



HOREUTERS

A Lyon, la première double greffe des mains dans le monde

UNE ÉQUIPE chirurgicale internationale dirigée par le professeur Jean-Michel Dubernard a tenté, jeudi 13 janvier à Lyon, une double greffe des mains. Cette intervention, la première au monde de ce type, a duré dix-sept heures et mobilisé une cinquantaine de personnes - anesthésistes, infirmières, aides soignants, chirurgiens - à l'hôpital Edouard-Herriot de Lyon. L'opéré, dont l'identité n'a pas été révélée, est un peintre en bâtiment de 33 ans, qui a été choisi en raison de sa

force de caractère. En 1998, la première greffe d'une main, déjà pratiquée par le professeur Dubernard, avait été critiquée en raison des risques liés à l'administration des traitements anti-rejet. Mais aucun rejet n'a été jusqu'à présent constaté chez l'opéré d'alors, Clint Hallam, un Néo-Zélandais de 48 ans. Chirurgien réputé, Jean-Michel Dubernard est aussi député (RPR) et adjoint du maire de Lyon, Raymond Barre.

Lire page 8

Prisons : l'affaire de la Santé

- Le médecin-chef de la maison d'arrêt parisienne a publié un témoignage accablant ● Hygiène déplorable, violence quotidienne, promiscuité sexuelle ● L'administration a invité la presse à visiter la prison

DÉVOILÉ dans *Le Monde* du 14 janvier, avant sa sortie en librairie, le témoignage de Véronique Vasseur, médecin-chef de la prison de la Santé, suscite un débat sur le système carcéral français. L'administration

pénitentiaire a annoncé, vendredi 14 janvier, que la maison d'arrêt parisienne se tenait « à la disposition des journalistes » afin d'organiser, dès samedi, une « visite complète et détaillée » de l'établissement. Cette ouver-

ture sans précédent de la prison la plus célèbre et la plus fermée de France vise, selon le ministère, à « rectifier des informations » et « fournir des précisions » après le choc provoqué par le récit du Dr Vasseur, publié aux éditions Le Cherche Midi. Dans ce « journal de bord », le médecin décrit un lieu à l'hygiène déplorable que les 1 300 détenus et leurs surveillants partagent avec les rats et les cafards. Elle raconte la promiscuité sexuelle et la violence quotidienne, les suicides et parfois les viols, sept ans d'une vie partagée depuis 1992 avec les gardiens et les prisonniers. Un récit plus impitoyable que bien des réquisitoires. Pour l'administration pénitentiaire, « ces faits, à les supposer avérés, doivent être relativisés au regard des améliorations qui ont été accomplies ». « Des petites choses ont été améliorées, c'est vrai », confie au *Monde* le Dr Vasseur. *L'infirmerie a été refaite. Pour le reste, rien n'a changé. La violence est toujours aussi omniprésente.*

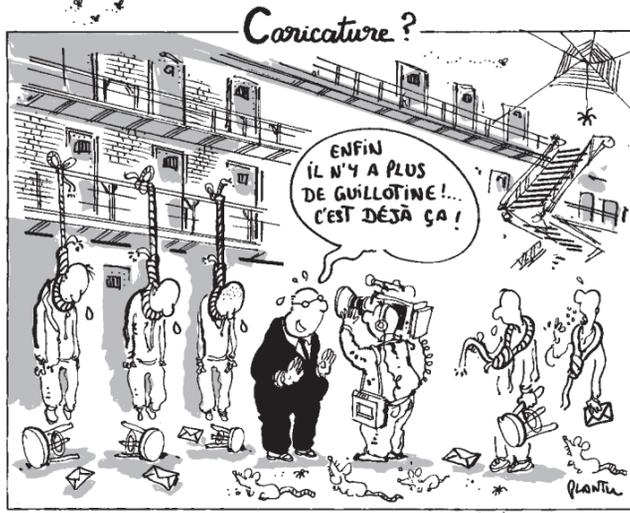
Lire page 28 et notre éditorial page 13



DISPARITION

Alphonse Boudard, dernière cavale

L'auteur de *La Métamorphose des cloportes*, qui fit entrer l'expérience de la prison dans le monde de la littérature, est mort le 14 janvier à Nice, à 74 ans, des suites d'un malaise cardiaque. Après une première vie agitée au sortir de la guerre et de la Résistance, il avait choisi l'écriture, dans l'admiration de Céline et du *Voyage au bout de la nuit*. Par ses nombreux romans et récits, l'écrivain, qui se déclarait « bilingue français-argot », a donné ses lettres de noblesse à la langue de la rue. p. 25



PLANTIA

Une campagne contre Pinochet

PLUSIEURS pays et associations humanitaires ont annoncé leur volonté de s'opposer au départ de Londres du général Augusto Pinochet, après la décision des autorités britanniques de ne pas l'extrader vers l'Espagne, en raison de son état de santé. Au Chili, la campagne du deuxième tour de l'élection présidentielle, dimanche 16 janvier, a été marquée par le sort de l'ancien dictateur. Les deux candidats, le socialiste Ricardo Lagos et son rival de droite Joaquín Lavín qui, jusqu'à présent, avaient fait en sorte de ne pas trop évoquer le passé, ont été contraints de se prononcer pour des poursuites pénales à son encontre.

Lire page 2 et le point de vue de Luis Sepulveda page 14

A Davos, le canton des Grisons redoute un « effet Seattle »

ON LES ATTENDAIT à Genève, siège de l'Organisation mondiale du commerce (OMC). Ils seront certes en Suisse, mais à Davos. Les mouvements contestataires qui s'étaient illustrés, en novembre 1999, à Seattle, en désorganisant totalement la conférence qui devait lancer le cycle de négociations commerciales du millénaire tiennent promesse et ne désarment pas. Après la grand-messe des Etats, c'est à une grand-messe privée, celle des gourous de la finance, qu'ils s'attaquent. Chaque année au creux de l'hiver, d'innombrables « global leaders » - en d'autres termes « maîtres du monde », selon une traduction libre - viennent communier dans cette petite station de ski des Grisons en Suisse, transformée pour l'occasion en place forte.

Cette année, pour la trentième édition du Forum économique de Davos, qui se tiendra du 27 janvier au 1^{er} février, l'affiche est particulièrement brillante : Bill Clinton, (Al Gore était l'invité vedette l'année dernière), le président indonésien Abdurrahman Wahid, Vladimir Poutine y figurent en bonne place parmi une trentaine de chefs d'Etat. Mike Moore, le directeur

général de l'OMC, a annoncé sa venue, malgré sa mésaventure américaine. Toutes les grandes multinationales seront présentes : Monsanto, Coca-Cola, BP-Amoco. Et José Bové sera là, lui aussi. Pas du côté des « global leaders », bien qu'il ait obtenu une accréditation pour participer à ce cercle privé. Mais dehors, avec les manifestants qui ont prévu de se rappeler au bon souvenir des hommes politiques, des dirigeants d'entreprise et des économistes pour les empêcher, disent-ils, de penser en rond.

Ce grand rassemblement est en train de se mettre en place et ses organisateurs espèrent un millier de personnes à Davos, venant notamment de France, des Pays-Bas, d'Allemagne, de Suisse, avec un rendez-vous fixé au 29 janvier, date de l'arrivée du président américain. Cette mobilisation donne des sueurs froides au gouvernement helvète du canton des Grisons. Craignant une réédition de Seattle, il a demandé l'aide de l'armée pour prévenir toute tentative de perturbation par les adversaires de la mondialisation. L'année dernière, les autorités fédérales avaient refusé une première demande de renfort de l'armée. Mais

le président du Canton, Peter Aliesh, espère que sa nouvelle demande sera acceptée compte tenu de l'expérience de Seattle. « Pour la première fois, j'ai un mauvais pressentiment », confie-t-il.

Il souhaiterait donc que des soldats soient affectés à la surveillance des ponts, des voies ferrées, des tunnels et des installations électriques. Se méfiant de la détermination des manifestants, M. Aliesh craint que ces problèmes de sécurité ne s'ajoutent aux difficultés d'accès de la station (en 1999, d'importantes chutes de neige avaient rendu les routes impraticables) pour inciter les organisateurs du Forum à démissionner ailleurs. L'autorisation de manifester n'a pas encore été obtenue. Mais la coordination anti-OMC envisage déjà de passer outre. Des cars sont en train d'être affrétés pour rallier Berne. De là, tous les moyens de transport seront bons pour atteindre la station encaissée au creux des Alpes : l'an dernier, quelques manifestants avaient gagné Davos à ski...

Babette Stern



TEMPÊTES

Reconstruire, le défi d'EDF

Après avoir raccordé, vendredi, les derniers foyers privés d'électricité depuis les tempêtes des 26 et 27 décembre 1999, l'heure est à la reconstruction et au renforcement du réseau. Ce sera une lourde charge pour EDF. Le coût des travaux est estimé à 12 milliards de francs. Le premier électricien mondial n'entend pas pour autant freiner ses ambitions de développement en Europe et sur le marché du gaz. p. 16

Un ethnologue à l'Assemblée



MARC ABÉLÈS

DIRECTEUR de recherche au CNRS, Marc Abélès a arpenté le Palais-Bourbon en 1998-1999. Dans *Un ethnologue à l'Assemblée* (Ed. Odile Jacob), il compare le « village bourbonien » à la société éthiopienne ochollo, où les femmes n'ont pas voix au chapitre. Mardi 18 janvier, le Parlement reprend ses travaux.

Lire page 6

Allemagne, 3 DM ; Antilles-Guyane, 10 F ; Autriche, 25 ATS ; Belgique, 48 FB ; Canada, 2,50 \$ CAN ; Côte-d'Ivoire, 900 F CFA ; Danemark, 15 KR ; Espagne, 225 PTA ; Gabon, 900 F CFA ; Grande-Bretagne, 1 £ ; Grèce, 500 DR ; Irlande, 140 £ ; Italie, 3000 L ; Luxembourg, 46 FL ; Maroc, 10 DH ; Norvège, 14 KRN ; Pays-Bas, 3 FL ; Portugal CON., 270 PTE ; Réunion, 10 F ; Sénégal, 900 F CFA ; Suède, 16 KRS ; Suisse, 2,20 FS ; Tunisie, 1,4 Din ; USA (NY), 2 \$; USA (others), 2,50 \$.

M 0146 - 116 - 7,50 F



artprice.com
server group
le prix de l'art
www.artprice.com
Près de 2 millions de résultats de ventes
170 000 artistes du X^{ème} siècle à nos jours
par ADEC® depuis 1987
leader mondial des résultats de ventes d'Art aux enchères

Le masque glacé du terrorisme basque

PAR DEUX FOIS déjà, depuis que, le 3 décembre 1999, ils ont mis un terme à la trêve qu'ils observaient depuis septembre 1998, les commandos terroristes de l'organisation séparatiste basque ETA ont tenté de commettre un attentat. Le plus sanglant possible. Et, par deux fois, les forces de sécurité les en ont empêchés. Depuis, le Pays basque n'existe plus que dans les statistiques policières. Chaque jour, les journaux font le bilan : le nombre d'« impôts révolutionnaires » réclamés à des entrepreneurs basques, qui se croyaient à l'heure de l'Europe et de la globalisation ; de cocktails Molotov ; d'arrestations ; d'extraditions. Voire d'annulations de chambres d'hôtel.

Et les chiffres s'accumulent, jour après jour. Triste identité, en somme, que celle de ce Pays basque, créatif et tourné vers l'avenir, occulté à nouveau par le masque glacé du terrorisme, dans un silence embarrassant. Celui d'une représentation politique otage à l'avance de la prochaine voiture piégée, tant sa peur est grande de prendre le moindre risque à deux mois des élections législatives. L'ETA n'a même pas besoin de commettre cet attentat

symbolique, par lequel elle entend montrer que, en dépit de ses commandos désarticulés, rien, au Pays basque, ne se fera sans elle : un mois de tranquillité surveillée, sous la menace terroriste, a produit l'effet désiré.

Les partis politiques se déchirent et se renvoient les responsabilités de l'échec de ces quatorze mois de cessez-le-feu. Le plus long de l'histoire du Pays basque, où ce qui devait être des pourparlers pour la paix s'est réduit à une seule rencontre entre le gouvernement et l'ETA, en mai, à Zurich, en Suisse. Une seconde rencontre prévue a été annulée par l'ETA, et la trêve, pour finir, n'a accouché que de méfiance, division et confusion.

Certes, depuis le début, les dés étaient pipés. Parlant de « paix » en décrétant sa trêve le 16 septembre 1998, l'ETA se proposait, en fait, de reprendre des forces et d'obtenir, par la négociation, ce « projet de construction nationale basque » qu'elle n'a pu arracher par les armes en quarante ans d'une lutte qui a fait près d'un millier de morts.

Marie-Claude Decamps

Lire la suite page 13



FOOTBALL

La colère des fous de l'OM

Les supporters de l'Olympique de Marseille sont fâchés. Si les résultats de leur équipe, qui accueille Montpellier dimanche, les déçoivent, l'attitude des dirigeants les révolte. Ils refusent de se voir transformés en clients. Au Brésil, des investisseurs avides de plus-values prennent le contrôle des plus grands clubs. p. 11 et 20

International	2	Placements	17
France	6	Aujourd'hui	20
Société	8	Jeu-concours	20
Carnet	10	Météorologie, jeux	23
Abonnements	10	Culture	24
Horizons	11	Guide culturel	26
Entreprises	16	Radio-Télévision	27

L'ONU relève une hausse des atteintes aux droits de l'homme au Guatemala

Un rapport de la mission des Nations unies, publié à la veille de la passation de pouvoir au sommet de l'Etat, note une « détérioration quantitative » de la situation

À LA VEILLE de la passation de pouvoir à la présidence, vendredi 14 janvier, d'Alvaro Arzu à Alfonso Portillo, la Mission des Nations unies de vérification des droits de l'homme au Guatemala (Minugua), a rendu public un rapport accablant sur la situation des droits de l'homme dans le pays.

La Mission, chargée de suivre la mise en place des accords de paix signés en décembre 1996, relève que « dans la période couverte par ce dixième rapport (du 1^{er} janvier au 30 novembre 1999), elle a recensé environ 4 800 violations des droits de l'homme, marquant ainsi une sérieuse détérioration quantitative pour l'année 1999 ». Mille neuf cents cas avaient été recensés en 1998.

La Mission déplore, par ailleurs, les obstacles que rencontrent les magistrats pour mener à bien leur mission, ainsi que le manque de compétence de l'institution judiciaire pour faire appliquer les règles de droit. « L'Etat continue, note la Minugua, à être particulièrement inefficace quand il s'agit d'enquêter et de sanctionner ses propres abus. »

Parmi les dénis de justice, le rapport cite le cas du massacre de Xaman, en 1995, dans lequel douze paysans furent exécutés par une patrouille de l'armée, dont 15 des 25 membres, y compris le chef de l'unité, furent absous par un tribunal en novembre 1999, alors que les autres furent condamnés à douze années de prison.

EXÉCUTIONS EXTRAJUDICIAIRES

Selon le rapporteur Jean Arnault, la faiblesse de l'institution judiciaire vaut également pour les délits commis aujourd'hui, que ce soit ceux de la délinquance commune, ou des cas tels que le meurtre de Mgr Juan Gerardi, perpétré le 26 avril 1998, et pour lequel personne n'a encore été déféré devant les tribunaux.

Le rapport souligne également « l'existence de graves violations, comme les exécutions extrajudiciaires, les menaces et les cas de

torture, ainsi que la forte croissance des entraves au droit de libre association ». Pour la période de 1999, marquée par l'élection présidentielle, 261 cas d'entraves à la liberté politique ont été comptabilisés.

L'augmentation quantitative relevée dans le rapport s'accompagne néanmoins d'une baisse des crimes ayant trait à l'intégrité physique des personnes, confirmant la tendance observée

amnistie, ils n'interdisent pas pour autant les demandes individuelles.

Le rapporteur, Jean Arnault, note que dans le même temps, les institutions comme la police nationale civile (PNC) et les Forces spéciales de la police (FEP) sont devenues plus professionnelles, avec pour conséquence directe la baisse des violations collectives, dues à un usage excessif et disproportionné de l'usage de la force.

Mise en cause des forces de sécurité

Dans son rapport sur la situation des droits de l'homme au Guatemala, la Mission des Nations unies pour le Guatemala (Minugua) indique que de nombreux indices accréditent l'hypothèse selon laquelle « des membres des forces de sécurité ou d'appareils clandestins » de l'Etat ont participé à l'assassinat de l'évêque, Juan Gerardi, le 26 avril 1998 et bloquent l'enquête. Le rapport de la Minugua donne un poids particulier à cette hypothèse, déjà évoquée, dans la mesure où il tient les forces de sécurité et les « appareils clandestins » pour responsables à la fois de la décision d'assassinat du prêtre impliqué dans la défense des droits de l'homme, et de « la fourniture de moyens » pour exécuter le crime. « Dans le cas Gerardi il existe de forts indices de l'implication du secrétariat des affaires stratégiques (dépendant de la présidence) et des services de renseignements de l'armée dans des enquêtes parallèles », indique le rapport. Enfin selon le document « loin d'avancer dans l'hypothèse politique, les groupes clandestins de l'appareil d'Etat ont contribué à fragmenter et à lancer sur une fausse piste l'enquête de la justice et, en conséquence, à maintenir le crime dans l'impunité. »

Ces dernières années. La Minugua souligne d'ailleurs que les observations générales de ce rapport ne sont pas synonymes d'une détérioration globale de la situation des droits de l'homme dans le pays. L'explosion quantitative des violations doit autant, selon elle, à la faculté qu'ont les victimes de se pourvoir en justice, dont l'accès est devenu plus facile, qu'à une augmentation réelle des violations.

Ainsi de nombreuses personnes victimes dans les années 80 ont commencé à aller devant les tribunaux. Elles se heurtent aujourd'hui aux résistances et à l'inertie de l'appareil d'Etat, soucieux d'éviter la multiplication des demandes en réparation. En effet, si les accords de paix signés en décembre 1996, ont prévu une large

Cela étant, le président Arzu, qui a quitté le pouvoir vendredi, restera dans l'histoire du petit pays d'Amérique centrale, comme celui qui a mis fin, le 26 décembre 1996, à une guerre civile de plus de trente-six années (1960-1996). Il laisse à son successeur un pays traversé par des antagonismes héréditaires d'un conflit qui a fait plus de 150 000 morts et 50 000 disparus.

La date de la remise du rapport de la Minugua n'est en rien innocente. Elle a précédé de quelques jours l'entrée en fonctions d'Alfonso Portillo, élu avec près de 70 % des suffrages et soutenu, dans le cadre d'un accord politique, par l'ancien homme fort Rios Montt, accusé de graves violations des droits de l'homme.

Alain Abellard

Le retour de l'« ivoirité » dans la campagne présidentielle à Abidjan

Le général Guei a formé un gouvernement de transition consensuel

Après avoir obtenu deux ministères supplémentaires, le budget et l'industrie, le FPI de Laurent Gbagbo a accepté de participer au gouvernement. La campagne

présidentielle est lancée sans que l'on connaisse ses modalités ni son échéance, le général Guei n'ayant toujours pas annoncé ses intentions.

ABIDJAN

de notre correspondant

Le général Robert Gueï s'était donné quarante-huit heures pour former un gouvernement de transition. Il lui aura fallu finalement dix jours d'après négociations pour faire asseoir à la même table vingt-quatre ministres, en majorité civils, représentant les plus importantes formations politiques. Le consensus national, qui avait accueilli l'arrivée des militaires au pouvoir, et surtout le départ de l'ancien chef de l'Etat, Henri Konan Bédié, n'a pas résisté longtemps aux ambitions présidentielles des deux principaux leaders politiques, le socialiste Laurent Gbagbo, du Front populaire ivoirien (FPI), et le libéral et ancien premier ministre Alassane Ouattara, du Rassemblement des républicains (RDR). Dans cette bataille électorale, ouverte avant même que soient fixées les règles du jeu et la date du scrutin, le général Gueï - présenté comme le « père Noël » après le coup d'Etat du 24 décembre - a bien du mal à conserver son rôle d'arbitre.

« Si c'est un coup d'Etat RDR, qu'on nous le dise ! » En lançant ce premier pavé dans la mare, quelques heures après la formation du gouvernement, il y a une dizaine de jours, Laurent Gbagbo ouvrait les hostilités. Il accusait publiquement les numéros deux et trois de la junte, les généraux Lausana Palenfo, ministre de la sécurité, et Abdoulaye Coulibaly, ministre des infrastructures et des transports, d'être des « hommes de Ouattara ». Dans le même élan étaient classés RDR quasiment tous ceux qui, dans le gouvernement, portent un nom à consonance du Nord, le fief d'Alassane Ouattara, estimant ainsi à huit le nombre de portefeuilles accordés au RDR, contre quatre pour le FPI. Dix jours plus tard, après discussions, avec deux ministres supplémentaires, l'un au budget, l'autre à l'industrie, le FPI a finalement accepté de participer au gouvernement de transition, qui tenait, samedi,

son troisième conseil, et le premier à réunir l'équipe au complet.

Mais la boîte de Pandore a été ouverte. Chaque jour se dessine un peu plus un clivage Nord-Sud qui succède à la fracture Est-Ouest qui caractérisait le paysage politique précédent. Le thème de l'« ivoirité », développé par l'ex-président Bédié pour empêcher la candidature à la magistrature suprême de Ouattara, accusé d'être burkinabé, renaît de ses cendres.

DIFFICILE RÔLE D'ARBITRE

Et la presse reprend, sous une nouvelle forme, le débat sur l'identité nationale. Les journaux proches du RDR et du FPI, *Le Patriote* et *La Voie*, unis dans le combat contre Bédié, promettent désormais des « révélations » sur le camp adverse et s'autorisent tous les coups bas. Laurent Gbagbo, parce qu'il avait accepté de négocier avec l'ancien régime une ré-

« Détentions arbitraires »

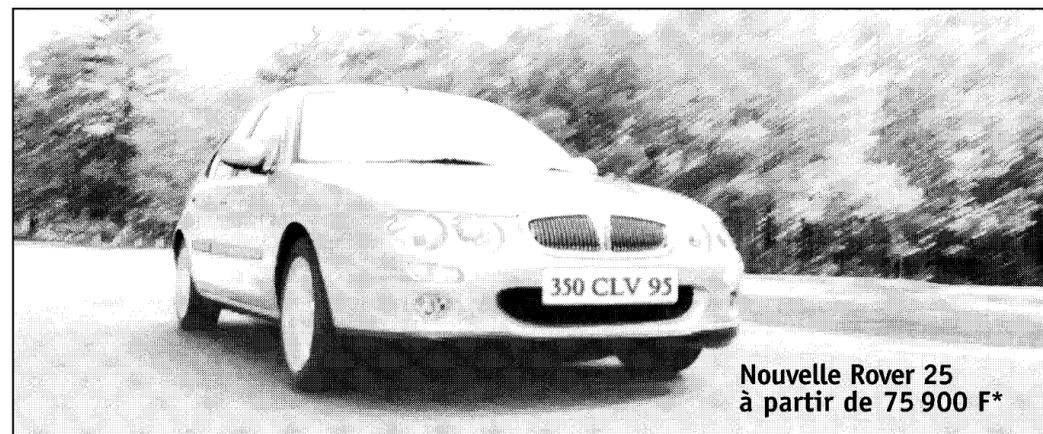
La Ligue ivoirienne des droits de l'homme (Lidho) a protesté, vendredi 14 janvier, contre les « arrestations et détentions arbitraires » depuis le coup d'Etat. Au moins huit dignitaires du régime du président Henri Konan Bédié, renversé le 24 décembre, sont toujours détenus par l'armée. Trois généraux sont aux arrêts, ainsi, selon la presse, qu'une trentaine de militaires. « Ces personnes sont détenues au-delà de tout délai légal, elles ne sont pas inculpées » et les motifs de leurs arrestations sont « vagues », note un communiqué de la Lidho. Celle-ci demande aux autorités de « faire cesser cette situation qui pourrait être assimilée à des règlements de comptes ». La plupart des personnes arrêtées par la junte étaient résolument engagées dans la bataille menée par l'ancien président Bédié contre la candidature à la présidence d'Alassane Ouattara. - (AFP.)

forme du code électoral, est accusé d'avoir collaboré. Le camp Ouattara est, lui, soupçonné d'organiser la distribution de cartes d'identité aux Burkinabés. Les polémiques sur la nationalité de l'ex-premier ministre sont donc loin d'être closes. La bataille électorale, qui a commencé, oppose l'enfant du terroir, l'opposant de toujours, Laurent Gbagbo, au technocrate du FMI qui a passé la plus grande partie de sa carrière dans les institutions internationales à l'étranger, Alassane Ouattara.

Mais les Ivoiriens, pour lesquels le coup d'Etat avait été porteur d'espoir d'alternance, veulent avoir le choix et élire leur président dans des conditions de transparence et d'équité, ce qui n'a jamais été le cas jusqu'ici. Ce ne sera possible que si le général Gueï continue à jouer le rôle d'arbitre, au moins pendant la transition. Très vague sur la durée de cette parenthèse militaire - « Il y a encore beaucoup de travail à faire », dit-il simplement -, il est aussi très évasif sur ses prétentions personnelles. Mais qu'il finisse ou non par se présenter à la magistrature suprême importe peu apparemment aux Ivoiriens, qui veulent avant tout que soient édictées des règles du jeu convenant à tous.

Le président-général a annoncé la création prochaine d'un conseil consultatif, qui aura pour tâche de préparer la nouvelle Constitution et un nouveau code électoral. Il sera composé des partis politiques et des représentants de la société civile, le général Gueï se réservant le droit d'en nommer le président et les vice-présidents. La mise en place de ce conseil sera certainement à nouveau l'occasion de vives empoignades. Le putsch de Noël a incontestablement libéré la vie politique nationale, avec cependant un risque majeur : que le débat s'enlise dans des querelles ethniques et régionalistes.

Fabienne Pompey



Nouvelle Rover 25 à partir de 75 900 F*

NOUVELLES ROVER 25 ET ROVER 45 RETROUVEZ VOS SENSATIONS

Nouvelle Rover 45 à partir de 89 900 F**



NOUVELLE ROVER 25

ABS - Airbags⁽¹⁾ conducteur et passager - Direction assistée - Lève-vitres électriques avant - Alarme avec antidémarrage - Condamnation centrale à distance - Moteur 1.4 16v - 84 ch CE (6CV) - Garantie 3 ans ou 100 000 km⁽²⁾.

La Rover 25 existe en versions 3 et 5 portes et vous propose 2 autres motorisations essence (1.6 16v - 109 ch CE, 1.8vvc - 145 ch CE) et 1 motorisation turbo diesel à injection directe (2.0D - 100 ch CE).

*Prix de la Rover 25 1.4 3 portes. Modèle présenté Rover 25 VI 5 portes : 114 900 F (Tarifs au 01/12/1999. AM 00).



NOUVELLE ROVER 45

ABS - Airbags⁽¹⁾ conducteur, passager et latéraux - Direction assistée - Lève-vitres électriques avant - Alarme avec antidémarrage - Condamnation centrale à distance - Moteur 1.4 16v - 103 ch CE (6CV) - Entretien gratuit 3 ans ou 60 000 km⁽²⁾ et garantie 3 ans ou 100 000 km⁽²⁾.

La Rover 45 existe aussi en version Berlina 4 portes et vous propose 2 autres motorisations essence (1.8 16v - 117 ch CE, 2.0 V6 - 150 ch CE) et 1 motorisation turbo diesel à injection directe (2.0D - 100 ch CE).

**Prix de la Rover 45 1.4 5 portes. Modèle présenté Rover 45 1.4 Pack 5 portes avec option peinture métallisée : 99 400 F (Tarifs au 01/12/1999. AM 00).

Rover conseil

⁽¹⁾Coussins gonflables de sécurité. ⁽²⁾Au premier des termes échu.

Allemagne : de nouvelles révélations sur le financement de la CDU

Des millions de deutschemarks étaient placés au Liechtenstein

L'Union chrétienne-démocrate (CDU), embourbée dans une série de scandales sur son financement occulte dans les années 90, souhaite que l'ancien chancelier

Helmut Kohl comparaisse au plus vite devant la commission d'enquête parlementaire, pour limiter les effets désastreux des révélations quasi quotidiennes.

BERLIN

de notre correspondant

A la demande du président de l'Union chrétienne-démocrate, Wolfgang Schäuble, l'ancien président de la République Roman Herzog, l'ancien président de la Bundesbank Hans Tietmeyer – tous deux chrétiens-démocrates – ainsi que l'ancien juge à la Cour constitutionnelle de Karlsruhe Paul Kirchhof vont conseiller la CDU sur les conséquences à tirer de l'affaire de financement occulte du parti démocrate allemand sous l'ère Kohl. Ils remettront leurs conclusions lors du congrès du mois d'avril, en se fondant sur l'audit des finances de la CDU commandé au cabinet Ernst & Young. Le but proclamé est d'éviter que se répètent de telles affaires.

En attendant, les révélations continuent. Vendredi 14 janvier, c'est un ancien ministre de l'intérieur de M. Kohl, Manfred Kanther, qui a dévoilé l'existence d'un compte ouvert au Liechtenstein, destiné à faire fructifier de l'argent de la fédération CDU de Hesse. En violation de la loi sur le financement des partis, les « retours » vers la Hesse étaient déclarés sous forme d'héritages de donateurs décédés... Ce compte est actuellement crédité de 17 millions de deutschemarks (8,5 millions d'euros), et il s'agit de l'une des sommes les plus importantes évoquées à ce jour dans le cadre des « affaires » de la CDU. « Il n'y a aucun doute que cette légende sur les fonds, provenant d'héritages, a constitué une tromperie de l'opinion publique », a déclaré l'actuel ministre-président de Hesse, Roland Koch (CDU), ajoutant : « C'est un jour sombre pour la CDU de Hesse. »

Le mouvement chrétien-démocrate

à toutes les peines du monde à se sortir de ce scandale immense, surtout depuis que le successeur de M. Kohl à la tête du parti, Wolfgang Schäuble, a été contraint de reconnaître, lundi, avoir reçu, en 1994, une somme de 100 000 deutschemarks en liquide du marchand d'armes Karlheinz Schreiber. C'est ce même homme qui avait versé – sur un parking suisse – un million de marks en liquide à l'expert-comptable de la CDU, dans le cadre de la vente de blindés allemands à l'Arabie saoudite, faisant exploser toute l'affaire. Depuis le début de la semaine, démentis et contre-démentis affluent sur les conditions exactes du don impliquant l'actuel président de la CDU. Mais l'affaire discrédite complètement M. Schäuble, dont l'autorité au sein de son parti est sérieusement érodée.

CACOPHONIE

Au sein de la CDU, on assiste à une véritable cacophonie, entre ceux qui demandent le départ de M. Schäuble et ceux qui le soutiennent. Tandis que l'intéressé dit vouloir solliciter un nouveau mandat lors du congrès du parti, en avril, la presse a spéculé sur un intérim exercé par Kurt Biedenkopf, actuel ministre-président de Saxe, secrétaire général du parti dans les années 70 et ennemi juré de Helmut Kohl.

A l'image de la Hesse, d'autres responsables régionaux de la CDU sont impliqués dans ce scandale à multiples tiroirs. Dans le Schleswig-Holstein, 100 000 marks en provenance des caisses noires de Helmut Kohl avaient été versés, en mars 1997, au président régional de la CDU, Gottfried Hennig, mais

n'avaient pas été enregistrés dans les comptes de la section locale du parti. L'homme est décédé l'an dernier, mais ce rebondissement local empoisonne un peu plus l'ancien ministre de la défense Volker Rühle, qui, dans ce Land, doit affronter, en février, des élections régionales décisives pour son avenir politique. Un sondage de l'institut Forsa crée dite les sociaux-démocrates de 43 % des voix, contre 41 % à la CDU. Toutefois, les Verts ne franchiraient pas la barre des 5 % nécessaires pour entrer au Parlement, contrairement au petit parti libéral, ce qui permettrait *in fine* à la droite de l'emporter. 42 % des électeurs se déclarent encore indécis. Voilà quelques semaines seulement, la victoire de M. Rühle semblait acquise.

En Mecklembourg-Poméranie-Occidentale, 100 000 marks de salaire du secrétaire général de la section, Hubert Gehring, auraient atterri sur un compte occulte. L'évolution de l'affaire dans cette section du parti est stratégique, car c'est la région d'origine de la secrétaire générale actuelle de la CDU, Angela Merkel, ancienne protégée de Helmut Kohl mais qui a pris depuis fermement ses distances avec l'ancien chancelier.

Vendredi 14 janvier, la commission parlementaire chargée d'enquêter sur le financement occulte de la CDU a convoqué officiellement M. Kohl, pour témoigner. Vingt-six noms figurent sur la liste des auditions prévues, dont celui de M. Schäuble. La commission se réunira, mercredi, pour fixer le calendrier des auditions, alors que la CDU souhaite que M. Kohl comparaisse au plus vite.

Arnaud Leparmentier

Moscou demande aux Quinze de reconnaître son rôle dirigeant en ex-URSS

En répondant aux offres européennes de coopération, la Russie veut préserver ses intérêts de « puissance mondiale ». Elle s'oppose à ce que des rapports privilégiés s'instaurent entre l'UE et certains pays de la CEI

LA CONCEPTION que le président russe par intérim, Vladimir Poutine, se fait de la place et du rôle de la Russie en Europe apparaît clairement dans le texte remis en décembre à Helsinki aux représentants de l'Union européenne par celui qui n'était encore que le premier ministre russe. Ce document d'une vingtaine de pages constitue la réponse de Moscou à la « stratégie commune » vis-à-vis de la Russie, adoptée par les Quinze lors du Conseil européen de Cologne. Les « stratégies communes » sont un nouveau mode d'action prévu par le traité d'Amsterdam censé intégrer tous les instruments de l'action communautaire, depuis la coopération politique jusqu'aux aides ciblées.

Si les Quinze pensaient que Moscou répondrait en détail à leurs demandes concernant les réformes des systèmes juridique, fiscal, bancaire, financier, ils auront été déçus. La question est bien évoquée dans la réponse russe mais de manière rapide et simplement incantatoire. En revanche, le texte développe longuement les conditions d'une coopération UE-Russie qui permette de créer un nouvel équilibre en Europe, tout en respectant les intérêts nationaux de la Russie, « puissance mondiale située sur deux continents » qui a « le statut et les avantages d'un Etat euro-asiatique ». Au cours des dix prochaines années, la Russie ne cherchera pas à devenir membre de l'UE, ce qui serait en effet irréaliste, ni même à obtenir un accord formel d'association.

En revanche, elle se dit prête à développer la coopération dans tous les domaines : transports, énergie, investissements croisés, etc. Elle se prononce pour la création d'une zone de libre-échange avec l'UE, même si, « dans la période de transition des réformes, la protection de la production nationale dans certains secteurs de l'économie

est justifiée ». Elle compte sur l'UE pour appuyer son entrée dans l'Organisation mondiale du commerce. Elle insiste sur la collaboration avec les Européens dans la lutte contre le terrorisme, le crime organisé, le blanchiment de l'argent sale. Elle affirme rechercher l'« assistance » de l'Union pour s'opposer à la fuite des capitaux qui a pris des proportions telles qu'une grande partie de l'aide internationale à la Russie se

peenne de défense. L'UE pourrait devenir un interlocuteur dans le domaine de la sécurité et aider à « contrebalancer l'Otano-centrisme ». Moscou mise sur un renforcement de l'OSCE (Organisation pour la sécurité et la coopération en Europe) comme base de la sécurité en Europe, avec « préservation du consensus dans la prise de décision », ce qui lui assure un droit de veto sur les initiatives de l'OSCE, et soutient

Visite controversée d'un responsable tchéchène à Washington

Le chef de la diplomatie russe, Igor Ivanov, a protesté, vendredi 14 janvier, contre l'accueil fait à Washington au « ministre des affaires étrangères » tchéchène, Ilias Akhmadov. Pour M. Ivanov c'est « un soutien de facto aux terroristes et aux séparatistes ». Pour sa part, James Rubin, porte-parole du département d'Etat, a déclaré à des journalistes que Washington a pour habitude de rencontrer toutes les parties d'un conflit et de chercher à recueillir « un large éventail de points de vue de différentes régions de Russie ».

L'émissaire du président tchéchène, Aslan Maskhadov, avait déclaré, dans une interview au *New York Times* de vendredi, qu'il avait rencontré jeudi des responsables américains pour demander aux Etats-Unis de faire pression sur la Russie pour qu'elle ouvre des négociations qui mettent fin à la guerre en Tchétchénie. « Nous ne pensons pas que cette guerre apportera la victoire à un des camps en présence », a-t-il expliqué. – (AFP)

retrouve sur des comptes à l'étranger. Elle suggère d'utiliser ces fonds au remboursement de sa dette...

Au-delà de ces offres de coopération, la réponse russe à la « stratégie commune » des Quinze laisse percer trois préoccupations majeures de Moscou. La première concerne ses relations avec les autres Etats de l'ex-URSS. La Russie veut affirmer son rôle dirigeant dans la Communauté des Etats indépendants (CEI) – qui a bien du mal à s'organiser – et elle s'oppose à ce que des relations privilégiées s'instaurent entre l'UE et certains pays de la CEI « au détriment de ses intérêts ».

Les Russes se demandent ensuite l'avantage qu'ils pourraient tirer de l'émergence d'une politique euro-

la proposition finlandaise d'organiser des sommets tripartites, UE-Etats-Unis-Russie.

Pour la première fois, la Russie manifeste officiellement une inquiétude face à l'élargissement de l'UE vers l'Est. Elle craint une dégradation de ses positions commerciales, avec la participation de l'Europe orientale au marché unique, et revendique un droit de regard sur l'entrée des Etats baltes dans l'UE au nom des minorités russes qui y résident. C'est ainsi qu'elle a protesté contre la décision du Conseil européen d'Helsinki d'ouvrir des négociations d'adhésion avec la Lettonie.

Daniel Vernet

Renforcement de la doctrine de dissuasion nucléaire

LA RUSSIE a durci sa doctrine d'emploi de l'arme nucléaire, à l'occasion d'un nouveau « Concept de sécurité nationale » qui a reçu, lundi 10 janvier, l'approbation du président par intérim, Vladimir Poutine, et qui a été rendu public, vendredi 14 janvier, à Moscou. « La Fédération de Russie, est-il précisé dans ce texte d'une vingtaine de pages, envisage la possibilité d'utiliser toutes les forces et tous les moyens à sa disposition, y compris l'arme nucléaire, dans le cas où tous les autres moyens, pour régler la situation de crise, sont épuisés ou se sont révélés insuffisants. » Le même passage du « Concept » précédent, rédigé fin 1997, sous la présidence de Boris Eltsine, indiquait que Moscou pourrait user de l'arme nucléaire face « à une agression armée qui apparaîtrait comme une menace pour l'existence de la Fédération de Russie ».

NOUVELLES « RELATIONS INTERNATIONALES »

Moscou avait annoncé la révision de sa doctrine pour répondre à la nouvelle stratégie de l'OTAN et à l'initiative sur les capacités de défense, définies en avril 1999, à Washington, qui ont fixé le nouveau rôle des alliés dans la gestion globale des crises, en d'autres termes la défense collective et la projection de forces en et hors Europe. A l'époque, Moscou

avait fait savoir que la doctrine – révisée en pleine campagne de raids aériens contre Belgrade par l'OTAN – aboutissait à intervenir militairement en Europe hors tout accord de la Russie.

« La situation dans le monde, est-il constaté dans le nouveau document, se caractérise par une transformation du système des relations internationales » et, parmi « les facteurs de menaces », le texte cite « le renforcement des alliances politico-militaires et, avant tout, l'élargissement de l'OTAN à l'Est », que Moscou n'a cessé de dénoncer. Le nouveau « Concept » insiste sur l'émergence de nouvelles menaces de type terroriste et sur la nécessité de lutter contre elles. Il réaffirme la possibilité d'utiliser les forces armées sur le sol de la Russie « dans le cadre de la Constitution », ce qui couvre des opérations présentées comme étant antiterroristes du type de celle de la Tchétchénie.

« C'est un glissement très net, a commenté Alexandre Pikaïev, qui dirige la représentation moscovite de l'Institut américain de recherches Carnegie, puisque la doctrine qui prévalait jusqu'à présent indiquait que la Russie pouvait frapper en premier, mais seulement en cas d'agression par un autre Etat nucléaire ou si son existence était menacée. » – (AFP)

L'OTAN avait envisagé de longues opérations hivernales au Kosovo

SI LA MÉDIATION russo-finnoise n'avait pas réussi, en juin 1999, à débloquer la situation à Belgrade, l'OTAN avait sérieusement envisagé de devoir engager de longues opérations hivernales pour parvenir à chasser les armées yougoslaves du Kosovo. C'est le général britannique Sir Mike Jackson qui le reconnaît dans un article, paru dans le dernier numéro de la *Revue de l'OTAN*, qu'il consacre à la suspension des raids aériens de l'Alliance atlantique dans les Balkans et au déploiement, sous son propre commandement, de la KFOR, la force internationale de sécurité au Kosovo.

Retraçant les événements, le général Jackson évoque le jour J, soit le 12 juin 1999, à 5 heures, « où, écrit-il, une action militaire tactique, sur le terrain, a soudai-

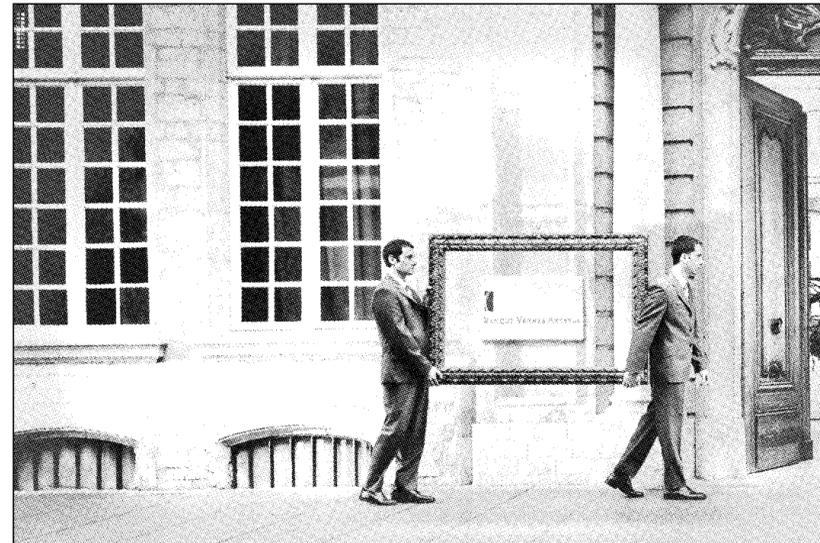
nement pris le pas sur une apparence impasse stratégique ». Par action militaire tactique, le premier « patron » de la KFOR entend évoquer le déploiement « rapide et synchronisé » de plus de 40 000 soldats issus d'une quarantaine de pays différents sous le couvert de l'OTAN. Par « impasse stratégique », même apparence, il fait référence à la campagne aérienne de l'OTAN, qui aura duré soixante-dix-huit jours.

« Toute percée, considère encore le général Jackson, semblait de plus en plus irréalisable au début du printemps et nous en étions venus à, sérieusement, envisager la possibilité d'opérations hivernales. » Il ne précise ni le type ni les modalités de ces opérations hivernales.

« Fort heureusement, écrit le général Jackson, le président finlan-

dais, Martti Ahtisaari, l'envoyé de l'Union européenne, et l'envoyé russe, Viktor Tchernomyrdine, ont continué leurs navettes diplomatiques entre Moscou, Helsinki et Belgrade. » C'est cette médiation russo-finnoise qui a pu, fait-il entendre observer, présenter, le 2 juin, à Slobodan Milosevic, les termes d'un accord élaboré par le G 8 (les sept pays industrialisés plus la Russie) et ratifié, le lendemain, par les responsables serbes. A l'issue d'une résolution du Conseil de sécurité des Nations unies et de discussions, à la frontière entre la Macédoine et le Kosovo, entre des délégations militaires de la Serbie et de l'OTAN, le général Jackson a pu lancer, le 12 juin, au petit matin, les premiers détachements de la KFOR.

Jacques Isnard



BANQUE VERNES La Banque Vernes change de nom et s'appelle désormais BANQUE VERNES ARTEZIA. En s'alliant au groupe ARTEZIA BANKING CORPORATION, la Banque Vernes a trouvé un partenaire qui respecte son identité et lui fournit les bases financières et logistiques nécessaires pour s'affirmer dans un marché européen concurrentiel. Bien entendu, la Banque Vernes a trouvé un partenaire qui respecte son identité et lui fournit les bases financières et logistiques nécessaires pour s'affirmer dans un marché européen concurrentiel. Bien entendu, la Banque Vernes a trouvé un partenaire qui respecte son identité et lui fournit les bases financières et logistiques nécessaires pour s'affirmer dans un marché européen concurrentiel.



L'ART DE LA BANQUE
BANQUE VERNES ARTEZIA
15, rue des Pyramides - 75001 Paris
TEL. 01 44 86 80 00 - FAX 01 44 86 80 82

Les violences interreligieuses aux Moluques témoignent du risque d'éclatement de l'Indonésie

Le gouvernement de Djakarta impose un blocus naval à l'« archipel aux épices »

Les violents affrontements entre chrétiens et musulmans qui ensanglantent depuis un an l'archipel des Moluques sont le plus récent

symbole de la crise que vit une Indonésie menacée d'éclatement. Dans un pays à l'écrasante majorité musulmane, les heurts interconfes-

sionnels provoquent la réaction de militants appelant désormais à la « guerre sainte » dans les rues de Djakarta.

DJAKARTA

de notre envoyé spécial

Moins de deux ans après la chute du général Suharto, l'Indonésie mesure mieux l'héritage d'un régime né dans un bain de sang et qui s'est maintenu en place pendant plus de trois décennies à la force du poignet. L'Etat croule sous les dettes, le secteur moderne de l'économie s'est effondré, la corruption est endémique, et des courants séparatistes soulignent à quel point ce vaste ensemble est mal soudé. Les bouffées de violences interreligieuses entre chrétiens et musulmans, dont l'archipel des Moluques est le théâtre depuis un an, en sont le plus récent symbole.

Ce qui a tourné à la guerre de religions dans l'ancien « archipel aux épices » couvait depuis des années. Les arrivées massives de migrants venus d'autres îles de l'Indonésie ont été perçues comme une menace par les populations largement christianisées des Moluques. Les problèmes de terres, d'emploi, de concurrence commerciale et, en règle générale, de cohabitation avec des migrants musulmans s'étaient par ailleurs accumulés, mais sans pouvoir percer, sous la férule de l'ancien président Suharto.

Sur l'île septentrionale de Halmahera, où plus de 250 personnes ont été tuées à la fin de l'année, un accès de fixation s'est formé avec la création maladroite, voilà deux ans, dans une région à majorité chrétienne, d'un sous-district attribué à des migrants musulmans déplacés de longue main de l'île voisine de Makian, menacée par des éruptions volcaniques. Baptisée « terre des Makianais », cette unité administrative abrite une mine d'or exploitée depuis peu par une firme étrangère.

La situation y a explosé l'an dernier, contraignant les Makianais au repli sur Amboine, capitale de l'archipel. D'autres conflits locaux ont également contribué à faire tache d'huile, selon des frontières devenues religieuses.

Le maintien de l'ordre a fini par être confié à l'armée, un an après les premières échauffourées entre des chrétiens et des musulmans qui ont levé des milices ou se sont organisés en bandes équipées d'armes à feu. Quand l'armée a été chargée, début janvier, du maintien de l'ordre, le bilan officiel était déjà grave :

vateur averti, tentée de « jouer au football avec les Moluques ». Le 7 janvier, quelques dizaines de milliers de musulmans se sont notamment rassemblés dans le centre de la capitale indonésienne pour lancer des appels au djihad (guerre sainte) aux Moluques. Abdurrahman Wahid, premier président élu de la République indonésienne et musulman tolérant, a réagi assez vertement pour que les personnalités qui ont parrainé cette manifestation mettent vite un bémol à leurs appels. Il ne s'agissait, disent-elles aujourd'hui, que de manifester une

se trouvent désormais aux Moluques, où les forces armées ont déployé pas moins de 17 bataillons.

« Gus Dur » - surnom familier du président - a déclaré que l'ordre serait rétabli aux Moluques « dans un mois ou deux ». Mais les politiciens ne sont pas les seuls à poursuivre des objectifs propres dans un pays de plus de 200 millions d'habitants, dont près de 90 % se réclament de l'islam. Les militaires, qui ont tenu le haut du pavé en Indonésie pendant trois décennies, y ont des intérêts à préserver. En outre, des affrontements entre des unités partisans, selon des clivages religieux, ont été rapportées, soulignant encore une fois l'indiscipline de certains soldats. Enfin, la chaîne de commandement fonctionne d'autant plus mal que des généraux sont l'objet d'enquêtes officielles et publiques sur des exactions commises au Timor-Oriental - territoire désormais géré par l'ONU - ou à Atjeh, la province secouée par un fort courant séparatiste, dans le nord de Sumatra.

Tout en remaniant peu à peu le commandement, notamment en faisant place à des officiers de la marine et de l'armée de l'air, « Gus Dur » a déjà privé une armée de terre auparavant omnipotente de ses moyens d'intervention favoris : loi martiale, état d'urgence, zone d'opération militaire. Le général Sudrajat a été limogé, cette semaine, de ses fonctions de porte-parole des forces armées, après avoir déclaré que le chef de l'Etat n'avait pas le droit de s'ingérer dans les affaires des militaires. « Nous devons remplacer les officiers qui ne donnent pas satisfaction », s'est contenté d'expliquer le chef de l'Etat.

Jean-Claude Pomonti

Mises en garde américaines aux généraux indonésiens

Les Etats-Unis ont mis en garde, vendredi 14 janvier, les généraux indonésiens contre la tentation d'un coup d'Etat pour renverser le président Abdurrahman Wahid. « Nous voyons des informations dans les médias sur un [possible] coup d'Etat en Indonésie. Cela susciterait chez nous la plus grande préoccupation possible », a déclaré l'ambassadeur américain aux Nations unies, Richard Holbrooke. « J'espère que ces rumeurs sont fausses. Tout officier de l'armée indonésienne ou tout officier nourrissant des pensées aventuristes a oublié que nous sommes maintenant dans le XXI^e siècle », a-t-il ajouté. M. Holbrooke, qui assume la présidence tournante du Conseil de sécurité de l'ONU, a averti que la pression internationale s'intensifierait en faveur d'un tribunal des Nations unies sur les crimes de guerre commis au Timor-Oriental si des généraux indonésiens continuaient à refuser de coopérer avec les enquêteurs de leur pays. - (AFP)

entre 1 000 et 2 000 morts, des dizaines de villages rasés, plus de 8 000 constructions détruites, dont plus d'une centaine d'églises et de mosquées, des dizaines de milliers de sans-abri. Si la situation s'est calmée ces derniers jours, haines et méfiances entre communautés religieuses ne sont pas près de se dissiper.

Le plus révélateur est que Djakarta est, selon la formule d'un obser-

« solidarité » avec leurs coreligionnaires des Moluques et d'attirer l'attention du gouvernement sur l'urgence de la situation. Organisés par un Front des défenseurs de l'islam, des manifestations beaucoup plus réduites ont encore lieu ces jours-ci. A toutes fins utiles, le chef de l'Etat a ordonné le renforcement du blocus naval de l'archipel pour y enrayer les trafics d'armes. Douze navires de guerre et six avions de surveillance

Cinq Croates condamnés pour le massacre de Bosniaques

LA HAYE. Après seize mois de procès et l'audition de 158 témoins, les juges du Tribunal pénal international pour l'ex-Yougoslavie (TPIY) ont lourdement condamné pour crimes contre l'humanité, vendredi 14 janvier, cinq Croates accusés du massacre de 116 habitants d'Ahmici, un village de la vallée de Lasva (centre de la Bosnie-Herzégovine), le 16 avril 1993. Les peines vont de six à vingt-cinq ans de prison. La plus lourde concerne Vladimir Santic, commandant local de la police militaire et d'un groupe paramilitaire. Dans son jugement, le président de la cour, Antonio Cassese, a estimé que le massacre d'Ahmici par des membres des forces croates (HVO) s'ajoute à la liste « des exemples les plus terribles de l'inhumanité [comme] Dachau, Oradour-sur-Glane, Sabra et Chatila (...) ». Le ministre croate de la justice a qualifié ce jugement de « lourde injustice ». - (Corresp.)

La polémique continue en Allemagne sur les travailleurs forcés

BERLIN. Le chancelier Gerhard Schröder a souligné, vendredi 14 janvier, que l'industrie allemande et l'Etat fédéral ne paieraient pas plus de 10 milliards de deutschemarks (5,1 milliards d'euros) pour indemniser les anciens travailleurs forcés sous le nazisme. Alors qu'une fondation d'Etat doit être créée prochainement pour rassembler et gérer l'ensemble des fonds concernés, certains avocats américains des victimes estiment que les sommes et les modalités de l'indemnisation sont inacceptables. Au même moment, la Bundesbank a confirmé avoir détenu 1,8 million de deutschemarks de salaires de travailleurs forcés sous le régime nazi, mais elle a souligné avoir remis cette somme à l'Etat allemand en 1978. Cet argent provient de salaires versés par les anciens patrons des travailleurs forcés mais non distribués aux personnes concernées, qui n'ont pas été retrouvées. - (AFP)

DEPÊCHES

■ **ALGÉRIE** : le Centre culturel français devait reprendre ses activités, dimanche 16 janvier à Alger, après plus de six ans de fermeture pour raisons de sécurité, a annoncé, vendredi, le ministère français des affaires étrangères. Dans un premier temps, son accès sera limité aux chercheurs et aux universitaires, a précisé le porte-parole du Quai d'Orsay, Anne Gazeau-Secret. Le centre culturel avait été fermé dans les jours qui ont suivi le détournement d'un avion de la compagnie Air France au départ d'Alger, le 24 décembre 1994. - (AFP)

■ **IRAK** : dix responsables du régime irakien, membres du parti Baas au pouvoir ou officiers, ont été tués en décembre par la « résistance » en Irak, a affirmé, vendredi, le parti communiste irakien. L'opposition irakienne fait état périodiquement d'attentats et d'attaques menés par la résistance irakienne contre les hommes du régime. - (AFP)

■ **RUSSIE-FMI** : une mission du Fonds monétaire international (FMI) se rendra à Moscou le 24 janvier, a confirmé, vendredi, un porte-parole du FMI. « Le but est de discuter du programme trimestriel macro-économique de politique monétaire et budgétaire pour 2000 », a précisé un porte-parole du FMI. Il ne s'agit pas, pour l'instant, d'offrir une nouvelle tranche de prêts à la Russie. Le FMI a suspendu ses prêts depuis septembre et demande à Moscou une accélération des réformes structurelles avant de reprendre ses versements. - (AFP)



du 3 au 17 janvier 2000
JOURNÉES HIGH-TECH PEUGEOT.
LAISSEZ-VOUS GUIDER VERS LE FUTUR.



GUIDAGE ASSISTÉ PAR SATELLITE

206 Série limitée 2000

Il y a 40 ans, des ingénieurs lançaient pour la première fois un satellite autour de la Terre. Si on avait dit à ces mêmes ingénieurs que 40 ans plus tard, les voitures seraient guidées par satellite, sûrement n'y auraient-ils pas cru. Pourtant aujourd'hui, le système de guidage embarqué de la 206 2000 est bel et bien assisté par

satellite. Cette série limitée est également équipée de l'ABS, du répartiteur électronique de freinage, de l'air conditionné à régulation automatique et des airbags frontaux et latéraux. Alors pour la découvrir, ainsi que toute la haute technologie Peugeot, rendez-vous aux Journées high-tech du 3 au 17 janvier 2000.

Selon autorisation préfectorale.

PEUGEOT. POUR QUE L'AUTOMOBILE SOIT TOUJOURS UN PLAISIR.



PARLEMENT Les travaux parlementaires, interrompus fin 1999, reprennent mardi 18 janvier, avec la discussion d'une proposition de loi communiste, défendue par Robert

Hue et acceptée par le gouvernement, au sujet des aides aux entreprises. La droite, principalement RPR, qui entend s'opposer plus fermement, en commençant avec la réforme de la

justice le 24 janvier, va devoir choisir entre ce parti pris et le risque d'être taxée de conservatisme face aux réformes. ● LE SÉNAT va se trouver mis en cause par la réforme de son mode

d'élection, sujet sur lequel les députés ont le dernier mot. La gauche entend démocratiser la seconde Assemblée en y renforçant la représentation des villes. ● ETHNOLOGUE, Marc Abélès

s'est vu ouvrir par Laurent Fabius, président de l'Assemblée nationale, les portes du Palais-Bourbon pour y mener une enquête sur les « tribus » parlementaires et politiques.

Un programme parlementaire à hauts risques pour l'opposition

Le gouvernement et la majorité cherchent à piéger la droite en inscrivant en janvier des textes de « modernisation » de la vie politique.

Lionel Jospin doit préserver la cohérence de la majorité « plurielle » avant l'examen des réformes économiques et sociales

« **RÉSISTE!** Prouve que tu existes... », on connaît la chanson. La droite veut s'opposer ? La droite durcit le ton ? A la veille de la rentrée parlementaire, fixée le 18 janvier, la gauche lui offre un boulevard, mais risqué. En inscrivant à l'ordre du jour, d'emblée, les textes dits de « modernisation » de la vie politique, le gouvernement sait qu'il va embarrasser la droite : celle-ci pourra-t-elle mener une « opposition frontale », comme l'y exhorte la présidente du RPR, Michèle Alliot-Marie, et se dire moderne ?

La question est de savoir si l'opposition choisira de dire « non » à tout, pour « marquer à la culotte Lionel Jospin », autre vœu cher à M^{me} Alliot-Marie – ou bien si la crainte d'être en décalage avec l'opinion publique l'emportera. L'opposition RPR-UDF-DL était sans doute plus à l'aise, à l'automne, pour mener sa bataille contre les 35 heures ou le financement de la Sécurité sociale qui, par ailleurs, suscitaient des réserves au sein de la majorité. Elle devra attendre le printemps pour retrouver, avec les réformes socio-économiques de la « deuxième étape », un tel contexte.

Le calendrier « modernisation » est serré. Les 24, 25, 26 et 27 janvier, quatre textes décisifs sont à l'ordre du jour. Le 24, le Parlement réuni en Congrès à Versailles, se prononcera notamment (lire ci-

dessous) sur la réforme constitutionnelle du Conseil supérieur de la magistrature (CSM). Pour être adoptée, celle-ci doit recueillir les trois cinquièmes des suffrages exprimés. Tout dépendra de l'attitude de la droite. De nombreux leaders ont annoncé leur vote « contre », tandis que Raymond Barre (app. UDF), Jean-Pierre Raffarin (DL), ou encore Pierre Méhaignerie (UDF) appellent, au contraire, à soutenir une réforme adoptée dans les mêmes termes par l'Assemblée et le Sénat. Comment la droite pourra-t-elle justifier son revirement, plaident-ils ? « *Le gouvernement n'a pas su convaincre les parlementaires de voter la réforme comme le demandait le président de la République* », expliqueront les ténors de l'opposition ; « *la droite est contre l'indépendance de la justice* », répliquera la gauche.

EXAMEN SUR EXAMEN

Pas de répit. Le lendemain du Congrès, le 25 janvier, l'Assemblée nationale examinera, en première lecture, le projet de loi sur la « parité » hommes-femmes en politique, qui doit mettre en œuvre la révision constitutionnelle du 28 juin, approuvée par la plupart des élus RPR et UDF, mais par la moitié seulement des libéraux. Patrick Devedjian, porte-parole du RPR, assure que son groupe va « massivement voter pour », même si, quelques jours avant son élec-



tion à la tête du RPR, M^{me} Alliot-Marie avait dénoncé un texte « *parfaitement hypocrite et inapplicable* » (Le Monde du 3 décembre). « *Notre opposition ne sera pas systématique. Nous aussi, nous avons des idées pour moderniser la société* », souligne M. Devedjian, en évoquant la « *simplification du divorce* » ou encore le « *revenu minimum garanti* ».

Les députés enchaîneront, les 26 et 27 janvier, avec la réforme du mode de scrutin des sénateurs,

déjà examiné – et profondément atténué – par le Sénat, le 24 juin 1999 (lire ci-dessous). Trois jours après le Congrès, la discussion promet d'être animée, a fortiori si la révision constitutionnelle sur le CSM a échoué. Le débat pourrait alors prendre l'allure d'un règlement de comptes. Au même moment, le 27 janvier, les sénateurs discuteront de la proposition de loi de Pierre Fauchon (Union centriste, Loir-et-Cher) sur la responsabilité pénale des élus, gage donné à la

droite par la garde des sceaux, Elisabeth Guigou, dans le cadre de la réforme de la justice. Une rose au Sénat, une épine à l'Assemblée ! Et une règle de conduite claire à la majorité : so-li-da-ri-té.

Avec les réformes économiques et sociales à venir, l'harmonie sera plus difficile. Le gouvernement devra faire vivre cette « *culture de la majorité plurielle* » qui a déjà montré ses limites à l'automne, quand les députés communistes ont fallu voter contre le projet de loi de financement de la Sécurité sociale, avant que M. Jospin ne mette sa démission dans la balance.

UNE LOI « ERIKA »

Le premier ministre doit donc redonner plus de consistance à sa majorité « plurielle » et, surtout, d'ici le 30^e congrès du PCF, fin mars, regonfler son secrétaire national, Robert Hue, malmené par une partie des militants. Ce n'est pas un hasard si le texte de M. Hue sur le contrôle des fonds publics accordés aux entreprises (lire ci-dessous) sera débattu au Palais-Bourbon, dès le 18 janvier au matin. Une bouffée de « social » quelques heures avant que l'Assemblée n'adopte – grâce à l'abstention des communistes – l'abolition du monopole d'EDF. Les communistes seront aussi présents avec l'examen du projet de loi d'orientation sur le sport, défendu par Marie-Georges Buffet.

Les Verts ? Le gouvernement leur donne une chance de rattraper la maladresse de la ministre de l'environnement, Dominique Voynet, au début de la marée noire : ils devraient présenter, en avril, dans leur niche parlementaire, une proposition de loi « *Erika* » renforçant la réglementation du transport maritime de produits dangereux. Tout récemment, Guy Hascoët (Nord) s'est vu confier, par le premier ministre, une mission sur la valorisation des énergies renouvelables. Un lot de consolation pour le député écologiste qui n'a pu obtenir le titre de rapporteur du projet de loi sur l'habitat urbain de Jean-Claude Gaysot (PCF), ministre de l'équipement et des transports, et de Louis Besson (PS), secrétaire d'Etat au logement.

Cela suffira-t-il à resserrer les boulons ? Au printemps, le PCF pourrait élever la voix sur le projet visant à limiter le recours au travail précaire, et sur le texte relatif aux nouvelles réglementations économiques. Ce dernier comportera le volet très attendu sur l'épargne salariale et la fiscalité des stock-options. Le retour d'Henri Emmanuelli à la commission des finances de l'Assemblée, après sa réélection probable comme député (PS) des Landes, le 30 janvier, devrait apporter un peu de sel aux débats...

Jean-Michel Bezat
et Clarisse Fabre

Une proposition de loi de M. Hue sur les aides aux entreprises

IL LUI FALLAIT un « book » avant son congrès. Robert Hue a été particulièrement sensible à l'honneur de dîner, vendredi 14 janvier, en compagnie de son épouse Edith, avec Sylviane et Lionel Jospin. Les deux épouses ont pour point commun d'être d'origine polonaise. « *Le père de Sylviane Jospin est venu travailler comme mineur en France entre les deux guerres, celui de ma femme a été persécuté comme juif et a dû fuir la Pologne* », explique le secrétaire national du PCF.

Ces considérations ont cédé la place à un menu politique plus consistant. Avec la reprise de la session parlementaire et la préparation des municipales, ainsi que, pour M. Hue, son « *congrès fondateur* » de mars, les sujets politiques ne manquent pas. M. Jospin a toujours soigné son allié communiste. Lors de ses vœux à la presse, jeudi, M. Hue a mis en garde contre toute tentation d'« *autosatisfaction* », mais rendu un hommage appuyé aux ministres communistes du gouvernement. Il a fait savoir, aussi, qu'il défendra lui-même, mardi 18 janvier, à l'Assemblée nationale,

la proposition de loi dont il est le premier signataire, tendant à créer une commission nationale de contrôle des fonds publics accordés aux entreprises, commission qui pourrait aussi « *formuler des recommandations* » pour toute attribution d'aides nouvelles.

Le gouvernement soutient ce texte, « *sous réserve, peut-être, de quelques amendements techniques* », a déclaré le ministre des relations avec le Parlement, Daniel Vaillant, mercredi. M. Hue avait évoqué cette réforme pour la première fois lors de la Fête de l'Humanité, le 11 septembre 1999. Ce jour-là, les 7 500 licenciements en Europe annoncés par Michelin étaient sur toutes les lèvres. A la tribune, le dirigeant communiste avait interpellé M. Jospin. « *On dit que le premier ministre est choqué des décisions du groupe Michelin et cherche quelles réponses le gouvernement peut y apporter. Qu'il me soit permis de lui en suggérer quelques-unes* », avait-il lancé avant de dévoiler sa proposition.

Candidat à un troisième mandat à la tête du PCF, en mars, le secré-

taire national, qui avait succédé à Georges Marchais en 1994, a déclaré, sur LCI, jeudi : « *Je pense qu'il faut la rotation des cadres au plus haut niveau, y compris au mien. (...) C'est une question qu'on peut poser, me concernant. Je la pose.* » Prié de préciser s'il ne sera pas candidat à sa propre succession au congrès suivant, le trente et unième, en 2003, M. Hue a répondu : « *Je ne vais pas aujourd'hui trancher cela, mais c'est l'esprit qui m'anime.* »

« *Lorsque j'évoque la rotation des cadres, il est normal que je ne me mette pas en dehors du circuit. C'est une clause de style* », nous a expliqué M. Hue vendredi. « *Je pense que huit à dix ans à la tête d'une formation politique, c'est largement suffisant. Maurice Thorez est resté plus de trente ans à la tête du Parti communiste, et Georges Marchais plus de vingt ans. C'est trop long !* », a-t-il observé, avant de conclure : « *Il faut aller vers cette rotation, mais je n'entend pas me fixer de date précise. Cette question peut se poser au 31^e congrès.* »

Alain Beuve-Méry

L'Assemblée nationale avec totems et sans tabou

LES INDIENS Nambikwaras du Brésil étaient sortis de l'ombre avec *Tristes tropiques* de Claude Lévi-Strauss. La « tribu » des 577 députés du Palais-Bourbon a aussi trouvé son anthropologue : Marc Abélès, qui publie *Un ethnologue à l'Assemblée* (éd. Odile Jacob, 150 francs), après avoir arpenté le « *village bourbonien* » durant la session 1998-1999, de l'hémicycle aux salles des commissions, et restaurant à la poste et de la bibliothèque au « cimetière », la tribune d'où les parlementaires battus peuvent – ultime faveur de la République reconnaissante – suivre les débats. En lâchant ce « Huron » dans les rites du Palais-Bourbon, Laurent Fabius a suivi la ligne définie dès son retour au « perchoir », en juin 1997 : « *D'avantage de transparence, d'avantage de proximité, d'avantage d'ouverture.* »

Le président de l'Assemblée nationale lui a ouvert toutes les portes, mais peu d'indigènes ont remarqué sa présence : « *Il ne portait ni casque colonial, ni bandes molletières* », écrit M. Fabius dans sa préface. « *Observez-nous bien !*, avait prévenu un élu, vous aurez affaire à une vraie tribu, avec ses clans, ses totems, ses rituels. » Il n'a pas vu de tribu, car « *l'Assemblée nationale, conclut-il, c'est nous !* », mais il y a trouvé des clans, des rites et quelques totems.

Au-delà des étiquettes politiques, il a observé les « jeunes », élus en 1997, et les caciques (comme chez les Arawaks). Les premiers jouent des coudes pour obtenir une place dans une « grande » commission. Las !, une coutume bien établie veut que les anciens s'octroient les plus prestigieuses, comme celle des affaires étrangères, où siègent, tels des totems, des ex-premiers ministres et le seul ancien chef de l'Etat encore vivant.

Comme dans la société éthiopienne Ochollo, qui se gère par assemblées et sans pouvoir central, les femmes n'ont pas voix au chapitre ; à l'Assemblée, il n'y en a jamais eu à la question, qui tient les cordons de la bourse, et l'on ne compte qu'une vice-présidente, Nicole Catala (RPR), et une présidente de commission (celle des lois), Catherine Tasca (PS).

LA PAROLE ET LA LOI

Comme les chefs polynésiens, les députés ont leur *mana*, ce quelque chose de merveilleux reçu avec l'onction du suffrage universel et qui leur confère un statut d'exception dans cette « *cité interdite* ». Autour d'eux gravitent des huissiers en habit noir et, dans l'ombre, deux cent quatre-vingts administrateurs, ces fonctionnaires-experts aussi éclairés et compétents qu'apolitiques et discrets.

S'il veut être populaire, un député doit aussi appartenir, comme chez les Nar, peuple du sud tchadien, à la catégorie des *de k bogi* : être généreux et prêt à « se faire bouffer » ! En temps, plus qu'en argent, car à moins d'être de grands cumulards, les députés français sont « *plutôt moins bien lotis que leurs collègues allemands et américains* ». C'est à peine s'il remarquera qu'il évolue dans des lieux où les symboles royaux et les allégories antiques sont plus nombreux que les emblèmes républicains. Etonnant ? C'est oublier, rappelle l'ethnologue, que « *l'Assemblée présente ce paradoxe unique de résider dans un palais conçu pour abriter le bonheur d'une princesse et réaménagé par un roi soucieux d'exalter les bienfaits de la monarchie* ».

Le Parlement est bien le temple de la parole, et la séance des questions au gouvernement, les mardis et mercredis après-midi, prend les allures d'un rite immuable, mais la grande « *maison sans fenêtre* », où vivent près de deux mille personnes, est avant tout la « *fabrique des lois* ». Pour Marc Abélès, l'Assemblée doit rester le creuset où les débats d'opinions l'emportent sur les débats d'intérêts, et où les passions politiques se muent en lois.

J.-M. B.

Gérard Courtois

MIEUX QUE DES SOLDES OU DES REMISES, LES MEILLEURS PRIX
Toutes les grandes marques aux meilleurs prix

Recommandé par Paris Pas Cher

MATELAS • SOMMIERS
fixes ou relevables - toutes dimensions
SWISSFLEX - TRÉCA - EPÉDA - PIRELLI
SIMMONS - DUNLOPILLO - BULTEX - etc...

Garantie 5 et 10 ans

VENTES PAR TÉL. POSSIBLE
Canapés - Salons - Clic-Clac...
CUIRS - TISSUS - ALCANTARA
Steiner - Duvivier - Coulon - Sufren etc...

5500 m² d'exposition
LIVRAISON GRATUITE SUR TOUTE LA FRANCE

MOBECO
♦ 239 à 247, rue de Belleville
Paris 19^{ème} - M^o Télégraphe
♦ 50, avenue d'Italie
Paris 13^{ème} - M^o Place d'Italie
01.42.08.71.00
7 jours sur 7

MÉDECINE Une équipe chirurgicale internationale dirigée par le professeur Jean-Michel Dubernard a tenté, jeudi 13 janvier, une double greffe des mains. Cette interven-

tion, la première de ce type, a duré dix-sept heures et a mobilisé cinquante personnes à l'hôpital Edouard-Herriot de Lyon. ● L'OPÉRÉ EST UN PEINTRE EN BÂTIMENT de

trente-trois ans, qui a été choisi en raison de sa force de caractère. ● EN 1998, la première greffe d'une main pratiquée sous la direction du professeur Dubernard avait été criti-

quée en raison des risques liés à l'administration des traitements antirejet. ● JEAN-MICHEL DUBERNARD est non seulement un chirurgien réputé, mais un politique.

Député RPR et adjoint du maire de Lyon, Raymond Barre, il devrait participer activement à la prochaine campagne pour les élections municipales.

Une double greffe de mains a été tentée pour la première fois au monde

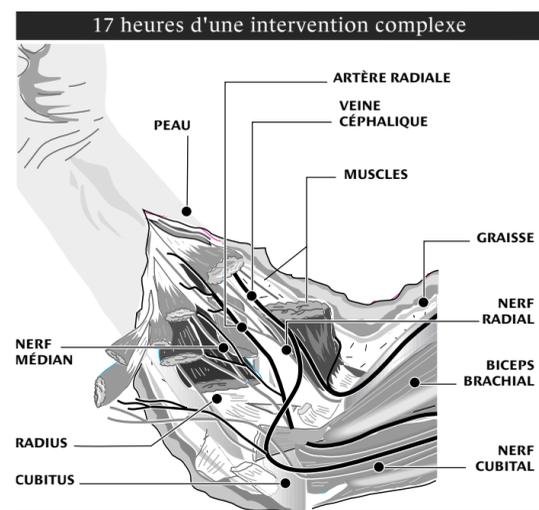
Dix-sept heures et cinquante intervenants ont été nécessaires pour l'intervention réalisée à Lyon, jeudi 13 janvier, sous la direction du professeur Dubernard. Autorisée par les autorités sanitaires françaises, cette initiative spectaculaire n'est pas sans soulever des questions éthiques

UNE ÉQUIPE chirurgicale internationale dirigée par le professeur Jean-Michel Dubernard (hôpital Edouard-Herriot, Hospices civils de Lyon) a tenté, jeudi 13 janvier, une greffe bilatérale de mains, chacune associée à la correspondante de l'avant-bras. Cette première mondiale a été effectuée après le prélèvement de deux greffons chez un même donneur décédé. Elle fait suite à une tentative préalable, contestée dans certains milieux chirurgicaux, également pratiquée à Lyon sous l'autorité du professeur Dubernard, à partir d'un seul greffon de ce type (*Le Monde* du 26 septembre 1998).

« Un homme de trente-trois ans, dont les mains avaient été amputées en 1996 à la suite de l'explosion d'une fusée artisanale, a été soumis, le 13 janvier, à une transplantation des deux mains à partir d'un donneur multi-organes anonyme. Cette transplantation a été effectuée dans un service de l'hôpital Edouard-Herriot de Lyon par l'équipe qui avait réalisé, le 23 septembre 1998, la première allogreffe des mains, précise-t-on auprès de la direction des hospices civils de Lyon. Cette équipe comportait 50 personnes : anesthésistes, infirmières, aide-soignants et 18 chirurgiens en chirurgie de transplantation, en orthopédie et en micro-chirurgie. Le prélèvement des greffons a été effectué dans la nuit du 12 au 13 janvier. L'intervention chez le receveur a commencé à six heures du matin et s'est terminée à vingt-trois heures. Les mains et la partie inférieure des avant-bras du donneur ont été simultanément greffés en suturant les artères, veines, nerfs, tendons, muscles et la peau après fixation des deux os de l'avant-bras. »

TRAITEMENT À VIE

Après l'annonce de la tentative de 1998, plusieurs voix s'étaient élevées, au sein du corps médical, pour critiquer, parfois de manière très vive, une intervention spectaculaire, qui imposait l'administration à vie d'un traitement immunosuppresseur, alors même que le bénéfice



La longueur et la complexité de la greffe de la main tiennent au nombre et à la diversité des tissus qui doivent être suturés. Après fixation des os radius et cubitus au moyen de plaques et de vis, les chirurgiens connectent les veines et les artères puis l'ensemble des tissus musculaires et des tendons ainsi, travail très délicat, que les trois principaux nerfs de l'avant-bras. La peau est ensuite refermée en intercalant minutieusement des lambeaux cutanés du donneur et du receveur.

thérapeutique apparaissait des plus hypothétiques. L'inquiétude des spécialistes tenait en particulier aux risques, très élevés, du rejet du greffon, compte tenu du caractère très immunogène du tissu cutané, susceptible d'entraîner, à court terme, de très vives réactions immunologiques. La situation se compliquait du fait de la présence, dans les os du greffon, de moelle osseuse, tissu également connu pour pouvoir déclencher rapidement la réaction dite « du greffon contre l'hôte ».

Pour prévenir ces phénomènes de rejet, l'équipe lyonnaise, forte de l'expérience des spécialistes de greffes d'intestins (tissu lui aussi très immunogène), a mis au point un puissant traitement immunosuppresseur, associant quatre médicaments administrés durant plu-

sieurs semaines. Pendant cette période, des explorations ultrasonores, des mesures thermographiques et des prélèvements de peau sont effectués pour déceler le plus précocement possible les évé-

L'opéré, un peintre en bâtiment de 33 ans

Originaire de l'ouest de la France, l'homme qui a bénéficié de la double greffe des mains est âgé de trente-trois ans et père de deux enfants. Ce peintre en bâtiment, dont l'identité n'a pas été révélée, a été sélectionné parmi plusieurs autres receveurs potentiels pour sa force de caractère, a indiqué le professeur Jean-Michel Dubernard. « *Accroché, tenace, volontaire* », l'homme est aussi marathonnier à ses heures. Cet esprit d'endurance a convaincu le chirurgien que son patient serait « capable d'aller au bout de sa rééducation ».

L'homme avait eu les deux mains déçiquetées en 1996, alors qu'il fabriquait une fusée artisanale en compagnie de ses neveux. Il avait été amputé au-dessus des poignets. Vendredi après-midi, après avoir « passé une bonne nuit », son état de santé était jugé « stable et satisfaisant ».

tuels phénomènes de rejet. Dans ce cas, des applications locales de pommade immunosuppressive peuvent être faites et les doses de médicaments augmentées. Par la suite, le traitement est allégé, mais doit néanmoins être maintenu à vie.

AVAL POUR CINQ TENTATIVES

Une telle contrainte est-elle éthiquement acceptable ? « *C'est sûrement une voie de recherche à suivre, mais je ne prendrais pas le risque de donner des traitements immunosuppresseurs à vie pour un problème qui n'est pas vital mais simplement fonctionnel* », soulignait, au lendemain de l'annonce de la première de 1998, le professeur Jean-Yves Alnot, chef du service de chirurgie orthopédique et chirurgie de la main à l'hôpital Bichat-Claude Bernard (Paris), « et ce d'autant que ce patient avait toujours une autre main ». Pour le professeur Michel Merle, président de la Société française de chirurgie de la main, l'administration à vie de médicaments immunosuppresseurs était « *éthiquement déraisonnable* », à cause du risque qu'il comporte d'infections, voire de pathologies malignes.

« Si le bénéfice thérapeutique est encore difficile à évaluer, nous devons constater, avec dix-huit mois de recul, qu'il n'y a pas eu chez le malade greffé en 1998 de rejet cutané, ce qui est très surprenant, et d'une certaine manière encourageant », a expliqué au *Monde* le professeur Didier Houssin, directeur de l'Établisse-

ment français des greffes. A la suite de la controverse de 1998 et de la saisine, sur ce thème, du Comité national d'éthique, un groupe d'experts, composé de chirurgiens de différentes spécialités, avait été constitué sous l'égide de l'Agence française de sécurité sanitaire des produits de santé. En octobre 1999, ce comité s'était prononcé en faveur de greffes bilatérales des mains et des avant-bras, estimant que de telles tentatives ne présentaient pas de difficultés techniques supplé-

de succès. L'essentiel, bien évidemment, est que le malade puisse retrouver le maximum des fonctions de motricité et de sensibilité pour une partie de membre qu'il perçoit directement comme étranger. A ce stade, les chirurgiens doivent s'effacer devant des spécialistes de la kinésithérapie, de la psychologie et du schéma corporel, qui chercheront à faire accepter par le malade, des mains qui appartiennent à un autre et qui devront devenir les siennes.

Les victimes des mines antipersonnel concernées

Au lendemain de sa première tentative de septembre 1998, le professeur Jean-Michel Dubernard avait clairement manifesté son souhait de pouvoir proposer au plus vite sa technique chirurgicale aux personnes amputées des deux mains ainsi qu'aux enfants nés sans bras. Pour le professeur Didier Houssin, directeur de l'établissement français des greffes, le bénéfice thérapeutique majeur d'une telle greffe bilatérale pourrait concerner les personnes amputées des deux mains et aveugles. La question avait été soulevée, il y a quelques années, concernant un juge antiterroriste espagnol qui avait été grièvement blessé par un colis piégé contenant des explosifs. Si ces tentatives chirurgicales devaient être à l'avenir développées avec succès, elles pourraient être étendues aux greffes de l'extrémité distale des membres inférieurs. Elles pourraient peut-être alors être proposées aux très nombreuses personnes qui, dans les pays du tiers monde notamment, ont été victimes de l'action des mines antipersonnel.

mentaires et pouvaient, *a priori*, fournir un bénéfice thérapeutique plus grand, compte tenu du handicap majeur dont souffrent les personnes privées des deux mains. Après avoir modifié le protocole expérimental proposé par le professeur Dubernard, le groupe d'experts lui avait donné son aval pour un programme de cinq tentatives.

On ne dispose encore que de fort peu d'éléments pour juger de l'efficacité de ce type de greffes, qui n'ont pour l'heure concerné que deux personnes (le patient lyonnais de 1998 et un malade américain greffé en janvier 1999 par le Docteur Warren Breidenbach, de Louisville, dans le Kentucky). Tout indique néanmoins que la maîtrise des phénomènes de rejet immunologique ne permet pas, à elle seule, de parler

En amont, la multiplication de telles tentatives chirurgicales ne manquera pas de soulever de nouvelles difficultés quant à l'obtention des greffons nécessaires. En dépit de la création, par les lois de bioéthique, du registre national informatisé des personnes opposées aux dons, les chirurgiens français sont toujours, en pratique, tenus de demander aux proches du défunt, maintenu en situation de survie artificielle, s'ils sont ou non favorables aux prélèvements d'organes. La forte charge symbolique dont sont investies les mains laisse craindre que les taux de refus soient alors plus élevés que ceux actuellement observés pour les reins ou le cœur.

Jean-Yves Nau

Cinquante ans de pratique chirurgicale

● **Greffes de rein** : les premières ont été tentées à partir de 1950 par les professeurs Kuss, Teinturier et Milliez. Un début de survie prolongée fut obtenu en 1952 par une équipe dirigée par le professeur Hamburger. Depuis 1985, on a pratiqué en France plus de 20 000 de ces greffes. Cinq ans après l'intervention, 70 % des greffons sont aujourd'hui fonctionnels. Alors que le prélèvement sur un donneur vivant est fréquent aux États-Unis, on privilégie en France celui sur cadavre.

● **Greffes de cœur** : la première fut tentée, le 3 décembre 1987 en Afrique du Sud, par le professeur Barnard. La première européenne fut réalisée à Paris par le professeur Cabrol. A partir des années 80, on commença à faire des greffes du bloc « cœur-poumons », puis des greffes associant cœur, poumon et foie, cœur et pancréas, cœur et reins. En France, plusieurs centaines de telles greffes sont pratiquées chaque année.

● **Greffes de foie** : la première a été tentée en France en 1964 par le professeur Demirleau. Des progrès

chirurgicaux ont ensuite permis de substituer à la greffe de l'organe entier de simples parties prélevées chez des donneurs vivants. Cette intervention est pratiquée 600 à 700 fois par an en France.

● **Prélèvements** : chaque année, en France, on recense environ 1 600 cas de sujets en état de mort cérébrale qui peuvent donner lieu à des prélèvements d'organes. Pour des raisons médicales ou à cause de l'opposition des familles, tous les prélèvements ne sont pas effectués. Le nombre des sujets en état de mort encéphalique recensés et faisant l'objet de prélèvements multi-organes se situe entre 800 et 900. L'opposition à une telle pratique est observée dans environ 30 % des cas, émanant le plus souvent de l'entourage, plus rarement, du défunt ou du procureur de la République.

● **Autogreffes de membres** : 300 à 350 doigts et mains sont réimplantés sur leur propriétaire chaque année en France. La première retransplantation de bras remonte à vingt-six ans. En 1974, on a greffé un orteil sur la main d'un individu pour remplacer l'un de ses doigts.

Jean-Michel Dubernard, un chirurgien lyonnais très politique

IL EST FIER d'être lyonnais. Jean-Michel Dubernard l'a redit, vendredi 14 janvier aux micros qui se tendaient après l'annonce de la double greffe : « *Fier* » que cette première ait eu lieu à l'hôpital Edouard-Herriot, où il est né il y a

PORTRAIT

Ce député RPR, adjoint aux finances de Raymond Barre, pourrait jouer un rôle moteur lors des municipales de 2001

cinquante-neuf ans ; « *fier de l'école lyonnaise de chirurgie* », il en a appelé, avec précaution certes, à la mémoire d'Alexis Carrel, né près de Lyon, prix Nobel de médecine en 1912 pour ses travaux sur les sutures de vaisseaux et les greffes d'organes mais aussi vivement contesté car apologiste de l'eugénisme et fervent partisan du régime de Vichy.

Jean-Michel Dubernard est ainsi : il en fait toujours le maximum. D'où « *Max* », son surnom d'enfance qui ne l'a pas quitté. Cette « *fierté lyonnaise* » tant répétée avait aussi vendredi une connotation électoraliste. Car l'homme est député RPR et adjoint aux finances de Raymond Barre, le maire (app. UDF) de Lyon et ne désespère pas de jouer un rôle moteur dans la campagne pour les élections municipales de 2001.

Il est entré en politique au début des

années 80 par Alain Mérieux, autre figure lyonnaise de la médecine et ami de Jacques Chirac. En 1983, Jean-Michel Dubernard est adjoint au maire (UDF) Francisque Collobert. Mais c'est en 1986 qu'il prend son envol : il est élu député sur la liste de Michel Noir. Naturellement, en 1989, quand ce dernier s'assoit dans le fauteuil de maire, Jean-Michel Dubernard est à ses côtés comme adjoint aux affaires sociales. Décembre 1990, le même Michel Noir quitte le RPR avec fracas mais seulement deux députés répondent à son appel pour la rénovation de la politique : Michèle Barzach et Jean-Michel Dubernard. Sa réélection, en 1991 dans la troisième circonscription de Lyon se fait sur un fil. Il a dû affronter, au premier tour, Pierre Botton, gendre de Michel Noir, et candidat officiel du RPR.

DE FOLLES JOURNÉES

Dès son retour à l'Assemblée nationale, Jean-Michel Dubernard retourne dans le giron du parti de Jacques Chirac. Pour lui c'en est fini du noirisme : « *Je n'ai plus confiance* », dit-il alors. Il s'éloigne « *en douceur, sans clash* ». Il fut plus tard inquiété par un dossier embarrassant : le salaire de sa secrétaire avait été payé par une filiale de la Lyonnaise des eaux. L'affaire en resta là. « *Je solde ma période Noir* », disait-il alors.

En 1993, il est réélu député et commence à rêver à l'hôtel de ville de Lyon. D'abord à voix basse, bientôt à voix haute. Mais la présidentielle réduit à néant ses prétentions. Car les consignes de l'Ely-

sée sont claires : il doit œuvrer à l'élection de Raymond Barre qui a soutenu Jacques Chirac. Au conseil municipal, ses relations avec Henry Chabert, député RPR et fidèle de Michel Noir, sont plutôt tendues.

« *Je ne veux pas me compromettre* », avait-il expliqué pour marquer son détachement de Michel Noir. Il utilise les mêmes mots pour désigner Henry Chabert, autre prétendant à la mairie à qui il dénie « *la qualité de travailler en équipe* ». En 2001, Jean-Michel Dubernard aura pris sa retraite professionnelle. Avec son expérience municipale, il s'estime capable de diriger cette ville. Il n'aimerait pas que cette fois-ci l'opportunité lui passe sous le nez.

En attendant, Jean-Michel Dubernard accumule de folles journées : tôt le matin à l'hôpital, mairie en fin de journée, rendez-vous dans sa permanence le soir, sans compter les colloques internationaux de médecine où il est invité. Pour garder la forme, cet amateur de rugby pratique la course à pied, comme le patient qu'il vient de greffer. En 1995, il nous avait confié qu'« *au fond, il courait après lui-même* ».

Il arrive aussi à ce sanguin de prendre de solides colères. En août 1987, une fille d'un de ses amis avait été refoulée d'une boîte de nuit lyonnaise parce qu'elle était noire de peau. A 3 heures du matin, Jean-Michel Dubernard avait organisé une conférence de presse pour dire son indignation.

Bruno Caussé

MON IMPER

SOLDES

Jusqu'à - 40%

63, RUE DU FBG POISSONNIÈRE - 75009 PARIS - TÉL. : 01.48.24.46.98
70, AVENUE DES TERNES - 75017 PARIS - TÉL. : 01.45.72.18.64

Weatherproof

le premier magasin entièrement dédié à

Barbour®

FINS DE SERIES

90, boulevard Raspail - Paris 6^e - Tél. : 01 45 48 43 05

Finsbury PROMOTIONS D'HIVER

of England

Chaussures de Luxe - Fabrication artisanale - Très vaste choix en demi-pointure et plusieurs larges - Montage cousu "Goodyear Véritable".

Réductions sur tous les modèles

- 17, rue des Petits-Champs, 75001 Paris
- 3, rue de Rivoli, 75004 Paris
- 112 bis, rue de Rennes, 75006 Paris
- 23, boulevard Malesherbes, 75008 Paris
- 10, rue Leperdit, 35000 Rennes

La mission parlementaire sur le blanchiment déplore l'absence de transparence au Liechtenstein

Les autorités locales ont promis leur coopération

La mission parlementaire sur la délinquance financière a poursuivi ses investigations, vendredi 14 janvier, par une visite à Vaduz, capitale du

Liechtenstein, micro-Etat à l'imposant système bancaire. Après s'être heurtés à de vives réticences, les députés français ont obtenu des au-

torités du Liechtenstein l'assurance qu'elles feraient aboutir les demandes de trois magistrats français concernant des affaires de blanchiment.

VADUZ (Liechtenstein)

de notre envoyé spécial

L'irruption d'une délégation officielle escortée de caméras de télévision aurait pu constituer un événement, mais il en faut davantage, semble-t-il, pour perturber

REPORTAGE

Les députés français n'ont été conviés ni au château princier ni au cœur du système financier

la quiétude locale. Dans la capitale du Liechtenstein, micro-Etat blotti entre l'Autriche et la Suisse, la visite de la mission parlementaire française d'information sur « la délinquance financière et le blanchiment de capitaux en Europe » n'a pas fait sensation, vendredi 14 janvier : aucun des deux journaux quotidiens de Vaduz ni la station de radio nationale n'ont dépêché le moindre représentant sur le passage des députés français, qui ont pourtant été reçus par le ministre de la justice et plusieurs délégués du gouvernement. Les seuls reporters présents étaient français, eux aussi, et l'accès à ces entretiens leur a été refusé. A Vaduz, cité-tirelire aux rues étrangement silencieuses, on ne badine pas avec le secret.

Sans doute les quelque 32 000 habitants que compte le Liechtenstein ne sauront-ils donc rien de la petite crise diplomatique qu'a failli susciter cette visite. A la veille de leur arrivée, les députés (PS) Vincent Peillon et Arnaud Montebourg, président et rapporteur de la mission, avaient dû écrire au premier ministre de la

principauté, Mario Frick, pour exiger des interlocuteurs « au niveau approprié », quand les autorités de Vaduz ne leur offraient de rencontrer que de hauts fonctionnaires. Ce n'est qu'une fois sur place, et alors qu'ils s'approprièrent à en appeler au souverain, le prince Hans-Adam II, que les élus français ont obtenu gain de cause. « La question de la lutte contre le blanchiment d'argent et des mesures qu'elle nécessite est une question politique, a expliqué M. Peillon. Nous ne pouvions nous contenter de parler à des exécutants. » Les députés ont toutefois regretté de n'avoir obtenu que des « réponses insatisfaisantes » à leur demande de réforme profonde de la fiscalité et du droit des sociétés qui, estiment-ils, « favorisent les entreprises criminelles ».

La mission avait été confrontée à de semblables réticences lors de son déplacement à Monaco (*Le Monde* du 13 décembre 1999), mais ses membres, qui ont déjà fait

étape en Suisse, en Belgique et en Autriche, ne s'attendaient pas à une telle opposition. De fait, le Liechtenstein affronte de sensibles turbulences depuis que l'hebdomadaire allemand *Der Spiegel* a publié, au mois de novembre, un rapport attribué au contre-espionnage allemand et dénonçant les liens entre les institutions de Vaduz et le « crime organisé ». Ulcéré, le prince - qui règne aussi sur une fortune de 7 milliards de francs (1,06 milliard d'euros) - a saisi la justice allemande et martelé, dans un entretien publié en Suisse le 5 janvier, que son pays préférerait « quitter l'espace économique européen qu'abandonner le secret bancaire ».

DE MAIGRES RÉFORMES

S'ils ont été reçus au palais du gouvernement, les parlementaires et les fonctionnaires de la délégation n'ont pas été conviés au château princier, encore moins au cœur du système financier, la plus

Une confiance sur l'affaire Elf... et un démenti

Le directeur des services juridiques du gouvernement de Vaduz a livré aux députés français une intrigante confiance. Afin d'attester la qualité de la coopération de son pays en matière judiciaire, il leur a indiqué qu'avait été effectuée « récemment », sur la demande de la justice suisse, la saisie des fonds issus des commissions versées en 1992 par le groupe Elf Aquitaine en marge du rachat de la raffinerie allemande de Leuna. L'essentiel de cette somme - supérieure à 200 millions de francs - est entreposé dans une banque locale, la *Verwaltungs und Privat Bank*, sous couvert de fondations administrées par un agent fiduciaire de Vaduz, Werner Strub (*Le Monde* du 22 septembre 1999). Ce dernier nous a certifié n'être « pas du tout informé d'une telle mesure », ajoutant : « Si c'était le cas, je devrais le savoir. »

Délivrées par le juge genevois, Paul Perraudin, dix commissions rogatoires relatives à l'affaire Elf restent en souffrance à Vaduz.

florissante des spécialités locales avec l'industrie de la prothèse dentaire. La principauté n'est vaste que de 160 km², mais elle compte 13 banques, 120 agents fiduciaires et gestionnaires de fortunes administrant au moins 60 000 sociétés-écrans et Anstald (fondations), dont les ayants droit économiques sont impossibles à identifier. Au total, la place de Vaduz gère quelque 200 milliards de francs (30,5 milliards d'euros) d'avoirs bancaires.

L'un des deux seuls députés d'opposition au Parlement (où siègent 25 élus) a décrit à ses collègues français l'« imbrication entre les milieux financiers, politiques et judiciaires » : le père du premier ministre est banquier, de même que le frère et le fils du ministre de la justice ; huit députés sont avocats ou fiduciaires ; le rédacteur en chef d'un des quotidiens est le fils du plus gros agent fiduciaire de Vaduz.

« Le Liechtenstein viole la convention d'entraide judiciaire de Strasbourg de 1959, qu'il a pourtant ratifiée, en soumettant les demandes d'entraide émanant de juges étrangers à des conditions dilatoires », a déclaré M. Montebourg, au terme de la visite. Face à l'« exaspération des juges européens » rapportée par la mission, les autorités de Vaduz ont évoqué de maigres réformes à venir et ont promis, en attendant, de « faire aboutir » les demandes de trois magistrats français dans des affaires de corruption et de blanchiment. Les députés sont partis en se jurant de « vérifier si ces promesses sont tenues ».

Hervé Gattegno

Grève contre la violence dans les collèges de Roubaix

UNE QUINZAINE de collèges du secteur de Roubaix-Tourcoing (Nord) étaient en grève totale ou partielle, vendredi 14 janvier, en solidarité avec le collège Sévigné de Roubaix. Depuis le 16 décembre 1999, les 48 enseignants de ce collège (560 élèves), situé dans le quartier défavorisé de l'Epeule et classé en Réseau d'éducation prioritaire (REP), sont en grève totale suite à un acte de violence commis envers un aide-éducateur. « Un incident presque banal, mais qui a fait déborder le vase », expliquent les grévistes, qui revendiquent notamment la création de cinq postes de surveillant et douze postes d'enseignant, face à un recteur d'académie, Jean-Claude Fortier, qui, depuis le début du conflit, qualifie ces demandes d'« irréalistes ».

Jeudi 13 janvier, une délégation a été reçue au ministère de l'éducation nationale. L'annonce récente de la suppression de 227 postes dans les lycées et collèges de l'académie de Lille pour la prochaine rentrée s'ajoute au malaise actuel des enseignants (*corresp.*)

DÉPÊCHES

■ « ERIKA » : la compagnie pétrolière anglo-néerlandaise Shell avait jugé l'Erika « impropre » au transport de son pétrole, rapporte *Libération* dans son édition du samedi 15 janvier. Après des inspections menées ces deux dernières années, des inspecteurs de Shell avaient estimé que l'état du navire était « inacceptable ». Toutefois, il avait été indiqué à l'armateur qu'il « pourrait venir charger dans un terminal Shell pour le compte d'une autre compagnie », ajoute Alain Chenu, coordinateur en Europe des opérations marines de Shell, cité par *Libération*. Ce veto sur l'affrètement de l'Erika était partagé par d'autres compagnies pétrolières, assure par ailleurs le quotidien.

■ JUSTICE : Antonio de Carvalho, 48 ans, moniteur d'auto-école accusé, sans preuves formelles, de l'assassinat, en 1995, d'un voisin et du mari de l'une de ses maîtresses (*Le Monde* du 14 janvier), a été reconnu coupable, jeudi 13 janvier, par la cour d'assises de Paris, et condamné à vingt-cinq ans de réclusion. S'appuyant sur un lourd faisceau de présomptions, l'avocat général Philippe Bilger avait requis trente ans. Le condamné, qui a toujours nié les faits, n'a pas réagi à la lecture de l'arrêt.

■ Une plainte pour « complicité de crimes contre l'humanité » a été déposée, vendredi 14 janvier, à Paris contre Michel Junot, ancien sous-préfet de Pithiviers (Loiret) sous l'Occupation. Le plaignant, Marco Korenbajzer, l'accuse d'avoir une responsabilité dans la déportation de sa demi-sœur en juillet 1942, à Auschwitz, via les camps de Beaune-la-Rolande (Loiret) et Drancy. Michel Junot, qui fut adjoint au maire de Paris, Jacques Chirac, entre 1977 et 1995, a toujours nié toute responsabilité dans ces faits.

■ L'enquête sur deux employés de la préfecture des Hauts-de-Seine qui auraient délivré des « vrais-faux » papiers à des étrangers en situation irrégulière (*Le Monde* du 15 janvier) n'a pas permis de déterminer s'ils avaient été rétribués pour leurs services. Mis en examen pour « corruption passive, trafic d'influence et faux en matière administrative », les deux employés ont nié avoir touché de l'argent. L'un d'eux a expliqué aux policiers qu'il donnait les documents « pour aider » les clandestins, l'autre qu'il était victime de chantage.

■ ÉDUCATION : un père de famille a été condamné, vendredi 14 janvier, à sept mois de prison ferme par le tribunal correctionnel de Béziers (Hérault) pour l'agression du principal d'un collège d'Agde et de quatre de ses collaborateurs venus à son aide. Ce père d'une élève de 6^e du collège Paul-Emile-Victor d'Agde avait, le 13 décembre 1999, frappé les personnels de l'établissement, car il venait de constater que le principal avait mentionné les absences répétées de sa fille sur le certificat scolaire qui lui avait été remis.

...ESSAYEZ LA NOUVELLE XSARA



LES JOURNÉES
EN JANVIER

...DÉCOUVREZ LES

SUPER ÉQUIPÉES

BERLINGO MILLÉSIME

XSARA MILLÉSIME

XANTIA MILLÉSIME

ÉVASION MILLÉSIME

PORTES OUVERTES WEEK-END
DU 15 ET 16 JANVIER 2000**

PARTICIPEZ AU GRAND CONCOURS DE DESSIN : "DESSINEZ VOTRE XSARA PICASSO"

6000 coffrets à dessin à gagner ! Pour participer au concours, déposez votre dessin de la Xsara Picasso sur papier blanc avant le 16 janvier 2000 dans votre point de vente Citroën.

www.citroen.fr
3615 CITROËN (1,29 F/m)

12 ANS
GARANTIE ANTI-CORROSION

Tous nos véhicules sont équipés de pneumatiques Michelin. *Pour l'achat de : Berlingo 1.4i Millésime neuf, Évasion 2.0i Millésime neuf, Coupe Xsara 1.4i Millésime neuf, Xantia Berlina 1.8i 16V Millésime neuve - sur le tarif Millésime conseillée du 31/2000 AM 2000. Offres du réseau Citroën participant, réservées aux particuliers. ** Suivant autorisation.

CITROËN

DISPARITIONS

René Lourau

Sociologue et pédagogue non directif, inventeur de la socianalyse

RENÉ LOURAU, né en 1933 à Gelos, près de Pau (Pyrénées-Atlantiques), est mort entre Ramboillet et Paris, mardi 11 janvier 2000, dans le train qui le conduisait à l'université Paris-VIII, où il devait assurer une permanence pour ses étudiants thésards. Nouvellement retraité, il était professeur émérite de sociologie et de sciences de l'éducation.

Sa carrière est liée, à la fois comme praticien et comme chercheur, au mouvement de la pédagogie institutionnelle (il a été fondateur du Groupe de pédagogie institutionnelle en 1964 avec Raymond Fonvielle et Michel Lobrot, entre autres) et à l'analyse institutionnelle, dont il a été le grand théoricien aux côtés de Georges Lapassade et de Félix Guattari, notamment.

Diplômé de l'école normale de Cachan, il devient professeur de français. Inspiré par les idées autogestionnaires qui arrivent de Yougoslavie dans les années 60, il met ses classes d'Aire-sur-l'Adour en autogestion. Henri Lefebvre l'invite à Nanterre comme son assistant de sociologie. Daniel Cohn-Bendit est son étudiant. Il soutient sa thèse d'Etat à Nanterre, *L'Analyse institutionnelle* en 1969 (Ed. de Minuit). Il devient professeur de sociologie à Poitiers en 1972. Mais, rapidement, il apparaît non conforme, notamment au niveau de son système de

validation, et est suspendu. S'il gagne la bataille de Poitiers (le tribunal lui donne raison), on l'affecte cependant à Vincennes en 1974, où il enseignera jusqu'en septembre 1999. Dans les années 1968-1980, il élabore une méthode d'analyse institutionnelle en situation d'inter-tension : la socianalyse.

Pédagogue non directif, il devient un grand directeur de thèses. Il accueille des étudiants du monde entier. Lui-même est beaucoup invité dans les pays latins où ses livres sont traduits systématiquement. Beaucoup de ses anciens étudiants sont aujourd'hui des universitaires présents dans de très nombreux pays, aussi bien en sociologie qu'en sciences politiques et, surtout, en sciences de l'éducation.

René Lourau est l'auteur de dix-neuf livres. Chez Anthropos, il a publié : *L'Instituant contre l'institué* (1968), *Les Analyseurs de l'Eglise* (1972), *Interventions socianalytiques* (1996), *Implication/transduction* (1997) et *La Clé des champs, une introduction à l'analyse institutionnelle* (1971), *Sociologue à plein temps* (1971), *Ses Clés pour la sociologie* (1971), avec Georges Lapassade, sont fréquemment rééditées. Signalons encore *L'Analyseur Lip* et *Le Gai Savoir des sociologues* (UGE), *L'Etat inconscient* (Minuit, 1978), *L'Autodissolution des avant-gardes* (Galilée, 1980), *Le Lapsus des intellectuels* (Privat, 1981).

Dans le *Journal de recherche* (Méridiens Klincksieck, 1988), il montre l'importance du « hors-texte » dans les sciences humaines, thème qu'il reprend dans *Actes manqués de la recherche* (PUF, 1994). En fait, René Lourau travaille la question de l'implication : la relation que le chercheur entretient à son objet, le praticien à son terrain, l'homme à sa vie. L'analyse de cette relation rencontre des obstacles et des impossibilités tant qu'elle s'appuie sur la logique institutionnelle (celle de la déduction et de l'induction), faite pour tenir à distance le monde dans lequel nous sommes pourtant impliqués. Il tente de réévaluer la « *démarche transductive* » qui essaie de dépasser cette contradiction par la prise en compte de tous les éléments et événements qui se propagent de proche en proche, dans la singularité d'une situation (de recherche, d'intervention, mais aussi existentielle, de tous les jours). Ces idées sont essentiellement développées dans *Implication/transduction* (1997).

Remi Hess

■ **ALPHONSE BOUDARD**, romancier, est mort vendredi 14 janvier à la clinique Saint-Georges de Nice. Il était âgé de soixante-quatorze ans (lire page 25).

NOMINATIONS

ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

Antonin Nouailles a été élu le 17 décembre 1999 président de l'université de Limoges, en remplacement de Bernard Vareille.

[Né le 11 septembre 1950 à Cahors (Lot), Antonin Nouailles, ingénieur de l'Institut national des sciences appliquées de Lyon, titulaire d'un doctorat et maître de conférences hors classe, était directeur de l'Institut universitaire de technologie de Limoges depuis 1992. Il a été chef du département génie civil de l'UIUT de 1985 à 1992 et directeur adjoint de l'UIUT de 1991 à 1992. Il occupait également le poste de vice-président du conseil des études et de la vie universitaire (CEVU) de l'université depuis 1995. Il prendra ses nouvelles fonctions le 3 février.]

JUSTICE

Henri Le Gall a été élu, jeudi 13 janvier, par les magistrats de la Cour de cassation, président de la Cour de justice de la République en remplacement de Christian Le Gunhech, qui présida, en février-mars 1999, les débats du procès du sang contaminé.

[Né le 2 février 1941 à Douarnenez (Finistère), Henri Le Gall est diplômé d'études supérieures de droit privé et licencié ès lettres. Juge d'instruction au tribunal de grande instance de Lille en 1969, il est nommé vice-président de cette juridiction en 1976, puis conseiller à la cour d'appel de Douai en 1981. Il est ensuite vice-président du tribunal de Bobigny en 1985, avant de rejoindre la cour d'appel de Paris, où il est successivement conseiller en 1987, puis président de la chambre d'accusation en 1992. Nommé conseiller à la Cour de cassation en 1995, il est élu par ses pairs juge à la Cour de justice de la République en 1997 et, à ce titre, est assesseur, en février-mars 1999, au procès du sang contaminé. Henri Le Gall est également, depuis 1998, président de l'Association des praticiens de la cour d'assises.]

AU CARNET DU « MONDE »

Naissances

Jean-Pierre et Christine TEYSSIER, Jean-Louis et Catherine WASSNER, ont la joie d'annoncer la naissance de leur petit-fils,

Hector,

chez Romain et Marie-Sophie TEYSSIER, le 1^{er} janvier 2000.

10, rue des Saints-Pères, 75007 Paris.
54, rue Pergolèse, 75116 Paris.
13, rue Ernest-Cresson, 75014 Paris.

Mariages

Dominique FOULT et **Jean-Michel KANTOR**

ont la joie de faire part de leur mariage, le dimanche 16 janvier 2000, à Neuilly-sur-Seine (Hauts-de-Seine).

Anniversaires de mariage

- A

Annette et Gilbert.

Loire, mais très proches de vous, 50 000 baisers pour cinquante ans d'amour.

Agnès et Philippe.

Décès

- L'université Paris-Sud-XI, Le Centre scientifique d'Orsay, Le département des sciences de la Terre, ont le regret de faire part du décès de

M. François ELLENBERGER, ancien professeur des universités.

- Marie-Noëlle et Denis Laedlein et leurs enfants, Jean-Marc Granjon, Monique et Thierry Granjon et leurs enfants, Annick et Gérard Granjon, et Emeline, Elsa et Manuel Peskine, Christiane et Jean-Pierre Held, annoncent avec tristesse le décès de leur mère, grand-mère et sœur,

Marie-Louise GRANJON, née HELD,

le 13 janvier 2000.

L'inhumation aura lieu au cimetière de Vert (Yvelines), le lundi 17 janvier, à 11 heures, et un culte d'action de grâces sera célébré le même jour, à 16 heures, au temple de l'Eglise réformée de France, 27, rue Cortambert, Paris-16^e.

Malysse aimait les fleurs, mais elle aurait préféré un don adressé à « Entraide ERF Annonciation », 27, rue de l'Annonciation, Paris-16^e.

21, bis, avenue du Champ-de-Mars, 45100 Orléans.

- On nous prie de faire part du décès de

M^{me} Emile MARINET, née Micheline LESAGE,

survenu le 8 janvier 2000, à l'âge de quatre-vingt-deux ans.

De la part de M. Emile Marinnet, son époux, Catherine Marinnet, Jean-Luc et Anne Redaud, Pierre Marinnet et Sylvie Albréspy, ses enfants, Rémi, Benjamin, Pauline, Adrien et Floriane, ses petits-enfants, Des familles Lesage, Duval, Marinnet, Rapin, Dior et alliées, Et de tous ses amis.

L'inhumation a eu lieu dans le caveau de famille, au cimetière de Bourg-la-Reine.

10, rue Auguste-Demmler, 92340 Bourg-la-Reine.

- Le collectif des éditions Syllepse ressent la perte d'un ami avec le décès de

René LOURAU.

Nous exprimons toute notre sympathie à Julie, à Julien, et à tous ses proches.

Editions Syllepse, 69, rue des Rigoles, 75020 Paris.
(Lire ci-contre.)

- Jocelyne Patinet, Michel Malydy, Jean-Pierre Malydy, Hélène Malydy-Combes, Nelly Lamoureux, ont la douleur de faire part du décès de

Jacques MALDY, colonel (o.r.) des troupes de marine, chevalier de la Légion d'honneur, officier de l'ordre national du Mérite, croix de la Valeur militaire,

survenu le 11 janvier 2000, à l'âge de soixante-six ans.

Le service religieux sera célébré le mardi 18 janvier, à 10 h 30, en l'église du Val-Saint-Germain (Essonne).

- Nantes.

Sa compagne, Ses enfants, Ses petits-enfants, Et toute la famille, ont le chagrin de faire part du décès de

M. Maurice MOREAU, directeur honoraire des hôpitaux, juge honoraire, conciliateur,

survenu dans sa soixante-troisième année.

La cérémonie religieuse sera célébrée le samedi 15 janvier 2000, à 14 heures, en la chapelle de l'hôpital Hôtel-Dieu de Nantes (Loire-Atlantique).

9, impasse Casa Bella, 44250 Saint-Brévin-les-Pins.

- Sa famille, Ses amis, font part du décès, survenu le 6 janvier 2000, dans sa soixante et onzième année, de

docteur Claude SITBON, ancien interne des Hôpitaux de Paris, ancien chef de clinique à la faculté, pédiatre.

Que ceux qui l'ont connu se souviennent de lui.

31, rue des Ecoudeaux, 93800 Epinay-sur-Seine.

- Katherine Karolyi de Staal, sa fille, Gilles et Ana de Staal, son fils et sa belle-fille, Zsuzsa et Béla Köpeczi, sa sœur et son beau-frère, Grégory et Diane Bernard Karolyi et leurs enfants, Céline Bernard, Irène et Mariah Camargo de Staal, ses petits-enfants, Sylvia Horvath et Zsuzsi Szabo, ses nièces, ont la douleur d'annoncer la disparition, dans sa soixante-dix-neuvième année, le 10 janvier 2000, à Juan-les-Pins (Alpes-Maritimes), de

Katherine de STAAL, née KÖRMENDY.

La cérémonie s'est déroulée dans la plus stricte intimité.

Cet avis tient lieu de faire-part.

Anniversaires de décès

« Car la plénitude de l'être, c'est d'être pleinement dans le regard de l'autre. » José Angel Valente.

Ainsi demeurent avec nous

Léon MOTCHANE,

qui nous a quittés il y a dix ans, et

Annie MOTCHANE,

depuis sa mort, il y a sept ans.

Souvenirs

- 14 septembre 1996, tu cessaiss de parler, de rire et de m'aimer.

Au docteur Jean-Louis FRASCA, mon compagnon, tué à trente-six ans.

Avis de messe

- Une messe sera célébrée le vendredi 21 janvier 2000, à 18 heures, en l'église Saint-Sulpice, Paris-6^e, pour le repos de l'âme de

M^{me} Jacques BERTHIER, née Germaine de LIONCOURT, décédée le 6 novembre 1999, dans sa soixante-quinzième année.

- Une messe à la mémoire de

Marie-Madeleine DURUFLÉ-CHEVALIER, organiste,

décédée le 5 octobre 1999, sera célébrée le samedi 22 janvier 2000, à 15 h 30, en l'église Saint-Etienne-du-Mont, Paris-5^e.

- Une célébration eucharistique à la mémoire de

Père Paul FAYNEL, aumônier fondateur du Groupe de spiritualité des assemblées parlementaires,

présidée par le Père Guy Lafon, aura lieu en l'église Saint-Joseph-des-Carmes, 70, rue de Vaugirard, Paris-6^e, le mardi 18 janvier 2000, à 19 h 15.

Débats

Mercredi 19 janvier 2000 à partir de 20 heures au Café Léonard, 57, rue de Turbigo, 75003 Paris. Tél. et fax : 01-48-04-07-55. Débat sur le thème de la science des mégalithes, en présence de J.-P. Mohen, directeur du laboratoire de recherche et de restauration des Musées de France.

Conférences

Le Cercle Etienne-Marcel, dans le cadre de sa réflexion sur le devenir politique de Paris, se réunira le mardi 18 janvier 2000, à 20 heures, à la salle des fêtes de la mairie du 3^e arrondissement, 2, rue Eugène-Spüller, pour débattre sur le thème « la démocratie à Paris », avec Michel Bulté, adjoint au maire de Paris, et Jean-Yves Autexier, conseiller de Paris.

Cette annonce tient lieu d'invitation. Pour tout renseignement, merci de téléphoner au 06-10-84-13-45.

Le Cercle Etienne-Marcel, 9, rue Charlot, 75003 Paris.

Soutenances de thèse

- Sylvestre Meininger soutiendra sa thèse de doctorat : « Recherche d'une nouvelle masculinité dans le cinéma américain, 1977-1991 », à l'université Paris-I-Sorbonne, le 18 janvier 2000, à 14 heures, salle Bourjaci, galerie Rollin. Le jury sera composé de MM. N. Burch, J.-P. Berthomé, G. Leblanc et de M^{me} D. Pasquier.

Communications diverses

SOLDES à la boutique NOËL à partir du samedi 15 janvier, du lundi au samedi, de 10 heures à 19 heures. Linge de maison brodé, lingerie de nuit, T-shirts brodés. 1, avenue Pierre-1^{er}-de-Serbie, place d'Iéna, Paris-16^e.

CARNET DU MONDE
Fax : 01-42-17-21-36
Téléphone : 01-42-17-39-80
01-42-17-38-42
01-42-17-29-96
e-mail: carnet@mondepub.fr.

BILAN DU MONDE
L'analyse de 174 pays et des 26 régions françaises
Edition 2000
200 PAGES
50 F - 7,62 €
Un cahier spécial pour mieux cerner la « nouvelle économie » et l'explosion du secteur communication/high tech.
La reconstitution du monde industriel et des services, la naissance des monopoles transnationaux.
Les nouveaux enjeux commerciaux : la guerre alimentaire et le bras-de-fer Europe/Etats-Unis.
Pour une Europe plus citoyenne : un nouveau Parlement, les nouveaux commissaires européens.
Un outil très complet étayé de statistiques, graphiques, cartes...

Abonnez-vous en toute liberté

Vous faites arrêter votre abonnement quand bon vous semble
Votre abonnement est prolongé chaque mois tacitement. Vous pouvez, bien sûr, le faire arrêter à tout moment et nous envoyons une simple lettre.
Vous ne payez rien d'avance
Avec le prélèvement automatique, vous ne payez rien d'avance, puisque le montant correspondant aux exemplaires servis pendant un mois n'est prélevé qu'au début du mois suivant. Cette formule vous permet en outre d'échelonner votre règlement au lieu d'effectuer le paiement en une seule fois.
Vous êtes sûr de ne manquer aucun numéro
Après signature de votre autorisation de prélèvement et envoi de votre R.I.B. ou R.I.P., vous n'avez plus à vous soucier des règlements. *Le Monde* s'occupe de tout. De ce fait, vous ne courez plus aucun risque de voir votre abonnement suspendu pour cause de simple oubli.

SPÉCIAL VACANCES :
J'ai bien noté que je peux faire suspendre ou suivre mon abonnement pendant mes vacances.
Pour les vacances ou un déménagement, un numéro exclusif : 0 803 022 021

Bulletin d'abonnement
Offre à retourner au Monde : Service Abonnements, 24 avenue du Général-Leclerc 60646 Chantilly Cedex - Tel: 01 42 17 32 90 de 8h30 à 18h du lundi au vendredi.
 OUI, je désire m'abonner au *Monde* pour seulement 173 F par mois (26,37€) par prélèvement automatique
Important : merci de joindre un relevé d'identité bancaire ou postal à votre autorisation. Il y en a un dans votre chèque

M. Mme Mlle 001MQAN2
Prénom :
Nom :
Adresse :
Code Postal : [] Ville :
Date et signature obligatoires :

N° NATIONAL D'ÉMETTEUR : ORGANISME CRÉANCIER *Le Monde* N° 134031
21 bis, rue Claude-Bernard, 75242 Paris CEDEX 05
TITULAIRE DU COMPTE À DÉBITER
Nom :
Prénom :
N° : rue : Ville :
Code postal : [] Ville :
NOM ET ADRESSE DE L'ÉTABLISSEMENT DU COMPTE À DÉBITER (votre banque, CCP ou Caisse d'épargne)
N° : rue : Ville :
Code postal : [] Ville :
DESIGNATION DU COMPTE À DÉBITER
Code Établissement Code Guichet N° de compte Clé RIB

Pour l'an 2000, devenez Citoyen du Monde
Abonnez-vous pour seulement **173F*** par mois
... Et entrez dans un espace privilégié d'information et de réflexion : actualité internationale, économique et politique, technologies, médias, sciences, art et culture... Chaque jour, passionnez-vous pour *Le Monde*
* Offre d'abonnement postal valable uniquement en France métropolitaine jusqu'au 29/02/2000.

HORIZONS

ENQUÊTE

Marseille : les gradins de la colère

RACHID ZEROUAL jette le gant : « Marseille crachera le venin quand elle aura le venin dans la bouche, et cela leur fait peur. » Comme les milliers d'autres supporters de l'Olympique de Marseille, cet enfant du quartier du Panier, jadis un des meilleurs « tapeurs de tambour » du virage nord du Stade-Vélodrome et aujourd'hui responsable des Winners, ne peut accepter les humiliations successives infligées à son équipe depuis quelques mois. Sur les murs de leur local, une ancienne menuiserie que les Winners ont entièrement retapée, les posters de Che Guevara sont presque aussi nombreux que ceux des joueurs de leur équipe. « C'était un mec bien, qui se battait pour le peuple. » Eux aussi veulent « défendre le peuple marseillais trompé par les dirigeants de l'OM ».

La guérilla a commencé le 12 décembre dans les travées du stade Geoffroy-Guichard de Saint-Etienne. Humiliés par la prestation de leurs joueurs menés 3 à 0 au bout de vingt minutes, le millier de supporters de l'OM ayant fait le déplacement manifestent leur dépit en lançant des fumigènes et en arrachant des sièges. L'arbitre Pascal Garibian est obligé d'interrompre la rencontre pendant une dizaine de minutes alors qu'une partie des fans marseillais préférèrent quitter le stade.

Le lendemain du match (finale perdue 5-1 par l'OM), une réunion entre joueurs et supporters est mise sur pied par la direction du club afin d'apaiser les esprits. Peu s'en faut, alors, pour que la confrontation tourne au fait divers. « Bousculés », « giflés » ou « chahutés », selon les versions, plusieurs joueurs prennent peur. Deux voitures sont endommagées. Jamais sous l'ère de Robert Louis-Dreyfus, la tension n'avait été aussi importante à l'OM. Le match contre Lens, le 19 décembre, n'arrange rien. Devant un public ayant appelé à la grève des encouragements, les hommes de l'entraîneur Bernard Casoni s'effondrent à nouveau (2-1).

Des Winners aux Ultras en passant par les Fanatics, les Yankees ou les MTP (« Marseille trop puissant »), une phrase est aujourd'hui sur toutes les lèvres, une phrase qui, ici, vaut toutes les insultes : « Ils ne comprennent rien au ballon ! » Premiers visés : Yves Marchand, le président du club, mais surtout Robert Louis-Dreyfus, le patron d'Adidas, qui a repris le club en 1996, avant de lui injecter, sur sa cassette personnelle, près de 600 millions de francs. C'est peu de dire que le courant ne passe pas entre ce milliardaire vivant à Paris et en Suisse et ces jeunes « imbibés d'OM ». « Le Suisse, avant même que le match commence, il est déjà dans l'avion pour Genève », dit Lux, un des musiciens de Massilia Sound System, un groupe de raggamuffin local. « Il "fait absent", il ne peut pas comprendre que, pour nous, un match perdu contre le PSG et nous sommes "gâchés" pendant dix ans ! », ajoute Olivier Gonzales, un des responsables des Fanatics, qui n'est pas peu fier de son propre palmarès : deux matches seulement de manqués en dix ans ! « Minotte, je jouais déjà au foot », explique Frédéric Giraud, jeune styliste, adhérent des MTP, qui regrette, comme tout le monde ici, les années Tapie. « Lui, c'était un patron, il savait parler aux joueurs et aux supporters et puis, il savait surtout nous faire rêver. »

Des anges passent, aux visages de Basile Boli, Jean-Pierre Papin, Chris Waddle. Oubliées, les vicissitudes actuelles, l'heure est à la célébration. « Tu te souviens ? » Et chacun de raconter pour la millième fois, devant des amis qui l'ont entendu encore plus souvent, son fait d'armes préféré de l'épopée. Le retour sur terre est encore plus dur : « Quand je pense que nous en sommes aujourd'hui à nous féliciter d'un petit match nul contre Bastia ! »

Comme beaucoup d'autres, Philippe, responsable des Ultras, le plus ancien et le mieux installé des clubs de supporters, met en cause la politique de recrutement des diri-



JÉRÔME CABANEL

Rien ne va plus entre supporters et dirigeants de l'Olympique de Marseille. Conscients de leurs pouvoirs, les habitués des virages du Stade-Vélodrome demandent des comptes. Aux financiers dirigeant le club s'oppose la fibre affective des habitués, qui assimilent le destin de l'OM à leur propre histoire

geants. « Tu me donnes un pastis... et un avant-centre ! », plaisaient les clients du Bar de La Plaine, fief des MTP. Les joueurs, aussi, sont dans la ligne de mire. « Pas des guerriers. » « Des Dalmat [milieu de terrain acheté 70 millions de francs à Lens], Platini il en a un à chaque orteil ! »

Au centre de la polémique depuis plusieurs mois, Yves Marchand ne comprend pas pourquoi son « message » passe si mal auprès des différents groupes de supporters. Nommé à la tête de l'OM en avril 1999 par Robert Louis-Dreyfus, cet ancien directeur général d'Adidas-France n'est pas parvenu, en neuf mois, à se départir de son image d'homme d'affaires intransigent, à l'emploi du temps minuté. A trop parler de l'OM comme d'« une marque » et à beaucoup insister sur les « profits » que doit réaliser la vente de produits dérivés, l'homme a dressé contre lui une partie du Stade-Vélodrome.

« Mon discours, pourtant, n'a pas changé : notre objectif est de faire de l'OM un grand club européen d'ici quatre ou cinq ans. L'investissement personnel de Robert Louis-Dreyfus, d'environ 600 millions de francs, doit désormais être optimisé. Il ne peut plus y avoir d'apport supplémentaire. C'est pour cela que l'OM doit réaliser des profits. Car sans profit, nous ne pourrions jamais faire venir les meilleurs joueurs à Marseille », explique Yves Marchand, corseté dans une rigueur poussée jusqu'à la caricature.

BOURREAU de travail, le dirigeant s'est consacré, dans un premier temps, à l'élaboration d'un plan de développement à long terme pour l'OM, plan qui envisage notamment la création d'un véritable centre de formation et la construction d'un siège social. Yves Marchand réclame aujourd'hui « de la patience », il prétend qu'« il n'y a pas plus propre » que lui et il jure qu'il ne veut pas faire de l'OM « un Manchester United bis », allusion à l'embourgeoisement progressif ayant été opéré, ces dernières années, dans les tribunes du célèbre club du nord de l'Angleterre. « A Manchester, maintenant, le public, ce sont des morts-vivants », dit un supporter.

Mais Yves Marchand sait aussi qu'il lui faudra user de beaucoup de prudence avec le public parfois turbulent, et souvent exigeant, des virages nord et sud. En janvier 1999, un groupe de supporters avait obtenu le droit de pénétrer sur la pelouse avant un match de champion-

nat afin de lire un communiqué réclamant la démission de Jean-Michel Roussier, le prédécesseur de Yves Marchand. Les dirigeants olympiens avaient dû céder, ce jour-là, aux exigences des fans en colère, ces derniers menaçant d'« interrompre » la rencontre si on ne les écoutait pas. Le message fut parfaitement entendu : trois mois plus tard, Jean-Michel Roussier abandonna son poste sous la pression populaire.

En lui succédant, Yves Marchand s'est bien gardé de souffler sur les braises de la polémique qui opposait alors l'OM à une partie du public. Jean-Michel Roussier rêvait de récupérer les listings des spectateurs souscrivant un abonnement auprès des différentes sections de supporters. L'acquisition de ces fichiers représentant plusieurs mil-

liards de noms et adresses aurait permis d'améliorer le démarchage en vue du sacro-saint merchandising.

« Pour eux, la meilleure équipe du monde, ce n'est pas celle qui a le plus de titres, mais celle qui vend le plus de maillots »

liards de noms et adresses aurait permis d'améliorer le démarchage en vue du sacro-saint merchandising.

Si Yves Marchand n'envisage pas de rouvrir le dossier, une frange des spectateurs redoute de voir la direction de l'OM repartir prochainement à l'attaque en modifiant la politique des abonnements. Le système actuel permet à chaque section de supporters de prélever 100 francs sur les 600 francs que coûte l'abonnement annuel dans l'un des deux virages. Grâce à cette dîme, les associations de fans ont pu se structurer. Certaines, comme les Ultras et les Yankees, ont même créé des sociétés anonymes dont la finalité est de vendre des écharpes et des T-shirts. Une activité économique parallèle que tolérât Bernard Tapie, mais qu'acceptent difficilement les nouveaux actionnaires du club phocéén.

En fait, c'est une autre partie qui se joue en ce moment, dont l'enjeu pourrait être tout simplement l'avenir du football populaire. Certes, ils sont souvent peu cohérents, ces habitués des virages du Stade-Vélodrome, entre leur désir de voir leur club « acheter les meilleurs joueurs du monde », leur admiration pour Tapie et leurs envolées contre l'argent qui pourrait tout ! Pourtant leur colère résonne souvent des mêmes accents que

celles des sidérurgistes de Longwy ou des paysans de Corrèze. Par exemple, quand ils disent : « Ce club, c'est nous, nos parents, qui l'avons porté, qui avons travaillé pour lui, qui l'avons fait connaître dans le monde entier. Et maintenant, nous en sommes dépossédés par des financiers. »

ET les financiers ne raisonnent pas comme des militants. « Pour eux, dit un Ultra, la meilleure équipe du monde, ce n'est pas celle qui a le plus de titres mais celle qui vend le plus de maillots. » « Nous ne demandons pas à voir les comptes, ni même à entrer au comité de surveillance, mais nous voulons que les dirigeants comprennent qu'une équipe, c'est quand même là pour gagner », estime Michel Tonini, qui a fondé les

Yankees avec son frère Lionel. Ce dernier, pour s'en être pris aux forces de l'ordre lors d'un match contre Bologne en avril 1999, avait été interdit de stade pendant plusieurs mois. « Les parts de marché ça se grignote, pas les victoires ! », renchérit un autre supporter. Joseph est plus concis : « Ils ne veulent pas de piquants autour de l'oursin ! »

Divorce, aussi, entre ces hommes d'affaires – trois petites saisons et puis s'en vont – et ces hommes et ces femmes qui se rappellent tous de leur premier match au stade : « Mon père m'emmenait sur son scooter, je me serrais contre lui, j'étais émerveillé. » Et dont certains, aujourd'hui, viennent applaudir l'OM avec femme et enfants. « Quand tu vois le siège de l'OM, tu as l'impression que tu peux tout démenager en une heure, que ces gens sont ici de passage alors que le club est plus que centenaire », dit Garl, un des musiciens de Massilia Sound System.

« Le stade, explique-t-il, remplace le quartier. C'est là que tout le monde se rencontre, là que le minot va côtoyer l'avocat, là que des amours vont se nouer, là aussi que le conneau sera accepté comme conneau, et pas rejeté. » Bref, « c'est pas plus con d'aller au stade qu'à l'église ». Ce qui n'empêche pas les locaux des clubs de supporters de Marseille de tenir un peu du patronage ou de la

Avec les Ultras, le plus ancien et le mieux installé des clubs de supporters marseillais.

maison de jeunes. Extrait du dépliant des Ultras : « C'est ici que l'on peut discuter de la vie de l'OM et des Ultras, s'investir dans le groupe en apportant des idées nouvelles ou en aidant à préparer les spectacles [animation durant les matches]. Diverses activités sont aussi proposées : boules, cartes, baby-foot, ping-pong, fléchettes, billard... » On joue aux cartes, on fume un joint, on prépare le match du dimanche. Ici, on peut avoir le tuyau ou la recommandation nécessaires pour trouver un emploi. Si la violence n'est pas glorifiée, comme elle le fut à une époque dans le kop du Paris-Saint-Germain, elle est latente. Fidèles, mais pas enfants de cœur.

« Nous avons pris de l'âge, nous avons appris à vivre », dit Rachid Zeroual, conscient de la force que représentent aujourd'hui les clubs de supporters. Sans faire de prosélytisme, les quatre principales sections ont, chacune, environ 5 000 fidèles encartés. Combien de partis politiques peuvent en dire autant ? Et tout cela a commencé par des histoires de potaches. « Pour mes études, explique Michel Tonini, je devais souvent aller à Lyon par le train de nuit. Je l'avoue : les draps de la SNCF ont souvent servi à fabriquer des banderoles pour l'OM. »

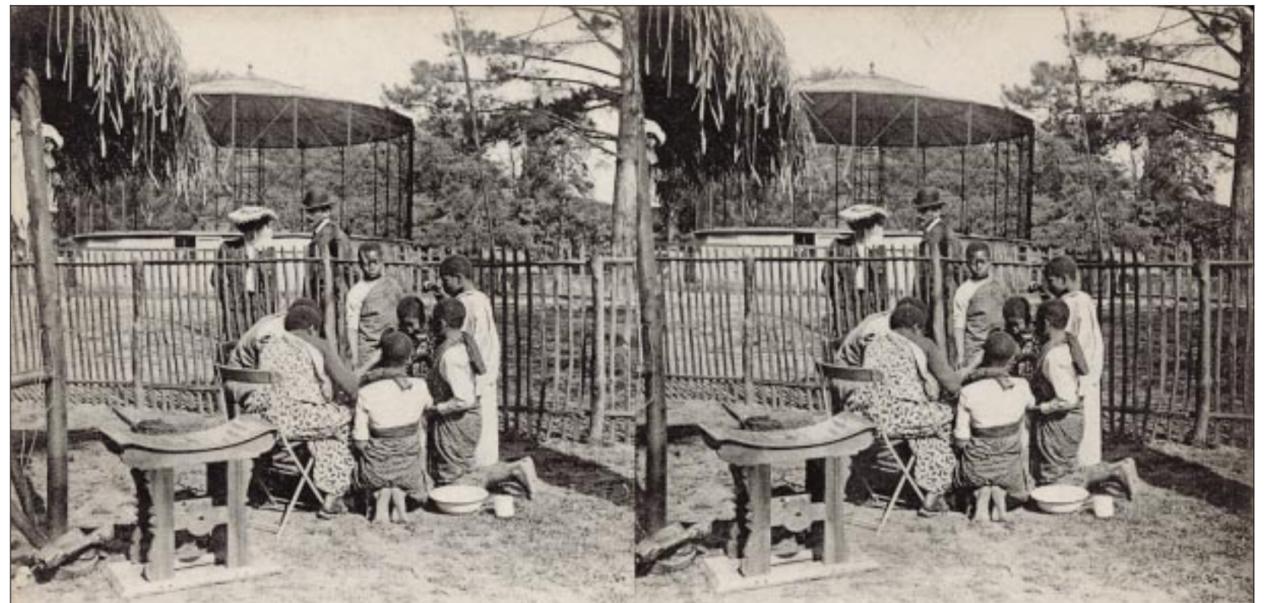
Les groupes se sont scindés. Certains, comme les Winners et les Ultras, se sont affrontés physiquement à une époque. Le non-initié ne parviendra toutefois pas à les distinguer les uns des autres. Revendiquant tous leur apolitisme, ils sont, dans leur grande majorité, adversaires du Front national. C'est en tant que responsable de Marseille trop puissant que Jacques Pierre a participé à des réunions de Ras l'front. Comment pourrait-il en être autrement alors que tant de supporters sont des fils d'immigrés ?

Gari fait un rêve : « En fait, même si nous passons notre temps à nous triquer, nous nous ressemblons beaucoup avec les supporters des autres clubs. Peut-être un jour faudrait-il que nous nous retrouvions tous, comme les routiers, et alors, nous pourrions peser de tout notre poids pour discuter de l'avenir du football. » Que Rome, alors, prenne garde à la colère des gradins.

José-Alain Fralon et Frédéric Potet

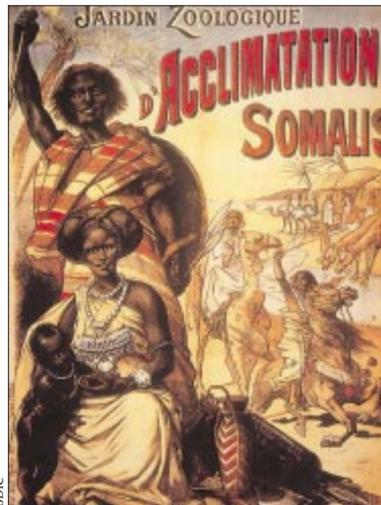
Zoos humains

A la fin du XIX^e siècle, le directeur du Jardin d'acclimatation imagina de recruter des indigènes pour les présenter au public. Pendant 35 ans, les Français se passionnèrent pour ces exhibitions, lançant de la nourriture et de la verroterie aux « sauvages » parqués derrière des grilles



19 Jardin d'Acclimatation - Les Achantis - Le Repas

Série N° 6
Vues Stéréoscopiques Julien Damoy



De 1877 à 1893, des spectacles « zoologiques », ou « exotiques », comme les présentent les organisateurs, attirent les Parisiens. Ci-dessus, l'affiche annonçant l'« arrivée » des Somalis, pour une exhibition, en 1892, au Jardin d'acclimatation. Ci-contre, une carte postale rappelle l'« exposition » d'Achantis de 1887.

FRANTZ FANON, qui était antillais, a écrit un jour : « *Le langage du colon, quand il s'agit du colonisé, est un langage zoologique.* » L'histoire qui suit lui donne raison. C'est une histoire, à son début somme toute banale, celle d'un patron qui se creuse l'esprit pour sauver son entreprise. Après la guerre de 1870, le directeur du Jardin d'acclimatation à Paris, Albert Geoffroy Saint-Hilaire, de la famille du naturaliste, cherche le moyen de « relancer » son établissement. Durant le siège de la capitale, les animaux du jardin, créé sous Napoléon III, ont été croqués par les Parisiens affamés. Il s'est essayé sans grand succès à des spectacles d'animaux exotiques. Mais il s'aperçoit que le public réserve un bien meilleur accueil aux « accompagnateurs » qu'aux bêtes elles-mêmes. Il a alors l'idée de faire venir des « spécimens » de ces peuples étranges, qui fascinent tant son public, plus

proches de « l'animalité » que de « l'humanité », ainsi que l'écrivent les scientifiques de l'époque ou les acteurs de la conquête coloniale qui capte alors l'attention des Français. Rien de plus « naturel » donc de les mettre dans un zoo. Puisque ce sont des « sauvages », rien de plus « normal » de créer une distanciation par un enclos ou un grillage, en reconstituant un décor exotique. Ainsi débutèrent en France ces « attractions scabreuses qui furent proposées aux Européens pendant plusieurs décennies, et qui ont produit les stéréotypes, les clichés et les théories raciales qui marquent toujours notre rapport aux autres, en particulier aux Africains », explique aujourd'hui Pascal Blanchard, président de l'Achac, une association de jeunes chercheurs qui portent un regard indiscret sur l'histoire coloniale (*lire ci-dessous*). Le succès est immédiat en effet. Après une exposition de chiens en 1874, commence une série d'exhibitions « ethnographiques ». Le directeur du jardin ne peut que se frotter les mains.

985 000 visiteurs sont enregistrés en 1878. L'année précédente, ce sont quatorze « Nubiens », conduits par un négociant étranger, « dont la spécialité était de fournir de sujets intéressants les jardins zoologiques d'Europe », qui ont ouvert ce défilé de l'étranger. L'affaire est lucrative pour les or-

ganisateurs, un peu partout en Europe, les attractions « ethnographiques » se multiplient, on s'échange le « matériel humain » qu'il s'agit de rentabiliser au maximum. A l'aquarium de Londres, en 1877, sont présentés quatre Lapons, accompagnés d'un troupeau de rennes ; au jardin zoologique

de Berlin, arrivent en 1879 « six guerriers zoulous »... De 1877 à 1893, une vingtaine de « troupes » se succéderont au Jardin d'acclimatation de Paris. Pendant plus de trente-cinq ans, les Français vont se passionner pour ces exhibitions. Le public lance de la nourriture et de la ver-

roterie par dessus les grilles. On rit, on chuchote, on vient surtout pour se mirer. Rares seront les voix scandalisées. L'anticolonialisme est balbutiant. La visite au Jardin d'acclimatation est d'abord un spectacle. « L'intérêt dénué de critique portée à l'attraction proposée, pour choquant qu'elle soit, n'est sans doute pas si éloignée du voyeurisme de certaines pratiques touristiques contemporaines dans les pays du tiers-monde », estiment aujourd'hui deux chercheurs, Benoît Coutancier et Christine Barthe. En 1994, un zoo proche de Nantes, qui voulait créer un « village ivoirien » pour stimuler la visite, déclencha une belle tempête des organisations antiracistes. Ces exhibitions se déroulent alors que le grand débat sur l'origine des espèces agite la science d'alors et gagne le public. Et Albert Geoffroy Saint-Hilaire est chaudement félicité par la Société d'anthropologie de Paris, qu'a créée le chirurgien Broca, par son initiative qui « aura ainsi contribué dans une large mesure à l'éducation nationale, en offrant à ceux qui s'occupent des races humaines des moyens d'études, que nos mœurs casanières ne nous permettent que rarement d'aller chercher sur place ». Le public, certes, vient voir d'étranges contemporains, « attardés » de l'histoire, mais les scientifiques profitent de l'aubaine et débarquent au Jardin,

Certain d'être la créature parfaite, l'Européen « toise » cet Autre, qui ne peut être qu'un « brouillon » ou une « copie bâclée », ou une « ébauche », comme l'avait écrit Gobineau

Pascal Blanchard, historien

« Notre regard aujourd'hui sur les banlieues est-il si différent ? »

« Vous êtes directeur de l'Agence Les Bâtisseurs de mémoire et président de l'Association connaissance de l'histoire de l'Afrique contemporaine (Achac). A ce titre, vous vous êtes intéressé au phénomène des zoos humains. Ces exhibitions ont-elles connu de l'ampleur ?

— Une ampleur énorme. Entre 1877 et 1914, les visiteurs vont s'y presser par millions. De 20 % à 30 % des Français ont peut-être vu ces spectacles. Ce fut, au moment de la conquête coloniale, leur premier contact avec cet Autre, au travers d'une cage, ou dans le cadre d'une mise en scène exotique. C'est au Jardin d'acclimatation du bois de Boulogne que furent organisées ces exhibitions, dites « ethnographiques », mais aussi au Champ-de-mars ou aux... Folies-Bergère. Les journaux font leur « une » avec « l'arrivée » des Ashantis (1887), des Dahoméens (1893) ou des Gallas (1908). Tout cela est formidablement médiatisé, comme le lancement d'un film aujourd'hui. Tout Paris et la province vont « voir les sauvages ».

— Combien d'êtres humains ont-ils été victimes de ces exhibitions ?

— Environ deux mille ont circulé en France et en Europe, embauchés par cinq ou six fournisseurs, qui, outre-mer, font leur choix. Les

femmes à grosses scarifications sont très recherchées, ou les enfants comme ces « petits négillons », filmés par un opérateur Lumière à Lyon en 1897. Mais la « victimisation » est à relativiser. Même si la vraie nature du travail n'est pas révélée, des contrats sont établis. Ils sont rémunérés et traités comme des « travailleurs ». Ce n'est pas de l'esclavage. Le summum, c'est d'être exposé au Jardin d'acclimatation et de faire une tournée en Europe. Mais, très vite, ils vont être demandés dans les expositions coloniales ou dans les « dioramas coloniaux », autres grands succès populaires de l'époque, qui reconstituent les exploits de l'Empire.

— Leurs activités s'élargissent ?

— Les anthropologues, surtout, s'intéressent à eux. Le discours sur la « race » est en cours d'élaboration. Voila donc des spécimens vivants, inespérés. Pour quelques sous de plus, ils passent sous la toise des scientifiques qui mesurent les sexes, les bouches, les oreilles. Nos spécimens deviennent les « référents » des grands traités raciaux de l'époque. Le problème est que l'origine géographique de ces « êtres » ne correspond pas, la plupart du temps, à ce qui est annoncé par le fournisseur. Ils vont contribuer ainsi à valider des théories « scientifiques » sur l'inégalité des races et la supériorité de l'homme

blanc, à la base des tragédies du XX^e siècle, alors qu'ils n'étaient même pas les « bons spécimens » de référence.

— Ces exhibitions périssent à partir de 1914. Pourquoi ?

— Il n'est plus question de montrer des « sauvages », cela voudrait dire que le discours civilisateur est un échec. Et puis la guerre est là, la France a constitué une force noire armée, on ne peut pas continuer à affirmer que ce sont des « cannibales » qui vont la défendre. Les zoos humains deviennent donc des lieux ambigus. Néanmoins, on va garder quelques spécimens « en l'état » pour entretenir l'idée de la nécessité de la « mission civilisatrice ». En 1931, des Canaques, « refusés » à la grande Exposition coloniale, parce que « trop sauvages », seront encore présentés au Jardin d'acclimatation avec une collection de sauriens. Le grand-père du footballeur Karembeu était l'un de ces Canaques.

— Cela, après tout, pourrait être anecdotique ?

— Pas du tout. Ces images ont marqué une génération dans sa rencontre avec l'Autre. Quand on place un être humain dans un zoo, on affirme explicitement un discours de « différence ». Et notre regard aujourd'hui sur les banlieues est-il si différent ? Quand ces lieux sont envisagés comme des « points noirs »,

selon M. Juppé, peuplés de « sauvages », d'après M. Chevènement, ne reproduit-on pas les mêmes schémas, dans l'optique d'une nouvelle « mission civilisatrice » : l'intégration ?

— Ne poussez-vous pas trop loin la provocation ? Les historiens peuvent-ils accepter le terme de « zoo » ?

— Quel autre mot employer lorsqu'on découvre que des hippopotames du zoo de Berlin ont été échangés contre des Canaques, à la demande de l'organisateur Hagenbeck et avec l'aval de l'administration coloniale ? La démarche mentale du visiteur est d'aller au zoo, et celle de celui qui organise de reconstituer un zoo. Le terme est donc parfaitement adéquat.

— Cela renvoie à une question plus générale : chez les chercheurs comme chez les politiques, il y a aujourd'hui une impossible interrogation coloniale. Comme s'il était entendu, depuis les indépendances, que l'histoire coloniale n'appartient pas à l'histoire de France, et que la République colonisatrice ne peut être confondue avec la République française. Dans un tel contexte, les zoos humains ne font pas exception au constat : c'est comme s'ils ne faisaient pas partie de notre histoire. »

Propos recueillis par Régis Guyotat

R. Gt

Bibliographie

- *De l'indigène à l'immigré*, de Pascal Blanchard et Nicolas Bancel. Gallimard, « Découvertes », 1998.
- *Cannibale*, de Didier Daeninckx, Edition Verdier, 1998.
- *Canaques de la Nouvelle-Calédonie à Paris en 1931, de la case au zoo*, de Joël Dauphiné. L'Harmattan, 1998.
- *Le Credo de l'homme blanc*, d'Alain Ruscio. Editions Complexe, 1996.
- *La Couleur et le Sang, doctrines racistes à la française*, de Pierre-André Taguieff. Editions Mille et une nuits, coll. « Les petits livres », 1998.
- *Images et colonies, iconographie et propagande coloniale sur l'Afrique française de 1880 à 1962*, sous la direction de Pascal Blanchard, Nicolas Bancel et Laurent Gervereau. Publications de la BDIC et de l'Achac, 1993.
- *L'Autre et Nous*, « Scènes et types », compte rendu du colloque de Marseille (février 1995), sous la direction de Pascal Blanchard, Stéphane Blanchoin, Nicolas Bancel, Gilles Boëtisch et Hubert Gerbeau. Syros et Achac, 1995.
- *Zoos, histoire des jardins zoologiques en Occident (XVI^e-XX^e siècles)*, d'Eric Baratay et Elisabeth Hardouin-Fugier. La Découverte, 1998.

Le Monde

21 bis, RUE CLAUDE-BERNARD - 75242 PARIS CEDEX 05
Tél. : 01-42-17-20-00. Télécopieur : 01-42-17-21-21. Télex : 206 806 F
Tél. relations clientèle abonnés : 01-42-17-32-90
Internet : http://www.lemonde.fr

ÉDITORIAL

La Santé, la honte

LE lieu, d'abord. C'est au cœur du Paris bourgeois, dans le 14^e arrondissement, entre Gobelins et Montparnasse, à deux pas de quelques brasseries célèbres, pas loin des ministères. L'adresse est le 42, rue de la Santé, à l'angle du boulevard Arago. Le cinéma, la télévision, le roman, noir ou non, ont popularisé l'endroit : la maison d'arrêt de la Santé. Le moment : les années 90, celles d'une France opulente, plus riche que jamais. Les faits, enfin : dans cette prison vétuste, règne une situation qu'on croirait réservée à des pays moins bien lotis, des pays qui ne se veulent pas un modèle dans le domaine des droits de l'homme, des pays qui n'oseraient donner de leçons à personne.

La Santé – la si mal nommée – abrite plus d'un millier de détenus, dont beaucoup en détention provisoire et plus de la moitié de nationalité étrangère. Ici, on est à trois ou quatre par cellule de dix mètres carrés, avec un WC collectif sans paravent ; rats et cafards courent les couloirs ; la vermine envahit matelas et vêtements ; reflux d'égout, effluves de WC, odeur de crasse et d'immondices imprègnent l'endroit. Pis : la promiscuité sexuelle y est terrifiante, les violés pas rares, même si rarement avoués.

Tel est le témoignage du docteur Véronique Vasseur, médecin-chef à la Santé depuis 1993, dans un livre à paraître prochainement et dont *Le Monde* a publié des extraits (nos éditions du 14 janvier). M^{me} Vasseur porte peu de jugements. Elle décrit. Elle ne règle de comptes avec personne. Elle n'incrimine pas le personnel de l'ad-

ministration pénitentiaire. Son récit est le contraire d'un tableau manichéen qui alignerait des « bons », les détenus, contre des « méchants », les gardiens. Tous sont emprisonnés à la même enseigne dans un lieu ignoble, indigne. Elle relate une invraisemblable cour des miracles, une situation permanente de non-assistance à personnes en danger. Chaque jour, y est nié un des principes fondamentaux de la démocratie : la prison est privation de liberté, pas plus ; ce ne saurait être ce lieu où sont humiliés, brisés, cassés des hommes – parfois dangereux, parfois perdus – qui en sortiraient avilis ou révoltés.

Le Dr Vasseur a pu obtenir des améliorations. Un début de rénovation de la Santé a été entrepris en 1999. Sous le choc des bonnes feuilles publiées dans nos colonnes, la direction de l'établissement vient, pour la première fois, de l'ouvrir largement à la presse. Elle assure avoir remédié à certaines des situations dénoncées dans l'ouvrage et qui remontent au milieu des années 90. On a malheureusement tout lieu de penser que l'ensemble du tableau reste vrai. M^{me} Vasseur a, courageusement, fait œuvre de salubrité publique. Elle a tiré la sonnette d'alarme. Son coup de gueule oblige à regarder en face ce que cachent les hauts murs d'une prison. Elle a été fidèle à son serment de médecin. Il ne faudrait pas que, messenger apportant des nouvelles désagréables à entendre, elle soit punie ou sanctionnée pour avoir simplement dit la vérité et levé le voile sur ce qu'elle appelle « notre ghetto, notre honte » – elle écrit bien « notre ».

L'antiracisme ordinaire

par Robert Solé

COMMENTER des faits non établis est un exercice de haute voltige, qui peut s'avérer périlleux. *Le Monde* en a donné la démonstration dans son éditorial du 7 janvier, consacré à l'affaire Jamel Debbouze.



LE MÉDIATEUR

« Affaire » est peut-être un grand mot pour désigner cet incident consternant, survenu à Paris dans la nuit du 1^{er} au 2 janvier, et ayant pour protagoniste un jeune comédien d'origine marocaine, haut comme trois pommes, drôle et charmeur, qui excelle dans l'autodérision. Le voir allongé sur le bitume, après une altercation avec des policiers, a suscité naturellement de l'étonnement et de la colère. Hospitalisé, Jamel s'est fait délivrer une incapacité temporaire de travail (ITT) de trois jours. Le parquet de Paris a confié l'enquête à la « police des polices », tout en ordonnant une expertise médicale.

Le *Monde* rendra compte de l'événement de manière prudente et précise. Tout juste omet-il de rappeler, dans ses deux premiers articles, ce que des millions de téléspectateurs n'ignorent pas : à savoir que Jamel est handicapé d'un bras. Une raison supplémentaire de s'indigner qu'il ait pu être jeté à terre.

Au fil des jours, le journal révèle cependant d'autres faits, sans rapport avec l'incident du 2 janvier, mais qui lui donnent un éclairage désagréable : le permis de conduire du comédien n'est plus valide ; Jamel s'en est pris, le 31 décembre, à un automobiliste, qui a porté plainte ; l'un des ses amis, venu lui rendre visite à l'hôpital, s'est fait mordre par un garde du corps et a obtenu, lui, une incapacité de sept jours...

« Ne trouvez-vous pas curieux tout de même que Jamel Debbouze, que j'aime beaucoup comme comique, soit parti en voyage au lieu de se rendre à l'examen médical ordonné par le parquet ? », demande M^{lle} Maulbon, de Ver-

saillies. Cela n'étonne pas une lectrice parisienne, Valérie Claude, pour qui le résultat de l'expertise était couru d'avance : « Un ITT de trois jours, rédigé par un médecin des urgences, dans un contexte d'agression, signifie qu'aucune preuve ni aucune lésion n'a été trouvée. »

Mais les nombreuses lettres reçues ces jours-ci portent sur l'éditorial du 7 janvier. « On ne sait pas encore avec précision ce qui s'est vraiment passé entre le comédien Jamel Debbouze et plusieurs policiers, le 1^{er} janvier, à proximité du Palais omnisport de Bercy. Les versions des deux parties divergent notablement », remarquait *Le Monde*. Pour affirmer quelques lignes plus bas : « Si les récits divergent, au moins est-il établi que Jamel Debbouze a reçu un ou plusieurs coups de matraque que ne justifiait aucun geste d'agression ou de rébellion. De sorte que l'incident paraît bien appartenir à la catégorie, hélas ! banale, du racisme ordinaire. S'il est possible que le comédien se soit montré provocateur, il est vraisemblable que l'affaire a dégénéré parce que celui-ci est d'origine marocaine et que les policiers se sont comportés avec lui comme ils ont l'habitude de faire avec les beurs de banlieue, cibles de leur mépris et parfois de leur violence. »

La contradiction entre la première phrase et les suivantes était d'autant plus manifeste que les coups de matraque – au pluriel ou au singulier – n'étaient pas établis. Jamel Debbouze lui-même n'avait pas fait état de propos racistes à son encontre, mais de remarques hargneuses sur son statut de star médiatique.

« En somme, si le crime est avéré, commente ironiquement un lecteur parisien, Denis Monod-Broca, le criminel, lui, est connu, et son mobile ne fait pas de doute : le racisme ! En bon idéologue de l'antiracisme, *Le Monde* invente le crime pour pouvoir condamner sans appel le criminel désigné. » François Coudurier, de Cormeilles-en-Parisis (Val-d'Oise), affirme pour sa part : « Continuez ce combat, et votre journal aura rapidement perdu à mes yeux tout son sérieux et sa crédibilité. »

La généralisation contenue dans l'éditorial a

AU COURRIER DU MONDE

L'ÉVÊQUE DE PARTENIA

Le 13 janvier 1995, Mgr Jacques Gaillot est relevé de sa charge d'évêque d'Evreux pour être transféré au « siège titulaire de Partenia ». (...) Mais des dizaines de milliers de personnes contesteront et réfuteront immédiatement le diktat ultramontain. Pour la première fois dans l'histoire de l'Eglise catholique, des chrétiens, des protestants, des juifs, des musulmans, des non-croyants manifesteront leur soutien à l'évêque des exclus. (...) Les sans-papiers, les sans-travail, les sans-logement accueillent Jacques Gaillot et le reconnaissent comme un des leurs. Ils constituent son nouveau diocèse. Rue du Dragon, à la Maison des Ensembles, sur Internet... Partenia est le premier diocèse sans frontières !

On aurait pu croire que Rome entendrait l'écho des protestations. Certes, Jean Paul II a reçu l'évêque exclu mais les cardinaux romains et la plupart des évêques de France avaient déjà mis en place la stratégie de l'oubli. Pourtant, cinq ans après, la blessure ne se referme pas, la plaie reste à vif et Jacques Gaillot est toujours, pour des milliers de cœurs, un pôle de référence.

Qu'il est facile de prononcer,

hier, des « repentances » sur Gallée, mort en 1642 ou, demain, sur Savonarole, mort en 1498 ! Qu'il est difficile de reconnaître, aujourd'hui, l'injustice commise à l'égard d'un évêque, bien vivant, pour qui Marie-Madeleine ou Barabbas, les opprimés ou les sans-papiers sont plus importants que les fidèles du Temple ou des cathédrales ! (...)

Pierre Pierrard et Olivier Robert Paris

MEA CULPA

Chacun sait que les fonctionnaires se plaignent de percevoir des traitements inférieurs à ceux du privé, mais se rattrapent largement, grâce aux primes et avantages divers qui leur sont consentis. Certains hommes politiques l'ont souvent et opportunément rappelé, le récent rapport de la Cour des comptes vient de confirmer le bien-fondé de ces critiques périodiques. (...)

Je confesse avec regret avoir appartenu pendant de nombreuses années, sans aucun scrupule, à cette caste de « privilégiés nantis ».

En effet, depuis des temps immémoriaux, j'ai perçu chaque mois, sans trop savoir à quoi elle corres-

pondait, une indemnité forfaitaire enseignant de 13,33 francs. Ma mauvaise conscience rétrospective est d'autant plus grande, que mon épouse et moi-même avons été, pendant des années, des cumulards, puisqu'elle percevait, elle aussi, une indemnité de 6,66 francs. Il y a heureusement une justice en ce monde ; cette indemnité a été supprimée en septembre 1989.

Je frémis à l'idée qu'un tel privilège eût pu perdurer jusqu'à la retraite. Cette mesure salutaire a mis fin à cette situation intolérable, ce qui nous a heureusement évité d'abuser, pendant les dernières années de notre carrière, des largesses de l'Etat.

Jean Teil Saint-Etienne

COLOMBES ET SES ÉCOLES

J'ai été très surpris et indigné de voir le nom de la ville de Colombes et de son maire dans un article paru dans *Le Monde* du 17 décembre intitulé « La tentation des "classes ethniques" saisit l'éducation nationale ». La ville y est accusée d'adopter un comportement discriminatoire en ce qui concerne la scolarisation des enfants. Selon l'article, les élèves d'une cité située en centre-ville auraient été « habi-

lement » exclus d'une nouvelle école. Une telle affirmation est totalement contraire à l'éthique de la municipalité qui favorise au maximum la mixité sociale dans l'ensemble des écoles publiques et dans la ville. (...)

Je me suis toujours battu contre les exclusions, le racisme et pour la solidarité. Ces faits sont reconnus par les militants qui mènent le même combat. J'ai organisé le parrainage de nombreux sans-papiers pour leur régularisation, et je me prononce en faveur du droit de vote aux élections locales des étrangers installés au moins depuis cinq ans en France.

En réalité, la ville de Colombes a décidé en 1997 de construire, en centre-ville, une nouvelle école élémentaire, qui a ouvert ses portes en septembre 1999. La création de cet établissement répondait à la nécessité d'accueillir les effectifs excédentaires des trois groupes scolaires pour lesquels les locaux étaient devenus insuffisants et dont l'extension était impossible. De plus, nous devons prendre en compte une augmentation prévisionnelle de la population dans ce secteur. (...)

Dominique Frelaut maire de Colombes

Le Monde

est édité par la SA LE MONDE
Président du directoire, directeur de la publication : Jean-Marie Colombani
Directoire : Jean-Marie Colombani ; Dominique Alduy, directeur général ; Noël-Jean Bergeroux, directeur général adjoint

Directeur de la rédaction : Edwy Plenel
Directeurs adjoints de la rédaction : Thomas Ferenczi, Pierre Georges, Jean-Yves Lhomet
Directeur artistique : Dominique Roynette
Secrétaire général de la rédaction : Alain Fourment
Rédacteurs en chef :
Alain Frachon, Erik Izraelewicz (Editoriaux et analyses) ; Laurent Greilsamer (Suppléments et cahiers spéciaux) ; Michel Kajman (Débats) ; Eric Fottorino (Enquêtes) ; Eric Le Boucher (International) ; Patrick Jarreau (France) ; Franck Nouchi (Société) ; Claire Blandin (Entreprises) ; Jacques Buob (Aujourd'hui) ; Josyane Savigneau (Culture) ; Christian Massol (Secrétariat de rédaction)

Médiateur : Robert Solé

Directeur exécutif : Eric Pliatoux ; directeur délégué : Anne Chaussebovet
Conseiller de la direction : Alain Rollat ; directeur des relations internationales : Daniel Nernet ; partenariats audiovisuels : Bertrand Le Gendre
Conseil de surveillance : Alain Minc, président ; Michel Nobilecourt, vice-président

Anciens directeurs : Hubert Beuve-Méry (1944-1969), Jacques Fauvet (1969-1982), André Laurens (1982-1985), André Fontaine (1985-1991), Jacques Lesourme (1991-1994)

Le Monde est édité par la SA LE MONDE

Durée de la société : cinquante ans à compter du 10 décembre 1994.
Capital social : 1 003 500 F. Actionnaires : Société civile Les Rédacteurs du Monde, Fonds commun de placement des personnels du Monde, Association Hubert-Beuve-Méry, Société anonyme des lecteurs du Monde, Le Monde Entreprises, Le Monde Investisseurs, Le Monde Presse, Léna Presse, Le Monde Prévoyance, Claude Bernard Participations.

IL Y A 50 ANS, DANS Le Monde

Le Festival Florent Schmitt

NOUS devons à l'Orchestre national et à Roger Désormière une magnifique soirée consacrée tout entière à Florent Schmitt. Remercions la Radiodiffusion française d'avoir rendu cet hommage au très grand musicien que négligent vraiment trop nos associations symphoniques. Elles n'auraient cependant qu'à suivre l'exemple de Roger Désormière pour composer un programme fait d'ouvrages que l'on n'a pas joués depuis longtemps.

Elles n'auraient vraiment que l'embarras du choix, et ce n'est pas un, mais dix, mais vingt concerts que l'on pourrait donner avant d'en avoir épuisé la liste, et sans qu'y figure rien qui ne soit digne d'être repris. Car c'est là certes l'un des grands mérites de Florent Schmitt : il s'est renouvelé constamment et il a marqué chacune de ses productions du sceau d'une person-

nalité si forte qu'elle les préserve de tout vieillissement.

Pourquoi par exemple n'avions-nous pas entendu son *Antoine et Cléopâtre* depuis si longtemps ? Pourquoi *La Tragique Chevauchée* dormait-elle dans les cartons des sociétés ? Pourquoi faut-il attendre que l'Opéra reprenne *Oriane* pour qu'il soit permis d'écouter une partition aussi bien à sa place au concert ?

En nous les rendant avec les *Six Chœurs pour voix de femmes et orchestre*, avec le *Cippus feralis* pieusement élevé à la mémoire de Gabriel Fauré, l'Orchestre national a simplement accompli une œuvre de justice. Il est bon que la radio donne l'exemple. Des soirées comme celle-ci ont pour premier résultat de remettre les choses – et les hommes – à leur vraie place.

René Dumesnil
(17 janvier 1950.)

Le masque glacé du terrorisme basque

Suite de la première page

Mais n'y avait-il pas, pourtant, une minuscule chance à saisir ? Une chance de forcer, en quelque sorte, les terroristes à leur propre jeu, en faisant preuve d'imagination, d'audace et de flexibilité. Le gouvernement de centre-droit de José Maria Aznar en a-t-il manqué, comme l'en accusent certains ? Peut-être, et même sûrement, mais la marge de manœuvre dont dispose un Etat démocratique qui, par définition, ne peut céder au chantage et pour qui la paix est un droit et non un luxe qui s'achète est bien mince.

Le gouvernement a joué la seule carte qu'il avait en mains, sans risque, celle des prisonniers de l'ETA, dont un autre bilan – un de plus – nous apprend qu'en un an 207 ont été libérés et 135 rapprochés, dans des prisons, près du Pays basque – une des revendications de l'ETA. Puis un dialogue de sourds s'est engagé pour aussitôt s'achever, l'ETA refusant net l'équation « paix contre prisonniers », le gouvernement, ferme sur ses principes,

repoussant cette autre équation : « paix contre un prix politique ».

Depuis, rien : on attend le retour de la violence. Désorientés, certains partis politiques font le gros dos, en attendant qu'elle éclate. D'autres descendent dans la rue, ce qui est au moins quelque chose, pour explorer, en somme, l'ETA de ne pas tuer. Comme si la supplication de la rue avait jamais freiné l'ETA. Tout au plus l'a-t-elle fait changer de tactique, lorsqu'elle a cru que, ce qui est au moins quelque chose, pour explorer, en somme, l'ETA de ne pas tuer. Comme si la supplication de la rue avait jamais freiné l'ETA. Tout au plus l'a-t-elle fait changer de tactique, lorsqu'elle a cru que, provi-

nant une nouvelle exclusion : celle des partis dits « espagnolistes », le Parti populaire de M. Aznar et les socialistes. Or ce pacte, téléguédé par le Parti nationaliste basque, n'a pas marché, comme prévu. Le PNV comptait engranger les bénéfices électoraux de la paix et tirer à lui, dans un jeu démocratique et « réaliste », Herri Batasuna et sa version électorale, Euskal Herritarrok (EH), les détachant peu à peu de l'ETA. C'est presque le contraire qui est arrivé : HB s'est bien impliquée, pour la première fois, dans le jeu parlementaire, mais, entraîné dans une spirale radicale, le PNV en est venu à décréter caduc le statut de Gernika – cadre légal de l'autonomie basque qui lui confère plus de pouvoirs qu'à un Land allemand – et à proposer, récemment, un texte d'autodétermination.

Alors, à quel jeu dangereux joue le PNV ? A désamorcer les revendications radicales, pour éviter la vio-

lence ? Peut-être, mais si le sang coule ? Ce vieux parti, si central au Pays basque et tout aussi démocrate-chrétien, à la base, que nationaliste, pourra-t-il continuer à gouverner, avec des alliés comme HB-EH qui, n'ayant, à ce jour, pas pris leurs distances avec l'ETA, auraient, en somme, du sang sur les mains ? La situation est intenable. Faut-il pour autant diaboliser le PNV, comme le font certains, par calcul électoral, au risque de le pousser dans une aventure souverainiste sans retour, créant une fracture sociale encore plus irréparable ? Après tout, si la paix se fait, tous devront y participer. Quitte à créer ce troisième forum, que personne n'a mis à l'ordre du jour et qui serait celui de la réconciliation d'un Pays basque qui s'accepte simplement pour ce qu'il est : « pluriel ».

Marie-Claude Decamps

RECTIFICATIF

COPI

Contrairement à ce que nous avons écrit lors de sa mise en scène par Jorge Lavelli au Théâtre de la Tempête à Paris (*Le Monde* du 23 novembre 1999), *L'Ombre de Venceslao* n'était pas une œuvre inédite de Copi, mais avait été créée par Pablo Vigil à La Rochelle en 1978.

Le Monde SUR TOUS LES SUPPORTS

Adresse Internet : http://www.lemonde.fr

Télématique : 3615 code LEMONDE
Documentation sur Minitel : 3617 code LMDOCE (5,57 F/mn)
ou 08-36-29-04-56 (9,21 F/mn)

Le Monde sur CD-ROM : 01-44-88-46-60
Index du Monde : 01-42-17-29-33. Le Monde sur microfilms : 03-88-71-42-30

Films à Paris et en province : 08-36-68-03-78

L'Afrique, défi systémique

par Michel Camdessus

DEPUIS trop longtemps, malgré bien des efforts et des initiatives de toute sorte, les progrès de l'Afrique vers son développement économique et humain restent précaires. Un potentiel énorme existe pourtant, et la communauté internationale ne peut se résigner à le laisser en jachère. Voilà bien le test par excellence de notre capacité à répondre au défi premier du troisième millénaire : faire reculer la pauvreté là où elle est la plus criante. L'enjeu humanitaire est aveuglant. L'enjeu stratégique ne l'est pas moins : comme l'a si bien dit Angel Gurría, le ministre des finances du Mexique, dans un siècle d'abondance, la pauvreté est le risque systémique majeur.

Comment donc relever ce défi ? Une conférence des pays d'Afrique subsaharienne va y réfléchir à Libreville (Gabon) du 17 au 19 janvier à l'initiative du président Bongo, avec la participation d'un grand nombre de ses collègues chefs d'Etat. Appelé à y prendre part, je voudrais consigner ici quelques-uns des éléments qui fondent ma confiance : un nouveau départ est possible pour l'Afrique à condition que tous les Africains y participent et que le monde entier leur prête main forte.

L'environnement économique s'améliore. La croissance annuelle du PIB réel de l'Afrique a atteint 4 %, en moyenne, ces cinq dernières années, malgré bien des circonstances adverses. Elle est maintenant positive par tête d'habitant, après près de vingt ans

de plus en plus favorable en Asie, en Amérique latine et en Europe, offrant aux produits africains des marchés de plus en plus dynamiques.

Au-delà de ces développements conjoncturels encourageants, l'Afrique peut bénéficier de plusieurs prises de conscience majeures de l'opinion mondiale. En Afrique d'abord : nul ne prône plus désormais de prétendues « politiques alternatives » de développement qui permettraient de faire l'économie des efforts d'assainissement nécessaires. Chacun y est prêt à reconnaître que le développement passe par le renforcement de la stabilité macroéconomique, la consolidation des secteurs financiers, la refonte des cadres législatifs, réglementaires et judiciaires, la poursuite des efforts d'intégration régionale, le raffermissement de la démocratie et la bonne gestion des affaires publiques.

En Afrique, comme ailleurs, on sait désormais que la transparence et la lutte contre la corruption ne sont plus des matières à option.

Le monde, aujourd'hui, perçoit aussi beaucoup mieux la nature de la relation entre qualité des équilibres macroéconomiques, croissance et recul de la pauvreté. Nous savons beaucoup mieux qu'elle est circulaire. Lutter contre la pauvreté par des investissements bien choisis dans les domaines de la santé, l'éducation ou les infrastructures rurales a un effet amplificateur des dynamiques de croissance. Bien plus, la perspective de développement humain inscrite dans ces efforts confère à des stratégies macroéconomiques et structurelles nécessairement rigoureuses leur justification finale et peuvent leur gagner le soutien populaire indispensable. La lutte contre la pauvreté et les stratégies d'excellence macroéconomique se soutiennent ainsi mutuellement.

Cette circularité est une des clés qui pourraient permettre à l'Afrique de porter désormais progressivement ses taux de croissance de ce palier de 4 à 5 % à celui de 6 à 8 %, nécessaire pour permettre de réduire de moitié avant l'an 2015 la fraction de la population vivant dans l'extrême pauvreté, comme le monde s'y est engagé lors de la conférence de Copenhague en 1995.

L'autre clé est la paix. Les conflits armés, qui affectent directement ou indirectement un bon tiers des économies subsahariennes, sont aujourd'hui l'obstacle majeur au développement. Nul ne nie plus la nécessité d'un effort concerté de la communauté internationale pour restreindre les ventes de matériels militaires dans les régions sensibles, même en ce qui concerne les armes légères : celles, précisément, que l'on fait porter à des milliers d'enfants enrôlés aujourd'hui en première ligne. Rares sont ceux, aussi, qui contestent le bien-fondé de l'invitation faite par le secrétaire général des Nations unies aux pays africains de ramener les dépenses militaires à 1,5 % du PIB et à imposer une croissance zéro aux budgets militaires pendant la prochaine décennie.

Ces évolutions dans les esprits pourraient et, à mon sens, devraient en nourrir une autre : la re-

découverte du sens de l'aide au développement et de ses chances de succès. Cette évolution devrait nous arracher à cette prétendue « fatigue de l'aide » qui a servi d'alibi à sa chute vertigineuse au plan mondial au cours des dernières années. C'est impératif, ne serait-ce que pour permettre aux pays donateurs de porter leur soutien au développement au niveau des engagements pris.

Nous touchons ici au cœur de la question. Au cours des dix dernières années, Nord et Sud ont décidé de mener ensemble le combat contre la pauvreté par des actions convergentes : le Sud améliorant

Nul ne prône plus désormais de prétendues

« politiques alternatives » de développement qui permettraient de faire l'économie des efforts d'assainissement nécessaires

ses politiques et les centrant sur le développement humain ; le Nord y contribuant par ses financements, ses efforts de réduction de la dette et l'ouverture de ses marchés.

Pratiquement tous les peuples du monde se sont engagés à réduire de moitié l'extrême pauvreté et la malnutrition, à assurer l'insécurité primaire universelle, à réduire des deux tiers la mortalité à la naissance et infantile, et de trois quarts la mortalité maternelle, à assurer l'accès universel aux services d'hygiène reproductive, à veiller à inverser la tendance actuelle à la destruction de l'environnement, le tout pour 2015 et, d'ici à 2005, à éliminer la disparité entre garçons et filles pour l'accès à l'enseignement primaire et secondaire.

Il s'agit donc, pour le Nord et pour le Sud, de profiter d'une meilleure conjoncture et, surtout, de cette meilleure perception des chances et des enjeux du développement en Afrique pour tenir parole dans la transparence d'un partenariat renouvelé. Les institutions de Bretton Woods - Fonds monétaire international et Banque mondiale - reconnaissent leurs responsabilités dans ce domaine. Associés par nos programmes à ce début de renouveau africain de la dernière décennie, nous devons faire mieux et tirer toutes les leçons des expériences accumulées d'échec et de réussite dans un dialogue continu avec les pays africains, les donateurs bilatéraux et la société civile. La conférence de Libreville va précisément être la première occasion de mettre à la disposition des pays d'Afrique les trois nouveaux instruments dont nous venons de nous doter pour mieux répondre aux besoins des soixante-quinze pays les plus pauvres et, en particulier, des trente-six pays les plus lourdement endettés parmi eux.

S'agissant du FMI, un nouveau type de prêts pratiquement sans intérêt, plaçant la lutte contre la pauvreté au cœur même des programmes, a été créé. Cette « facilité » pour la réduction de la pauvreté et la croissance se substituera à l'ancienne facilité pour l'ajustement structurel.

En commun avec la Banque mondiale et le FMI, une nouvelle

approche pour l'évaluation de nos programmes, qui placera plus nettement la responsabilité de leur définition entre les mains des pays bénéficiaires eux-mêmes, a été conçue. Dans chacun des pays concernés, le gouvernement se dotera d'un cadre stratégique de lutte contre la pauvreté (CSLP) qu'il formulera en invitant la société civile à participer activement aux travaux préparatoires et au suivi de leur exécution. Ce document servira de base aux prêts du FMI, de la Banque mondiale et, le cas échéant, d'autres créanciers ou bailleurs de fonds, permettant ainsi une meilleure coordination de

Nul ne prône plus désormais de prétendues

« politiques alternatives » de développement qui permettraient de faire l'économie des efforts d'assainissement nécessaires

l'assistance extérieure et une utilisation plus efficace des allègements des dettes : les ressources dégagées par ceux-ci venant abonder celles d'ores et déjà allouées pour les dépenses d'investissement humain.

Enfin, nous venons de mettre en place, grâce à l'utilisation d'une partie importante de la plus-value de notre stock d'or et à la participation de quatre-vingt-onze de nos pays membres, le financement de notre contribution à un allègement, environ de moitié, de la dette des trente-six pays pauvres et très endettés. La Banque mondiale et les banques régionales de développement ont aussi avancé beaucoup dans cette direction, et on sait les efforts que sont prêts à faire les pays membres du Club de Paris.

Il nous faut donc maintenant démarrer au plus tôt dans la mise en œuvre de ces nouveaux instruments. Ils offrent le cadre financier nécessaire pour ce nouveau départ. La communauté internationale dispose désormais du cadre financier multilatéral à l'intérieur duquel elle pourrait consacrer des montants financiers accrus aux engagements souscrits. Elle aura alors l'assurance que ses efforts s'appliquent aux domaines prioritaires, dans la transparence et avec la participation de la société civile des pays bénéficiaires.

Cela sera-t-il suffisant ? Oui, en tout cas pour prendre ce nouveau départ, et si, dans une paix reconstruite, les pays africains peuvent se consacrer plus exclusivement à la construction de leur propre avenir ; mais seulement si une ultime condition est remplie - l'ouverture des pays industriels à tous les produits d'exportation des pays les plus pauvres. Sans cette ouverture, les efforts importants déployés aujourd'hui pour alléger le fardeau de la dette ne permettront guère de porter la croissance au rythme nécessaire et de faire reculer la pauvreté au rythme promis. Il est donc essentiel de relancer sans délai la négociation piteusement enrayée à Seattle.

Michel Camdessus est directeur général du Fonds monétaire international (FMI).

Pluie de boue sur le Chili

par Luis Sepulveda

Ô pur Chili, ton ciel est d'azur... » Ainsi commence l'hymne national chilien ; mais tout ce qui s'est passé depuis le pluvieux 11 septembre 1973 jusqu'à ce 11 janvier 2000 a effacé définitivement le bleu du ciel chilien. Le paysage est tellement brouillé par les bourrasques que l'on ne sait plus dans quel sens la pluie tombera : pleuvra-t-il de bas en haut, ou horizontalement, de l'eau ou de la boue ? Après l'annonce que vient de faire le Home Office britannique, qui rend sa liberté à Pinochet, tout permet de supposer que ce sera de la boue.

Ainsi, le sénateur à vie va pouvoir rentrer. Lagos et Lavín, les deux candidats à l'élection présidentielle, ont dû se livrer à des calculs urgents pour peser les bénéfices, traduits en termes de bulletins de vote, qu'ils pourraient tirer du retour annoncé, mais - pauvre Chili ! - le seul bénéficiaire est bien le satrape.

Lavín, le candidat de la droite - cette droite qui n'a jamais cessé d'être bestiale, fascistoïde, cavernicole -, décide, dans un bel effet de trompe-l'œil qui ne trompe personne, que le temps du pinochetisme appartient au passé, et il offre un avenir fondé sur la nécessité urgente de tout oublier, une fois pour toutes, y compris la dictature qu'il a applaudie, parce qu'il n'y a pas de plus grande complicité que l'omerta, le silence calculé des usagers de la politique. Dans un pays comme le Chili, en pleine régression culturelle, le discours démagogique qui apporte des solutions faciles et méprise la complexité sociale trouve des oreilles réceptives et se persuade lui-même qu'il représente une solution alternative.

Mais alternative à quoi ? Le candidat de la coalition au pouvoir - la Concertation pour la démocratie -, après avoir obtenu au premier tour de scrutin une victoire amère tant elle est mince, loin de rectifier les erreurs de sa campagne, recourt à la même tactique que son adversaire : il méprise la complexité et assène des promesses telles que liquider le chômage, la délinquance ou la menace de l'inflation, sans paraître s'apercevoir que les destinataires de son discours ne cessent de se demander pourquoi il n'a pas résolu tous ces problèmes quand il était au pouvoir, ministre, leader de la Concertation. Ou est-ce seulement aujourd'hui qu'il les découvre ?

Un minimum de cohérence d'homme de gauche lui aurait indiqué que le maigre résultat recueilli dans les urnes était l'expression d'un mécontentement qui va bien plus loin que l'immédiat, et qu'on ne le résoudra pas avec des promesses sur l'immédiat. La réponse, il devrait la chercher dans l'absence d'éthique du gouvernement de la Concertation, et dans son incapacité à faire la critique de cette situation.

Lagos, et tous les personnages de la Concertation, savent que la dictature n'a pas été seulement défait par les urnes, mais que, pendant de longues années, chaque jour, chaque nuit, les mouvements sociaux de protestation, défiant la répression criminelle du fascisme chilien, ont empêché le dictateur de dormir. Ceux qui se sont opposés, par une résistance ouverte, pacifique ou armée, ont fourni les morts. Après quoi, l'intelligentsia politique a négocié avec la dictature.

Un jour, quand certains documents, certaines mémoires, seront « déclassifiés », nous saurons en quoi a consisté la négociation avec Pinochet. Dans ce pays sans mémoire, nous pouvons imaginer qu'on s'est entendu pour garantir la préservation d'un modèle économique fondé sur le darwinisme social et la négation de toutes les conquêtes des travailleurs. Qu'on s'est mis d'accord pour liquider toutes les formes de presse opposée à la dictature : c'est ce qui s'est passé avec *Analisis* et *La Epoca*, la libéralisation de libéral d'expression revenant finalement à faire de celle-ci la propriété de deux groupes conformes au modèle économique.

Mais ce qui dépasse la compréhension - pour des raisons évi-

dent, relevant de la décence élémentaire -, c'est, par exemple, que les refus systématiques du président Frei de recevoir les familles des disparus fassent également partie des accords qui ont rendu possible le début de l'étrange transition démocratique chilienne.

Les 800 000 Chiliens qui ne sont pas allés voter se demandent, entre autres, ce qui a conduit des hommes comme l'ancien chancelier Insulza et l'actuel chancelier Valdés à assumer une défense aussi passionnée de Pinochet. Croyaient-ils vraiment au discours répugnant et patriotard qui argue de la défense de la souveraineté ? Ont-ils réellement envisagé l'éventualité de juger Pinochet au Chili ? Un procès de Pinochet au Chili avec cette même justice qui, moins de vingt-quatre heures après la publication du *Livre noir de la justice chilienne*, a jeté l'éditeur en prison, interdit le livre et obligé l'auteur, le journaliste Alejandra Matus, à chercher asile aux Etats-Unis ?

Moins d'une semaine avant le second tour des élections, le principal stratège de la campagne de Lagos, Claudio Trioni, cherchant des explications à l'amère victoire de son candidat, rend le juge Baltasar Garzon coupable de la débâcle et le qualifie de « chef de la campagne de Lavín ». De son côté, le porte-parole de Lavín, Juan Antonio Coloma, fait chorus : « *Le juge Baltasar Garzon a été le fossoyeur de l'effort de rénovation de la gauche. Beaucoup de Chiliens se sont retrouvés, après l'arrestation de Pinochet, avec une gauche liée aux mouvements étrangers et prête à brader des pans entiers de la souveraineté nationale pour satisfaire ses appétits de vengeance.* » C'est le poète Nicanor Parra qui a écrit, un jour : « *La gauche et la droite unies jamais ne seront vaincues.* »

Pinochet, s'il rentre au Chili, sera honoré comme le guerrier vaincu qu'il n'a jamais été

Nul doute que Pinochet aura pesé sur le résultat des élections, car sa figure garantit la permanence au pouvoir des dirigeants les plus médiocres qu'ait produits la politique chilienne, ce qui se joint à ce que son retour au Chili pour des raisons humanitaires et que les espoirs de victimes, des familles des disparus, des organisations de défense des droits de l'homme se voient trahis. Ce serait une grande victoire de l'impunité. Cela apparaîtrait comme un dangereux précédent qui permettrait à n'importe quel individu responsable de crimes contre l'humanité de faire état de problèmes de santé pour invoquer des raisons humanitaires et échapper ainsi à l'action de la justice.

Pinochet, s'il rentre au Chili, le fera en triomphateur ; il sera honoré comme le guerrier vaincu qu'il n'a jamais été, et il demeurera jusqu'au jour de sa mort le personnage-clé de l'avenir politique du Chili.

Seul un naïf ou un escroc peut supposer qu'il abandonnera volontairement son fauteuil de sénateur à vie, car il faudrait pour cela une réforme constitutionnelle et, au cas hypothétique où une telle chose se produirait, cela signifierait pour Pinochet le risque de perdre le privilège qui fait que la justice chilienne ne peut l'atteindre.

Pauvre Chili, condamné à supporter une pluie de boue.

Luis Sepulveda est écrivain. Traduit de l'espagnol (Chili) par François Maspéro. © « El País »

Sans l'ouverture des pays industriels à tous les produits des pays les plus pauvres, les efforts pour alléger le fardeau de la dette ne permettront guère de porter la croissance au rythme nécessaire et de faire reculer la pauvreté au rythme promis

d'appauvrissement continu. Certains pays enregistrent maintenant des taux de l'ordre de 5 à 8 %. L'inflation annuelle est ramenée désormais à un seul chiffre contre les 40 % de la première moitié des années 90. Cela témoigne du succès des politiques d'ajustement structurel, lorsqu'elles sont appliquées avec persévérance, et d'opérations indispensables et trop longtemps différées telles que la dévaluation du franc CFA en 1994.

Ces performances peuvent être amplifiées par une conjoncture économique mondiale maintenant

L'indispensable réforme du CSM

CENT TROIS magistrats et personnalités avaient, dans un appel lancé en mai 1997, rappelé que l'indépendance de la justice est la garantie de l'impartialité des juges... Souvent promise, jamais assurée, elle est devenue une exigence de la démocratie.

La réforme du Conseil supérieur de la magistrature (CSM) renforce l'indépendance de la justice. D'une part, elle distend le lien entre l'autorité judiciaire et le pouvoir exécutif en entourant de nouvelles garanties la nomination des magistrats du parquet qui ne dépendra plus du seul ministre de la justice. D'autre part, elle renforce la légitimité du CSM, dont la majorité des membres devient extérieure au corps judiciaire, ce qui limite les risques de corporatisme.

En votant ce projet de loi consti-

tutionnelle en 1998, la très grande majorité des députés et sénateurs l'a bien compris. Fort logiquement, le Parlement réuni en Congrès le 24 janvier devrait l'adopter. Un revirement fondé sur la crainte d'une justice trop indépendante serait une aventure désastreuse, analogue à celle que fut le vote de la loi d'amnistie.

Les signataires estiment en conséquence que :

- L'application de la loi pénale aux hommes politiques comme aux citoyens est une obligation faite au public. Elle comble au surplus la demande du public en attente d'une morale civique respectée par leurs dirigeants politiques. L'établissement d'un statut pénal dérogatoire pour les élus aurait un effet déplorable sur le pacte démocratique et ne ferait qu'aggraver la crise du politique. La démocratie s'enrichirait

d'avantage de réformes qui garantissent à tous la présomption d'innocence et les droits fondamentaux d'un procès équitable.

- Pour autant, la voie pénale n'a pas vocation à envahir les champs politique et administratif et doit rester le régulateur subsidiaire qui sanctionne les violations les plus graves de la loi, au lieu d'intervenir par défaut en raison de la carence des autres procédures de contrôle et de la disparition des responsabilités civiles, administrative ou politique.

- La responsabilité des juges est une question légitime qui doit être posée dans un équilibre entre leur protection contre les procédures abusives destinées à tenter de les intimider et la nécessité de sanctionner d'éventuelles défaillances. Le CSM rénové doit être l'organe de contrôle du respect de cet équilibre.

ÉNERGIE La reconstruction des lignes électriques dévastées par les tempêtes des 26 et 27 décembre sera une lourde charge pour EDF. ● LE COÛT de la reconstruction du réseau

est estimé à 12 milliards de francs. Pour autant, le premier électricien mondial n'entend pas mettre un frein à ses ambitions. ● LA CONSOLIDATION DES POSITIONS commerciales en

Europe, l'entrée sur le marché du gaz et la poursuite de la baisse des tarifs restent les grands axes fixés pour l'année 2000. Les intempéries y ont ajouté la nécessité de rebâtir le réseau.

● PREMIÈRE CERTITUDE, les lignes ne seront pas reconstruites à l'identique et l'accent sera mis sur l'enfouissement des câbles. ● POUR LA TRÈS HAUTE TENSION, les pylônes pour-

raient être conçus pour résister à des vents de 200 km/h. ● LES NORMES DE sécurité des sites sensibles, notamment certaines centrales nucléaires, seront renforcées.

Les tempêtes n'ont pas mis un frein aux ambitions de développement d'EDF

Le plus gros électricien mondial va devoir reconstruire et modifier une partie de son réseau, mais il n'entend pas pour autant abandonner ses objectifs d'implantation en Europe ni revenir sur sa stratégie de diversification sur le marché du gaz

LA RECONSTRUCTION des lignes dévastées par les deux tempêtes des 26 et 27 décembre, estimée à 12 milliards de francs, ne remet pas en cause la stratégie d'EDF. Jeudi 13 janvier, à l'occasion de la présentation de ses vœux, le président de l'entreprise publique, François Roussely, s'est montré catégorique. Le premier électricien mondial « est en mesure d'assumer les conséquences financières des intempéries dans le respect de ses grands équilibres ».

Consolidation des positions en Europe, entrée sur le marché du gaz, poursuite de la baisse des tarifs sont les grands axes fixés pour l'année 2000 auxquels les intempéries ajoutent la nécessité de rebâtir le réseau.

Première leçon de ces ouragans, les lignes ne seront pas reconstruites à l'identique (*Le Monde* du 13 janvier). Avant d'engager les travaux, l'entreprise veut dresser un bilan et profiter du « retour d'expérience » des élus locaux, des

clients, des personnels de sociétés venues à la rescousse, qu'elles soient françaises ou étrangères, sans oublier les agents EDF. Pour M. Roussely, « un débat doit être engagé, sans tabou, ni certitude technique, à l'échelon national et local, afin de faire les choix les plus judicieux d'investissements. Je souhaite que ceux très présents sur le terrain et qu'on entend le moins souvent fassent part de leurs suggestions ». Une telle concertation prendra du temps avant toute décision.

Concernant les lignes à haute et moyenne tension, le débat portera sur l'enfouissement des lignes. « Depuis plusieurs années l'enfouissement est réalisé à 80-90 %, nous devons aller à 100 % », reconnaît le patron d'EDF, rappelant cependant que le cœur du problème est la répartition de la population sur le territoire. Malgré le coût financier de tels investissements, « il faut le faire au nom de la qualité du service ».

VISAGE HUMAIN

Le problème est différent pour les lignes de très haute tension (400 000 volts), qu'il est difficile, pour des raisons techniques et financières, d'enterrer. La tempête a endommagé près du quart de ces « autoroutes » de l'électricité.

Les ingénieurs ne manqueront pas d'étudier, notamment en Bretagne, la résistance d'autres pylônes du réseau, conçus pour être soumis à des vents particulièrement violents. Sans doute, EDF devra-t-elle revoir, avec Météo France, les normes de résistance de ces installations. Ses poteaux sont étudiés pour résister à des vents de 150 km/h. La norme pour-



Tous les foyers privés d'électricité après les deux tempêtes des 26 et 27 décembre sont réalimentés en courant, qu'ils aient été raccordés au réseau ou connectés à un groupe électrogène, a annoncé, vendredi 14 janvier, EDF. En raison de l'importance des dégâts, nombre de raccordements sont des réparations provisoires.

rait être relevée à 200 km/h.

Deuxième leçon des intempéries, la nécessité pour l'entreprise d'assurer la continuité de service, même après de telles perturbations. Le réseau et le maillage au plus près du terrain sont déjà une réponse. La connaissance locale des clients et des besoins « a été décisive dans la qualité de la réponse apportée », estime M. Roussely. Pour les gens, le service public a

un visage humain, celui des agents EDF. On nous reproche des coûts de structure trop lourds, on doit mesurer, dans cette crise, combien cela a été pour nous un atout. » Au-delà, l'électricien doit réfléchir à la manière d'assurer la permanence du courant en mettant à la disposition des collectivités locales des groupes électrogènes ou en en garantissant l'entretien. EDF doit être capable d'offrir un service

« qui comprend cette fourniture de moyens supplémentaires ».

La reconstruction du réseau devrait prendre un an à partir du moment où les projets seront décidés. Le coût, estimé à 12 milliards de francs, oscillera en fonction du relèvement des nouvelles normes. Selon le directeur financier Jacques Chauvin, l'entreprise « devra dédier une plus grande part de son autofinancement, proche de 40 milliards de francs, à la reconstruction du réseau. Les modes de financement des investissements devront être revus ». L'une des pistes serait d'étaler la politique de désendettement, dont le montant est de 110 milliards de francs. La dette est supportée par la maison mère. En cas de besoins financiers importants, des filiales pourraient effectuer des emprunts.

L'ampleur de ces chantiers à venir ne perturbera pas la stratégie : « La dimension européenne de notre croissance n'est pas remise en cause », affirme M. Roussely, l'objectif pour 2003-2005 est que la moitié de notre chiffre d'affaires soit fait hors de France et hors électricité. » Cette évolution nécessite un développement des services et d'une offre multiénergies. « Nous devons nous forger un portefeuille complet d'énergéticien... L'année 2000 doit être celle où le dossier du gaz sortira de la sphère du discours pour passer à un stade industriel. »

LE GAZ INDISPENSABLE

Les dirigeants d'EDF entendent que soit clarifiée rapidement les rapports avec Gaz de France pour décider de la suite de leur stratégie, avant l'ouverture en août à la concurrence du marché européen du gaz. Depuis toujours, ils n'ont jamais caché leur intérêt pour un rapprochement avec cette autre entreprise publique, d'autant que les deux groupes ont déjà en commun leurs activités commerciales réunie dans une direction commune : EGF-GDF Services. La volonté est d'aller plus loin dans ces relations, le gaz étant présenté comme l'une des solutions les plus attractives pour fabriquer de l'électricité. Une entrée dans le capital du troisième distributeur européen permettrait de s'affirmer dans cette filière. Le gouvernement, par le biais du secrétariat d'Etat à l'Industrie, s'est déjà déclaré favorable à des partenariats associant EDF, mais aussi le pétrolier TotalFina-Elf. Aucune décision n'a encore été prise.

« Il n'y a pas de destin pour une entreprise électrique sans le gaz, et inversement », prévient M. Roussely, rappelant que tous ses concurrents ont intégré cette évolution. Les opportunités ne se résument pas à Gaz de France. Cependant, si rien n'est fait, on ne pourra plus employer le pluriel pour citer le nombre d'entreprises gazières à acheter. » Un message pressant aux pouvoirs publics.

Dominique Gallois

Bilan des dégâts au plus fort de la crise

● **Coupages** : 3,45 millions de foyers ont été privés d'électricité dans 90 départements, soit près de 10 millions de Français. Le coût du rétablissement de l'électricité est évalué entre 4 et 5 milliards de francs.

● **Lignes** : sur le réseau très haute tension (THT), 38 lignes de 400 000 volts sur 450, 81 lignes de 225 000 volts sur 1 050 et 2 postes de répartition THT étaient indisponibles. Sur le réseau haute tension, les intempéries ont affecté 406 lignes de 90 000 et 63 000 volts sur 4 900 et 93 postes haute et moyenne tension.

● **Poteaux et pylônes** : sur les 13 millions de poteaux du réseau moyenne et basse tension, 25 000 ont été endommagés. Pour la haute tension, 900 poteaux sur 170 000 ont été détériorés et, pour la très haute tension, 250 pylônes sur 80 000.

● **Réparations** : EDF a mobilisé 35 000 agents, dont 8 500 techniciens. Les entreprises du secteur ont envoyé en renfort 9 000 monteurs électriciens, soit

60 % des effectifs disponibles sur cette activité, auxquels se sont ajoutés l'encadrement de chantiers et les bureaux d'études.

● **Renforts** : pour aider ses équipes, EDF a fait appel à l'armée, qui a envoyé 4 835 militaires, ainsi qu'aux pays voisins. 1 200 techniciens étrangers sont venus, avec du matériel, de toute l'Europe (Allemagne, Andorre, Autriche, Belgique, Croatie, Danemark, Espagne, Grande-Bretagne, Hongrie, Irlande, Italie, Pays-Bas, Portugal, Suisse, République tchèque et Maroc).

● **Matériel** : 5 300 groupes électrogènes ont été mis en service par EDF, d'une puissance globale de 400 mégawatts, soit l'équivalent d'une demi-tranche nucléaire. L'électricien a changé 900 000 pièces de connectique pour ses premières réparations (pinces d'ancrage, isolateurs, manchons). Depuis la fin de la tempête, l'entreprise met en place en moyenne 250 kilomètres de nouveaux câbles par jour.

Les normes d'étanchéité des centrales nucléaires sont à revoir

L'INONDATION imprévue de la centrale du Blayais, immobilisée pendant plusieurs jours, devrait se traduire dans les prochains mois par la révision d'un certain nombre de dispositifs sur les installations du parc nucléaire français. Mais, au-delà des remises en état de matériels, c'est bien à une réflexion en profondeur qu'EDF et les autorités de sûreté (DSIN) vont se livrer pour renforcer les défenses de leurs sites et mieux les protéger.

De ce point de vue, la leçon du Blayais est sans équivoque. L'homme a beau développer des modèles de simulation numérique sans cesse plus sophistiqués, imaginer des scénarios a priori impossibles, le pire est toujours à craindre. La réalité est plus forte et les archives nécessaires aux calculs souvent insuffisantes, voire, parfois, méconnues. Ainsi, la crue millénaire, retenue comme référence par les experts pour ériger les digues qui protègent la centrale du Blayais, l'a bien démontré. Il a suffi de la conjonction de la crue de deux fleuves, d'une marée modeste et de vents de tempête pour que tout bascule et que des records soient battus.

Le constat, tant chez EDF que chez les autorités de sûreté, doit être d'autant plus amer que de précédentes études couvrant la période 1978-1996 avaient conclu, en 1998, à la nécessité de revoir à la hausse le niveau de cette crue

et à celle de surélever d'une cinquantaine de centimètres la digue de protection de la centrale du Blayais, déjà revue en 1980.

Malheureusement, ces travaux, prévus pour 2000 – ce qui n'aurait pas permis d'éviter l'incident du 27 décembre – avaient été reportés par EDF à 2002, année de la révision décennale de la centrale. Les experts réfléchissent aujourd'hui à ce qu'il faudra faire, mais le directeur de l'autorité de sûreté (DSIN), André-Claude Lacoste, estime déjà qu'« il faudra sans doute aller au-delà des normes actuelles. Pour le moment, insiste-t-il, il est urgent de tout remettre en état pour la marée du 21 janvier ».

TOUT REQUALIFIER

Cet incident étant une dure leçon, les 58 centrales du parc « devront être vérifiées ». Les centrales au fil de l'eau, confrontées aux risques d'inondations – Fessenheim devrait être la première – comme celles de bord de mer, qui ont pourtant essuyé plus d'une tempête. Pour le président d'EDF, François Roussely, il n'y a pas le choix. Jeudi 13 janvier, lors de la présentation de ses vœux à la presse, celui-ci a déclaré que « tout serait regardé dans le détail ». Même des installations non nucléaires, comme la centrale thermique de Cordemais.

Quant à Yannick d'Escatha. le tout nouveau patron de la production, il reconnaît que « l'in-

cident du Blayais a été sérieux. Même si la défense en profondeur de la centrale a tenu, nos lignes de défense ont été affectées. Cela montre que notre système d'évacuation des eaux n'était pas optimal ». Galeries inondées, lignes électriques sous l'eau, pompes noyées, bouchons d'étanchéité défailants, portes coupe-feu qui ont cédé... Ce n'est pas normal. Il faut tout revoir, tout requalifier, et cela prendra du temps.

Aujourd'hui, la tranche 4 du Blayais fonctionne, la tranche 3 est prête à tourner, mais n'a pas encore reçu d'autorisation de démarrage. Quant aux tranches 1 et 2, plus touchées par la tempête, elles ne seront pas prêtes avant plusieurs semaines, constate André-Claude Lacoste, qui, même s'il se félicite de la façon dont la crise a été gérée par tous les protagonistes, regrette un léger retard dans le déclenchement du plan d'urgence interne de la centrale.

Deux dossiers restent à régler. Le premier : vérifier toutes les autres installations nucléaires de base (93) et, « pourquoi pas », avance M. Lacoste, les complexes industriels situés au bord de l'eau. Le second : l'information du public. « Pour le Blayais, nous l'avons fait en temps et en heure. Mais, remarque M. Lacoste, ça n'a eu aucun écho, car les médias étaient saturés par les tempêtes et la marée noire. »

Jean-François Augereau

Privilegier l'enfouissement des lignes électriques

L'ENTREPRISE publique devra s'atteler à la remise en état de son réseau de distribution, sinistré par les chutes d'arbres davantage que par les rafales de vent elles-mêmes. L'énorme chantier qui s'ouvre va « booster l'enfouissement » des lignes, annonce un responsable, spécialement pour la moyenne tension (20 000 volts) dont le réseau constitue le système nerveux de la desserte électrique du pays. Cette option devrait être privilégiée dans les régions de la façade atlantique, les plus exposées aux ouragans. Mais « les solutions retenues devront être au moindre coût ».

Davantage que technique, le problème est financier. Depuis 1992, EDF s'est engagée à enterrer 90 % de ses réseaux neufs de moyenne tension et à réaliser en

souterrain ou en technique discrète (posé sur façade) les deux tiers de ses réseaux de basse tension. En dépit de cet effort, le réseau électrique français, long de 1,3 million de kilomètres, reste majoritairement aérien (à près de 70 % pour la moyenne tension et à 75 % pour la basse tension). La proportion est quasiment inverse en Angleterre et en Allemagne, où la densité de la population, et donc le nombre de clients par kilomètre de réseau, sont deux fois et demie plus élevés.

PROBLÈME D'ÉCHAUFFEMENT

Au rythme actuel de renouvellement du parc (8 000 km de câbles posés par an en moyenne tension), il faudrait plus d'un demi-siècle avant que la totalité des lignes soit enterrée. Et il en coûterait, évalue

EDF, 400 milliards de francs. Le passage en souterrain entraîne des dépenses supplémentaires (postes de distribution en cabines maçonnées, raccordements, branchements des clients) qui multiplient par trois le prix d'une installation en moyenne tension. Aussi la transformation du réseau ne pourra-t-elle être que très progressive.

S'agissant des lignes à haute tension (63 000 et 90 000 volts) et à très haute tension (225 000 volts et 400 000 volts), une généralisation de la mise en terre, aujourd'hui réservée à de courtes sections, paraît peu réaliste. L'une des difficultés à résoudre est l'échauffement des conducteurs, plus important sur une ligne enterrée (la chaleur s'évacue mieux dans l'air), ce qui oblige à réduire l'intensité du courant qu'ils transportent. Les efforts

de recherche et de développement portent sur l'isolation des conducteurs (des tests vont débiter sur des câbles à isolation gazeuse), sur les éléments de raccordement des câbles qui constituent jusqu'à présent les maillons faibles, ainsi que sur les méthodes de pose.

Mais le coût d'un kilomètre de ligne à très haute tension enterrée, bien qu'il ait considérablement baissé ces dernières années, reste prohibitif, pensent les experts : au mieux, ils espèrent le ramener à 40 millions de francs, soit huit fois le prix d'un kilomètre de ligne aérienne. Aussi, pour les très hauts voltages, les ouvrages souterrains resteront-ils réservés aux zones « posant des problèmes d'environnement difficiles ».

Pierre Le Hir

Pharmacie : les britanniques Glaxo et SmithKline envisagent une fusion

LES DEUX GROUPES pharmaceutiques britanniques Glaxo Wellcome et SmithKline Beecham ont annoncé, vendredi 14 janvier, négocier une « fusion entre égaux ». Selon le *Financial Times* des 15 et 16 janvier, les dirigeants des deux firmes devaient se rencontrer durant le week-end pour tenter d'aboutir à un accord. En cas de succès, le mariage donnerait naissance au numéro un mondial du secteur, devant un éventuel regroupement en négociation entre les américains Pfizer et Warner-Lambert. Le nouveau groupe britannique aurait un chiffre d'affaires de 20 milliards de livres (32 milliards d'euros) et une capitalisation boursière de plus de 110 milliards de livres.

Vendredi, à la Bourse de Londres, Glaxo a gagné 5,1 %, à 1 818 pence et SmithKline, 17,6 %, à 847 pence. La parité d'échange proposée serait de 0,48 action Glaxo pour une SmithKline. Les syndicats, pour leur part, redoutent 3 000 suppressions d'emplois en Grande-Bretagne et 15 000 dans le monde.

Un tel projet avait échoué voici deux ans. La possibilité est réapparue avec l'annonce du départ du patron de SmithKline Beecham, Jan Leschly. Il sera remplacé en avril par Jean-Pierre Garnier, un Français de cinquante-deux ans, qui pourrait prendre la direction du nouveau groupe.

REVUE DES ACTIONS

ÉNERGIE

Table with columns: 1401, en euros, Diff. Rows include Coflexip, Esso, Geophysical, Total Fina SA, Elf Aquitaine.

PRODUITS DE BASE

Table with columns: 1401, en euros, Diff. Rows include Air Liquide, CFF-Recycling, Eramet, Gascoigne, Metalurop, Pechiney Act Ord A, Rhodia, Rochette (La), Usinor, Vallourec, Grande Paroisse, Okyo-Ext-Orient.

CONSTRUCTION

Table with columns: 1401, en euros, Diff. Rows include Bouygues, Bouygues Offs., Ciments Français, Colas, Eiffage, Groupe GTM, Imerys(ex.Imetal), Lafarge, Laypère, Saint-Gobain, SGE, Vicat.

BIENS D'ÉQUIPEMENT

Table with columns: 1401, en euros, Diff. Rows include Alcatel, Alstom, Bull, Carbone Lorraine, CS Signaux(CSEE), Dassault Aviation, De Dietrich, Flves-Lille, France Telecom, Legrand, Legris Indust., Schneider Electric, Sidel, Thomson-CSF, Zodiac, Intertechnique, Algeco, CNIM CA, Cofidur, Entrelac CB, GFI Industries, Latécoère, Lectra Syst.(B), Mantoux, Mecatherm, Radiall.

AUTOMOBILE

Table with columns: 1401, en euros, Diff. Rows include Labinal, Michelin, Montpeut SA, Peugeot, Plastic Omn.(Ly).

La communication en effervescence à Paris

LA BOURSE de Paris a encore vécu cette semaine au rythme des fusions et acquisitions, qu'elles proviennent des sociétés françaises ou bien des sociétés américaines. L'indice CAC 40 qui avait pris un mauvais départ la première semaine de l'an 2000, a finalement terminé la seconde sur une note très positive.

L'indice des plus grandes valeurs françaises s'est établi vendredi en clôture à 5 787,44 points après un gain de 4,47 % sur la semaine. Le baromètre de la Bourse de Paris n'est toutefois pas encore parvenu à retrouver son niveau exceptionnel de la fin de l'année 1999, où il se situait à 5 958,32 points.

Malgré une bonne orientation, le marché des actions françaises est resté très nerveux au cours des cinq dernières séances de Bourse, ce qui a suscité les commentaires de certains opérateurs. « C'est très sportif. C'est un marché qui est surtout fait pour les gens qui n'ont pas de problèmes cardiaques », ironisait l'un d'entre eux, interrogé

par l'agence Reuters. En premier lieu, l'annonce du rapprochement entre les américains AOL et Time Warner a mis en effervescence les actions françaises des groupes de communication et les valeurs liées de près ou de loin à l'Internet. Un mouvement qui s'est poursuivi après l'annonce officielle de l'entrée de Lagardère dans le bouquet de télévision numérique CanalSatellite en acquérant 34 % du capital pour un montant de 5,78 milliards de francs.

Le secteur de l'agroalimentaire a été aussi particulièrement animé. L'action Danone a perdu 0,25 % à 236,4 euros, malgré l'annonce, le mardi 11 janvier, de l'acquisition de l'américain McKesson Waters Products Company pour 1,1 milliard de dollars. Danone devient ainsi le numéro deux de l'eau minérale aux Etats-Unis, derrière Nestlé.

Le secteur de l'agroalimentaire a été aussi particulièrement animé. L'action Danone a perdu 0,25 % à 236,4 euros, malgré l'annonce, le mardi 11 janvier, de l'acquisition de l'américain McKesson Waters Products Company pour 1,1 milliard de dollars.

Danone devient ainsi le numéro deux de l'eau minérale aux Etats-Unis, derrière Nestlé. Certains analystes ont considéré cette opération comme étant très positive pour le groupe français. Signalant que le coût de la transaction représente trois fois le chiffre d'affaires de McKesson Waterreux, SG Securities, le bureau d'études de la Société générale, a conservé sa recommandation d'achat sur l'action avec un ob-

jectif de cours à 275 euros. « L'acquisition est certainement une bonne chose, mais il semble que l'action Danone n'intéresse plus beaucoup les investisseurs, malgré son sursaut récent », a relevé, de son côté, Patrick Certner de la société de Bourse Ferri (groupe ING), nettement moins optimiste.

Enfin, les valeurs du secteur du luxe ont connu un soubresaut, en début de semaine, à la suite de la parution d'une étude de la firme américaine Goldman Sachs. Ses analystes se montrent très optimistes sur les perspectives de ce secteur, grâce à l'amélioration de la conjoncture sur les marchés asiatiques, et ils ont, par conséquent, fait à la hausse leurs objectifs de cours sur certaines valeurs.

Table with columns: 1401, en euros, Diff. Rows include Norbert Dentres, NRJ, Penaud Poly.CB, Publics, Sodexo Alliance, Sogeparc (Fin), Sopro, Spir Commun., SR Teleperformance, Suez Lyon.des Eaux, TFI, Technip, Unilog, Vivendi, Europe 1, Louvre, Assystem, CEGEDIM, Fininfo, Franklin 2, Geodis, Groupe J.C.Darmon, Leon Bruxelles, LVL Medical Gpe, M6-Metropole TV, Seche Environnem., UBI Soft Entertain, Accor, Altran Techno, Atos CA, BIS, Canal, Cap Gemini, Cegid (Ly), Club Mediterranee, Dassault Systemes, Euro Disney, Eurotunnel, Gaumont, Groupe Partouche, Havas Advertising, Infogrames Enter, Ingenico.

Table with columns: 1401, en euros, Diff. Rows include Klepierre Comp.Fin, Rue Imperiale (Ly), Siilic CA, Simco, Unibail, Finxstel, Foncière Euris, Im.Marsillaise, Immob.Batibail Ny#, Immob.Hotel.#

SERVICES FINANCIERS

Table with columns: 1401, en euros, Diff. Rows include AGF, Axa, B.N.P., C.C.F., CPR, Locindus, Natexis Bq Pop., SCOR, Selectibanque, Societe Generale, Sophia ex.SFI, Union Assur-Fdal, Via Banque, Worms (ex.Someal), Credit Lyonnais CI, Immobanque, Paribas, Sophia, April S.A.#(Ly), Assur.Bq.Populaire, C.A. Paris IDF, Factorem, Union Fin.France

SOCIÉTÉS D'INVESTISSEMENTS

Table with columns: 1401, en euros, Diff. Rows include Bollore, Cerus, CGIP, Christian Dior, Dynaction, Eurafrance, Fimalac SA, Gaz et Eaux, ISIS, Lagardere, Lebon (Cie), Marine Wendel, Nord-Est, Salvepar (Ny), Bollore Inv., Burelle (Ly), Contin.Entrepr., F.F.P. (Ny), Finaxa, Francarep, Unibel, Cie Fin.St-Honore, Finatex(Localin), Siparex (Ly)

LES PERFORMANCES DES SICAV DIVERSIFIÉES

(Les premières et les dernières de chaque catégorie) le 7 janvier

Table with columns: Libellé, Organisme promoteur, Rang, Perf. % 1 an, Rang, Perf. % 5 ans, Val. liq. en euros

DIVERSIFIÉES FRANCE

Performance moyenne sur 1 an : 11,45 %, sur 5 ans : 83,87 %

Table with columns: Libellé, Organisme promoteur, Rang, Perf. % 1 an, Rang, Perf. % 5 ans, Val. liq. en euros. Rows include LAZARD G, MIDLAND, FEDFIN, SNVB, NATEXISG, GIE AFER, BOE NSMD, CDT NORD, SG, BNP, LA POSTE, BRED, LAZARD G, STATE ST, PARIBAS, CM MUTU, CDT MUTU, Avenir Alizés, Paribas Trésorerie 2 Plus, Rest Sensible, OPFI Est, CDC TRES, BBL FRAN, ABF Foncière Sélection, NATEXISG, B WORMS, HAUSMANN PIERRE, ALPES PIERRE, CDT MUTU, VERNES, GROUPE UAF, GROUPE CA, AXA UAF, GROUPE CA, BBL FRAN, BBL FRAN, SG, CFCI, GROUPE CA, AXA UAF, GROUPE CA, BBL FRAN, BBL FRAN, SG, CFCI

DIVERSIFIÉES INTERNATIONALES

Performance moyenne sur 1 an : 20,93 %, sur 5 ans : 106,73 %

Table with columns: Libellé, Organisme promoteur, Rang, Perf. % 1 an, Rang, Perf. % 5 ans, Val. liq. en euros. Rows include COMGEST, BACOT, GAN, FORTIS I, IFDC LTD, SOFIDEP, ABF, CDC TRES, BBL FRAN, ABF Foncière Sélection, NATEXISG, B WORMS, HAUSMANN PIERRE, ALPES PIERRE, CDT MUTU, VERNES, GROUPE UAF, GROUPE CA, AXA UAF, GROUPE CA, BBL FRAN, BBL FRAN, SG, CFCI, GROUPE CA, AXA UAF, GROUPE CA, BBL FRAN, BBL FRAN, SG, CFCI

Table with columns: Libellé, CDT NORD, CDT NORD, CGU FRAN, PARIBAS, PARIBAS, PARIBAS, CF ROTHS, HR Gest, Select Défensif (C), Select Défensif (D), ORSAY, B LEUMI, B LEUMI, CHEVRIL, CDC ASSE, CDC ASSE, BBL FRAN, BBL FRAN, CNYL FI, RNB, ATLAS, CDT NORD, CDT NORD, CGU FRAN, PARIBAS, PARIBAS, CF ROTHS, HR Gest, Select Défensif (C), Select Défensif (D), ORSAY, B LEUMI, B LEUMI, CHEVRIL, CDC ASSE, CDC ASSE, BBL FRAN, BBL FRAN, CNYL FI, RNB, ATLAS

IMMOBILIÈRES ET FONCIÈRES

Performance moyenne sur 1 an : 10,01 %, sur 5 ans : 77,55 %

Table with columns: Libellé, BQUE POP, SMC, SMC, CNYL FI, MONDIALE, BQUE POP, BQUE POP, BQUE POP, CFCI, GROUPE CA, LAZARD G, CONSERVA, AXA BANQ, MMA IMMOBILIER, MDMASSUR, ABBEILLE, SG, MMA IMMOBILIER, MDMASSUR, ABBEILLE, SG, Sogeseor Immobilier (C), SG, Sogeseor Immobilier (D), ABF, Capital Pierre Investissement, NATEXISG, HAUSMANN PIERRE, B WORMS, HAUSMANN PIERRE, CDT MUTU, ALPES PIERRE, CDT MUTU, VERNES, GROUPE UAF, GROUPE CA, AXA UAF, GROUPE CA, BBL FRAN, BBL FRAN, SG, CFCI, GROUPE CA, AXA UAF, GROUPE CA, BBL FRAN, BBL FRAN, SG, CFCI

OR ET MATIÈRES PREMIÈRES

Performance moyenne sur 1 an : 14,39 %, sur 5 ans : 8271,30 %

Table with columns: Libellé, B WORMS, AXA UAF, GROUPE CA, AXA UAF, GROUPE CA, BBL FRAN, BBL FRAN, SG, CFCI, GROUPE CA, AXA UAF, GROUPE CA, BBL FRAN, BBL FRAN, SG, CFCI

CONVERTIBLES

Performance moyenne sur 1 an : 15,08 %, sur 5 ans : 93,27 %

Table with columns: Libellé, NOMURA F, VERNES, VERNES, ABBEILLE, BQE FIN, CDT NORD, NATEXIS, BQE NSMD, CF ROTHS, ECOFI FI, CPRGesti, OFIVALMO, OFIVALMO, BFT, BFT, CST AST F, SCAM Europe Convertibles (C), SCAM Europe Convertibles (D), SCAM Europe Convertibles (D), SCAM Europe Convertibles (D)

Les sicav diversifiées à la traîne

MAUVAIS POINT pour les sicav diversifiées. En moyenne, la performance de ces produits de gestion a du mal à rivaliser avec celle des grands indices internationaux. Sur un an glissant, les sicav diversifiées françaises ont gagné dans leur ensemble 11,45 %. Dans le même temps, l'indice CAC 40 de la Bourse de Paris a pris plus de 40 %.

Le constat est le même pour les sicav diversifiées internationales, qui ont réalisé, en moyenne sur un an, un gain de 20,93 %, alors que l'indice Dax du marché allemand a progressé de près de 45 %, l'indice Dow Jones de la Bourse de New York de plus de 26 %, et l'indice Nikkei de la Bourse de Tokyo de près de 38 %.

Il faut cependant relativiser la performance de la moyenne des sicav diversifiées car la catégorie rassemble des fonds très disparates. Elle comporte notamment les produits profilés, c'est-à-dire ceux qui sont classés par niveau de risque en fonction de leur part investie sur les marchés d'actions (prudent, équilibré, dynamique) que les sociétés de gestion promeuvent avec force auprès des particuliers.

Enfin, les sicav qui, comme Energia, Axa Or et matières premières, Oration..., ont parié sur l'or, ou sur les autres matières premières ont réalisé des performances honorables sur un an, de 23 % à plus de 51 % pour la première de la catégorie. Elles ont profité de la bonne tenue des cours de l'or et du redressement du prix du baril de pétrole depuis un an, comme des bonnes perspectives de croissance des économies mondiales.

C. P.

SOCIÉTÉ DES LECTEURS DU « MONDE »

Conforter l'indépendance du Monde, avec la Société des lecteurs

Lecteur, lectrice du Monde, vous êtes attaché à son indépendance. Vous pouvez y concourir en rejoignant la Société des lecteurs (SDL) dont c'est l'unique raison d'être. Elle contrôle 10,46 % du capital du journal. Les titres de la SDL sont inscrits sur le marché libre OTC, code SICOVAM 3477. Ceux et celles qui possèdent un portefeuille peuvent passer un ordre d'achat à leur banque. Les autres peuvent acheter une ou des actions en demandant le dossier au secrétariat de la SDL.

Cours de l'action le 13 janvier 2000 : 360,12 F.

Société des lecteurs du Monde, 21 bis rue Claude-Bernard, 75242 Paris Cedex 05. Tél. : 01-42-17-25-01. Courriel : sdl@lemonde.fr

AUJOURD'HUI

LE MONDE / DIMANCHE 16 - LUNDI 17 JANVIER 2000

SPORTS Le premier championnat du monde des clubs de football s'est achevé, samedi 15 janvier, au stade Maracana de Rio de Janeiro (Brésil), par la victoire des Brésiliens du Corinthians

Sao Paulo devant leurs compatriotes du Vasco de Gama (4-3 aux tirs au but, 0-0 à la fin du temps réglementaire et de la prolongation). ● **DEPUIS UNE RÉFORME LEGISLATIVE** les contrai-

gnant à se transformer en société commerciale, les clubs brésiliens sont la cible des investisseurs internationaux. ● **LES PLUS PRESTIGIEUSES FORMATIONS** du pays - Flamengo, Corin-

thians, Belo Horizonte, Santos FC - sont désormais contrôlées par des sociétés étrangères. ● **LE FOND D'INVESTISSEMENT** américain, HMTF, a déboursé 50 millions de dollars pour s'approprier

le Corinthians, promettant d'investir encore 250 millions de dollars. ● **LES HUIT CLUBS** participant au championnat du monde se sont partagés quelque 168 millions de dollars.

Le football brésilien plie sous les assauts des investisseurs étrangers

La réforme du statut des clubs du pays, devenus sociétés commerciales, a suscité la convoitise de riches sociétés internationales. Le Corinthians Sao Paulo, vainqueur du premier championnat du monde des clubs, est ainsi contrôlé par un fonds d'investissement américain

RIO DE JANEIRO

de notre correspondant

Certes, l'exode se poursuit, les joueurs ont encore quitté le pays au cours du premier semestre 1999, mais le juteux marché des transferts n'est plus le seul filon brésilien du football business. Dans le sillage de la firme agroalimentaire italienne Parmalat, cogestionnaire depuis cinq ans du Palmeiras de Sao Paulo, vainqueur en 1999 de la Copa Libertadores d'Amérique du Sud, de puissantes multinationales rivalesent désormais pour prendre le contrôle des principaux clubs brésiliens. Votée en 1997 par le Parlement, au temps où le triple champion du monde dirigeait le ministère des sports, la « loi Pelé » impose aux clubs de football professionnels d'abandonner, à partir de mars 2001, leur actuel statut d'associations à but non lucratif pour celui de sociétés commerciales. C'est le feu vert

qu'attendaient les investisseurs étrangers.

Après avoir établi de prometteuses têtes de pont en Argentine et au Venezuela dans les domaines des télécommunications, de l'accès à Internet, de la radio et de la télévision câblée, les gestionnaires du HMTF (Hicks, Muse, Tate & Furst), notamment propriétaire des Dallas Stars (hockey sur glace) et des Texas Rangers (base-ball), ont décidé de se lancer à la conquête du Brésil, plus précisément de son créneau sportif le plus « porteur », celui du football. Pour ce faire, ils ont d'abord pris 49 % du capital de Traffic, la première société locale de marketing sportif, détentrice des droits de retransmission télévisée de la plupart des grandes compétitions internationales intéressant le Brésil, dont le premier championnat du monde des clubs.

Dans la foulée, en avril 1999,

HMTF a fait main basse sur le Corinthians, l'un des trois grands clubs de Sao Paulo, justement vainqueur de la compétition, samedi 15 janvier, grâce à sa victoire sur Vasco de Gama (4-3 aux tirs au but, 0-0 à la fin du temps réglementaire et de la prolongation). Les 50 millions de dollars (48,5 millions d'euros) aussitôt investis ont permis au club de renforcer ses effectifs et de gagner, en décembre 1999, pour la seconde année consécutive, le championnat national.

MENACE DE « CARTÉLISATION »

Deux jours avant d'assister à la finale du championnat du monde des clubs, Charles Tate (le « T » de HMTF) a d'autre part confirmé, à l'issue d'un entretien avec le maire de Sao Paulo, Celso Pitta, que son groupe, contractuellement destinataire de 85 % des profits espérés dans un proche avenir, était à la recherche de par-

tenaires susceptibles de contribuer à la construction d'un stade de 50 000 places à la périphérie de la ville, dont le coût est estimé à une centaine de millions de dollars. Au fil des dix prochaines années, HMTF s'est engagé à déboursé quelque 250 millions de dollars au bénéfice du Corinthians, par ailleurs abonné, à l'exemple de la plupart des équipes brésiliennes appartenant à l'élite, aux déficits chroniques.

Les Suisses d'International Sports Leisure (ISL) ont, quant à eux, pris les commandes du Flamengo, le club le plus populaire de Rio et du Brésil, en promettant d'investir 700 millions de dollars en quinze ans. Ils sont également en pourparlers avec le Gremio de Porto Alegre en vue de finaliser un accord du même acabit. En outre, en association avec les Mexicains de la CIE, leader latino-américain du secteur des loisirs, la Britannique Octagon vient de

prendre le contrôle de l'Atletico Mineiro de Belo Horizonte, finaliste du championnat national 1999, et négocie avec la société Pelé Sports & Marketing la cession de la gestion du Santos FC, où le « roi » a fait toute sa carrière brésilienne avant d'émigrer au Cosmos New-York.

Toutefois, avant de poursuivre leur stratégie de développement au Brésil, les investisseurs étrangers attendent les suites d'une affaire qui provoque de sérieux remous au plus haut niveau : Rafael Grecca, ministre des sports et du tourisme, accuse en effet HMTF d'avoir profité d'une brèche légale dans un décret présidentiel émis en octobre 1999 pour mettre en douce le grappin sur un second club brésilien, le Cruzeiro de Belo Horizonte. Indigné par la menace de « cartélisation », il estime de son devoir de tout mettre en œuvre pour éviter que « le football brésilien ne se re-

trouve en porte-à-faux par rapport aux directives de la Fédération internationale ». « Gérer des clubs de football contre la Fifa revient à promouvoir la religion catholique contre le Vatican ou faire de la politique internationale contre les Nations-Unies », a-t-il déclaré au quotidien *O Globo*.

En voie de mondialisation, le football brésilien suscite même des vocations inattendues : le « révérend » Moon, célébrité gourou sud-coréenne de l'Église de l'unification, vient de s'adjuger les services d'un entraîneur et de cinq joueurs régionalement connus, en vue de former un nouveau club, baptisé Nova Esperança (Nouvel Espoir), dans la ville de Jardim, dans l'Etat du Mato Grosso do Sul, où il est devenu, en quelques années, l'un des plus gros propriétaires fonciers.

Jean-Jacques Sévilla

Les résultats

● Groupe A :

Real Madrid (Esp.)-Al Nassr (Ars) 3-1.

Corinthians (Bré.)-Raja Casablanca (Mar.) 2-0.

Real Madrid-Corinthians 2-2.

Raja Casablanca-Al Nassr 3-4.

Real Madrid-Raja Casablanca 3-2.

Corinthians-Al Nassr 2-0.

Classement : 1. Corinthians, 7 pts (+ 4) ; 2. Real Madrid, 7 pts (+ 3) ; 3. Al Nassr, 3 pts ; 4. Casablanca, 0 pt.

● Groupe B :

Manchester United (Ang.)-Necaxa (Mex.) 1-1.

Vasco de Gama (Bré.)-South Melbourne (Aus.) 2-0.

Vasco de Gama-Manchester United 3-1.

Necaxa-South Melbourne 3-1.

Manchester United-South Melbourne 2-0.

Vasco de Gama-Necaxa 2-1.

Classement : 1. Vasco de Gama, 9 pts ; 2. Necaxa, 4 pts (+ 4) ; 3. Manchester United, 4 pts (0) ; 4. South Melbourne, 0.

● Match pour la troisième place :

Necaxa-Real Madrid 4-3 aux tirs au but (1-1 à la fin du temps réglementaire et des prolongations).

● **Finalé** : Corinthians-Vasco de Gama 4-3 aux tirs au but (0-0 à la fin du temps réglementaire et de la prolongation).

● **Les prix** : 168 millions de francs ont été distribués lors de ce 1^{er} championnat du monde des clubs. 36 millions de francs sont allés au vainqueur, 30 au finaliste malheureux,

24 au troisième, 18 au quatrième et 15 aux quatre éliminés lors des matches de poule.

RIO DE JANEIRO

de notre correspondant

A l'issue d'une rencontre qui ne laissera pas, sur le plan technique, un souvenir impérissable aux 85 000 spectateurs présents au stade Maracana de Rio, le Corinthians de Sao Paulo a gagné, vendredi 14 janvier, le premier Mondial des clubs en venant à bout du Vasco de Gama de Rio au terme de la séance de tirs au but (4-3). A la fin des prolongations, le tableau d'affichage indiquait un score désespérément vierge, reflet d'une partie bien pauvre en occasions de but. Décevante, la finale brésilienne entre le champion national en titre et la meilleure équipe de

Amélie Mauresmo commence sa saison 2000 par un exploit à Sydney

l'Open Gaz de France en février, à Paris où elle avait été accueillie avec fièvre par le public français, une grave entorse à la cheville en juin après un tournoi de Roland-Garros décevant, un retour en demi-teinte en août, un premier titre au tournoi de Bratislava en octobre et une participation aux Masters féminins de New York rassemblant les seize meilleures joueuses du monde, en novembre. Avant de prendre quelques jours de vacances, elle avait déclaré que ses objectifs étaient atteints.

Pour elle, la saison 2000 devrait être celle de la maturité. Elle a vingt ans, elle affirme avoir tiré les leçons des bons et des mauvais épisodes de 1999. Elle a, par exemple, changé sa méthode d'entraînement. Elle lève moins de fonte mais s'attache à se défendre contre les blessures - à la cuisse notamment - qui ont empoisonné sa fin d'année. Comme elle l'avait indiqué il y a un an, Amélie Mauresmo varie les entraîneurs. Elle a quitté Christophe Fournier. En Australie, elle est accompagnée de Sophie Collardey. A Melbourne, où les Internationaux

L'ÉTÉ AUSTRAL lui va bien. Un an après sa finale aux Internationaux d'Australie, à Melbourne, Amélie Mauresmo s'est posée parmi les favorites de l'édition 2000 en gagnant le Tournoi de Sydney, samedi 15 janvier. La Française, tête de série n° 7, a battu l'Américaine Lindsay Davenport, deuxième joueuse mondiale (7-6 [7/2], 6-4). Pour ne pas faire les choses à moitié, elle avait éliminé la Suisseuse Martina Hingis (n° 1) en demi-finale. Pour mesurer les progrès parcourus en un an, il suffit de regarder le tableau 1999 du tournoi de Sydney. Alors, Amélie Mauresmo s'était extirpée des qualifications puis elle avait été éliminée dès le premier tour avant de se révéler à Melbourne.

A l'aube de l'an 2000, dès son arrivée en Australie, Amélie Mauresmo a affiché une belle humeur malgré un petit reste de grippe. Elle s'est estimée ravie et impatiente de revenir au jeu après une drôle d'année 1999. En douze mois, elle aura collectionné les expériences. Cette fameuse finale, une deuxième finale à

Rio fut en vérité à l'image d'un tournoi inaugural dont on peut prédire qu'il aura du mal à s'imposer dans le concert de la mondialisation du football ardemment défendue par Joseph Blatter, président de la Fédération internationale (FIFA).

Contraints de participer à une compétition dont ils se seraient volontiers passés malgré le pactole de 27,5 millions de dollars (soit 27 millions d'euros) de primes distribuées entre les huit participants issus des cinq continents, les représentants européens, Manchester United et Real Madrid, ont fait pâle figure. Privés de Nicolas Anelka, opéré l'avant-veille en

Espagne d'une fracture d'un ménisque du genou droit (juste après avoir marqué ses trois premiers buts en compétition officielle avec son nouveau club), les Madrilènes se sont également inclinés aux tirs au but (3-4, 1-1 à la fin du temps réglementaire et de la prolongation), face aux Mexicains de Necaxa dans le match pour la troisième place.

SARCASMES

Quant au « club le plus riche du monde », il n'a emporté qu'une seule des trois parties disputées, face aux « tendres » Australiens de South Melbourne (2-0). Si les Reds se sont montrés pitoyables sur la

pelouse du Maracana, ils ont en revanche allégrement défrayé la chronique extrasportive. Expulsé dès le premier match contre Necaxa (1-1), la star David Beckham a déchaîné les sarcasmes de la presse locale à la suite des révélations de l'ancienne Spice Girl, Victoria Adams, selon lesquelles son conjoint de footballeur prendrait plaisir à s'affubler de ses petites culottes. Le président du club, Martin Edwards, a, lui, fait la « une » du *Daily Mirror* pour cause d'aventure nocturne avec une prostituée rencontrée dans une boîte de nuit de Copacabana.

Toutes ces péripéties n'ont guère affecté l'indéfectible opti-

misme de Joseph Blatter quant à l'avenir du Mondial des clubs, qui aurait, selon lui, obtenu des « indices d'audience fantastiques dans le monde entier. On ne peut pas envisager le futur de la compétition avant la prochaine réunion du comité exécutif de la FIFA fixé en mars prochain. On ne sait pas encore si le Mondial aura lieu tous les deux ans ou si davantage de clubs y participeront. Nous allons rédiger un rapport sur les points positifs et exposer nos recommandations. Le comité décidera. Le système est démocratique », a-t-il déclaré la veille de la finale.

J.-J. S.

DÉPÊCHES

■ **BASKET-BALL** : le **directoire et le conseil de surveillance du CSP Limoges** ont décidé, vendredi 14 janvier, « de prolonger l'activité du club et de participer aux rencontres d'Evreux et de Kiev » (samedi 15 janvier en championnat de France et mercredi 19 janvier en Coupe d'Europe) malgré la mise en examen d'anciens dirigeants du club, dont la gestion est mise en cause (*Le Monde* du 14 janvier).

■ **FOOTBALL** : l'EA Guingamp a battu l'OGC Nice (5-0), vendredi 14 janvier, en match avancé de la 23^e journée du championnat de France de deuxième division.

■ **RUGBY** : le **Stade français** s'est qualifié, vendredi 14 janvier, pour les quarts de finale de la Coupe d'Europe en gagnant (30-15) sur le terrain des Glasgow Caledonians.

Bénédicte Mathieu

Le Monde DEUXIÈME SEMAINE DU GRAND CONCOURS L'ANNÉE DU SIÈCLE *France Inter*

COMMENT PARTICIPER ?

Vous avez jusqu'au lundi 24 janvier pour découvrir l'événement du siècle qui se cache derrière le titre suivant : "Vol sans casse". Aidez-vous de l'indice du jour ci-dessous pour trouver son nom puis recherchez sa date exacte dans le cahier spécial jeu paru dans *Le Monde* daté du 9-10/01/00, disponible chez votre marchand de journaux.

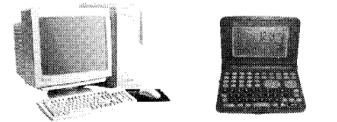


3 INDICES PAR JOUR !

Le 1^{er} indice paraît dans les pages du *Monde*, le 2^e sur le site www.lemonde.fr et le 3^e sur *France Inter* entre 7 h et 9 h. **Vous pouvez envoyer 1 réponse par participant et par jour, maximum, avant le lundi 24 janvier, sur bulletin ou papier libre, collé sur dos de carte postale.**

PLUS D'UN MILLION DE FRANCS DE PRIX À GAGNER !

Gagnez cette semaine : 1er Prix : 1 *Twingo Pack*. 2^e Prix : 1 week-end à St-Petersbourg pour 2. 3^e prix : 1 PC multimédia *AMDK6111* 400 Mhz. Du 4^e au 10^e prix : 7 appareils photos numériques *Dimara*. Du 11^e au 100^e prix : 90 organisateurs *Oregon Scientifics*.



Un seul plan pour réussir son coup, le kyan.

Les dangers trop méconnus de la « maladie des ronfleurs »

Les brutales chutes de la vigilance, conséquences diurnes du syndrome des apnées du sommeil, sont la cause de nombreux accidents de la route

C'EST sans aucun doute Dickens qui, dans *Les Aventures de Monsieur Pickwick*, a décrit le premier, et à la perfection, cette pathologie. Au point que, durant plusieurs décennies, des générations d'étudiants en médecine ont dû apprendre à connaître le « syndrome de Pickwick » qui associe, chez une personne obèse, troubles respiratoires spécifiques, ronflement et somnolence ainsi qu'une insuffisance cardiaque ventriculaire droite. Aujourd'hui, le syndrome de Pickwick a laissé la place à celui, voisin et également handicapant, des « apnées du sommeil », mieux connu sous le nom de « maladie des ronfleurs », dans lequel l'obésité n'est plus toujours présente.

Ce syndrome, quand il n'est pas une gêne importante pour l'entourage, prête parfois à sourire. Il se caractérise principalement par la survenue durant le sommeil de pauses respiratoires (ou apnées) ou par une réduction importante du flux aérien (hypopnées) d'une durée de plus de dix secondes et d'une fréquence supérieure à dix par heure. « Chaque apnée est habituellement suivie d'une reprise respiratoire bruyante avec un bref éveil, précise le docteur Damien Léger (Centre du sommeil, service de physiologie-explorations fon-

ctionnelles, Hôtel-Dieu, Paris) dans le dernier numéro de *La Revue du praticien*. Ces apnées sont la cause d'une déstructuration du sommeil avec la survenue de multiples micro-éveils et la diminution du sommeil récupérateur. Elles entraînent aussi une diminution chronique de la concentration sanguine de l'organisme en oxygène. Il peut d'autre part en résulter une somnolence parfois sévère

tionnelles, Hôtel-Dieu, Paris) dans le dernier numéro de *La Revue du praticien*. Ces apnées sont la cause d'une déstructuration du sommeil avec la survenue de multiples micro-éveils et la diminution du sommeil récupérateur. Elles entraînent aussi une diminution chronique de la concentration sanguine de l'organisme en oxygène. Il peut d'autre part en résulter une somnolence parfois sévère

tionnelles, Hôtel-Dieu, Paris) dans le dernier numéro de *La Revue du praticien*. Ces apnées sont la cause d'une déstructuration du sommeil avec la survenue de multiples micro-éveils et la diminution du sommeil récupérateur. Elles entraînent aussi une diminution chronique de la concentration sanguine de l'organisme en oxygène. Il peut d'autre part en résulter une somnolence parfois sévère

Les adresses utiles

Ce sont les spécialistes réunis au sein de la Société française de recherche sur le sommeil qui préside le professeur Jean Krieger (unité de pathologie du sommeil, hôpitaux universitaires de Strasbourg) qui sont les mieux à même de faire en France le diagnostic d'apnées du sommeil. La liste de ces centres peut être obtenue auprès du docteur Joël Paquereau, secrétaire général de cette société savante : secrétariat du service d'explorations fonctionnelles électrophysiologiques, hôpital de la Milétrie, BP 577, 86021 Poitiers Cedex (joindre une enveloppe timbrée avec nom et adresse). On peut également avoir de nombreuses informations sur les troubles du sommeil à partir du site Web de la Société française de recherche sur le sommeil : sommeil.univ-lyon1.fr/SFRS/SFRS.html

tionnelles, Hôtel-Dieu, Paris) dans le dernier numéro de *La Revue du praticien*. Ces apnées sont la cause d'une déstructuration du sommeil avec la survenue de multiples micro-éveils et la diminution du sommeil récupérateur. Elles entraînent aussi une diminution chronique de la concentration sanguine de l'organisme en oxygène. Il peut d'autre part en résulter une somnolence parfois sévère

tionnelles, Hôtel-Dieu, Paris) dans le dernier numéro de *La Revue du praticien*. Ces apnées sont la cause d'une déstructuration du sommeil avec la survenue de multiples micro-éveils et la diminution du sommeil récupérateur. Elles entraînent aussi une diminution chronique de la concentration sanguine de l'organisme en oxygène. Il peut d'autre part en résulter une somnolence parfois sévère

Un diagnostic de spécialiste, un traitement efficace mais contraignant, et toujours pas de médicament

DE NOMBREUSES ÉTUDES convergent pour situer, au-delà de la quarantaine, la fréquence du syndrome des apnées du sommeil : environ 10 % chez les femmes et 25 % chez les hommes. De plus, tout indique qu'aucun diagnostic précis n'a été fait chez la grande majorité des personnes souffrant de cette pathologie, et que, de ce fait, aucun traitement efficace n'a été, chez elles, mis en œuvre.

Lorsque différents éléments comportementaux laissent penser à ce syndrome, plusieurs conseils peuvent être d'emblée proposés. Il s'agit tout d'abord, lorsqu'il existe une surcharge pondérale, de respecter un minimum de règles diététiques pour perdre quelques kilos. Plusieurs observations témoignent de l'efficacité d'un tel amaigrissement, le risque majeur résidant dans le fait que la réduction du poids peut ne pas être durable.

D'autres conseils de bon sens

peuvent également être formulés. Arrêt de la consommation, dans la soirée, de boissons alcooliques et de certains médicaments comme les somnifères ou les myorelaxants. Modification de la position adoptée durant le sommeil : se coucher sur le côté est préférable à la position sur le dos. Pour autant, l'usage montre que tous ces éléments ne sont pas d'une grande efficacité. En pratique, le plus important réside dans l'établissement d'un véritable diagnostic. La chose est possible grâce aux progrès des techniques d'enregistrement et d'analyse des différentes phases du sommeil, qu'il soit normal ou qu'il fasse l'objet de perturbations pathologiques.

UNE MACHINE À RESPIRER

Il suffit pour l'établir de passer une nuit dans un « centre du sommeil ». On procède alors à une série d'enregistrements automatisés de données fournies par des cap-

teurs respiratoires et électriques placés en différents endroits de l'organisme. Ces résultats sont ensuite corrélés aux mesures, effectuées durant la même période, sur les concentrations sanguines en oxygène. Les spécialistes des centres du sommeil sont désormais d'autant plus enclins à effectuer de telles investigations qu'ils disposent, en cas de résultats positifs, d'un nouvel outil thérapeutique qui a fait la preuve de son efficacité.

Baptisé « assistance respiratoire en pression positive continue », ce traitement a, initialement, été mis au point à la fin des années 70 par l'australien Colin Sullivan. Les travaux novateurs sur la physiopathologie des troubles du sommeil, et notamment ceux du docteur Christian Guilleminault (clinique du sommeil de Stanford, Californie), ainsi que les progrès accomplis dans la miniaturisation de cette technique, permettent au-

jourd'hui d'aider de manière spectaculaire les apnéiques qui souffrent d'un syndrome d'une intensité moyenne ou forte (schématiquement, plus de trente épisodes apnéiques par heure de sommeil). Alors que les premiers appareils apportaient de manière continue une assistance respiratoire, les modèles actuellement proposés ont été construits de manière à s'adapter fidèlement aux pauses respira-

UN ARRÊTÉ TRÈS STRICT

C'est dire l'importance qu'il conviendrait, d'un point de vue de santé publique, à accorder à la diffusion de l'information sur cette pathologie ainsi qu'à son dépistage et à son traitement. Le paradoxe veut que ce syndrome encore peu connu du corps médical, à l'exception des pneumologues et des spécialistes des centres du sommeil, fasse l'objet d'une réglementation visant à prévenir les risques d'accident de la circulation automobile. Un arrêté du 7 mai 1997 établissant la liste des incapacités phy-

siques incompatibles avec l'obtention ou le maintien du permis de conduire prend en compte les données établies sur ce thème et publiées dans la littérature médicale spécialisée. Il préconise ainsi une incompatibilité totale de conduite pour les apnéiques conduisant des véhicules lourds et une incompatibilité temporaire pour les propriétaires de véhicules légers.

« Il ne faudrait pas que les termes de cet arrêté, que certains d'entre nous jugent excessifs, conduisent en définitive les patients à ne pas se faire prendre en charge, explique le docteur Joël Paquereau (CHU de Poitiers), secrétaire général de la Société française de recherche sur le sommeil. En pratique, l'important est avant toute chose d'informer les personnes souffrant d'un syn-

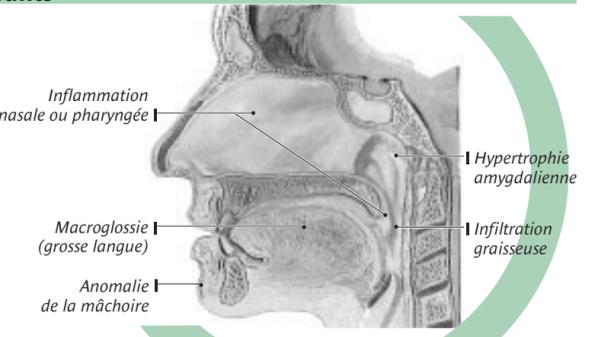
drome des apnées du sommeil des risques auxquels elles s'exposent – et exposent les autres – en continuant à conduire. Ces personnes doivent aussi savoir que leur état s'améliorera rapidement grâce au traitement que nous leur proposons et qu'elles pourront alors, reprendre leur volant avec une vigilance et un plaisir retrouvés. »

Jean-Yves Nau

DE NOMBREUSES CAUSES POSSIBLES, PLUSIEURS TYPES DE TRAITEMENT

Les facteurs favorisants

Le syndrome des apnées du sommeil, qui se caractérise presque toujours par des ronflements nocturnes importants, une difficulté quotidienne majeure à se réveiller le matin et une asthénie diurne, peut être favorisé par différents éléments anatomiques.



LES RÈGLES HYGIÉNO-DIÉTÉTIQUES



Suppression des facteurs aggravants comme l'alcool et les médicaments sédatifs ou hypnotiques.



Régime amaigrissant en cas de surcharge pondérale.

LES TRAITEMENTS

1 Les traitements chirurgicaux

Différentes approches invasives ont déjà été proposées, au premier rang desquelles l'uvulo-pharyngo-palatoplastie, la chirurgie nasale ou encore, dans certains cas, des « corrections mandibulaires ».

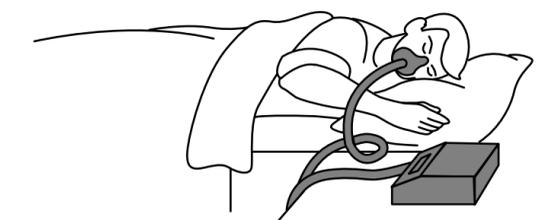
2 Les traitements par pression positive continue

Situation pathologique : voies aériennes fermées



— Insufflation d'air sous pression dans les fosses nasales
— La pression positive permet d'accroître le calibre des voies aériennes supérieures.

Situation normale : voies aériennes ouvertes



Le recours régulier à un appareil permettant l'administration nocturne d'un flux d'air permettant de corriger les anomalies dues aux apnées du sommeil est de nature à fournir une amélioration notable de l'état de santé des patients.



<http://www.lemonde.fr>

Billetterie : toutes les sorties en France (théâtre, concert, sport...).

Avec la



THÉÂTRE Le metteur en scène français Matthias Langhoff a créé, avec la chorégraphe burkinabé Irène Tassebedo, *Prométhée enchaîné*, à Ouagadougou le 9 janvier.

Cette coproduction franco-burkinabé réunit neuf élèves de l'école du Théâtre national de Bretagne à Rennes et des comédiens, danseurs et musiciens locaux. ● LA PREMIÈRE a

permis l'inauguration du Cenasa, le Centre national des arts du spectacle et de l'audiovisuel, une salle polyvalente en plein air de 625 places, qui abritera le tout jeune Ballet du Bur-

kina Faso et l'Orchestre national. ● JEAN-PIERRE GUINGANÉ et Prosper Kampaoré dirigent les deux principales troupes de Ouagadougou, fondées il y a vingt-cinq ans. Ils pra-

tiquent un théâtre d'intervention sociale qui s'empare des problèmes de la vie quotidienne africaine : sida, excision, droits des femmes, apprentissage de la démocratie.

Les noces d'Eschyle, de la France et de l'Afrique à Ouagadougou

Le metteur en scène français Matthias Langhoff et la directrice du Ballet national burkinabé Irène Tassebedo cosignent la réalisation de « Prométhée enchaîné », créé dans le nouveau Centre national des arts du spectacle et de l'audiovisuel

OUAGADOUGOU (Burkina Faso)

de notre envoyée spéciale
Épées dressées contre le ciel, longues capes rouges, visages impassibles : la garde présidentielle du Burkina Faso encadre le cortège des voitures officielles qui, le

REPORTAGE

Matthias Langhoff a retrouvé le souvenir du Berliner Ensemble et de sa jeunesse en RDA

9 janvier, arrive avec une ponctualité désarmante devant le Centre national des arts du spectacle et de l'audiovisuel (Cenasa), au cœur de Ouagadougou. Ce nouveau bâtiment doit être inauguré à la faveur de la première représentation de *Prométhée enchaîné*, d'Eschyle, mis en scène par le Français Matthias Langhoff et la chorégraphe burkinabé Irène Tassebedo. Pour l'occasion, le tronç des arbres de la rue menant au palais présidentiel a été passé à la chaux et des blindés balisent le trajet du président de la République, Blaise Compaoré.

C'est l'hiver à Ouagadougou, il ne fait « que » 35 degrés dans la journée : on voit parfois des enfants avec des gilets, ils ont froid. Mais maintenant règne la douceur de la nuit, les vols de vautours ont déserté le ciel. Un projecteur à la lumière crue, que ne renierait pas Matthias Langhoff, est braqué sur les rangées de chaises où s'installent les invités. Presque tout le gouvernement est là : beaucoup d'« excellences » – premier ministre, chef d'état-major général des armées –, des chefs de missions diplomatiques, des représentants d'organisations internationales et « du monde de la culture ». Une demi-heure et deux dis-

cours plus tard, un voile tombe, dévoilant le nom, en lettres d'or, de Koamba Lankoandé, cantatrice gulfmandchéman à qui le Cenasa est dédié. Selon Jean-Claude Bandedé, directeur du centre, le bâtiment de pierres roses doit contribuer « à relever le niveau culturel de la population, à lutter contre l'oisiveté de la jeunesse et (...) à développer les capacités inventives ». Il abrite une salle de 625 places (à ciel ouvert) pour les spectacles et les projections, et des studios d'enregistrement audio et vidéo à équiper.

PAGE TournÉE

C'est désormais là que résident le tout jeune Ballet et l'Orchestre national du Burkina. Grâce d'abord à l'énergie déployée par Irène Tassebedo, qui s'est démenée pour que le projet aboutisse. Directrice d'une compagnie en France, *Ebène*, elle est aussi à la tête du Ballet national du Burkina Faso, fondé en 1988. « Avant, dit-elle, il n'y avait que des troupes locales. On a réuni des danseurs venus des différentes provinces du Burkina, chacun a appris les danses qu'il ne connaissait pas. » Grâce aussi à la venue de Matthias Langhoff : jusqu'alors, le Cenasa, achevé en avril 1999, n'avait pas servi. Matthias Langhoff voulait cette salle pour *Prométhée enchaîné*. Son premier travail en Afrique est une coproduction franco-burkinabé, qui réunit des comédiennes de la troisième promotion de l'école du Théâtre national de Bretagne, des danseurs et des musiciens burkinabés.

A cinquante-neuf ans, Matthias Langhoff tourne à Ouagadougou une page de son histoire. Par nature, il n'est pas homme du voyage. Par principe, il ne croit pas à un salut qui viendrait d'« ailleurs ». Son premier voyage au Burkina Faso date de 1998, à l'invi-



L'entrée en scène. « Prométhée enchaîné » associe une trentaine de comédiens chanteurs et musiciens, français et burkinabés.

itation d'Irène Tassebedo qui a joué dans plusieurs de ses spectacles, à Rennes, Epidaure ou Berlin, depuis *Philoctète*, de Heiner Müller, en 1995. « Je ne connaissais pas l'Afrique, sauf à travers les émigrés que j'ai rencontrés en Europe. J'ai retrouvé ici quelque chose qui

me rappelle ma jeunesse en RDA : l'essai du socialisme, l'espoir d'organiser le monde différemment. Je ne me suis pas senti complètement étranger. »

L'échange Burkina-France est passé par le Théâtre national de Bretagne (TNB), à Rennes, où

Matthias Langhoff travaille régulièrement, et où Irène Tassebedo a signé une chorégraphie. En 1999, François Le Pillouer, directeur du TNB, a proposé au metteur en scène de diriger un stage avec les élèves de la troisième promotion de l'école liée au théâtre – comme il l'a fait pour les deux premières promotions. Langhoff a évoqué la possibilité de monter *Prométhée enchaîné* au Burkina Faso, en prenant les neuf filles de la promotion, et des artistes burkinabés. Modeste au départ, le projet est vite devenu imposant : Langhoff ne sait pas travailler sans faire sauter les cadres, y compris ceux de la scène. A Ouagadougou, il a commencé par remodeler le Cenasa en le dotant d'un grand plateau, d'un portique pour l'éclairage et d'un système de câblage. Le TNB et le Théâtre de la Ville ont envoyé du matériel.

« REBELLE TYRANNIQUE »

La partie française a rejoint les artistes du Burkina en novembre. Deux mois de répétition, beaucoup de monde sur le plateau. Outre le cheval Cindy et son cavalier Madi Dermé, une trentaine de comédiens, danseurs et musiciens participent à ce *Prométhée* qui doit beaucoup à l'Afrique et à la danse : Matthias Langhoff a travaillé en étroite collaboration avec Irène Tassebedo. Pour le Ballet national, *Prométhée enchaîné* marque une date importante : c'est la première fois que les artistes touchent un salaire mensuel, « 56 000 francs CFA – ce qui est énorme, plus que ce que gagnent certains fonctionnaires ».

La tragédie d'Eschyle, jouée en mooré et en français, n'avait jamais été représentée à Ouagadougou. « *Prométhée n'est pas connu au Burkina Faso*, précise la chorégraphe. Nous avons un équivalent dans nos contes, *Naba Kango* – un

rebelle, mais un rebelle tyrannique. » Pour Langhoff, le choix de la pièce ne faisait pas de doute ; « Je voulais absolument mettre en scène *Prométhée enchaîné* au début de ce nouveau millénaire. Normalement, une date comme celle-ci ne m'intéresse pas, mais comme elle intéressait tout le monde, j'ai pensé qu'il était important que j'en tienne compte aussi. Ce qui domine dans la pièce, c'est le thème de la résistance. Et la résistance est peut-être ce qu'il y a de plus important pour le siècle à venir. »

Quelle résistance ? Pour Matthias Langhoff, « il y a mille résistances : à la facilité, au désir de se dire qu'en oubliant on peut s'arranger avec sa vie – ce qui est bien sûr notre plus grand problème ». Sur la scène du Cenasa, *Prométhée* est enchaîné à un rocher de bidons blancs. Il dit : « J'ai donné le feu aux hommes » avec un grand sourire. Quand il traite Hermès de « valet » de Zeus, les rires fusent dans la nuit de Ouagadougou. A l'issue de la première des quatre représentations, Matthias Langhoff est délesté de l'angoisse qui le tenaillait : « La tradition du théâtre est une chose très fragile. Qu'est-ce que c'est, le théâtre ? Jouer ensemble avec les moyens que chacun a, qui sont différents selon les gens et les cultures, et qui, par le travail, donnent un résultat. Ici, j'ai retrouvé le souvenir de ce que j'avais vécu au Berliner Ensemble, quand j'ai commencé, au début des années 60. Le théâtre de Brecht, qui était une campagne contre le théâtre psychologique des nazis, avait avant tout une très grande humanité, voulu, construite par Brecht. » Ainsi s'achève, ou commence, un pan de l'histoire du metteur en scène qui fut enfant dans Berlin en 1945 : un soir de première, à Ouagadougou, Burkina Faso.

Brigitte Salino

Itinéraire

● **Débuts.** Matthias Langhoff naît le 9 mai 1941 à Zurich où ses parents sont en exil : son père est communiste allemand ; sa mère est juive d'origine italienne. Dès 1945, la famille retourne à Berlin, en zone soviétique, où le père est nommé directeur du Deutsches Theater. Après un apprentissage de maçon, Matthias Langhoff entre au Berliner Ensemble comme assistant, en 1961. Il y rencontre Manfred Karge, avec qui il signe ses premières mises en scène qui mettent à mal l'orthodoxie brechtienne. En 1969, Karge et Langhoff quittent le Berliner pour la Volksbühne, alors dirigée par Benno Besson. Ils y resteront jusqu'en 1977.

● **Départ.** A partir du début des années 70, Matthias Langhoff commence à travailler hors de RDA. En 1972, il est invité pour la première fois en France, par le Théâtre de la Commune d'Aubervilliers où il présente *Le Commerce de pain*, de Brecht. En 1978, il quitte la RDA, pour des raisons politiques et personnelles (un mariage) et travaille en RFA, à Hambourg et Bochum. Il met en scène Goethe, Buchner, Tchekhov, Schiller, Ostrowski, Müller, Thomas Brasch, toujours en prenant le

contre-pied de la tradition. Il travaille également en Suisse et en France, où il monte *Le Prince de Hombourg*, de Kleist, au TNP de Villeurbanne, en 1984, avec Gérard Desarthe dans le rôle-titre.

● **Parcours.** En 1987, Matthias Langhoff est appelé à prendre la succession de Benno Besson à la tête de la Comédie de Genève. Il propose de remodeler complètement le théâtre, ce qui met fin aux discussions. En 1989, il accepte la direction du théâtre Vidy-Lausanne. Il met en scène *La Mission*, de Heiner Müller, et *Au perroquet vert*, de Arthur Schnitzler – un spectacle qui est présenté au Festival d'Avignon en 1989. Deux ans plus tard, Matthias Langhoff quitte Lausanne. De 1993 à 1995, il fait une nouvelle tentative à la tête d'une institution, en participant à la direction collective du Berliner Ensemble. Depuis 1996, il est conseiller artistique du Théâtre national de Bretagne, à Rennes, où il a créé *Désir sous les ormes*, de O'Neill, *Les Trois Sœurs*, de Tchekhov, *Philoctète*, de Heiner Müller... Matthias Langhoff a mis en scène *Danse de mort*, de Strindberg, à la Comédie-Française, en 1996.

Le théâtre, nouvel espace de vie et de débat

OUAGADOUGOU (Burkina Faso)

de notre envoyée spéciale

« Bonjour, ça va ? Pas de mort aujourd'hui ? »

Jean-Pierre Guingané arrive dans son bureau du Théâtre de la fraternité. La veille, il a enterré son neveu, dont la femme est décédée il y a deux ans : au Burkina Faso, le sida touche 7 % de la population (12 % dans les grandes villes). Et il ne cesse de progresser. Mais ce n'est pas la première cause de mortalité : la pauvreté frappe encore plus fort. Ces questions sont au cœur du combat que mènent les troupes comme celle de Jean-Pierre Guingané. Dans son pays, faire du théâtre d'intervention sociale est une nécessité. Il faut se battre sur tous les fronts : excision (elle est officiellement interdite mais encore pratiquée), droits des femmes, sexualité, démocratie. En ce mois de janvier, les comédiens du Théâtre de la Fraternité répètent une pièce écrite et mise en scène par Guingané, *Le Bonheur dans l'urne*. Elle sera jouée soixante fois à travers le pays, pour préparer les populations aux élections qui auront lieu en février.

Jean-Pierre Guingané a commencé à faire du théâtre quand il était en sixième (en 1962). Sa première mise en scène date de 1969. C'était *Une saison au Congo*, d'Aimé Césaire (dont, en 1991, il a mis en scène, avec le cinéaste Idrissa Ouedraogo, *La Tragédie du roi Christophe*, à la Comédie-Française). Puis il est parti pour Bordeaux où il a préparé une thèse sur le théâtre en Haute-Volta. A son retour, il est devenu professeur à l'université et il a fondé sa troupe avec des amis. Comme ils se fai-

saient chasser des maisons où ils répétaient, à cause du bruit, ils ont investi un terrain, à l'est de Ouagadougou. C'est là qu'ils ont construit leur théâtre, mur après mur : « Quand on a commencé, on achetait un sac de ciment par semaine. » Vingt-cinq ans plus tard, le Théâtre de la Fraternité dispose d'un espace dont le bel ordonnancement rappelle la Cartoucherie de Vincennes : une salle de plein air (dédiée à l'écrivain Sony Labou Tansi), une buvette sous les arbres, et des locaux qui accueillent des troupes amies.

« LES GENS SONT PAUVRES, MAIS SOLIDAIRES »

Les quinze permanents de la compagnie de Jean-Pierre Guingané vivent sans aides, sinon celles des sponsors et des tournées dans les festivals. Les salaires aident aux créations. « Nous pratiquons deux styles : le théâtre-débat, et le théâtre d'auteurs – Sony Labou Tansi, Shakespeare, Durrenmatt, Ibsen... Quand nous avons commencé, nous étions des pionniers. Le théâtre tel qu'on l'entend ne fait pas partie de la tradition du Burkina Faso, même si beaucoup de pratiques sont ritualisées. Il est arrivé dans le pays avec la colonisation. Nous l'avons adapté. »

Pendant ce temps, à l'autre bout de Ouagadougou, Prosper Kampaoré mène, à sa manière, le même travail que Jean-Pierre Guingané. Comme lui, il a été formé en France (un doctorat à Censier) avant de fonder l'ATB (Atelier-théâtre du Burkina) en 1978. Quand la compagnie a construit sa première salle (de 350 places) en 1992, « il y avait plein d'espace vide autour de nous », se souvient

Prosper Kampaoré. Depuis, les maisons basses enserrant l'ATB. Il y a environ 1 300 000 habitants à Ouagadougou, et la population ne cesse de croître. « Nous avons de la chance, il n'y a pas de conflits inter-ethniques. Les gens sont pauvres, mais solidaires. Il y a moins de disparités à Ouagadougou que dans les autres grandes capitales africaines. »

L'ATB est entré dans l'an 2000 en fêtant 205 mariages, le 31 décembre, dans son tout nouveau théâtre de plein air qui peut accueillir jusqu'à 1 000 spectateurs. « C'était une manière de pénétrer dans le siècle sous les meilleurs auspices, ceux de l'amour et de l'union. » Prosper Kampaoré reçoit dans son bureau climatisé. L'ATB est une grosse structure. Vingt comédiens permanents, dix temporaires, plus de cent représentations par an, 35 000 spectateurs en 1999. « Nous tournons beaucoup en province, où nous formons des troupes pour qu'elles prennent le relais de notre action. Notre but est qu'à terme il y ait un théâtre dans chacun des huit mille villages du Burkina Faso. » L'action menée par l'ATB se distingue de celle du Théâtre de la Fraternité sur un point important : alors que le théâtre-débat de Jean-Pierre Guingané pose des problèmes et invite les gens à réfléchir, le théâtre-forum de Prosper Kampaoré invite les gens à monter sur scène pour trouver des solutions à leurs problèmes. Mais cette dissension idéologique pèse peu pour Kampaoré, tant, dit-il, « l'attente du public est grande ».

B. Sa.

Attention
exclusivité !

Découvrez en avant-première
le NOUVEL ALBUM de William Sheller

du 11 au 18 janvier, dans toutes les Fnac
et participez à un forum de discussion avec lui,
le lundi 7 février à 18h sur www.fnac.com

Sheller

LES MACHINES ABSURDES



www.fnac.com

GUIDE TÉLÉVISION

DÉBATS

17.10 Le Monde des idées. Le siècle de Sartre. Invité: Bernard-Henri Lévy. **LCI**

22.00 Crimes contre l'humanité, payer sa dette cinquante ans après... **Forum Planète**

MAGAZINES

19.00 T.V. +. Portrait: Thierry Ardisson. Le Groupe Lagardère; La fusion AOL - Time Warner; Le marathon des vœux à la presse dans les ministères; Le numérique terrestre; Véronique Jacquemet; Les inscriptions de Delphine Cantelli; Le Visio +. **Canal +**

20.15 Le Journal de l'Histoire. **Histoire**

20.25 Le Club. Roman Polanski. **Ciné Classics**

21.05 Finale nationale des Dicos d'or. **France 3**

21.05 Thalassa. A la fortune du pot. **TV 5**

21.40 Métropolis. Etaneno: un musée dans la jungle. Les éditions Merve. Jasper Morrison à Hanover. Portraits de visionnaires: Norbert Bolz. Katharina Bosse. Egon Eiermann. **Arte**

22.15 La Marche du siècle. Y a-t-il de nouveaux comportements sexuels? **TV 5**

22.40 Tout le monde en parle. **France 2**

23.25 Strip-tease. Adieu mégot. Le niveau monte. **France 3**

23.45 Les Grands Débats. Face à face avec Guy Mollet 24 janvier 1966 [2/2]. **Histoire**

le Monde TELEVISION

CINÉ CLASSICS

12.30 Pépé le Moko. Un bandit et souteneur parisien surnommé Pépé le Moko s'est réfugié dans la Casbah d'Alger, entouré d'un réseau de protection. La police locale cherche à l'en faire sortir. Survient Gabby, demi-mondaine très classe, en voyage touristique. Elle visite la Casbah. Pépé s'éprend d'elle. Si le roman du détective Ashelbét est depuis longtemps illisible, sa transposition a conservé, grâce à la mise en scène

DOCUMENTAIRES

18.30 Rita Hayworth. **Ciné Classics**

20.30 Un siècle pour le meilleur et pour le pire. [11/13]. **Planète**

20.35 Planète animal. Les défis de la vie [10/12]. **TMC**

20.35 Les Churchill. [1/3]. **Odyssee**

20.45 L'Aventure humaine. Ramsès II, le favori des dieux. **Arte**

21.00 Le Musée d'Orsay. [1/6]. **Histoire**

21.25 Cinq colonnes à la une. **Planète**

21.25 Mary Pickford, la petite fiancée de l'Amérique. **Odyssee**

22.00 Les Ateliers du rêve. [4/6]. Egypte. **Histoire**

0.55 Un siècle d'écrivains. Virginia Woolf. **France 3**

SPORTS EN DIRECT

15.20 Rugby. Coupe d'Europe. 3^e tour. Match retour. Poule B: Toulouse - Bath (GB). **France 2**

20.00 Football. Championnat de D1: Auxerre - Lyon. **Superfoot**

20.30 Basket-ball. Pro A: Châlons-en-Champagne - Besançon. **Pathé Sport**

MUSIQUE

21.00 Così fan tutte. De Mozart. Mise en scène de Peter Sellars. Par l'Orchestre symphonique de Vienne, dir. Craig Smith. **Mezzo**

23.25 Black Sessions. Dominique A. **Paris Première**

0.30 Jazz à Vienne 1998. Monty Alexander, piano; Hassan J.J. Wiggins, contrebasse; Ed Thigpen, batterie. **Muzzik**

TÉLÉFILMS

20.30 Charlemagne, le prince à cheval. Clive Donner [1/3]. **Ciné Cinémas**

20.30 Ces beaux messieurs de Bois-Doré. Bernard Borderie [3/5]. **Festival**

20.45 Tous les hommes de Sara. Gian Paolo Tesarri. **13^{ème} RUE**

20.50 Les Grandes Marées. Jean Sagols [3 et 4/8]. **Téva**

20.55 Le Coup du lapin. Didier Grousset. **France 2**

22.15 La Grande Beké. Alain Maline [1 et 2/2]. **Festival**

22.25 La Méprise. Jud Taylor [2/2]. **TMC**

22.40 Le Record. Edwyn Bailly. **Arte**

SÉRIES

20.50 Le Caméléon. Les liens du cœur. **M 6**

21.25 Seinfeld. Le coiffeur. **Canal +**

21.45 Buffy contre les vampires. El Eliminati. **M 6**

21.50 Spin City. **Canal +**

22.05 New York Police Blues. Le secret de monsieur Roberts. **Canal Jimmy**

22.40 Profiler. Hérédité. **M 6**

22.40 Homicide. Carte de famille. **O. Série Club**

23.30 Oz. Lits jumeaux (v.o.). **O. Série Club**

FRANCE 3

0.55 Virginia Woolf Virginia Woolf a incarné une œuvre puissante et subversive, tendue sur la toile révolutionnaire de la psychanalyse. Malgré l'heure tardive, il ne faut pas manquer cette évocation de la romancière, essayiste et critique anglaise surnommée Dominique Brard pour « Un siècle d'écrivains ». Intelligence du propos et de la construction narrative; élégance formelle et richesse des choix iconographiques.

FILMS

13.20 La Bohème. Luigi Comencini (Fr. - It., 1987, v.o., 100 min). **Canal + Vert**

13.25 Calme blanc. Philip Noyce (Australie, 1989, 95 min). **Cinéstar 1**

14.05 La Scandaleuse de Berlin. Billy Wilder (Etats-Unis, 1948, N., 115 min). **Ciné Classics**

23.00 L'Homme invisible. James Whale (Etats-Unis, 1933, v.o., 75 min). **Ciné Classics**

23.00 La Force d'un destin. Hector Babenco (Etats-Unis, 1987, 145 min). **Cinéstar 1**



23.05 Frankenstein s'est échappé. Terence Fisher. Avec Peter Cushing, Christopher Lee (GB, 1957, v.o., 80 min). **Ciné Cinémas 3**

0.45 Faces. John Cassavetes (Etats-Unis, 1968, v.o., 130 min). **Cinétoile**

0.45 L'Empire du soleil. Steven Spielberg (Etats-Unis, 1987, 150 min). **Ciné Cinémas 2**

1.05 Sweet Sweetback's Baadasssss Song. Melvin Van Peebles (EU, 1971, v.o., 100 min). **Arte**

1.35 Vers la joie. Ingmar Bergman (Suède, 1949, N., v.o., 100 min). **Ciné Classics**

2.50 Capitaine téméraire. Raoul Walsh (Etats-Unis, 1952, v.o., 70 min). **Ciné Cinémas 1**

2.55 Maigret tend un piège. Jean Delannoy (France, 1957, N., 120 min). **Cinétoile**

3.15 Twin Town. Kevin Allen (Grande-Bretagne, 1998, 95 min). **Ciné Cinémas 2**

4.35 Lune froide. Patrick Bouchitey (France, 1991, N., 90 min). **Cinéfaz**

4.55 Courage, fuyons. Yves Robert (France, 1979, 95 min). **Cinétoile**

THEÂTRE

17.10 Le Bourgeois gentilhomme. Pièce de Molière. Mise en scène de Pierre Badel. **Festival**

TÉLÉFILMS

17.45 Entre les mains d'un étranger. David Greene. **RTL 9**

19.50 Flash. S. Winger. **Disney Channel**

22.15 Noces de carton. Pierre Sisser. **TV 5**

23.15 L'Amant. Franck De Niro. **M 6**

23.20 Les Noces de plomb. Pierre Grimlat. **Festival**

23.45 L'Allée du roi. Nina Companeez [2/2]. **Histoire**

SÉRIES

20.00 Friends. Celui qui avait un truc dans le dos (v.o.). **Canal Jimmy**

20.15 Les Ailes du dragon. L'ombre de Yanwang. **Arte**

20.45 The Practice. Des relations humaines. **Série Club**

21.05 Cold Squad 2, brigade spéciale. Edmund Cron. **France 3**

21.05 Profit. Security (v.o.). **Canal Jimmy**

21.15 Ally McBeal. Civil Wars (v.o.). **Téva**

21.30 Ultimate recours. Situation critique (v.o.). **O. Série Club**

21.35 Profiler. [2/2]. **RTBF 1**

22.20 Homicide. Crosetti. **RTBF 1**

22.40 Oz. Lits jumeaux (v.o.). **O. Série Club**

22.50 Star Trek, Voyager. Les « trente-septiens » (v.o.). **Canal Jimmy**

23.35 Star Trek, Deep Space Nine. Cause improbable (v.o.). **Canal Jimmy**

23.40 Le Darné. Ashes (v.o.). **O. Série Club**

PROGRAMMES

TF 1

18.05 Sous le soleil.

19.05 Beverly Hills.

20.00 Journal, Au nom du sport.

20.45 Météo.

20.50 Plein les yeux.

23.10 Hollywood Night. Embuscade. Téléfilm. Ernest Dickerson. **O.**

FRANCE 2

18.50 Union libre.

19.55 et **20.45** Tirage du Loto.

20.00 et **1.05** Journal, Météo.

20.55 Le Coup du lapin. Téléfilm. Didier Grousset.

22.40 Tout le monde en parle. **1.30** Dakar: Le Bivouac.

FRANCE 3

18.20 Questions pour un champion.

18.43 Un livre, un jour.

18.50 Le 19-20 de l'information, Météo.

20.05 Mister Fowler, brigadier chef.

20.40 Tout le sport.

20.42 Le Journal du Dakar.

21.05 Finale nationale des Dicos d'or. Les Dicos d'or sans frontière!

23.25 Strip-tease.

0.30 Météo, Soir 3.

CANAL +

► En clair jusqu'à 20.40

18.05 Vision d'Escaloflower. [18/26].

18.30 Les Renés.

19.00 T.V. +.

20.05 Les Simpson.

20.30 Le Journal du cinéma.

20.40 Soirée comédie. H; South Park; Seinfeld; Spin City.

22.10 Jour de foot.

23.00 Psycho Sisters. Film. Pete Jacelone. **O.**

0.35 Le Grand Blackout. Téléfilm. Jeff Blecker. **O.**

ARTE

19.00 Histoire parallèle.

19.45 Arte info.

20.05 Le Dessous des cartes. Le retour de l'Inca.

20.15 Black Adder. [24/24]. Les z'adieus.

20.45 L'Aventure humaine. Ramsès II, le favori des dieux.

21.40 Métropolis.

FRANCE 2

15.15 Rick Hunter, inspecteur choc.

16.10 Pensacola.

17.00 7 à la maison.

17.55 30 millions d'amis.

18.30 Vidéo gag.

18.55 L'Euro en poche.

19.00 Journal, Météo.

19.55 Etre heureux comme...

20.00 Journal, Météo.

20.45 Ciné femmes.

20.50 La Cité de la joie. Film. Roland Joffé. **O.**

23.15 Ciné dimanche.

23.25 Le Justicier de minuit. Film. Jack Lee-Thompson.

1.15 La Vie des médias.

FRANCE 2

15.30 Zone sauvage.

16.30 Aventures des mers du Sud.

17.20 JAG.

18.15 Stade 2.

19.25 Vivement dimanche prochain.

20.00 Journal, Météo.

20.55 Le Grand Pardon II. Film. Alexandre Arcady. **O.**

23.35 Echec et maths.

0.30 Journal, Météo 2.

0.50 Dakar: Le Bivouac.

1.35 Savoir plus santé. Maisons: enfants danger.

FRANCE 3

15.25 Sports dimanche. **15.30** Tiercé. **16.00** La Piste du Dakar. **16.40** Patinage artistique.

17.45 Va savoir.

18.20 Le Mag du dimanche.

18.50 Le 19-20 de l'information, Météo.

20.05 Mister Fowler, brigadier chef.

20.38 Consomag.

20.40 Tout le sport.

20.45 Le Journal du Dakar.

21.05 Cold Squad 2, brigade spéciale. Edmund Kritch. Stanley Caron.

22.45 Météo, Soir 3.

23.05 France Europe Express.

0.10 Cinéma de minuit. Cycle aspects du cinéma italien. Stryphon. **■ ■**

Film. Federico Fellini (v.o.). **O.**

CANAL +

15.00 Airspeed. Téléfilm. Robert Tinnell. **O.**

16.25 Total Recall 2070. **O.**

17.05 Seinfeld. **O.**

17.30 H. **O.**

17.55 et **19.25** Flash infos.

18.00 Petit Poucet l'espion. Film. Andy Cadiff. **O.**

► En clair jusqu'à 20.45

19.35 Ça cartoon.

20.15 L'Equipe du dimanche. **20.45** Football. Bordeaux - PSG. **22.30** Football européen. Résumés. **0.15** Marseille - Montpellier.

1.55 Réactions en chaîne. Film. David Koepp (v.o.). **O.**

SIGNIFICATION DES SYMBOLES

Les codes du CSA

O Tous publics

○ Accord parental souhaitable

⊗ Accord parental indispensable ou interdit aux moins de 12 ans

○ Public adulte

⊗ Interdit aux moins de 16 ans

⊗ Interdit aux moins de 18 ans

PROGRAMMES

22.40 Le Record. Téléfilm. Edwyn Bailly.

0.05 Music Planet. Kiss.

1.05 Sweet Sweetback's Baadasssss Song. Film. Melvin Van Peebles (v.o.).

M 6

18.10 Amicalement vôtre.

19.10 Turbo, Warning.

19.54 Le Six Minutes, Météo.

20.05 Plus vite que la musique.

20.40 Vu à la télé. L'homosexualité.

20.50 Le Caméléon. Les liens du cœur.

21.45 Buffy contre les vampires. El Eliminati. **O.**

22.40 Profiler. Hérédité. **O.**

23.25 Au-delà du réel, l'Aventure continue. Le vaccin. **O.**

0.20 Poltergeist, Les aventuriers du surnaturel. La veuve noire. **O.**

RADIO

FRANCE-CULTURE

20.50 Mauvais genres. Thomas Harris.

22.05 Aspects du théâtre francophone algérien. *Un fleuve en chaleur*, de Boudjerna Bouhada. *L'histoire et les langues*. Invités: Dany Toubiana; Slimane Benaisa.

FRANCE-MUSIQUES

19.30 Rigoletto. Opéra de Verdi. Par l'Orchestre du Metropolitan Opera de New York, dir. Jurowski.

23.00 Le Bel Aujourd'hui. Par l'Ensemble Inter-Contemporain, dir. Pierre Boulez. Œuvre de Berg.

RADIO CLASSIQUE

20.00 Les Soirées. Œuvres de Cabanilles, Janáček, Byrd, Vranicki, Liszt, Rimski-Korsakov, Tchaïkovski.

22.00 Da Capo. Benjamin Britten, chef d'orchestre.

LE COUP DU LAPIN

Une comédie piquante et savoureuse

ce soir 20h55

France 2

FRANCE 2

15.15 Rick Hunter, inspecteur choc.

16.10 Pensacola.

17.00 7 à la maison.

17.55 30 millions d'amis.

18.30 Vidéo gag.

18.55 L'Euro en poche.

19.00 Journal, Météo.

19.55 Etre heureux comme...

20.00 Journal, Météo.

20.45 Ciné femmes.

20.50 La Cité de la joie. Film. Roland Joffé. **O.**

23.15 Ciné dimanche.

23.25 Le Justicier de minuit. Film. Jack Lee-Thompson.

1.15 La Vie des médias.

FRANCE 2

15.30 Zone sauvage.

16.30 Aventures des mers du Sud.

17.20 JAG.

18.15 Stade 2.

19.25 Vivement dimanche prochain.

20.00 Journal, Météo.

20.55 Le Grand Pardon II. Film. Alexandre Arcady. **O.**

23.35 Echec et maths.

0.30 Journal, Météo 2.

0.50 Dakar: Le Bivouac.

1.35 Savoir plus santé. Maisons: enfants danger.

FRANCE 3

15.25 Sports dimanche. **15.30** Tiercé. **16.00** La Piste du Dakar. **16.40** Patinage artistique.

17.45 Va savoir.

18.20 Le Mag du dimanche.

18.50 Le 19-20 de l'information, Météo.

20.05 Mister Fowler, brigadier chef.

20.38 Consomag.

20.40 Tout le sport.

20.45 Le Journal du Dakar.

21.05 Cold Squad 2, brigade spéciale. Edmund Kritch. Stanley Caron.

22.45 Météo, Soir 3.

23.05 France Europe Express.

0.10 Cinéma de minuit. Cycle aspects du cinéma italien. Stryphon. **■ ■**

Film. Federico Fellini (v.o.). **O.**

CANAL +

15.00 Airspeed. Téléfilm. Robert Tinnell. **O.**

16.25 Total Recall 2070. **O.**

17.05 Seinfeld. **O.**

17.30 H. **O.**

17.55 et **19.25** Flash infos.

18.00 Petit Poucet l'espion. Film. Andy Cadiff. **O.**

► En clair jusqu'à 20.45

19.35 Ça cartoon.

20.15 L'Equipe du dimanche. **20.45** Football. Bordeaux - PSG. **22.30** Football européen. Résumés. **0.15** Marseille - Montpellier.

1.55 Réactions en chaîne. Film. David Koepp (v.o.). **O.**

GUIDE TÉLÉVISION

DÉBATS

12.10 et **0.10** Le Monde des idées. Le siècle de Sartre. Invité: Bernard-Henri Lévy. **LCI**

18.30 Le Grand Jury RTL-Le Monde-LCI. Invité: Elisabeth Guigou. **LCI**

21.00 Quand l'homme vit en harmonie avec la nature. **Forum Planète**

22.00 Enfants des rues, génération perdue. Invités: Jean-Claude Alt; Jean-Claude Chesnaïs; Yves Marguerat; Anne Pascal; Alphonse Tsy. **Forum Planète**

23.00 Quel avenir pour le syndicalisme? Invités: Christophe Aguiton; Marc Blondel; Gérard Donnadieu; Sylvain Forézier; François Langlais. **Forum Planète**

MAGAZINES

12.30 Arrêt sur images. Nucléaire: EDF est-elle incorrigible? Invités: Patrick Kreis; Noël Mamère. **La Cinquième**

14.15 Finale nationale des Dicos d'or. Les Dicos d'or sans frontières! **TV 5**

15.30 Zone sauvage. Je suis un mal-aimé. **France 2**

16.30 Le Sens de l'Histoire. Portrait, un certain général Pinochet. Invités: Guy Hermet; Pierre Kalfon. **La Cinquième**

16.50 Fréquentstar. Patrick Bruel. **M 6**

17.30 et **20.15, 23.00** Le Journal de l'histoire. **Histoire**

18.00 Ripostes. Polémique: Les rats de garde. Polémique: Les rats de garde. Polémique: Les rats de garde. **La Cinquième**

18.55 Le Club. Invité: Roman Polanski. **Ciné Classics**

19.00 19:00 dimanche. **TF 1**

20.00 et **0.30** Les Défilés haute couture. Printemps-Été 2000: Jean-Paul Gaultier. **Paris Première**

20.50 Zone interdite. Caraïbes: la cocain connection. Trafic de cigarettes. **M 6**

21.00 Les Grands Débats. Face à face avec Valéry Giscard d'Estaing le 15 février 1966 [1/2]. **Histoire**

21.05 Faut pas rêver. Yakoutie: Une femme de la taïga. France: Les deux jours de Montcuq, Macédoine: Le lac d'Ohrid. **TV 5**

23.05 France Europe Express. Invité: Robert Badinter. **France 3**

0.10 Métropolis. Etaneno: un musée dans la jungle. Les éditions Merve. Jasper Morrison à Hanover. Portraits de visionnaires: Norbert Bolz. Katharina Bosse. Egon Eiermann. **Arte**

SPORTS EN DIRECT

16.40 Patinage artistique. Grand Prix. **France 3**

18.30 Football. D1: Marseille - Montpellier. **Canal + vert**

20.45 Football. D1: Bordeaux - Paris-SG. **Canal +**

1.00 Tennis. Internationaux d'Australie (1^{er} jour). **Eurosport**

DANSE

0.25 Sarabande. Ballet. Chorégraphie de Jiri Kiliyan. Musique de Bach. Par le Nederlands Dans Theater. **Mezzo**

MUSIQUE

18.10 Sonate pour piano à quatre mains, KV 381, de Mozart. Lors du Festival d'été de piano en 1982. Avec Martha Argerich, piano; Nicolas Economou, piano. **Mezzo**

L'administration pénitentiaire ouvre à la presse les portes de la prison de la Santé

La maison d'arrêt entend ainsi « relativiser » le récit de son médecin-chef publié dans « Le Monde »

LA PUBLICATION, dans *Le Monde* du 14 janvier, du témoignage de Véronique Vasseur, médecin-chef à la prison de la Santé, a déclenché une réaction sans précédent du ministère de la justice. Estimant devoir « rectifier des informations », la direction de l'administration pénitentiaire a annoncé, dans un communiqué, qu'elle ouvrirait les portes de la prison parisienne aux journalistes afin qu'ils puissent constater d'eux-mêmes la réalité. Les journaux, radios et télévisions ont donc été conviés, samedi 15 janvier, à une « visite complète et détaillée » de la maison d'arrêt sans doute la plus célèbre mais aussi la plus fermée de France.

L'ampleur de la réplique est à la mesure de la violence du témoignage de Véronique Vasseur. Dans le livre qu'elle publie aux éditions du Cherche-Midi et dont *Le Monde* a publié de larges extraits, elle dresse un constat accablant de cet établissement pénitentiaire où elle exerce depuis 1992. Cafards, rat, vermine : elle décrit un bâtiment d'une extrême insalubrité, rongé par le temps et l'absence d'entretien. Mais au-delà de ces constatations matérielles, elle raconte cette violence qui fait le quotidien du monde carcéral : les tabassages incessants, les auto-mutilations et les viols...

Dans ce « journal de bord », écrit sur une période de sept ans, elle

fait également part de son malaise à l'écoute des récits de brimades infligées par les surveillants ex dé-tenus. Elle raconte également ces trafics en tout genre, drogue, prostitution, l'« omniprésence du sexe ». Elle dévoile le calvaire des travestis et des transsexuels, livrés à leur sort et au désir des autres détenus.

Un tableau que récuse l'administration pénitentiaire. Dans son communiqué, publié vendredi 14 janvier (lire ci-dessous), elle admet le caractère « ancien et vétuste » d'un établissement « ne répondant plus aux normes d'accueil et d'hébergement des détenus que notre pays est en droit d'attendre », mais elle met en doute les faits relatés par le docteur Vasseur. « Ces faits, à les supposer avérés, doivent être relativisés au regard des améliorations qui ont été accomplies », souligne en effet le communiqué.

Cette mise en cause explicite, Véronique Vasseur ne l'accepte pas. « Bien-sûr, la sélection d'extraits accentue la violence, reconnaît le médecin, et la description de mon arrivée à la prison date de 1992. Depuis, des petites choses ont été améliorées, c'est vrai. L'infirmerie a été refaite. Pour le reste, rien n'a changé. La violence est toujours aussi omniprésente. Je dois toutefois préciser que contrairement à ce que pourrait laisser croire l'accroche de « une » [du Monde], je n'ai eu directement connaissance que de trois viols. »

Avec cette réserve, qu'elle même souligne dans son livre, à savoir que « beaucoup ne sont pas avoués, ou plus tard ». Elle précise également que depuis qu'elle est devenue médecin-chef, en 1993, elle « n'assure plus de garde de nuit ». « Il y a trois à quatre médecins en permanence, avec un médecin de garde, seul, la nuit », souligne-t-elle. « Mais encore une fois, le quotidien n'a pas changé », conclut-elle.

DE RARES REPORTAGES

Pour le directeur de la prison, Alain Jegou, le simple démenti du ministère, même agrémenté de précisions à la marge du docteur Vasseur, n'était pas à la mesure du choc provoqué par la publication de ce texte. « Quoi qu'on ait pu dire, cela n'aurait jamais été suffisant, dit-il. Nous avons pensé que la meilleure réponse c'était de montrer la réalité. »

Une réalité habituellement difficile à percevoir, et même à entrevoir, tant l'établissement est fermé au regard. Avec son quartier de VIP – y sont notamment passés Bernard Tapie, Loïc Le Floch-Prigent, l'ancien Pdg d'ELF, l'ex-patron de l'ARC Jacques Crozemarie ou le docteur Michel Garetta – et ses terroristes, le tout situé au cœur de Paris, la prison de la Santé aiguise pourtant l'appétit de nombreux journalistes. Nombreux sont ceux qui souhaitent raconter

le présent de ces geôles où croulent Paul Verlaine, Guillaume Apollinaire, Charles Maurras et Ahmed Ben Bella. Les demandes de reportages sont donc nombreuses. Mais rares sont les élus. Si *Le Figaro Magazine* et *France 3* ont été récemment autorisés à passer la grille de l'établissement, rue Jean-Dolent, dans le 14^e arrondissement de la capitale, *Le Monde* s'est vu refuser, à deux reprises depuis trois ans, le droit d'aller raconter le quotidien de quelque 1 300 détenus de la prison.

Cette visite organisée de la Santé fera date dans l'histoire de la communication pénitentiaire. A la fin des années 80, l'administration, dirigée alors par Jean-Pierre Dintilhac, l'actuel procureur de la République de Paris, avait déjà invité un journaliste, dont elle avait trouvé l'article excessif, à venir passer plusieurs jours à la prison de Lannemezan (Hautes-Pyrénées). Le séjour de ce samedi ne durera que quelques heures. Mais cette fois, les journalistes seront présents en nombre. Vendredi soir, on indiquait à la Santé se préparer à accueillir, dans la matinée, une douzaine de représentants de la presse écrite, et plusieurs chaînes de télévision dans l'après-midi.

Lire aussi notre éditorial page 13

Réactions mesurées du patronat et des syndicats à la validation de la loi sur les 35 heures

LA « SATISFACTION » affichée des uns et des autres est plutôt tiède. Après la décision prise par le Conseil constitutionnel, saisi par l'opposition, sur les 35 heures (*Le Monde* du 15 janvier), les réactions ont été mesurées. Le Medef, après s'être longuement concerté, a opté pour la sobriété. A ses yeux, la décision du Conseil « invalide des dispositions essentielles » de la seconde loi Aubry et apporte « ses premiers revers » à cette réforme.

Pour la CFDT, « l'essentiel de la loi n'est pas remis en question ». Son responsable pour l'emploi, Michel Jalmain, estime que « la place essentielle de la négociation, la période de transition, les accords liés aux aides avec des effets emploi, tout cela est préservé ». Le Conseil ayant décidé de reconnaître les accords de branche ou d'entreprise déjà conclus, FO juge que la juridiction « rappelle fort justement qu'une loi ne peut modifier avec effet rétroactif un accord ». Au contraire, la CGT s'inquiète pour l'avenir de la législation sociale en France « si les employeurs ont désormais le droit constitutionnel d'y échapper par des accords minoritaires ».

La centrale de Bernard Thibault qualifie, en outre, d'« inique » la décision du Conseil de censurer l'« amendement Michelin » – obligeant une entreprise à négocier la réduction du temps de travail avant de procéder à des licenciements. Les juges constitutionnels ont estimé que sa rédaction avait été bâclée, dans l'émotion suscitée par l'annonce, à l'automne, de 7 500 suppressions d'emplois chez

Michelin. « Pour faire valoir le droit des cadres », indique la CFE-CGC, ce syndicat va saisir la Cour européenne des droits de l'homme. Tous les syndicats se réjouissent des deux autres censures imposées par le Conseil s'agissant des temps partiels payés au SMIC et des heures supplémentaires.

A gauche, les avis divergent. Le premier secrétaire du PS, François Hollande, estime que « l'opposition, comme le patronat, ne sera pas parvenue à ses fins ». Au contraire, pour Alain Bocquet, président du groupe communiste de l'Assemblée nationale, la décision du Conseil est « un signe fort en direction du Medef et de la droite ». « Le Conseil constitutionnel a été un peu partisan », déclare Yves Cochet (Verts). Les censures du Conseil représentent un « grave revers pour Lionel Jospin et Martine Aubry », estime Roselyne Bachelot (RPR), qui rappelle que son camp « avait fustigé le mépris du dialogue social » exprimé par cette loi. Jean Delaneau (DL), président de la commission des affaires sociales du Sénat, et Louis Souvet (RPR), rapporteur de la loi au Sénat, parlent de « désaveu pour le gouvernement ».

Les décrets d'application de la seconde loi Aubry ont déjà été transmis au Conseil d'Etat afin qu'elle entre en vigueur, comme prévu, le 1^{er} février. Il reste au gouvernement à trouver 7 milliards de francs (1,067 milliard d'euros) pour « boucler » le financement des 35 heures en 2000.

Isabelle Mandraud et Caroline Monnot

« Ces faits, à les supposer avérés... »

VOICI les principaux extraits du communiqué publié vendredi 14 janvier par la direction de l'administration pénitentiaire :

« Le docteur Vasseur décrit, avec de nombreux détails, les « horreurs quotidiennes » dont elle aurait été témoin. (...) Sans contester le fait que la maison d'arrêt de Paris la Santé soit un établissement ancien et vétuste, ne répondant plus aux normes d'accueil et d'hébergement des détenus que notre pays est en droit d'attendre, la direction de l'administration pénitentiaire se doit de rectifier des informations et de fournir des précisions. Le docteur Vasseur est médecin à la Santé depuis le 1^{er} avril 1992 et les faits évoqués s'échelonnent sur une période de plus de sept années. Ces faits, à les supposer avérés, doivent être relativisés au regard des améliorations qui ont été accomplies. Au cours de ces dernières années, de nombreux travaux ont été

entrepris et la situation s'est modifiée, notamment pour assurer une meilleure prise en charge médicale des détenus. Dès 1997, une nouvelle unité de consultation et de soins ambulatoires a été ouverte et les travaux accomplis, pour un montant de 3,6 millions de francs, permettent de dispenser des soins dans de bonnes conditions d'hygiène et de salubrité. Au cours de l'année 2000, les locaux du service médico-psychologique régional seront entièrement restructurés et modernisés.

Dès le début de l'année 1999, [la] garde des sceaux a décidé d'engager un vaste programme de réhabilitation des cinq plus grands établissements pénitentiaires, dont celui de Paris. Ces travaux, d'un montant évalué entre 2 et 3 milliards de francs, permettront de reprendre la totalité des structures des bâtiments et notamment des espaces réservés à l'hébergement des détenus. Des études sont actuellement en cours et les premiers travaux devraient intervenir au cours de cette année. Une enveloppe de 17 millions de francs a d'ores et déjà été réservée pour la Santé pour 2000. »

Véronique Vasseur : « J'attire votre attention... »

À LA FIN de son ouvrage, *Médecin-chef à la prison de la Santé*, qui doit paraître vendredi 21 janvier (Le Cherche-Midi Editeur), le docteur Véronique Vasseur écrit :

« Si la médecine de prison a fait des pas de géant, le reste ne suit pas toujours. Il y a eu quelques améliorations : la peinture des lieux communs a été refaite, quelques cellules également. Le prix des cantines a sensiblement baissé. Des machines à laver sont à la disposition des détenus au prix de 16 francs. Ils ne sont plus obligés de laver leur linge dans la douche. Les repas arrivent toujours glacés dans les cellules. Il y a un projet de cuisine centrale avec une chaîne froid-chaud, comme dans les hôpitaux. Mais l'essentiel des problèmes demeure : la drogue, les trafics, les incohérences, l'absence de surveillance de nuit, le manque d'hygiène, la saleté, la vétusté. Et les mentalités qui évoluent pas... »

Pour en « témoigner », elle cite alors une lettre, adressée le 8 juin 1999 à la garde des sceaux, Elisabeth Guigou :

« Madame la ministre, « Nous nous sommes rencontrés lorsque vous êtes venue faire une visite de la maison d'arrêt. (...) En sept ans, vous êtes la première à avoir fait cette démarche. J'en ai été très touchée car peu de monde s'intéresse à nous. Je voudrais attirer votre attention sur les suicides en série, dont la moitié ont lieu au quartier disciplinaire. Cet endroit est actuellement organisé de façon à organiser le passage à l'acte. (...) »

Puis elle cite une autre lettre qu'elle a adressée, le 11 juin 1999, au directeur de la Santé, Alain Jegou, et dont elle précise qu'elle est restée sans réponse :

« Cher monsieur, « J'attire votre attention sur la distribution de pain mis en vrac dans des caisses ajourées et trainées par terre. Il faut soit un sac plastique soit un linge dans le fond de la caisse pour un minimum d'hygiène. »

Un entretien de M. Chirac avec les armées mis au pilon

LE MINISTÈRE DE LA DÉFENSE a dû mettre au pilon 150.000 exemplaires du numéro de janvier de son mensuel *Armées d'aujourd'hui* qui publiait un entretien avec Jacques Chirac, le chef constitutionnel des armées, et est à la recherche de 30 tonnes de papier-journal pour diffuser avec retard une nouvelle édition remaniée, relate *Le Figaro* du samedi 15 janvier. C'est un problème de maquette – jugée « inadéquante » – qui a provoqué la décision de détruire les exemplaires déjà imprimés, explique le ministère de la défense. On ajoute que l'Elysée a demandé que soit revue la mise en pages de cet entretien. Tant à l'Elysée qu'au ministère, on n'entend pas faire de cet incident un couac de la cohabitation dans le domaine « partagé » entre le chef de l'Etat et le gouvernement. « Il n'y a pas l'ombre d'un différend », disent des proches d'Alain Richard, le ministre de la défense.

DÉPÊCHE

■ **JUSTICE** : la chambre d'accusation de la cour d'appel de Toulouse a ordonné, mardi 11 janvier, le renvoi devant le tribunal correctionnel de neuf personnes impliquées dans une affaire d'infractions financières mettant en cause les dirigeants d'une entreprise de nettoyage et du quotidien *La Dépêche du Midi*. Parmi eux, Jean-Michel Baylet, PDG du journal et par ailleurs président du Parti radical de gauche, sa mère, Evelyne Jean-Baylet, son épouse, Marie-France, et ses deux sœurs, Danièle Malet-Baylet et Martine Laffont-Baylet, sont soupçonnés d'« abus de biens sociaux, complicité ou recel ». Une information judiciaire avait été ouverte à la suite d'un courrier anonyme faisant état de travaux effectués au domicile d'administrateurs de *La Dépêche* payés par le journal. M. et M^{me} Baylet ont annoncé, vendredi, leur intention de se pourvoir en cassation.

Tirage du *Monde* daté samedi 15 janvier 2000 : 485 720 exemplaires. 1 - 3

Patrick Poivre d'Arvor
Eric Zemmour
Les rats de garde

© John Fahey / Olycom

Un des livres les plus incisifs de la nouvelle année.
Le Figaro Magazine

Stock

ARNY'S
PARIS
SOLDE
COLLECTION
AUTOMNE-HIVER 99-2000
ARNY'S 14, rue de Sèvres - VII^e - Tél.: 01 45 48 76 99

Le Monde TELEVISION

▼ RADIO ● VIDEO ■ DVD

SEMAINE DU 17 AU 23 JANVIER 2000

CLAUDE GUISARD



Itinéraire d'un producteur rare et exigeant. Page 6

FRANCE-CULTURE EN DIRECT D'ALGER

Une semaine entière de programmes consacrés à l'Algérie d'aujourd'hui. Page 7



BETTY

Tiré d'un roman de Simenon, le face-à-face de deux femmes, signé Claude Chabrol, sur France 3. Page 9



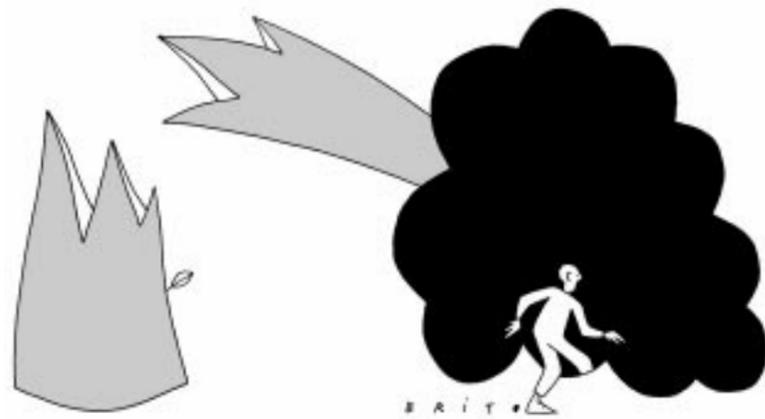
SKI

Eurosport présente la Coupe du monde féminine, qui fait étape à Cortina d'Ampezzo, en Italie. Page 38



Enquête sur l'affaire Romand

France 2 retourne sur les traces du faux médecin, assassin de sa famille, condamné à perpétuité. Récit d'une vie de mensonge et d'un extraordinaire fait divers. Pages 4-5



L'arbre et la forêt

Par Daniel Schneidermann

AMESURE que passent les semaines, et qu'apparaissent dans toute leur ampleur les conséquences durables des deux tempêtes de la fin de l'an dernier, le sentiment s'impose que les images télévisées, dans les premiers jours au moins, n'en ont pas donné la pleine mesure. Comme si, pour une fois, la machine médiatique, habituellement si prodigue en hyperboles et en superlatifs, en « concert du siècle », et autres « événements de l'année », avait renâclé devant l'énormité du phénomène : une tempête bel et bien « sans précédent connu » en France.

Il était facile d'en faire l'expérience. Certes, les premières images étaient impressionnantes. Mais, après tout, guère plus qu'en d'autres catastrophes. C'est en sortant de chez soi que l'on était brutallement, directement, confronté à la certitude du « sans précédent ». Le grand cèdre abattu du pavillon d'en face, les platanes du square, le pylône dans le champ d'à côté, la serre ou le hangar, tous les toits du village, la forêt familière devenue un territoire hostile et interdit aux promenades, nous sautaient à la figure bien plus violemment que les images télévisées représentant, pourtant, la même hécatombe.

Pourtant, on ne saurait reprocher aux journaux télévisés d'avoir lésiné sur les reportages. Exceptionnellement prolongés, presque entièrement consacrés à la tempête, au risque de passer tout le reste de l'actualité mondiale sous silence, multipliant les angles et les témoignages, ils se sont adaptés à un événement qui, grand dispensateur d'images impressionnantes, paraissait taillé sur mesure pour les « 20 Heures ». Mais ils s'évertuaient dans le vide. Peut-être, à force de voir la télévision braquer chaque soir sa loupe sur les drames du monde, procède-t-on désormais soi-même, inconsciemment, aux correctifs nécessaires. Une image nous montre un arbre déraciné ? Automatiquement, nous tentons d'atténuer le traumatisme en la corrigeant des surenchères

médiatiques, en nous souvenant que les mille arbres voisins, eux, se portent parfaitement. Or, pour une fois, les arbres voisins étaient eux aussi déracinés. Pour une fois, l'image télévisée n'avait pas accentué, mais atténué, le réel. Sans doute, comme d'habitude dans les médias, l'arbre cachait-il encore la forêt, mais cette fois la forêt était à l'image de l'arbre : dévastée.

Quant aux mots, prononcés avec une inhabituelle timidité, ils peinaient à renforcer les images. On parla beaucoup de « tempête du siècle », ou de « catastrophe exceptionnelle ». Mais était-ce assez ? Par exemple, la contribution simple et précise de l'historien Emmanuel Le Roy Ladurie, auteur d'une *Histoire du climat depuis l'an Mil* (Flammarion), estimant qu'une tempête de cette ampleur était sans précédent depuis qu'existe une administration des eaux et forêts – autrement dit depuis le XVII^e siècle (*Le Figaro* du 3 janvier) – n'a bénéficié d'aucune reprise dans les « 20 Heures ». Pourquoi ? Sans doute ce rappel historique était-il moins télévisuel que les images brutes des dégâts. Mais risquons

une hypothèse : ce n'est peut-être pas la raison principale de cette occultation, pas plus qu'il n'existe de « conspiration du silence » visant à cacher aux masses l'ampleur du désastre.

Peut-être simplement ces mots et cette idée effraient-ils. « Sans précédent » ne signifie pas « depuis cinquante ans », ni même « depuis un siècle ». Sans précédent, c'est... sans précédent, et cela signifie peut-être que nous sommes entrés dans une nouvelle ère de chaos climatique, dont nous nous refusons inconsciemment à imaginer les inquiétants contours. Ce ne sont donc pas seulement les médias qui se refusent à affronter cette vérité mais bien chacun de nous. Dans toute appréhension d'un événement, nous avons besoin de nous rattacher à des précédents. Entrer dans un nouvel univers nous est intellectuellement possible, si cette entrée est progressive, si elle s'étale sur quelques mois ou quelques années. Effectuée dans le chaos, elle nous est si douloureuse qu'elle devient impossible. Apprendre, c'est désapprendre ce que nous avions appris précédemment. Cela ne peut se faire que dans la douleur, et la réticence.

Pour une fois, l'image télévisée n'avait pas accentué, mais atténué, le réel

Chirac aime le sumo

Davantage de spectacles de sumo à la télévision : tel est le vœu exprimé par Jacques Chirac, féru d'art asiatique, à l'occasion d'une rencontre avec Michèle Cotta, directrice générale de France 2. Très populaire au Japon, ce sport – lutte traditionnelle liée au culte shinto – n'a pas beaucoup d'adeptes en France et n'intéresse pas plus les télévisions généralistes que les chaînes spécialisées.

« Thalassa » enquête sur l'« algue tueuse »

Depuis dix ans, *Caulerpa taxifolia* a envahi la Méditerranée. Suspectée d'être la cause de dégâts écologiques irréversibles, elle déclenche passions et controverses sur le pourtour du bassin méditerranéen. Vendredi 4 février, à 20 h 50, dans le cadre de « Thalassa », France 3 diffusera un reportage de 52 minutes intitulé *En vert et contre tous*. Véronique Nizon, Jean-Pierre Heckmann, Daniel Brosset et René Heuzey ont enquêté pendant un an sur les dangers représentés par cette « algue tueuse ».

Paris Première, sur TPS aussi

A partir du 1^{er} février, Paris Première sera disponible aussi sur TPS. A ce jour, la chaîne thématique consacrée à l'actualité culturelle à Paris, est diffusée vingt-quatre heures sur vingt-quatre, en exclusivité sur le bouquet concurrent, CanalSatellite. Présente aussi sur les principaux réseaux câblés, Paris Première compte actuellement plus de 800 000 foyers abonnés.

Jeanne Moreau renonce à « Urgences »

Engagée pour jouer le rôle d'une astrophysicienne dans cinq épisodes de la série américaine « Urgences », Jeanne Moreau y a finalement renoncé. Selon le quotidien de Los Angeles *Daily Variety*, l'actrice a quitté sans explications le plateau de tournage quelques heures après le début des prises. Les producteurs n'ont pas encore décidé si Jeanne Moreau sera remplacée ou si son rôle sera supprimé.

LES MEILLEURES AUDIENCES

SEMAINE DU 3 AU 9 JANVIER

1 % = 525 900 individus âgés de 4 ans et plus. (Source Médiamat-Médiamétrie. Tous droits réservés Médiamétrie.)

Les 5 meilleurs scores d'avant-soirée

Date de diffusion	Heure de diffusion	Chaîne	Programme	Audience	Part d'audience
Lundi 3	19.07	F 3	Actualités régionales	13,2	39,8
Dimanche 9	19.31	F 3	Le 19-20 de l'information	11,5	29,5
Jeudi 6	19.02	TF 1	Le Bigdil (jeu)	11,4	33,1
Dimanche 9	19.15	F3	Le 19-20 (locales)	10,9	31,7
Dimanche 9	19.25	F 2	Vivement Dimanche prochain (magazine)	8,5	22,2

Les 5 meilleurs scores de la première partie de soirée

Date de diffusion	Heure de diffusion	Chaîne	Programme	Audience	Part d'audience
Dimanche 9	21.00	TF 1	L'Arme fatale (film)	18,6	41,3
Vendredi 7	20.50	TF 1	Sans aucun doute (magazine)	16,6	42,5
Mercredi 5	20.55	TF 1	Combien ça coûte (magazine)	16	39,5
Jeudi 6	20.50	TF 1	Marc Eliot (série)	14,8	35,2
Samedi 8	20.55	TF 1	Vidéo Gag	13,4	35,1

Les 5 meilleurs scores de la seconde partie de soirée

Date de diffusion	Heure de diffusion	Chaîne	Programme	Audience	Part d'audience
Mardi 4	22.30	TF 1	Célébrités (magazine)	6,2	31,8
Lundi 3	22.35	TF 1	Y'a pas photo (magazine)	6,2	35,6
Mercredi 5	22.30	F 2	Ça se discute (magazine)	6,1	33,5
Dimanche 9	22.55	TF 1	Mystic Pizza (film)	5,1	39,5
Samedi 8	21.45	M 6	Buffy contre les vampires (série)	4,9	12,3

ECHOS



LA VIE DES MEDIAS



Londres, mercredi 12 janvier 2000 : manifestation contre Pinochet

Itinéraire d'un dictateur

EN raison de la décision du gouvernement britannique de renoncer à extraditer Augusto Pinochet vers l'Espagne pour y répondre de ses crimes, La Cinquième a décidé d'avancer de deux semaines la diffusion d'un documentaire consacré à l'ancien dictateur chilien. Programmé dimanche 30 janvier dans « Le Sens de l'Histoire », *Un certain général Pinochet* sera en fait diffusé le 16, à 16 h 30.

Le film de Jenny Barraclough et Bain Rosalind trace le destin d'un officier chilien effacé, nommé chef d'état-major des armées sous la présidence du président socialiste Salvador Allende. Poussés par les services américains qui craignaient de voir le Chili se transformer en un nouveau Cuba, les militaires chiliens décidèrent, en 1973, de renverser le régime. Longtemps hésitant, Pinochet prit, in extremis, la direction du putsch. Ayant franchi ce Rubicon, il allait éliminer les autres membres de la junte et précipiter le pays dans une répression aveugle contre tous les opposants. Exécutions sommaires, enlèvements, tortures : les escadrons

de la mort feront régner la terreur, tuant plusieurs milliers de personnes dans le pays et même à l'étranger où certains avaient trouvé refuge. Ce fut l'opération Condor.

Pinochet lança ensuite, avec l'aide d'économistes américains ultralibéraux, les « Chicago Boys », le Chili dans une révolution économique qui allait porter ses fruits. Il sut aussi s'attirer l'amitié éternelle de Margaret Thatcher en apportant à la Grande-Bretagne un soutien décisif dans la guerre des Malouines.

Riche en images d'archives, ce documentaire britannique donne une idée assez juste de ce que fut le destin de cet officier fasciné par les empereurs romains, Napoléon et Franco, dictateur sanguinaire, mais aussi fin politique. Un talent qui lui permit de se bâtir une place sur mesure au sein de la nouvelle démocratie chilienne, et qui lui a sans doute valu d'éviter le procès pour crimes contre l'humanité que la justice espagnole réclamait.

J. B.

France-Inter : hauts et bas

ALORS que RTL fait preuve d'une grande stabilité avec 17,2 et qu'Europe 1 passe de 9,6 à 11,3, France-Inter affiche 10,7 contre 11,3 les deux mois précédents. C'est ce qui ressort de l'enquête 75 000+ de Médiamétrie portant sur novembre et décembre 1999, rendue publique le 14 janvier.

Après une rentrée difficile due au bouleversement de la grille lié au départ de Laurent Ruquier et Pierre Bouteiller, France-Inter a pris de plein fouet, du 16 au 26 novembre, une longue grève qui a fait fuir les auditeurs sur les radios concurrentes. « Dix jours sans antenne sur deux mois de sondage, une vraie cata ! Il n'y a pas de mystère :

cela se répercute de façon mathématique sur nos résultats, déclare, serein, Jean-Luc Hees, le directeur. *Mais les efforts de la rédaction pour informer sur les conséquences de la tempête ont été payants, nos auditeurs sont revenus. Rendez-vous au prochain sondage.* « *Fluctuat nec mergitur*, la devise de la ville de Paris, pourrait être également celle de France-Inter, qui offre depuis le début janvier une grille améliorée et combative. Le 7-9 s'est donné un rythme plus rapide et plus dense, alors que Laurence Boccolini, qui avait la lourde charge de remplacer Ruquier, commence de s'imposer.

A. Cr.

Le Superbowl 2000 sur Canal+

Le 34^e Superbowl américain sera diffusé en direct d'Atlanta le 30 janvier à partir de minuit sur Canal+. En tout, plus de quatre heures d'antenne sur des commentaires de **George Eddy**, **Philippe Chatenay** et **Lionel Buton**. Pendant la cinquantaine de coupures publicitaires imposées par les télévisions américaines, Canal+ proposera de petits reportages pour comprendre et découvrir les règles de ce jeu qui mobilise tous les Américains.

Changements à L'Equipe TV

Quinze mois après sa naissance, **L'Equipe TV** modifie sa grille de programmes. En plus des **journaux de treize minutes** diffusés toutes les demi-heures (à l'heure et à 30 de chaque heure), la chaîne du câble et satellite propose plusieurs nouveaux rendez-vous hebdomadaires, dont notamment « **Mardi foot** » et « **Passes croisées** », deux magazines de débats de 26 minutes présentés respectivement par Didier Roustan et François de Montvalon. Autres changements : « **Le Magazine de l'automobile** », « **Sport Eco** » ou « **Le Football sud-américain** » passent de six à onze minutes.

Voynet face à Lizarazu

Dans le cadre de son magazine « **Lundi soir** » sur **Eurosport**, **Hervé Duthu** recevra le 14 février à 21 heures le footballeur international **Bixente Lizarazu** et **Dominique Voynet**, ministre de l'aménagement du territoire et de l'environnement. La semaine suivante, **Christine Arron**, double championne d'Europe d'athlétisme, et **Catherine Trautmann**, ministre de la culture et de la communication, seront les invitées d'un nouveau face-à-face.

Soirée Dutronc

Lundi 28 février à partir de 20 h 40, **Canal+** consacrera une soirée entière à **Jacques Dutronc** à travers un portrait signé par son complice **Jean-Marie Périer**, photographe du magazine **Salut les Copains** dans les années 60. On pourra également revoir le chanteur-acteur dans **Place Vendôme**, le film de Nicole Garcia, ainsi que dans **Van Gogh**, de Maurice Pialat.

Roger Moore à Monte-Carlo

L'acteur **Roger Moore**, James Bond au cinéma, mais aussi vedette des séries-télé, « **Ivanhoé** », « **Le Saint** », « **Amicalement vôtre** », recevra la **Nymphe d'Or du meilleur acteur** le 23 février dans le cadre du 40^e Festival international de Monte-Carlo qui, chaque année, réunit les professionnels de la télévision de plus de 85 pays.

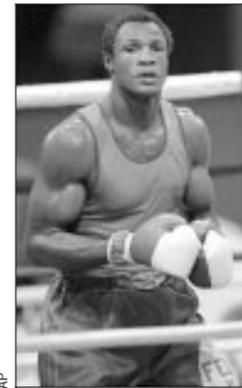


SIPA

Février latin

Tous les vendredis, du 4 au 25 février, le secteur cinéma d'Arte propose un **cycle Amérique latine**. Au programme, **quatre films** récents – *Le Temps des flamants roses*, de Ciro Cappellari (Argentine, 1996), *La Carnada*, de Marianne Eyde (Pérou, 1996), *Le Jour où le silence est mort*, de Paolo Agazzi (Bolivie, 1998), *Tu ne mourras pas sans me dire où tu vas*, de Eliseo Subiela (Argentine, 1995) – et un **documentaire** – *Sur les traces des Incas, culture et cinéma des Andes*, réalisé par Hans-Peter Kochenrath et Peter H. Schröder en 1997 (vendredi 11).

Dimanche 16-Lundi 17 janvier 2000 ● Le Monde Télévision 3



AP

« L'Etoile de Cuba » sur Arte

La chaîne culturelle présente, jeudi 20 janvier à 20 h 15, *L'Etoile de Cuba*, un portrait du mythique boxeur cubain **Felix Savon** (photo), **double-champion olympique des lourds** (à Barcelone et Atlanta), sept fois champion du monde grand partisan du régime castriste et idole du peuple cubain. Signé **Olivier Ménard** et **Sébastien Daguerressar**, ce film est coproduit par Arte et L'Equipe TV.

Les 57^{es} Golden Globes

Une fois n'est pas coutume, stars du grand et du petit écran se retrouveront sous les mêmes sunlights, dimanche 23 février à Los Angeles, à l'occasion des **57^{es} Golden Globes Awards**, récompenses décernées par un ensemble de journalistes étrangers membres du Hollywood Foreign Press. La cérémonie sera retransmise en exclusivité et en direct sur **CinéCinéma 1**, de 1 heure à 5 heures du matin, commentée par Ramzi Malouki. A Paris, l'événement sera émaillé de petites surprises par **Philippe Dana**, **Christine Haas** et **Michel Rebichon** (rediff. mardi 25 à 21 heures sur Ciné Cinéma 3).

CRÉDITS DE « UNE » :
BRUNO GARCIN-GASSER :
ISABELLE SIMON/SIPA :
FRANCE 3 : TEMPSPORT :
FAYOLLE/SIPA

ENQUETE



LE VRAI, LE FAUX

Les rouages de l'imposture

Quelques jours après la sortie du livre d'Emmanuel Carrère consacré à l'affaire Jean-Claude Romand, quintuple meurtrier, France 2 propose une enquête filmée de Catherine Erhel et Gilles Cayatte. « Le roman d'un menteur » est un document exemplaire sur les mécanismes du mensonge poussé à l'extrême : jusqu'au crime

LA cour d'assises de l'Ain a condamné, le 2 juillet 1996, Jean-Claude Romand, quarante-deux ans, à la réclusion criminelle à perpétuité pour l'assassinat de son épouse, de ses deux jeunes enfants, de sa mère, de son père et la tentative d'assassinat de sa maîtresse. Aussitôt après les faits, commis le 9 janvier 1993, les enquêteurs allaient découvrir que l'auteur, qui avait tenté (?) de se suicider, était un homme estimé mais que sa réputation, notamment fondée sur sa qualité de médecin et son statut de chercheur à l'Organisation mondiale de la santé, à Genève, était totalement usurpée. Il avait suffi, à un gendarme, de quelques minutes pour vérifier que le « docteur » Romand n'existait pas et n'avait jamais travaillé pour l'OMS. Or le mensonge avait duré dix-huit ans, depuis le jour où Jean-Claude Romand ne s'était pas présenté à l'examen de deuxième année de médecine. Durant tant d'années, personne, parmi tous ceux qui le connaissaient, y compris sa famille, n'avait mis en doute sa « réussite », alors qu'un seul coup de téléphone ou la consultation d'un annuaire aurait pu la réduire à néant. Là est toute la singularité de l'affaire Romand » qui en a fasciné plus d'un.

Emmanuel Carrère s'est emparé de ce cas unique pour se livrer, après avoir longuement rencontré Jean-Claude Romand en prison, à une remarquable étude qui vient d'être publiée (*Le Monde des livres* du 7 janvier). C'est aussi le sujet de l'enquête filmée, *Le Roman d'un menteur*, réalisée par Gilles Cayatte et Catherine Erhel, qui inaugure, dimanche 23 janvier, les nouveaux programmes documentaires de France 2. Mais cette démarche-ci est très différente de celle de l'écrivain et la complète : « Emmanuel Carrère s'est attaché au pourquoi, nous au comment », dit Gilles Cayatte, soulignant sa volonté de s'en tenir à démonter les mécanismes du mensonge, à l'exclusion de tout autre considération. Il s'agissait d'un pari audacieux : l'affaire Romand sans Jean-Claude Romand. L'histoire sans son « héros », selon le mot de la productrice, Hélène Badinter, qui reconnaît qu'au départ cette entreprise de dix-huit mois paraissait, à



Avec une ingéniosité machiavélique, il va s'appliquer à tromper son monde, à être « quelqu'un de bien » : un fils, un mari, un gendre, un père, un ami exemplaire

Ci-dessus : Jean-Claude et Florence Romand

elle comme aux responsables de la chaîne, quasi impossible. Le résultat est probant. Pas une intervention du « menteur », pas une citation de ses déclarations – confuses – lors du procès. Pas de commentaire. Le récit et la tentative d'explication d'une si longue et incroyable imposture sont faits par les principaux témoins de la vie, à moitié fictive, de Jean-Claude Romand. Les membres de sa famille et ses amis se sont pliés à un rude exercice, car ils sont les victimes et les complices (involontaires) du mensonge.

Il apparaît alors qu'un enfant unique, fort bien et strictement éduqué par ses parents, très bon élève et camarade, se voit promis à une solide et respectable situation. Certains ne supportent pas qu'on leur dise : « Pas de problème, tu réussiras. » De son faux pas d'étudiant, d'autres s'en remettent, pas lui. Dès lors, il ne va avoir de cesse de se conformer coûte que coûte à l'image que l'on a de lui et qu'il veut avoir de lui-même. Avec une ingéniosité machiavélique, il va s'appliquer à tromper son monde, à être « quelqu'un de bien », sans ambitions

excessives qui auraient pu le trahir : un fils, un mari, un gendre, un père, un ami exemplaire. Comment se méfier d'un homme dévoué, qui « ne se met jamais en avant », qui laisse le soin à ses proches de vanter ses mérites, qui inspire « confiance » au point qu'on le consulte en tout et qu'on n'hésite pas à lui « confier » la gestion d'un patrimoine ? Ainsi va-t-il escroquer les siens pour se donner, sans plus, les revenus supposés d'un médecin-chercheur à l'OMS, dont il en fréquente la cafétéria et surtout la bibliothèque, ce qui lui permet vraisemblablement de pouvoir soutenir une conversation avec de vrais médecins. Mais maintenir un tel édifice, qu'il sait si fragile, est un travail de tous les instants. Il faut veiller à tout, dans l'angoisse. A la longue, ce n'est pas tenable. Et cependant il aura établi un record d'endurance. Il est possible que ce stress, plus que des ennuis d'argent, soit la cause de sa chute. Comment ne pas aller jusqu'à comprendre qu'un homme si acharné à faire la fierté de ses parents les ait tués pour leur éviter la honte de sa déchéance ?

On ne sort pas indemne de ce film. On



Ci-dessus, la maison de la famille Romand - celle du crime - à Prévessin-Moëns (Ain) à quelques kilomètres de Genève et du siège de l'Organisation mondiale de la santé (OMS) (ci-contre). Catherine Erhel et Gilles Cayatte (ci-dessous)

La nouvelle politique documentaire de France 2

AVEC *Le Roman d'un menteur*, de Gilles Cayatte et Catherine Erhel, France 2 propose, à partir de ce dimanche, une nouvelle case documentaire intitulée « Les documents du dimanche » qui prend la place de « Lignes de vie ». Pour son lancement, la chaîne publique proposera, dans la foulée du *Roman d'un menteur*, une nuit du documentaire composée de sept films récompensés dans de nombreux festivals à travers le monde. « Après une longue réflexion en équipe, nous avons décidé de réaffirmer la place du documentaire à l'antenne en allant à la rencontre d'un public qui se diversifie et dont toute une partie, en particulier les nouvelles générations, ne demande qu'à être orientée vers des univers différents », explique Christine Lentz, directrice des magazines et des documentaires. La refonte éditoriale de cette case entraîne quelques nouveautés dont la plus visible est l'arrivée de Christophe Hondelatte, journaliste à France-Inter, qui chaque dimanche « présentera » en plateau le documentaire, mènera les interviews et dirigera les débats. « Le documentaire n'est

ni un interlude entre deux émissions de divertissement, ni un passage obligé entre obligation éditoriale et nécessité commerciale », dit Michèle Cotta, directrice générale de France 2, qui revendique, en tant que journaliste, « un autre regard sur les événements ». Et de préciser : « Le document n'a qu'un but : celui d'en dire plus pour dire mieux. »

Le programme des prochaines semaines se déclinera donc autour des grands thèmes de société : la religion avec, entre autres, un film de Marek Halter sur Jérusalem qui sera diffusé en mars, au moment du voyage du pape en Terre sainte ; la guerre avec une surprenante enquête sur le business du kidnapping réalisée par un journaliste de l'agence Capa ; une série décapante intitulée « Dans le monde de... » à travers les communautés de la mode, des pieds-noirs ou de l'aristocratie. « La création documentaire se porte plutôt bien, souligne Christine Lentz. Elle n'a rien perdu de son regard pointu et nous souhaitons donc lui donner la place qui lui revient. »

D. Py.

Catherine Erhel : « Un film de vérité sur le mensonge »

« Comment est née l'idée de ce documentaire ?

– Elle s'est imposée tout de suite à la fin du procès. Après toutes ces journées passées au tribunal, j'étais restée sur un sentiment déplaisant. Il était difficile de démêler le vrai du faux. En regardant Romand dans son box, je voyais un bonhomme qui cherchait sa vérité dans un dossier judiciaire. Le fait divers est toujours au départ une matière humaine. J'ai rencontré Gilles Cayatte, qui était fasciné par cette histoire, et nous avons unis nos deux compétences professionnelles. Elles étaient clairement définies : je m'occupais de la dimension « enquête », et lui de la mise en forme télévisuelle. C'était ma première expérience audiovisuelle. La prudence des débuts entre Gilles et moi s'est rapidement transformée en franche complicité. Notre choix était clair : il s'agissait de faire un film de vérité sur le mensonge en ne parlant ni des meurtres ni du procès et encore moins de toute la dimension psychologique du personnage.

– Pourtant, à travers l'imposture et le mensonge de Romand, vous avez construit votre do-

culaire en parlant d'un « effet miroir »...

– Oui, car l'itinéraire et l'univers de Romand fascinent tout le monde. Ils nous renvoient à nos propres tentatives et aux mensonges ordinaires de chacun d'entre nous. Qui n'a pas feint une maladie pour ne pas se rendre à un examen ? Qui n'a pas voulu être parfait ? Qui n'a pas, un jour ou l'autre, été obsédé par la réussite sociale ? Qui n'a jamais menti ? Autant de questions d'une grande banalité mais qui restent le fond du problème. Le danger aurait été de tomber dans le piège de l'admiration du personnage. Nous avons été très vigilants sur ce point.

– Avez-vous rencontré des difficultés pour faire parler les témoins devant une caméra ?

– Oui, car le traumatisme de cette affaire est

encore très présent dans les esprits. Les témoins devaient oublier la honte ressentie au moment du procès. De plus, dans cette région, les gens sont très réservés, la discrétion y est une vertu cardinale. Pourtant, lorsque je les ai rencontrés la première fois, ils avaient tous envie de parler. Le questionnement était douloureux et on percevait encore leur stupeur et leur incompréhension.



Le fait divers est toujours au départ une matière humaine

– Nous avons fait tout un travail « d'accompagnement » pour leur expliquer notre démarche et préserver leur sincérité. Finalement, nous avons tourné trente-cinq heures de témoignages pour n'en retenir que quatre-vingts minutes...

– Comment s'est opéré le tri et le montage ?

– Avec beaucoup de vigilance... Les discussions ont été parfois très animées avec Gilles Cayatte,

qui est un monteur de grand talent. Il a des exigences de forme. Mais ces discussions n'ont jamais dégénéré en conflit entre les exigences de l'enquête et celles de l'écriture audiovisuelle. C'est lui qui a eu l'idée géniale de rythmer le récit par la feuille d'impôt de Romand. Dans les témoignages, nous avons sacrifié beaucoup de choses consacrées à l'enfance de Romand, même si elles pouvaient, peut-être, éclairer son comportement. Mais la matière était tellement riche que la production a réussi à convaincre France 2 de rallonger le documentaire de cinquante-deux à quatre-vingts minutes.

Le film a déjà été diffusé en Belgique et en Suisse. Comment a-t-il été accueilli ?

– Très bien en Belgique et un peu moins en Suisse... La RTBF, qui n'avait pas de case pour un documentaire de 80 minutes, a décidé de le diffuser en première partie de soirée à la place d'un film. L'audience a été très bonne. En Suisse, qui est voisine de l'endroit où a vécu Romand, l'accueil a été plus froid... »

Propos recueillis par Daniel Psenny

Dimanche 16-Lundi 17 janvier 2000 ● Le Monde Télévision 5

fini par se mettre à la place des témoins dupés. Et aussi à celle du menteur. On partage leur malaise. Car le héros, exclu de cette version de l'histoire, y revient malgré tout, « en creux », dit Gilles Cayatte, qui affirme s'être évertué à éviter le moindre effet de sympathie pour l'imposteur et avoir recherché la démonstration des dangers du mensonge, jusqu'à « la nausée ». Coïncidence ? Arte consacre au même moment une Théma au mensonge. Mais le principal document y décrit un faux avocat d'affaires allemand, un de ces escrocs flamboyants pour qui le mensonge n'est qu'un outil d'un tout autre jeu. Le tour de force du *Roman d'un menteur* est de découvrir les rouages de l'extraordinaire tromperie d'un homme ordinaire.

Francis Cornu

■ Arte, Théma « Canulars, bobards et autres mensonges », dimanche 23 janvier, de 20.40 à 0.35 : L'insaisissable D' Jung, la carrière éblouissante d'un imposteur, documentaire de Klaus Frings, à 22.40.
■ L'Adversaire, d'Emmanuel Carrère. POL, 224 pages, 110 F. (16,76 €)

PORTRAIT



LABORATOIRE

Le grand expérimentateur

CLAUDE GUISARD. Après avoir inventé de nouveaux concepts d'émissions pendant vingt-cinq ans, ouvert son « labo » aux meilleurs créateurs, cet exigeant producteur d'une télévision de qualité quitte l'INA

La un air mi-Groucho Marx mi-instituteur de la République. Moustache poivre et sel, pull-over plutôt que costume-cravate, humour discret et convictions chevillées au corps. Claude Guisard a une idée du service public et de sa mission pédagogique qu'il défend âprement. Morale républicaine, militant communiste (et cégétiste) depuis 1973, il n'aime pas dire qu'il a quitté la « famille » depuis (il reste fidèle à ses convictions). On ne lui donne pas ses soixante ans. C'est pourtant parce qu'il les a qu'il a dû quitter l'INA le 31 décembre, touché par la réduction des effectifs décidée par Francis Beck, son président, consécutive au recentrage de la maison autour des archives.

Claude Guisard n'a pas polémique. On sait pourtant que les rapports n'étaient pas harmonieux entre les deux hommes, mais le responsable des programmes de création et de recherche a choisi de partir sans tambour ni trompette : un pot simple avec personnel ému. Très ému même, parce que l'artisan têtue d'une télévision hors norme s'est beaucoup battu pour défendre un secteur plusieurs fois menacé par les lois audiovisuelles. Il est encore monté au créneau en 1999, craignant que le projet de loi Trautmann, en « recentrant » l'Institut sur les archives, ne fasse disparaître son secteur corps et bien. Le projet a été amendé : l'INA continuera de produire des programmes ambitieux, un peu pointus, risqués, qui collectionnent les prix. Mais la grande aventure continue sans lui.

« Notre travail a été de jongler avec les contraintes du marché et l'idée que nous nous faisons de notre mission », confie-t-il. Qu'est-ce qui a mené ce juriste à la télévision (« je voulais être magistrat ») ? Etudes de droit et de criminologie à Nancy. Il pige comme journaliste à la radio et à la télévision régionales. C'est l'ère du gaullisme triomphant, des pressions exercées par les préfets. En 1966, Guisard passe un concours qui le mène au service des dramatiques de l'ORTF (grande époque des Buttes-Chaumont), s'oriente vers la production, collabore avec Yves Jaïgu (« un homme rare ») puis Pierre Schaeffer.

C'est Pascale Breugnot qui a soufflé le nom de Claude Guisard au directeur du service de la recherche de l'ORTF. « Schaeffer cherchait quelqu'un pour animer une structure qu'il venait d'inventer,



BRUNO GARCIN-GASSE

se souvient-il. *C'était non seulement un agitateur d'idées mais d'organisation. Il renouvelait périodiquement ses cadres, remettait tout en cause constamment.* » Guisard reste deux ans avec Schaeffer, pendant lesquels surgissent « Les Shadoks » et « Les Enthousiastes ». Fin 1974, l'éclatement de l'ORTF entraîne la disparition du service de la recherche. Le département programmes de création et de recherche est alors chargé de poursuivre le même travail (au sein de l'INA), avec obligation pour les chaînes de diffuser cette production de pointe (une obligation qui a disparu depuis).

Claude Guisard et Manette Bertin créent ce grand chantier (vifs débats) ; le premier en prendra l'entière responsabilité en 1985. Un vrai foyer de création où passe une génération de producteurs inventifs (Thierry Garrel, Pascale Breugnot, Denis Freyd, Jérôme Prieur, Muriel Rosé, Françoise Dumas, Louissette Nell, Sylvie Blum). Claude Guisard fait régner un climat d'émulation sans rapports de pouvoir. « C'est quelqu'un qui écoute et stimule beaucoup », dit Muriel Rosé, aujourd'hui à France 3.

Sous sa conduite, l'équipe multiplie les formules, cherche des façons inédites

**Artisan têtue
d'une télévision
hors norme,
il s'est beaucoup
battu pour
défendre un
secteur plusieurs
fois menacé
par les lois
audiovisuelles**

d'approcher l'art, l'histoire, la politique, les gens. Elle fait appel à des cinéastes connus, donne leur chance à de jeunes auteurs. De Godard à Téchiné, Joffé, Akerman, Mordillat. De Teulade à Berzosa. Guisard s'intéresse particulièrement aux dispositifs qui donnent naissance à des séries (« Tac au Tac », « Photo-Romans », « Les Leçons de musique... »), aux films réalisés à partir d'archives, et il sait prendre des risques sur des projets de longue durée (le travail de Jean-Louis Comolli sur Marseille, commencé en 1989 : « Que deviendront-ils ? » de Michel Fresnel, dix films en dix ans).

Mais la vraie passion de Claude Guisard, son jardin privé, c'est le théâtre. Il a mené tout un travail de réflexion sur la manière de recréer pour la télévision une œuvre destinée à la scène. Le Festival international des programmes audiovisuels (FIPA, 18 au 23 janvier à Biarritz) rend hommage à ce producteur peu ordinaire en montrant vingt-six films de référence. Vingt-six objets rares choisis parmi les 1400 qui ont vu le jour grâce à lui.

Catherine Humblot

ACTUALITE



RADIO ET TELEVISION

L'Algérie d'aujourd'hui, une semaine sur France-Culture

Abdelaziz Bouteflika en direct, musique, littérature, théâtre, histoire... Du 15 au 21 janvier, la station se met à l'heure d'Alger

FERMÉ au printemps 1994, le Centre culturel français à Alger rouvre ses portes, dimanche 16 janvier. A l'occasion de cet événement à la dimension symbolique évidente, les responsables de France-Culture ont décidé de présenter à leurs auditeurs un ambitieux dossier consacré à l'Algérie, du 15 au 21 janvier. La station ayant toujours suivi de près l'actualité algérienne, qu'elle soit politique ou culturelle, ses producteurs ont noué, au fil des ans, de nombreux contacts, précieux, pour mettre au point ce dossier.

Un entretien en direct d'Alger avec le président Abdelaziz Bouteflika est prévu dimanche 16 janvier, de 18 h 30 à 19 h 30 dans le cadre de « Politique », l'émission présentée par Jérôme Bouvier, directeur de la rédaction. Sur place, à Alger, Laurence Bloch a pu travailler en profondeur, multiplier les contacts, enrichir les illustrations sonores, et présentera l'émission « Radio libre » intitulée : « *Alger : vivre, créer, résister* » en direct du Centre culturel français, samedi 15, de 15 heures à 17 h 25. A quoi

rêvent les Algériens ? Comment vit-on à Alger ? Existe-t-il encore une société civile ou le terrorisme a-t-il réussi à tuer l'esprit ? Autant de questions qui seront développées à l'aide de nombreux témoignages de cinéastes, historiens, membres d'associations culturelles ou romanciers algériens. Au cours de cette semaine algérienne, Laurence Bloch présentera également « Le Vif du sujet », consacré aux enfants d'Alger, mardi 18, de 15 heures à 17 h 25. Dans un pays où 70 % des 29 millions d'habitants ont moins de vingt ans, quel avenir leur prépare-t-on ?

Le théâtre francophone algérien, les musiques (des nouvelles voix aux mélodies arabo-andalouses, sans oublier le rap), l'histoire, la religion, l'économie, la politique, tous ces thèmes seront abordés à l'occasion de cette semaine exceptionnelle, qui mêlera reportages, débats, feuilletons, concerts et témoignages.

Samedi 15, de 22 h 05 à minuit, Lucien Attoun présentera une pièce de Boudjema Bouhada, *Un fleuve en chaleur*, enregistrée par les comédiens du Jeune Théâtre national.



ISABELLE SIMONISIPA

**AOÛT 1999 :
une soirée
oranaise**

Du lundi 17 au vendredi 21, de 10 h 30 à 11 heures, Tewfik Hakern fera découvrir « Les nouvelles voix algériennes » à travers des émissions thématiques (« La révolte des jeunes Algériens », « L'explosion du rap en Algérie », « Femmes d'Alger dans leurs appartements », « Le raï des années de braise », « La revendication identitaire »...

Réalisé par Jean Couturier, le feuilleton de Marie-

Odile Delacour et Jean-René Huleu intitulé « Isabelle Eberhardt, lettres de l'autre rive », est programmé du lundi 17 au vendredi 21 de 11 heures à 11 h 20. Ce feuilleton retrace la vie de cette fille d'aristocrate russe née à Genève en 1877, découvrant l'Algérie au début du XX^e siècle et qui, après s'être découverte une vocation maraboutique, mourra en plein désert à l'âge de vingt-sept ans.

Irène Omélianenko se propose, à travers « Des youyoues et des hommes » (du mardi 18 au jeudi 20 de 22 h 30 à minuit) de dresser un tableau complet de la littérature algérienne contemporaine à travers trois émissions (« Quand les Français sont arrivés », « Quand la France devient lieu d'exil », « Quand Alger nous envoie des lettres sonores ») et de nombreux témoignages. La fabrique de l'Histoire (« Cascade de mémoires : trois femmes pieds-noirs », lundi 17 de 15 heures à 17 h 25), l'économie algérienne (lundi 17 de 19 h 30 à 20 h 30), « Nassima, chant arabo-andalou d'Alger » (jeudi 20 de 20 h30 à 21 h30) compléteront cette semaine spéciale qui se terminera vendredi 21, de 22 h 30 à minuit avec l'émission « Surpris par la nuit » consacrée à la musique arabo-andalouse algérienne aujourd'hui. Tewfik Bestanji et Rachid Guerbas, musiciens et chefs d'orchestre algériens évoqueront, avec Gérard Tourtrol, les trois grandes écoles (Tlemcen, Alger, Constantine) de cette musique envoûtante.

Alain Constant

Le temps et rien d'autre, une soirée sur Canal+

Alors que le Centre Pompidou consacre au temps son exposition de réouverture, la chaîne cryptée propose une soirée spéciale, « L'Ere du temps ». Une approche ludique pour un thème éternel

LE temps qui passe et qui ne revient plus, le temps de travail et le temps libre, le temps gagné ou perdu... C'est un thème inépuisable, un thème auquel on n'échappe pas. Au moment où les Français passent aux 35 heures, à reculons pour certains, de gaieté de cœur pour les autres, et où le Centre Pompidou, tout juste rouvert, participe à la célébration de l'an 2000 avec l'exposition « Le temps, vite ! » (*Le Monde* du 15 janvier), Canal+ se penche à son tour sur la question et présente une soirée spéciale, « L'Ere du temps », mardi 18 janvier, à partir de 20 h 40.

L'opération s'inscrit dans la nouvelle programmation du secteur documentaire de Canal+ : une fois par mois, depuis l'automne 1999, Catherine Lamour et Anna Glogowski proposent une soirée théma-

tique en prime time, un ou plusieurs documentaires (éventuellement accompagnés d'une fiction ou d'un film de cinéma) sur un sujet d'actualité ou en relation avec un événement culturel. Ainsi, dans la première édition, le 7 octobre, « Histoires de jardins » présentait, en liaison avec l'exposition « Le Jardin planétaire » à la Grande Halle de La Villette, *Un petit coin de paradis*, un documentaire de Bruno Lejan dans lequel Edouard Baer, l'un des animateurs de la chaîne, évoquait avec humour la passion jardinière qui contamine la planète.

Même approche délibérément légère, ludique et musicale, pour « L'Ere du temps ». Cette fois encore, Canal+ a demandé à l'un de ses chroniqueurs de donner de sa personne. C'est Ariel Wizman qui sert de fil conducteur au premier documentaire de la soirée, 52

minutes de votre temps, réalisé par Sandra Kogut. On suit ce passionné de philosophie « *et de questions insolubles* » dans son enquête de Paris à New York, en passant par Londres, Rome, Bruxelles, un aéroport, la campagne et quelques bars... pour tenter de percer les secrets du temps. Si Wizman écoute les explications des spécialistes de tout crin (sociologues, physiciens, écrivains...), il semble plus intéressé par la perception individuelle et le rapport singulier qu'entretiennent avec le temps les gens rencontrés au coin de la rue. A ne pas manquer dans un film qui va un peu trop vite, à l'image de ceux de ses intervenants qui pensent le temps en termes de rapidité et d'efficacité, la séquence où Carlo Petrini, le président du mouvement Slow Food (pour le respect du rythme



CHRISTOPHE L.

Harold Lloyd dans « Safety Last » (en français : « Monte là-dessus ! »), de Fred Newmeyer et Sam Taylor (1923)

de vie) fait l'éloge de la lenteur - « *c'est une médecine homéopathique, elle doit être utilisée chaque jour* ».

Le second documentaire, *En un rien de temps*, de Clémence Barret, s'appuie sur des images d'archives et des extraits de films et d'émissions de télévision. D'un numéro de Pierre Fresnay sur le temps immuable du monde rural aux brillantes analyses de Jacques Attali en passant par d'étonnantes archives soviétiques prônant le stakhanovisme, de *La Guerre du feu*, de Jean-Jacques Annaud, aux *Trois Ages*, de Buster Keaton, un joyeux collage sur le « temps collectif » et l'évolution de ce concept, de la préhistoire aux Temps modernes, de l'ère industrielle à l'âge informatique.

Thérèse-Marie Deffontaines

LUNDI **17** JANVIER

L'émission



20.30 Planète
Jeunes et officiers

LES reportages consacrés à l'armée israélienne ont trop souvent tendance à confondre information et propagande. Si ce film signé Oren Eitan et datant de 1993 a parfois du mal à échapper à ce défaut, il a au moins le mérite d'aborder la formation des futurs officiers de Tshahal sans éluder les multiples problèmes rencontrés par ces jeunes gens d'à peine vingt ans au cours de leurs six mois de formation. Préparation psychologique sévère, tensions internes (les élèves officiers doivent se juger les uns les autres), entraînements physiques parfois dangereux, ce film dévoile un peu de l'envers du décor. 20 % des élèves officiers craquent avant la fin des six mois réglementaires. Le plus frappant dans ce document est sans doute la lucidité des heureux élus qui s'apprennent à commander les troupes sur le terrain : « La violence ne peut que se retourner contre nous... Des gamins de cinq ans nous voient arrêter leur père en pleine nuit. Dans quinze ans, on aura des problèmes avec eux ! »

A. Ct

TF 1

- 5.50 La Croisière foll'amour. Tout ça pour un caprice. 6.15 Les Années fac. 6.40 TF 1 info. 6.48 et 8.28, 9.03, 2.12 Météo. 6.50 TF ! jeunesse. Salut les toons. 8.30 Téléshopping. 9.05 Le Médecin de famille. Série. 5307524
- 10.20 Balko. Série. Exécutez Balko !
- 11.15 Dallas. Série. Le masque de Caïn.
- 12.05 Tac O Tac TV. Jeu.
- 12.10 et 14.40, 19.00 Etre heureux comme.
- 12.15 Le Juste Prix. Jeu.
- 12.50 A vrai dire.
- 13.00 Journal, Météo. 13.40 et 20.35 Du côté de chez vous.
- 13.50 Les Feux de l'amour.
- 14.45 Arabesque. Série. Beverly, Phillis, Eve et les autres.
- 15.40 Magnum. Série. La fouineuse. 3549956
- 16.40 Sunset Beach. Série.
- 17.35 Melrose Place. Série. Toujours entre nous.
- 18.25 Exclusif.
- 19.05 Le Bigdil. Jeu.
- 19.55 L'Air d'en rire.
- 19.57 Clic et net.
- 20.00 Journal, Météo.

France 2

- 5.45 La Chance aux chansons. 6.30 Télématin. 8.30 et 12.15, 17.20 Un livre, des livres. Le Siècle de Sartre, de Bernard-Henri Lévy. 8.35 Amourement vôtre. 9.00 Amour, gloire et beauté. Feuilleton.
- 9.30 C'est au programme.
- 10.55 Flash infos.
- 11.00 Motus. Jeu.
- 11.40 Les Z'amours. Jeu.
- 12.20 Pyramide. Jeu.
- 12.50 Paroles de terroir.
- 13.00 Journal, Météo.
- 13.55 Derrick. Série. La chambre vide. 6337217
- 15.00 Le Renard. Série. Précipitation. 5637036
- 16.05 La Chance aux chansons. Accordéon 2000 [1/2].
- 16.50 Des chiffres et des lettres. Jeu.
- 17.25 Cap des Pins. Feuilleton.
- 17.55 Friends. Série. Celui qui était comme tous les autres.
- 18.25 Nash Bridges. Série. La grande évasion.
- 19.15 Qui est qui ? Jeu.
- 19.50 Un gars, une fille. Série. Au camping.
- 20.00 Journal, Météo.

France 3

- 6.00 Euronews. 6.40 Les Mini-keums. Jackie dans la savane ; Arthur ; etc. 8.40 Un jour en France. Invité : Pr Bernard.
- 9.45 et 18.13 Comment ça va aujourd'hui ?
- 9.50 Les Brigades du Tigre. Les fantômes de Noël.
- 10.45 La croisière s'amuse, nouvelle vague. Série. Le défilé.
- 11.30 Bon appétit, bien sûr.
- 12.00 Le 12-13 de l'info.
- 12.50 Le Magazine régional.
- 13.20 Régions.com.
- 13.50 C'est mon choix.
- 14.36 Keno. Jeu.
- 14.40 James Dean. Téléfilm. Mardi Rustam. Avec Casper Van Dien (Etats-Unis, 1997). 4700920
- 16.25 Les Zinzins de l'espace.
- 16.35 Les Minikeums.
- 17.40 La Piste du Dakar.
- 18.20 Questions pour un champion.
- 18.48 Un livre, un jour. Les Couleurs de l'infamie, d'Albert Cosseray.
- 18.50 Le 19-20 de l'info.
- 20.02 Météo.
- 20.05 Fa si la.
- 20.35 Tout le sport.
- 20.38 Le Journal du Dakar.



TOUTES LES FEMMES SONT DES DÉESSES

Téléfilm. Marion Sarraut. Avec F. Huster, Alexandra Vandernoot [2/2]. 826494
Alors que son couple est en pleine crise, Valérie acquiert la certitude que les catastrophes qu'elle connaît sur le chantier ne sont que des sabotages...



CRIMES EN SÉRIE

Variations mortelles. Série. Patrick Dewolf. Avec P. Légitimus, Yvon Back (1999). 4163630
Un cadavre retrouvé sur la berge d'une rivière va mettre l'équipe de profiteurs sur la piste d'un tueur en série.



BETTY ■ ■

Film. Claude Chabrol. Avec Marie Trintignant, S. Audran. Comédie dramatique (Fr., 1991). 5294765
L'amitié de deux femmes dont l'une a dû abandonner ses enfants à sa belle-famille. D'après Simenon. 22.45 Météo, Soir 3.



DEAD MAN ■ ■

Film. Jim Jarmusch. Avec Johnny Depp, Gary Farmer. Drame (EU, 1995, N., v.o.) 734253
Le parcours picaresque d'un jeune homme accusé d'un meurtre et traqué par des tueurs. 22.40 Court-circuit. Coup de lune. Court métrage. Yann Piquer. Avec Pascal Perbost (1999). 9937678

22.45

Y A PAS PHOTO !

Les histoires étonnantes et drôles de la chirurgie esthétique. Présenté par Pascal Bataille et Laurent Fontaine. Invités : Christophe Lambert, Norma Ray. 672765
0.15 Affaires non classées. Série. Un secret meurtrier O. [1 et 2/2]. 8814857 - 2448760.

2.00 TF 1 nuit. 8364418 2.11 Du côté de chez vous. 133534383 2.13 Clic et net. Londres. 333534383 2.15 Très chasse. Les chiens d'arrêt et la chasse. 4608760 3.10 Reportages. La vie est belle. 1720578 3.35 L'Homme à poigne. Feuilleton [1/7]. Wolfgang Staudte. 1300944 4.30 Musique. 3768296 4.55 Histoires naturelles. Le prince de la brousse : le Kenya. Documentaire (55 min). 3452302

22.35

ARGENT PUBLIC

Présenté par Sylvain Attal. Garde des jeunes enfants : la France peut mieux faire. 6553901
0.10 Journal, Météo. 0.30 Dakar : Le Bivouac. Magazine. L'étape du jour (11^e étape) : Alwyg (Libye) - Waw El Kebir (Libye). 9999963
1.15 Mezzo l'info. Magazine. 5892147
1.30 Zone sauvage. Je suis un mal-aimé. 5393128
2.20 Les Z'amours. 72549505 2.55 Heimat. Série. La fin de l'avenir [1/2]. 3525147 3.55 24 heures d'infos. 2120437 4.10 Météo. 4.15 Heimat. Série. La fin de l'avenir [2/2] (75 min). 9280147

23.20

MORSURES

Téléfilm. Tony Randel. Avec William Katt, Shanna Reed (Etats-Unis, 1996). 9168098
Dérangés par le dynamitage d'une colline, une centaine de crotales sèment la terreur dans une petite ville des Etats-Unis.
0.45 La Case de l'oncle Doc. Hôtel Humboldt. Documentaire. T. Sipp. 8116383
1.40 Nocturnales. Sonate pour violoncelle et piano en ré mineur op. 109, de Fauré. Avec Roland Pidoux, violoncelle et Christian Ivaldi, piano (35 min). 72524296

22.50

LA BÊTE

Film. Walerian Borowczyk. Avec Sirpa Lane, Lisbeth Hummel. Erotique (France, 1975). 7438746
Les amours d'une jeune femme et d'une créature monstrueuse.
0.35 Court-circuit. Fritz et Franz. Court métrage. Gaby Schaedler. Avec Yves Chaudesaigues, Andrea Zogg (Suisse, 1997). 2410437
0.50 Inside the Boxes. Court métrage. Mirjam Kubeschka. Avec Lara Sonntag, Christine Marti (Allemagne, 1997). 8349147
1.10 Hillbrow Kids. Les enfants des rues de Johannesburg. Documentaire. Michael Hammon et Jacqueline Gørgen (1999, 110 min). 3873012

La Cinquième

5.30 Les Amphis de La Cinquième. 6.25 Italien. Leçon n° 4. 6.45 Ça tourne Bromby. L'île aux doux dingues. Daco'dac et Lucie. Léa et Gaspard. Les graffitis. Jungle show. Et voici la petite Lulu. 8.10 Les Ecrans du savoir. Au cœur des matières. Les mots de la psychanalyse. Faiseurs d'images. Galilée : Histoire. Net plus ultra. Le dessous des cartes. 10.00 Inde. 10.50 Droit d'auteurs. Marcel Detienne, Bernard Sergent, Jean-Christophe Tamié, Dominique Briquel. 11.45 Cellulo. 12.15 Le Monde des

Arte

animaux. 12.45 100 % question. 13.10 Le Culte des morts à Madagascar. 13.40 Le Journal de la santé. 14.00 La Grande Savane. 14.30 La Cinquième rencontre... 14.35 Geraldo, la crise et nous. 15.25 Entretien. 15.55 Econoclaste. 16.25 Parfum de femmes. 16.40 Miquette et sa mère ■ Film. H.-G. Clouzot. Avec Danielle Delorme. Comédie sentimentale (Fr., 1949, N.). 1556746
18.20 Météo. 18.25 Le Monde des animaux. 18.56 C'est quoi la France ?
19.00 Nature. Catastrophes, les leçons du passé. Documentaire (1999).
19.45 Arte info.
20.10 Météo.
20.15 Reportage. Nucléaire secret défense. Documentaire. Anthony Dufour (1999). Des militaires ont accepté de répondre à quelques questions concernant des sites nucléaires, des lieux de la force de dissuasion situés en France.

LUNDI **17** JANVIER

M 6

5.00 Turbo. **5.25** Sports événement. **5.50** M comme musique. **8.00** et 9.00, 10.00, 11.00, 11.55 M 6 Express, Météo. **8.05** et 9.35, 10.05, 11.05, 16.05 M comme musique.
9.05 M 6 boutique.
12.05 Joyeuse pagaille. Série. Le week-end au ski.
12.35 Docteur Quinn, femme médecin. Série. Le défi de Robert E.
13.33 La Minute beauté.
13.35 La Trahison du père. Téléfilm. Brian Dennehy. Avec Brian Dennehy (Etats-Unis, 1997). 2592123

15.10 Models Inc. Série. Aveux.
17.40 Les Bédés de M 6. Achille Talon ; Blake et Mortimer.
18.30 Sliders, les mondes parallèles. Série. Un monde sans technologie.
19.20 Susan ! Série. Retour à la nature.
19.54 Le Six Minutes, Météo.
20.05 Mode 6. Haute couture printemps/été : Valentino, Jean-Paul Gautier.
20.10 Une nounou d'enfer. Série. Le subterfuge.
20.40 Décrochages info.



20.55 LE SCORPION ROUGE

Film. Joseph Zito. Avec Dolph Lundgren, Emmet Walsh. *Aventures* (Etats-Unis, 1988) O. 6971494
Un soldat d'élite soviétique se retourne contre ses employeurs et combat pour le « monde libre ».

Canal +

► **En clair jusqu'à 8.30**
6.59 et 12.24, 23.59 Pin-up.
7.00 et 13.40 Le Journal de l'emploi. **7.05** Teletubbies.
7.30 La Semaine des Guignols.
8.00 D 2 MAX. **8.30** Le Grand Blackout. Téléfilm. Jeff Bleckner.
10.00 Le Meilleur des mondes ? Tout le pouvoir aux robots.
10.25 et 12.30, 16.35, 20.30 Le Journal du cinéma.
10.35 Ouvre les yeux
 Film. Alejandro Amenabar
Science-fiction O. 7594746

► **En clair jusqu'à 13.45**
12.25 et 18.15 Flash infos.
12.40 Un autre journal.
13.45 Le Neveu
 Film. Eugene Brady. Avec Donal McCann. *Comédie dramatique* (1998) O. 5296017
15.25 et 4.20 Surprises.
15.40 T.V. +. Magazine.
16.40 Réactions en chaîne ■
 Film. David Koepf. Avec Kyle McLachlan. *Suspense* (1998) O. 4841104
 ► **En clair jusqu'à 20.40**
18.20 Nulle part ailleurs.
 Invités : Smashing Pumpkins.



20.40 CODE MERCURY ■

Film. Harold Becker. Avec Bruce Willis, Alec Baldwin. *Policier* (EU, 1997) O. 692678
Un agent du FBI, protège un enfant autiste d'un complot d'Etat.
22.25 Tragédies minuscules. Série. La dispute O. 7957456

Le film

21.00 France 3

Jeu de dames

BETTY. Claude Chabrol confronte deux femmes manipulatrices. Un jeu insidieux et pervers. D'après un roman de Simenon



COLLECTION CHRISTOPHE L

Gros plan sur Marie Trintignant. Elle parle, se souvient et se confie mais reste impénétrable

ATMOSPHERE nocturne, images comme brouillées. Une femme brune, jeune, erre, entre dans un bar, boit comme un trou, fume sans arrêt, se laisse emmener dans un bizarre restaurant près de Versailles par un homme qui se prétend médecin, et déraile sérieusement. Betty – c'est ainsi qu'elle s'est nommée – s'écroule ivre-morte dans ce restaurant. Une femme entre deux âges, Laure, maîtresse de Mario, le propriétaire de l'établissement, la recueille, l'installe auprès d'elle dans une chambre du luxueux hôtel Trianon de Versailles. Riche veuve d'un médecin lyonnais, Laure a connu, elle aussi, l'alcoolisme. Elle boit encore, mais sans sombrer.

Elle se fait l'« infirmière » de Betty, qui lui raconte, selon son humeur du moment, des pans de sa vie. Elle ne voulait pas se marier mais a pourtant épousé Guy Etamble, l'un des fils d'une famille

de grands bourgeois lyonnais (que connaît Laure), et s'est trouvée prisonnière d'une vie conventionnelle dans un appartement du parc Monceau, entourée d'une belle famille qui l'étouffait. Elle s'est mise à boire, a pris des amants, a été démasquée à la suite d'une provocation trop audacieuse, et chassée du clan Etamble. Mais Betty est-elle vraiment à la dérive ? A-t-elle besoin de Laure ou le contraire. Un jeu insidieux et pervers se joue entre ces deux femmes manipulatrices.

En 1982, Chabrol avait adapté *Les Fantômes du chapelier*, roman de Simenon mettant en présence un petit tailleur arménien et un chapelier assassin faisant preuve, envers l'autre, d'orgueil et de cynisme. Ce n'était pas une reconstitution minutieuse de « l'atmosphère Simenon ». Même chose avec *Betty*, roman peu connu de Simenon, écrit par celui-ci

en 1960. Les grands films de Chabrol ont une écriture d'observation flaubertienne détachée et des allures de chroniques balzaciennes. Cette fusion des deux, souvent réalisée, convient particulièrement à la fascination qu'éprouve le cinéaste, comme le romancier, pour les mystères, les secrets, explorés mais par forcément pénétrés, de l'« animal humain ».

Dans *Betty*, les gros plans ne sont pas psychologiques. Laure se raconte directement sans qu'on sache tout ; les souvenirs et les confidences de Betty, filmés par retours en arrière, servent surtout à poser des questions. Certes, la veine noire et cruelle de Chabrol s'exerce à nouveau sur la bourgeoisie, mais Marie Trintignant et Stéphane Audran, interprètes extraordinaires et habités, restent, d'une certaine manière, impénétrables.

Jacques Siclier ■ FM Paris 91,7 ou 92,1.

A la radio



20.00 France-Musiques Les Arts florissants

QUOIQUE l'avenir de France-Musiques semble plus ou moins hypothéqué et sans prétendre, comme on l'a dit sans preuve, que Pierre Bouteiller serait le fossoyeur désigné, le manque de moyens pour une politique de retransmission digne du service public ne laisse pas d'inquiéter. Heureusement, Radio-France (co)produit encore – pour combien de temps ? – des concerts que France-Musiques peut choisir de diffuser.

La célébration du vingtième anniversaire des Arts florissants, par exemple, était un événement. Outre le *Te Deum* de Marc-Antoine Charpentier, le motet *In Exitu Israël* de J.-Joseph Casanéo Mondonville est une merveille. Mais la création du *Motet III «... hunc igitur terrorem»* de la compositrice Betsy Jolas mérite une mention plus particulière, car cette partition, conçue pour des instruments baroques et des chanteurs éloignés de l'univers de la musique contemporaine, sonne avec une clarté et une justesse qui la situe hors du temps. Les seules références modernes seraient les cantates de Webern, pour la netteté tranchante, parfois, de l'écriture, ou *Moïse et Aaron* de Schoenberg, pour un certain climat harmonique d'une plénitude suspendue. Betsy Jolas va toutefois plus loin, dans la mesure où elle renouvelle ici son propre langage, trouvant, pour accompagner les réflexions philosophiques du poète latin Lucrèce, une expression lyrique naturelle où les voix chantent en complicité les unes avec les autres, soutenues par les instruments auxquels sont dévolus aussi des *solis* et des *tutti* d'une éloquence toute baroque.

Gérard Condé

LUNDI

17
JANVIER

Le câble et le satellite



« New York. Le Carnet retrouvé », une balade documentaire de Jem Cohen, à 21. 50 sur Planète

SYMBOLES

Les chaînes du câble et du satellite
C Câble
S CanalSatellite
T TPS
A AB Sat

Les cotes des films
■ On peut voir
■ ■ A ne pas manquer
■ ■ ■ Chef-d'œuvre ou classique

Les codes du CSA
○ Tous publics
○ Accord parental souhaitable
○ Accord parental indispensable ou interdit aux moins de 12 ans
○ Public adulte Interdit aux moins de 16 ans
○ Interdit aux moins de 18 ans

Les symboles spéciaux de Canal +
DD Dernière diffusion
◆ Sous-titrage spécial pour les sourds et les malentendants

Planète C-S

6.30 Un siècle pour le meilleur et pour le pire. [11/13] Scandales en tous genres. 7.25 Cinq colonnes à la une. [51^e volet]. 8.20 Eugène Ionesco. Le sourire de l'ange rebelle. 9.20 Welfare, l'aide sociale. [2/2]. 10.35 La Bataille de Dien Bien Phu. 11.25 La Boxe... sinon rien. 12.35 Collection royale. [6/6] Portraits de monarques. 13.00 Vertical. [5/6] Vitesse et puissance. 13.55 Les Yeux du cœur. 14.50 Des bateaux et des hommes. Le Fresnel, navire câblé. 15.45 Perspectives américaines. [2/8] La terre promise. 16.35 Agnus Dei. Les enfants des rues au Brésil. 17.35 Papapapa. 18.05 La Fabuleuse Histoire de la Fiat 500. 18.55 Simon Wiesenthal. La liberté n'est pas un don du ciel. 20.00 Jazz sous influences. [10/13] Orientale fusion.
20.30 Jeunes et officiers. 30675017

21.50 New York. Le carnet retrouvé. 39816253
22.30 7 jours sur Planète. 22.55 Ce-la. 23.50 Envoyé spécial au paradis. [3/6] Mission à La Dominique. 0.25 Télévision. [2/3] Les opérateurs. 1.35 Surinam, bavardages au bord de l'eau (55 min).

Odyssée C-T

10.55 Matarangui. 11.20 Les Churchill. [1/3] Aristocrate et aventurier. 12.15 Les Sangliers. 13.05 Les Chefs-d'œuvre et leurs Secrets. [3/6] A la recherche de la lumière. 13.40 Très chasse, très pêche. Conseils de tir. 14.30 Femmes Ndebele. Les rites de la rébellion. 15.25 La Camargue. 16.15 Vatican. [3/5] Paul VI et la pilule. 17.10 Les Jardins reconquis. [1/4] L'utile et l'agréable : Villandry. 17.25 Les Mystères du cosmos. [19/25] La magie de la lumière. 17.35 Tipolis. 18.30 Embarquement porte 1. Moscou. 19.05 Le Tour de France des métiers. Pierre en Côte d'Or ; Verre en Charolais. 19.35 Mary Pickford, la petite fiancée de l'Amérique.
20.30 Itinéraires sauvages. 20.40 Histoires de chevaux : L'homme qui parle aux chevaux. 21.00 La Saison du silence. 21.25 Chroniques de l'Afrique sauvage. [6/24] La mort de Simba. 504476938
22.20 Isards d'Orlu. 22.50 Panoramas du monde. [2^e volet] Le Portugal, une balade intime. 23.50 La Terre en question. [2^e volet] Indonésie : périr par le feu ? 0.15 Fabuleusement riches. Affaires de familles (50 min).

TV 5 C-S-T

20.30 Journal (France 2).
21.00 et 1.00 TV 5 infos.
21.05 Le Point. Magazine. 71945730
22.00 Journal TV5.
22.15 Un témoin dans la ville. Film. Edouard Molinaro. Avec Lino Ventura, Franco Fabrizi. *Suspense* (1959, N.). 56085340
23.45 Les Coups de cœur de Télécinéma.
0.00 Journal (RTBF).
0.30 Soir 3 (France 3).
1.05 Marguerite Volant. Feuilleton [11/11] (55 min). 47932876

RTL 9 C-T

19.50 Roseanne. Série. Notre pain quotidien. 3785730
20.15 Ellen. Série. The Class Reunion. 9924185
20.40 Flashback. Film. Franco Amurri. Avec Dennis Hopper, Kiefer Sutherland. *Comédie policière* (1990). 2039017
22.35 L'Amour poursuite. Film. Alan Rudolph. Avec Tom Berenger, Elizabeth Perkins. *Comédie policière* (1989). 45029456
0.10 Un cas pour deux. Série. Le mouton noir (60 min). 7979708

Paris Première C-S

19.30 Rive droite, rive gauche. Magazine.
20.00 et 0.15 Les Défilés haute couture. Givenchy. 3719291
21.00 Soirée Rupert Everett. 21.00 Another Country. Film. Marek Kaniévská. Avec Rupert Everett, Colin Firth. *Chronique* (1984, v.o.). 3727920
22.30 Tolérance. Film. Pierre-Henry Salfati. Avec Rupert Everett, Anne Brochet. *Comédie dramatique* (1989, 105 min). 57195611

Monte-Carlo TMC C-S

19.30 Les Aventures de Sherlock Holmes. Série. 8268494
20.25 La Panthère rose. Invité : Philippe Noiret.
20.55 Music Box. Film. Costa-Gavras. Avec Jessica Lange, Armin Mueller-Stahl. *Drame* (1989). 38151949
23.05 Les Rangers du Texas. Téléfilm. Aaron Lipstadt. Avec Willie Nelson, Kris Kristofferson (1989). 74447833
0.45 Sans famille. Série (55 min). 81120895

Téva C-T

20.00 Murphy Brown. Série. Un homme à la maison. 500094253
20.20 Téva éducation. Il veut un deux roues, dois-je céder ? 500754833
20.50 La Joie de vivre. Film. Roger Guillot. Avec Michel Bouquet, Gwennola Bothorel. *Comédie* (1992). 500548104
22.05 Téva mode.
22.20 Téva styles.
22.50 Une chance pas croyable. Film. Arthur Hillier. Avec Shelley Long. *Comédie* (1987, 100 min). 507422185

Festival C-T

20.30 La Revanche. Film. Pierre Lary. Avec Annie Girardot, Victor Lanoux. *Comédie policière* (1981). 53267765
22.20 La Clé sur la porte. Film. Yves Boisset. Avec Annie Girardot, Patrick Dewaere. *Comédie dramatique* (1978). 16711678
0.05 Atmosphère, atmosphère. Magazine.
0.45 Paire d'as. Série. Le racket (55 min). 48908499

Voyage C-S

20.15 Suivez le guide. Magazine. 500041123
22.00 et 1.00 L'Heure de partir. Soleil des Caraïbes. 500012920
22.55 Carnets du burlingueur. La pêche aux caïmans.
23.00 Long courrier. Magazine. Aventures asiatiques : Cambodge. 500078833
0.00 La Boutique Voyage.
0.15 Travelers. Festival de la peur de Salem, au Massachusetts (45 min). 501215673

13^{ème} RUE C-S

20.45 La Ceinture noire. Film. Robert Clouse. Avec Jim Kelly, Gloria Henry. *Action* (1974). 502665017
22.10 Un siècle de science-fiction. Les dinosaures. Documentaire. 508273974
22.40 First Wave. Série. Motel California. 543936340
23.30 New York District. Série. Rupture de contrat (v.o.). 503689727
0.15 New York Undercover. Série. La taupe (50 min). 580161654

Série Club C-T

19.30 Mission impossible. Série. Opération Rogosh. 332036
20.20 Happy Days. Série. Bébé Cunningham. 968524
20.45 et 0.00 100 % séries.
21.15 3^e planète après le Soleil. Série. Jolly Old St. Dick (v.o.). 3647036
21.35 Working. Série. Performances Review (v.o.). 160920
22.00 Docteur Katz. Série. Anniversaire (v.o.). 526727
22.20 The PJ's, les Stubbs. Série. Boyz'n the Woods (v.o.). 706746
22.45 Los Angeles Heat. Série. Un compte à régler (45 min). 8927765

Canal Jimmy C-S

20.00 Babes in the Wood. Série. Le cambrioleur (v.o.). 77586765
20.25 Chronique du front.
20.35 Rude Awakening. Série. La tendance héroïne. 73284475
21.05 La Route. Invités : Laurent Bourgnon, Etienne Chicot. 30021630
21.50 New York Police Blues. Série. Le secret de monsieur Roberts (v.o.). 21369017
22.35 Les Prédateurs. Film. Tony Scott. Avec Catherine Deneuve, David Bowie. *Fantastique* (1983). 20989320
0.10 Elvis Presley. His '68 Comeback Special. Concert enregistré le 3.12.68 (75 min). 19324437

Canal J C-S

18.15 Godzilla. Alerte biologique. 9422433
18.45 Pas d'quartier ! Jeu.
18.50 Faut que ça saute !
19.05 Sabrina. Série. 8895456
19.30 Sister Sister. Série. Tia et les garçons. 6400253
19.50 Tom-Tom et Nana.

Disney Channel C-S

19.50 La Fiancée de Boogedy. Téléfilm. Oz Scott. Avec Richard Masur, Mimi Kennedy (1987). 7179630
21.20 Au gré du vent. Série. 6104104
22.10 Le Labo des Blouzes.
22.25 Tucékoï. Série. Réve.
22.30 Art Attack.
23.20 Le Labo des Blouzes (30 min).

Télétoon C-T

18.15 Robin des bois junior. L'armure du chevalier. 580496098
18.40 Robocop. La revanche. 502096727
19.00 Les Exploits d'Arsène Lupin. Des bulles d'air électriques. 509730098
19.25 Michel Strogoff. Première trahison d'Ogareff. 504622982
19.50 Flash Gordon. Le cri du Panthéron. 504642746
20.15 Le Monde fou de Tex Avery.
20.40 Sacrés dragons 2. Excalibrise. La flamme infernale (20 min). 552914272

Mezzo C-T

20.45 Bach, une œuvre par jour. Magazine.
21.00 Antonin Dvorak. Patrie et univers. [2/2]. 32761340
21.55 Symphonie du Nouveau Monde, de Dvorak. Par l'Orchestre Philharmonique de Prague, dir. Libor Presek. 17296727
22.40 Danse slave 8, de Dvorak. Par l'Orchestre Philharmonique de Los Angeles, dir. Zubin Mehta. 77027611
23.00 Concertos brandebourgeois 1 à 6, de Bach. Par le Concertus Musicus de Vienne, dir. Nikolaus Harnoncourt. 39291611
1.00 Mezzo l'info (15 min).

Muzzik C-S

20.30 Les Smokiades, de Pavel Smok. Spectacle. 500000104
21.00 La Légende de Joseph en Egypte. Opéra de Méhul. Mise en scène de Frédéric Varlot. Solistes : Laurence Dale, Frédéric Vassar. 505294765
22.45 Tançrède le croisé. Opéra de Monteverdi. Par l'ensemble baroque de Drottingholm, dir. Michel Corboz. Mise en scène d'Angelin Preljocaj. Solistes : Philippe Huttenlocher, Philippe Bardy. 501315104
23.30 Le Journal de Muzzik. 500004443
0.00 Marciac Sweet 99. Ray Baretto. 500046925
0.55 Good Music 34 (50 min). 506765302

Histoire C-T

20.15 et 23.00 Le Journal de l'histoire. 503359543
21.00 Les Grandes Batailles du passé. Alésia, 52 avant J.-C. [1/14]. 502433456
22.00 Poitiers : 733. [2/14]. 502422340
23.45 La Saga des Nehru. La lutte pour l'indépendance. [1/4]. 506194543
0.45 Roger Caillois. [3/8]. (60 min). 546009857

La Chaîne Histoire C-S

20.35 Anciennes civilisations. Ancienne Egypte. 503343982
21.20 Le Roman de l'Angleterre. Londres, dans la fièvre et le feu. 598784758
22.15 La Grande Dépression. Faire face. 513146543
23.05 Biographie. Bette Davis. If Looks Could Kill. 502653272
23.50 Les Dossiers de guerre. Histoire de l'armée britannique (80 min). 548825727

Forum Planète C-S

19.00 Enfants des rues, génération perdue. Invités : Jean-Claude Alt, Jean-Claude Chesnais, Yves Marguerat, Anne Pascal, Alphonse Tay. 502911920
20.00 Théâtre, jouons l'absurde. Invités : Robert Abirached, Tsilla Chelton, Sylvain Dhomme, Armelle Hélot, Pierre Pradinas. 502917104
21.00 Il était une fois... les grands-mères. Invités : Paula Jacques, Christiane Collange, Claude Nachin, Anne-Lise Moulin. 503539611
22.00 L'art qui guérit. Invités : Anne-Marie Dubois, Yves Bescond, Béatrice Maury, Henri Rubinstein. 503568123
23.00 Crimes contre l'humanité, payer sa dette cinquante ans après... Invités : Agnès Lejbowicz, Rémi Ourdan, Gilles Sainati, Eyal Sivan, Yves Ternon (60 min). 503559475

Eurosport C-S-T

20.30 Trial. Coupe du monde indoor 2000 (1^{re} manche). 839630
21.30 Boxe. Poids lourds : Harold Sconiers - Adam Flores. 835814
22.30 Rallye. Dakar 2000 (11^e étape) : Alwyg - Waw El Kebir. 415949
23.00 Eurogoals. 664814
0.30 Course de camions. Motor Madness Monster Jam. Aux Etats-Unis. 3050321
1.00 Tennis. Internationaux d'Australie (2^e jour). En direct (239 min). 40612609

Pathé Sport C-S-A

19.30 Boxe. Super combats. 500200104
20.30 Golf. PGA américaine. Sony Open (4^e jour). 500542861
22.00 Football. Championnat du Portugal (17^e journée). 500817949
23.45 NHL Power Week. Magazine. 502357949
0.30 Basket-ball. Championnat NCAA (90 min). 503307895

Sur les chaînes cinéma

LUNDI

17
JANVIER

RTBF 1

19.30 et 23.40 Journal, Météo. 20.10 Crashes en série. Téléfilm. Mario Azzopardi. Avec Jaclyn Smith. 21.45 Faut-il avoir peur de prendre l'avion? Débat. 23.10 Lundi sports (50 min).

TSR

19.30 TJ Soir. 20.00 Météo. 20.10 La vérité si je mens ■ Film. Thomas Gilou. Avec Richard Anconina. Comédie (1996) ○. 21.55 La Femme Nikita. Sous influence. 22.45 New York Police Blues. Le secret de monsieur Roberts. 23.35 Profilier. La source de tous les maux [1/2] ○ (45 min).

Canal + vert

C-S

20.55 Football. Championnat du lundi. Match non communiqué par la chaîne. En direct. 23.00 Jamiroquai. « Live from the Tokyo Dome ». Concert. 23.50 Sphère. Film. Barry Levinson. Avec Dustin Hoffman. Science-fiction (1998) ○ (135 min).

Encyclopedia

C-S-A

19.30 et 23.05 Futur immédiat. 20.00 Le Musée de l'Ermitage à Saint-Petersbourg. 20.25 Crazy About the Movies. Jessica Lange. 21.20 La Désalpe. 21.35 Super structures. Le canal de Panama. 22.30 La Porte ouverte. 22.55 Lutte turque (35 min).

Comédie

C-S

20.00 Voilà ! And the Femmy Goes to... 20.30 et 0.45 Dingue de toi. C'est dur de s'isoler. 21.00 Une ravissante idiote ■ Film. Edouard Molinaro. Avec Brigitte Bardot. Comédie (1964, N.). 23.00 La Grosse Emission II (60 min).

MCM

C-S

19.45 et 22.30 Le JDM. 20.15 Netflash. Musique. 20.20 Jobs. 20.30 L'Intégrale. Spécial Mariah Carey. 22.00 Sub Culture. 23.00 Total Groove. 0.30 Ocean Colour Scene. « Live au MCM Café ». Concert (90 min).

MTV

C-S-T

20.00 Top Selection. 21.00 Making of a Video. The Offspring. 21.30 Bytesize. 0.00 Superock (120 min).

Régions

C-T

19.34 Destination pêche. Le Tarn. 20.05 Le Magazine de langues Bretagne. 20.30 Le Journal des journaux. 20.49 Le Journal de l'outremer. 21.05 XX^e siècle en Aquitaine. 21.33 D'un siècle à l'autre. Les pompiers. 22.02 L'Aventure de la soie. 22.30 et 0.30 Le Journal des régions (30 min).

RFO Sat

S-T

19.30 et 0.00 JT Guyane. 19.45 et 0.15 JT Martinique. 19.55 Pawol a ti moun. 20.00 Hebdô Tahiti. 20.20 Hebdô Wallis et Futuna. 20.30 Gaia. 20.45 Variety Zik. 21.00 Bâtisseurs d'Ile. 21.30 200 pulsations minute. 22.00 Kaldidosport. Best of 1999. 22.30 Point de vue. 22.50 New Zik. 23.00 Hebdô Mayotte. 23.20 Hebdô Saint-Pierre et Miquelon. 23.30 JT Réunion. 23.45 JT Guadeloupe (15 min).

LCI

C-S-T

6.00 Journal permanent. 8.07 et 8.52 L'Invité du matin. 8.10 et 22.15 Le Journal du monde. 9.05 On en parle. 11.10 et 16.10, 1.10 Le Débat. 12.00 12/13. 13.00 et 18.00 Journal. 14.10 et 17.10, 21.10, 0.10 LCA. Les spectacles. 15.10 Le Monde des idées. 18.30 et 21.30 L'Invité de PLS. 19.00 Le Grand Journal. 19.50 Economie. 20.00 Les Dossiers du grand journal. 22.00 22h/Minuit. 22.40 Journal de l'économie. 23.45 Les Rubriques (135 min).

Euronews

C-S

6.00 Infos, Sport, Economía, météo toutes les demi-heures jusqu'à 2.00. 10.00 Culture, Cinéma, Style, Visa, Europeans, 2000, Globus, International et No Comment toute la journée. 19.00 Journal, Analyse et Europa jusqu'à 0.30.

CNN

C-S

Informations 24 heures/24. 20.30 World Business Today Live. 21.30 Q & A Live. 22.30 Insight Live. 23.30 World Sport Live. 0.00 World View (30 min).

Action

CAPITAINE

TÉMÉRAIRE ■■

14.55 CinéCinemas 2 505830920 Raoul Walsh. Avec Gregory Peck (Etats-Unis, 1952, 104 min) ○. *Le capitaine d'un navire de pêche s'éprend de la nièce d'un tsar.*

LA PISTE

DE SANTA FÉ ■■

23.40 Ciné Classics 82790982 Michael Curtiz. Avec Olivia De Havilland (EU, N., 1940, 110 min) ○. *En 1854, deux officiers sont envoyés dans le Kansas pour arrêter un abolitionniste.*

LE DÉSERT

DE LA PEUR ■■

10.00 Ciné Classics 9956833 Raoul Walsh. Avec Kirk Douglas (EU, N., 1951, 90 min) ○. *Un shérif escorte à travers le désert un meurtrier présumé pour qu'il soit jugé.*

Comédies

LE BEL ANTONIO ■■

18.45 Ciné Classics 67549659 Mauro Bolognini. Avec Marcello Mastroianni (Italie, N., 1960, 90 min) ○. *En Sicile, l'impuissance d'un jeune époux trop amoureux suscite un terrible scandale.*

LE CRI DE LA LAVANDE

DANS LE CHAMP

20.55 Cinéfaz 586159272 Marcello Cesena. Avec Carla Signoris (France - Italie - Espagne, 1994, 85 min) ○. *Un couple s'empare par erreur d'une valise bourrée de billets...*

SYLVIA

SCARLETT ■■

19.30 Cinétoile 502798494 George Cukor. Avec Katharine Hepburn (EU, N., 1935, 94 min) ○. *Une jeune fille se déguise en homme pour suivre son père, un petit brigand.*

TWIN TOWN ■■

18.30 CinéCinemas 3 505291611 Kevin Allen. Avec Llyr Evans (GB, 1998, 96 min) ○. *Les mésaventures de deux voyous jumeaux.*

Comédies dramatiques

AFFREUX, SALES ET MÉCHANTS ■■

3.50 Cinéfaz 582460079 Ettore Scola. Avec Nino Manfredi (It., 1976, 115 min) ○. *Une famille de miséreux lorgne un fabuleux magot.*

AU PAYS DES JULETS ■■

18.55 Cinéstar 2 508827681 Mehdi Charef. Avec Maria Schneider (Fr., 1991, 85 min). *Trois détenues se découvrent à l'occasion d'une journée de permission.*

FACES ■■

15.45 Cinétoile 504431456 John Cassavetes. Avec John Marley (EU, N., 1968, 125 min) ○. *Un couple se déchire.*

HÉLAS POUR MOI ■■

22.25 CinéCinemas 2 501092982 Jean-Luc Godard. Avec Gérard Depardieu (Fr. - Sui., 1992, 80 min) ○. *Dieu aurait pris l'apparence d'un hôtelier suisse, le temps d'une nuit d'amour.*

HORS SAISON ■■

8.50 Cinéstar 1 501980475 1.00 Cinéstar 2 508220925 Daniel Schmid. Avec Sami Frey (Fr., 1992, 93 min) ○. *Un homme se souvient de ses grands-parents, de leur hôtel et de leurs pittoresques clients.*

L'EMPIRE DU SOLEIL ■■

16.40 CinéCinemas 2 505269235 Steven Spielberg. Avec Christian Bale (Etats-Unis, 1987, 155 min) ○. *Un enfant anglais dans la tourmente de la guerre, en Chine.*

LA FORCE

D'UN DESTIN ■■

17.35 Cinéstar 1 506929611 Hector Babenco. Avec Jack Nicholson (EU, 1987, 145 min) ○. *L'errance d'un clochard aux Etats-Unis en 1929.*

LA RAGAZZA ■■

15.05 Ciné Classics 43517272 Luigi Comencini. Avec Claudia Cardinale (Fr. - It., N., 1963, 105 min) ○. *Dans l'Italie de l'après-guerre, une paysanne aime un ancien résistant condamné pour meurtre.*

LES ARNAQUEURS ■■

13.30 Cinéstar 1 507501727 Stephen Frears. Avec Anjelica Huston (Etats-Unis, 1990, 105 min) ○. *Un homme devient l'objet d'une lutte d'influence entre sa mère et son amie.*

PALOMBELLA ROSSA ■■

2.20 Cinéfaz 559587505 Nanni Moretti. Avec Nanni Moretti (Italie, 1989, 90 min) ○. *Un communiste italien amnésique et amer arpente les voies de la désillusion contemporaine.*

SHADOWS ■■

22.40 Cinétoile 50661123 John Cassavetes. Avec Lelia Goldoni (EU, N., 1960, 87 min) ○. *Le racisme conduit une femme noire et ses deux frères dans divers malheurs.*



Mariella Valentini et Nanni Moretti dans « Palombella rossa », de Nanni Moretti, à 2.20 sur Cinéfaz

La radio

France-Culture

Informations : 6.00 ; 7.00 ; 7.30 ; 8.00 ; 9.00 ; 12.30 ; 18.00 ; 22.00.

6.07 Le Plus Tôt sera le mieux. 6.45 Les

Enjeux internationaux ; 6.58 L'agenda.

7.05 Première édition. 8.03 La Chronique

de Jean-Louis Ezine. 8.30 Les Chemins de la connaissance. Au pied du mur [1/5].

9.05 Les Lundis de l'Histoire. L'histoire

autrement. Grand entretien.

10.20 Atout poche.

10.30 Les Chemins de la musique. Les nouvelles voix algériennes [1/5].

11.00 Fiction. Lettres de l'autre rive,

d'Isabelle Eberhardt [1/5].

11.20 Résonances.

11.24 Marque pages.

11.30 L'Université

de tous les savoirs.

12.00 L'Esprit critique.

12.45 La Suite dans les idées.

13.30 Les Décaqués.

13.40 Carnet de notes.

Archives d'un mélomane. Manuel Rosenthal [2/2].

14.00 Les Cinglés du Music-Hall. 14.55

Poésie sur parole, Jacques Prévert. 15.00

La Fabrique de l'Histoire. Cascade des mémoires : trois femmes pieds-noirs.

17.25 Poésie sur parole, Jacques Prévert.

17.30 A voix nue. Heinz Wismann [1/5].

18.00 Pot-au-feu.

19.30 L'Economie en questions.

L'économie algérienne.

20.30 Décibels.

La grande saga du quatuor à cordes. Invité : Bernard Fournier

(L'Esthétique du Quatuor à Cordes). Images vocales de Catherine Jumiaux.

22.10 Multipistes.

22.30 Surpris par la Nuit.

La nuit de Madame Lucienne, de Copi.

0.00 Du jour au lendemain. Jacques

Dupin (Alberto Giacometti) ; Le corps clairvoyant.

0.30 Chansons dans la nuit.

Invitée : Annick Roux. 1.00 Les Nuits de France-Culture (rediff.).

Mardis du théâtre : Jane Bowles sous influence ; 2.26

Un livre des voix.

France-Musiques

Informations : 6.00 ; 7.00 ; 8.00 ; 9.00 ; 12.00 ; 19.00.

6.08 Les Boréales. 7.06 Tous les matins

du monde. 8.30 Revue de presse. 9.07 Si j'ose dire. 10.27 et 12.27, 19.57

Alla breve. Cinq préludes pour piano, de Laurent Couson, Claire-Marie Le Guay,

piano. 10.30 Papier à musique. Invité : Rémi Jacobs, musicologue. La musique de

chambre de Mendelssohn. Voyage autour de ma chambre. Œuvres de Mendelssohn,

Beethoven, Bach, Mozart. 12.05 Postlude. Sonate pour alto et piano, de Mendelssohn,

Pierre Lénért, alto, Jeff Cohen, piano.

12.30 Déjeuner-concert.

Debussy : les sons et les parfums. Donné le 9 janvier, salle Olivier

Messiaen de la Maison de Radio France, Nelson Goerner, piano :

Douze préludes (livre I), de Debussy ; Œuvres de Chopin :

Polonaise-fantaisie op. 61 ; Deux nocturnes op. 62 ;

Barcarolle op. 60 ; Scherzo n° 4 op. 54.

14.00 Au fur et à mesure.

Invités : Cyrille Gernstenhaber ; Jean-Christophe Frisch, flûtiste ; Freddy Eichelberger, claveciniste ; Hager Hanana, violoncelliste. Sonates, de Scarlatti.

15.30 Concert franco-allemand.

Donné le 5 novembre 1999, à la Philharmonie de Berlin, par

l'Orchestre philharmonique de Berlin, dir. Nikolaus Harnoncourt :

Œuvres de Mendelssohn : Das Märchen von den schönen ;

Melusine op. 32 (ouverture) ; Œuvres de Beethoven : Concerto

pour piano et orchestre n° 3 op. 37, Olli Mustonen, piano ; Symphonie

n° 8 op. 93.

17.00 Au rythme du siècle.

18.00 Le jazz est un roman. Stuff and Steff (Stuff Smith et Stéphane Grappelli).

19.07 A côté de la plaque.

20.00 20^e anniversaire

des Arts florissants. A la Cité de la musique, à Paris,

par le Chœur et l'Orchestre Les Arts florissants, dir. William

Christie : In exitu Israel, de Mondoville ; Hunc igitur

terrorem : motet III (première), de Jolas ; Te Deum, de Charpentier.

22.30 Jazz, suivez le thème.

You Don't Know What Love Is.

23.00 Le Conversatoire.

Invité : Pascal Rophé, chef d'orchestre.

En direct et en public du restaurant Les Grandes

Marches, à Paris.

0.00 Tapage nocturne. Invités : Thierry

Jousse et Noël Akchoté, à l'occasion de la sortie du coffret Histoires de cinéma.

Jean-Luc Godart : Histoire(s) du cinéma. 1.00 Les Nuits.

TESS ■■

22.45 CinéCinemas 1 61066036 Roman Polanski. Avec Nastassja Kinski (Fr. - It., N., 1979, 165 min) ○. *Une jeune paysanne anglaise connaît l'amour, la déchéance.*

LA BALLADE

DES SANS-ESPOIR ■■

12.20 Cinétoile 505347562 John Cassavetes. Avec Bobby Darin (EU, N., 1961, 105 min) ○. *Les errances d'un jazzman.*

LES BICHES ■■

14.05 Cinétoile 502618949 Claude Chabrol. Avec Stéphane Audran (France, 1968, 88 min) ○. *Une Tropézienne oisive et fortunée entraîne une jeune artiste de rue dans les jeux cruels de la séduction.*

Fantastique

FRANKENSTEIN

S'EST ÉCHAPPÉ ■■

21.00 CinéCinemas 3 502718415 Terence Fisher. Avec Peter Cushing (GB, 1957, 75 min) ○. *Le baron Frankenstein tente de créer un homme parfait mais ne met au monde qu'un monstre.*



Mariella Valentini et Nanni Moretti dans « Palombella rossa », de Nanni Moretti, à 2.20 sur Cinéfaz

RATBOY ■■

12.40 Cinéstar 2 504081475 Sondra Locke. Avec Sondra Locke (EU, 1986, 100 min) ○. *Une jeune femme adopte un enfant-rat.*

Histoire

ALLEMAGNE, ANNÉES 90

NEUF ZÉRO ■■

17.30 CinéCinemas 3 500773814 Jean-Luc Godard. Avec Eddie Constantine (France, 1991, 60 min) ○. *L'agent Lemmy Cauton au lendemain de la chute du Mur.*

CLÉOPÂTRE ■■

10.25 CinéCinemas 3 519016901 Joseph L. Mankiewicz. Avec Elizabeth Taylor (Etats-Unis, 1963, 243 min) ○. *La vie de la reine d'Egypte.*

Policiers

CALME BLANC ■■

15.40 Cinéstar 2 505934833 Philip Noyce. Avec Sam Neill (Australie, 1989, 92 min) ○. *Un psychopathe s'en prend à un couple de plaisanciers.*

DERNIÈRES HEURES

À DENVER ■■

5.10 Cinéfaz 548109543 15.25 Cinéfaz 558854524 Gary Fleder. Avec Andy Garcia (Etats-Unis, 1995, 111 min) ○. *Un gangster rangé accepte une dernière mission qui tourne mal mais qui lui permet de rencontrer la femme de sa vie.*

LE SAMOURAÏ ■■

11.10 CinéCinemas 2 503104185 Jean-Pierre Melville. Avec Alain Delon (France, 1967, 100 min) ○. *Un tueur à gages devient la cible de la police et de ses commanditaires.*

LUCKY LUCIANO ■■

17.20 Cinéfaz 571966833 Francesco Rosi. Avec Gian Maria Volonte (Fr. - It., 1973, 105 min) ○. *Le parcours d'un célèbre mafioso italo-américain.*

► Horaires en gras italique = diffusions en v.o.

Radio Classique

Informations : 7.00 à 9.00, Classique affaires matin ; 12.30, Midi Classique ; 12.45, Flash infos ; 19.30, Classique affaires soir.

14.00 Les Après-midi.

Le dernier Schubert.

16.30 Grand répertoire.

Symphonie en ut, de Bizet, par l'Orchestre de Chambre de Orpheus ; Concerto, de Lalo, A.

MARDI **18** JANVIER



19.30 Série Club
Mission impossible

Pendant les cent soixante et onze épisodes qu'auront duré les sept saisons de cette série produite par la société Desilu puis par la Paramount et diffusée de 1966 à 1973 sur CBS, les membres de l'*Impossible Mission Force* ont joué les « gendarmes du monde ». Spécialistes de la manipulation, de l'arnaque, des gadgets, ces agents d'une agence gouvernementale américaine, sorte de CIA positive, s'évertuent à préserver la démocratie dans le monde et à mettre à mal les criminels, en un combat manichéen. Cette série créée par Bruce Geller, remarquable par la qualité de son interprétation et l'ingéniosité de ses scénarios, peut être qualifiée de « culte » sans crainte de galvauder ce mot. Série Club nous propose sa version intégrale. Toujours bâtie sur le même schéma – ordre de mission, choix des équipiers, briefing et action, le tout introduit par un générique nerveux et une superbe musique de Lalo Schiffrin –, « Mission : Impossible » a connu un succès mondial.

Thierry Nirpot

TF 1

5.50 La Croisière foll'amour. L'école ou rien. **6.15** Les Années fac. **6.40** TF 1 info. **6.48** et 8.28, 9.03, 2.02 Météo. **6.50** TF ! jeunesse. Salut les toons. **8.30** Téléshopping. **9.05** Le Médecin de famille. Série. 5374296 **10.20** Balko. Série. Un simple suicide. **11.15** Dallas. Série. De gros nuages. **12.05** Tac O Tac TV. Jeu. **12.10** et 14.40, 19.00 Etre heureux comme. **12.15** Le Juste Prix. Jeu. **12.50** A vrai dire.

13.00 Journal, Météo. **13.40** et 20.35 Du côté de chez vous. **13.50** Les Feux de l'amour. **14.45** Arabesque. Série. Bataille pour la présidence. **15.40** Magnum. Série. Pas besoin de savoir. **16.40** Sunset Beach. Série. **17.35** Melrose Place. L'amour, toujours l'amour. **18.25** Exclusif. **19.05** Le Bigdil. Jeu. **19.55** L'Air d'en rire. **19.57** Clic et net. **20.00** Journal, Météo.



20.50
LES BRONZÉS
FONT DU SKI ■ ■

Film. Patrice Leconte. Avec Gérard Jugnot, Josiane Balasko. *Comédie* (France, 1979). 320234 *Les petits bourgeois français vont aux sports d'hiver. Une des vraies réussites du genre.*

France 2

5.25 Délirenlair. **5.45** La Chance aux chansons. **6.30** Télématin. **8.35** Amoureuusement vôtre. **9.00** Amour, gloire et beauté. **9.25** C'est au programme. **10.55** Flash infos. **11.00** Motus. Jeu. **11.40** Les Z'amours. Jeu. **12.15** et 17.20, 23.00 Un livre, des livres. *Le Jour de la fin du monde*, de Patrick Grainville. **12.20** Pyramide. Jeu. **12.50** Paroles de terroir. **13.00** Journal, Météo. **13.50** Expression directe.

13.55 Derrick. Série. Un témoin silencieux. **14.55** Le Renard. Le nouveau. **15.55** Tiercé. **16.10** La Chance aux chansons. [2/2]. **16.50** Des chiffres et des lettres. Jeu. **17.25** Cap des Pins. Feuilleton. **18.00** Friends. Série. Celui qui aime les lasagnes. **18.25** Nash Bridges. Série. Une équipe de choc. **19.15** Qui est qui ? Jeu. **19.50** Un gars, une fille. **20.00** Journal, Météo.



20.55
MA SAISON
PRÉFÉRÉE ■ ■

Film. André Téchiné. Avec Catherine Deneuve, Daniel Auteuil. *Drame* (France, 1992). 8649550 *Un frère et une sœur retrouvent leur mère. Superposition de moments décisifs dans la vie des personnages.*

France 3

6.00 Euronews. **6.40** Les Minikeums. **8.40** Un jour en France. Invitée: Michèle Desbordes. **9.45** et 18.13 Comment ça va aujourd'hui ? **9.50** Les Brigades du Tigre. Série. La fille de l'air. **10.45** La croisière s'amuse, nouvelle vague. Série. Leçons de tango. **11.30** Bon appétit, bien sûr. **11.55** Le 12-13 de l'info. **13.20** Régions.com. **13.50** C'est mon choix. **14.36** Keno. Jeu. **14.48** Le Magazine du Sénat.

14.58 Questions au gouvernement. **16.05** Saga-Cités. Magazine. Barcelonetta. **16.35** Les Minikeums. **17.40** La Piste du Dakar. **18.20** Questions pour un champion. **18.46** Un livre, un jour. *Les premières fois qui ont inventé Paris*, dir. par Philippe Simon. **18.50** Le 19-20 de l'info. **20.02** Météo. **20.05** Fa si la. **20.35** Tout le sport. **20.38** Le Journal du Dakar.



21.00
HORS SÉRIE

La psy dans tous ses états, ou le pouvoir des mots. Présenté par Patrick de Carolis. Documentaire. Serge Moati. 26321 **22.30** Météo, Soir 3.

La Cinquième

5.30 Les Amphis de La Cinquième. **6.25** Italien. Leçon n° 4. **6.45** Ça tourne Bromby. L'île aux doux dingues. Daco'dac et Lucie. Léa et Gaspard. Les graffitos, etc. **8.10** Les Ecrans du savoir. Net plus ultra. Les mots du droit. L'écho du siècle. Galilée : architecture. Histoire des grandes médailles. Physique en forme. **10.00** Le Vent. **10.50** Ripostes. Polémique : Les rats de garde. Invités du débat : Patrick Poivre d'Arvor, Eric Zemmour, Sophie Coignard, Bernard Morrot. Polémique : Histoires de flics. **11.45**

Cellulo. **12.15** Le Monde des animaux. **12.45** et 17.25 100 % question. **13.10** Dieux d'Afrique. **13.40** Le Journal de la santé. **14.00** Les Dessous de la Terre. **14.30** La Cinquième rencontre. **14.35** Il faut vendre la propriété de famille. **15.25** Entretien. **16.00** Bienvenue au grand magasin. **16.30** Alf. **16.55** Galilée : L'esprit des lois. **17.10** Qu'est-ce qu'on mange ? **17.55** Côté Cinquième : C'est bien, c'est mâle. **18.20** Météo. **18.25** Le Monde des animaux. **18.56** C'est quoi la France ?

Arte

19.00 Archimède. Magazine. Voir : Scintillements ; Pourquoi : Horloge biologique ; Observation : La couleur des plumes ; Brève : Colomb revisité ; Sciences animées : Lucioles ; Brève : L'âge inversé ; Portrait : Robert Oppenheimer. **19.45** Arte info. **20.10** Météo. **20.15** Reportage. Le Cameraman de l'horreur. Documentaire (1999). *La guerre civile en Sierra Leone.*



20.44
LA VIE EN FACE

20.45 La mémoire est-elle soluble dans l'eau ? ■ ■ ■ Film documentaire. Charles Najman. Avec Solange Najman, Jean-Christien Sibertin-Blanc (Fr., 1995). 443091 *Le portrait d'un personnage étonnant (la mère du réalisateur) derrière l'évocation du génocide.*

22.30

52 SUR LA UNE

Tout feu, tout femme. Philippe Bodet et Axel Charles-Messance. Présenté par Jean Bertolino. 71895 *Les femmes pompiers.* **23.30** Les Dessous de Palm Beach. Série. Guerres intimes. O. 28505 **0.20** Les Rendez-vous de l'entreprise. Magazine. 50074 **0.45** Mode in France. Prêt-à-porter printemps-été 2000. 5994703 **1.45** TF 1 nuit. 6522703 **2.01** Du côté de chez vous. **2.03** Clic et net. Les mangas. **2.05** Reportages. La loi de Laredo. 5427722 **2.30** L'Homme à poigne. Feuilleton [2/7]. 6889797 **3.30** Histoires naturelles. La pêche en réservoirs. Les moissons du ciel. **4.30** Musique. 3662068 **4.55** Histoires naturelles. Truites et saumons. Documentaire (55 min). 3429074

23.05

LA VIE À L'ENDROIT

La vie privée sur la place publique. Présenté par Mireille Dumas. 6549708 **0.40** Journal, Météo. **1.00** Dakar : Le Bivouac. Magazine. L'étape du jour (12^e étape) : Waw El Kebir (Libye) - Waha (Libye). 9957987 **1.50** Mezzo l'info. 9210971 **2.00** Echec et maths. Documentaire (1999). 8966635 **2.55** Les Z'amours. 7931432 **3.25** 24 heures d'info. 7240987 **3.40** Météo. 17073398 **3.45** Heimat. Série. Le temps du silence [1 et 2/2] (120 min) 6714762 - 7017093

23.05

TEXTO

Spécial Polars, le noir vous va si bien. Présenté par Philippe Bertrand. Invités : Jean-Bernard Pouy, Stéphanie Benson, Dominique Sylvain, Hugues Pagan, Caryl Ferey, François Guérif, Del Pappas, Jacques Gamblin. 5264296 **23.55** Libre court. *Les Petits Rêves.* Court métrage. Eric Bitoun. Avec Gladys Cohen (1998). 5482708 **0.20** Le Magazine olympique. 72242 **0.45** Noces. Trio pour violoncelle, violon et piano en ré mineur op. 120, de Fauré. 2022567

22.00

THEMA

HENRIK IBSEN
Naissance du théâtre moderne. **22.05** Henrik Ibsen, le sphinx du Nord. Documentaire. Henry Notaker (Allemagne, 1999). 1842741 **23.00** Le Canard sauvage. Film. Hans W. Geissendörfer. Avec Bruno Ganz. *Drame* (All.-Autr., 1976). 9634055 **0.40** Mensonges et autres tragédies. Ibsen conquiert le théâtre. Documentaire. Jan-Peter Gehrkens (All., 1999). 1724161 **1.15** Marie, Nonna, la Vierge et moi. Téléfilm. Francis Renaud. Avec David Saracino, Gaëla Le Devehat (1999, 85 min). 7386838

MARDI

18
JANVIER

M 6

5.20 Culture pub. 5.45 Fan de. 6.05 M comme musique. 8.00 et 9.00, 10.00, 11.00, 11.55 M 6 Express, Météo. 8.05 et 9.35, 10.05, 11.05, 16.05 M comme musique. 9.05 M 6 boutique. 12.05 Joyeuse pagaille. Série. Les signes. 12.35 Docteur Quinn, femme médecin. Série. La petite hors-la-loi. 13.33 La Minute beauté. 13.35 Le Vœu de toute une vie. Téléfilm. Mike Robe. Avec Joanna Kerns (Etats-Unis). 2569895

15.10 Models Inc. Série. Le sosie. 17.40 Les Bédés de M 6. Achille Talon ; Blake et Mortimer. 18.30 Sliders, les mondes parallèles. Un monde impitoyable. 19.20 Susan ! Série. Grève surprise. 19.54 Le Six Minutes, Météo. 20.05 Mode 6. Magazine. 20.10 Une nounou d'enfer. Série. Une soirée avec Elton John. 20.40 Décrochages info, E = M 6 découverte.



20.50

HORS STADE

Patinage y a-t-il de la triche ? ; Mère ou championne faut-il choisir ? ; Nicolas Anelka : Dans l'enfer du foot business ; Surfer sur la plus grosse vague du monde ; Trois jours avec les skieuses de l'équipe de France. 313186

22.40

**MARDI SUSPENSE
L'INSIGNE DU TRAÎTRE**

Téléfilm. Sandor Stern. Avec Harry Hamlin, Linda Doucett (Etats-Unis, 1996) O. 1923147
Une jeune femme officier de police cherche des preuves afin d'obtenir l'arrestation du shérif corrompu pour lequel elle travaille.

0.15 Mode 6. Dior, Ungaro. 1094838
0.25 Zone interdite. Caraïbes : la cocaïne connection. 4356426

2.10 Culture pub. 7499304 2.35 Plus vite que la musique. 9624277 3.00 Sao Luis. Documentaire. 1392093 3.50 Jimmy Thackery (75 min). 8747345

Le film



**20.50 France 2
Ma saison préférée**

André Téchiné (Fr., 1993). Avec Catherine Deneuve, Daniel Auteuil.

MADAME Berthe, une vieille dame, ferme les volets de sa maison du Sud-Ouest. Malade, elle ne veut plus vivre seule. Elle s'installe au foyer de sa fille Emilie, notaire, mariée à un notaire de Blagnac. Emilie a une fille, Anne, et un fils adopté, Lucien. En apparence tout va très bien. Mais pour la soirée de Noël, Emilie invite son frère Antoine, chirurgien du cerveau à Toulouse, qu'elle n'a pas vu depuis trois ans. Il est fantasque, ombrageux, se dispute avec son beau-frère. Dès lors, les failles de la vie conjugale d'Emilie et de ses rapports avec ses enfants apparaissent. Elle et son frère craignent de voir mourir leur mère, qui, après une attaque cérébrale, a dû être placée en maison de retraite (scène déchirante et, dans un rôle inhabituel, Marthe Villalonga, admirable).

Le très beau film de Téchiné est un roman familial dans la lumière du Sud-Ouest et de Toulouse, entre les frilosités de l'hiver, les nostalgies de l'automne et les promesses du printemps. Catherine Deneuve et Daniel Auteuil, adultes blessés, y égrenent les jeux de l'enfance et les frustrations. La sœur et le frère sont comme rivés l'un à l'autre, mais elle ne peut accepter l'amour incestueux et destructeur qu'il lui porte. Anxiété et solitude pour les adultes, tandis que la jeune génération vit ses propres problèmes. Mais à la fin, alors que chacun se demande quelle est sa saison préférée, un nouvel ordre va s'établir. Téchiné a filmé à ras de cœur.

Jacques Siclier

Canal +

► En clair jusqu'à 8.15 6.59 et 12.24, 0.24 Pin-up. 7.00 Le Journal de l'emploi. 7.05 Teletubbies. 7.30 Le Vrai Journal. 8.15 et 5.25 Surprises. 8.30 Las Vegas Parano ■ Film. Terry Gilliam. 10.20 Le New-Yorker ■ Film. Benoît Graffin. Avec Mathieu Demy. Comédie dramatique (1997, v.o.) O. 9861296 11.30 Voyage au centre de la tour. ► En clair jusqu'à 13.45 12.25 et 18.15 Flash infos. 12.30 Le Journal du cinéma.

12.40 Un autre journal. 13.40 Le Journal de l'emploi. 13.45 Sphère Film. Barry Levinson. Avec Dustin Hoffman. Science-fiction (1998) O. 4034321 15.50 1 an de +. 16.40 La Planète de glace. Téléfilm. Jean de Segonzac. Avec Grant Show (1998) O. 3497166 18.05 Le Journal du cinéma. ► En clair jusqu'à 20.30 18.20 Nulle part ailleurs. 20.30 Le Journal du cinéma.



20.40

L'ÈRE DU TEMPS

20.40 52 minutes de votre temps. Documentaire. 6485586
Ariel Wizman, journaliste et chroniqueur tente de décrire les manifestations les plus intenses du temps.

21.40 En un rien de temps. Documentaire. 786760

L'émission

20.45 Arte

**La vie après
Auschwitz**

LA MÉMOIRE EST-ELLE SOLUBLE DANS L'EAU... ? Charles Najman

filme sa mère rescapée des camps, en cure à Evian, aux frais des Allemands



Solange qui minaude. Solange qui rit aujourd'hui des instants de bonheur qu'elle a arrachés à la mort programmée

Solange est une vieille dame coquette, charmeuse et cabotine. Elle aime parler, chanter des chansons, en français, en yiddish, danser, et, à son âge, toujours séduire. Dans son groupe d'amis, c'est elle qui donne le ton : on ne s'ennuie pas avec Solange. Solange et ses amis prennent les eaux à Evian. C'est ainsi tous les deux ans. Solange et les autres sont des rescapés des camps de la mort.

Aux termes d'un accord tout à fait sidérant conclu en 1952 entre l'Allemagne du chancelier Adenauer, Israël et les organisations juives mondiales, le gouvernement de la République fédérale a décidé d'offrir, en guise d'« indemnités » - ce qu'on sait peu -, une cure thermale aux juifs ayant survécu à la déportation et qui en ont conservé des traumatismes (y en a-t-il un seul qui en fut exempt ?) Voilà pourquoi, Solange fait la curiste tous frais payés : douches, jets d'eau, bains sulfureux. C'est

troublant. Voilà pourquoi aussi son fils incrédule, Charles Najman, l'a filmée à Evian, pour en tirer un document qui échappe à l'analyse.

Sorti en salles en novembre 1996, Arte en présente une version raccourcie. « Ce film, explique le réalisateur, me permettait de poser des questions qui s'adressent aux juifs, aux Allemands comme à tous : comment vit-on après Auschwitz ? Qu'est-ce que la dette ou la culpabilité ? Peut-il y avoir réparation ? La mémoire est-elle soluble dans l'eau d'Evian ? »

Solange, 1995. Toute pimpante, elle demande à la réceptionniste : « Les soins de beauté, c'est pas remboursé par les Allemands ? Non ?... Dommage... ». Solange, 1945. A Bergen-Belsen, elle enjambe les corps de femmes-squelettes, ses compagnes. Solange qui rit aujourd'hui des instants de bonheur qu'elle a arrachés (pourquoi elle ?) à la mort programmée.

Solange qui minaude. Solange en pèlerinage sur les lieux de calvaire et qui confie au souvenir de ses amies mortes : « j'ai envie de leur dire pardon. » Pardon de quoi, mon Dieu ? De vivre encore ? Syndrome inexpugnable du survivant plongé dans la comédie de la vie qui continue, qui doit continuer, parce que c'est ainsi. « Comment ai-je pu voir tout ça et vivre, et rire, et avoir des enfants et une vie normale ? » Comment ? Il n'y a pas de réponse. Quand la cure a pris fin, après avoir soufflé les dernières bougies du gâteau de l'au-revoir avec ses compagnons, Solange remplit les papiers pour le remboursement du séjour par les Allemands. Le caissier de l'établissement laisse alors tomber une phrase d'une incroyable et pourtant fulgurante maladresse : « S'il manque un seul papier, avec les schleus, on est foutus ! »

Jacques Buob

MARDI 18 JANVIER

Le câble et le satellite



« La Belle et le Clochard », un film d'animation de Clyde Geronimi, à 19.50 sur Disney Channel

SYMBOLES

Les chaînes du câble et du satellite
C Câble
S CanalSatellite
T TPS
A AB Sat

Les cotes des films

■ On peut voir
 ■■ A ne pas manquer
 ■■■ Chef-d'œuvre ou classique

Les codes du CSA

○ Tous publics
 ○ Accord parental souhaitable
 ○ Accord parental indispensable ou interdit aux moins de 12 ans
 ○ Public adulte Interdit aux moins de 16 ans
 ○ Interdit aux moins de 18 ans

Les symboles spéciaux de Canal +

DD Dernière diffusion
 ♦ Sous-titrage spécial pour les sourds et les mal-entendants

Planète C-S

6.15 Envoyé spécial au paradis. [3/6] Mission à La Dominique. 6.50 Télévision. [2/3] Les opérateurs. 8.00 Surinam, bavardages au bord de l'eau. 8.55 Un siècle pour le meilleur et pour le pire. [11/13] Scandales en tous genres. 9.50 Cinq colonnes à la une. [51^e volet]. 10.45 Eugène Ionesco. Le sourire de l'ange rebelle. 11.45 Welfare, l'aide sociale. [2/2]. 13.00 La Bataille de Dien Bien Phu. 13.50 La Boîte... sinon rien. 15.00 Collection royale. [6/6] Portraits de monarques. 15.25 Vertical. [5/6] Vitesse et puissance. 16.20 Les Yeux du cœur. 17.15 Des bateaux et des hommes. Le Fresnel, navire câblé. 18.10 Perspectives américaines. [2/8] La terre promise. 19.00 Agnus Dei. Les enfants des rues au Brésil. 20.00 On vous parle de Flins.

20.30 L'Incroyable Histoire d'Elisabeth Nietzsche. [1/2] Paraguay : rêve d'une nouvelle patrie. 5364789

21.25 Les Sillons du feu. 71775505
 22.20 Jazz sous influences. [10/13] Orientale fusion. 22.50 Jeunes et officiers. 0.15 New York. Le carnet retrouvé. 0.55 Cela (50 min).

Odyssee C-T

11.00 Les Mystères du cosmos. [19/25] La magie de la lumière. 11.15 Chroniques de l'Afrique sauvage. [6/24] La mort de Simba. 12.10 Vatican. [3/5] Paul VI et la pilule. 13.00 Fabuleusement riches. Affaires de familles. 13.55 Matarangui. 14.20 Embarquement porte 1. Moscou. 14.50 La Terre en question. [2^e volet] Indonésie : péril par le feu ? 15.15 Mary Pickford, la petite fiancée de l'Amérique. 16.10 Les Churchill. [1/3] Aristocrate et aventurier. 17.05 La Saison du silence. 17.35 Le Tour de France des métiers. Pierre en Côte d'Or. Verre en Charolais. 18.00 Panoramas du monde. [2^e volet] Le Portugal, une balade intime. 19.05 La Camargue. 20.00 Isards d'Orlu.

20.30 Très chasse, très pêche. Conseils de tir. 500536050

21.25 Les Chefs-d'œuvre et leurs Secrets. [3/6] A la recherche de la lumière. 500576963

21.55 Femmes Ndebele. Les rites de la rébellion. 504910321

22.50 Les Jardins reconquis. [1/4] L'utile et l'agréable : Villandry. 23.05 Les Sangliers. 23.55 Tipolis. 0.50 Histoires de chevaux. L'homme qui parle aux chevaux (25 min).

TV 5 C-S-T

20.00 Journal (TSR).
 20.30 Journal (France 2).
 21.00 et 1.00 TV 5 infos.
 21.05 Temps présent. Magazine. 71173382
 22.00 Journal TV5.
 22.15 Fort Boyard. Divertissement. Invités : Lääm, Patrick Adler, Christophe Gaigliano, Loubna, Lena Kann, Vincent Maliszewski. 98415895

0.00 Journal (RTBF).
 0.30 Soir 3 (France 3).
 1.05 Union libre. Magazine. Invité : Martin Lamotte (115 min). 46496180

RTL 9 C-T

19.50 Roseanne. Série. Dan se met au parfum. 7080942
 20.15 Ellen. Série. The Tape. 9991857
 20.40 Bye Bye, Love. Film. Sam Weisman. Avec Matthew Modine, Randy Quaid. Comédie (1995). 2006789

22.35 Alerte rouge. Téléfilm. William Hale. Avec William Devane, Michael Brandon (1977). 69124186
 0.15 Confessions érotiques. Série (35 min). 28540426

Paris Première C-S

19.30 Rive droite, rive gauche. Magazine.
 20.00 Les Défilés haute couture. Christian Dior. 3786963
 21.00 Le Gai Savoir. Magazine. 3794692
 22.30 L'Amour braqué ■ Film. Andrzej Zulawski. Avec Francis Huster, Sophie Marceau. Drame (1984). 57162383
 0.15 Les Défilés haute couture. Christian Dior (55 min).

Monte-Carlo TMC C-S

19.30 Hercule Poirot. Série. 8235166
 20.25 La Panthère rose. Dessin animé.
 20.35 Pendant la pub. Invité : Philippe Noiret.
 20.55 L'Héritier à quatre pattes ■ Film. Melvin Frank. Avec Howie Mandel, Christopher Lloyd. Comédie de mœurs (1987). 4823215

Téva C-T

22.25 Météo.
 22.30 Sud. Magazine.
 23.50 Sans famille. Série (55 min). 4734789
 20.00 Murphy Brown. Série. Le cœur à rire. 500052654
 20.20 Téva santé. Magazine. 500622234
 20.50 La Vie à cinq. Série. Règlements de comptes. 501087708
 21.40 Ally McBeal. Série. Those Lips, That Hand (v.o.). 508082876
 22.30 Sex and the City. Série. Avoir la foi (v.o.). 500003906
 23.00 Téva mode, le petit journal des collections.
 23.15 La Loi de Los Angeles. Série. Réconciliations. Coupable ou innocent (90 min). 500431128-500015567

Festival C-T

19.30 Au nord du 60^e parallèle. Feuilleton. Avec John Oliver, Tina Keeper. 38463708
 20.30 Le Tiroir secret. Téléfilm. Edouard Molinaro. Nadine Trintignant, Michel Boisrond et Roger Gillioz. Avec Michèle Morgan, Jeanne Moreau [1/2] (1985). 34414505
 23.20 L'Homme dans la nuit. Téléfilm. Claude Boissol. Avec Patrick Catalifo, Farid Chopel (1993, 105 min). 35465321

Voyage C-S

20.10 La Boutique Voyage. Magazine. 500076296
 20.15 Suivez le guide. Magazine. 500012654
 22.00 et 1.00 L'Heure de partir. Magazine. Soleil des Caraïbes. 500012654
 23.00 Long courrier. Eco-challenge Maroc 98. 500036234
 0.00 La Boutique Voyage.
 0.15 Travelers. Festival de la citrouille à Barnsville, dans l'Ohio (45 min). 501282345

13^{ème} RUE C-S

20.45 Murder Call, Fréquence crime. Série. Les cendres. 506620857
 21.30 Entre femme et loup. Série. 502498383
 22.30 Danger réel. Sauveteurs d'élite. Documentaire. 504956505
 23.10 New York District. Série. Un sang révélateur (v.o.). 559554586
 0.00 La Planète des singes. Série. L'étalon. 507921109
 0.50 Tous les hommes de Sara. Téléfilm. Gian P. Tesconi. Avec Nancy Brilly, Giulio Scarpati (1992, 90 min). 528749762

Série Club C-T

19.30 Mission impossible. Série. Enjeux. 200437
 20.20 Happy Days. Série. Le péché de Fonzie. 836925
 20.45 Le Caméléon. Série. Réunion de famille [1 et 2/2]. 226505-931091
 22.20 Frasier. Série. En garde ! 4052234
 22.40 The Practice. Série. Des relations humaines (v.o.). 1335470
 23.30 Docteur Katz. Série. Anniversary (v.o.). 417316
 23.55 3^e planète après le Soleil. Série. Jolly Old St. Dick (v.o.). 3446789
 0.15 100 % séries. Magazine. 888242
 0.45 Mission impossible. Série. Enjeux (45 min). 8594432

Canal Jimmy C-S

21.00 Maximum Bob. Série. Le détenu aime les orchidées. 66393895
 21.50 That 70's Show. Série. La pilule. 99356215
 22.15 Friends. Série. Celui qui avait un truc dans le dos (v.o.). 78876470
 22.45 Profit. Série. Security. 42218437
 23.30 Elvis. From the Waist Up. Documentaire. 67129760
 0.15 T'as pas une idée ? Invitée : Catherine Breillat (60 min). 11825884

Canal J C-S

18.15 Godzilla. 3727645
 18.45 Pas d'quartier ! Jeu.
 18.50 Faut que ça saute !
 19.05 Sabrina. Série. 8862128
 19.30 Sister Sister. Série. Les bénévoles. 6477925
 19.50 Tom-Tom et Nana.
 20.00 Les jumelles s'en mêlent. Série. Un Noël mouvementé. 4042483
 20.25 Animorphs. 80859654
 20.45 Rocko.

Disney Channel C-S

19.50 La Belle et le clochard ■ Film d'animation. Clyde Geronimi (1955). 7146302
 21.20 Le Petit Malin. Série.
 22.10 Le Labo des Blouzes.
 22.25 Tucékoï. Série. Conquête de l'ouest.
 22.30 Art Attack.
 23.20 Le Labo des Blouzes (30 min).

Télétoon C-T

18.40 Robocop. Un amour d'étudiant. 577164895
 19.05 Les Exploits d'Arsène Lupin. Une poignée d'or. 505262079
 19.25 Michel Strogoff. Dessin animé. 504699654
 19.50 Flash Gordon. Quand frappe le dragon. 504619418
 20.15 Le Monde fou de Tex Avery.
 20.40 Les Chevaliers Toon (95 min). 504292963

Mezzo C-T

20.30 Mezzo l'info. 44547302
 21.00 Frans Hals d'Anvers. Documentaire. 32738012
 21.55 Suites 1 et 2, de Bach. Par l'Orchestre de la Baroque Orchestra, dir. Tom Koopman. 17263499
 22.40 « Méphisto-Valse », de Liszt. Avec Alain Marinaro, piano. 77094383
 23.00 Paillasse. Opéra de Leoncavallo. Par l'Orchestre et le Chœur de la Scala de Milan, dir. Herbert von Karajan. Mise en scène de Herbert von Karajan. 41619944
 0.15 Un chapeau de paille d'Italie. Opéra de Rota. Par l'Orchestre et les Chœurs de l'Opéra national de Lyon, dir. Claire Gibault. Mise en scène de Claudia Stavinsky (120 min). 66975838

Muzzik C-S

20.59 Soirée Van Cliburn.
 21.00 Concerto 2 pour piano et orchestre, de Rachmaninov. Avec Harvey Lavan Van Cliburn, piano. Par l'Academic Symphony Orchestra de la Philharmonie de Moscou, dir. Kirill Kondrachine. 500090895
 21.45 Concert of Van Cliburn. Danses Symphoniques. Par le State Academic Symphony Orchestra d'URSS, dir. Harvey Lavan Van Cliburn. 504477050
 23.15 Fatma ■ Film. Ahmed Badrakhan. Avec Oum Kalsoum, Anouar Wagdi. Drame (1940, N.) (125 min). 505130532

Histoire C-T

20.15 et 23.00 Le Journal de l'histoire.
 21.00 La Saga des Nehru. Rendez-vous avec le destin. [2/4]. 502400128
 22.00 Roger Caillois. [4/8]. 502499012
 23.45 Histoires secrètes de la Deuxième guerre mondiale. La plus grande bataille aéronavale [11/26]. 508002128
 0.40 Hitler-Staline, liaisons dangereuses. L'affrontement. [3/3] (65 min). 589839987

La Chaîne Histoire C-S

20.35 Retour à Sandakan. Documentaire. 537011186
 21.30 La Grande Dépression. Faire face. 506044128
 22.15 Jésus et son temps. Les derniers jours. 506467418
 23.15 Biographie. Henry Ford. 502626128
 0.00 En quête de l'histoire. Les sauvages de l'Amérique. 507823513
 0.50 Jésus et son temps. Un homme parmi les autres (55 min). 579313074

Forum Planète C-S

19.00 L'art qui guérit. Invités : Anne-Marie Dubois, Yves Bescond, Béatrice Maury, Henri Rubinstein, Edith Viarme. 502988692
 20.00 Quand l'homme vit en harmonie avec la nature. Invités : Emeric Fissets, Jean-Claude Bourgeon, Françoise Grenand, François-Xavier Pelletier, Claude Tardits. 502984876
 21.00 Les Mutineries de 1917. Invités : Noël Genteur, Jean-Pierre Masseret, Nicolas Offenstadt, Pierre Miquel. 503506383
 22.00 Boxe, derrière les gants. Invités : Michel Acaries, Jean-Claude Boutier, Jean-Philippe Lustyk, Stéphane Haccoun, Julien « Bobo » Lorc, Christian Montaignac, Lamine Seau. 503535895
 23.00 Enfants des rues, génération perdue. Invités : Jean-Claude Alt, Jean-Claude Chesnais, Yves Marguerat, Anne Pascal, Alphonse Tay (60 min). 503526147

Eurosport C-S-T

20.30 NBA Action. 363586
 21.00 Boxe. En direct. 178031
 23.00 Rallye. Dakar 2000 (12^e étape) : Waw El Kebir - Waha. En Lybie. 911147
 23.30 Tennis. Internationaux d'Australie (2^e jour). Résumé. 723079
 0.30 Voile. Championnats du monde de planche olympique. 3027093
 1.00 Tennis. Internationaux d'Australie (3^e jour). En direct (239 min). 88412221

Pathé Sport C-S-A

20.00 Volley-ball. Ligue des Champions. Poitiers - Tréville. En direct. 500187789
 22.00 Roller skating. Vans Triple Crown. 500375321
 22.30 Starter. 500374692
 23.00 Basket-ball. Championnat NCAA. 500530857
 0.30 Golf. PGA américaine. Sony Open (4^e jour). (90 min). 503374567

MERCREDI

19
JANVIER



22.30 M 6
The Practice
Donnell
& associés

CRÉÉE en 1997 par David E. Kelley (« Ally McBeal »), « The Practice » - dont la troisième saison est actuellement diffusée sur Série Club -, débarque sur M 6, auréolée de l'Emmy Awards de la meilleure série dramatique qui l'a récemment couronnée, le deuxième, après celui reçu en 1998. Le fondateur d'un cabinet d'avocats de Boston, Bobby Donnell (Dylan McDermott) s'attache, avec ceux qui vont devenir ses associés et qui partagent ses valeurs d'éthique et de compassion, à défendre non seulement des individus, mais aussi leur droit de voir rendue la justice la plus équitable possible. Cette série, une des meilleures produites actuellement, se distingue par la qualité de ses scénarios, ciselés par un homme qui exerça, pendant trois ans, le métier d'avocat.

T. Ni.

TF 1

- 5.50 La Croisière foll'amour.
- 6.15 Les Années fac. 6.40 TF 1 info. 6.48 et 13.48, 20.45, 2.22 Météo. 6.50 TF 1 jeunesse. Documentaire animalier ; Dinos juniors ; Skippy ; Les castors allumés ; Fifi Brindacier ; Hé Arnold ; Pokémon ; Power Rangers de la galaxie ; Triple Z ; Animorphs.
- 11.15 Dallas. Série. Ewing contre Ewing.
- 12.05 Tac O Tac TV. Jeu.
- 12.10 et 14.38, 19.00 Etre heureuse comme.
- 12.15 Le Juste Prix. Jeu.
- 12.50 A vrai dire.
- 13.00 Journal, Météo.
- 13.40 et 20.35 Du côté de chez vous.
- 13.50 Les Feux de l'amour.
- 14.40 Alerte Cobra. Série. Affaire de famille.
- 15.40 Le G.R.E.C. Série. Séquestration. 5644780
- 16.40 Mission sauvetages. Série. Secrets de femme.
- 17.35 Melrose Place. Série. Quatre liaisons et un enterrement.
- 18.25 Exclusif.
- 19.05 Le Bigdil. Jeu.
- 19.55 L'Air d'en rire.
- 19.57 Clic et net.
- 20.00 Journal, Météo.

France 2

- 5.50 La Chance aux chansons.
- 6.30 Télématin. 8.35 Amour-reusement vôtre. 9.00 Amour, gloire et beauté.
- 9.30 Donkey Kong.
- 10.50 et 13.50, 17.20 Un livre, des livres. Les Petits Français, de Nicole Lambert.
- 11.00 Motus. Jeu.
- 11.40 Les Z'amours. Jeu.
- 12.20 Pyramide. Jeu.
- 13.00 Journal, Météo.
- 13.55 Derrick. Série. Un bon avocat. 5302432
- 14.55 Le Renard. Série. Les frères Schlawe. 7838906
- 15.55 Tiercé.
- 16.10 La Chance aux chansons. Fredo à l'italienne [1/3].
- 16.50 Des chiffres et des lettres. Jeu.
- 17.25 Cap des Pins. Feuilleton.
- 18.00 Friends. Celui qui fait des descentes dans les douches.
- 18.25 Nash Bridges. Série. Le point de non-retour.
- 19.15 Qui est qui ? Jeu.
- 19.50 Un gars, une fille.
- 19.55 et 20.45 Tirage du Loto.
- 20.00 Journal, Météo.

France 3

- 6.00 Euronews. 6.40 Les Minikeums. Jackie dans la savane ; Denis la Malice ; Fennec ; La Sorcière Camomille ; Pingu ; Patrouille 03 ; Princesse Starla et les bijoux magiques ; Les Troubaqueums ; Les Razmoket ; Junior le terrible ; Michatmichien ; La Famille Pirate ; Bob Morane ; Eerie Indiana.
- 11.30 Bon appétit, bien sûr.
- 11.57 Le 12-13 de l'info.
- 13.20 Régions.com.
- 13.50 C'est mon choix.
- 14.36 Keno. Jeu.
- 14.58 Question au gouvernement.
- 16.00 Les Minikeums. Ogy et les Cafards ; Les Razmoket ; Mission Pirattak.
- 17.40 La Piste du Dakar.
- 18.13 Comment ça va aujourd'hui ?
- 18.20 Questions pour un champion.
- 18.46 Un livre, un jour. Palace, de Jean-Michel Ribes.
- 18.50 Le 19-20 de l'info.
- 20.02 Météo.
- 20.05 Fa si la.
- 20.35 Tout le sport.
- 20.38 Le Journal du Dakar.



COMBIEN ÇA COÛTE ?

Les jeux.
Présenté par Jean-Pierre Pernaut. Invité : Jean-Marie Bigard. Le loto de province ; Le plus grand casino du monde ; Les voyants ; Le salon « hot » de Las Vegas ; Les magiciens ; Train de vie. 41965161



LOUIS PAGE

Les Gens du voyage.
Série. Avec Frédéric Van den Driessche, Erick Desmarestz (1999). 4107074
De passage dans un petit bourg de province, le Père Louis Page se voit offrir l'hospitalité, que lui refusent les villageois, par une famille de gitans. L'un d'entre eux est accusé de meurtre.



LA MARCHÉ DU SIÈCLE

Vous avez demandé la police ?
Présenté par Michel Field. 18838
23.00 Météo, Soir 3.



LES MERCREDIS DE L'HISTOIRE

Présenté par Alexandre Adler.
La guerre civile grecque.
Documentaire. Robert Manthoulis. (France-Grèce, 1996) 7489890
21.45 Les Cent Photos du siècle. Camp de la mort, H. Miller (1945). 7096155

23.10

COLUMBO

Jeux de mots. 6209172
Série. James Frawley. Avec Peter Falk, Nicol Williamson, Kim Cattrall.
Pour sa quarante-quatrième enquête, Columbo va tente de démasquer un psychologue, cinéphile acharné, qui a élaboré, avec soin, le scénario de l'assassinat de son collègue et ami...
0.35 Minuit sport. Magazine. 1.10 Mode in France. Prêt-à-porter printemps-été 2000. 1824339 2.10 TF 1 nuit. 5278914 2.21 Du côté de chez vous. 133434339 2.23 Clic et net. 333434339 2.25 Très pêche. Le terrible silure. Documentaire. 4575488 3.20 Reportages. L'or des terroirs. 4174894 3.45 L'Homme à poigne. Feuilleton [3/7]. Wolfgang Staudte. 1260372 4.40 Musique. 9504402 4.55 Histoires naturelles. En Polynésie : dans le sillage de la Raillieuse. Documentaire (55 min). 3323846

22.35

ÇA SE DISCUTE

Les sourds vivent-ils dans un monde à part ?
Présenté par Jean-Luc Delarue. 5863797
0.40 Journal, Météo.
1.05 Dakar : Le Bivouac. Magazine. L'étape du jour (13^e étape) : Waha (Libye) - Khofra (Libye). 2853469
1.50 Mezzo l'info. 5284575 2.05 Chrétiens orientaux. 5329136 2.30 Voix bouddhistes. 9933759 2.50 Treize néophytes et deux pros à 7 000 m. Documentaire. 5305556 3.15 Rome, ville impériale. Documentaire. 6144020 3.35 24 heures d'info. 2071117 3.50 Météo. 3.55 Les Z'amours. Jeu. 2342759 4.25 Pyramide. Jeu. 9041865 4.55 Outre-mers. Magazine (55 min). 3321488

23.35

LES DOSSIERS DE L'HISTOIRE

Panique à la Bourse.
Documentaire. Patrick Cabouat. 551155
Le 19 octobre 1987, la Bourse de New York clôture sa séance en très forte baisse (plus de 22 %) réveillant le spectre du krach de 1929.
0.30 La Case de l'oncle Doc. Regards d'enfants sur le siècle en Limousin. Documentaire. Michel Toutain (1999). 9858662
1.20 Nocturnales. Trio pour hautbois et piano, de Poulenc. Avec David Walter, hautbois, Patrick Vialre, basson, et Jean-François Heisser, piano (25 min). 3291285

21.55

MUSICA

Les Prisonnières de Terpsichore.
Documentaire. Efim Reznikov (1997, 50 min). 8848703
Dans une école de l'Oural, la rivalité entre un professeur de danse et son élève. Fipa d'or 1997.
22.45 Musica. Jean-Claude Casadesus dirige Saint-Saëns. 8581797
23.25 Profil. Jerzy Grotowski. Esquisse d'un portrait. Documentaire. Maria Zmarz-Koczanowicz (1999). 3260971
0.25 La Lucarne. Moment of Impact. Documentaire. Julia Loktev (EU, 1998, v.o.). 4329372
2.20 Max Linder. Le Hasard et l'Amour. Court métrage (35 min). 66301952

La Cinquième

- 5.30 Les Amphis de La Cinquième. 6.25 Italien. Leçon n° 4. 6.45 Debout les zouzous. Flash Fluor et Cie. Les Wombles. Souris souris. Koki. Rolie Polie Olie. Kipper. 7.45 Ça tourne Bromby. L'île aux doux dingues. Daco'dac et Lucie. Léa et Gaspard. Les graffiti. Jungle show. Et voici la petite Lulu.
- 9.10 C'est mercredi. Bêtes de télé. Jack le renard et Carine la chamelle.
- 9.40 T. A. F. : Aménagement d'intérieur.
- 10.05 Galilée. Au cinéma de Lux.
- 10.20 Va savoir. 10.55 Dakтари.
- 11.45 Cellulo. 12.15 Le Monde des animaux. La Faune inconnue d'Australie. 12.45 et 17.25 100 % question. 13.10 Pi égale 3,14. 13.40 Le Journal de la santé. 14.00 Gaïa. Les mines s'effondrent en Lorraine. 14.30 En juin, ça sera bien. Magazine. 325258
- 16.00 T.A.F. Champion (Insep).
- 16.30 Alf. 16.55 Cinq sur cinq. Les coulisses d'une station de ski. 17.10 Accro. Tabac. 17.55 Côté Cinquième : Tendances femme. 18.20 Météo. 18.25 Le Monde des animaux. 18.56 C'est quoi la France ?

Arte

- 19.00 Connaissance. Les Tragédies de la technique. Des bateaux insubmersibles ? Documentaire.
- 19.45 Arte info, Météo.
- 20.15 Reportage. Les Infirmières du fleuve. Documentaire. Afin de mettre la santé à la portée de tous, l'hôpital de Cayenne, en Guyane, organise des stages pour les infirmières du fleuve Maroni. Elles se familiarisent ainsi avec les us et coutumes des différentes populations pas toujours bienveillantes.

MERCREDI

19
JANVIER

M 6

5.05 Fréquentar. **6.00** M comme musique. **8.00** et 9.00, 10.00 M 6 Express, Météo. **8.05** et 9.35, 10.05 M comme musique. **9.05** M 6 boutique. **10.20** La Légende de la cité perdue. Feuilleton [3/26]. **10.45** Gargoyles. **11.10** Disney Kid. Couacs en vrac ; Les 101 dalmatiens, la série. **12.03** Météo. **12.05** Joyeuse pagaille. Série. Le sex-appeal des ex.

12.35 Docteur Quinn, femme médecin. Série. A la recherche des dinosaures. **13.35** M 6 Kid. Magazine. **16.50** Les Faux Frères. Série. Le Livre sacré. **18.30** Sliders, les mondes parallèles. Série. Un monde carcéral. **19.20** Susan ! Série. De si bons amis. **20.05** Mode 6. Magazine. **20.10** Une nounou d'enfer. Série. Rivalité. **20.40** Décrochages infos, Les Produits stars.



20.50

LES SEPT VIES DU DOCTEUR LAUX

Téléfilm. Jacek Gasiorowski. Avec Sophie Broustal, Philippe Caroit, Max Morel (France, 1999) **O.** 569635 *Une doctoresse d'Urgences Médecins est mise au défi par un tueur de sauver la vie de ses sept victimes à venir...*

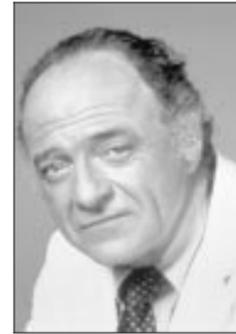
22.30

THE PRACTICE

DONNELL & ASSOCIÉS
Coup de poker. 28093
La loi du talion. 224884
Série. Avec Dylan McDermott, Camryn Manheim, Kelli Williams. *Lindsay est opposée à son ancien professeur de droit...*

0.05 Mode 6. Magazine. Printemps-été 2000 : Lacroix, Chanel. 1969198
0.15 Hors stade. Magazine. 9694730

2.00 M comme musique. 3306223 **3.00** Jazz 6. Mike Stern Trio. 3317339 **4.00** Recife, le carnaval de Rio. Documentaire. 4565730 **4.50** Fan de (25 min). 5405136



20.50 Téva St Elsewhere

Le feuilleton médical connu son âge d'or dans les décennies 60 et 70 grâce à quelques séries - *Dr. Kildare, Ben Casey, Dr. Marcus Welby...* - construites sur le même modèle : le bon docteur humain et infailible qui guérit à coup sûr ses malades, le jeune et bel interne initié par le doyen, à la fois conscience et guide du novice, l'infirmière toute dévouée au patron. Mais, libéralisation des mœurs et mouvements contestataires aidant, le public se lassa de ces mièvreries et en vint à exiger autre chose que des stéréotypes. Au début des années 80, une nouvelle série, *St. Elsewhere*, allait répondre à ce souci de réalisme et renouveler le genre médical.

Surnommé « St. Elsewhere » (qu'on pourrait traduire par Saint-Ailleurs), le centre hospitalier St. Elegius, situé dans un quartier défavorisé de la très huppée ville de Boston, accueille des patients pauvres, rejetés ailleurs parce qu'ils n'ont pas de couverture sociale. L'hôpital est dirigé et administré par le docteur Westphal (incarné par l'acteur Ed Flanders), une figure paternelle qui est la seule concession aux clichés du genre médical. Entouré de spécialistes, de jeunes médecins, d'infirmières et d'aides-soignantes, Westphal tente de pratiquer une médecine humaine au service des patients. Pourtant, loin d'être récompensés, leurs efforts sont souvent voués à l'échec. *Urgences* et *Chicago Hope*, les grandes séries médicales des années 90, s'inspireront de *St. Elsewhere*. Téva présente l'intégralité des 137 épisodes de ce feuilleton créé en 1982 par John Falsey et Joshua Brand et resté inédit en France.

Jean-Jacques Schléret

Canal +

► **En clair jusqu'à 8.30**
6.59 et 12.24, 0.22 Pin-up. **7.00** Le Journal de l'emploi. **7.05** Teletubbies. **7.30** Ça cartoon. **8.05** A la une. **8.30** Nez de cuir, gentilhomme d'amour ■ Film. Yves Allégret. **10.05** Rêves d'aventures. Chercheurs d'orchidées. **11.05** Petit poucet l'espiègle. Film. Andy Cadiff. *Jeunesse* (1997) **O.** 4768906
► **En clair jusqu'à 13.45**
12.25 et 18.15 Flash infos. **12.30** Le Journal du cinéma. **12.40** Un autre journal. **13.40** Le Journal de l'emploi.

13.45 Mercredi animation. Cybersix ; Vision d'Escaflowne ; Les Simpson. **14.55** H. Série. Une histoire de théâtre. **15.20** Spin City. Série. Bonjour beau militaire. **15.45** Total Recall 2070. Série. La croisade **O.** **16.30** Le Journal du cinéma. **16.35** Impact gros calibre. Téléfilm. Sidney J. Furie (1995) **O.** 1988161
► **En clair jusqu'à 21.00**
18.30 Nulle part ailleurs. **20.30** Le Journal du cinéma.



21.00

AU CŒUR DU MENSONGE ■ ■

Film. Claude Chabrol. Avec Sandrine Bonnaire, Jacques Gamblin. *Policier* (Fr., 1999) **O.** 5220180 *Chabrol retrouve le meilleur de son inspiration.*

22.50

LE QUARTIER INTERDIT THE UGLY

Film. Scott Reynolds. Avec Paolo Rotondo, Rebecca Hobbs. *Suspense* (Néo-Zé, 1997) **O.** 7588906
Un tueur psychopathe s'évade d'une prison-hôpital.

0.25 Brute. Film. Maciej Dejczer. Avec Til Schweiger. *Drame* (1997, v.o.) **O.** 4633488

1.50 et **5.00** Surprises. 5279643 **2.05** Basket NBA. New York Knicks - New Jersey Nets. 8000643. **5.05** Ouvre les yeux. Film. Alejandro Amenabar (115 min).

L'émission

21.55 Arte

L'épreuve d'une étoile

MUSICA. Duel entre un professeur de génie et une ballerine singulièrement douée. La tyrannie comme alchimie de la grâce



« Seigneur, pourquoi tout ça ? Les répétitions, les cours, les régimes, l'amaigrissement, l'internat. Quelle tristesse. »

ATMOSPHÈRE de panique dès les premières secondes. Une volée de pitchounes (cinq-huit ans) en pointes et tutu, chignons et traits tirés, regards éperdus. Moment tendu de la « sélection », sous l'impérieuse direction de Liudmila Pavlona Sakharova, personnage-clé de la Perm City Ballet School, fameuse école de danse de l'Oural. Du côté du jury fusent des commentaires peu amènes : « *Ses jambes sont moches. Ses mouvements sont laids...* » Sanglots désespérés d'après verdict : « *Ne pleurez pas. C'est un métier. Vos mères comprendront.* »

Et l'on pressent aussitôt que ce mot de mère - réelle ou substitutive - hante la trame de tout ce qui va suivre. Désir maternel que chacune de ces petites filles évincées aurait voulu combler au bout de cette épreuve menée le cœur entre les dents. Saut brusque à l'autre bout du cycle d'apprentissage. Mêmes terreurs dans les regards, rages

contenues en sus, chez de gracieuses adolescentes venues des quatre coins du monde subir la férule terrorisante de la « légende » Liudmila, au nom de l'art ou de son rêve. Ce sont *Les Prisonnières de Terpsichore*, suivies discrètement et délicatement filmées par Efim Reznikov. Le document (Fipa d'or 1997 dans la catégorie « spectacle vivant ») se resserre sur un duel de longue haleine entre l'implacable pédagogue et l'exception du groupe, Natalia Balaknecheva ; violoniste empêchée dans sa vocation - « *Ce n'est pas moi qui ai voulu faire de la danse, c'est ma mère.* »

Harcèlement de la voix et du geste - « *Espèce de chipie ; t'es nulle, pauvre idiote ; fainéante ; pauvre imbécile... Plus vite, plus haut ; encore plus haut, plus loin !...* ». Pluies de petits coups secs sur les jambes, les mains, les épaules. En face, regard fixe, mutisme, front fermé ; larmes de rage et de souffrance en cachette. En voix off, extraits

du journal où la jeune ballerine vide son sac émotif et sentimental - « *Seigneur, pourquoi tout ça ? Les répétitions, les cours, les régimes, l'amaigrissement, l'internat. Quelle tristesse.* » En incises, propos de professionnels exaltant peu ou prou l'exigence fanatique comme ingrédient majeur de l'alchimie de la grâce. Un « professeur de psychologie » est tout de même là pour panser au plus pressé.

Le jour du concours pour le Corps de ballet du Kremlin, dévorant des yeux l'oiseau prêt à s'envoler du nid, Liudmila, mère suprême, trépigne d'angoisse derrière l'épaule d'Evgueni Panfilov, maître de danse moderne. Natalia incarne une Giselle envoûtante et gagne son paradis. Notation éloquente dans le journal intime du jour : « *A force de peine, la bûche est devenue Pinocchio. Mais où est mon papa menuisier ?* »

Valérie Cadet

MERCREDI 19 JANVIER

Le câble et le satellite



« Jimmy Cliff, Moving On », un documentaire de François Bergeron et Hélène Lee, à 21.00 sur Mezzo

SYMBOLES

Les chaînes du câble et du satellite
C Câble
S CanalSatellite
T TPS
A AB Sat

Les cotes des films
■ On peut voir
■ ■ A ne pas manquer
■ ■ ■ Chef-d'œuvre ou classique

Les codes du CSA
○ Tous publics
○ Accord parental souhaitable
○ Accord parental indispensable ou interdit aux moins de 12 ans
○ Public adulte Interdit aux moins de 16 ans
○ Interdit aux moins de 18 ans

Les symboles spéciaux de Canal +
D Dernière diffusion
◆ Sous-titrage spécial pour les sourds et les malentendants

Planète C-S

6.05 Jazz sous influences. [10/13] Orientale fusion. 6.40 Jeunes et officiers. 8.00 New York. Le carnet retrouvé. 8.40 Cela. 9.35 Envoyé spécial au paradis. [3/6] Mission à la Dominique. 10.05 Télévision. [2/3] Les opérateurs. 11.20 Surinam, bavardages au bord de l'eau. 12.15 Un siècle pour le meilleur et pour le pire. [11/13] Scandales en tous genres. 13.10 Cinq colonnes à la une. [51^e volet]. 14.00 Eugène Ionesco. Le sourire de l'ange rebelle. 15.05 Welfare, l'aide sociale. [2/2]. 16.15 La Bataille de Dien Bien Phu. 17.10 La Boxe... sinon rien. 18.15 Collection royale. [6/6] Portraits de monarques. 18.45 Vertical. [5/6] Vitesse et puissance. 19.40 Les Yeux du cœur. 20.30 Histoire(s) de rhum. 1685600
 21.20 Perspectives américaines. [3/8] A la conquête de l'Ouest. 4950567
 22.20 Campagne perdue. 23.15 On vous parle de Flins. 23.45 L'Incroyable Histoire d'Elisabeth Nietzsche. [1/2] Paraguay: rêve d'une nouvelle patrie. 0.40 Les Silions du feu (55 min).

Odysée C-T

10.50 Le Tour de France des métiers. Pierre en Côte-d'Or. Verre en Charolais. 11.20 La Saison du silence. 11.45 La Camargue. 12.40 Les Jardins reconquis. L'esprit classique: Vaux-le-Vicomte. 12.55 Les Mystères du cosmos. [19/25] La magie de la lumière. 13.05 Les Churchill. [1/3] Aristocrate et aventurier. 14.00 Vatican. [3/5] Paul VI et la pilule. 14.55 Isards d'Orliu. 15.20 Tipolis. 16.15 Soleil levant sur le lac Neusiedel. 17.10 Les Sangliers. 18.00 Les Chefs-d'œuvre et leurs Secrets. [3/6] A la recherche de la lumière. 18.35 Histoires de chevaux. L'homme qui parle aux chevaux. 19.05 Chroniques de l'Afrique sauvage. [6/24] La mort de Simba. 20.00 La Terre en question. [2^e volet] Indonésie: périr par le feu?
 20.30 Sans frontières. 20.40 Panoramas du monde. [3^e volet] La Norvège, sous la protection de la mer. 507322600
 21.30 Amélia Earhart. 500677345
 22.25 Embarquement porte 1. Venise.
 22.55 Fabuleusement riches. Affaires de familles. 23.50 Mary Pickford, la petite fiancée de l'Amérique. 0.40 Matarangui (25 min).

TV 5 C-S-T

20.30 Journal (France 2).
 21.00 et 1.00 TV 5 infos.
 21.05 Droit de cité. Magazine. La voyante, le prêtre et le marabout. 39545154
 22.00 Journal TV 5.
 22.15 et 1.05 Docteur Sylvestre. Série. Mémoire blanche. 98482567
 0.00 Journal (RTBF).
 0.30 Soir 3 (France 3).

RTL 9 C-T

19.50 Roseanne. Série. La fièvre du mardi soir. 1385154
 20.15 Ellen. Série. The Boyfriend Stealer. 9968529
 20.40 Linda. Téléfilm. Nathaniel Gutman. Avec Virginia Madsen, Richard Thomas (1993). 2983884
 22.20 Ciné express.
 22.30 La Rencontre de Tommy et Billy. Téléfilm. Tony Wharmby. Avec Meredith B.-Birney, Nathaniel Moreau (1989). 32044105
 0.05 Un cas pour deux. Série. La valse des neiges (60 min). 7818643

Paris Première C-S

19.30 Rive droite, rive gauche. Magazine.
 20.00 et 23.35 Les Défilés haute couture. Chanel. 3753635
 21.00 Concerto pour Balenciaga (en noir majeur). Documentaire. 1770722
 21.55 Motown Live. Concert. 8511857
 22.40 Paris dernière. Magazine. 73747703
 0.35 Le Canal du savoir, cycle science. Médecin et scientifique (55 min). 90720933

Monte-Carlo TMC C-S

19.30 Les Aventures de Sherlock Holmes. Série. 8202838
 20.25 La Panthère rose. Dessin animé.
 20.35 Pendant la pub. Invité: Philippe Noiret.
 20.55 Défis dans la nuit. Téléfilm. Steven H. Stern. Avec George Peppard, Kathryn Harrold (1987). 53378616
 22.30 H2 O. Magazine.
 23.00 Météo.
 23.05 Music Box ■ ■ ■ Film. Costa-Gavras. Avec Jessica Lange, Armin Mueller-Stahl. Drame (1989, 125 min). 16052703

Téva C-T

20.00 Murphy Brown. Série. Le grand guignol. 500047155
 20.20 Téva cuisine. Magazine. 500590635
 20.50 St Elsewhere. Samuels et l'enfant; La maladie du légionnaire [1/2]. Série. 504725616-500360890
 22.30 Téva mode, le petit journal des collections.
 22.45 Téva éducation. Il veut un deux-roues, dois-je céder?
 23.10 Eclats de famille. Téléfilm. Didier Grousset. Avec Emmanuelle Riva (1994, 30 min). 506778258

Festival C-T

19.30 Au nord du 60^e parallèle. Feuilleton. 38423180
 20.30 Le Tiroir secret. Téléfilm. Edouard Molinaro, Nadine Trintignant, Michel Boisrond et Roger Gillioz. Avec Michèle Morgan, Jeanne Moreau [2/2] (1985). 34481277
 23.20 Vengeance à Rio. Téléfilm. Murillo Salles. Avec Paulo José, José de Abreu (1990). 30264074
 1.00 Paire d'as. Série. Le violon (60 min). 43673914

Voyage C-S

20.15 Suivez le guide. Magazine. 500061797
 22.00 et 1.00 L'Heure de partir. Soleil des Caraïbes. 500049884
 22.55 Vues du ciel. Pic du Midi de Bigorre.
 23.00 Long courrier. Mémoires de palaces: Le « Danieli » de Venise.
 0.00 La Boutique Voyage.
 0.15 Travelers. Fête de l'automne à Woosoket, Etat de Rhode Island (45 min). 501186117

13^{ème} RUE C-S

20.45 New York District. Confiance aveugle; Vengeance. Série. 593247258-520876180
 22.25 Enquêtes médico-légales. Les miracles de la criminalistique; La maladie de Creutzfeld-Jacob.
 23.20 Switch. Série. Utopia. 559545838
 0.10 Danger réel. Sauveteurs d'élite. Documentaire. 515245914
 0.55 Les Prédateurs. Série. Justice sur Terre (30 min). 530030488

Série Club C-T

20.20 Happy Days. Série. Education sexuelle. 569451
 20.50 Homicide. Série. Requiem pour Adena. 4541797
 21.40 Ultime recours. Série. Intimidation. 739093
 22.25 Les Contes de la crypte. Série. Transformation. 632426
 22.55 Oz. Série. La ferme des animaux (v.o.). 8390567
 23.50 King of the Hill. Série. Peggy's Turtle Song (v.o.). 3407890
 0.10 The PJ's, les Stubbs. Série. Boyz'n the Woods (v.o., 25 min). 190223

Canal Jimmy C-S

20.00 That 70's Show. Série. La pilule. 77520109
 20.25 Chronique de la route.
 20.30 Destination séries. Magazine. 66346987
 21.05 Star Trek, Voyager. Les « trente-septiens ». Série. 36515548
 21.55 Star Trek, Deep Space Nine. Série. Cause improbable. 69829074
 22.45 La Route. Magazine. Invités: Laurent Bourgnon, Etienne Chicot. 42285109
 23.30 Babes in the Wood. Série. Retour de bâton (v.o.). 68463105
 23.55 Monty Python's Flying Circus. Série. The British Royal Awards Programme (v.o.). 44796884
 0.25 Vélo. Magazine. 30793049
 0.55 Profit. Série. Security (v.o., 45 min). 49929914

Canal J C-S

18.15 Godzilla. Croisière romantique. 7022857
 18.45 Pas d'quartier! Jeu.
 18.50 Faut que ça saute!
 19.05 Sabrina. Série. 8759600
 19.30 Sister Sister. Série. La caméra ne ment jamais. 6371797
 19.50 Tom-Tom et Nana.

Disney Channel C-S

19.50 Le Lac Ontario. Téléfilm. Donald Shebib. Avec Kevin Dillon, Graham Greene (1995). 7113074
 21.20 Aux frontières de l'étrange. Série.
 22.10 Le Labo des Blouzes.
 22.25 Tucékoï. Série. Oiseaux.
 22.30 Art Attack.
 23.20 Le Labo des Blouzes (30 min).

Télétoon C-T

18.40 Robocop. Une grande vedette. 502950971
 19.00 Les Exploits d'Arsène Lupin. Le cristal d'arkinite. 509694242
 19.25 Michel Strogoff. Découvert. 504593426
 19.50 Flash Gordon. Embuscade en Arboria. 504679890
 20.15 Le Monde fou de Tex Avery.
 20.40 Sacrés dragons 2. Mac bête. Les génocides fourrés d'Attila (20 min). 552958616

Mezzo C-T

20.45 Bach, une œuvre par jour. Magazine.
 21.00 Jimmy Cliff, Moving On. Documentaire. 21971364
 22.00 African Roots. Documentaire. 44535567
 22.30 Sonate pour violon et piano 3, de Brahms. Avec Itzhak Perlman, violoncelle, et Daniel Barenboïm, piano. 44534838
 23.00 Rêves d'étoiles. Raymonda. 41680432
 0.25 Tarass Boulba, de Janacek, par Pavel Smok. Ballet. Chorégraphie de Pavel Smok. Par le ballet de chambre de Prague. L'Orchestre philharmonique tchèque, dir. Karel Ancerl (35 min). 69238020

Muzzik C-S

20.30 Le Journal de Muzzik. 500000364
 21.00 De Broadway à Hollywood, aller-retour. Documentaire. 500036884
 21.55 Les Instantanés de la danse. Le groupe Grenade.
 22.10 Marciac Sweet 99. Brad Mehdau. 502292513
 23.10 Spike Jones Show 5401. Spectacle. 503430703
 23.40 Rachmaninov, the Secret Island. Documentaire. 501210987
 0.40 Il maestro di capella. Œuvre de Cimarosa. Avec Fernando Corena, basse. Par l'Orchestre de la Radiotélévision suisse italienne, dir. Leopoldo Casella (25 min). 503212778

Histoire C-T

20.15 et 22.40 Le Journal de l'histoire. 503393987
 21.00 Histoires secrètes de la deuxième guerre mondiale. Les bombardements qui ont vaincu l'Allemagne. [12/26]. 502397600
 22.00 Les Enfants oubliés du III^e Reich. 504915258
 23.25 Richard II. Drame de Shakespeare. Avec Derek Jacobi, John Gielgud (140 min). 575676180

La Chaîne Histoire C-S

20.30 Guerres en temps de paix. La guerre du Golfe. 501557345
 21.05 Les Dossiers de guerre. Histoire de l'armée britannique. 501011345
 22.30 Tibet, la fin d'une civilisation. 504836797
 23.20 Biographie. Le dalaï-lama, l'âme du Tibet. 502618109
 0.05 A l'aube du cinquième jour ■ Film. Giuliano Montaldo. Avec Franco Nero, Richard Johnson. Guerre (1970) (105 min). 576332469

Forum Planète C-S

19.00 Boxe, derrière les gants. Débat. 502955364
 20.00 Il était une fois... les grands-mères. Invités: Paula Jacques, Nancy de la Perrière, Christiane Collange, Claude Nachin, Anne-Lise Moulin. 502951548
 21.00 Le Monde Paysan face à la mondialisation. Invités: Jean-Paul Bastiens, François Colson, Christophe de Ricke, François Dufour, Patrick Hoguet, Gérard Viatte. 503400155
 22.00 Théâtre, jouons l'absurde. Invités: Robert Abirached, Tsilla Chelton, Sylvain Dhomme, Arnette Hélot, Pierre Pradinas. 503502567
 23.00 L'art qui guérit. Débat (60 min). 503593819

Eurosport C-S-T

20.30 Basket-ball. Eurologue masculine (2^e phase, 3^e journée aller). Groupe G: Pau-Orthez - Olympiakos. En direct. 870451
 22.00 Moteurs en France. Magazine. 245180
 22.30 Rallye, Dakar 2000 (13^e étape): Waha - Khofra. 244451
 23.00 Racing Line. 889548
 23.30 Tennis. Internationaux d'Australie (3^e jour). Résumé. 684180
 0.30 Snowboard. Coupe du monde FIS (7^e manche, 30 min). 3921865

Pathé Sport C-S-A

20.00 Roller skating. Vans Triple Crown. 500230258
 20.30 et 0.30 Basket-ball. Eurologue masculine (2^e phase, 3^e journée aller). Groupe G: Podgorica - Asvel. En direct. 500478548
 22.15 NHL Power Week. Magazine. 503319703
 23.00 Golf. Circuit européen. Alfred Dunhill Championship (4^e jour) (90 min). 500408258

MERCREDI 19 JANVIER

Sur les chaînes cinéma

RTBF 1

19.30 et 23.35 Journal. Météo. 20.10 et 22.45 Appel à témoins. 21.05 Joker, Lotto. 21.10 Silence mortel. Téléfilm. Roger Cardinal. Avec Rob Lowe. 22.55 Télécinéma. Au cinéma (65 min).

TSR

19.30 TJ Soir. 20.00 Météo. 20.05 Duel. 20.55 Les Hommes de l'ombre ■ Film. Lee Tamahori. Avec Nick Nolte. Policier (1996) ○. 22.43 Loterie suisse à numéros. 22.45 Les Soprano. Mise au point (60 min).

Canal + vert

20.35 L'Ennui ■ Film. Cédric Kahn. Avec Charles Berling. *Drame* (1998) ○. 22.30 Atomica. Film. Alfonso Albacete et David Menkes. Avec Bibi Andersen. *Comédie* (1998) ○. 0.10 Hammam. Film. Ferzan Ozpetek. Avec Alessandro Gassman. *Drame* (1996) ○ (60 min).

Encyclopedia

19.30 et 23.05 Futur immédiat. 20.00 Les Caravaniers de Djibouti. 20.45 et 0.05 High Tech Challenge. La forêt. 21.20 Espagne, l'école des toréros. 21.30 Affaire Getty. Une tragédie de riches. [1/2]. 22.20 L'Evêque du ring. 22.35 Agenda pour une petite planète, les femmes. S'unir pour s'organiser (60 min).

Comédie

20.00 Drew Carey Show. Série. 20.30 et 0.45 Dingue de toi. Un dimanche. 21.00 Télé mon amour. Spectacle. 22.00 Delhi Royal. Série. 22.30 Le Grenier. 23.00 La Grosse Emission II (60 min).

MCM

19.45 et 22.30 Le JDM. 20.15 Netflix. Zapping de différents sites. 20.20 Jobs. 20.30 French and Saunders. Série. 21.30 Le Mag. Invité: William Sheller. 23.00 Total Métal. 0.30 Finale Tremplin MCM Session (90 min).

MTV

20.00 Top Selection. 21.00 Making the Video. LL Cool J. 21.30 Bytesize. 0.00 The Late Lick. 1.00 Night Videos (240 min).

Régions

19.34 D'un siècle à l'autre. Les pompiers. 20.05 L'Aventure de la soie. 20.30 Le Journal des journaux. 20.49 Le Journal de l'outremer. 21.05 Côté maison. 21.34 Affaires de goût. L'huile d'olive. 22.03 Côté jardins. 22.30 et 0.30 Le Journal des régions. 23.00 7 en France année 99. 23.40 La Minute du Net Reentrée 99. 23.42 et 0.15 Le 13 (13 min).

RFO Sat

19.30 et 0.00 JT Guyane. 19.45 et 0.15 JT Martinique. 19.55 Pawol a ti moun. 20.00 Kaléidosport. 20.30 Gaïa. 20.45 World Zik. 21.00 Outremer. Environnement à la Réunion. 22.00 Pays mêlés. 23.00 Hebdo Nouvelle-Calédonie. 23.20 New Zik. 23.30 JT Réunion. 23.45 JT Guadeloupe (15 min).

LCI

6.00 Journal permanent. 8.07 et 8.52 L'Invité du matin. 8.10 et 22.15 Le Journal du monde. 9.05 On en parle. 11.10 et 16.10, 1.10 Le Débat. 12.00 12/13. 13.00 et 18.00 Journal. 14.10 et 17.10, 21.10, 0.10 LCA. Les livres. 15.10 Mode. 15.40 Le Journal des régions. 18.30 et 21.30 L'Invité de PLS. 19.00 Le Grand Journal. 19.50 Economie. 20.00 Les Dossiers du grand journal. 22.00 22h/Minuit. 22.40 Journal de l'économie. 23.45 Les Rubriques (125 min).

Euronews

6.00 Infos, Sport, Economia, météo toutes les demi-heures jusqu'à 2.00. 10.00 Culture, Cinéma, Style, Visa, Europeans, 2000, Globus, International et No Comment toute la journée. 19.00 Journal, Analyse et Europa jusqu'à 0.30.

CNN

Informations 24 heures/24. 20.30 World Business Today Live. 21.30 Q & A Live. 22.30 Insight Live. 23.30 World Sport Live. 0.00 World View (30 min).

Action

CAPITAINE TÉMÉRAIRE ■ ■ ■ ■ ■
2.30 CinéCinéma 3 505348372 Raoul Walsh. Avec Gregory Peck (EU, 1952, 104 min) ○. *Le capitaine d'un navire de pêche s'éprend de la nièce d'un tsar.*

LA PISTE

DE SANTA FÉ ■ ■ ■ ■ ■
18.50 Ciné Classics 66707345 Raoul Walsh. Avec Olivia De Havilland (EU, N., 1940, 110 min) ○. *En 1854, deux jeunes officiers sont envoyés dans le Kansas pour arrêter un abolitionniste.*

LE DÉSERT

DE LA PEUR ■ ■ ■ ■ ■
18.50 Ciné Classics 4353797 Raoul Walsh. Avec Kirk Douglas (EU, N., 1951, 90 min) ○. *Un shérif escorte à travers le désert un meurtrier présumé pour qu'il soit jugé.*

Comédies

LE BEL ANTONIO ■ ■ ■ ■ ■
15.40 Ciné Classics 11990109 Mauro Bolognini. Avec Marcello Mastroianni (Italie, N., 1960, 90 min) ○. *En Sicile, l'impuissance d'un jeune époux trop amoureux suscite un terrible scandale.*

DANS LE CHAMP

DE SAUTERELLES ■ ■ ■ ■ ■
19.05 Cinéfaz 560665068 Marcello Cesena. Avec Carla Signoris (France - Italie - Espagne, 1994, 85 min) ○. *Un jeune couple s'empare par erreur d'une valise bourrée de billets de banque et s'engage dans une aventure inattendue.*

TWIN TOWN

22.00 CinéCinéma 1 7967364 Kevin Allen. Avec Llyr Evans (GB, 1998, 96 min) ○. *Les mésaventures de deux voyous jumeaux, fils légèrement abrutis de joyeux hurluberlus.*

Comédies dramatiques

AFFREUX, SALES ET MÉCHANTS ■ ■ ■ ■ ■
12.10 Cinéfaz 513580180 Ettore Scola. Avec Nino Manfredi (It., 1976, 115 min) ○. *Une famille de miséreux lorgne un fabuleux magot.*

AU PAYS DES JULIETS

15.00 Cinéstar 2 508211548 Mehdi Charef. Avec Maria Schneider (Fr., 1991, 85 min). *Trois détenues se découvrent à l'occasion d'une journée de permission.*

FELLINI-ROMA

4.55 Cinéfaz 520067933 Federico Fellini. Avec Peter Gonzales (Italie, 1972, 120 min) ○. *Evocation poétique et affective d'une Rome de plusieurs époques et à plusieurs vitesses.*

HÉLAS POUR MOI

9.40 CinéCinéma 2 506215451 Jean-Luc Godard. Avec Gérard Depardieu (Fr. - Sui., 1992, 80 min) ○. *Un éditeur mène une étrange enquête: Dieu aurait pris l'apparence d'un hôtelier suisse, le temps d'une nuit d'amour.*

HORS SAISON

13.30 Cinéstar 2 500579884 Daniel Schmid. Avec Sami Frey (France, 1992, 93 min) ○. *Un homme se souvient de ses grands-parents, de leur hôtel et de leurs pittoresques clients.*

L'EMPIRE DU SOLEIL

21.00 CinéCinéma 3 570586155 Steven Spielberg. Avec Christian Bale (Etats-Unis, 1987, 155 min) ○. *Un enfant anglais tente de survivre dans la tourmente de la guerre, en Chine.*

LA FORCE

D'UN DESTIN ■ ■ ■ ■ ■
6.55 Cinéstar 1 551555838 21.00 Cinéstar 2 503969364 Hector Babenco. Avec Jack Nicholson (Etats-Unis, 1987, 145 min) ○. *L'errance d'un clochard aux Etats-Unis en 1929.*

LA RAGAZZA

10.30 Ciné Classics 85012109 Luigi Comencini. Avec Claudia Cardinale (Fr. - It., N., 1963, 105 min) ○. *Dans l'Italie de l'après-guerre, une paysanne aime un ancien résistant condamné pour meurtre.*

LES AFFRANCHIS

22.30 Cinéfaz 503665616 Martin Scorsese. Avec Robert De Niro (Etats-Unis, 1990, 140 min) ○. *L'irrésistible ascension et la chute annoncée d'un jeune gangster.*

LES ARNAQUEURS

16.35 Cinéstar 2 501155819 Stephen Frears. Avec Anjelica Huston (Etats-Unis, 1990, 105 min) ○. *Un homme devient l'objet d'une lutte d'influence entre sa mère et son amie.*

MEAN STREETS

20.40 Cinéfaz 502985242 Martin Scorsese. Avec Robert De Niro (Etats-Unis, 1973, 110 min) ○. *Quatre immigrés italiens vivant à Little Italy, à New York, suivent des chemins différents. Leur amitié n'y résiste pas.*



Rina Morelli, Claudia Cardinale et Marcello Mastroianni dans «*Le Bel Antonio*», de Mauro Bolognini, à 15.40 sur Ciné Classics

royale des Beaux-Arts de San Fernando, à Madrid. Adriana Llieva, alto, Anibal Banados, piano: *Fantaisie pour alto et piano*, de Hummel; *Nocturne pour alto et piano* op. 42, de Beethoven; *Sonate pour alto et piano* n° 4 op. 11, de Hindemith.

Radio Classique

14.00 **Au fur et à mesure.** *Passion selon Saint Mathieu*, de Schütz.

15.30 **Concert.** Donné le 13 janvier, au Lille. par l'Orchestre national de Lille, dir. Lawrence Foster: *Sinfonia da requiem*, de Britten; *Concerto pour piano et orchestre* n° 2, Michel Béroff, piano; *Symphonie* n° 1 op. 13 *Rêve d'hiver*, de Tchaïkovski.

17.00 **Au rythme du siècle.**

18.00 **Le jazz est un roman.** Stuff and Steff (Stuff Smith et Stéphane Grapelli).

19.07 **A côté de la plaque.**

20.00 **A pleines voix.** Donné le 16 octobre 1999, salle La Traverse, au Bourget du Lac. *Huit Lieder*, de Schubert, Elsa Maurus, mezzo-soprano, François-Frédéric Guy, piano; *Trio pour piano, violon et violoncelle*, de Tchaïkovski, par le Trio Europa.

22.30 **Jazz, suivez le thème.** Stompin'At the Savoy.

23.00 **Le Conversatoire.** Invité: Peter Eotvos, chef d'orchestre. En direct et en public du restaurant Les Grandes Marches, à Paris.

0.00 **Tapage nocturne.** Portrait de Luc Ferrari. 1.00 **Les Nuits de France-Musiques.**

0.00 **Tapage nocturne.** Portrait de Luc Ferrari. 1.00 **Les Nuits de France-Musiques.**

17.00 **Au rythme du siècle.**

18.00 **Le jazz est un roman.** Stuff and Steff (Stuff Smith et Stéphane Grapelli).

19.07 **A côté de la plaque.**

20.00 **A pleines voix.** Donné le 16 octobre 1999, salle La Traverse, au Bourget du Lac. *Huit Lieder*, de Schubert, Elsa Maurus, mezzo-soprano, François-Frédéric Guy, piano; *Trio pour piano, violon et violoncelle*, de Tchaïkovski, par le Trio Europa.

22.30 **Jazz, suivez le thème.** Stompin'At the Savoy.

23.00 **Le Conversatoire.** Invité: Peter Eotvos, chef d'orchestre. En direct et en public du restaurant Les Grandes Marches, à Paris.

TESS

10.40 CinéCinéma 3 524310838 Roman Polanski. Avec Nastassja Kinski (Fr. - GB, 1979, 165 min) ○. *A la fin du XIX^e siècle, une jeune paysanne anglaise connaît l'amour et la déchéance.*

UN ÉLÉPHANT ÇA TROMPE

ÉNORMEMENT ■ ■ ■ ■ ■
11.55 Cinétoile 550873426 Yves Robert. Avec Jean Rochefort (France, 1976, 105 min) ○. *Quatre quadragénaires, unis par une profonde amitié, se confient leurs petites faiblesses.*

LA BALLADE

DES SANS-ESPOIR ■ ■ ■ ■ ■
17.45 Cinétoile 507686703 John Cassavetes. Avec Bobby Darin (EU, N., 1961, 105 min) ○. *Les errances d'un jazzman.*

LES BICHES

10.15 Cinétoile 504097345 Claude Chabrol. Avec Stéphane Audran (France, 1968, 88 min) ○. *Une Tropézienne oisive et fortunée entraîne une jeune artiste de rue dans les jeux cruels de la séduction.*

Fantastique

FRANKENSTEIN S'EST ÉCHAPPÉ ■ ■ ■ ■ ■
3.15 CinéCinéma 1 79240448 Terence Fisher. Avec Peter Cushing (GB, 1957, 75 min) ○. *Le baron Frankenstein tente de créer un homme parfait mais met au monde un monstre.*

RATBOY

13.30 Cinéstar 1 507462884 Sondra Locke. Avec Sondra Locke (Etats-Unis, 1986, 100 min) ○. *Une jeune femme adopte un enfant-rat.*

Histoire

ALLEMAGNE, ANNÉES 90 NEUF ZÉRO ■ ■ ■ ■ ■
0.05 CinéCinéma 2 507871575 Jean-Luc Godard. Avec Eddie Constantine (France, 1991, 60 min) ○. *Lemmy Caution enquête au lendemain de la chute du Mur.*

Policiers

CALME BLANC ■ ■ ■ ■ ■
22.20 Cinéstar 1 506330548 Philip Noyce. Avec Sam Neill (Australie, 1989, 92 min) ○. *Un psychopathe s'en prend à un couple de plaisanciers.*

LE SAMOURAI

13.25 CinéCinéma 3 506640906 Jean-Pierre Melville. Avec Alain Delon (France, 1967, 100 min) ○. *Un tueur à gages devient la cible de la police et de ses commanditaires.*

MEURTRE

D'UN BOOKMAKER CHINOIS ■ ■ ■ ■ ■
19.35 Cinétoile 509347093 John Cassavetes. Avec Ben Gazzara (Etats-Unis, 1976, 110 min) ○. *Pour éviter de perdre sa boîte de nuit, un gangster minable accepte d'abattre un homme.*

Horaires en gras italique = diffusions en v.o.

JEUDI **20** JANVIER

Le film



COLLECTION CHRISTOPHER L.

22.35 Canal Jimmy
Guet-Apens

Sam Peckinpah (EU, 1972, v.o.). Avec Steve McQueen, Ali McGraw.

AFIN de faire sortir de prison son mari, Doc, en liberté conditionnelle, Carol McCoy doit accepter l'aide et les exigences d'un avocat véreux. Pour celui-ci, Doc va diriger le cambriolage d'une petite banque du Texas. Mais embrouilles et trahisons se succèdent. Cette adaptation d'un roman de Jim Thompson, paru en France sous le titre *Le Lien conjugal*, est un hommage aux grands films noirs hollywoodiens. Plus violent encore que les classiques, car Peckinpah est aux commandes et filme, d'une façon survoltée, les fuites dangereuses et les bagarres sanglantes. De manière, d'ailleurs, à en faire une parabole sur la violence. *Guet-Apens* est aussi l'histoire d'un couple en pleine crise dont les liens vont se resserrer au milieu des difficultés et des tueries. Steve McQueen y fait figure de héros et Ali McGraw est ici autrement intéressante qu'en héroïne de *Love Story*. **Jacques Siclier**

TF 1

- 5.50** La Croisière foll'amour. Le copain Frank Einstein. **6.15** Les Années fac. **6.40** TF 1 info. **6.48** et 8.28, 9.03, 2.07 Météo. **6.50** TF ! jeunesse. Salut les toons : Documentaire animalier ; Anatole ; Pim ; Sonic le rebelle ; Les petites crapules. **8.30** Télé-shopping. **9.05** Le Médecin de famille. Série. 5238440
- 10.20** Balko. Série. La taupe.
- 11.15** Dallas. Série. Un nouveau départ.
- 12.05** Tac O Tac TV. Jeu.
- 12.10** et 14.40, 19.00 Etre heureux comme.
- 12.15** Le Juste Prix. Jeu.
- 12.50** A vrai dire.
- 13.00** Journal, Météo.
- 13.40** et 20.35 Du côté de chez vous.
- 13.50** Les Feux de l'amour.
- 14.45** Arabesque. Série. Témoin de la défense.
- 15.40** Magnum. Série. Dans la peau. 4993092
- 16.40** Sunset Beach. Série.
- 17.35** Melrose Place. Série. Innocente Jennifer.
- 18.25** Exklusif.
- 19.05** Le Bigdil. Jeu.
- 19.55** Clic et net.
- 20.00** Journal, Météo.



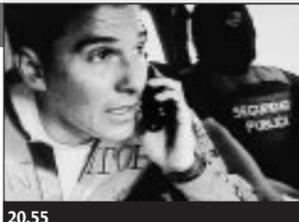
20.50

LES CORDIER, JUGE ET FLIC

Le Crime d'à côté. 426440 Série. Avec Pierre Mondy, Audrey Tautou, Bruno Madinier, Charlotte Valandrey. Lors d'une escarmouche, Bruno est pris en otage par le fiancé de la fille de son voisin de palier.

France 2

- 5.50** La Chance aux chansons.
- 6.30** Télématin. **8.30** et 12.15, 17.20 Un livre, des livres. *Toho-Bohu*, de Richard Jorif. **8.35** Amoureuement vôtres. **9.00** Amour, gloire et beauté. **9.30** C'est au programme.
- 10.55** Flash info.
- 11.00** Motus. Jeu.
- 11.40** Les Z'amours. Jeu.
- 12.20** Pyramide. Jeu.
- 12.45** Rapport du Loto.
- 12.50** Paroles de terroir.
- 12.55** et 20.40 Météo.
- 13.00** Journal, Météo.
- 13.50** Derrick. Série. Le coucher de soleil.
- 14.50** Le Renard. Série. Le suicide. 8343223
- 15.55** Tiercé.
- 16.05** La Chance aux chansons. [2/3].
- 16.50** Des chiffres et des lettres. Jeu.
- 17.25** Cap des Pins. Feuilleton.
- 18.00** Friends. Série. Celui qui avait un cœur d'artichaut.
- 18.25** Nash Bridges. Série. Les frères MacMillan.
- 19.15** Qui est qui ? Jeu.
- 19.50** Un gars, une fille. Série. Chez la belle-mère.
- 20.00** Journal, Point route.



20.55

ENVOYÉ SPÉCIAL

Présenté par Bernard Benyamin. Atlanta, la cité des femmes ; Russie, la prison des ripoux ; La bataille des robots ; P.-S. : Les serveurs de Dieu. 5074543

France 3

- 6.00** Euronews. **6.40** Les Minikeums. Jackie dans la savane ; Arthur ; Denis la Malice ; Inspecteur Gadjet ; Fennec ; La Sorcière Camomille ; Pingou. **8.50** Un jour en France. **9.50** Comment ça va aujourd'hui ?
- 9.55** Inspecteur Wexford. Série. La police conduit le deuil [1/2].
- 10.45** La croisière s'amuse, nouvelle vague. Série. Madame le commandant.
- 11.30** Bon appétit, bien sûr.
- 11.57** Le 12-13 de l'info.
- 13.20** Régions.com.
- 13.50** C'est mon choix.
- 14.36** Keno. Jeu.
- 14.58** Questions au gouvernement.
- 16.05** Côté jardins. Magazine.
- 16.35** Les Minikeums.
- 17.40** La Piste du Dakar.
- 18.20** Questions pour un champion.
- 18.48** Un livre, un jour. *Le pire n'est même pas certain*, de Voutch.
- 18.50** Le 19-20 de l'info.
- 20.02** Météo.
- 20.05** Fa si la.
- 20.35** Tout le sport.
- 20.38** Le Journal du Dakar.
- 20.51** Consomag.



21.05

LE MUR DE L'ATLANTIQUE

Film. Marcel Camus. Avec Bourvil, Sophie Desmarets. *Comédie burlesque* (Fr., 1970). 5792681 *Rien de tel qu'un paysan normand pour vaincre l'armée allemande.* **22.50** Météo, Soir 3.

22.40

MADE IN AMERICA VIRUS EN PLEIN VOL

Téléfilm. John Bradshaw. Avec Penelope Ann Miller, Kim Coates Daniel Baldwin (EU, 1999) O. 8522223 *Une course contre la montre est engagée pour ramener au sol les passagers d'un avion, victimes d'un virus mortel inconnu.*

- 0.20** Culture ! Magazine. 2869605
- 0.55** Mode in France.

1.55 TF 1 nuit. **2.10** Très chasse. Education et dressage du chien de chasse. **3.05** Reportages. Les derniers bistros. 1724173 **3.30** L'Homme à poigne. Feuilleton [47]. **4.30** Musique. 3699112 **4.55** Histoires naturelles. Etre landais (55 min). 3390518

23.05

COMME AU CINÉMA

L'écran et les petits. Présenté par Frédéric Lopez. Invités : Philippe Noiret et Carole Bouquet, Vincent Perez, Virginie Ledoyen. 6403952 **0.40** Journal, Météo. **1.00** Dakar : Le Bivouac. Magazine. L'étape du jour (14^e étape) : Khofra (Libye) - Dakhla (Egypte). 9818044

1.45 Mezzo l'info. 5252976 **2.00** De Carthage au Sahara. Documentaire. 5243179 **2.40** Les Z'amours. 7814711 **3.10** Pyramide. 2326711 **3.40** 24 heures d'info. 2030860 **3.55** Météo. 38566995 **4.00** La Vie à l'endroit. La vie privée sur la place publique. 3428228

23.25

PRISE DIRECTE

Présenté par Michel Field. 4627827 **0.35** Saga-Cités. Magazine. Barcelonetta. 3257841 **1.00** Espace francophone. Magazine. Spécial cinéma des Caraïbes. 6626911 *A l'occasion du 4^e Festival Noir Tout Couleurs de la Guadeloupe, rencontres avec de jeunes cinéastes caribéens.*

1.30 Nocturnales. *Sextuor pour flûte, clarinette, basson cor et hautbois et piano*, de Poulenc. Avec Le Quintette Moragues et Jean-François Heisser (30 min). 9971088

La Cinquième

5.35 Les Amphis de La Cinquième. **6.25** Italien. Leçon n° 5. **6.45** Ça tourne Bromby. L'île aux doux dingues. Daco'dac et Lucie. Léa et Gaspard. Les graffitos. Jungle show. Et voici la petite Lulu. **8.10** Les Ecrans du savoir. Aventuriers et écrivains. Klaus Mann. Les mots des maths. Géométrie. Cinq sur cinq. L'étonnante fabrication du plâtre. Galilée : L'esprit des lois. Accro. Toque à la loupe. **10.00** Le Dernier Roi des gondoliers. **10.50** Arrêt sur images. **11.45** Cellulo. **12.15** Le Monde

des animaux. La Survie des éléments d'Afrique. **12.45** et 17.25 100 % question. **13.10** Correspondance pour l'Europe. Les tours operators. **13.40** Le Journal de la santé. **14.00** Cités et merveilles. Jaipur. **14.30** La Cinquième rencontre. **14.35** Punk Picnic. **15.25** Entretien. **16.00** Sport en jeu. Le beau geste. **16.30** Alf. **16.55** Silence, ça pousse ! **17.10** Fête des bébés. **17.55** Côté Cinquième : Ça me regarde. **18.20** Météo. **18.25** Le Monde des animaux. Le Mésangeai gris. **18.56** C'est quoi la France ?

Arte

19.00 Voyages, voyages. Les Maldives. Documentaire (1999). **19.45** Arte info. **20.10** Météo. **20.15** Reportage. L'étoile de Cuba. Documentaire (1999). *Portrait de Felix Savon, double champion olympique de boxe, idole de tout un peuple et icône du régime castriste.*



20.44

THEMA

NATIONS OU NATIONALISMES ? **20.45** 1991, l'année de toutes les nations. Documentaire. Alain Ferrari et Jean Daniel (France, 1999). 926020

21.15 La Nation arabe, mythe ou réalité ? Documentaire. Pierre Abramovici et Jean Daniel (1999). 7379469 **22.15** Débat. Avec Jean Daniel. 531001 **22.45** Before the Rain. Film. Milcho Manchevski. Avec Katrin Cartlidge, Rade Serbedzija. *Drame* (Macé.-GB, 1994, v.o.). 4904778 *Trois histoires sur fond de conflit entre Macédoniens orthodoxes et Albanais musulmans. Lion d'or au Festival de Venise en 1994.*

0.40 Dead Man ■■ Film. Jim Jarmusch. Avec Johnny Depp. *Drame* (EU, 1995, N., v.o., 125 min) O. 67989570

JEUDI **20** JANVIER

M 6

5.15 Plus vite que la musique.
5.35 E = M 6 découverte. **6.00** M comme musique. **8.00** et 9.00, 10.00, 11.00, 11.55 M 6 Express, Météo. **8.05** et 9.35, 10.05, 11.05, 16.05 M comme musique.
9.05 M 6 boutique.
12.03 et 20.38 Météo des neiges.
12.05 Joyeuse pagaille. Série. La sauce de Jack.
12.35 Docteur Quinn, femme médecin. Série. De la permanence du changement.
13.33 La Minute beauté.

13.35 Tendres mensonges. Téléfilm. Anson Williams. Avec Ann Jillian (Etats-Unis, 1989). 2430339
15.10 Modèles Inc. Chantage !
17.40 Les Bédés de M 6.
18.30 Sliders. Un monde sans constitution.
19.20 Susan ! Série. Nez-en-moins.
19.54 Le Six Minutes, Météo.
20.05 Mode 6. Magazine.
20.10 Une nounou d'enfer. Série. Sacré coup pour Châtaigne !
20.40 Décrochages info, Passé simple.



20.55

LA VOIE EST LIBRE

Film. Stéphane Clavier. Avec François Cluzet, Emma de Caunes, Philippine Leroy-Beaulieu. Comédie (France, 1997) **6071317**
Un train contenant une dizaine de voyageurs est détourné. Une galerie de portraits facilement pittoresque.

22.30

LES JEUDIS DE L'ANGOISSE LA POSSESSION

Téléfilm. Peter Svatek. Avec David Nerman, Locky Lambert. *Horreur* (Etats-Unis, 1995) **6582440**
Une jeune femme enceinte soupçonne son mari d'être possédé par les forces du mal...

0.10 Mode 6. Magazine. Yves Saint Laurent.
0.15 Highlander. Série. Retiens la nuit **4038266**

1.08 Météo des neiges. **1.10** M comme musique. **2.10** Turbo. 2759709 **2.40** Fan de. 3338711 **3.00** Fréquentar. Gérard Jugnot. 1253150 **3.45** Buddy Miles. Concert (85 min). 2996470

Canal +

► **En clair jusqu'à 8.30**
6.59 et 12.24, 0.14 Pin-up. **7.00** Le Journal de l'emploi. **7.05** Teletubbies. **7.30** T.V. +. **8.30** Hammam. Film. Ferzan Ozpetek.
10.05 Le Meilleur des mondes ? Vivement l'apocalypse.
10.50 Le Journal du cinéma.
10.55 Apocalypse.com. Téléfilm. Anders Engström. Avec Jürgen Prochnow (1999) **2775876**
► **En clair jusqu'à 13.45**
12.25 et 18.15 Flash infos.

12.30 et 13.45, 20.30 Le Journal du cinéma.
12.40 Un autre journal.
13.40 Le Journal de l'emploi.
14.05 Simples secrets. Film. Jerry Zaks. Avec Meryl Streep, Diane Keaton. *Drame* (1998) **2066556**
15.40 et 0.05 Surprises.
16.00 Le Vrai Journal.
16.50 Petit Poucet l'espiègle. Film. Andy Cadiff. Avec Cameron Finley. *Jeunesse* (1997) **1303778**
► **En clair jusqu'à 20.40**
18.20 Nulle part ailleurs.



20.40

ARNAIQUES, CRIMES ET BOTANIQUE

Film. Guy Ritchie. Avec Nick Moran, Jason Flemyng. *Comédie dramatique* (GB, 1998) **225952**
Un film de gangsters parodique, très influencé par Tarantino.

22.20

LA DAME DE WINDSOR

Film. John Madden. Avec Judi Dench, Billy Connolly. *Histoire* (GB, 1998, v.o.) **4988952**
Un épisode de la vie de la reine Victoria.

0.15 La Faille. Film. Marion Hänsel. Avec John Lynch. *Drame* (1998) **5723995**

2.05 Hockey sur glace. Championnat de la NHL. Colorado Avalanche - San Jose Sharks. 5768995.
4.05 L'Ultime Cavale. Téléfilm. Richard Standeven (1998, 174 min) **46231860**

A la radio



22.38 Radio Classique Académies musicales de Saintes

TANDIS que France-Musiques cherche dans *La Guerre des boutons* les moyens de mater l'opposition que son « s » a suscitée, Radio Classique (sans « s ») s'ouvre sur le présent avec un concert enregistré en juillet dernier aux Académies musicales de Saintes, à l'abbaye aux Dames. Ligeti, Harvey, Boulez, diable ! Faut-il avoir le vent en poupe pour risquer de surprendre un peu les auditeurs ou, plutôt, faut-il croire à la musique (au singulier) toutes tendances confondues, qui s'impose par sa qualité même.

Les *Dix Pièces pour quintette à vent* de György Ligeti séduiront par leur caractère elliptique et un peu âpre, tandis que *Death of Light/Light of Death* de Jonathan Harvey, inspiré par les personnages du retable d'Issenheim – le Christ, Marie-Madeleine, la mère de Jésus, l'apôtre Jean et Jean-Baptiste –, offre un équivalent sonore d'une terrible vérité à la peinture exceptionnellement tragique de Matthias Grünewald.

Rien de tel dans le *Concerto pour violoncelle* de Ligeti, où le soliste se fait si discret qu'il se confond avec les murmures de l'orchestre de chambre.

Même douceur chatoyante dans *Dérive I* de Pierre Boulez, œuvre récente avec piano principal qui est du domaine de la musique légère bien comprise et pourrait avantageusement remplacer *Les Quatre Saisons* pour les mises en attente téléphonique. Le *Concerto pour piano* de Ligeti, enfin, est un vrai concerto, où les recherches obsessionnelles sur le rythme du compositeur autrichien rejoignent l'alacrité des polyphonies africaines.

Gérard Condé

L'émission

20.45 Arte

Du droit des peuples

NATIONS OU NATIONALISMES ?
 Eclatement de l'URSS, guerre fratricide en Yougoslavie, mythe de l'unité arabe...



GERARD RONDEAU

Moscou reconnaît l'indépendance de la Lituanie le 5 septembre 1991

LA chute du mur de Berlin a fait renaître les revendications nationales et, pour beaucoup, le monde d'avant 1914. Sur les débris de l'empire soviétique, les nations s'affirment : les années 90 restent marquées par la recrudescence des nationalismes, en Europe comme au Moyen-Orient. Tel est le postulat de cette Théma « Nations ou nationalismes ».

Cette soirée proposée par Jean Daniel démarre avec un documentaire d'Alain Ferrari, 1991, *l'année de toutes les nations* – démantèlement de l'URSS, début du conflit yougoslave, une dizaine de Républiques proclament leur indépendance. Volonté d'émancipation nationale au nom de l'affirmation des valeurs de liberté fondée sur le principe du droit des peuples à disposer d'eux-mêmes ou, à l'opposé, expression d'un nationalisme réactionnaire et xénophobe, intrinsèquement anti-

démocratique ? Ces deux phénomènes font trop souvent l'objet d'un amalgame. Pour ne pas les avoir clairement différenciés, le film n'évite pas complètement cet écueil.

La fin du communisme supposait une réforme des cadres étatiques existants, l'Etat et le Parti étant jusque-là confondus. Contrairement à l'idée fautive pourtant très répandue selon laquelle « la nation, c'est la guerre », cette réforme de contrats devenus obsolètes ne déboucha pas systématiquement sur des conflits sanglants, comme en témoignent la partition de la Tchécoslovaquie ou le démantèlement pacifique de l'Union soviétique. Les bruits de bottes aux marches de l'empire agonisant, en janvier 1991 à Vilnius (Lituanie), seront vite oubliés, après le traité de Minsk, qui enterra l'URSS. Mais en aurait-il été de même si les putschistes de Moscou, en août 1991, avaient réussi ? Non, et

l'exemple yougoslave en apporte la démonstration. Si les rivalités nationales sont à l'origine de l'éclatement de la Fédération des Slaves du Sud, la guerre qui a ravagé la Yougoslavie n'est pas due aux nations mais à la volonté totalitaire d'une élite politique qui, dans son combat contre la démocratie, instrumentalisa un nationalisme réactionnaire et xénophobe qui allait nourrir chez ses voisins d'autres passions nationalistes...

Un second documentaire, *La Nation arabe : mythe ou réalité ?*, de Pierre Abramovici (21 h 20), reconstitue, sur fond d'archives, l'histoire de l'identité collective arabe. Après le débat (22 h 15), Arte présente, à 22 h 50, *Before the Rain* (Lion d'or à Venise en 1994), un film quelque peu caricatural du jeune réalisateur macédonien Milcho Manchevski.

Florence Hartmann ■ FM Paris 101,1.

JEUDI

20
JANVIER

Le câble et le satellite



« Apollo 17, derniers pas sur la Lune », un documentaire de Elliott H. Haimoff et Scott Stillman, à 21.25 sur Planète et à 20.00 sur Planète 2, suivi d'un débat sur Forum Planète, « Objectif Lune... trente ans après », à 21.00

SYMBOLES

Les chaînes du câble et du satellite
C Câble
S CanalSatellite
T TPS
A AB Sat

Les cotes des films
■ On peut voir
■ ■ A ne pas manquer
■ ■ ■ Chef-d'œuvre ou classique

Les codes du CSA
○ Tous publics
○ Accord parental souhaitable
○ Accord parental indispensable ou interdit aux moins de 12 ans
○ Public adulte Interdit aux moins de 16 ans
○ Interdit aux moins de 18 ans

Les symboles spéciaux de Canal +
D Dernière diffusion
◆ Sous-titrage spécial pour les sourds et les malentendants

Planète C-S

6.05 L'Incroyable Histoire d'Elisabeth Nietzsche. [1/2] Paraguay: rêve d'une nouvelle patrie. 6.55 Les Sillons du feu. 7.55 Jazz sous influences. [10/13] Orientale fusion. 8.25 Jeunes et officiers. 9.45 New York. Le carnet retrouvé. 10.25 Cela. 11.20 Envoyé spécial au paradis. [3/6] Mission à La Dominique. 11.55 Télévision. [2/3] Les opérateurs. 13.05 Surinam. bavardages au bord de l'eau. 14.00 Un siècle pour le meilleur et pour le pire. [11/13] Scandales en tous genres. 14.55 Cinq colonnes à la une. [51° volet]. 15.50 Eugène Ionesco. Le sourire de l'ange rebelle. 16.50 Welfare, l'aide sociale. [2/2]. 18.05 La Bataille de Dien Bien Phu. 18.55 La Boîte... si non rien. 20.05 Imragen! Imragen!
20.30 Vertical. [6/6] La bonne formule. 5228933
21.25 Apollo 17, derniers pas sur la Lune. 62487846
22.15 Histoire(s) de rhum. 56145556
23.05 Perspectives américaines. [3/8] A la conquête de l'Ouest. 0.05 Campagne perdue. 1.00 On vous parle de Films (30 min).

Odyssee C-T

10.55 Panoramas du monde. [3° volet] La Norvège, sous la protection de la mer. 11.55 La Terre en question. [2° volet] Indonésie: péril par le feu? 12.20 Matarangui. 12.50 Amélia Earhart. 13.45 Les Jardins reconquis. L'esprit classique: Vaux-le-Vicomte. 14.00 La Camargue. 14.50 Histoires de chevaux. L'homme qui parle aux chevaux. 15.20 Chroniques de l'Afrique sauvage. [6/24] La mort de Simba. 16.10 Embarkement porte I. Venise. 16.40 Les Chefs-d'œuvre et leurs Secrets. [3/6] A la recherche de la lumière. 17.10 Mary Pickford, la petite fiancée de l'Amérique. 18.05 Fabuleusement riches. Affaires de familles. 19.05 La Saison du silence. 19.35 Vatican. [3/5] Paul VI et la pilule.
20.30 Le Tour de France des métiers. Pierre en Côte d'Or. Verreen Charolais. 500375466
21.00 Les Sangliers. 500823556
21.50 Tipolis. 504866556
22.45 Les Churchill. [1/3] Aristocrate et aventurier. 23.40 Isards d'Orlu. 0.10 Très chasse, très pêche. Conseils de tir. 1.05 Les Mystères du cosmos. [19/25] La magie de la lumière (10 min).

TV 5 C-S-T

20.30 Journal (France 2).
21.00 et 1.00 TV 5 infos.
21.05 Les Grands Jours du siècle. La montée du fascisme. Documentaire. 17934486
22.00 Journal TV 5.
22.15 et 1.05 Entre terre et mer. Téléfilm. Hervé Baslé. Avec Didier Bienaimé, Roland Blanche [3/6] (1997). 98386339
0.00 Journal (RTBF).
0.30 Soir 3 (France 3).

RTL 9 C-T

19.50 Roseanne. Série. Si Jackie m'était contée... 7574486
20.15 Ellen. Série. The Soft Touch. 9855001
20.40 L'Affaire Chelsea Deardon ■ Film. Ivan Reitman. Avec Robert Redford, Debra Winger. Comédie policière (1986). 6185865
22.40 Mort annoncée ■ Film. Ruben Preuss. Avec Jennifer Beals Suspense (1994). 92120001
0.15 Un cas pour deux. Série. Dérapages incontrôlés (60 min). 7809995

Paris Première C-S

19.30 Rive droite, rive gauche. 6631846
20.00 Les Défilés haute couture. Christian Lacroix. 3657407
21.00 Picnic ■ Film. Joshua Logan. Avec William Holden, Rosalind Russell. Comédie de mœurs (1955, v.o.). 87817759
22.50 Abbado. Hommage à Brahms. Concert enregistré au Musikverein de Vienne, le 3 avril 1997. 6331198
0.15 Les Défilés haute couture. Christian Lacroix (60 min). 3516179

Monte-Carlo TMC C-S

20.25 La Panthère rose.
20.35 Pendant la pub. Invité: Philippe Noiret.
20.55 Les Armes de la passion. Téléfilm. Charles Jarrott. Avec Emma Samms, Catherine Oxenberg (1994). 53272488
22.30 Rallye. 68° Rallye de Monte-Carlo. Les temps forts de l'étape du jour. 6964107
22.50 De mystérieuses civilisations disparues. L'ombre du Colisée. Documentaire. 39806117
23.45 Sans famille. Série (60 min). 3535204

Téva C-T

20.00 Murphy Brown. Série. Murphy achète une ferme. 500059876
20.20 Téva styles. Magazine. 500395136
20.50 Descente aux enfers ■ ■ Film. Francis Girod. Avec Sophie Marceau. Drame (1986) O. 500183223
22.15 Téva mode, le petit journal des collections.
22.30 La Joie de vivre Film. Roger Guilloit. Avec Michel Bouquet. Comédie (1992, 75 min). 506266136

Festival C-T

20.30 El Che, enquête sur un homme de légende ■ Film. Maurice Dugowson. Documentaire (1997) O. 53198681
22.20 Ils n'avaient pas rendez-vous. Téléfilm. Maurice Dugowson. Avec Dominique Sanda, Jean-François Stevenin (1991). 16649407
0.00 Adieu la vie. Téléfilm. Maurice Dugowson. Avec Jean-Claude Dauphin, Fabrice Luchini (1985, 95 min). 51037599

Voyage C-S

20.10 La Boutique Voyage.
20.15 Suivez le guide. Magazine. 500029198
22.00 et 1.00 L'Heure de partir. Soleil des Caraïbes. 500065556
23.00 Long courrier. Magazine. 500089136
0.00 La Boutique Voyage.
0.15 Travelers. Fête des Old West Days à Jackson Hole, dans le Wyoming (45 min). 501153889

13ème RUE C-S

20.45 Le Scorpion. Téléfilm. Dominik Graf. Avec Heiner Lauterbach (1996). 503052643
22.30 Le Dernier des six ■ Film. Georges Lacombe. Avec Pierre Fresnay, Suzy Delair. Policier (1941, N.). 506406533
0.05 Enquêtes médico-légales. Les miracles de la criminalistique. La maladie de Creutzfeld-Jacob.
1.00 Fréquence crime. Série. Les cendres (50 min). 542519247

Série Club C-T

20.45 Buffy contre les vampires. Série. La nouvelle petite sœur O. 999407
21.30 Zoe, Duncan, Jack & Jane. Série. Sympathy for Jack (v.o.). 171223
21.50 Townies. Série. The Kiss (v.o.). 706778
22.15 et 0.20 100 % séries.
22.45 Le Caméléon. Réunion de famille [1 et 2/2]. Série (v.o.). 8858681-312339
0.50 Mission impossible. Série (50 min). 4544605

Canal Jimmy C-S

20.35 Monty Python's Flying Circus. Série. The Golden Age of Ballooning (v.o.). 73115391
21.05 Les Secrets professionnels du docteur Apfelglück Film. Hervé Palud, Mathias Ledoux, Thierry Lhermitte, Stéphane Clavier et Alessandro Capone. Avec Thierry Lhermitte, Jacques Villeret. Comédie (1991). 79078056
22.35 Le Guet-apens ■ ■ Film. Sam Peckinpah. Avec Steve McQueen, Ali MacGraw. Policier (1972, v.o.). 60405778
0.35 Rude Awakening. Série. La tendance héroïne (v.o.). 41010228
1.00 That 70's Show. Série. La pilule (v.o., 25 min). 35582334

Canal J C-S

18.15 Godzilla. Les mutants du cirque. 6371169
18.45 Pas d'quartier ! Jeu.
18.50 Faut que ça saute !
19.05 Sabrina. 8726372
19.30 Sister Sister. Série. Un cadeau empoisonné. 6348469
19.50 Tom-Tom et Nana.

Disney Channel C-S

19.50 La Coccinelle à Mexico Film. Vincent McEvety. Avec Joaquin Garay III, Stephan W. Burns. Comédie (1980) O. 7017846
21.20 Les Grands Inventeurs. Série. Gallée. 9992778
22.25 Tucékoï. Série. Histoire du vélo.
22.30 Art Attack. 126556
23.20 Le Labo des Blouzes (30 min).

Télétoon C-T

18.15 Robin des bois junior. 580329714
18.40 Robocop. Le virus du rire. 502927643
19.00 Les Exploits d' Arsène Lupin. Karst président. 509661914
19.25 Michel Strogoff. Le télégraphe est coupé. 504560198
19.50 Flash Gordon. La fusée de la liberté. 504573662
20.15 Le Monde fou de Tex Avery. Dessin animé.
20.40 Sacrés dragons 2. L'île de Dwight. Traces de glace (20 min). 552852488

Mezzo C-T

20.30 Mezzo l'info. 44418846
21.00 Rostropovitch interprète Bach. La Suite pour violoncelle seul n° 5 en ut mineur, et La Suite pour violoncelle seul n° 6 en ré majeur. 42223285
22.35 Sonate 8 en ut mineur, de Beethoven. Avec Daniel Barenboïm. 20611440
23.00 Antonin Dvorak. Patrie et univers. [2/2]. 44574092
23.55 Symphonie du Nouveau Monde, de Dvorak. Dir. Libor Pesek (45 mn). 17333579

Muzzik C-S

19.30 Spike Jones Show 5409. Spectacle. 500000310
20.00 Un imprésario à New York. Herbert H. Breslin. Documentaire. 500009594
21.00 La Truite, de Schubert. Lors du festival des Transclassiques. Avec Pascal Godart, piano. 500090469
21.45 Le Journal de Muzzik. 500647136
22.15 Best of jazz 1. Lors du Festival de jazz. Avec le Wallace Roney Quintet. 502268556
23.15 Don Giovanni. Opéra de Mozart. Par l'Orchestre du Ferrara Opera House de Rome, dir. Claudio Abbado. Solistes: Simon Keenlyside, Bryn Terfel (180 min). 567251339

Histoire C-T

20.15 et 23.50 Le Journal de l'histoire.
21.00 Richard III ■ Film. Jane Howell. Avec Ron Cook, Brian Protheroe. Théâtre. 554066846
0.35 Les Celtes. La naissance des nations. [2/6]. (55 min). 525906745

La Chaîne Histoire C-S

19.45 En quête de l'Histoire. Souvenirs confidentiels. 598254778
20.35 La Grande Dépression. Faire face. 503281198
21.20 Jésus et son temps. Un homme parmi les autres. 503113662
22.20 De Gaulle ou l'éternel défi. De Gaulle et les communistes. [3/6]. 560401579
23.15 Biographie. Gengis Khan, terreur et conquêtes. 502580372
0.00 En quête de l'Histoire. Gladio (50 min). 507867957

Forum Planète C-S

19.00 Théâtre, jouons l'absurde. Débat. 502859136
20.00 Les Mutineries de 1917. Invités: Noël Genteur, Jean-Pierre Masseret, Nicolas Offenstadt, Pierre Miquel. 502848020
21.00 Objectif Lune... trente ans après. Invités: Patrick Baudry, Jeffrey Hoffman, Géraldine Naja, Jacques Villain. 503477827
22.00 Quand l'homme vit en harmonie avec la nature. Invités: Emeric Fissets, Jean-Claude Bourgeon, Françoise Grenand, François-Xavier Pelletier, Claude Tardits. 503406339
23.00 Boîte, derrière les gants. Invités: Michel Acaries, Jean-Claude Boutier, Jean-Philippe Lustyk, Stéphane Haccoun, Julien « Bobo » Lorc, Christian Montaignac, Lamine Seau (60 min). 503480391

Eurosport C-S-T

20.00 Ski Max. Magazine. 140907
20.30 Basket-ball. Eurologue masculine (2° phase, Groupe F. 3° journée aller): Cholet (Fr.) - Real Madrid (Esp). En direct. 675952
22.00 Moteurs en France. Magazine. 245551
22.30 et 0.45 Rallye. Dakar 2000 (14° étape): Khofra - Dakhla. 695092
23.00 Rallye. Championnat du monde. Présentation du rallye de Monte-Carlo.
23.15 Tennis. Internationaux d'Australie (4° jour). Résumé. 4703198
1.00 En direct. 81066745
0.15 Luge. Coupe du monde (30 min). 346402

Pathé Sport C-S-A

20.30 Volley-ball. Coupe des coupes. Cannes - Kharkov. En direct. 500842662
22.30 Basket-ball. Eurologue masculine (2° phase, 3° journée aller) Groupe G: Podgorica - Asvel. 500206846
0.00 Boxe. Super combats (45 min). 500143082

JEUDI

20
JANVIER

Sur les chaînes cinéma

RTBF 1

19.30 et 0.10 Journal, Météo. **20.10** Autant savoir. Manger contre le cancer ? **20.35** Les Cordier, juge et flic. L'Assassin des beaux quartiers. Téléfilm. Alain Bonnot. Avec Pierre Mondy. **22.15** Les Années belges (60 min).

TSR

19.30 TJ Soir. **20.00** Météo. **20.05** Temps présent. SR 111, l'argent du crash. **21.10** Rex. Le loup. **22.00** The Sentinel. Chemins opposés. **22.50** Faxculture. **23.50** Le Siècle en images. Khmeiny (10 min).

Canal + vert

C-S

20.20 Les Simpson. Le chef-d'œuvre d'Homér. **20.40** Boxe hebdo. **21.40** Sphère. Film. Barry Levinson. Avec Dustin Hoffman. *Science-fiction* (1998) **O.** **23.50** Le Journal du cinéma. **0.10** L'Ennuï. Film. Cédric Kahn. Avec Charles Berling. *Drame* (1998) **O** (125 min).

Encyclopedia

C-S-A

19.30 et 22.35 Futur immédiat. **20.00** Super structures. Les gratte-ciel. **20.50** La Porte ouverte. Un monde tout petit. **21.15** et 0.20 Mémoire vivante. Arthur Le Blanc, relier à Passy. **21.30** Les Grandes Dates de la science et de la technique. **21.45** Les Grandes Dates de la science et de la technologie (20 min).

Comédie

C-S

20.00 Les Dessous de Veronica. Veronica's Night at the Theater. **20.30** et 0.45 Dingue de toi. Une revenante. **21.00** Arthur 2 dans la dèche. Film. Bud Yorkin. Avec Dudley Moore. *Comédie* (1988). **23.00** La Grosse Emission II (60 min).

MCM

C-S

19.45 et 22.30 Le JDM. **20.20** Netflash. Comment voyait-on l'an 2000 il y a cent ans. **20.30** Police fédérale Los Angeles. Film. William Friedkin. Avec Willem Dafoe. *Policier* (1985). **23.00** Total Rock. **0.30** The Prodigy. « Phoenix 1996 ». Concert (90 min).

MTV

C-S-T

20.00 Top Selection. **21.00** Downtown. Série. **21.30** Bytesize. **0.00** Alternative Nation (120 min).

Régions

C-T

19.34 Saga-Cités. **20.05** Histoires ordinaires. **20.30** Le Journal des journaux. **20.49** Le Journal de l'outremer. **21.05** Méditerranée. Différence et traditions. **21.34** Euro 3. **22.03** Europees. **22.30** et 0.30 Le Journal des régions. **23.00** 7 en France année 99 (40 min).

RFO Sat

S-T

19.30 et 0.00 JT Guyane. **19.45** et 0.15 JT Martinique. **19.55** Pawol a ti moum. **20.00** Bien glacé. **20.30** Pays Martinique. **20.40** Zannoli. **20.45** Retro Zik. **21.00** 100 % mêlés. Best of 1999. **21.30** Soirée caribéenne. Le doc. **22.00** Kaléidosport. **22.30** Best of Heiva 99. **23.30** JT Réunion. **23.45** JT Guadeloupe (15 min).

LCI

C-S-T

6.00 Journal permanent. **8.07** et 8.52 L'Invité du matin. **8.10** et 22.15 Le Journal du monde. **9.05** On en parle. **11.10** et 16.10 Presse hebdo. **12.00** 12/13. **13.00** et 18.00 Journal. **14.10** et 17.10, 21.10, 0.10 LCA. **15.10** Science info. **15.40** Le Journal des régions. **18.30** et 21.30 L'Invité de PLS. **19.00** Le Grand Journal. **19.40** Polotoscopie. **19.50** Economie. **20.00** Les Dossiers du grand journal. **22.00** 22h/Minuit. **22.40** Journal de l'économie. **23.45** Les Rubriques. **1.10** Le Débat (50 min).

Euronews

C-S

6.00 Infos, Sport, Economia, météo toutes les demi-heures jusqu'à 2.00. **10.00** Culture, Cinéma, Style, Visa, Europeans, 2000, Globus, International et No Comment toute la journée. **19.00** Journal, Analyse et Europa jusqu'à 0.30.

CNN

C-S

Informations 24 heures/24. **20.30** World Business Today Live. **21.30** Q & A Live. **22.30** Insight Live. **23.30** World Sport Live. **0.00** World View (30 min).

Action

CAPITAINE

TÉMÉRAIRE

12.40 CinéCinemas 3 502895136 Raul Walsh. Avec Gregory Peck (EU, 1952, 104 min) **O.** *Le capitaine d'un navire de pêche s'empare de la nièce d'un tsar.*

LA PISTE

DE SANTA FÉ

10.20 Ciné Classics 54517759 Michael Curtiz. Avec Olivia De Havilland (EU, N., 1940, 110 min) **O.** *En 1854, deux jeunes officiers sont envoyés dans le Kansas pour arrêter un abolitionniste.*

LE DÉSERT

DE LA PEUR

13.35 Ciné Classics 71564372 Raul Walsh. Avec Kirk Douglas (EU, N., 1951, 90 min) **O.** *Un shérif escorte à travers le désert un meurtrier présumé pour qu'il soit jugé.*

Comédies

COURAGE, FUYONS

19.30 Cinétoile 502629310 Yves Robert. Avec Jean Rochefort (France, 1979, 105 min) **O.** *Un lâche viscéral se compose un personnage pour séduire une belle chanteuse de cabaret.*

LE BEL ANTONIO

20.30 Ciné Classics 7849914 Mauro Bolognini. Avec Marcello Mastroianni (Italie, N., 1960, 90 min) **O.** *En Sicile, l'impuissance d'un jeune époux trop amoureux suscite un terrible scandale.*

LE CRI DE LA LAVANDE

DANS LE CHAMP

DE SAUTERELLES

12.05 Cinéfaz 576474865 Marcello Cesena. Avec Carla Signoris (France - Italie - Espagne, 1994, 85 min) **O.** *Un jeune couple s'empare par erreur d'une valise bourrée de billets de banque et s'engage dans une aventure inattendue.*

TWIN TOWN

10.35 CinéCinemas 3 504016001 Kevin Allen. Avec Llyr Evans (GB, 1998, 96 min) **O.** *Les mésaventures de deux voyous jumeaux, fils légèrement abrutis de joyeux hurluberlus.*

Comédies dramatiques

AFFRES, SALES

ET MÉCHANTS

18.55 Cinéfaz 594063556 Ettore Scola. Avec Nino Manfredi (Italie, 1976, 115 min) **O.** *Une famille de miséreux lorgne un fabuleux magot.*

AU PAYS DES JULIETS

7.55 Cinéstar 1 546963865 **1.15** Cinéstar 2 506956402 Mehdi Charef. Avec Maria Schneider (France, 1991, 85 min) **O.** *Trois détenues se découvrent à l'occasion d'une journée de permission.*

FELLINI-ROMA

15.20 Cinéfaz 579195643 Federico Fellini. Avec Peter Gonzales (Italie, 1972, 120 min) **O.** *Evocation poétique et affective d'une Rome de plusieurs époques et à plusieurs vitesses.*

HORS SAISON

15.00 Cinéstar 1 500822952 Daniel Schmid. Avec Sami Frey (France, 1992, 93 min) **O.** *Un homme se souvient de ses grands-parents, de leur hôtel et de leurs pittoresques clients.*

L'EMPIRE DU SOLEIL

14.20 CinéCinemas 3 507418643 Steven Spielberg. Avec Christian Bale (Etats-Unis, 1987, 155 min) **O.** *Un enfant anglais tente de survivre dans la tourmente de la guerre, en Chine.*

LA FORCE

D'UN DESTIN

10.10 Cinéstar 2 501590310 Hector Babenco. Avec Jack Nicholson (Etats-Unis, 1987, 145 min) **O.** *L'errance d'un clochard aux Etats-Unis, après la terrible crise de 1929.*

LA RAGAZZA

22.05 Ciné Classics 92157136 Luigi Comencini. Avec Claudia Cardinale (Fr. - It., N., 1963, 105 min) **O.** *Dans l'Italie de l'après-guerre, une paysanne aime un ancien résistant condamné pour meurtre.*

LES ARNAQUEURS

22.10 Cinéstar 1 503539407 Stephen Frears. Avec Anjelica Huston (Etats-Unis, 1990, 105 min) **O.** *Un homme devient l'objet d'une lutte d'influence entre sa mère et son amie.*

NOUS IRONS TOUS

AU PARADIS **21.10** Cinétoile 501535730 Yves Robert. Avec Claude Brasseur (France, 1977, 110 min) **O.** *Quatre amis vieillissent ensemble, avec des fortunes diverses mais une affection égale.*

TESS

20.30 CinéCinemas 2 527257198 Roman Polanski. Avec Nastassja Kinski (Fr. - GB, 1979, 165 min) **O.** *Une jeune paysanne anglaise connaît l'amour, la déchéance.*



COLLECTION CHRISTOPHE L

Carlos Devesa, Arielle Dombasle et Andrea Ferreol dans « Hors saison », de Daniel Schmid, à 15 h sur Cinéstar 1

La radio

France-Culture

Informations : 6.00 ; 7.00 ; 7.30 ; 8.00 ; 9.00 ; 12.30 ; 18.00 ; 22.00.

6.07 Le Plus Tôt sera le mieux. **6.45** Les Enjeux internationaux. **7.05** Première édition. **8.03** La Chronique de Jean-Louis Ezine. **8.30** Les Chemins de la connaissance. Au pied du mur [45]. **9.05** Continent sciences. **10.20** Atout poche.

10.30 Les Chemins de la musique. [45].

11.00 Fiction. [45].

11.20 Résonances.

11.24 Marque pages. Bruno Tessarech (*Les Grandes Personnes*).

11.30 L'Université de tous les savoirs.

12.00 L'Esprit critique.

12.45 La Suite dans les idées.

13.30 Les Décaqués.

13.40 Carnet de notes. Méli-mélodies. **17.25** Poésie sur parole. Jacques Prévert. **17.30** A voix nue. Heinz Wismann [45]. **18.00** Pot-au-feu. **19.30** En vivant, en écrivant. Invités : Jean Rolin (*Campagnes*) ; François Bon (*Paysage Fer*). Place aux jeunes. Le choix du libraire. La revue de presse internationale.

20.30 Equinoxe. Portrait de la chanteuse erythréenne Feytinga. Nasima, chant arabo-andalou d'Alger.

21.30 Fiction.

L'invention du monde.

22.10

Multipistes.

22.30 Surpris par la nuit.

Des youyou et des larmes, quand Alger nous envoie des lettres sonores.

0.05 Du jour au lendemain. Dominique Sigaud (*La Part belle*). **0.35** Chansons dans la nuit. Invité : Emmanuel Bonini. **1.00** Les Nuits de France-Culture (rediff.). Les chemins de la connaissance : la République en fête.

France-Musiques

Informations : 6.00 ; 7.00 ; 8.00 ; 9.00 ; 12.00 ; 19.00.

6.08 Les Boréales. **7.06** Tous les matins du monde. **8.30** Revue de presse. Magazine culturel. **9.05** Si j'ose dire. **10.27** et 12.27, 19.57 *Alla breve. Cinq préludes pour piano*, de Laurent Couson, Claire-Marie Le Guay, piano.

10.30 Papier à musique.

Invité : Rémi Jacobs, musicologue. *La musique de chambre de Mendelssohn*. Fanny et Félix. Œuvres de Mendelssohn-Hensel, Mendelssohn.

12.05 Postlude. Œuvres de Mendelssohn : *Octuor à cordes* (extrait) ; *Hausmusik*.

12.30 Déjeuner-concert. **13.10** Le 17 juillet 1999, à Bad Kissingen, Thomas Quasthoff, baryton, Justus Zeyen, piano : *Lieder und Gesänge* op. 32, de Brahms ; *Trois sonnets de Pétrarque*, de Liszt ; *Trois ballades de François Villon*, de Debussy ; *Don Quichotte à Dulcinée*, de Ravel.

14.00 Au fur et à mesure. *L'Histoire du soldat*, de Stravinsky.

15.30

Saison des concerts

Euroradio.

Donné le 13 décembre 1999, salle de concert de la Radio slovaque, à Bratislava, par l'Orchestre symphonique de la Radio slovaque, dir. Robert Stankovski : Œuvres de Hummel : *Ouverture en si bémol majeur* ; *Concerto pour piano et orchestre* op. 85, Jordana Palovicora, piano ; Œuvres de Beethoven : *Concerto pour piano et orchestre* n° 4 op. 58, Daniela Varinska, piano ; *Prométhée* op. 43 (ballet, final).

17.00 Au rythme du siècle.

18.00 Le jazz est un roman. Stuff and Steff (Stuff Smith et Stéphane Grapelli).

19.07 A côté de la plaque.

20.00 Mozart, concertos et sérénades.

Donné en direct du Théâtre des Champs-Élysées, à Paris, par l'Orchestre national de France, dir. Vasilî Sinaïski : *Ruy Blas* (ouverture), de Mendelssohn ; *Concerto pour piano et orchestre* n° 20 K 466, de Mozart, Elisabeth Leonskaia, piano ; *Symphonie* n° 7, de Beethoven.

22.30 Jazz, suivez le thème. Freedom Jazz Dance.

23.00 Le Conversatoire. En direct et en public du restaurant Les Grandes Marches, à Paris.

0.00 Tapage nocturne. Invités : Hélène Beschand, harpiste ; Didier Petit, violoncelliste ; Sylvain Kassap, cor de bas-set. **1.00** Les Nuits de France-Musiques.

UNE FEMME

SOUS INFLUENCE

12.15 Cinétoile 506935310 John Cassavetes. Avec Peter Falk, Gena Rowlands (Etats-Unis, 1974, 141 min) **O.** *Tour à tour exubérante et paranoïaque, une femme incomprise par sa famille se noie lentement dans la solitude.*

Fantastique

FRANKENSTEIN

S'EST ÉCHAPPÉ **0.15** CinéCinemas 3 501117686 Terence Fisher. Avec Peter Cushing (GB, 1957, 75 min) **O.** *Le baron Frankenstein tente de créer un homme parfait mais ne met au monde qu'un monstre.*

JULIETTE OU LA CLEF

DES SONGES

10.40 Cinétoile 502161575 Marcel Carné. Avec Gérard Philipe (France, N., 1950, 89 min) **O.** *Un détenu fait un étrange rêve dans lequel il tente de reconquérir la femme qu'il aime.*

LES CHAMPS-ÉLYSÉES

LA VIE EN ROSE

LES BRIGANDS

LES FANTÔMES

LES ÉTOILES

VENDREDI

21
 JANVIER



11.00 Odysée

Tipolis

AFFECTÉS à la *Stasyon Polis de Sité Soley* pour assister et former leurs nouveaux confrères haïtiens, les policiers canadiens – québécois pour la plupart – doivent d'abord suivre un cours de créole, et, pour comprendre les dialogues théoriquement francophones de ce documentaire, le téléspectateur hexagonal ne peut se passer de sous-titres.

L'entrée en matière est plaisante mais le reste est plus grave. Haïti, déjà parmi les pays les plus pauvres, a été détruit, massacré, de dictature en anarchie, pendant des décennies. Tout est à reconstruire, la vie sociale et les mentalités aussi. On le voit dans l'activité quotidienne du poste de police de Cité Soleil, vaste bidonville marécageux. « *Choqués* », nos flics canadiens mesurent l'immensité de la tâche. Avec des sourires, ce film montre toute la difficulté de l'aide humanitaire. Avec le dévouement du jeune chef de poste haïtien, il fait comprendre que la meilleure solution est d'aider ceux qui sont dans le dénuement à s'aider eux-mêmes.

F. C.

TF 1

- 5.50 La Croisière foll'amour.
- 6.15 Les Années fac. 6.40 TF 1 info. 6.48 et 8.28, 9.03, 2.52 Météo. 6.50 TF 1 jeunesse. Salut les toons. 8.30 Téléshop-ping.
- 9.05 Le Médecin de famille. Série. 5205112
- 10.20 Balko. Série. Amour paternel.
- 11.15 Dallas. Série. Traquenard.
- 12.05 Tac O Tac TV. Jeu.
- 12.10 et 14.40, 19.00 Etre heureux comme.
- 12.15 Le Juste Prix. Jeu.
- 12.50 A vrai dire.
- 13.00 Journal, Météo.
- 13.40 et 20.35 Du côté de chez vous.
- 13.50 Les Feux de l'amour. Feuilleton.
- 14.45 Arabesque. Série. Drame en trois actes.
- 15.40 Magnum. Série. Plus jamais ça. 8298204
- 16.40 Sunset Beach. Série.
- 17.35 Melrose Place. Série. Quand les choses vont trop loin.
- 18.25 Exklusif.
- 19.05 Le Bigdil. Jeu.
- 19.55 Clic et net.
- 20.00 Journal, Météo.

France 2

- 5.30 Loubards des neiges. 5.50 La Chance aux chansons. 6.30 Télématin. 8.35 Amoureusement vôtre.
- 9.00 Amour, gloire et beauté. Feuilleton.
- 9.30 C'est au programme.
- 10.55 Flash.
- 11.00 Motus. Jeu.
- 11.40 Les Z'amours. Jeu.
- 12.15 et 17.20, 22.45 Un livre, des livres. *La Question humaine*, de François Emmanuel.
- 12.20 Pyramide. Jeu.
- 12.50 Paroles de terroir.
- 13.00 Journal, Météo.
- 13.50 et 20.45 Point route.
- 13.55 Derrick. Série. Soumission. 5273976
- 14.55 Le Renard. Série. Le récidiviste. 3589518
- 16.00 La Chance aux chansons. [3/3].
- 16.55 Des chiffres et des lettres. Jeu.
- 17.25 Cap des Pins. Feuilleton.
- 18.00 Friends. Série. Celui qui pète les plombs.
- 18.25 Nash Bridges. Série. Train de nuit.
- 19.15 Qui est qui ? Jeu.
- 19.50 Un gars, une fille. Série.
- 20.00 Journal, Météo.

France 3

- 6.00 Euronews. 6.40 Les Mini-keums. Jackie dans la savane ; Arthur ; Denis la Malice ; Inspecteur Gadget ; Fennec ; etc. 8.50 Un jour en France. Avec Christine Arnothy.
- 9.50 et 18.13 Comment ça va aujourd'hui ?
- 9.55 Inspecteur Wexford. Série. La police conduit le deuil [2/2].
- 10.45 La croisière s'amuse, nouvelle vague. Série. Réunion.
- 11.30 Bon appétit, bien sûr.
- 11.57 Le 12-13 de l'info.
- 13.20 Régions.com.
- 13.50 C'est mon choix.
- 14.40 Les Ailes de l'amour. Téléfilm. Lloyd Kramer. Avec Oprah Winfrey (Etats-Unis, 1997). 4351583
- 16.10 Les Zinzins de l'espace.
- 16.35 Les Minikeums.
- 17.40 La Piste du Dakar.
- 18.20 Questions pour un champion. Un livre, un jour. *Pluie de Paris*, d'Andras Hevesi.
- 18.50 Le 19-20 de l'info.
- 20.05 Fa si la.
- 20.35 Tout le sport.
- 20.38 Le Journal du Dakar.



20.50

LES ENFANTS DE LA TÉLÉ

Présenté par Arthur et Pierre Tchernia. Invités : Axelle Red, Guy Roux, Bernard Campan, Enrico Macias, Alexandre Jardin, Franck Dubosc, Miss France 2000. 41836605



20.55

DOSSIER, DISPARUS

Frère Jérôme. Cédric. 2323082 2137841 Série. Avec Nathalie Roussel, Didier Pain, Jean-Claude Adelin. 22.50 Bouche à oreille. Magazine. 7840112



21.00

THALASSA

Trahison sur commandes. Présenté par Georges Pernoud. 7885537 *Chronique de la mort annoncée des Ateliers et Chantiers du Havre (ACH). Une agonie vécue, comme une humiliation, par le millier d'ouvriers engagés dans un combat sans espoir et l'attente d'une improbable commande.*



20.45

TOUT POUR MAMAN

Téléfilm. Hermine Huntgeburth. Avec Uwe Ochsenknecht, Eva Mattes (Allemagne, 1998). 334063 *Un père et son fils au chômage décident de blanchir l'argent d'un vol dans la création d'une entreprise. La mère se pique au jeu et décide d'en faire une affaire rentable.*

23.10

SANS AUCUN DOUTE

Ils ont trahi ma confiance. Magazine présenté par Julien Courbet. 8587150

- 1.00 Les Coups d'humour. Magazine. Chanson plus bifluorée. 9801754
- 1.35 Mode in France. Prêt-à-porter printemps-été 2000. 3338613
- 2.35 TF 1 nuit. 6178087 2.51 Du côté de chez vous. 133451006 2.53 Clic et net. Internet pour cinéphile. 333451006 2.55 Reportages. La longue marche du docteur Laroche. 5340629 3.20 L'Homme à poigne. Feuilleton [5/7]. Wolfgang Staude. 2407648 4.20 Histoires naturelles. Savoir chasser avec son chien. Documentaire. 9088396 4.50 Musique (10 min). 5428445

22.55

BOUILLON DE CULTURE

Les recettes des best-sellers. Invités : Marc Lévy, Max Gallo, Jo Soares, Jacques Tardi et Daniel Pennac, Dai Sijie. 8670860

- 0.15 Journal, Météo.
- 0.40 Dakar : Le Bivouac. Magazine. L'étape du jour (15^e étape) : Dakhla (Ég.). 7429990
- 1.25 et 1.35 Histoires courtes. *Journal*. Sébastien Laudenbach ; 23. *rue des martyrs*. Luc Perez O. 7993071 - 54684385 1.40 Mezzo l'info. 1.55 Envoyé spécial. 8103551 3.55 Les Z'amours. 2379803 4.25 Nuit blanche ou l'enfer du décor. Documentaire. 5600193 4.40 Argent public. Magazine (95 min). 3370358

22.10

FAUT PAS RÊVER

Présenté par Laurent Bignolas. Invité : Michel Pascal. Espagne : Les petits bookmakers ; France : Théâtre d'hiver ; Kamtchatka : La fête des Koriaks. 2236957

- 23.10 Météo, Soir 3.
- 23.20 Ciné week-end. Invité : Jan Kounen. 23.25 Dobermann Film. Jan Kounen. Avec Vincent Cassel. *Suspense* (Fr., 1996) O. 1661711
- 1.20 3 x + net. La télé-médecine. 5606342 1.35 Nocturnales, jazz à volonté. Marciac Sweet (35 min). 72430803

La Cinquième

- 5.30 Les Amphis de La Cinquième. 6.25 Italien. Leçon n° 5. 6.45 Ça tourne Bromby. L'île aux doux dingues. Daco'dac et Lucie. Léa et Gaspard. Les graffitis. Jungle show. Et voici la petite Lulu.
- 8.10 Les Ecrans du savoir. Qu'est-ce qu'on mange ? Les mots de l'économie. Histoire de comprendre. Galilée : Littérature jeunesse. Le cirque de la lune. Abécédaire du polar. Un drapeau, pour quoi faire ?
- 10.00 Nos cousins les singes.
- 10.50 L'Asie mythique. 11.45 Cellulo. 12.15 Le Monde des

Arte

- animaux. La Vie extraordinaire de l'épinoche. 12.45 et 17.25 100 % question. 13.10 Les Lumières du music-hall. Serge Gainsbourg. 13.40 Le Journal de la santé. 14.00 Les Palaces. 14.30 La Cinquième rencontre.
- 14.35 A l'école de la sélection.
- 15.25 Entretien.
- 16.00 A l'école hôtelière. 16.30 Alf. 17.00 Le Cinéma des effets spéciaux. Un régime miracle. 17.55 Côté Cinquième : Côté week-end. 18.20 Météo. 18.25 Le Monde des animaux. L'Hipopotame. 18.55 C'est quoi la France ?
- 19.00 Tracks. Magazine. No respect : Aux chiens ; Tribal : Anti-OMG ; Dream : Robert Moog ; Vibration : Art de squatter ; Backstage : Shanghai ; Futur : Hollywood numérique ; Live : Deus.
- 19.45 Arte info, Météo.
- 20.15 Monastères moldaves. Les églises de Voronetz et Arbore. 334063 Documentaire (1999). *Les fresques des églises de Moldavie sont classées au patrimoine mondial de l'humanité par l'Unesco.*

Arte

22.15

GRAND FORMAT

ATOMIC CAFÉ Documentaire. Jayne Loader, Pierce Rafferty et Kevin Rafferty (EU, 1982, 85 min). 623179 *Comment les Etats-Unis ont présenté la bombe atomique à l'opinion publique. Un monument de simplisme américain, à ne pas manquer.*

- 23.40 Les Filles Film. Ildiko Szabo. Avec Eniko Eszenyi. *Comédie dramatique* (Hongrie, 1995, v.o.). 1267131
- 1.15 Le Dessous des cartes. Magazine. Le retour de l'Inca. 2393648 1.25 Le Record. Téléfilm. Edwyn Baily (France, 1998, 85 min). 60518629

VENDREDI

21
 JANVIER

M 6

5.10 Jimmy Thackery. 5.35 Plus vite que la musique. 6.00 M comme musique. 8.00 et 9.00, 10.00, 11.00, 11.55 M 6 Express, Météo. 8.05 et 9.35, 10.05, 11.05, 16.05 M comme musique.
9.05 M 6 boutique. Magazine.
12.03 Météo des neiges.
12.05 Joyeuse pagaille. Série. Deux poids, deux mesures.
12.35 Docteur Quinn, femme médecin. Série. Washita.
13.33 La Minute beauté.

13.35 Un mari de trop. Téléfilm. Bill Corcoran. Avec Connie Selleca (Etats-Unis, 1994). 2490711
15.10 Modèles Inc. Ultimatum !
17.40 Les Bédés de M 6.
18.30 Sliders. Le monde des dinosaures.
19.20 Susan ! Série. L'art et la manière.
19.54 Le Six Minutes, Météo.
20.05 Modé 6. Magazine.
20.10 Une nounou d'enfer. La nouvelle vie de Niles.
20.38 Météo du week-end.
20.40 Décrochages info, Politiquement rock.



20.55

LE PYROMANE

Téléfilm. Carlo Rola. Avec Hannes Jaenicke, Ben Becker (Allemagne, 1997) O. 7126006
Le chef d'une section de pompiers d'élite est défié par le pyromane que la police recherche depuis six mois.

22.35

X-FILES, L'INTÉGRALE

L'homme à la cigarette. 8709860
Sanguinarium. 220437
Série. Avec David Duchovny, Gillian Anderson.
Le septième et le sixième épisode de la quatrième saison.
0.10 Modé 6. Yohji Yamamoto et Louis Vuitton. 1822613
0.20 Cracker. Série. Un jour les lemmings voleront. 8252261
2.00 Météo des neiges. 5968087 2.05 M comme musique. 3148990 3.05 Projection privée. 9543358 3.30 Jazz 6. Mike Stern Trio. 3249984 4.30 Fréquentstar. Véronique Sanson (55 min). 9904071

Le film



22.00 Ciné Classics
 Le Désert de la peur

Raoul Walsh
 (EU, 1951, N., v.o.).
 Avec Kirk Douglas,
 Virginia Mayo.

UN vieil homme, Pop Keith, a volé des bêtes dans le troupeau du puissant éleveur Roden. Celui-ci l'accuse d'avoir tué un de ses fils, ce que soutient Dan, le frère du mort. Les Roden préparent la pendaison de Pop mais le shérif Len Merrick intervient. Selon lui, le voleur (et, peut-être, assassin) doit être jugé à la ville la plus proche. Pour y arriver, il faut traverser un désert. Merrick part avec ses deux assistants, son prisonnier et la fille de celui-ci, Ann, qui cherche à libérer et faire fuir son père. Le clan Roden les poursuit.

A une bataille près – au début, entre des masses rocheuses –, ce western, presque entièrement tourné en imposants décors naturels, n'est pas vraiment spectaculaire. Il est construit sur les rapports et les retournements psychologiques de personnages pour lesquels la traversée, épuisante, du désert, devient une épreuve symbolique. Obstiné à faire appliquer la loi à la lettre, Merrick (Kirk Douglas, comme hanté) est obsédé par un cas de conscience qu'on peut qualifier de freudien. On n'est pas si loin de *La Vallée de la peur*, western freudien du même Walsh en 1947 ; mais celui-ci était, depuis 1962, distribué sous le titre – plus adéquat – *Une corde pour te pendre*. La passion du shérif pour Ann Keith et la résolution finale, dans une grande scène d'action, de l'énigme policière de l'assassinat, ajoutent à l'aspect insolite du film.

Th.-M. D. Jacques Siclier

Canal +

► En clair jusqu'à 8.25
6.59 et 12.24, 0.39 Pin-up.
7.00 et 13.45 Le Journal de l'emploi. 7.10 Teletubbies.
7.35 1 an de +. 8.25 I Want You. Film. Michael Winterbottom.
9.55 Le Prédicateur ■■
Film. Robert Duvall, Avec Robert Duvall, Farrah Fawcett.
Drame (1997) O. 20118402
12.05 et 15.35, 5.00 Surprises.
► En clair jusqu'à 13.45
12.25 et 18.15 Flash infos.
12.30 Le Journal du cinéma.
12.40 Un autre journal.

13.45 Las Vegas Parano ■
Film. Terry Gilliam. Avec Johnny Depp, Benicio del Toro.
Drame (1998) O. 5103353
15.45 Le Journal du cinéma.
15.50 Les Couloirs du temps, les visiteurs 2
Film. Jean-Marie Poiré. Avec Christian Clavier, Jean Reno.
Comédie (1998) O. 6297112
► En clair jusqu'à 21.00
17.45 C'est ouvert le samedi.
18.20 Nulle part ailleurs.
20.30 Allons au cinéma ce week-end.



21.00

LES PARASITES

Film. Philippe de Chauveron. Avec Oulage Abour, Estelle Skornik. Comédie (France-Italie, 1999) O. 71042
Un réveillon est le prétexte d'une réunion d'individus grotesques et stupides.

22.30

SPHÈRE

Film. Barry Levinson. Avec Dustin Hoffman, Sharon Stone.
Science-fiction (EU, 1998) O. 3559334
0.40 South Park. Série. Médaille de connerie avec palmes (v.o.) O. 5837532
1.00 Seinfeld. Série. Le coiffeur (v.o.) O. 9437613
1.25 Spin City. Série. Bonjour beau militaire (v.o.) O. 5848648
1.45 Nez de cuir, gentilhomme d'amour ■ Film. Yves Allégret. Drame (1951, N.) O. 9697006 3.20 Le Journal du hard O. 3.30 Rocco ne meurt jamais. Film. Rocco Siffredi. Classé X (1998) O. 5.10 Au cœur du mensonge ■■ Film. Claude Chabrol (110 min).

L'émission

18.55 La Cinquième

C'est quoi la France ?

ENQUÊTE SUR LA FRANCE. 2'30''
 pour donner sa définition du pays où l'on vit. Deux cents personnes de tous milieux relèvent le défi



Ahmad Salamatian, cinquante-sept ans, libraire : « Pour moi, la France, c'est un pays habité, investi par la passion de la liberté »

RESSER un état des lieux de la France à l'aube du troisième millénaire, c'était l'un des projets annoncés par Jérôme Clément à la rentrée. « C'est quoi la France ? » est le premier volet de l'opération « Enquête sur la France » qui doit se poursuivre tout au long de l'an 2000. Dans cette collection de modules courts (deux minutes trente chacun) lancée le 8 janvier, des hommes et des femmes d'âges, d'origines et de milieux divers donnent « leur » définition de la France et parlent de la nature du lien – attachement et/ou agacement – avec le pays où ils vivent.

Pour relever le défi lancé par La Cinquième (trois mois entre la commande et la première livraison, et un budget de 2,5 millions pour la collection), CinéTélé, le producteur exécutif, a mis au point un dispositif précis de repérage et de filmage, en vue d'échapper aux exposés théoriques

comme aux clichés du micro-trottoir. Au vu des vingt premiers numéros de la collection (il y en aura au moins deux cents), ce qui frappe, c'est la variété des interventions et ce qu'elles révèlent des individus. Certains modules sont d'une densité étonnante, d'autres parlent de choses simples, certains sont politiques, d'autres poétiques.

La brièveté n'empêche pas d'atteindre à une parole intime, basée sur le vécu, montrant la diversité des êtres, des goûts et des cultures qui composent la France. D'une interrogation sur une notion abstraite émergent des êtres humains soucieux de transmettre une conviction. A côté des thèmes citoyens comme la liberté, les principes de la Révolution française, la tolérance, la richesse liée à la différence, les témoignages mettent en avant la douceur de vivre, la convivialité, la créativité, sans occulter les zones d'ombre d'hier – « On a

tous dans nos familles des résistants et aussi des collabos » – ou d'aujourd'hui – à propos du droit d'asile, « la France est une dame qui a encore belle allure mais qui ne tient pas toutes ses promesses ».

Cet état des lieux se poursuivra avec un documentaire de cinquante-deux minutes intitulé « Enquête sur la France », diffusé le 12 mars dans « Le Sens de l'Histoire ». Contrairement à « C'est quoi la France ? », ce volet, conçu par Erik Orsenna et réalisé par Joël Calmettes, fera appel à des gens connus (acteurs de la vie publique, responsables politiques...). Dernier élément de l'opération : cinq après-midi (de 14 heures à 17 heures) consacrés à des villes-étapes représentatives de la diversité française : Lyon (le 18 mars), Dunkerque (le 20 mai), Strasbourg (le 8 juillet), Saumur (le 9 septembre), Montpellier (le 18 novembre).

VENDREDI

21
JANVIER

Le câble et le satellite



A 21.55 sur Canal Jimmy : « Don't Look Back », un film de Don Allan Pennebaker sur la tournée britannique de Bob Dylan en 1965

SYMBOLIS

Les chaînes du câble et du satellite
C Câble
S CanalSatellite
T TPS
A AB Sat

Les cotes des films
■ On peut voir
■ ■ A ne pas manquer
■ ■ ■ Chef-d'œuvre ou classique

Les codes du CSA
○ Tous publics
○ Accord parental souhaitable
○ Accord parental indispensable ou interdit aux moins de 12 ans
○ Public adulte
Interdit aux moins de 16 ans
○ Interdit aux moins de 18 ans

Les symboles spéciaux de Canal +
D Dernière diffusion
◆ Sous-titrage spécial pour les sourds et les malentendants

Planète C-S

6.05 Histoire(s) de rhum. 6.55 Perspectives américaines. A la conquête de l'Ouest. 7.55 Campagne perdue. 8.50 On vous parle de Flins. 9.20 L'Incredible Histoire d'Elisabeth Nietzsche. [1/2] Paraguay : rêve d'une nouvelle patrie. 10.10 Les Silions du feu. 11.10 Jazz sous influences. Orientale fusion. 11.40 Jeunes et officiers. 13.05 New York. Le carnet retrouvé. 13.40 Cela. 14.40 Envoyé spécial au paradis. Mission à La Dominique. 15.10 Télévision. Les opérateurs. 16.25 Surinam, bavarages au bord de l'eau. 17.15 Un siècle pour le meilleur et pour le pire. Scandales en tous genres. 18.10 Cinq colonnes à la une. 19.05 Eugène Ionesco. Le sourire de l'ange rebelle. 20.05 7 jours sur Planète.

20.30 Canal Zone. 30573605 [1/2].

21.50 Les Grandes Expositions. Les faïences françaises XVI^e - XVIII^e. 5245624

22.20 Des comités de soldats vous parlent. 22.35 Imragen ! Imragen ! 23.00 Vertical. [6/6] La bonne formule. 23.55 Le Paradis des autres. Capitaine Bob. 0.40 Apollo 17, derniers pas sur la Lune (50 min).

Odyssée C-T

11.00 Tipolis. 11.55 Isards d'Orlu. 12.25 Le Tour de France des métiers. Pierre en Côte d'Or. Verre en Charolais. 12.55 Embarquement porte l. Venise. 13.20 La Terre en question. [2^e volet] Indonésie : péril par le feu ? 13.50 Les Sangliers. 14.40 La Saison du silence. 15.10 Très chasse, très pêche. Conseils de tir. 16.00 Amélia Earhart. 16.55 Chroniques de l'Afrique sauvage. [6/24] La mort de Simba. 17.50 Les Churchill. [1/3] Aristocrate et aventurier. 18.45 Les Jardins reconquis. L'esprit classique : Vaux-le-Vicomte. 19.05 Panoramas du monde. [3^e volet] La Norvège, sous la protection de la mer. 20.05 Histoires de chevaux. L'homme qui parle aux chevaux.

20.30 Les Mystères du cosmos. [19/25] La magie de la lumière.

20.45 Fabuleusement riches. Affaires de familles. 504070137

21.40 Matarangui. 500369421

22.05 Mary Pickford, la petite fiancée de l'Amérique. 504857808

23.00 Vatican. [3/5] Paul VI et la pîlule. 23.55 La Camargue. 0.45 Les Chefs-d'œuvre et leurs Secrets. [3/6] A la recherche de la lumière (30 min).

TV 5 C-S-T

20.30 Journal (France 2).
21.00 et 0.30, 1.00 TV 5 infos.
21.05 Diva. Série. 32199678
22.00 Journal TV5.
22.15 Tapis rouge à Jean-Marie Bigard. Divertissement. 98346711
0.00 Journal (TSR).
0.35 Soir 3 (France 3).
1.05 Des racines et des ailes. Magazine (115 min). 46334396

RTL 9 C-T

19.50 Roseanne. Série. Poussons, poussons la chansonnette. 4939678
20.15 Ellen. Série. A Kiss is Still a Kiss. 9822773
20.40 Images de l'au-delà. Téléfilm. Sam Pillsbury. Avec Barbara Eden, Missy Crider (1994). 2927228
22.20 Ciné express. Magazine.
22.30 Nuits très chaudes aux Caraïbes Film. Francis Leroi. Avec Carmen Sailer, Bernard Baudouin. Erotique (1979) ☉. 4454150

0.00 Un cas pour deux. Série. L'argent du contrat (60 min). 7472667

Paris Première C-S

20.00 Les Défilés haute couture. Best of.
21.00 Recto verso. Invité : Jean-Pierre Marielle. 1641266
21.55 Laurent Violet au Café de la gare. Spectacle. 25108518
23.00 Don Giovanni. Opéra de Mozart enregistré à Cologne (Allemagne). Par l'Orchestre de l'Opéra de Cologne, dir. James Conlon. Mise en scène de Michael Hampe. Solistes : Thomas Allen, Carolyn James (200 min). 25359537

Monte-Carlo TMC C-S

19.30 Les Aventures de Sherlock Holmes. Série. 8166082

20.25 La Panthère rose.
20.35 Pendant la pub. Invité : Philippe Noiret.

20.55 La Voix du sang. Téléfilm. Noel Black. Avec Robert Mitchum, Christopher Mitchum (1985). 53232860

22.30 Rallye. 68^e Rallye de Monte-Carlo. 4192529

22.50 Le Gala des crinières d'or 2000. Spectacle. 39873889

23.45 Danube 4, les débordements du fleuve (50 min). 4395957

Téva C-T

20.00 Murphy Brown. Série. Point d'interrogation. 500063957

20.20 Téva déco. Magazine. De la cave au grenier : Visite chez Philippe Bouvard.

20.50 Téva soirée sitcom 20.50 Jesse. The Parent Trap (v.o.). 502686315

21.10 Clueless. Test de personnalité. 500866088

21.35 Susan ! Combat électoral [1/2]. 500600808

22.00 Cybill. Un détective spécial. 500004179

22.30 I Love Lucy. The Benefit (v.o.). 500006150

23.00 Téva mode, le petit journal des collections. Magazine (15 min).

Festival C-T

19.30 Au nord du 60^e parallèle. Feuilleton. 38394624
20.30 Le Voyage de monsieur Perrichon. Pièce d'Eugène Labiche. Mise en scène de Jean-Luc Moreau. Avec Jean-Pierre Darras. 25593773
22.05 Victor, maître de chantier. Série. La Baie de l'archange. Avec Jean-François Stévenin (100 min). 56504131

Voyage C-S

20.15 Suivez le guide. Magazine. 500087599
22.00 et 1.00 L'Heure de partir. Soleil des Caraïbes. 500029518
23.00 Lonely Planet. Le Costa Rica et le Nicaragua. 500099470
0.00 La Boutique Voyage.
0.15 Travelers. Concours de bûcherons à Morton, dans l'Etat de Washington (45 min). 501113261

13^{ème} RUE C-S

20.45 First Wave. Série. L'appel du cœur. 593101402
21.35 La Planète des singes. Série. L'interrogatoire. 520747624
22.25 L'homme qui valait trois milliards. Téléfilm. Russ Mayberry. Avec Lee Majors, Richard Anderson (1974, v.o.). 518551995

La Nuit de la pleine lune.

23.40 L'homme qui valait trois milliards. Vin, vacances et vahinés. Episode pilote. 504340711
Le mal de l'espace ; Madame, le premier Ministre ; Une amitié ; Passe croisée ; Le pharaon ; Noël bionique (375 min).

Série Club C-T

19.30 Mission impossible. Série. Elections à Valeria. 801112

20.20 Happy Days. Série. Amitié. 477228

20.45 Twin Peaks. Episode pilote. Feuilleton. 867808

21.30 Au-delà du réel, l'aventure continue. Le parasite ☉. 655995

22.15 Le Dammé. Série. Lovers (v.o.) ☉. 3540222

23.00 Les Contes de la crypte. Série. Transformation ☉. 567599

23.30 La Quatrième Dimension. Série. Allez-vous en Finchley ! L'homme qui hurle. (50 min). 195976-1907228

Canal Jimmy C-S

20.00 Batman. Série. Sacrée Catwoman. 77484353

20.25 Petits gadgets et grandes inventions. Série. Cherchez le fantôme. 73182063

21.05 Top bab. Don Allan Pennebaker.

21.55 Don't Look Back. Documentaire. 70371599

23.35 John Lee Hooker & Friends. Concert enregistré en 92. 47766889

0.25 Souvenir. Numéro un, Eddy Mitchell (45 min). 89627754

Canal J C-S

18.15 Godzilla. La mine vivante. 4171781
18.45 Pas d'quartier ! Jeu.
18.50 Faut que ça saute !
19.05 Sabrina. Série. 8793044
19.30 Sister Sister. Série. Grève chez Terrence. 6308841
19.50 Tom-Tom et Nana.

Disney Channel C-S

19.50 Un chenapan au Far West. Téléfilm. Bob Clark. Avec Michael Jetter (1995). 7084518
21.20 Fantastic Studio.
22.10 Le Labo des Blouzes.
22.25 Tucékoï. Série. Antarctique.
22.30 Art Attack.
23.20 Le Labo des Blouzes. (30 min).

Télétoon C-T

18.15 Robin des bois junior. Le trésor des Vikings. 580394686
18.40 Robocop. Francesca. 502994315
19.00 Les Exploits d'Arsène Lupin. Chantage pour Lupin. 509638686
19.25 Michel Strogoff. Le passé tumultueux de Sangarre. 504520570
19.50 Flash Gordon. Les cachots du désespoir. 504540334
20.15 Le Monde fou de Tex Avery.
20.40 Sacrés dragons 2. Recherche dragons désespérément. La malédiction (20 min). 552812860

Mezzo C-T

20.45 Bach, une œuvre par jour. Magazine.
21.00 Fall River Legend. Ballet. Chorégraphie d'Agnes DeMille. Par le Dance Theatre of Harlem. 32676228
21.55 Dance Theatre of Harlem. Spectacle. 17575119
23.00 Schubert dirigé par Sylvain Cambreling. Avec Juliane Banse, soprano (88 min). 90747042

Muzzik C-S

20.00 De Broadway à Hollywood, aller-retour. Documentaire. 500006995
21.00 Marciac Sweet 99. Herbie Hancock & Wayne Shorter. 500068995
22.00 Jazz autour de mes nuits. Le trio de Jean-Michel Pilc au « Duc des Lombards ». 500000889
22.30 Marciac Sweet 99. Charlie Haden. 500074957
23.25 Rachmaninov Centenary Concert. The Bells. Lors du festival des Proms de la BBC. Avec Sheila Armstrong. 505115976
0.15 Concerto 1 pour piano et orchestre, de Rachmaninov. Avec Victoria Postnikova, piano. Par le Great Symphony Orchestra de Gosteleradio, dir. Guennadi Rojdestvenski (35 min). 507905735

Histoire C-T

20.15 et 23.00 Le Journal de l'histoire.
21.00 Les Celtes. Une trinité paienne. 502331044 [3/6].
22.00 La Guerre de Corée. L'étau chinois (novembre 1950-avril 1951). [3/4]. 502337228
23.45 Soldats des mers. Documentaire. 508933044
0.40 Les Ateliers du rêve. La règle de l'illusion. [3/6]. (65 min). 589760803

La Chaîne Histoire C-S

19.45 En quête de l'Histoire. Les alliés oubliés. 598214150
20.35 Jésus et son temps. Les derniers jours. 578465222
21.30 En quête de l'Histoire. Gladio. 506976773
22.20 et 0.30 Guerres en temps de paix. La guerre du Golfe. 502819402
22.55 Biographie. Caligula, le règne de la folie. 544421808
23.40 En quête de l'Histoire. Souvenirs confidentiels (50 min). 506472860

Forum Planète C-S

19.00 Quand l'homme vit en harmonie avec la nature. Invités : Emeric Fissets, Jean-Claude Bourgeon, Françoise Grenand, François-Xavier Pelletier, Claude Tardits. 502826808
20.00 Le Monde Paysan face à la mondialisation. Invités : Jean-Paul Bastiens, François Colson, Christophe de Ricke, François Dufour, Patrick Hogueet, Gérard Viatte. 502815792
21.00 C'est la mer qui prend l'homme. Invités : Michèle Demai, Jean-Marc Jouillé, Edwige Signorelli, Mario Castelli. 503444599
22.00 Il était une fois... les grands-mères. Invités : Paula Jacques, Nancy de la Perrière, Christiane Collange, Claude Nachin, Anne-Lise Moulin. 503466711
23.00 Théâtre, jouons l'absurde. Invités : Robert Abirached, Tsilla Chelton, Sylvain Dhomme, Armelle Hélot, Pierre Pradinas (60 min). 503457063

Eurosport C-S-T

19.30 Football. Coupe Gazi. Bayer Leverkusen (All.) - Feyenoord Rotterdam (PB). En direct. 185353
21.30 Boxe. 344518
22.30 Rallye. Dakar 2000 (15^e étape) : Dakhla - Dakhla. 917353
23.00 Score express.
23.15 et 0.45 Rallye. 68^e Rallye de Monte-Carlo (1^{re} étape).
23.30 Tennis. Internationaux d'Australie (5^e jour). Résumé (45 min). 9312995

Pathé Sport C-S-A

16.30 Handball. Championnat d'Europe. France - Norvège. 500764624
20.00 Basket-ball. Championnat NCAA. 500542624
21.30 Boxe. Championnat de France. Poids mi-lourds : Amrane - Michel. En direct. 500716247
23.30 Handball. Championnat d'Europe. Espagne - Croatie (75 min). 509310537

VENDREDI

21 JANVIER

Sur les chaînes cinéma

RTBF 1

19.30 et **0.50** Journal, Météo. **20.10** L'Hebdo. Article 27. **20.40** Columbo. Il y a toujours un truc. Téléfilm. Leo Penn. Avec Peter Falk. **22.15** Le Moment de vérité. **23.10** Coup d'envoi (20 min).

TSR

19.30 TJ Soir. **20.00** Météo. **20.05** C'est la vie. **20.50** Piège en eaux troubles ■ Film. Rowdy Herrington. Avec Bruce Willis, Sarah Jessica Parker. *Policier* (1994). **22.35** Profil bas. Film. Claude Zidi. Avec Patrick Bruel, Sandra Speichert. *Policier* (1993) ◊ (105 min).

Canal + vert C-S

20.20 Eddy Time. **20.50** Surprises. **21.00** Hammam. Film. Ferzan Ozpetek. Avec Francesca D'Aloja. *Drame* (1996) ◊. **22.40** Le Cirque du docteur Lao ■■ Film. George Pal. Avec Tony Randall. *Fantastique* (1964) ◊. **0.15** Atomica. Film. Alfonso Albacete et David Menkes. Avec Bibi Andersen. *Comédie* (1998) ◊ (105 min).

Encyclopedia C-S-A

19.30 et **23.05** Futur immédiat. **20.00** Le Monde méditerranéen. La pollution. **20.25** Désert vivant. **20.55** Sensations d'aventures. Le bois Flôt. **21.00** Eco-Logique. Trente ans d'environnement. **21.25** Le Musée de l'Ermitage à Saint-Petersbourg. **21.50** Crazy About the Movies. Jessica Lange. **22.50** La Désalpe (40 min).

Comédie C-S

20.00 News Radio. Retirement. **20.30** et **0.45** Dingue de toi. La belle-famille. **21.00** Les Pieds dans l'eau. **23.00** La Grosse Emission II (60 min).

MCM C-S

19.45 et **22.30** Le JDM. **20.15** Netflash. **20.20** Jobs. **20.30** Le Hit de la semaine. Invité : Vibe. **22.00** Cinémascope. **23.00** Les Blues Brothers ■ Film. John Landis. Avec John Belushi. *Musical* (1980, v.o.) (140 min).

MTV C-S-T

20.00 Megamix. **21.00** Celebrity Deathmatch. Penn & Teller contre Siegfried et Roy. **21.30** Best of Bytesize. **0.00** Party Zone (120 min).

Régions C-T

19.34 Affaires de goût. L'huile d'olive. **20.05** Côté jardins. **20.30** Le Journal des journaux. **20.49** Le Journal de l'outremer. **21.04** La Route du lapin. Gray. **21.33** Cartes postales. La tour Eiffel. **21.48** Bonjour chez vous. A Soufflenheim. **22.16** Ce petit chemin (14 min).

RFO Sat S-T

19.30 et **0.00** JT Guyane. **19.45** et **0.15** JT Martinique. **19.55** Pawol à ti monde. **20.00** Pacific Boulevard. **20.30** Top courses. **20.45** Bomba Zik. **21.00** Cultures sud. **21.05** Moments avec Martin Samudio. **21.30** Palettes. **22.00** Le Débat. **23.00** Bâtisseurs d'île. **23.30** JT Réunion. **23.45** JT Guadeloupe (15 min).

LCI C-S-T

6.00 Journal permanent. **8.07** et **8.52** L'Invité du matin. **8.10** et **22.15** Le Journal du monde. **9.10** et **11.10**, **16.10**, **21.10** Imbert/Julliard. Débat. **10.10** et **15.10**, **18.40**, **1.10** Le Club de l'économie. **12.00** 12/13. **13.00** et **18.00** Journal. **14.10** et **17.10**, **0.10** LCA. **18.30** et **21.30** L'Invité de PLS. **19.00** Le Grand Journal. **19.50** Economie. **20.00** Les Dossiers du grand journal. **22.00** 22h/Minuit. **22.40** Journal de l'économie. **23.45** Les Rubriques (135 min).

Euronews C-S

6.00 Infos, Sport, Economía, météo toutes les demi-heures jusqu'à 2.00. **10.00** Culture, Cinéma, Style, Visa, Europeans, 2000, Globus, International et No Comment toute la journée. **19.00** Journal, Analyse et Europa jusqu'à 0.30.

CNN C-S

Informations 24 heures/24. **20.30** World Business Today Live. **21.30** Q & A Live. **22.30** Insight Live. **23.30** World Sport Live. **0.00** World View (30 min).

Action

CAPITAINE TÊMÉRAIRE ■■
21.00 CinéCinéma 3 509167179
Raoul Walsh.
Avec Gregory Peck
(Etats-Unis, 1952, 104 min) ◊.
Le capitaine d'un navire s'éprend de la nièce d'un tsar.

ET POUR QUELQUES DOLLARS DE PLUS ■■

0.55 Cinétoile 598940754
Sergio Leone.
Avec Clint Eastwood
(Italie, 1965, 115 min) ◊.
La rivalité de deux chasseurs de primes à la poursuite du même hors-la-loi.

JEAN GALMOT, AVENTURIER ■■
22.40 CinéCinéma 2 507048131
Alain Maline.
Avec Christophe Malavoy
(France, 1990, 135 min) ◊.
Portrait du défendeur du peuple guyanais, mort dans des conditions mystérieuses.

L'ODYSSÉE DU HINDENBURG ■■
Robert Wise.
Avec George C. Scott
(Etats-Unis, 1976, 115 min) ◊.
Le spectaculaire accident qui réduisit en cendres l'un des fleurons de l'aéronautique nazie.

LA PISTE DE SANTA FÉ ■■
15.10 Ciné Classics 49278334
Michael Curtiz.
Avec Olivia De Havilland
(EU, N., 1940, 110 min) ◊.
En 1854, deux jeunes officiers sont envoyés dans le Kansas pour arrêter un fanatique.

LE DÉSERT DE LA PEUR ■■
22.00 Ciné Classics 1850518
Raoul Walsh.
Avec Kirk Douglas
(EU, N., 1951, 90 min) ◊.
Un shérif escorté à travers le désert un meurtrier présumé pour qu'il soit jugé.

Comédies

LE BEL ANTONIO ■■
10.05 Ciné Classics 73991841
Mauro Bolognini.
Avec Marcello Mastroianni
(Italie, N., 1960, 90 min) ◊.
A Catane, en Sicile, l'impuissance d'un jeune époux suscite un terrible scandale.

TWIN TOWN ■■

21.00 CinéCinéma 2 509160266
Kevin Allen.
Avec Llyr Evans
(GB, 1998, 96 min) ◊.
Les mésaventures de deux voyoux jumeaux.

Comédies dramatiques

AFFREUX, SALES ET MÉCHANTS ■■
12.40 Cinéfaz 513449889
Ettore Scola.
Avec Nino Manfredi
(Italie, 1976, 115 min) ◊.
Une famille de miséreux lorgne un fabuleux magot.

AU PAYS DES JULIETS ■■
9.15 Cinéstar 2 503528860
Mehdi Charaf.
Avec Maria Schneider
(France, 1991, 85 min) ◊.
Trois détenues, sorties de prison pour une journée de permission, vont se découvrir.

FACES ■■
3.05 Cinétoile 582828735
John Cassavetes.
Avec John Marley
(EU, N., 1968, 125 min) ◊.
Un couple se déchire en l'espace de trente-six heures.

HORS SAISON ■■
10.55 Cinéstar 2 506537228
Daniel Schmid.
Avec Sami Frey
(France, 1992, 93 min) ◊.
Un homme se souvient de ses grands-parents, de leur hôtel et de leurs pittoresques clients.

L'EMPIRE DU SOLEIL ■■
0.50 CinéCinéma 2 598925445
Steven Spielberg.
Avec Christian Bale
(Etats-Unis, 1987, 155 min) ◊.
Un enfant anglais tente de survivre dans la tourmente de la guerre, en Chine.

LA FORCE D'UN DESTIN ■■
22.35 Cinéstar 1 504464228
Hector Babenco.
Avec Jack Nicholson
(Etats-Unis, 1987, 145 min) ◊.
L'errance d'un clochard aux Etats-Unis, après la terrible crise de 1929.

LA RAGAZZA ■■
1.05 Ciné Classics 96352716
Luigi Comencini.
Avec Claudia Cardinale
(Fr. - It., N., 1963, 105 min) ◊.
Dans l'Italie de l'après-guerre, une paysanne aime un ancien résistant condamné pour meurtre.

LES AFFRANCHIS ■■
20.55 Cinéfaz 539128402
Martin Scorsese.
Avec Robert De Niro
(Etats-Unis, 1990, 140 min) ◊.
L'irrésistible ascension et la chute annoncée d'un jeune gangster.

LES ARNAQUEURS ■■
12.55 Cinéstar 2 506764860
Stephen Frears.
Avec Anjelica Huston
(Etats-Unis, 1990, 105 min) ◊.
Un homme devient l'objet d'une lutte d'influence entre sa mère et son amie.



Robert De Niro et Harvey Keitel dans « Mean Streets », de Martin Scorsese, à 23.25 sur Cinéfaz

La radio

France-Culture

Informations : 6.00 ; 7.00 ; 7.30 ; 8.00 ; 9.00 ; 12.30 ; 18.00 ; 22.00.
6.07 Le plus tôt sera le mieux. **6.45** Les Enjeux internationaux. **7.05** Première édition. **8.03** La Chronique, de Jean-Louis Esjane. **8.30** Les Chemins de la connaissance. Au pied du mur [5/5]. **9.05** L'International. Tout monde. **10.20** Atout poche. **10.30** Les Chemins de la musique. [5/5]. **11.20** Résonances. **11.24** Marque pages. Sylvie Doizelet. (*La Dame de Pétrarque*).

11.30 L'Université de tous les savoirs. **12.00** L'Esprit critique. **12.45** La Suite dans les idées. **13.30** Les Décaqués.

13.40 Carnet de notes. Circuits alternatifs. **14.00** En étrange pays. Le Proche-Orient et ses premiers photographes. Invités : Jacques Lacarrière ; Sylvia Lipa. **14.55** Poésie sur parole. Jacques Prévert. **15.00** Carnet nomade. Travelling, flash-backs et photocopies. Invités : Olivier Assayas ; Pierre Bergounioux ; Claude Jean-Colas ; Chrystel Egal ; Jean-André Fieschi ; Jean-Baptiste Harang. **17.25** Poésie sur parole. Jacques Prévert. **17.30** A voix nue. Heinz Wismann [5/5]. **18.00** Pot-au-feu. **19.30** Appel d'air. Saint-Laurent rive sud. Invités : Pierre Morency ; Victor Lévy-Beaulieu ; Jocelyn Landry ; Jean-François Lachance.

20.30 Black and Blue. L'art de la ballade : une question de temps, un problème de tempo. Invité : Georges Paczynski.

France-Musiques

Informations : 6.00 ; 7.00 ; 8.00 ; 9.00 ; 12.00 ; 19.00.
6.08 Les Boréales. **7.06** Tous les matins du monde. **8.30** Revue de presse. Magazine culturel. **9.05** Si j'ose dire. Invité : Pierre-André Volondat, pianiste. **10.27** et **12.27**, **19.57**, **22.30** Alla breve. **10.30** Papier à musique. Invité : Rémi Jacobs, musicologue. La musique de chambre de Mendelssohn. Notre amitié est invariable (Félix et Robert). Œuvres de Schubert, Mendelssohn, R. Schumann. **12.05** Postlude. *Trio pour piano, violon et violoncelle* n° 1 op. 49 (extrait), de Mendelssohn, Alfred Cortot, piano, Jacques Thibaud, violon, Pablo Casals, violoncelle. **12.30** Déjeuner-concert. Leïla Josefovic, violon, John Novacek, piano : *Rondo* D 895, de Schubert ; *Sonate pour violon et piano* op. 134, de Chostakovitch ; *Sonate pour violon et piano* (enregistré en 1953), de Penderecki ; *Porgy and Bess*

Radio Classique

(extrait), de Gershwin et Helfetz ; Œuvres de Tchaïkovski : *Sérénade mélancolique* op. 26 ; *Valse-scherzo* op. 34. **14.00** Au fur et à mesure. Invité : Rinaldo Alessandrini, claveciniste. En direct du studio 118, de la Maison de Radio France. *Capriccio* BWV 823, de Bach. **15.30** Festival de Flandre. Donné le 29 juillet 1999, en l'église Sainte-Anne, à Bruges, par le Sarband Ensemble, dir. Vladimir Ivanoff, luth et percussions, Fadia El-Hage, chant, Ihsan Mehmet Ozer, cithare, Ahmed Kadri Rizell, vièle et percussions, Mehmet Cema Yetikçay, luth ; Œuvre anonyme du XIII^e siècle : *Cantiga de Santa Maria* 47 ; Œuvres traditionnelles d'Andalousie, du Maroc, de Turquie, de Grèce, de Bosnie et de Bulgarie. **17.00** Au rythme du siècle. **18.00** Le jazz est un roman. Au sommaire : L'auberger des songes - Séquence de Philippe Carles. **19.07** A côté de la plaque. **20.05** Concert franco-allemand. Concours international de l'ARD. Donné en direct du Grand auditorium de la Radio de Sarrebruck et émis simultanément sur les Radios de Berlin, Francfort et Leipzig, par l'Orchestre symphonique de la Radio de Sarrebruck, dir. Christian Arming : *Symphonie* n° 70, de Haydn. **22.45** Jazz-Club. En direct du Petit Opportun, à Paris. La Cricca d'Umberto, avec Umberto Pagnini, batterie, Claude Egea, trompette, Eric Seva, saxophone et Baptiste Trotignon, orgue. **1.00** Les Nuits de France-Musiques.

Fantastique

FRANKENSTEIN S'EST ÉCHAPPÉ ■■
16.00 CinéCinéma 3 508301957
Terence Fisher.
Avec Peter Cushing
(GB, 1957, 75 min) ◊.
Le baron Frankenstein crée un monstre.

Histoire

ALLEMAGNE, ANNÉES 90 NEUF ZÉRO ■■
8.15 CinéCinéma 3 505959150
Jean-Luc Godard.
Avec Eddie Constantine
(France, 1991, 60 min) ◊.
L'agent Lemmy Caution plongé au cœur de l'Allemagne au lendemain de la chute du Mur.

Musicaux

LA KERMESS DE L'OUËST ■■
12.10 Cinétoile 506903711
Joshua Logan. Avec Lee Marvin
(Etats-Unis, 1969, 145 min) ◊.
Deux chercheurs d'or « achètent » la deuxième épouse d'un mormon.

Policiers

CALME BLANC ■■
2.30 Cinéstar 2 503151193
Philip Noyce. Avec Sam Neill
(Australie, 1989, 92 min) ◊.
Un psychopathe s'en prend à un couple à bord d'un yacht.

LE SAMOURAI ■■
14.05 CinéCinéma 2 502514179
Jean-Pierre Melville.
Avec Alain Delon
(France, 1967, 100 min) ◊.
Un tueur à gages devient la cible de la police et de ses commanditaires.

LUCKY LUCIANO ■■
10.50 Cinéfaz 569520976
Francesco Rosi.
Avec Gian Maria Volonte
(Fr. - It., 1973, 105 min) ◊.
Le parcours d'un célèbre mafioso italo-américain de l'après-guerre.

► Horaires en *gras italique* = diffusions en v.o.

SAMEDI

22
JANVIER

Le film



COLLECTION CHRISTOPHEL

9.30 Ciné Cinémas 3
Le Roi des Aulnes

Volker Schlöndorff
(Fr./All., 1996, v.o.).
Avec John Malkovich,
Armin Mueller-Sthal.

ORPHELIN brimé dans les années 20, à Paris, jeune adulte en 1939, Abel, qui aime beaucoup les enfants, est accusé, à tort, du viol d'une fillette. La déclaration de guerre lui évite la prison mais, fait prisonnier, il se retrouve recruteur d'enfants pour les Jeunesses hitlériennes dans un château de Prusse-Orientale, centre de formation. Le roman de Michel Tournier obtint le prix Goncourt en 1970. Quand on connaît le goût de Volker Schlöndorff pour les œuvres littéraires, on ne peut s'étonner outre mesure qu'il ait choisi d'adapter celle-là. S'étonner, plutôt, de l'embarras des critiques français lors de la présentation – au Festival de Venise 1996. Car nous sommes dans un étrange conte de fées moderne où Abel (excellent Malkovich) joue le rôle d'un ogre bienveillant sans que la mise en scène – un peu terne, il est vrai – établisse quoi que ce soit de complaisant envers la pédophilie et le nazisme.

Jacques Siclier

TF 1

5.00 Histoires naturelles. 5.50 La Croisière foll'amour. 6.20 Embarquement porte n° 1 : Vancouver. 6.45 TF 1 info. 6.55 Shopping à la une. 7.40 Télévitrine. 8.05 Téléshopping. 8.55 et 11.08, 12.52, 20.45, 2.33 Météo. 8.57 et 12.05, 15.43, 19.00 Opération pièces jaunes.
9.00 TF ! jeunesse.
Les Castors allumés ; Hé Arnold ! ; Pokémon ; Famille Addams ; Pif et Hercule.
11.10 Dallas. Série. Le piège.
12.10 Le Juste Prix. Jeu.

13.00 Journal.
13.25 Reportages. Danser ! A la folie, passionnément.
13.55 MacGyver. Série. L'arme maudite.
14.50 Alerte à Malibu. Série. Rattrapée par le passé.
15.45 Un tandem de choc. Série. Chasse à l'homme.
16.40 Dingue de toi. Série. Un testament piquant.
17.15 Hercule. Le pouvoir.
18.05 Sous le soleil. Série. La dernière danse.
19.05 Beverly Hills. Série. A fleur de peau.
20.00 Journal.

France 2

6.15 Anime ton week-end. 7.00 Thé ou café. Invitée : Brigitte Fossey. 7.50 Anim' +. 8.45 La Planète de Donkey Kong. Chair de poule ; Hercule contre Arès ; Parker Lewis ; Les jumelles de Sweet Valley ; Le loup-garou du campus ; Clueless ; S club 7 à Miami.
11.35 Les Z'amours. Jeu.
12.15 Pyramide. Jeu.
12.45 Point route.
12.55 et 13.40, 20.40 Météo.
13.00 Journal.
13.15 L'Hebdo du médiateur.
13.45 Consomag.

13.50 Les Grandes Énigmes du passé. Magazine. Les Vikings à l'assaut du monde.
14.45 Tiercé.
15.05 Un homme. Téléfilm. Robert Mazoyer. Avec Etienne Chicot, Anaïs Jeanneret (1997) [1 et 2/2]. 2427483 - 4308377
18.20 Samedi sport. La Piste du Dakar.
18.55 Union libre. Magazine. Invité : Bernard Tapie.
19.55 et 20.45 Tirage du Loto.
20.00 Journal.

France 3

6.00 Euronews. 6.40 Mini-keums. Les Zinzins de l'espace ; Patrouille 03 ; Tom et Sheenah ; Bob Morane ; La Famille Pirate ; Les Troubakeums ; Cinékeum ; Michatmichien ; Ripley et les aventuriers de l'étrange ; Mission Pirattak.
10.30 et 18.10 Expression directe. Magazine. UNSA. UDF
10.40 L'Hebdo de RFO.
11.10 Grands gourmands. Magazine. Bayonne.
11.41 Le 12-13 de l'info.
11.46 Le Magazine régional.
12.57 et 15.35 Couleur pays.

14.00 Côté maison. Magazine.
14.30 Keno. Jeu.
14.35 Les Pieds sur l'herbe.
15.05 Destination pêche. Magazine. Le Tech, Pyrénées-Orientales.
18.20 Questions pour un champion.
18.43 Un livre, un jour. Les Frères Jacques, d'Eric Zimmermann.
18.50 Le 19-20 de l'info.
20.02 Météo.
20.05 Mister Fowler. Série. Défilé au tribunal.
20.40 Tout le sport.
20.45 Le Journal du Dakar.



20.50

NRJ MUSIC AWARDS

Présenté par Ophélie Winter. En direct du Palais des Festivals à Cannes 41803377
Première édition des NRJ Music Awards, une cérémonie qui récompense les meilleurs artistes musicaux, français et internationaux, de l'année 1999. Retransmis en simultané sur NRJ.



20.55

LE PLUS GRAND CABARET DU MONDE

Présenté par Patrick Sébastien. Invités : Bernard Tapie, Albert Mesley, Stone et Charden, Corinne Touzet, Dave, Philippe Guillard, Jean Amadou, Sampion Bouglione, etc. 8443957



21.05

LE CAUSSE D'ASPIGNAC

Téléfilm. Rémy Burkel. Avec J. Anger, Isabelle Gélinas (France, 1997). 5112648
Une femme retourne dans son petit village du Périgord pour l'enterrement de son père, instituteur. Elle découvre que celui-ci a été empoisonné...



20.45

L'AVENTURE HUMAINE

La Véritable Histoire de Moïse. Documentaire. Jean-Claude Bragard (Grande-Bretagne, 1999). 1975919
21.35 Metropolis. Magazine. Bernard Frank ; Le colonel Cagnat ; René Nicolas Ehni ; Derrière la page ; Les pierres du pharaon. 5033990

23.10

HOLLYWOOD NIGHT
SANCTION FATALE

Téléfilm. John Terlesky. Avec Kristy Swanson, Michael Madsen, Ron Perlman (EU, 1999) 5300735
Refusant d'exécuter un contrat, une tueuse à gages d'une agence gouvernementale est prise pour cible par ses employeurs.

0.50 Pavarotti & Friends pour le Guatemala et le Kosovo. Modène, juin 1999. 4693439

2.20 TF 1 nuit. 5105014 2.35 Très pêche. 3.30 L'Homme à poigne. Feuilleton [6/7]. 4.30 Musique. 3560656 4.55 Histoires naturelles. Oiseaux sans frontières (50 min). 1619965

23.05

TOUT LE MONDE EN PARLE

Présenté par Linda Hardy et Thierry Ardisson. 3413735
1.15 Journal, Météo.
1.35 Dakar : Le Bivouac.

Magazine. L'étape du jour (16^e étape) : Dakhla (Egypte) - Wadi Rayan (Egypte). 9397255

2.20 Union libre. Magazine. Invité : Bernard Tapie. 3307743 3.20 Bouillon de culture. Magazine. Les recettes des best-sellers. Invités : Marc Lévy, Max Gallo, Jo Soares, Jacques Tardi et Daniel Pennac, Dai Sijie. 3146439 4.35 Les Z'amours. Divertissement (30 min). 3667168

22.35

STRIP-TEASE

Proposé par Marco Lamensch et Jean Libon. Pauvre patron ; Ultimatum ; Souriez ! ; La couette du bonheur. 3895938

23.40 Météo, Soir 3.
0.05 Un siècle d'écrivains. Michel de Ghelderode. Documentaire. P. Zeyen. 3143965

1.00 Eteignez vos portables. Magazine. 9406743

1.25 Nocturnales. Opéra Junior : En avant marchons ! Documentaire. Pascaline Sima. 9828410
2.15 Un livre, un jour. Magazine (15 min). 5133897

La Cinquième

6.15 Cousin William. 6.30 Le Cratère N'Gorongoro. 7.20 Debout les zouzous. Flash Fluor et Cie. Les Wombles. Souris souris. Koki. Rolie Polie Olie. Kipper. Rolie Polie Olie. 8.25 L'Œil et la Main.
8.50 Les Années algériennes. Je ne regrette rien. Documentaire. 2384445
9.55 Les Ecrans du savoir. Histoire de comprendre. Brejnev Ubu. Net plus ultra. L'abécédaire du polar. L'écho du siècle. Accro. Galilée : L'esprit des lois. Cinq sur cinq.

11.35 Fête des bébés. 11.50 Silence, ça pousse ! 12.05 Les Couples légendaires. Vivian Leigh et Laurence Olivier. 12.35 Quand sonnent les crotales. 13.30 100 % question. 14.00 Econoclaste. 14.30 Correspondance pour l'Europe. 15.00 Le Journal de la santé. 15.30 Pi égale 3,14.
16.00 Sur les chemins du monde. Nunavik. 16.55 Gaïa. Energie renouvelables. 17.25 Va savoir. Les piroguiers du Maroni. 18.00 Daktari. 18.55 C'est quoi la France ?

Arte

19.00 Histoire parallèle. Magazine présenté par Marc Ferro. Semaine du 22.01.1950 : La gauche et ses scissions. Invité : Gilles Martinet, journaliste, politicien, diplomate et écrivain.
19.45 Arte info.
20.05 Le Dessous des cartes. Chronique géopolitique. Le retour des frontières. 20.10 Météo.
20.15 Monastères moldaves. La merveilleuse église de Sucevita. Documentaire (1999).

22.35

DE GRÉ OU DE FORCE

Téléfilm. Fabrice Cazeneuve. Avec Julien Boisselier, Nada Strancar (France, 1998). 308648

Une entreprise souhaite, dans le cadre d'une restructuration, se débarrasser d'une dizaine de ses employés, sans leur verser de primes de licenciement. Elle charge un « mercenaire » des ressources humaines de les pousser à bout afin d'obtenir leur démission.

0.05 Music Planet. Prince, The Artist. Documentaire. Niels Folta (Autriche 1999). 4972656

1.00 Chérie, je me sens rajeunir ■■ Film. Howard Hawks. Avec Cary Grant. Comédie (1952, N.). 5232120 2.35 Court-circuit. Coup de lune. Court métrage. Yann Piquer (1999, 10 min). 4986675

SAMEDI

22
JANVIER

M 6

5.25 Fan de. 5.50 M comme musique. 6.30 M 6 Kid. Rock Amis; Gadget Boy; La Famille Delajungle; Les Entrechats; Robocop; Ace Ventura, détective. 9.00 Samedi boutique. 9.30 M 6 boutique. 10.35 Hit machine. 11.50 Fan de. Magazine. 12.20 Demain à la une. Série. Un véritable puzzle. 13.15 Code Quantum. Série. Le retour du mal. 14.05 V. Série. Le traître. 15.00 Les Mystères de l'Ouest. Série. La nuit de la constitution.

15.55 Mission impossible, 20 ans après. Série. Les Lions d'or. 16.55 Croc-Blanc. Série. Première neige. 17.15 Chapeau melon et bottes de cuir. Série. La dynamo vivante. 18.10 Amicalement vôtre. Série. Le complot. 19.10 Turbo. 19.40 Warning. 19.54 Le Six Minutes, Météo. 20.05 Plus vite que la musique. Magazine. 20.40 Vu à la télé. Les animaux.



20.50

LA TRILOGIE DU SAMEDI

20.50 Le Caméléon. Pièces manquantes. 4669006
21.45 Buffy contre les vampires. Série. Au-dessus des lois. 1765648
22.40 Voix intérieures. 8695613

23.30

AU-DELÀ DU RÉEL

Crise d'identité O. 45358
Série. Avec Robert Joy, Dale Wilson. *Le capitaine d'une nouvelle race de soldats fait les frais d'une expérience qui tourne au drame. Son esprit se retrouve prisonnier d'un androïde, une machine de guerre indestructible...*

0.25 Poltergeist, les aventuriers du surnaturel. Série. L'évasion O. 3881236
1.15 M comme musique.

2.15 Fréquentar. Francis Huster. 2642859 3.00 Plus vite que la musique. 1261410 3.20 Sao Luis, la Jamaïque brésilienne. Documentaire. 9715694 4.15 Cesaria Evora (75 min). 8895061

Canal +

6.59 et 11.59, 0.34 Pin-up. 7.00 Titanic effets spéciaux. 7.40 Les Superstars du catch. 8.25 et 22.50, 3.55 Surprises. 8.40 Allons au cinéma ce week-end. 9.00 Alice, à travers le miroir. Téléfilm. John Henderson (1999) O. 2726218
10.25 Réactions en chaîne ■ Film. David Koepf. Avec Kyle McLachlan. *Suspense* (1998) O. 54889667
► En clair jusqu'à 14.05
12.00 Micro ciné. Le court métrage à fond la caisse.

12.25 et 18.55 Flash infos. 12.40 1 an de +. 13.30 C'est ouvert le samedi. 14.05 Rugby. Elite 1 : Montferrand - Agen (155 min). 92139919
16.40 Football américain. ► En clair jusqu'à 20.40
17.05 A la une. Série O. 17.29 Entre chien et chat. 17.30 Décode pas Bunny. 18.00 Samedi animation. Vision d'Escaflowne; Les Renés. 19.00 T.V. +. Magazine. 20.05 Les Simpson. 20.30 Le Journal du cinéma.



20.40

SAMEDI COMÉDIE

20.40 H. Série O. 7403358
21.00 South Park. Série O. 17667
21.25 Seinfeld. Série. Le yaourt maigre O. 7334532
21.45 Spin City. Série. Retours de flamme O. 292377
22.10 Total Recall 2070. Série. La croisade O. 6002071

23.00

DARK CITY ■

Film. Alex Proyas. Avec Rufus Sewell, Kiefer Sutherland. *Fantastique* (EU, 1998) O. 7670483
0.35 Les Prédateurs de la nuit. Film. Jess Franco. Avec Helmut Berger. *Suspense* (1987) O. 6526507

2.15 Atomica. Film. Alfonso Albacete et David Menkes. *Comédie* (1998, v.o.) O. 9575830

4.05 Amaques, crimes et botanique. Film. Guy Ritchie. *Comédie dramatique* (1998, v.o., 104 min) O. 1244830

L'émission

15.05 France 2

Les choses de la vie

UN HOMME... L'irrésistible ascension sociale d'un ouvrier, Etienne Chicot remarquable, dans une fiction signée Robert Mazoyer



Une vie ordinaire entre Gisèle (Catherine Frot) et Germain Mayeur (Etienne Chicot) jusqu'à l'ascension sociale de ce dernier

CETTE fiction, *Un homme...*, n'aurait pas déplu à Emile Zola, lui qui aimait les grands cycles romanesques à travers l'étude minutieuse du cheminement social d'un homme ou d'une famille. Germain Mayeur (Etienne Chicot), petit-fils de paysan, fils d'ouvrier et contremaître modèle d'une petite entreprise auvergnate, bricole des jouets et des appareils ménagers pour la plus grande joie des siens. Mais son usine se délocalisant dans le nord de la France, il refuse de quitter la région - sa femme est coiffeuse à Vichy. Il s'installe alors à son compte. Bleu de travail, mains dans le cambouis, inventif et bossueur, Germain démarre seul dans son garage. Une douzaine d'années plus tard, costume-cravate, entourés de secrétaires et de saprophytes, on le voit à la tête d'une vaste usine de construction mécanique, Soli-

mayeur, qui fait la fierté de la région. Trajectoire parfaite d'un honnête homme énergique et pugnace. Germain est un mec bien, même s'il ne comprend pas pourquoi sa femme, Gisèle, finement jouée par Catherine Frot, n'arrive pas à le suivre dans son ascension sociale et noie sa dépression dans l'alcool. C'est un brave type, un rien bluffé par une blonde énarque aux dents longues, qu'il finira par épouser (Anaïs Jeanneret, caricaturale). C'est un père pathétique face à ses deux fils qui ont pris le parti de leur mère et qui le rejettent. Germain, agaçant, fonceur et généreux, avec un rien de naïveté, est superbement interprété par Etienne Chicot, qui porte entièrement le film sur ses épaules. Un film sans suspense, sans cascades ni poursuites, qui observe le cheminement intérieur d'un homme avec toutes ses contradictions.

Ce long téléfilm (2 x 100 min, déjà dif-

fusé en 1997 sur France 2) est signé Robert Mazoyer, malheureusement disparu en octobre 1999. Cinéaste, écrivain, il s'était fait connaître par ses grandes épopées télévisuelles se déroulant sur plusieurs décennies - *Les Gens de Mogador*, *Au plaisir de Dieu...* -, car il croyait que, « comme le roman du XIX^e siècle, la télévision permet de suivre la durée intérieure d'un personnage ». Ici on perçoit le temps qui s'écoule grâce à une suite de petites scènes apparemment anodines, et pourtant clés du récit : le premier verre, la première dispute, la première fêlure... Aux côtés de Germain, ses amis : la diaphane Clotilde (Aurore Clément), parfaite en éternel amour de jeunesse, et, totalement surprenants car à contre-emploi, Roger Mirmont en vieux rocker et Jean-Pierre Darroussin en instituteur.

Armelle Cressard

0.05 Arte Prince

DEPUIS 1978, Prince Rogers Nelson, né en 1958, occupe une place singulière dans la musique populaire américaine. Dans ce portrait diffusé peu après la sortie de *Rave Un 2 the Joy Fantastic* (Arista/BMG), nouvelle étape phonographique d'un artiste qui a abordé en un savant mélange le rock, la soul music, le funk, la romance, le jazz ou le rap, la série allemande « Pop Galerie » (qui alimente régulièrement la case « Music Planet ») se contente de le constater. A partir d'extraits rapides de clips, de documents et de témoignages pour la plupart empruntés à d'autres émissions (dont un portrait réalisé pour la BBC il y a quelques années), Niels Folta construit proprement son sujet mais n'offre pas de clefs bien originales sur une personnalité complexe qui, il est vrai, se livre difficilement. Dans cet ensemble au montage saccadé, de fait peu respectueux de l'œuvre artistique, les nombreux amateurs du chanteur, guitariste, pianiste, bassiste, batteur, producteur, ingénieur du son, arrangeur et homme de spectacle trouveront quand même deux ou trois images inédites et, vers la fin, quelques minutes d'entretiens promotionnels récents. C'est peu.

Sylvain Siclier



SAMEDI

22
JANVIER

Le câble et le satellite



Sanford Sylvan et Jeanne Ommerlé dans « Les Noces de Figaro », opéra en quatre actes de Wolfgang Amadeus Mozart interprété par l'Orchestre symphonique de Vienne et le Chœur Arnold Schoenberg, placés sous la direction de Craig Smith, mise en scène de Peter Sellars, à 21.00 sur Mezzo

SYMBOLES

Les chaînes du câble et du satellite

C Câble
S CanalSatellite
T TPS
A AB Sat

Les cotes des films

■ On peut voir
■ ■ A ne pas manquer
■ ■ ■ Chef-d'œuvre ou classique

Les codes du CSA

○ Tous publics
○ Accord parental souhaitable
○ Accord parental indispensable ou interdit aux moins de 12 ans
○ Public adulte Interdit aux moins de 16 ans
○ Interdit aux moins de 18 ans

Les symboles spéciaux de Canal +

□ Dernière diffusion
◆ Sous-titrage spécial pour les sourds et les malentendants

Planète C-S

6.05 Des comités de soldats vous parlent. 6.20 Le Paradis des autres. Capitaine Bob. 7.05 Imagen ! Imagen ! 7.35 Vertical. [6/6] La bonne formule. 8.25 Apollo 17, derniers pas sur la Lune. 9.20 Histoire(s) de rhum. 10.10 Perspectives américaines. [3/8] A la conquête de l'Ouest. 11.05 Campagne perdue. 12.05 On vous parle de Flins. 12.35 L'Incroyable Histoire d'Elisabeth Nietzsche. [1/2] Paraguay : rêve d'une nouvelle patrie. 13.25 Les Sillons du feu. 14.25 Jazz sous influences. [11/13] Township Blues. 14.55 Jeunes et officiers. 16.15 New York. Le carnet retrouvé. 16.55 Cela. 17.50 Envoyé spécial au paradis. [3/6] Mission à La Dominique. 18.25 Télévision. [2/3] Les opérateurs. 19.35 Surinam, bavardages au bord de l'eau. 20.30 Un siècle pour le meilleur et pour le pire. [12/13] En quête d'idéal. 5262377
21.25 Cinq colonnes à la une. [52e volet]. 71673193
22.20 Alejo Carpentier 1904-1980. Ici et là-bas. 23.10 Canal Zone. [1/2]. 0.30 Les Grandes Expositions. Les faïences françaises XVI^e-XVIII^e (25 min).

Odysée C-T

10.50 Les Chefs-d'œuvre et leurs Secrets. [3/6] A la recherche de la lumière. 11.20 Fabuleusement riches. Affaires de familles. 12.15 Histoires de chevaux. L'homme qui parle aux chevaux. 12.45 La Saison du silence. 13.10 Chroniques de l'Afrique sauvage. [6/24] La mort de Simba. 14.05 Panoramas du monde. [3e volet] La Norvège, sous la protection de la mer. 15.05 Les Sangliers. 15.55 Le Tour de France des métiers. Pierre en Côte d'Or. Verre en Charolais. 16.20 Matarangui. 16.50 La Camargue. 17.40 Vatican. [3/5] Paul VI et la pilule. 18.35 Isards d'Orléans. 19.05 Embarquement porte 1. Venise. 19.35 Tipolis. 20.30 L'Histoire du monde. 20.40 Les Churchill. [2/3] 1935-1945 : L'histoire et le destin. 500433990
21.25 Toni's Land. 503420498
22.20 La Terre en question. [3e volet] Guatemala en partage ?
22.50 Très chasse, très pêche. Conseils de tir. 23.45 Les Mystères du cosmos. [19/25] La magie de la lumière. 23.55 Amélia Earhart. 0.50 Les Jardins reconquis. L'esprit classique : Vaux-le-Vicomte (15 min).

TV 5 C-S-T

18.15 Envoyé spécial, les dix ans. Magazine. 46481735
20.00 Journal (RTBF).
20.30 Journal (France 2).
21.00 et 1.30 TV 5 infos.
21.05 Envoyé spécial, les dix ans (suite). Magazine. 70999290
22.00 Journal TV5.
22.15 Envoyé spécial, les dix ans (suite). Magazine. 21155445
0.30 Journal (TSR).
1.00 Soir 3 (France 3).

RTL 9 C-T

19.50 Roseanne. Série. Il y a de quoi perdre la boule !
20.15 Ellen. Série. The Go Between. 9899445
20.40 Un cas pour deux. Série. Du cyanure dans la vodka.
21.45 Derrick. Rendez-moi mon père. 25336667
22.50 Le Renard. Série. Un plan diabolique. 9626071
23.55 Confessions érotiques. Série. Fantômes à la laverie. Mon ami, mon amant. Fruit d'été (65 min).

Paris Première C-S

19.55 et 23.25 Les 50 Livres du siècle.
20.00 Eco et quoi ? Magazine.
20.30 Voile. Coupe de l'America. 6914358
22.30 Paris dernière. Magazine. 9520071
23.30 Jay Jay Johanson. Route du Rock, Saint-Malo 1998. 7643006
0.30 Les Défilés haute couture. Best of (55 min). 93820615

Monte-Carlo TMC C-S

19.35 Un privé sous les tropiques. Série. Arnaque immobilière.
20.25 Les Aventures de Delphine. Magazine.
20.35 Planète animal. Magazine. Les défis de la vie [11/12] : la parade nuptiale.
21.30 Planète Terre. Magazine. L'homme technologique [4/8] : le principe de répétition. 1337919
22.25 Météo.
22.30 Rallye. 68e Rallye de Monte-Carlo.
22.50 Défis dans la nuit. Téléfilm. Steven Hilliard Stern. Avec George Peppard (EU, 1987). 4741667
0.20 Légendes vivantes d'outre-mer. L'aïlaron de requin (30 min). 6804526

Téva C-T

19.45 Téva déco. Visite chez Philippe Bouvard.
20.05 Ally McBeal. Série. Those Lips, That Hand (v.o.). 507344464
20.55 Les Grandes Marées. Feuilleton. Jean Sagols. Avec Nicole Calfan, Bernard Le Coq [5-6/8]. 500394445-503002087
0.00 Téva mode, le petit journal des collections. Magazine.
0.15 Sex and the City. Série. Oh, Come all Ye Faithful (v.o.). 500017491
0.40 Les Craquantes. Série. Quatre épisodes (v.o., 140 min). 567886439

Festival C-T

19.30 Au nord du 60e parallèle. Feuilleton. 38361396
20.30 Ces beaux messieurs de Bois-Doré. Téléfilm. Bernard Borderie. Avec Georges Marchal, Yolande Folliot (1976). [4/5]. 25560445
22.05 Lise ou l'Affabulatrice. Téléfilm. Marcel Bluwal. Avec Florence Darel, Danièle Lebrun (1995). 64057025
0.00 Paire d'as. Série. Le baiser de la mort (55 min). 65220033

Voyage C-S

20.00 Airport. 500008377
20.30 Deux jours en France. Magazine. 500007648
21.00 Lonely Planet. Le Costa Rica et le Nicaragua. 500092464
22.00 Circum. Magazine. Le petit léopard [1]. Avec Michel Breuil. 506296377
23.15 Long courrier. Magazine. Eco-challenge Maroc 98 [3]. 503280735
0.15 La Boutique Voyage.
0.20 Suivez le guide. Magazine (120 min). 504980656

13^{ème} RUE C-S

20.15 Enquêtes médico-légales. Les miracles de la criminalistique.
20.45 Notorious. Téléfilm. Colin Bucksey. Avec John Shea, Jenny Robertson (EU, 1992). 507284087
22.20 New York District. Série. Confiance aveugle. 544394700
23.05 Vengeance. 539356880
0.00 Brigade volante. Série. 507757526
0.55 La Planète des singes. Série. L'interrogatoire (50 min). 598604217

Série Club C-T

19.30 Working. Série. The Consultant (v.o.). 172990
19.55 The PJ's, les Stubbs. Série. Boyz'n the Woods (v.o.). 358193
20.20 Gregory Hines Show. Série. Mauvaise passe. 345629
20.45 Coplan. Série. L'Ange et le Serpent. 865764
22.20 100 % séries. Magazine. 176551
22.45 Homicide. Série. Requiem pour Adena. 1249629
23.35 Oz. Série. La ferme des animaux (v.o.). 1032938
0.35 La Quatrième Dimension. Série. Allez-vous en Finchley ! (30 min). 9564205

Canal Jimmy C-S

21.00 Quatre en un. Magazine. 66297667
21.40 The Surfer's Journal, 50 ans d'images de surf. Jack McCoy. Documentaire. Ira Oppen. 99265919
22.05 New York Police Blues. Série. L'assassin de Dolorès Mayo. 78084754
22.50 Automobiles. Jeep. Documentaire. Michael Rose. 79444025
23.45 La Route. Magazine. Invités : Laurent Bourgnon, Etienne Chicot. 42290261
0.25 Fast Track. Série. Sitcom à Eagle Ridge (45 min). 89521526

Canal J C-S

17.35 Les Frères Flub.
18.00 Les Jules, chienne de vie. 7633754
18.30 Pas d'quartier !
19.00 Sabrina. Série. 6399193
19.25 Sister Sister. Série. Tia et les garçons. 6986290
19.50 Tom-Tom et Nana.
20.00 Les jumelles s'en mêlent. 8004712
20.20 Animorphs. 2089483
20.45 Rocko (15 min).

Disney Channel C-S

19.50 Le Trésor de la famille Bastable. Téléfilm. Juliet May (1996). 7044990
21.20 Planète Disney.
22.10 Hercule. 4048464
22.30 et 0.40 Art Attack.
23.20 Le Labo des Blouzes.
23.50 Microsoap. Série. 0.05 Rolie Polie Olie.
0.25 Pablo, le petit renard rouge (5 min).

Télétoon C-T

18.00 Sacrés dragons.
18.25 Rahan. Dessin animé.
18.50 La Mouche.
18.55 Frissons. Fifi s'en va.
19.00 Snoopy. Le temps d'aimer.
19.25 et 19.40 La Panthère rose. Bleu, blanc, rose. Panthère volée.
19.35 L'Inspecteur.
19.50 Le Monde fou de Tex Avery.
20.15 Le Bus magique.
20.40 Robin des bois junior (100 min). 504100938

Mezzo C-T

20.30 Mezzo l'hebdo.
21.00 Les Noces de Figaro. Opéra de Mozart. Par l'Orchestre symphonique de Vienne et le Chœur Arnold Schoenberg, dir. Craig Smith. Solistes : Sanford Sylvan, Jeanne Ommerlé. 385767116
0.10 Divertissement pour quintette à vent et piano de Roussel. Lors des Folles journées de Nantes. 14034255
0.30 Rêves d'étoiles. Raymonda. Documentaire (85 min). 87844946

Muzzik C-S

19.30 Concert of Van Cliburn. Danses Symphoniques. Concert enregistré au Great Hall of the Conservatory. Par le State Academic Symphony Orchestra d'URSS, dir. de Cliburn. 500081822
21.00 Gala de Berlin 97. Hommage à Carmen. Concert enregistré à la Philharmonie de Berlin. Avec Anne-Sofie von Otter, chant. 500079087
22.30 Jeunes interprètes classiques. Documentaire. Don Kent. 500000990
23.00 Marcia Sweet 99. Concert. Elvin Jones.
0.00 Le Haleur. Court métrage de Léonce Perret (1911, muet, N.).
0.15 Musique de films. Joseph Kosma. Documentaire (55 min). 503149149

Histoire C-T

20.15 et 23.00 Le Journal de l'histoire.
21.00 Le Musée d'Orsay. L'aventure impressionniste. Documentaire. 502308716
22.00 Les Ateliers du rêve. Les nouveaux magiciens. Documentaire. 502224700
23.45 Les Grands Débats. Face à face avec Valéry Giscard d'Estaing (15 février 1966) [1/2] (60 min). 506069803

La Chaîne Histoire C-S

20.15 Biographie. Gengis Khan, terreur et conquêtes. Documentaire. 503237377
21.00 Biographie. Caligula, le règne de la folie. Documentaire. 501409754
21.45 et 1.00 L'Histoire et les assassinats qui ont changé le monde.
22.30 Histoire de l'Ouest. Grandes nations cheyennes : les plus redoutées. Documentaire. 504767613
23.20 Tibet, la fin d'une civilisation (50 min).

Forum Planète C-S

19.00 Il était une fois... les grands-mères. Débat. 502886280
20.00 Objectif Lune... trente ans après. Débat. 502882464
21.00 Le Poète dans la cité. Débat. 503331071
22.00 Les Mutineries de 1917. Débat. 503433483
23.00 Quand l'homme vit en harmonie avec la nature. Débat (60 min). 503424735

Eurosport C-S-T

10.45 et 12.00 Ski. Coupe du monde. Super G dames. 9210803
Descente messieurs. 484174
13.00 Biathlon. Coupe du monde (10 km poursuite dames). A Antholz (Italie). En direct. 371342
14.00 et 16.00 Bobsleigh. Coupe du monde Bob à quatre A La Plagne. 404938-848358
19.30 Football. Coupe Gazi. A Antalya (Turquie). En direct. 723434
21.30 Football. Coupe d'Afrique des Nations. Cérémonie d'ouverture. Ghana - Cameroun. A Accra (Ghana). 212919
22.30 Rallye. Dakar 2000 Dakhla - Wadi Rayan. En Egypte. 885754
23.00 Score express.
23.15 Rallye. 68e Rallye de Monte-Carlo (2e étape).
23.30 Athlétisme. Meeting indoor de Sindelfingen (Allemagne) (60 min). 225483

Pathé Sport C-S-A

20.30 Basket-ball. Championnat de France Pro A. Le Mans - PSG Racing. Au Mans. 500282209
22.15 Handball. Championnat d'Europe. France - Ukraine. A Zagreb (Croatie). En différé. 500266716
23.30 Golf. Circuit américain. Bob Hope Chrysler Classic. A Rancho Mirage (90 min). 500923272

SAMEDI



JANVIER

Sur les chaînes cinéma

RTBF 1

19.30 et 23.40 Journal, Météo. 20.10 BingoVision. 20.40 Joker, Lotto. 20.45 L'Homme sans visage ■ Film. Mel Gibson. Avec Mel Gibson. *Drame* (1994). 22.35 Keno. 22.40 Jvas. 22.50 Match 1 (75 min).

TSR

19.30 et 3.05 TJ Soir. 20.00 Météo. 20.05 et 2.35 Le Fond de la corbeille. 20.40 Les Coups de cœur d'Alain Morisod. Divertissement. 22.50 Perry Mason. Meurtre en direct. Téléfilm. Ron Satlof. Avec Raymond Burr. 0.30 Knights : Les Chevaliers du futur. Film. Albert Pyun. Avec Kathy Long. *Fantastique* (1992) (80 min).

Canal + vert

C-S

20.40 Boxe hebdo. 21.40 Les Superstars du catch. 22.25 Eddy Time. 23.00 Les Coulours du temps, les visiteurs 2. Film. Jean-Marie Poiré. Avec Christian Clavier. *Comédie* (1998) 0. 0.50 Bimboldand. Film. Ariel Zeitoun. Avec Aure Atika. *Comédie* (1998) 0 (95 min).

Encyclopedia

C-S-A

19.35 Agenda pour une petite planète, les femmes. 20.05 Affaire Getty. 20.55 Christ's Hospital. 21.10 L'Aventure de l'homme. Le pays Ranquel. 21.55 Le Dernier Paradis. 22.55 Le Monde des Mayas (45 min).

Comédie

C-S

19.30 Les Robins des Bois, the Story. Divertissement. 20.00 Farce attaque Arles. Divertissement. 21.00 La Grosse Emission II, le remix. Divertissement. 22.00 Saturday Night Live 80's. Invité : Bill Murray. 23.00 Delhi Royal (v.o.) (30 min).

MCM

C-S

19.45 et 22.30 Le JDM. 20.20 Jobs. 20.25 et 4.00 MCM Tubes. 20.30 Le Mag. Invité : Eddy Mitchell. 21.30 French and Saunders. Série. 23.00 Total Club (120 min).

MTV

C-S-T

21.00 Disco 2000. 22.00 Megamix. 23.00 Amour. 0.00 The Late Lick. 1.00 Saturday Night Music Mix (120 min).

Régions

C-T

19.45 La Minute du Net Rentrée 99. 19.46 et 20.15, 0.13 Le 13. 20.02 et 22.46 Collections 99. 20.30 et 22.30, 0.30 Le Journal des journaux. 20.49 et 22.38, 0.46 Le Journal de l'outremer. 21.00 R info. 21.04 Pays de France. L'Ardenne. 21.33 Nautilus. Les inventeurs sous-marins. 22.02 Le Magazine du cheval. 23.00 Traces de guerre. 23.30 Passages. 0.00 Cartes postales. Le château de Frontenac (26 min).

RFO Sat

S-T

20.00 L'Hebdo de RFO. 20.30 Djembé. 21.00 Shakawé. 22.00 Ça coule de source. Du swing africain au pays des Timbalas Chopes. 23.00 Zenga. Les anciens champions de football. 0.00 Miou Zik (30 min).

LCI

C-S-T

7.00 Journal permanent. 9.15 La Vie des médias. 9.40 et 13.45, 19.55 La Bourse et votre argent. 10.10 et 22.10 LCA «En image». 11.10 et 18.45, 23.15 La Bourse en action. 11.40 et 18.15 Le Journal des régions. 12.10 et 17.10 Le Monde des idées. 13.10 et 16.10 Nautisme. 14.10 et 16.40, 21.10 Grand angle. 14.40 et 0.40 Place au livre. 15.10 et 20.10 Science info. 15.40 et 19.45 Décideur. 20.40 Mode. 21.40 et 23.50 Musiques. 23.10 et 23.40, 0.10 Sport week-end (50 min).

Euronews

C-S

6.00 Infos, Sport, Economia, météo toutes les demi-heures jusqu'à 2.00. 10.00 Culture, Cinéma, Style, Visa, Europeans, 2000, Globus, International et No Comment toute la journée. 19.00 Journal, Analyse et Europa jusqu'à 0.30.

CNN

C-S

Informations 24 heures/24. 19.30 Showbiz this Weekend. 20.30 World Beat. 21.30 Style. 22.30 The Art Club. 23.30 World Sport. 0.00 et 2.00, 4.00 World View. 0.30 Inside Europe (30 min).

Action

CAPITAINE TÉMÉRAIRE

12.20 CinéCinéma 2 505219735 Raoul Walsh. Avec Gregory Peck (Etats-Unis, 1952, 104 min) 0. *Le capitaine d'un navire de pêche s'éprend de la nièce d'un tsar.*

ET POUR QUELQUES DOLLARS DE PLUS

9.35 Cinétoile 506502919 Sergio Leone. Avec Clint Eastwood (Italie, 1965, 115 min) 0. *La rivalité de deux chasseurs de primes à la poursuite du même hors-la-loi.*

L'ODYSSÉE DU HINDENBURG

2.55 CinéCinéma 1 36898976 Robert Wise. Avec George C. Scott (EU, 1976, 115 min) 0. *Le spectaculaire accident qui réduisit en cendres l'un des fleurons de l'aéronautique nazie.*

LA PISTE DE SANTA FÉ

11.15 Ciné Classics 41312483 Michael Curtiz. Avec Olivia De Havilland (EU, N., 1940, 110 min) 0. *En 1854, deux jeunes officiers sont envoyés dans le Kansas pour arrêter un abolitionniste fanatique.*

LE DÉSERT DE LA PEUR

14.40 Ciné Classics 55174551 Raoul Walsh. Avec Kirk Douglas (EU, N., 1951, 90 min) 0. *Un shérif escorte à travers le désert un meurtrier présumé pour qu'il soit jugé.*

MACBAIN

7.45 Cinéfaz 590278006 James Glickenhaus. Avec Christopher Walken (Etats-Unis, 1991, 105 min) 0. *Un ancien du Vietnam affronte un dictateur colombien corrompu.*

Comédies

FLIRTER AVEC LES EMBROUILLES

11.30 Cinéstar 1 500205209 David Russel. Avec Ben Stiller (Etats-Unis, 1996, 92 min) 0. *Un homme recherche ses parents biologiques : fausses pistes, petites déceptions et grosses surprises.*

LE BEL ANTONIO

16.10 Ciné Classics 11801261 Mauro Bolognini. Avec Marcello Mastroianni (Italie, N., 1960, 90 min) 0. *En Sicile, l'impuissance d'un jeune époux trop amoureux suscite un terrible scandale.*

LE CRI DE LA LAVANDE DANS LE CHAMP DE SAUTERELLES

12.35 Cinéfaz 507413483 Marcello Cesena. Avec Carla Signoris (France - Italie - Espagne, 1994, 85 min) 0. *Un jeune couple s'empare par erreur d'une valise bourrée de billets de banque et s'engage dans une aventure inattendue.*

TWIN TOWN

7.15 CinéCinéma 1 89809025 Kevin Allen. Avec Lyr Evans (GB, 1998, 96 min) 0. *Les mésaventures de deux voyous jumeaux, fils légèrement abusés de joyeux hurluberlus.*

Comédies dramatiques

AU PAYS DES JULIETS

2.50 Cinéstar 2 502617217 Mehdi Charef. Avec Maria Schneider (France, 1991, 85 min) 0. *Trois détenues se découvrent à l'occasion d'une journée de permission.*

FELLINI-ROMA

0.45 Cinéfaz 518844439 Federico Fellini. Avec Peter Gonzales (Italie, 1972, 120 min) 0. *Evocation poétique et affective d'une Rome de plusieurs époques et à plusieurs vitesses.*

HORS SAISON

2.50 Cinéstar 1 502619675 Daniel Schmid. Avec Sami Frey (France, 1992, 93 min) 0. *Un homme se souvient de ses grands-parents, de leur hôtel et de leurs pittoresques clients.*

L'EMPIRE DU SOLEIL

23.00 CinéCinéma 1 1213087 Steven Spielberg. Avec Christian Bale (Etats-Unis, 1987, 155 min) 0. *Un enfant anglais tente de survivre dans la tourmente de la guerre, en Chine.*

LA RAGAZZA

2.20 Ciné Classics 75870897 Luigi Comencini. Avec Claudia Cardinale (Fr. - It., N., 1963, 105 min) 0. *Dans l'Italie de l'après-guerre, une paysanne aime un ancien résistant condamné pour meurtre.*

LA RAGE AU CŒUR

23.00 Cinéstar 1 501645358 Charles Burnett. Avec Danny Glover (Etats-Unis, 1989, 95 min) 0. *La vie tranquille d'une famille noire est perturbée par l'arrivée d'un vieil ami.*

LES AFFRANCHIS

2.35 Cinéfaz 549252052 Martin Scorsese. Avec Robert De Niro (Etats-Unis, 1990, 140 min) 0. *L'irrésistible ascension et la chute annoncée d'un jeune gangster.*

LES ARNAQUEURS

7.55 Cinéstar 1 546902754 Stephen Frears. Avec Anjelica Huston (Etats-Unis, 1990, 105 min) 0. *Un homme devient l'objet d'une lutte d'influence entre sa mère et son amie.*

PALOMBELLA ROSSA

9.30 Cinéfaz 503007280 Nanni Moretti. Avec Nanni Moretti (Italie, 1989, 90 min) 0. *Un communiste italien amnésique et amer arpente les voies de la désillusion contemporaine.*

TESS

2.00 CinéCinéma 3 533202439 Roman Polanski. Avec Nastassja Kinski (Fr. - GB, 1979, 165 min) 0. *A la fin du XIX^e siècle, une jeune paysanne anglaise connaît l'amour et la déchéance.*



Jacqueline Sassard, Jean-Louis Trintignant et Stéphane Audran dans « Les Biches », de Claude Chabrol, à 0.50 sur Cinétoile

La radio

France-Culture

Informations : 6.00 ; 7.00 ; 7.30 ; 8.00 ; 9.00 ; 12.30 ; 18.30 ; 0.00.

7.05 Terre à terre. Jamais sans ma voiture ?. Invités : Renate Zauner ; Martin Graf ; Georges Unia. 8.00 Les Vivants et les Dieux. Le catharisme. 2. La doctrine. Invités : Anne Brenon, conservateur honoraire des Archives nationales et ancienne présidente du Centre d'études cathares ; Michel Roquebert, historien du catharisme. 8.45 Clin d'œil. 9.07 Répliques. La sagesse et la science. Invités : Dominique Lecourt, philosophe, épistémologue (Dictionnaire d'histoire et de philosophie des sciences) ; Jean-Jacques Salomon (Survivre à la science). 10.00 Concordançe des temps. Les femmes, le vote et le pouvoir.

11.00 Le Bien commun.

Faut-il juger les malades mentaux ? Invités : Michel Dubec, Serge Portelli.

11.50 Résonances.

12.00 La Rumeur du monde.

12.30 Le Journal.

13.30 Les Histoires du pince-oreille.

C'est toi qui dis, c'est toi qui l'es, d'Yves Lebeau. Pourquoi... ? et pourquoi pas !.

14.00 Communauté des radios publiques de langue française.

Les malades de l'exil : les Innus.

15.00 Radio libre. Jeux de mains. Invités : Claude Ollier ; Pierre Schaeffer ; Christian Zanési ; Alain Mismaque ; Bernard Albertus ; Jeannette Berthon ; Djilles ; André Heinrich ; Alain Bar ; Irène Zack. 17.30 Studio danse. Invités : Simon

Hecquet ; Loïc Touzé.

18.00 Poésie sur parole. Spécial nouvelle poésie espagnole et catalane. 18.37 Profession spectateur. Carrefour : leurs vies dans l'art, Brecht et Stanislavski. Invités : Béatrice Picon-Vallin ; Claude Régy ; Jean-Pierre Vincent. Premières loges. Invités : Frédéric Fisbach ; Amélie Nothomb. - Croquis en demi-tons. Invitée : Nada Strancar. Danse. Invité : Joseph Nadj. 20.00 Voie carrossable. Frédéric Daumas, percussions. MR Neveux, électronique.

20.50 Mauvais genres.

Ailleurs et demain a trente ans.

22.05 Nouveau répertoire dramatique.

Corps et biens, de Karst Woudstra. Invités : Yves Ferry ; Frédéric Le Bret ; Eddy Pallaro.

0.05 Clair de nuit. 1.00 Les Nuits de France-Culture (rediff.). Soirée exceptionnelle : Juliette Gréco ; 3.30 Un livre des voix.

France-Musiques

Informations : 6.00 ; 8.00 ; 9.00 ; 12.30 ; 19.00.

6.05 Violon d'ingres. Invitée : Melisandre Chaveau, pianiste pour la Fondation de Sœur Emmanuelle en Inde. 7.20 Musique et formation. Invité : Christophe Fontenay. L'Académie intermusique de Paris. 7.40 Le Rendez-vous des amateurs. Invité : Gérard Bekerman. Concours des grands amateurs de piano. 8.10 Musique autrement. Invitée : Agnès Virole. Le Musée Claude Debussy de Saint-Germain-en-Laye. 8.30 Un fauteuil pour l'orchestre. 9.07 Etonnez-moi Benoit.

10.30 Chants des toiles.

Invité : Bertrand Tavernier.

11.02 L'Autre Histoire.

Symphonie en ut, de Dukas, par l'Orchestre symphonique de Cincinnati, dir. Jesus Lopez-Cobos.

12.40 L'Atelier du musicien.

Sonates pour violon et basse continue, de Bach, Virginie Descharmes, violon, Stéphane Fuget, clavecin, Pauline Warnier, violoncelle.

14.00 Micro.

15.30 Les Imaginaires. De Krzysztof Penderecki, compositeur. En direct de l'Hôtel Majestic, à Cannes. A l'occasion du Midem 2000. Concert : Musique de chambre. 18.00 Fin de siècle. 19.09 Place de l'Opéra.

19.30 Opéra. Donné en direct du Metropolitan Opera de New York, par le Chœur et l'Orchestre du Metropolitan Opera de New York, dir. Carlo Rizzi : Cavalleria Rusticana, de Masagni, Dolora Zajick (Mama Lucia), Fabio Armillato (Turuddu), Kim Josephson (Alfio). Donné en direct du Metropolitan Opera de New York : I Pagliacci, de Leoncavallo, Veronica Villarroel (Nedda), Dennis O'Neill (Camio), Sol - Nikolai Putulin, Dwayne Croft.

23.00 Le Bel Aujourd'hui.

A la grande salle du Centre Georges-Pompidou, à Paris, par l'Ensemble InterContemporain, dir. Pascal Rophé : Bosse, crâne rasé, nez crochu pour piano et ensemble électronique, de Monnet ; La Terre et le Feu pour hautbois et ensemble, de Durand ; Œuvre nouvelle, de Murail, Didier Pateau, hautbois, Hidéli Nagano et Dimitri Vassilakis, pianos.

1.00 Les Nuits de France-Musiques.

UNE FEMME SOUS INFLUENCE

5.35 Cinétoile 568504803 John Cassavetes. Avec Peter Falk (EU, 1974, 141 min) 0. *Tour à tour exubérante et paranoïaque, une femme incomprise par sa famille se noie lentement dans la solitude.*

LES BICHES

0.50 Cinétoile 582483656 Claude Chabrol. Avec Stéphane Audran (France, 1968, 88 min) 0. *Une Tropéziennne oisive et fortunée entraîne une jeune artiste de rue dans les jeux cruels de la séduction.*

Fantastique

JULIETTE OU LA CLEF DES SONGES

8.05 Cinétoile 506721377 Marcel Carné. Avec Gérard Philippe (France, N., 1950, 89 min) 0. *Un détenu fait un étrange rêve dans lequel il tente de reconquérir la femme qu'il aime.*

RATBOY

13.15 Cinéstar 2 503955006 Sondra Locke. Avec Sondra Locke (EU, 1986, 100 min) 0. *Une jeune femme adopte un enfant-rat.*

RAZORBACK

23.00 Cinéfaz 518502777 Russell Mulcahy. Avec Gregory Harrison (Australie, 1984, 95 min) 0. *Un sanglier géant terrorise l'outback australien, que des braconniers mettent par ailleurs en coupe réglée.*

Policiers

CALME BLANC

11.30 Cinéstar 2 509976377 Philip Noyce. Avec Sam Neill (Australie, 1989, 92 min) 0. *Un psychopathe s'en prend à un couple de plaisanciers à bord d'un yacht.*

► Horaires en gras italique = diffusions en v.o.

Radio Classique

Informations : 9.00, Questions orales.

14.30 En marge. Arrangements incongrus.

15.30 Des œuvres et des hommes.

Le Troisième Concerto pour piano, de Rachmaninov.

17.30 25^e anniversaire de l'Orchestre national d'Ile-de-France. Par l'Orchestre national d'Ile-de-France, dir. Jacques Mercier : Snöfríd, de Sibelius ; On the Last Frontier ; La Veuve du roi basque, de Chausson ; Œuvres de Ravel. 19.00 Intermezzo. Œuvres de Beethoven, Spohr.

20.00 Les Soirées. Luigi Boccherini et l'Europe. Symphonie en la majeure, de Sammartini, par le Concerto Köln ; Deux Villancicos, de De Iribarren, par l'Ensemble Al Ayre espagnol, dir. E. Lopez Banzo ; Œuvres de Boccherini : Quintette op. 57 n° 3, par le Quatuor Mosaiques, P. Cohen, pianoforte ; Stabat Mater (extraits), par The King's Singers, dir. R. King ; Concerto op. 4, de Kraft, par l'Ensemble Tafelmusik, dir. J. Lamou, A. Bylsma, violoncelle ; Symphonie G 519, de Boccherini, par l'Akademie für Alte Musik de Berlin ; Quatuor pour hautbois op. 25 n° 1, de Pleyel, P. Feit, hautbois, G. Volmer, violon.

22.00 Da Capo. György Sebök, chef d'orchestre et piano. Sonate en si, de Liszt ; Variations concertantes op. 17, de Mendelssohn ; Trio op. 40, de Brahms ; Cantate profane, de Bartok, par le Chœur de chambre de la RIAS, dir. F. Fricsay ; Sonate op. 4, de Kodaly ; Suite bergamasque, de Debussy. 0.00 Les Nuits.

DIMANCHE

23
JANVIER

Le film



0.10 France 3
Par-delà les nuages

Michelangelo Antonioni et Wim Wenders. (Fr./It./All., 1994, v.o.). Avec John Malkovich, Sophie Marceau.

VICTIME, en 1985, d'une attaque cérébrale qui l'avait laissé aphasique, Michelangelo Antonioni n'avait rien pu tourner depuis son admirable *Identification d'une femme*. La confiance de son épouse et de certains producteurs lui permirent d'entreprendre, avec le concours de Wim Wenders qui réalisa le prologue, les transitions et l'épilogue, ce recueil de quatre histoires d'amour, inspirées de nouvelles qu'il avait écrites autrefois. Un cinéaste, incarné par John Malkovich, imagine, au cours d'un voyage en avion et de repérages, des scénarios qu'il pourrait tourner. A Ferrare, un désir non réalisé entre deux jeunes gens ; à Portofino, en hiver, la rencontre avec une vendeuse qui prétend avoir tué son père ; à Paris, un Américain marié à une Française s'éprend d'une jeune Italienne ; à Aix-en-Provence, la fascination d'un jeune homme pour une mystérieuse jeune fille. Chaque épisode possède son style propre, le tout est une interrogation sur le pouvoir du cinéma.

Jacques Siclier

TF 1

- 5.45 Aimer vivre en France.
- 6.40 TF 1 info. 6.45 TF ! jeunesse. Salut les toons. 8.10 Disney ! 9.50 et 12.48, 18.58 Opération pièces jaunes.
- 9.55 Ski. Coupe du monde. Epreuves messieurs.
- 10.15 Auto moto. Magazine.
- 10.55 Téléfoot. Magazine.
- 12.05 L'Esprit du foot.
- 12.13 et 19.58 Etre heureux comme.
- 12.15 Le Juste Prix. Jeu.
- 12.50 A vrai dire.
- 13.00 Journal, Météo.
- 13.20 et 20.38 Au nom du sport.
- 13.25 Walker. Série. La nouvelle recrue.
- 14.20 Les Dessous de Palm Beach. Série. Eaux troubles.
- 15.15 Rick Hunter, inspecteur choc. Série. Le mégotier.
- 16.10 Pensacola. Série. Raid sur Osirak.
- 17.00 7 à la maison. Série. La proie des flammes.
- 17.55 30 millions d'amis.
- 18.30 Vidéo gag.
- 18.55 L'Euro en poche.
- 19.00 19:00 dimanche.
- 20.00 Journal, Météo.

France 2

- 5.05 Pyramide. 5.35 Vacances insolites. Les Cow-boys d'Alsace. 6.15 Anime ton week-end. 7.00 Thé ou café. Invités : Daniel Pennac et Jacques Tardi.
- 8.00 Rencontres à XV. 8.20 Expression directe.
- 8.30 Voix bouddhistes.
- 8.45 Islam.
- 9.15 A bible ouverte.
- 9.30 Chrétiens orientaux.
- 10.00 Présence protestante et Le Jour du Seigneur.
- 11.00 Messe.
- 11.50 Midi moins 7.
- 12.05 D.M.A (Dimanche Midi, Amar).
- 13.00 Journal.
- 13.25 Rapport du Loto.
- 13.30 Météo.
- 13.35 Vivement dimanche. Invité : Michel Serrault.
- 15.30 Zone sauvage. Chaleureux animaux à sang froid. 35014
- 16.30 Aventures des mers du Sud. Série. L'île de Norfolk.
- 17.20 JAG. Série. Le mauvais œil.
- 18.15 Stade 2. Magazine.
- 19.25 Vivement dimanche prochain.
- 20.00 Journal, Météo.

France 3

- 6.00 Euronews. 6.40 Les Mini-keums. Tout Tazimut : Cléo et Chico ; etc. 10.00 C'est pas sorcier. Le café : les sorciers veillent au grain !
- 10.30 3 x + net.
- 10.45 Outremer. Magazine. L'oiseau de feu du Rio Maximo ; Les crocodiles de l'île de Juventud.
- 11.44 Le 12-13 de l'info.
- 11.50 Le Magazine régional.
- 13.00 Sur un air d'accordéon.
- 13.30 Le Magazine du cheval.
- 14.00 Chroniques d'ici. Paul-Emile Victor, voyage(s) d'un humaniste.
- 14.30 Keno. Jeu.
- 14.35 Sport dimanche.
- 14.40 Tiercé. A Vincennes.
- 15.00 Course sur glace. Trophée Andros. 5493694
- 16.05 La Piste du Dakar. Spéciale arrivée. 2435323
- 17.45 Va savoir. Magazine. Les piroguiers du Maroni.
- 18.20 Le Mag du dimanche.
- 18.50 Le 19-20 de l'info.
- 20.00 Météo.
- 20.05 Mister Fowler. Série. Le dindon de la farce.
- 20.38 Consomag.
- 20.40 Tout le sport.
- 20.45 Le Journal du Dakar.



20.50

POURSUITE

Film. Andrew Davis. Avec Keanu Reeves, Morgan Freeman, Fred Ward, Brian Cox. Action (Etats-Unis, 1996) O. 571728
Encore un complot, une poursuite éperdue et des explosions...
22.50 Ciné dimanche. Magazine.



20.50

LE MYSTÈRE VON BÜLOW ■ ■

Film. Barbet Schroeder. Avec Glenn Close, Jeremy Irons. Drame (EU, 1990). 876110
Un homme de la haute société est accusé d'avoir empoisonné sa femme. Un suspense juridique prétexte à méditation sur la culpabilité et le doute.



21.05

COLD SQUAD 2, BRIGADE SPÉCIALE

Mery Doucette. 2288965
Marcy Bennett. 7854762
Série. Avec Julie Stewart, Michael Hogan (1998).
22.50



20.40

THEMA

CANULARDS, BOBARDS ET AUTRES MENSONGES
20.40 Un amour presque parfait. Téléfilm. Lutz Konermann. Avec Andreas Herder, Inga Busch (Allemagne, 1995). 139439
Un jeune médecin rencontre une surveillante de magasin. Tous les deux sans emploi, ils décident de se cacher leur statut de chômeur.

23.00

ATTACHE-MOI ! ■ ■

Film. Pedro Almodovar. Avec Victoria Abril, Antonio Banderas. Comédie (Espagne, 1989) O. 7552033
Un fan amoureux d'une actrice porno la kidnappe.

- 0.45 La Vie des médias. 7611250
- 1.00 TF 1 nuit.
- 1.15 Très pêche. Documentaire. La pêche à la mouche. 9886434

2.05 Reportages. A quoi rêvent les jeunes filles ? 5229182 2.30 L'Homme à poigne. Feuilleton [77]. 8750076 3.25 Histoires naturelles. Des champignons toute l'année. La forêt d'Orléans : au milieu coule une rivière Documentaire. 2119705 4.15 Musique (40 min) 1660142 4.55 Histoires naturelles. La forêt d'Orléans : au milieu coule une rivière (55 min). 3221434

22.50

LES DOCUMENTS DU DIMANCHE

Soirée spéciale. Présentée par Christophe Hondelatte.
22.55 Le Roman d'un menteur. 8542033
0.20 La Colonne Chamanov. 3552250
1.15 Esther et Mariana, d'une rive à l'autre. 9614434
2.20 Profession tortionnaire. 4472347
3.15 Un samedi sur deux. 8511453
4.10 Blessures d'enfance. 3210328
5.05 Gounda, la rivière aux lions.
5.35 Acariens cannibales (55 min).

23.05

FRANCE EUROPE EXPRESS

Présenté par Christine Ockrent, Gilles Leclerc et Serge July. 1248859
0.10 Cinéma de minuit
Cycle aspects du cinéma italien.
Par-delà les nuages ■ ■
Film. Michelangelo Antonioni et Wim Wenders.
Avec Sophie Marceau.
Comédie dramatique (Fr., 1995, v.o., 115 min) O. 8403705
Le retour très attendu d'Antonioni à la mise en scène.

La Cinquième

- 6.15 Cousin William. 6.30 Les Ouragans. 7.25 Debout les zouzous. Flash Fluor et Cie. Les Wombles. Souris souris. Koki. Rolie Polie Olie. Kipper. Rolie Polie Olie.
- 8.25 L'Art du 7^e jour.
8.30 Un hiver de concert. Avec Marie-Claire de LeGuay.
- 9.00 Chorégraphes à l'affiche. Régine Chopinot. 9.30 Journal de la création.
- 10.00 Dani Karavan, un grain de sable. 29651
- 11.00 Droit d'auteurs. Christian Colombani, Emmanuel Carrière, Eric Faye, Charlotte Ram-

- pling. 12.00 Le Cinéma des effets spéciaux. Retour vers le passé.
- 12.30 Arrêt sur images. 42830
- 13.30 Les Lumières du music-hall. Françoise Hardy.
- 14.00 Le Mystère des sens. L'odorat. 61965
- 15.00 Les Jukagirs de Sibérie. Documentaire. 34897
- 16.00 La Cinquième Dimension. Les crocs de la mer.
- 16.30 Le Sens de l'Histoire. La chasse aux sorcières à Hollywood. Invités : André Kaspi, Steven Ekovich. 46472
- 18.00 Ripostes. 18.55 C'est quoi la France ?

Arte

- 19.00 Maestro. Les Grands Chefs en répétition. Valery Gergiev répète Prokofiev avec l'Orchestre philharmonique de Rotterdam. Documentaire (1999).
- 19.45 Arte info.
- 20.00 Anticipations.
- 20.10 Météo.
- 20.15 Les Ailes du dragon. Série animée. Le masque du démon [18/26].

- 22.10 Le Feu aux fesses. Court métrage. Monique Sorgen (EU, 1997, v.o.). 182781
- 22.40 L'Insaisissable Dr Jung. La carrière éblouissante d'un imposteur. Documentaire. Klaus Frings (Allemagne, 1999). 6601149
- 23.55 Menteur. Court métrage. Damien De Pierpont. Avec Michaël Toch (Belgique, 1997). 8464439
- 0.20 Tu l'as bien mérité ! Court métrage. Felipe Jimenez Luna (Esp., 1996, v.o.). 616786
- 0.40 Metropolis. Magazine. Bernard Frank ; Le colonel Cagnat ; René Nicolas Elni ; Derrière la page ; Les pierres du pharaon. 8225786 1.35 Classé X. Documentaire. Mark Daniels et Melvin Van Peebles (1997, 60 min). 3030927

DIMANCHE

23
JANVIER

M 6

5.30 Fan de. **5.55** M comme musique. **8.15** Filles à papas. L'amour donne des couleurs. **8.45** Studio Sud. Le gala de caro. **9.10** L'Étalon noir. Série. Le souffle du désert. **9.35** M 6 Kid. Magazine. **11.30** Projection privée. **12.05** Turbo. **12.40** Warning. **12.48** Météo. **12.50** Sports événement. **13.15** Le Rêve californien. Téléfilm [3/3]. Dick Lowry. Avec Alice Krige (Etats-Unis). 33903656

15.50 La Secte. Téléfilm. M. Philipps. Avec James Earl Jones [1 et 2/2] (GB). 3078149 - 2682439 **18.55** Sept Jours Pour Agir. Série. Les mutants. **19.52** Demain en 1 mot. **19.54** Le Six Minutes, Météo. **20.05** E = M 6. Pour en finir avec les ronfleurs ; Les tunnels routiers sont-ils dangereux ? ; Le compteur de foule ; Qu'est-ce qui crée un mirage ? **20.40** Sport 6.



20.50

CAPITAL

10 ans de Capital. La vie secrète de vos produits ; Savez-vous ce que vous mangez ? ; Les ateliers du monde ; Un monde sans pitié ; Combien tu gagnes ? ; Maisons de rêve ; Une vie de salarié ; Les secrets des vendeurs ; L'argent de l'Etat ; Avallon, quatre ans après. 67231120

23.35

KREOLA

Téléfilm. Antonio Bonifacio. Avec Demetra Hampton, Theo Losito (Italie, 1992). 6658675 *Une jeune épouse, jusque-là irréprochable, succombe au charme d'un vétéran baroudeur des mers du Sud. Téléfilm érotique.*

1.10 Sport 6. Magazine. 2256163 **1.20** M comme musique. 1730453 **2.20** Plus vite que la musique. 8687095 **2.40** Jimmy Thackery. Concert au New Morning. 9770521 **3.35** Fréquentstar. Invitée : Patricia Kaas. 6183182 **4.25** Sao Paulo, le rap de la saturation. Documentaire (50 min). 6184811



20.00 Canal Jimmy Friends : saison 6

Le succès d'audience de cette sitcom américaine n'en finit pas d'étonner, alors qu'elle aborde l'un des thèmes les plus éculés de la fiction télévisée : le couple, qu'il soit hétéro, homo, jeune-vieux, etc. Une réussite due à la fraîcheur des dialogues, supervisés par David Crane et Marta Kauffman (*Dream On*), créateurs et coproducteurs avec Kevin Bright, et au jeu des acteurs, devenus quasiment des familiers en cinq ans (pour les retardataires, France 2 a repris la série le 3 janvier, en v.f., du lundi au vendredi vers 18 heures). Ponctuée de gags gigognes – parfois réservés aux initiés –, et de répliques aiguës, cette comédie tricotte les aventures de six trentenaires new-yorkais (trois filles, trois garçons). Amis inséparables, incapables de quitter le nid douillet de leurs rêves d'adolescents, chacun(e) cherche la compagne ou le compagnon idéal(e). Le plus difficile étant d'élargir le cercle « familial » sans le briser. D'échec en échec, les six compères finiront-ils par former trois couples ? Cette solution, moins évidente qu'il n'y paraît, serait la plus simple pour les producteurs, qui doivent disposer d'un énorme budget (plus de 6 millions de francs par épisode). Le temps des *guest-stars* (George Clooney, Chris Isaak, Tom Selleck, Isabella Rossellini, etc.) et des seconds rôles de poids est terminé. A l'issue d'une négociation serrée, Canal Jimmy peut donc proposer cette sixième saison dont on ignore si elle se clôt par un *happy end*, sa diffusion étant en cours aux Etats-Unis. La chaîne des séries donne le choix, en v.f. ou en v.o.

Franck Nirpot

Canal +

► **En clair jusqu'à 5.50** **5.49** et 12.24, 0.49 Pin-up. **5.50** Les Aventures de Pinocchio ■■ Film. Luigi Comencini. **8.05** Au cœur du mensonge ■■ Film. Claude Chabrol. **9.55** Sphère Film. Barry Levinson. Avec Dustin Hoffman. *Science-fiction* (1998, DD) ○. 20089946 **12.05** South Park. Série ○. **12.25** et 17.55, 19.50 Flash infos. ► **En clair jusqu'à 15.00** **12.40** Le Vrai Journal. **13.30** Semaine des Guignols.

14.05 La Grande Réserve. Braconnage en pays zoulou. **15.00** Rugby. Championnat de France. Elite 1 (9^e journée) : Brive - Toulouse **16.45** Total Recall 2070. Série. **17.30** H. Série. **18.00** Les Couloirs du temps, les visiteurs 2 Film. Jean-Marie Poiré *Comédie* (1998) ○. 651965 ► **En clair jusqu'à 20.40** **20.00** Ça cartoon.



20.40

L'ÉQUIPE DU DIMANCHE

Présenté par Thierry Gilardi. Football : Championnat d'Angleterre. Manchester United - Arsenal **20.45** Coup d'envoi. En direct Suivi de Jour de rugby. Invité : Bernard Laporte 15130675

23.15

LE QUARTIER INTERDIT THE UGLY

Film. Scott Reynolds. Avec Paolo Rotondo, Rebecca Hobbs. *Suspense* (Néo-Zél, 1997) ○. 3971052 **0.50** La Proposition Film. Lesli L. Glatte. Avec Kenneth Branagh. *Drame* (1998, v.o.) ○. 39931537 **2.40** Ouvrez les yeux Film. Alejandro Amenabar. *Science-fiction* (1997, v.o., DD) ○. 3158892 **4.35** Le Dernier Parrain. Téléfilm. Graeme Clifford (EU, 1997, 144 min) ○. 95416601

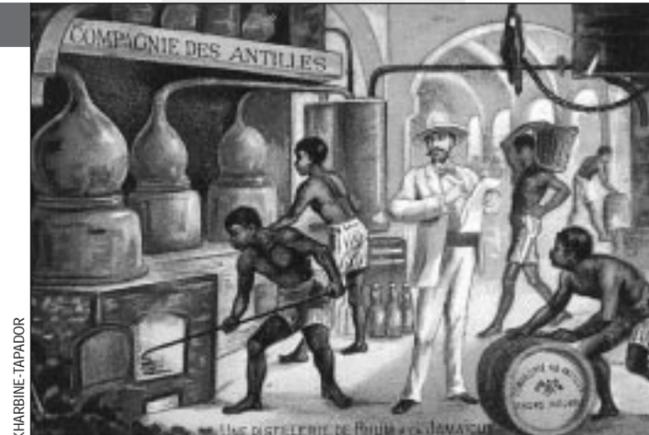
L'émission

11.00 Planète

Eau-de-vie des Caraïbes

HISTOIRE(S) DE RHUM.

Née au XVII^e siècle, la boisson des esclaves et des flibustiers mit trois cents ans à obtenir son AOC



KHARBINE-TAPADOR

Une distillerie de rhum à la Jamaïque

SON nom distille des fragrances et des nostalgies, celles des Caraïbes. Son origine sémantique reste toutefois discutée : le mot rhum viendrait du patois du Yorkshire et signifierait « *grand tumulte* », ou serait l'avatar du mot andalou « *rheu* » (« tige »), adopté par le créole. Cette controverse sur le rhum, également baptisé « *tafia* » ou « *guildive* », porte aussi sur ses date et lieu de naissance (La Barbade, en 1640 ?) et sur sa reconnaissance.

Il y eut bien *Rhum* de Blaise Cendrars, mais il ne s'agit « que » de littérature. Il faudra attendre 1996 pour qu'Alain Juppé accorde le label AOC au rhum agricole de Martinique, le mettant ainsi au niveau des grands alcools de la métropole. Déjà, Napoléon avait contribué à sa meilleure implantation, et à la fortune de sa première épouse, Joséphine de Beauharnais, « fille des îles ». *Histoire(s) de rhum*, de

Marie-José Corajoud et Hubert Niogret, évoque cet « *alcool faussement grossier* », lié à la découverte de l'Amérique et à l'histoire de l'esclavage. A l'aide d'archives – illustrations sur le sinistre commerce triangulaire des XVII^e et XVIII^e siècles ; affiches publicitaires du rhum Cécibon ou Bacardi ; extraits des films *La Cécilia* ou *Chroniques de La Havane*, etc. –, et d'entretiens, avec l'écrivain antillais Raphaël Confiant, le cinéaste cubain Tata Quinones ou l'historien Michel Fayad. Mais cette histoire du rhum, dense et paradoxale, contraint à un traitement parfois trop cursif.

Les ecclésiastiques firent beaucoup pour lui, notamment Jean-Baptiste Labat. Chargé de la Mission des esclavagistes, son alambic et sa méthode de travailler la mélasse sont encore utilisés. Ce dominicain baptisa sa rhummerie « *vinaigrierie* », tant le breuvage prisé par les esclaves et

les Frères de la côte gardait son parfum d'opprobre. Le documentaire souligne aussi que le rhum, boisson des flibustiers, devint, ensuite, celle de la marine royale britannique avant que l'amiral Vernon n'impose le grog (rhum coupé d'eau). Ses 50 degrés irriguèrent les tranchées des poilus, munis du blanc-seing de Foch, et déjouèrent les interdits de la Prohibition.

Le rhum, né dans la sueur des plantations et aujourd'hui nimbé des échos de fête et de rumba, est aussi de qualité diférente. Le rhum agricole des Antilles françaises dame le pion au rhum industriel de Cuba ou d'ailleurs. Mais le second a acquis une suprématie commerciale, sans qu'on s'en explique clairement les raisons. Et on oublie que, ultime paradoxe, l'eau-de-vie antillaise fut le dernier viatique des condamnés à mort.

Yves-Marie Labé

Le câble et le satellite



COLLECTION CHRISTOPHE L

Irène Jacob dans « La Double Vie de Véronique », un film de Krzysztof Kieslowski, à 21.00 sur Paris Première

SYMBOLES

Les chaînes du câble et du satellite
C Câble
S CanalSatellite
T TPS
A AB Sat

Les cotes des films

■ On peut voir
■ ■ A ne pas manquer
■ ■ ■ Chef-d'œuvre ou classique

Les codes du CSA

○ Tous publics
○ Accord parental souhaitable
○ Accord parental indispensable ou interdit aux moins de 12 ans
○ Public adulte Interdit aux moins de 16 ans
○ Interdit aux moins de 18 ans

Les symboles spéciaux de Canal +
D Dernière diffusion
◆ Sous-titrage spécial pour les sourds et les malentendants

TV 5 C-S-T

- 20.00 Journal (RTBF).
- 20.30 Journal (France 2).
- 21.00 et 1.00 TV 5 infos.
- 21.05 Faut pas rêver. Magazine. 49248502
- 22.00 Journal TV5.
- 22.15 et 1.05 Les chiens ne font pas des chats. Téléfilm. Ariel Zeitoun. Avec Sophie Desmarests (France, 1995).
- 23.45 Images de pub.
- 0.00 Journal (TSR).
- 0.30 Soir 3 (France 3).

RTL 9 C-T

- 19.50 Roseanne. Série. Portrait de famille. 1088502
- 20.15 Ellen. Série. The Hand that Robs the Cradle. 9793217
- 20.40 Doc Hollywood. Film. Michael Caton-Jones. Avec Michael J. Fox. Comédie (EU, 1991). 2890120
- 22.30 Panics. Film. Andrew Fleming. Avec Jennifer Rubin. Horreur (EU, 1988). 4325694
- 0.00 Un cas pour deux. Série. Du cyanure dans la vodka (60 min). 7336811

Paris Première C-S

- 19.55 et 23.50 Les 50 Livres du siècle.
- 20.00 Recto verso. Magazine. Jean-Pierre Marielle. 3588323
- 21.00 La Double Vie de Véronique ■ ■ ■ Film. Krzysztof Kieslowski. Avec Irène Jacob. Drame (1991, v.o.). 87736830
- 22.35 Carles Benavent et Jorge Pardo. Concert. 20438762
- 23.55 Paris dernière. Magazine (55 min). 4520588

Monte-Carlo TMC C-S

- 19.35 Pour l'amour du risque. Série. Vacances au paradis.
- 20.25 La Panthère rose.
- 20.35 Mister Johnson ■ Film. Bruce Beresford. Avec Maynard Eziashi, Pierce Brosnan. Comédie dramatique (1990). 8158762
- 22.15 Météo.
- 22.20 Tour de chauffe. Magazine. 69852675
- 23.25 Doc fun. Magazine (30 min). 3635762

Téva C-T

- 19.30 Téva mode, le petit journal des collections.
- 19.45 Téva styles. Magazine.
- 20.00 La Vie à cinq. Série. Règlements de comptes. 500040149
- 20.50 Sex and the City. Série. Take Me Out to the Ball Game (v.o.) O. 500729965
- 21.15 Ally McBeal. Série. Those Lips, That Hand (v.o.). 500143101
- 22.00 Téva déco. Visite chez Philippe Bouvard. 500001110
- 22.30 Téva soirée sitcom. Jesse. The Parent Trap (v.o.). 500098526
- 22.50 Clueless. Test de personnalité. 500998033
- 23.15 Susan ! Combat électoral [1/2]. 509948089
- 23.35 Cybill. Un détective spécial. 508439743
- 0.00 I Love Lucy. The Benefit (v.o.). 500002273
- 0.30 Téva mode, le petit journal des collections (15 min).

Festival C-T

- 19.30 Au nord du 60° parallèle. Feuilleton. 38265168
- 20.30 Flics de choc. La Dernière Vague. 25467304
- 22.10 Avocats et associés. Série. Morts en série. 74763507
- 23.15 La Louve. Téléfilm. José Giovanni. Avec Mimsy Farmer (Fr., 1987). 99158491
- 0.55 Paire d'as. Série. La feuille d'argent (50 min). 22603873

Voyage C-S

- 20.00 Airport. Magazine. 500002878
- 20.30 Europuzzle. Berlin (Allemagne). 500001149
- 21.00 Long courrier. Magazine. Mémoires de palaces : Le Danieli de Venise.
- 22.00 Circum. Magazine. Invité : Christian Bec.
- 23.10 Carnets du bourlingueur. Les maux d'avion.
- 23.15 Lonely Planet. Le Costa Rica et le Nicaragua. 503184507
- 0.15 La Boutique Voyage.
- 0.20 Suivez le guide. Magazine (120 min).

13^{ème} RUE C-S

- 19.50 Switch. Série. Utopia. 587212965
- 20.45 Le Sang des innocents. Téléfilm. Miguel Courtois. Avec Gérard Darmon (Fr., 1993). 508952697
- 22.15 Les Prédateurs. Série. Le serveur O. 509726269
- 22.45 Cycle Jean Rollin. Requiem pour un vampire ■ Film. Jean Rollin. Avec Mireille Dargent. Fantastique (1971). 503915168
- 0.10 Brigade volante. Série (55 min). 539934298

Série Club C-T

- 20.00 King of the Hill. Série. Propane Boom (v.o.). 539255
- 20.20 Frasier. Série. Un agent qui donne le change. 133830
- 20.45 The Practice. Série. Avocats, journalistes et cafards. 523410
- 21.30 Ultime recours. Série. Intimidation (v.o.). 302859
- 22.15 100 % séries. 167168
- 22.45 Oz. Série. La ferme des animaux (v.o.) O. 8196743
- 23.40 Le Dammé. Série. Lovers (v.o.) O. 568897
- 0.30 La Quatrième Dimension. Série. L'homme qui hurle (30 min). 3060927

Canal Jimmy C-S

- 20.00 Friends. Série. The One After Las Vegas (v.o.). 77355897
- 20.25 La Semaine sur Jimmy.
- 20.35 That 70's Show. Série. La journée des parents (v.o.).
- 21.05 Profit. Série. Forgiveness (v.o.). 30890762
- 21.50 Rude Awakening. Série. Plus malade tu meurs (v.o.).
- 22.20 Destination séries. Magazine. 50693061
- 22.55 Star Trek, Voyager. Initiations (v.o.). 69673897
- 23.45 Star Trek, Deep Space Nine. Série. Les dés sont jetés (v.o.). 15991897
- 0.30 Maximum Bob. Série. L'ex-femme du juge (v.o.) (45 min). 59544502

Canal J C-S

- 17.35 Les Frères Flub. A quoi tu joues ? Flubs de l'ombre. 9421168
- 18.00 Les Jules, chienne de vie. 7537526
- 18.30 Faut que ça saute ! Magazine. 7512217
- 19.00 Sabrina. Série. 6293965
- 19.25 Sister Sister. Le retour de papy Campbell. 5235502
- 19.50 Tom-Tom et Nana (10 min).

Disney Channel C-S

- 19.50 Provisseur d'un jour. Téléfilm. Robert King. Avec Zachery Ty Bryan (1997). 7948762
- 21.20 Des animaux et des stars. Goldie Hawn et les éléphants d'Asie. Documentaire. 6973236
- 22.10 Le Labo des Blouzes. Magazine. 4942236
- 22.30 Tartarin de Tarascon ■ Film. Raymond Bernard. Avec Fernand Charpin. Comédie (1934, N.). 9916526
- 0.15 Rolie Polie Olie. Un bruit dans la nuit.
- 0.25 Pablo, le petit renard rouge (5 min).

Télétoon C-T

- 18.00 Sacrés dragons. Excalibule. 504160255
- 18.25 Rahan. Le chef des chefs.
- 18.50 La Mouche.
- 18.55 Frissons. Une bestiole dans l'oreille.
- 19.00 Snoopy. Tu as perdu les élections. Charlie Brown. 509592830
- 19.25 et 19.40 La Panthère rose. Pink phink. Papa rose.
- 19.35 L'Inspecteur. Toulouse la trick.
- 19.50 Le Monde fou de Tex Avery.
- 20.15 Le Bus magique.
- 20.40 Blaster. Week-end déplacé (20 min). 552783304

Mezzo C-T

- 20.45 Bach, une œuvre par jour. Magazine.
- 21.00 Concert à la mémoire d'Herbert von Karajan. Œuvre de Mozart. Avec Rachel Harnisch, soprano. 75241675
- 22.05 Symphonie 41 de Mozart. Concert. Par l'orchestre d'Europe, dir. N. Harmoncourt.
- 23.00 Antonin Dvorak. La jeunesse et l'amour. [1/2]. 71423728
- 23.55 Sextuor à cordes de Dvorak. Avec le Quatuor Smetana (35 min). 31377946

Muzzik C-S

- 19.45 Les Grandes Répétitions. Maurice Ohana le silencieux. 509960217
- 21.00 Musique du Mali.
- 22.00 Zlika 2, musiques de tout le monde (2).
- 22.35 Marciac Sweet 99. Charlie Haden. 503783830
- 23.30 Le Journal de Muzzik.
- 0.00 Don Juan, Figaro, Carmen. Une trilogie sévillane. (55 min). 500068521

Histoire C-T

- 20.15 et 23.00 Le Journal de l'histoire.
- 21.00 Les Grands Débats. Magazine. Face à face avec Waldeck Rochet, le 7 mars 1966 [1/2]. 502202588
- 22.00 Lorraine au fil du siècle. La guerre de 39-45 : les incertitudes de la guerre. La reconstruction.
- 22.30 N.U. 503731965
- 23.45 Les Grandes Batailles du passé. Alésia, 52 avant J.-C. 506963675
- Poitiers : 733. 546878989
- Documentaire (120 min).

La Chaîne Histoire C-S

- 19.50 Le Roman de l'Angleterre. Londres, dans la fièvre et le feu. Documentaire. 587227897
- 20.45 Biographie. Le dalai-lama, l'âme du Tibet. 506437149
- 21.30 Biographie. Henry Ford. Documentaire. 502205675
- 22.30 Le Prisonnier récalcitrant ■ Film. Ken Annakin. Avec Leslie Phillips. Comédie (1961, N.). 508189120
- 0.00 Histoire de l'Ouest. Grandes nations cheyennes : les plus redoutées. Documentaire. 507798873
- 0.50 Jésus et son temps. Un homme parmi les autres (60 min). 546866144

Forum Planète C-S

- 19.00 Les Mutineries de 1917. Débat. 502780052
- 20.00 C'est la mer qui prend l'homme. Débat. 502786236
- 21.00 Tigre, le prédateur protégé. Débat. 503308743
- 22.00 Le Monde paysan face à la mondialisation. Débat. 503337255
- 23.00 Il était une fois... les grands-mères. Débat (60 min). 503328507

Eurosport C-S-T

- 10.30 et 13.15 Ski. Coupe du monde. Slalom du combiné messieurs (1^{re} manche). 651304
- (2^e manche). 4343410
- A Kitzbühel (Autriche). En direct. 651304
- 20.00 Football. Coupe d'Afrique des Nations. Groupe 4. Nigeria - Tunisie. 446014
- A Lagos (Nigeria).
- 20.45 Football. Coupe d'Afrique des Nations. Groupe 2. Afrique du Sud - Gabon. A Kumasi (Ghana). En direct. 330453
- 22.45 et 0.45 Rallye. Dakar 2000. Wadi Rayan - Le Caire (145 km). 2307014
- 23.15 Score express (15 min).

Pathé Sport C-S-A

- 20.30 Handball. Championnat d'Europe. Groupe B. Suède - Portugal. A Rijeka (Croatie). 500214897
- 22.00 Basket-ball NCAA. Ohio State - Michigan State. 500809830
- 22.30 Showtime.
- 23.30 Golf. Circuit américain. Bob Hope Chrysler Classic (4^e jour). A Rancho Mirage (Californie). 500836033
- 1.00 Basket Info (60 min).

DIMANCHE

23

JANVIER

Sur les chaînes cinéma

RTBF 1

19.30 et 0.20 Journal, Météo. **20.10** Le Jardin extraordinaire. **20.45** Le Caméléon. Effets spéciaux. **21.35** Profiler. Les victimes des victimes **O. 22.20** Homicide. Les derniers bateliers (50 min).

TSR

19.30 et 23.55 TJ Soir. **19.50** Météo. **20.00** Mise au point. **20.55** Navarro. Meurtre en famille. Téléfilm. Avec Roger Hanin. **22.25** Sex and the City. Série. **22.50** Voilà! Série (25 min).

Canal + vert C-S

20.15 Le Journal du cinéma. **20.40** Dark City ■ Film. Alex Proyas. Avec Rufus Sewell. *Fantastique* (1998) **O. 22.15** Simples secrets. Film. Jerry Zaks. Avec Diane Keaton. *Drame* (1998) **O. 23.50** H. Une histoire de poste **O** (20 min).

Encyclopedia C-S-A

19.35 La Porte ouverte. L'autre visage du papier. **20.00** et **20.20** Les Grandes Dates de la science et de la technique. **20.35** Pourquoi Fleming n'a pas inventé la pénicilline. **21.05** Perspective. Le vieillissement. **21.35** Les Caravaniers de Djibouti. **22.20** High Tech Challenge. La forêt. **22.55** Espagne, l'école des toréros (15 min).

Comédie C-S

19.30 Smith and Jones. Série. **20.00** On savait rire. Les Charlots. **21.00** Sitcomédie. Séries (v.o.). **23.00** Mr Saturday Night. Film. Billy Crystal. Avec Billy Crystal. *Comédie dramatique* (1992, v.o.) (120 min).

MCM C-S

19.45 et **22.30** Le JDM. **20.15** et **1.30** MCM Tubes. **20.30** Les Blues Brothers ■ Film. John Landis. Avec John Belushi. *Musical* (1980). **23.00** Total Rap. **0.30** Ragga, Roots, Hip Hop. « Montreux '98 ». Concert. Avec : Positive Black Soul (60 min).

MTV C-S-T

21.00 MTV Live. Concert. **22.00** Amour. **1.00** Sunday Night Music Mix (240 min).

Régions C-T

19.30 et **23.28** Le Club des visionnautes. **19.34** Les Déboussolés. **20.02** Vent Sud. **20.30** et **22.30**, **0.30** Le Journal des journaux. **20.49** et **22.41**, **0.46** Le Journal de l'outremer. **21.00** R info. **21.04** Aléas. **21.32** Gueules d'amour. Le chat. **21.47** Télé Cité. **22.15** et **0.13** Le 13 (45 min).

RFO Sat S-T

19.30 Palettes. Le nem [2/3]. **20.00** Hebdo Mayotte. **20.20** Hebdo Saint-Pierre et Miquelon. **20.30** 26 minutes dans la Caraïbe. **21.00** et **21.15** Pays Martinique. **21.30** Zannoli. Le jardin de la Pelée. **21.45** En commune. Le lamentin. **22.00** Outremers. **23.00** L'Hebdo de RFO (30 min).

LCI C-S-T

7.00 Journal permanent. **9.10** Le Club de l'économie. **10.15** La Bourse et votre argent. **10.45** et **14.50**, **16.50** Musiques. **11.15** et **17.15**, **21.10** L'Hebdo du monde. **12.10** et **0.10** Le Monde des idées. **13.10** et **20.10** Nautisme. **13.45** et **16.40** Décideur. **14.10** Mode. **14.40** et **19.45** Le Journal des régions. **15.10** LCA «En image». **16.10** Place au livre. **18.10** et **22.10** La Vie des médias. **18.30** Le Grand Jury RTL-*Le Monde*-LCI. Débat. **20.40** La Bourse en action. **22.40** et **23.10**, **23.40** Le Week-end politique. **22.50** et **23.20**, **23.50** Sport week-end (130 min).

Euronews C-S

6.00 Infos, Sport, Economia, météo toutes les demi-heures jusqu'à 2.00. **10.00** Culture, Cinéma, Style, Visa, *European's*, *20/0*, *Global's*, *International* et *No Comment* toute la journée. **19.00** Journal, Analyse et Europa jusqu'à 0.30.

CNN C-S

Informations 24 heures/24. 19.30 Business Unusual. **20.30** Inside Europe. **21.30** Pinnacle Europe. **22.30** CNN dot com. **23.30** World Sport Live. **0.00** et **1.00**, **2.00** World View. **0.30** Style (30 min).

Action

CAPITAINE TÉMÉRAIRE ■ ■ ■
18.00 CinéCinéma 1 5920762 Raoul Walsh. Avec Gregory Peck, Ann Blyth, Anthony Quinn (Etats-Unis, 1952, 104 min) **O**. *Le capitaine d'un navire s'éprend de la nièce d'un tsar.*

LA PISTE DE SANTA FÉ ■ ■ ■
17.10 Ciné Classics 75232410 Michael Curtiz. Avec Olivia De Havilland (EU, N., 1940, 110 min) **O**. *En 1854, deux jeunes officiers sont envoyés dans le Kansas pour arrêter un fanatique.*

LE DÉSERT DE LA PEUR ■ ■ ■
20.30 Ciné Classics 7690255 Raoul Walsh. Avec Kirk Douglas, Virginia Mayo (EU, N., 1951, 90 min) **O**. *Un shérif escorte à travers le désert un meurtrier présumé pour qu'il soit jugé.*

RUNNING MAN ■
0.10 Cinéfaz 544450989 Paul Michael Glaser. Avec Arnold Schwarzenegger (Etats-Unis, 1987, 105 min) **O**. *Dans un monde déshumanisé, un jeu télévisé cruel fait fureur.*

Comédies

LE BEL ANTONIO ■ ■ ■
23.35 Ciné Classics 81542878 Mauro Bolognini. Avec Marcello Mastroianni (Italie, N., 1960, 90 min) **O**. *À Catane, en Sicile, l'impuissance d'un jeune époux trop amoureux suscite un terrible scandale.*

UN BEAU JOUR ■
23.35 CinéCinéma 1 81545965 Michael Hoffman. Avec Michelle Pfeiffer, George Clooney (Etats-Unis, 1996, 108 min) **O**. *Divorcée, la mère d'un petit garçon tombe sous le charme d'un séduisant reporter.*

Comédies dramatiques

AU PAYS DES JULIETS ■ ■ ■
0.50 Cinéstar 2 528795279 Mehdi Charef. Avec Maria Schneider (France, 1991, 85 min) **O**. *Trois détenues sortent de prison pour une journée.*

FACES ■ ■ ■
19.35 Cinétoile 505954526 John Cassavetes. Avec John Marley (EU, N., 1968, 125 min) **O**. *Un couple se déchire en l'espace de trente-six heures.*

FELLINI-ROMA ■ ■ ■
20.40 Cinéfaz 502883830 Federico Fellini. Avec Peter Gonzales (Italie, 1972, 120 min) **O**. *Evocation poétique et affective de la ville éternelle.*

FORT SAGANNE ■ ■ ■
20.35 CinéCinéma 1 59316472 Alain Corneau. Avec Gérard Depardieu (France, 1984, 175 min) **O**. *L'épopée d'un officier français devenu un héros.*

L'EMPIRE DU SOLEIL ■ ■ ■
10.20 CinéCinéma 3 508434255 Steven Spielberg. Avec Christian Bale (Etats-Unis, 1987, 155 min) **O**. *Un enfant anglais tente de survivre dans la tourmente de la guerre, en Chine.*

LA FORCE D'UN DESTIN ■ ■ ■
10.10 Cinéstar 2 501438526 **23.45** Cinéstar 1 501802052 Hector Babenco. Avec Jack Nicholson (Etats-Unis, 1987, 145 min) **O**. *L'errance d'un clochard après la terrible crise de 1929.*

LA RAGAZZA ■ ■ ■
12.20 Ciné Classics 68177965 Luigi Comencini. Avec Claudia Cardinale (Fr. - It., N., 1963, 105 min) **O**. *Dans l'Italie de l'après-guerre, une paysanne aime un ancien résistant condamné pour meurtre.*

LA RAGE AU CŒUR ■
2.25 Cinéstar 2 555493637 Charles Burnett. Avec Danny Glover (Etats-Unis, 1989, 95 min) **O**. *La vie tranquille d'une famille noire est perturbée par l'arrivée d'un vieil ami.*

LE BARON DE L'ÉCLUSE ■
22.00 Ciné Classics 7799965 Jean Delannoy. Avec Jean Gabin (France, N., 1959, 90 min) **O**. *Les déconvenues d'un baron fauché, reconverti en marinier.*

LE ROI DES AULNES ■
22.30 CinéCinéma 3 502016897 Volker Schlöndorff. Avec John Malkovich (Fr. - All., 1996, 113 min) **O**. *Un simple d'esprit sert involontairement de rabatteur à l'armée nazie.*

LES ÉPICES DE LA PASSION ■
8.15 Cinéstar 2 505441743 **2.10** Cinéstar 1 509047298 Alfonso Arau. Avec Marco Leonardi (Mexique, 1992, 100 min) **O**. *Les amours contrariées d'une cuisinière hors pair et de son éternel amoureux, marié à sa sœur.*

MEAN STREETS ■ ■ ■
3.50 Cinéfaz 582221182 Martin Scorsese. Avec Robert De Niro (Etats-Unis, 1973, 110 min) **O**. *Quatre immigrés italiens vivant à Little Italy, à New York, suivent des chemins différents.*

NOUS IRONS TOUS AU PARADIS ■ ■ ■
17.40 Cinétoile 504638410 Yves Robert. Avec C. Brasseur (France, 1977, 110 min) **O**. *Quatre amis vieillissent ensemble avec des fortunes diverses.*

TESS ■ ■ ■
18.00 CinéCinéma 2 521000052 **0.25** CinéCinéma 3 593495892 Roman Polanski. Avec Nastassja Kinski (Fr. - GB, 1979, 165 min) **O**. *A la fin du XIX^e siècle, une jeune paysanne anglaise connaît amour et déchéance.*

UN ÉLÉPHANT ÇA TROMPE ENORMEMENT ■ ■ ■
6.30 Cinétoile 509413694 Yves Robert. Avec Jean Rochefort (France, 1976, 105 min) **O**. *Quatre quadragénaires, unis par une profonde amitié, se confient leurs petites faiblesses.*



COLLECTION CHRISTOPHE L

Nastassja Kinski dans « Tess », de Roman Polanski, à 0.25 sur CinéCinéma 3

La radio

France-Culture

Informations : **6.00; 7.00; 9.00; 12.30; 18.30; 0.00.**

7.05 Entre-revues. **7.30** Cultures d'Islam. Rire avec Dieu. Invité: Serge Sautreau, poète. **8.00** Foi et tradition. **8.30** Service religieux organisé par la fédération protestante de France. Culte célébré en l'église réformée de Saint-Germain-en-Laye. **9.07** Ecoute Israël. **9.40** Divers aspects de la pensée contemporaine. L'Union Rationaliste. **10.00** Messe. Célébrée en direct de l'église du couvent des Carmes, à Avon. **11.00** L'Esprit public.

12.00 De bouche à oreilles. Femmes et nouritures. Invitée: Michelle Perrot.

12.40 Des papous dans la tête.

14.00 Etat de faits. La franc-maçonnerie en Afrique noire: le Cameroun, de l'initiation traditionnelle à l'initiation maçonnique. Invités: Marcel Dobill; Georges Ekodeck; Marcel Guy Etamé; Marie Nang; David Ndachi Tagne; Jean-Baptiste Owona. **15.00** Œuvres croisées. Invitée: Pierrette Bloch.

16.00 Radio danse. Danse et image. Invités: Bernard Rémy; Thierry De Mey; N + N Corsino. **17.00** Une vie, une œuvre. Anton Theophilus Boisen, 1876-1965. Invités: David Franck Allen; Michel Cazenave; Danièle Faugeras; Herman Eichorn; John Thomas; Jean-Yves Leloup; Michel Pierssens; Jacques Postel. **18.30** Rendez-vous de la rédaction.

19.30 For intérieur. Invité: Hector Bianciotti, écrivain.

France-Musiques

Informations : **6.00; 7.00; 9.00; 12.30; 19.00.**

8.02 Musiques d'un siècle. Les ballets russes. **9.09** Les Muses en dialogue. Luis Alves De Silva. *Mein Gott, wie lang schiang*: cantate BWV 155, de Bach, par le Bach Collegium Japan, dir. Masaaki Suzuki, Midoul Suzuki, soprano, Yoshikazu Meva, contre-ténor, Makolo Sakaruo, ténor, Peter Kooy, basse. **11.00** Le Fauteuil de monsieur Dimanche. Beethoven II. Le quatuor ou le trio Esthétique respectives des deux formation: idéal de fusion et jeu de rôles. *Trio pour piano, violon et violoncelle*, op.70 n°1 Geister-trio, Wilhelm Kempff, piano, Henryk Szering, violon, Pierre Fournier, violoncelle.

0.05 Le Gai savoir. Bruno Scaramuzzino. **1.00** Les Nuits (rediff.). Les chemins de la musique: la voix dans tous ses éclats; 1.30 *A voix nue*: Alain Peyrefitte; 1.56 *Tire ta langue*: la langue de Nathalie Sarraute.

20.30 Le Concert. Transcontinentales. Les Amants de Juliette. Enregistré le 13 janvier 2000, à la maison de Radio France.

21.30 Vestiaire.

22.05 Projection privée. Le FIPA à Biarritz.

22.35 Atelier de création radiophonique. Au pays de l'esprit arc-en-ciel. Alice Wonderland... Alice au Pays des Merveilles. L'homme au miel sauvage.

0.05 Le Gai savoir. Bruno Scaramuzzino. **1.00** Les Nuits (rediff.). Les chemins de la musique: la voix dans tous ses éclats; 1.30 *A voix nue*: Alain Peyrefitte; 1.56 *Tire ta langue*: la langue de Nathalie Sarraute.

Radio Classique

20.30 Le Concert. Transcontinentales. Les Amants de Juliette. Enregistré le 13 janvier 2000, à la maison de Radio France.

21.30 Vestiaire.

22.05 Projection privée. Le FIPA à Biarritz.

22.35 Atelier de création radiophonique. Au pays de l'esprit arc-en-ciel. Alice Wonderland... Alice au Pays des Merveilles. L'homme au miel sauvage.

0.05 Le Gai savoir. Bruno Scaramuzzino. **1.00** Les Nuits (rediff.). Les chemins de la musique: la voix dans tous ses éclats; 1.30 *A voix nue*: Alain Peyrefitte; 1.56 *Tire ta langue*: la langue de Nathalie Sarraute.

20.30 Le Concert. Transcontinentales. Les Amants de Juliette. Enregistré le 13 janvier 2000, à la maison de Radio France.

21.30 Vestiaire.

22.05 Projection privée. Le FIPA à Biarritz.

22.35 Atelier de création radiophonique. Au pays de l'esprit arc-en-ciel. Alice Wonderland... Alice au Pays des Merveilles. L'homme au miel sauvage.

Radio Classique

14.00 Portrait. Carlo-Maria Giulini, chef d'orchestre.

16.30 Concert. Enregistré le 30 novembre 1999, à l'Auditorium de Dijon, par le Quintette à vent de Prague, Ivan Klansky, piano: *Quintette* op. 16, de Beethoven; *Six bagatelles*, de Ligeti; *Quintette K 452*, de Mozart; *Quintette à vent n° 1*, de Françaix.

18.00 Sinfonia. *Symphonie n° 2 Capricieuse*, de Berwald, par l'Orchestre de la Radio Suédoise, dir. R. Goodman; *Concerto pour piano n° 1* op. 25, de Mendelssohn, R. Brautigam, piano, et le Nieuw Sifonietta Amsterdam, dir. L. Markiz; Œuvres de Berlioz, Saint-Saëns, Ravel, Rousset.

20.00 Soirée lyrique. *Rienzi*. Opéra de Wagner. Par le Chœur de la Radio de Leipzig et le Chœur de l'Opéra d'Etat de Dresde et la Staatskapelle de Dresde, dir. Heinrich Hollreiser, René Kollo (Rienzi), Siv Wenningberg (Irène), Nikolaus Hillebrand (Colonna), Janis Martin (Adriano), Theo Adam (Orsini), Siegfried Vogel (Raimondo), Peter Schreier (Baroncelli), Günther Leib (Cecco), Ingeborg Springer (un messager de paix).

23.40 Soirée lyrique (suite). Schumann: *Widmung* op. 25 n° 1, de Liszt; *Wilhelm Meister: Gesänge aus Wilhelm Meister D 877*, de Schubert.

0.00 Les Nuits de Radio Classique.



La critique de Jean-François Rauger

Lundi 17 janvier

MIQUETTE ET SA MÈRE ■

16.40 La Cinquième
Henri-Georges Clouzot (Fr., 1949, N., 96 min). Avec Danielle Delorme, Mireille Perrey.
Une jeune fille abandonne son fiancé pour faire du théâtre. Une comédie légèrement obsolète située à la Belle Époque.

DEAD MAN ■ ■

20.45 Arte
(et jeudi à 0.40)
Jim Jarmusch (EU, 1995, v.o., 127 min). Avec Johnny Depp, Gary Farmer.

Le parcours picaresque d'un jeune homme accusé d'un meurtre et traqué par des tueurs. Une manière de western initiatique absurde (au sens philosophique) et étrange.

LE SCORPION ROUGE 20.55 M 6

Joseph Zito (EU, 1989, 101 min). Avec Dolph Lundgren, Emmet Walsh.
Un soldat d'élite soviétique se retourne contre ses employeurs et combat pour le « monde libre ». De la bande dessinée bruyante.

BETTY ■ ■

21.00 France 3
Claude Chabrol (Fr., 1991, 100 min). Avec Marie Trintignant, Stéphane Audran.
L'amitié de deux femmes dont l'une a dû abandonner ses enfants à sa belle-famille. D'après Simenon. Un mélange d'observation psychologique, de grotesque, de fantastique insaisissable et de cruauté. Bref, un bon Chabrol.

LA BÊTE

22.50 Arte
Walerian Borowczyk (Fr., 1975, 104 min). Avec Sirpa Lane, Lisbeth Hummel.
Les amours d'une jeune femme et d'une créature monstrueuse. L'érotisme élégamment zoophile de Borowczyk. Le film sera-t-il aussi censuré que les Contes immoraux du même auteur diffusés récemment sur Arte ?



COLLECTION CHRISTOPHE L.

Jeremy Irons et Glen Close dans
« Le Mystère Von Bulow » de Barbet Schroeder

KALIFORNIA

22.45 M 6
Dominic Sena (EU, 1993, 113 min). Avec Brad Pitt, Juliette Lewis.
Un couple en voyage aux prises avec un tueur en série. Une variation parfois originale sur un argument rebattu, gâchée par une mise en scène voyante.

Mardi 18 janvier

LA MÉMOIRE EST-ELLE SOLUBLE DANS L'EAU ? ■ ■

20.45 Arte
Charles Najman (Fr., 1996, 85 min). Avec Solange Najman, Jean-Christien Sibertin-Blanc.
A partir de l'expérience vécue par sa propre mère, le cinéaste évoque le sort des déportés survivants à qui le gouvernement allemand offrait, après la fin de la guerre, une cure thermale annuelle. Le portrait d'un personnage étonnant (la mère du réalisateur) derrière l'évocation du génocide.

LES BRONZÉS FONT DU SKI ■ ■

20.50 TF 1
Patrice Leconte (Fr., 1979, 100 min). Avec Josiane Balasko, Michel Blanc, Gérard Jugnot.
Les petits-bourgeois français vont aux sports d'hiver. Une comédie réalisée avec une troupe d'acteurs venue du café-théâtre. Une des vraies réussites du genre.

MA SAISON PRÉFÉRÉE ■

20.55 France 2
André Téchiné (Fr., 1992, 120 min). Avec Catherine Deneuve, Daniel Auteuil.
Un frère et une sœur retrouvent leur mère. La superposition de quatre moments décisifs dans la vie des personnages. Une méditation sur les différences de générations et le souvenir.

LE CANARD SAUVAGE

23.00 Arte
Hans W. Geissendörfer (All.-Autr., 1976, 105 min). Avec Bruno Ganz, Jean Seberg.
Résumé. Adaptation d'une pièce de théâtre de Henrik Ibsen.

Jeudi 20 janvier

LA VOIE EST LIBRE

20.55 M 6
Stéphane Clavier (Fr., 1997, 84 min). Avec François Cluzet, Philippine Leroy-Beaulieu.
Un train contenant une dizaine de voyageurs est détourné. Une galerie de portraits facilement pittoresque.

LE MUR DE L'ATLANTIQUE

21.05 France 3
Marcel Camus (Fr., 1970, 102 min). Avec Bourvil, Sophie Desmarest.
Rien de tel qu'un paysan normand pour vaincre l'armée allemande.

BEFORE THE RAIN

22.45 Arte
Milcho Manchevski (Macédoine-GB, 1994, v.o., 108 min). Avec Katrin Cartlidge, Rade Serbedzija.
Résumé. Trois histoires sur fond de conflit entre Macédoniens orthodoxes et Albanais musulmans.

Vendredi 21 janvier

DOBERMANN

23.25 France 3
Jan Kounen (Fr., 1996, 99 min). Avec Monica Bellucci, Vincent Cassel.
Un gang de braqueurs de banques est traqué par un policier brutal. Une stylisation « à la page » (tranches de bande dessinée, musique techno, dialogues grotesques, ultraviolence) du polar. On s'ennuie.

LES FILLES

23.40 Arte
Ildiko Szabo (Hongrie, 1995, v.o., 90 min). Avec Eniko Eszenyi, Dorottya Udvaros.
Résumé. Trois filles en guerre contre les machos et les pantouflards. Une comédie sur la guerre des sexes.

Samedi 22 janvier

CHÉRIE, JE ME SENS RAJEUNIR ■ ■

1.00 Arte
Howard Hawks (EU, 1952, v.f., 97 min). Avec Cary Grant, Ginger Rogers, Marilyn Monroe.
Rediff. du 16 janvier.

Dimanche 23 janvier

POURSUITE

20.50 TF 1
Andrew Davis (EU, 1996, 120 min.). Avec Keanu Reeves, Morgan Freeman.
Encore un complot, une poursuite éperdue et des explosions. Déjà vu, en mieux.

LE MYSTÈRE VON BULOW ■ ■

20.50 France 2
Barbet Schroeder (EU, 1990, 107 min). Avec Jeremy Irons, Glen Close.
Un homme de la haute société est accusé d'avoir empoisonné sa femme. Un suspense juridique prétexte à méditation sur la culpabilité et le doute. Brillante interprétation.

ATTACHE-MOI ! ■

23.00 TF 1
Pedro Almodovar (Esp., 1989, 105 min). Avec Victoria Abril, Antonio Banderas.
Un fan amoureux d'une actrice porno la kidnappe. Une étrange relation se développe entre eux. Un argument de thriller prétexte à une satire grinçante.

PAR-DELÀ LES NUAGES ■ ■

0.10 France 3
Michelangelo Antonioni et Wim Wenders (Fr., 1994, v.o., 105 min). Avec Inès Sastre, Kim Rossi-Stuart.
Le retour très attendu d'Antonioni à la mise en scène. Cette juxtaposition de quatre récits différents, quatre histoires d'amour sensuelles et opaques, a dérouté la critique au moment de sa sortie.

- On peut voir
- ■ A ne pas manquer
- ■ ■ Chef-d'œuvre ou classique

Canal +

Premières diffusions

I WANT YOU

Lundi 22.30
Michael Winterbottom (GB, 1998, v.o., 84 min). Avec Rachel Weisz, Alessandro Nivola.
Après neuf ans de prison, un homme retrouve son ancien amour.

NEZ DE CUIR GENTILHOMME D'AMOUR ■

Mercredi 8.30
Yves Allégret (Fr.-It., 1951, N., 90 min). Avec Jean Marais, Françoise Christophe.
Un noble défiguré est amoureux de la seule femme qui lui ait résisté. Un film romantique à costumes. On peut s'y risquer en raison de sa rareté.



SYGMA

Jacques Gamblin et Sandrine Bonnaire dans
« Au cœur du mensonge », de Claude Chabrol

AU CŒUR DU MENSONGE ■ ■

Mercredi 21.00
Claude Chabrol (Fr., 1999, 109 min). Avec Sandrine Bonnaire, Jacques Gamblin.
Pendant que la police enquête sur le meurtre d'une petite fille, un homme qui fait l'objet de soupçons observe sa femme se rapprocher d'un autre. Le couple, le secret, la rétention des pulsions, Chabrol retrouve le meilleur de son inspiration.

THE UGLY

Mercredi 22.50
Scott Reynolds (Néo-zél., 1997, 90 min). Avec Paolo Rotondo, Rebecca Hobbs.
Un tueur psychopathe s'évade d'une prison-hôpital. L'exploitation, ici un peu plus violente et délibérément stylisée, de vieilles recettes.

ARNAQUES, CRIMES ET BOTANIQUE

Jeudi 20.40
Guy Ritchie (GB, 1998, 103 min). Avec Nick Moran, Jason Flemyng.
Un film de gangsters parodique, très influencé par Tarantino. Un de plus.

LA DAME DE WINDSOR

Jeudi 22.20
John Madden (GB, 1998, v.o., 101 min). Avec Judi Dench, Billy Connolly.
Un épisode de la vie de la Reine Victoria. Guindé.

LES PARASITES

Vendredi 21.00
Philippe de Chauveron (Fr.-It., 1999, 88 min). Avec Oulage Abour, Estelle Skornik.
Un réveillon est le prétexte d'une réunion d'individus grotesques et stupides. Un humour sans nuances, peu efficace de surcroît.

VIDEO-DVD



UNE SÉLECTION



Ingrid Bergman et Mario Vitale dans « Stromboli »

COLLECTION CHRISTOPHE L.

Rossellini-Bergman : la vie, le cinéma

STROMBOLI
VOYAGE EN ITALIE

La croissance du marché du DVD incite de plus en plus les éditeurs – et c'est heureux – à ressortir les œuvres des grands cinéastes. Cette fonction « cinémathèque » est particulièrement mise en valeur par la collection Auteurs de films sans frontières, qui réédite cinq films de Roberto Rossellini. On peut ainsi redécouvrir *Rome, ville ouverte* (1945), Grand Prix du Festival de Cannes en 1946, qui fit accéder le réalisateur italien à la notoriété internationale. Avec *Paisa* (1946), dont il écrivit le scénario, comme le précédent, avec Federico Fellini, il poursuit l'apologie de la Résistance italienne, avant de tourner *Allemagne année zéro* (1947), dernier volet de son triptyque néoréaliste qui sera mal accueilli par la critique et le public.

Mais le père du néoréalisme est aussi l'inventeur du cinéma moderne, notamment pour les cinéastes de la nouvelle vague française, dont il devient le maître à penser et qui portent au pinacle ses films « maudits » que sont *Stromboli* (1949) et *Voyage en Italie* (1954). Accusé, par beaucoup, de trahir le néoréalisme, au prétexte qu'il fait tourner l'une des plus grandes stars hollywoodiennes du moment, Rossellini connaît un échec sans précédent avec *Stromboli*, dont la RKO, le coproducteur américain, fera même circuler une version honteusement charcutée. C'est, bien sûr, celle du metteur en scène que l'on retrouve en DVD, œuvre superbe, brillante et dépourvue.

Ingrid Bergman y incarne une femme lituanienne qui, faute de pouvoir émigrer en Argentine, épouse un jeune soldat italien afin de quitter le camp de personnes « déplacées » où elle se trouve depuis la fin de la guerre. Mais d'une prison elle passe à une autre dans cette île de Stromboli où l'emène son mari. Isolée, malheureuse, elle fait scandale par son

goût de la liberté et son anti-conformisme dans cette communauté archaïque de pêcheurs rudes et pauvres. Le premier des six « Bergman-films » de Rossellini, durant le tournage duquel l'actrice se retrouve enceinte et va se marier avec son metteur en scène, marque aussi le début d'une métaphore cinématographique de leur couple dont on a pu dire qu'elle s'articulait autour de la figure classique de la scène de ménage.

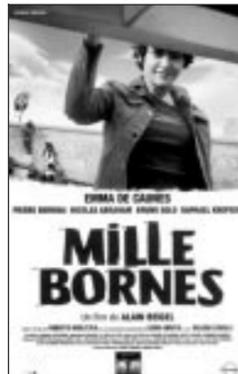
Voyage en Italie, dont le DVD offre les versions anglaise et italienne, est, de ce point de vue, encore plus évident. Ingrid Bergman forme avec le formidable George Sanders un couple de riches Anglais venus à Naples vendre une propriété dont ils ont hérité. Comme l'écrivit François Truffaut, « *Voyage en Italie est le premier film à prendre pour sujet un sentiment et ses variations* ». George Sanders le dit en préambule : « *Huit ans de mariage et nous ne nous connaissons pas.* » Le film dresse le constat d'incommunicabilité de ce couple bourgeois qui s'achemine vers le divorce. Mais la découverte, chacun de son côté, de Naples, de ses beautés et surtout de son extraordinaire vitalité va leur révéler, alors même qu'ils atteignent le point de rupture, l'évidence du lien indéfectible qui les unit. Le film est d'une simplicité et d'une beauté toujours aussi impressionnantes. Comme *Stromboli*, plus austère et non moins magnifique, il illustre à la perfection cette qualité rare de Rossellini pointée par Jacques Rivette : « *Il ne démontre pas, il montre.* »

Olivier Mauraisin

■ 2 DVD, noir et blanc, v.o. sous-titrée, 80 et 100 min, Films sans frontières, 199 F ou 30,33 € (prix indicatifs).

Mille bornes

CINÉMA
Le premier film d'**Alain Beigel** est une belle réussite : émotion et pudeur pour ce *road-movie* tendre à la française. Pour accomplir les dernières volontés de leur copain qui vient de mourir, ses quatre amis et sa sœur enlèvent le corps à la morgue et l'emmenent en Italie. Alain Beigel, qui joue le rôle du mort, parle bien de l'amitié et de la fidélité, par de petites touches qui sonnent juste. Aux côtés d'**Emma de Caunes** et de **Bruno Solo**, de jeunes comédiens inconnus font montre d'un talent sans faille. – **O. M.**
■ 1 cassette, couleur, 100 min, Gaumont Columbia Tristar Home Video, 119 F (18,14 €).



Les Joueurs

CINÉMA
Le jeu, et singulièrement le poker, est une des grandes sources d'inspiration du cinéma américain. Le film de **John Dahl** met face à face deux amis dont le talent aux cartes ne sert pas les mêmes objectifs. Mike, jeune étudiant en droit, a risqué le tout pour le tout et perdu en une nuit toutes ses économies et, bientôt, sa petite amie. Il essaie de décrocher, mais son copain Worm, à peine sorti de prison, l'entraîne à nouveau vers les tables de jeu. Très (trop ?) classique : entre l'honnêteté et la triche, c'est bien sûr, la première qui ramassera la mise. **Matt Damon** et **Edward Norton** sont impeccables, mais aussi **John Malkovich** et **Martin Landau** dans des seconds rôles. – **O. M.**
■ 1 cassette, couleur, v.f., 120 min, TF 1 Vidéo, 139 F (21,18 €), 209 F (31,85 €) le DVD.



Le Ciel, les oiseaux et... ta mère !

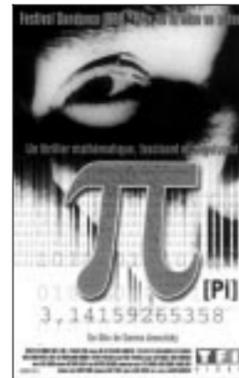
CINÉMA
Les récentes mésaventures de **Jamel Debbouze** ne doivent pas occulter son talent de comique. Drôle et émouvant, il est le principal attrait du premier film de **Djamel Bensalah**, un des succès commerciaux inattendus de 1999. Cette histoire de quatre lycéens de Seine-Saint-Denis qui ont gagné des vacances à Biarritz manque singulièrement de fond (le fric, les filles, l'ennui, on a vite fait le tour de leurs préoccupations). Mais les comédiens emportent l'adhésion. Faite par la banlieue pour la banlieue, cette gentille sitcom black, blanc, beur a touché son public. – **O. M.**
■ 1 cassette, couleur, 85 min, TF 1 Vidéo, 99 F (15,09 €), 209 F (31,85 €) le DVD.

Couvre-feu

CINÉMA
A ceux qui découvrent aujourd'hui le talent de **Bruce Willis** dans *Sixième sens*, on déconseillera ce navet dans lequel il interprète, sans vraiment y croire, un général de l'armée américaine qui doit protéger New York d'une vague de terrorisme islamique. Dans le genre bons contre méchants, **Edward Zwick** accentue la caricature jusqu'au ridicule. Et la sempiternelle rivalité FBI-CIA, incarnée par **Denzel Washington** et **Annette Bening**, très bien elle, ne fait pas non plus dans la dentelle. – **O. M.**
■ 1 cassette, couleur, v.o. sous-titrée ou v.f., 110 min, 20th Century Fox, distribution PFC Vidéo, 119 F (18,14 €).

Mississippi Burning

CINÉMA
Son édition en DVD fournit une bonne occasion de revoir le très efficace film d'**Alan Parker**. Deux agents du FBI enquêtent sur la disparition de trois jeunes militants des droits civiques dans le Sud ultra-raciste des années 60. Ils se heurtent à la haine, à la violence, au silence complice et coupable. **Gene Hackman** et **Willem Dafoe** (fascinant en jeune flic rigide) diffèrent sur les méthodes, mais se retrouvent pour éradiquer le mal. Beau plaidoyer qui, depuis 1988, n'a rien perdu de son acuité. – **O. M.**
■ 1 DVD, couleur, cinq langues, six sous-titrages, 120 min, Columbia Tristar Home Video, 189 F (28,81 €).



Pi

CINÉMA
Le premier film de **Darren Aronofsky** (prix de la mise en scène au Festival de Sundance en 1998), est une œuvre troublante, étrange, ambitieuse. Max, un mathématicien génial, tente de décrypter la formule numérique qui régirait aussi bien le marché boursier que la Torah. Mais ce nombre d'or excite la dangereuse convoitise de jeunes loups de Wall Street comme celle de juifs orthodoxes. Forcément cérébral, ce thriller, où équations riment avec paranoïa, lorgne du côté d'*Eraserhead* de David Lynch. Il y a pire référence... – **O. M.**
■ 1 cassette, noir et blanc, v.f., 85 min, TF 1 Vidéo, 99 F (15,09 €), 199 F (30,33 €) le DVD.

(Prix indicatifs.)

SPORT



LES GRANDS RENDEZ-VOUS

L'épreuve de vérité pour le football africain

COUPE D'AFRIQUE DES NATIONS. Dimanche 23 janvier 20.45 Eurosport

La vingt-deuxième Coupe d'Afrique des nations, organisée conjointement par le Ghana et le Nigeria du samedi 22 janvier au dimanche 13 février, constitue un tournant crucial pour l'avenir du football africain, dix-huit mois après la Coupe du monde gagnée par l'équipe de France. Des cinq représentants africains qualifiés pour le Mondial 1998, seul le Nigeria avait réussi à disputer les huitièmes de finale (défaite 1-4 face au Danemark). L'Afrique du Sud, le Cameroun, le Maroc et la Tunisie furent éliminés dès le premier tour. Certes, l'arbitrage leur fut souvent défavorable, mais, dans l'ensemble, les résultats des cinq représentants ont mis en évidence une régression du football africain après deux décennies de progrès.

Après avoir envisagé de confier l'épreuve au Mali, la Confédération africaine de football (CAF) a finalement choisi le Ghana et le Nigeria. Le match d'ouverture, à l'Accra Sport Stadium, mettra aux prises l'équipe locale du Ghana au Cameroun, samedi 22 janvier. Seize pays, répartis en quatre groupes

de quatre sélections, participent à la compétition. La CAF s'est beaucoup investie dans la réussite de cette manifestation. Un succès conforterait le dossier de l'Afrique du Sud, qui espère devenir la première nation du continent à organiser une Coupe du monde en 2006.

La préparation des équipes a été perturbée par l'arrivée très tardive de plusieurs joueurs qui évoluent en Europe. De nombreux dirigeants ont fait pression pour conserver le plus longtemps possible leurs footballeurs. Les réticences des clubs européens s'expliquent également par des raisons financières. « Il serait logique de demander aux fédérations africaines de prendre en compte le salaire des joueurs pendant la période où ils disposent de nos professionnels, comme le fait la Fédération française », a déclaré l'entraîneur stéphanois, Robert Nouzaret, qui sera privé pendant un mois des services du défenseur ivoirien Tchiressoua Guel et du défenseur camerounais Lucien Mettomo.

Certains joueurs de renom ont finalement décliné l'invitation de leur fédération nationale. C'est



Masinga (Afrique du Sud) et El Sakka (Egypte) lors de la Coupe d'Afrique des nations, février 1998.

ainsi que le gardien de but camerounais Jacques Songo'o a préféré donner la priorité à son club, le Deportivo La Corogne (Espagne). Le meneur de jeu du Paris-Saint-Germain, Ali Benarbia, a pris la même décision en estimant que la Fédération algérienne n'offrirait pas toutes les garanties pour permettre à sa sélection d'exprimer pleinement son potentiel.

Malgré les incertitudes sur la composition des équipes, la compétition s'annonce intéressante, avec quatre poules très serrées. Le tenant du trophée, l'Egypte, entraîné par le Français Gérard Gili,

sera opposé à des adversaires expérimentés : le Sénégal, la Zambie et le Burkina Faso, étonnant demi-finaliste en 1998. Le Ghana aura bien besoin de l'appui de son public pour écarter le Cameroun et la Côte-d'Ivoire. La remarque vaut pour le Nigeria, qui devra se mesurer au Maroc d'Henri Michel et à la Tunisie. En revanche, l'Afrique du Sud et l'Algérie, dirigée par Jamel Sandjak, l'entraîneur de Noisy-le-Sec (Seine-Saint-Denis), ne devraient pas être inquiétés par le Gabon et la République démocratique du Congo.

Elie Barth

Régine Cavagnoud, le retour

SKI : COUPE DU MONDE. Vendredi 21 janvier 10.45 Eurosport

Un an après ses deux victoires en descente et en super-G à Cortina d'Ampezzo, Régine Cavagnoud revient avec appétit dans la station italienne. Du vendredi 21 au dimanche 23 janvier, elle doit participer au slalom géant et surtout aux deux épreuves de vitesse les plus prestigieuses du circuit féminin : le super-G et la descente.

Entre ces deux mois de janvier, la skieuse de La Clusaz a eu une saison paradoxale. Parmi les favorites des championnats du monde de Vail (Colorado) qui se disputaient en février, elle avait chuté à l'entraînement, se rompant des ligaments d'un genou. Opérée le 20 février, elle a mené sa convalescence tambour

battant, et elle est remontée sur les skis au mois d'août. Elle a préféré s'entraîner pour le géant : « Il n'était pas question de reprendre les exercices spécifiques de la descente ou du super-G tant que mon ge-

nou n'était pas consolidé », a-t-elle expliqué. Au bout de ses efforts, Régine Cavagnoud est revenue sur le circuit et a gagné... un slalom géant à Copper Mountain (Colorado) le 19 novembre 1999.



Régine Cavagnoud avoue que les risques ne lui font pas peur, et préfère parler de plaisir.

Aujourd'hui, le genou va bien. A vingt-neuf ans, Régine Cavagnoud veut renouer avec une victoire en vitesse. Elle affirme que les risques ne lui font pas peur, et préfère parler de plaisir. « En géant, quand on a gagné la première manche, il faut encore assurer sa victoire dans la seconde. En descente, on ne skie qu'une fois. Je crois que je préfère. »

Les messieurs, ce même week-end, font escale en Autriche pour la mythique descente de Kitzbühel. Entre ces images et celles venues d'Italie, les téléspectateurs amateurs de sports d'hiver vont avoir l'occasion d'admirer le style et la technique des athlètes.

Bénédicte Mathieu

Basket-ball

CHAMPIONNAT DE LA NBA

2.05 Mercredi 19 janvier Canal+

Rencontre entre New York Knicks et New Jersey Nets.

EUROLIGUE

20.30 Mercredi 19 janvier Pathé Sport

Troisième journée de la deuxième phase du groupe G, les Yougoslaves de Podgorica sont opposés à l'Asvel. A 20 h 30, sur Eurosport, autre match du même groupe avec la rencontre entre Pau-Orthez et Olympiakos. Jeudi 20, à 20 h 30, troisième journée du groupe F avec le match Cholet-Real Madrid.

Biathlon

COUPE DU MONDE

9.15 Jeudi 20 janvier Eurosport

Suite des épreuves de la saison avec le 10 km hommes, à Antholz (Italie). Samedi 22, à 13 heures, 10 km poursuite dames.

Bobsleigh

COUPE DU MONDE

14.00 Vendredi 21 janvier Eurosport

Sixième étape du circuit sur la piste de La Plagne, en Savoie, avec la première manche de l'épreuve de bob à deux. Seconde manche, à 16 heures. Samedi, à 14 heures, première manche de l'épreuve de bob à quatre. A 16 heures, seconde manche.

Boxe

CHAMPIONNAT DE FRANCE

21.30 Vendredi 21 janvier Pathé Sport

Poids mi-lourds à Berck-sur-Mer : combat entre Amrane et Michel.

Football

COUPE D'AFRIQUE DES NATIONS

20.45 Dimanche 23 janvier Eurosport

A Kumasi (Ghana), 1^{er} tour, groupe 2 : rencontre entre les équipes d'Afrique du Sud et du Gabon.

Handball

CHAMPIONNAT D'EUROPE

16.30 Vendredi 21 janvier Pathé Sport

A Zagreb (Croatie), match du groupe A France-Norvège. Dimanche 23, à 19 heures, Allemagne-France.

Rugby

CHAMPIONNAT DE FRANCE

14.05 Samedi 22 janvier Canal+

Pour la neuvième journée du championnat Elite 1, rencontre entre Montferrand et Agen.

Ski

COUPE DU MONDE

10.45 Vendredi 21 janvier Eurosport

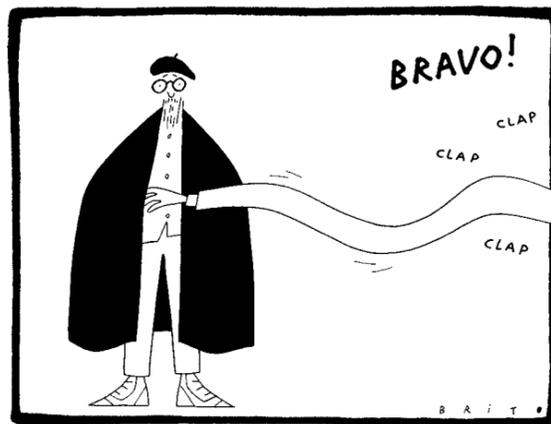
A Cortina d'Ampezzo (Italie), descente dames. A 12 h 30, à Kitzbühel (Autriche), super-G hommes. Samedi 22, à 10 h 45, super-G dames et, à 12 heures, descente hommes. Dimanche 23, à 9 h 15, slalom géant dames, 1^{er} manche ; à 10 h 30, slalom du combiné hommes ; à 12 h 30, slalom géant dames, 2^e manche ; à 13 h 15, 2^e manche du slalom du combiné hommes.

Tennis

INTERNATIONAUX D'AUSTRALIE

9.00 Lundi 17 janvier Eurosport

A Melbourne, première journée du tournoi du Grand Chelem ; à 1 heure, début de la deuxième journée. Mardi 18 et mercredi 19, rendez-vous à 9 heures et à 1 heure ; jeudi 20, à 10 h 30 et à 1 heure ; vendredi 21 et samedi 22, à 9 heures et à 1 h 15 ; dimanche 23, à 1 h 15.



Christine Bravo et l'abbé Pierre

Ah les belles âmes ! Ah les beaux esprits ! Vendredi après-midi 31 décembre 1999, au cours de l'émission de Laurent Ruquier sur Europe 1 à laquelle participait l'équipe au grand complet, Christine Bravo, ancienne institutrice, abonnée des plateaux de service public, racontait joyeusement, dans un style enlevé, une charmante petite histoire. La sienne. Née dans une famille très modeste, de père maçon, réfugié espagnol, elle partait malgré tout dans les années 50 aux sports d'hiver avec « des enfants de riches » (sic). Elle en demande un jour l'explication à son père.

Evident, mon cher Ruquier : tout simplement ce Crozermarie au petit pied escroquait... l'abbé Pierre. Celui-ci grâce à la charité publique, faisait bâtir après le terrible hiver 1954 des pavillons pour les malheureux des bidonvilles de la banlieue parisienne. Le père de notre vedette des médias construisait, nous expliquait-elle, étranglée de rire, « des bicoques à 200 balles qu'il facturait 3000 à l'abbé Pierre ». Il paraît même que plusieurs années plus tard Christine Bravo, du haut de son échelle audimatique, dévoila l'escroquerie au saint homme, qui s'empressa d'administrer par procuration son absolution au papa qui voulait faire plaisir à « l'amour de sa vie » (re-sic). Il me semble que quelques-uns sur le plateau n'ont pas

trouvé l'anecdote très drôle, mais dans l'ensemble Christine a recueilli, auprès de ses confrères comme de l'assistance, un bon indice d'éclats de rire.

Cette même équipe - et cette même Christine Bravo - fustige à tire-micro les politiciens corrompus ; pleure sur les sans-papiers, rugit contre la police, donne des leçons à la terre entière, mais s'estime bien au-dessus de toute règle, de toute loi, de toute critique. Pour elle, le rire vaut toutes les morales, abolit tous les principes, excuse tout. Surtout le sor-dide.

J. Kahn
Paris

France-Culture, « bourdieuseries » et élitisme

Dans la récente campagne menée contre la nouvelle grille de France-Culture, il est possible que l'apparente cacophonie dissimule une forme de consensus sur la conception du journalisme actuel.

Quoi de commun entre la critique « bourdieusienne » des faiseurs d'opinion et les attermolements, parfois élitistes, de l'Association des amis de France-Culture ? Pas grand-chose, si ce n'est la défense d'un journalisme

indépendant dont la compétence est mise au service du lien entre le public et l'univers des créateurs.

Cette fronde venue du public peut alors se comprendre comme une défense du métier de journaliste, contre sa liquidation au profit de personnalités, certes médiatiques, mais étrangères à la profession. Quoi de commun en effet entre Jean-Didier Vincent, biologiste, Jacques Le Goff, historien, Jean-Noël Jeanne-ney, professeur à Sciences-Po ou encore Alain Prochiantz, neurobiologiste ? Encore une fois, pas grand-chose, si ce n'est qu'ils sont tous devenus, grâce à la nouvelle direction de France-Culture, producteurs d'émission (ils ont même échappé au ravalement de janvier !). Pendant ce temps, Antoine Spire, producteur de « Stacatto », Jean-Maurice De Monrémy, dernier producteur de « Panorama », Eliane Contini, Gérard-Henry Durand disparaissaient de l'antenne.

C'est à se demander parfois si, à force de vouloir faire de ce métier un hobby pour universitaires en mal de reconnaissance, les dirigeants de Radio-France ne sont pas en train de jouer, à leur insu, le rôle de fossoyeur du journalisme culturel.

Lucien Blanchet
Nantes (Loire-Atlantique)

EVA SION

Publicités

HAUTE-SAVOIE

SOMMAND PRAZ-DE-LYS
1 500 M. Pied des Pistes - Fond, Alpin
HOTEL DU LAC 2 *
Piscine, Sauna, SPA - Pens. comp. 245 F à 390 F
PROMO 5 jours minimum tout comp.
BASSE SAISON de 2 000 F à 2 200 F
(Matériel + Forfait ski + Pension)
PÂQUES PROMO 7 jours
Semaine et Week-End groupe
☎ 04.50.34.20.88

LOCATION DEMEURES DE CHARME EN ITALIE, FRANCE, ESPAGNE-PORTUGAL



Propose depuis 25 ans la plus belle collection de villas, fermes et appartements en châteaux aux amateurs de calme et culture, confort et qualité.

Catalogue Italie 2000
(Toscane, Ombrie, Vénétie, ...)
386 pages, 30 F.

Catalogue France 2000
(Provence, Côte d'Azur, Bretagne, ...)
178 pages, 20 F.

Catalogue Espagne-Portugal 2000
(Andalousie, Catalogne, Algarve, ...)
98 pages, 10 F.



N° Vert 0800 909222-907885-907886-912692

HAUTES-ALPES

PARC RÉGIONAL

Neige et Soleil en Queyras
Toutes formes de SKI RAQUETTES etc..
SAINT-VERAN Plus haute commune d'Europe 2040 m - Site classé - Chalets du XVIIIème
HÔTEL BEAUREGARD**
Piscine chauffée - Balnéo (Été - Hiver)
Tennis - Jeux d'enfants
1/2 Pension : de 224 F à 330 F/Jour
Pension : de 294 F à 400 F/Jour
☎ 04.92.45.86.86
Se recommander du "Monde"

Chaque semaine retrouvez la rubrique

**"EVASION",
renseig. publicité :**
☎ 01.42.17.39.40
(Fax : 01.42.17.39.25)

Une voyante sur France 2

Le 1^{er} janvier 2000, à peine remis des excès de la veille, je me suis rendu chez un ami afin de fêter la nouvelle année. Séparé de ma télévision depuis plus d'un an, ce fut pour moi l'occasion d'en regarder quelques heures à nouveau. Quelle ne fut pas ma surprise, lors du journal de la nuit de France 2 de voir la présentatrice introduire comme invitée sur le plateau une voyante. Interloqué, j'ai osé croire pendant un instant que son intervention allait se limiter à quelques considérations générales, du type de celles que l'on peut retrouver dans la presse « people ». Mais voilà que la présentatrice du « Jité » s'est mise à l'interroger sur les sujets brûlants du globe, guerre en Tchétchénie en particulier, et à recueillir ses prédictions sur chacun des thèmes abordés.

J'avoue que j'avais depuis longtemps fait mon deuil de la vocation culturelle et éducative du service public, deuil qui n'est pas pour rien dans mon renoncement à posséder une télévision. Cependant, une part de moi bien naïve continuait de penser qu'au sein des programmes du service public le Journal télévisé restait un îlot de résistance contre la télé-poubelle dans laquelle s'est enfoncé joyeusement le reste de la programmation de France 2.

Bien mal m'en a pris : l'invitation d'une voyante sur le « Jité » de la principale chaîne publique et l'écoute patiente par la présentatrice de ses « considérations géopolitiques » tout droit sorties de la boule de cristal - et ce à propos de choses aussi graves que les massacres en Tchétchénie - touchent à l'obscénité.

La même chose sur TF1 m'aurait à peine fait réagir, alors que, sur une chaîne publique, elle provoque mon écœurement le plus total et me conforte dans l'idée de ne m'en remettre, pour ce qui est de l'information, qu'à la presse écrite.

Thierry Noël
Verrières-le-Buisson
(Essonne)

POUR NOUS ÉCRIRE.
Adressez vos lettres à : *Le Monde Télévision*, 21 bis, rue Claude-Bernard, 75242 Paris Cedex 05, ou sur Internet : rtv@lemonde.fr.