



Coup d'Etat en Côte d'Ivoire

■ Le général Robert Guéi

se présente comme le « président de la République »

■ Il promet de veiller au respect de la démocratie

■ Le président Bédié, renversé, serait en partance pour la France

■ Pillages, incendies et confusion à Abidjan

Lire pages 2 et 3

Marée noire : le littoral atlantique souillé

● Le fioul provenant des cuves de l'« Erika » a atteint, dans la soirée de Noël, les côtes bretonnes et vendéennes ● Cinq départements ont déclenché le plan Polmar-terre ● Dominique Voynet était attendue sur les lieux samedi 25 décembre ● La tempête complique la tâche des secouristes

LA MARÉE NOIRE provenant des côtes du pétrolier *Erika* a commencé, vendredi 24 décembre, à souiller le littoral atlantique. Les premières galettes, formées à partir des nappes de fioul lourd dérivant au large de la

Vendée, ont touché une partie des côtes sud de Belle-Ile-en-Mer dans le Morbihan. Très fragmentées, les nappes de fioul devraient ensuite polluer le littoral dans le secteur du Croisic, en Loire-Atlantique, avant

de repartir vers le sud-est dans la journée de dimanche. Selon Météo-France, serait ainsi touché un triangle formé en Vendée par Saint-Gilles-Croix-de-Vie, l'île de Noirmoutier et l'île d'Yeu.

Détectant des traces d'hydrocarbures à proximité du littoral sud-ouest du département, le Finistère a annoncé, vendredi soir, le plan Polmar-terre. Le Morbihan et la Loire-Atlantique avaient pris la même décision quelques heures plus tôt, à la suite, ces derniers jours, de la Vendée et de la Charente-Maritime.

La ministre de l'environnement, Dominique Voynet, a interrompu ses vacances à la Réunion et était attendue, samedi, dans les régions polluées. PDG de TotalFina, la compagnie pétrolière française qui a affrété l'*Erika*, Thierry Desmarest a assuré qu'il participerait à un programme de restauration du littoral. Enfin, Laurent Fabius, le président (PS) de l'Assemblée nationale, a annoncé la création d'une commission d'enquête parlementaire sur les catastrophes maritimes et les moyens de les prévenir. M. Fabius répond ainsi à plusieurs propositions de la majorité et de l'opposition.

Lire pages 4 et 5, et notre éditorial page 9



TCHÉTCHÉNIE

Assaut sur Grozny

La chaîne de télévision moscovite NTV a annoncé, samedi 25 décembre en fin de matinée, que l'armée russe avait lancé l'assaut final sur Grozny, la capitale de la Tchétchénie. Après des bombardements massifs toute la nuit, les troupes russes progressaient, sur plusieurs axes, vers le centre-ville. Des combats très violents faisaient rage. L'agence russe Interfax affirmait que des colonnes de blindés avançaient au milieu d'un nuage de fumée de camouflages. p. 20

Londres : le dôme de la discorde

À EN CROIRE Tony Blair, le dôme du Millénaire, à Greenwich, au bord de la Tamise, pour lequel on attend quelque 12 millions de visiteurs en 2000, est « le plus ambitieux projet architectural (...) en Grande-Bretagne au cours de ce siècle ». L'enthousiasme du premier ministre sur cette réalisation au budget colossal, « le plus grand spectacle de la Terre dans "la" capitale de la planète : Londres », n'est pas aussi universellement partagé. A droite comme à gauche, les esprits raffinés que compte la Grande-Bretagne voient en cet « équivalent culturel d'un Big Mac » « une ode au consumérisme triomphant de cette fin de siècle », en 365 mètres de diamètre et 50 mètres de hauteur.

Lire page 16

Notre-Dame de Paris, cathédrale des gueux

POUR EUX, rien n'est trop beau, une nuit de Noël comme celle-là, la deux millième. Pour eux, c'est-à-dire pour les SDF, les chômeurs, le quart-monde, les handicapés et tous ceux que l'Église appelle, d'un curieux amalgame, les « blessés de la vie ». Pour une fois, les fidèles des beaux quartiers de Paris et les touristes avaient été exclus de la cathédrale, d'où des récriminations devant les cordons de police. Les vrais « exclus » étaient à l'intérieur - 2 500 environ -, invités de l'archevêque de Paris, Mgr Jean-Marie Lustiger, conduits à Notre-Dame par des organisations caritatives comme le Secours catholique, ATD-Quart monde, Brin de causette (SDF), Aux captifs la libération (prostituées), le Centre Tibériade (malades du sida), Foi et lumière (handicapés), etc.

Rien n'est trop beau, c'est-à-dire que l'archevêque de Paris avait aussi fait venir dans sa cathédrale, pour une nuit, l'Orchestre national de France, avec le chef Myung-Whum Chung, avec le ténor italien Andrea Bocelli et la soprano tchèque Magdalena Kozena. Toute la Maîtrise de Notre-Dame était là aussi, en aube blanche des grands jours. De quoi recréer, avec les mêmes, et avec le même metteur en scène,

Jacques Le Dizé, un peu de cette atmosphère chaleureuse des Journées mondiales de la jeunesse en août 1997, au Champ-de-Mars et à Longchamp.

Alors, quand l'orchestre et les chœurs attaquent *Les Anges dans nos campagnes*, des larmes coulent des yeux ébahis par la majesté romane des lieux, sur des visages prématurément ridés, boursoufflés et vieilliss. Beaucoup de ces « fidèles » entrent pour la première fois dans une église. Le charme se crée pourtant. Des enfants s'assoient au pied de l'autel. Au même moment, le bourdon de la cathédrale se met à sonner et les onze caméras de France 2 à ronronner.

Mgr Lustiger avait fait entrer, en premier, ses hôtes d'un jour. Une manière de dire que les exclus doivent avoir la meilleure part à la fête. Dans son homélie, il les compare aux « bergers » de la crèche, premiers témoins de la naissance de Jésus, eux aussi des mal-aimés, des marginaux... « Pour accueillir le Sauveur des hommes, il faut savoir à quoi ressemble la souffrance, le mépris », lance-t-il. Dehors, les gargouilles de la cathédrale déversent des trombes d'eau. La tempête se faufile entre les arcs-bou-

tants. Mais, à l'intérieur, le silence se fait, pour écouter. « Si vous espérez, le monde ne désespérera pas. Depuis que le Fils de Dieu s'est fait homme, l'amour est entré dans le monde comme une force qui soulève le monde, et cette force, c'est aux plus faibles qu'elle est confiée. »

Le contact se noue entre ces fidèles, écrasés par la fatigue et l'émotion, et un orchestre qui joue comme s'il était devant les puissants de la Terre. Il enchaîne les extraits de la *Messe du couronnement*, de Mozart. Houari, un chômeur, musulman algérien, a la « chair de poule ». Un autre évoque, avec lyrisme, le bon temps du Moyen Age, quand les églises, plus souvent qu'aujourd'hui, étaient toujours ouvertes aux sans-abri. Et quand Andrea Bocelli, le chanteur aveugle, lance en finale l'*Ave Maria* de Caccini, la foule rompt les rangs et menace d'envahir l'autel où un cardinal célèbre la messe, et un podium où se produit un artiste d'exception. Et là-bas, au fond de la cathédrale, la crèche de l'Espérance reçoit des visiteurs tombés, comme les bergers ou les rois mages, d'une autre planète.

Henri Tincq



DISPARITION

Le diplomate du Général

Il fut le dernier premier ministre de Charles de Gaulle, de juillet 1968 à avril 1969. Il fut surtout son ministre des affaires étrangères pendant dix ans. Maurice Couve de Murville (photo), décédé vendredi 24 décembre à Paris à l'âge de quatre-vingt-deux ans, eut toute la confiance du Général et toute l'habileté de savoir mettre en application la politique étrangère voulue par un autre. p. 7

Le prince des palaces



AL WALID

APRÈS deux années de travaux, le George V, à Paris, rouvre ses portes. Le prince Al Walid, neveu du roi Fahd d'Arabie saoudite, qui avait racheté l'hôtel en 1996 pour 145 millions d'euros, aura presque consacré la même somme à sa rénovation. Elle illustre le renouveau des grands hôtels parisiens.

Lire page 10

Allemagne, 3 DM ; Antilles-Guyane, 10 F ; Autriche, 25 ATS ; Belgique, 45 FB ; Canada, 2,50 \$ CAN ; Côte-d'Ivoire, 900 F CFA ; Danemark, 15 KR ; Espagne, 225 PTA ; Gabon, 900 F CFA ; Grande-Bretagne, 1 £ ; Grèce, 500 DR ; Irlande, 140 £ ; Italie, 3000 L ; Luxembourg, 46 FL ; Maroc, 10 DH ; Norvège, 14 KRN ; Pays-Bas, 3 FL ; Portugal CON, 270 PTE ; Réunion, 10 F ; Sénégal, 900 F CFA ; Suède, 16 KRS ; Suisse, 2,20 FS ; Tunisie, 1,4 Din ; USA (NY), 2 \$; USA (others), 2,50 \$.

Le Monde de l'éducation

Au sommaire du numéro de janvier

Dossier : la responsabilité des enseignants
Justice-école : le face-à-face.
L'obligation de réussite scolaire.
Que faire face à la violence, la drogue et l'alcool ?

- Entretien avec Yves Coppens.
- L'amour profs-élèves.
- Cholet : quand l'école dynamise l'entreprise.
- Pédagogie : l'économie de l'éducation.
- Université de Limoges : la culture populaire réhabilitée.
- Guide culture.
- Petites annonces.

Chez votre marchand de journaux 30 F - 4,57 €

Le magazine résolument enseignant

L'insoutenable légèreté de l'informatique

LE BOGUE de l'an 2000 n'est pas seulement le plus coûteux sinistre industriel de tous les temps, il constitue également la première alerte sérieuse sur les dangers que le recours massif à une informatique mal maîtrisée fait courir aux sociétés développées. Depuis ses débuts, dans les années 60, l'ordinateur profite d'un statut paradoxal qui le met à l'abri des règles régissant la plupart des équipements sensibles. Il est ainsi devenu simultanément l'outil le plus puissant et le plus faillible que l'homme moderne ait jamais inventé et diffusé à si grande échelle.

Chaque année, une centaine de millions de nouvelles machines sont vendues dans le monde. Chacune d'entre elles est équipée d'une bonne dizaine de logiciels de plus en plus complexes, dont le fameux système d'exploitation Windows de Microsoft. Et pas un de ces programmes n'est exempt de bogues, de l'aveu même des informaticiens. Ces derniers s'abritent derrière la complexité extrême de leurs créations. Ils invoquent les millions de lignes de codes, les arborescences aux ramifications infinies et, par-dessus tout, la contrainte de la vitesse. En informatique, peut-être plus qu'ailleurs,

le temps, c'est de l'argent. Repousser, ne serait-ce que de quelques mois, la commercialisation d'un logiciel diffusé dans le monde entier peut se solder par la perte de millions de dollars et laisser le champ libre à un concurrent moins soucieux de la qualité de ses produits.

Certes, les industriels du logiciel et autres sociétés de service en informatique portent une responsabilité considérable. Mais, sans la complicité objective de leurs clients, leurs pratiques n'auraient pu se développer. Combien d'utilisateurs résistent à l'attrait de la nouvelle version d'un programme, même si, de notoriété publique, elle n'apporte pas grand-chose de plus que l'ancienne ? La plupart cèdent à la tentation avec l'espoir diffus que le nouveau logiciel résoudre leurs problèmes. C'est souvent le contraire qui se produit. Après la sortie de Windows 95, certaines mauvaises langues ont laissé entendre que Microsoft avait mis trois ans pour « déboguer » son nouveau système d'exploitation.

Michel Alberganti

Lire la suite page 9



AN 2000

Les mirages du temps

Le troisième millénaire et le XXI^e siècle ne commenceront, pour les Occidentaux, que le 1^{er} janvier 2001. Il suffit de compter sur ses doigts pour le vérifier. Mais la magie des chiffres ronds est plus forte que la rigueur. L'histoire des calendriers tout comme la physique montrent que le temps est une notion toute relative. Pour le mesurer, les maîtres du temps modernes ont abandonné toute référence aux astres pour s'appuyer sur l'oscillation des atomes. p. 13

International	2	Aujourd'hui	13
France-Société	4	Abonnements	14
Horizons	7	Météorologie, jeux...	15
Entreprises	10	Culture	16
Placements	11	Guide culturel	18
Carnet	12	Radio-Télévision	19



INTERNATIONAL

LE MONDE / DIMANCHE 26 - LUNDI 27 DÉCEMBRE 1999

AFRIQUE Le mouvement de revendication des jeunes militaires ivoiriens, mécontents de leur sort, a finalement débouché sur un coup d'Etat après que les mutins eurent

appelé le général Robert Gueï à la rescousse. Celui-ci a destitué le président Henri Konan Bédié vendredi 24 décembre. ● LES HAUTS GRADÉS de l'armée et les membres du gou-

vernement n'avaient pas pris le mouvement de contestation au sérieux. ● LE RENVÈSEMENT du président Henri Konan Bédié marque l'échec économique et politique

d'un homme qui n'a pas su gérer l'héritage laissé par Félix Houphouët-Boigny. ● PLUSIEURS PRO-COLES lient les armées française et ivoirienne depuis l'indépendance

en 1960. Une clause spéciale prévoit l'exfiltration du chef de l'Etat ivoirien et de sa famille. ● LA FRANCE a condamné le coup de force sans exprimer de soutien clair à M. Bédié.

La mutinerie des jeunes militaires ivoiriens se termine en coup d'Etat

Le président Henri Konan Bédié a été destitué, vendredi 24 décembre, par des militaires au terme d'une révolte de vingt-quatre heures.

Le général Robert Gueï, ancien chef d'état-major, le nouvel homme fort du pays, promet de veiller au respect des « règles de la démocratie »

ABIDJAN

Correspondance

Pour Noël, les Ivoiriens ont reçu un cadeau inattendu : le premier coup d'Etat de leur histoire. En vingt-quatre heures, une mutinerie brouillonne s'est achevée par un putsch improvisé, bouleversant ce pays, modèle de stabilité en Afrique. Réfugié en milieu de journée chez l'ambassadeur de France, le chef de l'Etat Henri Konan Bédié était vendredi soir « *en sécurité* », vraisemblablement sur la base militaire française du 43^e bataillon d'infanterie de marine (BIMa). Au même moment, le nouvel homme fort du pays, le général Robert Gueï, était présenté à la télévision nationale comme le « *président de la République de Côte d'Ivoire* ».

Personne ne s'est opposé à la prise de pouvoir des militaires, accueillis dans les quartiers populaires de la capitale économique, comme dans plusieurs villes de province, par des manifestations de liesse. Avant que les pillards, militaires comme civils, n'entrent dans la danse. Pendant la nuit de Noël, des soldats, défonçant à coups de crosse, de tirs d'armes automatiques ou de grenades les portes des magasins, ont pillé systématiquement deux quartiers d'Abidjan. Ils s'en sont pris aux magasins de la rue du Commerce, au Plateau, centre des affaires et des administrations, et à ceux du boulevard Giscard-d'Estaing, le « VGE », un des grands axes d'Abidjan, reliant le Plateau à l'aéroport. Une fois leurs voitures chargées, elles-mêmes « réquisi-

tionnées » à des civils, ils laissaient ensuite la place à de jeunes voyous terminant le saccage. Plusieurs immeubles ont été incendiés sur le « VGE ». « *Nous avons envoyé des patrouilles pour arrêter les pil-lards* », assurait au petit matin le général Gueï, qui visiblement

çait, avec un peu d'avance, le traditionnel discours à la nation, devant les députés. Se posant en défenseur de la souveraineté nationale et de l'honneur de la Côte d'Ivoire, il fustigeait les « *donneurs de leçons* » et les ingérences extérieures « *intolérables* ». Il semblait déter-

Konan Bédié dans l'attente d'une évacuation

Le président déchu Henri Konan Bédié était encore réfugié samedi 25 décembre au matin au 43^e bataillon d'infanterie de marine, les forces françaises stationnées à Port-Boué, à proximité de l'aéroport d'Abidjan, après avoir demandé lui-même aux autorités françaises de protéger sa fuite, indiquait-on de source diplomatique à Paris. On précisait qu'aucune négociation avec les mutins qui ont pris le contrôle de l'aéroport n'avait encore eu lieu.

Le nouvel homme fort ivoirien, le général Robert Gueï, avait indiqué plus tôt samedi matin que M. Bédié se trouvait « en bout de piste » de l'aéroport d'Abidjan et qu'un avion allait venir le chercher dans les heures suivantes. Après que l'ambassade de France eut démenti ces informations, le général Gueï a réaffirmé avoir mené la veille des négociations avec l'ambassadeur de France sur le départ du président déchu ; il a précisé que Konan Bédié, réfugié vendredi à la résidence de l'ambassadeur, avait été déposé en hélicoptère à l'aéroport peu avant le lever du jour.

Le général Robert Gueï, ancien chef d'état-major, le nouvel homme fort du pays, promet de veiller au respect des « règles de la démocratie »

contrôle mal les soldats qui l'ont appelé au pouvoir.

Ce début d'anarchie, quelques heures après l'annonce de la destitution du président Bédié, témoigne bien de l'improvisation de l'opération. En moins de trois jours, dans une confusion totale, le pouvoir a échappé au contrôle du chef de l'Etat et de son entourage, qui n'ont pas pris l'affaire au sérieux quand elle a démarré jeudi 23 décembre.

Mercredi, le président Bédié, d'un ton ferme et décidé, pronon-

miné à reprendre l'initiative dans un pays secoué par une grave crise économique doublée de tensions sociales et politiques.

Mais le chef de l'Etat a commis une erreur : il n'a pas eu un mot pour son armée. Pas un mot pour les troupes qui depuis des mois essayaient de faire entendre leurs revendications. Dès la nuit suivante, des soldats déçus se sont rendus au domicile du général Tauthuis, commandant des forces terrestres, pour lui présenter leurs doléances. Leur initiative s'est soldée par des

Henri Konan Bédié n'a pas su gérer l'héritage d'Houphouët-Boigny

IL faut se rendre à l'évidence. L'armée ivoirienne est sortie de ses casernes et du rôle strictement républicain qu'elle observait depuis l'indépendance du pays en 1960.

ANALYSE

M. Bédié n'a, semble-t-il, pas compris l'importance du multipartisme

Henri Konan Bédié, président de l'Assemblée nationale, deuxième personnage de l'Etat, était alors le successeur constitutionnel de Félix Houphouët-Boigny.

Des hommes du rang et des sous-officiers mécontents de leurs conditions de vie, humiliés de n'avoir pas été cités par Henri Konan Bédié dans son discours à la nation, mercredi 22 décembre, furieux de n'avoir pas touché l'intégralité de leur prime de participation à une opération de maintien de la paix des Nations unies en Centrafrique, ont envahi les rues d'Abidjan jeudi.

Il a fallu la déclaration radiodiffusée du général Robert Gueï, un ancien chef d'état-major devenu ministre, pour que, de la confusion générale, se profile vendredi matin l'éviction d'Henri Konan Bédié, qui présidait aux destinées de la Côte d'Ivoire depuis la mort de son prédécesseur, Félix Houphouët-Boigny, le père de la nation ivoirienne, décédé le 7 décembre 1993.

M. Bédié, président de l'Assemblée nationale, deuxième personnage de l'Etat, était alors le successeur constitutionnel de Félix Houphouët-Boigny. Désigné par les textes, il était ainsi devenu le deuxième président de la Côte d'Ivoire, après une passe d'armes discrète avec Alassane Ouattara, le seul premier ministre jamais nommé par le « Vieux » au cours de son règne. Il héritait d'un pays en phase avec son époque, doté d'une presse libre et d'un bilan honorable en matière de défense des droits de l'homme, des libertés individuelles et politiques. Achevant le mandat de feu Félix Houphouët-Boigny, il s'était présenté, lui-même, au suffrage des Ivoiriens le 22 octobre 1995, triomphant avec quelque 95 % des voix d'un seul et modeste adversaire, Francis Wodé, candidat du Parti ivoirien des travailleurs (PTI), une formation de gauche sans moyens.

Les poids lourds de l'opposition, notamment le Front populaire ivoirien (FPI) de Laurent Gbagbo et le Rassemblement des républicains (RDR), avaient joué le « *boycottage actif* » pour protester contre un code électoral destiné à éliminer de la course à la présidence le seul candidat sérieux, Alassane Ouattara, en réserve de la scène politique au Fonds monétaire international (FMI) où il « pantouflait » depuis 1994.

Le scrutin avait été précédé par des manifestations de rue, les plus violentes de l'histoire du pays, faisant une vingtaine de morts. Pour avoir refusé d'associer l'armée républicaine au maintien de l'ordre pendant la campagne électorale, le général Robert Gueï, alors chef d'état-major, avait été limogé et accusé de manigancer un coup d'Etat, avant d'être intégré au gouvernement.

Légitimé par les urnes – sur un score digne des plus beaux jours du parti unique –, Henri Konan Bédié n'a pas eu la sagesse de renouer sé-

Robert Gueï promet

le respect de la démocratie

Le général Robert Gueï, qui a annoncé vendredi 24 décembre la destitution du président ivoirien Henri Konan Bédié, a affirmé à la télévision qu'il voulait « que les règles de la démocratie soient respectées » dans le pays. « *J'y veillerai personnellement* », a-t-il déclaré dans une brève adresse diffusée en soirée.

« Je rassure tous les amis du corps diplomatique. Nous veillerons particulièrement à leur sécurité. Qu'ils sachent que les accords passés entre notre pays et les leurs seront respectés », a-t-il ajouté. « Les accords internationaux sont maintenus et seront scrupuleusement respectés », a-t-il insisté, ajoutant que « la sécurité des Ivoiriens et des non-Ivoiriens sera aussi garantie ». « Nous enverrons très prochainement des missions dans les pays frères et amis pour expliquer le bien-fondé de nos actes », a encore dit le général. – (AFP)

rieusement le dialogue avec une opposition tentée dès lors de se définir en fonction de pôles régionaux, ethniques et religieux, ne tenant aucun compte de l'exemple laissé par son prédécesseur. Le « Vieux » avait réussi, lui, à maintenir la cohésion de la nation ivoirienne ; une gageure dans un pays riche de quelque quatre-vingts ethnies, chacune avec son dialecte, où l'islam venant du Nord s'est progressivement imposé au christianisme et à l'aninisme.

STABILITÉ PERDUE

Il avait fait le choix de l'ouverture sur l'Occident et de liens forts avec l'ancienne puissance coloniale, à une époque où nombre de jeunes nations se tournaient vers Moscou. Il avait aussi fait le choix du français comme l'un des dénominateurs communs nécessaires aux Ivoiriens. Il avait décidé de ne pas constituer d'armée forte et de s'en remettre à la France pour la défense de son propre pays, pensant à juste titre éviter le désagrément des coups d'Etat et autres putschs militaires qui ont été la règle au cours des quatre dernières décennies dans cette partie du continent.

Félix Houphouët-Boigny avait assis la réputation de la Côte d'Ivoire sur une stabilité politique et économique reconnue de tous. Après trente ans de parti unique, il avait compris qu'il lui faudrait se soumettre à la règle du pluralisme politique induit par la chute du mur de Berlin et la fin de la guerre froide. C'est sans états d'âme excessifs qu'il avait instauré le multipartisme dans son pays au premier semestre 1990. Une soixantaine de formations avaient vu le jour dont une douzaine ont toujours une certaine représentativité et quatre une réelle influence.

Henri Konan Bédié a dilapidé l'héritage du « Vieux ». Assuré d'un soutien sans faille de Paris, du temps de François Mitterrand comme de Jacques Chirac dont le conseiller pour les affaires africaines n'est autre que Michel Dupuch, ambassadeur en Côte d'Ivoire pendant quatorze ans, il n'a su garantir ni stabilité économique ni stabilité politique. Le pays, où la corruption et le détournement d'argent public

vont bon train, est en délicatesse avec les institutions monétaires internationales qui, hier encore, le considéraient pourtant comme une référence en Afrique. Abidjan et les grandes villes du pays sont, depuis l'été, un terrain d'affrontement entre le Parti démocratique de Côte d'Ivoire (PDCI, l'ancien parti unique) de M. Bédié et l'opposition incarnée aujourd'hui par le Rassemblement des républicains (RDR), le parti d'Alassane Ouattara.

La stature et la réputation de l'ancien premier ministre, à tort ou à raison, inquiétaient déjà M. Bédié et les barons du PDCI en 1995, qui lui avaient fait de mauvais procès en mettant en doute sa nationalité ivoirienne, et qui avaient modifié le code électoral pour lui interdire de se présenter à l'élection présidentielle. M. Bédié et les faucons de son parti ont récidivé cette année. Le retour de M. Ouattara en Côte d'Ivoire en juillet, après sa démission du FMI, son élection à la tête du RDR le 1^{er} août, et l'annonce publique de sa candidature à l'élection présidentielle d'octobre 2000 ont semé la panique dans le camp Bédié qui, de nouveau, lui dénie la nationalité ivoirienne.

FIÈVRE XÉNOPHOB

Le pouvoir lui reproche une ascendance burkinabé et d'avoir exhibé des papiers d'identité ivoirienne d'origine frauduleuse. Après l'ouverture d'une enquête judiciaire en septembre, cette affaire a débouché sur l'émission d'un mandat d'arrêt international par les autorités d'Abidjan. Auparavant, les cadres du RDR avaient été arrêtés au cours d'une manifestation, en vertu d'une loi anticasseurs, et condamnés à de lourdes peines de prison ferme. Le parti de M. Ouattara, sa machine électorale, était décapité.

La polémique sur l'« ivoirité » de l'ancien premier ministre n'est pas à l'honneur de ceux qui l'ont lancée. La Côte d'Ivoire est peuplée pour un tiers d'étrangers, notamment de Burkinabés, de Guinéens et de Maliens dont la majorité sont musulmans, comme M. Ouattara. L'apparition de ce clivage religieux est d'autant plus inquiétante qu'elle se double d'un clivage régional et que les partis politiques – quoi qu'on en

dise – ont des assises ethniques indéniables. En plaçant l'« ivoirité » au centre du débat politique et au cœur d'une campagne électorale, plus d'un an avant le scrutin, le clan Bédié a exacerbé les ressentiments entre communautés, nés de la précarité grandissante des couches défavorisées de la population.

Les incidents sont nombreux qui mettent aux prises des Ivoiriens de souche et des immigrés, mais aussi des Ivoiriens d'origine ethnique différente. L'exode massif de Burkinaabés et de Maliens en butte à la colère et à la violence des populations

du Sud-Ouest est une récente et cruelle illustration de la poussée xénophobe qui sévit maintenant en Côte d'Ivoire, induite par les dernières initiatives politiques du régime. Henri Konan Bédié est tombé, enfermé dans ses contradictions, pour n'avoir pas su jouer le jeu de la modernité, de la démocratie et du libéralisme. Il a cru qu'il pouvait gérer la Côte d'Ivoire et ses administrés en vieux chef africain. Un anachronisme fatal à la veille de l'an 2000.

Fabienne Pompey

Un mythe franco-africain

LES AUTORITÉS françaises ont été très avares de commentaires sur les événements de Côte d'Ivoire pendant les quarante-huit heures au cours desquelles s'est accompli le coup d'Etat. Un seul communiqué – diffusé par le quai d'Orsay mais fruit de la concertation entre les ministères concernés et l'Élysée – a été publié à la mi-journée vendredi 24 décembre. La France, déclarait ce texte, « *condamne le coup de force en cours* », « *appelle au rétablissement immédiat de l'ordre et de la sécurité* » et est « *particulièrement vigilante* » quant à la sécurité de ses ressortissants en Côte d'Ivoire.

Modèle de neutralité et d'attention explicite que sur le sort de cette communauté française de Côte d'Ivoire, l'une des plus importantes en Afrique, forte de 20 000 personnes au moins dont 90 % dans la capitale ivoirienne. Pour le reste, rien. Hormis le minimum obligé, à savoir la condamnation de principe de toute prise du pouvoir par la force, Paris se gardait bien de prendre aucun parti et choisissait les mots en conséquence, préférant réclamer la restauration « *de l'ordre et de la sécurité* » plutôt que le rétablissement « *des autorités légalement élues* », expression qui aurait signifié un clair soutien au président Konan Bédié.

Très spontanément, c'est vers la France que s'est tourné le pré-

sions de la télévision nationale, son allocution du matin était diffusée, avec cette incrustation : « *Général Robert Gueï, président de la République de Côte d'Ivoire.* »

Pendant ce temps, le président Bédié, réfugié chez l'ambassadeur de France ? lançait un ultime cri de ralliement, appelant sur les ondes de *Radio France internationale (RFI)* à la résistance. Méprisant le général Gueï, qu'il avait destitué de son poste de chef d'état-major la veille du scrutin présidentiel d'octobre 1995, puis accusé de tentative de coup d'Etat, il le traite alors de « *zozo* », et qualifie son putsch de « *grotesque* ».

Mais les dés sont jetés. Ses ministres les plus fidèles, au moins quatre selon le général Gueï, sont interpellés et conduits dans une caserne. A la télévision, le ministre de l'intérieur Emile Constant Bombet, filmé dans un jardin devant un mur gris, la chemise ouverte et l'air épuisé et inquiet, déclare que les militaires « *agissent dans l'intérêt de la Côte d'Ivoire* ».

Le président renversé est conduit par les militaires français en « lieu sûr ». Samedi matin, selon le général Gueï, il était à l'aéroport, prêt à partir pour la France : « *Puisqu'il veut fuir, qu'il s'en aille le plus vite possible.* » A moins d'un improbable rebondissement, la Côte d'Ivoire devrait s'engager dans une transition dirigée par les militaires, qui, affirme le nouvel homme fort, n'ont pas « *l'intention de garder le pouvoir* ».

Fabienne Pompey



Plusieurs accords lient les armées ivoirienne et française

QUELQUE 570 soldats français sont déployés en Côte d'Ivoire au titre des accords militaires que la France a signés avec Abidjan depuis l'indépendance en 1960. Ce n'est pas le plus fort contingent français en Afrique - Djibouti, le Sénégal, le Tchad ou encore le Gabon accueillent davantage de forces armées françaises - mais c'est le pays africain avec lequel la France a conclu le plus grand nombre d'accords militaires.

Plus d'une demi-douzaine de protocoles lient les deux pays en matière militaire. Deux de ces textes, conclus en 1960 et 1961, sont publics et concernent, à l'instar de ce qui s'est pratiqué à la même époque avec d'autres Etats africains, un accord de défense et un accord d'assistance militaire technique dans l'éventualité d'une agression extérieure. Quatre autres protocoles, beaucoup moins classiques, n'ont jamais paru au *Journal officiel*: ils ont trait notamment au soutien, par les forces armées françaises, de l'armée de terre, de l'armée de l'air et de la gendarmerie ivoiriennes, ainsi qu'à la formation des personnels ou à la coopération dans le domaine des armements cédés par la France à Abidjan. Les effectifs des forces armées ivoiriennes sont estimés à 14 000 hommes dont une forte garde présidentielle et gendarmerie de 5 500 hommes.

UN VÉRITABLE « PARTENARIAT »

Une convention est restée secrète. Signé le 9 février 1962, ce texte est relatif au concours que la France peut apporter dans des opérations de maintien de l'ordre en Côte d'Ivoire. Le Gabon et le Tchad bénéficient eux aussi d'un tel accord, qui demeure exceptionnel puisque, en principe, la France s'est interdite de s'immiscer dans les affaires de sécurité intérieure et de police des pays avec

lesquels elle a conclu des accords militaires. C'est au gouvernement africain concerné de réclamer, selon des règles formellement établies, le soutien des forces françaises pour cette mission qui prévoit notamment l'exfiltration du chef de l'Etat et de sa famille, à charge pour Paris de refuser ou d'accorder son concours.

En Côte d'Ivoire, comme dans bien d'autres pays, les forces françaises sont stationnées à proximité de l'aéroport ou du port, à Port-Boué, pour pouvoir évacuer des expatriés ou procéder au débarquement de renforts.

Entre les forces ivoiriennes et françaises s'est instauré un véritable « partenariat », qui se traduit par le fait que le coût financier global de la présence militaire française peut être évalué à 200 millions de francs. Outre son contingent de forces « pré-positionnées », la France a spécialement détaché, en Côte d'Ivoire, une quarantaine d'assistants militaires techniques - l'un des postes les plus importants, avec ceux du Cameroun et du Tchad, de la Mission militaire de coopération en Afrique - qui encadrent et instruisent l'armée nationale locale.

Elle reçoit des stagiaires ivoiriens, officiers et sous-officiers, au sein de ses écoles militaires en France même et elle a ouvert, d'abord en 1996, puis en 1998 et 1999, en Côte d'Ivoire, quatre écoles nationales: une à Bouaké (pour les transmetteurs), deux à Abidjan (pour les gendarmes et pour la marine) et la quatrième à Zambakro (pour former des cadres appelés à servir en maintien de la paix à l'extérieur). Ces quatre écoles sont à vocation régionale, c'est-à-dire qu'elles sont chargées d'accueillir des stagiaires de plusieurs autres pays africains d'expression francophone.

Jacques Isnard

qui s'effondre

et vigilance maintenue quant à la sécurité des expatriés français d'Abidjan.

On ne saurait voir dans cette attitude une illustration exemplaire de la nouvelle politique africaine de la France qui, depuis l'arrivée de Lionel Jospin au gouvernement, tirant les leçons des expériences malheureuses du passé, affirme haut et fort ne plus vouloir jouer l'immixtion en Afrique et avoir assaini ses relations avec ce continent.

La transparence, en effet, ne suffit pas à faire une politique. Dans le cas de la Côte d'Ivoire, où la crise couvait depuis de longs mois, les préoccupations de Paris n'ont pas été absentes, mais leur expression a été très timide et très tardive.

ÉCHEC HISTORIQUE

C'est Charles Josselin, le ministre délégué à la coopération, qui est allé le plus loin, dans son intervention devant l'Assemblée nationale le 17 novembre: si la dégradation du climat se poursuivait dans ce pays, avait-il dit, « cela ne manquerait pas d'avoir des effets sur notre coopération ». « Des messages ont été passés au plus haut niveau », affirme-t-on au quai d'Orsay, où l'on rappelle que le ministre des affaires étrangères, Hubert Védrine, a ménagé à cette fin un entretien en tête-à-tête avec son homologue ivoirien Amara Essy, lors de la réunion franco-

africaine qui s'est tenue il y a peu à Paris.

Ce fut trop peu, trop tard, comme si on avait continué de vivre sur la lancée des relations franco-ivoiriennes qui furent pendant si longtemps - à l'époque d'Houphouët-Boigny - paisibles et exemplaires, sans prendre conscience qu'elles allaient bientôt ne plus avoir aucun sens tant ce pays régressait et se délitait. Le coup d'Etat en Côte d'Ivoire soldé ainsi d'une certaine manière un échec historique de la France. Les efforts d'aide et de coopération (la France est, avec la Banque mondiale le premier bailleur de fonds de la Côte d'Ivoire, laquelle est son premier partenaire commercial dans la zone franc) n'auront suffi ni à ancrer la démocratie ni à assurer la bonne santé économique dans un pays qui fut autrefois la vitrine de la politique française en Afrique et dont la stabilité même devient aujourd'hui un mythe du passé.

Dans une déclaration de vendredi, le Département d'Etat américain évoque cet « exemple de stabilité, d'ordre et de gouvernement démocratique » que fut la Côte d'Ivoire, en appelant « ceux qui contrôlent actuellement la situation à respecter cette tradition ». Un peu moins discrètement que Paris, ils lâchent, eux aussi, Henri Konan Bédié; mais eux aussi un peu tard.

Claire Tréan

Les Palestiniens ont profité des fêtes de Noël pour redonner du lustre à la ville de Bethléem

La messe de minuit a été placée sous le signe du consensus et du dialogue

De nombreux responsables étrangers ont assisté, en compagnie de Yasser Arafat, président de l'Autorité palestinienne, à l'avant-dernière messe

de minuit du millénaire à Bethléem, vendredi 24 décembre. Pour le deux millième anniversaire de la naissance du Christ, la Ville sainte, aban-

donnée par nombre de ses chrétiens, a bénéficié de travaux de rénovation et d'embellissement pour donner une meilleure image de la Palestine.

BETHLÉEM

de notre envoyé spécial

Souha Arafat, épouse du président de l'Autorité palestinienne, fut la première à atteindre la place de la Mangeoire, à quelques dizaines de mètres de l'église de la Nativité et de la grotte où, selon la tradition, l'enfant Jésus vit le jour. M^{me} Arafat n'était quasiment pas parue en public depuis le 11 novembre, jour où elle avait accusé Israël, devant Hillary Clinton, de vouloir empoisonner, avec des gaz, les femmes et les enfants de Palestine. Cette maladroite sortie, qui avait bien embarrassé la visiteuse américaine et son président de mari, avait valu à Souha Arafat une sorte de retraite forcée. Mais, ce vendredi 24 décembre, elle était bien là, souriante, descendue d'une longue limousine noire et lançant des baisers à la foule qui la saluait des balcons voisins.

Depuis le matin, des milliers de scouts et de louveteaux venus de toute la Cisjordanie - autonome ou occupée - défilaient derrière leurs drapeaux dans les rues escarpées de Bethléem. Quelques minutes après, Souha Arafat arriva sur la place Fayçal-Husseini, patrien de Jérusalem, où il représente officiellement l'OLP, suivi du gouverneur de Bethléem, lui-même flanqué du maire de la ville. Précédée d'une garde à cheval apparut enfin Sa Béatitude Michel Sabbah, patriarche latin de Jérusalem, évêque de Palestine, de Jordanie, d'Israël et de Chypre. Sur la place inondée d'un soleil encore chaud,

une longue procession de moines franciscains, surplis blanc sur leur robe brune, l'attendaient pour lui remettre la barrette pourpre et l'aider à endosser son lourd manteau bordé d'hermine.

Au son aigret de cornemuses et dans une belle boussolade rythmée par les tambours des scouts, le cortège gagna bientôt l'église Sainte-Catherine pour les vêpres. Les cérémonies marquant l'avant-dernier Noël du XX^e siècle venaient de débiter, sous l'oeil de quelque 3 000 policiers et soldats palestiniens, pas toujours d'accord entre eux - et ne le cachant guère - sur la meilleure façon d'opérer.

AIDE FINANCIÈRE

Bethléem préparait cette journée depuis déjà longtemps, désireuse de montrer qu'elle a encore de la ressource. Les perspectives politiques et économiques sont peu encourageantes, et la ville, qui ne compte plus aujourd'hui que quelque 30 000 habitants, continue doucement de se vider de sa population chrétienne, partant chercher espoir et fortune ailleurs. Et pourtant, Bethléem vient de terminer le chantier sans doute le plus important de son histoire. Grâce à l'aide financière - environ 80 millions de dollars - et technique d'une dizaine de pays, essentiellement européens, le centre de la vieille ville a été réhabilité en profondeur. Pour la circonstance, Bethléem 2000, une structure administrative ad hoc, coiffée par un ministre, a été créée. C'est elle qui, avec un fi-

nancement suédois, a suscité, en bordure de la place, la construction d'un centre culturel pour remplacer l'ancien siège de la police israélienne.

C'est aussi elle qui a entrepris un travail de réflexion afin que la ville ne soit plus cette halte pour touristes pressés venus en bus de Jérusalem où ils s'en retournent après avoir visité la grotte de la Nativité et acheté quelques cartes postales. L'objectif, tant économique que politique, était de montrer que la Palestine, comme l'ont répété à satiété ses responsables, « vaut mieux que ce qu'en dit la propagande israélienne ». La chaleur et la fierté bon enfant des habitants qui, ce vendredi, accueillaient leurs nombreux visiteurs venus du monde entier, disaient assez bien l'espoir mis dans le renouveau espéré de leur ville.

Traditionnellement, Noël donne l'occasion à Mgr Sabbah, prélat palestinien animé d'un authentique engagement nationaliste, de dire le point de vue de l'Eglise latine sur le conflit israélo-palestinien. Dans ces circonstances, l'évêque mâche rarement ses mots. Le message de cette année, rendu public le 22 décembre, aura cependant été plus retenu qu'à l'ordinaire. Sans surprise, le patriarche a regretté le « cheminement difficile » de la paix, appelant à « redonner leur dignité et leurs droits aux réfugiés », leur « liberté aux prisonniers politiques » et à Jérusalem « qui reste au centre du conflit (...) son statut de ville sainte ». Mais, inter-

rogé par les journalistes, M^{gr} Sabbah, qui, il y a encore quelques semaines, avait vivement critiqué Israël, rendu responsable du conflit opposant, à Nazareth, chrétiens et musulmans à propos de la construction d'une mosquée, a estimé, en une sorte d'autocritique implicite, qu'aujourd'hui « chacun révisait ses positions et réfléchissait à une solution acceptable pour tous ». Quelques instants plus tard, il rendait un hommage inhabituel au gouvernement israélien « qui a fait tout ce qui lui était possible pour accueillir les pèlerins dans les meilleurs conditions ».

Le même souci de ne pas jeter du huile sur le feu - alors que le pape, après bien des hésitations, a annoncé qu'il visiterait la Terre sainte en mars - a caractérisé le sermon prononcé lors de la messe de minuit à Bethléem. En présence du président Arafat, du premier ministre espagnol José Maria Aznar, du premier ministre italien Massimo D'Alema et du premier ministre marocain Abderrahmane Youssoufi, Mgr Sabbah, dans une église emplie de fidèles et de pèlerins debout, a, une fois encore, appelé à « une ère de justice » pour les habitants des camps de réfugiés, pour les prisonniers politiques et « toute la Palestine », mais aussi un « dénouement juste pour tous, Palestiniens et Israéliens », souhaitant « au peuple juif (...) une nouvelle ère de paix, de justice et de sécurité ».

Georges Marion

Jean Paul II a ouvert la Porte sainte du Jubilé

ROME

de notre correspondant

Le moment était attendu, espéré depuis longtemps. Jean Paul II s'y était préparé comme à un aboutissement. Il est venu après plus de vingt et un ans de pontificat. Le grand Jubilé est né, vendredi soir 24 décembre, par une froide nuit romaine, dans les fastes de la basilique Saint-Pierre. La Porte sainte a été ouverte, donnant naissance à cet événement qui, jusqu'au 6 janvier 2001, va rythmer la vie de l'Eglise catholique.

Cette célébration marque l'aboutissement de deux mille ans de christianisme et le point de départ d'un nouveau millénaire. Un rite de passage dont Karol Wojtyla a toujours voulu être l'artisan. Il avait organisé, en 1983, un jubilé extraordinaire pour commémorer 1950 ans de la Passion du Christ. C'était deux ans après l'attentat dont il avait été la victime en mai 1981. Les jubiléés ont lieu quasiment tous les vingt-cinq ans et, à l'époque, l'an 2000 paraissait une date inaccessible pour un homme éprouvé et fatigué. Au fur et à mesure que l'échéance s'est approchée, il a lutté pour faire de cet événement le sien - et y est parvenu.

Qui saura ce qu'a éprouvé Jean Paul II lorsqu'il s'est dirigé vers la Porte sainte et en a poussé les deux battants, sous les applaudissements de l'assistance, avant de s'agenouil-

ler sur le seuil et de se plonger, pendant plus d'une minute, dans une longue méditation? Il était 23 h 25. La lumière a jailli dans la basilique Saint-Pierre plongée dans la pénombre. Les chœurs ont entonné « Christ hier et aujourd'hui, fin et commencement ». Pour les catholiques, c'est le début d'un renouveau dont la Porte sainte est le sésame. Son passage permet d'obtenir le pardon et la rémission des péchés.

Pour le pape, c'est le signal d'un retour aux sources, l'occasion de faire « repentance » pour tous les excès commis par l'Eglise et de repartir sur des bases originales. C'est pourquoi le Vatican donne une très grande importance à cette célébration, point de départ d'une série de manifestations amplement médiatisées tout au long de l'année. La nuit de Noël a été la première, avec une retransmission en mondiovision dans cinquante-huit pays et un couplage avec Bethléem, deuxième pôle de cette année sainte. Un milliard et demi de téléspectateurs devaient suivre les trois heures d'émission filmées par le réalisateur de cinéma Ermanno Olmi.

A Rome, il a fallu faire un choix draconien parmi les 62 000 requêtes pour assister à la messe. 8 200 ont été privilégiés pour entrer dans la basilique, mais tous n'ont pu voir la cérémonie en direct. Des écrans de

télévision avaient été installés pour les plus mal lotis. Sur l'esplanade, 40 000 personnes ont suivi l'événement sur quatre écrans géants. Parmi eux, un clochard du quartier, qui en avait fait la demande, et avait été retenu à sa grande surprise. Il ne faisait pourtant pas chaud devant la façade illuminée et rutilante d'une basilique somptueusement restaurée. Beaucoup de ceux qui n'avaient pas eu la chance d'avoir un siège se sont éclipsés avant la communion, dans les rues désertes d'une capitale abandonnée par sa population.

APPLAUDISSEMENTS

Traditionnellement, le mur qui protège de toute violation la Porte sainte était abattu après que le pape eût frappé trois coups contre cette paroi avec un marteau. Depuis la nuit de Noël 1974, jour où le pape Paul VI faillit être blessé par la chute des briques, cette pratique a été abandonnée et le mur est détruit une semaine avant. Jean Paul II n'a donc pas donné de coups de marteau et s'est contenté d'une légère poussée. Pour la précision de l'histoire, il y a eu exactement 500 ans, vendredi soir, que cette Porte, qui à l'époque n'était pas de bronze mais de bois, a été ouverte pour la première fois. C'était en 1499. Cette année, ce sera la première fois qu'un pape ouvrira les portes des trois autres basiliques majeures de Rome: le 25 décembre

à Saint-Jean de Latran, le 1^{er} janvier à Sainte-Marie-Majeure et le 18 à Saint-Paul-hors-les-murs.

Au cours de cette soirée de Noël, en dépit de quelques signes de fatigue, le pape s'est montré rayonnant. Assis sous la *Pieta* de Michel-Ange, il a contemplant, satisfait, le déroulement de la procession, avant de remonter l'allée centrale sous les applaudissements, précédé de l'évangéliste, le livre de la Parole de Dieu, placé au centre de la basilique, autre protagoniste de cette cérémonie. La hiérarchie des cardinaux et des évêques et un seul chef d'Etat, le président italien Carlo Azeglio Ciampi, étaient réunis sous la coupole, inondée de lumière, pour être « les témoins de l'instant d'amour qui unit l'éternel à l'histoire », ainsi que l'a souligné le pape dans son homélie.

En ce jour anniversaire de la naissance de Jésus, Jean Paul II a transmis le message: « Toi, ô Christ, tu es le fils unique du Dieu vivant... Toi seul es le fils de Dieu: ta naissance a changé de manière ineffable le cours des événements humains... Fais que personne ne soit exclu de tes bras de miséricorde et de paix. » Vingt-six millions de pèlerins sont attendus à Rome, l'an prochain, pour solliciter le grand pardon avant le prochain millénaire. Jean Paul II a ouvert la voie.

Michel Bôle-Richard

Rude bataille entre le père Noël et les rois mages en Espagne

MADRID

de notre correspondante

Le père Noël est-il, vraiment, une ordure? Cette interrogation fondamentale qui, en France, a inspiré une comédie hilarante au théâtre et un film à succès, il y a quelques années, s'est transformée en Espagne en un débat passionné. Depuis quelques années, le père Noël, personnage barbu et ventripotent arrivé du « Nord » avec son gros traîneau et ses mouffes qui sentent le poisson, est en train de remplacer, dans l'imaginaire des petits Espagnols, les élégants rois mages, dont la caravane, venue d'Orient, apportait les cadeaux aux enfants, comme le voulait jusqu'ici la tradition. La fête des mages, très populaire, donne lieu, chaque année à Madrid, à un cortège de plusieurs kilomètres avec chars, encens et tonnes de bonbons distribués gratuitement.

Tout cela serait menacé. Selon les puristes, le père Noël, cette légende « parachutée », s'impose sournoisement et ses rennes survitaminés prennent de vitesse les indolents chameaux de Balthazar, Melchior et Gaspard. Car le porte-

feuille des ménages force à choisir entre les deux tournées de jouets: papa Noël en décembre ou les rois mages en janvier.

Les magasins, qui ont très vite adopté cette « globalisation » des coutumes, font feu de tout bois: les jouets sont en vente pendant plus d'un mois. Les publicités télévisées suivent: une compagnie de téléphone s'est inventé une bande-annonce où des rois mages modernisés font offrande, dans la crèche, d'un portable, devant un saint Joseph ébahi. La compagnie concurrente a contre-attaqué avec un ballet de pères Noël déchainés, distribuant leurs tarifs comme autant de cadeaux.

« PAS UN EXEMPLE POUR LES ENFANTS »

La presse n'a pas tardé à s'en mêler: « Je préfère la monarchie [des rois mages] », écrit l'écrivain Anton Losada, dans *Diario 16*, qui cite comme argument « l'élégance des vêtements des mages et leur contribution au PIB par la création de leurs nombreux emplois de serveurs ». « Moi, je vote pour le père Noël », lui répond le chanteur César Strawberry, en vantant

« l'aspect glouton et buveur » du bonhomme, qui a une vertu de « désinhibition » au moment des fêtes.

Ainsi, dans le quotidien *La Vanguardia*, l'éditorialiste Quim Monzo se livre à une attaque en règle contre le père Noël, dénoncé comme le traîneau de Troie d'un « cosmopolitisme » corrompueur des traditions hispaniques. Citant les nombreux films et pièces où « derrière cette face bonasse se cache un dépravé », il va même jusqu'à accuser papa Noël, Santa Claus et leurs semblables « de n'avoir pas été élus démocratiquement à leurs postes » et de se livrer peut-être « à un trafic de drogue, grâce à leurs hottes ». Il poursuit: « Ce n'est pas un exemple pour les enfants, il ment: comment passerait-il dans une cheminée avec une bedaine pareille? » Quant à ses rennes, conclut-il, il les traite bien mal: « Son état éthérique habituel l'oblige à leur uriner sur les pattes, ce qui les incommoder prodigieusement. » Le père Noël, en Espagne du moins, serait-il vraiment une ordure?

Marie-Claude Decamps

FRANCE-SOCIÉTÉ

LE MONDE / DIMANCHE 26 - LUNDI 27 DÉCEMBRE 1999

ENVIRONNEMENT Les premières galettes provenant des nappes de fioul lourd échappées de l'*Erika* sont arrivées, dans l'après-midi du vendredi 24 décembre, sur

les côtes de Belle-Ile-en-Mer (Morbihan) et dans différents points du littoral breton. Elles devraient toucher la région du Croisic dans la journée de Noël, puis le triangle

Noirmoutier, île d'Yeu, Saint-Gilles-Croix-de-Vie. Le dispositif de protection était en train d'être redéployé vers la Bretagne, samedi matin. ● LE GROUPE TOTALFINA

continue à nier toute responsabilité juridique. Il affirme que le pétrolier, affrété dans les règles, disposait de tous les certificats de contrôle exigés par la réglementation maritime.

● LES PÊCHEURS du Guilvinec, dans le Finistère, dont les zones de pêche surplombent les épaves du pétrolier, s'inquiètent (*lire aussi notre éditorial page 9*).

Le fioul de l'« Erika » a atteint le littoral breton et vendéen

La tempête qui frappe l'ouest de la France a accéléré la progression des polluants. Le plan Polmar-terre a été étendu au Finistère et au Morbihan. Belle-Ile a été l'une des premières zones touchées. Dominique Voynet, Critiquée pour son absence, a interrompu ses vacances à la Réunion

LES PLAQUES de fioul issues de l'*Erika* ont commencé à atteindre les côtes bretonnes et vendéennes, vendredi 24 décembre. Le plan Polmar-terre a été étendu vendredi au Morbihan et au Finistère. A la préfecture de Charente-Maritime, PC du plan Polmar-terre, on indiquait, samedi matin, que les effectifs (une centaine d'hommes) déployés dans ce département étaient en train d'être acheminés vers Vannes (Morbihan), ainsi qu'une partie des barges. Les responsables du plan Polmar n'étaient pas en mesure de préciser, samedi matin, si les plaques qui polluaient les côtes du Finistère et du Morbihan venaient des deux épaves du navire ou d'une nappe de surface. On précisait à la préfecture de Charente-Maritime que les conditions météorologiques étaient «*excitables*».

Ce début de marée noire a, en effet, été probablement accéléré par la tempête, qui fait rage sur la région. Des vents violents de sud-sud-ouest, atteignant en rafales 140 km/h, poussent inexorablement la nappe vers les côtes. Alors que l'on attendait le gros de la pollution pour dimanche, les

premières galettes, d'une dizaine de centimètres chacune, provenant des nappes de fioul lourd à la dérive ont touché une partie du littoral sud de Belle-Ile-en-mer, vendredi dans l'après-midi, selon la préfecture du Morbihan.

Des traces d'hydrocarbures étaient également signalées en divers points du littoral sud-ouest du Finistère, vendredi, a annoncé la préfecture de ce département. Selon les analyses effectuées, ces produits rejetés sur les côtes bretonnes proviennent bien du pétrolier *Erika*. Les mauvaises conditions météorologiques ont empêché d'effectuer des repérages aériens, seuls susceptibles de permettre de mesurer l'ampleur du sinistre, qui toucherait plusieurs points de quelque 65 km de littoral et une quinzaine de communes.

ACTIONS EN JUSTICE

Une plaque a été signalée samedi à Ploemeur (Morbihan), près de Lorient. Compte tenu des prévisions de Météo-France, les nappes de fioul, très fragmentées, devraient toucher, aussi, le littoral, dans le secteur du Croisic (Loire-Atlantique) dans la journée de

Noël, avant un infléchissement vers le sud-est au cours de la journée de dimanche, vers un triangle formé en Vendée par Saint-Gilles-Croix-de-Vie, l'île de Noirmoutier et l'île d'Yeu. Le vent devrait en effet tourner nord-sud.

Critiquée pour avoir choisi de passer une semaine à l'île de la Réunion, la ministre de l'aménagement du territoire et l'environnement, Dominique Voynet, a décliné, vendredi, d'abréger ses vacances. Elle devait se rendre, samedi, à Nantes (Loire-Atlantique)

pour y visiter notamment le centre de traitement des oiseaux mazoutés de l'école vétérinaire et en Vendée. Vendredi, le président du groupe RPR de l'Assemblée nationale, Jean-Louis Debré, avait déclaré que M^{me} Voynet «*devra s'expliquer sur les raisons de son absence*». La veille, Philippe de Villiers (RPF), président du conseil général de Vendée, n'avait pas hésité à demander à Lionel Jospin de «*retirer son portefeuille*» à la ministre de l'environnement.

L'Elysée a indiqué, de son côté,

Belle-Ile, premier point d'impact

Belle-Ile-en-Mer, au large du Morbihan, a été l'un des premiers points d'impact des plaques de fioul lourd provenant du naufrage de l'*Erika*, dès vendredi 24 décembre. C'est l'une des côtes les plus escarpées de l'île qui a été touchée, une zone écologique protégée, entre la pointe des Poulains et la grotte de l'apothicaire, lieu de prédilection de l'actrice Sarah Bernhardt, qui possédait une maison dans l'île. Un fort porte d'ailleurs son nom près de la pointe des Poulains.

La tempête qui touche depuis vendredi tout le quart nord-ouest de la France - non seulement la Bretagne, mais aussi la Normandie et le Nord-Pas-de-Calais - et rend les lieux quasiment inaccessibles ne permettait pas, samedi matin, de préciser l'étendue de la pollution. Vendredi, un détachement d'une vingtaine de pompiers spécialisés acheminés depuis le continent, qui tentait d'atteindre les lieux de la pollution, y avait provisoirement renoncé.

Bien assuré, TotalFina ne devrait théoriquement rien payer

IRONIE DU SORT: Le 17 décembre, cinq jours après le naufrage de l'*Erika*, le Comité européen des assurances (CEA) signait une charte pour «*lutter contre la circulation de navires inférieurs aux normes et promouvoir des transports plus fiables et plus sûrs*». Pour Francis Lohéac, secrétaire général du CEA, «*le naufrage de l'Erika prouve, s'il en était besoin, que beaucoup reste à faire pour mettre un terme aux pratiques désastreuses d'opérateurs sans scrupules*».

Ce n'est pas tout à fait l'avis de TotalFina, qui explique depuis le début de l'affaire que ce pétrolier de 24 ans a été affrété dans les règles et disposait de tous les certificats de contrôle exigés par la réglementation maritime. En novembre 1998, l'*Erika* avait été inspecté par la société TotalFina elle-même. Elle dispose à cet effet, comme la plupart des groupes pétroliers, d'un service interne, le *vetting*, constitué d'anciens professionnels de la marine. Le groupe français se réfugie donc aujourd'hui derrière la Convention internationale de Bruxelles de 1969, modifiée en 1984 et 1992, qui stipule que «*la responsabilité des dommages causés et leur indemnisation est canalisée sur le propriétaire du navire pétrolier, et non sur le chargeur ou l'affrètement*».

Ces garanties comprennent l'assurance des

dommages matériels. D'une part, le corps du navire, couvert ici par l'assureur italien Assitalia, filiale de l'INA (groupe Generali), pour 6 millions d'euros, d'autre part la cargaison, assurée par TotalFina, pour 3,8 millions d'euros, via le GAN. Le reste est de l'assurance de responsabilité, qui se trouve entre les mains des dix-sept clubs P & I (Protection and Indemnity), ces armateurs réunis en mutuelles, depuis le début du XIX^e siècle, pour assurer les propriétaires de navires. Les P & I couvrent aujourd'hui quelque 90 % de la flotte mondiale. Là aussi, les garanties sont plafonnées. Chaque club couvre les 5 premiers millions d'euros, la co-assurance intervient ensuite jusqu'à 30 millions. Au-delà, la prise en charge est faite par le Fonds international d'indemnisation des pollutions par hydrocarbures, le *Fipol*, jusqu'à 183 millions d'euros.

MÉCANISME COMPLEXE

Créé en 1971, ce fonds est alimenté par les compagnies pétrolières des pays qui ont ratifié les conventions internationales. Elles versent des taxes parafiscales prélevées sur chaque tonne de produit pétrolier importée. «*Le Fipol constitue la contribution financière de la cargaison transportée à l'indemnisation des dommages causés par le produit*», souligne l'Association

française des sociétés d'assurance transport (Afsat). Le *Fipol* jure sur pièce et les négociations peuvent durer plusieurs années.

Au total, «*ce sinistre pourrait coûter 21 millions de dollars à l'assurance*», explique un réassureur. Les conventions devraient ensuite s'appliquer. Mais, en pratique, les choses sont bien plus compliquées. Il est souvent difficile de répartir les responsabilités entre les propriétaires, les affrêteurs, les chargeurs, etc. Au stade actuel, et sous réserve des résultats de l'enquête en cours, TotalFina ne devrait rien payer. Cependant, «*si TotalFina a juridiquement raison, politiquement, sa responsabilité est mise en cause*», confie un assureur. Ce qui ouvre la voie à bien des actions en justice.

C'est le transport maritime qui a donné naissance à l'assurance. En 1688, dans le café londonien d'Edward Lloyd, ce dernier eut l'idée de proposer à ses clients armateurs, marins, marchands, de garantir leurs cargaisons, en échange d'une prime. L'assurance était née avec la création du Lloyd's de Londres, le plus grand marché mondial d'assurance. Plus de 300 ans après, l'assurance maritime reste un mécanisme complexe, et un monde à part.

Pascale Santi

« Espérons qu'on soit déshérités de la marée noire »

ÎLE DE NOIRMOUTIER

de notre envoyée spéciale

«*On en parle, on en parle, mais le mazout, c'est comme le père Noël, il faut voir pour croire*.» Parole de pêcheur. Quant aux autres habitants de Noirmoutier-en-l'Île, ils avaient apparemment la tête ailleurs, vendredi 24 décembre. Toutes boutiques ouvertes, le village était sur son trente et un, chacun s'affairant à ses derniers achats sans évoquer la tempête qui faisait siffler les mâts.

Mais devant le port de l'Herbau-dière et le long des côtes on n'avait pas oublié la nappe de fioul de l'*Erika*. La météo se dégradait, creusant la mer et rendant impossibles les opérations de pompage. Les kilomètres de barrages flottants, soumis à la houle de haute mer, avaient été réduits à néant. Les efforts avaient été portés sur les côtes, où avait été déclenché le plan Polmar-terre par le préfet de Loire-Atlantique. Militaires, marins-pompiers, sécurité civile et bénévoles étaient mobilisés. Après les résidus de mazout localisés dans le Finistère sud, à Belle-Ile et dans la baie de Bourgneuf, l'essentiel de la nappe devait toujours frapper en priorité Noirmoutier, l'île d'Yeu et la côte vendéenne, entre samedi et dimanche.

Au bar de la Comaroune, dans le port de l'Herbau-dière, des pêcheurs évoquaient l'imminence de la catastrophe autour d'une tournée de rosé qui avait l'air de faire passer tous les malheurs. «*L'ennui, c'est pour l'huître. Si ça vient, c'est l'huître qui déguste, et les pêcheurs côtiers, les fileyeurs. Et si la nappe fait le tour de l'île, c'est embêtant. Il y a Bourgneuf, Bouin, L'Épiais: les ostréiculteurs, là, il y en a encore plus qu'à Noirmoutier. Et si ça va à Oléron, hou là!*» «*C'est la marée basse qui est à craindre. Si la nappe*

*vient, elle se déposera sur les parcs à huîtres. Pour que les ostréiculteurs travaillent, il faut que la mer soit basse. Et le mazout lourd, ça vient en grumeaux et puis, plouf, ça coule. Et la crevette...» «*Mais la crevette, ils la pêchent au fond. La crevette ne sera pas atteinte.*» «*C'est sûr, et le poisson, je ne pense pas qu'il sera atteint, à part dans la baie. Sauf si la nappe, là, est épaisse.*» «*Elle ne peut pas être épaisse avec le paquet de mer qu'il y a, elle ne peut que s'étirer.*» «*Enfin, espérons qu'on soit déshérités de ce truc-là.*»*

« Demain, c'est sûr, tout le monde sera le long des côtes, sur le qui-vive »

La marée noire n'allait cependant pas perturber le réveillon des pêcheurs. «*Sur l'île, c'est très familial. On mange la dinde, on voit les copains, avec une bûche et une bonne bouteille. Demain, c'est sûr, tout le monde sera le long des côtes, sur le qui-vive, mais, là, on va quand même pas rester sur le bout de la jetée pour voir arriver trois boules de mazout.*» Un autre grognait: «*On a été sur la lune, on a construit des sous-marins nucléaires, un porte-avions et on n'est pas fichus de dessiner un engin pour écrémer les nappes.*» Quant au curé de l'église Saint-Philbert, à Noirmoutier-en-l'Île, il préparait son homélie de Noël en préférant s'en remettre au destin, sans s'étonner que «*le Christ vienne vers nous dans cette ambiance-là, dans la tempête et la menace.*»

Marion Van Renterghem





Finsbury
of England

**PROMOTIONS
D'HIVER**

Chaussures de Luxe - Fabrication artisanale - Très vaste choix en demi-pointure et plusieurs largeurs - Montage cousu "Goodyear Véritable".

Réductions sur tous les modèles

- 17, rue des Petits-Champs, 75001 Paris
- 3, rue de Rivoli, 75004 Paris
- 112 bis, rue de Rennes, 75006 Paris
- 23, boulevard Malesherbes, 75008 Paris
- 10, rue Leperdit, 35000 Rennes

Mobilisations multiples pour l'octroi d'une prime de Noël

Plusieurs collectivités locales ont décidé de suivre l'exemple du gouvernement en faisant un geste en faveur des exclus. Mais la revendication d'une prime s'est aussi étendue à de nombreuses entreprises

La bonne conjoncture attise les revendications salariales. A la suite de la décision du gouvernement, qui a accordé 1 000 francs aux bénéficiaires des minima sociaux, de nombreuses collectivités locales ou entre-

prises sont confrontées à la demande d'une prime de Noël ou de fin d'année similaire. Plusieurs communes, près de Bordeaux ou encore de Toulouse, ont décidé de faire un geste en ce sens, en faveur des exclus. Mais

le débat s'est élargi à de nombreuses entreprises du secteur privé ou public. Une prime a ainsi été accordée à la SNCF pour les agents travaillant la nuit de la Saint-Sylvestre. Les chauffeurs de bus de Grenoble, eux, ont fait

grève 12 jours et ont obtenu une revalorisation de 2,5 % de leurs salaires. Même mouvement de grogne à Disneyland Paris, où des négociations ont repris entre syndicalistes et direction.

LE « PETIT PAPA LIONEL » des associations de chômeurs a fait des émules. En cette « fin de millénaire, alors que le pays se prépare à des réjouissances », le gouvernement avait annoncé, le 6 décembre, le versement d'une prime de 1 000 francs en faveur des bénéficiaires de minima sociaux. Depuis, des chefs d'entreprise, et surtout des maires, de plus en plus confrontés aux revendications de leurs salariés, ont repris cette idée. La « prime de Noël », réclamée avec constance par le mouvement des chômeurs depuis l'hiver 1997, touche maintenant des employés de la fonction publique, des précaires, des privés de treizième mois, ou bien encore des salariés pour qui les fêtes de fin d'année signifient un surcroît de travail.

Le 14 décembre, le conseil municipal de Cadaujac, petite commune de 4 400 habitants dans la banlieue de Bordeaux, a ainsi décidé d'accorder une prime exceptionnelle de 1 500 francs pour ses neuf employés en contrats emploi consolidé et de 1 000 francs pour douze autres personnes titulaires de contrats

emploi-solidarité. « Sans remettre en cause les mesures annoncées [par le gouvernement] en faveur des chômeurs de longue durée, j'estime choquant que les personnels employés en contrat à durée déterminée, pour la plupart RMistes, soient exclus du versement d'une prime de Noël », a écrit, dans un communiqué rapporté par l'AFP, le maire sans étiquette, Gilbert Rousselot, qui « invite tous ses collègues de Gironde et de France » à suivre son exemple.

MULTIPLICATION DES PRESSIONS

Non loin de là, à Saint-Jean, petite commune proche de Toulouse dirigée par le député socialiste Gérard Bapt, la municipalité a adopté « à l'unanimité » le versement d'une prime comprise entre 500 et 2 000 francs pour 47 familles en difficulté. Entrée en vigueur depuis trois ans, cette aide est cumulable avec la prime du gouvernement mais touche un public plus vaste. Les « actifs ayant de très faibles ressources » sont concernés, comme les bénéficiaires de minima sociaux.

Dans le secteur privé, les salariés de Disneyland Paris – dont les

représentants syndicaux ont été reçus vendredi 24 décembre par leur direction, au lendemain d'une journée de grève –, ne sont pas les seuls à revendiquer un effort financier pour le passage à l'an 2000. A Allonne, près de Beauvais (Oise), les 192 salariés de l'entreprise Goossens, spécialisée dans la fabrication d'emballages, ont obtenu une prime de Noël de 1 000 francs après 48 heures de grève, alors que la direction avait proposé une « prime de résultat » en février 2000. A l'approche des fêtes, les pressions se sont multipliées. Après 12 jours de grève, les chauffeurs de bus de Grenoble, eux, ont repris le travail après avoir obtenu une revalorisation de 2,5 % de leurs salaires. L'exemple étant venu d'en haut avec le gouvernement, la « prime de Noël » sert à certains, pour le moment, de catalyseur, face à un mouvement qui pourrait bien se développer.

Après des années de modération salariale, les résultats en hausse de bon nombre d'entreprises, ou les rentrées fiscales supplémentaires enregistrées par l'Etat, aiguïsaient les appétits. Le

phénomène est particulièrement sensible dans la fonction publique en attente de négociations sur les 35 heures. Du 29 novembre au 13 décembre, une grève très largement suivie a paralysé les services municipaux de Rennes. Les employés, qui réclamaient 1 000 francs « pour tous », ont voté la reprise du travail après avoir obtenu, à partir du 1^{er} janvier 2000, une prime mensuelle de 416 francs. Leurs collègues de Saint-Brieuc leur ont aussitôt emboîté le pas...

MÊME LA SACEM

Autre secteur d'activité, même mouvement de mauvaise humeur : les syndicats CGT, CFDT, FO et autonome regroupant les contrôleurs de la Société des auteurs, compositeurs, éditeurs de musique (Sacem) ont appelé leurs adhérents à la grève pour la nuit de la Saint-Sylvestre. Ils entendent ainsi protester contre le refus de la direction de leur accorder une prime spéciale de 2 000 francs pour l'an 2000. Traditionnellement, les 200 contrôleurs de la Sacem sillonnent les routes de France, afin de débusquer l'or-

ganisateur négligent ou le restaurateur discret qui aura omis de leur déclarer son réveillon dansant. Selon la CGT, la direction de la Sacem « nie tout caractère exceptionnel au réveillon du millénaire ».

Les cheminots n'auront pas eu, eux, à se donner cette peine. Ceux qui travailleront entre le 31 décembre 23 heures et le 1^{er} janvier 8 heures recevront finalement une indemnité forfaitaire de 500 francs, en plus des primes habituelles, alors que la prime de « réveillon » initialement prévue n'était que de 250 francs. En outre, les agents finissant leur service le 31 décembre entre 21 heures et 23 heures ou le commençant le samedi 1^{er} janvier à 8 heures ou 14 heures auront également droit à une indemnité forfaitaire de 200 francs. Ce qui n'a qu'à moitié satisfait la CFDT qui a pris « acte de cette nouvelle avancée obtenue à la suite de multiples interventions, tout en regrettant qu'elle ne s'accompagne pas d'une compensation en temps rendu ».

Isabelle Mandraud

Les informaticiens réquisitionnés seront généreusement dédommagés

CONTRAIREMENT à d'autres secteurs, l'industrie des services informatiques a décidé d'institutionnaliser le système des primes de passage à l'an 2000. Il est vrai que le 1^{er} janvier 1999 lui avait donné l'occasion d'une immense répétition générale : les ingénieurs informatiques avaient été mobilisés pour faire basculer les banques, les institutions financières et la comptabilité des entreprises dans la zone euro. Cette année, il s'agit bien sûr du fameux bogue de l'an 2000 qui mobilise la plupart des informaticiens dans tous les secteurs de l'économie.

De là à penser que les ingénieurs commencent à prendre du plaisir à sacrifier leurs réveillons de fin d'année, il n'y a qu'un pas que Microsoft n'hésite pas à franchir. La filiale française avait déjà suspendu les congés de tous ses employés du 15 novembre 1999 au 28 janvier 2000. Il est vrai que, chez le numéro 1 mondial des logiciels, le dispositif de crise se devait d'être exemplaire. En France, la firme de Bill Gates avait notamment subi les remontrances de Marylise Lebranchu, la secrétaire d'Etat aux petites et moyennes entreprises et au

commerce, pour n'avoir pas anticipé le bogue.

Microsoft en rajoute. « Tous les ingénieurs se sont battus pour être mobilisés dans la nuit du 31 au 1^{er} », affirme Guillaume Tourres, chef du programme an 2000 de Microsoft. On pourrait croire qu'il n'y a rien de très rassurant à ce que les ingénieurs du numéro 1 mondial des logiciels se pressent pour assister, aux premières loges, au bogue planétaire. En fait, ils viennent peut-être tout simplement encaisser un chèque de fin d'année.

SALAIRES TRIPLÉS

Car l'industrie s'est montrée particulièrement généreuse pour les mobilisés de l'an zéro. Les sociétés de service informatiques ont signé un accord de branche, sous l'égide de Syntec Informatique, l'association professionnelle qui regroupe 300 entreprises et près de 150 000 salariés. L'accord, qui s'est appliqué pour le passage à l'euro et s'appliquera une nouvelle fois cette année, prévoit de payer les heures supplémentaires par forfait de quatre heures, et d'appliquer des coefficients multiplicateurs selon la

date et l'heure de travail (travail de nuit, week-end). Certaines entreprises ont décidé d'aller plus loin, en augmentant les bases Syntec. Chez Atos Intégration par exemple, les ingénieurs verront leur salaire triplé, et non doublé, et recevront en plus une prime de 2 000 francs.

Chez Bull, où en France 500 personnes seront mobilisées sur site entre le 31 décembre et le 6 janvier et 1 500 seront placées sous astreinte, l'indemnité sera égale à deux fois la rémunération d'un jour chômé, soit en moyenne 2 500 francs à 3 000 francs pour un ingénieur. Chez la plupart des constructeurs informatiques, la mobilisation est proche de 100 %. Compaq a ainsi réquisitionné la totalité de ses 200 techniciens de support, qui se relayeront toutes les dix heures. Chez IBM, 500 « hommes en bleu » seront présents sur les sites et 4 000 salariés, soit 30 % des effectifs, seront sous astreinte à leur domicile.

Les informaticiens qui travaillent dans d'autres secteurs que les sociétés de service informatiques n'ont pas toujours bénéficié de conditions financières aussi favorables. Dans le

secteur bancaire, l'Association française de banques (AFB) n'est pas parvenue à signer un accord similaire à celui paraphé pour le passage à l'euro, en raison d'un climat social détérioré par la négociation sur le passage aux 35 heures. La plupart des banques appliqueront à leurs informaticiens les conventions habituelles, qui prévoient le paiement des heures supplémentaires à 215 % et une prime minimale de 2 000 francs pour huit heures consécutives. Environ le tiers des 1 400 personnes mobilisées de vendredi à lundi à la Société générale seront des ingénieurs.

D'autres entreprises ont prévu des primes *ad hoc* pour leurs ingénieurs informatiques : 3 000 francs pour le réveillon chez Aéroport de Paris ou Total. Chez France Télécom, où de nombreux ingénieurs sont concernés par le passage à l'an 2000 dans les postes de commandement et les centres de maintenance, le forfait de dédommagement des salariés a été fixé à 1 000 francs pour 24 heures d'astreinte et à 2 500 francs minimum par période de huit heures de présence effective dans l'entreprise. Cette somme sera

majorée à certaines périodes et sera par exemple portée à 3 750 francs dans la nuit du 31.

DÉROGATIONS

En dehors des primes exceptionnelles, le dispositif an 2000 a contraint les entreprises à jongler avec la législation sur la récupération des jours travaillés. Si certaines entreprises ont réussi à entrer dans le cadre légal, qui prévoit l'alternance de période de travail et de repos, certaines ont dû demander au préfet l'autorisation de déroger à la réglementation du travail.

Cette mobilisation générale était-elle vraiment nécessaire ? Principal concerné, le géant Microsoft reste modérément optimiste. S'il affirme que ses logiciels passeront désormais sans problème le cap de l'an 2000, il redoute des « dommages collatéraux » et des réactions en chaîne. « Même si les applications ont été vérifiées dans la plupart des entreprises, le lien global entre toutes les applications n'a jamais été réalisé à l'échelle globale », estime M. Tourres.

Christophe Jakubyszyn

L'inégal partage des fruits de la croissance

L'EXPLICATION est évidemment séduisante : en période de chômage très élevé et de croissance faible, de fortes pressions à la baisse ou en tout cas à la stagnation s'exercent sur les salaires ; en revanche, quand l'activité s'accélère et que l'emploi reprend, au point même que certains secteurs peuvent souffrir de pénurie de main-d'œuvre, les salaires sont tirés vers le haut. Est-ce donc l'explication de ces mouvements revendicatifs épars qui ont pris de l'ampleur depuis quelques jours, avec souvent pour point de fixation la demande d'une prime de Noël ou d'une prime de fin d'année ? Alors que tout au long des années récentes les suppressions d'effectifs ont été le principal motif de grève assiste-t-on à un changement de tendance, avec un retour en force de la question salariale ? En fait, le constat mérite sûrement d'être nuancé.

D'abord, un premier constat s'impose : globalement, le pouvoir d'achat des ménages continue d'évoluer favorablement. Selon les dernières statistiques de l'Insee, il croissait de 2,7 % en 1999, après + 3 % en 1998 et + 1,7 % en 1997. Les ménages profitent donc, eux aussi, de l'embellie économique et, sous l'effet d'une très faible inflation, recueillent une partie des dividendes de la reprise.

Il n'en est pas moins vrai que, dans le cas des seuls salaires, les évolutions sont légèrement moins

favorables. Dans sa récente note de conjoncture (*Le Monde* du 18 décembre), l'institut relève que la masse salariale versée par les entreprises (sociétés non financières et entreprises individuelles) « progresserait plus modérément en 1999 (+ 3,8 % en moyenne annuelle, après + 4,1 % en 1998) ». Il remarque également que si le salaire horaire est en hausse sensible, du fait de la compensation salariale prévue par les accords 35 heures, le salaire mensuel de base serait dans une phase de décélération : en termes réels, le glissement annuel ne serait en hausse que de « 0,7 % en juin 2000 après 1,3 % en juin 1999, en dépit d'un chômage sensiblement moins élevé ».

EFFET MODÉRATEUR

D'où vient donc cette inflexion ? L'Insee avance une explication : « Un facteur significatif de modération tient à la modération salariale généralement introduite dans les accords de passage aux 35 heures de certaines entreprises. En effet, d'après le dernier bilan de suivi des réductions collectives du temps de travail (...) pour près de 80 % de salariés concernés par une réduction du temps de travail, les conventions prévoient, outre la compensation intégrale immédiate, une modération ou un gel ultérieurs des salaires pour environ deux ans », cet effet de modération jouant « pour environ 0,2 % » dans l'évolution du salaire mensuel constatée en juin 2000.

En clair, le scénario classique selon lequel la reprise attise les revendications salariales est peut-être à l'œuvre, mais la réforme des 35 heures, et la modération salariale qu'elle induit, sont aussi à prendre en compte.

La gestion du dossier salarial risque donc d'être d'autant plus délicat pour le gouvernement que toutes les évolutions de revenus ne sont pas uniformes. Si la progression de la masse salariale est ainsi entrée dans une phase de modération, la spectaculaire envolée de la Bourse, qui a progressé de 47 % en 1999, a logiquement stimulé les revenus de ceux qui y investissent. Selon l'Insee, « les revenus nets de la propriété et de l'entreprise » auraient ainsi accéléré « fortement en 1999 (+ 8,2 % en moyenne annuelle, après + 7,4 % en 1998). La progression des revenus distribués des sociétés reste en effet très forte en 1999 (+ 12,2 % en moyenne annuelle, après + 14,6 % en 1998), en liaison avec la forte progression de la Bourse cette année ».

Il ne faut donc peut-être pas tirer des conclusions hâtives des conflits constatés, ici ou là, autour des primes de Noël. Il reste que la reprise risque de produire ses effets. Avec, à la clef, une très difficile question à laquelle le gouvernement est maintenant confronté : quel est le bon partage des fruits de la croissance ?

Laurent Mauduit

Les unes originales de la presse du 1^{er} janvier 2000 réunies dans un magnifique portfolio

Qui ne serait heureux de posséder aujourd'hui les "unes" de plus de 20 titres de la Presse quotidienne du 1^{er} janvier 1900, des documents de collection qui auraient maintenant une valeur inestimable.



Un document unique à offrir, à conserver et à transmettre. Une page d'histoire.

Don de documentation (retour à l'éditeur) ou achat (paiement à l'avance) PRODIGE'S, 21, rue de l'Église, 75001 PARIS

Je règle aujourd'hui ma commande de _____ exemplaire(s) de "Portfolio 2000" au prix unitaire de 245 F (frais de port inclus) Par chèque à l'ordre de PRODIGE'S

Par carte bancaire N° _____ Expire le : _____

M. Nom : _____ Prénom : _____
 Mme Adresse : _____
 Mlle Code postal : _____
 Ville : _____

Date : _____ Signature : _____

Appel du parquet sur l'annulation de la procédure contre Xavière Tiberi

LE PARQUET d'Evry a fait appel, jeudi 24 décembre, de la décision du tribunal correctionnel d'Evry (Essonne) qui a annulé, le 14 décembre, la procédure concernant l'épouse du maire de Paris, Xavière Tiberi, dans l'affaire des emplois fictifs du conseil général de l'Essonne. Les trois autres prévenus, Xavier Ducoin, ancien président du conseil général de l'Essonne, Alain Aubert, vice-président du conseil général des Hauts-de-Seine et le journaliste Bruno Telenne, avaient déjà fait appel de leurs condamnations à des peines de prison ferme. Le président du conseil général de l'Essonne, Michel Berson (PS) a également annoncé que le département avait fait appel. La procédure concernant M^{me} Tiberi – contre laquelle six mois de prison avec sursis et 200 000 francs d'amende avaient été requis – avait été annulée pour vice de forme. Dans leurs motivations, les juges avaient souligné que l'annulation n'avait pas « pour conséquence la relaxe (...), la nullité de la procédure à son égard empêchant le tribunal de se prononcer sur le fond ».

DÉPÊCHES

■ **CHASSE : deux défenseurs ardechois de la chasse au pigeon ramier** ont été condamnés, mercredi 22 décembre, à six mois de prison avec sursis et 15 000 francs d'amende par le tribunal correctionnel de Privas, pour outrage et provocation à la rébellion (*Le Monde* du 17 décembre). Alain Roure, conseiller régional Rhône-Alpes de Chasse, pêche, nature et tradition (CPNT), et Bernard Brottes, président du comité de défense des chasses ardéchoises, ont décidé de faire appel. Ils comparaissaient, ainsi que huit autres chasseurs, après des incidents survenus, le 15 mars, avec des gardes-chasse venus constater des actes de braconnage au col de l'Escrinet, en dehors de la période légale de chasse.

■ **JUSTICE : le parquet de Paris a annoncé**, dans un courrier adressé, mardi 22 décembre, au président de la commission d'enquête sénatoriale sur la Corse, qu'il ne donnera pas de suites judiciaires aux déclarations de Roger Marion, ancien chef de la Division nationale antiterroriste (DNAT), devant la commission. Dans un communiqué diffusé le 18 novembre, M. Marion avait dénoncé l'« interprétation erronée » de sa déposition à huis-clos, affirmant, contrairement à ce que disait certains, qu'il n'avait « jamais mis en cause les renseignements généraux ».

HORIZONS

DISPARITION

De Gaulle l'appelait Couve

POUR les Français qui s'imaginent connaître les Anglais, Maurice Couve de Murville représentait le type même de l'allure, du comportement et du flegme « british ». Sans doute parce que cet ancien premier ministre du général de Gaulle appartenait à la religion réformée, qu'il était grand et mince, qu'il en disait moins qu'il n'en pensait, qu'il cultivait l'ennui distingué comme d'autres affectent l'éloquence enflammée et parce qu'il portait du tweed en été et jouait au golf en toute saison.

Né à Reims, le 24 janvier 1907, fils d'un magistrat originaire de Marseille, le futur premier ministre, après de brillantes études, intègre l'Inspection des finances comme « major », à vingt-trois ans. Deux ans après, il entre dans la « HSP », la haute société protestante, en épousant Jacqueline Schweisguth, la fille du propriétaire de la Banque de l'Union parisienne et nièce du banquier Mirabaud, dont la banque porte le nom. Sa voie semble donc tracée. Bien marié, ce jeune homme distingué et diplômé, après s'être frotté aux finances publiques, « fera » de la banque.

Mais dans la pépinière de la Rue de Rivoli, auprès de Paul Reynaud, il est remarqué par Jacques Rueff, qui le choisit comme adjoint à la direction du mouvement des fonds. Fonctionnaire avant tout, la guerre et la débâcle l'épargnent puisqu'il s'installe à Vichy dès septembre 1940, à l'hôtel Carlton, comme directeur des finances extérieures de l'Etat français. A ce titre, il siège à la commission d'armistice à Wiesbaden. Toutefois, après le débarquement allié de novembre 1942 en Afrique du Nord, il gagne Alger via l'Espagne, muni d'un passeport officiel délivré par le gouvernement Laval, ce qui fera attribuer à de Gaulle cette remarque : « Couve a passé les Pyrénées en sleeping. »

Sur recommandation de Jean Monnet, le général Giraud, qui coprésidé avec de Gaulle le Comité français de libération nationale, le nomme secrétaire général puis commissaire aux finances. Après avoir été évincé par le chef de la France libre, Giraud notera dans ses Mémoires : « Couve ne s'est pas compromis en gardant avec moi la moindre relation. C'est un sage. » Mais de Gaulle, qui l'a maintenu à son poste, est l'objet de pressions de la part de Roosevelt, qui reproche à Couve de Murville ses relations avec les Allemands à Wiesbaden. De Gaulle le nomme donc délégué auprès de la commission consultative alliée pour les questions italiennes et balkaniques. C'est le tournant décisif de sa carrière : l'inspecteur des finances devient diplomate. Après la Libération, en novembre 1945, Georges Bidault, ministre des affaires étrangères, le choisit comme directeur des affaires politiques du Quai d'Orsay.

Le départ de De Gaulle du pouvoir, en janvier 1946, ne trouble pas le cours de sa carrière. Tout à fait étranger aux remous de la politique intérieure, il se consacre aux négociations internationales de la IV^e République et il en est ré-compensé par la dignité d'ambassadeur de France, en 1950, alors qu'il n'a jamais encore été chef de poste à l'étranger. Il est cependant aussitôt nommé ambassadeur au Caire, où il noue des contacts précieux avec Nasser. Après avoir été délégué permanent auprès de l'OTAN, c'est à Washington qu'il représente la France. Il y montre si peu de ferveur pour l'expédition franco-britannique de Suez qu'il est nommé à Bonn. Et c'est tandis qu'il en était au douzième trou d'un parcours de golf sur les greens de Cologne qu'en juin 1958 de Gaulle l'aurait appelé au téléphone. Rappelant Paris après avoir pris le temps de poursuivre sa partie jusqu'au dix-huitième trou, il s'est alors entendu proposer par le général le ministère des affaires étrangères. Comme il l'avait fait pour le préfet devenu ministre de l'intérieur, de Gaulle a ainsi choisi « l'ambassadeur le plus ancien



Maurice Couve de Murville, décédé vendredi 24 décembre à l'âge de quatre-vingt-douze ans, fut le dernier premier ministre du général de Gaulle, de juillet 1968 à avril 1969. Il fut surtout « son » ministre des affaires étrangères pendant dix ans, de 1958 à 1968. André Passeron, journaliste au « Monde », disparu en 1994, avait rédigé son portrait

dans le grade le plus élevé ». Maurice Couve de Murville, s'asseyant derrière le bureau de Vergennes, ne devient pas pour autant un homme politique. Mais il y acquerra des titres précieux et enviés à plusieurs égards : celui de la plus grande longévité à la tête du Quai d'Orsay dans l'histoire de la République et celui de dernier premier ministre du général de Gaulle. En effet, pendant dix ans, jusqu'en mai 1968, avant de devenir pendant deux mois ministre de l'économie et des finances, puis premier ministre, en juillet, il a toujours tenu imperturbablement son rang, à l'ombre du fondateur de la V^e République.

Il est certes un exécutant diligent des choix de De Gaulle, dont il ne s'étonne jamais. Il lui arrive même de les partager et, dans ce cas, de les accentuer. Pensait-il du marché commun européen autre chose que de Gaulle, qui n'y voyait au début « qu'un truc pour vendre de la bidoche aux Allemands » ? Il manifeste en tout cas de l'aversion pour toute forme de supranationalité. De même, il n'a pas freiné le général dans ses décisions de retrait de la France de l'organisation militaire de l'OTAN. Il partage aussi entièrement la volonté du général d'émanciper la France par rapport aux Etats-Unis, de pratiquer en Europe la politique de la « chaise vide » et d'établir avec Moscou le fameux triptyque : « Détente, entente, coopération ».

C'est à l'occasion d'un sommet à

cette époque que Khrouchtchev, présentant son ministre des affaires étrangères à de Gaulle, lui aurait dit : « Vous connaissez Gromyko. Si je lui dis de s'asseoir sur un bloc de glace, il le fait jusqu'à ce que la glace fonde. » Et de Gaulle lui aurait répondu : « Vous connaissez Couve. Il en fait autant pour moi. Mais la glace ne fond pas. » Le ministre des affaires étrangères laisse toujours le pas au chef de l'Etat. Pendant ces dix années, il ne prend la parole en France qu'une fois par semaine, au conseil des ministres, où ses collègues ne gardent aucun souvenir marquant de ses « communications » rituelles dites d'une voix murmurante. Deux fois par an aussi, devant le Parlement, pour le budget du « département » et pour le débat – sans vote – de politique étrangère.

L passe maître dans l'art d'énoncer des évidences sous forme de sentences. Paul Reynaud évoquait déjà, en 1940, « le visage couronné par les épaisses boucles de ses cheveux (qui) paraît parfois tourmenté par la pensée mais reprend vite un regard serein ». De Gaulle, vingt ans après, apprécie au plus haut point cet homme dévoué qui sait rester distant, ce haut fonctionnaire qui travaille beaucoup sans en avoir l'air, ce diplomate qui, aux secrets de sa charge, ajoute le mystère des intentions de son chef pour dérouter, par ses silences, ses partenaires dans les conférences internatio-

nales. S'il a été un fonctionnaire impassible de toutes les Républiques, puisque pour lui « le service du pays est une habitude », il trouve avec de Gaulle son plein emploi.

Mais le général a d'autres projets pour son collaborateur. En 1967, il lui conseille de se faire élire député, ce qui justifierait son accession à l'Hôtel Matignon tant il est avéré que le chef de l'Etat a voulu à ce moment remplacer Georges Pompidou. Maurice Couve de Murville choisit donc la voie la plus directe, et la plus facile, l'arrondissement de Paris où il a son domicile de la rue du Bac et son bureau du quai d'Orsay. Mais c'était compter sans le locataire des lieux, nullement disposé à céder un bail qu'il avait signé en 1936 : Edouard Frédéric-Dupont. Le diplomate parachuté échoue. Ce ne sera que partie remise. De Gaulle ne lui en tient pas rigueur et il demeure au Quai. Cette aventure électorale lui a cependant donné de l'assurance, et ses critiques auprès du général sont plus acerbes aussi bien contre Michel Debré, alors ministre des finances, que, surtout, contre Georges Pompidou, avec qui aucune communion n'est possible tant les deux hommes sont opposés.

Il est vrai que ce gaulliste atypique n'avait jamais été admis dans le cénacle restreint des « barons ». Et si ces derniers le considéraient un peu comme un secrétaire général au Quai, comme le simple

agent diplomatique de De Gaulle, lui-même ne s'est pas gêné par la suite pour ne désigner Georges Pompidou que du terme qui se voulait méprisant d'« Auvergnat ».

En mai 1968, pour la première fois depuis dix ans, de Gaulle lui fait franchir une étape en le nommant ministre des finances du dernier gouvernement Pompidou à la place de Michel Debré, qui le remplace aux affaires étrangères. Pas pour longtemps. La dissolution de l'Assemblée nationale, pour laquelle Pompidou a forcé la main à de Gaulle, offre à Maurice Couve de Murville une session de rattrapage : il devient sans coup férir député UNR du 8^e arrondissement de Paris, celui de l'Elysée. Et, en juillet, il remplace Pompidou à l'hôtel Matignon.

Comme premier ministre, jusqu'au référendum fatal du 27 avril 1969, il aura deux tâches essentielles à remplir : éponger les conséquences économiques et sociales de la crise de Mai 68, accompagner la préparation du référendum désespéré par lequel de Gaulle voulait récupérer l'autorité ébranlée par les manifestations du quartier Latin. Tandis que de Gaulle se bat pour son référendum contre tous les antigauillistes, éclate la méchante affaire Marcovicz, où des ragots tentent de ternir l'honneur de l'ancien premier ministre et de son épouse. Pompidou reproche à son successeur de n'avoir pas fait cesser la calomnie dès qu'il en a été informé. Le dépu-

té du Cantal accuse même le premier ministre d'être responsable de l'indifférence relative de De Gaulle dans ce qu'il juge comme un « complot » pour l'abattre.

Lorsqu'il quitte l'Hôtel Matignon, le 21 juin 1969, après le départ du général et l'élection de Georges Pompidou à la présidence de la République, Maurice Couve de Murville a cependant pris goût à la politique. L'occasion se présente de nouveau de retrouver un mandat lorsque Pierre Clostermann, député gaulliste des Yvelines, démissionne. Il se lance donc dans cette consultation partielle, mais il échoue face au jeune leader du PSU, son coreligionnaire et « camarade de l'Inspection des finances » Michel Rocard.

Il devra attendre 1973 pour retrouver son mandat de député. De

Ce gaulliste atypique n'avait jamais été admis dans le cénacle restreint des « barons »

retour à l'Assemblée nationale, il y occupera jusqu'en 1978 la présidence de la commission des affaires étrangères. Il pourra enfin recevoir de nouveau les « dépêches » du Quai, qui sont aux diplomates ce que le bréviaire est aux ecclésiastiques. Mais l'ancien ministre du général peut être également pour le RPR naissant une caution gaulliste. Jacques Chirac l'entoure d'attentions et, dans les meetings populaires, il est tout étonné mais tout ravi d'entendre les foules scander familièrement : « Maurice ! Maurice ! » et applaudir ses discours soigneusement préparés où les subtilités d'un style méticuleux sont perçues comme des outrances dès qu'il semble abandonner son indifférence un peu lasse.

COUVE DE MURVILLE prend un goût intime mais certain à assister – plus qu'à participer – aux séances du conseil régional d'Ile-de-France, du Conseil de Paris et de l'Assemblée nationale. Au point que, en 1986, il exerce un véritable « chantage » sur M. Chirac lorsque celui-ci lui propose de renoncer, à soixante-dix-neuf ans, à son mandat de député parisien. Par crainte d'une campagne qu'il était prêt à lancer contre lui pour cause de rupture avec le plus constant ministre de De Gaulle, Jacques Chirac se laisse forcer la main en faisant de lui un sénateur de Paris. Il insiste d'ailleurs lourdement pour entrer dans ce Sénat – il y restera jusqu'en septembre 1995 – dont il avait défendu la suppression lors de la campagne référendaire de 1969. Il se contente alors, dans les réunions du mouvement, de faire de la figuration historique, et au Palais du Luxembourg d'exprimer une fois par an sa conception de la politique extérieure.

Son séjour au Palais du Luxembourg lui laisse le temps de porter quelques jugements naturellement sévères mais spontanément nostalgiques concernant ses propres amis politiques et, surtout, les socialistes au pouvoir, jugements qu'il rassemble dans un livre de conversations avec le journaliste Maurice Delarue, *Le Monde en face*. Les bouleversements des pays de l'Est n'ébranlent pas ses convictions puisque, selon lui, si la France « peut manifester de l'intérêt » pour la perestroïka, elle ne doit pas aller jusqu'à « aider Gorbatchev ». Et lorsque la guerre éclate contre l'Irak, il vote contre la confiance que M. Rocard demande au Parlement car la France ne doit pas se comporter « en comparse des Etats-Unis ».

Si, depuis la disparition de De Gaulle, Maurice Couve de Murville n'a pas joué le rôle national auquel il a pu parfois rêver, il aura cependant été auparavant l'excellent interprète d'une partition écrite par un autre mais doué d'assez de savoir-faire pour ne pas contrarier le maître.

La débâcle de « La Règle du jeu »

Ce devait être l'événement culturel de 1939. Mais le tournage frisa la catastrophe. Ereinté à sa sortie par une partie de la critique, le film de Jean Renoir fut réhabilité en 1959, lorsque fut projetée sa version restaurée. C'est aujourd'hui l'un des chefs-d'œuvre de l'histoire du cinéma

MARS 1939, les troupes allemandes envahissent la Tchécoslovaquie. En Soulogne, Jean Renoir tourne les extérieurs de son nouveau film, *La Règle du jeu*, une « comédie dramatique aussi pittoresque et singulière que la vie dont elle reflète quelques aspects douloureux ou tendres », un « drame gai » mettant aux prises plusieurs personnages de la haute société réunis à l'occasion d'une partie de chasse. Qu'est-ce que « la règle du jeu », demande-t-on à Renoir ? « Je veux démontrer que pour tout jeu, il y a une règle. Si on joue autrement, on perd la partie. »

A quarante-quatre ans, le fils du célèbre peintre impressionniste a déjà vingt-trois films à son actif, parmi lesquels *La Grande Illusion* (1937) et *La Bête humaine* (1938) dont les récents triomphes lui ont assuré, auprès de la profession et du public, une reconnaissance tardive mais incomparable. Il a désormais les coudées franches pour réaliser, avec *La Règle du jeu*, son projet le plus personnel et le plus ambitieux. Devenu pour l'occasion son propre producteur, il cumule également les fonctions de scénariste, dialoguiste et metteur en scène, et même comédien dans un grand rôle, ce qui fait de lui un « auteur » complet avant la lettre. Il a confié la préparation technique de son film aux meilleurs professionnels du moment qui l'appellent amicalement « le patron », engagé une pléiade de comédiens rompus aux ficelles du métier, fait reconstruire au studio de Joinville, sur deux immenses plateaux de 1 200 mètres carrés, le rez-de-chaussée d'un château grandeur nature, et, parmi d'autres dépenses somptuaires, chargé son amie Coco Chanel de confectionner plusieurs dizaines de toilettes de luxe.

En choisissant de s'inspirer de la comédie de Musset *Les Caprices de Marianne* (1833) – qui donna au scénario son impulsion initiale et son premier titre –, Renoir semble avoir voulu tourner une page de sa vie. S'affranchir à la fois de l'influence des communistes dont il avait été, de 1936 à 1938, le « compagnon de route », mais aussi du « réalisme poétique » qui triomphe sur les écrans. La société aristocratique et par bien des points surannée dans laquelle il a situé l'action de son film – cette société qu'il fréquentait avant 1914 et qu'il fréquente encore – lui offre l'occasion d'exprimer son scepticisme croissant face aux illusions de son époque et de développer une réverie intime et teintée de nostalgie à l'égard d'un monde qui, à ses yeux, a d'ores et déjà disparu.

Mesure-t-il que, à la sortie du film, et plus encore après la guerre,

A voir

- *La Règle du jeu* en vidéocassette VHS, éditions Montparnasse.
- En DVD, éditions Montparnasse. Cette version DVD contient également un documentaire de Pierre-Oscar Lévy et Jean Douchet.



français (au profit du *Quai des brumes*, que Renoir déteste), et la critique commence à se diviser.

L'extrême droite, qui n'a jamais pardonné à Renoir son ancien activisme à gauche, sent le moment venu d'achever un ennemi à terre. Le soir de la première, le vendredi 7 juillet dans deux salles parisiennes, la projection (maladroitement précédée d'un documentaire à la gloire... de l'empire colonial français) est l'objet d'une violente cabale dont les échos attirent, dès le lendemain, un public nombreux venu flairer le parfum du scandale. Inquiets pour leurs fauteuils, les directeurs de salles réclament aussitôt que l'on coupe plusieurs passages qui déclenchent les protestations ou l'incompréhension du public. Renoir s'exécute et laisse amputer son film d'une dizaine de minutes. Deux jours après la première, *La Règle du jeu* ne dure plus que 1 h 20 – soit les trois quarts seulement du film que nous connaissons aujourd'hui.

Paradoxe : cette ultime amputation atteignit son but, car le film poursuivit sa carrière sans encombre jusqu'à la fermeture des cinémas, fin août, avant la déclaration de guerre. De rares privilégiés purent même le découvrir dans une copie épargnée par les coupes du mois de juillet, lors d'une projection exceptionnelle au Musée de l'homme, le 10 décembre 1939.

La quarantaine de critiques parues au cours de l'été 1939 reflètent, quant à elles, le débat contradictoire suscité par le film. Celui-ci a, aujourd'hui encore, la réputation d'avoir été assassiné par la presse ; l'historien Claude Gauthier a pourtant montré que, sur ce point aussi, il s'agit d'une légende. Certes, pour une grande partie des journaux conservateurs ou d'extrême droite, *La Règle du jeu* est un « film manqué », « bâ-tard », « inepte », « veridâtre et délirant », une « laborieuse fantaisie », une « mauvaise plaisanterie de fils à papa démagogue », une « mauvaise cause » développant une « longue suite

Pour réaliser son œuvre la plus ambitieuse, Jean Renoir fut à la fois producteur, scénariste, dialoguiste, metteur en scène et comédien (ci-dessus, à droite, aux côtés de Mila Parély et Marcel Dalio). La légende d'un film refusé par le public et assassiné par la critique a longtemps eu cours.



on verra dans le microcosme qu'il dépeint le symbole de la société française de 1939 dont le film dresserait le violent réquisitoire ? Lui-même conteste à l'avance cette interprétation, quand il déclare à Nino Frank, peu avant la fin du tournage : « Que sont mes personnages ? On aurait tort de leur chercher un caractère symbolique, ou de trouver dans *La Règle du jeu* des thèmes satiriques sociaux ».

A lire

- *Ma vie et mes films*, de Jean Renoir, Flammarion, 1974.
- *Jean Renoir : la double méprise, 1925-1939*, de Claude Gauthier, Editeurs français réunis, 1980.
- *La Règle du jeu*, Le Livre de

Faut-il voir dans ce malentendu les causes de l'incompréhension rencontrée par *La Règle du jeu* à sa sortie ? Peut-être. La légende d'un film cloué au pilori par un public refusant le miroir qu'on lui tend est séduisante, Renoir lui-même la reprendra au soir de sa vie dans ses mémoires.

Il est une autre explication – plus déterminante mais moins connue – et qui tient aux déboires

poche, 1999. Retranscription intégrale du film rédigée et annotée par Olivier Curchod.

- *La Règle du jeu : scénario original de Jean Renoir, Nathan, 1999*. Edition critique du scénario de travail établie et commentée par Olivier Curchod et Christopher Faulkner.

en chaîne rencontrés par le film durant sa réalisation et qui faillirent l'anéantir.

Déjà, lors de sa préparation, le projet avait manqué de tourner court quand les trois vedettes pressenties, Simone Simon, Fernand Gravey et Claude Dauphin, avaient successivement déclaré forfait et qu'il avait fallu les remplacer par Nora Gregor, Roland Toutain et Marcel Dalio, dans des rôles inattendus ou à contre-emploi. Les multiples activités que Renoir menait en parallèle fin 1938 retardèrent aussi l'établissement du scénario, au point que le premier tour de manivelle de *La Règle du jeu* fut donné, en février 1939, avec un découpage technique incomplet et jugé peu satisfaisant par le cinéaste. Celui-ci fut donc contraint de mener de front tournage et réécriture en fonction des échéances de prises de vues, au risque de multiplier les hiatus entre des passages enregistrés et d'autres restant à l'être.

Le calendrier du tournage, établi pour s'achever dès la mi-avril, va de surcroît être balayé par une spirale de retards menaçant la sortie du film avant l'été. Acculé, Renoir coupe dans son scénario plusieurs scènes importantes et effectue, dans un état d'extrême urgence, « plusieurs rétablissements » : « Si *La Règle du jeu* ne reçoit pas un bon accueil du public, c'est, je pense, uniquement à cela que nous devons l'imputer », confie-t-il à un proche collaborateur un mois avant la sortie. Les dernières semaines du tournage frisent la catastrophe : huissiers mandatés par le studio pour récupérer les plateaux, comédiens partis honorer leurs contrats sur d'autres

films, budget épuisé, remaniements de fortune substitués à des séquences que le cinéaste n'a plus ni le temps ni les moyens de réaliser comme il les avait imaginées.

Le naufrage se poursuit en salle de montage. Taraudé par le doute, Renoir jette au panier sans les monter près d'un quart d'heure de séquences clés (découvertes seulement vingt ans plus tard) sans lesquelles le film perdit alors une part

Le credo de Truffaut

« *La Règle du jeu*, c'est le credo des cinéphiles, le film des films, le plus haï à sa sortie, le plus apprécié ensuite jusqu'à devenir un véritable succès commercial depuis sa troisième reprise en exploitation normale et en version intégrale, écrit François Truffaut dans *Les Films de ma vie* (Flammarion, 1975). A l'intérieur de ce « drame gai », Renoir brasse sans avoir l'air une masse d'idées générales, d'idées particulières et exprime surtout son grand amour pour les femmes (...). » « On regarde ce film avec un très fort sentiment de complicité, poursuit François Truffaut, je veux dire qu'au lieu de voir un produit terminé, livré à notre curiosité, on éprouve l'impression d'assister à un film en cours de tournage, on croit voir Renoir organiser tout cela en même temps que le film se projette, pour un peu on se dirait : « Tiens, je vais revenir demain pour voir si les choses se passent de la même façon », et c'est ainsi qu'à regarder souvent *La Règle du jeu* on passerait nos meilleures soirées de l'année. »

de sa cohérence. C'est dans cet état que *La Règle du jeu* fut montré à la presse fin juin et début juillet.

Les journaux avaient, de janvier à mai, abondamment « couvert » le film en le présentant comme l'événement cinématographique de l'année. Dans le mois qui précède la sortie publique, ils se font étonnamment discrets, comme suspendus soudain aux rumeurs de catastrophe annoncée. Le 29 juin, *La Règle du jeu* manque le Grand Prix national du cinéma

d'erreurs », bref, une « erreur monumentale ». Mais pour nombre d'autres chroniqueurs, il s'agit d'une « production réalisée avec habileté et talent », d'une « entreprise passionnante », contenant « d'extraordinaires morceaux de cinéma », d'une « sorte de chef-d'œuvre », voire de « mieux qu'un chef-d'œuvre ». Certains prophétisèrent même que ce film marquerait « une date dans l'histoire du cinéma ». Ils ne se sont pas trompés.

Olivier Curchod

La tardive résurrection d'une œuvre culte

« **JE CROIS** que cela reste à ce jour l'expérience la plus confondante que m'ait procurée le cinéma. Au sortir de la salle, je me suis assis sur le bord du trottoir, et je suis resté pétrifié pendant cinq bonnes minutes, puis je me suis retrouvé arpantant les rues de Paris pendant deux heures. Tout était sens dessus dessous, toutes mes idées sur le cinéma avaient été mises au défi. » Comme pour Alain Resnais (propos rapportés par Robert Benayoun, Alain Resnais, arpenteur de l'imaginaire), la découverte de *La Règle du jeu* au lendemain de la guerre par une génération de jeunes gens qui ne l'avaient pas vu en 1939 fut une révélation.

Ressorti en circuit commercial

dès septembre 1945 (sans grand succès), c'est dans les ciné-clubs ou à la Cinémathèque (qui le diffuse pour la première fois en décembre 1949) que le film de Renoir, quoique toujours mutilé, acquiert progressivement la réputation d'un film culte – qu'entre initiés on appellera désormais *La Règle*. Pour cette génération, expliquera le célèbre critique André Bazin, *La Règle du jeu* contient « non seulement l'expression la plus achevée de l'école réaliste d'avant-guerre, mais en même temps et, plus encore, la préfiguration des éléments les plus originaux de l'évolution cinématographique des quinze années suivantes ».

Fidèle parmi les fidèles, le jeune François Truffaut (qui, à dix-huit

ans, aurait déjà vu le film douze fois) en fait le manifeste esthétique du cinéma en liberté qu'il appelle de ses vœux et que la nouvelle vague concrétisera. Ainsi se met en place, grâce notamment aux articles ou interviews publiés par les *Cahiers du cinéma* dans les années 50, le mythe d'un Renoir improvisateur, dédaignant les contraintes du scénario, de la technique et du studio, mythe dont *La Règle du jeu* constituerait la quintessence – mais que la connaissance des archives du cinéaste permet aujourd'hui de balayer.

Coincidence de l'histoire, l'année 1959, qui voit naître les premiers longs métrages de Truffaut, Resnais, Godard ou Rohmer, est

aussi celle où *La Règle du jeu* renaît de ses cendres. Un an plus tôt, Jacques Maréchal et Jean Gaborit, fondateurs de la société de distribution Les Grands Films classiques, ont racheté les droits de ce film, dont les circuits commerciaux ne s'occupaient plus.

DÉDIÉE À ANDRÉ BAZIN

Mis sur la piste de plus de deux cents boîtes qui dormaient dans l'entrepôt d'un laboratoire, ils y découvrent les rushes de *La Règle du jeu*, notamment de nombreux passages dont nul ne soupçonnait même l'existence. Bazin, aussitôt informé par Truffaut, répond à ce dernier : « Ce que vous me dites à propos des chutes de *La Règle du*

jeu est extraordinaire, je crois rêver. Pourrais-je voir cela en août ? », mais il meurt en novembre 1958 sans avoir vu cette découverte.

Assistés du monteur Jacques Durand, Gaborit et Maréchal tentent l'expérience – courante aujourd'hui, rare à l'époque – d'établir une version intégrale du film en restaurant non seulement les passages coupés après la sortie, mais aussi ceux écartés par Renoir au montage.

La nouvelle *Règle du jeu* dure désormais 1 h 46. Renoir se la fait projeter au cours de l'été 1959 : il sort de cette projection bouleversé, et demande que l'on dédie cette « résurrection » à la mémoire d'André Bazin. Le film est présenté peu après au festival de

Venise : « Ce fut une sorte de triomphe », écrit laconiquement Renoir à son fils.

La sortie commerciale de cette version relance l'intérêt pour *La Règle du jeu* : à Londres, à New York, enfin à Paris, en avril 1965, l'accueil est désormais unanime. Le film de Renoir entre dans la légende. Il a suscité depuis, en France et à l'étranger, une des littératures critiques les plus abondantes de l'histoire du cinéma. En 1999, on le trouve même – c'est une première à cette échelle – inscrit au programme du baccalauréat : l'année de son sixième anniversaire, *La Règle du jeu* connaît une nouvelle jeunesse.

O. Cd.

Le « courriel » des lecteurs

par Robert Solé

SANS ATTENDRE l'an 2000, vous avez basculé, chers lecteurs, dans le cybermonde. Eh oui, désormais, votre courrier transite davantage par Internet que par la poste ! Cela devait bien finir par arriver. En novembre, j'ai vu passer 651 lettres contre 965 messages électroniques. Au rythme où vont les choses, qui sait où nous en serons dans six mois, dans un an...



LE MÉDIATEUR

Plus besoin de papier, d'une enveloppe et d'un timbre. De chez soi, d'un simple clic, on s'adresse directement au *Monde*. Et on peut être lu avant même que les rotatives aient fini d'imprimer les derniers exemplaires. Le 15 décembre, par exemple, dans les heures qui ont suivi la sortie du journal, plusieurs lecteurs se sont émus du dessin de première page consacré à Dominique Strauss-Kahn. On y voyait des juges déguisés en rois mages, Xavière Tiberi s'écriant « *Doux Jésus !* », tandis qu'une étoile brillait dans le ciel. Une étoile de couleur jaune... De là à soupçonner Plantu de plaisanterie antisémite... Il n'en était rien évidemment : si cette étoile (à cinq branches et non à six) évoquait quelque chose, c'était plutôt le Petit Prince de Saint-Exupéry.

Encore fallait-il rassurer les inquiets et calmer les mécontents. Normalement, un message électronique appelle un retour dans la journée, sinon dans l'heure. C'est là que les choses se compliquent : il faut parfois du temps pour trouver la bonne réponse, un simple accusé de réception apparaissant désinvolte. Et, de toute manière, il n'est pas possible de réagir à l'ensemble des messages. Les lecteurs internautes devraient se résigner, non pas à écrire dans le vide – car tous leurs textes sont lus avec attention – mais à ne pas recevoir forcément une réponse.

Le courrier électronique (que nos amis québécois appellent poétiquement courriel, évitant ainsi e-mail) n'est pas seulement plus rapide que le courrier traditionnel : en général plus bref et plus incisif, il va droit au but, avec parfois des questions provocantes : « *Qui est la taupe du KGB au Monde ?* » Ou encore : « *Vous vous situez comment : droite ou extrême droite ?* » Des questions inattendues aussi : « *La recette du couscous parue dans le numéro du 15 décembre n'est pas compréhensible : pouvez-vous préciser comment retirer le plat sans en sortir la semoule ?* »

La croissance du courrier électronique correspond à celle du site Internet du *Monde*. Permettant l'accès au journal et à sa banque de données, offrant des services de plus en plus diversifiés, ce site enregistre déjà plus de 60 000 visites par jour. Il compte aussi des forums de discussion.

L'avantage du courrier posté est que l'on peut y joindre l'objet du délit. Comme l'a fait Bernard Viollier, de Grabels (Hérault), en renvoyant le supplément cadeau « *Styles* en 2000 », refusé pour luxe excessif. « *J'ai été scandalisé que le journal publie sous son titre (et non comme un simple fascicule publicitaire) ce document conçu pour des gens qui ont de l'argent, beaucoup d'argent et peuvent vouloir acquérir des chaussures à 4 000 francs, des sacs à 10 000 francs et des montres à 60 000 francs* », écrit ce lecteur, qui a épinglé son étiquette d'abonné sur la couverture de papier glacé. Une internautes, Estelle Souche, n'a que des mots pour exprimer le même sentiment : « *Avec leurs primes de Noël, les chômeurs pourront peut-être se cotiser à vingt ou trente pour s'offrir quelques-uns de ces colifichets. A quand un affichage des prix en RMI pour redonner à certains le sens des réalités ?* »

Le courrier électronique a déjà ses habitués. D'aucuns multiplient les envois dans l'espoir

d'être publiés ; d'autres, pour le simple plaisir de s'exprimer. Saluons ici un lecteur de Toronto, Jean Fournier, qui nous adresse une chronique régulière, consacrée à l'unique objet de sa passion : l'Olympique de Marseille. « *Je pose la question de confiance, écrivait-il le 22 novembre : si l'OM perd contre Auxerre, peut-il battre le Lazio en Ligue des champions ?* » 24 novembre : « *Evidemment si Courbis avait une once de dignité, il démissionnerait.* » 25 novembre : « *Je suis de moins en moins sûr que l'OM pourra éviter la descente aux enfers, je veux dire la deuxième division.* » Mais, plus rien depuis le 8 décembre. M. Fournier a peut-être complètement désespéré de son équipe...

Plus troublant est le courrier de ceux qui écrivent au *Monde* sans en être des lecteurs réguliers. Ils expriment des réflexions, font des suggestions ou s'adressent au journal comme à un centre de documentation. Une partie de ce courrier est rédigé en anglais et parvient parfois de très loin.

Ma messagerie électronique est encombrée chaque jour de textes qui n'ont aucune raison de s'y trouver. C'est vrai des communiqués publicitaires, comme des manifestes que d'habiles internautes envoient, d'un simple jeu de clavier, à dix journaux différents. Précisons que les textes destinés à publication (courrier-des-lecteurs@lemonde.fr) doivent comporter nécessairement – comme pour les lettres postées ou télécopiées – les nom, prénom et adresse de l'auteur. Il est possible de s'adresser au médiateur en tapant mediateur@lemonde.fr (sans accent, malheureusement, comme il est d'usage dans cet univers impitoyable...).

Le courrier électronique le plus bref que j'aie reçu jusqu'ici est daté du 15 décembre. Signé Claude Charles, il comporte un seul mot : « *Salut* ».

Salut donc à tous et bonne année !

Le Monde

21 bis, RUE CLAUDE-BERNARD - 75242 PARIS CEDEX 05
Tél. : 01-42-17-20-00. Télécopieur : 01-42-17-21-21. Tél. : 206 806 F
Tél. relations clientèle abonnés : 01-42-17-32-90
Internet : <http://www.lemonde.fr>

ÉDITORIAL

L'occasion manquée

LA marée noire a touché la côte. Après le naufrage de l'*Erika*, c'était inévitable, car la nature ne se laisse pas entièrement dominer par l'homme. Cela n'empêche pas, bien au contraire, de rechercher les responsables d'une catastrophe qui nous rappelle que les énergies reines du XX^e siècle (le charbon, le pétrole, le nucléaire), si elles ont apporté le progrès, se sont toutes révélées d'un maniement fort dangereux. Au premier rang de ces responsables – ce qui ne veut pas forcément dire coupable, car ce sera à la justice de se prononcer – figure, bien entendu, l'armateur du navire mais aussi son affréteur, la compagnie pétrolière, c'est-à-dire TotalFina.

Les arguties juridiques de son PDG, Thierry Desmarests, pourront être utilisées devant un tribunal, mais elles ne changent rien au fond du débat. On est en droit d'attendre un comportement de responsabilité et de solidarité de la part d'un homme qui est devenu, depuis son raid réussi sur Elf, le premier patron de France. Etre à la tête de l'unique groupe pétrolier français ne doit pas autoriser à se comporter comme certains représentants du lobby nucléaire et les dirigeants d'EDF du temps de leur toute-puissance.

Sa compagnie a déjà été accusée par la Fédération internationale des ligues des droits de l'homme de se compromettre avec la dictature birmane. Son image de technicien, loin des compromissions politiques, l'a aidé à vaincre Philippe Jaffré. Il lui faut maintenant faire preuve

de sens politique, et sans réserve apporter la collaboration de TotalFina au nettoyage du littoral. Les responsables politiques ne peuvent pas non plus se laver les mains de cette catastrophe. Certes, le gouvernement a fait, apparemment, le nécessaire, tout particulièrement, grâce à Jean-Claude Gaysot, pour en limiter autant que faire se peut les conséquences. Le plus grave n'est pas la nouvelle bourde de Dominique Voynet qui, après avoir déclaré que cela ne servirait à rien pour la seconde fois, se décide à rentrer de vacances pour assumer ses responsabilités ministérielles – la première fois, c'était en août 1997, lors d'une grave alerte à la pollution atmosphérique à Paris. La marée noire méritait amplement un de ces gestes symboliques et médiatiques dont la ministre de l'environnement a su user en d'autres circonstances. Mais surtout Lionel Jospin a raté une belle occasion de démontrer que son credo en faveur d'une régulation du libéralisme pouvait se traduire en actes.

La lutte contre les pavillons de complaisance, contre l'organisation mondiale du transport maritime, où le profit a plus de poids que la sécurité, ne peut être conduite, certes, par le seul gouvernement français. Comme celle contre les paradis fiscaux, elle doit relever d'un accord international. Encore faut-il le demander haut et fort, en faire un des axes de son action diplomatique, se battre au sein des instances européennes et internationales et avancer des propositions précises.

AU FOND DE L'EAU

L'opinion s'intéresse aux 6 000 à 8 000 tonnes de fioul échappé de l'*Erika*, mais les 22 000 à 24 000 tonnes qui restent dans l'épave ne semblent pas faire l'objet d'attention particulière. Comparés aux 220 000 tonnes de l'*Amoco Cadiz*, elles paraissent dérisoires. (...) Rappelons-nous cependant du *Boehlen* et du *Gino*.

Fin 1976, un pétrolier est-allemand s'événtra sur la chaussée d'Armen, pour venir couler en mer d'Iroise. Par plus de 100 mètres de fond, l'épave laisse fuir sa cargaison. Des boules de brut viennent s'échouer à chaque marée sur les plages du sud de la Bretagne. (...) Un navire de forage à positionnement dynamique est alors affrété à Elf ; l'Institut français du pétrole et les Ateliers et chantiers de Bretagne s'unissent pour imaginer et mettre en œuvre un procédé d'extraction et de pompage...

C'était l'hiver, les tempêtes d'ouest succédaient aux tempêtes d'est. Avec une efficacité apparente qui rassurait tout le monde, nous injections de l'eau chaude dans les cuves pour ramollir le brut, nous remontions en surface le mélange, pour le faire décanter, le remélanger à du kérosène, et le brûler. (...) Et le

fioul partait parfois en surface, puis à la côte, où on le ramassait avec des pelles.

En 1979, un autre pétrolier, le *Gino*, coule à son tour en mer d'Iroise. Le fuel transporté est encore plus lourd. Rien, ou peu, en surface ; tout le monde se rassure : aucun danger puisqu'on ne voit rien. Et le fioul de s'écouler par les fissures, de partir vers le talus continental et les fosses à langoustines. A-t-on oublié ? (...)

Aujourd'hui 22 000 tonnes sont au fond de l'eau. On se dit qu'il va se figer, que la coque de l'*Erika* va résister, bref qu'il n'y a pas de problème... Il est important d'anticiper : il faut préparer les moyens pour pomper la cargaison et la brûler, quel qu'en soit le coût. En bons gestionnaires, n'oublions pas d'établir la facture et de la faire payer à ceux qui sont, en droit, responsables de la cargaison. (...) Il faut aussi analyser les risques présentés par ce naufrage sur la chaîne alimentaire et les exposer à nos concitoyens.

Les Bretons de la pointe du Finistère organisent chaque année la « pollu Cup », qui fait le tour des bouées marquant les épaves de pétroliers : *Amoco Cadiz*, *Boehlen*, *Gino*, *Olympic Bavary*, *Tanyio*, et maintenant l'*Erika*.

Claude Caillart
Paris

TÉLÉTHON ET TRISOMIE 21

L'Association française contre les myopathies (AFM), organisatrice du Téléthon, a été mise en cause dans un courrier de lecteur paru dans *Le Monde* daté 12-13 décembre concernant le financement des recherches sur la trisomie 21. (...) L'AFM a financé, depuis 1989, différentes équipes de recherche travaillant sur la trisomie 21 à hauteur de 2,5 millions de francs. Son principal soutien a été apporté de 1990 à 1997 à l'équipe du professeur Sinet à l'hôpital Necker - Enfants-Malades à hauteur de 1,8 million de francs. Ce soutien est évalué tous les ans par des experts scientifiques indépendants. Il n'a pas été renouvelé en 1998, le dossier déposé par le professeur Sinet n'ayant pas été jugé prioritaire au regard du niveau requis par la compétition internationale. Depuis 1999, l'AFM a réorienté ses appels d'offres scientifiques vers la thérapie génique, et c'est dans ce cadre-là qu'elle pourra à l'avenir financer des travaux concernant la trisomie 21. L'AFM n'a pas vocation à financer la recherche sur chacune des 6 000 maladies génétiques. L'argent de plusieurs Téléthon n'y suffirait pas ! Nous rappelons que l'AFM a déjà participé à la découverte de l'ori-

gine génétique de plus de 600 maladies différentes et publié, en 1992, la première carte du chromosome 21. (...) Son objectif est maintenant la mise au point de thérapies géniques et notamment des thérapies géniques. (...) Eric Molinié, directeur général de l'AFM Evry

XAVIÈRE ET FRANCK

Tout le monde a pu lire que Xavière Tiberi, pour un torchon d'une vingtaine de pages sur la coopération décentralisée, a perçu 200 000 francs d'une collectivité locale. Pour des raisons de procédure, cette personnalité connue n'est pas sanctionnable. « *Justice est faite* », a triomphé son avocat. Au début des années 90, un jeune étudiant, Franck Petiteville, a consacré quatre ans à la préparation d'une thèse de doctorat de plusieurs centaines de pages sur la coopération décentralisée. Il a reçu les félicitations d'un jury sévère et l'honneur de voir sa thèse publiée (en 1995), à condition de renoncer à ses droits d'auteur. Après une longue période de galère, il a trouvé un emploi temporaire quelque part en Europe. Vous avez dit justice ?...

François Constantin
Pau

L'insoutenable légèreté de l'informatique

Suite de la première page

Cela n'a pas empêché la firme de Bill Gates de vendre la version suivante, Windows 98, au prix fort. La vitesse de développement de la puissance des machines joue également un rôle important dans la fuite en avant informatique. Pour justifier l'obsolescence galopante des ordinateurs, il faut bien donner aux tout derniers modèles des logiciels à la hauteur de leurs performances.

L'industrie n'échappe pas à l'improvisation. De nombreux logiciels sont créés par les services informatiques des entreprises elles-mêmes ou par des sociétés spécialisées. Ils sont conçus sur mesure pour les besoins particuliers d'une société. Le manque de rigueur de ces créateurs, sans doute livrés à eux-mêmes, les conduit à négliger la constitution d'une documentation précise permettant à leurs successeurs d'intervenir sur leur travail en cas de nécessité. C'est ce cas de figure qui a considérablement alourdi la facture du bogue de l'an 2000. Comment reprocher aux programmeurs des années 70 et 80 de

s'être adaptés aux contraintes de leur époque ? Les ordinateurs disposaient alors d'une mémoire interne extrêmement réduite par rapport aux machines d'aujourd'hui. Ils ont donc décidé de supprimer les chiffres 1 et 9 représentant le siècle dans l'année pour profiter de leur caractère non indispensable. Une option parfaitement justifiée tant que l'an 2000 était loin. Paradoxalement, les informaticiens se sont laissés piéger par la vitesse apparente à laquelle évoluait alors leur domaine. Etrangement, le principe de précaution, s'il peut s'appliquer aux « vaches folles » ou aux plantes transgéniques, épargne l'ordinateur. Pire, le débat sur ce problème n'existe pas, même à l'état embryonnaire. Tout au plus reproche-t-on à Bill Gates la position monopolistique de Microsoft. Le bogue de l'an 2000 aurait pu fournir l'occasion de remettre en cause le blanc-seing accordé à l'informatique. Il n'est est rien. La prise de conscience collective ne semble pas suffisante pour établir un lien entre ce sinistre mondial et le risque potentiel d'un accident moins prévisible et dont les conséquences seraient nettement plus graves.

Le discours critique sur ce thème est abandonné à quelques rares philosophes tels que Paul Virilio. L'auteur de *La Bombe informatique* (Galilée, 1998) dénonçait, dès 1995, dans nos colonnes, « la possibilité d'un accident intégral qui concerne

La facture de 400 à 600 milliards de dollars, payée par les clients et non par les vendeurs de logiciels, dont l'activité a même bénéficié de ce sinistre, devrait faire réfléchir les utilisateurs.

Insensiblement, l'informatique s'immisce dans toutes les fonctions vitales de la société. Pourtant, elle n'offre pas les garanties minimales de fiabilité qui sont exigées, par ailleurs, de la totalité des autres appareils ayant un impact possible sur la sécurité des personnes. Etrangement, le principe de précaution, s'il peut s'appliquer aux « vaches folles » ou aux plantes transgéniques, épargne l'ordinateur. Pire, le débat sur ce problème n'existe pas, même à l'état embryonnaire. Tout au plus reproche-t-on à Bill Gates la position monopolistique de Microsoft. Le bogue de l'an 2000 aurait pu fournir l'occasion de remettre en cause le blanc-seing accordé à l'informatique. Il n'est est rien. La prise de conscience collective ne semble pas suffisante pour établir un lien entre ce sinistre mondial et le risque potentiel d'un accident moins prévisible et dont les conséquences seraient nettement plus graves.

Le discours critique sur ce thème est abandonné à quelques rares philosophes tels que Paul Virilio. L'auteur de *La Bombe informatique* (Galilée, 1998) dénonçait, dès 1995, dans nos colonnes, « la possibilité d'un accident intégral qui concerne

le monde entier, comparable à celui de la contamination nucléaire », bien avant que le bogue de l'an 2000 commence à faire parler de lui. L'absence d'une quelconque critique de l'informatique alimente le catastrophisme et l'anti-américanisme dans lequel Paul Virilio, même s'il s'en défend, verse souvent lorsqu'il dénonce les méfaits de la vitesse de circulation de l'information et de la contraction de l'espace.

Il ne s'agit pas, bien entendu, de clouer au pilori l'ordinateur ou les informaticiens. Mais il semble urgent d'instituer des normes de qualité afin s'assainir les pratiques de cette activité. Les spécialistes répondent qu'elles sont extrêmement difficiles à établir et à vérifier. La responsabilité financière des entreprises informatiques pourrait alors servir à modérer leurs excès. Les constructeurs automobiles donnent l'exemple en modifiant, à leurs frais, les voitures présentant un défaut de fabrication. La dépense dont a bénéficié l'ordinateur jusqu'à présent a certainement favorisé le développement fulgurant de l'industrie informatique. Mais aujourd'hui, à la lumière des conséquences du bogue de l'an 2000, le moment est peut-être venu de lever le pied. Histoire d'éviter que l'ivresse des informaticiens ne conduise dans le mur. Un bogue, ça va...

Michel Alberganti

IL Y A 50 ANS, DANS Le Monde

Consolations

UNE STATISTIQUE dont je ne garantis point l'exactitude m'apprend que si le coefficient d'augmentation du coût de la vie depuis le début du siècle est supérieur à 100, celui des petits salaires est 120, celui des salaires moyens 80 et celui des « gros » 50. Cela est en effet assez conforme à la tendance niveleuse de notre temps.

Il y a certes un grave danger dans la disparition des hiérarchies, dans l'écrasement des valeurs. Mais enfin il vaut mieux voir le bon côté des choses et se réjouir d'apprendre que la masse du pays vit de 20 % mieux qu'à la Belle Époque. Le plus extraordinaire est qu'en un sens cela est vrai.

Je n'ai pas connu cette fameuse Belle Époque, mais plus je me renseigne sur elle plus je me convaincs qu'elle fut belle surtout pour quelques-uns, pour ceux, en somme, qui avaient vingt ans ou

20 000 francs de revenu, le capital étant d'ailleurs promis dans les deux cas à d'inévitables dévaluations.

En fait de vie matérielle, nous sommes tous devenus plus exigeants, plus difficiles, depuis un demi-siècle. Une existence sans électricité ni cinéma pour tous, sans radio ni téléphone pour beaucoup, sans auto ni avion pour quelques-uns, serait bien pénible à vivre.

Ce que nous avons perdu, bien sûr, c'est l'insouciance. La vérité c'est que nous avons mis, bon gré mal gré, nos soucis en commun. C'est qu'à force de souffrir les uns par les autres nous avons appris à souffrir les uns avec les autres, et même, plus souvent qu'on ne croit peut-être, les uns pour les autres...

Robert Escarpit
(27 décembre 1949.)

Le Monde SUR TOUS LES SUPPORTS

Adresse Internet : <http://www.lemonde.fr>

Télématique : 3615 code LEMONDE
Documentation sur Minitel : 3617 code LMDOC (5,57 F/mn)
ou 08-36-29-04-56 (9,21 F/mn)

Le Monde sur CD-ROM : 01-44-88-46-60
Index du Monde : 01-42-17-29-33. Le Monde sur microfilms : 03-88-71-42-30

Films à Paris et en province : 08-36-68-03-78

12 / LE MONDE / DIMANCHE 26 - LUNDI 27 DÉCEMBRE 1999

DISPARITIONS

Bernard Vernier-Palliez

Trente-six ans de carrière chez Renault, jusqu'à la présidence du groupe automobile

BERNARD VERNIER-PALLIEZ est mort samedi 18 décembre, à l'âge de quatre-vingt-un ans, mais sa disparition n'a été rendue publique que vendredi 24 décembre. Une discrétion qui convient bien à cet ancien grand serviteur de l'Etat et de son ancien fleuron industriel : Renault. Bernard Vernier-Palliez, diplômé d'HEC et de Sciences politiques, a fait toute sa carrière dans l'ancienne Régie, où il aura passé trente-six ans. Il sera, de 1975 à 1981, le premier président issu « de l'interne », pour la période publique du groupe, et un des principaux artisans de son internationalisation.

Ancien résistant et combattant de la France libre dans la campagne d'Italie, Bernard Vernier-Palliez était entré à Billancourt en 1945, peu après la nationalisation

de l'entreprise de Louis Renault, comme « chef du contrôle social ». Il devient rapidement un des hommes de confiance du nouveau patron, Pierre Lefaucheux, qui n'est autre que l'ancien chef de son réseau de Résistance. Mais à la mort accidentelle de ce dernier, en 1955, « VP », comme on le surnomme à la Régie, est jugé trop jeune par l'Etat-actionnaire pour prendre la tête de l'entreprise. Secrétaire général de Renault dès 1948, à trente ans, il devra se contenter de ce poste jusqu'en 1967, année où le président Pierre Dreyfus le nomme directeur général adjoint.

Bernard Vernier-Palliez est chargé de la première grosse opération de croissance externe réalisée par le groupe public, alors en pleine expansion : le rachat du

constructeur de camions Berliet et sa fusion avec la filiale maison, Saaviem, dont il est le PDG. En 1975, il succède à Pierre Dreyfus. Sa légitimité auprès des cadres dirigeants est incontestable. Et il connaît suffisamment bien tous les recoins et toutes les subtilités de la « forteresse ouvrière » pour être capable de tenir tête aux syndicats, plus puissants que jamais à la Régie en ce milieu des années 70.

MANAGER DE L'ANNÉE 1980

Sous sa présidence, Renault connaîtra une sorte d'âge d'or, le dernier avant la grande crise des années 80. L'année 1976 marque le retour de la firme aux Etats-Unis, où elle lance sa petite R 5. Pierre Dreyfus avait rêvé de l'Amérique, il avait tenté d'y exporter la Dau-

phine au début des années 60. Bernard Vernier-Palliez réalisera ce rêve. En 1979, Renault prend 5 % d'American Motors Corp. (AMC), le quatrième constructeur américain, et 20 % de Mack, un des principaux fabricants de camions outre-Atlantique. Les « années VP » sont aussi celles du retour à la compétition, trois quarts de siècle après les victoires du pionnier Louis Renault. La Régie remporte les 24 Heures du Mans en 1977 et son premier Grand Prix de formule 1 en 1979, avec une technologie qui va rapidement s'imposer, le turbo. Renault va favoriser l'éclosion d'un nouveau pilote de talent : Alain Prost.

En 1980, consécration : « VP » est élu « manager de l'année » par *Le Nouvel Economiste*. Le premier patron du secteur public français se veut aussi un manager moderne : « *Nous nous efforçons d'apporter une rémunération à notre actionnaire, c'est le meilleur garant de notre indépendance* », lance-t-il à ceux qui confondent la Régie Renault avec une administration. Un an plus tard, il prend sa retraite et laisse Renault, sous la houlette de son successeur, Bernard Hanon, voguer vers un destin moins glorieux.

Homme de réflexion et d'organisation, passionné de relations internationales, Bernard Vernier-Palliez passe deux années à Washington comme ambassadeur de France aux Etats-Unis. Mais il se remettra vite au service de l'industrie. En 1987, il est conseiller du Pôle européen de développement, à Longwy, organisme chargé de reconverter la Lorraine après le désastre de la sidérurgie. En 1989, Bernard Vernier-Palliez préside le Bureau d'information et de prévision économiques (BIPE). Enfin, il revient à ses premières amours en 1989, en prenant la présidence du Salon de l'auto, qu'il rebaptise immédiatement « Mondial de l'automobile », fidèle à ses idées. Il terminera sa longue carrière à ce poste en 1998.

Jean-Jacques Sévilla

– M^{me} Pierre Macheras, M. et M^{me} François Macheras, M^{me} Aline Macheras, M. et M^{me} Jean-Jacques Litzon, M. et M^{me} Benoît Macheras, M. et M^{me} Pierre Rousselin, M. et M^{me} Nicolas Robelin, M. et M^{me} Jacques de Galzain, M. Vincent Macheras, Claire, Samuel, Laurent, Arthur, Jasmine, Alexandra, Antoine, Guillaume, Stéphanie, Edouard, Arnaud, Valérie, Paul, Matthieu, Agathe, Alexis, Lucas, Benoît, Timothée, Garance, Et les familles Macheras et Lorival, Et ses amis, ont la douleur de faire part du rappel à Dieu, le 23 décembre 1999, de

M. Pierre MACHERAS, chevalier de la Légion d'honneur, ingénieur des Arts et Manufactures,

survenu dans sa quatre-vingt-dixième année.

La cérémonie religieuse sera célébrée le mardi 28 décembre, à 9 h 15, en l'église Saint-Louis-en-l'Île, Paris-4^e, suivie de l'inhumation au cimetière des Jacquets (Gironde).

2, boulevard Henri-IV, 75004 Paris.

– M^{me} Geneviève Magnet, Christiane Magnet, Béatrice et Annie Magnet, Lucette et Philippe Lecompte-Bouanet, Marie-Claude et Jean-Christophe Davain, Françoise Coulomb et sa famille, François, Jean-Pierre, Jacques Mathieu et leurs familles, Ses amis et confrères, ont le chagrin de faire part du décès, le 22 décembre 1999, du

bâtonnier Maurice MAGNET (1962-1963 et 1963-1964), avocat honoraire, doyen de l'Ordre.

La cérémonie religieuse aura lieu le mardi 28 décembre, à 10 heures, à Lyon, au Grand Temple, quai Victor-Augagneur, et l'inhumation à Montélimar (Drôme), à 15 h 30, au cimetière protestant.

« Heureux les cœurs purs, ils verront [Dieu.] »

66, rue du Professeur-Grignard, 69007 Lyon.

Nos abonnés et nos actionnaires, bénéficiant d'une réduction sur les insertions du « Carnet du Monde », sont priés de bien vouloir nous communiquer leur numéro de référence.

CARNET

Riccardo Freda

Un réalisateur de films à grand spectacle

LE RÉALISATEUR italien Riccardo Freda est mort lundi 20 décembre à l'âge de quatre-vingt-dix ans.

Ses films en costumes à grand spectacle, tournés la plupart du temps en trois semaines, situés à Babylone, Saint-Petersbourg, dans la Rome antique ou la Florence des Medicis, en avaient fait un des cinéastes italiens les plus importants des années 50 et 60. Sa précision, le souci apporté à la confection des décors, son sens visuel hors du commun qui s'exprimera dans ses meilleurs films, *Spartacus* (1952), *Théodora, impératrice de Byzance* (1954), *Le Château des amants maudits* (1956), suscitera même la jalousie des Américains. *Le New York Times* avait fait remarquer à l'époque que Cecil B. De Mille n'aurait pas dormi de la nuit s'il avait pu voir ce que Freda réussissait avec des budgets dix fois moins importants que les siens.

Freda était né à Alexandrie, où il commence à aller très jeune au cinéma. De retour en Italie avec ses parents, il décroche son premier emploi au cinéma au Centro Sperimentale de Rome. Après avoir travaillé comme acteur, monteur et décorateur, il collabore, en 1937, au scénario de *Lasciate ogni speranza* de G. Righelli.

Il crée en 1942 sa propre compagnie de production, Elica, pour laquelle il réalise la même année son premier film, *Don César de Bazan*, un film de cape et d'épée. Il met en scène en 1946 un autre film de cape et d'épée, *L'Aigle noir*, adapté du récit de Pouchkine, *Dobrovski*. Le film est un immense succès commercial et termine numéro un au box-office italien de 1946, l'année de la sortie en Italie de *Rome, ville ouverte*, de Roberto Rossellini, qui était le seul film accolé au courant néo-réaliste pour lequel Freda possédait véritablement de l'estime. Cette défiance de Freda vis-à-vis de ce mouvement, préférant pour sa part réaliser des films en costumes réalistes et œuvrer dans une tradition plus spectaculaire et héroïque du cinéma italien, explique en partie la relative indiffé-

rence critique, à l'exception de la France et notamment de la revue *Présence du cinéma*, dans laquelle évoluera Riccardo Freda durant toute sa carrière.

Le réalisateur met en scène plusieurs autres films d'aventures dans les années 50, adaptant Victor Hugo (*L'Évadé du bain*e, 1948), Dante (*Le Comte Ugolin*, 1949) et Alexandre Dumas (*Le Fils de d'Artagnan*, 1949). Après ses drames en costumes, *Spartacus* et *Théodora, impératrice de Byzance*, qui marqueront l'apogée d'un style et d'un talent visuel, Freda œuvre presque uniquement dans le cinéma de genre. Ses incursions dans le film d'horreur – *L'Effroyable Secret du docteur Hichcock* (1962), signé sous le pseudonyme de Robert Hampton –, le péplum – *Maciste aux enfers* (1962) – ou le film d'espionnage – *Coplan FX 18 casse tout* (1965) – se révéleront assez décevantes. Freda réalise son dernier film en 1980, *Murder One*. Il devait faire son grand retour en 1994 avec *La Fille de d'Artagnan*, film dont Bertrand Tavernier sera contraint de reprendre la production. Freda avait publié en 1981 un livre de souvenirs, *Divatori de celuloïde*.

Samuel Blumenfeld

■ **JOHA HEIMAN**, la compagne de Georges Brassens, est morte dimanche 19 décembre et a été inhumée le 22 au cimetière de Sète (Hérault) au côté du chanteur. Dans sa chanson *La Non-Demande en mariage*, Georges Brassens évoquait son amour pour Joha Heiman, originaire d'Estonie, qu'il avait rencontrée à Paris. Il l'avait surnommée « Blanche Chenille » en raison de ses cheveux ondulés, puis « Puppchen », petite poupée, en raison de sa taille. ■ **MAURICE COUVE DE MURVILLE**, ancien ministre des affaires étrangères et ancien premier ministre du général de Gaulle, est mort vendredi 24 décembre, à l'âge de quatre-vingt-douze ans (*lire page 7*).

AU CARNET DU « MONDE »
Naissances
– Thonon. Strasbourg. Lausanne.
Noémi et Jean-René HEYMANN
laissent à
Sara
le plaisir d'annoncer la venue au Monde de
Benjamin,
le lundi 20 décembre 1999, à 8 h 13, à Lausanne (Suisse).
Antoine
est fier d'annoncer la naissance de sa sœur.
Inès,
le 14 décembre 1999, à Châtenay-Malabry.
Macé-Gonzalvez,
Chevreuse (Yvelines).
Anniversaires de naissance
25 décembre 1929 - 25 décembre 1999.
Joyeux anniversaire !
Claudine,
« Maman et Nany »,
de la part de ton mari, de tes filles, de ton genre et de tes petits-enfants.
Nous t'aimons de tout notre cœur.
Pacs
Frédéric FERRIER
et
Olivier FAUVEAU
sont très heureux d'annoncer à tous leurs amis qu'ils se sont unis par les liens du pacte civil de solidarité, le vendredi 24 décembre 1999.
fredoliv@aol.com
– Paris-6.
Après bientôt douze ans de bonheur,
Eric et Patrice
ont le grand plaisir de faire part du lien qui les unit depuis le 23 décembre 1999.
SOUTENANCES DE THÈSE
85 F TTC - 12,96 € la ligne
Tarif Etudiants An 2000

Décès
– M. Denis Bosq, M. et M ^{me} François Albertini et leurs enfants, Et toute la famille, ont la douleur de faire part du décès de
M. Marceau BOSQ,
leur père, grand-père, arrière-grand-père et parent, survenu le 24 décembre 1999, à l'âge de quatre-vingt-douze ans, à Paris-13 ^e .
L'inhumation aura lieu dans la sépulture de famille, au cimetière parisien de Bagneux (avenue Marx-Dormoy), le mardi 28 décembre, à 10 h 45.
Ni fleurs ni couronnes.
74, rue Dunois, Paris-13 ^e .
– Les familles Lods, Lafourcade, Thénaud, Valois, Lambert, Medge, Ainsi que tous ceux qui l'ont connu, parents, collègues et amis, sont dans la tristesse du départ de
Yves CROZES.
Notre ami nous a quittés dans sa quatre-vingt-onzième année, vendredi 6 août 1999.
Il repose auprès de ses parents, au cimetière du Père-Lachaise.
Professeur émérite, passionné par l'enseignement, il a aidé et aimé près de cinq mille élèves ou stagiaires. Sa méthode leur plaisait, il l'a exposée dans un petit livre intitulé <i>L'Heuristique ou le plaisir d'enseigner</i> .
Le premier exemplaire est paru le matin même de ce vendredi. Il l'a eu entre les mains. L'attendait-il pour prendre son envol ? Son livre (son enfant ? son éternité ?) est disponible. Vous pouvez vous le procurer auprès de Jean-Yves Lods, 34, rue du Noyer-Grenot, 94310 Orly.
Marcel LANDOWSKI,
chancelier honoraire de l'Institut de France, compositeur,
survenu à Paris le jeudi 23 décembre 1999. (<i>Le Monde</i> du 25 décembre.)

<i>S p é c i a l</i>
AN
2000
Fêtez le nouveau Millénaire dans le carnet tarif: 83 F TTC la ligne

– Le président, Youri, Et les membres de la commission de la Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques, font part de leur profonde tristesse après la disparition de leur sociétaire et ami

Bernard HECHT.

Ils adressent à sa famille et à ses proches l'expression de leurs sentiments affectueux.

SACD, 11 bis, rue Ballu, 75009 Paris.

Cet avis tient lieu de faire-part.

– Le président, Youri, Et les membres de la commission de la Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques, font part de leur profonde tristesse après la disparition de leur sociétaire et ami

Marcel LANDOWSKI.

Ils adressent à sa famille et à ses proches l'expression de leurs sentiments affectueux.

SACD, 11 bis, rue Ballu, 75009 Paris.

– Jean Boyer, président de l'Association du Festival Berlioz à La Côte-Saint-André, sénateur de l'Isère,

Bernard Merlino, directeur artistique, Et les membres du conseil d'administration, ont la tristesse de faire part du décès de leur président d'honneur,

M^e Marcel LANDOWSKI, chancelier honoraire de l'Institut de France, compositeur,

survenu à Paris le jeudi 23 décembre 1999. (*Le Monde* du 25 décembre.)

– M^{me} Pierre Macheras, M. et M^{me} François Macheras, M^{me} Aline Macheras, M. et M^{me} Jean-Jacques Litzon, M. et M^{me} Benoît Macheras, M. et M^{me} Pierre Rousselin, M. et M^{me} Nicolas Robelin, M. et M^{me} Jacques de Galzain, M. Vincent Macheras, Claire, Samuel, Laurent, Arthur, Jasmine, Alexandra, Antoine, Guillaume, Stéphanie, Edouard, Arnaud, Valérie, Paul, Matthieu, Agathe, Alexis, Lucas, Benoît, Timothée, Garance, Et les familles Macheras et Lorival, Et ses amis, ont la douleur de faire part du rappel à Dieu, le 23 décembre 1999, de

M. Pierre MACHERAS, chevalier de la Légion d'honneur, ingénieur des Arts et Manufactures,

survenu dans sa quatre-vingt-dixième année.

La cérémonie religieuse sera célébrée le mardi 28 décembre, à 9 h 15, en l'église Saint-Louis-en-l'Île, Paris-4^e, suivie de l'inhumation au cimetière des Jacquets (Gironde).

2, boulevard Henri-IV, 75004 Paris.

– M^{me} Geneviève Magnet, Christiane Magnet, Béatrice et Annie Magnet, Lucette et Philippe Lecompte-Bouanet, Marie-Claude et Jean-Christophe Davain, Françoise Coulomb et sa famille, François, Jean-Pierre, Jacques Mathieu et leurs familles, Ses amis et confrères, ont le chagrin de faire part du décès, le 22 décembre 1999, du

bâtonnier Maurice MAGNET (1962-1963 et 1963-1964), avocat honoraire, doyen de l'Ordre.

La cérémonie religieuse aura lieu le mardi 28 décembre, à 10 heures, à Lyon, au Grand Temple, quai Victor-Augagneur, et l'inhumation à Montélimar (Drôme), à 15 h 30, au cimetière protestant.

« Heureux les cœurs purs, ils verront [Dieu.] »

66, rue du Professeur-Grignard, 69007 Lyon.

Nos abonnés et nos actionnaires, bénéficiant d'une réduction sur les insertions du « Carnet du Monde », sont priés de bien vouloir nous communiquer leur numéro de référence.

– M^{me} Michèle Mahé, son épouse, M. Matthieu Mahé, son fils, M^{me} Marie de Crécy, sa fille, M^{me} Dominique Mahé-Bret, sa sœur, M. Georges-Alain Mahé, son frère, font part du décès de

M. Gilles MAHÉ,

survenu le 22 décembre 1999, à Saint-Malo (Ille-et-Vilaine).

La cérémonie religieuse sera célébrée en l'église de Saint-Briac-sur-Mer, le lundi 27 décembre, à 10 heures.

Cet avis tient lieu de faire-part.

– La famille de

M. Gilles MAHÉ

ne désire ni fleurs ni couronnes. Elle appréciera les dons à l'ordre de la Fondation de France qu'elle adressera directement aux associations de lutte contre le cancer.

Cet avis tient lieu de faire-part.

– La famille de

Les obsèques ont lieu le 27 décembre, à la cathédrale Saint-Jean de Perpignan, à 10 h 30.

2, rue des Abreuvoirs, 66000 Perpignan.

CARNET DU MONDE
TARIFS AN 2000 - TARIF à la ligne
DÉCÈS, REMERCIEMENTS, AVIS DE MESSE, ANNIVERSAIRES DE DÉCÈS 140 F TTC - 21,34 €
TARIF ABONNÉS 120 F TTC - 18,29 €
NAISSANCES, ANNIVERSAIRES, PACS MARIAGES, FIANÇAILLES 550 F TTC - 83,85 € FORFAIT 10 LIGNES
Toute ligne suppl. : 65 F TTC - 9,91 €
THÈSES - ÉTUDIANTS : 85 F TTC - 12,96 €
COLLOQUES - CONFÉRENCES :
Nous consulter
☎ 01.42.17.39.80 + 01.42.17.38.42 - Fax : 01.42.17.21.36-e-mail: carnet@mondepub.fr.
Les lignes en capitales grasses sont facturées sur la base de deux lignes. Les lignes en blanc sont obligatoires et facturées.

AUJOURD'HUI

LE MONDE / DIMANCHE 26 - LUNDI 27 DÉCEMBRE 1999

SCIENCE Horizon finalement dépassable de la modernité, l'an 2000 arrive avec ses cortèges de manifestations. ● LES SCIENTIFIQUES s'agacent de ce que l'on célèbre l'arri-

vée du troisième millénaire, ou du XXI^e siècle, avec un an d'avance. Il n'y a pas eu d'année zéro de notre ère, répètent-ils avec raison. ● JÉSUS-CHRIST est né plusieurs années avant

le début officiel de l'ère chrétienne, précisent, pour leur part, les historiens. ● LE CALENDRIER GRÉGORIEN a fini par s'imposer à plus du tiers de l'humanité et régit les relations inter-

nationales, mais religieux et scientifiques ont longtemps tâtonné avant de maîtriser la mesure du temps. ● AUJOURD'HUI, celle-ci s'est découverte de la course des astres, pour se

calquer sur la vibration de l'atome. Les horloges atomiques permettent d'explorer la physique fondamentale et d'améliorer les systèmes de positionnement par satellite.

L'an 2000, cap symbolique et trompeur dans l'histoire des calendriers

Le troisième millénaire débutera le 1^{er} janvier 2001. Mais, pour beaucoup, la magie des chiffres ronds est plus forte que la rigueur des raisonnements mathématiques. L'histoire des calendriers comme la physique montrent que le temps est une notion toute relative

« UN ENFANT de cinq ans comprendrait ça ! Apportez-moi un enfant de cinq ans. » La pédagogie selon Marx (Groucho !) est peut-être la mieux adaptée pour tordre le cou à la croyance persistante selon laquelle le troisième millénaire débuterait le 1^{er} janvier 2000. Il suffit, en effet, pour constater qu'il n'en est rien, de compter sur ses doigts, à la manière des écoliers, comme le suggère Pierre Couturier, président de l'Observatoire de Paris : « Sagement, ils comptent jusqu'à 10 pour savoir qu'ils ont dix doigts et non neuf » (Le Monde du 13 décembre).

De même que nous n'avons pas de doigt « zéro », il n'y a pas eu d'année 0 de notre ère, qui a débuté en l'an 1. Le premier siècle s'est donc achevé cent ans plus tard, le 31 décembre 100. Le second millénaire a selon le même principe débuté le 1^{er} janvier 1001. Et l'on voit mal pourquoi le millénaire en cours devrait ne compter que 999 ans, et s'achever le 31 décembre 1999. C'est aussi pour cette raison que le XX^e siècle, qui a débuté début 1901, courra jusqu'à la

fin 2000. Les scientifiques ont donc raison de s'insurger quand le passage à l'an 2000 est défini comme l'entrée dans le XXI^e siècle ou dans le troisième millénaire.

Ils sont rejoints dans leur plainte par les historiens, qui dénoncent une autre erreur : l'an 2000 – ni, d'ailleurs, 2001 – ne marque pas, contrairement à une opinion trop répandue, le 2000^e anniversaire de la naissance du Christ. La date de la Nativité a en effet été « calculée » au VI^e siècle par Denys le Petit, un moine arménien qui la situait en décembre 753 de l'ère romaine, inspiré en cela par le calendrier alexandrin. Denys proposa à son pape, Jean I^{er}, de créer une nouvelle ère à partir de la naissance du Messie, dite A. D. (*Anno domini*), laquelle mettra plusieurs siècles à s'imposer. Or on sait aujourd'hui que le Messie est né avant la mort d'Hérode, qui, elle, est précisément datée à... 4 avant J.-C. !

UN CAP FÉTICHE

Rien de plus relatif, on le voit, qu'un calendrier (du latin *calendae*, les calendes, premier jour du mois chez les Romains). D'ailleurs, l'an 2000 ne concerne « que » 2,2 milliards d'individus sur 6 milliards de Terriens. Ce 1^{er} janvier sera le 23 tébeth 5760 de l'ère des juifs, le 24 ramadan 1420 pour les musulmans, ou encore le 11 pausa 1921 de l'ère saka des Indiens. L'an 2000 aurait été l'an 2746 des Chaldéens ou 5119 des Mayas, deux civilisations disparues.

Ceux qui tonnent contre cet impérialisme chrétien se réjouiront sans doute de constater que l'Occident technologique en sera la première victime. Pour les informaticiens, cette date n'a en effet rien d'anodin. Les programmeurs n'avaient pas toujours anticipé ce passage à l'an 2000, qui risque d'être problématique lorsque la date est codée sur deux chiffres seulement. Il a fallu corriger des millions de lignes de programme ou purement et simplement mettre au rebut des matériels afin d'éviter qu'à l'aube du 1^{er} janvier certains ordinateurs ne se trouvent ramenés un siècle en arrière, interprétant le retour à 00 comme l'an 1900. On estime entre 400 à 600 milliards de dollars (autant d'euros) le prix de ces corrections. Un désastre industriel – mais, pour certains, une aubaine – sans précédent.

Virtuel ou pas, l'an 2000 reste néanmoins, avec ses trois zéros, un cap fétiche, que nous atteignons aujourd'hui en raison des efforts



Exemple typographique de calendrier julien extrait d'un livre d'heures français du XV^e siècle et correspondant à mars.

conjugés de mathématiciens, d'astronomes et de religieux. Qu'il s'agisse de prévoir les semailles, de lever des impôts ou d'instaurer des fêtes, profanes ou non, il est impératif de se doter de référentiels temporels précis. Le plus ancien calendrier en vigueur, celui des Coptes, a été créé il y a 6236 ans en Égypte ancienne, où il était essentiel de régler les activités sur les inondations du Nil.

Comme leurs successeurs, les Égyptiens ont dû, pour mesurer le

temps, composer avec les rouages de la mécanique céleste. Petit rappel : une journée correspond à une rotation de la Terre sur son axe, soit la durée séparant deux levers de Soleil, mais cet intervalle varie de 23 h 59 minutes et 39 secondes à 24 heures et 30 secondes au cours de l'année. La lunaison, qui voit la Lune revenir à la même position par rapport au Soleil, oscille, elle, entre 29 jours et 6 heures et 29 jours et 20 heures. Enfin, l'année, qui correspond à la révolution de la Terre au-

tour du Soleil, représentent 365,242 jours.

Ces écarts, même minimes, compliquent considérablement l'établissement des calendriers. Leur division lunaire du temps aboutissant à des années de 354,36 jours, les Égyptiens ont dû se résoudre à l'abandonner pour passer à une année de 12 mois de 30 jours, à laquelle ils adjoignaient 5 jours appelés « épagomènes ». Même ainsi, l'année de 365 jours dérivait de 2 semaines en 60 ans. Diverses réformes furent envisagées, sans succès. Les Gaulois, eux aussi adeptes du calendrier lunaire, jonglaient avec des années de 354 et de 385 jours pour tenter de retomber juste au bout d'un lustre (5 ans).

Le premier à s'attaquer sérieusement au problème fut Jules César. Avec l'aide de l'astronome Sosigène d'Alexandrie, il reforma le calendrier solaire en 46 avant notre ère. La nouveauté consista à introduire, tous les 4 ans, un jour supplémentaire à l'année de 365 jours. Ce système bissextile était presque parfait – il fallait 4 siècles pour dériver de 3 jours seulement par rapport aux saisons – et l'on s'en contenta jusqu'au jour où les autorités catholiques prirent conscience que Pâques, fixé le 21 mars, pour l'équinoxe de printemps, tombait autour du 11 mars.

Le pape Grégoire XIII fut chargé par le concile de Trente de remettre les pendules à l'heure, ce qui fut fait en 1582. L'astuce est simple : seules les années marquant les siècles divisibles par 400 resteraient bissextiles. En l'occurrence, 1600 et 2000, mais pas 1700, 1800 et 1900. Ce calendrier grégorien, qui est encore le nôtre et celui des relations internationales, autorise une dérive de 3 jours seulement en 10 000 ans, ce qui est jugé par tous comme tout à fait satisfaisant.

La question calendaire n'a refait surface qu'au moment de la Révolution française, lorsque la Convention décomposa l'année en 12 mois de 30 jours divisés en 3 décades. Cinq ou 6 jours complémentaires, les « sans-cultivés », étaient nécessaires pour retomber sur une année de 365,35 jours. Institué en 1793, ce calendrier fut aboli en 1805 par Napoléon.

Mais depuis longtemps déjà, les savants planchaient sur des mesures du temps autrement plus subtiles. Le paysan peut se contenter d'un almanach pour diviser les saisons, le

Janvier 2000, nous serons...

- Le 23 tébeth 5760 de l'ère de la Création des juifs ;
- Le 24 ramadan 1420 de l'Hégire, ou ère musulmane, dont l'origine correspond au départ de Mahomet de La Mecque vers Médine ;
- Le 19 décembre 1999 du calendrier julien, imposé par Jules César, qui divisait l'année en 365,25 jours, soit une dérive de trois quarts de jour par siècle. Le calendrier grégorien (le nôtre), institué par le pape Grégoire XIII en 1582, la corrige partiellement en portant l'année à 365,2425 jours ;
- Le 11 nivôse 208, jour de la poix, pour les nostalgiques de l'« ère des Français », qui avait débuté le 22 septembre 1792 de l'« ère vulgaire ». L'ère républicaine prit fin le 10 nivôse de l'an XIV, soit le 31 décembre 1805 ;
- Le 22 tahsas 1992 du calendrier alexandrin, encore appliqué par certains moines éthiopiens ;
- Le 22 keihak 1716 des coptes, ère de Dioclétien ;
- Le 11 pausa 1921 de l'ère saka du calendrier indien adopté en 1957 ;
- Au début de l'année 2542 du Buddhaskarajà, une des ères bouddhistes, ou encore un jour du mois de Magha de l'année 2056 des hindouistes.

moine d'une clepsydre, d'un sablier ou d'un cadran solaire pour ponctuer l'heure des prières. Mais le marin avait besoin, pour connaître sa position, de savoir l'heure avec précision.

Et les physiciens, qui divisaient le temps toujours plus finement, constataient conformément aux prédictions d'Einstein, qu'il est relatif. Qu'il s'agisse de mesurer la course du Soleil ou la vibration d'un atome, la science n'a fait que confirmer l'intuition d'Aristote (- 384- 322), pour qui « le temps est le nombre du mouvement ».

Hervé Morin

★ Rythmes du temps, astronomie et calendriers, Émile Biéumont, De Boeck, Bruxelles, 394 p, 360 F (55 €).

Les maîtres du temps modernes jonglent avec les atomes

L'HORLOGE la plus précise au monde se trouve dans les sous-sols du Laboratoire primaire du temps et des fréquences du Bureau national de métrologie (BNM-LPTF), à Paris. Dans l'absolu, elle pourrait ne dériver que d'une seconde tous les trente millions d'années, « mais on ne s'attend pas à ce qu'elle fonctionne aussi longtemps », plaisante André Clairon, l'un de ses concepteurs avec, notamment, Christophe Salomon, de l'École normale supérieure (ENS).

Ni aiguille ni pendule sur ce garde-temps-là, composé d'un labyrinthe de prismes et de miroirs qui canalisent vers un cylindre sous vide six pinces laser. Ces derniers forment une sorte de cage de lumière où sont emprisonnés des atomes de césium 133, piégés dans la « mélasse » des photons émis par des lasers au point de passer d'une vitesse de déplacement de 100 m/s à 1 cm/s seulement. Il suffit alors d'une simple impulsion pour les lancer verticalement, avant qu'ils ne retombent vers le centre de la Terre, comme la vulgaire pomme de Newton.

Pendant leur course, ils sont excités par des micro-ondes, et leur changement d'état est finement analysé, afin de régler sur leur fréquence l'oscillateur-excitateur de l'horloge. La lenteur de déplacement de ces atomes par rapport à

ceux des horloges atomiques classiques permet d'améliorer l'analyse et de s'approcher au plus près de la définition de l'unité de temps internationale adoptée en 1967, qui fait de la seconde « la durée de 9 192 631 770 périodes de la radiation correspondant à la transition entre les deux niveaux hyperfins de l'état fondamental de l'atome de césium 133 ». Les précisions atteintes aujourd'hui avec ces « fontaines atomiques » paraissent faramineuses, mais les physiciens espèrent bientôt diviser le temps dix fois plus finement encore. « Au sol, on peut encore

progresser en évaluant les effets qui perturbent les atomes, explique Pierre Lemonde, chercheur au LPTF. On vise une exactitude de fréquence relative de 10⁻¹⁶ » – soit une seconde tous les 300 millions d'années. Durant l'année 2000, il devrait tester à cet effet un oscillateur mis au point par des Australiens. Mais la prochaine frontière, c'est le cosmos. L'absence de gravité permet des temps d'observation des atomes dix fois plus long (environ 10 secondes), et donc des mesures plus précises encore. L'équipe a proposé un « projet d'horloge atomique par

refroidissement d'atomes en orbite » (Pharao).

Une place est réservée pour Pharao sur la future station spatiale internationale (ISS), dont, hélas ! l'assemblage est retardé de jour en jour. L'objectif sera de fournir des échelles de temps encore plus précises et de tester certaines constantes physiques : vérifier par exemple si, comme le prédisent certains modèles théoriques, ces constantes ne seraient pas... variables. Pharao pourrait aussi permettre d'explorer plus avant les interactions entre les atomes car, comme le dit Pierre Lemonde, « à chaque fois qu'on gagne un facteur dix sur la précision des horloges, on change de physique ».

1 000 FOIS PLUS PRÉCISE

Mais l'intérêt de Pharao n'est pas seulement fondamental. Les systèmes de positionnement et de guidage par satellites en seront les principaux bénéficiaires. Leur principe est simple : on mesure les distances en calculant le temps de transport d'un signal radioélectrique entre le récepteur et plusieurs satellites. Mais pour faire cette triangulation, il faut connaître très précisément la position des satellites, et que ceux-ci affichent la même heure. La précision obtenue dépend donc au plus haut point de celle

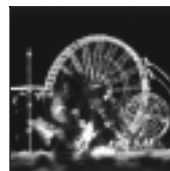
des horloges. Sur le système américain GPS, considéré comme le plus fiable, la dérive peut atteindre quelques nanosecondes après une journée de calage du système. Or un décalage d'une nanoseconde, cela se traduit par un écart de trente centimètres. « En temps réel, la précision est plutôt de l'ordre de 100 mètres », indique André Clairon. Bien assez pour suivre une flotte de camions ou déterminer la position d'un navire, mais insuffisant pour guider l'atterrissage d'un avion ou un missile...

L'horloge Pharao, selon ses concepteurs, pourrait être mille fois plus précise que ses cousines commerciales intégrées dans le GPS. Malheureusement, le projet n'est pas assez avancé pour profiter au futur GPS européen Galileo, qui pourrait entrer en service en 2008. De toute façon, le gain de précision ne dépendra pas tant des horloges embarquées que des liens qui permettront de les synchroniser, qu'il s'agisse de liaisons par micro-ondes ou par laser. Ces transmissions sont encore le maillon faible de la chaîne du temps, cruciale lorsqu'il s'agit de comparer les horloges entre elles, afin d'établir un « top » le plus universel possible.

H. M.

Pépettes, motos et carillons

LE 25 DÉCEMBRE, la compagnie Transe Express était à Bethléem, avec ses percussions et ses carillons, invitée à fêter « *le dernier Noël du siècle* ». Dix jours



A. DESVARET

avant, à Marseille, elle répétait le spectacle du 31 décembre sur les Champs-Élysées. En un mois, les carillons auront voyagé de Marseille à Bethléem puis à Paris. « *Le 31 décembre sur les Champs-Élysées, c'est bien, mais on est aussi heureux d'être à Bethléem le 25 décembre* », explique Gilles Rhode, le metteur en scène qui dirige Transe Express avec la chorégraphe Brigitte Burdin. « *Les cloches, c'est ma manière de voir le futur, avec le rêve, avec l'imaginaire* », affirme-t-il.

À côté de leur grande roue, pour les Champs-Élysées, Transe Express a planté un mât de cognac sur lequel sont fixés ses instruments. Vers la fin de leur création de trente minutes, trois femmes acrobates danseront sur des cordes de tissus accrochées au mât, tandis que les percussionnistes carillonneront à toutes volées.

À côté de la grande roue, transformée en instrument de percussion, ils ont aussi construit une autre roue, plus petite, en bois. Au sol, une quarantaine de comédiens, habillés comme à la parade, bouffons, grotesques, joueront la

horde sauvage, quelquefois montés sur des motos, et enverront des petits billets au public.

La compagnie a l'habitude de travailler pour le petit nombre comme pour la foule : « *A Lyon, en octobre, on a joué aux Illuminations devant 100 000 personnes.* » Après vingt-cinq ans de théâtre de rue, pour Gilles Rhode, se produire sur une place de village, une rue de banlieue ou les Champs-Élysées, « *c'est la même chose* ». Le metteur en scène a fait ses premiers pas dans la rue avec des rôles de débutants : automate, cracheur de feu.

MAJORETTES ET BONIMENTEURS

Avec Brigitte Burdin, il choisit d'évoluer, vers le haut, à la recherche de ce qu'il appelle « *l'art céleste* » : « *J'ai fait de la sculpture, j'ai construit des machines. J'aime imaginer des choses à jouer en l'air, c'est une manière de redevenir enfant. Je fais des machines qui montent et qui descendent, comme pour notre création des Champs-Élysées. Dans notre autre spectacle, Lâchers de violons, toute une structure monte avec à bord un quatuor à cordes et une chanteuse lyrique, suspendus en l'air.* » Les artistes qu'il admire : Léonard de Vinci, Gustave Eiffel et Alexander Calder... En hommage à ce dernier, il a créé *Mobile Homme*, en 1990, qui a été joué entre autres lors de la cérémonie d'ouverture des Jeux olympiques d'Albertville.

Sculpteur sur métal, décorateur, affichiste, Gilles Rhode a abordé

le théâtre de rue avec son propre regard. Il a été cofondateur du Cirque Archaos, l'une des compagnies qui ont renouvelé le cirque dans les années 80 en croisant les champs artistiques, avant de créer Transe Express, avec Brigitte Burdin. Ensemble, ils poursuivent leurs aventures dans « *l'art céleste* », créant *Maudits sonnants* (1996), puis *Lâchers de violons* (1999).

Parfois, Transe Express recrute d'autres artistes, comme pour la création des Champs-Élysées : les comédiens des Alama's givrés, anciens de la compagnie Oposito, rejoignent la parade des « *pépettes* », majorettes et autres bonimenteurs qui défile au pied de la grande roue.

Après Bethléem et Paris, la compagnie doit rejoindre son point d'ancrage, la petite ville de Crest (Drôme), où la municipalité les accueille dans un bâtiment du parc communal, baptisé Le Kiosque à coulis. Une vingtaine d'artistes, de techniciens et d'interprètes y préparent les créations. C'est l'une des « bases des arts de la rue » reconnue par le ministère de la culture. Mais Brigitte Burdin et Gilles Rhode la quittent souvent pour voyager : actuellement, trois spectacles de Transe Express tournent en France et à l'étranger.

Catherine Bédarida

★ Lundi 27 décembre : la grande roue de Claude Acquart.

LES ROUES DE L'AN 2000

« ROUE AGES, USINE À SONGE », DE BRIGITTE BURDIN ET GILLES RHODE



VINCENT LEROUX

Les mystiques du monde entier se sont donné rendez-vous à Cuzco

CUZCO (Pérou)

de notre envoyée spéciale

Sur le Cuzco millénaire, « nombre du monde », pavaisent toujours les drapeaux aux couleurs de l'arc-en-ciel de l'empire inca, le Tawantinsuyo, tandis que des gíolos, déguisés en « fils du Soleil », s'agglutinent comme des lucioles près des lampes pour draguer les touristes « gringos », au cœur d'une ville envahie par les pizzerias. Pour conjurer les affres de la modernité et de la globalisation, les célébrations pour l'avènement de l'an 2000 se veulent un retour aux sources mystiques et précolombiennes.

Au goût du touriste, toute une panoplie de réjouissances peu communes : fête de la Lune ; rituels incas dans les monuments sacrés ; adoration du dieu Soleil ; offrandes à la Pachamama, la déesse Terre, et aux Apus, les esprits des montagnes ; harmonisation avec le ciel, la terre et les forces telluriques de la nature grâce à la danse et à la musique ; rites de purification avec l'eau des sources et les pétales de fleurs ; captation de l'énergie cosmique par le truchement des plumes de condor... De quoi requinquer les plus déprimés des mortels et piquer la curiosité d'une faune cosmopolite.

À Yucan, dans la vallée sacrée de l'Inca, de mystérieux émissaires ont débarqué au début de l'année, juste après la récolte, pour boucler un étrange marché avec un propriétaire terrien : « *Votre moisson vous rapporte combien ? Dix mille dollars ? Eh bien, nous vous en offrons quinze mille, mais à condition de laisser ce terrain en friche. Nous viendrons y fêter l'an 2000 en fa-*

milie. » Est-ce ici que débarqueront Sting et toute une bande d'amis ? La rumeur l'affirme, comme elle soutient que Madonna aurait jeté son dévolu sur l'unique hôtel du sanctuaire de Machu Picchu tandis que Mick Jagger aurait réservé des suites dans le cinq étoiles de Cuzco, El Monasterio.

L'engouement d'artistes et de médiums pour cette région située entre le lac Titicaca et le Machu Picchu proviendrait du soi-disant déplacement des pôles d'irradiation magnétique de l'Himalaya vers la cordillère des Andes. L'énergie masculine des monastères de l'Orient aurait été supplantée par l'énergie féminine de la mère nourricière, la Pachamama, assoupie depuis le dernier « Pachakuti », c'est-à-dire depuis 1492, date de la colonisation espagnole. Après ce temps de convulsions, suivi d'un cycle dit de « repos », viendrait l'avènement d'un Nouveau Monde. Ce mélange d'ésotérisme et de mythologie précolombienne, de vie en harmonie avec l'environnement, séduit mystiques et écolos. C'est pourquoi Promperu, l'office du tourisme, a décidé d'exploiter ce créneau.

Dans la forteresse de Sacsayhuaman, qui domine la ville de Cuzco, Promperu a programmé pour le 31 décembre un ambitieux spectacle son et lumière, *Quilla Raymi* en langue quechua, ou « Fête de la lune ». À 23 heures, un « Hatunmisayoc Quero », grand prêtre ou « shaman », communiquera avec les forces de la nature et sacrifiera une offrande à la Lune. Puis plusieurs rituels précolombiens, tous jours en vigueur aujourd'hui chez les Indiens, seront mis en scène par

1 500 acteurs, musiciens et danseurs. L'événement sera télévisé dans le monde entier pour « *vendre le Cuzco mystique* ». Cette cérémonie sera ensuite déplacée au mois de septembre, un mois creux pour le tourisme et plus propice, car il précède la saison des pluies. En effet, le *Quilla Raymi* risque d'être copieusement baptisé, et les spectateurs sont donc invités à se munir de ponchos en plastique et de parapluies – « *La pluie n'est pas un obstacle. Elle serait l'invitée de marque car elle promet une bonne moisson* », commente, optimiste, un représentant de Promperu.

SECTES ET HALLUCINOGENES

L'organisme avait annoncé imprudemment 80 000 spectateurs pour la fête de la Lune. Ce serait le collapsus de la ville impériale. La capacité hôtelière du département est de près de 12 000 lits, plus 2 000 places chez l'habitant. On y affiche « complet » depuis le mois d'octobre. En fait, les agences de voyages, prises de panique, ont réservé sans verser d'acompte, et plus personne ne sait à quoi s'en tenir, exception faite des hôtels de luxe. Près de 250 agences de voyages sont reconnues officiellement, mais l'apparition sur le Web d'agences informelles fait craindre le pire.

En marge des activités officielles, à Cuzco et dans la vallée sacrée de l'Inca, on entend les commentaires les plus fous concernant certains voyages organisés. Par exemple, une centaine d'Américains auraient projeté un *happening* nocturne à Sacsayhuaman pour prendre de l'ayahuasca. Cet hallucinogène, provenant de l'extrac-

tion du jus d'une liane de la forêt amazonienne, est extrêmement puissant. Un *happening* qui n'aura pas lieu, si l'on en croit Javier Lambarri, de l'Institut national de la culture (INC). « *Notre grande préoccupation touche à la sécurité et à la protection des monuments. A Sacsayhuaman, pour la fête de la Lune, nous envisageons 4 000 touristes qui payeront quarante dollars [40 €, 262 F] pour assister au spectacle, assis sur des gradins, tandis que les autres spectateurs seront debout. Nous n'en attendons pas plus de 15 000. 80 000 serait de la folie. L'alcool et les victuailles seront interdits. Et, après le spectacle, la forteresse sera fermée au public.* »

Une mesure sage si l'on tient compte du fait que des éneurgènes de la secte Alpha Oméga ont déjà barbouillé de rouge certaines pierres monumentales de Sacsayhuaman. En ce qui concerne le Machu Picchu, « *les touristes qui y passeront la nuit payeront cent dollars [100 €, 656 F], et le nombre de visites ne devra pas dépasser le millier, ajoute le représentant de l'INC. Et pour être certains de ne pas être débordés, nous envisageons d'interdire l'accès du chemin de l'Inca deux jours auparavant. Notre grande préoccupation, ce sont les Péruviens qui vont venir par la route, en caravanes. Ce flux est incontrôlable. Bien que la préfecture ait prévu un plan de contingentement, nous avons peur de la délinquance, et même de bandes provenant de l'extérieur. Les églises et les musées sont sans protection, si bien que nous allons retirer tout ce qui a une grande valeur.* »

Nicole Bonnet

La poésie au menu du réveillon de Rennes

RENNES

de notre correspondante régionale

Ce n'est pas un spectacle, c'est une fête. Une fête pour se souhaiter de bonnes fêtes, une bonne année, « *un bon avenir en quelque sorte* », répète à l'envi le metteur en scène Bernard Colin. Le soir du 31 décembre, il y aura tout de même bien quelques fées, des sirènes, des acrobates, des tas de musiciens et puis « *trois vraies grues de chantier habillées d'ampoules de Noël qui joueront dans le... comment dire, réveillon. L'une d'elles portera un éphéméride de centenaire, haut de quatre mètres. Les autres...* » Il n'est pas question de tout révéler, évidemment.

La municipalité voulait « *quelque chose d'humain et de convivial, l'anti-géants de la Coupe du monde à Paris* », précise même Yves Préault, l'un des adjoints au maire. C'est la compagnie Turchenn de Bernard Colin qui a emporté l'appel d'offres. Elle connaît bien la ville, où elle collabore régulièrement au festival des Tombées de la nuit depuis 1985. On y voit souvent ces comédiens s'échanger de la prose et des rimes d'une carriole à une autre, s'envoyer des textes de Jean Tardieu, avec les caractères géants d'une imprimerie imaginaire en guise de décor, ou faire connaître les écrits de poétesses irlandaises installés au-dessus de fausses fouilles archéologiques.

JEUNES GAVROCHES

Après avoir monté des grands spectacles de rue déambulatoires dans les années 80, le truc de Turchenn, c'est aujourd'hui la poésie. Et le public rennais s'y est manifestement très bien fait. « *Je ne vois pas pourquoi les spectateurs de la rue seraient privés d'auteurs, et aux costumes* », dénonce Bernard Colin. L'une de ses récentes créations se passe dans un espace bâché, long comme une ruelle. On y tire au sort des textes érotiques de Georges Bataille, Pierre Guyotat, Arthur Rimbaud, Blaise Cendrars. C'est *La Rue licencieuse*. « *On me dit spécialiste du néo-forain* », résume le metteur en scène, que l'expression semble combler.

Pour le 31 décembre, les textes viendront des Rennais eux-mêmes. Des jeunes gavroches iront fouiller la foule à la recherche des vœux pour le troisième millénaire. Les cartons destinés à les recueillir sont déjà dans toutes les boîtes aux lettres. Chacun a eu le temps d'affûter ses derniers souhaits du siècle. Des ballons-sondes géants les disperseront à 3 000 mètres d'altitude. Long de 400 mètres, bordé de 200 braseros, le mail François-Mitter-

rand servira de rampe de lancement.

En fait, la ville se prépare de longue date à cette célébration. Toute l'année 1999 étaient organisées des rencontres entre groupes d'habitants sur « *La cité de demain, Rennes en 2030* », avec des sociologues, des urbanistes et des artistes. Ces réflexions et rêveries communes ont donné lieu à une étonnante exposition – avec notamment des maquettes virtuelles de la ville en trois dimensions – et à un colloque en novembre.

TERRE DE PARDONS

La fête elle-même devrait démarrer vers 22 h 30 pour les Rennais conviés à se retrouver dans sept points de départ dans plusieurs quartiers. Là, ils seront rejoints par les autres habitants du district, eux-mêmes rassemblés un peu plus tôt dans leurs communes respectives, puis transportés en bus ou en péniche. Dans la capitale de Bretagne, terre des pardons, il ne sera pas dit que l'on ne sache pas réussir de beaux cortèges avec force musiciens et comédiens.

Le final manque naturellement un peu de suspense. Des dizaines de bénévoles se sont entraînés à mettre le feu d'artifice dans la foule même. A minuit, douze coups de canon-pétard retentiront et on s'embranchera. C'est tout ? Presque. Après une fin de millénaire pétaradante, Turchenn se devait d'adoucir les premières minutes du siècle prochain en convoquant la neige, tandis que sonneront les cloches de tout le district et que douze jazz-bands, bagadou et autres orchestres de java-rock entonneront un original *Boléro de Keravel*.

« *Si nous sommes 50 cela va être dur, si nous sommes 40 000 auss...* » Sèchement résumé en chiffres, le réveillon rennais compte : 150 musiciens, 30 comédiens, 30 techniciens, 200 bénévoles, toute l'équipe municipale, 1 million de francs pour la mise en place sur le mail – soit moins que le coût d'un feu d'artifice de dimension spectacle. Tout cela pour une demi-heure de promenade et trois brefs quarts d'heures de fête.

Pour le reste de la nuit, la municipalité joue la carte bretonne. À côté de l'habituelle grosse fête foraine dont les manèges tourneront jusqu'à 6 heures en plein centre-ville, Le Liberté – la plus grande salle de spectacle de Rennes –, offre un fest-noz gratuit jusqu'au petit matin. Tout étant prévu, des cours de danse gratuits sont proposés aux débutants ignorants de la gavotte.

Martine Valo

Chasse à la gringa dans la capitale de l'empire inca

CUZCO (Pérou)

de notre envoyée spéciale

Une longue chevelure ébène, un teint de bronze, des pommettes saillantes, des yeux noirs... Les soi-disant descendants des Incas traînent dans les boîtes, les tavernes ou sous les arcades de la plaza de Armas de Cuzco. Ces gíolos, qui se présentent comme des « descendants des fils du Soleil », pourchassent les touristes gringos en mal d'aventures, pour s'amuser et, si possible, les plumer. On les appelle « *los bricheros* » – du mot « *bridge* » ou « *pont* » – pour les rendre plus présentables. Ils se veulent médiateurs entre le Vieux Continent, qui a perdu son âme à cause de la modernité, et le « nombre du monde », capitale mystique précolombienne.

Guides touristiques, apprentis grands prêtres, ils se débrouillent dans plusieurs langues, sont inta-

rissables sur les forces telluriques des Andes, les plantes sacrées, la poésie érotique de la langue quechua. Ils peuvent jouer de la *quena*, transmettre l'énergie du puma, lire l'avenir dans les feuilles de coca ou chasser les mauvais esprits. Ils sont surtout là pour donner le grand frisson exotique, arrondir leurs fins de mois et, si possible, obtenir un billet d'avion pour Lima, via San Francisco, Madrid ou Londres. Et là, la grande vie, le farniente, jusqu'à ce que la belle étrangère réalise que son descendant d'Inca, vauté en permanence devant la télé alors qu'elle trime toute la journée, n'est qu'un vulgaire gíolo. N'empêche ! Les *bricheros* ont plus de charme que les filles de joie venues de la capitale qui, armées d'un portable, leur disputent désormais un bout de trottoir.

N. B.

Le Monde
DOSSIERS DOCUMENTS
LES CLÉS DE L'INFO

Au sommaire du numéro de janvier

EUROPE
Un géant émerge
Un an après la création de l'euro, l'Europe s'affirme comme une puissance qui compte dans le monde.

ROYAUME-UNI
Sous l'impulsion de Tony Blair, le Royaume-Uni a décidé de jouer un rôle plus actif sur le continent malgré un fort courant anti-européen au sein du Parti conservateur et dans la presse populaire.

Chez votre marchand de journaux
12 F - 1,83 €

Plus : LES CLÉS DE L'INFO
4 pages pour décoder l'actualité

SAMEDI 25 DÉCEMBRE

GUIDE TÉLÉVISION

DÉBATS

- 17.10 Le Monde des idées. Thème : Bilan du siècle. Invités : André Burguière ; Marc Ferro. LCI
- 21.00 Nostalgies cubaines. Forum Planète
- 22.00 Trotsky, l'autre voie de la révolution. Forum Planète

MAGAZINES

- 19.00 Histoire parallèle. Semaine du 25 décembre 1949 - 1949. Invité : René Rémond. Arte
- 19.00 Recto Verso. Monseigneur Gaillot. Paris Première
- 20.25 Le Club. Jean-Pierre Darroussin. Ciné Classics
- 21.05 Thalassa. Du saumon transgénique ! « Kitsch ou double ». RTBF 1
- 22.50 Intérieur nuit. Spécial kitsch : « Kitsch ou double ». TF 1
- 23.00 Sans aucun doute. Spécial arnaques et caméras cachées.
- 23.40 Quatre Saisons... à Bordeaux. Invités : Angela Gheorghiu ; Roberto Alagna ; Augustin Dumay ; Michel Dalberto ; Janina Fialkowska ; Nathalie Stutzmann ; Etienne Péclard. France 3

DOCUMENTAIRES

- 20.30 Un siècle pour le meilleur et pour le pire. (8/13). Planète
- 20.40 Soirée « Dans la nature avec Stéphane Peyron ». Canal +

Le Monde TELEVISION

FRANCE-CULTURE

17.25 La Comtesse de Ségur La lecture par Pierre Dumayet de divers romans de la célèbre comtesse puis les remarques que formule une petite fille, Marie Leïla, à propos des héros de ces contes cruels, ouvrent une soirée qui se poursuit à 22.25 par une fiction documentaire (*Les Petites Filles modernes*), tandis que du 20 au 28 décembre est diffusé, de 11.00 à 11.20, un feuilleton adapté des *Deux nigauds*.

- 20.45 Série noire au Crédit Lyonnais. [6/6]. Sauve qui peut ! Histoire
- 21.00 The Judy Garland Christmas Show. Muzzik
- 21.00 L'Histoire du monde. Le Rêve américain. [3/5]. Odysée
- 21.40 The Surfer's Journal, 50 ans d'images de surf. Canal Jimmy
- 21.50 A Bing Crosby Christmas. Muzzik
- 21.55 L'Histoire du monde. [3/3]. Les oubliés de la libération Odysée
- 22.45 Tueurs en série. Ronald De Feo, le massacre d'Amityville. Odysée
- 22.50 L'Histoire de Mister Bean. France 3
- 22.50 Charlot et son double. Histoire
- 23.30 Quinzaine de folie. Le Luron et les Hommes politiques. Paris Première
- 23.40 Music Planet. Barbara. Arte
- 23.45 Nathalie Sarraute. [6/6]. Histoire
- 0.00 SOS... fin du monde. 13^{ème} RUE

DANSE

- 0.00 Didon et Enée. Ballet. Chorégraphie de M. Morris. Musique de Purcell. Par le Mark Morris Dance Group. Mezzo

MUSIQUE

- 18.30 et 20.30 Oratorio de Noël, trois cantates, de Bach. Par le Concentus Musicus de Vienne et le Tölzer Knabenchor, dir. Nikolaus Harnoncourt. Mezzo
- 20.00 Concert de Noël. Bach par Herreweghe. Mezzo

ARTE

22.05 Docteur Knock Un téléfilm allemand, inspiré de l'œuvre éponyme de Jules Romains, et interprété par Gert Voss et Veronika Ferres sur des images réalisées par Dominik Graf. Une version librement adaptée du jeu de ce médecin dont le nom est gravé dans toutes les mémoires, pour sa façon de rendre son cabinet médical florissant en prétendant que « tout bien portant est un malade qui s'ignore ».

- 20.15 Jonathan Miller's Opera Work. The Death Scene. Muzzik
- 20.59 Soirée Christmas. Avec Judy Garland et Bing Crosby. Muzzik
- 21.55 Sedecia, roi de Jérusalem de Scarlatti. Lors du Festival d'Ambronay. Par Il Seminario Musicale, dir. Gérard Lesne. Mezzo
- 23.35 Scènes d'enfants, de Schumann. Avec Zoltan Kocsis, piano. Mezzo

THÉÂTRE

- 0.40 Treize à table. Pièce de Marc-Gilbert Sauvageon. Mise en scène de René Clément. TF 1

TÉLÉFILMS

- 20.50 La Secrétaire du Père Noël. Dagmar Damek. France 3
- 20.50 Les Allumettes suédoises. David et Olivier [1 et 2/3]. Téma
- 22.30 Cadeau de Noël. Michael Pressman. TMC

SÉRIES

- 20.00 Ally McBeal. Pyramids on the Nile (v.o.). Téma
- 20.25 The PJ's, les Stubbs. Haiti Sings the Blues (v.o.). Série Club
- 20.50 Le Caméléon. Le premier Noël de Jarod. M 6
- 22.05 New York Police Blues. Un rêve obsédant. Canal Jimmy
- 22.35 Profiler. Les dernières volontés. O. M 6
- 23.40 Oz. De grands hommes (v.o.). Série Club

ARTE

23.40 Barbara Le portrait élégant et discret, signé de Philippe Kohly, de cette grande dame de la chanson française. Le réalisateur donne bien sûr la parole à Barbara, cette artiste qui, en se défendant d'être une « intellectuelle », comme elle avait pu être étiquetée, avait choisi de chanter les blessures de la vie pour mieux leur résister, mais fait aussi parler des témoins - son ex-mari, ses amis, ses compagnons de route.

DIMANCHE 26 DÉCEMBRE

GUIDE TÉLÉVISION

DÉBATS

- 12.10 et 0.10 Le Monde des idées. Thème : Bilan du siècle. Invités : André Burguière ; Marc Ferro. LCI
- 21.00 Baleines, la conscience de la mer. Forum Planète
- 23.00 Réfugiés politiques, la vie malgré tout. Forum Planète

MAGAZINES

- 16.35 Le Sens de l'Histoire. L'appel du large. Invités : Antonio Guelle, Nicolas Prantzos. La Cinquième
- 17.05 Sud. Epidémie sous la mer. Casse-Noisette Circus. La faience d'Art. Méditation en couleur. Invité : Patrick Renaudot. TMC
- 17.15 L'Hebdo du monde. LCI
- 18.00 Ripostes. Polémique : Bethléem, la poudrière ! Invité : Pierre Péan ; Léila Chaid ; Marek Halter ; Ygal Palmor ; Père Patrick Desbois. Coup de gueule : Le XXI^e siècle, ou égoïstes ou fraternel ? Invité : Jacques Attali. La Cinquième
- 18.30 Le Gai Savoir. L'amour peut-il nous sauver de l'intégrisme ? Paris Première
- 20.00 Recto Verso. Monseigneur Gaillot. Paris Première
- 20.30 Ushuaïa nature. Les mémoires de la Terre : Venezuela. Invités : Patrick Blanc ; Maria Munoz ; David Rosane ; Cynthia Steiner. Odysée
- 20.50 Capital. Marchands de rêve. Caraïbes : la pêche aux milliardaires. La vie de château pour quelques heures. Quatre étoiles à New York. Dallas dans le Bordelais. Concessionnaires de luxe. M 6
- 21.05 Faut pas rêver. Escapade aux îles de Lérins. Manille : Le cimetière nord. France : Des musiciens heureux. Espagne : La Rapa. TV 5
- 22.50 Sport week-end. LCI

MUSIQUE

- 18.50 Offenbach par Phillips et Pidoux. Reims 1999. Mezzo
- 19.00 Maestro. L'Oratorio de Noël, de Bach, troisième partie. Par l'Orchestre du Gewandhaus de Leipzig et le Thomanerchor, dir. Georg Christoph Biller. Arte
- 19.15 Monsieur Choufleuri. La Villette 1999. Œuvre d'Offenbach. Avec Maryuko Karasawa, soprano ; Fernand Fédrion, ténor ; Emmanuel Olivier, piano. Mezzo
- 19.30 Carols From Prague. Chants de Noël. Avec Placido Domingo, ténor ; Ileana Cotrubas, soprano. Muzzik
- 20.25 Hallelujah, Show 2. Avec Dutch Robinson ; Jeremiah Sparks ; Joe Colley ; Novalea Buchan. Muzzik
- 20.30 Concerto Köln à Ambronay 99. Œuvres de Bach, Telemann, Evaristo Felice Dall'Alba, Haendel, Mezzo
- 21.30 Turandot. Enregistré dans la Cité interdite, à Pékin. Par l'Orchestre Maggio Musicale Fiorentino, dir. Zubin Mehta. Canal +
- 21.50 Quatuor à cordes « Américain » de Dvorak. Par le Quatuor Prazak. Mezzo
- 21.50 Noël à Budapest. En direct de l'Hungarian State Opera House de Budapest. Avec l'Ensemble tsigane, l'Ensemble Klezmer de Budapest et le Bartok String Quartet. RTBF 1
- 22.00 B'net Houariyat. Angoulême 1998. Muzzik
- 22.30 Bette Midler. Las Vegas, en 1997. Paris Première
- 23.30 Living Legend of the Blues. Montréal, en 1980. Muzzik

Le Monde TELEVISION

ARTE

20.40 L'esprit d'aventure Une Thema sur « l'esprit d'aventures » qui démarre par le portrait d'Osa et Martin Johnson. Contemporains de Jack London, que Martin connut à bord du *Snark*, ils voyagèrent du Pacifique à l'Afrique et devinrent des pionniers du cinéma documentaire, dans les années 1920-1930. Un beau documentaire de Michel Viotte consacré au destin d'exception de ce couple.

13^{ème} RUE

22.15 Amor Une femme mariée est rejointe par son amour dans la chambre 13 d'un hôtel. Après une étreinte passionnée, la jouissance qui s'ensuit va faire place à un véritable cauchemar à la suite d'un appel téléphonique... Diffusé dans la collection « Chambre 13 », *Amor*, interprété avec justesse par Juliette Andréa et Sylvain Jacques, est le sixième court métrage de Myriam Donnassie.

FRANCE 3

23.35 Scaramouche Une troupe ambulante dans laquelle un vengeur masqué se cache, dans les années troubles de la Révolution. Réalisateur de la MGM, George Sydney s'intéresse surtout aux jeux de cache-cache de l'identité du héros, de la réalité et du théâtre. L'usage du Technicolor donne une image superbe et la mise en scène est réglée comme une chorégraphie. Enfin, Janet Leigh est sublime. En v.o.

TÉLÉFILMS

- 17.50 Un Noël pas comme les autres. Tom McLoughlin. RTL 9
- 18.25 Le Jour du chaos. Dick Lowry. TF 1
- 20.25 Jeanne d'Arc. Christian Duguay [1 et 2/2]. TSR
- 20.30 Le Magicien. Terry Winslow. Festival
- 20.45 Obscures révélations. David Anspaugh. O. 13^{ème} RUE
- 22.20 Un Noël dans le Connecticut. Arnold Schwarzenegger. TMC
- 23.30 Un détective très privé. Silvio Bandinelli. O. M 6
- 23.55 Bonne chance Monsieur Pic. Maurice Fallevic. Festival
- 0.20 Douce nuit, chanson éternelle. Franz Xaver Bogner. Arte

COURTS MÉTRAGES

- 22.15 Chambre 13. *Amor*. Myriam Donnassie. 13^{ème} RUE

SÉRIES

- 17.35 Le Caméléon. L'armée des lâches. La découverte. Série Club
- 17.55 Sept Jours Pour Agir. [1 et 2/2]. Face cachée. M 6
- 19.05 Happy Days. Un Noël sans famille. Série Club
- 19.25 Les Compagnons de Jésus. Festival
- 19.30 La Vie à cinq. Mise en garde. Téma
- 19.50 Serpico. La trompette du temps. 13^{ème} RUE
- 20.20 Sexe and the city. Le lièvre et la tortue (v.o.). Téma
- 20.45 The Practice. La goutte d'eau. Série Club
- 20.50 Cold Squad, brigade spéciale. Amanda Millerd. France 3
- 20.50 Les Allumettes suédoises. Les Noisettes sauvages. Téma
- 21.00 Profit. Healing (v.o.). Canal Jimmy
- 21.30 Ultime recours. Vendetta (v.o.). Série Club
- 21.50 Rude Awakening. Beaucoup de bris pour rien (v.o.). Canal Jimmy
- 22.30 Téma soirée sitcom. Téma
- 22.45 Oz. De grands hommes (v.o.). Série Club
- 22.55 Star Trek, Voyager. Projections (v.o.). Canal Jimmy
- 23.30 Sex and the City. Le pouvoir sexuel des femmes. TSR
- 23.40 Le Damné. Poem (v.o.). Série Club
- 23.45 Star Trek, Deep Space Nine. Visionnaire (v.o.). Canal Jimmy

- 1.25 Babes in the Wood. Une colocolaire trop généreuse (v.o.). Canal Jimmy

FILMS

- 17.10 Un dimanche après-midi ■■ Raul Walsh (Etats-Unis, 1941, N., v.o., 100 min). Ciné Classics



- 18.00 US Marshals ■■ Stuart Baird. Avec Wesley Snipes, Tommy Lee Jones (Etats-Unis, 1991, N., v.o., 80 min). Canal + Vert

- 18.05 Quality Street ■■ George Stevens (EU, 1937, N., v.o., 80 min). Cinétoile
- 18.55 La Reine des neiges ■■ Päivi Hartzell (Finlande, 1993, 95 min). Cinéstar 2

- 21.40 Versailles, rive gauche ■■ Bruno Podalydès (France, 1991, 45 min). Cinéstar 2

- 23.00 Les Amants du Capricorne ■■ Alfred Hitchcock (Etats-Unis, 1949, 115 min). Ciné Cinémas 1
- 23.00 L'Idéaliste ■■ Francis Ford Coppola (EU, 1997, 135 min). Cinéstar 1

- 0.40 Pendez-moi haut et court ! ■■ Jacques Tourneur (EU, 1947, N., v.o., 100 min). Ciné Classics

- 0.55 L'Étrange Noël de Mr Jack ■■ Tim Burton et Henry Selick (Etats-Unis, 1993, v.o., 75 min). Ciné Cinémas 1

- 1.00 Blade Runner ■■ Ridley Scott (EU, version réalisateur, 1982, v.o., 115 min) O. Ciné Cinémas 3

- 1.10 Le Cygne ■■ Charles Vidor (EU, 1956, v.o., 110 min). Cinétoile

- 1.55 Un roi à New York ■■ Charlie Chaplin (Grande-Bretagne, 1957, N., 110 min). TSR

- 2.15 Le Nom de la rose ■■ Jean-Jacques Annaud (Fr. - It. - All., 1986, 125 min) O. Cinéfaz

- 2.45 Les Oiseaux ■■ Alfred Hitchcock (Etats-Unis, 1963, 115 min). Ciné Cinémas 2

FILMS

- 18.00 Fanfan la Tulipe ■■ Christian-Jaque (France, 1951, version colorisée, 97 min) O. Canal +

- 19.25 Le Cygne et la Princesse 2, le château des secrets ■■ Richard Rich (Etats-Unis, 1997, 70 min) O. Cinéstar 2

- 19.30 Le Paltoquet ■■ Michel Deville (France, 1986, 95 min). Cinétoile

- 20.25 Le Nom de la rose ■■ Jean-Jacques Annaud (Fr. - It. - All., 1986, 130 min) O. Cinéfaz

- 20.50 La Mort aux trousses ■■ Alfred Hitchcock (Etats-Unis, 1957, 135 min). Ciné Cinémas 2

- 21.00 Beetlejuice ■■ Tim Burton (Etats-Unis, 1988, v.o., 90 min). Paris Première

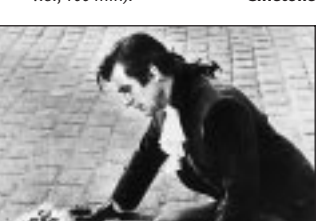
- 21.00 Michael Collins ■■ Neil Jordan (Etats-Unis, 1996, v.o., 130 min) O. Ciné Cinémas 3

- 22.05 Un dimanche après-midi ■■ Raul Walsh (Etats-Unis, 1941, N., v.o., 100 min). Ciné Classics

- 22.20 La Cérémonie ■■ Claude Chabrol (France, 1995, 110 min) O. Canal + Vert



- 22.50 Parade de printemps ■■ Charles Walters. Avec Fred Astaire, Judy Garland (Etats-Unis, 1948, v.o., 100 min). Cinétoile



- 23.35 Scaramouche ■■ George Sidney. Avec Stewart Granger, Janet Leigh (Etats-Unis, 1952, v.o., 115 min). France 3

- 23.45 L'Assassinat du Père Noël ■■ Christian-Jaque (France, 1941, N., 105 min). Ciné Classics

- 0.25 La Maison Russie ■■ Fred Scephisi (Etats-Unis, 1990, v.o., 125 min). Cinéfaz

- 0.30 Raphaël ou le débauché ■■ Michel Deville (France, 1971, 105 min). Cinétoile

- 0.55 Tout le monde dit I love You ■■ Woody Allen (Etats-Unis, 1996, 100 min) O. Ciné Cinémas 2

- 1.30 Le Cri de la soie ■■ Yvon Marciano (France, 1995, 100 min) O. Ciné Cinémas 1

- 1.40 L'Idéaliste ■■ Francis Ford Coppola (Etats-Unis, 1997, 130 min). Cinéstar 2

PROGRAMMES

TÉLÉVISION

TF 1

- 16.40 Sur les pistes de la liberté. Téléfilm. Timothy Bond.
- 18.20 Coup de force. Téléfilm. Sandor Stern.
- 19.56 Etre heureux comme... 19.58 Bloc mode. 20.00 Journal, Au nom du sport. 20.40 Euro 2000 Vincennes, Météo. 20.50 Drôle de zapping. 23.00 Sans aucun doute. 0.40 Treize à table. Pièce de M.-G. Sauvageon.

FRANCE 2

- 18.25 Sabrina et les fantômes du passé. Téléfilm. Tibor Takacs.
- 19.50 1 000 enfants vers l'an 2000. 19.55 et 20.50 Tirage du Loto. 20.00 Journal, Météo. 20.55 Les Forges du désert. 22.50 Hymne aux voix de l'amour. 0.35 Journal de la nuit, Météo. 1.15 La Planète miracle. Il était une fois dans l'océan primitif.

FRANCE 3

- 18.20 Questions pour un champion. 18.48 Un livre, un jour. France, terre d'immigration.
- 18.55 Le 19-20 de l'information, Météo. 20.05 Mister Fowler, brigadier chef. 20.35 Tout le sport. 20.50 La Secrétaire du Père Noël. Téléfilm. Dagmar Damek.
- 22.25 Météo, Soir 3. 22.50 L'Histoire de Mister Bean. 23.40 Quatre Saisons... à Bordeaux. 1.35 Tex Avery.

CANAL +

- En clair jusqu'à 20.35
- 17.30 Le Bugs de l'an 2000.
- 18.00 Anastasia. Film. Don Bluth et Gary Goldman. O.
- 19.40 Ça cartoon. La hotte d'or.
- 20.35 Soirée spéciale : Dans la nature avec Stéphane Peyron [5/5].
- 23.00 Bienvenue à Gattaca. Film. Andrew Niccol. O.
- 0.45 Lolita. Film. Adrian Lyne. O.
- 2.55 Jack, le tueur de géants. Film. Nathan Juran (v.o.). O.

PROGRAMMES

TÉLÉVISION

TF 1

- 14.20 Les Dessous de Palm Beach. 15.10 Rick Hunter, inspecteur choc. 16.10 Pensacola 2. 17.05 7 à la maison. 17.55 Vidéo gag. 20.00 Journal, Au nom du sport. 20.40 Euro 2000 Vincennes, Météo. 20.50 La Cuisine au beurre. Film. Gilles Grangier.
- 22.25 Ciné dimanche. 22.35 Mort subite. Film. Peter Hyams.
- 0.25 TF1 nuit, Météo.

FRANCE 2

- 15.30 La Comtesse de Brooklyn. Téléfilm. Ron Lagomarsino.
- 17.10 Nash Bridges. 18.00 Parcours olympique. 18.05 Stade 2. 18.20 Les Trophées des sports 1999. 20.00 Journal, Noé vers l'an 2000. 20.40 100 ans de sport, Météo. 20.55 La Grande Vadrouille. Film. Gérard Oury.
- 23.10 Raymond Devos à l'Olympia 99. 0.25 Journal, Météo.

FRANCE 3

- 13.30 Mister Horn. Téléfilm. Jack Starrett [1 et 2/2].
- 17.05 Chroniques du dernier continent. 18.00 L'Année prochaine, c'est promis. 18.55 Le 19-20 de l'information, Météo. 20.05 Mister Fowler, brigadier chef. 20.38 Consomag. 20.50 Cold Squad, brigade spéciale. Amanda Millerd.
- 21.40 La Vouivre. Film. Georges Wilson. O.
- 23.15 Météo, Soir 3. 23.35 Scaramouche ■■ Film. George Sidney (v.o.). 1.30 Tex Avery.

CANAL +

- En clair jusqu'à 15.10
- 13.40 La Semaine des Guignols. 14.15 Derniers paradis sur terre. 15.10 Amour, délice et petits plats. Téléfilm. Felix Adlon. O.
- 16.40 Quatre saisons pour un festin. ► En clair jusqu'à 18.00
- 17.55 Flash infos. 18.00 Fanfan la Tulipe. Film. Christian-Jaque. O.
- En clair jusqu'à 20.40
- 19.43 Flash infos. 19.52 Ça cartoon. 20.40 Fous d'opéra. 21.30 Turandot. Opéra en trois actes de Puccini. 23.30 Carmen. Film. Francesco Rosi. O.
- 1.55 La Bohème. Film. Luigi Comencini (v.o.). O.

SIGNIFICATION DES SYMBOLES

- Les codes du CSA
- O Tous publics
- Accord parental souhaitable
- Accord parental indispensable ou interdit aux moins de 12 ans
- Public adulte
- Interdit aux moins de 16 ans
- Interdit aux moins de 18 ans

ARTE

- 19.00 Histoire parallèle. 1949 : une année calme avant la tempête.
- 19.45 Météo, Arte info.
- 20.05 Le Dessous des cartes. Macao : Du Portugal à la Chine [2/2].
- 20.15 Black Adder. Mégastar.
- 20.45 Shenyang, le nouveau cirque chinois.
- 22.05 Docteur Knock. Téléfilm. Dominik Graf.
- 23.40 Music Planet. 1.00 Dark Crystal ■■ Film. Frank Oz et Jim Henson.

M 6

- 19.00 FX, effets spéciaux, la série. 19.50 Mieux vaut prévenir. 19.54 Six Minutes, Météo. 20.05 Plus vite que la musique. Bilan musical de l'année 1999.
- 20.40 Cinésix. 20.50 La Trilogie du samedi. Le Caméléon. O. 21.45 Buffy contre les vampires. O. 22.35 Profiler. O.
- 23.25 Au-delà du réel. Josh. 0.15 Poltergeist, les aventuriers du surnaturel. Le cadeau.

RADIO

FRANCE-CULTURE

- 20.50 Voie carrossable. La house music. 20.50 Expresso. 21.00 Mauvais genre. Noël noir. 22.05 Fiction. Les petites filles modernes. 22.05 Clair de nuit.

FRANCE-MUSIQUES

- 19.30 Opéra UER. *Falstaff*. Opéra bouffe de Verdi. Par le Chœur et l'Orchestre du Royal Opéra House de Covent Garden, dir. Bernard Haitink, etc.
- 23.00 Le Bel Aujourd'hui. Agora 99. Par les Ensembles Champ d'Action et Accroche-Note. Œuvres de Sciarrino, Saariaho, Manoury.

RADIO CLASSIQUE

- 20.00 Les Soirées. Œuvres de Jommelli, Pergolèse, Vivaldi, Hasse, etc.
- 22.00 Da Capo. Eric Kleiber. Œuvres de Beethoven, Mozart, J. Strauss fils, R. Strauss, Tchaikovsky.

LA CINQUIÈME/ARTE

- 13.30 Les Lumières du music hall. 14.00 Les Géants du siècle. 15.00 Les Précieuses ridicules. Pièce de Molière. 16.05 Parachutes. [2/4]. 16.35 Les Sens de l'Histoire. L'appel du large. 18.00 Ripostes. Bethléem, la poudrière ! 19.00 Maestro. L'Oratorio de Noël, de Bach, troisième partie. 19.45 Météo, Arte info. 20.00 Anticipations. 20.15 Les Ailes du dragon. 20

L'armée russe aurait lancé samedi matin son assaut final sur Grozny

La BBC détient un document compromettant des soldats russes dans un massacre de civils tchétchènes

L'ASSAUT FINAL des forces russes pour la prise de Grozny a commencé, a affirmé la chaîne privée NTV samedi matin 25 décembre. L'attaque contre le centre-ville de la capitale de la Tchétchénie pourrait avoir lieu samedi ou dimanche, avaient déclaré auparavant des sources militaires à l'état-major russe. « Le délai n'est pas si important, nous avons l'intention d'éviter les pertes de nos soldats et des civils », indiquait cependant le général Viktor Kazantsev, qui commande l'opération en Tchétchénie, cité par l'agence Itar-Tass. La nuit de vendredi à samedi, l'armée russe avait continué de pilonner activement les quartiers de la ville, où se terrent toujours plusieurs dizaines de milliers d'habitants, 15 000 à 50 000 selon les sources. Le rythme des tirs à l'arme lourde, samedi matin, était, selon le correspondant sur place de l'agence Interfax, d'une explosion toutes les minutes, et des forces russes se dirigeaient vers le centre-ville de Grozny sur plusieurs axes, les blindés avançant « au milieu d'un nuage de fumée de

camouflage ». De violents combats faisaient rage dans la ville, indiquait l'agence Interfax, citant un officier tchétchène.

Le chef d'état-major adjoint tchétchène, Aslanbek Ismailov, en charge de la défense de Grozny, n'a pas été en mesure de préciser s'il s'agissait de l'assaut final, n'excluant pas qu'il puisse s'agir d'une manœuvre russe pour tester le dispositif de défense des combattants tchétchènes dans la capitale. La veille, une tentative des combattants tchétchènes de briser l'encerclement de Grozny dans les quartiers sud-est aurait été repoussée par l'armée russe, selon le ministre de la défense, cité par Interfax. Environ 2 000 combattants tchétchènes se trouvaient toujours dans la ville, mais la majorité d'entre eux a déjà gagné les montagnes du sud du pays.

Autour de Grozny, les forces spéciales russes et les troupes régulières du ministère de l'intérieur, ainsi que les unités de « volontaires tchétchènes » (pro-russes), ont commencé à prendre position. Selon des sources russes, tous les

éléments d'un assaut sont prêts. L'attaque se ferait par groupes d'une trentaine d'hommes des troupes spéciales de l'intérieur et de « volontaires tchétchènes ». Chaque groupe de fantassins serait suivi par des véhicules blindés. A l'arrière, les chars et l'artillerie lourde pilonneraient les zones à conquérir pour couvrir la première vague d'attaque.

UNE VIDÉO ACCABLANTE

« L'opération durera approximativement cinq jours, en fonction de la situation », a déclaré un officier, sous couvert de l'anonymat. Des militaires russes ont cependant exploré une certaine impréparation des troupes du ministère de l'intérieur. Vendredi, une unité de blindés s'est d'ailleurs perdue dans le quartier de Staraja Soujna, à Grozny, en cherchant l'état-major local. « Il est évident qu'une situation similaire règne dans les autres zones », ont affirmé des soldats.

Les chefs de guerre indépendantistes, dont Chamil Bassaïev, se sont réunis pour mettre au point leur plan de défense. Lors d'une

intervention à la télévision locale, le président Maskhadov a donné un ultimatum aux Russes pour qu'ils ferment tous les postes de contrôle installés sur le territoire tchétchène. « Si dans les trois jours, les commandants russes n'ont pas exécuté cet ordre, j'ordonnerai à toutes les forces armées tchétchènes de détruire physiquement tous les postes de contrôle », a-t-il dit.

Par ailleurs, la BBC a affirmé vendredi avoir pu visionner un enregistrement vidéo amateur compromettant pour les soldats russes, à propos du massacre de civils que ces derniers sont accusés d'avoir commis début décembre à Alkhan-lour, près de Grozny. Ce document montre le représentant du gouvernement russe en Tchétchénie, Nikolai Kochman, visitant le village et « réprimandant sévèrement des officiers de l'armée », selon la BBC. « Vous serez tenus pour responsable de ça », dit M. Kochman à un officier de haut rang. « Je n'ai jamais vu quelque chose comme cela en Tchétchénie », ajoute le fonctionnaire selon la chaîne. - (AFP, Reuters.)

Le nouveau gouvernement algérien ne comprend pas de ministre de la défense

LE NOUVEAU CHEF du gouvernement algérien, Ahmed Benbitour, a formé vendredi 24 décembre, au lendemain de sa nomination, un gouvernement où les proches du président Abdelaziz Bouteflika détiennent les postes-clés. Ce premier gouvernement depuis l'élection de M. Bouteflika, en avril, dont la composition a été sans cesse reportée pendant huit mois, aura la lourde tâche de mettre en œuvre le programme de redressement économique du président.

La moitié des ministres ont été choisis par le chef de l'Etat lui-même. Ses plus proches collaborateurs y figurent, comme Abdelatif Benachenhou aux finances, Chaïb Khellil, ministre de l'énergie, et Hamid Temmar, ministre de la participation et des réformes. On retrouve à l'intérieur Yazid Zerhouni, ancien chef du contre-espionnage au temps où M. Bouteflika était aux affaires étrangères (1963-1979). Il y a deux mois, la presse algérienne avait fait état d'un conflit entre le président et la hiérarchie militaire, opposée à une

nomination de M. Zerhouni au poste sensible de la défense. De fait, le portefeuille de la défense n'a pas été pourvu. Il est dévolu dans les faits par le chef d'état-major, le général Mohamed Lamari. Le quotidien arabe *Al Hayat* a révélé récemment que M. Bouteflika avait sur son bureau un projet de réforme de l'armée prévoyant notamment le transfert de pouvoirs du ministre de la défense vers le chef d'état-major. Ce qui, selon le journal, pourrait permettre la nomination d'un civil à ce poste. Ahmed Ouyahia, ancien chef de gouvernement impopulaire du président Zéroual, est ministre de la justice, un secteur qui fait l'objet d'une grande attention de la part de M. Bouteflika, qui a installé une commission nationale chargée de réfléchir à sa réforme.

Par ailleurs, une trentaine de personnes ont été tuées vendredi à un faux barrage dressé près de Khémis Miliana (à 80 km à l'ouest d'Alger), portant à plus de cent le nombre des victimes de violences depuis le début du Ramadan, le 9 décembre. - (AFP.)

Un avion d'India Airlines détourné avec 150 personnes à bord

Les pirates, qui appartiendraient à un Front islamique du salut, ont déjà tué un otage

NEW DELHI

de notre correspondante en Asie du Sud

Au lendemain de son détournement, entre Katmandou, au Népal, et la capitale indienne, New Delhi, un Airbus d'Indian Airlines avec plus de cent cinquante passagers et membres d'équipage à bord était stationné, samedi 25 décembre, sur la piste de l'aéroport de Kandahar, en Afghanistan, où il avait atterri tôt en provenance de la base aérienne d'Al Minhad, à 30 kilomètres au sud-est de Dubaï, aux Emirats arabes unis. Des négociations étaient en cours entre les talibans, qui détiennent le pouvoir en Afghanistan, les pirates de l'air et les autorités indiennes pour tenter de résoudre la crise.

Selon le ministre indien de l'aviation civile, la tour de contrôle de New Delhi aurait reçu un coup de téléphone anonyme dans la matinée, affirmant que les pirates, qui n'ont pas fait connaître publiquement leurs revendications, appartiendraient à un Front islamique du salut et réclameraient la libération de trois de leurs membres détenus en Inde. Le gouvernement indien tentait samedi, en coopération avec le ministre afghan de l'aviation civile, de maintenir l'avion à Kandahar. Les talibans, qui avaient auparavant indiqué qu'ils avaient autorisé l'atterrissage de l'avion pour des raisons humanitaires, ont fourni de l'eau et de la nourriture

aux passagers. Ils tentaient de gagner du temps, à la demande de leurs homologues indiens, avant de refaire le plein de carburant exigé par les pirates.

Ce détournement a déjà fait un mort, un jeune homme de vingt-cinq ans, tué d'un coup de couteau et dont le corps a été débarqué lors de l'escale dans les Emirats arabes unis. Vingt-cinq otages, pour la plupart des femmes et des enfants, ont été libérés à cette occasion. Les pirates de l'air, qui s'expriment en anglais avec de forts accents indiens, seraient, selon un otage libéré, au moins quatre. Ils seraient armés de couteaux, de grenades et de revolvers. Les otages libérés n'ont pas pu donner beaucoup d'informations sur le commando. Dès le début du détournement, les passagers hommes ont eu les yeux bandés et les mains attachés derrière le dos et ont reçu l'ordre de garder en permanence la tête sur les genoux.

ATTERRISSEMENT SANS AUTORISATION

Le drame a commencé vendredi après-midi, peu après le départ, vers 16 h 40, du vol 184 de Katmandou en direction de Delhi. Cent soixante-dix-huit personnes, pour la plupart indiennes, étaient à bord. Les pirates de l'air sont passés à l'action dès que l'avion est entré dans l'espace aérien indien, demandant de se

rendre à Lahore, au Pakistan. Les autorités pakistanaises ont immédiatement fermé l'aéroport de la ville, interdisant à l'avion de se poser. Celui-ci s'est alors dirigé vers Amritsar, dans l'ouest de l'Inde, où il est resté une quarantaine de minutes avant de redécoller inopinément en direction de Lahore, où il a fait un atterrissage d'urgence, sans autorisation, selon l'agence officielle pakistanaise. Les autorités ont alors fourni de la nourriture aux passagers et du kérosène à l'avion, qui a tenté de se diriger vers Kaboul.

Informées, les autorités afghanes ont interdit l'atterrissage, l'aéroport de Kaboul n'étant pas équipé pour des vols de nuit. Le pilote a alors essayé de se rendre à Mascate, où les autorités omanaises ont refusé l'atterrissage. Il s'est enfin posé sur une base aérienne aux Emirats arabes unis, où, après six heures de négociations, vingt-cinq passagers ont été libérés, contre un nouveau ravitaillement en nourriture et kérosène.

Les autorités indiennes étaient d'autant plus inquiètes, samedi, que les deux pilotes étaient en service depuis plus de vingt-quatre heures. Les pirates de l'air n'avaient pas encore indiqué où ils voulaient se diriger désormais.

Françoise Chipaux

Un homme accusé de crimes sexuels en Bosnie arrêté par la KFOR

LA FRANCE a annoncé, vendredi 24 décembre, l'arrestation, la veille, par ses troupes et des unités allemandes, dans la région de Foca, dans le sud-est de la Bosnie, de Zoran Vukovic, quarante-quatre ans, recherché par le Tribunal pénal international pour l'ex-Yougoslavie (TPIY) pour crimes contre l'humanité durant la guerre en Bosnie. Zoran Vukovic figurait sur la liste officielle des inculpés et a été transféré au centre de détention du TPIY à La Haye. Cette arrestation a été saluée par George Robertson, secrétaire général de l'OTAN, duquel dépend la force de stabilisation en Bosnie.

C'est en juin 1996 que Zoran Vukovic, un Bosno-Serbe, a été inculpé dans l'affaire dite « Gagovic et autres », instruite par le tribunal de La Haye, pour la détermination illégale, la réduction en

esclavage et le viol systématique de musulmanes de Bosnie, entre juillet 1992 et février 1993 à Foca. Il était alors un des responsables paramilitaires serbes et il a notamment dirigé la police militaire de Foca. Une de ses attributions était la surveillance des incarcérations au sein de la prison locale.

Des huit personnes qui figuraient, dès son origine, sur le même acte d'accusation, trois, Zoran Vukovic inclus, sont désormais dans les mains du TPI. Quatre sont toujours libres de leurs mouvements. Gagovic, enfin, a été tué, en janvier, par des soldats français de la force de l'ONU, alors qu'il tentait de forcer un barrage routier près de Foca. Les deux paramilitaires bosno-serbes, Dragoljub Kunarac, trente-neuf ans, et Radomir Kovac, trente-huit ans, qui sont déjà

retenus par la justice internationale, ont choisi de plaider non coupables des crimes qui leur sont reprochés. Le premier s'est livré, en mars 1998, à la force de l'ONU (KFOR), et le second a été arrêté, en août dernier. Leur procès est prévu pour février 2000.

Zoran Vukovic devra répondre, selon un porte-parole du TPI, de crimes contre l'humanité, violations graves des conventions internationales de Genève sur le droit de la guerre et sur la protection des civils, et de violations des lois ou coutumes de la guerre. De source française, on indique que le dossier de l'intéressé est le premier pour lequel des agressions ou des violences sexuelles, particulièrement odieuses, ont conduit un tribunal international à formuler des inculpations pour crimes contre l'humanité, torture et pour ré-

duction en esclavage. On souligne, d'autre part, que l'arrestation puis le transfert de Zoran Vukovic à La Haye ont fourni aux soldats français et allemands de la force de maintien de la paix en Bosnie l'occasion de « jouer un rôle déterminant ». La ville de Foca est située sur le territoire de la division multinationale sud-est (DMSE), qui est sous contrôle d'un général français à Mostar.

L'arrestation de Zoran Vukovic intervient quelques jours après celle du général bosno-serbe Stanislav Galic. Ce général avait été interpellé, lundi 20 décembre, à Banja Luka, la capitale de l'entité serbe de Bosnie, par des soldats britanniques. Le général Galic est inculpé pour le siège de Sarajevo. Il devrait comparaître pour la première fois devant ses juges mercredi, et dire s'il plaide coupable ou non coupable. - (AFP.)

M. Chirac salue la mémoire de Maurice Couve de Murville

DANS UN COMMUNIQUÉ publié par l'Elysée, le président de la République salue la mémoire de Maurice Couve de Murville, décédé vendredi 24 décembre à Paris (lire page 7). « C'est la diplomatie française qui prend le deuil », indique-t-il. « Pendant dix ans, pour-suit Jacques Chirac, M. Couve de Murville fut l'artisan exceptionnellement talentueux et efficace de la politique étrangère voulue par le général de Gaulle. » Le chef de l'Etat rend « un hommage particulier à celui qui fut aussi le dernier premier ministre du général de Gaulle et qui aura été, tout au long de sa vie, un grand serviteur de la France ». De son côté, Lionel Jospin rend également « hommage à la mémoire d'un grand serviteur de la France » et souligne que M. Couve de Murville fut « pendant de longues années un acteur influent de la vie diplomatique et politique de notre pays ».

Nouveau massacre de Tutsis au nord-ouest du Rwanda

AU MOINS TRENTE ET UN CIVILS ont été tués dans la nuit du jeudi 23 au vendredi 24 décembre par des rebelles hutus rwandais qui ont attaqué la commune de Mutura, dans la préfecture de Gisenyi, au nord-ouest du Rwanda. Ce massacre a été confirmé par une source militaire rwandaise de retour du théâtre de l'attaque, un site de réinstallation de Tutsis rwandais rentrés de l'ex-Zaïre en 1994, après le génocide. C'est la première fois depuis près d'un an et demi qu'une attaque de ce genre, imputée par l'armée à la rébellion rwandaise, composée de miliciens hutus Interahamwe et de soldats des ex-Forces armées rwandaises (FAR), est signalée au Rwanda. La plupart des victimes avaient été tuées par balles et à la machette. Les assaillants ont ensuite pris la fuite. Depuis plusieurs semaines, de nombreuses sources diplomatiques et des habitants de Gisenyi signalaient un retour des rebelles rwandais dans les deux préfectures du nord et du nord-ouest du Rwanda, sans que cela soit confirmé de source officielle ou indépendante. - (AFP)

DÉPÊCHES

■ **AFRIQUE DU SUD** : sept policiers ont été blessés dans une explosion, vendredi 24 décembre, à la sortie d'une discothèque du Cap. Une personne a lancé un engin explosif vers les officiers qui venaient enquêter sur une alerte à la bombe devant la discothèque, située sur le front de mer, dans le quartier de Green Point. - (AFP)

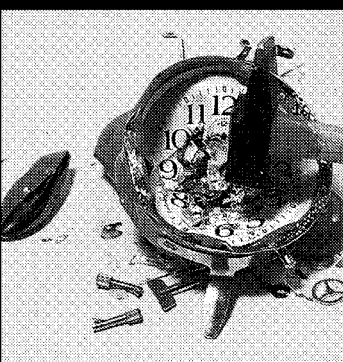
■ **LIBAN** : le Hezbollah chiite libanais a attaqué, vendredi 24 décembre, huit positions dans la zone occupée par Israël au Liban sud, rompant ainsi une trêve de quarante-huit heures au cours de laquelle il a récupéré les restes de cinq de ses combattants tués en août et fin 1997 près de cette zone. - (AFP)

■ **ÉDITION** : les Presses universitaires de France (PUF) ont choisi Flammarion, vendredi 24 décembre, après avoir étudié les différentes propositions reçues par la société dans la perspective de l'augmentation de son capital. La maison d'édition a également pressenti Union-Distribution, filiale de Flammarion, pour assurer la distribution de ses ouvrages. Gallimard avait annoncé mercredi qu'il retirait son offre de distribuer les ouvrages des PUF et de concourir à la recapitalisation de la maison.

Tirage du Monde daté samedi 25 décembre 1999 : 381 669 exemplaires. 1 - 3

Où serez-vous le 31 décembre à minuit ?

Retrouvez le guide complet des réveillons de l'an 2000 dans **aden** le 29 décembre avec **Le Monde**



Le Monde TELEVISION

▼ RADIO ● VIDEO ■ DVD

SEMAINE DU 27 DÉCEMBRE 1999 AU 2 JANVIER 2000

LA NUIT DE L'AN 2000



Plus de 24 heures de programmes planétaires sur les grandes chaînes généralistes.

Un guide pour

choisir son heure dans la nuit la plus longue du siècle.

Sur les radios aussi. Pages 6 et 7

LAUREL ET HARDY

« Têtes de pioche » est l'un des seize films proposés par Arte, en hommage aux deux comiques, inséparables et délirants.

Page 9

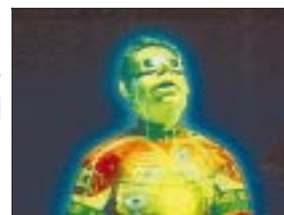


L'ANNÉE DU ZAPPING

Un résumé insolite et édifiant de l'année télévisée. Un « classique » de

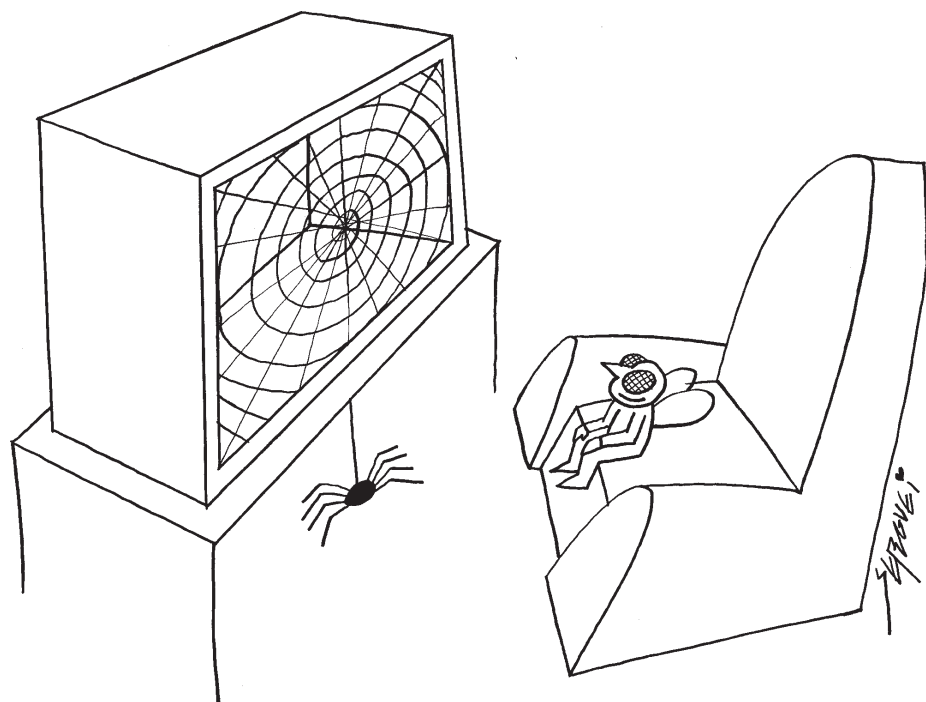
Canal+.

Page 21



Reporters en Tchétchénie

Alors que les festivités de l'an 2000 s'apprêtent à envahir le petit écran, ils sont une poignée de journalistes, dans l'hiver caucasien, à couvrir une guerre impossible à filmer. Pages 4 et 5



Brouillage *Par Francis Marmande*

FRANCE TÉLÉCOM expédie les secours de l'hélicoptère perdu dans la mauvaise direction. Tout le monde peut se tromper. Là où France Télécom ne se trompe pas, c'est sur son « site » Internet, semé de pages

de publicité pour la pompe à finance. « Mais, dit l'interviewer guilleret au sémilant porte-parole de l'entreprise, quand on arrive sur les pages de publicité, nous, hi ! hi ! on clique. » « Vous avez tout à fait le droit, fait, grand seigneur, le porte-parole un peu pincé, mais, de notre côté, on a engagé une réflexion sur les taux de clics. » Ça ne rigole pas.

Ce qui est rassurant, avec la télé, c'est qu'il n'y a rien à faire. A part la regarder, rien à en faire. La télé se regarde, on regarde la télé, elle finit par vous regarder. Tout au plus peut-on revenir manuellement au noir et blanc. Il est rare qu'on le fasse.

Pour en finir avec les agressions dans les bus et les trams, le maire de Strasbourg a trouvé la parade : un système de vidéosurveillance. Ce qu'il faut, philosophe-t-il, « c'est créer en quelque sorte un climat d'insécurité contre les délinquants ». Puis dans un soupir : « C'est pas une décision facile à prendre, pour un socialiste... » N'exagérons rien. « D'ailleurs, ajoute-t-il, je vois d'ici ceux qui protestent au nom des libertés publiques... » Il nous voit d'ici. C'est bon signe. Son système a déjà l'air de fonctionner.

L'autre soir, passait un délicieux portrait d'Adolfas Mekas – cinéaste. Les frères Mekas, Jonas et Adolfas (*Hallelujah The Hills !*) séparent le monde en deux catégories : ceux qui les connaissent (ceux dont ils ont changé le regard et peut-être la vie – un petit millier à tout casser, de par le vaste univers), et les autres, tous les autres, presque six millions de fois plus nombreux. Le portrait de Mekas s'est révélé assez vite peu

regardable. On était gêné par un je ne sais quoi, un effet, un brouillage. C'était la couleur. En couleur, ce vieux monsieur très libre, qui parle, qui saute et qui danse, qu'est Adolfas Mekas, avait l'air d'un « original », d'un « éthylique », d'un pittoresque « vieux », d'un « papy » (quelle horreur !), tout était moche autour de lui, sa grâce en était déguisée.

Donc, grâce à la touche idoine, on est revenu en douce au noir et blanc.

D'un coup, Mekas reprit l'air du danseur qu'il est. On pouvait enfin regarder de tous ses yeux, voir ses yeux à lui, scruter sa parole, le geste, l'élégance, l'intelligence, la liberté, le sourire. Essayez ! Passez parfois au noir et blanc, réduisez le son à un murmure, et jouez le *Stabat Mater* de Rossini sur un

Chambre à air, Melodica, sèche-cheveux et taux de clics

Melodica, préalablement relié par une chambre à air de vélo, que vous aurez fixée avec du raphia, à un sèche-cheveux de modèle courant – ceci pour vous fabriquer à peu de frais un petit orgue électronique des familles (c'est Noël, après tout).

Personne n'en est plus, on imagine, à croire à la supériorité de la couleur. Si : les vieilles gens qui pensent que la télé est en panne, et les « jeunes » qui trouvent que ça fait vieux. Voilà pourquoi sans doute, ce 26 décembre, TF 1 donne *La Cuisine au beurre* en version colorisée, pour damer le pion à France 2 qui se replie sur *La Grande Vadrouille*. Le 26 décembre, en un sens, même si ça tombe un dimanche, on peut se dire que le plus dur est fait. Savoir que ce qui est donné à voir, ce sont ces deux navets poussifs, savoir que la concurrence, ça aboutit à ça, a quelque chose de déprimant. D'où, chambre à air, Melodica, sèche-cheveux.

Après son forfait (la marée noire de l'*Erika*), Total et ses dirigeants, aussi absents des écrans que ceux d'une secte (tout pouvoir est d'essence sectaire), envisagent de placer un système de vidéosurveillance sur les cormorans mazoutés qui échouent à Fontarrabie.

Léo Ferré en Fantômas

C'était en 1933, sur Radio-Paris. **Robert Desnos**, patronné par le *Petit Journal*, avec Antonin Artaud dans les parages, donnait son *Fantômas*, grande référence cinématographique des surréalistes. Un moment radiophonique d'exception (mis en onde par Alejo Carpentier), hélas ! perdu pour la postérité. Mais en novembre 1960 le personnage sera repris avec un grand bonheur par... **Léo Ferré**, dans une réalisation inventive d'Albert Riera.

France-Culture rediffuse ce trésor d'archives dans la nuit du 30 au 31 décembre (à 5 h 10), à la suite d'une programmation de fête – « Une vie, une œuvre » consacrée à **Jackson Pollock**, « Opus », avec **Olivier Debré** et **Pierre Alechinsky**, et un documentaire sur le *Psychose* d'**Alfred Hitchcock**.

David E. Kelley couronné à Monte-Carlo

Le producteur et scénariste américain David E. Kelley devrait recevoir la première **Nymphe d'or** du Festival de télévision de Monte-Carlo, nouveau trophée qui couronne le « **Producteur de l'année** ». Déjà distingué cet automne par deux Emmy Awards, par le prestigieux Humanities Prize et par le Paul Selvin Award décerné par la Writers Guild of America (association des scénaristes américains), David E. Kelley est le producteur de plusieurs séries à succès, comme **Ally McBeal**, **The Practice**, **Chicago Hope** et récemment **Snoops**. Le Festival de télévision de Monte-Carlo, qui attire des acheteurs et vendeurs de programmes de télévision représentant 85 pays, aura lieu du 17 au 23 février 2000 et célébrera à cette occasion son quarantième anniversaire.

Bogue sur 13^{ème} RUE

Samedi 1^{er} janvier, de 0 heure à 23 h 59, la chaîne de l'action et du suspense sera victime (consentante) du fameux bogue de l'an 2000, version idéaliste. Une « *force surnaturelle* » prendra le contrôle de l'antenne pour en faire... « *la chaîne de l'amour, de la paix, des fleurs, de l'insouciance et des petits oiseaux qui chantent* ». Bref, 13^{ème} Rue adopte les accents de la vie en rose ; de documentaires en variétés, de « **Saintes chéries** » en comédie musicale (*Anna*, de Pierre Koralnik ; lire page 29). Le tout, scandé par les grands crus des « **Vœux du Président** », dont ceux de Charles de Gaulle, en 1968 : « *Je ne vois pas comment nous pourrions être paralysés par des crises. Je salue l'année 1968 avec sérénité...* ».



Frankenstein 2000

A partir du 7 janvier, et en multidiffusion tout au long du mois, le Prince des ténèbres créé par **Mary Shelley** hante les trois chaînes de **CinéCinemas**. En hors-d'œuvre, le mythe revisité par **Roger Corman**, avec *La Résurrection de Frankenstein*, dans le Los Angeles de 2031. Dès le 14 janvier, trois perles victoriennes signées par **Terence Fisher**, avec Peter Cushing (photo) dans le rôle-titre – *Frankenstein s'est échappé* (1957), *Frankenstein créa la femme* (1967) et *Le Retour de Frankenstein* (1970). En complément, un « **Hollywood 26** » spécial Roger Corman, et un volet des « **Légendes de l'horreur** » consacré à l'abominable créature, écrit et présenté par Christopher Frayling.



Tremblement de siècle

GRANDE gueule » de France-Inter, producteur délégué de l'émission « Là-bas si j'y suis » créée en 1989, Daniel Mermet est inimitable. Gouaille, passion, colère mais aussi tendresse pour décrire le spectacle du monde qu'il parcourt de long en large pour, dit-il, « se mêler de ce qui ne nous regarde pas, alors que personne ne nous demande rien ». Dix ans de souvenirs radiophoniques, 2 200 émissions, des milliers de kilomètres, autant de rencontres et de milliers de visages réunis dans un livre : *Là-bas si j'y suis. Carnets de routes.*

Des récits de reportages pas comme les autres : « Un journalisme de rupture ? On nous reproche notre faible pour les faibles. C'est vrai que nous préférons les jetables aux notables, explique l'auteur en exergue. Vrai que nous préférons ceux qui luttent, les « malgré-tout » par opposition aux « malgré-nous » pour qui tout se vaut, tout est vu, tout est vain. Vrai que la question vient du désir. Vrai qu'à travers le monde nous aimons ceux qui, sans ignorer les failles de l'histoire, n'ont pas renoncé à croire qu'un autre monde est possible. »

Ce livre n'est pas la transcription de l'émission, mais une mise en scène très personnelle d'une longue balade qui commence à Berlin, la ville où « l'on danse aux bras de l'histoire, en s'offrant des



J.-L. FAUREAU

morceaux de mur » et qui se termine à Grozny, Tchétchénie – où « selon la Croix-Rouge, 2 000 enfants ont été tués. Bien plus ont disparu » – en passant par l'Argentine où l'on voit « des traces de rouge à lèvres sur le bord d'un tango ».

Un livre qui s'interroge sur l'avenir du sans-papiers, du RMI, et du Nègre du Mali. Un livre parsemé, çà et là, de textes sur la maison, les trains, l'amour, le désir... Signé Mermet, reporter, poète et engagé.

A. Cr.

■ *Là-bas si j'y suis. Carnets de routes, Ed. La Découverte-France-Inter, 345 p. 130 F. 19,82 €.*

Canal J au Festival de la BD d'Angoulême

Canal J sera pour la première fois partenaire du **Festival international de la bande dessinée d'Angoulême**, qui se tiendra du 26 au 30 janvier 2000. La chaîne offrira en avant-première, chaque jour de 15 heures à 16 heures, deux épisodes de « Marsupilami », dessin animé qu'elle a coproduit avec **Marathon** et adapté des tribulations du drôle d'animal créé en 1952 par **André Franquin**, dans *Spirou et les héritiers*. Ces films seront présentés à l'Espace Jeunesse du festival. La diffusion des 26 épisodes de la série (26 min chacun) est prévue en mars.



Le film des Minikeums

Coco, Gégé, Josy, Nag, Zidou et leurs copains de la bande des Minikeums sont les héros d'un film de 52 min diffusé vendredi 31 décembre à 17 heures sur France 3 (redif. le 2 janvier à 18 00). Ecrit par **Jean-Marc Lenglen** avec la collaboration de **Matthieu Bayle** et **Laurent Almosnino**, réalisé par Matthieu Bayle et produit par **Anabase, Panikeum sur l'an 2000**, qui a mobilisé une vingtaine de marionnettistes, est une relecture délirante de l'histoire de Merlin l'enchanteur.

CRÉDITS DE « UNE » :
SANJIRO MINAMIKAWA/SIPA ;
ARTE ;
CANAL+ ;
LAURENT VAN DER STOCK/GAMMA

PARABOLE

Michèle Cotta : « Pas question de laisser Lætitia Casta à une autre chaîne »

La directrice générale de France 2 réagit aux deux échecs d'audience enregistrés par sa chaîne, les 17 et 18 décembre

« France 2 a diffusé vendredi 17 décembre, à 20 h 50, une émission spéciale de deux heures consacrée au mannequin Lætitia Casta. L'audience a été catastrophique : 11,7 % de part de marché. Comment un programme comme celui-ci s'est-il retrouvé sur une chaîne de service public ?

– Lætitia Casta sera la vedette de France 2 en 2000. Elle incarnera sur notre chaîne l'héroïne de *La Bicyclette bleue*, adaptée du roman de Régine Desforges. Pas question pour nous de laisser une autre télévision l'accaparer. L'émission que nous avons diffusée relève d'un choix stratégique. Cela dit, ce document a été trop vite fait. Je ne l'avais pas vu avant sa diffusion, sinon j'aurais certainement demandé des retouches.

– Outre Lætitia Casta, la chaîne a passé un contrat avec un autre mannequin, Estelle Hallyday, qui présente un divertissement le samedi soir. A quand l'élection de miss France sur France 2 ?

– Ce genre de réflexion est facile ! Lorsque l'on fait des choses très « service public », on nous reproche de ne pas chercher à gagner de l'argent. Quand on diffuse un programme destiné à mieux faire connaître une grande vedette, on nous dit que ce n'est pas bien. Je le répète : c'est un choix stratégique, pas un choix de contenu. Je l'assume, même si le document n'était pas à la hauteur.

– La même semaine, France 2 a subi un deuxième échec important, avec le mauvais démarrage du nouveau jeu « Les Forges du désert », sur lequel la chaîne avait beaucoup misé...

– Pour le coup, on avait pourtant affaire à un programme de qualité ! Nous savons, d'expérience, qu'il faut du temps pour qu'un divertissement de ce genre trouve son public. Le démarrage de « Fort Boyard » fut aussi très difficile. C'est un succès aujourd'hui. Pour « Les Forges », rendez-vous dans deux ans ! Le contrat passé avec le producteur nous permet d'arrêter au bout de quatre numéros. Le premier a fait 12 % de part de marché. Pour le deuxième, diffusé samedi 25 décembre, nous avons fait modifier le montage. Nous verrons si le public accroche. Je suis assez optimiste. En matière de programmation, il faut, de temps en temps, savoir faire preuve de courage et de suivi dans les idées.

– Vous aviez annoncé, pour le début de 2000, un nouveau programme d'avant-soirée. Où en êtes-vous ?

– Le jeu « Qui est qui » diffusé actuellement dans cette tranche horaire a beaucoup progressé. On fera le point en mars. Il n'est pas question de mettre à l'antenne un programme qui ne serait pas abouti. »

Propos recueillis par Sylvie Kerviel

LES MEILLEURES AUDIENCES

SEMAINE DU 13 AU 19 DÉCEMBRE

1 % = 525 900 individus âgés de 4 ans et plus.
(Source Médiamat-Médiamétrie. Tous droits réservés Médiamétrie.)

Les 5 meilleurs scores d'avant-soirée

Date de diffusion	Heure de diffusion	Chaîne	Programme	Audience	Part d'audience
Lundi 13	19.07	F 3	Actualités régionales	13,1	38,5
Jeudi 16	19.07	F 3	Le Journal des journaux	12	37
Lundi 13	19.02	TF 1	Le Bigdil (jeu)	11,6	32,1
Lundi 13	19.32	F 3	Le 19-20 de l'information	11,5	28,7
Dimanche 19	19.23	F 2	Vivement Dimanche prochain (magazine)	8,8	23,8

Les 5 meilleurs scores de la première partie de soirée

Date de diffusion	Heure de diffusion	Chaîne	Programme	Audience	Part d'audience
Vendredi 17	20.55	TF 1	120 Minutes de bonheur (magazine)	18,7	46,3
Mardi 14	20.55	TF 1	Octopussy (film)	17,8	43,4
Lundi 13	20.55	TF 1	Un Homme en colère (série)	17,5	40
Jeudi 16	20.55	TF 1	Les Cordier juge et flic (série)	17,4	40,4
Dimanche 19	20.55	TF 1	Peur sur la ville (film)	16,7	40,5

Les 5 meilleurs scores de la seconde partie de soirée

Date de diffusion	Heure de diffusion	Chaîne	Programme	Audience	Part d'audience
Samedi 18	21.45	M 6	Buffy contre les vampires (série)	6,4	16
Lundi 13	22.45	TF 1	Y'a pas photo (magazine)	6,3	38
Vendredi 17	23.20	TF 1	Sans aucun doute (magazine)	5,6	50
Mardi 14	23.15	TF 1	52 sur la Une (magazine)	5,6	45,2
Dimanche 19	23.15	TF 1	Au delà des lois (film)	5,5	47

ENQUETE



CAUCASE

La guerre de tous les dangers

Pour couvrir le conflit tchétchène, les journalistes de l'audiovisuel sont confrontés à d'innombrables problèmes : censure, difficultés de transport, de transmission et péril permanent. A Paris, une consigne : la prudence.

Enquête réalisée par Florence Hartmann et Yves-Marie Labé

LE conflit tchétchène, que les Occidentaux ne veulent suivre que de loin, vaut-il qu'un reporter risque sa vie, pour quelques images dans le JT ? Les états-majors des télé et des radios françaises se posent la question. Cette guerre, au cœur de l'hiver caucasien, est particulièrement dangereuse ; les prises d'otages sont monnaie courante dans la région ; l'armée russe verrouille le territoire tchétchène et, de surcroît, elle est peu sûre, voire vénale. Les transmissions par satellite (vitales pour des équipes télé) sont impossibles de l'intérieur d'un pays placé sans relâche sous le feu des bombardements russes.

« Beaucoup de reporters sont volontaires pour partir, reconnaît Claude Carré, directeur adjoint de l'information de TF 1. On s'assure qu'ils seront en sécurité. Mais, à vrai dire, on freine plutôt... » La consigne est de retenir les envoyés spéciaux aux frontières de la Tchétchénie, en leur interdisant de rejoindre, clandestinement, les lignes tchétchènes. « C'est une guerre extrêmement dangereuse », explique Marc Crépin, rédacteur en chef du service « monde » de France-Info, en rappelant les exécutions récentes de Britanniques et la prise en otage d'un journaliste français free-lance, Olivier Fleutiaux.

« Il y a eu six cents personnes enlevées depuis un an, deux par jour. La sécurité, on l'a toujours en tête, même dans les camps de réfugiés », ajoute Françoise-Marie Morel, correspondante à Moscou de TF 1. Quant à Laurent Boussié, chef adjoint du service étranger de France 2, il cite « l'exemple des médias russes, qui ont payé un lourd tribut à la guerre, ce qui explique en partie leur soutien à Poutine ».

A Paris, on évite de mettre en avant le faible impact de ce conflit auprès des téléspectateurs. On préfère insister (outre la sécurité) sur les difficultés de transmission. Le principal, pour les télévisions, est en effet de rapporter et de diffuser de l'image. Or, « dans un conflit comme celui-ci, les journalistes de presse écrite et de radio sont plus autonomes que les nôtres », note Claude Carré.

Pour alimenter les JT en images, les journalistes doivent passer par les voyages de presse des ministères russes de la défense



LAURENT VAN DER STOCK / GAMMA

« Il y a eu 600 personnes enlevées depuis un an, deux par jour. La sécurité, on l'a toujours en tête, même dans les camps de réfugiés »

Ci-dessus : Au cœur de la capitale tchétchène, transformée en ville fantôme. En « une » : Le désarroi de civils, sommés de quitter Grozny sous les bombardements, après l'ultimatum russe

(« passage en revue » des troupes) ou de l'information (visite des camps de réfugiés). Personne n'est dupe de la propagande, et la contourner constitue une autre difficulté majeure. Si la plupart des envoyés spéciaux soulignent que « les Tchétchènes ne sont pas des anges », ils s'exaspèrent des ruses grossières utilisées par les Russes. Ainsi, les fonctionnaires du ministère des situations d'urgence évitent soigneusement les lieux bombardés comme ceux des massacres de civils, en confiant aux journalistes de ces « voyages organisés » qu'ils leur offrent à voir, quand même, « des choses interdites par l'armée »... « On a montré à notre correspondant, Pascal Dervieux, le menu d'une caserne russe pour voir l'ordinaire des soldats. On se serait cru à La Coupole ! Personne n'ignore pourtant les conditions de vie des soldats russes ! », ironise Marc Crépin.

Le contrôle de l'armée russe est permanent, autant pour des questions de sécurité – obsédantes quand il s'agit de journalistes de l'Ouest – que de censure. « On peut interroger les réfugiés, note Françoise-Marie Morel, mais les Russes sont à 10 mètres. Et si on pose des questions sur les bombardements ou les atrocités, ça les énerve. Pour eux, il y a manipulation de la part des médias occidentaux et ils interviennent. »

En dehors des maigres images de leurs envoyés spéciaux, les états-majors parisiens font appel à la banque des Exchange Video News (EVN, bourse internationale d'échange d'images, gérée par l'UER) ou à la chaîne privée russe NTV, en vérifiant les images transmises parfois par des pigistes russes ou tchétchènes. Car accéder au front ou dans les zones contrôlées par les combattants tchétchènes relève de la gageure. « Partout, les Russes ont établi des barrières. A la différence du conflit de 1994-1996 en Tchétchénie, on ne peut pas bouger », constatent les envoyés spéciaux. De plus, les équipes télé sont handicapées par leur matériel.

Seuls Michel Scott (TF 1) et un pigiste espagnol travaillant pour l'agence d'images AP-TN sont parvenus jusqu'aux lignes tchétchènes, au prix de « ruses de sioux », explique Marc Crépin.

Les photographes et journalistes de presse écrite, plus mobiles, servent alors de relais. C'est le cas de Mary Colvin (*The Sunday Times*), Maria Eismont (Reuters), Renaud Girard (*Le Figaro*), Michel Peyrard (*Match*) ou Olivier Jobbard (Sipa Press) qui ont pu se glisser à l'intérieur du pays. Ponctuellement, ils envoient via leur téléphone satellite du « son » à TF 1, LCI ou France 2 ou CNN. « Il y a une sorte de génie français du reportage de guerre, dit, mi-sérieux, mi-amusé, Renaud Girard depuis « quelque part en Tchétchénie ». CNN m'appelle pour m'interviewer ; ils n'ont personne dans l'enclave où nous sommes. » Et d'ajouter : « CNN me donne une vraie reconnaissance aux yeux des Ingouches, des Géorgiens ou des Tchétchènes qui regardent CNN. »

Ce « génie français » n'occulte pas la différence de moyens techniques mis en œuvre. CNN dispose d'un staff important, de voitures blindées et d'un camion satellite basés en Ossétie du Nord. La BBC peut aligner à Moscou une grosse équipe de permanents, dont trois correspondants, le triple des effectifs de TF 1 ou de France 2. ■



Michel Scott,
reporter à TF 1
« Trois jours
à Grozny »

LA couverture de cette guerre est particulièrement difficile. Entrer en Tchétchénie relève de l'exploit, et transmettre des images est impossible. Pour rejoindre Grozny nous sommes passés par la Géorgie et avons dû franchir un col à plus de 3 000 mètres d'altitude. Impossible, dans ces conditions, d'emporter des moyens de transmission mobiles. De toute manière, nos TOKO ne nous auraient servi à rien car il faut avec ces valises satellitaires près de 45 minutes pour transmettre un sujet-image d'une minute trente. Et, de plus, l'opération est très risquée : le signal peut être repéré par les Russes, et on peut être bombardé. Avec Bertrand Lachat, le JRI qui m'accompagnait, nous avons finalement pu atteindre Grozny et y rester du 20 au 23 novembre avec les hommes du président tchétchène, Aslan Maskhadov. Nous avons rapporté un reportage sur la capitale tchétchène sous les bombes.

Mais à la télévision, quand on ne peut pas transmettre d'images en direct, on ne peut pas « couvrir » l'événement, à la différence des journalistes de presse écrite ou radio qui, eux, peuvent toujours téléphoner. Ce n'est pas dans la logique d'une chaîne de télévision de faire un « coup » comme le nôtre. C'était une expédition dangereuse, et nous partions pour près de quinze jours, sans aucune garantie de résultat. Une agence d'images peut se le permettre, mais pour les responsables de la chaîne c'était « beaucoup de risques pour pas grand-chose ». Car après tout, pour illustrer les journaux télévisés, on trouvera toujours quelques images d'agence, ou des télévisions russes... ■



Dorothée Ollieric,
grand reporter
à France 2
« Deux heures
sous les bombes »

IL y a deux moyens d'aller en Tchétchénie. La voie officielle – c'est-à-dire escorté par les Russes – ou bien les filières tchétchènes. Fin octobre, l'armée russe a organisé un premier voyage de presse. Nous sommes partis à trois, deux techniciens et moi. Ils nous ont emmenés dans le nord de la Tchétchénie. Ce n'était pas ce que nous voulions, mais nous avons pu filmer des régions dites « libérées » et montrer que, contrairement à la version officielle, les soldats russes n'étaient pas accueillis en libérateurs.

Ensuite, nous avons couvert l'arrivée des réfugiés en Ingouchie. Nous avons pu transmettre depuis Nazran, l'ancienne capitale ingouche, grâce aux installations de l'Union européenne des radiodiffuseurs (UER). Nous étions prêts à rejoindre Grozny avec les Tchétchènes mais la direction de France 2 s'y est opposée en raison des risques de prises d'otages. Alors nous nous sommes mêlés aux réfugiés pour nous rapprocher. L'armée russe empêche les journalistes de passer, mais avec des bakchichs, nous avons réussi à atteindre ce que les Russes appellent « le couloir humanitaire ». Là, nous avons passé deux heures sous les bombes, alors que les Russes avaient annoncé un cessez-le-feu pour permettre aux civils de quitter la ville. Nous avons pu montrer que cette évacuation était un enfer. Mais à chaque fois, nous devons rentrer à Nazran pour envoyer nos images. Si bien que, pour témoigner de ce qui se passe à Grozny, France 2, comme d'autres, a fait appel aux journalistes de la presse écrite qui ont réussi à passer côté tchétchène : Renaud Girard du *Figaro* ou Michel Peyrard de *Paris-Match*. ■



Nicolas Poincaré,
grand reporter
à France-Info
« Moyennant
bakchich »

CETTE guerre est très peu couverte, d'une part parce que les Russes veulent qu'il en soit ainsi, et d'autre part parce que les risques de prises d'otages ont dissuadé plus d'une rédaction. D'ailleurs, les Russes ont tiré profit de cette menace : en octobre, ils ont organisé à Moscou une conférence de presse où ils ont montré pendant des heures aux journalistes internationaux des images d'otages aux mains de leurs geôliers tchétchènes, et celles de l'exécution, cet été, de trois ressortissants britanniques. J'ai profité des mouvements de réfugiés à la frontière ingouche pour entrer en Tchétchénie. Je me suis caché dans un camion du ministère des Situations d'urgence qui rapatriait des civils. Moyennant bakchich, j'ai pu trouver un chauffeur et parler à des réfugiés quittant Grozny. J'ai constaté que les troupes russes se comportaient vraiment en armée d'occupation.

La faible couverture du conflit a permis aux autorités russes de manipuler plus facilement leur opinion publique, les médias internationaux n'étant pas là pour les contredire avec des images ou des informations. Mais je ne pense pas que la présence de caméras occidentales les aurait empêchés de mener jusqu'au bout leurs opérations militaires. Pour contrecarrer la propagande russe, des journalistes tchétchènes ont filmé Grozny transformé en champ de ruines. Ils parviennent à faire sortir leurs cassettes. Jamais aucune armée ne pourra empêcher des images de sortir, même d'une ville assiégée, jamais un pays ne sera complètement hermétique à la presse. ■



Steve Harrigan,
reporter à CNN
« Hauts risques »

NOUS n'entrons en Tchétchénie qu'avec l'armée russe, en hélicoptère. Pour donner une image plus équilibrée de cette guerre, il faudrait aller du côté tchétchène. Mais c'est trop dangereux, à cause des risques d'enlèvements. J'ai demandé il y a quelques semaines à aller à Grozny, mais Atlanta [le siège de CNN] s'y est opposé. Il n'y a pas de solution idéale pour couvrir correctement cette guerre, car la Tchétchénie est une région à haut risque que tous les médias évitent. Pour nous, il n'y a pas de véritable danger, car, en travaillant côté russe, nous ne risquons pas d'être bombardés...

Les Russes limitent nos déplacements mais, lorsqu'ils nous escortent quelque part, ils nous laissent travailler : ils ne contrôlent pas nos cassettes et n'exigent pas de voir nos reportages avant diffusion. Nous sommes une équipe de quatre, basée à Mozdok [le quartier général des troupes russes, en Ossétie du Nord, à une centaine de kilomètres de Grozny] où nous avons nos propres moyens mobiles de transmission satellitaire. Mais, sur le terrain, nous ne partons qu'à deux, pour la journée, et avec un équipement léger : une caméra, des batteries et un téléphone. Les Russes ont tiré les leçons de la première guerre de Tchétchénie et ont décidé de limiter au minimum l'accès à la zone. Résultat : la semaine dernière, j'avais une dépêche de Reuters faisant état de la destruction d'une colonne de blindés russes qui s'était avancée dans Grozny et le démenti des autorités russes, sans pouvoir apporter par l'image la preuve de ce qui s'était réellement passé. ■

Sur la télé russe : une guerre « propre »

Moscou
correspondance

SAMEDI 18 décembre, Pavel Cheremet, l'animateur d'une émission d'information sur ORT (la première chaîne semi-publique), s'entretenait avec le poète Viktor Kazantsev, commandant des forces armées dans le Nord-Caucase. « Poète » au sens premier du terme, puisque le général, responsable de la sanglante « opération antiterroriste » en Tchétchénie, fut invité à réciter devant la caméra les vers qu'il avait composés. Puis, le regard embué de tristesse, il parla de son fils, « soldat de la première campagne tchétchène », blessé au combat et désormais contraint de se déplacer en chaise roulante.

Cette scène, inimaginable lors de la précédente guerre en Tchétchénie (1994-1996), en dit long sur les rapports quasi fusionnels qui se sont aujourd'hui noués entre journalistes de télévision et militaires. « J'ai compris que, sans le soutien d'une guerre de l'information, on ne peut pas gagner », disait, au lendemain de l'humiliante défaite de 1996, Leontii Chevtsov, l'un des responsables de l'opération. Ses vœux semblent en partie avoir été exaucés.

Depuis quelques mois les principales chaînes de télévision ont ainsi épousé, sans complexe, la cause d'une armée en quête de revanche. Leurs reporters également. Y compris ceux qui furent les pourfendeurs de la guerre il y a cinq ans. Quand il s'agit de rendre compte des combats « sur le terrain », tous, sans exception, travaillent côté russe. Sanglés, pour certains, dans des tenues de camouflage, les pieds dans la boue, sur fond de chars ou d'orgues de Staline, ils se sont métamorphosés en « porte-parole ».

Ces journalistes ne parlent pas de guerre, mais de « libération », n'évoquent pas les adversaires tchétchènes, mais les « bandits » ou les « terroristes », en opposition avec « nos gars » et « nos soldats ». Leurs caméras sont pointées là où « il faut », filmant le déluge de feu qui s'abat sur les villes ou les villages, parfois depuis des avions militaires qui sèment la mort nuit et jour.

Mais, sur les écrans de télévision, la guerre reste propre : quelques cadavres de « boeviki » (combattants tchétchènes) ; des blessés russes filmés au compte-gouttes ; enfin, les images des réfugiés tchétchènes qui, dans les « territoires libérés » ou en Ingouchie, crient leur haine des « terroristes wahhabites » (extrémistes musulmans) et remercient l'armée russe.

Seule NTV, la chaîne privée – dont les « reportages » transmis du front ne se distinguent cependant en rien des autres –, montre aujourd'hui l'envers du décor, achetant de temps à autre les images de télévisions occidentales. Mais, là aussi, il a fallu attendre un mois après le déclenchement de l'opération militaire pour que la chaîne diffuse les premiers témoignages de réfugiés, chassés de leurs maisons et estropiés par les bombes russes.

Agathe Duparc



La nuit la plus longue

Du vendredi 31 décembre à l'aube au samedi 1^{er} janvier au soir, en suivant la marche du soleil, les chaînes françaises célèbrent l'avènement de l'an 2000. Des îles Tonga aux Champs-Élysées, entre paillettes et réflexion, «Le Monde Télévision» a fait sa sélection, heure par heure

Vendredi 31 décembre

● 6.00 Planète

CONTEMPLER LA TERRE. Pendant 24 heures, la chaîne du câble et satellite diffusera sans interruption des images de la Terre prises par les satellites de la NASA, mises en musique et accompagnées, pour toute légende, des noms des régions survolées.

● 10.00 TF 1

TOP DÉPART! Du Palais de Chaillot, à Paris, la «Une» lancé son marathon de 36 heures de programmes non-stop. La chaîne s'est associée au programme international «2000 Today», concocté par la BBC et par le réseau public américain Public Broadcasting Service (PBS), en liaison avec une cinquantaine d'autres chaînes étrangères, publiques et privées (*Le Monde Télévision* daté 5-6 décembre).

● 10.30 France 2

L'ODYSSÉE DE NOÉ. Associée au consortium international Millennium Television Network (MTN) et à une soixantaine de télévisions étrangères, France 2 propose 28 heures de programmes en direct («Le Monde Télévision» daté 5-6 décembre). Présentation de *Noé*, bateau spécialement équipé et conçu par la chaîne pour les opérations de l'an 2000 : sa conception, son périple depuis Dunkerque jusqu'à son arrivée aux îles Tonga, archipel qui sera le premier pays à basculer dans la nouvelle année.

● 11.00 TF 1

AUX ANTIPODES. Les îles Tonga et la Nouvelle-Zélande s'appêtent à entrer, les premiers, dans l'an 2000.

● 12.00 LCI

EXPERTS. Le rendez-vous d'information de la mi-journée est consacré, pendant toute la semaine précédente, au changement de millénaire. Dans cette formule spéciale an 2000, Mélanie Gambier et Philippe Ballard interrogeront des experts sur leur vision de l'avenir.



RENAUD LE VAN KIMPHOTO VINCENT LEROUX

Ci-dessus : «Aux portes de l'an 2000», l'une des grandes roues installées sur les Champs-Élysées et place de la Concorde à Paris

En direct avec Bernard Kouchner au Kosovo à 17.00 sur TF1



SIPA

● 12.10 France 2

AUX ILES TONGA. En direct, Gérard Holtz et Antoine Cormery partent à la rencontre des habitants de l'archipel.

● 14.15 France 2

BILAN. Tout au long de l'après-midi, Jean-Luc Delarue et Claude Sérillon accueilleront de nombreux invités dans l'émission «2000 raisons d'aimer l'an 2000». Néanmoins, à tout moment, si l'actualité l'exige, la rédaction de France 2 est prête à rendre compte de tous les événements importants de la planète.

● 17.00 TF 1

KOSOVO. Autour de Christophe Dechavanne, de nombreux animateurs-vedettes de la chaîne célèbrent la nouvelle année. Depuis Pristina, Bernard Kouchner, administrateur en chef de l'ONU au Kosovo, répond en direct aux

questions de Patricia Allémonnière. Au même moment l'Asie entre dans l'an 2000.

● 17.10 France 2

CRÉPUSCULE SUR PARIS. En direct de la péniche de France 2, Thierry Ardisson, au pied de la tour Eiffel, commente le dernier coucher de soleil des années 1900 sur Paris.

● 18.05 France 2

LE SOLEIL SE LÈVE AUSTI. Tonga (encore). Gérard Holtz et ses invités assistent au premier lever de soleil sur l'an 2000.

● 19.00 Arte

FIN DE SIÈCLE. En direct de quarante villes, musique et art de vivre, tout en couleur, à cent à l'heure, au son de rythmes effrénés ! Plus de cent témoins, connus ou anonymes.

● 19.40 France 2

LOTO. Le tirage du Loto du siècle : gros lot de 100 millions de francs (15,25 millions d'euros).

● 20.10 Canal+

RIRE. Des Guignols à Jamel en passant par les Robins des Bois, et des comiques d'outre-Atlantique (de Robin Williams à Jerry Seinfeld), une soirée-humour en attendant l'an 2000.

● 20.45 Arte

CINÉMA. Pour en finir avec le 31 décembre 1999, Arte rediffuse trois épisodes de sa célèbre collection «2000 vu par...». Ce soir, le dernier réveillon du siècle vu par trois films, canadien, brésilien et allemand.

● 20.50 France 2

TAPIS ROUGE. Alain Souchon, Patrick Bruel, Pascal Obispo..., sont les invités de l'émission de Michel Drucker en direct des Champs-Élysées.

● 21.00 TF 1

RÉVEILLON. Soirée proposée par Arthur et Stéphane Courbit, avec Lara Fabian, Michel Sardou, Pierre Palmade...

● 21.45 France 2

LOTO bis. Après le Loto du siècle, tirage du «Loto de l'an 2000», au cours de l'émission «Tapis rouge».

● 23.15 TF 1

COMPTE À REBOURS. Embrasement pyrotechnique sur le Champ-de-Mars à Paris. A Versailles, le Grand Canal s'illumine, les parterres d'eau et les fontaines se transforment en glace de cristal pour recréer les décors imaginés par Louis XIV.

● 23.55 France 2

DANSE DU FEU. Spectacle

conçu par Yves Pépin et Christophe Berthonneau pour être observé de n'importe quel lieu de Paris d'où l'on peut voir la tour Eiffel. Le compteur géant de la «dame de fer» égrène les dernières secondes de l'année. A minuit, la tour s'illuminera dans un grand ballet pyrotechnique.

● M 6

IMAGES DU SIÈCLE. L'émission spéciale «M 6 fête le siècle» propose de passer en revue tous les moments forts des cent ans écoulés, entre autres, par des découvertes, des inventions pour le bien de l'humanité.

Samedi 1^{er} janvier

● 0.00 TF 1

TOP ZÉRO. Claire Chazal et Patrick Poivre d'Arvor présentent le spectacle en direct des Champs-Élysées : onze roues de plus de 20 mètres de hauteur, décorées par 11 artistes de toutes disciplines, symbolisent le millénaire qui va s'ouvrir. Les grandes capitales européennes entrent dans l'an 2000. A Rome, le pape Jean-Paul II proclame l'année sainte et célèbre le jubilé de la chrétienté. Luciano Pavarotti chante sur le Forum romain. A Londres, la reine Elizabeth II inaugure le Dôme du millénaire, le plus grand espace couvert de la planète, en présence de Tony Blair. La fête bat son plein sur le continent américain. Sur les écrans géants de Time Square, des centaines de milliers de personnes s'emparent de Big Apple, le long de Broadway et de la VII^e Avenue.

● 0.05 France 2

TOP PLUS CINQ. Jean-Luc Delarue et Michel Drucker présentent en direct le même spectacle des Champs-Élysées. France 2 et France 3, avec la collaboration de RFO (Radio-Télévision française d'outre-mer) et de la CTF (Communauté des télévisions françaises), montrent les différents levers de soleil sur les 24 fuseaux horaires.

● 0.05 M 6

PYRAMIDES. Au pied des pyramides de Gizeh, l'inté-

gralité en direct du concert de Jean-Michel Jarre: *Les Douze Rêves du soleil*. Trois heures de spectacle.

● **2.15 France 2 CROQUIS PARISIENS.** Thierry Ardisson et son plateau flottant vont à la rencontre des Parisiens.

● **11.15 France 2 CONCERT.** Concert traditionnel du premier de l'an à Vienne, en simultané avec France-Musiques.

● **19.00 Arte RÉTROSPECTIVE.** « Histoire parallèle ». Semaine du 1^{er} janvier 1950 : du demi-siècle au millénaire.

● **21.40 Arte L'HORLOGE DU MILLÉNAIRE.** Dans le désert californien, l'informaticien Danny Hillis et l'inventeur Stewart Brand construisent une horloge gigantesque qui sonnera tous les 1 000 ans : le carillon, œuvre de Brian Eno, retentira pour la première fois le 31 décembre 1999 à minuit. Le bâtiment abritera également une bibliothèque où seront conservés les témoignages papiers de l'ère multimédia. ■

A la radio aussi

France-Culture

● **Samedi 1^{er}, 13.30 PORTRAIT DE L'ANNÉE 1999.** Récit des douze mois écoulés, reconstitués à partir des chroniques des journalistes des quatre pays de la Communauté des radios publiques de langue française (CRPLF).

● **15.00 SUR LA TERRE DES HOMMES.** Reportage en direct des îles Marquises, dernier territoire français à passer la ligne de l'an 2000, douze heures après Paris.

France-Inter

Pour dire adieu aux années 1900, la station dresse, du 20 décembre au 2 janvier, le bilan du siècle au cours des journaux et émissions de la journée

● **Vendredi 31, de 19.20 à l'aube RÉVEILLON.** Grande soirée musicale pleine de renseignements pratiques : circulation Paris-province, métro, baby-sitter, urgences...

France-Musiques

● **Samedi 1^{er}, 11.00 CONCERT.** En direct de Vienne, en simultané avec France 2, concert du Nouvel An par l'Orchestre philharmonique de Vienne sous la direction de Riccardo Muti.

RFI

● **Du Vendredi 31 à 11.00 au samedi 1^{er} à 11.00 LEVERS DE SOLEIL.** Les correspondants du monde entier interviendront à tour de rôle au fur et à mesure des levers de soleil sur l'an 2000.

● **Vendredi 31, 23.27 2 000 SECONDES AVANT L'AN 2000.** Un conte loufoque où les objets parlent. Que diront le divan de Freud ou le bérêt du Che ?

RTL

● **Vendredi 31, de 12.00 à minuit MIDI-MINUIT.** 43 200 secondes de rire avec « Les Grosses Têtes ».



Premier soleil de l'an 2000 aux Iles Tonga

● **Vendredi 31, à partir de 13.00 EN DIRECT DU MONDE.** Les correspondants du monde entier racontent le passage à l'an 2000 dans leur pays.

● **Samedi 1^{er}, 9.15 AVEC NOS MEILLEURS VŒUX.** Ou comment souhaiter vos vœux en direct sur l'antenne en dédicçant un disque à ceux qu'on aime.

Europe 1

● **Vendredi 31, 9.00 ECONOMIE.** Yves Calvi reçoit Jacques Marseille, historien et professeur à la Sorbonne, pour faire le bilan économique du siècle.

● **Vendredi 31, 20.00 ANTENNE OUVERTE.** Marc Menant interroge ceux qui travaillent la nuit du réveillon.

Sélection télévision et radio réalisée par Armelle Cressard

Sud-Radio

La rédaction diffusera du 27 au 31 décembre à 19 heures cinq émissions retraçant tous les grands événements du siècle.

● **Vendredi 31, 21.00 LA DISCOTHÈQUE DU SIÈCLE.** La chanson, des années 50 à aujourd'hui, de Piaf à Céline Dion.

● **Samedi 1^{er}, 22.00 CONCERT IMAGINAIRE.** L'histoire des plus grands standards de toutes les musiques du monde.

Radio Classique

● **Samedi 1^{er}, 9.00 QUESTIONS ORALES.** Quinze personnalités (Jacques Attali, Max Gallo, Danièle Mitterrand...) ont accepté de répondre à deux questions : « Comment imaginez-vous le XX^e siècle ? » et « Quelle est selon vous l'œuvre qui résume le mieux le XX^e siècle ? ».

BFM

● **Vendredi 31, 14.00 LE BOGUE.** En partenariat avec LCI, la radio, aux aguets, guettera l'éventuelle arrivée du bogue, heure par heure jusqu'au samedi, 13 heures. ■

Où serez-vous le 31 décembre à minuit ?

Retrouvez le guide complet des réveillons de l'an 2000 dans **aden** le 29 décembre avec **Le Monde***

*daté 30 décembre



LUNDI **27** DÉCEMBRE



17.45 Planète
Jack Dempsey,
l'assommeur
de Manassa

LE 4 juillet 1919, dans un combat d'une violence inouïe, Jack Dempsey devient champion du monde des lourds en massacrant le colosse Jess Willard, tenant du titre. Fasciné, le public danse sur le ring tandis que la radio contribue à bâtir sa légende. Né le 24 juin 1895 à Manassa (Colorado), Jack Dempsey fait entrer la boxe dans le XX^e siècle. Avec cinq combats – dont un face à Georges Carpentier –, auxquels assistent plus de 80 000 spectateurs, il accumule une fortune fabuleuse, transformant le « noble art » en une industrie lucrative. « *L'assommeur de Manassa* » restera champion du monde des lourds de 1919 à 1926. En 1935 il arrête la boxe, mais pour beaucoup il reste « le » poids lourd. Admirateur de Chaplin, Dempsey tente ensuite une brève carrière à Hollywood avant d'ouvrir un restaurant renommé sur Broadway, symbolisant ainsi un nouveau genre de « succès story ». Il mourra en 1983.

D. Dt

TF 1

5.40 Elisa, un roman photo.
6.05 Jamais deux sans toi...t. Le premier pas. **6.30** TF 1 info.
6.38 et 8.28, 8.58, 1.57 Météo.
6.40 TF ! jeunesse. Salut les toons. **8.30** Téléshopping.
9.00 TF ! jeunesse. Magazine.
11.15 Dallas. Série.
Qui a tué J.R. ?
12.05 Tac O Tac TV. Jeu.
12.10 et 14.30, 19.00
Etre heureux comme.
12.15 Le Juste Prix. Jeu.
12.50 A vrai dire.
13.00 Journal, Météo.
13.40 et 20.35
Du côté de chez vous.

13.50 Les Feux de l'amour. Feuilleton.
14.35 Arabesque. Série. La vengeance de madame Parker.
15.30 Extrême urgence. Série. De plus en plus bizarre.
16.25 Sunset Beach. Série.
17.10 L'Ours
Film. Jean-J. Annaud. Avec Tcheky Karyo, Jack Wallace. *Aventures* (France, 1988). 6182060
19.05 Le Bigdil. Jeu.
19.55 L'Air d'en rire.
19.57 Clic et net.
20.00 Journal, Météo.



20.50

SPÉCIAL
Y A PAS PHOTO !

Les drôles de champions de « Y a pas photo ! ». Présenté par Pascal Bataille et Laurent Fontaine.
Invités : David Douillet, Henri Leconte, Lââm, Muriel Hermine. 59171263

France 2

5.15 Stade 2. **5.30** Les Gens du fleuve Sénégal. **6.30** Télématin. **8.30** et 12.10, 16.25 Un livre, des livres. *Dessine-moi un jouet*, de Louis Beriot. **8.35** Amoureusement vôtre. **9.05** Amour, gloire et beauté.
9.30 Donkey Kong.
10.50 Flash infos.
11.00 Motus. Jeu.
11.35 Les Z'amours. Jeu.
12.15 et 19.10 1 000 enfants vers l'an 2000.
12.20 Pyramide. Jeu.
12.50 Paroles de terroir.
13.00 Journal, Météo.
13.50 Consomag.

13.55 Deux mamans pour Noël. Téléfilm. Paul Guey. Avec A. Dulery. 8669718
15.35 La Chance aux chansons. Dernière valse du siècle [1/4].
16.35 Police Academy. Série. Tous à la plage.
17.25 Sissi
Film. Ernst Marischka. Avec Romy Schneider. *Comédie dramatique* (Autriche, 1955). 5437843
19.15 Qui est qui ? Jeu.
19.50 Un gars, une fille. Série.
20.00 Journal, Météo.



20.55

SPÉCIALE
LA VIE À L'ENDROIT

Ce soir je serai la plus belle. Présenté par Mireille Dumas. 8922466
Quel que soit le millénaire, la quête de la beauté parfaite restera éternelle.

France 3

6.00 Euronews. **6.40** Mini-keums. Tristan et Iseult ; L'île de Noé ; Les Contes de Pierre Lapin et ses amis ; Fievel ; Les Mille et une Prouesses de Pépin Trois-pommes ; Alix ; Tous les chiens vont au paradis ; Redwall ; Les Troubakeums ; Les Razmoket ; La Famille Pirate ; Les Zinzins de l'espace ; Calamity Jane.
11.30 A table ! Magazine.
11.55 Le 12-13 de l'info.
13.30 Honoré de Marseille
Film. Maurice Régamey. Avec Fernandel. *Comédie* (France, 1956). 4240350
14.55 Keno. Jeu.

15.00 Typhon sur Nagasaki
Film. Yves Ciampi. Avec J. Marais. *Aventures* (Fr.-Esp., 1956). 6265331
16.50 Le Kadox. Jeu.
17.25 Chroniques du dernier continent. Un séducteur habile.
18.20 Question pour un champion.
18.48 Un livre, un jour. *Requiem pour un sauvage*, de Vincent de Swarte.
18.55 Le 19-20 de l'info.
20.05 Fa si la.
20.35 Tout le sport.



20.55

SOIRÉE BERNARD BLIER

20.55 Le Grand Restaurant
Film. Jacques Besnard. Avec Louis de Funès, Bernard Blier. *Comédie burlesque* (Fr., 1966). 306981
Le directeur d'un restaurant réputé est mêlé à une affaire d'espionnage.

23.00

FENÊTRE SUR COUR

Téléfilm. Jeff Bleckner. Avec C. Reeve, Daryl Hannah (Etats-Unis, 1998). 2519176
Remake du film d'Alfred Hitchcock (1954) dans lequel Christopher Reeves (Superman) reprend le rôle qu'interprétait James Stewart.
0.35 Nuits en fête... nuits d'humour. Folie douce. 9712683
1.40 TF 1 nuit. 1544645 **1.56** Du côté de chez vous. 165867044 **1.58** Clic et net. 365867044 **2.00** Certains Leeb jazz à Nice. Michel Petrucciiani ; Betty Carter ; Crenshaw Gospel ; Lionel Hampton. 1592645 **3.00** Très chasse. Documentaire. 9184848 **3.55** Reportages. Boulimiques, un enfer sans faim. 1451022 **4.25** Musique. 7554799 **4.45** Histoires naturelles. Au pied de l'archange. Documentaire (55 min). 5412664

23.10

PIAF JE T'AIME

Comédie musicale. Livret et dialogue Jean-Louis Marquet. Mise en scène de Jacques Darcy et Nedeljko Grujic. Avec Nathalie Lhermitte, Frédéric Strouck, Claude Véga... 9724553
L'histoire de « la môme Piaf » retracée sous forme de comédie musicale...
0.40 Journal, Météo 2.
1.00 Les Coups de cœur de Musiques au cœur. Invités : Maira Mukammed, Liza Houben, Susan Manoff, Caroline Casadesus, Marie-Jeanne Serre-ro, Didier Lockwood. 4764770 **2.15** Mezzo l'info. 3077225 **2.30** Un cas pour deux. Série. Drôle d'associé. 1591916 **3.30** Pyramide. Jeu. 2938409 **3.55** 24 heures d'infos. 7694770 **4.10** Météo 2. **4.15** Matières grises. Court métrage. 64627645 **4.20** Loubards des neiges. Documentaire. 1710175 **4.35** Heimat. Jalousie et fierté [1/2]. 9346461

22.55 Monsieur Blier. Documentaire. Gilbert Kahn. 9274805
23.20 Météo, Soir 3.
23.50 Desperado, Règlement de comptes en ville. Téléfilm. Virgil W. Vogel. Avec A. McArthur, Robert Vaughn, David Warner (EU, 1987). 1309756
Une compagnie minière convoite les terres d'un éleveur de bétail de l'Ouest américain.

1.25 Tex Avery. Dessins animés. Red Hot Rangers (1947) ; King-Size Canary (1947) ; Dixieland Droopy (1954) ; The House of Tomorrow (1949) ; Little Rural Riding Hood (1949) ; One Cab's Family (1952) ; TV of Tomorrow (1953) (55 min). 6381770

La Cinquième

5.30 Les Amphis de La Cinquième. **6.25** Italien. **6.50** Les Chemins de la foi. **7.10** Ça tourne Bromby. Et voici la petite Lulu ; Les graffitos ; Drôles de Vikings ; Iznogoud ; Au royaume de Borovia ; Z'oiseaux.
9.05 Les Ecrans du savoir.
9.10 Citoyens du monde : Christine Janin. **9.30** L'Abécédaire du polar : Y comme Yakusa. **9.45** Cinq sur cinq. **10.05** Portrait d'une génération pour l'an 2000.
10.25 Les Enfants de l'an 2000. Madere. **10.55** L'Aigle et le Sphinx. **11.50** Cellulo. **12.20** La Cinquième Dimension. **12.48**

100 % question. **13.15** Terres de légendes. La confrérie du cobra. **13.45** Le Journal de la santé. **14.00** Les Femmes savantes. Pièce de Molière. Mise en scène. Simon Eine. Avec Yves Gasc, Catherine Samie. 6078640
16.20 100 personnalités présentent 100 films.
16.30 Les Tribulations d'un Chinois en Chine ■
Film. Philippe de Broca. Avec J.-P. Belmondo. *Aventures* (1965). 2911485
18.25 Météo. **18.30** Le Monde des animaux.

Arte

19.00 Nature. Les Parcs nationaux. Autour du mont Brocken. Documentaire (1997).
19.45 Météo.
19.50 Arte info.
20.15 Reportage. Rêve de nuit. Documentaire (1999). *La vie d'une ballerine vedette dans l'univers magique du Friedrichstadtpalast de Berlin, un cabaret qui abrite la plus prestigieuse revue d'Europe.*



20.40

MA VIE EN ROSE ■

Film. Alain Berliner. Avec Georges du Fresne, Michèle Laroque. *Comédie dramatique* (Fr. - Bel., 1997) ○. 279466
Un petit garçon se découvre un goût pour le travestissement et pour les autres garçons.
22.10 Court-circuit. Trois fois rien. Court métrage. Paul Driessen (1998). 5841737

22.20

LAUREL ET HARDY
TÊTES DE PIOCHE ■ ■

Film. John G. Blystone. Avec Stan Laurel, Oliver Hardy. *Comédie burlesque* (EU, 1938, N., v.o.). 4995447
Un des bons longs métrages du duo qui alterne burlesque et satire conjugale.
23.20 On a gaffé ■ ■ ■
Court métrage. Leo McCarey. Avec Stan Laurel, Oliver Hardy (1928, muet, N.). 8357008
23.40 Court-circuit. Une belle nuit de fête. Lionel Epp (1996). 9195337
0.10 Une lueur d'espoir. Téléfilm. Matti Geschon-neck. Avec Marianne Sägebrecth, Dietmar Bär (1999). 3245461. **1.40** Shenyang, le nouveau cirque chinois (80 min). 5768157

LUNDI **27** DÉCEMBRE

M 6

5.35 Fan de. **5.55** M comme musique. **8.00** et 9.00, 10.00, 11.40 M 6 Express, Météo. **8.05** et 9.35, 10.05 M comme musique. **9.05** M 6 boutique. **10.20** M 6 Kid. Magazine. **11.55** Joyeuse pagaille. Série. Un appartement très convoité. **12.20** La Minute beauté. **12.25** Docteur Quinn, femme médecin. Série. La bibliothèque. **13.20** La Romance de Noël. Téléfilm. Sheldon Larry (1994). 4114447

15.05 Un père pour Charlie. Téléfilm. Jeff Bleckner. Avec Louis Gossett Jr (1994). 4617404 **16.40** Parole de sorcière. Téléfilm. Paul Annett. Avec Justin Gocke (105 min). 6153350 **18.25** Tintin et le lac aux requins. Film. Raymond Leblanc. Animation (1972). 9156263 **19.54** Le Six Minutes, Météo. **20.10** Une nounou d'enfer. Série. Alerte à la nounou. **20.40** Avant 1^{er}. Réussir votre fête à domicile.



20.50

QUAND FAUT Y ALLER, FAUT Y ALLER

Film. E. B. Clucher. Avec Terence Hill, Bud Spencer. Comédie (Etats-Unis, 1983). 512718 *Le duo bagarreur aux prises avec des gangsters chinois et un savant fou.*

22.50

LA THÉORIE DES DOMINOS

Film. Stanley Kramer. Avec Gene Hackman, Candice Bergen. *Drame* (Etats-Unis, 1977). 3525355 *Un homme est sorti de prison pour exécuter un politicien. Il sera pris au piège d'une machination de services secrets mystérieux. Un thriller paranoïaque lourd et invraisemblable.*

0.35 Jazz 6. Louis Armstrong. 7780515 **2.05** M comme musique. 7538409 **4.05** Fréquentar. Fête de la musique. 4351935 **4.55** Initiales S.G. Documentaire (1995, 45 min). 6840954

L'émission



20.55 France 3 Soirée Bernard Blier

VÉRITABLE « bête » de cinéma, Bernard Blier fut pourtant, tout au long de sa (riche) carrière, cantonné aux seconds rôles. Cette soirée consacrée à l'acteur, disparu en 1989 à l'âge de soixante-treize ans, en donne un exemple symptomatique : elle commence par un film de Jacques Besnard, *Le Grand Restaurant* (1966), destiné surtout à mettre en vedette un Louis de Funès au meilleur de sa forme. Elève au Conservatoire de la rue Blanche – dans la classe de Louis Jouvet –, Bernard Blier en sortira sans récompense. Il fut toutefois porté en triomphe, et les larmes aux yeux, par ses camarades, parmi lesquels François Perrier. Après de nombreux « cachetons », il joue son premier vrai rôle dans *Entrée des artistes* (1938), film qu'il interprète avec son mentor, Jouvet, à qui il reconnaissait tout devoir. Puis il enchaîne une longue galerie d'amoureux transis, de maris cocus et d'hommes veules, dont les mots ciselés par un autre complice, Michel Audiard, sont restés en mémoire, comme ceux du Raoul des *Tontons flingueurs*. Bernard Blier mènera, en parallèle, une carrière théâtrale couronnée de succès. Il tourna de nombreux films en Italie et sera dirigé trois fois par son fils Bertrand, qu'il tenait pour un grand auteur. Le documentaire de Gilbert Kahn dessine le portrait d'un gamin qui adorait faire des farces, d'un imitateur irrésistible de Raimu et de Jouvet. Et surtout d'un homme intelligent et sensible, qui ne supportait pas les imbéciles. Un comédien béni.

Thierry Nirpot

Canal +

► **En clair jusqu'à 8.25** **6.59** et 12.29, 0.29 Pin-up. **7.00** et 7.20, 8.50, 12.30 Flash infos. **7.05** ABC News. **7.25** et 13.40 Le Journal de l'emploi. **7.30** Teletubbies. **7.55** La Semaine des Guignols. **8.25** Micro ciné. **8.55** et 10.40, 3.10 Surprises. **9.00** McCallum. Série. Bizutage macabre. 4930485 **11.00** Back Home. Film. Bart Freundlich. Avec Roy Scheider, Comédie dramatique (1998). 554669

► **En clair jusqu'à 13.45** **12.40** Dans la nature avec Stéphane Peyron. Le rêve Moken. (1995). 9874114 **13.45** Le Grain de sable. Téléfilm. David Drury. Avec Caroline Goodall (1998). 6048485 **16.15** La Femme du pasteur. Film. Penny Marshall. Avec Whitney Houston. Comédie dramatique (1997). 3422669 ► **En clair jusqu'à 20.40** **18.20** Best of Nulle part ailleurs.



20.40

PRIMARY COLORS

Film. Mike Nichols. Avec John Travolta, Emma Thompson. Comédie (EU, 1998). 5367195 *L'ascension d'un politicien américain calquée sur celle de Clinton.*

22.58 Tragédies minuscules. Série. Il faut savoir attendre le bon moment. 302572640

23.00

QUARTIER LIBRE AGNÈS MICHAUX VICTOR... PENDANT QU'IL EST TROP TARD

Film. Sandrine Veysset. Avec Jérémy Chaix, Lydia Andréi. *Drame* (Fr, 1998). 19176 *Un petit garçon fugueur est recueilli par une prostituée. Le deuxième film de la réalisatrice de Y aura t'il de la neige à Noël ?*

0.30 Boxe hebdo. Magazine. 2613683

1.35 Tusk ■ Film. Alexandro Jodorowsky. *Aventures* (1980) 6623008 **3.55** Wishmaster. Film. Robert Kurtzman. *Fantastique* (1998). 3863461 **5.25** Menace sur Berlin. Téléfilm. Joe Coppoletta (1998, 93 min).

Le film

22.20 Arte

Two much !

TÊTES DE PIOCHE. Dans le cadre d'un hommage à Laurel et Hardy (seize longs et courts métrages jusqu'au 7 janvier), un film de John G. Blystone, touchant à la perfection « nonsensique »



Stan et Laurel ne sont pas complémentaires, ils sont inséparables

ARTHUR STANLEY Jefferson, né en 1889 dans le Lancashire, arriva aux Etats-Unis en 1912 avec la troupe de music-hall de Fred Karno, dont faisait partie un certain Charles Chaplin. Il devint Stan Laurel pour tourner, à partir de 1917, dans de nombreux courts métrages burlesques. Oliver Norwell Hardy, né aux Etats-Unis en 1892, orphelin de père, connu une jeunesse difficile, vagabonda avec des comédiens ambulants, débuta obscurément en 1913 au cinéma, mais ne réussit à percer qu'en 1927, lorsque le producteur Hal Roach eut l'idée de le prendre sous contrat avec Stan Laurel pour créer un couple burlesque (premier court-métrage, *Slipping Wives*), à l'époque des tartes à la crème et des coups de pied au cul.

Au cours des années 1927-1928, cette association devint un mariage. Pour faire rire, Laurel et Hardy ne pouvaient plus fonctionner l'un sans l'autre. Visage long,

air ahuri, tête de benêt, incapable de se débrouiller dans la vie, attirant toutes les catastrophes et pleurmichard, Stan est une calamité pour Ollie, gros bonhomme à la mine suffisante, idiot se croyant intelligent et fort, et qui tient son compère sous sa domination tout en étant constamment victime de ses gaffes et maladresses. Ils portent des chapeaux melons, des pantalons sans pli et des vestons étriqués, avec des prétentions à l'élégance. Il leur arrive de se travestir. Laurel et Hardy ne sont pas complémentaires, mais inséparables.

Ils forment une entité et peu importe, au fond, le nom (sauf celui de Leo McCarey au temps du muet) de ceux qui les ont filmés : ils ont créé eux-mêmes, particulièrement dans leurs longs métrages parlants à partir de 1931 (et dont Arte, dans son hommage, présente une sélection un peu maigre par rapports aux courts métrages muets et parlants), leur propre univers d'aventuriers du

comique. Touchant à la perfection « nonsensique », *Têtes de pioche* (*Blockheads*), de John G. Blystone, a marqué la fin de leur âge d'or des années 30, même s'ils ont continué quelques années encore.

En 1918, Stan et Ollie sont combattants américains sur le front français. Stan, chargé de la garde d'une tranchée, n'est pas averti de l'armistice. Pendant vingt ans, il continue à monter la garde, se nourrissant d'un stock apparemment inépuisable de boîtes de conserve. C'est géant ! Enfin retrouvé, rentré aux Etats-Unis, Stan est accueilli par Ollie, qui s'est marié et tient absolument à le présenter à son épouse. Erreur fatale ! Mine de rien, maladroit et, sans doute, malintentionné, Stan détruit tout : la voiture, l'appartement, le bonheur conjugal. On ne raconte pas. C'est du délire. Une apothéose !

Jacques Siclier

LUNDI **27** DÉCEMBRE

Le câble et le satellite



La troupe des Stomp à l'assaut de New York, percussions et comédie visuelle, à 22.30 sur Paris Première

SYMBOLES

Les chaînes du câble et du satellite
C Câble
S CanalSatellite
T TPS
A AB Sat

Les cotes des films
■ On peut voir
■ ■ A ne pas manquer
■ ■ ■ Chef-d'œuvre ou classique

Les codes du CSA
○ Tous publics
○ Accord parental souhaitable
○ Accord parental indispensable ou interdit aux moins de 12 ans
○ Public adulte Interdit aux moins de 16 ans
○ Interdit aux moins de 18 ans

Les symboles spéciaux de Canal +
DD Dernière diffusion
◆ Sous-titrage spécial pour les sourds et les malentendants

Planète C-S

7.25 Un siècle pour le meilleur et pour le pire. Au nom de la liberté. 8.15 Cinq colonnes à la une. [48° volet]. 9.10 The Afro-Cuban All-Stars. 10.05 Basic Training. 11.35 Djeliba. 11.55 Un pigeon pour Barcelone. 12.50 Collection royale. [3/6]. 13.15 Vertical. [2/6] Les ventilateurs du ciel. 14.10 Martha. 15.05 Rock in Japan. 15.55 La Terre promise. [4/5] Quand la colère gronde. 16.50 L'Éléphant seigneur de la jungle. 17.45 Jack Dempsey, l'assommeur de Manassa. 18.10 L'Héritage de Quetzalcoatl. 19.05 Trotsky. 20.00 Jazz sous influences. [7/13] Cœur andalou.
20.30 Swindle, la grande escroquerie. [3/3] Robert Vesco, un homme en cavale. 2361008
21.25 Degas, le vieil homme qui aimait les arts.
22.15 7 jours sur Planète. 22.40 Un jour après l'autre. 23.40 Chronique lorraine. 0.10 Les Présidents américains et la Télévision. [2/2]. 1.00 Pour la survie des baleines (50 min).

Odyssée C-T

11.00 Johann aux cheveux blonds. Un enfant du Lebensborn. 12.15 Tueurs en série. Ronald De Feo, le massacre d'Amityville. 12.45 Fabuleusement riches. Les nouveaux magnats de l'entreprise. 13.35 Visages du Burundi. [4/6] Buyenzi, l'unité dans la diversité. 14.05 Les Oubliés de la Libération. [3/3] La victoire en couleurs. 15.00 Les Mystères du cosmos. [16/25] Les pionniers de l'astronomie. 15.10 Chroniques du Danube. [3/3] Le chagrin et la mémoire. 16.00 Eldorado, la route de l'or. 16.55 Les Authentiques. La troupe du Phénix. 17.20 Ushuaïa nature. Les mémoires de la Terre: Venezuela. 19.05 Notre XX^e siècle. A armes inégales. 20.05 Les Pouss-pouss.
20.25 Itinéraires sauvages. Itinéraires sauvages. Magazine. 20.30 Hutans: [4/6] La fête des fruits. 21.00 Eau douce, eau vive: L'or bleu des Vosges. 21.15 Les Mondes inexplorés: La rivière oubliée. 22.05 L'Espagne sauvage: l'hiver [2/2].
22.35 Quatre saisons entre Rennes et Oléron. 23.35 Le Tour de France des métiers. Le fabricant de roulettes. Le forgeron. 0.05 Embarquement porte 1. Varsovie. 0.30 Le Rêve américain. [3/5] Des larmes de rage. 1.25 Les Tunnels d'Undara (25 min).

TV 5 C-S-T

20.00 Journal (TSR).
20.30 Journal (France 2).
21.00 et 1.00 TV 5 infos.
21.05 Fous d'humour. Divertissement. 98827379
22.00 Journal TV 5.
22.15 et 1.05 Katia Film. Robert Siodmak. Avec Romy Schneider, Curd Jürgens. 38284945
0.00 Journal (RTBF).
0.30 Soir 3 (France 3).

RTL 9 C-T

19.50 La Vie de famille. Série. La chasse aux canards. 1890669
20.15 Friends. Série. Celui qui s'est fait piquer son sandwich. 2324534
20.40 Airport 80. Concorde Film. David Lowell Rich. Avec Alain Delon, Susan Blakely. Catastrophe (1979). 9180060
22.40 Otages en haute mer. Téléfilm. Camilo Vila. Avec Lee Horsley, Felicity Waterman (1994) O. 9204602
0.10 Un cas pour deux. Série. Les retrouvailles (60 min). 6046645

Paris Première C-S

21.00 Pee-Wee's Big Adventure ■ Film. Tim Burton. Avec Pee-Wee Herman, Elizabeth Daily. Comédie (1985). 4559195
22.30 Stomp. Spectacle. 2833599
23.20 Voile. Coupe de l'America. Éliminatoires des Challengers. Coupe Louis-Vuitton. 3^e round-robin. En baie de Hauraki, à Auckland (Nouvelle-Zélande). Résumé (125 min). 16917089

Monte-Carlo TMC C-S

19.30 Hercule Poirot. Série. L'iris jaune. 1581260
20.25 La Panthère rose.
20.35 Pendant la pub. Invité: Claudé Lelouch.
20.55 Quand la Chine téléphonera. Pièce de théâtre de Patricia Levrey enregistré à la Comédie Caumartin, en 1996. Mise en scène. Jean-Jacques Devaux. Avec Karine Lyachenko, Isabelle Laporte. 71678379
22.50 Météo.
22.55 Orgueil et préjugés. Téléfilm. Simon Langton. Avec Colin Firth [2/3] (1995). 5534027
0.40 A la poursuite de l'amour. Amour et guerre. Feuilleton (55 min). 15537577

Téva C-T

19.55 Murphy Brown. Série. Lequel des deux [2/3]. 500352992
20.20 Téva éducation. Il a un don, faut-il l'encourager? 500142973
20.50 Nous deux Film. Henri Graziani. Avec Philippe Noiret, Monique Chaumette. Comédie dramatique (1991) O. 500509669
22.30 Téva styles.
23.00 La Mélodie du bonheur ■ Film. Robert Wise. Avec Julie Andrews, (1965, 170 min). 530561843

Festival C-T

20.30 Parents à mi-temps. Téléfilm. Alain Tasma. Avec Robin Renucci, Charlotte de Turckheim (1995). 88895963
22.20 Pierre qui roule. Téléfilm. Marion Vernoux. Avec Marianne Denicourt, Benoît Régent (1991). 60812466
23.55 Dancing nuage. Téléfilm. Irène Jouannet. Avec Mireille Perrier, Pierre-Quentin Faesch (1995, 95 min). 19229621

Voyage C-S

20.10 La Boutique Voyage.
20.15 Suivez le guide. Magazine. 500073621
22.00 et 1.00 L'Heure de partir, Livre d'or. Magazine. Les meilleurs moments.
22.55 Carnets du burlingueur. Vivre comme un Esquimau.
23.00 Long courrier. Repérages: Cape Town, Cap Espérance. 500055805
0.00 La Boutique Voyage.
0.15 Travelers. Mexique (45 min). 505519935

13^{ème} RUE C-S

19.55 New York Undercover. Série. Double jeu O. 555402805
20.45 Boulevard des assassins ■ Film. Boramy Tioulong. Avec Victor Lanoux, Jean-Louis Trintignant. Policier (1982). 505639263
22.30 First Wave. Série. Le livre des ombres. 506997195
23.20 New York District. Série. A la mémoire de (v.o.). 561524195
0.10 New York Undercover. Série. Un penchant pour le mal. 576173190
0.55 La Mort au bout du chemin. Téléfilm. John Power. Avec Cynthia Gibb, John Stamos (1994, 90 min). 563278428

Série Club C-T

19.35 Clair de lune. Série. Vrai mari, faux sosie. 396398
20.20 100 % séries. Séries du siècle.
20.50 3^e planète après le Soleil. Série. My Mother the Alien (v.o.). 921447
21.15 Working. Série. The Brown Noser (v.o.). 2376027
21.35 Docteur Katz. Série. Office Party (v.o.). 571466
22.00 The PJ's, les Stubbs. Série. Bones, Bugs and Harmony (v.o.). 674737
22.25 Los Angeles Heat. Série. Tentation à double tranchant. 7225534
23.15 Secrets de femmes. Série (30 min) 7735756

Canal Jimmy C-S

21.00 La Route. Best of 3. 62971783
21.50 New York Police Blues. Série. Un rêve obsédant (v.o.). 33819379
22.40 Twin Peaks Film. David Lynch. Avec Kyle MacLachlan, Michael Ontkean. Fantastique (1992, v.o.). 14399973
0.50 Soirée runs. Magazine (20 min).

Canal J C-S

18.15 Godzilla. Le caméléon. 8361973
18.45 Pas d'quartier ! Jeu.
18.50 Faut que ça saute !
19.05 Les jumelles s'en mêlent. Série. La folle journée de Kevin Burke. 1297843
19.30 Sister Sister. Série. Une amie envahissante. 7419398
19.50 Tom-Tom et Nana.
20.00 Monstres et merveilles. Hans pique doux. 6109008
20.20 Animorphs. Série. Je m'appelle Eric. 21153244
Disney Channel C-S
19.50 Le Bossu de Notre-Dame ■ Film d'animation. Gary Troudale et Krik Wise (1996). 2885195
21.15 Zorro. Série. Un procès impartial. 539263
21.40 Mickey Mania. 628756
22.05 Hercule. Hercule et le talon d'Achille. 608992
22.30 Le Petit Malin. Série. Petits boulots. 275602
23.00 Des animaux et des stars. Les lions avec Anthony Hopkins. 488195
23.55 Les Mystères de la bibliothèque. Série. Un fantôme de famille (55 min). 335669

Télétoon C-T

18.30 Snoopy. 502971534
18.55 Jean-Luc & Faipassa. Le peigne.
19.00 Les Exploits d'Arène Lupin.
19.25 Lucky Luke. Ruée sur l'Oklahoma. 506892553
19.55 Tic Tac Toc.
20.00 Le Monde fou de Tex Avery.
20.25 Les Vraies Aventures de Jonny Quest. L'abominable homme des neiges. 548273737
20.45 Les Galères de Charlie Brown ■ Film d'animation. Bill Melendez et Phil Roman (1977) (70 min). 502385060

Mezzo C-T

20.50 Un siècle de musique d'orchestre. Héritages et avenir. [7/7]. 96056909
21.40 Anne-Sophie Mutter. Sonates 7 et 8, de Beethoven. Au Théâtre des Champs-Élysées. 58469843
22.45 Oratorio de Noël, trois cantates de Bach. Par le Concentus Musicus de Vienne et le Tölzer Knabenchor, dir. Nikolaus Harnoncourt. 81969398
0.15 Concert de Noël. Bach par Herreweghe. Par le Collegium Vocale, dir. Philippe Herreweghe (30 min). 47956461

Muzzik C-S

20.30 Correspondances méditerranéennes. Documentaire. 500000737
21.00 La Flûte enchantée. Opéra de Mozart. Par l'Orchestre et les Chœurs de la Scala de Milan, dir. Riccardo Muti. Mise en scène de Roberto de Simone. 560433195
0.00 Le Journal de Muzzik (30 min). 500009119

Histoire C-T

20.15 Le Journal de l'histoire. 501188824
20.45 Cognac-Jay. Téléfilm. Laurent Heynemann. Avec Mathieu Carrière, Roland Blanche (1993). 509631737
22.45 Spéciale Tex Avery. Magazine (120 min). 503494027

La Chaîne Histoire C-S

19.45 En quête de l'Histoire. Les grandes enquêtes de Scotland Yard. 504473843
20.30 Millénium.
20.40 L'Histoire et ses mystères. Les sept merveilles de l'ancien monde. Documentaire. 505384422
21.25 En quête de l'Histoire. Opération Underworld. Documentaire. 504270244
22.10 De Chappaquiddick à la Lune. 562890756
22.55 Biographie. A la rencontre du père Noël. 555560756
23.45 En quête de l'Histoire. Robinson Crusoe (50 min). 514410060

Forum Planète C-S

19.00 Japon, les enfants de la récession. Invités: Pascal Mollaret, Valérie Niquet, Evelyne Dourille-Feer, Hisamori Isomura, Keiko Yamanaka. 508259640
20.00 Nostalgies cubaines. Invités: Cyrius, Emmanuelle Honorin, Merzouk Lamara, Omar Sosa, Maya Roy. 508255824
21.00 Famille, une idée moderne. Invités: François de Singly, Evelyne Sullerot, Michel Rouché, Jérôme Buissonnière, Juliette Emery. 509124379
22.00 Handicapés, mieux utiliser ses sens. Débat. 509113263
23.00 Trotsky, l'autre voie de la révolution. Invités: Pierre Broue, Jean Ellenstein, Alain Krivine, Jean-Jacques Marie (60 min). 509137843

Eurosport C-S-T

18.30 Ski de fond. Coupe du monde. Cross-country. En direct. 8585534
20.45 Boxe. Poids super-coqs. Sam Laala (Fr.) - Sean Green (GB). 295737
22.00 Football. Les classiques de la Ligue des champions: 1996 - 1997. 430602
23.00 Football. Ligue des champions 1999/2000. Résumé du début de la compétition. 454282
0.00 Tennis. Masters féminin de New York. Finale (120 min). 295138

Pathé Sport C-S-A

21.00 Basket Info. 500432060
22.00 Rugby à XIII. Rétrospective de l'année 1999. 500438244
23.00 Super combats. Boxe. 500116466
23.45 NHL Power Week. Magazine. 506351553
0.30 Basket-ball. Championnat universitaire NCAA. Kentucky - Michigan (90 min). 505712515

LUNDI

27
DÉCEMBRE

Sur les chaînes cinéma

RTBF 1

19.30 et 23.55 Journal, Météo. 20.15 Le Patient anglais ■■ Film. Anthony Minghella. Avec Ralph Fiennes. *Drame* (1996) **C**. 22.55 Noms de dieux. Invité : Jean Delumeau (60 min).

TSR

19.30 et 0.05 TJ Soir. 20.00 Météo. 20.10 Les 101 Dalmatiens ■ Film. Stephen Herek. Avec Jeff Daniels. *Comédie* (1996) **C**. 21.55 La Femme Nikita. Série. 22.35 New York Police Blues. Série. 23.20 Profilier. Série **C** (45 min).

Canal + vert

C-S

20.15 Les Simpson. Noël d'enfer. 20.40 US Marshals ■ Film. Stuart Baird. Avec Wesley Snipes. *Policier* (1998) **C**. 22.45 Happy Birthday Jésus. L'Évangile selon saint Matthieu ■■ Film. Pier Paolo Pasolini. Avec Enrique Iraoqui. *Histoire* (1964, N.) **C** (135 min).

Encyclopedia

C-S-A

19.30 et 22.35 Futur immédiat. Techno 2100. La norme PCS. 19.55 Le Musée de l'Érmitage à Saint-Petersbourg. L'art de la Mésopotamie à la Chine antique. 20.25 Crazy about the Movies. Orson Welles. 21.20 Télescope. Ils font la pluie et le beau temps. 22.10 La Porte ouverte. Familiarisation avec la photographie. 23.00 Le Monde méditerranéen (25 min).

Comédie

C-S

20.00 Voilà ! Toy Story. 20.30 et 0.45 Dingue de toi. Le jour J. 21.00 Johnny Stecchino ■ Film. Roberto Benigni. Avec Roberto Benigni. *Comédie* (1991, v.o.). 23.00 La Grosse Emission II (60 min).

MCM

C-S

19.45 et 22.30 Le JDM. 20.15 Jobs. 20.20 Netflash. Pokemon. 20.30 L'Intégrale. Spécial Madonna. 22.00 Sub Culture. 23.00 Total Groove. 0.30 Muse. « Live au MCM Café ». Concert (90 min).

MTV

C-S-T

20.00 Top Selection. 21.00 Stylissimo. 21.30 Best of Bytesize. 0.00 Best of Superock (120 min).

Régions

C-T

20.00 et 21.00 R info. 20.03 Le Magazine de langues Bretagne. 20.30 et 22.30, 0.00 Le Journal des journaux. 20.49 et 22.41, 0.15 Le Journal de l'outremer. 21.03 Cathare. 21.30 et 0.40 Le Club des visionautes. 21.35 XX^e siècle en Aquitaine. Les bâtisseurs du siècle. 22.00 Emile Gallé (50 min).

RFO Sat

S-T

19.30 et 0.00 JT Guyane. 19.45 et 0.15 JT Martinique. 20.00 Hebdo Tahiti. 20.20 Hebdo Wallis et Futuna. 20.30 Tchô Péyi. 20.45 Variety Zik. 21.00 A ter la. Etang sale. 21.30 Djembé. 22.00 Concours de danse de la Réunion. 23.00 Hebdo Mayotte. 23.20 Hebdo Saint-Pierre et Miquelon. 23.30 JT Réunion. 23.45 JT Guadeloupe (15 min).

LCI

C-S-T

6.00 Journal permanent. 8.07 et 8.52 L'Invité du matin. 8.10 et 22.15 Le Journal du monde. 9.05 On en parle. 11.10 et 16.10, 1.10 Le Débat. 12.00 12/13. 13.00 et 18.00 Journal. 14.10 et 17.10, 21.10, 0.10 LCA. Les spectacles. 15.10 Le Monde des idées. 18.30 et 21.30 L'Invité de PLS. 19.00 Le Grand Journal. 19.50 Economie. 20.00 Les Dossiers du grand journal. 22.00 22h/Minute. 22.40 Journal de l'économie (65 min).

Euronews

C-S

6.00 Infos, Sport, Economía, météo toutes les demi-heures jusqu'à 2.00. 10.00 Culture, Cinéma, Style, Visa, Europeans, 2000, Globus, International et No Comment toute la journée. 19.00 Journal, Analyse et Europa jusqu'à 0.30.

CNN

C-S

Informations 24 heures/24. 20.30 World Business Today Live. 21.30 Q & A Live. 22.30 Insight Live. 23.30 World Sport Live. 0.00 World View (30 min).

Action

À LA POURSUITE

D'« OCTOBRE ROUGE » ■ 10.30 Cinéfaz 536325263 John McTiernan. Avec Sean Connery (Etats-Unis, 1990, 130 min) **C**. *Jeu du chat et de la souris entre un capitaine de sous-marin nucléaire soviétique et un agent américain décidé à l'intercepter.*

DEMAIN

NE MEURT JAMAIS ■ 23.40 Cinéstar 2 505872824 Roger Spottiswoode. Avec Pierce Brosnan (GB, 1997, 115 min) **C**.

Bond est chargé de contrecarrer les projets fous d'un magnat de la presse, qui menace de déclencher la troisième guerre mondiale.

SUPERMAN 2 ■■

20.30 Cinéstar 1 505519485 Richard Lester. Avec Christopher Reeve (Etats-Unis, 1980, 125 min) **C**. *Superman reprend du service pour affronter trois criminels venus de sa planète natale.*

Comédies

ARSENIC

ET VIEILLES

DENTELLES ■■ 9.00 Ciné Classics 41799843 Frank Capra. Avec Cary Grant (EU, N., 1942, 118 min) **C**. *Deux vieilles dames empoisonnent de vieux messieurs solitaires pour leur éviter une fin de vie misérable.*

LA NUIT

FANTASTIQUE ■■ 18.50 Ciné Classics 1277602 Marcel L'Herbier. Avec Fernand Gravey (France, N., 1941, 103 min) **C**.

Le rêve obsédant - mais charmant - d'un étudiant pauvre devient brusquement réalité, pour son plus grand plaisir.

Comédies dramatiques

À MORT L'ARBITRE ! ■■

16.05 CinéCinemas 3 503471027 Jean-Pierre Mocky. Avec Michel Serrault (France, 1984, 82 min) **C**. *Parce qu'il a sifflé un penalty entraînant la défaite de l'équipe locale, un arbitre est poursuivi par des supporters déchainés.*

L'IDÉALISTE ■■

1.45 Cinéstar 1 596373848 Francis Ford Coppola. Avec Matt Damon (Etats-Unis, 1997, 135 min) **C**. *Un jeune avocat découvre les ficelles du métier.*

LACENAIRE ■■

22.15 CinéCinemas 1 52062027 Francis Girod. Avec Daniel Auteuil (France, 1990, 120 min) **C**. *L'itinéraire du poète et assassin Pierre-François Lacenaire, devenu criminel dans l'espoir d'être dé livré de la vie par la guillotine.*

LE PRIX D'UN HOMME ■■

13.00 Ciné Classics 86886911 Lindsay Anderson. Avec Richard Harris (GB, N., 1963, 134 min) **C**. *La remise en question d'un jeune homme issu d'un milieu modeste, devenu une vedette du rugby à XIII.*

LE VOYAGE DU CAPITAINE

FRACASSE ■■

18.20 Cinéstar 2 569882737 Ettore Scola. Avec Vincent Perez (Fr. - It., 1990, 130 min) **C**. *Un châtelain ruiné se joint pour un voyage à une troupe de comédiens ambulants et se lance dans le théâtre.*

LES AMANTS

DU CAPRICORNE ■■

14.10 CinéCinemas 3 502993447 Alfred Hitchcock. Avec Ingrid Bergman (EU, 1949, 113 min). *Un Anglais s'éprend d'une aristocrate déchuée, torturée par un terrible secret.*

MICHAEL COLLINS ■■

10.40 CinéCinemas 1 13449553 Neil Jordan. Avec Liam Neeson (Etats-Unis, 1996, 129 min) **C**. *Au lendemain de la rébellion de Pâques 1916, un partisan de l'indépendance irlandaise organise la lutte contre l'occupant.*

RAPHAËL

OU LE DÉBAUCHÉ ■■

19.30 Cinétoile 502374027 Michel Deville. Avec Françoise Fabian (France, 1971, 100 min) **C**. *Un libertin et une veuve vertueuse n'osent donner libre cours à leur amour.*

Fantastique

BLADE

RUNNER ■■

13.35 CinéCinemas 2 504481379 Ridley Scott. Avec Harrison Ford (Etats-Unis, 1982, version réalisateur, 115 min) **C**. *L'an 2019. Un ancien policier est chargé de retrouver et d'éliminer quatre humanoïdes rebelles.*



Christopher Reeve dans « Superman 2 », de Richard Lester, à 20.30 sur Cinéstar 1

LES VISITEURS

DU SOIR ■■

10.55 Ciné Classics 64641195 Marcel Carné. Avec Arletty (France, N., 1942, 123 min) **C**. *Le diable use des tours les plus pendables pour détruire l'amour qui unit deux jeunes gens.*

Musicaux

ESCALE

À HOLLYWOOD ■■

22.55 Cinétoile 503351379 George Sidney. Avec Gene Kelly (Etats-Unis, 1945, 125 min) **C**. *Deux marins, en permission à Hollywood, font la connaissance d'une jeune et jolie figurante qui rêve d'être chanteuse.*

LE MAGICIEN

D'OZ ■■

16.00 Cinétoile 509631850 Victor Fleming. Avec Judy Garland (Etats-Unis, 1939, 95 min) **C**. *Une petite fille du Kansas est transportée dans un monde féérique et magique.*

La radio

France-Culture

Informations : 6.00 ; 7.00 ; 7.30 ; 8.00 ; 9.00 ; 12.30 ; 18.00 ; 22.00.

6.10 Longtemps je me suis levé de bonne humeur. 6.15 Poésie par André Velter ; 6.18 Livres par Christian Giudicelli ; 6.22 L'œil de la taupe, de Sophie Berbar-Sollier ; 6.30 Le paradoxe du chroniqueur par Alain Rollat ; 6.40 Les enjeux internationaux par Thierry Garcin avec Eric Laurent ; 6.58 L'agenda. 7.05 Première édition. 8.03 La Chronique de Jean-Louis Ezine. 8.30 Mythologies modernes. La princesse Diana, entre la sainte et la fille perdue. 9.05 Les Lundis de l'Histoire. L'histoire autrement. Grand entretien. 10.20 Sonographies.

10.30 Les Chemins de la musique. Musiques des fins de siècle [1/5].

11.00 Fiction. Deux nigauds à Paris, adapté de la comtesse de Ségur par Vera Feyder [6/7].

11.20 Sonographies - Poésie sur parole (rediff.). Robet Desnos.

11.30 Entretien patrimoine. Nathalie Sarraute.

12.00 Contes d'hier et d'aujourd'hui : des images et des voix. Histoire des contes. 12.45 La Suite dans les idées. 13.30 Les Décaqués. Le petit rimailleux illustré. 13.40 Expresso - Sonographies. 14.00 Les Cinglés du Music-Hall. 15.00 La Fabrique de l'Histoire. Si je me souviens bien : évocation du 27 décembre 1960, troisième bombe A française à Reggane. Séquence archéologie : Apprentissage d'un savoir technique, les tentatives d'un faïencier parisien. Un documentaire : Les essais aérospatiaux français et européens avant la réussite d'Ariane. 24 décembre 1979. 17.25 Poésie sur parole. 17.30 A voix nue. Pierre

France-Musiques

Informations : 7.00 ; 8.00 ; 9.00 ; 12.00 ; 19.00.

7.06 Tous les matins du monde. 8.30 Revue de presse. 9.05 Musique, on tourne. 10.27 et 12.27, 19.57 Alla breve. *Eventails pour orchestre*, de Marc-Olivier Dupin, par l'Orchestre philharmonique de Radio France, dir. Pascal Rophé. 10.30 Papier à musique. Invité : Benoît Duteurtre. Offenbach et compagnie. Offenbach et Adam. Œuvres de Offenbach, Adam, Auber, Rossini. 12.05 Postlude. *Giselle* (extraît), de Adam, par l'Orchestre philharmonique de Vienne, dir. Herbert von Karajan. 12.30 Déjeuner-concert. [1/2]. Le poète et son double. A la Cité de la musique, à Paris, Miomura Vitas et Dimitry

Rosenberg [1/5]. 18.00 Pot-au-feu. 19.30 L'Economie en questions. Argent et religion.

20.30 Prima la musica. 21.20 Expresso - Poésie sur parole (rediff.). Robert Desnos.

21.30 A voix nue (rediff.).

22.10 Carnet de notes. Archives de chroniqueur par Alain Rollat ; 6.40 Les enjeux internationaux par Thierry Garcin avec Eric Laurent ; 6.58 L'agenda. 7.05 Première édition. 8.03 La Chronique de Jean-Louis Ezine. 8.30 Mythologies modernes. La princesse Diana, entre la sainte et la fille perdue. 9.05 Les Lundis de l'Histoire. L'histoire autrement. Grand entretien. 10.20 Sonographies.

10.30 Les Chemins de la musique. Musiques des fins de siècle [1/5].

11.00 Fiction. Deux nigauds à Paris, adapté de la comtesse de Ségur par Vera Feyder [6/7].

11.20 Sonographies - Poésie sur parole (rediff.). Robet Desnos.

11.30 Entretien patrimoine. Nathalie Sarraute.

12.00 Contes d'hier et d'aujourd'hui : des images et des voix. Histoire des contes. 12.45 La Suite dans les idées. 13.30 Les Décaqués. Le petit rimailleux illustré. 13.40 Expresso - Sonographies. 14.00 Les Cinglés du Music-Hall. 15.00 La Fabrique de l'Histoire. Si je me souviens bien : évocation du 27 décembre 1960, troisième bombe A française à Reggane. Séquence archéologie : Apprentissage d'un savoir technique, les tentatives d'un faïencier parisien. Un documentaire : Les essais aérospatiaux français et européens avant la réussite d'Ariane. 24 décembre 1979. 17.25 Poésie sur parole. 17.30 A voix nue. Pierre

Sitkovetsky, violons, David Geringas, violoncelle, Brigitte Engerer, piano : Œuvres de Chostakovitch, Prokofiev.

14.00 Sac à malices. *Samsom et Dalila*, de Saint-Saëns. 15.30 Festival pianistico. Au Teatro Social, à Bellinzona, en Suisse, Konstantin Lifschitz, piano : Œuvres de Bach : *Concerto italien* BWV 971 ; *Variations Goldberg* BWV 988. 17.00 Au rythme du siècle. 18.00 Le jazz est un roman. Pour saluer Ray Charles. 19.07 A côté de la plaque.

20.02 Concert UER. Concert inaugural du Festival d'art sacré. Par l'Ensemble Organum, dir. Marcel Pérès : *Beata viscera Maria Virginis* (conductus monographique), de Le Grand ; Œuvres anonymes : *Plain-chant : Deus misertus hominis* (conductus) ; *Salve sancta parens* (introit) ; *Kyrie à deux* ; *Benedicta et venerabilis*, graduel à deux, de Léonin ; *Nativitas gloriose Virginis Marie* (alleluia à trois), de Le Grand ; Œuvres anonymes : *Plain-chant : Diffusa est gratia in labiis tuis* (offertoire) ; *Sanctorum exultatio* (sanctus à deux voix) ; *Fons indeficiens caritatis* (Agnus Dei à deux) ; *Beata viscera Maria Virginis* (communication) ; *Benedicamus Domino à deux*, de Léonin.

22.30 Jazz, suivez le thème. Invité : Michel Legrand. Once Upon a Summertime.

23.00 Le Conversatoire. Invités : Fabien Bercontini, Benoît Delbecq. En direct et en public du restaurant Les Grandes Marches, à Paris.

0.00 Tapage nocturne. Invité : Denis Frajerman. Musiques de scène. 1.00 Les Nuits de France-Musiques.

Radio Classique

Informations : 7.00 à 9.00, Classique affaires matin ; 12.30, Midi Classique ; 12.45, Flash infos ; 19.30, Classique affaires soir.

14.00 Les Après-midi. Jean-Bernard Pommier.

16.30 Grand répertoire. Œuvres de Haydn, Liszt, Saint-Saëns, Grieg, Rachmaninov, R. Strauss. 18.30 Le Magazine de Radio Classique.

20.15 Les Soirées. *Ouverture en ré majeur*, de Telemann, par l'Orchestre Baroque de Fribourg, dir. Gottfried von der Goltz. 20.40 Woody Allen et la musique. Œuvre de jazz : *Celebrity, You Oughta Be in Pictures ; Rhapsody in Blue*, de Gershwin, par la Symphonie de Londres, dir. A. Previn ; *Symphonie n° 41*, de Mozart, par la Philharmonie de New-York, dir. Bruno Walter ; Œuvres de J.-S. Bach : *Suite anglaise n° 2 : le prélude*, G. Gould, piano ; *Concerto* BWV 1043, par la Philharmonie de New York, dir. Z. mehta, I. Stern et I. Perlman, violons ; Œuvres de Mendelssohn : *Le Songe d'une nuit d'été* : scherzo, par la Symphonie de Boston, dir. Seiji Ozawa ; *Concerto n° 2*, par l'Orchestre de Philadelphie, dir. E. Ormandy, R. Serkin, piano ; *Quatuor n° 15* : scherzo, de Schubert, par le Quatuor Juilliard ; *Une nuit sur le Mont-Chauve*, de Moussorgsky, par la Philharmonie de New-York, dir. Leonard Bernstein ; Œuvres de Prokofiev, Weill, Bernstein, Porter.

23.11 Les Soirées... (suite). Œuvres de Beethoven. 0.00 Les Nuits.

Dimanche 26-Lundi 27 décembre 1999 ● Le Monde Télévision 11

MARDI

28
DÉCEMBRE

L'émission



20.15 Arte
La Renaissance
du cirque

PHÉNOMÈNE français et européen, la renaissance du cirque trouve sa source dans le théâtre de rue, à la fin des années 70. Elle doit beaucoup à l'Ecole du cirque de Chalon-sur-Saône, d'où sont issus les artistes des trois cirques qui triomphent aujourd'hui en Europe: le Cirque Plume, le Cirque baroque et la Compagnie des arts sauts. S'appuyant sur les « arts frères » – danse, musique, arts plastiques –, ils offrent un cirque « décalé », jamais parodique, où l'acte poétique remplace le tour de force. Fini le temps des paillettes, des fauves et des orchestres ringards, voici les trapézistes-danseurs de la Compagnie des arts sauts, les jongleurs-comédiens du Cirque baroque et les clowns mi-anges mi-clochards du Cirque Plume, créant la rencontre entre le rêve et le merveilleux. Ce documentaire de Bernard Tournois offre un bon aperçu de ce renouveau, grâce à des entretiens avec des chorégraphes, des metteurs en scène, des enseignants et des élèves.

D. Dt.

TF 1

5.40 Elisa, un roman photo. Elisa reçoit [1/2]. **6.05** Jamais deux sans toi...t. **6.30** TF 1 info. **6.38** et 8.28, 8.58, 2.32 Météo. **6.40** TF ! jeunesse. Salut les toons : etc. **8.30** Téléshopping. **9.00** TF ! jeunesse. Magazine. **11.15** Dallas. Cauchemar. **12.05** Tac O Tac TV. Jeu. **12.10** et 14.30, 19.00 Etre heureux comme. **12.15** Le Juste Prix. Jeu. **12.50** A vrai dire. **13.00** Journal, Météo. **13.40** et 20.35 Du côté de chez vous.

13.50 Les Feux de l'amour. Feuilleton. **14.35** Arabesque. Série. Le secret qui tue. **15.30** Extrême urgence. Série. Le coupable. **16.25** Sunset Beach. Série. **17.10** L'Incorrigible. Film. Philippe de Broca. Avec J.-Paul Belmondo, Geneviève Bujold. *Comédie burlesque* (France, 1975). 6159732 **19.05** Le Bigdil. Jeu. **19.55** L'Air d'en rire. **19.57** Clic et net. **20.00** Journal, Météo.

France 2

5.40 La Chance aux chansons. **6.30** Télématin. **8.35** Amourusement vôtre. **9.05** Amour, gloire et beauté. **9.30** Donkey Kong. **10.50** Flash infos. **11.00** Motus. Jeu. **11.35** Les Z'amours. Jeu. **12.10** et 16.25, 22.30 Un livre, des livres. *Rome*, de Catherine Brice et Claudia Moatti. **12.15** et 19.10 1 000 enfants vers l'an 2000. **12.20** Pyramide. Jeu. **12.50** Paroles de terroir. **13.00** Journal, Météo.

13.50 Sans cérémonie. Téléfilm. Michel Lang. Avec Charles Aznavour (France, 1997). 5852916 **15.30** Tiercé. **15.40** La Chance aux chansons. [2/4]. **16.30** Police Academy. Série. La chasse au trésor. **17.20** Sissi impératrice. Film. Ernst Marischka. Avec Romy Schneider, K.-Heinz Böhm. *Comédie* (Autriche, 1956). 1375914 **19.15** Qui est qui ? Jeu. **19.50** Un gars, une fille. Série. **20.00** Journal, Météo.

France 3

6.00 Euronews. **6.40** Mini-keums. Tristan et Iseult ; L'Ile de Noé ; Les Contes de Pierre Lapin et ses amis ; Fievel ; Les Mille et une Prouesses de Pépin Trois-pommes ; Alix ; Tous les chiens vont au paradis ; Redwall ; Les Troubakeums ; Les Razmoket ; La Famille Pirate ; etc. **11.30** A table ! Magazine. **11.55** Le 12-13 de l'info. **12.50** Le Magazine régional. **13.30** Ali Baba et les 40 voleurs ■ ■ Film. Jacques Becker. Avec Fernandel. *Comédie* (France, 1954). 5776916

15.02 Keno. Jeu. **15.05** Le Comédien. Film. C. de Chalonge. Avec Michel Serrault. *Comédie*(Fr, 1996). 3325683 **16.50** Le Kadox. Jeu. **17.25** Chroniques du dernier continent. Chaleur et poussière. **18.20** Question pour un champion. **18.48** Un jour, un livre. *Journal d'un cœur sec*, de Mathieu Terence. **18.55** Le 19-20 de l'info. **20.05** Fa si la. **20.35** Tout le sport.



20.50

SOIRÉE JAMES BOND

20.50 Rien que pour vos yeux. Film. John Glen. Avec Roger Moore, Carole Bouquet, D. Llewelyn. *Espionnage* (GB, 1981). 59141022 *La fille d'un archéologue assassiné fait équipe avec Bond pour récupérer des informations ultra-secrètes.*



20.55

CLÉOPÂTRE

Téléfilm. Franc Roddam. Avec Leonor Varela, Timothy Dalton, Billy Zane, Rupert Graves (GB). 17439515 *Téléfilm, en deux parties, sur la vie et les amours tumultueuses de la belle Cléopâtre...* **0.10** Journal, Météo 2.



20.50

QUESTION POUR UN CHAMPION

Les Masters de bronze. Présenté par Julien Lepers. 221935 *Les quatrièmes Masters de bronze de l'année.* **22.45** Météo, Soir 3.



20.44

THEMA

MILLÉNIUM I Voyage à travers le deuxième millénaire. **20.45** Bandits, bandits ■ Film. Terry Gilliam. Avec Craig Warnock, Sean Connery. *Aventures* (GB, 1981). 122799 *Un jeune garçon est propulsé dans le passé pour retrouver la carte du temps.*

23.05 Bons baisers de Russie ■ ■ Film. Terence Young. Avec Sean Connery, D. Bianchi. *Espionnage* (GB, 1963). 6605119 *Le deuxième film de la série. Un des plus réussis. Cinéaste et scénaristes semblent vouloir pasticher un film de Hitchcock, par moments.*

1.10 Nuits en fête... nuits d'humour. Rive droite, rive gauche. 8057900 **2.15** TF 1 nuit. 1451981 **2.31** Du côté de chez vous. **2.33** Clic et net. **2.35** Une héritière de charme. Téléfilm. Patrice Ambard. Avec Maria Pacôme, Gérard Darmon. 8483813 **3.55** Histoires naturelles. La fauconnerie. 1355894 **4.25** Musique. 7441271 **4.45** Histoires naturelles. La Yougoslavie : les dernières oasis. Documentaire (55 min). 5316436

0.30

CINÉ-CLUB Cycle Audrey Hepburn
DIAMANTS SUR CANAPÉ ■ ■

Film. Blake Edwards. Avec Audrey Hepburn, George Peppard. *Comédie* (EU, 1961, v.o.). 9080320 *Une jeune provinciale installée à New York cherche à faire un mariage d'argent. Un modèle de comédie sophistiquée.*

2.25 Mezzo l'info. 3960981 **2.40** Last Man Out. Court métrage. 1468702 **2.55** Les Moyens du bord. Court métrage. 6618405 **3.10** Les Z'amours. 89046349 **3.45** 24 heures d'info. min). 7574962 **4.00** Météo. (5 min). 6313766 **4.05** Pyramide. Jeu. 4679078 **4.35** Helmat. Série. Jalousie et fierté [2/2] (75 min) 9241962

23.20

MON PÈRE AVAIT RAISON

Téléfilm. Roger Vadim. Avec Claude Rich, Nathalie Roussel, Marie-Christine Barrault (1996). 6331683 *Quitté par sa femme, un homme prend en main l'éducation de son fils. D'après Sacha Guitry.*

0.45 Les Danses du plaisir. Documentaire. Danses orientales, voiles et mystères. 9538981 **1.35** Tex Avery. Dessins animés. Miss Glory (1936) ; I Love to Singa (1936) ; Uncle Tom's Bungalow (1937) ; Little Red Walking Hood (1937) ; The Isle of Pingo Pongo (1938) ; Johnny Smith and Poker-Huntas (1938) ; A Day at the Zoo (1939) (60 min). 7421097

La Cinquième

5.30 Les Amphis de La Cinquième. DUT : Exercices 3. **6.25** Italien. Leçon 16. **6.45** Les Chemins de la foi. **7.05** Ça tourne Bromby. Et voici la petite Lulu ; Les graffitis ; Drôles de Vikings ; Iznogoud ; Au royaume de Borovia ; Z'oiseaux. **9.05** Les Ecrans du savoir. **9.10** Citoyens du monde. **9.25** Faiseurs d'images. **9.45** L'Œuf de Colomb. **10.05** Portrait d'une génération pour l'an 2000 : Pénélope. **10.25** Les Enfants de l'an 2000. **10.55** Les Châteaux forts assiégés. **11.50** Cellulo. **12.20** La Cinquième Dimension. Le lan-

guage des extra terrestres. **12.48** et 17.30 100 % question. **13.15** Terres de légendes. Les pêcheurs de la pleine lune. **13.45** Le Journal de la santé. **14.00** Le Mariage forcé. Pièce de Molière. Mise en scène, A. Seweryn. Avec G. Giroudon. 2977393 **15.15** Lonely Planet. **16.05** Marie s'en va t'en guerre. Téléfilm. David Delrieux. Avec Laure Duthilleul (1994). 5239954 **17.55** Côté Cinquième. **18.25** Météo. **18.30** Le Monde des animaux. Les Nouveaux Sanctuaires : Le parc de Canaima.

Arte

19.00 Archimède. Magazine. Autisme : le mystère demeure ; A la recherche de la formule universelle ; Le cancer invincible ? ; De l'art du pronostic ; Portrait : Ernst-Peter Fischer. **19.45** Météo, Arte info. **20.15** Reportage. La Renaissance du cirque. Documentaire (1999). *Trois nouvelles compagnies de cirque filmées en tournée : Le Cirque Plume, La Compagnie des arts sauts et Le Cirque baroque.*

MARDI

28
DÉCEMBRE

M 6

5.40 M comme musique. 8.00 et 9.00, 10.00, 11.45 M 6 Express, Météo. 8.05 et 9.35, 10.05 M comme musique. 9.05 M 6 boutique. 10.30 M 6 Kid. Magazine. 11.55 Joyeuse pagaille. Série. Question de protection. 12.25 La Minute beauté. Magazine. 12.30 Docteur Quinn, femme médecin. Série. Le monstre. 13.25 L'Espoir de Noël. Téléfilm. Jerry London. Avec Ann Jillian (1997). 5644848

15.05 Adorables petites canailles. Téléfilm. M. J. McDonald (1995). 8912616
16.40 Quelle vie de chien ! Téléfilm. Neill Fearnley. (1996). 6112003
18.20 Lucky Luke : Les Dalton en cavale Film. Morris, B. Hanna et J. Barbera. Animation (1983) O. 7055041
19.54 Le Six Minutes, Météo. 20.10 Une nounou d'enfer. Série. Un mari à tout prix. 20.40 Décrochages info, Avant 1^{er}.



20.50

LA COCCINELLE À MONTE-CARLO

Film. Vincent McEveety. Avec Dean Jones, Don Knotts. Comédie (EU, 1977) O. 509225
La suite des aventures de la Volkswagen qui pense. Toujours l'anthropomorphisme Disney.

22.40

MARDI SUSPENSE LES DESSOUS DE LA NOUVELLE-ORLÉANS

Téléfilm. Noel Nosseck. Avec Susan Lucci, Lee Horsley (Etats-Unis, 1994) O. 4799190
La responsable d'une marque de lingerie fine est soupçonnée du meurtre d'un prédicateur qui menait une violente campagne contre la pornographie.

0.25 Capital. Marchands de rêve. 2.15 Culture pub. Le tour du monde de l'humour. 7188813 2.45 M comme musique. 2086078 3.50 Cesaria Evora (80 min). 2480726

Le film



COLLECTION CHRISTOPHE L.

0.30 France 2

Diamants sur canapé

Blake Edwards (EU, 1961, v.o.). Avec Audrey Hepburn, George Peppard.

APRÈS des nuits dans les restaurants ou les boîtes avec des messieurs auxquels elle extorque de l'argent sans rien leur accorder, Holly Golightly va rêver, en mangeant un croissant, devant la vitrine de Tiffany's, le grand joaillier de la Cinquième Avenue. Elle habite à Manhattan, rend à moitié fou un voisin japonais, M. Yumoshi, par ses extravagances, et se met à copiner avec un nouveau venu dans l'immeuble. Paul Varjak, écrivain sans éditeur, entretenu par une riche décoratrice mariée... et possessive.

Jadis, on a beaucoup reproché à Blake Edwards d'avoir affadi le roman de Truman Capote, *Breakfast at Tiffany's*, satire de la haute société new-yorkaise. Pourtant, cette comédie, très sophistiquée dans sa mise en scène, ses décors et ses éclairages, met en sourdine les gags farfelus et explosifs qui ont fait la célébrité du cinéaste pour une étude de mœurs en demi-teinte, où le jeu jinglé de Holly avec les hommes et la société est le masque, lentement arraché par Paul, d'une enfant perdue depuis sa jeunesse ; cherchant son identité, tout en se persuadant qu'elle doit, à tout prix, épouser un milliardaire. On rit, certes, mais l'amertume et la cruauté de la scène de rupture entre Patricia Neal et George Peppard dévoile un autre aspect du talent de Blake Edwards. Porté vers la mélancolie et la nostalgie, il a sublimé Audrey Hepburn, fofolle, éblouissante, innocente et trop grave, merveilleuse et meurtrie.

Jacques Siclier

Canal +

► **En clair jusqu'à 9.00** 7.00 et 7.20, 8.55, 12.30 Flash infos. 7.05 ABC News. 7.25 et 13.30 Le Journal de l'emploi. 7.30 Teletubbies. 7.55 Best of Le vrai journal. 9.00 Postman Film. Kevin Costner. Avec Kevin Costner. *Aventures* (1998) O. 19115138
11.50 et 1.40 Surprises. 12.00 La Semaine des Guignols. ► **En clair jusqu'à 13.35** 12.40 Dans la nature avec Stéphane Peyron. O.

13.35 Rudolph le renne au nez rouge Film. William R. Kowalchuk. Animation (1998) O. 1909393
15.00 Fanfan la Tulipe Film. de Christian-Jaque. Avec Gérard Philipe. *Aventures* (1951, version colorisée) O. 6253596
16.35 McCallum. Série. Bizutage macabre. O. 2748393
► **En clair jusqu'à 20.40** 18.20 Best of Nulle part ailleurs.



20.40

ANASTASIA

Film. Don Bluth et Gary Goldman. Avec les voix de Céline Monsarrat, Emmanuel Curtil. Animation (EU, 1998) O. 556683
La princesse Anastasia voit sa famille menacé par l'ignoble Raspoutine.

22.10

COMME UNE BÊTE

Film. Patrick Schulmann. Avec Sagamore Stévenin, Marie Guillard. Comédie (Fr., 1998) O. 3201935
Un jeune homme naïf, élevé loin de la civilisation, découvre Paris aujourd'hui.

0.15 Back Home Film. Bart Freundlich. Avec Julianne Moore. Comédie dramatique (1998) O. 4058320

2.00 Football NFL. Miami Dolphins - New York Jets. 6935982 **4.00** Le Nain rouge. Film. Yvan Le Moine. Comédie dramatique (1998, N.) O. 4365900 **5.40** Quatre saisons pour un festin. Documentaire (76 min).

A la radio

1.00 France-Culture

Cervantès revisité

DON QUICHOTTE EST PARMİ NOUS.

Créée en 1947, une variation française déjantée du classique espagnol

COMME dans l'œuvre de Cervantès, ce Don Quichotte porte haut ses illusions et leur poids de dérision. Mais on est ici bien loin des chemins désolés de Castille, et la métaphore du propos ne consiste plus à illustrer les ambitions déçues d'une Espagne décadente. Le Chevalier à la Triste Figure campe ici un quidam de l'immédiat après-guerre, locataire fauché d'une chambre de bonne dans le Paname populaire. Maladroit en diable, aussi lucide que rêveur, M. Quichotte vaque de stupéfactions en indignations, de rages en interrogations. Moqué de tous, bien sûr. Son voisin du dessous, Sancho Pança le benêt, louvoie entre la tyrannie de son patron de bureau, celle de sa « Mignonne » et de ses abominables rejetons.

M. Quichotte a le cœur aussi grand que ses espérances. Le voilà prêt à sous-



MAN RAYNADA GP

traire son infortuné voisin au maëlstrom de ses accabllements. D'ici à l'autre côté de l'Atlantique aller-retour, le « grand échalas » et « le petit boulot » sillonnent le vaste monde, ses prodiges d'imbécillités et ses monstrueuses injustices. Enfin, ce qu'ils croient en découvrir et pouvoir réformer. D'institutions prestigieuses – l'Académie française, par exemple, séance inénarrable – en lieux glauques, tel ce bastringue de la mistoufle où l'on danse sur la Polka des Mouchérons.

Don Quichotte s'agite (toujours « habité » par la figure d'une improbable Dulcinée, originaire de Montélimar), Sancho Pança tempère et fait rempart de son corps. L'autre renchérit dans l'invective et de lyriques envolées moralisatrices. Chacune des pérégrinations se

Des dialogues sortis de l'imagination fantasque du poète Georges Ribemont-Dessaignes

solde par un même mot d'ordre : déguer-pir. Suivi avec constance, le fil de Dulcinée mènera les compères au seuil de la consolation, dans un retournement de dernière minute renouant... avec le Quichotte original.

On doit ce Don Quichotte déjanté, version 1947, à l'imagination fantasque du poète Georges Ribemont-Dessaignes et du romancier Henri-François Rey. Aux manettes, Alain Trutat, formé à l'école du Studio d'essai de Pierre Schaeffer, et qui signe alors l'une de ses premières grandes productions radiophoniques. En huit épisodes (ultime volet à 1 heure du matin entre le dimanche 2 et le lundi 3 janvier), cette savoureuse pièce d'archives inaugure les nouvelles « Nuits de France-Culture ». Composées sous la responsabilité de Geneviève Ladouès, elles mêlent désormais, et à proportion égale de 1 heure à 6 heures du matin, les émissions de patrimoine à la rediffusion de créations « fraîches » des dernières 48 heures. De très belles surprises à venir...

Valérie Cadet

■ FM Paris 93,5 ou 92,1.

MARDI

28
DÉCEMBRE

Le câble et le satellite



« Le Secret des Aborigènes », un documentaire de Jim Roberts, à 20.30 sur Planète

SYMBOLES

Les chaînes du câble et du satellite
C Câble
S CanalSatellite
T TPS
A AB Sat

Les cotes des films

■ On peut voir
■ ■ A ne pas manquer
■ ■ ■ Chef-d'œuvre ou classique

Les codes du CSA

○ Tous publics

○ Accord parental souhaitable

○ Accord parental indispensable

ou interdit

aux moins de 12 ans

○ Public adulte

Interdit aux moins de 16 ans

○ Interdit aux moins de 18 ans

Les symboles spéciaux de Canal +

DD Dernière diffusion

◆ Sous-titrage spécial pour les sourds et les mal-entendants

Planète C-S

7.35 Chronique lorraine. 8.00 Les Présidents américains et la Télévision. [2/2]. 8.55 Pour la survie des baleines. 9.45 Un siècle pour le meilleur et pour le pire. [8/13] Au nom de la liberté. 10.40 Cinq colonnes à la une. [48e volet]. 11.30 The Afro-Cuban All-Stars. 12.25 Basic Training. 13.55 Djeliba. 14.20 Un pigeon pour Barcelone. 15.10 Collection royale. [3/6]. 15.40 Vertical. [2/6] Les ventilateurs du ciel. 16.30 Martha. 17.25 Rock in Japan. 18.20 La Terre promise. [4/5] Quand la colère gronde. 19.10 L'Éléphant seigneur de la jungle. 20.05 Paris la Belle. Court métrage. Pierre Prévost et Jacques Prévost. Avec Gazelle Bessières (1959, N.).

20.30 Le Secret des aborigènes. 3302190

21.30 Les Enfants cachés de l'Holocauste. 9350886

22.20 Jazz sous influences. [7/13] Cœur andalou. 22.55 Swindle, la grande escroquerie. [3/3] Robert Vesco, un homme en cavale. 23.50 Degas, le vieil homme qui aimait les arts. 0.40 Un jour après l'autre (60 min).

Odysée C-T

10.55 Ushuaïa nature. Les mémoires de la Terre: Venezuela. Invités: Patrick Blanc, Maria Munoz, David Rosane, Cynthia Steiner. 12.35 Le Rêve américain. [3/5] Des larmes de rage. 13.25 Chroniques du Danube. [3/3] Le chagrin et la mémoire. 14.15 Hutans. [4/6] La fête des fruits. 14.45 Fabuleusement riches. Les nouveaux magnats de l'entreprise. 15.40 Tueurs en série. Ronald De Feo, le massacre d'Amityville. 16.05 L'Espagne sauvage. L'hiver [2/2]. 16.35 Les Tunnels d'Undara. 17.05 Quatre saisons entre Marennes et Oléron. 18.05 Embarquement porte 1. Russie. 18.35 Les Mystères du cosmos. [16/25] Les pionniers de l'astronomie. 18.45 Eau douce, eau vive. L'or bleu des Vosges. 19.05 Notre XXe siècle. Les bruits de la mer. 20.00 Visages du Burundi. [4/6] Buyenzi, l'unité dans la diversité.

20.30 Johann aux cheveux blonds. Un enfant du Lebensborn. 505210393

21.45 Les Authentiques. La troupe du Phénix. 500879577

22.10 Les Pouss-pouss. 22.40 Les Oubliés de la Libération. [3/3] La victoire en couleurs. 23.30 Eldorado, la route de l'or. 0.25 Les Mondes inexplorés. La rivière oubliée. 1.15 Le Tour de France des métiers. Le fabricant de roulettes. Le forgeron (25 min).

TV 5 C-S-T

20.00 Journal (TSR).

20.30 Journal (France 2).

21.00 et 1.00 TV 5 infos.

21.05 Fous d'humour. Divertissement. 98887751

22.00 Journal TV 5.

22.15 et 1.05 Lido. 50 ans de bravo. Documentaire. 65389225

23.00 Crazy Horse de Paris. L'art du nu. Documentaire. 12448645

0.00 Journal (RTBF).

0.30 Soir 3 (France 3).

RTL 9 C-T

19.50 La Vie de famille. Série. La plus belle pour aller danser. 1850041

20.15 Friends. Série. Celui qui avait une sœur un peu spéciale. 2391206

20.40 L'Histoire sans fin ■ ■ Film. Wolfgang Petersen. Avec Noah Hathaway, Barrett Oliver. Fantastique (1984). 7656461

22.20 Alien 3 ■ Film. David Fincher. Avec Sigourney Weaver, Charles Dance. Science-fiction (1991). 25399461

0.40 Confessions érotiques. Série (30 min). 32868875

Paris Première C-S

19.30 Rive droite, rive gauche. Magazine. Best of. 4505374

21.00 L'Explorateur en folie ■ Film. Victor Heerman. Avec Groucho Marx. Comédie burlesque (1930, N., v.o.). 57598041

22.35 Soupe au canard ■ ■ Film. Leo McCarey. Avec Groucho Marx, Chico Marx. Comédie (1933, N., v.o.). 68896026

23.45 Rive droite, rive gauche. Magazine. Best of (90 min). 2357190

Monte-Carlo TMC C-S

19.30 Hercule Poirot. Série. L'affaire du testament disparu. 5886472

20.25 La Panthère rose. Dessin animé. 623645

20.35 Pendant la pub. Invité: Claudé Lelouch. 463428

20.55 Haute société ■ ■ Film. Charles Walters. Avec Grace Kelly, Bing Crosby. Musical (1956). 71637022

22.45 Météo.

22.50 Sud. Magazine. Invité: Patrick Renaudot, auteur de « Cocteau et Monaco ». 9117206

0.10 Les Aventures de Papa poule. Série (45 min). 34196894

Téva C-T

19.55 Murphy Brown. Série. Lequel des deux [3/3]. 500912954

20.20 Téva santé. Le dossier sport: Faites rimer formes et forme. 500726515

20.50 La Vie à cinq. Série. Non-dits. 508400683

21.40 Ally McBeal. Série. Sideshow (v.o.). 504185954

22.30 Sexe and the city. Série. Le lièvre et la tortue (v.o.). 500001549

23.00 La Loi de Los Angeles. Série. Arnold a une belle voiture. 500097225

23.45 La Loi de Los Angeles. Série. Honorable bienfaiteur (45 min). 506719867

Festival C-T

20.30 Les Z'heureux rois z'Henri. Spectacle. 65526935

21.45 Lulu, roi de France. Téléfilm. Bernard Uzan. Avec Richard Bohringer, Corinne Touzet (1995). 30597916

23.25 Charlotte, dite Charlie. Téléfilm. Caroline Huppert. Avec Eloïse Charretier, Amandine Dewasmes (1994). 28937867

Voyage C-S

20.00 Voyage infos.

20.10 La Boutique Voyage.

20.15 Suivez le guide. Magazine. 500032954

22.00 L'Heure de partir. Livre d'or. Magazine. Les meilleurs moments.

22.55 Globe-notes, les musiques du monde. Colombie: Toto la Monposina.

23.00 Long courrier. Etats-Unis: Le Grand Canyon. 500014138

0.00 La Boutique Voyage.

0.15 Travelers. Festival des noix de cajou à Crooked Tree, à Belize (45 min). 505413707

13eme RUE C-S

19.55 New York Undercover. Série. L'addition. 555479577

20.45 Dossier, disparus. Série. Serge et Patrick. 520679480

21.40 Au cœur de la loi. Série. La sentence. 505720577

22.40 Danger réel. L'enfer du feu. Documentaire. 521127916

23.35 New York District. Série. Perte de contrôle (v.o.). 514483916

0.20 La Planète des singes. Série. Les pêcheurs (50 min). 594030813

Série Club C-T

20.15 Happy Days. Série. Broadway, ce n'est pas pour demain. 755206

20.45 Le Caméléon. Série. Indice d'écoute. 623645

21.30 Le Caméléon. Série. Le frère jumeau. 463428

22.15 100 % séries. Séries du siècle.

22.45 The Practice. Série. La goutte d'eau (v.o.). 4387645

23.30 Docteur Katz. Série. Office Party (v.o.). 948515

23.55 Jim Bergerac. Série. Cœur pour œil, dent pour dent (50 min). 628799

Canal Jimmy C-S

21.05 La Mensuelle d'Ariel. Erotica. Invités: Jean-Luc Hennig, écrivain et journaliste, Marc Rivière, photographe, Yann Buquoi, réalisateur.

22.00 Friends. Série. Celui qui s'auto-hypnotisait (v.o.). 46330732

22.25 Friends. Série. Celui qui avait un tee-shirt trop petit (v.o.). 57797848

22.50 Profit. Série. Healing. 33896428

23.40 Hey, Hey, We're the Monkees. Documentaire. 16404954

0.40 T'as pas une idée? Magazine. Invité: Jacques Perrin (60 min). 50887691

Canal J C-S

18.45 Pas d'quartier! Jeu.

18.50 Faut que ça saute!

19.05 Les jumelles s'en mêlent. Série. Rupture. 1264515

19.30 Sister Sister. Série. Œufs brouillés. 7479770

19.50 Tom-Tom et Nana.

20.00 Monstres et merveilles. Série. La mort emprisonnée. 6169480

20.20 Animorphs. Série. Complot. 21120916

Disney Channel C-S

19.50 L'Enfer blanc ■ Film. Charles Haid. Avec Mackenzie Astin. Aventures (1994). 1628393

21.40 Mickey Mania. 248190

22.05 Hercule. Hercule et la ceinture sacrée. 268954

22.30 Le Petit Malin. Le roi du bricolage. 835664

23.00 Des animaux et des stars. Les lémuriens avec John Cleese. 183747

23.55 Les Mystères de la bibliothèque. Série. Le pirate (50 min). 955003

Télétoon C-T

18.30 Snoopy. 502948206

18.55 Jean-Luc & Faipassa. Les canards.

19.00 Les Exploits d'Arsène Lupin. L'air des bijoux. 502931577

19.25 Lucky Luke. Les Dalton dans le blizzard. 506869225

19.55 Tic Tac Toc.

20.00 Le Monde fou de Tex Avery.

20.25 La Petite Lulu. Attaque de boules de neige. Tubby. 509438225

20.50 La Famille Robinson ■ Film d'animations (1996) (45 min). 508981454

Mezzo C-T

20.50 Raphaël. Le prince des peintres. [2/3]. 96330954

21.50 Motets de Lassus. A l'église Saint-Gummarus, en 1994. 70586664

22.10 Responsoria de Roland de Lassus. Par The Tallis Scholars, dir. Peter Philipps. 82402859

22.35 Qui Habitant, de Des Prés. Par l'Hilliard Ensemble.

22.45 Les Noces de Figaro. Opéra de Mozart. Par l'Orchestre philharmonique et les Chœurs de Vienne, dir. Karl Böhm (185 min). 22243683

Muzzik C-S

20.30 B'net Houariyat. Lors du festival Musiques métisses. 500000886

21.00 Le Carnaval. Des animaux, de Saint-Saëns & La Création du monde, de Milhaud. Lors du Festival des Proms de Londres. Avec Katia et Marielle Labèque, piano. 500053515

22.00 Correspondances méditerranéennes. Documentaire. 500000751

22.30 Jeunes interprètes classiques. Don Kent. 500000802

23.00 Living Legend of the Blues. Lors du Festival de Montréal, en 1980. Avec B B King (65 min). 500121515

Histoire C-T

20.15 Le Journal de l'histoire. 501155596

20.45 Elena Ceausescu, doctor horros causa. [1/2]. 503846732

21.45 Roger Caillois. [1/8]. 505714916

22.45 L'Île de Pâques. Documentaire. 503461312

23.45 Autour du trône règne le silence. 1930 - 1960 (60 min). 503264022

La Chaîne Histoire C-S

19.45 En quête de l'Histoire. Les secrets du Bureau ovale. Documentaire. 504440515

20.30 Millénium. Magazine.

20.40 Ces héros qui trahirent Hitler. 571128954

21.20 De Chappaquiddick à la Lune. 574350867

22.10 Les Mystères de la Bible. Samson et Dalila. 562867428

22.55 Biographie. Confucius, les mots de la sagesse. 591688799

23.40 En quête de l'Histoire. Les grandes enquêtes de Scotland Yard. 503347393

0.30 Les Mystères de la Bible. Les Dix Commandements (45 min). 554600146

Forum Planète C-S

19.00 Handicapés, mieux utiliser ses sens. Débat. 508226312

20.00 Baleines, la conscience de la mer. Invités: Martine Bigan, Frédéric Claveau, Violaine Drouot, Patrice Mariotte, Denise Vial. 508222596

21.00 Les enfants cachés de la guerre. Invités: Maurice Aroult, Robert Franck, Georges Gross, Serge Klarsfeld, Dominique Missika, Sarah Metaut. 509184751

22.00 Aventure d'un pigeon voyageur. Invités: Marcel Barbareau, Françoise Lempereur, Alain Raveneau, Pascal Roman, Daniel Desjardins. 509180935

23.00 Japon, les enfants de la récession. Débat (60 min). 509104515

Eurosport C-S-T

18.30 Ski de fond. Coupe du monde. Cross-country. En direct. 617596

20.00 Equitation. Coupe du monde FEI. Christmas Horse Show des Flandres. En direct. 420635

21.30 Basket-ball. All Star Game européen. 581490

23.00 Football. Les classiques de la Ligue des champions: 1998/99. 211634

0.00 Olympic magazine.

1.00 Saut à skis. Tournée des 4 tremplins (1^{re} manche). Qualifications. Résumé (60 min). 9637349

Pathé Sport C-S-A

20.30 Cybersports. 500672301

21.30 Golf in Paris. 500661995

22.30 Starter. 500550461

23.00 Jappeloup. 500450136

0.00 Tennis. Rétrospective de l'année 1999 (120 min). 500757504

MARDI 28 DÉCEMBRE

Sur les chaînes cinéma

RTBF 1

19.30 et 23.45 Journal, Météo. 20.10 La Traversée du 9^e rugissant. Les images de l'année 1999. 21.30 Le Hussard sur le toit ■ Film. Jean-Paul Rappeneau. Avec Olivier Martinez. Aventures (1995) ○ (130 min).

TSR

19.30 et 1.20 TJ Soir. 20.00 Météo. 20.05 Space Jam. Film. Joe Pytka. Avec Michael Jordan. Comédie (1996) ○. 21.35 Tin Cup ■ Film. Ron Shelton. Avec Rene Russo. Comédie (1996). 23.45 Best of Verso. Moments choisis des « Verso » 99 (50 min).

Canal + vert C-S

20.20 Arliss. Vive la liberté ! ○. 20.40 L'École de la chair. Film. Benoît Jacquot. Avec Isabelle Huppert. Drame (1998) ○. 22.20 Julie est amoureuse. Film. Vincent Dietschy. Avec Marie Vialle. Comédie dramatique (1998) ○. 0.25 Playing God. Film. Andy Wilson. Avec David Duchovny. Suspense (1997) ○ (95 min).

Encyclopédia C-S-A

19.30 et 22.25 High Tech Challenge. Concorde. 20.00 Explorer. 20.50 Le Monde méditerranéen. L'hiver. 21.20 Désert vivant. 21.45 Les Yeux de la découverte. Etangs et fleuves. 22.15 Le Raid bleu (40 min).

Comédie C-S

20.00 Larry Sanders Show. End of the Season (v.o.). 20.30 et 0.45 Dingue de toi. Mal au dos. 21.00 Jerry Lewis Show. 22.00 Les Nuls, l'émission. Invité : Christophe Malavoy. 23.00 La Grosse Emission II (60 min).

MCM C-S

19.45 et 22.30 Le JDM. 20.20 Netflash. Les extraterrestres. 20.30 Police Story 3. Film. Stanley Tong. Avec Jackie Chan. Policier (1992). 23.00 Total Reggae. 0.30 Madness 98. Concert (90 min).

MTV C-S-T

20.00 Best of Top Selection. 21.00 Snowball. 21.30 Best of Bytesize. 0.00 Best of Alternative Nation (120 min).

Régions C-T

19.30 2000 choristes pour l'an 2000. 20.30 et 22.30, 0.00 Le Journal des journaux. 20.49 et 22.41, 0.16 Le Journal de l'outremer. 21.00 R info. 21.02 Tranches de vie. 21.28 et 0.40 Le Club des visionnaires. 21.33 Littoral. Un matelot nature. 22.00 Histoires ordinaires. 22.50 Histoires. 23.00 7 en France (55 min).

RFO Sat S-T

19.30 et 0.00 JT Guyane. 19.45 et 0.15 JT Martinique. 20.00 Hebdo Nouvelle-Calédonie. 20.30 En communes. 20.45 Tipik Zik. 21.00 Programme non communiqué. 22.00 Ismaël Vibration. Concert. 22.30 Repérages. Trou d'eau douce. 23.00 Hebdo Tahiti. 23.20 Hebdo Wallis et Futuna. 23.30 JT Réunion. 23.45 JT Guadeloupe (15 min).

LCI C-S-T

6.00 Journal permanent. 8.07 et 8.52 L'Invité du matin. 8.10 et 22.15 Le Journal du monde. 9.05 On en parle. 11.10 et 16.10, 1.10 Le Débat. 12.00 12/13. 13.00 et 18.00 Journal. 14.10 et 17.10, 21.10, 0.10 LCA. Le cinéma. 15.10 La Vie des médias. 15.40 Nautisme. 18.30 et 21.30 L'Invité de PLS. 19.00 Le Grand Journal. 19.40 Le Club de l'opinion. 19.50 Economie. 20.00 Les Dossiers du grand journal. 22.00 22h/Minuit. 22.40 Journal de l'économie (65 min).

Euronews C-S

6.00 Infos, Sport, Economia, météo toutes les demi-heures jusqu'à 2.00. 10.00 Culture, Cinéma, Style, Visa, Europeans, 2000, Globus, International et No Comment toute la journée. 19.00 Journal, Analyse et Europa jusqu'à 0.30.

CNN C-S

Informations 24 heures/24. 20.30 World Business Today Live. 21.30 Q & A Live. 22.30 Insight Live. 23.30 World Sport Live. 0.00 World View (30 min).

Action

DANGEREUSEMENT VÔTRE ■■

14.10 Cinéfaz 577019225 John Glen. Avec Roger Moore (GB, 1985, 140 min) ○. James Bond affronte un industriel qui aspire à dominer le monde et s'apprête à noyer la Silicon Valley sous une nappe de pétrole.

GOLDFINGER ■

1.45 Cinéfaz 550310078 Guy Hamilton. Avec Sean Connery (GB, 1964, 110 min) ○. Troisième mission cinématographique de l'agent de choc et de charme : terrasser un homme d'affaires malveillant qui projette d'irradier Fort Knox.

L'AS DES AS ■■

19.30 Cinétoile 502341799 Gérard Oury. Avec Jean-Paul Belmondo (Fr. - All., 1982, 100 min) ○. Dans l'Allemagne hitlérienne, un entraîneur de boxe et une journaliste tentent de sauver un jeune juif des griffes des nazis.

Comédies

ARSENIC ET VIEILLES DENTELLES ■■

18.25 Ciné Classics 26139683 Frank Capra. Avec Cary Grant (EU, N., 1942, 118 min) ○. Deux vieilles dames empoisonnent de vieux messieurs solitaires pour leur éviter une fin de vie misérable.

HARVEY ■

20.30 Ciné Classics 9356206 Henry Koster. Avec James Stewart (EU, N., 1950, 104 min) ○. Un doux rêveur, qui s'imaginer vivre en compagnie d'un lapin aussi grand que lui, est persécuté par sa sœur.

LA NUIT FANTASTIQUE ■■

16.50 Ciné Classics 15429119 Marcel L'Herbier. Avec Fernand Gravey (France, N., 1941, 103 min) ○. Le rêve obsédant - mais charmant - d'un étudiant pauvre devient brusquement réalité, pour son plus grand plaisir.

Comédies dramatiques

À MORT L'ARBITRE ! ■■

10.40 CinéCinemas 2 504277409 Jean-Pierre Mocky. Avec Michel Serrault (France, 1984, 82 min) ○. Parce qu'il a sifflé un penalty entraînant la défaite de l'équipe locale, un arbitre est poursuivi par des supporters déchaînés.

L'IDÉALISTE ■■

12.00 Cinéstar 1 507767003 Francis Ford Coppola. Avec Matt Damon (Etats-Unis, 1997, 135 min) ○. Un jeune avocat découvre les ficelles du métier.

LACENAIRE ■■

18.25 CinéCinemas 2 502330549 Francis Girod. Avec Daniel Auteuil (Fr., 1990, 120 min) ○. L'itinéraire du poète et assassin Pierre-François Lacenaire, devenu criminel dans l'espoir d'être délivré de la vie par la guillotine.

LE PRIX D'UN HOMME ■■

0.15 Ciné Classics 37055707 Lindsay Anderson. Avec Richard Harris (GB, N., 1963, 134 min) ○. La remise en question d'un jeune homme issu d'un milieu modeste, devenu une vedette du rugby à XIII.

LE VOYAGE DU CAPITAINE FRACASSE ■■

15.05 Cinéstar 1 505317461 Ettore Scola. Avec Vincent Perez (Fr. - It., 1990, 130 min) ○. Un châtelain ruiné se joint pour un voyage à une troupe de comédiens ambulants et se lance dans le théâtre.

LES AMANTS

DU CAPRICORNE ■■

16.15 CinéCinemas 1 52330225 22.40 CinéCinemas 2 505664409 Alfred Hitchcock. Avec Ingrid Bergman (Etats-Unis, 1949, 113 min) ○. Un Anglais s'éprend d'une aristocrate déchu, torturée par un terrible secret.

MICHAEL COLLINS ■■

20.30 CinéCinemas 2 502308003 Neil Jordan. Avec Liam Neeson (Etats-Unis, 1996, 129 min) ○. Au lendemain de la rébellion de Pâques 1916, un partisan de l'indépendance irlandaise organise la lutte contre l'occupant.

Fantastique

BLADE RUNNER ■■

1.35 CinéCinemas 1 68915962 Ridley Scott. Avec Harrison Ford (Etats-Unis, 1982, version réalisateur, 115 min) ○. L'an 2019. Un ancien policier est chargé de retrouver et d'éliminer quatre humanoïdes rebelles.



Rachid Ferrache (l'enfant) et Jean-Paul Belmondo dans « L'As des as », de Gérard Oury, à 19.30 sur Cinétoile

LES VISITEURS

DU SOIR ■■

22.15 Ciné Classics 13955041 Marcel Carné. Avec Arletty (France, N., 1942, 123 min) ○. Le diable use des tours les plus pendables pour détruire l'amour qui unit deux jeunes gens.

Histoire

CLÉOPÂTRE ■■

20.30 CinéCinemas 1 69609770 Joseph Mankiewicz. Avec Elizabeth Taylor (Etats-Unis, 1963, 243 min) ○. La carrière galante de la reine d'Egypte et la lutte pour le pouvoir à la tête de l'Empire romain.

Musicaux

ESCALE À HOLLYWOOD ■■

9.05 Cinétoile 509246886 George Sidney. Avec Gene Kelly (EU, 1945, 125 min) ○. Deux marins, en permission à Hollywood, font la connaissance d'une jeune et jolie figurante qui rêve d'être chanteuse.

LE MAGICIEN D'OZ ■■

23.20 Cinétoile 508121393 Victor Fleming. Avec Judy Garland (Etats-Unis, 1939, 95 min) ○. Une petite fille du Kansas est transportée dans un monde féérique et magique.

Policiers

FENÊTRE SUR COUR ■■

15.45 Cinétoile 507389916 Alfred Hitchcock. Avec James Stewart (Etats-Unis, 1954, 120 min) ○. Immobilisé à la suite d'un accident, un reporter-photographe épie ses voisins et soupçonne l'un d'eux du meurtre de sa femme.

L'ENFER EST À LUI ■■

15.00 Ciné Classics 90920799 Raoul Walsh. Avec James Cagney (EU, N., 1949, 114 min) ○. Un gangster psychopathe, évadé de prison, sème la mort derrière lui.

LES OISEAUX ■■

8.45 CinéCinemas 2 505279138 3.30 CinéCinemas 1 35324788 Alfred Hitchcock. Avec Tippi Hedren (EU, 1963, 120 min) ○. Des oiseaux sèment la panique dans une station balnéaire de Californie.

Jeunesse

L'ÉTRANGE NOËL DE M^{re} JACK ■■

11.40 CinéCinemas 1 69191596 22.45 CinéCinemas 3 500264157 Tim Burton et Henry Selick (Etats-Unis, 1993, 75 min) ○. Le Roi des citrouilles tente de mélanger Noël et Halloween.

LE CYGNE ET LA PRINCESSE 2 ■■

17.45 Cinéstar 2 504365393 Richard Rich (Etats-Unis, 1997, 70 min) ○. Deux époux fêtent leur premier anniversaire de mariage lorsque la mère du mari est enlevée par un sorcier. ► Horaires en *gras italique* = diffusions en v.o.

La radio

France-Culture

Informations : 6.00 ; 7.00 ; 7.30 ; 8.00 ; 9.00 ; 12.30 ; 18.00 ; 22.00.

6.10 Longtemps je me suis levé de bonne humeur. 7.05 Première édition. 8.05 La Chronique de Jean-Louis Ezine. 8.30 Mythologies modernes. L'écologie profonde et l'hypothèse Gaïa. 9.05 La Martinée des autres. Les Kurdes de Turquie : une culture entre modernité et renaissance. Invités : Marmut Demir ; Françoise Demir ; Hanim ; Bilgué ; Didelé ; Gul ; Ruchen ; Kamuran Jikikan ; Joyce Blau ; Hamit Bozarslan. 10.20 Sonographies.

10.30 Les Chemins de la musique. [2/5].

11.00 Fiction. [7/7].

11.20 Sonographies - Poésie sur parole. Robert Desnos.

11.30 Entretien patrimoine. Nathalie Sarraute.

12.00 Contes d'hier et d'aujourd'hui : des images et des voix. Images d'un conte, Le Horla.

12.45 La Suite dans les idées.

13.30 Les Décaqués. Le petit rimaillieur illustré.

13.40 Expresso - Sonographies. 14.00 Tire ta langue. 15.00 Le Vif du sujet. Mémoires du siècle : le combat pour les libertés, 1917, 1936, 1956, 1989. 17.25 Poésie sur parole (rediff.). Robert Desnos. 17.30 A voix nue. Pierre Rosenberg [2/5]. 18.00 Pot-au-feu. 19.30 In vivo. En direct de l'hôtel restaurant Le Saint-James, à Bordeaux. Invités : Pascal Ribereau Gayon ; Denis Dubourdieu ; Christophe

Olivier ; Claude Fischler ; Christine Valette Parienti ; Jean-Marie Amat.

20.30 Prima la musica.

21.20 Expresso - Poésie sur parole. (rediff.). Robert Desnos.

21.30 A voix nue (rediff.).

22.10 Carnet de notes. Libre cour. La pratique de la vocalité. Invité : Pierre Coste.

22.30 Surpris par la Nuit. Surpris par la littérature. Le corps, l'inquiétante étrangeté, la folie.

0.00 Du jour au lendemain. Daniel Friedman (*Un chercheur dans tous ses états*). 0.30 La Culture c'est vous. 0.55 Expresso. 1.00 Les Nuits (rediff.). Don Quichotte est parmi nous, de Henri François Ruy ; 1.30 Les nuits magnétiques : le roman de Tancredi et de Clorinde ; 2.46 Intermezzo : les mythes de l'opéra, les paladins ; 2.56 Perspectives scientifiques : le hasard aujourd'hui.

France-Musiques

Informations : 7.00 ; 8.00 ; 9.00 ; 12.00 ; 19.00.

7.06 Tous les matins du monde. 8.30 Revue de presse. Magazine culturel. 9.05 Musique, on tourne. 10.27 et 12.27, 19.57 Allà breve. *Eventails pour orchestre*, de Marc-Olivier Dupin, par l'Orchestre philharmonique de Radio France, dir. Pascal Rophé. 10.30 Papier à musique. Invités : Benoît Duteurtre. Offenbach et compagnie. Offenbach et Hervé. Œuvres de Offenbach, Hervé, Strauss, Suppé. 12.05 Postlude. Le Papillon (extrait), de Offenbach, dir. Richard Bonynge.

12.30 Déjeuner-concert. [2/2]. Le poète et son double. Donné le 5 octobre, à la Cité de la

musique, à Paris, Miomura Vitas et Dmitry Sitkovetsky, violons, David Geringas, violoncelle, Brigitte Engerer, piano : *Trio pour violon, violoncelle et piano* op. 9 Elégiaque, de Rachmaninov ; *Sept poèmes d'Alexandre Blok pour soprano, violon, violoncelle et piano* op. 127, de Chostakovitch.

14.00 Sac à malices. *Le Roi Arthur : air du froid*, de Purcell.

15.30 Concert. Enregistré le 21 décembre, à l'Auditorium de Dijon, par l'Orchestre national de France, dir. Myung-Whun Chung : *Concerto pour piano et orchestre* n° 1, de Tchaïkovski, de Petr Jablonski, piano ; *Symphonie fantastique* op. 14, de Berlioz.

17.00 Au rythme du siècle. 18.00 Le jazz est un roman. Pour saluer Ray Charles.

19.07 A côté de la plaque. Invité : Jésus Lopez Cobos, chef d'orchestre.

20.00 Un mardi idéal. Invités : Romain Didier, chanteur ; Alexandre Tharaud, pianiste ; Chanson plus bifluorée ; David Linx et Diederick Wissels ; Raül Barboza, accordéoniste. Enregistré en public le 7 décembre.

22.30 Jazz, suivez le thème. Invité : Michel Legrand. Watch What Happens.

23.00 Le Conversatoire. Invités : Simon Elbaz, Leontina Vaduva.

0.00 Tapage nocturne. Invité : Ryuchi Sakamoto, compositeur. Musiques pour l'image. 1.00 Les Nuits.

Radio Classique

Informations : 7.00 à 9.00, Classique affaires matin ; 12.30, Midi Classique ; 12.45, Flash infos ; 19.30, Classique affaires soir.

14.00 Les Après-midi. Tchaïkovski : la crise de 1880.

16.30 Grand répertoire. Œuvres de Moscheles, Reicha, Beck, C.P.E. Bach, Haendel, Zelenka. 18.30 Le Magazine.

20.15 Les Soirées. *Wedding Cake*, de Saint-Saëns, Jacques Duhem, Luc Héry, violons, Raymond Glatard, alto, Carlos Dourthe, violoncelle, Gabin Lauridon, contrebasse, Jean-François Heisser, piano. 20.40 Sergiu Celibidache. *Symphonie* n° 5, de Beethoven, par l'Orchestre Philharmonique de Munich ; *Concerto pour piano* op. 54, de R. Schumann, par Orchestre Philharmonique de Munich, Daniel Barenboim, piano ; *Variations sur un thème de Joseph Haydn*, de Brahms, par l'Orchestre Philharmonique de Munich ; Œuvres de Wagner : *Les Maîtres Chanteurs de Nuremberg* ; prélude du 1^{er} acte, par l'Orchestre Philharmonique de Munich ; *Tannhäuser* (ouverture), par la Philharmonie de Munich.

22.45 Les Soirées... (suite). *Concerto grosso n° 8 : Pour la nuit de Noël*, de Corelli, par l'Europa Galante, dir. Fabio Biondi ; *Sonate en trio : La Follia*, de Vivaldi, par l'Ensemble Sonnerie ; *Concerto* op. 9 n° 3, d'Albinoni, par le Collegium Musicum 90, dir. S. Standage, A. Robson, C. Latham, hautbois ; Œuvres de Scarlatti, Mozart. 0.00 Les Nuits.

MERCREDI

29
DÉCEMBRE



20.30 Planète Des bateaux et des hommes

A bord d'un navire il n'y a, dit-on, pas de place pour les sentiments, sinon un lien émotionnel entre le marin et la mer. La série « Des bateaux et des hommes », coproduite par Planète et Point du jour, propose une galerie de portraits de marins pris sur le vif. Images d'archives et textes anciens permettent un retour sur le passé. Le film d'Aska et Christophe Talczewski nous invite à bord du *Dar Modzierly* (Don de la jeunesse), un voilier école de la marine marchande polonaise. Cent vingt cadets, dont dix jeunes femmes, y découvrent les joies et les peines de ce dur métier. Ils disent leur fierté d'avoir surmonté la terrible appréhension de grimper dans la mâture à 40 mètres au-dessus du pont, tout en ne cachant pas leur nostalgie pour ceux qu'ils ont laissés à terre. Le sujet se prêtait naturellement à la réalisation de belles images. En complément, la chaîne Forum diffusera, le 31 décembre à 21 heures, un débat sur les vieux gréements, avec Olivier de Kersauzon.

Jean-Claude Rouy

TF 1

- 5.40** Elisa, un roman photo. Elisa reçoit [2/2]. **6.05** Jamais deux sans toi...t. **6.30** TF 1 info. **6.38** et 2.02 Météo. **6.40** TF ! jeunesse. Les petits animaux sauvages ; Iko, Ithou et Tak ; Sonic le rebelle ; Fifi Brindacier ; Castors allumés ; Hé Arnold ; Mad Jack ; etc.
11.15 Dallas. Série. Enfin un coupable.
12.05 Tac O Tac TV. Jeu.
12.10 et 14.30, 19.00 Etre heureux comme.
12.15 Le Juste Prix. Jeu.
12.50 A vrai dire.
13.00 Journal, Météo.
- 13.40** et 20.35 Du côté de chez vous.
13.50 Les Feux de l'amour.
14.35 Arabesque. Série. Vol au-dessus d'un nid de coquins.
15.30 Extrême urgence. Série. Rien d'autre à signaler.
16.25 Sunset beach. Série.
17.10 La Boum 2. Film. Claude Pinoteau. Avec C. Brasseur. *Comédie* (France, 1982). 6053504
19.05 Le Bigdil. Jeu.
19.55 L'Air d'en rire.
19.57 Clic et net.
20.00 Journal, Météo.

France 2

- 5.45** La Chance aux chansons.
6.30 Télématin. **8.35** Amour-reusement vôtre. **9.05** Amour, gloire et beauté.
9.30 Donkey Kong.
10.50 et 13.50, 16.20 Un livre, des livres. *Les Amoureux.*
10.55 Flash infos.
11.00 Motus. Jeu.
11.35 Les Z'amours. Jeu.
12.15 et 19.10 1 000 enfants vers l'an 2000.
12.20 Pyramide. Jeu.
12.50 Paroles de terroir. Magazine.
13.00 Journal, Météo.
- 13.55** Le bonheur est un mensonge. Téléfilm. Patrick Dewolf. Avec Michel Aumont (France, 1996). 1331271
15.25 La Chance aux chansons [3/4].
16.30 Police Academy. Série.
17.20 Sissi face à son destin. Film. Ernst Marischka. Avec Romy Schneider. *Comédie dramatique* (Autriche, 1957). 9617946
19.15 Qui est qui ? Jeu.
19.45 et 20.45 Tirage du Loto.
19.50 Un gars, une fille. Série.
20.00 Journal, Météo.

France 3

- 6.00** Euronews. **6.40** Mini-keums. Tristan et Iseult ; L'île de Noé ; Les Contes de Pierre Lapin et ses amis ; Fievel ; Les Mille et une Prouesses de Pépin Trois-pommes ; Alix ; Tous les chiens vont au paradis ; Redwall ; Les Troubakeums ; Les Razmoket ; La Famille Pirate ; etc.
11.30 A table ! Magazine.
11.55 Le 12-13 de l'info.
12.50 Le Magazine régional.
13.20 Le Robinson de Wall Street. Téléfilm. M. Coolidge. Avec Gregory Harrison (EU, 1991). 5772726
- 15.12** Keno. Jeu.
15.15 Les Blessures du passé. Téléfilm. T. McLoughlin. Avec Donald Sutherland (Etats-Unis, 1999). 1134455
16.50 Le Kadox. Jeu.
17.25 Chroniques du dernier continent. Le « Wet ».
18.20 Questions pour un champion.
18.48 Un livre, un jour. *Je m'en vais*, de Jean Echenoz.
18.55 Le 19-20 de l'info.
20.05 Fa si la.
20.35 Tout le sport.



20.50

PLEIN LES YEUX

Présenté par Carole Rousseau et Jacques Legros. Quand jouer la comédie peut sauver la vie ; A l'unisson ; Rencontre émouvante ; Première ; Face à face à hauts risques ; Touché coulé ; Jeux interdits ; L'arroseur arrosé ; etc. 59042707



20.55

L'ANGE TOMBÉ DU CIEL

Téléfilm. Bernard Uzan. Avec Alexandra Vandernoot, Bernard Yerles (Fr.-Belg., 1999). 378078
Poursuivi par des complices qui veulent récupérer le rubis en sa possession, un homme trouve refuge dans une famille où les anges le prennent pour un ange venu du ciel...



20.50

7^E FESTIVAL INTERNATIONAL DU CIRQUE DE MASSY

Présenté par Sergio. 770271
Le jury est présidé par Robert Hossein.
22.30 Météo, Soir 3.



19.30

MUSICA

La Belle au bois dormant. Ballet en trois actes de Tchaïkovski. Avec l'Orchestre de l'Opéra national de Paris, dir. David Coleman. En direct de l'Opéra national de Paris. 2241368
20.55 La Belle... Acte II. 8805349
21.35 Le Réveil de la Belle. Les coulisses du spectacle. 260349
21.55 La Belle... Acte III. 641610
22.40 Les Cent Photos du siècle.

23.00

COLUMBO

Meurtre parfait. 2481349
Série. Avec Peter Falk (1978).
Columbo va s'attacher à démontrer à un assassin qui pense avoir commis le meurtre parfait que la perfection n'est pas de ce monde...

0.40 Nuits en fête... nuits d'humour. Quelle vie ! Divertissement. 9936924

1.45 TF 1 nuit. **2.01** Du côté de chez vous. **2.03** Clic et net. Idées préparation de réveillon. **2.05** Certains Leeb Jazz à Nice. Lisa Ekdhal ; Bootsy Collins ; David Sanchez ; Bobby Byrd. 7484566
3.05 Très chasse. Le canard et ses chasses. 9099363 **4.00** Histoires naturelles. Drôle de brame. 3499699 **4.30** Musique. 9468635 **4.45** Histoires naturelles. Ils sont fous ces pêcheurs, les plus gros poissons du monde (55 min). 5383108

22.55

MICHEL LEEB

Spectacle One-man show. 534691
Spectacle enregistré au Casino de Paris en 1995.

0.30 Journal, Météo 2.

0.50 Des mots de minuit.

Magazine présenté par Philippe Lefait. Invités : Alex Gopher, Daniel Duigou. 6399276

2.10 Mezzo l'info. 9882301 **2.35** Présence protestante. 1607382 **3.05** Orthodoxie. 7492905 **3.25** Silver Shadow. Court métrage. Lionel Delplanque. 1163950 **3.40** 24 heures d'info. 7412769 **4.00** Météo 2. 7874238 **4.05** Les Z'amours. Jeu. 5036382 **4.30** Outremers. Magazine (60 min). 1475924

23.00

RIRES 99

Documentaire. André Halimi. 84829
Un patchwork de moments comiques de cette année qui s'achève.

23.55 Les danses du plaisir.

Documentaire. André Halimi. Les danses brésiliennes, âme d'un peuple. 879146

0.45 Tex Avery. Thugs with Dirty Mugs (1939) ; A Wild Hare (1940) ; Hollywood Steps Out (1941) ; Blitz Wolf (1942) ; Red Hot Riding Hood (1943) ; Screwball Squirrel (1944) ; Uncle Tom's Cabana (1947) (65 min). 5134943

22.50

LE GARDIEN DES ESPRITS

Film. Sam Shepard. Avec Richard Harris, River Phoenix *Western* (EU, 1992, v.o.). 5729338
Un jeune homme perd la raison lorsque son épouse, une métisse indienne, meurt en couches.

0.30 Histoires de fin de siècle.

Millénium blues. *Quatre chants d'Europe de l'Est.* Ibolya Fekete (Hongrie, 1998) ; *Hongkong Revisited.* Ruby Ang (Chine, 1998) ; *Borderstasis, Etat limite.* Guillermo-Pena (EU - Mex., 1998) ; *La salle d'attente.* (Fr.-All.). 8037108

1.50 La Forme idéale n° 2 (70 min).

La Cinquième

5.30 Les Amphis de La Cinquième. Conférences sur l'histoire : Carthage, légende et réalité. **6.25** Italien. Leçon 17. **6.45** Les Chemins de la foi. Moïse et la Paque juive. **7.00** Ça tourne Bromby. Et voici la petite Lulu ; Les graffitis ; Drôles de Vikings ; Iznogoud ; Au royaume de Borovia ; Z'oiseaux.
9.05 Les Ecrans du savoir. **9.10** Citoyens du monde : Catherine Chabaud. **9.25** Histoire personnelle de la littérature. **9.45** Cinq sur cinq : Les forêts anéanties. **10.05** Portrait d'une génération pour l'an 2000 : Quynh Ahn.

10.25 Les Enfants de l'an 2000. **10.55** L'Histoire des papes. **11.50** Cellulo. **12.20** La Cinquième Dimension. Le lagon des amours secrètes. **12.48** et 17.30 100 % question. **13.00** Terres de légendes. Le yak sacré du Mani Rimdu. **13.40** Le Journal de la santé. **14.00** Tartuffe ou l'imposteur. Pièce de Molière. Avec C. Ferran. 200558
16.00 La Récréation. Téléfilm. N. Ribowski. Avec M. Robinson. 99271
17.55 Côté Cinquième. **18.25** Météo. **18.30** Le Monde des animaux.

Arte

19.00 Laurel et Hardy : Les Bons Petits Diables ■■■ Court métrage. James Parrott. Avec Stan Laurel, Oliver Hardy (1930, v.o.). *Laurel et Hardy jouent le rôle de leurs enfants. Un délire comique basé sur la miniaturisation des deux héros.*

MERCREDI

29
DÉCEMBRE

M 6

5.10 Initiales S.G. **5.55** M comme musique. **8.00** et 9.00, 10.00 M 6 Express, Météo. **8.05** et 9.35, 10.05 M comme musique.
9.05 M 6 boutique.
11.00 Gargoyles.
11.25 Disney Kid.
Couacs en vrac ;
Les 101 dalmatiens, la série.
12.15 Météo.
12.20 Joyeuse pagaïlle.
Série. Question d'âge.
12.45 La Minute beauté.
12.50 Docteur Quinn. [1/2].
L'affaire Washington.

13.50 Les Voyageurs de l'infini.
Téléfilm. J. Goldstone.
[1 et 2/2]. 1266610 - 9263078
17.05 Manimal. Série.
La nuit du scorpion.
17.55 Super Mario Bros
Film. R. Morton
et Annabel Jankel.
Avec Bob Hoskins.
Science-fiction
(1992). 4659097
19.54 Le Six Minutes, Météo.
20.10 Une nounou d'enfer.
Série. Tous les couples sont permis.
20.40 Avant 1^{er}.



20.50

LA MÉTÉORITE DU SIÈCLE

Téléfilm. B. Trenchard-Smith.
Avec Connie Sellecca (1997) ○. 250338
Un astrophysicien prétend qu'un astéroïde va entrer en collision avec la Terre. Contesté par ses pairs, il s'empare d'une base de missiles militaires.

22.30

LA CLÉ DES MONDES PARALLÈLES

Téléfilm. Krishna Rau.
Avec Rutger Hauer, Josh Charles (Etats-Unis, 1996). 9273788
Venus d'un monde parallèle, deux individus, à la recherche d'un cristal magique, ont pour mission de sauver la Terre.

0.05 Manimal. Série.
Le souffle du dragon. 1926547
1.00 M comme musique.

3.00 Initiales S.G. Documentaire. 1776818 3.45
Recife, un carnaval de rue. **4.40** Fréquentstar.
Jacques Dutronc (75 min). 4645769

Canal +

► **En clair jusqu'à 8.45**
6.59 et 12.29, 1.24 Pin-up.
7.00 et 7.20, 8.40, 12.30 Flash infos. **7.05** ABC News. **7.25** et 13.35 Le Journal de l'emploi.
7.30 Teletubbies. **7.55** Ça cartoon. **8.45** Les Simpson.
9.05 Le Cirque du docteur Lao ■ ■
Film. George Pal.
Avec Tony Randall.
Fantastique
(1964) ○. 3758981
10.45 Bienvenue à Gattaca
Film. Andrew Niccol.
Science-fiction
(1998) ○. 2230417

► **En clair jusqu'à 13.40**
12.40 Dans la nature avec Stéphane Peyron. ○.
13.40 et 17.55, 5.00 Surprises.
13.55 Le Bug de l'an 2000. ○.
14.25 Les Bronzés de l'espace.
15.35 Ça cartoon. ○.
16.30 Alice, à travers le miroir.
Téléfilm. John Henderson.
Avec Kate Beckinsale
(1999) ○. 2194900
► **En clair jusqu'à 21.00**
18.20 Best of Nulle part ailleurs.
20.15 Le Journal du cinéma.



21.00

BIMBOLAND

Film. Ariel Zeitoun.
Avec Judith Godrèche, Aure Atika.
Comédie (Fr., 1998) ○. 62829
Un voyage au pays des jeunes filles d'aujourd'hui.

22.30 Voyage au centre de la Tour.
Documentaire. Jocelyne Lemaire - Darnaud. ○. 65726

23.25

L'ENNUI ■

Film. Cédric Kahn.
Avec Charles Berling, Sophie Guillemin.
Drame (Fr., 1998) ○. 6709813
Un homme tombe amoureux d'une jeune femme qui le rend fou.
L'adaptation d'un roman de Moravia.

1.25 Vivement l'apocalypse.
Documentaire
(1999) ○. 7901547

2.05 Basket NBA. Orlando Magic - Miami Heat. 94318721 **5.05** Micro ciné. **5.30** Victor... pendant qu'il est trop tard ■ Film. Sandrine Veysset (84 min).

L'émission

22.30 Canal+

Les hommes de la Dame de fer

VOYAGE AU CENTRE DE LA TOUR.

Du côté des travailleurs



Les funambules de la « belle girafe en dentelles »

À l'acmé de sa gloire dans le siècle, et au passage des ultimes minutes des années 1900, elle déversera des tombereaux de lumières sur la capitale. La Dame de fer méritait bien ce rôle-phare. La beauté de ses lignes et de son équilibre, sa puissance poétique et symbolique, à la fois matricielle et phallique, ont fait couler beaucoup d'encre et de salive, usé des millions de pinceaux, des kilomètres de pellicule. Depuis son inauguration (dans un grand chambardement polémique), à l'Exposition universelle de Paris, le 31 mars 1889, la tour Eiffel a suscité d'innombrables évocations artistiques.

Mais c'est toujours à distance et de l'extérieur que l'on célèbre la « belle girafe en dentelles ». Malgré ou à cause de son grand âge, elle draine dans son sillage un corpus de rumeurs invraisemblables égrenées en mots de passe par ses visiteurs. Ceux-là sont presque surpris de se retrouver parfois

nez à nez avec un de ses autochtones, clef à molette en main. Ce sont précisément ces mystérieux habitants de la Tour que Jocelyne Lemaire-Darnaud a suivis et interrogés. Tous ceux qui, modestes et discrets, soignent, réparent et veillent aux splendeurs de l'Élégante, 365 jours sur 365.

Trente-quatre hommes de l'ombre lui mènent une cour assidue et passionnée : onze mécaniciens, quatorze électriciens, cinq serruriers, deux plombiers, un menuisier, un peintre. Des soubassements au sommet, funambules des poutrelles ou acrobates des recoins insoupçonnés, tous ont fait allégeance aux codes et aux mots d'ordre qui servent le bien-être de leur reine. En exergue : « Ne jamais laisser de traces de notre passage ». Deux éléments récurrents – le chiffon et le trousseau de clefs – ; quelques impératifs de fonctionnement pour épargner le temps précieux entre deux étages – vérification du contenu

de la boîte à outils ou des objets de « réparation » –, et quelques proverbes, dont ce « Il n'y a pas de bon graissage sans bon essuyage » qui circule, le plus sérieusement du monde, de génération en génération.

Très intéressante, l'ambivalence des rapports aux touristes, fantaisistes, enfantins. Interlocuteurs curieux et passionnés par le fonctionnement de ce Meccano géant, dont les visites quotidiennes impliquent systématiquement un lot de vols (boulons, gonds, etc.) et de dégradations. Le miracle de la Tour doit tout à ces artisans attentifs et précautionneux ; conscients d'une aventure unique, d'une exigence méticuleuse. Quelles que soient les nostalgies suscitées par l'ère électronique, la sophistication à l'ordre du jour – automates, ordinateurs, dispositif audiovisuel... – n'obérera jamais la modestie efficace des gestes.

Val. C. ■ FM Paris 101,1.

A la radio



22.27 Radio Classique
Hommage à Régine Crespin

S'IL ne fallait citer qu'un nom pour symboliser le chant français de la seconde moitié du XX^e siècle, il y a de fortes chances pour que celui de Régine Crespin se présente le premier... Née à Nîmes en 1927 et découvrant qu'elle possède une voix naturelle, elle se révèle bientôt dans les rôles de soprano dramatique qui marqueront sa carrière, auxquels elle demeurera fidèle. Dès 1948, elle chante Charlotte à Reims, et en 1950 Elsa à Mulhouse puis à l'Opéra de Paris.

Bientôt, elle abordera Sieglinde et la Maréchale, Elisabeth, de *Tannhäuser*, Didon, *Les Troyens*, la Marguerite de Berlioz et celle de Gounod. Puissance vocale, musicalité parfaite, chaleur du timbre, présence dramatique irrésistible lui ont assuré pendant quarante ans une suprématie naturelle, auréolée de la gloire d'avoir chanté à Bayreuth (Kundry et Sieglinde) et à Salzbourg, où Karajan lui demanda d'incarner une Brünnhilde humaine et fragile. Vers la fin des années 70, elle a su évoluer vers des rôles où son talent dramatique pouvait gommer d'éventuelles inégalités vocales : la Comtesse de *La Dame de Pique*, Madame de Croissy dans les *Dialogues des carmélites*, Madame Flora dans *Le Médium* et la Grande Duchesse de Gerolstein. Quoiqu'elle ait gravé pour l'interprétation légendaire de *Nuits d'été*, de Berlioz, et de *Shéhérazade*, de Ravel, le théâtre était son élément. En témoigne le contraste apparent entre une personnalité plutôt distante et réservée et un engagement si absolu dans ses rôles.

Gé. C.

MERCREDI

29
DÉCEMBRE

Le câble et le satellite



Paul Meurisse dans « Le Monocle noir », un film de Georges Lautner, à 22.40 sur Paris Première

SYMBOLES

Les chaînes du câble et du satellite
C Câble
S CanalSatellite
T TPS
A AB Sat

Les cotes des films
■ On peut voir
■ A ne pas manquer
■ ■ Chef-d'œuvre ou classique

Les codes du CSA
◇ Tous publics
○ Accord parental souhaitable
◇ Accord parental indispensable ou interdit aux moins de 12 ans
◇ Public adulte
Interdit aux moins de 16 ans
◇ Interdit aux moins de 18 ans

Les symboles spéciaux de Canal +
DD Dernière diffusion
◆ Sous-titrage spécial pour les sourds et les malentendants

Planète C-S

7.25 Jazz sous influences. Cœur andalou. 7.55 Swindle, la grande escroquerie. Robert Vesco, un homme en cavale. 8.50 Degas, le vieil homme qui aimait les arts. 9.40 Un jour après l'autre. 10.40 Chronique lorraine. 11.10 Les Présidents américains et la Télévision. [2/2]. 12.00 Pour la survie des baleines. 12.50 Un siècle pour le meilleur et pour le pire. Au nom de la liberté. 13.45 Cinq colomes à la une. [48^e volet]. 14.40 The Afro-Cuban All-Stars. 15.30 Basic Training. 17.00 Djeliba. 17.25 Un pigeon pour Barcelone. 18.15 Collection royale. [3/6]. 18.45 Vertical. Les ventilateurs du ciel. 19.35 Martha.

20.30 Des bateaux et des hommes. Le don de la jeunesse, à l'école du grand large. 225252

21.25 La Terre promise. [5/5] Chicago, la dernière étape. 37303417

22.15 Le Pommé. 38857184
22.35 Kurdes, entre oppression et terrorisme. 23.15 Paris la Belle Court métrage. Pierre Prévert et Jacques Prévert. Avec Gazelle Bessières (1959, N.). 23.40 Le Secret des aborigènes. 0.40 Les Enfants cachés de l'holocauste (50 min).

Odyssee C-T

10.45 Les Pouss-pouss. 11.15 Les Authentiques. La troupe du Phénix. 11.40 Eldorado, la route de l'or. 12.35 Le Tour de France des métiers. Le fabricant de roulettes. Le forgeron. 13.05 Johann aux cheveux blonds. Un enfant du Lebensborn. 14.15 Les Tunnels d'Udara. 14.45 Les Mondes inexplorés. La rivière oubliée. 15.40 Les Oubliés de la Libération. [3/3] La victoire en couleurs. 16.30 Fabuleusement riches. Les nouveaux magnats de l'entreprise. 17.25 Eau douce, eau vive. L'or bleu des Vosges. 17.40 Visages du Burundi. [4/6] Buyenzi, l'unité dans la diversité. 18.10 Le Rêve américain. [3/5] Des larmes de rage. 19.05 Notre XX^e siècle. La mode : les modes. 20.00 L'Espagne sauvage. L'hiver [2/2].

20.25 Sans frontières .
20.30 Gandhi Dj. 500843349
21.25 Une odyssee africaine. [1^{er} volet]. 501461928
22.20 Embarquement porte 1. Varsovie.

22.50 Ushuaïa nature. Magazine. Les mémoires de la Terre : Venezuela. Invités : Patrick Blanc, Maria Munoz, David Rosane, Cynthia Steiner. 0.25 Les Mystères du cosmos. [16/25] Les pionniers de l'astronomie. 0.40 Hutans. [4/6] La fête des fruits. 1.05 Tueurs en série. Ronald De Feo, le massacre d'Amityville (25 min).

TV 5 C-S-T

20.00 Journal (TSR).
20.30 Journal (France 2).
21.00 et 1.00 TV 5 infos.
21.05 Fous d'humour. Divertissement. 98781523
22.00 Journal TV 5.
22.15 et 1.05 Paloma. Téléfilm. Marianne Lamour. Avec Cathy Verney, Grégori Derengère (1996). 31838469
0.00 Journal (RTBF).
0.30 Soir 3 (France 3).

RTL 9 C-T

19.50 La Vie de famille. Série. Laura s'émancipe. 1754813
20.15 Friends. Série. Celui qui prenait de bonnes résolutions. 2295078
20.40 Au-delà de l'amour. Téléfilm. Bill Condon. Avec Robert Ulrich, Shelley Fabares (1993). 7550233
22.20 Ciné express.
22.30 Le Magicien. Téléfilm. Terry Winsor. Avec Jay Acavone, Clive Owen (1993). 83221261
0.10 Un cas pour deux. Série. 70 000 DM en espèces (60 min). 6917189

Paris Première C-S

19.30 Rive droite, rive gauche. Magazine. Best of. 4409146
21.00 Paris modes. Kenzo, les trente ans de la mode au Zénith. 4628423
21.55 Motown Live. Concert. Gospel. 2724829
22.40 Le Monocle noir ■ ■ Film. Georges Lautner. Avec Paul Meurisse, Elga Andersen. Espionnage (1961, N.). 14743146
0.20 Rive droite, rive gauche. Best of (85 min). 13585566

Monte-Carlo TMC C-S

19.30 Hercule Poirot. Série. Un dîner peu ordinaire. 4135784
20.25 La Panthère rose. Dessin animé.
20.35 Pendant la pub. Invité : Claude Lelouch.
20.55 La Vengeance d'une femme. Téléfilm. Michael Switzer. Avec Melissa G. Brinkman, Jack Scalia (1992) ○. 97289788
22.30 H2O. Magazine.
23.00 Météo.
23.05 Quand la Chine téléphonera. Pièce de Patricia Levrey enregistrée à la Comédie Caumartin, en 1996. Mise en scène de J.-J. Devaux. Avec Karine Lyachenko, Isabelle Laporte. 41692455
0.55 Le Club. Invité : Claude Piéplu (80 min). 12928837

Téva C-T

19.55 Murphy Brown. Série. Plus résolue que jamais. 500483078
20.20 Téva cuisine. « Tout un plat ! ». Magazine. 500379287
20.50 L'Impure. Téléfilm. Paul Vecchiali. Avec Marianne Basler, Dora Doll [1 et 2/2] (1991) 500155784-500044558
0.30 Programme de la nuit (270 min). 516907108

Festival C-T

20.30 Tu ne crois pas si bien dire. Téléfilm. Giovanni Fago. Avec Pascale Pellegrin, Jean-Pierre Cassel (1987). 84168349
22.10 Ange Esperandieu. Téléfilm. Alain Schwarzstein. Avec Serge Dupire, Nathalie Roussel (1995). 11432726
23.50 Vengeances. Téléfilm. Miguel Courtois. Avec Bernard Le Coq, Didier Flamand (1994, 100 min). 23983813

Voyage C-S

20.10 La Boutique Voyage. 20.15 Suivez le guide. Magazine. 500018900
21.55 Idées week-end. Magazine. Le Parc de Brière.
22.00 et 1.00 L'Heure de partir, Livre d'or. Magazine. Les meilleurs moments.
22.55 Vues du ciel. Magazine. L'île de Sein.
23.00 Long courrier. Les palaces : Le Savoy de Londres. 500093271
0.00 La Boutique Voyage.
0.15 Travelers. Visite de Caracas, au Venezuela (45 min). 505480479

13^{ème} RUE C-S

19.55 New York Undercover. Série. Le fils à papa. 555373349
20.45 New York District. Meurtre à l'école. Un incendie pas comme les autres. Série. 567595558-521268233
22.30 Serpico. Série. Trafiquant d'armes. Un coin secret. Série. 506868639-561495639
0.10 Danger réel. L'enfer du feu. Documentaire. 594001301
1.00 Les Prédateurs. Série. Le jeu du destin ○ (30 min). 506174943

Série Club C-T

20.05 Happy Days. Série. Moi marié, non ! 660900
20.30 Frasier. Série. Miracle sur la 3^e ou la 4^e rue. 163813
20.50 Homicide. Série. Justice ou parodie [2/2]. 7526962
21.40 Ultime recours. Série. Le jugement. 6675542
22.30 Oz. Série. Sans appel (v.o.). 618418
23.25 King of the Hill. Série. The Unbearable Blindness of Laying (v.o.). 6545233
23.45 The PJ's, les Stubbs. Série. Bones, Bugs and Harmony (v.o.). 6127707
0.10 Jim Bergerac. Série. Une maison très convoitée (50 min). 2483672

Canal Jimmy C-S

21.05 Star Trek, Voyager. Série. Projections. 12057271
21.55 Star Trek, Deep Space Nine. Série. Visionnaire. 33770436
22.45 La Route. Best of 3. 97471829
23.30 Babes in the Wood. Série. Raide mort (v.o.). 40047558
23.55 Monty Python's Flying Circus. Série. Henry Tripshaw's Disease (v.o.). 84067558
0.25 Quatre en un. Magazine. 73842419
1.00 Profit. Série. Healing (v.o., 40 min). 20752547

Canal J C-S

18.15 Godzilla. Voyage intérieur. 8232417
18.45 Pas d'quartier ! Jeu.
18.50 Faut que ça saute !
19.05 Les jumelles s'en mêlent. Série. Bonnes vacances. 1231287
19.30 Sister Sister. Série. L'école buissonnière. 7373542
19.50 Tom-Tom et Nana.
20.00 Monstres et merveilles. Série. Les trois corbeaux. 6063252
20.20 Animorphs. Série. Tout pourrait changer [1/3] (40 min). 21024788

Disney Channel C-S

19.50 Mission secrète sur Internet. Téléfilm. Eric Champnella. Avec Randy Quaid (1999). 2756639
21.15 Zorro. Série. La mission secrète de Garcia. 660349
21.40 Mickey Mania. 728962
22.05 Hercule. Hadès déboulonne. 748726
22.30 Le Petit Malin. Un pied dans le showbiz. 322726
23.00 Des animaux et des stars. Les oranges-outans avec Julia Roberts. 519271
23.55 Les Mystères de la bibliothèque. Série. Pouvoirs obscurs (55 min). 435875

Télétoon C-T

18.30 Snoopy. 502842078
18.55 Jean-Luc & Faipassa. Le zoo.
19.00 Les Exploits d'Arsène Lupin. Le secret du scarabée d'or. 502835349
19.25 Lucky Luke. Les Dalton se rachètent. 506763097
19.55 Tic Tac Toc.
20.00 Le Monde fou de Tex Avery.
20.25 Caroline et ses amis. Au secours Caroline. Jeux de neige. 509332097
20.50 Heidi. Téléfilm. (1995) (45 min). 507230766

Mezzo C-T

20.50 Noël russe. Concert enregistré en 1994. 96234726
21.50 Noël anglais. Dans la cathédrale St Edmundsbury. 43197368
22.45 Le Lac des cygnes. Ballet. Chorégraphie de Rudolf Noureev. Musique de Tchaïkovski. Par les ballets de l'Opéra d'Etat de Vienne et l'Orchestre symphonique de Vienne, dir. J. Lanchbery. 65322766
0.45 Mezzo l'info (15 min).

Muzzik C-S

20.30 Le Journal de Muzzik. 500000707
21.00 Pantalone e Colombina. Spectacle. 500035962
21.45 Jaillissements. Spectacle. 500379981
22.30 Les Instantanés de la danse. Invitée : la compagnie Fêtes Galantes. 500000271
23.00 Arturo Sandoval. Lors du Festival international de Montréal, en 1991. 500772829
0.05 Gérard Mortier, dix ans d'opéra. Documentaire (55 min). 501707479

Histoire C-T

20.15 Le Journal de l'histoire. 501059368
20.45 Histoires secrètes de la Deuxième Guerre mondiale. La bataille de l'atome : opération Télémark. [9/26]. 520575610
21.40 Hitler-Staline, liaisons dangereuses. Le brise-glace. [1/3]. 505626707
22.40 Série noire au Crédit Lyonnais. L'heure des comptes. [5/6]. 515130788
0.15 Un siècle de mémoire ouvrière. [5/5] (30 min). 501860276

La Chaîne Histoire C-S

20.50 Les Grandes Batailles. Les guerres vikings. Documentaire. 567412271
21.40 En quête de l'Histoire. Robinson Crusoe. 517076271
22.30 L'Histoire et ses mystères. Dragons, mythes et légendes. 506865542
23.15 Profils. Brigitte Bardot. 591016320
23.40 En quête de l'Histoire. Les secrets du Bureau ovale. 503241165
0.30 Plongée à l'aube ■ Film. Anthony Asquith. Avec John Mills, Eric Portman. Drame (1943, N.) (100 min). 522633301

Forum Planète C-S

19.00 Aventure d'un pigeon voyageur. Débat. 508120184
20.00 Famille, une idée moderne. Invités : François de Singly, Evelyne Sullerot, Michel Rouche, Jérôme Buissonnière, Juliette Emery. 508126368
21.00 Kurdes, les sacrifices de la géopolitique. Invités : Halkwat Hakim, Chris Kutschera, Kendal Nezan, Yves Plasseraud, François Thual. 509088523
22.00 Nostalgies cubaines. Invités : Cyrius, Emmanuelle Honorin, Merzouk Lamara, Omar Sosa, Maya Roy. 509084707
23.00 Handicapés, mieux utiliser ses sens. Débat (60 min). 509171287

Eurosport C-S-T

20.00 Equitation. Coupe du monde FEI. Christmas Horse Show des Flandres (4^e jour). En direct. 941900
21.00 Moteurs en France.
21.30 Nouvelle vague. 560487
22.00 Football. Les classiques de la Ligue des champions : 1998 - 1999. 570436
0.00 Tennis. Tournoi exhibition. Trophée de l'Enfant (60 min). 127924

Pathé Sport C-S-A

20.00 NHL Power Week. Magazine. 500949542
21.00 Sport de force. 2^e Festival de force basque. 500550813
22.30 Football. Rétrospective de l'année 1999. 500199726
0.00 Basket-ball. Championnat universitaire NCAA. Oklahoma - Cincinnati (90 min). 500730653

MERCREDI

29
DÉCEMBRE

Sur les chaînes cinéma

RTBF 1

19.30 et 23.45 Journal, Météo. 20.15 Faits divers. Les enfants du Gunung. 21.15 Joker / Lotto (rapports). 21.20 Strange Days ■■ Film. Kathryn Bigelow. Avec Ralph Fiennes. *Suspense* (1995) (145 min).

TSR

19.30 et 1.20 TJ Soir. 20.00 Météo. 20.05 L'Année de tous les présentateurs 99. Divertissement. 21.53 Loterie suisse à numéros. 21.55 Cavale sans issue. Film. Robert Harmon. Avec Jean-Claude Van Damme. *Aventures* (1992) (90 min).

Canal + vert

20.30 A la place du cœur. Film. Robert Guédiguian. Avec Ariane Ascaride. *Comédie dramatique* (1998) (90 min). 22.20 The Full Monty, le grand jeu. Film. Peter Cattaneo. Avec Mark Addy. *Comédie* (1997) (90 min). 23.45 La Cérémonie ■■■ Film. Claude Chabrol. Avec Sandrine Bonnaire. *Drame* (1995) (115 min).

Encyclopédia

19.30 et 23.10 Futur immédiat. Perspective. Les bactéries. 20.00 Holi, un festival de couleurs. 20.55 Du riz et des larmes. 21.25 Vargas Llosa. 21.35 L'Histoire du chocolat. 22.25 Saint-Domingue, les pionniers de Sosua. 22.40 Agenda pour une petite planète, les femmes. Résoudre les problèmes (55 min).

Comédie

20.00 Drew Carey Show. Trois garçons, une fille et un mélo. 20.30 et 0.45 Dingue de toi. Cauchemars en série. 21.00 Guy Bedos. Spectacle. 22.30 Le Grenier (30 min).

MCM

19.45 et 22.30 Le JDM. 20.15 Jobs. 20.20 Netflash. 20.30 French and Saunders. Christmas 1988. 21.30 Le Mag. 23.00 Total Métal. 0.30 Muse. « Live au MCM Café ». Concert (90 min).

MTV

20.00 Best of Top Selection. 21.00 Ultrasound. Janet Jackson, Behind the Velvet Rope. 21.30 Bytesize. 0.00 Best of The Late Lick. 1.00 Snowball (30 min).

Régions

19.33 XX^e siècle en Aquitaine. Les bâtisseurs du siècle. 20.00 et 21.00 R info. 20.03 Emile Gallé. 20.30 et 22.30, 0.00 Le Journal des journaux. 20.49 et 22.41, 0.16 Le Journal de l'outremer. 21.03 Côté maison. 21.29 et 0.40 Le Club des visionnaires. 21.34 Côté jardins. 22.00 Affaires de goût. Le lapin. 22.50 Histoires (10 min).

RFO Sat

19.30 et 0.00 JT Guyane. 19.45 et 0.15 JT Martinique. 20.00 Kaléidosport. 20.30 Tchô Péyi. 20.45 World Zik. 21.00 Outremer. Comme de coutume. 22.00 Eclats de mer. 23.00 Hebdo Nouvelle-Calédonie. 23.20 Programme non communiqué. 23.30 JT Réunion. 23.45 JT Guadeloupe (15 min).

LCI

6.00 Journal permanent. 8.07 et 8.52 L'Invité du matin. 8.10 et 22.15 Le Journal du monde. 9.05 On en parle. 11.10 et 16.10, 1.10 Le Débat. 12.00 12/13. 13.00 et 18.00 Journal. 14.10 et 17.10, 21.10, 0.10 LCA. Les livres. 15.10 Mode. 15.40 Le Journal des régions. 18.30 et 21.30 L'Invité de PLS. 19.00 Le Grand Journal. 19.50 Economie. 20.00 Les Dossiers du grand journal. 22.00 22h/Minuit. 22.40 Journal de l'économie (65 min).

Euronews

6.00 Infos, Sport, Economía, météo toutes les demi-heures jusqu'à 2.00. 10.00 Culture, Cinéma, Style, Visa, Europeans, 2000, Globus, International et No Comment toute la journée. 19.00 Journal, Analyse et Europa jusqu'à 0.30.

CNN

Informations 24 heures/24. 20.30 World Business Today Live. 21.30 Q & A Live. 22.30 Insight Live. 23.30 World Sport Live. 0.00 World View (30 min).

Action

LES GOONIES ■ 16.45 Cinéfaz 536751271 Richard Donner. Avec Sean Astin (EU, 1985, 110 min) (90 min). *Quatre adolescents, plutôt très actifs et dynamiques, partent à la recherche d'un trésor.*

SUPERMAN 2 ■■ 18.25 Cinéstar 1 504465455 Richard Lester. Avec Christopher Reeve (Etats-Unis, 1980, 125 min) (90 min). *Superman reprend du service pour affronter trois criminels venus de sa planète natale.*

Comédies

ARSENIC ET VIEILLES DENTELLES ■■ 22.25 Ciné Classics 13855097 Frank Capra. Avec Cary Grant (EU, N., 1942, 118 min) (90 min). *Deux vieilles dames empoisonnent de vieux messieurs solitaires pour leur éviter une fin de vie misérable.*

CASINO ROYALE ■■ 22.05 Cinéfaz 583710097 John Huston, Kenneth Hughes, Robert Parrish, Joe McGrath et Val Guest. Avec David Niven (Etats-Unis, 1967, 131 min) (90 min). *Agent secret à la retraite, Sir James Bond reprend du service et affronte un nabot décidé à tuer tous les hommes dépassant un mètre soixante.*

CHERCHEURS D'OR ■ 22.55 Cinétoile 501657639 Edward Buzzell. Avec Groucho Marx (EU, N., 1940, 80 min) (90 min). *Trois aventuriers dérobent puis perdent le titre de propriété d'un lopin de terre très convoité. C'est le début d'une course-poursuite effrénée.*

LA NUIT FANTASTIQUE ■■ 10.45 Ciné Classics 36779875 Marcel L'Herbier. Avec Fernand Gravy (France, N., 1941, 103 min) (90 min). *Le rêve obsédant - mais charmant - d'un étudiant pauvre devient réalité, pour son plus grand plaisir.*

ROBERT ET ROBERT ■ 12.45 CinéCinemas 3 501211900 Claude Lelouch. Avec Charles Denner (France, 1978, 102 min) (90 min). *Deux hommes, l'un timide, l'autre agressif, découvrent l'amitié en cherchant la femme idéale.*

Comédies dramatiques

À MORT L'ARBITRE ! ■■ 0.20 CinéCinemas 2 501886617 Jean-Pierre Mocky. Avec Michel Serrault (France, 1984, 82 min) (90 min). *Parce qu'il a sifflé un penalty entraînant la défaite de l'équipe locale, un arbitre est poursuivi par des supporters déchaînés.*

L'IDÉALISTE ■■ 16.10 Cinéstar 1 502997894 Francis Ford Coppola. Avec Matt Damon (Etats-Unis, 1997, 135 min) (90 min). *Un jeune avocat découvre les ficelles du métier.*

LACENAIRE ■■ 10.40 CinéCinemas 3 507765207 Francis Girod. Avec Daniel Auteuil (France, 1990, 120 min) (90 min). *L'itinéraire du poète et assassin Pierre-François Lacenaire, devenu criminel dans l'espoir d'être délivré de la vie par la guillotine.*

LE PRIX D'UN HOMME ■■ 8.35 Ciné Classics 94803962 Lindsay Anderson. Avec Richard Harris (GB, N., 1963, 134 min) (90 min). *La remise en question d'un jeune homme issu d'un milieu modeste, devenu une vedette du rugby à XIII.*

LES AMANTS DU CAPRICORNE ■■ 8.50 CinéCinemas 1 67991320 Alfred Hitchcock. Avec Ingrid Bergman (Etats-Unis, 1949, 113 min) (90 min). *Un Anglais s'éprend d'une aristocrate déçue, torturée par un terrible secret.*

MICHAEL COLLINS ■■ 18.25 CinéCinemas 3 506639356 Neil Jordan. Avec Liam Neeson (Etats-Unis, 1996, 129 min) (90 min). *Au lendemain de la rébellion de Pâques 1916, un partisan de l'indépendance irlandaise organise la lutte contre l'occupant.*

SUR LA ROUTE

DE NAIROBI ■■ 18.20 CinéCinemas 1 46316436 Michael Radford. Avec Greta Scacchi (GB, 1987, 105 min) (90 min). *En 1940, un couple d'aristocrates britanniques fortunés, décidés à mener grand train au Kenya, découvre l'adultère et son corollaire, le meurtre.*

Fantastique

BLADE RUNNER ■■ 8.20 CinéCinemas 3 508383981 15.40 CinéCinemas 2 507800981 Ridley Scott. Avec Harrison Ford (EU, 1982, version réalisateur, 115 min) (90 min). *L'an 2019. Un ancien policier est chargé de retrouver et d'éliminer quatre humanoïdes rebelles.*



David Niven dans « Casino Royale », de John Huston, Kenneth Hughes, Robert Parrish, Joe McGrath, Val Guest et Richard Talmadge, à 22.05 sur Cinéfaz

La radio

France-Culture

Informations : 6.00 ; 7.00 ; 7.30 ; 8.00 ; 9.00 ; 12.30 ; 18.00 ; 22.00.

6.10 Longtemps je me suis levé de bonne humeur. 7.05 Première édition. 8.03 La Chronique de Jean-Louis Ezine. 8.30 Mythologies modernes. Le cinéma de Luc Besson : du Grand Bleu au Cinquième élément. 9.05 Métropolitains. Critique : l'hôtel du département de la Haute-Garonne, à Toulouse. Piéton de Paris : les Buttes-Chaumont. Thème : les utopies. 10.20 Sonographies.

10.30 Les Chemins de la musique. [3/5].

11.00 Fiction. *Casanova*, de Giorgio Manganelli.

11.20 Sonographies - Poésie sur parole. (rediff.). Robert Desnos.

11.30 Entretien patrimonial. Nathalie Sarraute.

12.00 Contes d'hier et d'aujourd'hui : des images et des voix. Psychanalyse des contes.

12.45 La Suite dans les idées. 13.30 Les Décaqués. Le petit rimaillieur. 13.40 Ex-presso - Sonographies. 14.00 Peinture fraîche. Pierrick Sorin : prochainement dans cette salle. 15.00 Trans - formes. Hitchcock vu par... Rencontre : Almine Reich. Cinéma : retour sur *Psychose*. 17.25 Poésie sur parole (rediff.). Robert Desnos. 17.30 A voix nue. Pierre Rosenberg [3/5]. 18.00 Pot-au-feu. 19.30 Personne n'est parfait.

20.30 Prima la Musica. Deux contes d'Andersen : Le Vilain Petit Canard. Le Lin.

France-Musiques

7.06 Tous les matins du monde. 8.30 Reve de presse. Magazine culturel. 9.05 Musique, on tourne. 10.27, 12.27, 19.57 Alla breve. 10.30 Papier à musique. Invité : Benoît Duteurtre. Offenbach et compagnie. Offenbach et Delibes. Offenbach et l'opéra bouffe. Œuvres de Offenbach, Delibes, Bizet, Strauss, Massenet. 12.05 Postlude. La Source (extrait), de Delibes, dir. Charles Mackerras.

12.30 Déjeuner-concert. Les midis musicaux. Par le Quatuor Castagneri, Jean-Marc Bourdet et Martial Gauthier, violons, Daniel Vagner, alto, Yovan Markovitch, violoncelle : œuvres de Haydn, Zemlinski.

14.00 Sac à malices. *Symphonie* n° 5 *Adagietto*, de Mahler. 15.00 Festival de

musique de Bratislava. Salle de concert de la Philharmonie slovaque, par l'Orchestre symphonique de la Radio slovaque de Bratislava, dir. Robert Stankovski : Œuvres de Sibelius, Chostakovitch. 17.00 Au rythme du siècle. 18.00 Le jazz est un roman. Pour saluer Ray Charles. 19.07 A côté de la plaque. Invitée : Florence Brosselin. Le Balajo.

20.00 A pleines voix. 1. Histoires de Pierrrot. Œuvres de Schoenberg : *Lieder de jeunesse*, de Schoenberg, Mitsulp Shirai, mezzo-soprano, Harmut Höll, piano ; *Pierrrot lunaire* (extraits), par l'Ensemble InterContemporain, dir. Pierre Boulez ; *Pulcinella* (extraits), de Stravinsky. 2. Cycle Debussy. Un concert donné le 28 novembre, salle Olivier Messiaen de la Maison de Radio France, Sandrine Piau, soprano, Jean-Paul Fouchécourt, ténor, Alexandre Tharaud, piano : Œuvres de Debussy : *Fêtes galantes I* ; *Fêtes galantes II* ; *Suite bergamasque* ; *Trois mélodies de Paul Verlaine* : *La mer est plus belle* ; *Le Son du cor* ; *L'Echelonnement des haies* ; *Masques* ; *D'un cahier d'esquisses* ; *L'Isle joyeuse*. 3. La damoiselle élue. Par les Solistes des Chœurs de Lyon, dir. Bernard Tétu.

22.30 Jazz, suivez le thème. Invité : Michel Legrand. What Are You Doing the Rest of Your Life ?

23.00 Le Conversatoire. Invitée : Haydée Alba, chanteuse. En direct et en public du restaurant Les Grandes Marches, à Paris.

0.00 Tapage nocturne. Electroniques. 1.00 Les Nuits.

0.00 Tapage nocturne. Electroniques. 1.00 Les Nuits.

0.00 Tapage nocturne. Electroniques. 1.00 Les Nuits.

LES VISITEURS

16.55 Ciné Classics 35480707 Marcel Carné. Avec Arletty (France, N., 1942, 123 min) (90 min). *Le diable use des tours les plus pendables pour détruire l'amour qui unit deux jeunes gens.*

Histoire

CLÉOPÂTRE ■■ 14.30 CinéCinemas 3 558058894 Joseph Mankiewicz. Avec Elizabeth Taylor (Etats-Unis, 1963, 243 min) (90 min). *La carrière galante de la reine d'Egypte et la lutte pour le pouvoir à la tête de l'Empire romain.*

Musicaux

PARADE DE PRINTEMPS ■■ 17.50 Cinétoile 502108252 Charles Walters. Avec Fred Astaire (Etats-Unis, 1948, 100 min) (90 min). *Abandonné par sa partenaire, un danseur choisit une jeune fille au hasard et lui promet de faire d'elle une star.*

Policiers

L'ENFER

EST À LUI ■■ 20.30 Ciné Classics 3631788 Raoul Walsh. Avec James Cagney (EU, N., 1949, 114 min) (90 min). *Un gangster psychopathe, évadé de prison, sème la mort derrière lui.*

LES OISEAUX ■■

21.00 CinéCinemas 3 508578788 Alfred Hitchcock. Avec Tippi Hedren, Rod Taylor (Etats-Unis, 1963, 120 min) (90 min). *Des d'oiseaux sèment la panique dans une station balnéaire de Californie.*

PÉRIL

EN LA DEMEURE ■■ 14.35 Cinétoile 507113374 Michel Deville. Avec Christophe Malavoy, Nicole Garcia (France, 1984, 100 min) (90 min). *Un jeune professeur de guitare est mêlé à une sombre histoire d'adultère, de chantage et de meurtre.*

Jeunesse

L'ÉTRANGE NOËL

DE M^r JACK ■■ 2.35 CinéCinemas 3 503056295 Tim Burton et Henry Selick (Etats-Unis, 1993, 75 min) (90 min). *Le Roi des citrouilles tente de mélanger Noël et Halloween. Mal lui en prend.*

LE CYGNE

ET LA PRINCESSE 2 ■■ 15.00 Cinéstar 1 501803287 22.45 Cinéstar 1 500451707 Richard Rich (Etats-Unis, 1997, 70 min) (90 min). *Deux époux fêtent leur premier anniversaire de mariage lorsque la mère du mari est enlevée par un sorcier maléfique.*

► Horaires en *gras italique* = diffusions en v.o.

Radio Classique

Informations : 7.00 à 9.00, Classique affaires matin ; 12.30, Midi Classique ; 12.45, Flash infos ; 19.30, Classique affaires soir.

14.00 Les Après-midi. Frédéric-Guillaume de Prusse.

16.30 Grand répertoire. Œuvres de Smetana, Dvorak, Brahms, R. Schumann. 18.30 Le Magazine.

20.15 Les Soirées. *Sonate* n° 13 D 664, de Schubert, Christian Zacharias, piano 20.40 *La Vie Parisienne*. Opéra d'Offenbach. Par le Chœur et l'Orchestre du Capitole de Toulouse, dir. Michel Plasson. Régine Crespin (Métella), Mady Mesplé (Gabrielle), Luis Masson (le Baron), Christiane Chateau (la Baronne), Michel Sénéchal (Raoul de Gardefeu), Eliane Lublin (Pauline), Michel Trempont (Bobinet) Jean-Christophe Benoît (Prosper / Brésilien / Frick).

22.27 Hommage à Régine Crespin. *Myosotis*, de Waldteufel, Alexandre Sorel, piano ; *Carmen* (extraits acte I), de Bizet, par le Chœur de l'Opéra du Rhin, la Chorale d'Enfants de Saint-Maurice, l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg, dir. Alain Lombard, Régine Crespin (Carmen), Gilbert Py (Don José), Pierre Thau (Zuniga) ; *Don Quichotte* (extraits de l'acte I), de Massenet, par la Chorale de la radio suisse romande, l'Orchestre de la suisse romande, dir. Kazimierz Kord ; *La Périchole*, d'Offenbach, par la Chorale de l'Opéra du Rhin, l'Orchestre philharmonique de Strasbourg, dir. Alain Lombard, Régine Crespin (La Périchole), Alain Vanzo (Piquillo). Œuvres d'o. Strauss, Satie. 0.00 Les Nuits.

JEUDI **30** DÉCEMBRE



COLLECTION CHRISTOPHE L.

21.00 Paris Première
Batman, le défi

Tim Burton (EU, 1992, v.o.).
Avec Michael Keaton, Michelle Pfeiffer.

OSWALD COBBLEPOT, né difforme (nez en forme de bec et mains palmées), a été jeté par ses parents dans la rivière souterraine de Gotham City. Il est le Pingouin, génie du mal, à la tête d'une bande de clowns criminels (Danny De Vito). Max Schreck (Christopher Walken), l'homme le plus riche de la ville, le prend pour associé et défenestre sa secrétaire, Selina (Michelle Pfeiffer), qui se transforme en « Catwoman », pour imposer sa propre loi. Elle va jusqu'à affronter Bruce Wayne, dit Batman, qui a repris sa croisade. Sur un scénario beaucoup plus éparpillé que celui du précédent épisode, Tim Burton, sans trop s'attarder aux exploits du personnage-titre, a brossé un conte gothique hallucinatoire, d'une extraordinaire richesse visuelle, et où le manichéisme est totalement absent. On peut en perdre les certitudes, quant aux personnages, aux notions de bien et de mal, mais c'est fascinant.

Jacques Siclier

TF 1

- 5.40 Elisa, un roman photo.
- 6.05 Jamais deux sans toi...t.
- 6.30 TF 1 info. 6.38 et 8.28, 8.58, 1.57 Météo. 6.40 TF ! jeunesse. Salut les toons. 8.30 Téléshopping.
- 9.00 TF ! jeunesse. Magazine.
- 11.15 Dallas. Série. Le goût du succès.
- 12.05 Tac O Tac TV. Jeu.
- 12.10 et 14.30, 19.00 Etre heureux comme.
- 12.15 Le Juste Prix. Jeu.
- 12.50 A vrai dire.
- 13.00 Journal, Météo.
- 13.40 et 20.35 Du côté de chez vous.
- 13.48 et 20.48 Trafic infos.
- 13.50 Les Feux de l'amour.
- 14.35 Arabesque. Série. La plume rouge.
- 15.30 Extrême urgence. Série. La grande secousse.
- 16.25 Sunset Beach. Série.
- 17.10 Au service secret de Sa Majesté ■ ■ Film. Peter Hunt. Avec George Lazenby, Diana Rigg. *Espionnage* (GB, 1969). 6020276
- 19.05 Le Bigdil. Jeu.
- 19.55 L'Air d'en rire.
- 19.57 Clic et net.
- 20.00 Journal, Météo.

France 2

- 5.30 La Chance aux chansons.
- 6.30 Télématin. 8.30 et 12.10, 16.25 Un livre, des livres. *Les Carnets de la Californie*. 8.35 Amourusement vôtre.
- 9.05 Amour, gloire et beauté. Feuilleton.
- 9.30 Donkey Kong.
- 10.50 Flash info.
- 11.00 Motus. Jeu.
- 11.35 Les Z'amours. Jeu.
- 12.05 et 12.15, 19.10 1 000 enfants vers l'an 2000.
- 12.20 Pyramide. Jeu.
- 12.50 Paroles de terroir.
- 13.00 Journal, Météo.
- 13.50 L'Amerloque. Téléfilm. J.C. Sussfeld. Avec P. Pinsolle. 5755059
- 15.25 Tiercé.
- 15.40 La Chance aux chansons [4/4].
- 16.30 Police Academy. Série. Le match.
- 17.20 Les Jeunes Années d'une reine. Film. Ernst Marischka. Avec Romy Schneider, Adrian Hoven. *Drame* (Autriche, 1954). 3912158
- 19.15 Qui est qui ? Jeu.
- 19.50 Un gars, une fille. Série.
- 20.00 Journal, Météo.

France 3

- 6.00 Euronews. 6.40 Mini-keums. Tristan et Iseult ; L'île de Noé ; Les Contes de Pierre Lapin et ses amis ; Fievel ; Les Mille et une Prouesses de Pépin Trois-pommes ; Alix ; Tous les chiens vont au paradis ; Redwall ; Les Troubakeums ; Les Razmoket ; La Famille Pirate ; etc.
- 11.30 A table ! Magazine.
- 11.55 Le 12-13 de l'info.
- 12.50 Le Magazine régional.
- 13.30 et 15.10 Les Quatre Filles du docteur March. Téléfilm. David L. Rich. Avec Meredith Baxter (EU, 1978) 5655479-7968905
- 15.06 Keno. Jeu.
- 16.50 Le Kadox. Jeu.
- 17.25 Chroniques du dernier continent. Un monde trop dur.
- 18.20 Question pour un champion.
- 18.48 Un livre, un jour. *Les Anneaux de Saturne*, de W. G. Sebald.
- 18.55 Le 19-20 de l'info.
- 20.05 Fa si la. Jeu. Avec Sophie Garel, Norma Ray, Carole Fredericks, S. Mirouf.
- 20.35 Tout le sport.
- 20.44 Consomag.



20.50 NAVARRO

Le Parfum du danger O. 905127
Série. Nicolas Ribowski. Avec Roger Hanin, Christian Rauth. *Navarro mène une enquête difficile après le meurtre du fils d'une créatrice de parfums. Y'aurait-il quelque chose de pourri au royaume de la fragrance ?*



20.55

MICROCOSMOS ■

LE PEUPLE DE L'HERBE
Film documentaire. Marie Pérennou et Claude Nuridsany (Fr., 1996). 2166547
Un étonnant et spectaculaire documentaire sur le monde des insectes.

22.20 Spécial Bouche à oreille. Magazine. 9951127



20.55

REVUES DE DÉTAIL

Documentaire. Gilbert Kahn et Claude Druhot (1999). 5433740
Les revues, spectacles à grande mise en scène, lancées en 1880 en Angleterre du côté de Brighton, acquièrent une réputation mondiale, six ans plus tard, avec les Folies Bergère.

22.50 Météo, Soir 3.

22.25

L'ÉMISSION DES RECORDS

Présenté par Vincent Perrot.
Invité : Christophe Dominici. 1668059
0.10 Nuits en fête... nuits d'humour. Ils s'aiment. Spectacle. Avec Michèle Laroque et Pierre Palmade. 6201257

1.45 TF 1 nuit. 3994948 1.56 Du côté de chez vous. 1.58 Clic et net. Le bogue de l'an 2000. 372132780 2.00 Certains Leeb jazz à Nice. Avec Phil Collins et son Big Band ; Oleta Adams ; Kurt Elling ; Jacky Terrasson. 2535832 3.05 Très chasse. Des belles chasses. Documentaire. 9066035 4.00 Histoires naturelles. La chasse aux oies au Québec. Documentaire. 1299211 4.30 Musique. 3763847 4.45 Histoires naturelles. Goupil, mains propres. Documentaire (55 min). 5343580

22.30

CENTENAIRE HITCHCOCK LA MAIN AU COLLET ■ ■ ■

Film. Alfred Hitchcock. Avec Cary Grant, Grace Kelly. *Comédie policière* (EU, 1955). 2596059
Un jeu brillant sur l'identité, l'illusion, le suspense, la séduction.

0.15 Journal, Météo 2.
0.35 La Planète miracle. Documentaire. Terreen vue. 9589615

1.25 Mezzo l'info. 2684528 1.40 Vacances insolites. Les ailes du plaisir. Documentaire. 4990783 Chasseurs d'avion. 1653561 2.35 Les Z'amours. Jeu. 1674054 3.05 Pyramide. Jeu. 1389851 3.35 24 heures d'info. 7512122 3.50 Météo 2. 3.55 Heimat. Série. La mort d'Ausgar [1 et 2/2] 8245702- 9410509

23.20

EVITA

Film. Alan Parker. Avec Madonna, Antonio Banderas. *Biographie* (EU, 1996). 81218547
Biographie chantée d'Eva Peron. Une musique pompeuse au service d'un mythe douteux

1.30 Les Danses du plaisir. Tango, danse de la sensualité. Documentaire (55 min). 7325561

2.25 Tex Avery. Slap Happy Lion (1947) ; The Cat That Hated People (1948) ; Ventriloquist Cat (1950) ; The Cuckoo Clock (1950) ; Cock-a-Doodle Dog (1951) ; Symphony in Slang (1951) ; The Magical Maestro (1952) (55 min). 3869035

La Cinquième

- 5.30 Les Amphis de La Cinquième. 6.25 Italien. Leçon 17.
- 6.45 Les Chemins de la foi. La vie du gourou Nanak. 7.00 Ça tourne Bromby.
- 9.05 Les Ecrans du savoir. 9.10 Citoyens du monde : Dominique Lavanant. 9.25 Un drapeau pourquoi faire ? : Europe. 9.45 L'Œuf de Colomb : La bicyclette. 10.05 Portrait d'une génération pour l'an 2000 : Nathalie.
- 10.25 Les Enfants de l'an 2000. Boa Vista. 10.55 Le Marbre. Rouge griotte et blanc de Carre. 11.50 Cellulo. 12.15 La Cinquième Dimension. 12.50

- et 17.30 100 % question spécial collèges. 13.10 Terres de légendes. 13.40 Le Journal de la santé.
- 14.00 Georges Dandin, ou le mari confondu. Pièce de Molière. Mise en scène, Catherine Hiegel. Avec A. Kessler. 9092382
- 15.40 Le Cinéma des effets spéciaux.
- 16.05 Eclats de famille. Téléfilm. Didier Grousset. Avec Emmanuelle Riva(1994). 5100498
- 17.55 Côté Cinquième. 18.25 Météo. 18.30 Le Monde des animaux.

Arte

- 19.00 Voyages, voyages. Paris. Documentaire. Frédérick Laffont (1999).
- 19.45 Météo.
- 19.50 Arte info.
- 20.15 Reportage. Le Syndrome de Jérusalem. Documentaire. Agnieszka Ziarek - Deniau (1999). *A l'approche de l'an 2000, mystiques et millénaristes convergent vers la Ville sainte.*



20.44

THEMA

MILLÉNIUM II Apocalypse
20.45 La fin du monde est proche. Rebelles des temps derniers ; La catastrophe. Documentaires [1 et 2/2] (All., 1999). 5638450-1942672
Les sectes millénaristes et leurs dangers.

22.45

LES CAVALIERS DE L'APOCALYPSE

Téléfilm. Martin Gies. Avec Sabine Postel, Heinrich Schmieder (All., 1999). 594419
Après l'assassinat d'un industriel, deux nouveaux meurtres viennent brouiller l'enquête d'un commissaire de police et de son collègue. Une piste les conduit aux portes d'une secte... Un polar de la série Tatort.

0.15 Mais où a lieu le jugement dernier ? Documentaire. Matthias Betz et Thomas Palzer (1999). 7556615

1.15 Docteur Knock. Téléfilm. Dominik Graf. Avec Gert Voss (1996, 100 min). 9328580

JEUDI **30**
DÉCEMBRE

M 6

5.55 M comme musique. 8.00 et 9.00, 10.00, 11.50 M 6 Express, Météo. **8.05** et 9.35, 10.05 M comme musique. **9.05** M 6 boutique. **10.30** M 6 Kid. **11.55** et 20.35 Météo des neiges. **12.00** Joyeuse pagaille. Nos amis les animaux. **12.30** La Minute beauté. **12.35** Docteur Quinn [2/2]. L'affaire Washington. **13.20** L'Enfer blanc. Téléfilm. C. Duguay. Avec Neil Patrick Harris (1993). 4044634

15.00 Skateboard Kid. Téléfilm. Larry Swerdlove. Avec Timothy Busfield (1993). 9894450 **16.25** Détectives en herbe. Téléfilm. Linda Shayne. Avec B. Pierce. 5943301 **17.50** L'Espion aux pattes de velours. Film. Robert Stevenson. Avec Hayley Mills, Poddy MacDowall. Comédie policière. 4205214 **19.54** Le Six Minutes, Météo. **20.10** Une nounou d'enfer. Nounou par intérim. **20.40** Avant 1^{er}.



20.55

MISTER BIZ

Présenté par Olivier Carreras. Patrick Bruel : Retour gagnant ; Notre Dame de Paris : l'aventure continue... ; Jamel : l'année de la consécration ; Ricky Martin et La folie Latino ; Agenda Bruce Willis ; Julia Roberts ; Tarzan, Phil Collins, Eric Serra. 288547

22.55

URGENCE DANS LA JUNGLE

Téléfilm. Larry Shaw. Avec Lindsay Wagner, Robert Loggia (Etats-Unis, 1993). 494721 *Dans la jungle mexicaine, le calvaire enduré par une équipe médicale américaine se portant au secours des victimes d'un accident d'avion.*

0.30 Highlander. Série. Descente aux enfers. 1537986

1.20 Météo des neiges. 49768580 **1.25** M comme musique. 41722412 **3.15** Christian McBride. Documentaire. 8227257 **4.30** Serge et Jane, je t'aime moi non plus. Documentaire (1995, 40 min). 2969239



G. TORDJEMAN

20.55 France 2
Microcosmos, le peuple de l'herbe

C'EST une superproduction avec des centaines d'acteurs parfaitement dans leur rôle mais totalement incontrôlables. Une fois repéré le lieu du tournage – un bout de prairie aveyronnaise –, une fois bâti un scénario dont les auteurs ne maîtrisaient guère l'action, une fois choisie la saison, à cheval entre printemps et automne, Claude Nuridsany et Marie Pérennou ont filmé sans relâche. Au ras des pâquerettes ! Trois ans de tournage, un budget de 25 millions de francs (on croit rêver), 80 kilomètres de pellicules (six seulement seront gardés), six mois de montage et au bout, un petit chef-d'œuvre : *Microcosmos*.

Filmer le peuple de l'herbe, et en particulier celui des insectes, ne fut pas chose facile pour ces deux scénaristes pourtant vieux routiers de la macrophotographie. Il fallait faire simple sans être simpliste, didactique sans être ennuyeux et scientifique sans verser dans le documentaire pontifiant, en donnant, avec humour, une traduction artistique des choses.

Au ras du sol, ce ne sont plus des histoires de bestioles. Ce sont des individus avec leurs audaces, leurs hésitations, les petits ratés de leur vie, voire leurs déconvenues. « *On a la révélation que ce qui était moche, grouillant et méprisable a une beauté insoupçonnée* », notent Claude Nuridsany et Marie Pérennou. Derrière la valse lente spirale de deux escargots amoureux, derrière l'araignée argyronète qui bâtit sa réserve d'air sous l'eau, derrière le combat de deux lucanes, il y a des heures de patience et un plateau technique que George Lucas n'aurait pas reniés.

Sylvie Kerviel Jean-François Augereau

Canal +

► **En clair jusqu'à 9.00**
7.00 et 7.20, 8.50, 12.30 Flash infos. **7.05** ABC News. **7.25** et 13.40 Le Journal de l'emploi. **7.30** Teletubbies. **7.55** Histoires de jardins. **9.00** L'Ecole de la chair. Film. Benoît Jacquot. *Drame* (1998) ○. 4860672 **10.35** et 15.45, 4.30, 6.35 Surprises. ○. **11.05** Alice, à travers le miroir. Téléfilm. John Henderson (1999) ○. 6749059 **12.40** Dans la nature avec Stéphane Peyron. ○

► **En clair jusqu'à 13.45**
13.45 Les Merveilleux Contes de Grimm ■. Film. Henry Levin et George Pal. Avec Laurence Harvey. *Fantastique* (1962) ○. 3267672 **15.55** Les Bébé marsupiaux. **16.50** The Full Monty, le grand jeu. Film. Peter Cattaneo. Avec Robert Carlyle. *Comédie* (1997) ○. 2867721 ► **En clair jusqu'à 20.40**
18.20 Best of Nulle part ailleurs.



20.40

L'ANNÉE DU ZAPPING 99

Magazine. 391585 *Patrick Menais et son équipe proposent un montage thématique des temps forts de l'année 1999 diffusés à la télévision.*

22.40

BIENVENUE À GATTACA

Film. Andrew Niccol. Avec Ethan Hawke, Uma Thurman. *Science-fiction* (EU, 1998, v.o., DD) ○. 8365160 *Un homme prend la place d'un autre pour réaliser son rêve : partir dans l'espace.*

0.25 Julie est amoureuse. Film. Vincent Dietschy. Avec Marie Vialle. *Comédie dramatique* (1998) ○. 1486764

2.30 Hockey NHL. Washington Capitals - Pittsburgh Penguins. 3185865 **4.40** Turandot. Opéra de Giacomo Puccini (115 min). 6985219

L'émission

20.40 Canal+

Vu à la télé

L'ANNÉE DU ZAPPING 1999.

Du Kosovo à la Tchétchénie, de l'éclipse du 11 août à la « paillette » corse : revue de l'année par les zappeurs de Canal+



Xavière Tibéri : « Mon mari est un saint, il sera un jour béatifié »

EN 1998, les Bleus, vainqueurs du Mondial, et Bill Clinton, avec l'affaire Monica, furent les vedettes de la revue annuelle concoctée par les « zappeurs » de Canal+. Cette année, le drame du Kosovo et l'éclipse du 11 août figurent en bonne place dans la collection d'images ramassées sur tous les écrans, jour après jour, par Patrick Menais et ses collaborateurs (Laurent Marchal, Mathieu Lapierre, Pascal Mougeot, Stéphanie Patouret, Roland Torres et Jean-Claude Tria).

Depuis 1990, la chaîne propose rituellement, fin décembre, une émission spéciale composée des moments les plus marquants du « Zapping », courte séquence diffusée chaque jour dans « Un Autre journal », le magazine de la mi-journée, et reprise en début de soirée dans « Nulle part ailleurs ». A mi-chemin entre le traditionnel bêtisier et la non moins traditionnelle rétrospective de fin d'année, l'émission de Canal+ nous raconte donc 1999, à hauteur de petit écran.

Plutôt qu'une construction chronologique, les réalisateurs ont choisi un regroupement par thèmes. Pas de commentaire mais un montage suggestif, qui favorise les téléscopages. De 1999, on retiendra les colonnes de réfugiés expulsés du Kosovo, l'émotion des populations de l'Aude après les inondations, la mobilisation pour l'éclipse de lune le 11 août... Deux heures d'images d'où émergent aussi, pêle-mêle, un certain nombre de personnalités : John Kennedy junior, disparu dans un accident d'avion ; Ibrahim Rugova, photographié au côté de Milosevic ; Sophie Marceau sifflée à Cannes ; Paco Rabanne s'excusant d'avoir trompé le public ; José Bové sortant de prison puis, quelques mois plus tard, poursuivi par les caméras à Seattle.

Ceux qui n'avaient pas vu Xavière Tibéri déclarer sur TF 1 dans « 19heures,

dimanche » : « *mon mari est un saint, il sera un jour béatifié* », ont droit à une séance de rattrapage. Riche en péripéties, l'actualité franco-française est bien représentée cette année, avec notamment l'affaire de la paillette en Corse, le feuilleton Dumas - Deviers-Joncour et la démission de Dominique Strauss-Kahn avant sa mise en examen dans le dossier de la MNEF.

En montrant à nouveau des extraits de reportages « bidonnés », le « zapping » rappelle que la télé n'a pas non plus échappé aux dérapages. L'émission reprend aussi des extraits d'« Arrêt sur images », magazine de la Cinquième qui dénonce les manipulations télévisuelles. Une manière, pour les zappeurs, de mettre en garde le téléspectateur : ce résumé en images de l'année 1999 n'est pas le strict reflet de la réalité...

JEUDI

30
DÉCEMBRE

Le câble et le satellite



ROGER WOLLET

Au sommaire de « Docs & Débats : Notre XX^e siècle » : « Cent ans de féminisme », un documentaire d'Igor Barrère, à 22.00 sur Odyssee

SYMBOLES

Les chaînes du câble et du satellite
C Câble
S CanalSatellite
T TPS
A AB Sat

Les cotes des films
■ On peut voir
■ ■ A ne pas manquer
■ ■ ■ Chef-d'œuvre ou classique

Les codes du CSA
○ Tous publics
○ Accord parental souhaitable
○ Accord parental indispensable ou interdit aux moins de 12 ans
○ Public adulte
Interdit aux moins de 16 ans
○ Interdit aux moins de 18 ans

Les symboles spéciaux de Canal +
D D Dernière diffusion
◆ Sous-titrage spécial pour les sourds et les mal-entendants

Planète C-S

7.20 Le Secret des aborigènes. 8.15 Les Enfants cachés de l'Holocauste. 9.10 Jazz sous influences. Cœur andalou. 9.40 Swindle, la grande escroquerie. Robert Vesco, un homme en cavale. 10.35 Degas, le vieil homme qui aimait les arts. 11.25 Un jour après l'autre. 12.25 Chronique lorraine. 12.55 Les Présidents américains et la Télévision. [2/2]. 13.45 Pour la survie des baleines. 14.35 Un siècle pour le meilleur et pour le pire. Au nom de la liberté. 15.30 Cinq colonnes à la lib. [48^e volet]. 16.25 The Afro-Cuban All-Stars. 17.15 Basic Training. 18.45 Djeliba. 19.10 Un pigeon pour Barcelone. 20.00 Collection royale. Le sceptre et l'épée.
20.30 Vertical. [3/6] Les hybrides. 2292924
21.25 Ebola, une épidémie vue de l'intérieur. 97440108
22.20 Des bateaux et des hommes. Le don de la jeunesse, à l'école du grand large. 23.15 La Terre promise. [5/5] Chicago, la dernière étape. 0.05 Le Pommé. La fête du pommé dans l'coin d'Chasne. 0.20 Kurdes, entre oppression et terrorisme. 1.05 Paris la Belle Court métrage. Pierre Prévert et Jacques Prévert. Avec Gazette Bessières (1959, N., 25 min).

Odyssee C-T

11.05 Les Mondes inexplorés. La rivière oubliée. 11.55 Visages du Burundi. Buyenzi, l'unité dans la diversité. 12.25 Embarquement porte I. Varsovie. 12.55 L'Espagne sauvage. L'hiver [2/2]. 13.25 Gandhi Djï. 14.20 Les Authentiques. La troupe du Phénix. 14.45 Eau douce, eau vive. L'or bleu des Vosges. 15.00 Ushuaia nature. Les mémoires de la Terre : Venezuela. Invités : Patrick Blanc, Maria Munoz, David Rosane, Cynthia Steiner. 16.40 Le Tour de France des métiers. Le fabricant de roulettes. Le forgeron. 17.10 Les Pouss-pouss. 17.40 Une odyssee africaine. [1^{er} volet]. 18.30 Hutans. La fête des fruits. 19.05 Johann aux cheveux blonds. Un enfant du Lebensborn. 20.20 Les Mystères du cosmos. [Les pionniers de l'astronomie.

20.30 D & D, Docs & débats. Le XX^e siècle. 20.35 Il était une fois... la 2^e CV. 505139214 500677943
21.30 débat. 22.00 Cent ans de féminisme. 500664450
22.55 Débat 2. 0.20 Le XX^e siècle, conclusion. 501729978
0.55 Fabuleusement riches. Les nouveaux magnats de l'entreprise (50 min).

TV 5 C-S-T

20.00 Journal (TSR).
20.30 Journal (France 2).
21.00 et 1.00 TV5 infos.
21.05 Fous d'humour. Divertissement. 98758295
22.00 Journal TV5.
22.15 Les Montagnes bleues. Téléfilm. Paolo Barzman. Avec Isabelle Renaud, Urbano Barberini [2/2] (1998). 79638081
0.00 Journal (RTBF).
0.30 Soir 3 (France 3).
1.05 Les Montagnes bleues. Téléfilm. Paolo Barzman. Avec Isabelle Renaud, Urbano Barberini [2/2] (1998, 115 min). 70642832

RTL 9 C-T

19.50 La Vie de famille. Série. L'anniversaire d'Eddie. 1721585
20.15 Friends. Série. Celui qui riait différemment. 2255450
20.40 Vanishing Son 3, le combat continue. Téléfilm. John Nicolella. Avec Russell Wong (1994) O. 7527905
22.20 Vanishing Son 4, seul face à son destin. Téléfilm. John Nicolella. Avec Russell Wong (1994). 6857382
23.50 Un cas pour deux. Série. Le dernier acte. 6929924
0.50 Télé-achat (120 min).

Paris Première C-S

19.30 Rive droite, rive gauche. Best of. Film. Tim Burton. Avec Michael Keaton, Danny De Vito. Fantastique (1992, v.o.). 92885837
23.05 Le Cirque du soleil. Spectacle. Quidam. 41644818
0.40 Herbert von Karajan dirige l'Orchestre Philharmonique de Berlin. Concert enregistré à Berlin, en 1985, lors du concert de Nouvel An (55 min). 15453561

Monte-Carlo TMC C-S

19.30 Hercule Poirot. Série. La boîte de chocolat. 8430996
20.25 La Panthère rose. Invité : Claudé Lelouch.
20.55 Sur le coup de minuit. Téléfilm. Charles Jarrott. Avec Patsy Kensit, Simon McCorkindale (1995). 97249160
22.30 Boléro. Invité : Michel Leeb.
23.35 Les Aventures de Papa poule. Série (50 min). 7242740

Téva C-T

19.55 Murphy Brown. Série. Avec tambours mais sans trompette. 500227540
20.20 Téva Styles. Invité : Guillaume Durand.
20.50 Deux. Film. Claude Zidi. Avec Gérard Depardieu, Maruschka Detmers. Comédie dramatique (1988). 500209030
22.50 Nous deux. Film. Henri Graziani. Avec Philippe Noiret, Monique Chaumette. Comédie dramatique (1991) O. 501729978
0.30 Programme de la nuit (270 min). 516967580

Festival C-T

20.30 Bonne chance, Frenchie. Téléfilm. Alain Bonnot. Avec Patrick Bach, Dail Sullivan (1991, 330 min) [1,2 et 3/3] 15744699-60755127-55746122

Voyage C-S

20.00 Carnets du burlingueur. Magazine. Comment choisir son chameau ?
20.10 La Boutique Voyage.
20.15 Suivez le guide. Magazine. 500047092
22.00 et 1.00 L'Heure de partir, Livre d'or. Magazine. Les meilleurs moments.
23.00 Long courrier. L'appel du large : Croisière sur le Norway, dans le sillage du France.
0.00 La Boutique Voyage.
0.10 Idées week-end. Le parc de Brière.
0.15 Travelers. Fête de Yamor, à Otavalo, en Equateur (45 min). 505440851

13^{ème} RUE C-S

19.55 New York Undercover. Série. Engrenage. 555333721
20.45 Kaminsky, le flic de Moscou : Karl Mage, le Charlatan. Téléfilm. Avec Gérard Klein, Margaret Mazzantini (1991). 505251363
22.16 Alfred Hitchcock présente. Série. La spécialité de la maison. 607671653
22.40 Arabesque. Film. Stanley Donen. Avec Gregory Peck, Sophia Loren. Espionnage (1966, v.o.) O. 515115479
0.30 Serpico. Série. Trafiquant d'armes (50 min). 554663615

Série Club C-T

20.15 Happy Days. Série. Quel week-end ! 864382
20.45 Buffy contre les vampires. Série. Acathla [2/2]. 754721
21.30 Zoé, Duncan, Jack & Jane. Série. Everything You Wanted to Know About Zoe (v.o.). 361059
21.50 100 % séries. Magazine. Spéciale séries du siècle. 4474214
22.25 Le Caméléon. Série. Indices d'écoute (v.o.). 4260924
23.10 Le Caméléon. Série. Le frère jumeau (v.o.). 170585
23.55 Gregory Hines Show. Série. De l'importance du « A » (v.o.). 6118059
0.20 Working. Série. The Brown Noser (v.o., 20 min). 965883

Canal Jimmy C-S

21.00 T'as pas une idée ? Magazine. Invitée : Sœur Emmanuelle.
22.10 The Paris Concert : Amnesty International. Concert enregistré à Paris Bercy, le 10.12.1998. Avec Peter Gabriel. 46064473
0.15 Rude Awakening. Série. Beaucoup de bris pour rien (v.o.). 93224986
0.40 Friends. Série. Celui qui avait un tee-shirt trop petit (v.o., 25 min). 64732073

Canal J C-S

18.45 Pas d'quartier ! Jeu.
18.50 Faut que ça saute !
19.05 Les jumelles s'en mêlent. Série. Cherche jeune fille désespérément. 1135059
19.30 Sister Sister. Série. C'est oui ou c'est non ? 7340214
19.50 Tom-Tom et Nana.
20.00 Monstres et merveilles. Série. Une histoire en moins. 6030924
20.20 Animorphs. Série. [2/3]. 21084160

Disney Channel C-S

19.50 A chacun son tour. Téléfilm. Peter Bogdanovich. Avec David Alan Grier (1999). 2716011
21.15 Zorro. Série. La situation se complique. 220301
21.40 Mickey Mania. 379276
22.05 Hercule. Hercule et la piscine de l'oubli. 382740
22.30 Le Petit Malin. Série. Journal intime. 942160
23.00 Des animaux et des stars. Les tigres avec Bob Hoskins. 162943
23.55 Les Mystères de la bibliothèque. Série. Entre deux eaux. 358419
0.50 Le Labo des Blouzes (10 min).

Télétoon C-T

18.30 Snoopy. 502802450
18.55 Jean-Luc & Faipassa. Le frigo.
19.00 Les Exploits d'Arsène Lupin. Un prince dans l'Orient-Express. 502895721
19.25 Lucky Luke. La diligence. 506730769
19.55 Tic Tac Toc.
20.00 Le Monde fou de Tex Avery.
20.25 Docteur Globule. Globule au pôle Nord. 509309769
20.50 La Petite Princesse. Téléfilm. (1996) (45 min). 501535978

Mezzo C-T

20.50 Le Couronnement de George II de Purcell et Haendel. Lors du Festival d'Abronay. Par l'Académie Sainte-Cécile et le Chœur New College d'Oxford - chef : E. Higginbottom, dir. P. Couvert. 81870450
22.20 Sérénade nocturne, de Mozart. Concert enregistré en 1974. 58838769
22.45 Un siècle de musique d'orchestre. Héritages et avenir. [7/7]. May. 44414818
23.35 Anne-Sophie Mutter. Sonates 7 et 8, de Beethoven. 57425905
0.45 Mezzo l'info (15 min).

Muzzik C-S

20.25 Pierre Jamet, harpiste. Documentaire. 500940450
20.59 Soirée Jean Guillou. 500075943
22.00 Le Journal de Muzzik. 500000721
22.30 Récital Jean Guillou. 501008540
0.35 Mémoire du jazz. Documentaire [3/4] (50 min). 509576141

Histoire C-T

20.15 Le Journal de l'histoire.
20.45 2001, l'odyssée de l'espace. Film. Stanley Kubrick. Avec Keir Dullea, Gary Lockwood. Science-fiction (1968). 509142721
23.00 Télé notre histoire. Pierre Tcherna. 507054566
23.55 La Course en bleu. Inoubliable Berlinette. [1/8]. 502256160
0.25 N.U (20 min). 505084290

La Chaîne Histoire C-S

20.45 Millénium. Magazine.
20.50 De Chappaquiddick à la Lune. 504125740
21.35 Les Mystères de la Bible. Les Dix Commandements. 509486382
22.20 De Gaulle ou l'éternel défi. De Gaulle et l'Algérie. [5/6]. 503325566
23.20 Ils ont fait l'Histoire. Sir Francis Drake. 502621585
0.20 En quête de l'Histoire. Alerte aux requins ! (45 min). 576000290

Forum Planète C-S

19.00 Nostalgies cubaines. Invités : Cyrius, Emmanuelle Honorin, Merzouk Lamara, Omar Sosa, Maya Roy. 508197856
20.00 Les enfants cachés de la guerre. Invités : Maurice Aroult, Robert Franck, Georges Gross, Serge Klarsfeld, Dominique Missika, Sarah Metaut. 508186740
21.00 Ebola, un tueur est né. Invités : Marc Colyn, Vincent Deubel, François Moutou, Hilde Sleurs, Hervé Zeller. 509055295
22.00 Baleines, la conscience de la mer. Invités : Martine Bigan, Frédéric Claveau, Violaine Drouot, Patrice Mariotte, Denise Vial. 509051479
23.00 Aventure d'un pigeon voyageur. Invités : Marcel Barbareau, Françoise Lempereur, Alain Raveneau, Pascal Roman, Daniel Desjardins (60 min). 509075059

Eurosport C-S-T

17.30 Patinage artistique. Gala exhibition. En direct. 3761382
20.00 Equitation. Coupe du monde FEI. Christmas Horse Show des Flandres. Grand Prix FEI des étalons. En direct. 183721
21.30 Boxe. Poids lourds-légers. Turan Baggi (Fr.) - Rudiger May (All.). 687721
22.00 Football. Les classiques de la Ligue des champions : 1998/99. 107160
23.00 Football. Coupe du monde féminine. Finale. 121740
0.00 Sports fun. Transatlantic Windsurf Race (60 min). 787986

Pathé Sport C-S-A

20.30 FIS Snowboard Magazine. 500117547
21.30 Football américain. Championnat NCAA. 508567547
0.00 Transworld Magazine.
1.00 Base-ball. Rétrospective de l'année 1999 (60 min). 509662035

JEUDI 30 DÉCEMBRE

Sur les chaînes cinéma

RTBF 1

19.30 et 0.30 Journal, Météo. 20.10 Pas de vacances pour les Blues. Film. Herbert Ross. Avec Dennis Quaid. *Comédie burlesque* (1993). 21.40 Spécial Années belges. La Belgique, terre de clivages ? 23.30 Lido, 50 ans de bravo (60 min).

TSR

19.30 et 1.25 TJ Soir. 20.00 Météo. 20.05 Temps présent. Réservé aux dames. 21.00 Cinéma à la carte. 21.01 Y a-t-il un filic pour sauver la reine ? ■ Film. David Zucker. Avec Priscilla Presley. *Comédie policière* (1988). 21.02 Hercule et Sherlock. Film. Jeannot Szwarc. *Comédie* (1996). 21.03 Un Indien dans la ville. Film. Hervé Palud. Avec Patrick Timsit. *Comédie* (1994). 22.30 Strange Days ■ Film. Kathryn Bigelow. *Suspense* (1995) (140 min).

Canal + vert C-S

20.20 Surprises. 20.40 Boxe hebdo. 21.40 La Cérémonie ■ Film. Claude Chabrol. Avec Isabelle Huppert. *Drame* (1995) ○. 23.25 La Mère Christain. Film. Myriam Boyer. Avec Myriam Boyer. *Drame* (1998) ○ (95 min).

Encyclopedia C-S-A

19.35 et 23.00 Futur immédiat. High Tech Challenge. Le nucléaire. 20.00 Opération en orbite, la mission Hubble. 20.55 La Porte ouverte. La représentation du monde. 21.20 Le World Trade Center. 21.30 et 21.50 Les Grandes Dates de la science et de la technique (60 min).

Comédie C-S

20.00 Les Dessous de Veronica. Série. 20.30 et 0.45 Dingue de toi. Chaud et froid. 21.00 Président d'un jour. Film. Ivan Reitman. Avec Sigourney Weaver. *Comédie* (1993) (120 min).

MCM C-S

19.45 et 22.30 Le JDM. 20.20 Netflash. Rock. 20.30 Le Dragon du lac de feu ■ Film. Matthew Robbins. Avec Peter MacNicol. *Fantastique* (1981) (150 min).

MTV C-S-T

20.00 Top Selection. 21.00 Downtown. Série. 21.30 Bytesize. Best of. 0.00 Best of Alternative Nation (120 min).

Régions C-T

19.34 Littoral. Un matelot nature. 20.00 et 21.00 R info. 20.02 Histoires ordinaires. 20.30 et 22.30, 0.00 Le Journal des journaux. 20.49 et 22.41, 0.16 Le Journal de l'outremer. 21.03 Transat amère. 21.29 et 0.40 Le Club des visionnaires. 21.34 et 0.45 Le 13. 22.00 Grand angle. Le cirque Pinder (50 min).

RFO Sat S-T

19.30 et 0.00 JT Guyane. 19.45 et 0.15 JT Martinique. 20.00 Bien glacé. 20.30 Zanddoli. 20.45 Retro Zik. 21.00 Be Zouk. Concert. 22.15 Festival de l'image sous-marine de l'océan indien. 23.00 Kaléidosport. 23.30 JT Réunion (15 min).

LCI C-S-T

6.00 Journal permanent. 8.07 et 8.52 L'Invité du matin. 8.10 et 22.15 Le Journal du monde. 9.05 On en parle. 11.10 et 16.10 Presse hebdo. 12.00 12/13. 13.00 et 18.00 Journal. 14.10 et 17.10, 21.10, 0.10 LCA. 15.10 Science info. 15.40 Le Journal des régions. 18.30 et 21.30 L'Invité de PLS. 19.00 Le Grand Journal. 19.40 Polotoscopie. 19.50 Economie. 20.00 Les Dossiers du grand journal. 22.00 22h/Minuit. 22.40 Journal de l'économie (65 min).

Euronews C-S

6.00 Infos, Sport, Economia, météo toutes les demi-heures jusqu'à 2.00. 10.00 Culture, Cinéma, Style, Visa, Europeans, 2000, Globus, International et No Comment toute la journée. 19.00 Journal, Analyse et Europa jusqu'à 0.30.

CNN C-S

Informations 24 heures/24. 20.30 World Business Today Live. 21.30 Q & A Live. 22.30 Insight Live. 23.30 World Sport Live. 0.00 World View (30 min).

Action

AGAGUK ■ 11.20 Cinéfaz 597346856 Avec Charles Dance. Avec Lou Diamond Phillips (Fr. - Can., 1992, 107 min) ○. Une chronique sur l'amour et la mort chez les Esquimaux menacés par la civilisation.

KABLOONAK ■ 22.30 Cinéfaz 515726491 Claude Massot. Avec Charles Dance (Fr. - Can. 1994, 105 min) ○. Le tournage du célèbre documentaire « Nanook » par Robert Flaherty.

Comédies

ARSENIC ET VIEILLES DENTELLES ■ 16.40 Ciné Classics 15898108 Frank Capra. Avec Cary Grant (EU, N., 1942, 118 min) ○. Deux vieilles dames empoisonnent de vieux messieurs solitaires pour leur éviter une fin de vie misérable.

FANTÔMES EN FÊTE ■ 20.30 Cinéstar 500769108 Richard Donner. Avec Bill Murray (Etats-Unis, 1987, 97 min) ○. L'ambitieux jeune directeur d'une chaîne de télévision vit une étrange aventure.

HARVEY ■ 18.35 Ciné Classics 26663504 Henry Koster. Avec James Stewart (EU, N., 1950, 104 min) ○. Un doux rêveur, qui s'imaginer vivre en compagnie d'un lapin aussi grand que lui, est persécuté par sa sœur.

LA NUIT

FANTASTIQUE ■ 22.45 Ciné Classics 6261160 Marcel L'Herbier. Avec Fernand Gravey (Fr., N., 1941, 103 min) ○. Le rêve obsédant - mais charmant - d'un étudiant pauvre devient brusquement réalité, pour son plus grand plaisir.

LES MARX

AU GRAND MAGASIN ■ 13.40 Cinétoile 503879452 Charles Reisner. Avec Groucho Marx (EU, N., 1941, 85 min) ○. Un détective privé tente de démasquer des malfaiteurs. ON A VOLÉ LA JOCONDE ■ 21.30 Cinétoile 508802450 Michel Deville. Avec Marina Vlady (Fr. - It., 1966, 105 min) ○. Un aigrefin confirmé, captivé par la Joconde, escamote la toile et enlève le sosie de son modèle, Mona Lisa, rencontré par hasard.

Comédies dramatiques

À MORT L'ARBITRE ! ■ 13.35 CinéCinemas 1 14020059 Jean-Pierre Mocky. Avec Michel Serrault (France, 1984, 82 min) ○. Parce qu'il a sifflé un penalty entraînant la défaite de l'équipe locale, un arbitre est poursuivi par des supporters. HÉLAS POUR MOI ■ 20.30 CinéCinemas 1 67078301 Jean-Luc Godard. Avec Gérard Depardieu (Fr. - Sui., 1992, 80 min) ○. Un éditeur mène une étrange enquête : Dieu aurait pris l'apparence d'un hôtelier suisse, le temps d'une nuit d'amour.

LACENAIRE ■ 20.30 CinéCinemas 2 502278818 Francis Girod. Avec Daniel Auteuil (Fr., 1990, 120 min) ○. L'itinéraire du poète et assassin Pierre-François Lacenaire, devenu criminel dans l'espoir d'être délivré de la vie par la guillotine.

LE PRIX D'UN HOMME ■ 20.30 Ciné Classics 47082363 Lindsay Anderson. Avec Richard Harris (GB, N., 1963, 134 min) ○. La remise en question d'un jeune homme issu d'un milieu modeste, devenu une vedette du rugby à XIII.

LES AMANTS

DU CAPRICORNE ■ 10.55 CinéCinemas 2 546790547 Alfred Hitchcock. Avec Ingrid Bergman, Joseph Cotten (Etats-Unis, 1949, 113 min) ○. Un Anglais s'éprend d'une aristocrate déçue, torturée par un terrible secret.

MICHAEL COLLINS ■ 16.45 CinéCinemas 1 85252189 Neil Jordan. Avec Liam Neeson (Etats-Unis, 1996, 129 min) ○. Au lendemain de la rébellion de Pâques 1916, un partisan de l'indépendance irlandaise organise la lutte contre l'occupant.

QUALITY STREET ■ 15.00 Cinétoile 506132189 George Stevens. Avec Katharine Hepburn (EU, N., 1937, 85 min) ○. En Angleterre, au XIX^e siècle, une femme encore jeune tente de reconquérir son fiancé, revenu d'une trop longue guerre.

CLÉOPÂTRE ■ 21.55 CinéCinemas 1 89593363 Joseph Mankiewicz. Avec Elizabeth Taylor (Etats-Unis, 1963, 243 min) ○. La carrière galante de la reine d'Egypte et la lutte pour le pouvoir à la tête de l'Empire romain.



Elizabeth Taylor dans « Cléopâtre », de Joseph Mankiewicz, à 21.55 sur CinéCinemas 1

La radio

France-Culture

Informations : 6.00 ; 7.00 ; 7.30 ; 8.00 ; 9.00 ; 12.30 ; 18.00 ; 22.00. 6.10 Longtemps je me suis levé de bonne humeur. 7.05 Première édition. 8.03 La Chronique de Jean-Louis Ezine. 8.30 Mythologies modernes. Le cinéma de Spielberg, ou l'initiation selon Indiana Jones. 9.05 Continent sciences. Clémentine, mandarine, orange, citron, cédrat : le monde des agrumes. 10.20 Sonographies. 10.30 Les Chemins de la musique. [4/5]. 11.00 Fiction. Freud, d'Edoardo Sanguinetti. 11.20 Sonographies - Poésie sur parole (rediff.). Robert Desnos. 11.30 Entretien patrimoine. Nathalie Sarraute. 12.00 Contes d'hier et d'aujourd'hui : des images et des voix. Musiques et voix des contes. Invitée : Isabelle Abouker. 12.45 La Suite dans les idées. 13.30 Les Décaqués.

13.40 Expresso - Sonographies. 14.00 Les Jeudis littéraires. 15.00 La vie comme elle va. L'un et le multiple. Invités : Emmanuel Pasquier. 17.25 Poésie sur parole (rediff.). Robert Desnos. 17.30 A voix nue. Pierre Rosenberg [4/5]. 18.00 Pot-au-feu. 19.30 En vivant, en écrivant. L'univers, les dieux, les hommes et l'an 2000. Invité : Jean-Pierre Vernant (L'Univers, les dieux, les hommes). Place aux jeunes. Libraire du mois. La revue de presse internationale. 12.30 Déjeuner-concert. Les midis musicaux.

France-Musiques

20.30 Décibels. Fin de siècle avec Pennebaker. 21.20 Expresso - Poésie sur parole (rediff.). Robert Desnos. 21.30 A voix nue. Jean Starobinski. 22.10 Carnet de notes. Méli-mélodies. Une petite histoire du pizzicato. 22.30 Surpris par la nuit. Surpris par la littérature. La langue, l'étranger, la langue étrangère. 0.05 Du jour au lendemain. Anne Brun (Henri Michaux ou Le corps halluciné). 0.30 La Culture c'est vous. 0.55 Expresso. 1.00 Les Nuits (rediff.). Don Quichotte est parmi nous, de Henri François Ruy : 1.30 Une vie, une œuvre : Jackson Pollock, dessus dessous, 1912-1956 ; 2.57 Opus : Musique et arts plastiques.

France-Musiques

Informations : 7.00 ; 8.00 ; 9.00 ; 12.00 ; 19.00. 7.06 Tous les matins du monde. 8.30 Revue de presse. Magazine culturel. 9.05 Musique, on tourne. 10.27 et 12.27, 19.57 Alla breve. Eventails pour orchestre, de Marc-Olivier Dupin, par l'Orchestre philharmonique de Radio France, dir. Pascal Rophé. 10.30 Papier à musique. Invité : Benoît Duteurtre. Offenbach et compagnie. Offenbach et Lecoq. Offenbach, troisième république. Œuvres de Offenbach, Lecoq, Audran, Varney, Sullivan, Chabrier. 12.05 Postlude. Namouna (extrait), de Lalo, par l'Orchestre national de PORTF, dir. Jean Martinon. 12.30 Déjeuner-concert. Les midis musicaux.

Fantastique

BLADE RUNNER ■ 12.50 CinéCinemas 2 506398924 Ridley Scott. Avec Harrison Ford (Etats-Unis, 1982, version réalisateur, 115 min) ○. L'an 2019. Un ancien policier est chargé de retrouver et d'éliminer quatre humanoïdes rebelles.

LES VISITEURS DU SOIR ■ 1.50 Ciné Classics 21802290 Marcel Carné. Avec Arletty (France, N., 1942, 123 min) ○. Le diable use des tours les plus pendables pour détruire l'amour qui unit deux jeunes gens.

Histoire

CLÉOPÂTRE ■ 21.55 CinéCinemas 1 89593363 Joseph Mankiewicz. Avec Elizabeth Taylor (Etats-Unis, 1963, 243 min) ○. La carrière galante de la reine d'Egypte et la lutte pour le pouvoir à la tête de l'Empire romain.

Musicaux

TOUT LE MONDE DIT I LOVE YOU ■ 9.05 CinéCinemas 3 509572653 Woody Allen. Avec Goldie Hawn (EU, 1996, 101 min) ○. Une famille peu banale connaît des amours tumultueuses et joue à l'éternel jeu de la séduction.

Policiers

FENÊTRE SUR COUR ■ 10.35 Cinétoile 505423586 Alfred Hitchcock. Avec James Stewart (EU, 1954, 120 min) ○. Immobilisé à la suite d'un accident, un reporter-photographe épie ses voisins et soupçonne l'un d'eux du meurtre de sa femme. L'ENFER EST À LUI ■ 13.20 Ciné Classics 88361818 Raoul Walsh. Avec James Cagney (EU, N, 1949, 114 min). Un gangster psychopathe, évadé de prison, sème la mort derrière lui.

LES OISEAUX ■ 14.15 CinéCinemas 3 507513547 Alfred Hitchcock. Avec Tippi Hedren (EU, 1963, 120 min) ○. Des oiseaux sèment la panique dans une station balnéaire de Californie.

PÉRIL

EN LA DEMEURE ■ 7.50 Cinétoile 502612769 Michel Deville. Avec Christophe Malavoy (France, 1984, 100 min) ○. Un jeune professeur de guitare est mêlé à une sombre histoire d'adultère, de chantage et de meurtre.

Jeunesse

L'ÉTRANGE NOËL DE M^r JACK ■ 13.00 CinéCinemas 3 504930363 Tim Burton et Henry Selick (Etats-Unis, 1993, 75 min) ○. Le Roi des citrouilles tente de mélanger Noël et Halloween. ► Horaires en gras italique = diffusions en v.o.

Radio Classique

Informations : 7.00 à 9.00, Classique affaires matin ; 12.30, Midi Classique ; 12.45, Flash infos ; 19.30, Classique affaires soir. 14.00 Les Après-midi. La musique au Danemark. 16.30 Grand répertoire. Ouverture de l'opéra : Semiramide, de Rossini, par The London Classical Players, dir. Roger Norrington ; Quatuor à cordes n° 13 en la M., de Donizetti, par The Revolutionary Drawing Room ; Trois pièces, de Chopin, Arthur Rubinstein, piano ; Roma, suite de concert n° 3, de Bizet, par l'Orchestre du Capitole de Toulouse, dir. Michel Plasson ; Œuvres de Debussy, Lalo. 18.30 Le Magazine. 20.15 Les Soirées. Concerto pour flûte Wq 22, de C.P.E. Bach, par l'Orchestre Baroque d'Amsterdam, dir. Ton Koopman, Konrad Hünteler, flûte. 20.40 Samson François, piano. Œuvres de Chopin : Fantaisie en fa mineur op. 49 ; Barcarolle en fa majeure op. 60 ; Tarentelle en la b majeure op. 43 ; Concerto pour piano et orchestre n° 1 en mi b majeur, de Liszt, par l'Orchestre Philharmonia, dir. Constantin Silvestri ; Sonate pour piano n° 3 en fa d mineur op. 23, de Scriabine ; Quintette pour piano et cordes en fa mineur op. 14, de Franck, par le Quatuor Bernède. 22.25 Les Soirées... (suite). Quatuor n° 20 K 499, de Mozart, par le Quatuor Alban Berg ; Symphonie n° 9 La Grande D 944, de Schubert, par l'Orchestre Philharmonique de Vienne, dir. John Eliot Gardiner ; Œuvres de Bruch, par le Trio Zemlinsky. 0.00 Les Nuits.

VENDREDI

31
 DÉCEMBRE

Le film



COLLECTION CHRISTOPHE L.

20.30 Ciné Classics
 Arsenic
 et vieilles dentelles

Frank Capra (EU, 1941, N., v.o.). Avec Cary Grant, Priscilla Lane.

MORTIMER BREWSTER, critique dramatique et auteur d'ouvrages contre le mariage, vient d'épouser, discrètement, Elaine Harper, fille de pasteur. Il va annoncer la nouvelle à ses tantes Abby et Martha, deux charmantes vieilles filles habitant à Brooklyn avec un autre neveu, Teddy. Et découvre que, par bonté d'âme, les tantes empoisonnent de vieux messieurs solitaires. Teddy, qui a la tête dérangée, les enterre dans la cave. Un troisième neveu, devenu gangster, surgit. Son chirurgien esthétique lui a fait la tête du monstre de Frankenstein ! C'est l'adaptation d'une pièce à succès de Joseph Kesselring. Du pur théâtre filmé emporté par un mouvement burlesque, des surprises continuelles, un véritable vent de folie. Cary Grant, ahuri et dépassé, semble se demander s'il n'est pas en train de perdre la tête. C'est aussi un régal d'interprétation.

Jacques Siclier

TF 1

5.40 Elisa, un roman photo. La porte. 6.05 Les Années fac. Un gros pourcentage. 6.30 TF 1 info. 6.38 et 8.28, 8.58 Météo. 6.40 TF ! jeunesse. Salut les toons : Les petits animaux sauvages ; Souris des 4 saisons ; Teddy et Annie. 8.30 Téléshopping. 9.00 TF ! jeunesse. Magazine. Geleuil et Lebon ; Annie et Teddy ; Dad'x ; Pif et Hercule. 10.00 Millénium. En direct du Palais de Chaillot au Trocadéro.

13.00 Journal, Météo. 14.00 Millénium. Le XX^e siècle entre dans sa dernière année. 17.00 Millénium. Derniers préparatifs. L'Asie entre dans l'an 2000. Bernard Kouchner répond aux questions de Patricia Allémonière. Jean-Michel Jarre entame son concert aux pieds des pyramides. 20.00 Journal, Météo, Les vœux du Président de la République.



21.00

MILLÉNIUM

Et vous, vous faites quoi le 31 ?

Divertissement présenté par Arthur. Invités : Michel Sardou, Lara Fabian, Jean-Marie Bigard, Alliance Ethnik, The 3 Jays, Organize, Pierre Palmade, Ophélie Winter, Johnny Hallyday. 9079986 Soirée Karaoké pour le réveillon.

France 2

5.40 La Chance aux chansons. 6.30 Télématin. 8.35 Amoureuxment vôtre. 9.00 Amour, gloire et beauté. Feuilleton. 9.30 Donkey Kong. 10.00 et 13.40 France 2000, Ouverture. 10.10 Noé vers l'an 2000. 10.45 Flash. 10.55 L'an 2000 arrive sur Terre. 11.50 Flash. 12.00 et 14.00, 14.10, 18.00, 18.20, 19.00, 19.10, 19.30 France 2000. Magazine.

12.10 L'an 2000 est arrivé sur Terre. 12.35 France 2000 chez vous. 12.40 Météo. 12.45 1 000 enfants vers l'an 2000. 12.50 Journal, Météo. 13.35 et 20.45 Point route. 13.50 et 17.50, 18.50 Flash. 18.05 Le soleil se lève sur l'an 2000. 19.40 Tirage du loto du siècle. 19.45 1 000 enfants vers l'an 2000. 19.50 Journal, Météo.



20.50

TAPIS ROUGE

AUX CHAMPS-ÉLYSÉES présenté par Michel Drucker et Jean-Luc Delarue.

Invités : Ricky Martin, Alain Souchon, Patrick Bruel, Pascal Obispo, Sting, Worlds Apart, Manau, Isabelle Boulay, David Hallyday, Hélène Segara, Sylvie Vartan, A-Teens, Marie Zamora, Barbara Scaffi, Jenny Mac Kay. 17346851

France 3

6.00 Euronews. 6.40 Mini-keums. Tristan et Iseult ; L'île de Noé ; Les Contes de Pierre Lapin et ses amis ; Fievel ; Les Mille et une Prouesses de Pépin Trois-pommes ; Alix ; Tous les chiens vont au paradis ; Redwall ; Les Troubakeums ; Les Razmoket ; La Famille Pirate : Le rat de Pénelope ; Les Zinzins de l'espace : La toute première fois. 11.05 A table ! Magazine. Cocktails. Invitée : Babette de Rosières. 11.30 et 12.50, 15.35, 17.45, 18.47 Le Dernier jour. 11.55 Le 12-13 de l'info.

13.30 Le Rossignol des montagnes. Film. Antonio D. Amo. Avec Joselito. Musical (Espagne, 1961). 5607832 15.02 Keno. Jeu. 15.05 et 16.20, 17.50, 21.15 Rallye 2000. 16.50 Panikeum sur l'an 2000. Téléfilm. Matthieu Bayle (1999). 3506431 18.20 Question pour un champion. 18.50 Le 19 - 20 de l'info. 19.58 Les Vœux du président de la République. 20.10 Fa si la... Spéciale.



21.05 et 21.40, 23.00, 23.30

LE DERNIER JOUR

Présenté par Cendrène Dominguez, Sylvain Augier et Thierry Beccaro. En direct de Toulouse.

21.45 Petit Dinosaur et la Vallée des Merveilles. Film. Don Bluth. Animation (Etats-Unis, 1988). 6819603 23.10 Météo, Soir 3.

23.15

MILLÉNIUM

Présenté par Patrick Poivre d'Arvor, Claire Chazal, Jean-Claude Nancy et Valérie Benaïm. 318832

Les dernières minutes du compte-à-rebours vers un siècle nouveau...

0.00 Millénium. Les grandes capitales européennes entrent, à leur tour, dans l'an 2000. 186333 2.00 Millénium. Les festivités se poursuivent (360 min). 85003975 A 3.00, il sera 0.00 à Rio de Janeiro ; à 4.00, 0.00 à Buenos-Aires ; à 6.00, 0.00 à New York et Montréal ; à 7.00, 0.00 à Mexico.

23.55

FRANCE 2000

Le Top à l'an 2000 à la tour Eiffel.

Spectacle conçu par Yves Pépin et Christophe Berthonneau. 7641493

0.05 Aux portes de l'an 2000. Spectacle conçu par Patrick Bouchain. 3358081 0.50 et 1.50 Flash infos.

1.00 France 2000. 1.00 0.00 à Londres, Lisbonne... 2.00 0.00 aux Açores et au Cap Vert. 3.00 0.00 au Brésil. 4.00 0.00 en Argentine, Chili... 5.00 0.00 aux Antilles... 6.00 0.00 à New York... 7.00 0.00 à Chicago, Mexico...

1.25

TROIS PETITS MOTS ■

Film. Richard Thorpe.

Avec Fred Astaire, Red Skelton.

Musical (Etats-Unis, 1950). 26202739

Une comédie musicale biographie de deux créateurs de chansons.

3.05 Génération Albatros. Albatros 78 : le Jour où les anges firent taire le monde ; Les Chevaliers du Zodiaque : les Légendes d'une nouvelle époque ; Dan et Danny : l'Argent de la vengeance ; Lady Oscar : le Destin d'une rose. 7284807 4.55 Tex Avery. Dessins animés. Cross Country Detours (1940) ; Senor Droopy (1949) ; Out-Foxed (1949) ; Droopy's Good Deed (1951) ; Car of Tomorrow (1951) ; Little Johnny Jet (1953) ; The Three Little Pups (1953) ; Drag-a-Long Droopy (1954) ; The First Bad Man (1955) ; Cellbound (1955) (50 min). 1306449

La Cinquième

5.30 Les Amphis de La Cinquième. 6.25 Italien. Leçon 18. 6.50 Les Chemins de la foi. La Conférence des oiseaux. 7.05 Ça tourne Bromby. 9.05 Les Ecrans du savoir. 9.10 Citoyens du monde : Emmanuelle Béart. 9.30 Histoire de comprendre : Enigme Hiro Hito. 9.45 Des religions et des hommes : le shinto. 10.05 Portrait d'une génération pour l'an 2000 : Marjorie. 10.25 Les Enfants de l'an 2000. 10.55 La Chine, du boulier à l'ordinateur. Documentaire. 6472764 11.55 Cellulo. 12.20 La Cin-

quième Dimension. 12.48 et 17.30 100 % question. 13.15 Terres de légendes. 13.45 Le Journal de la santé. 14.00 L'Impromptu de Versailles. Pièce de Molière. Mise en scène, J.-L. Boutté. Avec Y. Gasc. 3576412 15.05 Voyance, fantôme ou réalité ? Documentaire. 4555144 16.05 Un étrange héritage. Téléfilm. L. Dussaux. Avec Agnès Soral (1997). 5160870 17.55 Météo. 18.00 Côté Cinquième. Magazine. Portrait de l'invité. 35431

Arte

19.00 Tracks. Magazine. Spécial fin de siècle ; Mode d'emploi ; Juste un échantillon ; Un vrai feu d'artifice. 19.45 Météo. 19.50 Arte info. 20.15 Camille Pissaro. Documentaire. Rudji Bergmann (1999). Un portrait du peintre et lithographe français Camille Pissaro (1830-1903), né aux Antilles. Ami de Monet, Renoir et Cézanne, il fut l'un des pères fondateurs de l'impressionnisme.



20.45

LA DERNIÈRE NUIT

Téléfilm. Don McKellar. Avec Don McKellar, Sandra Oh (Can., 1998). 241696

Le 31 décembre 1999 à minuit. A Toronto, un homme rentre chez lui après un dîner en famille. En chemin, il croise une jeune femme qui tente désespérément de rentrer chez elle. Dans la collection « 2000 vu par... »

21.50

MINUIT

Téléfilm. Walter Salles et Daniela Thomas. Avec Fernanda Torres (Brésil, 1997). 2085580

Rio de Janeiro, le 31 décembre 1999.

Le portrait d'une ville déchirée à travers le destin de personnes désespérées... Dans la collection « 2000 vu par... »

22.55 Chez Walter.

Téléfilm. Romuald Karmkar. Avec Michael Degen (All., 1998).

Dans la collection « 2000 vu par... »

23.45 Derniers baisers. Documentaire. 0.00 Viva la musica cubana ! 1.30 Les Amants de l'aven-

ture. Documentaire (90 min).

VENDREDI

31
DÉCEMBRE

M 6

5.10 Plus vite que la musique.
5.35 M comme musique. **8.00** et 9.00, 10.00, 11.50 M 6 Express, Météo. **8.05** et 9.35, 10.05 M comme musique.
9.05 M 6 boutique.
10.30 M 6 Kid.
Creepy Crawlers ;
Ned et son triton ;
Crypte Show.
11.55 Météo des neiges.
12.05 Joyeuse pagaille.
Série. La demande en mariage de Dante.
12.35 La Minute beauté.
12.40 Docteur Quinn.
Série. Problème d'argent.

13.30 Les Aventures d'Huckleberry Finn.
Téléfilm. Peter H. Hunt.
Avec Patrick Day
[1 et 2/2]. 7182238 - 7212035
17.25 Mary Poppins ■
Film. Robert Stevenson.
Avec Julie Andrews.
Musical (1965). 96018122
19.50 La sécurité sort de la bouche des enfants.
19.54 Le Six Minutes, Météo.
20.00 Vœux présidentiels.
20.15 Disney sur son 31.
20.35 Météo du week-end.
20.40 Décrochages info.
Leçon de ski.



20.50

SOIRÉE MAGIQUE AVEC DISNEY

Donald, vedette de télévision ; Les journées de Mickey ; Une journée dans la vie de Pluto ; Lambert, le lion béant ; etc.
Présenté par Nathalie Vincent. 79319967
23.55 M 6 fête le siècle. 9690851

0.05

JEAN-MICHEL JARRE CONCERT DU SIÈCLE AU PIED DES PYRAMIDES

Les Douzes Rêves du soleil.
Avec Laurie Anderson, Sharron Corr, Natacha Atlas... ; Interview de Jean-Michel Jarre. 20898739
Après la Grande Muraille de Chine, Houston, Les Docks de Londres, ou encore la Défense et la place de la Concorde à Paris, Jean-Michel Jarre a choisi l'Égypte pour saluer l'arrivée du nouveau millénaire. Un spectacle retransmis dans son intégralité.
3.10 M comme musique (110 min). 7873420



23.45 Arte Derniers baisers

ON va se rouler des pelles et des patins. On en a le vertige à l'avance ! Combien de baisers, de bisous vont s'échanger, claquer sous le gui, le lustre, la lune, à minuit pile, autour de la planète Terre ? Quelques instants avant qu'on ne change de millénaire, Arte nous propose un court festival de baisers en tous genres, des poutous ordinaires échangés sur les quais de gare aux baisers célèbres de cinéma (Gabin et Michèle Morgan). Secs ou mouillés, pressés ou longs, gros baisers qui tachent ou chastes baisers posés sur le front, sans oublier ceux de province (deux fois, trois fois, selon les régions), bref, on en verra de toutes les couleurs (et même en noir et blanc), des baisers historiques (Clinton et Monica, Brejnev et Honecker), des baisers de sportifs et des baisers d'homos. Quinze minutes, comme des petits clips, voilà. C'est léger, c'est rigolo, on ne vous en dit pas plus, on n'a pas tout vu et l'heure passe, il est temps de passer à l'action.
Catherine Humblot

Canal +

► **En clair jusqu'à 8.05**
6.59 et 12.29, 0.59 Pin-up.
7.00 et 7.20, 8.00, 12.30 Flash infos. **7.05** ABC News. **7.25** et 13.35 Le Journal de l'emploi.
7.35 Teletubbies. **8.05** Surprises. **8.10** Marseille fait son cinéma.
8.50 Fanfan la Tulipe
Film. version colorisée de Christian-Jaque.
Avec Gérard Philipe.
10.30 La Femme du pasteur
Film. Penny Marshall.
Avec Whitney Houston.
Comédie dramatique (1997) ○. 1295696

12.40 Dans la nature avec Stéphane Peyron.
Ladakh, les bergers de l'hiver (1999) ○.
13.30 Postman
Film. Kevin Costner.
Avec Kevin Costner.
Aventures (1998) ○. 10409239
16.20 La Souris
Film. Gore Verbinski.
Avec Nathan Lane.
Comédie (1998) ○. 181141
17.55 South Park. Série ○.
► **En clair jusqu'à 21.00**
18.20 Best of
Nulle part ailleurs.



20.29

RIONS UN PEU EN ATTENDANT LA FIN DU MONDE

20.30 Le Pire des Robins des Bois.
Divertissement.
21.00 L'Année des guignols.
Divertissement. 84257

22.30 Flubber
Film. Les Mayfield.
Avec Robin Williams, Marcia Gay Harden.
Comédie (EU, 1998) ○. 43509
Un savant excentrique invente une nouvelle source d'énergie.
0.00 Jamel Show.
Spectacle. 26913
1.00 Jerry Seinfeld sur scène.
I'm Telling You for the Last Time.
Spectacle. ○. 2958623

2.10 Le Cirque du docteur Lao ■ ■ Film. George Pal. Fantastique (1964, v.o.) ○. 4831265 **3.50** Back Home. Film. Bart Freundlich. Comédie dramatique (1998) ○. 3196994 **5.15** Jack, le tueur de géants. Film. Nathan Juran. **6.50** Micro ciné (30 min).

L'émission

9.30 La Cinquième

Hiro-Hito en treize minutes

HISTOIRE DE COMPRENDRE.

Un film court mais dense et clair sur cet empereur qui fit passer le Japon du shogunat à la modernité



Hiro-Hito, héritier de la dynastie Meiji, dut abdiquer en 1945 son pouvoir divin

derniers de la série, mais une deuxième livraison de vingt-six émissions est programmée par la chaîne éducative. Elle débutera, vendredi 7 janvier, par *Les Cinq de Cambridge*, histoire furieusement romanesque de ces cinq intellectuels britanniques qui rejoignirent les services d'espionnage soviétiques, dans les années 50, tout en pénétrant au plus haut niveau l'appareil d'Etat britannique (certains furent portraituretés par John Le Carré). *Brejnev Ubu, La Chute de Gorbatchev, Pourquoi Kaboul ?, Che Guevara et les guérillas latino-américaines...*, autant de thèmes en forme de rétrospectives, multipliant les interrogations et s'évertuant – toujours en treize minutes et toujours à base d'archives et de commentaires ciselés –, à explorer le XX^e siècle, y compris par des biais économiques. Mais Roche Productions, jeune société fondée il y a cinq ans par Dominique Tibi, et qui produit « Histoire de comprendre », a d'autres projets, notamment un documentaire de cinquante-deux minutes sur la crise asiatique de 1997 vue à travers le prisme de 1929, et une ambitieuse série de treize épisodes sur la V^e République.

Yves-Marie Labé

TRIZE petites minutes pour évoquer le règne, parmi les plus longs de l'histoire nipponne – il dura de 1922 à 1989 –, de celui qui transforma l'Empire du soleil levant en démocratie industrielle. Treize minutes pour évoquer la défaite, en 1945, de cet empereur qui s'était lancé auparavant dans la conquête coloniale de la Chine, de ce potentat énigmatique qui se joua des diverses factions à l'œuvre dans son pays, Vent du Sud contre Vent du Nord, et qui dut *in fine* abdiquer son pouvoir divin.

Traiter en moins d'un quart d'heure *L'Enigme Hiro-Hito*, cet « empereur salamandre qui survécut à tous les brasiers du siècle », pourrait s'assimiler à une gageure. Réussie, grâce à la richesse des archives

(Pathé, Reuters, Arkeion, etc.), à la construction très rythmée et à l'analyse d'Alexandre Adler. Ce document est conçu, comme les trente-neuf autres de la série « Histoire de comprendre », selon deux principes : traiter d'histoire contemporaine et éviter le commentaire linéaire pour aborder de plain-pied un événement ou une personnalité, en bouleversant le cas échéant les idées reçues. Ce qui en fait de vrais « éditoriaux historiques », associant explication et prise de position.

On a vérifié ce double souci dans d'autres documentaires, consacrés à la neutralité suisse pendant la seconde guerre mondiale, au maccarthysme, au mystère Andropov... tous diffusés par La Cinquième depuis 1998. *L'Enigme Hiro-Hito* est l'un des

C.H.

VENDEDI

31
DÉCEMBRE

Le câble et le satellite



24 heures d'images de la Terre, depuis un satellite de la NASA, à partir de 6.00 sur Planète

SYMBOLES

Les chaînes du câble et du satellite
C Câble
S CanalSatellite
T TPS
A AB Sat

Les cotes des films
■ On peut voir
■ ■ A ne pas manquer
■ ■ ■ Chef-d'œuvre ou classique

Les codes du CSA
○ Tous publics
○ Accord parental souhaitable
○ Accord parental indispensable ou interdit aux moins de 12 ans
○ Public adulte Interdit aux moins de 16 ans
○ Interdit aux moins de 18 ans

Les symboles spéciaux de Canal +
DD Dernière diffusion
◆ Sous-titrage spécial pour les sourds et les mal-entendants

TV 5 C-S-T

- 19.30 France 2000, Moins de 4 h 30.
- 19.50 Journal TV5.
- 20.00 Journal (France 2). Vœux du président de la République.
- 20.50 Tapis rouge aux Champs-Élysées. Divertissement. 49984180
- 23.55 France 2000. Aux portes de l'an 2000 (100 min).

RTL 9 C-T

- 19.50 La Vie de famille. Série. 1798257
- 20.15 Friends. Série. Celui qui avait un sac. 2222122
- 20.40 André Rieu. Concert à Cologne. André Rieu, violon.
- 22.30 RTL 9 sur son 31 : Music City On Line à Strasbourg 44071108
- 0.05 Spécial Surprise sur prise. Divertissement (60 min). 7441975

Paris Première C-S

- 19.30 Rive droite, rive gauche. Magazine. Best of. 4436290
- 21.00 Nuit d'ivresse. Pièce de Josiane Balasko enregistrée au Théâtre du Splendid-Saint-Martin, en 1985. Mise en scène de Josiane Balasko et Michel Blanc. Avec Josiane Balasko, Michel Blanc. 4457783
- 22.30 Les Fourberies de Scapin. Pièce de Molière enregistrée au Théâtre du Gymnase, en avril 1994. Mise en scène de Jean-Luc Moreau. Avec Smain. 97595783
- 0.35 On purge Bébé. Pièce de Georges Feydeau enregistrée au Théâtre des Variétés, en 1978. Mise en scène de Raymond Gérôme. Avec Danielle Darrieux, Bernard Blier 17097333

Monte-Carlo TMC C-S

- 20.25 La Panthère rose.
- 20.35 Pendant la pub. Invité : Claudé Lelouch.
- 20.55 La Chaîne brisée. Téléfilm. Lamont Johnson. Avec Eric Schweig 97216832
- 22.35 Luciano Pavarotti à Hyde Park 91. Par l'Orchestre philharmonique de Londres, dir. Leone Magiera. 42931561
- 0.20 Vœux œcuméniques de l'an 2000.
- 0.30 Bénédiction urbi et orbi pour la ville de Rome et le monde (25 min). 75268246

Téva C-T

- 20.20 Téva déco. De la cave au grenier : Visite à Yafa Ederly, organisatrice de réceptions.
- 20.50 Jesse. Série. Bar Remodel (v.o.). 509504290
- 21.10 Clueless. Série. L'art d'être populaire. 500232528
- 21.35 Susan ! Série. Adieu Ben ! 500854764
- 22.00 Cybill. Série. Pour qui sonnent les cloches. 500004967
- 22.30 I Love Lucy. Série. Lucy is Jealous of Girl Singer (v.o.). 500003238
- 23.00 La Cigale et la Joly. Spectacle (90 min). 75654847

Festival C-T

- 19.30 Paire d'as. Série. Double Pair. 83384344
- 20.30 Le Bourgeois gentilhomme. Pièce de Molière enregistrée en 1968. Mise en scène de Pierre Badel. Avec Michel Serrault, Rosy Varte. 19986783
- 22.50 Le Voyage de Monsieur Perrichon. Pièce d'Eugène Labiche. Mise en scène de Jean-Luc Moreau. Avec Jean-Pierre Darras, Corinne Lahaye. 58858572
- 0.25 Faire part. Court métrage. Philippe Caroit. Avec Caroline Tresca, Christine Murillo (1999).
- 0.40 Cavalcade. Téléfilm. Daniel Janneau. Avec Elisabeth Bourguine, Roland Magdane (1999, 100 min). 49854888

Voyage C-S

- 20.30 Les Voyages d'Antoine. Magazine. 500037851
- 22.00 Lonely Planet. Spécial Plages. Documentaire. 500097257
- 23.00 Lonely Planet. Spécial Festivals. Documentaire. 500088509
- 0.00 Lonely Planet. Spécial gastronomie. Documentaire. 500083710
- 1.00 Lonely Planet. Spécial Trekking. Documentaire (60 min).

13^{ème} RUE C-S

- 19.55 New York Undercover. Série. Carton rouge. 555300493
- 20.45 First Wave. Série. Joshua. 567459702
- 21.35 La Planète des singes. Série. Le chirurgien. 521202677
- 22.30 Les Enquêtes de Remington Steele. Série. Sous les projecteurs. 506895783
- 23.20 Les Enquêtes de Remington Steele. Série. Triathlon et course poursuite (50 min). 561422783

Série Club C-T

- 20.20 Happy Days. Série. Querelles d'amoureux. 697832
- 20.45 Le Fléau. Téléfilm. Mick Garris. Avec Molly Ringwald [2/4]. (1994). 179257
- 22.15 Le Damné. Série. Executionner (v.o.). 5841899
- 23.00 La Quatrième Dimension. Série. Neuvième étage. 603238
- 23.25 La Quatrième Dimension. Série. Le cœur a ses raisons. 8493412
- 23.50 100 % séries. Spéciale séries du siècle. 6153122
- 0.15 Jim Bergerac. Série. Sparte (55 min). 9236555

Canal Jimmy C-S

- 20.00 Concept. Le passage à l'an 2000 vu par « Canal Jimmy ». Une programmation hors des sentiers battus, construite autour d'un montage d'images concrètes ou abstraites, sonores ou muettes (630 min). 75654847

Canal J C-S

- 18.15 Godzilla. L'oiseau fait mouche. 8269561
- 18.45 Pas d'quartier ! Jeu.
- 18.50 Faut que ça saute !
- 19.05 Les jumelles s'en mêlent. Série. Les cours particuliers. 1195431
- 19.30 Sister Sister. Série. Championne en herbe. 7317986
- 19.50 Tom-Tom et Nana.
- 20.00 Monstres et merveilles. Série. 6007696
- 20.20 Animorphs. Série [3/3]. 21051832

Disney Channel C-S

- 20.00 Mickey Mania spécial an 2000. Les objets de l'an 2000. 404141
- 21.00 Un chevalier hors du temps. Téléfilm. Avec Whoopie Goldberg, Ian Richardson (1999). 7895325
- 22.35 Chérie, j'ai rétréci les gosses. Série. Chérie, où est passé le présent ? 4309493
- 0.05 Sabrina (25 min). 417541

Télétoon C-T

- 18.05 Docteur Globule. Opéra-bouffe. 595125493
- 18.25 Jean-Luc & Faipassa. Les cabinets [2/2].
- 18.30 Snoopy. 502879122
- 18.55 Jean-Luc & Faipassa. L'autoroute. 509433290
- 19.00 Les Exploits d'Arsène Lupin. L'archiduc d'Austrovie. 502862493
- 19.25 Lucky Luke. Le pied tendre. 506790141
- 19.55 Tic Tac Toc.
- 20.00 Le Monde fou de Tex Avery.
- 20.25 2000 ans d'histoire avec les Toons (245 min). 564497122

Mezzo C-T

- 20.45 Un chapeau de paille d'Italie. Opéra de Rota. Par l'Orchestre et les Chœurs de l'Opéra national de Lyon, dir. Claire Gibault. 74353561
- 22.45 Orphée aux enfers. Opéra d'Offenbach. Par l'Orchestre et les Chœurs de la Monnaie, dir. Patrick Davin. 37427590
- 0.45 Le Cabaret latin. Ballet. Chorégraphie de Karine Saporta. Musique de Cascalès (90 min). 33424130

Muzzik C-S

- 20.30 La Sodina. Documentaire. 500000677
- 21.00 Tony Bennett. Lors du Festival de Montréal, en 1985. 500097568
- 22.00 Betty Carter. A Montréal, en 1982. 500090832
- 22.59 Soirée surprise : Millénium en Muzzik.
- 23.00 Bella Nota, rêverie nocturne. Documentaire. 500014431
- 23.20 Le Sacre du Printemps. Ballet. Chorégraphie de Maurice Béjart. 500376257
- 0.00 La Création du Monde. Œuvre de Milhaud. Avec Katia et Marielle Labèque, piano (30 min). 500003468

Histoire C-T

- 19.45 N.U. Documentaire. 501076035
- 20.15 Le Journal de l'histoire.
- 20.45 Les Trois Âges ■ ■ Film. muet Buster Keaton. Avec Buster Keaton, Margaret Leahy. Comédie (1923, N.). 509744122
- 21.50 Mixed Nuts ■ Film. Stan Laurel et Max Asher. Comédie (1924, N.).
- 22.05 Bons de guerre. Court métrage. Charlie Chaplin. (1917, N.).
- 22.15 L'Emigrant ■ ■ Film muet. Charlie Chaplin. Avec Charlie Chaplin, Edna Purviance. Comédie burlesque (1917, N.). 507300290
- 22.45 La Terreur et la Vertu. Téléfilm [2/2]. Stelio Lorenzi. Avec Jean Negroni, Denis Manuel (1964) (120 min). 503392615

La Chaîne Histoire C-S

- 19.45 En quête de l'Histoire. Légende du loup-garou. 555319141
- 20.35 Millénium. Magazine. 507077493
- 21.05 Les Mystères de la Bible. Samson et Dalila. 567452899
- 21.55 En quête de l'Histoire. Alerte aux requins ! Documentaire. 509433290
- 22.40 Les Grandes Batailles. La guerre des Deux-Roses. Documentaire. 521063764
- 23.35 Ils ont fait l'Histoire. Jules César. 502687141
- 0.35 En quête de l'Histoire. Nids d'espions (45 min). 511928401

Forum Planète C-S

- 19.00 Soirée exceptionnelle. (même programmation que Planète).

Eurosport C-S-T

- 19.30 Arts martiaux. Festival des arts martiaux. Le 17 avril 1999. Au Palais omnisports de Paris-Bercy. 323509
- 21.00 Boxe. Poids lourds : Danell Nicholson (EU) - Marcellus Brown (EU) - A Robinsonville, (Mississippi). 778238
- 22.00 Sportscentre. Magazine. 975986
- 23.30 Sports fun. Jump & Freeze. 883509
- 0.00 Cascades. 0.30 And They Walked Away... (60 min). 4001739

Pathé Sport C-S-A

- 20.00 Handball. 500306832
- 21.30 Super combats. Boxe. Championnat du monde. Poids lourds : Mohammed Ali (EU) - George Foreman (EU) - A Kinshasa (Zaire). 500463306
- 22.15 NHL Power Week. Magazine. 505360509
- 23.00 Cybersports. Magazine. 500789344
- 0.00 Basket-ball. Rétrospective de l'année 1999 (90 min). 500746468

VENDREDI

31
 DÉCEMBRE

Sur les chaînes cinéma

RTBF 1

19.30 Journal, Météo. 20.05 et 22.00, 22.50, 0.30, 1.50, 2.25, 4.15 24 levers de soleil. 20.10 Le Jumeau ■ Film. Yves Robert. Avec Pierre Richard. *Comédie* (1984). 22.05 et 0.35, 4.20 Millénum Live (suite). 23.00 Happy 2000. le réveil du millénaire à Bruxelles (90 min).

TSR

19.30 TJ Soir. 20.00 Météo. 20.05 Coucou 2000. Soirée spéciale avec Massimo Lorenzi. 21.35 Le Caire. Concert. 21.55 Moscou. Saint-Petersbourg. 22.05 Coucou 2000. Minuit à Londres, Bethléhem, en Afrique du Sud. 23.00 Lever de soleil à Tokyo (30 min).

Canal + vert

C-S

20.20 Eddy Time. 20.50 Surprises. 21.00 The Full Monty, le grand jeu. Film. Peter Cattaneo. Avec Mark Addy. *Comédie* (1997) ○. 22.25 Docs, docs, docs. Tous les mêmes ? 22.55 Tusk ■ Film. Alexandro Jodorowsky. Avec Cyrielle Claire. *Aventures* (1980) ○ (125 min).

Encyclopedias

C-S-A

19.30 et 22.55 Futur immédiat. Perspective. La diffusion de l'information. 20.00 Environnement. Le Monde méditerranéen ; Prairies et pâturages ; etc. 20.55 Nature. Les Yeux de la découverte. Roches et minéraux. 21.25 Kahnawake, première république amérindienne. 21.35 Frank Sinatra. 22.25 Le Musée de l'Ermitage à Saint-Petersbourg (60 min).

Comédie

C-S

20.00 News Radio. Ploy. 20.30 Dingue de toi. En mal d'enfants. 20.59 Les Nuls, le réveil : Marchez dans l'an 2000 avec les Nuls. 21.00 TVN 595. Divertissement. 23.00 Morceaux choisis de la Nuit la plus Nulle. 0.00 Les Nuls, l'émission. Le Best of (60 min).

MCM

C-S

19.45 et 22.30 Le JDM. 20.15 Jobs. 20.20 Netflash. La génération 2000. 20.30 Le Hit de la semaine. Invité : Passi. 22.00 Cinémascope. 23.00 L'Echelle de Jacob ■ Film. Adrian Lyne. Avec Tim Robbins. *Fantastique* (1990, v.o.) (120 min).

MTV

C-S-T

21.00 Megamix. 0.00 Best of Party Zone (120 min).

Régions

C-T

19.30 Côté jardins. 20.00 et 21.00 R info. 20.03 Affaires de goût. Le lapin. 20.30 et 22.30, 0.00 Le Journal des journaux. 20.49 et 22.41, 0.16 Le Journal de l'outremer. 20.56 Le Club des visionnautes. 21.02 Alsace Vegas (58 min).

RFO Sat

S-T

19.30 JT Guyane. 19.45 JT Martinique. 19.55 Pawol a ti moun. 20.00 Pacific Boulevard. Tour d'horizons. 20.30 Top courses. 20.45 Bomba Zik. 21.00 100 % mêlés. Best-of. 22.00 An 2000 à la Réunion. Divertissement (150 min).

LCI

C-S-T

6.00 Journal permanent. 8.07 et 8.52 L'Invité du matin. 8.10 et 22.15 Le Journal du monde. 9.10 et 11.10, 16.10, 21.10 Imbert/Julliard. Débat. 10.10 et 15.10, 18.40, 1.10 Le Club de l'économie. 12.00 12/13. 13.00 et 18.00 Journal. 14.10 et 17.10, 0.10 LCA. 18.30 et 21.30 L'Invité de PLS. 19.00 Le Grand Journal. 19.50 Economie. 20.00 Les Dossiers du grand journal. 22.00 22h/Minuit. 22.40 Journal de l'économie (65 min).

Euronews

C-S

6.00 Infos, Sport, Economia, météo toutes les demi-heures jusqu'à 2.00. 10.00 Culture, Cinéma, Style, Visa, Europeans, 2000, Globus, International et No Comment toute la journée. 19.00 Journal, Analyse et Europa jusqu'à 0.30.

CNN

C-S

Informations 24 heures/24. 20.30 World Business Today Live. 21.30 Q & A Live. 22.30 Insight Live. 23.30 World Sport Live. 0.00 World View (30 min).

Action

KABLOONAK ■
14.45 Cinéfaz 595422580
Avec Jean-Paul Belmondo (Fr. - All., 1982, 100 min) ○.
Avec Charles Dance (Fr. - Can., 1994, 105 min) ○.
Le tournage du célèbre documentaire « Nanouk » par Robert Flaherty.

L'AS DES AS ■ ■ ■
0.55 Cinétoile 562939449
Gérard Oury.
Avec Roger Moore (Fr. - All., 1982, 100 min) ○.
Dans l'Allemagne hitlérienne, un entraîneur de boxe et une journaliste tentent de sauver un jeune juif des nazis.

MOONRAKER ■
23.10 Cinéfaz 565459122
Lewis Gilbert.
Avec Roger Moore (GB, 1978, 125 min) ○.
Pour sauver la planète, James Bond poursuit un mégalomane jusque dans le cosmos.

Comédies

ARSENIC ET VIEILLES DENTELLES ■ ■ ■
20.30 Ciné Classics 9249493
Frank Capra.
Avec Cary Grant (EU, N., 1942, 118 min) ○.
Deux vieilles dames empoisonnent de vieux messieurs solitaires pour leur éviter une fin de vie misérable.

CHERCHEURS D'OR ■
10.30 Cinétoile 509163561
Edward Buzzell.
Avec Groucho Marx (EU, N., 1940, 80 min) ○.
Trois aventuriers dérobent puis perdent le titre de propriété d'un lopin de terre très convoité.

LA NUIT FANTASTIQUE ■ ■ ■
15.00 Ciné Classics 5168752
Marcel L'Herbier.
Avec Fernand Gravey (France, N., 1941, 103 min) ○.
Le rêve obsédant - mais charmant - d'un étudiant pauvre devient réalité.

ROBERT ET ROBERT ■
2.00 CinéCinemas 3 505990739
Claude Lelouch.
Avec Charles Denner (France, 1978, 102 min) ○.
Deux hommes, l'un timide, l'autre agressif, découvrent l'amitié en cherchant la femme idéale.

UN JOUR AUX COURSES ■ ■ ■
21.15 Cinétoile 501501122
Sam Wood.
Avec Groucho Marx (EU, N., 1937, 105 min) ○.
Trois personnages farfelus viennent à la rescousse d'une clinique en faillite.

Comédies dramatiques

HÉLAS POUR MOI ■ ■ ■
9.30 CinéCinemas 1 44483219
Jean-Luc Godard.
Avec Gérard Depardieu (Fr. - Sui., 1992, 80 min) ○.
Un éditeur mène une étrange enquête : Dieu aurait pris l'apparence d'un hôtelier suisse, le temps d'une nuit d'amour.

HOLIDAY AFFAIR ■
23.55 Ciné Classics 78788696
Don Hartman.
Avec Robert Mitchum (EU, N., 1949, 83 min) ○.
Une jeune veuve s'éprend d'un vendeur de jouets dont elle a provoqué le renvoi.

L'ATALANTE ■ ■ ■ ■
19.30 Cinétoile 502272615
Jean Vigo.
Avec Michel Simon (France, N., 1934, 80 min) ○.
Mariée à un marinier, une jeune femme cherche à échapper à la monotonie de sa vie au gré de l'eau.

LACENAIRE ■ ■ ■
9.55 CinéCinemas 3 585124122
Francis Girod.
Avec Daniel Auteuil (France, 1990, 120 min) ○.
L'itinéraire du poète et assassin Pierre-François Lacenaire, devenu criminel dans l'espoir d'être délivré de la vie par la guillotine.

LE PRIX D'UN HOMME ■ ■ ■
18.10 Ciné Classics 92783431
Lindsay Anderson.
Avec Richard Harris (GB, N., 1963, 134 min) ○.
La remise en question d'un jeune homme issu d'un milieu modeste, devenu un champion.

LES AMANTS DU CAPRICORNE ■ ■ ■
12.20 CinéCinemas 1 58153986
Alfred Hitchcock.
Avec Ingrid Bergman (Etats-Unis, 1949, 113 min) ○.
Un Anglais s'éprend d'une aristocrate déchu.

QUALITY STREET ■ ■ ■
18.05 Cinétoile 505252325
George Stevens.
Avec Katharine Hepburn (EU, N., 1937, 85 min) ○.
En Angleterre, au XIX^e siècle, une femme encore jeune tente de reconquérir son fiancé.

A MORT L'ARBITRE ! ■ ■ ■
8.35 CinéCinemas 3 508856325
Jean-Pierre Mocky.
Avec Michel Serrault (France, 1984, 82 min) ○.
Parce qu'il a sifflé un penalty entraînant la défaite de l'équipe locale, un arbitre est poursuivi par des supporters.



Roger Parry / MINISTERE DE LA CULTURE, FRANCE
Dita Parlo et Michel Simon dans « L'Atalante », de Jean Vigo, à 19.30 sur Cinétoile

La radio

France-Culture

Informations : 6.00 ; 7.00 ; 7.30 ; 8.00 ; 9.00 ; 12.30 ; 18.00 ; 22.00.

6.10 Longtemps je me suis levé de bonne humeur. 7.05 Première édition. 8.03 La Chronique, de Jean-Louis Ezine. 8.30 Mythologies modernes. La nouvelle mythologie de la femme, ou la femme selon la bombe. 9.05 Trans Europes express. Erich Hobsbawun, historien. 10.20 Sonographies.

10.30 Les Chemins de la musique. [5/5].

11.00 Fiction. *Pérégrination*, de Michel Butor.

11.20 Sonographies - Poésie sur parole. (Rediff.). Robert Desnos.

12.00 Contes d'hier et d'aujourd'hui : des images et des voix. Interprétation orale des contes. Invitée : Catherine Zarcate, conteuse.

12.10 La Comédie des mots - Expresso.

12.45 La Suite dans les idées.

13.30 Les Décaqués. Le petit rimailleu illustré.

13.40 Expresso - Sonographies. 14.00 Festival international du Domaine Forget.onné le 13 août, salle François-Bernier, à Forget, Steven Dann, Ian Swensen et Anthony McNabney et Steven Dann, altos, Richard Lester, violoncelle, Kenneth Slowik, violoncelle et pianoforte : *Quatuor pour piano et cordes* K 478, de Mozart ; *Quatuor*

17.25 Poésie sur parole (rediff.). Robert Desnos.

17.30 A voix nue. Pierre Rosenberg [5/5].

18.00 Pot-au-feu.

19.30 Appel d'air. La fuite en Egypte : chroniques d'exil de la Sainte Famille.

20.30 Hommage à la littérature du XX^e siècle. Un marathon de lecture.

France-Musiques

Informations : 7.00 ; 8.00 ; 9.00 ; 12.00 ; 19.00.

7.06 Tous les matins du monde. 8.30 Revue de presse. Magazine culturel. 9.05 Musique, on tourne. 10.27 et 12.27, 19.57, 23.45 Alla breve.

10.30 Papier à musique. Invité : Benoît Duteurtre. Offenbach et compagnie. Offenbach et Terrasse. Offenbach à travers les âges. Œuvres de Terrasse, Offenbach et Yvain, Rosenthal.

12.05 Postlude. *Gaieté parisienne*, de Offenbach et Rosenthal, dir. Manuel Rosenthal.

12.30 Déjeuner-concert. Festival international du Domaine Forget.onné le 13 août, salle François-Bernier, à Forget, Steven Dann, Ian Swensen et Anthony McNabney et Steven Dann, altos, Richard Lester, violoncelle, Kenneth Slowik, violoncelle et pianoforte : *Quatuor pour piano et cordes* K 478, de Mozart ; *Quatuor*

op. 18 n° 1, de Beethoven ; *La Nuit transfigurée*, de Schoenberg.

14.00 Sac à malices. *Orphée aux enfers*, d'Offenbach (rediff.).

15.00 Concert. Donné le 28 octobre, salle de concert Estonia, à Tallin, Aleksandra Jouzpenaite-Eesmaa, piano : *Variations en fa mineur*, de Haydn ; *Sonate* op. 7, de Beethoven ; *Sonate* op. 53, de Schubert ; *Rhapsodie hongroise* n° 11, de Liszt ; *Impromptu en mi majeur*, de Schubert ; *Polonaise en si mineur*, de Chopin ; *Danse*, de Granados.

17.00 Au rythme du siècle.

18.00 Le jazz est un roman. L'aube des songs. Les résultats du Blindfold test de Noël. Séquence de Philippe Carles.

19.07 A côté de la plaque.

20.00 Idomenée. Opéra de Mozart. Par le Chœur et l'Orchestre de l'Opéra national de Lyon, dir. Louis Langrée, Bruce Ford (Idomenée), Laura Polverelli (Adamante), Veronica Cangemi (Illa), Alain Gabriel (Arbace), Elzbieta Szymka (Electre), Peter Jeffes (le Grand Prêtre de Neptune), Jérôme Varnier (la voix de l'oracle).

0.00 Jazz-Club. Le meilleur de Jazz-Club'99. Les trios des pianistes Bill Carruthers, Jean-Michel Pilc, Martial Solal et Kenny Werner ; le quartette d'André Ceccarelli ; le trio de Lee Konitz ; le quartette de Jim Hall ; le quartette de Ben Sidran ; Steve Kuhn ; Jeanne Lee ; Alain Jean-Marie, etc. 1.00 Les Nuits.

Fantastique

BLADE RUNNER ■ ■ ■ ■
23.05 CinéCinemas 1 66183899
Ridley Scott.
Avec Harrison Ford (Etats-Unis, 1982, version réalisateur, 115 min) ○.
L'an 2019. Un policier pourchasse quatre humanoïdes.

LES VISITEURS DU SOIR ■ ■ ■
9.20 Ciné Classics 42752986
Marcel Carné.
Avec Arletty (France, N., 1942, 123 min) ○.
Le diable tente de désunir deux amoureux.

RELIC ■
1.00 CinéCinemas 1 69395772
Peter Hyams.
Avec Penelope Ann Miller (Etats-Unis, 1996, 105 min) ○.
Une monstrueuse créature tapie dans un musée répand la mort.

Histoire

CLÉOPÂTRE ■ ■ ■
8.35 CinéCinemas 2 597065290
Joseph Mankiewicz.
Avec Elizabeth Taylor (Etats-Unis, 1963, 243 min) ○.
La carrière de la reine d'Egypte et la lutte pour le pouvoir à la tête de l'Empire romain.

Musicaux

LE MAGICIEN D'OZ ■ ■ ■
2.40 Cinétoile 508154975
Victor Fleming.
Avec Judy Garland, Frank Morgan (Etats-Unis, 1939, 95 min) ○.
Une petite fille du Kansas est transportée dans un monde féérique et magique.

TOUT LE MONDE DIT I LOVE YOU ■ ■ ■
12.00 CinéCinemas 3 507012832
Woody Allen.
Avec Goldie Hawn, Woody Allen (Etats-Unis, 1996, 101 min) ○.
Une famille peu banale connaît des amours tumultueuses.

Policiers

L'ENFER EST À LUI ■ ■ ■
3.15 Ciné Classics 82183468
Raoul Walsh.
Avec James Cagney (EU, N., 1949, 114 min) ○.
Un gangster psychopathe, évadé de prison, sème la mort.

LES OISEAUX ■ ■ ■ ■
1.00 CinéCinemas 2 508202802
Alfred Hitchcock.
Avec Tippi Hedren (Etats-Unis, 1963, 120 min) ○.
Des bandes d'oiseaux sèment la panique dans une petite ville.

Jeunesse

L'ÉTRANGE NOËL DE M^r JACK ■ ■ ■
21.00 CinéCinemas 3 509487238
Tim Burton et Henry Selick (Etats-Unis, 1993, 75 min) ○.
Le Roi des citrouilles tente de mélanger Noël et Halloween.
LE CYGNE ET LA PRINCESSE 2 ■ ■ ■
9.30 Cinéstar 1 508180783
Richard Rich (Etats-Unis, 1997, 70 min) ○.
Deux époux fêtent leur premier anniversaire de mariage lorsque la mère du mari est enlevée par un sorcier.
► Horaires en *gras italique* = diffusions en v.o.

Radio Classique

Informations : 7.00 à 9.00, Classique affaires matin ; 12.30, Midi Classique ; 12.45, Flash infos ; 19.30, Classique affaires soir.

14.00 Les Après-midi. Seiji Ozawa, chef d'orchestre.

16.30 Grand répertoire. Œuvres de Weber, Schubert, Beethoven, Mendelssohn, Liszt. 18.30 Le Magazine.

20.15 Les Soirées. *Ouverture Carnaval*, de Dvorak, par l'Orchestre Symphonique de Boston, dir. Seiji Ozawa ; *Méodies Noriques* op. 63, de Grieg, par l'Orchestre Philharmonique d'Oslo, dir. Mariss Jansons. 20.40 L'École de Mannheim. *Symphonie* op. 3 n° 2, de Stamitz, par The Academy of Ancient Music, dir C. Hogwood ; *Concerto pour flûte en mi mineur*, de Richter, par l'Ensemble Tafelmusik, B. Kuijken, flûte ; *Quintette* op. 11 n° 1, de J.C. Bach, par la Camerata du 18^e siècle ; *Armida Abbandonata* (fin), de Jommelli, par les Talents Lyriques, dir. C. Rousset ; *Airs du ballet Orphée*, de Cannabich, par l'Ensemble Les Adieux. Œuvres de Stamitz, Weber,

22.40 Invitations à boire... (à écouter sans modération) ! Œuvres de J. Strauss, fils : *Aimer, boire et chanter*, par l'Orchestre Philharmonique de Vienne, dir. W. Boskovsky ; *La Chauve-souris* (fin), par le Chœur de l'Opéra de Munich, l'Orchestre d'Etat de Bavière, dir. Carlos Kleiber, J. Varady (Rosalinde), L. Popp (Adele), R. Kollo (Alfred), H. Prey (Gabriel) ; Œuvres de Schubert, Haydn, Offenbach, Poulenc, Verdi, Orff. 0.00 Les Nuits.

SAMEDI **1^{er}**
JANVIER

Le film



COLLECTION CHRISTOPHE L.

23.00 CinéCinemas 1
Les Oiseaux

Alfred Hitchcock (EU, 1962, v.o.). Avec Tippi Hedren, Rod Taylor.

C'EST une courte nouvelle de Daphné du Maurier – des oiseaux s'en prenant aux humains – qui fournit à Hitchcock l'argument de son film. Pas plus. Tout le reste est une parabole sur la culpabilité féminine, thème récurrent de son univers. A San Francisco, Melanie Daniels, femme mondaine et futile, rencontre dans une oisellerie le séduisant avocat, Mitch Brenner, qui cherche un couple d'« inséparables » pour l'anniversaire de sa jeune sœur. Par jeu, elle les achète et s'en va les porter à Bodega Bay, station balnéaire où Mitch habite avec sa mère et sa sœur. En arrivant, elle est attaquée par une mouette et obligée de se réfugier chez les Brenner. Désormais, comme si Melanie en était responsable, les oiseaux s'en prennent aux enfants et aux habitants, provoquent des catastrophes et assiègent la maison des Brenner. Leur cible : la pécheresse blonde qui a troublé l'ordre de leur monde. C'est admirable, et en copie restaurée.

Jacques Siclier

TF 1

- | | |
|---|---|
| <p>8.00 Millénium. Présenté par Carole Rousseau et Roger Zabel. Session de jazz à la Nouvelle-Orléans. Premier lever de soleil du siècle au Pérou. En direct avec les forces françaises au Kosovo. 9.00 0.00 à Los Angeles et Las Vegas. Avec Line Renaud, Elton John et les Beach Boys... 11.00 0.00 à Papeete. 12.00 0.00 aux îles Samoa. 12.55 et 2.13 Météo. 13.00 Journal.</p> | <p>13.30 Millénium. Spéciale 2000. 16.30 Les Nouveaux Robinson. Téléfilm. Troy Miller. Avec Dyan Cannon, Sarah Michelle Gellar (Etats-Unis, 1997). 2646371 <i>Une famille se retrouve naufragée sur une île déserte...</i> 18.15 Star. Téléfilm. Michael Miller. Avec Jennie Garth, Craig Berko, Terry Farrel (Etats-Unis, 1993). 2958401 20.00 Journal, Météo.</p> |
|---|---|

France 2

- | | |
|---|---|
| <p>5.00 et 6.00, 7.00, 7.30, 8.00, 9.00, 10.00, 11.00, 12.00 France 2000. 5.10 et 6.20, 7.10, 8.10 France 2000 sur Seine. 5.50 et 6.50, 7.50, 8.50, 9.50, 10.50, 11.55 Flash. 9.15 et 10.20 France 2000 le meilleur. 10.10 France 2000 chez vous. 11.15 et 12.15 Concert du Nouvel An. En Eurovision. Retransmis en simultané sur <i>France-Musiques</i>. 13.30 Point route. 13.40 Journal. 14.05 France 2000. la clôture.</p> | <p>14.15 Météo. 14.20 Consomag. 14.25 Tiercé. A Vincennes. 14.45 La Bible, Joseph. Téléfilm. Roger Young. Avec Ben Kingsley, Paul Mercurio [1 et 2/2]. 2924371 - 3229401 17.50 Police Academy. Série. La flamme de Luke. 18.40 X^e Gala de la presse. Présenté par C. Gaessler et Rachid Arhab. Emission dédiée à Reporters sans frontières. 19.55 et 20.45 Tirage du Loto. 20.00 Journal, Météo.</p> |
|---|---|

France 3

- | | |
|---|---|
| <p>5.55 Euronews. 7.00 Mini-keums. Tristan et Iseult ; L'île de Noé ; Pantin la piroquette ; Fievel ; Les Mille et une Prouesses de Pépin Trois pommes ; Pingu ; Tous les chiens vont au paradis ; Les Troubakeums ; Cinékeum ; Redwall ; Les Zinzins de l'espace ; Calamity Jane. 10.35 et 11.15, 11.45, 12.55 Le Premier Jour. 10.50 L'Hebdo de RFO. Magazine. RFO Spécial 2000. 11.41 Le 12-13 de l'info. 12.14 Le Journal des journaux.</p> | <p>13.40 Le Tour du monde en 80 jours. Téléfilm. Buzz Kulik. Avec Pierce Brosnan [1 et 2/2]. 6775888 - 5812975 15.56 Keno. Jeu. 18.20 Questions pour un champion. 18.48 Un livre, un jour. <i>Le Caniche noir de la diva</i>, de Helmut Krausser. 18.50 Le 19-20 de l'info. 20.02 Météo. 20.05 Mister Fowler, brigadier chef. Série. L'attrape-nigaud. 20.35 Tout le sport.</p> |
|---|---|



20.50

LA DERNIÈRE DE CÉLINE DION

AVEC LA TROUPE DE NOTRE-DAME DE PARIS. Invités : Bryan Adams, Daniel Lavoie, Bruno Pelletier, Garou, Luck Mervil et Luc Plamondon. 95529975 *Concert enregistré à Montréal.*



20.50

LES FORGES DU DÉSERT

Présenté par Jean-Luc Reichmann et Karine Lemarchand. 984468



20.50

PARDAILLAN

Téléfilm. Edouard Niermans. Avec Jean-Luc Bideau, Garance Clavel Guillaume Canet (Fr., 1996). 339994 *Les aventures du chevalier de Pardaillan et de son fils, redoutables bretteurs dans le Paris de 1730. D'après l'œuvre de Michel Zevaco...*

23.15

L'ÉCOLE DU CRAZY HORSE

Divertissement. 1732159 **0.15** Deux hommes dans une valise. Pièce de théâtre de Peter Yeldham et Donald Churchill. Mise en scène de Jean-Luc Moreau. Avec Evelyne Grandjean, Darry Cowl. 5320802 **2.00** TF 1 nuit. 8828666 **2.15** Très chasse. Le perdreau. 6763111 **3.05** Reportages. 1385111 **3.25** Histoires naturelles. La pêche dans les lacs de Haute-Savoie. 2956956 **3.55** Histoires naturelles. Quand passent les palombes. 43912579 **4.30** Musique. 2781956 **4.40** Histoires naturelles. Maroc : l'éternel retour. Documentaire (55 min). 7108043

22.45

ELIE & SEMOUN

Spectacle enregistré au Palais des Glaces 1999. Mise en scène de Muriel Robin. 549623 *Treize sketches loufoques d'Elie Semoun.* **0.05** Journal de la nuit, Météo. **0.25** La Planète miracle. Documentaire. Foi de dinosaures. 6268591 **1.15** Tatort. Série. Marque de Caïn (1992). 4337821 **2.45** Vacances insolites. Chasseurs d'avion. 7444956 **3.15** Passion glaciaire. 7120519 **3.40** Tonnerre de Zeus. Documentaire. 1888444 **4.05** Heimat. Série [1 et 2/2]. 3913463

22.15

STRIP-TEASE

Le parapluie de Cherbourg. Documentaire. Emmanuel d'Arthuys. **Le Beau Jacques.** Documentaire. S. Thibault. 2891888 *Jean-Pierre Mocky et la formule 1 au sommaire du premier « Strip-tease » de l'année 2000.* **23.15** Météo, Soir 3. **23.35** Un siècle d'écrivains. Romain Gary. Documentaire. Olivier Mille et André Asséo. 198888 **0.25** Tex Avery. Hamateur Night (1939) ; The Bear's Tale (1940) ; Circus Today (1940) ; Wacky Wildlife (1940) ; What Price Freedom (1948) ; The Shooting of Dan McGoo (1945) ; Lonesome Lenny (1946) ; Little Tinker (1948) (65 min) 2686821

La Cinquième

- 6.15** Cousin William. Franc reception. **6.30** La Mer Morte. Documentaire. **7.20** Debout les zouzous. Flash Fluor et Cie. Les Wombles. Souris souris. Koki. Rolie Polie Olie. Kipper. Rolie Polie Olie. **8.25** Alf. **8.50** Le Cirque de Moscou sur glace à Paris. Spectacle. Au Palais des sports de Paris. **10.05** Les Andes. [3/3] Les hôtes des montagnes. **11.00** Silence, ça pousse ! **11.15** Va savoir. Les Demoiselles de Montbéliard. L'autre pays du fromage... **11.45** 100 % question pour 100 ans. Jeu. **12.45** Re-

Arte

- gards d'animaux. Les chimpanzés. **13.40** Les Fourberies de Scapin. Pièce de Molière. Mise en scène. Jean-Louis Benoit. Avec Philippe Torreton, Gérard Giroudon, Isabelle Gardien. 9785739 **15.40** Le Souffle de la maison Selmer. **16.15** Les Lumières du music-hall. **17.05** Yukon Quest, un hiver de chien. Documentaire. **18.00** L'Empreinte des champions. Marcel Cerdan. Documentaire. 14604 **19.00** Histoire parallèle. Magazine présenté par Marc Ferro. Semaine du 01.01.1950 : Du demi-siècle au millénaire. Invité : Klaus Wenger, historien. **19.45** Arte info. **20.00** Le Dessous des cartes. Chronique géopolitique. Canal de Panama : la fin de la souveraineté américaine. **20.10** Météo. **20.15** Black Adder. Série. Nous avions des avions (v.o.) [22/24].



20.45

L'AVENTURE HUMAINE

Les Sept Merveilles du monde. Quand l'homme œuvre pour l'éternité. Documentaire. Günther Klein (All., 1997). 4251081 **21.40** Metropolis. Magazine. L'horloge des millénaires ; L'éroscope ; L'a(rt)pesanteur ; Expo 2000 ; L'année Bach. 5638449

22.40

AMOURS AMBIGUËS

Téléfilm. Martin Enlen. Avec Hannelore Elsner, Iris Berben (Allemagne, 1997). 1412081 *Pendant ses vacances, dans le sud de la France, une mère de famille rencontre par hasard la maîtresse de son mari. Les deux femmes sympathisent, sans l'ombre d'un soupçon...* **0.15** Music Planet. Bruce Springsteen. Documentaire. Daniel Brauer (Autriche, 1997). 1571531 **1.15** La Vallée des Rois. Film. Robert Pirosh. Avec Robert Taylor. *Aventures* (1954). 7873314 **2.40** Derniers baisers. Documentaire. Fabio Puri (1999, 20 min). 3930173

SAMEDI **1^{er}**
JANVIER

M 6

- 5.00** M comme musique. **6.55** M 6 Kid. Gadget Boy ; La Famille Delajungle ; Les Entrechats ; Godzilla ; Robocop. **8.55** Samedi boutique.
- 9.25** M 6 boutique.
- 10.25** Le Grand Hit. Magazine.
- 12.25 et 19.54** Edition spéciale de l'info.
- 12.40** Demain à la une. Série. Coupable d'innocence.
- 13.30** Code Quantum. Série. Libération des femmes.
- 14.15** V. Série. Joyeux Noël.
- 15.05** Les Mystères de l'Ouest. Série. La nuit du cristal.
- 15.55** Mission impossible, 20 ans après. Série. Le trafiquant.
- 16.45** Croc-Blanc. Le talisman.
- 17.15** Chapeau melon et bottes de cuir. Série. Un petit déjeuner trop lourd.
- 18.10** Amicalement vôtre. Une rancune tenace.
- 19.05** FX, effets spéciaux. Série. Un drôle de scénario.
- 19.52** Mieux vaut prévenir.
- 20.10** Spécial Politiquement rock.
- 20.30** Cinésix.



LA TRILOGIE DU SAMEDI

20.45 Le Caméléon. Série. Avec Michael T. Weiss, Andrea Parker, Patrick Bauchau
SL-27. 181474
Réunion de famille [1 et 2/2]. 37807 - 8892401

23.15

AU-DELÀ DU RÉEL

L'AVENTURE CONTINUE
Chasse tragique. Série. Avec Ron White, Tobias Mehler **O.** 9012772
0.05 Poltergeist. Série. L'esprit du mal **O.** 1788579
0.50 et 6.00 M comme musique. Emission musicale. 3015395
2.50 Fréquentstar. Yannick Noah. 2548260 **3.30** Live Stage Rai. Documentaire musical. 2324024
4.00 Cesaria Evora. Concert. **5.20** Serge et Jane : Je t'aime moi non plus. Documentaire musical (40 min).



0.15 Arte
Bruce Springsteen

ON savait que la collection « Music Planet » alternait le meilleur et le pire. Dans la deuxième catégorie, ce portrait de Bruce Springsteen, tourné il y a trois ans par un réalisateur autrichien, bat des records. Clichés – « Boss », surnom que l'intéressé abhorre, inlassablement répété –, montage-zapping massacrant les chansons et rapport texte-image aberrant (l'album *Nebraska* [1982] évoqué avec le clip de *Brilliant Disguise* [1987]). Il est aussi truffé d'erreurs chronologiques – *Hungry Heart* (1980) devient « le tube de 1976 » – et factuelles : *War* lui est attribué alors que la chanson est de Tamla Motown. Après avoir malmené son sujet pendant près d'une heure, ce catalogue de catastrophes se clôt sur cette édifiante conclusion, pour expliquer le succès de la star : « Springsteen reste attaché à l'esprit petit-bourgeois américain »...

Bruno Lesprit

Canal +

- 7.20** Les Superstars du catch.
- 8.10** Le Journal du cinéma.
- 8.50** Bimboland. Film. Ariel Zeitoun.
- 10.20** La Souris. Film. Gore Verbinski. Comédie (1998) **O.** 3720772
- **En clair jusqu'à 14.05**
- 11.55** Micro ciné. Le court métrage a des envies mystiques.
- 12.30** et 17.55 Flash infos.
- 12.40** L'Année du zapping 99.
- 14.05** Football américain. Championnat de la NFL. 9996888
- 15.30** Apocalypse.com. Téléfilm. A. Engström. Avec Jürgen Prochnow (1999) **O.** 8453449
- **En clair jusqu'à 18.00**
- 17.04** Entre chien et chat. **O.**
- 17.05** Vision d'Escaflowne. Série. Jusqu'au bout du monde [16/26] **O.**
- 17.30** Les Renés. Série. Manon des couches **O.**
- 18.00** Primary Colors. Film. Mike Nichols. Avec John Travolta. Comédie (1998) **O.** 6795284
- **En clair jusqu'à 20.40**
- 20.20** Rions un peu...



SAMEDI COMÉDIE

20.40 H. Série. Une histoire de cousine [1 et 2/2]. **O.** 712197-338159
21.30 Samedi, mon amour. Magazine. 55401

23.00

THE FULL MONTY, LE GRAND JEU

Film. Peter Cattaneo. Avec Robert Carlyle, Mark Addy. Comédie (GB, 1997, DD) **O.** 74284
0.30 Comme une bête. Film. Patrick Schulmann. Avec Sagamore Stévenin. Comédie (1998) **O.** 63891014
2.35 Les Merveilleux Contes de Grimm ■ Film. Henry Levin et George Pal. Fantastique (1962, v.o.) **O.** 44620840 **4.40** Surprises. 5605096 **4.55** La Bohème. Film. Luigi Comencini. Musical (1987, v.o.) **O.** 65294598 **6.35** Fous d'opéra. Documentaire (52 min).

L'émission

20.45 13^{ème} RUE

Pour fans des sixties

ANNA. Une comédie musicale de Pierre Koralnik, sur une musique de Serge Gainsbourg



Anna Karina et Jean-Claude Brialy

LE rouge et le noir. Rouge de l'écharpe, noir de la chevelure. Ces coloris encadrent un visage entre rire et désespoir, tandis que le corps danse sur un fond bleu scintillant – la Manche, à Deauville. Anna Karina, jeune actrice d'origine danoise, épouse de Jean-Luc Godard, fait sa première incursion en dehors du cinéma pour tourner *Anna*, comédie musicale de Pierre Koralnik, diffusée à la télévision française. Nous sommes en 1965. La publicité télévisée n'existe pas encore, la couleur n'arrivera qu'en 1967, et on ne compte en France que 6,5 millions de téléviseurs... *Anna* sera donc vue en noir et blanc. Mais cette comédie musicale, la première en couleurs de la télévision française, fait jaser. Tout jeune cinéaste français rêve de concevoir « sa » comédie musicale. On discute vivement de cette *Anna* et de son auteur, béni des dieux. En citant Jean-Luc

Godard et Jacques Demy, la comédie de Pierre Koralnik se référant à l'un et à l'autre tout en empruntant à l'univers de Claude Lelouch, d'André Delvaux et à celui des surréalistes, comme Philippe Soupault et son *Paris, la nuit*. L'histoire est simplette. Un jeune publicitaire (Jean-Claude Brialy), nimbé des artifices d'une profession qui fait alors rêver – Ford Mustang, boîtes de nuit et filles à gogo –, découvre, au labo photo de son agence, le regard d'une jeune femme (Anna Karina) dont il tombe éperdument amoureux. Au point de faire afficher ce regard dans Paris et de lancer ses limiers sur les cils de l'inconnue. Il découvrira, trop tard, que la jeune femme travaille au service exécution de son agence. En dépit d'une distribution brillante – Serge Gainsbourg, qui signe la bande son de cette comédie dont la fameuse chanson *Sous le soleil*, modulée avec une

suavité émouvante par Anna Karina ; Marianne Faithfull, Eddy Mitchell, Henri Virlojeux, etc. –, l'intrigue ne capte guère l'attention. En revanche, l'image de Pierre Koralnik qui multiplie les plans, qui se joue des filtres, qui abonde en couleurs irréelles, proches du psychédélisme de l'époque, sublime Anna Karina – cette « enfant du Nord qui cherche partout et toujours la vérité, dans un baiser, un sourire, une larme ». Pierre Koralnik signera une autre comédie, avec Zizi Jeanmaire, des téléfilms et des portraits d'artistes ou d'écrivains (Bacon, Denis de Rougemont, Louise Nevelson, etc.). C'est en voyant *Anna* que Ludmilla Tchérina acceptera de jouer *Salomé* d'Oscar Wilde (1969), une œuvre de Pierre Koralnik qui demeure l'égal des *Perses* dans l'histoire de la télévision.

Y.-M. L.



SAMEDI
1^{er}
JANVIER

Le câble et le satellite



A 21.00 sur Muzzik : « Angleterre, mon Angleterre », un téléfilm de Tony Palmer sur la vie du compositeur anglais, Henri Purcell

SYMBOLES

Les chaînes du câble et du satellite
C Câble
S CanalSatellite
T TPS
A AB Sat

Les codes des films

■ On peut voir
■ ■ A ne pas manquer
■ ■ ■ Chef-d'œuvre ou classique

Les codes du CSA

○ Tous publics
○ Accord parental souhaitable
○ Accord parental indispensable ou interdit aux moins de 12 ans
○ Public adulte
Interdit aux moins de 16 ans
○ Interdit aux moins de 18 ans

Les symboles spéciaux de Canal +
DD Dernière diffusion
◆ Sous-titrage spécial pour les sourds et les mal-entendants

Planète C-S

7.45 Collection royale. [4/6] Le sceptre et l'épée. 8.15 Vertical. [3/6] Les hybrides. 9.05 Ebola, une épidémie vue de l'intérieur. 10.00 Des bateaux et des hommes. Le don de la jeunesse, à l'école du grand large. 10.55 La Terre promise. [5/5] Chicago, la dernière étape. 11.50 Le Pommé. La fête du pommé dans l'coin d'Chasne. 12.05 Kurdes, entre oppression et terrorisme. 12.45 Paris la Belle Court métrage. Pierre Prévert et Jacques Prévert. Avec Gazelle Bessières, Marcel Duhamel (1959, N.). 13.10 Le Secret des aborigènes. 14.10 Les Enfants cachés de l'holocauste. 15.00 Jazz sous influences. [8/13] A la française. 15.35 Swindle, la grande escroquerie. [3/3] Robert Vesco, un homme en cavale. 16.30 Degas, le vieil homme qui aimait les arts. 17.20 Un jour après l'autre. 18.20 Chronique lorraine. 18.50 Les Présidents américains et la Télévision. [2/2]. 19.40 Pour la survie des baleines.

20.30 Un siècle pour le meilleur et pour le pire. [9/13] Catastrophes en série. 5851265

21.25 Cinq colonnes à la une. [49^e volet]. 71262081

22.20 Toscanini, le maestro. 23.20 Juvenile Court. 1.50 Rencontres du 5^e type (50 min).

Odysée C-T

10.45 Eau douce, eau vive. L'or bleu des Vosges. 11.00 Fabuleusement riches. Les nouveaux magnats de l'entreprise. 11.55 Gandhi Dji. 12.45 Les Pouss-pouss. 13.15 Une odysée africaine. [1^{er} volet]. 14.10 Le Tour de France des métiers. Le fabricant de roulettes. Le forgeron. 14.35 Johann aux cheveux blonds. Un enfant du Lebensborn. 15.50 Embarquement porte 1. Varsovie. 16.20 Les Mondes inexplorés. [4^e volet] La rivière oubliée. 17.10 L'Espagne sauvage. L'hiver [2/2]. 17.40 Eldorado, la route de l'or. 18.30 Les Authentiques. La troupe du Phénix. 19.05 Notre XX^e siècle. La conquête spatiale. 20.00 Les Tunels d'Udara.

20.25 L'Histoire du monde. 20.30 Visages du Burundi. [5/6] Les femmes de chez Le Gentil. 500363178
21.20 Retour à Plozevet. 502771505
22.15 Le Rêve américain. [4/5] Pour solde de tout compte. 505500062

23.05 Tueurs en série. James Paul, l'Exécuteur. 23.35 Hutans. [4/6] La fête des fruits. 0.00 Ushuaia nature. Les mémoires de la Terre : Venezuela (100 min).

TV 5 C-S-T

20.00 Journal (RTBF).
20.30 Journal (France 2).
21.00 et 1.00 TV5 infos.
21.05 Thalassa. Route collision. 56195438
22.00 Journal TV5.
22.15 2000 Mercis. Divertissement. 21744333
0.30 Journal (TSR).
1.05 Soir 3 (France 3).
1.30 Orquesta Aragon. Un portrait en musique. Concert (120 min). 42237173

RTL 9 C-T

19.50 La Vie de famille. Série. Les pantins diaboliques. 8935438
20.15 Friends. Série. Celui qui découvre tout. 9488333
20.40 Comment épouser un millionnaire. Film. Jean Negulesco. Avec Marilyn Monroe, Betty Grable. Comédie (1953). 2583888
22.20 Derrick. Série. Le cœur a ses raisons. 75595536
23.25 Le Renard. Série. Mort avant la fermeture. 2022888
0.25 Confessions érotiques. Série (35 min). 30592717

Paris Première C-S

20.00 La Nuit sexy. 20.00 Miss Monde 99. Spectacle. 3292284
21.30 Les Chippendales. Spectacle. 85760468
22.35 Les Grandes Dames du strip-tease. Documentaire. 39436352
23.25 Paris dernière : la nuit blanche (300 min). 67007062

Monte-Carlo TMC C-S

19.35 Un privé sous les tropiques. Série. Le meilleur reste à venir. 43932371
20.25 Les Aventures de Delphine. Magazine.
20.35 Planète animal. Les défis de la vie. [8/12] compétitions et combats. 58902246
21.30 Planète Terre. L'homme technologique. [1/8] Naissance de l'outil.
22.20 Météo.
22.25 La Vengeance d'une femme. Téléfilm. Michael Switzer. Avec Melissa Gilbert Brinkman, Jack Scalia (1992) ○. 68215081
0.00 Histoires de la mer. Chercheurs de trésor. Documentaire [10/13] (30 min). 5005024

Téva C-T

19.30 Téva déco. De la cave au grenier : Visite à Yafa Edey.
20.00 Ally McBeal. Série. Sideshow (v.o.). 500048975
20.50 Une nounou pas comme les autres. Téléfilm. Eric Civanyan. Avec Mimie Mathy (1994). 500870791
22.30 Une nana pas comme les autres. Téléfilm. Eric Civanyan. Avec Mimie Mathy (1995). 500026159
0.00 Sex and the City. Série. Le lièvre et la tortue. 500003227
0.30 Les Craquantes. Série. Cinq épisodes (v.o., 150 min). 567528463

Festival C-T

20.30 Ces beaux messieurs de Bois-Doré. Feuilleton. Avec Georges Marchal [1/5] (1976). 25152420
22.10 Les Mystères du Sadjurah. Téléfilm. Denys Granier-Deferre. Avec Sophie Broustal, Ralf Bauer (1997). 92162130
23.50 La Répétition ou l'Amour puni. Pièce de Jean Anouilh. Mise en scène de Bernard Murat. Avec Anny Duperey, Bernard Giraudeau (170 min). 36665178

Voyage C-S

20.30 Deux jours en France.
21.00 A la recherche du rêve américain. Documentaire [2/2]. 500074062
22.00 Circum. Le Saint Suaire de Turin. Invité : André Marion, chercheur. 506884536
23.10 Globe-notes, les musiques du monde. Cameroun : Sally Nyolo.
23.15 Long courrier. Magazine. L'appel de la nature : Parcs nationaux, Far West.
0.15 La Boutique Voyage.
0.20 Suivez le guide (120 min). 504642444

13^{ème} RUE C-S

20.25 Les vœux du président en 1980.
20.45 Anna. Téléfilm. Pierre Koralnik. Avec Anna Karina, Jean-Claude Brialy (1967). 509304933
22.15 On ne manque pas d'air. Divertissement. 509125975
23.40 Les vœux du Président en 1968.
0.00 High Incident. Série. On repart à zéro (v.o.). 507400666
0.45 La Planète des singes. Série. Le chirurgien (50 min). 557304686

Série Club C-T

19.35 Working. Série. Home O Pathy (v.o.). 154820
20.00 The PJ's, les Stubbs. Série. Bones, Bugs and Harmony (v.o.). 234284
20.20 Gregory Hines Show. Série. Claquettes. 605064
20.45 Chien et chat : L'Embrouille. Téléfilm. Marc Simonon. Avec Roland Giraud, André Dussollier (1993). 829468
22.25 100 % séries. Spéciale séries du siècle.
22.50 Homicide. Série. Justice ou parodie [2/2]. 1828130
23.40 Oz. Série. Sans appel (v.o.). 841994
0.35 La Quatrième Dimension. Série. 9^e étage (25 min). 1700821

Canal Jimmy C-S

21.00 Vélo. Les vélos les plus dingues. 90499807
21.35 Acajou. Magazine.
22.05 New York Police Blues. Série. Les faux frères. 78673642
22.50 Cambouis. Maserati. 85169352
23.50 La Route. Best of 3 (40 min). 42888420

Canal J C-S

18.30 Pas d'quartier ! 7207333
19.00 Les jumelles s'en mêlent. Série. Le premier baiser. 6988081
19.25 Sister Sister. Série. Une amie envahissante. 2182438
19.50 Tom-Tom et Nana.
20.00 Monstres et merveilles. Série. L'enfant de la chance. 6404220
20.20 Animorphs. Série. Je m'appelle Eric. 90751028

Disney Channel C-S

19.50 La Nouvelle Arche. Téléfilm. Ken Kwapis. Avec Tony Danza, Wallaca Shawn (1998). 1224772
21.15 Zorro. Série. Un escrimeur chanceux. 665159
21.40 Mickey Mania. 653449
22.05 Hercule. Hercule et la chouette du savoir. 666913
22.30 Le Petit Malin. 848739
23.00 Afrique, SOS espèces menacées. Dans les mailles du filet. Documentaire. 293246
23.25 De longues minutes d'angoisse. 2901333
23.55 Les Mystères de la bibliothèque. Série. Le charme du présent (55 min). 263975

Télétoon C-T

18.45 et 19.25, 19.45, 20.25, 20.55 Jean-Luc & Faipassa.
18.55 La Mouche. Le croissant de lune.
19.00 Snoopy. C'est ton chien, Charlie Brown. 509294246
19.30 et 19.40 La Panthère rose.
19.35 L'Inspecteur. Pierre and Cottage Cheese.
19.50 Heckle et Jeckle. La grande évasion.
19.55 Tic Tac Toc.
20.00 Le Monde fou de Tex Avery.
20.30 Crypte Show. L'homme qui venait du froid. 504882536
21.00 Voyage au centre de la Terre. Téléfilm. (1996) (45 min). 507861352

Mezzo C-T

20.30 Mezzo l'hebdo. 44041178
21.00 Quatre Saisons... à Bordeaux. Magazine. Invités : Angela Gheorghiu, Roberto Alagna, Augustin Dumay, Michel Dalberto, Janina Fialkowska, Nathalie Stutzmann, Etienne Péclard. 39775623
23.00 Paillasse. Opéra de Leoncavallo. Par l'Orchestre et le Chœur de la Scala de Milan, dir. Herbert von Karajan (90 min). 14743802

Muzzik C-S

20.30 Les Instantanés de la danse. Invitée : la compagnie Fêtes Galantes. 500000052
21.00 Angleterre, mon Angleterre. Téléfilm. Tony Palmer. Avec Simon Callow, Michael Ball (1995). 571523284
23.35 Jeunes interprètes classiques. Don Kent. Documentaire (35 min). 508572604

Histoire C-T

20.15 Le Journal de l'histoire. 501404352
20.45 Les Animaux et la Guerre. Documentaire. 501999888
21.45 Les Ateliers du rêve. Cent fleurs pour la Chine. [2/6]. 503753284
22.45 Elena Ceauscescu, docteur horridus causa. [1/2]. 506968197
23.45 Roger Caillois. [1/8]. (60 min). 506658791

La Chaîne Histoire C-S

20.05 Ils ont fait l'Histoire. Sir Francis Drake. 503494772
21.05 Ils ont fait l'Histoire. Jules César. Documentaire. 578984951
22.00 Légendes des îles Britanniques. Robin des Bois. Documentaire. 503430284
22.30 Histoire de l'Ouest. La guerre mexicaine. Documentaire. 504428772
23.15 Les Mystères de la Bible. Samson et Dalila. Documentaire. 559048975
0.05 L'Histoire et ses mystères. Dragons, mythes et légendes. 515853937
0.50 Actes de foi. Documentaire (50 min). 598372666

Forum Planète C-S

19.00 Famille, une idée moderne. Invités : François de Singly, Evelyne Sullerot, Michel Rouché, Jérôme Buissonnière, Juliette Emery. 502482468
20.00 Ebola, un tueur est né. Invités : Marc Colyn, Vincent Deubel, François Moutou, Hilde Sleurs, Hervé Zeller. 502471352
21.00 De l'opéra à l'opéra rock. Invités : Lewis Furey, Jean-Pierre Brossmann, Jacques Merlet, Michel Parouty, Luc Plamondon. 503000159
22.00 Les enfants cachés de la guerre. Invités : Maurice Aroult, Robert Franck, Georges Gross, Serge Klarsfeld, Dominique Missika, Sarah Metaut. 503022371
23.00 Baleines, la conscience de la mer. Invités : Martine Bigan, Frédéric Claveau, Violaine Drouot, Patrice Mariotte, Denise Vial (60 min). 503013623

Eurosport C-S-T

21.00 Boxe. 998333
22.00 Snooker. Championnats du monde de trickshot 1999. 384642
0.00 Arts martiaux. La Nuit des moines Shaolin. A Erfurt (Allemagne). 875482
1.00 Saut à skis. Tournée des 4 tremplins (2^e manche). (60 min). 4071598

Pathé Sport C-S-A

21.00 Base-ball. Rétrospective de l'année 1999. 500996975
22.00 Football américain. Championnat NCAA. Rose Bowl. Finale. Wisconsin - Stanford. En direct (210 min). 540675642

SAMEDI 1^{er} JANVIER

Sur les chaînes cinéma

RTBF 1

19.30 et 23.50 Journal, Météo. 20.10 BingoVision. Spécial Nouvel An. 20.45 Joker, Lotto. 20.50 Les Visiteurs ■ Film. Jean-Marie Poiré. Avec Jean Reno. *Comédie* (1992) (105 min).

TSR

19.30 et 4.10 Tj Soir. 20.00 Météo. 20.05 Vœux du président de la Confédération. 20.10 et 3.10 Spécial Fond de la corbeille. Invité: Fernand Cuhe. 21.10 XXL ■ Film. Ariel Zeitoun. Avec Michel Boujenah. *Comédie* (1997) ○. 22.45 L'Ombre blanche ■ Film. John Gray. Avec Steven Seagal. *Action* (1996) (90 min).

Canal + vert C-5

20.25 Surprises. 20.40 Boxe hebdo. 21.40 Les Superstars du catch. 22.25 Eddy Time. 23.00 Postman. Film. Kevin Costner. Avec Will Patton. *Aventures* (1998) ○ (175 min).

Encyclopedia C-S-A

19.35 Agenda pour une petite planète, les femmes. Reconnaître les droits de la femme. 20.00 Nos vieilles bagnoles passent à l'Est. 20.35 San Francisco, les gardiens de la baie. 21.00 Peter Ustinov et l'Orient-Express. 21.55 Explorer (55 min).

Comédie C-5

19.30 Les Robins des Bois, the Story. 20.00 Les Nuls, l'émission. Invité: Christophe Malavoy. 21.00 La Grosse Emission II, le remix. 22.00 Saturday Night Live 80's. Invité: Malcom Jamar Warner. 23.00 Delhi Royal (v.o.). 23.30 Alexei Show (v.o.). 0.00 Allô! Allô! Disguised Intelligence (v.o.) (30 min).

MCM C-5

19.45 et 22.30 Le JDM. 20.20 Jobs. 20.25 et 4.00 MCM Tubes. 20.30 Le Mag. Invité: Khaled. 21.30 French and Saunders. Séries. 23.00 Total Club. 1.00 Total Dance (90 min).

MTV C-S-T

19.30 Making the Video. Jennifer Lopez. 20.00 New Years Eve New York Special. 21.00 Disco 2000. 22.00 Megamix. 23.00 Amour. 0.00 The Late Lick (60 min).

Régions C-T

19.57 La Minute du Net Rentrée 99. 20.00 et 22.45 Collections 99. 20.15 Le 13. 20.30 et 22.30, 0.00 Le Journal des journaux. 20.49 et 22.37, 0.16 Le Journal de l'outremer. 21.00 R info. 21.03 Chroniques d'en haut. 21.30 Destination pêche. Histoire d'eau: France, une rivière idéale. 22.00 Le Magazine du cheval. 23.00 Méditerranée (30 min).

RFO Sat S-T

19.50 New Zik. 20.00 L'Hebdo de RFO. 20.30 Tahiti au 18^e siècle. 21.00 Nuit Kassav'. 100% mêlés. Le making-off du concert des vingt ans de Kassav'. 21.30 Les vingt ans de Kassav'. Concert. 23.30 Zenga. Louis Douladat, portrait d'un siècle (60 min).

LCI C-S-T

7.00 Journal permanent. 9.15 La Vie des médias. 9.40 et 13.45, 19.55 La Bourse et votre argent. 10.10 et 22.10 LCA «En image». 11.10 et 18.45, 23.15 La Bourse en action. 11.40 et 18.15 Le Journal des régions. 12.10 et 17.10 Le Monde des idées. 13.10 et 16.10 Nautisme. 14.10 et 16.40, 21.10 Grand angle. 14.40 et 0.40 Place au livre. 15.10 et 20.10 Science info. 15.40 et 19.45 Décideur. 20.40 Mode. 21.40 et 23.50 Musiques. 23.10 et 23.40, 0.10 Sport week-end. (110 min).

Euronews C-5

6.00 Infos, Sport, Economia, météo toutes les demi-heures jusqu'à 2.00. 10.00 Culture, Cinéma, Style, Visa, Europeans, 2000, Globus, International et No Comment toute la journée. 19.00 Journal, Analyse et Europa jusqu'à 0.30.

CNN C-5

Informations 24 heures/24. 19.30 Showbiz this Weekend. 20.30 World Beat. 21.30 Style. 22.30 The Art Club. 23.30 World Sport. 0.00 et 2.00, 4.00 World View. 0.30 Inside Europe (30 min).

Action

AGAGUK ■
9.25 Cinéfaz 566358975
Jacques Dorfmann.
Avec Lou Diamond Phillips
(Fr. - Can., 1992, 107 min) ○.
Une chronique sur l'amour et la mort chez les Esquimaux.

KABLOONAK ■
11.15 Cinéfaz 568718848
Claude Massot.
Avec Charles Dance
(Fr. - Can., 1994, 105 min) ○.
Le tournage du célèbre documentaire « Nanouk » par Robert Flaherty.

L'AS DES AS ■ ■
9.50 Cinétoile 501677333
Gérard Oury.
Avec Jean-Paul Belmondo
(Fr. - All., 1982, 100 min) ○.
Dans l'Allemagne hitlérienne, un entraîneur de boxe et une journaliste tentent de sauver un jeune juif des griffes des nazis.

MOONRAKER ■
13.00 Cinéfaz 556370888
Lewis Gilbert.
Avec Roger Moore
(GB, 1978, 125 min) ○.
Pour sauver la planète, James Bond poursuit un mégalomane jusque dans le cosmos.

Comédies

ARSENIC ET VIEILLES DENTELLES ■ ■
14.10 Ciné Classics 29591197
Frank Capra.
Avec Cary Grant
(EU, N., 1942, 118 min) ○.
Deux vieilles dames empoisonnent de vieux messieurs solitaires pour leur éviter une fin de vie misérable.

CASINO ROYALE ■ ■
7.15 Cinéfaz 510142555
John Huston, Kenneth Hughes, Robert Parrish, Joe McGrath et Val Guest.
Avec David Niven
(Etats-Unis, 1967, 131 min) ○.
Agent secret à la retraite, Sir James Bond reprend du service et affronte un nabot décidé à tuer tous les hommes dépassant un mètre soixante.

MICHAEL COLLINS ■ ■
9.25 CinéCinemas 2 587097642
Neil Jordan.
Avec Liam Neeson
(Etats-Unis, 1996, 129 min) ○.
Au lendemain de la rébellion de Pâques 1916, un partisan de l'indépendance irlandaise organise la lutte.

La radio

France-Culture

Informations : 6.00 ; 7.00 ; 7.30 ; 8.00 ; 9.00 ; 12.30 ; 18.30 ; 0.00.

7.05 Terre à terre. Souvenirs pour demain. Lecture de textes sur l'environnement. 8.00 Les Vivants et les Dieux. Mythe du premier de l'an. Invités : Claude Mettra ; Philippe Walter. 8.45 Expresso. 8.50 Sonographies. 9.05 Répliques. Que reste-t-il du divin enfant ? Invités : Monette Vacquin, psychanalyste ; Jean Baudrillard, écrivain. 10.00 Concordance des temps. La peur de l'an mil.

11.00 Le Bien commun. Le 24 mars 1999 : premier jour du XXI^e siècle. Invités : Mario Bettati ; Pierre Hassner.

11.50 Sonographies.

12.00 La Rumeur du monde.

13.30 Portrait de l'année 1999. Quatre radios publiques croisent leur regard sur l'année qui vient de s'écouler.

15.00 Expresso. 15.05 Radio libre. En direct des îles Marquises. 1^{er} janvier 2000 sur la terre des Hommes. 17.30 Studio danse. Philippe Le Moal, historien. 18.00 Poésie sur parole. 18.35 Profession spectateur. Carrefour : Bof ! Le Bogue. Invité : Alain Rey. Premières loges. Invité : Louis Dandrei. Pour le plaisir. Invité : François de Clozet. 20.00 Jazz à l'affût. Portrait de l'ONJ en Janus. Avec Didier Levallet.

20.50 Expresso.

21.00 Mauvais genre. Nostradamus. Invités : Valerio Evangelisti ; Michel Cazenave ; Loris Murail.

22.05 Fiction. Opéra bleu, de Louis Calaferte.

LA NUIT

FANTASTIQUE ■ ■
8.55 Ciné Classics 29330371
Marcel L'Herbier.
Avec Fernand Gravey
(France, N., 1941, 103 min) ○.
Le rêve obsédant - mais charmant - d'un étudiant pauvre devient réalité.

Comédies dramatiques

HÉLAS POUR MOI ■ ■
9.45 CinéCinemas 3 505733062
Jean-Luc Godard.
Avec Gérard Depardieu
(Fr. - Sui., 1992, 80 min) ○.
Un éditeur mène une étrange enquête : Dieu aurait pris l'apparence d'un hôtelier, le temps d'une nuit d'amour.

LACENAIRE ■ ■
2.35 CinéCinemas 3 503801192
Francis Girod.
Avec Daniel Auteuil
(France, 1990, 120 min) ○.
L'itinéraire du poète et assassin Pierre-François Lacenaire, devenu criminel dans l'espoir d'être délivré de la vie par la guillotine.

LE PRIX D'UN HOMME ■ ■
2.45 Ciné Classics 69544111
Lindsay Anderson.
Avec Richard Harris
(GB, N., 1963, 134 min) ○.
La remise en question d'un jeune homme issu d'un milieu modeste, devenu une vedette du rugby à XIII.

LES AMANTS DU CAPRICORNE ■ ■
7.50 CinéCinemas 3 505354739
Alfred Hitchcock.
Avec Ingrid Bergman
(Etats-Unis, 1949, 113 min) ○.
Un Anglais s'éprend d'une aristocrate déchue.

MICHAEL COLLINS ■ ■
9.25 CinéCinemas 2 587097642
Neil Jordan.
Avec Liam Neeson
(Etats-Unis, 1996, 129 min) ○.
Au lendemain de la rébellion de Pâques 1916, un partisan de l'indépendance irlandaise organise la lutte.

THE BIBLE

AND GUN CLUB ■
5.25 Cinéfaz 524850555
Daniel J. Harris.
Avec Andy Kallcock
(Etats-Unis, 1997, 90 min) ○.
Un groupe de représentants part en goguette à Las Vegas.

Fantastique

BLADE RUNNER ■ ■ ■
12.40 CinéCinemas 1 11241352
Ridley Scott. Avec H. Ford
(Etats-Unis, 1982, version réalisateur, 115 min) ○.
L'an 2019. Un policier pourchasse quatre humanoïdes.

LES VISITEURS DU SOIR ■ ■
12.10 Ciné Classics 36132159
Marcel Carné. Avec Arletty
(France, N., 1942, 123 min) ○.
Le diable tente de désunir deux amoureux.

Histoire

CLÉOPÂTRE ■ ■
2.20 CinéCinemas 1 55371519
Joseph Mankiewicz.
Avec Elizabeth Taylor
(Etats-Unis, 1963, 243 min) ○.
La vie de la reine d'Egypte et la lutte pour le pouvoir à la tête de l'Empire romain.



Laurence Masliah et Gérard Depardieu dans « Hélas pour moi », de Jean-Luc Godard, à 9.45 sur CinéCinemas 3

Musicaux

LA PETITE BOUTIQUE DES HORREURS ■
23.00 Cinéfaz 585429619
Frank Oz. Avec Rick Moranis
(Etats-Unis, 1986, 88 min) ○.
Un amoureux des fleurs prend soin d'une plante carnivore.

LE BAL DES SIRÈNES ■
13.15 Cinétoile 501185623
George Sidney.
Avec Esther Williams
(Etats-Unis, 1944, 100 min) ○.
Afin de préserver la créativité de son poulain, un imprésario fait croire à la promesse de celui-ci qu'il est déjà marié.

Policiers

FENÊTRE SUR COUR ■ ■
23.05 Cinétoile 507606333
Alfred Hitchcock.
Avec James Stewart
(Etats-Unis, 1954, 120 min) ○.
Un photographe soupçonne l'un de ses voisins de meurtre.

L'ENFER EST À LUI ■ ■
23.00 Ciné Classics 70462352
Raoul Walsh. Avec J. Cagney
(EU, N., 1949, 114 min) ○.
Un gangster psychopathe, évadé de prison, sème la mort.

Radio Classique

Informations : 9.00. Questions orales.

14.30 En marge. Waldteufel et la valse.

15.30 Des œuvres et des hommes. Les Symphonie parisiennes, de Josef Haydn.

17.30 Concert. Par le Quatuor Arpeggione : Œuvres de R. Schumann : Quatuor op. 41 n° 3 ; Quintette pour piano et cordes op. 44, JP Collard, piano. 19.00 Intermezzo. Œuvres de Sibelius, R. Strauss.

20.00 Les Soirées. Voyage à Cuba. Villancico, de Salas, par le Coro Exaudi, dir. MF Perez ; Deux pièces, de Gottschalk, G. Rabol, piano ; Deux pièces de Cervantes, G. Rabol, piano ; Ouverture cubaine, de Gershwin, par l'Orchestre philharmonique de New York, dir. Z. Mehta ; Carmen : Habanera, de Bizet, par l'Orchestre philharmonique de New York, dir. Leonard Bernstein ; Habanera, de Chabrier, A. Planès, piano ; Havanaise op. 83, de Saint-Saëns, par l'Orchestre philharmonique d'Israël, dir. Z. Mehta, M. Vengerov, violon ; La Rebambaramba (suite), de Roldan, par le New World Symphony, dir. M. Tilson-Thomas ; Trois danses cubaines, de Caturla, par le New World Symphony, dir. M. Tilson-Thomas ; Œuvres de Orbon, Brouwer.

22.00 Da Capo. Julius Katchen, piano. Œuvres de Mendelssohn, Chopin, Liszt, Brahms, Beethoven. 0.00 Les Nuits.

LES NERFS À VIF ■ ■

0.55 Ciné Classics 86737519
Jack Lee-Thompson.
Avec Gregory Peck, Robert Mitchum
(EU, N., 1962, 105 min) ○.
Après huit années de prison, un sadique récemment libéré s'en prend à la famille de l'avocat qui l'a fait condamner.

LES OISEAUX ■ ■ ■
23.00 CinéCinemas 1 70464710
Alfred Hitchcock.
Avec Tippi Hedren, Rod Taylor
(Etats-Unis, 1963, 120 min) ○.
Des bandes d'oiseaux organisées sèment la panique dans une station balnéaire de Californie.

Jeunesse

L'ÉTRANGE NOËL DE M^r JACK ■ ■
13.20 CinéCinemas 2 504272994
Tim Burton et Henry Selick
(Etats-Unis, 1993, 75 min) ○.
Le Roi des citrouilles tente de mélanger Noël et Halloween. Mal lui en prend.

LE CYGNE ET LA PRINCESSE 2, LE CHÂTEAU DES SECRETS ■ ■
13.15 Cinéstar 2 507726449
Richard Rich
(Etats-Unis, 1997, 70 min) ○.
Deux époux fêtent leur premier anniversaire de mariage lorsque la mère du mari est enlevée par un sorcier maléfique.

► Horaires en *gras italique* = diffusions en v.o.

Radio Classique

Informations : 9.00. Questions orales.

14.30 En marge. Waldteufel et la valse.

15.30 Des œuvres et des hommes. Les Symphonie parisiennes, de Josef Haydn.

17.30 Concert. Par le Quatuor Arpeggione : Œuvres de R. Schumann : Quatuor op. 41 n° 3 ; Quintette pour piano et cordes op. 44, JP Collard, piano. 19.00 Intermezzo. Œuvres de Sibelius, R. Strauss.

20.00 Les Soirées. Voyage à Cuba. Villancico, de Salas, par le Coro Exaudi, dir. MF Perez ; Deux pièces, de Gottschalk, G. Rabol, piano ; Deux pièces de Cervantes, G. Rabol, piano ; Ouverture cubaine, de Gershwin, par l'Orchestre philharmonique de New York, dir. Z. Mehta ; Carmen : Habanera, de Bizet, par l'Orchestre philharmonique de New York, dir. Leonard Bernstein ; Habanera, de Chabrier, A. Planès, piano ; Havanaise op. 83, de Saint-Saëns, par l'Orchestre philharmonique d'Israël, dir. Z. Mehta, M. Vengerov, violon ; La Rebambaramba (suite), de Roldan, par le New World Symphony, dir. M. Tilson-Thomas ; Trois danses cubaines, de Caturla, par le New World Symphony, dir. M. Tilson-Thomas ; Œuvres de Orbon, Brouwer.

22.00 Da Capo. Julius Katchen, piano. Œuvres de Mendelssohn, Chopin, Liszt, Brahms, Beethoven. 0.00 Les Nuits.

DIMANCHE

2

JANVIER

Le film



COLLECTION CHRISTOPHE L.

23.40 France 3
Les Trois Mousquetaires

George Sidney (EU, 1948, v.o.). Avec Lana Turner, Gene Kelly.

CETTE transposition hollywoodienne est d'une quasi-fidélité – assez surprenante – à la première partie de l'œuvre de Dumas : l'amitié d'un cadet de Gascogne, monté à Paris, avec trois mousquetaires ; leur lutte pour sauver l'honneur d'Anne d'Autriche en lui rapportant d'Angleterre les ferrets de diamants qu'elle avait donnés au duc de Buckingham. Pourtant il y a, au départ, quelque chose d'ahurissant : Gene Kelly en d'Artagnan. On pourrait croire à une parodie, d'autant que Vincent Price, voué aux rôles de « méchants », interprète Richelieu. Et bien, non ! George Sidney a réalisé un flamboyant (ô, ce travail sur le Technicolor avant *Scaramouche* !) film de cape et d'épée, parfois pimenté d'humour ; où les scènes d'action sont traitées comme des ballets ; où tous les interprètes donnent une vie intense à des figures légendaires. Quel enchantement !

Jacques Siclier

TF 1

- 5.35 Aimer vivre en France.
- 6.30 TF 1 info. 6.35 TF ! jeunesse. Salut les toons : Aquascope ; Franklin ; Dad'x ; Beethoven. 8.00 Disney ! 9.38 et 10.55, 12.15, 1.03 Météo.
- 9.40 Le Petit Dinosaur. La Source miraculeuse.
- 11.00 Auto moto. Magazine. L'année Formule 1. Invité : Jean Alesi. 8115901
- 12.20 Le Juste Prix. Jeu.
- 12.50 A vrai dire. Magazine. L'histoire de l'Épiphanie.
- 12.55 Trafic infos.
- 13.00 Journal.
- 13.20 Au nom du sport.

- 13.25 Walker, Texas Ranger. Série. Noël dans l'Ouest.
- 14.20 Les Dessous de Palm Beach. Série. Femme de foot.
- 15.05 Rick Hunter. Série. Le grand manitou.
- 16.00 Pensacola. Série. Premier vol en solo.
- 16.50 7 à la maison. Série. Secrets de famille.
- 17.35 Vidéo gag.
- 18.15 Avalanche. Téléfilm. Paul Shapiro. Avec David Hasselhoff (EU, 1994) O. 2924444
- 20.00 Journal, Météo.

France 2

- 5.00 Heimat. 7.00 Génération musique. 7.20 Sauvés par le gong, la nouvelle classe. 7.45 Rencontre à XV. 8.05 La Fête à la maison.
- 8.30 Voix bouddhistes.
- 8.45 Islam.
- 9.15 A bible ouverte.
- 9.30 Orthodoxie. [2/2].
- 10.00 Agapè. Magazine.
- 11.00 Messe.
- 11.55 Vœux du père Hervé Jegou.
- 12.05 Géopolis. Documentaire. Quand la mer monte [2/2]. Invité : André Brahic.

- 13.00 Journal, Météo.
- 13.25 Rapport du Loto.
- 13.30 Vivement dimanche. Avec sœur Emmanuelle.
- 15.30 La Guerre des mouches. Documentaire. Thierry Berrud. 31869
- 16.30 JAG. Téléfilm. D. P. Bellisario. Avec David James Elliott, Andréa Parker (Etats-Unis, 1995). 2610956
- 18.10 Stade 2000. Magazine. Bilan et perspectives.
- 19.25 Vivement dimanche prochain.
- 20.00 Journal, Météo.

France 3

- 6.00 Euronews. 6.40 Les Mini-keums. Cléo et Chico ; Le Laboratoire de Dexter ; Histeria ; Animanics ; Minus et Cortex ; Superman ; Batman, la relève.
- 10.35 C'est pas sorcier. Magazine. Les Mayas.
- 11.05 Outremer. Magazine. Comme de coutume.
- 12.00 Le 12-13 de l'info.
- 12.05 Comme un dimanche. Un dimanche de théâtre.
- 13.00 Sur un air d'accordéon. Magazine.
- 13.30 L'Odyssée blanche. Documentaire. Nicolas Vanier. 2152163

- 15.02 Keno. Jeu.
- 15.05 Tiercé.
- 15.25 Christine Cromwell. Série. *In vino veritas* (1990). 3144111
- 17.00 Chroniques du dernier continent. Documentaire. Le rêve de la fourmi à miel.
- 17.55 Panikéum sur l'an 2000. Téléfilm. Matthieu Bayle
- 18.50 Le 19-20 de l'info.
- 20.02 Météo.
- 20.05 Mister Fowler, brigadier chef. Série. Un cadeau royal.
- 20.40 Consomag.



20.50

LE PÈRE DE LA MARIÉE 2

Film. Charles Shyer. Avec Steve Martin, Diane Keaton. *Comédie* (EU, 1995). 853598
Sequelle (suite) inutile d'un remake (celui d'un film de Minnelli) qui l'était aussi.

22.40 Ciné dimanche. 3244482



20.50

LES TROPHÉES DU SIÈCLE

Présenté par Nadia Comaneci et Patrick Chêne. Invités : Amy Stewart, Patrick Bruel, Michael Bolton, Nathalie Cardone, Pascal Obispo, Organiz', Ophélie Winter, Simply Red, Bisso na bisso. 71584395



20.50

COLD SQUAD 2, BRIGADE SPÉCIALE

Mademoiselle X [1 et 2/2]. 2951869-282550
Série. Stephen Williams. Avec Julie Stewart, Michael Hogan. *L'inspecteur Logozzo est suspecté du meurtre d'un informateur...*



20.45

OUT OF AFRICA

Film. Sydney Pollack. Avec Meryl Streep, Robert Redford. *Biographie* (EU, 1985). 67906482
Un épisode de la vie de Karen Blixen, installée au Kenya depuis 1914, et notamment sa liaison avec David Finch Hatton qui trouva la mort dans un accident d'avion.

22.50

RETOUR VERS LE FUTUR ■

Film. R. Zemeckis. Avec Michael J. Fox, C. Lloyd. *Comédie* (EU, 1985). 8453531
Grâce à une machine à voyager dans le temps, un jeune homme remonte dans le passé et rencontre ses parents alors adolescents.

- 0.50 TF 1 nuit
- 1.05 La Belle Hélène. Opéra. Jacques Offenbach. 8147932

2.55 Très chasse. La pêche des carnassiers. 4069241 3.50 Histoires naturelles. Bécasses et bécassiers. 2907680 4.20 Musique. 9611628 4.50 Histoires naturelles. L'Amazonie des Caboclos. Documentaire (60 min). 7882512

23.40

ORIGINES DE L'HOMME

LA PISTE D'ABEL
Documentaire. Thierry Ragobert. Texte de François Sarano, avec la voix de Bernard Giraudeau (1996) . 805005

- 0.35 Journal, Météo 2.
- 0.55 Chimère. Spectacle de Bartabas. 5447845
A la fois cirque, opéra et théâtre équestre, un spectacle auquel vingt-cinq artistes et trente chevaux donnent sa dimension.

1.55 Descentes. Documentaire. 9603203 2.20 Vacances insolites. Sur les pas de Sherlock Holmes. Documentaire. 5984067 2.45 Heimat. Série. 2041086 3.45 Heimat. Série. 8116512 4.30 Stade 2000. Bilan et perspectives. (65 min). 8401999

22.25

CETTE ANNÉE, C'EST PROMIS

Des bonnes résolutions.. pour l'an 2000. 2857444
23.25 Météo, Soir 3.
23.40 Cinéma de minuit.

Cycle : De cape et d'épée. Les Trois Mousquetaires ■■■
Film. George Sidney. Avec Gene Kelly, Lana Turner. *Aventures* (1948, v.o.). 4015598
Sans doute la meilleure adaptation du roman de Dumas. Une chorégraphie des combats digne d'une comédie musicale.

La Cinquième

- 6.15 Cousin William. 6.35 Ayers Rock. 7.25 Debout les zouzous. Flash Fluor et Cie. Les Wombles. Souris souris. Koki. Rolie Polie Olie. Kipper. Rolie Polie Olie. 8.30 Alf. 8.55 L'Art du 7^e jour. 9.00 Bruegel l'ancien, peintre. Documentaire. 9.30 Pierre et le loup. Musique de Prokofiev. Spectacle.
- 10.30 Les Enquêtes du National Geographic. Quand la montagne gronde. 11.00 Droit d'auteurs. Henri Gougaud ; Susie Morgenstern ; Kangni Alem. 12.05 Le Cinéma des effets spéciaux. A l'aube du numérique.

Arte

- 12.30 Arrêt sur images. Retour sur la Saint-Sylvestre. 48685
- 13.30 Les Lumières du music-hall. Pierre Perret.
- 14.00 Les Tornades. Documentaire. 27192
- 15.00 Visages. Pangalane à Madagascar. Documentaire. 4954173
- 16.05 Parachutes. Le club de la chenille.
- 16.35 Le Sens de l'Histoire. Le siècle de Semprun : 1914-1945 [1/2]. Invités : le père Dupuy, Pierre Vidal-Naquet. 2330024
- 18.05 Sur les grandes avenues. La cinquième avenue.

23.20

BARONNE KAREN BLIXEN, CONTEUSE

Documentaire. Christian Braad Thomsen (Danemark, 1995). 6261918
Aventurière et écrivain comme son père, Karen Blixen partit au Kenya. Pendant une vingtaine d'années, elle géra seule une plantation de café mais la crise économique de 1931 la poussa à revenir au Danemark où elle commença une carrière littéraire.

0.50 Metropolis. Magazine. L'horloge des millénaires ; L'éroscope ; L'a(rt)pesantier ; Expo 2000 ; L'année Bach. 2014999 1.50 Music Planet. Radiohead. Meeting People Is Easy. Documentaire (1999, 60 min). 1482864

DIMANCHE

2
JANVIER

M 6

- 5.20 Serge et Jane, je t'aime moi non plus. 6.00 M comme musique. 8.05 Filles à papas. 8.30 Studio Sud. 9.00 L'Étalon noir. L'enlèvement. 9.25 M 6 Kid. Rock Amis ; La Famille Delajungle ; Ned et son triton ; Godzilla ; Blake et Mortimer ; Le Monde fou de Tex Avery. 11.35 Projection privée. 12.05 Les Aventures de Sinbad. Série. L'île du bonheur. 12.55 Sports événement.
- Magazine. Spécial Raid. 13.25 La Caverne de la rose d'or IV. Téléfilm. L. Bava et Andrea Piazzegi. Avec A. Martines, Ursula Andress [1 et 2/2]. 3356192 - 4406802 17.00 Politiquement rock. 17.15 Fréquentar. Notre-Dame de Paris. 18.55 Sept Jours Pour Agir. Le virus de Gettysburg. 19.50 Demain en 1 mot. 19.54 Le Six Minutes, Météo. 20.05 E = M 6. Magazine. 20.40 Sport 6.



20.50

ZONE INTERDITE

Le Gang des châteaux. Magazine de reportage. 125227 L'an dernier, plus de mille châteaux et manoirs ont été cambriolés et plus de 20 000 objets culturels ont disparu. Face à ce phénomène, la Gendarmerie a créé des cellules spécialisées. 22.45 Météo.

22.50

CULTURE PUB

Spécial nouvel an. Présenté par Christian Blachas et Thomas Hervé. 9669918 23.20 Cyberella. Téléfilm. Jackie Garth. Avec Debra Beatty, Marshall Hilliard (1995) O. 6252260 0.50 Sport 6. Magazine. 2926970 1.00 M comme musique. 1051609 2.00 Dégénération punk. Documentaire. 3973999 3.00 Sao Luis, la Jamaïque brésilienne. Documentaire. 1856241 3.50 Fréquentar. Johnny Hallyday. 4022406 4.20 Festival de Monterey 75 (60 min). 5409319

L'émission



16.35 La Cinquième Le Siècle de Semprun

ON ne s'étonnera pas que Jorge Semprun, qui fut l'un des dirigeants du PC espagnol avant d'en être exclu en 1964, considère l'expérience du communisme et son échec comme « l'essence historique » du vingtième siècle. Invité par Olivier Barrot à exposer sa vision de ces décennies de vastes espérances et d'immenses déceptions, l'ancien militant communiste raconte donc sa découverte de « l'illusion révolutionnaire », avant que peu à peu ne lui apparaissent les dérives du stalinisme, qu'il date de la liquidation de la NEP (la nouvelle politique économique), c'est-à-dire de la destruction du marché, que Lénine avait tenté de rétablir. A Moscou il constatera, dans les années 50, que les différences sociales entre les pauvres et les riches sont pires que dans les régimes capitalistes. De la Shoah, Jorge Semprun, qui fut déporté à Buchenwald, souligne le caractère unique. Il raconte, lui le non-juif, lui l'auteur d'admirables récits sur l'enfermement concentrationnaire, ce moment où, à l'entrée des camps d'extermination, un « dieu de la mort » choisit, ou non, de vous expédier vers la chambre à gaz, ces quelques secondes « à la limite de l'indicible », mais qu'il faut « dire, calmement, rationnellement ». L'Espagne, enfin, est omniprésente tout au long de ces deux émissions. C'est la guerre d'Espagne qui a provoqué son engagement, et c'est pour combattre Franco qu'il est resté longtemps fidèle au PC. Cet écrivain français est aussi, et peut-être d'abord, un homme attaché à sa terre d'Espagne.

Thomas Ferenczi

Canal +

- 7.29 et 12.14, 1.29 Pin-up. 7.30 Postman Film. Kevin Costner. 10.20 Anastasia Film d'Animation (1998) O. 3797444 11.55 South Park. Série. Monsieur Hankey, le petit caca Noël O. ► En clair jusqu'à 15.05 12.15 et 17.55, 19.30 Flash infos. 12.30 L'Année des guignols. Magazine. 7835024 14.05 Derniers paradis sur terre. Documentaire Les canyons de l'Ouest sauvage.
- 15.05 Mumbo Jumbo. Téléfilm. Catherine Miller. Avec Rhys Muldoon, Helen Dallimore (1999) O. 227289 16.35 Seinfeld. Série. La circoncision. 17.00 Surprises. 17.10 H. Série. Une histoire de cousine. 18.00 Flubber Film. Les Mayfield. Avec Robin Williams. Comédie (1998) O. 63208 ► En clair jusqu'à 20.40 19.40 Ça cartoon. Dessins animés. 3876579



20.39

RIONS UN PEU...

20.40 Jamel Show. Spectacle présenté par Jamel Debbouze. 6949734 21.40 Making of du Jamel Show. Documentaire (1999). 846192

22.05

LA PLANÈTE DE GLACE

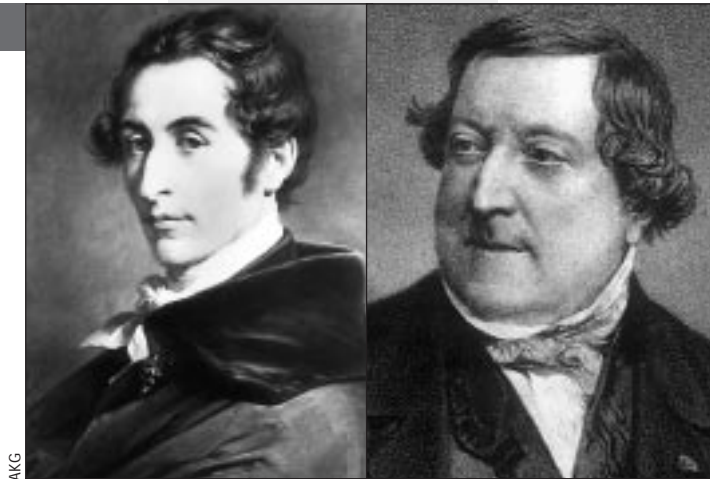
Téléfilm. Jean de Segonzac. Avec Grant Show, Eva LaRue Callahan (EU, 1998, 90 min) O. 7591918 23.35 L'Ennui Film. Cédric Kahn. Avec Charles Berling. Drame (1998) O. 6095937 L'adaptation d'un roman de Moravia. 1.30 Le Nain rouge. Film. Yvan Le Moine. Comédie dramatique (1998, N.) O. 1901845 3.15 Victor... pendant qu'il est trop tard Film. Sandrine Veysset. Drame (1998) O. 2533319 4.40 Des fauves dans mon jardin. Documentaire (1998, 50 min) O. 2650609

A la radio

20.00 et 22.00 Radio Classique

De Weber à Rossini

SOIRÉE LYRIQUE : un opéra médiéval allemand suivi d'une farce italienne, une confrontation moins surprenante qu'il n'y paraît



Weber ne pouvait s'empêcher d'admirer l'insoutenable légèreté de Rossini

RÉUNIR dans une même soirée l'ultime chef-d'œuvre de Weber, *Obéron*, créé à Londres en 1826, et une *burletta* de jeunesse en un acte de Rossini, *L'occasion fait le larron ou l'Echange des valises*, créée à Venise en 1812, peut sembler d'une inconscience coupable. Et pourtant Rossini n'a-t-il pas été surnommé par ses compatriotes *Il Tedeschino* (Le Petit Allemand) parce qu'il semblait trop se souvenir de la musique des modèles de Haydn et de Mozart ? La mélancolie des cors de *La Donna del Lago* n'est-elle pas contemporaine de celle de l'ouverture du *Freischütz* ? On sait d'autre part que Weber, appelé par le roi Friedrich August de Saxe pour diriger l'Opéra allemand à Dresde où le répertoire italien triomphait, a dépensé toute son énergie pour tenter d'imposer Mozart, Spohr, Beethoven et leurs émules. Mais en dépit des traits qu'il

décocha contre Rossini dans ses écrits et dans sa correspondance, il est clair que Weber ne pouvait s'empêcher d'admirer l'insoutenable légèreté de l'auteur de *Tancredi*. D'ailleurs, il n'était pas le seul, car de Schopenhauer à Beethoven, de Hegel à Wagner, c'est toute l'Allemagne romantique qui se fit un devoir de reconnaître que la muse italienne avait trouvé un champion à sa mesure. Lors de ses séjours à Vienne où devait être créé *Euryanthe*, Weber eut l'occasion d'entendre les ouvrages de Rossini qui triomphaient alors dans des interprétations splendides. Les lettres qu'il adressait à sa femme témoignent de sa douloureuse fascination devant tant d'aisance et de charme. *Euryanthe* comporte quelques pages italianisantes, mais Schubert et même Wagner regretteront que la mélodie y soit rare et tourmentée. L'échec d'*Euryanthe* affecta Weber

durablement et l'on peut dire qu'*Obéron*, commandé par le Covent Garden, fut sa réponse au défi italien. Le sujet orientalisant était propice aux arabesques mélodiques et aux rythmes exotiques ; la présence d'éléments fantastiques – le cor magique d'*Obéron*, l'intervention des elfes et des océanides – suscitait des effets d'instrumentation où le diaphane le dispute à l'inouï, tandis que la tempête qui s'élève pour séparer les amants offrait au compositeur l'occasion de déployer toutes les ressources de son orchestre. Enfin le tableau de la cour de Charlemagne exigeait du brillant. Le style vocal est à l'avenant, avec ces vocalises flamboyantes du ténor (le chevalier Huon de Bordeaux) et la sensualité des arias féminines. Gérard Condé

FM Paris 101,1.

DIMANCHE

2
JANVIER

Le câble et le satellite



« Le Bossu de Notre-Dame », un dessin animé de Gary Trousdale et Kirk Wise, à 22.30 sur Disney Channel

SYMBOLES

Les chaînes du câble et du satellite
C Câble
S CanalSatellite
T TPS
A AB Sat

Les cotes des films

■ On peut voir
■ A ne pas manquer
■ Chef-d'œuvre ou classique

Les codes du CSA

○ Tous publics
○ Accord parental souhaitable
○ Accord parental indispensable ou interdit aux moins de 12 ans
○ Public adulte Interdit aux moins de 16 ans
○ Interdit aux moins de 18 ans

Les symboles spéciaux de Canal +
DD Dernière diffusion
◆ Sous-titrage spécial pour les sourds et les malentendants

Planète C-S

6.05 Juvenile Court. 8.30 Rencontres du 5^e type. 9.20 Collection royale. [4/6] Le sceptre et l'épée. 9.50 Vertical. [3/6] Les hybrides. 10.45 Ebola, une épidémie vue de l'intérieur. 11.40 Des bateaux et des hommes. Le don de la jeunesse, à l'école du grand large. 12.35 La Terre promise. [5/5] Chicago, la dernière étape. 13.25 Le Pommé. La fête du pommé dans l'coin d'Chasne. 13.40 Kurdes, entre oppression et terrorisme. 14.25 Paris la Belle. Court métrage. Pierre Prévert et Jacques Prévert. Avec Gazelle Bessières (1959, N.). 14.50 Le Secret des aborigènes. 15.50 Les Enfants cachés de l'Holocauste. 16.40 Jazz sous influences. [8/13] A la française. 17.10 Swindle, la grande escroquerie. [3/3] Robert Vesco, un homme en cavale. 18.05 Degas, le vieil homme qui aimait les arts. 18.55 Un jour après l'autre. 19.55 Envoyé spécial au paradis. [1/6] Mission à la Havane. 20.30 Pie XII, le pape du XX^e siècle. 7281260
21.30 7 jours sur Planète. 5812579
21.55 Aldabra, l'île des tortues géantes. 88914314
22.50 Un siècle pour le meilleur et pour le pire. [9/13] Catastrophes en série. 23.45 Cinq colonnes à la une. [49^e volet]. 0.40 Toscanini, le maestro (60 min).

Odyssée C-T

10.45 Retour à Plozevet. 11.45 Le Rêve américain. [4/5] Pour solde de tout compte. 12.35 Eau douce, eau vive. L'or bleu des Vosges. 12.50 Les Chercheurs d'orchidées. 13.20 Hutans. [4/6] La fête des fruits. 13.45 Gandhi Dji. 14.40 D&D, Docs & débats. Le XX^e siècle. 14.45 Il était une fois la 2 CV. 15.40 Le XX^e siècle, débat 1. 16.10 Cent ans de féminisme. 17.05 Le XX^e siècle, conclusion. 18.30 Le XX^e siècle, conclusion. 19.05 L'Œil mécanique. 19.35 Les Mondes inexplorés. [4^e volet] La rivière oubliée. 20.30 Provence. Pays d'Aix et Marseille. 500696482
21.25 L'Image instantanée. Dr Erich Salomon. 502078647
22.15 Les Mystères du cosmos. [17/25] Eclipses et aurores. 22.25 Visages du Burundi. [5/6] Les femmes de chez Le Gentil. 23.15 Une odyssée africaine. [1^{er} volet]. 0.05 L'Espagne sauvage. L'hiver [2/2]. 0.35 Têueurs en série. James Paul, l'Exécuteur. 1.05 Journal d'un voyage sur le Nil (25 min).

TV 5 C-S-T

20.00 Journal (RTBF).
20.30 Journal (France 2).
21.00 et 1.00 TV5 infos.
21.05 Les Grands Fleuves. Documentaire. 94995050
22.00 et 1.05 Journal TV5.
22.15 Petit. Téléfilm. Patrick Volson. Avec Julian Gutierrez, Stéphane Audran (1996). 98979043
0.00 Journal (TSR).
0.30 Soir 3 (France 3).

RTL 9 C-T

19.50 La Vie de famille. Série. Permutation.
20.15 Friends. Série. Celui qui prenait des coups. 9455005
20.40 Un flic et demi. Film. Henry Winkler. Avec Burt Reynolds, Norman D Golden II. Comédie (1992). 2543260
22.20 Furie. Film. Brian De Palma. Avec Kirk Douglas, John Cassavetes. Fantastique (1978). 48581314
0.15 Confessions érotiques. Série. Danse voluptueuse.
0.40 Les Nouvelles Filles d'à côté. Série. Esprit de famille (25 min). 94764593

Paris Première C-S

20.00 Recto Verso. Invité : Florent Pagny.
21.00 Biloxi Blues. Film. Mike Nichols. Avec Matthew Broderick, Christopher Walken. Comédie (1988, v.o.). 87409734
22.45 Henri Texier. Concert enregistré en 1996, lors du festival Jazz à Vienne. 4395482
0.15 Paris dernière (55 min). 62973425

Monte-Carlo TMC C-S

19.35 Pour l'amour du risque. Série. Philatélie. 43909043
20.25 La Panthère rose. Dessin animé.
20.35 Mon cousin Vinny. Film. Jonathan Lynn. Avec Joe Pesci, Ralph Macchio. Comédie (1992). 7901227

22.35 Météo.
22.40 Tour de chauffe. Magazine. 12136385
23.45 Sport Sud. Magazine (25 min). 24867666

Téva C-T

19.30 Téva styles. Invité : Guillaume Durand.
20.00 La Vie à cinq. Série. Non-dits. 500042096
20.50 Sexe and the city. Série. L'annonce du bébé (v.o.). 500575192
21.15 Ally McBeal. Série. Sideshow (v.o.). 500939956
22.00 Téva déco. Magazine. De la cave au grenier : Visite à Yafa Edery, organisatrice de réceptions.
22.30 Jesse. Série. Bar Remodel (v.o.). 500054753
22.50 Clueless. Série. L'art d'être populaire. 500744260
23.15 Susan ! Série. Adieu Ben ! 504695537
23.35 Cybill. Série. Pour qui sonnent les cloches. 508191531
0.00 I Love Lucy. Série. Lucy is Jealous of Girl Singer (v.o., 30 min). 500001203

Festival C-T

20.30 L'Amour assassin. Téléfilm. Elisabeth Rappeneau. Avec Ludmilla Mikaël, Didier Sandre (1992). 25126005
22.05 Avocats et associés. Série. Premier dossier.
23.05 Le Manteau de Saint-Martin. Téléfilm. Gilles Béhat. Avec Jean-Claude Dauphin (1987). 53776493
0.35 Le Magicien. Téléfilm. Terry Winsor. Avec Jay Acavone (1993, 105 min). 64355203

Voyage C-S

20.30 Europuzzle. Magazine. Bruxelles. 500008376
21.00 Long courrier. Les palaces : Le « Savoy » de Londres. 500043192
22.00 Circum. Magazine. Invité : Hervé Poutet, maître de conférences. 506851208
23.10 Carnets du bouurlingueur. Comment choisir son chameau ?
23.15 A la recherche du rêve américain. Documentaire [2/2].
0.15 La Boutique Voyage.
0.20 Suivez le guide (120 min). 504619116

13^{ème} RUE C-S

19.55 Serpico. Série. Un coin secret. 598838734
20.45 Zone rouge. Film. Robert Enrico. Avec Sabine Azéma, Richard Anconina. Drame (1986). 503653376
22.35 Chambre 13. Douze plus un(e). Court métrage. Olivier Mégaton (1999) ○.
22.45 Les Prédateurs. Série. Roxanne ○. 505166685
23.15 Les Yeux sans visage. Film. Georges Franju. Avec Pierre Brasseur, Alida Valli. Fantastique (1959, N.). 502417111

0.45 High Incident. Série. Fusillade (v.o., 45 min). 543870777

Série Club C-T

20.20 Frasier. Série. Au secours, on me poursuit ! 929685
20.45 The Practice. Série. Instinct de survie. 386937
21.30 Ultime recours. Série. Le jugement (v.o.). 224531
22.15 100 % séries. Spéciale séries du siècle.
22.40 Oz. Série. Sans appel (v.o.). 8866550
23.35 Le Dammé. Série. Executioner (v.o.). 1698598
0.35 La Quatrième Dimension. Série. Le cœur a ses raisons.
1.00 Secrets de femmes. Série (30 min). 3790116

Canal Jimmy C-S

21.00 Profit. Série. Cupid (v.o.). 66857043
21.50 Rude Awakening. Série. Des lendemains qui déchantent (v.o.). 43506647
22.20 Sessions. Série. I'd Really Like To But I'm All Tied Up Right now (v.o.). 91845109
22.55 Star Trek, Voyager. Série. Elogium (v.o.). 42778869
23.40 Star Trek, Deep Space Nine. Série. Echos distants (45 min, v.o.). 15623444

Canal J C-S

18.00 Les Jules, chienne de vie. 7299314
18.30 Faut que ça saute !
19.00 Les jumelles s'en mêlent. Série. Premier amour. 6955753
19.25 Sister Sister. Série. Œufs brouillés. 5177550
19.50 Tom-Tom et Nana.
20.00 Monstres et merveilles. Série. La promesse. 4147032
20.20 Animorphs. Série. Complot. 38551640

Disney Channel C-S

19.50 Les Aventuriers de la vallée sacrée. Téléfilm. Mark Griffiths. Avec Toran Caudell (1995). 7600550
21.20 Zorro. Série. La chute de Monastorio. 5902173
21.40 Mickey Mania. 514550
22.05 Hercule. Hercule et les foudres de Zeus. 534314
22.30 Le Bossu de Notre-Dame. Film d'animation. Gary Trousdale et Kirk Wise (1996, 90 min). 968192

Télétoon C-T

18.45 La Mouche.
19.00 Snoopy. A chacun son Valentin. 502323821
19.30 et 19.40 La Panthère rose.
19.35 L'Inspecteur. The Pique Poquette of Paris.
19.50 Heckle et Jeckle. La partie de golf.
19.55 Tic Tac Toc.
20.00 Le Monde fou de Tex Avery.
20.25 Les Motards de l'espace. Coup de froid. 564367666
20.45 Le Bateau volant. Dessin animé (55 min). 545254376

Mezzo C-T

20.30 Rétro Mezzo. 44001550
21.00 Concertos brandebourgeois 1 à 6, de Bach. Par le Concentus musicus de Vienne, dir. Nikolaus Harnoncourt. 39742395
23.00 Un siècle de musique d'orchestre. Après la guerre. [6/7]. 27520717
23.50 Simon Rattle. Jaïne Green. Documentaire (55 min). 51084840

Muzzik C-S

19.30 The Arrival of the Queen of Sheba. Lors du Bath International Festival en 1998. Avec Jaap Ter Linden. Par l'Orchestre baroque d'Amsterdam, dir. T. Koopman. 500032550
21.00 Salome Bey live à Séville. Concert enregistré au Pavillon du Canada, à l'Exposition universelle de Séville. 500072192
22.00 Jazz Paris Shangai. Documentaire. 500000047
22.30 Zlika 4, musiques de tout le monde. Magazine. 500000018
23.00 Tony Bennett. Lors du Festival de Montréal (60 min). 500092956

Histoire C-T

20.45 Les Grands Débats. Face à face avec Guy Mollet 24 janvier 1966 [1/2]. Invité : Jean-Marie Colombani. 501959260
21.45 La Course en bleu. Objectif Le Mans. [3/8]. 509817937
22.15 N.U. 502673735
22.45 Histoires secrètes de la Deuxième Guerre mondiale. La bataille de l'atome : opération Télémark. [9/26]. 542007753
23.40 Hitler-Staline, liaisons dangereuses. Le brise-glace. [1/3]. (65 min). 542907395

La Chaîne Histoire C-S

20.45 Profils. Brigitte Bardot. 503190840
21.10 Biographie. Confucius, les mots de la sagesse. 506179173
21.55 Légendes des îles Britanniques. Merlin l'Enchanteur. Documentaire. 590856753
22.30 La Charge des cosaques. Film. Riccardo Freda. Avec Steve Reeves. Aventures (1959) ○. 508519043
23.50 Histoire de l'Ouest. La guerre mexicaine (45 min). 516377173

Forum Planète C-S

19.00 Les enfants cachés de la guerre. Invités : Maurice Aroult, Robert Franck, Georges Gross, Serge Klarsfeld, Dominique Missika, Sarah Metaut. 502442840
20.00 Les Vieux Gréments. Invités : Thierry Babey, Patrick Herre, Alain Jezequel, Olivier de Kersauson, Jakez Kerhoas. 502448024
21.00 Un animal fossile, la tortue. Invités : Bernard Devaux, Jacques Fretey, François-Xavier Pelletier, Alain Dupré. 503060531
22.00 Kurdes, les sacrifices de la géopolitique. Invités : Halkawt Hakim, Chris Kutschera, Kendal Nezan, Yves Plasseraud, François Thuail. 503099043
23.00 Famille, une idée moderne. Invités : François de Singly, Evelyne Sullerot, Michel Rouché, Jérôme Buissonnière, Juliette Emery (60 min). 503080395

Eurosport C-S-T

19.30 Pêche. Coupe du monde de pêche au marlin 99. A l'île Maurice. 442442
21.00 Boxe. 866734
22.00 Euro Legends. 862918
23.00 Sportscentre. Magazine.
23.15 Cascades.
0.30 Saut à skis. Tournée des 4 tremplins (3^e manche). Qualifications (60 min). 4038883

Pathé Sport C-S-A

17.00 Basket-ball. All Star Game français. En direct. 500545078
20.30 NHL Power Week.
21.30 Boxe. Rétrospective de l'année 1999. 500235376
23.30 Basket-ball. Championnat NCAA. (90 min). 500682260

DIMANCHE

2

JANVIER

Sur les chaînes cinéma

RTBF 1

19.30 et 0.35 Journal, Météo. 20.10 Marc Herman. Spectacle. 21.15 Le Caméléon. L'échange. 22.05 Profiler. Plus fort que toi. 22.50 Homicide. Les gants blancs (60 min).

TSR

19.30 et 23.45 TJ Soir. 20.00 Météo. 20.05 Bêtisier 2. Divertissement. 20.20 Julie Lescaut. La Mort de Jeanne. Téléfilm. Daniel Janneau. Avec Véronique Genest. 21.55 Sex and the City. Liaison secrète. 22.20 Voilà ! Le marionnettiste (20 min).

Canal + vert

C-S

19.35 South Park. Monsieur Hankey, le petit caca Noël. 20.00 Le Journal du cinéma. 20.40 Primary Colors. Film. Mike Nichols. Avec Emma Thompson. Comédie (1998). 22.55 La Femme du pasteur. Film. Penny Marshall. Avec Whitney Houston. Comédie dramatique (1997). 0 (110 min).

Encyclopedia

C-S-A

19.35 La Porte ouverte. Familiarisation avec la photographie. 20.00 et 20.15 Les Grandes Dates de la science et de la technique. L'aéroplane des frères Wright. 20.35 La Course contre le temps. [3/3]. 21.05 Des plantes et des hommes. La fleur du mal, une histoire du pavot. (1/8). 21.35 Holi, un festival de couleurs. 22.25 Du riz et des larmes (35 min).

Comédie

C-S

19.30 Alexei Show. Série. 20.00 On savait rire. Les Charlots. 21.00 Sitcomédie. Séries (v.o.). 23.00 Nuit de noces chez les fantômes. Film. Gene Wilder. Avec Gene Wilder. Comédie (1986) (90 min).

MCM

C-S

19.45 et 22.30 Le JDM. 20.15 et 1.30 MCM Tubes. 20.30 Police fédérale Los Angeles. Film. William Friedkin. Avec William L Petersen. Policier (1985). 23.00 Total Rap. 0.30 Björk. « Vessel ». Concert (60 min).

MTV

C-S-T

21.00 MTV Live. Concert. Des artistes en concert, filmés exclusivement par et pour MTV. 22.00 Amour. 1.00 Sunday Night Music Mix (240 min).

Régions

C-T

19.34 Le Journal gourmand. Ustensiles de cuisine. 20.00 Les Tambours du Bronx. 20.30 et 22.30, 0.00 Le Journal des journaux. 20.49 et 22.41, 0.16 Le Journal de l'outremer. 21.00 R info. 21.03 Les Mordus. 21.29 Les Lettres de mon village. 21.34 Aléas. 22.00 Télé Cité (50 min).

RFO Sat

S-T

20.00 Hebdo Mayotte. 20.20 Hebdo Saint-Pierre et Miquelon. 20.30 26 minutes dans la Caraïbe. 21.00 Best o Heiva 99. 22.00 Outremer. Qui a mangé le dernier dodo ? 23.00 L'Hebdo de RFO. 23.30 Bien glacé. 0.00 Miou Zik (30 min).

LCI

C-S-T

7.00 Journal permanent. 9.10 Le Club de l'économie. 10.15 La Bourse et votre argent. 10.45 et 14.50, 16.50 Musiques. 11.15 et 17.15, 21.10 L'Hebdo du monde. 12.10 et 0.10 Le Monde des idées. 13.10 et 20.10 Nautisme. 13.45 et 16.40 Décideur. 14.10 Mode. 14.40 et 19.45 Le Journal des régions. 15.10 LCA « En image ». 16.10 Place au livre. 18.10 et 22.10 La Vie des médias. 18.30 Le Grand Jury RTL-Le Monde-LCI. Débat. 20.40 La Bourse en action. 22.40 et 23.10, 23.40 Le Week-end politique. 22.50 et 23.20, 23.50 Sport week-end (70 min).

Euronews

C-S

6.00 Infos, Sport, Economia, météo toutes les demi-heures jusqu'à 2.00. 10.00 Culture, Cinéma, Style, Visa, Europeans, 2000, Globus, International et No Comment toute la journée. 19.00 Journal, Analyse et Europa jusqu'à 0.30.

CNN

C-S

Informations 24 heures/24. 19.30 Business Unusual. 20.30 Inside Europe. 21.30 Pinnacle Europe. 22.30 CNN dot com. 23.30 World Sport Live. 0.00 et 1.00, 2.00 World View. 0.30 Style (30 min).

Action

MOONRAKER ■
20.25 Cinéfaz 545000005
Lewis Gilbert.
Avec Roger Moore
(GB, 1978, 125 min) ○.
Pour sauver la planète, James Bond poursuit un mégalomane.

Comédies

ARSENIC ET VIEILLES DENTELLES ■ ■
10.10 Ciné Classics 94536127
Frank Capra.
Avec Cary Grant
(EU, N., 1942, 118 min) ○.
Deux vieilles dames empoisonnent de vieux messieurs solitaires pour leur éviter une fin de vie misérable.

LA NUIT FANTASTIQUE

0.45 Ciné Classics 67319135
Marcel L'Herbier.
Avec Fernand Gravey
(France, N., 1941, 103 min) ○.
Le rêve obsédant - mais charmant - d'un étudiant pauvre devient réalité.

LE DÉMÉNAGEMENT

21.00 Cinéstar 2 509093005
Olivier Doran. Avec Dany Boon
(France, 1997, 88 min) ○.
Un jeune couple en attente d'un enfant décide de déménager.

ON A VOLÉ LA JOCONDE

17.55 Cinétoile 505465598
Michel Deville.
Avec Marina Vlady
(Fr. - It., 1966, 105 min) ○.
Un aigrefin confirmé, captivé par la Joconde, escamote la toile et enlève le sosie de Mona Lisa.

Comédies dramatiques

1900 ■ ■ ■
21.10 Cinétoile 578010821
Bernardo Bertolucci.
Avec Burt Lancaster
(Italie, 1976, 330 min) ○.
Entre 1900 et 1945, en Italie, les destins parallèles de deux hommes nés le même jour dans des milieux sociaux différents.

HÉLAS POUR MOI

22.55 CinéCinemas 3 508096376
Jean-Luc Godard.
Avec Gérard Depardieu
(Fr. - Sui., 1992, 80 min) ○.
Un éditeur mène une étrange enquête : Dieu aurait pris l'apparence d'un hôtelier, le temps d'une nuit d'amour.

L'ATALANTE

8.15 Cinétoile 501059260
Jean Vigo.
Avec Michel Simon
(France, N., 1934, 80 min) ○.
Mariée à un marin, une jeune femme cherche à échapper à la monotonie de sa vie au gré de l'eau.

LA CHASSE AUX SORCIÈRES

23.25 CinéCinemas 1 44894032
Nicolas Hytner.
Avec Daniel Day-Lewis
(Etats-Unis, 1996, 120 min) ○.
Au XVII^e siècle, aux Etats-Unis, une affaire de sorcellerie empoisonne les relations d'une communauté puritaine.

LACENAIRE

18.00 CinéCinemas 2 500777956
0.15 CinéCinemas 3 502133628
Francis Girod.
Avec Daniel Auteuil
(France, 1990, 120 min) ○.
L'itinéraire du poète et assassin Pierre-François Lacenaire, devenu criminel dans l'espoir d'être délinvité de la vie.

LE PRIX D'UN HOMME

22.30 Ciné Classics 93881173
Lindsay Anderson.
Avec Richard Harris
(GB, N., 1963, 134 min) ○.
La remise en question d'un jeune homme issu d'un milieu modeste, devenu une vedette du rugby à XIII.

LES AMANTS DU CAPRICORNE

20.30 CinéCinemas 2 500116685
Alfred Hitchcock.
Avec Ingrid Bergman
(Etats-Unis, 1949, 113 min) ○.
Un Anglais s'éprend d'une aristocrate déçue, torturée par un terrible secret.

MICHAEL COLLINS

0.40 CinéCinemas 2 532873319
Neil Jordan.
Avec Liam Neeson
(Etats-Unis, 1996, 129 min) ○.
Au lendemain de la rébellion de Pâques 1916, un partisan de l'indépendance irlandaise organise la lutte contre l'occupant.

THE BIBLE AND GUN CLUB

2.40 Cinéfaz 561739951
Daniel J. Harris.
Avec Andy Kalkock,
Robert Blumenthal
(Etats-Unis, 1997, 90 min) ○.
Un groupe de représentants part en goguette à Las Vegas, mais la balade tourne au drame.

Fantastique

BLADE RUNNER ■ ■ ■
21.00 CinéCinemas 3 509769531
Ridley Scott.
Avec Harrison Ford,
Rutger Hauer
(Etats-Unis, 1982, version réalisateur, 115 min) ○.
L'an 2019. Un ancien policier est chargé de retrouver et d'éliminer quatre humanoïdes rebelles.



COLLECTION CHRISTOPHE L.

Gérard Depardieu et Robert De Niro dans « 1900 », de Bernardo Bertolucci, à 21.10 sur Cinétoile

LES VISITEURS

DU SOIR ■ ■ ■
20.30 Ciné Classics 8749192
Marcel Carné. Avec Arletty
(France, N., 1942, 123 min) ○.
Le diable tente de désunir deux amoureux.

RELIC

2.20 CinéCinemas 3 590714999
Peter Hyams.
Avec P. Ann Miller
(Etats-Unis, 1996, 105 min) ○.
Une monstrueuse créature tapie dans un musée répand la mort.

Histoire

CLÉOPÂTRE ■ ■ ■
9.30 CinéCinemas 2 519548550
Joseph Mankiewicz.
Avec Elizabeth Taylor
(Etats-Unis, 1963, 243 min) ○.
La carrière de la reine d'Egypte et la lutte pour le pouvoir à la tête de l'Empire romain.

Musicaux

LE MAGICIEN D'OZ ■ ■ ■
19.30 Cinétoile 502229314
Victor Fleming.
Avec Judy Garland
(Etats-Unis, 1939, 95 min) ○.
Une petite fille du Kansas est transportée dans un monde féérique et magique.

La radio

France-Culture

Informations : 6.00 ; 7.00 ; 9.00 ; 12.30 ; 18.30 ; 0.00.

5.00 Les 24 heures du Raga 2000. En direct du Théâtre du Soleil, à la Cartoucherie de Vincennes. 8.00 Orthodoxy. 8.23 Emission du Comité protestant des amitiés françaises à l'étranger. 8.30 Service religieux organisé par la fédération protestante de France. 9.07 Ecoute Israël. 9.40 Divers aspects de la pensée contemporaine. Le Grand Orient de France. 10.00 Messe. Célébrée en direct de l'église Saint-Pierre de Montrouge, à Paris. 11.00 L'Esprit public.

12.00 De bouche à oreille. Balade en Emilie-Romagne.

12.40 Des papous dans la tête.

14.00 Espresso.

14.10 Etat de faits. Les métalliers de la liberté. Invité : Jean Viard.

15.00 L'Enchantement de l'Europe.

16.00 Liberté de presse. L'An I des télévisions libres. Invités : Michel François ; Jacques Dottor ; Raoul Sangla ; Richard Sovied.

17.00 Une vie, une œuvre. Kathleen Winsor ou le petit théâtre d'Ambré. Invités : Françoise du Sorbier ; Michel Cazenave ; Michel Le Bris ; Eric Herson Macarel.

18.30 Rendez-vous de la rédaction.

19.30 For intérieur. Invité : Sébastiao Salgado.

20.30 Le Concert.

21.40 Espresso.

21.55 Sonographies.

22.05 Projection privée. Pierre Lambert et Patrick Brien.

22.35 Atelier de création radiophonique. Ma fin est mon commencement.

0.05 Le Gai savoir. Rémy Hess, sociologue ; Odile Hess, infirmière ; Hubert de Luze, écrivain. 1.00 Les Nuits de France-Culture (rediff.). Don Quichotte est parmi nous ; 1.30 Après-midis spéciales : les utopies.

France-Musiques

Informations : 7.00 ; 8.00 ; 9.00 ; 12.30 ; 19.00.

7.05 Les Boréales. Invité : Philippe Katerine, chanteur. 7.15 Ephéméride illustrée. 7.30 Agenda des festivités. 8.30 Partie magazine. 9.07 Les Musées en dialogue. 11.00 Le Fauteuil de monsieur Dimanche.

12.35 Concerts de jazz. Donné le 14 décembre 1999, au studio Charles Trenet de la Maison de Radio France, par le trio Deschepper/Benoit/Hoevenaers, avec Philippe Deschepper et Olivier Benoit, guitares et Laurent Hoevenaers, violoncelle et le trio Le Lann/Trotignon/Del Fra, avec Eric Le Lann, trompette, Baptiste Trotignon, piano et Riccardo Del Fra, contrebasse. Rencontres internationales de jazz de Nevers. Par le Michel Portal Unit, avec Flavio Boltro, trompette, Bojan Zulfikarpasic, piano, François Moutin, contrebasse et Laurent Robin, batterie.

14.30 Les Greniers

de la mémoire. Invité : Eliahu Inbal, chef d'orchestre.

15.30 Présentez la facture. Invité : Philippe Destrem, facteur, inventeur, pédagogue et poète. Factures de l'imaginaire.

17.00 Idéaux et débats. En partenariat avec le journal *Le Monde*. Invités : Alain Lompech, journaliste au *Monde* ; Pascal Dusapin, compositeur. Critique de *La Critique*. 18.00 Jazz de cœur, jazz de pique. Invité : Benjamin Moussay. 1. Edito. La collection Ultimate. 2. Jazz de cœur. From Spirituals to Swing. 3. Mémoire. Michel Portal et Louis Sclavis. 4. Concert de la semaine. Stefano Di Battista. 5. Jazz de pique. Caisses claires et caisses enregistrées. 6. Curiosité. Gabriela, accompagné par Bill Frisell.

19.07 Comme de bien entendu. Invitée : Brigitte Massin, musicologue.

20.30 C'était hier. Donné le 9 juin 1989, au Théâtre des Champs-Élysées, à Paris, par l'Orchestre philharmonique de Radio France, dir. Marek Janowski : Œuvres de R. Strauss : *Don Juan* op. 20 ; *Quatre derniers Lieders* ; *Le Chevalier à la rose* (suite) ; *Capriccio* (suite), Lucia Popp, soprano.

22.00 Un dictionnaire de musique. Invité : Denis Maurier. V, comme Vèpres (Monteverdi).

23.00 Sanza.

0.00 Le Jazz probablement. En prélude à Sons d'hiver, festival qui se déroule dans le Val-de-Marne, du 7 janvier au 5 février. 1.00 Les Nuits de France-Musiques.

Radio Classique

14.00 Portrait. Natalia Gutman, violoncelle.

16.30 9^e rencontres européennes de jeunes musiciens Juventus. Enregistré le 11 juillet, au Théâtre municipal de Cambrai. *Sonate* op. 5 n° 4, de J.S. Bach ; *Fantaisie n° 2*, de C.P.E. Bach ; Œuvres de Mozart, Arthur Schoonderwerd, pianoforte : *Sonate K 533/494* ; *Menuet K 355* ; *Gigue K 574* ; *Adagio K 540*.

18.00 Sinfonia. *Harold en Italie*, de Berlioz, G. Caussé, alto, par l'Orchestre Capitoile de Toulouse, dir. M. Plasseon ; *Phaëton* op. 39 de Saint-Saëns, par l'Orchestre symphonique de Pittsburgh, dir. L. Maazel ; *Une barque sur l'océan*, de Ravel, par l'Orchestre symphonique de Londres, dir. C. Abbado ; Œuvres de De Falla.

20.00 Soirée lyrique. *Oberon*. Opéra de Weber. Par le Chœur et l'Orchestre symphonique de la Radio bavaroise, dir. Rafaël Kubelik, Donald Grobe (Oberon), Arleen Augér (Fondine), Marga Schiml (Puck), Plácido Domingo, ténor Birgit Nilsson, soprano, Julia Hamari, mezzo-soprano.

22.00 Soirée lyrique (suite). *L'occasione fa il ladro*. Opéra de Rossini. Par The English Chamber Orchestra, dir. Marcello Viotti, N. De Carolis (Don Parmenione), J. Zennaro (comte Alberto), M. Bayo (Berenice), F. Provvionato (Ernestina), F. Previami (Martino), F. Massa (Don Eusebio). 0.00 Les Nuits de Radio Classique.



La critique de Jean-François Rauger

Lundi 27 décembre

HONORÉ DE MARSEILLE

13.30 France 3
Maurice Regamey (Fr., 1956, 76 min). Avec Fernandel, Andrex. Une évocation de l'histoire de Marseille. Le pire folklore méridional.

TYPHON SUR NAGASAKI

15.00 France 3
Yves Ciampi (Fr.-Jap., 1956, 107 min). Avec Jean Marais, Danielle Darrieux. Drame de la jalousie. Un typhon spectaculaire viendra régler tous les problèmes.

LES TRIBULATIONS D'UN CHINOIS EN CHINE

16.30 La Cinquième
Philippe de Broca (Fr., 1965, couleurs, 110 min). Avec Jean-Paul Belmondo, Ursula Andress. En adaptant un célèbre roman de Jules Verne, de Broca tente de renouveler la réussite du bondissant Homme de Rio. Il n'y parvient pas tout à fait.

L'OURS

17.10 TF 1
Jean-Jacques Annaud (Fr., 1988, 110 min). Avec Tchéky Karyo, Jack Wallace. Les aventures d'un ours recueilli par un vieil ours. Une réelle performance de tournage et de dressage mais un anthropomorphisme animal facile.

SISSI

17.25 France 2
Ernst Marischka (Aut., 1955, 100 min). Avec Romy Schneider, Karl-Heinz Böhm. Le premier volet de la vie romancée d'Elisabeth d'Autriche. Une pâtisserie viennoise fade et indigeste. Gros succès en son temps.

TINTIN ET LE LAC AUX REQUINS

18.25 M 6
Film d'animation. Raymond Leblanc (Fr.-Bel., 1972, 73 min). Avec les voix de Jacques Careuil, Micheline Dax. Le héros d'Hergé dans un film d'animation d'après un scénario original.



MA VIE EN ROSE

20.40 Arte
Alain Berliner (Fr.-Bel., 1997, 88 min). Avec Michèle Laroque, Jean-Philippe Ecoffey. Un petit garçon se découvre un goût pour le travestissement et pour les autres garçons. Au grand désarroi de ses parents. Un sujet original.

QUAND FAUT Y ALLER, FAUT Y ALLER

20.50 M 6
E. B. Clucher (It., 1983, 104 min). Avec Terence Hill, Bud Spencer. Le duo bagarreur aux prises avec des gangsters chinois et un savant fou. Un des ultimes soubresauts d'un cinéma populaire italien destiné à l'amusement des ragazzi de banlieue. Et pourquoi pas ?

LE GRAND RESTAURANT

20.55 France 3
Jacques Besnard (Fr., 1966, 84 min). Avec Louis de Funès, Bernard Blier. Le directeur d'un grand restaurant est mêlé à une affaire d'espionnage. Du comique banal mais quelques séquences mémorables où de Funès, en roue libre, fait basculer le film vers une sorte de délire.

TÊTES DE POCHE

22.20 Arte
John G. Blystone (EU., 1938, N., v.o., 55 min). Avec Stan Laurel, Oliver Hardy. Oliver retrouve son ami Stan oublié depuis vingt ans dans les tranchées de 14-18. Il le ramène à la maison mais sa femme ne voit pas le nouvel arrivant d'un bon œil. Un des bons longs métrages du duo qui alterne burlesque et satire conjugale.

LA THÉORIE DES DOMINOS

22.50 M 6
Stanley Kramer (EU, 1977, 94 min). Avec Gene Hackman, Candice Bergen. Un homme est sorti de prison pour exécuter un politicien. Il sera pris au piège d'une machination de services secrets mystérieux. Un thriller paranoïaque lourd et invraisemblable.

LAUREL ET HARDY : ON A GAFFÉ

23.20 Arte
Leo McCarey (EU, 1928, N., muet, 20 min). Avec Stan Laurel, Oliver Hardy. Le mélange parfait du burlesque gestuel et de la comédie matrimoniale. Il est vrai que c'est signé du père de Laurel et Hardy, Leo McCarey.

Mardi 28 décembre

ALI BABA ET LES QUARANTE VOLEURS

13.30 France 3
Jacques Becker (Fr., 1954, 90 min). Avec Fernandel, Samia Gamal. Un film de commande réalisé par l'auteur de Casque d'or. Supérieur toutefois à la production courante du cinéma français de l'époque.

LE COMÉDIEN

15.05 France 3
Christian de Chalonge (Fr., 1996, 97 min). Avec Michel Serrault, Charles Aznavour. C'est l'adaptation d'une pièce de Guitry. Mais pourquoi adapter aujourd'hui Guitry qui a déjà laissé de formidables et inimitables versions filmées de ses propres pièces avec lui-même dans le rôle principal ?

Sean Connery dans « Bons baisers de Russie », mardi 23.05 sur TF1

« Laurel et Hardy : les bons petits diables », à 19.00 sur Arte



L'INCORRIGIBLE

17.10 TF 1
Philippe de Broca (Fr., 1975, 110 min). Avec Jean-Paul Belmondo, Geneviève Bujold. Une comédie entièrement construite autour d'un numéro de Belmondo en escroc.

SISSI IMPÉRATRICE

17.20 France 2
Ernst Marischka (Aut., 1956, 102 min). Avec Romy Schneider, Karl-Heinz Böhm. La princesse est devenue impératrice. La pâtisserie est toujours aussi lourde.

LES DALTON EN CAVALE

18.20 M 6
Film d'animation. Morris, Bill Hanna, Joe Barbera (Fr.-EU, 1983, 81 min). Avec les voix de Jacques Balutin, Roger Carel. Les personnages de bande dessinée sont-ils forcément de bons héros de dessins animés ?

BANDITS, BANDITS

20.45 Arte
Terry Gilliam (GB, 1981, v.f., 116 min). Avec Craig Warnock, Sean Connery. Un jeune garçon est propulsé dans le passé pour retrouver la carte du temps. Un délire contrôlé.

RIEN QUE POUR VOS YEUX

20.50 TF 1
John Glen (GB, 1981, 135 min). Avec Roger Moore, Carole Bouquet. Encore un James Bond avec Roger Moore. Peu de surprises sinon la présence de Carole Bouquet.

LA COCCINELLE À MONTE-CARLO

20.50 M 6
Vincent McEveety (EU, 1977, 100 min). Avec Dean Jones, Don Knotts. La suite des aventures de la volkswagen qui pense. Toujours l'anthropomorphisme Disney.

BONS BAISERS DE RUSSIE

23.05 TF 1
Terence Young (GB, 1963, 125 min). Avec Sean Connery, Daniela Bianchi. Le deuxième film de la série. Un des plus réussis. Cinéaste et scénaristes semblent vouloir pasticher un film d'Hitchcock, par moments.

DIAMANTS SUR CANAPÉ

0.30 France 2
Blake Edwards (EU, 1961, v.o., 110 min). Avec Audrey Hepburn, George Peppard. Une jeune provinciale installée à New York cherche à faire un mariage d'argent. Son voisin écrivain est amoureux d'elle. Un modèle de comédie sophistiquée. L'élégance pessimiste de Blake Edwards.

Mercredi 29 décembre

LA BOUM 2

17.10 TF 1
Claude Pinoteau (Fr., 1982, 110 min). Avec Claude Brasseur, Brigitte Fossey. Le retour de la jeune héroïne de La Boum, lycéenne rencontrant l'amour. Va t'elle perdre sa virginité ? Non. Ouf !

SISSI FACE À SON DESTIN

17.20 France 2
Ernst Marischka (Aut., 1957, 105 min). Avec Romy Schneider, Karl-Heinz Böhm. La crise de foie est proche.

SUPER MARIO BROS

17.55 M 6
Annabel Jankel et Rocky Morton (EU, 1992, 100 min). Avec Bob Hoskins, John Leguizamo. Le personnage d'un jeu vidéo est devenu un héros de cinéma. Reptiles, dinosaures et princesses peuplent un monde souterrain.

LAUREL ET HARDY : LES BONS PETITS DIABLES

19.00 Arte
James Parrott (EU, 1930, N., v.o.; 25 min). Avec Stan Laurel, Oliver Hardy. Laurel et Hardy dans le rôle de leurs enfants. Un délire comique basé sur la miniaturisation des deux héros.

**LE GARDIEN
DES ESPRITS
(SILENT TONGUE)**
22. 50 Arte

Sam Shepard (EU, 1993, v.o., 90 min). Avec River Phoenix, Richard Harris.
Résumé. Un jeune homme perd la raison lorsque son épouse, une métisse indienne, meurt en couches.

Jeudi 30 décembre

**AU SERVICE SECRET
DE SA MAJESTÉ ■ ■**
17.10 TF 1

Peter Hunt (GB, 1969, 110 min). Avec George Lazenby, Diana Rigg.
Le film le plus atypique de la série des James Bond. Sean Connery a été remplacé par un fade mannequin australien (qui n'incarmera le personnage qu'une seule fois). L'agent secret tombe amoureux et se marie. La fin est d'une noirceur inhabituelle.

**LES JEUNES ANNÉES
D'UNE REINE**

17.20 France 2
Ernst Marischka (Aut., 1954, 102 min). Avec Romy Schneider, Adrian Hoven.
Avant Elisabeth d'Autriche, il y avait eu la reine Victoria.

**L'ESPION AUX PATTES
DE VELOURS**

17.50 M 6
Robert Stevenson (EU, 1965, 112 min). Avec Hayley Mills, Dean Jones.
Un chat siamois déjoue un complot. L'antropomorphisme facile des productions Disney.

**MICROCOSMOS,
LE PEUPLE
DE L'HERBE ■**

20.55 France 2
Claude Nuridsany et Marie Perennou.
(Fr., 1992/1996, 72 min).
Un étonnant et spectaculaire documentaire sur le monde des insectes.

**LA MAIN
AU COLLET ■ ■ ■ ■**

22.30 France 2
Alfred Hitchcock (EU, 1955, 102 min). Avec Cary Grant, Grace Kelly.
Un ancien cambrioleur retiré sur la Côte d'azur et soupçonné de vols séduit une riche héritière. Un jeu brillant sur l'identité, l'illusion, le suspense, la séduction. Une œuvre faussement mineure du maître.

EVITA

23.20 France 3
Alan Parker (EU, 1996, 130 min). Avec Madonna, Antonio Banderas.
Biographie chantée d'Evita Peron. Une musique pompeuse au service d'un mythe douteux.



COLLECTION CHRISTOPHE L.

Vendredi 31 décembre

**LE ROSSIGNOL
DES MONTAGNES**

13.30 France 3
Antonio Del Amo (Esp., 1961, 89 min). Avec Joselito, Roberto Camardiel.
L'insupportable petit chanteur espagnol. Pour les amateurs de kitsch.



COLLECTION CHRISTOPHE L.

MARY POPPINS ■

17.25 M 6
Robert Stevenson (EU, 1965, 133 min). Avec Julie Andrews, Dick Van Dyke.
La nouvelle gouvernante des enfants est une sorcière. Un des grands succès des productions Disney pour enfants. Célèbre pour ses morceaux musicaux et pour la séquence où les personnages évoluent dans un monde de dessin animé.

TROIS PETITS MOTS ■

1. 25 France 3
Richard Thorpe (EU, 1950, 97 min). Avec Fred Astaire, Red Skelton.
Une comédie musicale biographie de deux créateurs de chansons.

Samedi 1^{er} janvier

LA VALLÉE DES ROIS

1.15 Arte
Robert Pirosh (EU, 1954, v.f., 86 min). Avec Robert Taylor, Eleanor Parker.
Rediff. du 26 décembre.

Dimanche 2 janvier

OUT OF AFRICA

20. 45 Arte
Sydney Pollack (EU, 1985, v.f., 160 min). Avec Meryl Streep, Robert Redford.
Un épisode de la vie de Karen Blixen, installée au Kenya depuis 1914, et notamment sa liaison avec David Finch Hatton qui mourra dans un accident d'avion. Pollack transforme ce récit en histoire d'amour un peu mièvre. La description de l'Afrique n'échappe pas à la carte postale.

**LE PÈRE
DE LA MARIÉE 2**

20.50 TF 1
Charles Shyer (EU, 1995, 110 min). Avec Steve Martin, Diane Keaton.
Séquelle (suite) inutile d'un remake (celui d'un film de Minnelli) qui l'était aussi.

**RETOUR VERS
LE FUTUR ■**

22.50 TF 1
Robert Zemeckis (EU, 1985, 120 min). Avec Michael J. Fox, Christopher Lloyd.
Grâce à une machine à voyager dans le temps, un jeune homme remonte dans le passé et rencontre ses parents alors adolescents. Par son comportement, il parvient à transformer le devenir de sa famille. Une fable morale un peu simplette mais habilement enrobée dans un mélange de science-fiction et de comédie de mœurs.

**LES TROIS
MOUSQUETAIRES ■ ■ ■ ■**

23.40 France 3
George Sidney (EU, 1948, v.o., 120 min). Avec Gene Kelly, Lana Turner.
Sans doute la meilleure adaptation du roman de Dumas. Une chorégraphie des combats digne d'une comédie musicale doublée d'un romantisme inspiré grâce aux acteurs et à la mise en scène.

Tony Randall (en Chinois) dans « Le Cirque du docteur Lao », mercredi à 9.05 sur Canal+

- On peut voir
- ■ A ne pas manquer
- ■ ■ Chef-d'œuvre ou classique

Canal +

Premières diffusions

**VICTOR... PENDANT
QU'IL EST TROP TARD ■**

Lundi 23.00
Sandrine Veysset (Fr., 1998, 84 min). Avec Jérémy Chaix, Lydia André.
Un petit garçon fugueur est recueilli par une prostituée. Le deuxième film de la réalisatrice de Y aura-t-il de la neige à Noël ? La spontanéité a été remplacée par un souci de l'artifice qui a déçu.

COMME UNE BÊTE

Mardi 22.10
Patrick Schulmann (Fr., 1998, 125 min). Avec Sagamore Stévenin, Marie Guillard.
Un jeune homme naïf découvre Paris aujourd'hui. Un humour peu regardant.

LE CIRQUE DU DOCTEUR LAO ■ ■

Mercredi 9.05
George Pal (EU 1964, 96 min). Avec Tony Randall, Barbara Eden.
Un cirque mystérieux propose d'étranges attractions. L'univers magique de George Pal.

BIMBOLAND

Mercredi 21.00
Ariel Zeïtoun (Fr., 1998, 88 min). Avec Judith Godrèche, Aure Atika.
Un voyage au pays des jeunes filles d'aujourd'hui. Caricatural.

L'ENNUI ■

Mercredi 23.25
Cédric Kahn (Fr., 1998, 117 min). Avec Charles Berling, Sophie Guillemin.
Un homme tombe amoureux d'une jeune femme qui le rend fou. L'adaptation d'un roman de Moravia. Un regard vif sur les relations hommes-femmes que l'on peut trouver aussi un peu littéraire. La révélation d'une actrice : Sophie Guillemin.

Après le succès de l'Album secret

L'ONCLE ERNEST EST DE RETOUR dans une nouvelle aventure

“Jubilatoire” Libération
•
“On en redemande !” Télérama
•
“Un vrai bijou” France Inter
•
“Un dépaysement magique” L'Express
•
“Une pittoresque invitation au voyage” Le Monde

Flèche d'Or FNAC

du meilleur cd-rom de l'année 99
(Jeunesse + de 8 ans)
CD-ROM PC/MAC

LEXIS
emme
[édition]

Pour obtenir un cd-rom démo appelez vite le : 01 53 04 60 00

VIDEO-DVD



UNE SELECTION



Claire Bloom et Charlie Chaplin dans « Limelight »

Un art de la cruauté pure

LES FEUX DE LA RAMPE
UN ROI A NEW YORK
Charlie Chaplin

La société Opening Vidéo a eu l'initiative d'éditer en DVD presque tous les longs métrages réalisés par Charlie Chaplin (à l'exception d'un seul : quand ressortira-t-on *La Comtesse de Hong Kong*?). Certains de ses derniers films, comme *Les Feux de la rampe* (*Limelight*) ou *Un roi à New York*, ne sont-ils pas, aujourd'hui encore, mal perçus ? Lorsqu'il tourne *Les Feux de la rampe*, Chaplin est dans une situation ambivalente. En 1952, il est un mythe vivant, suffisamment impressionnant et admiré pour qu'André Bazin dans un article célèbre, « Grandeur de *Limelight* » reconnaisse que la présence de Chaplin en France pour la promotion de son film a empêché tout commentaire véritable et lucide.

Un roi à New York, réalisé en 1956, est tourné en Angleterre. Hollywood a rejeté le cinéaste et ce film (son avant-dernier) sera le cri de détestation d'une Amérique mercantile, maccarthyste et puritaine. Le personnage du petit vagabond est loin et les deux films ont aujourd'hui, pour beaucoup, une réputation de sénilité et de gâtisme. Pourtant s'il fallait se prouver que Chaplin n'est pas seulement une figure burlesque mais surtout un cinéaste immense, un des grands artistes du siècle, il suffirait de revoir attentivement *Limelight* et *Un roi à New York*.

Le premier a souvent été vu comme un mélodrame complaisant : portrait d'un vieux clown déchu, Calvero (interprété par Chaplin), s'accommodant de numéros burlesques pathétiquement nuls – mais le personnage est censé l'être –, entrecoupés de longues scènes dialoguées, frontalement filmées. Le héros rencontre une sorte de double, une ballerine sui-

cidaire et paralytique qui retrouvera l'usage de ses jambes et l'envie de danser au cours d'une séquence incroyablement emphatique. Parvenu à la limite de la misère, Calvero se voit offrir la possibilité de remonter sur les planches pour un gala à son profit. Devant une salle acquise d'avance, se déroule le célèbre numéro de *Limelight* : la rencontre tardive de deux géants comiques, Buster Keaton et Charlie Chaplin. Or ce qui semble se montrer comme le clou cathartique du film s'avère une piteuse démonstration, dont, à aucun moment, un jugement authentique n'est émis sur sa véritable valeur. Le numéro est-il bon ou raté ? En laissant le spectateur atrocement libre de juger lui-même, Chaplin ouvre un gouffre sous ses pieds. Celui d'une réalité dont le sens n'est plus immédiatement donné par une rhétorique paresseuse.

Un roi à New York est une charge contre un monde dénaturé par l'argent et le mouchardage. Le stasisme de la mise en scène, la concentration de l'action dans un tout petit nombre de lieux (dont la chambre d'hôtel du roi Shadov qui débarque en Amérique après son exil) atteint une forme d'épure et de simplicité cinématographique qui évoque l'esthétique télévisuelle de l'époque, ici utilisée pour atteindre une forme crue de vérité.

Loin de démontrer une certaine maladresse formelle, cette manière de dépouillement est encore la voie la plus sûre et la plus exigeante de percevoir un monde devenu totalement sinistre. *Limelight* et *Un roi à New York* continuent, par d'autres moyens que ceux du burlesque primitif, un art de la cruauté pure.

Jean-François Rauger

■ 2 DVD, noir et blanc, v.f., ou v.o. sous-titrée, Opening Vidéo, 135 et 97 min, 225 F ou 34,30 € et 169 F ou 25,76 € (prix indicatifs).

Bricol' Girls

HUMOUR

Conçue directement pour la vidéo, cette initiation au bricolage ne pouvait pas être banale puisqu'elle est l'œuvre d'Alain Chabat. Trois ravissantes jeunes filles, une Française, une Russe et une Américaine, dont le physique de pin-up tranche singulièrement avec la trivialité du propos, prodiguent de vrais conseils de professionnels pour planter un clou, changer une vitre, décoller du papier peint ou remplacer une lame de parquet.

Jamel et Les Nuls apportent leur (modeste) contribution à ce programme à la fois drôle et instructif. – O. M. ■ 1 cassette ou 1 DVD, couleurs, 60 min, Pathé Vidéo, distribution PFC Vidéo, 99 F (15,09 €).

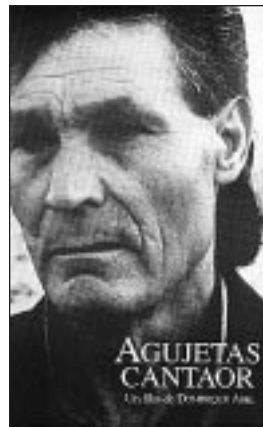


Coluche : l'intégrale des sketches

HUMOUR

Ce coffret que sa femme et ses deux fils dressent à la gloire de Coluche fera le bonheur de ses admirateurs. Après *Ni pour* et *Ni contre*, la troisième cassette, *Bien au contraire*, reprend notamment des documents, en noir et blanc, du *Café de la Gare* en 1971 et de *Bobino* en 1975. Si le talent de l'artiste demeure intact, le petit livret reproduisant des photos en famille ou avec des amis n'aurait sans doute pas manqué de lui inspirer quelques réflexions vachardes. – O. M.

■ 1 coffret de 3 cassettes, couleurs et noir et blanc, 210 min, TF 1 Vidéo, 299 F (45,57 €).



Agujetas Cantaor

DOCUMENTAIRE

Couronné par l'Académie Charles-Cros, ce film de Dominique Abel nous fait découvrir l'un des plus étonnants chanteurs de flamenco. Ancien forgeron, sans âge, brut de décoffrage, Manuel Agujetas chante, accompagné d'un formidable guitariste, Moraito, d'une manière âpre et puissante qui prend aux tripes. « Plus on souffre, mieux on chante », dit-il. On reste marqué par la personnalité et le talent de ce Gitan au visage étonnant, pétri de douleur et confondant de sincérité. – O. M.

■ 1 cassette, noir et blanc et couleurs, v.o. sous-titrée, 60 min, Naïve, 130 F (19,81 €).

The X-Files

SÉRIE TÉLÉ

L'intégrale de la cinquième saison débute par une visite des coulisses de la série, avec des interviews des acteurs et pas seulement des deux vedettes, David Duchovny et Gillian Anderson. Les vingt épisodes réunis ici prouvent que le concept créé par Chris Carter fonctionne toujours aussi bien. Les fans pourront aussi se procurer, chez les marchands de journaux, la cassette des quatre premiers épisodes, dont le pilote, accompagnée d'un livret propre à satisfaire leur curiosité. (Série club fantastique, 79 F ou 12,04 €). – O. M. ■ 1 coffret de 5 cassettes, couleurs, PFC Vidéo, 499 F (76,06 €).

La Haine

CINÉMA

Mathieu Kassovitz s'est personnellement impliqué dans la conception de ce DVD. Entre autres bonus au film, dont la sortie en 1995 donna lieu à de nombreuses polémiques, on y trouve les affiches étrangères, un commentaire passionnant du réalisateur ; deux making of ; des scènes non montées en couleurs (le film a été tourné en couleurs puis transposé en noir et blanc) et un court-métrage de 1991, *Cauchemar blanc*, stigmatisant la bêtise raciste avec une réjouissante vigueur. – O. M.

■ 1 DVD, noir et blanc, quatre langues, cinq sous-titrages, 105 min, Le Studio Canal+, distribution PFC Vidéo, 199 F (30,33 €).



Sarthe 1944, l'histoire d'une libération

DOCUMENTAIRE

Dernière en date d'une série de cassettes consacrées à la seconde guerre mondiale en Normandie, celle-ci sollicite le témoignage précis et vivant des acteurs de la libération de la Sarthe. Des documents d'archives inédits viennent s'ajouter aux films des reporters de guerre alliés. On prend la juste mesure de ces événements, trop souvent dilués entre la célébration du débarquement et celle de la libération de Paris. – O. M. ■ 1 cassette, couleurs et noir et blanc, 50 min, Zorilla Productions (0800-777-448), 150 F (22,86 €).

(Prix indicatifs.)

SPORT



CHAMPIONS

Cent ans d'exploits

LES TROPHÉES DU SIÈCLE. Dimanche 2 janvier 20.50 France 2

L'ÉQUIPE des sports de France télévision a mis les petits plats dans les grands pour célébrer cent ans de sports et décerner ses « Trophées du siècle ». Soixante-dix champions en tenue de soirée, parmi lesquels Bob Beamon, Eddy Merckx, Carl Lewis ou encore Jean-Claude Killy, sont réunis autour de Patrick Chêne et Nadia Comaneci, les deux présentateurs, pour une émission marathon de près de trois heures.

Dans une ambiance tout en éloges et en remerciements, les douze champions du siècle, sélectionnés pour l'occasion, se succèdent sur scène. A l'aide d'images d'archives parfois inédites, Jean-Paul Olivier et Patrick Knaff esquissent leurs portraits et retracent leurs carrières et leurs exploits.

On est ému devant les images mythiques du roi Pelé, en larmes, champion du monde de football tout juste âgé de dix-sept ans, ou en réentendant les « I'm the King », lancés à la face du monde par Muhammad Ali. On sourit de voir Jean-Claude Killy li-



Pelé, pleurant de joie, à l'issue du match Suède-Brésil lors de la Coupe du monde de football en 1958

sant Mao Zedong et on reste sans voix en regardant le saut majestueux de Bob Beamon, en 1968 aux Jeux Olympiques de Mexico. On est fasciné par la série record des treize buts de Just Fontaine lors de la Coupe du monde de 1958. De savoureux moments mais un peu courts - comme ces séances de « dunks » du basketteur américain Mi-

chael Jordan -, au regard des trop longs entretiens qui les précèdent. Hommage est aussi rendu aux nombreux champions aujourd'hui décédés : les légendaires « Mousquetaires », dont se réclame aujourd'hui encore l'équipe de France de Coupe Davis ; l'élégante et aérienne joueuse de tennis Suzanne Lenglen ; les boxeurs, tels Marcel

Cerdan, le plus mythique des sportifs français, le « doux » Ray Sugar Robinson ou le « dur » Carlos Monzon ; des cyclistes comme Fausto Coppi et Jacques Anquetil dont « l'œuvre avait la froideur de la perfection », ou encore des pilotes, le divin Fangio et le martyr Senna.

Ces rétrospectives rappellent aussi - même si ce n'est pas le sujet - les liens entre le sport (et ses champions) et la politique : Muhammad Ali engagé dans l'émancipation des Noirs, Nadia Comaneci, petite poupée roumaine qui fit boguer l'ordinateur des JO de Montréal en s'attribuant le premier « 10 » de l'histoire, utilisée et exploitée par le régime de Nicolae Ceausescu...

Les amateurs apprécieront ce voyage dans le siècle, mais regretteront probablement le temps perdu en variétés (Patrick Bruel, Pascal Obispo, Ophélie Winter...) au détriment d'images sportives. Les femmes seront sans doute aussi déçues d'être si peu représentées dans le classement final.

Damien Dumont

Basket-ball

CHAMPIONNAT DE LA NBA

2.05 Mercredi 29 décembre Canal+
Orlando Magic contre Miami Heat.

ALL STAR GAME

17.00 Mardi 28 décembre Eurosport
Les meilleurs joueurs européens se retrouvent à Moscou pour disputer cette traditionnelle rencontre de fin d'année.

Le même jour et à la même heure, sur Pathé Sport, ce sont quelques meilleurs joueurs français qui s'affrontent à Nancy.

Equitation

COUPE DU MONDE

20.00 Mardi 28 décembre Eurosport
A Mechelen (Belgique), la Fédération équestre internationale organise le Christmas Horse Show des Flandres.

Autres rendez-vous : mercredi 29 et jeudi 30 décembre à 20.00.

Football américain

CHAMPIONNAT NCAA

22.00 Samedi 1er janvier Pathé Sport
Pour la finale de cette compétition, qui est l'antichambre du grand circuit professionnel NFL, rencontre entre Wisconsin et Stanford.

Ski alpin

COUPE DU MONDE

10.00 Mardi 28 décembre Eurosport
Les participantes au cirque blanc ont rendez-vous sur les pistes de la station autrichienne de Lienz. Mardi, slalom géant dames, 1^{re} manche à 10.00, 2^e à 13.00 ; mercredi 29, slalom dames à 10.00 et 12.45.

Ski de fond

COUPE DU MONDE

18.30 Lundi 27 et mardi 28 décembre Eurosport
Epreuves de cross-country sur les pistes d'Engelberg (Suisse).

EVASION
Publicités



Compagnie Italienne de Tourisme

Réveillon 2000 en Italie

FLORENCE 5.230 F
VENISE 6.250 F
NAPLES 4.800 F

Exemples de prix par personne en chambre double, comprenant le transport en avion au départ de Paris le 29 ou le 30 Décembre 1999, retour le 02 Janvier 2000, le logement en hôtels 4*, les petits-déjeuners, LE REVEILLON. Taxes en sus.

Minitel 3615 CIT EVASION (1,27F/mn) - Tél. 01 55 77 27 26

L 075 95 0167 - Concept IPC

LOCATION DEMEURES DE CHARME EN ITALIE, FRANCE, ESPAGNE-PORTUGAL



Propose depuis 25 ans la plus belle collection de villas, fermes

et appartements en châteaux aux amateurs de calme et culture, confort et qualité.

Catalogue Italie 2000

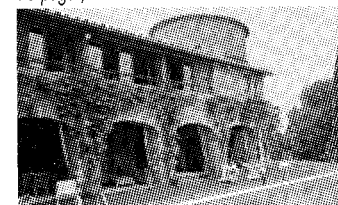
(Toscane, Ombrie, Vénétie, ...)
386 pages, 30 F.

Catalogue France 2000

(Provence, Côte d'Azur, Bretagne, ...)
178 pages, 20 F.

Catalogue Espagne-Portugal 2000

(Andalousie, Catalogne, Algarve, ...)
98 pages, 10 F.



appel gratuit
N° Vert 0800 909222 - 907885 - 907886 - 912692

PARIS - SORBONNE

HÔTEL DIANA **

73, rue Saint-Jacques - Paris 5e
Chambre avec bains - W.C. - T.V. couleur - Tél. direct.
De 305 à 450 F - Tél. : 01.43.54.92.55 - Fax : 01.46.34.24.30

Chaque semaine retrouvez la rubrique "EVASION",
renseignements publicité : ☎ 01.42.17.39.40

SKI DE FOND & RAQUETTES

Haut-Jura, 3 h Paris TGV

Yves et Liliane vous accueillent dans une ancienne ferme Comtoise du XVIIe. Grand confort, ambiance conviviale. Table d'hôte, produits maison et régionaux, chambre avec salle de bains + wc.

Tarifs selon période :
semaine/personne
2 850 F à 3 500 F

tout compris (pension complète + vin au repas, moniteur et matériel de ski...)

☎ 03.81.38.12.51 - LE CRÊT L'AGNEAU - 25650 LA LONGEVILLE