Kooistra. 500052747
22.55 Globe-notes, les musiques du monde. Congo.
23.00 Long courrier. Paul-Emile Victor, voyage d'un humaniste. 500096899
0.15 Rough Guide. Philippines (45 min). 502249254

13^{ème} RUE C-S

19.55 Deux flics à Miami. Série. Délivrez-nous du mal. 545268292
20.45 Gideon Oliver : Le 11^e commandement. Téléfilm. Larry Gross. Avec Louis Gossett Jr, Newell Alexander (1989). 504105389

Court au 13.

22.15 Danger réel. Tempêtes meurtrières. Documentaire. 509933018
23.20 New York District. Série. Brebis galeuse (v.o.). 507363872

0.05 Au-delà du réel.

Série. Le cerveau du colonel. 587952167
1.00 Histoire d'ombres. Téléfilm. Denys Granier-Deferre. Avec Pierre-Loup Rajot, Ludmilla Mikael (1988). 509193490

Série Club C-T

20.10 Happy Days. Série. Un spectacle magique. 614389
20.40 Code Quantum. Série. Etre ou ne pas être. Chasse à l'homme. 2254921-774940
22.15 100 % Séries. Magazine. 977495
22.45 C-16. Série. Revanche. 3900834
23.30 Docteur Katz. Série. Fanny Pack (v.o.). 818582
23.50 Amicalement votre. Série. Les pièces d'or (55 min). 711495

Canal Jimmy C-S

21.00 Comment devenir une rock star ? Série. L'enregistrement (v.o.). 18210969
21.45 That 70's Show. Série. Eric, le roi du hamburger. 52308650
22.10 Friends. Série. Celui qui bricolait (v.o.). 52328414
22.35 Les Soprano. Série. Suspicion. 54602834
23.35 James Brown : Le King de la soul. Documentaire. 80517940
0.30 Top bab. Convention du disque de Perpignan. Invité : Jean-Marie Périer (45 min). 88361970

Canal J C-S

18.15 Godzilla. Manipulations dangereuses. 4700143
18.45 Pas d'quartier ! Jeu.
18.50 Faut que ça saute !
19.05 Sabrina. 1789679
19.30 Sister Sister. Opération généalogique. 2036489
19.50 Tom-Tom et Nana.
20.00 Les jumelles s'en mêlent. Un Noël mouvementé. 9065768
20.20 Shelby Woo enquête. Série. L'énigme du chat de gouttière. 2200501
20.45 Rocko.

Disney Channel C-S

19.50 Peter Pan. Film d'animation. Hamilton Luske (1953). 8543037
21.05 Timon et Pumbaa.
21.15 Le Petit Malin. Science sans conscience. 813281 Edition spéciale. 954327
22.10 Art Attack. 4809650
22.45 Le Labo des Blouzes.
23.00 Art Attack (50 min). 428766

Télétoon C-T

18.50 Tamanoir et fourmi Rouge. Tamanoir et tabac blond.
19.00 Extrêmes dinosaures. Vacances mexicaines. 503744766
19.25 Les Incorruptibles d'Elliot Mouse. Un Noël exceptionnel. 505063747
19.50 Billy the Cat. Goinfros le molosse. 505076211
20.15 Les Défenseurs de la Terre. La création de Monitor. 502606414
20.40 Soirée Spiderman (85 min). 528492766

Mezzo C-T

20.45 Vermeer. Lumière, amour, intimité. Documentaire. 79746143
21.40 Didon et Enée. Ballet. Chorégraphie de Mark Morris. Musique de Purcell. Par le Mark Morris Dance Group. Avec Mark Morris (Didon / la sorcière), Guillermo Resto (Enée), Ruth Davidson (Belinda). Avec le Tafelmusik Baroque Orchestra and Chamber Choir. 90610327
22.45 La Bohème. Opéra de Puccini. Par l'Orchestre et le Chœur de la Scala de Milan, dir. Herbert von Karajan. Mise en scène de Franco Zeffirelli. Solistes : Gianni Raimondi, Rolando Panerai. 85959853
0.30 Requiem, de Verdi. Avec Leontyne Price, soprano (85 min). 98018612

Muzzik C-S

20.45 Cités antérieures. Bruges.
21.00 Grieg et Stravinski. Par le London Symphony Orchestra, dir. Sir Colin Davis. Aux Proms 1979. 502419056
22.10 Les Trois Sœurs. Un documentaire de Judit Kele à partir de l'opéra de Eötvös. 5006671105
22.40 Musiques aujourd'hui. Oroc. Pat, de Roland Auzet. Documentaire. 508256853
23.00 New York Voices Sing Paul Simon. Lors du Festival international de Jazz de Montréal. Avec Peter Eldridge, piano (60 min). 500023582

Histoire C-T

20.45 Alexandre Soljenitsyne, le retour. Documentaire. 501776650
21.45 Emmanuel Berl. [1/5]. 505609292
22.45 Spéciale Chine. Dynastie rouge. 506430501
23.45 Nuits de Chine, nuits câlines ? Documentaire (60 min). 508033037

La Chaîne Histoire C-S

20.35 Encyclopédie de la Seconde Guerre mondiale. Documentaire. 524343143
21.30 Le Monde, la Mode. Les robes.
21.35 Les Grands Jours du siècle. Budapest, 23 octobre 1956. 526793327
22.30 Le Monde, la Mode. Les robes.
22.35 Klaus Fuchs, espion de l'atome. 557179650
23.25 Les Mystères de l'Histoire. Avant Colomb. 593920230
0.15 Les Mystères de la Bible. L'échelle de Jacob (50 min). 571999419

Forum Planète C-S

19.00 Vivre avec le cœur d'un autre. Invités : Christian Cabrol, Daniel Thomas, Auguste Delorme, Jean-Claude Verdier, Francine Leca. 508533872
20.00 Les Parcs nationaux, ghetto ou réserve naturelle ? 508539056
21.00 La Bataille de Monte Cassino. Invités : Philippe Masson, Maurice Henry, August von Kageneck, Jacques Vernet. 502836292
22.00 Objet volant non identifié. Invités : François Biraud, Edmond Campagnac, Jean-Claude Ribes, Jean-Jacques Velasco, Pierre Lagrange. 502832476
23.00 Train, l'Europe à grande vitesse. Invités : Philippe Citroën, Hubert Dumesnil, Anne-Marie Idrac, Jean Sivardière (60 min). 502856056

Eurosport C-S-T

18.00 Tennis. Tournoi messieurs de Bâle (Suisse) (1^{er} jour). En direct. 60551501
22.00 Boxe. Championnat du Commonwealth. Poids moyens. Adrian Dodson (GB) - Alain Bonnamie (Can.). En direct. 147969
0.00 Golf. PGA américaine. Challenge de Pine Mountain (Texas) (60 min). 525148

Pathé Sport C-S-A

20.00 Volley-ball. Championnat d'Italie (1^{re} journée). 500125747
22.00 Jappeloup. 500455124
22.30 Starter. 500454495
23.00 Boxe. Championnat du monde amateurs. Résumés. 500134495
1.00 Cyclisme. Coupe de France. Rétrospective (60 min). 502794490

Sur les chaînes cinéma

RTBF 1

19.30 Journal. 20.20 Forts en tête. Annie Cordy est Annie la Vie. 21.25 La Kiné. Série. La Gagne. Avec Charlotte Kady o. 23.00 Coup de film. 23.20 Journal.

TSR

20.05 A bon entendeur. 20.35 Le Coup du lapin. Téléfilm. Didier Grousset. Avec Julie Debazac o. 22.20 100 % 2000. 23.20 Millennium. Série. Treize ans plus tard o. 0.05 La Vie en face. Ce n'est pas ma mère, mais je l'appelle maman. 1.00 Fans de sport (30 min).

Canal + vert

20.40 Si je t'aime... prends garde à toi ■ Film. Jeanne Labrune. Avec Nathalie Baye, Daniel Duval. *Drame* (1998) o. 22.25 Mazel Tov ou le mariage ■ Film. Claude Berri. Avec Claude Berri, Elisabeth Wiener. *Comédie* (1968) o. 23.55 Godard à la télé (55 min).

Encyclopedia C-S-A

19.30 Un enfant me raconte. Et chez nous, qu'est-ce qu'on peut faire ? 20.00 Longitude, latitude. Le tunnel sous la Manche. 20.30 Explorer. 21.15 Yoram Zeki, record de France d'apnée. 21.35 Le Monde méditerranéen. Les vendanges. 22.05 Désert vivant. Points d'eau dans le désert. 22.30 Les Roses. 22.55 Les Musiciens guérisseurs. 23.05 Que la reine sauve la BBC. 0.00 Cacahuète connection (10 min).

Comédie C-S

20.00 Larry Sanders Show. Série. People's Choice (v.o.) o. 20.30 et 1.00 Dingue de toi. Série. A la noce o. 21.00 Jerry Lewis Show. 22.00 Les Nuls, l'émission. Invité : Thierry Frémont. 23.00 La Grosse Emission II, le retour. 0.00 The Late Show With David Letterman (60 min).

MCM C-S

20.00 et 2.00 MCM Tubes. 20.30 Téléphone public ■ Film. Jean-Marie Périer. Avec Corine Marienneau, Jean-Louis Aubert. *Musical* (1979) o. 22.30 Le JDM. 23.00 Total Reggae. 0.30 Faudel. La Rochelle 1999 (90 min).

MTV C-S-T

20.00 Top Selection. 21.00 Whitney TV. 21.30 Bytesize. 0.00 Alternative Nation (120 min).

Régions C-T

19.55 et 23.55 Le Club des visionnaires. 20.00 et 21.00, 22.00 R info. 20.03 Aléas. 20.30 et 22.03, 0.00 Le Journal des journaux. 20.49 et 0.19 Le Journal de l'outremer. 21.03 Du bout des ailes. Zézé Mago. 21.32 Les Mordus. 22.18 Collections 99. 22.30 7 en France. Poitou-Charentes. 0.30 Témoins d'un siècle (30 min).

RFO Sat S-T

20.00 Obsidienne. Le meilleur. 20.30 Pacific Boulevard. 21.00 Hebdo Nouvelle-Calédonie. 21.20 Clips de la semaine. 21.30 Triangle Nord. Médecins et infirmières. 22.20 Le Meilleur du reggae. Live in Paris. 23.00 Hebdo Tahiti. 23.20 Hebdo Wallis et Futuna. 23.30 JT Réunion. 23.45 JT Guadeloupe (15 min).

LCI C-S-T

Informations 24 heures/24. 8.10 et 8.50 L'Invité du matin. 10.10 et 12.10, 15.10 Multimédia. 11.10 et 17.10 Le Débat. 13.10 et 16.10, 20.10 Le Talk Show. 18.00 et 21.00 Le Grand Journal. 18.45 et 21.45 Le Club de l'opinion. 19.10 et 0.10 Le Rendez-Vous.

Euronews C-S

6.00 Infos, Sport, Economia, météo toutes les demi-heures jusqu'à 2.00. 10.00 Culture, Cinéma, Style, Visa, Europeans, 2000, Globus, International et No Comment toute la journée. 19.00 Journal, Analyse et Europa jusqu'à 0.30.

CNN C-S

Informations 24 heures/24. 20.30 World Business Today Live. 21.30 Q & A Live. Spécial élections indiennes. 22.30 Insight Live. 23.30 World Sport Live (30 min).

Action

CAPITAINE BLOOD ■■
8.30 Ciné Classics 75166637
Michael Curtiz.
Avec Errol Flynn
(EU, N., 1935, 119 min) o.
Un jeune médecin devient capitaine de pirates.
LES AVENTURES D'ARSÈNE LUPIN ■■
19.30 Cinétoile 501058414
Jacques Becker.
Avec Robert Lamoureux
(Fr. - It., 1956, 100 min) o.
Gentleman cambrioleur.
ROCAMBOLE ■■
14.10 Ciné Classics 81522785
Jacques de Baroncelli.
Avec Pierre Brasseur
(France, N., 1947, 105 min) o.
Voyou au grand cœur.

Comédies

EMBRASSE-MOI, JE TE QUITTE ■■
18.50 CinéCinemas 3 500278874
Robert Mulligan.
Avec Sally Field
(Etats-Unis, 1982, 100 min) o.
Sur le point de se remarier, une jeune veuve reçoit la visite du fantôme de son défunt époux.
LE MILLION ■■■■
8.45 Cinétoile 507669292
René Clair. Avec Annabella
(France, N., 1931, 80 min) o.
Deux artistes recherchent un billet de loterie qui pourrait leur rapporter un million.
LE TOMBEUR
DE CES DAMES ■■
0.10 Cinétoile 503275235
Jerry Lewis. Avec Jerry Lewis
(Etats-Unis, 1961, 105 min) o.
Un faux misogynne tente de résister aux charmes des femmes qui l'entourent.

Comédies dramatiques

ANTONIA ET SES FILLES ■■
9.20 CinéCinemas 3 509425921
Marleen Gorris.
Avec Willeke Van Ammelrooy
(Pays-Bas, 1994, 100 min) o.
Au crépuscule de sa vie, une femme se souvient.

BARRY LYNDON ■■■■
17.45 Cinéfaz 548057211
Stanley Kubrick.
Avec Ryan O'Neal
(GB, 1975, 185 min) o.
Grandeur et décadence d'un hobereau au XVIII^e siècle.

DOMANI, DOMANI ■■■■
22.40 Cinétoile 500394389
Daniele Luchetti.
Avec Paolo Hendel
(Italie, 1988, 95 min) o.
Au XIX^e siècle, l'initiation à la vie de deux jeunes Toscans.
LA MAÎTRESSE DU LIEUTENANT FRANÇAIS ■■
17.30 Cinétoile 500581853
Karel Reisz. Avec Meryl Streep
(GB, 1981, 120 min) o.
Incarnant un couple d'amants tumultueux dans l'Angleterre victorienne, deux acteurs se laissent prendre au jeu.

LA PASSANTE DU SANS-SOUCI ■■
10.25 CinéCinemas 1 70984124
18.35 CinéCinemas 2 509436124
Jacques Rouffio.
Avec Romy Schneider
(France, 1981, 115 min) o.
Un homme se souvient du drame qu'il a vécu pendant la guerre, dans l'Allemagne nazie.

LES AFFRANCHIS ■■
1.35 CinéCinemas 2 536662273
Martin Scorsese.
Avec Robert De Niro
(Etats-Unis, 1990, 140 min) o.
L'ascension et la chute d'un gangster.
LES VESTIGES DU JOUR ■■
12.10 Cinéstar 1 507902414
James Ivory.
Avec Anthony Hopkins
(Etats-Unis, 1993, 130 min) o.
Un majordome comprend qu'il est passé à côté de sa vie.

NOS FUNÉRAILLES ■■
17.15 CinéCinemas 3 502010018
0.45 CinéCinemas 1 18376099
Abel Ferrara.
Avec Christopher Walken
(Etats-Unis, 1996, 100 min) o.
Deux frères mafiosi réagissent diversement au meurtre de leur cadet.

PARTY ■■
18.25 CinéCinemas 1 15995376
Manoel de Oliveira.
Avec Michel Piccoli
(Fr. - Port., 1996, 90 min) o.
Un séducteur s'efforce de charmer sa jeune hôtesse.

SÉRIE NOIRE ■■■■
13.30 Cinétoile 503491308
Alain Corneau.
Avec Patrick Dewaere
(France, 1979, 110 min) o.
Pour mettre la main sur une petite fortune, un représentant de commerce commet plusieurs crimes sordides.

SOLEIL TROMPEUR ■■
13.25 Cinéstar 2 505053327
Nikita Mikhalkov.
Avec Oleg Menchikov
(Fr. - Rus., 1994, 152 min) o.
La dernière journée d'un héros de la révolution bolchévique, arrêté sur ordre de Staline en 1936.

ULEE'S GOLD ■■
11.00 Cinéstar 2 500235766
Victor Nunez.
Avec Peter Fonda
(Etats-Unis, 1997, 113 min) o.
Un grand-père héroïque sauve la vie des siens, menacée par deux truands.



Burt Lancaster et Ava Gardner dans « Les Tueurs », de Robert Siodmak, à 23.55 Ciné Classics

COLLECTION CHRISTOPHE L.

UN ENFANT DE CALABRE

21.00 Cinéstar 2 504489607
Luigi Comencini.
Avec Gian-Maria Volonte
(Fr. - It., 1987, 110 min) o.
Un jeune paysan calabrais passionné par la course à pied parvient, envers et contre tout, à se qualifier pour les Jeux olympiques.

UN MONDE À PART

16.35 CinéCinemas 1 36406259
22.10 CinéCinemas 2 503252143
Chris Menges.
Avec Barbara Hershey
(GB, 1988, 112 min) o.
En Afrique du Sud, dans les années 60, un couple de journalistes combat l'apartheid.

USUAL SUSPECTS

0.10 Cinéstar 1 507814506
Bryan Singer.
Avec Gabriel Byrne
(Etats-Unis, 1994, 110 min) o.
Un agent des Douanes tente d'obtenir d'un petit escroc, survivant d'un terrible massacre, des renseignements lui permettant d'arrêter un génie du crime.

La radio

France-Culture

Informations : 6.00 ; 7.00 ; 7.30 ; 8.00 ; 9.00 ; 12.30 ; 18.00 ; 22.00.
6.10 Longtemps je me suis levé de bonne humeur. 7.05 Première édition. 8.03, La Chronique. 8.32 Intimes convictions. 8.40 Revue de presse. 8.45 Expresso. 8.50 Marque-pages. Isadora Viasaka (*Prix du Jeune Ecrivain francophone*). 9.05 La Matinée des autres. Des Papous aux punks, l'épopée du poil et de la chevelure. 10.20 Sonographies.
10.30 Les Chemins de la musique [2/5].

11.00 Fiction. *Verbes*, de Jean-Paul Thaeas [2/5].

11.20 Sonographies, Poésie sur parole.

11.30 Les Entretiens Alfred Hitchcock avec François Truffaut. A l'occasion du centenaire de la naissance d'Alfred Hitchcock.

12.00 Jeux.

12.10 Expresso.

12.45 La Suite dans les idées.

13.30 Les Décaqués. Lettres de découragement [2/5].

13.40 Expresso, Sonographies. 14.00 Tire ta langue. Retour sur les langues régionales. 15.00 Le Vif du sujet. L'impossible rapport Nord-Sud. 17.25 Poésie sur parole. 17.30 A voix nue. Ahmadou Kourouma. [2/5]. 18.00 Pot-au-feu. 19.30 In vivo. Revue d'actualité. Billet d'humeur. L'invité de la semaine : Philippe d'Escola. Sciences et institutions : Les grands instruments : choix scientifique ou choix politique ?

France-Musiques

Informations : 7.00 ; 8.00 ; 9.00 ; 12.00 ; 19.00.
7.06 Tous les matins du monde. 8.30 Revue de presse. Magazine culturel. 9.05 Si j'ose dire. Séquence Alla breve.
10.30 Papier à musique. Invité : Jean Roy. Bizet avant *Carmen*. Œuvres de Bizet, Saint-Saëns.
12.05 Postlude. Séquence Alla breve. Œuvre de Bizet.
12.30 Déjeuner-concert. Philippe Graffin, violon, Paul Watkins, violoncelle, Pascal Devoyon, piano : Œuvres de Debussy : *Sonate pour violoncelle et piano en ré mineur ; Sonate pour violon et piano en sol mineur ; Trio pour violon, violoncelle et piano en ré mineur*, de Fauré.

14.00 Au fur et à mesure. *Viderunt Omnes*, de Le Grand.

15.30 Musiques anciennes, la famille Bach. Par le Collegium Vocale de Gand, dir. Philippe Herreweghe, Deborah York, soprano, Daniel Taylor et James Oxley, ténors, Peter Kooy, basse : Œuvres de Bach : *Mit Fried und Freud ich fahr dahin, motet BWV 225 ; Schauet doch und sehet, cantate BWV 46 ; Messe BWV 236*.

17.00 Au rythme du siècle. 18.00 Le jazz est un roman. Louis Armstrong par lui-même. Ma vie à La Nouvelle-Orléans.

19.07 A côté de la plaque. Séquence Alla breve.

20.00 Un mardi idéal. Invités : Jean-Jacques Mitteau, Les Pires et Thibault Vieux, violonistes ; Barry Douglas, pianiste ; David Murray, saxophoniste. En direct et en public du studio Charles Trénet, à Radio France.

22.30 Jazz, suivez le thème. Limehouse Blues.

23.00 Le Conversatoire. 0.00 Tapage nocturne. 1.00 Les Nuits.

Radio Classique

Informations : 7.00 à 9.00, Classique affaires matin ; 12.45, Flash info ; 19.30, Classique affaires soir.

14.00 Les Après-midi. Les romantiques allemands en Italie.

Fantastique

LE COUVENT ■■
10.35 CinéCinemas 2 501294259
Manoel De Oliveira.
Avec Catherine Deneuve
(Portugal, 1995, 95 min) o.
L'épouse d'un universitaire américain accompagne son mari dans un couvent.

LOS ANGELES 2013 ■■
20.30 CinéCinemas 2 500957476
John Carpenter.
Avec Kurt Russell
(Etats-Unis, 1996, 101 min) o.
Une suite de New York 1997.

Musicaux

RHAPSODIE EN BLEU ■■
11.00 Ciné Classics 83599308
Irving Rapper.
Avec Robert Alda
(EU, N., 1945, 139 min) o.
Biographie romancée du compositeur américain George Gershwin.

Policiers

LES TUEURS ■■■■
23.55 Ciné Classics 27025018
Robert Siodmak.
Avec Burt Lancaster
(EU, N., 1946, 102 min) o.
Le détective d'une importante compagnie d'assurances enquête sur un meurtre.

TRAITEMENT DE CHOC

21.15 Cinétoile 508133940
Alain Jessua.
Avec Alain Delon, Annie Girardot
(France, 1972, 90 min) o.
Dans un institut de thalasso-thérapie, une curiste découvre les pratiques meurtrières de médecins.

UN FRISSON DANS LA NUIT

11.50 Cinétoile 501565227
Clint Eastwood.
Avec Clint Eastwood
(Etats-Unis, 1971, 95 min) o.
Un animateur de radio est persécuté par une maîtresse d'un soir.
► Horaires en *gras italique* = diffusions en v.o.

Grand répertoire.

Œuvres de Stravinsky, Tchaïkovski, Chostakovitch, Respighi.
20.15 Les Soirées. *Symphonie n° 30 K 202*, de Mozart, par l'Orchestre du Concertgebouw d'Amsterdam, dir. Nikolaus Harnoncourt. 20.40 Récital du pianiste György Sebök. György Sebök, piano : *Wanderer Fantasie D 760*, de Schubert ; *Sonate n° 8 Pathétique* op. 13, de Beethoven ; *Transcription de trois Lieder de Schubert*, de Liszt ; *Danses de Marosszek*, de Kodaly.

22.10 Les Soirées... (suite). *Konzerstück pour violoncelle et orchestre* op. 12, de Dohnányi, par l'Orchestre symphonique de Seattle, dir. Gérard Schwarz, Janos Starker, violoncelle ; *Sextuor à cordes n° 2* op. 36, de Brahms, par le Sextuor de Vienne ; *Symphonie n° 7* op. 70, de Dvorak, par l'Orchestre philharmonique tchèque, dir. Jiri Belohlavek. 0.00 Les Nuits.

France-Culture

9.05 La Matinée des autres Les usages sociaux du corps en général et des cheveux en particulier sont complexes. Selon les civilisations, le système pileux des humains n'est pas neutre de connotations esthétique, sociologique, religieuse ou politique. Avec « Des Papous aux punks », Marie-Christine Navarro retrace et décrypte « l'épopée du poil et de la chevelure ». ■ FM Paris 93,5 ou 93,9.

MERCREDI

6

OCTOBRE



7.15 La Cinquième Debout les Zouzous

DEPUIS le 11 septembre, la chaîne du savoir propose aux tout petits un nouveau rendez-vous matinal d'une heure, les mercredis, samedis et dimanches. Conçu spécialement pour les deux à six ans, ce programme de dessins animés n'a pas seulement vocation à distraire. Les responsables des cases jeunesse de La Cinquième ont sélectionné des séries d'animation esthétiquement variées (pâte à modeler, 3D, marionnettes) qui favorisent l'éveil et la curiosité des enfants: « Escargolympiques », un dessin animé à base de pâte pour apprendre à vivre en communauté, « Les animaux des quatre saisons », superbe série réalisée avec des marionnettes en fruits et légumes, « Petit Basile », les aventures d'un adorable ourson en peluche, etc. Pas d'animateur, mais un présentateur en 3D, Olie, le petit robot de « Rolie Polie Olie », la série très réussie coproduite par Nelvana, Métal Hurlant Productions et La Cinquième, diffusée aussi dans cette nouvelle case.

S. Ke.

TF 1

5.40 Elisa, un roman photo.
6.05 Des filles dans le vent.
6.30 TF 1 info. 6.38 et 13.45, 20.45, 1.02 Météo. 6.40 TF ! jeunesse. Franklin ; Jim Bouton ; Sonic le Rebelle ; Fifi Brindacier ; Castors allumés ; Hé Arnold ; Mad Jack ; Animorphs ; La Nouvelle famille Addams ; Les petites sorcières.
11.15 Chicago Hope, la vie à tout prix. Série. Folie douce O.
12.05 Tac O Tac TV. Jeu.
12.10 Etre heureux comme.
12.15 Le Juste Prix. Jeu.
12.50 A vrai dire. Le canard.

13.00 Journal.
13.55 Les Feux de l'amour O.
14.40 Les Vacances de l'amour. Série. La rançon O. 8401934
15.40 Cinq sur 5 ! Larguer les amarres O. 4021544
16.40 Medicopter. Hold-up O.
17.35 Melrose Place. Série. Retour à la case départ O.
18.25 Exclusif. Magazine.
19.00 Etre heureux comme.
19.05 Le Bigdil. Jeu.
19.55 L'Air d'en rire.
19.57 Clic et net.
20.00 Journal, 5 millions pour l'An 2000.

France 2

5.50 La Chance aux chansons.
6.30 Télématin. 8.35 Amoureuxment vôtre.
9.05 Amour, gloire et beauté. Feuilleton O.
9.30 Donkey Kong.
10.50 et 13.50, 17.35 Un livre, des livres. Le Larousse des 4-7 ans.
10.55 Flash infos.
11.05 Motus. Jeu.
11.40 Les Z'amours. Jeu.
12.15 et 19.15 1 000 enfants vers l'an 2000.
12.20 Pyramide. Jeu.
12.55 et 1.05, 4.30 Météo.
13.00 Journal, Météo.

13.55 Derrick. Série. Des roses pour Linda O.
14.45 Le Renard. Meurtre programmé O. 6538780
15.50 Tiercé.
16.05 Cyclisme. Championnats du monde sur route.
17.10 Cap des Pins. O.
17.45 Rince ta baignoire. La jalousie.
18.20 Une fille à scandales. Petit goût de nostalgie O.
18.50 Friends. Série. Celui qui ne savait pas flirter O.
19.20 Qui est qui. Jeu.
19.55 et 20.45 Tirage du Loto.
20.00 Journal, Météo.

France 3

6.00 Euronews. 6.40 Les Minikeums. Babar ; Denis la Malice ; Oggy et les Cafards ; Patrouille 03 ; Princesse Starla et les bijoux magiques ; Les Razmoket ; Junior le Terrible ; Michamichien ; Bob Morane ; La Famille Pirate ; Eerie, Indiana.
11.25 et 18.13 Comment ça va aujourd'hui ?
11.30 A table !
11.55 Le 12-13 de l'info.
13.20 Une maman formidable. Série O.
13.50 Corky, un adolescent pas comme les autres. Le bal du printemps O.

14.35 Keno. Jeu.
14.40 Nautilus. Magazine.
14.58 Questions au gouvernement.
16.05 Les Minikeums. 8245186
17.40 C'est pas sorcier. Les polders : de la terre gagnée sur la mer.
18.20 Questions pour un champion.
18.48 Un livre, un jour. Le Bar du subjontif, d'Alain Bouissière.
18.55 Le 19-20 de l'info.
20.02 Météo.
20.05 Fa Si La.
20.35 Tout le sport.



20.50

COMBIEN ÇA COÛTE ?

Le temps c'est de l'argent ou comment éviter l'arnaque quand on est pressé.

Présenté par Jean-Pierre Pernaut.

Invités : Adriana Karembeu, Christian Karembeu.

25047341



20.55

L'INSTIT

Juliette et Roméo.

Série. Chantal Picault.

Avec Gérard Klein, Delphine Zentout (1999) O.

9539322

Novak va tenter de soustraire un de ses jeunes élèves à la possessivité de sa mère, bibliothécaire dans l'établissement.



20.55

LA MARCHÉ DU SIÈCLE

Droits des femmes :

la régression ?

Présenté par Michel Field.

330070

22.55 Météo, Soir 3.



20.45

LES MERCREDIS DE L'HISTOIRE

Magazine présenté par Alexandre Adler. La Foi du siècle.

[1/4] : L'utopie au pouvoir (1917-1928).

Documentaire. Patrick Rotman

et Patrick Barbéris (1999).

2081322

21.35 Les Cent Photos du siècle.

Les orphelins du Rwanda, de Reza.

23.10

COLUMBO

Il y a toujours un truc.

Série. Leo Penn. Avec Peter Falk,

Anthony Andrews (1989) O.

2851896

Un célèbre magicien et psychiatre trouve la mort dans un numéro qu'il avait mis au point.

0.50 TF 1 nuit, Clic et net.

1.05 Très pêche.

La pêche à la mouche.

7032910

1.55 Reportages. Mamies Miss : la France aussi. 5519674 2.25 Ernest Léardée ou le roman de la biguine. Documentaire. 3390674 3.25 Histoires naturelles. La pêche en réservoirs. 5278804 3.50 La leçon de pêche dans un désert. 45971755 4.25 Musique. 5700755 4.45 Histoires naturelles. Le tour de pêche de deux enfants (55 min). 8986113

22.40

ÇA SE DISCUTE

Les femmes de la route.

Présenté par Jean-Luc Delarue.

7306148

0.40 100 ans de sport.

0.45 Journal.

1.10 Des mots de minuit.

Magazine présenté

par Philippe Lefait.

Manière de voir ;

Eteignez vos portables !

1767736

2.20 Mezzo l'info. 2.35 Agape. Mensonge et vérité. 7931823 3.35 Loubards des neiges. Documentaire. 9271552 3.50 Les Z'amours. 3680610 4.20 24 heures d'info. 4.35 Outremers (65 min). 1278755

23.30

LES DOSSIERS DE L'HISTOIRE

LE SIÈCLE DES INTELLECTUELS

[2/5] Les années Gide (1918-1938).

Documentaire. Elisabeth Kapnist.

54032

0.30 La Case de l'Oncle Doc.

Sigmaringen, l'ultime trahison.

Documentaire. Rachel Kahn

et Laurent Perrin.

7262129

1.25 Nocturnales.

Air des clochettes, de Delibes.

Emma Papikian, soprano

et Jean-Marc Bouget, piano

(35 min).

74778991

La Cinquième

5.35 Les Amphis de La Cinquième. 6.25 Italien. 6.45 Au nom de la loi. 7.15 Debout les Zouzous. Caillou. Le jardin des lutins. Rolie Polie Olie. Timbouctou. Ketchup. Petit Basile. Tobias Totz et son lion. Escargolympics. Rolie Polie Olie. 8.15 Ça tourne Bromby. Drôle de voyou. Bêtes à craquer. Les lapins crétiens.
9.10 C'est mercredi. Vraiment sauvages. Les armes secrètes. 9.35 Les enquêtes du moutard. 9.45 T.A.F. 10.10 Les enfants de l'an 2000. 10.20 Va savoir !

10.55 Daktari.

11.45 Le Monde des animaux. Les Singes de la forêt inondée. 12.15 Cellulo. 12.45 et 17.30 100 % question. 13.10 Pi égale 3,14. 13.40 Le Journal de la santé. 14.00 Jangal. Les richesses inondées de Mamirauà. 14.30 En juin, ça sera bien. Magazine (90 min). 996525
16.00 T.A.F. Assistantes sociales. 16.35 Alf. 17.00 Cinq sur cinq. Les coulisses d'un hippodrome. 17.15 Culture basket. Samuel Tso. 17.55 La Magie du climat. Danger météo. 18.25 Météo. 18.30 Le Monde des animaux. Samburu, merveille de la savane.

Arte

19.00 Connaissance.

Demain les sciences :

Le travail automatisé.

Documentaire [1/6] (1999)

Le savoir, la technologie

et les sciences ont conditionné l'évolution

de l'homme, des sociétés

et des cultures. Une

enquête en six volets, à

suivre chaque mercredi.

19.45 Météo.

19.50 Arte info.

20.15 Reportage.

Planète mode.

Documentaire.

Laurence Doumic (1999).

MERCREDI

6

OCTOBRE

M 6

8.00 et **9.00** M 6 Express, Météo. **8.05** et **9.35** M comme musique. **9.05** M 6 boutique.
9.50 Chérie, j'ai rétréci les gosses. Série. Chérie, j'ai aussi rétréci mon frère. \odot
10.40 Gargoyles.
11.00 Disney Kid. Magazine.
11.55 Météo.
12.00 Madame est servie. Série. A la recherche d'une université \odot .
12.30 La Minute beauté.
12.35 La Petite Maison dans la prairie. Série. Accordez-moi cette danse \odot .
13.30 M 6 Kid. Godzilla ; Sacrés dragons ; Achille Talon ; Enigma ; Diabolik ; Draculito ; Les Minipouss ; Kidipius La Camargue. 33931525
17.05 Fan de.
17.25 Highlander \odot .
18.20 Le Flic de Shanghai \odot .
19.20 Unisexe. Magazine.
19.50 La sécurité sort de la bouche des enfants.
19.54 Le Six Minutes, Météo.
20.05 Mode six.
20.10 Une nounou d'enfer \odot .
20.40 Décrochages info, Avant 1^{er}.



20.55

ALLY MCBEAL

Sans les mains ! \odot . 2003544
On ne sait jamais. \odot . 5862254
 Série. Avec Calista Flockhart.
Georgia, Nell et Ally défendent une femme assignée en justice par une association de riverains, qui réclame la fermeture de son établissement de catch féminin dans la boue.

Canal +

► **En clair jusqu'à 9.00**
7.05 ABC News. **7.25** et **13.35** Le Journal de l'emploi. **7.30** Teletubbies. **7.55** Ça cartoon.
8.25 Bunny et ses amis. **8.30** La Légende de Calamity Jane.
9.00 Le Testament du Dr Mabuse ■ Film. Werner Klinger. Fantastique (1962, N.) \odot . 265167
10.30 La Chevauchée des héros. Téléfilm. Bill Corcoran (1998, 90 min) \odot . 260612
12.00 Semaine des Guignols.
 ► **En clair jusqu'à 13.38**
12.30 et **20.30** Le Journal du cinéma.
12.40 Un autre journal.
13.38 C+ Cléo \odot . 304273896
14.50 H. Série. Une histoire de discorde \odot .
15.15 Spin City. Série. Un doigt de confusion \odot .
15.35 Seinfeld. Série. Parking réservé \odot .
16.00 Total Recall 2070. Série. Infiltration \odot .
16.45 L'Évasion parfaite. Téléfilm. A. Mastroianni (1998) \odot . 5608099
 ► **En clair jusqu'à 21.00**
18.20 Nulle part ailleurs. 403405780



21.00

THE BIG LEBOWSKI ■

Film. Joel Coen. Avec Jeff Bridges, John Goodman. Comédie (Etats-Unis, 1998) \odot . 2971896
Un traîne-lattes est chargé d'une enquête policière. Un hommage aux années 70, une narration étrange, une mise en scène nonchalante.
22.54 Les Têtes. Scoop \odot . 403405780

22.35

PEUR BLEUE

Téléfilm. Stuart Cooper. Avec Corbin Bernsen, Nia Peeples (EU, 105 min) \odot . 3410070
Un auteur de romans policiers, racontant les aventures d'un psychopathe, est contacté par un mystérieux individu qui veut lutter, de manière violente, contre la délinquance.
0.20 Capital. Magazine. La folie multimédia. 7397281
2.05 M comme musique. **3.05** Unisexe. 3584129
3.25 Sports événement. X Games n° 1. 4363945
3.50 Fréquentar. Elie & Dieudonné. 9684397
4.30 Fan de. 6250736 **4.50** Plus vite que la musique (25 min). 2486303

L'émission



0.30 France 3 Sigmaringen, l'ultime trahison

PEU de livres ont été publiés sur l'exil de Philippe Pétain et de son gouvernement à Sigmaringen, bourgade du Bade-Wurtemberg où ils furent (bien) accueillis, en août 1944, par le régime hitlérien, qui lui offrit un décor d'opérette digne des représentants fantoches d'un Etat moribond : le château des Hohenzollern. A lui seul, l'historien Henri Rouso a fait de ce « *château de l'infamie* » le fil d'Ariane de deux de ses ouvrages, *Un château en Allemagne* (Ed. Ramsay, 1980) et *Pétain et la fin de la collaboration française 1944-1945* (Ed. Complexe, 1984). C'est donc avec pertinence que le directeur de l'Institut d'études des temps présents (IHTP) commente le documentaire que Rachel Kahn et Laurent Perrin consacrent à cette « *ultime trahison* », lieu de refuge du gouvernement collaborationniste français, de ses séides militaires et de ses amis intellectuels, parmi lesquels Céline (*D'un château l'autre et Nord*) et Rebatet. Rouso montre que cet exil eut un aspect emblématique, le fascisme français s'écroulant sur la terre allemande, quand la commission gouvernementale formée par Brinon, Darnand, Luchoire, Déat et Marion, gangrenée par leurs haines réciproques et enterrée lors de l'assassinat de Jacques Doriot, n'eut plus lieu d'être. Bâti sur des archives et sur des témoignages – le fils de Joseph Darnand, un cadet de la Milice, le chauffeur de Pétain, mais aussi des habitants de Sigmaringen, etc. –, ce documentaire laissera plus d'un téléspectateur pantois, éberlué et fasciné par cet univers à la fois imaginaire et mortifère.

Y.-M. L.

A la radio

Du lundi au vendredi 15.30 France-Musique

Année Bach

MUSIQUES ANCIENNES, LA FAMILLE BACH. Des « Suites pour violoncelle seul » aux « Variations Goldberg », cinq concerts en prélude à l'an 2000



Bach demandait à ses enfants de travailler leur instrument pour l'aider à s'endormir. Et gare aux fausses notes !

L'AN 2000 s'étant autoproclamé « Année Bach », Radio-France a pris une longueur d'avance en concoquant, dès septembre, un cycle sur la famille Bach. Fascinante famille dont le centre de gravité fut un orphelin de génie – Jean-Sébastien –, héritier d'une longue lignée de bons musiciens, et qui sut transmettre à ses fils plus qu'il n'avait lui-même reçu.

La série de cinq concerts, diffusés cette semaine en léger différé, s'ouvrira et se clôturera par les *Suites pour violoncelle seul*, dans lesquelles le XX^e siècle a voulu voir la quintessence de l'art du dernier grand polyphoniste. Paradoxe apparent car, si ces pages semblent essentiellement monodiques, les harmonies sous-jacentes, qu'elles effleurent par petites touches, tissent une trame de fils en pointillé que la mémoire de l'auditeur se charge de reconstituer.

Ce sont des œuvres interactives, si l'on veut, ou des polyphonies virtuelles... Pourtant, quand Pablo Casals dénicha ces *Suites*, il y a un siècle, on les considérait juste comme des exercices un peu rébarbatifs et dont la valeur pédagogique même n'était pas prouvée. Il appartenait au doyen des violoncellistes modernes de les révéler au monde en décidant, tout simplement, d'en faire jaillir la musique dans toute sa plénitude.

Après lui, on s'est efforcé de tendre vers l'abstraction en éliminant les miasmes romantiques qui, croyait-on, entachaient les interprétations légendaires du vieux maître catalan, jusqu'à ce que le vent de liberté soulevé par le mouvement baroque confirme que Casals, à sa manière, était dans le vrai.

Autre point fort de la semaine (mercredi), les *Variations Goldberg* « composées à l'intention des amateurs pour le plaisir de

leur esprit » et non, comme on le répète à la suite de Forkel, le premier biographe de Bach, pour bercer les insomnies du comte Keyserlingk, ambassadeur du tsar à Dresde où le cantor de Saint-Thomas aimait s'encanailler à l'Opéra en compagnie de son fils aîné Wilhelm Friedemann.

S'il est vrai que Bach reçut, en échange d'une copie des *Variations*, une timbale en or contenant 100 louis d'or, le claveciniste du comte, Johann Gottlieb Goldberg (élève de Friedemann), n'avait que quinze ans en 1742... Qu'est-ce que cela prouve, après tout, quand on sait que Bach demandait à ses enfants de travailler leur instrument pour l'aider à s'endormir ? Ils ne jouaient pas seulement de petits menuets, les bougres, et gare à celui qui faisait des fausses notes !

Gérard Condé

■ FM Paris 91,7 ou 92,1.

Le câble et le satellite



ALLSPORT/AGENCE VANDYSTADT

« Du rugby et des hommes », une série en cinq volets. Aujourd'hui : Aotearoa, terre des guerriers, à 20.30 sur Planète

SYMBOLES

Les chaînes du câble et du satellite
C Câble
S CanalSatellite
T TPS
A AB Sat

Les cotes des films
■ On peut voir
■ ■ A ne pas manquer
■ ■ ■ Chef-d'œuvre ou classique

Les codes du CSA
○ Tous publics
○ Accord parental souhaitable
○ Accord parental indispensable ou interdit aux moins de 12 ans
○ Public adulte
Interdit aux moins de 16 ans
○ Interdit aux moins de 18 ans

Les symboles spéciaux de Canal +
D Dernière diffusion
◆ Sous-titrage spécial pour les sourds et les malentendants

Planète C-S

7.25 Et si les boss devenaient employés. [1/6] Vacances studieuses. 7.55 Le Fracas des ailes, la 2^e deuxième guerre mondiale vue du ciel. [5/13] La leçon de l'Afrique du Nord. 8.50 Lonely Planet. La Turquie. 9.35 Le Silence de Lesbos. 10.35 Un procureur contre l'Etat colombien. 11.05 Base-Ball. [14/18]. 12.10 Les Parcs nationaux du Nord-Ouest américain. 13.00 Sexe, censure et cinéma. [4/6] Inoubliable Marilyn. 13.50 Cinq colonnes à la une. 14.35 Priscilla, les vraies folles du désert. 15.30 Chien-loup. Histoires de Cyril Collard. 17.00 Grandir à Belleville. 17.25 Joanna Lumley, pèlerinage au Bhoutan. 18.15 Les Reines de l'arène. 18.45 Hermeto Pascoal, l'allumé tropical. 19.40 A la recherche du virus bien-faiteur.

20.30 Du rugby et des hommes. [1/5] Aotearoa, terre des guerriers. 2085896
21.25 Vietnam, 10 000 jours de guerre. [10/13] Des paysans au cœur du conflit. 87204341
22.20 Pour l'amour du leader. 23.10 Ombre, encre et cartons, la Chine s'anime. 23.40 La DEFA, miroir du cinéma est-allemand. 0.40 La Bataille du monte Cassino (50 min).

Odysée C-T

10.50 Salut l'insti ! Jumelage ferme. 11.05 Les Rivaux de la montagne. L'aigle et le caracal. 12.00 Burt Lancaster. La volonté de réussir. 12.50 Les Hommes des glaces. Le pôle Nord par les airs. 13.40 Les Grands Criminels. Pierrot le fou. 14.35 Le Repas chez Simon. 15.25 L'Esprit du jaguar. [4/4] Le cinquième soleil des Aztèques. 16.20 De la maison autonome à l'autonomie de pensée. 16.40 L'Europe des pèlerinages. [6/11] Scherpenheuvel. 17.10 Les Mystères du cosmos. [5/25] La Lune. 17.20 Terroirs. Jérôme, l'homme à tout faire. 17.35 Ladakh, un désert dans le ciel. 18.30 Un oiseau mythique. 19.00 Le Tour de France des métiers. L'algo-cosmétologue ; le saleur-saurisseur. 19.30 Il était une fois le royaume d'Angleterre. Sandringham. 19.55 Appel d'air. [4/6] La Nouvelle-Calédonie.

20.50 Croisières de rêve. 502317896
21.45 Going Wild. Le désert du Namib. 500317525
22.10 Eau douce, eau vive. Belle mais fragile : la Loue. 22.25 Les Secrets de la guerre secrète. Vichy-Alger-Londres. 23.40 Selik et Kartrine. 0.35 Grands créateurs. Hiver 1999-2000 (30 min).

TV 5 C-S-T

20.00 Journal (TSR).
20.30 Journal (France 2).
21.00 et 1.00 TV 5 infos.
21.05 Au nom de la loi. 20^e anniversaire [1/2]. 18661525
22.00 Journal TV 5.
22.15 et 1.05 Madame le proviseur. Série. La Maîtresse auxiliaire (1997) ○. 15383631
0.00 Journal (RTBF).
0.30 Soir 3 (France 3).

RTL 9 C-T

19.50 La Vie de famille. Série. Présumé coupable ○. 1049457
20.15 Friends. Série. Celui qui fait craquer Rachel ○. 6989322
20.40 Ultime trahison. Téléfilm. Donald Wrye. Avec Marlo Thomas, Mel Harris (1993) ○. 4402506
22.20 Ciné express.
22.30 Kaléidoscope. Téléfilm. Judson Taylor. Avec Jaclyn Smith, Perry King (1990) ○. 55339186
0.05 Un cas pour deux. Série. La valse des neiges ○ (60 min). 8752736

Paris Première C-S

19.30 Rive droite, rive gauche. 9578709
20.00 Les Défilés de mode à Paris. Les collections Prêt-à-porter femmes Printemps-Eté 2000.
21.55 Motown Live. Concert. 6395983
22.40 Paris dernière. Magazine. 15599490
23.35 Rive droite, rive gauche (30 min).

Monte-Carlo TMC C-S

19.30 Murder Call, Fréquence crime. Série. ○. 8196902
20.25 La Panthère rose. Dessin animé.
20.35 Pendant la pub. Michel Galabru. 30510544
20.55 Jours clandestins. Téléfilm. Nikolaus Leytner. Avec Stéphane Bonnet, Michaela Mazac (1995) ○. 51382983
22.30 H₂O. Magazine. 9552761

Téva C-T

19.55 Murphy Brown. Série. Caricature ○. 500441254
20.20 Téva cuisine. Magazine. 500231235
20.50 L'Amour en héritage. Téléfilm [4/4]. Douglas Hickox. Avec Stefanie Powers, Lee Remick. ○. 500674341
22.30 Téva éducation. Le look de mes enfants : ai-je mon mot à dire ?
23.00 Récréations. Documentaire. 500003254
23.30 Bébés : La vie est un jeu. Documentaire (60 min). 500053815

Festival C-T

20.30 J'ai bien l'honneur. Téléfilm. Jacques Rouffio. Avec Eddie Constantine, Mylène Demongeot (1985) ○. 55800322
22.10 Cadfael. Série. Le Moineau du sanctuaire (1995) ○. 79226032
23.30 Crimes en série : Nature morte. Série. Patrick Dewolf. Avec Pascal Légitimus (1998) ○ (90 min). 39485612

Voyage C-S

20.10 et 0.00 La Boutique Voyage.
20.15 Suivez le guide. Magazine. 500053235
21.55 Idées week-end. Magazine. Grasse. 500047254
22.00 L'Heure de partir. Les Pays-Bas. 500047254
23.00 Long courrier. Aventures asiatiques : Vietnam. 500038506
0.15 Rough Guide. Guatemala et Belize. Documentaire (45 min). 502143026

13^{ème} RUE C-S

19.55 Deux flics à Miami. Série. Borrasca ○. 545235964
20.45 New York District. Série. L'indifférence tue ○. 503001506
21.30 New York District. Série. Maître et esclaves ○. 508530273
22.20 Court au 13.
22.30 Dossiers brûlants. Série. La collection ○ ; Le vertige ○. 509993490-593992457
0.10 Danger réel. Tempêtes meurtrières (50 min). 571987674

Série Club C-T

20.00 Happy Days. Série. Joyeux Noël ○. 585273
20.25 Frasier. Série. Le candidat ○. 474983
20.50 Homicide. Série. Vidéomania ○. 2245273
21.40 Ultime recours. Série. Paradis pour tous ○. 2168524
22.30 Leaving L.A. Série. Dead Elvis [6/6] (v.o.) ○. 946761
23.10 King of the Hill. Série. How to Fire a Rifle Without Really Trying ○ ; Texas City Twister ○ (v.o.). 8907761-5411104
23.55 Amicalement vôtre. Série. Un rôle en or (55 min) ○. 361070

Canal Jimmy C-S

20.00 That 70's Show. Série. Eric, le roi du hamburger ○. 89332051
20.25 Chronique de la route.
20.30 The Comic Strip. Série. More Bad News [1/2] (v.o.) ○. 18266148
21.05 Star Trek, Voyager. Série. Phage ○. 23007070
21.55 Star Trek, Deep Space Nine. Série. Seconde peau ○. 62699896
22.45 Father Ted. Série. Speed 3 (v.o.) ○. 99046493
23.15 Monty Python's Flying Circus. Série. No Question Asked Religion (v.o.) ○. 16696772
23.45 Quatre en un. Magazine. 71715419
0.20 Trois hommes sur le green. Série. Comme dans la mafia (v.o.) ○. 38639397
0.40 Les Soprano. Série. Suspicion (v.o.) ○ (55 min). 48722571

Canal J C-S

18.00 Spirou et Fantasio. Micmac à Champignac. 2159419
18.25 Godzilla. Voyage intérieur. 49280186
18.45 Pas d'quartier ! Jeu.
18.50 Faut que ça saute !
19.05 Sabrina. Série. ○. 1749051
19.30 Sister Sister. Série. Tatou-Tabou ○. 9755371
19.50 Tom-Tom et Nana.

Disney Channel C-S

19.50 Un nouveau départ pour la Coccinelle. Téléfilm. Robert Peyton Reed. Avec Bruce Campbell, John Hannah (1997) ○. 3210254
21.20 Fais-moi peur ! Série. ○.
22.10 Art Attack. 4876322
22.45 Le Labo des Blouzes.
23.00 Art Attack (50 min). 842544

Télétoon C-T

18.25 Retour vers le futur. A la retraite. 564060341
18.50 Tamoanor et fourmi Rouge. Tamoanor et tamà vert.
19.00 Extrêmes dinosaures. Ecraies dans l'œuf. 503711438
19.25 Les Incorruptibles d'Elliot Mouse. Le magot s'envole. 505030419
19.50 Billy the Cat. Un pigeon tombe du ciel. 505043983
20.15 Les Défenseurs de la Terre. Une maison divisée. 502673186
20.40 La Panthère rose. La vie en rose.
20.45 L'Inspecteur. Les misérables.
20.50 La Panthère rose. La main est plus rose que les yeux (5 min).

Mezzo C-T

20.45 Nitin Sawhney. Lors des Transmusicales 1999. 47835525
21.45 Amadou et Mariam. Lors des Transmusicales 1999. 43369438
22.45 Roméo et Juliette. Ballet. Chorégraphie d'Angelin Preljocaj. Musique de Prokofiev. Par le ballet Preljocaj. 98425254
0.15 Suite Scythe opus 20, de Prokofiev. Par l'Orchestre philharmonique de Rotterdam, dir. Valery Gergiev (30 min). 86636194

Muzzik C-S

20.30 Le Journal de Muzzik. 500000612
21.00 Giselle. Ballet. Avec Natalya Bessmertovna (Giselle), Yuri Vasyuchenko (le comte Albrecht), Musique d'Adam. Par l'Orchestre du Théâtre du Bolchoï, dir. Algis Zhuraitis. 502965235
22.50 Les Instantanés de la danse. L'Ecole de l'opéra de Paris.
23.05 Tribute to Cal Tjader. Lors du Festival international de jazz de Montréal. Avec D. Samuels, vibraphone, marimba. 501143693
0.10 François Villon, L'opéra. Spectacle (20 min). 500505397

Histoire C-T

20.45 Les Origines de la guerre. Italie. [5/8]. 501743322
21.45 URSS, maîtres et élèves. Documentaire. 505676964
22.45 Une histoire de la médecine. De l'anatomie à la chirurgie : à corps ouvert. [4/8]. 506407273
23.45 Dix fondations. Le manoir de Kerazan. [4/10].
0.00 Drapeau, pour quoi faire ? Espagne. [4/16].
0.15 Les Années sport. Roland-Garros [4/4] (30 min). 506240129

La Chaîne Histoire C-S

20.40 Histoire de France. Les Brûlures de l'Histoire. Vichy et les Juifs. 530757051
21.30 Les Mystères de l'Histoire. Oncle Ho & Oncle Sam. 508512877
22.20 Biographie. Tchang Kai-shek, la bataille pour la Chine. 583151032
23.05 L'Histoire et ses merveilles. La Muraille de Chine. 593984438
23.55 L'Histoire et ses mystères. Remparts célestes (50 min). 506528099

Forum Planète C-S

19.00 Objet volant non identifié. Invités : François Biraud, Edmond Campagnac, Jean-Claude Ribes, Jean-Jacques Velasco, Pierre Lagrange. 508500544
20.00 Homosexualité, « le gay savoir ». Invités : Laurent Dominati, Didier Eribon, Caroline Fourest, Bernard Raphanel, Rémy Fenerolle. 508506728
21.00 Lybie, l'énigme Kadhaï. 502803964
22.00 L'art peut-il être classé X ? 502809148
23.00 Vivre avec le cœur d'un autre. Invités : Christian Cabrol, Daniel Thomas, Auguste Delorme, Francine Leca, Jean-Claude Verdier (60 min). 502823728

Eurosport C-S-T

18.00 Tennis. Tournoi messieurs de Bâle (Sui.) (2^e jour). En direct. 6236612
22.30 (2^e jour). 360849
20.30 Basket-ball. Eurologue masculine (1^{re} phase, 3^e journée aller). Groupe A : Cholet - Barcelone (Esp). En direct. 197186
22.00 Moteurs en France.
23.00 Rugby. Coupe du monde 1999. Résumé. 529964
0.00 Start Your Engines (60 min). 716084

Pathé Sport C-S-A

20.30 Boxe. Championnat du monde amateurs. Résumé. 500355148
22.30 Football. Championnat du Brésil. Guarani - Atletico Paranaense. 505114254
0.15 Golf. Circuit européen. Masters d'Allemagne. Dernier jour (90 min). 504408755

MERCREDI

6

OCTOBRE

Sur les chaînes cinéma

RTBF 1

19.30 Journal. **20.15** Strip-tease. **21.20** Lotto. **21.25** Maudite Aphrodite ■■ Film. Woody Allen. Avec Woody Allen, Helena Bonham Carter. *Comédie* (1995) ☉. **23.00** Télécinéma. Au cinéma. **23.40** Journal.

TSR

20.05Le sportif romand du siècle. **21.44** Loterie suisse à numéros. **21.45** Turbulences à 30000 pieds. Film. Robert Butler. Avec Ray Liotta, Lauren Holly. *Aventures* (1996) ☉. **23.30** Au cœur des flammes. Série. Sous tension ☉. **0.20** Mémoire vivante. La Ballade de Billy Brown ou les images inconnues de la guerre du Vietnam [1/3] (55 min).

Canal + vert

20.30 Mina Tannenbaum ■ Film. Martine Dugowson. Avec Romane Bohringer, Elsa Zylberstein. *Comédie dramatique* (1993) ☉. **22.30** A vendre ■ Film. Laetitia Masson. Avec Sandrine Kiberlain. *Comédie dramatique* (1998) ☉ (125 min).

Encyclopedia

19.30 Un enfant me raconte. A quoi rêve une adolescente ? **20.00** Voyages à Bornéo. L'or noir de Madai. **20.30** Vaudou. **21.15** Brésil, l'orgueil d'un peuple. **21.30** Cacahuète connection. **21.45** Portrait de Herbert Vere Evatt. **22.40** Saint-Domingue, les pionniers de Sosua. **22.55** et **23.10** Les grandes dates de la science et de la technique. Wells, Morton et Warren : l'anesthésie. **23.25** L'odyssée de l'esprit. Les mémoires. **0.25** Le monde méditerranéen (25 min).

Comédie

20.00 Drew Carey Show. Série ☉. **20.30** et **1.00** Dingue de toi. Série ☉. **21.00** Virginie Lemoine. Spectacle. **22.00** Demandez le programme. **22.30** Le Grenier. **23.00** La Grosse Emission II, le retour (60 min).

MCM

19.30 et **22.30** Le JDM. **20.15** Netflash. **20.30** French & Saunders Go to the Movies. Série. (v.o.) ☉. **21.30** Le Mag. **23.00** Total Métal. **0.30** Drugstore. MCM Café 1998 (55 min).

MTV

20.00 Top Selection. **21.00** Essential Robbie Williams. **21.30** Bytesize. **0.00** 1996 European Music Awards (150 min).

Régions

20.00 et **21.00**, **22.00** R info. **20.02** Jean Grémillon, le méconnu. **20.30** et **22.02**, **0.00** Le Journal des journaux. **20.49** et **0.19** Le Journal de l'outremer. **21.03** Le Journal gourmand. Allergies alimentaires, végétarisme. Invité : Charlou Reynal. **21.30** Europees. Demandeurs d'Asie. **22.17** Collections 99. **22.32** 7 en France. Nord - Pas-de-Calais - Picardie. Invité : le professeur de Broca. **23.28** Chacun sa route. La Picardie des cathédrales gothiques. **0.30** Méditerranéo (30 min).

RFO Sat

20.00 Outremers. Religion et modernité. **21.00** Kaléidosport. **21.30** Jupiter. Les routes d'Ariane. **22.00** Revel attitudes. Les jeunes filles mères. **23.00** Hebdo Nouvelle-Calédonie (20 min).

LCI

Informations 24 heures/24. **8.10** et **8.50** L'invité du matin. **10.40** et **12.10**, **15.10** Cinéma. **11.10** et **17.10** Le débat de Pierre-Luc Séguillon. **13.10** et **16.10**, **20.10** Le Talk Show. **18.00** et **21.00** Le Grand Journal. **19.10** et **0.10** Le rendez-vous.

Euronews

6.00 Infos, Sport, Economía, météo toutes les demi-heures jusqu'à **2.00**. **10.00** Culture, Cinéma, Style, Visa, Europeans, 2000, Globus, International et No Comment toute la journée. **19.00** Journal, Analyse et Europa jusqu'à **0.30**.

CNN

Informations 24 heures/24. **20.30** World Business Today Live. **21.30** Q & A Live. Spécial élections indiennes. **22.30** Insight Live. **23.30** World Sport Live (30 min).

Action

ALERTE AUX INDES ■■
16.05 Cinétoile 505364419
Zoltan Korda. Avec Sabu (GB, 1938, 95 min) ☉.

Un jeune prince hindou assure la domination des Anglais sur son pays.

CAPITAINE BLOOD ■■
20.30 Ciné Classics 2299322
Michael Curtiz. Avec E. Flynn (EU, N., 1935, 119 min) ☉.

Un jeune médecin devient capitaine de pirates.

FULL METAL JACKET ■■
20.30 CinéCinemas 1 6607457
Stanley Kubrick.

Avec Matthew Modine (Etats-Unis, 1987, 112 min) ☉.
La formation de jeunes soldats américains, puis leur baptême du feu au Vietnam.

ROCAMBOLE ■■
18.20 Ciné Classics 74123475
Jacques de Baroncelli.

Avec Pierre Brasseur (Fr., N., 1947, 105 min) ☉.
Un voyou au grand cœur.

Comédies

EMBRASSE-MOI, JE TE QUITTE ■■
11.25 CinéCinemas 2 556588506
Robert Mulligan.

Avec Sally Field (Etats-Unis, 1982, 100 min) ☉.
Sur le point de se remarier, une jeune veuve reçoit la visite du fantôme de son défunt époux.

LE TOMBEUR DE CES DAMES ■■
12.45 Cinétoile 503098896
Jerry Lewis. Avec Jerry Lewis (Etats-Unis, 1961, 105 min) ☉.

Un faux misogynne tente de résister aux charmes d'innombrables femmes.

Comédies dramatiques

ANTONIA ET SES FILLES ■■
15.15 CinéCinemas 3 506146815
Marleen Gorris.

Avec Willeke Van Ammelrooy (Pays-Bas, 1994, 100 min) ☉.
Au crépuscule de sa vie, une femme se souvient.

LA PASSANTE

DU SANS-SOUCI ■■
13.05 CinéCinemas 2 501677411
Jacques Rouffio.

Avec Romy Schneider (France, 1981, 115 min) ☉.
Un homme se souvient du drame qu'il a vécu pendant la guerre, dans l'Allemagne nazie.

LES AFFRANCHIS ■■
2.50 CinéCinemas 1 53652397
Martin Scorsese.

Avec Robert De Niro (Etats-Unis, 1990, 140 min) ☉.
La chute d'un gangster.

LES HAUTS DE HURLEVENT ■■
19.30 Cinétoile 500749490
Luis Bunuel.

Avec Jorge Mistral (Mexique, N., 1953, 90 min) ☉.
Au Mexique, un ex-domestique devenu riche se venge des humiliations que lui a infligées sa famille adoptive.

LE MESSAGER ■■
14.20 Cinétoile 507776964
Joseph Losey.

Avec Julie Christie (GB, 1971, 110 min) ☉.
Un adolescent succombe à la fascination pour la sœur aînée de son amie.

LES VESTIGES

DU JOUR ■■
18.20 Cinéstar 1 546468612
James Ivory.

Avec Anthony Hopkins (Etats-Unis, 1993, 130 min) ☉.
Un majordome comprend qu'il est passé à côté de sa vie.

LOS OLVIDADOS ■■
21.20 Cinétoile 507826235
Luis Bunuel.

Avec Estela Inda (Mexique, N., 1950, 89 min) ☉.
Une bande d'adolescents plus ou moins livrés à eux-mêmes luttent pour survivre dans les faubourgs de Mexico.

NOS FUNÉRAILLES ■■
18.55 CinéCinemas 3 506692148
Abel Ferrara.

Avec Christopher Walken (Etats-Unis, 1996, 100 min) ☉.
Deux frères mafiosi réagissent diversement au meurtre de leur cadet.

NOUS IRONS TOUS AU PARADIS ■■

17.40 Cinétoile 509436254
Yves Robert.

Avec Claude Brasseur (France, 1977, 110 min) ☉.
Quatre amis vieillissent ensemble, avec des fortunes diverses.

PARTY ■■
13.40 CinéCinemas 3 509327761
0.10 CinéCinemas 2 503177649

Manoel de Oliveira. Avec Michel Piccoli (Fr. - Port., 1996, 90 min) ☉.
Un séducteur s'efforce de charmer sa jeune hôtesse.

SHORT CUTS, LES AMÉRICAINS ■■
16.25 Cinéfaz 542265877
Robert Altman.

Avec Andie McDowell (Etats-Unis, 1992, 180 min) ☉.
Dans la banlieue de Los Angeles, des hommes et des femmes se croisent.

SOLEIL TROMPEUR ■■
8.20 Cinéstar 1 503463411
Nikita Mikhalkov.

Avec Oleg Menchikov (Fr. - Rus., 1994, 152 min) ☉.
La dernière journée d'un héros de la révolution bolchévique, arrêté sur ordre de Staline.

SOLEIL TROMPEUR ■■
21.00 Cinéstar 2 509117970
Bryan Singer.

Avec Gabriel Byrne, Kevin Spacey (Etats-Unis, 1994, 110 min) ☉.
Un agent des Douanes tente d'arrêter un génie du crime.



Robert Alda et Joan Leslie dans « Rhapsodie en bleu », d'Irving Rapper, à 22.10 sur Ciné Classics

La radio

France-Culture

Informations : 6.00 ; 7.00 ; 7.30 ; 8.00 ; 9.00 ; 12.30 ; 18.00 ; 22.00.

6.10 Longtemps je me suis levé de bonne humeur. **7.05** Première édition. **8.03**, La Chronique. **8.32** Intimes convictions. **8.40** Revue de presse. **8.45** Expresso. **8.50** Marque-pages. Manuel Vasquez Montalban (*Avant que le millénaire nous sépare*). **9.05** Métropolitains. Commémoration : 112^e anniversaire de la naissance de Le Corbusier. L'urbanisme en Seine-Saint-Denis. Invité : Jean-Pierre LeFebvre. **10.20** Sonographies.

10.30 Les Chemins de la musique [3/5].

11.00 Fiction. *Verbes*, de Jean-Paul Thais.

11.20 Sonographies, Poésie sur parole.

11.30 Les Entretiens

Alfred Hitchcock avec François Truffaut. A l'occasion du centenaire de la naissance d'Alfred Hitchcock.

12.00 Jeux, Expresso.

12.45 La Suite dans les idées.

13.30 Les Décaqués. Lettres de découragement [3/5].

13.40 Expresso, Sonographies. **14.00** Peinture fraîche. Peter Saul. **15.00** Trans - formes. Changement au musée. Vernissage de l'exposition Changement d'air au Musée d'art moderne de Villeneuve d'Ascq. **17.25** Poésie sur parole. Changements au musée. **17.30** A voix nue. Ahmadou Kourouma [3/5]. **18.00** Pot-au-feu. **19.30** Personne n'est parfait. Hommage à Djibril Mambety.

France-Musiques

Informations : 7.00 ; 8.00 ; 9.00 ; 12.00 ; 19.00.

7.06 Tous les matins du monde. **8.30** Revue de presse. Magazine culturel. **9.05** Si j'ose dire. Séquence Alla breve. **10.30** Papier à musique. Invité : Jean Roy. Bizet avant Carmen. Œuvres de Bizet. **12.05** Postlude. Séquence Alla breve. Œuvre de Gounod.

12.30 Déjeuner-concert. Concerts de midi : L'année 1899. Juliette Huret, flûte, Henri Demarquette, violoncelle, Hélène Couvert, piano : Œuvres de Martinu. **13.05** Trio pour flûte, violoncelle et piano : Concertino pour flûte et piano, de Duvernoy ; Œuvre de Kœchlin.

14.00 Au fur et à mesure. *Concerto pour la main gauche*, de Ravel.

15.30 Musiques anciennes, la famille Bach. Céline Frisch, clavecin : *Variations Goldberg BWV 988*, de Bach.

Radio Classique

Informations : 7.00 à 9.00, Classique affaires midi ; 12.45, Flash info ; 19.30, Classique affaires soir.

14.00 Les Après-midi. Mozart en 1785.

16.30 Grand répertoire. Œuvres de Gade, Mendelssohn, R. Schumann, Beethoven.

20.15 Les Soirées. *Concerto pour violon n° 5 Grétry* op. 37, de Vieuxtemps, par l'Orchestre de Paris, dir. Daniel Barenboim, Itzhak Perlman, violon. **20.40** Hommage à Pouchkine. *Eugène Onéguine*, opéra de Tchaïkovski, par l'Ensemble de solistes du Bolchoï, le Chœur du Bolchoï et l'Orchestre

Radio-France Cherbourg

17.00 Festival du conte. Chaque jour, du 2 au 9 octobre, Radio-France Cherbourg consacre une demi-heure d'antenne au Festival du conte d'Equedreville-Hainneville. Cette année, honneur aux conteuses. Leurs récits évoquent des destins modernes écrits avec des mots de femme : de la douceur pour les tout-petits, de l'humour pour les ados, et des histoires poignantes, parfois teintées d'un brin d'érotisme pour les adultes.

19.30 Les Soirées... (suite). *Valses pochkiniennes pour orchestre n° 2*, de Prokofiev, par l'Orchestre national d'Ecosse, dir. Neeme Järvi ; Boris Goudoukov : *Mort de Boris*, de Moussorgski, par le Chœur et l'Orchestre du Kirov, dir. Valery Gergiev, Nikolai Putilin (Boris Godounov), Konstantin Pluzhnikov (Chouïski), Nikolai Ohotnikov (Pimène), Zlata Bulychева (Fyodor) ; *Mélodie* op. 42/3, de Rimski-Korsakov ; *Quatre Mélodies*, de Cui, Olga Borodina, mezzo-soprano, Larissa Gergieva, piano ; Œuvres de Rachmaninov. **0.00** Les Nuits.

23.03 Les Soirées... (suite). *Valses pochkiniennes pour orchestre n° 2*, de Prokofiev, par l'Orchestre national d'Ecosse, dir. Neeme Järvi ; Boris Goudoukov : *Mort de Boris*, de Moussorgski, par le Chœur et l'Orchestre du Kirov, dir. Valery Gergiev, Nikolai Putilin (Boris Godounov), Konstantin Pluzhnikov (Chouïski), Nikolai Ohotnikov (Pimène), Zlata Bulychева (Fyodor) ; *Mélodie* op. 42/3, de Rimski-Korsakov ; *Quatre Mélodies*, de Cui, Olga Borodina, mezzo-soprano, Larissa Gergieva, piano ; Œuvres de Rachmaninov. **0.00** Les Nuits.

23.03 Les Soirées... (suite). *Valses pochkiniennes pour orchestre n° 2*, de Prokofiev, par l'Orchestre national d'Ecosse, dir. Neeme Järvi ; Boris Goudoukov : *Mort de Boris*, de Moussorgski, par le Chœur et l'Orchestre du Kirov, dir. Valery Gergiev, Nikolai Putilin (Boris Godounov), Konstantin Pluzhnikov (Chouïski), Nikolai Ohotnikov (Pimène), Zlata Bulychева (Fyodor) ; *Mélodie* op. 42/3, de Rimski-Korsakov ; *Quatre Mélodies*, de Cui, Olga Borodina, mezzo-soprano, Larissa Gergieva, piano ; Œuvres de Rachmaninov. **0.00** Les Nuits.

23.03 Les Soirées... (suite). *Valses pochkiniennes pour orchestre n° 2*, de Prokofiev, par l'Orchestre national d'Ecosse, dir. Neeme Järvi ; Boris Goudoukov : *Mort de Boris*, de Moussorgski, par le Chœur et l'Orchestre du Kirov, dir. Valery Gergiev, Nikolai Putilin (Boris Godounov), Konstantin Pluzhnikov (Chouïski), Nikolai Ohotnikov (Pimène), Zlata Bulychева (Fyodor) ; *Mélodie* op. 42/3, de Rimski-Korsakov ; *Quatre Mélodies*, de Cui, Olga Borodina, mezzo-soprano, Larissa Gergieva, piano ; Œuvres de Rachmaninov. **0.00** Les Nuits.

23.03 Les Soirées... (suite). *Valses pochkiniennes pour orchestre n° 2*, de Prokofiev, par l'Orchestre national d'Ecosse, dir. Neeme Järvi ; Boris Goudoukov : *Mort de Boris*, de Moussorgski, par le Chœur et l'Orchestre du Kirov, dir. Valery Gergiev, Nikolai Putilin (Boris Godounov), Konstantin Pluzhnikov (Chouïski), Nikolai Ohotnikov (Pimène), Zlata Bulychева (Fyodor) ; *Mélodie* op. 42/3, de Rimski-Korsakov ; *Quatre Mélodies*, de Cui, Olga Borodina, mezzo-soprano, Larissa Gergieva, piano ; Œuvres de Rachmaninov. **0.00** Les Nuits.

23.03 Les Soirées... (suite). *Valses pochkiniennes pour orchestre n° 2*, de Prokofiev, par l'Orchestre national d'Ecosse, dir. Neeme Järvi ; Boris Goudoukov : *Mort de Boris*, de Moussorgski, par le Chœur et l'Orchestre du Kirov, dir. Valery Gergiev, Nikolai Putilin (Boris Godounov), Konstantin Pluzhnikov (Chouïski), Nikolai Ohotnikov (Pimène), Zlata Bulychева (Fyodor) ; *Mélodie* op. 42/3, de Rimski-Korsakov ; *Quatre Mélodies*, de Cui, Olga Borodina, mezzo-soprano, Larissa Gergieva, piano ; Œuvres de Rachmaninov. **0.00** Les Nuits.

23.03 Les Soirées... (suite). *Valses pochkiniennes pour orchestre n° 2*, de Prokofiev, par l'Orchestre national d'Ecosse, dir. Neeme Järvi ; Boris Goudoukov : *Mort de Boris*, de Moussorgski, par le Chœur et l'Orchestre du Kirov, dir. Valery Gergiev, Nikolai Putilin (Boris Godounov), Konstantin Pluzhnikov (Chouïski), Nikolai Ohotnikov (Pimène), Zlata Bulychева (Fyodor) ; *Mélodie* op. 42/3, de Rimski-Korsakov ; *Quatre Mélodies*, de Cui, Olga Borodina, mezzo-soprano, Larissa Gergieva, piano ; Œuvres de Rachmaninov. **0.00** Les Nuits.

23.03 Les Soirées... (suite). *Valses pochkiniennes pour orchestre n° 2*, de Prokofiev, par l'Orchestre national d'Ecosse, dir. Neeme Järvi ; Boris Goudoukov : *Mort de Boris*, de Moussorgski, par le Chœur et l'Orchestre du Kirov, dir. Valery Gergiev, Nikolai Putilin (Boris Godounov), Konstantin Pluzhnikov (Chouïski), Nikolai Ohotnikov (Pimène), Zlata Bulychева (Fyodor) ; *Mélodie* op. 42/3, de Rimski-Korsakov ; *Quatre Mélodies*, de Cui, Olga Borodina, mezzo-soprano, Larissa Gergieva, piano ; Œuvres de Rachmaninov. **0.00** Les Nuits.

23.03 Les Soirées... (suite). *Valses pochkiniennes pour orchestre n° 2*, de Prokofiev, par l'Orchestre national d'Ecosse, dir. Neeme Järvi ; Boris Goudoukov : *Mort de Boris*, de Moussorgski, par le Chœur et l'Orchestre du Kirov, dir. Valery Gergiev, Nikolai Putilin (Boris Godounov), Konstantin Pluzhnikov (Chouïski), Nikolai Ohotnikov (Pimène), Zlata Bulychева (Fyodor) ; *Mélodie* op. 42/3, de Rimski-Korsakov ; *Quatre Mélodies*, de Cui, Olga Borodina, mezzo-soprano, Larissa Gergieva, piano ; Œuvres de Rachmaninov. **0.00** Les Nuits.

23.03 Les Soirées... (suite). *Valses pochkiniennes pour orchestre n° 2*, de Prokofiev, par l'Orchestre national d'Ecosse, dir. Neeme Järvi ; Boris Goudoukov : *Mort de Boris*, de Moussorgski, par le Chœur et l'Orchestre du Kirov, dir. Valery Gergiev, Nikolai Putilin (Boris Godounov), Konstantin Pluzhnikov (Chouïski), Nikolai Ohotnikov (Pimène), Zlata Bulychева (Fyodor) ; *Mélodie* op. 42/3, de Rimski-Korsakov ; *Quatre Mélodies*, de Cui, Olga Borodina, mezzo-soprano, Larissa Gergieva, piano ; Œuvres de Rachmaninov. **0.00** Les Nuits.

23.03 Les Soirées... (suite). *Valses pochkiniennes pour orchestre n° 2*, de Prokofiev, par l'Orchestre national d'Ecosse, dir. Neeme Järvi ; Boris Goudoukov : *Mort de Boris*, de Moussorgski, par le Chœur et l'Orchestre du Kirov, dir. Valery Gergiev, Nikolai Putilin (Boris Godounov), Konstantin Pluzhnikov (Chouïski), Nikolai Ohotnikov (Pimène), Zlata Bulychева (Fyodor) ; *Mélodie* op. 42/3, de Rimski-Korsakov ; *Quatre Mélodies*, de Cui, Olga Borodina, mezzo-soprano, Larissa Gergieva, piano ; Œuvres de Rachmaninov. **0.00** Les Nuits.

23.03 Les Soirées... (suite). *Valses pochkiniennes pour orchestre n° 2*, de Prokofiev, par l'Orchestre national d'Ecosse, dir. Neeme Järvi ; Boris Goudoukov : *Mort de Boris*, de Moussorgski, par le Chœur et l'Orchestre du Kirov, dir. Valery Gergiev, Nikolai Putilin (Boris Godounov), Konstantin Pluzhnikov (Chouïski), Nikolai Ohotnikov (Pimène), Zlata Bulychева (Fyodor) ; *Mélodie* op. 42/3, de Rimski-Korsakov ; *Quatre Mélodies*, de Cui, Olga Borodina, mezzo-soprano, Larissa Gergieva, piano ; Œuvres de Rachmaninov. **0.00** Les Nuits.

23.03 Les Soirées... (suite). *Valses pochkiniennes pour orchestre n° 2*, de Prokofiev, par l'Orchestre national d'Ecosse, dir. Neeme Järvi ; Boris Goudoukov : *Mort de Boris*, de Moussorgski, par le Chœur et l'Orchestre du Kirov, dir. Valery Gergiev, Nikolai Putilin (Boris Godounov), Konstantin Pluzhnikov (Chouïski), Nikolai Ohotnikov (Pimène), Zlata Bulychева (Fyodor) ; *Mélodie* op. 42/3, de Rimski-Korsakov ; *Quatre Mélodies*, de Cui, Olga Borodina, mezzo-soprano, Larissa Gergieva, piano ; Œuvres de Rachmaninov. **0.00** Les Nuits.

23.03 Les Soirées... (suite). *Valses pochkiniennes pour orchestre n° 2*, de Prokofiev, par l'Orchestre national d'Ecosse, dir. Neeme Järvi ; Boris Goudoukov : *Mort de Boris*, de Moussorgski, par le Chœur et l'Orchestre du Kirov, dir. Valery Gergiev, Nikolai Putilin (Boris Godounov), Konstantin Pluzhnikov (Chouïski), Nikolai Ohotnikov (Pimène), Zlata Bulychева (Fyodor) ; *Mélodie* op. 42/3, de Rimski-Korsakov ; *Quatre Mélodies*, de Cui, Olga Borodina, mezzo-soprano, Larissa Gergieva, piano ; Œuvres de Rachmaninov. **0.00** Les Nuits.

23.03 Les Soirées... (suite). *Valses pochkiniennes pour orchestre n° 2*, de Prokofiev, par l'Orchestre national d'Ecosse, dir. Neeme Järvi ; Boris Goudoukov : *Mort de Boris*, de Moussorgski, par le Chœur et l'Orchestre du Kirov, dir. Valery Gergiev, Nikolai Putilin (Boris Godounov), Konstantin Pluzhnikov (Chouïski), Nikolai Ohotnikov (Pimène), Zlata Bulychева (Fyodor) ; *Mélodie* op. 42/3, de Rimski-Korsakov ; *Quatre Mélodies*, de Cui, Olga Borodina, mezzo-soprano, Larissa Gergieva, piano ; Œuvres de Rachmaninov. **0.00** Les Nuits.

23.03 Les Soirées... (suite). *Valses pochkiniennes pour orchestre n° 2*, de Prokofiev, par l'Orchestre national d'Ecosse, dir. Neeme Järvi ; Boris Goudoukov : *Mort de Boris*, de Moussorgski, par le Chœur et l'Orchestre du Kiro

JEUDI

7
OCTOBRE



20.40 Canal+ Un petit coin de paradis

C'EST un raz de marée, une folie qui gagne toutes les couches de la société. Biner, couper, semer... le jardin est devenu une occupation on ne peut plus branchée. La preuve, cette émission réalisée par Canal+ et Little Box à l'occasion du Jardin planétaire à la Grande Halle de La Villette à Paris. Edouard Baer (humour décalé) fait défiler les spécialistes, passionnés, amateurs ou toqués des jardins de toutes sortes : des terrasses secrètes perchées sur les gratte-ciel de New York aux labyrinthes inventés par le très britannique Randall Coate, des nouveaux jardins sociaux dans le Bronx aux potagers des bénédictins, en passant par les parcs et espaces bichonnés par des paysagistes (dont Gilles Clément), des comédiens, des écrivains, des agriculteurs qui livrent leur conception du bonheur. Tout ça est très chic, très « cadre sup », avec un certain esprit de classe. Les paysans sont un peu relégués dans des rôles à la Deschiens avec leur béret et leur bon sens.

C. H.

TF 1

- 5.40 Elisa, un roman photo.
- 6.05 Des filles dans le vent.
- 6.30 TF 1 info. 6.38 et 8.28, 9.03, 13.48, 20.45, 2.07 Météo.
- 6.40 TF ! jeunesse. Salut les toons. 8.30 Téléshopping.
- 9.05 La Joyeuse Tribu. Série O. 6248179
- 10.05 Faust. Série. Mort d'un prof O. 6947910
- 11.15 Chicago Hope, la vie à tout prix. Série. Un petit détail O.
- 12.05 Tac O Tac TV. Jeu.
- 12.10 Etre heureux comme.
- 12.15 Le Juste Prix. Jeu.
- 12.50 A vrai dire.
- 13.00 Journal.
- 13.42 Bien jardiner.
- 13.50 Les Feux de l'amour O.
- 14.40 et 19.00 Etre heureux comme.
- 14.45 Arabesque. Le fils O.
- 15.40 Sydney Police. Série. L'enlèvement O. 4098216
- 16.40 Sunset Beach. Série O.
- 17.35 Melrose Place. Série. La loi du talion O.
- 18.25 Exclusif.
- 19.05 Le Bigdill. Jeu.
- 19.55 L'Air d'en rire.
- 19.57 Clic et net.
- 20.00 Journal, 5 millions pour l'An 2000.

France 2

- 5.40 Ardoukoba. 6.30 Télématin. 8.30 et 12.05, 17.15 Un livre, des livres. *Made in Taiwan*, de Marc Villard. 8.35 Amourusement vôtre.
- 9.05 Amour, gloire et beauté. Feuilleton O.
- 9.30 C'est au programme. Magazine. 9774945
- 10.50 Flash infos.
- 11.00 Motus. Jeu.
- 11.35 Les Z'amours. Jeu.
- 12.10 et 19.15 1 000 enfants vers l'an 2000.
- 12.15 Pyramide. Jeu.
- 12.50 Rapports du Loto.
- 12.55 et 1.20, 4.30 Météo.
- 13.00 Journal, Météo.
- 13.50 Derrick. Vengeance O.
- 14.50 Le Renard. Un ami O.
- 15.55 Tiercé.
- 16.05 La Chance aux chansons. Dancing, de la Belle Epoque aux Années folles.
- 16.45 Des chiffres et des lettres. Jeu.
- 17.25 Cap des Pins. O.
- 17.55 Le Prince de Bel-Air. Série. Vol au-dessus d'un nid de cigales O.
- 18.25 Hartley, cœurs à vif. O.
- 19.25 Qui est qui. Jeu.
- 20.00 Journal, Météo.

France 3

- 6.00 Euronews. 6.40 Les Mini-keums. 8.30 Un jour en France. Invité : Yves Rebroff.
- 9.40 et 18.13 Comment ça va aujourd'hui ?
- 9.45 Les Enquêtes de Hetty. Une communauté très épicée O.
- 10.40 La croisière s'amuse O.
- 11.30 A table !
- 11.55 Le 12-13 de l'info.
- 13.20 Une maman formidable. Série. Séduction abusive O.
- 13.50 Corky, un adolescent pas comme les autres. Lune de miel en enfer O.
- 14.35 Keno. Jeu.
- 14.40 Littoral.
- 14.58 Questions au gouvernement.
- 16.05 Côté jardins.
- 16.35 Les Minikeums 6874571
- 17.40 Le Kadox.
- 18.20 Questions pour un champion.
- 18.48 Un livre, un jour. *Guipure et Manille*, de Daniel Percheron.
- 18.55 Le 19-20 de l'info.
- 20.02 Météo.
- 20.05 Fa Si La.
- 20.35 Tout le sport.
- 20.50 Consomag.



20.50 UNE FEMME D'HONNEUR

Bébés volés. Série. Gilles Béhat. Avec Corinne Touzet, Georges Corraface (1999) O. 243571
L'enquête sur le meurtre d'une femme dans un hôtel d'Auxerre va mettre au jour une affaire de trafic d'enfants.



20.55 ENVOYÉ SPÉCIAL

Présenté par Bernard Benyamin. Les survivants de l'an 2000 ; Un juge dans la tourmente (*Gilbert Thiel*, photo) ; Mort sur la Route de la soie ; P-s. : Dakar, l'économie de la débrouille. 4087858
23.00 Expression directe. CFDT.



20.55 BARABBAS ■

Film. Richard Fleischer. Avec Anthony Quinn, Vittorio Gassman. *Aventures* (It., 1961, 135 min) O. 4905200
Comment le voleur épargné par Ponce Pilate se convertit au christianisme.



19.54 MUSICA : TURANDOT

En direct du Liceu de Barcelone. Opéra en trois actes de Puccini (achevé par Franco Alfano). Mise en scène? Nuria Espert. Par l'Orchestre symphonique et les Chœurs du Gran Teatre del Liceu, la Chorale de chambre du Palau de la Musica, dir. Bertrand de Billy. Avec Giovanna Casolla, Maria Bayo, Sharon Sweet.

22.45

MADE IN AMERICA DÉLUGE INFERNAL

Téléfilm. Norberto Barba. Avec Rob Estes, Shannon Sturges (EU, 1997, 100 min) O. 7107262
A la suite de pluies torrentielles, des gens se retrouvent prisonniers d'un magasin dans lequel rôde un tueur...

0.25 Minuit sport. Triathlon international de Nice. 8179798

1.00 Histoires naturelles. Passions. 7152798 1.55 TF 1 nuit, Clic et net. 2.10 Très chasse. 3887514 3.05 Histoires naturelles. La Yougoslavie : les dernières oasis. 5682576 3.55 Reportages. Pompiers à Paris. 5268427 4.20 Musique. 7584137 4.45 Histoires naturelles. Papa poule (55 min). 8953885

23.10

UNE ÉTRANGÈRE PARMIS NOUS

Film. Sidney Lumet. Avec Melanie Griffith, Eric Thal. *Policier* (EU, 1992) O. 3190945
Une inspectrice mène une enquête sur un meurtre dans la communauté hassidique de New York.

1.00 Journal.
1.25 Judo. Championnats du monde. 2588953 1.50 Mezzo l'info. 3464663 2.05 Argent public. 9098866 3.20 Aventures en montgolfière. Vol du kangourou. 4474311 4.15 24 heures d'info. 5610717 4.35 Sauver Bruxelles. 7853972 4.55 La Femme de ta vie. Série (80 min) O. 7313048

23.45

PRISE DIRECTE

En direct de Lyon. Magazine présenté par Michel Field. (70 min). 3603397
0.55 Saga-Cités. Magazine. On s'fait un film. 9721040
1.25 Espace francophone. Magazine. L'Afrique en créations. Invités : Jean-Daniel Yanogo, Oumou Sy. 2582779
Une styliste sénégalaise et un peintre abstrait burkinabé.

1.50 Nocturnales. *Air de Violette*, de Verdi. Emma Papikian, soprano et Jean-Marc Bouget, piano (35 min). 15730717

La Cinquième

- 5.30 Les Amphis de La Cinquième. 6.25 Italien. 6.45 Au nom de la loi. 7.15 Ça tourne Bromby. Les Pastagums. Drôle de voyou. Bêtes à craquer. Les lapins crétiens.
- 8.25 Les Ecrans du savoir. Allô ! la Terre. 8.40 Les mots du droit. Juridiction.
- 9.00 L'abécédaire du polar. C comme Chabrol. 9.20 Galilée : D'images et de sons. Le Montage. 9.35 Net plus ultra. Le bonheur est dans le pré. 9.55 Cinq sur cinq.
- 10.10 Terres insolites. 10.40 Arrêt sur images. 11.30 Forum Terre. 11.45 Le Monde des ani-

- maux. L'Esprit du torrent. 12.15 Cellulo. 12.48 et 17.25 100 % question. 13.15 Les Lumières du music-hall. 13.40 Le Journal de la santé. 14.00 Chemins de France.
- 14.35 La Cinquième rencontre... Santé et sciences. 14.40 Gène éthique ! : Une course de vitesse [2/2]. 15.30 Entretien avec Didier Sicard.
- 16.00 Les Nouveaux Agriculteurs. 16.35 Alf. 16.55 Cinq sur cinq. 17.10 Galilée : D'images et de sons. 17.55 Villes du monde. 18.25 Météo. 18.30 Le Monde des animaux.

Arte

- 19.00 Voyages, voyages. Le Piémont. Documentaire (1999). *Le Piémont (4,5 millions d'habitants) est une région d'Italie aux paysages assez variés. Au nord, les Alpes, au sud, des vignobles réputés (Barolo, Nebbiolo, Asti), et au nord-ouest, des rizières qui évoquent l'Asie. L'architecte français Le Corbusier trouvait que Turin, chef-lieu de la province, était la plus belle ville du monde.*
- 19.45 Météo, Arte info.

JEUDI

7

OCTOBRE

M 6

5.15 Turbo. 5.40 E = M 6. **6.05** et 8.05, 9.35, 10.05, 11.05, 16.20 M comme musique. **8.00** et 9.00, 10.00, 11.00, 11.50 M 6 Express, Météo.
9.05 M 6 Boutique.
12.00 Madame est servie. L'escapade de Tony \odot .
12.30 La Minute beauté.
12.35 La Petite Maison dans la prairie. Pour l'amour de Blanche \odot .
13.30 Un détective pas comme les autres. Téléfilm. John L. Moxey. Avec Kay Lenz (1979, 110 min) \odot . 6178910

15.20 La Belle et la Bête. Tentation. \odot . 4958397
17.25 Highlander. Série. Etre \odot . 8392194
18.25 Le Flic de Shanghai. Monnaie de singe \odot .
19.20 Unisex. Magazine.
19.50 La sécurité sort de la bouche des enfants.
19.54 Le Six Minutes, Météo.
20.05 Mode Six. Magazine. Martine Sitbon.
20.10 Une nounou d'enfer. Série. Un bébé sur les bras \odot .
20.40 Décrochages info, Passé simple.



20.55

X-FILES

AUX FRONTIÈRES DU RÉEL
Compte à rebours \odot . 5177194
Photos mortelles \odot . 5922587
Série. Avec David Duchovny, Gillian Anderson, Mitch Pileggi.
Victime d'un empoisonnement, Skinner apprend qu'il n'a plus que 24 heures à vivre. Mulder tente de lui venir en aide.



20.40

HISTOIRES DE JARDINS

Un petit coin de paradis avec Edouard Baer et Eric Roux.
Documentaire. Bruno Lejan \odot . 2606084
Plaisir, passe-temps, ou nécessité économique, le jardinage est une activité qui touche toutes les couches de la population.

Canal +

► **En clair jusqu'à 9.00**
6.59 et 12.24, 1.04 Pin-up. **7.00** et 7.20, 8.55, 12.25, 18.15 Flash infos. **7.05** ABC News. **7.25** et 13.35 Le Journal de l'emploi.
7.30 Teletubbies. **7.55** Bunny et ses amis. **8.05** 1 an de +.
9.00 McCallum. Série. Une bactérie mortelle \odot . 4116194
10.35 The Gingerbread Man \blacksquare
Film. Robert Altman. Avec Kenneth Branagh, Embeth Davidtz. *Suspense* (1998) \odot . 3761858
► **En clair jusqu'à 13.40**

12.30 et 13.40, 20.30 Le Journal du cinéma.
12.40 Un autre journal.
14.05 Train de vie \blacksquare
Film. Radu Mihaileanu. Avec Lionel Abelanski, Rufus. *Comédie dramatique* (1998, 105 min) \odot . 6780842
15.50 Le Vrai Journal \odot .
16.35 Firelight (Le Lien secret)
Film. William Nicholson. Avec Sophie Marceau. *Drame* (1998) \odot . 4369910
► **En clair jusqu'à 20.40**
18.20 Nulle part ailleurs.

L'émission

9.00 La Cinquième

Du rifi dans l'alphabet

ABÉCÉDAIRE DU POLAR.
Une série de François Guérif et Benoît Cohen : vingt-six épisodes au pied de la lettre

A comme autopsie, C comme Chabrol, F comme folie, G comme grisbi ou Q comme Quai des Orfèvres. En vingt six épisodes de treize minutes, François Guérif, directeur littéraire aux éditions Rivages Noir, et le réalisateur Benoît Cohen ont eu la bonne idée de décliner un « abécédaire du polar ». « L'idée nous est venue après avoir réalisé un long portrait de James Ellroy, que diffusera l'émission de France 3 "Un siècle d'écrivains", explique Benoît Cohen. Au début, nous voulions réaliser vingt-six portraits d'écrivains de polars. Mais certains, malgré leur talent, étaient complètement inconnus du grand public. D'où cette déclinaison par modules, plus accessible, avec des lieux, des auteurs, des mots et des gens passionnés par ce genre littéraire. » Parmi eux, la fine fleur - Claude Chabrol, Alfred Hitchcock, Georges Simenon, Edward Bunker - et



COLLECTION CHRISTOPHE L.

Humphrey Bogart dans « Le Faucon maltais »

deux écrivains très différents comme Daniel Pennac et Jean-Patrick Manchette ou l'auteur de BD Jacques Tardi.
Des écrivains interviennent aussi comme Didier Daeninckx, Thierry Jonquet, Marc Villard et Jerome Charyn. « Bien souvent, dans ce genre d'exercice, ce sont toujours les même penseurs qui assèment leur vision d'un genre, dit François Guérif. Ici, les points de vue se complètent sans faire double emploi et cela reste une bonne façon de parler du polar. »
Bien que ce panorama soit assez complet, il reste toutefois inégal dans son traitement, en raison de certains thèmes choisis. On y trouve cependant quelques petites « perles » alphabétiques comme le G de grisbi, analysé de manière très pertinente par Patrick Raynal, directeur de la Série noire, ou le M (Jean-Patrick Manchette), abordé par le style assez pointu de

Jean Echenoz. « La grande caractéristique du polar est d'être en constante évolution et il nous a semblé plus important de consacrer une large place à certains auteurs comme Manchette ou Bunker plutôt qu'à d'autres », confie Benoît Cohen.
Claude Chabrol, propriétaire à lui tout seul la lettre C (l'épisode diffusé aujourd'hui), est de toute évidence le caïd de la série. De son air gourmand et avec sa truculence habituelle, le cinéaste donne sa propre définition du polar : « C'est l'utilisation des passions les plus sauvages à l'intérieur d'une intrigue qui, en même temps, peut être utilisée à des fins sociologiques, voire métaphysiques. Quand je sors, je mets une chemise, et, quand je fais un film, je mets un petit côté polar pour ne pas avoir froid, ne pas ennuyer le public. »

Daniel Psenny

Le film



COLLECTION CHRISTOPHE L.

22.50

LES JEUDIS DE L'ANGOISSE
APOLOGY \blacksquare

Film. Robert Bierman.
Avec Lesley Ann Warren, Peter Weller.
Policier (1986, 105 min) \odot . 4712561
Une artiste reçoit sur son répondeur les confessions d'individus anonymes. L'un d'eux avoue d'horribles meurtres et commence à la menacer. Un thriller morbide assez original.

0.35 Fréquentstar.
Johnny Hallyday (120 min). 4588885

2.35 M comme musique (60 min). 2424088 **3.35** Unisex (25 min). 8753330 **4.00** Turbo (25 min). 1850953 **4.25** Fan de (20 min). 3462953 **4.45** Fréquentstar. Clémentine Célarié (35 min). 92187408

21.35

C'EST LA TANGENTE QUE JE PRÉFÈRE

Film. Charlotte Silvera. Avec J. Delarme, Georges Corraface. *Comédie dramatique* (Fr. - Bel., 1998, 99 min) \odot . 1528281

Une chronique tirée des souvenirs de jeunesse de la réalisatrice.

23.14 Les Têtes. Station Mir \odot .

23.15 The Boxer
Film. Jim Sheridan.
Drame (1998, v.o., DD) \odot . 7128755

1.05L L'Épée enchantée. Film. Bert I. Gordon. *Fantastique* (1962, v.o., 75 min) \odot . 7548156 **2.20** Hockey sur glace. 4414663 **4.20** Surprises. **4.30** Les Forces de la Terre. Documentaire. Le soleil et la lune \odot . 1023205 **5.25** Elles. Film. Luis. G. Teles (94 min).

23.15 Canal+ The Boxer

Jim Sheridan. (Etats-Unis, Irlande, 1997, v.o.).
Avec Daniel Day-Lewis, Emily Watson.

DEPUIS *My Left Foot* (1989), le réalisateur a l'Irlande au cœur et l'on ne peut oublier qu'*Au nom du père* fut, sans manichéisme, l'admirable chronique d'une erreur judiciaire britannique, à l'encontre du « suspect idéal » d'un acte de terrorisme interprété par Daniel Day-Lewis. L'acteur favori de Jim Sheridan revient dans *The Boxer* sous les traits de Danny Flynn, militant de l'IRA qui a tiré quatorze ans de prison pour un attentat qu'il n'avait pas commis. Dans sa jeunesse, Danny était promis à un bel avenir de boxeur. Il s'est détaché de l'IRA sans avoir dénoncé qui que ce soit. De retour à Belfast, sa ville natale, Danny monte, avec l'aide de son ancien entraîneur, une salle de boxe ouverte aux catholiques et aux protestants. Son ancienne compagne, Maggie, a épousé son meilleur ami, militant actuellement en prison et dont elle a eu un fils.

Recourant à la thématique et à la mise en scène du film social, Jim Sheridan trace le portrait d'un homme qui œuvre à la réconciliation des communautés et se heurte, en pleins pourparlers de paix, aux exigences de la faction extrémiste de l'IRA qui a, de plus, l'œil sur lui à cause de ses rapports avec Maggie. Sans tomber dans le film à thèse, le cinéaste ouvre clairement, lucidement, un débat politique et moral sur certains dévoiements de l'IRA, sans pour autant épargner ses critiques aux Anglais. Œuvre courageuse, excellente interprétation.

Jacques Siclier

Le câble et le satellite



COLLECTION CHRISTOPHE L.

« La Première Folie des Monty Python », un film de Ian McNaughton, avec Graham Chapman et Terry Gilliam, à 21.05 sur Canal Jimmy

SYMBOLES

Les chaînes du câble et du satellite

C câble
S CanalSatellite
T TPS
A AB Sat

Les cotes des films
■ On peut voir
■ ■ A ne pas manquer
■ ■ ■ Chef-d'œuvre ou classique

Les codes du CSA

⊕ Tous publics
⊙ Accord parental souhaitable
⊕ Accord parental indispensable ou interdit aux moins de 12 ans
⊙ Public adulte Interdit aux moins de 16 ans
⊕ Interdit aux moins de 18 ans

Les symboles spéciaux de Canal +
DD Dernière diffusion
♦ Sous-titrage spécial pour les sourds et les malentendants

Planète C-S

7.15 La DEFA, miroir du cinéma est-allemand. 8.20 La Bataille de Monte Casino. 9.10 Et si les boss devenaient employés ? [1/6] Vacances studieuses. 9.45 Le Fracas des ailes, la 2^e Guerre mondiale vue du ciel. [5/13] La leçon de l'Afrique du Nord. 10.35 Lonely Planet. La Turquie. 11.25 Le Silence de Lesbos. 12.25 Un procureur contre l'Etat colombien. 12.50 Base-Ball. [14/18]. 14.00 Les Parcs nationaux du Nord-Ouest américain. 14.45 Sexe, censure et cinéma. [4/6] Inoubliable Marilyn. 15.35 Cinq colonnes à la une. 16.25 Priscilla, les vraies folles du désert. 17.15 Chien-loup. Histoires de Cyril Collard. 18.50 Grandir à Belleville. 19.10 Joannan Lumley, pèlerinage au Bhoutan. 20.05 Les Tourbières.

20.30 Israël. 1214378
21.30 Un remède contre l'obésité. 4318262

22.25 Du rugby et des hommes. [1/5] Aotearoa, terre des guerriers. 23.20 Vietnam, 10 000 jours de guerre. [10/13] Des paysans au cœur du conflit. 0.10 Pour l'amour du leader. 1.05 Ombre, encre et cartons, la Chine s'anime (25 min).

Odysée C-T

10.55 Appel d'air. [4/6] La Nouvelle-Calédonie. 11.50 Ladakh, un désert dans le ciel. 12.45 Le Tour de France des métiers. L'algoclimatologue ; le saleur-saurisseur. 13.10 L'Esprit du jaguar. [4/4] Le cinquième soleil des Aztèques. 14.05 Going Wild. Le désert de Namib. 14.30 Les Rivaux de la montagne. L'aigle et le caracal. 15.25 Les Mystères du cosmos. [5/25] La Lune. 15.35 Les Secrets de la guerre secrète. Vichy-Alger-Londres. 16.50 Croisières de rêve. 17.40 De la maison autonome à l'autonomie de pensée. 18.05 Le Repas chez Simon. 19.00 Salut l'institut ! Jumelage ferme. 19.15 Terroirs. Jérôme, l'homme à tout faire. 19.30 Les Hommes des glaces. Le pôle Nord par les airs.

20.20 Eau douce, eau vive. Belle mais fragile : la Loue.

20.35 Grands créateurs. Hiver 1999-2000. 500514228

21.05 Les Grands Criminels. Pierrot le fou. 505900484

21.55 Selik et Katrine. 503774200

22.50 Un oiseau mythique. 23.20 Burt Lancaster. La volonté de réussir. 0.10 L'Europe des pèlerinages. [6/11] Scherpenheuvel. 0.40 Il était une fois le royaume d'Angleterre. Sandringham (30 min).

TV 5 C-S-T

20.00 Journal (TSR).
20.30 Journal (France 2).
21.00 et 0.00 TV5 infos.

21.05 Le Clonage. Un saut dans l'inconnu. Documentaire. 18565397

22.00 Journal TV5.

22.15 et 1.05 Les Yeux d'Hélène. Feuilletton [6/9]. Avec Mireille Darc (1994) Ⓞ. 15350303

0.00 Journal (RTBF).
0.30 Soir 3 (France 3).

RTL 9 C-T

19.50 La Vie de famille. Série. Le père de la mariée Ⓞ. 1016129

20.15 Friends. Série. Celui qui a une nouvelle fiancée Ⓞ. 6883194

20.40 Le Cri de la liberté ■ ■ ■ Film. Richard Attenborough. Avec Denzel Washington, Kevin Kline. Drame (1987) Ⓞ. 33294303

23.30 Dossier rouge. Téléfilm. Michael R. Rhodes. Avec Stephanie Zimbalist (1990) Ⓞ (95 min). 18278587

Paris Première C-S

19.30 Rive droite, rive gauche. 9465281

20.00 Les Défilés de mode à Paris. Les collections Prêt-à-porter femmes Printemps-Eté 2000. 8033026

21.00 La pluie qui chante ■ ■ ■ Film. Richard Whorf. Avec Robert Walker, Judy Garland. Musical (1946, v.o.) Ⓞ. 82111200

23.15 Soirée russe avec Rostropovitch. Berlin 1990. Avec Vladimir Spivakov, violon. 41718465

0.35 Rive droite, rive gauche (30 min).

Monte-Carlo TMC C-S

19.30 Murder Call. Fréquence crime. Série. Ⓞ. 8163674

20.25 La Panthère rose. Dessin animé.

20.35 Pendant la pub. Michel Galabru. 30587216

20.55 Croisière. Téléfilm. Karen Arthur. Avec Cheryl Ladd, Jane Seymour [1/3] (1986) Ⓞ. 51286755

22.30 Boléro. Huguès Aufray. 1201804

23.30 Météo.

23.35 Le Comte de Monte-Cristo. Feuilletton [1/6]. Avec Jacques Weber Ⓞ (55 min). 2644262

Téva C-T

19.55 Murphy Brown. Série. Thérapie de groupe Ⓞ. 500922718

20.20 Téva Styles. Magazine. 500726939

20.50 Août ■ ■ ■ Film. Henri Herré. Avec Anouk Grinberg, Dominique Pinon. Comédie dramatique (1991) Ⓞ. 500143007

22.30 Téva Portrait. Sabine Castets, infirmière et pompier bénévole.

23.00 L'Amour en héritage. Téléfilm [4/4]. Douglas Hickox. Avec Stefanie Powers, Lee Remick (90 min). Ⓞ. 500034945

Festival C-T

20.30 Jeux d'enfants. Téléfilm. Michel Léviat. Avec Olivia Capeta, (1993) Ⓞ. 78659620

21.55 Le Mur aux fées. Téléfilm. Michel Léviat. Avec Hélène Lapiower, Marie Vinoy. Ⓞ. 17933113

23.25 Rives. Court métrage. Erick Zonca. Avec Jérôme Keen, Manon Guillon (1993) Ⓞ (35 min). 98735571

Voyage C-S

20.10 et 23.55 La Boutique Voyage.

20.15 Suivez le guide. Magazine. 500020587

22.00 L'Heure de partir. Les Pays-Bas. 500030991

22.55 Classe affaires. Les salons des aéroports.

23.00 Long-courrier. A jamais sauvage : Grand Canyon. 500098378

0.10 Idées week-end. Magazine. Grasse.

0.15 Rough Guide. Les Îles grecques (45 min).

13^{ème} RUE C-S

19.55 Deux flics à Miami. Série. Une dernière chance Ⓞ. 545139736

20.45 A fleur de peau ■ Film. Steven Soderbergh. Avec Peter Gallagher. Drame (1995) Ⓞ. 502520465

22.25 Pour toi, j'ai tué ■ ■ ■ Film. Robert Siodmak. Avec Burt Lancaster, Yvonne De Carlo. Suspense (1948, N., v.o.) Ⓞ. 533556910

23.50 Alfred Hitchcock présente. Série. L'homme dans le vide. Robert Iscove. Avec Jessica Steen (25 min) Ⓞ. 560059649

Série Club C-T

20.10 Happy Days. Série. Confidences pour confidences Ⓞ. 830587

20.40 Buffy contre les vampires. Série. Kendra [2/2] Ⓞ. 845020

21.25 Zoé, Duncan, Jack & Jane. Série. When Zoe Met Johnny (v.o.) Ⓞ. 935026

21.55 100 % Séries. Magazine Ⓞ. 914533

22.25 Los Angeles Heat. Série. Le hasard était au rendez-vous Ⓞ. 3883113

23.10 Frasier. Série. Le candidat Ⓞ. 8801533

23.35 Working. Série. Enemies, a Love Story (v.o.) Ⓞ. 4009736

23.55 Amicalement vôtre. Série. Chez nous (55 min) Ⓞ. 847026

Canal Jimmy C-S

20.00 Father Ted. Série. Speed 3 (v.o.) Ⓞ. 89236823

20.25 Chronique de mon canapé. Magazine.

20.30 Série. The Black Eagle (v.o.) Ⓞ. 18153620

21.05 La Première Folie des Monty Python ■ Film. Ian McNaughton. Comédie burlesque (1972, v.o.) Ⓞ. 11831823

22.35 Twin Peaks. Film. David Lynch. Avec Kyle MacLachlan Fantastique (1992) Ⓞ. 50224133

0.50 Rude Awakening. Série. Corvée de café (v.o.) Ⓞ (30 min). 81470717

Canal J C-S

18.15 Godzilla. Y'a comme un lézard. 4744587

18.45 Pas d'quartier !

18.50 Faut que ça saute !

19.05 Sabrina. Ⓞ. 1643823

19.30 Sister Sister. Série. La congomania Ⓞ. 4131213

19.50 Tom-Tom et Nana.

Disney Channel C-S

19.50 L'Incroyable Voyage à San Francisco. Film. David R Ellis. Avec Véronica Loren. Conte (1996) Ⓞ. 3114026

21.20 Afrique, SOS espèces menacées. Au cœur de la nuit. 103842

Petit mais indispensable. 269007

22.10 Art Attacks. 4770194

22.45 Le Labo des Blouzes.

23.00 Art Attacks (50 min). 637674

Télétoon C-T

18.25 Retour vers le futur. Les parents de Clara. 564964113

18.50 Tamanoir et fourmi rouge. Tamanoir se fait des cheveux blancs.

19.00 Extrêmes dinosaures. Spike, champion de lutte. 503608910

19.25 Les Incorruptibles d'Elliot Mouse. Des photos pour un toit. 505927991

19.50 Billy the Cat. L'os mécanique. 505947755

20.15 Les Défenseurs de la Terre. 502640858

20.40 La Panthère rose. C'est un scandale.

20.45 L'Inspecteur. London derrière.

20.50 La Panthère rose. La puce rose (5 min).

Mezzo C-T

20.45 David Helfgott. Portrait. 80608842

21.35 Rachmaninov. Variations sur un thème de Corelli et Etudes-Tableaux. Avec Vladimir Ashkenazy, piano. 41883262

22.25 Papillons, de Schumann. Avec Nicolas Economou, piano. 82161668

22.45 Carmen ■ Film. Christian-Jaque. Avec Viviane Romance, Jean Marais. Drame (1942, N.) Ⓞ. 33480007

0.45 Mezzo l'info (15 min).

Muzzik C-S

20.25 Mezzo-soprano, Magdalena Kozená. Documentaire. 500840668

21.00 La Maîtrise de Radio France au festival Eclats de voix 1998. Avec G. Gaubert-Jacques, violon. 502373200

22.10 La Métamorphose du violoncelle. Documentaire. 506242200

22.30 Le Journal de Muzzik. 500000939

23.00 Le Hot Club de France. Cab Calloway. 500113910

0.10 Così fan tutte. Opéra de Mozart. Par l'Orchestre symphonique de Milan, dir. Ion Marin. Mise en scène de Giorgio Strehler. Solistes : Eteri Gvazava, Teresa Cullen (180 min). 522397224

Histoire C-T

19.45 Dix Fondations. Le manoir de Kerazan. Documentaire [4/10].

20.00 Drapeau, pour quoi faire ? Espagne. [4/16].

20.15 Les Années sport. Roland-Garros [4/4]. 502253113

20.45 Marie Walewska ■ ■ ■ Film. Clarence Brown. Avec Greta Garbo, Charles Boyer. Histoire (1937, N.) Ⓞ. 506162484

22.45 Télé notre histoire. Georges de Caunes. Documentaire. 506474945

23.45 Mémoires de France. Mémoires d'Auvergne, 1900-1965. [4/12]. 502971262

0.15 N.U. L'Automne (30 min). 506137601

La Chaîne Histoire C-S

20.25 Les Grands Jours du siècle. Budapest, 23 octobre 1956. 502488939

21.20 Les Transports. L'espace.

21.25 Encyclopédie de la Seconde Guerre mondiale. Documentaire. 548236420

22.20 Le Monde, la Mode. Lingerie.

22.30 Jean Paul II. 509807649

23.05 Les Mystères de l'Histoire. Oncle Ho & Oncle Sam. 593871910

23.55 Les Brûlures de l'Histoire. Vichy et les juifs. 506053378

0.50 Notre siècle. Iwo Jima, volcan de l'enfer (45 min). 529750885

Forum Planète C-S

19.00 L'art peut-il être classé X ? 508577216

20.00 La Bataille de Monte Cassino. Invités : Philippe Masson, Maurice Henry, August von Kageneck, Jacques Vernet. 508493200

21.00 Enfants obèses, attention danger. Invités : Brigitte Boucher, Dominique Boyer, Philippe Froguel, Laurence Plumey. 502707736

22.00 Les Parcs nationaux, ghetto ou réserve naturelle ? 502796620

23.00 Objet volant non identifié. Invités : François Biraud, Edmond Campagnac, Pierre Lagrange, Jean-Claude Ribes, Jean-Jacques Velasco (60 min). 502710200

Eurosport C-S-T

20.00 Football. Championnat de D 2 (13^e journée). Lorient - Sochaux. En direct. 343303

22.00 Basket-ball. Eurologue masculine (1^{re} phase, 3^e journée aller). Groupe D : Pau-Orthez - Cibona Zagreb (Cro.). 612465

23.30 Judo. Championnats du monde. 100 kg messieurs et - 78 kg dames (90 min). 600620

Pathé Sport C-S-A

20.30 et 0.15 Basket-ball. Eurologue masculine (1^{re} phase, 3^e journée aller). Groupe C : Asvel - Lasko (Slova.). En direct. 500340216

22.30 Golf. Circuit européen. Dunhill Cup (1^{er} jour) (105 min). 505018026

JEUDI

7

OCTOBRE

Sur les chaînes cinéma

RTBF 1

19.30 Journal. 20.15 Autant savoir. Dioxine, info sur l'intox et vice versa. 20.50 Julie Lescaut. Série. Interdit au public. Avec Véronique Genest. 22.30 La Route du temps. 23.25 Si j'ose écrire. La guerre quotidienne. Invités : Kristien Hemmerrechts, Vincent Engel. 0.30 Journal.

TSR

20.05 Temps présent. 21.35 Urgences. Série. Genèse. 22.25 Faxculture. CIRC. Invités : Roger-Marcel Mayou, Jean-Christophe Rufin, Pierre Yamégo, Vedat Yilmaz. 23.25 Le Siècle en images. En route pour Cuzco. 23.35 Euroflics. Série. Le rêve d'Evelyn. 0.30 Aphrodisia. Série. Bal masqué. 0.45 Soir dernière.

Canal + vert

C-S

20.40 Boxe hebdo. 21.40 Sue perdue dans Manhattan. Film. Amos Kollek. Avec Anna Thomson, Matthew Powers. Drame (1998). 23.05 Si je t'aime... prends garde à toi. Film. Jeanne Labrune. Avec Nathalie Baye. Drame (1998). (110 min).

Encyclopedia

C-S-A

20.00 Le Siècle de l'espace. Les pionniers. [1/6]. 20.55 High Tech Challenge. L'aéropostale. 21.20 et 21.40 Les Grandes Dates de la science et de la technique. Ramón y Cajal ; la théorie des neurones. 21.55 Sur les traces du tyranosaure. 22.50 France, la République dans ses meubles. 23.10 L'Histoire de James Dean (60 min).

Comédie

C-S

20.00 Les Dessous de Veronica. Série. 20.30 et 1.00 D'ingue de toi. Série. 21.00 Drôle de missionnaire. Film. Richard Loncraine. Avec Maggie Smith. Comédie (1982). 23.00 La Grosse Emission II, le retour (60 min).

MCM

C-S

19.30 et 22.30 Le JDM. 20.00 Netflash. 20.30 Under The Cherry Moon. Film. Prince. Avec Prince, Jerome Benton. Musical (1986, N.). 0.30 Total Rock. 0.30 Placebo. Belfort 99 (60 min).

MTV

C-S-T

20.00 Top Selection. 21.00 Daria. Série. Non. 21.30 Bytesize. 0.00 Alternative Nation (120 min).

Régions

C-T

19.55 et 23.56 Le Club des visionnaires. 20.00 et 21.00, 22.00 R info. 20.03 Les Mordus. 20.30 et 22.02, 0.00 Le Journal des journaux. 20.49 et 0.19 Le Journal de l'outremer. 21.02 Saga-Cités. Le docteur est dans l'escalier. 21.28 Les Lettres de mon village. 21.34 Destination pêche. 22.18 Collections 99. 22.30 7^e en France. Aquitaine. 23.30 XX^e siècle en Aquitaine. Mémoire de bois. 0.30 Comme un dimanche. Un dimanche à Ouessant (30 min).

RFO Sat

S-T

20.00 Clips, toujours tu m'intéresses. Yannick Cabrion. 21.00 Rythmes Caraïbes. 21.30 Aréare. Une histoire de la musique polynésienne. 22.30 Clips. 23.00 Kéléidosport (30 min).

LCI

C-S-T

Informations 24 heures/24. 8.10 et 8.50 L'Invité du matin. 10.10 et 12.10, 15.10 Science Info. 10.40 et 12.40, 15.40 La Loi et Vous. 11.10 et 17.10 Le Débat de Pierre-Luc Séguillon. 13.10 et 16.10, 20.10 Le Talk Show. 18.00 et 21.00 Le Grand Journal. 18.45 et 21.45 Politoscopie. 19.10 et 0.10 Le Rendez-Vous.

Euronews

C-S

6.00 Infos, Sport, Economia, météo toutes les demi-heures jusqu'à 2.00. 10.00 Culture, Cinéma, Style, Visa, Europeans, 2000, Globus, International et No Comment toute la journée. 19.00 Journal, Analyse et Europa jusqu'à 0.30.

CNN

C-S

Informations 24 heures/24. 20.30 World Business Today Live. 21.30 Q & A Live. Spécial élections indiennes. 22.30 Insight Live. 23.30 World Sport Live (30 min).

Action

ALERTE

AUX INDES ■■
23.10 Cinétoile 509689705

Zoltan Korda. Avec Sabu (GB, 1938, 95 min) O. Un jeune prince hindou assure la domination des Anglais sur son pays.

CAPITAINE BLOOD ■■

23.45 Ciné Classics 94295216 Michael Curtiz. Avec Errol Flynn (EU, N., 1935, 119 min) O. Arrêté et vendu comme esclave pour avoir soigné un rebelle, un jeune médecin devient capitaine d'un bateau de pirates.

FULL METAL

JACKET ■■
22.25 CinéCinemas 2 507496484

Stanley Kubrick. Avec Matthew Modine (Etats-Unis, 1987, 112 min) O. La formation de jeunes soldats américains, transformés en machines à tuer, puis leur baptême du feu au Vietnam.

ROCAMBOLE ■■

11.40 Ciné Classics 95609129 Jacques de Baroncelli. Avec Pierre Brasseur (France, N., 1947, 105 min) O. Les aventures mouvementées d'un voyou au grand cœur.

Comédies

EMBRASSE-MOI,

JE TE QUITTE ■■
15.30 CinéCinemas 1 83182674

Robert Mulligan. Avec Sally Field (Etats-Unis, 1982, 100 min) O. Sur le point de se remarier, une jeune veuve reçoit la visite du fantôme de son défunt époux.

LE MILLION ■■

13.20 Cinétoile 502824133 René Clair. Avec Annabella (France, N., 1931, 80 min) O. Deux artistes recherchent un billet de loterie qui pourrait leur rapporter un million.

Comédies dramatiques

CRASH ■■

22.30 Cinéfaz 555220484 David Cronenberg. Avec James Spader (Canada, 1996, 98 min) O. Un couple confronté à la mort bascule dans une sexualité morbide.

JE VOUS SALUE

MARIE ■■
21.25 Cinétoile 502650084 Abel Ferrara. Avec Myriem Roussel (Fr. - Sui., 1983, 70 min) O. La fille d'un pompiste apprend qu'elle est inexplicablement enceinte.

LA MAÎTRESSE

DU LIÉUTENANT

FRANÇAIS ■■
0.45 Cinétoile 504253427

Karel Reisz. Avec M. Streep (GB, 1981, 120 min) O. Incarnant un couple d'amants tumultueux dans l'Angleterre victorienne, deux acteurs se laissent prendre au jeu.

LA MARIE DU PORT ■■

14.40 Cinétoile 504839842 Marcel Carné. Avec Jean Gabin (France, N., 1949, 90 min) O. Une ambitieuse supplante sa sœur dans le cœur d'un riche.

LE MESSAGE ■■

8.25 Cinétoile 586791736 Joseph Losey. Avec J. Christie (GB, 1971, 110 min) O. Un adolescent succombe à la fascination pour la sœur aînée de son ami.

LA PASSANTE

DU SANS-SOUCI ■■

20.30 CinéCinemas 2 500925484 Jacques Rouffio. Avec Romy Schneider (France, 1981, 115 min) O. Un homme se souvient du drame qu'il a vécu pendant la guerre, dans l'Allemagne nazie.

LES AFFRANCHIS ■■

0.40 CinéCinemas 3 556853514 Martin Scorsese. Avec Robert De Niro (Etats-Unis, 1990, 140 min) O. La chute d'un gangster.

LES VESTIGES

DU JOUR ■■

0.50 Cinéstar 2 583838682 James Ivory. Avec Anthony Hopkins (Etats-Unis, 1993, 130 min) O. Un majordome comprend qu'il est passé à côté de sa vie.

NOS FUNÉRAILLES ■■

10.10 CinéCinemas 3 506813129 12.35 CinéCinemas 2 509376084 Abel Ferrara. Avec Christopher Walken (Etats-Unis, 1996, 100 min) O. Deux frères mafiosos réagissent diversement au meurtre de leur cadet et plongent dans l'enfer de la faute et de la violence.

PARTY ■■

8.40 CinéCinemas 3 504176945 Victor Nunez. Avec Peter Fonda (Etats-Unis, 1997, 113 min) O. Un grand-père héroïque sauve la vie de ses siens.

SÉRIE NOIRE ■■

19.30 Cinétoile 501096674 Alain Corneau. Avec Patrick Dewaere, Bernard Blier (France, 1979, 110 min) O. Pour mettre la main sur une petite fortune, un représentant commet plusieurs crimes.



Myriem Roussel dans « Je vous salue Marie », de Jean-Luc Godard, à 21.25 sur Cinétoile

COLLECTION CHRISTOPHE L.

SHORT CUTS,

LES AMÉRICAINS ■■

4.20 Cinéfaz 585078427 Robert Altman. Avec Andie McDowell (Etats-Unis, 1992, 180 min) O. Dans la banlieue de Los Angeles, des hommes et des femmes se croisent.

SOLEIL TROMPEUR ■■

14.45 Cinéstar 2 507631991 Nikita Mikhalkov. Avec Oleg Menchikov (Fr. - Rus., 1994, 152 min) O. La dernière journée d'un héros de la révolution bolchévique, arrêté sur ordre de Staline.

ULEE'S GOLD ■■

23.55 Cinéstar 1 501871823 Victor Nunez. Avec Peter Fonda (Etats-Unis, 1997, 113 min) O. Un grand-père héroïque sauve la vie de ses siens.

UN ENFANT

DE CALABRE ■■
23.00 Cinéstar 2 508949945 Luigi Comencini. Avec Gian-María Volonte (Fr. - It., 1987, 110 min) O. Un jeune paysan calabrais parvient à se qualifier pour les Jeux olympiques.

La radio

France-Culture

Informations : 6.00 ; 7.00 ; 7.30 ; 8.00 ; 9.00 ; 12.30 ; 18.00 ; 22.00.

6.10 Longtemps je me suis levé de bonne humeur. 7.05 Première édition. 8.03, La Chronique. 8.32 Intimes convictions. 8.40 Revue de presse. 8.45 Ex-presso. 8.50 Marque-pages. Bernard Chambaz (Eclair). 9.05 Continent sciences. Le grand arbre de la vie. 10.20 Sonographies.

10.30 Les Chemins de la musique [4/5].

11.00 Fiction [4/5].

11.20 Sonographies, Poésie sur parole.

11.30 Les Entretiens Alfred Hitchcock avec François Truffaut. [4/5].

12.00 Jeux, Expresso.

12.45 La Suite dans les idées.

13.30 Les Décraqués. Lettres de découragement [4/5].

13.40 Expresso, Sonographies. 14.00 Les

Jeudis littéraires. 15.00 La vie comme elle va. La mélancolie. 17.25 Poésie sur parole. 17.30 A voix nue. Ahmadou Kourouma [4/5]. 18.00 Pot-au-feu. 19.30 En vivant, en écrivant. Invités : Robert Bober (Berg et Beck) ; Christophe Honoré (La Douceur).

20.30 Décibels. Cycle Le Mandingue, l'empire de la parole du 13 au 20 octobre à la Cité de la musique. Invitée : Monique Brandily (Introduction aux musiques africaines). Pouchkine. Invitée : Hélène Carrère d'Encausse.

21.20 Expresso, Poésie sur parole.

21.30 Multidiffusion.

22.10 Carnet de notes. Méli-mélodies. La pédale en musique.

22.30 Surpris par la nuit. Entretien avec un jeune créateur. Petite forme [4/5].

0.05 Du jour au lendemain. Alain de Libéra (L'Art des généralités) et (Morgen Scharbe). 0.30 La Culture c'est vous. 0.55 Expresso. 1.00 Les Nuits (rediff.).

France-Musiques

Informations : 7.00 ; 8.00 ; 9.00 ; 12.00 ; 19.00.

7.06 Tous les matins du monde. 8.30 Re-

vue de presse. Magazine culturel. 9.05 Si j'ose dire. Séquence Alla breve. 10.30 Papier à musique. Invité : Jean Roy. Bizet avant Carmen. Œuvres de Bizet, Verdi. 12.05 Postlude. Au sommaire : Séquence Alla breve. Œuvres de Bizet.

12.30 Déjeuner-concert. Cycle Debussy : Debussy les sons et les parfums. Pierre-Laurent Aimard, piano : Trois études, de Debussy ; Œuvres de Liszt : Etudes d'exécution transcendantale : Harmonie du soir ; Années de pèlerinage : Aux cyprès de la villa d'Este (1 et 2) ; Les Jeux d'eau à la villa d'Este ; Sonate n° 10 op. 70, de Scriabine ; Sonate n° 3, de Boulez ; Trois études, de Debussy.

14.00 Au fur et à mesure. Concerto brandebourgeois n° 2, de Bach.

15.30 Musiques anciennes, la famille Bach. Par le Collegium Vocale de Gand, dir. Philippe Herreweghe, Deborah York, soprano, Daniel

York, alto, James Oxley, ténor, Peter Kooy, basse : Sey nun weider zu frieden, motet, de J.L. Bach ; Das Blut Jesu Christi, motet, J.M. Bach ; Œuvres de J.C. Bach : Fürchte dich nicht, motet ; Der Gerechte, motet ; Lieber Herr Gott, motet ; Œuvres de Bach : Singet dem Herrn ein neues Lied, choral ; Brich dem hungrigen dein Brot, cantate 39 ; Liebst Gott, wann werd'ich sterben, cantate 8.

17.00 Au rythme du siècle. 18.00 Le jazz est un roman. Louis Armstrong par lui-même. Ma vie à la Nouvelle-Orléans. 19.07 A côté de la plaque. Séquence Alla breve.

20.00 Série croisée. Par l'Orchestre national de France, dir. Zdenek Macal : La Fiancée vendue (ouverture), de Smetana ; Concerto pour violoncelle et orchestre, de Florentz, Gary Hoffman, violoncelle ; Symphonie n° 4 op. 36, de Tchaïkovski.

22.30 Jazz, suivez le thème. Love Is Here to Stay.

23.00 Le Conversatoire. Invité : William Christie, chef d'orchestre. Le baroque est-il en danger ou est-il dangereux ?

0.00 Tapage nocturne. 1.00 Les Nuits.

Radio Classique

Informations : 7.00 à 9.00, Classique affaires matin ; 12.45, Midi Classique ; 19.30, Classique affaires soir.

14.00 Les Après-midi. Charles Gounod, compositeur.

16.30 Grand répertoire. Œuvres de Smetana, Grieg, Dvorak, Tchaïkovski, Moussorgski.

UN MONDE À PART ■■

10.45 CinéCinemas 2 506833246

Chris Menges. Avec Barbara Hershey (GB, 1988, 112 min) O. En Afrique du Sud, dans les années 60, un couple de journalistes combat l'apartheid.

USUAL SUSPECTS ■■

19.15 Cinéstar 2 503930397 Bryan Singer. Avec Gabriel Byrne (Etats-Unis, 1994, 110 min) O. Un agent des Douanes tente d'arrêter un génie du crime.

Fantastique

LE COUVENT ■■

2.10 CinéCinemas 2 501922243 Manoel De Oliveira. Avec Catherine Deneuve (Portugal, 1995, 95 min) O. L'épouse d'un universitaire américain accompagne son mari dans un couvent.

LOS ANGELES 2013 ■■

17.10 CinéCinemas 1 53167587 John Carpenter. Avec Kurt Russell (Etats-Unis, 1996, 101 min) O. Une suite de New York 1997.

Musicaux

RHAPSODIE EN BLEU

9.20 Ciné Classics 19193484 Irving Rapper. Avec Robert Alda (EU, N., 1945, 139 min) O. Biographie de Gershwin.

Policiers

LES TUEURS ■■

14.35 Ciné Classics 61331026 Robert Siodmak. Avec Burt Lancaster (EU, N., 1946, 102 min) O. Enquête sur un meurtre.

UN FRISSON

DANS LA NUIT ■■

17.50 Cinétoile 509542194 Clint Eastwood. Avec Clint Eastwood (Etats-Unis, 1971, 95 min) O. Un animateur de radio est persécuté par sa maîtresse. ► Horaires en *gras italique* = diffusions en v.o.

Europe 1

6.25 Et vous, qu'est ce que vous faites pour l'an 2000 ?

Il y a ceux qui ont déjà tout pré-

vu, ceux qui improviseront ou

ceux encore qui ont décidé de

snober l'arrivée du nouveau mil-

lénaire... Depuis le 20 septembre

et jusqu'au réveil, du lundi au

vendredi, Valérie Durier pré-

sente les événements prévus en

France et à l'étranger, les projets

de personnalités aussi bien que

d'anonymes. Des petites chro-

niques de deux minutes, rediffu-

sées à 10 h 40. ■ FM Paris, 104,7.

VENDREDI

8

OCTOBRE

Le film



COLLECTION CHRISTOPHE L.

22.20 Ciné Classics
 Capitaine Blood

Michael Curtiz
 (Etats-Unis, 1935, N., v.o.).
 Avec Errol Flynn, Olivia
 de Havilland.

EN 1685, Peter Blood, médecin irlandais, est condamné à la déportation à la Jamaïque, pour avoir soigné un rebelle lors de la révolte du duc de Monmouth contre le roi Jacques II. Il est vendu aux enchères à Arabella Bishop, nièce d'un planteur cruel. Humilié, bafoué, fouetté, il s'évade et devient corsaire. Voici, toujours aussi dynamique, exaltant par sa mise en scène, le premier des films d'aventures et de cape et d'épée où brilla Errol Flynn chez Warner Bros. Il avait vingt-cinq ans. Michael Curtiz en fit une star et créa un couple mythique propre à faire rêver les foules, en lui donnant pour partenaire la jeune et jolie Olivia de Havilland. Blood et Arabella se chamaillent avant de s'aimer. Basile Rathbone, qui sera le traître Gisbourné des *Aventures de Robin des bois*, incarne, ici, un corsaire français tué en duel pour avoir capturé Arabella et exigé - ô sacrilège - une rançon.

Jacques Siclier

TF 1

- 5.40 Elisa, un roman photo.
- 6.00 Des filles dans le vent.
- 6.30 TF 1 info. 6.38 et 8.28, 9.03, 13.45, 20.35, 1.42 Météo.
- 6.40 TF ! jeunesse. Salut les toons. 8.30 Téléshopping.
- 9.05 La Joyeuse Tribu ◊.
- 10.05 Faust. Série. Histoire de fous ◊. 6914682
- 11.15 Chicago Hope, la vie à tout prix. Série. Les octuplés ◊.
- 12.05 Tac O Tac TV. Jeu.
- 12.10 et 14.40, 19.00 Etre heureux comme.
- 12.15 Le Juste Prix. Jeu.
- 12.50 A vrai dire. Les rollers.
- 13.00 Journal.
- 13.42 Bien jardiner. Planter les tulipes et les narcisses.
- 13.50 Les Feux de l'amour ◊.
- 14.45 Arabesque. Meurtre en fa mineur ◊.
- 15.40 Sydney Police. Série. Le point ultime ◊. 4992088
- 16.40 Sunset Beach. Série ◊.
- 17.35 Melrose Place. Série ◊.
- 18.25 Exklusif.
- 19.05 Le Bigdil. Jeu.
- 19.55 L'Air d'en rire.
- 19.57 Clic et net.
- 20.00 Journal, Trafic infos, 5 millions pour l'An 2000.

France 2

- 5.55 La Chance aux chansons.
- 6.30 Télématin. 8.35 Amoureuxment vôtre.
- 9.05 Amour, gloire et beauté. Feuilletton ◊.
- 9.30 C'est au programme. Magazine. 9678717
- 10.50 Flash infos.
- 11.00 Motus. Jeu.
- 11.35 Les Z'amours. Jeu.
- 12.10 et 17.20, 22.40 Un livre, des livres. Les Anneaux de Saturne, de W. Sebald.
- 12.15 et 19.15 1 000 enfants vers l'an 2000.
- 12.20 Pyramide. Jeu.
- 12.55 et 0.30 Météo.
- 13.00 Journal, Météo.
- 13.55 Derrick. Série. L'affaire Druse ◊. 7403446
- 14.55 Le Renard. Série. Un mort dans la voiture ◊. 7499717
- 16.05 La Chance aux chansons. [2/2].
- 16.50 Des chiffres et des lettres. Jeu.
- 17.25 Cap des Pins. ◊.
- 17.55 Le Prince de Bel-Air. Les dernières folies ◊.
- 18.25 Hartley, cœurs à vif. ◊.
- 19.25 Qui est qui. Jeu.
- 20.00 Journal, Météo.

France 3

- 6.00 Euronews. 6.40 Les Minikeums. 8.30 Un jour en France. Invité : Didier Sandre.
- 9.40 et 18.13 Comment ça va aujourd'hui ?
- 9.45 Les Enquêtes de Hetty. Coups de poing ◊.
- 10.40 La croisière s'amuse. Série. Affaire de goût ◊.
- 11.30 A table !
- 11.55 Le 12-13 de l'info.
- 13.20 Une maman formidable. Série ◊.
- 13.50 Corky, un adolescent pas comme les autres. Corky et les dauphins ◊.
- 14.42 Keno. Jeu.
- 14.45 Après la pluie, le beau temps. Téléfilm. Shawn Levy (1997) ◊. 7161330
- 16.20 Les Zinzins de l'espace.
- 16.35 Les Minikeums. 6841243
- 17.40 Le Kadox.
- 18.20 Questions pour un champion.
- 18.48 Un livre, un jour. Guide des promenades théâtrales à Paris, d'André Degaine.
- 18.55 Le 19-20 de l'info.
- 20.02 Météo.
- 20.05 Fa Si La.
- 20.35 Tout le sport.



20.50

RUGBY

COUPE DU MONDE 1999

France - Namibie
 21.00 Coup d'envoi.
 En direct de Bordeaux. 800446
 Après leur premier match contre le Canada, le XV de France est opposé à la Namibie.



20.54

UNE SOIRÉE
 DEUX POLARS

- 20.55 [J]. Série. Dragues. ◊. 9481663
- 21.45 Avocats et associés. Série. Groupes sanguins ◊. 9517866
- 22.45 Bouche à oreille. 2001088



20.55

THALASSA

La balade de l'Astrolabe.
 Présenté par Georges Pernoud. 3294885
 Navire polaire, l'Astrolabe, assume une mission de ravitaillement de la base française Dumont-D'Urville dans l'Antarctique mais aussi d'exploration de larges territoires encore vierges.



20.45

PEPE CARVALHO

Shéhérazade.
 Série. Avec Juanjo Puigcorbé, Valeria Marini (1999) ◊. 319243
 Pepe Carvalho, sur les traces d'une danseuse, se retrouve plongé au cœur d'une manipulation politique au moment où se prépare une conférence internationale sur le processus de paix en ex-Yougoslavie.

22.40

SANS AUCUN DOUTE

Ils ont détruit ma famille.
 Présenté par Julien Courbet.
 Invitée : Viktor Lazlo
 (110 min). 3077040
 0.30 Mode in France. Magazine. Prêt-à-porter printemps-été 2000 (60 min). 6174915

1.20 TF 1 nuit, Clic et net. 1.45 Très chasse. Les chiens courants et la chasse. 3830606 2.40 Reportages. Bateau, boulot, dodo. 9807915 3.00 Histoires naturelles. La Réunion. 1221278 4.00 Un fusil à la main. 4145083 4.30 Savoir chasser avec son chien. Documentaire (30 min). 9255373

22.55

BOUILLON
 DE CULTURE

La France : excellence ou décadence ?
 Présenté par Bernard Pivot.
 Invités : Denis Tillinac, Alain Ducasse, Andrew Jack, Alexandre Wickham et Sophie Coignard, Henri Loyrette. 9440750
 0.10 Journal.
 0.35 Judo. Championnats du monde. 9644606

1.05 Histoires courtes. Rue bleue. Court métrage. Avec Nassim Chouari ◊. 5052538 1.25 Tatort. Série. Lavage de cerveau. ◊. 5736354 2.55 Mezzo l'info. 3.10 Union libre. 7988731 4.10 Un rêve d'enfant. 7553267 4.35 Tonnerre de Zeus (25 min). 1974151

22.05

FAUT PAS RÊVER

Présenté par Laurent Bignolas.
 Invitée : Axelle Red.
 Togo : Les tribulations de Van Buana ; France : La corrida des papas.
 Belgique : une ville qui fait des bulles. 5009601
 23.05 Météo, Soir 3.
 23.35 Y aura-t-il de la neige à Noël ? ■ ■ ■ Film. Sandrine Veysset. Avec Dominique Reymond. Drame (1996) ◊. 6522330

1.05 3 x + net. Comment créer son site web ? 9977335 1.20 Nocturnales, jazz à volonté. Jazz à Antibes 98, Dianne Reeves (35 min). 74720354

22.20

GRAND FORMAT

Qu'avez-vous vu de Sarajevo ?
 Documentaire. Patrice Barrat (1999, 80 min). 7762021
 23.40 Streetlife
 Film. Karl Francis. Avec Helen McCrory, Rhys Ifans, Donna Edwards. Drame (1995, v.o., 100 min) ◊. 1232589
 Une jeune fille décide de cacher sa grossesse à son entourage. Dans la veine du cinéma social britannique.

1.20 Le Dessous des cartes. Tibet 1999 (10 min). 6495373 1.30 Les Belles Italiennes. Documentaire (1999, 50 min). 8302977 2.20 Black Adder. Série (v.o.) ◊. 2136915

La Cinquième

- 5.30 Les Amphis de La Cinquième. 6.25 Italien. 6.45 Au nom de la loi. 7.15 Ça tourne Bromby. Les Pastagums. Drôle de voyou. Bêtes à craquer. Les lapins crétiens.
- 8.25 Les Ecrans du savoir. Allô ! la Terre. 8.40 Eco et compagnie : Europe. Le rôle de la banque centrale européenne. 9.00 Galilée : Les 30 dernières. Se soigner. 9.20 Histoires de profs. 9.40 Cinq sur cinq. 9.55 Culture basket. Tariq Abdul - Wahad.
- 10.10 Naissance du XX^e siècle. 10.40 Zanskar, les écoliers de l'Himalaya. 11.30 Le Tour de

Arte

- France des métiers. 11.45 Le Monde des animaux. Le Fennec du Serengeti. 12.15 Cellulo. 12.48 et 17.30 100 % question. 13.15 La Vie au quotidien. 13.40 Le Journal de la santé. 14.00 Tourisme et découverte. 14.35 La Cinquième rencontre... Famille et école. 14.40 Maison d'enfants. 15.30 Entretien. 16.00 Les temps changent, chronique des 35 heures. 16.30 Alf. 17.00 Le Magazine ciné. 17.55 Couples légendaires. 18.25 Météo. 18.30 Le Monde des animaux. Le Parc national du lac Manyara.

Arte

- 19.00 Tracks. Magazine. Tribal : Les champions du QI ; Dream : Rencontre avec Genesis P-Orridge ; Backstage : Les Turntablists. 19.45 Météo. 19.50 Arte info. 20.15 Mon pays, mon amour. Robert Schneider et le Vorarlberg Documentaire [6/6](1999).

VENDREDI

8

OCTOBRE

M 6

5.20 Plus vite que la musique.
5.45 et 8.05, 9.35, 10.05, 11.05, 16.10 M comme musique. **8.00** et 9.00, 10.00, 11.00, 11.50 M 6 Express, Météo.
9.05 M 6 boutique.
12.00 Madame est servie. Série. Monsieur Al ◊.
12.30 La Minute beauté.
12.35 La Petite Maison dans la prairie. Série. Bonjour et au revoir ◊.
13.30 Deux coupables pour un crime. Téléfilm. Gilbert Cates. Avec Justine Bateman (105 min) ◊. 6142595

15.15 La Belle et la Bête. Un jour ou l'autre ◊.
17.20 Highlander. Série. Ne pas être ◊. 8793040
18.25 Le Flic de Shanghai. Série. Les justiciers ◊.
19.20 Unisex. Magazine.
19.50 La sécurité sort de la bouche des enfants.
19.54 Le Six Minutes, Météo.
20.05 Mode six. Magazine. John Galliano.
20.10 Une nounou d'enfer. Série. Echange de personnalité ◊.
20.40 Décrochages info, Politiquement rock.



GRAINES DE STAR

Présenté par Laurent Boyer. Invités : Marc Lavoine, Lââm, Elie Seimoun, Anthony Kavannagh, Andrea Bocelli, Lou Bega (125 min). 7852601

23.00

PLAYERS

LES MAÎTRES DU JEU
Un poker de haute volée ◊. 46595
 Série. Avec Ice-T, Costas Mandylor.
23.55 Total Security. Série. Le faux enlèvement. Avec James Belushi ◊. 252359
0.45 Chapeau melon et bottes de cuir. Série. Petit gibier pour gros chasseurs. Avec Patrick MacNee, Diana Rigg (60 min) ◊. 8095480

1.45 M comme musique 7854915 2.45 Unisex 1641183 3.05 Culture pub 4214625 3.30 Fréquentar. Véronique Sanson. 7616002 4.20 Jazz 6. Bill Holman big band (60 min). 2536422



20.40 Mezzo Retro Mezzo

EN devenant directeur des programmes de Mezzo, Nicolas Auboyneau s'est souvenu de deux émissions composées d'images des Actualités Pathé, « Au fil des jours » et « L'ABC d'hier », proposées par La Cinquième (son ancienne chaîne) à ses débuts. Il a repris l'idée mais en l'appliquant à la musique et à la danse. Une documentaliste, Catherine Paoli, a sélectionné des extraits du Pathé Journal et de collections comme les Actualités féminines ou les Chroniques de France. De cette abondante matière – « nous n'avions pas conscience de l'importance de notre fonds en ce domaine », avoue Thierry Roland, le directeur des archives audiovisuelles Pathé –, Mezzo a retenu quatre heures de programmes diffusées depuis le 2 octobre par petits modules de 2 à 6 minutes (20 h 40 du lundi au vendredi, 20 h 25 le week-end). Annoncées par le coq claironnant du Pathé Journal, ces séquences mêlent l'anecdotique et la fantaisie à la création et au véritable événement : Ramona, fruit d'« un odieux plagiat » (1931), la danse rituelle des derviches tourneurs (1947), le chœur Mormon (1955), Vince Taylor (1961), mais aussi Noureev, Maurice Béjart, Ravel, Marius Casadesus et les grands moments du Festival d'Aix ou le bicentenaire de la naissance de Mozart à Salzbourg. Le charme désuet des exhibitions de ballerines ou de virtuoses en herbe n'exclue pas l'émotion et l'intrusion du social. Ainsi « Artistes chômeurs », une séquence de 1933 où des comédiens chantent au coin des rues pour obtenir des dons au profit du Comité d'entraide du spectacle.

Th.-M. D.

Canal +

► **En clair jusqu'à 9.00**
6.59 et 12.24, 2.14 Pin-up. **7.00** et 7.20, 8.55, 12.25, 18.15 Flash infos. **7.05** ABC News. **7.25** et 13.35 Le Journal de l'emploi.
7.35 Teletubbies. **8.00** T.V. +.
9.00 L'Inconnu de Strasbourg ■
 Film. Valeria Sarmiento. *Policier* (1998) ◊. 4183866
10.35 et 12.20 Le Journal du cinéma.
10.40 Conte d'automne ■ ■ ■
 Film. Eric Rohmer. *Comédie dramatique* (1998) ◊. 1875576

► **En clair jusqu'à 13.45**
12.40 Un autre journal.
13.45 Souviens-toi... l'été dernier
 Film. Jim Gillespie. *Horreur* (1998) ◊. 6540088
15.25 Le Sourire des requins. Documentaire ◊. 7464021
16.30 Insomnia
 Film. Erik Skjodbjærge. Avec Stellan Skarsgård. *Policier* (1998) ◊. 3421175
17.45 C'est ouvert le samedi.
 ► **En clair jusqu'à 21.00**
18.20 Nulle part ailleurs.
20.30 La Menace Star Wars. Documentaire.



ZONZON ■

Film. Laurent Bouhnik. Avec Pascal Greggory, Gaël Morel. *Comédie dramatique* (France, 1998, 100 min) ◊. 2823205
Un film âpre sur la prison. Excellente interprétation.

22.40

JEUNES EN PRISON

Laurent Catherine (1998) 9187137
Un documentaire qui donne à entendre, et à comprendre, une vingtaine de jeunes détenus de Fleury-Mérogis et d'Osny.
23.48 Les Têtes. Zone de dépression ◊.
23.50 Minuit dans le jardin du bien et du mal ■ ■ ■
 Film. Clint Eastwood. *Policier* (1998) ◊. 49577972
2.15 South Park. Série. Orgie de chat ◊. 2718199
2.40 Seinfeld. Série. Parking réservé ◊. 9890625
3.00 Spin City. Série. Un doigt de confusion ◊. 3774915 **3.25** A la recherche de Stanley Kubrick. 39058373 **4.30** Surprises. 7245606 **4.45** Rugby. Coupe du monde 1999. Ecosse - Uruguay. 7969373 **6.35** La Légende de Calamity Jane. Tel père, telle fille (22 min).

L'émission

22.20 Arte

Filmer la guerre

QU'AVEZ-VOUS VU DE SARAJEVO ?
 Six ans après ses premières chroniques, Patrice Barrat est retourné dans la capitale bosniaque



« C'est bizarre de rêver comme avenir, son passé »

EN novembre 1993, alors que Sarajevo entrait dans son deuxième hiver de siège, Patrice Barrat et son équipe s'installaient dans une rue de la capitale bosniaque pour y filmer le quotidien de ses habitants. Le réalisateur de « Chaque jour pour Sarajevo », une chronique diffusée sur la BBC puis sur Arte, voulait lutter contre l'oubli.

Deux minutes par jour pour éveiller les consciences, rapprocher le téléspectateur de la réalité du drame et combattre l'indifférence que finissait par susciter le flot continu d'images de Sarajevo sous les bombes. Pour dénombrer les jours de siège comme cela avait été fait pour les jours de captivité des otages du Liban. Pour donner un visage aux victimes. Réaction en Grande Bretagne : sous la pression de l'opinion, le débat s'ouvre à la Chambre des Communes. En France et en Allemagne, « Chaque jour pour Sara-

jevo » fut bien accueilli, mais sans produire le même effet.

Le dispositif est maintenu. En septembre 1994, l'Europe peut suivre à nouveau la vie de la rue assiégée, Shefika la retraitée, Yasmina l'esthéticienne, Asim le soldat et Haris le chirurgien. Le siège, 1 200 jours, soit « trois hivers et trois étés », est levé en septembre 1995. Quatre ans plus tard, Patrice Barrat revient dans la rue sarajevoise, à la recherche de ses « personnages », de ceux qui sont restés en vie ou qui n'ont pas quitté la ville.

La terreur du sniper enfin disparue, les Bosniaques affrontent désormais une autre épreuve : la dureté de la paix, la fin des solidarités de la guerre, et le désespoir face à un avenir qui n'aura jamais la douce saveur du passé idéalisé. « C'est bizarre de rêver comme avenir, son passé », dit l'un d'eux dans *Qu'avez-vous vu de*

Sarajevo ?. Patrice Barrat prend le temps d'écouter les gens. Son documentaire juxtapose les images d'aujourd'hui aux chroniques d'hier. Un travail en profondeur, débarrassé des clichés, qui libère une véritable dimension humaine.

De ce travail, l'auteur parle tout au long de son film : *Qu'avez-vous vu de Sarajevo ?* est aussi une réflexion sur l'image, la télévision et ses dérives. Comment filmer la guerre sans « déréaliser » ? Comme pour ses chroniques, le réalisateur continue de questionner le rapport qui se noue entre le spectateur et la réalité à travers l'image télévisuelle. Nous savions que CNN se trompait en affirmant que les camps nazis n'auraient pas existé s'il y avait eu des caméras de télévision. Les propos de Patrice Barrat agaceront certains. Mais sont-ils inutiles ?

Florence Hartmann

VENDREDI

8

OCTOBRE

Le câble et le satellite



« Et si les boss devenaient employés », une série britannique en six épisodes, à 12.05 sur Planète

SYMBOLES

Les chaînes du câble et du satellite

C Câble
S CanalSatellite
T TPS
A AB Sat

Les cotes des films

■ On peut voir
■ A ne pas manquer
■ ■ ■ Chef-d'œuvre ou classique

Les codes du CSA

○ Tous publics
○ Accord parental souhaitable

○ Accord parental indispensable ou interdit aux moins de 12 ans

○ Public adulte Interdit aux moins de 16 ans

○ Interdit aux moins de 18 ans

○ Interdit aux moins de 18 ans

Les symboles spéciaux de Canal +

DD Dernière diffusion

◆ Sous-titrage spécial pour les sourds et les malentendants

Planète C-S

7.00 Du rugby et des hommes. [1/5] Aotearoa, terre des guerriers. 7.55 Vietnam, 10 000 jours de guerre. [10/13] Des paysans au cœur du conflit. 8.45 Pour l'amour du leader. 9.40 Ombre, encre et cartons. La Chine s'anime. 10.10 La DEFA, miroir du cinéma est-allemand. 11.10 La Bataille de Montecassino. 12.05 Et si les boss devenaient employés. [1/6]. 12.35 Le Fracas des ailes, la 2^e Guerre mondiale vue du ciel. [5/13] La leçon de l'Afrique du Nord. 13.25 Lonely Planet. La Turquie. 14.15 Le Silence de Lesbos. 15.15 Un procureur contre l'Etat colombien. 15.45 Base-Ball. [14/18]. 16.50 Les Parcs nationaux du nord-ouest américain. 17.40 Sexe, censure et cinéma. [4/6] Inoubliable Marilyn. 18.30 Cinq colonnes à la une. 19.15 Priscilla, les vraies folles du désert. 20.05 7 jours sur Planète.

20.30 Fin de l'apartheid, cinq ans après. 3864296

21.15 Le Front de l'Est. [1/4] La marche sur Stalingrad. 27107601

22.20 «Il poverello», l'histoire de saint François d'Assise. 23.15 Les Tourbières. 23.40 Islande. 0.40 Un remède contre l'obésité (50 min).

Odyssee C-T

11.00 Eau douce, eau vive. Belle mais fragile : la Loue. 11.15 Le Tour de France des météorites. L'algo-cosmétique : le saleur-saurisseur. 11.45 Selik et Katrine. 12.40 Terroirs. Jérôme, l'homme à tout faire. 12.55 L'Europe des pèlerinages. [6/11] Scherpenheuvel. 13.25 Un oiseau mythique. 13.55 Appel d'air. [4/6] La Nouvelle-Calédonie. 14.50 Grands créateurs. Hiver 1999-2000. 15.15 Les Grands Criminels. Pierrot le fou. 16.10 Les Hommes des glaces. Le pôle Nord par les airs. 17.00 Il était une fois le royaume d'Angleterre. Sandringham. 17.30 Salut l'institut ! Jumelage ferme. 17.45 Les Secrets de la guerre secrète. Vichy-Alger-Londres. 19.00 Les Mystères du cosmos. [5/25] La Lune. 19.10 Burt Lancaster. La volonté de réussir. 20.05 De la maison autonome à l'autonomie de pensée.

20.25 L'Esprit du jaguar. [4/4] Le cinquième soleil des Aztèques. 505968408

21.15 Ladakh, un désert dans le ciel. 502268576

22.10 Les Rivaux de la montagne. L'aigle et le caracal. 503747156

23.05 Le Repas chez Simon. 23.55 Going Wild. Le désert de Namib. 0.25 Croisières de rêve (55 min).

TV 5 C-S-T

20.00 Journal (RTBF).
20.30 Journal (France 2).
21.00 TV 5 infos.

21.05 Blanche. Feuilleton [10/11]. Avec Pascale Bussièrès, Roy Dupuis. 18532069

22.00 Journal TV5.

22.15 Les Z'amours. Divertissement. 15254175

0.00 Journal (TSR).
0.30 Soir 3 (France 3).

1.05 Argent public. François de Closets (85 min). 65943977

RTL 9 C-T

19.50 La Vie de famille. Série. Carl et Steve font du catch. 1903601

20.15 Friends. Série. Celui qui détestait le lait maternel. 6850866

20.40 La Petite Sauvage. Téléfilm. Diane Keaton. Avec Susan Blakely, Beau Bridges (1991). 4366750

22.20 Ciné express.

22.30 Black Emmanuelle en Orient. Film. Joe D'Amato. Avec Laura Gemser, Gabriele Tinti. Erotique (1976). 15036214

23.50 Un cas pour deux. Série. L'argent du contrat (60 min). 8723224

Paris Première C-S

20.00 Les Défilés de mode à Paris. Les collections Prêt-à-porter femmes Printemps-Eté 2000. 8000798

21.00 Recto Verso. Magazine. 6214917

21.55 Patrick Timsit. Spectacle. 5454175

23.25 Orphée et Eurydice. Opéra de Gluck. Par l'Orchestre et les Chœurs de l'Opéra San Carlo de Naples, dir. Gustav Kuhn. Solistes : Bernadette Manca Di Nissa, Paula Almerares (110 min). 63210381

Monte-Carlo TMC C-S

19.30 Murder Call, Fréquence crime. Série. 8067446

20.25 La Panthère rose. Dessin animé.

20.35 Pendant la pub. Michel Galabru. 30481088

20.55 Holocauste. Téléfilm. Marvin Chomsky. Avec Fritz Weaver, Rosemary Harris [1/4] (1978). 25900576

23.15 Concert au palais princier. Barbara Hendricks. 41788224

0.20 Pour l'amour du risque. Série. Opération tueur (45 min). 17578606

Téva C-T

20.20 Téva déco. Visite à Laetitia Scherrer. 500368595

20.50 Téva soirée sitcom. 20.50 Jesse. Série. Live Nude Girl (v.o.) 504743069 ; 21.10 Clueless. Série. Pas de bol pour les filles sympas. 500116798 ; 21.35 Susan ! Série. Confessions à l'ennemi. 500745224 ; 22.00 Cybill. Série. Histoire d'eau. 500006156 ; 22.30 Une fille à scandales. Série. Day of Locos (v.o.) 500005427.

23.00 Pour le bonheur de ma fille. Téléfilm. Charles Correll. Avec Rue McClanahan (90 min). 500026392

Festival C-T

20.30 Desjardins, la vie d'un homme, l'histoire d'un peuple. Téléfilm [1 et 2/2]. Richard Martin. Avec René Gagnon, Annette Garant (1988). 55778779-14201408

23.40 Zanzibar. Court métrage. Didier Bénéreau. Avec Géraldine Bonnet-Guérin, Didier Bénéreau (1998). 27224243

Voyage C-S

20.10 La Boutique Voyage. 20.15 Suivez le guide. Magazine. 500074934

22.00 L'Heure de partir. Les Pays-Bas. 500020934

22.55 Voyage infos. Les retards aériens.

23.00 Lonely Planet. Spécial Festivals. Documentaire. 500089446

0.00 La Boutique Voyage. 0.15 Rough Guide. Floride. Documentaire (45 min). 502170170

13^{ème} RUE C-S

19.55 Deux flics à Miami. Série. Trop, c'est trop tard. 545106408

20.45 Earth 2. Série. Un tunnel vers la terre promise. 530612934

21.35 Au-delà du réel. Série. Ne quittez pas l'écoute. 526619311

22.30 Gideon Oliver : Corruption à Coromaya. Téléfilm. Randy Roberts. Avec Louis Gosset Jr, Julie Carmen (1989). 501457663

0.00 Histoires peu ordinaires. Série. Coïncidence malheureuse. 509935118

0.25 Dossiers brûlants. Série. Le vertige (50 min). 539148335

Série Club C-T

20.15 Happy Days. Série. Courrier du cœur. 589021

20.40 Stargate SG-1. Série. Le feu et l'eau. 648934

21.25 Au-delà du réel, l'aventure continue. Série. Epreuve par le feu. 206972

22.10 Poltergeist. Série. La folie ou la vie. 9859446

22.55 La Quatrième dimension. Le solitaire ; La poursuite du rêve. 300576-9984243

23.50 100 % Séries. Magazine. 8889868

0.15 Amicalement vôtre. Série. Formule à vendre (50 min). 9778719

Canal Jimmy C-S

20.00 Batman. Série. Shame que j'aime. 89203595

20.25 Petits gadgets et grandes inventions. Documentaire [5/60].

20.35 Max la Menace. Série. Casablanca. 89045697

21.05 T'as pas une idée ? Luc Plamondon. 64543427

22.10 Décrypter les années 60. Les prémices. Documentaire. 87682359

23.15 Story Tellers : Ray Davies. Concert. New York 1996. 99781021

0.05 Souvenir. Embarquement immédiat : Jacques Dutronc (80 min). 17760793

Canal J C-S

18.15 Godzilla. L'oiseau fait mouche. 4648359

18.45 Pas d'quartier ! Jeu. 18.50 Faut que ça saute !

19.05 Sabrina. 1610595

19.30 Sister Sister. Série. Sortie culturelle. 3480525

19.50 Tom-Tom et Nana.

Disney Channel C-S

19.50 Pour tout l'or de l'Alaska. Téléfilm. John Power. Avec Alyssa Milano, W. Morgan Sheppard (1997). 3181798

21.20 Fantastic Studio. Série. Le jour où je devins agent secret. 745408

21.45 Fantastic Studio. Série. Le jour où je devins agent secret. 810311

22.10 Art Attack. 4747866

22.45 Le Labo des Blouzes. 23.00 Art Attack (50 min). 199040

Télétoon C-T

18.50 Tamanoir et fourmi Rouge.

19.00 Extrêmes dinosaures. Un virus préhistorique. 503675682

19.25 Les Incorruptibles d'Elliot Mouse. 505994663

19.50 Billy the Cat. On n'est pas des bêtes. 505914427

20.15 Les Défenseurs de la Terre. L'ambition du prince. 502537330

20.40 La Panthère rose. Une panthère à l'attaque.

20.45 L'Inspecteur. Napoléon Blown-aparte.

20.50 La Panthère rose. Arcade rose (5 min).

Mezzo C-T

20.45 Carmen. Ballet. Chorégraphie de Mats Ek. Musique de Shchedrin. Par le ballet Cullberg. Avec Ana Laguna (Carmen), Yvan Auzely (Escamillo). 80675514

21.35 Smoke. Ballet. Chorégraphie de Mats Ek. Musique d'Arvo Pärt. Avec Sylvie Guillem, Niklas Ek. 85590069

22.00 La Symphonie « Roma », de Bizet. Par l'Orchestre symphonique de la RTSI, dir. Jean-Claude Casadesus. 63785359

22.45 Guillaume Sutre et Kyng-Hee Kim. Lors des Flâneries musicales d'été. Avec Guillaume Sutre, violon. 41325576

23.35 Jean-Marc Philipps, Jean-Luc Manca et Raphaël Pidoux. Concert (50 min). 20385345

Muzzik C-S

20.30 Les Trois Sœurs. Un documentaire de Judit Kele, à partir de l'opéra de Eötvös. Avec l'Orchestre de l'opéra de Lyon, dir. Peter Eötvös et Kent Nagano. 500000866

21.00 Chick Corea and Friends. Jazzpöf Stuttgart 92. 500095595

22.00 Le Journal du jazz. 500000359

22.30 André Ceccarelli, West Side Story. Au café de la Danse, en 1998 (90 min). 500082446

Histoire C-T

19.45 Mémoires de France. Mémoires d'Auvergne, 1900-1965. [4/12]. 502210408

20.15 N.U. L'Automne. 502220885

20.45 Origines de l'homme : la Piste d'Abel. Documentaire. 501614866

21.45 Frontières. Ils doivent toujours nous considérer comme des ennemis. [1/3]. 505547408

22.45 Les Rois maudits. La Loi des mâles. Feuilleton [4/6]. Claude Barma. Avec Gilles Behat, Jean Piat (1970). 539990021

0.30 Alain Decaux raconte... Henri IV (15 min).

La Chaîne Histoire C-S

19.50 URSS : 1900-1939. La révolution confisquée. [1/2]. 509265885

20.50 Les Mystères de la Bible. L'échelle de Jacob. 530642175

21.40 Notre siècle. Iwo Jima, volcan de l'enfer. 508586514

22.25 Le Monde, la Mode. Les chapeaux.

22.30 Biographie. Mahatma Gandhi, le pèlerin de la paix. 509879866

23.20 Les Mystères de l'Histoire. Les enfants du III^e Reich. 593838205

0.10 Guerres en temps de paix. Yom Kippour (40 min). 543900985

Forum Planète C-S

19.00 Les Parcs nationaux, ghetto ou réserve naturelle ? 508471088

20.00 Libye, l'énigme Kadhafi. 508460972

21.00 Monastères, à l'ombre de Dieu. 502774408

22.00 Homosexualité, « le gay savoir ». Invités : Laurent Dominati, Didier Eribon, Caroline Fourest, Bernard Raphanel, Rémy Fenerolle. 502763392

23.00 L'art peut-il être classé X ? (60 min). 502787972

Eurosport C-S-T

16.45 Tennis. Tournoi messieurs de Bâle (Sui.). Quarts de finale. En direct. 14125224

21.00 Judo. Championnats du monde. 90 kg messieurs et 70 kg dames. 669798

22.00 Rugby. Coupe du monde 1999. France-Namibie. Précédé d'un résumé de l'Écosse-Uruguay. 91346475

1.00 Pole Position (60 min). 2634064

Pathé Sport C-S-A

19.30 Karting. Championnat de France. 500116021

20.00 Handball. 500632885

21.30 Boxe. Championnat de France. Poids super-welters. Meunier-Bennajem. 500891576

23.30 Football. Championnat du Chili (1^{er} journée). La Serena-Colo Colo (105 min). 507333798

VENDREDI

8 OCTOBRE

Sur les chaînes cinéma

RTBF 1

19.30 Journal. **20.00** et 1.00 À bout portant. **20.30** Duel. **21.25** Casque bleu. Film. Gérard Jugnot. Avec Gérard Jugnot, Victoria Abril. **Comédie** (1994) **O**. **23.10** Œuvres en chantier. Jean-Baptiste Baronian, Bruxelles. **23.40** Noms de dieux. Invité : Jean-Marie Pelt, président de l'Institut européen d'écologie. **0.35** Journal.

TSR

20.15 C'est la vie. Piercé, tatoué mais pas fêlé. **20.55** Séparation dangereuse. Téléfilm. Manuel Siebenmann. Avec Susanne Lothar **O**. **22.35** Mystification. Téléfilm. Carlo Rola. Avec Iris Berben. **O**. **0.15** et 0.40 Pacific Beach. Série **O** (25 min).

Canal + vert C-S

21.00 Will Hunting **■** Film. Gus Van Sant. Avec Matt Damon, Robin Williams. **Comédie dramatique** (1998) **O**. **23.00** Hercule se déchaîne **■** Film. Gianfranco Parolini. Avec Brad Harris, Serge Gainsbourg. **Aventures** (1962) **O** (100 min).

Encyclopedia C-S-A

20.30 Désert vivant. Plantes et animaux en symbiose. **20.55** Aral, la mer assassinée. **21.20** Juste une noix de beurre. **21.35** Les Idoles d'Hollywood. Rita Hayworth : Rita Versus Rita. **22.35** Longitude, latitude. La régente Withbread. **23.05** Explorer. **0.00** Mémoire vivante. Arthur Le Blanc, relieur à Passy. **0.15** et 0.30 Les Grandes Dates de la science et de la technique. Le système des groupes sanguins ABO (30 min).

Comédie C-S

20.00 News Radio. Série. J'ai **O**. **20.30** et 1.00 Dingue de toi. Série **O**. **21.00** Performances d'acteurs. Spectacle. **22.30** Le Club des gentlemen. Série (v.o.) **O**. **23.00** La Grosse Emission II, le retour (60 min).

MCM C-S

19.30 et **22.30** Le JDM. **20.00** Netflash. **20.05** Jobs. Orpi et les métiers de l'immobilier. **20.10** Iggy Pop. **21.10** Peter Tosh. Los Angeles 1983. **22.00** Cinémascope. **23.00** Imagine. John Lennon **■** Film. Andrew Solt. Avec John Lennon, David Bowie. **Documentaire** (1988) **O**. **1.00** Bongo Man (90 min).

MTV C-S-T

20.00 Megamix. **21.00** Celebrity Deathmatch. Série. **O**. **21.30** Bytesize. **0.00** Party Zone (120 min).

Régions C-T

19.55 et **23.57** Le Club des visionnaires. **20.00** et **21.00**, **22.00** R info. **20.03** Le Journal gourmand. Allergies alimentaires, végétalisme. Invité : Charlou Reynal. **20.30** et **22.02**, **0.00** Le Journal des journaux. **20.49** et **0.19** Le Journal de l'outremer. **21.03** Témoins d'un siècle. **21.31** Chroniques d'en-haut. Parc du Haut Jura. **22.17** Collections 99. **22.30** 7 en France. Provence-Alpes-Côte d'Azur. **0.30** La Vie tout simplement. Dingues d'animaux (30 min).

RFO Sat S-T

20.00 La Réunion. **21.00** Top course. **21.10** Culture Sud. **21.15** Clips. **21.30** Election de Miss Réunion. **23.30** JT Réunionn. **23.45** JT Guadeloupe (15 min).

LCI C-S-T

Informations 24 heures/24. **9.10** et **11.10**, **14.10**, **17.10** Imbert-Julliard. **10.10** et **12.10**, **15.10** Le Club de l'économie. **13.10** et **16.10**, **20.10** Le Talk Show. **17.00** et **21.00**, **0.00**LCA, La Culture Aussi. Invités : Marianne Denicourt ; Pierre Combescot. **18.00** et **21.00** Le Grand Journal. **19.10** et **0.10** Le Rendez-Vous. **22.40** Le Journal de l'économie.

Euronews C-S

6.00 Infos, Sport, Economia, météo toutes les demi-heures jusqu'à 2.00. **10.00** Culture, Cinéma, Style, Visa, Europeans, 2000, Globus, International et No Comment toute la journée. **19.00** Journal, Analyse et Europa jusqu'à 0.30.

CNN C-S

Informations 24 heures/24. **20.30** World Business Today Live. **21.30** Q & A Live. Spécial élections indiennes. **22.30** Insight Live. **23.30** World Sport Live (30 min).

Action

ALERTE AUX INDES ■■
12.50 Cinétoile 505195359
Zoltan Korda. Avec Sabu (GB, 1938, 95 min) **O**.

Un jeune prince hindou assure la domination des Anglais sur son pays.

CAPITAINE BLOOD ■■
22.20 Ciné Classics 20581175
Michael Curtiz.
Avec Errol Flynn (EU, N., 1935, 119 min) **O**.

Arrêté et vendu comme esclave pour avoir soigné un rebelle, un jeune médecin devient capitaine de pirates.

FULL METAL JACKET ■■
15.50 CinéCinemas 2 507127048
Stanley Kubrick.
Avec Matthew Modine (Etats-Unis, 1987, 112 min) **O**.

La formation de jeunes soldats américains, transformés en machines à tuer, puis leur baptême du feu au Vietnam.

LE SOLDAT BLEU ■■
23.10 Cinéfaz 568678953
Ralph Nelson.
Avec Candice Bergen (Etats-Unis, 1970, 105 min) **O**.

Le massacre des Indiens à Sand Creek en 1864 par les tuniques bleues.

LES AVENTURES D'ARSÈNE LUPIN ■■
0.00 Cinétoile 503077921
Jacques Becker.
Avec Robert Lamoureux (Fr. - It., 1956, 100 min) **O**.

Gentleman cambrioleur.

ROCAMBOLE ■■
15.50 Ciné Classics 19959682
Jacques de Baroncelli.
Avec Pierre Brasseur (France, N., 1947, 105 min) **O**.

Les aventures mouvementées d'un voyou au grand cœur.

THE MISSOURI BREAKS ■■
21.00 Cinéfaz 533027446
Arthur Penn.
Avec Marlon Brando (Etats-Unis, 1976, 125 min) **O**.

Un éleveur de chevaux charge un tueur d'abattre une bande de voleurs de bétail.

Comédies

A NOUS LA LIBERTÉ ■■■
19.35 Cinétoile 504428069
René Clair.
Avec Raymond Cordy (Fr., N., 1931, 80 min) **O**.

Deux ex-détenus découvrent le travail à la chaîne.

EMBRASSE-MOI, JE TE QUITTE ■■
22.50 CinéCinemas 3 501949048
Robert Mulligan.
Avec Sally Field (Etats-Unis, 1982, 100 min) **O**.

Sur le point de se remarier, une jeune veuve reçoit la visite du fantôme de son défunt époux.

LE TOMBEUR DE CES DAMES ■■
22.25 Cinétoile 508424866
Jerry Lewis. Avec Jerry Lewis (Etats-Unis, 1961, 105 min) **O**.

Un faux misogynne tente de résister aux charmes de nombreuses femmes.

LE TOMBEUR DE CES DAMES ■■
22.25 Cinétoile 508424866
Jerry Lewis. Avec Jerry Lewis (Etats-Unis, 1961, 105 min) **O**.

Un faux misogynne tente de résister aux charmes de nombreuses femmes.

Comédies dramatiques

14 JUILLET ■■
21.00 Cinétoile 503744934
René Clair. Avec Annabella (France, N., 1932, 95 min) **O**.

Une tendre romance se noue le jour de la fête nationale.

ANTONIA ET SES FILLES ■■
3.10 CinéCinemas 3 502315170
Marleen Gorris.
Avec Willeke Van Ammelrooy (Pays-Bas, 1994, 100 min) **O**.

Au crépuscule de sa vie, une femme se souvient.

BARRY LYNDON ■■
14.45 Cinéfaz 518397595
Stanley Kubrick.
Avec Ryan O'Neal (GB, 1975, 185 min) **O**.

Grandeur et décadence d'un hobereau au XVIII^e siècle.

DE L'AMOUR À LA FOLIE ■■
21.00 Cinéstar 1 504561476
Antonia Bird.
Avec Chris O'Donnell (Etats-Unis, 1995, 90 min) **O**.

Deux jeunes gens follement épris franchissent les frontières de la logique et du rationnel.

DOMANI, DOMANI ■■

1.40 Cinétoile 503709606
Danièle Luchetti.
Avec Paolo Hendel (Italie, 1988, 95 min) **O**.

Au XIX^e siècle, l'initiation à la vie de deux jeunes Toscans.

LA MAÎTRESSE DU LIEUTENANT FRANÇAIS ■■
15.50 Cinétoile 514775866
Karel Reisl. Avec M. Streep (GB, 1981, 120 min) **O**.

Incarnant un couple d'amants tumultueux dans l'Angleterre victorienne, deux acteurs se laissent prendre au jeu.

LA MARIE DU PORT ■■
17.55 Cinétoile 502098392
Marcel Carné. Avec Jean Gabin (France, N., 1949, 90 min) **O**.

Une jeune ambitieuse supplante sa sœur dans le cœur d'un riche commerçant de Cherbourg.

LA PASSANTE DU SANS-SOUCI ■■
9.45 CinéCinemas 3 506209137
Jacques Rouffio.
Avec Romy Schneider (France, 1981, 115 min) **O**.

Un homme se souvient du drame qu'il a vécu pendant la guerre, dans l'Allemagne nazie.



Willeke Van Ammelrooy dans « Antonia et ses filles », de Marleen Gorris, à 3.10 sur CinéCinemas 3

COLLECTION CHRISTOPHEL

LES AFFRANCHIS ■■

15.35 CinéCinemas 3 505428021
Martin Scorsese.
Avec Robert De Niro (Etats-Unis, 1990, 140 min) **O**.

La chute d'un gangster.

LES VESTIGES DU JOUR ■■
10.45 Cinéstar 2 504422934
James Ivory.
Avec Anthony Hopkins (EU, 1993, 130 min) **O**.

Un majordome comprend qu'il est passé à côté de sa vie.

NOS FUNÉRAILLES ■■
23.50 CinéCinemas 1 88617316
Abel Ferrara.
Avec Christopher Walken (Etats-Unis, 1996, 100 min) **O**.

Deux mafiosi réagissent au meurtre de leur cadet.

PARTY ■■
14.20 CinéCinemas 2 505879458
Manoel de Oliveira.
Avec Michel Piccoli (Fr. - Port., 1996, 90 min) **O**.

Un séducteur s'efforce de charmer sa jeune hôtesse.

UN MONDE À PART ■■
13.10 CinéCinemas 1 10406175
Chris Menges. Avec B. Hershey (GB, 1988, 112 min) **O**.

Un couple de journalistes combat l'apartheid.

SOLEIL TROMPEUR ■■

22.35 Cinéstar 1 508519750
Nikita Mikhalkov.
Avec Oleg Menchikov (Fr. - Rus., 1994, 152 min) **O**.

Un héros de la révolution est arrêté sur ordre de Staline.

UN ENFANT DE CALABRE ■■
0.50 Cinéstar 2 512975489
Luigi Comencini.
Avec Gian-Maria Volonte (Fr. - It., 1987, 110 min) **O**.

Un jeune paysan se qualifie pour les Jeux olympiques.

USUAL SUSPECTS ■■
12.20 Cinéstar 1 508643069
Bryan Singer. Avec G. Byrne (Etats-Unis, 1994, 110 min) **O**.

Un agent des Douanes tente d'arrêter un génie du crime.

Fantastique

LE COUVENT ■■
8.15 CinéCinemas 3 507127750
Manoel De Oliveira.
Avec Catherine Deneuve (Portugal, 1995, 95 min) **O**.

Une épouse accompagne son mari dans un couvent.

LOS ANGELES 2013 ■■
11.40 CinéCinemas 3 507269392
John Carpenter. Avec K. Russell (Etats-Unis, 1996, 101 min) **O**.

Suite de New York 1997.

Musicaux

RHAPSODIE EN BLEU ■■
0.00 Ciné Classics 88291996
Irving Rapper. Avec R. Alda (EU, N., 1945, 139 min) **O**.

Biographie de Gershwin.

Policiers

LES TUEURS ■■
11.00 Ciné Classics 9466175
Robert Siodmak.
Avec Burt Lancaster (EU, N., 1946, 102 min) **O**.

Enquête sur un meurtre.

TRAITEMENT DE CHOC ■■
14.25 Cinétoile 502318866
Alain Jessua. Avec Alain Delon (France, 1972, 90 min) **O**.

Une cure meurtrière.

► Horaires en **gras italique** = diffusions en v.o.

La radio

France-Culture

Informations : 6.00 ; 7.00 ; 7.30 ; 8.00 ; 9.00 ; 12.30 ; 18.00 ; 22.00.

6.10 Longtemps je me suis levé de bonne humeur. **7.05** Première édition. **8.03**, **La Chronique**. **8.32** Intimes convictions. **8.40** Revue de presse. **8.45** Ex-presso. **8.50** Marque-pages. Hugues Royer (*Mémoires d'un répondeur*). **9.05** L'International. Transeurope Express. En direct de Strasbourg. **Mittelleuropa**. VII^e Biennale de la Littérature, du 8 au 24 octobre : les pays d'Europe centrale et orientale. **10.20** Sonographies.

10.30 Les Chemins de la musique [5/5].

11.00 Fiction [5/5].

11.20 Sonographies, Poésie sur parole.

11.30 Les Entretiens Alfred Hitchcock avec François Truffaut.

12.00 Jeux, Expresso.

12.45 La Suite dans les idées.

13.30 Les Décaqués. Lettres de découragement [5/5].

13.40 Expresso, Sonographies. **14.00** En étrange pays. Voyages chez les Hyperboéens. **15.00** Carnet nomade. Des anges, des frontières et des trains. **17.25** Poésie sur parole. **17.30** A voix nue. Ahmadou Kourouma [5/5]. **18.00** Pot-au-feu. **19.30** Appel d'air. Une mine de souvenirs.

20.30 Black & Blue. Les sept péchés capitaux. La gourmandise. Invité : Gilles Anquetil.

21.20 Expresso, Poésie sur parole.

21.30 Multidiffusion.

22.10 Carnet de notes. Circuits alternatifs. La musique microtonale en intonation juste du compositeur californien Harry Partch.

22.30 Surpris par la Nuit. Entretien avec un jeune créateur. Petite forme. La fenêtre. Grande forme. Crépuscule(s) [5/5].

0.00 Du jour au lendemain. Christian Oster (*Mon grand appartement*). **0.35** La Culture c'est vous. **0.55** Expresso. **1.00** Les Nuits (Rediff.).

France-Musiques

Informations : 7.00 ; 8.00 ; 9.00 ; 12.00 ; 19.00.

7.06 Tous les matins du monde. **8.30** Revue de presse. **9.05** Si j'ose dire. Séquence Alla breve. **10.30** Papier à musique. Bizet avant Carmen. Œuvres de Bizet, Milhaud. **12.05** Postlude. Séquence Alla breve. Œuvre de Bizet.

12.30 Déjeuner-concert.

Festival de musique ancienne d'Utrecht. Par Il Seminario Musicale, dir. Gérard Lesne ; Œuvres de Clément Marry : *Pirème et Tisbé pour alto, cordes et continuo* ; *Alphée et Aréthuse* ; *Scène d'un berger et d'une bergère*, de Cochereau ; Œuvres de Boismortier, Brossard.

14.00 Au fur et à mesure. *Le Chant des oiseaux*, de Janequin.

15.30 Musiques anciennes, la famille Bach. Christophe Coin, violoncelle : Œuvres de Bach : *Suite pour violoncelle n° 2 BWV 1008 ; Suite pour violoncelle n° 3 BWV 1009 ; Suite pour violoncelle n° 5 BWV 1011*.

17.00 Au rythme du siècle. **18.00** Le jazz est un roman. L'auberge des songes avec l'invité du jour. La séquence de Philippe Carles. **19.07** A côté de la plaque. Séquence Alla breve.

20.00 Concert franco-allemand.

Par l'Atelier baroque du Centre de musique baroque de Versailles et l'Ensemble Stravaganza, dir. Olivier Schneebeli. Howard Crook, contre-ténor, Guillemette Laurens, mezzo-soprano : *Orgelstück*, de Xaraba ; *Messe à deux chœurs et deux orchestres*, de Desmaret ; *Magnificat*, de Duron ; *Motette*, de De Torres ; *Domine salvum fac regem*, de Desmaret.

22.30 Alla breve.

On a Same Wavelength, de Probst, par l'Orchestre philharmonique de Radio France, dir. Pascal Rophé, Didier Lockwood, violon.

22.45 Jazz Club.

En direct des Duc des Lombards, à Paris. Claudio Fassoli, saxophone, avec Bojan Zulfikarpasic, piano, Henri Texier, contrebasse et Aldo Romano, batterie.

1.00 Les Nuits.

Radio Classique

Informations : 7.00 à 9.00, Classique affaires matin ; 12.45, Flash info ; 19.30, Classique affaires soir.

14.00 Les Après-midi.

Otto Klempere, chef d'orchestre.

16.30 Grand répertoire.

Œuvres de J.-S. Bach, J.C.F. Bach, Quantz, Dussek, Boccherini, Arriaga.

20.15 Les Soirées. *Au temps de Holberg, suite pour orchestre* op. 40,

de Grieg, par l'Orchestre symphonique de Seattle, dir. Gérard Schwarz.

20.40 Erik Satie. Œuvres de Satie, G. Bacquier, baryton, A. Ciccolini, piano : *Chez le docteur ; Allons-y Chochette ; Le Bœuf sur le toit*, de Milhaud, par l'Orchestre de l'Opéra de Lyon, dir. K. Nagano ; Œuvres de Satie : *Gymnopédies n° 1 et 3*, par le Capitole de Toulouse, dir. M. Plasson.

Œuvres de Ravel, Indy, Satie.

22.40 Wonderful Town. Opéra de Bernstein. Par The London Voices et le Groupe de musique contemporaine de Birmingham, dir. Simon Rattle, Kim Criswell (Ruth), Audra McDonald (Eileen), Thomas Hampson (Robert Baker).

0.00 Les Nuits de Radio Classique.

Radio Bleu

9.30 Le Magazine de Radio Bleu

« Liberté de la presse et respect de l'individu », les démocraties modernes se doivent de garantir les deux à la fois. Pourtant ces principes peuvent parfois se révéler contradictoires. Gwladys Baillet a invité Jean-Marie Charon, sociologue auteur du rapport sur la déontologie de l'information, et Basile Ader, avocat et rédacteur en chef de *Legipress-Legicom*, pour en débattre.

► **FM Paris, 107,1.**

SAMEDI

9
OCTOBRE

Le film



COLLECTION CHRISTOPHE L.

0.20 Ciné Cinémas 3
Full Metal Jacket

Stanley Kubrick (Grande-Bretagne, 1987, v.o.). Avec Matthew Modine, Adam Baldwin.

SEPT ans après *Shining*, alors qu'on se demandait s'il n'avait pas renoncé au cinéma, Stanley Kubrick y revenait avec cette adaptation d'un roman de Gustav Hasford, *Le Merdier*. On constata que le film de guerre de Kubrick n'était pas comme les autres. Un camp d'instruction de marines, Parris Island, en 1967, puis la région de Hué, au Vietnam, reconstituée aux environs de Londres. Pas de vraisemblance historique mais une nouvelle vision du paysage mental d'un cinéaste, imprévisible jusque dans sa mort. De jeunes recrues dressées à obéir et à tuer par le sergent Hartman (Lee Ermey, ancien sergent instructeur), qui les décervelle et cause le suicide d'un souffredouleur. L'horreur apocalyptique de l'offensive du Têt en 1968, dans une mise en scène quasiment abstraite. Le monde de Kubrick a souvent été dominé par la folie et l'angoisse. Jamais autant qu'ici, où les hommes sont transformés en animaux.

Jacques Siclier

TF 1

5.00 Musique. 5.05 Histoires naturelles. 5.55 Les Années bleues. 6.20 Embarquement porte n° 1. 6.45 TF 1 info. 6.55 Shopping à la une. 7.45 Télévitrine. 8.10 Téléshopping. 8.58 et 12.05, 12.52, 20.45, 2.08 Météo. 9.00 TF ! jeunesse. Castors allumés ; Hé Arnold ; Fifi Brindacier ; Power Rangers de l'espace ; Triple Z ; Animateurs. 90117606 11.40 30 millions d'amis. 12.08 Etre heureux comme. 12.15 Le Juste Prix. Jeu.

12.50 A vrai dire. La cuisine marocaine. 13.00 Journal. 13.25 Reportages. Magazine. Chasseurs d'ouragans. 14.00 MacGyver. Série. La vierge disparue. 14.55 Alerte à Malibu. Série. Violente secousse. 15.45 Nom de code TKR. 16.40 Hercule. Série. L'épée de la vérité. 17.30 Football. Euro 2000. France - Islande. 2360847 19.58 Bloc mode. Magazine. 20.00 Journal, 5 millions pour l'an 2000.

France 2

5.00 Nuit blanche ou l'enfer du décor. 5.15 Ballons glacés. 6.10 Anime ton week-end. Fracas ; Princesse du Nil. 7.00 Thé ou café. Invité : Salman Rushdie. 7.50 Anime plus. 8.45 La Planète de Donkey Kong. Dans le mille pour l'an 2000. 11.35 Les Z'amours. Jeu. 12.10 et 18.40 1 000 enfants vers l'an 2000. 12.15 Pyramide. Jeu. 12.45 Point route. 12.55 et 1.35 Météo. 13.00 Journal, Météo. 13.15 L'Hebdo du médiateur. 13.45 Consomag.

13.50 Les Grandes Énigmes du futur. Notre auto en 2020. 14.45 Paradis sauvages. [2/4] Sur la piste du tigre au Népal. 15.40 Samedi sport. 15.45 Tiercé. 16.05 Cyclisme. En direct de Vêrone. Championnats du monde sur route : course Elite dames. 18.50 Union libre. Magazine. Christiana Reali. 4515064 19.50 et 20.45 Tirage du Loto. 20.00 Journal, Météo.

France 3

6.00 Euronews. 6.40 Les Mini-keums. Les Animaniacs ; Patrouille 03 ; Tom et Sheenah ; Ripley et les aventures de l'étrange ; La Famille Pirate ; Les Troubakeums ; Cinékeum ; Michamichien ; Bob Morane ; Mission Pirattak. 10.30 Expression directe. 10.40 L'Hebdo de RFO. 11.10 Grands gourmands. Magazine. Vézelay. 11.42 Le 12-13 de l'info. 12.57 Couleur pays. 14.00 Côté maison. Magazine. 14.30 Keno. Jeu.

14.35 Les Pieds sur l'herbe. Le Festival des Causses ; Belgique : Saint-Hubert, le village des chasseurs ; L'arbre de discorde. 15.10 Destination pêche. 15.40 Couleur pays. 18.12 Expression directe. 18.20 Questions pour un champion. 18.48 Un livre, un jour. *Le Concierge*, de Herbert Lieberman. 18.55 Le 19-20 de l'info. 20.02 Météo. 20.05 Mister Bean. Série. 20.35 Tout le sport.



20.55

PLEIN LES YEUX

Présenté par Carole Rousseau et Jacques Legros. Rencontres périlleuses ; Frissons au sommet d'une vague ; Chasseur de sensations ; Plongeur d'extrême ; Tornade droit devant ; Panique dans les starting - blocks : L'union fait sa force ; Frayeur dans un parc de loisirs... 4922977



20.55

HYMNE À LA VOIX

Spéciale Espagne. Présenté par Frédéric Mitterrand. Invités : Joe Cocker, Geri Halliwell, Victoria Abril, Chayanne, Cheb Mami, Enrico Macias, Nathalie Cardone, Luz Casal, Nino, Evia, Ishtar. 8736985



20.55

RACHEL ET SES AMOURS

Téléfilm. Jacob Berger. Avec Michel Galabru, Noémie Kocher (France - Suisse, 1996). 9460248 *L'amour que porte une jeune femme à un pasteur bouscule la vie quotidienne d'un petit village cévenol.*



20.45

L'AVENTURE HUMAINE

La Planète des pyramides. Documentaire (1999, 55 min). 5117712 *Historiens et archéologues cherchent à percer le secret des pyramides : des liens ont-ils existé entre l'Asie, l'Europe, l'Afrique et l'Amérique.* 21.40 Metropolis. Dumb Type ; Luc Bondy ; Peter Engelmann. 5871809

23.15

HOLLYWOOD NIGHT
TRAFIC EXPLOSIF

Téléfilm. Master P. Avec Gary Busey, Jeff Fahey (EU, 100 min). 6449170 *Deux hommes s'associent pour organiser un trafic d'armes. Une affaire qui intéresse également la mafia locale, le FBI et une organisation d'extrême-droite...*

0.55 Mode in France. Prêt-à-porter printemps-été 2000 [2/8]. 1282107 1.55 TF 1 nuit. 2.10 La Pirogue. Documentaire. 8308132 3.00 Reportages. Patrouille de France, les hommes de l'air. 3748590 3.20 Histoires naturelles. Les hommes poissons. 6030331 3.50 La tenderie aux grives dans les Ardennes. 8739364 4.20 Musique. 5632300 4.40 Histoires naturelles. Le Danube (55 min). 4265774

23.25

TOUT LE MONDE EN PARLE

Magazine présenté par Thierry Ardisson et Linda Hardy (105 min). 5308444 1.10 100 ans de sport. 1.15 Journal. 5945294 1.40 Rince ta baignoire. La jalousie : preuve d'amour ou maladie d'amour ? 7208233

2.05 Bouillon de culture. La France : excellence ou décadence ? Invités : Denis Tillinac, Alain Ducasse, Andrew Jack, Alexandre Wickham et Sophie Coignard, Henri Loyrette. 9951381 3.15 Paradis sauvages. Sur la piste du tigre au Népal 5646774 4.05 Les Géants tranquilles. 3569942 4.55 Un autre tour de France (30 min). 3982652

22.30

QUESTIONS D'ENFANTS

[1/6] Naître. Documentaire. Variety Moszynski (1999, 60 min). 33335 23.30 Météo, Soir 3. 23.55 Un siècle d'écrivains. Lu Xun. Documentaire. Henry Lange. 515996 0.45 Plumes et paillettes. Invité : Jérôme Savary. 2532774 1.10 Nocturnales. Magazine. Maurice Jarre, un parcours en musique. 7964565 2.00 Un livre, un jour. L'intégrale de la semaine écoulée (20 min). 9547768

22.40

VOISINE DE CŒUR

Téléfilm. Michael Davis. Avec Joshua Schaefer, Keri Russell (EU, 1997, 90 min). 189606 *Un adolescent, amoureux de sa voisine, passe l'été à l'observer devenant ainsi le témoin involontaire des habitudes des gens du quartier...*

0.10 Music Planet. Courtney Love. Documentaire. Rudi Dolezal et Hannes Rossacher. 3618774 1.05 Contes immoraux. Film. Walerian Borowczyk. Avec Fabrice Luchini. *Erotique* (1974, 100 min). 5611403

2.45 Court-circuit. L'Homme aux bras ballants. Laurent Gorgiard. *Animation* (1997, 5 min). 14083774

La Cinquième

6.15 Cousin Williams. 6.30 Les Trésors de l'Humanité. 7.25 Debout les Zouzous. Caillou. Le jardin des lutins. Rolie Polie Olie. Timboubou. Ketchup. Petit Basile. Tobias Totz et son lion. Escargolympics. Rolie Polie Olie. 8.30 L'Œil et la Main. 9.00 Guerre et civilisation. 9.55 Les Ecrans du savoir. L'abécédaire du polar. G comme grisbi. 10.10 Histoires de profs. 10.20 Net plus ultra. 10.35 Culture basket. 10.50 Tous sur orbite. 11.00 Cinq sur cinq. 11.15 Eco et compagnie : Europe.

11.30 Forum Terre. Un zoo contre nature. 11.45 Silence, ça pousse ! 12.05 Leur vie au quotidien. 12.35 Terres animales. L'Amérique centrale et l'Amérique du Sud. 13.30 100 % question. 14.00 Econoclaste. 14.30 Correspondance pour l'Europe. L'obésité en Europe. 15.00 Le Journal de la santé. 15.30 Pi égale 3,14. 16.00 Sur les chemins du monde. Les Enfants du serpent à sept têtes. 16.55 Jangal. 17.25 Va savoir. L'île aux fous. 18.05 Daktari.

Arte

19.00 Histoire parallèle. Semaine du 9.10.1949 : Naissance de la RDA. Avec Dorothee Wierling, historienne allemande. 19.45 Météo. 19.50 Arte info. 20.05 Le Dessous des cartes. Chronique géopolitique. Finlande. 20.15 Black Adder. Série. L'argent. Avec Rowan Atkinson, Miranda Richardson (1983) [10/24] (v.o.).

SAMEDI

9
OCTOBRE

M 6

5.20 Sports événement. **5.40** M comme musique. **6.55** M 6 Kid. **8.55** Samedi boutique. **9.15** M 6 boutique. **10.35** Hit machine. Invités : Sko, M Gang. 6145183 **11.55** Fan de. **12.25** Demain à la une. Série. Faux et usage de faux ○. **13.20** La Minute bébé. **13.25** Code Quantum. Série. La crème des hommes ○. **14.20** V. Série ○. **15.10** Les Mystères de l'Ouest. Série. La nuit de la maison hantée ○. 4996557 **16.10** Mission impossible, 20 ans après. ○. 312737 **17.10** Chapeau melon et bottes de cuir. Série. Le mort vivant ○. 8331083 **18.10** Amicalement vôtre. Les pièces d'or ○. 5479815 **19.10** Turbo. **19.40** Warning. **19.50** Mieux vaut prévenir. **19.54** Le Six Minutes, Météo. **20.05** Mode 6. Magazine. Jean-Paul Gaultier, Christian Lacroix. **20.10** Plus vite que la musique. **20.40** Cinéx.



20.50
LA TRILOGIE DU SAMEDI
20.50 Le Caméléon. Série. Trahison ○. 5114625 **21.45** Buffy contre les vampires. Série. Anne ○. 3481248 **22.40** Profiler. Série. La fin de Jack ○. 5780606 Début de la troisième saison.

23.30

AU-DELÀ DU RÉEL

L'AVENTURE CONTINUE
Le message galactique.
Série. Mario Azzopardi. Ron Rifkin, Ryan Reynolds (55 min) ○. 82977

0.25 Poltergeist, les aventuriers du surnaturel. Série. Coma. Avec Derek de Lint, Martin Cummins ○. 7173774 **1.15** M comme musique. 4438836

3.15 Fréquentar. Indochine (55 min). 4619942 **4.10** Plus vite que la musique (25 min). 8604010 **4.35** Jazz 6. Bill Holman Big Band (60 min). 3113855



23.55 France 3
Un Siècle d'écrivains : Lu Xun

Le nom de Lu Xun (1881-1936) est étranger à la plupart d'entre nous, si ce n'est peut-être pour *Journal d'un fou*, premier texte écrit en langue chinoise parlée, et *La Véritable Histoire d'Ah Q* (éditions Stock). Pourtant, ce fils de lettrés et profond érudit, considéré comme le plus grand écrivain de la Chine moderne, abondamment « récupéré » après sa mort par le pouvoir officiel, a non seulement incarné l'avènement de l'intellectuel indépendant dans un pays où les esprits étaient jusqu'alors soumis au système confucéen, mais a impulsé des avant-gardes sociales, politiques, artistiques encore à l'ordre du jour. D'une belle élégance formelle, remarquablement construit et documenté, le film d'Henry Lange (réalisé avec le concours de Zuo Si, à l'appui des témoignages de familiers et des « héritiers » de son œuvre) restitue à la fois le cadre de cette Chine en mutation dans laquelle Lu Xun a évolué ; la richesse et la singularité de son parcours ; la solitude exigeante de sa pensée et de ses engagements ; le mélange inextricable de lucidité pessimiste et d'élans utopistes qui ont animé cet intraitable, jamais dupe des masques pseudo-révolutionnaires de l'asservissement. Traducteur, enseignant, artiste, romancier, conteur ou polémiste, Lu Xun s'est épuisé, avec l'efficacité de la causticité, à défendre et revendiquer la liberté, la dignité sociale de chacun. Intimement convaincu, ce qui n'est pas contradictoire, que la préoccupation première et universelle de l'homme, c'est de dévorer son semblable.

Val. C.

Canal +

6.59 et **11.54**, **0.24** Pin-up. **7.00** Le Journal du golf. **7.25** Les Superstars du catch. **8.10** et **4.50** Surprises. **8.20** La Menace Star Wars. Documentaire. **8.50** Danny le chat superstar Film. Mark Dindal. Animation. **10.00** The Big Lebowski ■ Film. Joel Coen. Avec Jeff Bridges. Comédie (1998) ○. 3832880 **► En clair jusqu'à 14.05** **11.55** Micro ciné. Magazine. Le court métrage au cœur des cités. **12.25** et **19.30** Flash infos. **12.40** 1 an de +. Magazine. **13.30** C'est ouvert le samedi. **14.05** Football. En direct. Championnat d'Europe Espoirs : France - Islande. 2699170 **16.15** Football NFL. 1227915 **17.25** Rugby. Coupe du monde 1999. Angleterre - Nouvelle-Zélande. 74625915 **► En clair jusqu'à 20.40** **19.40** A la une. Série. Tel est pris... ○. **20.10** Les Simpson. Série. Lisa a la meilleure note ○. **20.30** Le Journal du cinéma.



20.40
SAMEDI COMÉDIE
20.40 H. Série. Une histoire d'amours ○. 843996 **21.05** Spin City. Série. La magicienne ou le tigre ○. 5607286 **21.25** Seinfeld. Série. Le bonbon à la menthe ○. 478606 **21.50** South Park. Série. Deux hommes tout nus dans un jacuzzi ○. 799996

22.10

TOTAL RECALL 2070

Infiltration ○. 3753151 Série. Avec Michael Easton. **23.00** Sous pression ■ Film. Craig R. Baxley. Avec Charlie Sheen. Suspense (EU, 1998) ○. 323557 *Charlie Sheen, dans le rôle d'un pompier psychopathe.*

0.25 Train de vie ■ Film. Radu Mihaileanu. Avec Lionel Abelanski. Comédie dramatique (1998, 100 min) ○. 4421213

2.05 Secret défense ■ ■ ■ Film. Jacques Rivette. Suspense (1998) ○. 13468039 **5.00** Le Testament du Dr Mabuse ■ Film. Werner Klingner (All., 1962, 84 min).

L'émission

22.30 France 3

A l'écoute de bébé

QUESTIONS D'ENFANTS.

Une passionnante série en six volets qui fait le point sur la naissance et les compétences du nourrisson



VALERIE WINKLER/GRAPHO

Les mots, les gestes, l'attention qu'on lui porte, aident l'enfant à se construire

Il y a quinze ans, Bernard Martino secouait les idées reçues dans un formidable documentaire, *Le bébé est une personne*, diffusé sur TF 1. Conçu avec la collaboration du pédopsychiatre Tony Lainé, ce document montrait que, contrairement à ce que l'on pensait encore trop souvent à l'époque, le bébé n'est pas simplement un tube digestif. En 1996, une série documentaire du même auteur – *Le bébé est un combat* –, dénonçait, sur TF 1, les violences et le manque de respect envers les tout-petits. « Questions d'enfants », diffusé sur France 3, le samedi, pendant six semaines à partir du 9 octobre, poursuit ce travail en proposant un passionnant concentré des connaissances actuelles sur le développement du nouveau-né.

Elaborée par la journaliste Brigitte Thévenot (Saint-Louis Production), avec l'appui du pédiatre Aldo Naouri, cette

série documentaire, fruit de deux années d'enquête, réunit quelques-uns des plus grands noms de la recherche : le psychiatre et éthologue Boris Cyrulnik, le généticien Albert Jacquard, l'anthropologue Françoise Héritier, la psychanalyste Geneviève Delaisi de Parseval, le psychiatre Marcel Rufo, etc.

En six volets – *Naître, Etre nourri, Etre porté, Etre lavé, Jouer et Parler* –, « Questions d'enfants » réussit à mettre à la portée de tous les connaissances accumulées depuis une vingtaine d'années. A chaque fois, une mise en perspective historique, illustrée par des images d'archives souvent savoureuses, mesure les progrès accomplis. Compte tenu du nombre des contributions, on pouvait craindre que ce soit trop bavard. Les réalisateurs ont plutôt privilégié l'observation silencieuse.

On a cru longtemps que le nourrisson ne percevait pas grand-chose. Alors que,

comme l'explique Boris Cyrulnik dans *Naître*, la vie psychique commence bien avant la naissance. Entre l'enfant et sa mère, des liens se tissent avant la venue au monde. Les mots, les gestes, l'attention qu'on lui porte aident l'enfant à se construire. Les auteurs n'ont pas voulu faire de la série un « mode d'emploi » du bébé à usage parental, mais plutôt inviter chacun à réfléchir sur l'homme. Ils apportent toutefois des réponses précises aux questions que tout parent se pose. La conclusion d'Aldo Naouri veut être rassurante : « *Le métier de parent est le plus difficile qui soit. Autant faire son deuil de l'idée de bien faire. Mais il est nécessaire de vouloir être le meilleur possible.* »

Sylvie Kerviel

■ A lire : Questions d'enfants, de Brigitte Thévenot et Aldo Naouri, Ed. Odile Jacob, 304 p., 130 F (19,81 €).

SAMEDI

9

OCTOBRE

Le câble et le satellite



COLL. PARTICULIERE PHOTO R. LORENZON/SUCCESION H. MATISSE

« Une fenêtre à Tanger ou le Maroc de Matisse », un documentaire d'Yves de Peretti, à 20.00 sur Paris Première. En photo : « Zora en jaune », 1912

SYMBOLES

Les chaînes du câble et du satellite
C Câble
S CanalSatellite
T TPS
A AB Sat

Les cotes des films
■ On peut voir
■ A ne pas manquer
■ Chef-d'œuvre ou classique

Les codes du CSA
○ Tous publics
○ Accord parental souhaitable
○ Accord parental indispensable ou interdit aux moins de 12 ans
○ Public adulte Interdit aux moins de 16 ans
○ Interdit aux moins de 18 ans

Les symboles spéciaux de Canal +
DD Dernière diffusion
◆ Sous-titrage spécial pour les sourds et les malentendants

TV 5 C-S-T

- 19.40 Autovision. Magazine. 88953809
- 20.00 Journal (RTBF).
- 20.30 Journal (France 2).
- 21.00 et 1.00 TV5 infos.
- 21.05 Thalassa. Magazine. Court-circuit. 18592441
- 22.00 Journal TV 5.
- 22.15 Envoyé spécial. Magazine. 15221847
- 0.00 Journal (TSR).
- 0.30 Soir 3 (France 3).
- 1.05 La Carte aux trésors. Divertissement (115 min). 85310687

RTL 9 C-T

- 20.15 Friends. Série. Celui qui est mort dans l'appartement du dessous ○. 6827538
- 20.40 Un cas pour deux. Série. La confiance d'une mère ○. 21854903
- 21.45 Derrick. Série. Un bon avocat ○. 57452460
- 22.50 Le Renard. Série. On recherche assassin ○. 2198422
- 23.55 Confessions érotiques. Le quiet-apens. Plaisirs du Sud. Enquête à deux (65 min).

Paris Première C-S

- 20.00 Une fenêtre à Tanger ou le Maroc de Matisse. Documentaire. 9406538
- 20.30 Cyclisme. Open des Nations. A Bercy. En direct. 79367538
- 0.00 Paris dernière. Magazine. 1155671
- 1.00 Kat Onoma. Concert. Saint-Malo 1997. Avec Rodolphe Burger, chant, guitare (55 min). 17819300

Monte-Carlo TMC C-S

- 19.35 Un privé sous les tropiques. Série. Que le divorce soit avec vous ○. 11079335
- 20.25 Les Aventures de Delphine. Magazine.
- 20.40 Planète animal. Avant qu'il ne soit trop tard [1/2]. 14853793
- 21.35 Planète Terre. Nomades du Pacifique [5/5]. 81871557
- 22.35 Meurtre avec préméditation : Jours clandestins. Téléfilm. Nikolaus Leytner. Avec Stéphane Bonnet (1995) ○. 67818170
- 0.10 A la découverte des bébés animaux [6/20] (25 min). 7004942

Odyssée C-T

- 10.55 L'Esprit du jaguar. [4/4] Le cinquième soleil des Aztèques. 11.45 Croisières de rêve. 12.40 Les Mystères du cosmos. [5/25] La Lune. 12.55 De la maison autonome à l'autonomie de pensée. 13.15 La-dakh, un désert dans le ciel. 14.10 Salut l'insti ! Jumelage ferme. 14.25 Le Tour de France des métiers. L'algo-cosmétologue ; le saleur-saurisseur. 14.55 Burt Lancaster. La volonté de réussir. 15.45 Going Wild. Le désert de Namib. 16.15 Les Repas chez Simon. 17.10 Selik et Katrine. 18.00 Grands créateurs. Hiver 1999-2000. 18.30 Il était une fois le royaume d'Angleterre. Sandringham. 19.00 Les Grands Criminels. Pierrrot le fou. 19.50 L'Europe des pèlerinages. [6/11] Scherpenheuvel.
- 20.20 Les Secrets de la guerre secrète. Vichy-Alger-Londres. 509605335
- 21.35 Les Hommes des glaces. Le pôle Nord par les airs. 506503373
- 22.25 Appel d'air. [4/6] La Nouvelle-Calédonie. 23.20 Terroirs. Jérôme, l'homme à tout faire. 23.35 Les Rivaux de la montagne. L'aigle et le caracal. 0.30 Eau douce, eau vive. 0.45 Un oiseau mythique (30 min).

Téva C-T

- 19.30 et 0.00 Téva mode, le petit journal des collections.
- 19.40 Téva déco. Visite à Laetitia Scherrer. 500904731
- 20.00 Ally McBeal. Série. It's my Party (v.o.) ○. 500017002
- 20.50 Le Grand Batre : Les Civilisés 1913. Feuilleton [1 et 2/9]. Avec Marie-Christine Barraut, J.-C. Drouot ○. 500767267-509756793
- 0.10 Une fille à scandales. Série. Women on the Verge of a Rhythctomy (v.o.) ○. 500622316
- 0.30 The Golden Girls. Série. Cinq épisodes (v.o.) ○ (150 min). 591416010

Festival C-T

- 20.30 Les Gens d'en face. Téléfilm. Jesus Garay. Avec Juanjo Puigcorbe, Estelle Skornik (1992) ○. 55749267
- 22.15 Fausto et la dame blanche. Téléfilm [1 et 2/2]. Alberto Sironi. Avec Sergio Castellati, Ornella Muti (1995) ○ (170 min) 64662354-73139267

Voyage C-S

- 20.00 Airport. Magazine. 500005625
- 20.30 Deux jours en France. La Marne. 500004996
- 21.00 Lonely Planet. Spécial Festivals. Documentaire. 500026557
- 22.00 Circum. Destination Mars [1/2]. 503156354
- 23.15 Long courrier. Aventures polaires arctiques. 501690441
- 0.15 La Boutique Voyage. Magazine.
- 0.20 Suivez le guide (100 min). 507234768

13ème RUE C-S

- 19.50 Dossiers brûlants. Série. La collection ○. 579320625

- 20.45 Retour à Malaveil. Téléfilm. Jacques Ertaud. Avec Frédéric Pierrat, Françoise Fabian (1988) ○. 502556880

- 22.20 New York District. L'indifférence tue ○ ; Maître et esclaves ○. Série. 583017644-593800422

- 23.55 Vic Daniels. Série. Epreuves pour retraités ○. 560001002

- 0.20 High Incident. Série. Femme ou tigresse (v.o.) ○ (45 min). 551014478

Série Club C-T

- 19.40 Gregory Hines Show. Série. Education draconienne ○. 497441
- 20.05 Working. Série. Sam I Am (v.o.) ○. 373422
- 20.30 King of the Hill. Série. The Arrowhead (v.o.) ○. 876335
- 20.50 Antoine Rives. Feuilleton [4/6]. Avec Jacques Weber, Jean-Pierre Bisson (1988) ○. 389460
- 22.25 100 % Séries. Magazine ○. 297625
- 22.55 Code Quantum. Etre ou ne pas être ○ ; Chasse à l'homme ○. Série. 3804606-3199151
- 0.25 La Quatrième dimension. Série. La nuit du jugement ○. 822565
- 0.50 Highlander. Série. La pierre de Scone ○ (50 min). 5820942

Canal Jimmy C-S

- 21.00 Vélo. Spécial Salon. 18117828
- 21.40 Acajou. Magazine. 31930606
- 22.10 New York Police Blues. Série. Dans l'attente d'un cœur ○. 39168731
- 22.55 Histoires de pilotes. Le Réseau des Racing Drivers : Le temps des courses. Documentaire [1/2] 41563199
- 23.55 La Route. Alain Chabat et Hélène de Fougerolles. 49403444
- 0.40 Fast Track. Série. Déravage ○ (45 min). 57759126

Canal J C-S

- 18.00 Les Jules, chienne de vie. 6149977
- 18.30 Pas d'quartier ! Jeu. 6157996
- 19.00 Sabrina. ○. 3080129
- 19.25 Sister Sister. Série. Tatou-Tabou ○. 6847538
- 19.50 Tom-Tom et Nana.
- 20.00 Les jumelles s'en mêlent. Série. La boum ○. 4714016
- 20.20 Shelby Woo enquête. Série. L'énigme de l'écran de fumée ○. 2115489
- 20.45 Rocko.

Disney Channel C-S

- 19.40 Mickey Mania Cartoon.
- 19.50 Vacances mouvementées. Téléfilm. Richard Benjamin. Avec Daniel Stein, Julie Hagerty (1997) ○. 3141170
- 21.20 Planète Disney. 4209538
- 22.10 Art Attack. 481489
- 22.35 Rolie Polie Olie. Les hommes aimants.
- 22.45 Le Labo des Blouzes.

Art Attack C-T

- 23.00 Art Attack (50 min). 731606

Télétoon C-T

- 18.05 Tamaoïr et fourmi Rouge. Tamaoïr n'y voit que du bleu.
- 18.10 Sacrés dragons. Une occasion très spéciale. 564903002
- 18.35 George et Martha. Le miroir. Les cadeaux. 532883480
- 19.00 Les Histoires farfelues de Félix le Chat. Peinture 3D. Félix reporter. Une armée de papier. 503642354
- 19.25 Collège Rhino Véloce. La malédiction du fantôme. 501370847
- 19.45 Insektors. La guitare à koupleurs. Des fleurs pour Bakrakra.
- 20.10 Lucky Luke. Billy the Kid. 507681625
- 20.40 Soirée Anatole (80 min). 528399625

Mezzo C-T

- 20.30 Così fan tutte. Opéra de Mozart. Par The English Baroque Soloists et The Monteverdi Choir, dir. John Eliot Gardiner. Mise en scène de John Eliot Gardiner. Solistes : Amanda Roocroft, Rodney Gilfrey. 95463557
- 0.00 Jean-Claude Pennetier. Documentaire (30 min). 61578855

Muzzik C-S

- 20.40 Yati. Court métrage (1994) ○. 505689880
- 21.00 Carnival of Shadows. Documentaire. 500045170
- 22.00 Yuri Buenaventura, une salsa parisienne. Documentaire. 500000422
- 22.30 Musiques aujourd'hui. Oroc.Pât, de Roland Auzet. Documentaire.
- 22.45 Ouvertures de Rossini. Concert. Semiramis.
- 23.00 Jazz Open 1995. The Music of Jimi Hendrix. Avec Jack Bruce, basse. 500032606
- 0.00 Magnificat. Documentaire (55 min). 500030652

Histoire C-T

- 20.30 Alain Decaux raconte... La tragédie cathare.
- 20.45 Une histoire de la médecine. Le médecin, du notable au cabinet de groupe. [6/8]. 501681538
- 21.45 Dix fondations. La villa Kérylos. Documentaire [6/10].
- 22.00 Drapeau, pour quoi faire ? Italie. [6/16].
- 22.15 Les Meilleurs Moments des JO. Franchir la ligne. [2/10]. 503075471
- 22.45 Alexandre Soljenitsyne, le retour. 506345489
- 23.45 Emmanuel Berl. [1/5] (60 min). 508931625

La Chaîne Histoire C-S

- 20.05 Les Mystères de l'Histoire. Oncle Ho & Oncle Sam. 545163793
- 20.55 Jean-Paul II. Documentaire. 577462460
- 21.35 Biographie. Mahatma Gandhi, le pèlerin de la paix. 521394101
- 22.25 Le Siècle de Frost. Le communisme. 557630199
- 23.15 Les Mystères de la Bible. L'échelle de Jacob (50 min). 593806606

Forum Planète C-S

- 19.00 Homosexualité, « le gay savoir ». Invités : Laurent Dominati, Didier Erbon, Caroline Fourast, Bernard Raphanel, Rémy Fenerolle. 508431460
- 20.00 Enfants obèses, attention danger. Invités : Brigitte Boucher, Dominique Boyer, Philippe Froguel, Laurence Plumey. 508437644
- 21.00 Rembrandt, autoportrait d'un rebelle. 502734880
- 22.00 La Bataille de Monte Cassino. Invités : Philippe Masson, Maurice Henry, August von Kageneck, Jacques Vernet. 502730064
- 23.00 Les Parcs nationaux, ghetto ou réserve naturelle ? (60 min). 502754644

Eurosport C-S-T

- 15.00 Tennis. Tournoi messieurs de Bâle (Sui.). Demi-finales. En direct. 455354
- 17.00 Handball. Championnat de D 1 (3^e journée). Paris-SG - Ivry. En direct. 213170
- 19.30 Rugby. Coupe du monde 99. En direct. 45644712
- 22.20 Score express.
- 22.30 Football. Euro 2000. Éliminatoires (dernière journée). 459170
- 0.30 Pole Position. Magazine (60 min). 2535749

Pathé Sport C-S-A

- 19.00 Rugby à XIII. SuperLeague anglaise. Play-offs. Finale. En direct. 508684444
- 21.30 Basket-ball. Championnat de Pro A (5^e journée). Nancy - Pau-Orthez. 500466460
- 23.30 Golf. PGA américaine. Michelob Championship (3^e jour) (60 min). 500295793

SAMEDI

9

OCTOBRE

Sur les chaînes cinéma

RTBF 1

19.30 Journal. 20.10 BingoVision. 20.40 Lotto. 20.45 Little Buddha ■■ Film. Bernardo Bertolucci. Avec Keanu Reeves, Ying Ruo Cheng. Conte (1993) O. 23.00 Keno. 23.05 Jvas. 23.20 La Croisette s'amuse. Spectacle. 0.10 Journal.

TSR

20.05 et 2.30 Le Fond de la corbeille. Invitée : Madame Nicola Thibaudeau. 20.40 et 21.30 Rex. Série. Le nouveau [1/2] O. 22.25 et 23.20 Sept jours pour agir. Série. Etat de siège [1/2] O. 0.10 Simettiere 2. Film. Mary Lambert. Avec Edward Furlong, Anthony Edwards. Horreur (1992) O (100 min).

Canal + vert

C-S

20.40 Boxe hebdo. 21.40 Rugby. Coupe du monde 1999. Angleterre - Nouvelle-Zélande. En différé. 23.15 Souviens-toi... l'été dernier. Film. Jim Gillespie. Avec Jennifer Love Hewitt, Sarah Michelle Gellar. Horreur (1998) O. 0.55 L'Empreinte du vice. Film. Marc Dorcel. Classé X (1998) O (100 min).

Encyclopedia

C-S-A

20.00 L'île de Serk. 20.25 Les Hommes du Clemenceau. 20.55 Pyla, village de la discorde. 21.00 Un enfant me raconte. Le pouvoir de pardonner. 21.30 Longitude, latitude. Le tunnel sous la Manche. 21.55 Explorer. 22.45 Voyages à Bornéo. La ville de Mukah. 23.10 Les Chasseurs de la toundra. 0.00 Les Hommes-fleurs. 0.15 Les Idoles de Hollywood. Frank Capra (60 min).

Comédie

C-S

19.30 Les Robins des Bois, the Story. 20.00 Les Nuls, l'émission. Invité : Thierry Frémont. 21.00 La Grosse Émission II, le retour, le remix. 22.00 Saturday Night Live 80's. Invité : Steve Martin. 23.00 Le Club des gentlemen. Série (v.o.) O. 23.30 Alexei Show. Série (v.o.) O. 0.00 Allô ! Allô ! Série (v.o.) O. 0.30 Jerry Lewis Show (60 min).

MCM

C-S

19.45 et 22.30 Le JDM. 20.15 Jobs. Orpi et les métiers de l'immobilier. 20.20 et 4.00 MCM Tubes. 20.30 Le Mag. Invité : Hubert-Félix Thiéfaine. 21.30 French and Saunders. Série O. 23.00 Total Club (60 min).

MTV

C-S-T

21.00 Disco 2000. 22.00 Megamix. 23.00 Amour. 0.00 The Late Lick. 1.00 Saturday Night Music Mix (120 min).

Régions

C-T

20.30 et 22.00, 0.00 Le Journal des journaux. 20.49 et 0.20 Le Journal de l'outremer. 21.00 R info. 21.02 Méditerranée. 21.30 Histoires ordinaires. 22.15 Le 13. 22.30 La Route du lapin. Nans-sous-Sainte-Anne. 23.00 Saga-Cités. Chambres à part. 23.30 Destination pêche. Le Tavignano. 0.30 Bonjour l'ancêtre. Les racines de la Bretagne (30 min).

RFO Sat

S-T

20.00 L'Hebdo de RFO. 20.30 Rythmes Caraïbes. Guadeloupe. 21.00 Thio, la cité minière. 22.00 LME, le marché des échanges de métaux. 22.15 Doniambo. 23.00 Le roi Nick. 0.00 Clips (30 min).

LCI

C-S-T

Informations 24 heures/24. 9.40 et 13.40, 20.10 La Bourse et Votre argent. 11.10 et 18.40, 23.20 La Bourse en action. 11.40 et 18.10 Le Journal des régions. 12.10 et 17.10 Le Monde des idées. 13.10 et 16.10 Nautisme. 14.40 et 0.40 Place au livre. Invités : Jean-Claude Guillebaud ; Nicolas Genka. 15.10 Science info. 19.10 Multimédia. 23.10 et 0.10 Sport week-end.

Euronews

C-S

6.00 Infos, Sport, Economía, météo toutes les demi-heures jusqu'à 2.00. 10.00 Culture, Cinéma, Style, Visa, Europeans, 2000, Globus, International et No Comment toute la journée. 19.00 Journal, Analyse et Europa jusqu'à 0.30.

CNN

C-S

Informations 24 heures/24. 19.30 Showbiz this Weekend. 20.30 World Beat. 21.30 Style. 22.30 The Art Club. 23.30 World Sport (30 min).

Action

ALERTE

AUX INDES ■■
3.55 Cinétoile 545235861
Zoltan Korda.

Avec Sabu (GB, 1938, 95 min) O.
Un jeune prince hindou assure la domination des Anglais sur son pays.

CAPITAINE BLOOD ■■

12.00 Ciné Classics 17588731
Michael Curtiz.
Avec Errol Flynn (EU, N., 1935, 119 min) O.

Arrêté et vendu comme esclave pour avoir soigné un rebelle, un jeune médecin devient capitaine d'un bateau de pirates.

FULL METAL JACKET ■■

0.20 CinéCinemas 3 501775497
Stanley Kubrick.
Avec Matthew Modine (Etats-Unis, 1987, 112 min) O.
La formation de jeunes soldats américains, transformés en machines à tuer, puis leur baptême du feu au Vietnam.

LE SOLDAT BLEU ■■

2.10 Cinéfaz 539914942
Ralph Nelson.
Avec Candice Bergen (Etats-Unis, 1970, 105 min) O.
Le massacre des Indiens à Sand Creek en 1864 par les tuniques bleues.

ROCAMBOLE ■■

0.40 Ciné Classics 69030652
Jacques de Baroncelli.
Avec Pierre Brasseur (Fr., N., 1947, 105 min) O.
Les aventures mouvementées d'un voyou au grand cœur.

Comédies

A NOUS

LA LIBERTÉ ■■■
16.40 Cinétoile 502342977
René Clair.

Avec Raymond Cordy (France, N., 1931, 80 min) O.
Deux anciens détenus découvrent l'un les peines, l'autre les avantages du travail à la chaîne.

EMBRASSE-MOI,

JE TE QUITTE ■■

3.00 CinéCinemas 2 507837774
Robert Mulligan.
Avec Sally Field (Etats-Unis, 1982, 100 min) O.

Sur le point de se remarier, une jeune veuve reçoit la visite du fantôme de son défunt époux.

LE MILLION ■■

15.15 Cinétoile 501944593
René Clair. Avec Annabella (France, N., 1931, 80 min) O.

Deux artistes recherchent un billet de loterie qui pourrait leur rapporter un million.

Comédies dramatiques

DE L'AMOUR

À LA FOLIE ■■

12.45 Cinéstar 2 508841441
Antonia Bird.
Avec Chris O' Donnell (Etats-Unis, 1995, 90 min) O.

Deux jeunes gens follement épris franchissent les frontières de la logique et du rationnel.

DOMANI, DOMANI ■■

10.25 Cinétoile 555403170
Daniele Luchetti.
Avec Paolo Hendel (Italie, 1988, 95 min) O.

Au XIX^e siècle, l'initiation à la vie de deux jeunes Toscans éduqués l'un dans un milieu savant, l'autre étant laissé dans l'ignorance.

LA PASSANTE

DU SANS-SOUCI ■■

9.05 CinéCinemas 1 32749373
2.15 CinéCinemas 3 501925720
Jacques Rouffio.
Avec Romy Schneider (France, 1981, 115 min) O.

Un homme se souvient du drame qu'il a vécu pendant la guerre, dans l'Allemagne nazie.

LES HAUTS

DE HURLEVENT ■■

13.40 Cinétoile 509270809
Luis Bunuel. Avec Jorge Mistral (Mexique, N., 1953, 90 min) O.

Au Mexique, un ex-domestique devenu riche se venge des humiliations que lui a infligées sa famille adoptive.

LES VESTIGES

DU JOUR ■■

3.00 Cinéstar 2 507024064
James Ivory.
Avec Anthony Hopkins (Etats-Unis, 1993, 130 min) O.

Un majordome vieillissant comprend peu à peu qu'il est passé à côté de sa vie.

LOLITA ■■

9.15 Cinéfaz 581482977
Stanley Kubrick.
Avec James Mason (GB, N., 1962, 147 min) O.

La folle passion d'un professeur de lettres pour une très jeune fille.

LE MESSAGER ■■

11.50 Cinétoile 503042985
Joseph Losey.
Avec Julie Christie (GB, 1971, 110 min) O.

Un adolescent succombe à la fascination pour la sœur aînée de son ami.

NOS FUNÉRAILLES ■■

12.50 CinéCinemas 1 17189644
Abel Ferrara.
Avec Christopher Walken (Etats-Unis, 1996, 100 min) O.

Deux frères mafiosi réagissent diversement au meurtre de leur cadet et plongent dans l'enfer de la faute et de la violence.



Pola Illery et Gaston Modot dans « Sous les toits de Paris », de René Clair, à 18.05 sur Cinétoile

COLLECTION CHRISTOPHE L.

La radio

France-Culture

Informations : 6.00 ; 7.00 ; 7.30 ; 8.00 ; 9.00 ; 12.30 ; 18.30 ; 0.00.

7.05 Terre à terre. Déchets : la grande invasion. 8.00 Les Vivants et les Dieux. Le nazisme, religion séculière de l'horreur. Invités : Lionel Richard ; Jean-Pierre Sironneau ; Marie-Laure Colonna. 8.45 et 15.00, 20.50 Expresso. 8.50 Sonographies. 9.07 Répliques. Carlos Fuentes, romancier de la frontière. Invité : Carlos Fuentes (La Frontière de verre). 10.00 Concordance des temps. Rugby, une pureté préservée. Invité : Jean Lacouture. 10.50 Sonographies.

11.00 Le Bien commun.

Autorité judiciaire et pouvoir politique. Invités : Denis Salas, Hubert Haenel.

11.50 Sonographies.

12.00 La Rumeur du monde.

12.00 ; 12.30 Le Journal.

13.30 Les Histoires

du Pince-oreille. Frisson... frisson.

Mathilde et le fantôme, de Gage ou Mary Q. Steele ; *Le squelette fait des claquettes*, de Ann Rocard ; *La Caverne au mort*, de J.B. Stamper.

14.00 Communauté des Radios Publiques de Langue Française. 15.05 Radio libre. En direct de la Vieille Grille, à Paris. Les OGM. 17.30 Studio danse. Invités : Daniel Larrieu, Isabelle Delaunay. 18.00 Poésie sur parole. 18.37 Profession spectateur. Carrefour : C'était hier déjà. Invités : Frédéric Ferney ; Jean-Pierre Léonardini. Profil. Premières loges. Croquis en demi-tons. 20.00 Jazz à l'affût. Jezzebro, festival de jazz à Perpignan.

21.00 Mauvais genre.

Maurice Renard. Invités : Claude Deméacq ; Jacques Baudou ; François Rivière ; Martin-Pierre Baudry ; François Angelier.

22.00 Fiction.

Terminus, de Daniel Keene.

0.05 Clair de nuit. 1.00 Les Nuits de France-Culture (rediff.).

France-Musiques

Informations : 7.00 ; 8.00 ; 9.00 ; 12.30 ; 19.00.

7.04 Violon d'Ingres. 7.20 Musique et formation. L'Association pour le développement de l'animation culturelle à Paris. 7.40 Le Rendez-vous des amateurs. L'Ensemble vocal Mélanges. 8.10 Musique autrement. Musique à l'hôpital, à l'occasion du colloque du 11 octobre, à la Cité de la Musique, à Paris. 8.30 Un fauteuil pour l'orchestre. 9.07 Etonnez-moi Benoît.

11.00 L'Autre Histoire.

Barzakh, de Brahém ; *Conte d'hiver* op.9, de Suk, par l'Orchestre de la Radio slovaque, dir. Andrew Mogrelia ; *Concerto pour piano et orchestre* n° 1, de Medtner, par l'Orchestre symphonique de Moscou, dir. Vladimir Ziva, A. Scherbakov, piano ; *Prélude à un grand opéra*, de Schreker, par l'Orchestre Gürzenich de Cologne, dir. James Conlon.

12.40 L'Atelier du musicien.

14.00 Micro.

Tours prodigieux.

15.30 Les Imaginaires. De Henry Desmarest. 18.00 Fin de siècle. 19.10 Place de l'opéra.

19.30 Les Opéras euroradio.

Saison internationale des opéras de l'UER. Concert. En direct de l'Opéra royal du Château de Versailles, par Les Éléments, dir. Joël Suhubiette et les Talens lyriques, dir. Christophe Rousset : *Didon*, de Desmarest, Brigitte Balleys (Didon), Mark Tucker (Enée), Jérôme Corréas (Iarbe), Salomé Haller (Anne), Serge Goubioud (Arcas / Mercure), Jean-Louis Georget (Jupiter / Mars), Valérie Gabaïl (Barcée), Bertrand Chuberre (Faune / Ombre de Siché).

23.00 Le Bel Aujourd'hui.

Festival de musique contemporaine de Donaueschingen. Par l'Orchestre symphonique de la SWR, Baden-Baden et Freiburg, dir. Jurg Wyttenbach, Michael Svoboda, trombone, David Smeyers, clarinette, Mireille Capelle, soprano. Œuvres de Sotelo, Wolff, Pagh-Paan, Spahlinger.

1.00 Les Nuits.

Radio Classique

Informations : 9.00, Questions orales.

14.30 En marge.

L'univers musical de Barbara.

15.30 Des œuvres

et des hommes. L'Amour sorcier, de Manuel De Falla.

17.30 Récital. Michel Dalberto, piano : *Sonates* n° 3, n° 4 et n° 32, de Beethoven. 19.00 Intermezzo. Œuvres de Dvorak, Suk, Smetana.

Dimanche 3-Lundi 4 octobre 1999 ● Le Monde Télévision 31

UN MONDE À PART ■■

7.40 CinéCinemas 3 509924199
Chris Menges.
Avec Barbara Hershey (GB, 1988, 112 min) O.
En Afrique du Sud, dans les années 60, un couple de journalistes combat l'apartheid.

Fantastique

L'ANTRE DE LA FOLIE ■■

23.00 Cinéfaz 547836422
John Carpenter.
Avec Sam Neill (Etats-Unis, 1994, 95 min) O.

Un détective privé et une jeune femme recherchent un écrivain disparu en pleine gloire.

CÉLINE ET JULIE

VONT EN BATEAU ■■

0.45 Cinétoile 583227132
Jacques Rivette.
Avec Juliet Berto (France, 1974, 190 min) O.
Entre rêve et réalité.

LOS ANGELES 2013 ■■

10.10 CinéCinemas 2 506789118
John Carpenter.
Avec Kurt Russell (Etats-Unis, 1996, 101 min) O.
Une suite de New York 1997.

Musicaux

RHAPSODIE EN BLEU ■■

15.30 Ciné Classics 6862489
Irving Rapper.
Avec Robert Alda (EU, N., 1945, 139 min) O.
Biographie romancée du compositeur George Gershwin.

Policiers

LES TUEURS ■■■

10.20 Ciné Classics 48878660
Robert Siodmak.
Avec Burt Lancaster (EU, N., 1946, 102 min) O.
Enquête sur un meurtre.

UN FRISSON

DANS LA NUIT ■■

23.05 Cinétoile 501821002
Clint Eastwood.
Avec Clint Eastwood (Etats-Unis, 1971, 95 min) O.
Un animateur de radio est persécuté par une maîtresse. ► Horaires en gras italique = diffusions en v.o.

20.00 Les Soirées.

Haendel et Scarlatti. *Motet Totus amore languens*, de Scarlatti, par Il Seminario Musicians, G. Lesne, soprano, V. Gens, soprano ; *Sonate* op. 5 n° 4, de Corelli, C. Banchini, violon, K. Gohl et L. Contini, archiluths, J. Christensen, clavecin ; *Trois sonates*, de Scarlatti, Scott Ross, clavecin ; Œuvres de Haendel : *Le Triomphe du temps et de la désillusion* (extraît), par Les Musiciens du Louvre, dir. M. Minkowski ; *Concerto* op. 7 n° 4, par The English Concert, S. Preston, orgue ; *Concerto grosso* n° 9, d'Avison, par The English Concert ; Œuvres de Haendel, D. Thomas, basse, E. Kirkby, soprano, J. Nelson, soprano. Œuvres de Arne, Clementi.

22.00 Da Capo. Nathan Milstein, violon. Œuvres de Prokofiev, Beethoven, Mozart, Goldmark, Bach. 0.00 Les Nuits.

France-Inter

18 10 C'est pas dramatique

Aujourd'hui, José Arthur reçoit l'équipe de *En attendant Godot*, qui se joue actuellement au Théâtre de l'Odéon. Le metteur en scène Luc Bondy et les acteurs racontent notamment le singulier destin de la pièce de Samuel Beckett. Achievée en 1949, l'œuvre ne rencontra vraiment le succès qu'à partir d'une bataille provoquée par des spectateurs exaspérés d'attendre Godot. ■ FM Paris 87,8.

DIMANCHE

10
OCTOBRE

Le film



21.00 Paris Première
Sexe, mensonges
et vidéo

Steven Soderbergh.
(Etats-Unis, 1989, v.o.).
Avec James Spader,
Andie McDowell.

C E premier film d'un cinéaste de vingt-six ans (producteur et auteur complet) fut la surprise du Festival de Cannes 1989. Le jury, présidé par Wim Wenders, lui attribua la Palme d'or et le prix d'interprétation masculine à James Spader. Il reçut également le prix Fipresci de la critique internationale. On a peine à comprendre, aujourd'hui, cet engouement que Soderbergh ne retrouva jamais pour ses œuvres suivantes. Il s'agit d'un document, en partie autobiographique, à la fois sur une certaine classe moyenne confrontée aux problèmes de la vie sexuelle, au mensonge, au voyeurisme, et sur l'utilisation de la vidéo comme instrument de thérapie et de psychanalyse. Avec, de temps à autre, l'humour et la rigueur d'un conte moral façon Eric Rohmer. Très intéressant certes, mais, dix ans après, la réflexion sur l'évolution du cinéma ne tient plus le coup.

Jacques Siclier

TF 1

- 5.35 Aimer vivre en France.
- 6.30 TF 1 info. 6.35 TF 1 jeunesse. Salut les toons. 8.15 Disney ! Timon et Pumbaa ; Aladdin ; La cour de récré ; Pepper Ann. 9.58 et 10.35, 12.10, 13.18, 20.48, 3.18 Météo.
- 10.00 Auto moto.
- 10.40 Têlé rugby.
- 11.05 Têléfoot. Spéciale Equipe de France - Eliminatoires Euro 2000. 4141855
- 12.08 L'Esprit du foot.
- 12.12 et 19.55 Etre heureux comme.
- 12.15 Le Juste Prix. Jeu.
- 12.50 A vrai dire.
- 13.00 Journal.
- 13.15 et 20.40 Au nom du sport.
- 13.30 Walker, Texas Ranger. Série O.
- 14.25 Les Dessous de Palm Beach O.
- 15.15 Rick Hunter, inspecteur choc O.
- 16.10 Air America O.
- 17.05 Felicity. Série O.
- 17.55 Vidéo gag.
- 18.35 30 millions d'amis.
- 18.55 L'Euro en poche.
- 19.00 19.00, dimanche.
- 20.00 Journal.
- 20.50 Ciné femmes.

France 2

- 5.25 Une princesse belge au Mexique. 5.50 Les Vitraux de Cracovie. 6.15 Anime ton week-end. 7.00 Thé ou café. Invité : Cristiana Reali. 8.00 Rencontres à XV. 8.20 Expression directe.
- 8.30 Voix bouddhistes.
- 8.45 Islam.
- 9.15 A bible ouverte.
- 9.30 Source de vie.
- 10.00 Présence protestante.
- 10.30 Jour du seigneur.
- 11.00 Messe.
- 11.50 Midi moins 7. Magazine.
- 12.05 D.M.A. (Dimanche Midi, Amar).
- 13.00 Journal, Météo.
- 13.25 Rapport du Loto.
- 15.35 Les Cinglés de la télé. Divertissement.
- 16.20 National Geographic. Documentaire. Alerte à l'ours polaire. 211720
- 17.20 Nash Bridges. Série. La décoration O.
- 18.10 Stade 2. 9236478
- 19.20 1 000 enfants vers l'an 2000.
- 19.25 Vivement dimanche prochain. Invité : Michel Galabru.
- 20.00 Journal, Météo.

France 3

- 6.00 Euronews.
- 6.40 Les Minikeums. Dessins animés. Les Animaniacs ; Tout Tazimut ; Sylvestre et Titi ; Histeria ; Le Laboratoire de Dexter ; Cléo et Chico ; Minus et Cortex ; Superman ; Batman, la Relève.
- 9.55 Cyclisme. Championnats du monde sur route. La course Elite H. Le départ. 85122126
- 11.45 Le 12-13 de l'info.
- 13.00 Sports dimanche. 13.05 Cyclisme. Championnats du monde sur route. La course Elite H (255 min). 49439855
- 17.20 Keno. Jeu.
- 17.25 Petites fugues.
- 17.40 Va savoir. Bretagne : Bombardes et binious.
- 18.20 Le Mag du dimanche.
- 18.55 Le 19-20 de l'info.
- 20.05 Météo.
- 20.10 Bingo. Jeu.
- 20.15 Mister Bean. Série. La fortune du pot, Mister Bean O.



20.55

ELISA

Film. Jean Becker. Avec Vanessa Paradis, Gérard Depardieu. Comédie dramatique (France, 1995) O. 578652

Utilisation opportuniste de deux vedettes.

22.55 Ciné dimanche. 3326229



20.55

URGENCES

Double aveugle. O. 9352107

Le choix de Joï. O. 573381

Série. Avec Anthony Edwards, George Clooney, Eriq La Salle.

22.30 1 000 enfants vers l'an 2000.



20.50

MÉLISSOL

La maison sans toit. O. 9427107

Paranoïa. O. 9474107

Série. Jean-Pierre Igoux. Avec Jacques Frantz, Claire Laroche (1999, 60 min)

22.45 Météo, Soir 3.

23.05

LIAISON FATALE

Film. Adrian Lyne. Avec Glenn Close, Michael Douglas. Suspense (EU, 1987) O. 2137233

Un homme marié est persécuté par sa maîtresse. Un film moralisateur et déplaisant.

1.10 La Vie des médias. 9843324

1.25 Le Spécialiste

Film. Sergio Corbucci. Avec Johnny Hallyday. Western (1970) O. 55314879

3.05 TF 1 nuit. 3.20 Reportages. Quand passe la Garde républicaine. 9755508 3.40 Histoires naturelles. 3969701 4.10 Musique. 89000166 4.45 Histoires naturelles. Documentaire (55 min). 8884701

22.35

LIGNES DE VIE

QUATRE HISTOIRES DE FEMMES [2/4] Catherine, ma vie, quel gâchis ! Documentaire. Daniel Karlin. 1397861

0.15 Journal.

0.35 La 25^e Heure. Kapo à Auschwitz. Documentaire. Dan Setton. 3742492

Volontairement ou pas, les kapos ont été les instruments des nazis dans le fonctionnement des camps de concentration.

1.30 Les Grandes énigmes du futur. Notre auto en 2020. 9433362 3.10 L'Art dans les capitales. Vienne 2337188 3.55 Aider l'oreille. 1589481 4.25 Rome, ville impériale. 5606985 4.45 Stade 2. Magazine (65 min). 6582546

23.05

FRANCE EUROPE EXPRESS

Présenté par Christine Ockrent, Gilles Leclerc et Serge July (60 min). 2110652

0.05 Cinéma de minuit. Cycle Remakes. Les Mains d'Orlac ■ Film. Edmond T. Gréville. Avec Mel Ferrer. Fantastique (1961, N., v.o., 100 min) O. 9534898

Dernière adaptation, plus bancale que convaincante, du roman de Maurice Renard.

La Cinquième

- 6.15 Cousin Williams. 6.30 Esquimaux. 7.25 Debout les Zouzous. Caillou. Le jardin des lutins. Rolie Polie Olie. Timbocoutou. Ketchup. Petit Basile. Tobias Totz et son lion. Escargolympics. Rolie Polie Olie.
- 8.25 L'Art du 7^e jour. 8.30 Un automne de concert. 9.00 La Leçon de théâtre. 9.30 Journal de la création. 10.00 La Visite du maître de musique. Documentaire 94590
- 11.00 Droit d'auteurs. Jean-Pierre Vernant, pour L'Univers, les dieux, les hommes : Récits grecs des origines. 12.00 Le Magazine ciné.

- 12.30 Arrêt sur images. Invité : Michel Drucker. 60565 13.30 Les Lumières du music-hall.
- 14.00 La Famille face aux secrets. L'alcoolisme. Invités : Le docteur Craplet, Monique Mahieu. 72300
- 15.00 La République dominicaine. 16720
- 16.00 Couples légendaires. Howard Hawks et Slim Keith.
- 16.30 Le Sens de l'Histoire. Histoire d'enfance, 1720-1905. Invités : Michelle Perrot, François Sureau. 4537671
- 18.05 Le Secret des planètes.

Arte

- 19.00 Maestro. Concert anniversaire à l'église Saint-Nicolas de Leipzig à l'occasion des dix ans de la chute du mur de Berlin. Donné par le Thomanerchor de Leipzig et l'Orchestre du Gewandhaus de Leipzig, Dir Herbert Blomstedt. Avec Victoria Mullova (violin), Nancy Argenta (soprano).
- 19.45 Météo.
- 19.50 Arte info.
- 20.15 Les Ailes du dragon. Série animée [3/26] O. Ombres chinoises.



20.35

THEMA

Souriez, vous êtes surveillés. 20.40 Conversation secrète ■ ■ ■ Film. Francis Ford Coppola. Avec Gene Hackman, Frederic Forrest. Policier (EU, 1974, 115 min) O. 909497

Un détective privé spécialisé dans l'espionnage tombe sur un complot. Un grand film paranoïaque, Palme d'or en 1974.

- 22.35 La Fin des secrets. Documentaire. Marie Arnaud et Delphine Morel (1999, 75 min). 8594855

Le point sur les différentes utilisations des systèmes de surveillance (observation satellitaire, biométrie, intelligence artificielle...).

- 23.50 La Guerre de l'info. Documentaire de Hervé Brusini et Philippe Deslandes (1999, 40 min). 6780590
- 0.30 Metropolis. Magazine (60 min). 4062411
- 1.30 Court-circuit. Les Mists. Court métrage. François Truffaut (1957, N., 20 min) O. 6779362 ; 1.50 Antoine et Colette. Court métrage. François Truffaut (1961, 30 min) O. 3529633 2.20 Slapstick. Un hôtel du tonnerre. Buster Keaton (1927, muet, N., 30 min) O. 3517898

DIMANCHE

10
OCTOBRE

M 6

- 5.35** Fan de. **5.55** M comme musique. **7.45** Filles à papas. **8.10** Studio Sud. **8.40** L'Étalon noir.
- 9.05** M 6 Kid. M 6 Kid atelier : l'assiette de crudités (120 min). 7422039
- 11.05** Projection privée.
- 11.40** Turbo.
- 12.15** Le Meilleur du sport.
- 12.20** Warning. Magazine.
- 12.25** Motocyclisme. Championnat du monde de vitesse. Grand Prix d'Afrique du Sud. 9788294
- 13.15** La Minute bébé.
- 13.20** La Vengeance aux deux visages. Téléfilm Karen Arthur. Avec Rebecca Gilling, Wendy Hughes. [1/3]. O. 7198010
- 15.05** [2/3]. O. 4669132
- 16.50** Fréquentar. Magazine. Johnny Hallyday 45191403
- 18.55** Sept Jours Pour Agir. Série. Face cachée O.
- 19.50** Demain en 1 mot. Magazine.
- 19.54** Le Six Minutes, Météo.
- 20.05** E = M 6.
- 20.40** et 0.55 Sport 6.



20.50

ZONE INTERDITE

Voyage au bout de la prison. Présenté par Bernard de la Villardière. Les longues peines ; Abus sexuels en prison ; Prisonniers français du bout du monde (115 min). 368132

22.45 Météo, La Minute internet.

22.50

CULTURE PUB

Présenté par Christian Blachas et Thomas Hervé.

La saga des marques : la Fnac ; La mort en face (30 min). 3706294

23.20 Désirs secrets. Téléfilm érotique. Joe D'Amato. Avec Irina Kramer, Nick Nicholson (95 min) O. 9902497

1.05 Motocyclisme. Championnat du monde de vitesse. Grand Prix d'Afrique du Sud (105 min). 5514546

2.50 M comme musique (60 min). 8149701 **3.50** Plus vite que la musique (20 min). 3313633 **4.10** Fréquentar. Francis Cabrel (50 min). 5217922



21.40 Série Club
Ultime recours

Sur une trame proche de celle de « The Equalizer », cette série américaine inédite de seize épisodes, créée en 1998 par John McNamara et David Simkins, met en scène un homme qui s'inscrit comme le dernier – l'ultime –, recours des laissés-pour-compte de la justice. M. Chapel (Michael Madsen, le Mister Blond qui torturait un flic dans *Reservoir Dogs*) semble tomber du ciel pour prendre le parti de victimes qu'il comprend d'autant mieux qu'il en fut une autrefois. Assisté de la secrétaire d'un procureur, fille d'un homme qu'il avait secouru par le passé, il n'hésite pas à retourner leurs propres méthodes contre ceux qu'il combat. Son tarif : un simple service qu'il faudra, le moment venu, lui rendre sans hésiter.

Thierry Nirpot

■ Premières diffusions : dimanche à 21.30 en v.o. et mercredi à 21.40 en v.f.

17.00 TF 1

Felicity

ELLE a tout pour être heureuse : une belle maison, des parents aimants et un avenir prometteur. Or, sitôt le bac en poche, Felicity part à New York pour les beaux yeux de Ben, son béguin. Après quelques désillusions, la jeune fille va devoir affronter ses parents. Dans la veine d'« Angela 15 ans », que vient de diffuser France 2, cette nouvelle série américaine (vingt-deux épisodes) s'intéresse aux préoccupations existentielles d'une adolescente attachante. Rien à voir avec les aventures mièvres des poupées fardées de « Beverly Hills » ou « Melrose Place », autres séries pour ados de TF 1.

Julie Krassovsky

D. Py

Canal +

- 6.24** et 12.24, 0.12 Pin-up. **6.25** Le Retour du Dr Mabuse ■ Film. Harald Reinl. Avec Gert Froebe (All., 1962). **7.55** Casper, l'apprenti fantôme. Téléfilm. Sean McNamara. Avec Steve Guttenberg.
- 9.35** Minuit dans le jardin du bien et du mal ■ ■ ■ Film. Clint Eastwood. Avec Kevin Spacey. *Policier* (1998) O. 9858316
- **En clair jusqu'à 13.55**
- 12.05** South Park. Série. Deux hommes tout nus dans un jacuzzi O.
- **En clair jusqu'à 20.40**
- 12.25** et 17.55, 19.10 Flash infos.
- 12.40** Le Vrai Journal. O.
- 13.30** Semaine des Guignols.
- 13.55** Rugby. Coupe du monde 1999. Poule D : Argentine - Samoa. 2568107
- 15.55** Poule E : Irlande - Australie. 2342774
- 17.45** Surprises.
- 18.00** Danny le chat superstar Film. Mark Dindal. Animation (1997) O. 3052346
- 19.20** Ça cartoon O. 7151652



20.40

L'ÉQUIPE DU DIMANCHE

COUPE DU MONDE DE RUGBY Magazine présenté par Thierry Gilardi. En direct de Toulouse. Extraits et analyses des matchs ; En fil rouge : Italie - Tonga, coup d'envoi 20.00. 939749

22.40

INSOMNIA

Film. Erik Skjoldbjærg. Avec Stellan Skarsgard, Sverre Anker Ousdal. *Policier* (Norv., 1998) O. 3027045

Deux policiers enquêtent sur le meurtre d'une jeune fille.

0.15 Le Journal du hard. O.

0.25 L'Empreinte du vice Film. Marc Dorcel. Avec Laure Sinclair. *Classé X* (1998, 100 min) O. 4498985

2.05 L'Inconnu de Strasbourg ■ Film. Valeria Sarmiento. *Policier* (1998) O. 1778607 **3.40** Sue perdue dans Manhattan ■ Film. Amos Kollek. *Drame* (1998, v.o., 90 min) O. 7324140

L'émission

20.40 Arte

L'obsession sécuritaire

SOURIEZ, VOUS ÊTES SURVEILLÉS. Des moyens de plus en plus sophistiqués pour un marché en pleine expansion. Sans limite ?



LILY FRANEY/RAPHO

Une technologie très poussée, aux perspectives vertigineuses

CAMÉRAS de surveillance, écoute téléphonique, espionnage économique, piratages Internet : l'espace des libertés citoyennes serait-il menacé ? L'excellent thriller de Francis Ford Coppola, *Conversation secrète* (Palme d'or 1974 à Cannes), et les deux documentaires qui composent la Théma « Souriez, vous êtes surveillés » font froid dans le dos.

Le premier documentaire, *La Fin des secrets*, de Marie Arnaud et Delphine Morel, est un vaste catalogue des avancées technologiques en matière de surveillance. Une technologie très poussée, développée pendant des années par les militaires, qui s'applique aujourd'hui à la société civile avec des perspectives vertigineuses : repérer la chaleur d'un homme la nuit à plusieurs kilomètres ; identifier un visage dans la foule, connaître son portrait psychologique ou suivre un prisonnier à la trace, grâce à un système d'implant.

Les deux auteurs montrent aussi comment une caméra est capable de reconnaître un individu grâce à ses empreintes digitales ou en scrutant l'iris de son œil. Les banques testent sur les distributeurs automatiques de billets un dispositif qui pourrait en toute sécurité remplacer le code de chaque client. Des nouveautés qui ouvrent bien sûr des perspectives illimitées en matière de surveillance...

Pour faire face à cette menace technologique, certains essaient de mettre au point des protections en forme de digues contre ce raz-de-marée. Ainsi Phil Zimmermann a fabriqué un logiciel de cryptage intitulé Pretty Good Privacy (PGP), disponible sur Internet. Reconnu comme un bien classé « secret défense » par le gouvernement américain, il a risqué la prison pour avoir exporté ce logiciel à l'étranger !

On retrouve ce logiciel dans le second documentaire de la soirée, intitulé *La Guerre de l'Info*. Diffusé en juillet sur France 2, dans le magazine « Géopolis » de Claude Sérillon, ce reportage, réalisé par Hervé Brusini et Philippe Deslandes, montre que la guerre de l'information est devenue une arme redoutable pour les entreprises, et donc pour les consommateurs. En ce domaine, la France accuse un retard réel, comme le racontent d'anciens responsables de services secrets. Face à cette course au technopouvoir, gérée dans des cyberconflits, Raymond Forni, vice-président de la CNIL, résume ainsi l'enjeu démocratique : « Il est nécessaire que subsiste un espace de fraude sans lequel il n'existe pas, à mes yeux, de véritable démocratie. »

DIMANCHE 10 OCTOBRE

Le câble et le satellite



PAULO RICARDO/CAMPARI PROD

« Eclats noirs du Samba. Cariocas, les musiciens de la ville », un documentaire d'Ariel de Bigault, à 21.00 sur Muzzik

SYMBOLES

Les chaînes du câble et du satellite
C Câble
S CanalSatellite
T TPS
A AB Sat

Les cotes des films
■ On peut voir
■ A ne pas manquer
■ Chef-d'œuvre ou classique

Les codes du CSA
○ Tous publics
○ Accord parental souhaitable
○ Accord parental indispensable ou interdit aux moins de 12 ans
○ Public adulte Interdit aux moins de 16 ans
○ Interdit aux moins de 18 ans

Les symboles spéciaux de Canal +
DD Dernière diffusion
◆ Sous-titrage spécial pour les sourds et les mal-entendants

Planète C-S

6.25 Fin de l'apartheid, cinq ans après. 7.05 Le Front de l'Est. [1/4] La marche sur Stalingrad. 8.10 « Il poverello », l'histoire de saint-François d'Assise. 9.05 Les Tourbières. 9.35 Israël. 10.35 Un remède contre l'obésité. 11.25 Du rugby et des hommes. [1/5] Aotearoa, terre des guerriers. 12.25 Vietnam, 10 000 jours de guerre. [10/13] Des paysans au cœur du conflit. 13.10 7 jours sur Planète. 13.40 Pour l'amour du leader. 14.30 Ombre, encre et cartons, la Chine s'anime. 15.00 La DEFA, miroir du cinéma est-allemand. 16.00 La Bataille de Montecassino. 16.55 Et si les boss devenaient employés. [2/6] Un remplacement difficile. 17.25 Le Fracas des ailes, la deuxième guerre mondiale vue du ciel. [5/3] La leçon de l'Afrique du Nord. 18.20 Lonely Planet. La Turquie. 19.05 Le Silence de Lesbos. 20.05 Che Guevara. 20.30 Base-Ball. [15/18]. 44790836
21.35 Condamnés à réussir, La Hague. 5685294
22.35 Sexe, censure et cinéma. [5/6] Pour adultes seulement. 23.25 Cinq colonnes à la une. 0.20 Rembrandt, querelles d'experts (50 min).

Odysée C-T

10.50 Eau douce, eau vive. Sur les traces des part-prenants. 11.05 Les Hommes des glaces. Le front des glaces. 11.55 Bisons et loups. Une alliance ancestrale. 12.45 Il était une fois le royaume d'Angleterre. La Tamise (1). 13.10 Green Islands. 14.00 Going Wild. Le jardin de la pieuvre. 14.25 Le Parc national de Port-Cros. 15.10 Les Grands Criminels. Monsieur Bill. 16.05 Appel d'air. L'Australie méridionale. 16.55 Les Secrets de la guerre secrète. Le Reich: la guerre des services. 18.15 Un travail de chien. 19.00 Les Filles de Shimun. 19.55 L'Europe des pèlerinages. [7/11] Fatima. 20.25 Les Mystères du cosmos. [6/25] Mars. 20.35 Haute couture. Automne-hiver 1999-2000. 500716652
21.05 Et Hollywood créa la femme. 505831300
21.55 Le Tour de France des mé-tiers. Menuisier-agenceur de bateaux; fabricant de crêpes. 22.25 Les îles du Nouveau Monde. [1/3] Les poussières d'îles. 23.15 Crime et pénitence. 23.50 Terroirs. Wicki ou la passion des plantes. 0.05 Le Père Arsène, peintre d'icônes. 0.55 Salut l'insti! Légendes d'Alsace (15 min).

TV 5 C-S-T

20.00 Journal (RTBF).
20.30 Journal (France 2).
21.00 et 1.00 TV5 infos.
21.05 Faut pas rêver. Magazine. 18496213
22.00 Journal TV5.
22.15 et 1.05 Arrêt d'urgence. Téléfilm. Denys Granier-Deferre. Avec Hippolyte Girardot, Marie Trintignant (1994) ○. 27308403
23.45 Images de pub. 0.00 Journal (TSR).
0.30 Soir 3 (France 3).

RTL 9 C-T

20.15 Friends. Série. Celui qui avait viré de bord ○. 6714010
20.40 Meurtre par intérim ■ Film. Tom Holland. Avec Timothy Hutton, Faye Dunaway. *Policier* (1993) ○. 4246942
22.30 Jeux de sang. Téléfilm. David Greene. Avec Sharon Gless, William McNamara (1992) ○. 55237774
0.05 Un cas pour deux. Série. Le mouton noir ○ (60 min). 8650324

Paris Première C-S

20.00 Recto Verso. Magazine. 8964942
21.00 Sexe, mensonges et vidéo ■ ■ Film. Steven Soderbergh. Avec James Spader, Andie MacDowell. *Drame* (1988, v.o.) ○. 98139861
22.40 Natalie Cole. Unforgettable with Love. Concert. Pasadena Civic Auditorium 92. 8373942
23.40 Paris dernière. Magazine. 2059584
0.40 Phil Collins Live in Paris. Concert. Bercy 97 (90 min). 45722508

Monte-Carlo TMC C-S

19.35 Pour l'amour du risque. Série. Le secret de la maison Hart ○. 11973107
20.25 La Panthère rose. Dessin animé.
20.35 Grand Canyon ■ Film. Lawrence Kasdan. Avec Danny Glover, Kevin Kline. *Comédie dramatique* (1992) ○. 52471749
22.55 Tour de chauffe. Magazine. 91885584
0.00 Sport Sud (25 min). 3961256

Téva C-T

19.30 et 22.20 Téva mode, le petit journal des collections.
19.40 Téva Styles.
20.00 La Vie à cinq. Série. Face à son destin ○. 500078749
20.50 Une fille à scandales. Série. 8/12 (v.o.) ○. 500311403
21.15 Ally McBeal. Série. It's my Party (v.o.) ○. 500397403
22.00 Téva déco. Visite à Laetitia Scherrer. 500054316
22.30 Téva soirée sitcom. 22.30 Jesse. Série. Live Nude Girl (v.o.) ○. 500048300 ; 22.50 Clueless. Série. Pas de bol pour les filles sympas ○. 500506519 ; 23.15 Susan ! Série. Confessions à l'ennemi ○. 509973958 ; 23.35 Cybill. Série. Histoire d'eau ○. 508454923 ; 0.00 Une fille à scandales. Série. Day of Locos (v.o.) ○. 500001275 (120 min).

Festival C-T

20.30 Cadfael. Série. L'Apprenti du diable. 78597836
21.55 Crimes en série. Série. Double spirale. Avec Pascal Légitimus (1998) ○. 44836958
23.30 Le Blues du Maskilli. Court métrage. Marc Barrat. Avec Edouard Moutoute (1998) ○ (30 min). 71865294

Voyage C-S

20.30 Cité partant. Marseille. 500005497
21.00 Long courrier. Aventures asiatiques : Vietnam. 500087294
22.00 Circum. Ours polaires, des ombres sur la glace. 503059497
23.10 Carnets du bourlingueur. Comment choisir le bon hôtel en Afrique ?
23.15 Lonely Planet. Spécial Festivals (60 min) 501594213

13ème RUE C-S

20.45 Secret mortel. Téléfilm. Michael Scott. Avec Mel Harris (1995) ○. 504907749
22.15 Histoires peu ordinaires. Série. Vengeance amère ○. 507762710
22.40 The Man Who Could Cheat Death ■ Film. Terence Fisher. Avec Anton Diffring, Christopher Lee. *Fantastique* (1959, v.o.) ○. 522385519
0.05 High Incident. Série. Bonjour, au revoir (v.o., 45 min) ○. 551093985

Série Club C-T

19.35 Frasier. Série. Aventures au Paradis [1/2] ○. 635861
20.00 Docteur Katz. Série. Movies (v.o.) ○. 718923
20.25 King of the Hill. Série. Jumpin' Crack Bass (v.o.) ○. 623671
20.50 Homicide. Série. Vidéomania ○. 2143861
21.40 Ultime recours. Série. Paradis pour tous (v.o.) ○. 7817872
22.30 100 % Séries. Magazine. 533294
22.55 Leaving L.A. Série. Dead Elvis. [6/6] (v.o.) ○. 3708478
23.40 La Quatrième dimension. Série. Individus non identifiés (25 min) ○. 7833328

Canal Jimmy C-S

20.00 Friends. Série. Celui qui se souvient (v.o.) ○. 89174039
20.25 La Semaine sur Jimmy.
20.40 That 70's Show. Série. La fête (v.o.) ○. 36734861
21.05 Les Soprano. Série. Pax Soprana (v.o.) ○. 55991294
22.00 Rude Awakening. Série. L'asthmatique lubrique (v.o.) ○. 91622565
22.35 Trois hommes sur le green. Série. Docteur, j'ai une boule sous le bras (v.o.) ○. 52155251
23.00 The Comic Strip. Série. More Bad News [1/2] (v.o.) ○. 25806942
23.30 Star Trek. Voyager. Série. Le nuage (v.o.) ○. 84858519
0.15 Star Trek. Deep Space Nine. Série. L'orphelin (v.o.) ○ (50 min). 54496343

Canal J C-S

18.00 Les Jules, chienne de vie. 6043749
18.30 Faut que ça saute ! Best of. 6051768
19.00 Sabrina. ○. 6834841
19.25 Sister Sister. Série. Sortie culturelle ○. 6734010
19.50 Tom-Tom et Nana.

Disney Channel C-S

19.40 Mickey Mania Cartoon.
19.50 Rendez-vous à la Maison Blanche. Téléfilm. Alex Zamm. Avec Will Friedle, Dabney Coleman (1997) ○. 3045942
21.20 Les Grands Inventeurs. Série. Newton ○. 4196010
22.10 Monsieur Fabre ■ Film. H. Diamant-Berger. Avec Pierre Fresnay, Elina Labourdette. *Biographie* (1951, N.) ○. 3200229
23.50 Le Labo des Blouzes (30 min).

Télétoon C-T

18.05 Tamanoir et fourmi Rouge. Tamanoir hisse le drapeau blanc.
18.10 Sacrés dragons. Triton d'un jour. 564970774
18.35 George et Martha. Le pique-nique. Jeu de vilain. 575196632
19.00 Les Histoires farfelues de Félix le Chat. La dernière demeure. Le faux frère. 503546126
19.25 Collège Rhino Véloce. Frankenteteuf. 501347519
19.45 Insektors. Koa la grenouille. Au feu les jonkilles.
20.10 Lucky Luke. A l'ombre des Derricks. 507585497
20.40 Les Singes de l'espace. Captain Spydor et les singes de l'espace (20 min). 564128584

Mezzo C-T

20.30 Horowitz à Vienne. Œuvres de Mozart, Schumann, Chopin, Schubert, Liszt, Moskowski. 41842942
22.05 Symphonie 31, « Paris », de Mozart. Par l'Orchestre philharmonique de Vienne, dir. Nikolaus Harnoncourt. Réalisation de Klaus Lindemann. 85433720
22.30 Nitin Sawhney. Lors des Transmusicales de 1999. 73274478
23.30 Amadou et Mariam. Lors des Transmusicales de 1999 (60 min). 73369590

Muzzik C-S

20.20 Nuits d'été, de Berlioz. Au théâtre de Beaulieu, à Lausanne, en 1994. 505583774
21.00 Eclats noirs du Samba. Cariocas, les musiciens de la ville. 500013107
22.00 Zlika 1, musiques de tout le monde (1). Magazine. 500000213
22.30 Zlika 1, musiques de tout le monde (2). Magazine. 500000584
23.00 Chick Corea and Friends. Jazzgipfel Stuttgart 92. Avec Chick Corea, piano. 500026671
0.00 Jazz 625. Cannonbal Adderley Sextet 2 (30 min). 500002492

Histoire C-T

19.45 Emmanuel Berl. [1/5]. 509124584
20.45 Télé notre histoire. Yves Jaigu. 501578010
21.45 Mémoires de France. Mémoires de Lorraine 1918-1939. [6/12]. 501573045
22.15 N.U. A la découverte du monde. 504014313
22.45 Les Origines de la guerre. Italie. [5/8]. 506305861
23.45 URSS, maîtres et élèves (60 min). 508835497

La Chaîne Histoire C-S

20.45 Biographie. Tchang Kai-chek, la bataille pour la Chine. 503841126
21.30 Klaus Fuchs, espion de l'atome. Documentaire. 508347565
22.20 Kanal ■ ■ ■ Film. Andrzej Wajda. Avec Teresa Iżewska, Tadeusz Janczar. *Drame* (1957, N.) ○. 502182010
23.50 Le Siècle de Frost. Le communisme. 506985923
0.45 Les Mystères de la Bible. Le dieu violent (45 min). 529691188

Forum Planète C-S

19.00 La Bataille de Monte Cassino. Invités : Philippe Masson, Maurice Henry, August von Kageneck, Jacques Vernet. 508408132
20.00 Monastères, à l'ombre de Dieu. 508404316
21.00 Déchets, de l'environnement au civisme. 502638652
22.00 Libye, l'énigme Kadhafi. 502634836
23.00 Homosexualité, « le gay savoir ». Invités : Laurent Dominati, Didier Eribon, Caroline Fourest, Bernard Raphanel, Rémy Fenerolle (60 min). 502721316

Eurosport C-S-T

15.00 Cyclisme. Championnats du monde sur route. Course Elite messieurs (260 km). En direct. 933768
17.30 Tennis. Tournoi messieurs de Bâle (Sui.). Finale. En direct. 4063923
20.00 Football. Euro 2000. Eliminatoires. Dernière journée. 77731942
23.00 Rugby. Coupe du monde 99. En direct. 934497
1.00 Automobilisme. Endurance. American Le Mans Series (7^e manche) (60 min). 2505508

Pathé Sport C-S-A

14.30 Formule 3. Championnat de France. En direct. 500661519
19.30 720.
19.45 Cybersport.
20.00 Goleada. 500339132
20.30 Base-ball. Major League. Play-offs. 500543890
22.30 Golf. PGA américaine. Michelob Championship. Dernier jour. 500935126
0.30 Basket-ball. Championnat de Pro A (5^e journée). Nancy - Pau-Orthez (120 min). 502445917

DIMANCHE



Sur les chaînes cinéma

RTBF 1

19.30 Journal, 20.15 Le Jardin extraordinaire, 20.50 Le Caméleon, Série, Le grand plongeon, 21.40 Autopsie d'une enquête, 23.35 Contacts, 23.45 Grand document, Le Roman d'un menteur (80 min).

TSR

20.00 Mise au point, 20.55 Julie Lescaut, Série, L'Ex de Julie, Avec Véronique Genest, 22.25 Jesse, Série, Le baiser volé, 23.00 Ben Ben Show, Série (1/2), 23.25 Les Dessous de Veronica, Série (v.o.), 23.50 Burning Zone, Série, Episode pilote (45 min).

Canal + vert C-S

20.40 Firelight, Film, William Nicholson, Avec Sophie Marceau, Drame (1998), 22.20 Elles, Film, Luis Galvão Teles, Avec Miou-Miou, Guesch Patti, Comédie dramatique (1998), 23.55 H, Série, Une histoire d'amours, 0.20 Spin City, Série, La magicienne ou le tigre, 0.40 Seinfeld, Série (30 min).

Encyclopédia C-S-A

20.30 Les Sept Merveilles du monde, Miriam Rothschild, 21.00 Les Yeux de la découverte, La machine humaine, 21.30 Voyages à Bornéo, L'or noir de Madai, 22.00 Vaudou, 22.45 Brésil, l'orgueil d'un peuple, 23.00 Cacahuète connection, 23.15 L'Amérique dans l'espace, 23.35 High Tech Challenge, Les Falcons (30 min).

Comédie C-S

20.00 On savait rire, La Lorgnette, 21.00 Sitcomédie, Diffusion de cinq séries (v.o.), 23.00 Porc royal, Film, Malcolm Mowbray, Avec Michael Palin, Comédie (1984, v.o.), 1.00 Saturday Night Live 80's, Invité : Steve Martin (60 min).

MCM C-S

19.45 et 22.30 Le JDM, 20.15 Jobs, Orpi et les métiers de l'immobilier, 20.20 et 2.00 MCM Tubes, 20.30 Imagine, John Lennon, Film, Andrew Solt, Avec John Lennon, David Bowie, Documentaire (1988), 23.00 Total Rap, 0.30 Pink Floyd, Live at Pompei (90 min).

MTV C-S-T

21.00 MTV Live, Concert, 22.00 Amour, 1.00 Sunday Night Music Mix (240 min).

Régions C-T

19.30 Les Déboussolés, Invité : Jean-Claude Brialy, 20.00 et 21.00 R info, 20.02 Montagne, Les médecins des alpinistes, 20.30 et 0.00 Le Journal des journaux, 20.49 et 0.20 Le Journal de l'outremer, 21.02 Comme un dimanche, Un dimanche à la plage, 21.30 Filâneries en Ile-de-France, 22.00 Le Journal des journaux, 22.15 et 0.45 Le 13, 22.30 Côté jardins, 23.00 Chroniques d'en-haut, Les gorges du Verdon et le lac Sainte Croix, 23.30 Vent Sud (30 min).

RFO Sat S-T

20.00 26 minutes dans la Caraïbe, 20.30 Regards, Anjouan, état d'urgence, 21.00 Hebdo Mayoitte, 21.20 Hebdo Saint-Pierre et Miquelon, 21.30 Haïti, chronique des femmes oiseaux, 22.30 L'Hebdo de RFO, 23.00 Pacific Boulevard (30 min).

LCI C-S-T

Informations 24 heures/24, 10.40 et 14.10 Solidarité, 12.10 et 0.10 Le Monde des idées, 14.40 et 19.40 Le Journal des régions, 16.10 Place au Livre, Invités : Jean-Claude Guillebaud ; Nicolas Genka, 18.10 et 22.10 La Loi et Vous, 18.30 Le Grand Jury RTL - Le Monde-LCI, 22.40 et 23.10, 23.40 Le Week-end politique.

Euronews C-S

6.00 Infos, Sport, Economia, météo toutes les demi-heures jusqu'à 2.00, 10.00 Culture, Cinéma, Style, Visa, Europeans, 20.00 Globus, International et No Comment toute la journée, 19.00 Journal, Analyse et Europa jusqu'à 0.30.

CNN C-S

Informations 24 heures/24, 19.30 Business Unusual, 20.30 Inside Europe, 21.30 Pinnacle Europe, 22.30 Best of Insight, 23.30 World Sport Live (30 min).

Action

ALERTE AUX INDES, 17.55 Cinétoile, 502057045 Zoltan Korda, Avec Sabu (GB, 1938, 95 min), Un jeune prince hindou assure la domination des Anglais sur son pays, CAPITAINE BLOOD, 17.20 Ciné Classics, 37314958 Michael Curtiz, Avec Errol Flynn (EU, N., 1935, 119 min), Un jeune médecin devient capitaine de pirates, FULL METAL JACKET, 11.00 CinéCinemas 1, 9300565 Stanley Kubrick, Avec Matthew Modine (EU, 1987, 112 min), Le Vietnam vu par Kubrick, LES AVENTURES D'ARSÈNE LUPIN, 19.30 Cinétoile, 501923774 Jacques Becker, Avec Robert Lamoureux (Fr. - It., 1956, 100 min), Gentleman cambrioleur, ROCAMBOLE, 10.05 Ciné Classics, 19917774 Jacques de Baroncelli, Avec Pierre Brasseur (Fr., N., 1947, 105 min), Un voyou au grand cœur.

Comédies

A NOUS LA LIBERTÉ, 8.10 Cinétoile, 502701565 René Clair, Avec R. Cordy (Fr., N., 1931, 80 min), Deux anciens détenus et le travail à la chaîne, ANTOINE ET ANTOINETTE, 21.15 Cinétoile, 508935300 Jacques Becker, Avec R. Pigaut (France, N., 1947, 95 min), un couple de gens simples, récompensé par le destin, LE MILLION, 0.50 Cinétoile, 509505492 René Clair, Avec Annabella (France, N., 1931, 80 min), Deux artistes recherchent un billet de loterie qui pourrait leur rapporter un million.

EMBRASSE-MOI, JE TE QUITTE

9.20 CinéCinemas 1, 98776861 Robert Mulligan, Avec S. Field (Etats-Unis, 1982, 100 min), Sur le point de se remarier, une jeune veuve reçoit la visite du fantôme de son défunt époux, LE TOMBEUR DE CES DAMES, 5.30 Cinétoile, 569932300 Jerry Lewis, Avec Jerry Lewis (Etats-Unis, 1961, 105 min), Un misogyne est engagé dans un hôtel qui héberge des apprenties comédiennes.

Comédies dramatiques

ANTONIA ET SES FILLES, 7.05 CinéCinemas 2, 502355652 Marleen Gorris, Avec Willeke Van Ammelrooy (Pays-Bas, 1994, 100 min), Au crépuscule de sa vie, une femme se souvient, BARRY LYNDON, 7.20 Cinéfaz, 513272132 Stanley Kubrick, Avec Ryan O'Neal (GB, 1975, 185 min), Grandeur et décadence d'un hobereau au XVIIIe siècle, CRASH, 0.10 Cinéfaz, 558220411 David Cronenberg, Avec James Spader (Canada, 1996, 98 min), Un couple bascule dans une sexualité morbide, DE L'AMOUR À LA FOLIE, 19.00 Cinéstar 2, 504321590 Antonia Bird, Avec Chris O'Donnell (Etats-Unis, 1995, 90 min), Deux jeunes gens franchissent les frontières du rationnel, LA PASSANTE DU SANS-SOUCI, 18.00 CinéCinemas 2, 500380720 Jacques Rouffio, Avec Romy Schneider (France, 1981, 115 min), Un homme se souvient d'un drame qu'il a vécu.

COLLECTION CHRISTOPHE L.



Deborah Unger dans « Crash », de David Cronenberg, à 0.10 sur Cinéfaz

LES AFFRANCHIS, 22.25 CinéCinemas 1, 62206126 Martin Scorsese, Avec Robert De Niro (Etats-Unis, 1990, 140 min), La chute d'un gangster, JE VOUS SALUE, 11.05 Cinétoile, 506058584 Jean-Luc Godard, Avec Myriem Roussel (Fr. - Sui., 1983, 70 min), La fille d'un pompiste apprend qu'elle est inexplicablement enceinte, LES VESTIGES DU JOUR, 10.55 Cinéstar 1, 564209861 James Ivory, Avec A. Hopkins (Etats-Unis, 1993, 130 min), Un majordome comprend qu'il est passé à côté de sa vie, LOLITA, 20.00 Cinéfaz, 504804132 Stanley Kubrick, Avec J. Mason (GB, N., 1962, 147 min), La passion d'un professeur de lettres pour une très jeune fille, LOS OLVIDADOS, 9.45 Cinétoile, 506433381 Luis Bunuel, Avec Estela Inda (Mexique, N., 1950, 89 min), Une bande d'adolescents survit dans les faubourgs de Mexico.

NOS FUNÉRAILLES, 21.00 CinéCinemas 3, 508497045 Abel Ferrara, Avec Christopher Walken (Etats-Unis, 1996, 100 min), Deux frères mafiosi réagissent diversement au meurtre de leur cadet, PARTY, 7.50 CinéCinemas 1, 51823687 Manoel de Oliveira, Avec Michel Piccoli (Fr. - Port., 1996, 90 min), Un séducteur s'efforce de charmer sa jeune hôtesse, SHORT CUTS, LES AMÉRICAINS, 1.50 Cinéfaz, 564500121 Robert Altman, Avec Andie McDowell (Etats-Unis, 1992, 180 min), Dans la banlieue de Los Angeles, des hommes et des femmes plus ou moins accablés par l'existence se croisent au gré du hasard, SOLEIL TROMPEUR, 23.50 Cinéstar 1, 509086923 Nikita Mikhalkov, Avec Oleg Menchikov (Fr. - Rus., 1994, 152 min), La dernière journée d'un héros de la révolution bolchévique, arrêté sur ordre de Staline.

SOUS LES TOITS DE PARIS

12.55 Cinétoile, 506915497 René Clair, Avec Albert Préjean (France, N., 1930, 80 min), Deux amis s'éprennent de la même femme, ULEEP'S GOLD, 23.10 Cinéstar 2, 502763768 Victor Nunez, Avec Peter Fonda (Etats-Unis, 1997, 113 min), Un grand-père héroïque sauve la vie des siens, UN ENFANT DE CALABRE, 9.35 Cinéstar 2, 505369652 Luigi Comencini, Avec Gian-Maria Volonte (Fr. - Ita., 1987, 110 min), Un jeune paysan calabrais se qualifie pour les J.O, UN MONDE À PART, 21.05 CinéCinemas 2, 507123720 Chris Menges, Avec Barbara Hershey (GB, 1988, 112 min), Le combat contre l'apartheid d'un couple de journalistes.

Fantastique

LOS ANGELES 2013, 0.55 CinéCinemas 2, 532539633 John Carpenter, Avec Kurt Russell (Etats-Unis, 1996, 101 min), Une suite de New York 1997.

Musicaux

RHAPSODIE EN BLEU, 20.30 Ciné Classics, 56499836 Irving Rapper, Avec Robert Alda (EU, N., 1945, 139 min), Biographie romancée du compositeur américain George Gershwin.

Policiers

LES TUEURS, 22.55 Ciné Classics, 8287229 Robert Siodmak, Avec Burt Lancaster (EU, N., 1946, 102 min), Enquête sur un meurtre, ► Horaires en gras italique = diffusions en v.o.

La radio

France-Culture

Informations : 6.00 ; 7.00 ; 9.00 ; 12.30 ; 18.30 ; 0.00, 7.02 Culture physique, 7.30 Cultures d'Islam, Littératures berbères, Invitée : Paulette Galand-Pernet, du CNRS, 8.00 Orthodoxie, 8.30 Présence protestante, 9.10 Ecoute Israël, 9.40 Divers aspects de la pensée contemporaine, La Libre Pensée, 10.00 Messe, En direct de l'Eglise Saint-Louis d'Antin, à Paris, 11.00 L'Esprit public, 12.00 De bouche à oreille, Le ketchup et le gratin, 12.40 Des papous dans la tête, 14.00 et 21.45 Expresso, 14.10 Etat de faits, 15.00 Œuvres croisées, Invité : Patrice Chéreau, 16.00 Libertés de presse, Censures d'hier et d'aujourd'hui, Invités : Pascal Ory ; Maurice Rajsfus ; Jean-Michel Mazerolle, 17.00 Une vie, une œuvre, Giordano Bruno, 18.30 Rendez-vous de la rédaction, 19.30 For intérieur, Nuno Judice, poète, 20.30 Le Concert, Musica Strasbourg, Du XXe siècle, compositeurs espagnols, Concert enregistré le 30 septembre dans le cadre du Festival Musica à Strasbourg, Œuvres de Guerrero, Lazkano, Gerhard, 21.55 Sonographies, 22.05 Projection privée, La Lettre, de Manoel de Oliveira, Invités : Valérie Loiseleux ; Emmanuel Machuel,

France-Musiques

Informations : 7.00 ; 8.00 ; 9.00 ; 12.30 ; 19.00, 7.07 Les Boréales, 9.07 Les Muses en dialogue, 11.00 Le Fauteuil de Monsieur Dimanche, 12.35 Concert de jazz, Par le Trio HUM, avec Daniel Humair, batterie, René Urtreger, piano, Pierre Michelot, contrebasse, 14.00 Les Greniers de la mémoire, 15.30 Présentez la facture, 17.00 Idéaux et débats, 18.00 Jazz de cœur, jazz de pique, Invité : Renaud Garcia-Fons, 1. Edito, Billet d'actualité, 2. Jazz de cœur, Le CD de la semaine, 3. Mémoire, John Coltrane au Festival d'Antibes-Juan-les-Pins de 1965, 4. Concert de la semaine, Dave Holland, 5. Jazz de pique, L'agacement de la semaine, 19.10 Un dictionnaire de musique, 20.00 C'était hier, Festival de Lausanne, Concerto pour piano et orchestre n° 3 op. 37, de Beethoven ; Symphonie n° 1 Titan, de Mahler, par l'Orchestre national de l'ORTF, dir. Paul Klecki, Emile Gilels, piano, Disques à la carte : le choix des auditeurs, 21.30 Comme de bien entendu, Invité : Antoine Bourseiller, mettreur en scène,

Transversales

23.00 Transversales, 1. Les magiciens de la Terre, Mauritanie : L'art des chants de louange, de la noblesse guerrière et de la poésie amoureuse, Inde du Nord : Le maître du hautbois Shenai de Bénarés, 2. Déclic, Pop rock, chanson française et dandysme : Jérôme Attali et les Argonautes, 3. Le jazz, probablement, Pour se souvenir de Jean-François Jenny-Clark, et du jazz dans l'urgence de toutes ses aventures, 1.00 Les Nuits de France-Musiques.

Radio Classique

14.00 Portrait, Nelson Freire, piano, 16.30 Concert, Par le Quatuor Prazak : Quatuor op. 76 n° 5, de Haydn ; Quatuor n° 1 Kreutzer, de Janacek ; Quatuor n° 14 La Jeune Fille et la Mort D 810, de Schubert, 18.00 Sinfonia, Concerto n° 7 G 480, de Boccherini, par l'Orchestre Baroque d'Amsterdam, dir. Ton Koopman, Yo-Yo Ma, violoncelle ; Symphonie n° 2, de Cambini, par l'Académie Montis Regalis, dir. L. Mangiocavallo ; Ouverture espagnole n° 1, de Glinka, par la Symphonie d'URSS, dir. E. Svetlanov ; Capriccio espanol, de Rimski-Korsakov, par la Symphonie de Göteborg, dir. Neeme Järvi ; Souvenir d'un lieu cher, de Tchaïkovski, par l'Orchestre national de Russie, dir. Mikhaïl Pletnev, Gil Shaham, violon ; Pétrouchka, de Stravinsky, par l'Orchestre de Cleveland, dir. Pierre Boulez,

Soirée lyrique

20.00 Soirée lyrique, Rigoletto, Opéra de Verdi, Par le Chœur et l'Orchestre de la Scala de Milan, dir. R. Kubelik, D. Fischer-Dieskau (Rigoletto), R. Scotto (Gilda), C. Bergonzi (le duc de Mantoue), I. Vinco (Sparafrucile), F. Cossotto (Maddalena), L. Testi (Montesone), M. Fiorentini (la dame de compagnie), V. Carbonari (Marullo), P. de Palma (Matteo Borsa), A. Giacomotti (le comte de Ceprano), C. Alda (la comtesse de Ceprano), 23.20 Soirée lyrique (suite), Béatrice et Bénédict, Opéra de Berlioz par le Chœur et l'Orchestre de l'Opéra de Lyon, dir. John Nelson, sol. : G. Bacquier, G. Cachemaille, S. Graham, P. Magnant, S. McNair, C. Robbin, V. Le Texier, J.L. Viala, 0.00 Les Nuits de Radio Classique.

France-Culture

12.00 De bouche à oreille Cuisine industrielle contre cuisine traditionnelle, c'est tout le débat résumé dans Le Ketchup et le Gratin, titre de l'ouvrage de Maurice Bensoussan, aujourd'hui invité de « De bouche à oreille ». Pourtant, en dehors du fast-food, il existe bien un savoir-faire américain, qui ne demande qu'à renouer les traditions culinaires de nos terroirs. Une émission appétissante contre les idées reçues. ► FM Paris 93,5 ou 93,9.

LES FILMS DE LA SEMAINE



Lundi 4 octobre

LES DAMES DU BOIS DE BOULOGNE ■ ■ ■

16.55 La Cinquième
Robert Bresson (Fr., 1944, 90 min). Avec Paul Bernard, Maria Casarès. Une transposition de Jacques le Fataliste de Diderot. Deuxième long-métrage de Robert Bresson. Un chef-d'œuvre inépuisable qui bouleversera par la façon dont les règles de la tragédie sont confrontées au réalisme cinématographique.

LA PROMESSE ■ ■

20.45 Arte
Luc et Jean-Pierre Dardenne (Belg., 1996, 90 min). Avec Jérémie Renier, Olivier Gourmet. Un jeune homme dont le père exploite des travailleurs immigrés clandestins se révolte. Le réalisme social se double ici du portrait étonnant d'un monstre ordinaire.

LA JURÉE

20.55 France 3
Brian Gibson (EU, 1996, 114 min). Avec Demi Moore, Alec Baldwin. Un gangster menace une jeune femme jurée pour faire basculer un procès. De grosses ficelles.

PINK CADILLAC ■

20.55 M 6
Buddy Van Horn (EU, 1989, 116 min). Avec Clint Eastwood, Bernadette Peters. Produit et interprété par Clint Eastwood, réalisé par un de ses collaborateurs spécialiste des cascades, un petit film sans prétention, paresseux et un peu laborieux. Inédit en salles.

LES SILENCES DU PALAIS ■

22.20 Arte
Moufida Tlatli (Fr.-Tun., 1994, v.o., 127 min). Avec Amel Hedhili, Hend Sabri. La fille d'une servante de prince se souvient des humiliations dont fut victime sa mère. Une dénonciation sensible de la condition des femmes en Tunisie.

L'INVASION DES PIRANHAS

23.05 M 6
Anthony M. Dawson (GB, 1985, 88 min). Avec Lee Majors, Karen Black. Une tentative de refaire Piranha de Joe Dante, tournée au Brésil par un vieux routier de la série B italienne. L'art d'accommoder les restes.

TOUCHEZ PAS

AU GRISBI ■ ■ ■
23.30 France 3
Jacques Becker (Fr., 1953, N., 93 min). Avec Jean Gabin, René Dary, Dora Doll. Deux truands, amis de longue date, songent à se retirer. Un malfrat tente de les déposséder du produit d'un hold-up. Une réflexion sur le vieillissement, une manière de mêler la mythologie du genre avec un réalisme quotidien. Un des plus beaux films de gangsters français.

CHROME, ROMANCE

ET ROCK'N ROLL
20.45 Arte
Mark Deimel (EU, 1992, 110 min). Avec Kieran Mulroney, Brian Bloom. Rediffusion du dimanche 26 septembre.

- On peut voir
- ■ A ne pas manquer
- ■ ■ Chef-d'œuvre ou classique



MOUJIC JAMET/SYGMA

Laure Marsac et Sandrine Bonnaire dans « Secret Défense », de Jacques Rivette

La critique de Jean-François Rauger

Mardi 5 octobre

TOUT DOIT DISPARAÎTRE

20.50 TF 1
Philippe Muyl (Fr., 1996, 95 min). Avec Didier Bourdon, Elie Semoun. Un homme utilise un auteur de roman policier pour se débarrasser de sa femme. Une comédie banale qui s'appuie sur la popularité de quelques humoristes rendus célèbres par la télévision.

RAISON ET SENTIMENTS

20.55 France 2
Ang Lee (EU, 1995, 135 min). Avec Emma Thompson, Hugh Grant. L'adaptation d'un roman de Jane Austen par un cinéaste d'origine taïwanaise qui fait une carrière à Hollywood. Guindé.

CONTES IMMORAUX ■

22.55 Arte (et samedi 9 octobre à 1.05)
Walerian Borowczyk (Fr., 1974, 105 min). Avec Lise Danvers, Fabrice Lucchini. Un recueil d'histoires coquines. L'univers chic de Borowczyk fut à la mode au temps de l'explosion de l'érotisme cinématographique.

D'OU VIENS-TU... JOHNNY ?

22.55 M 6
Noël Howard (Fr., 1963, 94 min). Avec Johnny Hallyday, Sylvie Vartan. Quelques chanteurs yé-yé font du cinéma. Attention nanar !

ALICE DANS LES VILLES ■ ■ ■

1.20 France 2
Wim Wenders (All., 1973, N., 110 min). Avec Rudiger Vogler, Yella Rotlander. Quatrième long-métrage de Wim Wenders. Cinéma de l'errance et de la quête existentielle. Une étape-clé de la modernité cinématographique.

Mercredi 6 octobre

ZANZIBAR

21.45 Arte
Bernhard Wicki (All., 1987, 124 min). Avec Peter Kremer, Cornelia Schmaus. Par un vétéran du cinéma allemand d'après-guerre. Une œuvre à découvrir.

Jeudi 7 octobre

BARRABAS ■

20.55 France 3
Richard Fleischer (Ital., 1962, 128 min). Avec Anthony Quinn, Silvana Mangano. Comment le voleur épargné par Ponce Pilate se convertit au christianisme. Un peplum biblique réalisé à Cinecittà par un cinéaste hollywoodien.

SUR LES CHAINES HERTZIENNES

APOLOGY ■

22.50 M 6
Robert Bierman (EU, 1986, 94 min). Avec Lesley Ann Warren, Peter Weller. Une artiste reçoit sur son répondeur les confessions d'individus anonymes. L'un d'eux avoue d'horribles meurtres et commence à la menacer. Un thriller morbide assez original.

UNE ÉTRANGÈRE PARMI NOUS

23.10 France 2
Sidney Lumet (EU, 1992, 110 min). Avec Melanie Griffith, Eric Thal. Une inspectrice mène une enquête sur un meurtre dans la communauté hassidique de New York. Il arrive à Sidney Lumet de réussir un film. Pas cette fois-ci.

Vendredi 8 octobre

Y'AURA-T-IL DE LA NEIGE À NOËL ? ■ ■ ■

23.30 France 3
Sandrine Veysset (Fr., 1996, 87 min). Avec Dominique Reymond, Daniel Duval. L'histoire d'une femme et de ses sept enfants exploités par leur père, propriétaire d'une ferme et marié ailleurs. Un mélange miraculeusement réussi de chronique rurale, de mélodrame et de conte. Une révélation.

STREETLIFE

23.40 Arte
Karl Francis (GB, 1995, v.o., 97 min). Avec Helen McCrory, Rhys Ifans. Une jeune fille décide de cacher sa grossesse à son entourage. Dans la veine du cinéma social britannique.

Dimanche 10 octobre

CONVERSATION SECRÈTE ■ ■ ■

20.40 Arte
Francis Ford Coppola (EU, 1974, 115 min). Avec Gene Hackman, John Cazale. Un détective privé spécialiste de l'espionnage tombe sur un complot. Un grand film paranoïaque, Palme d'or à Cannes en 1974. En version française. Dommage !

ELISA

20.55 TF 1
Jean Becker (Fr., 1995, 115 min). Avec Vanessa Paradis, Gérard Depardieu. Utilisation opportuniste de deux vedettes.

LIAISON FATALE

23.05 TF 1
Adrian Lyne (EU, 1987, 113 min). Avec Michael Douglas, Glenn Close. Un homme marié est persécuté par sa maîtresse. Un film moralisateur et déplaisant qui fut aussi, symptôme d'un retour à l'ordre, un gros succès aux Etats-Unis.

LES MAINS D'ORLAC ■

0.05 France 3
Edmond T. Greville (Fr., 1960, N., 105 min). Avec Mel Ferrer, Dany Carrel. Dernière adaptation du roman de Maurice Renard. Par un cinéaste français un peu méconnu et auteur parfois de films étonnants. Ici, le résultat, avec son casting international, est plus bancal que convaincant.

LE SPÉCIALISTE

1.25 TF 1
Sergio Corbucci (Fr.-Ital., 1969, 100 min). Avec Johnny Hallyday, Sylvie Fennec. Un western italien avec Johnny Hallyday ! Le cinéaste compte dans le genre plusieurs réussites à son actif. Pas Le Spécialiste.

Canal +

Premières diffusions

SECRET DÉFENSE ■ ■ ■ ■

Lundi 22.40
Jacques Rivette (Fr., 1998, 167 min). Avec Sandrine Bonnaire, Jerzy Radziwilowicz. Une jeune femme enquête sur la mort de son père. Un film mystérieux, progressant avec une lenteur fascinante vers la révélation d'un secret.

UN INDIEN

À NEW-YORK
Mardi 20.40
John Pasquin (EU, 1998, 101 min). Avec Tim Allen, Sam Huntington. Remake américain d'Un Indien dans la ville.

LE TESTAMENT

DU DOCTEUR MABUSE ■
Mercredi 9.00
Werner Klingner (All. Fr., 1962, N., 84 min). Avec Gert Froebe.

Ce remake du Fritz Lang de 1932 est loin d'égaliser son modèle. On découvre toutefois une tradition cinématographique (la série B allemande d'après-guerre) peu connue.

THE BIG LEBOWSKI ■

Mercredi 21.00
Joel Coen (EU, 1998, 112 min). Avec Jeff Bridges, John Goodman. Un traîne-lattes est chargé d'une enquête policière. Un hommage aux années 70, une narration étrange, une mise en scène nonchalante. Un peu surestimé.

C'EST LA TANGENTE

QUE JE PRÉFÈRE
Jeudi 21.35
Charlotte Silvera (Fr., 1998, 99 min). Avec Julie Delarme, Georges Corraface. Une chronique tirée des souvenirs de jeunesse de la réalisatrice.

ZONZON ■

Vendredi 21.00
Laurent Bouhnik (Fr., 1998, 97 min). Avec Pascal Greggory, Gaël Morel. Un film âpre sur la prison. Excellente interprétation.

MINUIT DANS

LE JARDIN DU BIEN ET DU MAL ■ ■ ■
Vendredi 23.50
Clint Eastwood (EU, 1998, 149 min). Avec John Cusak, Kevin Spacey. Un journaliste envoyé à Savannah en Géorgie assiste au procès d'un homme accusé d'avoir abattu son amant. Un grand film sur le sud des Etats-Unis, la communauté, la violence primitive, la loi et le secret.

DANNY

LE CHAT SUPERSTAR
Samedi 8.50
Mark Dindal (EU, 1997, 72 min). Les aventures d'un chat déterminé à s'imposer à Hollywood. Dessin animé façon comédie musicale.

VIDEO-DVD



UNE SELECTION



Charlton Heston

Une épée pour le roi

LE CID. Anthony Mann

C'EST en Espagne, pour le producteur américain Samuel Bronston, qu'Anthony Mann tourne *Le Cid*. Nous sommes en 1961, les studios hollywoodiens sont en crise. Quelques aventuriers producteurs délocalisent les tournages en Europe pour des raisons de coûts. Les fastes épiques de la superproduction et de son abondante figuration serviront alors à lutter contre la concurrence impitoyable de la télévision. Après quelques remarquables séries B policières, Anthony Mann s'était surtout rendu célèbre pour une série de westerns, réalisés dans les années 50, et qui ont marqué, non seulement une sorte d'apogée du genre, mais étaient aussi parvenus à la description de personnages atteignant un évident et haut degré de complexité. James Stewart notamment (qui a incarné le héros névrosé de cinq de ses histoires de l'Ouest) avait su composer des rôles qui ont conduit le cinéma hollywoodien jusqu'à la perfection d'un classicisme inquiet. Il y avait donc beaucoup à craindre du projet d'adapter la légende du Cid pour une production installée en Europe dans un contexte de décomposition et de décadence hollywoodienne. La beauté du film de Mann provient en fait de la façon dont il intègre cette idée de deuil. *Le Cid* est un western, mais un western funèbre, l'expression d'un adieu à l'épopée.

Ce conflit entre l'honneur et

l'amour, immortalisé par Corneille, devient ici une œuvre grandiose et surdimensionnée. La précision de l'image DVD y détaille jusqu'au moindre des 7 000 figurants employés. Ce n'est pourtant pas tant pour sa démesure que le film de Mann est remarquable, mais plutôt pour la façon dont le monumental s'y accorde à l'intime. Les fracas de l'histoire et le désordre des sentiments dansent un ballet fascinant. La mise en scène décrit une pulsation, les chuchotements de l'amour alternaient avec les hurlements de la politique. L'écran large du CinémaScope devient le terrain d'une expérience plastique inédite. Les épées brandies traversent le plan comme autant de griffures abstraites.

Enfin, et surtout, la fin du film montre le héros, mort, attaché sur sa monture, continuant de chevaucher vers l'infini. Les personnages du cinéma classique hollywoodien sont devenus des fantômes. Avec l'image de ce cadavre conquérant, Anthony Mann écrit la théorie bouleversante de l'effacement mortel de la grande forme hollywoodienne. Mann tournera ensuite pour Samuel Bronston, *La Chute de l'empire romain*. Est-ce un hasard ?

Jean-François Rauger.

■ 1 DVD, couleur, v.f. ou v.o. sous-titrée, 170 min, Opening vidéo, 215 F ou 32,77 € (prix indicatif).

Bedos à la Renaissance

SPECTACLE

A défaut de le voir sur Canal+, on peut retrouver Guy Bedos dans son meilleur emploi : sur scène. Son dernier spectacle, en décembre 1998, est un petit bijou d'égotisme et d'autodérision. Bedos, qui ressemble de plus en plus à Robert Hirsch, reste cet humoriste vachard qu'on écoute avec délectation. – **O. M.**
■ 1 cassette, couleur, 115 min, Universal, 119 F (18,14 €).

Rolie Polie Olie

ANIMATION

Apparu en décembre 1998 sur **Disney Channel**, Olie, mi-robot, mi-extraterrestre, présente, depuis la rentrée, la nouvelle case « jeunesse » de La Cinquième. Tiré d'un poème de **William Joyce**, auteur et illustrateur américain, ce sympathique petit personnage vit des aventures ordinaires et apprend aux enfants à se débrouiller tout seuls, à partager, à vaincre leurs peurs, etc. Ce dessin animé en 3D, joyeux et coloré, produit par **Nelvana Limited, Métal Hurlant Productions** et **La Cinquième**, est disponible en vidéocassettes de huit épisodes de huit minutes chacune. – **S. Ke.**
2 cassettes, couleur, 70 min chacune, La Cinquième Vidéo, 119 F (18,14 €) chaque cassette.

Le Monde magique de la Belle et la Bête

ANIMATION

Trois petits contes de vingt minutes chacun permettent de retrouver quelques-uns des principaux personnages du dessin animé de **Disney**. Sans égaler celui du long métrage, le graphisme est assez soigné. Dommage que les voix du film aient été changées pour la version vidéo.
■ 1 cassette, couleur, 68 min, Walt Disney Home Vidéo, 100 F (15,24 €).



Ronin

CINÉMA

C'est du cinéma à l'ancienne, jusque dans l'histoire de ces mercenaires grisâtres qui semblent encore égarés en pleine guerre froide. Entre Paris et la Côte d'Azur, ils jouent à *Mission impossible* pour récupérer une mystérieuse mallette que se disputent des Russes et des Irlandais. Qu'importe, le seul attrait du film de **John Frankenheimer** réside dans les spectaculaires poursuites en voitures qu'il prend visiblement un malin plaisir à régler. Accessoirement, **Robert De Niro** et **Jean Reno** sont de la promenade. – **O. M.**
■ 1 DVD, couleur, cinq langues, douze sous-titrages, 115 min, MGM, distribution Warner Home Video, 189 F (28,81 €), 149 F (22,71 €) la cassette à partir du 20 octobre.

Snake Eyes

CINÉMA

Le secrétaire d'Etat à la défense est abattu lors d'un combat de boxe (truqué) dans un casino d'Atlantic City. Un flic corrompu et survolté (**Nicolas Cage**) enquête en compagnie de son ami d'enfance, le chef de la sécurité du ministre. On a vanté le long plan-séquence d'ouverture du film, signature brillante du style de **Brian De Palma**. Pour le reste, cette histoire plutôt convenue de complot ne s'embarrasse pas de subtilités excessives. – **O. M.**
■ 1 DVD, couleur, quatre langues, quatre sous-titrages, 95 min, Touchstone Home Video, distribution Warner Home Video, 179 F (27,28 €).

L'Ennui

CINÉMA

L'adaptation du roman d'**Alberto Moravia** par **Cédric Kahn** a obtenu le prix Louis-Delluc en 1998. Une récompense qui saluait la réussite d'une entreprise délicate, la transposition aujourd'hui, à Paris, d'une passion sexuelle entre un professeur maniaco-dépressif et une jeune fille totalement disponible. **Charles Berling** et l'extraordinaire **Sophie Guillemin** sont pour beaucoup dans ce qui restera un modèle d'adaptation au cinéma d'une œuvre aussi littéraire. Au second plan, **Arielle Dombasle** est parfaite de fantaisie malicieuse. – **O. M.**

■ 1 cassette, couleur, 120 min, France Télévision Distribution, 150 F (22,86 €), 230 F (35,06 €) le DVD.



Eclipse totale

CINÉMA

Non, il ne s'agit pas d'un documentaire sur l'événement astronomique de l'été mais de l'histoire de la passion entre **Rimbaud** et **Verlaine**. Réalisé par **Agnieszka Holland**, le film vaut mieux que l'accueil très froid qu'il reçut lors de sa sortie. Les relations entre les deux poètes sont traduites avec finesse et on ne peut qu'être sous le charme de **Leonardo Di Caprio** qui incarne Arthur Rimbaud avec grâce et fougue. – **O. M.**
■ 1 DVD, couleur, anglais et français, 100 min, Pioneer, 199 F (30,33 €).

(Prix indicatifs.)

Match de la dernière chance pour les Bleus

FOOTBALL : ÉLIMINATOIRES EURO 2000. FRANCE-ISLANDE. 17.30 Samedi 9 octobre, TF 1

GAGNER. Pour l'équipe de France de football, il n'existe pas d'autre solution. Tout autre résultat qu'une victoire face à l'Islande, au Stade de France, serait synonyme d'élimination directe et de déshonneur. Les Bleus se retrouvent dans une situation critique, d'autant plus que les Islandais avaient démontré quelques talents lors du match aller. Auréolée de son titre mondial, l'équipe de France s'était présentée à Reykjavik, en septembre 1998, pour ce que l'on pensait alors n'être qu'une aimable partie de campagne. Les Islandais allaient vite les ramener sur terre et leur démontrer le contraire. Bousculés, menés même pendant trois minutes, les hommes du sélectionneur Roger Lemerre ne durent leur salut qu'à une action du duo Zidane-Dugarry (score final 1-1).

Simple péripétie, décompression logique, affirment les observateurs. Pourtant, depuis, l'équipe de France n'a jamais réussi à trouver un rythme de croisière convenable dans ces éliminatoires pour l'Euro 2000. Des succès étriqués contre les soppésés « petits » de la poule aux points perdus à domicile (0-0 face à l'Ukraine, puis défaite 3-2 dans un match contre les Russes), la marge de manœuvre des champions du monde



Les Français comptent beaucoup sur leur buteur, David Trezeguet

s'est considérablement réduite. Troisième du groupe 4, la France ne compte qu'un point de retard sur l'Ukraine et n'est devancée par la Russie qu'à la différence de buts.

Une victoire sur l'Islande assurerait tout au moins une deuxième place permettant de disputer un barrage par match aller-retour les 13 et 17 novembre. La Russie et l'Ukraine peuvent également se neutraliser, laissant le champ libre pour la place de leader du groupe. Avant les comptes d'apothicaire, il faudra battre les Scandinaves et résoudre le

problème offensif qui tenaille les Bleus. Privé de Christophe Dugarry et de Thierry Henry (suspensions), de Nicolas Anelka (blessé physiquement et moralement), Roger Lemerre place ses espoirs dans le duo d'attaque bordelais Sylvain Wiltord - Lilian Laslandes et sur le prolifique buteur monégasque David Trezeguet (9 buts en 8 matches).

Dans une rencontre où l'Islande ne procédera vraisemblablement qu'en contre, la défense devra veiller à ne pas encaisser de but face à des joueurs frustrés mais réalistes en

diabole. Le poste de gardien, en l'absence de Fabien Barthez suspendu, devrait revenir à Bernard Lama (PSG) ou à Stéphane Porato (Marseille). Le Parisien part légèrement favori avec ses quarante sélections et son expérience du haut niveau. Le Marseillais peut avancer une grande forme et des prestations de choix en Coupe d'Europe. « Le meilleur joueur », indique Roger Lemerre, conscient de l'importance de sa décision sur la bonne marche de l'équipe.

Eric Camacho

Jan Ullrich vers de nouveaux sommets

CYCLISME : CHAMPIONNAT DU MONDE SUR ROUTE. 13.05 Dimanche 10 octobre, France 3

LES retours au premier plan se poursuivent dans le cyclisme mondial. Après l'étonnante résurrection de l'Américain Lance Armstrong (US Postal) et sa victoire dans le Tour de France 1999, c'est l'Allemand Jan Ullrich (Telekom) qui revient en force en remportant le Tour d'Espagne du même millésime. A quelques jours des Championnats du monde de cyclisme, en Italie, le coureur de Rostock affirme ses ambitions : « C'est la première fois que je participerai aux Mondiaux [ndlr, dans la catégorie Elite], mais j'irai avec



Jan Ullrich

l'intention de gagner une médaille.»

Le chef de file de l'équipe d'Allemagne revient au sommet après une blessure tenace au genou et de longs mois sans victoire. Lauréat du Tour de France 1997, il était alors considéré comme l'un des athlètes les plus doués de sa génération. « Je pense que je suis en condition pour gagner encore. La Vuelta a constitué une préparation idéale. Je ne pense pas avoir atteint ma limite », annonce-t-il. Plus frais physiquement que ses adversaires - victime de chutes lors des tours d'Allemagne et de Suisse, il avait fait l'impasse sur le

Tour de France - il semble prêt pour réaliser une grande performance sur le circuit urbain de Vérone.

Un de ses principaux rivaux dans l'épreuve italienne sera le Belge Franck Vandenbroucke. Discret depuis sa mise en cause dans l'affaire de dopage Sainz-Lavelot, le coureur flamand a brillé sur les routes espagnoles (deux étapes). Du côté français, les absences de Richard Virenque (repos) et Laurent Jalabert (refus du suivi antidopage français) limitent les chances tricolores.

E. Ca.

Basket-ball

EUROLIGUE MASCULINE

20.30 Mercredi 6 octobre, Eurosport
Troisième journée de la première phase. Cholet accueille Barcelone.

20.30 Jeudi 7 octobre, Pathé Sport

Les Villeurbannais reçoivent les Slovènes de Lasko.

Cyclisme

CHAMPIONNATS DU MONDE

14.00 Mercredi 6 octobre, Eurosport
Contre-la-montre Elite messieurs (50,6 km). En direct de Trévis.

16.05 Samedi 9 octobre, France 2

Course Elite dames (97,5 km). En direct de Vérone.

13.05 Dimanche 10 octobre, France 3

Course Elite messieurs (260 km). En direct de Vérone.

Football

CHAMPIONNAT DE FRANCE

20.00 Jeudi 7 octobre, Eurosport
Treizième journée de deuxième division. Lorient - Sochaux

CHAMPIONNAT D'EUROPE ESPOIRS

14.05 Samedi 9 octobre, Canal+
Qualifications. Les équipes Espoirs de la France et de l'Islande s'affrontent.

EURO 2000

17.30 Samedi 9 octobre, TF 1
Éliminatoires du groupe 4. France-Islande au Stade de France.

Handball

CHAMPIONNAT DE FRANCE

17.00 Samedi 9 octobre, Eurosport
Troisième journée de division 1. Choc francilien entre PSG et Ivry.

Motocyclisme

CHAMPIONNATS DU MONDE DE VITESSE

12.55 Dimanche 10 octobre, M 6
Grand Prix d'Afrique du Sud. Course des 250 cm³.

Rugby

COUPE DU MONDE

20.50 Vendredi 8 octobre, TF 1
Poule C. France-Namibie. En direct de Bordeaux.

17.25 Samedi 9 octobre, Canal+

Poule B. Angleterre - Nouvelle-Zélande à Twickenham (Ang.)

15.55 Dimanche 10 octobre, Canal+

Poule E. Irlande-Australie à Dublin (Irl.)

Tennis

TOURNOI DE BÂLE

17.30 Dimanche 10 octobre, Eurosport
Finale du tournoi suisse doté de 6 millions de francs de prix.



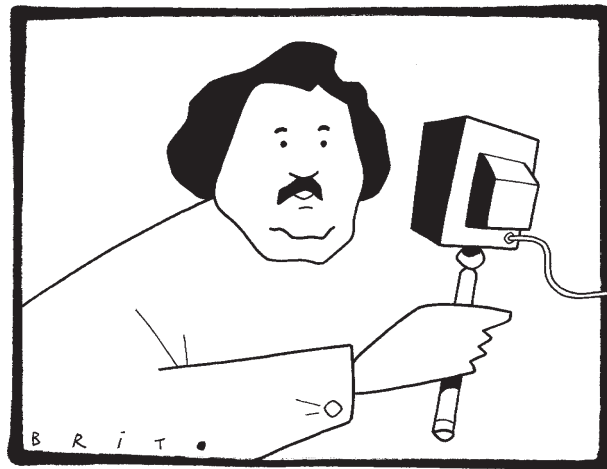
TELESPORT



... ses clichés

Même s'il est vrai que je partais sans doute avec un petit a priori concernant « Balzac », la série en deux épisodes diffusée sur TF1 les lundi 13 et 20 septembre, j'ai lu avec surprise la critique insipide (« Le Monde Télévision » daté 12-13 septembre) que vous en faisiez. Je dois avouer que la vision de cette production me laisse quelque peu perplexe ! Comment ne faire que regretter les longueurs, les erreurs liées à la biographie et les oublis concernant l'engagement politique de Balzac, quand ce feuilleton passe totalement sous silence le Balzac journaliste, le Balzac philosophe, le Balzac scientifique, le Balzac mondain ! Car quelle pâle figure nous donne-t-on de cet écrivain, monstre soit, mais de la littérature surtout ! Ainsi donc, nous dit-on, Balzac trouvait son inspiration dans de vagues conversations faites sur l'oreiller, ou en rentrant de la pêche ! Certes Balzac était un bon vivant, gros (ça on a compris), aimant les femmes (ça aussi c'est évident), mais il me semble que ce n'était pas ce coureur de jupons hagard et ce ridicule personnage fuyant les huissiers. Il y avait sans doute d'autres choses à montrer de ce personnage littéraire fortement ancré dans son siècle et révolutionnaire du roman français. Où est le monde littéraire dans ce feuilleton ? Où sont les cénacles ? Vous allez me dire que Victor Hugo est représenté, je vous répondrai certes, mais mon Dieu ! quel fantôme, que tout m'a semblé désincarné ! Certains passages m'ont même paru grotesques, et j'ai préféré en rire !

Depuis l'adaptation (vous m'excuserez de ne pas donner d'adjectif qualificatif) de *Notre-Dame de Paris*, la mode est à l'exploitation du patrimoine littéraire. Mais il m'a semblé que ce Balzac n'en



Balzac et...

avait que le nom, que l'on avait, au cas où on l'oublierait, disséminé çà et là quelques indices pour nous rappeler qu'il s'agissait de l'écrivain : on cite quelques romans les plus connus dont bien sûr *Le Colonel Chabert*, des fois qu'on ne se souviendrait plus que Depardieu incarnait ce soldat (et quelle « magnifique » mise en abyme !), on nous le montre grattant du papier, buvant du café (Ah oui ! c'est vrai Balzac buvait beaucoup de café !) et j'en passe. Tous les clichés étaient donc de sortie, et une fois encore on nous montre une littérature anecdotique. Mais comment prétendre donner envie de lire et de faire découvrir la littérature par de telles productions ? Depardieu, le « saint homme » veut, dites-vous, « promouvoir Racine auprès de nos chères têtes blondes », j'en frémis d'avance et lui conseillerais fortement, dans un premier temps, de relire, si ce n'est lire, ces auteurs qu'il cherche à « promouvoir », terme tellement paradoxal pour parler de la littérature. Celle-ci n'a tellement rien à voir avec toute sorte de promotion, et Balzac n'a jamais

eu besoin de publicité pour être encore lu et aimé à la fin de notre siècle. La littérature n'existe que par elle-même et mille feuilletons de TF1 ne vaudront jamais une seule phrase de Balzac.

Il est vraiment dommage qu'un journal comme le vôtre cautionne cette opération démagogique et politiquement correcte et se range du côté de TF1 et non du côté de la littérature.

Anne-Claire Tessier
Grenoble (Isère)

... ses erreurs

Si TF1 a des conseillers littéraires, à quoi servent-ils ?

Entendre Balzac-Depardieu déclarer, en 1850 : « *Victor Hugo, lui, il fait tourner les tables !* » tient du prodige.

Apprenons à M. Didier Decoin, scénariste-dialoguiste, que Victor Hugo meubla ainsi certaines soirées de son exil à Jersey, que cet exil fut la conséquence d'un coup d'Etat, que ce coup d'Etat eut lieu le 2 décembre 1851, qu'avant Jersey Hugo s'exila à Bruxelles et enfin que, entre la mort de Balzac le 18 août

1850 et l'initiation des Hugo (d'ailleurs fort réticents, au début) au spiritisme par M^e de Girardin le 6 septembre 1853, trois années ont passé.

Une libre adaptation n'autorise pas l'anachronisme pur et simple surtout quand celui-ci, en période commémorative, prend valeur de contresens historique littéraire.

Eric Chams
Boulogne (Hauts-de-Seine)

... son usurier

Tout le monde crie au chef-d'œuvre mais, en ce qui me concerne, j'estime que, certes, les interprètes sont excellents, mais il y a beaucoup à redire dans les dialogues.

Où est la blonde M^{me} Hanska à l'accent polonais ?

Aberration : Anna Hanska, fille de la compagne de l'écrivain, est blonde et parle notre langue avec l'accent slave. C'est avec cet accent slave qu'elle parle (en français !) à sa mère, laquelle lui répond en français sans accent !

Que l'on cesse de prendre les téléspectateurs pour des demeurés !

D'autre part, pourquoi, à la fin, a-t-on parlé du juif Gobschek ? J'avoue ignorer si cet usurier fut juif ou non. Mais :

- S'il l'était, pourquoi dire de lui qu'il est juif puisque ce terme est alors péjoratif ?

- S'il ne l'était pas, c'est pire : on a parlé de « juif » en prenant ce terme comme nom commun, alors que les dictionnaires ne citent plus ce terme comme nom commun !

Sarah Szmuklerz
Evry (Essonne)

POUR NOUS ÉCRIRE.
Adressez vos lettres à : *Le Monde Télévision*, 21 bis, rue Claude-Bernard, 75242 Paris Cedex 05, ou sur Internet : rtv@lemonde.fr.

Honoré

Depardieu joue royalement Balzac, avec une fraîcheur de débutant. Il joue gros et vrai, au plus fin aussi, comme un boxeur d'anthologie livré au ring et à la hantise du combat de trop. Tellement vu, sous toutes les coutures, Depardieu est mal regardé. L'acteur est sublime, avec au coin des lèvres un sourire de chien, la rosée sur la gueule. A la hauteur de Donissan, l'homme en soutane de *Sous le soleil de Satan*.

Avec des mots à peine froissés, une voix de soie et un regard d'égaré, Depardieu trimbale sa densité de bête blessée, le corps d'écriture d'un bonhomme doué d'une griffe.

C'est un événement, une sensation forte, une bourrasque, une herbe folle qui pousse par le milieu, un phénomène atmosphérique qui déborde des marges et envahit l'espace.

Depardieu s'impose comme une évidence ou un mouvement tellurique. Il crève l'écran, écrase la distribution, tue le match.

De Balzac, il fait dégringoler les meilleures pommes : vertige d'absolu, bloc d'abîme, sentiment du large. Depardieu ressuscite le héros d'antan - pas le récurrent -, la figure d'exception de la vieille ORTF, dans la lumière fastueuse d'une fin de millénaire. Je songe à l'incomparable Pierre Brasseur des *Frères Karamazov*. Dans son aventure, Depardieu charrie tout sur son passage, hisse M^{mes} Ardant et Moreau au sommet de leur art, à un degré rare de comédie.

La télévision de ce pays n'a pas à rougir des comparaisons internationales. Une force de la nature, un ami du génie et des genèses, un amant du premier pas, l'a honorée ces jours-ci.

Christian de Maussion
Paris

**EVA
SION**

Publicités

Compagnie Italienne de Tourisme

PROMOTION VENISE

➔ **2.115 F*** au lieu de 2.645 F

Week-end jeudi/dimanche - 3 nuits 28-31 Octobre 1999

Prix par personne à partir de, base chambre double et petit-déjeuner, hôtel 3, au départ de Paris par vol charter, transferts A/R place St Marc compris.

Taxes aériennes en sus.

Minitel 3615 CIT EVASION - Tél. 01 55 77 27 25 ou 27 26

PARIS

SORBONNE

HÔTEL DIANA **

73, rue Saint-Jacques - Paris 5e

Chambre avec bains - W-C

T.V. couleur - Tél. direct.

De 305 à 450 F

Tél. : 01.43.54.92.55 - Fax : 01.46.34.24.30

renseig. publicité :

☎ 01.42.17.39.40