



Un tour du monde pour fêter 2000

- Au fil des vingt-quatre fuseaux horaires, nos correspondants racontent la nuit du millénaire sur les cinq continents
- En France, des foules paisibles et chaleureuses
- L'obstacle du bogue informatique a, pour l'instant, été franchi

POUR FÊTER le passage à l'an 2000, *Le Monde* fait revivre la longue nuit du millénaire au fil des vingt-quatre fuseaux horaires. D'Auckland à Los Angeles, nos correspondants vous offrent un tour du monde exceptionnel pour saluer l'entrée dans une année mythique : des « nouilles de passe-l'an » de Tokyo aux faux messies et prêcheurs bibliques de Jérusalem, du Sud-Africain Nelson Mandela recevant ses invités sur Robben Island, qui fut sa prison, aux Brésiliens de Rio de Janeiro fêtant Iemanjá, la déesse de la mer, en passant par le baiser de la reine d'Angleterre sous le Dôme du Millénaire, etc.

Les Français ont fêté massivement et calmement la dernière nuit de 1999, apportant un démenti aux inquiétudes policières. A Paris, le feu d'artifice de la Tour Eiffel et les onze roues des Champs-Élysées ont attiré plus d'un million de personnes. Loin des fêtes parisiennes, nos envoyés spéciaux font également revivre cette nuit particulière dans les banlieues et les régions - notamment, sur la côte atlantique frappée par les intempéries.

Contrairement aux craintes des informaticiens, la fête de l'an 2000 n'a été gâchée par aucun bogue. Samedi 1^{er} janvier, en fin de matinée, aucune panne majeure n'avait été signalée, y compris dans des zones considérées comme sensibles. Deux incidents mineurs ont affecté des centrales nucléaires au Japon. En France, seul le compte à rebours de la Tour Eiffel est tombé en panne, mais l'origine de cette défaillance n'a pas été déterminée. Les banques, les transports collectifs et les réseaux électriques ont passé le cap sans encombre. Cette bonne nouvelle nourrit un début de controverse, certains se demandant si la peur du bogue informatique n'a pas été surestimée, non sans arrière-pensées commerciales. Il faudra attendre plusieurs jours, et notamment la reprise de l'activité, lundi, pour avoir la certitude que tout incident est écarté.

Lire pages 2 à 9



RUSSIE

D'Eltsine à Poutine

Cahier spécial

Boris Eltsine a une nouvelle fois créé la surprise, vendredi 31 décembre 1999, en démissionnant de la présidence de la Russie. Dans un cahier spécial, au centre de ce numéro, *Le Monde* retrace l'histoire de la Russie depuis sa première élection, en 1991. La voie du Kremlin s'ouvre à Vladimir Poutine.

Lire notre supplément pages I à VIII, les portraits pages 10 et 11, nos informations pages 14 et 15 et notre éditorial page 12

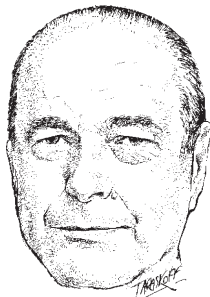


INDIAN AIRLINES

Fin du cauchemar

Les pirates de l'air qui avaient détourné, vendredi 24 décembre 1999, un avion d'Indian Airlines ont relâché leurs 160 otages, vendredi 31, contre la libération de trois séparatistes cachemiris détenus en Inde et l'assurance qu'eux-mêmes pourraient s'enfuir. p. 22

Des vœux à gauche



JACQUES CHIRAC

DANS SES VŒUX aux Français, le président de la République a appelé à « conjurer le changement et la cohésion sociale » et a insisté sur « l'importance du rôle de l'Etat ». François Hollande (PS) a estimé que Jacques Chirac venait ainsi « sur le terrain de la gauche ».

Lire page 16

Allemagne, 3 DM ; Antilles-Guyane, 10 F ; Autriche, 25 ATS ; Belgique, 48 FB ; Canada, 2,50 \$ CAN ; Côte-d'Ivoire, 300 F CFA ; Danemark, 15 KR ; Espagne, 225 PTA ; Gabon, 900 F CFA ; Grande-Bretagne, 1 £ ; Grèce, 500 DR ; Irlande, 1,40 £ ; Italie, 3000 L ; Luxembourg, 46 FL ; Maroc, 10 DH ; Norvège, 14 KR ; Pays-Bas, 3 FL ; Portugal CON., 270 PTE ; Réunion, 10 F ; Sénégal, 900 F CFA ; Suède, 16 KRS ; Suisse, 2,20 FS ; Tunisie, 1,4 Din ; USA (NY), 2 \$; USA (others), 2,50 \$.

M 0146 - 102 - 7,50 F



M Le Monde de l'éducation Au sommaire du numéro de janvier

Dossier : la responsabilité des enseignants
Justice-école : le face-à-face.
L'obligation de réussite scolaire.
Que faire face à la violence, la drogue et l'alcool ?

- Entretien avec Yves Coppens.
- L'amour profs-élèves.
- Cholet : quand l'école dynamise l'entreprise.
- Pédagogie : l'économie de l'éducation.
- Université de Limoges : la culture populaire réhabilitée.
- Guide culture.
- Petites annonces.

Chez votre marchand de journaux 30 F - 4,57 €

Le magazine résolument enseignant

Economie.com, la nouvelle Amérique

UN MOT résume désormais l'obsession de l'économie américaine : *dot-com* - en français : « point-com » -, le suffixe le plus courant des noms des entreprises nées de l'Internet. Impossible d'y échapper. Sur les panneaux publicitaires, sur les petits et grands écrans, les *dot-com* ont envahi l'Amérique. Dans la presse, les entreprises Internet sont désormais désignées sous le nom générique de *dot-com* et la chronique de ces toutes jeunes sociétés occupe des colonnes entières de l'auguste *Wall Street Journal*. Sensible à l'air du temps, *Time Magazine* a désigné comme homme de l'année 1999 Jeff Bezos, fondateur et PDG d'Amazon.com, distributeur de livres, disques, jouets et matériel informatique sur Internet.

Il y a bien sûr dans cette fièvre du *dot-com* une part de mode, dont joue la publicité, et une part de poudre aux yeux, dont profite la Bourse. Mais l'évidence s'impose, après une année qui a connu une accélération brutale d'un phénomène perceptible dans l'économie à des degrés divers depuis cinq ans : les transformations imposées par l'Internet vont bien plus loin que le clin d'œil des *dot-com*. En fait, 1999 restera sans

doute dans l'histoire comme l'année où Internet a envahi l'économie américaine.

La montée de l'Internet, nous explique Ben Verwaayen, numéro deux de Lucent Technologies (153 000 employés), « est une révolution parce qu'elle ne se limite plus aux départements technologiques des entreprises : elle affecte la nature même de nos économies ». Kevin Kelly, l'auteur du livre *New Rules for the New Economy* (« Nouvelles règles pour la nouvelle économie »), prévoyait que la nouvelle économie ne se substituerait pas à la vieille économie, mais se grefferait dessus, la technologie infiltrant progressivement les strates inférieures. Lou Gestner, le PDG d'IBM, qualifiait la myriade de jeunes start-up Internet - les fameuses *dot-com* - de « mouches avant la tempête » ; la vraie tempête, expliquait-il, arriverait lorsque les mastodontes de la vieille économie adopteraient à leur tour Internet. Nous y sommes. Dans de multiples secteurs, Internet est aujourd'hui un facteur de transformation radical.

Sylvie Kauffmann

Lire la suite page 12



MUSIC-HALL

« Féerie » au Moulin-Rouge

La nouvelle revue du Moulin-Rouge, *Féerie*, signée Doris Haug et Ruggero Angeletti, donne un coup de jeune au célèbre cabaret parisien. Les décors conçus par Gaetano Castellani et les costumes créés par Corrado Colabucci constituent un écrin fastueux pour les soixante danseuses. p. 20

Le passage à l'an 2000...	2	Météorologie.....	18
Horizons.....	10	Jeux.....	18
International.....	14	Carnet.....	19
France-Société.....	16	Culture.....	20
Placements.....	17	Radio-Télévision.....	21



AFP

AFP

ASSOCIATED PRESS

REUTERS

Moins une

Le Caire, Tuzla, Madrid, Montréal Faux bond

La sérénité des traders de la Bourse du Caire lors de la dernière séance de l'année (en bas à gauche) n'a, a priori, pas été démentie par les faits. Les pays moins bien préparés au bogue de l'an 2000 n'ont pas connu de problèmes particuliers. Même calme à la centrale thermo-électrique de Tuzla, en Bosnie (à droite). Les contrôleurs du ciel de l'aéroport de Madrid-Bajaras (en haut à gauche) ont trouvé le temps de fêter la nouvelle année, tandis qu'à Montréal (à droite), les employés de l'Organisation internationale de l'aviation civile (ICAO) étaient sur le pied de guerre.

Les « hoquets » japonais

TOKYO

de notre correspondant

Premier des grands pays industrialisés à être entré dans l'an 2000, le Japon a franchi le cap du millénaire sans encombre. Excepté un léger dysfonctionnement survenu peu après minuit dans le système de mesure des rejets radioactifs dans l'atmosphère d'une centrale nucléaire à 280 kilomètres au nord-est de Tokyo et une défaillance dans les équipements de suivi des données météorologiques dans une autre, aucune anomalie n'a été enregistrée. On ne sait d'ailleurs pas encore si ces « hoquets » sont dus au « bogue » ou non ; ils n'ont, en tout cas, pas affecté le fonctionnement des centrales.

Six minutes après minuit, les employés de Tokyo Electric pouvaient applaudir l'absence de toute coupure de courant. Et, peu avant 1 heure, samedi 1^{er} janvier, le premier ministre Obuchi confirmait dans un message télévisé à la nation qu'aucun problème sérieux n'avait été détecté dans le système des télécommunications, des transports, des équipements nucléaires ou sanitaires et que ses concitoyens pouvaient donc boire de l'eau, s'éclairer ou téléphoner à loisir.

DES TOASTS GRILLÉS LA VEILLE

Les hauts fourneaux de Nippon Steel, arrêtés pendant deux heures à titre de précaution, ont été remis en route et les hôtels qui avaient fait griller des toasts avant minuit afin que les clients n'en soient pas privés pour leur petit déjeuner en cas de panne d'électricité en seront quittes pour recommencer. Quant aux quelque 2 millions d'employés et de fonctionnaires qui avaient été mobilisés pour remédier à tout incident, ils ont pu fêter rassérénés la nouvelle année. « La montagne a accouché d'une souris », commentait dans la nuit un employé du géant des télécommunications NTT. Et c'est sans doute le plus beau cadeau que l'an 2000 pouvait nous faire : la technique ne nous a pas trahis. »

Les Japonais avaient embrayé tardivement sur les scénarios catastrophes du « bogue de l'an 2000 » qui renouaient sur le mode technologique avec les frayeurs millénaristes du franchissement de l'an 1000 au Moyen Âge occidental. Puis ils y avaient si bien adhéré qu'ils ont été les plus méticuleux à chercher à tout prévoir. Le bogue a été préparé comme l'arrivée d'un typhon. Le gouvernement japonais fut ainsi l'un des rares dans le monde à avoir demandé aux habitants de stocker de la nourriture et de l'eau, à remplir les réservoirs des voitures et à retirer de l'argent liquide des banques.

A partir de 18 heures, vendredi, le premier ministre en personne présidait une cellule antibogue d'une cinquantaine d'experts et de hauts fonctionnaires installée dans sa résidence. Ces dernières semaines, les autorités avaient écarté l'hypothèse d'un dysfonctionnement majeur, mais elles craignaient des mouvements de semi-panique qui auraient provoqué la confusion dans le système de distribution ou des actes de « cyberterrorisme » sous couvert du bogue.

Michel Alberganti

Philippe Pons

Au bonheur des informaticiens indiens

NEW DELHI
de notre correspondante
en Asie du Sud

Plus que le bogue de l'an 2000, c'est le brouillard qui a perturbé l'activité de l'aéroport international de New Delhi. Epais et persistant, il a empêché, bien avant les douze coups de minuit, tous les mouvements d'avions. Si les ordinateurs, dans un pays qui compte le deuxième réservoir mondial d'informaticiens après les Etats-Unis, ont franchi l'année sans ratés, c'est l'absence d'un radar, promis de longue date, qui a fait fermer l'aéroport de la capitale indienne.

Depuis de longues semaines, les autorités des différents secteurs qui pouvaient être touchés s'efforçaient de rassurer les Etats-Unis. Toutes les banques doivent, chaque jour jusqu'à lundi, avoir un contact avec la banque centrale pour signaler toute éventuelle perturbation. Le centre de surveillance reste aussi mobilisé jusqu'à la réouverture des banques et des ministères qui marquera la fin des inquiétudes. Des milliers d'ingénieurs informaticiens, mobilisés aux quatre coins du pays, ont contribué à ce succès non seulement en Inde, mais à travers le monde, en travaillant en permanence et en temps réel avec de multiples clients, qui trouvent leur compte dans les salaires peu élevés de la main-d'œuvre indienne.

Habités aux alicés de l'électricité, du téléphone, des trains ou des avions, les Indiens de la rue, assez peu mobilisés pour un millénaire sans objet, puisque, selon le calendrier hindou, l'Inde est en 2056, ne s'inquiétaient pas outre mesure des éventuelles retombées du bogue. Par précaution toutefois, le

groupe de surveillance, équipé de tous les moyens possibles de communications, du vieux téléphone manuel à un circuit télévisé de conférences où quatre personnes pouvaient s'entretenir en direct, a suivi de près les pays qui précédaient l'Inde dans le passage à l'an 2000. Le Japon et ses installations nucléaires a été particulièrement suivi dans un pays où le manque de sécurité des centrales nucléaires fait l'objet de nombreux débats dans la presse.

DES MILLIERS D'INGÉNIEURS

La banque centrale a autorisé toutes ses branches à augmenter le plafond de leurs liquidités pour faire face à toute demande en cas de problèmes sur les ordinateurs. Toutes les banques doivent, chaque jour jusqu'à lundi, avoir un contact avec la banque centrale pour signaler toute éventuelle perturbation. Le centre de surveillance reste aussi mobilisé jusqu'à la réouverture des banques et des ministères qui marquera la fin des inquiétudes. Des milliers d'ingénieurs informaticiens, mobilisés aux quatre coins du pays, ont contribué à ce succès non seulement en Inde, mais à travers le monde, en travaillant en permanence et en temps réel avec de multiples clients, qui trouvent leur compte dans les salaires peu élevés de la main-d'œuvre indienne.

Françoise Chipaux

L'Amérique, sereine, à la maison devant la télé

NEW YORK
de notre correspondante

Rien, désespérément rien, pas la moindre mauvaise nouvelle à l'horizon : plus d'un million d'enthousiastes, massés dans la plus parfaite euphorie sur Times Square, le centre de la ville qui se veut le centre du monde, ont infligé, vendredi soir 31 décembre, un cinglant démenti à ceux qui promettaient ces dernières semaines à l'Amérique un passage à l'an 2000 marqué par la peste terroriste et l'apocalypse technologique.

Point d'orgue à une année qui a vu les Etats-Unis exploser de santé économique, technologique et financière, les Américains, plus confiants que jamais, ont répondu par un haussement d'épaules aux prophètes de malheur, essentiellement médiatiques, qui voulaient d'abord faire de cette transition d'un millénaire à l'autre un événement grandiose qu'il ne faudrait rater sous aucun prétexte et surtout à aucun prix, puis la nuit de toutes les catastrophes dont il fallait se prémunir en stockant argent liquide, vivres et bougies.

UN BAIN DE FOULE

Les tour operators du millénaire, qui avaient tenté de vendre en début d'année des chambres d'hôtel à des prix extravagants et des soirées pour milliardaires ont dû réviser leurs ambitions à la baisse. Et le grand concert du millénaire qui devait rassembler une myriade de stars du rock à 1 000 dollars la place a été réduit, faute d'acheteurs, à un concert de Billy Joel au Madison Square Garden. Faisant fi du tapage publicitaire, 71 % des Américains affirmaient ces derniers jours n'avoir aucun plan précis pour la Saint-Sylvestre, selon un sondage CNN/USA Today, et 41 % entendaient passer la soirée chez eux, à la maison, selon une autre étude NBC/Wall Street Journal.

Le summum du chic aura été de passer la nuit du réveillon au travail : lorsqu'une entreprise comme Hewlett-Packard mobilise 33 000 personnes sur quatre jours autour du 1^{er} janvier pour assurer une transition sans histoire à l'an 2000, les cadres supé-

rieurs non réquisitionnés à leur poste dans les grandes entreprises ou les administrations essentielles ont eu l'air de parfaits inutiles.

Quant aux stocks que la population était censée accumuler dans ses placards, les commerçants en auront été pour leurs frais. Las de jouer à se faire peur et tenus informés depuis des mois des mesures prises par les entreprises et administrations, les Américains ont fait fi du bogue de l'an 2000. A part l'eau minérale dont la demande a nettement augmenté ces derniers jours, ni le savon, ni le sucre, ni les bougies, ni l'essence n'ont fait l'objet d'une ruée quelconque.

Avec l'aide de la Réserve fédérale qui avait fait imprimer 70 milliards de dollars supplémentaires, les banques avaient mis au point un dispositif élaboré pour faire face à un éventuel accroissement brutal de la demande de liquidités. Signe évident de la sérénité des Américains à l'égard des risques d'une paralysie du système financier, l'argent liquide n'est pas sorti des coffres-forts. Il n'y aura eu ni coupure d'électricité ni incident nucléaire. Il ne restait plus au président Clinton qu'à promettre devant des dizaines de milliers de compatriotes réunis sur l'esplanade du Mall à Washington que « le soleil se lèverait toujours sur l'Amérique ».

Pour ceux qui voulaient fêter le millénaire dans un bain de foule, c'est la bonne vieille tradition de Times Square, le presque centenaire carrefour de Broadway et des 42^e à 48^e rues, qui a recueilli le plus de succès. Avec un très grand nombre d'étrangers dans la foule, hommage à la tradition cosmopolite de New York. Trônant triomphalement sur ces célébrations, le maire, Rudy Giuliani, qui avait pris le pari de laisser la parole à la rue, quand Seattle, par crainte de la menace terroriste islamiste, annulait toutes ses festivités publiques, exultait de satisfaction : son « bunker », le centre de commandement de crise qu'il a fait construire à grands frais et qui lui a valu tant de railleries, a fonctionné à plein régime toute la nuit. Il servira encore pour le prochain millénaire.

Sylvie Kauffmann

Le bogue invisible sème le doute

« SI ÇA CONTINUE, on va regretter d'avoir dépensé tant d'argent », s'est exclamé Jean Peyrelevade, PDG du Crédit lyonnais, peu après le passage du cap

ANALYSE

De là à imaginer un complot, il n'y a qu'un pas... Le franchir serait injuste

fatidique de minuit. On craignait le bogue de l'an 2000 comme la peste et voilà que son extrême discrétion, dans la nuit du 1^{er} janvier, engendre un étrange malaise. Presqu'une déception. La catastrophe annoncée si longtemps à l'avance, à grands renforts de superlatifs inquiétants, pouvait-elle faire faux bond à ce point ?

Histoire de justifier la terreur que le bogue a semée sur toute la planète, quelques dysfonctionnements, ça et là, auraient eu un double intérêt. D'abord, ils auraient matérialisé ce monstre jusqu'alors impalpable. Ensuite, des

dégâts, mêmes limités, frappant les plus mauvais élèves – les pays en voie de développement qui, de notoriété publique, étaient les moins bien préparés – auraient valorisé les premiers de la classe.

La facilité avec laquelle les ordinateurs de la totalité des pays du globe se sont accommodés des deux zéros de l'an 2000 génèrent des doutes légitimes. Le risque n'a-t-il pas été surestimé ? Les responsables informatiques des entreprises concernées par le bogue n'ont-ils pas succombé à un vent de panique, savamment soufflé par les sociétés de services, grandes bénéficiaires de la manne du bogue ? De là à imaginer un sombre complot dans lequel les informaticiens d'aujourd'hui exploiteraient une erreur de leurs aînés pour transformer l'an 2000 en gigantesque jackpot, il n'y a qu'un pas... Le franchir serait prématuré et injuste.

Prématuré parce qu'il est trop tôt pour établir un quelconque bilan. L'essentiel de l'activité des entreprises ne recommencera que le matin du lundi 3 janvier.

Les grands systèmes informatiques redémarreront alors ainsi que les ordinateurs des PME. Ce sont ces dernières qui inspirent les plus grandes craintes. Les industries qui sous-traitent une part importante de leur fabrication, comme l'automobile, ont mis leurs fournisseurs sous pression pour qu'ils engagent des actions antibougues. Reste ensuite le tissu, beaucoup moins contrôlable, des très petites entreprises. De plus, si les effets du bogue sont précisément déclenchés par le passage au 1^{er} janvier 2000 à 0 heure, ils peuvent rester invisibles et ne se manifester que bien plus tard, lorsque l'une des fonctions non corrigées d'un programme sera utilisée.

ÉTRANGE HISTOIRE

Injuste parce qu'il est paradoxal de reprocher aux informaticiens « an 2000 » qui ont travaillé pendant plusieurs années pour prévenir un sinistre d'avoir, en quelque sorte, trop bien rempli leur mission. On connaissait les risques que le bogue faisait courir depuis 1995. La France a

dépensé 123 milliards de francs et les Etats-Unis estiment qu'ils auront consacré 100 milliards de dollars à la correction du bogue entre 1995 et 2001. A l'échelle mondiale, la facture est estimée entre 300 et 600 milliards de dollars par la société Gartner Group. Mais combien aurait coûté la réparation des dégâts engendrés par le bogue si rien n'avait été fait ?

L'informatique inspirait déjà de nombreuses réserves. Elle a banalisé le statut du bogue, le transformant en pratique courante au service de sa marche forcée vers le « toujours plus », « toujours plus vite ». Les clients des vendeurs de logiciels se sont prêtés au jeu qui les contraignait à faire eux-mêmes les frais des défauts des produits qu'ils ont achetés, voire à contribuer gracieusement à leur correction. Les experts auront du mal à expliquer au grand public comment on a pu craindre jusqu'au déclenchement intempestif de missiles nucléaires pour finalement n'observer que quelques rares erreurs d'affichage des dates sur certaines pages Web et

une fausse alerte bénigne dans une centrale nucléaire nipponne. Même les pirates et autres créateurs de virus, soupçonnés de vouloir se servir du bogue comme d'un cheval de Troie, ont, semble-t-il, préféré fêter paisiblement la nouvelle année.

L'étrange histoire du bogue de l'an 2000 devrait donner une raison supplémentaire de réclamer l'instauration d'un standard minimal de qualité en informatique comme il en existe dans tous les autres secteurs industriels. Faute de quoi, ceux qui crient au loup finiront par ne plus être pris au sérieux. Déjà, l'ironie pointe son nez. Des chercheurs australiens de l'Organisation de recherche scientifique et industrielle du Commonwealth ont récemment découvert un microscopique insecte (*bug* en anglais) aquatique. En hommage à l'insignifiance de son homologue informatique, ils ont annoncé leur intention de le baptiser officiellement « millénaire bug », le bogue du millénaire.

Le premier soleil de l'an 2000 s'est levé sur le Pacifique

Notre réseau de correspondants raconte la dernière nuit de l'année 1999. Un reportage au fil des vingt-quatre fuseaux horaires, de l'Océanie à l'Amérique en passant par l'Asie, l'Afrique et l'Europe

Les correspondants du *Monde* vous proposent de revivre avec eux un tour du monde exceptionnel : le passage à l'an 2000. Une longue et belle nuit en six pages. En Nouvelle-Zé-

lande, à Auckland, où la fête a mis du temps pour débiter, et en Asie, le changement de millésime a connu moins de retentissement, mais les populations se sont tout de même

montrées sensibles à l'événement (lire ci-dessous). Notre promenade continue par une page pour l'Europe avec des escales à Rome et à Londres après un détour par Israël.

Trois pages pour la France, des fêtes parisiennes aux grandes soirées de Toulouse, Marseille, Lyon et Strasbourg (p. 6 à 8). Avec des haltes auprès des bénévoles sur la côte atlantique, dans les banlieues et dans le service d'urgences d'un hôpital. Et une dernière page pour les Amériques, après être passé par l'Afrique du Sud.

AUCKLAND

de notre correspondante

Il a fallu attendre que la nuit tombe sur la tempête, qui depuis quelques jours a pris la place de l'été néo-zélandais, pour que la pluie et le froid se fassent oublier et que les angoisses du « Y2K bug », le bogue de l'an 2000, se dissipent, au profit d'une allégresse générale.

En fin de journée vendredi, sous un ciel fade, les festivités de la nuit à venir, toutes prévues en plein air, font grise mine. L'après-midi même, un *waka* (canoë maori traditionnel) transportant une cinquantaine d'hommes et d'enfants s'est renversé dans une mer déchaînée alors qu'il s'apprêtait à prendre part à une cérémonie à Waitangi, berceau de l'alliance anglo-maorie depuis le traité de 1840.

A Auckland, où la baie moutonne sous des rafales de 35 à 40 nœuds (65 à 75 km/h), on se demande ce qui va advenir de la magistrale rétrospective des 2 000 dernières années, un spectacle-épopée avec 1 000 figurants prévu dans l'un des grands parcs du centre-ville, le Domain. Quant au concert de la diva maorie Kiri Te Kanawa à Gisborne, sur l'une des premières plages du pays à voir le jour, on se met à craindre que l'invité principal, le soleil, oublie de se lever à la fin du concert, ou boude carrément l'événement.

L'attente est donc longue et anxiieuse. Nombre de Néo-Zélandais, largement sensibilisés au scénario du pire par une campagne officielle d'alerte au bogue, passent en outre leur dernière journée du siècle à stocker eau potable, allumettes et bougies.

Mais doucement la fête commence. Au Domain, quelques dizaines de milliers de personnes, équipées en campeurs aguerris, bravent la pluie et la boue pour assister au spectacle *The Human*

Race (« La Course humaine »). Outre Galilée, Newton et bien d'autres, on y voit Mozart dans le ciel, accroché au bout d'une grue avec son piano et son tabouret, jouer pour la cour de Louis XIV (en rose bonbon des pieds à la tête), caniches compris, peu après la débug, le bogue de l'an 2000, se dissipent, au profit d'une allégresse générale. A l'entracte, la foule fait honneur aux baraques à frites et à beignets de saucisses, toujours là pour célébrer les grands moments du pays.

SUPER-YACHTS

A quelques kilomètres, dans le village de la Coupe de l'America, un concert de rock bat son plein, en compagnie du plus grand rassemblement de « super-yachts » de l'hémisphère Sud, qui rivalisent de lustre et de luxe. Quand la foule du Domain a fini de décompter et que le concert de trompes des bateaux de milliardaire culmine dans le port, le pas dans l'an 2000 est soudain collectivement franchi.

Le feu d'artifice démarre alors du haut de la tour d'Auckland (328 mètres). Mais le brouillard est si épais que l'on voit parfois à peine les « belles bleues » qui éclatent de-ci de-là, à partir de barges, de quelques volcans de la ville et du pont, momentanément fermé à la circulation. Moins d'une minute après minuit, le premier bébé de l'an 2000 naît. Intimidé par la gloire mondiale que son exploit lui assure, il préfère garder l'anonymat. Au centre de presse spécialement mis en place pour le bogue, tous les signaux sont au vert et un peu avant 1 heure du matin un communiqué rassurant est publié.

Entre minuit et 5 heures, il n'y a plus que de la fête dans les rues détrempées, de pluie, de champagne et de bière. La course aux « premières » de l'an 2000 est ouverte : premier mariage, mais aussi premier saut à l'élastique, pre-

mière coupe de cheveux, première baignade collective, etc.

Vers 5 h 30, enfin l'aube. La mer et le ciel blanchissent. Mais où est le soleil ? Sera-t-il là ? Les premiers Néo-Zélandais à l'accueillir sont les habitants des îles Chatham, deux îles balayées par les « 50^e hurlants » au sud-est. Les télévisions du monde entier qui ont loué leur emplacement en ont en fait pour leur argent. Tout le cercle de la mer est orange et le soleil le perce pour apparaître au son d'une cérémonie traditionnelle maorie.

Quelques minutes plus tard, face à dame Kiri Te Kanawa, la soprano maorie qui est venue de Londres offrir à son pays un répertoire de chants polynésiens avec un chœur de Maoris, le soleil est plus timide. Il reste voilé. De vieux gréements de toute beauté évoquant l'arrivée de James Cook en 1769 font office de premiers plans sur fond de ciel jaune et bleu alors qu'un grand *Waka* débarque sur la plage, comme à la découverte d'un nouveau monde...

Un scénario similaire s'est joué à Auckland, à 6 h 6. Finalement le soleil s'est donc levé, et le bogue n'a pas sévi. La Nouvelle-Zélande peut enfin se mettre au lit.

Florence de Changy

Les Japonais ont particulièrement savouré les longues « nouilles de passe-l'an »

TOKYO

de notre correspondant

Le Japon est entré en l'an 2000 au son des 108 coups de cloche de ses temples bouddhiques censés chasser, une à une, les 108 mauvaises pensées afin que chacun puisse commencer l'année avec sérénité.

A minuit, dans les petits temples ou



STRASBOURG

les sanctuaires shinto de quartiers comme dans les plus grands, brillants des mille feux de leurs lanternes, les foules habituelles du Nouvel An sont venues se recueillir. Au grand temple Sensoji du quartier d'Asakusa à Tokyo, dédié à Kannon, la déesse de la Miséricorde, ou au sanctuaire Meiji, se pressaient des foules joyeuses et calmes.

Après plusieurs heures d'attente, les fidèles parviennent jusqu'à l'autel pour prier quelques instants après avoir lancé une obole dans un grand coffre à offrandes grillagé. Deux à trois millions de visiteurs sont venus à Sensoji ou au sanctuaire Meiji.

Le passage à l'an 2000 a été célébré avec des feux d'artifice dans la baie de Tokyo après un compte à rebours à grand spectacle et ses excentricités (cérémonies de mariage à minuit). Mais l'événement a conservé le ca-

ractère de tout Nouvel An japonais : plus qu'une page d'un calendrier qui se tourne, le Nouvel An japonais est une fête de la régénération. Une fête que l'on prépare par de multiples réceptions et rencontres entre amis pour « oublier l'année qui s'achève » et qui dure du 29 décembre au 3 janvier. Encore ne s'achèvera-t-elle vraiment que le 7 janvier avec le retrait des ornements de branches de pin qui décorent l'entrée des maisons.

La plupart des Japonais ont attendu minuit en regardant à la télévision la traditionnelle émission de compétition de chansons entre une équipe d'hommes et une équipe de femmes. Depuis cinquante ans, ce programme jouit d'un taux d'écoute élevé.

Puis les noctambules ont aspiré les longues « nouilles de passe-l'an » qui symboliquement assurent la jonction entre l'année qui s'achève et celle qui commence. Rite de renouveau, le début d'une nouvelle année est traditionnellement marqué par des « premières ». Le passage à l'an 2000 n'a pas failli à la règle : les courageux auront attendu le « premier lever du soleil » de l'année et les plus paresseux se sont contentés du « premier rêve » après les « premiers rires ».

Les courageux auront attendu le « premier lever du soleil » et les plus paresseux se sont contentés du « premier rêve »

Qu'est-ce que les Japonais attendent du XXI^e siècle ? « Du ciel bleu puisque 1999 a offert du ciel gris », ont répondu ceux qu'a interrogés le quotidien *Yomiuri*. Le même sondage indique que 41 % des sondés sont relativement optimistes et 26,8 % franchement optimistes pour l'avenir.

« Il n'y a pas d'espoir si on se fixe sur un seul problème. Il suffit parfois de changer un tout petit peu son angle de vue et l'on s'aperçoit qu'il est absurde de se préoccuper », répète volontiers, au cours de ses conférences, la bonzesse et écrivain à succès Jyakucho Setouchi. Redécouvrir avec un regard neuf de sens les faits de la vie est ce à quoi convie le Nouvel An japonais. A fortiori s'il coïncide avec un millénaire !

Philippe Pons

Frédéric Bobin

07:00

23:00
Paris

Chine : le soleil se lève sur l'empire du Milieu

Ombres chinoises sur la plage de l'île de Hainan. La première aube de l'année pour le pays le plus peuplé du monde.

En Chine, lèche-vitrines, tombolas et promeneurs

PÉKIN

de notre correspondant

La Chine s'est mise au diapason international en célébrant le franchissement du millénaire avec, il est vrai, une réserve qui tranche avec la fièvre observée dans d'autres capitales. Tandis qu'une foule de marcheurs avaient pris d'assaut la Grande Muraille et le mont Taishan (province du Shandong) – une des cinq montagnes sacrées de Chine – plusieurs dizaines de milliers de personnes se sont retrouvées sur la place Tiananmen, au cœur de Pékin, et dans les artères commerciales voisines.

Peu sensibles à une échéance du calendrier grégorien ne correspondant à aucune tradition culturelle, les Pékinois sont sortis pour le plaisir du lèche-vitrines (les grands magasins sont restés ouverts très tard), du vagabondage férié (trois jours de vacances ont été décrétés) et des tombolas offertes dans des restaurants. Dans un hôtel de Pékin, des familles ont déboursé jusqu'à 900 yuans (650 francs) pour banqueter, ticket numéroté à la main, autour d'une corbeille de prix offrant un scooter, une télévision, un aller-retour à Moscou et un téléphone cellulaire, tandis que des couples de danseurs professionnels tournoyaient sur scène sur des airs de rock ou des valse de Vienne.

Sur la place Tiananmen, la foule qui avait envahi l'esplanade était surtout composée de jeunes gens, munis de sacs à dos et de casse-croûte, certains emmitouffés dans des couvertures. Des queues s'étaient formées devant les cabines téléphoniques dans l'attente des vœux à adresser aux proches. On se photographiait devant un panneau lumineux affichant les chiffres géants de 2000.

NOUVEL AN LE 5 FÉVRIER

« C'est vrai, cette date ne représente pas grand-chose pour nous, car notre nouvel an chinois sera célébré le 5 février, dit un jeune promeneur accompagné de son amie. Mais tout le monde parle de ce millénaire. Alors, on s'est dit : "Allons célébrer l'événement dans la rue". » La foule était visiblement animée plus par la curiosité que par le sentiment de franchir un seuil de l'histoire universelle. Les seules danses et clameurs de joie ont émané d'un groupe d'étudiants occidentaux galvanisés par le champagne, aussitôt entourés de badauds chinois, sourire aux lèvres et visiblement surpris de tant d'exubérance. Les joyeux lurons étaient photographiés comme des curiosités. Les policiers en manteau vert sombre observaient ces inoffensifs mouvements de foule avec un brin d'inquiétude.

La sortie des Pékinois autour de Tiananmen était d'une spontanéité en total contraste avec la cérémonie qui a rassemblé les dignitaires du régime autour d'un « Monument du millénaire », érigé dans l'ouest de la capitale. Le président Jiang Zemin a prononcé un discours digne d'un congrès du Parti communiste à propos de la « renaissance de la nation » et de la « consolidation du système socialiste chinois ». Il y avait probablement erreur sur l'événement.

Kiribati et Tonga ont gagné la course à l'an 2000

La première célébration du lever du jour (hormis celles des bases en Antarctique qui, pendant l'été austral, voient le soleil vingt-quatre heures sur vingt-quatre) a eu lieu sur une île équatoriale déserte de la République de Kiribati, rebaptisée « île du Millénaire ». Longtemps divisée par la ligne de changement de date, Kiribati, l'un des pays les plus pauvres du monde, a obtenu le rattachement de sa partie « est » à sa partie « ouest » en 1996. A Tonga, qui est passée à GMT + 14 en prévision du millénaire, le roi a écouté 10 000 de ses sujets chanter l'*Alleluia* de Haendel.



JASON REED/REUTERS

A Jérusalem, une demi-douzaine de faux messies et de prêcheurs bibliques ont été hospitalisés

Les touristes et les pèlerins ont été moins nombreux qu'espéré à visiter les lieux saints, au grand dam des hôteliers et des commerçants de la Vieille Ville

JÉRUSALEM

de notre correspondant

Hormis un soleil hors de saison pour un 31 décembre - 23 à l'ombre sur le mont des Oliviers ! - personne n'était au rendez-vous : ni les touristes et les pèlerins, moins nombreux qu'espéré par les hôteliers et les commerçants de la Vieille Ville ; ni les fidèles du ramadan, moins assidus que les années précédentes à la prière du vendredi, sur l'esplanade des mosquées ; ni le Messie, qui ne s'est guère montré, contrairement aux espoirs de quelques zélotes ayant fait le voyage jusqu'à Meggido, dans le nord du pays, pour être les premiers à le recevoir.

Les faux messies, victimes du « syndrome de Jérusalem », ont en revanche fidèlement répondu à l'appel. C'est que l'approche d'une fin de millénaire fait sur les faux messies le même effet que la pluie sur les champignons. Les autorités sanitaires en étaient conscientes, qui avaient mis leurs personnels en alerte. Leurs prévisions se sont révélées partiellement fondées. Le 1^{er} janvier 2000 au matin, une demi-douzaine de soi-disant messies et de prêcheurs bibliques avaient été dirigés vers les services *ad hoc*.

Cela fait des mois que le Dr Yaïr Carlos Bar-El, responsable des services de santé mentale pour toute la région de Jérusalem, se préparait à ce rendez-vous. Ce médecin d'origine argentine reçoit les visiteurs

dans son bureau de l'hôpital psychiatrique de Kfar Shaoul, dans les faubourgs ouest de la ville. En avril 1948, le lieu s'appelait encore Deir Yassine, siège d'un village arabe dont 250 habitants furent massacrés par les troupes du groupe Stern et de l'Irgoun engagées dans la bataille de Jérusalem. A Deir Yassine devenue Kfar Shaoul, les maisons, joliment retapées sont aujourd'hui autant de petits pavillons fleuris où résident 270 malades mentaux. Aucun monument, aucune plaque n'évoque le souvenir du village martyr.

Du temps où Israël ne contrôlait

pas encore les lieux saints, personne n'y avait entendu parler du syndrome de Jérusalem. Mais, il y a une vingtaine d'années, le Dr Bar-El constata que ses services traitaient des touristes subitement pris d'excitation religieuse. La littérature scientifique ne connaissait rien de semblable, si ce n'est à Florence où des voyageurs manifestaient une agitation psychotique aiguë à la vue de certaines statues, ce que des médecins baptisèrent le « syndrome de Stendhal ».

Après des observations étalées sur plusieurs années, la variété hétéroclomitaire du syndrome est désor-

Les deux réveillons de Mitrovica

De part et d'autre du pont de Mitrovica, séparés par des soldats en armes, Albanais et Serbes se toisent. Au milieu du pont, le représentant spécial de l'ONU, Bernard Kouchner, venu célébrer l'an 2000, parle de réconciliation. « *Croyez-moi, Mitrovica sera une ville unifiée* », déclare-t-il, accompagné du maire autoproclamé des Albanais, Bajram Rexhepi, et du chef de la communauté serbe, Oliver Ivanovic. Sous une neige dense, M. Kouchner appelle les deux communautés à la patience : « *Donnez-nous du temps. Nous ne sommes qu'au début du nouveau millénaire, du siècle.* » Côté nord du pont, les Serbes conspuent le représentant de l'ONU. « *Je ne le crois pas quand il parle de réunifier cette ville. Il n'y a qu'à voir ce qu'il a fait jusqu'à présent pour nous* », estime Petar, vingt et un ans. Les Albanais, au sud du pont, voient d'un meilleur œil la présence de M. Kouchner dans la ville. A son passage, certains l'applaudissent. Sur le pont, le représentant de l'ONU appelle les deux communautés à pardonner. Il avait invité l'un des principaux représentants de l'Église orthodoxe serbe, le Père Sava. Mais ce dernier a préféré ne pas traverser la foule d'Albanais. - (AFP)

mais bien connue. Selon une étude du Dr Bar-El à paraître dans la prochaine édition du *British Journal of Psychiatry*, la forme « pure » de la maladie se manifeste chez des patients issus souvent de milieux rigoureux protestants. Arrivés à Jérusalem sans aucun antécédent psychiatrique, ils y manifestent une forme violente d'anxiété, sont obsédés par le désir de se purifier, se drapent dans la literie de leur hôtel et s'en vont délivrer des sermons devant les lieux saints. Après cinq à sept jours d'agitation, le malade, à condition qu'il soit éloigné de Jérusalem, récupère totalement.

Depuis 1980, le nombre de touristes touchés a régulièrement augmenté. Chaque année, quelque 150 touristes de passage à Jérusalem sont examinés par les services psychiatriques de la ville. Une quarantaine, qui présentent les symptômes du syndrome, sont hospitalisés. Mais, début décembre, ils étaient déjà plus de cinquante à avoir été sérieusement touchés. Ce nombre a encore augmenté de quelques unités durant les dernières heures de l'année 1999, où plusieurs « messies » ont tenté de prêcher sur le mont des Oliviers ou devant le mur des Lamentations. Tous ont été promptement interpellés par une police sur le pied de guerre par peur des attentats ou des suicides collectifs.

Georges Marion



MICHAEL DALDER/REUTERS

■ ÉGYPTÉ : le compositeur français Jean-Michel Jarre a été contraint par le brouillard, qui a envahi le plateau de Guizeh dès vendredi soir 31 décembre, d'annuler une partie de son spectacle au pied des pyramides (*Le Monde* du 29 décembre 1999), devant quelque cinquante mille personnes. Les projections laser des événements les plus importants du siècle, qui constituaient la partie centrale de « Douze Rêves du Soleil », n'ont pu avoir lieu.

00:00

Palestine : les colombes de Bethléem

Au douzième coup de minuit, 2 000 colombes, symboles de paix, ont été lâchées sur le parvis de l'église de la Nativité, à Bethléem, devant une foule brandissant des drapeaux palestiniens.

23:00 Paris

Le pape à sa fenêtre, à Rome, pour saluer l'an 2000

ROME

de notre correspondant

La fenêtre est restée éclairée toute la soirée. C'était la seule de tout le bâtiment ; l'avant-dernière en haut à droite. Face à la place Saint-Pierre, comme une vigie en haut de la foule pour surveiller le passage du siècle. Pendant des heures, rien n'a bougé. La veilleuse des appartements du pape est restée immobile en dépit des vagues de croyants qui lentement avaient pris d'assaut la place à partir de 9 heures pour s'y installer tant bien que mal et participer à la fête, au spectacle, à la veillée de prières. Ils ont été des dizaines de milliers, sans doute près de 80 000, à avoir choisi de franchir le seuil d'une autre ère par leur présence en ce lieu hautement symbolique du christianisme. Pour qui sont-ils venus ? Pourquoi étaient-ils là ? Pour Claudio Baglioni, chanteur vedette, crinière blanche, entièrement vêtu de noir, venu démontrer que le Vatican peut faire bon ménage avec le rock - plutôt sage d'ailleurs ? Pour la Sœur Nirmala, à laquelle incombe la rude tâche de succéder à Mère Teresa de Calcutta ? Ou encore pour les Harlem Singers et leurs gospels qui avaient déjà montré tous leurs talents à Jean Paul II lors de son voyage à New York, en 1995, et que l'on a peu entendus cette fois ?

« Dans l'attente de l'an 2000 avec le pape. » Tel était le thème de ce rassemblement inédit sur la place Saint-Pierre, un soir de Saint-Sylvestre, choisi par la conférence épiscopale italienne. Jamais une telle manifestation n'avait eu lieu à cette date, en cet endroit. Une véritable première voulue par le Saint-Siège afin de marquer autrement que par la nuit de Noël deux mille ans de christianisme, le souhait de vouloir faire coïncider le temps civil avec une période religieuse afin de souligner leur concomitance. Le pari a été réussi. En principe, la veillée de prière, commencée ven-

dredi 31 décembre à midi, devait se poursuivre jusqu'à 7 heures le 1^{er} janvier. Mais le point fort de l'événement était bien évidemment cette fête un peu éphémère, clou de la soirée destiné à préparer la bénédiction papale. Le spectacle était, il est vrai, pour le moins inhabituel en un endroit où la retenue est en général la règle. Ce n'était pas la Piazza del Popolo et ses déferlements bruyants, mais la place était joyeuse et animée : bougies, chœurs et familles avec toujours en haut, dans le coin, cette fenêtre allumée, présence invisible et obsédante.

FRAGILE SILHOUETTE

« L'attente du pape pour saluer l'an 2000 » : tel aurait pu être le sens de ce réveillon sur un mode différent choisi par les fans de Jean Paul II. Malgré le froid piquant, les vendeurs de sandwiches et de boissons y ont trouvé leur compte. Finalement, le moment tant attendu est arrivé, même si l'une des deux horloges, au fronton de la basilique, marquait toujours 6 heures. Quelques minutes avant minuit, la fameuse fenêtre s'est ouverte et la bannière de Karol Wojtyla a été déroulée sur la façade. Puis la musique s'est arrêtée. La foule a dé-

tourné les yeux du podium pour les fixer sur le côté opposé. Les rideaux ont bougé et le pape est apparu. Alors que la lumière s'éteignait dans la pièce, des gerbes de feu ont jailli de la colline du Janicule, illuminant les fenêtres des appartements pontificaux. Jean Paul II, fragile silhouette blanche se détachant sur la pénombre, a contemplé le spectacle tandis que des oiseaux affolés parcouraient la place en tous sens. Le son des cloches a jailli pour donner un sens à la pétarade. Et le pape a parlé, sa voix mal assurée parvenant à dominer la fin du tintamarre. « *Aujourd'hui, comme il y a maintenant deux mille ans, le Christ, avec son Evangile de salut, vient orienter les pas incertains et titubants des peuples et des nations vers un avenir d'authentique espérance.* » La foule lui a dit son admiration et le pape a répondu « *je vous remercie* ». L'apparition a duré dix minutes. Claudio Baglioni a repris son show. Lentement la place a commencé à se vider. Tout le monde est reparti content de ce réveillon pas ordinaire. Là haut, la fenêtre, baignée d'une fine lumière, est restée ouverte.

Michel Bôle-Richard

A Londres, le baiser de la reine sous le dôme du Millénaire

LONDRES

de notre correspondant

Il était trop tôt, samedi 1^{er} janvier de l'an 2000, pour savoir si, comme l'avait prédit Tony Blair dans une envolée déjà mémorable, « *les yeux du monde* » avaient effectivement convergé, via les retransmissions en mondovision de la BBC, sur Londres à l'heure H. Une seule chose est sûre, en dépit de quelques couacs de dernière heure, la fête fut belle, grandiose même et probablement inoubliable pour les deux à trois millions de spectateurs massés le long des rives de la Tamise pour assister à un impressionnant spectacle pyrotechnique. A 22 h 45, comme prévu dans le programme chronométré des réjouissances de la dernière journée de siècle, Sa Majesté la reine Elizabeth II, toute de safran vêtue et accompagnée de son époux, Philip, duc d'Edimbourg, a débarqué de la péniche royale au pied du fameux dôme de Greenwich.

Reçu au son des trompettes de la Garde par un Tony Blair plein de vitalité, tout sourire et multipliant les poignées de main, le couple royal, un peu pincé en début de soirée, s'est finalement laissé entraîner par la bonne humeur générale, et, au premier des douze

coups de minuit, la reine a eu ce geste extrêmement rare en public : elle a déposé un baiser sur la joue de son royal époux, sous les vivats de la foule, et a accepté de former, main dans la main avec Tony Blair, une chaîne humaine pour chanter avec l'assistance ce vieux air traditionnel intitulé *Auld Lang Syne* (sur l'air de « Ce n'est qu'un au-revoir »).

TORCHE LASER

De deux à trois millions de personnes dehors, dix mille invités de marque sous le fameux dôme du Millénaire pour assister à un somptueux spectacle de chants, de danses et de numéros acrobatiques très colorés : impossible de dire qui, des uns ou des autres, aura assisté aux réjouissances les plus impressionnantes. A 20 h 30, comme prévu, le premier ministre a braqué une torche laser sur « l'œil de Londres » pour inaugurer cette fameuse grande roue - la plus haute du monde avec 135 mètres de haut - qui devait être le clou de la soirée populaire. Superbement illuminée, la roue a bien tourné, mais à vide, les services de sécurité ayant décelé la veille une dangereuse faiblesse dans l'une des trente-deux nacelles qui devaient

offrir aux premiers deux cent cinquante invités triés sur le volet la plus belle vue possible sur Londres et ses lumières. Le tabloïd de droite *The Daily Mail* n'avait d'ailleurs pas manqué de souligner que les nacelles en question étaient de fabrication... française.

Mais foin de politique : à 21 h 45, c'est la reine elle-même, de sa péniche royale, qui a allumé, grâce encore à une torche laser, « *le plus grand feu de joie du monde* », de la taille d'un court de tennis et sur 12 mètres de haut au pied de la Tour de Londres. Le premier d'une longue chaîne de « feux » du même genre avait été allumé à 15 h 45 GMT au moment où le soleil se couchait sur l'île d'Unst, la plus septentrionale des îles Shetland, en Ecosse. Au premier coup de minuit, à Londres, et tandis que retentissaient 200 coups de canon, c'est la Tamise tout entière, sur plusieurs kilomètres de rive, qui a paru s'enflammer dans un éblouissant spectacle pyrotechnique.

Sous le dôme, où les quatorze attractions dénommées « zones » étaient enfin toutes fonctionnelles, huit mille tonnes du grand public, spécialement invitées en raison d'activités humanitaires, charitables ou communautaires que le gouvernement souhaitait récompenser, ont applaudi avec chaleur les numéros exceptionnels qui leur étaient présentés. Au grand dam des médias qui n'ont pas manqué de fustiger les organisateurs, environ deux mille autres n'ont pas reçu à temps leurs invitations et ont dû patienter plusieurs heures à l'extérieur du Dôme avant de pouvoir entrer. Deux mille autres, politiciens de la majorité et de l'opposition, acteurs, chanteurs, musiciens, entrepreneurs, intellectuels connus et autres « beautiful people » dont l'anonymat fut respecté jusqu'à l'ouverture du show, ont pu déguster à foison le champagne et les petits fours gracieusement fournis à la fête par la chaîne de supermarchés populaires Tesco.

Airs d'opéra, chants populaires, numéros d'acrobatie et de funambulisme à 35 mètres de hauteur au-dessus du public : le spectacle a ravi toute l'assistance. Accompagné de son épouse, enceinte, Tony Blair a regretté l'absence d'un certain nombre de ses ministres les plus importants - à commencer par Gordon Brown, le chancelier de l'Echiquier - qui, en dépit des consignes, avaient préféré passer la dernière soirée de l'année discrètement auprès des leurs. Il sera bien temps, dans les jours qui viennent, de solder les comptes politiques...

Patrice Claude

23:00

Tchéchénie : malgré la guerre, le réveillon

Dans un village près de Grozny, une famille tchéchène se prépare à partager un modeste repas de réveillon. Les bombardements et l'offensive russes sur la capitale de la République rebelle n'ont pas connu de répit pendant toute la journée du 31 décembre.

JOEL ROBINÉ/AFP





En périphérie, un réveillon à l'écart des festivités parisiennes

NI TENSION ni ambiance de fête. Tout juste quelques lumières supplémentaires sur la place, devant la gare RER. A Aulnay-sous-Bois (Seine-Saint-Denis), ce vendredi 31 décembre « ressemble à un jour comme un autre ». Les deux hommes qui dressent ce constat connaissent bien les lieux. Dans le souterrain qui conduit vers les voies, ils installent leur étal de fruits chaque matin, et le rangent chaque soir. Les expressions des visages, le pas des voyageurs, ils ont eu le temps de les étudier. Et là, « vraiment », ils ne voient pas.

Un car de CRS a bien été garé à 20 mètres de l'entrée. Des patrouilles traversent donc les couloirs, parcourent les quais, surveillent également les arrêts de bus. Mais les fonctionnaires ne fouillent ni n'interpellent personne. « Nous sommes juste là pour sécuriser », expliquent-ils.

« Un jour comme un autre », donc. Des groupes de jeunes sautent les portillons, pourtant maintenus ouverts en ce jour de l'an. José écluse son vin et demande aux voyageurs de lui conseiller « un endroit où pisser ». Et les deux vendeurs de fruits s'approprient à travailler jusqu'à 22 heures. « Après, on fera comme tout le monde, on ira à Paris. Sans doute à la Bastille », annonce l'un d'eux, dont la famille vit à Lille.

Aller à Paris, nombre d'entre eux y ont songé. La jeune adolescente

qui, avec ses trois copines, a investi la cabine de Photomaton du hall, l'avait même proposé. « Mais elles ont dit qu'il n'y aurait pas de musique, qu'on ne pourrait pas danser », regrette-t-elle un peu.

« ALLER À PARIS ? »

Ce soir, toutes les quatre changeront donc d'année dans une « soirée » à Villeneuve-Saint-Georges (Val-de-Marne). « Des copains nous ont donné rendez-vous ici, mais ils nous amènent en voiture », dit-elle.

« Aller à Paris ? » Les deux employés du service de la voirie lèvent les yeux au ciel. Balai en main, ils achèvent de nettoyer la place où, comme chaque 31 décembre, le marché est resté ouvert jusqu'à

20 heures. « Ici, il n'y a rien, parce que chaque fois qu'on organisait quelque chose, une minorité venait tout casser. Mais, là-bas, il y a trop de monde », explique le premier. « Et puis j'ai vu à la télé que le compte à rebours de la tour Eiffel s'était arrêté, précise l'autre. Dès qu'on aura fini, moi je rentre réveiller à la maison. On sera trois : moi, ma femme et ma belle-mère. » « Nous aussi, on est trois, sourit le premier. Sans la belle-mère, mais avec le chien. »

Un peu plus loin, à Drancy, l'enseigne de la Nouvelle Étoile cli-gnote toujours. Un vigile passe avec son chien et salue le serveur de la main. « Grillade, couscous, grec, panini », Fayçal et son canari

peuvent tout proposer. En tout cas, jusqu'à 23 h 30. « Après, j'irai faire la fête. » La fête ? Fayçal sourit : « Si je trouve un copain et une voiture pour m'accompagner, on ira aux Champs. Sinon, je ferai ça la haut. » Du doigt, le jeune Tunisien désigne l'appartement du dessus, où il habite. « J'allumerai un peu la télé, j'écouterai de la musique – seul –, mais la fête, c'est d'abord dans la tête. »

« REGARDONS PLUTÔT LA TÉLÉ »

Un peu de télé et du repos : dans les nombreux commerces arabes ouverts ce 31 décembre, et tandis que s'avance la soirée, le discours est récurrent. La fête, « la vraie », comme dit le marchand de frites de la gare RER d'Aubervilliers-La Courmeuve, elle aura lieu dans une semaine, à l'occasion de l'Aïd, qui marque la fin du ramadan. « Pour nous, c'est ça qui compte, affirme un épicier. Ça et le boulot. Et demain, j'ouvre à 7 h 30. Alors, la fête... »

Karim et Kamel aussi sont musulmans. Mais eux sont lycéens, comme leur copain Georges, et tous les trois ont « les nerfs ». Un ami leur a donné rendez-vous ici, devant le Quick de Pantin, et il n'arrive pas. Or « c'est lui qui amène les filles », précisent-ils. Quelles filles ? « Des copines à lui, on va voir », dit Kamel, un peu agacé. Il faut dire que l'heure est grave. Le spectre des fêtes possibles est sensible-

ment réduit. Les Champs-Élysées ? « Trop tard, et puis avec tous les schmitts (policiers) qui sont là-bas, ça aurait forcément mal fini », explique Georges. Les boîtes de nuit ? « Trop cher », tranche Karim. Une fête, alors ? « Justement, on en a trouvée une, mais il y a déjà trop de mecs, grimace Georges. Si on veut rentrer, il faut amener sa cotisation. »

Rose, elle, n'a été, ce soir, la « cotisation » de personne. Son mari est sorti avec des copains. Son frère a dégoté une fête. « Je me suis retrouvée à la maison avec les quatre enfants, résume-t-elle. Le métro avec eux et la poussette, c'était impossible, et la nuit de garde d'enfant était inabordable. » Ses yeux restent fixés sur la tour Eiffel qu'elle aurait voulu voir s'embraser de près et qui, là-bas au loin, porte encore son halo de lumière. Autour d'elle, des centaines de personnes, massées en haut de la rue de Belleville (20^e), finissent leur première bouteille de champagne de l'an 2000. Une petite main attrape sa jambe. « Maman... » Elle continue à regarder. « Maman... – Oui, je sais, il faut rentrer, mais tes frères peuvent rester dix minutes seuls, devant le Quick de Pantin, et il n'arrive pas. Or « c'est lui qui amène les filles », précisent-ils. Quelles filles ? « Des copines à lui, on va voir », dit Kamel, un peu agacé. Il faut dire que l'heure est grave. Le spectre des fêtes possibles est sensible-

Nathaniel Herzberg

Aux urgences de l'Hôtel-Dieu : « On ne voit que des ébriétés »

LE COUP de surchauffe a commencé vers 2 heures. Une demi-heure plus tard, six brancards étaient alignés dans le couloir. La salle d'attente, convertie en couloir de miracles, n'offrait plus un siège libre. Jusquelà, les urgences de l'Hôtel-Dieu, l'hôpital le plus central de Paris, avaient vécu une soirée plutôt classique.

A minuit moins deux, Gilberte avait débarqué. Une habitué, Gilberte. Sans domicile fixe, mais avec une famille, celle des urgentistes. Il y avait eu aussi la traditionnelle main coupée par le couteau à huîtres. Le touriste à la femme asthmatique, qui avait ouvert sa bouteille de champagne sur le comptoir de l'accueil faute de la sabrer sur les Champs. Mais aussi la femme piétinée, victime d'un mouvement de foule au rond-point des Champs-Élysées. Le rythme restait toutefois relativement calme. Jusqu'à la première arrivée simultanée de brancards.

« Ça commence ! », soupire un pompier, qui pousse une civière. Dessus, un jeune homme qui s'est coupé les veines avant de tenter de se jeter dans la Seine. La machine s'em-

balle, les brancards se succèdent, transportant surtout des personnes en état d'ébriété. Beaucoup de jeunes femmes n'ont pas supporté l'alcool. Un Ecossais en kilt a oublié ce qu'il a bu. On ne s'entend plus à l'accueil, qui fait office de salle d'attente. « Surveillez votre matériel ! », conseille au personnel un pompier qui ramène de l'extérieur un extincteur visiblement dérobé. Les équipes de la protection civile, du SAMU, de l'ordre de Malte, de la Croix-Rouge française, et surtout des pompiers, se succèdent, la confusion gagne, et le personnel reste étonnamment calme.

RIEN DE TRÈS GRAVE

Un CRS vient se faire soigner, victime d'une bouteille de champagne reçue sur le crâne. Il n'est pas le seul. S., un jeune homme d'Argenteuil (Val-d'Oise), a lui aussi le cuir chevelu entaillé par une bouteille. Quatre de ses copains, surexcités, l'accompagnent. Et profitent du chaos pour s'introduire dans la salle où il est recousu. Une bagarre éclate. « Arrête ! Tes foncedé (défoncé) ! »,

s'interpose l'un, avant que le groupe disparaisse.

L'épileptique qui a trop bu, le diabétique qui n'a pas pris son insuline, l'asthmatique en crise, se suivent. Puis viennent les agressés, touchés au visage. Une jeune fille a reçu un coup de poing dans l'œil dans le métro, deux jeunes gens ont reçu un verre au visage dans une boîte de nuit, deux autres sont amochés à la suite d'une bagarre. Rien de très grave, mais de quoi susciter une agitation permanente. Evelyne, une Belge qui a été prise d'un malaise mais s'est sauvée de la salle où elle était examinée, traverse la salle d'attente avec pour tout vêtement un drap de l'Assistance publique. Une heure plus tard, rhabillée, nouvelle scène : Evelyne s'est « fait voler sa bague de quatre carats et demi ». Elle refuse de partir tant que l'affaire n'est pas élucidée.

Le personnel fatigue mais n'en laisse rien voir. Un jour ordinaire, il voit passer une bonne centaine de patients. Cette fois, du 31 décembre à 8 heures, au 1^{er} janvier à 8 heures, il en aura reçu 188. Et pas des jugés

comme les plus intéressants par les professionnels. « On ne voit que des ébriétés », se plaint Hermine, médecin, dont la blouse est maculée de taches aux couleurs indéfinies. Au bout de trente ivres qui vous dégueulent dessus, ras-le-bol ! »

Marie-Pierre Subtil



01:00

Objectif 2000
par Jean-Paul
Lubliner

Malgré l'interruption du compte à rebours, l'an 2000 est bien là.

A Lyon, le temps et l'espace se sont donné la main

LYON

de notre envoyé spécial

Etrange mélange, baroque patchwork, magique mosaïque, Lyon a eu raison de jouer la fusion et l'effusion autour d'un concert en plein air dont l'audacieux mixage a exalté les vertus du partage. Façon de démontrer que l'on peut s'offrir sa ration de célébrations sans les célébrités et redondances de la télévision.

La ville aux deux collines et aux deux fleuves s'était inventé quatre portes symboliques pour laisser pénétrer en son cœur le flot palpitant de la foule des grands soirs des lendemains qui chantent et des millénaires en partance. Quatre portes dédiées à la terre, place Ampère, au feu, pont Bonaparte, à l'air, place de la République, et à l'eau, rue de la Barre ; chacun pouvait choisir son élément pour converger vers la place Bellecour où une grande roue étincelante faisait de l'ombre à la statue du Roi-Soleil.

Dès 22 heures, la « presque » était submergée par une houle de dizaines de milliers de réveillonneurs à la bonne étoile, épanouis et ébahis par l'ampleur de leur ardeur à braver les frimas et à balayer définitivement une réputation de frilosité usurpée. Trois semaines après le 8 décembre, ses illuminations, ses vibrations et ses flonflons, les Lyonnais avaient massivement réinvesti les places, les rues et les traboules pour retrouver les sensations naïves et tendres d'une urbaine communion fraternelle.

ASSISTANCE KALÉIDOSCOPIQUE

Sur la scène géante qui faisait face à la basilique de Fourvière et à la primatiale Saint-Jean, pareillement nimbées, c'est l'Afrique qui réchauffait les pèlerins que n'avaient pas arrêtés les quelques flocons du matin. La vivifiante pulsion rythmique et l'authentique tonicité du groupe de Femi Kuti, digne héritier de Fela, son père, créateur d'un afrobeat en phase avec l'universalité de l'instinct, constituait la meilleure potion pour transporter « ailleurs » les lointains rejets de la capitale des Gaules. L'espace et le temps se donnaient la main. La musique symphonique et les chœurs de Jean-Philippe Dubor pouvaient ensuite faire déferler Verdi, Berlioz, Prokofiev et l'Hymne à la joie de Beethoven sans faire retomber la bonne tranche de l'assistance parmi laquelle se coudoyaient gentiment les ados extravertis des banlieues orientales débarqués du métro et les sages familles bourgeoises du quartier d'Ainay venues en voisines. Bellecour des miracles !

Tombé du ciel comme un météor dans sa redingote noire avec sa dégaîne de vieux magicien rock, Jacques Higelin – qui dédia Elle... comme beauté à « ce que la tempête a détruit et à ce que la bêtise humaine a déversé sur la plage des hommes » – pouvait légitimement déboucher son fameux Champagne. Il était 0 heure de l'an 00, les bulles irisées du feu d'artifice éclataient des bords de Saône à la Part-Dieu tandis que tous les carillons sonnaient à la volée. Il fallait avoir l'oreille fine pour distinguer et reprendre en choeur l'Hymne à l'an 2000, spécialement composé pour la circonstance par Richard Cocciant et Jean-Jacques Goldman, qu'on a connus mieux inspirés. Mais Higelin nous l'avait promis : « C'est dur aujourd'hui peut-être/ Demain c's'ra vachement mieux... » Et demain, c'est aujourd'hui. Pétards, trompettes, libations, émotion, embrassades, farandoles, Lyon avait réussi avec mention son examen de « passage ».

Robert Belleret

Aude, dix-huit ans : « Quand j'étais petite, l'an 2000, c'était les voitures volantes »

Le réveillon un peu désabusé de jeunes Marseillais dans une boîte techno

A Marseille ou à Toulouse, le Jour de l'an n'a pas suscité de ferveur particulière. Ce fut juste une occasion de retrouver dans la rue. A Strasbourg, le rituel des voi-

tures incendiées s'est renouvelé sans que les incidents avec les forces de l'ordre atteignent le degré des violences constatées les années précédentes.

MARSEILLE

de notre correspondant

Aude est déçue. Adossée au mur de pierre du Trolleybus, une boîte de nuit du Vieux-Port à Marseille, elle a vu arriver l'an 2000 quelques minutes plus tôt, et cela a tué ses rêves d'enfant. « Quand j'étais petite, l'an 2000, c'était les voitures volantes et les trains dans le ciel. » A part un feu d'artifice « un peu loupé », elle n'a aperçu aucun véhicule circulant dans le ciel du Vieux-Port. Petite, elle rêvait aussi d'autre chose qu'être hôtesse de caisse dans une grande surface à dix-huit ans.

La musique techno résonne autour des jeunes venus « faire la fête » dans cette boîte de nuit où, pour marquer le coup, on a feint ce bogue que personne ne redoutait vraiment : lumières qui s'éteignent une à une, musiques qui s'étouffent. « Nous, on simule le bogue alors que les techniciens sont incapables de remettre en route le compteur à rebours de la tour Eiffel », s'amuse Yann Cloître, l'organisateur de la soirée. Il a peiné à imaginer une ambiance pour cette Saint-Sylvestre, « aussi emmerdante à organiser qu'une Saint-Va-

ver quelque chose à la hauteur de l'événement, à la hauteur de ce qu'on aurait espéré. » Le donner kebab qu'ils ont avalé dans un snack un peu glauque du Vieux-Port, « seule solution puisque les restaurants avaient multiplié leurs prix par quatre », a un goût un peu amer. Les deux jeunes garçons et une amie attendent « la soirée after », celle qui débutera à quatre heures du matin pour se terminer douze heures plus tard. Ils iront dans une boîte gay voisine, car « les homos connaissent mieux la techno que n'importe qui d'autre » et où « pour tenir jusqu'à quatre heures de l'après-midi, il faut prendre autre chose que de l'alcool ». Sourires entendus...

ON EST LÀ POUR « SE LÂCHER »

« Se lâcher », Olivier, vendeur de skates à Istres (Bouches-du-Rhône), est là pour cela. « Tu lâches tout ce soir : le boulot, là où tu vis, les problèmes de tune. On a fait tous les pubs pour chercher l'amitié, trouver une ambiance chaleureuse ». Petits regrets tout de même : les prédictions de Nostradamus ne sont pas au rendez-vous. « Tu te rends compte, si le pape était mort ce soir alors que l'autre l'a prévu il y a plusieurs siècles, c'aurait été rock'n roll ». Michele et Stefano, deux Milanais de dix-huit ans, avaient choisi de franchir le siècle à Marseille car « on aime trop la musique rap d'ici ».

Sylvain, vingt ans, est là, car, avec son salaire de plombier débutant, il n'a pas « eu le fric pour se payer un réveillon à l'étranger, en Espagne, par exemple ». Tous les artifices sont réquisitionnés : lunettes en plastique blanc « 2000 », serpents et cotillons. Eleni, dix-sept ans, souffle dans une langue de belle-mère : « Bonne année le monde » et retourne danser.

Luc Leroux

Le feu d'artifice a fait long feu sur le Vieux-Port

Des milliers de Marseillais réunis sur la Canebière et dans les rues autour du Vieux-Port ont salué d'une clameur le passage à l'an 2000. Mais le feu d'artifice, qui devait être tiré simultanément de quatre points de la ville, a fait long feu. A peine le port était-il plongé à dessin dans la nuit quelques instants avant minuit que deux feux d'artifice se déclenchaient, puis les lumières des quais se sont rallumées. L'élu de permanence à la mairie a expliqué ce raté par le froid qui aurait altéré les systèmes d'allumage. Deux mille bougies ont quand même été allumées pour brûler toute la nuit autour du palais du Pharo dominant l'accès au Vieux Port.

Alors, dans l'ambiance de début de soirée du Trolley, où un millier de jeunes ont réservé leur entrée, elle a résolu de « prendre un nouveau départ ». Son contrat s'achève le 31 janvier et Aude veut « remettre beaucoup de choses en question, prendre la bonne voie : un boulot, une vie stable et la certitude de manger tous les soirs ».

« UN TRUC IMPOSÉ »

Plus prosaïquement, Benoît, dix-neuf ans, l'un des amis qui l'accompagne, a juré d'arrêter de fumer : « Avec le paquet de Marlboro à 20,30 francs, ce n'est plus possible. » Le réveillon de ces six jeunes copains, c'était spaghetti à la bolognaise dans l'appartement d'Elsa à laquelle tout le monde prédit « des enfants et une belle voiture ».

lentin ou une fête d'Halloween, car c'est un truc imposé, complètement artificiel ».

En plus, explique Amar, un soudeur de Bagnols-sur-Cèze (Gard), qui boit une bière au bar, « les médias ont fait de 2000 quelque chose de grandiose mais c'est un jour de l'an comme les autres ».

Dans leurs costumes noirs, assis à une table sous les voûtes de ce qui fut l'arsenal des galères quelques siècles plus tôt, Laurent, vingt-deux ans, « dans la com et la pub », et Grégory, titulaire d'un BTS d'action commerciale, triturent des cotillons et des masques en carton alors que sonnent les douze coups : « A notre âge, cette soirée est importante pour le délire. Il y a eu une telle pression sur l'an 2000 que cela a été difficile de trou-

« C'est pas la mer des Français, c'est la mer de tout le monde »

SAINT-HILAIRE-DE-RIEZ

de notre envoyé spécial

« Après avoir vu tous ces oiseaux mazoutés, il n'est pas facile de faire la fête. » Voilà cinq jours qu'Anne Wingefeld, vingt-six ans, et ses cinq amis de Herne, une ville proche de Dusseldorf, sont arrivés sur le front. Ces six jeunes Allemands n'ont pas réfléchi une seconde lorsqu'ils ont appris le naufrage de l'Erika. Le temps de convaincre une entreprise de location de voitures de leur prêter une automobile, de boucler leurs sacs à dos, de rassembler combinaisons, pelles et épuiettes, et les voilà, le 27 décembre au matin, sur les routes en direction de la Bretagne. Après bien des péripéties, ils ont atterri, vendredi matin, à Saint-Hilaire-de-Riez, au centre de vacances de la ville de Saint-Denis.

Toute la journée, ils ont arpenté les plages, sauvant ici une dizaine d'oiseaux englueés, recueillant là beaucoup plus de cadavres. Epuisés, ils sont rentrés dans le centre de va-

cances avec une seule idée : dormir. « L'année commence bien : nous pouvons enfin travailler », confie Anne, porte-parole du groupe, professeur de musique et de français. D'autant que le beau plateau de charcuterie mis à leur disposition par le responsable du centre, Thierry Senft, ne convenait pas exactement à ces végétariens.

« BONNE ANNÉE »

Et pourtant, à minuit, ils sont tous là, sur une des terrasses du village de vacances, à trinquer à la nouvelle année avec l'équipe d'animation du centre, quelques bouillonneurs venus prêter la main à leur ami Thierry. « C'est pas la mer des Français, c'est la mer de tout le monde », explique Anne. « Bonne année », répond Philippe. Ne sont-ils pas un peu tristes d'être loin de chez eux en une telle soirée ? « Chez nous, il n'y a pas d'oiseaux à sauver, et puis nos amis et nos parents pensent à nous ! »

Un bruit de fond se fait entendre, mélange de chansons de marins, âpres et nostalgiques, et du plus robotif hymne footballistique : « On est les champions, on est les champions. » Une centaine de militaires, arrivés jeudi de Brest, ont aussi réveillonné au centre.

Si les professionnels ne rechignent pas – « On est là pour aider à lutter contre la merée noire » – les quelques appelés ont du vague à l'âme. « J'avais prévu un réveillon d'enfer avec ma copine », soupire Bertrand, étudiant en droit. « Et puis, on ne sait pas trop si l'on sert vraiment à quelque chose avec les fourches toutes cassées que l'on nous a données pour ramasser le fioul », regrette Thierry. Epaline, la seule femme du groupe, est encore plus triste : n'est-elle pas née un 31 décembre, il y a vingt-quatre ans ?

José-Alain Fralon

A Strasbourg, le rite des voitures brûlées a été contenu mais n'a pas disparu

Cette Saint-Sylvestre, il n'y a eu aucun blessé à déplorer et le mobilier urbain n'a pas subi de préjudices

STRASBOURG

de notre correspondant régional

An 2000 ou pas, le rite des voitures brûlées est toujours respecté à Strasbourg. Comme les années précédentes, les incendies de véhicules ont marqué la nuit de la Saint-Sylvestre. Le nombre de sinistres a atteint un total comparable à celui du réveillon de 1988 - 39 contre 41 - malgré les moyens policiers déployés et l'action des associations de quartier pour enrayer la violence. Philippe Marland, préfet du Bas-Rhin, convient implicitement que le phénomène n'est pas maîtrisé : « Il a été contenu et la fête n'a pas été gâchée là où elle a été organisée. »

Depuis le début de l'année 1999 jusqu'à la veille du premier de l'an, les flambées strasbourgeoises avaient atteint le chiffre record de 697 (contre 646 en 1998) dans la circonscription de police de la capitale alsacienne et près d'un millier sur l'ensemble du territoire de la

communauté urbaine. Aussi, les autorités préfectorales avaient-elles décidé d'augmenter de 20 % les forces de sécurité par rapport à celles engagées sur le terrain il y a un an, soit 820 policiers et gendarmes mobiles à Strasbourg et 500 gendarmes à la périphérie. En outre, 1 500 combattants du feu étaient mobilisés.

En dégré de soirée, on pouvait croire que le bon dispositif avait été trouvé : 7 voitures brûlées à 22 heures contre plus du double à la même heure voilà douze mois. Mais la situation a basculé au moment du passage à l'an 2000.

« BAPTÊME DU FEU »

Comme à la cité de l'Elsau, où l'association de quartier avait organisé la soirée autour de la compagnie Les Justins, venue de Valence, qui a donné un spectacle de rue intitulé *Le Baptême du feu*. « Pour montrer que le feu n'est pas cauchemardesque, pour montrer une autre

vision du feu, pour montrer que c'est un symbole de joie comme au temps passé dans les villages », commentait un organisateur. A minuit, tandis que les riverains se souhaïtaient bonne année, deux voitures garées à moins de 100 mètres du lieu de la représentation étaient la proie des flammes.

Mais ce fut, comme toujours, dans le quartier du Neuhof que les incidents les plus graves se sont produits. Non seulement en regard du nombre de véhicules incendiés - 9 - mais aussi parce que c'est dans cette banlieue strasbourgeoise qu'il y a eu affrontement avec la police. Dès la tombée du jour, les casseurs avaient réussi à couper l'éclairage public dans l'allée des Déportés, dont la mauvaise réputation remonte à plusieurs années. L'incendie d'une voiture dans cette artère a conduit les pompiers à s'y engager. Ils ont été reçus par des jets de pierres et d'engins incendiaires.

Les gendarmes mobiles sont alors



MYCHELE DANIAU-STRAIP

13:00

Villers-sur-mer se met à l'heure du Pacifique

Les traditionnelles embrassades, certificat de passage à l'an 2000 ont bien eu lieu sur la plage de Villers-sur-mer, mais à... 13 heures et non 24. Se trouvant au point d'entrée du méridien de Greenwich en France - et donc en Europe continentale - la cité balnéaire de la Côte de Nacre avait décidé, cette année, de commencer son réveillon à la même heure que sur les îles du Pacifique.

La ville rose a ouvert résolument « la porte du ciel »

TOULOUSE

de notre correspondant régional

Quelques secondes avant minuit, Toulouse envoie un « marron » au ciel, ce coup sourd qui précède la lumière. Et la nuit s'éclaire. L'année bascule alors sous l'impact de onze feux d'artifice tirés simultanément. Les sites ont été choisis afin que chaque quartier de la ville puisse accéder à un coin de couleurs. La ville rose avait décidé d'ouvrir « la porte du ciel » pour passer le cap du millénaire. C'était bien le moins pour la capitale de l'aéronautique et de l'espace.

Malgré la pluie fine qui embue l'horizon, les Toulousains ne boudent pas le spectacle. Beaucoup viennent se masser sur les ponts enjambant la Garonne. D'autres, éparpillés dans les rues, restent plantés le nez au ciel. Les enfants applaudissent. Les automobiles s'immobilisent. Où qu'on se tourne, le ciel crépite. Tout est parfait. La fête peut commencer.

Si le ciel est en multicolore, ce n'est pas vraiment le cas de la ville. Les gens sont venus en badauds ou en famille, comme pour en être, mais sans donner l'impression de participer à un moment fort. Dans une ville qui aime s'extérioriser et qui, traditionnellement, ne manque aucune occasion de descendre dans la rue, l'événement manque de caractère. Malgré les bannières qui portent haut les

messages généreux du monde à venir, on ne ressent aucune émotion particulière. Il y a même plutôt moins d'ambiance communicative que lorsque la ville célèbre la victoire du Stade toulousain dans le championnat de rugby.

Quelques groupes de jeunes s'égosillent, des gens s'embrassent, les klaxons des voitures se déchâinent. Mais la foule, relativement compacte sous les lumières blanches de la place du Capitole, n'a rien d'exceptionnel. Les sarrabandes organisées autour de la place Wilson se délitent vite. Les cornes de brume sont isolées. Les chants ne partent pas. Peu à peu, les Toulousains rentrent sagement au bercail, abandonnant le pavé à quelques fêtards impénitents.

Sur le chemin, la plupart sont suspendus à leur téléphone portable. On appelle les amis, la famille. Fébrile besoin de communication qui reste cependant circonscrit au cercle intime. Hommes et femmes se croisent, l'oreille collée à leur appareil, sans se mélanger, ne déviant de leur route que pour éviter les groupes qui s'agglutinent autour des cabines téléphoniques, pour la plupart des immigrés qui appellent eux aussi les proches restés ailleurs.

AMBIANCE BON ENFANT

Au Zénith, majestueux vaisseau spatial posé sur le sol, la jeunesse a rendez-vous pour célébrer la farandole des musiques du monde. Orchestres, DJ, écrans géants, fumigènes, sono tonitruante. Toulouse se targue de posséder la deuxième salle de spectacle de France : 9 000 places. Mais les jeunes venus « s'éclater » ne sont que 4 000 environ. La musique est bien là, les danseurs aussi. L'ambiance est bon enfant parmi les étudiants et les jeunes des quartiers populaires qui se côtoient sans problème. Mais tout se déroule comme dans une grande boîte de nuit un peu vide. Rien à voir avec les deux récents concerts de Zebda qui, ici, firent salle comble.

Dans la périphérie de la ville, du côté des quartiers difficiles du Mirail, la nuit n'a pas changé. Pas d'animation, personne dans les rues ou au pied des immeubles, halo froid des réverbères. Rien sinon un feu qui s'embrase soudain au fond d'une impasse, vers une heure du matin. Deux voitures volées ont été incendiées. C'est le tarif habituel des nuits du Mirail. Comme s'il s'agissait de rappeler que 2000 ressemblera à 1999.

Marcel Scotti

Jean-Paul Besset

HORIZONS

PORTRAIT

Vladimir Poutine, du KGB au Kremlin

Un pour cent d'intentions de vote à l'élection présidentielle. C'est le piteux résultat qu'obtint Vladimir Poutine, au lendemain de son parachutage surprise à la tête du gouvernement russe, en août. L'homme, parfaitement inconnu du grand public, avait hérité d'un titre difficile à porter en Russie : bombardé, dans la torpeur de l'été, « dauphin » de Boris Nikolaïevitch Eltsine, le vieux, malade et impopulaire président. Dans les couloirs du pouvoir, certains se gaussaient ainsi des « maigres chances » de la nouvelle coqueluche du Kremlin, qui plus est affublée d'un nom de famille aux consonances douteuses et d'un physique ne correspondant pas aux attentes traditionnelles des Russes.

Sur les écrans de télévision, M. Poutine, quarante-sept ans, le discret président du FSB (ex-KGB) et secrétaire du conseil de sécurité, faisait alors presque pitié à voir. Petit homme aux cheveux blonds filasse, doté d'une longue figure pointue et mobile, et d'un regard alternativement perçant, triste et fatigué, le nouveau premier ministre (le cinquième en l'espace d'un an et demi) n'inspirait rien de bon. Manifestement horriblement mal à l'aise en public, il était alors tout juste capable d'annoncer son texte.

Mais le miracle fut. Quatre mois après, le « phénomène Poutine » s'est imposé dans tous les foyers russes. L'homme, métamorphosé en bête médiatique, parle haut et fort. Il prône une nouvelle idéologie confondante de simplicité, le « patriotisme », et s'est lancé dans une guerre sans merci contre la Tchétchénie, se moquant des mises en garde de l'Occident. Sa courbe de popularité a crevé le plafond : plus de 50 % des intentions de vote à la prochaine présidentielle, gonflant au rythme de ses sorties sur les terroristes tchétchènes qu'il faut « buter dans les chiottes ». Et « son » parti Unité – également connu sous le nom de Medved (l'ours) – a pu à la mi-décembre rafler un quart des sièges à la Douma d'Etat (la Chambre basse du Parlement), juste derrière le Parti communiste.

Celui qu'un hedonadaire russe surnomma il y a peu le « Terminator raisonnable » est en quelque sorte devenu un homme complet. Prêt à s'asseoir dans le fauteuil présidentiel que lui tend aujourd'hui M. Eltsine. A la veille du scrutin législatif, son service de presse a pris cependant soin d'apporter une dernière touche à son image. M. Poutine dans le rôle du « champion de judo » surgissait ainsi sur les écrans d'ORT et de RTR, les chaînes de télévision publiques. Ces images le montraient en kimono, le visage et le corps tendus dans l'effort, agile et rapide comme l'éclair, envoyant au tapis tous ses adversaires. Quelques semaines auparavant, le premier ministre s'était embarqué à bord d'un avion Mig pour faire des loopings.

POURTANT les Russes n'en savent guère plus sur leur nouveau président par intérim. Sa vie d'« avant » et sa carrière politique ressemblent à une « boîte noire » – pour reprendre l'expression d'Igor Malachenko, le directeur de Média-Most – qu'aucun journaliste n'a encore eu le temps, ou le courage, d'ouvrir.

De ses jeunes années, les biographes ne retiennent ainsi que quelques lignes. En 1975, M. Poutine a vingt-trois ans. Il a en poche un diplôme de la faculté de droit de Leningrad (Saint-Petersbourg), sa ville natale. Le KGB prend alors contact avec lui, l'invitant à rejoindre les rangs des « forces vives de la nation ». Le jeune Poutine servira pendant quinze ans au sein de la prestigieuse « Première direction générale », les services de renseignements extérieurs. Il appartient à l'élite soviétique des « kadrovié » – ces cadres dont le KGB dispose à sa guise –, et puis-qu'il parle couramment l'allemand, ses chefs décident de l'envoyer en mission en Allemagne, en Autriche et en Suisse.



LEO ERKEN/TRANSWORD

Les Russes savent encore peu de choses sur le passé de leur nouveau président par intérim. Surnommé « le Terminator raisonnable », il a su défendre les intérêts de M. Eltsine en étouffant le scandale Mabetex. Ses succès électoraux et sa poigne en Tchétchénie ont accéléré son ascension

Impossible cependant d'en savoir plus sur sa vie de jeune espion. A-t-il été apprécié par ses supérieurs ? Oleg Nietchiparenko, un ancien du KGB qui fit toute sa carrière en Amérique latine, en doute. « Son passage en Allemagne contrairement à ce que l'on dit fut très court. Ce qui incite à penser qu'il s'est passé quelque chose. A-t-il été renvoyé ? Je n'en sais rien », dit-il prudemment. Une anecdote, rapportée par un proche, incite cependant à penser que M. Poutine fut jusqu'au bout un bon « Kgebiste ». Ce banquier, qui vient d'être élu sur la liste Unité, raconte ainsi comment en 1989, M. Poutine lui offrit, en guise de cadeau d'anniversaire, un buste de bronze de Felix Djerzinski, le fondateur de la Tcheka (ex-KGB). Mais, dans les cercles qui s'occupent de promouvoir l'image actuelle de M. Poutine, on assure qu'il quitta le KGB le premier jour du « putsch » d'août 1991. « Personne ne savait alors comment les choses allaient tourner. Vladimir Vladimirovitch a eu le courage de tourner le dos à ceux qui avaient trahi le président Eltsine », confie-t-on.

Officiellement, c'est en 1990 que M. Poutine décide de se lancer dans une carrière « publique », alléché, comme bon nombre de ses « camarades » par l'odeur de la perestroïka. Son ancien professeur de droit, Anatoli Sobtchak, le démocrate, alors président du soviet de Leningrad lui propose un poste de conseiller. Puis, une fois élu maire de la « capitale du nord », l'invite à présider le Comité chargé des relations extérieures, département stratégique dont la mission est d'attirer les investissements étrangers.

A Saint-Petersbourg, M. Poutine se glisse sans mal dans la peau du

« cardinal de l'ombre ». Il est le fonctionnaire incontournable pour tous ceux qui veulent faire des affaires. Vladimir Tchourov, qui travailla cinq ans à ses côtés, vantait récemment les mérites de son ancien patron. « Il jouissait d'une grande autorité dans les cercles politiques et les milieux d'affaire et pas seulement dans notre ville », expliquait-il à la *Komsomolskaïa Pravda*. Stanislav Eremeev, l'ancien recteur de l'université de Saint-Petersbourg, estime, quant à lui, que M. Poutine – devenu vice-maire dès mars 1994 – et son « style de

tendant du Kremlin », chef de la direction des affaires du président, lui confie en effet une tâche délicate : faire l'inventaire de tous les biens à l'étranger appartenant à sa puissante direction – biens immobiliers pour la plupart estimés à quelque 50 millions de dollars... – puis les réenregistrer en bonne et due forme. M. Poutine le juriste s'acquitta parfaitement de cette mission.

En mars 1997, il est donc nommé numéro deux de l'administration présidentielle et prend la tête de la mystérieuse « direction du

« Poutine symbolise la renaissance de la Grande Russie, le dynamisme militaire et la victoire sur la "Tchétchénie terroriste" »

Andrei Piontkovski, politologue

travail » permirent à la ville d'attirer de « gros investisseurs étrangers », comme Procter and Gamble, Coca-Cola ou Gillette. Mais tous ces succès n'empêchèrent pas M. Sobtchak d'être sévèrement battu aux municipales de juin 1996, puis inculpé pour corruption. Curieusement, la chute fracassante de M. Sobtchak donna un puissant coup d'accélérateur à la carrière de M. Poutine qui s'en sortit sans une égratignure. L'une de ses vieilles connaissances, le libéral Anatoli Tchoubais – alors chef de l'administration présidentielle – l'invite à Moscou.

M. Poutine est admis au sein du « clan eltsinien », devenant un membre de la « Famille ». Durant huit mois, Pavel Borodine, l'« in-

pour remplacer à la tête du FBS (le Service fédéral de sécurité) le peu loyal Nikolaï Kovaliov. Retrouvant le « nid familial », M. Poutine vole au secours de ses anciens protecteurs. En février 1999, le scandale Mabetex éclate. Le parquet russe vient alors d'ouvrir une enquête sur cette société suisse, soupçonnée d'avoir versé d'énormes pots-de-vin, en échange de marchés de construction. Et plus, d'avoir servi de « pompe » pour mettre à l'abri (à l'étranger) la fortune de la « Famille ». Les deux filles de M. Eltsine et Pavel Borodine, patron de la direction des affaires du président, sont en première ligne, provoquant un vent de panique au Kremlin.

Mais grâce au savoir-faire de M. Poutine, Iouri Skouratov, le géant procureur général, est finalement mis hors d'état de nuire, écarté de ses fonctions et inculpé pour « abus de pouvoir ». Comme le confiait M. Skouratov en avril au *Monde*, le FSB, dirigé par « Poutine l'homme de fer », s'emploie alors à freiner la transmission d'informations nécessaires au parquet pour poursuivre la scandaleuse enquête.

ENFIN, dès la mi-juillet, le FSB de M. Poutine envoie un avertissement à Iouri Loujkov, le maire de Moscou, ennemi juré du « clan Eltsine », en détournant de sulfureuses informations sur les sociétés de son épouse Eléna Batourina.

En nommant M. Poutine à la tête du gouvernement, en août, le Kremlin ne s'est ainsi pas trompé de cheval. L'une de ses proches collaboratrices expliquait récemment au *Monde* que la « mise sur orbite » de son patron était même prévue pour le mois de mai. « A l'administration présidentielle, certains ont eu peur. Poutine n'était pas une figure politique connue et la Douma d'Etat [chargée d'entériner la candidature du premier ministre] aurait pu le refuser. A l'époque, il n'était pas possible d'entrer dans ce genre de confrontations », disait-elle.

Mais la mollesse de Sergei Stepanchine, l'éphémère premier ministre de mai à août 1999, ne tarda pas à convaincre le Kremlin. « Stepanchine disait oui à tous ses interlocuteurs. Oui à Loujkov, oui aux communistes ou à Iabloko... Il fallait faire appel à une tout autre personnalité », confiait encore la proche de M. Poutine.

Car outre sa fermeté sur les « affaires » touchant le Kremlin, M. Poutine était également prêt à « sauter le pas » sur le dossier tchétchéne. Prêt à « prendre sur lui », comme le répètent à longueur de journées certains médias russes, la conduite d'une « opération antiterroriste » qui le fit exploser dans les sondages. Avant que M. Poutine ne soit nommé président par intérim, le politologue Andreï Piontkovski prédisait une fin peu glorieuse à la nouvelle créature du « clan Eltsine ». « C'est le travail des faiseurs d'image du Kremlin. Il y a quelques mois, on présentait Evgueni Primakov comme le « père de la nation ». Il incarnait alors la stabilité. Poutine a pris le relais. Il symbolise la renaissance de la Grande Russie, le dynamisme militaire et la victoire sur la "Tchétchénie terroriste" », expliquait M. Piontkovski. Le « mythe Poutine volera lui aussi en éclats », ajoutait-il.

A trois mois de l'élection présidentielle, ce « mythe » sera probablement difficile à entamer. Car l'irrésistible ascension de M. Poutine s'inscrit également dans une tendance générale : le grand retour des anciens du KGB sur le devant de la scène politique russe. Des hommes qui sont perçus dans l'imaginaire des Russes comme les restes d'un honneur perdu. Sanglé dans ses costumes à rayures, droit comme un « i », M. Poutine s'est ainsi imposé, à tort ou à raison, comme le premier homme politique russe à ne pas se laisser « dicter les conditions » par l'Occident. Dans la guerre en Tchétchénie, il n'a jusqu'ici pas reculé d'un poil, campé sur des positions jusqu'aboutistes, qui en font également le candidat rêvé d'une armée russe en déroute.

Agathe Duparc

La corruption a gangrené l'appareil d'Etat à Moscou et alimenté de vastes fuites de capitaux

Les Occidentaux ont maintenu une politique de soutien à Boris Eltsine

Faillites fictives, réseau de sociétés-écrans dans des paradis fiscaux, pots-de-vin : la corruption a pris d'immenses proportions en Russie. Les Oc-

LES OCCIDENTAUX jetteront-ils un voile pudique sur les pratiques mafieuses de la Russie en espérant que la fin du règne de Boris Eltsine est aussi celle de la « kleptocratie », selon le terme d'un magazine américain, qui règne à Moscou depuis l'effondrement de l'Union soviétique ? Pendant des années, et en toute connaissance de cause, ils ont soutenu le maître du Kremlin, envers et contre tout, au motif qu'il représentait le seul rempart contre la venue au pouvoir des « nationalistes-communistes » dans une Russie qui est, malgré tout, une grande puissance, aux portes de l'Europe, dotée d'un important arsenal nucléaire (quoique vétuste) et donc d'une capacité de destruction toujours vive.

Chiffré en milliards de dollars au cours de la dernière décennie en aides bilatérales et multilatérales, ce soutien a été inconditionnel. Jusqu'à l'éclatement du « *Russagate* », la révélation qu'une partie des fonds du FMI aurait été détournée dans des coffres de paradis fiscaux. Alors que le nombre de quelque 60 millions de Russes, soit 40 % de la population, vivent sous le seuil de pauvreté, l'enrichissement personnel de la famille de Boris Eltsine et de quelques oligarques qui ont passé le pays en coupe réglée, a provoqué un sursaut des bailleurs de fonds. La première décision du président par intérim, Vladimir Poutine, de mettre Boris Eltsine et sa famille à l'abri de toutes poursuites judiciaires en dit long sur les risques qu'encouraient le vieux monarque.

Voici les affaires qui ont éclaté en 1999 :

● **L'affaire Fimaco.** Le 6 août, le Fonds monétaire international

cidentaux ont soutenu la politique russe de Boris Eltsine en toute connaissance de cause. Jusqu'à la révélation, en plein été 1999, des détournements

publie un rapport commandé au cabinet d'audit PriceWaterhouse Coopers (PWC) sur la gestion de la Banque centrale russe (BCR). Ce rapport dont la teneur était connu depuis la mi-juillet, révèle le placement, dans le paradis fiscal anglo-normand de Jersey, d'une partie des réserves de change russe entre 1993 et 1997 et met à jour une nébuleuse de filiales créée par la Banque centrale pour faire « tourner » ses réserves. Cette pratique n'est pas en soi illégale. Elle apprend pourtant au FMI que la BCR lui a menti sur le montant réel de ses réserves alors qu'elle négociait un prêt avec l'institution. Cet épisode n'empêche pas le FMI de consentir un nouveau prêt de 4,5 milliards de dollars dont 640 millions sont versés immédiatement. Le reste des versements est gelé dans l'attente d'un nouvel audit de PWC sur les cinq filiales off-shores de la BCR. Celui-ci remis le 17 novembre, ne relèverait aucun abus dans l'utilisation des fonds alloués à la BCR.

● **L'affaire de la Bank of New York.** Il pourrait s'agir de l'une de l'une des plus vastes opérations de blanchiment d'argent par la mafia russe qui pourrait atteindre 15 milliards de dollars. Trois sociétés de prestations de services financières qui servent de boîtes aux lettres à des hommes d'affaires russes, Benex, Becs et Torfinex sont impliquées. C'est dans cette affaire que sont inculpés Lucy Edwards, responsable de la BNY à Londres, son mari, Peter Berlin, patron de Benex et leur acolyte, Alexei Volkov. Natasha Kagalovski, vice-présidente de la BNY et épouse de Konstantin Kagalovski un temps représentant de la Russie au FMI, est licenciée mais pas poursuivie. Le compte de la Benex a reçu

4,85 milliards de dollars de dépôts entre décembre 1996 et juillet 1999 et celui de la BECS 2 milliards de dollars sur la même période. Les enquêteurs américains affirment que Benex a réalisé des transactions financières avec YBM Magnex de Semion Moguilevitch, lequel est en procès en Pennsylvanie pour fausses factures.

● **L'affaire des 27 banques russes et occidentales.** Selon la Cour des comptes russe, 27 banques privées, dont 23 banques russes, 3 américaines (Chase, National Republic, Citybank) et une suisse (Crédit Suisse First Boston), auraient acheté des dollars à la BCR entre mi-juillet et fin août 1998. La première tranche du prêt du FMI destiné à stabiliser le rouble (de 4,8 milliards de dollars) aurait été transférée de la Federal Reserve à la Republic National Bank of New York et cette dernière à ces 27 banques qui ont ainsi pu opportunément se défaire de leurs bons du trésor russe, juste avant la décision par le gouvernement de suspendre le remboursement de sa dette interne fin août.

En deux mois, les banques russes et leurs clients se sont retrouvées avec plus de 9,5 milliards de dollars. La Cour des comptes russe, interrogée à ce propos, a répondu que l'opération effectuée grâce aux fonds du FMI s'était révélée « inefficace » mais pas illégale.

● **Le gendre de Eltsine.** Les enquêteurs américains s'interrogent sur l'origine des 2,7 millions de dollars déposés sur un compte aux Caïmans dans une filiale de la Bank of New York au nom du mari de Tatiana, Alexei Diatchenko. M. Diatchenko est gérant d'une société pétrolière et aurait pu soustraire une partie des bénéfices à l'exportation de cette société à son profit.

● **L'affaire Mabetex.** Cette société de travaux publics de Lugano est soupçonnée d'avoir versé des pots de vin au Kremlin, dont elle assura la réfection pour 300 millions de dollars. Les enquêteurs suisses ont découvert des recus de cartes de crédit au nom de Boris Eltsine et de ses filles.

Babette Stern

Un début de stabilisation pour une économie russe très dégradée

Le redressement dépend des réformes différées

LA RUSSIE a déjoué les pronostics les plus pessimistes. Alors qu'il y a encore quelques mois le Fonds monétaire international (FMI) prévoyait une forte récession pour 1999 de quelque 7 % (après un recul de 5 % en 1998), l'économie russe devrait atteindre une croissance inespérée de près de 2 %, selon les estimations officielles annoncées le 30 décembre. Début novembre 1999, Vladimir Poutine avait brossé un bilan flatteur de l'action du gouvernement pour les neuf premiers mois de l'année, le jugeant « plutôt satisfaisant » tant « d'après les critères » de Moscou que d'après « ceux du FMI ». « Nous avons réussi à enregistrer une croissance de la production industrielle, à stabiliser la situation sur le marché des changes et tenir le rouble, à engranger un surplus de recettes budgétaires que nous pouvons allouer au financement des opérations antiterroristes au Caucase du Nord et aux besoins sociaux. »

De fait, de nombreux signes positifs commencent à apparaître. Point faible de l'économie russe, la collecte fiscale est en nette progression : les recettes seront pour 1999

de 41 % supérieures aux 269 milliards de roubles (10 milliards d'euros) prévus. Les coffres de l'Etat devraient ainsi engranger quelque 379 milliards de roubles (14 milliards d'euros). La cause de cette embellie est due essentiellement à une meilleure discipline mais surtout au doublement du prix du pétrole.

LE PIB DIVISÉ PAR DEUX

La Russie a également profité de la baisse du rouble, qui a perdu environ 22 % en 1999, après une chute de 75 % en 1998. L'inflation a été relativement contenue à 37 %.

La situation économique russe reste préoccupante tant la dégradation a été permanente dans la décennie : au total, le produit intérieur brut a été divisé par deux. Le redressement véritable dépend de l'environnement conjoncturel international mais surtout de l'engagement de profondes réformes structurelles que, malgré ses nombreuses promesses, le gouvernement a toujours différées.

Ba. S.

Le président par intérim sur le front tchéchène

MOSCOU
correspondance

Vladimir Poutine, tout juste intronisé président par intérim, n'aura pas perdu une seconde sur le « front tchéchène ». Dans la nuit de vendredi à samedi, alors que des dizaines de milliers d'habitants de Grozny, terrés dans leurs caves, entraînent dans l'an 2000 sous les bombes, M. Poutine, lui, se rendait à Goudermès (deuxième ville de Tchétchénie), pour y décorer des militaires russes. « *Ce que vous faites est nécessaire au pays* » a-t-il dit. « *Il s'agit non seulement de regagner notre honneur et notre dignité* », mais aussi « *de mettre fin à la débâcle de la Russie* » a-t-il ajouté.

La cérémonie s'est déroulée à l'aube, en présence d'Ahmad Kadyrov, le mufti de Tchétchénie, aujourd'hui considéré par les autorités tchéchènes comme le « *traître du siècle* ». A trente kilomètres de là, Grozny, assiégée depuis plusieurs semaines, transformée en champs de ruines et de mines, était secouée par de violents tirs d'artillerie.

Un photographe de l'AFP qui se trouvait aux abords de la ville, a ainsi pu constater que les tirs de canons redoublaient de vigueur au moment où sonnaient les douze coups de minuit. La veille, le général Guennadi Trochev, commandant russe du front est, avait averti qu'il n'y aurait pas de trêve du Nouvel An.

La bataille pour Grozny, qui donne déjà des signes d'enlèvement, continue à faire rage, à l'abri des regards indiscrets. Jeudi, un groupe de sept correspondants étrangers a été interpellé dans une banlieue de la ville, puis expulsé du territoire tchéchène. Le ministre des affaires étrangères menaçait ensuite de retirer leur accréditation à tous les journalistes qui s'aventureraient dans les zones de combats, sans une autorisation spéciale, délivrée par l'état-major russe à Mozdok (Ossétie du Nord).

Les médias russes ont fait état,

vendredi 31 décembre, de l'explosion de deux obus de mortier sur les positions des troupes fédérales, affirmant qu'une forte odeur d'éther s'était alors dégagée, les soldats russes ayant été priés de revêtir leurs équipements de protection contre les armes chimiques. Trois jours auparavant, le commandement russe à Grozny avait déjà décrété, pendant quelques heures, une alerte chimique, après l'explosion d'un récipient supposé contenir du chlore. Les responsables militaires ont reconnu ensuite qu'aucun soldat n'avait été intoxiqué.

« PERTES MINIMALES »

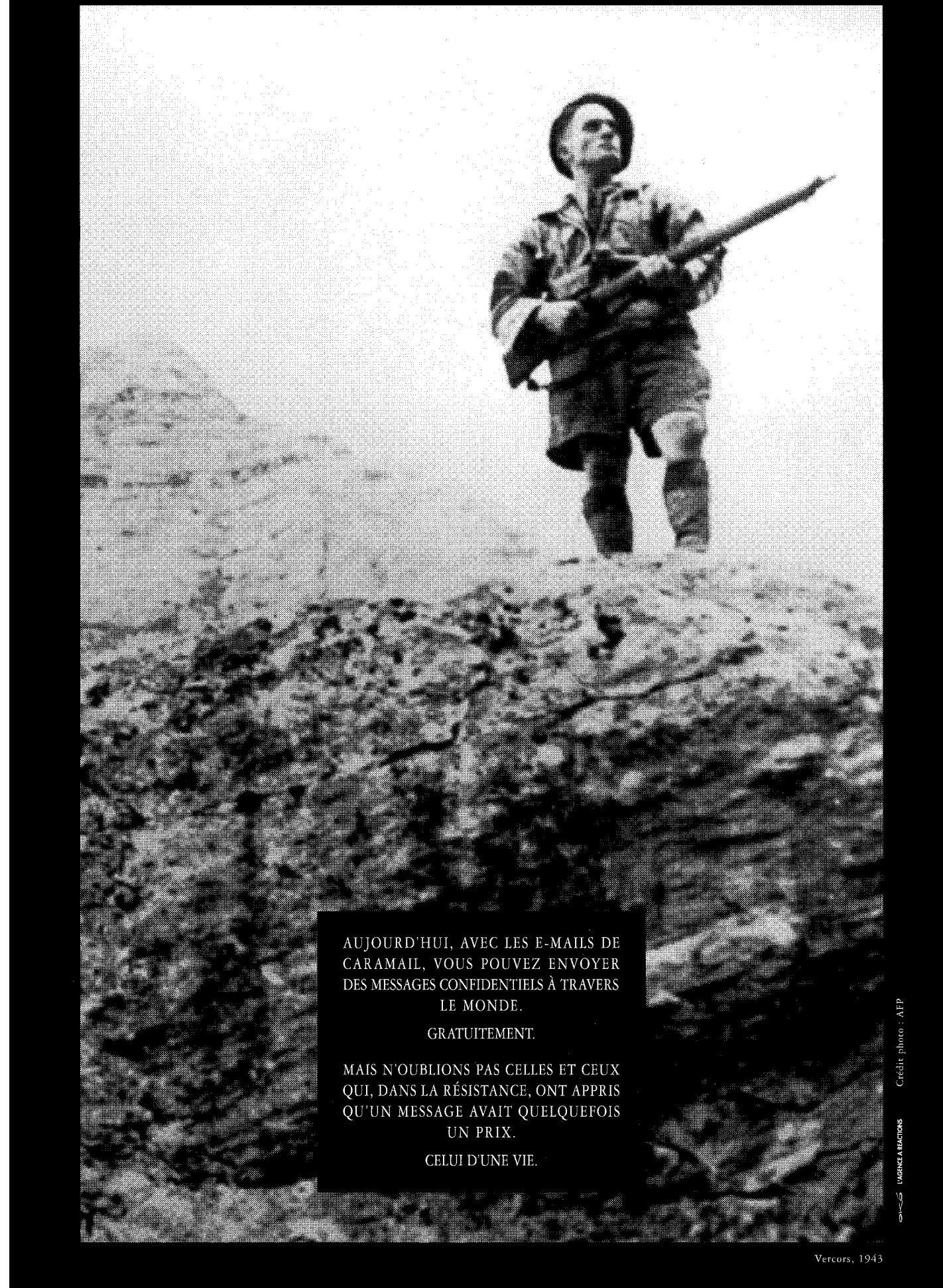
Ces étranges incidents, sans images, ni victimes, relancent aujourd'hui toutes les inquiétudes côté tchéchène. Un porte-parole de la présidence tchéchène a ainsi affirmé à l'AFP qu'une cinquantaine de civils, dont dix enfants, avaient été tués, jeudi, dans des bombardements russes sur le sud de la république indépendantiste. Il a accusé l'armée fédérale d'avoir utilisé des bombes au napalm et des armes chimiques, en particulier sur les villages de Chatoi, Itoum-Kala et Dachou-Barzoi.

Depuis le début de l'assaut sur la capitale tchéchène, le 25 décembre, les responsables militaires russes sont également engagés dans une guerre de l'information concernant le nombre des victimes. Les communiqués officiels russes s'entêtent ainsi à parler de « *pertes minimales* » dans leurs rangs.

Le dernier bilan, diffusé jeudi, faisait état de 80 « *rebelles éliminés* » en vingt-quatre heures et de, seulement, deux tués chez les soldats russes. Les Tchétchènes affirment, quant à eux, avoir tué de nombreux soldats fédéraux en utilisant une stratégie déjà appliquée lors du précédent conflit : laisser entrer des éléments de l'armée fédérale dans la ville puis les encercler et les attaquer par surprise.

Agathe Duparc

www.caramail.com



AUJOURD'HUI, AVEC LES E-MAILS DE CARAMAIL, VOUS POUVEZ ENVOYER DES MESSAGES CONFIDENTIELS À TRAVERS LE MONDE.

GRATUITEMENT.

MAIS N'OUBLIONS PAS CELLES ET CEUX QUI, DANS LA RÉSISTANCE, ONT APPRIS QU'UN MESSAGE AVAIT QUELQUEFOIS UN PRIX.

CELUI D'UNE VIE.

En 1999, le yen a défié la logique monétaire

Malgré la faiblesse de la croissance économique et le très bas niveau des taux d'intérêt au Japon, la monnaie nippone a fait preuve d'une vigueur exceptionnelle tout au long de l'année

La monnaie japonaise a terminé l'année sur une note très ferme. Elle s'est inscrite, jeudi soir 30 décembre, à 102,50 yens pour 1 dollar et à 103 yens pour 1 euro. Cette fin de parcours est conforme à son évolution de 1999.

En dépit de taux d'intérêt bas et d'une croissance très faible au Japon, le yen s'est révélé la plus forte des trois grandes monnaies internationales. Les interventions de la Banque du Japon pour tenter de freiner son ascen-

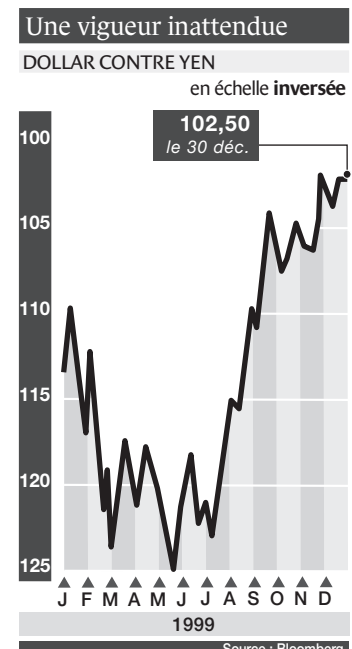
sion - plus de 60 milliards de dollars ont été mobilisés - se sont révélées inefficaces. Selon Kenneth Courtis, l'économiste, à Tokyo, de la Deutsche Bank, la période de yen fort touche toutefois à sa fin. Selon lui, le yen va se re-

plier au cours des prochains mois sous l'effet d'une inflexion du *policy mix* nippon : la politique budgétaire deviendra moins laxiste et la politique monétaire plus généreuse, à travers une monétisation de la dette publique.

SI LA FAIBLESSE de l'euro a constitué, en 1999, une surprise pour les spécialistes du marché des changes, la force du yen en a été une plus grande encore. La monnaie nippone a défié la logique monétaire : malgré des taux d'intérêt historiquement bas (le taux d'escompte est fixé à 0,5 % depuis septembre 1995) et une croissance plus que faiblarde au Japon (moins de 1 %), elle s'est révélée la plus forte des trois grandes devises internationales. Après avoir atteint, mi-mai, un plancher de 125 yens pour 1 dollar, elle n'a cessé de progresser, pour terminer l'année à 102,50 yens. Son parcours a été plus impressionnant encore vis-à-vis de la nouvelle devise européenne : elle s'est constamment appréciée, passant de 135 à 103 yens pour 1 euro.

Dès février, pourtant, la Banque du Japon avait choisi d'ouvrir en grand les vannes monétaires, en abaissant de 0,25 % à 0,15 % le taux de l'argent au jour le jour. Mais, au printemps, le yen a entamé une longue ascension, stimulé par les espoirs de reprise économique dans l'Archipel après plusieurs années de quasi-stagnation. Après l'annonce surprise, début juin, d'une progression supérieure à 7 % en rythme annuel du PIB nippon au premier trimestre, c'est à une ruée de capitaux internationaux dans l'Archipel qu'on a assisté.

La banque centrale nippone s'est ensuite efforcée, en vain, de freiner



Malgré la faiblesse de la croissance au Japon, le yen s'est fortement apprécié en 1999 face au dollar.

l'envolée de sa devise, pénalisant pour les exportations des entreprises japonaises, en intervenant de façon massive sur le marché des changes. Sur l'année, a révélé jeudi 30 décembre le quotidien *Nihon Keizai Shimbun*, elle aurait mobilisé plus de 60 milliards de dollars. Soit davantage qu'en 1995 : elle avait alors mis dans la balance 51,88 milliards de dollars.

Tout aussi vainement, Tokyo a tenté d'associer ses partenaires américain et européen à ses interventions et de les sensibiliser aux risques d'une envolée du yen. En particulier, le gouvernement nippon a évoqué la menace, pour l'économie américaine, que représenterait un retrait brutal des capitaux japonais placés aux États-Unis.

VIVE POLÉMIQUE
Washington n'y a guère été sensible. Fin septembre, les ministres des finances et les gouverneurs des banques centrales des pays du G 7 se contentèrent, dans un communiqué, de faire part de « leurs préoccupations quant à l'impact potentiel de l'appréciation du yen sur l'économie japonaise et mondiale ». Les opérateurs des marchés, qui attendaient une déclaration plus énergique de la part des autorités monétaires internationales, ont sanctionné ce texte minimaliste en procédant à de nouveaux achats de yens. Parallèlement, une vive polémique, affaiblissant la position défendue par Tokyo, a éclaté entre le gouvernement japonais et la banque centrale nippone : le premier reprochait à la seconde de ne pas assouplir suffisamment sa politique monétaire pour faire baisser le yen.

Le débat a surtout tourné autour de la stérilisation des interventions de l'institut d'émission. Celui-ci a pour doctrine, afin de ne pas pro-

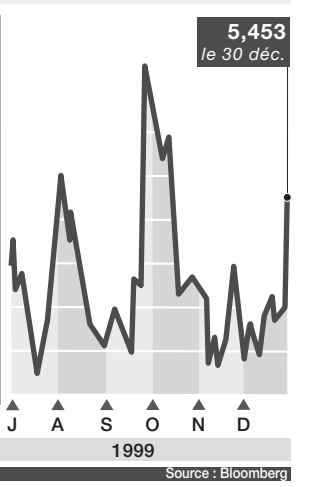
voquer de tensions inflationnistes, de retirer du circuit les yens injectés lors de ses opérations. Les responsables politiques exhortaient la Banque du Japon à renoncer à ces stérilisations. Mais, soucieuse d'affirmer son indépendance, la banque centrale refusa de céder, expliquant au passage que sa politique monétaire n'était pas une politique de change. Une obstination dénoncée avec force, début décembre, par Eisuke Sakaki-

poursuite de l'*endaka* (mouvement de hausse du yen), verra-t-elle la monnaie nippone se hisser jusqu'à son record de 79,75 yens pour 1 dollar atteint en avril 1995 ? Ce n'est pas l'avis de Kenneth Courtis, l'économiste, à Tokyo, de la Deutsche Bank. « C'est le début de la fin de la période du yen fort. Le yen n'ira pas au-delà de 100 », a-t-il affirmé, lundi 27 décembre, dans un entretien à l'AFP. Il pré-

MATIÈRES PREMIÈRES

Rebond de l'argent

EN DOLLARS PAR ONCE À NEW YORK



Source : Bloomberg

CE N'EST PAS un vent fou qui souffle sur les cours mondiaux de l'argent, mais, après des mois de calme plat, ils se sont un peu ranimés. A vrai dire les analystes ont vérifié ce qu'ils prévoyaient pour la fin de l'année : plutôt un manque de ventes que des achats massifs et l'arrivée de fonds qui investissent sur le court terme. Même si la présence de l'Asie sur le marché a pesé en faveur des cours. D'un jour à l'autre, l'once de métal a bondi de 17,3 cents et s'affichait en cette veille de fête à 5,41 dollars sur le Comex de New York. A Londres, l'once d'argent coûtait 5,19 dollars. En outre, la récente annonce par le grand producteur d'argent Mexico que sa production pour octobre ne s'était élevée qu'à 192,353 kilos, contre 275,822 kilos le mois précédent, semble indiquer une tendance à des réductions de production, ce qui est toujours bon pour soutenir les prix.

La Chine serait-elle doucement gagnée par la globalisation des échanges ? Les producteurs chinois auront le droit à partir du 4 janvier de vendre directement le métal produit sur leur vaste marché intérieur. Tout en maintenant ses restrictions sur les importations d'argent, la banque centrale compte bien encourager les entreprises à exporter. Il est même possible qu'elle puise dans les stocks d'argent de l'Etat - qui sont gardés secrets - pour vendre elle aussi « d'une façon planifiée ». Cette libéralisation ne constitue pas une menace immédiate pour le marché mondial, mais mérite qu'on y prête d'autant plus d'attention que la production d'argent de la Chine représente désormais un milliard de tonnes chaque année, chiffre à rapporter aux 490 tonnes qu'elle produisait en 1980.

Un autre métal attire l'intérêt actuellement. C'est le palladium, qui vient de battre sur le London Platinum and Palladium Market (LPPM) son propre record à la hausse. A 545 dollars l'once, c'est un redressement de 146 dollars en un mois. Les Russes exportent peu et le palladium, qui est fort prisé dans l'informatique, profite de la catastrophe annoncée pour les ordinateurs : le bouge.

Marché international des capitaux : un calendrier bien échelonné

PLUSIEURS ÉMETTEURS de premier plan, dont des gouvernements, devraient, avec des établissements financiers du secteur privé, constituer le gros de la première vague des emprunteurs de ce début d'année. Les entreprises industrielles et commerciales sont également sur les rangs, mais dans l'ensemble elles auront un léger retard. Des raisons diverses, tenant notamment à leur propre comptabilité, expliquent en partie ce délai qui, pour l'essentiel toutefois, paraît dépendre de la demande. C'est un point que les intermédiaires chargés du montage des transactions et de la vente des obligations mettent en évidence, soulignant notamment que les fonds d'investissement représentent le groupe d'acheteurs le plus important : ils prennent souvent entre 40 % et 50 % du montant d'une opération.

Ces fonds, des organismes de placement collectif, suivent depuis un moment une politique assez défensive. Beaucoup veulent être bien au fait de la situation du marché au début de l'année avant de se déterminer quant au choix des signatures et des durées des titres qu'ils vont acquérir. Des signes de stabilité du marché suffiraient par exemple à les inciter à allonger les durées. Un marché maussade au contraire les ferait plutôt demeurer sur la réserve. Elles préféreraient alors des durées courtes ou moyennes. Les candidats à l'emprunt ont intérêt à modeler leur offre en fonction de la demande et donc à patienter avant de se lancer.

De fait, l'attitude des fonds d'investissement est souvent liée à des considérations relatives.

Comme les autres acheteurs de titres à revenu fixe, ils veulent de bonnes performances. Mais souvent davantage que les autres ils ont tendance à mesurer ces performances à des références, à des indices censés refléter le mieux possible l'évolution du marché. Cette question soulève bien des débats : à se laisser guider par des indices, on en vient à moins se soucier de la performance absolue d'un portefeuille. Il reste que pour les groupes industriels privés, c'est une raison de plus de ne pas se précipiter.

APPÉTIT DES COMPAGNIES D'ASSURANCES

Autre catégorie d'investisseurs friands d'obligations industrielles, les compagnies d'assurances se sont signalées ces derniers mois. Leur appétit a parfois même surpris par son ampleur. Elles disposent normalement en début d'année d'importantes liquidités qu'elles souhaitent placer sans tarder. Avant Noël, on attendait quelques investissements en masse dès janvier sur le marché international. Aujourd'hui on se soucie plutôt de la façon dont certaines mobiliseront les ressources nécessaires pour répondre aux dommages provoqués en Europe par les tempêtes récentes.

L'attrait des placements en obligations d'entreprises tient aux rapports élevés qu'elles procurent, lesquels sont liés au risque pris par les investisseurs. Pour ce qui est des placements les plus sûrs, nos principaux Etats ont décidé d'étaler leur apparition dans le domaine des emprunts les plus en vue, ceux à dix ans. L'Allemagne prévoit d'augmenter le 5 janvier de

9 milliards d'euros le montant d'un emprunt 5,375 % venant à échéance au début de 2010. Il passerait alors à 20 milliards d'euros. Le Trésor français lancera un mois plus tard un nouvel emprunt qui devrait être remboursé en avril 2010. Cela laissera de la place à d'autres pays plus petits dont certains envisagent de procéder, non pas par voie d'adjudication comme leurs grands voisins, mais de la même façon que le commun des émetteurs. Ils demanderaient à des banques de prendre ferme un emprunt moyennant le versement d'une commission. Cela occasionnerait certes des frais supplémentaires, mais les débiteurs pourraient en bénéficier à terme rapproché. Ce serait le prix d'une plus forte publicité et d'un placement beaucoup plus international que d'habitude, permettant à ces Etats de sortir de l'ombre que leur font les grands. Les petits pays de notre zone monétaire agissent souvent ainsi parce qu'ils ouvrent de nouvelles lignes d'emprunts qu'ils augmenteront par la suite par voie d'adjudication. L'exemple donné par la Belgique, le Portugal et l'Autriche en 1999 a été concluant. Bien des spécialistes se préparent à des affaires de ce genre, en euros, pour le compte de ces deux premiers pays. Quant à l'Autriche, sa première transaction de la nouvelle année pourrait se faire sur le marché du franc suisse, devise qui ces derniers mois n'a que peu varié vis-à-vis de l'euro mais qui est assortie de taux d'intérêt beaucoup plus bas.

160 yens pour 1 dollar d'ici à la fin 2001. La modification du *policy mix* au Japon serait à l'origine de ce renversement de tendance. M. Courtis rappelle d'abord que la combinaison d'une politique budgétaire laxiste et d'une politique monétaire restrictive « *dope les devises* » : c'est ce qui s'est passé aux Etats-Unis au début des années 80 et dans l'Allemagne réunifiée ? Le cas, selon M. Courtis, du Japon. En dépit des apparences, il juge la politique monétaire nippone restrictive : avec une baisse des prix estimée à plus de 3 %, les taux d'intérêt supportés par les emprunteurs tournent autour de 6 %.

« *La politique budgétaire la plus dynamique de l'histoire en temps de paix a atteint ses limites* », ajoute l'économiste de la Deutsche Bank : de 51 % du PIB en 1991, le ratio de la dette publique nippone va passer à 151 % en 2001. « *A quel niveau commence la révolte des marchés ?* » Dans ce contexte, estime M. Courtis, la monétisation de la dette publique (son financement direct par la banque centrale) est la seule issue. Selon cet économiste très écouté, la Banque du Japon se serait d'ailleurs engagée, sans le dire, dans cette voie. Elle aurait ainsi, en invoquant les risques liés au passage à l'an 2000, « oublié » de stériliser ses dernières interventions et laissé sur le marché monétaire un surplus de liquidités record de 4 500 milliards de yens. Mais, selon M. Courtis, le prétexte du bogu du millénaire ne serait qu'un « *camouflage* » pour un début de monétisation.

Christophe Vetter Pierre-Antoine Delhommais Carole Petit

Les Bourses mondiales ont fini l'année à des niveaux record

LA BOURSE finlandaise a, en 1999, réuni tous les éléments qui ont fait de cette année un millésime exceptionnel : les nouvelles technologies et la croissance retrouvée dans la zone euro. L'indice général HEX a progressé de 161,98 %, tiré par sa valeur vedette Nokia, leader mondial de la production de terminaux mobiles et numéro trois de l'équipement de réseau téléphonique. En gagnant 245,93 %, le titre est devenu la première capitalisation européenne, avec 208,5 milliards d'euros (1 367 milliards de francs). Ce petit pays, qui fait partie de la zone euro, est le pays le plus connecté de la planète. Plus de 60 % des habitants disposent d'un téléphone mobile, et un tiers disposent de micro-ordinateurs connectés à Internet. Sa grande rivale, la Suède, qui ne fait pas partie de la zone euro, n'est pas très loin. Tiré par la forte progression d'Ericsson, numéro 1 mondial des équipements de réseaux télé-

phoniques, qui a gagné 218,73 % en un an, l'indice OMX de la Bourse de Stockholm a progressé de 70,96 %.

Les autres pays européens ont également profité pleinement de la vague technologique qui a submergé le Vieux Continent après avoir révolutionné l'économie nord-américaine depuis plus de trois ans.

La Bourse de Paris a enregistré sa plus forte progression annuelle depuis dix ans, avec un gain de 51,12 %, à 5 958,32 points. Selon la Caisse des dépôts et consignations, 70 % de cette hausse sont attribuables aux seules valeurs de technologie et de télécommunications. STMicroelectronics, fournisseur de composants électroniques, a bondi de 355,44 %. France Télécom, opérateur téléphonique historique, a opéré une profonde mutation vers les secteurs en très forte croissance, comme la téléphonie mobile et les services Internet. Son cours a progressé de 93,94 %. Mais

les nouvelles technologies ont également changé l'image de certains groupes industriels. Ainsi, le succès de Bouygues Télécom a fait bondir le titre Bouygues de 263,48 % en un an. Désormais, la téléphonie mobile représente près de 80 % de la capitalisation boursière du groupe, éclipsant le BTP, les services collectifs et les médias.

PARIS DEVANT FRANCFORT

De fait, la Bourse de Paris a accumulé les records. L'activité quotidienne a progressé de 28,13 % et la capitalisation boursière s'est hissée à 1 472 milliards d'euros, faisant d'elle la première place de la zone euro devant Francfort.

La Bourse allemande n'a pourtant pas démerité. Jeudi 30 décembre, elle a terminé l'année sur un gain de 39,10 %, à 6 958,14 points. La place de Francfort a souffert du passage à vide de l'économie allemande au premier semestre

1999. Mais, là encore, les valeurs de télécommunication ont tenu la vedette, avec Deutsche Telekom, qui a tenté de lancer une OPA sur Telecom Italia en avril-mai, et Mannesmann, victime d'une OPA hostile record (134 milliards d'euros) de la part de son concurrent britannique Vodafone.

A Londres, Vodafone, précisément, a été la valeur de l'année. En un an, le groupe a acquis l'américain AirTouch et ambitionne de conquérir Mannesmann. Après une hausse de 57,15 % sur l'année, la capitalisation boursière du groupe de télécommunication mobile a dépassé celle de British Telecom. Toutefois, la Bourse de Londres a terminé l'année sur une hausse limitée à 17,81 %, la plus faible performance des grandes places européennes. Placée en dehors de la zone euro, l'économie du pays a souffert de la hausse de 15 % de la livre sterling par rapport à l'euro.

L'année 1999 a fait oublier la terrible année 1998 pour les Bourses des pays émergents sud-américains et sud-asiatiques. L'indice IPC de la place de Mexico a rebondi de 80 %. Sa consœur de Brasilia a regagné 151 %. Dans le Sud-Est asiatique, Hongkong a monté de 68,15 %, et Séoul de 82,78 %.

En 1999, l'économie japonaise a amorcé un redressement, après plusieurs années de stagnation. L'indice Nikkei de la Bourse de Tokyo a largement anticipé ce retournement en progressant de 36,79 %, à 18 934,34 points, retrouvant son plus haut niveau depuis deux ans. La place nippone a été également tirée par les valeurs technologiques, au premier rang desquelles figure Sony, le spécialiste de l'électronique grand public, avec un gain de 373,74 %.

Les Bourses américaines ont vécu en 1999 leur huitième année d'euphorie. Les nouvelles technologies

ont, plus encore que dans le passé, éclipsé tous les autres secteurs économiques. Si l'indice Dow Jones de la Bourse de New York s'est adjudgé 25,22 %, à 11 497,12 points, celui du Nasdaq, spécialisé dans les valeurs technologiques et abritant les stars de l'année comme Amazon.com, eBay, Cisco, Red Hat, Global Crossing... a bondi de 85,59 %, à 4 069,31 points.

Enguérand Renault

Cours de l'action de la Société des lecteurs du Monde le 14 octobre 1999 :

265,66 F
Séance du 30-12-99

* Société des lecteurs du Monde
21 bis, rue Claude-Bernard, 75242 Paris Cedex 05. - Tél. : 01-42-17-25-01.
Courriel : sd@lemonde.fr

TOKYO NIKKEI ↑ +36,79% 18 934,34 points	NEW YORK DOW JONES ↑ +25,22% 11 497,12 points	PARIS CAC 40 ↑ +51,12% 5 958,32 points	LONDRES FT 100 ↑ +17,81% 6 930,20 points	FRANCFORT DAX 30 IBIS ↑ +39,10% 6 958,14 points
---	---	--	--	---

Souvent gris

DIMANCHE. Un anticyclone est centré sur le pays. Dans ce champ de pressions élevées, de nombreux nuages bas liés à l'humidité résiduelle et parfois accompagnés de brumes faibles sont présents. Néanmoins les régions le plus au sud bénéficieront de belles périodes ensoleillées. Les températures restent douces pour la saison.

Bretagne, pays de Loire, Basse-Normandie. - La grisaille est au menu avec un ciel couvert tout au long de la journée. Les nuages seront parfois accompagnés de brumes ou de pluies faibles. Il fera de 7 à 10 degrés.

Nord-Picardie, Ile-de-France, Centre, Haute-Normandie, Ardennes. - Les brouillards présents au lever du jour se dissiperont dans la matinée, mais le ciel restera très nuageux avec quelques gouttes. Quelques rayons de soleil sporadiques sont possibles, en particulier sur l'extrême Nord. Il fera de 8 à 10 degrés.

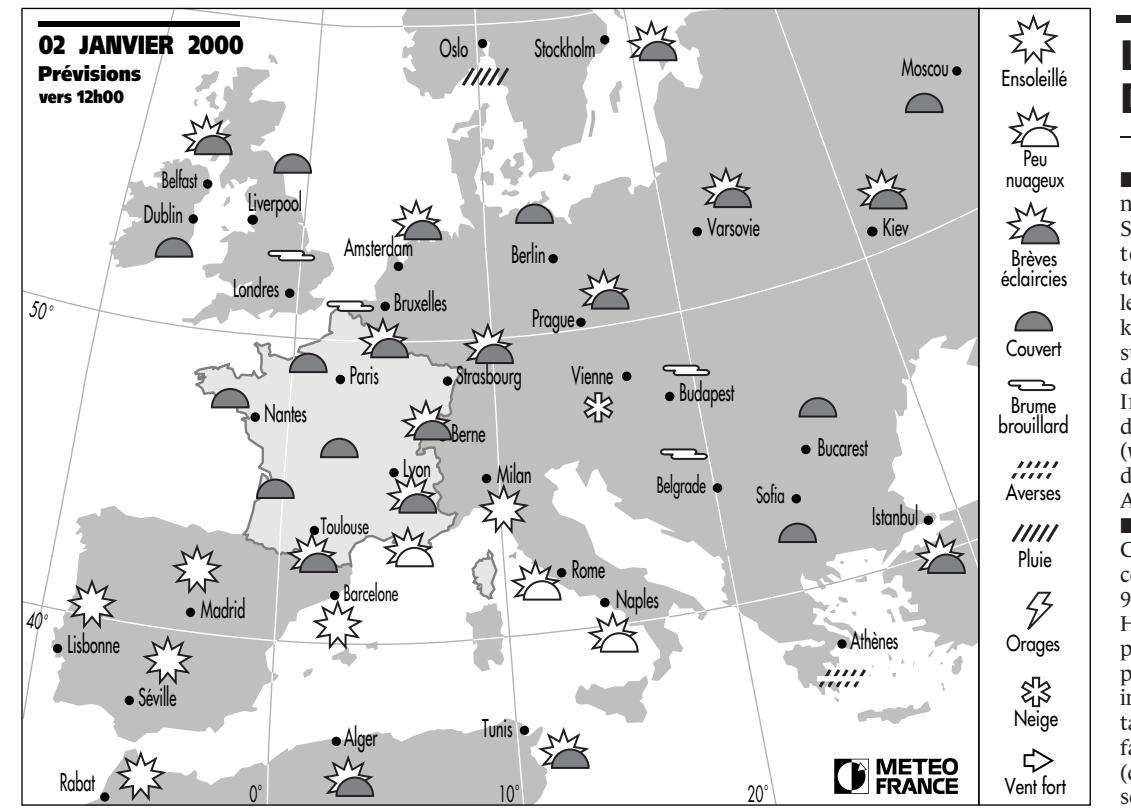
Champagne, Lorraine, Alsace, Bourgogne, Franche-Comté. - Le

matin quelques bancs de brume ou de brouillard seront présents. En plaine le ciel restera gris toute la journée. Sur le relief, le ciel sera dégagé l'après-midi. Il fera de 5 à 8 degrés.

Poitou-Charentes, Aquitaine, Midi-Pyrénées. - Le matin le ciel sera très nuageux à couvert et quelques brumes se produiront. L'après-midi le soleil percera la couche nuageuse sur les régions le plus au sud. Les températures atteindront 9 à 11 degrés.

Limousin, Auvergne, Rhône-Alpes. - Sur le Limousin et l'Auvergne la grisaille sera bien présente et quelques brumes faibles ne sont pas à exclure. Sur Rhône-Alpes les nuages bas matinaux laisseront place à de belles apparitions du soleil l'après-midi. Il fera de 7 à 9 degrés.

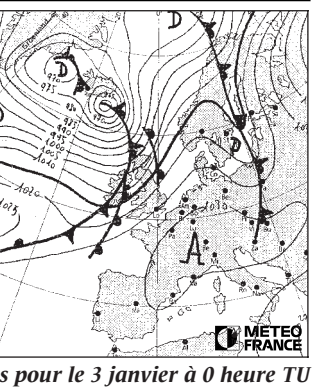
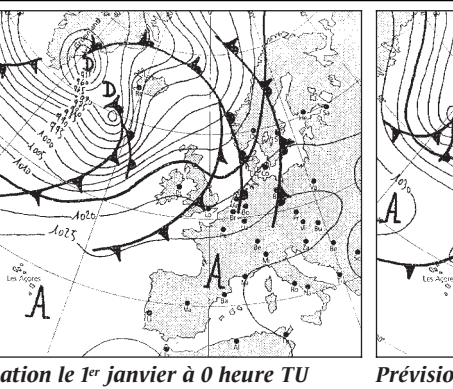
Languedoc-Roussillon, Provence-Alpes-Côte d'Azur, Corse. - Les passages nuageux n'empêcheront pas une journée bien ensoleillée. Il fera de 10 à 13 degrés.



PRÉVISIONS POUR LE 02 JANVIER 2000
Ville par ville, les minima/maxima de température et l'état du ciel. S : ensoleillé; N : nuageux; C : couvert; P : pluie; * : neige.

FRANCE métropole	
AJACCIO	2/12 S
BIARRITZ	5/10 C
BORDEAUX	5/11 C
BOURGES	5/8 C
BREST	5/10 C
CAEN	5/8 C
CHERBOURG	4/9 C
CLERMONT-F.	3/8 C
DJON	2/4 C
GRENOBLE	1/5 C
LILLE	4/7 C
LIMOGES	4/7 C
LYON	5/8 C
MARSEILLE	2/11 S
NANCY	2/4 C
NANTES	5/10 C
NICE	3/13 S
PARIS	5/8 C
PAU	3/10 C
PERPIGNAN	7/12 S
RENNES	5/9 P
ST-ETIENNE	3/7 C
STRASBOURG	2/4 C
TOULOUSE	3/9 C
TOURS	4/8 C
FRANCE outre-mer	
FRANCFORT	22/31 S
GENEVE	24/28 S
FORT-DE-FR.	22/29 S
NOUMEA	22/29 S

24/29 S	PAPEETE	24/29 S	KIEV	-6/-5 N	VENISE	-1/6 S	LE CAIRE	13/20 S
23/29 S	POINTE-A-PIT.	23/29 S	LISBONNE	9/12 S	VIENNE	-5/-1 *	NAIROBI	17/27 S
24/29 S	ST-DENIS-RE.	24/29 S	LIVERPOOL	6/12 C	AMÉRIQUES		PRETORIA	18/26 P
			LONDRES	6/12 C	BRASILIA	19/24 C	RABAT	5/17 S
			LUXEMBOURG	3/6 C	BUENOS AIR.	17/30 S	TUNIS	7/13 N
			AMSTERDAM	6/10 P	CARACAS	22/24 P		
			MADRID	6/13 S	CHICAGO	0/10 S	ASIE-Océanie	
			MILAN	3/8 S	LIMA	19/21 C	BANGKOK	23/33 S
			MOSCOW	-9/-8 C	LOS ANGELES	8/15 S	Beyrouth	16/20 S
			MUNICH	-3/0 N	MEXICO	1/22 S	BOMBAY	18/31 S
			NAPLES	3/10 S	MONTREAL	-6/1 *	DIJAKARTA	26/29 C
			OSLO	-6/1 P	NEW YORK	5/14 C	DUBAI	16/25 S
			PALMA DE M.	5/15 S	SAN FRANCIS.	7/12 S	HANOI	20/25 S
			PRAGUE	-6/-3 C	SANTIAGOCHI	11/27 S	HONGKONG	18/24 S
			BUDAPEST	-7/4 S	ROME	-7/4 S	JERUSALEM	11/20 S
			SEVILLE	2/3 C	TORONTO	-3/6 P	NEW DEHLI	7/20 S
			SOFIA	-7/4 C	WASHINGTON	8/18 C	PEKIN	-7/1 S
			ST-PETERSB.	-8/-7 S	AFRIQUE		SEOUL	-1/7 P
			STOCKHOLM	-4/1 N	ALGER	5/14 N	SINGAPOUR	25/30 C
			TENERIFE	11/14 S	DAKAR	19/26 S	SYDNEY	17/19 P
			VARSOVIE	-5/-3 N	KINSHASA	23/28 P	TOKYO	3/11 S



LOISIRS

POÉTIQUE et éclectique, la programmation jeune public du trimestre à venir multiplie les occasions de réfléchir et de rêver, en attendant les vacances de printemps.

● **Angoulême.** Une mouche, un mouchoir et une pléiade d'apparitions-disparitions rejoindront les tout-petits à qui la compagnie Phénomène tsé-tsé fait *Coucou!* (février, 1 à 3 ans). Pour les plus grands, les jongleurs du quartette de Jérôme Thomas suspendent leurs mouvements, le temps d'une pitrerie (« 4 », mars, à partir de 5 ans), cependant que dans *Le Jardin io io ito ito*, les danseurs de la Compagnie Montalvo donnent une étonnante leçon de danses plurielles (mars, à partir de 12 ans).

● **Lille.** On s'interroge, au Grand Bleu, sur les manipulations génétiques : hommes-chimères et humains plus classiquement engendrés s'affrontent dans *Nauffrage* du Teatro la Ribalta (janvier-février, à partir de 10 ans), tandis que, sur un mode plus burlesque, *Le Secret des Livingon*, de Frédéric Fort, tire aussi argument de la réalité des biotechnologies dans une fiction sur le sens de la vie (mars, à partir de 8 ans).

● **Lyon.** Au Théâtre des Jeunes Années, quatre périples initiatiques confirment qu'il est des épreuves et des peurs dont on triomphe en grandissant : *L'Ogre de Barbarie* d'Anne-Marie Collin, *A la gare du coucou suisse* de Wladyslaw Znorko (janvier, à partir de 9 ans, dans les deux cas), *Ce qui couve derrière la montagne* de Maurice Yendt (février, à partir de 12 ans) et *En route* de Laurent Gutmann (février, à partir de 6 ans).

● **Mulhouse.** L'humour prend des tonalités variées, sur les Tréteaux Jeunesse, avec la cruauté grinçante de *Crasse-Tignasse*, interprété par les comédiens-chanteurs de la compagnie L'Artifice (janvier,

à partir de 6 ans); la fantaisie débridée du Théâtre de la cheminée (*Lire Lire*, février, à partir de 3 ans); et la tendre ironie d'*Histoire d'enfance*, racontée par les danseurs-acteurs de la compagnie Abbondanza-Bertoni (mars, à partir de 6 ans).

● **Saint-Etienne.** Pendant la reconstruction de ses locaux, L'Esplanade lève le rideau en divers lieux de la ville, et propose : les *Dances à dormir debout* de la chorégraphe Christiane Blaise (janvier, à partir de 9 ans); un conte métré de Teatro dell'Angelo, avec Cendrillon africaine et Prince Charmant italien (*Cenerentola*, janvier, pour les 4-7 ans); et un

spectacle musical dans lequel la comédienne Nelly Frenoux joue de sa voix de soprano pour créer un jardin bruisant de gazouillis et autres pépiements (*Bogue*, février, pour les 3-5 ans).

● **Strasbourg.** De nombreuses créations sont à l'affiche du Théâtre Jeune Public, dont : *Juby*, de Laurent Contamin, autour de la vie et de l'œuvre de Saint-Exupéry (janvier, à partir de 13 ans); *Histoires de Coyote, le divin fripon* de la tradition orale amérindienne, mis en scène par Jack Reinhardt et Simon Pomarat (février, à partir de 8 ans); et l'adaptation, par Grégoire Callies, d'un texte de Jonathan Swift, où marionnettes et ac-

teurs expriment leurs aspirations à un monde meilleur : *Modeste proposition* (mars, à partir de 11 ans).

● **Toulouse.** Au Théâtre des Enfants, *Le Petit Paradis* naît sous les pas des danseurs de José Montalvo (février, à partir de 6 ans). Musicale et rythmée, l'ambiance de *Jazzy Joe et le Petit Gentil Pois*, de Chantal Lavallée, est aussi très gaie (mars, à partir de 6 ans). En revanche, le propos est plus grave dans *Le Pont de pierre et la peau d'images*, mis en scène par Jacques Nichet, puisque c'est d'enfants arrachés à leurs familles par la guerre qu'il est question (février-mars, à partir de 9 ans).

● **Vire.** Variété des genres au Théâtre Dunois avec, notamment, une chorégraphie de la compagnie Wood Delaporte-Manège : *Il ne faut surtout pas confondre les dromadaires avec les chameaux* (janvier, à partir de 6 ans); l'adaptation des *Misérables* réalisée par les marionnettistes de la compagnie Garin Trousseau (janvier, à partir de 9 ans); et un marivaudage musical, interprété par les comédiens-chanteurs du Petit Théâtre : *Le Jardin* (février, à partir de 3 ans).

● **Ile-de-France.** Au Théâtre Firmin-Gémier d'Antony, l'événement de la semaine de la marionnette (29 février-5 mars) est *La Nourrice du hibou*, création collective orchestrée par Pierre Blaise et donnée en deux versions : l'une destinée aux 5-10 ans, l'autre à tous, à partir de 10 ans.

Pour le Théâtre des Jeunes Spectateurs de Montreuil, Emmanuel Demarcy-Mota met en scène *Un conte d'amour*, mouture nouvelle et raccourcie de son travail sur la pièce *Peine d'amour perdue* de Shakespeare (janvier, à partir de 9 ans).

● **Paris.** Variété des genres au Théâtre Dunois avec, notamment, une chorégraphie de la compagnie Wood Delaporte-Manège : *Il ne faut surtout pas confondre les dromadaires avec les chameaux* (janvier, à partir de 6 ans); l'adaptation des *Misérables* réalisée par les marionnettistes de la compagnie Garin Trousseau (janvier, à partir de 9 ans); et un marivaudage musical, interprété par les comédiens-chanteurs du Petit Théâtre : *Le Jardin* (février, à partir de 3 ans).

Caroline Helfter

L'année commence bien pour les jeunes spectateurs

Adresses

- **Théâtre d'Angoulême**, avenue des Maréchaux, 16000 Angoulême; tél. : 05-45-38-61-62.
- **Le Grand Bleu**, 36, avenue Max-Dormoy, 59000 Lille; tél. : 03-20-09-88-44.
- **Théâtre des Jeunes Années**, 23, rue de Bourgogne, CP 518, 69257 Lyon Cedex 09; tél. : 04-72-53-15-15.
- **Tréteaux jeunesse**, Théâtre de

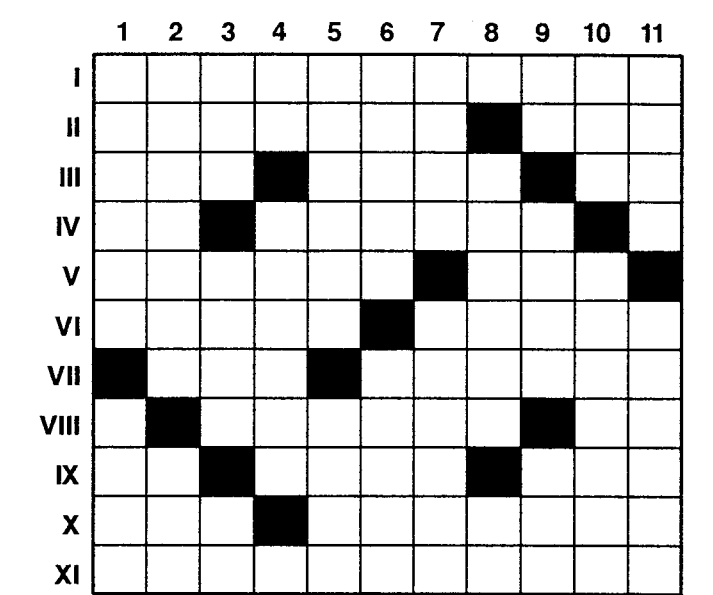
- la Sinne, 39, rue de la Sinne, 68100 Mulhouse; tél. : 03-89-66-06-72.
- **L'Esplanade**, Jardin des Plantes, BP 237, 42013 Saint-Etienne Cedex 2, tél. : 04-77-47-83-40.
- **Théâtre Jeune Public**, 7, rue des Balayeurs, 67000 Strasbourg; tél. : 03-88-35-70-10.
- **Théâtre des Enfants**, Théâtre de la Cité, 1, rue Pierre-Baudis, BP 449, 31009 Toulouse Cedex 6; tél. : 05-34-45-05-05.

- **Le Préau**, place Castel, BP 104, 14504 Vire Cedex; tél. : 02-31-66-16-06.
- **Théâtre Firmin-Gémier**, place Firmin-Gémier, 92160 Antony; tél. : 01-46-66-02-74.
- **Théâtre des Jeunes Spectateurs**, 26, place Jean-Jaurès, 93100 Montreuil; tél. : 01-48-70-48-91.
- **Théâtre Dunois**, 108, rue du Chevaleret, 75013 Paris; tél. : 01-45-84-72-00.

MOTS CROISÉS

PROBLÈME N° 00-002

♦ SOS Jeux de mots : 3615 LEMONDE, tapez SOS (2,23 F/min).



HORIZONTELEMENT
1. Sera bouclé en trois cent soixante-six jours. - II. Préparée comme une perruque. Paresseux. - III. Mauvais fond. Entente cathodique. Un par jour. - IV. Refuge pour le rat. Brait dans les prés. - V. Néozélandais. En construction. - VI. Retient dans la poussée. Mesure la capacité. - VII. Bande pleine de ressources. En dérangement. - VIII. Satyre que l'on retrouve dans les prés. Départ vers l'infini. - IX. Interjection. Commentaire. Monnaie d'or. - X. Donné pour accord. Qui en tient une bonne couche. - XI. Soutenu dans l'épreuve.

VERTICALEMENT
1. Donné par un fil. A trouver comme tous les autres. - 2. Bien sombre. Accompagne le mouvement. - 3. A rembourser. Supprimas. Spectacle nippon.

- 4. En réduction. Italien à la plume leste et satirique. - 5. Grand papillon. Coups qui vous dépasse. - 6. Blanc d'Espagne. En haut de cette page. - 7. Fins pour les fêtes. Travaille après la fauche. - 8. Pour faire relâche. La moitié de rien. - 9. Pour un départ en fanfare. Partit à l'aventure. Fourrage. - 10. Pour les vierges et les rois. A perdu un serpent pour accompagner les médecins. - 11. Mécène italien. Privée.

Philippe Dupuis

SOLUTION DU N° 00-001

HORIZONTELEMENT
I. Fin de siècle. - II. Olé olé. Boum. - III. Oisif. Urina. - IV. Test. Grandi. - V. No. Legs. II. - VI. Soirées. - VII. AB. Muer. CA. - VIII. Repère. Tirs. - IX. Adoré. Trame. - X. Dort. Reagan. - XI. Encadrement.

VERTICALEMENT
1. Foot. Parade. - 2. Ilien. Bedon. - 3. Nessons. Porc. - 4. Doit. Omerta. - 5. Elf. Liure. - 6. Se. Gérée. Rr. - 7. Urger. Tee. - 8. Ebrasé. Tram. - 9. Coin. Sciage. - 10. Lundi. Arman. - 11. E-mails. Sent.

ÉCHECS N° 1877

CHAMPIONNAT D'EUROPE PAR ÉQUIPES (Batumi, 1999)
Blancs : Muir.
Noirs : Fedorov.
Défense est-indienne.
Système Saemisch.

1. d4	Cf6	16. Cf1 (f)	Fd7
2. c4	g6	17. Cc3 (g)	Dd8! (h)
3. Cc3	Fg7	18. Td2	Dd6
4. e4	d6	19. Cf5 (i)	Fx5
5. f3	0-0	20. e4x5	Tb8!
6. Cg-e2 (a)	a6 (b)	21. Cd1 (j)	Ta4!
7. Fg5	Cc6	22. Rb1 (k)	Cb3! (l)
8. Dd2	Tb8	23. axb3 (m)	Dxb3
9. h4 (c)	h5	24. Fxg6 (n)	Da2-
10. Fh6	Fxh6 (d)	25. Rc1	Da1+
11. Dxb6	e5	26. Rc2	Ta-b4! (o)
12. 0-0-0	b5	27. Ff1 (p)	Txb2-
13. d5 (e)	Ca5	28. Cxb2	Txb2-
14. Cg3	bx4	29. abandon (q)	
15. f2	Tb4		

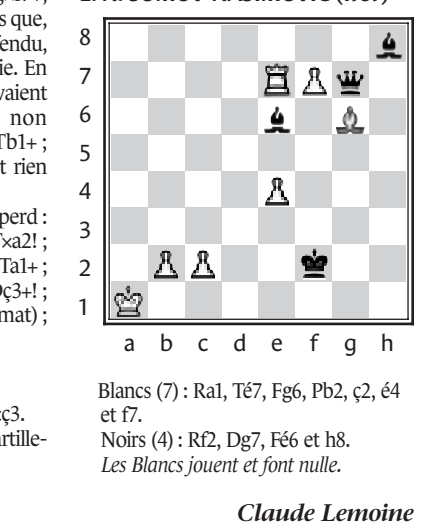
NOTES
a) Retardant le développement habituel du F-D en e3.
b) Ou e... e5 et e... e5. Les Noirs ont déjà en tête la formation de Panno : Cc6-a6-Tb8-b5-Ca5.
c) Ou 9. d5 ou 9. Fh6.
d) Une position connue dans laquelle les deux camps disposent de ressources tactiques importantes. Attirer la R d blanche en h6 pour lui enlever son rôle défensif en d2 est à double tranchant.
e) 13. Cd5 est aussi à envisager avec l'idée d'attaquer, après 13... bx4, par 14. g4 (si 14... hxg4; 15. h5 avec gain), Cxd5; 15. e4d5, Cb4; 16. Cg3. La fermeture du centre ne pose pas trop de pro-

blèmes aux Noirs. Une grande question, ici, est de connaître les effets de l'avance 13. g4, ce qui n'est pas clair : 13... bx4; 14. Cg3, Fxg4!; 15. Fx4 (ou 15. f4g4, Cxg4; 16. Dd2, e4d4; 17. Cd5, Cg-e5), Fx4; 16. Dd2g6+, Rh8; 17. Dh6+, Ch7; 18. Cxh5, Tg8 nulle vingt coups plus tard (Lerner-Watson, Moscou, 1985).
f) Les Blancs prennent leur temps pour construire une formation d'attaque via Cf1-Cc3-g4.
g) Tout est prêt pour faire exploser le roque ennemi par 18. g4.
h) Mais les Noirs ont juste un temps d'avance.
i) Si 19. g4, Tf-b8.
j) Après 21. f4g6, Txb2; 22. gx4+, Rx47, les Blancs sont perdus, tandis que, maintenant, le pion b2 étant défendu, l'attaque des Noirs semble ralentie. En effet, après 21... c3, les Blancs avaient prévu la parade 22. Tc2! (et non 22. Cx3?, Txb2 ni 22. bx3, Tb1+; 23. Rc2, Tc1+), cxb2+; 23. Rb1, et rien n'est bien clair pour les Noirs.
k) 22. Cc3 semble naturel mais perd : 22... Cb3+!; 23. axb3 (si 23. Rb1, Txa2!; 24. Rxa2, Da5+ suivi du mat), Ta1+; 24. Cb1, Dxb3 (menaçant 25... Dc3+!; 26. bx3, Txb1+; 27. Rc2, Tb8-b2 mat); 25. Tc2, Da2.
l) Quand même.
m) Si 23. Tc2, Txa2!
n) Quoi d'autre ? Si 24. Cc3, Dxc3.
o) Toujours ce triplement de l'artillerie lourde sur le pion b2.
p) Ou 27. gx4+, Rx47.
q) Si 29. Rc3, Dc1+.

SOLUTION DE L'ÉTUDE N° 1876 A. S. GURVICH (1927)

(Blancs : Ra4, Tg8, Fc8, Cc5 et f8. Noirs : Ra8, Tc7 et c8.)
Les Blancs ont un matériel suffisant pour gagner, mais ont deux pièces en prise.
1. Ca6, Ta7 (si 1... Tc4+; 2. Rb5) attendant la réponse 2. Fb5 pour annuler par 2... Tf7.
Après la surprise 2. Fc6!! et la suite forcée 2... Txc6; 3. Cd7+, Rb7; 4. Tb8+!, Rxa6; 5. Tb6+!, Txb6, les Noirs menacent mat par 6... Rb7. Mais 6. Cc5 un superbe mat !

ÉTUDE N° 1877 E. N. SOMOV-NASIMOVICH (1939)



Blancs (7) : Ra1, Tc7, Fg6, Pb2, c2, e4 et f7.
Noirs (4) : Rf2, Dg7, Fc6 et h8.
Les Blancs jouent et font nulle.

Claude Lemoine

CULTURE

LE MONDE / DIMANCHE 2 - LUNDI 3 JANVIER 2000

MUSIC-HALL La nouvelle revue du Moulin-Rouge qui a débuté le 23 décembre succède à *Formidable* qui aura tenu l'affiche pendant douze ans. ● Soixante filles aux corps par-

faits, avec les boys, ont l'air de s'amuser du rythme qui s'inspire de l'air du temps - il y a même du rap - tout en rendant hommage au lieu et à son passé. ● Les costumes, signés Corrado

FÊTER L'AN 2000

Colabucci, ahurissants de beauté, ont coûté 12 millions de francs. Les dix-sept décors de Gaetano Castelli, tous fabriqués à Rome, sont sculptés dans des fibres de verre permettant ainsi

tous les effets de lumière et ajoutent à la magie. ● Doris Haug et Ruggero Angeletti, concepteurs du nouveau programme, souhaiteraient voir un nouveau public, plus jeune.

Avec « Féerie », le Moulin-Rouge se surpasse pour la nouvelle année

Mélange de chic et de tradition, le nouveau spectacle de la salle parisienne est pétillant, moderne, vif et intelligent. Avec une outrance indispensable au genre, la revue ne renie pas pour autant l'élégance, l'humour, une solide connaissance de l'histoire du music-hall

LES IDÉES toutes faites sont faites pour être défaits. Ceux qui croient que le Moulin-Rouge est un piège à touristes tomberont à la renverse devant *Féerie*, qui n'usurpe pas son titre. Bien au contraire. C'est Paris, au bon sens du terme, pétillant, moderne, vif, et surtout intelligent ; mélange de chic et de clin d'œil à la tradition, la nouvelle revue, qui a débuté le 23 décembre, vibre de cette énergie fébrile de ce qui vient juste d'être fini. Avec soixante filles aux corps parfaits, avec des boys qui ont l'air de s'amuser, du rythme, et par-dessus tout des costumes ahurissants de beauté.

Ils ont coûté 12 millions de francs, d'accord, mais ils en mettent plein la vue. Avec une outrance qui, si elle est indispensable au genre de la revue, ne renie pas pour autant l'élégance, l'humour, une solide connaissance de l'histoire du music-hall. Corrado Colabucci a travaillé avec les grands ateliers parisiens, dont celui des broderies Lesage : « C'est la première fois que François Lesage, habitué à la haute couture, collaborait à un spectacle, il est enthousiaste et veut renouveler l'expérience », dit Doris Haug, responsable de la revue depuis 1957 avec Ruggero Angeletti. Tous les deux, heureux, savent qu'avec *Féerie* ils tiennent un grand spectacle. Pour ce qui concerne la chorégraphie, l'âge venant, ils ont passé la main à Bill Goodson...



Pour créer les costumes, Corrado Colabucci a travaillé avec les plus grands ateliers de couture parisiens, dont celui des broderies Lesage (voir détails ci-dessous).

FILM SÉPIA

« Pour des raisons financières, *Formidable* a été jouée pendant douze ans devant un public qui l'appréciait toujours autant. Alors pourquoi changer ? nous disait Jacqui Clérico, le patron. Par chance, rien dans cette revue ne datait. » « Dans les années 70, au Palladium, à Londres où je travaillais également, se rappelle Doris Haug, les minijupes à la Mary Quant et les longs manteaux s'étaient démodés en moins de deux ans. Dans *Féerie*, il y a beaucoup de rythmes rap, est-ce que cela tiendra dans la durée ? » Pour vivre, pour respirer, une revue doit en effet être branchée sur l'actualité artistique. Patrick Bensard, directeur de la cinémathèque de la danse, présent à *Féerie*, évoque le duo d'Edmonde Guy et de Van Duren qui donnait de *L'Après-midi d'un faune* - alors le grand succès de Nijinsky, créé en 1912 - une parodie fort suggestive où la muse arrachait, coquine, les plumes-pois de son bel animal : « Il s'agit d'un film sépia de quelques minutes qu'on a retrouvé il

ya dix ans dans les archives de la Cinémathèque. »

Observer le public arriver au Moulin-Rouge est déjà une chorégraphie. Il y a les Sud-Américains, qui parlent beaucoup, détendus. Les Japonais, sages comme des écoliers. Des femmes en fourrure, d'autres en doucoune et bottes. Des familles avec leurs jeunes adolescents. Quelques couples très habillés, énigmatiques dans leur solitude à deux. Face à cette foule cosmopolite, le personnel est le premier à assurer l'ambiance, guidant les uns, les autres jusqu'à leurs tables dans la salle aux petites lampes roses. Deux cent mille bouteilles de champagne par an. Les quatre-vingts maîtres d'hôtel, la lampe entre les dents, se dirigent, les bras chargés, virtuoses du jonglage dans le noir. La table est notée 17 sur 20 au Gault et Millau (chef : Laurent Tarriec). Mais qui vient au Moulin pour dîner ?

On y vient pour rêver à des femmes de légende. On pense à l'écrivain Colette si merveilleusement roulée dans *Rêve d'Égypte*, à

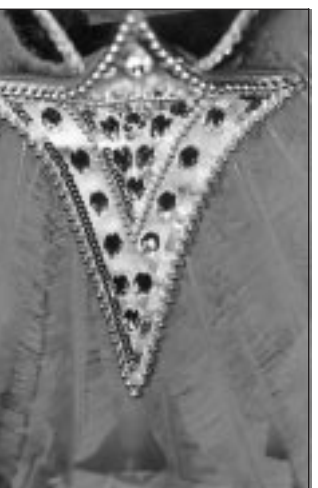
Mistinguett à ses débuts, en 1907, chaussures éculées, gabardine, mains dans les poches, et cheveux coupés courts, effilés comme ceux d'un top model actuel. Géniale version féminine de Charlie Chaplin. On pense à d'autres plus décalées, à Nini Pattes en l'air, à Grille d'égoût, à Yvette Guilbert, à Louise Weber, dite La Goulue. Des filles libres, à croquer crues, dont Toulouse-Lautrec sut si bien magnifier la trivialité et le talent.

Aujourd'hui, le Moulin-Rouge c'est *Féerie*. Les filles émergent de boules de plumes rouges qui s'ouvrent en formant des traînes-éventails. Au fur et à mesure que les plumes se déploient, celles qui forment la coiffe se referment en toupet. C'est magique. Ce tableau a inspiré l'affiche signée par Gruau - l'affichiste, en même temps qu'une exposition célèbre son œuvre jusqu'au 2 avril 2000 au nouveau Musée de la publicité, fête le 4 novembre au Moulin-Rouge ses quatre-vingt-dix ans (*Le Monde* du 18 novembre). Les garçons sont en pailleté blanc à revers rouge.

Tout le prologue est un hommage au lieu, à son passé, quand les croqueuses de diamants riaient dans l'ombre d'Arsène Lupin. Cette ouverture est suivie par une succession de scènes de pirates, de belles aux anneaux, les seins harachés de cuir, tout un ensemble d'un orientalisme suffoquant : coiffes dorées, ceintures violettes brodées ceignant les hanches, soutiens-gorge de divinités volcaniques. On est dans le *Roi et moi*, du chorégraphe Jerome Robbins, dans un film de flibuste avec Eroll Flynn.

EFFETS DE TRANSPARENCE

Tout est trop, mais on n'en a jamais assez. Entre Bali, Angkor Vat et le monde des dragons crachant des flammes, on plane dans ce voyage nommé *Sandokan*. Plumes noires, masques, femmes-tigresses, félines. Les dix-sept décors de Gaetano Castelli, tous réalisés à Rome, sont sculptés dans des fibres de verre qui permettent toutes les lumières, les effets de transparence et de perspective. Personne ne pipe dans la salle. Une



JACQUES HABAS

femme se jette dans une piscine d'Altuglas combattre quatre pythons de six mètres. Cette couragieuse est une Bougione, prénom-mée Micky. Auparavant deux acrobates bleu et orange ont montré qu'ils ne suffisaient pas d'avoir des muscles pour exceller. Des fa-labellas arrivent sur scène tenus en laisse par six belles en casaque à



Belles gambettes et belles paillettes

● **1889** : ouverture du Moulin-Rouge, avec les valeurs sûres que furent La Goulue, Valentin le déossé, Jane Avril, Yvette Guilbert, Colette et la grande Mistinguett, qui apparaît pour la première fois, dans *La Revue de la femme*, en 1907. Autres têtes d'affiche : Max Dearly, Fragon, Mayol, Polaire. Jacques-Charles est le grand revuiste de l'époque.

● **Les revues Clérico**, à partir de 1963 : elles commencent toutes par la lettre F, par pure superstition.

Frou-Frou (1963), Frisson (1965), Fascination (1967), Fantastic (1970), Festival (1973), Follement (1976), Frénésie (1978), Femmes, femmes, femmes (1983), Formidable (1988), Féerie (23/12/1999)...

● Bal du Moulin-Rouge, 82, bd de Clichy, 75018 Paris. Tél. : 01-53-09-82-82. www.moulin-rouge.com. Soirée-dîner, à 19 heures, à partir de 790 F. Soirées-spectacles, 21 heures et 23 heures, à partir de 370 F. ● Numéro spécial Moulin-Rouge, *Beaux-Arts magazine*, 45 F.

BIEN SÛR, les paroles des chansons gagneraient à être plus musclées. « C'est un reproche qu'on nous fait souvent, dit Fanny Rabasse, chargée de la communication. Mais avec 70 % d'étrangers parmi notre clientèle, il faut que chacun ait l'impression de comprendre. » Certains souhaiteraient que la revue soit un tremplin pour les futurs Bruel, les futurs Julien Clerc. Personnellement, on voudrait aussi que les garçons soient un peu plus dévêtus. Ce que l'on aime dans *Féerie*, c'est l'extraordinaire métier que possèdent les deux concepteurs de cette nouvelle revue, frais, vifs, toujours aussi passionnés après quarante ans de travail au Moulin-Rouge, et dans le monde international de la revue.

« Le hic d'un bon music-hall c'est la vitesse, confirme Doris Haug. Quand on sait qu'il y a trois changements de costumes par tableau, que chaque tableau dure environ quinze minutes, il faut avoir le timing. Il faut aussi renouer le goût de tous, y compris des jeunes, car ils sont les futurs clients. Vous savez, je suis allemande. Dans mon pays, le Moulin-Rouge a parfois la réputation mi-

nable d'un cabaret avec entraînements. Quand mes compatriotes ressortent, ils sont étonnés d'avoir vu un spectacle qu'ils n'avaient jamais imaginé. »

« INVENTER L'INIMAGINABLE »

Même préoccupation de conquérir un nouveau public chez le Romain Ruggero Angeletti qui n'hésite pas à la sortie à interviewer les jeunes spectateurs. Résultats positifs. « Si c'était à refaire, je ne changerais pas une virgule à ma vie, se réjouit cet Italien qui porte beau sa soixantaine entamée. C'est la plus belle revue qu'on ait eu au Moulin-Rouge. La troupe qu'on a réunie, cette année, est celle dont on a toujours rêvé. C'est nouveau. On a apporté quelque chose de moderne. Avec Doris, on a deux caractères très différents, si vous voyez ce que je veux dire, mais nous nous complétons. Pourquoi l'Orient m'inspire-t-il tant ? Parce qu'il permet d'inventer l'inimaginable. »

Féerie est peut-être la dernière revue que signent les deux compères. N'espérant plus que Jacki Clérico, propriétaire du Moulin-Rouge, se lance dans l'aventure d'un nouveau spectacle, ils s'étaient mis en retrait depuis deux

ans. Quand la décision a été enfin prise, ils étaient déjà au travail. « On explique notre vision globale, puis arrivent les croquis des costumes, des décors, alors commence la bagarre, explique Doris Haug, la voix gourmande. C'est Mine Vergès qui est chargée de la réalisation des quatre cents costumes. « Les plumes sont fabriquées par la maison Février, dit-elle, fournisseur international, y compris pour les revues de Las Vegas. Les broderies ont été confiées à Lesage, mais aussi aux ateliers Safrane, à Philippe Carel. Les chaussures viennent de chez Antoine Clairvoy. Les dernières six semaines ont été terribles. Car s'il faut des belles filles et des beaux garçons, la revue n'est rien sans des costumes sensationnels. Féerie est très française, très sexy. » Chacun constate le regain d'intérêt actuel pour le cabaret : « Les gens veulent se divertir. Ils veulent du nu, mais en ont assez du hard. »

Le plus grand souvenir de Mine Vergès ? « J'ai habillé Joséphine Baker quand elle est remontée sur les planches au Sporting de Monte-Carlo. Ensuite, le spectacle est venu à Bobino. Elle est morte le soir de la treizième représentation. » Il faut voir Mine Vergès, alors qu'elle a re-

carreaux bleus ou rouges. Ces mini-chevaux argentins, croisés de poneys shetlandais pour qu'ils soient moins fragiles, vivent le jour à Bry-sur-Marne, et arrivent au Moulin tous les jours à 20 h 30. Ils entrent en scène à 21 h 40 pour une minute et demie. C'est André Cagnard, cascadeur, spécialiste des reconstitutions historiques, qui les nurse avec un soin délicat.

De l'Orient de Ruggero Angeletti on est passé au cirque de Doris Haug. Olga et ses lionnes, des clowns blancs avec des costumes d'ange étoilés. Des sœurs siamoises dans le style des *Demoiselles de Rochefort*, ou des Dolly Sisters. La prochaine promotion de l'École de cirque de Châlons-en-Champagne devrait passer commande à Doris Haug. On parie sur le résultat : « Je voulais un tra-pèze qui se balance au-dessus des spectateurs, mais c'était impossible, regrette Doris Haug qui, à plus de soixante-dix ans, n'a jamais fini d'expérimenter. Je voulais de vrais tigres, mais monter une cage casse le rythme. Par ailleurs, les spectateurs sont très près. Certains ont peur. » En avant la musique ! Ecrite par Pierre Porte, elle zigzague dans l'histoire du Moulin-Rouge. Hommage aux femmes. A la Libération de Paris, à Glenn Miller : tournez boogie, be-bop et java sauvage.

Elles arrivent, cocardières, en bleu, blanc, rouge pour un cancan tricolore d'enfer sur le quadrille d'Offenbach. Les culottes sont tout autant patriotiques, les jarretières itou. C'est drôle sans manquer d'allure. Un grand escalier descend du fond de la scène. Finale de plumes roses gigantesques avec de petites ampoules qui, dans l'obscurité, dessinent des ailes de papillon. Chaque costume vaut 80 000 francs pièce. Le spectateur, qui depuis le début estime qu'il en a pour son argent, applaudit longuement. Pierre-Antoine Gailly, qui prenait ses fonctions de président du directeur du bal du Moulin-Rouge il y a juste un an, après avoir fait partie de l'équipe gagnante qui a renoué le Bon Marché, a donné le feu vert financier pour que *Féerie* ait l'étoffe d'une héroïne de l'an 2000.

On apprend par ailleurs que Nicole Kidman, qui a pris l'habitude de se déshabiller dans le dernier Kubrick, s'approprierait à jouer dans un film consacré au Moulin-Rouge. Elle incarnerait La Goulue. Le projet est à l'étude avec la Fox. Tournage prévu en Australie. Et Toulouse-Lautrec en kangourou ?

Dominique Fréretard

Les artisans d'une réussite

JACQUES HABAS

D. F.

Les otages de l'Airbus indien libérés sont rentrés à New Delhi

Le détournement va relancer la tension avec le Pakistan

NEW DELHI

de notre correspondante en Asie du Sud

« *Merci mon Dieu, merci mon Dieu !* ». Premier à apparaître sur l'aéroport international de Delhi, un jeune homme, choqué, n'en revient pas d'être là, entouré de sa famille en pleurs. Les 160 otages et membres d'équipage de l'avion d'Indian Airlines détourné le 24 décembre entre Katmandou (Népal) et New Delhi (Inde) sont arrivés, vendredi 31 décembre, deux heures et demie avant les 24 coups de minuit, accompagnés du ministre indien des affaires étrangères, Jaswant Singh. Celui-ci avait fait le voyage de Kandahar (dans le sud de l'Afghanistan) pour les ramener et exprimer ses remerciements au ministre taliban des affaires étrangères, Wakil Ahmad Mutawakil, avec qui il a tenu une conférence de presse. Porté en triomphe par le personnel d'Indian Airlines, le commandant de bord arrive encore à sourire alors qu'au bras de sa femme, le copilote ne peut retenir ses larmes. Epuisés mais en relative bonne condition, la plupart des otages partent avec leur proches alors que certains sont directement conduits, en chaise roulante, à l'hôpital.

Obtenue contre la relaxe de trois importants dirigeants séparatistes cachemiris, cette libération est teintée d'amertume en Inde où certains journaux parlent de « *victoire du terrorisme* ». Le gouvernement, dont la plupart des membres ont appris l'accord alors que celui-ci était déjà conclu, va devoir maintenant s'expliquer sur une action condamnée par avance par les forces de sécurité et l'armée qui, engagées au Cachemire,

ne voulaient pas de signe de faiblesse. Dans son message à la Nation, à la veille du nouvel an, le premier ministre, Atal Bihari Vajpayee a certes expliqué que l'accord était un succès, puisque les pirates réclamaient trente-six séparatistes et qu'ils n'en avaient obtenu que trois. Mais il a peu de chances d'être entendu, alors qu'au sein même du gouvernement comme de la haute administration, des voix s'élèvent en privé pour dénoncer cette capitulation et la façon dont a été négocié l'accord.

« QU'ILS ALLENT AU CACHEMIRE »

« *L'Inde n'épargnera aucun effort pour combattre le phénomène du terrorisme* », a affirmé le premier ministre quelques heures après que son ministre des affaires étrangères se fut envolé pour Kandahar en compagnie des trois prisonniers libérés par l'Inde, et alors que les pirates de l'air avaient déjà disparu dans la nature.

Le sort des cinq hommes, dont on ne connaît pas, malgré les affirmations premières de l'Inde, le nom et la nationalité, et qui avaient débarqué de l'avion pistolet à la main, reste inconnu. Selon M. Jaswant Singh, les Talibans, qui avaient, dès le début, refusé de les accepter, leur ont donné dix heures pour quitter le territoire afghan. Ceux-ci pourraient regagner le Cachemire (territoire disputé entre l'Inde et le Pakistan) via le Pakistan, malgré le refus officiel d'Islamabad de les accueillir. « *Ils prétendent être cachemiris. Qu'ils aillent au Cachemire* », a déclaré, vendredi soir, Mollah Omar, chef suprême des Talibans, au correspondant du journal *The News* à Peshawar, avant d'ajouter : « *Nous les jetterons dehors cette nuit. Ils devront traverser la frontière* ». Contrairement aux Etats-Unis qui ont demandé le jugement des pirates, affirmant que c'était leur priorité, l'Inde, d'abord soucieuse de libérer ses ressortissants, n'a

pas fait d'objection à leur disparition. Egalement inconnu est le sort des trois prisonniers relâchés dont l'un, Masood Azhar, est pakistais, l'autre, diplômé de la London School of Economics, Ahmad Umar Sayed Sheikh, est britannique et le troisième, Mushtaq Ahmad zagar, est un Cachemiri né à Srinagar, capitale d'été du Cachemire indien. Débarqués de l'avion du ministre indien, les trois hommes ont été d'abord conduits aux pirates de l'air qui ont vérifié leurs identités. Ils ont ensuite disparu.

Loué encore à son retour à Delhi par Jaswant Singh, le rôle positif d'une partie des Talibans dans cette crise risque d'être terni par les révélations faites par plusieurs otages libérés. Selon ces otages en effet, les pirates de l'air ont reçu des armes supplémentaires lors de leur deuxième nuit passée à l'aéroport de Kandahar. « *Je ne dormais pas et j'ai vu monter par la porte avant trois caisses* », nous a affirmé M^{me} F. Jougat, une des trois otages français. « *Ensuite nous avons pu constater que les pirates avaient de nouveaux pistolets plus modernes et beaucoup plus de grenades* ». « *A l'étape d'Amritsar (où l'avion s'était posé en premier) les pirates n'étaient armés que de couteaux, de revolvers et d'une grenade* », affirme pour sa part M. Chander Prakash Chhabra. « *Mais quand l'avion était à Kandahar, soudainement les pirates ont eu plus de pistolets et de grenades. J'en ai vu un avec un grand nombre de grenades* », ajoute-t-il.

« CHANGEMENTS D'HUMEUR »

Contraints à changer régulièrement de places « *pour éviter tout plan de révolte* », les otages ont pour la plupart affirmé que dans l'ensemble et compte tenu des circonstances, ils avaient été plutôt « *bien traités* ». « *Au début ils étaient violents, et nous frappaient, si on levait la tête* », nous a dit Kanika Nakhatani, une jeune Indienne. « *Mais après, ils étaient plus gentils. Quand les négociations ont failli casser (mercredi soir), ils nous ont dit qu'ils allaient tous nous tuer. Et puis soudainement, tout a changé et ils étaient très heureux* ». « *Ce changement continu d'humeur était très dur à supporter* », affirme pour sa part M^{me} Jougat, qui médecin, a contribué à s'occuper des passagers souffrants. La plupart des otages, et en particulier sa veuve, n'ont appris le meurtre de Ripian Katyal, vingt-cinq ans, qu'à leur libération. Celui-ci a été tué, de plusieurs coups de couteaux, dans les premières heures du détournement parce qu'il avait soulevé à trois reprises le bandeau imposé à tous les hommes pour les empêcher de voir ce qui se passait.

Terminé dans la joie pour les autres otages et leur famille, ce détournement est loin d'être fini quant aux conséquences politiques à la fois internes et externes qu'il risque d'avoir. Le gouvernement résistera sans trop de mal à l'opposition, mais il est clair d'ores et déjà que les dégâts dans l'appareil de sécurité au Cachemire seront plus difficiles à réparer alors que le succès des pirates va redonner de l'énergie aux séparatistes. Sur le plan externe, la montée de la tension indo-pakistanaise est la plus sérieuse conséquence prévisible, et certains à Delhi, prompts à voir la main des services pakistanais derrière toute action anti-indienne, parlent déjà de représailles. Les services de renseignements indiens ont laissé filtrer à la presse qu'ils avaient des preuves, impossibles à vérifier, d'un soutien pakistanais au détournement. Nul doute que celui-ci va relancer une violente campagne anti-pakistanaise sur le thème du Pakistan « *Etat terroriste* ».

Les Talibans, dont certains dans l'appareil d'Etat indien, contrairement au ministre des affaires étrangères, jugent déjà « *trouble* » le rôle dans cette affaire, pourraient ne pas bénéficier longtemps de la sollicitude de Delhi.

600 000 foyers restent privés d'électricité

Quatre nouveaux décès en Dordogne

LE BILAN humain des intempéries s'est encore alourdi après l'annonce, vendredi 31 décembre, de quatre nouveaux décès en Dordogne, portant à 89, selon l'AFP, le nombre de personnes tuées par les deux tempêtes qui ont suivi Noël. En outre, un homme est mort, dans le village de Bresdon (Charente-Maritime), intoxiqué par un groupe électrogène utilisé pour pallier la coupure d'électricité.

600 000 foyers environ ont passé le réveillon de l'an 2000 à la bougie. L'Ouest, le Centre et le Sud-Ouest étaient particulièrement touchés, les inondations compliquant le travail des techniciens. Le président d'EDF, François Roussely, a annoncé que les clients non rétablis au 1^{er} janvier bénéficieraient d'un abonnement gratuit pour toute l'année 2000. Le retour à la normale n'est prévu que dans une quinzaine de jours. Le coût du rétablissement de l'électricité est évalué entre 4 et 5 milliards de francs.

Sur le réseau SNCF, le trafic était normal, à l'exception de deux tronçons, Limoges-Brive et La Rochelle-Bordeaux, toujours coupés par manque d'alimentation électrique. Environ 500 000 abonnés de France Télécom restaient privés de téléphone. L'opérateur évalue entre 800 millions et 1 milliard de francs la facture des tempêtes. La Ville de Paris estime, elle, que la note atteindra 100 millions de francs pour la réparation des écoles et 120 millions pour la restauration desespacesverts.

Pour faciliter les déclarations de sinistres, les compagnies d'assurances ont annoncé vendredi qu'« *une simple lettre décrivant de façon succincte les dégâts subis suffira* ». A la demande du gouvernement, les assureurs ont également décidé de repousser le délai de déclarations de sinistres jusqu'au 31 janvier (le délai habituel est de cinq jours).

En crue depuis plusieurs jours, le niveau des cours d'eau du bassin de la Loire semblait s'être stabilisé samedi, nous signale notre correspondant régional, Régis Guyotat. « *Nous avons affaire à la conjugaison de deux crues, l'une, moyenne, de la Loire, l'autre, sérieuse, de la Maine* », résume-t-on à la direction de l'équi-

pement (DDE) de ce département. En revanche, la situation était toujours délicate en Haute-Normandie, notamment dans l'Eure. Plusieurs routes départementales étaient coupées et plusieurs centaines de personnes ont dû quitter leur maison. Environ 130 000 habitants de la Seine-Maritime restaient privés d'eau potable.

Sur le littoral atlantique, la pollution de l'Erika semblait se ralentir, samedi 1^{er} janvier. Quelques nappes de faible importance, que deux bâtiments tentaient de traiter, dérivèrent toujours au large. Des plaques de fioul sont encore arrivées sporadiquement sur les côtes du Morbihan, dans la Loire-Atlantique et en Vendée. Des galettes ont échoué sur la côte au nord-est de l'île de Ré (Charente-Maritime).

UN SOUS-MARIN VERS L'« ERIKA »

Dominique Voynet, ministre de l'environnement, a estimé vendredi, sur France 2, qu'« *il semblait que la plus grosse partie de la pollution provenant des cuves de l'Erika soit sur les côtes. [...] D'ici quelques semaines, et à condition que l'épave de l'Erika ne se rompe pas, on pourrait stabiliser la situation* ». L'exploration des deux parties du pétrolier devait débuter samedi, la météo annonçant une accalmie. Sur place depuis jeudi soir, l'Abeille Supporter attendait ces nouvelles conditions pour envoyer l'Abyssub, un sous-marin d'exploration, examiner l'épave et détecter les risques de fuites des cuves, qui contiennent encore 18 000 tonnes de fioul.

M^{me} Voynet s'est demandé « *s'il [était] normal que les grandes compagnies pétrolières cessent de gérer elles-mêmes leur propre flotte, [alors qu'elles assurent] l'ensemble des responsabilités dans la chaîne de la production à la commercialisation* ». Répondant à Jacques Chirac qui, mercredi, s'en prenait aux pavillons de complaisance, la république de Malte a défendu l'état de sa flotte marchande : « *Les essais d'analyses réalisées en dehors du milieu de l'armement sont basées sur l'émotion plutôt que sur une connaissance technique et servent uniquement à créer des opinions fausses* », ont déclaré les autorités maritimes du pays dans un communiqué.

Le président sénégalais libère des rebelles casamançais

QUARANTE REBELLES CASAMANÇAIS, détenus depuis 1995, ont été libérés, a annoncé, vendredi 31 décembre 1999, la télévision sénégalaise. Le chef de l'Etat, Abdou Diouf, a évoqué la crise en Casamance, en proie à la guerre civile, estimant que l'année 2000 serait « *décisive* ». Evoquant la rencontre, le 26 décembre, entre les autorités sénégalaises et les indépendantistes de Casamance, M. Diouf a estimé qu'elle « *autorise beaucoup d'espoirs* ». Le président Diouf a l'intention de se présenter pour un quatrième mandat lors de l'élection présidentielle prévue pour le 27 février. - (AFP)

DÉPÊCHES

■ **SOUDAN** : le président soudanais, Omar Hassan El Béchir, a annoncé, vendredi 31 décembre 1999, que les membres du gouvernement, les responsables de l'administration centrale et des gouvernorats avaient présenté leur démission, qu'il a acceptée. Le 12 décembre, le général Béchir avait décrété l'état d'urgence pour trois mois et dissous le Parlement, qui était présidé par son ancien allié devenu son principal rival, Hassan El Tourabi. - (AFP)

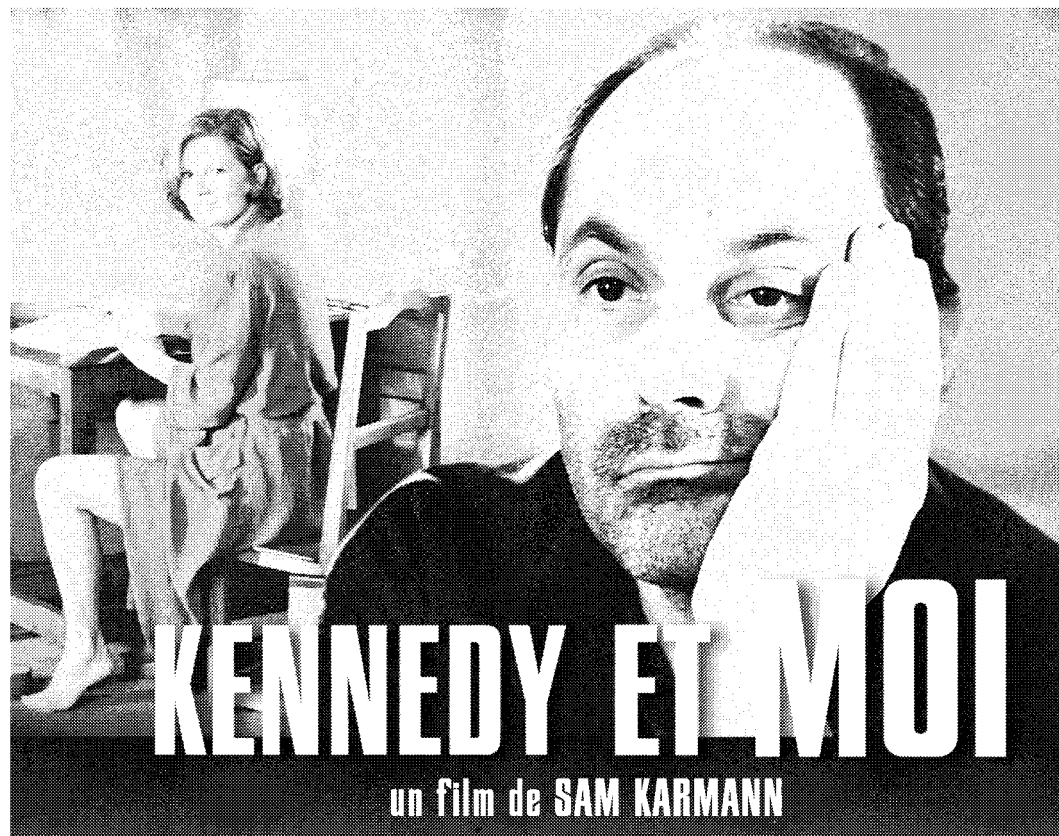
■ **CHINE** : cinq chrétiens ont été arrêtés à Pékin, samedi 1^{er} janvier, alors qu'ils s'apprétaient à prier ensemble, et quatre autres pourraient être en garde à vue, a fait savoir le Centre d'information sur les droits de l'homme et la démocratie en Chine, basé à Hongkong. Parmi eux figurerait l'épouse du dissident (emprisonné) Xu Wenli, fondateur du Parti de la démocratie, formation interdite. - (Reuters.)

■ **PROTECTION SOCIALE** : deux arrêtés d'application de la loi sur la couverture maladie universelle (CMU) ont été publiés au *Journal officiel* du vendredi 31 décembre 1999, portant sur les conditions d'affiliation des étrangers et la déclaration de participation à la couverture complémentaire par les organismes complémentaires. En revanche, plusieurs arrêtés, notamment sur les biens et services en matière de soins dentaires et d'optique auxquels auront droit gratuitement les bénéficiaires de la CMU complémentaire, n'ont toujours pas été publiés, alors que la loi est entrée en vigueur le 1^{er} janvier.

A nos lecteurs

EN RAISON du passage à l'an 2000 et de l'actualité politique en Russie, ce numéro paraît exceptionnellement sans certaines de nos rubriques habituelles, notamment dans les séquences « *Entreprises* » et « *Aujourd'hui* ». Nos lecteurs retrouveront lundi 3 janvier, avec nos éditions datées 4 janvier, *Le Monde* dans sa configuration habituelle.

EMILY FILMS et LES FILMS A4 présentent



PREMIERE

EMILY FILMS

LES FILMS A4

▼

RFM

la radio en or

Le Monde

S U P P L E M E N T

Les années Eltsine

APPARATCHIK du parti devenu le premier président de la Russie indépendante élu au suffrage universel, Boris Eltsine restera la grande figure de la destruction d'un système. Il a assis son pouvoir sur les décombres du communisme en tant qu'organisation sociale et sur les ruines de l'Union soviétique en tant qu'Etat. Mais il s'est révélé plus habile à exploiter les intrigues du Kremlin, dont sa démission surprise est la dernière manifestation, qu'à construire une nouvelle société.

Le vieil appareil bureaucratique et le parti unique qui régissaient l'URSS avaient déjà cédé sous les coups de boutoir de la perestroïka lancée en 1987 par Mikhaïl Gorbatchev. Boris Eltsine a su profiter du putsch manqué par les communistes orthodoxes en 1991 pour porter l'estocade.

Il a mis fin aux demi-mesures gorbatché-

viennes, banni le vieux PC, libéré les prix sinon l'économie, fait admettre la Russie dans les organisations internationales où les Occidentaux se retrouvaient naguère entre eux. Il n'a pas pour autant favorisé l'établissement de la démocratie en Russie. La tâche était démesurée. Il s'est plus appliqué à consolider son pouvoir dans la bonne tradition du despotisme russe qu'à soutenir les institutions politiques, sociales, économiques qui forment le tissu des démocraties libérales.

Il a perpétué un style de gouvernement empruntant à la fois à l'autocratie tsariste et à la bureaucratie soviétique. A l'abri de cet autoritarisme brouillon, les groupes financiers liés au pouvoir et aux mafias ont prospéré, tandis que la majorité de la population s'appauvrisait.

La Russie apparaît plus faible aujourd'hui qu'elle ne l'était à son arrivée au

pouvoir, à l'intérieur comme à l'extérieur, malgré la sinistre démonstration de force organisée depuis l'automne contre la Tchétchénie. Vladimir Poutine, qui a construit son ascension sur cette aventure sanglante, doit maintenant s'attaquer à la reconstruction d'un Etat, d'une économie et d'une société.

Il n'y a guère lieu d'être optimiste. Les forces politiques et intellectuelles capables de mener à bien une entreprise de modernisation sont inexistantes ou impuissantes face à l'alliance des apparatchiks et des nouveaux riches. Ceux-ci ne cherchent pas la restauration de l'ancien système, simplement le maintien d'une situation qui les a laissés maîtres du pouvoir et de l'argent. Comme Gorbatchev, Eltsine s'en va sans avoir su mener à bien la rénovation de son pays.

Daniel Vernet

BORIS NIKOLAÏEVITCH

Lors de la cérémonie
du 50^e anniversaire
de l'Organisation
des Nations unies,
à New York.
(Photo :
Feanny/Saba/Rea.)



D'un putsch à l'autre

● 1991

12 juin : Boris Eltsine est élu au suffrage universel président de la République de Russie avec 57,3 % des voix.

19-21 août : tentative manquée de coup d'Etat conservateur contre Mikhaïl Gorbatchev, président de l'URSS. Boris Eltsine prend la tête de l'opposition au putsch.

29 août : le Soviet suprême s'autodissout et suspend les activités du PC.

8 décembre : la Russie, l'Ukraine et la Biélorussie fondent la Communauté des Etats indépendants (CEI).

21 décembre : dissolution de l'URSS.

● 1992

31 mars : 18 des 20 Républiques autonomes de Russie signent le traité de la Fédération. Les non-signataires sont le Tatarstan et la Tchétchénie.

● 1993

25 avril : lors d'un référendum, les électeurs votent à 58 % la confiance à M. Eltsine, qui rend public son projet de Constitution renforçant les pouvoirs présidentiels.

21 septembre : Boris Eltsine dissout la Chambre.

24 septembre : des députés conservateurs occupent le Parlement.

3 octobre : Boris Eltsine proclame l'état d'urgence.

4 octobre : l'armée donne l'assaut à la « Maison Blanche ».

12 décembre : la Constitution est approuvée par 58,4 % des votants.

● 1995

17 décembre : le PC arrive en tête aux élections à la Douma (22,3 % des voix). Avec ses alliés, il contrôle la majorité des sièges.

● 1996

16 juin : au premier tour de l'élection présidentielle, Boris Eltsine obtient 35,2 % des voix, suivi du candidat communiste Guennadi Ziouganov (32 %) et du général Lebed (14,5 %).

19 juin : M. Eltsine nomme le général Lebed secrétaire du Conseil de sécurité.

3 juillet : Boris Eltsine est réélu à la tête de la Russie avec 53 % des voix, contre 40,3 % pour Guennadi Ziouganov.

17 octobre : M. Lebed est limogé.

5 novembre : M. Eltsine subit un quintuple pontage coronarien.

● 1997

7 mars : Anatoli Tchoubaïs est promu vice-premier ministre. Le 17, Boris Nemtsov est également nommé vice-premier ministre.

12 mai : signature d'un accord de paix entre la Russie et la Tchétchénie.

● 1998

19 janvier : après six semaines passées à l'hôpital, puis en maison de repos, le président revient au Kremlin.

13 mars : souffrant de « problèmes respiratoires aigus », le chef de l'Etat annule tous ses rendez-vous. Il regagne le Kremlin trois jours plus tard.

23 mars : révocation du gouvernement de Viktor Tchernomyrdine. Le président désigne Sergueï Kirienko premier ministre.

23 août : après trois mois de débâcle financière, Boris Eltsine limoge Sergueï Kirienko et rappelle Viktor Tchernomyrdine.

10 septembre : après le deuxième rejet de la candidature de Viktor Tchernomyrdine par la Douma, Boris Eltsine propose à Evgueni Primakov, ancien chef des services secrets et ministre des affaires étrangères, de diriger le gouvernement. M. Primakov est investi par la Douma le 11.

● 1999

9 août : Vladimir Poutine, un ancien du KGB, est nommé premier ministre, en remplacement de Sergueï Stepachine, lequel avait trois mois plus tôt pris la place de M. Primakov. Il est désigné par Boris Eltsine comme son dauphin, dans la perspective de l'élection présidentielle prévue pour juin 2000.

19 décembre : avec environ 25 % des voix, le parti de l'Unité de Sergueï Choïgou, soutenu par le Kremlin, est le principal bénéficiaire des élections législatives. Celles-ci confortent la position du chef du gouvernement dont la popularité est en hausse en raison de la « deuxième guerre » que mènent les troupes russes en Tchétchénie.

31 décembre : Boris Eltsine annonce sa démission. Vladimir Poutine assure l'intérim jusqu'au scrutin présidentiel anticipé, dont le premier tour est fixé au 26 mars 2000.

Au gouvernail d'un navire en folie

EN octobre 1995, Boris Eltsine eut à répondre, sur la chaîne France 2, à une question concernant les perceptions contradictoires que le monde avait de lui : était-il le démocrate juché sur un blindé que la foule applaudit en août 1991, ou l'autocrate qui envoya les chars à l'assaut du Parlement en octobre 1993, ou en Tchétchénie en décembre 1994 ? « *Les chars étaient les mêmes, c'était des T 72* », répondit-il sous forme de boutade. Le président était visiblement satisfait de son humour, ainsi que la télévision russe, qui retransmit ce passage.

Des commentateurs cherchèrent alors à expliquer l'indifférence de Boris Eltsine pour les centaines de milliers de victimes (morts, blessés ou réfugiés) de sa guerre du Caucase. Ils jugèrent qu'il s'agissait moins d'une manifestation de son cynisme que d'un excès de sincérité : ces morts étaient, pour lui, une abstraction, évacuée du champ de sa conscience, l'empêchant d'évaluer la portée de ses paroles. Comme lors d'autres « gaffes » semblables, par exemple lorsqu'il expliqua, à la veille du premier tour de la présidentielle, en juin 1996, pourquoi il souhaitait arrêter les massacres : « *Sinon, je ne serai pas réélu* »...

Au sein de l'intelligentsia qui le soutenait, il était convenu de cacher sous des euphémismes affectueux, du genre « *ours sibérien* » ou « *vrai moujik russe* », le fait que Boris Nikolaïevitch manquait de culture, de finesse, de vivacité d'esprit. On consentait par contre à incriminer son « *obkomsii mentalité* », sa mentalité de chef de comité provincial du Parti communiste, fonction qu'il occupa pendant dix ans à Sverdlovsk (Oural).

DES ÉCHAFAUDAGES INSTABLES

Mais alors que ces termes résumant les tares du système soviétique post-stalinien, deux d'entre elles furent étrangères à Boris Eltsine : la couardise et le mensonge. Il mentait mal et multipliait les demi-aveux qui pouvaient être retenus contre lui, suscitant l'angoisse de ses assistants (et les contorsions de ses partisans : « *Il a une franchise d'enfant* »). Quant aux instincts de lutteur et au courage de ce natif de l'Oural, ils ont fait merveille tant que la tâche était de prendre le pouvoir, de donner le coup de grâce aux anciennes structures. Mais une fois arrivé au sommet, Boris Eltsine manqua d'idées sur la façon d'ordonner un pays en folie.

Il est difficile de lui en faire reproche. Sept ans plus tard, aucun consensus ne s'est encore dégagé sur ce qu'il aurait fallu faire. Mais le système de pouvoir mis en place par Boris Eltsine s'explique aussi par ces traits psychologiques et culturels. Obligé de déléguer ses pouvoirs à des intellectuels qu'il ne pouvait contrôler, le président s'ingénia à limiter leur liberté de manœuvre, prévenant tout complot hostile en dédoublant leurs fonctions : il divisa pour régner. Ce qui lui permit de se maintenir au sommet plus long-

Intrigues de cour et rivalités de clans ont prospéré sous le règne de Boris Eltsine. Un ingénieux manieur du « contrepois », qui échappe à toutes classifications simplistes

temps que la plupart de ses collègues de la Communauté des Etats indépendants (CEI), mais en perdant du temps et des forces à construire des montages instables au sein de son entourage. Ses partisans y voyaient du « *génie politique* », ses adversaires estimaient qu'il aurait mieux valu pousser une équipe choisie à avancer de façon cohérente.

Durant la première étape de son règne, les réformateurs radicaux furent vite flanqués de « contrepois » conservateurs. Leur différend était, au début, d'ordre politique : les premiers voulaient poursuivre leur « *thérapie de choc* » (libération des prix et des échanges extérieurs, avec introduction d'une discipline monétaire), les seconds voulaient tout freiner pour éviter les contre-effets incontrôlés. Le premier ministre Egor Gaïdar, écarté fin 1992, assura que son plan aurait réussi si Boris Eltsine l'avait soutenu un peu plus longtemps (et si l'Occident n'avait pas trahi, à ce moment crucial, ses promesses). Mais le président, sous la pression d'un Congrès « *conservateur* » qu'il n'avait pas osé dissoudre dans la foulée de la chute de l'URSS, passa les rênes à Viktor Tchernomyrdine. Ce dernier fut chargé de « *maintenir le cap des réformes* », tout en donnant le change aux opposants, nationalistes et communistes, désor-

« UN DÉSIR IRRÉSISTIBLE »

Dans sa deuxième autobiographie, Boris Eltsine décrit « *l'ambiance violente, survoltée* » du Parlement, les députés qui hurlent, qui prennent la tribune d'assaut... Et une pensée, « *nette et aiguë* », lui est « *soudain venue* » : « *J'éprouve, écrit-il, le désir irrésistible de disperser ces gens* ». Un « *désir* » qui se concrétisera, quelques mois plus tard, à l'automne 1993, par l'assaut du Parlement et par l'adoption, à la hussarde, d'une Constitution ultra-présidentielle supposée régler tous les problèmes de la « *transition* » en Russie. Le chef du Kremlin et ses hommes du moment, persuadés que le secret de la réussite réside dans la force, se lanceront l'année suivante dans la désastreuse aven-

ture tchétchène, révélatrice de toutes les faiblesses du régime. Dans le « *système Eltsine* », propice aux intrigues de cour, les conflits entre responsables chargés de se faire contrepois ont vite quitté le champ politique (« *réformateurs* » ou « *conservateurs* », partisans ou adversaires des préceptes du FMI).

Ces conflits, démultipliés par les privatisations qui bouleversèrent alors la Russie, devinrent des luttes de clans, chacun dominant un secteur de l'économie et disposant de liens privilégiés avec des banques, des médias, des groupes armés (privés ou officiels) et des dirigeants régionaux. Le plus puissant de ces chefs de clan, homme-clé du secteur énergétique, était le premier ministre, M. Tchernomyrdine. Il fut « *encadré* » par deux hommes dont la sourde rivalité occupa la deuxième partie du règne eltsinien : Anatoli Tchoubaïs, grand maître des milieux bancaires et commerciaux, et Oleg Soskovets, défenseur des exportateurs de métaux et du complexe militaro-industriel. Quand M. Tchoubaïs obtint, *in extremis*, le renvoi de ses rivaux (dont Alexandre Korjakov, garde du corps, compagnon de beuverie et conseiller du président), un autre « *contrepois* »



ASSOCIATED PRESS

Le 19 août 1991, à Moscou, juché sur un blindé, Boris Eltsine lit une déclaration condamnant le coup d'Etat militaire qui précipita la chute de l'Union soviétique.

– le général Alexandre Lebed – fut temporairement mis en selle.

La fille cadette du chef de l'Etat, Tatiana Diatchenko, joua à cet égard un rôle déterminant, en contrebalançant auprès de son père l'influence d'Alexandre Korjakov. Mais, pour la plupart des analystes, Boris Eltsine était, avant tout, un homme de pouvoir, capable de s'adapter aux circonstances, c'est-à-dire de changer au gré des humeurs du pays (selon ses partisans), ou de celles du dernier courtisan à l'avoir approché (selon ses adversaires). L'apparatichik modèle, devenu un insurgé populiste quand déferla la grande vague démocratique, s'en-

ferma au Kremlin dès que la population manifesta des signes de mécontentement face au chaos. Le président s'entoura alors de personnages avec lesquels il se sentait en phase, mais dont aucun (qu'il s'agisse de M. Bourboulis, M. Korjakov, M. Poltoranine, M. Lobov ou M. Gratchev) n'a laissé une forte impression.

LE « CERCLE INTÉRIEUR »

Tous avaient partagé, avant l'opération du président en novembre 1996, des moments de détente arrosée avec Boris Nikolaïevitch, au tennis ou au sauna, ce qui en faisait des membres du « *cercle intérieur* » – ceux qui pouvaient, comme l'a raconté son ancien porte-parole Viatcheslav Kostikov, en profiter pour faire signer un oukaze, « *dénoncer un rival ou présenter des amis qui n'auraient jamais dû être mis en présence du président* ». C'est-à-dire des personnages liés directement au monde du crime organisé, comme cela s'est avéré pour plusieurs de ses proches.

Ces « *liaisons dangeuses* » ne passaient d'ailleurs pas que par un seul clan. La criminalité, élément de pouvoir incontournable dans un



Le 19 août 1991, à Moscou, juché sur un blindé, Boris Eltsine lit une déclaration condamnant le coup d'Etat militaire qui précipita la chute de l'Union soviétique.

pays dont les structures légales se sont effondrées avec le parti totalitaire qui les commandait, découle, en effet, de la liberté donnée aux « *forces du marché* ». Cette dernière, au lieu de permettre une sélection d'entreprises performantes, a favorisé celles qui, grâce à des liens avec le pouvoir, parvenaient à ignorer les lois, éviter les impôts et placer leurs bénéfices à l'étranger.

Le mérite de Boris Eltsine aura finalement été de laisser les oscillations politiques perdre de leur ampleur au fil des ans. Les programmes économiques des permanents du Kremlin et des opposants se sont rapprochés, leurs

débats ont commencé à avoir un sens et à influencer sur les décisions prises.

En définitive, l'homme n'a pas changé durant sa carrière – ainsi qu'il a voulu le suggérer par sa plaisanterie sur les chars T 72, eux aussi invariables. Les « *métamorphoses* » du personnage, ses « *multiples facettes* » répondent surtout aux besoins d'autojustification de ses premiers laudateurs trop enthousiastes ; comme à ceux de ses partenaires occidentaux qui l'ont encouragé à commettre ce qui lui sera le plus reproché dans son pays : le dégel irréflecti de l'économie en 1992 et tous les déploiements ultérieurs de chars T 72. Washington avait, en effet, donné sa bénédiction, plus ou moins discrète, à Boris Eltsine avant l'attaque du Parlement et avant l'entrée des troupes russes en Tchétchénie.

Il reste aux dirigeants étrangers, comme aux Russes, à affiner les jugements qu'ils portent sur eux-mêmes autant que sur Boris Eltsine – un homme que les circonstances ont amené à prendre de grandes décisions avec des moyens d'analyse inexistantes. Il fut le « *révolutionnaire anti-communiste* » et, surtout, le déco-



Le 19 août 1991, à Moscou, juché sur un blindé, Boris Eltsine lit une déclaration condamnant le coup d'Etat militaire qui précipita la chute de l'Union soviétique.

lonisateur malgré lui qui coupa la Russie de son empire, mais aussi le « *restaurateur* » qui permit aux élites communistes de rester en selle et de faire bombarder, deux ans durant, un petit peuple qui ne les menaçait pas. Alors qu'il aurait voulu être pour la Russie ce que Lech Walesa et Alexandre Kwasniewski furent ensemble pour la Pologne, Leonid Kravtchouk et Leonid Koutchma pour l'Ukraine ou Vytautas Landsbergis et Algirdas Brazauskas pour la Lituanie, Boris Eltsine mérita d'échapper aux jugements sommaires.

Sophie Shihab

Le « baron rouge »

L'ALLURE massive, sourcils en brosse et crâne dégarni, cet homme de soixante ans a le physique terme mais rassurant de l'apparatichik modèle. Ex-nomenklaturiste zélé, il n'a ni l'éloquence ni le charisme d'une « *bête politique* » et son manque de popularité – les sondages le créditent de 2 % des voix dans l'hypothèse d'une élection présidentielle – en font, pour l'heure, un « *dauphin* » improbable du maître du Kremlin.

Fils d'un conducteur de tracteur, Viktor Tchernomyrdine a commencé à travailler à l'âge de dix-neuf ans, comme ajusteur. Il adhère rapidement au Parti communiste – qu'il quittera lors de son interdiction en 1991. Il devient alors directeur d'usine à Orenbourg. A la fin de l'ère Brejnev, il entre au gouvernement comme vice-ministre de l'industrie du gaz de l'URSS. Sous Gorbatchev, il sera ministre.

En 1989, Viktor Tchernomyrdine est propulsé directeur de Gazprom, le géant du gaz russe (25 % de la production mondiale) qu'il bâtit sur les décombres de son ministère. En décembre 1992, il est appelé à la tête du gouvernement pour remplacer le très impopulaire chantre des réformes, Egor Gaïdar, au pouvoir depuis moins d'un an et rejeté par les députés commu-



VIKTOR TCHERNOMYRDINE

francs d'arrière-d'impôts.

En vue des législatives de 1995, Viktor Tchernomyrdine lance son propre parti, Notre maison la Russie, rebaptisé par la *vox populi* « *Notre maison, Gazprom* »... Beaucoup le considèrent comme l'un des hommes les plus fortunés du pays. La presse russe a affirmé, par exemple, qu'il possédait 1 % des actions de Gazprom, dont la valeur est estimée à plusieurs centaines de milliards de dollars. « *5 % !* », a ré-

torqué un de ses rivaux, Iouri Skonkov, qui le qualifie de « *majfoso numéro un* ».

Après avoir, durant des années, joué la tactique de la « *loyauté sans failles* » au président Boris Eltsine, il a fini par apparaître comme le seul homme en mesure de lui succéder. En février 1998, des barons de l'industrie et de la finance font publier dans la presse une lettre dans laquelle ils plaident pour un élargissement des pouvoirs du premier ministre au détriment de ceux d'un chef de l'Etat « *absent* ». Ces tentatives de conspiration vont lui valoir les foudres du président, et le 23 mars 1998 il sera limogé, officiellement en raison de « *son incapacité à poursuivre les réformes* », et remplacé par le jeune Sergueï Kirienko, proche des libéraux.

Viktor Tchernomyrdine prend sa revanche, dimanche 23 août, lorsque Boris Eltsine le rappelle à la tête du gouvernement, au moment où le pays s'enfonce dans une débâcle économique et financière sans précédent. Boris Eltsine désignait ainsi son « *héritier* » chargé de lui assurer une sortie en douceur. Mais cette revanche aura été de courte durée. Sa nomination fut catégoriquement rejetée par la Douma. La Chambre basse ne voulait pas d'un des responsables des erreurs du passé à la tête du futur gouvernement.

« Né pour gagner »

ALEXANDRE Ivanovitch Lebed, instigateur de la paix en Tchétchénie, apparaît comme un prétendant bien placé dans la course à la succession de Boris Eltsine. La personnalité de ce vétéran d'Afghanistan contraste singulièrement avec la rigidité toute soviétique de Viktor Tchernomyrdine, le dogmatisme du communiste Guennadi Ziouganov, ou encore avec le populisme du potentat moscovite Iouri Loujkov, qui briguent tous le fauteuil présidentiel.

Général sans armée, politicien sans parti, Alexandre Lebed, quarante-huit ans – « *né pour gagner* » comme il aime à le souligner – ne doit sa fulgurante ascension qu'à la fascination qu'il exerce sur une population en quête d'un héros pour la Russie. Nationaliste éclairé, pourfendeur de la corruption et du népotisme, il a recueilli 11 millions de voix lors du premier tour de l'élection présidentielle en juin 1996. Et Boris Eltsine l'a aussitôt appelé à la tête du Conseil de sécurité. Sa popularité s'est accrue avec la signature, le 31 août, des accords de paix entre Russes et Tchétchènes. Mais son franc-parler irrite la classe politique.

Accusé par le ministre de l'intérieur, Anatoli Koulikov, de « *fo-*

menter un coup d'Etat rampant », il a donc été limogé en octobre 1996. Persuadé de devenir, « *avant l'an 2000* », le prochain président de la Fédération de Russie, il rêve d'une Russie « *dotée d'une classe moyenne* ». Alexandre Lebed a été désigné en 1996 comme « *l'homme le plus populaire de l'année* » par 29 % des Russes, selon une enquête d'opinion effectuée par



ALEXANDRE LEBED

VTSIOM, l'institut de sondages le plus fiable de Russie. Mais il n'avait alors pas de tremplin. C'est chose faite depuis mai 1998, avec son élection comme gouverneur de la riche région de Krasnoïarsk en Sibérie avec 57 % des voix. Cet homme à poigne, redouté des démocrates comme des barons du capitalisme – car il se dit capable de « *remettre de l'ordre* » – arrive à Moscou, en pleine tourmente financière et politique.

De la libération des prix à la débâcle

● 1992

Janvier : Egor Gaïdar est nommé premier ministre. Il libère les prix de gros, et plus de 80 % de ceux de détail, dont l'indice augmente de 250 % en un mois.

Octobre : la « grande » privatisation est engagée. Les entreprises doivent présenter des plans de privatisation. Des coupons sont distribués à tous les citoyens russes.

Décembre : Egor Gaïdar, sacrifié par Boris Eltsine, est remplacé par Viktor Tchernomyrdine, ancien dirigeant du géant gazier Gazprom.

● 1993

Mai : lancement des premières obligations d'Etat à court terme (GKO). Avec leurs rendements très attractifs, les GKO deviennent l'un des instruments privilégiés de financement de la dette interne russe.

Juillet : une réforme monétaire sème la panique dans la population, et provoque la désintégration de la « zone rouble », constituée par les Etats de la CEI (Communauté des Etats indépendants), à l'exception de la Géorgie.

● 1994

Avril : les douze Républiques de la CEI signent à Moscou un accord commercial pour créer une zone de libre-échange.

Octobre : « mardi noir » (le 11). Le rouble perd 20 % en une seule séance. Le gouverneur de la banque centrale, Viktor Guerachtchenko, démissionne.

● 1996

Novembre : la Russie lance son premier emprunt russe sur le marché international depuis la révolution de 1917.

● 1997

Août : annonce du lancement au 1^{er} janvier 1998 d'un nouveau rouble, valant 1 000 anciennes unités.

Octobre-novembre : touchée par la crise asiatique, la Bourse de Moscou perd 40 %.

● 1998

Mai : pour défendre le rouble, la banque centrale russe procède, le 26, à un relèvement brutal de ses taux d'intérêt.

août : le 11, la Bourse de Moscou chute de plus de 9 % sur fond de rumeur de dévaluation du rouble. Le 17, celle-ci est annoncée et le gouvernement gèle le remboursement de la dette interne en GKO (bons du Trésor).

Septembre : la chute du rouble se poursuit. Le 17, le gouvernement instaure le contrôle des prix sur les produits alimentaires de base.

Octobre : le 9, la Russie demande une aide alimentaire et humanitaire à l'Union européenne.

Décembre : le 30, Moscou fait défaut sur sa dette extérieure datant de l'ère soviétique. La Vnechekonombank n'a pas versé les 362 millions de dollars d'intérêts attendus le 29 décembre par le Club de Londres.

● 1999

Janvier : le 19, la Douma adopte en deuxième lecture le projet de budget 1999. Les autorités russes se déclarent « proches d'un compromis » avec le FMI. Mais les experts jugent le budget « irréaliste ».

Février : le 10, l'Union européenne suspend son aide d'assistance alimentaire à la Russie.

Juillet : la production industrielle a progressé entre janvier et juillet de 4,5 % par rapport à la même période de l'année précédente.

août : le 1^{er}, le Club de Paris qui regroupe les créanciers publics signe un accord sur le rééchelonnement de 12 milliards de dettes arrivant à échéance en 1999 et 2000. Le 10, Sergueï Stepachine est limogé au profit de Vladimir Poutine. La Bourse s'effondre de 11 % pour se reprendre rapidement.

Novembre : le 4, Vladimir Poutine estime que le bilan macro-économique de la Russie au cours des neuf premiers mois de l'année est « plutôt satisfaisant ».

Décembre : le 28, le vice-ministre des finances prévoit que les recettes fiscales de la Russie seront cette année de 41 % supérieures aux 269 milliards de roubles (10 milliards de dollars) prévus. Le 31, la Bourse de Moscou s'envole à l'annonce de la démission du président Boris Eltsine, l'indice RTS gagnant 16,83 % à 13 h 30 heure locale.

Faute de salaire, il nous reste une vache et quelques poulets...

POLEVSKOÏ (Oural)

de notre envoyé spécial

SEPTEMBRE 1998. Dans la petite ville de Polevskoï, c'est jour de paye à l'usine métallurgique Seversky. Des hommes sortent du guichet, comptent leurs billets : 1 000 roubles, environ 5 00 francs. Les femmes se dépêchent, courent entre les voitures et les side-cars chercher leurs enfants à la crèche. « Trois mois qu'on a vécu sans un sou. Voilà qu'on touche le mois de juin et maintenant, cet argent vaut deux fois moins, annonce Anatoli, vingt-sept ans, ouvrier de production. En Occident, on porterait plainte pour ça. » Ses collègues restent silencieux.

Un panneau indique à l'entrée que l'usine a été fondée en 1739. D'immenses cheminées se dressent au-dessus des hauts-fourneaux. Une retenue d'eau s'allonge au milieu d'une forêt. Plus haut, au sommet d'une colline, le Palais de la culture et des techniques, autrefois propriété de l'usine, impose ses colonnes et son escalier monumental à l'avenue principale. La ville, qui compte 70 000 habitants, est une succession d'immeubles identiques, rectangulaires, peints en jaune, en vert et camouflés par plusieurs rangées d'arbres. Trois vaches, une chèvre broutent un peu d'herbe, près d'un trottoir.

La municipalité a délivré des bons de ravitaillement à la place des salaires, bloqués depuis avril

Le café de la ville est quasi désert. Quatre hommes titubent en laissant une bouteille de vodka. « D'habitude, il y a plus de monde. Avec la crise, les gens picolent deux fois plus », assure la serveuse. A côté, un retraité entre dans une boulangerie qui ressemble à un entrepôt. « Pourquoi, c'est si sombre aujourd'hui ? », demande le vieil homme en désignant les néons éteints. « Parce que c'est comme ça », lui répond la boulangère qui se met à hurler : « Non, il n'y a pas de pénurie. On a de la farine. Tout est normal. » Dans le grand magasin mitoyen, des vendeuses croisent les jambes devant des étals vides. La gérante s'est retranchée dans son bureau, emmitouflée d'un châle, elle attend : « Les gens se sont rués, il y a dix jours. Ils ont tout emporté, les conserves, la viande, le sucre, le sel. J'ai la possibilité d'acheter des nouveaux stocks mais à quel prix ? » Elle attend que « tout se stabilise ». Dehors,

Depuis 1991, la vie quotidienne a connu des bouleversements. Mais depuis la dévaluation d'août 1998, les Russes retrouvent leurs réflexes du temps des pénuries

de vieilles femmes vendent, chacune, trois glaïeuls, quelques carottes. Pour trouver à manger, il faut presque sortir de la ville, longer le terrain de football que tente de dévorer une forêt de sapins. Là, un petit magasin propose des poissons fumés, des légumes, presque tous les produits. Les prix ont doublé, assure Tania, une vendeuse de vingt-trois ans. « Ils sont fous les grossistes d'Ekatérinbourg (NDLR, la métropole industrielle située à 80 kilomètres de là). L'huile de tournesol a même augmenté de quatre fois. Avec mon salaire de 400 roubles, je pourrais à peine me payer dix bouteilles ! » s'exclame-t-elle. Faute de pouvoir toucher de l'argent, Tania se sert en produits à la fin de chaque mois, tout comme les chauffeurs-livreurs, le gardien de nuit... et les professeurs d'école à qui la municipalité a délivré des bons de ravitaillement à la place des salaires, bloqués depuis avril. Le magasin, lui, est exonéré d'impôts à la hauteur de la valeur des produits « donnés » aux enseignants. « Tant que c'est pas la guerre... », dit Tania.

A l'école N° 14, les enfants courent dans les couloirs, une odeur de cuisine flotte à tous les étages. A l'heure du déjeuner, Igor, trente-cinq ans, professeur d'allemand, accompagne deux enfants de sa classe, les seuls qui peuvent se payer la cantine. Les autres ne mangent pas. « Si je ne suis pas là, mes deux petits se font racketter par les plus grands », précise Igor. Un repas coûte 3 roubles, un peu moins de 2 francs. « Pour les enfants de familles très pauvres, je me débrouille, ils mangent des restes de soupe », dit-il. L'enseignant estime que ses élèves ne sont pas moins concentrés en classe : « c'est comme ça depuis un an ». Pendant trois semaines, en août, des enseignants ont fait une grève de la faim, se sont arrêtés et depuis, ils prennent des vacances. Outre les bons de ravitaillement, les professeurs vivent en revendant des appareils électroménagers que la municipalité



A Moscou, une présence devenue emblématique de l'ouverture économique sur l'Occident...

leur a donnés. Les loyers sont exonérés. Certains accumulent les extras dans des entreprises privées.

Igor dit qu'il faut continuer à travailler, « la maison brûle, tout le monde palabre à Moscou sur la façon d'éteindre le feu, les plus démagogiques sont en train de gagner, c'est désespérant. Quoi qu'il en soit, nous, on va produire la même force, on touchera deux fois moins si un jour, nos salaires sont

ça va durer combien de temps ? »

A la sortie de l'usine Seversky, Larissa, trente-trois ans, employée à l'atelier de mesure, explique qu'elle n'a jamais connu une telle situation : « Mon mari, fonctionnaire, ne touche pas son salaire depuis le mois de mars, moi, depuis le mois de juin. Nous avons quatre enfants. Quand mon mari trouve quelques petits boulots, on dispose de 200 roubles (environ 100 francs) par mois, juste

quiesce : « C'était une des meilleures usines de la région, on faisait de "la qualité mondiale", affirme-t-il. Les patrons ont investi il y a quelques années mais pas assez. C'est mal organisé ». Le directeur de l'usine, lui, n'est pas visible : « Il quitte son bureau comme le personnel de l'administration, tous les jours à 3 heures de l'après-midi », annonce un vigile.

Une ouvrière raconte que « dans les ateliers, les hommes savent qu'ils ne peuvent plus subvenir aux besoins de leur famille, ils ont honte, ils ont peur, ils le cachent. Ça devient de plus en plus tendu ».

Beaucoup sont persuadés que la crise financière est un « coup monté de l'Etat » pour mettre la main sur les économies des Russes et payer à bas prix ses fonctionnaires. « Nous ne savons pas la vérité. En plus, il faut admettre de vivre avec moins, beaucoup moins », résume un enseignant dans le hall du Palais de la culture et des techniques, où elle vient chanter le soir. Si on ne pensait qu'à ça, on finirait à l'hôpital psychiatrique », ajoute-t-elle en souriant.

Dehors, un policier prend l'air devant le commissariat : « J'ai appris à la télévision que les forces de l'ordre devaient se mobiliser. Chez nous, personne n'a reçu d'ordre », dit-il, en ne déplorant qu'un mois de retard dans le versement de son salaire. « S'il y a soulèvement, ce sera seulement à Moscou comme en 1993, cherche-t-il à se rassurer. Le reste du pays était resté tranquille, il s'était contenté de regarder. »

Dominique Le Guilledoux

Deux œufs pour une place de cinéma...

Les fonctionnaires, les mineurs et le personnel de santé sont payés avec retard ou pas du tout ; les ouvriers sont, au mieux rémunérés en nature, au gré de ce que leur entreprise produit. A eux d'écouler ensuite, comme ils le peuvent, soutiens-gorge, saucissons, allumettes ou casseroles. Des retraités se voient proposer des cercueils en règlement de leurs arriérés de pension ; la plupart des entreprises remboursent leurs dettes en marchandises ; un cinéma de Sibérie délivre des places moyennant deux œufs ! La démonétarisation de l'économie russe atteint des sommets.

En 1996, Boris Eltsine avait admis que la question des salaires impayés était l'une des préoccupations majeures des Russes et il a depuis donné, plusieurs fois, l'ordre à son gouvernement de régler le problème. En vain. Il y a moins d'un an, une étude indiquait que 40 % des actifs n'avaient pas perçu leur salaire le mois précédent. La dette de l'Etat aux employés du secteur public s'élevait le 1^{er} octobre 1998 à l'équivalent de 30 milliards de francs.

versés. On n'a pas le choix ». Sa collègue Svetlana, professeur de russe, ajoute : « C'est difficile à réaliser : nous, les professeurs, nous étions relativement aisés. Du jour au lendemain, nous devenons des gens pauvres. Ça fait un sacré moment que je n'ai pas touché d'argent réel. A la maison, on mange tout juste le minimum. J'ai perdu 8 kilos, ça me fait du bien, dit-elle en se moquant de son embonpoint. Mais pour mes enfants,

de quoi acheter du pain et deux, trois petites choses. Mes parents ont une vache et nous, quelques poulets, il y a le jardin. Mais c'est pas possible : nos enfants n'ont aucun avenir », dit-elle calmement.

D'autres ouvriers s'inquiètent du sort de l'usine : « C'est la première fois qu'on n'est pas payé. Tous les trois mois, on est obligés d'arrêter les fours pour faire des réparations. Les cadences ralentissent. » Un contremaître ac-

Le « système » Loujkov

La son propre empire financier (systema, système), sa chaîne de restaurants (rousskoe bystro), sa chaîne de télévision (TV-Tsentr) et même son parfum, « Maire »... A soixante-deux ans, Iouri Loujkov, le maire de Moscou, apparaît bien placé dans la course à la présidentielle. Sans jamais avoir caché ses ambitions, c'est au moment où la Russie entrait en récession (dévaluation du rouble, défaut sur la dette) et où la santé de Boris Eltsine semblait plus chancelante que jamais, en septembre 1998, que l'homme fort de Moscou annonça, depuis Londres, qu'il était candidat à la succession du maître du Kremlin. Fort de son image de gestionnaire actif, ce petit homme replet, une casquette de vinyle vissée sur son crâne dégarni, se veut le symbole de la Russie qui gagne. Depuis 1992, ce fils de menuisier-charpentier règne sans partage sur sa cité, un flot de prospérité qui a capté 60 % des investissements et 80 % des ressources financières du pays.

Réélu en juin 1996 avec un score « soviétique » (89,9 %), il pratique un mélange des genres qui lui a réussi jusqu'à présent. Ses détracteurs le disent prêt à faire alliance « avec le diable » pour gagner le Kremlin. Pour l'instant, il est au mieux avec les communistes, il est proche de l'Eglise orthodoxe, cour-

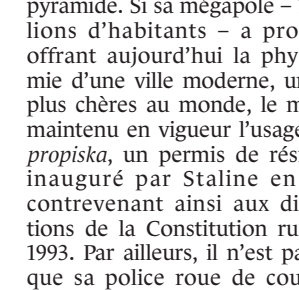
tise les gouverneurs des provinces de la Fédération et s'enthousiasme pour l'union de la Russie avec la Biélorussie. Il fait merveille lors de ses tournées en Occident, où il prêche pour les vertus du marché, tandis qu'il pratique chez lui un étatsisme paternaliste. « La Russie a été rattrapée par des doctrines occidentales étrangères à notre culture.

Les hommes d'affaires étrangers – certains ont baptisé le maire « M. 10 % » – se plaignent des méthodes de son administration. La corruption, endémique, commence avec la police de la route et va jusqu'au sommet de la pyramide. Si sa mégapole – 10 millions d'habitants – a prospéré, offrant aujourd'hui la physiologie d'une ville moderne, une des plus chères au monde, le maire a maintenu en vigueur l'usage de la propiska, un permis de résidence inauguré par Staline en 1932, contrevenant ainsi aux dispositions de la Constitution russe de 1993. Par ailleurs, il n'est pas rare que sa police roue de coups les Caucasiens basanés qualifiés de « culs-noirs » ou expulse les sans-abri hors de la capitale lors des festivités dont Iouri Loujkov est friand.

Mais qu'importe ! Moscou, illuminée de mille feux, devenue le centre politique et des affaires, a damé le pion au reste de la Fédération. Pourtant cette carte pourrait bien se retourner contre Iouri Loujkov. La capitale et son maire, soupçonnés d'avoir prospéré aux dépens du reste du pays, sont, dit-on, mal-aimés en province.

(...) Aujourd'hui l'expérience est terminée », a-t-il déclaré en décembre à l'occasion de la tenue du congrès fondateur de son parti, Patrie.

Certains de ses collaborateurs ont surnommé Iouri Mikhaïlovitch : « le Kilowatt », les badauds moscovites aiment le voir « faire le Morse » en hiver, une opération qui consiste à casser la glace avec un pic et se plonger dans les eaux glacées de la Moskova. Pourtant, au-delà de cette image bon enfant



IOURI LOUJKOV

Egor Gaïdar, le réformateur

TACITURNE et mesuré, Egor Gaïdar, quarante-deux ans, n'est pas un démagogue et il ne pouvait donc pas être populaire dans une Russie où son vocabulaire d'économiste n'a été synonyme pour le peuple que de privations. Son nom restera néanmoins associé à la tentative de passage à l'économie de marché.

Fils d'un journaliste de renom de la Pravda, petit-fils d'un écrivain célèbre, Egor Gaïdar a fait ses études à l'Institut d'économie sous la direction de Stanislav Chataline, économiste libéral et coauteur, avec Grigori Iavlinski, du projet inauguré par Staline en 1932, contrevenant ainsi aux dispositions de la Constitution russe de 1993. Par ailleurs, il n'est pas rare que sa police roue de coups les Caucasiens basanés qualifiés de « culs-noirs » ou expulse les sans-abri hors de la capitale lors des festivités dont Iouri Loujkov est friand.

Mais qu'importe ! Moscou, illuminée de mille feux, devenue le centre politique et des affaires, a damé le pion au reste de la Fédération. Pourtant cette carte pourrait bien se retourner contre Iouri Loujkov. La capitale et son maire, soupçonnés d'avoir prospéré aux dépens du reste du pays, sont, dit-on, mal-aimés en province.

teurs de la Douma, la Chambre basse du Parlement.

Mais Boris Eltsine a su apprécier les qualités d'Egor Gaïdar. Au printemps 1993, il le nomme conseiller du président pour la réforme. Puis le rappelle au pouvoir en septembre, à la veille de la dissolution du Parlement. Malgré une campagne électorale menée à grands frais, son mouvement « Choix de la Russie » subit un revers cuisant lors des législatives du 12 décembre 1993, n'attirant que 14 % de l'électorat, tandis que l'ultranationaliste, Vladimir Jirinovski conquiert la majorité des sièges. Sûr de ses recettes économiques, Egor Gaïdar ne parvient cependant pas à « vendre » ses théories auprès de l'opinion russe, qui n'en perçoit que la prosopéité des nouveaux riches et son propre appauvrissement.

Hostile à l'unification des systèmes monétaires de la Russie et de la Biélorussie, Egor Gaïdar démissionne, le 17 janvier 1994, de son poste de vice-premier ministre. Il condamne les privilèges accordés aux lobbies énergétique et agricole.

Sept ans après son passage au gouvernement, la Russie se retrouve plongée dans une crise financière sans précédent. En quelques semaines, les principaux acquis de la gestion Gaïdar – la stabilité du rouble, la baisse de l'inflation – ont été engloutis.

Fallait-il aider la Russie ?

JUDICIEUSE. » C'est le mot employé par Hubert Védrine, ministre français des affaires étrangères, pour qualifier la politique d'accompagnement des réformes menées par les Occidentaux en Russie depuis 1991. Les résultats affichés à Moscou sept ans après le putsch des communistes qui mit fin au pouvoir de Gorbatchev et permit à Boris Eltsine de s'installer au Kremlin laissent perplexes sur la pertinence du jugement. Sans doute la communauté internationale n'avait-elle guère le choix. Eltsine était là, et il fallait bien faire avec lui, de même qu'on se serait accommodé de n'importe quel gouvernement russe, pourvu qu'il respecte un minimum de règles, parce que la Russie reste un grand pays, au seuil de l'Europe, pourvu de quelques milliers d'armes nucléaires.

Le nouveau président de la Russie présentait même quelques avantages par rapport à son prédécesseur. Il avait été élu démocratiquement, il avait personnellement contribué à détruire le système communiste et il avait promis de construire une économie de marché. Mieux, devant les experts ébahis du Fonds monétaire international et de la Banque mondiale, il avait rallié la « thérapie de choc », décrété du jour au lendemain la libération des prix, la privatisation des monopoles socialistes et pris quelques mesures pour réduire le déficit budgétaire et combattre l'inflation.

Aucune raison donc de ne pas l'aider. C'est ainsi que depuis 1991, les institutions internationales et les banques privées occidentales ont injecté dans l'économie russe des dizaines de milliards de dollars dans l'attente que Moscou procède aux réformes indispensables à la transformation d'un système dirigiste en une économie libérale. Elles se sont, par là même, enfoncées dans un cercle vicieux qui ne pouvait prendre fin, puisque les prémices étaient fausses. Loin d'inciter les autorités russes à construire une économie moderne, les subsides affluant de l'Occident ont permis d'éluider les véritables changements. Elles ont perpétué un système oligarcho-financier que les principaux bénéficiaires, souvent d'anciens cadres du régime communiste, n'ont aucun intérêt à transformer puisqu'il leur assure le maximum de pouvoir et de profit.

Certes, les tentatives de réforme ont existé. Au gré des influences contradictoires s'exerçant sur lui, Boris Eltsine a tantôt promu de jeunes réformateurs ambitieux, parfois formés à Harvard, ou d'anciens apparatchicks du style Viktor Tchernomyrdine, quand il n'a

Les Occidentaux ont maintenu plus longtemps que de raison la « fiction eltsinienne ». Aujourd'hui, les réformes structurelles n'ont toujours pas été réalisées

pas panaché ses gouvernements avec les uns et les autres. Mais peu importe finalement. Après sept années « Eltsine », les vrais leviers du pouvoir n'étaient plus à la tête de l'Etat, déliquescents mais dans les banques, les consortiums énergétiques ou miniers frappés depuis septembre 1998 par la crise financière.

Aussi longtemps que les institutions d'une société libérale et démocratique ne seront pas patiemment construites à tous les niveaux, il est vain d'espérer que la Russie ait une économie « normale »

Ces consortiums financiers et mafieux ont soutenu la campagne électorale de Boris Eltsine en 1996 parce qu'ils avaient peur du retour des communistes ; le président ne pouvait pas oublier qu'il leur devait sa réélection. Toutes les fois que Boris Eltsine ou ses collaborateurs ont eu des velléités de rompre avec cette oligarchie, ils ont été vite ramenés à une plus juste appréciation du rapport de forces.

Certes, la crise asiatique, qui a jeté la suspicion sur tous les marchés émergents, et la baisse



des prix du pétrole ont frappé la Russie au moment où l'espoir d'une reprise de la croissance économique semblait réaliste. Mais les racines profondes de la crise sont d'abord politiques.

Et croire que le succès des réformes sera assuré par de nouvelles aides en échange d'engagements dont on ne voit pas pourquoi ils seraient mieux tenus que les précédents, ce serait persévérer dans l'erreur et continuer à alimenter en fonds internationaux les comptes ouverts par les « nouveaux Russes » dans tous les paradis fiscaux de la planète. Comme le dit un critique sévère du régime eltsinien, « mieux aurait valu verser directement en Suisse ».

La succession de premiers ministres, du « libéral » Sergueï Kirienko au « réformiste » Sergueï Stepachine, ne favorise pas la cohérence de la politique économique. Entre eux deux, Evgueni Primakov avait été chargé de gérer la stagnation et a bien réussi dans l'immobilisme. L'alternative n'est pas entre aider la Russie à fonds perdus ou la laisser se débrouiller toute seule. Mais la communauté internationale devrait revenir sur une double erreur d'analyse. La première consiste à penser que la Russie a d'abord besoin d'argent. Grigori Iavlinski, le chef du parti Iabloko, qui, au temps de Mikhaïl Gorbatchev, avait été un des concepteurs du plan - jamais appliqué - dit « des 500 jours » pour le passage à l'économie de marché, affirme non sans raison que les Occidentaux doivent se poser la question : que faire pour aider la Russie autrement qu'en versant de l'argent dans un tonneau des Danaïdes ? Au début des années 90, le chancelier Kohl avait trouvé une bonne formule : il faut aider les Russes à s'aider eux-mêmes, disait-il.

Vaste programme. Il signifie qu'aussi longtemps que les insti-

tutions d'une société libérale et démocratique ne seront pas patiemment construites à tous les niveaux et dans toutes les régions du pays, en lieu et place des reliquats d'organisation soviétique, il est vain d'espérer que la Russie ait une vie politique et une économie « normales ».

La seconde erreur a été d'appliquer à la Russie le même traitement qu'aux autres pays de l'Europe de l'Est. Après quarante ans de communisme, la Pologne, la Hongrie, la Tchécoslovaquie conservaient des souvenirs de l'économie de marché qu'elles avaient plus ou moins pratiquée avant la guerre. Ce n'était pas le cas de la Russie. Pour citer encore Grigori Iavlinski, en Russie, la planification socialiste n'a pas été plaquée sur

La poursuite du déclin démographique

La population russe a diminué de 0,28 % au cours des six premiers mois de l'année 1999, soit de 406 200 personnes, pour s'élever à 145,9 millions d'habitants, selon des statistiques officielles.

Par rapport à la même période l'année précédente, le rythme de diminution a quasiment doublé : de janvier à juin 1998, la population avait baissé de seulement 226 700 personnes.

La poursuite du déclin démographique en Russie est officiellement considérée comme une menace pour la sécurité nationale, mais les autorités russes ne semblent pas en mesure d'enrayer cette tendance.

L'espérance de vie en Russie est actuellement de 66 ans pour les femmes et de 60 ans pour les hommes, selon un rapport de l'Institut de recherches socio-économiques de l'Académie des sciences publié en août 1999.

l'économie ; la planification a créé l'économie. Autrement dit, en voulant appliquer du jour au lendemain les principes de l'économie de marché à une société qui n'avait jamais connu que l'économie planifiée, ou bien on courait à l'échec, ou bien on permettait aux bénéficiaires de cette économie planifiée de détourner à leur profit les mécanismes du marché. En Russie, depuis 1991, on a cumulé les deux inconvénients.

Quel sens peut avoir, par exemple, la réduction du déficit budgétaire dans un pays où près des trois quarts de la production se fait sur la base du troc, où les salaires et les retraites ne sont pas payés, où les services collectifs, autrefois hautement subventionnés, tombent en ruine ? Le FMI et la Banque mondiale auraient dû inventer pour la Russie un modèle de développement tenant compte des spécificités historiques et structurelles, quitte à s'écarter de leurs dogmes sacro-saints.

Le problème politique demeure. On ne voit pas quelles forces pourraient soutenir une action qui ne soit fondée ni sur la perpétuation du système oligarcho-arbitraire actuel ni sur l'illusion de l'économie d'Etat, incarnée par les communistes. Les quelques libéraux et démocrates que compte la Russie s'étaient ralliés à Eltsine comme à un moindre mal avant de se retirer sur leurs activités strictement privées comme au temps du stalinisme. Faute d'autre choix, les dirigeants occidentaux ont maintenu plus longtemps que de raison la fiction Eltsine en espérant que son successeur limiterait les dégâts. Au moins devraient-ils cesser de laisser croire qu'ils soutiennent ainsi la réforme et la modernisation de la Russie.

Daniel Vernet

Relation passionnelle avec le FMI

● 1996

Février : le Fonds monétaire international accorde à la Russie une « facilité élargie » d'environ 60 milliards de francs, le prêt le plus important jamais consenti par le FMI en période normale.

Avril : rééchelonnement pluriannuel de la dette extérieure publique, portant sur 240 milliards de francs.

Novembre : le premier emprunt russe, depuis la révolution de 1917, d'environ 6 milliards de francs est lancé sur le marché international.

● 1997

Avril : un nouveau rouble valant 1 000 anciennes unités est annoncé pour le 1^{er} janvier 1998.

Octobre-novembre : la crise asiatique atteint la Bourse de Moscou, qui perd 40 % en quelques jours.

● 1998

Juillet : le 22, le gouvernement obtient du FMI et de la Banque mondiale une aide « historique » de 22,6 milliards de dollars, étalés sur 1998 et 1999.

Avril : le 17, annonce de la dévaluation du rouble.

Septembre : le 16, le FMI annonce qu'il ne versera pas la deuxième tranche du prêt (4,3 milliards de dollars) prévue ce mois-ci, tant que le gouvernement n'aura pas de programme économique crédible et gèle de fait toutes relations avec la Russie.

● 1999

Avril : le FMI renoue le dialogue avec Moscou. Le gouvernement russe s'engage à atteindre un excédent budgétaire primaire de 2 % du PIB et de reporter du 1^{er} juillet 1999 au 1^{er} janvier 2000 une loi prévoyant une baisse de 20 à 15 % de la TVA.

Juin : le 25, la Douma vote les réformes exigées par le FMI.

Juillet : le 28, le FMI confirme son accord de prêt de 4,5 milliards de dollars qui correspondent aux échéances que lui doit Moscou jusqu'à fin 2000 et effectue un premier versement de 640 millions de dollars.

Avril : le 20, le *New York Times* affirme que la pègre russe aurait blanchi près de 10 milliards de dollars via des banques américaines, dont une partie pourrait provenir des fonds du FMI. Ce qui déclenche un énorme scandale.

Septembre : Le FMI repousse au lendemain de son assemblée générale, qui se tient habituellement à la fin du mois, le versement d'une deuxième tranche du prêt de 4,5 milliards de dollars. L'institution attend tous les éclaircissements sur l'utilisation de ses fonds.



APPAUVRISSÉMENT. Rue Tverskaïa, près de la place Rouge, à Moscou. L'auteur de cette photo, Anthony Suau, est un patient observateur des changements intervenus en Russie, ainsi qu'en Europe de l'Est, depuis la chute du mur de Berlin en 1989. Il a reçu, en 1996, un prix au World Press Photo.

Le retour d'Evgueni Primakov

A soixante-neuf ans, Evgueni Primakov s'estime « trop vieux » pour être candidat à l'élection présidentielle. Pourtant, l'ancien chef des services de renseignement extérieur soviétique a opéré un retour fracassant sur la scène politique depuis sa nomination, à son corps défendant, à la tête du gouvernement en septembre 1998. Selon une enquête de la télévision NTV diffusée début 1999, en cas d'élection présidentielle anticipée - réclamée par nombre d'acteurs de la scène politique russe -, Evgueni Primakov l'emporterait haut la main, que ce soit devant le communiste Guenadi Ziouganov (43 % contre 26 %), contre le maire de Moscou, Iouri Loujkov (40 % contre 26 %) ou face au général populiste Alexandre Lebed (50 % contre 19 %).

Lorsque l'ancien espion succéda à Andreï Kozyrev - jugé trop conciliant envers les Occidentaux - à la tête de la diplomatie russe, en janvier 1996, sa venue fut interprétée comme un durcissement de la politique étrangère russe. Discret, peu rompu aux intrigues, spécialiste des négociations délicates, l'homme fait l'unanimité de la classe politique. En septembre 1998, alors que la Russie est en pleine crise après l'an-

nonce de la dévaluation du rouble et d'un moratoire sur la dette, la Douma présente sa candidature (appuyée par les communistes et la fraction libérale « Iabloko » de Grigori Iavlinski) au poste de premier ministre après avoir refusé par deux fois celle de l'ancien premier ministre Viktor Tchernomyrdine, favori du Kremlin.

S'il n'a pas développé de « *rette miracle* » pour améliorer l'état de l'économie russe, Evgueni Primakov apparaît désormais comme la « doublure » du président, affaibli par ses problèmes de santé à répétition. Dès octobre, il remplace Boris Eltsine à Vienne lors du sommet Russie-Union européenne.

Homme de réseaux, il a gardé, depuis sa nomination à la tête du gouvernement, un œil sur la politique étrangère en conservant son ancien adjoint, Igor Ivanov, à la tête de la diplomatie. En 1999, il tisse sa toile parmi les médias en nommant plusieurs de ses anciens collègues du service de renseignement (SVR) à des postes clés de la chaîne russe de télévision RTR. Un de ses proches, Iouri Kobaladze, ancien chef du service de presse du renseignement extérieur, a été propulsé, mardi 19 janvier, à la tête de la chaîne. « *Primakov est déjà président* », lance alors sous forme de boutade un journaliste de RTR.

Deux guerres atroces

● **11 décembre 1994** : l'armée russe entre en Tchétchénie, une République du Caucase qui s'est auto-proclamée indépendante le 2 novembre 1991.

● **1995**

19 janvier : les troupes russes s'emparent du palais présidentiel à Grozny, la capitale.

7 avril : des unités de l'armée russe se livrent à un massacre de civils dans le village de Samachki (Sud-Ouest), faisant plus de cent morts.

14-20 juin : au terme d'une prise d'otages menée par le chef tchétchène Chamil Bassaev, à Boudennovsk (sud de la Russie), les deux parties conviennent d'un cessez-le-feu et de négociations sur le repli des troupes russes.

● **1996**

21 avril : Zelimkhan Iandarbiev succède à la tête du mouvement indépendantiste au président tchétchène Djokhar Doudaev, tué par l'explosion d'un missile.

27 mai : Zelimkhan Iandarbiev se rend au Kremlin, où il signe un cessez-le-feu.

25 juin : M. Eltsine signe un décret prévoyant un retrait partiel des troupes russes avant le 1^{er} septembre.

7 juillet : quatre jours après la réélection de M. Eltsine, l'aviation russe pilonne des localités tchétchènes et se livre à des massacres.

6-14 août : les rebelles contre-attaquent à Grozny et à Argoun. Ils reprennent le contrôle de la capitale.

31 août : le général Lebed, chargé du dossier tchétchène par Boris Eltsine, se rend sur place et signe un accord de paix qui prévoit le retrait des forces russes, la tenue d'élections et un référendum sur le statut de la Tchétchénie d'ici à l'an 2001.

● **1997**

27 janvier : Aslan Maskhadov, l'ancien commandant des forces



YURI KOCHETKOV / AFP

24 août 1996, une pause lors des négociations : le général Alexandre Lebed face au frère du leader tchétchène Chamil Bassaev, Shirvani (barbe et chapeau).

indépendantistes, est élu président de la Tchétchénie avec plus de 60 % des voix.

12 mai : Boris Eltsine et Aslan Maskhadov signent un traité de paix à Moscou.

9 septembre : la Russie et la Tchétchénie signent un accord sur le transit par leurs territoires du pétrole de la Caspienne.

17 novembre : quatre otages de l'organisation humanitaire Equilibre, enlevés le 2 août au Daghestan, sont libérés selon un scénario devenu classique avec la multiplication des rapt : de fortes rançons, jamais avouées, sont perçues par des gangs qui se renforcent face à un gouvernement tchétchène démuné.

● **1998**

1^{er} janvier : Aslan Maskhadov nommé premier ministre son rival battu à la présidentielle, Chamil Bassaev.

23 juillet : Aslan Maskhadov échappe à un attentat, alors que ses troupes affrontent des chefs de guerre radicaux et que Chamil Bassaev démissionne.

8 décembre : trois otages britanniques et un néo-zélandais sont retrouvés décapités. Aslan Maskhadov fait appel à la mobilisation populaire contre les preneurs d'otages et contre ses rivaux.

● **1999**

Une série d'attentats à l'explosif détruit, au début de l'automne, plusieurs immeubles de la banlieue de Moscou, faisant environ 300 morts. Les responsables russes en rendent responsables les Tchétchènes et entament une seconde guerre, au nom de la lutte « contre le terrorisme international », d'abord au Daghestan, puis en Tchétchénie. Le 29 décembre, les troupes fédérales sont aux portes de Grozny et affirment pouvoir s'emparer de la ville « dans une dizaine de jours ».

Une guerre de revanche en Tchétchénie

LA première guerre de Tchétchénie, de 1994 à 1996, avait fait près de 80 000 morts et laissé des dizaines de villes, dont la capitale Grozny en ruines. La bataille s'était soldée par une défaite cuisante des troupes russes, obligées de se retirer. Le général Lebed, un ancien d'Afghanistan, avait été nommé par Boris Eltsine pour rétablir la paix, ce qu'il fit avec les dirigeants tchétchènes. Ceux-ci, plus que l'autonomie, réclamaient l'indépendance, que Moscou ne voulait pas leur accorder. Il est clair que les militaires russes – qui n'avaient déjà pas tout à fait digéré les conséquences de la chute du mur et l'intégration de plusieurs pays de l'ancien bloc de l'Est à l'Alliance atlantique, puis l'intervention de l'OTAN au Kosovo, avaient soif de revanche.

Les attentats à l'explosif qui firent tomber comme des châteaux de cartes plusieurs immeubles, à la périphérie de Moscou, à l'automne 1999, faisant environ trois cents morts, restent mystérieux et ne sont pas vraiment élucidés. Toujours est-il que les responsables politiques au Kremlin n'hésitent pas : pour eux, les responsables sont les bandits tchétchènes, téléguidés depuis leurs bases au Daghestan par leurs leaders islamistes fondamentalistes. Ils déclarent donc, indirectement, une nouvelle guerre, qualifiée en fait d'opération de rétablissement de maintien de l'ordre, et au nom de la « lutte contre le terrorisme international ».

Cette fois, les moyens engagés et

Après sa défaite lors de la première guerre en 1994-1996, l'armée russe se sentait humiliée. Le Kremlin de son côté cherchait un moyen de détourner les regards portés sur les « affaires »

la stratégie sont différents. La faiblesse de l'adversaire jouera en faveur des troupes fédérales, et ce ne sont pas les protestations internationales unanimes – venant tant des Etats-Unis, de l'ONU que de l'Union européenne – qui empêcheront les Russes de poursuivre leur offensive, faisant des milliers de réfugiés qui fuient leurs foyers et trouvent une terre d'asile en Ingouchie voisine. C'est une guerre qui « viole les lois internationales », estime-t-on à Washington, tandis que l'organisation Human Rights Watch dénonce « les crimes de guerre » commis par des troupes russes. Des intellectuels français, comme André Glucksmann et Bernard-Henri Lévy, accusent même le premier ministre, Vladimir Poutine – chef d'orchestre d'une guerre plutôt populaire dans l'opinion pu-

blique russe – de « crimes contre l'humanité ».

En repartant à la conquête de la Tchétchénie, Boris Eltsine a tenté de sauver les derniers mois de son règne d'une débâcle politique considérable et quasiment certaine. En se dirigeant vers Grozny, le gouvernement russe n'aurait fait, en réalité, que « répondre » aux attentats contre les immeubles et à ce que l'ancien premier ministre Egor Gaïdar (opposant à la guerre de 1994-1996) a qualifié de « première agression contre le territoire russe depuis l'attaque des nazis en 1941 ».

Les circonstances troubles dans lesquelles des dirigeants indépendantistes comme Chamil Bassaev et le « commandant » Khattab ont lancé leurs troupes, de Tchétchénie au Daghestan, le rôle non moins mystérieux joué par Boris Berezovski – éminence grise du Kremlin et acteur de premier plan dans cette région du Caucase –, l'absence de preuves, encore, permettant d'attribuer aux Tchétchènes l'organisation des attentats de l'automne :

Un peuple entier déporté sous Staline

Les Tchétchènes sont l'un des peuples les plus anciens du Caucase, vivant dans ses montagnes depuis la préhistoire. Résistant à toutes les invasions, ils sont restés fidèles à leur culture et à leur langue. Agriculteurs et guerriers de tradition, ils sont organisés en clans – *taïp* – et, tardivement islamisés, sont des adeptes des confréries musulmanes secrètes soufies. Jamais féodalisée, leur société fonctionne sur un mode de démocratie primitive, où les anciens exercent l'autorité. A la fin du XVIII^e siècle, le cheikh Mansour (1732-1794) à leur tête, les montagnards ont résisté à l'avance russe. Puis ce fut l'imam Chamyl qui, de 1830 à 1859, fera face aux forces du tsar, avant d'être défait. Lors de la révolution bolchevique, puis de la seconde guerre mondiale, les Tchétchènes tentent sans succès de regagner leur indépendance. En février 1944, Staline déportera le peuple entier en Asie centrale. Ils ne seront autorisés à rentrer dans leur pays qu'après la mort du dictateur.

Le cauchemar de la première intervention russe

UNE ingérence armée en Tchétchénie est inadmissible. Si nous enfreignons ce principe, il y aura tant de pagaille et de sang que personne ne nous le pardonnera. » C'est en août 1994, quatre mois avant le début des hostilités, que Boris Eltsine formule ce pronostic. L'avenir lui donnera raison : en vingt et un mois, le conflit fera, selon les sources, entre 40 000 et 80 000 morts en Tchétchénie, qui compte moins d'un million d'habitants. Conquête par la Russie mais jamais soumise, la petite République du Caucase déclare son indépendance en novembre 1991 à la faveur de l'effondrement de l'Union soviétique. La Russie instaure un blocus économique, monte des attentats contre le président indépendantiste Djokhar Doudaev. Sans succès.

L'été 1994, les services secrets russes mettent en place une « opposition démocratique armée » pour s'emparer du pouvoir. C'est encore sous-évaluer l'adversaire. L'opération échoue un jour de novembre 1994 : les tanks qui tentent de s'emparer du palais présidentiel à Grozny, la capitale, sont détruits. Le 11 décembre, près de 40 000 soldats russes franchissent la frontière tchétchène. Après la guerre secrète, une guerre ouverte, mais toujours non avouée, a commencé. Officiellement, il s'agit d'une « simple opération de police » pour « rétablir l'ordre constitutionnel ». Quelles que soient les causes du conflit, chacun à Moscou commet une même et tragique erreur de calcul : la guerre ne sera ni populaire ni rapide.

CAMPS DE TORTURE

Les forces russes tombent dans des meurtrières embuscades. La « guerre éclair » planifiée à Moscou tourne au désastre. C'est le début de l'enlèvement, du « bourbier tchétchène » après le bourbier afghan. A une différence près : la communauté internationale juge que cette guerre est une « affaire intérieure russe ». Et ferme les yeux sur les violations du droit humanitaire et de la guerre, les camps de « filtration » où l'on torture. Les troupes russes mettent plus d'un mois pour s'emparer du palais présidentiel de Grozny, en ruine et déserté.

Dans l'armée, les démissions se succèdent. Boris Eltsine doit remettre le commandement de la « sale guerre » au ministre de l'intérieur. La classe politique et l'opinion publique russe sont choquées mais ne réagissent pas, même face aux massacres. L'aviation russe

bombarde quotidiennement les villages de montagne. En avril 1995, c'est l'« Oradour-sur-Glane » de la Tchétchénie. A Samachki, petit village du Sud-Ouest, les troupes russes se livrent à un « nettoyage » sanglant : grenades jetées dans les caves où se terrent les civils, mitraillages...

Premier coup de théâtre. Un commando tchétchène lance, le 14 juin, un raid vengeur contre la petite ville russe de Boudennovsk. Les Tchétchènes se retranchent dans l'hôpital de ville avec près d'un millier d'otages. Passant à l'assaut, les forces russes tuent des otages sans déloger les Tchétchènes (cent cinquante morts). La Russie est à genoux. Le premier ministre, Viktor Tchernomyrdine, ouvre des pourparlers de paix. Six semaines de négociations aboutissent, le 30 juillet, à un « accord militaire ». Les troupes russes devront se retirer ; en échange, les indépendantistes devront désarmer, à l'exception d'un « groupe d'autodéfense » par village.

Les forces russes s'opposent à cet accord, favorable aux Tchétchènes. Les négociations politiques s'effondrent après l'attentat du 10 octobre contre le chef des forces russes en Tchétchénie. Moscou prend alors une décision qui va mettre le feu aux poudres : organiser en décembre l'élection d'un « chef de la République » tchétchène et pro-russe. Le scrutin est marqué par une fraude massive et des combats.

CAMOUFLETS

Début janvier 1996, un commando tchétchène organise un deuxième raid de vengeance au Daghestan voisin. Là encore, c'est un fiasco sanglant pour Moscou. Malgré une semaine d'assauts, le commando réussit à s'échapper. Deux mois plus tard, le 6 mars, les indépendantistes infligent un nouveau camouflet à Moscou. Ils s'emparent, pendant trois jours, de Grozny. Mais, au sud, le rouleau compresseur russe est en marche. Chaque village doit signer un ac-

tous ces éléments ont été engloutis par la violence des opérations militaires conduites par des généraux russes voulant se venger de leur défaite de 1996.

« AFFAIRE INTÉRIEURE »

Vladimir Poutine, premier ministre inconnu, lors de sa nomination, le 9 août, a encouragé cette escalade militaire qui lui a permis en quelques mois de devenir l'homme politique le plus populaire du pays et d'emporter les législatives du 19 décembre 1999. Il était d'ailleurs totalement en phase avec Boris Eltsine qui, au sommet d'Istanbul, en novembre, puis à Pékin, en décembre, a clairement signifié que la Tchétchénie était une « affaire intérieure russe ».

Mais à la différence de 1994-96, cette guerre menée par des bombardements massifs sur des objectifs civils, sur des colonnes interminables de réfugiés, des villes et des villages, aura par sa brutalité provoqué quand même un réveil – si non des gouvernements – du moins

des opinions publiques étrangères. On estime que plus du tiers de la population de la Tchétchénie a été chassée de ses foyers et a dû se réfugier en Ingouchie, où Moscou a empêché les organisations internationales (à l'exception du Haut Commissariat aux réfugiés et de la Croix-Rouge) de venir en aide à quelque 250 000 personnes, jetées sur les routes. Les victimes civiles seraient au nombre de 5 000 à 7 000 – une estimation qui ne tient pas compte des bilans des bombardements et des combats à Grozny et dans les régions montagneuses du sud de la République.

Fin décembre, la guerre n'était toujours pas terminée, mais il est sûr qu'une nouvelle catastrophe humanitaire, en plein hiver, était en cours alors que les leaders tchétchènes radicaux affirmaient que les conversations avec les autorités de Moscou étaient impossibles pour organiser ces corridors que la Russie avait promis d'ouvrir pour évacuer des populations civiles. A la fin de l'année, la bataille de Grozny se poursuivait. Quotidiennement, les porte-parole de l'armée russe déclarent que la prise de la ville n'est qu'une « question de semaines », voire de « jours », en ajoutant : « nous avons le temps ».

Les troupes fédérales pilonnent en permanence les quartiers de la ville, frappant indifféremment des quartiers habités par des civils et des réduits de combattants tchétchènes. Durant cette « deuxième guerre », la Russie n'aura en fait observé qu'une seule trêve – de vingt-quatre heures –, lorsque les Européens étaient réunis en sommet à Helsinki, à la mi-décembre, pour discuter d'éventuelles sanctions contre Moscou...

cord de paix ou être bombardé. Samachki est de nouveau écrasé sous les bombes, théâtre d'atrocités.

Boris Eltsine est entré en campagne électorale. Il annonce fin mars un « plan de paix » et promet la fin des opérations militaires. Le 21 avril, le président Djokhar Doudaev, sans doute repéré par les Russes, est tué par des roquettes. Son vice-président, Zelimkhan Iandarbiev, le remplace et décide de négocier avec Boris Eltsine. Un cessez-le-feu est signé le 27 mai au Kremlin. Mais le 7 juillet 1996, quatre jours après la réélection de Boris Eltsine, les forces russes passent de nouveau à l'offensive.

Le 6 août, c'est le coup de grâce : les forces tchétchènes retournent complètement la situation. Elles prennent les Russes à revers, s'emparent des trois plus grandes villes de Tchétchénie : Argoun, Goudermes et Grozny. Des milliers de soldats russes sont assiégés. A Grozny, le siège du gouvernement pro-russe tombe symboliquement le 9 août, jour de la prestation de

serment de Boris Eltsine. Le Kremlin tente de sortir du piège, d'abord en lançant des contre-offensives de blindés, puis en nommant un adversaire de la guerre, Alexandre Lebed, représentant de Moscou en Tchétchénie. Alors que les forces russes menacent de passer aux bombardements massifs, le général Lebed conclut le 22 août un accord avec les indépendantistes. Des patrouilles communes contrôleront Grozny « démilitarisée ».

Quelques jours plus tard, le 31 août, à Khassaviourt (Daghestan), le général signe un accord politique avec les indépendantistes, qui fait de lui le « héros de la paix ». Victoire pour les séparatistes, ce texte prévoit le retrait des troupes russes et le règlement de la question du statut, par référendum, dans un délai de cinq ans. Boris Eltsine garde longtemps le silence avant de signer le traité de paix avec la Tchétchénie, le 12 mai 1997.

Jean-Baptiste Naudet

Les désillusions de l'ami américain

LE soir de la victoire de Boris Eltsine au second tour de l'élection présidentielle, le 3 juillet 1996, l'administration américaine poussa un grand soupir de soulagement. Au septième étage de l'austère immeuble du département d'Etat à Washington, quelqu'un laissa sans doute échapper un soupir un peu plus fort que les autres : Strobe Talbott, le numéro deux de la diplomatie américaine ; principal inspirateur de la politique russe des Etats-Unis, il savait qu'un échec de Boris Eltsine serait inévitablement considéré comme le sien.

Nelson Strobe Talbott III, journaliste devenu diplomate par le biais de sa passion pour la Russie, est âgé de cinquante-deux ans. Issu d'une famille fortunée du Midwest, Strobe Talbott commence à étudier le russe à l'âge de seize ans. Le virus ne le quittera plus : après Yale, il est sélectionné pour des études à Oxford, la même année qu'un dénommé Bill Clinton, dont il partagera le logement, et, de là, fait son premier voyage à Moscou en décembre 1968 ; il en revient si intrigué qu'il convainc une bonne partie de ses compagnons d'Oxford, dont Bill Clinton, d'aller eux aussi y faire un tour.

En 1970, il repart pour Moscou

comme stagiaire au bureau de l'hebdomadaire *Time*, où on le charge de relire et traduire les Mémoires de Nikita Khrouchtchev ; l'affaire lui vaut d'être embauché à *Time*, mais il est interdit de séjour



STROBE TALBOTT

en Union soviétique jusqu'en 1980. Douze ans plus tard, lorsque Bill Clinton est élu président des Etats-Unis, son vieil ami Strobe Talbott est un kremenologue établi, auteur de plusieurs ouvrages sur les questions Est-Ouest et de chroniques réputées dans *Time*.

M. Clinton l'appelle dans son équipe de politique étrangère, où il crée pour lui un poste d'ambassadeur auprès des « Etats nouvellement indépendants » de l'ex-URSS ; en moins d'un an, les analyses de Strobe Talbott sont devenues indispensables et le pré-

sident le nomme, en décembre 1993, secrétaire d'Etat adjoint pour seconder Warren Christopher. Le nouveau numéro deux du département d'Etat voit ses fonctions s'étendre à des sujets aussi divers que la Bosnie et Haïti, mais garde jalousement la Russie sous son aile...

La Russie, il y croit. Il est convaincu qu'il faut la traiter en partenaire, promis, après le passage de quelques ouragans, à un rang digne de ses grandeurs passées. Il y croit même, accusent ses critiques, avec une certaine dose de romantisme, voire de naïveté : très vite, on lui reproche un « russo-centrisme » qui lui fait sous-estimer le reste de l'ex-bloc socialiste ; on lui reproche aussi d'entraîner l'administration Clinton et Boris Eltsine dans le même piège que celui dans lequel était tombé George Bush avec Mikhaïl Gorbatchev : une personnalisation aveugle de la politique à l'égard de Moscou. « Le président Eltsine incarne la réforme en Russie, déclare-t-il devant la commission des affaires étrangères du Sénat. Il est impossible de soutenir la réforme et les réformateurs sans donner un nom à la réforme dans le contexte actuel, et ce nom est celui du président Eltsine. »

Mais Bill Clinton est un grand pragmatique et le réalisme va

pousser Strobe Talbott à plus de sobriété. Sur la question de l'élargissement de l'Organisation du traité de l'Atlantique nord (OTAN), il opère un revirement spectaculaire : au début, soucieux de ne pas froisser Moscou, il privilégie une sorte de « partenariat pour la paix » évolutif ; mais un grand débat s'instaure au sein de l'administration, et Strobe Talbott finit par se plier à l'idée que l'OTAN élargie à l'Est constituerait le meilleur rempart contre les éventuels excès d'une Russie de plus en plus imprévisible.

Fallait-il, à l'égard de Boris Eltsine, manifester autant d'indulgence que l'a fait l'administration Clinton, muette devant l'assaut donné au Parlement en octobre 1993, ou devant les offensives en Tchétchénie ? Strobe Talbott fait valoir que les efforts investis dans la relation Eltsine-Clinton ont permis le retrait des troupes russes des pays baltes, le renoncement du Kazakhstan, de l'Ukraine et de la Biélorussie à l'arme nucléaire, la progression de l'économie de marché en Russie. Si Boris Eltsine est resté l'interlocuteur des Américains, l'enthousiasme et les illusions du début ont disparu, laissant place à une grande perplexité et une certaine résignation.

Sylvie Kauffmann

Survivances et limites d'une volonté de puissance

EN dépit des difficultés, la Russie a été et reste une grande puissance. » Dès son arrivée au ministère des affaires étrangères en janvier 1996, Evgueni Primakov annonce la couleur. En succédant à Andreï Kozyrev, jugé trop « occidental », il se fixe pour objectif de « renforcer les activités de la diplomatie russe pour protéger ses intérêts ». Ce n'est pas, à proprement parler, un tournant. Boris Eltsine a tiré les leçons des élections législatives de décembre 1995 en sacrifiant celui qui avait dirigé ses relations extérieures bien avant l'indépendance de la Russie, mais le changement de ton et de ligne a eu lieu depuis plusieurs années déjà.

Lors d'une prestation unique dans les annales de la diplomatie internationale, Andreï Kozyrev avait, fin 1992 à Stockholm, prononcé deux discours. L'un, dur, aux accents nationalistes qui rappelaient la rhétorique soviétique ; puis, après une pause, il était revenu à la tribune pour expliquer, dans le second, que ce n'était pas la politique de son gouvernement, mais celle qui serait suivie si les conservateurs l'emportaient à Moscou. Était-ce une manière indirecte d'annoncer qu'une période de la diplomatie russe était close et que la tradition accumulée pendant le tsarisme et le communisme allait reprendre le dessus ?

Les dernières années du pouvoir de Mikhaïl Gorbatchev ont été, en effet, marquées par une occidentalisation de la politique étrangère soviétique. Finie la lutte des classes à l'échelle internationale, le messianisme marxiste-léniniste, l'expansionnisme soviétique sous couvert de croisade idéologique, qui avaient entraîné l'URSS dans la pitoyable aventure de l'Afghanistan.

Mikhaïl Gorbatchev tire son pays du bourbier afghan, proclame à l'ONU que l'objectif de l'URSS est de défendre les intérêts communs à toute l'humanité, coopère avec les Occidentaux au Conseil de sécurité des Nations unies au lieu d'utiliser systématiquement son droit de veto, accepte la réunification allemande et la libération des Etats d'Europe centrale, signe des accords de réduction des armements et suit même les Etats-Unis dans leur politique irakienne.

Certes, il tente timidement de faire jouer un rôle autonome à l'URSS dans le conflit avec l'Irak en dépêchant, en février 1991, Evgueni Primakov – déjà lui – auprès de Saddam Hussein, ou au début de la crise yougoslave en prophétisant qu'une intervention occidentale pourrait conduire « à la troisième guerre mondiale ». Mais ces velléités ne remettent pas en cause la ligne générale. L'Union soviétique de Mikhaïl Gorbatchev veut « coler » à l'Occident pour retrouver une place sur la scène internationale, que les récentes déconvenues, de l'Europe centrale à l'Afrique, ont remise en cause.

Président d'une Russie qui n'est pas encore indépendante, Boris

Après une période de « suivisme » à l'égard de l'Occident, la diplomatie russe a retrouvé pleinement l'aspiration de maintenir un rang dans le monde

Eltsine a construit, en 1991, un embryon d'appareil diplomatique, justement dirigé par Andreï Kozyrev. Celui-ci cherche à faire de la Russie un « pays normal », doté d'une diplomatie civilisée. « Civilisée ne veut pas dire impuissante », lui rétorquera quelques années plus tard un démocrate qui a viré au nationalisme.

Toujours est-il que, dans un premier temps, la Russie indépendante maintient, sous la houlette de Boris Eltsine, la ligne Gorbatchev. Elle respecte les engagements pris par le pouvoir soviétique, retire ses troupes de l'Est de l'Allemagne, ainsi que des anciennes démocraties populaires, selon le calendrier prévu. Elle mettra un peu moins de bonne volonté quand il s'agira de quitter les pays baltes, mais, dans l'ensemble, elle reprend à son compte les accords internationaux déjà souscrits, notamment ceux portant sur la réduction des armements après avoir obtenu un monopole des armes nucléaires de l'ex-URSS.

Cette volonté d'être l'héritière et la continuatrice de l'Union soviétique ne va pas sans ambiguïté. En droit international, elle est utile pour occuper un siège de membre permanent au Conseil de sécurité de l'ONU. Mais elle est récusée dès qu'elle implique des relents d'impérialisme.

En visite à Moscou pour signer un traité de bon voisinage, l'ancien président polonais, Lech Walesa, avait souligné, dès 1992, ce double langage : « A certains moments, [les dirigeants russes] nous disent que la Russie est l'héritière de l'URSS, à d'autres que la Russie n'est pas responsable de ce qu'a fait l'URSS. La Russie, c'est l'URSS, et l'URSS, ce n'est pas la Russie... »

La Russie indépendante après 1991, ce n'est même pas la Russie prérévolutionnaire ; par rapport à 1917, elle a perdu une partie de ses territoires. Vis-à-vis de l'extérieur, l'objectif de Boris Eltsine, qui n'aura été atteint que partiellement, était de définir une politique conciliant cette situation nouvelle, l'aspiration à maintenir un rang dans le monde, et le rejet de ce qu'Andreï Kozyrev nommait « les méthodes du national-communisme ».

Mais comment promouvoir les intérêts nationaux, alors que l'idée même de nation est brouillée, que les frontières sont mal déterminées ? S'agit-il de défendre les frontières de la Fédération de Russie ou celles de l'ancienne Union soviétique ? Il n'est pas étonnant, dans ces conditions, que les premiers à avoir cherché une nouvelle doctrine soient les militaires. La perte de l'Europe centrale, l'indépendance d'ex-Républiques soviétiques, les accords de désarmement, la disparition de l'Occident comme ennemi numéro un, tout les obligeait à revoir leur stratégie, redéployer leurs systèmes d'armes et définir une nouvelle doctrine. Ils ont lancé l'idée, sinon l'expression, d'« étranger proche », pour désigner les Républiques périphériques de l'ex-URSS, devenues indépendantes, mais qui restent indispensables, selon eux, à la défense de la Russie. Les vingt-cinq millions de Russes vivant encore dans ces régions fournissent un bon prétexte à l'interventionnisme et constituent aussi des « agents » pouvant être activés si les gouvernements « indépendants » se montrent sourds aux requêtes du Kremlin.

La guerre du Kosovo

La guerre du Kosovo a placé la Russie devant un dilemme qu'elle n'avait pas connu depuis la fin de la guerre froide : ou aider les Occidentaux à trouver une solution, ou marquer des points sur l'OTAN comme au vieux temps de la rivalité Est-Ouest. La réponse n'a été ni évidente ni univoque. Les dirigeants russes ont soufflé successivement le chaud et le froid. Depuis le demi-tour effectué au dessus de l'Atlantique par Evgueni Primakov, alors premier ministre, parce que les Américains ne pouvaient garantir que les frappes ne commencent pas pendant sa visite à Washington, jusqu'à Boris Eltsine menaçant de quitter la négociation, toute la gamme a été utilisée.

Mais les Russes ont finalement observé le principe selon lequel le Kosovo n'est pas assez important pour valoir la ruine de tous les efforts de coopération Est-Ouest entrepris depuis dix ans. Et l'émissaire du président russe, Viktor Tchernomyrdine, a obtenu du président Slobodan Milosevic qu'il accepte les principes généraux du G 8.

Un des objectifs prioritaires, souligné par Evgueni Primakov quand il a pris la direction de la diplomatie russe, est de renforcer les liens avec ces Républiques, dans le cadre de la Communauté des Etats indépendants (CEI), censée devenir une sorte de Marché commun autour de la Russie, mais qui a bien du mal à se mettre en place. Dans cet « étranger proche », la Russie aurait en tout cas une responsabilité particulière pour assurer l'ordre, conformément à une sorte de « doctrine Monroeski », référence à la doctrine du président américain Monroe (1817-1825) qui excluait les Européens des affaires du Nouveau Continent, et avatar de la doctrine Brejnev, qui donnait naissance au droit à l'URSS d'intervenir dans son glacis quand les intérêts du communisme étaient menacés.

Malgré ces relents d'un autre âge, les Occidentaux ont entériné de facto le concept d'« étranger proche », car ils n'ont aucune envie d'aller faire la police dans le Caucase ou à la frontière afghano-tadjike. Ils posent, cependant, deux

conditions : que dans leurs interventions les Russes respectent les règles de l'ONU (ce qui n'a pas été le cas, il s'en faut, en Tchétchénie) et que cet « étranger proche » soit strictement circonscrit. Or sa définition varie selon les interlocuteurs russes.

Une chose est sûre : Moscou a cessé de mener envers l'Occident une politique suiviste. Il s'agit toujours d'intégrer toutes les institutions qui comptent peu ou prou, mais en revendiquant une place considérée comme due, non en se montrant docile. La Russie veut être partout, au G7 (le groupe des sept pays les plus industrialisés), au Conseil de l'Europe, à l'Organisation pour la sécurité et la coopération en Europe (OSCE), au Groupe de contact qui suit la crise dans l'ex-Yougoslavie (avec la France, l'Allemagne, la Grande-Bretagne, l'Italie et les Etats-Unis), au Partenariat pour la paix créé autour de l'OTAN pour l'Europe centrale et orientale... Il ne lui suffit pas d'être un membre parmi d'autres, son rang de grande puissance doit lui valoir un statut particulier. Elle l'a pratiquement obtenu dans ses relations avec l'Organisation du Trai-

ou de technologie sensible, ses possibilités sont limitées, mais son pouvoir de nuisance reste important.

Evgueni Primakov, qui a été désigné, en septembre 1998, à la tête du gouvernement, n'a pas caché que la Russie pourrait en user si les Occidentaux, menés par les Américains, décidaient de rapprocher l'OTAN de ses frontières. L'entrée des pays d'Europe centrale dans l'organisation militaire atlantique reste la phobie de la diplomatie russe.

Dans les dernières années du règne d'Eltsine, la Russie a tout fait pour l'éviter, ensuite, pour en limiter l'ampleur géographique et militaire, enfin, pour faire payer le prix le plus élevé possible. Elle n'y a que partiellement réussi puisqu'en mars 1999, la Hongrie, la Pologne et la République tchèque sont devenues membres de l'OTAN. Cependant, la deuxième vague d'adhésion risque de se faire attendre. D'autant plus que la guerre au Kosovo a refroidi les relations entre Moscou et ce qu'il est encore convenu d'appeler les Occidentaux. La Russie a rappelé ses représentants auprès de l'OTAN et a refusé de participer à de nouvelles réunions du Groupe de contact, préférant transférer les discussions sur le Kosovo au G8 ou au Conseil de sécurité des Nations unies où elle dispose d'un droit de veto. Après avoir tenté de placer les Russes devant le fait accompli en Yougoslavie, les Américains et les Européens ont été contraints de ménager la susceptibilité du Kremlin, parce qu'ils ont eu besoin de sa médiation pour mettre fin au conflit.

En même temps, les Russes ont fait l'expérience des limites de leur pouvoir de persuasion sur des Etats, comme la Serbie, qui pouvaient apparaître comme leurs alliés ou leurs obligés. Ils se retrouvent donc dans une position difficile pour imposer en Europe une sorte de pouvoir de codécision que les Occidentaux, conscients d'avoir gagné la guerre froide, ne sont pas disposés à leur accorder. La Russie connaît ses faiblesses, mais elle sait aussi que sa force repose sur une capacité de nuisance dont elle use sans trop de scrupules, que ce soit en développant ses relations avec les Etats qui cherchent à desserrer l'emprise occidentale ou en se rapprochant de la Chine, malgré leurs intérêts fondamentalement divergents à long terme. Quoi qu'il en soit, Boris Eltsine a imposé une ligne de politique étrangère qui avait pour objectif premier de réinsérer son pays dans le jeu des puissances, tantôt en contribuant à la solution des problèmes, tantôt en tirant profit de l'embarras de ses interlocuteurs occidentaux. Il reviendra à son successeur de gagner la bataille diplomatique que le premier président de la Russie postcommuniste n'a fait que commencer.

Daniel Vernet

Retrait de l'Est et Conseil permanent avec l'OTAN

● 1992
22-23 mai : le président polonais Lech Walesa signe un traité d'amitié avec Moscou.

30 mai : la Russie vote les sanctions contre la République fédérale de Yougoslavie.

● 1993
3 janvier : George Bush et Boris Eltsine signent le traité Start II, à Moscou, sur la réduction des armements stratégiques.

6 août : retrait de la dernière unité russe de Pologne.

31 août : les troupes russes quittent la Lituanie.

● 1994
14 janvier : les présidents Bill Clinton, Boris Eltsine et Leonid Kravtchouk signent un accord sur le démantèlement de l'arsenal nucléaire en Ukraine.

25 avril : la Russie accepte de créer un groupe de contact destiné à coordonner l'action internationale en ex-Yougoslavie.

26-28 septembre : les présidents Clinton et Eltsine revendiquent à l'ONU le droit d'intervenir dans leurs zones d'influence respectives (Tchéchénie pour la Russie).

● 1995
16 avril : la Russie demande une révision du traité FCE, sur la réduction des forces conventionnelles en Europe.

11 septembre : Boris Eltsine met en garde les pays occidentaux contre toute tentative d'élargissement de l'OTAN vers l'Est.



Octobre 1995, à New York.

● 1997
14 mai : création d'un Conseil permanent OTAN-Russie.

● 1998
Octobre : la Russie s'oppose aux frappes aériennes de l'OTAN sur la RFY, mais accepte, le 13, l'envoi d'observateurs de l'OSCE, chargés de veiller à la mise en œuvre des accords.

● 1999
23 mars : le premier ministre Evgueni Primakov annule en plein vol un voyage aux Etats-Unis, coïncidant avec le début des frappes de l'OTAN au Kosovo qui poussent Moscou à rompre tous liens avec l'Alliance.
3 juin : l'émissaire russe pour les Balkans, M. Tchernomyrdine, et le président finlandais, M. Ahtisaari, obtiennent la capitulation de Slobodan Milosevic, permettant à Boris Eltsine de renouer avec le G 7 à Cologne.

Les frasques d'un président

DIFFICILE d'esquisser un bilan des années pendant lesquelles Boris régnait en maître au Kremlin sans évoquer les « dérapages » de langage du président lors de ses voyages à l'étranger et ses rapports très particuliers avec l'alcool, qui ont conduit parfois à des situations tragi-comiques sans pour autant que ces excès nuisent à sa popularité. Dans ce domaine, la tolérance des Russes est légendaire.

A l'automne 1989, Boris Eltsine, bouillant député de Moscou, avait fait une tournée mémorable aux Etats-Unis. La Pravda le décrit débarquant aux petites heures du matin à Baltimore, une bouteille de whisky à moitié vide à la main, distribuant des baisers mouillés à ses hôtes américains venus l'accueillir et les invitant à trinquer « à la liberté » en levant lui-même un verre rempli à ras bord ! « Pur mensonge, pures calomnies ! », devait-il rétorquer. L'organisateur (américain) de la visite précisa que « Boris Eltsine était la plupart du temps sobre ».

Fin septembre 1994, par exemple, l'avion présidentiel, de retour d'une visite aux Etats-Unis, devait faire une brève escale à l'aéroport de Shannon. Boris Eltsine devait y rencontrer le premier ministre irlandais de l'époque, Al-

bert Reynolds. Ce dernier l'attendait au pied de la passerelle devant les caméras de télévision avec garde d'honneur et orchestre. Mais, surprise, le président russe, victime dit-on d'un « léger malaise », ne quittera jamais l'appareil, qui au bout d'une bonne demi-heure d'arrêt, reprendra son vol. Direction Moscou.

A l'arrivée, le président explique à la presse : « Je peux vous le dire franchement, j'ai dormi. Dix-huit heures de vol, et je n'avais pas beaucoup dormi aux Etats-Unis. A bord, le service de garde n'a pas laissé entrer dans mon espace les gens qui devaient me réveiller. Bien entendu, je vais m'en occuper, et ils seront punis ! » La presse russe expliqua que le coup de fatigue du président provenait en réalité d'un abus de boisson dans l'avion...

L'homme surprend encore par ses bravades. Un mois plus tôt, le 31 août 1994, à Berlin, pour la cérémonie officielle de départ des dernières troupes russes, Boris Eltsine se détache brusquement de la délégation et des invités et se met à esquisser quelques pas de danse. Il s'empare de la baguette du chef d'orchestre et entonne, au micro, la célèbre Kalinka. Au sein d'une assistance pour le moins interloquée, le chancelier Kohl choisit de sourire, puis d'applaudir...



INDÉPENDANCE. Juillet 1996 : Infirmière et combattante, Asia, assise au côté des rebelles tchéchéniens, est une figure emblématique de la résistance tchéchéne à l'« occupation » russe. L'auteur de cette photo, Stanley Greene, a effectué plusieurs séjours en Tchétchénie depuis 1994. Il est auteur, avec Anthony Suau et Bernard Cohen, de l'ouvrage « Dans les montagnes où vivent les aigles » (éd. Actes Sud, coll. « Voir et dire »).

Les mille et une facettes d'un dirigeant contesté

Un destructeur génial

Andreï Tcherkizov, éditorialiste politique à la radio Echo de Moscou.

● **Technologue.** « C'était un destructeur génial. Il a créé, sans s'en rendre compte, une technologie de la destruction. Il n'a rien inventé, mais a mis sous son contrôle les mécanismes de destruction qui existaient déjà dans la société : la fatigue politique, sociale, physique et morale ; le mécontentement des Russes en URSS, le mécontentement des autres peuples et de leurs élites, les ambitions frustrées de la génération des années 60. Il a accumulé ces facteurs et a trouvé un but : la destruction du communisme soviétique, sans verser de sang ; la création d'une Russie indépendante, libérale et démocratique. C'est-à-dire antisoviétique, anti-socialiste. Et après, il ne savait pas trop, d'où les futurs problèmes... Il comprenait, comme 95 % des gens qui pensaient dans ce pays, que le système était pourri, qu'on ne pouvait continuer comme ça. »

● **Qualité.** « Eltsine avait des qualités exceptionnelles pour sentir une situation et la contrôler, ce que Gorbatchev n'avait pas. Il savait prendre des décisions, choisir quand personne ne savait quoi. Il savait prendre la responsabilité, ouvrir le parapluie pour les jeunes qui étaient sous lui. »

● **Morale.** « Eltsine a su empêcher la destruction de la Russie. En 1992, il a proposé un accord fédératif qui était le seul moyen de calmer les élites politiques des régions et des Républiques. Avec des pertes minimales, sans conflit entre Etats, Eltsine a mené la séparation des pays de l'ex-URSS. Tout les conflits – la Transnistrie, la Géorgie, le Haut-Karabakh – avaient leurs sources sous Gorbatchev. Il a commencé à créer une politique morale de la Russie, à transformer l'image de la Russie en un pays dont on ne doit pas avoir peur mais avec lequel on peut discuter. Il a installé un système politique, des structures instables où l'on règle ses comptes dans les couloirs du pouvoir et non pas sur le champ de bataille. »

● **Démocrate.** « C'était un démocrate avec une idéologie de puissance de la Russie. Mais ni un libéral, ni un pur fédéraliste. D'où son crime : la guerre en Tchétchénie, que l'Histoire ne lui pardonnera jamais. Les ex-dissidents ne comprennent pas la différence entre un démocrate et un libéral. Eltsine pensait qu'il pouvait violer les droits de l'homme pour le bien de l'Etat. Du point de vue des droits de l'homme, la Russie est l'un des pays les plus libres d'Europe. »

● **Président.** « Eltsine aurait accepté de perdre les élections. C'était lui, le président, le garant de la Constitution. C'est sa victoire. Les autres présidents seront obligés de la respecter. »

Pas méchant, juste quelques petits défauts

Nicolas Troitski, journaliste politique de l'hebdomadaire indépendant *Obchtchaïa Gazeta*.

● **Flair.** « On dit qu'Eltsine est un destructeur de génie. Mais il n'a rien détruit. L'URSS et le communisme étaient gravement malades. Eltsine avait du flair, il a senti ce qui se passait et a suivi le processus. »

● **Promesses.** « Il faut juger Eltsine sur les promesses faites avant d'arriver au pouvoir. Il a promis de vaincre le communisme, de construire un Etat démocratique en Russie, de surmonter la crise économique. Il n'a rempli qu'une de ses promesses, la première, même si ce n'est pas lui qui a vaincu le communisme et l'URSS, car ils sont morts tout seuls. Gorbatchev avait planté le premier clou dans le cercueil du communisme. Eltsine a enfoncé le dernier. »

Cinq acteurs de la société russe, opposants ou partisans, décrivait ainsi en 1996 le premier président élu de la Fédération et ses méthodes dans l'exercice du pouvoir

DES PIQUES ET DES COUPS DE POING.

Entourée de la « bande du Kremlin », Boriska, la « Koukla » de Boris Eltsine, conçue par un jeune sculpteur russe, a fait, depuis décembre 1994, les minutes de gloire – douze, exactement, chaque samedi soir – de la chaîne indépendante NTV. L'émission, très populaire (près de trente millions de téléspectateurs), n'était apparemment pas très appréciée par le maître du Kremlin...

● **Faute.** « Il n'a ni construit un Etat démocratique ni surmonté la crise économique. Mais ça n'est pas de sa faute. En mille ans d'histoire, nous n'avons jamais eu de démocratie en Russie. En cinq ans, il n'était pas possible d'établir la démocratie, le contrôle de la société sur le pouvoir. Nous n'avons pas de pouvoir démocratique normal, nous n'avons pas de société civile, pas d'opposition normale, pas de système juridique indépendant. Alors, les moyens de la lutte politique ne sont pas normaux non plus. Certes, il n'y a pas eu de tentatives d'installer un système démocratique. Mais Eltsine croyait sincèrement que, parce qu'il n'avait pas supprimé la liberté de parole, de la presse, les élections, il était un grand démocrate. Il ne voyait pas ce qu'il pouvait faire de plus. »

● **Lutte.** « C'était très compliqué de lutter contre la corruption. Il aurait fallu mettre tout le gouvernement en prison. La corruption est la seule chose qui fonctionne bien dans le système, qui crée un équilibre. »

● **Réformateur.** « C'est vrai qu'Eltsine adorait le pouvoir, qu'il ne voulait pas le perdre. Je n'imagine pas qu'il ait accepté de partir, comme Gorbatchev, sans avoir tout essayé. Mais c'est bien qu'un homme aime son travail. Il s'est montré un politicien génial. Il a montré comment on peut lutter pour le pouvoir. Le reste, il ne le contrôlait pas. Il ne pouvait pas le contrôler. En tant que « grand réformateur », ses capacités étaient limitées. Il ne comprenait rien à l'économie. Mais il savait ne pas empêcher les autres d'agir. Il n'y avait pas de professionnels, d'administrateurs d'Etat, autour de lui, car nous n'en avons pas. Alors tout dépendait de son humeur, de ce que lui avait dit son garde du corps le matin. »

● **Péché.** « Eltsine n'était pas un méchant. Même si, comme on disait à l'époque soviétique, il avait « quelques petits défauts ». Le premier d'entre eux, ce fut la guerre en Tchétchénie qu'il a commencée et qu'il n'a pas pu terminer tout seul. C'était un péché qui restait sur sa conscience. Il comprenait que c'était pire qu'un crime : une erreur. Jusque-là, il avait commis quelques crimes mais n'avait pas fait d'erreur. »

● **Bilan.** « Eltsine se distingue surtout par ce qu'il n'a pas fait : il n'a pas supprimé la liberté de parole, pas annulé les élections, n'a pas fait marche arrière dans le domaine économique. C'est Gorbatchev qui avait mis tout cela en place. C'est beaucoup, mais c'est tout ce que nous avons. Nous avons aussi une économie de marché, avec un marché qui ne marche pas. Ce n'est pas la faute d'Eltsine non plus, même si son gouvernement n'a pas fait grand-chose pour résoudre les problèmes. »



A. MARKOVIN / WOSTOK PRESS

On lui disait que Marx l'avait écrit, ça suffisait comme argument

Viatcheslav Igrounov, député libéral, directeur d'un institut de recherche en sciences politiques et humaines.

● **Pouvoir.** « Eltsine, c'était le pouvoir. Le pouvoir à n'importe quel prix. Alors, il s'est entouré de ceux qui allaient l'aider à prendre le pouvoir et à le conserver. L'argent ne l'intéressait pas, mais il s'est entouré de gens à l'idéologie semi-criminelle pour gagner. Sous Eltsine, l'argent est devenu essentiel. L'intelligentsia n'avait personne à opposer au Parti communiste, alors elle a choisi Eltsine comme leader. Même si elle connaissait ses desseins, elle savait qu'il n'était ni libéral ni démocrate, mais un fonctionnaire typique du parti. »

● **Barrières.** « Eltsine a fait plusieurs pas vers la démocratie, alors que personne ne pensait qu'il les ferait. Au début, il était à 100 % partisan de la solution de force. A la fin, il hésitait. Il a accepté des élections contre l'opinion de la majorité de son entourage. Il a compris comment la démocratie marchait. On peut dire que le mortier de ses actions n'était pas la démocratie mais le pouvoir, qui, selon lui, décidait de tout. Mais que, en revanche, il s'est imposé des barrières démocratiques. »

● **Marx.** « Son entourage lui expliquait que l'accumulation primitive du capital, c'était toujours comme cela, criminelle au début, en France, aux Etats-Unis. Qu'après, la Russie deviendrait un pays normal, civilisé. Que c'était

une étape désagréable mais nécessaire. On lui disait que Marx l'avait écrit. Pour lui, ça suffisait comme argument. »

● **Limites.** « Comme politique, je réfute le chemin qu'il a choisi : il a détruit la société au lieu de la transformer. Mais pour construire, il aurait fallu un grand potentiel intellectuel. Il était plus limité que Gorbatchev. Il était assez dur, résolu. Il savait sentir l'ambiance et agir fermement. »

● **Courage.** « Comme homme, je ne lui en veux pas. C'était un homme de l'appareil du parti : il ne pouvait savoir comment changer le pays. Il était dans une situation où il ne comprenait rien, mais où il devait agir vite. On lui proposait des réformes : il acceptait. On peut le plaindre. C'était quelqu'un de courageux, mais qui n'était ni très intelligent ni très cultivé. Et il lui était difficile de travailler avec des gens qui n'étaient pas de son milieu. »

Son drame est d'avoir accompli sa tâche trop vite

Sergueï Parkhomenko, rédacteur en chef de l'hebdomadaire *Itogui*, édité en collaboration avec l'hebdomadaire américain *Newsweek*.

● **Bombardier.** « L'"eltsinisme" n'existe pas, car cela aurait été une construction. Or, Eltsine était un politicien de type "bombardier à long rayon d'action" : sa mission, c'était la destruction. Le drame de Boris Eltsine est qu'il a accompli sa tâche trop vite. En 1989, lorsqu'il a pris la tête de l'opposition contre Gorbatchev, il était sûr que son objectif – la destruction de l'URSS et du numéro un soviétique – suffisait pour vingt ans.

Mais il a été élu président de la République soviétique de Russie en juin 1991 et, en six mois, il a atteint son but : Gorbatchev et l'URSS n'existaient plus. Il ne savait pas quoi faire après. Il n'était pas prêt à gouverner quoi que ce soit ; il n'avait pas d'idées. Il n'a jamais calculé au-delà d'un coup. Sa politique c'était : on s'engage puis on voit. »

● **Découverte.** « Eltsine n'est pas un démocrate, sauf par la tactique qu'il a adoptée pour arriver au pouvoir. Il cherchait un instrument pour arriver au sommet. L'intrigue classique dans le parti ne marchait plus, l'assassinat était trop dangereux. Il a d'abord cherché à isoler Gorbatchev du pays, puis il a isolé le pays de Gorbatchev. Il a battu Gorbatchev grâce à une découverte révolutionnaire dans l'arène politique russe : l'élection. Il est devenu le premier chef de la Russie à avoir été choisi par le peuple. Mais dans sa méthode de gouvernement au quotidien, sa gestion du pays, Boris Eltsine était loin de la démocratie. »

● **Réflexe.** « Pour comprendre qui était Boris Eltsine, il faut examiner la période de trois mois entre octobre et décembre 1993. A ce moment, il a le pouvoir absolu : il n'y a plus de Parlement, plus de Constitution, la Cour constitutionnelle est suspendue. C'était le paradis ! Son premier réflexe est d'introduire la censure de la presse. Pendant ces deux mois et demi, il signe près de cinq cents oukazes qui ont valeur de lois. Il bâtit lui-même une Constitution extraordinaire qu'il est impossible d'amender, qui lui donne tous les pouvoirs. »

● **Entourage.** « Eltsine n'a jamais su se libérer des gens pourris et usés. On en trouvera au Kremlin jusqu'au dernier jour. Il n'a pas su se libérer des anciens cadres communistes. Il a préféré conserver une atmosphère plus habituelle, restant fidèle au milieu qui l'avait élevé. »

● **Système.** « Eltsine n'a pas établi un système démocratique

qui puisse lui survivre, d'où le drame des élections. Si le président change, le système peut changer. Et ça n'est pas une question de temps. Boris Eltsine n'a fait aucun effort pour formaliser les procédures démocratiques. Sauf pour la source de pouvoir, qui doit être l'élection. Il a créé une monarchie élue : celui qui gagne les élections a raison. C'est la pré-démocratie ou l'archéo-démocratie. Mais c'est peut-être toujours ainsi que cela commence. »

Un politicien professionnel, pas le pire

Alexandre Podrabinek, ex-prisonnier politique, défenseur des droits de l'homme.

● **Illusions.** « En Occident, on a eu beaucoup d'illusions sur Boris Eltsine. Le but d'Eltsine n'était pas d'établir la démocratie en Russie. L'essentiel pour lui, c'était d'être au pouvoir. Il est resté un communiste de la haute nomenklatura. Son but était de demeurer le leader et non de changer la société. Le type de système ne le gênait pas. Sous le communisme, il était membre du bureau politique du PC. Quand il était premier secrétaire du Parti communiste à Sverdlovsk, il a fait raser la maison où fut emprisonné le tsar Nicolas II, dernier des Romanov ; il a fait emprisonner neuf dissidents, dont l'un, le journaliste Valérien Morozov, est mort en hôpital psychiatrique. »

● **Instinct.** « Il se moquait de sa place dans l'Histoire. Il s'intéressait à des choses plus concrètes et immédiates. Boris Eltsine était très doué pour voir venir les changements, sentir l'humeur de la société. Il correspondait bien au niveau de culture politique en Russie. Il était intelligent, un politicien professionnel, pas le pire. Il prenait les décisions suggérées par les événements. En 1990, il a signé les premiers oukazes libéraux, sur la liberté du commerce et de la presse, car il savait que la société l'exigeait. Sous Gorbatchev, il a vu venir l'effondrement du système. Il ne fallait pas être fort en pronostic alors que lui, il l'était. Il s'est démarqué pour en tirer les dividendes. »

● **Droit.** « Boris Eltsine n'a jamais compris ce qu'était le droit, que celui-ci devait être au-dessus de la politique. C'était son destin : il a été formé sous les communistes. En 1994, Boris Eltsine a signé un décret permettant des détentions préventives de trente jours, alors que la Constitution limite les gardes à vue à quarante-huit heures. Les droits de l'homme en Russie sont bien moins violés qu'il y a quelques années, mais il n'y a pas de garanties juridiques. Le système judiciaire n'a pas changé. La société russe n'est pas devenue plus libérale grâce à Eltsine mais parce que le système répressif était dans une impasse, sous la pression de l'Occident, des dissidents, de l'effondrement de l'économie. »

● **Corruption.** « Boris Eltsine ne s'est jamais attaqué à la corruption parce qu'il dépendait trop de son entourage, du système hiérarchique hérité du communisme, qu'il pensait d'abord au jeu politique. Il préférerait des gens soumis à de vrais personnalités. Numéro deux du FSB (services fédéraux de sécurité, ex-KGB), le général Trofimov est un ancien spécialiste de la chasse aux dissidents. Il m'a arrêté dans les années 70. Et il ferait la même chose s'il en recevait l'ordre aujourd'hui. Boris Eltsine n'a pas combattu la nomenklatura, il a essayé de l'acheter. Il faisait partie du système qu'il démolissait. »

● **Elections.** « Eltsine n'aurait pas accepté de perdre les élections. Il n'y a jamais eu de changement démocratique du pouvoir dans toute l'histoire de la Russie. Le jour où cela arrivera, une étape historique sera franchie. »

● **Sang.** « Il a fait couler plus de sang que Gorbatchev. »

Le Monde

TELEVISION

▼ RADIO ● VIDEO ■ DVD

SEMAINE DU 3 AU 9 JANVIER 2000

MADELEINE MAKUMABANO



Cette journaliste à la forte personnalité anime sur RFI « Le Débat africain », une émission politique très populaire sur le continent. Page 6

PETITE CONVERSATION FAMILIALE

Hélène Lapiower a filmé sa famille, d'origine juive polonaise. Un « judéo-home-movie » irrésistible. Sur Arte. Page 7



LA DOLCE VITA

Un film de Fellini, avec Marcello Mastroianni et Anita Ekberg. Palme d'or à Cannes en 1960. Sur France 2. Page 13



LE DAKAR

La 22^e édition du rallye traversera l'Afrique d'ouest en est. A partir du 6 janvier sur France 2 et France 3. Page 38

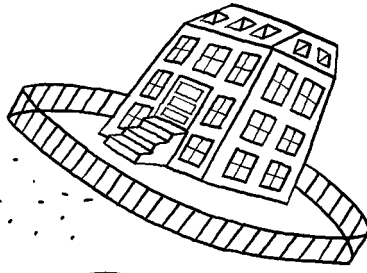


La caméra enquête

Plusieurs émissions renouent avec l'investigation journalistique à la télévision. Dernière en date : « 90 minutes » sur Canal+. Pages 4-5

Le saccage

Par Daniel Schneidermann



DANS la tempête, dans l'infortune, dans le grand enchevêtrement des images qui tentent de dessiner le saccage, d'en esquisser la fresque, d'en donner la mesure, d'en effectuer l'impossible tour, voici que se rejoignent soudain Valmy et Versailles. Ainsi donc, à quelques heures d'intervalle, la même tempête, les mêmes vents aveugles ont-ils abattu les arbres centenaires du parc de Versailles et le moulin symbolisant la victoire révolutionnaire de 1792 et la nation en armes. Versailles et Valmy, Valmy et Versailles, bas-de-soie et sans-culotte, le clavecin et *La Marseillaise*, la douceur de vivre et la levée en masse, brassés dans la même broyeuse. Comme la grêle de 1940 faucha ensemble la rose et le réséda, celui qui croyait au ciel et celui qui n'y croyait pas, la tempête faucha donc toutes les France, oc et oïl, clochers et préaux, pins et hêtres, tuile et ardoise, calcaire et granit, pavillons de banlieue et châteaux de la Loire, rail et route, autoroute et départementale, rats des villes et rats des champs, plaines et monts, forêts et cultures, tous ces contraires qui font la France.

Hommes ou pierres, arbres ou oiseaux : quand saignent ensemble l'histoire et la géographie, la France et les Français, les hommes et les bêtes, la chair et les symboles, chaque cœur choisit ses dé-sastres intimes. Beaucoup sans doute auront été incapables de choisir, frappés pêle-mêle par les plages souillées avec leurs bijoux de granit, par les tombes du Père-Lachaise éventrées, par le retour des bougies et l'impuissance des boulangers. Ou même, pourquoi pas ? par la photo de « Celui qui a dit non », couché à terre sur sa colonne Morris. Chacun trouvera aussi prétexte à philosopher, méditer ou trembler sur cette grande réhabilitation, à quelques heures de l'an 2000, du poêle à bois et de la lampe à pétrole, sur ce bogue qui surgit par où on ne l'attendait pas. On le guettait dans l'ombre inquiétante des logiciels, il arriva des cieus.

On retiendra aussi les hommes. Arrivés

avec retard – la marée noire n'avait pas suffi à les arracher à la douceur des vacances, il y fallut la tempête –, Jospin et Chirac surent trouver les mots justes, le premier en responsable de l'Etat, le second en père de la nation souffrante. D'autres s'engluèrent. « Premier patron de France », fraîchement élu « manager de l'année », vainqueur de la guerre des titans de l'an dernier, le patron de Total se montra un bien triste roi du pétrole, et démontra à ses dépens qu'une marée noire est une tout autre épreuve qu'une bataille boursière. Ferrailant de reculade en reculade, il offrit sur France-Inter une heure de son salaire au bénéfice de la dépollution des plages. Monsieur était trop bon. A la fin de l'émission, c'était une journée. L'émission eût-elle duré encore qu'il eût peut-être repris à Philippe Jaffré ses centaines de millions. Hélas !

Quant à Dominique Voynet, hélas, hélas ! Ce fut pitié de la voir, de plage en plage, de Journal en Journal, harcelée par les reporters, s'engluant davantage dans ses prudences notariales, ses scrupules de vocabulaire, son incompréhensible incompréhension de la situation. Incompréhensible, oui. Une marée noire ne devenait-elle une catastrophe écologique que dès lors qu'elle touchait les plages ? Du pétrole en « galettes » était-il moins catastrophique qu'une franche nappe ? Ou bien tout accident lié au pétrole – énergie sans doute réputée propre dans l'idéologie voy-

netiste, par opposition au nucléaire – est-il par avance présumé bénin ? Le lendemain, quand éclatèrent les tempêtes, la ministre avait disparu. Hélas, hélas, hélas ! Ne lui appartenait-il pas alors de rappeler haut et fort, en cette occasion, la nécessité de la lutte contre les gaz à effet de serre, comme Jean-Paul Besset dans ces colonnes (*Le Monde* du 30 décembre) ? Au lieu d'opposer comme la veille, au milieu des volontaires qui s'échinaient, la Bretagne et le Venezuela, ne lui appartenait-il pas et à elle seule, dans un assourdissant silence politique et médiatique sur ce point, d'avancer que ces tempêtes-ci et ces inondations-là avaient peut-être la même cause : le réchauffement climatique ? Ce fut peut-être l'occasion de sa vie. Elle fut man-

Ce bogue que l'on guettait dans l'ombre inquiétante des logiciels... il arriva des cieus

Solidarité inondations

Sous le titre « **Inondations meurtrières, 12 et 13 novembre 1999, Aude, Hérault, Pyrénées-Orientales, Tarn** », **France 3 Sud** propose une vidéocassette reportages et témoignages recueillis par ses équipes lors des inondations catastrophiques de novembre. Les produits de la vente seront intégralement reversés à la **Fondation de France**, au bénéfice des sinistrés. ■ 100 F (15,24€) + frais de port. Rens. distribution : **France 3 Sud**, tél. : 05-62-23-99-37 ou 98-61, fax : 05-62-23-99-44, e-mail : e.ayet@exchange.france3.fr

La Mafia sur Cinefaz

Dans le cadre de sa thématique mensuelle, Cinefaz propose en janvier douze films sur la Mafia, plus la version télévisée du **Parrain**, de **Francis Ford Coppola**. Parmi la sélection, *Mean Streets* et *Les Affranchis* de **Martin Scorsese**, *L'Honneur des Scizzori* de **John Huston**, *L'Impasse* de **Brian De Palma**, *Bugsy Malone* d'**Alan Parker**, *Lucky Luciano* de **Francesco Rosi**...

« Strip-tease » revient

Disparu de la grille en janvier 1999, « **Strip-tease** », le magazine de **Marco Lamensch** et **Jean Libon**, revient pour **trois mois** (soit douze émissions), le samedi vers 22 h 40, à partir du 1^{er} janvier sur **France 3**. Ne pas manquer le sujet sur un tournage catastrophique de Jean-Pierre Mocky, intitulé *Le Parapluie de Cherbourg*, réalisé par Emmanuel d'Arthuys.

France-Musiques à New York

France-Musiques inaugure, le 1^{er} janvier, un rendez-vous lyrique chaque samedi de janvier, à **19 h 30**, en direct du **Metropolitan Opera de New York**. Début du cycle avec *The Great Gatsby* de **John Harbison** sous la baguette de **James Levine**. Les autres rendez-vous, *Tosca* de Puccini, avec Carol Vaness et Richard Leach (le 8 janvier), *Rigoletto* de Verdi avec Leo Nucci et Marcello Alvarez (le 15), *Pailleasse* de Leoncavallo avec Denis O'Neill et Veronica Villaroel (le 22) et *Le Chevalier à la rose* de Richard Strauss avec Renée Fleming et Susan Graham (le 29).

LES MEILLEURES AUDIENCES

SEMAINE DU 20 AU 26 DÉCEMBRE

1 % = 525 900 individus âgés de 4 ans et plus.

(Source Médiamat-Médiamétrie. Tous droits réservés Médiamétrie.)

Les 5 meilleurs scores d'avant-soirée

Date de diffusion	Heure de diffusion	Chaîne	Programme	Audience	Part d'audience
Dimanche 26	19.32	F3	Le 19-20 de l'information	17,1	43,7
Dimanche 26	19.07	F3	Le 19-20 Spécial tempête	16,7	45,5
Mardi 21	19.07	F3	Actualités régionales	13,2	40,9
Mercredi 22	19.02	TF1	Le Bigdil (jeu)	11,1	33
Dimanche 26	18.25	TF1	Le Jour du chaos (téléfilm)	8,2	24,1

Les 5 meilleurs scores de la première partie de soirée

Date de diffusion	Heure de diffusion	Chaîne	Programme	Audience	Part d'audience
Dimanche 26	21.00	F2	La Grande Vadrouille (film)	17,1	39,8
Lundi 20	20.55	TF1	Combien ça coûte (magazine)	16,6	39,1
Mercredi 22	20.55	TF1	Jésus (téléfilm)	15,7	37,6
Jeudi 23	21.00	TF1	Une Femme d'honneur (téléfilm)	14,8	35,6
Mardi 21	20.55	F3	Les Bêtises de monsieur Pierre	14,2	32,9

Les 5 meilleurs scores de la seconde partie de soirée

Date de diffusion	Heure de diffusion	Chaîne	Programme	Audience	Part d'audience
Vendredi 24	23.00	TF1	Le Bêtisier du sport (magazine)	9,1	43,3
Dimanche 26	22.45	TF1	Mort subite (film)	7,3	39,7
Samedi 25	22.50	TF1	Sans aucun doute (magazine)	6,9	41,6
Mercredi 22	22.45	TF1	L'Émission des records (magazine)	5,9	34,7
Lundi 20	23.10	TF1	Y'a pas photo (magazine)	5,7	41



Les télévisions dans la tempête

SI la marée noire sur les côtes atlantiques était prévisible, les tempêtes qui ont ravagé la France entre le 26 et le 29 décembre ont pris au dépourvu les rédactions des différentes chaînes de télévision. En cette période de fêtes, traditionnellement pauvre en actualité, les rédactions ont dû décréter, dans l'urgence, la mobilisation générale de leurs effectifs, pour la plupart en vacances ou envoyés aux antipodes pour couvrir le passage du millénaire. Aussitôt constatée l'ampleur de la catastrophe, les chaînes ont déployé des moyens exceptionnels.

« Six véhicules équipés d'antennes satellites, trois hélicoptères et l'excellent travail de nos bureaux en régions ont permis, dès dimanche, de faire un journal de 13 heures complet sur les dégâts causés par la tempête », indique Claude Carré, directeur adjoint de l'information à TF1. Dès dimanche également, LCI, la chaîne tout info qui travaille en étroite collaboration avec TF1, a diffusé de nombreux flashs spéciaux.

Comme le rappelle le directeur de l'information de France 3, François Dauriac, le service public a su profiter des avantages de son réseau régional. France 2, qui disposait de huit équipes pour couvrir la marée noire, a mobilisé celles prévues pour le dispositif de l'an 2000, soit au total vingt-quatre équipes. Pour France Télévision, dimanche, la difficulté majeure fut de rapatrier les images de province à Paris, les relais hertziens de France 3 étant fortement endommagés.

Sur M6 aussi, on a utilisé les grands moyens : mobilisation de quatre-vingts journalistes locaux,



Le 28 décembre, après le passage de la tempête à St-Louis-de-Montferrand, près de Bordeaux.

location de deux hélicoptères, modification de la grille des programmes... « Quand on a vraiment pris la mesure de la catastrophe, on a demandé à la directrice des programmes de nous laisser l'antenne pour des points factuels », indique Michel Cellier, le directeur de l'information. Ainsi, en plus des flashs proposés tout au long de la journée, le journal de 19 h 54 est passé de six à quinze minutes et deux éditions spéciales de sept minutes ont été programmées à 20 h 40 les mercredi 29 et jeudi 30.

Pour la télévision, la toute jeune chaîne info de Canal+, ce branle-bas de combat représente « un véritable acte de naissance », selon la formule de Noël Couedel, le directeur de l'information. Grâce au travail de ses équipes sur le terrain, la chaîne a diffusé dès dimanche matin des images de Paris et sa région dévastées.

En dépit des coupures d'électricité, les journaux télévisés du 26 décembre ont enregistré des audiences records. Le « 19-20 » de France 3, entièrement consacré à la catastrophe, a été suivi par 8,5 millions de téléspectateurs, le « 20 Heures » de TF1 par plus de 13 millions de personnes.

Damien Dumont

« La Traviata à Paris »

UNE grande œuvre italienne, avec une forte composante française, c'est ainsi que Marc Tessier, le président de France Télévision, a défini *La Traviata* au cours d'une conférence de presse organisée à la tour Eiffel avec Roberto Zaccaria, président de la Radio Televisione Italiana (RAI), et le producteur Andrea Andermann. Il s'agissait de présenter un ambitieux projet : l'opéra de Giuseppe Verdi filmé en direct à Paris, les 4 et 5 juin 2000, en quatre temps et dans quatre lieux différents correspondant à l'action, l'hôtel de Boisgelin (actuelle ambassade d'Italie), le Petit Palais, le hameau de la Reine à Versailles et l'île Saint-Louis.

Interprétée par Eteri Gvazava, Ruggero Raimondi et José Cura, cette version « contemporaine et intemporelle » de *La Traviata* réunira à nouveau le chef Zubin Mehta, à la tête de l'Orchestre symphonique de la RAI, et le metteur en scène Giuseppe Patroni Griffi, déjà impliqués dans *La Tosca*, de Puccini, filmée à Rome en 1992, « dans les lieux et aux heures de l'opéra ». Cette opération spéciale, associant grande musique et télévision dans le but d'amener le plus large public à l'opéra, mobilise des moyens humains et techniques exceptionnels. Diffusion en monodivision dans plus de 125 pays.

Th.-M. D.

Drogues et toxicomanies

La Cinquième lance une série sur les drogues (15 x 13 min), du cannabis à l'héroïne en passant par l'alcool, le tabac, les tranquillisants, les produits de dopage, etc. Pourquoi on en prend, comment s'installe la dépendance, les risques, les soins... Des témoignages d'usagers, des avis de médecins, pas de jugement moral. « Accro » est une série très informative, claire, visiblement destinée aux jeunes. Premier numéro samedi 8 janvier à 10 h 30, puis les mercredis à 17 h 15.

Petites et grosses bêtes

« Chroniques du dernier continent », le feuilleton animalier de Frédéric Lepage, diffusé depuis le 20 décembre, tous les jours à 17 h 45 sur France 3, a enregistré une bonne audience : entre 12 % et 20 % de parts de marché. Ce documentaire sur les joies et malheurs des petites et grosses bêtes d'Australie a été suivi par plus de 2 millions de téléspectateurs les 24 et 26 décembre.

« Les Forges du désert » suspendues

Contrairement à ses affirmations (« Le Monde Télévision » daté 26-27 décembre), Michèle Cotta, directrice générale de France 2, a décidé de suspendre « Les Forges du désert » le 1^{er} janvier. Produit par Expand, ce jeu inspiré de « Fort Boyard » et tourné en Jordanie n'a pas séduit le public. Le premier numéro n'a recueilli que 12 % de parts d'audience (samedi 18 décembre). Le deuxième, à peine 10 % (samedi 25). La chaîne, qui s'est engagée pour six numéros, a commandé une étude avant une éventuelle reprogrammation.

Europe 1 au cirque

Europe 1 vient en aide aux cirques de la région parisienne, sinistrés par la tempête du 26 décembre. Un chapiteau de 3 500 places a été installé sur la pelouse de Reuilly (métro Porte-Dorée), pour un spectacle qui réunit quatre grandes familles du cirque : Pinder-Jean Richard, Arlette Gruss, Joseph Bouglione et Imagine. Du 31 décembre au 16 janvier, deux représentations quotidiennes seront données à 15 heures et à 20 h 30 du lundi au samedi, à 14 h 30 et 17 h 30 le dimanche. Europe 1 relaie cette opération à travers des annonces et des émissions d'information. ■ Locations au 01-43-44-09-09.



Huit millions de téléspectateurs pour « Jésus »

Le téléfilm de Serge Moati, *Jésus*, adapté du livre de Jacques Duquesne (éditions J'ai lu), avec Arnaud Giovaninetti (photo) dans le rôle-titre, a rassemblé, mercredi 22 décembre à 20 h 50 sur TF1, 8,2 millions de téléspectateurs, soit 37,6 % de parts d'audience (exceptionnellement, cette fiction n'a pas eu à subir de coupure publicitaire). Sur France 3, à la même heure, Christine Ockrent, qui présentait un numéro spécial de « Passage du millénaire » intitulé *Chacun cherche son Dieu*, n'a réuni que 1,4 million de fidèles (6 % de parts de marché).

Aides à la création

Soutien aux premières œuvres, aides au documentaire, au court métrage, à l'art vidéo, à la création multimédia... Où s'adresser pour obtenir moyens financiers ou bourses, s'informer sur les rendez-vous, festivals, lieux de programmation. Vidéadoc audiovisuel publie une nouvelle édition (réactualisée et augmentée) du Guide des aides à la création audiovisuelle et multimédia. Avec témoignages d'auteurs. ■ 184 p., 200 F (30,48 €). Rens. : Vidéadoc, 8, rue des Trois-Couronnes, 75011 Paris. Tél. : 01-48-06-58-66.

Gens de radio

Après un rappel historique (naissance de la radio et de la bande FM), le guide *Gens et métiers de radio* décrit les différents métiers de ce secteur ainsi que les écoles et les formations qui y conduisent. Sabine Davion-Marin aborde aussi l'encadrement juridique et réglementaire et indique comment créer une radio « clés en main ». En complément, des portraits de professionnels, une présentation des radios les plus connues et des données chiffrées (équipement et audience). ■ Ed. Dixit, 3, rue La Bruyère, 75009 Paris, tél. : 01-49-70-03-33. 200 p., 99 F (15,09 €).

L'escrime à l'honneur

A partir du 7 janvier, la chaîne PathéSport propose un magazine de vingt-six minutes consacré à l'escrime, intitulé « En garde ! ». Sport olympique depuis 1896, l'escrime est pratiquée par plus de 100 000 personnes en France.

CRÉDITS DE « UNE » : BRUNO GARCIN-GASSER ; ARTE : TAZIO SECCHIAROLI ; AFP : GAMMA



Le retour de l'investigation

Après avoir longtemps laissé à la presse écrite le monopole de ce genre journalistique, les chaînes veulent se donner les moyens d'enquêter en profondeur. Suivant les exemples de « Capital » sur M 6 et d'« Argent public » sur France 2, Canal + lance un magazine trimestriel : « 90 minutes »

LES journalistes de télévision sont unanimes : « Pour faire de l'investigation à la télévision, il faut du temps et de l'argent et c'est ce qui nous manque le plus. » Longtemps abandonnée, pour cette double raison, à la presse écrite – qui en a profité ces dernières années pour « sortir » de très nombreuses « affaires » (la MNEF, Elf, Mairie de Paris pour les plus récentes) –, l'enquête d'investigation retrouve petit à petit sa place à la télévision. Pourtant, le temps et l'argent ne sont pas revenus par miracle. Ils manquent toujours autant. Mais la « volonté éditoriale » des directions de chaînes de ne plus être « à la remorque » pour diffuser leurs propres informations commence à s'affirmer.

C'est le cas à Canal+ qui, dans la lignée du « Vrai Journal » de Karl Zéro, lance le 4 janvier, en crypté, « 90 minutes », un nouveau magazine d'informations entièrement consacré à l'investigation. Préparé par la cellule « enquêtes » de la rédaction dirigée par Paul Moreira et Anne Gintzburger, ce rendez-vous trimestriel entend pratiquer un journalisme « qui ne craint pas de choisir ses causes » et « qui doit rester un des outils de contre-pouvoir de la société ». Un pari ambitieux dont le ton sera donné dès le premier numéro avec une longue enquête sur le douteux business des grands laboratoires pharmaceutiques dans la lutte contre le sida. Pendant plusieurs semaines, deux équipes de journalistes ont sillonné la planète pour mettre au jour la guerre sans merci que se livrent les mastodontes américains du médicament pour préserver leur logique de profit maximum.

« L'arrivée de nouveaux magazines d'investigation est une bonne nouvelle pour toute la télévision », dit Paul Nahon qui, depuis dix ans, dirige « Envoyé spécial » sur France 2 en compagnie de Bernard Benyamin (lire ci-contre). Naviguant entre des sujets plus « légers » pour assurer une audience et un rythme hebdomadaire qui ne facilite pas l'investigation, les deux journalistes ont à leur actif de nombreuses enquêtes très pointues – le Front national, le sida, la Scientologie, la Mairie de Paris, l'affaire Elf ou, plus récemment, les massacres en Algérie – qui leur ont valu plusieurs procès, tous gagnés. « L'investigation est notre préoccupation principale, poursuit



FRANCK COURTES

Ci-dessus Anne Gintzburger et Paul Moreira, responsables du nouveau magazine trimestriel « 90 minutes », sur Canal +

« Pour les sujets sensibles, la grande difficulté est de faire parler quelqu'un devant une caméra. Faute d'images, nous sommes obligés de "mettre en scène" l'information en prenant garde de ne pas franchir la frontière déontologique »

En « Une » : Paris, le 27 juin 1996, le juge Halphen chargé de l'instruction de l'affaire des HLM de Paris, sortant d'une perquisition au domicile de Jean Tiberi

Paul Nahon. Pour les sujets sensibles, la grande difficulté est de faire parler quelqu'un devant une caméra. Faute d'images, nous sommes obligés de « mettre en scène » l'information en prenant garde de ne pas franchir la frontière déontologique. C'est un exercice parfois difficile, car la télévision nécessite d'allier pédagogie et modernité. » Cette double contrainte n'a pas empêché Nahon et Benyamin de créer en janvier 1999 un nouveau magazine d'investigation, « Argent public », animé par Sylvain Attal qui, un lundi sur deux en deuxième partie de soirée, propose des enquêtes sérieuses et bien documentées sur les dérives de l'administration et autres sujets d'actualité.

Loin des grandes « affaires » qui défraient l'actualité, l'investigation télévisuelle prend aussi des formes différentes. TF 1 s'y essaie irrégulièrement avec « Le Droit de savoir » mais les derniers numéros ont montré la limite de l'exercice, avec, notamment, une accusation de plagiat pour une enquête sur les combines de la Côte d'Azur. Avec « Capital », « Zone interdite » et plus récemment « Hors

Stade », M 6, en revanche, a fait le bon choix éditorial. En quelques années, ces magazines ont façonné l'image de cette chaîne au public plutôt jeune, et l'ont rendue respectable aux yeux des décideurs. « Je ne me suis inspiré d'aucune autre émission de télé. J'ai eu la chance de me retrouver sur une chaîne qui pouvait se permettre toutes les audaces et au sein de laquelle existe une culture du risque », se rappelle Emmanuel Chain, concepteur de « Capital ». Jusqu'en novembre 1993, ce magazine d'investigation spécialisé dans l'économie, domaine encore peu défriché à la télévision, a connu plusieurs formats, passant de six à vingt-six minutes. C'est le 21 novembre 1993 que le déclin s'est produit, avec le premier « Capital » de quatre-vingt-dix minutes, le dimanche en prime-time. Une initiative de Nicolas de Tavernost, l'un des dirigeants de la chaîne. « On va surprendre tout le monde ! », lance-t-il à l'époque. Jean Drucker, PDG de M 6, se laisse séduire en dépit du risque que constitue une telle programmation un dimanche à 20 h 45. Chain se souvient des consignes de son patron : « L'important, lui dit Drucker, c'est d'offrir un magazine de qualité. Donnez-vous le temps de faire un travail soigné, sérieux. Mettez des journalistes sur une enquête trois, six, neuf mois si c'est nécessaire... »

JOURNALISME DE « COMBAT »

Le premier numéro de ce « Capital » dominical consacré à « la presse qui gagne de l'argent » est bien accueilli. Enquêtes fouillées, témoignages exclusifs, rythme et ton immédiatement identifiables. La « patte Capital » fera rapidement école jusque dans les chaînes concurrentes. Pour assurer cette originalité, Emmanuel Chain vérifie tout dans les moindres détails. « Lorsque je m'ennuie pendant le montage d'un sujet, je coupe immédiatement. Mon idée de base, c'est que le téléspectateur ne doit pas décrocher. Un sujet met en moyenne entre deux et trois mois à voir le jour... Aujourd'hui, nous songeons d'ailleurs à développer notre pôle de longues enquêtes sur quatre, cinq ou six mois... »

Mathieu Schwartz, l'un des deux rédacteurs en chef de « Hors Stade », nouveau magazine d'investigation de M 6 traitant du sport, a travaillé sept ans à « Capital ». Il connaît parfaitement les secrets de fabrication : « Il faut sans cesse expliquer, décoder, remettre en perspective. Le manque

d'images fortes n'est pas un argument pour ne pas traiter un sujet. «Capital» a réalisé beaucoup de sujets peu visuels mais riches en infos sur les banques, les ordinateurs ou les fonds secrets de Matignon, pour ne parler que de ceux-là ». D'ailleurs, Emmanuel Chain voit en « Hors Stade » le digne héritier de « Capital ». Pendant que l'un traite l'économie comme un « feuilleton qui ne s'arrête jamais... »,



Paul Nahon et Bernard Benyamin : « Envoyé spécial n'a jamais cédé aux sirènes de l'Audimat »

l'autre s'intéresse à l'univers du sport sous toutes ses formes. Le numéro 2, programmé le 18 janvier, annonce deux sujets chocs : l'un consacré aux dessous financiers du transfert du footballeur Nicolas Anelka, l'autre décryptant l'univers tourmenté du patinage.

Grand reporter depuis dix ans, Paul Moreira a pratiqué le journalisme d'investigation (« un journalisme de combat », précise-t-il) aussi bien dans la presse écrite qu'à la télévision et connaît bien les écueils de ce genre journalistique. Après avoir assuré pendant deux ans la rédaction en chef du « Vrai Journal » à coups de sujets dérangeants, il n'a pas hésité lorsque Alain de Greef, directeur des programmes de Canal+, lui a demandé de diriger la cellule enquêtes de la chaîne cryptée avec un budget tournant autour du million de francs. « Depuis un certain temps, je pressais Alain de Greef de trouver une case pour ce magazine d'investigation impertinent car je voyais bien les possibilités qui existaient avec « Le Vrai Journal » où, malheureusement, les sujets sont traités de manière trop rapide, explique-t-il. Avec « 90 minutes » nous aurons le handicap de la périodicité mais l'avantage de la longueur ». Même les sujets délicats comme ceux touchant au groupe Vivendi, principal actionnaire de Canal+, seront traités avec « une liberté totale et sans tabous », affirme Paul Moreira.

LES POUBELLES DU TOUR

Cette liberté de ton et d'enquête qui, dans les années 70, avait trouvé difficilement sa place dans les journaux télévisés du service public est devenue une évidence depuis que le cordon ombilical entre la télévision et le pouvoir exécutif a été « officiellement » coupé dans les années 80. « Nous sommes libres de traiter tous les sujets que l'on veut car la soumission des JT au pouvoir politique est complètement révolue », affirme Hervé Brusini, chef des informations générales de la rédaction de France2, après avoir pratiqué de nombreuses années le journalisme d'investigation, notamment à « La Marche du siècle ». « Le problème est que lorsque nous traitons une affaire délicate comme Elf, le Crédit lyonnais ou le terrorisme, il faut rendre visible quelque chose d'invisible, trouver les moyens de rendre télévisuelles les confidences de témoins qui refusent d'apparaître à l'antenne, et surtout avoir le temps, ce qui est un luxe que nous nous payons rarement, explique-t-il. Car il est très difficile de détacher un journaliste pendant des mois sur un seul dossier. Les magazines de la rédaction sont là pour ça, mais je pense que le journal télévisé doit représenter la puissance d'informations d'une chaîne à travers ses infos et surtout ses enquêtes. »

Et Brusini de rappeler qu'il y a deux ans, pendant le Tour de France, les journalistes de France 2 n'ont pas hésité à mener des

enquêtes très fouillées sur le dopage jusque dans les poubelles de la Grande Boucle alors que la chaîne était le diffuseur hôte de cette compétition. « Malheureusement, la culture de l'investigation reste un problème au sein des télévisions, où il est très difficile de bâtir des compétences en raison des fréquents changements d'équipes. De plus, paradoxalement, la révélation de certaines affaires est souvent condamnée par les téléspectateurs même si on peut percevoir, ici ou là, un changement d'état d'esprit. »

Aujourd'hui, même si le champ d'investigation reste très large, l'arrivée de nouveaux magazines sur ce créneau risque de poser, à terme, un problème de « cannibalisation » des sujets. « Il faudrait que s'institue naturellement un code de bonne conduite entre les différents magazines en évitant que chacun fasse des effets de titre et de manches pour attirer les téléspectateurs », affirme Paul Nahon. Belles paroles ? Peut-être pas car cette proposition présente, au moins, l'avantage de ne nécessiter ni temps, ni argent.

Alain Constant et Daniel Psenny

Les dix ans d'« Envoyé spécial »

Si nous ne faisons pas trop les imbéciles, dans dix ans, nous serons toujours là », avait lancé Paul Nahon à son équipe en janvier 1990. Il avait vu juste. Le 13 janvier 2000 à 20 h 50, le magazine « Envoyé spécial » fêtera sur France 2 ses dix ans d'existence. Un anniversaire et une longévité assez rares sur une télévision de service public où ce genre de magazine est le plus souvent supprimé pour raison d'audience, ou rayé de la grille au gré des changements de président. Créé à l'initiative de Jean-Michel Gaillard, alors directeur des programmes d'Antenne 2, « Envoyé spécial » a donc survécu à tous les soubresauts politico-audiovisuels traversés par le service public et – chose inédite à la télévision – est toujours dirigé par le même duo de journalistes, Paul Nahon et Bernard Benyamin. « Les raisons de cette longévité tiennent à la complicité et l'amitié qui nous unissent, conjuguées à la passion du grand reportage », explique Bernard Benyamin. « Derrière « Envoyé spécial », il y a une équipe, une permanence et un résultat, poursuit Paul Nahon. Nous n'avons jamais changé de ligne éditoriale, ni cédé

aux sirènes de l'Audimat. Et puis, derrière ce succès, il y a des mots – tolérance, droit à la différence –, des combats contre tous les extrémismes et la formidable liberté qui nous est accordée. »

Pour célébrer ces dix ans, les deux journalistes proposeront le 13 janvier une soirée exceptionnelle au cours de laquelle dix reportages (sélectionnés parmi les 1 020 diffusés pendant la décennie), remontés chacun sur une durée de dix minutes, illustreront les années écoulées. Ils nous feront revivre (entre autres sujets) la construction du tunnel sous la Manche, la guerre du Golfe, la percée de l'extrême-droite ou les fouilles sous-marines à Alexandrie. Et, de 0 h 50 à 4 h 50, France 2 proposera une « Nuit Envoyé spécial » illustrée par quatre reportages de 52 minutes autour des thèmes emblématiques du magazine : sectes, condition de la femme, condition de l'enfant et environnement. Ces sujets seront introduits par deux envoyés spéciaux : Paul Nahon depuis la Côte d'Ivoire et Bernard Benyamin depuis le Brésil.

D. Py

« Au début de tout, il y a l'enquête »

HERVÉ CHABALIER, directeur de l'agence Capa, développe depuis de nombreuses années le journalisme d'investigation et n'a pas hésité à produire pour les chaînes des « docudramas » à partir de faits réels.

« Malgré de nombreuses difficultés matérielles et financières, l'investigation retrouve sa place à la télévision à travers de nombreux magazines. Comment expliquez-vous ce renouveau ?

– Je pense que tout journalisme est de l'investigation car, au début de tout, il y a l'enquête. L'investigation a toujours existé à la télévision mais les lourdes contraintes télévisuelles propres à ce genre d'exercice ont poussé les directeurs de l'information à le mettre quelque peu entre parenthèses. Pourtant, les journalistes de télévision ne sont pas moins bons que ceux de la presse



BERNARD SELLIER

écrite. Simplement, ils sont confrontés à une mise en image qui se révèle souvent compliquée. La télévision est avant tout un spectacle et il est difficilement imaginable d'alligner bout à bout des interviews avec des visages cachés. Cela dit, grâce à la presse écrite, l'investigation fait aujourd'hui moins peur. Les directions de chaînes ont aussi compris que le côté « sulfureux » de ce genre journalistique pouvait faire de l'audience tout en apportant une image respectable. Il n'est

pas sûr, pour autant, que l'investissement financier consenti par les chaînes implique une rentabilité immédiate.

– Dans ce cas-là, l'avenir du journalisme d'investigation ne passe-t-il pas plutôt par les « petites » chaînes du câble ?

– Le câble et le numérique hertzien offrent non seulement de formidables débouchés pour le journalisme d'investigation mais également pour toutes les nouveautés. Les grandes chaînes hertziennes doivent y faire très attention. Elles risquent bientôt d'être complètement dépassées dans l'innovation. C'est en tout cas un énorme marché pour les agences de presse comme Capa qui produisent de l'information et de la fiction.

– Où en est Capadrama, la filiale de Capa qui produit des fictions à partir de faits réels ?

– Elle se porte très bien. L'idée de faire des fictions en partant de faits réels

m'est venue en lisant, dans certains journaux, le récit très détaillé de réunions parfois confidentielles. Grâce à son réseau d'informateurs et avec un peu d'imagination, le journaliste nous reconstituait la réalité sans trahir les faits. C'est ce que l'on a fait avec « Facteur VIII » sur le sang contaminé ou « Mauvaises affaires » sur la corruption dans le monde politique. Cela permet, en 90 minutes, de mettre en perspective l'ensemble d'une affaire tout en offrant une meilleure approche et une plus grande compréhension pour le téléspectateur. L'affaire Elf-Roland Dumas me paraît à cet égard exemplaire car on y retrouve tous les ingrédients d'une excellente fiction... Parmi les projets, nous travaillons actuellement pour Canal+ sur une fiction bâtie autour des sans-papiers subsistant à la double peine. »

Propos recueillis par Daniel Psenny



La dame de RFI

MADELEINE MUKAMABANO. Chaque semaine, elle anime sur Radio-France Internationale « Le Débat africain », une émission politique qui passionne les francophones de tout le continent

SILHOUETTE longiligne, voix grave, sourire lumineux. L'ovale parfait du visage, surmonté d'un turban de couleur vive retenant une masse de cheveux tressés, n'est pas sans rappeler certaines belles nilotiques dormant au Musée du Caire. C'est ainsi qu'apparaît Madeleine Mukamabano, journaliste de Radio-France Internationale, animatrice du « Débat africain », le magazine radiophonique dominical, que tous, du cireur de chaussures de Dakar au professeur d'université d'Abidjan en passant par le chauffeur de taxi de Douala, suivent avec passion. Cette émission, où ministres et opposants sont invités à s'expliquer, a connu bien des heures chaudes et de fameuses prises de bec.

« L'impact de l'émission en Afrique dépasse largement les milieux intellectuels. Là-bas, on aime les palabres et les crépages de chignon, explique Jean-Karim Fall, rédacteur en chef du service Afrique de RFI. L'homme de la rue est friand de la chose politique et Madeleine, surnommée « la dame de RFI », est la seule personne dans le paysage africain à pouvoir organiser un débat entre un premier ministre et le chef de l'opposition. Son franc-parler agace les vieux dinosaures, nous sommes parfois l'objet de pression et n'obtenons pas toujours de visa pour certains pays. Cette liberté de ton, la forte personnalité de Madeleine et son carnet d'adresses font partie de la stratégie de reconquête de l'audience africaine. »

Esquisser un portrait de « la dame de RFI » relève pourtant de l'impossible. Madeleine Mukamabano refuse obstinément de parler d'elle. Elle explique son silence par le fait que, dans la culture du Rwanda, son pays, « il n'est pas convenable de parler de soi, c'est même considéré comme vulgaire. Et puis imaginez ce qu'a été la vie des familles tutsies depuis les années 60. Nous avons connu les massacres, le deuil, l'exil et l'errance dans différentes capitales africaines. Pourquoi remuer cela ? Toutes ces blessures m'ont appris à relativiser la souffrance et à aimer la vie ».

On n'en saura pas plus sinon que, étudiante en Ouganda, elle dut son salut – hasard de l'histoire – à un professeur juif rescapé des camps nazis qui, avec la complicité des diplomates français, la tira des griffes d'Amin Dada en pleine crise xénophobe en l'expédiant à Paris alors qu'elle attendait une bourse pour

Stanford aux Etats-Unis. « Parce que je ne baragouinais pas trop mal le français. J'ai obtenu ma maîtrise de lettres modernes à la Sorbonne. » De la France, elle ne connaissait que les châteaux de la Loire, chapitre d'un manuel que les écoliers rwandais apprenaient par cœur. Puissance du souvenir, Madeleine, plusieurs dizaines d'années après, peut encore réciter le début : « Ensemble de demeures royales ou princières édifiées à la fin du Moyen Age et au début de la Renaissance... ». Pourtant, ajoute-t-elle en rejetant en arrière sa masse de cheveux dans un geste coutumier : « J'ai tout de suite adhéré aux valeurs républicaines françaises. »

Ensuite, un pied en France, un autre en Afrique, elle a commencé sa carrière professionnelle par une série de petits boulots pour jeune universitaire polyglotte : mission au Togo, chargée de cours en Côte d'Ivoire, consultante en Ethiopie... « C'était une période extraordinaire. En contact avec intellectuels anglophones et francophones, nous discussions des nuits entières pour refaire l'Afrique. »

En 1983, France-Culture l'invite, en temps que spécialiste du monde africain, à participer au « Panorama », célèbre magazine de la mi-journée et pépinière de jeunes talents : Laure Adler, Antoine



BRUNO GARCIN-GASSER

« Sa liberté de ton, sa forte personnalité et son carnet d'adresses font partie de la stratégie de reconquête de l'audience africaine »

Spire, et Michel Field, entre autres, y ont fait leurs débuts. « J'ai tout de suite adoré Madeleine, se souvient Michel Field, une aristocrate réservée, posée et précise dans ses critiques, maîtrisant ses passions et – fait rare ! – respectant ses contradicteurs dans les débats. » Aujourd'hui, sur la radio culturelle, Madeleine anime « Tout monde », un magazine bimensuel consacré aux sociétés non européennes, version élargie et soft du « Débat africain », sa fierté !

Soudainement loquace, elle raconte comment « Le Débat » a accompagné l'émergence des nouveaux démocrates africains tels que le président Konaré au Mali. Avec malice, elle raconte Mobutu et les huit heures passées à l'attendre : « Une rencontre mémorable, une bête médiatique, menteur et cabotin. » Jacques Foccart ? « Silencieux sur les relations France-Afrique, il était par ailleurs plein d'esprit. » L'avenir de l'Afrique ? « Je suis plutôt optimiste. Ce continent est en train de régler les comptes avec son passé. La démocratie africaine n'est pas pour demain, mais elle se fait doucement, de façon souterraine, grâce à la base et aux intellectuels. Les politiques seront obligés de suivre le mouvement. »

Armelle Cressard



Dieu pense et l'homme rit

De la Belgique aux Etats-Unis en passant par la France, la comédienne Hélène Lapiower a filmé sa famille, d'origine juive polonaise. Un irrésistible « judéo home-movie »

L'HOMME pense et Dieu rit. » C'est sous l'invocation de ce proverbe yiddish qu'Hélène Lapiower a placé cette *Petite conversation familiale* qui synthétise l'immense apport de Philip Roth à la littérature universelle. On trouve dans ce *home-movie* d'un peu plus d'une heure tout ce que l'on peut augurer d'une aussi écrasante comparaison : la tragédie grecque revue et corrigée par la névrose juive, la vie de l'esprit à l'épreuve du fantasme sexuel, la recherche identitaire comme exercice de grand écart métaphysique, le conflit entre liberté individuelle et cellule familiale, l'autobiographie comme méthode d'investigation du monde... Tout cela avec une justesse de touche et un art de la composition qui ajoutent un petit quelque chose en plus. Ce quelque chose, appelons-le le style. C'est en son nom qu'on serait en droit de reconnaître l'émergence d'un sous-genre cinématographique, le « judéo home-movie », qui peut se définir comme un *home-movie* dépourvu de *home*.

En voici la genèse et l'histoire. L'auteur, Hélène Lapiower, est comédienne, formée au TNS sous la direction de Jean-Pierre Vincent. On l'a vue au théâtre chez Bernard Sobel (*L'Éléphant d'or*, 1982) ou Georges Lavaudant (*Baal/Dans la jungle des villes*, 1987), au cinéma chez Chantal Akerman (*Toute une nuit*, 1981) ou Arnaud Desplechin (*Comment je me suis disputé...*, 1996). Ce film, son premier en tant que réalisatrice, est le fruit d'un travail de sept années qui l'a menée, de la Belgique aux Etats-Unis en passant par la France, à « converser » avec les membres de sa famille, d'origine juive polonaise tendance marxiste (Karl + Groucho).

Il ne faut pas voir dans le choix de ce sujet une rupture dans le parcours de l'actrice,

qui aurait soudain éprouvé la nécessité de révéler quelque chose de son intimité. Choix de carrière et implication personnelle vont de pair chez Hélène Lapiower, qui n'a pas tourné fortuitement dans le film de Boris Lehman, *A la recherche du lieu de ma naissance* (1988), ni accompagné par hasard les deux seuls cinéastes qui ont tenté de renouveler, sinon le cinéma yiddish, du moins l'usage de cette langue dans le cinéma moderne : le Belge Sammy Szlingerbaum, avec le magnifique et méconnu *Bruxelles-Transit* (1980), et la Française Yolande Zauberman, avec l'audacieux *Moi Ivan, Toi Abraham* (1993).

Trois générations cohabitent dans *Petite conversation familiale*, avec une résistible harmonie. Celle des ancêtres : une grand-mère au talent comique naturel, une grand-tante rescapée des camps de la mort. Celle des parents : l'oncle Jacques et sa femme Lily, installés aux Etats-Unis, et les propres parents de la réalisatrice. Celle des enfants : Lynette, Peggy et Jenny, les trois cousines américaines, Alain, le frère de la réalisatrice, et le cousin Claude. Le noyau dur du film est constitué par l'écart entre une judaïté assumée mais ouverte sur le monde, telle qu'elle est incarnée par les anciennes générations, et la mise en pratique de ce délicat programme par des petits-enfants pour la plupart mariés à des non-juifs, au risque de la disparition de leur propre héritage culturel.

Par ses questions acidulées, par l'intelligence du montage, par la focalisation sur le registre infiniment révélateur de l'intimité, Hélène Lapiower suscite des trésors d'émotion, de cruau-



L'oncle Jacques et la tante Lily

té et de drôlerie. A chacun de ses chapitres, le film produit des scènes d'anthologie. Il fait surtout sentir, comme on n'en avait jamais eu l'occasion au cinéma (ordinairement partagé entre folklore et effusion mémorielle sur le sujet), le poids insoupçonné de la vieille vulnérabilité

juive sur une génération qui, n'ayant pas vécu la Shoah, n'en porte pas moins le joug, jusque dans ses choix les plus intimes. Ce paradoxe, qui a conduit une des cousines d'Amérique à épouser un Noir américain converti au bouddhisme, a de quoi fait perdre son yiddish à

l'oncle Jacques qui, inversant le proverbe dans un beau lapsus, déclare avec stoïcisme : « *Dieu pense et l'homme rit*. »

C'est aussi, sans doute, l'opinion d'Hélène Lapiower qui, sans jamais apparaître à l'écran, n'en existe que plus fortement, comme dans cette scène où, filmant sa grand-mère et sa mère dans la cuisine, elle laisse deviner au spectateur qu'elle est enceinte. Ces trois générations de femmes révèlent que le secret du film tient tout entier dans le hors-champ de ce cadre exigu, qui dit le prix de la liberté en même temps que celui de la promesse. *Petite conversation familiale* devrait être distribué en salle au printemps.

Jacques Mandelbaum

■ Diffusion : mercredi 5 janvier, 23 h 55, Arte.

L'arme des pays qui souffrent

« Saga-Cités » propose un portrait de Fellag réalisé au moment où l'humoriste algérien triomphait sur scène dans « Djurdjurassic Bled »

LE film s'ouvre sur une image incongrue : coïncé entre son bureau et un séchoir à linge où pendent des lapins de chiffon, emmitoufflé dans une grosse veste, le visage émergeant à peine d'une chapka de (fausse) fourrure, Fellag fume devant la fenêtre ouverte - « *les enfants ne supportent pas l'odeur du cigare* ». C'est la nuit, tout le monde dort dans l'appartement, sauf l'humoriste, qui lit la presse algérienne, pense à des idées de sketches et se confie à la caméra vidéo qui lui a été confiée par l'équipe de « Saga-Cités ».

Fellag dans le train (le comédien a « tourné » pendant plus d'un an), la mise en place de *Djurdjurassic Bled* dans les salles d'un soir, quelques extraits (« *la télévision algérienne, unique et nationale, la chaîne qui vous enchaîne* ») de ce spectacle tendre sur les plaies de l'Algérie et sur le rapport

avec la France, une évocation des années de formation à Alger avec son « maître » en théâtre, Maurice Sauvageot, accompagnent ce journal en images ponctué de réflexions sur la délicate construction de l'individu dans une société communautaire, sur l'exil - « *l'image que j'ai de moi, c'est celle d'un homme avec une valise* » - et sur les années récentes en Algérie - « *on a essayé de nous faire rentrer dans le système du moutonnage* »...

Dans ce contexte, le rire devient une arme. « *Le rire se développe dans les pays qui souffrent, les pays où il y a de l'abus de pouvoir, où il y a de la douleur* », constate le comique algérien. Il n'a jamais rien écrit « *qui soit uniquement destiné à faire rire* », ses histoires sont toujours « *des espèces de mini-cauchemar* ». « *J'aurais voulu être un Boris Vian des rues d'Alger,*



écrire des histoires amusantes sur les bonheurs et les malheurs des gens et, le soir, chanter du chaabi dans les cafés après avoir jeté tous les tabous dans une poubelle », confesse l'artiste, mais l'histoire en a décidé autrement.

Réalisé en 1998, alors que Fellag triomphait sur les scènes de France et de Navarre, ce portrait de Nathalie Dollé et Gilles Balbastre est rediffusé au moment où il prépare un nouveau spectacle.

Thérèse-Marie Deffontaines

■ Diff. : France 3, mardi 4 janvier à 16 h 05 et jeudi 6 à 0 h 35.

A propos de la pensée unique : « On a voulu faire de nous des clones résignés et nous sommes devenus des clowns agités »

Le film



21.00 Paris Première Les Nuits de la pleine lune

**Eric Rohmer (Fr., 1984).
Avec Pascale Ogier,
Tcheky Karyo.**

LOUISE a choisi les arts décoratifs et vit à Marne-la-Vallée, avec Rémi, possessif et « conjugal », qui bride son désir d'indépendance. Octave, journaliste marié, partage les goûts de Louise et cherche à la séduire. Elle décide d'aller habiter seule à Paris, un certain temps, mais rien ne s'arrange. Ce quatrième épisode de la série « Comédies et proverbes » est une étude de moeurs sur une micro-société intello des années 80. Louise, qui bouge tout le temps, traîne avec elle un panier en plastique. Elle est fragile, faussement libérée et, par moments, exaspérante. Mais les hommes, Tcheky Karyo et Fabrice Luchini, dans les méandres de leur stratégie amoureuse, n'attirent pas la sympathie. Tous les comportements sont d'une justesse étonnante et il y a de la cruauté dans la conclusion. Pascale Ogier reçut un prix d'interprétation à Venise et mourut quelques mois plus tard. A vingt-quatre ans.

Jacques Siclier

TF 1

5.50 Elisa, un roman photo. Drame. **6.15** Les Années fac. Golden girl. **6.40** TF 1 info. **6.48** et 8.28, 9.03, 2.02 Météo. **6.50** TF ! jeunesse. Salut les toons. **8.30** Téléshopping. **9.05** TF ! jeunesse. Geleuil et Lebon ; Dinors Juniors ; Hé Arnold ! ; Pokémon ; Triple Z ; etc. **11.20** Dallas. Série. Le pétrole du Vénézuéla. **12.10** Tac O Tac TV. Jeu. **12.15** Le Juste Prix. Jeu. **12.50** A vrai dire. **13.00** Journal, Météo.

13.40 et 20.35 Du côté de chez vous. **13.50** Les Feux de l'amour. **14.35** Arabesque. Série. Le jardin d'Eden. **15.25** Extrême urgence. Série. Animateur à scandales. **16.10** Pacific Blue. Série. Prise de risques. **16.55** Sunset Beach. Série. **17.40** Melrose Place. Série. Le prix à payer. **18.30** Exclusif. **19.05** Le Bigdil. Jeu. **19.55** L'Air d'en rire. **19.57** Clic et net. **20.00** Journal, Météo.

France 2

5.35 Vagabond du Pôle Nord. **6.30** Télématin. **8.35** Amoureusement vôtre. **9.00** Amour, gloire et beauté. Feuilleton. **9.25** La Planète de Donkey Kong. Les nomades du futur ; Le Loup-garou ; S Club Seven ; Clueless. **10.55** Flash infos. **11.00** Motus. Jeu. **11.35** Les Z'amours. Jeu. **12.15** Pyramide. Jeu. **12.50** Paroles de terroir. **13.00** Journal, Météo. **13.50** Consomag.

13.55 L'Orange de Noël. Téléfilm. Jean-L. Lorient. Avec Sophie Aubry (Fr., 1996). 36676951 **16.00** La Chance aux chansons. [1/3]. Une équipe de France. **16.50** Des chiffres et des lettres. Jeu. **17.25** Cap des Pins. Feuilleton. **17.55** Friends. Série. Celui qui déménage. **18.20** Nash Bridges. Série. Un fic à San Francisco. **19.15** Qui est qui ? Jeu. **19.50** Un gars, une fille. Série. **20.00** Journal, Météo.

France 3

6.00 Euronews. **6.40** Mini-keums. Tristan et Iseult ; L'île de Noé ; Les contes de Pierre Lapin et ses amis ; Fievel ; Les Mille et une princesses de Pépin Trois-pommes ; Alix ; Tous les chiens vont au paradis ; Redwall ; Les Troubakeums ; Les Razmoket ; La Famille Pirate ; Les Zinzins de l'espace ; Calamity Jane. **11.30** Bon appétit, bien sûr. La tarte flambée. Invité : Marc Haerberlin. **11.57** Le 12-13 de l'info. **13.20** Régions.com. Magazine. **13.50** C'est mon choix. **14.36** Keno. Jeu.

14.40 Le Voile bleu. Film. Jean Stelli. Avec Gaby Morlay. Drame (France, 1942, N.). 2506593 **16.20** Les Zinzins de l'espace. **16.35** Les Minikeums. **17.40** Le Kadox. Jeu. **18.13** Comment ça va aujourd'hui ? **18.20** Question pour un champion. **18.48** Un jour, un livre. Les Causes perdues, de Jean-Christophe Rufin. **18.50** Le 19-20 de l'info. **20.05** Fa si la. **20.35** Tout le sport.

La Cinquième

5.30 Les Amphis de La Cinquième. **6.25** Italien. Leçon 18. **6.45** Ça tourne Bromby. Bromby ; L'île aux doux dingues ; Daco'dac et Lucie ; Léa et Gaspard ; Les graffitos ; Jungle show ; Et voici la petite Lulu. **8.10** Les Ecrans du savoir. Au cœur des matières : Le carbone ; Les mots de la psychanalyse ; Faiseurs d'images : Jean Nouvel ; Galilée ; Net plus ultra ; Le dessous des cartes. **10.00** Inde. les rites du mariage. **10.50** Droit d'auteurs. **11.50** Cellulo. **12.15** Le Monde des animaux. **12.45** et 18.30

100 % question. **13.10** Le Souffle de la maison Selmer. **13.40** Le Journal de la santé. **14.00** Antogo. **14.30** La Cinquième rencontre. Sport en jeu : L'O.M., société anonyme. **15.30** Entretien avec Jamel Sandjak ; Christian Bromberger ; Bruno Peyron ; Sophie Moniotte. **16.40** Tendre poulet. Film. Philippe de Broca. Avec Annie Girardot. Comédie policière (France, 1977). 1062357 **18.25** Météo.

Arte

19.00 Nature. Magazine. Tourisme et protection de l'environnement ; Fin de l'énergie éolienne ? ; Le poisson, une richesse de la Norvège. **19.45** Arte info. **20.10** Météo. **20.15** La Vie en feuilleton. Cinq filles et une balance. L'alliance antikilos [1/4] Feuilleton documentaire. La réalisatrice allemande Claudia Richarz a suivi, pendant dix mois, cinq amis dans leur combat contre les kilos.



20.50

PASSEUR D'ENFANTS

Passeur d'enfants à Lisbonne. Série. Franck Apprederis. Avec Pierre Arditi, Sylvie Flepp. 721999 *C'est à Lisbonne qu'Alex va tenter de nouer le dialogue entre la mère naturelle et la mère nourricière d'une petite Brésilienne adoptée à sa naissance...*



20.50

PASSAGE INTERDIT

Les Égoïstes [1/2]. 357338 Série. Michaël Perrotta. Avec Brigitte Fossey, François Dunoyer. *Une femme s'oppose aux visées d'un marchand de biens aux abois qui veut détruire le vieil immeuble, dans lequel elle réside, pour faire place à un centre commercial...*



20.55

L'INCONNU
DANS LA MAISON

Film. Georges Lautner. Avec Jean-Paul Belmondo, Renée Faure. Policier (France, 1992). 4666777 *D'après un roman de Simenon. Un avocat déchu défend un jeune homme accusé à tort d'un meurtre.* **22.40** Météo, Soir 3.



20.55

CLUBBED TO DEATH

Film. Yolande Zauberman. Avec Elodie Bouchez, Béatrice Dalle. Comédie dramatique (France, 1996, 85 min) ◻. 488086 *Une peinture d'une jeunesse contemporaine à la dérive. Une intrigue mélodramatique sur fond de déluge de musique techno. Curieux mélange.*

22.40

Y A PAS PHOTO !

Les histoires étonnantes et drôles des princes et princesses.

Présenté par Pascal Bataille et Laurent Fontaine. 546390

0.10 Affaires non classées. L'innocence perdue ◻. Série. Avec Amanda Burton. [1 et 2/2]. 8242636 - 9314278

1.45 TF 1 nuit. 6980723 **2.01** Du côté de chez vous. 108788094 **2.03** Clic et net. 308788094 **2.05** Reportages. 1153181 **2.25** Les Aventures du jeune Patrick Pacard. Feuilleton [1/6]. Gero Erhardt. 4039636 **3.20** et 3.50, 4.55 Histoires naturelles. Mouches et coqs de pêche. Savoir chasser avec son chien. Saint-Benoît : une nature pour demain. **4.20** Musique. (35 min) 92384704

22.35

ARGENT PUBLIC

Présenté par Sylvain Attal. La pollution canine : propreté à tout prix ; Les Caissees d'allocations familiales au bord du bogue social ; SNCF : Le coût des retards. Invité : Plantu. 3403951 **23.55** Journal, Météo. **0.20** Musiques au cœur du ramadan. Invités : Idir, Fawzy-EI-Aiédi et ses musiciens. 9250029

2.20 Mezzo l'info. 5736988 **2.35** Origines de l'homme. La Piste d'Abel. Documentaire. 2772278 **3.25** Heimat. Série. Les Loups de Noël [1/2] 2917075 **4.25** 24 heures d'infos. 5137297 **4.40** Météo. **4.45** Heimat. Série. Les Loups de Noël [2/2] 7769617

23.10

LE CAVE SE REBIFFE ◻

Film. Gilles Gangier. Avec Jean Gabin, Bernard Blier. Comédie policière (Fr., 1961, N.). 5925048 *Une bande d'escrocs utilise les services d'un graveur un peu naïf pour fabriquer de la fausse monnaie. Des acteurs en liberté, un ton parodique, les dialogues d'Audiard.*

0.45 La Case de l'Oncle Doc. Le Monde selon Tippi. Documentaire. C. Grye. 8541075

1.40 Nocturnales. Semaine Ravel. Tzigane Rhapsodie de concert pour violon et piano, par Refis Pasquier, violon et Christian Ivaldi, piano (35 min). 72959988

22.10

LAUREL ET HARDY
LES JOYEUX
COMPÈRES ◻

Court métrage. Charles Rogers. Avec Stan Laurel, Oliver Hardy (1934, N., v.o., 20 min). 7850319

22.30 Laurel et Hardy électriciens ◻ ◻ ◻ Court métrage. Charles Rogers (1935, N., v.o., 20 min). 27086

22.50 Vive la liberté ◻ ◻ ◻ Court métrage. Leo McCarey (1929, muet, N., 20 min). 4736845

23.10 En-dessous de zéro ◻ Court métrage. James Parrott (1930, N., v.o., 20 min). 3045898

23.30 Court-circuit. Fin de siècle. Jann Preuss (1998) ; La Peur de l'ennui. Benjamin Quabek (1997). **0.00** Out of Africa. Film. Sydney Pollack. Biographie (1985, 165 min). 42151926

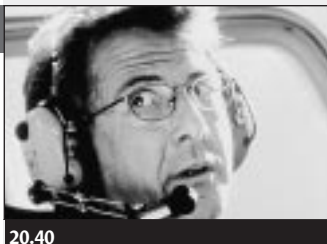
5.20 Sports événement. **5.45** M comme musique. **8.00** et **9.00, 10.00, 12.00** M 6 Express, Météo. **8.05** et **9.35, 10.05** M comme musique. **9.05** M 6 boutique. **10.50** M 6 Kid.
12.10 Joyeuse pagaille. Alors ? c'est oui ou c'est non ?
12.33 La Minute beauté.
12.35 Docteur Quinn. Série. Thanksgiving.
13.30 Graine de flic. Téléfilm. Rob Malenfant. Avec A. Paul. 1297690
15.10 Les Aventures de Sinbad. Série. Le géant de Malagia.

15.55 L'Aventure des Ewoks. Film. John Korty. Avec Eric Walker. *Fantastique* (Etats-Unis, 1984). 9137406
17.40 Les Bédés de M 6. Achille Talon ; Tintin.
18.30 Sliders, les mondes parallèles. Le monde selon Lénine [1/2].
19.25 Susan ! Série. Pour le meilleur, mais sans le pire.
19.54 Le Six Minutes, Météo.
20.10 Une nounou d'enfer. Série. Par le bout du nez.
20.40 Projection privée.



LE GENTLEMAN D'EPSOM

Film. Gilles Grangier. Avec Jean Gabin, Madeleine Robinson. *Comédie de mœurs* (Fr., version colorisée, 1962). 629067
Un escroc tente d'arnaquer un restaurateur colérique. Un face à face Gabin-de Funès.



SPHÈRE

Film. Barry Levinson. Avec Sharon Stone, Dustin Hoffman, Samuel L. Jackson. *Science-fiction* (EU, 1998). 9655048
D'après un roman de Michael Crichton.
22.45 Tragédies minuscules. Série. Un couteau dans les fourchettes ◊.

Canal +

► **En clair jusqu'à 7.30**
6.59 et **12.24, 0.29** Pin-up.
7.00 et **13.40** Le Journal de l'emploi. **7.05** Teletubbies.
7.30 L'Évangile selon les Papous. **8.30** Rudolph le renne au nez rouge. Film. William R. Kowalchuk.
9.50 et **4.10** Surprises.
10.00 Dans la nature avec Stéphane Peyron. Irian Jaya : Unas, le peuple de pierres. 56593
11.00 Bimboldand. Film. A. Zeitoun. *Comédie* (Fr., 1998). ◊. 5215501

► **En clair jusqu'à 13.45**
12.30 et **20.30** Le Journal du cinéma.
12.40 Un autre journal.
13.45 Fanfan la Tulipe. Film. Christian-Jaque. *Aventures* (France, 1951, vers. colorisée) ◊. 5784222
15.20 Alice, à travers le miroir. Téléfilm. John Henderson (EU, 1999) ◊. 9601357
16.45 Anastasia. Film. Don Bluth et Gary Goldman. *Animation* (1998) ◊. 5459425
 ► **En clair jusqu'à 20.40**
18.20 Nulle part ailleurs.

L'émission

15.00 Muzzik

Au temps d'Henry Purcell

ENGLAND, MY ENGLAND. Entre documentaire et fiction, un portrait polyphonique du grand compositeur et de l'Angleterre

POUR beaucoup, la musique de *Air du froid*, de Henry Purcell, reste associée à une fameuse scène du *Molière* d'Ariane Mnouchkine. Cette pièce d'une saisissante beauté, extraite du *Roi Arthur*, marque également l'un des moments dramatiques du téléfilm de Tony Palmer consacré au grand compositeur anglais Henry Purcell (1659-1695), l'un des génies de l'histoire de la musique et « le » grand nom de l'histoire de la musique anglaise, que seule semble concurrencer la figure de Benjamin Britten (1913-1976). Britten dirigeant l'une de ses pièces orchestrales, par images d'archives interposées, est d'ailleurs l'une des très jolies scènes de ce film.

A vrai dire, il ne s'agit pas ici d'une biographie du compositeur mort prématurément à l'âge de trente-six ans, mais bien davantage du portrait « polyphonique » d'une époque, entre documentaire et fiction. Purcell est

certainement présent tout au long de *England, my England*, mais il se trouve au creux d'un récit dont le véritable sujet est les trois monarques qu'il a connus : Charles II (mort en 1685), Jacques II (parti en exil en 1687), Marie Stuart (morte à la fin de 1694). Charles est très mélomane, à l'inverse de son frère Jacques. Marie, la fille de Jacques, sera l'instigatrice de nombreuses œuvres de Purcell, de la musique de son couronnement à celle de ses funérailles, l'une des pièces les plus universellement connues de l'« Orphée britannique ».

Si ce film paraît « polyphonique », c'est bien par la volonté de décadrer le récit en le faisant déborder sur notre époque : les acteurs « entrent » dans le récit historique par une porte magique et en sortent comme par un charme, retrouvant leur vie d'intellectuels londoniens contemporains, en quête du musicien célèbre et méconnu.

Beaucoup d'images fortes : scènes d'incen-

die, de peste, de couronnement, d'agonie, d'exécutions sommaires. Des décors brillants, un scénario itinérant entre les scènes historiques et les incises sur notre époque. Le principe n'est hélas pas sans laisser par sa répétitivité et le caractère arbitrairement artificieux de son recours, mais si l'on se laisse porter par la poésie de cette réflexion politique sur une période-clé de l'histoire d'Albion, ce moment de télévision culturelle n'est pas sans intérêt.

La musique est presque exclusivement interprétée par les musiciens du chef britannique John Eliot Gardiner : instruments anciens, musicologie, gosiers idoines, et même une star : Susan Graham chante avec une belle simplicité *La Mort de Didon*, sur les images de l'enterrement de Purcell, mort à l'aube de la Sainte-Cécile, patronne des musiciens.

Renaud Machart

A la radio



COLL. BETTMANN/CORBIS/SIPA

22.30

J.F. PARTAGERAIT APPARTEMENT

Film. Barbet Schroeder. Avec Bridget Fonda, Jennifer Jason Leigh. *Suspense* (Etats-Unis, 1992) ◊. 6169593
Une jeune femme s'aperçoit que sa colocataire est une dangereuse psychopathe. Un thriller d'excellente facture dans un genre pourtant rebattu et routinier.

0.25 Culture pub. Spécial Nouvel an. 87669
0.50 Jazz 6. Jazz à Vienne 1999. Carlinhos Brown. 4196182
2.00 M comme musique (180 min). 36759487

22.50

QUARTIER LIBRE AGNÈS MICHAUX HAMMAM

Film. Ferzan Ozpetek. Avec Alessandro Gassman, Francesca D'Aloja. *Drame* (Esp.-It.-Turq., 1996, v.o.) ◊. 7027845
En prenant possession d'un hammam dont il a hérité, un jeune homme découvre son homosexualité. Une avalanche de clichés...

0.30 Boîte hebdo. Magazine. 2421711
1.35 Football. Championnat d'Angleterre. Sheffield Wednesday - Arsenal. 8044891
3.15 Voyage au centre de la tour. Documentaire (v.o.) ◊. 1736365
4.25 Le Roi des rois. Film. Nicholas Ray. *Histoire* (EU, 1961, 154 min) ◊. 29341461

8.30 France-Culture Les Chemins de la connaissance

CRÉÉE en 1971 par Claude Mettra, « Les Chemins de la connaissance », devenue l'émission phare de la chaîne culturelle, avait été supprimée en octobre 1997 par Patrice Gélinet, alors directeur de France-Culture. Au grand dam des auditeurs qui n'ont pas cessé depuis de réclamer impérieusement son rétablissement. Absente de la grille que Laure Adler, l'actuelle directrice, avait présentée en septembre, l'émission revient en janvier, du lundi au vendredi, toutes les semaines. C'est Jacques Munier, producteur à Radio-France depuis dix-sept ans et philosophe de formation qui en assurera désormais la responsabilité. « *L'attachement des auditeurs à cette émission est incroyable. Il ne faudra pas les décevoir, c'est une lourde charge*, souligne-t-il. *Nous allons continuer dans le même esprit, la transmission du savoir, en ouvrant l'émission à tous les domaines, sciences, histoire des idées et des mentalités, et en pratiquant l'ethnographie au quotidien.* »

Si la première série, cette semaine se présente sous la forme d'un hommage au fondateur Claude Mettra, aujourd'hui en retraite, la deuxième, diffusée la semaine prochaine, sera entièrement consacrée à Hannah Arendt (photo), disciple de Martin Heidegger, figure majeure de la pensée contemporaine et la seule femme qui ait réellement marqué la scène philosophique au XX^e siècle. On lui doit notamment l'une des plus intelligentes études sur le nazisme et le stalinisme, *Les Origines du totalitarisme*.

Armelle Cressard

■ FM Paris 93,5 ou 93,9.

Le câble et le satellite



COLLECTION CHRISTOPHE L.

Deux films pour une « Soirée spéciale Blaxploitation » sur 13^e RUE : « Friday Foster », d'Arthur Marks, avec Yaphet Kotto et Pam Grier (photo), à 20.50, et « Superfly », de Gordon Parks Jr, à 22.30

SYMBOLES

Les chaînes du câble et du satellite

C Câble
S CanalSatellite
T TPS
A AB Sat

Les cotes des films

■ On peut voir
■ A ne pas manquer
■ Chef-d'œuvre ou classique

Les codes du CSA

◇ Tous publics
○ Accord parental souhaitable
△ Accord parental indispensable ou interdit aux moins de 12 ans
□ Public adulte Interdit aux moins de 16 ans
◇ Interdit aux moins de 18 ans

Les symboles spéciaux de Canal + DD Dernière diffusion
◆ Sous-titrage spécial pour les sourds et les malentendants

Planète C-S

6.35 Un siècle pour le meilleur et pour le pire. [9/13] Catastrophes en série. 7.30 Cinq colonnes à la une. 8.20 Toscanini, le maestro. 9.25 Juvenile Court. 11.50 Rencontres du 5^e type. 12.40 Collection royale. [4/6] Le sceptre et l'épée. 13.10 Vertical. [3/6] Les hybrides. 14.05 Ebola, une épidémie vue de l'intérieur. 15.00 Des bateaux et des hommes. Le don de la jeunesse, à l'école du grand large. 15.55 La Terre promise. [5/5] Chicago, la dernière étape. 16.45 Le Pommé. La fête du pommé dans l'coin d'Chasne. 17.00 Kurdes, entre oppression et terrorisme. 17.45 Paris la Belle. Court métrage. Pierre Prévart et Jacques Prévert. Avec Gazelle Bessières, Marcel Duhamel (1959, N.). 18.10 Le Secret des aborigènes. 19.10 Les Enfants cachés de l'holocauste. 20.00 Jazz sous influences. [8/13] A la française.

20.30 « Le Vieux ». Camarade Luiz Carlos Prestes. 1880654

22.40 Didier, 30 ans, écoute et entend.

23.25 Envoyé spécial au paradis. [1/6] Mission à la Havane. 0.00 Pie XII, le pape du XX^e siècle. 1.00 Adabra, l'île des tortues géantes (55 min).

Odyssée C-T

11.00 Tueurs en série. James Paul, l'Exécuteur. 11.30 Provence. Pays d'Aix et Marseille. 12.25 Le Tour de France des métiers. La céramiste-plasticienne ; Le sculpteur ornemaniste. 12.50 L'Image instantanée. Dr Erich Salomon. 13.40 Amchi, médecine traditionnelle tibétaine. 14.45 L'Œil mécanique. 15.20 Les Chefs-d'œuvre et leurs Secrets. [1/6] Un tableau, une vie. 15.50 Journal d'un voyage sur le Nil. 16.20 Une odyssée africaine. 17.15 Les Authentiques. Le sel de Guérande. 17.40 Le Rêve américain. [4/5] Pour solde de tout compte. 18.35 Visages du Burundi. [5/6] Les femmes de chez Le Gentil. 19.05 Retour à Plozevet. 20.00 Les Chercheurs d'orchidées.

20.25 Itinéraires sauvages. 20.30 Hutans, l'éléphant géant de la jungle ; 21.00 Eau douce, eau vive, des artisans contre des produits polluants ; 21.15 Chroniques de l'Afrique sauvage : Mères courage ; 22.10 L'Espagne sauvage : [10/10].

22.35 Gandhi Djé. 23.30 L'Arbre et les Fourmis. 0.25 Fabuleusement riches. Une image qui vaut de l'or. 1.20 Les Mystères du cosmos. [17/25] Eclipses et aurores (10 min).

TV 5 C-S-T

20.00 Journal (TSR).
20.30 Journal (France 2).
21.00 et 1.00 TV 5 infos.
21.05 La Revue nationale 1999. 28290262
22.00 Journal TV5.
22.15 Bonsoir ■
Film. Jean-Pierre Mocky. Avec Michel Serrault, Jean-Claude Dreyfuss. Comédie (1993). 98946715
0.00 Journal (RTBF).
0.30 Soir 3 (France 3).

RTL 9 C-T

19.50 La Vie de famille. Série. Le millionnaire. 9930002
20.15 Friends. Série. Celui qui envoyait ses amis. 9422777
20.40 Airport ■
Film. George Seaton. Avec Burt Lancaster, Dean Martin. Catastrophe (1969) ○. 13931574
23.05 La Malédiction ■
Film. Richard Donner. Avec Gregory Peck, Lee Remick. Horreur (1976). 45516932

Paris Première C-S

19.30 Rive droite, rive gauche. 3211319
21.00 Soirée Eric Rohmer. Les Nuits de la pleine lune ■ ■ ■
Film. Eric Rohmer. Avec Pascale Ogier, Tcheky Karyo. Comédie dramatique (1984). 87473319
22.40 Quatre aventures de Reinette et Mirabelle ■
Film. Eric Rohmer. Avec Joëlle Miquel, Jessica Forde. Comédie (1986). 17050661
0.25 Voile. Journal de la Coupe de l'America.
0.30 Courts particuliers. Invité : Vincent Cassel (50 min). 58876510

Monte-Carlo TMC C-S

19.30 Hercule Poirot. Série. Vol de bijoux à l'hôtel Métropole. 8766086
20.25 La Panthère rose.
20.35 Pendant la pub. Michel Boujenah. 57638845
20.55 Surprise-party Film. Roger Vadim. Avec Caroline Cellier, Michel Duchaussoy. Comédie dramatique (1982). 53835951
22.35 Météo.
22.40 Orgeuil et préjugés. Téléfilm. Simon Langton. Avec Colin Firth [3/3] (1995). 17057574
0.20 Les Aventures de Papa poule. Série (50 min). 71428704

Téva C-T

19.55 Murphy Brown. Série. C'est rond tout ça. 500808406
20.20 Téva éducation. Le dossier de la semaine : Comment le faire progresser en langues étrangères ? 500667357
20.50 L'Extravagant Docteur Dolittle ■ ■
Film. Richard Fleischer. Avec Rex Harrison, Samantha Eggar. Conte (1967). 503468241
23.20 Téva styles. Avec Guillaume Durand. 507798393
23.45 Deux ■ ■
Film. Claude Zidi. Avec Gérard Depardieu, Maruschka Detmers. Comédie dramatique (1988) (120 min). 504158796

Festival C-T

20.30 La Clé sur la porte Film. Yves Boisset. Avec Annie Girardot, Patrick Dewaere. Comédie dramatique (1978). 53765357
22.20 Otages à Beyrouth. Téléfilm. David Wheatley. Avec Harry Dean Stanton, Colin Firth (1991). 16210999
0.10 Le Bourgeois gentilhomme. Pièce de Molière. Mise en scène. Pierre Badel. Avec Michel Serrault (135 min). 54029636

Voyage C-S

20.15 Suivez le guide. Etats-Unis : La Côte Ouest et le Far West. 500087357
22.00 L'Heure de partir, Livre d'or. 500032116
22.55 Carnets du burlingueur. Comment choisir son chameau ?
23.00 Long courrier. Repérages : Pondichéry l'Indienne (60 min). 500021357

13^{ème} RUE C-S

19.55 New York Undercover. Série. Enquête à haut risque. 598805406
20.45 Soirée Blaxploitation.
20.50 Cycle Blaxploitation. Friday Foster ■
Film. Arthur Marks. Avec Pam Grier. Policier (1975) ○. 507370319
22.30 Superfly ■
Film. Gordon Parks Jr. Avec Ron O'Neal. Suspense (1972, v.o.) ○. 508810048
0.00 New York District. Série. Meurtre à l'école (v.o.). 507452029
0.50 Obscures révélations. Téléfilm. David Anspaugh. Avec Helen Hunt (1992) ○ (100 min). 598910181

Série Club C-T

20.20 Happy Days. Série. Une leçon de courage. 897086
20.45 100 % séries. 269425
21.15 3^e planète après le Soleil. Série. Gobble, Gobble, Dick, Dick (v.o.). 409845
21.40 Working. Série. Home O Pathy (v.o.). 566816
22.00 Docteur Katz. Série. Paranoïa (v.o.). 422951
22.20 The PJ's, les Stubbs. Série. A Hero Ain't Nothing But a Super (v.o.). 695680
22.45 Los Angeles Heat. Série. Les bouledogues. 1865661
23.35 Secrets de femmes. Série. Claire. Seule à la maison. Les 1001 pièces (60 min). 1658970

Canal Jimmy C-S

20.00 Babes in the Wood. Série. Raide mort (v.o.). 77084357
20.25 Chronique du front.
20.35 Rude Awakening. Série. Des lendemains qui déchantent. 73782067
21.05 La Route. Invités : Georges-Marc Benamou, Eric-Emmanuel Schmitt. 30529222
21.50 New York Police Blues. Série. Les faux frères (v.o.). 21867609
22.35 L'Arnaqueur ■ ■ ■
Film. Robert Rossen. Avec Paul Newman, Piper Laurie. Drame (1961, N.). 46482837
0.45 The Paris Concert for Amnesty International (125 min). 58874926

Canal J C-S

17.20 Police Academy. Le petit frère du grand frère. 5036593
17.50 Les Mystérieuses Aventures de Fantômette. Furet joue avec le feu.
18.15 Godzilla. 6777965
18.45 Pas d'quartier ! Jeu.
18.50 Faut que ça saute !
19.05 Sabrina. Série. 8393048
19.30 Sister Sister. Série. La répétitrice. 6908845
19.50 Tom-Tom et Nana.

Disney Channel C-S

19.50 Mark Twain et moi. Téléfilm. Daniel Petrie. Avec Jason Roberts, Talia Shire (Etats-Unis, 1991). 7677222
21.20 Au gré du vent. Série.
22.10 Le Labo des Blouzes. Science-fiction.
22.25 Tucékoï. Série. Abeilles fabriquent le miel.
22.30 et 0.40 Art Attack. Magazine.
23.20 Le Labo des Blouzes. Magazine.
23.50 Microsoap. Série.
0.05 Les Polie Olie. De toutes les couleurs. Apprenti détective.
0.30 Animal Numbers.
0.35 Les Animalphabètes. A comme antilope (5 min).

Télétoon C-T

17.20 et 17.45, 18.30, 19.00 Jean-Luc & Faipassa.
17.30 Le Bus magique. Des poissons et des hommes.
17.55 Docteur Globule. Bébé éprouvant. Fauve souris.
18.40 Snoopy.
18.50 Frissons. Fifi s'en va.
19.05 Les Exploits d'Arsène Lupin. Main basse sur les mines. 502228796
19.30 Drôles de Vikings. Le dragon. 509240425
19.55 Tic Tac Toc.
20.00 Le Monde fou de Tex Avery.
20.25 Sacrés dragons 2. La conspiration des crêpes ; Un château en Espagne (20 min). 564334338

Mezzo C-T

20.30 et 1.00 Mezzo l'info.
21.00 Trente-deux films brefs sur Glenn Gould. Documentaire. François Girard. 19644834
22.25 Sarabande. Ballet. Chorégraphie de Jiri Kylian. Musique de J.-S. Bach. Par le Netherlands Dans Theater. Avec Urtzi Aranburu, Zane Booker, Patrick Delcroix, Jorma Elo, Johan Inger, Martin Muller. 21172932
23.00 Oratorio de Noël, trois cantates de Bach. Enregistré en 1982. Par le Concentus Musicus de Vienne et le Tölzer Knabenchor. Avec Nikolaus Harnoncourt. Solistes : Peter Schreier, Robert Holl. 72343226
0.30 Concert de Noël. Bach par Herreweghe. Par le Collegium Vocale, dir. Philippe Herreweghe (30 min). 98070487

Muzzik C-S

19.59 Soirée Jérôme Savary. 20.00 Moi, j'aime le music hall. Documentaire. Jean-Pierre Larcher. 500001425
21.00 La Périchole. Opéra bouffe d'Offenbach. Par l'Orchestre de la Suisse romande et le Choeur du Grand-Théâtre de Genève, dir. Marc Soustrot. Mise en scène de Jérôme Savary. Solistes : Maria Ewing, Gabriel Bacquier. 571568357
0.00 Le Journal de Muzzik.
0.30 Arturo Sandoval. Montréal 1991 (60 min). 501996520

Histoire C-T

20.15 Le Journal de l'histoire.
20.45 L'Allée du roi. Téléfilm. Nina Companeez. Avec Dominique Blanc, Didier Sandre. [1/2] (1995). 506929512
22.45 2001, l'odyssée de l'espace ■ ■ ■
Film. Stanley Kubrick. Avec Keir Dullea. SF (EU, 1968, 140 min). 508548796

La Chaîne Histoire C-S

19.45 En quête de l'Histoire. Le monstre du Loch Ness.
20.30 L'Histoire et ses mystères. Dragons, mythes et légendes. 501012222
21.10 En quête de l'Histoire. Alerte aux requins !
22.00 Le Doute bien fondé. La théorie de la balle magique. 506588512
22.50 En quête de l'Histoire. La vérité sur Dracula. 23.40 Légende du loup-garou.
0.30 De Gaulle ou l'éternel défilé. De Gaulle et l'Algérie. [5/6] (55 min). 542091891

Forum Planète C-S

19.00 Kurdes, les sacrifices de la géopolitique. Débat. 502419512
20.00 De l'opéra à l'opéra rock. Débat. 502415796
21.00 L'Espoir au bout du fil. Débat. 503037203
22.00 Ebola, un tueur est né. Débat. 503066715
23.00 Les enfants cachés de la guerre. Débat (60 min). 503057067

Eurosport C-S-T

10.00 Combiné nordique. Coupe du monde : épreuve de saut à skis. En direct. 374203
12.45 Combiné nordique. Coupe du monde : épreuve de ski de fond. En direct. 326135
20.00 Course sur glace. Masters de Spikes. 192195
21.00 Trial. Trial indoor de Paris-Bercy (février 1999). 638999
22.00 Sport de force. Full Strength Challenge Series (1^{re} manche). 627883
23.00 Euro Legends (60 min).

Pathé Sport C-S-A

20.00 Basket-ball. All Star Game français A Nancy. 500108222
22.00 Football. Championnat du Portugal (16^e journée). 500780845
23.45 NHL Power Week.
0.30 Basket-ball. Championnat NCAA (90 min). 503805487

Sur les chaînes cinéma

RTBF1

19.30 et 23.05 Journal, Météo. 20.10 Portrait de femme ■ Film. Jane Campion. Avec Nicole Kidman. *Drame* (1996). 22.30 Lundi sports (35 min).

TSR

19.30 et 0.45 TJ Soir. 20.00 Météo. 20.05 Independence Day ■ Film. Roland Emmerich. Avec Bill Pullman. *Science-fiction* (1995) ○. 22.30 La Femme Nikita. Série. 23.15 New York Police Blues (45 min).

Canal + vert C-S

21.10 Football. Championnat d'Angleterre. Sheffield Wednesday - Arsenal. A. Sheffield. 23.15 L'École de la chair. Film. Benoît Jacquot. Avec Isabelle Huppert. *Drame* (1998) ○. 0.55 Fanfan la Tulipe. Film. Christian-Jaque. Avec Gérard Philipe. *Aventures* (1951, N., colorisé) ○ (100 min).

Encyclopedia C-S-A

19.30 et 23.00 Futur immédiat. Techno 2100. Les gratte-ciel. 19.55 Le Musée de l'Ermitage à Saint-Petersbourg. 20.25 Frank Sinatra. 21.15 Félix Colly, le carillonneur. 21.30 Opération en orbite, la mission Hubble. 22.25 La Porte ouverte (25 min).

Comédie C-S

20.00 Voilà! Miss Pretty. 20.30 et 0.45 Dingue de toi. Série. 21.00 T'empêches tout le monde de dormir. Film. Gérard Lauzier. Avec Daniel Auteuil. *Comédie sentimentale* (1982) ○. 22.30 Demandez le programme (30 min).

MCM C-S

19.45 et 22.30 Le JDM. 20.15 Netflash. Musique. 20.20 Jobs. 20.30 L'Intégrale. Spécial Sting. 22.00 Sub Culture. Le longboard skate à Paris. 23.00 Total Groove. 0.30 Hubert-Félix Thiéfaine. Concert (90 min).

MTV C-S-T

19.30 Biorhythm. Madonna. 20.00 Madonna Rising. 21.00 Behind the Music. Madonna. 22.30 Madonna, the Virgin Years. 23.00 All Time Top Ten Madonna Performances. 0.00 Supercol (10 min).

Régions C-T

19.30 Le Magazine du cheval. 20.00 et 21.00 R info. 20.03 Le Magazine de langues Bretagne. 20.30 Le Journal des journaux. 20.49 et 0.25 Le Journal de l'outremer. 21.03 Tendances. 21.30 et 0.46 Le Club des visionnaires. 21.35 Petites histoires autour du Pont du Rhin. 22.00 XX^e siècle en Aquitaine (30 min).

RFO Sat S-T

19.30 et 0.00 JT Guyane. 19.45 et 0.15 JT Martinique. 19.55 Pawol a ti moun. 20.00 Hebdo Tahiti. 20.10 Hebdo Wallis et Futuna. 20.30 Découvertes. Gaia. 20.45 Variety Zik. 21.00 L'Histoire de la Guadeloupe. 22.30 Hawaï Nuki. 23.00 Hebdo Mayotte (20 min).

LCI C-S-T

6.00 Journal permanent. 8.07 et 8.52 L'Invité du matin. 8.10 et 22.15 Le Journal du monde. 9.05 On en parle. 11.10 et 16.10, 1.10 Le Débat. 12.00 12/13. 13.00 et 18.00 Journal. 14.10 et 17.10, 21.10, 0.10 LCA. Les spectacles. 15.10 Le Monde des idées. 18.30 et 21.30 L'Invité de PLS. 19.00 Le Grand Journal. 19.50 Economie. 20.00 Les Dossiers du grand journal. 22.00 22h/Minuit. 22.40 Journal de l'économie (65 min).

Euronews C-S

6.00 Infos, Sport, Economie, météo toutes les demi-heures jusqu'à 2.00. 10.00 Europe, Cinéma, Style, Visa, Européens, 2000, Globus, International et No Comment toute la journée. 19.00 Journal, Analyse et Europa jusqu'à 0.30.

CNN C-S

Informations 24 heures/24. 20.30 World Business Today Live. 21.30 Q & A Live. 22.30 Insight Live. 23.30 World Sport Live. 0.00 World View (30 min).

Action

AGAGUK ■
20.40 Cinéfaz 502512390
Jacques Dorfmann.
Avec Lou Diamond Phillips
(Fr. - Can., 1992, 107 min) ○.
Une chronique sur l'amour et la mort chez les Esquimaux menacés par la civilisation.

KABLOONAK ■
0.05 Cinéfaz 540991100
Claude Massot.
Avec Charles Dance
(Fr. - Can., 1994, 105 min) ○.
Le tournage du célèbre documentaire « Nanook » par Robert Flaherty.

SUPERMAN 2 ■ ■ ■
14.45 Cinéstar 1 508793883
Richard Lester.
Avec Christopher Reeve
(Etats-Unis, 1980, 125 min) ○.
Superman reprend du service pour affronter trois criminels venus de sa planète natale.

Comédies

CASINO ROYALE ■ ■ ■
16.45 Cinéfaz 545871067
John Huston, Kenneth Hughes, Robert Parrish, Joe McGrath et Val Guest. Avec David Niven
(Etats-Unis, 1967, 131 min) ○.
Agent secret à la retraite, Sir James Bond reprend du service et affronte un nabot décidé à tuer tous les hommes dépassant 1,60 mètre.

PAIN, AMOUR ET FANTAISIE ■ ■ ■
12.40 Ciné Classics 625653393
Luigi Comencini.
Avec Vittorio De Sica
(Italie, N., 1953, 89 min) ○.
Nommé dans les Abruzzes, un maréchal des logis s'éprend d'une humble mais superbe créature.

SYLVIA SCARLETT ■ ■ ■
21.25 Cinétoile 508243999
George Cukor.
Avec Katharine Hepburn
(EU, N., 1935, 94 min) ○.
Une jeune fille se déguise en homme pour suivre son père dans ses aventures de petit brigand.

THE LATE

GEORGE APLEY ■ ■ ■
0.10 Ciné Classics 53161075
Joseph L. Mankiewicz.
Avec Ronald Colman
(EU, N., 1947, 98 min) ○.
La remise en question d'un notable bourré de préjugés et de principes rétrogrades.

Comédies dramatiques

1900 ■ ■ ■ ■
6.20 Cinétoile 516343086
Bernardo Bertolucci.
Avec Burt Lancaster
(Italie, 1976, 330 min) ○.
Entre 1900 et 1945, en Italie, les destins parallèles de deux hommes nés le même jour dans des milieux sociaux différents.

HÉLAS POUR MOI ■ ■ ■
15.40 CinéCinemas 1 87797951
Jean-Luc Godard.
Avec Gérard Depardieu
(Fr. - Sui., 1992, 80 min) ○.
Un éditeur mène une étrange enquête : Dieu aurait pris l'apparence d'un hôtelier suisse, le temps d'une nuit d'amour.

L'ATALANTE ■ ■ ■ ■
23.05 Cinétoile 507653241
Jean Vigo. Avec Michel Simon
(France, N., 1934, 80 min) ○.
Mariée à un marin, une jeune femme cherche à échapper à la monotonie de sa vie au gré de l'eau.

LA GRANDE ILLUSION ■ ■ ■ ■
20.30 Ciné Classics 2343947
Jean Renoir. Avec Jean Gabin
(France, N., 1937, 113 min) ○.
Pendant la première guerre mondiale, un groupe de prisonniers français prépare son évasion.

LACENAIRE ■ ■ ■ ■
2.20 CinéCinemas 3 504527433
Francis Girod. Avec Daniel Auteuil (Fr., 1990, 120 min) ○.
L'itinéraire du poète et assassin Pierre-François Lacenaire, devenu criminel dans l'espoir d'être délivré de la vie par la guillotine.

LE CAPORAL

ÉPINGLÉ ■ ■ ■
22.25 Ciné Classics 34105406
Jean Renoir.
Avec Claude Brasseur
(France, N., 1962, 105 min) ○.
Pendant la seconde guerre mondiale, en France puis en Allemagne. Deux prisonniers de guerre ne pensent qu'à s'évader.

LUNE FROIDE ■ ■ ■
22.30 Cinéfaz 566945311
Patrick Bouchitey.
Avec Jean-François Stevenin
(France, N., 1991, 90 min) ○.
La dérive incroyable de deux paumés qui errent dans les méandres de leur conscience depuis qu'ils ont dérobé, trois ans plus tôt, un cadavre.

MICHAEL COLLINS ■ ■ ■
22.50 CinéCinemas 3 507506883
Neil Jordan.
Avec Liam Neeson
(Etats-Unis, 1996, 129 min) ○.
Au lendemain de la rébellion de Pâques 1916, un partisan de l'indépendance irlandaise organise la lutte contre l'occupant.



Eddie Constantine dans « Allemagne, années 90 neuf zéro », de Jean-Luc Godard, à 23.45 sur CinéCinemas 1

Fantastique

BLADE RUNNER ■ ■ ■ ■
11.40 CinéCinemas 1 42589406
Ridley Scott.
Avec Harrison Ford
(EU, version réalisateur, 1982, 115 min) ○.
L'an 2019. Un ancien policier est chargé de retrouver et d'éliminer quatre humanoïdes rebelles.

L'HOMME INVISIBLE ■ ■ ■
8.55 Ciné Classics 12747845
James Whale. Avec Claude Rains (EU, N., 1933, 71 min).
Un scientifique découvre le moyen de devenir invisible, puis recherche frénétiquement la recette qui lui rendra son apparence normale.

Histoire

ALLEMAGNE, ANNÉES 90 NEUF ZÉRO ■ ■ ■
23.45 CinéCinemas 1 29394154
Jean-Luc Godard.
Avec Eddie Constantine
(France, 1991, 60 min) ○.
L'agent secret Lemmy Caution plongé au cœur de l'Allemagne au lendemain de la chute du Mur.

CLÉOPÂTRE ■ ■ ■

13.25 CinéCinemas 2 529634222
Joseph Mankiewicz.
Avec Elizabeth Taylor
(Etats-Unis, 1963, 243 min) ○.
La carrière galante de la reine d'Égypte et la lutte pour le pouvoir à la tête de l'Empire romain.

Policiers

FENÊTRE SUR COUR ■ ■ ■
12.50 Cinétoile 505127574
Alfred Hitchcock. Avec James Stewart (EU, 1954, 120 min) ○.
Immobilisé à la suite d'un accident, un reporter-photographe épie ses voisins et soupçonne l'un d'eux du meurtre de sa femme.

LES OISEAUX ■ ■ ■ ■
14.10 CinéCinemas 3 506616135
Alfred Hitchcock. Avec Tippi Hedren (EU, 1963, 120 min) ○.
Des oiseaux sèment la panique dans une station balnéaire de Californie.

ASSURANCE SUR LA MORT ■ ■ ■ ■
14.10 Ciné Classics 34797680
Billy Wilder.
Avec Fred McMurray
(EU, N., 1943, 105 min) ○.
Une femme fatale séduit un agent d'assurances et le pousse à tuer son mari afin de toucher une petite fortune.

Jeunesse

L'ÉTRANGE NOËL DE M^r JACK ■ ■ ■
19.15 CinéCinemas 1 19625845
Tim Burton et Henry Selick
(Etats-Unis, 1993, 75 min) ○.
Le Roi des citrouilles tente de mélanger Noël et Halloween.

LE CYGNE ET LA PRINCESSE 2 ■ ■ ■
7.55 Cinéstar 1 524359796
Richard Rich
(Etats-Unis, 1997, 70 min) ○.
Deux époux fêtent leur premier anniversaire de mariage lorsque la mère du mari est enlevée par un sorcier.
► Horaires en **gras italique** = diffusions en v.o.

La radio

France-Culture

Informations : 6.00 ; 7.00 ; 7.30 ; 8.00 ; 9.00 ; 12.30 ; 18.00 ; 22.00.
6.10 Longtemps je me suis levé de bonne humeur. 6.15 Poésie par André Velter ; 6.18 Livres par Christian Giudicelli ; 6.22 L'œil de la taupe, de Sophie Berbar-Sollier ; 6.30 Le paradoxe du chroniqueur par Alain Rollat ; 6.40 Les enjeux internationaux par Thierry Garcin avec Eric Laurent ; 6.58 L'agenda. 7.05 Première édition. 8.03 La Chronique de Jean-Louis Ezie. 8.30 Les Chemins de la connaissance. Sur les chemins [1/5]. 9.05 Les Lundis de l'Histoire. L'histoire autrement. Invité : Jean-François Laé. Grand entretien. 10.20 Atout poche.

10.30 Les Chemins de la musique.
Le temps, vite. [1/5]
Invités : Paul Virillo ; Marc Monet ; Robert Wilson.

11.00 Fiction.
Rêves de rêves, d'Antonio Tabucchi [1/4].

11.20 Résonnances.

11.24 Marque pages.

11.30 L'université
de tous les savoirs.

12.00 L'esprit critique.

12.45 La Suite dans les idées. 13.30 Les Décrépés. 13.40 Carnet de notes. Archives d'un mélomane. Menuhin, Bartok : une rencontre à New York. 14.00 Les Cinglés du Music-Hall. 14.55 et 17.25 Poésie sur parole. Valmiki (*Le Ramayana*). 15.00 La Fabrique de l'Histoire. Si je me souviens bien : évocation du 3 janvier 1961. Cuba rompt les relations diplomatiques avec les Etats-Unis. Reportage aux archives nationales de France. 17.30 A voix nue. Jean Yoyotte [1/5]. 18.00 Pot-au-feu. 19.30 L'Economie en questions. L'euro-anniversaire.

20.30 Décibels.

Le temps de la musique.
Invité : Eric de Visscher.

22.10 Multipistes.

22.30 Surpris par la Nuit.
Le Colone-Oiseau, de Hristo Boytchev.

0.00 Du jour au lendemain. David Le Breton (*L'Adieu au corps*). 0.30 Chansons dans la nuit. 1.00 Les Nuits de France-Culture. (*rediff.*) *La Neige et la Nuit*, de Nikolaeitch Andreiev ; 3.30 Les témoins : Montmartre avec Roland Dor-gelés.

France-Musiques

Informations : 6.00 ; 7.00 ; 8.00 ; 9.00 ; 12.00 ; 19.00.

6.10 Les Boréales. 7.06 Tous les matins du monde. 8.30 Revue de presse. 9.07 Si j'ose dire. Invitée : Catherine de Saint-Phalle, auteur de *Après la nuit*. 10.27 et 12.27, 19.57 Alla breve. *La Bouche entre-ouverte pour ensemble de jazz*, de Alain Gilbert, trombone, Jean-Paul Autin, saxophone. Jean-Louis Cappozzo, trompette, Alfred Spirli, percussion, Régis Huby, violon. 10.30 Papier à musique. Invité : Gilles Cantagrel. La jeunesse de J.S. Bach. Les premières conquêtes. Œuvres de Bach, Pachelbel, Reincken, Lully. 12.05 Postlude. *Partita pour orgue sur Sei gegrüßet Jesu Gütig BWV 768*, de Bach, André Isoir, orgue.

12.30 Déjeuner-concert.
Les midis musicaux : compositeurs pour l'an 2000. Donné en direct du Théâtre du Châtelet, par l'Ensemble Fa, dir. Dominique My, Kataruna Karnéus, mezzo-soprano : Œuvres de Stravinsky : Trois chants d'après William Shakespeare ; *The Owl and the Pussy Cat* ; Œuvres de Ravel :

Trois chansons madécasses ; Deux mélodies hébraïques (instrumentation de Gérard Pesson) ; *Cinq chansons sur des textes de Marie Redonnet*, de Pesson.

14.00 Au fur et à mesure. La Création du monde, de Milhaud. 15.30 Festival international de musique de Lucerne. Par l'Orchestre baroque de Fribourg, dir. Gottfried von der Goltz, Elisabeth Scholl, soprano, Andreas Scholl, conté-ténor : *Concerto n° 4*, de Durante ; *Filiae mæstae Jerusalem*, *Introduction au Miserere* RV 638, de Vivaldi ; Œuvres de Da Palestrina : *Concerto armonico n° 4* ; *Stabat Mater*. 17.00 Au rythme du siècle. 18.00 Le jazz est un roman. Une journée particulière : le 21 octobre 1957, Count Basie fait la bombe. 19.07 A côté de la plaque.

20.00 Outis

(première française). Opéra de Berio. Donné le 15 novembre 1999, au Théâtre du Châtelet, à Paris, par le Chœur Accentus, Laurence Equilbey, chef de chœur, l'Orchestre de Paris, dir. David Robertson et les Swingle Singers, Alan Opie (Outis), Ofélia Sala (Emily), Luisa Castellani (Ada), Luca Canonici (Steve), Monica Bacelli (Marina), Elena Briolva (Samantha), Dominique Visse (Giuglielmo), Roy Stevens (Pedro), Donald Maxwell (il regista / Doppio di Outis), Peter Hall (un prêtre / il reduce).

22.30 Jazz, suivez le thème.
Invité : Satin Doll.

23.00 Le Conversatoire.
Invités : Anne Gastinel, violoncelliste ; Alain Paquier, directeur du Centre de musique baroque de Lorraine.

0.00 Tapage nocturne. 1.00 Les Nuits.

Radio Classique

Informations : 7.00 à 9.00, Classique affaires matin ; 12.30, Midi Classique ; 12.45, Flash infos ; 19.30, Classique affaires soir.
14.00 Les Après-midi.
Bernard Haitink, chef d'orchestre.

16.30 Grand répertoire. Œuvres de Stamitz, Dussek, Schubert, Mendelssohn, R. Schumann. 18.30 Le Magazine.
20.15 Les Soirées.
Guillaume Tell (ouverture), de Rossini, par The National Philharmonic Orchestra, dir. Riccardo Chailly ; *Tarentelle*, de Liszt, S. Hough, piano. 20.40 Don Quichotte. *Orpheus Britannicus* (extraits), de Purcell, A. Mellon, soprano, C. Roussel, clavecín, W. Kuijken, basse de viole ; *Don Quichotte* (suite), de Telemann, par The Academy of St. Martin-in-the-Fields, dir. Neville Martinier ; *Don Quichotte chez la Duchesse* (acte 3), de De Boismortier, par Le Concert spirituel, dir. H. Niquet, S. Van Dyck (Don Quichotte), R. Biren (Sancho Pança) ; *Don Quichotte* op. 35, de R. Strauss, par l'Orchestre symphonique de la Radio Bavaroise, dir. L. Slatkin, J. Starker, violoncelle, E. Rohn, violon, O. Lysy, alto ; *Noces de Camacho* (extraits), de Mendelssohn, par le Chœur Modus Novus, le Jeune Chœur d'Aix-la-Chapelle et Anima Eterna, dir. J. Van Immerseel.

22.45 Les Soirées... (suite). Œuvres de Sallinen, Ravel, Ibert, Dimas, Massenet, Minkus. 0.00 Les Nuits.

L'émission



SON ET LUMIÈRE

TF 1

5.50 Elisa, un roman photo.
6.15 Les Années fac. **6.40** TF 1 info. **6.48** et 8.28, 9.03, 1.07 Météo. **6.50** TF ! jeunesse. Salut les toons : Documentaire animalier ; Anatole ; etc. **8.30** Téléshopping.
9.05 Contre vents et marées. Série.
10.25 Balko. Série. Le mercenaire.
11.20 Dallas. Série. Le quatrième fils.
12.10 Tac O Tac TV. Jeu.
12.15 Le Juste Prix. Jeu.
12.50 A vrai dire.
13.00 Journal, Météo.

13.40 et 20.35 Du côté de chez vous.
13.50 Les Feux de l'amour.
14.35 Arabesque. Série. La nuit de la comète.
15.25 Extrême urgence. Série. Combat truqué.
16.10 Pacific Blue. Série. Ombre et lumière.
16.55 Sunset Beach. Série.
17.40 Melrose Place. Série. Heureux au jeu.
18.30 Exclusif.
19.05 Le Bigdil. Jeu.
19.55 L'Air d'en rire.
19.57 Clic et net.
20.00 Journal, Météo.



20.50

DROIT DANS LE MUR

Film. Pierre Richard.
 Avec Pierre Richard, Véronique Genest. Comédie (France, 1997). 154297
Un acteur burlesque sur le déclin est quitté par sa femme. Une tentative de retour à la mise en scène du comique Pierre Richard.

22.35

CÉLÉBRITÉS

Rétrospective des stars.

Présenté par Carole Rousseau, Stéphane Bern et Benjamin Castaldi.
 Invitées : Catherine Lara, Sophie Duez, Sonia Rolland, Miss France 2000. 3300810
0.00 Les Dessous de Palm Beach. Série. Dites-le avec des fleurs O. 81853

0.50 TF 1 nuit. **1.10** Très chasse. 9412853 **2.00** Reportages. 5571227 **2.30** Les Aventures du jeune Patrick Pacard. Feuilleton [2/6]. Gero Erhardt. 8373921 **3.20** et 4.10, 4.55 Histoires naturelles. Documentaire. Thon blanc, thon rouge de la Méditerranée. Passe d'abord ton permis. **4.45** Musique (10 min). 5916650

14.30 La Cinquième
La 5^e Rencontre

GUILLAUME Moingeon (photo), « nègre pour inconnus », a mis sa maîtrise des techniques de l'écriture au service des gens qui ne peuvent faire seuls le récit de leur histoire personnelle, familiale, sociale. Il accompagne la « thérapie littéraire » de ceux qui ont besoin de dire leurs souffrances pour s'en libérer. Au-delà de sa pratique, qui tient du « sacerdoce », *Livres de vies, Mémoire des humbles*, de Bruno Ulmer, montre comment, en Pologne, en France, en Italie, des associations se consacrent à la collecte et à la diffusion d'autobiographies, journaux intimes, mémoires, correspondances et autres textes émanant de petites gens, pour leur rendre la place qu'ils méritent dans la « grande histoire ». Ainsi le Centre d'archives autobiographiques Karta, à Varsovie, rassemble documents et témoignages sur les habitants de l'Est de la Pologne déportés en Union soviétique. Un travail de mémoire entrepris avant 1989, quand toute allusion à cette réalité était strictement interdite.

Th.-M. D.

France 2

5.45 La Chance aux chansons.
6.30 Télématin. **8.35** Amoureusement vôtre. **9.00** Amour, gloire et beauté.
9.30 C'est au programme. Magazine. 4789013
10.55 Flash infos.
11.05 Motus. Jeu.
11.40 Les Z'amours. Jeu.
12.20 Pyramide. Jeu.
12.50 Paroles de terroir.
12.55 Météo.
13.00 Journal, Météo.
13.50 Derrick. Série. Un papa modèle.
14.45 Le Renard. Série. Le non-lieu.

15.50 Tiercé. En direct de Vincennes.
16.00 La Chance aux chansons. Une équipe de France [2/3].
16.50 Des chiffres et des lettres. Jeu.
17.25 Cap des Pins. Feuilleton.
18.25 Nash Bridges. Série. Chinatown attaque.
19.15 Qui est qui ? Invité : Philippe Faure - Brac.
19.50 Un gars, une fille. Série.
20.00 Journal, Météo.



20.50

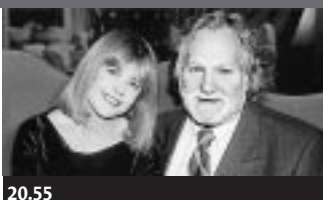
PASSAGE INTERDIT

Les Saboteurs [2/2]. 517742
 Série. Michaël Perrotta. Avec Brigitte Fossey, François Dunoyer. *Dégradations et manipulations se multiplient impasse des Cent-Pains. Mais Mathilde tient bon et convainc même Vanetti...*

France 3

6.00 Euronews. **6.40** Mini-keums. Tristan et Iseult ; L'île de Noé ; Avril et le marchand de sable ; Inspecteur Gadget ; Les Mille et une prouesses de Pépin Troispommes ; Pingu ; Alix ; Tous les chiens vont au paradis ; Les Razmoket ; etc.
11.30 Bon appétit, bien sûr.
11.57 Le 12-13 de l'info.
13.20 Régions.com. Magazine.
13.50 C'est mon choix.
14.36 Keno. Jeu.
14.40 Duel. Téléfilm. S. Spielberg. Avec Dennis Weaver (Etats-Unis, 1971). 5206079

16.10 Saga-Cités. Avec Fellag.
16.35 Les Minikeums. Ogy et les cafards ; Les Razmoket ; Titi et Gros Minet mènent l'enquête.
17.40 Le Kadox. Jeu.
18.13 Comment ça va aujourd'hui ?
18.20 Question pour un champion.
18.46 Un livre, un jour. *Le Soleil des mourants*, de Jean-Claude Izzo.
18.50 Le 19-20 de l'info.
20.05 Fa si la.
20.35 Tout le sport.



20.55

IL ÉTAIT DEUX FOIS...

Les grands duos. Présenté par André Flederick et Humbert Ibach. 537636
Extraits musicaux et images d'archives pour illustrer les grands duos d'un soir... ou d'une vie.
22.55 Météo, Soir 3.

22.40

LA VIE À L'ENDROIT

Au nom de l'amour. 8083384
 Présenté par Mireille Dumas.
0.15 Journal, Météo.
0.40 Présentation du ciné-club.
0.45 Ciné-club : La Dolce Vita ■■■■
 Film. Federico Fellini. Avec Marcello Mastroianni. *Chronique* (1959, N., v.o.). 65164698
Une nuit de débauche de la haute société romaine.

3.30 Mezzo l'info. 3102476 **3.45** 24 heures d'info. 2591921 **4.00** Météo. **4.05** La Guerre des mouches. Documentaire. 1207124 **4.55** Vacances insolites. Séjour au Moyen Age. 2439330

23.30

UN MONDE SANS FIL

Documentaire. Jean-Michel Mariou, F. Raymond et J.-P. Géroard. 93297
0.20 Libre Court. *Ce sera du gâteau* Court métrage. Claude Berne. Avec Maurice Chevit, Suzy Marquis (1998, 15 min). 5471105
0.35 Le Magazine olympique. 3728389
1.00 Nocturnales. Semaine Ravel. *Trio pour violon, alto et piano en la mineur*, par Gérard Poulet (violon), Marc Coppey (alto) et Alain Planès (piano) (35 min). 9390698

La Cinquième

5.30 Les Amphis de La Cinquième. Fonctions énergétiques : machines thermiques. **6.25** Italien. Leçon 19 [1/2]. **6.45** Ça tourne Bromby. Bromby ; L'île aux doux dingues ; Daco'dac et Lucie ; Léa et Gaspard ; Les graffitos ; Jungle show ; Et voici la petite Lulu.
8.10 Les Ecrans du savoir. Net plus ultra ; Les mots du droit ; L'écho du siècle ; Galilée : Architecture ; Histoire des grandes médailles ; Physique en forme.
10.00 Le Vent. **10.50** Sur les grandes avenues. **11.45** Cellulo. **12.15** et 18.30 Le Monde des

animaux. La Montagne aux cha-mois. L'Éléphant d'Afrique en péril. **12.45** et 17.30 100 % question. **13.10** Quelque part en Laponie. **13.40** Le Journal de la santé. **14.00** Les Dessous de la Terre. Objectif 3000.
14.30 La Cinquième rencontre. **14.35** Livres de vies, mémoires des humbles.
15.30 Entretien avec Michel Vannet.
16.00 Et l'homme créa le Mont-Blanc. **16.35** Alf. **17.00** Galilée. L'esprit des lois. **17.10** Qu'est-ce qu'on mange ? **17.55** Côté Cinquième. C'est bien, c'est mâle. **18.25** Météo.

Arte

19.00 Archimède. Magazine. Voir : Tête chercheuse ; Pourquoi ; La chute des feuilles ; Expérience : Le cortex ; Sciences animées : Gauche-droite ; Portrait : André Langaney ; Application : Cartographie.
19.45 Arte info.
20.10 Météo.
20.15 La Vie en feuilleton. Cinq filles et une balance. Fini l'opulence [2/4] Feuilleton documentaire.



20.45

LA VIE EN FACE
TROIS HISTOIRES
D'AMOUR DE VANESSA

Documentaire. Anne Villacèque (France, 1996). 698655
Filmée à l'âge de 13, 15 puis 16 ans, une adolescente parle de ses flirts, ses désirs, ses amours. Portrait d'une jeune fille d'aujourd'hui.

21.30

THEMA

LES MYSTÈRES DU LAC BAÏKAL
21.35 Ballade en hiver. Documentaire. Klaus Bednarz (1998). 5444568
22.15 Ballade en été. Documentaire. Klaus Bednarz (1998). 2284346
23.00 Les Adieux à Matiara ■ Film. Elem Klimov. Avec Stefania Stanziouta (1983, 115 min). 6157758
Une œuvre sur le conflit entre le progrès et la nécessaire conservation des choses.
0.55 Un an après. Documentaire. Klaus Bednarz (1999). 2363308
1.40 Et « Sapiens » inventa l'Homme. Documentaire (1999, 70 min). 7144178

5.00 Fréquentstar. **6.00** M comme musique. **8.00** et **9.00**, **10.00**, **11.00**, **12.00** M 6 Express, Météo. **8.05** et **9.35**, **10.05**, **11.05**, **16.20** M comme musique.
9.05 M 6 boutique.
12.10 Joyeuse pagaille. Série. Le jour J.
12.33 La Minute beauté.
12.35 Docteur Quinn, femme médecin. Série. La soirée des dames [1/2].
13.25 Urgence dans la jungle. Téléfilm. Larry Shaw. Avec Lindsay Wagner (Etats-Unis, 1993). 1400146

15.10 Models Inc. Série. Meurtre à Models Inc.
17.40 Les Bédés de M 6. Achille Talon; Tintin.
18.35 Sliders, les mondes parallèles. Série. Le monde selon Lénine [2/2].
19.25 Susan ! Série.
19.52 Monsieur le docteur Non. La sécurité sort de la bouche des enfants.
19.54 Le Six Minutes, Météo.
20.10 Une nounou d'enfer. Série. Le hold-up de la Saint-Valentin.
20.40 E = M 6 découverte.



20.50

GUILI-GUILI

Comment mieux commencer le siècle que dans un grand éclat de rire ?

Présenté par Arnaud Gidoin.
 Invités : Dominique Farrugia, Marc Jolivet, Patrick Bosso, Kad & Olivier, Michel Muller, François Rollin, etc. 76469605

Canal +

► **En clair jusqu'à 8.20**
6.59 et **12.24**, **0.44** Pin-up.
7.00 et **13.40** Le Journal de l'emploi. **7.05** Teletubbies.
7.30 Rêves d'aventures. **8.20** et **15.45**, **4.20** Surprises. **8.30** Back Home Film. Bart Freundlich.
9.55 Le Meilleur des mondes ? Tout le pouvoir aux robots.
10.25 Génétique parano.
11.05 Les Envahisseurs de la planète rouge ■ Film. William C. Menzies. SF (EU, 1953) ◊. 4126926
 ► **En clair jusqu'à 13.45**
12.25 et **18.15** Flash infos.

12.30 et **20.30** Le Journal du cinéma.
12.40 Un autre journal. Magazine.
13.45 Comme une bête Film. Patrick Schulmann. Avec Sagamore Stévenin. Comédie (1998) ◊. 7293051
16.05 Les Merveilleux Contes de Grimm ■ Film. Henry Levin et George Pal. Avec Laurence Harvey. Fantastique (EU, 1962) ◊. 8769984
 ► **En clair jusqu'à 20.40**
18.20 Nulle part ailleurs 1.



20.40

90 MINUTES

Magazine. 386013
 Sida : le grand business des laboratoires ; Bandes de filles ; Génétique : une firme maître du monde ; Scientologie : deux patrons sous influence.

22.55

MARDI SUSPENSE
LIAISONS OBSCURES

Téléfilm. Michael Watkins.
 Avec Thomas Gibson, Vanessa Marcil (Etats-Unis, 1997). 824704
Une femme enquête sur la prétendue disparition en mer de son mari et de leur jeune fils. Elle va mettre au jour de vénéreuses révélations...

0.40 Zone interdite. Magazine. Le gang des châteaux. 3489476
2.25 Culture pub. Spécial nouvel an. 5481308 **2.50** M comme musique. 6174327 **3.35** Festival de Monterey 75. Concert. 5369747 **4.35** Fréquentstar. Invité : Patrick Dupond (45 min). 5663969

20.15 Arte
Cinq filles et une balance

ELLES sont grosses, même énormes, elles pèsent entre 110 et 130 kilos, mais elles sont superbes et elles pétent de vie. Ces opulentes ont décidé de faire ensemble un régime et elles inaugurent l'événement par un bon dîner, évidemment. Claudia Richarz et Carl-Ludwig Rettinger ont suivi, pendant neuf mois, les efforts quotidiens de ces cinq copines qui vivent leur vie et se retrouvent régulièrement devant la balance pour un bilan en dents de scie. Un docu-soap allemand sans prétention mais sympathique. Le regard est complice.

C. H.

22.40 France 2
La Vie à l'endroit

POUR sa première émission de l'an 2000, Mireille Dumas nous offre en étreinte rien moins que le bonheur. A profusion. Ce pourrait être aussi indigeste qu'une bûche de Noël trop crémeuse. Une demi-douzaine de couples, ayant vécu des expériences vraiment extraordinaires, témoignent d'une félicité débordante, parce que l'amour a été plus fort que tout... Après en avoir longtemps découvert l'envers, celle qui fut l'inquisitrice de nos malaises privés, dans « Bas les masques », n'aura jamais, peut-être, mis autant la vie à l'endroit. Mais ce « positivisme » n'est pas gratuit. Mireille Dumas ne vend pas seulement du rêve. Tous ses témoins ont péniblement conquis leur bonheur. Ce sont des heureux militants et réfléchis. Là est la leçon.

F. C.

Le film

0.45 France 2

Bacchanales romaines

LA DOLCE VITA. Alcool, pulsions de mort, débauche sexuelle. Fellini passe en revue la décadence d'un univers déboussolé

LE Festival de Cannes 1959 avait été celui de la consécration de la nouvelle vague française. Cannes 1960 consacra l'extraordinaire mutation thématique et esthétique du cinéma italien, toujours riche de l'héritage du néoréalisme mais confronté, sans nouvelle vague, à la crise de civilisation des démocraties occidentales touchées par l'angoisse plus ou moins diffuse d'une troisième guerre mondiale, nucléaire celle-là. D'un côté, Fellini et *La Dolce Vita*, Palme d'or. De l'autre, Antonioni et *L'Avventura*, Prix spécial pour « sa contribution remarquable à la recherche d'un nouveau langage cinématographique ». On notera que ce langage était aussi en germe chez Fellini, juste avant son *Huit et demi*, mais le succès lui vint alors de la chronique de mœurs.

A travers les promenades dans Rome de Marcello Rubini, trente-cinq ans (l'âge de Mastroianni), arriviste à la séduction phy-



TIZIO SECCHIAROLI

sique évidente mais que taraudent des doutes intérieurs, chroniqueur d'un journal à grand tirage spécialisé dans les faits-divers et les indiscretions sur la vie privée des gens célèbres, Fellini avait passé en revue toutes les manifestations de décadence d'un univers déboussolé, se décomposant dans une sorte d'enfer : alcool, pulsions de mort, débauche sexuelle.

Images toujours surprenantes d'un spectacle affolé : pour la fête du Christ-Roi, une statue géante de Jésus, aux bras écartés, se balance sous un hélicoptère au-dessus de la place Saint-Pierre ; une fille de milliardaire désaxée se conduit comme une putain ; la maîtresse jalouse de Marcello fait une tentative de suicide ; des paparazzi hystériques accueillent l'extra-

Marcello Mastroianni et Anita Ekberg

vagante star Sylvia (Anita Ekberg en pleine gloire) qui se baigne dans la fontaine de Trevi avec Marcello (scène emblématique) ; une curiosité populaire malsaine accompagne un faux miracle ; l'intellectuel Steiner se donne la mort avec ses deux jeunes enfants par crainte d'un cataclysme mondial ; dans une somptueuse villa de Fregene, devant de riches oisifs et des créatures très felliniennes au sexe incertain, une grande bourgeoise se livre à un strip-tease lascif.

Si l'on croise ici, outre Anita Ekberg, de belles femmes comme Anouk Aimée, Yvonne Furneaux, Nadia Gray, la figure rédemptrice de Giulietta Masina a disparu. L'Apocalypse est proche, à la fin du film où les nocurs blafards de Fregene descendent vers la plage sur laquelle est échoué un poisson monstrueux. Certes, le sourire d'une jeune fille, déjà croisée par Marcello, semble être un symbole de l'ange. Mais un ange pour rien dans le néant spirituel ici dévoilé.

Jacques Siclier

Le câble et le satellite



« Le Vieux. Camarade Luiz Carlos Prestes », la vie d'une figure mythique du Brésil d'aujourd'hui, tantôt héros national, tantôt ennemi public n°1, un documentaire de Toni Venturi, à 22.55 sur Planète

SYMBOLES

Les chaînes du câble et du satellite

C Câble
S Canalsatellite
T TPS
A AB Sat

Les cotes des films

■ On peut voir
■ ■ A ne pas manquer

■ ■ ■ Chef-d'œuvre ou classique

Les codes du CSA

○ Tous publics
○ Accord parental souhaitable

○ Accord parental indispensable

○ Interdit aux moins de 12 ans

○ Public adulte

Interdit aux moins de 16 ans

○ Interdit aux moins de 18 ans

Les symboles spéciaux de Canal +

DD Dernière diffusion

◆ Sous-titrage spécial pour les sourds et les malentendants

Planète C-S

6.20 Envoyé spécial au paradis. [1/6] Mission à La Havane. 6.55 Pie XII, le pape du XX^e siècle. 7.55 Aldabra, l'île des tortues géantes. 8.50 Un siècle pour le meilleur et pour le pire. [9/13] Catastrophes en série. 9.45 Cinq colonnes à la une. [49]. 10.40 Toscanini, le maestro. 11.40 Juvenile Court. 14.10 Rencontres du 5^e type. 15.00 Collection royale. [4/6] Le sceptre et l'épée. 15.30 Vertical. [3/6] Les hybrides. 16.20 Ebola, une épidémie vue de l'intérieur. 17.15 Des bateaux et des hommes. Le don de la jeunesse, à l'école du grand large. 18.10 La Terre promise. [5/5] Chicago, la dernière étape. 19.00 Le Pommé. La fête du pommé dans l'coin d'Chasne. 19.20 Kurdes, entre oppression et terrorisme. 20.00 Monsieur de Voltaire.

20.30 Carlo Scarpa. 7152704
21.30 8 mai 1945, une journée particulière. 1840433

22.25 Jazz sous influences. [8/13] A la française. 22.55 « Le Vieux », Camarade Luiz Carlos Prestes. 0.40 Didier, 30 ans, écoute et entend (45 min).

Odysée C-T

11.05 Fabuleusement riches. Une image qui vaut de l'or. 12.00 Les Mystères du cosmos. [17/25] Eclipses et aurores. 12.15 Une odysée africaine. 13.05 Tueurs en série. James Paul, l'Exécuteur. 13.35 Chroniques de l'Afrique sauvage. [1/24] Mères courage. 14.30 Visages du Burundi. [5/6] Les femmes de chez Le Gentil. 15.00 L'Image instantanée. Dr Erich Salomon. 15.50 Hutans. L'éléphant géant de la jungle. 16.15 L'Espagne sauvage. [10/10] Le film du film. 16.45 Les Chercheurs d'orchidées. 17.10 L'Arbre et les Fourmis. 18.05 Provence. Pays d'Aix et Marseille. 19.05 Gandhi Dji. 20.00 Journal d'un voyage sur le Nil.

20.30 Les Authentiques. Le sel de Guérande. 500133636

20.55 Amchi, médecine traditionnelle tibétaine.

22.05 Les Chefs-d'œuvre et leurs Secrets. [1/6] Un tableau, une vie. 500136159

22.35 Le Rêve américain. [4/5] Pour soldes de tout compte. 23.25 L'Œil mécanique. 23.55 Eau douce, eau vive. Des artisans contre des produits polluants. 0.10 Retour à Plozevet. 1.10 Le Tour de France des métiers. La céramiste-plasticienne ; Le sculpteur ornementaliste (25 min).

TV 5 C-S-T

20.00 Journal (TSR).
20.30 Journal (France 2).
21.00 et 1.00 TV 5 infos.
21.05 Temps présent. Butin russe dans les coffres suisses. 97549574
22.00 Journal TV 5.
22.15 Nestor Burma revient au bercail. Téléfilm. Pierre Koralnik. Avec Guy Marchand, Anna Bonaluto. 98913487
0.00 Journal (RTBF).
0.30 Soir 3 (France 3).

RTL 9 C-T

19.50 La Vie de famille. Série. Bonjour cousin. 9389574
20.15 Friends. Série. Celui qui ne savait pas se repérer. 9326549
20.40 L'Histoire sans fin II, Nouveau chapitre ■ Film. George Miller. Avec Jonathan Brandis. Fantastique (1989). 2414704
22.20 Les Mercenaires de l'espace. Film. Jimmy T. Murakami. Avec Richard Thomas. Science-fiction (1980). 48436810
0.05 Confessions érotiques. Série. Fantasma collégial (25 min). 4669698

Paris Première C-S

19.30 Rive droite, rive gauche. 3108891
21.00 Le Gai Savoir. L'éducation en question. 3129384
22.30 Oublie-moi ■ Film. Noémie Lvovsky. Avec Valeria Bruni-Tedeschi. Comédie dramatique (1997). 57699487
0.05 Voile. Journal de la Coupe de l'America.
0.10 Rachid Taha. Lors de la Route du rock, en 1998 (65 min). 35991292

Monte-Carlo TMC C-S

19.30 Hercule Poirot. Série. Pension Vanilos [1/2]. 8733758
20.25 La Panthère rose.
20.35 Pendant la pub. Invité : Michel Boujenah. 57532617
20.55 Les Aventures de Zak et Crysta dans la forêt de Ferngully ■ Film d'animation. Bill Kroyer (1992). 36685549
22.15 Météo.
22.20 Ça marche comme ça. Fromagerie de Banon.
22.30 Sud. Invités : Bruno Oger, Philippe Monnet. 12961907
23.45 Les Aventures de Papa poule. Série (60 min). 3099452

Téva C-T

19.55 Murphy Brown. Série. Les Smith à Washington. 500603907
20.20 Téva santé. Question d'équilibre : Le poids, faites pencher la balance du bon côté. 500535758
20.50 La Vie à cinq. Série. Paradis perdu. 501405100
21.40 Ally McBeal. Série. Sex, Lies and Politics (v.o.). 508417568
22.30 Sex and the City. Série. L'annonce du bébé (v.o.) O. 500007810
23.00 La Voie de Los Angeles. Série. Vingt-cinq ans après. 500046891
Sécurité totale (45 min) 503863033

Festival C-T

19.30 Au nord du 60^e parallèle. Feuilleton [2/16]. Avec John Oliver, Tina Keeper. 38881100
20.30 Les Z'heureux rois z'Henri. Spectacle. 68031723
21.40 Souviens-toi de Vienne. Téléfilm. Arthur Allan Seidelman. Avec Edward Asner, Stephen March. (1988). 92024926
23.25 Dancing nuage. Téléfilm. Irène Jouannet. Avec Mireille Perrier, Pierre-Quentin Faesch (1995). 50859907
1.00 Paire d'as. Série. Quand le destin s'en mêle (50 min). 14604853

Voyage C-S

20.15 Suivez le guide. Magazine. 500045758
22.00 L'Heure de partir, Livre d'or. Les meilleurs moments. 500027617
22.55 Globe-notes, les musiques du monde. Cameroun : Sally Nyolo.
23.00 Long courrier. L'appel de la nature : Parcs nationaux, Far West. 500089758
0.00 La Boutique Voyage (15 min).

13^{ème} RUE C-S

19.55 New York Undercover. Série. Nina. 598709278
20.45 Fréquence crime. Série. 593605278
21.35 Entre femme et loup. Série. 577250094
22.30 Danger réel. L'enfer du feu. 504360704
23.25 New York District. Série. Un incendie pas comme les autres (v.o.). 559993471
0.15 La Planète des singes. Série. Le chirurgien (50 min). 580563018

Série Club C-T

19.30 Clair de lune. Série. L'homme qui voulait être célèbre. 117764
20.15 Happy Days. Série. Trop poli pour être honnête. 409075
20.45 Le Caméléon. Série. La clé. Le grand plongeon. 495669-822617
22.20 Frasier. Série. Au secours, on me poursuit ! 490181
22.45 The Practice. Série. Instinct de survie (v.o.). 7061926
23.25 Docteur Katz. Série. Paranoïa (v.o.). 2401988
23.50 3^e planète après le Soleil. Série. Gobble, Gobble, Dick, Dick (v.o.).
0.05 100 % séries. 700414
0.35 Clair de lune. Série. L'homme qui voulait être célèbre (50 min). 6452196

Canal Jimmy C-S

21.00 Du rouge à lèvres sur ton col. Série. (v.o.). 23479297
22.10 Friends. Série. Celui qui courait deux lièvres (v.o.). Celui qui avait un poussin (v.o.). 99795100-19106549
23.00 Profit. Série. Cupid. 67542617
23.45 T'as pas une idée ? Sœur Emmanuelle. 87679636
0.50 Max la Menace. Série. La chair est faible (25 min). 41595969

Canal J C-S

17.20 Police Academy. Banzaï.
17.50 Les Mystérieuses Aventures de Fantômette. Le cœur du serpent. 9042655
18.15 Godzilla. 9473167
18.45 Pas d'quartier ! Jeu.
18.50 Faut que ça saute !
19.05 Sabrina. Série. 8280520
19.30 Sister Sister. La rupture. 6802617
19.50 Tom-Tom et Nana.
20.00 Les jumelles s'en mêlent. Série. Une rupture programmée.
20.20 Animorphs. Série. Je m'appelle Jake [1/2]. 2689487

Disney Channel C-S

19.50 La Flèche bleue. Film d'animation. Enzo D'Alo (1996). 7571094
21.20 Le Petit Malin. Série. Une rentrée mouvementée. Marcus bis.
22.10 Le Labo des Blouzes. L'épouvante.
22.25 Tucékoï. Série. Age de pierre.
22.30 et 0.40 Art Attack.
23.20 Le Labo des Blouzes. L'épouvante.
23.50 Microsoap. Série.
0.05 Rolie Polie Olie. Avoir un bon copain. Drôle de jardinier.
0.30 Animal Numbers.
0.35 Les Animalphabètes. B comme bison (5 min).

Télétoon C-T

17.20 Rahan. L'enfance de Rahan.
17.45 Papyrus. 504080346
18.15 Robin des bois junior.
18.40 Robocop. 577662487
19.05 Les Exploits d'Arsène Lupin. Opération Iris. 505680471
19.25 Michel Strogoff. La naissance de Michel.
19.50 Flash Gordon. Abandonné sur Mongo. 504037810
20.15 Le Monde fou de Tex Avery.
20.35 Au temps des dinosaures. Dessin animé (110 min). 505677907

Mezzo C-T

19.30 Les Leçons de musique de Leonard Bernstein. L'étude de l'intervalle. Documentaire. Roger Englander. 34249758
20.30 Mezzo l'info.
20.45 Bach, une œuvre par jour. Magazine.
21.00 Raphaël. Mythes et héritages. Documentaire [3/3]. Ann Turner. 21339384
22.00 Sonates italiennes. Tartini, Locatelli, Corelli. Par le Trio Locatelli. 78715029
22.35 Jean-Sébastien Bach par Karl Richter. Concert. 20182988
23.00 Orphée aux Enfers. Opéra bouffe d'Offenbach. Théâtre de la Monnaie, à Bruxelles, en 1997. Par l'Orchestre et les Chœurs de la Monnaie, dir. Patrick Davin. Mise en scène de Herbert Wernicke. Solistes : Alexandru Badea, Elizabeth Vidal. 39693075
1.00 Making of d'« Orphée aux Enfers ». Documentaire. Rita Mooselmanns et Dirk Gyspiert (50 min). 78311143

Muzzik C-S

20.59 Soirée Fantasia 2000.
21.00 Leopold Stokowski dirige... Symphonie n° 7 de Beethoven. Par l'Orchestre Giovanile de Saint-Moritz. 500063907
21.35 Roméo et Juliette, de Tchaïkovski. Par l'Orchestre de la Radio suisse italienne. 500512181
22.00 Symphonie n° 10 de Chostakovitch. Munich 1992. Par l'Orchestre symphonique de la Radio bavaroise, dir. Sir G. Solti. 500072655
22.55 Saint-Saëns et Milhaud. Lugano 1985. Par l'Orchestre de la Radio-télévision suisse italienne, dir. Piero Bellugi. 501706452
23.40 Musiques aujourd'hui. Aus Bebung, de Michaël Jarrell (20 min). 509830162

Histoire C-T

20.45 Elena Ceaucescu, doctor horrois causa. Documentaire [2/2]. Emil Busurca. 501820704
21.45 Roger Caillois. [2/8]. 503684100
22.45 Les Trois Ages ■ ■ Film muet. Buster Keaton. Avec Buster Keaton. Comédie (Etats-Unis, 1923, N.). 503520094
23.50 Mixed Nuts ■ Film. Stan Laurel et Max Asher. Comédie (Etats-Unis, 1924, N.).
0.05 Bons de guerre. Court métrage. Charlie Chaplin (EU, 1917, N.).
0.15 L'Emigrant ■ ■ Film muet. Charlie Chaplin. Avec Charlie Chaplin. Comédie burlesque (EU, 1917, N., 30 min). 504433259

La Chaîne Histoire C-S

20.30 Les Messagers de l'ombre. De la débacle à la clandestinité. [1/2]. 509395617
21.25 Le Doute bien fondé. Théorie de la balle magique.
22.15 Jésus et son temps. [1^{er} volet]. 506885810
23.15 Biographie. Pol Pot.
0.00 En quête de l'Histoire. Le monstre du Loch Ness (45 min). 507346414

Forum Planète C-S

20.00 Un animal fossiles, la tortue. Débat. 502319568
21.00 8 mai 1945, naissance d'un monde nouveau. Débat. 503931075
22.00 Les Vieux Gréments. Débat. 503033487
23.00 Kurdes, les sacrifices de la géopolitique. Débat (60 min). 503951839

Eurosport C-S-T

16.00 Tennis. Tournoi messieurs de Doha (2^e jour). En direct. 94137655
19.30 NBA Action. 107926
20.00 Offroad. 588618
21.00 Boxe. Combat WBU des poids super-coqs : Navarro (EU) - Contreras (Mex.). 798839
23.00 Euro Legends. 526162
0.00 Triathlon. 21^e Ironman d'Hawai (90 min). 224292

Pathé Sport C-S-A

20.00 Hockey sur glace. Ligue européenne (demi-finale aller) : Lugano (Sui) - Bratislava (Slova.). En direct. 501267471
22.30 Starter. 500181988
23.00 Basket Info (60 min).

Sur les chaînes cinéma

RTBF1

19.30 et 23.15 Journal, Météo. 20.10 Forts en tête. 21.20 Deux frères. Téléfilm. Philippe Laik. Avec Julie Jézéquel. 22.55 Coup de film (20 min).

TSR

19.30 et 1.05 TJ Soir. 20.00 Météo. 20.05 Michael. Film. Nora Ephron. Avec John Travolta. Comédie (EU, 1997) O. 21.50 Jack. Film. Francis Ford Coppola. Avec Robin Williams, Jennifer Lopez. Comédie dramatique (EU, 1996) O (100 min).

Canal + vert

C-S

20.20 A la une. Série. 20.40 La Souris. Film. Gore Verbinski. Avec Nathan Lane. Comédie (1998) O. 22.15 Une minute de silence. Film. Florent Emilio Siri. Avec Benoît Magimel. Drame (1998) O. 23.45 La Bohème. Film. Luigi Comencini. Avec Barbara Hendricks. Musical (1987, v.o.) O (105 min).

Encyclopedia

C-S-A

19.35 et 23.15 High Tech Challenge. L'aéropostale. 20.05 L'Aventure de l'homme. 20.45 Un lac venu de l'espace. 21.40 Le Monde méditerranéen. Prairies et pâturages. 22.10 Désert vivant. 22.35 Les Yeux de la découverte. Roches et minéraux (30 min).

Comédie

C-S

20.00 Larry Sanders Show. Roseanne's Return (v.o.). 20.30 et 0.45 Dingue de toi. Rendez-moi un petit service. 21.00 Jerry Lewis Show. Divertissement. 22.00 Farce attaque La Baule. Divertissement (60 min).

MCM

C-S

19.45 et 22.30 Le JDM. 20.15 Netflash. La recherche d'emploi. 20.30 Les Blues Brothers. Film. John Landis. Avec John Belushi, Dan Aykroyd. Musical (1980). 23.00 Total Reggae. 0.30 Tori Amos. « Live From New York ». Concert (90 min).

MTV

C-S-T

20.00 Janet Jackson, Her Story in Music. 21.00 Ultrasound. Janet Jackson, Behind the Velvet Rope. 21.30 All About Michael Jackson. 22.00 All Time Top Ten Jackson Videos. 23.00 Bytesize (60 min).

Régions

C-T

19.30 Les Mordus. 20.00 et 21.00 R info. 20.02 Aléas. 20.30 Le Journal des journaux. 20.49 et 0.24 Le Journal de l'outremer. 21.02 La Vie tout simplement. La vie des poulets. 21.28 et 0.46 Le Club des visionnaires. 21.33 Saga-Cités. Un homme, un droit [1/2]. 22.00 Les Croix Roussiens font le mur (30 min).

RFO Sat

S-T

19.30 et 0.00 JT Guyane. 19.45 et 0.15 JT Martinique. 19.55 Pawol a ti moun. 20.00 Hebd'o Nouvelle-Calédonie. 20.20 New Zik. 20.30 En communes. 20.45 Tipik Zik. 21.00 et 21.30 Découvertes. La septième île. 22.00 Rêvel attitudes. 23.00 Hebd'o Tahiti. 23.20 Hebd'o Wallis et Futuna. 23.30 JT Réunion (15 min).

LCI

C-S-T

6.00 Journal permanent. 8.07 et 8.52 L'Invité du matin. 8.10 et 22.15 Le Journal du monde. 9.05 On en parle. 11.10 et 16.10, 1.10 Le Débat. 12.00 12/13. 13.00 et 18.00 Journal. 14.10 et 17.10, 21.10, 0.10 LCA. Le cinéma. 15.10 La Vie des médias. 15.40 Nautisme. 18.30 et 21.30 L'Invité de PLS. 19.00 Le Grand Journal. 19.40 Le Club de l'opinion. 19.50 Economie. 20.00 Les Dossiers du grand journal. 22.00 22h/Minuit. 22.40 Journal de l'économie (65 min).

Euronews

C-S

6.00 Infos, Sport, Economía, météo toutes les demi-heures jusqu'à 20.00. 10.00 Culture, Cinéma, Style, Visa, Europeans, 2000, Globus, International et No Comment toute la journée. 19.00 Journal, Analyse et Europa jusqu'à 0.30.

CNN

C-S

Informations 24 heures/24. 20.30 World Business Today Live. 21.30 O & A Live. 22.30 Insight Live. 23.30 World Sport Live. 0.00 World View (30 min).

Action

SUPERMAN 2, L'AVENTURE CONTINUE ■ ■ ■
17.55 Cinéstar 1 525619549
Richard Lester.
Avec Christopher Reeve (Etats-Unis, 1980, 125 min) O.
Superman reprend du service pour affronter trois criminels venus de sa planète natale.

Comédies

CASINO ROYALE ■ ■ ■
13.05 Cinéfast 535379907
John Huston, Kenneth Hughes, Robert Parrish, Joe McGrath et Val Guest.
Avec David Niven (Etats-Unis, 1967, 131 min) O.
Agent secret à la retraite, Sir James Bond reprend du service et affronte un nabot décidé à tuer tous les hommes dépassant 1,60 mètre.

COMME DES ROIS ■ ■ ■
17.10 Cinéstar 2 508823365
François Velle.
Avec Marushka Detmers (France, 1997, 95 min) O.
Deux émigrés polonais se font passer pour un réalisateur et un producteur dans un festival du cinéma parisien.

COUPS DE FEU

SUR BROADWAY ■ ■ ■
22.30 Cinéfast 532044100
Woody Allen.
Avec Dianne Wiest (Etats-Unis, 1994, 95 min) O.
Un gangster, chargé par son patron de protéger une actrice, réécrit entièrement la pièce médiocre qu'elle interprète.

ON A VOLÉ

LA JOCONDE ■ ■ ■
1.00 Cinétoile 503295940
Michel Deville.
Avec Marina Vlady (Fr. - It., 1966, 105 min) O.
Un aigrefin confirmé, captivé par la Joconde, escamote la toile et enlève la sosie de son modèle, Mona Lisa, rencontré par hasard.

PAIN, AMOUR

ET FANTAISIE ■ ■ ■
18.50 Ciné Classics 4884617
Luigi Comencini. Avec Vittorio De Sica (It., N., 1953, 89 min).
Nommé dans les Abruzzes, un maréchal des logis s'éprend d'une humble mais superbe créature.

THE LATE

GEORGE APLEY ■ ■ ■
8.55 Ciné Classics 24177520
Joseph L. Mankiewicz.
Avec Ronald Colman (EU, N., 1947, 98 min) O.
La remise en question d'un notable bourré de préjugés et de principes rétrogrades.

UN JOUR

AUX COURSES ■ ■ ■
8.45 Cinétoile 506895617
Sam Wood. Avec Groucho Marx (EU, N., 1937, 105 min).
Trois personnages farfelus viennent à la rescousse d'une clinique en faillite.

Comédies dramatiques

HÉLAS POUR MOI ■ ■ ■
9.45 CinéCinemas 3 505671278
Jean-Luc Godard.
Avec Gérard Depardieu (Fr. - Sui., 1992, 80 min) O.
Un éditeur mène une étrange enquête : Dieu aurait pris l'apparence d'un hôtelier suisse, le temps d'une nuit d'amour.

LA GRANDE

ILLUSION ■ ■ ■ ■ ■
16.55 Ciné Classics 44636520
Jean Renoir. Avec Jean Gabin (France, N., 1937, 113 min) O.
Pendant la première guerre mondiale, un groupe de prisonniers français prépare son évasion.

LACENAIRE

8.30 CinéCinemas 1 4038655
Francis Girod. Avec Daniel Auteuil (Fr., 1990, 120 min) O.
L'itinéraire du poète et assassin Pierre-François Lacenaire, devenu criminel dans l'espoir d'être délivré de la vie par la guillotine.

MICHAEL

COLLINS ■ ■ ■
16.45 CinéCinemas 3 505928471
Neil Jordan.
Avec Liam Neeson (Etats-Unis, 1996, 129 min) O.
Au lendemain de la rébellion de Pâques 1916, un partisan de l'indépendance irlandaise organise la lutte contre l'occupant.

Fantastique

BLADE RUNNER ■ ■ ■ ■ ■
20.30 CinéCinemas 2 500952487
Ridley Scott.
Avec Harrison Ford (EU, version réalisateur, 1982, 115 min) O.
L'an 2019. Un ancien policier est chargé de retrouver et d'éliminer quatre humanoïdes rebelles.

L'HOMME INVISIBLE ■ ■ ■
20.30 Ciné Classics 35118384
James Whale.
Avec Claude Rains (EU, N., 1933, 71 min) O.
Un scientifique découvre le moyen de devenir invisible, puis recherche frénétiquement la recette qui lui rendra son apparence normale.



Fred McMurray et Barbara Stanwyck dans « Assurance sur la mort », de Billy Wilder, à 21.45 sur Ciné Classics

Histoire

ALLEMAGNE, ANNÉES 90 NEUF ZÉRO ■ ■ ■
15.20 CinéCinemas 3 508280365
Jean-Luc Godard.
Avec Eddie Constantine (France, 1991, 60 min) O.
L'agent secret Lemmy Caution plongé au cœur de l'Allemagne au lendemain de la chute du Mur.

CLÉOPÂTRE ■ ■ ■
10.30 CinéCinemas 1 71891297
23.25 CinéCinemas 3 595364461
Joseph Mankiewicz.
Avec Elizabeth Taylor (Etats-Unis, 1963, 243 min) O.
La carrière galante de la reine d'Égypte et la lutte pour le pouvoir à la tête de l'Empire romain.

Policiers

FENÊTRE SUR COUR ■ ■ ■
23.10 Cinétoile 509835487
Alfred Hitchcock.
Avec James Stewart (Etats-Unis, 1954, 120 min) O.
Immobilisé à la suite d'un accident, un reporter-photographe épie ses voisins et soupçonne l'un d'eux du meurtre de sa femme.

LES OISEAUX ■ ■ ■
16.15 CinéCinemas 1 55377181
22.25 CinéCinemas 2 507313487
Alfred Hitchcock. Avec Tippi Hedren (EU, 1963, 120 min) O.
Des oiseaux sèment la panique dans une station balnéaire de Californie.

MAIGRET

TEND UN PIÈGE ■ ■ ■
19.30 Cinétoile 500261162
Jean Delannoy.
Avec Jean Gabin (France, N., 1957, 115 min) O.
Une série de meurtres dont les victimes sont des habitantes du Marais, à Paris.

PÉRIL

EN LA DEMEURE ■ ■ ■
17.50 Cinétoile 505317704
Michel Deville.
Avec Christophe Malavoy (France, 1984, 100 min) O.
Un jeune professeur de guitare est mêlé à une sombre histoire d'adultère, de chantage et de meurtre.

ASSURANCE

SUR LA MORT ■ ■ ■ ■ ■
21.45 Ciné Classics 95174452
Billy Wilder.
Avec Fred McMurray (EU, N., 1943, 106 min) O.
Une femme fatale séduit un agent d'assurances et le pousse à tuer son mari afin de toucher une petite fortune.

Jeunesse

L'ÉTRANGE NOËL DE M^r JACK ■ ■ ■
0.20 CinéCinemas 2 508605308
Tim Burton et Henry Selick (Etats-Unis, 1993, 75 min) O.
Le Roi des citrouilles tente de mélanger Noël et Halloween.

LE CYGNE ET LA PRINCESSE 2 ■ ■ ■
18.45 Cinéstar 2 508844013
Richard Rich (Etats-Unis, 1997, 70 min) O.
Deux époux fêtent leur premier anniversaire de mariage lorsque la mère du mari est enlevée par un sorcier.

► Horaires en **gras italique** = diffusions en v.o.

La radio

France-Culture

Informations : 6.00 ; 7.00 ; 7.30 ; 8.00 ; 9.00 ; 12.30 ; 18.00 ; 22.00.

6.10 Longtemps je me suis levé de bonne humeur. 7.05 Première édition. 8.03 La Chronique de Jean-Louis Ezine. 8.30 Les Chemins de la connaissance. Sur les chemins [2/5]. 9.05 La Matinée des autres. Ethnologie du noir. Invités : Bernard Venet ; Claire Illouz ; Sonia Rykiel ; Bruno Pinchard ; Marc Lachiez-Rey. 10.20 Atout poche.

10.30 Les Chemins de la musique. [2/5].

11.00 Fiction. Rêves de rêves, d'Antonio Tabucchi [2/4].

11.20 Résonnances.

11.24 Marque pages.

11.30 L'université de tous les savoirs.

12.00 L'Esprit critique.

12.45 La Suite dans les idées.

13.30 Les Décaqués.

13.40 Carnet de notes. Livre cour. Enregistré au festival Why Not, à Dijon. Invité : Stéphane Guignard. 14.00 Tire ta langue. Le prêt-à-parler. Invités : Alain Rey ; Sylvie Brunet (Les mots de la fin du siècle) ; Henri Boyer ; Georges Picard (Petit traité à l'usage de ceux qui veulent avoir toujours raison). 14.55 et 17.25 Poésie sur parole. Valmiki (Le Ramayana). 15.00 Le Vif du sujet. L'odyssée des internautes. Invités : Xavier Drouaud ; Simon Louaty ; Michel Meyer ; Marianne Riff ; Fabrice Flichy ; Philippe Quéau ; Bertrand Leclair ; Michel Polacco. 17.30 A voix nue. Jean Yoyotte [2/5]. 18.00 Pot-au-feu. 19.30 In vivo. Revue d'actualité ; le renversement du champ magnétique ; Mozart peut

attendre. Billet d'humeur : la physique doit-elle se passer du langage ? L'invité de la semaine : Jean-Didier Vincent. Sciences et société : les droits de propriété intellectuelle.

20.30 L'Heure exquise. L'âge d'or de la lyrique espagnole.

21.30 Fiction. Erik Satie, d'André Breton ; Journal amoureux, de Dominique Rolin ; Ornithologie passionnelle et hasard objectif, d'André Breton.

22.10 Multipistes.

22.30 Surpris par la Nuit. La réouverture du centre Pompidou.

0.00 Du jour au lendemain. Arnaud Spire (Marx, cet inconnu). 0.35 Chansons dans la nuit. 1.00 Les Nuits de France-Culture (rediff.). Les chemins de la connaissance : fragments de mémoire ouvrière. 1 ; 2.29 Agora : André Du Bouchet (Poèmes et Proses).

France-Musiques

Informations : 6.00 ; 7.00 ; 8.00 ; 9.00 ; 12.00 ; 19.00.

6.10 Les Boréales. 7.06 Tous les matins du monde. 8.30 Revue de presse. Magazine culturel. 9.07 Si j'ose dire. Invité : Pierre-Albert Castanet, auteur de Tout est bruit pour qui a peur. 10.27 et 12.27, 19.57 Alla breve. La Bouche entre-ouverte pour ensemble de jazz, de Alain Gilbert, trombone, Jean-Paul Autin, saxophone, Jean-Louis Cappozzo, trompette, Alfred Spirli, percussion, Régis Huby, violon. 10.30 Papier à musique. Invité : Gilles Cantagrel. La jeunesse de J.S. Bach. Le voyage initiatique. Œuvres de Buxtehude, Bach, Schütz. 12.05 Postlude. Œuvres de Bach : Sonate pour piano BWV 963, Sviatoslav Richter, piano ;

Prélude et fugue pour orgue BWV 549, Ton Koopman, orgue.

12.30 Déjeuner-concert. Festival de Radio France Montpellier Languedoc-Roussillon. Donné le 16 juillet 1999, à Clapiers, par le Tambourika Ensemble : Œuvres traditionnelles grecques : Mantalena ; Diamandoula ; Patrinoa ; Meraki ; Dino Ke metho ; Zaira ; Mimou xana figis ; Volta ; Hasapiko ; Giul bahar ; Deu thelo ta matikia ; Kouklaki ; Doctor ; Tsakitzis ; Des mou an me varethikes ; Karotseris ; S'agapo.

14.00 Au fur et à mesure. L'Amour et la Vie d'une femme, de R. Schumann.

15.30 Concert. Donné le 5 septembre 1999, au Centre des congrès et de la culture, à Lucerne, par l'Orchestre du XVIII^e siècle, dir. Frans Brüggen : Œuvres de Beethoven : Symphonie n° 4 op. 60 ; Symphonie n° 5 op. 67.

17.00 Au rythme du siècle. 18.00 Le jazz est un roman. Une journée particulière : le 21 octobre 1957, Count Basie fait la bombe. 19.07 A côté de la plaque.

20.00 Un mardi idéal. Invités : Anne Baquet, chanteuse ; André Minvielle ; Fabrice Vierat. En direct et en public du studio Charles Trenet, à Radio France.

22.30 Jazz, suivez le thème. Stella by Starlight.

23.00 Le Conversatoire. Invité : Jérôme Pernoo, violoncelliste. En direct et en public du Restaurant des Grandes Marches, à Paris.

0.00 Tapage nocturne. 1.00 Les Nuits.

Radio Classique

Informations : 7.00 à 9.00, Classique Affaires matin ; 12.30, Midi Classique ; 12.45, Flash infos ; 19.30, Classique affaires soir.

14.00 Les Après-midi. Le préromantisme.

16.30 Grand répertoire. Œuvres de Rimski-Korsakov, Borodine, Tchaïkovski, Stravinsky, Prokofiev. 18.30 Le Magazine.

20.15 Les Soirées. Sonate pour flûte et basse continue en si bémol majeur, de Quantz, B. Kuijken, flûte, W. Kuijken, violoncelle, B. Van Asperen, clavecin ; Concerto pour violon BWV 1041, de Bach, par The Academy of the Ancient Music, dir. A. Manze, violon. 20.40 Hommage à György Sebök, piano. Vallée d'Oberman, de Liszt ; Suite de danses (enregistré le 17 octobre 1997, au Théâtre de la Ville, à Paris), de Bartok ; Danses de Galanta, de Kodaly, par l'Orchestre symphonique de la Radio de Berlin, dir. F. Fricsay ; Klavierstücke op. 118, de Brahms ; Concerto pour piano n° 20 K 466, de Mozart, par l'Orchestre de chambre du Festival d'Ernen ; Liedert (enregistré le 13 août 1998, au Festival d'Ernen), de Schubert, L. Polgar, basse.

22.50 Les Soirées... (suite). Symphonie n° 6, de Dvorak, par l'Orchestre philharmonique tchèque, dir. V. Neumann ; Quatuor n° 2 Lettres intimes, de Janacek, par le Quatuor Prazak. 0.00 Les Nuits.



6.50 TF 1
Pokémon

A PRÈS le Japon, où ils sont nés il y a cinq ans, et les Etats-Unis, où ces successeurs des Tamagotchi ont immédiatement rencontré un succès phénoménal auprès des enfants (lire *Le Monde* daté 17 décembre), les Pokémon ont débarqué en France à l'automne 1999. Ces « monstres de poche », héros d'un jeu vidéo du groupe Nintendo, ont été les vedettes de Noël des rayons jouets. En attendant le long-métrage de leurs aventures (le film produit par Warner, sorti en novembre 1999 aux Etats-Unis, s'est placé en tête du box office), la série animée (cent quatre épisodes de vingt-six minutes, déjà diffusés depuis septembre sur Fox Kids) arrive sur TF 1, les mercredi et jeudi dans les programmes jeunesse du matin. Les possesseurs du jeu vidéo y retrouveront, l'interactivité en moins, l'univers de Sacha, le petit garçon qui n'a qu'une aspiration : devenir le meilleur entraîneur de Pokémon du monde. Les physionomies sont assez fades, les décors et l'animation pas très soignés. Un banal produit dérivé.

S. Ke.

TF 1

- 5.50 Elisa, un roman photo. Qui sème le vent. 6.15 Les Années fac. 6.40 TF 1 info. 6.48 et 1.22 Météo. 6.50 TF ! jeunesse. Documentaire animalier ; Jim Bouton ; Dinos juniors ; Skippy ; Les castors allumés ; Fifi Brindacier ; Hé Arnold ; Pokémon ; Power Rangers de la galaxie ; Triple Z ; Animorphs ; Animutants.
- 11.20 Dallas. Série. L'incendie.
- 12.10 Tac O Tac TV. Jeu.
- 12.15 Le Juste Prix. Jeu.
- 12.50 A vrai dire.
- 13.00 Journal, Météo.
- 13.40 et 20.35 Du côté de chez vous.
- 13.50 Les Feux de l'amour. Feuilleton.
- 14.35 Alerte Cobra. Série. Le tournoi de tennis.
- 15.25 Le G.R.E.C. Série. Balle perdue.
- 16.30 Mission sauvetages. Série. 3226414
- 17.40 Melrose Place. Série. Déclaration d'amour.
- 18.25 Exclusif.
- 19.05 Le Bigdil. Jeu.
- 19.55 L'Air d'en rire.
- 19.57 Clic et net.
- 20.00 Journal, Météo.



20.50

COMBIEN ÇA COÛTE ?

Le prix du risque.
Présenté par Jean-Pierre Pernaut. Assurances de stars ; Métiers à risques ; Les placements à risques ; Hôtel Burj Al Arab, l'hôtel le plus cher du monde ; Les fèves ; Les magiciens ; Limousine ; etc. 41390853

23.10

COLUMBO

Le Spécialiste. 8508704
Série. Hy Averback. Avec Peter Falk, Anne Francis, Leonard Nimoy. Réalisée en 1973, cette quinzisième enquête de Columbo va le mettre aux prises avec un brillant chirurgien qui pense avoir réalisé le meurtre parfait en éliminant un éminent confrère.

0.35 Minuit sport. Magazine. 2493051
1.10 TF 1 nuit. 1.21 Du côté de chez vous. 1.23 Clic et net. 1.25 Très pêche. La pêche du brochet et de la carpe. 2897032 2.20 Reportages. Les belles du Lido. 5817341 2.45 Les Aventures du jeune Patrick Pacard. Feuilleton [3/6]. Gero Erhardt. 4901273 3.40 et 4.10, 4.55 Histoires naturelles. Documentaire. 4.40 Musique (15 min). 6859934

France 2

- 5.20 Accélération verticale.
- 5.45 La Chance aux chansons.
- 6.30 Télématin. 8.35 Amusement votre.
- 9.00 Amour, gloire et beauté. Feuilleton.
- 9.25 La Planète de Donkey Kong.
- 10.55 Flash infos.
- 11.05 Motus. Jeu.
- 11.40 Les Z'amours. Jeu.
- 12.20 Pyramide. Jeu.
- 12.50 Paroles de terroir.
- 12.55 Météo.
- 13.00 Journal, Météo.
- 13.50 Derrick. Série. La vérité.
- 14.50 Le Renard. Série. L'erreur.
- 15.55 Tiercé.
- 16.05 La Chance aux chansons. Une équipe de France [3/3].
- 16.50 Des chiffres et des lettres. Jeu.
- 17.25 Cap des Pins. Feuilleton.
- 18.20 Nash Bridges. Skirt, le revendeur de drogue.
- 19.15 Qui est qui ? Jeu. Avec Tilly Key.
- 19.50 Un gars, une fille. Série.
- 19.55 et 20.45 Tirage du Loto.
- 20.00 Journal, Météo.



20.50

LES MÔMES

Téléfilm. Patrick Volson. Avec Charles Aznavour, Pascale Roberts (France - Belgique, 1999). 108281
Un vieil artisan luthier est désigné par une gamine inconnue, sur le point d'être appréhendée par la police du métro, comme étant son grand-père.

22.30

ÇA SE DISCUTE

Instinct maternel : apprend-on à être mère ?
Présenté par Jean-Luc Delarue. 3027785
0.35 Journal, Météo.
1.00 Des mots de minuit. Magazine présenté par Philippe Lefait. Invités : Gérard Metoudi, Michel Guerin. Musique : Diogal Sakho. 5684506

2.30 Mezzo l'info. 9416032 2.45 Agapè. 2972902 3.45 24 heures d'info. 2568693 4.00 Météo. 4.05 Les Z'amours. Divertissement. 9529693 4.35 Sauver Bruxelles. Documentaire. 7994438 4.55 Outeurs. Magazine (60 min). 7710341

France 3

- 6.00 Euronews. 6.40 Mini-keums. Tristan et Iseult ; Denis la Malice ; Fennec ; La Sorcière Camomille ; Pingu ; Patrouille 03 ; Princesse Starla et les bijoux magiques ; Les Troubakeums ; Les Razmoket ; Junior le Terrible ; Michatmichien ; La Famille Pirate ; etc.
- 11.30 Bon appétit, bien sûr.
- 11.57 Le 12-13 de l'info.
- 13.20 Régions.com. Magazine.
- 13.50 C'est mon choix.
- 14.36 Keno. Jeu.
- 14.40 Desperado. Série. Le chemin de fer ne passera pas. 3006691
- 16.10 Les Minikeums. Ogy et les Cafards ; Les Razmoket ; Mission Pirattak.
- 17.45 C'est pas sorcier. Magazine. Les Mayas.
- 18.13 Comment ça va aujourd'hui ?
- 18.20 Questions pour un champion.
- 18.48 Un livre, un jour. *La Métamorphose*, de Franz Kafka.
- 18.50 Le 19-20 de l'info.
- 20.02 Météo.
- 20.05 Fa si la.
- 20.35 Tout le sport.



20.50

LA MARCHÉ DU SIÈCLE

Y a-t-il de nouveaux comportements sexuels ?
Présenté par Michel Field. Invités : Michel Serres, Michel Bozon, Emmanuelle Cosse, Brigitte Lahaie, Jérôme Sainte-Marie, Maryse Jaspard, Martine Gruère, Françoise Forette. 406766
22.50 Météo, Soir 3.

23.20

LES DOSSIERS DE L'HISTOIRE

LA VIE COMME UN ROMAN Faux et usage de faux.
Documentaire. Jacques Falck et Jérôme Neutres. 1640124
Adolfo Kaminsky a combattu, toute sa vie et à sa façon, contre toutes les persécutions.
0.20 La Case de l'Oncle Doc. Avec mes quelques rides. Documentaire. B. Chevet. 8260032
1.10 Nocturnales. Semaine Ravel. *Sonate pour violon et alto en ut mineur*, par Renaud Capuçon et Henri Demarquette (35 min). 66994612

La Cinquième

5.30 Les Amphis de La Cinquième. Conférences sur l'histoire ; L'Orient : rêves, réalités, études. 6.25 Italien. Leçon 19 [2/2]. 6.45 Debout les zouzous. Flash Fluor et Cie ; Les Wombles ; Souris souris ; Koki ; Rolie Polie Olie ; Kipper. 7.45 Ça tourne Bromby. L'île aux doux dingues ; Daco'dac et Lucie ; Léa et Gaspard ; Les graffitis ; Jungle show ; Et voici la petite Lulu.
9.10 C'est mercredi.
9.10 Bêtes de télé.
9.40 et 16.00 T.A.F.
10.20 Va savoir !
10.55 Daktari : Petit lion perdu.
11.45 Cellulo. 12.15 et 18.30 Le

Monde des animaux. Le Cerf, seigneur de Calabre. Les Derniers Gorilles de montagne. 12.45 et 17.30 100 % question.
13.10 Pi égale 3,14.
Voir : Rebonds ; Expérience ; Rebondissement ; Sciences animées ; Position ; Comment ? : Barre.
13.40 Le Journal de la santé.
14.00 Gaïa.
14.30 En juin, ça sera bien. Magazine. 158582
16.35 Alf. 17.00 Cinq sur cinq.
17.10 L'Œuf de Colomb. 17.55 Côté Cinquième. Tendances femme. 18.25 Météo.

Arte

19.00 Connaissance. Dans le vent. Histoire des moulins aux Pays-Bas. Documentaire (1999).
19.45 Arte info.
20.10 Météo.
20.15 La Vie en feuilleton. Cinq filles et une balance. Du baume au cœur [3/4]. Feuilleton documentaire.



20.45

LES MERCREDIS DE L'HISTOIRE

Magazine présenté par Alexandre Adler.
Hildegarde de Bingen : une femme du XII^e siècle
Documentaire. Martina Schönfeld (Allemagne, 55 min). 4166969
21.40 Les Cent Photos du siècle. *Luttes en Afghanistan*, d'Alain Mingam (1980).

21.45

MUSICA : YO-YO MA

INSPIRED BY BACH
[1/6] Six mouvements. 1254582
Les champions olympiques de patinage artistique Jayne Torvill et Christopher Dean accompagnent Yo-Yo Ma dans sa redécouverte des Suites pour violoncelle seul de Bach.
22.40 Marcel Landowski, une vie pour la musique. Documentaire (France, 1996). *Un hommage au compositeur et chef d'orchestre.*
23.45 La Lucarne. Petite conversation familiale. Documentaire (1999). 2053414
0.55 Une coïncidence au paradis. Documentaire (1999). 2.25 Court-circuit. Trois fois rien (1998, 15 min). 7241709

5.20 Projection privée. **5.50** M comme musique. **8.00** et **9.00**, **10.00** M 6 Express, Météo. **8.05** et **9.35**, **10.05** M comme musique.
9.05 M 6 boutique.
10.40 La Légende de la cité perdue. Série [1/2].
11.05 Gargoyles.
11.30 Disney Kid.
12.03 Météo.
12.05 Joyeuse pagaïlle. Série. Vingt-cinq ans, ça se fête.
12.33 La Minute beauté.
12.35 Docteur Quinn, femme médecin. Série. La soirée des dames [2/2].

13.30 M 6 Kid. Magazine.
16.55 Masha l'ourson. Téléfilm. Paul Ziller. Avec Ed Begley Jr, Kaitlyn Burke. 1478871
18.30 Sliders, les mondes parallèles. Série. Un monde hippie.
19.20 Susan ! Série. L'empire contre-attaque.
19.54 Le Six Minutes, Météo.
20.10 Une nounou d'enfer. Série. Qui a peur du grand méchant maître d'hôtel ?
20.40 Décrochages info, Les Produits stars.



20.50

LES BLESSURES DU PASSÉ

Téléfilm. Stuart Orme. Avec Pauline Quirke, Caroline Goodall [1 et 2/2] (GB, 1996) **393698 - 1567327**
Chargée d'écrire un livre sur une meurtrière, une femme acquiert, peu à peu, la certitude de son innocence.

Canal +

► **En clair jusqu'à 8.20**
6.59 et **12.24**, **0.29** Pin-up. **7.00** Le Journal de l'emploi. **7.05** Teletubbies. **7.55** Ça cartoon. **8.20** et **10.35** Surprises. **8.30** Les Aventures de Pinocchio
 ■ ■ Film. Luigi Comencini.
11.05 Rudolph le renne au nez rouge
 Film. W. R. Kowalchuk. Animation (Etats-Unis, 1998) **4193698**
 ► **En clair jusqu'à 13.45**
12.25 et **18.20** Flash infos.
12.30 et **20.30**
 Le Journal du cinéma.
12.40 Un autre journal.

13.40 Le Journal de l'emploi.
13.45 Mercredi animation. Cybersix ; Vision d'Escaflowne ; Le Bug de l'an 2000.
15.05 H. Série. Une histoire de cousine [1 et 2/2] **3**.
15.55 Total Recall 2070. Série. Paranoïa **0**.
16.40 Apocalypse.com. Téléfilm. A. Engström. Avec Jürgen Prochnow (All.-Aus., 1999) **4211969**
 ► **En clair jusqu'à 21.00**
18.30 Nulle part ailleurs. Invités : Alice Evans, Patrice Leconte.



21.00

LA PROPOSITION

Film. Lesli Linka Glatter. Avec Kenneth Branagh, William Hurt. Drame (EU, 1998) **5655872**
Une bourgeoise mariée et volontaire demande à un jeune homme de lui faire un enfant. Celui-ci tombe amoureux d'elle.

0.15

MISTER BIZ

Présenté par Olivier Carreras. Patrick Bruel : retour gagnant ; Notre-Dame de Paris : l'aventure continue ; Jamel : l'année de la consécration ; Ricky Martin et la folie latino ; Agenda Bruce Willis ; Julia Roberts ; Tarzan, Phil Collins, Eric Serra ; Luc Besson face au public. **9192322**
2.00 M comme musique. **3804815** **3.00** Pandémonium. Documentaire. **9871761** **4.25** Serge et Jane, je t'aime moi non plus. Documentaire (1995, 40 min). **9559457**



AKG

20.45 Arte Hildegarde de Bingen

ABBESSE dans l'Allemagne du Moyen Age, bénéficiant de révélations et de visions divines, musicienne, botaniste, conseillère du pape, Hildegarde de Bingen fascine encore aujourd'hui, car tous, puisant dans ses écrits, y trouvent ce qui leur convient. Le mouvement New Age s'est emparé de ses chants liturgiques, joliment titrés *Chants de l'extase*. Le disque s'est vendu à des milliers d'exemplaires. Ses conseils diététiques font la joie des écologistes tandis que les féministes s'émerveillent de ses audaces. Mais qui était vraiment Hildegarde de Bingen ? Difficile de le dire car, dans les écrits la concernant, on trouve tout et son contraire. Perçue comme sainte par la population, elle ne figure pas dans le calendrier officiel. Ecrivain prolifique mais peu instruite, elle écrit en mauvais latin ; musicienne hors pair, elle ignore tout de la codification grégorienne. Ayant reçu en 1141 de Dieu cet ordre : « *Ecris ce que tu vois et ce que tu entends* », elle ne cessera jusqu'à sa mort de le suivre à la lettre, admonestant le pape, intervenant auprès des évêques et correspondant avec Bernard de Clairvaux, qui, en homme d'ordre et de discipline tatillonne, trouvait qu'elle faisait un peu désordre. En 1998, on a célébré le 900^e anniversaire de sa naissance. A cette occasion, Arte avait produit un documentaire signé Martina Schönfeld, déjà diffusé. Ce film propose de belles vues sur l'architecture cistercienne et les paysages rhénans, images prétextes, car le document reste très anecdotique sur l'abbesse de Bingen.

A. Cr.

L'émission

17.35 Seasons

La nature et l'homme

DERSOU OUZALA. Quand un guide asiatique initie un géographe russe à la taïga. Un splendide conte philosophique d'Akira Kurosawa

ATTEINT par une série d'épreuves, dont l'échec commercial de *Dodes'Caden* (1970), ce grand film déchirant, Akira Kurosawa avait tenté de se suicider. Rescapé, il resta cinq ans sans tourner. Lors du Festival de Moscou 1973, où Kurosawa se trouvait avec une délégation japonaise, le metteur en scène soviétique Sergueï Guerrassimov lui confirma un projet dont ils avaient jadis parlé : le tournage d'un nouveau film en URSS. Kurosawa proposa alors un sujet russe : l'histoire vraie de Vladimir Arseniev, géographe-explorateur qui, plusieurs fois, au début du siècle, avait parcouru la taïga sibérienne de l'Oussouri en compagnie d'un guide asiatique, Dersou Ouzala.

Akira Kurosawa avait lu les récits des expéditions d'Arzeniev, et Dersou Ouzala le passionnait. « *C'est un personnage très important. Il a été comme une étoile dans un ciel noir. Je voulais exprimer la grandeur de*



Maxime Mounzouk, un acteur appartenant à une peuplade sibérienne, tient le rôle de Dersou Ouzala (« l'Aigle de la Taïga »)

ce personnage, qui rappelle que l'humanité fait partie de la nature. Aujourd'hui, avec les risques de pollution partout dans le monde, tous les hommes devraient penser à la nature et vivre autrement », nous déclara-t-il au moment de la présentation du film au Festival international cinématographique de Paris (*Le Monde* du 18 novembre 1976).

En 1902, avec une petite équipe, le capitaine Vladimir Arseniev (Youri Solomine) procède à des relevés topographiques dans la taïga de l'Oussouri. Il rencontre un vieux chasseur aux yeux bridés, Dersou Ouzala (Maxime Mounzouk, acteur appartenant à une peuplade sibérienne), qui devient son guide, plusieurs mois durant. Quinze mois de tournage (en Scope couleurs) sur les lieux où vécurent les deux hommes, une équipe technique soviétique et un directeur photo japonais. Le résultat est un très grand film humaniste, empreint de sérénité et de sagesse.

A travers un récit d'aventures et d'amitié, Kurosawa s'est attardé à la contemplation de superbes paysages, comme pour faire redécouvrir le monde. Le soleil, la neige, les bois, les étendues désertiques et les eaux tumultueuses ramènent aux sources mêmes de la vie. Dersou initie Arseniev à la taïga. Il lui apprend que la nature, même quand elle se montre hostile, n'est pas une ennemie. On peut voir là un manifeste écologique (les véritables ennemis sont les hommes qui ne respectent pas les lois de la nature).

Mais l'art de Kurosawa a haussé ce manifeste à l'admirable grandeur d'un conte philosophique à la portée de tous. Grand Prix du Festival de Moscou 1975, *Dersou Ouzala* reçut à Hollywood l'Oscar 1976 du meilleur film étranger. Et connut un succès mondial.

Jacques Siclier

Le câble et le satellite



MEPHISTO

A 22.59 sur Muzzik : Hommage à Michel Petrucciani, avec « Michel Petrucciani. Non Stop Travel », un documentaire de Roger Willemssen, suivi d'un concert enregistré à Stuttgart (Allemagne), en 1998

SYMBOLES

Les chaînes du câble et du satellite
C Câble
S CanalSatellite
T TPS
A AB Sat

Les cotes des films
■ On peut voir
■ ■ A ne pas manquer
■ ■ ■ Chef-d'œuvre ou classique

Les codes du CSA
◇ Tous publics
○ Accord parental souhaitable
△ Accord parental indispensable ou interdit aux moins de 12 ans
○ Public adulte
Interdit aux moins de 16 ans
⊕ Interdit aux moins de 18 ans

Les symboles spéciaux de Canal +
DD Dernière diffusion
◆ Sous-titrage spécial pour les sourds et les mal-entendants

Planète C-S

6.35 Jazz sous influences. [8/13] A la française. 7.05 « Le Vieux ». Camarade Luiz Carlos Prestes. 8.45 Didier, 30 ans, écoute et entend. 9.35 Envoyé spécial au paradis. [1/6] Mission à la Havane. 10.10 Pie XII, le pape du XX^e siècle. 11.10 Al-dabra, l'île des tortues géantes. 12.05 Un siècle pour le meilleur et pour le pire. [9/13] Catastrophes en série. 13.00 Cinq colonnes à la une. [49]. 13.55 Toscanini, le maestro. 14.55 Juvenile Court. 17.25 Rencontres du 5^e type. 18.15 Collection royale. [4/6] Le sceptre et l'épée. 18.45 Vertical. [3/6] Les hybrides. 19.35 Ebola, une épidémie vue de l'intérieur.

20.30 Des bateaux et des hommes. Rossiya, un brise-glace nucléaire sur la route du Grand Nord. 5759853

21.25 Perspectives américaines. [1/8] Inspiration antique. 4377230
22.25 Des hamburgers au Zimbabwe. 23.20 Monsieur de Voltaire. 23.50 Carlo Scarpa. 0.50 8 mai 1945, une journée particulière (50 min).

Odysée C-T

9.00 Aventures. 10.50 Les Mystères du cosmos. [17/25] Eclipses et aurores. 11.05 L'Œil mécanique. 11.35 Visages du Burundi. [5/6] Les femmes de chez Le Gentil. 12.05 Les Chefs-d'œuvre et leurs Secrets. [1/6] Un tableau, une vie. 12.35 Retour à Plozevet. 13.30 Les Authentiques. Le sel de Guérande. 14.00 L'Arbre et les Fourmis. 14.55 Les Chercheurs d'Orchidées. 15.25 Le Tour de France des métiers. La céramiste-plasticienne ; Le sculpteur ornemaniste. 15.55 Le Rêve américain. [4/5] Pour solde de tout compte. 16.45 Amchi, médecine traditionnelle tibétaine. 17.50 Eau douce, eau vive. Des artisans contre des produits polluants. 18.05 Fabuleusement riches. Une image qui vaut de l'or. 19.05 Chroniques de l'Afrique sauvage. [1/24] Mères courage. 20.00 L'Espagne sauvage. [10/10] Le film du film.

20.25 Sans frontières. 20.30 Panoramas du monde : La Tunisie brille de ses propres feux ; 21.30 Une odysée africaine ; 22.25 Embarquement porte n°1 : Londres.

22.50 L'Image instantanée. Dr Erich Salomon. 23.40 Tueurs en série. James Paul, l'Exécuteur. 0.10 Provence. Pays d'Aix et Marseille. 1.00 Hutans. L'éléphant géant de la jungle (25 min).

TV 5 C-S-T

20.00 Journal (TSR).
20.30 Journal (France 2).
21.00 et 1.00 TV 5 infos.
21.05 Strip-tease. 21844786
22.00 Journal TV 5.
22.15 et 1.05 Docteur Sylvestre. Série. Substitution. 98817259
0.00 Journal (RTBF).
0.30 Soir 3 (France 3).

RTL 9 C-T

19.50 La Vie de famille. Série. Paquet-cadeau. 3684786
20.15 Friends. Série. Celui qui se sacrifiait. 9386921
20.40 Entre les mains d'un étranger. Téléfilm. David Greene. Avec Robert Urich, Megan Gallagher (1991). 2481476
22.20 Ciné express. Magazine.
22.30 Piège à mannequins. Téléfilm. James A Contner. Avec Jennifer O'Neill, Lee Majors (1993). 89399637
0.05 Confessions érotiques. Série. La fièvre au corps. Méli-Mélo (40 min). 37101167

Paris Première C-S

19.30 et 23.40 Rive droite, rive gauche. 3175653
21.00 Paris modes. Portrait de Valentino. 1105414
21.55 Motown Live. Avec Regina Belle. 9153719
22.40 Paris dernière. 73172495
23.35 Voile. Journal de la Coupe de l'America (5 min).

Monte-Carlo TMC C-S

19.30 Hercule Poirot. Série. Pension Vanilos [2/2]. 8620230
20.25 La Panthère rose.
20.35 Pendant la pub. Michel Boujenah. 57509389
20.55 La Méprise. Téléfilm [1/2]. Jud Taylor. Avec Richard Crenna, Cliff Gorman (1985). 53703308
22.30 H₂ O. 6153018
23.00 Météo.
23.05 Surprise-party. Film. Roger Vadim. Avec Caroline Cellier, Michel Duchaussoy. Comédie dramatique (1982). 74808940
0.40 Le Club. Invitée : Mila Parelly (80 min). 21241693

Téva C-T

19.55 Murphy Brown. Série. Conflit de génération. 500610211
20.20 Téva cuisine. Tout un plat ! 500330259
20.50 St Elsewhere. Série. Pilote. Une journée ordinaire. 504150308-500425785
22.30 Téva éducation. Le dossier de la semaine : Comment le faire progresser en langues étrangères ? 500004211
23.00 Une femme dans la tourmente. Téléfilm. Serge Moati. Avec Miou-Miou, Maxime Leroux (1994, 90 min). 500092766

Festival C-T

19.30 Au nord du 60^e parallèle. Une longue route. Feuilletton [3/16]. Avec John Oliver. 38858872
20.30 Les Noces de plomb. Téléfilm. Avec Christine Boisson (1985). 25067308
22.10 Le Magicien. Téléfilm. Terry Winsor. Avec Jay Acavone, Clive Owen (1993). 92077018
23.50 L'Amour assassin. Téléfilm. E. Rappeneau. Avec Ludmilla Mikaël (1992) (90 min). 87785691

Voyage C-S

20.15 Suivez le guide.
22.00 L'Heure de partir. Livre d'or. 500085018
22.55 Vues du ciel. Le Canal du Midi.
23.00 Long courrier. Les palaces : Suisse, hôtels de légende pour décor de rêve. 500074259
0.00 La Boutique Voyage (15 min).

13^{ème} RUE C-S

19.55 New York Undercover. Série. Persécutions [1/2]. 598769650
20.45 New York District. Série. Un moment de gloire. Un incendie pas comme les autres. 593665650-505754834
22.20 Serpico. Série. Meurtre en sous-sol. 595156227
23.15 Switch. Série. Episode pilote. 562938259
0.25 Danger réel. L'enfer du feu (60 min). 506639612

Série Club C-T

19.30 Clair de lune. Série. Annie, Maddie, Jalousie & Co. 977105
20.15 Happy Days. Série. Un mariage original. 377476
20.45 Homicide. Série. Surveillance. 4057308
21.35 Ultime recours. Série. La clique. 563056
22.20 Les Contes de la crypte. Série. Beauté meurtrière. 553969
22.50 Oz. Série. Histoire de famille (v.o.). 8795018
23.45 King of the Hill. Série. Junkie Business (v.o.). 1470124
0.10 The PJ's, les Stubbs. Série. A Hero Ain't Nothing But a Super (v.o.). 677186
0.40 Clair de lune. Série. Annie, Maddie, Jalousie & Co (45 min). 8997525

Canal Jimmy C-S

20.00 Spécial « Profit ». Documentaire. 77948501
20.25 Chronique de la route.
20.30 Destination séries. David E. Kelley. 66771679
21.05 Star Trek, Voyager. Série. Elogium. 36933940
21.55 Star Trek, Deep Space Nine. Série. Echos distants. 69254766
22.45 La Route. Magazine. Invités : Georges-Marc Benamou, Eric-Emmanuel Schmitt. 42603501
23.30 Babes in the Wood. Série. Retrouvailles (v.o.). 15718637
23.55 Monty Python's Flying Circus. Série. Boxing Tonight Dennis Moore (v.o.). 20097563
0.30 Vélo. Magazine. Les vélos les plus dingues. 33647525
1.00 Profit. Série. Cupid (v.o.) (40 min). 59157070

Canal J C-S

17.20 Police Academy. La bande des dix.
17.50 Les Mystérieuses Aventures de Fantômette. Série. L'étrange cas du docteur K.
18.15 Godzilla.
18.45 Pas d'quartier ! Jeu.
18.50 Faut que ça saute !
19.05 Sabrina. Série. 8257292
19.30 Sister Sister. Série. L'héritage de Lisa. 6879389
19.50 Tom-Tom et Nana.

Disney Channel C-S

19.50 Une niche pour deux. Téléfilm. Alex Zamm. Avec Fred Willard, Richard Karn (Etats-Unis, 1999). 7548766
21.20 Aux frontières de l'étrange. Série.
22.10 Le Labo des Blouzes. Les animaux sauvages.
22.25 Tucékoï. Série. Avalanches.
22.30 et 0.40 Art Attack.
23.20 Le Labo des Blouzes.
23.50 Microsoap. Série. 0.05 Rolie Polie Olie. 0.30 Animal Numbers. 0.35 Les Animalphabètes. C comme caméléon (5 min).

Télétoon C-T

17.20 Rahan. Les liens de vérité. 590202501
17.45 Papyrus.
18.15 Robin des bois junior.
18.40 Robocop.
19.05 Les Exploits d'Arsène Lupin. Le secret du capitaine Blade. 505657143
19.25 Michel Strogoff. La mort du père. 504091018
19.50 Flash Gordon. Dans les griffes de la jungle. 504004582
20.15 Le Monde fou de Tex Avery.
20.35 Sacrés dragons 2. Le dé magique de Théodore La caverne d'Avalon (20 min). 564297853

Mezzo C-T

19.30 « La Truite », de Franz Schubert. Enregistré en août 1969. Avec I. Perlman. 34136230
20.30 Mezzo l'info.
20.45 Bach, une œuvre par jour. Magazine.
21.00 La fanfare ne perd pas le Nord ! Documentaire. Frédéric Touchard. 32130476
21.55 La Garde républicaine. Enregistré en 1999. Par l'Orchestre de la garde républicaine, dir. lieutenant-colonel François Boulanger. 21006360
22.35 « Sinfonietta », de Leos Janáček. Par l'Orchestre symphonique de la Radio bavaroise, dir. Rafael Kubelik. 20142360
23.00 Un chapeau de paille d'Italie. Opéra bouffé de Nino Rota. Enregistré à l'Opéra de Lyon, en 1999. Par l'Orchestre et les Chœurs de l'Opéra national de Lyon, dir. Claire Gibault. Solistes : Alain Gabriel, Etienne Lescoart

Muzzik C-S

19.30 An Evening with the Vienna Art Orchestra. Montreux 1994. 50003056
20.30 Le Journal de Muzzik.
21.00 Les Clefs du chorégraphe. Josette Baiz, compagnie Grenade. [8/12]. 505652785
22.35 Les Instantanés de la danse. L'Ecole de l'Opéra de Paris. 500173230
22.59 Hommage à Michel Petrucciani. 23.00 Michel Petrucciani. Non Stop Travel. Documentaire. 500023489
0.00 Concert enregistré à Stuttgart, en 1998 (65 min). 504096341

Histoire C-T

19.45 L'Emigrant. Film muet. Charlie Chaplin. Comédie burlesque (EU, 1917, N.). 501392563
20.15 Le Journal de l'histoire.
20.45 Histoires secrètes de la Deuxième guerre mondiale. La poche des Ardennes : bataille de la dernière chance. [10/26]. 544083740
21.40 Hitler-Staline, liaisons dangereuses. Pacte avec le diable. [2/3]. 577228495
22.35 Série noire au Crédit Lyonnais. Sauve qui peut ! [6/6]. Jean-Michel Meurice et Fabrizio Calvi. 513860259
23.45 Les Ateliers du rêve. Cinecittà (60 min). 506563679

La Chaîne Histoire C-S

20.35 Les Grandes Batailles. La guerre des Deux Roses.
21.30 En quête de l'Histoire. Légende du loup-garou.
22.15 Anciennes civilisations. Rome et l'antiquité.
23.10 Biographie. Rudolph Valentino. 502012921
23.55 En quête de l'Histoire. WWI, l'alliance secrète (55 min). 515785582

Forum Planète C-S

20.00 L'Espoir au bout du fil. Débat. 502379940
21.00 Mille ans d'économie. Débat. 503908747
22.00 De l'opéra à l'opéra rock. Débat. 503937259
23.00 Ebola, un tueur est né. Débat (60 min). 503911211

Eurosport C-S-T

10.00 et 13.00 Ski. Coupe du monde : slalom géant dames. A Maribor. En direct. 1^{re} manche. 5275747
13.00 2^e manche. 692143
11.15 Biathlon. En direct. Coupe du monde (7,5 km sprint D). 8494747
16.00 Tennis. Tournoi messieurs de Doha. En direct. 636853
20.00 Moteurs en France.
20.30 Basketball. Euroleague masculine (2^e phase) : Pau-Orthez-Asvel. En direct. 687747
22.00 Football. Tournoi Ouest Indoor.
23.00 Tennis. Tournoi messieurs de Doha (60 min). 494563

Pathé Sport C-S-A

20.30 Football NCAA. Sugar Bowl : Virginia Tech - Florida State. 519374563
23.30 Handball. Rétrospective (90 min). 500230853

Sur les chaînes cinéma

RTBF 1

19.30 et 23.30 Journal, Météo. 20.10 Strip-tease. 21.15 Joker, Lotto. 21.20 Ma femme me tue ■ Film. Paul Mazurski. Avec Cher. *Comédie* (1995) 0. 22.50 Télécinéma. Au cinéma (40 min).

TSR

19.30 et 0.30 TJ Soir. 20.00 Météo. 20.05 Viva. An 2000, à chacun son utopie ! 21.20 Les Bronzés font du ski ■ Film. Patrice Leconte. Avec Josiane Balasko. *Comédie* (1979). 22.43 Loterie suisse à numéros. 22.45 Les Soprano. La balance (50 min).

Canal + vert C-S

20.20 Surprises. 20.30 La Bohème. Film. Luigi Comencini. Avec Barbara Hendricks. *Musical* (1987, v.o.) 0. 22.10 Carmen. Film. Francesco Rosi. Avec Julia Migenes-Johnson. *Musical* (1984) 0 (150 min).

Encyclopedia C-S-A

19.30 et 23.00 Futur immédiat. 20.00 Vaudou. 20.55 Le Peuple des poisons. 21.25 Pyla, village de la discorde. 21.30 Nos vieilles bagnoles passent à l'Est. 22.05 San Francisco, les gardiens de la baie. 22.30 Agenda pour une petite planète, les femmes. Reconnaitre les droits de la femme. 23.30 et 23.45 Les Grandes Dates de la science et de la technique (30 min).

Comédie C-S

20.00 Drew Carey Show. Série. 20.30 et 0.45 Dingue de toi. Ça colle ! 21.00 Gustave Parking. Spectacle. 22.30 Le Grenier. 23.00 La Grosse Émission II (60 min).

MCM C-S

19.45 et 22.30 Le JDM. 20.15 Netflix. 20.20 Jobs. 20.30 French and Saunders. Série. 21.30 Le Mag. Invité : Khaled. 23.00 Total Métal. 0.30 Hubert-Félix Thiéfaine. « Live au MCM Café ». Concert (90 min).

MTV C-S-T

20.00 Essential Mel G. 20.30 Celebrity Death Match. Les Spice Girls contre Hanson. 21.00 Biorhythm. Spice Girls. 22.00 Spice Girls and Jamiroquai live. Concert. 23.00 Best of Bytesize (60 min).

Régions C-T

19.33 Petites histoires autour du Pont du Rhin. 20.00 et 21.00 R info. 20.03 XX^e siècle en Aquitaine. La cinématographie a cent ans. 20.30 Le Journal des journaux. 20.49 et 0.23 Le Journal de l'Outremer. 21.03 Côté maison. 21.29 et 0.46 Le Club des visionnaires. 21.34 Affaires de goût. La cuisine du Moyen Age. 22.00 Le Journal gourmand. Ustensiles de cuisine (30 min).

RFO Sat S-T

19.30 et 0.00 JT Guyane. 19.45 et 0.15 JT Martinique. 19.55 Pawol à ti mou. 20.00 Kalediosport. 20.30 Découvertes. Gaia. 20.45 World Zik. 21.00 Outremer. Comme de coutume. 22.00 Shakawé. 23.00 Hebdo Nouvelle-Calédonie. 23.20 New Zik. 23.30 JT Réunion (15 min).

LCI C-S-T

6.00 Journal permanent. 8.07 et 8.52 L'Invité du matin. 8.10 et 22.15 Le Journal du monde. 9.05 On en parle. 11.10 et 16.10, 1.10 Le Débat. 12.00 12/3. 13.00 et 18.00 Journal. 14.10 et 17.10, 21.10, 0.10 LCA. Les livres. 15.10 Mode. 15.40 Le Journal des régions. 18.30 et 21.30 L'Invité de PLS. 19.00 Le Grand Journal. 19.50 Économie. 20.00 Les Dossiers du grand journal. 22.00 22h/Minuit. 22.40 Journal de l'économie (65 min).

Euronews C-S

6.00 Infos, Sport, Économie, météo toutes les demi-heures jusqu'à 2.00. 10.00 Culture, Cinéma, Style, Visa, Européens, 2000, Globus, International et No Comment toute la journée. 19.00 Journal, Analyse et Europa jusqu'à 0.30.

CNN C-S

Informations 24 heures/24. 20.30 World Business Today Live. 21.30 Q & A Live. 22.30 Insight Live. 23.30 World Sport Live. 0.00 World View (30 min).

Action

L'AS DES AS ■ ■ ■
15.55 Cinétoile 504952747
Gérard Oury.
Avec Jean-Paul Belmondo
(Fr. - All., 1982, 100 min) 0.
Dans l'Allemagne hitlérienne, un entraîneur de boxe et un journaliste tentent de sauver un jeune juif des griffes des nazis.

SUPERMAN 2, L'AVENTURE CONTINUE ■ ■ ■
9.20 Cinéstar 1 536427766
Richard Lester.
Avec Christopher Reeve
(Etats-Unis, 1980, 125 min) 0.
Superman reprend du service pour affronter trois criminels venus de sa planète natale.

Comédies

ON A VOLÉ LA JOCONDE ■ ■ ■
12.40 Cinétoile 502391360
Michel Deville.
Avec Marina Vlady,
George Chakiris,
Jean Lefèvre
(Fr. - It., 1966, 105 min) 0.
Un aigrefin confirmé, captivé par la Joconde, escamote la toile et enlève le sosie de son modèle, Monna Lisa, rencontré par hasard.

PAIN, AMOUR ET FANTAISIE ■ ■ ■
23.35 Ciné Classics 6974766
Luigi Comencini.
Avec Vittorio De Sica
(Italie, N., 1953, 89 min) 0.
Nommé dans les Abruzzes, un maréchal des logis s'éprend d'une humble mais superbe créature.

SYLVIA SCARLETT ■ ■ ■
14.20 Cinétoile 505047582
George Cukor.
Avec Katharine Hepburn,
Cary Grant
(EU, N., 1935, 94 min) 0.
Une jeune fille se déguise en homme pour suivre son père dans ses aventures de petit brigand.

THE LATE GEORGE APLEY ■ ■ ■
20.30 Ciné Classics 7373921
Joseph L. Mankiewicz.
Avec Ronald Colman
(EU, N., 1947, 98 min) 0.
La remise en question d'un notable bourré de préjugés et de principes rétrogrades.

UN JOUR AUX COURSES ■ ■ ■
10.55 Cinétoile 523650501
Sam Wood.
Avec Groucho Marx
(EU, N., 1937, 105 min) 0.
Trois personnages farfelus viennent à la rescousse d'une clinique en faillite.

Comédies dramatiques

LA BALLADE DES SANS-ESPOIR ■ ■ ■
20.55 Cinétoile 501898495
John Cassavetes.
Avec Bobby Darin
(EU, N., 1961, 105 min) 0.
Les errances d'un jazzman sans attache sentimentale et sans avenir, dans un monde artistique en panne de créativité.

HÉLAS POUR MOI ■ ■ ■
15.40 CinéCinemas 3 504216834
Jean-Luc Godard.
Avec Gérard Depardieu
(Fr. - Suï., 1992, 80 min) 0.
Un éditeur mène une étrange enquête : Dieu aurait pris l'apparence d'un hôtelier suisse, le temps d'une nuit d'amour.

LA GRANDE ILLUSION ■ ■ ■
15.25 Ciné Classics 35841018
Jean Renoir. Avec Jean Gabin
(France, N., 1937, 113 min) 0.
Pendant la première guerre mondiale, un groupe de prisonniers français prépare son évasion.

LACENAIRE ■ ■ ■
13.00 CinéCinemas 2 503796582
Francis Girod. Avec Daniel Auteuil
(Fr., 1990, 120 min) 0.
Le poète Pierre-François Lacenaire, devenu criminel dans l'espoir d'être délivré de la vie par la guillotine.

LUNE FROIDE ■ ■ ■
0.25 Cinéfaz 594564235
Patrick Bouchitey.
Avec Jean-François Stevenin
(France, N., 1991, 90 min) 0.
La dérive incroyable de deux paumés qui errent dans les méandres de leur conscience depuis qu'ils ont dérobé, trois ans plus tôt, un cadavre.

SHADOWS ■ ■ ■
19.30 Cinétoile 506418476
John Cassavetes.
Avec Lelia Goldoni
(EU, N., 1960, 87 min) 0.
Le racisme conduit une femme noire et ses deux frères dans divers malheurs.

Fantastique

BLADE RUNNER ■ ■ ■
18.40 CinéCinemas 3 502468376
Ridley Scott.
Avec Harrison Ford,
Rutger Hauer
(EU, version réalisateur,
1982, 115 min) 0.
L'an 2019. Un ancien policier est chargé de retrouver et d'éliminer quatre humanoïdes rebelles.



« Shadows », de John Cassavetes, avec Lelia Goldoni, Ben Carruthers, Hugh Hurd et Dennis Sallas, à 19.30 sur Cinétoile

COLLECTION CHRISTOPHE L.

Policiers

DERNIÈRES HEURES À DENVER ■ ■ ■
22.30 Cinéfaz 583999691
Gary Fleder. Avec Andy García
(EU, 1995, 111 min) 0.
Un gangster rangé accepte une dernière mission qui tourne mal mais qui lui permet de rencontrer la femme de sa vie.

FENÊTRE SUR COUR ■ ■ ■
9.20 Cinétoile 503914595
Alfred Hitchcock. Avec James Stewart
(EU, 1954, 120 min) 0.
Immobilisé à la suite d'un accident, un reporter-photographe épie ses voisins et soupçonne l'un d'eux du meurtre de sa femme.

LES OISEAUX ■ ■ ■
9.20 CinéCinemas 1 85912124
Alfred Hitchcock. Avec Tippi Hedren
(EU, 1963, 120 min) 0.
Des oiseaux sèment la panique dans une station balnéaire de Californie.

ASSURANCE SUR LA MORT ■ ■ ■
18.35 Ciné Classics 87349921
Billy Wilder.
Avec Fred McMurray
(EU, N., 1943, 106 min) 0.
Une femme fatale séduit un agent d'assurances et le pousse à tuer son mari afin de toucher une petite fortune.

Jeunesse

L'ÉTRANGE NOËL DE M^r JACK ■ ■ ■
13.05 CinéCinemas 1 67539747
20.30 CinéCinemas 2 501067722
Tim Burton et Henry Selick
(Etats-Unis, 1993, 75 min) 0.
Le Roi des citrouilles tente de mélanger Noël et Halloween.

LE CYGNE ET LA PRINCESSE 2 ■ ■ ■
13.10 Cinéstar 1 507480747
Richard Rich
(EU, 97, 70 min).
Deux époux fêtent leur premier anniversaire de mariage lorsque la mère du mari est enlevée par un sorcier.
► Horaires en *gras italique* = diffusions en v.o.

La radio

France-Culture

Informations : 6.00 ; 7.00 ; 7.30 ; 8.00 ; 9.00 ; 12.30 ; 18.00 ; 22.00.

6.10 Longtemps je me suis levé de bonne humeur. 7.05 Première édition. 8.03 La Chronique de Jean-Louis Ezine. 8.30 Les Chemins de la connaissance. Sur les chemins [3/5]. 9.05 Métropolitains. Histoire : aux origines du système métrique, la Méridienne, l'aventure des astronomes Méchain et Delambre sous la première République. Invité : Denis Guedj. Photographie de paysage : Guillaume Larrain. Thème : la Méridienne verte, un projet de paysage pour l'an 2000. 10.20 Atout poche.

10.30 Les Chemins de la musique. [3/5].

11.00 Fiction. *Rêves de rêves*, d'Antonio Tabucchi [3/4].

11.20 Résonnances.

11.24 Marque pages.

11.30 L'Université de tous les savoirs.

12.00 L'Esprit critique.

12.45 La Suite dans les idées.

13.30 Les Décaqués.

13.40 Carnet de notes. Tu vois ce que j'entends. Michel Fano (2^e partie). 14.00 Peinture fraîche. Côme Mosta-Heirt et la réouverture du Centre Georges Pompidou. Invités : Werner Spiess ; Jean-Pierre Criqui. 14.55 et 17.25 Poésie sur parole. Valmiki (*le Ramayana*). 15.00 Trans - formes. Le musée contemporain : enjeux et regards critiques. Cinéma : les films sur l'art. 17.30 A voix nue. Jean Yoyotte. [3/5]. 18.00 Pot-au-feu. 19.30 Personne n'est parfait. A propos du film *Le voyage de Felicia*, d'Atom Egoyan.

20.30 Mesure, démesure. La voix dans tous ses éclats. Invités : Roland Hayrabedian ; Edith Canat de Chizy ; Régis Campo.

21.30 Fiction 3D. *Quelques conseils utiles aux élèves hussiers*, de Lydie Salvayre.

22.10 Multipistes.

22.30 Surpris par la Nuit. Redécouverte : Stanislas Rodanski.

0.00 Du jour au lendemain. Joël Roussiez (*L'Homme sédentaire et la Femme voyageuse*). 0.35 Chansons dans la nuit. 1.00 Les Nuits de France-Culture (rediff.). Mardis du cinéma : les écrans de Stefan Zweig ; 2.29 Perspectives scientifiques : le hasard aujourd'hui.

France-Musiques

Informations : 6.00 ; 7.00 ; 8.00 ; 9.00 ; 12.00 ; 19.00.

6.10 Les Boréales. 7.06 Tous les matins du monde. 8.30 Revue de presse. Magazine culturel. 9.07 Si j'ose dire. Invité : Jacques Tournier, auteur du *Dernier Mozart*. 10.27 et 12.27, 19.57 Alla breve. *La Bouche entre ouverte pour ensemble de jazz*, de Alain Gilbert, trombone, Jean-Paul Autin, saxophone, Jean-Louis Cappozzo, trompette, Alfred Spirli, percussion, Régis Huby, violon. 10.30 Papier à musique. Invité : Gilles Cantagrel. La jeunesse de J.S. Bach. Bref séjour à Mulhouse. Œuvres de Bach. 12.05 Postlude. *Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit*, cantate BWV 106 (Actus Tragicus), de Bach, par le Chœur Monteverdi et The English Baroque Soloists, dir. John Eliot Gardiner, Nancy Argenta, soprano, Michael Chance, alto.

12.30 Déjeuner-concert. Les midis musicaux : compositeurs pour l'an 2000. Donné en direct du

Théâtre du Châtelet, Maya Homburger, violon baroque, Barry Guy, contrebasse : *Mystères* : 1^{er} mouvement l'Annonciation, de Biber ; Œuvres de Guy : *Création pour violon baroque, contrebasse et bande* (première) ; *Cinq pièces*, improvisation pour contrebasse solo ; *Passacaille pour violon solo*, de Biber ; *Immeasurable Sky*, quatre mélodies pour violon baroque et contrebasse, de Guy.

14.00 Au fur et à mesure. *Concerto grossi op. 6*, de Corelli.

15.30 Concert. Par l'Orchestre national de Lille, dir. Sergiu Comissiona : *Symphonie n° 30* Allèluia, de Haydn ; *Concerto pour piano et orchestre n° 3*, de Prokofiev, Philippe Bianconi, piano ; *Les Fresques de Piero Della Francesca*, de Martinu ; *La Grande Pâque russe*, de Rimski-Korsakov. 17.00 Au rythme du siècle. Le jazz est un roman. Ornette Coleman enregistre son premier disque. 19.07 A côté de la plaque.

20.00 A pleines voix. Au programme : 1. Britten au piano. Œuvres de Schubert, Britten. 2. Un concert donné par le Chœur et Orchestre du Royal Opera House de Covent Garden, dir. Bernard Haitink, Marina Mescheriakova, soprano, Ian Bostridge, ténor, Thomas Hampson, baryton : *War Requiem*, de Britten. 3. Britten au disque. Œuvre de Britten.

22.30 Jazz, suivez le thème. Strange Fruit.

23.00 Le Conversatoire. Invité : Emmanuel Villame, chef d'orchestre. En direct et en public du restaurant Les Grandes Marches, à Paris.

0.00 Tapage nocturne. 1.00 Les Nuits.

Radio Classique

Informations : 7.00 à 9.00, Classique affaires matin ; 12.30, Midi Classique ; 12.45, Flash infos ; 19.30, Classique affaires soir.

14.00 Les Après-midi. Truls Mørk, violoncelle.

16.30 Grand répertoire. Œuvres de Mozart, Haydn, Beethoven, Schubert, Wagner. 18.30 Le Magazine.

20.15 Les Soirées. *Concerto pour deux pianos et orchestre*, de Poulenc, par l'Orchestre philharmonique de Monte-Carlo, dir. Georges Prêtre, Gabriel Tacchino et Bernard Ringeissen, pianos.

20.40 *Orphée et Eurydice* (opéra en trois actes), de Gluck, par le Chœur Monteverdi et l'Orchestre de l'Opéra de Lyon, dir. John Eliot Gardiner, Anne-Sophie von Otter (Orphée), Barbara Hendricks (Eurydice), Brigitte Fournier (Amour) ; *Symphonie n° 26 K 184*, de Mozart, par The Academy of the Ancient Music, dir. Christopher Hogwood ; *Cantate Agrippina condotta a morire*, de Haendel, par Il Giardino Armonico, dir. Giovanni Antonina, Eva Mei, soprano ; *Dances*, de Susato, par The New London Consort, dir. Philipp Pickett.

22.52 Académies musicales de Saintes. Par l'Ensemble Daedalus, dir. Roberto Festa : *Les Deux Ames de Salomon*, de Rossi ; *Draw on Sweet Night*, de Wilbye ; *Yitgadalk*, de Rossi ; *Alemanna detta la Ghislaradi et Giga detta la Bergalina*, de Cazzati. 0.00 Les Nuits de Radio Classique.



AFP

TF 1

5.50 Elisa, un roman photo. Grégoire récidive. **6.15** Les Années fac. **6.40** TF 1 info. **6.48** et **8.28**, **9.03**, **1.27** Météo. **6.50** TF! jeunesse. Salut les toons : Documentaire animalier ; Anatole ; Pim ; Sonic le rebelle ; etc. **8.30** Téléshopping. **9.05** Contre vents et marées. **10.25** Balko. Série. La revanche. **11.20** Dallas. Série. La mère prodigue. **12.10** Tac O Tac TV. Jeu. **12.15** Le Juste Prix. Jeu. **12.50** A vrai dire. **13.00** Journal, Météo.

13.40 et **20.35** Du côté de chez vous. **13.50** Les Feux de l'amour. **14.35** Arabesque. Série. Une mort à la mode. **15.25** Extrême urgence. Série. Chargement mortel. **16.10** Pacific Blue. L'ennemi est dans la place. **16.55** Sunset Beach. Série. **17.40** Melrose Place. Série. La traversée du désert. **18.30** Exclusif. **19.05** Le Bigdil. Jeu. **19.55** L'Air d'en rire. **19.57** Clic et net. **20.00** Journal, Météo.



20.50

MARC ELIOT

Gâche pas ta vie O. 557322
Série. Patrick Jamain. Avec Xavier Deluc, Catherine Wilkening, Kader Boukhanef. *Sous les yeux de Marc Eliot, un jeune homme est abattu alors qu'il sortait du commissariat où il était venu s'informer des conditions à remplir pour devenir gardien de la paix...*

22.40

MADE IN AMERICA
FACE AU MENSONGE

Téléfilm. Allan A. Goldstein. Avec Daphne Zuniga, John Ritter, Samantha Eggar (Canada, 1997). 8020815
Un homme, soupçonné du meurtre de son fils, est retrouvé mort dans son bureau...

0.20 Histoires naturelles. Gironde : terre qui respire. 3058484
1.15 TF 1 nuit. **1.26** Du côté de chez vous. **1.28** Clic et net. **1.30** Très chasse. La chasse à la bécasse. **5669113** **2.25** Reportages. Maman est routier. **9451842** **2.50** Les Aventures du jeune Patrick Pacard. Feuilleton [4/6]. Gero Erhardt. **2799945** **3.40** Histoires naturelles. Vivre et pêcher à la Réunion. Dombes : l'empire des canards migrants. Tout n'est pas perdu. **4.40** Musique (15 min). **5108246**

20.50 France 2
Envoyé spécial

EN France, jusqu'en janvier 1975, un demi-million de femmes, criminelles au regard de la justice, avortaient chaque année. Depuis l'adoption de la loi Veil (du nom de la ministre de la santé qui proposa la légalisation de l'avortement en 1974 [photo]), elles sont près de cinq millions à avoir eu recours à l'IVG. Mais *Avortement, 25 ans après*, d'Amal Moghaïzel et Marie-Christine Courtès, montre que ce droit est vécu dans le stress, la solitude, la culpabilité. Dans les hôpitaux publics, on cherche d'abord à décourager celles qui veulent interrompre leur grossesse. De nombreux médecins usent de la clause de conscience pour refuser de pratiquer l'IVG. Les opposants à l'avortement n'ont pas renoncé aux actions de commando et sont prêts à tout pour empêcher l'application de la loi. Trop souvent, il est impossible d'avorter dans le délai légal de douze semaines (le plus court d'Europe) et il faut aller à l'étranger. A la différence des militantes des années 70, les femmes d'aujourd'hui se cachent pour avorter.

Th.-M. D.

France 2

5.55 La Chance aux chansons. **6.30** Télématin. **8.35** Amoureusement vôtre. **9.00** Amour, gloire et beauté. Feuilleton. **9.30** C'est au programme. Magazine. 4723457 **10.55** Flash info. **11.05** Motus. Jeu. **11.40** Les Z'amours. Jeu. **12.15** Pyramide. Jeu. **12.45** Rapports du loto. **12.50** Paroles de terroir. **12.55** Météo. **13.00** Journal, Météo. **13.50** Derrick. Série. Le secret de la confession.

14.55 Le Renard. Série. Le détective. 7223070 **15.55** Tiercé. **16.05** La Chance aux chansons. Je vous salue madame. Invitée : Anny Gould. **16.50** Des chiffres et des lettres. Jeu. **17.25** Cap des Pins. Feuilleton. **18.25** Nash Bridges. Série. Le garde du corps. **19.15** Qui est qui ? Jeu. **19.50** Un gars, une fille. Série. **20.00** Journal, Météo.



20.50

ENVOYÉ SPÉCIAL

Présenté par Paul Nahon. Avortement : 25 ans après ; Les Objets de l'an 2000 ; *Post-scriptum* : Les manuscrits de la mer Morte. 41364438

France 3

6.00 Euronews. **6.40** et **16.35** Les Minikeums. **8.40** Un jour en France. Invité : Claude Lelouch. **9.45** et **18.13** Comment ça va aujourd'hui ? **9.50** Les Brigades du Tigre. Série. De la poudre et des balles. **10.45** La croisière s'amuse, nouvelle vague. Série. Le nouveau commandant. **11.30** Bon appétit, bien sûr. **11.57** Le 12-13 de l'info. **13.20** Régions.com. Magazine. **13.50** C'est mon choix. **14.36** Keno. Jeu.

14.40 Rendez-vous au tribunal. Téléfilm. D. Saverni. Avec Michel Papineschi (Italie, 1996). 2444709 **16.20** Les Zinzins de l'espace. **17.40** La Piste du Dakar. **18.20** Question pour un champion. **18.48** Un livre, un jour. *L'Acte d'amour*, de Corinne Amar. **18.50** et **20.02** Météo **19.07** Le 19-20 de l'info. **20.05** Fa si la. **20.37** Le Journal du Dakar. **20.52** Consomag.



21.05

PREDATOR ■ ■

Film. John McTiernan. Avec Arnold Schwarzenegger, Carl Weathers. *Fantastique* (Etats-Unis, 1987) ♣. 5290273
Un commando progresse dans la jungle, traqué par une créature extraterrestre. **22.50** Météo, Soir 3.

23.05

INTERSECTION

Film. Mark Rydell. Avec Richard Gere, Sharon Stone. *Drame* (Etats-Unis, 1994). 6902273
Un remake des Choses de la vie de Claude Sautet.

0.45 Journal, Météo. **1.10** Dakar : Le Bivouac. Première étape au Sénégal : Dakar - Tambacounda. 2247804
1.55 Mezzo l'info. **9679620** **2.05** Vacances insolites. Infernal camping d'hiver. Vacances en cage. Documentaire. **7236939** - **5593244** **3.00** Les Z'amours. **8125741** **3.30** 24 heures d'info. **3066620** **3.45** Météo. **3.50** Pyramide. **2730910** **4.20** La Vie à l'endroit. Au nom de l'amour (95 min). **9824842**

23.20

PRISE DIRECTE

Présenté par Michel Field. 9569438
0.35 Saga-Cités. Invité : Fellag. 3682533
1.00 Espace francophone. Magazine. Le français au Japon. 9960991
Une enquête qui tente de mesurer l'influence de la France au Japon.

1.25 Nocturnales. Semaine Ravel : *Sonate pour violon et piano n° 2 en sol majeur*, Olivier Chartier, violon, Brigitte Engerer, piano (35 min). **66886649**

La Cinquième

5.30 Les Amphis de La Cinquième. Algèbre linéaire ; Analyse mathématique ; Deug 1 : Introduction, les nombres, les suites. **6.25** Italien. Leçon 20. **6.45** Ça tourne Bromby. Bromby ; L'île aux doux dingues ; Da-co'dac et Lucie ; Léa et Gaspard ; Les graffitos ; Jungle show ; Et voici la petite Lulu. **8.10** Les Ecrans du savoir. Aventuriers et écrivains ; Les mots des maths ; Cinq sur cinq ; Galilée : L'esprit des lois ; L'œuf de Colomb ; Toque à la loupe. **10.10** Kalarippayat. **10.50** Arrêt sur images. **11.45** Cellulo. **12.15**

et **18.30** Le Monde des animaux. La Peur du loup. Des fleurs d'un autre monde. **12.45** et **17.30** 100 % question. **13.10** Exploration planète. **13.40** Le Journal de la santé. **14.00** Cités et merveilles. **14.30** La Cinquième rencontre. **14.35** Genèse d'un tueur en série. **15.25** Entretien avec Stéphane Bourgoïn. **16.00** Sport en jeu. **16.35** Alf. **17.00** Silence, ça pousse ! Recycler le sapin ; Folles étiquettes ; etc. **17.10** Fête des bébés. **17.55** Côté Cinquième. Ça me regarde. **18.25** Météo.

Arte

19.00 Voyages, voyages. Berlin. Documentaire. Ariane Hildebrandt (1999). **19.45** Arte info. **20.10** Météo. **20.15** La Vie en feuilleton. Cinq filles et une balance. Les noces et autres aventures [4/4]. Feuilleton documentaire.



20.40

THEMA

Millénium III
L'Homme et la mesure du temps. **20.45** Le Pouvoir de l'heure. Histoire de la mesure du temps. Documentaire. Jan Peter et Yury Winterberg (1999). 652631
21.50 L'homme est une horloge. A la recherche du rythme biologique. Documentaire. Uta Kolano (1999). 123090

22.35 Quelle heure est-il ? Film. Ettore Scola. Avec Marcello Mastroianni, Massimo Troisi. *Chronique* (Ita, 1989, 95 min). 7991186
Un homme passe quelque heures avec son père. Les deux hommes prennent conscience de ce qui les sépare et de ce qui les rapproche. Un chronique douce-amère un peu complaisante dans son dosage savant de sourires et d'émotion. **0.10** La Montre, un objet culte. Documentaire. Andrea Ufer (1999). 1572910
0.55 Viva la musica cubana ! (95 min). 58386465

5.05 Plus vite que la musique.
5.25 E = M 6. **5.50** M comme musique. **8.00** et 9.00, 10.00, 11.00, 12.00 M 6 Express, Météo. **8.05** et 9.35, 10.05, 11.05, 16.00 M comme musique.
9.05 M 6 boutique.
12.10 Joyeuse pagaille. Série. L'émission de télévision.
12.33 La Minute beauté.
12.35 Docteur Quinn. Série. Le premier Noël.
13.30 L'Amour en jeu. Téléfilm. Piers Haggard. Avec Linda Evans (Etats-Unis, 1990). 8146326

15.10 Models Inc. Série. Enquête en cours.
17.40 Les Bédés de M 6. Achille Talon; Tintin.
18.30 Sliders, les mondes parallèles. Série. Un monde très british.
19.20 Susan ! Série. Susan est maudite.
19.52 La sécurité sort de la bouche des enfants.
19.54 Le Six Minutes, Météo.
20.10 Une nounou d'enfer. Allô maman, ici Fran !
20.40 Passé simple : Passé simple 2000.



20.50

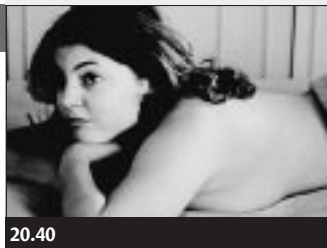
LE MIRACULÉ ■ ■

Film. Jean-Pierre Mocky. Avec Michel Serrault, Jean Poiret. Comédie satirique (France, 1986). 488728
Un escroc qui simule une paralysie pour toucher une prime d'assurance se rend à Lourdes pour « retrouver » l'usage de ses jambes.

Canal +

► **En clair jusqu'à 7.35**
6.59 et 12.24, 1.29 Pin-up. **7.00** Le Journal de l'emploi. **7.05** Teletubbies. **7.35** Fous d'opéra. **8.30** Carmen Film. Francesco Rosi.
10.55 Amour, délice et petits plats. Téléfilm. Felix Adlon. Avec Christian Oliver (EU, 1998) 9020308
 ► **En clair jusqu'à 13.45**
12.25 et 18.15 Flash infos.
12.30 et 13.45, 20.30 Le Journal du cinéma.
12.40 Un autre journal.
13.40 Le Journal de l'emploi.

14.10 La Souris Film. Gore Verbinski. Comédie (Etats-Unis, 1998) 2451099
15.45 Un petit coin de paradis avec... Edouard Baer et Eric Roux. Documentaire. Histoires de jardins (1999).
16.40 et 5.10 Surprises.
16.45 Bimboland Film. A. Zeitoun. Comédie (France, 1998) 5380341
 ► **En clair jusqu'à 20.40**
18.20 Nulle part ailleurs.



20.40

L'ENNUI

Film. Cédric Kahn. Avec Charles Berling, Sophie Guillemin, Arielle Dombasle. Drame (Fr., 1998) 115525
Un homme tombe amoureux d'une jeune femme qui le rend fou... L'adaptation d'un roman de Moravia.

22.25

PETITS CAUCHEMARS AVANT LA NUIT

Téléfilm (Etats-Unis, 1993) 3570438
La station service. John Carpenter. Avec Robert Carradine, Wes Craven.
Les cheveux du docteur miracle. John Carpenter. Avec Stacey Keach, Sheena Easton, Deborah Harry.
Œil pour œil. Tobe Hooper. Avec Mark Hamill, Twiggy.
0.05 Highlander. Série.
 Le masque de l'innocence. 4530674
1.00 M comme musique. **2.00** Sao Paulo, le rap de la saturation. Documentaire. 4308945 **2.55** Fréquentar. La 100°. 8361484 **3.45** Buddy Miles (90 min). 6168620

22.35

POSTMAN

Film. Kevin Costner. Avec K. Costner, Will Patton, James Russo. 96354254
Aventures (EU, 1998, v.o.) 0. Adaptation d'un roman de David Brin. Etats-Unis, 2013. Dans une Amérique postcataclysmique où sévissent de meurtrières milices, un homme va incarner l'espoir...
1.30 Atomica Film. Alfonso Albacete et David Menkes. Comédie (1998, v.o., 100 min) 0. 1751842
3.10 Hockey sur glace. Championnat de la NHL. 2427397 **5.20** Cinéma de quartier : Le Cirque du docteur Lao ■ ■ Film. George Pal (Etats-Unis, 1964, 96 min).

Le film



COLLECTION CHRISTOPHE L.

21.00 Paris Première
Tant qu'il y aura des hommes

Fred Zinnemann (EU, 1953, N., v.o.). Avec Burt Lancaster, Montgomery Clift.

NÉ à Vienne en 1907, arrivé à Hollywood au début des années 30, l'Autrichien Fred Zinnemann se distingua, à partir de 1944, par des films contre le nazisme, l'antisémitisme, la guerre et ses séquelles. A cet humaniste épris de liberté, de tolérance, la critique française (déjà elle !) reprocha, à partir du *Train sifflera trois fois* (1952), de s'être trop coulé dans le moule hollywoodien. Ainsi, *Tant qu'il y aura des hommes*, adaptation d'un best-seller de James Jones, qui fut tourné ensuite, ne bénéficia-t-il que d'une attention condescendante.

Ce film sur la vie de garnison à Schofield, base américaine des îles Hawaï, dans les mois précédant l'attaque japonaise de Pearl Harbor, semblait s'être réduit à la scène torride de la plage où Deborah Kerr en maillot moulant se roule sur le corps de Burt Lancaster dont le slip de bain dissimule à peine les émois. Pourtant, réalisée en pleine guerre de Corée, l'œuvre de Zinnemann stigmatisait la vie de garnison relâchée, l'incompétence et la mesquinerie d'un officier, infligeant des brimades à un ancien boxeur qui ne veut pas plier à ses volontés (Montgomery Clift, génial en victime expiatoire), le racisme à l'égard d'un Italien qui en meurt (Frank Sinatra dans son premier rôle dramatique) et le mauvais sort fait aux femmes. Que la mise en scène soit « classique », on veut bien. Mais on ne peut nier l'esprit contestataire du film et son étonnante direction d'acteurs. Voir. Revoir.

Francis Cornu

Jacques Siclier

L'émission

21.25 Planète

Cobayes humains

VOYAGE D'ENFER À EDGEWOOD.

Quand l'armée américaine testait des poisons sur militaires et civils

SOUVENT pour échapper aux corvées et à l'ennui de la vie militaire en temps de paix, de jeunes recrues se sont portées volontaires pour participer à des « expériences », sans savoir ce qui les attendait. « *Ils nous ont demandé si nous n'étions pas disposés à aller tester de nouveaux masques à gaz et des médicaments pour la toux* », raconte, bien des années plus tard, l'un de ces cobayes. Après s'être servie d'animaux, l'armée américaine a eu recours, de 1955 à 1975, à des milliers d'êtres humains pour prolonger ses recherches sur les armes chimiques et biologiques. A Edgewood Arsenal, on a notamment exploré les effets de différentes substances toxiques sur le cerveau. Quelque sept mille soldats et plusieurs centaines de civils ont été engagés à cette fin. Les anciens « volontaires » expliquent comment on leur administrait des drogues ou on leur faisait inhaler des gaz, sans



KEYSTONE

qu'ils soient jamais informés de leur nature et encore moins des risques encourus. Certains ont subi des surdoses de ce puissant hallucinogène qu'est le LSD. Pour d'autres, ce fut du BZ, un psychotrope (incapacitant) qui provoque confusion mentale, vertiges, tachycardie, etc. Quelles que soient les séquelles – parfois graves, voire mortelles –, les victimes étaient tenues ensuite au secret le plus absolu. Un psychiatre, chargé à Edgewood de vérifier les conséquences de ces expérimentations, apporte lui aussi son témoignage, embarrassé. Il commente les films d'archives de l'armée montrant en détail les troubles manifestés par les « volontaires ». C'est presque insoutenable.

Nous apprenons d'autre part que des bactéries dangereuses ont été délibérément répandues dans des quartiers de New York et San Francisco, à l'insu du public, afin d'étudier, pendant de longs

mois, leur propagation. L'armée a même été jusqu'à passer des contrats avec des médecins civils pour qu'ils inoculent divers produits à leurs patients, bien sûr non avertis. Au bout de vingt ans, ces pratiques ont été sévèrement restreintes après qu'une commission du Congrès se fut emparée du dossier. De rares civils ont obtenu tardivement réparation, mais de nombreux soldats ont poursuivi le gouvernement en vain. Et pourtant des juges à la Cour suprême n'ont pas hésité à faire un rapprochement entre ces expériences et celles menées autrefois par les nazis.

Ce documentaire britannique est d'autant plus accablant qu'il est rigoureux, se gardant de conclusions ou hypothèses hâtives. Mais de là à penser qu'il dévoile, pour le moins, des crimes d'Etat, il n'y a qu'un pas laissé au téléspectateur.

« Ils nous ont demandé si nous n'étions pas disposés à aller tester de nouveaux masques à gaz et des médicaments pour la toux »

Le câble et le satellite



A 23.10 sur Planète : « Inspiration antique », premier des huit volets de « Perspectives américaines », une série de Christopher Spencer sur l'histoire des Etats-Unis à travers l'art et l'architecture, racontée par Robert Hughes (photo)

SYMBOLES

Les chaînes du câble et du satellite
C Câble
S Canalsatellite
T TPS
A AB Sat

Les cotes des films
■ On peut voir
■ ■ A ne pas manquer
■ ■ ■ Chef-d'œuvre ou classique

Les codes du CSA
○ Tous publics
○ Accord parental souhaitable
○ Accord parental indispensable ou interdit aux moins de 12 ans
○ Public adulte Interdit aux moins de 16 ans
○ Interdit aux moins de 18 ans

Les symboles spéciaux de Canal +
DD Dernière diffusion
◆ Sous-titrage spécial pour les sourds et les malentendants

Planète C-S

6.25 Carlo Scarpa. 7.25 8 mai 1945, une journée particulière. 8.20 Jazz sous influences. [8/13] A la française. 8.50 « Le Vieux ». Camarade Luiz Carlos Prestes. 10.35 Didier, 30 ans, écoute et entend. 11.25 Envoyé spécial au paradis. [1/6] Mission à la Havane. 11.55 Pie XII, le pape du XX^e siècle. 12.55 Aldabra, l'île des tortues géantes. 13.55 Un siècle pour le meilleur et pour le pire. [9/13] Catastrophes en série. 14.50 Cinq colonnes à la une. 15.40 Toscanini, le maestro. 16.45 Juvenile Court. 19.10 Rencontres du 5^e type. 20.00 Collection royale. [5/6].
20.30 Vertical. [4/6] Les gros porteurs. 5726525
21.25 Voyage d'enfer à Edgewood. 62985438
22.15 Des bateaux et des hommes. Rossiya, un brise-glace nucléaire sur la route du Grand Nord. 88817457
23.10 Perspectives américaines. [1/8] Inspiration antique. 0.10 Des hamburgers au Zimbabwe. 1.05 Monsieur de Voltaire (25 min).

Odysée C-T

10.45 Eau douce, eau vive. Des artisans contre des produits polluants. 11.00 Hutans. L'éléphant géant de la jungle. 11.30 Les Authentiques. Le sel de Guérande. 11.55 Chroniques de l'Afrique sauvage. [1/24] Mères courage. 12.50 L'Espagne sauvage. [10/10] Le film du film. 13.20 Les Mystères du cosmos. [17/25] Eclipses et aurores. 13.35 Une odysée africaine. 14.25 Fabuleusement riches. Une image qui vaut de l'or. 15.20 Tueurs en série. James Paul, l'Exécuteur. 15.50 Retour à Piozevet. 16.45 Panoramas du monde. La Tunisie brille de ses propres feux. 17.40 Les Chefs-d'œuvre et leurs secrets. [1/6] Un tableau, une vie. 18.10 L'Image instantanée. Dr Erich Salomon. 19.05 Le Rêve américain. [4/5] Pour solde de tout compte. 20.00 Embarkement porte n° 1. Londres.
20.30 Le Tour de France des métiers. La céramiste-plasticienne ; Le sculpteur ornementaliste. 500969070
21.00 L'Arbre et les Fourmis. 500737709
21.55 L'Œil mécanique. 500131896
22.25 Provence. Pays d'Aix et Marseille. 23.20 Amchi, médecine traditionnelle tibétaine. 0.25 Les Chercheurs d'orchidées. 0.55 Visages du Burundi. [5/6] Les femmes de chez Le Gentil (25 min). 500895419

TV 5 C-S-T

20.00 Journal (TSR).
20.30 Journal (France 2).
21.00 et 1.00 TV 5 infos.
21.05 Les Grands Jours du siècle. 11 novembre 1918 : 14 - 18 la Grande Guerre. 55149998
22.00 Journal TV 5.
22.15 et 1.05 Entre terre et mer. Téléfilm Hervé Baslé. Avec Didier Bienaimé, Florence Hebbelynck [1/6] (1997). 98877631
0.00 Journal (RTBF).
0.30 Soir 3 (France 3).

RTL 9 C-T

19.50 La Vie de famille. Série. Un cuisinier quatre étoiles. 7989998
20.15 Friends. Série. Celui qui ne savait pas flirter. 9353693
20.40 Missing, porté disparu ■ ■ Film. Costa-Gavras. Avec Jack Lemmon, Sissy Spacek. Drame (1982). 80236341
22.50 Tatort. Série. La Fin d'un rêve. 9273983
0.15 Confessions érotiques. Série. L'allumeuse (30 min). 8278007

Paris Première C-S

19.30 et 0.00 Rive droite, rive gauche. 3142235
21.00 Tant qu'il y aura des hommes ■ Film. Fred Zinnemann. Avec Burt Lancaster, Montgomery Clift. Drame (1953, N., v.o.). 87316070
22.55 Musique sacrée avec José Carreras. Par l'Orchestre international d'Italie, dir. D. Gimenez. 73120032
23.50 Voile. Journal de la Coupe de l'America (10 min).

Monte-Carlo TMC C-S

19.30 Hercule Poirot. Série. Le Noël d'Hercule Poirot [1/2]. 8697902
20.25 La Panthère rose.
20.35 Pendant la pub. Michel Boujenah. 57569761
20.55 La Star aux deux visages. Téléfilm. Donna Deitch. Avec Andrea Roth, Rick Springfield (1994). 53763780
22.30 De mystérieuses civilisations disparues. L'obélisque. 9154032
23.20 Météo.
23.25 Les Aventures de Papa poule. Série (50 min). 31063544

Téva C-T

19.55 Murphy Brown. Série. La reine de la soul music. 500456099
20.20 Téva styles. 500268032
20.50 Quatre New-Yorkaises ■ Film. Beeban Kidron. Avec Shirley MacLaine, Bob Dishy. Comédie (1992). 500824506
22.45 L'Extravagant Docteur Dolittle ■ ■ Film. Richard Fleischer. Avec Rex Harrison, Samantha Eggar. Conte (1967) (145 min). 500895419

Festival C-T

19.30 Au nord du 60^e parallèle. L'otage. Feuilleton [4/16]. Avec John Oliver, Tina Keeper. 38825544
20.30 La Grande Béké. Téléfilm [1/2]. Alain Maline. Avec Line Renaud, Anthony Delon (1997). 25035709
22.15 La Grande Béké. Téléfilm [2/2]. Alain Maline. Avec Line Renaud, Anthony Delon (1997). 93736235
0.05 Pêcheur d'Islande. Téléfilm. Daniel Vigne. Avec Anthony Delon, Mathilde Seigner (1995) (95 min). 52269674

Voyage C-S

20.15 Suivez le guide. Magazine. 500065322
22.00 L'Heure de partir, Livre d'or. 500099980
23.00 Long courrier. Terres de légendes : Madagascar, les crocodiles sacrés du lac Anivorano. 500092032
0.00 La Boutique Voyage.
0.15 Travelers. Célébration du Cuasimodo à Colina, au Chili. 501571281
1.00 L'Heure de partir, Livre d'or (55 min). 501953200

13^{ème} RUE C-S

19.55 New York Undercover. Série. Persécutions [2/2]. 598736322
20.45 Le Manoir des fous. Téléfilm. Gareth Davies. Avec Roy Marsden, Henri Garcin. 503551964
22.35 Frenzy ■ Film. Alfred Hitchcock. Avec Jon Finch, Barry Foster. Policier (1972, v.o.) △. 519293772
0.25 Serpico. Série. Meurtre au sous-sol (55 min). 599636736

Série Club C-T

19.30 Clair de lune. Série. Petit meurtre de nuit. 845506
20.15 Happy Days. Série. Howard le don Juan. 245877
20.45 Buffy contre les vampires. Série. Anne. 888341
21.30 Zoé, Duncan, Jack & Jane. Série. When Zoe Met Johnny (v.o.). 283326
21.55 Townies. Série. Townies. 418970
22.20 et 0.20 100 % séries.
22.45 Le Caméléon. Série. La clé (v.o.). Le grand plongeon (v.o.). 8356273-285235
0.50 Clair de lune. Série. Petit meurtre de nuit (50 min). 4979397

Canal Jimmy C-S

20.00 Merci Bernard. 50169273
20.30 Chronique de mon canapé.
20.35 Monty Python's Flying Circus. Série. A Book at Bedtime (v.o.). 73613983
21.05 Les Tricheurs ■ Film. Marcel Carné. Avec Pascale Petit, Andréa Parisy. Drame (1958, N.). 78155815
23.10 Les Doors ■ Film. Oliver Stone. Avec Val Kilmer, Meg Ryan. Musical (1991, v.o.) (135 min). 84988457

Canal J C-S

17.50 Les Mystérieuses Aventures de Fantômette. La nuit des anges. 9086099
18.15 Godzilla. 7121001
18.45 Pas d'quartier ! Jeu.
18.50 Faut que ça saute !
19.05 Sabrina. Série. 8224964
19.30 Sister Sister. Série. Papy Campbell. 6839761
19.50 Tom-Tom et Nana.

Disney Channel C-S

19.50 Splash ■ Film. Ron Howard. Avec Tom Hanks. Comédie (EU, 1984). 9317341
21.30 Les Grands Inventeurs. Série. Einstein. 614070
22.25 Tucékoï. Série. Air.
22.30 et 0.40 Art Attack.
23.20 Le Labo des Blouzes.
23.50 Microsoap. Série.
0.05 Rolie Polie Olie.
0.30 Animal Numbers.
0.35 Les Animalphabètes. D comme dauphin (5 min).

Télétoon C-T

18.15 Robin des bois junior. Le roi des brigands.
18.35 Robocop.
19.05 Les Exploits d'Arsène Lupin. Pole position pour Lupin.
19.25 Michel Strogoff. La jeunesse de Michel Strogoff. 504051490
19.50 Flash Gordon. Les cavernes de la malédiction. 504071254
20.15 Le Monde fou de Tex Avery.
20.35 Sacrés dragons 2. La quête du succès. Sacré cirque (20 min).

Mezzo C-T

20.30 Mezzo l'info.
21.00 Rostropovitch interprète Bach. Basilique Sainte-Madeleine de Vézelay 1994. 75801051
22.05 « Don Quichotte », de Richard Strauss. Avec Mstislav Rostropovitch, violoncelle. 93324269
23.00 Trente-deux films brefs sur Glenn Gould. Documentaire. François Girard. 41082896
0.25 Sarabande. Ballet. Chorégraphie de Jiri Kylian. Musique de J.-S. Bach. Par le Nederlands Dans Theater (25 min). 69630484

Muzzik C-S

19.30 The Spike Jones Story. Documentaire. Don McGlynn. 500006047
20.30 Spike Jones Show 5. Spectacle. 500000902
20.59 Soirée les Mozart du 7^e art.
21.00 Le Haleur Court métrage. Léonce Perret (1911).
21.15 Musique de films. Joseph Kosma. 506356254
22.10 Henri Dutilleux. Un parcours libre. Documentaire. 502767877
23.10 Le Journal de Muzzik.
23.40 Mémoire du jazz. Documentaire [4/4]. Claude Fléouter. 501605051
0.40 La Flûte enchantée. Opéra de Mozart. Par l'Orchestre et les Chœurs de la Scala de Milan, dir. Riccardo Muti. Solistes : Matthias Hölle, Paul Groves (175 min). 555536216

Histoire C-T

20.15 Le Journal de l'histoire.
20.45 Le Roi Jean. Pièce de Shakespeare. Avec Leonard Rossiter, William Whymper. 508377877
23.05 Télé notre histoire. Documentaire. 505575693
0.05 La Course en bleu. Inoubliable Berlinette. Documentaire [2/8]. Fabrice Maze. 504373823
0.35 N.U. Documentaire (10 min).

La Chaîne Histoire C-S

19.45 Histoires secrètes. Les oiseaux de la mort. Documentaire. 598745070
20.35 Le Doute bien fondé. Théorie de la balle magique. Documentaire. 591415542
21.30 Les Mystères de la Bible. Samson et Dalila. 506406964
22.15 Les Brûlures de l'Histoire. Vichy et les Juifs. 513575051
23.05 Biographie. Lyndon B. Johnson, triomphe et tragédie. Documentaire. 502082780
23.50 Histoires secrètes. Les disparus de Chypre. Documentaire. 508467051
0.45 Les Messagers de l'ombre. De la débâcle à la clandestinité. Documentaire [1/2]. Michel Van Zele (60 min). 546378939

Forum Planète C-S

19.00 De l'opéra à l'opéra rock. Débat. 502357728
20.00 8 mai 1945, naissance d'un monde nouveau. Débat. 502346612
21.00 Quand l'homme devient cobaye. Débat. 503975419
22.00 Un animal fossiles, la tortue. Débat. 503997631
23.00 Les Vieux Gréements. Débat (60 min). 503988983

Eurosport C-S-T

10.00 Ski. Coupe du monde. Slalom dames. A Maribor (Slovénie). En direct. 1^{re} manche. 8825896
12.45 2^e manche. 3772051
10.45 Biathlon. Coupe du monde. 10 km sprint messieurs. En direct. 9774051
16.00 Tennis. En direct. Tournoi messieurs de Doha (Qatar). 4^e jour. 504254
19.30 Football. Championnats du monde FIFA des clubs. Real Madrid (Esp.) - Al-Nassr (Ar. S.) ; Corinthians (Bré.) - Raja Casablanca (Mar.). A Sao Paulo (Brésil). En différé. 564896
21.00 Boxe. Poids lourds. Scioniers (EU) - Flores (EU). A Corpus Christie. 545761
22.30 et 1.00 Rallye. Dakar 2000 (1^{re} étape) : Dakar - Tambacounda (588 km). Au Sénégal. En différé. 929148
23.00 Tennis. Tournoi messieurs de Doha. En différé. 362964
0.00 Saut à skis. Tournée des 4 tremplins (4^e manche). 163649

Pathé Sport C-S-A

20.30 et 0.30 Basket. En direct. Eurologie masculine (2^e phase). 500755186
22.30 Transworld Magazine.
23.30 Jetmania. 500367419

Sur les chaînes cinéma

RTBF 1

19.30 et 23.00 Journal, Météo. 20.10 Autant savoir. 20.35 Julie Lescaut. L'Inconnue de la nationale. Téléfilm. Daniel Jannneau. Avec Véronique Genest. 22.10 Pulsations. La tuberculose (50 min).

TSR

19.30 et 0.50 TJ Soir. 20.00 Météo. 20.05 Temps présent. La guerre secrète du kidnapping. 21.05 Bouge ! Film. Jérôme Cornuau. Avec Ambre Boukbeza. Comédie dramatique (1997) O. 22.45 Quatre garçons pleins d'avenir. Film. Jean-Paul Lilienfeld. Avec Olivier Brocheriou. Comédie (1997) O (90 min).

Canal + vert C-S

20.20 Surprises. 20.40 Boxe hebdo. 21.40 La Reine des vampires. Film. Gilbert Adler. Avec Dennis Miller. Fantastique (1996) O. 23.05 Le Journal du cinéma. 23.30 Le Roi des rois Film. Nicholas Ray. Avec Jeffrey Hunter. Histoire (1961) O (160 min).

Encyclopédia C-S-A

19.30 et 23.10 Futur immédiat. High Tech Challenge. Les Falcons. 20.00 Frontières de l'espace. 20.50 La Porte ouverte. Un monde photographié. 21.15 Techno 2100. Les véhicules électriques. 21.40 et 21.55 Les Grandes Dates de la science et de la technique. L'aéroplane des frères Wright (30 min).

Comédie C-S

20.00 Les Dessous de Veronica. Série. 20.30 et 0.45 Dingue de toi. L'échantillon. 21.00 Nuit de noces chez les fantômes. Film. Gene Wilder. Avec Gene Wilder. Comédie (1986). 22.30 Demandez le programme (30 min).

MCM C-S

19.45 et 22.30 Le JDM. 20.20 Netflix. Les séries cultes. 20.30 This Is Spinal Tap Film. Rob Reiner. Avec Christopher Guest. Comédie satirique (1984). 23.00 Total Rock (90 min).

MTV C-S-T

20.00 Top Selection. 21.00 Downtown. Série. 21.30 Best of Bytewise. 0.00 Best of Alternative Nation (120 min).

Régions C-T

19.34 Saga-Cités. Un homme, un droit [1/2]. 20.00 et 21.00 R info. 20.02 Les Croix Roussiens font le mur. 20.30 Le Journal des journaux. 20.49 et 0.24 Le Journal de l'outremer. 21.03 Méditerranée. 21.29 et 0.46 Le Club des visionnaires. 21.34 Les Oubliés de Terre-Neuve. 22.00 Européens. Douanes Kehl (30 min).

RFO Sat S-T

19.30 et 0.00 JT Guyane. 19.45 et 0.15 JT Martinique. 19.55 Pawol a timoun. 20.00 Bien glacé. 20.30 Pays Martinique. 20.45 Retro Zik. 21.00 Découvertes. Carnet de bord à Cuba. 22.00 Kaléidosport. 22.30 Kabar Réunion. 23.30 JT Réunion. 23.45 JT Guadeloupe (15 min).

LCI C-S-T

6.00 Journal permanent. 8.07 et 8.52 L'Invité du matin. 8.10 et 22.15 Le Journal du monde. 9.05 On en parle. 11.10 et 16.10 Presse hebdo. 12.00 12/13. 13.00 et 18.00 Journal. 14.10 et 17.10, 21.10, 0.10 LCA. Entretien avec l'invité du jour. 15.10 Science info. 15.40 Le Journal des régions. 18.30 et 21.30 L'Invité de PLS. 19.00 Le Grand Journal. 19.40 Polotossologie. 19.50 Economie. 20.00 Les Dossiers du grand journal. 22.00 22h/Minuit. 22.40 Journal de l'économie (65 min).

Euronews C-S

6.00 Infos, Sport, Economia, météo toutes les demi-heures jusqu'à 2.00. 10.00 Culture, Cinéma, Style, Visa, Européens, 2000, Globus, International et No Comment toute la journée. 19.00 Journal, Analyse et Europa jusqu'à 0.30.

CNN C-S

Informations 24 heures/24. 20.30 World Business Today Live. 21.30 Q & A Live. 22.30 Insight Live. 23.30 World Sport Live. 0.00 World View (30 min).

Action

L'AS DES AS Film. 20.30 Cinétoile 50757787

Avec Jean-Paul Belmondo (Fr. - All., 1982, 100 min) O. Dans l'Allemagne hitlérienne, un entraîneur de boxe et une journaliste tentent de sauver un enfant juif des nazis.

MOONRAKER Film. 16.10 Cinéfaz 546844254

Lewis Gilbert. Avec Roger Moore (GB, 1978, 125 min) O. Pour sauver la planète, James Bond poursuit un mégalomane jusque dans les cosmos.

SUPERMAN 2, L'AVENTURE CONTINUE Film. 16.20 Cinéstar 573935631

Richard Lester. Avec Christopher Reeve (EU, 1980, 125 min) O. Superman reprend du service pour affronter trois criminels venus de sa planète natale.

Comédies

CASINO ROYALE Film. 18.35 Cinéfaz 515758167

John Huston, Kenneth Hughes, Robert Parrish, Joe McGrath et Val Guest. Avec David Niven (Etats-Unis, 1967, 131 min) O. Agent à la retraite, Sir James Bond reprend du service et affronte un nabot décidé à tuer tous les hommes plus grands.

COUPS DE FEU SUR BROADWAY Film. 0.05 Cinéfaz 540902216

Woody Allen. Avec Dianne Wiest (Etats-Unis, 1994, 95 min) O. Un gangster, chargé par son patron de protéger une actrice, réécrit entièrement la pièce médiocre qu'elle interprète.

COURAGE, FUYONS Film. 21.25 Cinétoile 508174815

Yves Robert. Avec Jean Rochefort (France, 1979, 105 min) O. Un lâche viscéral se compose un personnage pour séduire une belle chanteuse de cabaret.

FANTÔMES EN FÊTE

9.05 Cinéstar 2 508844254

Richard Donner. Avec Bill Murray (Etats-Unis, 1987, 97 min) O. L'ambitieux jeune directeur d'une chaîne de télévision vit une étrange aventure.

PAIN, AMOUR ET FANTAISIE Film. 20.30 Ciné Classics 7347506

Luigi Comencini. Avec Vittorio De Sica (Italie, N., 1953, 89 min) O. Nommé dans les Abruzzes, un maréchal des logis s'éprend d'une superbe créature.

SYLVIA SCARLETT Film. 9.10 Cinétoile 508834709

George Cukor. Avec Katharine Hepburn (EU, N., 1935, 94 min) O. Une jeune fille se déguise en homme pour suivre son père.

THE LATE GEORGE APLEY Film. 22.05 Ciné Classics 92643983

Joseph L. Mankiewicz. Avec Ronald Colman (EU, N., 1947, 98 min) O. La remise en question d'un notable bourré de préjugés.

TWIN TOWN Film. 20.30 CinéCinemas 1 7342051

Kevin Allen. Avec Llyr Evans (GB, 1998, 96 min) O. Les mésaventures de deux voyous jumeaux.

UN JOUR AUX COURSES Film. 12.20 Cinétoile 505776070

Sam Wood. Avec G. Marx (EU, N., 1937, 105 min) O. Trois personnages farfelus viennent à la rescousse d'une clinique en faillite.

Comédies dramatiques

HÉLAS POUR MOI Film. 14.55 CinéCinemas 2 509261728

Jean-Luc Godard. Avec Gérard Depardieu (Fr. - Sui., 1992, 80 min) O. Un éditeur mène une étrange enquête : Dieu aurait pris l'apparence d'un hôtelier le temps d'une nuit d'amour.

LA GRANDE ILLUSION

18.30 Ciné Classics 17669032

Jean Renoir. Avec Jean Gabin (France, N., 1937, 113 min) O. Pendant la première guerre mondiale, des prisonniers français préparent une évasion.

LACENAIRE Film. 17.40 CinéCinemas 3 503609544

Francis Girod. Avec Daniel Auteuil (France, 1990, 120 min) O. L'itinéraire du poète et assassin Pierre-François Lacenaire.

SHADOWS Film. 10.50 Cinétoile 502881709

John Cassavetes. Avec Lella Goldoni (EU, N., 1960, 87 min) O. Le racisme conduit une femme noire et ses deux frères dans divers malheurs.

Fantastique

BLADE RUNNER Film. 7.30 CinéCinemas 3 504356186

16.30 CinéCinemas 1 4098099 Ridley Scott. Avec Harrison Ford (EU, version réalisateur, 1982, 115 min) O. L'an 2019. Un policier doit retrouver quatre humanoïdes.



Claude Rains et Gloria Stuart dans « L'Homme invisible », de James Whale, à 13.10 sur Ciné Classics

L'HOMME INVISIBLE

13.10 Ciné Classics 48671099

James Whale. Avec Claude Rains (EU, N., 1933, 71 min) O. Un scientifique découvre le moyen de devenir invisible.

Histoire

ALLEMAGNE, ANNÉES 90 NEUF ZÉRO Film. 23.05 CinéCinemas 3 505749235

Jean-Luc Godard. Avec Eddie Constantine (France, 1991, 60 min) O. L'agent Lemmy Caution plongé au cœur de l'Allemagne au lendemain de la chute du Mur.

CLÉOPÂTRE Film. 11.35 CinéCinemas 3 571526761

Joseph Mankiewicz. Avec Elizabeth Taylor (Etats-Unis, 1963, 243 min) O. La carrière galante de la reine d'Egypte.

Policiers

ALBINO ALLIGATOR Film. 22.15 CinéCinemas 2 500244419

Kevin Spacey. Avec Matt Dillon (Etats-Unis, 1997, 97 min) O. A la suite d'un casse qui tourne mal, trois malfrats prennent les clients d'un bar en otages.

LES OISEAUX

11.15 CinéCinemas 2 504366780

Alfred Hitchcock. Avec Tippi Hedren, Rod Taylor, Jessica Tandy (Etats-Unis, 1963, 120 min) O. Des bandes d'oiseaux sèment la panique dans une station balnéaire de Californie.

PÉRIL EN LA DEMEURE

0.50 Cinétoile 582042303

Michel Deville. Avec Christophe Malavoy, Nicole Garcia (France, 1984, 100 min) O. Un jeune professeur de guitare est mêlé à une sombre histoire d'adultère, de chantage et de meurtre.

ASSURANCE SUR LA MORT

15.50 Ciné Classics 26058490

Billy Wilder. Avec Fred McMurray, Barbara Stanwyck (EU, N., 1943, 106 min) O. Une femme fatale séduit un agent d'assurances et le pousse à tuer son mari afin de toucher une petite fortune.

Jeunesse

L'ÉTRANGE NOËL DE MR JACK

8.40 CinéCinemas 2 503521438

Tim Burton et Henry Selick (Etats-Unis, 1993, 75 min) O. Le Roi des citrouilles tente de mélanger Noël et Halloween. Mal lui en prend.

LE CYGNE ET LA PRINCESSE 2, LE CHÂTEAU DES SECRETS

16.50 Cinéstar 2 501144970

Richard Rich (Etats-Unis, 1997, 70 min) O. Deux époux fêtent leur premier anniversaire de mariage lorsque la mère du mari est enlevée par un sorcier maléfique.

► Horaires en gras italique = diffusions en v.o.

La radio

France-Culture

Informations : 6.00 ; 7.00 ; 7.30 ; 8.00 ; 9.00 ; 12.30 ; 18.00 ; 22.00.

6.10 Longtemps je me suis levé de bonne humeur. 7.05 Première édition. 8.03 La Chronique de Jean-Louis Ezine. 8.30 Les Chemins de la connaissance. Sur les chemins [4/5]. 9.05 Continents sciences. Les médicaments du cerveau. Invités : Georges Lagier ; Edouard Zariñan ; Jean-Paul Tassin. 10.20 Atout poche.

10.30 Les Chemins de la musique. [4/5].

11.00 Fiction. Rêves de rêves, d'Antonio Tabucchi [4/4].

11.20 Résonnances.

11.24 Marque pages.

11.30 L'Université de tous les savoirs.

12.00 L'Esprit critique.

12.45 La Suite dans les idées.

13.30 Les Décaqués.

13.40 Carnet de notes. Méli-mélodies. Le chromatisme.

14.00 Les Jeudis littéraires. 14.55 et 17.25 Poésie sur parole. Valmiki (le Ramayana).

15.00 La vie comme elle va. L'attente. Invité : Nicolas Grimaldi. 17.30 A voix nue. Jean Yoyotte. [4/5]. 18.00 Pot-au-feu.

19.30 En vivant, en écrivant. Autour de Hannah Arendt. Invités : Françoise Collin (L'homme est-il devenu superflu) ; Martine Leibovici (Hannah Arendt, une juive) ; Alain Finkielkraut. Place aux jeunes. Le choix du libraire. La revue de presse internationale.

20.30 Equinoxe.

Le magazine des musiques du monde. Invités : Agnès Favre ; Seydou ; Ensemble Nuits de Prince ; Hervé Matra.

21.30 Fiction 3D. Les Lumières fossiles, d'Eric Faye.

22.10 Multipistes.

22.30 Surpris par la nuit. Rien ne va plus : des jeux, des joueurs et des casinos.

0.05 Du jour au lendemain. Olivier Barbarant (Temps mort). 0.35 Chansons dans la nuit. 1.00 Les Nuits (rediff.). Entretiens : François Régis Bastide ; 2.29 Jeunes écrivains : Monique Wittig.

France-Musiques

Informations : 6.00 ; 7.00 ; 8.00 ; 9.00 ; 12.00 ; 19.00.

6.10 Les Boréales. 7.06 Tous les matins du monde. 8.30 Revue de presse. Magazine culturel. 9.07 Si j'ose dire. Invitée : Laurence Equilbey, chef du Choeur Accentus. 10.27 et 12.27, 19.57 Al-la-breve. La Bouche entre-ouverte pour ensemble de jazz, de Alain Gilbert, trombone, Jean-Paul Autin, saxophone, Jean-Louis Cappozzo, trompette, Alfred Spirli, percussion, Régis Huby, violon.

10.30 Papier à musique. Invité : Gilles Cantagrel. La jeunesse de J.S. Bach. La révélation italienne. Œuvres de Vivaldi, Bach.

12.05 Postlude. Concerto pour quatre clavecins BWV 1065, de Bach, par The English Concert, dir. Trevor Pinnock.

12.30 Déjeuner-concert.

Musiques anciennes. Donné le 18 décembre 1999, salle Olivier Messiaen de la Maison de Radio France, par Les Musiciens du Louvre-Grenoble, dir. Marc Minkowski, Magdalena Kozena, soprano : Œuvres de Haendel : Delirio amoroso ; Tra le fiamme ; Lucrezia.

14.00 Au fur et à mesure. Concerto pour violoncelle, de Lutoslawski.

15.30 Concert. A l'Ancien Opéra de Francfort, par l'Orchestre symphonique de la radio de Francfort, dir. Cristobal Halffter, Iride Martinez, soprano, Carlos Marin, baryton : Ouverture pour l'opéra de Rossini Le Barbier de Séville, de Camicer ; L'Amour sorcier, de De Falla ; Siete cantos de España, de Halffter.

17.00 Au rythme du siècle.

18.00 Le jazz est un roman. La première fois : Ornette Coleman enregistre son premier disque.

19.07 A côté de la plaque.

20.00 Concert. Donné en direct du Théâtre des Champs-Élysées, à Paris, par l'Orchestre national de France, dir. Günter Neuhold : Symphonie n° 10 (version Cooke), de Mahler.

22.30 Jazz, suivez le thème. Them There Eyes.

23.00 Le Conversatoire. Invitée : Vanessa Wagner, pianiste. En direct et en public du restaurant Les Grandes Marches, à Paris.

0.00 Tapage nocturne. 1.00 Les Nuits.

Radio Classique

Informations : 7.00 à 9.00, Classique affaires matin ; 12.30, Midi Classique ; 12.45, Flash infos ; 19.30, Classique affaires soir.

14.00 Les Après-midi. Jean Sébastien Bach et ses élèves.

16.30 Grand répertoire. Œuvres de Berlioz, Saint-Saëns, Chabrier, Rodrigo, Albeniz, Ravel, Poulenc. 18.30 Le Magazine.

20.15 Les Soirées. Quatuor n° 22 K 589, de Mozart, par le Quatuor Alban Berg.

20.40 Eugen Jochum, chef d'orchestre. Der Freischütz (ouverture), de Weber, par l'Orchestre symphonique de la Radio bavaroise ; Concerto pour piano et orchestre op. 16, de Grieg, par l'Orchestre du Concertgebouw d'Amsterdam ; Carmina Burana (extraits), de Orff, par les Petits Chanteurs de Schöneberg, le Choeur et l'Orchestre de l'Opéra de Berlin, G. Janowitz, soprano, G. Stolze, ténor, D. Fischer-Dieskau, baryton ; Symphonie n° 94 La Surprise, de Haydn, par l'Orchestre philharmonique de Londres.

22.18 Les Soirées... (suite). Passion selon Saint-Jean (extraits), de Bach, par le Choeur de la Radio néerlandaise et l'Orchestre du Concertgebouw d'Amsterdam, dir. Eugen Jochum ; Symphonie n° 5, de Bruckner, par l'Orchestre du Concertgebouw d'Amsterdam, dir. Eugen Jochum.

0.00 Les Nuits de Radio Classique.



TEMSPORT

TF 1

5.50 Elisa, un roman photo. Paparazzo. 6.15 Les Années fac. 6.40 TF 1 info. 6.48 et 8.28, 9.03, 1.02 Météo. 6.50 TF ! jeunesse. Salut les toons : Documentaire animalier ; Anatole ; etc. 8.30 Téléshopping. 9.05 Contre vents et marées. Série. 10.25 Balko. Série. Vengeance froide. 11.20 Dallas. Série. Le pouvoir. 12.10 Tac O Tac TV. Jeu. 12.15 Le juste prix. Jeu. 12.50 A vrai dire. 13.00 Journal, Météo.

13.40 et 20.35 Du côté de chez vous. 13.50 Les Feux de l'amour. 14.35 Arabesque. Série. Le temps des voleurs. 15.25 Extrême urgence. Série. Etincelle fatale. 16.10 Pacific Blue. Série. Harcèlement. 16.55 Sunset beach. Série. 17.40 Melrose Place. Série. Solitude et désespoir. 18.30 Exclusif. 19.05 Le Bigdil. Jeu. 19.55 L'Air d'en rire. 19.57 Clic et net. 20.00 Journal, Météo.

France 2

5.55 La Chance aux chansons. 6.30 Télématin. 8.35 Amoureuement votre. 9.00 Amour, gloire et beauté. Feuilleton. 9.30 C'est au programme. 10.55 Flash. 11.05 Motus. Jeu. 11.40 Les Z'amours. Jeu. 12.20 Pyramide. Jeu. 12.50 Paroles de terroir. 12.55 et 20.35 Météo. 13.00 Journal, Météo. 13.50 Point route. 13.55 Derrick. Série. Réception pour un assassin.

14.55 Le Renard. Série. Menaces. 16.00 La Chance aux chansons. Les voix des violons. Avec Philippe Laumont, Charlene Perry, etc. 16.50 Des chiffres et des lettres. Jeu. 17.25 Cap des Pins. Feuilleton. 18.20 Nash Bridges. Série. Voleur d'armes. 19.15 Qui est qui ? Jeu. Invités : Barbara Scaff, Jenny Mac Lay. 19.50 Un gars, une fille. Série. 20.00 Journal, Météo.

France 3

6.00 Euronews. 6.40 Les Mini-keums. Tristan et Iseult ; Arthur ; Denis la Malice ; Inspecteur Gadget ; La Sorcière Camomille ; Pingou. 8.45 Un jour en France. Invité : Louis Nucera. 9.45 et 18.13 Comment ça va aujourd'hui ? 9.50 Les Brigades du Tigre. Série. Le crime du sultan. 10.50 La croisière s'amuse, nouvelle vague. Série. Ciel ! Mon commandant. 11.30 Bon appétit, bien sûr. 11.57 Le 12-13 de l'info. 13.20 Régions.com. Magazine. 13.50 C'est mon choix.

14.36 Keno. Jeu. 14.40 Jeune fille au pair. Téléfilm. Mark Griffiths. Avec Gregory Harrison (Etats-Unis, 1999). 2331281 16.20 Les Zinzins de l'espace. 16.35 Les Minikeums. 17.40 La Piste du Dakar. 18.20 Question pour un champion. 18.48 Un livre, un jour. Cannibales, de Mahi Binebine. 18.50 Le 19-20 de l'info. 20.05 Fa si la. 20.35 Tout le sport. 20.38 Le Journal du Dakar.

11.30 France 3 Bon appétit, bien sûr

C'EST peut-être pas le transfert du millénaire, mais l'événement a de quoi porter au rouge les batteries de cuisine de France et de Navarre, d'autant qu'il signifie l'éviction de notre Maïté nationale : après avoir quitté TF 1, qui ne lui octroyait que quelques maigres minutes quotidiennes, le maître Joël Robuchon, depuis le 3 janvier, met les petits plats dans les grands à France 3, où il dispose d'une demi-heure, du lundi au vendredi. Chaque jour, avec son invité de la semaine, un de ses pairs, il nous offre une recette assez simple et peu coûteuse. Ainsi l'Alsacien Marc Haerberlin donne-t-il l'exemple, ce vendredi, en proposant tout bonnement une choucroute. Sur « la chaîne des régions », Joël Robuchon redevient compagnon du tour de France. Il ne reçoit plus, il rend visite. Nous irons ainsi de terroir en terroir, où ses hôtes nous feront partager, non seulement leurs spécialités, mais encore leur marché et leurs bonnes adresses, en quête du « bon produit ». F. C.



20.50

SPÉCIAL SANS AUCUN DOUTE

Les sept péchés capitaux. Invité : Christophe Lambert. 41261397 Au moment où se prennent les bonnes résolutions, un petit rappel des sept péchés : orgueil, colère, envie, avarice, paresse, luxure, gourmandise.



20.45

FOOTBALL

Auxerre - Monaco. 718755 Coupe de la Ligue (16^e de finale). En direct du Stade Abbé-Deschamps. Présenté par Pierre Sled. Consultant : Jean-Marc Ferreri. Possibilités de prolongations. 22.40 Bouche à oreille. 3044484



21.00

THALASSA

A la fortune du pot. Présenté par Georges Pernoud. 3453736 Les eaux poissonneuses de la Mauritanie regorgent de poulpes, un mollusque très prisé des populations asiatiques. Son exploitation intensive depuis les années 80 a entraîné sa raréfaction alors que son prix chute...



20.45

MARIE, NONNA, LA VIERGE ET MOI

Téléfilm. Francis Renaud. Avec David Saracino, Gaëla Le Devehat (Fr., 1999, 80 min). 8908223 Trois jeunes cherchent à faire fortune dans une Lorraine sinistrée.

23.10

STARS ET JOYAUX

Documentaire. Reynold Ismard. 5552084 0.15 Les Coups d'humour. Divertissement. Invité : Laurent Violet. 7345359 0.50 TF 1 nuit, Du côté de chez vous. 1.03 Clic et net. Magazine. 1.05 Très chasse. Documentaire. Armes, sécurité et dressage. 2771040 2.00 Les Aventures du jeune Patrick Pacard. Feuilleton [5/6]. Gero Erhardt. 8223972 2.50 Reportages. Le temps des bouilleurs de cru. 5769750 3.15 Histoires naturelles. Truites et saumons. La petite vénère, il court. 4.35 Musique. 4.55 Histoire naturelles. Vive le Québec sauvage (55 min).

22.50

BOUILLON DE CULTURE

En Australie. Présenté par Bernard Pivot. Invités : Chris Cody, Robert Dessaix, Djon Mundine, Marion Potts, Margaret Sankey, Nathan Waks. 229587 0.15 Journal, Météo. 0.35 Dakar : Le Bivouac. Deuxième étape : Tambacounda (Sénégal) - Kayes (Mali). 9361175 1.25 Le Père Noël est mort. Court métrage. Pascal Bonnelle. 5116779 1.40 Mezzo l'info. 5657427 1.55 Envoyé spécial. 8538243 3.55 Les Z'amours. 2704595 4.25 Vacances insolites. Néolithique, mon amour. Documentaire. 1651392 4.50 Argent public (80 min). 8028750

22.05

FAUT PAS RÊVER

Yakoutie : Une femme de la Taïga ; France : Les deux jours de Montcuq ; Macédoine : Le Lac d'Ohrid. Invitée : Hélène Grimaud. 2587842 23.05 Météo, Soir 3. 23.25 Ciné week-end. Invitée : Suzanne Schiffman. L'Argent de poche ■ ■ Film. François Truffaut. Avec Georges Desmouceaux. Comédie dramatique (France, 1975). 7021113 1.20 Nocturnales, jazz à volonté. Marciac Sweet (35 min). 66854040

22.05

GRAND FORMAT

L'OBSESSION DE JULIA Documentaire. Hannes Schönemann (1998, 100 min). 1411194 23.44 Laurel et Hardy. 23.45 La Bataille du siècle ■ ■ ■ (1927, muet, N.). 1375755 23.55 V'là la flotte ■ ■ (1928, muet, N.). 7767113 0.15 Ceil pour œil ■ ■ ■ (1929, muet, N.). 784137 0.35 Aidons-nous ! ■ ■ ■ (1931, N., v.o.). 7311595 1.00 Les Dessous des cartes. Canal de Panama : la fin de la souveraineté américaine. 1.10 Music Planet. Barbara, je chante ma vie (1999). 2.30 Derniers baisers. Documentaire. Fabio Purino (1999, 20 min). 2377296

La Cinquième

5.30 Les Amphis de La Cinquième. Cours d'espagnol : Granizado de limón. 6.25 Italien. Leçon 20. 6.45 Ça tourne Bromby. L'île aux doux dingues ; Daco'dac et Lucie ; Léa et Gaspard ; Les graffitos ; Junglé show ; Et voici la petite Lulu. 8.10 Les Ecrans du savoir. Qu'est-ce qu'on mange ? : Les aliments d'ailleurs ; Les mots de l'économie : Acteurs économique ; Histoire de comprendre : Les cinq de Cambridge ; Galilée : Littérature jeunesse ; Abécédaire du polar : Un drapeau, pour quoi faire ?

Arte

19.00 Tracks. Magazine. No Respect : Téléphone portable ; Tribal : Long Board ; Dream : Négresses Vertes ; Vibration : Art millénaire ; Hardcore ; Future : Villes-forêts ; Nitin Shawhney. 19.45 Arte info. 20.10 Météo. 20.15 L'Artiste écossais Douglas Gordon. Documentaire (1997). L'image, le temps et la mémoire.

10.00 Le Voyage maori. 10.50 L'Asie mythique. De l'autre côté d'un mythe. 11.45 Cellulo. 12.15 et 18.30 Le Monde des animaux. Le Royaume du sanglier. Les Chiens de prairie. 12.45 et 17.30 100 % question. 13.10 Les Lumières du music-hall. Invité : Pierre Perret. 13.40 Le Journal de la santé. 14.00 Les Palaces. Hotel de Paris. 14.30 La Cinquième rencontre. 14.35 Rêves d'énarques. 15.25 Entretien. 16.00 A l'école hôtelière. 16.35 Alf. 17.00 Le Cinéma des effets spéciaux. 17.55 Côté Cinquième. 18.25 Météo.

5.15 Serge Gainsbourg. Gainsbarre. **5.45** M comme musique. **8.00** et 9.00, 10.00, 11.00, 12.00 M 6 Express, Météo. **8.05** et 9.35, 10.05, 11.05, 16.00 M comme musique. **9.05** M 6 boutique.
12.10 Joyeuse pagaille. Deux papas, c'est pas cool.
12.33 La Minute beauté.
12.35 Docteur Quinn. Série. Sully agent indien.
13.35 Le Souvenir de mon cœur. Téléfilm. Jim Drake. Avec Kirk Cameron (Etats-Unis, 1995). 6029668

15.05 Models Inc. Série. Tricher n'est pas jouer.
17.40 Les Bédés de M 6. Achille Talon ; Tintin.
18.30 Sliders, les mondes parallèles. Série. La fin du monde.
19.20 Susan ! La coqueluche de l'équipe.
19.52 La sécurité sort de la bouche des enfants.
19.54 Le Six Minutes, Météo.
20.10 Une nounou d'enfer. Série. La nounou et le beau producteur.
20.40 Décrochages info, Politiquement rock.



20.50

RAPT AUX CARAÏBES

Téléfilm. Sigi Rothemund. Avec Richy Muller, Ruby Redwine (Allemagne). 843002
Un homme s'envole vers les Caraïbes pour tenter de retrouver sa fille enlevée par des trafiquants d'organes...

22.35

X-FILES L'INTÉGRALE

Teliko O. 2916465
La meute O. 40804
Série. Avec David Duchovny, Gillian Anderson, Mitch Pileggi
Quatrième et troisième épisodes de la saison 4.
0.20 Cracker. Série. Meurtre dans l'oubli (1993) O. 8698069
Un psychologue enquête sur l'assassinat d'une de ses élèves.

2.10 M comme musique. 1948935 **3.30** Serge Gainsbourg. Gainsbarre. Documentaire. 2193156
4.00 Fréquentstar. William Sheller. 4935595 **4.55** Live Stage rock français (25 min). 5866243



COLLECTION CHRISTOPHE L.

16.45 Ciné Classics
Pain, Amour et Fantaisie

Luigi Comencini (It, 1953, N., v.o.).
Avec Gina Lollobrigida, Vittorio de Sica.

A Sagliena, village du sud de l'Italie, arrive Antonin Carotenuto, fringant maréchal des logis-chef, natif de Sorrente et portant beau malgré l'âge mûr. La servante Caramella lui rapporte tous les potins. Il apprend ainsi que Maria de Ritis, dite « la Bersagliera », est la fille la plus pauvre de ce village pauvre. Bien qu'elle attire tous les regards masculins, elle est sage et farouche. Carotenuto s'enflamme. En vain, car la Bersagliera est amoureuse du carabinier Stelluti, trop timide pour se déclarer. Carotenuto courtise alors sa voisine, la sage-femme Arabella.

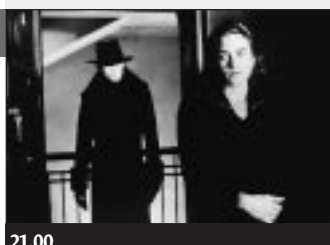
On a pu le constater récemment, avec la diffusion de *Dimanche d'août* de Luciano Emmer sur Arte, la comédie italienne est née du néoréalisme social. Or, malgré son grand succès populaire, cette comédie en milieu paysan de Comencini fut surtout considérée chez nous comme un divertissement « folklorique », où les charmes de Gina Lollobrigida et la façon de Vittorio de Sica supplantent le néoréalisme. Les choses devaient changer par la suite, et Comencini fut reconnu comme un grand réalisateur chez lequel la comédie italienne donnait la main au drame noir. Ici, le village de Sagliena existe avec ses décors naturels, la misère, la superstition, les mœurs et la morale d'une communauté campagnarde. Avec également la vérité humaine des personnages, pas mal de notes d'humour et, par çà par là, des accents graves. En v.f., mais rediffusé aussi en v.o.

Jacques Siclier

Canal +

► En clair jusqu'à 8.20 **6.59** et 12.24, 0.29 Pin-up. **7.00** Le Journal de l'emploi. **7.10** Teletubbies. **7.35** Rions un peu en attendant la fin du monde. **7.50** Le Pire des Robins des Bois. **8.20** et 15.20 Surprises. **8.30** Le Grain de sable. Téléfilm. David Drury. Avec Caroline Goodhall (GB, 1998).
10.55 et 12.30, 15.25 Le Journal du cinéma.
11.05 Victor... pendant qu'il est trop tard ■ Film. Sandrine Veysset. Avec Lydia Andréi. *Drame* (France, 1998) O. 4057842

► En clair jusqu'à 13.45 **12.25** et 18.15 Flash infos. **12.40** Un autre journal. **13.35** Le Journal de l'emploi. **13.45** Hammam Film. Ferzan Ozpetek. *Drame* (1996) O. 5519910
► En clair jusqu'à 15.35 **15.35** Primary Colors Film. Mike Nichols. Avec J. Travolta. *Comédie* (EU, 1998) O. 5713264
17.50 South Park. Série O.
► En clair jusqu'à 21.00 **18.20** Nulle part ailleurs. Invitée : Marlène Jobert.
20.30 Allons au cinéma...



21.00

DARK CITY ■

Film. Alex Proyas. Avec Rufus Sewell, Kiefer Sutherland. *Fantastique* (EU, 1998) O. 5514571
Un homme amnésique est recherché pour une série de meurtres. Un film fantastique qui témoigne d'une forte imagination visuelle.

22.35

LES COULOIRS DU TEMPS

LES VISITEURS 2
Film. Jean-Marie Poiré. Avec Christian Clavier, Jean Reno. *Comédie* (Fr., 1998) O. 1476194
Loin de la « pêche » des Visiteurs.

0.30 Les Aventures de Pinocchio ■ ■ Film. Luigi Comencini. Avec Andrea Balestri. *Conte* (It.-All.-Fr., 1972) O. 31194886

2.45 Quartier libre Agnès Michaux : Un soir après la guerre Film. Rithy Panh. *Drame* (Fr.-Camb., 1998, v.o.) O. 2369214 **4.35** Turandot. Opéra de Puccini (114 min). 5259175

L'émission

20.45 Arte

Noires errances

MARIE, NONNA, LA VIERGE ET MOI.

Un téléfilm désenchanté sur une jeunesse sans avenir dans la Lorraine d'aujourd'hui

ILS sont trois, et ne se déplacent qu'en bande. Il y a Tonio, le fils d'immigrés italiens, Chico, le beur, et Jeff, dont le père travaille à la mine. Ils ont vingt ans, pas de boulot, et un désir commun de fuir leur région, la Lorraine industrielle, qui ne leur offre pas d'avenir. Quand ils ne sont pas au bar à vider des verres de Piconbière ou à faire du rodéo avec des voitures volées, ils parcourent les routes à la recherche d'un entrepôt ou d'un hangar à l'abandon où ils pourraient concrétiser leur rêve du moment : organiser des rave parties, gagner beaucoup d'argent et quitter le bassin minier.

L'usine désaffectée du père de Céline, l'ancienne petite amie de Tonio, ferait parfaitement l'affaire, mais lui, amoureux de Marie, ne veut pas de ce genre d'embrouilles. *Marie, Nonna, la vierge et moi*, premier long métrage de Francis Renaud (au cinéma à partir du 26 janvier),



Céline et Tonio (Julia Valdis-Bogard et David Saracino)

montre l'errance de ce groupe de jeunes gens dans la Lorraine d'aujourd'hui. De bar en bar et de cabanon en entrepôt, Tonio, Jeff et Chico rêvent d'un autre monde. Dès qu'il aura un peu d'argent, Tonio partira en Italie avec Marie, qui attend un enfant de lui. Ils élèveront des chèvres, cultiveront la vigne... Un drame ne tarde pas à déjouer leurs plans. Fille d'entrepreneur et rejetée du groupe pour ses origines bourgeoises, Céline se révolte. Elle rompt avec sa famille de manière radicale (en abattant père, mère et frère), avant de rejoindre la bande pour de sanglantes retrouvailles.

Ce drame, d'une noirceur extrême, est filmé avec un souci esthétique qui surprend. L'image et la lumière sont travaillées de telle sorte que l'on a de temps à autre l'impression de regarder un film en noir et blanc colorisé. Les paysages – zones industrielles, terrains vagues, lotis-

sements – sont d'une froideur quasi lunaire. Ça et là, quelques touches de couleur, le mauve d'une fourgonnette, le jaune vif d'un blouson, les mèches rouges dans la chevelure de Marie...

Pour son premier film en tant que réalisateur, Francis Renaud – remarqué jusqu'ici comme comédien dans *Pigalle*, de Karim Dridi, *Parfait amour*, de Catherine Breillat, *Le Plaisir*, de Nicolas Boukrief, *Cantique de la racaille*, de Vincent Ravalec... – a voulu raconter une « tragédie moderne ». Enfant d'ouvrier sidérurgiste, élevé dans le bassin minier, il montre la Lorraine comme on ne l'avait encore jamais vue à l'écran. Bien qu'il manque de maturité, son film a un ton très personnel. Il est servi par de jeunes comédiens prometteurs, Julia Valdis-Bogard, Gaëla Le Devehat et David Saracino.

Sylvie Kerviel

Le câble et le satellite



« Bob Marley & The Wailers. Carribean Nights », un documentaire de Jo Menall et Charles Chabbott, à 21.55 sur Canal Jimmy

SYMBOLES

Les chaînes du câble et du satellite

C Câble
 S Canalsatellite
 T TPS
 A AB Sat

Les codes

des films
 ■ On peut voir
 ■■ A ne pas manquer
 ■■■

Chef-d'œuvre ou classique

Les codes

du CSA
 ◊ Tous publics
 ○ Accord parental souhaitable
 ▲ Accord parental indispensable ou interdit aux moins de 12 ans
 ○ Public adulte Interdit aux moins de 16 ans
 ⊕ Interdit aux moins de 18 ans

Les symboles spéciaux de Canal +
 DD Dernière diffusion
 ♦ Sous-titrage spécial pour les sourds et les malentendants

Planète C-S

6.35 Des bateaux et des hommes. Rossiya, un brise-glace nucléaire sur la route du Grand Nord. 7.30 Perspectives américaines. [1/8] Inspiration antique. 8.25 Des hamburgers au Zimbabwe. 9.20 Monsieur de Voltaire. 9.50 Carlo Scarpa. 10.50 8 mai 1945, une journée particulière. 11.45 Jazz sous influences. [8/13] A la française. 12.15 « Le Vieux ». Camarade Luiz Carlos Prestes. 14.00 Didier, 30 ans, écoute et entend. 14.45 Envoyé spécial au paradis. [1/6] Mission à la Havane. 15.20 Pie XII, le pape du XX^e siècle. 16.20 Aldabra, l'île des tortues géantes. 17.15 Un siècle pour le meilleur et pour le pire. [9/13] Catastrophes en série. 18.10 Cinq colonnes à la une. [49^e volet]. 19.05 Toscanini, le maestro. 20.05 7 jours sur Planète.

20.30 Welfare, l'aide sociale. [1/2]. 1583002
 22.10 Etre chinois aujourd'hui. 56540007

23.00 Vertical. [4/6] Les gros porteurs. 23.55 Voyage d'enfer à Edgewood (50 min).

Odysée C-T

10.55 Embarquement porte n°1. Londres. 11.20 L'Image instantanée. Dr Erich Salomon. 12.10 Amchi, médecine traditionnelle tibétaine. 13.15 Visages du Burundi. [5/6] Les femmes de chez Le Gentil. 13.45 Le Rêve américain. [4/5] Pour solde de tout compte. 14.35 Eau douce, eau vive. Des artisans contre des produits polluants. 14.55 Une odysée africaine. 15.45 L'Arbre et les Fourmis. 16.40 Tueurs en série. James Paul, l'Exécuteur. 17.05 L'Œil mécanique. 17.40 Chroniques de l'Afrique sauvage. [1/24] Mères courage. 18.35 L'Espagne sauvage. [10/10] Le film du film. 19.00 Les Authentiques. Le sel de Guérande. 19.30 Provence. Pays d'Aix et Marseille.

20.30 Les Mystères du cosmos. Eclipses et aurores.

20.45 Fabuleusement riches. Une image qui vaut de l'or. 507790007

21.35 Les Chercheurs d'orchidées. 500916533

22.05 Hutans. L'éléphant géant de la jungle. 500557804

22.35 Retour à Plozevet. 23.30 Le Tour de France des métiers. Le céramiste-plasticienne; Le sculpteur ornementaliste. 0.00 Les Chefs-d'œuvre et leurs Secrets. [1/6] Un tableau, une vie. 0.30 Panoramas du monde. La Tunisie brille de ses propres feux (55 min).

TV 5 C-S-T

20.00 Journal (RTBF).
 20.30 Journal (France 2).
 21.00 et 1.00 TV 5 infos.
 21.05 Marguerite Volant. Feuilleton [10/11]. Avec Catherine Sénart, Michael Sapieha. 38993610
 22.00 Journal TV 5.
 22.15 Spéciale Les Z'amours. Divertissement. 98844303
 0.00 Journal (TSR).
 0.30 Soir 3 (France 3).
 1.05 La Vie à l'endroit. Au service de madame (115 min). 46769088

RTL 9 C-T

19.50 La Vie de famille. Série. C'est dur de rompre. 5118310
 20.15 Friends. Série. Celui qui savait des vies. 9257465
 20.40 Amour piégé. Téléfilm. Jeffrey Woolnough. Avec Meg Foster, Joanne Vannicola (Etats-Unis, 1988). 2345620
 22.20 Ciné express. Magazine.
 22.30 Jeux pour couples infidèles. Film. Georges Fleury. Avec Pierre Rousseau. Erotique (1972). 96448561
 0.05 Confessions érotiques. Judy et la bête. Derrière la lentille.
 0.40 Les Nouvelles Filles d'à côté. Série. La grippe (25 min).

Paris Première C-S

19.30 Rive droite, rive gauche. Magazine. Best of. 3046007
 21.00 Recto Verso. Magazine. Invité : Claude Lelouch.
 22.00 Didier Gustin. Spectacle. 9062007
 22.40 Otello. Opéra de Verdi. Covent Garden, 1992. Par l'Orchestre et le Chœur du Royal Opera House, dir. : sir George Solti. Solistes : Kiri Te Kanawa, Plácido Domingo (150 min). 58901755

Monte-Carlo TMC C-S

19.30 Hercule Poirot. Série. Le Noël d'Hercule Poirot [2/2].
 20.25 La Panthère rose.
 20.35 Pendant la pub. Invité : Michel Boujenah.
 20.55 Les Rangers du Texas. Téléfilm. Aaron Lipstadt. Avec Willie Nelson, Kris Kristofferson (Etats-Unis, 1989). 53677939
 22.35 Pour l'amour du risque. Le film témoin. 39383216
 23.25 Météo.
 23.30 Nauru, îlot ou planète. Documentaire. Jacques-Yves Cousteau (45 min). 2028228

Téva C-T

19.55 Murphy Brown. Série. Une grossesse agitée.
 20.20 Téva déco. Magazine. De la cave au grenier : Visite chez Marie Sara. 500694543
 20.50 Téva soirée sitcom. Jesse. Touched by an angel (v.o.). 502011007
 21.10 Clueless. Rêves brisés. 500877552
 21.35 Susan ! Change de disque. 500400804
 22.00 Cybill. Un agent très spécial. 500006842
 22.30 I Love Lucy. Drafted (v.o.). 500005113
 23.00 St Elsewhere. Série. Episode pilote. 500057194
 23.45 Une journée ordinaire (45 min). 501790629

Festival C-T

19.30 Au nord du 60^e parallèle. Décision. [5/16]. 38892216
 20.30 Atmosphère, atmosphère. Magazine.
 21.10 Notes sur le rire. Téléfilm. Daniel Losset. Avec Thomas Jouannet, Elodie Frenck (France, 1999). 72359620
 22.50 La Part de l'ombre. Téléfilm. Philippe Venaut. Avec Niels Arestrup (France, 1999). 35806674
 0.25 Faire part. Court métrage. Philippe Caroit. Avec Caroline Tresca, Christine Murillo (1999, 15 min).

Voyage C-S

20.10 et 0.00 La Boutique Voyage.
 20.15 Suivez le guide. La légende des indiens. 500050823
 22.00 L'Heure de partir, Livre d'or. Les meilleurs moments de « Belles de nuit ».
 23.00 Lonely Planet. La République tchèque et la Pologne du Sud. Documentaire (60 min). 500087533

13^{ème} RUE C-S

19.55 New York Undercover. Série. Un amour tenace.
 20.45 First Wave. Série. Borne 262. 593536194
 21.35 La Planète des singes. Série. La déception.
 22.30 Spécial séries. Pam Grier dans « Deux flux à Miami ». Pas de deux. 504396129
 23.20 Trop, c'est trop tard. 559907674
 0.10 Les Prédateurs. Série. Roxanne O. 504347408
 0.40 High Incident. Série. On repart à zéro (v.o.) (55 min). 558255412

Série Club C-T

20.15 Happy Days. Série. Fonzie cherche sa mère.
 20.45 Le Fléau. Téléfilm. Mick Garris. Avec Gary Sinise, Rob Lowe. [3/4] (Etats-Unis, 1994). 874262
 22.15 Le Damné. Série. Slayer (v.o.). 8905434
 23.00 Les Contes de la crypte. Série. Beauté meurtrière. 126216
 23.30 La Quatrième Dimension. Série. Un univers à soi. 476823
 23.55 King 9 sans retour. 1325620
 0.20 100 % séries.
 0.50 Clair de lune. Série. Le juré dissident (45 min). 8857953

Canal Jimmy C-S

20.00 Batman. Série. Le joker se démène.
 20.25 Petits gadgets et grandes inventions.
 20.35 Max la Menace. Série. Max, espion très spécial.
 21.05 Top bab. Magazine. Invités : Crosby Stills & Young. 36804484
 21.55 Bob Marley & The Wailers. Carribean Nights. Documentaire. 10911533
 23.25 The Doors. « Doors Are Open ». Enregistré au Roundhouse, à Londres, en 1968. 82705769
 0.20 Souvenir. D'hier et d'aujourd'hui, Dalida. Divertissement (65 min).

Canal J C-S

17.20 Police Academy. Poissons et puces.
 17.50 Les Mystérieuses Aventures de Fantômette. Chantage sur Furtive-ville. 9973571
 18.15 Godzilla. 1426213
 18.45 Pas d'quartier ! Jeu.
 18.50 Faut que ça saute !
 19.05 Sabrina. Série. 8128736
 19.30 Sister Sister. Faute professionnelle.
 19.50 Tom-Tom et Nana.

Disney Channel C-S

19.50 Rendez-vous à la Maison Blanche. Téléfilm. Alex Zamm. Avec Will Friedle, Dabney Coleman (EU, 1997) O. 1093804
 21.15 Fantastic Studio. Hugo et le fromage hanté. La grande aventure du rag. Qui veut devenir vedette de cinéma ? Banana Brad.
 22.10 et 23.35 Le Labo des Blouzes.
 22.25 Tucékoï. La Terre bouge en permanence.
 22.30 et 0.40 Art Attack.
 23.50 Microsoap. Série. 0.05 Rolie Polie Olie. Dur dou dou. Silence on tourne.
 0.30 Animal Numbers.
 0.35 Les Animalphabètes. E comme éléphant (5 min).

Télétoon C-T

17.20 Rahan. Le retour des Goraks.
 17.45 Papyrus. 504911262
 18.15 Robin des bois junior.
 18.40 Robocop. 577593303
 19.05 Les Exploits d'Arène Lupin. Série. La perle de Sinbad.
 19.25 Michel Strogoff. Série. Au service de l'empereur. 504955262
 19.50 Flash Gordon. Série. Les vandales venus du vide. 504975026
 20.15 Le Monde fou de Tex Avery.
 20.35 Sacrés dragons 2. Dragons dans le coup ; L'âge de déraison (20 min).

Mezzo C-T

20.00 Bach. La Passacaille en ut mineur. Enregistré en 1969. 44811939
 20.30 Mezzo l'info.
 20.45 Bach, une œuvre par jour. Magazine.
 21.00 Le Cabaret latin. Chorégraphie de Karine Saporta. Musique de Guy Cascalés. Enregistré en 1999. Avec Cyril Accord, Séverine Adamy, Céline Angbabo, David Barring, Olivier Collin, Olivier Dubois, Delphine Jardiné, Mélanie Marie. 24397787
 22.10 Paroles de danse. Karine Saporta. Documentaire. Jean-Michel Plouchard. 47432484
 23.00 Jean-Sébastien Bach. Concertos brandebourgeois 1 à 6. Enregistré en 1982. Par le Concertus Musicus de Vienne, dir. Nikolaus Harnoncourt. 39524991
 1.00 Mezzo l'info. Magazine (15 min).

Muzzik C-S

20.13 Mémoire du jazz. Documentaire [3/4]. Claude Fléouter. 808744858
 21.00 Marciac Sweet 99. Elvin Jones. 50036397
 22.00 Jazz autour de mes nuits. 500000397
 22.30 Marciac Sweet 99. Ray Baretto. 500017262
 23.30 Saint-Saëns et Milhaud. Enregistré en 1985. Avec Silvia Markovici, violon. Par l'Orchestre de la Radio-télévision suisse italienne, dir. Piero Bullugi. 500019674
 0.30 Le Journal de Muzzik (60 min). 503670296

Histoire C-T

20.15 Le Journal de l'histoire.
 20.45 Les Celtes. L'homme aux chaussures d'or. Documentaire [1/6]. Frank Delaney. 501751620
 21.45 La Guerre de Corée. Les Nations unies humiliées (juin-septembre 1950). [1/4]. 503695216
 22.45 Cognacq-Jay. Téléfilm. L. Heynemann. Avec Mathieu Carrière (1993, 120 min). 503614587

La Chaîne Histoire C-S

20.35 Jésus et son temps. [1^{er} volet]. 501768910
 21.35 Histoires secrètes. Les disparus de Chypre.
 22.25 Guerres en temps de paix. La guerre du Vietnam.
 23.05 Biographie. Hiro Hito.
 23.50 Histoires secrètes. Les oiseaux de la mort.
 0.45 Les Grandes Batailles. La guerre des Deux-Roses (55 min). 579670311

Forum Planète C-S

20.00 Mille ans d'économie. Débat. 502240484
 21.00 Vivre la Chine... en France. Débat. 503862991
 22.00 L'Espoir au bout du fil. Débat. 503964303
 23.00 De l'opéra à l'opéra rock. Débat (60 min). 503882755

Eurosport C-S-T

10.30 Biathlon. Coupe du monde (10 km poursuite dames). En direct. 728026
 16.00 Tennis. Tournoi messieurs de Doha (Qatar) : Quarts de finale. En direct. 309755
 19.30 Ski Max. 811129
 20.00 Handball. Match amical. France - Islande. En direct. 351378
 21.30 Tennis. Tournoi messieurs de Doha (Qatar). En différé. 177842
 22.30 Rallye. Dakar 2000. 2^e étape : Tambacounda (Sénégal) - Niore (Mali). En différé. 724649
 23.00 Score express. Magazine.

Pathé Sport C-S-A

20.00 Handball. Match européen. 500342620
 21.30 Super combats.
 22.15 Golf. US PGA. Mercedes Championship (1^{er} jour). A Kapalua (Hawaii). 501919804
 23.45 Hockey sur glace. Ligue européenne (demi-finale aller) : Lugano (Sui.) - Bratislava (Slova.) (120 min). 505212113

RTBF 1

19.30 et 23.50 Journal, Météo. 20.10 Poursuite. Film. Andrew Davis. Avec Keanu Reeves. **Action** (1996) **○**. 21.55 Le Moment de vérité. Divertissement. 22.50 Intérieur nuit. La voix dans tous ses états (60 min).

TSR

19.30 et 1.00 TJ Soir. 20.00 Météo. 20.05 Heaven's Fire. Téléfilm. David Warry-Smith. Avec Eric Roberts. 21.35 François Rochaix. Passeur de théâtre. 22.50 Fatal Instinct ■ Film. Carl Reiner. Avec Armand Assante. **Comédie policière** (1993) (85 min).

Canal + vert C-S

20.20 Eddy Time. 20.50 Surprises. 21.00 Un soir après la guerre ■ Film. Rithy Panh. Avec Chea Lyda. **Drame** (1998) **○**. 22.55 The Full Monty, le grand jeu. Film. Peter Cattaneo. Avec Robert Carlyle. **Comédie** (1997) **○**. 0.25 Chute mortelle. Téléfilm. C Thomas Howell. Avec C Thomas Howell. **○** (95 min).

Encyclopedia C-S-A

19.30 et 23.05 Perspective. Les ponts. 20.00 Le Monde méditerranéen. Les cités méditerranéennes. 20.25 Désert vivant. Le roi des cactus. 20.50 et 1.30 Les Yeux de la découverte. 21.20 Sensations d'aventures. Le tour du Mont-Blanc. 21.30 Le Musée de l'Ermitage à Saint-Petersbourg. 21.55 Frank Sinatra (55 min).

Comédie C-S

20.00 News Radio. Padded Suit. 20.30 et 0.45 Dingue de toi. L'intervention. 21.00 Bunny's Bar. Pièce de théâtre de Josiane Balasko. 22.30 Delhi Royal. Série. 23.00 La Grosse Emission II (60 min).

MCM C-S

19.45 et 22.30 Le JDM. 20.15 Netflix. Les sorcières. 20.20 Jobs. 20.30 Le Hit de la semaine. Invitée: Assia. 22.00 Cinémascope. 23.00 Phantom of the Paradise ■ Film. Brian De Palma. Avec Paul Williams. **Fantastique** (1974, v.o.) (90 min).

MTV C-S-T

20.00 Megamix. 21.00 Celebrity Deathmatch. Spécial Deathbowl 1999. 21.30 Best of Bytesize (150 min).

Régions C-T

19.30 Affaires de goût. 20.00 et 21.00 R info. 20.03 Le Journal gourmand. 20.30 Le Journal des journaux. 20.49 et 0.24 Le Journal de l'outremer. 20.56 Le Club des visionnaires. 21.02 Les Déboussolés. Linars Saint-Simon. 21.30 La Route du lapin. Chalon-sur-Saône. 22.00 Vent Sud (30 min).

RFO Sat S-T

19.30 et 0.00 JT Guyane. 19.45 et 0.15 JT Martinique. 19.55 Pawol a ti moun. 20.00 Bien glacé. 20.30 Pays Martinique. 20.45 Bomba Zik. 21.00 Cultures sud. 21.05 Habitat V. L'héritage indien. 21.30 Le Nem. 22.00 Pour un soir a vaiète. 23.00 50 jours avant l'an 2000. 23.30 JT Réunion. 23.45 JT Guadeloupe (15 min).

LCI C-S-T

6.00 Journal permanent. 8.07 et 8.52 L'Invité du matin. 8.10 et 22.15 Le Journal du monde. 9.10 et 11.10, 16.10, 21.10 Imbert/Julliard. Débat. 10.10 et 15.10, 18.40, 1.10 Le Club de l'économie. 12.00 12/13. 13.00 et 18.00 Journal. 14.10 et 17.10, 0.10 LCA. 18.30 et 21.30 L'Invité de PLS. 19.00 Le Grand Journal. 19.50 Economie. 20.00 Les Dossiers du grand journal. 22.00 22h/Minuit. 22.40 Journal de l'économie (65 min).

Euronews C-S

6.00 Infos, Sport, Economia, météo toutes les demi-heures jusqu'à 2.00. 10.00 Culture, Cinéma, Style, Visa, Europeans, 2000, Globus, International et No Comment toute la journée. 19.00 Journal, Analyse et Europa jusqu'à 0.30.

CNN C-S

Informations 24 heures/24. 20.30 World Business Today Live. 21.30 Q & A Live. 22.30 Insight Live. 23.00 World Sport Live. 0.00 World View (30 min).

Action

L'AS DES AS ■
12.45 Cinétoile 506015303
Gérard Oury.
Avec Jean-Paul Belmondo
(Fr. - All., 1982, 100 min) **○**.
Dans l'Allemagne hitlérienne,
un entraîneur de boxe et un
journaliste tentent de sauver
un enfant juif des nazis.

**SUPERMAN 2, L'AVENTURE
CONTINUE** ■ ■

7.05 Cinéstar 1 504625571
Richard Lester.
Avec Christopher Reeve
(Etats-Unis, 1980, 125 min) **○**.
Superman affronte trois
criminels venus de Krypton.

Comédies

CASINO ROYALE ■ ■
13.15 Cinéfaz 535206007
John Huston, Kenneth Hughes,
Robert Parrish, Joe McGrath
et Val Guest. Avec David Niven
(Etats-Unis, 1967, 131 min) **○**.
Agent à la retraite, Sir James
Bond reprend du service et
affronte un nabot décidé à tuer
tous les hommes plus grands.

ON A VOLÉ

LA JOCONDE ■ ■
22.50 Cinétoile 501455755
Michel Deville.
Avec Marina Vlady
(Fr. - It., 1966, 105 min) **○**.
Un aigrefin, captivé par la
Joconde, escamote la toile et
enlève le sosie de Mona Lisa.

**PAIN, AMOUR
ET FANTAISIE** ■ ■

13.45 Ciné Classics 71053216
Luigi Comencini.
Avec Vittorio De Sica
(Italie, N., 1953, 89 min) **○**.
Nommé dans les Abruzzes, un
maréchal des logis s'éprend
d'une superbe créature.

**THE LATE GEORGE
APLEY** ■ ■

15.15 Ciné Classics 42916991
Joseph L. Mankiewicz.
Avec Ronald Colman
(EU, N., 1947, 98 min) **○**.
La remise en question d'un
notable bourré de préjugés.

TWIN TOWN ■ ■

10.00 CinéCinemas 1 75833823
Kevin Allen. Avec Llyr Evans
(GB, 1998, 96 min) **○**.
Les mésaventures
de deux voyous jumeaux.

Comédies dramatiques

**LA CHASSE
AUX SORCIÈRES** ■
2.55 CinéCinemas 2 534544330
Nicolas Hytner.
Avec Daniel Day-Lewis
(Etats-Unis, 1996, 120 min) **○**.
Au XVII^e siècle, aux Etats-Unis,
une affaire de sorcellerie
empoisonne les relations d'une
communauté puritaine.

**LA GRANDE
ILLUSION** ■ ■ ■

11.50 Ciné Classics 68621736
Jean Renoir. Avec Jean Gabin
(France, N., 1937, 113 min) **○**.
Pendant la première guerre
mondiale, un groupe de
prisonniers français prépare son
évasion.

LACENAIRE ■ ■

15.50 CinéCinemas 1 74849113
Francis Girod.
Avec Daniel Auteuil
(France, 1990, 120 min) **○**.
L'itinéraire du poète et assassin
Pierre-François Lacenaire.

LE PRIX DU DANGER ■ ■

1.05 Cinéfaz 545726682
Yves Boisset.
Avec Gérard Lanvin
(France, 1983, 100 min) **○**.
Un chômeur est sélectionné
pour participer à un jeu télévisé
mortal.

LEAVING LAS VEGAS ■

21.00 Cinéstar 1 509980587
Mike Figgis.
Avec Nicolas Cage
(Etats-Unis, 1995, 111 min) **○**.
Un scénariste alcoolique et
suicidaire trouve quelque
réconfort auprès d'une
prostituée au grand cœur.

LUNE FROIDE ■ ■ ■

2.45 Cinéfaz 559801137
Patrick Bouchitey.
Avec Jean-François Stevenin
(France, N., 1991, 90 min) **○**.
La dérive de deux paumés.

Fantastique

BLADE RUNNER ■ ■ ■ ■
12.20 CinéCinemas 3 505676026
Ridley Scott.
Avec Harrison Ford,
Rutger Hauer
(EU, version réalisateur,
1982, 115 min) **○**.
L'an 2019. Un ancien policier
est chargé de retrouver et
d'éliminer quatre humanoïdes.

L'HOMME INVISIBLE ■ ■ ■

10.25 Ciné Classics 94526378
James Whale.
Avec Claude Rains
(EU, N., 1933, 71 min) **○**.
Un scientifique découvre le
moyen de devenir invisible, puis
recherche frénétiquement
la recette qui lui rendra
son apparence.

Histoire

**ALLEMAGNE, ANNÉES 90
NEUF ZÉRO** ■ ■

11.35 CinéCinemas 1 70017755
Jean-Luc Godard.
Avec Eddie Constantine
(France, 1991, 60 min) **○**.
L'agent secret Lemmy Caution
plongé au cœur de l'Allemagne
au lendemain de la chute
du Mur.



Pierre Fresnay et Erich von Stroheim dans « La Grande Illusion », de Jean Renoir, à 11.50 sur Ciné Classics

CLÉOPÂTRE ■ ■ ■

21.00 CinéCinemas 3 514862129
Joseph Mankiewicz.
Avec Elizabeth Taylor
(Etats-Unis, 1963, 243 min) **○**.
La carrière galante de la reine
d'Egypte et la lutte
pour le pouvoir à la tête
de l'Empire romain.

Policiers

ALBINO ALLIGATOR ■ ■

16.00 CinéCinemas 2 507040561
Kevin Spacey.
Avec Matt Dillon
(Etats-Unis, 1997, 97 min) **○**.
A la suite d'un casse qui tourne
mal, trois malfrats prennent les
clients d'un bar en otage.

**DERNIÈRES HEURES
À DENVER** ■ ■ ■

21.05 Cinéfaz 532101129
Gary Fleder. Avec Andy Garcia
(Etats-Unis, 1995, 111 min) **○**.
Un gangster rangé accepte
une dernière mission.

LES OISEAUX ■ ■ ■ ■

12.40 CinéCinemas 1 11010484
Alfred Hitchcock.
Avec Tippi Hedren
(Etats-Unis, 1963, 120 min) **○**.
Des oiseaux s'émancipent la terreur
dans une station balnéaire.

**LES SEIGNEURS
DE HARLEM** ■ ■

23.00 Cinéfaz 583075674
Bill Duke.
Avec Lawrence Fishburn
(Etats-Unis, 1997, 130 min) **○**.
Dans le Harlem des années 30,
un caïd tente de s'approprier la
manne financière des jeux.

**MAIGRET TEND
UN PIÈGE** ■ ■ ■ ■

0.30 Cinétoile 503132427
Jean Delannoy.
Avec Jean Gabin
(France, N., 1957, 115 min) **○**.
Maigret enquête sur une série
de meurtres à Paris.

**PÉRIL
EN LA DEMEURE** ■ ■ ■ ■

16.10 Cinétoile 505526264
Michel Deville.
Avec Christophe Malavoy
(France, 1984, 100 min) **○**.
Un jeune professeur de guitare
est mêlé à une sombre histoire
d'adultère et de meurtre.

**ASSURANCE
SUR LA MORT** ■ ■ ■ ■

16.50 Ciné Classics 76966262
Billy Wilder.
Avec Fred McMurray,
Barbara Stanwyck
(EU, N., 1943, 106 min) **○**.
Une femme fatale séduit
un agent d'assurances et
le pousse à tuer son mari.

Jeunesse

**L'ÉTRANGE NOËL
DE M^r JACK** ■ ■ ■ ■

14.35 CinéCinemas 1 67416842
Tim Burton.
Avec Henry Selick
(Etats-Unis, 1993, 75 min) **○**.
Le Roi des citrouilles tente
de mélanger Noël et Halloween.
Mal lui en prend.

**LE CYGNE ET
LA PRINCESSE 2** ■ ■ ■ ■

16.30 Cinéstar 1 508367259
Richard Rich
(Etats-Unis, 1997, 70 min) **○**.
Une femme est enlevée
par un sorcier...

► Horaires en **gras italique** =
diffusions en v.o.

La radio

France-Culture

Informations : 6.00 ; 7.00 ; 7.30 ;
8.00 ; 9.00 ; 12.30 ; 18.00 ; 22.00.

6.10 Longtemps je me suis levé de
bonne humeur. 7.05 Première édition.
8.03 La Chronique, de Jean-Louis Ezine.
8.30 Les Chemins de la connais-
sance. Sur les chemins [5/5]. 9.05
L'International. Tout monde. 9.20
Atout poche.

10.30 Les Chemins
de la musique. [5/5].

11.00 Noël orthodoxe. En direct
de la cathédrale orthodoxe russe
Saint-Alexandre Nevsky, à Paris.

12.00 L'Esprit critique.

12.45 La Suite dans les idées.

13.30 Les Décraqués.

13.40 Carnet de notes.
Circuits alternatifs. Paris.
La French Touch de I Cub.

14.00 En étrange pays.
Quatre pas dans l'infini.
Invité: Marc Lachièze-Rey.

14.55 et 17.25 Poésie sur parole.
Valmiki (*le Ramayana*).

15.00 Carnet nomade.
Fenêtres sur les temps.
Invités: Michel Serres ;
JB Pontalix ; Amezigh Kateb ;
Patrick Dupont ; Sid-Ahmed
Semiane ; Sadek Aissat.

17.30 A voix nue.
Jean Yoyotte. [5/5].

18.00 Pot-au-feu.

19.30 Appel d'air.
La planète du thé.
Invités: Dominique T. Pasqualini ;
Bruno Suet.

20.30 Black and Blue.

Le point de vue d'Eric Barret.
Invité: Jean-Louis Chautemps.

21.30 Fiction.
Les Milésiennes, extrait de Rapt
et ravissement,
de Claude Louis-Combet.

22.10 Multipistes.

22.30 Surpris par la nuit.

0.00 Du jour au lendemain. Louis
Maspero (*Une vie d'Antonia*). 0.35
Chansons dans la nuit. 1.00 Les Nuits
de France-Culture (rediff.). 1.00 Lautre-
amont ; 2.02 Lieux de mémoire: l'hotel
des ventes Drouot.

France-Musiques

Informations : 6.00 ; 7.00 ; 8.00 ;
9.00 ; 12.00 ; 19.00.

6.10 Les Boréales. 7.06 Tous les matins
du monde. 8.30 Revue de presse.
Magazine culturel. 9.07 Si j'ose dire.
Invité: Bernard Fabre-Garrus, directeur
artistique de l'Ensemble A sei Vocci.
10.27 et 12.27, 19.57, 22.30 Alla breve. *La
Bouche entre-ouverte pour ensemble de
jazz*, de Alain Gilbert, trombone, Jean-Paul
Autin, saxophone, Jean-Louis Cappozzo,
trompette, Alfred Spirli, percussion, Régis
Huby, violon.

10.30 Papier à musique.
Invité: Gilles Cantagrel.
La jeunesse de J.S. Bach.
Le jeune maître. Œuvres de Bach.

12.05 Postlude.
Œuvres de Bach: *Passacaille et
fugue BWV 582*, par l'Orchestre
symphonique de San Francisco,
dir. Pierre Monteux ; *Ich ruf'zu dir*,
Herr Jesus Christ, choral BWV 639,
Dinu Lipatti, piano.

12.30 Déjeuner-concert.
Sélection de la CRPLF.

Donné le 3 octobre 1998, en
l'Eglise romaine de Villiers-la-Ville,
Gianluca Cascioli, piano : *Sonate K
279*, de Mozart ; *Variations et fugue
sur un thème des Créatures de
Prométhée* op. 35 *Eroica*, de
Beethoven ; *Indianisches Tagebuch*
1 K 267, de Busoni ; Œuvres de
Boulez : *Notations* ; *Incises*.

14.00 Au fur et à mesure.
Didon et Enée, de Purcell.

15.30 Sélection CRPLF.
Concert. Donné le 24 janvier 1999,
en l'Eglise des minimes, à
Bruxelles, par le Chœur de
chambre de Namur, dir. Denis
Menier : Œuvres de Poulenc :
*Quatre motets pour un temps
de pénitence* ; *Exultate Deo* ;
Salve Regina ; *Quatre motets
pour un temps de Noël* ;
Sept chansons ;
Un soir de neige ;
Huit chansons françaises.

17.00 Au rythme du siècle.

18.00 Le jazz est un roman.
Invité: Riccardo Del Fra, contre-
bassiste et compositeur. L'auberge
des songes.
Séquence de Philippe Carles.

19.07 A côté de la plaque.

20.05 Concert.
Donné en direct, salle Pleyel,
à Paris, par l'Orchestre
philharmonique de Radio France,
dir. Marek Janowski :
Symphonie n° 8, de Bruckner.

22.45 Jazz-Club.
En direct du Duc des Lombards,
à Paris. Le trio de Marc Ducret,
guitare, avec Bruno
Chevillon, contrebasse
et Eric Echampard, batterie.

1.00 Les Nuits de France-Musiques.

Radio Classique

Informations : 7.00 à 9.00,
Classique affaires matin ;
12.30, Midi Classique ;
12.45, Flash infos ;
19.30, Classique affaires soir.

14.00 Les Après-midi.
L'esprit français.

16.30 Grand répertoire. Œuvres de
Purcell, Haendel, J.C. Bach, Haydn,
Mozart, Beethoven.

18.30 Le Magazine.

20.15 Les Soirées.
Suite tchèque op. 39, de Dvorak,
par l'Orchestre symphonique
de la NDR de Hambourg,
dir. John Eliot Gardiner.

20.40 Grands moments du Festival
de Jérusalem 1999.

Enregistrés les 4 et 10 septembre,
au Théâtre Kahn de Jérusalem.
Fantaisie D 940, de Schubert,
O. Maisenberg et E. Bashkírova,
pianos ; *Octour* op. 20, de
Mendelssohn, N. Znaider, Y.
Pikovskiy, R. Christ et S. Bressler,
violons, M. Carruzzo et A. Gross,
altos, R. Jaffé et K. Zlotnikov,
violoncelles ; Œuvres de Wolf :
Lieder, R. Holl, baryton, E.
Bashkírova, piano ; *Sérénade*
italienne, R. Capuçon et Y.
Pikovskiy, violons, W. Christ, alto,
R. Jaffé, violoncelle ; *Sextour*
op. 37, de Dohnányi, A. Fisch,
piano, P. Moragués, clarinette,
R. Vlatkovic, cor, Y. Pikovskiy,
violin, M. Carruzzo, alto, B.
Pergamenschikov, violoncelle.

22.40 Alfred. Opéra d'Arne. Par le Phil-
harmonia Baroque Choir and Orchestra,
dir. Nicholas McGegan, Jennifer Smith
(Eltruda / Edith), Christine Brandes
(Emma / un esprit). 0.00 Les Nuits.

Le film



COLLECTION CHRISTOPHEL

13.20 Ciné Classics
The Late George Apley

Joseph L. Mankiewicz (EU, 1947, N., v.o.). Avec Ronald Colman, Peggy Cummings.

C'EST, après *Le Château du dragon* et *Quelque part dans la nuit*, le troisième film d'un réalisateur qui n'était pas encore célèbre. C'est aussi l'adaptation d'une pièce de théâtre, elle-même tirée d'un roman, et située dans le Boston dans les années 1910. Est-ce à cause de cela qu'il ne fut pas distribué en France? On le vit pour la première fois au «Cinéma de minuit»... en août 1977. George Apley appartient à la haute bourgeoisie bostonienne. C'est un chef de famille conformiste, snob, ennuyeux. Il tombe de haut lorsqu'il apprend que sa fille Eleanor fréquente un étudiant de Yale (et non de Harvard!) et qu'elle proclame des tendances féministes. L'intrigue est assez mince. Pourtant, Mankiewicz a décrit, avec intelligence et précision, un homme formé par l'esprit du XIX^e siècle, hors du temps, solitaire, dépassé par la jeune génération.

Jacques Siclier

TF 1

- 5.50 Elisa, un roman photo. M.C Flash. 6.20 Embarquement porte n° 1. Cracovie. 6.45 TF 1 info. 6.55 Shopping à la une. 7.40 Télévitrine. 8.05 Téléshopping. 8.58 et 12.10, 12.52, 0.58 Météo.
- 9.00 TF ! jeunesse. Les castors allumés; Hé Arnold; Pokémon; Famille Adams; Animateurs; Pif et Hercule.
- 11.15 Dallas. Feuilletton. Le chait du chemin.
- 12.15 Le juste prix. Jeu.
- 12.50 A vrai dire.
- 13.00 Journal.
- 13.25 Reportages. Magazine. Coup de foudre.
- 13.55 MacGyver. Série. Le compromis.
- 14.50 Alerte à Malibu. Série. Tout nu et tout bronzé.
- 15.45 Un tandem de choc. Série. Sauvons Willie.
- 16.45 Dingue de toi. Série.
- 17.10 Hercule. Série. Le grand défi.
- 18.05 Sous le soleil. Série. Pardons.
- 19.05 Beverly Hills. Série. Tout ce qui brille.
- 20.00 Journal, Météo.

France 2

- 6.15 Anime ton week-end. 7.00 Thé ou café. Invité: Jean-Louis Servan-Schreiber. 7.50 Anim' +.
- 8.35 La Planète de Donkey Kong. Dans le mille pour l'an 2000: Chair de poule; Hercule contre Arès; Les jumelles de Sweet Valley; Le loup-garou du campus; Clueless; S Club 7 à Miami.
- 11.30 Parcours olympique.
- 11.35 Les Z'amours. Jeu.
- 12.15 Pyramide. Jeu.
- 12.50 Point route.
- 12.55 et 13.40 Météo.
- 13.00 Journal.
- 13.15 L'Hebdo du médiateur.
- 13.45 Consomag. Le mal de dos: les enfants aussi.
- 13.50 Samedi sport.
- 14.00 Football. En direct. Coupe de la Ligue. Troyes - Bordeaux. 696224
- 16.00 Tiercé. A Vincennes.
- 16.15 La Piste du Dakar. Troisième étape (Mali): Kayes - Bamako.
- 16.45 Rugby. En direct. Coupe d'Europe. Stade Français - Leicester.
- 18.55 Union libre. Avec Christophe Lambert.
- 19.55 et 20.45 Tirage du Loto.
- 20.00 Journal, Météo.

France 3

- 6.00 Euronews. 6.40 Mini-keums. Les Zinzins de l'espace; Patrouille 03; Tom et Sheenah; Bob Morane; La Famille Pirate; Les Troubakeums; Cinékeum; Michatmichien; Ripley et les aventuriers de l'étrange; Mission Pirattak.
- 10.30 Expression directe. Magazine. CGC.
- 10.40 L'Hebdo de RFO.
- 11.10 Grands gourmands. Magazine. Aveyron.
- 11.41 Le 12-13 de l'info.
- 12.57 et 15.40 Couleur pays.
- 14.00 Côté maison.
- 14.30 Keno. Jeu.
- 14.35 Les Pieds sur l'herbe. Italie: Le village des trulli; Champ de reines; etc.
- 15.10 Destination pêche. Magazine. La Charente, de Rochefort à Cognac.
- 18.20 Questions pour un champion.
- 18.48 Un livre, un jour. Adieu, Alice, de John Hopkins.
- 18.50 Le 19-20 de l'info.
- 20.02 Météo.
- 20.05 Mister Fowler. Série. Pompier bon œil.
- 20.35 Tout le sport.
- 20.40 Le Journal du Dakar.



20.50

SPÉCIAL VIDÉO GAG

Les enfants d'abord. Présenté par Bernard Montiel et Alexandre Delpérier. Invités: Marlène Jobert, Lio, Hélène Segara, Larusso, Michel Galabru, etc. 41238069



20.55

TAPIS ROUGE À JEAN-MARIE BIGARD

Présenté par Michel Drucker. Avec Pierre Palmade, Laurent Baffie, Didier Gustin, Dieudonné, Laurent Ruquier, Céline Dion, Mariah Carey, Tina Arena, Jean-Jacques Goldman, Roch Voisine, Marc Lavoine, Khaled, Alain Souchon, Roch Voisine... 1441205



21.05

CHERCHEUR D'HÉRITIERS

Un frère à tout prix. Série. Olivier Langlois. Avec P. Volter. La fille d'un industriel, mort dans un accident d'avion décide d'assumer l'intérim à la tête de l'usine en attendant de retrouver son frère disparu vingt ans plus tôt.

23.10

HOLLYWOOD NIGHT JEUX DÉFENDUS

Téléfilm. Lawrence L. Simeone. Avec Shannen Doherty, Judd Nelson (Etats-Unis, 1993) 5735427 Pour redonner du tonus à la vie sexuelle de son couple, une femme consulte, à la demande de son mari, un thérapeute...

0.50 TF 1 nuit.

1.00 Très chasse. Documentaire. La chasse au cerf. 1.55 Reportages. Ces messieurs en habit vert. 9474793 2.20 Les Aventures du jeune Patrick Pacard. Feuilletton [6/6]. Gero Erhardt. 6508286 3.10 et 4.05, 4.55 Histoires naturelles. Insolites. Les gardes-pêche. Typiquement majorquin. Documentaire (55 min).

22.45

TOUT LE MONDE EN PARLE

Présenté par Thierry Ardisson et Linda Hardy. 857717

0.50 Journal de la nuit.

1.10 Météo.

1.15 Dakar: Le Bivouac. Troisième étape au Mali: Kayes - Bamako (Mali). 2206557

2.00 Union libre. Magazine. 6215118 3.00 Bouillon de culture. En Australie. Invités: Chris Cody, Robert Dossaix, Dion Mundine, Marion Potts, Margaret Sankey, Nathan Waks. 9800083 4.15 Les Z'amours. Jeu. 9456793 4.45 Pyramide Jeu (30 min). 3154644

22.35

STRIP-TEASE

Magazine. Du mental à revendre. Joyeux Noël. 3213330

23.40 Météo, Soir 3.

0.05 Un siècle d'écrivains. Aldous Huxley, un visionnaire aux portes de la perception. Documentaire. B. Limare. 3158083 L'auteur de Le Meilleur des mondes.

0.50 Eteignez vos portables. Magazine présenté par Maïtena Biraben. 5032373

1.20 Nocturnales. Magazine. Musimages (60 min). 11244199

La Cinquième

- 6.15 Cousin William. William does a favour. 6.30 Villa Médicis, une année particulière. 7.20 Debout les zouzous. Flash Fluor et Cie; Les Wombles; Souris souris; Koki; Rolie Polie Olie; Kipper. 8.25 L'Ceil et la Main. 8.50 Les Années algériennes. Documentaire. D'amour et de haine. 9.55 Les Ecrans du savoir. Histoire de comprendre; Net plus ultra; L'abécédaire du polar; L'écho du siècle; Accro; Galilée: L'esprit des lois; Cinq sur cinq. 11.35 Fête des bébés. 11.50 Silence, ça pousse! Panser la

Arte

- plaie; Manteaux pour pots; PH du sol; etc. 12.05 Les Couples légendaires. La Callas et Onassis. 12.35 Le Prince harfang. 13.30 100 % question. 14.00 Econoclaste. 14.30 Correspondance pour l'Europe. La Pologne aux portes de l'Union. 15.00 Le Journal de la santé. 15.30 Pi égale 3,14. Voir: Ça se bouscule; Expérience: Un animal a glissé. 16.00 Sur les chemins du monde. Le Cratère N'Gorongoro. Gaïa. 17.25 Va savoir. Le bus des airs. 18.00 Daktari. Judy et le pur-sang. 18.55 C'est quoi la France?
- 19.00 Histoire parallèle. Magazine présenté par Marc Ferro. Semaine du 08.01.1950: Guerre, guérilla et terrorisme. Invité: Gérard Chaliand. 19.45 Arte info. 20.00 Le Dessous des cartes. Chronique géopolitique. Le Mercosur. 20.10 Météo. 20.15 Black Adder. Série. Espionnite à l'hôpital (v.o.) [23/24].



20.45

L'AVENTURE HUMAINE

Sphinx: Carthage doit être détruite! Documentaire. Michael Gregor (Allemagne, 1999). 4097885 21.40 Metropolis. Magazine. Homo erectus; Brésil baroque; Ensor; Beaux livres; Marcel Schneider (60 min). 5467953

22.40

ALIBI MORTEL

Téléfilm. Hartmut Griesmayr. Avec Uwe Ochsenknecht, Leslie Malton (Allemagne, 1997). 6317021 La femme d'un candidat aux élections municipales est soupçonnée dans une affaire de double meurtre. Le politicien doit choisir entre sa carrière et sa vie privée...

0.05 Music Planet. Garth Brooks. Documentaire (1999). 1326083 Peu connu en Europe, Garth Brooks a vendu plus de 120 millions d'albums. Portrait du chanteur qui a remis la country en haut des charts américains.

1.05 Bandits, bandits. Film. Terry Gilliam. Avec Craig Warnock. Aventures (115 min). 3246606

5.20 Sports événement. **5.45** M comme musique. **7.05** M 6 Kid. Gadget Boy ; La Famille De la jungle ; Les Entrechats ; Godzilla ; Robocop.
9.00 Samedi boutique.
9.30 M 6 boutique.
10.35 Hit machine.
11.55 Fan de.
12.25 Demain à la une. Série. Fausse monnaie.
13.15 Code Quantum. Série. Docteur Ruth.
14.10 V. Série. L'échange.
15.05 Les Mystères de l'Ouest. Série. La nuit du loup.

16.00 Mission impossible, 20 ans après. Série. Echec et mat.
16.55 Croc-Blanc. Série. Hors piste.
17.15 Chapeau melon et bottes de cuir. Série. Chasse au trésor.
18.15 Amicalement vôtre. Sept millions de livres.
19.10 Turbo.
19.40 Warning.
19.52 Mieux vaut prévenir.
19.54 Le Six Minutes, Météo.
20.05 Plus vite que la musique.
20.40 Vu à la télé : An 2000.



20.50

LA TRILOGIE DU SAMEDI

20.50 Le Caméléon. Série. Les puissances au pouvoir. 1383934
21.45 Buffy contre les vampires. Série. Le zéro pointé O. 1193427
22.35 Profiler. Série. Double personnalité O. 8101224

Canal +

6.29 et 11.58, 23.59 Pin-up.
6.30 Les Bébés marsupiaux.
7.25 Les Superstars du catch.
8.10 Allons au cinéma ce week-end. **8.35** Le Neveu Film. Eugene Brady. Avec Pierce Brosnan (Irl., 1998).
10.15 McCallum. Série. Bizutage macabre O. 3077885
► En clair jusqu'à 14.05
12.00 Micro ciné. Courts métrages.
12.25 et 18.55 Flash infos.
12.40 24 heures. Magazine. Urgences 2000.
13.30 C'est ouvert le samedi.

14.05 Football NFL.
15.50 Rugby. Coupe d'Europe : Cardiff- Montferrand. En direct. 4951069
► En clair jusqu'à 20.40
17.30 Entre chien et chat. O.
17.35 Décode pas Bunny.
18.05 Samedi animation. Vision d'Escaflowne. Les Renés.
19.05 T.V. +. Magazine. 3629663
20.05 Les Simpson. Série. Les Simpson dans la Bible.
20.30 Le Journal du cinéma.



20.40

SAMEDI COMÉDIE

20.40 H. Série. Une histoire de père O. 7821750
21.00 South Park. Série. Ethernopien dans l'espace O. 57663
21.25 Seinfeld. Série. La sourde O. 468392
21.50 Spin City. Série. Trois hommes et une écolière O. 417953

23.25

AU-DELÀ DU RÉEL

L'AVENTURE CONTINUE
Le refus des autres. 7508779
 Série. Avec Peter Flemming.
Un agent du département de la santé se rend dans une petite ville où, douze ans plus tôt, une épidémie a décimé les enfants...
0.20 Poltergeist, les aventuriers du surnaturel. Série. La rançon O. 5194373
1.10 M comme musique. 1272489
2.10 Fréquentar. Jacques Dutronc. 8394712 **3.00** Plus vite que la musique. 1779489 **3.25** Recife, un carnaval de rue. Documentaire. 8386793 **4.15** Jazz 6. Carlinhos Brown (60 min). 5262880

22.10

JAMIROQUAÏ

Live from the Tokyo Dome O. 9949595
Le concert donné le 25 novembre 1999, à Tokyo, par le groupe britannique.
23.00 Total Recall 2070. Série. Paranoïa O. 40779
23.45 et 1.40, 3.55 Surprises.
0.00 Le Journal du hard. O.
0.10 Rocco ne meurt jamais Film. Rocco Siffredi. Avec Rocco Siffredi. *Classé X (It., 1998)* O. 2562354
1.50 Comme une bête Film. Patrick Schulmann. *Comédie (1998, 125 min)* O. 10690083 **4.35** Anastasia Film. Don Bluth et Gary Goldman. *Animation (1998, 89 min)* O. 1151151

L'émission

6.30 La Cinquième

Villa Médicis, une année particulière

UNE bourse prestigieuse ! Comment on l'obtient, on ne le saura pas (dommage). Comment on vit à la Villa Médicis, c'est ce que montre Bertrand Schmit dans un film plein d'esprit (et d'atmosphère) sur la célèbre institution française à Rome. La Villa Médicis accueille chaque année une vingtaine de pensionnaires, compositeurs, cinéastes, écrivains, plasticiens, pour réaliser un projet ou poursuivre leur recherche. Pour la première fois, elle vient d'ouvrir ses portes à un jeune cuisinier, Xavier Arrey Verges, un Catalan installé depuis deux ans à Paris. Une consécration pour cet ancien tourneur-fraiseur qui va côtoyer des artistes pendant des mois. Le réalisateur filme les rituels de la Villa, les événements collectifs, les réactions des lauréats. Si, pour certains, ce lieu hors du commun permet de travailler sans contrainte, il peut se révéler pour d'autres un piège étouffant. Un regard aigu et non dénué d'humour.

Catherine Humblot

A la radio

15.30 Radio Classique

De fuites en poursuites

L'ART DE LA FUGUE. Publiée en 1752 après sa mort, cette œuvre inachevée de Bach a longtemps été considérée injouable

L'OISEAU de Minerve prend son vol à la nuit tombée », dit-on pour justifier que la réflexion philosophique – à l'inverse de la divination – succède aux événements dont elle s'occupe. De la même façon, Bach a conçu *L'Art de la fugue* (à titre d'ultime contribution à la Société des sciences musicales fondée par Mizler) à une époque où l'on n'en écrit plus guère et peut-être précisément à cause de cela.

En effet, depuis des siècles, le canon et la fugue, qui en est la quintessence, avaient été l'élément moteur d'un art musical essentiellement contrapuntique. L'événement, puis la généralisation de la mélodie accompagnée, soutenue par des accords qui progressent selon des lois plus souples, rendait plus ou moins caduque la pratique de la fugue, sinon à titre d'exercice pour délier l'esprit et la plume des apprentis compositeurs. C'est ainsi que



AKG

Jean-Sébastien Bach jouant devant Frédéric II de Prusse

naquit, au XIX^e siècle, la fugue d'école plus stricte dans ses règles que les fugues de Bach dont l'imitation n'était pas recommandée par tous les professeurs.

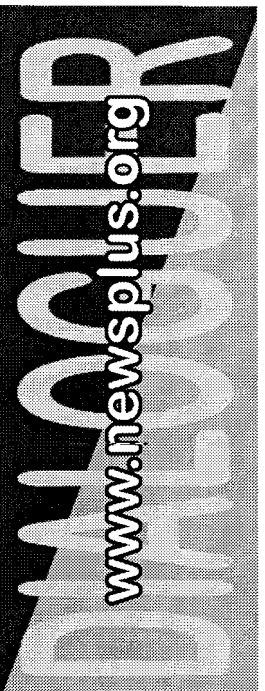
L'Art de la fugue fut publié de façon confidentielle en 1752, après la mort de Bach, dans l'état où il l'avait laissé : vingt et une fugues, sur vingt-quatre, toutes sur le même thème. On ignore dans quel ordre les fugues devaient être rangées et plusieurs classifications, aussi passionnantes que contradictoires, n'ont pas résolu la question. L'état d'inachèvement de l'une d'elles laissa penser que Bach était mort la plume à la main au moment où il voulait introduire, en guise de motif supplémentaire, les notes correspondant aux lettres de son nom, B. A. C. H., soit Si bémol, La, Do, Si naturel dans le solfège germanique. Une note de son fils sur le manuscrit voudrait en témoigner. Pourtant, comme l'a fait remarquer Gilles Can-

tagrel, les portées encore vides, au bas de la page, sont si mal tracées que Bach s'interrompt peut-être en voyant qu'il ne pourrait pas les remplir. La cécité du musicien à la fin de sa vie explique à elle seule qu'il n'ait pu mener à terme les dernières fugues d'une conception trop complexe pour pouvoir être dictées à un élève.

L'autre inconnue concerne l'instrumentation. On a longtemps pensé que *L'Art de la fugue* étant injouable au clavecin ou à l'orgue – certitude battue en brèche de nos jours – il s'agissait d'une œuvre abstraite destinée seulement à la lecture et à l'étude. Le XX^e siècle a vu la réalisation de nombreuses adaptations orchestrales et il est devenu courant d'en donner des exécutions intégrales en concert. Bach, sans doute, n'y aurait jamais pensé...

Gérard Condé

■ FM Paris 101,1.



Le câble et le satellite



A 20.50 et 22.25 sur Téva, les deux premiers des huit épisodes des « Grandes Marées », un téléfilm de Jean Sagols avec Nicole Calfan et Jean-Pierre Bouvier

SYMBOLES

Les chaînes du câble et du satellite

C Câble

S CanalSatellite

T TPS

A AB Sat

Les cotes des films

■ On peut voir

■ ■ A ne pas manquer

■ ■ ■

Chef-d'œuvre ou classique

Les codes du CSA

◇ Tous publics

○ Accord parental souhaitable

○ Accord parental indispensable

○ interdit aux moins de 12 ans

○ Public adulte

Interdit aux moins de 16 ans

○ Interdit aux moins de 18 ans

Les symboles spéciaux de Canal +

DD Dernière diffusion

◆ Sous-titrage spécial pour les sourds et les mal-entendants

TV 5 C-S-T

- 20.30 Journal (France 2).
- 21.00 et 1.00 TV5 infos.
- 21.05 Thalassa. Magazine. 62298822
- 22.00 Journal TV5.
- 22.15 Envoyé spécial. Magazine. 98748175
- 0.00 Journal (TSR).
- 0.30 Soir 3 (France 3).
- 1.05 Spéciale Les Z'amours. Invités : Patrice Laffont et Valérie, Gilbert Montagné et Nicole, Jean-Jacques Debout et Chantal Goya, Ishtar, du groupe Alabina et son compagnon Michel (115 min). 46729460

RTL 9 C-T

- 19.50 La Vie de famille. Série. Dingue de toi [1/2]. 4038822
- 20.15 Friends. Série. Celui qui jouait à la balle. 9224137
- 20.40 Un cas pour deux. Série. Remords. 16388137
- 21.45 Derrick. Série. Le message universel. 25761359
- 22.50 Le Renard. Série. Traces effacées. 9124663
- 23.55 Confessions érotiques. Série (55 min). 57520595

Paris Première C-S

- 19.55 Les 50 Livres du siècle.
- 20.00 Eco et quoi ? Magazine. 6090595
- 20.30 Voile. Résumé des régates et journal de la Coupe de l'America. 6099866
- 21.00 Motocyclisme. Guidon d'Or de Bercy. Au palais omnisports de Paris-Bercy. En direct. 82256953
- 23.45 Voile. Journal de la Coupe de l'America.
- 23.50 Paris dernière. La nuit blanche. 4052137
- 0.45 Les 50 Livres du siècle. Magazine.
- 0.50 Citizen Cam. Documentaire (25 min).

Monte-Carlo TMC C-S

- 19.35 Un privé sous les tropiques. Série. Cœur volé. 43778175
- 20.25 Les Aventures de Delphine. Magazine.
- 20.35 Planète animal. Les défis de la vie : [9/12] amis et ennemis. 58731750
- 21.30 Planète Terre. L'homme technologique [2/8] : les origines de l'invention. 1752224
- 22.25 La Méprise. Téléfilm. Jud Taylor. Avec Richard Crenna [1/2] (1985). 25507885
- 23.50 Histoires de la mer. Les requins d'acier. Documentaire [13/13] (30 min). 3186446

Téva C-T

- 19.30 Téva déco. De la cave au grenier : Visite chez Marie Sara.
- 20.00 Ally McBeal. Série. Sex, Lies and Politics (v.o.). 500047243
- 20.50 Les Grandes Marées. Téléfilm. Jean Sagols. Avec Nicole Calfan, Bernard Le Coq [1 et 2/8]. (1993). 500927601-503437779
- 0.00 Sex and the City. Série. L'annonce du bébé (v.o.) O. 500003996
- 0.30 Les Craquantes. Série. Cinq épisodes (v.o., 150 min). 567364267

Festival C-T

- 19.30 Au nord du 60° parallèle. Feuilleton. 38796088
- 20.30 Ces beaux messieurs de Bois-Doré. Téléfilm. Bernard Borderie. Avec Georges Marchal, Yolande Folliot [2/5] (1976). 25999953
- 22.15 Miséricorde. Téléfilm. Jean Baudin. Avec Marina Orsini, Nathalie Mallette [1 et 2/2] (1994). (215 min). 93607779

Voyage C-S

- 20.30 Deux jours en France. Magazine. 500007682
- 21.00 Lonely Planet. La République tchèque et la Pologne du Sud. Documentaire. 500065798
- 22.00 Circum. Les grandes aventures du XX^e siècle : le *Titanic*. Invité : Philippe Masson, historien. 506621069
- 23.15 Long courrier. Magazine. Eco-challenge Maroc 98. 503615427
- 0.15 La Boutique Voyage.
- 0.20 Suivez le guide (120 min). 504488248

13^{ème} RUE C-S

- 19.50 Serrico. Série. Meurtre en sous-sol. 587743885
- 20.45 Adriana. Téléfilm. Juan Luis Bunuel. Avec Emma Suarez, Jean-Pierre Cassel (1991). 501902917
- 22.15 New York District. Série. Un moment de gloire. 539380804
- 23.00 New York District. Série. Coup de foudre. 503903359
- 23.50 Alfred Hitchcock présente. Série. Mort sur ordonnance. 570166205
- 0.15 Brigade volante. Série (55 min). 539464489

Série Club C-T

- 19.30 Working. Série. The Closer (v.o.). 902137
- 19.50 The PJ's, les Stubbs. Série. A Hero Ain't Nothing But a Super (v.o.). 921243
- 20.20 Gregory Hines Show. Série. Charité bien ordonnée. 178953
- 20.45 Chien et chat : La Faute. Téléfilm. Marc Simenon. Avec Roland Giraud, André Dussollier (1994). 945408
- 22.20 100 % séries.
- 22.45 Homicide. Série. Surveillance. 8227717
- 23.30 Oz. Série. Histoire de famille (v.o.). 361311
- 0.30 La Quatrième Dimension. Série. Un univers à soi. 3591847
- 1.00 Secrets de femmes. Série. Claire (30 min).

Canal Jimmy C-S

- 21.00 Quatre en un. Shamrock. 66622359
- 21.40 The Surfer's Journal, 50 ans d'images de surf. Scott Dittrich.
- 22.05 New York Police Blues. Série. Trou noir. 78419446
- 22.50 Automobiles. Mercedes. 69105446
- 23.40 La Route. Georges-Marc Benamou et Eric-Emmanuel Schmitt.
- 0.25 Fast Track. Série. La tentation de Beckett (45 min). 89029118

Canal J C-S

- 17.35 Les Frères Flub. Maudite école. Flubs au Far West.
- 18.00 Les Jules, chien de vie. Dessin animé. 7068446
- 18.30 Pas d'quartier !
- 19.00 Sabrina. Série. 6724885
- 19.25 Sister Sister. Série. La répétitrice.
- 19.50 Tom-Tom et Nana.
- 20.00 Les jumelles s'en mêlent. Série. Le cœur en morceau. 2440804
- 20.20 Animorphs. Série. Je m'appelle Jake [2/2].
- 20.45 Rocko.

Disney Channel C-S

- 19.50 Les Sorcières d'Halloween. Téléfilm. Duwayne Dunham. Avec Debbie Reynolds, Judith Hoag (Etats-Unis, 1998). 1060576
- 21.15 Planète Disney.
- 21.55 Timon et Pumbaa. La guerre du golf.
- 22.10 et 23.20 Le Labo des Blouzes. Premiers de la classe.
- 22.25 Tucékoï. Eau.
- 22.30 et 0.40 Art Attack.
- 23.50 Microsoap. Série. La cavale du dentier. La pêche avec pépé.
- 0.30 Animal Numbers. Dessin animé.
- 0.35 Les Animalphabètes. F comme flamant (5 min).

Télétoon C-T

- 17.30 Sandokan. Les retrouvailles.
- 18.00 Sacrés dragons. Le code des dragons.
- 18.25 Rahan. L'enfance de Rahan.
- 18.50 La Mouche. Recherche chaussures désespérément.
- 19.00 Snoopy. Au jeu, Charlie Brown.
- 19.25 La Panthère rose. Préhistoriquement rose.
- 19.35 L'Inspecteur.
- 19.40 La Panthère rose. Crayon rose.
- 19.45 Frissons. Noix mélangées.
- 19.50 Le Monde fou de Tex Avery.
- 20.15 Le Bus magique. Que les forces soient avec toi. 502186446
- 20.40 Soirée spéciale Rahan. Dessin animé (100 min). 504528330

Mezzo C-T

- 20.30 Mezzo l'hebd.
- 21.00 Don Giovanni. Opéra de Mozart. Par l'Orchestre symphonique de Vienne et le Chœur Arnold Schönberg, dir. Craig Smith. Mise en scène de Peter Sellars. Solistes : Eugene Perry, Herbert Perry. 38901408
- 0.10 Mozart. *Sonate pour piano à quatre mains, KV 381*. Munich 1982. Avec Martha Argerich et Nicolas Economou. 14532847
- 0.30 Un chapeau de paille d'Italie. Opéra bouffe de Nino Rota. Opéra de Lyon, en 1999. Par l'Orchestre et les Chœurs de l'Opéra national de Lyon, dir. Claire Gibault. Solistes : Alain Gabriel, Etienne Lescoart (120 min). 33271083

Muzzik C-S

- 20.05 Leopold Stokowski dirige « Roméo et Juliette ». Lugano 1969. Œuvre de Tchaïkovski. Par l'Orchestre de la Radio suisse italienne. 500822576
- 20.30 Massimo Murru. Le talent, simplement. Documentaire. 500000934
- 21.00 Jessye Norman chante Carmen. Documentaire. 500094798
- 22.00 Chostakovitch. *Symphonie n° 10*. Dir. Sir G. Solti. 500063717
- 22.55 Musiques aujourd'hui. « Aus Bebung », de Michaël Jarrell. 509633243
- 23.15 Souffle de lames. Le new musette de Richard Galliano. Documentaire.
- 23.45 Living Legend of the Blues. Montréal 1980. Avec BB King (55 min). 500601576

Histoire C-T

- 20.45 Soldats des mers. Documentaire. 501728392
- 21.45 Les Ateliers du rêve. La règle de l'illusion. [3/6]. 503599088
- 22.45 Elena Ceausescu, doctor horrois causa. [2/2]. 506797601
- 23.45 Roger Caillois. [2/8] (60 min). 506494595

La Chaîne Histoire C-S

- 20.55 Histoire de l'Ouest. Femmes sauvages. 506957953
- 21.40 Notre siècle. Nuremberg, procès de la tyrannie. 520113663
- 22.30 L'Histoire et ses mystères. Chevaliers et armures. [1^{er} volet]. 504264576
- 23.15 Jésus et son temps. [1^{er} volet] (60 min). 505448595

Forum Planète C-S

- 20.00 Quand l'homme devient cobaye. Débat. 502217156
- 21.00 Centre Pompidou, la modernité dans la ville. Débat. 503839663
- 22.00 8 mai 1945, naissance d'un monde nouveau. Débat. 503868175
- 23.00 Un animal fossile, la tortue. Débat (60 min). 503859427

Eurosport C-S-T

- 10.00 Ski. En direct. Coupe du monde. Slalom géant dames. 1^{er} manche. 695798
- 13.00 2^e manche. 284866
- 11.15 Ski. Coupe du monde. Descente M de Chamonix. En direct. 2067330
- 13.45 Saut à skis. Coupe du monde. En direct. 8202359
- 20.30 Fléchettes. World Masters. 420446
- 22.30 Rallye. Dakar 2000. Nioro - Bamako. 685750
- 23.00 Score express. Magazine.
- 23.15 Boxe. Best of de l'année 1999. Spécial poids lourds (120 min). 5279408

Pathé Sport C-S-A

- 20.30 Basket-ball. En direct. Pro A : Asvel-Limoges.
- 22.15 Golf. US PGA. Mercedes Championship (2^e jour). 501986576
- 23.45 Super combats. Boxe.
- 0.30 En garde ! (30 min).

Sur les chaînes cinéma

RTBF1

19.30 et 0.00 Journal, Météo. 20.10 BinoVision. 20.40 Joker, Lotto. 20.45 Itinéraire d'un enfant gâté. Film. Claude Lelouch. Avec Jean-Paul Belmondo. Comédie dramatique (1988). 22.45 Keno. 22.50 Javis (10 min). 23.00 Marc Herman. Spectacle (60 min).

TSR

19.30 et 2.00 TJ Soir. 23.00 Météo. 20.05 Le Professeur Foldingue. Film. Tom Shadyac. Avec Eddie Murphy. Comédie (1996). 21.35 La Relève. Film. Clint Eastwood. Avec Clint Eastwood. Policier (1990). 23.30 Dragon Lord. Film. Jackie Chan. Avec Jackie Chan. Aventures (1982) (90 min).

Canal + vert C-S

19.40 Football américain. Championnat de la NFL. En différé. 20.40 Boxe hebdo. 21.40 Les Superstars du catch. 22.25 Eddy Time. 23.00 Primary Colors. Film. Mike Nichols. Avec John Travolta. Comédie (1998) (135 min).

Encyclopédia C-S-A

19.30 Agenda pour une petite planète, les femmes. Apprendre pour libérer. 20.00 Jases-en. 20.25 La Revanche des Acadiens. 20.50 Les Petits Bleus. L'Enfant et l'Aprnée. 21.05 L'Aventure de l'homme. La résistance du Chaco. [12]. 21.45 Un lac venu de l'espace. 22.45 Holi, un festival de couleurs (55 min).

Comédie C-S

19.30 Les Robins des Bois, the Story. 20.00 Farce attaque La Baulé. Divertissement. 21.00 La Grosse Emission II, le remix. 22.00 Saturday Night Live 80's. Invité: Paul Shaffer. 23.00 Delhi Royal (v.o.). 23.30 Smith and Jones (v.o.) (30 min).

MCM C-S

19.45 et 22.30 Le JDM. 20.20 Jobs. 20.25 et 4.00 MCM Tubes. 20.30 Le Mag. Invité: Alain Chamfort. 21.30 French and Saunders. Série. 23.00 Total Club. 1.00 Total Dance (90 min).

MTV C-S-T

21.00 Celebrity Death Match. Série. 22.00 Will Smith TV (240 min).

Régions C-T

19.57 La Minute du Net Reentrée 99. 20.00 et 22.46 Collections 99. 20.15 et 0.48 Le 13. La route du poisson. 20.30 et 22.30, 0.00 Le Journal des journaux. 20.49 et 22.38, 0.16 Le Journal de l'outremer. 21.00 R info. 21.03 Chroniques d'en-haut. 21.30 Pays de France. L'Entre-Deux-Mers. 22.00 Le Magazine du cheval. 23.00 Méditerranée (30 min).

RFO Sat S-T

20.00 L'Hebdo de RFO. 20.30 Kéléidosport. Best of 1999. 21.00 Pays mêlés. 22.00 100% mêlés. 22.30 Soirée caribéenne. Le doc. 23.00 Manman d'Lo. 0.00 Miou Zik (30 min).

LCI C-S-T

7.00 Journal permanent. 9.15 La Vie des médias. 9.40 et 13.45, 19.55 La Bourse et votre argent. 10.10 et 22.10 LCA « En image ». 11.10 et 18.45, 23.15 La Bourse en action. 11.40 et 18.15 Le Journal des régions. 12.10 et 17.10 Le Monde des idées. 13.10 et 16.10 Nautisme. 14.10 et 16.40, 21.10 Grand angle. 14.40 et 0.40 Place au livre. 15.10 et 20.10 Science info. 15.40 et 19.45 Décideur. 20.40 Mode. 21.40 et 23.50 Musiques. 23.10 et 23.40, 0.10 Sport week-end (110 min).

Euronews C-S

6.00 Infos, Sport, Economie, météo toutes les demi-heures jusqu'à 2.00. 10.00 Culture, Cinéma, Style, Visa, Europeans, 2000, Globus, International et No Comment toute la journée. 19.00 Journal, Analyse et Europa jusqu'à 0.30.

CNN C-S

Informations 24 heures/24. 19.30 Showbiz this Weekend. 20.30 World Beat. 21.30 Style. 22.30 The Art Club. 23.30 World Sport. 0.00 et 2.00, 4.00 World View. 0.30 Inside Europe (30 min).

Action

MOONRAKER ■
2.55 Cinéfaz 562765625
Lewis Gilbert. Avec Roger Moore (GB, 1978, 125 min) ○.
Pour sauver la planète, James Bond poursuit un mégalomane jusque dans le cosmos.

Comédies

FANTÔMES EN FÊTE ■
12.45 Cinéstar 2 505316330
Richard Donner. Avec Bill Murray (EU, 1987, 97 min) ○.
L'ambitieux jeune directeur d'une chaîne de télévision vit une étrange aventure.

ON A VOLÉ

LA JOCONDE ■ ■ ■
1.10 Cinétoile 509086422
Michel Deville.
Avec Marina Vlady (Fr. - It., 1966, 105 min) ○.
Un aigrefin confirmé, captivé par la Joconde, escamote la toile et enlève le sosie de son modèle, Mona Lisa, rencontré par hasard.

PAIN, AMOUR

ET FANTAISIE ■ ■ ■
16.35 Ciné Classics 83983576
Luigi Comencini.
Avec Vittorio De Sica (Italie, N., 1953, 89 min) ○.
Nommé dans les Abruzzes, un maréchal des logis s'éprend d'une humble mais superbe créature.

SYLVIA SCARLETT ■ ■ ■

11.35 Cinétoile 507014601
George Cukor.
Avec Katharine Hepburn (EU, N., 1935, 94 min) ○.
Une jeune fille se déguise en homme pour suivre son père dans ses aventures de petit brigand.

THE LATE

GEORGE APLEY ■ ■ ■
13.20 Ciné Classics 59332576
Joseph L. Mankiewicz.
Avec Ronald Colman (EU, N., 1947, 98 min) ○.
La remise en question d'un notable bourré de préjugés et de principes rétrogrades.

TWIN TOWN ■ ■ ■

10.10 CinéCinemas 3 502538243
Kevin Allen. Avec Llyr Evans (GB, 1998, 96 min) ○.
Les mésaventures de deux voyous jumeaux, fils légèrement abrutis de joyeux hurluberlus.

Comédies dramatiques

1900 ■ ■ ■ ■ ■
2.50 Cinétoile 595720199
Bernardo Bertolucci.
Avec Burt Lancaster (Italie, 1976, 330 min) ○.
Entre 1900 et 1945, en Italie, les destins parallèles de deux hommes nés le même jour dans des milieux sociaux différents.

LE DÉCAMÉRON ■ ■ ■

23.00 Cinéfaz 506895359
Pier Paolo Pasolini.
Avec Franco Citti (Fr. - It., 1971, 110 min) ○.
Huit histoires mettant en scène des personnages truculents dans l'Italie du XIV^e siècle.

HÉLAS

POUR MOI ■ ■ ■
0.55 CinéCinemas 2 504971828
Jean-Luc Godard.
Avec Gérard Depardieu (Fr. - Sui., 1992, 80 min) ○.
Un éditeur mène une étrange enquête: Dieu aurait pris l'apparence d'un hôtelier suisse.

LA GRANDE

ILLUSION ■ ■ ■ ■ ■
10.00 Ciné Classics 75811601
Jean Renoir.
Avec Jean Gabin (Fr., N., 1937, 113 min) ○.
Pendant la première guerre mondiale, un groupe de prisonniers français prépare son évasion.

LACENAIRE ■ ■ ■

9.10 CinéCinemas 1 51612069
Francis Girod.
Avec Daniel Auteuil (France, 1990, 120 min) ○.
L'itinéraire du poète et assassin Pierre-François Lacenaire, devenu criminel dans l'espoir d'être délivré de la vie par la guillotine.

SHADOWS ■ ■ ■

13.10 Cinétoile 503798069
John Cassavetes.
Avec Lelia Goldoni, Ben Carruthers, Dennis Sallas (EU, N., 1960, 87 min) ○.
Le racisme conduit une femme noire et ses deux frères dans divers malheurs.

THE BIBLE

AND GUN CLUB ■ ■ ■
11.05 Cinéfaz 598168224
Daniel J. Harris.
Avec Andy Kallack (Etats-Unis, 1997, 90 min) ○.
Un groupe de représentants part en goguette à Las Vegas, mais la balade tourne au drame.

Fantastique

BLADE

RUNNER ■ ■ ■ ■ ■
7.00 CinéCinemas 2 506118682
Ridley Scott.
Avec Harrison Ford, Rutger Hauer (EU, version réalisateur, 1982, 115 min) ○.
L'an 2019. Un ancien policier est chargé de retrouver et d'éliminer quatre humanoïdes rebelles.



Ninetto Davoli dans « Le Décaméron », de Pier Paolo Pasolini, à 23.00 sur Cinéfaz

L'HOMME

INVISIBLE ■ ■ ■ ■ ■
0.50 Ciné Classics 90654977
James Whale.
Avec Claude Rains (EU, N., 1933, 71 min) ○.
Un scientifique découvre le moyen de devenir invisible, puis recherche frénétiquement la recette qui lui rendra son apparence normale.

Histoire

CLÉOPÂTRE ■ ■ ■ ■ ■
11.15 CinéCinemas 2 557044798
Joseph Mankiewicz.
Avec Elizabeth Taylor (Etats-Unis, 1963, 243 min) ○.
La carrière galante de la reine d'Égypte et la lutte pour le pouvoir à la tête de l'Empire romain.

Musicaux

TRAVEAUX

LA MANCHE ■ ■ ■ ■ ■
8.00 Cinétoile 506128069
Charles Walters.
Avec Esther Williams (Etats-Unis, 1953, 90 min) ○.
Une famille de l'Arkansas tente la traversée de la Manche à la nage, avec l'aide de sponsors.

Policiers

ALBINO ALLIGATOR ■ ■ ■ ■ ■
0.30 CinéCinemas 3 503107731
Kevin Spacey. Avec Matt Dillon (EU, 1997, 97 min) ○.
A la suite d'un casse qui tourne mal, trois malfrats se réfugient dans un bar et prennent les clients en otage.

DERNIÈRES HEURES

À DENVER ■ ■ ■ ■ ■
1.00 Cinéfaz 56665002
Gary Fleder. Avec Andy Garcia (EU, 1995, 111 min) ○.
Un gangster rangé accepte une dernière mission qui tourne mal mais qui lui permet de rencontrer la femme de sa vie.

LES OISEAUX ■ ■ ■ ■ ■

8.15 CinéCinemas 3 501832595
Alfred Hitchcock. Avec Tippi Hedren (EU, 1963, 120 min) ○.
Des oiseaux sèment la panique dans une station balnéaire de Californie.

MAIGRET

TEND UN PIÈGE ■ ■ ■ ■ ■
9.35 Cinétoile 504730663
Jean Delannoy.
Avec Jean Gabin (France, N., 1957, 115 min) ○.
Maigret enquête sur une série de meurtres dont les victimes sont des habitantes du Marais, à Paris.

ASSURANCE

SUR LA MORT ■ ■ ■ ■ ■
23.00 Ciné Classics 70509427
Billy Wilder.
Avec Fred McMurray (EU, N., 1943, 106 min) ○.
Une femme fatale séduit un agent d'assurances et le pousse à tuer son mari afin de toucher une petite fortune.

Jeunesse

L'ÉTRANGE NOËL

DE M^{rs} JACK ■ ■ ■ ■ ■
11.50 CinéCinemas 3 504828311
Tim Burton et Henry Selick (Etats-Unis, 1993, 75 min) ○.
Le roi des citrouilles tente de mélanger Noël et Halloween.
► Horaires en gras italique = diffusions en v.o.

La radio

France-Culture

Informations : 6.00 ; 7.00 ; 7.30 ; 8.00 ; 9.00 ; 12.30 ; 18.30 ; 0.00.

7.05 Terre à terre. La parole aux antipub. Invités : Thomas Guerret ; Raoul Anvélaout.
8.00 Les Vivants et les Dieux. Le temps et l'éternité selon Plotin. Invité: Lucien Jerphagnon, professeur émérite de l'université de Paris. 8.45 Clin d'oeil. 9.05 Répliques. La querelle de l'art. Invités: Jean-Philippe Domecq (La misère de l'art) ; Paul Ardenne (Pratiques contemporaines). 10.00 Concordance des temps. La critique de cinéma. Invité: Christian Delage, historien.

11.00 Le Bien commun.

La désobéissance: un droit ou un devoir? Invités: Nicolas Offenstadt, historien; Bertrand Vergely, philosophe.

11.50 Résonnances.

12.00 La Rumeur du monde. 12.00 ; 12.30 Le Journal ; 12.45.

13.30 Les Histoires du pince-oreille.

15.00 Radio libre. Les fabriques du temps. 1. Les concepts du temps. Invités: Shebli Anvar ; Francis Wolff ; Claude Romano ; Pierre Sauvagnet ; Frédéric Nef.
2. Les pratiques du temps. Invités: Jérôme Comette ; Olivier Cadiot ; Peter Szendy (sous réserve) ; Piotr Kovalsky (sous réserve) ; Boris Charmatz (sous réserve) ; François Nicolas (sous réserve). 17.30 Studio dans. Odile Duboc, chorégraphe. 18.00 Poésie sur parole. Spécial Kamayana. 18.35 Profession spectateur. Carrefour: Rire, humour et morgue. Invités: Gildas Bourdet ; Cécile Backès ; Jean Duvignaud. Premières loges: jeunes mises en scène. Invitée: Nathalie Akoun. Pour le plaisir: Copi, un portrait. Invité:

Martial di Fonzo Bo. Croquis en demi-tons. Invité: Fred Personne. 20.00 Voie carrossable. Concert de DJ Vadim. Enregistré le 8 janvier 2000 à 12.00 à la Maroquinerie, à Paris. Invité: Stéphane Ragobert, danseur hip hop.

20.50 Mauvais genres. Uchronie.

Invités: Eric Henriot (L'Histoire revisitée) ; Emmanuel Carrère (Le Délit de Bering) ; Jean-Daniel Brèque ; Martin-Pierre Baudry.

22.05 Comédie-Française. Le Chant de la baleine, d'Yves Lebeau.

0.05 Clair de nuit. 1.00 Les Nuits de France Culture. (Rediff.). Les nuits magnétiques: Pologne 90. 1 ; 2.46 Jeu de l'ouïe: Martin Messonnier ; 2.56 (Rediff.).

France-Musiques

Informations : 6.00 ; 8.00 ; 9.00 ; 12.30 ; 19.00.

6.06 Violon d'ingres. Invité: Jean-Yves Delépinay, directeur des programmes du Forum des images à Paris. 7.20 Violon d'ingres. Musique et formation. Comment lire et transcrire en toute facilité grâce à Trans'harmony du guitariste: Luigi Bellini? 7.40 Violon d'ingres. Le Rendez-vous des amateurs. Invité: Richard Beswick, de l'Orchestre du Centre philharmonique. 8.10 Violon d'ingres. Musique autrement. Invité: Alain Kremski. Les bols tibétains: leur signification? leur utilisation? 8.30 Violon d'ingres. Un fauteuil pour l'orchestre. 9.07 Etonnez-moi Benoît. Invitée: Juliette, chanteuse. 10.30 Chants des toiles. Invité: Claude Sautet, réalisateur.

11.00 L'Autre Histoire. Symphonie n° 7 de Rautavaara, par l'Orchestre de la Radio d'Helsinki, dir. Leif Segerstam ; Sonate n° 6, de Ciurlionis, Mûza Rubackyté, piano ; Fantaisie d'après Bach, de

Busoni, JY Song, piano ; Cinq madrigaux, de Marenzio, par La Venexiana.

12.40 L'Atelier du musicien.

Atelier-concert. Donné le 10 novembre 1999, à la Cité de la musique, à Paris, par l'Ensemble InterContemporain, dir. Pierre Boulez: Sur imcsies, de Boulez.

14.00 Micro.

Carmen, vu de la scène.

15.30 Les Imaginaires. De Montserrat Caballé, soprano. Enregistré le 22 novembre 1999, à Barcelone. 18.00 Fin de siècle. 19.07 Place de l'opéra.

19.30 Tosca. Opéra en trois actes de Giacomo Puccini. Donné en direct du Metropolitan Opera de New York, par l'Orchestre du Metropolitan Opera de New York, dir. Daniel Oren, Carol Vaness (Tosca), Richard Leech (Cavaradossi), Juan Pons (Scarpia), David Eitvits (Sacristan).

23.00 Le Bel Aujourd'hui.

50^e saison musicale de Royumont. Donné le 18 septembre 1999, au réfectoire des moines, à Royumont, par l'Ensemble Ictus, dir. George-Elie Octors, Asako Urushihara, violon, Thierry Mercier, guitare: Sonora distancia II, de Harada ; Encore chorals (première), de Angelini ; Tiento (première), de Schöllhorn ; Voyage I, de Hosokawa.

1.00 Les Nuits de France-Musiques.

Radio Classique

Informations : 9.00, Questions orales.

14.30 En marge. Musiques amérindiennes.

15.30 Des œuvres

et des hommes. L'Art de la Fugue, de Bach.

17.30 Le Festival Berlioz. Concert. Par l'Orchestre philharmonique de Liège et de la Communauté française, dir. Gabriel Chmura. Mon Lac, de Witkowski, Cyril Huvé, piano ; Poème, de Chausson, Régis Pasquier, violon ; Œuvres de R. Strauss: Don Juan ; Mort et transfiguration. 19.00 Intermezzo. Œuvres de Bizet, Böellmann, Lalo, Debussy.

20.00 Les Soirées. Lodoiska

(ouverture), de Cherubini, par l'Orchestre de la Scala, dir. R. Muti ; Sonate Didone abbandonata, de Tartini, I. Stern, violon, A. Zakin, piano ; Concerto n° 3, de Viotti, par l'Orchestre de chambre de Vienne, dir. P. Entremont, piano ; Capriccio n° 24, de Rodé, F. Biondi, violon ; Trio n° 2, de Pleyel, par le Trio Göbel ; Euryanthe (extraits), de Weber, par la Staatskapelle de Dresde, dir. M. Janowski, Jessie Norma, soprano ; Sonate op. 113, de Spohr, U. Holliger, harpe, T. Furi, violon ; Quatuor n° 10, de Beethoven, par le Quatuor Berg.

22.00 Da Capo. Rudolf Kempe, chef

d'orchestre. Matin, midi et soir à Vienne, de Suppé, par la Staatskapelle de Dresde ; Suite n° 3: thème et variations, de Tchaïkovski, par l'Orchestre philharmonique de Vienne ; Fantaisie écossaise op. 46, de Bruch, par le Royal Philharmony Orchestra, KW Chung, piano ; Impromptu op. 90, de Schubert, Nelson Freire, piano ; Symphonie op. 40, de Korngold, par l'Orchestre philharmonique de Zurich.

0.00 Les Nuits de Radio Classique.

Le film



COLLECTION CHRISTOPHE L.

TF 1

- 5.45 Aimer vivre en France. La passion de la mer. 6.40 TF 1 info. 6.45 TF 1 jeunesse. 8.15 Disney ! Timon et Pumbaa ; Aladdin ; La cour de récré ; etc. 9.53 et 10.53, 12.10, 1.18 Météo.
- 9.55 Ski. Coupe du monde. Epreuves messieurs.
- 10.15 Auto Moto. Rétro vitesse.
- 10.55 Téléfoot.
- 12.08 L'Esprit du foot.
- 12.15 Le Juste Prix.
- 12.50 A vrai dire.
- 13.00 Journal, Météo.
- 13.20 Au nom du sport.
- 13.25 Walker, Texas Ranger. Série. Les exécuteurs.
- 14.20 Les Dessous de Palm Beach. Série. Au cœur à corps.
- 15.15 Rick Hunter, inspecteur choc. Série. Point critique.
- 16.10 Pensacola. Série. Traitement de faveur.
- 17.00 7 à la maison. Série. En un clin d'œil.
- 17.50 30 millions d'amis.
- 18.30 Vidéo gag.
- 18.55 L'Euro en poche.
- 19.00 Le 19.00, dimanche.
- 20.00 Journal, Météo.



20.50

L'ARME FATALE

Film. Richard Donner. Avec Mel Gibson, Danny Glover. *Policier* (Etats-Unis, 1987). 913002
Un policier, traumatisé par la mort de sa femme, se jette dans une attitude suicidaire. Au grand dam de son coéquipier.

23.00

MYSTIC PIZZA

Film. Donald Petrie. Avec Julia Roberts, Annabeth Gish, Lili Taylor. *Comédie* (Etats-Unis, 1988). 7051354
Les amours de trois jeunes filles, vendeuses de pizza dans une petite ville de province.

0.50 La Vie des médias. 1.05 TF 1 nuit.

1.20 Haendel et Vivaldi. Enregistré à Sannois. 4082869 2.40 et 4.00, 4.55 Histoires naturelles. Les hommes poissons. Les championnats du monde de pêche en mer. La balle du blanc ou la grande chasse au Cameroun. Documentaires. 3.10 Très chasse. Le chevreuil. Documentaire. 8014590 4.30 Musique (25 min) 3955720

0.10 France 3
Les Contrebandiers de Moonfleet

Fritz Lang (EU, 1955, v.o.). Avec Stewart Granger, Jon Whiteley.
EN 1757, en Angleterre : John Mohune, un orphelin de dix ans, arrive, une nuit, au village de Moonfleet, au bord de la mer, avec une lettre de recommandation pour un certain Jeremy Fox que sa mère a aimé autrefois. Jeremy est devenu le chef d'une bande de contrebandiers. Il est lié à des aristocrates corrompus. Mais John l'admire. Sa confiance et son amitié finiront par toucher le cœur du bandit. Un monde corrompu vu par les yeux d'un enfant innocent, une intrigue de « roman noir anglais » avec gibet, légendes, figures du mal surgissant de l'ombre, femmes vénales et traîtresses, recherche d'un diamant fabuleux (le trésor des Mohune), dans le puits d'une forteresse : c'est d'une beauté stupéfiante par les images en couleurs, d'une atmosphère crépusculaire avec lutte du bien et du mal, mystère, idée de la mort, par la mise en scène. Et c'est admirablement interprété.

Jacques Siclier

France 2

- 5.15 Trilogie pour un homme seul. Documentaire. 6.15 Anime ton week-end. 7.00 Thé ou café. magazine. 8.00 Rencontre à XV. Magazine.
- 8.30 Voix bouddhistes.
- 8.45 Islam.
- 9.15 A bible ouverte.
- 9.30 Juifs et chrétiens en dialogue. Magazine.
- 11.00 Messe.
- 11.50 Midi moins 7.
- 12.05 D.M.A (Dimanche Midi, Amar). Magazine.
- 13.00 Journal, Météo.
- 13.25 Rapport du Loto.
- 13.30 Vivement dimanche.
- 15.30 Zone sauvage. Magazine présenté par Luc Federmeier. L'union fait la force. 71248
- 16.30 Aventures des mers du Sud. Série. Paradis à vendre.
- 17.20 JAG. Série. Au nom du peuple.
- 18.15 Stade 2. Magazine. Spécial Verts. 3524828
- 19.25 Vivement dimanche prochain. Invité : Claude Lelouch.
- 20.00 Journal, Image du jour, Météo.



20.50

CAMILLE CLAUDEL

Film. Bruno Nuytten. Avec Alain Cuny, Isabelle Adjani, Gérard Depardieu. *Biographie* (France, 1988). 71320199
La vie de Camille Claudel, sa liaison avec Rodin, sa lente descente vers la folie. Forte composition d'Isabelle Adjani.

23.50

LIGNE DE VIE

Par où la sortie, s'il vous plaît ? Documentaire. Michel Honorin. 9411847
Des ateliers d'expression artistique sont organisés à destination des malades du Centre hospitalier spécialisé en psychiatrie de Bourges...

0.55 Journal, Météo. 1.15 Dakar : Le Vivouac. 2273229
Quatrième étape : Bamako (Mali) - Bobo Dioulasso (Burkina Faso).

2.00 Thé ou café. Magazine. 8265958 2.50 Aux portes de l'an 2000. 3810300 4.20 Vacances insolites. Les cow-boys en Alsace. 9448774 4.50 Stade 2. Magazine (55 min). 3657855

France 3

- 6.00 Euronews. 6.40 Les Mini-keums. Cléo et Chico ; Le Laboratoire de Dexter ; Histeria ; Les Animaniacs ; Minus et Cortex ; Titi et Grominet ; Superman ; Batman, la Relève.
- 10.00 C'est pas sorcier. Magazine. Ariane 5.
- 10.30 3 x + net. Les robots.
- 10.45 Outremers. Chronique du Nord-Ouest. 2169002
- 11.45 Le 12-13 de l'info.
- 13.00 Sur un air d'accordéon.
- 13.25 Sport dimanche.
- 13.30 Cyclo-cross. En direct. Championnat de France, à Manosque. 8301644
- 14.35 Tiercé. A Vincennes.
- 15.00 Football. En direct. Coupe de la Ligue (seizième de finale) : Saint-Etienne - Nantes, à Saint-Etienne. 3781373
- 17.10 La Piste du Dakar. Bamako-Bobo Dioulasso.
- 17.39 Keno. Jeu.
- 17.45 Va savoir. Magazine. Il était une fois le Comtois.
- 18.20 Le Mag du dimanche.
- 18.50 Le 19-20 de l'info.
- 20.00 Météo.
- 20.05 Le Journal du Dakar.
- 20.10 Football. Magazine.



20.40

FOOTBALL

Bastia - Marseille. Coupe de la Ligue (seizième de finale). En direct du stade Armand-Cesari-Furiani. Consultant : Alain Giresse. *Possibilités de prolongations.* 22.45 Météo, Soir 3.

23.05

FRANCE EUROPE EXPRESS

Présenté par Christine Ockrent, Gilles Leclerc et Serge July. 1739151

0.10 Cinéma de minuit. Cycle De cape et d'épée. Les Contrebandiers de Moonfleet ■■■■ Film. Fritz Lang. Avec Stewart Granger. *Aventures* (Etats-Unis, 1955, v.o.). 6452300

1.35 Le Chemin de Moonfleet. Documentaire making of du film (1999, 15 min). 5516126

La Cinquième

- 6.15 Cousin William. Coast of a Sandwich. 6.30 Voyance, fantasmie ou réalité ? 7.25 Debout les zouzous. Flash Fluor et Cie ; Les Wombles ; Souris souris ; Koki ; Rolie Polie Olie ; Kipper ; Rolie Polie Olie.
- 8.25 L'Art du 7^e jour. 8.30 Un hiver de concert. 9.00 Chorégraphes à l'affiche : José Montalvo, Dominique Hervieu. 9.30 Journal de la création.
- 10.00 Rencontre avec l'art contemporain. Documentaire. 11.00 Droit d'auteurs. Invités : Monette Vacquin ; André Langaney ; Jacques Testart ; etc.

Arte

- 12.00 Le Cinéma des effets spéciaux. Voie de l'animation.
- 12.30 Arrêt sur images. Magazine. 88064
- 13.30 Les Lumières du music-hall. Invité : Carlos.
- 14.00 Les Ouragans. Documentaire. 32129
- 15.00 Passion de mer. Voyages Caraïbes. Documentaire. 63731
- 16.00 Parachutes.
- 16.30 Le Sens de l'Histoire. Le siècle de Semprun : 1945-1991 [2/2]. Invités : Franz-Olivier Giesbert, Laurent Joffrin. 93335
- 18.00 Ripostes. 18.55 C'est quoi la France ?
- 19.00 Maestro. Montserrat Caballé présente les stars de demain. *Deuxième partie d'une rencontre filmée au Stadthalle de Wuppertal.*
- 19.45 Arte info.
- 19.55 Anticipations. Michel Serres.
- 20.10 Météo.
- 20.15 Les Ailes du dragon. Série animée. Le Zeppelin maudit [16/26].



20.40

THEMA

SERIAL KILLERS : Profils de tueurs. 20.45 L'Homme de la mort Film. Romuald Karmakar. Avec Götz George, Jürgen Hentsch. *Drame* (All, 1995). 819996
Portrait psychiatrique de l'un des plus célèbres tueurs en série de l'histoire allemande. Lion d'or du meilleur acteur à Venise 1995.

22.35 Serial Killer. La pulsion meurtrière. Documentaire. Jürgen Bevers (Allemagne, 1999). 8170354

23.25 Les Assassins de monsieur Müller. Documentaire (1999). 4181118
A l'aide d'indices trouvés sur les lieux de crimes, le plus souvent à caractère sexuel, Thomas Müller, un « profiler », bâtit le profil psychologique de tueurs. Le réalisateur de ce documentaire a suivi les différentes analyses de cet enquêteur viennois pendant deux ans.

0.50 Metropolis. 1.50 Les Mercredis de l'Histoire. Hildegarde de Bingen : une femme du XII^e siècle (70 min). 8477774

- 5.15 Fan de. 5.40 M comme musique. 8.20 Filles à papas. 8.40 Studio Sud.
- 9.10 L'Étalon noir. Série. Le second souffle.
- 9.40 M 6 Kid. La Famille Delajungle ; Ned et son triton ; Godzilla ; Diabolik ; Le Monde fou de Tex Avery.
- 11.35 Projection privée.
- 12.05 Turbo.
- 12.40 Warning.
- 12.50 Sports événement. Magazine. Spécial surf.
- 13.18 Météo.
- 13.20 La Caverne de la rose d'or V. Téléfilm. Lamberto Bava. Avec Alessandra Martines [1 et 2/2] (Italie). 9759557
- 16.45 Plus vite que la musique.
- 17.10 Le Cauchemar d'une mère. Téléfilm. Eric Woreth. Avec H. de Saint-Père (France, 1994). 4880915
- 18.55 Sept Jours Pour Agir. Série. Les pionniers.
- 19.54 Le Six Minutes, Météo.
- 20.05 E = M 6. Magazine.
- 20.40 Sport 6.



20.50

CAPITAL

Business en famille. 284002
Présenté par Emmanuel Chain. Ma femme est à la caisse ; Le clan des casinos ; Du rugby aux affaires ; L'héritier.

22.48 Météo, La minute Internet.



20.15

FOOTBALL

Milan AC - AS Roma. En direct de Milan. 9826828
Une rencontre entre deux équipes qui occupent le haut du classement du championnat italien. La liste des joueurs présents sur la pelouse milanaise fait rêver...

22.50

CULTURE PUB

Présenté par Christian Blachas et Thomas Hervé. La qualité du défaut ; Etienne Chatilliez et la pub. 9498422

23.20 La Comtesse impudique. Téléfilm. Lawrence Webber. Avec Valentine Demy, Gino Concart O. 2088539

Téléfilm érotique.

0.35 Sport 6. Magazine. 2774519
0.45 M comme musique. 2753836

1.45 Plus vite que la musique. 7863942 **2.05 Jimmy Thackery.** 9192749 **3.00 Fréquentstar.** Smâin. 1699958 **3.45 Jazz 6.** Carlinhos Brown. 5258687
4.45 Fan de (20 min). 4383039



20.00 Planète Envoyé spécial au Paradis

PRÉSENTATEUR vedette de la télévision britannique, Clive Anderson parcourt quelques hauts lieux exotiques pour faire découvrir l'envers de leur décor paradisiaque. Après La Havane, il débarque cette semaine à Goa. Louable tribulation. Cela ressemble à une enquête, menée résolument à la première personne. Las, notre guide s'abandonne davantage à ses propres considérations qu'il ne se livre à l'investigation. Venu voir ce qu'était devenue la terre promise des hippies des années 60 et 70, il nous montre d'abord un survivant de caricature, un Suisse nu et évaporé à souhait. Et son mépris de s'étendre largement aux Indiens, dont il moque à l'envi le manque d'hygiène et la nonchalance. Certes, on comprend que Goa s'est convertie au tourisme haut de gamme et que les hôtels de luxe se bâtissent au détriment scandaleux de l'environnement. Mais on retiendra surtout les commentaires arrogants et superflus de Clive Anderson. Chargé de corriger des clichés, il ne cesse d'en infliger d'autres, et des plus grossiers. Dire que les Anglais passent pour être les maîtres du documentaire et que cette série a été réalisée pour la très honorable BBC... Mais celle-ci aussi cède à une tendance déplorable selon laquelle il ne peut y avoir de reportage de voyage sans l'omniprésence d'un mentor verbeux. La célèbre série « Lonely Planet » a notamment propagé ce mauvais genre subjectif. Triste retour en arrière, à l'homme blanc suffisant, promenant à travers le monde un regard occidental, on ne peut plus distant.

F. C.

Canal +

- 6.04 et 0.49 Pin-up. 6.05 Les Merveilleux Contes de Grimm ■ Film. Henry Levin et George Pal. 8.20 La Proposition Film. Leslie L. Glatzer (EU, 1998).
- 10.51 Les Couloirs du temps, les visiteurs 2 Film. J.-M. Poiré. Comédie (Fr, 1998) O. 4728793
- **En clair jusqu'à 15.00**
- 12.00 90 minutes. Magazine. Sida : Le grand business des laboratoires.
- 12.25 et 17.55, 19.40 Flash infos.
- 12.40 Le Vrai Journal.
- 13.30 Semaine des Guignols.
- 14.00 La Grande Réserve. Le rhinocéros, les randonneurs et le vétérinaire O. 25083
- 15.00 La Planète de glace. Téléfilm. J. de Segonzac (EU, 1998) O. 5979064
- 16.25 Total Recall 2070. Série. Revirement O.
- 17.10 Seinfeld. La sourde.
- 17.30 H. Une histoire de père.
- 18.00 Le Neveu Film. Eugene Brady. Comédie dramatique (Irl., 1998) O. 553373
- **En clair jusqu'à 20.30**
- 19.50 Ça cartoon.

L'émission

20.45 Arte

Confessions d'un tueur en série

LA PULSION MEURTRIÈRE.
Dans une Théma « Serial Killers », un documentaire sur la question du passage à l'acte

SOMMES-NOUS tous des tueurs en série ? Portons-nous tous en nous ces pulsions de violence archaïque que seules la culture et la raison sociale nous interdisent de mettre en œuvre ? Voilà la première question que pose le documentaire de Jürgen Bevers, *Serial Killer, la pulsion meurtrière*, dans une Théma « Serial Killers, profils de tueurs ». A en croire les experts interrogés, la réponse est « oui ». Il suffirait d'être plongé dans des circonstances extrêmes pour passer à l'acte. Or la frontière est plus fragile qu'on l'imagine : la volonté de pouvoir, la sexualité, le jeu même de la séduction seraient, chez les gens « normaux », l'expression résiduelle de cette violence primitive. « L'homme mauvais, résume le professeur



COLLECTION CHRISTOPHE L.

Detlef B. Linke, réalise ce dont rêve l'homme bon. »
Pour ceux qui n'auraient pas compris, quelques coups de hachoir tranchant des morceaux de chair blême, la lame d'un couteau qui effleure un sein, une femme qui presse le pas sous la pluie dans une rue déserte, un corps moulé dans une tenue sado-masochiste. Voilà les images supposées hanter l'esprit du *serial killer*. Assassin rationnel, dépourvu de sentiment de haine, celui-ci est généralement un solitaire incapable de dominer les fantasmes précités, et quelques autres sans doute. Il se livre sur ses victimes à des rites qu'on dirait sataniques. Il peut les torturer, boire leur sang, les découper en morceaux, en manger parfois et conserver le reste au

Peter Lorre dans « M le Maudit », de Fritz Lang

réfrigérateur. Une façon de s'approprier l'autre, d'être plus proche de lui. « C'est, au fond, tout à fait compréhensible », conclut un inquiétant psychologue. Bigre...

Les tueurs en série ne souffrent pas forcément d'une maladie mentale immédiatement identifiable. C'est un problème. L'origine de leur traumatisme, à en croire un psychiatre, se situe dans les deux premières années de la vie, dans des relations mère/enfant dépourvues de confiance et donc génératrices d'une angoisse fondamentale telle que le meurtre paraît être la seule manière de la supprimer. Moment fort du film : les confessions d'un agresseur en série détenu dans un hôpital psychiatrique qui explique comment ses appels au secours n'ont été entendus ni des policiers ni des psychiatres et comment il en est arrivé à tuer un de ses partenaires sexuels. Pour le reste, Jack l'Eventreur, le Vampire de Düsseldorf, le Boucher de Hanovre, le héros cannibale du *Silence des agneaux*, Charles Manson, les nazis et, bien sûr, un extrait de *M. le Maudit* viennent inévitablement illustrer, en vrac, les propos de psychologues, psychiatres, magistrats et criminologues, finalement assez hachés eux aussi.

Jacques Buob

Le câble et le satellite



COLLECTION CHRISTOPHE L.

Yaphet Kotto, Harvey Keitel et Richard Pryor, dans « Blue Collar », un film de Paul Schrader, à 21.00 sur Paris Première

SYMBOLES

Les chaînes du câble et du satellite
C Câble
S CanalSatellite
T TPS
A AB Sat

Les cotes des films
 ■ On peut voir
 ■■ A ne pas manquer
 ■■■ Chef-d'œuvre ou classique

Les codes du CSA
 ◇ Tous publics
 ○ Accord parental souhaitable
 ▲ Accord parental indispensable ou interdit aux moins de 12 ans
 ○ Public adulte
 Interdit aux moins de 16 ans
 ⊕ Interdit aux moins de 18 ans

Les symboles spéciaux de Canal +
 DD Dernière diffusion
 ◆ Sous-titrage spécial pour les sourds et les mal-entendants

Planète C-S

7.05 Welfare, l'aide sociale. [1/2].
 8.45 Etre chinois aujourd'hui.
 9.35 Vertical. [4/6] Les gros porteurs.
 10.30 Voyage d'enfer à Edgewood.
 11.20 Des bateaux et des hommes. Rossiya, un brise-glace nucléaire sur la route du Grand Nord.
 12.15 Perspectives américaines. [1/8] Inspiration antique.
 13.40 Des hamburgers au Zimbabwe.
 14.30 Monsieur de Voltaire.
 15.00 Carlo Scarpa.
 16.00 8 mai 1945, une journée particulière.
 16.55 Jazz sous influences. [9/13] Afrique mythique.
 17.25 « Le Vieux ». Camarade Luiz Carlos Prestes.
 19.10 Didier, 30 ans, écoute et entend.
 20.00 Envoyé spécial au paradis. [2/6] Mission à Goa.
 20.30 Télévision, histoires secrètes. [1/3] Les géniteurs. 30930996
 21.35 Arsenic et Vieille Montagne.

Odysée C-T

9.00 Aventures. 10.50 Très chasse, très pêche. Bécasse en France.
 11.50 Le Rêve américain. [5/5] Ne jamais renoncer.
 12.40 L'Espagne sauvage. [10/10] Le film du film.
 13.10 La Fête du Saint-Esprit.
 13.35 L'Héritage du dragon.
 14.05 La Terre en question. Toxique Ukraine ?
 14.30 Le Tour de France des métiers. Fer en Nivernais ; Ocre en Puisaye.
 15.00 Les Chefs-d'œuvre et leurs Secrets. La foi et la matière.
 15.30 Les Mystères du cosmos. [18/25] Impact !
 15.45 Panoramas du monde. La Tunisie brille de ses propres feux.
 16.45 Hutans. L'éléphant géant de la jungle.
 17.10 Une odysée africaine.
 18.05 Chroniques de l'Afrique sauvage. [1/24] Mères courage.
 19.05 Fabuleusement riches. Le salaire de la guerre.
 20.00 Embarquement porte n°1. Londres.
 20.30 Le Quincy. 504723354
 21.35 Vatican. Pie XII et l'Holocauste. 504207809
 22.30 Guépards en famille.
 23.20 Eau douce, eau vive. Des artisans contre des produits polluants.
 23.40 Les Kamikazes de l'Islam.
 0.20 Un siècle pour la paix (50 min).

TV 5 C-S-T

20.00 Journal (RTBF).
 20.30 Journal (France 2).
 21.00 et 1.00 TV5 infos.
 21.05 Montagne. Magazine. 96593034
 22.00 Journal TV5.
 22.15 et 1.05 Paloma. Téléfilm. Marianne Lamour. Avec Cathy Verney, Grégori Derengère (1996). 56352064
 23.45 Images de pub.
 0.00 Journal (TSR).
 0.30 Soir 3 (France 3).

RTL 9 C-T

19.50 La Vie de famille. Série. Plus dingue de toi [2/2]. 8333034
 20.15 Friends. Série. Celui qui devait casser la baraque. 9291809
 20.40 Petits mensonges entre frères. Film. Edward Burns. Avec Jennifer Aniston. Comédie (1996). 2380793
 22.25 Embrasse-moi vampire. Film. Robert Bierman. Avec Nicolas Cage, Maria Conchita Alonso. Fantastique (1989). 85125606
 0.15 Confessions érotiques. Série (30 min). 8109923

Paris Première C-S

19.55 Les 50 Livres du siècle.
 20.00 Recto Verso. Invité : Claude Lelouch.
 21.00 Blue collar. Film. Paul Schrader. Avec Richard Pryor, Harvey Keitel. Comédie dramatique (1978). 87246267
 22.50 Claude Bolling. Concerto pour guitare classique et piano jazz. Concert enregistré à l'Ambassador Auditorium de Pasadena (Californie), en 1981. Avec Georges Shearing, piano. 39220793
 23.40 Les 50 Livres du siècle.
 23.45 Paris dernière. La nuit blanche. 3959880
 0.45 Eco et quoi ? (30 min). 66767294

Monte-Carlo TMC C-S

19.35 Pour l'amour du risque. Série. Cher papa. 43745847
 20.25 La Panthère rose.
 20.35 Quatre New-Yorkaises. Film. Beeban Kidron. Avec Shirley McLaine. Comédie (1992). 8668199
 22.35 Tour de chauffe. 4292335
 23.35 Doc fun (35 min). 84641915

Téva C-T

20.00 La Vie à cinq. Série. Paradis perdu. 500086373
 20.50 Sex and the City. Série. Abstinences (v.o.). 500632489
 21.15 Ally McBeal. Série. Sex, Lies and Politics (v.o.). 500739575
 22.00 Téva déco. De la cave au grenier : Visite chez Marie Sara.
 22.30 Jesse. Série. Touched by an angel (v.o.). 500073462
 22.50 Clueless. Série. Rêves brisés. 500801557
 23.15 Susan ! Série. Change de disque. 508506691
 23.35 Cybill. Série. Un agent très spécial. 508937335
 0.00 I Love Lucy. Série. Drafted (v.o., 30 min). 500007497

Festival C-T

19.30 Au nord du 60° parallèle. Feuilleton. 38756460
 20.30 L'Homme dans la nuit. Téléfilm. Claude Boissol. Avec Patrick Catalifo, Farid Chopel (1993). 25966625
 22.15 Avocats et associés. Série. Prise dans la toile. 69323996
 23.15 Tu ne crois pas si bien dire. Téléfilm. Giovanni Fago. Avec Pascale Pellegrin, Jean-Pierre Cassel (1987, 95 min). 99653996

Voyage C-S

20.30 Europuzzle. Magazine. Amsterdam (Pays-Bas). 500004083
 21.00 Long courrier. Les palaces : Suisse, hôtels de légende pour décor de rêve. 500023199
 22.00 Circum. Magazine.
 23.10 Carnets du burlingueur. Le paludisme, protections.
 23.15 Lonely Planet. La République tchèque et la Pologne du Sud (60 min). 503682199

13ème RUE C-S

19.30 Switch. Série. Episode pilote. 539850996
 20.45 L'Héritage du mal. Téléfilm. Michael Kennedy. Avec Stephen Lang (1995). 505207129
 22.15 Chambre 13. Le Phénomène de la Mort sans fin. Court métrage. Philippe Monpoulet. Avec Ingrid Chauvin.
 22.20 Les Prédateurs. Série. La sentinelle. 501926642
 22.50 La Vampire nue. Film. Jean Rollin. Avec Olivier Martin, Michel Delahaye. Fantastique (1971). 509902737
 0.20 Brigade volante. Série (55 min). 599568381

Série Club C-T

20.00 King of the Hill. Série. Bobby the Monkey Boy (v.o.). 435489
 20.20 Frasier. Série. Brisons la glace. 308034
 20.45 The Practice. Série. Juge et juré. 403606
 21.30 Ultime recours. Série. La clique (v.o.). 291793
 22.15 100 % séries. Magazine. 374642
 22.45 Oz. Série. Histoire de famille (v.o.). 8694335
 23.40 Le Dammé. Série. Slayer (v.o.). 5786444
 0.25 La Quatrième Dimension. Série. King 9 sans retour (30 min). 760805

Canal Jimmy C-S

20.35 That 70's Show. Série. Une soirée inoubliable (v.o.). 73551199
 21.05 Profit. Série. Chinese Box (v.o.). 30398354
 21.50 Rude Awakening. Série. Le chanteur démoniaque (v.o.). 43335151
 22.20 Destination séries. David E. Kelley. 24667703
 22.55 Star Trek, Voyager. Série. Distorsions (v.o.). 69171489
 23.45 Star Trek, Deep Space Nine. Série. De l'autre côté du miroir (v.o.). 15499489
 0.30 Maximum Bob. Série. Episode pilote (v.o., 45 min). 59979294

Canal J C-S

18.00 Les Jules, chienne de vie.
 18.30 Faut que ça saute !
 19.00 Sabrina.
 19.25 Sister Sister. La rupture.
 19.50 Tom-Tom et Nana.

Disney Channel C-S

19.50 Le Cerveau artificiel. Téléfilm. Peyton Reed. Avec Kirk Cameron (EU, 1995). 7446354
 21.20 Des animaux et des stars. Les guépards avec Holly Hunter. 6471828
 22.10 Le Labo des Blouzes.
 22.30 Nous, les gosses. Film. Louis Daquin. Avec Louise Carletti. Comédie (Fr., 1941, N.). 9414118
 0.15 Rolie Polie Olie (15 min).

Télétoon C-T

18.00 Sacrés dragons. La belle et le chaudron.
 18.25 Rahan. Les liens de vérité.
 18.50 La Mouche. La goutte orange.
 19.00 Snoopy. La journée des arbres.
 19.25 La Panthère rose. La panthère fait des bulles.
 19.35 L'Inspecteur. Sacre bleu cross.
 19.40 La Panthère rose. Panthère star.
 19.45 Frissons. Premier baiser.
 19.50 Le Monde fou de Tex Avery.
 20.15 Le Bus magique. Qui sème le vent récolte la tempête (25 min).

Mezzo C-T

19.30 Les Leçons de musique de Leonard Bernstein. L'étude de l'intervalle. Documentaire. 34041118
 20.30 Rétro Mezzo.
 20.45 Bach. une œuvre par jour.
 21.00 Dvorak à Prague. Célébration. Avec Yo-Yo Ma, violoncelle. 24392489
 22.30 Smetana. Quatuor à cordes 2 en ré mineur. Enregistré en 1989, lors du Printemps de Prague. Avec Jiri Novák, 1^{er} violon. 44867118
 23.00 Un siècle de musique d'orchestre. Héritages et avenir. Documentaire [7/7]. Barrie Gavin, Peter West et Deborah May. 33623101
 23.50 Anne-Sophie Mutter. Sonates 7 et 8, de Beethoven. Théâtre des Champs-Élysées, en 1998 (55 min). 51820644

Muzzik C-S

19.30 Berlioz. Messe solennelle. Cathédrale de Westminster, Londres 1993. Par l'Orchestre révolutionnaire et romantique et le Chœur Monteverdi, dir. John Eliot Gardiner. 500005422
 20.30 Simunye. Documentaire. Nicolas Jouvin. 500000444
 21.00 Musique du Mali. Documentaire [1/3]. 500052199
 22.00 Zlika 4, musiques de tout le monde.
 22.30 Marciac Sweet 99. Elvin Jones. 500033064
 23.30 Le Journal de Muzzik.
 0.00 Les Arpeggione. Documentaire. 500010316
 0.50 The Spike Jones Story. Documentaire (60 min). 505204132

Histoire C-T

20.15 Le Journal de l'histoire.
 20.45 Les Grands Débats politiques. Face à face avec Guy Mollet le 24/01/96 [2/2]. 501795064
 21.45 La Course en bleu. Objectif Le Mans. [4/8].
 22.20 N.U. 509126660
 22.50 Histoires secrètes de la Deuxième Guerre mondiale. La poche des Ardennes : bataille de la dernière chance. [10/26]. 545055278
 23.45 Hitler-Staline, liaisons dangereuses. Pacte avec le diable [2/3] (60 min). 506461267

La Chaîne Histoire C-S

20.00 En quête de l'Histoire. Documentaire. Alerte aux requins ! 509273441
 20.50 Biographie. Rudolph Valentino, le séducteur. 506927712
 21.35 Biographie. Pol Pot. Documentaire. 577130286
 22.30 Le Prisonnier du temple. Film. Brian Desmond Hurst. Avec Louis Jourdan, Belinda Lee. Aventures (GB, 1957). 508687712
 0.00 L'Histoire et ses mystères. Chevaliers et armures. [1^{er} volet]. 507211774
 0.45 Les Mystères de la Bible. Samson et Dalila (50 min). 585007854

Forum Planète C-S

19.00 8 mai 1945, naissance d'un monde nouveau. Débat. 502288644
 20.00 Vivre la Chine... en France. Débat. 502284828
 21.00 Déménagements industriels, attention danger ! Débat. 503806335
 22.00 Mille ans d'économie. Débat. 503835847
 23.00 L'Espoir au bout du fil. Débat (60 min). 503826199

Eurosport C-S-T

10.00 Ski. En direct. Coupe du monde. Slalom M à Chamonix. 1^{re} manche. 563199
 13.00 2^e manche. 152267
 11.00 Biathlon. Coupe du monde. En direct. 943151
 13.45 Saut à skis. Coupe du monde. A Engelberg (Suisse). En direct. 8262731
 15.45 Handball. Match amical. France - Islande. En direct. 7842170
 20.30 Ski. Coupe du monde. Slalom dames (2^e manche). En différé. 346199
 21.15 Biathlon. Coupe du monde. Relais M (4x7,5 km). En différé. 1296977
 22.30 Rallye. Dakar 2000. 4^e étape : Bamako (Mali) - Bobo Dioulasso (Burkina Faso). En différé. 553151
 23.00 Score express. Magazine.
 23.15 Football. Championnat du monde des clubs. Au Brésil (120 min). 5239880
 Pathé Sport C-S-A
 20.15 Super combats. Boxe.
 21.00 Basket NCAA. 500184606
 22.30 Golf. US PGA. Mercedes Championship (3^e jour). 500743373
 0.00 NHL Power Week.
 1.00 Basket Info (60 min).

Sur les chaînes cinéma

RTBF 1

19.30 et 0.15 Journal, Météo. 20.10 Le Jardin extraordinaire. Le tourisme animalier en Afrique. 20.45 Le Caméléon. Coup double. 21.35 Profiler. Une vieille connaissance [1/2]. 22.20 Homicide. Extrême onction (50 min).

TSR

19.30 et 23.55 TJ Soir. 19.50 Météo. 20.00 Mise au point. 20.55 Julie Lescaut. La Mort de Jeanne. Téléfilm. Daniel Janneau. Avec Véronique Genest. 22.50 Sex and the City. Monogamie. 23.15 Voilà ! L'intrigante (20 min).

Canal + vert C-S

20.25 Surprises. 20.40 Flubber. Film. Les Mayfield. Avec Robin Williams. Comédie (1998). 22.10 La Bohème. Film. Luigi Comencini. Avec Barbara Hendricks. Musical (1987, v.o.). 23.55 H. Une histoire de père (25 min).

Encyclopedia C-S-A

19.35 La Porte ouverte. La représentation du monde. 20.00 et 20.20 Les Grandes Dates de la science et de la technique. Otto Hahn : la fission de l'atome. 20.35 High Tech Challenge. Le nucléaire. 21.00 Les Yeux de la découverte. La machine humaine. 21.35 Vaudou. 22.30 Le Peuple des poisons. 23.00 Pyla, village de la discorde (5 min).

Comédie C-S

19.30 Smith and Jones. Série. 20.00 On savait rire. Les Charlots. 21.00 Sitcomédie. Séries (v.o.). 23.00 Arthur. Film. Steve Gordon. Avec Dudley Moore. Comédie sentimentale (1981, v.o.) (90 min).

MCM C-S

19.45 et 22.30 Le JDM. 20.15 et 2.00 MCM Tubes. 20.30 Phantom of the Paradise. Film. Brian De Palma. Avec Paul Williams. Fantastique (1974, v.o.). 23.00 Total Rap. 0.30 Alice Cooper (90 min).

MTV C-S-T

21.00 MTV Live. Concert. Des artistes en concert, filmés exclusivement par et pour MTV. 22.00 Amour. 1.00 Sunday Night Music Mix (240 min).

Régions C-T

19.30 et 23.30 Le Club des visionnaires. 19.34 Côté jardins. 20.00 Midi méditerranée. 20.30 et 22.30, 0.00 Le Journal des journaux. 20.49 et 22.42, 0.16 Le Journal de l'outremer. 21.00 R info. 21.03 Les Lettres de mon village. 23.00 Les Débousolés. Mauzé-sur-le-Mignon, Sainte-Ouenne (34 min).

RFO Sat S-T

20.00 Hebdo Mayotte. 20.20 Hebdo Saint-Pierre et Miquelon. 20.30 26 minutes dans la Caraïbe. 21.00 Hau Manava. Arue. 22.00 Outremers. La fosse aux requins. 23.00 L'Hebdo de RFO. 23.30 Bien glacé. 0.00 Miou Zik (30 min).

LCI C-S-T

7.00 Journal permanent. 9.10 Le Club de l'économie. 10.15 La Bourse et votre argent. 10.45 et 14.50, 16.50 Musiques. 11.15 et 17.15, 21.10 L'Hebdo du monde. 12.10 et 0.10 Le Monde des idées. 13.10 et 20.10 Nautisme. 13.45 et 16.40 Décideur. 14.10 Mode. 14.40 et 19.45 Le Journal des régions. 15.10 LCA «En image». 16.10 Place au livre. 18.10 et 22.10 La Vie des médias. 18.30 Le Grand Jury RTL-Le Monde-LCI. Débat. 20.40 La Bourse en action. 22.40 et 23.10, 23.40 Le Week-end politique. 22.50 et 23.20, 23.50 Sport week-end (130 min).

Euronews C-S

6.00 Infos, Sport, Economia, météo toutes les demi-heures jusqu'à 2.00. 10.00 Culture, Cinéma, Style, Visa, Europeans, 2000, Globus, International et No Comment toute la journée. 19.00 Journal, Analyse et Europa jusqu'à 0.30.

CNN C-S

Informations 24 heures/24. 19.30 Business Unusual. 20.30 Inside Europe. 21.30 Pinnacle Europe. 22.30 CNN dot com. 23.30 World Sport Live. 0.00 et 1.00, 2.00 World View. 0.30 Style (30 min).

Action

L'AS DES AS ■■
11.20 Cinétoile 504917286
Gérard Oury.
Avec Jean-Paul Belmondo (Fr. - All., 1982, 100 min) ◊.
Dans l'Allemagne hitlérienne, un entraîneur de boxe et un journaliste tentent de sauver un enfant juif des nazis.

SUPERMAN 2, L'AVENTURE CONTINUE ■■
10.50 Cinéstar 1 542074335
Richard Lester.
Avec Christopher Reeve (Etats-Unis, 1980, 125 min) ◊.
Superman reprend du service pour affronter trois criminels venus de sa planète natale.

Comédies

COUPS DE FEU SUR BROADWAY ■■
20.50 Cinéfaz 505007977
Woody Allen.
Avec Dianne Wiest (Etats-Unis, 1994, 95 min) ◊.
Un gangster, chargé par son patron de protéger une actrice, réécrit entièrement la pièce médiocre qu'elle interprète.

COURAGE, FUYONS ■■
19.30 Cinétoile 502066847
Yves Robert.
Avec Jean Rochefort (France, 1979, 105 min) ◊.
Un lâche viscéral se compose un personnage pour séduire une belle chanteuse de cabaret.

FANTÔMES EN FÊTE ■
20.30 Cinéstar 1 500956828
Richard Donner.
Avec Bill Murray (EU, 1987, 97 min) ◊.
L'ambitieux jeune directeur d'une chaîne de télévision vit une étrange aventure.

LE CLOWN EST ROI ■
17.50 Cinétoile 505282064
Joseph Pevny.
Avec Dean Martin (Etats-Unis, 1954, 100 min) ◊.
Deux amis qui travaillent dans un cirque, grisés par le succès, se prennent en grippe.

NI FLEURS NI COURONNES

9.00 Ciné Classics 10492170
Mario Zampi.
Avec Brenda De Banzie (GB, N., 1958, 87 min) ◊.
Des gangsters enlèvent l'épouse d'un homme riche qui n'a guère envie de la récupérer.

PAIN, AMOUR ET FANTAISIE ■■
10.25 Ciné Classics 78228002
Luigi Comencini.
Avec Vittorio De Sica (Italie, N., 1953, 89 min) ◊.
Nommé dans les Abruzzes, un maréchal des logis s'prend d'une superbe créature.

ROBERT ET ROBERT ■
4.05 CinéCinemas 1 13638229
Claude Lelouch.
Avec Charles Denner (France, 1978, 102 min) ◊.
Deux hommes découvrent l'amitié en cherchant la femme idéale.

THE LATE GEORGE APLEY ■■
17.20 Ciné Classics 76919354
Joseph L. Mankiewicz.
Avec Ronald Colman (EU, N., 1947, 98 min) ◊.
La remise en question d'un notable bourré de préjugés.

TWIN TOWN ■■
22.45 CinéCinemas 3 503411606
Kevin Allen. Avec Lyr Evans (GB, 1998, 96 min) ◊.
Les mésaventures de deux voyous jumeaux, fils légèrement abrutis de joyeux hurluberlus.

UN JOUR AUX COURSES ■■
1.05 Cinétoile 504826045
Sam Wood.
Avec Groucho Marx (EU, N., 1937, 105 min) ◊.
Trois personnages farfelus viennent à la rescousse d'une clinique en faillite.

Comédies dramatiques

FACES ■■
21.15 Cinétoile 508583064
John Cassavetes. Avec J. Marley (EU, N., 1968, 125 min) ◊.
Un couple se déchire...

HÉLAS POUR MOI

7.40 CinéCinemas 2 504464354
Jean-Luc Godard.
Avec Gérard Depardieu (Fr. - Sui., 1992, 80 min) ◊.
Un éditeur mène une étrange enquête : Dieu aurait pris l'apparence d'un hôtelier, le temps d'une nuit d'amour.

LA GRANDE ILLUSION ■■
22.20 Ciné Classics 25715354
Jean Renoir.
Avec Jean Gabin (France, N., 1937, 113 min) ◊.
Pendant la première guerre mondiale, des prisonniers français préparent une évasion.

LUNE FROIDE ■■
0.10 Cinéfaz 505447687
Patrick Bouchitey.
Avec Jean-François Stevenin (France, N., 1991, 90 min) ◊.
La drôle incroyable de deux paumés.

TESS ■■
21.35 CinéCinemas 1 39587977
Roman Polanski.
Avec Nastassja Kinski (Fr. - GB, 1979, 165 min) ◊.
A la fin du XIX^e siècle, une jeune paysanne anglaise connaît amour et déillusion.



Dianne Wiest et John Cusack dans « Coups de feu sur Broadway », de Woody Allen, à 20.50 sur Cinéfaz

Fantastique

BLADE RUNNER ■■
2.10 CinéCinemas 2 508851836
Ridley Scott.
Avec Harrison Ford (EU, version réalisateur, 1982, 115 min) ◊.
L'an 2019. Un ancien policier est chargé de retrouver et d'éliminer quatre humanoïdes rebelles.

L'HOMME INVISIBLE ■■
11.55 Ciné Classics 89242248
James Whale.
Avec Claude Rains (EU, N., 1933, 71 min) ◊.
Un scientifique découvre le moyen de devenir invisible, puis recherche frénétiquement la recette qui lui rendra son apparence.
D'après H. G. Wells.

Histoire

ALLEMAGNE, ANNÉES 90 NEUF ZÉRO ■■
4.05 CinéCinemas 2 506743519
Jean-Luc Godard.
Avec Eddie Constantine (France, 1991, 60 min) ◊.
L'agent Lemmy Caution plongé au cœur de l'Allemagne au lendemain de la chute du Mur.

CLÉOPÂTRE

7.10 CinéCinemas 3 552653538
18.00 CinéCinemas 1 99822118
Joseph Mankiewicz.
Avec Elizabeth Taylor (Etats-Unis, 1963, 243 min) ◊.
La carrière galante de la reine d'Égypte et la lutte pour le pouvoir à la tête de l'Empire romain.

Policiers

LES OISEAUX ■■
20.40 CinéCinemas 2 500234354
Avec Tippel Hedren (Etats-Unis, 1963, 120 min) ◊.
Des bandes d'oiseaux organisés sèment la panique dans une station balnéaire de Californie.

Divers

ASSURANCE SUR LA MORT ■■
20.30 Ciné Classics 5591660
Billy Wilder.
Avec Fred McMurray (EU, N., 1943, 106 min) ◊.
Une femme fatale séduit un agent d'assurances et le pousse à tuer son mari afin de toucher une petite fortune.

LA BALLADE DES SANS-ESPOIR ■■
9.35 Cinétoile 508618460
John Cassavetes.
Avec Bobby Darin (EU, N., 1961, 105 min) ◊.
Les errances d'un jazzman sans attache sentimentale et sans avenir, dans un monde artistique en panne de créativité.

Jeunesse

L'ÉTRANGE NOËL DE M^r JACK ■■
0.20 CinéCinemas 2 508497381
Tim Burton
et Henry Selick (Etats-Unis, 1993, 75 min) ◊.
Le Roi des citrouilles tente de mélanger Noël et Halloween. Mal lui en prend.
► Horaires en gras italique = diffusions en v.o.

La radio

France-Culture

Informations : 6.00 ; 7.00 ; 9.00 ; 12.30 ; 18.30 ; 0.00.
7.05 Entre-revues. 7.30 Cultures d'Islam. Le Maroc de Matisse. Invité : Pierre Schneider. 8.00 Foi et tradition. 8.30 Service religieux organisé par la fédération protestante de France. 9.07 Ecoute Israël. 9.40 Divers aspects de la pensée contemporaine. 10.00 Messe. Célébrée en direct de la chapelle Sainte-Thérèse, à Paris. 11.00 L'Esprit public.

12.00 De bouche à oreilles. La cuisine : l'esprit du lieu. Invités : Anthony Rowley ; Jean-Claude Montheil.

12.40 Des papous dans la tête. Avis à ceux qui n'étaient pas de la fête. Enregistré le 30 décembre 1999 à 20 h 00 à la Maison de Radio France. Invités : Patrick Besnier ; Patrice Caumon ; Henri Cuoco ; Hélène Delavault ; Jacques Jouet ; Hervé Le Tellier ; Patrice Minet ; Gérard Mordillat ; Jean-Bernard Pouy.

14.00 Etat de faits. La fabrique des bébés. Invités : Emile Papiernick ; René Frydman ; Jacques Testart ; Geneviève Delaisi de Parseval ; Christine.

15.00 Œuvres croisées. Claude Lévêque.

16.00 La Vie de la cité. 17.00 Une vie, une œuvre. Martha Graham, chorégraphe ou la pulsation irréductible du vivant. Invités : Daniel Dobbels ; Claude Pujade-Renaud ; Karine Saporta ; Patrick Bersard. 18.30 Rendez-vous de la rédaction. 19.30 For intérieur. Invitée : Mireille Hadas-Label.

20.30 Le Concert.

21.30 Vestiaire.

22.05 Projection privée. Michel Blanc.

22.35 Atelier de création radiophonique. Impressions d'Arctique. Invités : Jean Echenoz ; Douglas Quin ; David Rothenberg.

0.05 Le Gai savoir. François Laplantine, anthropologue.

1.00 Les Nuits de France-Culture (Rediff.). Les nuits magnétiques : Pologne 90. 2 ; 2.21 Agora : Joëlle Rostkowski pour La Conversion inachevée. Les Indiens et le Christianisme ; 2.49 Jeu de l'ouïe : Martin Messonnier.

France-Musiques

Informations : 6.00 ; 7.00 ; 9.00 ; 12.30 ; 19.00.

8.02 Musiques d'un siècle. Points de repère. 9.07 Les Muses en dialogue.

11.00 Le Fauteuil de monsieur Dimanche.

12.35 Octobre en Normandie. Concert donné le 12 octobre 1999, au Havre, par l'Orchestre symphonique de Francfort, dir. Hugh Wolff : *Musique pour le théâtre* (suite), de Copland ; *Concerto pour violon et orchestre* op. 19, de Prokofiev, Vadim Repin, violon ; *Symphonie* n° 3 op. 55, de Beethoven.

14.30 Les Greniers de la mémoire.

15.30 Présentez la facture. Invités : Simon Rattle et Sakari Oramo, chefs d'orchestre ; Peter Thomas, premier violon ; Ulrich Heinen, premier violoncelle ; John Tattstedt, contrebassiste ; Colin Parr, clarinetiste ; John Holland, trompettiste ; Huw Ceredig, percussionniste. Les orchestres de la ville de Birmingham.

17.00 Idéaux et débats. En partenariat avec le journal *Le Monde*. Invités : André Tubeuf ; Jean-Luc Macia. Actualité du disque.

18.00 Jazz de cœur, jazz de pique. Invité : Benoît Delbecq, pour son festival Sons d'hiver. 1. Edito. Ken Vandermark. - 2. Jazz de cœur. Masada, Live in Middlehelm, de John Zorn. - 3. Mémoire. Sophia Domancich. - 4. Concert de la semaine. Marc Laferrière à Toulouse. - 5. Jazz de pique. Les américanistes. - 6. Curiosité. Katerine, accompagné par Kartet.

19.07 Comme de bien entendu. Invité : Jean-Louis Martinoty, metteur en scène.

20.30 C'était hier. Concert.

22.00 Un dictionnaire de musique. Invitée : Catherine Massip, directeur du département de la musique, à la Bibliothèque nationale de France. L, comme Lambert (1610 - 1696).

23.00 Sanza.

0.00 Le Jazz probablement. Invité : Christian Muthspiel, tromboniste. Rencontres internationales de jazz de Nevers 99. 1.00 Les Nuits de France-Musiques.

Radio Classique

14.00 Portrait. George Szell.

16.30 Les Grands interprètes. Concert. La Petite Bande, dir. Sigiswald Kuijken. Enregistré le 26 novembre, à l'Opéra de Lyon. Œuvres de J. S. Bach : *Cantates BWV 9 Es ist das Heil uns kommen her* ; *Cantate BWV 187 Es wartet alles auf dich* ; *Cantate BWV 36 Schwingt freudig euch empor*, Midori Suzuki, soprano, Magdalena Kozena, mezzo-soprano, Knut Schocht, ténor, Jan van der Crabben, basse. 18.00 Sinfonia. Œuvres de Kuhlau, Schubert, Weber, Mahler.

20.00 Soirée lyrique. *Les Puritains*. Opéra en trois actes, de Bellini. Interprété par Le Chœur et l'Orchestre de la Scala de Milan, dir. T. Serafin, Maria Callas (Elvira), Giuseppe Di Stefano (Lord Arthur Talbot), Nicola Rossi-Lemeni (Sir George Walton).

22.00 Soirée lyrique... (suite). *Homage à Tullio Serafin*. *Andante*, de Donizetti, H. Holliger, hautbois, U. Holliger, harpe ; *Le Barbier de Séville* (final de l'acte 1), de Rossini, par l'Orchestre symphonique de Milan, V. de Los Angeles (Rosina), N. Monti (Le comte Almaviva) ; *Otello* : Dans cette nuit profonde, de Verdi, par l'Orchestre de l'Opéra de Rome, L. Rysanek, soprano, J. Vickers, ténor ; *La Bohème* (extrait acte 3), de Puccini, par l'Orchestre de l'Académie Sainte-Cécile de Rome ; Andrea Chenier ; *La mamma morta*, de Giordano, par l'Orchestre philharmonia, Maria Callas, soprano.

0.00 Les Nuits de Radio Classique.



Premières diffusions

SPHERE

Lundi 20.40

Barry Levinson (EU, 1998, 129 min). Avec Dustin Hoffman, Sharon Stone. Une équipe de savants part à la recherche d'un vaisseau spatial englouti et découvre une forme de vie extraterrestre. D'après un roman de Michael Crichton, un postulat prometteur traité de façon décevante.

HAMMAM

Lundi 22.50

Ferzan Ozpetek (It.-Esp.-Tur., 1998, v.o., 94 min). Avec Alessandro Gassman, Francesca d'Alaja. En prenant possession d'un hammam dont il a hérité, un jeune homme découvre son homosexualité. Une avalanche de clichés.

LES AVENTURES DE PINOCCHIO ■ ■

Mercredi 8.30

Luigi Comencini (It.-All.-Fr., 1972, 126 min). Avec Andrea Balestri, Nino Manfredi. Une adaptation du célèbre conte qui intègre les leçons de la comédie picaresque et du néoréalisme.

LA PROPOSITION

Mercredi 21.00

Lesli Linka Glatter (EU, 1998, 107 min). Avec Kenneth Branagh, Madeleine Stowe. Une bourgeoise mariée et volontaire demande à un jeune homme de lui faire un enfant. Celui-ci tombe amoureux d'elle. Néo-académisme guindé.

FANFAN LA TULIPE ■

Mercredi 5.20

Christian-Jaque (Fr., 1952, 96 min). Avec Gérard Philipe, Gina Lollobrigida. Après la version colorisée, diffusée jeudi 23 décembre, voici la version en noir et blanc.

ATOMICA

Jeudi 1.30

Alfonso Albacete et David Menkes (Esp., 1998, v.o., 99 min). Avec Cayetana Guillén Cuervo, Bibi Andersen. Résumé : meurtres, drogue, sexe... Une comédie espagnole façon Almodovar.

DARK CITY ■

Vendredi 21.00

Alex Proyas (EU, 1998, 97 min). Avec Rufus Sewell, Kiefer Sutherland. Un homme amnésique est recherché pour une série de meurtres. Un film de science-fiction qui témoigne d'une forte imagination visuelle.

LES COULOIRS DU TEMPS

LES VISITEURS II

Vendredi 22.35

Jean-Marie Poiré (Fr., 1998, 113 min). Avec Christian Clavier, Jean Reno. Suite d'un grand succès du cinéma français comique. Sans la « pêche » du premier épisode.

LE NEVEU

Samedi 8.35

Eugene Brady (Irl., 1998, 100 min). Avec Donal McCann, Pierce Brosnan. Un homme retourne voir son oncle en Irlande et remet au jour de vieilles querelles.

ROCCO NE MEURT JAMAIS

Samedi 0.10

Rocco Siffredi (It., interdit aux moins de 18 ans, 89 min). Avec Rocco Siffredi. Parodie X et approximative des films de James Bond.

La critique de Jean-François Rauger

Lundi 3 janvier

LE VOILE BLEU

14.40 France 3

Jean Stelli (Fr., 1942, N., 100 min). Avec Gaby Morlay, Elvire Popesco. Une femme qui s'est dévouée toute sa vie pour élever les enfants des autres. Ode à la maternité dans le style travail, famille, patrie.

L'AVENTURE

DES EWOKS

15.55 M 6

John Korty (EU, 1984, 92 min). Avec Eric Walker, Warwick Davis. Les petites créatures pelucheuses créées pour le troisième épisode de La Guerre des étoiles sont devenues les héros de ce film opportuniste et mièvre destiné aux enfants.

TENDRE POULET

16.40 La Cinquième

Philippe de Broca (Fr., 1977, 105 min). Avec Annie Girardot, Philippe Noiret. Une commissaire de police aidée d'un ami d'enfance, professeur de grec, enquête sur une série de meurtres. Une fantaisie policière.

CLUBBED TO DEATH

20.45 Arte

Yolande Zauberman (Fr., 1996, 90 min). Avec Elodie Bouchez, Roschdy Zem. Une jeune femme rencontre un videur de boîte de nuit. Malgré la jalousie de la petite amie de l'homme, elle parviendra à sortir celui-ci de sa condition. Une mélodrame sur fond de déluge de musique techno. Curieux mélange.

LE GENTLEMAN

D'EPSOM

20.50 M 6

Gilles Grangier (Fr., 1962, version colorisée, 87 min). Avec Jean Gabin, Louis de Funès. Un escroc tente d'arnaquer un restaurateur colérique. Un face-à-face Gabin-de Funès. Vulgaire et lourdaud.

L'INCONNU

DANS LA MAISON

20.55 France 3

Georges Lautner (Fr., 1992, 99 min). Avec Jean-Paul Belmondo, Renée Faure.

LAUREL ET HARDY : LES

JOYEUX COMPÈRES ■

22.10 Arte

Charles Rogers (EU, 1934, 20 min).

Les deux amis séjournent dans une cabane dont l'eau du puits a été remplacée par de l'alcool.

LAUREL ET HARDY

ÉLECTRICIENS ■ ■

22.30 Arte

Charles Rogers (EU, 1935, N., 18 min). Laurel et Hardy ouvrent un magasin d'outils. La rencontre avec le crémier voisin tourne au pugilat destructeur.

J. F. PARTAGERAIT

APPARTEMENT ■

22.30 M 6

Barbet Schroeder (EU, 1992, 103 min). Avec Bridget Fonda, Jennifer Jason Leigh. Une jeune femme s'aperçoit que sa colocataire est une dangereuse psychopathe. Un bon thriller dans un genre pourtant rebattu.

LAUREL ET HARDY :

VIVE LA LIBERTÉ ■ ■ ■

22.50 Arte

Leo McCarey (EU, 1929, N., muet, 19 min). Laurel et Hardy évadés du bain tentent d'échanger leurs vêtements qu'ils ont malencontreusement intervertis. Un sommet. Le plus « ambigu » de leurs courts métrages. Les deux hommes sont perpétuellement surpris, dans des endroits isolés, le pantalon baissé.

LAUREL ET HARDY :

EN DESSOUS

DE ZÉRO ■

23.10 Arte

James Parrott (EU, 1930, N., 20 min). Musiciens de rue et fauchés, les deux amis trouvent un porte-monnaie et invitent un policier à déjeuner.

LE CAVE SE REBIFFE ■

23.10 France 3

Gilles Grangier (Fr., 1961, N., 94 min). Avec Jean Gabin, Martine Carol. Une bande d'escrocs utilise un graveur un peu niais pour fabriquer de la fausse monnaie. Des acteurs en liberté, un ton parodique, les dialogues de Michel Audiard. Peu sympathique mais parfois réjouissant. Le mètre-étalon d'un certain cinéma « anar de droite » et rigolard à la française.

OUT OF AFRICA

0.00 Arte

Sydney Pollack (EU, 1985, v.f., 160 min). Avec Meryl Streep, Robert Redford. Rediff. du 2 janvier.

- On peut voir
- ■ A ne pas manquer
- ■ ■ Chef-d'œuvre ou classique

Mardi 4 janvier

DROIT DANS LE MUR

20.50 TF 1

Pierre Richard (Fr., 1997, 105 min). Avec Pierre Richard, Véronique Genest.

Un acteur burlesque sur le déclin est quitté par sa femme. Une tentative de retour à la mise en scène du comique Pierre Richard. Le titre est à l'image du curieux masochisme qu'exprime ce projet.

LES ADIEUX

À MATIORA ■

23.00 Arte

Elem Klimov (URSS, 1979-1983, v.f., 108 min). Avec Stefania Staniouta, Lew Dourov.

Un village est destiné à être noyé sous les eaux d'un barrage. Les habitants s'y opposent un temps avant de se résigner. Une œuvre sur le conflit entre le progrès et la nécessaire conservation des choses. Une beauté plastique parfois inspirée. Pourquoi est-ce en v.f. ?

LA DOLCE VITA ■ ■ ■

0.45 France 2

Federico Fellini (It., 1959, N., v.o., 167 min). Avec Marcello Mastroianni, Anita Ekberg.

Une nuit de débauche de la haute société romaine. Une peinture de mœurs qui réussit à être à la fois baroque et réaliste et qui débouche sur une certaine amertume. Un des chefs-d'œuvre du cinéma moderne.

Jeudi 6 janvier

LE MIRACULÉ ■ ■

20.50 M 6

Jean-Pierre Mocky (Fr., 1986, 82 min). Avec Michel Serrault, Jean Poiret, Jeanne Moreau.

Un escroc qui simule une paralysie pour toucher une prime d'assurance se rend à Lourdes pour « retrouver » l'usage de ses jambes. Une comédie méchante et iconoclaste, admirablement servie par des acteurs en liberté.

PREDATOR ■ ■

21.05 France 3

John McTiernan (EU, 1987, 103 min). Avec Arnold Schwarzenegger, Carl Weathers.

Un commando progresse dans la jungle, traqué par une créature extraterrestre. Un mélange réussi de film de guerre et de science-fiction.

QUELLE

HEURE EST-IL ?

22.35 Arte

Ettore Scola (Fr.-It., 1989, v.f., 97 min). Avec Marcello Mastroianni, Massimo Troisi.

Un homme passe quelques heures avec son père. Ils prennent conscience de ce qui les sépare et de ce qui les rapproche. Une chronique douce-amère un peu complaisante dans son dosage savant de sourires et d'émotion.

INTERSECTION

23.05 France 2

Mark Rydell (EU, 1994, 94 min). Avec Richard Gere, Sharon Stone. Un remake des Choses de la vie de Claude Sautet. Pour quoi faire ?

Vendredi 7 janvier

L'ARGENT

DE POCHE ■ ■

23.25 France 3

François Truffaut (Fr., 1975, 110 min). Avec Chantal Mercier, Jean-François Stevenin. A travers le portrait de quelques enfants, François Truffaut alterne situations cocasses et dramatiques. Une réflexion très personnelle cachée derrière les apparences d'un film mineur.

LAUREL ET HARDY :

LA BATAILLE

DU SIÈCLE ■ ■ ■

23.45 Arte

Clyde Bruckman et Leo McCarey (EU, 1927, N., muet, 11 min). Les deux compères provoquent une gigantesque bataille de tartes à la crème.

LAUREL ET HARDY :

V'LA LA FLOTTE ■ ■

23.55 Arte

James Parrott (EU, 1928, N., muet, 21 min). Deux marins en permission essaient de draguer deux jeunes filles.

LAUREL ET HARDY :

CÉIL POUR CÉIL ■ ■ ■

0.15 Arte

James Wesley Horne (EU., 1929, N., muet, 19 min). Vendeurs de sapins au porte à porte, Laurel et Hardy démolissent la maison d'un client irascible. Une apothéose. La destruction considérée comme un des beaux arts.



LAUREL ET HARDY : AIDONS-NOUS ! ■ ■ ■

0.35 Arte
James Parrott (EU, 1931, N., 21 min).
Laurel aide Stan à débarrasser sa maison des restes d'une fiesta avant le retour de sa femme.

Samedi 8 janvier

BANDITS, BANDITS ■

1.05 Arte
Terry Gilliam (GB, 1981, v.f., 116 min). Avec Craig Warnock, Sean Connery.
Rediff. du 28 décembre.

Dimanche 9 janvier

L'HOMME DE LA MORT

20.45 Arte
Romuald Karmakar (All., 1995, v.f., 108 min). Avec Götz George, Jürgen Hentsch.
Résumé. Un commerçant de Hanovre avoue avoir tué et dépecé vingt-sept jeunes garçons. Un film sur un fait divers survenu en Allemagne en 1924.

L'ARME FATALE ■

20.50 TF 1
Richard Donner (EU, 1987, 120 min). Avec Mel Gibson, Danny Glover.
Un policier, traumatisé par la mort de sa femme, se jette dans une attitude suicidaire, au grand dam de son coéquipier. La création d'un personnage original de flic déjanté.

CAMILLE CLAUDEL ■

20.50 France 2
Bruno Nuytten (Fr., 1988, 180 min). Avec Isabelle Adjani, Gérard Depardieu.
La vie de Camille Claudel, sa liaison avec Rodin, sa lente descente vers la folie. Forte composition d'Isabelle Adjani.

MYSTIC PIZZA

23.00 TF 1
Donald Petrie (EU, 1988, 110 min). Avec Julia Roberts, Annabeth Gish.
Les amours de trois jeunes filles, vendeuses de pizzas dans une petite ville de province. Gentillet.

LES CONTREBANDIERS DE MOONFLEET ■ ■ ■

0.10 France 3
Fritz Lang (EU, 1955, v.o., 84 min). Avec Stewart Granger, George Sanders.
Un jeune garçon s'attache à un aventurier qui cache un lourd secret. Le modèle indépassable du récit d'initiation.

Télévision et politique

PAS VU PAS PRIS.
Pierre Carles



Pierre Carles

GRAND Prix du jury et Prix du public au Festival du film de Belfort en 1997, le documentaire de Pierre Carles, après avoir fait l'objet d'une diffusion dans quelques salles de cinéma, est désormais disponible en vidéo, mais uniquement par correspondance, plusieurs grands distributeurs l'ayant refusé. C'est l'occasion de découvrir ce film dont l'auteur s'érige en victime exemplaire de la censure.

L'affaire débute par le « piratage » d'images enregistrées quelques minutes avant l'intervention à l'antenne de François Léotard, alors ministre de la défense, à l'occasion du cinquantième anniversaire du débarquement, le 6 juin 1994. On voit François Léotard, la plupart du temps de dos, en compagnie d'Etienne Mougeotte, vice-président de TF1, discutant du personnel politique de sa région ; Mougeotte lui confiant son intention de lancer un bouquet satellite et ses craintes à l'approche de la révision du cahier des charges du service public et des retombées possibles concernant la manne publicitaire afférente. Les deux hommes, dont on apprendra plus tard qu'ils se connaissent depuis leur jeunesse, se tutoient. Rien que de très banal. Mais Pierre Carles, qui s'est procuré ces images, décide d'en faire le sujet d'un documentaire de douze minutes qu'il propose à Canal+ pour sa « Journée de la télé », en avril 1995, sur le thème « La télé, le pouvoir, la morale ». Sa cassette sous le bras, il rend visite aux responsables des magazines d'information des chaînes généralistes afin de leur demander leur sentiment sur la « connivence » entre Etienne Mougeotte et François Léotard. On voit ainsi Guillaume Durand, Anne Sinclair, Patrick de Carolis, Charles Villeneuve, Bernard Benyamin, Jacques Chancel, François-Henri de Virieu ou Alain Duhamel, plus ou moins embarrassés devant ces images imprévues et sommés de s'expliquer sur la familiarité entre hommes politiques et journalistes-vedettes de la télévision. Parce qu'ils ont le sentiment de s'être fait piéger, certains d'entre eux font pression sur Canal+, qui décide de ne pas diffuser le sujet. L'« affaire » Pierre Carles commence alors véritablement.

Le journaliste, investigateur et polémiste – il avait déjà « dénoncé » la fausse interview de Fidel Castro par Patrick Poivre d'Arvor – ne lâche pas prise et décide de faire un film de son film censuré. Dès le départ, il avait d'ailleurs pris soin d'enregistrer toutes ses conversations téléphoniques professionnelles à l'insu de ses interlocuteurs. C'est là que le bât blesse. Pierre Carles, qui se revendique « malhonnête avec des gens malhonnêtes », utilise des méthodes pour le moins contestables, même si Bernard Benyamin se retrouve en porte-à-faux quand il l'accuse d'utiliser des images volées alors que la pratique de la caméra cachée a été utilisée dans « Envoyé spécial ». Quand, au terme du générique, on entend Karl Zéro se plaindre d'avoir été enregistré à son insu, il a beau jeu de taxer Pierre Carles d'« une naïveté extraordinaire » par rapport à des pratiques de l'audiovisuel dont on est tenté de dire qu'il n'y a pas là de quoi fouetter un chat. Et au vu de ce document qui se voudrait sulfureux, on ne peut que relever la maladresse de ceux qui, comme Philippe Dana, de Canal+, en parlant de « procès stalinien », ont permis à l'auteur du film d'adopter la posture très « politiquement correcte » du martyr médiatique.

Olivier Mauraisin

■ 1 cassette, couleurs, 85 min, C-P Productions, BP 111, 75522 Paris Cedex 11, 169 F ou 25,76 € (prix indicatif).

High Art

CINÉMA

Prix du jury au Festival de Deauville en 1998 et du meilleur scénario à Sundance, la même année, le premier film de **Lisa Cholodenko** est sans doute ce que l'on a fait de plus chic récemment dans le cinéma américain indépendant. Au travers de l'histoire d'amour de deux jeunes femmes, une photographe qui fut célèbre et sa voisine du dessous qui s'ennuie avec son petit ami et aimerait bien le devenir, Lisa Cholodenko brosse un tableau plein d'ironie d'un certain milieu branché new-yorkais, qui baigne dans l'héroïne tout en citant Derrida, Barthes ou Fassbinder. C'est intelligent, tendance, talentueux. – **O. M.**
■ 1 cassette, couleurs, v.o. sous-titrée et v.f., 2 x 90 min, Editions Montparnasse, 139 F (21,18 €).



Les Dix Commandements

CINÉMA

Réalisé en 1956, trois ans avant sa mort, le dernier film de **Cecil B. De Mille** est aussi sa seconde version de l'aventure biblique, la première datant de 1923. La célèbre traversée de la mer Rouge par **Charlton Heston** est à nouveau disponible dans une version remastérisée, accompagnée d'une interview du metteur en scène sur les coulisses du tournage. L'occasion de revenir, avec lui, sur sa conception du « film à l'ancienne » par le biais de ce péplum historico-religieux devenu un véritable classique. – **O. M.**
■ 1 coffret de 2 cassettes, couleurs, v.f., 225 min, Paramount, 99 F (15,09 €).

Les Moutons

TÉLÉVISION

Conçu et réalisé par **Hélène Guétary** en 1992 pour la naissance d'Arte dans le but d'« améliorer la qualité de vie des insomniaques et d'agrémenter les noctambules », cet interlude est aujourd'hui disponible en boucle. Plus besoin de compter les moutons pour faire de beaux rêves, il suffit de les regarder et de se laisser bercer par la mélodie en plusieurs langues européennes. Une belle idée. – **O. M.**
■ 1 cassette, couleurs, 30 min., Arte Vidéo, 49 F (7,46 €).



Théorème

CINÉMA

Succès de scandale considérable lors de sa sortie en 1968, le film de **Pier Paolo Pasolini**, qui ressort aujourd'hui en DVD, est devenu culte. Trente ans plus tard, l'audace de l'histoire apparaît bien anodine. Ce jeune homme mutique (**Terence Stamp**) qui fait succomber à son charme tous les membres d'une famille bourgeoise milanaise a beau avoir « inventé » la bisexualité au cinéma, on reste interdit devant la vacuité d'un film très pudique qui permet à Pasolini de montrer son obsession des draguettes et ses références très intello à Rimbaud, Tolstoï ou Bacon. Avec le recul, on appréciera l'humour au second degré de certaines scènes, avec la bonne (**Laura Betti**) en lévitation, la mère (**Silvana Mangano**) nymphomane et le père exhibitionniste. – **O. M.**
■ 1 DVD, couleurs, v.o. sous-titrée, 95 min, Films sans frontières, 199 F (30,33 €).

(Prix indicatifs.)



En route pour le Dakar

Pour cette 22^e édition du rallye, qui traversera l'Afrique d'ouest en est, France Télévision a déployé les grands moyens. Départ le 6 janvier

PREMIER grand événement sportif de ce début 2000, le 22^e Dakar s'offre cette année un parcours inédit qui emmènera les concurrents dans une traversée de l'Afrique d'ouest en est. Après un rassemblement au pied de la tour Eiffel, le départ du rallye sera donné le 6 janvier dans la capitale du Sénégal et s'achèvera le 23 janvier au pied des pyramides du Caire, en Egypte. Au total, dix-sept étapes et près de 11 000 kilomètres à travers le Sénégal, le Mali, le Burkina Faso, le Niger, la Libye et l'Egypte. Pour cette année exceptionnelle, les organisateurs ont donc choisi un itinéraire « varié » composé, pour la première partie, d'étapes « courtes » qui, après la journée de repos le 14 janvier à Agadez, au Niger, se transformeront en autant de « spéciales » à travers le désert, notamment celui de Libye où la course fait son retour après plusieurs années d'absence.

Une nouvelle fois, France Télévision a décidé de déployer les grands moyens pour retrans-

mettre chaque jour les différentes péripéties de ce rallye. Parmi les 140 personnes mobilisées, une vingtaine de journalistes de France 2 et France 3 assureront les trente heures de retransmission de la course, dont plusieurs seront diffusées en direct. A leur tête, l'incontournable Gérard Holtz - sept Dakar au compteur -, qui présentera tous les jours, à 20 h 40 sur France 3, « Le Journal du Dakar » et, en troisième partie de soirée sur France 2, un magazine intitulé « Bivouac ». D'autre part, des personnalités locales viendront parler de la culture de leur pays dans « La Piste du Dakar », un magazine quotidien animé par Pascal Sanchez, vers 17 h 40 sur France 3. Comme pour les éditions précédentes, quatre hélicoptères équipés de boules Wescam assureront la retransmission de la course et seront reliés en « full duplex » avec les concurrents afin que ceux-ci puissent commenter l'épreuve tout en roulant. Le stockage et le montage des images se feront à bord d'un Skyvan,



Il n'y a pas que la course, il y a aussi et surtout l'Afrique

un petit avion spécialement aménagé qui a l'avantage de pouvoir se poser (presque) n'importe où.

« Ce retour sur l'Afrique est un facteur important du renouveau du Dakar, explique Gérard Holtz, qui, chaque année, réalise des audiences importantes avec ses émissions. Plus on s'intéresse aux lieux, aux gens, et plus on attire les téléspectateurs. Certes, la course est un enjeu essentiel, mais il n'y a pas que le résultat qui compte. Les moyens exceptionnels que

France Télévision met à notre disposition permet de vivre pleinement le Dakar de l'intérieur. » Quant aux vigoureuses critiques exprimées par les détracteurs de cette course, Gérard Holtz se veut une nouvelle fois rassurant : « Les organisateurs prennent de plus en plus de précautions, en évitant, en particulier, de faire traverser les villages aux coureurs. Nous sommes tous conscients qu'un accident n'est plus tolérable. »

D. Py

Basket-ball

EUROLIGUE

Mercredi 5 janvier, 20.30 Eurosport
Groupe G : Pau-Orthez reçoit Villeurbanne, au palais des sports.

Biathlon

COUPE DU MONDE

Mercredi 5 janvier 11.15 Eurosport
7,5 km sprint dames, à Oberhof (All.).
Jeudi 6 janvier 10.45 Eurosport
10 km sprint messieurs, à Oberhof.
Vendredi 7 janvier 10.30 Eurosport
10 km poursuite dames, à Oberhof.
Dimanche 9 janvier 11.00 Eurosport
Relais 4 x 7,5 km messieurs, à Oberhof.

Cyclocross

CHAMPIONNAT DE FRANCE

Dimanche 9 janvier 13.35 France 3
Arrivée de cette spécialité hivernale, en direct de Manosque.

Football

COUPE DE LA LIGUE (16^{es} de finale)

Vendredi 7 janvier 20.45 France 2
Auxerre - Monaco, au stade Abbé-Deschamps.
Samedi 8 janvier 14.00 France 2
Troyes - Bordeaux, au stade de l'Aube.
Dimanche 9 janvier 15.00 France 3
Saint-Etienne - Nantes, au stade Geoffroy-Guichard.
Dimanche 9 janvier 20.40 France 3
Bastia - Marseille, au stade Furiani.

Rugby

COUPE D'EUROPE (5^e journée)

Samedi 8 janvier 15.50 Canal +
Cardiff reçoit Montferrand.
Samedi 8 janvier 17.00 France 2
Le Stade français reçoit les Anglais de Leicester au stade Jean-Bouin, à Paris.

Ski

COUPE DU MONDE

Mercredi 5 janvier Eurosport
9.45 et 13.00 : 1^{re} et 2^e manches du slalom géant dames, à Maribor (Slo.).
Jeudi 6 janvier Eurosport
10.00 et 12.45 : 1^{re} et 2^e manches du slalom dames, à Maribor (Slo.).
Samedi 8 janvier Eurosport
10.00 : slalom géant dames, 1^{re} manche, à Berchtesgaden (All.).
11.15 : descente messieurs, à Chamonix.
13.00 : slalom géant dames, 2^e manche à Berchtesgaden (All.).
Dimanche 9 janvier Eurosport
10.00 et 13.00 : 1^{re} et 2^e manches du slalom messieurs, à Chamonix.
14.00 et 17.30 : slalom dames, 1^{re} et 2^e manches à Berchtesgaden (All.).

Tennis

TOURNOI DE DOHA

Mardi 4 janvier 16.00 Eurosport.
Le Tournoi du Qatar marque l'ouverture de la saison.
Autres rendez-vous les mercredi 5, jeudi 6 et vendredi 7 janvier à 16.00.

EVASION

Publicités

LOCATION DEMEURES DE CHARME EN ITALIE, FRANCE, ESPAGNE-PORTUGAL



Propose depuis 25 ans la plus belle collection de villas, fermes et appartements en châteaux aux amateurs de calme et culture, confort et qualité.

Catalogue Italie 2000

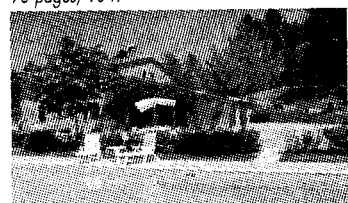
(Toscane, Ombrie, Vénétie, ...)
386 pages, 30 F.

Catalogue France 2000

(Provence, Côte d'Azur, Bretagne, ...)
178 pages, 20 F.

Catalogue Espagne-Portugal 2000

(Andalousie, Catalogne, Algarve, ...)
98 pages, 10 F.



N° Vert 0800 909222-907885-907886-912692

SKI DE FOND & RAQUETTES Haut-Jura, 3 h Paris TGV

Yves et Liliane vous accueillent dans une ancienne ferme Comtoise du XVII^e.

Grand confort, ambiance conviviale. Table d'hôte, produits maison et régionaux, chambre avec salle de bains + wc.

Tarifs selon période : semaine/personne : 2 850 F à 3 500 F

tout compris (pension complète + vin au repas, moniteur et matériel de ski...)

☎ 03.81.38.12.51 - LE CRÉT L'AGNEAU - 25650 LA LONGEVILLE

Chaque semaine retrouvez la rubrique

"EVASION",
renseig. publicité :
☎ 01.42.17.39.40
(Fax : 01.42.17.39.25)



Ras-le-CAC 40

Au risque que certains ne manquent pas de dire que je ne suis pas « chébran », je dois avouer que voir martelée en permanence, en bas à droite de l'écran de LCI, l'évolution du CAC 40 tandis que la journaliste annonce la mort de Roger Frison-Roche – grand écrivain et résistant – et en distille la biographie, me semble un sommet de l'indécence et du mercantilisme.

François Baradez
Ville-d'Avray (Hauts-de-Seine)

Lettres de chiens

Il était 13 heures. Je voulais m'informer sur la tempête qui avait, entre autres dégâts, endommagé mon antenne de télévision. Je me suis rabattu sur une radio.

On parle de Chirac et de Pasqua. Puis de « Chichinette » et de « Dissolu ». On lit des « lettres » de ces chiens, où ils évoquent leurs « amours », leur bave et leurs « flatulences ». Deux ou trois personnes rient à chaque accès de vulgarité. Incrédule, je me force à écouter pour savoir jusqu'où ira cette bêtise. On compare



l'âge de M^{me} Chirac à celui de son chien en multipliant par 7 le nombre d'années du quadrupède. J'en reste là...

Depuis quelques mois, j'ai l'impression qu'on fait son possible pour me dissuader d'écouter France-Culture.

J. Goulet
Paris

Les siècles des génocides

Consacrée au mythe de l'an 2000, l'excellente émission « Métropolis » (Arte, 11 décembre 1999) interrogeait des intellectuels sur les siècles marquants pour l'humanité.

La réponse quasi unanime était que le XX^e dominait par son caractère effroyablement meurtrier (guerres mondiales, génocides). S'il est vrai que les interrogés sont plus sensibles au siècle où ils vivent plutôt qu'aux précédents, il reste que c'est typiquement une vision étriquée de l'égoïsme occidental. Que n'a-t-on interrogé des Amérindiens ou des Noirs d'Afrique sur le siècle le plus terrible pour eux ? Sans doute le XVI^e pour les premiers, après la terrible arrivée des conquistadors, car on évalue à 25 millions le nombre de morts directs ou indirects (maladies importées par les colons). Certainement, un

siècle prochain y apposera clairement la notion de génocide. Quant aux peuples d'Afrique noire, ils auraient probablement choisi les XVII^e et XVIII^e, période où la traite transatlantique avait décidé de leur salut religieux par un esclavage institutionnel.

Dominique Ramassamy
Nantes (Loire-Atlantique)

Jour de fête

Les peintres voyagent loin pour trouver la lumière. Matisse au Maroc, Van Gogh en Provence. Les téléspectateurs restent chez eux devant le petit écran. Ce vendredi 17 décembre, France 2 livrait la lumière à domicile. Laetitia Casta était exhibée sous toutes les coutures. Cette jeune fille éblouissante de beauté montrait sa jolie peau d'Audimat. Elle était destinée à faire rêver, à ensoleiller la mélancolie du prime-time. On songe à la célèbre phrase d'un personnage de Dostoïevski : « *Seule la beauté sauvera le monde.* »

J'ai pensé aux larmes de Villepreux durant le match inouï des Français contre les All Blacks. Cet homme au coup de botte légendaire, assis dans les

tribunes, carré dans son pardessus mastic, vit la beauté en actes, le beau jeu sorti de l'indifférence comme Aphrodite des eaux calmes. Il contemplant la créature qu'il avait sculptée de ses mains d'artisan. Laetitia Casta est née pareillement du regard d'Yves Saint Laurent. L'émotion du couturier, de l'esthète élégamment déglingué, touchait à l'évidence de la création. Laetitia Casta, cette beauté muette, c'est la lumière et rien d'autre. Une lumière, pleine de gamine-rie, qui joue à chat sur les lézardes des vieux villages corses. Les paroles de la jeune déesse coulent comme de l'eau transparente. Elles laissent intacts, intouchés son regard, sa posture souveraine de beauté franche.

« *Phénomène!* », hoquette Saint Laurent. C'est ça. A la manière de Matisse, à la manière de *Luxe, calme et volupté*. Vendredi était jour de fête.

Christian de Maussion
Paris

POUR NOUS ÉCRIRE.
Adressez vos lettres à : *Le Monde Télévision*, 21 bis, rue Claude-Bernard, 75242 Paris Cedex 05, ou sur Internet : rtv@lemonde.fr.

Le Monde

31 décembre 1999

Pour conserver ou offrir

1^{er} janvier 2000

Ces éditions aux dates exceptionnelles

Les éditions du *Monde* datées 31 décembre 1999 et 1^{er} janvier 2000 rassemblées dans un coffret souple

Les 5.000 premiers coffrets sont numérotés

Offre valable uniquement pour une commande de cinq coffrets et plus.

BON DE COMMANDE

Coffrets « Passage à l'an 2000 »

A retourner par fax au 01.42.17.21.70 ou par courrier à :
Le Monde - Grands comptes - Réf. 2000
21 bis, rue Claude-Bernard - 75242 Paris Cedex 5

Prix de cinq coffrets (frais de port inclus) : **250 F**
Prix du coffret supplémentaire : **50 F**

(chaque coffret contient un exemplaire du Monde daté 31 décembre 1999 et un exemplaire daté 1^{er} janvier 2000)

- Je souhaite commander coffrets (minimum : 5).
 Ci-joint mon règlement par chèque bancaire d'un montant de F

NOM : Prénom :

Adresse :

Code postal : Ville :

Tél. :

Date de livraison : à partir du 1^{er} janvier, dans un délai de dix jours.

Pour toute information supplémentaire et envoi à l'étranger : 01.42.17.33.27

* Les commandes seront traitées par ordre d'arrivée, dans la limite des stocks disponibles.

Le Monde

TELEVISION

▼ RADIO ● VIDEO ■ DVD

SEMAINE DU 3 AU 9 JANVIER 2000

MADELEINE MAKUMABANO



Cette journaliste à la forte personnalité anime sur RFI « Le Débat africain », une émission politique très populaire sur le continent. Page 6

PETITE CONVERSATION FAMILIALE

Hélène Lapiower a filmé sa famille, d'origine juive polonaise. Un « judéo-home-movie » irrésistible. Sur Arte. Page 7



LA DOLCE VITA

Un film de Fellini, avec Marcello Mastroianni et Anita Ekberg. Palme d'or à Cannes en 1960. Sur France 2. Page 13



LE DAKAR

La 22^e édition du rallye traversera l'Afrique d'ouest en est. A partir du 6 janvier sur France 2 et France 3. Page 38



La caméra enquête

Plusieurs émissions renouent avec l'investigation journalistique à la télévision. Dernière en date : « 90 minutes » sur Canal+. Pages 4-5

Le saccage

Par Daniel Schneidermann



DANS la tempête, dans l'infortune, dans le grand enchevêtrement des images qui tentent de dessiner le saccage, d'en esquisser la fresque, d'en donner la mesure, d'en effectuer l'impossible tour, voici que se rejoignent soudain Valmy et Versailles. Ainsi donc, à quelques heures d'intervalle, la même tempête, les mêmes vents aveugles ont-ils abattu les arbres centenaires du parc de Versailles et le moulin symbolisant la victoire révolutionnaire de 1792 et la nation en armes. Versailles et Valmy, Valmy et Versailles, bas-de-soie et sans-culotte, le clavecin et *La Marseillaise*, la douceur de vivre et la levée en masse, brassés dans la même broyeuse. Comme la grêle de 1940 faucha ensemble la rose et le réséda, celui qui croyait au ciel et celui qui n'y croyait pas, la tempête faucha donc toutes les France, oc et oïl, clochers et préaux, pins et hêtres, tuile et ardoise, calcaire et granit, pavillons de banlieue et châteaux de la Loire, rail et route, autoroute et départementale, rats des villes et rats des champs, plaines et monts, forêts et cultures, tous ces contraires qui font la France.

Hommes ou pierres, arbres ou oiseaux : quand saignent ensemble l'histoire et la géographie, la France et les Français, les hommes et les bêtes, la chair et les symboles, chaque cœur choisit ses désastres intimes. Beaucoup sans doute auront été incapables de choisir, frappés pêle-mêle par les plages souillées avec leurs bijoux de granit, par les tombes du Père-Lachaise éventrées, par le retour des bougies et l'impuissance des boulangers. Ou même, pourquoi pas ? par la photo de « Celui qui a dit non », couché à terre sur sa colonne Morris. Chacun trouvera aussi prétexte à philosopher, méditer ou trembler sur cette grande réhabilitation, à quelques heures de l'an 2000, du poêle à bois et de la lampe à pétrole, sur ce bogue qui surgit par où on ne l'attendait pas. On le guettait dans l'ombre inquiétante des logiciels, il arriva des cieux.

On retiendra aussi les hommes. Arrivés

avec retard – la marée noire n'avait pas suffi à les arracher à la douceur des vacances, il y fallut la tempête –, Jospin et Chirac surent trouver les mots justes, le premier en responsable de l'Etat, le second en père de la nation souffrante. D'autres s'engluèrent. « Premier patron de France », fraîchement élu « manager de l'année », vainqueur de la guerre des titans de l'an dernier, le patron de Total se montra un bien triste roi du pétrole, et démontra à ses dépens qu'une marée noire est une tout autre épreuve qu'une bataille boursière. Ferrailant de reculade en reculade, il offrit sur France-Inter une heure de son salaire au bénéfice de la dépollution des plages. Monsieur était trop bon. A la fin de l'émission, c'était une journée. L'émission eût-elle duré encore qu'il eût peut-être repris à Philippe Jaffré ses centaines de millions. Hélas !

Quant à Dominique Voynet, hélas, hélas ! Ce fut pitié de la voir, de plage en plage, de Journal en Journal, harcelée par les reporters, s'engluant davantage dans ses prudences notariales, ses scrupules de vocabulaire, son incompréhensible incompréhension de la situation. Incompréhensible, oui. Une marée noire ne devenait-elle une catastrophe écologique que dès lors qu'elle touchait les plages ? Du pétrole en « galettes » était-il moins catastrophique qu'une franche nappe ? Ou bien tout accident lié au pétrole – énergie sans doute réputée propre dans l'idéologie voy-

netiste, par opposition au nucléaire – est-il par avance présumé bénin ? Le lendemain, quand éclatèrent les tempêtes, la ministre avait disparu. Hélas, hélas, hélas ! Ne lui appartenait-il pas alors de rappeler haut et fort, en cette occasion, la nécessité de la lutte contre les gaz à effet de serre, comme Jean-Paul Besset dans ces colonnes (*Le Monde* du 30 décembre) ? Au lieu d'opposer comme la veille, au milieu des volontaires qui s'échinaient, la Bretagne et le Venezuela, ne lui appartenait-il pas et à elle seule, dans un assourdissant silence politique et médiatique sur ce point, d'avancer que ces tempêtes-ci et ces inondations-là avaient peut-être la même cause : le réchauffement climatique ? Ce fut peut-être l'occasion de sa vie. Elle fut manquée.

Ce bogue que l'on guettait dans l'ombre inquiétante des logiciels... il arriva des cieux

Solidarité inondations

Sous le titre « **Inondations meurtrières, 12 et 13 novembre 1999, Aude, Hérault, Pyrénées-Orientales, Tarn** », France 3 Sud propose une vidéocassette reprenant les images, reportages et témoignages recueillis par ses équipes lors des inondations catastrophiques de novembre. Les produits de la vente seront intégralement reversés à la **Fondation de France**, au bénéfice des sinistrés. ■ 100 F (15,24 €) + frais de port. Rens. distribution : France 3 Sud, tél. : 05-62-23-99-37 ou 98-61, fax : 05-62-23-99-44, e-mail : e.ayet@exchange.france3.fr

La Mafia sur Cinefaz

Dans le cadre de sa thématique mensuelle, Cinefaz propose en janvier douze films sur la Mafia, plus la version télévisée du **Parrain**, de **Francis Ford Coppola**. Parmi la sélection, *Mean Streets* et *Les Affranchis* de **Martin Scorsese**, *L'Honneur des Prizzi* de **John Huston**, *L'Impasse* de **Brian De Palma**, *Bugsy Malone* d'**Alan Parker**, *Lucky Luciano* de **Francesco Rosi**...

« Strip-tease » revient

Disparu de la grille en janvier 1999, « **Strip-tease** », le magazine de **Marco Lamensch** et **Jean Libon**, revient pour **trois mois** (soit douze émissions), le samedi vers 22 h 40, à partir du 1^{er} janvier sur **France 3**. Ne pas manquer le sujet sur un tournage catastrophique de Jean-Pierre Mocky, intitulé *Le Parapluie de Cherbourg*, réalisé par Emmanuel d'Arthuys.

France-Musiques à New York

France-Musiques inaugure, le 1^{er} janvier, un rendez-vous lyrique chaque samedi de janvier, à **19 h 30**, en direct du **Metropolitan Opera de New York**. Début du cycle avec *The Great Gatsby* de **John Harbison** sous la baguette de **James Levine**. Les autres rendez-vous, *Tosca* de Puccini, avec Carol Vaness et Richard Leech (le 8 janvier), *Rigoletto* de Verdi avec Leo Nucci et Marcello Alvarez (le 15), *Paillasse* de Leoncavallo avec Denis O'Neill et Veronica Villaroel (le 22) et *Le Chevalier à la rose* de Richard Strauss avec Renée Fleming et Susan Graham (le 29).

LES MEILLEURES AUDIENCES

SEMAINE DU 20 AU 26 DÉCEMBRE

1 % = 525 900 individus âgés de 4 ans et plus. (Source Médiamat-Médiamétrie. Tous droits réservés Médiamétrie.)

Les 5 meilleurs scores d'avant-soirée

Date de diffusion	Heure de diffusion	Chaîne	Programme	Audience	Part d'audience
Dimanche 26	19.32	F 3	Le 19-20 de l'information	17,1	43,7
Dimanche 26	19.07	F 3	Le 19-20 Spécial tempête	16,7	45,5
Mardi 21	19.07	F 3	Actualités régionales	13,2	40,9
Mercredi 22	19.02	TF 1	Le Bigdil (jeu)	11,1	33
Dimanche 26	18.25	TF 1	Le Jour du chaos (téléfilm)	8,2	24,1

Les 5 meilleurs scores de la première partie de soirée

Date de diffusion	Heure de diffusion	Chaîne	Programme	Audience	Part d'audience
Dimanche 26	21.00	F 2	La Grande Vadrouille (film)	17,1	39,8
Lundi 20	20.55	TF 1	Combien ça coûte (magazine)	16,6	39,1
Mercredi 22	20.55	TF 1	Jésus (téléfilm)	15,7	37,6
Jeu 23	21.00	TF 1	Une Femme d'honneur (téléfilm)	14,8	35,6
Mardi 21	20.55	F 3	Les Bêtises de monsieur Pierre	14,2	32,9

Les 5 meilleurs scores de la seconde partie de soirée

Date de diffusion	Heure de diffusion	Chaîne	Programme	Audience	Part d'audience
Vendredi 24	23.00	TF 1	Le Bêtisier du sport (magazine)	9,1	43,3
Dimanche 26	22.45	TF 1	Mort subite (film)	7,3	39,7
Samedi 25	22.50	TF 1	Sans aucun doute (magazine)	6,9	41,6
Mercredi 22	22.45	TF 1	L'Émission des records (magazine)	5,9	34,7
Lundi 20	23.10	TF 1	Y'a pas photo (magazine)	5,7	41

Les télévisions dans la tempête

SI la marée noire sur les côtes atlantiques était prévisible, les tempêtes qui ont ravagé la France entre le 26 et le 29 décembre ont pris au dépourvu les rédactions des différentes chaînes de télévision. En cette période de fêtes, traditionnellement pauvre en actualité, les rédactions ont dû décréter, dans l'urgence, la mobilisation générale de leurs effectifs, pour la plupart en vacances ou envoyés aux antipodes pour couvrir le passage du millénaire. Aussitôt constatée l'ampleur de la catastrophe, les chaînes ont déployé des moyens exceptionnels.

« Six véhicules équipés d'antennes satellites, trois hélicoptères et l'excellent travail de nos bureaux en régions ont permis, dès dimanche, de faire un journal de 13 heures complet sur les dégâts causés par la tempête », indique Claude Carré, directeur adjoint de l'information à TF1. Dès dimanche également, LCI, la chaîne tout info qui travaille en étroite collaboration avec TF1, a diffusé de nombreux flashs spéciaux.

Comme le rappelle le directeur de l'information de France 3, François Dauriac, le service public a su profiter des avantages de son réseau régional. France 2, qui disposait de huit équipes pour couvrir la marée noire, a mobilisé celles prévues pour le dispositif de l'an 2000, soit au total vingt-quatre équipes. Pour France Télévision, dimanche, la difficulté majeure fut de rapatrier les images de province à Paris, les relais hertziens de France 3 étant fortement endommagés.

Sur M6 aussi, on a utilisé les grands moyens : mobilisation de quatre-vingts journalistes locaux,



Le 28 décembre, après le passage de la tempête à St-Louis-de-Montferrand, près de Bordeaux.

location de deux hélicoptères, modification de la grille des programmes... « Quand on a vraiment pris la mesure de la catastrophe, on a demandé à la directrice des programmes de nous laisser l'antenne pour des points factuels », indique Michel Cellier, le directeur de l'information. Ainsi, en plus des flashs proposés tout au long de la journée, le journal de 19 h 54 est passé de six à quinze minutes et deux éditions spéciales de sept minutes ont été programmées à 20 h 40 les mercredi 29 et jeudi 30.

Pour i télévision, la toute jeune chaîne info de Canal+, ce branle-bas de combat représente « un véritable acte de naissance », selon la formule de Noël Couedel, le directeur de l'information. Grâce au travail de ses équipes sur le terrain, la chaîne a diffusé dès dimanche matin des images de Paris et sa région dévastés.

En dépit des coupures d'électricité, les journaux télévisés du 26 décembre ont enregistré des audiences records. Le « 19-20 » de France 3, entièrement consacré à la catastrophe, a été suivi par 8,5 millions de téléspectateurs, le « 20 Heures » de TF1 par plus de 13 millions de personnes.

Damien Dumont

« La Traviata à Paris »

UNE grande œuvre italienne, avec une forte composante française », c'est ainsi que Marc Tessier, le président de France Télévision, a défini *La Traviata* au cours d'une conférence de presse organisée à la tour Eiffel avec Roberto Zaccaria, président de la RadioTelevisione Italiana (RAI), et le producteur Andrea Andermann. Il s'agissait de présenter un ambitieux projet : l'opéra de Giuseppe Verdi filmé en direct à Paris, les 4 et 5 juin 2000, en quatre temps et dans quatre lieux différents correspondant à l'action, l'hôtel de Boisgelin (actuelle ambassade d'Italie), le Petit Palais, le hameau de la Reine à Versailles et l'île Saint-Louis.

Interprétée par Eteri Gvazava, Ruggero Raimondi et José Cura, cette version « contemporaine et intemporelle » de *La Traviata* réunira à nouveau le chef Zubin Mehta, à la tête de l'Orchestre symphonique de la RAI, et le metteur en scène Giuseppe Patroni Griffi, déjà impliqués dans *La Tosca*, de Puccini, filmée à Rome en 1992, « dans les lieux et aux heures de l'opéra ». Cette opération spéciale, associant grande musique et télévision dans le but d'amener le plus large public à l'opéra, mobilise des moyens humains et techniques exceptionnels. Diffusion en monodivision dans plus de 125 pays.

Th.-M. D.

Drogues et toxicomanies

La Cinquième lance une série sur les drogues (15 x 13 min), du cannabis à l'héroïne en passant par l'alcool, le tabac, les tranquillisants, les produits de dopage, etc. Pourquoi on en prend, comment s'installe la dépendance, les risques, les soins... Des témoignages d'usagers, des avis de médecins, pas de jugement moral. « Accro » est une série très informative, claire, visiblement destinée aux jeunes. Premier numéro samedi 8 janvier à 10 h 30, puis les mercredis à 17 h 15.

Petites et grosses bêtes

« Chroniques du dernier continent », le feuilleton animalier de Frédéric Lepage, diffusé depuis le 20 décembre, tous les jours à 17 h 45 sur France 3, a enregistré une bonne audience : entre 12 % et 20 % de parts de marché. Ce documentaire sur les joies et malheurs des petites et grosses bêtes d'Australie a été suivi par plus de 2 millions de téléspectateurs les 24 et 26 décembre.

« Les Forges du désert » suspendues

Contrairement à ses affirmations (« Le Monde Télévision » daté 26-27 décembre), Michèle Cotta, directrice générale de France 2, a décidé de suspendre « Les Forges du désert » le 1^{er} janvier. Produit par Expand, ce jeu inspiré de « Fort Boyard » et tourné en Jordanie n'a pas séduit le public. Le premier numéro n'a recueilli que 12 % de parts d'audience (samedi 18 décembre). Le deuxième, à peine 10 % (samedi 25). La chaîne, qui s'est engagée pour six numéros, a commandé une étude avant une éventuelle reprogrammation.

Europe 1 au cirque

Europe 1 vient en aide aux cirques de la région parisienne, sinistrés par la tempête du 26 décembre. Un chapiteau de 3 500 places a été installé sur la pelouse de Reuilly (métro Porte-Dorée), pour un spectacle qui réunit quatre grandes familles du cirque : Pinder-Jean Richard, Arlette Gruss, Joseph Bouglione et Imagine. Du 31 décembre au 16 janvier, deux représentations quotidiennes seront données à 15 heures et à 20 h 30 du lundi au samedi, à 14 h 30 et 17 h 30 le dimanche. Europe 1 relaie cette opération à travers des annonces et des émissions d'information. ■ Locations au 01-43-44-09-09.



Huit millions de téléspectateurs pour « Jésus »

Le téléfilm de Serge Moati, *Jésus*, adapté du livre de Jacques Duquesne (éditions J'ai lu), avec Arnaud Giovaninetti (photo) dans le rôle-titre, a rassemblé, mercredi 22 décembre à 20 h 50 sur TF1, 8,2 millions de téléspectateurs, soit 37,6 % de parts d'audience (exceptionnellement, cette fiction n'a pas eu de publicité). Sur France 3, à la même heure, Christine Ockrent, qui présentait un numéro spécial de « Passage du millénaire » intitulé *Chacun cherche son Dieu*, n'a réuni que 1,4 million de fidèles (6 % de parts de marché).

Dimanche 2-Lundi 3 janvier 2000 ● Le Monde Télévision 3

Aides à la création

Soutien aux premières œuvres, aides au documentaire, au court métrage, à l'art vidéo, à la création multimédia... Où s'adresser pour obtenir moyens financiers ou bourses, s'informer sur les rendez-vous, festivals, lieux de programmation. Vidéadoc audiovisuel publie une nouvelle édition (réactualisée et augmentée) du Guide des aides à la création audiovisuelle et multimédia. Avec témoignages d'auteurs. ■ 184 p., 200 F (30,48 €). Rens. : Vidéadoc, 8, rue des Trois-Couronnes, 75011 Paris. Tél. : 01-48-06-58-66.

Gens de radio

Après un rappel historique (naissance de la radio et de la bande FM), le guide *Gens et métiers de radio* décrit les différents métiers de ce secteur ainsi que les écoles et les formations qui y conduisent. Sabine Davion-Marin aborde aussi l'encadrement juridique et réglementaire et indique comment créer une radio « clés en main ». En complément, des portraits de professionnels, une présentation des radios les plus connues et des données chiffrées (équipement et audience). ■ Ed. Dixit, 3, rue La Bruyère, 75009 Paris, tél. : 01-49-70-03-33. 200 p., 99 F (15,09 €).

L'escrime à l'honneur

A partir du 7 janvier, la chaîne PathéSport propose un magazine de vingt-six minutes consacré à l'escrime, intitulé « En garde ! ». Sport olympique depuis 1896, l'escrime est pratiquée par plus de 100 000 personnes en France.

CREDITS DE « UNE » : BRUNO GARCIN-GASSER ; ARTE : TAZIO SECCHIAROLI ; AFP ; GAMMA



Le retour de l'investigation

Après avoir longtemps laissé à la presse écrite le monopole de ce genre journalistique, les chaînes veulent se donner les moyens d'enquêter en profondeur. Suivant les exemples de « Capital » sur M 6 et d'« Argent public » sur France 2, Canal + lance un magazine trimestriel : « 90 minutes »

LES journalistes de télévision sont unanimes : « Pour faire de l'investigation à la télévision, il faut du temps et de l'argent et c'est ce qui nous manque le plus. » Longtemps abandonnée, pour cette double raison, à la presse écrite – qui en a profité ces dernières années pour « sortir » de très nombreuses « affaires » (la MNEF, Elf, Mairie de Paris pour les plus récentes) –, l'enquête d'investigation retrouve petit à petit sa place à la télévision. Pourtant, le temps et l'argent ne sont pas revenus par miracle. Ils manquent toujours autant. Mais la « volonté éditoriale » des directions de chaînes de ne plus être « à la remorque » pour diffuser leurs propres informations commence à s'affirmer.

C'est le cas à Canal+ qui, dans la lignée du « Vrai Journal » de Karl Zéro, lance le 4 janvier, en crypté, « 90 minutes », un nouveau magazine d'informations entièrement consacré à l'investigation. Préparé par la cellule « enquêtes » de la rédaction dirigée par Paul Moreira et Anne Gintzburger, ce rendez-vous trimestriel entend pratiquer un journalisme « qui ne craint pas de choisir ses causes » et « qui doit rester un des outils de contre-pouvoir de la société ». Un pari ambitieux dont le ton sera donné dès le premier numéro avec une longue enquête sur le douteux business des grands laboratoires pharmaceutiques dans la lutte contre le sida. Pendant plusieurs semaines, deux équipes de journalistes ont sillonné la planète pour mettre au jour la guerre sans merci que se livrent les mastodontes américains du médicament pour préserver leur logique de profit maximum.

« L'arrivée de nouveaux magazines d'investigation est une bonne nouvelle pour toute la télévision », dit Paul Nahon qui, depuis dix ans, dirige « Envoyé spécial » sur France 2 en compagnie de Bernard Benyamin (lire ci-contre). Naviguant entre des sujets plus « légers » pour assurer une audience et un rythme hebdomadaire qui ne facilite pas l'investigation, les deux journalistes ont à leur actif de nombreuses enquêtes très pointues – le Front national, le sida, la Scientologie, la Mairie de Paris, l'affaire Elf ou, plus récemment, les massacres en Algérie – qui leur ont valu plusieurs procès, tous gagnés. « L'investigation est notre préoccupation principale, poursuit



FRANCK COURTES

« Pour les sujets sensibles, la grande difficulté est de faire parler quelqu'un devant une caméra. Faute d'images, nous sommes obligés de "mettre en scène" l'information en prenant garde de ne pas franchir la frontière déontologique »

Ci-dessus Anne Gintzburger et Paul Moreira, responsables du nouveau magazine trimestriel « 90 minutes », sur Canal +

En « Une » : Paris, le 27 juin 1996, le juge Halphen chargé de l'instruction de l'affaire des HLM de Paris, sortant d'une perquisition au domicile de Jean Tiberi

Paul Nahon. Pour les sujets sensibles, la grande difficulté est de faire parler quelqu'un devant une caméra. Faute d'images, nous sommes obligés de « mettre en scène » l'information en prenant garde de ne pas franchir la frontière déontologique. C'est un exercice parfois difficile, car la télévision nécessite d'allier pédagogie et modernité. » Cette double contrainte n'a pas empêché Nahon et Benyamin de créer en janvier 1999 un nouveau magazine d'investigation, « Argent public », animé par Sylvain Attal qui, un lundi sur deux en deuxième partie de soirée, propose des enquêtes sérieuses et bien documentées sur les dérives de l'administration et autres sujets d'actualité.

Loin des grandes « affaires » qui défraient l'actualité, l'investigation télévisuelle prend aussi des formes différentes. TF 1 s'y essaye irrégulièrement avec « Le Droit de savoir » mais les derniers numéros ont montré la limite de l'exercice, avec, notamment, une accusation de plagiat pour une enquête sur les combines de la Côte d'Azur. Avec « Capital », « Zone interdite » et plus récemment « Hors

Stade », M 6, en revanche, a fait le bon choix éditorial. En quelques années, ces magazines ont façonné l'image de cette chaîne au public plutôt jeune, et l'ont rendue respectable aux yeux des décideurs. « Je ne me suis inspiré d'aucune autre émission de télé. J'ai eu la chance de me retrouver sur une chaîne qui pouvait se permettre toutes les audaces et au sein de laquelle existe une culture du risque », se rappelle Emmanuel Chain, concepteur de « Capital ». Jusqu'en novembre 1993, ce magazine d'investigation spécialisé dans l'économie, domaine encore peu défriché à la télévision, a connu plusieurs formats, passant de six à vingt-six minutes. C'est le 21 novembre 1993 que le déclic s'est produit, avec le premier « Capital » de quatre-vingt-dix minutes, le dimanche en prime-time. Une initiative de Nicolas de Tavernost, l'un des dirigeants de la chaîne. « On va surprendre tout le monde ! », lance-t-il à l'époque. Jean Drucker, PDG de M 6, se laisse séduire en dépit du risque que constitue une telle programmation un dimanche à 20 h 45. Chain se souvient des consignes de son patron : « L'important, lui dit Drucker, c'est d'offrir un magazine de qualité. Donnez-vous le temps de faire un travail soigné, sérieux. Mettez des journalistes sur une enquête trois, six, neuf mois si c'est nécessaire... »

JOURNALISME DE « COMBAT »

Le premier numéro de ce « Capital » dominical consacré à « la presse qui gagne de l'argent » est bien accueilli. Enquêtes fouillées, témoignages exclusifs, rythme et ton immédiatement identifiables. La « patte Capital » fera rapidement école jusque dans les chaînes concurrentes. Pour assurer cette originalité, Emmanuel Chain vérifie tout dans les moindres détails. « Lorsque je m'ennuie pendant le montage d'un sujet, je coupe immédiatement. Mon idée de base, c'est que le téléspectateur ne doit pas décrocher. Un sujet met en moyenne entre deux et trois mois à voir le jour... Aujourd'hui, nous songeons d'ailleurs à développer notre pôle de longues enquêtes sur quatre, cinq ou six mois... »

Mathieu Schwartz, l'un des deux rédacteurs en chef de « Hors Stade », nouveau magazine d'investigation de M 6 traitant du sport, a travaillé sept ans à « Capital ». Il connaît parfaitement les secrets de fabrication : « Il faut sans cesse expliquer, décoder, remettre en perspective. Le manque



Paul Nahon et Bernard Benyamin : « Envoyé spécial n'a jamais cédé aux sirènes de l'Audimat »

d'images fortes n'est pas un argument pour ne pas traiter un sujet. « Capital » a réalisé beaucoup de sujets peu visuels mais riches en infos sur les banques, les ordinateurs ou les fonds secrets de Matignon, pour ne parler que de ceux-là ». D'ailleurs, Emmanuel Chain voit en « Hors Stade » le digne héritier de « Capital ». Pendant que l'un traite l'économie comme un « feuilletton qui ne s'arrête jamais... », l'autre s'intéresse à l'univers du sport sous toutes ses formes. Le numéro 2, programmé le 18 janvier, annonce deux sujets chocs : l'un consacré aux dessous financiers du transfert du footballeur Nicolas Anelka, l'autre décryptant l'univers tourmenté du patinage.

Grand reporter depuis dix ans, Paul Moreira a pratiqué le journalisme d'investigation (« un journalisme de combat », précise-t-il) aussi bien dans la presse écrite qu'à la télévision et connaît bien les écueils de ce genre journalistique. Après avoir assuré pendant deux ans la rédaction en chef du « Vrai Journal » à coups de sujets dérangeants, il n'a pas hésité lorsque Alain de Greef, directeur des programmes de Canal+, lui a demandé de diriger la cellule enquêtes de la chaîne cryptée avec un budget tournant autour du million de francs. « Depuis un certain temps, je pressais Alain de Greef de trouver une case pour ce magazine d'investigation impertinent car je voyais bien les possibilités qui existaient avec « Le Vrai Journal » où, malheureusement, les sujets sont traités de manière trop rapide, explique-t-il. Avec « 90 minutes » nous aurons le handicap de la périodicité mais l'avantage de la longueur ». Même les sujets délicats comme ceux touchant au groupe Vivendi, principal actionnaire de Canal+, seront traités avec « une liberté totale et sans tabous », affirme Paul Moreira.

LES POUBELLES DU TOUR

Cette liberté de ton et d'enquête qui, dans les années 70, avait trouvé difficilement sa place dans les journaux télévisés du service public est devenue une évidence depuis que le cordon ombilical entre la télévision et le pouvoir exécutif a été « officiellement » coupé dans les années 80. « Nous sommes libres de traiter tous les sujets que l'on veut car la soumission des JT au pouvoir politique est complètement révolue », affirme Hervé Brusini, chef des informations générales de la rédaction de France2, après avoir pratiqué de nombreuses années le journalisme d'investigation, notamment à « La Marche du siècle ». « Le problème est que lorsque nous traitons une affaire délicate comme Elf, le Crédit lyonnais ou le terrorisme, il faut rendre visible quelque chose d'invisible, trouver les moyens de rendre télévisuelles les confidences de témoins qui refusent d'apparaître à l'antenne, et surtout avoir le temps, ce qui est un luxe que nous nous payons rarement, explique-t-il. Car il est très difficile de détacher un journaliste pendant des mois sur un seul dossier. Les magazines de la rédaction sont là pour ça, mais je pense que le journal télévisé doit représenter la puissance d'informations d'une chaîne à travers ses infos et surtout ses enquêtes. »

Et Brusini de rappeler qu'il y a deux ans, pendant le Tour de France, les journalistes de France 2 n'ont pas hésité à mener des

enquêtes très fouillées sur le dopage jusque dans les poubelles de la Grande Boucle alors que la chaîne était le diffuseur hôte de cette compétition. « Malheureusement, la culture de l'investigation reste un problème au sein des télévisions, où il est très difficile de bâtir des compétences en raison des fréquents changements d'équipes. De plus, paradoxalement, la révélation de certaines affaires est souvent condamnée par les téléspectateurs même si on peut percevoir, ici ou là, un changement d'état d'esprit. »

Aujourd'hui, même si le champ d'investigation reste très large, l'arrivée de nouveaux magazines sur ce créneau risque de poser, à terme, un problème de « cannibalisation » des sujets. « Il faudrait que s'institue naturellement un code de bonne conduite entre les différents magazines en évitant que chacun fasse des effets de titre et de manches pour attirer les téléspectateurs », affirme Paul Nahon. Belles paroles ? Peut-être pas car cette proposition présente, au moins, l'avantage de ne nécessiter ni temps, ni argent.

Alain Constant et Daniel Psenny

« Au début de tout, il y a l'enquête »

HERVÉ CHABALIER, directeur de l'agence Capa, développe depuis de nombreuses années le journalisme d'investigation à la télévision et n'a pas hésité à produire pour les chaînes des « docudramas » à partir de faits réels. « Malgré de nombreuses difficultés matérielles et financières, l'investigation retrouve sa place à la télévision à travers de nombreux magazines. Comment expliquez-vous ce renouveau ?

– Je pense que tout journalisme est de l'investigation car, au début de tout, il y a l'enquête. L'investigation a toujours existé à la télévision mais les lourdes contraintes télévisuelles propres à ce genre d'exercice ont poussé les directeurs de l'information à le mettre quelque peu entre parenthèses. Pourtant, les journalistes de télévision ne sont pas moins bons que ceux de la presse



BERNARD SELLIER

écrite. Simplement, ils sont confrontés à une mise en image qui se révèle souvent compliquée. La télévision est avant tout un spectacle et il est difficilement imaginable d'allonger bout à bout des interviews avec des visages cachés. Cela dit, grâce à la presse écrite, l'investigation fait aujourd'hui moins peur. Les directions de chaînes ont aussi compris que le côté « sulfureux » de ce genre journalistique pouvait faire de l'audience tout en apportant une image respectable. Il n'est

Les dix ans d'« Envoyé spécial »

Si nous ne faisons pas trop les imbéciles, dans dix ans, nous serons toujours là », avait lancé Paul Nahon à son équipe en janvier 1990. Il avait vu juste. Le 13 janvier 2000 à 20 h 50, le magazine « Envoyé spécial » fêtera sur France 2 ses dix ans d'existence. Un anniversaire et une longévité assez rares sur une télévision de service public où ce genre de magazine est le plus souvent supprimé pour raison d'audience, ou rayé de la grille au gré des changements de président. Créé à l'initiative de Jean-Michel Gaillard, alors directeur des programmes d'Antenne 2, « Envoyé spécial » a donc survécu à tous les soubresauts politico-audiovisuels traversés par le service public et – chose inédite à la télévision – est toujours dirigé par le même duo de journalistes, Paul Nahon et Bernard Benyamin. « Les raisons de cette longévité tiennent à la complicité et l'amitié qui nous unissent, conjuguées à la passion du grand reportage », explique Bernard Benyamin. « Derrière « Envoyé spécial », il y a une équipe, une permanence et un résultat, poursuit Paul Nahon. Nous n'avons jamais changé de ligne éditoriale, ni cédé

aux sirènes de l'Audimat. Et puis, derrière ce succès, il y a des mots – tolérance, droit à la différence –, des combats contre tous les extrémismes et la formidable liberté qui nous est accordée. »

Pour célébrer ces dix ans, les deux journalistes proposeront le 13 janvier une soirée exceptionnelle au cours de laquelle dix reportages (sélectionnés parmi les 1 020 diffusés pendant la décennie), remontés chacun sur une durée de dix minutes, illustreront les années écoulées. Ils nous feront revivre (entre autres sujets) la construction du tunnel sous la Manche, la guerre du Golfe, la percée de l'extrême-droite ou les fouilles sous-marines à Alexandrie. Et, de 0 h 50 à 4 h 50, France 2 proposera une « Nuit Envoyé spécial » illustrée par quatre reportages de 52 minutes autour des thèmes emblématiques du magazine : sectes, condition de la femme, condition de l'enfant et environnement. Ces sujets seront introduits par deux envoyés spéciaux : Paul Nahon depuis la Côte d'Ivoire et Bernard Benyamin depuis le Brésil.

D. Py

pas sûr, pour autant, que l'investissement financier consenti par les chaînes implique une rentabilité immédiate.

– Dans ce cas-là, l'avenir du journalisme d'investigation ne passe-t-il pas plutôt par les « petites » chaînes du câble ?

– Le câble et le numérique hertzien offrent non seulement de formidables débouchés pour le journalisme d'investigation mais également pour toutes les nouveautés. Les grandes chaînes hertziennes doivent y faire très attention. Elles risquent bientôt d'être complètement dépassées dans l'innovation. C'est en tout cas un énorme marché pour les agences de presse comme Capa qui produisent de l'information et de la fiction.

– Où en est Capadrama, la filiale de Capa qui produit des fictions à partir de faits réels ?

– Elle se porte très bien. L'idée de faire des fictions en partant de faits réels

m'est venue en lisant, dans certains journaux, le récit très détaillé de réunions parfois confidentielles. Grâce à son réseau d'informateurs et avec un peu d'imagination, le journaliste nous reconstituait la réalité sans trahir les faits. C'est ce que l'on a fait avec « Facteur VIII » sur le sang contaminé ou « Mauvaises affaires » sur la corruption dans le monde politique. Cela permet, en 90 minutes, de mettre en perspective l'ensemble d'une affaire tout en offrant une meilleure approche et une plus grande compréhension pour le téléspectateur. L'affaire Elf-Roland Dumas me paraît à cet égard exemplaire car on y retrouve tous les ingrédients d'une excellente fiction... Parmi les projets, nous travaillons actuellement pour Canal+ sur une fiction bâtie autour des sans-papiers subissant la double peine. »

Propos recueillis par Daniel Psenny



La dame de RFI

MADELEINE MUKAMABANO.
Chaque semaine, elle anime sur Radio-France Internationale « Le Débat africain », une émission politique qui passionne les francophones de tout le continent

SILHOUETTE longiligne, voix grave, sourire lumineux. L'ovale parfait du visage, surmonté d'un turban de couleur vive retenant une masse de cheveux tressés, n'est pas sans rappeler certaines belles nilotiques dormant au Musée du Caire. C'est ainsi qu'apparaît Madeleine Mukamabano, journaliste de Radio-France Internationale, animatrice du « Débat africain », le magazine radiophonique dominical, que tous, du cireur de chaussures de Dakar au professeur d'université d'Abidjan en passant par le chauffeur de taxi de Douala, suivent avec passion. Cette émission, où ministres et opposants sont invités à s'expliquer, a connu bien des heures chaudes et de fameuses prises de bec.

« L'impact de l'émission en Afrique dépasse largement les milieux intellectuels. Là-bas, on aime les palabres et les crépages de chignon, explique Jean-Karim Fall, rédacteur en chef du service Afrique de RFI. L'homme de la rue est friand de la chose politique et Madeleine, surnommée « la dame de RFI », est la seule personne dans le paysage africain à pouvoir organiser un débat entre un premier ministre et le chef de l'opposition. Son franc-parler agace les vieux dinosaures, nous sommes parfois l'objet de pression et n'obtenons pas toujours de visa pour certains pays. Cette liberté de ton, la forte personnalité de Madeleine et son carnet d'adresses font partie de la stratégie de reconquête de l'audience africaine. »

Esquisser un portrait de « la dame de RFI » relève pourtant de l'impossible. Madeleine Mukamabano refuse obstinément de parler d'elle. Elle explique son silence par le fait que, dans la culture du Rwanda, son pays, « il n'est pas convenable de parler de soi, c'est même considéré comme vulgaire. Et puis imaginez ce qu'a été la vie des familles tutsies depuis les années 60. Nous avons connu les massacres, le deuil, l'exil et l'errance dans différentes capitales africaines. Pourquoi remuer cela ? Toutes ces blessures m'ont appris à relativiser la souffrance et à aimer la vie ».

On n'en saura pas plus sinon que, étudiante en Ouganda, elle dut son salut – hasard de l'histoire – à un professeur juif rescapé des camps nazis qui, avec la complicité des diplomates français, la tira des griffes d'Amin Dada en pleine crise xénophobe en l'expédiant à Paris alors qu'elle attendait une bourse pour

Stanford aux Etats-Unis. « Parce que je ne baragouinais pas trop mal le français. J'ai obtenu ma maîtrise de lettres modernes à la Sorbonne. » De la France, elle ne connaissait que les châteaux de la Loire, chapitre d'un manuel que les écoliers rwandais apprenaient par cœur. Puissance du souvenir, Madeleine, plusieurs dizaines d'années après, peut encore réciter le début : « Ensemble de demeures royales ou princières édifiées à la fin du Moyen Age et au début de la Renaissance... ». Pourtant, ajoute-t-elle en rejetant en arrière sa masse de cheveux dans un geste coutumier : « J'ai tout de suite adhéré aux valeurs républicaines françaises. »

Ensuite, un pied en France, un autre en Afrique, elle a commencé sa carrière professionnelle par une série de petits boulots pour jeune universitaire polyglotte : mission au Togo, chargée de cours en Côte d'Ivoire, consultante en Ethiopie... « C'était une période extraordinaire. En contact avec intellectuels anglophones et francophones, nous discutons des nuits entières pour refaire l'Afrique. »

En 1983, France-Culture l'invite, en temps que spécialiste du monde africain, à participer au « Panorama », célèbre magazine de la mi-journée et pépinière de jeunes talents : Laure Adler, Antoine



BRUNO GARCIN-GASSER

« Sa liberté de ton, sa forte personnalité et son carnet d'adresses font partie de la stratégie de reconquête de l'audience africaine »

Spire, et Michel Field, entre autres, y ont fait leurs débuts. « J'ai tout de suite adoré Madeleine, se souvient Michel Field, une aristocrate réservée, posée et précise dans ses critiques, maîtrisant ses passions et – fait rare ! – respectant ses contradicteurs dans les débats. » Aujourd'hui, sur la radio culturelle, Madeleine anime « Tout monde », un magazine bimensuel consacré aux sociétés non européennes, version élargie et soft du « Débat africain », sa fierté !

Soudainement loquace, elle raconte comment « Le Débat » a accompagné l'émergence des nouveaux démocrates africains tels que le président Konaré au Mali. Avec malice, elle raconte Mobutu et les huit heures passées à l'attendre : « Une rencontre mémorable, une bête médiatique, menteur et cabotin. » Jacques Foccart ? « Silencieux sur les relations France-Afrique, il était par ailleurs plein d'esprit. » L'avenir de l'Afrique ? « Je suis plutôt optimiste. Ce continent est en train de régler les comptes avec son passé. La démocratie africaine n'est pas pour demain, mais elle se fait doucement, de façon souterraine, grâce à la base et aux intellectuels. Les politiques seront obligés de suivre le mouvement. »

Armelle Cressard



Dieu pense et l'homme rit

De la Belgique aux Etats-Unis en passant par la France, la comédienne Hélène Lapiower a filmé sa famille, d'origine juive polonaise. Un irrésistible « judéo home-movie »

L'HOMME pense et Dieu rit. » C'est sous l'invocation de ce proverbe yiddish qu'Hélène Lapiower a placé cette *Petite conversation familiale* qui synthétise l'immense apport de Philip Roth à la littérature universelle. On trouve dans ce *home-movie* d'un peu plus d'une heure tout ce que l'on peut augurer d'une aussi écrasante comparaison : la tragédie grecque revue et corrigée par la névrose juive, la vie de l'esprit à l'épreuve du fantasme sexuel, la recherche identitaire comme exercice de grand écart métaphysique, le conflit entre liberté individuelle et cellule familiale, l'autobiographie comme méthode d'investigation du monde... Tout cela avec une justesse de touche et un art de la composition qui ajoutent un petit quelque chose en plus. Ce quelque chose, appelons-le le style. C'est en son nom qu'on serait en droit de reconnaître l'émergence d'un sous-genre cinématographique, le « judéo home-movie », qui peut se définir comme un *home-movie* dépourvu de *home*.

En voici la genèse et l'histoire. L'auteur, Hélène Lapiower, est comédienne, formée au TNS sous la direction de Jean-Pierre Vincent. On l'a vue au théâtre chez Bernard Sobel (*L'Eléphant d'or*, 1982) ou Georges Lavaudant (*Baal/Dans la jungle des villes*, 1987), au cinéma chez Chantal Akerman (*Toute une nuit*, 1981) ou Arnaud Desplechin (*Comment je me suis disputé...*, 1996). Ce film, son premier en tant que réalisatrice, est le fruit d'un travail de sept années qui l'a menée, de la Belgique aux Etats-Unis en passant par la France, à « converser » avec les membres de sa famille, d'origine juive polonaise tendance marxiste (Karl + Groucho).

Il ne faut pas voir dans le choix de ce sujet une rupture dans le parcours de l'actrice,

qui aurait soudain éprouvé la nécessité de révéler quelque chose de son intimité. Choix de carrière et implication personnelle vont de pair chez Hélène Lapiower, qui n'a pas tourné fortuitement dans le film de Boris Lehman, *A la recherche du lieu de ma naissance* (1988), ni accompagné par hasard les deux seuls cinéastes qui ont tenté de renouveler, sinon le cinéma yiddish, du moins l'usage de cette langue dans le cinéma moderne : le Belge Sammy Szlingerbaum, avec le magnifique et méconnu *Bruxelles-Transit* (1980), et la Française Yolande Zauberman, avec l'audacieux *Moi Ivan, Toi Abraham* (1993).

Trois générations cohabitent dans *Petite conversation familiale*, avec une résistible harmonie. Celle des ancêtres : une grand-mère au talent comique naturel, une grand-tante rescapée des camps de la mort. Celle des parents : l'oncle Jacques et sa femme Lily, installés aux Etats-Unis, et les propres parents de la réalisatrice. Celle des enfants : Lynette, Peggy et Jenny, les trois cousines américaines, Alain, le frère de la réalisatrice, et le cousin Claude. Le noyau dur du film est constitué par l'écart entre une judaïté assumée mais ouverte sur le monde, telle qu'elle est incarnée par les anciennes générations, et la mise en pratique de ce délicat programme par des petits-enfants pour la plupart mariés à des non-juifs, au risque de la disparition de leur propre héritage culturel.

Par ses questions acidulées, par l'intelligence du montage, par la focalisation sur le registre infiniment révélateur de l'intimité, Hélène Lapiower suscite des trésors d'émotion, de cruau-



L'oncle Jacques et la tante Lily

té et de drôlerie. A chacun de ses chapitres, le film produit des scènes d'anthologie. Il fait surtout sentir, comme on n'en avait jamais eu l'occasion au cinéma (ordinairement partagé entre folklore et effusion mémorielle sur le sujet), le poids insoupçonné de la vieille vulnérabilité

juive sur une génération qui, n'ayant pas vécu la Shoah, n'en porte pas moins le joug, jusque dans ses choix les plus intimes. Ce paradoxe, qui a conduit une des cousines d'Amérique à épouser un Noir américain converti au bouddhisme, a de quoi

l'oncle Jacques qui, inversant le proverbe dans un beau lapsus, déclare avec stoïcisme : « Dieu pense et l'homme rit. »

C'est aussi, sans doute, l'opinion d'Hélène Lapiower qui, sans jamais apparaître à l'écran, n'en existe que plus fortement, comme dans cette scène où, filmant sa grand-mère et sa mère dans la cuisine, elle laisse deviner au spectateur qu'elle est enceinte. Ces trois générations de femmes révèlent que le secret du film tient tout entier dans le hors-champ de ce cadre exigu, qui dit le prix de la liberté en même temps que celui de la promesse. *Petite conversation familiale* devrait être distribué en salle au printemps.

Jacques Mandelbaum

■ Diffusion : mercredi 5 janvier, 23 h 55, Arte.

L'arme des pays qui souffrent

« Saga-Cités » propose un portrait de Fellag réalisé au moment où l'humoriste algérien triomphait sur scène dans « Djurdjurassic Bled »

LE film s'ouvre sur une image incongrue : coincé entre son bureau et un séchoir à linge où pendent des lapins de chiffon, emmitoufflé dans une grosse veste, le visage émergeant à peine d'une chapka de (fausse) fourrure, Fellag fume devant la fenêtre ouverte – « les enfants ne supportent pas l'odeur du cigare ». C'est la nuit, tout le monde dort dans l'appartement, sauf l'humoriste, qui lit la presse algérienne, pense à des idées de sketches et se confie à la caméra vidéo qui lui a été confiée par l'équipe de « Saga-Cités ».

Fellag dans le train (le comédien a « tourné » pendant plus d'un an), la mise en place de *Djurdjurassic Bled* dans les salles d'un soir, quelques extraits (« la télévision algérienne, unique et nationale, la chaîne qui vous enchaîne ») de ce spectacle tendre sur les plaies de l'Algérie et sur le rapport

avec la France, une évocation des années de formation à Alger avec son « maître » en théâtre, Maurice Sauvageot, accompagnent ce journal en images ponctué de réflexions sur la délicate construction de l'individu dans une société communautaire, sur l'exil – « l'image que j'ai de moi, c'est celle d'un homme avec une valise » – et sur les années récentes en Algérie – « on a essayé de nous faire rentrer dans le système du mouton-nage »...

Dans ce contexte, le rire devient une arme. « Le rire se développe dans les pays qui souffrent, les pays où il y a de l'abus de pouvoir, où il y a de la douleur », constate le comique algérien. Il n'a jamais rien écrit « qui soit uniquement destiné à faire rire », ses histoires sont toujours « des espèces de mini-cauchemar ». « J'aurais voulu être un Boris Vian des rues d'Alger,



écrire des histoires amusantes sur les bonheurs et les malheurs des gens et, le soir, chanter du chaabi dans les cafés après avoir jeté tous les tabous dans une poubelle », confesse l'artiste, mais l'histoire en a décidé autrement.

Réalisé en 1998, alors que Fellag triomphait sur les scènes de France et de Navarre, ce portrait de Nathalie Dollé et Gilles Balbastre est rediffusé au moment où il prépare un nouveau spectacle.

Thérèse-Marie Deffontaine

■ Diff. : France 3, mardi 4 janvier à 16 h 05 et jeudi 6 à 0 h 35.

A propos de la pensée unique : « On a voulu faire de nous des clones résignés et nous sommes devenus des clowns agités »

LUNDI **3** JANVIER

Le film



21.00 Paris Première
Les Nuits de la pleine lune

Eric Rohmer (Fr., 1984). Avec Pascale Ogier, Tcheky Karyo.

LOUISE a choisi les arts décoratifs et vit à Marne-la-Vallée, avec Rémi, possessif et « conjugal », qui bride son désir d'indépendance. Octave, journaliste marié, partage les goûts de Louise et cherche à la séduire. Elle décide d'aller habiter seule à Paris, un certain temps, mais rien ne s'arrange. Ce quatrième épisode de la série « Comédies et proverbes » est une étude de mœurs sur une micro-société intello des années 80. Louise, qui bouge tout le temps, traîne avec elle un panier en plastique. Elle est fragile, faussement libérée et, par moments, exaspérante. Mais les hommes, Tcheky Karyo et Fabrice Luchini, dans les méandres de leur stratégie amoureuse, n'attirent pas la sympathie. Tous les comportements sont d'une justesse étonnante et il y a de la cruauté dans la conclusion. Pascale Ogier reçut un prix d'interprétation à Venise et mourut quelques mois plus tard. A vingt-quatre ans.

Jacques Siclier

TF 1

5.50 Elisa, un roman photo. Drame. **6.15** Les Années fac. Golden girl. **6.40** TF 1 info. **6.48** et 8.28, 9.03, 2.02 Météo. **6.50** TF ! jeunesse. Salut les toons. **8.30** Téléshopping. **9.05** TF ! jeunesse. Geleuil et Lebon ; Dinos Juniors ; Hé Arnold ! ; Pokémon ; Triple Z ; etc. **11.20** Dallas. Série. Le pétrole du Vénézuéla. **12.10** Tac O Tac TV. Jeu. **12.15** Le Juste Prix. Jeu. **12.50** A vrai dire. **13.00** Journal, Météo.

13.40 et 20.35 Du côté de chez vous. **13.50** Les Feux de l'amour. **14.35** Arabesque. Série. Le jardin d'Eden. **15.25** Extrême urgence. Série. Animateur à scandales. **16.10** Pacific Blue. Série. Prise de risques. **16.55** Sunset Beach. Série. **17.40** Melrose Place. Série. Le prix à payer. **18.30** Exclusif. **19.05** Le Bigdil. Jeu. **19.55** L'Air d'en rire. **19.57** Clic et net. **20.00** Journal, Météo.

France 2

5.35 Vagabond du Pôle Nord. **6.30** Télématin. **8.35** Amoureuusement vôtre. **9.00** Amour, gloire et beauté. Feuilleton. **9.25** La Planète de Donkey Kong. Les nomades du futur ; Le Loup-garou ; S Club Seven ; Clueless. **10.55** Flash infos. **11.00** Motus. Jeu. **11.35** Les Z'amours. Jeu. **12.15** Pyramide. Jeu. **12.50** Paroles de terroir. **13.00** Journal, Météo. **13.50** Consomag.

13.55 L'Orange de Noël. Téléfilm. Jean-L. Lorenzi. Avec Sophie Aubry (Fr., 1996). 36676951 **16.00** La Chance aux chansons. [1/3]. Une équipe de France. **16.50** Des chiffres et des lettres. Jeu. **17.25** Cap des Pins. Feuilleton. **17.55** Friends. Série. Celui qui déménage. **18.20** Nash Bridges. Série. Un flic à San Francisco. **19.15** Qui est qui ? Jeu. **19.50** Un gars, une fille. Série. **20.00** Journal, Météo.

France 3

6.00 Euronews. **6.40** Mini-keums. Tristan et Iseult ; L'Ile de Noé ; Les contes de Pierre Lapin et ses amis ; Fievel ; Les Mille et une prouesses de Pépin Trois-pommes ; Alix ; Tous les chiens vont au paradis ; Redwall ; Les Troubakeums ; Les Razmoket ; La Famille Pirate ; Les Zinzins de l'espace ; Calamity Jane. **11.30** Bon appétit, bien sûr. La tarte flambée. Invité : Marc Haerberlin. **11.57** Le 12-13 de l'info. **13.20** Régions.com. Magazine. **13.50** C'est mon choix. **14.36** Keno. Jeu.

14.40 Le Voile bleu. Film. Jean Stelli. Avec Gaby Morlay. Drame (France, 1942, N.). 2506593 **16.20** Les Zinzins de l'espace. **16.35** Les Minikeums. **17.40** Le Kadox. Jeu. **18.13** Comment ça va aujourd'hui ? **18.20** Question pour un champion. **18.48** Un jour, un livre. Les Causes perdues, de Jean-Christophe Rufin. **18.50** Le 19-20 de l'info. **20.05** Fa si la. **20.35** Tout le sport.



20.50

PASSEUR D'ENFANTS

Passeur d'enfants à Lisbonne.

Série. Franck Apprederis. Avec Pierre Arditi, Sylvie Flepp. 721999 *C'est à Lisbonne qu'Alex va tenter de nouer le dialogue entre la mère naturelle et la mère nourricière d'une petite Brésilienne adoptée à sa naissance...*



20.50

PASSAGE INTERDIT

Les Égoïstes [1/2]. 357338 Série. Michaël Perrotta. Avec Brigitte Fossey, François Dunoyer. *Une femme s'oppose aux visées d'un marchand de biens aux abois qui veut détruire le vieil immeuble, dans lequel elle réside, pour faire place à un centre commercial...*



20.55

L'INCONNU DANS LA MAISON

Film. Georges Lautner. Avec Jean-Paul Belmondo, Renée Faure. *Policier* (France, 1992). 4666777 *D'après un roman de Simenon. Un avocat déchu défend un jeune homme accusé à tort d'un meurtre.* **22.40** Météo, Soir 3.



20.45

CLUBBED TO DEATH

Film. Yolande Zauberman. Avec Elodie Bouchez, Béatrice Dalle. *Comédie dramatique* (France, 1996, 85 min) ◊. 488086 *Une peinture d'une jeunesse contemporaine à la dérive. Une intrigue mélodramatique sur fond de déluge de musique techno. Curieux mélange.*

22.40

Y A PAS PHOTO !

Les histoires étonnantes et drôles des princes et princesses.

Présenté par Pascal Bataille et Laurent Fontaine. 546390 **0.10** Affaires non classées. L'innocence perdue ◊. Série. Avec Amanda Burton. [1 et 2/2]. 8242636 - 9314278

1.45 TF 1 nuit. 6980723 **2.01** Du côté de chez vous. 108788094 **2.03** Clic et net. 308788094 **2.05** Reportages. 1153181 **2.25** Les Aventures du jeune Patrick Pacard. Feuilleton [1/6]. Gero Erhardt. 4039636 **3.20** et 3.50, 4.55 Histoires naturelles. Mouches et coqs de pêche. Savoir chasser avec son chien. Saint-Benoist : une nature pour demain. **4.20** Musique. (35 min) 92384704

22.35

ARGENT PUBLIC

Présenté par Sylvain Attal. La pollution canine : propreté à tout prix ; Les Caisses d'allocations familiales au bord du bogue social ; SNCF : Le coût des retards. Invité : Plantu. 3403951 **23.55** Journal, Météo. **0.20** Musiques au cœur du ramadan. Invités : Idir, Fawzy-El-Aïédi et ses musiciens. 9250029

2.20 Mezzo l'info. 5736988 **2.35** Origines de l'homme. La Piste d'Abel. Documentaire. 2772278 **3.25** Heimat. Série. Les Loups de Noël [1/2] 2917075 **4.25** 24 heures d'infos. 5137297 **4.40** Météo. **4.45** Heimat. Série. Les Loups de Noël [2/2] 7769617

23.10

LE CAVE SE REBIFFE ■

Film. Gilles Grangier. Avec Jean Gabin, Bernard Blier. *Comédie policière* (Fr., 1961, N.). 5925048 *Une bande d'escrocs utilise les services d'un graveur un peu naïif pour fabriquer de la fausse monnaie. Des acteurs en liberté, un ton parodique, les dialogues d'Audiard.* **0.45** La Case de l'Oncle Doc. Le Monde selon Tippi. Documentaire. C. Grye. 8541075

1.40 Nocturnales. Semaine Ravel. *Tzigane Rhapsodie de concert pour violon et piano*, par Refis Pasquier, violon et Christian Ivaldi, piano (35 min). 72959988

22.10

LAUREL ET HARDY LES JOYEUX COMPÈRES ■

Court métrage. Charles Rogers. Avec Stan Laurel, Oliver Hardy (1934, N., v.o., 20 min). 7850319 **22.30** Laurel et Hardy électriciens ■ ■ Court métrage. Charles Rogers (1935, N., v.o., 20 min). 27086 **22.50** Vive la liberté ■ ■ ■ Court métrage. Leo McCarey (1929, muet, N., 20 min). 4736845 **23.10** En-dessous de zéro ■ Court métrage. James Parrott (1930, N., v.o., 20 min). 3045898 **23.30** Court-circuit. Fin de siècle. Jann Preuss (1998) ; La Peur de l'ennui. Benjamin Quabeck (1997). **0.00** Out of Africa. Film. Sydney Pollack. *Biographie* (1985, 165 min). 42151926

La Cinquième

5.30 Les Amphis de La Cinquième. **6.25** Italien. Leçon 18. **6.45** Ça tourne Bromby. Bromby ; L'île aux doux dingues ; Da-co'dac et Lucie ; Léa et Gaspard ; Les graffitis ; Jungle show ; Et voici la petite Lulu. **8.10** Les Ecrans du savoir. Au cœur des matières : Le carbone ; Les mots de la psychanalyse ; Faiseurs d'images : Jean Nouvel ; Gallilée ; Net plus ultra ; Le dessous des cartes. **10.00** Indé. les rites du mariage. **10.50** Droit d'auteurs. **11.50** Cellulo. **12.15** Le Monde des animaux. **12.45** et 18.30

100 % question. **13.10** Le Souffle de la maison Selmer. **13.40** Le Journal de la santé. **14.00** Antogo. **14.30** La Cinquième rencontre. Sport en jeu : L'O.M., société anonyme. **15.30** Entretien avec Jamel Sandjak ; Christian Bromberger ; Bruno Peyron ; Sophie Moniotte. **16.40** Tendre poulet. Film. Philippe de Broca. Avec Annie Girardot. *Comédie policière* (France, 1977). 1062357 **18.25** Météo.

Arte

19.00 Nature. Magazine. Tourisme et protection de l'environnement ; Fin de l'énergie éolienne ? ; Le poisson, une richesse de la Norvège. **19.45** Arte info. **20.10** Météo. **20.15** La Vie en feuilleton. Cinq filles et une balance. L'alliance antikilos [1/4] Feuilleton documentaire. *La réalisatrice allemande Claudia Richarz a suivi, pendant dix mois, cinq amis dans leur combat contre les kilos.*

LUNDI

3
JANVIER

M 6

5.20 Sports événement. **5.45** M comme musique. **8.00** et 9.00, 10.00, 12.00 M 6 Express, Météo. **8.05** et 9.35, 10.05 M comme musique. **9.05** M 6 boutique. **10.50** M 6 Kid.
12.10 Joyeuse pagaille. Alors ? c'est oui ou c'est non ?
12.33 La Minute beauté.
12.35 Docteur Quinn. Série. Thanksgiving.
13.30 Graine de flic. Téléfilm. Rob Malenfant. Avec A. Paul. 1297690
15.10 Les Aventures de Sinbad. Série. Le géant de Malagia.

15.55 L'Aventure des Ewoks. Film. John Korty. Avec Eric Walker. Fantastique (Etats-Unis, 1984). 9137406
17.40 Les Bédés de M 6. Achille Talon ; Tintin.
18.30 Sliders, les mondes parallèles. Le monde selon Lénine [1/2].
19.25 Susan ! Série. Pour le meilleur, mais sans le pire.
19.54 Le Six Minutes, Météo.
20.10 Une nounou d'enfer. Série. Par le bout du nez.
20.40 Projection privée.



20.50

LE GENTLEMAN D'EPSOM

Film. Gilles Grangier. Avec Jean Gabin, Madeleine Robinson. Comédie de mœurs (Fr., version colorisée, 1962). 629067
Un escroc tente d'arnaquer un restaurateur colérique. Un face à face Gabin-de Funès.

22.30

J.F. PARTAGERAIT APPARTEMENT

Film. Barbet Schroeder. Avec Bridget Fonda, Jennifer Jason Leigh. Suspense (Etats-Unis, 1992) O. 6169593
Une jeune femme s'aperçoit que sa colocataire est une dangereuse psychopathe. Un thriller d'excellente facture dans un genre pourtant rebattu et routinier.

0.25 Culture pub. Spécial Nouvel an. 87669
0.50 Jazz 6. Jazz à Vienne 1999. Carlinhos Brown. 4196182
2.00 M comme musique (180 min). 36759487

A la radio



COLL. BETTMANN/CORBIS/SIPA

8.30 France-Culture Les Chemins de la connaissance

CRÉÉE en 1971 par Claude Mettra, « Les Chemins de la connaissance », devenue l'émission phare de la chaîne culturelle, avait été supprimée en octobre 1997 par Patrice Gélinet, alors directeur de France-Culture. Au grand dam des auditeurs qui n'ont pas cessé depuis de réclamer impérieusement son rétablissement. Absente de la grille que Laure Adler, l'actuelle directrice, avait présentée en septembre, l'émission revient en janvier, du lundi au vendredi, toutes les semaines. C'est Jacques Munier, producteur à Radio-France depuis dix-sept ans et philosophe de formation qui en assurera désormais la responsabilité. « L'attachement des auditeurs à cette émission est incroyable. Il ne faudra pas les décevoir, c'est une lourde charge, souligne-t-il. Nous allons continuer dans le même esprit, la transmission du savoir, en ouvrant l'émission à tous les domaines, sciences, histoire des idées et des mentalités, et en pratiquant l'ethnographie au quotidien. » Si la première série, cette semaine se présente sous la forme d'un hommage au fondateur Claude Mettra, aujourd'hui en retraite, la deuxième, diffusée la semaine prochaine, sera entièrement consacrée à Hannah Arendt (photo), disciple de Martin Heidegger, figure majeure de la pensée contemporaine et la seule femme qui ait réellement marqué la scène philosophique au XX^e siècle. On lui doit notamment l'une des plus intelligentes études sur le nazisme et le stalinisme, *Les Origines du totalitarisme*.

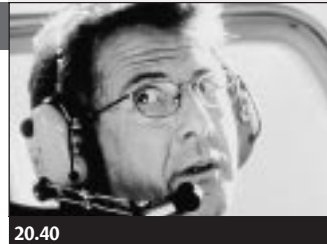
Armelle Cressard

Renaud Machart ■ FM Paris 93,5 ou 93,9.

Canal +

► **En clair jusqu'à 7.30**
6.59 et 12.24, 0.29 Pin-up.
7.00 et 13.40 Le Journal de l'emploi. **7.05** Teletubbies.
7.30 L'Evangile selon les Papyrus. **8.30** Rudolph le renne au nez rouge. Film. William R. Kowalchuk.
9.50 et 4.10 Surprises.
10.00 Dans la nature avec Stéphane Peyron. Irian Jaya : Unas, le peuple de pierres. 56593
11.00 Bimboland. Film. A. Zeitoun. Comédie (Fr., 1998). O. 5215501

► **En clair jusqu'à 13.45**
12.30 et 20.30 Le Journal du cinéma.
12.40 Un autre journal.
13.45 Fanfan la Tulipe. Film. Christian-Jaque. Aventures (France, 1951, vers. colorisée) O. 5784222
15.20 Alice, à travers le miroir. Téléfilm. John Henderson (EU, 1999) O. 9601357
16.45 Anastasia. Film. Don Bluth et Gary Goldman. Animation (1998) O. 5459425
► **En clair jusqu'à 20.40**
18.20 Nulle part ailleurs.



20.40

SPHÈRE

Film. Barry Levinson. Avec Sharon Stone, Dustin Hoffman, Samuel L. Jackson. Science-fiction (EU, 1998) O. 9655048
D'après un roman de Michael Crichton.

22.45 Tragédies minuscules. Série. Un couteau dans les fourchettes O.

22.50

QUARTIER LIBRE AGNÈS MICHAUX HAMMAM

Film. Ferzan Ozpetek. Avec Alessandro Gassman, Francesca D'Aloja. Drame (Esp.-It.-Turq., 1996, v.o.) O. 7027845
En prenant possession d'un hammam dont il a hérité, un jeune homme découvre son homosexualité. Une avalanche de clichés...

0.30 Boxe hebdo. Magazine. 2421711
1.35 Football. Championnat d'Angleterre. Sheffield Wednesday - Arsenal. 8044891
3.15 Voyage au centre de la tour. Documentaire (v.o.) O. 1736365
4.25 Le Roi des rois ■ Film. Nicholas Ray. Histoire (EU, 1961, 154 min) O. 29341461

L'émission

15.00 Muzzik

Au temps d'Henry Purcell

ENGLAND, MY ENGLAND. Entre documentaire et fiction, un portrait polyphonique du grand compositeur et de l'Angleterre



Simon Callow dans le rôle de Charles II

POUR beaucoup, la musique de *Air du froid*, de Henry Purcell, reste associée à une fameuse scène du *Molière* d'Ariane Mnouchkine. Cette pièce d'une saisissante beauté, extraite du *Roi Arthur*, marque également l'un des moments dramatiques du téléfilm de Tony Palmer consacré au grand compositeur anglais Henry Purcell (1659-1695), l'un des génies de l'histoire de la musique et « le » grand nom de l'histoire de la musique anglaise, que seule semble concurrencer la figure de Benjamin Britten (1913-1976). Britten dirigeant l'une de ses pièces orchestrales, par images d'archives interposées, est d'ailleurs l'une des très jolies scènes de ce film.

A vrai dire, il ne s'agit pas ici d'une biographie du compositeur mort prématurément à l'âge de trente-six ans, mais bien davantage du portrait « polyphonique » d'une époque, entre documentaire et fiction. Purcell est

certainement présent tout au long de *England, my England*, mais il se trouve au creux d'un récit dont le véritable sujet est les trois monarques qu'il a connus : Charles II (mort en 1685), Jacques II (parti en exil en 1687), Marie Stuart (morte à la fin de 1694). Charles est très mélomane, à l'inverse de son frère Jacques. Marie, la fille de Jacques, sera l'instigatrice de nombreuses œuvres de Purcell, de la musique de son couronnement à celle de ses funérailles, l'une des pièces les plus universellement connues de l'« Orphée britannique ».

Si ce film paraît « polyphonique », c'est bien par la volonté de décaler le récit en le faisant déborder sur notre époque : les acteurs « entrent » dans le récit historique par une porte magique et en sortent comme par un charme, retrouvant leur vie d'intellectuels londoniens contemporains, en quête du musicien célèbre et méconnu.

Beaucoup d'images fortes : scènes d'incen-

die, de peste, de couronnement, d'agonie, d'exécutions sommaires. Des décors brillants, un scénario itinérant entre les scènes historiques et les incises sur notre époque. Le principe n'est hélas pas sans lasser par sa répétitivité et le caractère arbitrairement artificieux de son recours, mais si l'on se laisse porter par la poésie de cette réflexion politique sur une période-clé de l'histoire d'Albion, ce moment de télévision culturelle n'est pas sans intérêt.

La musique est presque exclusivement interprétée par les musiciens du chef britannique John Eliot Gardiner : instruments anciens, musicologie, gosiers idoines, et même une star : Susan Graham chante avec une belle simplicité *La Mort de Didon*, sur les images de l'enterrement de Purcell, mort à l'aube de la Sainte-Cécile, patronne des musiciens.

LUNDI

3

JANVIER

Le câble et le satellite



COLLECTION CHRISTOPHE L.

Deux films pour une « Soirée spéciale Blaxploitation » sur 13^e RUE : « Friday Foster », d'Arthur Marks, avec Yaphet Kotto et Pam Grier (photo), à 20.50, et « Superfly », de Gordon Parks Jr, à 22.30

SYMBOLES

Les chaînes du câble et du satellite

C Câble
S CanalSatellite
T TPS
A AB Sat

Les cotes des films

■ On peut voir
■ ■ A ne pas manquer
■ ■ ■ Chef-d'œuvre ou classique

Les codes du CSA

○ Tous publics
○ Accord parental souhaitable

○ Accord parental indispensable ou interdit aux moins de 12 ans

○ Public adulte Interdit aux moins de 16 ans

○ Interdit aux moins de 18 ans

Les symboles spéciaux de Canal +

DD Dernière diffusion

◆ Sous-titrage spécial pour les sourds et les malentendants

Planète C-S

6.35 Un siècle pour le meilleur et pour le pire. [9/13] Catastrophes en série. 7.30 Cinq colonnes à la une. 8.20 Toscanini, le maestro. 9.25 Juvenile Court. 11.50 Rencontres du 5^e type. 12.40 Collection royale. [4/6] Le sceptre et l'épée. 13.10 Vertical. [3/6] Les hybrides. 14.05 Ebola, une épidémie vue de l'intérieur. 15.00 Des bateaux et des hommes. Le don de la jeunesse, à l'école du grand large. 15.55 La Terre promise. [5/5] Chicago, la dernière étape. 16.45 Le Pommé. La fête du pommé dans l'coin d'Chasne. 17.00 Kurdes, entre oppression et terrorisme. 17.45 Paris la Belle. Court métrage. Pierre Prévert et Jacques Prévert. Avec Gazelle Bessières, Marcel Duhamel (1959, N.). 18.10 Le Secret des aborigènes. 19.10 Les Enfants cachés de l'holocauste. 20.00 Jazz sous influences. [8/13] A la française.

20.30 « Le Vieux ». Camarade Luiz Carlos Prestes. 1880654

22.40 Didier, 30 ans, écoute et entend.

23.25 Envoyé spécial au paradis. [1/6] Mission à la Havane. 0.00 Pie XII, le pape du XX^e siècle. 1.00 Ad-dabra, l'île des tortues géantes (55 min).

Odyssée C-T

11.00 Tueurs en série. James Paul, l'Exécuteur. 11.30 Provence, Pays d'Aix et Marseille. 12.25 Le Tour de France des métiers. La céramiste-plasticienne ; Le sculpteur ornementaliste. 12.50 L'Image instantanée. Dr Erich Salomon. 13.40 Amchi, médecine traditionnelle tibétaine. 14.45 L'Œil mécanique. 15.20 Les Chefs-d'œuvre et leurs Secrets. [1/6] Un tableau, une vie. 15.50 Journal d'un voyage sur le Nil. 16.20 Une odyssée africaine. 17.15 Les Authentiques. Le sel de Guérande. 17.40 Le Rêve américain. [4/5] Pour-solde de tout compte. 18.35 Visages du Burundi. [5/6] Les femmes de chez Le Gentil. 19.05 Retour à Plozevet. 20.00 Les Chercheurs d'orchidées.

20.25 Itinéraires sauvages. 20.30 Hutans, l'éléphant géant de la jungle ; 21.00 Eau douce, eau vive, des artisans contre des produits polluants ; 21.15 Chroniques de l'Afrique sauvage : Mères courage ; 22.10 L'Espagne sauvage : [10/10].

22.35 Gandhi Dji. 23.30 L'Arbre et les Fourmis. 0.25 Fabuleusement riches. Une image qui vaut de l'or. 1.20 Les Mystères du cosmos. [17/25] Eclipses et aurores (10 min).

TV 5 C-S-T

20.00 Journal (TSR).
20.30 Journal (France 2).
21.00 et 1.00 TV 5 infos.
21.05 La Revue nationale 1999. 28290262
22.00 Journal TV5.
22.15 Bonsoir ■
Film. Jean-Pierre Mocky. Avec Michel Serrault, Jean-Claude Dreyfuss. Comédie (1993). 98946715
0.00 Journal (RTBF).
0.30 Soir 3 (France 3).

RTL 9 C-T

19.50 La Vie de famille. Série. Le millionnaire. 9930002
20.15 Friends. Série. Celui qui envoyait ses amis. 9422777
20.40 Airport ■
Film. George Seaton. Avec Burt Lancaster, Dean Martin. Catastrophe (1969) O. 13931574
23.05 La Malédiction ■
Film. Richard Donner. Avec Gregory Peck, Lee Remick. Horreur (1976). 45516932

Paris Première C-S

19.30 Rive droite, rive gauche. 3211319
21.00 Soirée Eric Rohmer. Les Nuits de la pleine lune ■ ■ ■
Film. Eric Rohmer. Avec Pascale Ogier, Tcheky Karyo. Comédie dramatique (1984). 87473319
22.40 Quatre aventures de Reinette et Mirabelle ■
Film. Eric Rohmer. Avec Joëlle Miquel, Jessica Forde. Comédie (1986). 17050661
0.25 Voile. Journal de la Coupe de l'America.
0.30 Courts particuliers. Invité : Vincent Cassel (50 min). 58876510

Monte-Carlo TMC C-S

19.30 Hercule Poirot. Série. Vol de bijoux à l'hôtel Métropole. 8766086
20.25 La Panthère rose.
20.35 Pendant la pub. Michel Boujenah. 57638845
20.55 Surprise-party Film. Roger Vadim. Avec Caroline Cellier, Michel Duchaussoy. Comédie dramatique (1982). 53835951
22.35 Météo.
22.40 Orgueil et préjugés. Téléfilm. Simon Langton. Avec Colin Firth [3/3] (1995). 17057574
0.20 Les Aventures de Papa poule. Série (50 min). 71428704

Téva C-T

19.55 Murphy Brown. Série. C'est rond tout ça. 500808406
20.20 Téva éducation. Le dossier de la semaine : Comment le faire progresser en langues étrangères ? 500667357
20.50 L'Extravagant Docteur Dolittle ■ ■
Film. Richard Fleischer. Avec Rex Harrison, Samantha Eggar. Conte (1967). 503468241
23.20 Téva styles. Avec Guillaume Durand. 507798393
23.45 Deux ■ ■
Film. Claude Zidi. Avec Gérard Depardieu, Maruschka Detmers. Comédie dramatique (1988) (120 min). 504158796

Festival C-T

20.30 La Clé sur la porte Film. Yves Boisset. Avec Annie Girardot, Patrick Dewaere. Comédie dramatique (1978). 53765357
22.20 Otages à Beyrouth. Téléfilm. David Wheatley. Avec Harry Dean Stanton, Colin Firth (1991). 16210999
0.10 Le Bourgeois gentilhomme. Pièce de Molière. Mise en scène. Pierre Badel. Avec Michel Serrault (135 min). 54029636

Voyage C-S

20.15 Suivez le guide. Etats-Unis : La Côte Ouest et le Far West. 500087357
22.00 L'Heure de partir, Livre d'or. 500032116
22.55 Carnets du burlingueur. Comment choisir son chameau ?
23.00 Long courrier. Repérages : Pondichéry l'Indienne (60 min). 500021357

13^{ème} RUE C-S

19.55 New York Undercover. Série. Enquête à haut risque. 598805406
20.45 Soirée Blaxploitation.
20.50 Cycle Blaxploitation. Friday Foster ■
Film. Arthur Marks. Avec Pam Grier. Policier (1975) O. 507370319
22.30 Superfly ■
Film. Gordon Parks Jr. Avec Ron O'Neal. Suspense (1972, v.o.) O. 508810048
0.00 New York District. Série. Meurtre à l'école (v.o.). 507452029
0.50 Obscures révélations. Téléfilm. David Anspaugh. Avec Helen Hunt (1992) O (100 min). 598910181

Série Club C-T

20.20 Happy Days. Série. Une leçon de courage. 897086
20.45 100 % séries. 269425
21.15 3^e planète après le Soleil. Série. Gobble, Gobble, Dick, Dick (v.o.). 409845
21.40 Working. Série. Home O Pathy (v.o.). 566816
22.00 Docteur Katz. Série. Paranoïa (v.o.). 422951
22.20 The PJ's, les Stubbs. Série. A Hero Ain't Nothing But a Super (v.o.). 695680
22.45 Los Angeles Heat. Série. Les bouledogues. 1865661
23.35 Secrets de femmes. Série. Claire. Seule à la maison. Les 1001 pièces (60 min). 1658970

Canal Jimmy C-S

20.00 Babes in the Wood. Série. Raide mort (v.o.). 77084357
20.25 Chronique du front.
20.35 Rude Awakening. Série. Des lendemains qui déchantent. 73782067
21.05 La Route. Invités : Georges-Marc Benamou, Eric-Emmanuel Schmitt. 30529222
21.50 New York Police Blues. Série. Les faux frères (v.o.). 21867609
22.35 L'Arnaqueur ■ ■ ■
Film. Robert Rossen. Avec Paul Newman, Piper Laurie. Drame (1961, N.). 46482837
0.45 The Paris Concert for Amnestey International (125 min). 58874926

Canal J C-S

17.20 Police Academy. Le petit frère du grand frère. 5036593
17.50 Les Mystérieuses Aventures de Fantômette. Furet joue avec le feu. 6777965
18.15 Godzilla. 6777965
18.45 Pas d'quartier ! Jeu.
18.50 Faut que ça saute !
19.05 Sabrina. Série. 8393048
19.30 Sister Sister. Série. La répétitrice. 6908845
19.50 Tom-Tom et Nana.

Disney Channel C-S

19.50 Mark Twain et moi. Téléfilm. Daniel Petrie. Avec Jason Robarts, Talia Shire (Etats-Unis, 1991). 7677222
21.20 Au gré du vent. Série.
22.10 Le Labo des Blouzes. Science-fiction.
22.25 Tucékoï. Série. Abeilles fabriquent le miel.
22.30 et 0.40 Art Attack. Magazine.
23.20 Le Labo des Blouzes. Magazine.
23.50 Microsoap. Série.
0.05 Les Polie Olie. De toutes les couleurs. Apprenti détective.
0.30 Animal Numbers.
0.35 Les Animalhabêtes. A comme antilope (5 min).

Télétoon C-T

17.20 et 17.45, 18.30, 19.00 Jean-Luc & Faipassa.
17.30 Le Bus magique. Des poissons et des hommes.
17.55 Docteur Globule. Bébé éprouvant. Fauve souris.
18.40 Snoopy.
18.50 Frissons. Fif s'en va.
19.05 Les Exploits d'Arsène Lupin. Main basse sur les mines. 502228796
19.30 Drôles de Vikings. Le dragon. 509240425
19.55 Tic Tac Toc.
20.00 Le Monde fou de Tex Avery.
20.25 Sacrés dragons 2. La conspiration des crêpes ; Un château en Espagne (20 min). 564334338

Mezzo C-T

20.30 et 1.00 Mezzo l'info.
21.00 Trente-deux films brefs sur Glenn Gould. Documentaire. François Girard. 19644834
22.25 Sarabande. Ballet. Chorégraphie de Jiri Kylian. Musique de J.-S. Bach. Par le Nederlands Dans Theater. Avec Urtzi Aranburu, Zane Booker, Patrick Delcroix, Jorma Elo, Johan Inger, Martin Muller. 21172932
23.00 Oratorio de Noël, trois cantates de Bach. Enregistré en 1982. Par le Concertus Musicus de Vienne et le Tölzer Knabenchor. Avec Urtzi Aranburu, Zane Booker, Patrick Delcroix, Jorma Elo, Johan Inger, Martin Muller. 21172932
0.30 Concert de Noël. Bach par Herreweghe. Par le Collegium Vocale, dir. Philippe Herreweghe (30 min). 98070487

Muzzik C-S

19.59 Soirée Jérôme Savary. 20.00 Moi, j'aime le music hall. Documentaire. Jean-Pierre Larcher. 500001425
21.00 La Périchole. Opéra bouffe d'Offenbach. Par l'Orchestre de la Suisse romande et le Chœur du Grand-Théâtre de Genève, dir. Marc Soustrot. Mise en scène de Jérôme Savary. Solistes : Maria Ewing, Gabriel Bacquier. 571568357
0.00 Le Journal de Muzzik.
0.30 Arturo Sandoval. Montréal 1991 (60 min). 501996520

Histoire C-T

20.15 Le Journal de l'histoire.
20.45 L'Allée du roi. Téléfilm. Nina Companeez. Avec Dominique Blanc, Didier Sandre. [1/2] (1995). 506929512
22.45 2001, l'odyssée de l'espace ■ ■ ■
Film. Stanley Kubrick. Avec Keir Dullea. SF (EU, 1968, 140 min). 508458796

La Chaîne Histoire C-S

19.45 En quête de l'Histoire. Le monstre du Loch Ness.
20.30 L'Histoire et ses mystères. Dragons, mythes et légendes. 501012222
21.10 En quête de l'Histoire. Alerté aux requins !
22.00 Le Doute bien fondé. La théorie de la balle magique. 506588512
22.50 En quête de l'Histoire. La vérité sur Dracula. 23.40 Légende du loup-garou.
0.30 De Gaulle ou l'éternel défi. De Gaulle et l'Algérie. [5/6] (55 min). 542091891

Forum Planète C-S

19.00 Kurdes, les sacrifices de la géopolitique. Débat. 502419512
20.00 De l'opéra à l'opéra rock. Débat. 502415796
21.00 L'Espoir au bout du fil. Débat. 503037203
22.00 Ebola, un tueur est né. Débat. 503066715
23.00 Les enfants cachés de la guerre. Débat (60 min). 503057067

Eurosport C-S-T

10.00 Combiné nordique. Coupe du monde : épreuve de saut à skis. En direct. 374203
12.45 Combiné nordique. Coupe du monde : épreuve de ski de fond. En direct. 326135
20.00 Course sur glace. Masters de Spikes. 192195
21.00 Trial. Trial indoor de Paris-Bercy (février 1999). 638999
22.00 Sport de force. Full Strength Challenge Series (1^{re} manche). 627883
23.00 Euro Legends (60 min).

Pathé Sport C-S-A

20.00 Basket-ball. All Star Game français A Nancy. 500108222
22.00 Football. Championnat du Portugal (16^e journée). 500780845
23.45 NHL Power Week.
0.30 Basket-ball. Championnat NCAA (90 min). 503805487

LUNDI 3 JANVIER

Sur les chaînes cinéma

RTBF 1

19.30 et 23.05 Journal, Météo. 20.10 Portrait de femme ■ Film. Jane Campion. Avec Nicole Kidman. *Drame* (1996). 22.30 Lundi sports (35 min).

TSR

19.30 et 0.45 Tj Soir. 20.00 Météo. 20.05 Independence Day ■ Film. Roland Emmerich. Avec Bill Pullman. *Science-fiction* (1995) ○. 22.30 La Femme Nikita. Série. 23.15 New York Police Blues (45 min).

Canal + vert C-S

21.10 Football. Championnat d'Angleterre. Sheffield Wednesday-Arsenal. A Sheffield. 23.15 L'École de la chair. Film. Benoît Jacquot. Avec Isabelle Huppert. *Drame* (1998) ○. 0.55 Fanfan la Tulipe. Film. Christian-Jaque. Avec Gérard Philipe. *Aventures* (1951, N., colorisé) ○ (100 min).

Encyclopedia C-S-A

19.30 et 23.00 Futur immédiat. Techno 2100. Les gratte-ciel. 19.55 Le Musée de l'Ermitage à Saint-Petersbourg. 20.25 Frank Sinatra. 21.15 Félix Colly, le carillonneur. 21.30 Opération en orbite, la mission Hubble. 22.25 La Porte ouverte (25 min).

Comédie C-S

20.00 Voilà ! Miss Pretty. 20.30 et 0.45 Dingue de toi. Série. 21.00 T'empêches tout le monde de dormir. Film. Gérard Lauzier. Avec Daniel Auteuil. *Comédie sentimentale* (1982) ○. 22.30 Demandez le programme (30 min).

MCM C-S

19.45 et 22.30 Le JDM. 20.15 Netflash. Musique. 20.20 Jobs. 20.30 L'Intégrale. Spécial Sting. 22.00 Sub Culture. Le longboard skate à Paris. 23.00 Total Groove. 0.30 Hubert-Félix Thiéfaine. Concert (90 min).

MTV C-S-T

19.30 Biorhythm. Madonna. 20.00 Madonna Rising. 21.00 Behind the Music. Madonna. 22.30 Madonna, the Virgin Years. 23.00 All Time Top Ten Madonna Performances. 0.00 Superock (120 min).

Régions C-T

19.30 Le Magazine du cheval. 20.00 et 21.00 R info. 20.03 Le Magazine de langues Bretagne. 20.30 Le Journal des journaux. 20.49 et 0.25 Le Journal de l'outremer. 21.03 Tendances. 21.30 et 0.46 Le Club des visionnaires. 21.35 Petites histoires autour du Pont du Rhin. 22.00 XX^e siècle en Aquitaine (30 min).

RFO Sat S-T

19.30 et 0.00 JT Guyane. 19.45 et 0.15 JT Martinique. 19.55 Pawol a ti moun. 20.00 Hebdo Tahiti. 20.20 Hebdo Wallis et Futuna. 20.30 Découvertes. Gaia. 20.45 Variety Zik. 21.00 L'Histoire de la Guadeloupe. 22.30 Hawai Nuki. 23.00 Hebdo Mayotte (20 min).

LCI C-S-T

6.00 Journal permanent. 8.07 et 8.52 L'Invité du matin. 8.10 et 22.15 Le Journal du monde. 9.05 On en parle. 11.10 et 16.10, 1.10 Le Débat. 12.00 12/13. 13.00 et 18.00 Journal. 14.10 et 17.10, 21.10, 0.10 LCA. Les spectacles. 15.10 Le Monde des idées. 18.30 et 21.30 L'Invité de PLS. 19.00 Le Grand Journal. 19.50 Economie. 20.00 Les Dossiers du grand journal. 22.00 22h/Minuit. 22.40 Journal de l'économie (65 min).

Euronews C-S

6.00 Infos, Sport, Economia, météo toutes les demi-heures jusqu'à 2.00. 10.00 Culture, Cinéma, Style, Visa, Europeans, 2000, Globus, International et No Comment toute la journée. 19.00 Journal, Analyse et Europa jusqu'à 0.30.

CNN C-S

Informations 24 heures/24. 20.30 World Business Today Live. 21.30 Q & A Live. 22.30 Insight Live. 23.30 World Sport Live. 0.00 World View (30 min).

Action

AGAGUK ■
20.40 Cinéfaz 502512390
Jacques Dorfmann.
Avec Lou Diamond Phillips
(Fr. - Can., 1992, 107 min) ○.
*Une chronique sur l'amour
et la mort chez les Esquimaux
menacés par la civilisation.*

KABLOONAK ■
0.05 Cinéfaz 540991100
Claude Massot.
Avec Charles Dance
(Fr. - Can., 1994, 105 min) ○.
*Le tournage du célèbre
documentaire « Nanook »
par Robert Flaherty.*

SUPERMAN 2 ■ ■
14.45 Cinéstar 508793883
Richard Lester.
Avec Christopher Reeve
(Etats-Unis, 1980, 125 min) ○.
*Superman reprend du service
pour affronter trois criminels
venus de sa planète natale.*

Comédies

CASINO ROYALE ■ ■
16.45 Cinéfaz 545871067
John Huston, Kenneth Hughes,
Robert Parrish, Joe McGrath
et Val Guest. Avec David Niven
(Etats-Unis, 1967, 131 min) ○.
*Agent secret à la retraite, Sir
James Bond reprend du service
et affronte un nabot décidé à
tuer tous les hommes dépassant
1,60 mètre.*

**PAIN, AMOUR
ET FANTAISIE** ■ ■
12.40 Ciné Classics 62565393
Luigi Comencini.
Avec Vittorio De Sica
(Italie, N., 1953, 89 min) ○.
*Nommé dans les Abruzzes, un
maréchal des logis s'éprend
d'une humble mais superbe
créature.*

SYLVIA SCARLETT ■ ■
21.25 Cinétoile 508243999
George Cukor.
Avec Katharine Hepburn
(EU, N., 1935, 94 min) ○.
*Une jeune fille se déguise en
homme pour suivre son père
dans ses aventures de petit
brigand.*

THE LATE

GEORGE APLEY ■ ■ ■
0.10 Ciné Classics 53161075
Joseph L. Mankiewicz.
Avec Ronald Colman
(EU, N., 1947, 98 min) ○.
*La remise en question d'un
notable bourré de préjugés
et de principes rétrogrades.*

Comédies dramatiques

1900 ■ ■ ■ ■
6.20 Cinétoile 516343086
Bernardo Bertolucci.
Avec Burt Lancaster
(Italie, 1976, 330 min) ○.
*Entre 1900 et 1945, en Italie,
les destins parallèles de deux
hommes nés le même jour dans
des milieux sociaux différents.*

HÉLAS POUR MOI ■ ■ ■
15.40 CinéCinemas 1 87797951
Jean-Luc Godard.
Avec Gérard Depardieu
(Fr. - Sui., 1992, 80 min) ○.
*Un éditeur mène une étrange
enquête : Dieu aurait pris
l'apparence d'un hôtelier suisse,
le temps d'une nuit d'amour.*

L'ATALANTE ■ ■ ■ ■
23.05 Cinétoile 507653241
Jean Vigo. Avec Michel Simon
(France, N., 1934, 80 min) ○.
*Mariée à un marin, une jeune
femme cherche à échapper à la
monotonie de sa vie au gré de
l'eau.*

**LA GRANDE
ILLUSION** ■ ■ ■ ■
20.30 Ciné Classics 2343947
Jean Renoir. Avec Jean Gabin
(France, N., 1937, 113 min) ○.
*Pendant la première guerre
mondiale, un groupe de
prisonniers français
prépare son évaison.*

LACENAIRE ■ ■ ■ ■
2.20 CinéCinemas 3 504527433
Francis Girod. Avec Daniel
Auteuil (Fr., 1990, 120 min) ○.
*L'itinéraire du poète et assassin
Pierre-François Lacenaire,
devenu criminel dans l'espoir
d'être délivré de la vie
par la guillotine.*

LE CAPORAL

ÉPINGLÉ ■ ■ ■ ■
22.25 Ciné Classics 34105406
Jean Renoir.
Avec Claude Brasseur
(France, N., 1962, 105 min) ○.
*Pendant la seconde guerre
mondiale, en France puis en
Allemagne. Deux prisonniers
de guerre ne pensent
qu'à s'évader.*

LUNE FROIDE ■ ■ ■ ■
22.30 Cinéfaz 566945311
Patrick Bouchitey.
Avec Jean-François Stevenin
(France, N., 1991, 90 min) ○.
*La dérive incroyable de deux
paumés qui errent dans les
méandres de leur conscience
depuis qu'ils ont dérobé, trois
ans plus tôt, un cadavre.*

**MICHAEL
COLLINS** ■ ■ ■ ■
22.50 CinéCinemas 3 507506883
Neil Jordan.
Avec Liam Neeson
(Etats-Unis, 1996, 129 min) ○.
*Au lendemain de la rébellion
de Pâques 1916, un partisan
de l'indépendance irlandaise
organise la lutte contre
l'occupant.*



Eddie Constantine dans « Allemagne, années 90 neuf zéro », de Jean-Luc Godard, à 23.45 sur CinéCinemas 1

La radio

France-Culture

Informations : 6.00 ; 7.00 ; 7.30 ; 8.00 ; 9.00 ; 12.30 ; 18.00 ; 22.00.

6.10 Longtemps je me suis levé de bonne humeur. 6.15 Poésie par André Velter ; 6.18 Livres par Christian Giudicelli ; 6.22 L'œil de la taupe, de Sophie Berbar-Sollier ; 6.30 Le paradoxe du chroniqueur par Alain Rollat ; 6.40 Les enjeux internationaux par Thierry Garcin avec Eric Laurent ; 6.58 L'agenda. 7.05 Première édition. 8.03 La Chronique de Jean-Louis Ezine. 8.30 Les Chemins de la connaissance. Sur les chemins [1/5]. 9.05 Les Lundis de l'Histoire. L'histoire autrement. Invité : Jean-François Laé. Grand entretien. 10.20 Atout poche.

10.30 Les Chemins de la musique. Le temps, vite. [1/5] Invités : Paul Virilio ; Marc Monnet ; Robert Wilson.

11.00 Fiction. Rêves de rêves, d'Antonio Tabucchi [1/4].

11.20 Résonnances.

11.24 Marque pages.

11.30 L'université de tous les savoirs. 12.00 L'Esprit critique.

12.45 La Suite dans les idées. 13.30 Les Décaqués. 13.40 Carnet de notes. Archives d'un mélomane. Menuhin, Bartok : une rencontre à New York. 14.00 Les Cinglés du Music-Hall. 14.55 et 17.25 Poésie sur parole. Valmiki (*Le Ramayana*). 15.00 La Fabrique de l'Histoire. Si je me souviens bien : évocation du 3 janvier 1961, Cuba rompt les relations diplomatiques avec les Etats-Unis. Reportage aux archives nationales de France. 17.30 A voix nue. Jean Yoyotte [1/5]. 18.00 Pot-au-feu. 19.30 L'Economie en questions. L'euro-anniversaire.

France-Musiques

20.30 Décibels. Le temps de la musique. Invité : Eric de Visser.

22.10 Multipistes. 22.30 Surpris par la Nuit. *Le Colonel-Oiseau*, de Hristo Boytchev.

0.00 Du jour au lendemain. David Le Breton (*L'Adieu au corps*). 0.30 Chansons dans la nuit. 1.00 Les Nuits de France-Culture. (rediff.). *La Neige et la Nuit*, de Nikolaevitich Andreev ; 3.30 Les témoins : Montmartre avec Roland Dor-gelès.

France-Musiques

Informations : 6.00 ; 7.00 ; 8.00 ; 9.00 ; 12.00 ; 19.00.

6.10 Les Boréales. 7.06 Tous les matins du monde. 8.30 Revue de presse. 9.07 Si j'ose dire. Invitée : Catherine de Saint-Phalle, auteur de Après la nuit. 10.27 et 12.27. 19.57 Alla breve. *La Bouche entre-ouverte pour ensemble* de jazz, de Alain Gilbert, trombone, Jean-Paul Autin, saxophone, Jean-Louis Cappozzo, trompette, Alfred Spirli, percussion, Régis Huby, violon. 10.30 Papier à musique. Invité : Gilles Cantagrel. La jeunesse de J.S. Bach. Les premières conquêtes. Œuvres de Bach, Pachelbel, Reincken, Lully. 12.05 Postlude. *Partita pour orgue sur Sei gegrisset Jesu Gütig BWV 768*, de Bach, André Isoir, orgue.

12.30 Déjeuner-concert. Les midis musicaux : compositeurs pour l'an 2000. Donnée en direct du Théâtre du Châtelet, par l'Ensemble Fa, dir. Dominique My, Kataruna Karnéus, mezzo-soprano : Œuvres de Stravinsky : Trois chants d'après William Shakespeare ; *The Owl and the Pussy Cat* ; Œuvres de Ravel :

Fantastique

BLADE RUNNER ■ ■ ■ ■
11.40 CinéCinemas 1 42589406
Ridley Scott.
Avec Harrison Ford
(EU, version réalisateur,
1982, 115 min) ○.
*L'an 2019. Un ancien policier
est chargé de retrouver
et d'éliminer
quatre humanoïdes rebelles.*

L'HOMME INVISIBLE ■ ■ ■ ■
8.55 Ciné Classics 12747845
James Whale. Avec Claude
Rains (EU, N., 1933, 71 min).
*Un scientifique découvre
le moyen de devenir invisible,
puis recherche frénétiquement
la recette qui lui rendra
son apparence normale.*

Histoire

**ALLEMAGNE, ANNÉES 90
NEUF ZÉRO** ■ ■ ■ ■
23.45 CinéCinemas 1 29394154
Jean-Luc Godard.
Avec Eddie Constantine
(France, 1991, 60 min) ○.
*L'agent secret Lemmy Caution
plongé au cœur de l'Allemagne
au lendemain
de la chute du Mur.*

CLÉOPÂTRE

13.25 CinéCinemas 2 529634222
Joseph Mankiewicz.
Avec Elizabeth Taylor
(Etats-Unis, 1963, 243 min) ○.
*La carrière galante de la reine
d'Egypte et la lutte pour le
pouvoir à la tête de l'Empire
romain.*

Policiers

FENÊTRE SUR COUR ■ ■ ■ ■
12.50 Cinétoile 505127574
Alfred Hitchcock. Avec James
Stewart (EU, 1954, 120 min) ○.
*Immobilisé à la suite
d'un accident, un reporter-
photographe épie ses voisins
et soupçonne l'un d'eux
du meurtre de sa femme.*

LES OISEAUX ■ ■ ■ ■
14.10 CinéCinemas 3 506616135
Alfred Hitchcock. Avec Tippi
Hedren (EU, 1963, 120 min) ○.
*Des oiseaux sèment la panique
dans une station balnéaire
de Californie.*

**ASSURANCE
SUR LA MORT** ■ ■ ■ ■
14.10 Ciné Classics 34797680
Billy Wilder.
Avec Fred McMurray
(EU, N., 1943, 106 min) ○.
*Une femme fatale séduit un
agent d'assurances et le pousse
à tuer son mari afin de toucher
une petite fortune.*

Jeunesse

**L'ÉTRANGE NOËL
DE M^{rs} JACK** ■ ■ ■ ■
19.15 CinéCinemas 1 19625845
Tim Burton et Henry Selick
(Etats-Unis, 1993, 75 min) ○.
*Le Roi des citrouilles tente
de mélanger Noël et Halloween.*

LE CYGNE

ET LA PRINCESSE 2 ■ ■ ■ ■
7.55 Cinéstar 1 524359796
Richard Rich
(Etats-Unis, 1997, 70 min) ○.
*Deux époux fêtent leur premier
anniversaire de mariage lorsque
la mère du mari
est enlevée par un sorcier.
► Horaires en gras italique =
diffusions en v.o.*

Radio Classique

Informations : 7.00 à 9.00, Classique affaires matin ; 12.30, Midi Classique ; 12.45, Flash infos ; 19.30, Classique affaires soir.

14.00 Les Apres-midi. Bernard Haitink, chef d'orchestre.

16.30 Grand répertoire. Œuvres de Stamitz, Dussek, Schubert, Mendelssohn, R. Schumann. 18.30 Le Magazine.

20.15 Les Soirées. *Guillaume Tell* (ouverture), de Rossini, par The National Philharmonic Orchestra, dir. Riccardo Chailly ; *Tarentelle*, de Liszt, S. Hough, piano. 20.40 Don Quichotte. *Orpheus Britannicus* (extraits), de Purcell, A. Mellon, soprano, C. Rousset, clavecin, W. Kuijken, basse de viole ; *Don Quichotte* (suite), de Telemann, par The Academy of St. Martin-in-the-Fields, dir. Neville Martinier ; *Don Quichotte chez la Duchesse* (acte 3), de De Boismortier, par Le Concert spirituel, dir. H. Niquet, S. Van Dyck (Don Quichotte), R. Biren (Sancho Pança) ; *Don Quichotte* op. 35, de R. Strauss, par l'Orchestre symphonique de la Radio Bavaroise, dir. L. Slatkin, J. Starker, violoncelle, E. Rohn, violon, O. Lysy, alto ; *Les Noces de Camacho* (extraits), de Mendelssohn, par le Chœur Modus Novus, le Jeune Chœur d'Aix-la-Chapelle et Anima Eterna, dir. J. Van Immerseel.

22.45 Les Soirées... (suite). Œuvres de Sallinen, Ravel, Ibert, Dimas, Massenet, Minkus. 0.00 Les Nuits.

0.00 Tapage nocturne. 1.00 Les Nuits.

20.00 Outis (première française). Opéra de Berio. Donnée le 15 novembre 1999, au Théâtre du Châtelet, à Paris, par le Chœur Accentus, Laurence Equilbey, chef de chœur, l'Orchestre de Paris, dir. David Robertson et les Swingle Singers, Alan Opie (Outis), Ofelia Sala (Emily), Luisa Castellani (Ada), Luca Canonici (Steve), Monica Bacelli (Marina), Elena Brilova (Samantha), Dominique Visse (Guglielmo), Roy Stevens (Pedro), Donald Maxwell (il regista / Doppio di Outis), Peter Hall (un prêtre / il reduce).

22.30 Jazz, suivez le thème. Invité : Satin Doll.

23.00 Le Conversatoire. Invités : Anne Gastinel, violoncelliste ; Alain Pacquier, directeur du Centre de musique baroque de Lorraine.

0.00 Tapage nocturne. 1.00 Les Nuits.

MARDI

4

JANVIER

L'émission



SON ET LUMIÈRE

14.30 La Cinquième
La 5^e Rencontre

GUILLAUME Moingeon (*photo*), « *nègre pour incomus* », a mis sa maîtrise des techniques de l'écriture au service des gens qui ne peuvent faire seuls le récit de leur histoire personnelle, familiale, sociale. Il accompagne la « *thérapie littéraire* » de ceux qui ont besoin de dire leurs souffrances pour s'en libérer. Au-delà de sa pratique, qui tient du « *sacerdoce* », *Livres de vies, Mémoire des humbles*, de Bruno Ulmer, montre comment, en Pologne, en France, en Italie, des associations se consacrent à la collecte et à la diffusion d'autobiographies, journaux intimes, mémoires, correspondances et autres textes émanant de petites gens, pour leur rendre la place qu'ils méritent dans la « *grande histoire* ». Ainsi le Centre d'archives autobiographiques Karta, à Varsovie, rassemble documents et témoignages sur les habitants de l'Est de la Pologne déportés en Union soviétique. Un travail de mémoire entrepris avant 1989, quand toute allusion à cette réalité était strictement interdite.

Th.-M. D.

TF 1

5.50 Elisa, un roman photo.
6.15 Les Années fac. 6.40 TF 1 info. 6.48 et 8.28, 9.03, 1.07 Météo. 6.50 TF 1 jeunesse. Salut les toons : Documentaire animalier ; Anatole ; etc. 8.30 Télé-shopping.
9.05 Contre vents et marées. Série.
10.25 Balko. Série. Le mercenaire.
11.20 Dallas. Série. Le quatrième fils.
12.10 Tac O Tac TV. Jeu.
12.15 Le Juste Prix. Jeu.
12.50 A vrai dire.
13.00 Journal, Météo.

13.40 et 20.35 Du côté de chez vous.
13.50 Les Feux de l'amour.
14.35 Arabesque. Série. La nuit de la comète.
15.25 Extrême urgence. Série. Combat truqué.
16.10 Pacific Blue. Série. Ombre et lumière.
16.55 Sunset Beach. Série.
17.40 Melrose Place. Série. Heureux au jeu.
18.30 Exclusif.
19.05 Le Bigdil. Jeu.
19.55 L'Air d'en rire.
19.57 Clic et net.
20.00 Journal, Météo.

France 2

5.45 La Chance aux chansons.
6.30 Télématin. 8.35 Amourusement vôtre. 9.00 Amour, gloire et beauté.
9.30 C'est au programme. Magazine. 4789013
10.55 Flash infos.
11.05 Motus. Jeu.
11.40 Les Z'amours. Jeu.
12.20 Pyramide. Jeu.
12.50 Paroles de terroir.
12.55 Météo.
13.00 Journal, Météo.
13.50 Derrick. Série. Un papa modèle.
14.45 Le Renard. Série. Le non-lieu.

15.50 Tiercé. En direct de Vincennes.
16.00 La Chance aux chansons. Une équipe de France [2/3].
16.50 Des chiffres et des lettres. Jeu.
17.25 Cap des Pins. Feuilleton.
18.25 Nash Bridges. Série. Chinatown attaque.
19.15 Qui est qui ? Invité : Philippe Faure - Brac.
19.50 Un gars, une fille. Série.
20.00 Journal, Météo.

France 3

6.00 Euronews. 6.40 Mini-keums. Tristan et Iseult ; L'île de Noé ; Avril et le marchand de sable ; Inspecteur Gadget ; Les Mille et une prouesses de Pépin Troispommes ; Pingu ; Alix ; Tous les chiens vont au paradis ; Les Razmoket ; etc.
11.30 Bon appétit, bien sûr.
11.57 Le 12-13 de l'info.
13.20 Régions.com. Magazine.
13.50 C'est mon choix.
14.36 Keno. Jeu.
14.40 Duel. Téléfilm. S. Spielberg. Avec Dennis Weaver (Etats-Unis, 1971). 5206079

16.10 Saga-Cités. Avec Fellag.
16.35 Les Minikeums. Oggy et les cafards ; Les Razmoket ; Titi et Gros Minet mènent l'enquête.
17.40 Le Kadox. Jeu.
18.13 Comment ça va aujourd'hui ?
18.20 Question pour un champion.
18.46 Un livre, un jour. Le Soleil des mourants, de Jean-Claude Izzo.
18.50 Le 19-20 de l'info.
20.05 Fa si la.
20.35 Tout le sport.



20.50

DROIT DANS LE MUR

Film. Pierre Richard. Avec Pierre Richard, Véronique Genest. Comédie (France, 1997). 154297
Un acteur burlesque sur le déclin est quitté par sa femme. Une tentative de retour à la mise en scène du comique Pierre Richard.



20.50

PASSAGE INTERDIT

Les Saboteurs [2/2]. 517742
Série. Michaël Perrotta. Avec Brigitte Fossey, François Dunoyer. Dégradations et manipulations se multiplient impasse des Cent-Pains. Mais Mathilde tient bon et convainc même Vanetti...



20.55

IL ÉTAIT DEUX FOIS...

Les grands duos. Présenté par André Fledrick et Humbert Ibach. 537636
Extraits musicaux et images d'archives pour illustrer les grands duos d'un soir... ou d'une vie.
22.55 Météo, Soir 3.



20.45

LA VIE EN FACE
TROIS HISTOIRES
D'AMOUR DE VANESSA

Documentaire. Anne Villacèque (France, 1996). 698655
Filmée à l'âge de 13, 15 puis 16 ans, une adolescente parle de ses flirts, ses désirs, ses amours. Portrait d'une jeune fille d'aujourd'hui.

22.35

CÉLÉBRITÉS

Rétrospective des stars. Présenté par Carole Rousseau, Stéphane Bern et Benjamin Castaldi. Invitées : Catherine Lara, Sophie Duez, Sonia Rolland, Miss France 2000. 3300810
0.00 Les Dessous de Palm Beach. Série. Dites-le avec des fleurs O. 81853

0.50 TF 1 nuit. 1.10 Très chasse. 9412853 2.00 Reportages. 5571227 2.30 Les Aventures du jeune Patrick Pacard. Feuilleton [2/6]. Gero Erhardt. 8373921 3.20 et 4.10, 4.55 Histoires naturelles. Documentaire. Thon blanc, thon rouge de la Méditerranée. Passe d'abord ton permis. 4.45 Musique (10 min). 5916650

22.40

LA VIE À L'ENDROIT

Au nom de l'amour. Présenté par Mireille Dumas. 8083384
0.15 Journal, Météo.
0.40 Présentation du ciné-club.
0.45 Ciné-club : La Dolce Vita ■■■■ Film. Federico Fellini. Avec Marcello Mastroianni. Chronique (1959, N., v.o.). 65164698
Une nuit de débauche de la haute société romaine.

3.30 Mezzo l'info. 3102476 3.45 24 heures d'info. 2591921 4.00 Météo. 4.05 La Guerre des mouches. Documentaire. 1207124 4.55 Vacances insolites. Séjour au Moyen Age. 2439330

23.30

UN MONDE SANS FIL

Documentaire. Jean-Michel Mariou, F. Raymond et J.-P. Géroard. 93297
0.20 Libre Court. Ce sera du gâteau Court métrage. Claude Berne. Avec Maurice Chevit, Suzy Marquis (1998, 15 min). 5471105
0.35 Le Magazine olympique. 3728389
1.00 Nocturnales. Semaine Ravel. Trio pour violon, alto et piano en la mineur, par Gérard Poulet (violon), Marc Coppey (alto) et Alain Planès (piano) (35 min). 9390698

La Cinquième

5.30 Les Amphis de La Cinquième. Fonctions énergétiques : machines thermiques. 6.25 Italien. Leçon 19 [1/2]. 6.45 Ça tourne Bromby. Bromby ; L'île aux doux dingues ; Da-co'dac et Lucie ; Léa et Gaspard ; Les graffitos ; Jungle show ; Et voici la petite Lulu.
8.10 Les Ecrans du savoir. Net plus ultra ; Les mots du droit ; L'écho du siècle ; Galilée : Architecture ; Histoire des grandes médailles ; Physique en forme.
10.00 Le Vent. 10.50 Sur les grandes avenues. 11.45 Cellulo. 12.15 et 18.30 Le Monde des

animaux. La Montagne aux cha-mois. L'Éléphant d'Afrique en péril. 12.45 et 17.30 100 % question. 13.10 Quelque part en Laponie. 13.40 Le Journal de la santé. 14.00 Les Dessous de la Terre. Objectif 3000.
14.30 La Cinquième rencontre. 14.35 Livres de vies, mémoires des humbles. 15.30 Entretien avec Michel Vannet.
16.00 Et l'homme créa le Mont-Blanc. 16.35 Alf. 17.00 Galilée. L'esprit des lois. 17.10 Qu'est-ce qu'on mange ? 17.55 Côté Cinquième. C'est bien, c'est mâle. 18.25 Météo.

Arte

19.00 Archimède. Magazine. Voir : Tête chercheuse ; Pourquoi : La chute des feuilles ; Expérience : Le cortex ; Sciences animées : Gauche-droite ; Portrait : André Langaney ; Application : Cartographie.
19.45 Arte info.
20.10 Météo.
20.15 La Vie en feuilleton. Cinq filles et une balance. Fini l'opulence [2/4] Feuilleton documentaire.

MARDI

4

JANVIER

M 6

5.00 Fréquentar. **6.00** M comme musique. **8.00** et 9.00, 10.00, 11.00, 12.00 M 6 Express, Météo. **8.05** et 9.35, 10.05, 11.05, 16.20 M comme musique.
9.05 M 6 boutique.
12.10 Joyeuse pagaille. Série. Le jour J.
12.33 La Minute beauté.
12.35 Docteur Quinn, femme médecin. Série. La soirée des dames [1/2].
13.25 Urgence dans la jungle. Téléfilm. Larry Shaw. Avec Lindsay Wagner (Etats-Unis, 1993). 1400146

15.10 Models Inc. Série. Meurtre à Models Inc.
17.40 Les Bédés de M 6. Achille Talon ; Tintin.
18.35 Sliders, les mondes parallèles. Série. Le monde selon Lénine [2/2].
19.25 Susan ! Série. Monsieur le docteur Non.
19.52 La sécurité sort de la bouche des enfants.
19.54 Le Six Minutes, Météo.
20.10 Une nounou d'enfer. Série. Le hold-up de la Saint-Valentin.
20.40 E = M 6 découverte.



20.50

GUILI-GUILI

Comment mieux commencer le siècle que dans un grand éclat de rire ?
Présenté par Arnaud Gidoïn.
Invités : Dominique Farrugia, Marc Jolivet, Patrick Bosso, Kad & Olivier, Michel Muller, François Rollin, etc. 76469605

22.55

MARDI SUSPENSE
LIAISONS OBSCURES

Téléfilm. Michael Watkins.
Avec Thomas Gibson, Vanessa Marcil (Etats-Unis, 1997). 824704
Une femme enquête sur la prétendue disparition en mer de son mari et de leur jeune fils. Elle va mettre au jour de véneuses révélations...

0.40 Zone interdite. Magazine. Le gang des châteaux. 3489476

2.25 Culture pub. Spécial nouvel an. 5481308 **2.50** M comme musique. 6174327 **3.35** Festival de Monterey 75. Concert. 5369747 **4.35** Fréquentar. Invité : Patrick Dupond (45 min). 5663969



20.15 Arte
Cinq filles et une balance

ELLES sont grosses, même énormes, elles pèsent entre 110 et 130 kilos, mais elles sont superbes et elles pètent de vie. Ces opulentes ont décidé de faire ensemble un régime et elles inaugurent l'événement par un bon dîner, évidemment. Claudia Richarz et Carl-Ludwig Rettinger ont suivi, pendant neuf mois, les efforts quotidiens de ces cinq copines qui vivent leur vie et se retrouvent régulièrement devant la balance pour un bilan en dents de scie. Un docu-soap allemand sans pré-tention mais sympathique. Le regard est complice.
C. H.

Canal +

► **En clair jusqu'à 8.20**
6.59 et 12.24, 0.44 Pin-up.
7.00 et 13.40 Le Journal de l'emploi. **7.05** Teletubbies.
7.30 Rêves d'aventures. **8.20** et 15.45, 4.20 Surprises. **8.30** Back Home Film. Bart Freundlich.
9.55 Le Meilleur des mondes ? Tout le pouvoir aux robots.
10.25 Génétique parano.
11.05 Les Envahisseurs de la planète rouge ■ Film. William C. Menzies. SF (EU, 1953) ○. 4126926
► **En clair jusqu'à 13.45**
12.25 et 18.15 Flash infos.

12.30 et 20.30 Le Journal du cinéma.
12.40 Un autre journal. Magazine.
13.45 Comme une bête Film. Patrick Schulmann. Avec Sagamore Stévenin. Comédie (1998) ○. 7293051
16.05 Les Merveilleux Contes de Grimm ■ Film. Henry Levin et George Pal. Avec Laurence Harvey. Fantastique (EU, 1962) ○. 8769984
► **En clair jusqu'à 20.40**
18.20 Nulle part ailleurs 1.



20.40

90 MINUTES

Magazine. 386013
Sida : le grand business des laboratoires ; Bandes de filles ; Génétique : une firme maître du monde ; Scientologie : deux patrons sous influence.

22.25

PRIMARY COLORS

Film. Mike Nichols.
Avec John Travolta, Emma Thompson. Comédie (EU, 1998, v.o.) ○. 3859487
L'ascension d'un politicien américain calquée sur celle de Clinton. pas léger.

0.45 L'Ecole de la chair Film. Benoît Jacquot. Avec Isabelle Huppert. Drame (Fr., 1998) ○. 3521834
D'après Yukio Mishima.

2.20 Football américain. Championnat de la NFL. 1121766 **4.30** Carmen Film. Francesco Rosi. Avec Julia Migenes-Johnson. Musical (Fr.-It., 1984, 149 min) ○. 37412281

Le film

0.45 France 2

Bacchanales romaines

LA DOLCE VITA. Alcool, pulsions de mort, débauche sexuelle. Fellini passe en revue la décadence d'un univers déboussolé

LE Festival de Cannes 1959 avait été celui de la consécration de la nouvelle vague française. Cannes 1960 consacra l'extraordinaire mutation thématique et esthétique du cinéma italien, toujours riche de l'héritage du néoréalisme mais confronté, sans nouvelle vague, à la crise de civilisation des démocraties occidentales touchées par l'angoisse plus ou moins diffuse d'une troisième guerre mondiale, nucléaire celle-là. D'un côté, Fellini et *La Dolce Vita*, Palme d'or. De l'autre, Antonioni et *L'Avventura*, Prix spécial pour « sa contribution remarquable à la recherche d'un nouveau langage cinématographique ». On notera que ce langage était aussi en germe chez Fellini, juste avant son *Huit et demi*, mais le succès lui vint alors de la chronique de mœurs.

A travers les promenades dans Rome de Marcello Rubini, trente-cinq ans (l'âge de Mastroianni), arriviste à la séduction phy-



TAZIO SECCHIAROLI

sique évidente mais que taraudent des doutes intérieurs, chroniqueur d'un journal à grand tirage spécialisé dans les faits-divers et les indiscretions sur la vie privée des gens célèbres, Fellini avait passé en revue toutes les manifestations de décadence d'un univers déboussolé, se décomposant dans une sorte d'enfer : alcool, pulsions de mort, débauche sexuelle.

Images toujours surprenantes d'un spectacle affolé : pour la fête du Christ-Roi, une statue géante de Jésus, aux bras écartés, se balance sous un hélicoptère au-dessus de la place Saint-Pierre ; une fille de milliardaire désaxée se conduit comme une putain ; la maîtresse jalouse de Marcello fait une tentative de suicide ; des paparazzi hystériques accueillent l'extra-

Marcello Mastroianni et Anita Ekberg

vagante star Sylvia (Anita Ekberg en pleine gloire) qui se baigne dans la fontaine de Trevi avec Marcello (scène emblématique) ; une curiosité populaire malsaine accompagne un faux miracle ; l'intellectuel Steiner se donne la mort avec ses deux jeunes enfants par crainte d'un cataclysme mondial ; dans une somptueuse villa de Fregene, devant de riches oisifs et des créatures très felliniennes au sexe incertain, une grande bourgeoise se livre à un strip-tease lascif.

Si l'on croise ici, outre Anita Ekberg, de belles femmes comme Anouk Aimée, Yvonne Furneaux, Nadia Gray, la figure rédemptrice de Giulietta Masina a disparu. L'Apocalypse est proche, à la fin du film où les noceurs blafards de Fregene descendent vers la plage sur laquelle est échoué un poisson monstrueux. Certes, le sourire d'une jeune fille, déjà croisée par Marcello, semble être un symbole de l'ange. Mais un ange pour rien dans le néant spirituel ici dévoilé.

Jacques Siclier

22.40 France 2

La Vie à l'endroit

POUR sa première émission de l'an 2000, Mireille Dumas nous offre en étrenne rien moins que le bonheur. A profusion. Ce pourrait être aussi indigeste qu'une bûche de Noël trop crémeuse. Une demi-douzaine de couples, ayant vécu des expériences vraiment extraordinaires, témoignent d'une félicité débordante, parce que l'amour a été plus fort que tout... Après en avoir longtemps découvert l'envers, celle qui fut l'inquisitrice de nos malaises privés, dans « Bas les masques », n'aura jamais, peut-être, mis autant la vie à l'endroit. Mais ce « positivisme » n'est pas gratuit. Mireille Dumas ne vend pas seulement du rêve. Tous ses témoins ont péniblement conquis leur bonheur. Ce sont des heureux militants et réfléchis. Là est la leçon.

F. C.

MARDI

4

JANVIER

Le câble et le satellite



« Le Vieux. Camarade Luiz Carlos Prestes », la vie d'une figure mythique du Brésil d'aujourd'hui, tantôt héros national, tantôt ennemi public n° 1, un documentaire de Toni Venturi, à 22.55 sur Planète

SYMBOLES

Les chaînes du câble et du satellite
C Câble
S CanalSatellite
T TPS
A AB Sat

Les cotes des films

■ On peut voir
■ ■ A ne pas manquer
■ ■ ■ Chef-d'œuvre ou classique

Les codes du CSA

◇ Tous publics
○ Accord parental souhaitable

○ Accord parental indispensable ou interdit aux moins de 12 ans

○ Public adulte Interdit aux moins de 16 ans

⊗ Interdit aux moins de 18 ans

Les symboles spéciaux de Canal +

DD Dernière diffusion

◆ Sous-titrage spécial pour les sourds et les mal-entendants

Planète C-S

6.20 Envoyé spécial au paradis. [1/6] Mission à La Havane. 6.55 Pie XII, le pape du XX^e siècle. 7.55 Aldabra, l'île des tortues géantes. 8.50 Un siècle pour le meilleur et pour le pire. [9/13] Catastrophes en série. 9.45 Cinq colonnes à la une. [49]. 10.40 Toscanini, le maestro. 11.40 Juvenile Court. 14.10 Rencontres du 5^e type. 15.00 Collection royale. [4/6] Le sceptre et l'épée. 15.30 Vertical. [3/6] Les hybrides. 16.20 Ebola, une épidémie vue de l'intérieur. 17.15 Des bateaux et des hommes. Le don de la jeunesse, à l'école du grand large. 18.10 La Terre promise. [5/5] Chicago, la dernière étape. 19.00 Le Pommé. La fête du pommé dans l'coin d'Chasne. 19.20 Kurdes, entre oppression et terrorisme. 20.00 Monsieur de Voltaire. 20.30 Carlo Scarpa. 7152704
21.30 8 mai 1945, une journée particulière. 1840433
22.25 Jazz sous influences. [8/13] A la française. 22.55 « Le Vieux ». Camarade Luiz Carlos Prestes. 0.40 Didier, 30 ans, écoute et entend (45 min).

Odysée C-T

11.05 Fabuleusement riches. Une image qui vaut de l'or. 12.00 Les Mystères du cosmos. [17/25] Eclipses et aurores. 12.15 Une odysée africaine. 13.05 Tumeurs en série. James Paul, l'Exécuteur. 13.35 Chroniques de l'Afrique sauvage. [1/24] Mères courage. 14.30 Visages du Burundi. [5/6] Les femmes de chez Le Gentil. 15.00 L'Image instantanée. Dr Erich Salomon. 15.50 Hutans. L'éléphant géant de la jungle. 16.15 L'Espagne sauvage. [10/10] Le film du film. 16.45 Les Chercheurs d'orchidées. 17.10 L'Arbre et les Fourmis. 18.05 Provence. Pays d'Aix et Marseille. 19.05 Gandhi Dji. 20.00 Journal d'un voyage sur le Nil.

20.30 Les Authentiques. Le sel de Guérande. 500133636

20.55 Amchi, médecine traditionnelle tibétaine.

22.05 Les Chefs-d'œuvre et leurs Secrets. [1/6] Un tableau, une vie. 500136159

22.35 Le Rêve américain. [4/5] Pour solde de tout compte. 23.25 L'Œil mécanique. 23.55 Eau douce, eau vive. Des artisans contre des produits polluants. 0.10 Retour à Plozevet. 1.10 Le Tour de France des métiers. La céramiste-plasticienne; Le sculpteur ornemaniste (25 min).

TV 5 C-S-T

20.00 Journal (TSR).
20.30 Journal (France 2).
21.00 et 1.00 TV 5 infos.
21.05 Temps présent. Butin russe dans les coffres suisses. 97549574
22.00 Journal TV 5.
22.15 Nestor Burma revient au bercail. Téléfilm. Pierre Korallnik. Avec Guy Marchand, Anna Bonaluto. 98913487
0.00 Journal (RTBF).
0.30 Soir 3 (France 3).

RTL 9 C-T

19.50 La Vie de famille. Série. Bonjour cousin. 9389574
20.15 Friends. Série. Celui qui ne savait pas se repérer. 9326549
20.40 L'Histoire sans fin II, Nouveau chapitre. Film. George Miller. Avec Jonathan Brandis. Fantastique (1989). 2414704
22.20 Les Mercenaires de l'espace. Film. Jimmy T. Murakami. Avec Richard Thomas. Science-fiction (1980). 48436810
0.05 Confessions érotiques. Série. Fantasme collégial (25 min). 4669698

Paris Première C-S

19.30 Rive droite, rive gauche. 3108891
21.00 Le Gai Savoir. L'éducation en question. 3129384
22.30 Oublie-moi. Film. Noémie Lvovsky. Avec Valeria Bruni-Tedeschi, Comédie dramatique (1997). 57699487
0.05 Voile. Journal de la Coupe de l'America.
0.10 Rachid Taha. Lors de la Route du rock, en 1998 (65 min). 35991292

Monte-Carlo TMC C-S

19.30 Hercule Poirot. Série. Pension Vanilos [1/2]. 8733758
20.25 La Panthère rose.
20.35 Pendant la pub. Invité: Michel Boujenah. 57532617
20.55 Les Aventures de Zak et Crysta dans la forêt de Ferngully. Film d'animation. Bill Kroyer (1992). 36685549
22.15 Météo.
22.20 Ça marche comme ça. Fromagerie de Banon.
22.30 Sud. Invités: Bruno Oger, Philippe Monnet. 12961907
23.45 Les Aventures de Papa poule. Série (60 min). 3099452

Téva C-T

19.55 Murphy Brown. Série. Les Smith à Washington. 500603907
20.20 Téva santé. Question d'équilibre: Le poids, faites pencher la balance du bon côté. 500535758
20.50 La Vie à cinq. Série. Paradis perdu. 501405100
21.40 Ally McBeal. Série. Sex, Lies and Politics (v.o.). 508417568
22.30 Sex and the City. Série. L'annonce du bébé (v.o.). 500007810
23.00 La Loi de Los Angeles. Série. Vingt-cinq ans après. 500046891
Sécurité totale (45 min). 503863033

Festival C-T

19.30 Au nord du 60^e parallèle. Feuilleton [2/6]. Avec John Oliver, Tina Keeper. 38881100
20.30 Les Z'heureux rois z'Henri. Spectacle. 68031723
21.40 Souviens-toi de Vienne. Téléfilm. Arthur Allan Seidelman. Avec Edward Asner, Stephen March. (1988). 92024926
23.25 Dancing nuage. Téléfilm. Irène Jouannet. Avec Mireille Perrier, Pierre-Quentin Faesch (1995). 50859907
1.00 Paire d'as. Série. Quand le destin s'en mêle (50 min). 14604853

Voyage C-S

20.15 Suivez le guide. Magazine. 500045758
22.00 L'Heure de partir. Livre d'or. Les meilleurs moments. 500027617
22.55 Globe-notes, les musiques du monde. Cameroun: Sally Nyolo.
23.00 Long courrier. L'appel de la nature: Parcs nationaux, Far West. 500089758
0.00 La Boutique Voyage (15 min).

13^{ème} RUE C-S

19.55 New York Undercover. Série. Nina. 598709278
20.45 Fréquence crime. Série. 593605278
21.35 Entre femme et loup. Série. 577250094
22.30 Danger réel. L'enfer du feu. 504360704
23.25 New York District. Série. Un incendie pas comme les autres (v.o.). 559993471
0.15 La Planète des singes. Série. Le chirurgien (50 min). 580563018

Série Club C-T

19.30 Clair de lune. Série. L'homme qui voulait être célèbre. 117764
20.15 Happy Days. Série. Trop poli pour être honnête. 409075
20.45 Le Caméléon. Série. La clé. Le grand plongeon. 495669-822617
22.20 Frasier. Série. Au secours, on me poursuit! 490181
22.45 The Practice. Série. Instinct de survie (v.o.). 7061926
23.25 Docteur Katz. Série. Paranoïa (v.o.). 2401988
23.50 3^e planète après le Soleil. Série. Gobble, Gobble, Dick, Dick (v.o.).
0.05 100 % séries. 700414
0.35 Clair de lune. Série. L'homme qui voulait être célèbre (50 min). 6452196

Canal Jimmy C-S

21.00 Du rouge à lèvres sur ton col. Série. (v.o.). 23479297
22.10 Friends. Série. Celui qui courait deux lièvres (v.o.). Celui qui avait un poussin (v.o.). 99795100-19106549
23.00 Profit. Série. Cupid. 67542617
23.45 T'as pas une idée? Sœur Emmanuelle. 87679636
0.50 Max la Menace. Série. La chair est faible (25 min). 41595969

Canal J C-S

17.20 Police Academy. Banzai.
17.50 Les Mystérieuses Aventures de Fantômette. Le cœur du serpent. 9042655
18.15 Godzilla. 9473167
18.45 Pas d'quartier! Jeu.
18.50 Faut que ça saute!
19.05 Sabrina. Série. 8280520
19.30 Sister Sister. La rupture. 6802617
19.50 Tom-Tom et Nana.
20.00 Les jumelles s'en mêlent. Série. Une rupture programmée.
20.20 Animorphs. Série. Je m'appelle Jake [1/2]. 2689487

Disney Channel C-S

19.50 La Flèche bleue. Film d'animation. Enzo D'Alo (1996). 7571094
21.20 Le Petit Malin. Série. Une rentrée mouvementée. Marcus bis.
22.10 Le Labo des Blouzes. L'épouvante.
22.25 Tucékoï. Série. Age de pierre.
22.30 et 0.40 Art Attack.
23.20 Le Labo des Blouzes. L'épouvante.
23.50 Microsoap. Série.
0.05 Rolie Polie Olie. Avoir un bon copain. Drôle de jardinier.
0.30 Animal Numbers.
0.35 Les Animalphabètes. B comme bison (5 min).

Télétoon C-T

17.20 Rahan. L'enfance de Rahan.
17.45 Papyrus. 504080346
18.15 Robin des bois junior.
18.40 Robocop. 577662487
19.05 Les Exploits d'Arène Lupin. Opération Iris. 505680471
19.25 Michel Strogoff. La naissance de Michel.
19.50 Flash Gordon. Abandonné sur Mongo. 504037810
20.15 Le Monde fou de Tex Avery.
20.35 Au temps des dinosaures. Dessin animé (110 min). 505677907

Mezzo C-T

19.30 Les Leçons de musique de Leonard Bernstein. L'étude de l'intervalle. Documentaire. Roger Englander. 34249758
20.30 Mezzo l'info.
20.45 Bach, une œuvre par jour. Magazine.
21.00 Raphaël. Mythes et héritages. Documentaire [3/3]. Ann Turner. 21339384
22.00 Sonates italiennes. Tartini, Locatelli, Corelli. Par le Trio Locatelli. 78715029
22.35 Jean-Sébastien Bach par Karl Richter. Concert. 20182988
23.00 Orphée aux Enfers. Opéra bouffe d'Offenbach. Théâtre de la Monnaie, à Bruxelles, en 1997. Par l'Orchestre et les Chœurs de la Monnaie, dir. Patrick Davin. Mise en scène de Herbert Wernicke. Solistes: Alexandru Badea, Elizabeth Vidal. 39693075
1.00 Making of d'« Orphée aux Enfers ». Documentaire. Rita Mooslemans et Dirk Gryspiert (50 min). 78311143

Muzzik C-S

20.59 Soirée Fantasia 2000.
21.00 Leopold Stokowski dirige... Symphonie n° 7 de Beethoven. Par l'Orchestre Giovanile de Saint-Moritz. 500063907
21.35 Roméo et Juliette, de Tchaïkovski. Par l'Orchestre de la Radio suisse italienne. 500512181
22.00 Symphonie n° 10 de Chostakovitch. Munich 1992. Par l'Orchestre symphonique de la Radio bavaroise, dir. Sir G. Solti. 500072655
22.55 Saint-Saëns et Milhaud. Lugano 1985. Par l'Orchestre de la Radio-télévision suisse italienne, dir. Piero Bellugi. 501706452
23.40 Musiques aujourd'hui. Aus Bebung, de Michaël Jarrell (20 min). 509830162

Histoire C-T

20.45 Elena Ceaucescu, doctor horros causa. Documentaire [2/2]. Emil Busurca. 501820704
21.45 Roger Caillois. [2/8]. 503684100
22.45 Les Trois Ages. Film muet. Buster Keaton. Avec Buster Keaton. Comédie (Etats-Unis, 1923, N.). 503520094
23.50 Mixed Nuts. Film. Stan Laurel et Max Asher. Comédie (Etats-Unis, 1924, N.).
0.05 Bons de guerre. Court métrage. Charlie Chaplin (EU, 1917, N.).
0.15 L'Emigrant. Film muet. Charlie Chaplin. Avec Charlie Chaplin. Comédie burlesque (EU, 1917, N., 30 min). 504433259

La Chaîne Histoire C-S

20.30 Les Messagers de l'ombre. De la débâcle à la clandestinité. [1/2]. 509395617
21.25 Le Doute bien fondé. Théorie de la balle magique.
22.15 Jésus et son temps. [1^{er} volet]. 506885810
23.15 Biographie. Pol Pot.
0.00 En quête de l'Histoire. Le monstre du Loch Ness (45 min). 507346414

Forum Planète C-S

20.00 Un animal fossiles, la tortue. Débat. 502319568
21.00 8 mai 1945, naissance d'un monde nouveau. Débat. 503931075
22.00 Les Vieux Gréments. Débat. 503033487
23.00 Kurdes, les sacrifices de la géopolitique. Débat (60 min). 503951839

Eurosport C-S-T

16.00 Tennis. Tournoi messieurs de Doha (2^e jour). En direct. 94137655
19.30 NBA Action. 107926
20.00 Offroad. 588618
21.00 Boxe. Combat WBU des poids super-coqs: Navarro (EU) - Contreras (Mex.). 798839
23.00 Euro Legends. 526162
0.00 Triathlon. 21^e Ironman d'Hawai (90 min). 224292

Pathé Sport C-S-A

20.00 Hockey sur glace. Ligue européenne (demi-finale aller): Lugano (Sui) - Bratislava (Slova.). En direct. 501267471
22.30 Starter. 500181988
23.00 Basket Info (60 min).

MERCREDI

5

JANVIER



6.50 TF 1
Pokémon

APRÈS le Japon, où ils sont nés il y a cinq ans, et les Etats-Unis, où ces successeurs des Tamagotchi ont immédiatement rencontré un succès phénoménal auprès des enfants (lire *Le Monde* daté 17 décembre), les Pokémon ont débarqué en France à l'automne 1999. Ces « monstres de poche », héros d'un jeu vidéo du groupe Nintendo, ont été les vedettes de Noël des rayons jouets. En attendant le long-métrage de leurs aventures (le film produit par Warner, sorti en novembre 1999 aux Etats-Unis, s'est placé en tête du box office), la série animée (cent quatre épisodes de vingt-six minutes, déjà diffusés depuis septembre sur Fox Kids) arrive sur TF 1, les mercredi et jeudi dans les programmes jeunesse du matin. Les possesseurs du jeu vidéo y retrouveront, l'interactivité en moins, l'univers de Sacha, le petit garçon qui n'a qu'une aspiration : devenir le meilleur entraîneur de Pokémon du monde. Les physiologies sont assez fades, les décors et l'animation pas très soignés. Un banal produit dérivé.

S. Ke.

TF 1

5.50 Elisa, un roman photo. Qui sème le vent. 6.15 Les Années fac. 6.40 TF 1 info. 6.48 et 1.22 Météo. 6.50 TF 1 jeunesse. Documentaire animalier ; Jim Bouton ; Dinos juniors ; Skippy ; Les castors allumés ; Fifi Brindacier ; Hé Arnold ; Pokémon ; Power Rangers de la galaxie ; Triple Z ; Animorphs ; Animateurs. 11.20 Dallas. Série. L'incendie. 12.10 Tac O Tac TV. Jeu. 12.15 Le Juste Prix. Jeu. 12.50 A vrai dire. 13.00 Journal, Météo. 13.40 et 20.35 Du côté de chez vous.

13.50 Les Feux de l'amour. Feuilleton. 14.35 Alerte Cobra. Série. Le tournoi de tennis. 15.25 Le G.R.E.C. Série. Balle perdue. 16.30 Mission sauvetages. Série. 3226414 17.40 Melrose Place. Série. Déclaration d'amour. 18.25 Exklusif. 19.05 Le Bigdil. Jeu. 19.55 L'Air d'en rire. 19.57 Clic et net. 20.00 Journal, Météo.

France 2

5.20 Accélération verticale. 5.45 La Chance aux chansons. 6.30 Télématin. 8.35 Amoureusement vôtre. 9.00 Amour, gloire et beauté. Feuilleton. 9.25 La Planète de Donkey Kong. 10.55 Flash infos. 11.05 Motus. Jeu. 11.40 Les Z'amours. Jeu. 12.20 Pyramide. Jeu. 12.50 Paroles de terroir. 12.55 Météo. 13.00 Journal, Météo. 13.50 Derrick. Série. La vérité.

14.50 Le Renard. Série. L'erreur. 15.55 Tiercé. 16.05 La Chance aux chansons. Une équipe de France [3/3]. 16.50 Des chiffres et des lettres. Jeu. 17.25 Cap des Pins. Feuilleton. 18.20 Nash Bridges. Skirt, le revendeur de drogue. 19.15 Qui est qui ? Jeu. Avec Tilly Key. 19.50 Un gars, une fille. Série. 19.55 et 20.45 Tirage du Loto. 20.00 Journal, Météo.

France 3

6.00 Euronews. 6.40 Mini-keums. Tristan et Iseult ; Denis la Malice ; Fennec ; La Sorcière Camomille ; Pingou ; Patrouille 03 ; Princesse Starla et les joyaux magiques ; Les Troubakeums ; Les Razmoket ; Junior le Terrible ; Michatmichien ; La Famille Pirate ; etc. 11.30 Bon appétit, bien sûr. 11.57 Le 12-13 de l'info. 13.20 Régions.com. Magazine. 13.50 C'est mon choix. 14.36 Keno. Jeu. 14.40 Desperado. Série. Le chemin de fer ne passera pas. 3006691

16.10 Les Minikeums. Oggy et les Cafards ; Les Razmoket ; Mission Pirattak. 17.45 C'est pas sorcier. Magazine. Les Mayas. 18.13 Comment ça va aujourd'hui ? 18.20 Questions pour un champion. 18.48 Un livre, un jour. La Métamorphose, de Franz Kafka. 18.50 Le 19-20 de l'info. 20.02 Météo. 20.05 Fa si la. 20.35 Tout le sport.



20.50

COMBIEN ÇA COÛTE ?

Le prix du risque. Présenté par Jean-Pierre Pernaut. Assurances de stars ; Métiers à risques ; Les placements à risques ; Hôtel Burj Al Arab, l'hôtel le plus cher du monde ; Les fèves ; Les magiciens ; Limousine ; etc. 41390853



20.50

LES MÔMES

Téléfilm. Patrick Volson. Avec Charles Aznavour, Pascale Roberts (France - Belgique, 1999). 108281 Un vieil artisan luthier est désigné par une gamine inconnue, sur le point d'être appréhendée par la police du métro, comme étant son grand-père.



20.50

LA MARCHÉ DU SIÈCLE

Y a-t-il de nouveaux comportements sexuels ? Présenté par Michel Field. Invités : Michel Serres, Michel Bozon, Emmanuelle Cosse, Brigitte Lahaie, Jérôme Sainte-Marie, Maryse Jaspard, Martine Gruère, Françoise Forette. 406766 22.50 Météo, Soir 3.



20.45

LES MERCREDIS DE L'HISTOIRE

Magazine présenté par Alexandre Adler. Hildegarde de Bingen : une femme du XII^e siècle Documentaire. Martina Schönfeld (Allemagne, 55 min). 4166969 21.40 Les Cent Photos du siècle. Luttes en Afghanistan, d'Alain Mingam (1980).

23.10

COLUMBO

Le Spécialiste. 8508704 Série. Hy Averback. Avec Peter Falk, Anne Francis, Leonard Nimoy. Réalisée en 1973, cette quinzième enquête de Columbo va le mettre aux prises avec un brillant chirurgien qui pense avoir réalisé le meurtre parfait en éliminant un éminent confrère.

0.35 Minuit sport. Magazine. 2493051 1.10 TF 1 nuit. 1.21 Du côté de chez vous. 1.23 Clic et net. 1.25 Très pêche. La pêche du brochet et de la carpe. 2897032 2.20 Reportages. Les belles du Lido. 5817341 2.45 Les Aventures du jeune Patrick Pacard. Feuilleton [3/6]. Gero Erhardt. 4901273 3.40 et 4.10, 4.55 Histoires naturelles. Documentaire. 4.40 Musique (15 min). 6859934

22.30

ÇA SE DISCUTE

Instinct maternel : apprend-on à être mère ? Présenté par Jean-Luc Delarue. 3027785 0.35 Journal, Météo. 1.00 Des mots de minuit. Magazine présenté par Philippe Lefait. Invités : Gérard Metoudi, Michel Guerrin. Musique : Diogal Sakho. 5684506 2.30 Mezzo l'info. 9416032 2.45 Agapè. 2972902 3.45 24 heures d'info. 2568693 4.00 Météo. 4.05 Les Z'amours. Divertissement. 9529693 4.35 Sauver Bruxelles. Documentaire. 7994438 4.55 Outremers. Magazine (60 min). 7710341

23.20

LES DOSSIERS DE L'HISTOIRE

LA VIE COMME UN ROMAN Faux et usage de faux. Documentaire. Jacques Falck et Jérôme Neutres. 1640124 Adolfo Kaminsky a combattu, toute sa vie et à sa façon, contre toutes les persécutions. 0.20 La Case de l'Oncle Doc. Avec mes quelques rides. Documentaire. B. Chevet. 8260032 1.10 Nocturnales. Semaine Ravel. Sonate pour violon et alto en ut mineur, par Renaud Capuçon et Henri Demarquette (35 min). 66994612

La Cinquième

5.30 Les Amphis de La Cinquième. Conférences sur l'histoire ; L'Orient : rêves, réalités, études. 6.25 Italien. Leçon 19 [2/2]. 6.45 Debout les zouzous. Flash Fluor et Cie ; Les Wombles ; Souris souris ; Koki ; Rolie Polie Olie ; Kipper. 7.45 Ça tourne Bromby. L'île aux doux dingues ; Daco'dac et Lucie ; Léa et Gaspard ; Les graffitos ; Jungle show ; Et voici la petite Lulu. 9.10 C'est mercredi. 9.10 Bêtes de télé. 9.40 et 16.00 T.A.F. 10.20 Va savoir ! 10.55 Daktari : Petit lion perdu. 11.45 Cellulo. 12.15 et 18.30 Le

Arte

Monde des animaux. Le Cerf, seigneur de Calabre. Les Derniers Gorilles de montagne. 12.45 et 17.30 100 % question. 13.10 Pi égale 3,14. Voir : Rebonds ; Expérience : Rebondissement ; Sciences animées : Position ; Comment ? : Barre. 13.40 Le Journal de la santé. 14.00 Gaïa. 14.30 En juin, ça sera bien. Magazine. 158582 16.35 Alf. 17.00 Cinq sur cinq. 17.10 L'Œuf de Colomb. 17.55 Côté Cinquième. Tendances femme. 18.25 Météo.

21.45

MUSICA : YO-YO MA

INSPIRED BY BACH [1/6] Six mouvements. 1254582 Les champions olympiques de patinage artistique Jayne Torvill et Christopher Dean accompagnent Yo-Yo Ma dans sa redécouverte des Suites pour violoncelle seul de Bach. 22.40 Marcel Landowski, une vie pour la musique. Documentaire (France, 1996). Un hommage au compositeur et chef d'orchestre. 23.45 La Lucarne. Petite conversation familiale. Documentaire (1999). 2053414 0.55 Une coïncidence au paradis. Documentaire (1999). 2.25 Court-circuit. Trois fois rien (1998, 15 min). 7241709

MERCREDI

5
JANVIER

M 6

5.20 Projection privée. **5.50** M comme musique. **8.00** et 9.00, 10.00 M 6 Express, Météo. **8.05** et 9.35, 10.05 M comme musique. **9.05** M 6 boutique. **10.40** La Légende de la cité perdue. Série [1/2]. **11.05** Gargoyles. **11.30** Disney Kid. **12.03** Météo. **12.05** Joyeuse pagaille. Série. Vingt-cinq ans, ça se fête. **12.33** La Minute beauté. **12.35** Docteur Quinn, femme médecin. Série. La soirée des dames [2/2].

13.30 M 6 Kid. Magazine. **16.55** Masha l'ourson. Téléfilm. Paul Ziller. Avec Ed Begley Jr, Kaitlyn Burke. 1478871 **18.30** Sliders, les mondes parallèles. Série. Un monde hippie. **19.20** Susan ! Série. L'empire contre-attaque. **19.54** Le Six Minutes, Météo. **20.10** Une nounou d'enfer. Série. Qui a peur du grand méchant maître d'hôtel ? **20.40** Décrochages info, Les Produits stars.



20.50

LES BLESSURES DU PASSÉ

Téléfilm. Stuart Orme. Avec Pauline Quirke, Caroline Goodall [1 et 2/2] (GB, 1996) O. 393698 - 1567327 *Chargée d'écrire un livre sur une meurtrière, une femme acquiert, peu à peu, la certitude de son innocence.*

0.15

MISTER BIZ

Présenté par Olivier Carreras. Patrick Bruel : retour gagnant ; Notre-Dame de Paris : l'aventure continue ; Jamel : l'année de la consécration ; Ricky Martin et la folie latino ; Agenda Bruce Willis ; Julia Roberts ; Tarzan, Phil Collins, Eric Serra ; Luc Besson face au public. 9192322

2.00 M comme musique. 3804815 **3.00** Pandémonium. Documentaire. 9871761 **4.25** Serge et Jane, je t'aime moi non plus. Documentaire (1995, 40 min). 9559457



AKG

20.45 Arte Hildegarde de Bingen

ABBESE dans l'Allemagne du Moyen Age, bénéficiant de révélations et de visions divines, musicienne, botaniste, conseillère du pape, Hildegarde de Bingen fascine encore aujourd'hui, car tous, puisant dans ses écrits, y trouvent ce qui leur convient. Le mouvement New Age s'est emparé de ses chants liturgiques, joliment titrés *Chants de l'extase*. Le disque s'est vendu à des milliers d'exemplaires. Ses conseils diététiques font la joie des écologistes tandis que les féministes s'émerveillent de ses audaces. Mais qui était vraiment Hildegarde de Bingen ? Difficile de le dire car, dans les écrits la concernant, on trouve tout et son contraire. Perçue comme sainte par la population, elle ne figure pas dans le calendrier officiel. Ecrivain prolifique mais peu instruite, elle écrit en mauvais latin ; musicienne hors pair, elle ignore tout de la codification grégorienne. Ayant reçu en 1141 de Dieu cet ordre : « *Ecris ce que tu vois et ce que tu entends* », elle ne cessera jusqu'à sa mort de le suivre à la lettre, admonestant le pape, intervenant auprès des évêques et correspondant avec Bernard de Clairvaux, qui, en homme d'ordre et de discipline tatillonne, trouvait qu'elle faisait un peu désordre. En 1998, on a célébré le 900^e anniversaire de sa naissance. A cette occasion, Arte avait produit un documentaire signé Martina Schönfeld, déjà diffusé. Ce film propose de belles vues sur l'architecture cistercienne et les paysages rhénans, images prétextes, car le document reste très anecdotique sur l'abbesse de Bingen.

A. Cr.

Canal +

► **En clair jusqu'à 8.20** **6.59** et 12.24, 0.29 Pin-up. **7.00** Le Journal de l'emploi. **7.05** Teletubbies. **7.55** Ça cartoon. **8.20** et 10.35 Surprises. **8.30** Les Aventures de Pinocchio ■ Film. Luigi Comencini. **11.05** Rudolph le renne au nez rouge Film. W. R. Kowalchuk. Animation (Etats-Unis, 1998) O. 4193698

► **En clair jusqu'à 13.45** **12.25** et 18.20 Flash infos. **12.30** et 20.30 Le Journal du cinéma. **12.40** Un autre journal.

13.40 Le Journal de l'emploi. **13.45** Mercredi animation. Cybersix ; Vision d'Escaflowne ; Le Bug de l'an 2000. **15.05** H. Série. Une histoire de cousine [1 et 2/2] O. **15.55** Total Recall 2070. Série. Paranoïa O. **16.40** Apocalypse.com. Téléfilm. A. Engström. Avec Jürgen Prochnow (All.-Aus., 1999) O. 4211969

► **En clair jusqu'à 21.00** **18.30** Nulle part ailleurs. Invités : Alice Evans, Patrice Leconte.



21.00

LA PROPOSITION

Film. Lesli Linka Glatter. Avec Kenneth Branagh, William Hurt. Drame (EU, 1998) O. 5655872 *Une bourgeoise mariée et volontaire demande à un jeune homme de lui faire un enfant. Celui-ci tombe amoureux d'elle.*

22.50

LE QUARTIER INTERDIT PSYCHO SISTERS

Téléfilm. Pete Jacelone. Avec J.J. North, Theresa Lynn (Etats-Unis, 1996) O. 7998389 *Trois sœurs sont agressées par des voyous qu'elles avaient éconduits. L'une d'elle meurt après avoir été violée sous les yeux des deux autres...*

0.30 Samedi, mon amour. Magazine. 7131457

2.05 Basket-ball. Championnat de la NBA. En direct. 80508235 **5.00** A la une. Série. Des morts, il ne faut dire que du bien. **5.20** Fanfan la Tulipe ■ Film. Christian-Jaque (France, 1952, N.). Avec Gérard Philipe (96 min).

L'émission

17.35 Seasons

La nature et l'homme

DERSOU OUZALA. Quand un guide asiatique initie un géographe russe à la taïga. Un splendide conte philosophique d'Akira Kurosawa



Maxime Mounzouk, un acteur appartenant à une peuplade sibérienne, tient le rôle de Dersou Ouzala (« l'Aigle de la Taïga »)

ATTEINT par une série d'épreuves, dont l'échec commercial de *Dodes Caden* (1970), ce grand film déchirant, Akira Kurosawa avait tenté de se suicider. Rescapé, il resta cinq ans sans tourner. Lors du Festival de Moscou 1973, où Kurosawa se trouvait avec une délégation japonaise, le metteur en scène soviétique Sergueï Guerrassimov lui confirma un projet dont ils avaient jadis parlé : le tournage d'un nouveau film en URSS. Kurosawa proposa alors un sujet russe : l'histoire vraie de Vladimir Arseniev, géographe-explorateur qui, plusieurs fois, au début du siècle, avait parcouru la taïga sibérienne de l'Oussouri en compagnie d'un guide asiatique, Dersou Ouzala. Akira Kurosawa avait lu les récits des expéditions d'Arseiev, et Dersou Ouzala le passionnait. « *C'est un personnage très important. Il a été comme une étoile dans un ciel noir. Je voulais exprimer la grandeur de*

ce personnage, qui rappelle que l'humanité fait partie de la nature. Aujourd'hui, avec les risques de pollution partout dans le monde, tous les hommes devraient penser à la nature et vivre autrement », nous déclara-t-il au moment de la présentation du film au Festival international cinématographique de Paris (*Le Monde* du 18 novembre 1976). En 1902, avec une petite équipe, le capitaine Vladimir Arseniev (Youri Solomine) procède à des relevés topographiques dans la taïga de l'Oussouri. Il rencontre un vieux chasseur aux yeux bridés, Dersou Ouzala (Maxime Mounzouk, acteur appartenant à une peuplade sibérienne), qui devient son guide, plusieurs mois durant. Quinze mois de tournage (en Scope couleurs) sur les lieux où vécurent les deux hommes, une équipe technique soviétique et un directeur photo japonais. Le résultat est un très grand film humaniste, empreint de sérénité et de sagesse.

A travers un récit d'aventures et d'amitié, Kurosawa s'est attardé à la contemplation de superbes paysages, comme pour faire redécouvrir le monde. Le soleil, la neige, les bois, les étendues désertiques et les eaux tumultueuses ramènent aux sources mêmes de la vie. Dersou initie Arseniev à la taïga. Il lui apprend que la nature, même quand elle se montre hostile, n'est pas une ennemie. On peut voir là un manifeste écologique (les véritables ennemis sont les hommes qui ne respectent pas les lois de la nature). Mais l'art de Kurosawa a haussé ce manifeste à l'admirable grandeur d'un conte philosophique à la portée de tous. Grand Prix du Festival de Moscou 1975, *Dersou Ouzala* reçut à Hollywood l'Oscar 1976 du meilleur film étranger. Et connu un succès mondial.

Jacques Siclier

MERCREDI

5
JANVIER

Le câble et le satellite



MEPHISTO

A 22.59 sur Muzzik : Hommage à Michel Petrucciani, avec « Michel Petrucciani. Non Stop Travel », un documentaire de Roger Willemssen, suivi d'un concert enregistré à Stuttgart (Allemagne), en 1998

SYMBOLES

Les chaînes du câble et du satellite
C Câble
S CanalSatellite
T TPS
A AB Sat

Les cotes des films
■ On peut voir
■ ■ A ne pas manquer
■ ■ ■ Chef-d'œuvre ou classique

Les codes du CSA
○ Tous publics
○ Accord parental souhaitable
○ Accord parental indispensable ou interdit aux moins de 12 ans
○ Public adulte
Interdit aux moins de 16 ans
○ Interdit aux moins de 18 ans

Les symboles spéciaux de Canal +
DD Dernière diffusion
◆ Sous-titrage spécial pour les sourds et les malentendants

Planète C-S

6.35 Jazz sous influences. [8/13] A la française. 7.05 « Le Vieux ». Camarade Luiz Carlos Prestes. 8.45 Didier, 30 ans, écoute et entend. 9.35 Envoyé spécial au paradis. [1/6] Mission à la Havane. 10.10 Pie XII, le pape du XX^e siècle. 11.10 Adabra, l'île des tortues géantes. 12.05 Un siècle pour le meilleur et pour le pire. [9/13] Catastrophes en série. 13.00 Cinq colonnes à la une. [4/1] 13.55 Toscanini, le maestro. 14.55 Juvenile Court. 17.25 Rencontres du 5^e type. 18.15 Collection royale. [4/6] Le sceptre et l'épée. 18.45 Vertical. [3/6] Les hybrides. 19.35 Ebola, une épidémie vue de l'intérieur.

20.30 Des bateaux et des hommes. Rossiya, un brise-glace nucléaire sur la route du Grand Nord. 5759853

21.25 Perspectives américaines. [1/8] Inspiration antique. 4377230
22.25 Des hamburgers au Zimbabwe. 23.20 Monsieur de Voltaire. 23.50 Carlo Scarpa. 0.50 8 mai 1945, une journée particulière (50 min).

Odyssée C-T

9.00 Aventures. 10.50 Les Mystères du cosmos. [17/25] Eclipses et aurores. 11.05 L'Œil mécanique. 11.35 Visages du Burundi. [5/6] Les femmes de chez Le Gentil. 12.05 Les Chefs-d'œuvre et leurs Secrets. [1/6] Un tableau, une vie. 12.35 Retour à Plozevet. 13.30 Les Authentiques. Le sel de Guérande. 14.00 L'Arbre et les Fourmis. 14.55 Les Chercheurs d'orchidées. 15.25 Le Tour de France des métiers. La céramiste-plasticienne ; Le sculpteur ornementaliste. 15.55 Le Rêve américain. [4/5] Pour solde de tout compte. 16.45 Amchi, médecine traditionnelle tibétaine. 17.50 Eau douce, eau vive. Des artisans contre des produits polluants. 18.05 Fabuleusement riches. Une image qui vaut de l'or. 19.05 Chroniques de l'Afrique sauvage. [1/24] Mères courage. 20.00 L'Espagne sauvage. [10/10] Le film du film.

20.25 Sans frontières. 20.30 Panoramas du monde : La Tunisie brille de ses propres feux ; 21.30 Une odyssée africaine ; 22.25 Embarquement porte n° 1 : Londres.

22.50 L'Image instantanée. Dr Erich Salomon. 23.40 Tueurs en série. James Paul, l'Exécuteur. 0.10 Provence. Pays d'Aix et Marseille. 1.00 Hutans. L'éléphant géant de la jungle (25 min).

TV 5 C-S-T

20.00 Journal (TSR).
20.30 Journal (France 2).
21.00 et 1.00 TV 5 infos. 21844786
21.05 Strip-tease. 21844786
22.00 Journal TV 5.
22.15 et 1.05 Docteur Sylvestre. Série. Substitution. 98817259
0.00 Journal (RTBF).
0.30 Soir 3 (France 3).

RTL 9 C-T

19.50 La Vie de famille. Série. Paquet-cadeau. 3684786
20.15 Friends. Série. Celui qui se sacrifie. 9386921
20.40 Entre les mains d'un étranger. Téléfilm. David Greene. Avec Robert Ulrich, Megan Gallagher (1991). 2481476
22.20 Ciné express. Magazine.
22.30 Piège à mannequins. Téléfilm. James A Contner. Avec Jennifer O'Neill, Lee Majors (1993). 89399637
0.05 Confessions érotiques. Série. La fièvre au corps. Méli-Mélo (40 min). 37101167

Paris Première C-S

19.30 et 23.40 Rive droite, rive gauche. 3175563
21.00 Paris modes. Portrait de Valentino. 1105414
21.55 Motown Live. Avec Regina Belle. 9153719
22.40 Paris dernière. 73172495
23.35 Voile. Journal de la Coupe de l'America (5 min).

Monte-Carlo TMC C-S

19.30 Hercule Poirot. Série. Pension Vanilos [2/2]. 8620230
20.25 La Panthère rose. 57509389
20.35 Pendant la pub. Michel Boujenah. 57509389
20.55 La Méprise. Téléfilm [1/2]. Jud Taylor. Avec Richard Crenna, Cliff Gorman (1985). 53703308
22.30 H₂ O. 6153018
23.00 Météo.
23.05 Surprise-party. Film. Roger Vadim. Avec Caroline Cellier, Michel Duchaussoy. Comédie dramatique (1982). 74808940
0.40 Le Club. Invitée : Mila Parely (80 min). 21241693

Téva C-T

19.55 Murphy Brown. Série. Conflit de génération. 500610211
20.20 Téva cuisine. Tout un plat ! 500330259
20.50 St Elsewhere. Série. Pilote. Une journée ordinaire. 504150308-500425785
22.30 Téva éducation. Le dossier de la semaine : Comment le faire progresser en langues étrangères ? 500004211
23.00 Une femme dans la tourmente. Téléfilm. Serge Moati. Avec Miou-Miou, Maxime Leroux (1994, 90 min). 500092766

Festival C-T

19.30 Au nord du 60^e parallèle. Une longue route. Feuilleton [3/16]. Avec John Oliver. 38858872
20.30 Les Noces de plomb. Téléfilm. Avec Christine Boisson (1985). 25067308
22.10 Le Magicien. Téléfilm. Terry Winsor. Avec Jay Acavone, Clive Owen (1993). 92077018
23.50 L'Amour assassin. Téléfilm. E. Rappeneau. Avec Ludmilla Mikaël (1992) (90 min). 87785691

Voyage C-S

20.15 Suivez le guide. 500085018
22.00 L'Heure de partir, Livre d'or. 500085018
22.55 Vues du ciel. Le Canal du Midi. 7548766
23.00 Long courrier. Les palaces : Suisse, hôtels de légende pour décor de rêve. 500074259
0.00 La Boutique Voyage (15 min).

13^{ème} RUE C-S

19.55 New York Undercover. Série. Persécutions [1/2]. 598769650
20.45 New York District. Série. Un moment de gloire. Un incendie pas comme les autres. 593665650-505754834
22.20 Serpico. Série. Meurtre en sous-sol. 595156227
23.15 Switch. Série. Episode pilote. 562938259
0.25 Danger réel. L'enfer du feu (60 min). 506539612

Série Club C-T

19.30 Clair de lune. Série. Annie, Maddie, Jalousie & Co. 977105
20.15 Happy Days. Série. Un mariage original. 377476
20.45 Homicide. Série. Surveillance. 4057308
21.35 Ultime recours. Série. La clique. 563056
22.20 Les Contes de la crypte. Série. Beauté meurtrière. 553969
22.50 Oz. Série. Histoire de famille (v.o.). 8795018
23.45 King of the Hill. Série. Junkie Business (v.o.). 1470124
0.10 The PJ's, les Stubbs. Série. A Hero Ain't Nothing But a Super (v.o.). 677186
0.40 Clair de lune. Série. Annie, Maddie, Jalousie & Co (45 min). 8997525

Canal Jimmy C-S

20.00 Spécial « Profit ». Documentaire. 77948501
20.25 Chronique de la route. 20.30 Destination séries. David E. Kelley. 66771679
21.05 Star Trek, Voyager. Série. Elogium. 36933940
21.55 Star Trek, Deep Space Nine. Série. Echos distants. 69254766
22.45 La Route. Magazine. Invités : Georges-Marc Benamou, Eric-Emmanuel Schmitt. 42603501
23.30 Babes in the Wood. Série. Retrouvailles (v.o.). 15718637
23.55 Monty Python's Flying Circus. Série. Boxing Tonight Dennis Moore (v.o.). 20097563
0.30 Vélo. Magazine. Les vélos les plus dingues. 33647525
1.00 Profit. Série. Cupid (v.o.) (40 min). 59157070

Canal J C-S

17.20 Police Academy. La bande des dix.
17.50 Les Mystérieuses Aventures de Fantômette. Série. L'étrange cas du docteur K.
18.15 Godzilla.
18.45 Pas d'quartier ! Jeu.
18.50 Faut que ça saute !
19.05 Sabrina. Série. 8257292
19.30 Sister Sister. Série. L'héritage de Lisa. 6879389
19.50 Tom-Tom et Nana.

Disney Channel C-S

19.50 Une niche pour deux. Téléfilm. Alex Zamm. Avec Fred Willard, Richard Karn (Etats-Unis, 1999). 7548766
21.20 Aux frontières de l'étrange. Série.
22.10 Le Labo des Blouzes. Les animaux sauvages.
22.25 Tucékoï. Série. Avalanches.
22.30 et 0.40 Art Attack.
23.20 Le Labo des Blouzes.
23.50 Microsoap. Série.
0.05 Rolie Polie Olie.
0.30 Animal Numbers.
0.35 Les Animalphabètes. C comme caméléon (5 min).

Télétoon C-T

17.20 Rahan. Les liens de vérité. 590202501
17.45 Papyrus.
18.15 Robin des bois junior.
18.40 Robocop.
19.05 Les Exploits d'Arsène Lupin. Le secret du capitaine Blade. 505657143
19.25 Michel Strogoff. La mort du père. 504091018
19.50 Flash Gordon. Dans les griffes de la jungle. 504004582
20.15 Le Monde fou de Tex Avery.
20.35 Sacrés dragons 2. Le dé magique de Théodore La caverné d'Avalon (20 min). 564297853

Mezzo C-T

19.30 « La Truite », de Franz Schubert. Enregistré en août 1969. Avec I. Perlman. 34136230
20.30 Mezzo l'info.
20.45 Bach, une œuvre par jour. Magazine.
21.00 La fanfare ne perd pas le Nord ! Documentaire. Frédéric Touchard. 32130476
21.55 La Garde républicaine. Enregistré en 1999. Par l'Orchestre de la garde républicaine, dir. lieutenant-colonel François Boulanger. 21006360

22.35 « Sinfonietta », de Leos Janáček. Par l'Orchestre symphonique de la Radio bavaroise, dir. Rafael Kubelik. 20142360
23.00 Un chapeau de paille d'Italie. Opéra bouffe de Nino Rota. Enregistré à l'Opéra de Lyon, en 1999. Par l'Orchestre et les Chœurs de l'Opéra national de Lyon, dir. Claire Gibault. Solistes : Alain Gabriel, Etienne Lescroart

Muzzik C-S

19.30 An Evening with the Vienna Art Orchestra. Montreux 1994. 500003056
20.30 Le Journal de Muzzik.
21.00 Les Clefs du chorégraphe. Josette Balz, compagnie Grenade. [8/12]. 505652785
22.35 Les Instantanés de la danse. L'Ecole de l'Opéra de Paris. 500173230
22.59 Hommage à Michel Petrucciani. 23.00 Michel Petrucciani. Non Stop Travel. Documentaire. 500023489
0.00 Concert enregistré à Stuttgart, en 1998 (65 min). 504096341

Histoire C-T

19.45 L'Emigrant ■ ■ Film muet. Charlie Chaplin. Comédie burlesque (EU, 1917, N.). 501392563
20.15 Le Journal de l'histoire.
20.45 Histoires secrètes de la Deuxième guerre mondiale. La poche des Ardennes : bataille de la dernière chance. [10/26]. 544083740
21.40 Hitler-Staline, liaisons dangereuses. Pacte avec le diable. [2/3]. 577228495
22.35 Série noire au Crédit Lyonnais. Sauve qui peut ! [6/6]. Jean-Michel Meurice et Fabrizio Calvi. 513860259
23.45 Les Ateliers du rêve. Cinecittà (60 min). 506563679

La Chaîne Histoire C-S

20.35 Les Grandes Batailles. La guerre des Deux Roses.
21.30 En quête de l'Histoire. Légende du loup-garou.
22.15 Anciennes civilisations. Rome et l'antiquité.
23.10 Biographie. Rudolph Valentino. 502012921
23.55 En quête de l'Histoire. WWI, l'alliance secrète (55 min). 515785582

Forum Planète C-S

20.00 L'Espoir au bout du fil. Débat. 502379940
21.00 Mille ans d'économie. Débat. 503908747
22.00 De l'opéra à l'opéra rock. Débat. 503937259
23.00 Ebola, un tueur est né. Débat (60 min). 503911211

Eurosport C-S-T

10.00 et 13.00 Ski. Coupe du monde : slalom géant dames. A Maribor. En direct. 1^{re} manche. 5275747
13.00 2^e manche. 692143
11.15 Biathlon. En direct. Coupe du monde (7,5 km sprint D). 8494747
16.00 Tennis. Tournoi messieurs de Doha. En direct. 636853
20.00 Moteurs en France.
20.30 Basketball. Euroligue masculine (2^e phase) : Pau-Orthez-Asvel. En direct. 687747
22.00 Football. Tournoi Ouest Indoor.
23.00 Tennis. Tournoi messieurs de Doha (60 min). 494563

Pathé Sport C-S-A

20.30 Football NCAA. Sugar Bowl : Virginia Tech - Florida State. 519374563
23.30 Handball. Rétrospective (90 min). 500230853

MERCREDI

5 JANVIER

Sur les chaînes cinéma

RTBF 1

19.30 et 23.30 Journal, Météo. 20.10 Strip-tease. 21.15 Joker, Lotto. 21.20 Ma femme me tue ■ Film. Paul Mazurski. Avec Cher. *Comédie* (1995) ○. 22.50 Télécinéma. Au cinéma (40 min).

TSR

19.30 et 0.30 TJ Soir. 20.00 Météo. 20.05 Viva. An 2000, à chacun son utopie ! 21.20 Les Bronzés font du ski ■ Film. Patrice Leconte. Avec Josiane Balasko. *Comédie* (1979). 22.43 Loterie suisse à numéros. 22.45 Les Soprano. La balance (50 min).

Canal + vert C-S

20.20 Surprises. 20.30 La Bohème. Film. Luigi Comencini. Avec Barbara Hendricks. *Musical* (1987, v.o.) ○. 22.10 Carmen. Film. Francesco Rosi. Avec Julia Migenes-Johnson. *Musical* (1984) ○ (150 min).

Encyclopedia C-S-A

19.30 et 23.00 Futur immédiat. 20.00 Vaudou. 20.55 Le Peuple des poisons. 21.25 Pyla, village de la discorde. 21.30 Nos vieilles bagnoles passent à l'Est. 22.05 San Francisco, les gardiens de la baie. 22.30 Agenda pour une petite planète, les femmes. Reconnaître les droits de la femme. 23.30 et 23.45 Les Grandes Dates de la science et de la technique (30 min).

Comédie C-S

20.00 Drew Carey Show. Série. 20.30 et 0.45 Dingue de toi. Ça colle ! 21.00 Gustave Parking. Spectacle. 22.30 Le Grenier. 23.00 La Grosse Emission II (60 min).

MCM C-S

19.45 et 22.30 Le JDM. 20.15 Netflash. 20.20 Jobs. 20.30 French and Saunders. Série. 21.30 Le Mag. Invité : Khaled. 23.00 Total Métal. 0.30 Hubert-Félix Thiéfaine. « Live au MCM Café ». Concert (90 min).

MTV C-S-T

20.00 Essential Mel G. 20.30 Celebrity Death Match. Les Spice Girls contre Hanson. 21.00 Biorhythm. Spice Girls. 22.00 Spice Girls and Jamroquai live. Concert. 23.00 Best of Bytesize (60 min).

Régions C-T

19.33 Petites histoires autour du Pont du Rhin. 20.00 et 21.00 R info. 20.03 XX^e siècle en Aquitaine. La cinématographie a cent ans. 20.30 Le Journal des journaux. 20.49 et 0.23 Le Journal de l'outremer. 21.03 Côté maison. 21.29 et 0.46 Le Club des visionnaires. 21.34 Affaires de goût. La cuisine du Moyen Age. 22.00 Le Journal gourmand. Ustensiles de cuisine (30 min).

RFO Sat S-T

19.30 et 0.00 JT Guyane. 19.45 et 0.15 JT Martinique. 19.55 Pawol a ti mound. 20.00 Kaléidosport. 20.30 Découvertes. Gaïa. 20.45 World Zik. 21.00 Outremers. Comme de coutume. 22.00 Shakawé. 23.00 Hebdo Nouvelle-Calédonie. 23.20 New Zik. 23.30 JT Réunion (15 min).

LCI C-S-T

6.00 Journal permanent. 8.07 et 8.52 L'Invité du matin. 8.10 et 22.15 Le Journal du monde. 9.05 On en parle. 11.10 et 16.10, 1.10 Le Débat. 12.00 12/13. 13.00 et 18.00 Journal. 14.10 et 17.10, 21.10, 0.10 LCA. Les livres. 15.10 Mode. 15.40 Le Journal des régions. 18.30 et 21.30 L'Invité de PLS. 19.00 Le Grand Journal. 19.50 Economie. 20.00 Les Dossiers du grand journal. 22.40 Journal de l'économie (65 min).

Euronews C-S

6.00 Infos, Sport, Economia, météo toutes les demi-heures jusqu'à 2.00. 10.00 Culture, Cinéma, Style, Visa, Europeans, 2000, Globus, International et No Comment toute la journée. 19.00 Journal, Analyse et Europa jusqu'à 0.30.

CNN C-S

Informations 24 heures/24. 20.30 World Business Today Live. 21.30 Q & A Live. 22.30 Insight Live. 23.30 World Sport Live. 0.00 World View (30 min).

Action

L'AS DES AS ■■
15.55 Cinétoile 504952747
Gérard Oury.
Avec Jean-Paul Belmondo (Fr. - All., 1982, 100 min) ○.
Dans l'Allemagne hitlérienne, un entraîneur de boxe et une journaliste tentent de sauver un jeune juif des griffes des nazis.
SUPERMAN 2, L'AVENTURE CONTINUE ■■
9.20 Cinéstar I 536427766
Richard Lester.
Avec Christopher Reeve (Etats-Unis, 1980, 125 min) ○.
Superman reprend du service pour affronter trois criminels venus de sa planète natale.

Comédies

ON A VOLÉ LA JOCONDE ■■
12.40 Cinétoile 502391360
Michel Deville.
Avec Marina Vlady, George Chakiris, Jean Lefèvre (Fr. - It., 1966, 105 min) ○.
Un aigrefin confirmé, captivé par la Joconde, escamote la toile et enlève le sosie de son modèle, Monna Lisa, rencontré par hasard.

PAIN, AMOUR ET FANTASIE ■■
23.35 Ciné Classics 6974766
Luigi Comencini.
Avec Vittorio De Sica (Italie, N., 1953, 89 min) ○.
Nommé dans les Abruzzes, un maréchal des logis s'éprend d'une humble mais superbe créature.

SYLVIA SCARLETT ■■
14.20 Cinétoile 505047582
George Cukor.
Avec Katharine Hepburn, Cary Grant (EU, N., 1935, 94 min) ○.
Une jeune fille se déguise en homme pour suivre son père dans ses aventures de petit brigand.

THE LATE

GEORGE APLEY ■■
20.30 Ciné Classics 7373921
Joseph L. Mankiewicz.
Avec Ronald Colman (EU, N., 1947, 98 min) ○.
La remise en question d'un notable bourré de préjugés et de principes rétrogrades.
UN JOUR AUX COURSES ■■
10.55 Cinétoile 523650501
Sam Wood.
Avec Groucho Marx (EU, N., 1937, 105 min) ○.
Trois personnages farfelus viennent à la rescousse d'une clinique en faillite.

Comédies dramatiques

LA BALLADE DES SANS-ESPOIR ■■
20.55 Cinétoile 508198495
John Cassavetes.
Avec Bobby Darin (EU, N., 1961, 105 min) ○.
Les errances d'un jazzman sans attache sentimentale et sans avenir, dans un monde artistique en panne de créativité.

HÉLAS POUR MOI ■■
15.40 CinéCinemas 3 504216834
Jean-Luc Godard.
Avec Gérard Depardieu (Fr. - Sui., 1992, 80 min) ○.
Un éditeur mène une étrange enquête : Dieu aurait pris l'apparence d'un hôtelier suisse, le temps d'une nuit d'amour.

LA GRANDE ILLUSION ■■
15.25 Ciné Classics 35841018
Jean Renoir. Avec Jean Gabin (France, N., 1937, 113 min) ○.
Pendant la première guerre mondiale, un groupe de prisonniers français prépare son évasion.

LACENAIRE ■■
13.00 CinéCinemas 2 503796582
Francis Girod. Avec Daniel Auteuil (Fr., 1990, 120 min) ○.
Le poète Pierre-François Lacenaire, devenu criminel dans l'espoir d'être délivré de la vie par la guillotine.

LUNE FROIDE ■■

0.25 Cinéfaz 594564235
Patrick Bouchitey.
Avec Jean-François Stevenin (France, N., 1991, 90 min) ○.
La dérive incroyable de deux paumés qui errent dans les méandres de leur conscience depuis qu'ils ont dérobé, trois ans plus tôt, un cadavre.
SHADOWS ■■
19.30 Cinétoile 506418476
John Cassavetes.
Avec Lelia Goldoni (EU, N., 1960, 87 min) ○.
Le racisme conduit une femme noire et ses deux frères dans divers malheurs.

Fantastique

BLADE RUNNER ■■
18.40 CinéCinemas 3 502468376
Ridley Scott.
Avec Harrison Ford, Rutger Hauer (EU, version réalisateur, 1982, 115 min) ○.
L'an 2019. Un ancien policier est chargé de retrouver et d'éliminer quatre humanoïdes rebelles.



« Shadows », de John Cassavetes, avec Lelia Goldoni, Ben Carruthers, Hugh Hurd et Dennis Sallas, à 19.30 sur Cinétoile

L'HOMME INVISIBLE ■■

17.20 Ciné Classics 80672921
James Whale.
Avec Claude Rains (EU, N., 1933, 71 min) ○.
Un scientifique découvre le moyen de devenir invisible, puis recherche frénétiquement la recette qui lui rendra son apparence normale.

Histoire

ALLEMAGNE, ANNÉE 90 NEUF ZÉRO ■■
16.35 CinéCinemas 1 54779766
Jean-Luc Godard.
Avec Eddie Constantine (France, 1991, 60 min) ○.
L'agent secret Lemmy Caution plongé au cœur de l'Allemagne au lendemain de la chute du Mur.
CLÉOPÂTRE ■■
0.55 CinéCinemas 3 544268322
Joseph Mankiewicz.
Avec Elizabeth Taylor (Etats-Unis, 1963, 243 min) ○.
La carrière galante de la reine d'Égypte et la lutte pour le pouvoir à la tête de l'Empire romain.

Jeunesse

L'ÉTRANGE NOËL DE M^r JACK ■■
13.05 CinéCinemas 1 67539747
20.30 CinéCinemas 2 501067722
Tim Burton et Henry Selick (Etats-Unis, 1993, 75 min) ○.
Le Roi des citrouilles tente de mélanger Noël et Halloween.
LE CYGNE ET LA PRINCESSE 2 ■■
13.10 Cinéstar 1 507480747
Richard Rich (EU, 97, 70 min).
Deux époux fêtent leur premier anniversaire de mariage lorsque la mère du mari est enlevée par un sorcier.
► Horaires en *gras italique* = diffusions en v.o.

La radio

France-Culture

Informations : 6.00 ; 7.00 ; 7.30 ; 8.00 ; 9.00 ; 12.30 ; 18.00 ; 22.00.

6.10 Longtemps je me suis levé de bonne humeur. 7.05 Première édition. 8.03 La Chronique de Jean-Louis Ezine. 8.30 Les Chemins de la connaissance. Sur les chemins [3/5]. 9.05 Métropolitains. Histoire : aux origines du système métrique, la Méridienne, l'aventure des astronomes Méchain et Delambre sous la première République. Invité : Denis Guedj. Photographie de paysage : Guillaume Larrain. Thème : la Méridienne verte, un projet de paysage pour l'an 2000. 10.20 Atout poche.

10.30 Les Chemins de la musique. [3/5]. 11.00 Fiction. *Rêves de rêves*, d'Antonio Tabucchi [3/4]. 11.20 Résonnances. 11.24 Marque pages. 11.30 L'Université de tous les savoirs. 12.00 L'Esprit critique. 12.45 La Suite dans les idées. 13.30 Les Décraqués.

13.40 Carnet de notes. Tu vois ce que j'entends. Michel Fano (2^e partie). 14.00 Peinture fraîche. Côme Mosta-Heirt et la réouverture du Centre Georges Pompidou. Invités : Werner Spiess ; Jean-Pierre Criqui. 14.55 et 17.25 Poésie sur parole. Valmiki (*le Ramayana*). 15.00 Trans - formes. Le musée contemporain : enjeux et regards critiques. Cinéma : les films sur Part. 17.30 A voix nue. Jean Yoyotte. [3/5]. 18.00 Pot-au-feu. 19.30 Personne n'est parfait. A propos du film *Le voyage de Felicia*, d'Atom Egoyan.

20.30 Mesure, démesure. La voix dans tous ses états. Invités : Roland Hayrabedian ; Edith Canat de Chizy ; Régis Campo.

21.30 Fiction 3D. *Quelques conseils utiles aux élèves huissiers*, de Lydie Salvayre.

22.10 Multipistes. 22.30 Surpris par la Nuit. Redécouverte : Stanislas Rodanski.

0.00 Du jour au lendemain. Joël Roussiez (*L'Homme sédentaire et la Femme voyageuse*). 0.35 Chansons dans la nuit. 1.00 Les Nuits de France-Culture (rediff.). Mardis du cinéma : les écrans de Stefan Zweig ; 2.29 Perspectives scientifiques : le hasard aujourd'hui.

France-Musiques

Informations : 6.00 ; 7.00 ; 8.00 ; 9.00 ; 12.00 ; 19.00.

6.10 Les Boréales. 7.06 Tous les matins du monde. 8.30 Revue de presse. Magazine culturel. 9.07 Si j'ose dire. Invité : Jacques Tournier, auteur du Dernier Mozart. 10.27 et 12.27, 19.57 Alla breve. *La Bouche entre ouverte pour ensemble de jazz*, de Alain Gilbert, trombone, Jean-Paul Auzin, saxophone, Jean-Louis Cappozzo, trompette, Alfred Spirli, percussion, Régis Huby, violon. 10.30 Papier à musique. Invité : Gilles Cantagrel. La jeunesse de J.S. Bach. Bref séjour à Mulhouse. Œuvres de Bach. 12.05 Postlude. *Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit*, cantate BWV 106 (Actus Tragicus), de Bach, par le Chœur Monteverdi et The English Baroque Soloists, dir. John Eliot Gardiner, Nancy Argenta, soprano, Michael Chance, alto.

12.30 Déjeuner-concert. Les midis musicaux : compositeurs pour l'an 2000. Donné en direct du

Théâtre du Châtelet, Maya Homburger, violon baroque, Barry Guy, contrebasse : *Mystères* : 1^{er} mouvement l'Annonciation, de Biber ; Œuvres de Guy : *Création pour violon baroque, contrebasse et bande* (première) ; *Cinq pièces*, improvisation pour contrebasse solo ; *Passacaille pour violon solo*, de Biber ; *Immesurable Sky*, quatre mélodies pour violon baroque et contrebasse, de Guy.

14.00 Au fur et à mesure. *Concerto grosso* op. 6, de Corelli.

15.30 Concert. Par l'Orchestre national de Lille, dir. Sergiu Comissiona : *Symphonie n° 30* Alleluia, de Haydn ; *Concerto pour piano et orchestre n° 3*, de Prokofiev, Philippe Bianconi, piano ; *Les Fresques de Piero Della Francesca*, de Martinu ; *La Grande Pique russe*, de Rimski-Korsakow. 17.00 Au rythme du siècle. 18.00 Le jazz est un roman. Ornette Coleman enregistre son premier disque. 19.07 A côté de la plaque.

20.00 A pleines voix. Au programme : 1. Britten au piano. Œuvres de Schubert. Britten. 2. Un concert donné par le Chœur et Orchestre du Royal Opera House de Covent Garden, dir. Bernard Haitink, Marina Mescheriakova, soprano, Ian Bostridge, ténor, Thomas Hampson, baryton : *War Requiem*, de Britten. 3. Britten au disque. Œuvre de Britten.

22.30 Jazz, suivez le thème. Strange Fruit.

23.00 Le Conversatoire. Invité : Emmanuel Villaume, chef d'orchestre. En direct et en public du restaurant Les Grandes Marches, à Paris.

0.00 Tapage nocturne. 1.00 Les Nuits.

Radio Classique

Informations : 7.00 à 9.00, Classique affaires matin ; 12.30, Midi Classique ; 12.45, Flash infos ; 19.30, Classique affaires soir.

14.00 Les Après-midi. Truls Mørk, violoncelle.

16.30 Grand répertoire. Œuvres de Mozart, Haydn, Beethoven, Schubert, Wagner. 18.30 Le Magazine.

20.15 Les Soirées.

Concerto pour deux pianos et orchestre, de Poulenc, par l'Orchestre philharmonique de Monte-Carlo, dir. Georges Prêtre, Gabriel Tacchino et Bernard Ringeissen, pianos. 20.40 *Orphée et Eurydice* (opéra en trois actes), de Gluck, par le Chœur Monteverdi et l'Orchestre de l'Opéra de Lyon, dir. John Eliot Gardiner, Anne-Sophie von Otter (Orphée), Barbara Hendricks (Eurydice), Brigitte Fournier (l'amour) ; *Symphonie n° 26 K 184*, de Mozart, par The Academy of the Ancient Music, dir. Christopher Hogwood ; *Cantate Agrippina condotta a morire*, de Haendel, par Il Giardino Armonico, dir. Giovanni Antonina, Eva Mei, soprano ; *Dances*, de Susato, par The New London Consort, dir. Philipp Pickett.

22.52 Académies musicales de Saintes. Par l'Ensemble Daedalus, dir. Roberto Festa : *Les Deux Ames de Salomon*, de Rossi ; *Draw on Sweet Night*, de Wilbye ; *Yitgadak*, de Rossi ; *Alemana detta la Ghisalardi et Giga detta la Bargelina*, de Cazzati. 0.00 Les Nuits de Radio Classique.

JEUDI

6

JANVIER



20.50 France 2 Envoyé spécial

EN France, jusqu'en janvier 1975, un demi-million de femmes, criminelles au regard de la justice, avortaient chaque année. Depuis l'adoption de la loi Veil (du nom de la ministre de la santé qui proposa la légalisation de l'avortement en 1974 [photo]), elles sont près de cinq millions à avoir eu recours à l'IVG. Mais *Avortement, 25 ans après*, d'Amal Moghaizel et Marie-Christine Courtès, montre que ce droit est vécu dans le stress, la solitude, la culpabilité. Dans les hôpitaux publics, on cherche d'abord à décourager celles qui veulent interrompre leur grossesse. De nombreux médecins usent de la clause de conscience pour refuser de pratiquer l'IVG. Les opposants à l'avortement n'ont pas renoncé aux actions de commando et sont prêts à tout pour empêcher l'application de la loi. Trop souvent, il est impossible d'avorter dans le délai légal de douze semaines (le plus court d'Europe) et il faut aller à l'étranger. A la différence des militantes des années 70, les femmes d'aujourd'hui se cachent pour avorter.

Th.-M. D.

TF 1

5.50 Elisa, un roman photo. Grégory récidive. **6.15** Les Années fac. **6.40** TF 1 info. **6.48** et **8.28**, **9.03**, **1.27** Météo. **6.50** TF ! jeunesse. Salut les toons : Documentaire animalier ; Anatole ; Pim ; Sonic le rebelle ; etc. **8.30** Téléshopping. **9.05** Contre vents et marées. **10.25** Balko. Série. La revanche. **11.20** Dallas. Série. La mère prodigue. **12.10** Tac O Tac TV. Jeu. **12.15** Le Juste Prix. Jeu. **12.50** A vrai dire. **13.00** Journal, Météo.

13.40 et **20.35** Du côté de chez vous. **13.50** Les Feux de l'amour. **14.35** Arabesque. Série. Une mort à la mode. **15.25** Extrême urgence. Série. Chargement mortel. **16.10** Pacific Blue. L'ennemi est dans la place. **16.55** Sunset Beach. Série. **17.40** Melrose Place. Série. La traversée du désert. **18.30** Exklusif. **19.05** Le Bigdil. Jeu. **19.55** L'Air d'en rire. **19.57** Clic et net. **20.00** Journal, Météo.

France 2

5.55 La Chance aux chansons. **6.30** Télématin. **8.35** Amoureuxment vôtre. **9.00** Amour, gloire et beauté. Feuilleton. **9.30** C'est au programme. Magazine. **10.55** Flash info. **11.05** Motus. Jeu. **11.40** Les Z'amours. Jeu. **12.15** Pyramide. Jeu. **12.45** Rapports du loto. **12.50** Paroles de terroir. **12.55** Météo. **13.00** Journal, Météo. **13.50** Derrick. Série. Le secret de la confession.

14.55 Le Renard. Série. Le détective. **7223070** **15.55** Tiercé. **16.05** La Chance aux chansons. Je vous salue madame. Invitée : Anny Gould. **16.50** Des chiffres et des lettres. Jeu. **17.25** Cap des Pins. Feuilleton. **18.25** Nash Bridges. Série. Le garde du corps. **19.15** Qui est qui ? Jeu. **19.50** Un gars, une fille. Série. **20.00** Journal, Météo.

France 3

6.00 Euronews. **6.40** et **16.35** Les Minikeums. **8.40** Un jour en France. Invité : Claude Lelouch. **9.45** et **18.13** Comment ça va aujourd'hui ? **9.50** Les Brigades du Tigre. Série. De la poudre et des balles. **10.45** La croisière s'amuse, nouvelle vague. Série. Le nouveau commandant. **11.30** Bon appétit, bien sûr. **11.57** Le 12-13 de l'info. **13.20** Régions.com. Magazine. **13.50** C'est mon choix. **14.36** Keno. Jeu.

14.40 Rendez-vous au tribunal. Téléfilm. D. Saverni. Avec Michel Papineschi (Italie, 1996). **2444709** **16.20** Les Zinzins de l'espace. **17.40** La Piste du Dakar. **18.20** Question pour un champion. **18.48** Un livre, un jour. L'Acte d'amour, de Corinne Amar. **18.50** et **20.02** Météo. **19.07** Le 19-20 de l'info. **20.05** Fa si la. **20.37** Le Journal du Dakar. **20.52** Consomag.



MARC ELIOT

Gâche pas ta vie O. **557322** Série. Patrick Jamain. Avec Xavier Deluc, Catherine Wilkening, Kader Boukhanef. *Sous les yeux de Marc Eliot, un jeune homme est abattu alors qu'il sortait du commissariat où il était venu s'informer des conditions à remplir pour devenir gardien de la paix...*



ENVOYÉ SPÉCIAL

Présenté par Paul Nahon. Avortement : 25 ans après ; Les Objets de l'an 2000 ; *Post-scriptum* : Les manuscrits de la mer Morte. **41364438**



PREDATOR ■ ■

Film. John McTiernan. Avec Arnold Schwarzenegger, Carl Weathers. *Fantastique* (Etats-Unis, 1987) **5290273** *Un commando progresse dans la jungle, traqué par une créature extraterrestre.* **22.50** Météo, Soir 3.



THEMA

Millénium III **L'Homme et la mesure du temps.** **20.45** Le Pouvoir de l'heure. Histoire de la mesure du temps. Documentaire. Jan Peter et Yury Winterberg (1999). **652631** **21.50** L'homme est une horloge. A la recherche du rythme biologique. Documentaire. Uta Kolano (1999). **123090**

22.40

MADE IN AMERICA FACE AU MENSONGE

Téléfilm. Allan A. Goldstein. Avec Daphne Zuniga, John Ritter, Samantha Eggar (Canada, 1997). **8020815** *Un homme, soupçonné du meurtre de son fils, est retrouvé mort dans son bureau...*

0.20 Histoires naturelles. Gironde : terre qui respire. **3058484**

1.15 TF 1 nuit. **1.26** Du côté de chez vous. **1.28** Clic et net. **1.30** Très chasse. La chasse à la bécasse. **5669113** **2.25** Reportages. Maman est roulier. **9451842** **2.50** Les Aventures du jeune Patrick Pacard. Feuilleton [4/6]. Gero Erhardt. **2799945** **3.40** Histoires naturelles. Vivre et pêcher à la Réunion. Dombes : l'empire des canards migrants. Tout n'est pas perdu. **4.40** Musique (15 min). **5108246**

23.05

INTERSECTION

Film. Mark Rydell. Avec Richard Gere, Sharon Stone. *Drame* (Etats-Unis, 1994). **6902273** *Un remake des Choses de la vie de Claude Sautet.*

0.45 Journal, Météo. **1.10** Dakar : Le Bivouac. Première étape au Sénégal : Dakar - Tambacounda. **2247804**

1.55 Mezzo l'info. **9679620** **2.05** Vacances insolites. Infernal camping d'hiver. Vacances en cage. Documentaire. **7236939** - **5593244** **3.00** Les Z'amours. **8125741** **3.30** 24 heures d'info. **3066620** **3.45** Météo. **3.50** Pyramide. **2730910** **4.20** La Vie à l'endroit. Au nom de l'amour (95 min). **9824842**

23.20

PRISE DIRECTE

Présenté par Michel Field. **9569438**

0.35 Saga-Cités. Invité : Fellag. **3682533** **1.00** Espace francophone. Magazine. Le français au Japon. **9960991** *Une enquête qui tente de mesurer l'influence de la France au Japon.*

1.25 Nocturnales. Semaine Ravel : *Sonate pour violon et piano n° 2 en sol majeur*, Olivier Chartier, violon, Brigitte Engerer, piano (35 min). **66886649**

La Cinquième

5.30 Les Amphis de La Cinquième. Algèbre linéaire ; Analyse mathématique ; Deug 1 : Introduction, les nombres, les suites. **6.25** Italien. Leçon **20.6.45** Ça tourne Bromby. Bromby ; L'île aux doux dingues ; Da-cô'dac et Lucie ; Léa et Gaspard ; Les graffitis ; Jungle show ; Et voici la petite Lulu. **8.10** Les Ecrans du savoir. Aventuriers et écrivains ; Les mots des maths ; Cinq sur cinq ; Galilée : L'esprit des lois ; L'œuf de Colomb ; Toque à la loupe. **10.10** Kalarippayat. **10.50** Arrêt sur images. **11.45** Cellulo. **12.15**

et **18.30** Le Monde des animaux. La Peur du loup. Des fleurs d'un autre monde. **12.45** et **17.30** 100 % question. **13.10** Exploration planète. **13.40** Le Journal de la santé. **14.00** Cités et merveilles. **14.30** La Cinquième rencontre. **14.35** Genèse d'un tueur en série. **15.25** Entretien avec Stéphane Bourgoïn. **16.00** Sport en jeu. **16.35** Alf. **17.00** Silence, ça pousse ! Recycler le sapin ; Folles étiquettes ; etc. **17.10** Fête des bébés. **17.55** Côté Cinquième. Ça me regarde. **18.25** Météo.

Arte

19.00 Voyages, voyages. Berlin. Documentaire. Ariane Hildebrandt (1999). **19.45** Arte info. **20.10** Météo. **20.15** La Vie en feuilleton. Cinq filles et une balance. Les noces et autres aventures [4/4]. Feuilleton documentaire.

22.35 Quelle heure est-il ? Film. Ettore Scola. Avec Marcello Mastroianni, Massimo Troisi. *Chronique* (Ita, 1989, 95 min). **7991186** *Un homme passe quelque heures avec son père. Les deux hommes prennent conscience de ce qui les sépare et de ce qui les rapproche. Un chronique douce-amère un peu complaisante dans son dosage savant de sourires et d'émotion.*

0.10 La Montre, un objet culte. Documentaire. Andrea Ufer (1999). **1572910**

0.55 Viva la musica cubana ! (95 min). **58386465**

JEUDI

6
JANVIER

M 6

5.05 Plus vite que la musique.
5.25 E = M 6. **5.50** M comme musique. **8.00** et 9.00, 10.00, 11.00, 12.00 M 6 Express, Météo. **8.05** et 9.35, 10.05, 11.05, 16.00 M comme musique.
9.05 M 6 boutique.
12.10 Joyeuse pagaille. Série. L'émission de télévision.
12.33 La Minute beauté.
12.35 Docteur Quinn. Série. Le premier Noël.
13.30 L'Amour en jeu. Téléfilm. Piers Haggard. Avec Linda Evans (Etats-Unis, 1990). 8146326

15.10 Models Inc. Série. Enquête en cours.
17.40 Les Bédés de M 6. Achille Talon ; Tintin.
18.30 Sliders, les mondes parallèles. Série. Un monde très british.
19.20 Susan ! Série. Susan est maudite.
19.52 La sécurité sort de la bouche des enfants.
19.54 Le Six Minutes, Météo.
20.10 Une nounou d'enfer. Allô maman, ici Fran !
20.40 Passé simple : Passé simple 2000.



20.50

LE MIRACULÉ ■ ■

Film. Jean-Pierre Mocky. Avec Michel Serrault, Jean Poiret. Comédie satirique (France, 1986). 488728
Un escroc qui simule une paralysie pour toucher une prime d'assurance se rend à Lourdes pour « retrouver » l'usage de ses jambes.

22.25

PETITS CAUCHEMARS AVANT LA NUIT

Téléfilm (Etats-Unis, 1993) ○. 3570438
La station service. John Carpenter. Avec Robert Carradine, Wes Craven.
Les cheveux du docteur miracle. John Carpenter. Avec Stacey Keach, Sheena Easton, Deborah Harry.
Ceil pour œil. Tobe Hooper. Avec Mark Hamill, Twiggy.
0.05 Highlander. Série. Le masque de l'innocence. 4530674

1.00 M comme musique. **2.00** Sao Paulo, le rap de la saturation. Documentaire. 4308945 **2.55** Fréquentstar. La 100°. 8361484 **3.45** Buddy Miles (90 min). 6168620

Le film



COLLECTION CHRISTOPHE L.

21.00 Paris Première Tant qu'il y aura des hommes

Fred Zinnemann (EU, 1953, N., v.o.). Avec Burt Lancaster, Montgomery Clift.

NÉ à Vienne en 1907, arrivé à Hollywood au début des années 30, l'Autrichien Fred Zinnemann se distingua, à partir de 1944, par des films contre le nazisme, l'antisémitisme, la guerre et ses séquelles. A cet humaniste épris de liberté, de tolérance, la critique française (déjà elle !) reprocha, à partir du *Train sifflera trois fois* (1952), de s'être trop coulé dans le moule hollywoodien. Ainsi, *Tant qu'il y aura des hommes*, adaptation d'un best-seller de James Jones, qui fut tourné ensuite, ne bénéficia-t-il que d'une attention descendante.

Ce film sur la vie de garnison à Schofield, base américaine des îles Hawaï, dans les mois précédant l'attaque japonaise de Pearl Harbor, semblait s'être réduit à la scène torride de la plage où Deborah Kerr en maillot moulant se roule sur le corps de Burt Lancaster dont le slip de bain dissimule à peine les émois. Pourtant, réalisée en pleine guerre de Corée, l'œuvre de Zinnemann stigmatisait la vie de garnison relâchée, l'incompétence et la mesquinerie d'un officier, infligeant des brimades à un ancien boxeur qui ne veut pas plier à ses volontés (Montgomery Clift, génial en victime expiatoire), le racisme à l'égard d'un Italien qui en meurt (Frank Sinatra dans son premier rôle dramatique) et le mauvais sort fait aux femmes. Que la mise en scène soit « classique », on veut bien. Mais on ne peut nier l'esprit contestataire du film et son étonnante direction d'acteurs. Voir. Revoir.

Francis Cornu

Jacques Siclier

Dimanche 2-Lundi 3 janvier 2000 ● Le Monde Télévision 21

Canal +

► **En clair jusqu'à 7.35**
6.59 et 12.24, 1.29 Pin-up. **7.00** Le Journal de l'emploi. **7.05** Teletubbies. **7.35** Fous d'opéra. **8.30** Carmen Film. Francesco Rosi.
10.55 Amour, délice et petits plats. Téléfilm. Felix Adlon. Avec Christian Oliver (EU, 1998) ○. 9020308
► **En clair jusqu'à 13.45**
12.25 et 18.15 Flash infos.
12.30 et 13.45, 20.30 Le Journal du cinéma.
12.40 Un autre journal.
13.40 Le Journal de l'emploi.

14.10 La Souris Film. Gore Verbinski. Comédie (Etats-Unis, 1998). ○. 2451099
15.45 Un petit coin de paradis avec... Edouard Baer et Eric Roux. Documentaire. Histoires de jardins (1999) .
16.40 et 5.10 Surprises.
16.45 Bimboland Film. A. Zeïtoun. Comédie (France, 1998) ○. 5380341
► **En clair jusqu'à 20.40**
18.20 Nulle part ailleurs.



20.40

L'ENNUI

Film. Cédric Kahn. Avec Charles Berling, Sophie Guillemin, Arielle Dombasle. Drame (Fr., 1998) ○. 115525
Un homme tombe amoureux d'une jeune femme qui le rend fou... L'adaptation d'un roman de Moravia.

22.35

POSTMAN

Film. Kevin Costner. Avec K. Costner, Will Patton, James Russo. Aventures (EU, 1998, v.o.) ○. 96354254
Adaptation d'un roman de David Brin. Etats-Unis, 2013. Dans une Amérique postcataclysmique où sévissent de meurtrières milices, un homme va incarner l'espoir...

1.30 Atomica Film. Alfonso Albacete et David Menkes. Comédie (1998, v.o., 100 min) ○. 1751842
3.10 Hockey sur glace. Championnat de la NHL.2427397 **5.20** Cinéma de quartier: Le Cirque du docteur Lao ■ ■ Film. George Pal (Etats-Unis, 1964, 96 min).

L'émission

21.25 Planète

Cobayes humains

VOYAGE D'ENFER À EDGEWOOD.

Quand l'armée américaine testait des poisons sur militaires et civils



KEYSTONE

« Ils nous ont demandé si nous n'étions pas disposés à aller tester de nouveaux masques à gaz et des médicaments pour la toux »

SOUVENT pour échapper aux corvées et à l'ennui de la vie militaire en temps de paix, de jeunes recrues se sont portées volontaires pour participer à des « expériences », sans savoir ce qui les attendait. « Ils nous ont demandé si nous n'étions pas disposés à aller tester de nouveaux masques à gaz et des médicaments pour la toux », raconte, bien des années plus tard, l'un de ces cobayes. Après s'être servi d'animaux, l'armée américaine a eu recours, de 1955 à 1975, à des milliers d'êtres humains pour prolonger ses recherches sur les armes chimiques et biologiques. A Edgewood Arsenal, on a notamment exploré les effets de différentes substances toxiques sur le cerveau. Quelque sept mille soldats et plusieurs centaines de civils ont été engagés à cette fin. Les anciens « volontaires » expliquent comment on leur administrait des drogues ou on leur faisait inhaler des gaz, sans

qu'ils soient jamais informés de leur nature et encore moins des risques encourus. Certains ont subi des surdoses de ce puissant hallucinogène qu'est le LSD. Pour d'autres, ce fut du BZ, un psychotrope (incapacitant) qui provoque confusion mentale, vertiges, tachycardie, etc. Quelles que soient les séquelles – parfois graves, voire mortelles –, les victimes étaient tenues ensuite au secret le plus absolu. Un psychiatre, chargé à Edgewood de vérifier les conséquences de ces expérimentations, apporte lui aussi son témoignage, embarrassé. Il commente les films d'archives de l'armée montrant en détail les troubles manifestés par les « volontaires ». C'est presque insoutenable.

Nous apprenons d'autre part que des bactéries dangereuses ont été délibérément répandues dans des quartiers de New York et San Francisco, à l'insu du public, afin d'étudier, pendant de longs

mois, leur propagation. L'armée a même été jusqu'à passer des contrats avec des médecins civils pour qu'ils inoculent divers produits à leurs patients, bien sûr non avertis. Au bout de vingt ans, ces pratiques ont été sévèrement restreintes après qu'une commission du Congrès se fut emparée du dossier. De rares civils ont obtenu tardivement réparation, mais de nombreux soldats ont poursuivi le gouvernement en vain. Et pourtant des juges à la Cour suprême n'ont pas hésité à faire un rapprochement entre ces expériences et celles menées autrefois par les nazis.

Ce documentaire britannique est d'autant plus accablant qu'il est rigoureux, se gardant de conclusions ou hypothèses hâtives. Mais de là à penser qu'il dévoile, pour le moins, des crimes d'Etat, il n'y a qu'un pas laissé au téléspectateur.

JEUDI

6

JANVIER

Le câble et le satellite



A 23.10 sur Planète : « Inspiration antique », premier des huit volets de « Perspectives américaines », une série de Christopher Spencer sur l'histoire des Etats-Unis à travers l'art et l'architecture, racontée par Robert Hughes (photo)

SYMBOLES

Les chaînes du câble et du satellite
C Câble
S CanalSatellite
T TPS
A AB Sat

Les cotes des films

■ On peut voir
■ ■ A ne pas manquer
■ ■ ■ Chef-d'œuvre ou classique

Les codes du CSA

○ Tous publics
○ Accord parental

souhaitable

○ Accord parental indispensable

ou interdit aux moins de 12 ans

○ Public adulte

Interdit aux moins de 16 ans

○ Interdit aux moins de 18 ans

Les symboles spéciaux de Canal +

D Dernière diffusion

◆ Sous-titrage spécial pour les sourds et les mal-entendants

Planète C-S

6.25 Carlo Scarpa. 7.25 8 mai 1945, une journée particulière. 8.20 Jazz sous influences. [8/13] A la française. 8.50 « Le Vieux ». Camarade Luiz Carlos Prestes. 10.35 Didier, 30 ans, écoute et entend. 11.25 Envoyé spécial au paradis. [1/6] Mission à la Havane. 11.55 Pie XII, le pape du XX^e siècle. 12.55 Aldabra, l'île des tortues géantes. 13.55 Un siècle pour le meilleur et pour le pire. [9/13] Catastrophes en série. 14.50 Cinq colonnes à la une. 15.40 Toscanini, le maestro. 16.45 Juvenile Court. 19.10 Rencontres du 5^e type. 20.00 Collection royale. [5/6].
20.30 Vertical. [4/6] Les gros porteurs. 5726525
21.25 Voyage d'enfer à Edgewood. 62985438
22.15 Des bateaux et des hommes. Rossiya, un brise-glace nucléaire sur la route du Grand Nord. 88817457
23.10 Perspectives américaines. [1/8] Inspiration antique. 0.10 Des hamburgers au Zimbabwe. 1.05 Monsieur de Voltaire (25 min).

Odyssee C-T

10.45 Eau douce, eau vive. Des artisans contre des produits polluants. 11.00 Hutans. L'éléphant géant de la jungle. 11.30 Les Authentiques. Le sel de Guérande. 11.55 Chroniques de l'Afrique sauvage. [1/24] Mères courage. 12.50 L'Espagne sauvage. [10/10] Le film du film. 13.20 Les Mystères du cosmos. [17/25] Eclipses et aurores. 13.35 Une odyssee africaine. 14.25 Fabuleusement riches. Une image qui vaut de l'or. 15.20 Tueurs en série. James Paul, l'Exécuteur. 15.50 Retour à Plozevet. 16.45 Panoramas du monde. La Tunisie brille de ses propres feux. 17.40 Les Chefs-d'œuvre et leurs secrets. [1/6] Un tableau, une vie. 18.10 L'Image instantanée. Dr Erich Salomon. 19.05 Le Rêve américain. [4/5] Pour solde de tout compte. 20.00 Embarkement porte n° 1. Londres.

20.30 Le Tour de France

des métiers. La céramiste-plasticienne ; Le sculpteur ornementiste. 500969070

21.00 L'Arbre et les Fourmis. 500737709

21.55 L'Œil mécanique. 500131896

22.25 Provence. Pays d'Aix et Marseille. 23.20 Amchi, médecine traditionnelle tibétaine. 0.25 Les Chercheurs d'orchidées. 0.55 Visages du Burundi. [5/6] Les femmes de chez Le Gentil (25 min).

TV 5 C-S-T

20.00 Journal (TSR).
20.30 Journal (France 2).
21.00 et 1.00 TV 5 infos.
21.05 Les Grands Jours du siècle. 11 novembre 1918 : 14 - 18 la Grande Guerre. 55149998
22.00 Journal TV 5.
22.15 et 1.05 Entre terre et mer. Téléfilm Hervé Baslé. Avec Didier Bienaimé, Florence Hebbelynck [1/6] (1997). 98877631
0.00 Journal (RTBF).
0.30 Soir 3 (France 3).

RTL 9 C-T

19.50 La Vie de famille. Série. Un cuisinier quatre étoiles. 7989998
20.15 Friends. Série. Celui qui ne savait pas flirter. 9353693
20.40 Missing, porté disparu ■ ■ Film. Costa-Gavras. Avec Jack Lemmon, Sissy Spacek. Drame (1982). 80236341
22.50 Tatort. Série. La Fin d'un rêve. 9273983
0.15 Confessions érotiques. Série. L'allumeuse (30 min). 8278007

Paris Première C-S

19.30 et 0.00 Rive droite, rive gauche. 3142235
21.00 Tant qu'il y aura des hommes ■ Film. Fred Zinnemann. Avec Burt Lancaster, Montgomery Clift. Drame (1953, N., v.o.). 87316070
22.55 Musique sacrée avec José Carreras. Par l'Orchestre international d'Italie, dir. D. Gimenez. 73120032
23.50 Voile, Journal de la Coupe de l'America (10 min).

Monte-Carlo TMC C-S

19.30 Hercule Poirot. Série. Le Noël d'Hercule Poirot [1/2]. 8697902
20.25 La Panthère rose. 20.35 Pendant la pub. Michel Boujenah. 57569761
20.55 La Star aux deux visages. Téléfilm. Donna Deitch. Avec Andrea Roth, Rick Springfield (1994). 53763780
22.30 De mystérieuses civilisations disparues. L'obélisque. 9154032
23.20 Météo.
23.25 Les Aventures de Papa poule. Série (50 min). 31063544

Téva C-T

19.55 Murphy Brown. Série. La reine de la soul music. 500456099
20.20 Téva styles. 500268032
20.50 Quatre New-Yorkaises ■ Film. Beeban Kidron. Avec Shirley MacLaine, Bob Dishy. Comédie (1992). 500824506
22.45 L'Extravagant Docteur Dolittle ■ ■ Film. Richard Fleischer. Avec Rex Harrison, Samantha Eggar. Conte (1967) (145 min). 500895419

Festival C-T

19.30 Au nord du 60^e parallèle. L'otage. Feuilletton [4/16]. Avec John Oliver, Tina Keeper. 38825544
20.30 La Grande Béké. Téléfilm [1/2]. Alain Maline. Avec Line Renaud, Anthony Delon (1997). 25035709
22.15 La Grande Béké. Téléfilm [2/2]. Alain Maline. Avec Line Renaud, Anthony Delon (1997). 93736235
0.05 Pêcheur d'Islande. Téléfilm. Daniel Vigne. Avec Anthony Delon, Mathilde Seigner (1995) (95 min). 52269674

Voyage C-S

20.15 Suivez le guide. Magazine. 500065322
22.00 L'Heure de partir, Livre d'or. 500099980
23.00 Long courrier. Terres de légendes : Madagascar, les crocodiles sacrés du lac Anivorano. 500092032
0.00 La Boutique Voyage.
0.15 Travelers. Célébration du Cuasimodo à Colina, au Chili. 501571281
1.00 L'Heure de partir, Livre d'or (55 min). 501953200

13^{ème} RUE C-S

19.55 New York Undercover. Série. Persécutions [2/2]. 598736322
20.45 Le Manoir des fous. Téléfilm. Gareth Davies. Avec Roy Marsden, Henri Garcin. 503551964
22.35 Frenzy ■ Film. Alfred Hitchcock. Avec Jon Finch, Barry Foster. Policier (1972, v.o.) ○. 519293772
0.25 Serpico. Série. Meurtre au sous-sol (55 min). 599636736

Série Club C-T

19.30 Clair de lune. Série. Petit meurtre de nuit. 845506
20.15 Happy Days. Série. Howard le don Juan. 245877
20.45 Buffy contre les vampires. Série. Anne. 888341
21.30 Zoé, Duncan, Jack & Jane. Série. When Zoe Met Johnny (v.o.). 283326
21.55 Townies. Série. Townies. 418970
22.20 et 0.20 100 % séries.
22.45 Le Caméléon. Série. La clé (v.o.). Le grand plongeon (v.o.). 8356273-285235
0.50 Clair de lune. Série. Petit meurtre de nuit (50 min). 4979397

Canal Jimmy C-S

20.00 Merci Bernard. 50169273
20.30 Chronique de mon canapé.
20.35 Monty Python's Flying Circus. Série. A Book at Bedtime (v.o.). 73613983
21.05 Les Tricheurs ■ Film. Marcel Carné. Avec Pascale Petit, Andréa Parisy. Drame (1958, N.). 78155815
23.10 Les Doors ■ Film. Oliver Stone. Avec Val Kilmer, Meg Ryan. Musical (1991, v.o.) (135 min). 84988457

Canal J C-S

17.50 Les Mystérieuses Aventures de Fantômette. La nuit des anges. 9086099
18.15 Godzilla. 7121001
18.45 Pas d'quartier ! Jeu.
18.50 Faut que ça saute !
19.05 Sabrina. Série. 8224964
19.30 Sister Sister. Série. Papy Campbell. 6839761
19.50 Tom-Tom et Nana.

Disney Channel C-S

19.50 Splash ■ Film. Ron Howard. Avec Tom Hanks. Comédie (EU, 1984). 9317341
21.30 Les Grands Inventeurs. Série. Einstein. 614070
22.25 Tucékoï. Série. Air.
22.30 et 0.40 Art Attack.
23.20 Le Labo des Blouzes.
23.50 Microsoap. Série. 0.05 Rolie Polie Olie. 0.30 Animal Numbers. 0.35 Les Animalphabètes. D comme dauphin (5 min).

Télétoon C-T

18.15 Robin des bois junior. Le roi des brigands.
18.35 Robocop.
19.05 Les Exploits d'Arsène Lupin. Pole position pour Lupin.
19.25 Michel Strogoff. La jeunesse de Michel Strogoff. 504051490
19.50 Flash Gordon. Les cavernes de la malédiction. 504071254
20.15 Le Monde fou de Tex Avery.
20.35 Sacrés dragons 2. La quête du succès. Sacré cirque (20 min).

Mezzo C-T

20.30 Mezzo l'info.
21.00 Rostropovitch interprète Bach. Basilique Sainte-Madeleine de Vézelay 1994. 75801051
22.05 « Don Quichotte », de Richard Strauss. Avec Mstislav Rostropovitch, violoncelle. 93324269
23.00 Trente-deux films brefs sur Glenn Gould. Documentaire. François Girard. 41082896
0.25 Sarabande. Ballet. Chorégraphie de Jiri Kylian. Musique de J.-S. Bach. Par le Nederlands Dans Theater (25 min). 69630484

Muzzik C-S

19.30 The Spike Jones Story. Documentaire. Don McGlynn. 500006047
20.30 Spike Jones Show 5. Spectacle. 500000902
20.59 Soirée les Mozart du 7^e art.
21.00 Le Haleur Court métrage. Léonce Perret (1911).
21.15 Musique de films. Joseph Kosma. 506356254
22.10 Henri Dutilleux. Un parcours libre. Documentaire. 502767877
23.10 Le Journal de Muzzik.
23.40 Mémoire du jazz. Documentaire [4/4]. Claude Fléouter. 501605051
0.40 La Flûte enchantée. Opéra de Mozart. Par l'Orchestre et les Chœurs de la Scala de Milan, dir. Riccardo Muti. Solistes : Matthias Hölle, Paul Groves (175 min). 555536216

Histoire C-T

20.15 Le Journal de l'histoire.
20.45 Le Roi Jean. Pièce de Shakespeare. Avec Leonard Rossiter, William Whympier. 508377877
23.05 Télé notre histoire. Kurt Heyzmann. Documentaire. 505575693
0.05 La Course en bleu. Inoubliable Berlinette. Documentaire [2/8]. Fabrice Maze. 504373823
0.35 N.U. Documentaire (10 min).

La Chaîne Histoire C-S

19.45 Histoires secrètes. Les oiseaux de la mort. Documentaire. 598745070
20.35 Le Doute bien fondé. Théorie de la balle magique. Documentaire. 591415542
21.30 Les Mystères de la Bible. Samson et Dalila. 506406964
22.15 Les Brûlures de l'Histoire. Vichy et les Juifs. 513575051
23.05 Biographie. Lyndon B. Johnson, triomphe et tragédie. Documentaire. 502082780
23.50 Histoires secrètes. Les disparus de Chypre. Documentaire. 508467051
0.45 Les Messagers de l'ombre. De la débâcle à la clandestinité. Documentaire [1/2]. Michel Van Zele (60 min). 546378939

Forum Planète C-S

19.00 De l'opéra à l'opéra rock. Débat. 502357728
20.00 8 mai 1945, naissance d'un monde nouveau. Débat. 502346612
21.00 Quand l'homme devient cobaye. Débat. 503975419
22.00 Un animal fossiles, la tortue. Débat. 503997631
23.00 Les Vieux Gréments. Débat (60 min). 503988983

Eurosport C-S-T

10.00 Ski. Coupe du monde. Slalom dames. A Maribor (Slovénie). En direct. 1^{re} manche. 8825896
12.45 2^e manche. 3772051
10.45 Biathlon. Coupe du monde. 10 km sprint messieurs. En direct. 9774051
16.00 Tennis. En direct. Tournoi messieurs de Doha (Qatar). 4^e jour. 504254
19.30 Football. Championnats du monde FIFA des clubs. Real Madrid (Esp.) - Al-Nassr (Ar. S.) ; Corinthians (Bré.) - Raja Casablanca (Mar.). A Sao Paulo (Brésil). En différé. 564896
21.00 Boxe. Poids lourds. Sconiers (EU) - Flores (EU). A Corpus Christie. 545761
22.30 et 1.00 Rallye. Dakar 2000 (1^{re} étape) : Dakar - Tambacounda (588 km). Au Sénégal. En différé. 929148
23.00 Tennis. Tournoi messieurs de Doha. En différé. 362964
0.00 Saut à skis. Tournée des 4 tremplins (4^e manche). 163649

Pathé Sport C-S-A

20.30 et 0.30 Basket. En direct. Euroleague masculine (2^e phase). 500755186
22.30 Transworld Magazine.
23.30 Jetmania. 500367419

VENDREDI

7
 JANVIER



TEMPSPORT

11.30 France 3
 Bon appétit,
 bien sûr

CE n'est peut-être pas le transfert du millénaire, mais l'événement a de quoi porter au rouge les batteries de cuisine de France et de Navarre, d'autant qu'il signifie l'éviction de notre Maître nationale : après avoir quitté TF 1, qui ne lui octroyait que quelques maigres minutes quotidiennes, le maître Joël Robuchon, depuis le 3 janvier, met les petits plats dans les grands à France 3, où il dispose d'une demi-heure, du lundi au vendredi. Chaque jour, avec son invité de la semaine, un de ses pairs, il nous offre une recette assez simple et peu coûteuse. Ainsi l'Alsacien Marc Haerberlin donne-t-il l'exemple, ce vendredi, en proposant tout bonnement une choucroute. Sur « la chaîne des régions », Joël Robuchon redevient compagnon du tour de France. Il ne reçoit plus, il rend visite. Nous irons ainsi de terroir en terroir, où ses hôtes nous feront partager, non seulement leurs spécialités, mais encore leur marché et leurs bonnes adresses, en quête du « bon produit ».

F. C.

TF 1

5.50 Elisa, un roman photo. Paparazzo. 6.15 Les Années fac. 6.40 TF 1 info. 6.48 et 8.28, 9.03, 1.02 Météo. 6.50 TF ! jeunesse. Salut les toons : Documentaire animalier ; Anatole ; etc. 8.30 Téléshopping. 9.05 Contre vents et marées. Série. 10.25 Balko. Série. Vengeance froide. 11.20 Dallas. Série. Le pouvoir. 12.10 Tac O Tac TV. Jeu. 12.15 Le juste prix. Jeu. 12.50 A vrai dire. 13.00 Journal, Météo.

13.40 et 20.35 Du côté de chez vous. 13.50 Les Feux de l'amour. 14.35 Arabesque. Série. Le temps des voleurs. 15.25 Extrême urgence. Série. Etincelle fatale. 16.10 Pacific Blue. Série. Harcèlement. 16.55 Sunset beach. Série. 17.40 Melrose Place. Série. Solitude et désespoir. 18.30 Exklusif. 19.05 Le Bigdil. Jeu. 19.55 L'Air d'en rire. 19.57 Clic et net. 20.00 Journal, Météo.

France 2

5.55 La Chance aux chansons. 6.30 Télématin. 8.35 Amoureusement vôtre. 9.00 Amour, gloire et beauté. Feuilleton. 9.30 C'est au programme. 10.55 Flash. 11.05 Motus. Jeu. 11.40 Les Z'amours. Jeu. 12.20 Pyramide. Jeu. 12.50 Paroles de terroir. 12.55 et 20.35 Météo. 13.00 Journal, Météo. 13.50 Point route. 13.55 Derrick. Série. Réception pour un assassin.

14.55 Le Renard. Série. Menaces. 16.00 La Chance aux chansons. Les voix des violons. Avec Philippe Laumont, Charlene Perry, etc. 16.50 Des chiffres et des lettres. Jeu. 17.25 Cap des Pins. Feuilleton. 18.20 Nash Bridges. Série. Voleur d'armes. 19.15 Qui est qui ? Jeu. Invités : Barbara Scaff, Jenny Mac Lay. 19.50 Un gars, une fille. Série. 20.00 Journal, Météo.

France 3

6.00 Euronews. 6.40 Les Mini-keums. Tristan et Iseult ; Arthur ; Denis la Malice ; Inspecteur Gadget ; La Sorcière Camomille ; Pingu. 8.45 Un jour en France. Invité : Louis Nucera. 9.45 et 18.13 Comment ça va aujourd'hui ? 9.50 Les Brigades du Tigre. Série. Le crime du sultan. 10.50 La croisière s'amuse, nouvelle vague. Série. Ciel ! Mon commandant. 11.30 Bon appétit, bien sûr. 11.57 Le 12-13 de l'info. 13.20 Régions.com. Magazine. 13.50 C'est mon choix.

14.36 Keno. Jeu. 14.40 Jeune fille au pair. Téléfilm. Mark Griffiths. Avec Gregory Harrison (Etats-Unis, 1999). 2331281 16.20 Les Zinzins de l'espace. 16.35 Les Minikeums. 17.40 La Piste du Dakar. 18.20 Question pour un champion. 18.48 Un livre, un jour. Cannibales, de Mahi Binebine. 18.50 Le 19-20 de l'info. 20.05 Fa si la. 20.35 Tout le sport. 20.38 Le Journal du Dakar.



20.50

SPÉCIAL
 SANS AUCUN DOUTE

Les sept péchés capitaux. Invité : Christophe Lambert. 41261397 Au moment où se prennent les bonnes résolutions, un petit rappel des sept péchés : orgueil, colère, envie, avarice, paresse, luxure, gourmandise.



20.45

FOOTBALL

Auxerre - Monaco. 718755 Coupe de la Ligue (16^e de finale). En direct du Stade Abbé-Deschamps. Présenté par Pierre Sled. Consultant : Jean-Marc Ferreri. Possibilités de prolongations. 22.40 Bouche à oreille. 3044484



21.00

THALASSA

A la fortune du pot. Présenté par Georges Pernoud. 3453736 Les eaux poissonneuses de la Mauritanie regorgent de poulpes, un mollusque très prisé des populations asiatiques. Son exploitation intensive depuis les années 80 a entraîné sa raréfaction alors que son prix chute...



20.45

MARIE, NONNA,
 LA VIERGE ET MOI

Téléfilm. Francis Renaud. Avec David Saracino, Gaëla Le Devehat (Fr., 1999, 80 min). 890823 Trois jeunes cherchent à faire fortune dans une Lorraine sinistrée.

23.10

STARS ET JOYAUX

Documentaire. Reynold Ismard. 5552084 0.15 Les Coups d'humour. Divertissement. Invité : Laurent Violet. 7345359 0.50 TF 1 nuit, Du côté de chez vous. 1.03 Clic et net. Magazine. 1.05 Très chasse. Documentaire. Armes, sécurité et dressage. 2771040 2.00 Les Aventures du jeune Patrick Pacard. Feuilleton [5/6]. Gero Erhardt. 8223972 2.50 Reportages. Le temps des bouilleurs de cru. 5769750 3.15 Histoires naturelles. Truites et saumons. La petite vénerie, il court. 4.35 Musique. 4.55 Histoire naturelle. Vive le Québec sauvage (55 min).

22.50

BOUILLON
 DE CULTURE

En Australie. Présenté par Bernard Pivot. Invités : Chris Cody, Robert Dessaix, Djon Mundine, Marion Potts, Margaret Sankey, Nathan Waks. 229587 0.15 Journal, Météo. 0.35 Dakar : Le Bivouac. Deuxième étape : Tambacounda (Sénégal) - Kayes (Mali). 9361175 1.25 Le Père Noël est mort. Court métrage. Pascal Bonnelle. 5116779 1.40 Mezzo l'info. 5657427 1.55 Envoyé spécial. 8538243 3.55 Les Z'amours. 2704595 4.25 Vacances insolites. Néolithique, mon amour. Documentaire. 1651392 4.50 Argent public (80 min). 8028750

22.05

FAUT PAS RÊVER

Yakoutie : Une femme de la Taïga ; France : Les deux jours de Montcuq ; Macédoine : Le Lac d'Ohrd. Invitée : Hélène Grimaud. 2587842 23.05 Météo, Soir 3. 23.25 Ciné week-end. Invitée : Suzanne Schiffman. L'Argent de poche ■ ■ ■ Film. François Truffaut. Avec Georges Desmouceaux. Comédie dramatique (France, 1975). 7021113 1.20 Nocturnales, jazz à volonté. Marciac Sweet (35 min). 66854040

22.05

GRAND FORMAT

L'OBSESSION DE JULIA Documentaire. Hannes Schönemann (1998, 100 min). 1411194 23.44 Laurel et Hardy. 23.45 La Bataille du siècle ■ ■ ■ (1927, muet, N.). 1375755 23.55 V'là la flotte ■ ■ ■ (1928, muet, N.). 7767113 0.15 Œil pour œil ■ ■ ■ (1929, muet, N.). 784137 0.35 Aidons-nous ! ■ ■ ■ (1931, N., v.o.). 7311595 1.00 Le Dessous des cartes. Canal de Panama : la fin de la souveraineté américaine. 1.10 Music Planet. Barbara, je chante ma vie (1999). 2.30 Derniers baisers. Documentaire. Fabio Purino (1999, 20 min). 2377296

La Cinquième

5.30 Les Amphis de La Cinquième. Cours d'espagnol : Granizado de limón. 6.25 Italien. Leçon 20. 6.45 Ça tourne Bromby. L'île aux doux dingues ; Daco'dac et Lucie ; Léa et Gaspard ; Les graffitos ; Jungle show ; Et voici la petite Lulu. 8.10 Les Ecrans du savoir. Qu'est-ce qu'on mange ? : Les aliments d'ailleurs ; Les mots de l'économie ; Acteurs économique ; Histoire de comprendre : Les cinq de Cambridge ; Galilée : Littérature jeunesse ; Abécédaire du polar : Un drapeau, pour quoi faire ?

10.00 Le Voyage maori. 10.50 L'Asie mythique. De l'autre côté d'un mythe. 11.45 Cellulo. 12.15 et 18.30 Le Monde des animaux. Le Royaume du sanglier. Les Chiens de prairie. 12.45 et 17.30 100 % question. 13.10 Les Lumières du music-hall. Invité : Pierre Perret. 13.40 Le Journal de la santé. 14.00 Les Palaces. Hotel de Paris. 14.30 La Cinquième rencontre. 14.35 Rêves d'énarques. 15.25 Entretien. 16.00 A l'école hôtelière. 16.35 Alf. 17.00 Le Cinéma des effets spéciaux. 17.55 Côté Cinquième. 18.25 Météo.

Arte

19.00 Tracks. Magazine. No Respect : Téléphone portable ; Tribal : Long Board ; Dream : Négresses Vertes ; Vibration : Art millénaire ; Hardcore ; Future : Villes-forêts ; Nitin Shawhney. 19.45 Arte info. 20.10 Météo. 20.15 L'Artiste écossais Douglas Gordon. Documentaire (1997). L'image, le temps et la mémoire.

VENDREDI

7
JANVIER

M 6

5.15 Serge Gainsbourg. Gainsbarre. **5.45** M comme musique. **8.00** et 9.00, 10.00, 11.00, 12.00 M 6 Express, Météo. **8.05** et 9.35, 10.05, 11.05, 16.00 M comme musique. **9.05** M 6 boutique.
12.10 Joyeuse pagaille. Deux papas, c'est pas cool.
12.33 La Minute beauté.
12.35 Docteur Quinn. Série. Sully agent indien.
13.35 Le Souvenir de mon cœur. Téléfilm. Jim Drake. Avec Kirk Cameron (Etats-Unis, 1995). 6029668

15.05 Models Inc. Série. Tricher n'est pas jouer.
17.40 Les Bédés de M 6. Achille Talon ; Tintin.
18.30 Sliders, les mondes parallèles. Série. La fin du monde.
19.20 Susan ! La coqueluche de l'équipe.
19.52 La sécurité sort de la bouche des enfants.
19.54 Le Six Minutes, Météo.
20.10 Une nounou d'enfer. Série. La nounou et le beau producteur.
20.40 Décrochages info, Politiquement rock.



20.50

RAPT AUX CARAÏBES

Téléfilm. Sigi Rothemund. Avec Richy Muller, Ruby Redwine (Allemagne). 843002
Un homme s'envole vers les Caraïbes pour tenter de retrouver sa fille enlevée par des trafiquants d'organes...

22.35

X-FILES L'INTÉGRALE

Teliko O. 2916465
La meute O. 40804
Série. Avec David Duchovny, Gillian Anderson, Mitch Pileggi
Quatrième et troisième épisodes de la saison 4.
0.20 Cracker. Série. Meurtre dans l'oubli (1993) O. 8698069
Un psychologue enquête sur l'assassinat d'une de ses élèves.
2.10 M comme musique. 1948935 **3.30** Serge Gainsbourg. Gainsbarre. Documentaire. 2193156
4.00 Fréquentstar. William Sheller. 4935595 **4.55** Live Stage rock français (25 min). 5866243

Le film



COLLECTION CHRISTOPHE L.

16.45 Ciné Classics
Pain, Amour et Fantaisie

Luigi Comencini (It, 1953, N., v.o.). Avec Gina Lollobrigida, Vittorio de Sica.

A Sagliena, village du sud de l'Italie, arrive Antonin Carotenuto, fringant maréchal des logis-chef, natif de Sorrente et portant beau malgré l'âge mûr. La servante Caramella lui rapporte tous les potins. Il apprend ainsi que Maria de Ritis, dite « la Bersagliera », est la fille la plus pauvre de ce village pauvre. Bien qu'elle attire tous les regards masculins, elle est sage et farouche. Carotenuto s'enflamme. En vain, car la Bersagliera est amoureuse du carabinier Stelluti, trop timide pour se déclarer. Carotenuto courtise alors sa voisine, la sage-femme Arabella.

On a pu le constater récemment, avec la diffusion de *Dimanche d'août* de Luciano Emmer sur Arte, la comédie italienne est née du néoréalisme social. Or, malgré son grand succès populaire, cette comédie en milieu paysan de Comencini fut surtout considérée chez nous comme un divertissement « folklorique », où les charmes de Gina Lollobrigida et la faconde de Vittorio de Sica supplantèrent le néoréalisme. Les choses devaient changer par la suite, et Comencini fut reconnu comme un grand réalisateur chez lequel la comédie italienne donnait la main au drame noir. Ici, le village de Sagliena existe avec ses décors naturels, la misère, la superstition, les mœurs et la morale d'une communauté campagnarde. Avec également la vérité humaine des personnages, pas mal de notes d'humour et, par çà par là, des accents graves. En v.f., mais rediffusé aussi en v.o.

Jacques Siclier

Canal +

► En clair jusqu'à 8.20 **6.59** et 12.24, 0.29 Pin-up. **7.00** Le Journal de l'emploi. **7.10** Teletubbies. **7.35** Rions un peu en attendant la fin du monde. **7.50** Le Pire des Robins des Bois. **8.20** et 15.20 Surprises. **8.30** Le Grain de sable. Téléfilm. David Drury. Avec Caroline Goodhall (GB, 1998). **10.55** et 12.30, 15.25 Le Journal du cinéma. **11.05** Victor... pendant qu'il est trop tard ■ Film. Sandrine Veysset. Avec Lydia Andréi. *Drame* (France, 1998) O. 4057842

► En clair jusqu'à 13.45 **12.25** et 18.15 Flash infos. **12.40** Un autre journal. **13.35** Le Journal de l'emploi. **13.45** Hammam Film. Ferzan Ozpetek. *Drame* (1996) O. 5519910
► En clair jusqu'à 15.35 **15.35** Primary Colors Film. Mike Nichols. Avec J. Travolta. *Comédie* (EU, 1998) O. 5713264
17.50 South Park. Série O.
► En clair jusqu'à 21.00 **18.20** Nulle part ailleurs. Invitée : Marlène Jobert.
20.30 Allons au cinéma...



21.00

DARK CITY ■

Film. Alex Proyas. Avec Rufus Sewell, Kiefer Sutherland. *Fantastique* (EU, 1998) O. 5514571
Un homme amnésique est recherché pour une série de meurtres. Un film fantastique qui témoigne d'une forte imagination visuelle.

22.35

LES COULOIRS DU TEMPS

LES VISITEURS 2
Film. Jean-Marie Poiré. Avec Christian Clavier, Jean Reno. *Comédie* (Fr., 1998) O. 1476194
Loin de la « pêche » des Visiteurs.
0.30 Les Aventures de Pinocchio ■ ■ Film. Luigi Comencini. Avec Andrea Balestri. *Conte* (It.-All.-Fr., 1972) O. 31194886

2.45 Quartier libre Agnès Michaux : Un soir après la guerre Film. Rithy Panh. *Drame* (Fr.-Camb., 1998, v.o.) O. 2369214 **4.35** Turandot. Opéra de Puccini (114 min). 5259175

L'émission

20.45 Arte

Noires errances

MARIE, NONNA, LA VIERGE ET MOI.

Un téléfilm désenchanté sur une jeunesse sans avenir dans la Lorraine d'aujourd'hui



Céline et Tonio (Julia Valdis-Bogard et David Saracino)

ILS sont trois, et ne se déplacent qu'en bande. Il y a Tonio, le fils d'immigrés italiens, Chico, le beur, et Jeff, dont le père travaille à la mine. Ils ont vingt ans, pas de boulot, et un désir commun de fuir leur région, la Lorraine industrielle, qui ne leur offre pas d'avenir. Quand ils ne sont pas au bar à vider des verres de Piconbière ou à faire du rodéo avec des voitures volées, ils parcourent les routes à la recherche d'un entrepôt ou d'un hangar à l'abandon où ils pourraient concrétiser leur rêve du moment : organiser des rave parties, gagner beaucoup d'argent et quitter le bassin minier.

L'usine désaffectée du père de Céline, l'ancienne petite amie de Tonio, ferait parfaitement l'affaire, mais lui, amoureux de Marie, ne veut pas de ce genre d'embrouilles. *Marie, Nonna, la vierge et moi*, premier long métrage de Francis Renaud (au cinéma à partir du 26 janvier),

montre l'errance de ce groupe de jeunes gens dans la Lorraine d'aujourd'hui. De bar en bar et de cabanon en entrepôt, Tonio, Jeff et Chico rêvent d'un autre monde. Dès qu'il aura un peu d'argent, Tonio partira en Italie avec Marie, qui attend un enfant de lui. Ils élèveront des chèvres, cultiveront la vigne... Un drame ne tarde pas à déjouer leurs plans. Fille d'entrepreneur et rejetée du groupe pour ses origines bourgeoises, Céline se révolte. Elle rompt avec sa famille de manière radicale (en abattant père, mère et frère), avant de rejoindre la bande pour de sanglantes retrouvailles.

Ce drame, d'une noirceur extrême, est filmé avec un souci esthétique qui suprend. L'image et la lumière sont travaillées de telle sorte que l'on a de temps à autre l'impression de regarder un film en noir et blanc colorisé. Les paysages – zones industrielles, terrains vagues, lotis-

sements – sont d'une froideur quasi lunaire. Ça et là, quelques touches de couleur, le mauve d'une fourgonnette, le jaune vif d'un blouson, les mèches rouges dans la chevelure de Marie...

Pour son premier film en tant que réalisateur, Francis Renaud – remarqué jusqu'ici comme comédien dans *Pigalle*, de Karim Dridi, *Parfait amour*, de Catherine Breillat, *Le Plaisir*, de Nicolas Boukrief, *Cantique de la racaille*, de Vincent Ravalec... – a voulu raconter une « tragédie moderne ». Enfant d'ouvrier sidérurgiste, élevé dans le bassin minier, il montre la Lorraine comme on ne l'avait encore jamais vue à l'écran. Bien qu'il manque de maturité, son film a un ton très personnel. Il est servi par de jeunes comédiens prometteurs, Julia Valdis-Bogard, Gaëla Le Devehat et David Saracino.

Sylvie Kerviel

VENDEDI

7
JANVIER

Le câble et le satellite



« Bob Marley & The Wailers. Carribean Nights », un documentaire de Jo Menall et Charles Chabbot, à 21.55 sur Canal Jimmy

SYMBOLES

Les chaînes du câble et du satellite
C Câble
S CanalSatellite
T TPS
A AB Sat

Les cotes des films

■ On peut voir
■ A ne pas manquer
■ ■ ■

Chef-d'œuvre ou classique

Les codes du CSA

○ Tous publics

○ Accord parental

○ Accord parental souhaitable

○ Accord parental indispensable ou interdit

○ Interdit aux moins de 12 ans

○ Public adulte

○ Interdit aux moins de 16 ans

○ Interdit aux moins de 18 ans

Les symboles spéciaux de Canal +

DD Dernière diffusion

◆ Sous-titrage spécial pour les sourds et les malentendants

Planète C-S

6.35 Des bateaux et des hommes. Rossiya, un brise-glace nucléaire sur la route du Grand Nord. 7.30 Perspectives américaines. [1/8] Inspiration antique. 8.25 Des hamburgers au Zimbabwe. 9.20 Monsieur de Voltaire. 9.50 Carlo Scarpa. 10.50 8 mai 1945, une journée particulière. 11.45 Jazz sous influences. [8/13] A la française. 12.15 « Le Vieux ». Camarade Luiz Carlos Prestes. 14.00 Didier, 30 ans, écoute et entend. 14.45 Envoyé spécial au paradis. [1/6] Mission à la Havane. 15.20 Pie XII, le pape du XX^e siècle. 16.20 Aldabra, l'île des tortues géantes. 17.15 Un siècle pour le meilleur et pour le pire. [9/13] Catastrophes en série. 18.10 Cinq colonnes à la une. [49^e volet]. 19.05 Toscanini, le maestro. 20.05 7 jours sur Planète.

20.30 Welfare, l'aide sociale. [1/2]. 1583002

22.10 Etre chinois aujourd'hui. 56540007

23.00 Vertical. [4/6] Les gros porteurs. 23.55 Voyage d'enfer à Edgewood (50 min).

Odysée C-T

10.55 Embarquement porte n° 1. Londres. 11.20 L'Image instantanée. Dr Erich Salomon. 12.10 Amchi, médecine traditionnelle tibétaine. 13.15 Visages du Burundi. [5/6] Les femmes de chez Le Gentil. 13.45 Le Rêve américain. [4/5] Pour solde de tout compte. 14.35 Eau douce, eau vive. Des artisans contre des produits polluants. 14.55 Une odysée africaine. 15.45 L'Arbre et les Fourmis. 16.40 Tueurs en série. James Paul, l'Exécuteur. 17.05 L'Œil mécanique. 17.40 Chroniques de l'Afrique sauvage. [1/24] Mères courage. 18.35 L'Espagne sauvage. [10/10] Le film du film. 19.00 Les Authentiques. Le sel de Guérande. 19.30 Provence. Pays d'Aix et Marseille.

20.30 Les Mystères du cosmos. Eclipses et aurores.

20.45 Fabuleusement riches. Une image qui vaut de l'or. 507790007

21.35 Les Chercheurs d'orchidées. 500916533

22.05 Hutans. L'éléphant géant de la jungle. 500557804

22.35 Retour à Plozevet. 23.30 Le Tour de France des métiers. La céramiste-plasticienne; Le sculpteur ornementaliste. 0.00 Les Chefs-d'œuvre et leurs Secrets. [1/6] Un tableau, une vie. 0.30 Panoramas du monde. La Tunisie brille de ses propres feux (55 min).

TV 5 C-S-T

20.00 Journal (RTBF).
20.30 Journal (France 2).
21.00 et 1.00 TV 5 infos.
21.05 Marguerite Volant. Feuilletton [10/11]. Avec Catherine Sénart, Michael Sapieha. 38993610
22.00 Journal TV 5.
22.15 Spéciale Les Z'amours. Divertissement. 98844303
0.00 Journal (TSR).
0.30 Soir 3 (France 3).
1.05 La Vie à l'endroit. Au service de madame (115 min). 46769088

RTL 9 C-T

19.50 La Vie de famille. Série. C'est dur de rompre. 5118310
20.15 Friends. Série. Celui qui savait des vies. 9257465
20.40 Amour piégé. Téléfilm. Jeffrey Woolnough. Avec Meg Foster, Joanne Vannicola (Etats-Unis, 1988). 2345620
22.20 Ciné express. Magazine.
22.30 Jeux pour couples infidèles. Film. Georges Fleury. Avec Pierre Rousseau. *Erotique* (1972). 96448561
0.05 Confessions érotiques. Judy et la bête. Derrière la lentille.
0.40 Les Nouvelles Filles d'à côté. Série. La grippe (25 min).

Paris Première C-S

19.30 Rive droite, rive gauche. Magazine. Best of. 3046007
21.00 Recto Verso. Magazine. Invité : Claude Lelouch.
22.00 Didier Gustin. Spectacle. 9062007
22.40 Otello. Opéra de Verdi. Covent Garden, 1992. Par l'Orchestre et le Chœur du Royal Opera House, dir. : sir Georg Solti. Solistes : Kiri Te Kanawa, Plácido Domingo (150 min). 58901755

Monte-Carlo TMC C-S

19.30 Hercule Poirot. Série. Le Noël d'Hercule Poirot [2/2].
20.25 La Panthère rose.
20.35 Pendant la pub. Invité : Michel Boujenah.
20.55 Les Rangers du Texas. Téléfilm. Aaron Lipstadt. Avec Willie Nelson, Kris Kristofferson (Etats-Unis, 1989). 53677939
22.35 Pour l'amour du risque. Le film témoin. 39383216
23.25 Météo.
23.30 Nauru, îlot ou planète. Documentaire. Jacques-Yves Cousteau (45 min). 2028228

Téva C-T

19.55 Murphy Brown. Série. Une grossesse agitée.
20.20 Téva déco. Magazine. De la cave au grenier : Visite chez Marie Sara. 500694543
20.50 Téva soirée sitcom. Jesse. Touched by an angel (v.o.). 502011007
21.10 Clueless. Rêves brisés. 500877552
21.35 Susan i Change de disque. 500400804
22.00 Cybill. Un agent très spécial. 500006842
22.30 I Love Lucy. Drafted (v.o.). 500005113
23.00 St Elsewhere. Série. Episode pilote. 500057194
23.45 Une journée ordinaire (45 min). 501790629

Festival C-T

19.30 Au nord du 60^e parallèle. Décision. [5/16]. 38892216
20.30 Atmosphère, atmosphère. Magazine.
21.10 Notes sur le rire. Téléfilm. Daniel Losset. Avec Thomas Jouannet, Elodie Frenck (France, 1999). 72359620
22.50 La Part de l'ombre. Téléfilm. Philippe Venault. Avec Niels Arestrup (France, 1999). 35806674
0.25 Faire part. Court métrage. Philippe Caroit. Avec Caroline Tresca, Christine Murillo (1999, 15 min).

Voyage C-S

20.10 et 0.00 La Boutique Voyage.
20.15 Suivez le guide. La légende des indiens. 500050823
22.00 L'Heure de partir. Livre d'or. Les meilleurs moments de « Belles de nuit ».
23.00 Lonely Planet. La République tchèque et la Pologne du Sud. Documentaire (60 min). 500087533

13^{ème} RUE C-S

19.55 New York Undercover. Série. Un amour tenace.
20.45 First Wave. Série. Borne 262. 593536194
21.35 La Planète des singes. Série. La déception.
22.30 Spécial séries. Pam Grier dans « Deux flics à Miami ». Pas de deux. 504396129
23.20 Trop, c'est trop tard. 559907674
0.10 Les Prédateurs. Série. Roxanne O. 504347408
0.40 High Incident. Série. On repart à zéro (v.o.) (55 min). 558255412

Série Club C-T

20.15 Happy Days. Série. Fonzie cherche sa mère.
20.45 Le Fléau. Téléfilm. Mick Garris. Avec Gary Sinise, Rob Lowe. [3/4] (Etats-Unis, 1994). 874262
22.15 Le Damné. Série. Slayer (v.o.). 8905434
23.00 Les Contes de la crypte. Série. Beauté meurtrière. 126216
23.30 La Quatrième Dimension. Série. Un univers à soi. 476823
23.55 King 9 sans retour. 1325620

0.20 100 % séries.

0.50 Clair de lune. Série. Le juré dissident (45 min). 8857953

Canal Jimmy C-S

20.00 Batman. Série. Le joker se démène.
20.25 Petits gadgets et grandes inventions.
20.35 Max la Menace. Série. Max, espion très spécial.
21.05 Top bab. Magazine. Invités : Crosby Stills & Young. 36804484
21.55 Bob Marley & The Wailers. Carribean Nights. Documentaire. 10911533
23.25 The Doors. « Doors Are Open ». Enregistré au Roundhouse, à Londres, en 1968. 82705769
0.20 Souvenir. D'hier et d'aujourd'hui. Dalida. Divertissement (65 min).

Canal J C-S

17.20 Police Academy. Poissons et puces.
17.50 Les Mystérieuses Aventures de Fantômette. Chantage sur Furtive-ville. 9973571
18.15 Godzilla. 1426213
18.45 Pas d'quartier ! Jeu.
18.50 Faut que ça saute !
19.05 Sabrina. Série. 8128736
19.30 Sister Sister. Faute professionnelle.
19.50 Tom-Tom et Nana.

Disney Channel C-S

19.50 Rendez-vous à la Maison Blanche. Téléfilm. Alex Zamm. Avec Will Friedle, Dabney Coleman (EU, 1997) O. 1093804
21.15 Fantastic Studio. Hugo et le fromage hanté. La grande aventure du rag. Qui veut devenir vedette de cinéma ? Banana Brad.
22.10 et 23.35 Le Labo des Blouzes.
22.25 Tucékoï. La Terre bouge en permanence.
22.30 et 0.40 Art Attack.
23.50 Microsoap. Série. 0.05 Rolie Polie Olie. Dur dou dou. Silence on tourne.
0.30 Animal Numbers.
0.35 Les Animalphabètes. E comme éléphant (5 min).

Télétoon C-T

17.20 Rahan. Le retour des Goraks.
17.45 Papyrus. 504911262
18.15 Robin des bois junior.
18.40 Robocop. 577593303
19.05 Les Exploits d'Arsène Lupin. Série. La perle de Sinbad.
19.25 Michel Strogoff. Série. Au service de l'empereur. 504955262
19.50 Flash Gordon. Série. Les vandales venus du vide. 504975026
20.15 Le Monde fou de Tex Avery.
20.35 Sacrés dragons 2. Dragons dans le coup ; L'âge de déraison (20 min).

Mezzo C-T

20.00 Bach. *La Passacaille en ut mineur*. Enregistré en 1969. 44811939
20.30 Mezzo l'info.
20.45 Bach, une œuvre par jour. Magazine.
21.00 Le Cabaret latin. Chorégraphie de Karine Saporta. Musique de Guy Cascales. Enregistré en 1999. Avec Cyril Accord, Séverine Adamy, Céline Angibaoud, David Barring, Olivier Collin, Olivier Dubols, Delphine Jardiné, Mélanie Marie. 24397787
22.10 Paroles de danse. Karine Saporta. Documentaire. Jean-Michel Plouchard. 47432484
23.00 Jean-Sébastien Bach. *Concertos brandebourgeois 1 à 6*. Enregistré en 1982. Par le Concentus Musicus de Vienne, dir. Nikolaus Harnoncourt. 39524991
1.00 Mezzo l'info. Magazine (15 min).

Muzzik C-S

20.13 Mémoire du jazz. Documentaire [3/4]. Claude Fléouter. 808744858
21.00 Marciac Sweet 99. Elvin Jones. 500036397
22.00 Jazz autour de mes nuits. 500000397
22.30 Marciac Sweet 99. Ray Baretto. 500017262
23.30 Saint-Saëns et Milhaud. Enregistré en 1985. Avec Silvia Markovici, violon. Par l'Orchestre de la Radio-télévision suisse italienne, dir. Piero Bellugi. 500019674
0.30 Le Journal de Muzzik (60 min). 503670296

Histoire C-T

20.15 Le Journal de l'histoire.
20.45 Les Celtes. L'homme aux chaussures d'or. Documentaire [1/6]. Frank Delaney. 501751620
21.45 La Guerre de Corée. Les Nations unies humiliées (juin-septembre 1950). [1/4]. 503695216
22.45 Cognac-Jay. Téléfilm. L. Heynemann. Avec Mathieu Carrière (1993, 120 min). 503614587

La Chaîne Histoire C-S

20.35 Jésus et son temps. [1^{er} volet]. 501768910
21.35 Histoires secrètes. Les disparus de Chypre.
22.25 Guerres en temps de paix. La guerre du Vietnam.
23.05 Biographie. Hiro Hito.
23.50 Histoires secrètes. Les oiseaux de la mort.
0.45 Les Grandes Batailles. La guerre des Deux-Roses (55 min). 579670311

Forum Planète C-S

20.00 Mille ans d'économie. Débat. 502240484
21.00 Vivre la Chine... en France. Débat. 503862991
22.00 L'Espoir au bout du fil. Débat. 503964303
23.00 De l'opéra à l'opéra rock. Débat (60 min). 503882755

Eurosport C-S-T

10.30 Biathlon. Coupe du monde (10 km poursuite dames). En direct. 728026
16.00 Tennis. Tournoi messieurs de Doha (Qatar) : Quarts de finale. En direct. 309755
19.30 Ski Max. 811129
20.00 Handball. Match amical. France - Islande. En direct. 351378
21.30 Tennis. Tournoi messieurs de Doha (Qatar). En différé. 177842
22.30 Rallye. Dakar 2000. 2^e étape : Tambacounda (Sénégal) - Nioro (Mali). En différé. 724649
23.00 Score express. Magazine.
23.15 Football. Championnats du monde FIFA des clubs. En différé (120 min). 5202736

Pathé Sport C-S-A

20.00 Handball. Match européen. 500342620
21.30 Super combats.
22.15 Golf. US PGA. Mercedes Championship (1^{er} jour). A Kapalua (Hawaii). 501919804
23.45 Hockey sur glace. Ligue européenne (demi-finale aller) : Lugano (Sui.) - Bratislava (Slova.) (120 min). 505212113

VENDREDI



Sur les chaînes cinéma

RTBF 1

19.30 et 23.50 Journal, Météo. 20.10 Poursuite. Film. Andrew Davis. Avec Keanu Reeves. Action (1996). 21.55 Le Moment de vérité. Divertissement. 22.50 Intérieur nuit. La voix dans tous ses états (60 min).

TSR

19.30 et 1.00 Tj Soir. 20.00 Météo. 20.05 Heaven's Fire. Téléfilm. David Warry-Smith. Avec Eric Roberts. 21.35 François Rochaix. Passeur de théâtre. 22.50 Fatal Instinct. Film. Carl Reiner. Avec Armand Assante. Comédie policière (1993) (85 min).

Canal + vert C-S

20.20 Eddy Time. 20.50 Surprises. 21.00 Un soir après la guerre. Film. Rithy Panh. Avec Chea Lyda. Drame (1998). 22.55 The Full Monty, le grand jeu. Film. Peter Cattaneo. Avec Robert Carlyle. Comédie (1997). 0.25 Chute mortelle. Téléfilm. C Thomas Howell. Avec C Thomas Howell. 0 (95 min).

Encyclopedia C-S-A

19.30 et 23.05 Perspective. Les ponts. 20.00 Le Monde méditerranéen. Les cités méditerranéennes. 20.25 Désert vivant. Le roi des cactus. 20.50 et 1.30 Les Yeux de la découverte. 21.20 Sensations d'aventures. Le tour du Mont-Blanc. 21.30 Le Musée de l'Ermitage à Saint-Petersbourg. 21.55 Frank Sinatra (55 min).

Comédie C-S

20.00 News Radio. Padded Suit. 20.30 et 0.45 Dingue de toi. L'intervention. 21.00 Bunny's Bar. Pièce de théâtre de Josiane Balasko. 22.30 Delhi Royal. Série. 23.00 La Grosse Emission II (60 min).

MCM C-S

19.45 et 22.30 Le JDM. 20.15 Netflix. Les sorcières. 20.20 Jobs. 20.30 Le Hit de la semaine. Invitée : Assia. 22.00 Cinémascope. 23.00 Phantom of the Paradise. Film. Brian De Palma. Avec Paul Williams. Fantastique (1974, v.o.) (90 min).

MTV C-S-T

20.00 Megamix. 21.00 Celebrity Deathmatch. Spécial Deathbowl 1999. 21.30 Best of Bytesize (150 min).

Régions C-T

19.30 Affaires de goût. 20.00 et 21.00 R info. 20.03 Le Journal gourmand. 20.30 Le Journal des journaux. 20.49 et 0.24 Le Journal de l'outremer. 20.56 Le Club des visionnaires. 21.02 Les Déboulés. Linares Saint-Simon. 21.30 La Route du lapin. Chalon-sur-Saône. 22.00 Vent Sud (30 min).

RFO Sat S-T

19.30 et 0.00 JT Guyane. 19.45 et 0.15 JT Martinique. 19.55 Pawol a ti mou. 20.00 Bien glacé. 20.30 Pays Martinique. 20.45 Bomba Zik. 21.00 Cultures sud. 21.05 Habitat V. L'héritage indien. 21.30 Le Nem. 22.00 Pour un soir a vaitte. 23.00 50 jours avant l'an 2000. 23.30 JT Réunion. 23.45 JT Guadeloupe (15 min).

LCI C-S-T

6.00 Journal permanent. 8.07 et 8.52 L'Invité du matin. 8.10 et 22.15 Le Journal du monde. 9.10 et 11.10, 16.10, 21.10 Imbert/Julliard. Débat. 10.10 et 15.10, 18.40, 1.10 Le Club de l'économie. 12.00 12/13. 13.00 et 18.00 Journal. 14.10 et 17.10, 0.10 LCA. 18.30 et 21.30 L'Invité de PLS. 19.00 Le Grand Journal. 19.50 Economie. 20.00 Les Dossiers du grand journal. 22.00 22h/Minuit. 22.40 Journal de l'économie (65 min).

Euronews C-S

6.00 Infos, Sport, Economia, météo toutes les demi-heures jusqu'à 2.00. 10.00 Culture, Cinéma, Style, Visa, Europeans, 2000, Globus, International et No Comment toute la journée. 19.00 Journal, Analyse et Europa jusqu'à 0.30.

CNN C-S

Informations 24 heures/24. 20.30 World Business Today Live. 21.30 Q & A Live. 22.30 Insight Live. 23.30 World Sport Live. 0.00 World View (30 min).

Action

L'AS DES AS ■■ 12.45 Cinétoile 506015303 Gérard Oury. Avec Jean-Paul Belmondo (Fr. - All., 1982, 100 min) 0. Dans l'Allemagne hitlérienne, un entraîneur de boxe et une journaliste tentent de sauver un enfant juif des nazis. SUPERMAN 2, L'AVEVENTURE CONTINUE ■■ 7.05 Cinéstar 1 504625571 Richard Lester. Avec Christopher Reeve (Etats-Unis, 1980, 125 min) 0. Superman affronte trois criminels venus de Krypton.

Comédies

CASINO ROYALE ■■ 13.15 Cinéfaz 535206007 John Huston, Kenneth Hughes, Robert Parrish, Joe McGrath et Val Guest. Avec David Niven (Etats-Unis, 1967, 131 min) 0. Agent à la retraite, Sir James Bond reprend du service et affronte un nabot décidé à tuer tous les hommes plus grands. ON A VOLÉ LA JOCONDE ■■ 22.50 Cinétoile 501455755 Michel Deville. Avec Marina Vlady (Fr. - It., 1966, 105 min) 0. Un aigrefin, captivé par la Joconde, escamote la toile et enlève le sosie de Mona Lisa.

PAIN, AMOUR ET FANTAISIE ■■

13.45 Ciné Classics 71053216 Luigi Comencini. Avec Vittorio De Sica (Italie, N., 1953, 89 min) 0. Nommé dans les Abruzzes, un maréchal des logis s'éprend d'une superbe créature.

THE LATE GEORGE APLEY ■■

15.15 Ciné Classics 42916991 Joseph L. Mankiewicz. Avec Ronald Colman (EU, N., 1947, 98 min) 0. La remise en question d'un notable bourré de préjugés.

TWIN TOWN ■■

10.00 CinéCinemas 1 75833823 Kevin Allen. Avec Llyr Evans (GB, 1998, 96 min) 0. Les mésaventures de deux voyous jumeaux.

Comédies dramatiques

LA CHASSE AUX SORCIÈRES ■■ 2.55 CinéCinemas 2 534544330 Nicolas Hytner. Avec Daniel Day-Lewis (Etats-Unis, 1996, 120 min) 0. Au XVII^e siècle, aux Etats-Unis, une affaire de sorcellerie empoisonne les relations d'une communauté puritaine.

LA GRANDE ILLUSION ■■

11.50 Ciné Classics 68621736 Jean Renoir. Avec Jean Gabin (France, N., 1937, 113 min) 0. Pendant la première guerre mondiale, un groupe de prisonniers français prépare son évasion.

LACENAIRE ■■

15.50 CinéCinemas 1 74849113 Francis Girod. Avec Daniel Auteuil (France, 1990, 120 min) 0. L'itinéraire du poète et assassin Pierre-François Lacenaire.

LE PRIX DU DANGER ■■

1.05 Cinéfaz 545726682 Yves Boisset. Avec Gérard Lanvin (France, 1983, 100 min) 0. Un chômeur est sélectionné pour participer à un jeu télévisé mortel.

LEAVING LAS VEGAS ■■

21.00 Cinéstar 1 509980587 Mike Figgis. Avec Nicolas Cage (Etats-Unis, 1995, 111 min) 0. Un scénariste alcoolique et suicidaire trouve quelque réconfort auprès d'une prostituée au grand cœur.

LUNE FROIDE ■■

2.45 Cinéfaz 559801137 Patrick Bouchitey. Avec Jean-François Stevenin (France, N., 1991, 90 min) 0. La dérive de deux paumés.

Fantastique

BLADE RUNNER ■■ ■■ 12.20 CinéCinemas 3 505676026 Ridley Scott. Avec Harrison Ford, Rutger Hauer (EU, version réalisateur, 1982, 115 min) 0. L'an 2019. Un ancien policier est chargé de retrouver et d'éliminer quatre humanoïdes.

L'HOMME INVISIBLE ■■

10.25 Ciné Classics 94526378 James Whale. Avec Claude Rains (EU, N., 1933, 71 min) 0. Un scientifique découvre le moyen de devenir invisible, puis recherche frénétiquement la recette qui lui rendra son apparence.

Histoire

ALLEMAGNE, ANNÉES 90

NEUF ZÉRO ■■ 11.35 CinéCinemas 1 70017755 Jean-Luc Godard. Avec Eddie Constantine (France, 1991, 60 min) 0. L'agent secret Lemmy Caution plongé au cœur de l'Allemagne au lendemain de la chute du Mur.



Pierre Fresnay et Erich von Stroheim dans « La Grande Illusion », de Jean Renoir, à 11.50 sur Ciné Classics

La radio

France-Culture

Informations : 6.00 ; 7.00 ; 7.30 ; 8.00 ; 9.00 ; 12.30 ; 18.00 ; 22.00.

6.10 Longtemps je me suis levé de bonne humeur. 7.05 Première édition. 8.03 La Chronique, de Jean-Louis Ezine. 8.30 Les Chemins de la connaissance. Sur les chemins [5/5]. 9.05 L'International. Tout monde. 10.20 Atout poche.

10.30 Les Chemins

de la musique. [5/5].

11.00 Noël orthodoxe.

En direct de la cathédrale orthodoxe russe Saint-Alexandre Nevsky, à Paris.

12.00 L'Esprit critique.

12.45 La Suite dans les idées.

13.30 Les Décaqués.

13.40 Carnet de notes. Circuits alternatifs. Paris. La French Touch de I Cub.

14.00 En étrange pays.

Quatre pas dans l'infini. Invité : Marc Lachîze-Rey.

14.55 et 17.25 Poésie sur parole.

Vaimiki (Le Ramayana).

15.00 Carnet nomade.

Fenêtres sur le temps. Invités : Michel Serres ; JB Pontalis ; Amezigh Kateb ; Patrick Dupont ; Sid-Ahmed Semiane ; Sadek Aïssat.

17.30 A voix nue.

Jean Yoyotte. [5/5].

18.00 Pot-au-feu.

19.30 Appel d'air.

La planète du thé. Invités : Dominique T. Pasqualini ; Bruno Suet.

20.30 Black and Blue.

Le point de vue d'Eric Barret. Invité : Jean-Louis Chautemps.

21.30 Fiction.

Les Milésiennes, extrait de Rapt et ravissement, de Claude Louis-Combet.

22.10 Multipistes.

22.30 Surpris par la nuit.

0.00 Du jour au lendemain. Louis Maspéro (Une vie d'Antonia). 0.35 Chansons dans la nuit. 1.00 Les Nuits de France-Culture (rediff.). 1.00 Lautreamont ; 2.02 Lieux de mémoire : l'hôtel des ventes Drouot.

France-Musiques

Informations : 6.00 ; 7.00 ; 8.00 ; 9.00 ; 12.00 ; 19.00.

6.10 Les Boréales. 7.06 Tous les matins du monde. 8.30 Revue de presse. Magazine culturel. 9.07 Si j'ose dire. Invité : Bernard Fabre-Garrus, directeur artistique de l'Ensemble A sei Vocî. 10.27 et 12.27, 19.57, 22.30 Alla breve. La Bouche entre-ouverte pour ensemble de jazz, de Alain Gilbert, trombone, Jean-Paul Autin, saxophone, Jean-Louis Cappozzo, trompette, Alfred Spirli, percussion, Régis Huby, violon.

10.30 Papier à musique.

Invité : Gilles Cantagrel. La jeunesse de J.S. Bach. Le jeune maître. Œuvres de Bach.

12.05 Postlude.

Œuvres de Bach : Passacaille et Fugue BWV 582, par l'Orchestre symphonique de San Francisco, dir. Pierre Monteux ; Ich ruf zu dir, Herr Jesus Christ, choral BWV 639, Dinu Lipatti, piano.

12.30 Déjeuner-concert.

Sélection de la CRPLF.

Radio Classique

Donné le 3 octobre 1998, en l'Eglise romaine de Villiers-la-Ville, Gianluca Cascioli, piano : Sonate K 279, de Mozart ; Variations et fugue sur un thème des Créatures de Prométhée op. 35 Eroïca, de Beethoven ; Indianisches Tagebuch 1 K 267, de Busoni ; Œuvres de Boulez : Notations ; Incises.

14.00 Au fur et à mesure.

Didon et Enée, de Purcell.

15.30 Sélection CRPLF.

Concert. Donné le 24 janvier 1999, en l'Eglise des minimes, à Bruxelles, par le Chœur de chambre de Namur, dir. Denis Menier : Œuvres de Poulenc : Quatre motets pour un temps de pénitence ; Exultate Deo ; Salve Regina ; Quatre motets pour un temps de Noël ; Sept chansons ; Un soir de neige ; Huit chansons françaises.

17.00 Au rythme du siècle.

18.00 Le jazz est un roman. Invité : Riccardo Del Fra, contrebassiste et compositeur. L'auberge des songes. Séquence de Philippe Carles.

19.07 A côté de la plaque.

20.05 Concert.

Donné en direct, salle Pleyel, à Paris, par l'Orchestre philharmonique de Radio France, dir. Marek Janowski : Symphonie n° 8, de Bruckner.

22.45 Jazz-Club.

En direct du Duc des Lombards, à Paris. Le trio de Marc Ducret, guitare, avec Bruno Chevillon, contrebasse et Eric Echampard, batterie.

1.00 Les Nuits de France-Musiques.

CLÉOPÂTRE ■■

21.00 CinéCinemas 3 514862129 Joseph Mankiewicz. Avec Elizabeth Taylor (Etats-Unis, 1963, 243 min) 0. La carrière galante de la reine d'Egypte et la lutte pour le pouvoir à la tête de l'Empire romain.

Policiers

ALBINO ALLIGATOR ■■

16.00 CinéCinemas 2 507040561 Kevin Spacey. Avec Matt Dillon (Etats-Unis, 1997, 97 min) 0. A la suite d'un casse qui tourne mal, trois malfaîtres prennent les clients d'un bar en otage.

DERNIÈRES HEURES

À DENVER ■■

21.05 Cinéfaz 532101129 Gary Fleder. Avec Andy Garcia (Etats-Unis, 1995, 111 min) 0. Un gangster rangé accepte une dernière mission.

LES OISEAUX ■■ ■■

12.40 CinéCinemas 1 11010484 Alfred Hitchcock. Avec Tippi Hedren (Etats-Unis, 1963, 120 min) 0. Des oiseaux sèment la terreur dans une station balnéaire.

Jeunesse

L'ÉTRANGE NOËL

DE M^{re} JACK ■■ ■■

14.35 CinéCinemas 1 67416842 Tim Burton et Henry Selick (Etats-Unis, 1993, 75 min) 0. Le Roi des citrouilles tente de mélanger Noël et Halloween. Mal lui en prend.

LE CYGNE ET

LA PRINCESSE 2 ■■ ■■

16.30 Cinéstar 1 508367259 Richard Rich (Etats-Unis, 1997, 70 min) 0. Une femme est enlevée par un sorcier...

► Horaires en gras italique = diffusions en v.o.

Radio Classique

Informations : 7.00 à 9.00, Classique affaires matin ; 12.30, Midi Classique ; 12.45, Flash infos ; 19.30, Classique affaires soir.

14.00 Les Après-midi.

L'esprit français.

16.30 Grand répertoire.

Œuvres de Purcell, Haendel, J.C. Bach, Haydn, Mozart, Beethoven.

18.30 Le Magazine.

20.15 Les Soirées.

Suite tchèque op. 39, de Dvorak, par l'Orchestre symphonique de la NDR de Hambourg, dir. John Eliot Gardiner. 20.40 Grands moments du Festival de Jérusalem 1999. Enregistrés les 4 et 10 septembre, au Théâtre Kahn de Jérusalem. Fantaisie D 940, de Schubert, O. Maisenberg et E. Bashkirova, pianos ; Octuor op. 20, de Mendelssohn, N. Znaider, Y. Pikovsky, R. Christ et S. Bressler, violons, M. Carruzzo et A. Gross, altos, R. Jaffé et K. Zlotnikov, violoncelles ; Œuvres de Wolf : Lieder, R. Holl, baryton, E. Bashkirova, piano ; Sérénade italienne, R. Capuçon et Y. Pikovsky, violons, W. Christ, alto, R. Jaffé, violoncelle ; Sextuor op. 37, de Dohnanyi, A. Fisch, piano, P. Moraguès, clarinette, R. Vlatkovic, cor, Y. Pikovsky, violon, M. Carruzzo, alto, B. Pergamenschikow, violoncelle.

22.40 Alfred. Opéra d'Arne. Par le Philharmonia Baroque Choir and Orchestra, dir. Nicholas McGegan, Jennifer Smith (Eltruda / Edith), Christine Brandes (Emma / un esprit). 0.00 Les Nuits.

SAMEDI

8

JANVIER

Le film



COLLECTION CHRISTOPHE L.

13.20 Ciné Classics
The Late
George Apley

Joseph L. Mankiewicz (EU, 1947, N., v.o.). Avec Ronald Colman, Peggy Cummings.

C'EST, après *Le Châ-teau du dragon* et *Quelque part dans la nuit*, le troisième film d'un réalisateur qui n'était pas encore célèbre. C'est aussi l'adaptation d'une pièce de théâtre, elle-même tirée d'un roman, et située dans le Boston dans les années 1910. Est-ce à cause de cela qu'il ne fut pas distribué en France? On le vit pour la première fois au « Cinéma de minuit »... en août 1977. George Apley appartient à la haute bourgeoisie bostonienne. C'est un chef de famille conformiste, snob, ennuyeux. Il tombe de haut lorsqu'il apprend que sa fille Eleanor fréquente un étudiant de Yale (et non de Harvard!) et qu'elle proclame des tendances féministes. L'intrigue est assez mince. Pourtant, Mankiewicz a décrit, avec intelligence et précision, un homme formé par l'esprit du XIX^e siècle, hors du temps, solitaire, dépassé par la jeune génération.

Jacques Siclier

TF 1

5.50 Elisa, un roman photo. M.C Flash. 6.20 Embarquement porte n° 1. Cracovie. 6.45 TF 1 info. 6.55 Shopping à la une. 7.40 Télévitrine. 8.05 Téléshopping. 8.58 et 12.10, 12.52, 0.58 Météo. 9.00 TF ! jeunesse. Les castors allumés; Hé Arnold; Pokémon; Famille Adams; Animateurs; Pif et Hercule. 11.15 Dallas. Feuilleton. Le bout du chemin. 12.15 Le juste prix. Jeu. 12.50 A vrai dire.

13.00 Journal. 13.25 Reportages. Magazine. Coup de foudre. 13.55 MacGyver. Série. Le compromis. 14.50 Alerte à Malibu. Série. Tout nu et tout bronzé. 15.45 Un tandem de choc. Série. Sauvons Willie. 16.45 Dingue de toi. Série. 17.10 Hercule. Série. Le grand défi. 18.05 Sous le soleil. Série. Pardons. 19.05 Beverly Hills. Série. Tout ce qui brille. 20.00 Journal, Météo.

France 2

6.15 Anime ton week-end. 7.00 Thé ou café. Invité: Jean-Louis Servan-Schreiber. 7.50 Anim' +. 8.35 La Planète de Donkey Kong. Dans le mille pour l'an 2000: Chair de poule; Hercule contre Arès; Les jumelles de Sweet Valley; Le loup-garou du campus; Clueless; S Club 7 à Miami. 11.30 Parcours olympique. 11.35 Les Z'amours. Jeu. 12.15 Pyramide. Jeu. 12.50 Point route. 12.55 et 13.40 Météo. 13.00 Journal. 13.15 L'Hebdo du médiateur.

13.45 Consomag. Le mal de dos: les enfants aussi. 13.50 Samedi sport. 14.00 Football. En direct. Coupe de la Ligue. Troyes - Bordeaux. 696224 16.00 Tiercé. A Vincennes. 16.15 La Piste du Dakar. Troisième étape (Mali): Kayes - Bamako. 16.45 Rugby. En direct. Coupe d'Europe. Stade Français - Leicester. 18.55 Union libre. Avec Christophe Lambert. 19.55 et 20.45 Tirage du Loto. 20.00 Journal, Météo.

France 3

6.00 Euronews. 6.40 Mini-keums. Les Zinzins de l'espace; Patrouille 03; Tom et Sheenah; Bob Morane; La Famille Pirate; Les Troubakeums; Cinékeum; Michatmichien; Ripley et les aventuriers de l'étrange; Mission Pirattak. 10.30 Expression directe. Magazine. CGC. 10.40 L'Hebdo de RFO. 11.10 Grands gourmands. Magazine. Aveyron. 11.41 Le 12-13 de l'info. 12.57 et 15.40 Couleur pays. 14.00 Côté maison. 14.30 Keno. Jeu.

14.35 Les Pieds sur l'herbe. Italie: Le village des trulli; Champ de reines; etc. 15.10 Destination pêche. Magazine. La Charente, de Rochefort à Cognac. 18.20 Questions pour un champion. 18.48 Un livre, un jour. Adieu, Alice, de John Hopkins. 18.50 Le 19-20 de l'info. 20.02 Météo. 20.05 Mister Fowler. Série. Pompier bon œil. 20.35 Tout le sport. 20.40 Le Journal du Dakar.



20.50

SPÉCIAL VIDÉO GAG

Les enfants d'abord. Présenté par Bernard Montiel et Alexandre Delpérier. Invités: Marlène Jobert, Lio, Hélène Segara, Larusso, Michel Galabru, etc. 41238069



20.55

TAPIS ROUGE

À JEAN-MARIE BIGARD Présenté par Michel Drucker. Avec Pierre Palmade, Laurent Baffie, Didier Gustin, Dieudonné, Laurent Ruquier, Céline Dion, Mariah Carey, Tina Arena, Jean-Jacques Goldman, Roch Voisine, Marc Lavoine, Khaled, Alain Souchon, Roch Voisine... 1441205



21.05

CHERCHEUR D'HÉRITIERS

Un frère à tout prix. Série. Olivier Langlois. Avec P. Volter. La fille d'un industriel, mort dans un accident d'avion décide d'assumer l'intérim à la tête de l'usine en attendant de retrouver son frère disparu vingt ans plus tôt.



20.45

L'AVENTURE HUMAINE

Sphinx: Carthage doit être détruite! Documentaire. Michael Gregor (Allemagne, 1999). 4097885 21.40 Metropolis. Magazine. Homo erectus; Brésil baroque; Ensor; Beaux livres; Marcel Schneider (60 min). 5467953

23.10

HOLLYWOOD NIGHT
JEUX DÉFENDUS

Téléfilm. Lawrence L. Simeone. Avec Shannen Doherty, Judd Nelson (Etats-Unis, 1993) 5735427 Pour redonner du tonus à la vie sexuelle de son couple, une femme consulte, à la demande de son mari, un thérapeute...

0.50 TF 1 nuit.

1.00 Très chasse. Documentaire. La chasse au cert. 1.55 Reportages. Ces messieurs en habit vert. 9474793 2.20 Les Aventures du jeune Patrick Pacard. Feuilleton [6/6]. Gero Erhardt. 6508286 3.10 et 4.05, 4.55 Histoires naturelles. Insolites. Les gardes-pêche. Typiquement majorquin. Documentaire (55 min).

22.45

TOUT LE MONDE
EN PARLE

Présenté par Thierry Ardisson et Linda Hardy. 857717

0.50 Journal de la nuit.

1.10 Météo.

1.15 Dakar: Le Bivouac. Troisième étape au Mali: Kayes - Bamako (Mali). 2206557

2.00 Union libre. Magazine. 6215118 3.00 Bouillon de culture. En Australie. Invités: Chris Cody, Robert Dessaix, Dion Mundine, Marion Potts, Margaret Sankey, Nathan Waks. 9800083 4.15 Les Z'Amours. Jeu. 9456793 4.45 Pyramide Jeu (30 min). 3154644

22.35

STRIP-TEASE

Magazine. Du mental à revendre. Joyeux Noël. 3213330

23.40 Météo, Soir 3.

0.05 Un siècle d'écrivains. Aldous Huxley, un visionnaire aux portes de la perception. Documentaire. B. Limare. 3158083 L'auteur de Le Meilleur des mondes.

0.50 Eteignez vos portables. Magazine présenté par Maitena Biraben. 5032373

1.20 Nocturnales. Magazine. Musimages (60 min). 11244199

22.40

ALIBI MORTEL

Téléfilm. Hartmut Griesmayr. Avec Uwe Ochsenknecht, Leslie Malton (Allemagne, 1997). 6317021 La femme d'un candidat aux élections municipales est soupçonnée dans une affaire de double meurtre. Le politicien doit choisir entre sa carrière et sa vie privée...

0.05 Music Planet. Garth Brooks. Documentaire (1999). 1326083 Peu connu en Europe, Garth Brooks a vendu plus de 120 millions d'albums. Portrait du chanteur qui a remis la country en haut des charts américains.

1.05 Bandits, bandits ■ Film. Terry Gilliam. Avec Craig Warnock. Aventures (115 min). 3246606

La Cinquième

6.15 Cousin William. William does a favour. 6.30 Villa Médicis, une année particulière. 7.20 Debout les zouzous. Flash Fluor et Cie; Les Wombles; Souris souris; Koki; Rolie Polie Olie; Kipper. 8.25 L'Œil et la Main. 8.50 Les Années algériennes. Documentaire. D'amour et de haine. 9.55 Les Ecrans du savoir. Histoire de comprendre; Net plus ultra; L'abécédaire du polar; L'écho du siècle; Accro; Galilée: L'esprit des lois; Cinq sur cinq. 11.35 Fête des bébés. 11.50 Silence, ça pousse! Panser la

plaie; Manteaux pour pots; PH du sol; etc. 12.05 Les Couples légendaires. La Callas et Onassis. 12.35 Le Prince harfang. 13.30 100% question. 14.00 Econoclaste. 14.30 Correspondance pour l'Europe. La Pologne aux portes de l'Union. 15.00 Le Journal de la santé. 15.30 Pi égale 3,14. Voir: Ça se bouscule; Expérience: Un animal a glissé. 16.00 Sur les chemins du monde. Le Cratère N'Gorongoro. Gaïa. 17.25 Va savoir. Le bus des airs. 18.00 Dakтари. Judy et le pur-sang. 18.55 C'est quoi la France?

Arte

19.00 Histoire parallèle. Magazine présenté par Marc Ferro. Semaine du 08.01.1950: Guerre, guérilla et terrorisme. Invité: Gérard Chaliand. 19.45 Arte info. 20.00 Le Dessous des cartes. Chronique géopolitique. Le Mercosur. 20.10 Météo. 20.15 Black Adder. Série. Espionnite à l'hôpital (v.o.) [23/24].

SAMEDI

8

JANVIER

M 6

- | | |
|---|---|
| 5.20 Sports événement. 5.45 M comme musique. 7.05 M 6 Kid. Gadget Boy ; La Famille De-lajungle ; Les Entrechats ; Godzilla ; Robocop. | 16.00 Mission impossible, 20 ans après. Série. Echec et mat. |
| 9.00 Samedi boutique. | 16.55 Croc-Blanc. Série. Hors piste. |
| 9.30 M 6 boutique. | 17.15 Chapeau melon et bottes de cuir. Série. Chasse au trésor. |
| 10.35 Hit machine. | 18.15 Amicalement vôtre. Sept millions de livres. |
| 11.55 Fan de. | 19.10 Turbo. |
| 12.25 Demain à la une. Série. Fausse monnaie. | 19.40 Warning. |
| 13.15 Code Quantum. Série. Docteur Ruth. | 19.52 Mieux vaut prévenir. |
| 14.10 V. Série. L'échange. | 19.54 Le Six Minutes, Météo. |
| 15.05 Les Mystères de l'Ouest. Série. La nuit du loup. | 20.05 Plus vite que la musique. |
| | 20.40 Vu à la télé : An 2000. |



20.50

LA TRILOGIE DU SAMEDI

- | |
|---|
| 20.50 Le Caméléon. Série. Les puissances au pouvoir. 1383934 |
| 21.45 Buffy contre les vampires. Série. Le zéro pointé. 1193427 |
| 22.35 Profiler. Série. Double personnalité. 8101224 |

23.25

AU-DELÀ DU RÉEL

- L'AVENTURE CONTINUE**
Le refus des autres. 7508779
Série. Avec Peter Flemming.
Un agent du département de la santé se rend dans une petite ville où, douze ans plus tôt, une épidémie a décimé les enfants...
- | |
|--|
| 0.20 Poltergeist, les aventuriers du surnaturel. Série. La rançon. 5194373 |
| 1.10 M comme musique. 1272489 |
| 2.10 Fréquentstar. Jacques Dutronc. 8394712 3.00 Plus vite que la musique. 1779489 3.25 Recife, un carnaval de rue. Documentaire. 8386793 4.15 Jazz 6. Carlinhos Brown (60 min). 5262880 |

L'émission

6.30 La Cinquième

Villa Médicis, une année particulière

UNE bourse prestigieuse ! Comment on l'obtient, on ne le saura pas (dommage). Comment on vit à la Villa Médicis, c'est ce que montre Bertrand Schmit dans un film plein d'esprit (et d'atmosphère) sur la célèbre institution française à Rome. La Villa Médicis accueille chaque année une vingtaine de pensionnaires, compositeurs, cinéastes, écrivains, plasticiens, pour réaliser un projet ou poursuivre leur recherche. Pour la première fois, elle vient d'ouvrir ses portes à un jeune cuisinier, Xavier Arrey Verges, un Catalan installé depuis deux ans à Paris. Une consécration pour cet ancien tourneur-fraiseur qui va côtoyer des artistes pendant des mois. Le réalisateur filme les rituels de la Villa, les événements collectifs, les réactions des lauréats. Si, pour certains, ce lieu hors du commun permet de travailler sans contrainte, il peut se révéler pour d'autres un piège étouffant. Un regard aigu et non dénué d'humour.

Catherine Humblot

Canal +

- | | |
|--|--|
| 6.29 et 11.58, 23.59 Pin-up. | 14.05 Football NFL. |
| 6.30 Les Bébé marsupiaux. | 15.50 Rugby. Coupe d'Europe : Cardiff- Montferrand. En direct. 4951069 |
| 7.25 Les Superstars du catch. | ► En clair jusqu'à 20.40 |
| 8.10 Allons au cinéma ce week-end. 8.35 Le Neveu Film. Eugene Brady. Avec Pierce Brosnan (Irl., 1998). | 17.30 Entre chien et chat. 0. |
| 10.15 McCallum. Série. Bizutage macabre. 3077885 | 17.35 Décode pas Bunny. |
| ► En clair jusqu'à 14.05 | 18.05 Samedi animation. Vision d'Escaflowne. Les Renés. |
| 12.00 Micro ciné. Courts métrages. | 19.05 T.V. +. Magazine. 3629663 |
| 12.25 et 18.55 Flash infos. | 20.05 Les Simpson. Série. Les Simpson dans la Bible. |
| 12.40 24 heures. Magazine. Urgences 2000. | 20.30 Le Journal du cinéma. |
| 13.30 C'est ouvert le samedi. | |



20.40

SAMEDI COMÉDIE

- | |
|--|
| 20.40 H. Série. Une histoire de père. 7821750 |
| 21.00 South Park. Série. Ethériopien dans l'espace. 57663 |
| 21.25 Seinfeld. Série. La sourde. 468392 |
| 21.50 Spin City. Série. Trois hommes et une écolière. 417953 |

22.10

JAMIROQUAI

- Live from the Tokyo Dome. 9949595
Le concert donné le 25 novembre 1999, à Tokyo, par le groupe britannique.
- | |
|--|
| 23.00 Total Recall 2070. Série. Paranoïa. 40779 |
| 23.45 et 1.40, 3.55 Surprises. 0.00 Le Journal du hard. 0. |
| 0.10 Rocco ne meurt jamais. Film. Rocco Siffredi. Avec Rocco Siffredi. Classé X (It., 1998). 2562354 |
| 1.50 Comme une bête. Film. Patrick Schulmann. Comédie (1998, 125 min). 10690083 4.35 Anastasia. Film. Don Bluth et Gary Goldman. Animation (1998, 89 min). 1151151 |

A la radio

15.30 Radio Classique

De fuites en poursuites

L'ART DE LA FUGUE. Publiée en 1752 après sa mort, cette œuvre inachevée de Bach a longtemps été considérée injouable



Jean-Sébastien Bach jouant devant Frédéric II de Prusse

L'OISEAU de Minerve prend son vol à la nuit tombée », dit-on pour justifier que la réflexion philosophique – à l'inverse de la divination – succède aux événements dont elle s'occupe. De la même façon, Bach a conçu *L'Art de la fugue* (à titre d'ultime contribution à la Société des sciences musicales fondée par Mizler) à une époque où l'on n'en écrit plus guère et peut-être précisément à cause de cela.

En effet, depuis des siècles, le canon et la fugue, qui en est la quintessence, avaient été l'élément moteur d'un art musical essentiellement contrapuntique. L'événement, puis la généralisation de la mélodie accompagnée, soutenue par des accords qui progressent selon des lois plus souples, rendait plus ou moins caduque la pratique de la fugue, sinon à titre d'exercice pour délier l'esprit et la plume des apprentis compositeurs. C'est ainsi que

naquit, au XIX^e siècle, la fugue d'école plus stricte dans ses règles que les fugues de Bach dont l'imitation n'était pas recommandée par tous les professeurs.

L'Art de la fugue fut publié de façon confidentielle en 1752, après la mort de Bach, dans l'état où il l'avait laissé : vingt et une fugues, sur vingt-quatre, toutes sur le même thème. On ignore dans quel ordre les fugues devaient être rangées et plusieurs classifications, aussi passionnantes que contradictoires, n'ont pas résolu la question. L'état d'inachèvement de l'une d'elles laissa penser que Bach était mort la plume à la main au moment où il voulait introduire, en guise de motif supplémentaire, les notes correspondant aux lettres de son nom, B. A. C. H., soit Si bémol, La, Do, Si naturel dans le solfège germanique. Une note de son fils sur le manuscrit voudrait en témoigner. Pourtant, comme l'a fait remarquer Gilles Can-

tagrel, les portées encore vides, au bas de la page, sont si mal tracées que Bach s'interrompt peut-être en voyant qu'il ne pourrait pas les remplir. La cécité du musicien à la fin de sa vie explique à elle seule qu'il n'ait pu mener à terme les dernières fugues d'une conception trop complexe pour pouvoir être dictées à un élève.

L'autre inconnue concerne l'instrumentation. On a longtemps pensé que *L'Art de la fugue* étant injouable au clavecin ou à l'orgue – certitude battue en brèche de nos jours – il s'agissait d'une œuvre abstraite destinée seulement à la lecture et à l'étude. Le XX^e siècle a vu la réalisation de nombreuses adaptations orchestrales et il est devenu courant d'en donner des exécutions intégrales en concert. Bach, sans doute, n'y aurait jamais pensé...

Gérard Condé

■ FM Paris 101,1.



SAMEDI

8

JANVIER

Le câble et le satellite



A 20.50 et 22.25 sur Téva, les deux premiers des huit épisodes des « Grandes Marées », un téléfilm de Jean Sagols avec Nicole Calfan et Jean-Pierre Bouvier

SYMBOLES

Les chaînes du câble et du satellite
 C Câble
 S CanalSatellite
 T TPS
 A AB Sat

Les cotes des films
 ■ On peut voir
 ■■ A ne pas manquer
 ■■■

■ Chef-d'œuvre ou classique

Les codes du CSA

○ Tous publics
 ○ Accord parental souhaitable

○ Accord parental indispensable ou interdit aux moins de 12 ans

○ Public adulte Interdit aux moins de 16 ans

○ Interdit aux moins de 18 ans

Les symboles spéciaux de Canal +

DD Dernière diffusion
 ◆ Sous-titrage spécial pour les sourds et les mal-entendants

TV 5	C-S-T
20.30 Journal (France 2).	
21.00 et 1.00 TV5 infos.	
21.05 Thalassa. Magazine.	62298822
22.00 Journal TV5.	
22.15 Envoyé spécial. Magazine.	98748175
0.00 Journal (TSR).	
0.30 Soir 3 (France 3).	
1.05 Spéciale Les Z'amours. Invités : Patrice Laffont et Valérie, Gilbert Montagné et Nicole, Jean-Jacques Debout et Chantal Goya, Ishtar, du groupe Alabina et son compagnon Michel (115 min).	46729460

RTL 9	C-T
19.50 La Vie de famille. Série. Dingue de toi [1/2].	4038822
20.15 Friends. Série. Celui qui jouait à la balle.	9224137
20.40 Un cas pour deux. Série. Remords.	16388137
21.45 Derrick. Série. Le message universel.	25761359
22.50 Le Renard. Série. Traces effacées.	9124663
23.55 Confessions érotiques. Série (55 min).	57520595

Planète	C-S
7.10 Etre chinois aujourd'hui. 8.00 Vertical. [4/6] Les gros porteurs. 8.55 Voyage d'enfer à Edgewood. 9.45 Des bateaux et des hommes. Rossiya, un brise-glace nucléaire sur la route du Grand Nord. 10.40 Perspectives américaines. [1/8] Inspiration antique. 11.40 Des hamburgers au Zimbabwe. 12.35 Monsieur de Voltaire. 13.05 Carlo Scarpa. 14.05 8 mai 1945, une journée particulière. 14.55 Jazz sous influences. [9/13] Afrique mythique. 15.30 « Le Vieux ». Camarade Luiz Carlos Prestes. 17.10 Didier, 30 ans, écoute et entend. 18.00 Envoyé spécial au paradis. [1/6] Mission à La Havane. 18.35 Pie XII, le pape du XX ^e siècle. 19.35 Aldabra, l'île des tortues géantes.	
20.30 Un siècle pour le meilleur et pour le pire. [10/13] Le temps des loisirs.	5697069
21.25 Cinq colonnes à la une. [50].	71008885
22.20 La Boîte de merde. 22.45 Signes personnages. Automne en Touraine. 23.10 Welfare, l'aide sociale. [1/2] (100 min).	

Odyssee	C-T
9.00 Aventures. 10.45 Les Chercheurs d'orchidées. 11.15 Panoramas du monde. La Tunisie brille de ses propres feux. 12.15 L'Œil mécanique. 12.45 Fabuleusement riches. Une image qui vaut de l'or. 13.35 Eau douce, eau vive. Des artisans contre des produits polluants. 13.50 Le Tour de France des métiers. La céramiste-plasticienne; Le sculpteur ornementaliste. 14.20 L'Espagne sauvage. [10/10] Le film du film. 14.50 Les Mystères du cosmos. [17/25] Eclipses et aurores. 15.00 Embarquement porte n° 1. Londres. 15.30 Les Authentiques. Le sel de Guérande. 15.55 Provence. Pays d'Aix et Marseille. 16.50 L'Image instantanée. Dr Erich Salomon. 17.40 Hutans. L'éléphant géant de la jungle. 18.05 Une odyssee africaine. 19.05 L'Arbre et les Fourmis. 20.00 Les Chefs-d'œuvre et leurs Secrets. [1/6] Un tableau, une vie. 20.25 L'Histoire du monde. 20.30 Le Rêve américain : [5/5] Ne jamais renoncer ; 21.25 Un siècle pour la paix ; 22.15 La Terre en question : Toxique Ukraine ? 22.40 Journal d'un voyage sur le Nil. 23.10 Chroniques de l'Afrique sauvage. [1/24] Mères courage. 0.05 Amchi, médecine traditionnelle tibétaine (65 min).	

Festival	C-T
19.30 Au nord du 60 ^e parallèle. Feuilleton.	38796088
20.30 Ces beaux messieurs de Bois-Doré. Téléfilm. Bernard Borderie. Avec Georges Marchal, Yolande Folliot [2/5] (1976).	25999953
22.15 Miséricorde. Téléfilm. Jean Baudin. Avec Marina Orsini, Nathalie Mallette [1 et 2/2] (1994). (215 min).	93607779

Voyage	C-S
20.30 Deux jours en France. Magazine.	500007682
21.00 Lonely Planet. La République tchèque et la Pologne du Sud. Documentaire.	500065798
22.00 Circum. Les grandes aventures du XX ^e siècle : le Titanic. Invité : Philippe Masson, historien.	506621069
23.15 Long courrier. Magazine. Eco-challenge Maroc 98.	503615427
0.15 La Boutique Voyage. 0.20 Suivez le guide (120 min).	504488248

13 ^{ème} RUE	C-S
19.50 Serpico. Série. Meurtre en sous-sol.	587743885
20.45 Adriana. Téléfilm. Juan Luis Bunuel. Avec Emma Suarez, Jean-Pierre Cassel (1991).	501902917
22.15 New York District. Série. Un moment de gloire.	539380804
23.00 New York District. Série. Coup de foudre. 503903359	
23.50 Alfred Hitchcock présente. Série. Mort sur ordonnance. 570166205	
0.15 Brigade volante. Série (55 min).	539464489

Paris Première	C-S
19.55 Les 50 Livres du siècle. 20.00 Eco et quoi ? Magazine.	6090595
20.30 Voile. Résumé des régates et journal de la Coupe de l'America. 6099866	
21.00 Motocyclisme. Guidon d'Or de Bercy. Au palais omnisports de Paris-Bercy. En direct.	82256953
23.45 Voile. Journal de la Coupe de l'America. 23.50 Paris dernière. La nuit blanche. 4052137	
0.45 Les 50 Livres du siècle. Magazine. 0.50 Citizen Cam. Documentaire (25 min).	

Monte-Carlo TMC	C-S
19.35 Un privé sous les tropiques. Série. Cœur volé.	43778175
20.25 Les Aventures de Delphine. Magazine. 20.35 Planète animal. Les défis de la vie : [9/12] amis et ennemis. 58731750	
21.30 Planète Terre. L'homme technologique [2/8] : les origines de l'invention. 1752224	
22.25 La Méprise. Téléfilm. Jud Taylor. Avec Richard Crenna [1/2] (1985).	25507885
23.50 Histoires de la mer. Les requins d'acier. Documentaire [13/13] (30 min).	3186446

Téva	C-T
19.30 Téva déco. De la cave au grenier : Visitez chez Marie Sara. 20.00 Ally McBeal. Série. Sex, Lies and Politics (v.o.). 500047243	
20.50 Les Grandes Marées. Téléfilm. Jean Sagols. Avec Nicole Calfan, Bernard Le Coq [1 et 2/8]. (1993). 500927601-503437779	
0.00 Sex and the City. Série. L'annonce du bébé (v.o.) O. 500003996	
0.30 Les Craquantes. Série. Cinq épisodes (v.o., 150 min).	567364267

Canal J	C-S
17.35 Les Frères Flub. Maudite école. Flubs au Far West. 18.00 Les Jules, chienne de vie. Dessin animé. 7068446	
18.30 Pas d'quartier ! 19.00 Sabrina. Série. 6724885	
19.25 Sister Sister. Série. La répétitrice. 19.50 Tom-Tom et Nana. 20.00 Les jumelles s'en mêlent. Série. Le cœur en morceaux. 2440804	
20.20 Animorphs. Série. Je m'appelle Jake [2/2]. 20.45 Rocko.	

Disney Channel	C-S
19.50 Les Sorcières d'Halloween. Téléfilm. Duwayne Dunham. Avec Debbie Reynolds, Judith Hoag (Etats-Unis, 1998).	1060576
21.15 Planète Disney. 21.55 Timon et Pumbaa. La guerre du golf. 22.10 et 23.20 Le Labo des Blouzes. Premiers de la classe. 22.25 Tucékoï. Eau. 22.30 et 0.40 Art Attack. 0.05 Rolie Polie Olie. La cavale du dentier. La pêche avec pépé. 0.30 Animal Numbers. Dessin animé. 0.35 Les Animalphabètes. F comme flamant (5 min).	

Série Club	C-T
19.30 Working. Série. The Closer (v.o.). 902137	
19.50 The PJ's, les Stubbs. Série. A Hero Ain't Nothing But a Super (v.o.). 921243	
20.20 Gregory Hines Show. Série. Charité bien ordonnée. 178953	
20.45 Chien et chat : La Fautte. Téléfilm. Marc Simenon. Avec Roland Giraud, André Dussollier (1994).	945408
22.20 100 % séries. 22.45 Homicide. Série. Surveillance. 8227717	
23.30 Oz. Série. Histoire de famille (v.o.). 361311	
0.30 La Quatrième Dimension. Série. Un univers à soi. 3591847	
1.00 Secrets de femmes. Série. Claire (30 min).	

Canal Jimmy	C-S
21.00 Quatre en un. Shamrock. 66622359	
21.40 The Surfer's Journal, 50 ans d'images de surf. Scott Dittrich. 22.05 New York Police Blues. Série. Trou noir. 78419446	
22.50 Automobiles. Mercedes. 69105446	
23.40 La Route. Georges-Marc Benamou et Eric-Emmanuel Schmitt. 0.25 Fast Track. Série. La tentation de Beckett (45 min).	89029118

Muzzik	C-S
20.05 Leopold Stokowski dirige « Roméo et Juliette ». Lugano 1969. Œuvre de Tchaïkovski. Par l'Orchestre de la Radio suisse italienne. 500822576	
20.30 Massimo Murru. Le talent, simplement. Documentaire. 500000934	
21.00 Jessye Norman chante Carmen. Documentaire. 500094798	
22.00 Chostakovitch. Symphonie n° 10. Dir. Sir G. Solti. 500063717	
22.55 Musiques aujourd'hui. « Aus Bebung », de Michaël Jarrell. 509633243	
23.15 Souffle de lames. Le new musette de Richard Galliano. Documentaire. 23.45 Living Legend of the Blues. Montréal 1980. Avec BB King (55 min). 500601576	

Histoire	C-T
20.45 Soldats des mers. Documentaire. 501728392	
21.45 Les Ateliers du rêve. La règle de l'illusion. [3/6]. 503599088	
22.45 Elena Ceaucescu, doctor horris causa. [2/2]. 506797601	
23.45 Roger Caillois. [2/8] (60 min). 506494595	

La Chaîne Histoire	C-S
20.55 Histoire de l'Ouest. Femmes sauvages. 506957953	
21.40 Notre siècle. Nuremberg, procès de la tyrannie. 520113663	
22.30 L'Histoire et ses mystères. Chevaliers et armures. [1 ^{er} volet]. 504264576	
23.15 Jésus et son temps. [1 ^{er} volet] (60 min). 505448595	

Forum Planète	C-S
20.00 Quand l'homme devient cobaye. Débat. 502217156	
21.00 Centre Pompidou, la modernité dans la ville. Débat. 503839663	
22.00 8 mai 1945, naissance d'un monde nouveau. Débat. 503868175	
23.00 Un animal fossile, la tortue. Débat (60 min). 503859427	

Eurosport	C-S-T
10.00 Ski. En direct. Coupe du monde. Slalom géant dames. 1 ^{re} manche. 695798	
13.00 2 ^e manche. 284866	
11.15 Ski. Coupe du monde. Descente M de Chamonix. En direct. 2067330	
13.45 Saut à skis. Coupe du monde. En direct. 8202359	
20.30 Fléchettes. World Masters. 420446	
22.30 Rallye. Dakar 2000. Nioro - Bamako. 685750	
23.00 Score express. Magazine. 23.15 Boxe. Best of de l'année 1999. Spécial poids lourds (120 min). 5279408	

Pathé Sport	C-S-A
20.30 Basket-ball. En direct. Pro A : Asvel-Limoges. 22.15 Golf. US PGA. Mercedes Championship (2 ^e jour). 501986576	
23.45 Super combats. Boxe. 0.30 En garde ! (30 min).	

SAMEDI

8

JANVIER

Sur les chaînes cinéma

RTBF 1

19.30 et 0.00 Journal, Météo. **20.10** BingoVision. **20.40** Joker, Lotto. **20.45** Itinéraire d'un enfant gâté ■■ Film. Claude Lelouch. Avec Jean-Paul Belmondo. *Comédie dramatique* (1988). **22.45** Keno. **22.50** Jvas (10 min). **23.00** Marc Herman. Spectacle (60 min).

TSR

19.30 et 2.00 TJ Soir. **20.00** Météo. **20.05** Le Professeur Foldingue. Film. Tom Shadyac. Avec Eddie Murphy. *Comédie* (1996). **21.35** La Relève ■ Film. Clint Eastwood. Avec Clint Eastwood. *Policier* (1990) ○. **23.30** Dragon Lord. Film. Jackie Chan. Avec Jackie Chan. *Aventures* (1982) (90 min).

Canal + vert

19.40 Football américain. Championnat de la NFL. En différé. **20.40** Boxe hebdo. **21.40** Les Superstars du catch. **22.25** Eddy Time. **23.00** Primary Colors. Film. Mike Nichols. Avec John Travolta. *Comédie* (1998) (135 min).

Encyclopedia

19.30 Agenda pour une petite planète, les femmes. Apprendre pour libérer. **20.00** Jases-en. **20.25** La Revanche des Acadiens. **20.50** Les Petits Bleus. L'Enfant et l'Aprnée. **21.05** L'Aventure de l'homme. La résistance du Chaco. [1/2]. **21.45** Un lac venu de l'espace. **22.45** Höll, un festival de couleurs (55 min).

Comédie

19.30 Les Robins des Bois, the Story. **20.00** Farce attaque La Baule. Divertissement. **21.00** La Grosse Emission II, le remix. **22.00** Saturday Night Live 80's. Invité: Paul Shaffer. **23.00** Delhi Royal (v.o.). **23.30** Smith and Jones (v.o.) (30 min).

MCM

19.45 et 22.30 Le JDM. **20.20** Jobs. **20.25** et 4.00 MCM Tubes. **20.30** Le Mag. Invité: Alain Chamfort. **21.30** French and Saunders. Série. **23.00** Total Club. **1.00** Total Dance (90 min).

MTV

21.00 Celebrity Death Match. Série. **22.00** Will Smith TV (24 min).

Régions

19.57 La Minute du Net Rentrée 99. **20.00** et 22.46 Collections 99. **20.15** et 0.48 Le 13. La route du poisson. **20.30** et 22.30, 0.00 Le Journal des journaux. **20.49** et 22.38, 0.16 Le Journal de l'outremer. **21.00** R info. **21.03** Chroniques d'en-haut. **21.30** Pays de France. L'Entre-Deux-Mers. **22.00** Le Magazine du cheval. **23.00** Méditerranée (30 min).

RFO Sat

20.00 L'Hebdo de RFO. **20.30** Kaléidosport. Best of 1999. **21.00** Pays mêlés. **22.00** 100 % mêlés. **22.30** Soirée caribéenne. Le doc. **23.00** Manman d'Lo. **0.00** Miou Zik (30 min).

LCI

7.00 journal permanent. **9.15** La Vie des médias. **9.40** et 13.45, 19.55 La Bourse et votre argent. **10.10** et 22.10 LCA « En image ». **11.10** et 18.45, 23.15 La Bourse en action. **11.40** et 18.15 Le Journal des régions. **12.10** et 17.10 Le Monde des idées. **13.10** et 16.10 Nautisme. **14.10** et 16.40, 21.10 Grand angle. **14.40** et 0.40 Place au livre. **15.10** et 20.10 Science info. **15.40** et 19.45 Décideur. **20.40** Mode. **21.40** et 23.50 Musiques. **23.10** et 23.40, 0.10 Sport week-end (110 min).

Euronews

6.00 Infos, Sport, Economia, météo toutes les demi-heures jusqu'à 2.00. **10.00** Culture, Cinéma, Style, Visa, Europeans, 2000, Globus, International et No Comment toute la journée. **19.00** Journal, Analyse et Europa jusqu'à 0.30.

CNN

Informations 24 heures/24. **19.30** Showbiz this Weekend. **20.30** World Beat. **21.30** Style. **22.30** The Art Club. **23.30** World Sport. **0.00** et 2.00, 4.00 World View. **0.30** Inside Europe (30 min).

Action

MOONRAKER ■ **2.55** Cinéfaz 562765625 Lewis Gilbert. Avec Roger Moore (GB, 1978, 125 min) ○. *Pour sauver la planète, James Bond poursuit un mégalomane jusque dans le cosmos.*

Comédies

FANTÔMES EN FÊTE ■ **12.45** Cinéstar 2 505316330 Richard Donner. Avec Bill Murray (EU, 1987, 97 min) ○. *L'ambitieux jeune directeur d'une chaîne de télévision vit une étrange aventure.*

ON A VOLÉ

LA JOCONDE ■ ■ **1.10** Cinétoile 509086422 Michel Deville. Avec Marina Vlady (Fr. - It., 1966, 105 min) ○. *Un aigrefin confirmé, captivé par la Joconde, escamote la toile et enlève le sosie de son modèle, Mona Lisa, rencontré par hasard.*

ET FANTAISIE

16.35 Ciné Classics 83983576 Luigi Comencini. Avec Vittorio De Sica (Italie, N., 1953, 89 min) ○. *Nommé dans les Abruzzes, un maréchal des logis s'éprend d'une humble mais superbe créature.*

SYLVIA SCARLETT

11.35 Cinétoile 507014601 George Cukor. Avec Katharine Hepburn (EU, N., 1935, 94 min) ○. *Une jeune fille se déguise en homme pour suivre son père dans ses aventures de petit brigand.*

THE LATE

GEORGE APLEY ■ ■ **13.20** Ciné Classics 59332576 Joseph L. Mankiewicz. Avec Ronald Colman (EU, N., 1947, 98 min) ○. *La remise en question d'un notable bourré de préjugés et de principes rétrogrades.*

TWIN TOWN

10.10 CinéCinemas 3 502538243 Kevin Allen. Avec Llyr Evans (GB, 1998, 96 min) ○. *Les mésaventures de deux voyous jumeaux, fils légèrement abrutis de joyeux hurlubertus.*

Comédies dramatiques

1900 ■ ■ ■ ■ **2.50** Cinétoile 595720199 Bernardo Bertolucci. Avec Burt Lancaster (Italie, 1976, 330 min) ○. *Entre 1900 et 1945, en Italie, les destins parallèles de deux hommes nés le même jour dans des milieux sociaux différents.*

LE DÉCAMÉRON

23.00 Cinéfaz 506895359 Pier Paolo Pasolini. Avec Franco Citti (Fr. - It., 1971, 110 min) ○. *Huit histoires mettant en scène des personnages truculents dans l'Italie du XIV^e siècle.*

HÉLAS

POUR MOI ■ ■ **0.55** CinéCinemas 2 504971828 Jean-Luc Godard. Avec Gérard Depardieu (Fr. - Sui., 1992, 80 min) ○. *Un éditeur mène une étrange enquête: Dieu aurait pris l'apparence d'un hôtelier suisse.*

LA GRANDE

ILLUSION ■ ■ ■ ■ **10.00** Ciné Classics 75811601 Jean Renoir. Avec Jean Gabin (Fr., N., 1937, 113 min) ○. *Pendant la première guerre mondiale, un groupe de prisonniers français prépare son évasion.*

LACENAIRE

9.10 CinéCinemas 1 51612069 Francis Girod. Avec Daniel Auteuil (France, 1990, 120 min) ○. *L'itinéraire du poète et assassin Pierre-François Lacenaire, devenu criminel dans l'espoir d'être délivré de la vie par la guillotiner.*

SHADOWS

13.10 Cinétoile 503798069 John Cassavetes. Avec Lelia Goldoni, Ben Carruthers, Dennis Sallas (EU, N., 1960, 87 min) ○. *Le racisme conduit une femme noire et ses deux frères dans divers malheurs.*

THE BIBLE

AND GUN CLUB ■ **11.05** Cinéfaz 598168224 Daniel J. Harris. Avec Andy Kallack (Etats-Unis, 1997, 90 min) ○. *Un groupe de représentants part en goguette à Las Vegas, mais la balade tourne au drame.*

Fantastique

BLADE

RUNNER ■ ■ ■ ■ **7.00** CinéCinemas 2 506118682 Ridley Scott. Avec Harrison Ford, Rutger Hauer (EU, version réalisateur, 1982, 115 min) ○. *L'an 2019. Un ancien policier est chargé de retrouver et d'éliminer quatre humanoïdes rebelles.*

LA MANCHE

8.00 Cinétoile 506128069 Charles Walters. Avec Esther Williams (Etats-Unis, 1953, 90 min) ○. *Une famille de l'Arkansas tente la traversée de la Manche à la nage, avec l'aide de sponsors.*



Ninetto Davoli dans « Le Décaméron », de Pier Paolo Pasolini, à 23.00 sur Cinéfaz

La radio

France-Culture

Informations : 6.00 ; 7.00 ; 7.30 ; 8.00 ; 9.00 ; 12.30 ; 18.30 ; 0.00.

7.05 Terre et terre. La parole aux antipub. Invités: Thomas Guerret ; Raoul Anvélaup. **8.00** Les Vivants et les Dieux. Le temps et l'éternité selon Plotin. Invité: Lucien Jerphagnon, professeur émérite de l'université de Paris. **8.45** Clin d'œil. **9.05** Répliques. La querelle de l'art. Invités: Jean-Philippe Domecq (*La misère de l'art*) ; Paul Ardenne (*Pratiques contemporaines*). **10.00** Concordance des temps. La critique de cinéma. Invité: Christian Delage, historien.

11.00 Le Bien commun. La désobéissance: un droit ou un devoir? Invités: Nicolas Offenstadt, historien; Bertrand Vergely, philosophe.

11.50 Résonnances.

12.00 La Rumeur du monde. 12.00; 12.30 Le Journal; 12.45.

13.30 Les Histoires du pince-oreille.

15.00 Radio libre. Les fabriques du temps. 1. Les concepts du temps. Invités: Shebli Anvar; Francis Wolff; Claude Romano; Pierre Sauvanet; Frédéric Nef. 2. Les pratiques du temps. Invités: Jérôme Cornette; Olivier Cadot; Peter Szendy (sous réserve); Piotr Kovalsky (sous réserve); Boris Charmatz (sous réserve); François Nicolas (sous réserve). **17.30** Studio danse. Odile Duboc, chorégraphe. **18.00** Poésie sur parole. Spécial Ramayana. **18.35** Profession spectateur. Carrefour: Rire, humour et morgue. Invités: Gildas Bourdet; Cécile Backès; Jean Duvignaud. Premières loges: jeunes mises en scène. Invitée: Nathalie Akoun. Pour le plaisir: Copi, un portrait. Invité:

Martial di Fonzo Bo. Croquis en demi-tons. Invité: Fred Personne. **20.00** Voie carrossable. Concert de DJ Vadim. Enregistré le 8 janvier 2000 à 12.00 à la Marquinerie, à Paris. Invité: Stéphane Ragobert, danseur hip hop.

20.50 Mauvais genres. Uchronie. Invités: Eric Henriot (*L'Histoire revisitée*); Emmanuel Carrère (*Le Déroit de Berne*); Jean-Daniel Brèque; Martin-Pierre Baudry.

22.05 Comédie-Française. *Le Chant de la baleine*, d'Yves Lebeau. **0.05** Clair de nuit. **1.00** Les Nuits de France Culture. (Rediff.). Les nuits magnétiques: Pologne 90. 1; 2.46 Jeu de l'ouïe: Martin Messonnier; 2.56 (Rediff.).

France-Musiques

Informations : 6.00 ; 8.00 ; 9.00 ; 12.30 ; 19.00.

6.06 Violon d'ingres. Invité: Jean-Yves Delépinay, directeur des programmes du Forum des images à Paris. **7.20** Violon d'ingres. Musique et formation. Comment lire et transcrire en toute facilité grâce à Trans'harmo du guitariste: Luigi Bellini? **7.40** Violon d'ingres. Le Rendez-vous des amateurs. Invité: Richard Beswick, de l'Orchestre du Centre philharmonique. **8.10** Violon d'ingres. Musique autrement. Invité: Alain Kremski. Les bols tibétains: leur signification? leur utilisation? **8.30** Violon d'ingres. Un fauteuil pour l'orchestre. **9.07** Etonnez-moi Benoît. Invitée: Juliette, chanteuse. **10.30** Chants des toiles. Invité: Claude Sautet, réalisateur.

11.00 L'Autre Histoire. *Symphonie n° 7*, de Rautavaara, par l'Orchestre de la Radio d'Helsinki, dir. Leif Segerstam; *Sonate n° 6*, de Ciurlionis, Mûza Rubackytė, piano; Fantaisie d'après Bach, de

Busoni, JY Song, piano; Cinq madrigaux, de Marenzio, par La Venexiana.

12.40 L'Atelier du musicien. Atelier-concert. Donné le 10 novembre 1999, à la Cité de la musique, à Paris, par l'Ensemble InterContemporain, dir. Pierre Boulez: *Sur incises*, de Boulez.

14.00 Micro. Carmen, vu de la scène.

15.30 Les Imaginaires. De Montserrat Caballé, soprano. Enregistré le 22 novembre 1999, à Barcelone. **18.00** Fin de siècle. **19.07** Place de l'opéra.

19.30 Tosca. Opéra en trois actes de Giacomo Puccini. Donné en direct du Metropolitan Opera de New York, par l'Orchestre du Metropolitan Opera de New York, dir. Daniel Oren, Carol Vaness (Tosca), Richard Leech (Cavaradossi), Juan Pons (Scarpia), David Evitts (Sacristan).

23.00 Le Bel Aujourd'hui. 50^e saison musicale de Royaumont. Donné le 18 septembre 1999, au réfectoire des moines, à Royaumont, par l'Ensemble Ictus, dir. George-Elie Octors, Asako Urushihara, violon, Thierry Mercier, guitare: *Sonora distancia II*, de Harada; *Encore chorals* (première), de Angiolini; *Tiento* (première), de Schöllhorn; *Voyage I*, de Hosokawa.

1.00 Les Nuits de France-Musiques.

Radio Classique

Informations : 9.00, Questions orales.

14.30 En marge. Musiques amérindiennes.

L'HOMME

INVISIBLE ■ ■ **0.50** Ciné Classics 90654977 James Whale. Avec Claude Rains (EU, N., 1933, 71 min) ○. *Un scientifique découvre le moyen de devenir invisible, puis recherche frénétiquement la recette qui lui rendra son apparence normale.*

Histoire

CLÉOPÂTRE ■ ■ **11.15** CinéCinemas 2 557044798 Joseph Mankiewicz. Avec Elizabeth Taylor (Etats-Unis, 1963, 243 min) ○. *La carrière galante de la reine d'Egypte et la lutte pour le pouvoir à la tête de l'Empire romain.*

Musicaux

TRAVERSONS

LA MANCHE ■ **8.00** Cinétoile 506128069 Charles Walters. Avec Esther Williams (Etats-Unis, 1953, 90 min) ○. *Une famille de l'Arkansas tente la traversée de la Manche à la nage, avec l'aide de sponsors.*

Policiers

ALBINO ALLIGATOR ■ **0.30** CinéCinemas 3 503107731 Kevin Spacey. Avec Matt Dillon (EU, 1997, 97 min) ○. *A la suite d'un casse qui tourne mal, trois malfaits se réfugient dans un bar et prennent les clients en otage.*

DERNIÈRES HEURES

À DENVER ■ ■ **1.00** Cinéfaz 566665002 Gary Fleder. Avec Andy Garcia (EU, 1995, 111 min) ○. *Un gangster rangé accepte une dernière mission qui tourne mal mais qui lui permet de rencontrer la femme de sa vie.*

LES OISEAUX

8.15 CinéCinemas 3 501832595 Alfred Hitchcock. Avec Tippi Hedren (EU, 1963, 120 min) ○. *Des oiseaux sèment la panique dans une station balnéaire de Californie.*

MAIGRET

TEND UN PIÈGE ■ ■ **9.35** Cinétoile 504730663 Jean Delannoy. Avec Jean Gabin (France, N., 1957, 115 min) ○. *Maigret enquête sur une série de meurtres dont les victimes sont des habitantes du Marais, à Paris.*

ASSURANCE

SUR LA MORT ■ ■ ■ ■ **23.00** Ciné Classics 70509427 Billy Wilder. Avec Fred McMurray (EU, N., 1943, 106 min) ○. *Une femme fatale séduit un agent d'assurances et le pousse à tuer son mari afin de toucher une petite fortune.*

Jeunesse

L'ÉTRANGE NOËL

DE M^{re} JACK ■ ■ **11.50** CinéCinemas 3 504828311 Tim Burton et Henry Selick (Etats-Unis, 1993, 75 min) ○. *Le roi des citrouilles tente de mélanger Noël et Halloween.* ► Horaires en *gras italique* = diffusions en v.o.

15.30 Des œuvres et des hommes. *L'Art de la Fugue*, de Bach.

17.30 Le Festival Berlioz. Concert. Par l'Orchestre philharmonique de Liège et de la Communauté française, dir. Gabriel Chmura. *Mon Lac*, de Witkowski, Cyril Huvé, piano; *Poème*, de Chausson, Régis Pasquier, violon; Œuvres de R. Strauss: *Don Juan*; *Mort et transfiguration*. **19.00** Intermezzo. Œuvres de Bizet, Böellmann, Lalo, Debussy.

20.00 Les Soirées. *Ladoiska* (ouverture), de Cherubini, par l'Orchestre de la Scala, dir. R. Muti; *Sonate Didone abbandonata*, de Tartini, I. Stern, violon, A. Zakin, piano; *Concerto n° 3*, de Viotti, par l'Orchestre de chambre de Vienne, dir. P. Entremont, piano; *Capriccio n° 24*, de Rode, F. Biondi, violon; *Trio n° 2*, de Pleyel, par le Trio Göbel; *Euryanthe* (extraits), de Weber, par la Staatskapelle de Dresde, dir. M. Janowski, Jessie Norma, soprano; *Sonate op. 113*, de Spohr, U. Holliger, harpe, T. Furi, violon; *Quatuor n° 10*, de Beethoven, par le Quatuor Berg.

22.00 Da Capo. Rudolf Kempe, chef d'orchestre. *Matin, midi et soir à Vienne*, de Suppé, par la Staatskapelle de Dresde; *Suite n° 3: thème et variations*, de Tchaïkovski, par l'Orchestre philharmonique de Vienne; *Fantaisie écossaise op. 46*, de Bruch, par le Royal Philharmony Orchestra, KW Chung, piano; *Impromptus op. 90*, de Schubert, Nelson Freire, piano; *Symphonie op. 40*, de Korngold, par l'Orchestre philharmonique de Zurich.

0.00 Les Nuits de Radio Classique.

DIMANCHE

9

JANVIER

Le film



COLLECTION CHRISTOPHE L.

0.10 France 3
Les Contrebandiers de Moonfleet

Fritz Lang (EU, 1955, v.o.). Avec Stewart Granger, Jon Whiteley.

EN 1757, en Angleterre : John Mohune, un orphelin de dix ans, arrive, une nuit, au village de Moonfleet, au bord de la mer, avec une lettre de recommandation pour un certain Jeremy Fox que sa mère a aimé autrefois. Jeremy est devenu le chef d'une bande de contrebandiers. Il est lié à des aristocrates corrompus. Mais John l'admire. Sa confiance et son amitié finiront par toucher le cœur du bandit. Un monde corrompu vu par les yeux d'un enfant innocent, une intrigue de « roman noir anglais » avec gibet, légendes, figures du mal surgissant de l'ombre, femmes vénales et traîtresses, recherche d'un diamant fabuleux (le trésor des Mohune), dans le puits d'une forteresse : c'est d'une beauté stupéfiante par les images en couleurs, d'une atmosphère crépusculaire avec lutte du bien et du mal, mystère, idée de la mort, par la mise en scène. Et c'est admirablement interprété.

Jacques Siclier

TF 1

5.45 Aimer vivre en France. La passion de la mer. 6.40 TF 1 info. 6.45 TF 1 jeunesse. 8.15 Disney ! Timon et Pumbaa ; Aladdin ; La cour de récré ; etc. 9.53 et 10.53, 12.10, 1.18 Météo. 9.55 Ski. Coupe du monde. Epreuves messieurs. 10.15 Auto Moto. Rétro vitesse. 10.55 Téléfoot. 12.08 L'Esprit du foot. 12.15 Le Juste Prix. 12.50 A vrai dire. 13.00 Journal, Météo. 13.20 Au nom du sport.

13.25 Walker, Texas Ranger. Série. Les exécuteurs. 14.20 Les Dessous de Palm Beach. Série. Au cœur à corps. 15.15 Rick Hunter, inspecteur choc. Série. Point critique. 16.10 Pensacola. Série. Traitement de faveur. 17.00 7 à la maison. Série. En un clin d'œil. 17.50 30 millions d'amis. 18.30 Vidéo gag. 18.55 L'Euro en poche. 19.00 Le 19.00, dimanche. 20.00 Journal, Météo.



20.50

L'ARME FATALE ■

Film. Richard Donner. Avec Mel Gibson, Danny Glover. Policier (Etats-Unis, 1987). 913002
Un policier, traumatisé par la mort de sa femme, se jette dans une attitude suicidaire. Au grand dam de son coéquipier.

France 2

5.15 Trilogie pour un homme seul. Documentaire. 6.15 Anime ton week-end. 7.00 Thé ou café. magazine. 8.00 Rencontre à XV. Magazine. 8.30 Voix bouddhistes. 8.45 Islam. 9.15 A bible ouverte. 9.30 Juifs et chrétiens en dialogue. Magazine. 11.00 Messe. 11.50 Midi moins 7. 12.05 D.M.A (Dimanche Midi, Amar). Magazine. 13.00 Journal, Météo. 13.25 Rapport du Loto. 13.30 Vivement dimanche.

15.30 Zone sauvage. Magazine présenté par Luc Federmeyer. L'union fait la force. 71248
16.30 Aventures des mers du Sud. Série. Paradis à vendre. 17.20 JAG. Série. Au nom du peuple. 18.15 Stade 2. Magazine. Spécial Verts. 3524828
19.25 Vivement dimanche prochain. Invité : Claude Lelouch. 20.00 Journal, Image du jour, Météo.



20.50

CAMILLE CLAUDEL ■

Film. Bruno Nuytten. Avec Alain Cuny, Isabelle Adjani, Gérard Depardieu. Biographie (France, 1988). 71320199
La vie de Camille Claudel, sa liaison avec Rodin, sa lente descente vers la folie. Forte composition d'Isabelle Adjani.

France 3

6.00 Euronews. 6.40 Les Mini-keums. Cléo et Chico ; Le Laboratoire de Dexter ; Histeria ; Les Animaniacs ; Minus et Cortex ; Titi et Grominet ; Superman ; Batman, la Relève. 10.00 C'est pas sorcier. Magazine. Ariane 5. 10.30 3 x + net. Les robots. 10.45 Outremer. Chronique du Nord-Ouest. 2169002
11.45 Le 12-13 de l'info. 13.00 Sur un air d'accordéon. 13.25 Sport dimanche. 13.30 Cyclo-cross. En direct. Championnat de France, à Manosque. 8301644

14.35 Tiercé. A Vincennes. 15.00 Football. En direct. Coupe de la Ligue (seizième de finale) : Saint-Etienne - Nantes, à Saint-Etienne. 3781373
17.10 La Piste du Dakar. Bamako - Bobo Dioulasso. 17.39 Keno. Jeu. 17.45 Va savoir. Magazine. Il était une fois le Comtois. 18.20 Le Mag du dimanche. 18.50 Le 19-20 de l'info. 20.00 Météo. 20.05 Le Journal du Dakar. 20.10 Football. Magazine.



20.40

FOOTBALL

Bastia - Marseille. Coupe de la Ligue (seizième de finale). En direct du stade Armand-Cesari-Furiani. Consultant : Alain Giresse. Possibilités de prolongations. 22.45 Météo, Soir 3.

23.00

MYSTIC PIZZA

Film. Donald Petrie. Avec Julia Roberts, Annabeth Gish, Lili Taylor. Comédie (Etats-Unis, 1988). 7051354
Les amours de trois jeunes filles, vendeuses de pizza dans une petite ville de province.

0.50 La Vie des médias. 1.05 TF 1 nuit.

1.20 Haendel et Vivaldi. Enregistré à Sannois. 4082869 2.40 et 4.00, 4.55 Histoires naturelles. Les hommes poissons. Les championnats du monde de pêche en mer. La balle du blanc ou la grande chasse au Cameroun. Documentaires. 3.10 Très chasse. Le chevreuil. Documentaire. 8014590 4.30 Musique (25 min) 3955720

23.50

LIGNE DE VIE

Par où la sortie, s'il vous plaît ? Documentaire. Michel Honorin. 9411847
Des ateliers d'expression artistique sont organisés à destination des malades du Centre hospitalier spécialisé en psychiatrie de Bourges...

0.55 Journal, Météo. 1.15 Dakar : Le Bivouac. 2273229
Quatrième étape : Bamako (Mali) - Bobo Dioulasso (Burkina Faso).

2.00 Thé ou café. Magazine. 8265958 2.50 Aux portes de l'an 2000. 3810300 4.20 Vacances insolites. Les cow-boys en Alsace. 9448774 4.50 Stade 2. Magazine (55 min). 3657855

23.05

FRANCE EUROPE EXPRESS

Présenté par Christine Ockrent, Gilles Leclerc et Serge Joly. 1739151

0.10 Cinéma de minuit. Cycle De cape et d'épée. Les Contrebandiers de Moonfleet ■■■■
Film. Fritz Lang. Avec Stewart Granger. Aventures (Etats-Unis, 1955, v.o.). 6452300

1.35 Le Chemin de Moonfleet. Documentaire making of du film (1999, 15 min). 5516126

La Cinquième

6.15 Cousin William. Coast of a Sandwich. 6.30 Voyance, fantasme ou réalité ? 7.25 Debout les zouzous. Flash Fluor et Cie ; Les Wombles ; Souris souris ; Koki ; Rolie Polie Olie ; Kipper ; Rolie Polie Olie. 8.25 L'Art du 7^e jour. 8.30 Un hiver de concert. 9.00 Chorégraphes à l'affiche : José Montalvo, Dominique Hervieu. 9.30 Journal de la création. 10.00 Rencontre avec l'art contemporain. Documentaire. 11.00 Droit d'auteurs. Invités : Monette Vacquin ; André Langaney ; Jacques Testart ; etc.

12.00 Le Cinéma des effets spéciaux. Voie de l'animation. 12.30 Arrêt sur images. Magazine. 88064
13.30 Les Lumières du music-hall. Invité : Carlos. 14.00 Les Ouragans. Documentaire. 32129
15.00 Passion de mer. Voyages Caraïbes. Documentaire. 63731
16.00 Parachutes. 16.30 Le Sens de l'Histoire. Le siècle de Semprun : 1945-1991 [2/2]. Invités : Franz-Olivier Giesbert, Laurent Joffrin. 93335
18.00 Ripostes. 18.55 C'est quoi la France ?

Arte

19.00 Maestro. Montserrat Caballé présente les stars de demain. Deuxième partie d'une rencontre filmée au Stadthalle de Wuppertal. 19.45 Arte info. 19.55 Anticipations. Michel Serres. 20.10 Météo. 20.15 Les Ailes du dragon. Série animée. Le Zeppelin maudit [16/26].



20.40

THEMA

SERIAL KILLERS : Profils de tueurs. 20.45 L'Homme de la mort. Film. Romuald Karmakar. Avec Götz George, Jürgen Hentsch. Drame (All, 1995). 819996
Portrait psychiatrique de l'un des plus célèbres tueurs en série de l'histoire allemande. Lion d'or du meilleur acteur à Venise 1995.

22.35 Serial Killer. La pulsion meurtrière. Documentaire. Jürgen Bevers (Allemagne, 1999). 8170354
23.25 Les Assassins de monsieur Müller. Documentaire (1999). 4181118
A l'aide d'indices trouvés sur les lieux de crimes, le plus souvent à caractère sexuel, Thomas Müller, un « profiler », bâtit le profil psychologique de tueurs. Le réalisateur de ce documentaire a suivi les différentes analyses de cet enquêteur viennois pendant deux ans.

0.50 Metropolis. 1.50 Les Mercredis de l'Histoire. Hildegard de Bingen : une femme du XII^e siècle (70 min). 8477774

DIMANCHE

9
JANVIER

M 6

- 5.15 Fan de. 5.40 M comme musique. 8.20 Filles à papas. 8.40 Studio Sud. 9.10 L'Étalon noir. Série. Le second souffle. 9.40 M 6 Kid. La Famille Delajungle; Ned et son triton; Godzilla; Diabolik; Le Monde fou de Tex Avery. 11.35 Projection privée. 12.05 Turbo. 12.40 Warning. 12.50 Sports événement. Magazine. Spécial surf. 13.18 Météo. 13.20 La Caverne de la rose d'or V. Téléfilm. Lamberto Bava. Avec Alessandra Martines [1 et 2/2] (Italie). 9759557 16.45 Plus vite que la musique. 17.10 Le Cauchemar d'une mère. Téléfilm. Eric Woreth. Avec H. de Saint-Père (France, 1994). 4880915 18.55 Sept Jours Pour Agir. Série. Les pionniers. 19.54 Le Six Minutes, Météo. 20.05 E = M 6. Magazine. 20.40 Sport 6.



20.50

CAPITAL

Business en famille. 284002 Présenté par Emmanuel Chain. Ma femme est à la caisse; Le clan des casinos; Du rugby aux affaires; L'héritier. 22.48 Météo, La minute Internet.

22.50

CULTURE PUB

Présenté par Christian Blachas et Thomas Hervé. La qualité du défaut; Etienne Chatilliez et la pub. 9498422 23.20 La Comtesse impudique. Téléfilm. Lawrence Webber. Avec Valentine Demy, Gino Goncart O. 2088539 Téléfilm érotique. 0.35 Sport 6. Magazine. 2774519 0.45 M comme musique. 2753836 1.45 Plus vite que la musique. 7863942 2.05 Jimmy Thackery. 9192749 3.00 Fréquentstar. Smaïn. 1699958 3.45 Jazz 6. Carlinhos Brown. 5258687 4.45 Fan de (20 min). 4383039



20.00 Planète
Envoyé spécial
au Paradis

PRÉSENTATEUR vedette de la télévision britannique, Clive Anderson parcourt quelques hauts lieux exotiques pour faire découvrir l'envers de leur décor paradisiaque. Après La Havane, il débarque cette semaine à Goa. Louable tribulation. Cela ressemble à une enquête, menée résolument à la première personne. Las, notre guide s'abandonne davantage à ses propres considérations qu'il ne se livre à l'investigation. Venu voir ce qu'était devenue la terre promise des hippies des années 60 et 70, il nous montre d'abord un survivant de caricature, un Suisse nu et évaporé à souhait. Et son mépris de s'étendre largement aux Indiens, dont il moque à l'envi le manque d'hygiène et la nonchalance. Certes, on comprend que Goa s'est convertie au tourisme haut de gamme et que les hôtels de luxe se bâtissent au détriment scandaleux de l'environnement. Mais on retiendra surtout les commentaires arrogants et superflus de Clive Anderson. Chargé de corriger des clichés, il ne cesse d'en infliger d'autres, et des plus grossiers. Dire que les Anglais passent pour être les maîtres du documentaire et que cette série a été réalisée pour la très honorable BBC... Mais celle-ci aussi cède à une tendance déplorable selon laquelle il ne peut y avoir de reportage de voyage sans l'omniprésence d'un mentor verbeux. La célèbre série « Lonely Planet » a notamment propagé ce mauvais genre subjectif. Triste retour en arrière, à l'homme blanc suffisant, promenant à travers le monde un regard occidental, on ne peut plus distant.

F. C.

Canal +

- 6.04 et 0.49 Pin-up. 6.05 Les Merveilleux Contes de Grimm Film. Henry Levin et George Pal. 8.20 La Proposition Film. Lesli L. Glatter (EU, 1998). 10.05 Les Couloirs du temps, les visiteurs 2 Film. J.-M. Poiré. Comédie (Fr, 1998) O. 4728793 ► En clair jusqu'à 15.00 12.00 90 minutes. Magazine. Sida: Le grand business des laboratoires. 12.25 et 17.55, 19.40 Flash infos. 12.40 Le Vrai Journal. 13.30 Semaine des Guignols. 14.00 La Grande Réserve. Le rhinocéros, les randonneurs et le vétérinaire O. 25083 15.00 La Planète de glace. Téléfilm. J. de Segonzac (EU, 1998) O. 5979064 16.25 Total Recall 2070. Série. Revirement O. 17.10 Seinfeld. La sourde. 17.30 H. Une histoire de père. 18.00 Le Neveu Film. Eugene Brady. Comédie dramatique (Irl., 1998) O. 553373 ► En clair jusqu'à 20.30 19.50 Ça cartoon.



20.15

FOOTBALL

Milan AC - AS Roma. En direct de Milan. 9826828 Une rencontre entre deux équipes qui occupent le haut du classement du championnat italien. La liste des joueurs présents sur la pelouse milanaise fait rêver...

22.40

SPHÈRE

Film. Barry Levinson. Avec Dustin Hoffman, Sharon Stone. Science-fiction (EU, 1998, v.o.) O. 2905828 Une équipe de savants part à la recherche d'un vaisseau spatial englouti et découvre une forme de vie extraterrestre. D'après un roman de Michael Crichton. 0.50 Le Meilleur des mondes ?. Génétique parano. Documentaire (1999) O. 4910768 1.30 Interruption des programmes. Reprise à 6.05 avec L'Évangile selon les Papous. Documentaire (275 min). 77620774

L'émission

20.45 Arte

Confessions
d'un tueur
en série

LA PULSION MEURTRIÈRE.

Dans une Théma « Serial Killers », un documentaire sur la question du passage à l'acte



COLLECTION CHRISTOPHEL

SOMMES-NOUS tous des tueurs en série ? Portons-nous tous en nous ces pulsions de violence archaïque que seules la culture et la raison sociale nous interdisent de mettre en œuvre ? Voilà la première question que pose le documentaire de Jürgen Bevers, *Serial Killer, la pulsion meurtrière*, dans une Théma « Serial Killers, profils de tueurs ». A en croire les experts interrogés, la réponse est « oui ». Il suffirait d'être plongé dans des circonstances extrêmes pour passer à l'acte. Or la frontière est plus fragile qu'on l'imagine : la volonté de pouvoir, la sexualité, le jeu même de la séduction seraient, chez les gens « normaux », l'expression résiduelle de cette violence primitive. « L'homme mauvais, résume le professeur

Detlef B. Linke, réalise ce dont rêve l'homme bon. »

Pour ceux qui n'auraient pas compris, quelques coups de hachoir tranchant des morceaux de chair blême, la lame d'un couteau qui effleure un sein, une femme qui presse le pas sous la pluie dans une rue déserte, un corps moulé dans une tenue sado-masochiste. Voilà les images supposées hanter l'esprit du serial killer. Assassin rationnel, dépourvu de sentiment de haine, celui-ci est généralement un solitaire incapable de dominer les fantasmes précités, et quelques autres sans doute. Il se livre sur ses victimes à des rites qu'on dirait sataniques. Il peut les torturer, boire leur sang, les découper en morceaux, en manger parfois et conserver le reste au

Peter Lorre dans
« M le Maudit », de Fritz Lang

réfrigérateur. Une façon de s'approprier l'autre, d'être plus proche de lui. « C'est, au fond, tout à fait compréhensible », conclut un inquiétant psychologue. Bigre...

Les tueurs en série ne souffrent pas forcément d'une maladie mentale immédiatement identifiable. C'est un problème. L'origine de leur traumatisme, à en croire un psychiatre, se situe dans les deux premières années de la vie, dans des relations mère/enfant dépourvues de confiance et donc génératrices d'une angoisse fondamentale telle que le meurtre paraît être la seule manière de la supprimer. Moment fort du film : les confessions d'un agresseur en série détenu dans un hôpital psychiatrique qui explique comment ses appels au secours n'ont été entendus ni des policiers ni des psychiatres et comment il en est arrivé à tuer un de ses partenaires sexuels. Pour le reste, Jack l'Éventreur, le Vampire de Düsseldorf, le Boucher de Hanovre, le héros cannibale du *Silence des agneaux*, Charles Manson, les nazis et, bien sûr, un extrait de *M. le Maudit* viennent inévitablement illustrer, en vrac, les propos de psychologues, psychiatres, magistrats et criminologues, finalement assez hachés eux aussi.

Jacques Buob

DIMANCHE

9
JANVIER

Le câble et le satellite



COLLECTION CHRISTOPHE L.

Yaphet Kotto, Harvey Keitel et Richard Pryor, dans « Blue Collar », un film de Paul Schrader, à 21.00 sur Paris Première

SYMBOLES

Les chaînes du câble et du satellite
C Câble
S CanalSatellite
T TPS
A AB Sat

Les cotes des films
■ On peut voir
■ ■ A ne pas manquer
■ ■ ■ Chef-d'œuvre ou classique

Les codes du CSA
○ Tous publics
○ Accord parental souhaitable
○ Accord parental indispensable ou interdit aux moins de 12 ans
○ Public adulte
Interdit aux moins de 16 ans
○ Interdit aux moins de 18 ans

Les symboles spéciaux de Canal +
D D Dernière diffusion
◆ Sous-titrage spécial pour les sourds et les malentendants

Planète C-S

7.05 Welfare, l'aide sociale. [1/2].
8.45 Etre chinois aujourd'hui.
9.35 Vertical. [4/6] Les gros porteurs.
10.30 Voyage d'enfer à Edgewood.
11.20 Des bateaux et des hommes. Rossiya, un brise-glace nucléaire sur la route du Grand Nord.
12.15 Perspectives américaines. [1/8] Inspiration antique.
13.40 Des hamburgers au Zimbabwe.
14.30 Monsieur de Voltaire.
15.00 Carlo Scarpa.
16.00 8 mai 1945, une journée particulière.
16.55 Jazz sous influences. [9/13] Afrique mythique.
17.25 « Le Vieux ». Camarade Luiz Carlos Prestes.
19.10 Didier, 30 ans, écoute et entend.
20.00 Envoyé spécial au paradis. [2/6] Mission à Goa.
20.30 Télévision, histoires secrètes. [1/3] Les géniteurs. 30930996
21.35 Arsenic et Vieille Montagne.
22.40 Un siècle pour le meilleur et pour le pire. [10/13] Le temps des loisirs.
23.35 Cinq colonnes à la une. [50].
0.25 La Boîte de merde.
0.55 Signes personnages. Automne en Touraine (25 min).

Odysée C-T

9.00 Aventures. 10.50 Très chasse, très pêche. Bécasse en France.
11.50 Le Rêve américain. [5/5] Ne jamais renoncer.
12.40 L'Espagne sauvage. [10/10] Le film du film.
13.10 La Fête du Saint-Esprit.
13.35 L'Héritage du dragon.
14.05 La Terre en question. Toxique Ukraine ?
14.30 Le Tour de France des métiers. Fer en Nivernais ; Ocre en Puisaye.
15.00 Les Chefs-d'œuvre et leurs Secrets. La foi et la matière.
15.30 Les Mystères du cosmos. [18/25] Impact 1
15.45 Panoramas du monde. La Tunisie brille de ses propres feux.
16.45 Hutans. L'éléphant géant de la jungle.
17.10 Une odysée africaine.
18.05 Chroniques de l'Afrique sauvage. [1/24] Mères courage.
19.05 Fabuleusement riches. Le salaire de la guerre.
20.00 Embarquement porte n° 1. Londres.
20.30 Le Quercy. 504723354
21.35 Vatican. Pie XII et l'Holocauste. 504207809
22.30 Guépards en famille.
23.20 Eau douce, eau vive. Des artisans contre des produits polluants.
23.40 Les Kamikazes de l'Islam.
0.20 Un siècle pour la paix (50 min).

TV 5 C-S-T

20.00 Journal (RTBF).
20.30 Journal (France 2).
21.00 et 1.00 TV5 infos.
21.05 Montagne. Magazine. 96593034
22.00 Journal TV5.
22.15 et 1.05 Palma. Téléfilm. Marianne Lamour. Avec Cathy Verney, Grégori Derengère (1996). 56352064
23.45 Images de pub.
0.00 Journal (TSR).
0.30 Soir 3 (France 3).

RTL 9 C-T

19.50 La Vie de famille. Série. Plus dingue de toi [2/2]. 8333034
20.15 Friends. Série. Celui qui devait casser la baraque. 9291809
20.40 Petits mensonges entre frères. Film. Edward Burns. Avec Jennifer Aniston. Comédie (1996). 2380793
22.25 Embrasse-moi vampire. Film. Robert Bierman. Avec Nicolas Cage, Maria Conchita Alonso. Fantastique (1989). 85125606
0.15 Confessions érotiques. Série (30 min). 8109923

Paris Première C-S

19.55 Les 50 Livres du siècle.
20.00 Recto Verso. Invité : Claude Lelouch.
21.00 Blue collar. Film. Paul Schrader. Avec Richard Pryor, Harvey Keitel. Comédie dramatique (1978). 87246267
22.50 Claude Bolling. Concerto pour guitare classique et piano jazz. Concert enregistré à l'Ambassador Auditorium de Pasadena (Californie), en 1981. Avec Georges Shearing, piano. 39220793
23.40 Les 50 Livres du siècle.
23.45 Paris dernière. La nuit blanche. 3959880
0.45 Eco et quoi ? (30 min). 66767294

Monte-Carlo TMC C-S

19.35 Pour l'amour du risque. Série. Cher papa. 43745847
20.25 La Panthère rose.
20.35 Quatre New-Yorkaises. Film. Beeban Kidron. Avec Shirley McLaine. Comédie (1992). 8668199
22.35 Tour de chauffe. 4292335
23.35 Doc fun (35 min). 84641915

Téva C-T

20.00 La Vje à cinq. Série. Paradis perdu. 500086373
20.50 Sex and the City. Série. Abstinences (v.o.). 500632489
21.15 Ally McBeal. Série. Sex, Lies and Politics (v.o.). 500739575
22.00 Téva déco. De la cave au grenier : Visite chez Marie Sara.
22.30 Jesse. Série. Touched by an angel (v.o.). 500073462
22.50 Clueless. Série. Rêves brisés. 500801557
23.15 Susan ! Série. Change de disque. 508506691
23.35 Cybill. Série. Un agent très spécial. 508937335
0.00 I Love Lucy. Série. Drafted (v.o., 30 min). 500007497

Festival C-T

19.30 Au nord du 60° parallèle. Feuilleton. 38756460
20.30 L'Homme dans la nuit. Téléfilm. Claude Boissol. Avec Patrick Catalifo, Farid Chopel (1993). 25966625
22.15 Avocats et associés. Série. Prise dans la toile. 69323996
23.15 Tu ne crois pas si bien dire. Téléfilm. Giovanni Fago. Avec Pascale Pellegrin, Jean-Pierre Cassel (1987, 95 min). 99653996

Voyage C-S

20.30 Europuzzle. Magazine. Amsterdam (Pays-Bas). 500004083
21.00 Long courrier. Les palaces : Suisse, hôtels de légende pour décor de rêve. 500023199
22.00 Circum. Magazine.
23.10 Carnets du bourlingueur. Le paludisme, protections.
23.15 Lonely Planet. La République tchèque et la Pologne du Sud (60 min). 503682199

13^{ème} RUE C-S

19.30 Switch. Série. Episode pilote. 539850996
20.45 L'Héritage du mal. Téléfilm. Michael Kennedy. Avec Stephen Lang (1995). 505207129
22.15 Chambre 13. Le Phénomène de la Mort sans fin. Court métrage. Philippe Monpontet. Avec Ingrid Chauvin. 501926642
22.50 La Vampire nue. Film. Jean Rollin. Avec Olivier Martin, Michel Delahaye. Fantastique (1971). 509902737
0.20 Brigade volante. Série (55 min). 599568381

Série Club C-T

20.00 King of the Hill. Série. Bobby the Monkey Boy (v.o.). 435489
20.20 Frasier. Série. Brisons la glace. 308034
20.45 The Practice. Série. Juge et juré. 403606
21.30 Ultime recours. Série. La clique (v.o.). 291793
22.15 100 % séries. Magazine. 374642
22.45 Oz. Série. Histoire de famille (v.o.). 8694335
23.40 Le Dammé. Série. Slayer (v.o.). 5786444
0.25 La Quatrième Dimension. Série. King 9 sans retour (30 min). 760805

Canal Jimmy C-S

20.35 That 70's Show. Série. Une soirée inoubliable (v.o.). 73551199
21.05 Profit. Série. Chinese Box (v.o.). 30398354
21.50 Rude Awakening. Série. Le chanteur démoniaque (v.o.). 43335151
22.20 Destination séries. David E. Kelley. 24667703
22.55 Star Trek, Voyager. Série. Distorsions (v.o.). 69171489
23.45 Star Trek, Deep Space Nine. Série. De l'autre côté du miroir (v.o.). 15499489
0.30 Maximum Bob. Série. Episode pilote (v.o., 45 min). 59979294

Canal J C-S

18.00 Les Jules, chienne de vie.
18.30 Faut que ça saute !
19.00 Sabrina.
19.25 Sister Sister. La rupture.
19.50 Tom-Tom et Nana.

Disney Channel C-S

19.50 Le Cerveau artificiel. Téléfilm. Peyton Reed. Avec Kirk Cameron (EU, 1995). 7446354
21.20 Des animaux et des stars. Les guépards avec Holly Hunter. 6471828
22.10 Le Labo des Blouzes.
22.30 Nous, les gosses. Film. Louis Daquin. Avec Louise Carletti. Comédie (Fr., 1941, N.). 9414118
0.15 Rolie Polie Olie (15 min).

Télétoon C-T

18.00 Sacrés dragons. La belle et le chaudron.
18.25 Rahan. Les liens de vérité.
18.50 La Mouche. La goutte orange.
19.00 Snoopy. La journée des arbres.
19.25 La Panthère rose. La panthère fait des bulles.
19.35 L'Inspecteur. Sacré bleu cross.
19.40 La Panthère rose. Panthère star.
19.45 Frissons. Premier baiser.
19.50 Le Monde fou de Tex Avery.
20.15 Le Bus magique. Qui sème le vent récolte la tempête (25 min).

Mezzo C-T

19.30 Les Leçons de musique de Leonard Bernstein. L'étude de l'intervalle. Documentaire. 34041118
20.30 Rétro Mezzo.
20.45 Bach. une œuvre par jour.
21.00 Dvorak à Prague. Célébration. Avec Yo-Yo Ma, violoncelle. 24392489

22.30 Smetana. Quatuor à cordes 2 en ré mineur. Enregistré en 1989, lors du Printemps de Prague. Avec Jiri Novák, 1^{er} violon. 44867118

23.00 Un siècle de musique d'orchestre. Héritages et avenir. Documentaire [7/7]. Barrie Gavin, Peter West et Deborah May. 33623101
23.50 Anne-Sophie Mutter. Sonates 7 et 8, de Beethoven. Théâtre des Champs-Élysées, en 1998 (55 min). 51820644

Muzzik C-S

19.30 Berlioz. Messe solennelle. Cathédrale de Westminster, Londres 1993. Par l'Orchestre révolutionnaire et romantique et le Chœur Monteverdi, dir. John Eliot Gardiner. 500005422
20.30 Simunye. Documentaire. Nicolas Jouvain. 500000444
21.00 Musique du Mali. Documentaire [1/3]. 500052199
22.00 Zlika 4, musiques de tout le monde.
22.30 Marciac Sweet 99. Elvin Jones. 500033064
23.30 Le Journal de Muzzik.
0.00 Les Arpeggione. Documentaire. 500010316
0.50 The Spike Jones Story. Documentaire (60 min). 505204132

Histoire C-T

20.15 Le Journal de l'histoire.
20.45 Les Grands Débats politiques. Face à face avec Guy Mollet le 24/01/966 [2/2]. 501795064
21.45 La Course en bleu. Objectif Le Mans. [4/8].
22.20 N.U. 509126660
22.50 Histoires secrètes de la Deuxième Guerre mondiale. La poche des Ardennes : bataille de la dernière chance. [10/26]. 545055278
23.45 Hitler-Staline, liaisons dangereuses. Pacte avec le diable [2/3] (60 min). 506461267

La Chaîne Histoire C-S

20.00 En quête de l'Histoire. Documentaire. Alerte aux requins ! 509273441
20.50 Biographie. Rudolph Valentino, le séducteur. 506927712
21.35 Biographie. Pol Pot. Documentaire. 577130286
22.30 Le Prisonnier du temple. Film. Brian Desmond Hurst. Avec Louis Jourdan, Belinda Lee. Aventures (GB, 1957). 508687712
0.00 L'Histoire et ses mystères. Chevaliers et armures. [1^{er} volet]. 507211774
0.45 Les Mystères de la Bible. Samson et Dalila (50 min). 585007854

Forum Planète C-S

19.00 8 mai 1945, naissance d'un monde nouveau. Débat. 502288644
20.00 Vivre la Chine... en France. Débat. 502284828
21.00 Déménagements industriels, attention danger ! Débat. 503806335
22.00 Mille ans d'économie. Débat. 503835847
23.00 L'Espoir au bout du fil. Débat (60 min). 503826199

Eurosport C-S-T

10.00 Ski. En direct. Coupe du monde. Slalom M à Chamonix. 1^{re} manche. 563199
13.00 2^e manche. 152267
11.00 Biathlon. Coupe du monde. En direct. 943151
13.45 Saut à skis. Coupe du monde. A Engelberg (Suisse). En direct. 8262731
15.45 Handball. Match amical. France - Islande. En direct. 7842170
20.30 Ski. Coupe du monde. Slalom dames (2^e manche). En différé. 346199
21.15 Biathlon. Coupe du monde. Relais M (4x7,5 km). En différé. 1296977
22.30 Rallye. Dakar 2000. 4^e étape : Bamako (Mali) - Bobo Dioulasso (Burkina Faso). En différé. 553151
23.00 Score express. Magazine.
23.15 Football. Championnat du monde des clubs. Au Brésil (120 min). 5239880

Pathé Sport C-S-A

20.15 Super combats. Boxe.
21.00 Basket NCAA. 500184606
22.30 Golf. US PGA. Mercedes Championship (3^e jour). 500743373
0.00 NHL Power Week.
1.00 Basket Info (60 min).

DIMANCHE

Sur les chaînes cinéma

9

JANVIER

RTBF 1

19.30 et **015** Journal. Météo. **20.10** Le Jardin extraordinaire. Le tourisme animalier en Afrique. **20.45** Le Caméléon. Coup double. **21.35** Profiler. Une vieille connaissance [1/2] **22.20** Homicide. Extrême onction (50 min).

TSR

19.30 et **23.55** TJ Soir. **19.50** Météo. **20.00** Mise au point. **20.55** Julie Lescaut. La Mort de Jeanne. Téléfilm. Daniel Janneau. Avec Véronique Genest. **22.50** Sex and the City. Monogamie. **23.15** Voilà ! L'intrigante (20 min).

Canal + vert

20.25 Surprises. **20.40** Flubber. Film. Les Mayfield. Avec Robin Williams. Comédie (1998) **22.10** La Bohème. Film. Luigi Comencini. Avec Barbara Hendricks. Musical (1987, v.o.) **23.55** H. Une histoire de père **25** min).

Encyclopedia

19.35 La Porte ouverte. La représentation du monde. **20.00** et **20.20** Les Grandes Dates de la science et de la technique. Otto Hahn : la fission de l'atome. **20.35** High Tech Challenge. Le nucléaire. **21.00** Les Yeux de la découverte. La machine humaine. **21.35** Vaudou. **22.30** Le Peuple des poisons. **23.00** Pyla, village de la discorde (5 min).

Comédie

19.30 Smith and Jones. Série. **20.00** On savait rire. Les Charlots. **21.00** Sitcomédie. Séries (v.o.). **23.00** Arthur ■ Film. Steve Gordon. Avec Dudley Moore. Comédie sentimentale (1981, v.o.) (90 min).

MCM

19.45 et **22.30** Le JDM. **20.15** et **2.00** MCM Tubes. **20.30** Phantom of the Paradise ■■ Film. Brian De Palma. Avec Paul Williams. Fantastique (1974, v.o.). **23.00** Total Rap. **0.30** Alice Cooper (90 min).

MTV

21.00 MTV Live. Concert. Des artistes en concert, filmés exclusivement par et pour MTV. **22.00** Amour. **1.00** Sunday Night Music Mix (240 min).

Régions

19.30 et **23.30** Le Club des visionautes. **19.34** Côté jardins. **20.00** Midi méditerranée. **20.30** et **22.30**, **0.00** Le Journal des journaux. **20.49** et **22.42**, **0.16** Le Journal de l'outremer. **21.00** R info. **21.03** Les Lettres de mon village. **23.00** Les Déboussolés. **M a u z é - s u r - l e - M i g n o n**, Sainte-Ouenne (34 min).

RFO Sat

20.00 Hebdo Mayotte. **20.20** Hebdo Saint-Pierre et Miquelon. **20.30** 26 minutes dans la Caraïbe. **21.00** Hau Manava. Arue. **22.00** Outremer. La fosse aux requins. **23.00** L'Hebdo de RFO. **23.30** Bien glacé. **0.00** Miou Zik (30 min).

LCI

7.00 Journal permanent. **9.10** Le Club de l'économie. **10.15** La Bourse et votre argent. **10.45** et **14.50**, **16.50** Musiques. **11.15** et **17.15**, **21.10** L'Hebdo du monde. **12.10** et **0.10** Le Monde des idées. **13.10** et **20.10** Nautisme. **13.45** et **16.40** Décideur. **14.10** Mode. **14.40** et **19.45** Le Journal des régions. **15.10** LCA «En image». **16.10** Place au livre. **18.10** et **22.10** La Vie des médias. **18.30** Le Grand Jury RTL-Le Monde-LCI. Débat. **20.40** La Bourse en action. **22.40** et **23.10**, **23.40** Le Week-end politique. **22.50** et **23.20**, **23.50** Sport week-end (130 min).

Euronews

6.00 Infos, Sport, Economia, météo toutes les demi-heures jusqu'à **2.00**. **10.00** Culture, Cinéma, Style, Visa, Europeans, 2000, Globus, International et No Comment toute la journée. **19.00** Journal, Analyse et Europa jusqu'à **0.30**.

CNN

Informations 24 heures/24. **19.30**Business Unusual. **20.30** Inside Europe. **21.30** Pinnacle Europe. **22.30** CNN dot com. **23.30** World Sport Live. **0.00** et **1.00**, **2.00** World View. **0.30** Style (30 min).

Action

L'AS DES AS ■■
11.20 Cinétoile 504917286
Gérard Oury.
Avec Jean-Paul Belmondo (Fr. - All., 1982, 100 min) **2**.
Dans l'Allemagne hitlérienne, un entraîneur de boxe et une journaliste tentent de sauver un enfant juif des nazis.
SUPERMAN 2, L'AVENTURE CONTINUE ■■
10.50 Cinéstar 1 542074335
Richard Lester.
Avec Christopher Reeve (Etats-Unis, 1980, 125 min) **2**.
Superman reprend du service pour affronter trois criminels venus de sa planète natale.

Comédies

COUPS DE FEU SUR BROADWAY ■■
20.50 Cinéfaz 505007977
Woody Allen.
Avec Dianne Wiest (Etats-Unis, 1994, 95 min) **2**.
Un gangster, chargé par son patron de protéger une actrice, réécrit entièrement la pièce médiocre qu'elle interprète.
COURAGE, FUYONS ■■
19.30 Cinétoile 502066847
Yves Robert.
Avec Jean Rochefort (France, 1979, 105 min) **2**.
Un lâche viscéral se compose un personnage pour séduire une belle chanteuse de cabaret.
FANTÔMES EN FÊTE ■
20.30 Cinéstar 1 500956828
Richard Donner.
Avec Bill Murray (EU, 1987, 97 min) **2**.
L'ambitieux jeune directeur d'une chaîne de télévision vit une étrange aventure.
LE CLOWN EST ROI ■
17.50 Cinétoile 505282064
Joseph Pevney.
Avec Dean Martin (Etats-Unis, 1954, 100 min) **2**.
Deux amis qui travaillent dans un cirque, grisés par le succès, se prennent en grippe.

Comédies

NI FLEURS NI COURONNES ■
9.00 Ciné Classics 10492170
Mario Zampi.
Avec Brenda De Banzie (GB, N., 1958, 87 min) **2**.
Des gangsters enlèvent l'épouse d'un homme riche qui n'a guère envie de la récupérer.
PAIN, AMOUR ET FANTAISIE ■■
10.25 Ciné Classics 78228002
Luigi Comencini.
Avec Vittorio De Sica (Italie, N., 1953, 89 min) **2**.
Nommé dans les Abruzzes, un maréchal des logis s'éprend d'une superbe créature.
ROBERT ET ROBERT ■
4.05 CinéCinemas 1 13638229
Claude Lelouch.
Avec Charles Denner (France, 1978, 102 min) **2**.
Deux hommes découvrent l'amitié en cherchant la femme idéale.
THE LATE GEORGE APLEY ■■
17.20 Ciné Classics 76919354
Joseph L. Mankiewicz.
Avec Ronald Colman (EU, N., 1947, 98 min) **2**.
La remise en question d'un notable bourré de préjugés.
TWIN TOWN ■■
22.45 CinéCinemas 3 503411606
Kevin Allen. Avec Llyr Evans (GB, 1998, 96 min) **2**.
Les mésaventures de deux voyous jumeaux, fils légèrement abrutis de joyeux hurluberlus.
UN JOUR AUX COURSES ■■
1.05 Cinétoile 504826045
Sam Wood.
Avec Groucho Marx (EU, N., 1937, 105 min) **2**.
Trois personnages farfelus viennent à la rescousse d'une clinique en faillite.

La radio

France-Culture

Informations : 6.00 ; 7.00 ; 9.00 ; 12.30 ; 18.30 ; 0.00.

7.05 Entre-revues. **7.30** Cultures d'Islam. Le Maroc de Matisse. Invité: Pierre Schneider. **8.00** Foi et tradition. **8.30** Service religieux organisé par la fédération protestante de France. **9.07** Ecoute Israël. **9.40** Divers aspects de la pensée contemporaine. **10.00** Messe. Célébrée en direct de la chapelle Sainte-Thérèse, à Paris. **11.00** L'Esprit public.

12.00 De bouche à oreilles. La cuisine: l'esprit du lieu. Invités: Anthony Rowley; Jean-Claude Montheil.

12.40 Des papous dans la tête. Avis à ceux qui n'étaient pas de la fête. Enregistré le 30 décembre 1999 à 20 h 00 à la Maison de Radio France. Invités: Patrick Besnier; Patrice Caumon; Henri Cueco; Hélène Delavault; Jacques Jouet; Hervé Le Tellier; Patrice Minet; Gérard Mordillat; Jean-Bernard Pouy.

14.00 Etat de faits. La fabrique des bébés. Invités: Émile Papiernick; René Frydman; Jacques Testart; Geneviève Delaisi de Parseval; Christine.

15.00 Œuvres croisées. Claude Lévêque.

16.00 La Vie de la cité. **17.00** Une vie, une œuvre. Martha Graham, chorégraphe ou la pulsation irréductible du vivant. Invités: Daniel Dobbels; Claude Pujade-Renaud; Karine Saporta; Patrick Bensard. **18.30** Rendez-vous de la rédaction. **19.30** For intérieur. Invitée: Mireille Hadas-Lebel.

France-Musiques

Informations : 6.00 ; 7.00 ; 9.00 ; 12.30 ; 19.00.

8.02 Musiques d'un siècle. Points de repère. **9.07** Les Muses en dialogue.

11.00 Le Fauteuil de monsieur Dimanche.

12.35 Octobre en Normandie. Concert donné le 12 octobre 1999, au Havre, par l'Orchestre symphonique de Francfort, dir. Hugh Wolff: *Musique pour le théâtre* (suite), de Copland; *Concerto pour violon et orchestre* op. 19, de Prokofiev, Vadim Repin, violon; *Symphonie* n° 3 op. 55, de Beethoven.

14.30 Les Greniers de la mémoire.

France-Culture

20.30 Le Concert. **21.30** Vestiaire. **22.05** Projection privée. Michel Blanc.

22.35 Atelier de création radiophonique. Impressions d'Arctique. Invités: Jean Echenoz; Douglas Quin; David Rothenberg.

0.05 Le Gai savoir. François Laplantine, anthropologue.

1.00 Les Nuits de France-Culture (Rediff.). Les nuits magnétiques: Pologne 90. 2; 2.21 Agora: Joëlle Rostkowski pour La Conversion inachevée. Les Indiens et le Christianisme; 2.49 Jeu de Pouie: Martin Messonnier.

France-Musiques

15.30 Présentez la facture. Invités: Simon Rattle et Sakari Oramo, chefs d'orchestre; Peter Thomas, premier violon; Ulrich Heinen, premier violoncelle; John Tattiesdill, contrebassiste; Colin Parr, clarinetiste; John Holland, trompettiste; Huw Ceredig, percussionniste. Les orchestres de la ville de Birmingham.

17.00 Idéaux et débats. En partenariat avec le journal *Le Monde*. Invités: André Tubeuf; Jean-Luc Macia. Actualité du disque.

18.00 Jazz de cœur, jazz de pique. Invité: Benoît Delbecq, pour son festival Sons d'hiver. 1. Édito. Ken Vandermark. - 2. Jazz de cœur. Masada, Live in Middlehelm, de John Zorn. - 3. Mémoire. Sophia Domancich. - 4. Concert de la semaine. Marc Laferrière à Toulouse. - 5. Jazz de pique. Les américanistes. - 6. Curiosité. Katerine, accompagné par Kartet.

19.07 Comme de bien entendu. Invité: Jean-Louis Martinoty, metteur en scène.

20.30 C'était hier. Concert.

22.00 Un dictionnaire de musique. Invitée: Catherine Massip, directrice du département de la musique, à la Bibliothèque nationale de France. L, comme Lambert (1610 - 1696).

23.00 Sanza. **0.00** Le Jazz probablement. Invité: Christian Muthspiel, tromboniste. Rencontres internationales de jazz de Nevers 99. **1.00** Les Nuits de France-Musiques.

France-Culture

15.30 Présentez la facture. Invités: Simon Rattle et Sakari Oramo, chefs d'orchestre; Peter Thomas, premier violon; Ulrich Heinen, premier violoncelle; John Tattiesdill, contrebassiste; Colin Parr, clarinetiste; John Holland, trompettiste; Huw Ceredig, percussionniste. Les orchestres de la ville de Birmingham.

17.00 Idéaux et débats. En partenariat avec le journal *Le Monde*. Invités: André Tubeuf; Jean-Luc Macia. Actualité du disque.

18.00 Jazz de cœur, jazz de pique. Invité: Benoît Delbecq, pour son festival Sons d'hiver. 1. Édito. Ken Vandermark. - 2. Jazz de cœur. Masada, Live in Middlehelm, de John Zorn. - 3. Mémoire. Sophia Domancich. - 4. Concert de la semaine. Marc Laferrière à Toulouse. - 5. Jazz de pique. Les américanistes. - 6. Curiosité. Katerine, accompagné par Kartet.

19.07 Comme de bien entendu. Invité: Jean-Louis Martinoty, metteur en scène.

20.30 C'était hier. Concert.

22.00 Un dictionnaire de musique. Invitée: Catherine Massip, directrice du département de la musique, à la Bibliothèque nationale de France. L, comme Lambert (1610 - 1696).

23.00 Sanza. **0.00** Le Jazz probablement. Invité: Christian Muthspiel, tromboniste. Rencontres internationales de jazz de Nevers 99. **1.00** Les Nuits de France-Musiques.

France-Culture

15.30 Présentez la facture. Invités: Simon Rattle et Sakari Oramo, chefs d'orchestre; Peter Thomas, premier violon; Ulrich Heinen, premier violoncelle; John Tattiesdill, contrebassiste; Colin Parr, clarinetiste; John Holland, trompettiste; Huw Ceredig, percussionniste. Les orchestres de la ville de Birmingham.

17.00 Idéaux et débats. En partenariat avec le journal *Le Monde*. Invités: André Tubeuf; Jean-Luc Macia. Actualité du disque.

18.00 Jazz de cœur, jazz de pique. Invité: Benoît Delbecq, pour son festival Sons d'hiver. 1. Édito. Ken Vandermark. - 2. Jazz de cœur. Masada, Live in Middlehelm, de John Zorn. - 3. Mémoire. Sophia Domancich. - 4. Concert de la semaine. Marc Laferrière à Toulouse. - 5. Jazz de pique. Les américanistes. - 6. Curiosité. Katerine, accompagné par Kartet.

19.07 Comme de bien entendu. Invité: Jean-Louis Martinoty, metteur en scène.

20.30 C'était hier. Concert.

22.00 Un dictionnaire de musique. Invitée: Catherine Massip, directrice du département de la musique, à la Bibliothèque nationale de France. L, comme Lambert (1610 - 1696).

23.00 Sanza. **0.00** Le Jazz probablement. Invité: Christian Muthspiel, tromboniste. Rencontres internationales de jazz de Nevers 99. **1.00** Les Nuits de France-Musiques.

France-Culture

15.30 Présentez la facture. Invités: Simon Rattle et Sakari Oramo, chefs d'orchestre; Peter Thomas, premier violon; Ulrich Heinen, premier violoncelle; John Tattiesdill, contrebassiste; Colin Parr, clarinetiste; John Holland, trompettiste; Huw Ceredig, percussionniste. Les orchestres de la ville de Birmingham.

17.00 Idéaux et débats. En partenariat avec le journal *Le Monde*. Invités: André Tubeuf; Jean-Luc Macia. Actualité du disque.

18.00 Jazz de cœur, jazz de pique. Invité: Benoît Delbecq, pour son festival Sons d'hiver. 1. Édito. Ken Vandermark. - 2. Jazz de cœur. Masada, Live in Middlehelm, de John Zorn. - 3. Mémoire. Sophia Domancich. - 4. Concert de la semaine. Marc Laferrière à Toulouse. - 5. Jazz de pique. Les américanistes. - 6. Curiosité. Katerine, accompagné par Kartet.

19.07 Comme de bien entendu. Invité: Jean-Louis Martinoty, metteur en scène.

20.30 C'était hier. Concert.

22.00 Un dictionnaire de musique. Invitée: Catherine Massip, directrice du département de la musique, à la Bibliothèque nationale de France. L, comme Lambert (1610 - 1696).

23.00 Sanza. **0.00** Le Jazz probablement. Invité: Christian Muthspiel, tromboniste. Rencontres internationales de jazz de Nevers 99. **1.00** Les Nuits de France-Musiques.

France-Culture

15.30 Présentez la facture. Invités: Simon Rattle et Sakari Oramo, chefs d'orchestre; Peter Thomas, premier violon; Ulrich Heinen, premier violoncelle; John Tattiesdill, contrebassiste; Colin Parr, clarinetiste; John Holland, trompettiste; Huw Ceredig, percussionniste. Les orchestres de la ville de Birmingham.

17.00 Idéaux et débats. En partenariat avec le journal *Le Monde*. Invités: André Tubeuf; Jean-Luc Macia. Actualité du disque.

18.00 Jazz de cœur, jazz de pique. Invité: Benoît Delbecq, pour son festival Sons d'hiver. 1. Édito. Ken Vandermark. - 2. Jazz de cœur. Masada, Live in Middlehelm, de John Zorn. - 3. Mémoire. Sophia Domancich. - 4. Concert de la semaine. Marc Laferrière à Toulouse. - 5. Jazz de pique. Les américanistes. - 6. Curiosité. Katerine, accompagné par Kartet.

19.07 Comme de bien entendu. Invité: Jean-Louis Martinoty, metteur en scène.

20.30 C'était hier. Concert.

22.00 Un dictionnaire de musique. Invitée: Catherine Massip, directrice du département de la musique, à la Bibliothèque nationale de France. L, comme Lambert (1610 - 1696).

23.00 Sanza. **0.00** Le Jazz probablement. Invité: Christian Muthspiel, tromboniste. Rencontres internationales de jazz de Nevers 99. **1.00** Les Nuits de France-Musiques.

France-Culture

15.30 Présentez la facture. Invités: Simon Rattle et Sakari Oramo, chefs d'orchestre; Peter Thomas, premier violon; Ulrich Heinen, premier violoncelle; John Tattiesdill, contrebassiste; Colin Parr, clarinetiste; John Holland, trompettiste; Huw Ceredig, percussionniste. Les orchestres de la ville de Birmingham.

17.00 Idéaux et débats. En partenariat avec le journal *Le Monde*. Invités: André Tubeuf; Jean-Luc Macia. Actualité du disque.

18.00 Jazz de cœur, jazz de pique. Invité: Benoît Delbecq, pour son festival Sons d'hiver. 1. Édito. Ken Vandermark. - 2. Jazz de cœur. Masada, Live in Middlehelm, de John Zorn. - 3. Mémoire. Sophia Domancich. - 4. Concert de la semaine. Marc Laferrière à Toulouse. - 5. Jazz de pique. Les américanistes. - 6. Curiosité. Katerine, accompagné par Kartet.

19.07 Comme de bien entendu. Invité: Jean-Louis Martinoty, metteur en scène.

20.30 C'était hier. Concert.

22.00 Un dictionnaire de musique. Invitée: Catherine Massip, directrice du département de la musique, à la Bibliothèque nationale de France. L, comme Lambert (1610 - 1696).

23.00 Sanza. **0.00** Le Jazz probablement. Invité: Christian Muthspiel, tromboniste. Rencontres internationales de jazz de Nevers 99. **1.00** Les Nuits de France-Musiques.

France-Culture

15.30 Présentez la facture. Invités: Simon Rattle et Sakari Oramo, chefs d'orchestre; Peter Thomas, premier violon; Ulrich Heinen, premier violoncelle; John Tattiesdill, contrebassiste; Colin Parr, clarinetiste; John Holland, trompettiste; Huw Ceredig, percussionniste. Les orchestres de la ville de Birmingham.

17.00 Idéaux et débats. En partenariat avec le journal *Le Monde*. Invités: André Tubeuf; Jean-Luc Macia. Actualité du disque.

18.00 Jazz de cœur, jazz de pique. Invité: Benoît Delbecq, pour son festival Sons d'hiver. 1. Édito. Ken Vandermark. - 2. Jazz de cœur. Masada, Live in Middlehelm, de John Zorn. - 3. Mémoire. Sophia Domancich. - 4. Concert de la semaine. Marc Laferrière à Toulouse. - 5. Jazz de pique. Les américanistes. - 6. Curiosité. Katerine, accompagné par Kartet.

19.07 Comme de bien entendu. Invité: Jean-Louis Martinoty, metteur en scène.

20.30 C'était hier. Concert.

22.00 Un dictionnaire de musique. Invitée: Catherine Massip, directrice du département de la musique, à la Bibliothèque nationale de France. L, comme Lambert (1610 - 1696).

23.00 Sanza. **0.00** Le Jazz probablement. Invité: Christian Muthspiel, tromboniste. Rencontres internationales de jazz de Nevers 99. **1.00** Les Nuits de France-Musiques.

France-Culture

15.30 Présentez la facture. Invités: Simon Rattle et Sakari Oramo, chefs d'orchestre; Peter Thomas, premier violon; Ulrich Heinen, premier violoncelle; John Tattiesdill, contrebassiste; Colin Parr, clarinetiste; John Holland, trompettiste; Huw Ceredig, percussionniste. Les orchestres de la ville de Birmingham.

17.00 Idéaux et débats. En partenariat avec le journal *Le Monde*. Invités: André Tubeuf; Jean-Luc Macia. Actualité du disque.

18.00 Jazz de cœur, jazz de pique. Invité: Benoît Delbecq, pour son festival Sons d'hiver. 1. Édito. Ken Vandermark. - 2. Jazz de cœur. Masada, Live in Middlehelm, de John Zorn. - 3. Mémoire. Sophia Domancich. - 4. Concert de la semaine. Marc Laferrière à Toulouse. - 5. Jazz de pique. Les américanistes. - 6. Curiosité. Katerine, accompagné par Kartet.

19.07 Comme de bien entendu. Invité: Jean-Louis Martinoty, metteur en scène.

20.30 C'était hier. Concert.

22.00 Un dictionnaire de musique. Invitée: Catherine Massip, directrice du département de la musique, à la Bibliothèque nationale de France. L, comme Lambert (1610 - 1696).

23.00 Sanza. **0.00** Le Jazz probablement. Invité: Christian Muthspiel, tromboniste. Rencontres internationales de jazz de Nevers 99. **1.00** Les Nuits de France-Musiques.

France-Culture

15.30 Présentez la facture. Invités: Simon Rattle et Sakari Oramo, chefs d'orchestre; Peter Thomas,

Canal +

Premières diffusions

SPHERE

Lundi 20.40

Barry Levinson (EU, 1998, 129 min). Avec Dustin Hoffman, Sharon Stone. *Une équipe de savants part à la recherche d'un vaisseau spatial englouti et découvre une forme de vie extraterrestre. D'après un roman de Michael Crichton, un postulat prometteur traité de façon décevante.*

HAMMAM

Lundi 22.50

Ferzan Ozpetek (It.-Esp.-Tur., 1998, v.o., 94 min). Avec Alessandro Gassman, Francesca d'Aloja. *En prenant possession d'un hammam dont il a hérité, un jeune homme découvre son homosexualité. Une avalanche de clichés.*

LES AVENTURES DE PINOCCHIO ■ ■

Mercredi 8.30

Luigi Comencini (It.-All.-Fr., 1972, 126 min). Avec Andrea Balestri, Nino Manfredi. *Une adaptation du célèbre conte qui intègre les leçons de la comédie picaresque et du néoréalisme.*

LA PROPOSITION

Mercredi 21.00

Lesli Linka Glatter (EU, 1998, 107 min). Avec Kenneth Branagh, Madeleine Stowe. *Une bourgeoise mariée et volontaire demande à un jeune homme de lui faire un enfant. Celui-ci tombe amoureux d'elle. Néo-académisme quindé.*

FANFAN LA TULIPE ■

Mercredi 5.20

Christian-Jaque (Fr., 1952, 96 min). Avec Gérard Philipe, Gina Lollobrigida. *Après la version colorisée, diffusée jeudi 23 décembre, voici la version en noir et blanc.*

ATOMICA

Jeudi 1.30

Alfonso Albacete et David Menkes (Esp., 1998, v.o., 99 min). Avec Cayetana Guillén Cuervo, Bibi Andersen. *Résumé : meurtres, drogue, sexe... Une comédie espagnole façon Almodovar.*

DARK CITY ■

Vendredi 21.00

Alex Proyas (EU, 1998, 97 min). Avec Rufus Sewell, Kiefer Sutherland. *Un homme amnésique est recherché pour une série de meurtres. Un film de science-fiction qui témoigne d'une forte imagination visuelle.*

LES COULOIRS DU TEMPS

LES VISITEURS II

Vendredi 22.35

Jean-Marie Poiré (Fr., 1998, 113 min). Avec Christian Clavier, Jean Reno. *Suite d'un grand succès du cinéma français comique. Sans la « pêche » du premier épisode.*

LE NEVEU

Samedi 8.35

Eugene Brady (Irl., 1998, 100 min). Avec Donal McCann, Pierce Brosnan. *Un homme retourne voir son oncle en Irlande et remet au jour de vieilles querelles.*

ROCCO NE MEURT JAMAIS

Samedi 0.10

Rocco Siffredi (It., interdit aux moins de 18 ans, 89 min). Avec Rocco Siffredi. *Parodie X et approximative des films de James Bond.*

LES FILMS DE LA SEMAINE



SUR LES CHAINES HERTZIENNES

Le Monde

Mardi 4 janvier

DROIT DANS LE MUR 20.50 TF 1

Pierre Richard (Fr., 1997, 105 min). Avec Pierre Richard, Véronique Genest.

Un acteur burlesque sur le déclin est quitté par sa femme. Une tentative de retour à la mise en scène du comique Pierre Richard. Le titre est à l'image du curieux masochisme qu'exprime ce projet.

LES ADIEUX

À MATIORA ■

23.00 Arte

Elem Klimov (URSS, 1979-1983, v.f., 108 min). Avec Stefania Staniouta, Lew Dourov.

Un village est destiné à être noyé sous les eaux d'un barrage. Les habitants s'y opposent un temps avant de se résigner. Une œuvre sur le conflit entre le progrès et la nécessaire conservation des choses. Une beauté plastique parfois inspirée. Pourquoi est-ce en v.f. ?

LA DOLCE VITA ■ ■ ■

0.45 France 2

Federico Fellini (It., 1959, N., v.o., 167 min). Avec Marcello Mastroianni, Anita Ekberg.

Une nuit de débauche de la haute société romaine. Une peinture de mœurs qui réussit à être à la fois baroque et réaliste et qui débouche sur une certaine amertume. Un des chefs-d'œuvre du cinéma moderne.

Jeudi 6 janvier

LE MIRACULÉ ■ ■

20.50 M 6

Jean-Pierre Mocky (Fr., 1986, 82 min). Avec Michel Serrault, Jean Poiret, Jeanne Moreau.

Un escroc qui simule une paralysie pour toucher une prime d'assurance se rend à Lourdes pour « retrouver » l'usage de ses jambes. Une comédie méchante et iconoclaste, admirablement servie par des acteurs en liberté.

PREDATOR ■ ■

21.05 France 3

John McTiernan (EU, 1987, 103 min). Avec Arnold Schwarzenegger, Carl Weathers.

- On peut voir
- ■ A ne pas manquer
- ■ ■ Chef-d'œuvre ou classique

La critique de Jean-François Rauger

Lundi 3 janvier

LE VOILE BLEU

14.40 France 3

Jean Stelli (Fr., 1942, N., 100 min). Avec Gaby Morlay, Elvire Popesco. *Une femme qui s'est dévouée toute sa vie pour élever les enfants des autres. Ode à la maternité dans le style travail, famille, patrie.*

L'AVENTURE DES EWOKS 15.55 M 6

John Korty (EU, 1984, 92 min). Avec Eric Walker, Warwick Davis.

Les petites créatures pelucheuses créées pour le troisième épisode de La Guerre des étoiles sont devenues les héros de ce film opportuniste et mièvre destiné aux enfants.

TENDRE POULET

16.40 La Cinquième

Philippe de Broca (Fr., 1977, 105 min). Avec Annie Girardot, Philippe Noiret. *Une commissaire de police aidée d'un ami d'enfance, professeur de grec, enquête sur une série de meurtres. Une fantaisie policière.*

CLUBBED TO DEATH

20.45 Arte

Yolande Zauberman (Fr., 1996, 90 min). Avec Elodie Bouchez, Roschdy Zem. *Une jeune femme rencontre un videur de boîte de nuit. Malgré la jalousie de la petite amie de l'homme, elle parviendra à sortir celui-ci de sa condition. Une mélodrame sur fond de déluge de musique techno. Curieux mélange.*

LE GENTLEMAN

D'EPSOM

20.50 M 6

Gilles Grangier (Fr., 1962, version colorisée, 87 min). Avec Jean Gabin, Louis de Funès. *Un escroc tente d'arnaquer un restaurateur colérique. Un face-à-face Gabin-de Funès. Vulgaire et lourdaud.*

L'INCONNU

DANS LA MAISON

20.55 France 3

Georges Lautner (Fr., 1992, 99 min). Avec Jean-Paul Belmondo, Renée Faure.

LAUREL ET HARDY : LES JOYEUX COMPÈRES ■

22.10 Arte

Charles Rogers (EU, 1934, 20 min).

VIDEO-DVD



UNE SELECTION

LAUREL ET HARDY : AIDONS-NOUS ! ■ ■ ■

0.35 Arte
James Parrott (EU, 1931, N., 21 min).
Laurel aide Stan à débarrasser sa maison des restes d'une fiesta avant le retour de sa femme.

Samedi 8 janvier

BANDITS, BANDITS ■

1.05 Arte
Terry Gilliam (GB, 1981, v.f., 116 min). Avec Craig Warnock, Sean Connery.
Rediff. du 28 décembre.

Dimanche 9 janvier

L'HOMME DE LA MORT

20.45 Arte
Romuald Karmakar (All., 1995, v.f., 108 min). Avec Götz George, Jürgen Hentsch.
Résumé. Un commerçant de Hanovre avoue avoir tué et dépecé vingt-sept jeunes garçons. Un film sur un fait divers survenu en Allemagne en 1924.

L'ARME FATALE ■

20.50 TF 1
Richard Donner (EU, 1987, 120 min). Avec Mel Gibson, Danny Glover.
Un policier, traumatisé par la mort de sa femme, se jette dans une attitude suicidaire, au grand dam de son coéquipier. La création d'un personnage original de flic déjanté.

CAMILLE CLAUDEL ■

20.50 France 2
Bruno Nuytten (Fr., 1988, 180 min). Avec Isabelle Adjani, Gérard Depardieu.
La vie de Camille Claudel, sa liaison avec Rodin, sa lente descente vers la folie. Forte composition d'Isabelle Adjani.

MYSTIC PIZZA

23.00 TF 1
Donald Petrie (EU, 1988, 110 min). Avec Julia Roberts, Annabeth Gish.
Les amours de trois jeunes filles, vendeuses de pizzas dans une petite ville de province. Gentillet.

LES CONTREBANDIERS DE MOONFLEET ■ ■ ■

0.10 France 3
Fritz Lang (EU, 1955, v.o., 84 min). Avec Stewart Granger, George Sanders.
Un jeune garçon s'attache à un aventurier qui cache un lourd secret. Le modèle indépassable du récit d'initiation.

Télévision et politique

PAS VU PAS PRIS. Pierre Carles



Pierre Carles

GRAND Prix du jury et Prix du public au Festival du film de Belfort en 1997, le documentaire de Pierre Carles, après avoir fait l'objet d'une diffusion dans quelques salles de cinéma, est désormais disponible en vidéo, mais uniquement par correspondance, plusieurs grands distributeurs l'ayant refusé. C'est l'occasion de découvrir ce film dont l'auteur s'érige en victime exemplaire de la censure.

L'affaire débute par le « piratage » d'images enregistrées quelques minutes avant l'intervention à l'antenne de François Léotard, alors ministre de la défense, à l'occasion du cinquantième anniversaire du débarquement, le 6 juin 1994. On voit François Léotard, la plupart du temps de dos, en compagnie d'Etienne Mougeotte, vice-président de TF 1, discutant du personnel politique de sa région ; Mougeotte lui confiant son intention de lancer un bouquet satellite et ses craintes à l'approche de la révision du cahier des charges du service public et des retombées possibles concernant la manne publicitaire afférente. Les deux hommes, dont on apprendra plus tard qu'ils se connaissent depuis leur jeunesse, se tutoient. Rien que de très banal. Mais Pierre Carles, qui s'est procuré ces images, décide d'en faire le sujet d'un documentaire de douze minutes qu'il propose à Canal+ pour sa « Journée de la télé », en avril 1995, sur le thème « La télé, le pouvoir, la morale ». Sa cassette sous le bras, il rend visite aux responsables des magazines d'information des chaînes généralistes afin de leur demander leur sentiment sur la « connivence » entre Etienne Mougeotte et François Léotard. On voit ainsi Guillaume Durand, Anne Sinclair, Patrick de Carolis, Charles Villeneuve, Bernard Benyamin, Jacques Chancel, François-Henri de Virieu ou Alain Duhamel, plus ou moins embarrassés devant ces images imprévues et sommés de s'expliquer sur la familiarité entre hommes politiques et journalistes-vedettes de la télévision. Parce qu'ils ont le sentiment de s'être fait piéger, certains d'entre eux font pression sur Canal+, qui décide de ne pas diffuser le sujet. L'« affaire » Pierre Carles commence alors véritablement.

Le journaliste, investigateur et polémiste – il avait déjà « dénoncé » la fausse interview de Fidel Castro par Patrick Poivre d'Arvor – ne lâche pas prise et décide de faire un film de son film censuré. Dès le départ, il avait d'ailleurs pris soin d'enregistrer toutes ses conversations téléphoniques professionnelles à l'insu de ses interlocuteurs. C'est là que le bât blesse. Pierre Carles, qui se revendique « *malhonnête avec des gens malhonnêtes* », utilise des méthodes pour le moins contestables, même si Bernard Benyamin se retrouve en porte-à-faux quand il l'accuse d'utiliser des images volées alors que la pratique de la caméra cachée a été utilisée dans « Envoyé spécial ». Quand, au terme du générique, on entend Karl Zéro se plaindre d'avoir été enregistré à son insu, il a beau jeu de taxer Pierre Carles d'« *une naïveté extraordinaire* » par rapport à des pratiques de l'audiovisuel dont on est tenté de dire qu'il n'y a pas là de quoi fouetter un chat. Et au vu de ce document qui se voudrait sulfureux, on ne peut que relever la maladresse de ceux qui, comme Philippe Dana, de Canal +, en parlant de « *procès stalinien* », ont permis à l'auteur du film d'adopter la posture très « politiquement correcte » du martyr médiatique.

Olivier Mauraisin

■ 1 cassette, couleurs, 85 min, C-P Productions, BP 111, 75522 Paris Cedex 11, 169 F ou 25,76 € (prix indicatif).

High Art

CINÉMA
Prix du jury au Festival de Deauville en 1998 et du **meilleur scénario à Sundance**, la même année, le premier film de **Lisa Cholodenko** est sans doute ce que l'on a fait de plus chic récemment dans le cinéma américain indépendant. Au travers de l'histoire d'amour de deux jeunes femmes, une photographe qui fut célèbre et sa voisine du dessous qui s'ennuie avec son petit ami et aimerait bien le devenir, Lisa Cholodenko brosse un tableau plein d'ironie d'un certain milieu branché new-yorkais, qui baigne dans l'héroïne tout en citant Derrida, Barthes ou Fassbinder. C'est intelligent, tendance, talentueux. – **O. M.**
■ 1 cassette, couleurs, v.o. sous-titrée et v.f., 2 x 90 min, Editions Montparnasse, 139 F (21,18 €).



Les Dix Commandements

CINÉMA
Réalisé en 1956, trois ans avant sa mort, le dernier film de **Cecil B. De Mille** est aussi sa seconde version de l'aventure biblique, la première datant de 1923. La célèbre traversée de la mer Rouge par **Charlton Heston** est à nouveau disponible dans une version remastérisée, accompagnée d'une interview du metteur en scène sur les coulisses du tournage. L'occasion de revenir, avec lui, sur sa conception du « film à l'ancienne » par le biais de ce péplum historico-religieux devenu un véritable classique. – **O. M.**
■ 1 coffret de 2 cassettes, couleurs, v.f., 225 min, Paramount, 99 F (15,09 €).

Les Moutons

TÉLÉVISION
Conçu et réalisé par **Hélène Guétary** en 1992 pour la naissance d'Arte dans le but d'« *améliorer la qualité de vie des insomniaques et d'agrémenter les noctambules* », cet interlude est aujourd'hui disponible en boucle. Plus besoin de compter les moutons pour faire de beaux rêves, il suffit de les regarder et de se laisser bercer par la mélodie en plusieurs langues européennes. Une belle idée. – **O. M.**
■ 1 cassette, couleurs, 30 min., Arte Vidéo, 49 F (7,46 €).



Théorème

CINÉMA
Succès de scandale considérable lors de sa sortie en 1968, le film de **Pier Paolo Pasolini**, qui ressort aujourd'hui en DVD, est devenu culte. Trente ans plus tard, l'audace de l'histoire apparaît bien anodine. Ce jeune homme mutique (**Terence Stamp**) qui fait succomber à son charme tous les membres d'une famille bourgeoise milanaise a beau avoir « inventé » la bisexualité au cinéma, on reste interdit devant la vacuité d'un film très pudique qui permet à Pasolini de montrer son obsession des braguettes et ses références très intello à Rimbaud, Tolstoï ou Bacon. Avec le recul, on appréciera l'humour au second degré de certaines scènes, avec la bonne (**Laura Betti**) en lévitation, la mère (**Silvana Mangano**) nymphomane et le père exhibitionniste. – **O. M.**
■ 1 DVD, couleurs, v.o. sous-titrée, 95 min, Films sans frontières, 199 F (30,33 €).

(Prix indicatifs.)

Dimanche 2-Lundi 3 janvier 2000 ● Le Monde Télévision 37

En route pour le Dakar

Pour cette 22^e édition du rallye, qui traversera l'Afrique d'ouest en est, France Télévision a déployé les grands moyens. Départ le 6 janvier

PREMIER grand événement sportif de ce début 2000, le 22^e Dakar s'offre cette année un parcours inédit qui emmènera les concurrents dans une traversée de l'Afrique d'ouest en est. Après un rassemblement au pied de la tour Eiffel, le départ du rallye sera donné le 6 janvier dans la capitale du Sénégal et s'achèvera le 23 janvier au pied des pyramides du Caire, en Egypte. Au total, dix-sept étapes et près de 11 000 kilomètres à travers le Sénégal, le Mali, le Burkina Faso, le Niger, la Libye et l'Egypte. Pour cette année exceptionnelle, les organisateurs ont donc choisi un itinéraire « varié » composé, pour la première partie, d'étapes « courtes » qui, après la journée de repos le 14 janvier à Agadez, au Niger, se transformeront en autant de « spéciales » à travers le désert, notamment celui de Libye où la course fait son retour après plusieurs années d'absence.

Une nouvelle fois, France Télévision a décidé de déployer les grands moyens pour retrans-

mettre chaque jour les différentes péripéties de ce rallye. Parmi les 140 personnes mobilisées, une vingtaine de journalistes de France 2 et France 3 assureront les trente heures de retransmission de la course, dont plusieurs seront diffusées en direct. A leur tête, l'incontournable Gérard Holtz - sept Dakar au compteur -, qui présentera tous les jours, à 20 h 40 sur France 3, « Le Journal du Dakar » et, en troisième partie de soirée sur France 2, un magazine intitulé « Bivouac ». D'autre part, des personnalités locales viendront parler de la culture de leur pays dans « La Piste du Dakar », un magazine quotidien animé par Pascal Sanchez, vers 17 h 40 sur France 3. Comme pour les éditions précédentes, quatre hélicoptères équipés de boules Wescam assureront la retransmission de la course et seront reliés en « full duplex » avec les concurrents afin que ceux-ci puissent commenter l'épreuve tout en roulant. Le stockage et le montage des images se feront à bord d'un Skyvan,



Il n'y a pas que la course, il y a aussi et surtout l'Afrique

un petit avion spécialement aménagé qui a l'avantage de pouvoir se poser (presque) n'importe où.

« Ce retour sur l'Afrique est un facteur important du renouveau du Dakar, explique Gérard Holtz, qui, chaque année, réalise des audiences importantes avec ses émissions. Plus on s'intéresse aux lieux, aux gens, et plus on attire les téléspectateurs. Certes, la course est un enjeu essentiel, mais il n'y a pas que le résultat qui compte. Les moyens exceptionnels que

France Télévision met à notre disposition permet de vivre pleinement le Dakar de l'intérieur. » Quant aux vigoureuses critiques exprimées par les détracteurs de cette course, Gérard Holtz se veut une nouvelle fois rassurant : « Les organisateurs prennent de plus en plus de précautions, en évitant, en particulier, de faire traverser les villages aux coureurs. Nous sommes tous conscients qu'un accident n'est plus tolérable. »

D. Py

Basket-ball

EUROLIGUE

Mercredi 5 janvier, 20.30 Eurosport
Groupe G : Pau-Orthez reçoit Villeurbanne, au palais des sports.

Biathlon

COUPE DU MONDE

Mercredi 5 janvier 11.15 Eurosport
7,5 km sprint dames, à Oberhof (All.).
Jeudi 6 janvier 10.45 Eurosport
10 km sprint messieurs, à Oberhof.
Vendredi 7 janvier 10.30 Eurosport
10 km poursuite dames, à Oberhof.
Dimanche 9 janvier 11.00 Eurosport
Relais 4 x 7,5 km messieurs, à Oberhof.

Cyclocross

CHAMPIONNAT DE FRANCE

Dimanche 9 janvier 13.35 France 3
Arrivée de cette spécialité hivernale, en direct de Manosque.

Football

COUPE DE LA LIGUE (16^e de finale)

Vendredi 7 janvier 20.45 France 2
Auxerre - Monaco, au stade Abbé-Deschamps.
Samedi 8 janvier 14.00 France 2
Troyes - Bordeaux, au stade de l'Aube.
Dimanche 9 janvier 15.00 France 3
Saint-Etienne - Nantes, au stade Geoffroy-Guichard.
Dimanche 9 janvier 20.40 France 3
Bastia - Marseille, au stade Furiani.

Rugby

COUPE D'EUROPE (5^e journée)

Samedi 8 janvier 15.50 Canal +
Cardiff reçoit Montferrand.
Samedi 8 janvier 17.00 France 2
Le Stade français reçoit les Anglais de Leicester au stade Jean-Bouin, à Paris.

Ski

COUPE DU MONDE

Mercredi 5 janvier Eurosport
9.45 et 13.00 : 1^{re} et 2^e manches du slalom géant dames, à Maribor (Slo.).
Jeudi 6 janvier Eurosport
10.00 et 12.45 : 1^{re} et 2^e manches du slalom dames, à Maribor (Slo.).
Samedi 8 janvier Eurosport
10.00 : slalom géant dames, 1^{re} manche, à Berchtesgaden (All.).
11.15 : descente messieurs, à Chamonix.
13.00 : slalom géant dames, 2^e manche à Berchtesgaden (All.).
Dimanche 9 janvier Eurosport
10.00 et 13.00 : 1^{re} et 2^e manches du slalom messieurs, à Chamonix.
14.00 et 17.30 : slalom dames, 1^{re} et 2^e manches à Berchtesgaden (All.).

Tennis

TOURNOI DE DOHA

Mardi 4 janvier 16.00 Eurosport.
Le Tournoi du Qatar marque l'ouverture de la saison.
Autres rendez-vous les mercredi 5, jeudi 6 et vendredi 7 janvier à 16.00.

EVA SION

Publicités

PARIS

SORBONNE

HÔTEL DIANA **

73, rue Saint-Jacques - Paris 5e

Chambre avec bains - W-C

T.V. couleur - Tél. direct.

De **305 F à 450 F**

Tél. : 01.43.54.92.55 - Fax : 01.46.34.24.30

LOCATION DEMEURES DE CHARME EN ITALIE, FRANCE, ESPAGNE-PORTUGAL

CUENDET

Propose depuis 25 ans la plus belle collection de villas, fermes et appartements en châteaux aux amateurs de calme et culture, confort et qualité.

Catalogue Italie 2000
(Toscane, Ombrie, Vénétie, ...)
386 pages, 30 F.

Catalogue France 2000
(Provence, Côte d'Azur, Bretagne, ...)
178 pages, 20 F.

Catalogue Espagne-Portugal 2000
(Andalousie, Catalogne, Algarve, ...)
98 pages, 10 F.



N° Vert **0800 909222-907885-907886-912692**

SKI DE FOND & RAQUETTES

Haut-Jura, 3h Paris TGV

Yves et Liliane vous accueillent dans une ancienne ferme Comtoise du XVII^e.

Grand confort, ambiance conviviale. Table d'hôte, produits maison et régionaux, chambre avec salle de bains + wc.

Tarifs selon période :
semaine/personne
2 850 F à 3 500 F

tout compris (pension complète + vin au repas, moniteur et matériel de ski...)

☎ **03.81.38.12.51 - LE CRÉT**
L'AGNEAU - 25650 LA LONGEVILLE

Chaque semaine retrouvez la rubrique "EVAISION",

renseig. publicité :

☎ **01.42.17.39.40**

(Fax : 01.42.17.39.25)

Ras-le-CAC 40

Au risque que certains ne manquent pas de dire que je ne suis pas « chébran », je dois avouer que voir martelée en permanence, en bas à droite de l'écran de LCI, l'évolution du CAC 40 tandis que la journaliste annonce la mort de Roger Frison-Roche – grand écrivain et résistant – et en distille la biographie, me semble un sommet de l'indécence et du mercantilisme.

François Baradez
Ville-d'Avray (Hauts-de-Seine)

Lettres de chiens

Il était 13 heures. Je voulais m'informer sur la tempête qui avait, entre autres dégâts, endommagé mon antenne de télévision. Je me suis rabattu sur une radio.

On parle de Chirac et de Pasqua. Puis de « Chichinette » et de « Dissolu ». On lit des « lettres » de ces chiens, où ils évoquent leurs « amours », leur bave et leurs « flatulences ». Deux ou trois personnes rient à chaque accès de vulgarité. Incrédule, je me force à écouter pour savoir jusqu'où ira cette bêtise. On compare



l'âge de M^{me} Chirac à celui de son chien en multipliant par 7 le nombre d'années du quadrupède. J'en reste là...

Depuis quelques mois, j'ai l'impression qu'on fait son possible pour me dissuader d'écouter France-Culture.

J. Goulet
Paris

Les siècles des génocides

Consacrée au mythe de l'an 2000, l'excellente émission « Métropolis » (Arte, 11 décembre 1999) interrogeait des intellectuels sur les siècles marquants pour l'humanité.

La réponse quasi unanime était que le XX^e dominait par son caractère effroyablement meurtrier (guerres mondiales, génocides). S'il est vrai que les interrogés sont plus sensibles au siècle où ils vivent plutôt qu'aux précédents, il reste que c'est typiquement une vision érigée de l'égoïsme occidental. Que n'a-t-on interrogé des Amérindiens ou des Noirs d'Afrique sur le siècle le plus terrible pour eux ? Sans doute le XVI^e pour les premiers, après la terrible arrivée des conquistadors, car on évalue à 25 millions le nombre de morts directs ou indirects (maladies importées par les colons). Certainement, un

siècle prochain y apposera clairement la notion de génocide. Quant aux peuples d'Afrique noire, ils auraient probablement choisi les XVII^e et XVIII^e, période où la traite transatlantique avait décidé de leur salut religieux par un esclavage institutionnel.

Dominique Ramassamy
Nantes (Loire-Atlantique)

Jour de fête

Les peintres voyagent loin pour trouver la lumière. Matisse au Maroc, Van Gogh en Provence. Les téléspectateurs restent chez eux devant le petit écran. Ce vendredi 17 décembre, France 2 livrait la lumière à domicile. Laetitia Casta était exhibée sous toutes les coutures. Cette jeune fille éblouissante de beauté montrait sa jolie peau d'Audimat. Elle était destinée à faire rêver, à ensoleiller la mélancolie du prime-time. On songe à la célèbre phrase d'un personnage de Dostoïevski : « Seule la beauté sauvera le monde. »


J'ai pensé aux larmes de Villepreux durant le match inouï des Français contre les All Blacks. Cet homme au coup de botte légendaire, assis dans les

tribunes, carré dans son pardessus mastic, vit la beauté en actes, le beau jeu sortir de l'indifférence comme Aphrodite des eaux calmes. Il contemplant la créature qu'il avait sculptée de ses mains d'artisan. Laetitia Casta est née pareillement du regard d'Yves Saint Laurent. L'émotion du couturier, de l'esthète élégamment déglingué, touchait à l'évidence de la création. Laetitia Casta, cette beauté muette, c'est la lumière et rien d'autre. Une lumière, pleine de gaminerie, qui joue à chat sur les lézardes des vieux villages corses. Les paroles de la jeune déesse coulent comme de l'eau transparente. Elles laissent intacts, intouchés son regard, sa posture souveraine de beauté franche.

« Phénomène ! », hoquette Saint Laurent. C'est ça. A la manière de Matisse, à la manière de Luxe, calme et volupté. Vendredi était jour de fête.

Christian de Maussion
Paris

POUR NOUS ÉCRIRE.
Adressez vos lettres à : *Le Monde Télévision*, 21 bis, rue Claude-Bernard, 75242 Paris Cedex 05, ou sur Internet : rtv@lemonde.fr.



31 décembre 1999

1^{er} janvier 2000

Ces éditions aux dates exceptionnelles

Les éditions du *Monde* datées 31 décembre 1999 et 1^{er} janvier 2000 rassemblées dans un coffret souple

Les 5.000 premiers coffrets sont numérotés

Offre valable uniquement pour une commande de cinq coffrets et plus.

BON DE COMMANDE

Coffrets « Passage à l'an 2000 »

A retourner par fax au 01.42.17.21.70 ou par courrier à :
Le Monde - Grands comptes - Réf. 2000
 21 bis, rue Claude-Bernard - 75242 Paris Cedex 5

Prix de cinq coffrets (frais de port inclus) : **250 F**
 Prix du coffret supplémentaire : **50 F**

(chaque coffret contient un exemplaire du Monde daté 31 décembre 1999 et un exemplaire daté 1^{er} janvier 2000)

Je souhaite commander coffrets (minimum : 5).

Ci-joint mon règlement par chèque bancaire d'un montant de F

NOM : Prénom :

Adresse :

Code postal : Ville :

Tél. :

Date de livraison : à partir du 1^{er} janvier, dans un délai de dix jours.
 Pour toute information supplémentaire et envoi à l'étranger : 01.42.17.33.27

* Les commandes seront traitées par ordre d'arrivée, dans la limite des stocks disponibles.