Le Monde

www.lemonde.fr

56e ANNÉE – N° 17183 – 7,50 F - 1,14 EURO FRANCE MÉTROPOLITAINE

DIMANCHE 23 - LUNDI 24 AVRIL 2000

FONDATEUR : HUBERT BEUVE-MÉRY – DIRECTEUR : JEAN-MARIE COLOMBANI

LE MONDE TÉLÉVISION

■ Après l'Assemblée, le Sénat a sa télé

■ L'exil de Frédéric Mitterrand

Les fantômes de Grozny

● 50 000 personnes survivent dans les ruines de la capitale tchétchène rasée par les troupes russes

● Notre envoyée spéciale raconte la faim, la peur, le racket, les pillages

● Les habitants s'attendent au retour imminent des « boeviki », les combattants tchétchènes

PLUS de 50 000 personnes survivent dans Grozny ; 30 000 réfugiés y sont rentrés depuis la fin des combats. Ils ont rejoint les 20 000 à 30 000 personnes qui n'ont jamais abandonné la capitale tchétchène. Notre envoyée spéciale, Sophie Shihab, décrit les conditions de vie épouvantables dans une ville presque entièrement détruite. Les habitants ont faim et peur des troupes russes. Les soldats pillent et détruisent les maisons, arrêtent qui bon leur semble et rackettent les habitants. La reconstruction de la ville, promise par Moscou, est inexistante. Les habitants eux-mêmes n'osent pas entreprendre les moindres travaux, persuadés de la reprise inéluctable des combats, à court terme. Ils s'attendent d'un jour à l'autre au retour des *boeviki*, les combattants tchétchènes. Notre envoyée spéciale a également pu voir une cassette, diffusée à Nazran, en Ingouchie, montrant la fureur des combats qui ont eu lieu en mars à Komsomolskoe, au sud de Grozny. Les forces russes du ministère des situations d'urgence ont déjà enterré 642 corps de combattants tchétchènes, et de nouveaux cadavres sont quotidiennement extraits des ruines de cette bourgade totalement rasée. Selon un photographe russe, 314 soldats russes y seraient également tombés, la Russie ne reconnaissant qu'une cinquantaine de morts. A Moscou règne la plus grande cacophonie dans les déclarations des responsables politiques et militaires, tant sur la poursuite de la guerre que sur le *« processus politique »* qui est supposé y mettre un terme.

Lire pages 2 et 3

Renault s'ouvre le marché sud-coréen en rachetant Samsung Motors

APRÈS le Japon, la Corée du Sud : Renault confirme ses ambitions mondiales en reprenant la branche automobile du groupe Samsung. Un accord a été conclu, vendredi 21 avril à Paris, avec les créanciers de Samsung Motors, qui avait été mis en liquidation en 1999. La signature définitive devrait intervenir jeudi ou vendredi, en Corée. Cette opération, au terme de laquelle Renault détiendra 70 % de Samsung Motors, constitue une opportunité très attrayante pour le groupe français. Elle lui ouvre la porte du marché sud-coréen, où les ventes d'automobiles redémarrent sous l'effet de la reprise économique. Elle lui fournit, après sa prise de participation dans le groupe japonais Nissan, un nouveau point d'appui pour conquérir des clients dans la zone asiatique.

Lire page 14

PATRICK SWIRC/RAPHO

FESTIVAL

Printemps de la chanson

Par un temps clément, ce qui n'est pas fréquent, le Printemps de Bourges rénové taille sa route. A l'affiche de l'édition 2000, deux figures qui appartiennent déjà à la légende de la chanson française : Alain Souchon *(photo)* et Salvatore Adamo. Le premier chante inlassablement son amour tranquille du désordre ; le second, ambassadeur de l'Unicef, reprendra l'essentiel de ses succès lors d'un gala au profit d'Amnesty International. p. 10 et 24

Le spleen des jeunes

LE MAL de vivre des 12-25 ans, adolescents et jeunes adultes, augmente et se traduit par des comportements inquiétants (violence, toxicomanie, conduites suicidaires...). Le Haut Comité de la santé publique vient de rendre un rapport sur le sujet à la secrétaire d'Etat à la santé, Dominique Gillot. Les signataires soulignent le *« vide institutionnel »* de notre système de santé, qui ne prend pas en compte la souffrance psychique des jeunes, dont la *« crise d'adolescence »* a été longtemps banalisée. Le professeur Marcel Rufo, spécialiste de la psychiatrie de l'enfance, estime que, si des mesures préventives ne sont pas prises, on risque de *« basculer progressivement dans le fait divers et la violence »*.

Lire page 22

Les pacsés du Vermont, pionniers américains

WASHINGTON
de notre correspondant

Le Pacs a franchi timidement l'Atlantique. Après la Chambre des représentants du Vermont, le Sénat de cet Etat de la Nouvelle-Angleterre a adopté, mercredi 19 avril, par 19 voix contre 11, une loi instituant une *« union civile »* entre personnes du même sexe. Ce texte repassera devant la Chambre la semaine prochaine pour des raisons de procédure. Il devrait rapidement avoir force de loi, le gouverneur démocrate Howard Dean ayant indiqué qu'il le ratifierait.

C'est la première fois qu'un Etat américain accorde une protection légale aux couples homosexuels. Trente Etats ont, au contraire, promulgué une loi sur la défense du mariage qui interdit la reconnaissance de toute union non hétérosexuelle contractée ailleurs. Les 590 000 habitants du Vermont, petit Etat rural, ne sont d'ailleurs pas non plus majoritairement enthousiastes, comme l'a montré un récent vote indicatif. Mais la décision de sa Cour suprême, qui a considéré, en décembre, une telle discrimination contraire à la Loi fondamentale, a contraint les élus à se prononcer ; la plupart des démocrates étaient pour, beaucoup de républicains contre.

Les couples homosexuels recevront pratiquement les mêmes avantages et obligations que des époux : leur union sera officialisée devant un juge ou un membre du clergé, elle sera enregistrée par la mairie – pour 20 dollars – et devra être dissoute par un tribunal familial. Les pacsés du Vermont seront protégés par la loi, pourront contracter ensemble, hériter l'un de l'autre, bénéficier des avantages sociaux et adopter des enfants ; ils se devront mutuellement assistance et assumeront les dettes de leur partenaire. Mais la législation – fédérale – sur les retraites ne leur sera pas applicable. En effet, la loi spécifie que *« sans protection légale* (...), *les couples de même sexe subissent de nombreux obstacles et souffrances »* et qu'il *« est dans l'intérêt de l'Etat de promouvoir des familles stables et durables »*. Mais elle ajoute qu'il ne s'agit pas d'un mariage, *« qui signifie l'union reconnue entre un homme et une femme »*, que cette union ne sera valable qu'entre personnes non mariées, et que les Pacs consanguins sont interdits.

Ce texte a provoqué un vif débat. Le sénateur démocrate James Leddy a rassuré son collègue républicain John Crowley, qui s'inquiétait du risque que la loi encourage l'homosexualité en lui disant : *« Rien dans ce texte ni dans les relations dévouées entre deux êtres ne constitue une menace à mon mariage. »* Seul représentant ouvertement homosexuel, William Lippert a expliqué que *« les gays et lesbiennes n'ont pas seulement des droits mais ceux-ci doivent être célébrés* (...). *Nous ne représentons pas une menace pour le mariage traditionnel, ni pour vos communautés. Nous sommes un atout »*. Son collègue Hoag a affirmé au contraire sa *« ferme opposition, fondée sur des convictions morales, religieuses et éthiques soutenues par l'immense majorité de mes électeurs »*.

Il est peu probable, en tout cas, que cette loi fasse école aux Etats-Unis. Surtout pendant une année électorale où il ne fait pas bon soulever des controverses mal comprises, notamment par une droite chrétienne fondamentaliste et homophobe pour qui le Vermont vient d'ouvrir la boîte de Pandore.

Patrice de Beer

SICHOV/SIPA

ANARCHISME

Le retour du chat noir

Très présents à Seattle et à Washington dans les manifestations contre la mondialisation, les anarchistes et leur emblématique chat noir *(photo)* veulent l'être à Paris, le 1er mai. La Confédération nationale du travail (CNT), anarcho-syndicaliste, organise à cette occasion des débats, expositions, représentations théâtrales et quelques bals. p. 6

Bataille pour Billancourt

JEAN-PIERRE FOURCADE

HUIT ANS après que la dernière auto est sortie des usines Renault à Boulogne-Billancourt, l'avenir des 52 ha libérés par l'entreprise est incertain. La droite se déchire autour de cette vaste opération d'urbanisme. Jean-Pierre Fourcade, le maire, est contesté par son premier adjoint.

Lire page 7

Allemagne, 3 DM ; Antilles-Guyane, 10 F ; Autriche, 25 ATS ; Belgique, 48 FB ; Canada, 2,50 $ CAN ; Côte-d'Ivoire, 900 F CFA ; Danemark, 15 KRD ; Espagne, 225 PTA ; Gabon, 900 F CFA ; Grande-Bretagne, 1 £ ; Grèce, 500 DR ; Irlande, 1,40 £ ; Italie, 3000 L ; Luxembourg, 46 FL ; Maroc, 10 DH ; Norvège, 14 KRN ; Pays-Bas, 3 FL ; Portugal CON., 270 PTE ; Réunion, 10 F ; Sénégal, 900 F CFA ; Suède, 16 KRS ; Suisse, 2,20 FS ; Tunisie, 1,4 Din ; USA (NY), 2 $; USA (others), 2,50 $.

M 0146 - 423 - 7,50 F

Mort et résurrection de Dieu

DANS un ouvrage déjà encensé par la critique, André Glucksmann constate la troisième *« mort de Dieu »*, après celle de Jésus sur la croix, il y a deux mille ans, et la deuxième, décrétée par les Marx, Nietzsche, Freud et autres « philosophes du soupçon » au siècle dernier. Au même moment, Robert Hossein triomphe sur sa scène fétiche de la porte de Versailles, à Paris, pour un spectacle appelé *Résurrection,* dont les commentateurs soulignent la fidélité à la lettre des Evangiles. Beau sujet de méditation, à la veille de la fête chrétienne de Pâques, que cette confrontation de la « mort de Dieu » et de sa « Résurrection » !

Qui pourrait ne pas souscrire au constat de la « mort de Dieu » au terme d'un siècle qui, entre les charniers de deux guerres mondiales, des camps d'extermination, des génocides, des famines, des épidémies, aura charrié les plus extrêmes violences de l'histoire ? Chaîne sans fin de carnages révélée, jusqu'en Tchétchénie et en Ouganda, par l'actualité la plus brutale.

En Afrique, comme si les images ne suffisaient pas de corps brûlés, victimes de la secte d'une ancienne prostituée, on apprend, dans un rapport du Conseil œcuménique des Eglises, que la religion est devenue un *« outil de guerre au même titre que la machette »*. Dans ce continent, où le désespoir et la misère conduisent aux pires formes d'irrationnel, *« on tue la Bible à la main, tandis que d'autres terminent leur besogne par des* Amen *»* (cité dans *Réforme* daté 13-19 avril).

Tuer au nom de Dieu est l'absolu du crime. André Glucksmann se montre bouleversé par les résultats d'une enquête d'opinion menée en France en 1997 et faisant du génocide du Rwanda *« la preuve numéro un de la non-existence de Dieu »*. La crise de la foi n'est plus seulement le fruit d'une sécularisation massive, d'une modernité hédoniste, d'un relâchement des mœurs, des croyances surnaturelles et des pratiques. Elle vient aussi de cette histoire tragique qui défile chaque soir sous nos yeux et qui, au XXe siècle, a eu pour lieux emblématiques Verdun, Auschwitz, le Goulag, le Rwanda, le Cambodge de Pol Pot ou l'Algérie du GIA.

Henri Tincq

Lire la suite page 11

AFP

SERVICE NATIONAL

Les conscrits de l'an 2000

Certains des 300 000 jeunes susceptibles de devoir effectuer leur service militaire avant la fin 2002, date de sa disparition, se mobilisent contre ce qu'ils vivent comme une injustice. p. 8

International	2	Aujourd'hui	20
France	6	Abonnements	21
Société	8	Météorologie	23
Horizons	10	Jeux	23
Carnet	13	Culture	24
Entreprises	14	Guide culturel	26
Placements	15	Radio-Télévision	27

TCHÉTCHÉNIE Dans Grozny, la capitale, occupée par l'armée russe, survivent aujourd'hui 50 000 à 60 000 personnes, vivant d'expédients et dans la peur quotidienne des soldats russes, qui les rackettent, pillent les maisons et détruisent quotidiennement des bâtiments. Chaque jour apporte son lot de découverte de nouveaux cadavres. ● LA POPULATION, tout comme les militaires russes, est convaincue que les combattants tchétchènes, à un moment ou un autre, tenteront de reprendre la ville, comme ils le firent en 1996. ● UNE CASSETTE, diffusée à Nazran, capitale de l'Ingouchie, témoigne de la destruction totale de la bourgade de Komsomolskoe, où 642 corps de combattants tchétchènes ont été retrouvés à ce jour, bilan provisoire. ● À MOSCOU règne le plus grand flou quant à la poursuite de la guerre et au *« processus politique »* de règlement du conflit.

Dans Grozny, ville fantôme, les rescapés s'attendent au retour des « boeviki »

Dans la ville occupée par l'armée russe, les survivants pensent que les combattants tchétchènes tenteront bientôt d'y revenir. Ils racontent la faim, la peur et le racket. La capitale de la république indépendantiste compte actuellement entre cinquante mille et soixante mille habitants

GROZNY
de notre envoyée spéciale

« Ah ! C'est donc pour ça qu'ils faisaient nettoyer la route depuis deux jours ! » Zoura Soultanovna part d'un bon rire en apprenant que ses interlocuteurs font partie d'une délégation étrangère, celle de l'Organisation pour la sécurité et la coopération en Europe (OSCE), admise à venir passer une petite heure dans les ruines de Grozny. Zoura, soixante et un ans, est assise sur une caisse dans une des cours intérieures du groupe d'immeubles, jonchée de débris. *« Le mieux conservé de la ville »*, dit-elle. De l'eau chauffe dans une boîte de conserve sur un semblant de poêle. Zoura Soultanovna propose du thé à ces visiteurs imprévus, venus avec le printemps, *« qui ravive le corps »*. Après six mois d'un enfer qui, *« oui, bien sûr, fut fatal pour beaucoup d'amis réfugiés dans les caves du quartier »*.

REPORTAGE

« Vous ne savez donc pas que la ville ne sera plus qu'un grand polygone de guerre ? »

Mais Zoura Soultanovna préfère parler d'autre chose. Par exemple, de la visite qu'elle doit faire demain à l'université, où elle était professeur, pour une réunion de travail. A l'écouter, on croit rêver : comment peut-on parler de rentrée universitaire dans une « ville » vidée de ses habitants, sans eau, ni gaz, ni électricité, où l'on entend des tirs et des explosions toutes les nuits, et parfois en plein jour, où l'on continue à tuer et à découvrir des cadavres ? (Le 11 avril, deux corps décapités furent trouvés dans le recoin d'un réservoir d'eau : *« Ils l'ont fouillé parce que le goût de l'eau commençait à changer. »*) Une ville où les rares véhicules à circuler dans un paysage quasi lunaire sont ceux des militaires russes, du ministère des situations d'urgence (MTchS), d'une poignée d'organisations non gouvernementales et de la milice locale, composée de Tchétchènes « pro-russes » mais qui entrent de plus en plus souvent en conflit ouvert avec leurs « collègues » de l'armée occupant leur pays.

UN SAC DE FARINE

C'est que les habitants de Grozny, les vingt mille à trente mille personnes à n'être jamais parties, n'ont d'autre choix que de faire semblant de croire aux promesses russes : que la ville va être reconstruite, que les services publics vont être rétablis et que les salaires et retraites vont être versés. Mais Raïssa, une ancienne voisine du professeur d'université, partie en octobre 1999 avec sa famille en Ingouchie et revenue, car on lui a proposé une embauche comme balayeur à Grozny, dit qu'elle n'a encore reçu, en un mois de travail, qu'un de ces sacs de farine d'aide humanitaire étrangère destinée à être distribués gratuitement. Elle est revenue vivre seule dans les décombres.

Depuis la fin des bombardements, en deux mois et demi, plus de trente mille personnes seraient rentrées, mues par la nécessité de rechercher leurs morts et leurs vivants, par l'inhumanité des conditions de séjour en Ingouchie – à six dans un wagon de train, par exemple – ou par l'indéracinable volonté tchétchène de vivre *« chez soi »*. D'autres sont animés par l'instinct de survie : un couple de vieillards avec trois enfants, l'air famélique, avance lentement sur la *« plus belle avenue de Grozny »*, qui vient d'être un peu balayée : ils cherchent à rejoindre des parents au nord de la ville, disent-ils, parce que leur village de Vedeno, dans les montagnes, est à nouveau bombardé et qu'il y a *« beaucoup de morts et plus rien à manger »*.

Peu importe que la capitale ait été déclarée « fermée » depuis la mi-février puis « ouverte », officiellement, le 17 avril, à tous ceux qui ont la *propiska* (l'enregistrement) de Grozny. Chacun connaît en effet les tarifs exigés par les soldats pour passer aux multiples postes installés sur les routes et dans la ville. *« On n'a pas besoin de l'aide de ceux qui nous massacrent, qu'ils partent seulement, avec leurs postes, et on saura reconstruire notre ville tous seuls »*, clame Raïssa. A ses côtés, Madina approuve : la pire nuisance, dans la ville martyre, reste l'armée russe, dont un char peut à chaque instant s'arrêter devant leur porche, avec des soldats saouls qui emmèneront, vers un de leurs camp de « filtration » où les tortures restent systématiques, son fils de dix-huit ans, le seul être qui lui reste après la mort de sa fille et de son mari, celui qu'elle ne quitte pas d'un pas et auquel elle a toujours interdit d'aller se battre. Car où trouvera-t-elle l'argent qui permet, le plus souvent, de racheter aux Russes ces otages qu'on a cherché à transformer en invalides pour leur ôter toute volonté de résistance ?

INTERDICTION DE CIRCULER

Une explosion retentit au loin. *« C'est sans doute encore un immeuble qu'ils font sauter. Ils font sauter les cages d'escalier, rendant les étages inaccessibles,* dit Raïssa. *Ils ont peur qu'ils ne servent aux combattants, quand ils reviendront. »* Les militaires russes affirment depuis une semaine que *« quatre cents boeviki* (nom donné par les Russes aux combattants tchétchènes) *sont revenus à Grozny, où ils se cachent, le jour, dans les canalisations, et sortent la nuit pour tirer sur les soldats »*. Mais les femmes soutiennent, devant leurs visiteurs étrangers en tous cas, qu'il n'y en a jamais eu depuis le 31 janvier, et qu'aucun n'est revenu. *« Ce sont les Russes qui tirent la nuit parce qu'ils ont peur d'un chien, parce qu'ils sont saouls ou qu'ils se battent entre eux, jaloux que les uns aient pillé plus de choses que les autres »*, assure Madina.

Ces femmes s'épanchent sur les malheurs subis depuis dix ans, *« sous tous nos gouvernants, Doudaev, Zavgaev* [installé par Moscou en 1995-1996] *ou Maskhadov, incapables d'arrêter les preneurs d'otages qui tenaient leur marché là, sur la place »*, dit Raïssa. Pour autant, aucune d'elles ne doute que les combattants tchétchènes vont tenter de reprendre Grozny, comme ils l'ont fait durant l'autre guerre, quand ils se sont rendus maîtres de la ville pendant trois jours, en mars 1996, puis quand, en août de la même année, ils y sont restés. Le bruit a déjà couru que l'attaque aurait lieu le 15 avril, date à laquelle les militaires russes ont annoncé un renforcement de l'interdiction de circuler. Maintenant, on parle de la fin avril, ou du 15 mai. *« Sans cette menace, tous les habitants de Grozny seraient en train de reconstruire leurs maisons*, explique Raïssa. *Mais aujourd'hui, même les soldats russes nous disent : "Qu'est-ce que vous faites encore là, partez, vous ne savez donc pas que Grozny ne sera jamais plus qu'un grand polygone de guerre ?" »*

Son discours est interrompu par une dizaine de soldats russes qui entrent en courant dans la cour. Madina et son fils, qui la suit comme une ombre, ont disparu. Mais les soldats ne cherchent que les brebis égarées de la délégation de l'OSCE (les journalistes de l'Agence France-Presse, du *Monde* et le directeur politique du ministère des affaires étrangères autrichien, Walter Siegl), laissées sur place lors d'un départ intempestif de la colonne de véhicules officiels, après un bref arrêt.

La présidente en exercice de l'OSCE et sa suite verront le centre pratiquement rasé de la ville, mais n'auront pas de contact avec la population. Les journalistes, comme les indésirables mais inévitables hôtes étrangers, ne sont toujours admis en Tchétchénie que sous stricte surveillance militaire. Au retour, la colonne longe à nouveau les « HLM » à moitié, ou totalement, détruits, entre lesquels une ombre humaine se profile de temps en temps. De l'hélicoptère qui ramène la délégation, on voit encore le sol en survolant les forêts. Mais d'ici une semaine ou deux les feuilles offriront un abri sûr aux *boeviki*.

Leur retour semble beaucoup plus probable en tout cas qu'une reconstruction de Grozny, tâche titanesque que le Kremlin ose néanmoins, parfois, promettre.

Sophie Shihab

Le parquet russe engage une procédure contre le représentant tchétchène à Moscou

Le représentant à Moscou du président tchétchène Aslan Maskhadov, Maierbek Vatchagaev, arrêté le 21 octobre 1999, lors de la *« chasse aux Caucasiens »* impulsée par le Kremlin, est toujours détenu à la prison de Boutyrka. Accusé de *« port d'arme illégal »*, il affirme que le pistolet trouvé sur lui lors de son interpellation a été mis dans sa poche, alors qu'il était à terre et menotté (rapport d'Amnesty international de décembre 1999). D'ailleurs le pistolet ne porte pas ses empreintes. Son avocat, Akhmed Gueroev, et le militant des droits de l'homme Sergueï Kovalev s'attendaient à une libération prochaine, son dossier n'ayant jamais été transmis à la défense. Or l'affaire vient d'être transférée au parquet sans que l'avocat de Vatchagaev ait eu accès au dossier.

En outre, Maïerbek Vatchagaev a, selon son avocat, été contraint de voter le 26 mars lors de la présidentielle, sous la menace de représailles envers son assistant, Moussa Nougaev, emprisonné dans une cellule voisine de la sienne mais avec lequel il n'a pas de contact.

Komsomolskoe, la bourgade rasée aux 600 cadavres

NAZRAN (Ingouchie)
de notre envoyée spéciale

Une foule compacte de villageois, chacun pressant un chiffon sur son visage, défile lentement devant des dizaines de sacs en plastique noir alignés sur l'herbe, dont une partie est découverte : chacun scrute les visages, ou telle autre partie du corps mieux préservée, des cadavres ainsi exposés, dans l'espoir de reconnaître un fils ou un frère. *« Le plus impressionnant était le silence qui régnait »,* raconte le jeune Tchétchène qui a filmé la scène – un de ceux qui, au péril de leurs vies, continuent à fournir les télévisions occidentales en documents terribles, mais qui ne semblent plus guère intéresser celles-ci. Ce alors qu'à tous les postes militaires qui bloquent l'accès en Tchétchénie rien, pas même une arme, n'est plus dangereux à faire passer que ces cassettes vidéo filmées clandestinement.

Celles que *Le Monde* a pu voir à Nazran témoignent de la destruction totale, ne laissant pas une maison intacte (fait sans précédent, même en Tchétchénie), d'un des villages du piémont tchétchène, Komsomolskoe, et de la façon dont, un mois plus tard encore, de nouveaux cadavres sont toujours extraits de ses tas de ruines. *« En deux semaines et demie, on a trouvé et enterré six cent quarante-deux corps, mais il en reste encore dans les forêts minées autour »,* raconte un homme d'âge moyen, qui demande à ce qu'on ne l'appelle que Magomed. Il a fait partie des équipes de fossoyeurs, payés par le ministère des situations d'urgence (MTchS), qui travaillent, vêtus de scaphandres blancs, par groupes de vingt, surveillés par six hommes du FSB (ex-KGB), une fois que les militaires russes ont fini leur propre travail.

A Komsomolskoe, il s'agissait, pour le général Chamanov, de « liquider » les combattants tchétchènes qui, au nombre de sept cents, mille ou deux mille, selon les sources, sont entrés dans cette bourgade par petits groupes, fin février-début mars. Les Tchétchènes voulaient éviter les villages, après les massacres infligés à ceux que traversèrent les *boevikis* (combattants tchétchènes) sortis de Grozny début février. Mais ces derniers mouraient de faim et de froid dans leurs montagnes, où le moindre feu était repéré par l'aviation. Ils auraient donc reçu ordre de ramener leurs morts et leurs blessés à Komsomolskoe, puis de se disperser dans leurs propres villages. Autre version : ils furent appelés à l'aide par les civils qui subissaient de sévères « ratissages » russes. Les combattants furent en tout cas repérés et encerclés. Le gros des villageois n'a pu sortir à temps que pour servir, cinq jours et cinq nuits durant, de bouclier humain aux chars et pièces d'artillerie russes, qui détruisaient sous leurs yeux, systématiquement, leurs maisons, leur bétail ou leurs fils *boevikis*...

IDENTIFICATIONS

Récit réel ou légende ? On raconte avec ferveur, dans les camps de réfugiés d'Ingouchie, comment le chef de guerre Rouslan Guelaev, *« qui fut toujours attentif au sort de ses hommes »,* a pu être évacué de Komsomolskoe avec sa mère et sa sœur par cent cinquante combattants, et comment des dizaines d'autres, blessés, se sont jetés, en un dernier combat, au devant des attaquants russes. Ceux-ci ont eu trois cent quatorze tués, pour une cinquantaine reconnus, selon un photographe russe qui opérait de leur côté. Les militaires ont évacué leurs morts avant d'ouvrir le champ de cadavres tchétchènes au MTchS, dont ils se méfient. Car ses hommes font l'impossible pour garder, secrètement, de quoi identifier les corps qu'ils ensevelissent dans les villages voisins. Là où l'on afflue de toute la Tchétchénie pour les reconnaître.

Cités le 8 avril par l'agence Associated Press, des hommes du MTchS ont affirmé qu'une cinquantaine de corps étaient ceux de civils et qu'une centaine d'autres ont été décapités, mutilés ou semblaient avoir été exécutés d'une balle dans la tête...

S. Sh.

Saab à Paris et en Ile-de-France

75 - PARIS 11e - TÉL. 01 49 23 70 00
DORPHIN ÉVOLUTION

75 - PARIS 15e - TÉL 01 53 58 56 00
SAAB RIVE GAUCHE

75 - PARIS 16e - TÉL. 01 53 84 71 10
TURBO 16 AUTOMOBILES

75 - PARIS 17e - TÉL 01 44 09 03 33
AUTOMOBILES PARIS ÉTOILE

78 - RAMBOUILLET - TÉL. 01 34 94 99 00
SARL AUTOMOBILES MOREL

78 - ST-GERMAIN-EN-LAYE
TÉL. 01 39 10 90 00
AXE MAJEUR AUTOMOBILES

91 - ST-MICHEL-SUR-ORGE
TÉL. 01 69 46 56 56
SAINT MICHEL AUTO

92 - NANTERRE - NEUILLY
TÉL. 01 47 69 00 01
ESPACE DÉFENSE AUTOMOBILES

92 - BOULOGNE - TÉL. 01 46 94 09 09
CAP OUEST AUTOMOBILES

93 - DRANCY - TÉL. 01 48 30 49 70
AUTO CAMPOS 93

94 - SAINT-MAUR / CRÉTEIL
TÉL. 01 42 07 19 14
PATRICK GIUNTA A.V.M

95 - PONTOISE - TÉL. 01 34 25 90 00
AXE MAJEUR

95 - MONTMORENCY - TÉL. 01 30 10 95 95
AXE MAJEUR

Modèle présenté : Saab 9-5 SE 2.0t Série Limitée (AM 2000) : 227 900 F. Consommation selon la directive 93/116 EC : Mixte/Extra-urbain/Urbain (l./100km) : 9,5/7,2/13,5. CO2 (g/km) : 227. Offre valable du 01/04/2000 au 15/07/2000.

Poursuite de la guerre ou solution politique : la plus grande cacophonie règne à Moscou

MOSCOU
de notre correspondant

Moscou accumule depuis dix jours déclarations contradictoires, fausses annonces et mensonges, laissant entrevoir dans quelle impasse les autorités russes se trouvent en Tchétchénie. De plus en plus, cette guerre ressemble à celle de 1994-96. Par l'ampleur des pertes russes tout d'abord : les chiffres officiels faisaient état, au 13 avril, de 2 119 soldats tués et 6 250 blessés, des données qu'il convient, selon l'Union des comités des mères de soldats, de multiplier par 2,5 ou 3. Officiellement, Moscou perd une dizaine d'hommes chaque jour, dans des embuscades tendues par les combattants tchétchènes. Ces derniers assurent que les pertes sont beaucoup plus importantes, notant que des soldats sont enterrés sur les lieux des combats, un moyen pour les officiers russes de dissimuler leurs revers.

ANALYSE
Déclarations contradictoires, supputations et court-circuit

La seule journée du 18 avril donne une idée de la cacophonie régnant quant à l'évaluation de la situation sur le terrain. Sergueï Iastrjembski, porte-parole de M. Poutine, a noté qu'elle demeurait *« certainement compliquée »,* faisant état de nouveaux regroupements de *« troupes rebelles ». « Un processus politique est en cours, mais sans action militaire il est impossible de trouver une solution »,* concluait-il. Le général Viktor Kazantsev, commandant des forces russes dans le Caucase du Nord, estimait, lui, que les opérations militaires étaient pour l'essentiel terminées et que l'heure d'un règlement politique avait sonné. Ce même jour, l'état-major des forces fédérales sur place annonçait l'envoi d'un renfort de 3 000 parachutistes dans le sud de la Tchétchénie. Ce que démentait l'état-major à Moscou, par la voix du général Manilov, qui parlait de redéploiement d'unités motorisées.

Tout en affirmant que *« la guerre est finie »,* M. Manilov notait néanmoins que 2 000 combattants tchétchènes étaient retranchés dans les montagnes, que 400 seraient dans Grozny et qu'un millier étaient *« infiltrés »* dans les zones censées être sous contrôle russe depuis des mois. Ce chiffre de 3 500 *« rebelles »* est avancé par les autorités russes depuis début janvier, malgré les communiqués quotidiens faisant état de la liquidation de telle ou telle *« bande terroriste ».* La veille, semblable court-circuit s'était déjà produit. Dans un entretien à la chaîne américaine CNN, le ministre des affaires étrangères, Igor Ivanov, déclarait : *« L'opération militaire est terminée. »* Dans une interview à la chaîne russe RTR, le général Trochev assurait : *« L'opération va évidemment se poursuivre jusqu'à la liquidation du dernier des bandits. »*

Il en est de même sur deux autres volets de ce conflit, les exactions commises par les troupes russes, et le « processus politique » que Moscou dit avoir engagé. Lundi 17 avril, Vladimir Kalamanov, représentant de M. Poutine pour les droits de l'homme en Tchétchénie, expliquait qu'il n'y aura pas *« de commission* (d'enquête) *d'aucune sorte ». « Il existe des services d'Etat qui enquêtent sur les crimes commis* (...). *S'il y a défiance à leur égard, alors il y a défiance à l'égard du président »,* ajoutait-il. M. Kalamanov répondait ainsi à la demande du haut commissaire de l'ONU, Mary Robinson, de créer *« une commission nationale d'enquête »,* demande reprise, lundi, par l'Union européenne.

L'ENQUÊTE SUR LES EXACTIONS

Ce même lundi était annoncée à Moscou la création d'une *« commission nationale d'enquête sur les crimes et le respect des droits de l'homme dans le nord-Caucase ».* Présidée par un député libéral, Pavel Kracheninnikov, ancien ministre de la justice, elle rassemble des personnalités comme Ella Pamfilova, qui fut candidate à l'élection présidentielle, et le rédacteur en chef des *Izvestias,* Mikhaïl Kojokine. Promettant de faire toute la lumière *« sur les violations des droits de l'homme »,* M. Kracheninnikov se disait prêt à rencontrer le président tchétchène, Aslan Maskhadov, et notait que *« la situation est dans une impasse ».*

Mais les moyens de cette commission demeure des plus flous, et son indépendance est contestée. *« J'ai de sérieux doutes »,* explique ainsi Sergueï Kovalev, député, président de l'association Mémorial et opposant de toujours à cette guerre. *« Pavel Kracheninnikov était ministre de la justice quand son ministère refusait d'enregistrer plusieurs mouvements de défense des droits de l'homme, expliquant qu'il s'agissait là de la seule prérogative du gouvernement ; quant à Mme Pamfilova, elle a soutenu toutes les positions possibles, du komsomol aux démocrates »,* explique-t-il. Appelant à une commission d'enquête internationale – *« Les droits de l'homme ne sont pas l'affaire intérieure d'un Etat »* –, M. Kovalev estime que *« des négociations doivent commencer avec Aslan Maskhadov ». « Moscou a mis en place un régime d'occupation militaire et déclenché une guerre de partisans, la sortie de ce conflit sera de plus en plus difficile »,* ajoute-t-il.

« MANŒUVRE DE DIVERSION »

Sur ce *« processus politique »,* les autorités russes disent tout et son contraire. Le 7 avril, les représentants de la troïka européenne en visite à Moscou expliquaient que M. Poutine leur avait assuré qu'il rendrait publique dans la semaine *« une plate-forme politique pour un règlement en Tchéchénie ».* Il n'en a rien été, M. Poutine justifiant, au contraire, en termes vindicatifs le bien-fondé de l'*« opération antiterroriste »,* qui vise *« à un retour à la civilisation de la Tchétchénie »,* lors de son déplacement à Londres, lundi 17 avril.

La question des contacts avec Aslan Maskhadov est tout aussi confuse. Alors que plusieurs leaders régionaux – le président ingouche, celui de l'Ossétie du Nord et celui de la République du Tatarstan – appellent à des négociations, Sergueï Iastrjembski multiplie les déclarations contradictoires. Le 13 mars, il excluait *« tous pourparlers »* ; le 11 avril, il jugeait *« absolument évident de maintenir les contacts avec Maskhadov »* ; le 12, il qualifiait de *« manœuvre de diversion »* les appels à la négociation du président tchétchène ; le 18, il expliquait que ces contacts *« n'ont abouti à rien »,* répétant qu'Aslan Maskhadov *« ne contrôle rien ni personne ».*

Alors que les ambassadeurs à Moscou de la troïka européenne (Portugal, France, délégation de l'Union européenne) se sont rendus en Tchétchénie le 20 avril, les autorités russes ne semblent avoir en rien progressé dans une ébauche de solution politique, pourtant promise depuis novembre 1999. Bislan Gantamirov, ancien maire de Grozny et chef de la milice tchétchène prorusse, a annoncé, mardi 18 avril, sa démission, officiellement pour désaccord avec le commandement militaire. Moscou avait tenté, en novembre, d'en faire un interlocuteur en le sortant de la prison où il purgeait une peine pour corruption. Quant aux deux autres leaders mis en avant par les Russes, l'homme d'affaires Malik Saïoudaliev et l'ancien mufti de Tchétchénie Akhmed Kadourev, ils continuent à ne représenter qu'eux-mêmes et leur clan.

François Bonnet

Le Kremlin admet avoir commencé des négociations avec le président « criminel » Aslan Maskhadov

Le président Vladimir Poutine a admis, vendredi 21 avril, avoir reçu, il y a un mois, une proposition de paix du président tchétchène Aslan Maskhadov, à laquelle Moscou a répondu par des contre-propositions. M. Poutine a affirmé que le président ingouche, Rouslan Aouchev, *« avait apporté des propositions écrites de Maskhadov »,* sans donner de détails sur leur contenu. La direction russe déniait pourtant jusque-là toute légitimité au président tchétchène (élu en janvier 1997 sous l'égide de l'Organisation pour la sécurité et la coopération en Europe), affirmant ne pas vouloir négocier avec lui. M. Maskhadov *« est un criminel pour la Russie »,* a cependant de nouveau déclaré Vladimir Poutine, vendredi.

Le même jour, le quotidien russe *Kommersant* a publié un entretien avec Aslan Maskhadov, où celui-ci affirme avoir ordonné à ses troupes d'observer une trêve dans les combats. Le président tchétchène affirme avoir *« consenti à libérer tous les prisonniers de guerre russes »* et donné l'ordre de *« rechercher et libérer les otages ». – (AFP.)*

L'UE juge insuffisants les efforts russes pour améliorer le sort des civils

Un membre de la « troïka » de l'Union européenne a estimé, vendredi 21 avril, que les efforts de la Russie pour améliorer le sort des civils en Tchétchénie étaient loin d'être suffisants, après une visite d'une journée sur place.

« Quand on voit ce que l'on voit, je crois qu'il est presque ridicule de dire que les efforts* [russes] *sont suffisants »,* a déclaré l'ambassadeur du Portugal en Russie, Jose Luis-Gomes, depuis Vladikavkaz, en République d'Ossétie du Nord, voisine de la Tchétchénie. *« S'il n'y a pas un travail systématique avec les organisations internationales comme l'Union européenne, il sera encore plus difficile »* d'améliorer le sort des civils, selon lui. La visite de la « troïka » a été effectuée en prélude au sommet Russie-UE, prévu le 17 mai à Moscou. – *(AFP.)

Le nouveau premier ministre norvégien veut amarrer son pays à l'Europe

Pour Jens Stoltenberg, « le futur de l'Europe est le futur de la Norvège »

Le retour, le 17 mars, des travaillistes au pouvoir a entraîné un changement d'orientation d'Oslo par rapport à l'Union européenne. Le premier ministre, Jens Stoltenberg, veut éviter que son pays soit tenu à l'écart de la construction d'une politique européenne de défense et de sécurité, mais reste très prudent sur la question de l'adhésion à l'UE.

OSLO
de notre envoyé spécial

Depuis leur retour au pouvoir, le 17 mars, les travaillistes norvégiens s'affirment prêts à mener une politique *« plus active »* vis-à-vis de l'Union européenne (UE), à laquelle la population du royaume tourna le dos à deux reprises, en 1972 et en 1994. Symboliques de ce changement, les destinations choisies par le nouveau chef de gouvernement, Jens Stoltenberg, et son ministre des affaires étrangères pour leurs premières visites à l'étranger : faisant fi de la priorité accordée de coutume aux « frères » nordiques, M. Stoltenberg s'est rendu à Berlin, et son ministre, Thorbjorn Jagland, à Bruxelles. Pour le plus jeune chef d'un gouvernement norvégien – il vient d'avoir quarante et un ans –, cet intérêt pour la chose européenne est naturel. *« Le futur de l'Europe est le futur de la Norvège. Géographiquement, économiquement, culturellement et socialement, nous faisons partie de l'Europe »,* insiste-t-il lors d'un entretien accordé au *Monde.*

Certes, 52,2 % des Norvégiens rejetèrent l'adhésion de leur pays à l'Union européenne (UE), lors d'un référendum organisé en 1994, alors que Suédois, Finlandais et Autrichiens franchirent le pas. Mais, reprend M. Stoltenberg, *« les développements au sein de l'UE sont d'une grande importance pour nous. Et comme nous n'en faisons pas partie, nous devons utiliser tous les canaux possibles pour développer la coopération avec elle, ainsi qu'avec ses membres. »* De fait, Oslo s'applique à adopter la quasi-totalité des directives européennes. Son appartenance au traité de l'Espace économique européen (EEE) accorde à la plupart de ses produits un libre accès au marché unique.

Membre de l'OTAN depuis un demi-siècle, le royaume scandinave tente désormais de persuader Bruxelles que la construction d'une identité de défense européenne ne doit pas le laisser au bord de la route. *« Il est évident que le développement d'une politique européenne de défense et de sécurité affectera la Norvège, avec sa position stratégique au nord de l'Europe. Que l'UE assume davantage de responsabilités dans ce domaine, c'est une bonne chose, mais nous voudrions participer autant que possible, puisque c'est d'une grande importance pour nous »,* plaide le premier ministre. Oslo, ajoute-t-il, souhaiterait prendre part tant à la préparation qu'à la mise en application des décisions de cette future entité de défense.

Cette position est jugée trop gourmande par certains Etats membres de l'UE, dont la France, qui estiment qu'on ne peut pas avoir un pied dans l'Union et un pied dehors. *« Bien sûr, nous comprenons que le fait de ne pas appartenir à l'Union implique des limitations à ce que nous pouvons obtenir dans le processus de prise de décision »,* admet M. Stoltenberg. Mais *« c'est aussi dans l'intérêt de l'UE que des pays non membres contribuent à la sécurité commune de l'Europe »,* car *« la sécurité de l'Union européenne s'étend au-delà de ses frontières ».*

FRONTIÈRE COMMUNE

Le dirigeant norvégien insiste sur le fait que son pays – doté d'une frontière commune avec la Russie, au nord du cercle polaire arctique – *« contribue beaucoup aux opérations de maintien de la paix et de gestion des crises ».*

Lui-même partisan d'une appartenance de la Norvège à l'UE, M. Stoltenberg se veut d'une grande prudence dès que l'on évoque l'hypothèse d'un troisième référendum sur la question. *« Nous ne recommanderons pas de remettre la question à l'ordre du jour avant d'avoir noté des changements indiquant qu'une majorité se dégagera en faveur de l'appartenance »,* souligne-t-il. Or l'état d'esprit des 4,5 millions de Norvégiens semble déjà en train d'évoluer. Un sondage, publié le 15 avril, accorde désormais une certaine avance au camp du « oui » à l'UE : 56,1 %, contre 43,9 % au « non », soit une progression de six points en quatre mois pour les partisans de l'adhésion.

« Ce que nous chercherons à obtenir lors du prochain congrès du Parti travailliste, à l'automne, c'est un programme qui soit plus flexible vis-à-vis de la possible ouverture d'un débat [sur un nouveau référendum] *au cours de la prochaine législature, de 2001 à 2005 »,* se borne à indiquer le premier ministre. Il n'exclut pas que l'introduction de l'euro dans la vie quotidienne des citoyens européens, en 2002, puisse influencer les Norvégiens, surtout si leurs voisins danois et suédois l'adoptent à leur tour.

Fils de Thorvald Stoltenberg, ancien chef de la diplomatie norvégienne et ex-émissaire de l'ONU dans les Balkans, le nouveau chef de gouvernement a succédé au chrétien-populaire Kjell Magne Bondevik, après que la coalition centriste dirigée par ce dernier fut mise en minorité au Parlement sur un dossier énergétique. Ce grand brun aux yeux bleus jouit d'une forte popularité, qui rejaillit sur les travaillistes, crédités désormais de 38 % des intentions de vote. Jens Stoltenberg avait exercé auparavant les fonctions de ministre des finances et de l'énergie, poste-clé dans un pays figurant au deuxième rang mondial des exportateurs de pétrole.

Interrogé sur le débat animant la gauche européenne sur la *« troisième voie »,* il affirme que son *« ambition n'est pas de copier »* les socialistes français, le Labour britannique ou les sociaux-démocrates allemands : *« La seule façon de développer une politique social-démocrate en Norvège est de trouver la voie norvégienne ».* Comment la définir ? *« Nous voulons renouveler le secteur public et l'Etat-providence. Non pas pour les affaiblir mais pour les renforcer. Cela concerne notamment comment, et jusqu'où, privatiser certains services du welfare, à l'intérieur d'un cadre public ou de normes et régulations communes ».*

Antoine Jacob

Les députés européens demandent une hausse de leurs crédits

BRUXELLES
de notre envoyée spéciale

Le bureau du Parlement européen a mis fin à une situation abusive en acceptant que les fonds destinés aux assistants des euro-députés ne soient à l'avenir débloqués que sur présentation de pièces justificatives : contrat de travail mentionnant le montant de la rémunération et attestations d'affiliation à des caisses de protection sociale. Ces mesures, recommandées par Gérard Onesta, vice-président (Verts) du Parlement, et soutenues par la présidente Nicole Fontaine, membre du Parti populaire européen (PPE), avaient longtemps suscité l'hostilité de nombreux parlementaires. Mais ceux-ci se sont finalement pliés et seuls deux membres du bureau, le conservateur britannique James Provan et le député de la CSU bavaroise Ingo Friedrich ont voté contre.

En contrepartie de leur geste, apprend-on à Bruxelles, les parlementaires ont exigé une augmentation de 20 % de leur frais de fonctionnement. Le bureau du Parlement a adopté à l'unanimité une proposition en ce sens du bavarois Markus Ferber (PPE), rapporteur du budget 2001, soutenu par son collègue du Parti social-démocrate allemand Gerhard Schmid (PSE), vice-président chargé des questions bugdétaires.

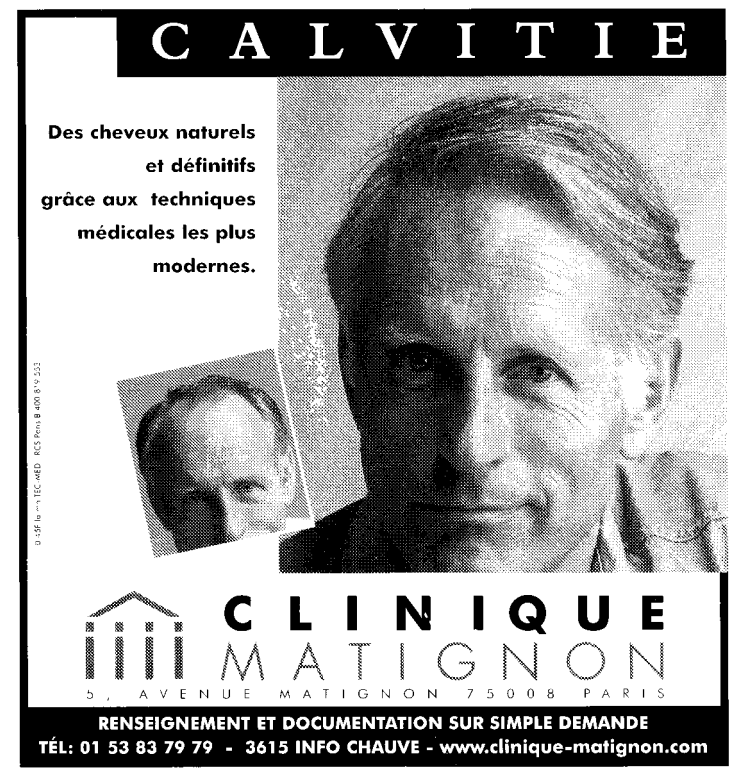
LA QUESTION DES ASSISTANTS

Les deux élus estiment que les députés ont besoin d'aide supplémentaire pour abattre le surcroît de travail que leur impose l'extension de leurs compétences législatives et payer des collaborateurs dans leurs régions d'élection.

Le contexte politique, après la chute de la Commission Santer, a joué en faveur des assistants. Jacques Loyau, nouveau président de l'Association des assistants du Parlement européen, qui revendique trois cents adhérents sur environ trois mille, a su *« faire monter la pression »* en dénonçant certaines turpitudes. Le Parlement européen, temple de la Loi communautaire, était jusque-là une véritable zone de non-droit pour beaucoup d'assistants. Ces jeunes gens bardés de diplômes et parlant au moins trois langues peuvent être payés 5 000 francs par mois pour rédiger des rapports sur la coopération euro-méditerranéenne, la bière et les droits d'accise, pour faire les minutes des commissions ou préparer des rencontres avec des lobbyistes, moyennant quinze heures de travail quotidien.

Les députés disposent d'une enveloppe de 9 756 euros (64 000 francs français) par mois, qui s'ajoute à leurs indemnités, pour leur bureau. Mais cet argent était jusque-là à leur entière discrétion. Du coup, 12 % des assistants se contentent de contrats de consultants externes, avec des rémunérations si dérisoires qu'ils ne peuvent s'acquitter de leurs charges sociales, affirme leur association. 15 % ne disposent pas du tout de contrats de travail : parfaitement connus des services d'accréditation qui leur octroient une carte d'accès aux bâtiments, ils n'ont pas d'existence légale ; ils travaillent au noir et n'ont aucune couverture sociale.

Rafaële Rivais



Italie : Giuliano Amato a été chargé de former un nouveau gouvernement de centre-gauche

Silvio Berlusconi promet une opposition musclée

Le président de la République italienne, Carlo Azeglio Ciampi, a confié vendredi 21 avril au socialiste Giuliano Amato, ministre des finances sortant, la tâche de former un nouveau gouvernement de centre-gauche après la démission de Massimo D'Alema. La composition de ce dernier devrait être annoncée en début de semaine prochaine et il lui faudra ensuite vérifier sa majorité devant le Parlement.

ROME
de notre correspondant

Les fêtes de Pâques seront studieuses pour Giuliano Amato, chargé par le président de la République, Carlo Azeglio Ciampi, de former un nouveau gouvernement de centre-gauche. Selon la volonté exprimée par le chef de l'Etat, la composition du cabinet devra être rapide et comporter un nombre de ministres réduit, sans doute huit de moins par rapport au précédent : un exécutif de choc qualifié de « *sérieux et efficace* » par Giuliano Amato. Sa composition pourrait être connue dès mardi. Il prêterait serment le lendemain avant de se présenter devant le Parlement pour le vote de confiance, sans doute jeudi.

Après sa nomination officielle, vendredi 21 avril, le successeur de Massimo D'Alema s'est joint à Rome aux chefs des partis de la majorité afin de tracer les lignes de son programme. Celui-ci, a-t-il dit, « *devra se focaliser sur des actions compatibles avec la durée du mandat et qui concerneront des thèmes particulièrement sensibles aux citoyens* ». Ses priorités seront la compétitivité économique, la sécurité, la cohésion sociale et des mesures de soutien à la reprise économique et aux entreprises ; mais il lui faut avant tout assurer le bon déroulement du référendum prévu le 21 mai pour modifier la loi électorale en instituant un système de vote entièrement majoritaire.

« OPÉRATION COSMÉTIQUE »

Giuliano Amato a exprimé le souhait que la législature aille à son terme, c'est-à-dire au printemps de 2001. Il lui faut pour cela la confiance de la Chambre des députés. En principe, il y dispose d'une majorité suffisante, mais il y a toujours le risque de changements de casaque de la part des députés du centre qui passent souvent allègrement d'un bord à l'autre. Sur les 630 élus, pratiquement deux cents ont changé de camp depuis le début de la législature en mai 1996. Une véritable transhumance qui oblige à une comptabilité compliquée lorsqu'il s'agit de recenser les troupes de chacun des groupes parlementaires. Le gouvernement de Romano Prodi, devenu depuis président de la Commission européenne, était tombé en octobre 1998 à une voix de la majorité. Des appels du pied ont déjà été lancés en direction de certains députés en échange d'une circonscription fiable pour les prochaines législatives.

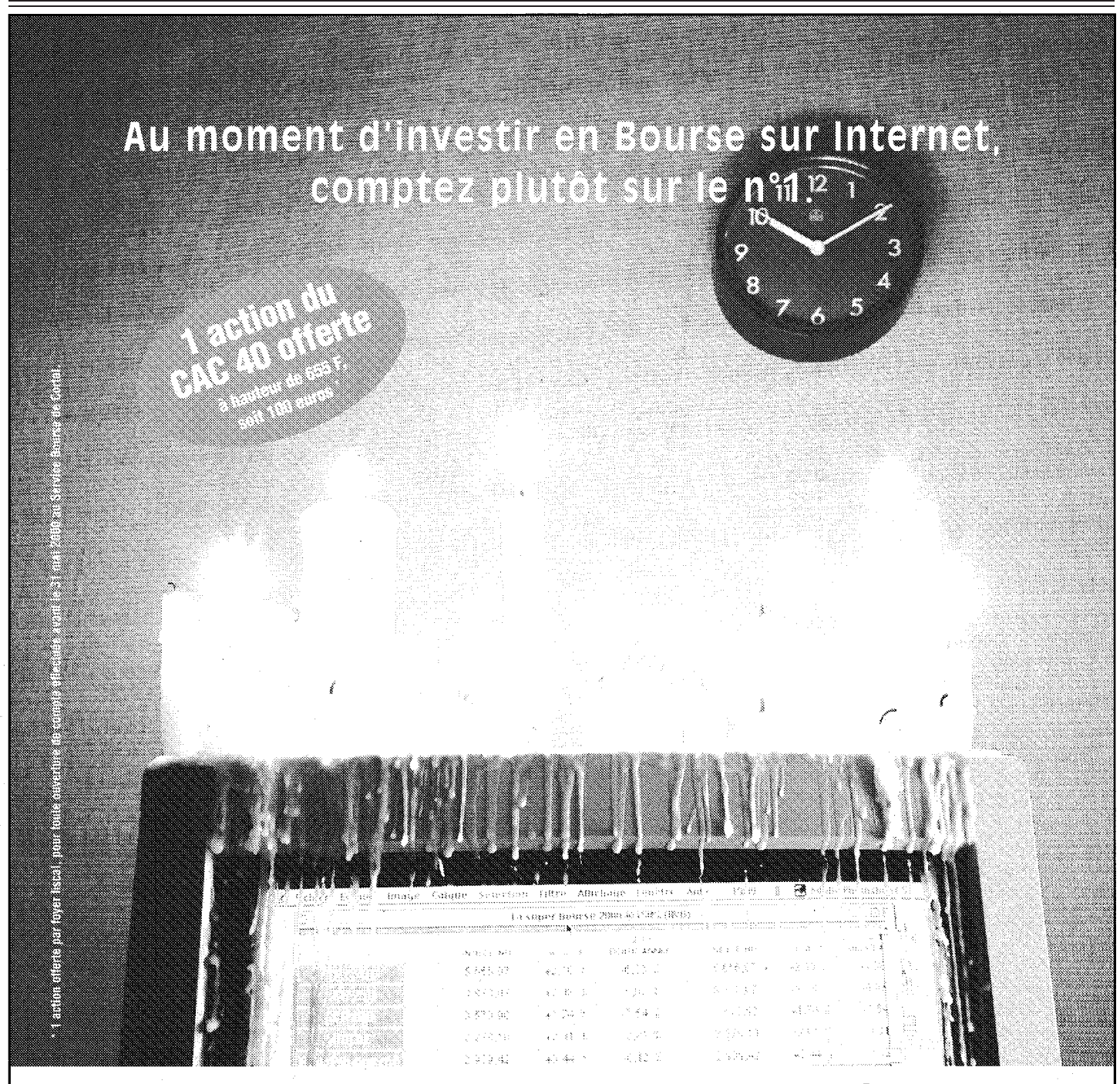
Le président Ciampi, comme il l'a souligné, n'avait pas d'autre choix que de se soumettre à la volonté exprimée par la majorité de centre-gauche de confier le poste de président du conseil à Giuliano Amato. L'opposition, afin de barrer la route à Giuliano Amato, a proposé en dernier recours un gouvernement institutionnel dont la mission aurait été d'effectuer la transition avant les élections législatives. Cette hypothèse a finalement été rejetée par le Quirinal, siège de la présidence de la République.

Si le ton de l'opposition s'est quelque peu radouci, Silvio Berlusconi a néanmoins qualifié la nomination de M. Amato d'« *opération cosmétique* ». Après avoir qualifié le président du conseil d'« *idiot utile* », il a assuré que ce qualificatif ne le visait en rien personnellement mais concernait le rôle qu'il avait accepté d'assumer. Le chef de l'opposition continue d'affirmer que la formation de ce gouvernement est une négation de la démocratie et que le référendum du 21 mai sera un échec parce qu'il n'atteindra pas le quorum de 50 % de votants exigé.

« *Le spectacle de ces dernières heures est tellement dégoûtant qu'il devient plus difficile pour tous de dire aux gens d'aller voter* », a insisté *Il Cavaliere* en annonçant un durcissement de l'opposition, une bagarre de tous les instants pour contrecarrer le travail du prochain exécutif.

La nomination d'un leader modéré contrarie les plans de l'opposition et permet au centre-gauche de se retourner pour préparer la prochaine bataille électorale. Il faudra, pour Giuliano Amato, savoir user de toutes ses capacités de pacificateur pour mener à bien sa tâche. Que ce soit face à l'opposition ou au sein de sa majorité.

Michel Bôle-Richard



N° VERT : 0 800 10 15 20 / WWW.e-cortal.com

Sur Internet, pour pouvoir gagner en Bourse, il n'y a pas de miracle, mais une solution : e-cortal.com. Aujourd'hui, avec 40 % des investisseurs on line en France qui lui font confiance(1), 95 % de clients satisfaits(2), 9 bourses internationales accessibles en direct et une tarification parmi les plus attractives du marché, Cortal est le n° 1 français de la Bourse sur Internet. Vous hésitez encore ?

(1) Source JP Morgan, février 2000. (2) Etude IFOP, octobre 1999. 95 % des clients qui ont un compte Bourse chez Cortal sont satisfaits.

☒ Je souhaite recevoir, sans engagement, un dossier d'information sur le Service Bourse de Cortal.

Nom
Prénom Date de naissance
Adresse
Code postal Ville
Tél. dom. Tél. bur. E-mail

LO MON

Transmettez vos coordonnées par fax au 01 47 38 96 20, par courrier sans l'affranchir à Cortal, libre réponse 41, 92529 Neuilly-sur-Seine cedex

Suite à cette offre, et par l'intermédiaire de Cortal, vous pouvez être contacté téléphoniquement par Cortal ou être amené à recevoir par courrier des documents et des offres émanant d'autres sociétés. Si vous ne souhaitez pas recevoir de telles propositions, il vous suffit de nous le signaler en indiquant clairement vos nom, prénom et adresse.

CORTAL
PLUS D'OCCASIONS DE GAGNER PLUS

Mouvement de panique lors d'une procession religieuse à Séville

Vingt-huit personnes ont été blessées

MADRID
de notre correspondante

En principe, le silence est de mise. C'est même, avec la lueur des cierges, ce qui donne une aura de ferveur particulière, dans cette atmosphère irréelle du lever du jour, à cette procession appelée familièrement « *la Madrugada* » (L'Aube), et qui passe pour la plus authentique et impressionnante de la semaine sainte sévillanne. Pourtant, ce vendredi saint 21 avril a failli tourner au drame.

Six cent mille personnes étaient réunies dans les petites rues de la capitale andalouse pour suivre le lent cortège des statues et des pénitents qui commémorent la passion du christ. Un peu après 5 h 30 du matin, un mouvement de foule irraisonné, bientôt transformé en hystérie générale, est venu perturber la cérémonie. Porteurs, pénitents, touristes, pris de panique, se sont précipités vers les ruelles les plus proches pour tenter de fuir. D'échapper à quoi exactement ? Personne ne le sait avec certitude, mais des rumeurs d'attaque du cortège par une bande de voyous armés, et même d'un risque d'explosion de gaz ont circulé.

Dans la soirée, la police avait interpellé seulement un jeune homme de vingt-six ans, petit délinquant notoire, qui, armé d'un énorme couteau, avait menacé tous ceux qui étaient à sa portée durant la procession. Avait-il des complices ? C'est l'hypothèse des autorités andalouses qui poursuivent l'enquête. En attendant, ce ne sont pas cinquante blessés, comme on l'avait cru dans la bousculade générale, mais vingt-huit qui ont été soignés, pour contusions ou crise de nerfs et seuls deux d'entre eux ont été hospitalisés, dans un état sans gravité.

PAS SEULEMENT UN SPECTACLE

En d'autres termes, le pire a été évité. Car la semaine sainte, en Andalousie et dans tout le pays, est un des événements les plus symboliques de la vie espagnole. Tout le monde y participe, ne serait-ce qu'en spectateur. Le président sortant du Parlement, Federico Trillo, que l'on dit ministrable dans le nouveau gouvernement, n'a pas dédaigné prêter son épaule, une année de plus, pour porter le char de la Vierge de la piété dans sa Carthagène natal. Quant au porte-parole du gouvernement en exercice, Josep Piqué, il a donné le premier son de cloche signalant la sortie de la Vierge des peines à Malaga.

Cagoules pointues évoquant irrémédiablement l'Inquisition ; chars surdécorés d'or et d'argent ; statues adulées, certaines depuis des siècles et possédant chacune garde-robe et bijoux ; pénitents pieds nus, traînant des chaînes ; roulements obsédants de tambours : existerait-il une « autre » Espagne, derrière celle du modernisme réformateur de José Maria Aznar et de l'Oscar aux films permissifs d'Almodovar ?

Non. Rien de fanatique ou d'obscurantiste là-dedans. Les évêques ont même grogné, cette année, pour rappeler que la semaine sainte ne doit pas être seulement un spectacle. C'est plutôt la célébration d'une grande ferveur populaire. A Séville, quand passe la Macarena, la vierge la plus célèbre (XVIIe siècle), les hommes l'interpellent avec tendresse, à la façon d'une belle fille dans la rue : « *Guapa ! Bonita !* » (Que tu es jolie !).

Les traditions, le désir de réaffirmer une certaine identité et un solide sens de la fête font le reste. Ce n'est pas un hasard si dans les confréries et les fraternités, ces clubs plus ou moins exclusifs qui préparent, selon un rituel compliqué, chaque année, la sortie de leur christ, les jeunes volontaires sont de plus en plus nombreux. Un mouvement qui s'est accentué ces dernières années. Un exemple ? Rien qu'à Madrid, les membres des confréries qui, en 1990, étaient sept mille, sont passés à onze mille sept cents en cinq ans ; un phénomène presque comparable à celui des supporteurs des clubs de football. Chaque représentation du Christ et de la Vierge a ses fans : à Madrid, pour voir cette grande première qui ce vendredi saint a réuni à la fois le Christ de Médinacelli, un superbe christ fin XVIIe, le plus aimé des madrilènes, et la Vierge des sept douleurs, la Dolorosa, ils étaient, au bas mot, huit cent mille à attendre sous la pluie.

La semaine sainte, c'est aussi le point fort des agences de voyages. La ferveur populaire espagnole se vend bien : des pages entières initient les profanes sur Internet (www.Lapassion.net) et c'est par charters qu'arrivent les touristes, y compris japonais. Ces derniers ont déniché un spectacle vivant de la Passion, représenté depuis trente-sept ans, par les habitants de Chinchon, près de Madrid, et en sont arrivés à retenir hôtels et restaurants, d'une année sur l'autre. Pour le petit village, un chemin de croix en forme de rédemption... financière s'entend.

Marie-Claude Decamps

Les conservateurs iraniens ne font plus recette

TÉHÉRAN n'est plus dans Téhéran : les « gardiens de la révolution » ne font plus recette et le Bazar n'est plus cette force commerçante quasi occulte, qui parlait d'une seule voix et faisait et défaisait les gouvernants. Les « gardiens de la révolution », d'après l'Agence France-Presse, n'ont pas réussi vendredi 21 avril à mobiliser plus de quelque dix mille personnes – des poussières par rapport au passé – pour manifester contre les réformateurs. La veille, nombreux avaient été les commerçants à ignorer le mot d'ordre de grève lancé pour les mêmes raisons par la supposée toute puissante association islamique du Bazar.

Néanmoins, parallèlement à cette résistance populaire passive aux ultra-conservateurs, l'équipe du président réformateur Mohamad Khatami tente de calmer le jeu pour éviter le chaos. Le Guide de la république islamique, Ali Khamenei, ayant formulé ses « *inquiétudes* » quant aux « *dérives* » de certains journaux devenus des « *bastions de l'ennemi* », le ministre de la culture et de l'orientation islamique, Ataollah Mohadjarani a convoqué les directeurs de journaux pour en parler avec eux.

La rencontre devait avoir lieu samedi 22 avril, trois jours après l'adoption par le Parlement sortant, dominé par les conservateurs, d'une loi très restrictive pour la presse et à un moment où le nombre de poursuites judiciaires se multiplient contre des journalistes et directeurs de journaux. L'organisation Reporters sans frontières s'est vivement inquiétée de cette situation. M. Mohadjarani, qui est lui-même hostile à la nouvelle loi et dont la pugnacité avait permis une liberté certaine d'expression, est tenu dans la plus grande suspiscion par les ultras du régime. Mais à ce jour, et malgré deux débats de confiance le concernant, le Parlement ne l'a pas démis de ses fonctions.

Par ailleurs, le second tour des élections législatives, initialement prévu pour le 21 avril, a été réporté *sine die* par le Conseil des gardiens, qui a contesté un nombre relativement important de résultats du premier tour. Ce qui retarde d'autant l'entrée en fonctions de la nouvelle assemblée, initialement prévue début mai. D'après l'agence Associated Press, des manifestations ont encore eu lieu au cours des dernières quarante-huit heures dans des villes de province pour protester contre l'annulation de certains résultats. La police aurait procédé à des dizaines d'arrestations.

Mouna Naïm

Ouverture des travaux de « réconciliation » entre Corée du Sud et Corée du Nord

La première rencontre en vue du sommit de Pyongyang s'est tenue dans le « village de l'armistice » de Panmunjom

Des délégations des deux gouvernements coréens se sont rencontrées, samedi 22 avril, pour la première fois en six ans, à Panmunjom, en vue de préparer le sommet qui doit avoir lieu en juin, à Pyongyang, la capitale nordiste, entre les deux chefs d'Etat. Le Sud dit avoir pris la *« flexibilité »* pour devise face à un régime du Nord avec lequel il est formellement en guerre depuis 1953.

TOKYO
correspondance

Les deux Corées ont tenu, samedi 22 avril, à Panmunjom, sur la ligne de démarcation du 38e parallèle, la première réunion de préparation du sommet prévu pour la mi-juin dans la capitale nord-coréenne de Pyongyang entre les deux chefs d'Etat, Kim Dae-jung et son homologue nord coréen, Kim Jong-il. La délégation sud-coréenne était menée par le vice-ministre de l'unification, Yang Young-shik ; Kim Ryong-song, membre du présidium de l'Assemblée suprême du peuple de la République populaire, était à la tête de la délégation nord-coréenne. La réunion a duré une heure et les deux parties sont convenues de se revoir jeudi 27 avril.

C'est la première fois depuis 1994 que le « village de l'armistice » de Panmunjom, au sud de la DMZ – la zone démilitarisée qui sépare les troupes sud-coréennes et américaines de celles de la Corée du Nord –, sert à une rencontre officielle entre les deux pays. C'est là que fut signé l'armistice de 1953, qui mit fin aux hostilités ouvertes le 25 juin 1950. La dernière rencontre en date s'y était tenue en 1994 pour préparer ce qui devait alors être le premier sommet Sud-Nord, sur la base d'un accord établi en 1992. La disparition du leader nord-coréen Kim Il-sung, la même année, avait ajourné ce rendez-vous, puis les gesticulations nucléaires de Pyongyang, la fréquence des incidents de frontière et la défection au Sud de l'idéologue Hwang Jang-yop avaient ramené les deux pays à la case départ. Le Nord s'enfonçait dans la famine. La Corée du Sud subissait quant à elle le choc de la crise financière asiatique.

Il aura fallu attendre la « politique de la main tendue » (*sunshine policy*) de Kim Dae-jung, élu en 1997, pour que le ton change et qu'un langage de réconciliation se substitue à l'idéologie dominante de la réunification forcée, tandis qu'une série d'initiatives privées desserrait symboliquement l'étau. La déclaration de Berlin, faite par le président sud-coréen le 9 mars, est aujourd'hui présentée comme le principal catalyseur de l'accord sur le sommet de juin prochain. Dans son discours à l'Université libre de Berlin, Kim Dae-jung annonçait qu'il était prêt à engager avec le Nord une coopération économique au niveau gouvernemental. Il énumérait trois autres points, la réconciliation, la réunion des familles séparées et le dialogue au sommet. Fait exceptionnel, le contenu des propositions avait été secrètement communiqué au Nord quelques heures avant l'allocution de Kim Dae-jung. Le 17 avril avait lieu dans le plus grand secret, à Shanghaï, la première rencontre entre le ministre de la culture et du tourisme sud-coréen (un déplacement du ministre de l'unification avait été jugé trop voyant) et un haut fonctionnaire nord-coréen. Le 9 avril, à Pékin, la Corée du Nord accepte le sommet.

DEUX HYPOTHÈQUES

La reprise du dialogue permet-elle d'espérer un réchauffement réel entre les deux pays ? C'est la troisième fois en un demi-siècle que les deux pays, qui n'ont toujours pas conclu de traité de paix, font mine de se rapprocher. Soucieux, pour des raisons politiques internes, de se démarquer de l'administration précédente, le gouvernement ne se réfère pour l'instant qu'au « communiqué Sud-Nord » du 4 juillet 1972, dont le texte de février 1992 était en fait déjà le prolongement. A l'époque, le dictateur sudiste, Park Chung-hee, avait annoncé un accord « historique » avec le Nord, qui parlait déjà, comme c'est le cas aujourd'hui, de réunification pacifique sans interférence étrangère, d'échange et de restauration des liens entre les familles séparées. Pendant trois ans, des délégations firent la navette entre Séoul et Pyongyang. Plusieurs réunions de préparation eurent lieu à Panmunjom.

Trente ans plus tard, les conditions ont certes changé. La guerre froide est terminée et la Corée du Sud est dirigée par un président moins intransigeant que ses prédécesseurs. Restent deux hypothèques : le mystère qui prévaut quant aux intentions réelles du Nord, et la capacité de Séoul à gérer sur le long terme les relations avec Pyongyang.

Brice Pedroletti

■ **Une émeute** s'est produite, mardi 18 et mercredi 19 avril, dans un camp de réfugiés nord-coréens en Chine, selon des informations de sources coréennes parvenues à Tokyo. Les émeutiers protestaient contre le projet des autorités de renvoyer en Corée du Nord, contre sa volonté, un militaire de Pyongyang ayant fui son pays. Sept Nord-Coréens rapatriés de la même façon en janvier par la Chine auraient fait l'objet de représailles. – *(AP)*

Au Zimbabwe, les fermiers blancs vivent dans la peur

HARARE
de notre envoyée spéciale

L'homme sur son vélo a une cinquantaine d'année, le corps maigre et sec, le visage anguleux, le regard inquiet et les yeux interrogateurs tournés vers la voiture, qui n'est pas de la première jeunesse, plus précisément vers le chauffeur, un Noir. Le sourire appuyé de ce dernier détend l'atmosphère. La voiture n'annonce pas un groupe de « vétérans » (ancien combattant de l'indépendance). Le propriétaire de la ferme, Tom Bayley, réenfourche son vélo. Sa grande maison est confortable, mais pas luxueuse. Seul signe apparent de richesse : un parc de nombreux véhicules, dont une Mercedes blanche immaculée et un puissant 4 × 4.

REPORTAGE

Les chants de la guerre les terrorisent. L'ambiance est électrique.

« Nous sommes deux familles réunies dans cette maison, mon voisin, sa femme et ses trois filles nous ont rejoints peu après que leur ferme a été envahie par les vétérans qui les menaçaient. Ils ont préféré se réfugier ici », explique Tom. Robby Marshal, quarante ans, l'autre fermier, s'installe dans un fauteuil. *« Les vétérans sont arrivés il y a un mois. Ils ont pénétré chez nous. Je n'étais pas là. Ma femme et mes filles ont assisté à leur prise de possession des lieux. Ils ont visité la maison de fond en comble, se sont servis et ont puisé dans nos provisions. En rentrant de mon travail, j'ai trouvé quatre femmes terrorisées pouvant à peine raconter ce qu'il s'était passé »*, raconte-t-il. *« Ils nous ont menacées de mort si nous résistions*, ajoute Vale, son épouse, *ils voulaient parler à Robby pour lui signifier la prise de contrôle de la ferme et des employés. »*

A l'origine, la ferme de Robby Marshal et de Tom Bayley ne faisaient qu'une. Tom en était le propriétaire. *« Je suis né dans cette ferme*, dit-il, *mes parents l'ont acquise dans le courant des années 1930, ils l'ont exploitée jusqu'à leur mort et j'ai pris leur succession en 1970. J'ai dû vendre 80 hectares, la moitié de la propriété, au gouvernement, à la fin des années 1980, c'est ainsi que Robby est devenu, en 1990, mon voisin en rachetant ces 80 hectares. »*

Robby Marshal est l'un de ces rares agriculteurs professionnels ayant eu le droit d'acheter une ferme. En effet, les fermes rachetées par le gouvernement avec les fonds britanniques alloués par les accords d'indépendance de Lancaster House ont été largement redistribuées aux proches de Robert Mugabe. D'autres domaines ont été dispersés en petits lots et donnés ou vendus à bas prix à des agriculteurs noirs. Quelques-uns ont été vendus à des agriculteurs professionnels blancs.

Avant de devenir propriétaire en 1990, Robby Marshal dirigeait une ferme qui ne lui appartenait pas. *« Je ne comprends pas pourquoi j'ai été choisi pour cible par les vétérans, j'ai acheté ma ferme le plus légalement du monde au gouvernement, et dix ans après l'indépendance. Je ne me sens pas du tout dans la peau d'un homme qui a abusé de la situation »*, déplore-t-il. La fille aînée de Robby, la femme de Tom et son bébé de six mois arrivent dans le salon. Toute visite est suspecte. L'arrivée du véhicule a éveillé les soupçons.

ISOLEMENT TOTAL

Au loin, un chant d'homme monte. Immédiatement, Tom et Tayle, la fille de Robby, se précipitent vers la fenêtre. Tracy, la femme de Tom, serre le bébé sur sa poitrine. Tom se dirige vers l'entrée de la maison. Les chants se rapprochent, s'arrêtent. L'ambiance est électrique. Le groupe de vétérans est proche. On entend leurs propos en shona. Les chants reprennent, des chants de la guerre de libération qui glacent le regard de Tom. Finalement, le groupe s'éloigne. Vendredi saint, les familles Bayley et Marshal ne recevront pas la visite de ceux qu'ils appellent les *« envahisseurs »*, en ce début de long week-end pascal, ils n'auront pas à méditer sur les menaces que leur profèrent régulièrement les occupants de leurs fermes.

« Je ne veux pas laisser ma terre pour rien, j'ai travaillé pour l'acquérir, mais, si aujourd'hui on me propose de l'acheter, j'accepterai et je la vendrai pour quitter le pays », lâche Robby. *« Pas question de partir, je suis né ici, j'appartiens à ce pays, comme ma terre m'appartient. J'ai joué le jeu. J'ai déjà vendu sous la contrainte 80 hectares. Je mourrai pour les 80 hectares qu'on a bien voulu me laisser »*, tempête tom.

Les deux familles mettent beaucoup d'espoir dans les élections législatives qui devraient avoir lieu prochainement : *« C'est le seul moyen de mettre un coup d'arrêt à la folie des envahisseurs. »* Soutiennent-ils le Mouvement pour le changement démocratique (MDC) de l'ancien syndicaliste Morgan Tsvangirai ? Un bredouillement sert de réponse. Difficile de se déclarer proche du MDC. C'est ce qui a coûté la vie à David Stevens et Martin Olds, deux fermiers blancs délibérément assassinés par les anciens combattants de la guerre d'indépendance. Tom et Robby affirment ne pas avoir d'armes pour se défendre. La radio à ondes courtes grésille en permanence, égrenant des messages en provenance des fermes voisines.

La situation de ces familles est pathétique. Ils vivent dans un isolement total, sans visite. Leurs amis sont dans la même situation. Tous ont peur. Tom Bayley veut donner le change, mais parfois sa voix le trahit, son regard se charge d'angoisse et de désespoir. Robby ne cache pas sa panique. Sans la présence rassurante de Tom, il aurait déjà quitté les lieux.

Les travailleurs agricoles sont 80 sur l'exploitation de Tom Bayley et 60 sur celle de Robby Marshal. Cinq cents enfants sont scolarisés sur place. De chez Tom, il faut parcourir 2 kilomètres pour atteindre les lieux de travail et de résidence des travailleurs agricoles de Robby. Au bout du chemin, un grand espace clôturé par des hautes grilles derrière lesquelles se trouvent une dizaines de chèvres, des silos à grain et quelques travailleurs de la ferme. Les portes de l'enclos sont cadenassées. Le dialogue à travers les grilles ne dure pas. Un groupe de vétérans s'avance : *« Nous ne voulons pas de journalistes blancs sur cette propriété, nous en sommes désormais les maîtres et donc les seuls à en autoriser l'entrée. Get out ! »* hurle l'un deux.

En quelques secondes, la voiture est entourée d'hommes hostiles. *« vous avez de la chance d'être accompagnée d'un Noir*, s'écrie l'un deux, *sinon... »* Le chauffeur embraye et démarre sans une question, sous le regard des travailleurs agricoles qui n'en peuvent mais.

Anne Dissez

Soutien diplomatique africain à M. Mugabe

Cinq chefs d'Etat et un ministre africains réunis à Victoria Falls (Zimbabwe), vendredi 21 avril, ont lancé un appel aux bailleurs de fonds internationaux pour aider à financer la réforme agraire au Zimbabwe, *« enjeu crucial pour l'avenir du pays et pour la région »*, au terme de neuf heures d'un sommet convoqué sous l'égide de la Communauté de développement d'Afrique australe (SADC). Les présidents du Mozambique, d'Afrique du Sud, de Namibie et d'Ouganda, ainsi que le ministre des affaires étrangères rwandais ont soigneusement évité de dénoncer ouvertement l'attitude du président Robert Mugabe dans la crise actuelle, saluant au contraire son organisation de pourparlers récents entre fermiers blancs et vétérans de la guerre d'indépendance, après des violences qui ont déjà fait huit morts. Aucun des dirigeants présents n'a mentionné une seule fois les élections générales prévues au Zimbabwe. – *(AFP.)*

20e jour de grève de la faim pour le journaliste tunisien Ben Brik

TUNIS. Le journaliste tunisien Taoufik Ben Brik a commencé, samedi 22 avril, son vingtième jour de grève de la faim, en dépit de l'avis des médecins qui qualifient son état de santé d'*« inquiétant »*. Très amaigri et visiblement épuisé, Ben Brik, âgé de trente-neuf ans, se dit déterminé à poursuivre son mouvement jusqu'à la satisfaction d'une partie au moins de ses revendications. Lesquelles portent sur la restitution de son passeport, le rétablissement de sa ligne téléphonique (coupée, comme c'est le cas pour nombre d'opposants tunisiens) et la fin du harcèlement dont il est la cible, ainsi que sa famille. Jour après jour, le journaliste reçoit un nombre grandissant de témoignages de soutien, parmi lesquels ceux de Reporters sans frontières, et de la presse algérienne. De son côté, Bertrand Delanoë, candidat socialiste à la Mairie de Paris, réputé pour sa modération à l'égard du régime de Ben Ali, est rentré jeudi 20 avril de Tunisie où, a-t-il indiqué, il a discuté *« fermement et nettement »* du cas de Taoufik Ben Brik avec plusieurs responsables tunisiens.

Bill Clinton et Al Gore entendus sur le financement de la campagne 1996

WASHINGTON. Le président Bill Clinton et le vice-président Al Gore ont tous deux été interrogés cette semaine, pendant quatre heures, par les enquêteurs du département de la justice chargés de faire la lumière sur l'affaire du financement de la campagne électorale démocrate de 1996, a annoncé la Maison Blanche vendredi 21 avril. Tous deux *« ont coopéré pleinement »* avec les enquêteurs et *« ont accepté volontairement d'être entendus »*. Selon le communiqué de la Maison Blanche, Al Gore a témoigné mardi et Bill Clinton vendredi. Tous les deux ont déposé sous serment, selon le *Washington Post*. Le dossier concerne les accusations d'apports d'argent étranger, notamment chinois, dans la campagne électorale, ainsi que l'utilisation de la Maison Blanche pour récolter des contributions. Candidat à l'élection présidentielle de novembre, M. Gore avait été mis en cause pour l'incident dit du *« temple bouddhiste »* de Los Angeles. Des moines avaient émis des chèques au profit du Parti démocrate après la visite de M. Gore au temple, chèques qui leur avaient été remboursés par des sympathisants démocrates, en violation de la loi. – *(AP.)*

Jean Paul II a présidé le chemin de croix du Jubilé

ROME. Dans le Colisée entièrement illuminé, en présence de cent mille pèlerins regroupés autour de l'ancien amphithéâtre romain, le pape a présidé, au soir du vendredi saint 21 avril, le chemin de croix du Jubilé de l'an 2000. Il s'est adressé aux *« hommes et aux femmes du nouveau millénaire »*, afin qu'ils se laissent *« attirer »* par la croix du Christ. C'est lui-même qui avait rédigé les textes de cette célébration et, dès la première station – Jésus devant Pilate –, le chemin de croix du Jubilé portait sa marque, dans une méditation sur la relation de Pilate à la Vérité : *« Au long des siècles,* dit-il, *la négation de la vérité a engendré souffrance et mort. Ce sont les innocents qui portent le prix de l'hypocrisie humaine. Les demi-mesures ne sont pas suffisantes. Il ne suffit pas de se laver les mains. La responsabilité pour le sang du juste demeure. »*

PROCHE-ORIENT

■ **ISRAËL : les Etats-Unis** participeront davantage aux pourparlers israélo-palestiniens mais n'ont pas l'intention de déposer rapidement un projet d'accord, a annoncé, vendredi 21 avril, le département d'Etat américain. Les pourparlers reprendront le 30 avril à Eilat (Israël), a indiqué l'un des principaux négociateurs palestiniens. Cette session est prévue pour durer jusqu'au 12 mai avec interruption les vendredis et samedis. – *(AFP.)*

■ **SYRIE/FRANCE : le chef de la diplomatie syrienne, Farouk El Chareh,** doit être reçu mardi 25 avril à Paris par le président français, Jacques Chirac, et par le ministre des affaires étrangères, Hubert Védrine. Ces entretiens surviennent après la récente visite à Paris du ministre des affaires étrangères israélien, David Lévy, et des propos très controversés du ministre français de la défense, Alain Richard, qui a émis des doutes sur la réelle volonté de paix de Damas.

■ **LIBAN : huit étudiants emprisonnés,** partisans de l'opposant Michel Aoun, observent depuis le jeudi 20 avril une grève de la faim. Les huit jeunes gens, incarcérés depuis mercerdi, ont fait parvenir un message écrit à leurs proches dans lequel ils affirment *« avoir entamé une grève illimitée de la faim en signe de protestation contre les peines qui leur ont été infligées »*. Ils avaient été interpellés alors qu'ils manifestaient lundi et mardi, à Beyrouth, pour protester contre l'arrestation de deux de leurs camarades qui avaient distribué, le 13 avril, des tracts appelant *« au retrait de l'armée syrienne du Liban »*. – *(AFP.)*

EUROPE

■ **ARMÉNIE : quelque 10 000 personnes** ont manifesté, vendredi 21 avril, dans le centre d'Erevan à l'appel du Parti communiste local pour exiger l'organisation d'un référendum en vue de l'adhésion de l'Arménie à l'Union entre la Russie et la Biélorussie. Ils portaient des drapeaux soviétiques et brandissaient des portraits de Lénine et Staline. Les communistes qui ne détiennent que 10 sièges sur 126 au Parlement ont réussi à collecter près d'un million de signatures en faveur du référendum dans cette ancienne république soviétique du Caucase, qui compte 3,5 millions d'habitants. – *(AFP.)*

ASIE

■ **CHINE : une explosion de gaz** dans une mine de charbon chinoise a fait 40 morts et 3 disparus, le 15 avril, a rapporté, samedi 22 avril, la presse officielle de Pékin. L'accident s'est produit dans une mine du canton de Gu, dans le district de Linfen, dans le Nord, l'un des plus importants bassins houillers du pays, a rapporté le *Quotidien de la justice*. Un seul survivant a pu être secouru deux jours après l'accident. La plupart des victimes des accidents dans les mines chinoises – qui ont fait 3 464 morts au cours des neuf premiers mois de 1999 – sont dues à des explosions de gaz dans les nombreuses mines de charbon. La Chine est le premier producteur et consommateur de charbon dans le monde. – *(AFP.)*

ASIE
Les points chauds de la guerre froide
En Corée le long du 38e parallèle, dans le sud de l'Himalaya entre l'Inde et le Tibet chinois, sur l'île de Quemoy dans le détroit de Formose : trois reportages de notre envoyé spécial Francis Deron dans ces derniers carrés des tensions Est-Ouest qui ont marqué ce demi-siècle en Asie.
Du lundi 24 au mercredi 26 avril
Le Monde à partir du daté 25

EXTRÊME GAUCHE **Les anarchistes de la Confédération nationale du travail (CNT) tentent de profiter du courant « antimondialisation » qui s'est manifesté à Seattle, fin 1999, et à Washington le 16 avril pour redonner vigueur à leur courant en France. A l'occasion du 1er mai, la CNT, qui entend être très présente dans le défilé syndical parisien, organise une semaine de débats, colloques, spectacles et expositions. ● AUX ETATS-UNIS, un néo-anarchisme dirigé contre l'OMC, le FMI et les autres institutions du commerce et de la finance internationaux, rassemble de façon informelle, en grande partie grâce à l'Internet, des groupes très divers, dont les militants sont souvent jeunes. ● À LONDRES, les anarchistes de l'association Reclaim the Streets organisent, autour du 1er mai, un week-end « anticapitaliste » à la City, place forte du système financier mondial.**

Les anarchistes veulent surfer sur la vague de l'antimondialisation

Du 22 avril au 2 mai, la Confédération nationale du travail, mouvement et syndicat libertaire, organise une série de manifestations pour mettre en valeur l'histoire et l'actualité de ce courant de pensée. Elle rêve aussi d'un « Seattle » français, le 30 juin, à Millau

CETTE FOIS, « Jésus » lui-même y a mis du sien. Les anarcho-syndicalistes de la Confédération nationale du travail (CNT) ont reçu ce soutien quelque peu inattendu, pour la préparation de leur *« semaine pluriculturelle et combative pour un autre futur »* du 22 avril au 2 mai, parce qu'ils avaient *« innové »* en signant – non sans d'interminables controverses – un contrat écrit avec le Palais des sports, à Paris, en vue de le réserver pour trois jours. Ils ont donc bénéficié d'un très substantiel dédit (250 000 francs) quand, en novembre 1999, les propriétaires de la salle avaient préféré la bloquer plusieurs mois pour le nouveau spectacle de Robert Hossein, consacré au Christ. Dès lors, les problèmes financiers liés à l'organisation du festival, qui a débuté samedi, étaient partiellement réglés. *« Et sans subvention d'aucune sorte »*, explique-t-on fièrement Rue des Vignoles, au siège de la CNT.

« CULTURE DE MINORITAIRE »

Car cette organisation joue gros sur cette affaire. Jugeant que les thèmes libertaires sont aujourd'hui dans l'air du temps, attentive à la poussée des protestations *« anticapitalistes »* qui accompagnent désormais les réunions des institutions économiques internationales, comme ce fut le cas avec l'Organisation mondiale du commerce (OMC) à Seattle ou, plus récemment, à Washington, et où les anarchistes sont très souvent présents, la CNT s'est fixé comme objectif de *« sortir de son éternelle culture de minoritaire »*, explique son secrétaire confédéral, Julien Terzics. La CNT veut croire qu'une période s'ouvre où le courant anarcho-syndicaliste peut avoir un espace considérable. Aussi se propose-t-elle d'être, dorénavant, non seulement visible, mais aussi entendue.

Ses militants ont donc prévu de faire une véritable démonstration de force à l'occasion du traditionnel défilé du 1er mai. Ils devraient former le cortège le plus gros – trois à quatre mille personnes sont attendues dans leurs rangs –, derrière la fanfare des mineurs gallois, celle du film *Les Virtuoses*, qui ouvrira la marche. La bataille pour l'occupation du pavé parisien fait d'ailleurs rage en prévision de cette manifestation, qui risque d'être plus animée que d'habitude. Les « cénétistes » ont souhaité défiler *« au contact »* avec la CGT, histoire de prouver que leur capacité de mobilisation, ce jour-là, est supérieure à celle de la confédération de Bernard Thibault, qui, elle, défilera dans le cortège unitaire avec les unions régionales d'Ile-de-France de la CFDT, de l'UNSA et de la FSU. Parce que la centrale de Montreuil a un temps songé, pour faire masse et pour créer un tampon, coller derrière ses propres troupes les interminables cortèges des Kurdes du PKK, généralement reconnaissables aux bannières-portraits des chefs du défunt « socialisme réel », les anarcho-syndicalistes ont préparé un slogan de monôme : *« Notat, Gayssot, Jospin, Staline, Mao : le panthéon de Thibault devient très rigolo ! »*

Au-delà, la semaine *« pour un autre futur »* de la CNT a également une vocation interne. Au sein de la famille libertaire, d'une part, où les « cénétistes » entendent jouer un rôle prépondérant, cette ambition n'a pas échappé à la Fédération anarchiste (FA), qui, *« de manière non concurrente »*, explique-t-elle, a programmé une exposition et un colloque *« pour en finir avec la misère et l'ordre moral »*, indépendamment des initiatives de la CNT, le 30 avril. A l'intérieur même de la CNT, d'autre part, l'enjeu est également d'afficher une certaine volonté d'ouverture, au moment où cette organisation traverse une crise.

LE CHOIX DU SYNDICALISME

Une soixantaine d'associations et de syndicats considérés comme « proches » ont été invités : des mouvements de « sans » du type DAL ou Droits devant ! ! jusqu'aux collectifs de chômeurs AC !, MNCP, Apeis, en passant par la Confédération paysanne et les syndicats SUD. Sur le plan international, la CNT accueille aussi une trentaine d'organisations « amies » telles la SAC suédois, la FAU allemande, la CGT espagnole, l'IWW aux Etats-Unis ou... le SKT de Sibérie, dont les délégations doivent d'ailleurs participer à un meeting international, le 30 avril, à Paris.

S'attirant aujourd'hui un réel succès auprès des jeunes, la CNT a parfois encore du mal à choisir nettement entre un destin d'organisation politique radicale ou celui de véritable confédération syndicale qu'elle s'efforce de construire. Officiellement, le débat est tranché, et la CNT se définit désormais par sa démarche syndicale. Elle revendique désormais quatre-vingt-dix sections, avec quatre mille militants actifs ; elle a animé, au cours des derniers mois, ses premiers conflits importants comme à la Cité des sciences et de l'industrie de la Villette ou sur le chantier du métro de Rennes. Pour autant, une partie de ses troupes redoutent que l'accent mis sur la démarche syndicale ne l'amène à perdre en *« radicalité »*. Une micro-scission a déjà eu lieu en Seine-Saint-Denis. Le débat devrait resurgir lors du congrès, à la fin de l'année.

D'ici là, la CNT compte s'impliquer activement dans ce qui est annoncé comme un temps fort du « mouvement anticapitaliste » en France : le procès des militants de la Confédération paysanne, le 30 juin, à Millau, où José Bové avait « démonté » un restaurant McDonald's en août 1999. Le rassemblement prévu à cette occasion, auquel appellent l'ensemble des organisations d'extrême gauche, est présenté par elles comme un « Seattle » à la française.

Caroline Monnot

L'agenda chargé de l'« autre futur »

Différentes manifestations doivent rythmer cette semaine « libertaire », organisée par la CNT du 22 avril au 2 mai, à Paris et en banlieue.

● **Bals.** « Bal des travailleurs », le 30 avril, à la Boîte à frissons (Paris 3e), sur le thème : *« Prolétaires de tous les pays, caressez-vous ! »* Le lendemain, 1er mai, « bal spaghetti » à la Flèche-d'Or (Paris 20e), où Oreste Scalzone, ancien responsable du groupe Autonomie ouvrière en Italie, doit présenter un de ses *« journaux imaginaires »*.

● **Expositions.** Le photographe Henri Cartier-Bresson a réalisé une exposition intitulée « Un regard libertaire », sur des textes de Bakounine, tandis que le dessinateur de BD Tardi présente des planches de la même inspiration.

● **Cinéma, théâtre.** Soixante-seize films sont programmés dans diverses salles à Paris et en proche banlieue, tandis qu'un Festival de l'autre théâtre est organisé à Nanterre.

● **Concerts.** Le groupe de rock Noir Désir, le chanteur Miossec, la fanfare des mineurs gallois de Tower Colliery côtoient François Béranger ou le violoniste classique Ami Flammer.

● **Débats.** Un colloque sur l'« Histoire du mouvement ouvrier révolutionnaire », les 28 et 29 avril, à la Bourse du travail de Saint-Denis, et une vingtaine de débats historiques (Commune de Paris, libertaires du Yiddishland, Association internationale des travailleurs) ou plus présents (luttes paysannes, éducation égalitaire), ainsi que sur l'actualité du syndicalisme révolutionnaire. *(programme au 01-49-59-86-51 ou sur Internet : http : //autrefutur. org)*

Week-end « anticapitaliste » à Londres

A Londres, la police a été mise sur le pied de guerre du 28 avril au 1er mai, alors qu'anarchistes et militants de tout poil ont prévu de se retrouver pour un week-end *« anticapitaliste »*, couronné par une grande manifestation dans la City, le centre financier de la capitale britannique. Outre des randonnées à bicyclette ou un match de football entre « anarchistes », officiellement programmés, la très remuante association Reclaim the Streets (Reconquête des rues) a promis des actions dans tout le quartier financier, ainsi qu'au Dôme du Millénaire.

Elle appelle, notamment, à occuper la chaussée pour y effectuer des plantations sauvages. Selon le *Financial Times* du 20 avril, la police redoute, de fait, de se retrouver face à des manifestants avec des pelles ou des pioches le 1er mai, jour où dix mille personnes devraient converger vers la capitale. Le 18 juin 1999, un *« carnaval contre le capital »* avait dégénéré dans la City.

Les multiples ramifications de l'anarchisme dans l'antre de l'oppresseur mondial

WASHINGTON
de notre correspondant

Ils étaient des centaines, dans les rues de Washington, le 16 avril, parmi les manifestants qui dénonçaient la politique de la Banque mondiale et du Fonds monétaire international (FMI). Reconnaissables car vêtus de noir, bandana sur le visage et brandissant des drapeaux noir et rouge. Les anarchistes américains, souvent très jeunes, qui ont paradé dans ce *« bastion international du capitalisme et de la cupidité »*, selon le Guide de l'anarchie de Washington DC sur la Toile, n'étaient pas violents, au contraire de leurs camarades qui avaient provoqué la police et brisé des vitrines, en décembre 1999, à Seattle, lors de la réunion de l'Organisation mondiale du commerce (OMC). Et même s'ils ne faisaient pas officiellement partie du collectif qui a organisé ces manifestations, ils y ont joué un rôle significatif.

« DÉMOCRATIE RADICALE EN ACTION »

La nébuleuse anarchiste américaine est on ne peut plus variée. On retrouve sur le site Internet qui lui sert d'ombrelle (*infoshop. org*), les « anars » traditionnels, écolos, gays et lesbiennes, pacifistes ou non, pro ou anti-porno, sportifs comme l'Anarchist Soccer League, végétariens ou bons vivants comme la Société anarchiste des chanteurs et buveurs de la Beltway (périphérique de Washington), dont les initiales en anglais, BADASS, se traduiraient par « salopard ». On peut s'y brancher sur des sites idéologiques, gastronomiques, de contre-culture, de fanzines ou spécialisés en... armes et explosifs. On s'y réfère à Bakounine, à Daniel Guérin ou à l'anarchiste américaine Emma Goldman. Car, explique Mark Lance, professeur à l'université – jésuite – Georgetown de Washington, lui-même anar, la Toile, c'est l'*« anarchie en action »*.

Pour cet homme qui a fait partie de nombreuses organisations et logé vingt-cinq militants chez lui durant le week-end washingtonien, le 16 avril a été *« un modèle de l'anarchie, de la démocratie radicale en action »*. *« Je ne dirai pas des "idées libertaires"*, ajoute-t-il, *car ce mot nous a été volé pas les capitalistes. »* M. Lance est fier de pouvoir dire que les anarchistes se sont *« organisés de manière collective entre groupes aux idées politiques différentes, qui ont travaillé ensemble »* et que cela *« a été très efficace »*. Il n'y a pas de mouvement anarchiste américain en soi, explique-t-il, mais une myriade de groupuscules, où l'on trouve de plus en plus de personnes d'âge moyen idéologiquement motivées, aux côtés des jeunes masqués de noir. *« Ils ne sont pas opposés à toute organisation sociale, mais à la coercition organisée »*, précise l'universitaire.

Si la coercition a longtemps été représentée aux yeux des « anars » par l'Etat – tout particulièrement par celui des Etats-Unis, oppresseur mondial –, ce rôle est en train de passer aux multinationales et au capitalisme mondialisé, qui représente aujourd'hui l'autorité répressive au travers de nouvelles institutions économiques comme l'OMC. C'est pourquoi elles sont devenues la cible d'un mouvement *« extrêmement tactique, qui n'est pas utopiste, mais méthodologique, et qui se concentre sur l'autorité la plus puissante et sur ce qu'il peut faire contre elle »*.

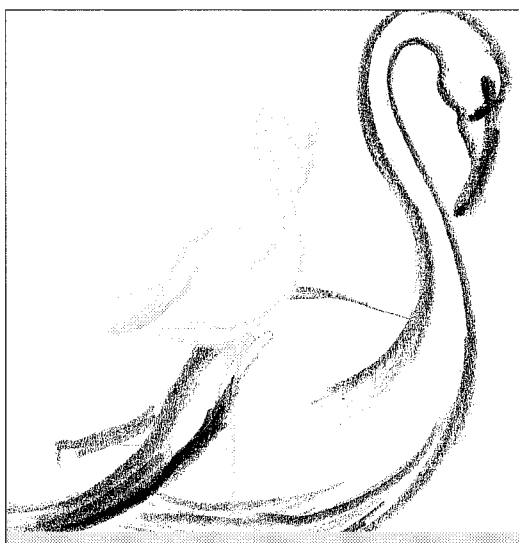
UNE BRANCHE VIOLENTE ET DE DROITE

On trouve des « anars » à travers toute l'Union, mais surtout sur la Côte ouest, en Californie et dans l'Oregon. Eugene, capitale de cet Etat, est connue pour son anticonformisme et son noyau dur de militants comme ceux de la Fraction armée noire. Ceux-ci se réunissent chez l'écrivain et ancien professeur John Zerzan, leur maître à penser, qui vit de jardinage et de baby-sitting. *« L'anarchie classique se concentrait sur la destruction de l'Etat. Je pense qu'il existe des formes de domination autrement envahissantes et bien implantées. Je ne pense pas seulement au capital, mais à la technologie et, même, à la civilisation »*, explique M. Zerzan. Ce sont ses disciples en noir qui s'étaient faits casseurs à Seattle.

M. Lance condamne, lui, ce comportement, qu'il juge dépourvu de justification idéologique et responsable d'une mauvaise image de l'anarchie. Il rejette aussi une autre forme d'anarchie, celle-là de droite, également hostile à tout Etat. Les milices du Montana, par exemple, rejettent, les armes à la main, toute autorité fédérale, mais c'est pour lui opposer un modèle fermé, raciste et extrêmement violent. D'autres, comme les responsables de l'attentat contre l'immeuble fédéral d'Oklahoma City qui, il y a cinq ans, avait fait cent soixante-huit morts, appartiennent à une mouvance similaire. Et M. Zerzan a visité en prison Ted Kaczynski, dit « Unabomber », responsable d'attentats, notamment postaux.

Trop souvent, regrette John Cavanagh, directeur du Center for International Policy, un des maîtres d'œuvre de la manifestation de Washington, *« le terme d'anarchie a été appliqué de façon grotesque par les médias à ceux qui ont organisé l'action directe contre le FMI, qui rejettent toute forme traditionnelle de leadership et qui pratiquent un mode de décision extrêmement participatif, dans lequel tout le monde a son mot à dire »*. *« Aux Etats-Unis, ce comportement a des racines très anciennes, dans le mouvement antinucléaire des années 70. La démocratie directe était alors à la base du processus de décision »*, observe-t-il. Mais n'est-ce pas le propre de l'anarchie que de refuser tout modèle et d'avoir de multiples facettes ?

Patrice de Beer



Alice.

La Floride à 185 F* par jour tout compris... Vous allez voir la vie en rose !

*Offre valable jusqu'au 15 juin 2000 pour une voiture économique avec air conditionné pour 7 jours de location ; au-delà, nous consulter.

Les prix des locations Platinum d'Avis aux USA sont vraiment tout compris. Ils incluent le kilométrage illimité, le rachat de franchise vous libérant de la responsabilité financière pour tout dommage causé au véhicule loué, l'assurance complémentaire responsabilité civile avec une protection jusqu'à 1 million de dollars US, les taxes locales, les surcharges régionales et aéroport. Vous voyez, avec Avis, pas de mauvaise surprise possible sur la facture : vous savez d'avance ce que vous allez payer à Miami, New York, Los Angeles... Tous les loueurs ne peuvent pas en dire autant. Mais qu'attendez-vous pour partir avec Avis ?

Contactez votre agence de voyages ou le centre de réservation Avis au 0 802 05 05 05 (0,75 F/mn TTC)

AVIS

Rivalités à droite pour la gestion future des terrains Renault à Boulogne-Billancourt

Le maire sortant, Jean-Pierre Fourcade (UDF), est contesté par son premier adjoint

A Boulogne-Billancourt, deuxième commune d'Ile-de-France, la droite, électoralement hégémonique, se dispute âprement la maîtrise du mandat 2001-2007, qui sera occupé par la vaste opération d'urbanisme portant sur les terrains libérés par Renault. Jean-Pierre Fourcade (UDF), qui avait délogé de la mairie Paul Graziani (RPR) en 1995, est menacé aujourd'hui par son premier adjoint, Pierre-Christophe Baguet (UDF).

NICHÉE au creux d'une boucle de la Seine, à la sortie de Paris, la deuxième ville d'Ile-de-France se satisfait le plus souvent de l'ombre de sa grande voisine. Elle mérite pourtant, presque autant que la capitale, les feux de la rampe. Comme à Paris, la campagne pour les élections municipales de mars 2001 à Boulogne-Billancourt est précoce et, à droite, féroce ; mais, à la différence de Paris, elle met aux prises deux UDF : le maire sortant, Jean-Pierre Fourcade, sénateur des Hauts-de-Seine, et son premier adjoint, Pierre-Christophe Baguet, député.

L'enjeu – une commune de plus de cent mille habitants très riche et pleine de perspectives – est, il est vrai, appétissant. *« Cette ville est d'une richesse incroyable. Elle a été capable, en cinq ans, d'éponger les 400 millions de francs de déficit de l'opération du centre-ville et d'augmenter les dépenses, tout en baissant les impôts »*, s'enthousiasme M. Baguet. En outre, et c'est à son propos que les hostilités ont été ouvertes, Boulogne dispose d'un fabuleux trésor : 52 hectares de terrains appartenant à Renault, dont l'aménagement futur possède un irrésistible pouvoir d'attraction (*lire ci-dessous*). *« Le fond du débat, c'est de savoir qui dirigera l'opération des terrains Renault »*, résume M. Fourcade.

Dans cette ville où la gauche est devenue quantité électorale négligeable – elle avait plafonné à 26,60 % des voix au second tour des municipales de 1995 –, il y a belle lurette que la crise est en quelque sorte l'état naturel de la droite. Qu'on en juge : le gaulliste Georges Gorse, qui a enlevé la ville à la gauche en 1971, est vite contesté par son premier adjoint, Paul Graziani (UDR). Celui-ci finit par lui souffler son siège de maire, en 1991, à la faveur d'une opération conduite, notamment, avec l'appui de M. Baguet. L'urbanisme, déjà – en l'occurrence l'aménagement du centre-ville –, sème la zizanie dans la nouvelle équipe. A nouveau, le maire et son premier adjoint, Georges Duhamel (RPR), s'affrontent. Pour évincer M. Graziani, qui l'a privé de ses délégations, M. Baguet fait appel à M. Fourcade aux municipales de 1995 – un sondage le dissuade d'y aller pour son propre compte –, avec l'assentiment de M. Gorse. Celui-ci pense tenir sa vengeance, mais il doit vite déchanter : aux législatives de 1997, M. Baguet se présente contre l'ancien « baron » gaulliste et, bien que M. Fourcade se garde de prendre parti, le bat.

« Depuis, il veut me faire partir. Il ne se comporte pas bien, accuse l'ancien ministre de Valéry Giscard d'Estaing. *Il me réclame un pacte successoral public. Je le lui refuse. »* Pour le soutenir à nouveau en 2001, M. Baguet voudrait obtenir de M. Fourcade l'engagement public qu'il lui passera la main au cours du prochain mandat. Se heurtant à un refus, M. Baguet est passé à l'offensive. Le 2 mars, suivi par une majorité des quarante-huit conseillers municipaux de droite, il a fait rejeter la mise à l'enquête du nouveau plan d'occupation des sols (POS), destiné à dessiner l'aménagement futur des terrains Renault.

DEUX CAMPS ET DES ADHÉSIONS

Le lendemain matin, M. Fourcade informait par lettre les Boulonnais de son intention de se représenter. *« La rupture est consommée. Je n'accepte pas le chantage. A l'automne, je proposerai un POS enrichi sur Renault et, alors, on verra bien »*, commente le sénateur. La rapidité de la riposte a rendu M. Baguet soupçonneux : *« La lettre était toute prête. C'est la preuve que l'opération était préméditée. Fourcade veut me faire porter le poids de la rupture »*, accuse-t-il.

Les conseillers municipaux de la majorité sont désormais divisés en deux camps. Ce clivage, qui touche évidemment l'UDF, s'est propagé au RPR. « Fourcadiens » et « baguétistes » s'y sont publiquement accusés des pires turpitudes à l'occasion de l'élection de leur secrétaire de circonscription. Les « fourcadiens », soutenus par Patrick Devedjian, député des Hauts-de-Seine et maire d'Antony, ont été accusés par les « baguétistes », animés par Guy-René Baroli, président du groupe RPR du conseil municipal, d'avoir organisé une vague d'adhésions douteuses comptant, entre autres curiosités, des proches de M. Fourcade qui militaient il y a encore peu à l'UDF. *« Les deux camps ont fait la course axu nouveaux adhérents »*, répond M. Devedjian. La commission de contrôle du RPR a été saisie, et Adrien Gouteyron, secrétaire général, a répondu que tout lui paraissait normal. Lors du vote, le 18 avril, les partisans d'une entente avec M. Fourcade l'ont emporté.

Au siège du RPR, on fait le calcul qu'il sera plus facile de reprendre la ville, à terme, en passant aujourd'hui accord avec M. Fourcade, compte tenu de son âge – soixante et onze ans en mars 2001 –, qu'en mettant le pied à l'étrier à M. Baguet – quarante-quatre ans à la même date. Restera au RPR, s'il fait affaire avec M. Fourcade, à lui trouver dans ses rangs un dauphin. Roger Karoutchi, conseiller municipal, est déjà sénateur et conseiller régional. M. Devedjian compte davantage sur Pierre-Mathieu Duhamel, fils de Georges, ancien collaborateur de Jacques Chirac à la Mairie de Paris, et d'Alain Juppé à Matignon.

JUGES DE PAIX

François Bayrou se serait bien passé, quant à lui, de la querelle boulonnaise. Venant après les divisions de l'UDF à Lyon, elle fragilise son parti dans une ville à tout point de vue précieuse et risque de permettre au RPR d'y reprendre pied. Les faveurs du président de l'UDF vont à M. Baguet. Deux jours avant le vote sur le POS, il a réuni les deux protagonistes pour tenter de faire entendre à M. Fourcade les raisons de M. Baguet. La présence de juges de paix – Jacques Barrot, Michel Mercier, Daniel Hoeffel... – n'y a rien fait : les deux hommes sont restés sur leurs positions. S'ils devaient s'affronter aux municipales, M. Bayrou serait donc en position délicate au moment d'accorder l'investiture de l'UDF.

M. Fourcade fait mine de tenir cette question pour négligeable : *« Baguet se fait fort d'obtenir l'investiture de l'UDF. Moi, j'ai été élu sur mon nom. Les élections européennes ont montré qu'à Boulogne* [la liste du RPR était arrivée en tête, l'UDF quatrième, avec 5,79 points de moins] *l'investiture UDF n'apporte pas grand-chose. »* Quelle que soit l'issue du conflit avec son premier adjoint, l'ancien ministre des finances en a en tout cas tiré une leçon : en 1995, il s'était contenté d'imposer sur la liste deux proches : l'écrivain Guy Sorman et Dorothée Pineau, aujourd'hui adjointe chargé du POS. *« Une erreur »*, diagnostique-t-il aujourd'hui. Pour un éventuel second mandat, il compte façonner toute une équipe à sa main, *« parmi laquelle figureront des successeurs possibles. »* Donc – il ne peut y échapper – un premier adjoint...

Cécile Chambraud

Chronologie

- **1989 :** annonce de la fermeture du site Renault de Billancourt. Michel Rocard, premier ministre, indique que l'aménagement des terrains libérés à Boulogne-Billancourt et Meudon va faire l'objet d'une opération d'intérêt national.
- **1990 :** premier rapport de la mission d'Etat, qui préconise l'implantation d'un pôle de recherche et de technologie.
- **1992 :** sortie de la dernière voiture des chaînes de l'île Seguin.
- **1994 :** la Régie consulte plusieurs architectes (Renzo Piano, Paul Chemetov, Christian de Portzamparc, entre autres), qui proposent tous de réutiliser les bâtiments de l'île Seguin.
- **1995 :** l'élection de Jean-Pierre Fourcade à la mairie de Boulogne-Billancourt relance la procédure d'élaboration du schéma d'aménagement du Val-de-Seine dans le cadre du syndicat mixte Saint-Cloud, Sèvres, Boulogne, Meudon, Issy-les-Moulineaux et Vanves.
- **1996 :** adoption par les communes, le conseil général et le conseil régional du schéma directeur du Val-de-Seine.
- **1997 :** approbation du schéma directeur par l'Etat ; consultation d'architectes.
- **1998 :** présentation des trois projets retenus, parmi lesquels est sélectionné le plan de l'architecte Bruno Fortier.
- **1999 :** début de la polémique sur l'avenir de l'île Seguin.

Le conseil national du PCF « nouvelle manière » s'est réuni pour la première fois

L'organe de la « mutation » communiste

PLACE du Colonel-Fabien, au siège du Parti communiste, on déménage à tous les étages. Un membre de l'ex-bureau national, parti travailler dans un ministère, s'en amuse : *« Quand je suis repassé après le congrès, le 1er avril, mon bureau était déjà occupé. Par quelqu'un que je ne connaissais pas. »* Marie-Pierre Vieu, élue du nouveau conseil national qui s'installait très officiellement samedi 22 avril, ne rechigne pas à la visite guidée. *« Au troisième étage,* décline-t-elle, *le pôle international, la lutte contre le racisme et les discriminations, la jeunesse ; au quatrième, la vie du parti, les questions économiques ; au cinquième, Robert Hue, son staff, la presse. »*

Depuis le congrès de Martigues, en mars, le PCF n'en finit pas de « muter ». Les adieux sont faits au bureau national et au comité national. Un collège exécutif de 46 personnes, qui se réunit une fois par semaine, et un conseil national de 271 membres, appelé à faire de même un week-end tous les deux mois, se sont mis en place. C'est bien pour cela qu'il y a *« des cloisons qui tombent »*, comme l'observe avec malice Mme Vieu. Tout un étage du siège, le deuxième, sera réservé à ce conseil national, fonctionnant par groupes et par projets.

Mais peut-on gouverner à 271, sauf à penser que M. Hue et la petite équipe autour de lui seront les vrais décisionnaires ? Le PCF, avec des organes dirigeants officiels renouvelés aux deux tiers, affiche pourtant ce pari. *« Avant, le bureau national décidait de tout,* explique Marc Everbecq, responsable du bureau de presse. *Maintenant, le conseil national fixe son ordre du jour et décide de son rythme de travail. »* Composé en grande partie d'élus, faisant place à la « société civile » et comptant de droit les membres du collège exécutif, le conseil national devrait *« fixer les grandes orientations et les choix »* que le collège exécutif mettra en musique.

Cette nouvelle organisation en laisse quelques-uns sceptiques. Un rénovateur raisonnablement anonyme relève qu'il y a eu un remaniement du gouvernement, avec entrée d'un quatrième communiste, et que le conseil national ne s'est même pas réuni. Il soupçonne donc cette structure de n'être qu'un satellite pour amuser la galerie et voit dans cette situation la confirmation qu'au Parti communiste – seulement au Parti communiste ? – donner de l'autonomie à une organisation veut dire qu'elle ne sert à rien. D'autres, place du Colonel-Fabien, comptent sur le conseil national pour instruire les tenants et les aboutissants des décisions à prendre et produire des idées, des projets. Tout le monde sera mis au pied du mur, assurent ces huïstes convaincus.

UN PROGRAMME FICELÉ

Une équipe plus légère, cependant, est prévue. Dominique Grador, secrétaire de la fédération de Corrèze, devait être élue, samedi matin, présidente du conseil national, de même que quelques vice-présidents, le trésorier du parti et le directeur de *L'Humanité* : Pierre Zarka devait être reconduit dans cette dernière fonction. Le conseil national devrait également préciser ce qu'est le « tour de France des inégalités » annoncé par M. Hue au congrès. Jusqu'en juin, *« ce sera l'étape du constat »*, des inégalités économiques, sociales, culturelles dans le pays. Viendra ensuite un « temps fort » lors de la Fête de *L'Humanité,* en septembre, à laquelle est convié le « mouvement social ». Puis une série d'actions, pendant la campagne des élections municipales, devrait aboutir à des états généraux des inégalités en juin 2001. De quoi jeter les bases d'un programme législatif et présidentiel, et entériner enfin la mutation complète du PCF par un changement des statuts, que prépare la commission présidée par Marie-George Buffet.

Il n'est pas sûr que les acteurs du « mouvement social » acceptent la partition qu'on leur propose ; certains jugent maladroit d'avoir annoncé un programme quasiment ficelé, avec la Fête de *L'Humanité* comme rendez-vous. En tout cas, le PCF, qui a annoncé l'organisation d'un colloque pour répondre au projet de refondation sociale du Medef et qui élève le ton quotidiennement sur ce sujet, parle ainsi du patronat plutôt que des débats internes à la gauche.

Béatrice Gurrey

Un concours international va être lancé pour l'île Seguin

EN QUELQUES MOIS, le dossier de la reconversion des terrains Renault – 57 hectares, dont l'essentiel à Boulogne-Billancourt, estimés à près de 6 milliards de francs – a été bousculé par le rejet du nouveau plan d'occupation des sols de Boulogne-Billancourt *(lire ci-dessus)*. L'urbanisme de l'architecte Bruno Fortier devait servir de base au « plan-programme » choisi par le maire, Jean-Pierre Fourcade. Il comportait un transfert de la circulation automobile à travers le nouveau quartier, pour permettre la reconquête des berges de la Seine. Or l'organisation de la circulation dans une ville traversée par cent mille véhicules chaque jour est une des principales préoccupations des Boulonnais. En outre, le projet retenu ne précisait pas la part que devait prendre Renault au financement des nouveaux équipements.

M. Fourcade a lancé une nouvelle consultation auprès de cabinets d'architectes-urbanistes. Le 8 juin, un jury devrait en sélectionner trois pour définir les limites des nouveaux quartiers, et trois autres pour proposer un nouveau plan urbain. C'est l'ensemble du projet initial qui est ainsi remis en question. Seuls sont conservés les grands principes d'aménagement validés par l'Etat. Sur 1 million de mètres carrés à construire, la moitié sera réservée à l'habitat, dont un tiers de logements sociaux ; le reste sera consacré à des bureaux et à un pôle scientifique.

« UN GRAND PROJET »

D'ici quelques jours, M. Fourcade devrait également annoncer l'abandon du projet initial de raser les bâtiments industriels de l'île Seguin. Cette perspective avait déclenché les foudres de l'architecte Jean Nouvel, dans *Le Monde* du 6 mars 1999. A la suite de cette polémique, M. Fourcade veut faire de nouvelles propositions. Un concours international va être lancé pour tracer *« un grand projet architectural »*. Avec pour référence avouée le Musée Guggenheim de Bilbao, en Espagne, l'île Seguin devra accueillir un « objet culturel » – pour lequel on recherche un mécène –, un pôle scientifique, le siège social d'une grande entreprise et un Musée Renault dans une partie préservée du grand paquebot industriel.

En suscitant si rapidement de nouvelles propositions, le maire donne des gages à une entreprise pressée de réaliser ses actifs immobiliers. Il prend aussi à témoin ses électeurs du danger de retarder un peu plus cette opération d'aménagement. La ville voisine de Meudon, qui a adopté son nouveau POS le 22 mars, a donné le feu vert aux aménageurs pour les 5,5 hectares de terrains Renault qui la concernent. Les candidats se bousculent pour s'y installer.

Christophe de Chenay

Alain Rafesthain (PS) succède à Michel Sapin dans le Centre

LE SOCIALISTE Alain Rafesthain, maire de Fussy (Cher), a été élu sans suprise, vendredi 21 avril, président de la région Centre, la droite ayant décidé de ne pas prendre part au vote. Il succède à Michel Sapin, nommé ministre de la fonction publique, le 27 mars. Investi par la gauche « plurielle », il a été élu au troisième tour de scrutin par 33 voix contre 8 à Jean Verdon (Front national), 5 à Denis Daude (Mouvement national républicain), 2 à François Caré (Chasse, pêche, nature et traditions) et 1 voix à Jean-Jacques Prodhomme (Lutte ouvrière).
Le nouveau président, né le 16 mai 1942, est un inconnu en politique. Instituteur, il a dirigé la section du Cher de la MNEF. Historien à ses heures, il a écrit une copieuse histoire de la Résistance dans le Berry. Vice-président du conseil régional depuis 1998, sa courtoisie et son souci du consensus ont joué en sa faveur. – *(Corresp. rég.)*

DÉPÊCHES

■ **NORD - PAS-DE-CALAIS : les conseillers régionaux RPR et DL de la région Nord - Pas-de-Calais ont décidé de se regrouper** : ils étaient séparés en deux groupes conduits à l'origine par Philippe Vasseur (DL), qui s'est retiré de la vie politique, et par Jean-Louis Borloo, maire (UDF) de Valenciennes. Ce rapprochement met aussi un terme, au sein du RPR, à la brouille née au moment de l'élection régionale de 1998. Baptisé Union régionale pour le Pas-de-Calais, le nouveau groupe réunit vingt-quatre membres issus du RPR et de DL. Il est présidé par Jacques Vernier, maire (RPR) de Douai, élu à l'unanimité. – *(Corresp. rég.)*

■ **MARSEILLE : la fédération des Bouches-du-Rhône du Parti communiste estime que la candidature du socialiste Marius Masse** pour les municipales à Marseille (*Le Monde* du 19 avril) *« ne règle en rien les questions fondamentales »*. Il demande *« qu'en cas de victoire »* le poste de président de la communauté urbaine de Marseille lui revienne. *« Qu'en est-il de l'ouverture de nos listes de la gauche plurielle aux forces et aux personnalités progressistes du mouvement social ? »*, s'interroge Jean-Marc Coppola, secrétaire de la fédération, dans une déclaration en date du 18 avril.

■ **LYON : Christian Philip, l'un des deux candidats à la candidature UDF pour la mairie de Lyon, a indiqué**, vendredi 21 avril, qu'il va saisir les instances nationales du parti, estimant que la liste des adhérents qui participeront aux « primaires » comporte des irrégularités. Le premier adjoint de Raymond Barre, adversaire de Michel Mercier, président du conseil général du Rhône, affirme qu'il existe *« un certain nombre de points contestables dans cette liste »* de 315 adhérents, car *« des gens y figurent qui ne devraient pas y figurer, et d'autres n'y figurent pas alors qu'ils devraient y figurer »*.

ARMÉE Certains des 300 000 derniers jeunes, nés avant le 1er janvier 1979, susceptibles de devoir effectuer leur service national avant la fin 2002, date de sa disparition, se mobilisent contre ce qu'ils vivent comme une injustice. Ce mouvement, qui se traduit par des pétitions mais aussi des demandes auprès des parlementaires, entend protester contre une obligation en passe de disparaître. ● CES SURSITAIRES espéraient, pour la plupart, échapper à l'incorporation, qui risque de compromettre leur début de vie familiale et professionnelle. ● L'ARMÉE fait valoir que le taux d'insoumission parmi ces derniers conscrits reste très peu élevé, et qu'elle n'a besoin que de 150 000 appelés avant la suppression du service national. ● LES OBJECTEURS de conscience s'agacent d'un mouvement qu'ils estiment motivé par des raisons uniquement matérielles et non militantes.

L'amertume des derniers jeunes appelés au service national

Nés juste avant la date-butoir du 1er janvier 1979, ces sursitaires espéraient échapper à une obligation qui disparaîtra le 1er janvier 2003. Dans des pétitions, ils protestent contre ces ultimes incorporations qui risquent de compromettre leur début de vie professionnelle et familiale

« NOUS NE SERONS PAS les derniers des cons. » Le mot d'ordre a le mérite de la clarté. Il figure sur l'une des pétitions lancées par les derniers sursitaires du service national. Officiellement, la conscription doit disparaître le 1er janvier 2003, avec la mise en place de l'armée de métier. D'ici là, pour répondre aux besoins des militaires, la loi du 28 octobre 1997 a prévu un dernier contingent d'appelés, ceux nés avant le 1er janvier 1979. Soit environ 300 000 jeunes, susceptibles de revêtir l'uniforme pendant dix mois.

De report en report, une partie d'entre eux a cru pouvoir échapper à un devoir dont la disparition est depuis longtemps programmée et dont ils ne reconnaissent pas la légitimité. Contrairement à leurs aînés, qui considéraient le service national comme une obligation incontournable, ils se sont engagés dans la vie professionnelle et familiale. Aujourd'hui, ils se mobilisent contre un appel qui a perdu sa raison d'être et qui leur est imposé d'une manière jugée arbitraire et injuste. Impulsé en février par le magazine *Don Quichotte*, dont une bonne partie de la jeune rédaction est directement concernée, le mouvement de contestation a rapidement trouvé des relais sur Internet.

Génération start-up oblige, les sursitaires ont multiplié les pétitions sur la Toile. *Don Quichotte* revendique plus de 16 000 signatures, essentiellement électroniques. La rédaction affirme recevoir entre 300 et 500 pétitions par jour et se flatte du soutien de personnalités comme José Bové et le footballeur Christophe Dugarry. Le magazine dénonce un service *« inégalitaire et dépassé »* et demande l'exemption de tous les sursitaires.

Le site sn.agat.net milite, lui, en faveur des jeunes sous contrat de travail et affiche 11 200 signatures, dont la moitié émanant de sursitaires. Conscient des limites de la fiabilité et de l'efficacité des pétitions, le collectif Sans nous cherche, de son côté, à rassembler les différents mouvements dans une coordination nationale et appelle à une manifestation à Paris le 13 mai. Tous partagent le même ressentiment, lié au fait de devoir

accomplir une obligation militaire vouée à disparaître. *« Quand on a aboli la peine de mort, on n'a pas dit que ceux qui étaient nés avant telle date y échappaient et que les autres étaient exécutés »*, assène Mathieu, sursitaire et membre de Sans nous. Pastiche de la carte du service national, le manifeste du collectif reprend les couleurs bleu, blanc, rouge, du document officiel et imite son logo. Il dénonce une *« discrimination fondée sur la date de naissance »* et exige, pêle-mêle, l'exemption des sursitaires, la libération anticipée de tous les appelés, la grâce des insoumis et des déserteurs.

Comme tous les autres mouvements de sursitaires, le collectif revendique son caractère apolitique et se défend de tout sentiment antimilitariste. Loin des grandes luttes libertaires des années 60-70, le mouvement illustre le souci matérialiste d'une génération préoccupée avant tout par sa réussite professionnelle. *« Je ne suis pas contre l'armée et j'ai un certain attachement aux valeurs de la France. Mais on se fout de notre gueule. Le gouvernement parle d'insertion professionnelle et nous oblige à faire dix mois en caserne alors qu'on a un boulot »*, affirme Mathieu, qui se dit prêt à partir à l'étranger pour échapper à l'appel sous les drapeaux.

A l'heure de la croissance retrouvée, la « révolte » des sursitaires s'inspire de la crainte de passer à côté des opportunités du moment et de devoir renoncer à des projets personnels. Détaché du militantisme des objecteurs de conscience, le mouvement fait preuve d'un individualisme forcené et parfois naïf. *« A l'aube du troisième millénaire, il est incroyable de voir que l'on peut encore obliger des hommes à faire des choses qu'ils ne veulent pas. Nous refusons d'être la dernière génération sacrifiée. Nous avons un travail, un appartement, une copine, une vie »*, proclame le manifeste de sn.agat.net.

« COUP D'ÉPÉE DANS L'EAU »

L'armée, de son côté, souligne que, sur les 300 000 sursitaires, la moitié seulement seront effectivement appelés sous les drapeaux pour répondre à ses besoins avant le passage à la professionnalisation et minimise la portée de la contestation des sursitaires. *« C'est un mouvement très médiatique, mais il ne représente pas grand-chose, c'est un coup d'épée dans l'eau »*, affirme-t-on au bureau central du service national. *« Il y a un décalage complet avec la réalité du service qui continue à se passer normalement. La majorité silencieuse des jeunes, souvent d'origine plus modeste et moins diplômés, fait son service sans rechigner. On est loin du refus de masse vis-à-vis de l'obligation militaire »*, souligne un conseiller du ministre de la défense. Alain Richard a d'ailleurs récemment affirmé que la conscription continuerait jusqu'à fin 2002, comme prévu.

Malgré le mécontentement exprimé par une partie des futurs appelés, seule une très faible partie d'entre eux, il est vrai, se dérobe à l'appel. Le taux des insoumis reste marginal. Il était de 2,4 % en 1999, le même chiffre qu'en 1994. Selon les autorités militaires, les injustices flagrantes et les cas à problèmes relèvent de l'exception en matière d'appel et de report : la loi prévoit la réintégration dans l'entreprise des appelés sous contrat à durée indéterminée (CDI) et 80 % des demandes de report sont favorablement examinées par les commissions régionales dirigées par les préfets. Il n'en reste pas moins que 8 000 appelés ont vu leur demande rejetée en 1999 et que le mouvement des sursitaires embarrasse l'armée, au moment où celle-ci cherche à améliorer son image et à attirer de nouvelles recrues en vue de la professionnalisation. Le ministère de la défense a d'ailleurs fait un premier geste, en mars, par le biais d'une circulaire qui assouplit le renouvellement des reports pour les appelés sous CDI (60 000 sursitaires).

Cette concession s'explique sans doute aussi par la pression des parlementaires de tous bords, de plus en plus sollicités dans leur circonscription par les futurs appelés ou leur famille. *« Mon bureau est envahi de jeunes sursitaires en difficulté. J'en reçois une vingtaine par semaine »*, affirme Dominique Paillé, député UDF des Deux-Sèvres, qui a déposé une proposition de loi visant à avancer la fin de la conscription au 1er janvier 2002 et à rendre automatique le report pour CDI. De son côté, Maxime Gremetz, député communiste de la Somme, a écrit au premier ministre pour lui demander l'exemption de tous les sursitaires sous contrat de travail.

« Personnellement, je suis contre la fin de la conscription et l'armée de métier. Mais il faut cesser de gérer les problèmes au cas par cas et de soumettre les jeunes à la décision du prince ou au passe-droit et au piston », souligne M. Gremetz. Ancien ministre de la défense, président de la commission de la défense à l'Assemblée nationale, Paul Quilès (PS) souligne la difficulté de concilier les intérêts des militaires et ceux des jeunes. *« On ne peut pas tout arrêter et dire aux armées de se débrouiller sans les appelés. Mais il y a un vrai malaise. La circulaire du ministère va régler une partie des problèmes, mais pas tous. »*

Frédéric Chambon

Contrats de travail et obligations militaires

Les armées considèrent avoir encore besoin de 80 000 appelés en 2000, 40 000 en 2001 et 30 000 en 2002, soit 150 000 jeunes au total, qu'elles entendent recruter parmi les sursitaires nés avant janvier 1979. Au 31 décembre 2002, tous ceux qui n'auront pas été incorporés seront en position régulière au regard de leurs obligations militaires légales.

● **Report d'incorporation.** C'est une commission régionale, dite de dispense, relevant du préfet de région, qui statue au cas par cas sur les demandes de report d'incorporation. En cas de contestation, c'est un juge administratif qui examine la nature du contrat à partir duquel est fixé le lien entre le demandeur à bénéficier d'un sursis et son employeur.

● **Les contrats à durée déterminée (CDD).** Le décret du 26 novembre 1998 permet au titulaire d'un CDD – obtenu au moins trois mois avant la date d'expiration du report d'incorporation qu'il détenait au titre du code du service national – de demander à bénéficier d'un sursis qui l'autorisera à aller au terme de son contrat de travail dans la limite de deux ans.

● **Les contrats à durée indéterminée (CDI).** Le décret du 17 mars 1998 permet au titulaire d'un CDI – placé dans les mêmes conditions que le cas précédent – de demander à bénéficier d'un report d'incorporation d'une durée de deux ans, qui est susceptible, de surcroît, d'être prolongée.

Le contrat de travail ou une déclaration préalable d'embauche – qui dans les deux cas engagent l'employeur à l'égard des organismes de protection sociale – doit être impérativement joint à toute demande de report. En revanche, une promesse d'embauche n'est pas reconnue, dès lors qu'elle n'a pas d'effet juridique contraignant pour les deux parties.

M. Chirac : « Nous n'avons plus besoin d'appelés »

Le 22 février 1996, Jacques Chirac, prônant sur TF 1 et France 2 le recours à une armée professionnelle, justifiait l'abandon du service national en ces termes : *« Le service militaire a été créé en 1905 à une époque où il fallait des poitrines à opposer à d'autres poitrines, face à un danger extérieur. Cette époque est complètement révolue. Nous n'avons plus besoin d'appelés, de gens faisant leur service militaire. »* Et le chef constitutionnel des armées d'ajouter : *« A une époque, le service militaire fut très utile, parce qu'il était égal et universel. Tout le monde le faisait et de la même façon. Aujourd'hui, comme nous n'avons pas besoin d'autant d'hommes, il est devenu inégal, il n'est plus universel. Donc, de toute façon, ce n'est plus un véritable élément d'intégration. »*

Le président de la République avait néanmoins averti les Français du fait que *« le service, tel que nous le connaissons aujourd'hui, sera aboli et, cela est capital, dans six ans. Jusqu'en 2001, les obligations du service national seront maintenues, telles qu'elles existent aujourd'hui ».*

Les objecteurs de conscience en voie de disparition

LA « RÉVOLTE » des sursitaires fait sourire les objecteurs de conscience. Les militants du refus antimilitariste sont agacés par un mouvement qu'ils jugent un peu vide de sens. *« Ils nous ont appelés pour avoir notre soutien mais en nous disant qu'ils ne voulaient pas être aidés ouvertement. Ils avaient peur d'être récupérés »*, explique Jérôme Martinez, ancien objecteur de conscience et directeur de publication de la revue *Rire* (réseau d'information aux réfractaires). *« Le mouvement des sursitaires manque de contenu et, en plus, il est focalisé sur les titulaires d'un contrat de travail. Si le service est inutile et injuste, il l'est pour tout le monde »*, souligne Jérôme. *« C'est une question de génération. Il n'y a plus beaucoup de jeunes qui veulent s'engager pour une cause. »*

Directement lié au refus d'une obligation militaire vouée à disparaître, le mouvement des objecteurs de conscience (MOC) est lui-même victime d'une criante désaffection. Sous son influence, au début des années 80, la loi a permis aux jeunes *« opposés à l'usage personnel des armes »* d'effectuer un service civil – d'une durée de vingt mois – dans une administration ou une association. Mais le nombre d'appelés qui optent pour cette solution ne cesse de baisser : en 1999, ils étaient 3 200, contre presque 10 000 en 1995. Parallèlement, depuis plusieurs années déjà, les deux ou trois groupuscules d'objecteurs encore actifs vivotent autour d'une poignée d'irréductibles en essayant d'élargir leur action au-delà du seul service national.

« RÉFRACTAIRE À L'ESPRIT »

« Historiquement, le mouvement ne s'est jamais limité à la lutte contre la conscription. Aujourd'hui, celle-ci disparait et l'objection aussi. C'est tant mieux, nous n'avons pas la larme à l'œil. Nous avons déjà tourné la page en nous mobilisant contre la vente des armes ou la guerre au Kosovo », affirme Jérôme Martinez. Signe des temps, la dernière génération des objecteurs est loin d'afficher le même militantisme que ses aînés. *« Sur un CV, vingt mois de travail dans une association, c'est toujours mieux que dix mois passés à ne rien faire dans une caserne »*, avoue Grégoire, objecteur à la Cimade, association d'aide aux étrangers. Frédéric, lui, reconnaît une motivation vaguement plus militante. *« Je ne suis pas un antimilitariste forcené, mais je suis réfractaire à l'esprit militaire et à l'embrigadement »*, explique cet ancien objecteur récemment embauché comme emploi-jeune par la Cimade.

Comme Frédéric, ils sont une quinzaine de jeunes à avoir été recrutés par l'association, ces dernières années, à l'issue de leur objection de conscience. Aujourd'hui, la Cimade compte seulement quatre appelés qui effectuent leur service civil. Comme pour bon nombre d'associations, la fin de la conscription et de l'objection représente la disparition d'un vivier de compétences et de dynamisme. *« Pour les jeunes, l'objection constituait un apprentissage à la citoyenneté. Pour les associations, c'était une source de renouvellement par rapport à des militants qui sont souvent des retraités »*, souligne Jean-Marc Dupeux, secrétaire général de la Cimade. Comme l'armée, les associations vont devoir apprendre à vivre sans les appelés.

Fr. Ch.

« Nous-mêmes, les sursitaires, on n'a jamais vraiment cru devoir y aller »

***« L'ÉPOUSE** de l'intéressé perçoit des ressources suffisantes. Soutien de famille non reconnu. »* Pour 200 francs de revenus « en trop », la demande de dispense du service national de Geoffrey a été rejetée par la commission régionale de Versailles. La notification de la décision figure en bonne place dans l'épais dossier constitué par ce jeune homme têtu et méthodique.

Depuis deux ans, Geoffrey se bat pour éviter l'appel sous les drapeaux et multiplie les procédures. Après avoir été débouté par la commission de dispense et par le tribunal administratif, il s'apprête à déposer une nouvelle demande. *« Je n'ai rien contre l'armée mais j'ai vingt-sept ans, j'ai un travail, je suis marié et ma femme attend un enfant. Je ne vois vraiment pas ce que l'armée pourrait m'apporter et en quoi je pourrais lui être utile »*.

Chef adjoint d'une agence de voyages à Paris, Geoffrey est assuré de retrouver son emploi. Même si sa carrière risque d'en souffrir, ce sont surtout les conséquences financières et familiales des dix mois sous les drapeaux qui l'inquiètent. *« Du jour au lendemain, je vais laisser ma femme se débrouiller avec mon enfant, un seul salaire et 3 500 francs par mois de prêt immobilier à rembourser. Je veux bien que l'armée ait encore besoin d'appelés, mais, là, c'est mettre des bâtons dans la vie des gens. »* Le jeune homme bénéficie d'un sursis jusqu'à la naissance de l'enfant, prévue en juillet. L'heureux événement devrait enfin lui permettre d'obtenir la dispense pour soutien de famille.

Geoffrey préfère quand même rester prudent, échaudé par un ordre d'appel pour une unité de parachutistes à Toulouse reçu en décembre 1999 et repoussé *in extremis*. *« Jusqu'à présent, on a toujours trouvé une bonne raison pour me refuser la dispense et, quand vous appelez le bureau du service national, il n'y en a pas un qui vous dit la même chose. On ne fait rien pour vous aider, au contraire. »*

« ON NE PEUT RIEN PRÉVOIR »

« Le pire, c'est quand vous en parlez autour de vous : les gens le prennent à la dérision, ils sont persuadés que le service n'existe plus », explique Fabrice, sursitaire jusqu'au 1er décembre. *« Nous-mêmes, les sursitaires, on n'a jamais vraiment cru devoir y aller. Tout le monde nous a conditionnés dans ce sens, y compris le président Chirac, en disant que le service ne servait plus à rien. »* Infirmier, entré au SAMU il y a moins d'un an, le jeune homme se dit *« prêt à tout, y compris à jouer les dingues »* pour échapper à l'appel sous les drapeaux.

En tant que salarié de l'Assistance publique, Fabrice bénéficie de la garantie de l'emploi. Il ne peut donc faire jouer le report pour contrat de travail, réservé aux salariés du secteur privé. Il doit son sursis uniquement à une inscription fictive à l'université.

« Si je pars au service, je ne serai pas au chômage en revenant, mais c'est tout un projet professionnel qui s'effondre. Aujourd'hui déjà, mon chef de service ne me confie plus de responsabilités à long terme parce qu'il ne sait pas si je serai là l'année prochaine », explique le jeune homme. En cas de départ au service, Fabrice craint également de rater la possibilité de devenir anesthésiste, qui lui est offerte aujourd'hui.

Agnès, l'amie avec laquelle il vit depuis trois ans, accepte de plus en plus mal l'incertitude sur l'avenir que fait peser l'appel éventuel sous les drapeaux. *« On ne sait pas de quoi demain sera fait et on ne peut rien prévoir. Pour le mariage, on ne fixe pas de date. On a finalement décidé d'avoir un enfant, mais on a attendu un an »*, explique la jeune femme.

Fabrice, lui, refuse d'être taxé de mauvais citoyen parce qu'il ne veut pas faire son service. *« Moi, je suis fier d'être français et je pense que je suis plus utile à mon pays en soignant des gens tous les jours au SAMU qu'en passant dix mois dans une caserne. »*

Fr. Ch.

L'Etat condamné pour « voie de fait » dans l'affaire Hakkar

Un juge constate l'absence de procès équitable

LA FRANCE vient de subir une nouvelle déconvenue dans l'affaire Hakkar. Le premier vice-président du tribunal de grande instance de Paris, Jean-Jacques Gomez, a en effet estimé, vendredi 21 avril, que l'Etat français a commis une *« voie de fait »* contre Habdelhamid Hakkar, cet Algérien qui avait été condamné, en son absence et sans avocat, à la réclusion criminelle à perpétuité, pour le meurtre d'un policier qu'il a toujours nié (*Le Monde* du 16 février).

La France avait déjà été condamnée, le 15 décembre 1997, par le comité des ministres du Conseil de l'Europe pour non-respect des droits de la défense de M. Hakkar, en violation de la Convention européenne des droits de l'homme. L'Etat s'est acquitté du versement des 62 000 francs de dommages et intérêts mais a toujours refusé de rouvrir le dossier Hakkar.

Depuis, le gouvernement a accepté de réformer sa législation afin de faire réviser des condamnations pénales après une décision de la justice européenne (*Le Monde* du 7 avril).

En attendant que cette réforme soit définitivement adoptée par le Parlement, Habdelhamid Hakkar avait fait assigner le président de la République et le premier ministre, en demandant sa libération immédiate ainsi que 3 millions de francs de dommages et intérêts.

A l'audience, lundi 17 avril, le parquet avait estimé *« fantaisiste »* la demande de M. Hakkar. Il n'a pas été suivi par Jean-Jacques Gomez qui, vendredi 21 avril, a donné raison au détenu. Rappelant que la France avait adhéré à la Convention européenne des droits de l'homme, acceptant ainsi le contrôle des décisions prises par ses autorités compétentes, le juge a estimé que l'Etat *« se devait de prendre d'office les initiatives de nature à lui permettre de justifier qu'*[il] *entendait satisfaire à l'exigence d'un procès équitable »*.

« DROIT FONDAMENTAL »

Or, en l'espèce, le magistrat observe que les autorités françaises n'ont *« pas fourni la preuve de telles initiatives, sauf l'information relative au dépôt devant le Parlement d'une proposition de loi devant permettre d'y satisfaire à l'avenir »*. Il conclut que le condamné se voit ainsi *« privé de l'exercice d'un droit fondamental de l'homme, en l'occurrence son droit à un procès équitable, ce qui caractérise suffisamment la voie de fait qu'il invoque »*.

Le juge met cependant hors de cause Jacques Chirac et Lionel Jospin, en observant que seul l'agent judiciaire du Trésor peut répondre en justice des actions intentées contre l'Etat.

Afin de statuer sur la demande d'indemnisation de M. Hakkar, Jean-Jacques Gomez a renvoyé l'affaire au 16 mai.

Cette audience pourrait toutefois être reportée, le préfet ayant l'intention de soulever l'incompétence du juge judiciaire dans cette affaire. Il reviendra alors au tribunal des conflits de décider si le litige opposant M. Hakkar à l'Etat français relève des tribunaux judiciaires ou administratifs.

Cécile Prieur

Le gouvernement revient sur un article de loi qui mécontentait les professionnels de la montagne

Guides et moniteurs de ski protestaient contre la suppression de leur diplôme d'Etat

Le ministère de la jeunesse et des sports a accepté, vendredi 21 avril, de remanier un article du projet de loi sur les activités physiques et sportives, que contestaient les moniteurs de ski et les guides de haute montagne. Cette réécriture permettra d'éviter la suppression de fait du diplôme d'Etat de ces professionnels de la montagne, qui s'étaient fortement mobilisés depuis plusieurs semaines.

LES MONITEURS de ski et les guides de haute montagne ont finalement obtenu gain de cause. Vendredi 21 avril, leurs représentants sont repartis *« satisfaits »* de la rencontre qu'ils ont eue avec Marie-George Buffet, la ministre de la jeunesse et des sports : l'article 32 du projet de loi sur l'organisation et la promotion des activités physiques et sportives, qu'ils contestaient, a été réécrit.

Cet article, introduit, le 2 février, dans le texte initial par un amendement lors du débat en première lecture à l'Assemblée nationale, offrait la possibilité à tout établissement public ou administration d'organiser des formations et de délivrer des *« qualifications »* professionnelles permettant à des bénévoles ayant une certaine pratique de valider leurs acquis. Pour les guides et les moniteurs, cette disposition, qui supprimait de fait la notion de diplôme d'Etat, sonnait le glas de *« cinquante ans de professionnalisme »*.

Une nouvelle mouture de l'article litigieux devait donc être soumise, samedi 22 avril, aux instances dirigeantes des deux syndicats professionnels, qui, sauf surprise de dernière minute, devaient l'avaliser. En conséquence, la manifestation que la coordination nationale des guides et moniteurs avait l'intention d'organiser, mercredi 26 avril, devant le Palais-Bourbon devrait être annulée.

Les 16 000 professionnels de la montagne (13 000 moniteurs et 3 000 guides) reprochaient au texte incriminé de ne pas tenir compte, contrairement aux lois précédentes, de la spécificité des sports pratiqués en milieu dangereux, essentiellement le ski et l'alpinisme. Ils craignaient pour l'essentiel que le principe de la formation unique et centralisée soit remise en cause. A l'heure actuelle, en effet, seule l'Ecole nationale de ski et alpinisme (ENSA) de Chamonix (Haute-Savoie), établissement public dépendant du ministère de la jeunesse et des sports, est habilitée à former et à diplômer les futurs cadres des activités sportives de montagne.

SÉCURITÉ DE L'USAGER

Une spécificité française à laquelle les guides et moniteurs sont très attachés. Remettre en cause cette organisation constituait, à leurs yeux, une aberration au moment où certains pays européens envisagent de suivre l'exemple français de formation des professionnels de la montagne. Pour obtenir satisfaction, les guides et les moniteurs ont également insisté sur la sécurité de l'usager, qu'ils estiment mieux assurée quand elle est de la responsabilité de professionnels correctement formés. En d'autres termes, par eux-mêmes.

Après l'adoption en première lecture du texte contesté, les guides et moniteurs n'ont jamais cessé leur pression.

Dès le 2 mars, à quelques jours de l'examen du texte par le Sénat, ils organisaient une journée « montagne en deuil », au cours de laquelle chaque professionnel était appelé à porter un brassard noir au bras et à remettre symboliquement sa carte professionnelle dans les préfectures des départements de montagne. Pour tenter de calmer le jeu, le ministère de la jeunesse et des sports réaffirmait, dès le lendemain, la prééminence des brevets d'Etat. *« Le diplôme actuel de moniteur de ski demeurera la référence incontestable »*, lisait-on alors dans un communiqué.

Cinq jours plus tard, le Sénat rétablissait l'obligation de diplôme. De quoi satisfaire les professionnels, qui se disaient alors *« rassurés »*, mais *« vigilants »*. Cette prudence était justifiée puisque, le 29 mars, la commission mixte paritaire (sept sénateurs, sept députés), chargée de trouver un terrain d'entente avant un nouvel examen du texte à l'Assemblée, ne parvenait pas à un accord. Les concessions faites, vendredi 21 avril, par Marie-George Buffet devraient donc mettre un terme définitif à la polémique.

Acacio Pereira

DÉPÊCHES

■ **JUSTICE : Pascal Beau, délégué à la politique de santé au Parti socialiste, a été mis en examen,** jeudi 20 avril, pour *« complicité de recel de détournement de fonds publics et abus de confiance »* dans l'affaire de la gestion contestée de la MNEF. M. Beau préside également l'Observatoire européen de la protection sociale.

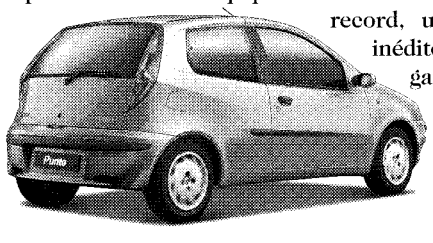
■ **POLICE : près de trois mille personnes ont participé, vendredi 21 avril, à une marche silencieuse,** à Lille, en mémoire de Riad Hamlaoui, le jeune Algérien tué six jours plus tôt par un policier (*Le Monde* du 18 avril). Aucun incident n'a été signalé. Dans les jours précédents, plusieurs quartiers avaient été le théâtre de violences. Une centaine de personnes dont les entreprises ont été endommagées par des « casseurs » sont toujours au chômage technique. – *(Corresp. rég.).*

■ **CATASTROPHE : trois nouveaux corps ont été dégagés, vendredi 21 avril, des décombres d'une usine** détruite deux jours plus tôt par un glissement de terrain près de Cayenne, en Guyane (*Le Monde* du 21 avril). Samedi matin, alors que six personnes étaient toujours portées disparues dans les environs de l'usine, le bilan provisoire était de six morts.

■ **FAITS DIVERS : un adolescent de seize ans, qui avait blessé son père et sa belle-mère à coups de couteau de cuisine,** a été interpellé par la police, vendredi 21 avril, à Fontenay-aux-Roses (Hauts-de-Seine). La veille, Nicolas, décrit comme *« fragile psychologiquement »*, avait attendu le couple dans l'obscurité, déguisé d'une cape noire et du célèbre masque du film *Scream*. Mercredi, il avait assisté à une projection du film *Scream 3*.

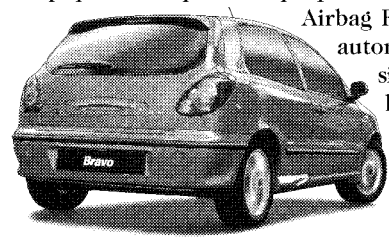
■ **Le chef de patrouille d'un groupe des Scouts d'Europe a été mis en examen,** vendredi 21 avril, pour *« homicide involontaire »*, à Albertville (Savoie), après la mort, mercredi, d'un adolescent de dix-sept ans, victime d'un chute lors d'une randonnée en montagne. Il est reproché au chef de patrouille, âgé de vingt et un ans, de n'être pas qualifié pour l'encadrement des jeunes gens. Une série de négligences et d'imprudences auraient été commises au cours de la randonnée.

NOUVELLE FIAT PUNTO
ABS, DOUBLE AIRBAG FIAT®, DUALDRIVE™ : 57 000F*
1ère voiture de sa catégorie en matière de sécurité (test de sécurité Euro NCAP), la nouvelle Fiat Punto vous offre, en plus d'un niveau d'équipement très élevé et d'un espace intérieur record, une direction assistée inédite pour se déplacer et se garer avec encore plus de facilité : le Dualdrive™.



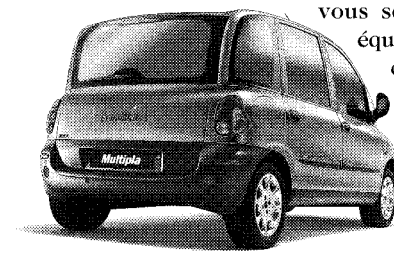
*Prix de la Punto 60 3p., modèle présenté Punto 80 16v HLX 3p. : 75 500F.

FIAT BRAVO JTD
AU PRIX DE L'ESSENCE : 90 000F*
Profitez d'une économie de 15 000F... du silence, des performances du moteur JTD Common Rail et de tous les équipements que vous propose la Fiat Bravo : ABS, double Airbag Fiat®, vitres AV électriques, autoradio K7 RDS EON, volant et sièges réglables en hauteur... la Fiat Bravo a vraiment tout pour vous étonner.



*Prix de la Bravo JTD 105 SX au prix de la Bravo 100 16v SX.

MULTIPLA FIAT
PRIME REPRISE DE 8 000F : 95 000F*
Avec ses 6 places (dont 3 à l'avant) dans moins de 4 m de long, la Multipla Fiat est une voiture qui change des voitures. Laissez vous séduire par ses nombreux équipements : ABS, Airbag Fiat® conducteur et passagers double volume, direction assistée, autoradio K7 RDS...



*Prix de la Multipla 100 16v SX, modèle présenté JTD 105 Estivale : 121 000F. Prime Reprise déduite.

*Tarif conseillé au 01.04.2000 AM 2000. Offres non cumulables réservées aux particuliers, valables jusqu'au 30.04.2000, dans la limite des stocks disponibles et dans les points de vente participants.

FIAT

PORTRAIT

Alain Souchon, l'élégance de la mélancolie

L'homme fragile, jamais content de lui mais carrément charmant, masque un révolté retenu, amoureux du désordre. Un ado prolongé aussi, qui construit encore des cabanes comme pour mieux échapper au « sablier » du temps

CLAUDE GASSIAN

DEVANT un thé au lait, au coin d'un feu invraisemblable, place des Vosges, rive droite, à Paris, Alain Souchon projette quelques rushs de sa vie d'artiste – qu'il ne voyait pas comme ça – et de sa vie d'avant, sans fard. Et c'est juste comme une de ses chansons : douce-amère, bourrée de vieilles nostalgies, de malice et d'élans du cœur murmurés. Sur l'immaturité assumée qu'on lui connaît se superpose une autre redoutable qualité : la lucidité. D'emblée, l'autoanalyse glisse vers l'autodérision.

« On m'a taillé un costume de nouvel homme-tweed, tendre, fragile, en vieux chandail. Pourtant, Allo maman bobo, *c'est 20 % de moi. J'en ai joué car j'étais content d'avoir un créneau mais, à côté de ça, j'ai toujours eu l'envie d'être acide et critique vis-à-vis de la société, comme tous ceux que j'admirais. »*

Tout en avouant être *« fasciné par les belles mécaniques intellectuelles, comme Mitterrand, même si l'on sait qu'il s'agit de coquins »,* Souchon déteste les poseurs, les sentencieux – cette *« volaille qui fait l'opinion »* dans les poulaillers d'acajou. Telle qu'elle galope – décervelage *« idiot-visuel »,* stock-options et Nasdaq, embrouilles et magouilles, gâchis et mépris –, la société le révulse – *« tout p'tit déjà c'est fou comme tout m'foutait l'dégoût ».* Mais il s'indigne en douceur. *« On s'abrutit devant la télé, et on se dit : "Ils vont pas oser, ils vont pas le faire", et ils le font. Alors, on en rigole. »* Le rire comme exutoire à la rage.

Politiquement, Souchon serait donc du genre incorrect. Avec l'envie que ce monde change et pas seulement de peau. Quand Arlette (Laguiller) chante, il trouve *« que c'est gentil/ que c'est beau »*, mais n'irait pas jusqu'à voter pour elle. D'ailleurs, il ne vote pas. *« On a le choix entre libéralisme ou libéralisme... Avec les Verts, qui sont plutôt du côté des plus faibles, on pourrait espérer des rivières propres, de l'air plus pur et une civilisation un peu moins marchande et cynique. Tous les jeunes seraient derrière eux, mais voilà qu'ils se mettent aussi à se bagarrer pour un portefeuille. C'est trop con ! »*

Alors lui, dans son coin, demande *« pardon pour les métaux lourds et le sulfate de fer »,* la Côte d'Azur bétonnée, la couche d'ozone et l'effet de serre. Milite à sa façon pour SolEnSi (Solidarité enfants sida) et les Restos du cœur. Et, pour les SDF, écrit et compose (avec son fils Pierre) *Petit tas tombé.* Pour dire l'essentiel : *« Attention piéton/ Une âme est sous ces cartons. »*

En affirmant qu'*« Alain aime bien quand c'est le bordel »,* Laurent Voulzy n'exagère pas. *« J'aime le désordre et je serais à mort pour l'anarchie si je n'avais pas peur que les gens s'égorgent »,* confie Souchon. En Mai 68 – pas concerné parce que pas étudiant, il a échoué trois fois au bac –, il s'est contenté de *« tailler la zone »* à vélo dans une douce France qui n'avait pas assez d'essence... Pas très loin, car s'il rêve de partir il a le voyage immobile. *« J'ai peur d'avoir des idées trop simples pour un Orient extrêmement compliqué. Déjà qu'ici... »*

Qu'on se rassure, ce raffiné simplissime cultive l'ambivalence. Rêvasseur vif qui ne tient pas en place – toujours *« mal en campagne et mal en ville »* lorsque ça dure plus d'une semaine –, contemplatif qui travaille en marchant, *« jusqu'à 30 kilomètres quand il est lancé »,* racontent ses proches, migraineux dévoré par le stress qui adore couper du bois, transpirer sur scène et *« sauter en l'air »,* Souchon aime violemment la fantaisie.

Et pour prendre ses distances avec l'ordre social dont le sérieux constituerait la pire des obscénités, il s'offre des attaques de provoc'. *« Quand il pète les plombs, il est limite délinquant »,* assure Voulzy, qui, par exemple, l'a vu *« se prosterner au beau milieu d'une église un cierge dans chaque main ».* Comme les désespérés polis ont recours à l'humour, Souchon pratique la pitrerie comme une élégance de la mélancolie. Paroles légères pour dire les choses graves, ellipse et économie d'effets : quatre mots, une image, quelques noms propres lâchés – *« On nous Claudia Schiffer/ On nous Paul-Loup Sulitzer »* – lui suffisent pour restituer une émotion collective.

VOILÀ comment, poète qui s'en défend – *« la poésie, c'est le bord du gouffre, le vertige des défricheurs »* –, Souchon est, depuis un quart de siècle, le « chanteur à textes », largement autobiographiques, le plus en phase avec son temps parce qu'en rupture avec l'époque. Chacun de ses envois touche, bien au-delà des baby-boomers, ses frères.

Quand « la Souche » travaille avec Voulzy, ils s'isolent, en Bretagne ou en Touraine. Durant la journée, immuablement, du bateau ou des balades et, quel que soit le temps, des pique-niques sauvages. Car s'ils s'intéressent peu à ce qu'il y a dans leur assiette, ces deux-là soignent le décor. *« Sur les rochers, face à l'Océan, avec un bout de fromage et des fruits ou une saucisse à griller, allez trouver plus belle salle à manger ! »* Comment s'étonner que celui qui, petit, lisait en boucle *Robinson Crusoé* continue à se construire des cabanes dans les arbres.

On sait que le temps qui passe est l'obsession-Souchon, qu'il ne cesse de, joliment, décliner. *« Le sablier ça vous plombe la gueule. »* Au risque de passer pour un « clown geignard », sans illusion : *« Même si tu miaules/ Le monde s'en fout »* (*On s'aime pas*). Comme en face de la page blanche, ce perfectionniste éprouve une peur irrépressible de la *« petite mort »,* d'autant plus redoutable quand on est une vedette adulée. A cinquante-quatre ans, il commence à supporter sa tête mais déjà il n'*« aime plus* (s) *on corps ».*

Si l'amoureux éperdu de *Belle du Seigneur,* d'Albert Cohen, a la pupille qui brille en parlant des filles et de leur mystère, il s'intéresse moins à voir sous leurs jupes qu'à lire au fond de leurs yeux. *« Pour me rassurer. »* Réflexe d'ancien ado complexé – *« les cheveux courts, les grandes oreilles »* – qui faisait tapisserie dans les boums et rêvait d'être James Dean ou Delon, d'avoir *« de Robert Zimmermann* (Dylan) *l'altitude »* et l'attitude. Du coup, dans le répertoire du loulou doux, le sexe est absent. Seule exception, *J'veux du cuir* – *« j'veux des gros seins des gros culs »* – lui avait été soufflée par David McNeil, sur une carte postale au bas de laquelle Yves Montand avait ajouté : *« Vous n'oserez pas chanter ça. »* Il a osé. Sans dommage pour son image. Titillé par un don-juanisme dont il ne se défend pas et assiégé sans doute par les groupies – mais le *« baiser osé »* du dernier CD ne serait qu'un baiser rêvé –, Souchon n'en mène pas moins une vie affective exceptionnellement stable pour une star : depuis trente ans, il partage sa vie avec Françoise, surnommée « Bellote ». Il sait ce qu'il lui doit. *« Sans ma mère, papa aurait peut-être fini en prison »,* estime Pierre Souchon, vingt-huit ans, qui forme avec Julien Voulzy le groupe les Cherche-Midi. *« Le samedi tu fais le guignol dans un théâtre municipal/ Où y'a les belles jeunes filles qui trouvent le chanteur pas mal/ Qui c'est qui lit à Pierre Le P'tit Prince/ Pendant que tu fais le jeune homme en province... »* (*Frenchy bébé blues*). Dans sa maison XVIIIe du Loir-et-Cher – *« avec ses meubles de grand-mère, on se croirait chez Mme Bovary »,* rit Voulzy – comme dans son appartement de ce Saint-Germain-des-Prés qui *« change en moche »,* la drôle d'idole se réinvente une stabilité.

> « Parfois on rêve d'une retraite où on jouerait les Bouvard et Pécuchet en se passionnant tour à tour pour l'astronomie, l'élevage des moutons nains ou le tissage »
>
> **Thierry Lhermitte**

Du cinéma, la manivelle tourne sans lui. Entre 1980 et 1987, sept films et puis s'en va. Avec un seul regret : ne pas avoir tourné avec Truffaut, pour lequel il a quand même composé la chanson de *L'Amour en fuite,* donnant ainsi la main à Doinel-Léaud. *« Je ne voulais pas faire l'acteur en amateur et je n'avais pas envie de m'investir. »* Il a tenu Adjani, Deneuve et Miou-Miou dans ses bras un peu maigres, sur lesquels il fait tire-bouchonner ses manches de chemise, et a gagné au moins deux amis : Jane Birkin et Thierry Lhermitte.

Jane B., qui est *« bouleversée par sa sensibilité »,* se souvient d'un retour d'Angleterre *« en plein désarroi sentimental »* et d'Alain qui l'attendait à l'aéroport, derrière un journal. *« Il m'a dit qu'il passait par là et m'a réconfortée en m'expliquant les garçons. Il avait tout compris. Et moi aussi, je serai toujours derrière un journal pour lui. »* Thierry Lhermitte partage avec le chanteur le sens de la dérision et une rusticité de vie : ils aiment dîner à 19 h 30, se coucher comme les poules. *« Parfois on rêve d'une retraite où on jouerait les Bouvard et Pécuchet en se passionnant tour à tour pour l'astronomie, l'élevage des moutons nains ou le tissage,* avoue Lhermitte, le bien nommé. *Avec Bellote, ils raffolent de la campagne en hiver, des appartements sombres et des jours de pluie. Tout le contraire de ce que j'aime et que j'adore pourtant partager avec eux. »*

Souchon a mis beaucoup de temps à apprendre, à trouver son style. Il est né, par hasard, à Casablanca au sein d'une famille bourgeoise, anciennement fortunée mais très compliquée – un frère, trois demi-frères et sœurs – sur laquelle il ne veut pas s'étendre. Il a six mois lorsqu'elle rentre en France pour s'installer place de l'Eglise-d'Auteuil. *« A l'école, je ne comprenais pas grand-chose à rien. »* Il revit l'été, en Touraine : bicyclette, guèpes dans la vigne vierge, grenier, cousine, câlin-caline.

Et puis survient l'inguérissable blessure. Alain a quinze ans lorsque son père, Pierre, professeur d'anglais, dont il n'a connu la véritable identité qu'à huit ans – *« on ne se parlait pas dans les familles... je l'ai appris par des paysans amis »* – est tué au volant en rentrant des sports d'hiver. Un fil débranché, plus d'ailes. En 1977, Alain chante encore : *« Dix-huit ans que j't'ai à l'œil/ T'es à Bagneux dans les feuilles/ J'vais jamais t'voir j'aime pas ça/ Mais j'te joue d'l'harmonica... »*

« Tout le monde était paumé et ma mère a cru bien faire en me mettant en internat en Haute-Savoie, avec un surgé très vachard », raconte-t-il. Seul bon souvenir de ces années : les escapades avec son grand frère, guide de haute montagne. *« Pour le rejoindre à Romme-sur-Cluses, je faisais 12 kilomètres dans la neige, avec sur la tête ma casquette de chef de gare. En rentrant, j'avais les pantalons mouillés jusqu'aux genoux, mais, là-haut, quelle exaltation devant la nature ! »*

Il a dix-sept ans lorsque cette mère dont il n'a jamais été dans les jupes l'envoie préparer son bac au lycée français de Londres. Mais l'inscription est trop coûteuse, Alain ne dit rien, il trouve un job de barman dans un pub, devient bilingue. Rentré en France, il s'achète une guitare. Comme d'autres, il fait ses vraies humanités avec Ferré, Brassens, Barbara, Béart et Gainsbourg. Grâce à eux, le premier surtout, il découvre Aragon, Rimbaud, Baudelaire, les livres.

A vingt ans, Souchon, qui a échappé au service militaire grâce à un médecin-major conciliant, décide de travailler manuellement. *« J'étais prêt à recommencer au bas de l'échelle. »* En fait, il monte dessus pour faire le peintre en bâtiment. Des mois durant, à Megève, il vernit des volets, rabote des parquets. Il endure le froid mais quelque chose lui manque, qui pourrait s'appeler la culture. Il rentre à Paris et, entre deux plafonds, écrit des chansons *« classiques et sans aucun intérêt ».* Puis l'ultra-timide fait du porte-à-porte, en avalant un cognac avant chaque audition, pour affronter *« des mecs les pieds sur le bureau qui téléphonent pendant que vous chantez ».* Petits cabarets, cachetons minables. Lorsque un premier enfant s'annonce, en 1972 (un second suivra en 1978, Charles, qui vient de concocter un site Internet rigolo : www.alainsouchon.net), le *« papa-nul »* se dit qu'il faut qu'il assure avec un tube. Ce sera *L'amour 1830,* chanson pour laquelle les journalistes inventent un prix spécial au concours *« complètement truqué »* de la Rose d'or d'Antibes 1973.

Pour faire son premier album chez RCA, l'espoir de presque trente ans est mis en relation avec un certain Voulzy, musicien et arrangeur qui galère lui aussi. Sur *J'ai dix ans,* Voulzy invente à la guitare un *« picking »* qui fait mouche. Le refrain suit : *« t'are ta gueule à la récré ».* Un auteur naît de cette nouvelle façon d'écrire, coulée dans le rythme, compressée, incisive, mêlant argot, anglais, vocables et phrasé de l'enfance... on connaît la suite. *Au ras des pâquerettes* est le dixième album de Souchon : 130 titres, *« rien qu'du bonheur ».*

Parce qu'il redoute de devenir le nonchalant qui lasse, Souchon parle régulièrement de décrocher. A la question *« où irez-vous ? »,* il a répondu : *« Pas loin. Je n'ai pas de santé. Je ne me vois pas dans vingt ans arriver sur scène foulard au cou avec mes chansons souchonnantes ».* C'était en décembre 1977, après son premier récital. Ouf ! *« Son existence me ravit »,* résume Jane Birkin. Comment mieux dire ?

Robert Belleret

AU COURRIER DU « MONDE »

A la suite de la mort tragique d'une jeune homme dans la banlieue lilloise, des lecteurs reprochent aux médias de mettre l'accent sur les dérapages des forces de l'ordre en escamotant la multiplication des actes de délinquance et leurs conséquences. De son côté, un policier à la retraite remarque que même une police de proximité ne peut faire des miracles dans des banlieues socialement dégradées, tandis qu'un ancien membre de l'éducation nationale invite à relire les propositions du Collège de France sur l'enseignement et dénonce un double langage de Pierre Bourdieu.

FLAGRANT DÉLIT

Deux jeunes ont essayé de voler une voiture. Un policier est intervenu. Un des deux voleurs est mort. A mesure que les heures passent, on retient qu'un flic a tué volontairement un Algérien et on oublie le reste (...). Pourquoi évacue-t-on ainsi l'idée que voler est un acte de délinquance ? Pourquoi le cambrioleur ou le voleur qui meurt en flagrant délit devient-il une victime ?

Emmanuelle Paut
Par courrier électronique

POLICE DE PROXIMITÉ

La mort d'un jeune tué par un policier à Lille est un drame à la fois pour l'intéressé, sa famille et celle du policier responsable. Mais il faut réfléchir au-delà de ce drame. Car si ce jeune n'avait pas tenté de voler un véhicule, il n'y aurait pas eu d'intervention. Et si la fameuse politique de la ville était réelle et efficace, il ne devrait plus y avoir de jeunes chômeurs dans les cités en déshérence, alors que les chefs d'entreprise se plaignent de ne pas trouver de personnel qualifié à embaucher. Beaucoup de jeunes désœuvrés trouvent dans la petite délinquance et le trafic de drogue les moyens d'existence qu'on leur refuse par ailleurs. (...)

Il est donc évident que la politique scolaire des jeunes en difficulté, l'apprentissage et la formation professionnelle n'ont pas été à la mesure des besoins, et que la responsabilité des dirigeants politiques et des hauts fonctionnaires chargés de ces secteurs est immense. (...)

Pour faire face à l'insécurité et aux problèmes des banlieues, les autorités vantent les vertus de la police de proximité. Il faudrait d'abord, pour qu'elle soit efficace, beaucoup plus de policiers bien formés. Mais si la situation sociale des banlieues ne s'améliore pas, la police de proximité ne pourra rien faire contre les réalités quotidiennes insupportables. (...)

Léon Gilot
Clichy (Hauts-de-Seine)

RELIRE BOURDIEU

En 1985 fut rédigé, sous la responsabilité de Pierre Bourdieu, le rapport du Collège de France « Propositions pour l'enseignement de l'avenir ». Il constitue un ensemble de propositions d'autant plus intéressantes qu'elles s'appuient sur une analyse très pertinente des maux dont souffre notre système éducatif. Ce rapport, comme tant d'autres, est oublié aujourd'hui et particulièrement de son rédacteur, si l'on en juge par le virulent article « Un ministre ne fait pas le printemps », qu'il a écrit avec Christophe Carle (*Le Monde* du 8 avril). (...)

Emporté par son irritation, Pierre Bourdieu semble s'associer aux pires conservateurs en critiquant le ministre d'avoir dénoncé la lourdeur des programmes (et des cartables) et l'empilement des savoirs et d'avoir voulu introduire des allégements. Le rapport du Collège de France ne dénonçait-il pas pourtant *« l'accroissement continu des savoirs, le corporatisme de discipline, qui porte à perpétuer des savoirs périmés ou dépassés, la tendance à l'encyclopédisme, la prétention à l'exhaustivité »* ? Le rapport ne préconisait-il pas *« la réunion d'un comité de révision, chargé d'élaguer les programmes de toutes les exigences vestigiales »* ?

Quand, avec Christophe Charle, il vilipende Claude Allègre d'avoir voulu donner, dans les établissements scolaires, la parole aux parents, n'oublie-il pas ces recommandations du même rapport : *« Tous les efforts propres à favoriser la constitution d'une véritable communauté éducative unissant, dans un échange d'informations ou de services, les parents et les éducateurs devraient être favorisés. »* ?

Quant à l'accusation très injuste faite à Claude Allègre d'avoir sacrifié l'enseignement supérieur à la logique du marché en travaillant à une plus grande coopération entre l'entreprise et l'université, il faut se rappeler que ce rapprochement était demandé par le rapport du Collège de France, qui souhaitait une *« véritable université dotée des ressources diversifiées correspondant à des fonctions diverses : subventions de l'Etat, des régions, des municipalités, de fondations privées, contrats avec les entreprises publiques ou privées. Des établissements d'enseignement supérieur et de recherche à financement privé ou semi-public pourraient aussi coexister avec des établissements à financement exclusivement public. »* (...)

Notre sociologue s'est-il laissé emporter par son animosité ou a-t-il aussi profondément changé ? Dans les deux cas, c'est bien triste.

Raymond Mallerin
Lançon-de-Provence
(Bouches-du-Rhône)

LE GRAND SATAN

Les incantations de M. Bové ont intimidé les esprits fragiles. L'odieux attentat du McDo des Côtes-d'Armor fait la démonstration que des mots d'ordre irresponsables peuvent se transformer en explosifs assassins.

Cette croisade contre l'Amérique, le Grand Satan et la « malbouffe » provoque la montée d'un nouvel intégrisme de terroir, xénophobe, lâche, terroriste, moyenâgeux, ennemi résolu de la liberté.

Christian de Maussion
Paris

LITTÉRATURE BRETONNE

D'éminents universitaires ont évoqué dans *Le Monde* du 6 avril l'existence d'*« œuvres majeures de la littérature européenne »* en langue bretonne, basque ou occitane. Haut-Breton depuis près de quatre-vingts ans, je frémis en pensant que je vais bientôt disparaître sans connaître ces *« œuvres majeures de la littérature européenne »* dont est porteuse la langue bretonne... Pourriez-vous d'urgence, avant qu'il ne soit trop tard, demander à ces doctes savants de bien vouloir nous renseigner à ce sujet.

J. Eon-Cartier
Rennes

OÙ SONT LES INDO-EUROPÉENS ?

J'ai été stupéfait de lire dans le texte du discours prononcé au Musée du Louvre par M. Jacques Chirac à l'occasion de l'inauguration du pavillon des Sessions la mention qu'il y fait, par opposition aux *« arts non occidentaux »*, du *« creuset indo-européen d'où sont issues nos propres cultures »* (*Le Monde* du 14 avril).

La croyance en l'existence des Indo-Européens, chimère idéologico-scientifique forgée par le XIXe siècle, a fait suffisamment de tort à notre époque pour que désormais chacun se rende compte que les Indo-Européens, en fait, n'ont jamais existé. Tout au plus l'appellation « indo-européen » se justifie-t-elle pour désigner – et encore, avec prudence ! – une « famille » de langues.

Les Mésopotamiens et les Egyptiens anciens – chez qui a pris naissance le courant civilisationnel dont nous relevons – n'appartenaient aucunement à ladite « famille ». Et notre propre civilisation, qu'on qualifie aussi de judéo-chrétienne, est-elle vraiment *« issue du creuset indo-européen » ?*

Tout le monde, à commencer par nos dirigeants, devrait savoir que, transcendant toutes les communautés de fait, une civilisation – même si on cède au penchant actuel de la nommer « culture » – n'appartient en propre à aucun peuple, à aucune race ni à aucune famille linguistique. (...)

André-Marcel d'Ans
Paris

LA FIN DES ETHNOLOGUES

Savez-vous qu'à l'heure où l'on célèbre à grands frais l'inauguration de la salle des arts premiers au Louvre, les ethnologues sont en France une espèce en voie de disparition. Ils sont pourtant à l'origine de ces collections. Comme les années précédentes, seulement trois postes ont été ouverts cette année en ethnologie. Un l'a été au CNRS dans le domaine de la recherche (il y a environ un millier d'ethnologues qui auraient souhaité l'obtenir) ; les deux autres l'ont été dans le cadre de l'enseignement universitaire (une centaine de personnes étaient qualifiées cette année pour ces deux postes) (...). De fait, la plupart des ethnologues occupent des emplois précaires ou sont au chômage. A ce compte, faute de combattants, les polémiques autour d'un musée des « arts premiers » n'auront bientôt plus lieu.

Elisabeth Robert
Paris

LES FERMIERS DU ZIMBABWE

Il est indubitable que le Zimbabwe demeure foncièrement inégalitaire. Une réforme agraire sérieuse qui profite équitablement à la population noire (et pas seulement aux proches du pouvoir) n'a que trop tardé, et, à cet égard, les responsabilités sont partagées. Reste qu'on aurait tort de croire que les fermiers blancs sont des nantis qui jouissent de l'existence au bord de leur piscine tandis que la population noire serait systématiquement exploitée. L'implantation blanche est ancienne, et, contrairement, par exemple, aux aristocrates britanniques naguère installés au Kenya, il s'est plutôt agi, à l'origine, de prolétaires ayant tout abandonné pour recommencer une nouvelle vie en Afrique. Il en a résulté un comportement de « pionniers » (transmis de génération en génération) n'hésitant pas à mettre, eux aussi, la main à la terre. En 1980, les Blancs qui souhaitaient rester dans le pays ont dû renoncer à toute autre citoyenneté, le Zimbabwe ne reconnaissant pas la double nationalité. Actuellement, ils servent de bouc émissaire à un régime corrompu en voie de délégitimation inéluctable.

Martin Olds, le fermier blanc assassinée le 18 avril, était un champion sportif qui avait représenté son pays, le Zimbabwe, à plusieurs reprises dans des compétitions internationales. Il était devenu une sorte de légende vivante dans la région de Bulawayo après avoir plongé dans un lac et lutté corps à corps avec un crocodile pour sauver un ami tombé à l'eau. Lui, personne ne sera venu le sauver !

Jean-Pascal Daloz
Talence (Gironde)

LA BAISSE DES IMPÔTS

Le Monde du 20 avril titre sur la baisse des impôts. Faut-il penser qu'elle se fera à recettes fiscales constantes ? On est tenté de le croire en lisant, sous la plume de Laurent Mauduit, que le projet de M. Fabius est *« fiscalement neutre »*. Mais, avec la suppression de l'abattement de 20 % pour les salariés, on se demande pour qui est l'économie, car il s'agit plutôt d'une hausse des impôts pour les salariés. Ceux-ci sont supposés recevoir « un signe » qui est l'abaissement du taux supérieur, mais quel signe reçoivent ceux qui ne sont pas au taux supérieur et voient supprimer l'abattement ?

René Demeestere
Paris

Le Monde
21 *bis*, RUE CLAUDE-BERNARD - 75242 PARIS CEDEX 05
Tél. : 01-42-17-20-00. Télécopieur : 01-42-17-21-21. Télex : 206 806 F
Tél. relations clientèle abonnés : 01-42-17-32-90
Changement d'adresse et suspension : 0 803 022 021 (0,99 F la minute).
Internet : http ://www.lemonde.fr

ÉDITORIAL

Le retour de l'inflation

LES récentes tribulations du Nasdaq et le mini-krach des valeurs technologiques ont éclipsé un événement économique majeur : le retour de l'inflation. Aux Etats-Unis, les prix à la consommation ont progressé à un rythme annuel de 5,8 % au premier trimestre, soit deux fois plus que lors des trois premiers mois de l'année 1999. Dans la zone euro, les prix ont augmenté, fin mars, de 2,1 % sur un an, plus que la limite de 2 % fixée par la Banque centrale européenne (BCE). Rien de catastrophique, encore, dans ces chiffres : on reste loin des niveaux atteints durant les décennies 70, 80 et même au début des années 90.

Il n'empêche. Les très nombreux économistes qui avaient annoncé la mort de l'inflation se font aujourd'hui plus discrets. Ils n'avaient pourtant eu de cesse d'expliquer que la nouvelle donne économique mondiale empêcherait tout dérapage sur les prix. Les gains de productivité liés à la révolution technologique, d'un côté, la concurrence accrue entre les entreprises résultant de la globalisation des échanges commerciaux, de l'autre, étaient censés protéger l'économie d'un retour de l'inflation. Il fallait donc avant tout se prémunir contre les risques de déflation.

Cette théorie est aujourd'hui mise à mal. Aux Etats-Unis, la pénurie de main-d'œuvre, favorable aux revendications salariales, et la frénésie de consommation des ménages, avec l'excès de demande qui l'accompagne, entraînent des tensions sur les prix. En Europe, la faiblesse de l'euro et la remontée des cours du pétrole provoquent le même phénomène.

Le « miracle » économique américain a montré, durant neuf ans, qu'une vive progression des prix n'est pas la condition d'une prospérité exceptionnelle et que, au contraire, leur stabilité favorise une croissance durable. C'est là, en théorie, la mission qui incombe aux banques centrales. Mais celles-ci semblent débordées par la remontée brusque et imprévue des prix.

Alors qu'elles prétendent agir longtemps à l'avance – près de deux ans – pour préserver la stabilité de la monnaie, elles tentent maintenant de colmater dans la précipitation la brèche inflationniste qui vient de s'ouvrir. Elles durcissent le ton et annoncent des hausses de taux. Cette réaction tardive indique à quel point les banques centrales, comme les investisseurs, se sont laissé bercer par le discours « économiquement correct » sur la mort de l'inflation.

Impuissantes à contenir « l'inflation » des actifs financiers, c'est-à-dire l'envolée des marchés boursiers, et à empêcher la formation d'une bulle spéculative, les autorités monétaires doivent maintenant démontrer qu'elles sont du moins capables d'endiguer le dérapage des prix à la consommation. Leur tâche ne sera pas facile. Comme aimait à le dire l'ancien président de la Bundesbank, Karl Otto Pöhl, l'inflation a un point commun avec la pâte dentifrice : il est facile de la faire sortir du tube, mais il est très délicat de l'y faire rentrer.

Le Monde est édité par la SA LE MONDE
Président du directoire, directeur de la publication : **Jean-Marie Colombani**
Directoire : **Jean-Marie Colombani ; Dominique Alduy**, directeur général ;
Noël-Jean Bergeroux, directeur général adjoint

Directeur de la rédaction : **Edwy Plenel**
Directeurs adjoints de la rédaction : Thomas Ferenczi, Pierre Georges, Jean-Yves Lhomeau
Directeur artistique : Dominique Roynette
Secrétaire général de la rédaction : Alain Fourment
Rédacteurs en chef :
Alain Frachon *(Editoriaux et analyses)* ;
Laurent Greilsamer *(Suppléments et cahiers spéciaux)* ;
Michel Kajman *(Débats)* ; Eric Fottorino *(Enquêtes)* ;
Eric Le Boucher *(International)* ; Patrick Jarreau *(France)* ; Anne Chemin *(Société)* ; Claire Blandin *(Entreprises)* ;
Jacques Buob *(Aujourd'hui)* ; Josyane Savigneau *(Culture)* ; Christian Massol *(Secrétariat de rédaction)*
Rédacteur en chef technique : Eric Azan

Médiateur : **Robert Solé**

Directeur exécutif : Eric Pialloux ; directeur délégué : Anne Chaussebourg
Conseiller de la direction : Alain Rollat ; directeur des relations internationales : Daniel Vernet ;
partenariats audiovisuels : Bertrand Le Gendre

Conseil de surveillance : Alain Minc, président ; Michel Noblecourt, vice-président

Anciens directeurs : Hubert Beuve-Méry (1944-1969), Jacques Fauvet (1969-1982),
André Laurens (1982-1985), André Fontaine (1985-1991), Jacques Lesourne (1991-1994)

Le Monde est édité par la **SA Le Monde**
Durée de la société : cinquante ans à compter du 10 décembre 1994.
Capital social : 1 003 500 F. Actionnaires : Société civile Les Rédacteurs du *Monde*,
Fonds commun de placement des personnels du *Monde*,
Association Hubert-Beuve-Méry, Société anonyme des lecteurs du *Monde*, Le Monde Entreprises,
Le Monde Investisseurs, Le Monde Presse, Iéna Presse, Le Monde Prévoyance, Claude Bernard Participations.

Mort et résurrection de Dieu

Suite de la première page

Des philosophes chrétiens ou théologiens comme Henri de Lubac expliquent que c'est la « mort de Dieu » – Dieu pris ici comme référence ultime, norme éthique et source de toute Vérité – qui a entraîné la mort de l'homme dans les aventures totalitaires. André Glucksmann propose un chemin inverse : c'est la mort de l'homme qui engendre la mort de Dieu. Comment continuer à croire, après Auschwitz ou Hiroshima, dans les certitudes de la religion, autant que dans les systèmes athées d'explication, dans les absolus de la science ou de la raison ? La question du non-sens de l'histoire est posée à la fin d'un siècle qui aura pourtant expérimenté toutes les formes d'« humanisme ».

Comme symptômes de cette débâcle de Dieu, Glucksmann cite les églises désertées et l'effondrement des pratiques sacramentelles en Europe, à l'origine de cette couverture de *Newsweek* (*God is dead in Europe*) de juillet 1999 qui a fait sursauter le philosophe français. Mais peut-on isoler cette crise de la foi chrétienne d'une crise de la culture européenne, attestée par la montée de spiritualités alternatives, de syncrétismes, de sectes, mais aussi par le culte effréné des Bourses et du marché, des ethnies, des « chefs », par l'incertitude sur les repères éthiques manifestée dans les débats sur l'euthanasie, le clonage ou les manipulations génétiques ? La troisième mort de Dieu n'est-elle pas d'abord la mort de l'Europe ? André Glucksmann n'explique pas pourquoi les églises restent pleines en Amérique, pourquoi les religions y prolifèrent - parfois pour le pire - et Dieu continue d'y être une référence pour les politiques comme pour les intellectuels ou les managers.

INÉPUISABLE MISÉRICORDE

Même limitée à l'Europe, la « mort de Dieu » ne remet pas en cause l'évidence de la Révélation pour les millions de chrétiens qui, la nuit de Pâques, célèbrent avec ferveur la Résurrection. La pièce de Robert Hossein rend compte de la permanence d'une telle conviction. Mais, plus puissamment encore, le roman que vient de publier le philosophe Jean-François Colosimo (*Le Jour de la colère de Dieu*, chez Lattès) témoigne de l'espérance dans l'« inépuisable miséricorde » de Dieu. Il ne le fait pas à travers des événements massifs comme Auschwitz ou le Goulag, paradigmes de la cruauté de l'histoire humaine, mais à travers un fait divers, l'un des plus abominables du siècle, un crime rituel survenu dans la France des années cinquante, celui du curé d'Uruffe (en Lorraine) qui mit au monde son enfant, après avoir ouvert de ses mains le ventre de sa mère assassinée, et le baptisa, avant de le tuer à son tour.

Le narrateur traite ce fait divers comme une parabole pour le vingtième siècle. L'enfant, innocent et anonyme, devient victime universelle et son bourreau - père homicide et infanticide, prêtre fornicateur et sacrilège - la figure d'un coupable éternel. A sa manière, ce meurtre pose aussi la question de la radicalité du mal et de la modernité d'un enfer longtemps limité à ses représentations médiévales. Ce crime absolu est le concentré de tous les récits sacrificiels de la Bible, comme de toutes les questions qui hantent l'homme jusqu'à aujourd'hui : Dieu, le sang, Eros, la perdition, la déchéance, etc.

Alors où est la Grâce, comme demandait déjà Bernanos, et où est la Résurrection ? Face à cette victoire suprême du mal, le narrateur ne réclame, bien sûr, aucune indulgence pour ce criminel qui, après des années de bagne, finit ses jours dans un monastère. Mais il fait dire, par ses frères moines et novices, que la pire des malédictions, la vraie victoire du diable, est celle qui consiste à enfermer l'homme dans la « prison » de son désespoir.

Que la manière dont Jésus-Christ serait mort volontairement sur la croix n'a rien à voir avec ce « suicide de Dieu » tel qu'il apparaît aujourd'hui. Que cette « mort de Dieu », dont les philosophes font leurs choux gras, Dieu lui-même l'aurait déjà anticipée, dans sa chair, sur une croix.

Il a pris sur lui, écrit ce romancier venu de l'orthodoxie, la faim, la soif, l'angoisse, la mort de l'homme : *« Mon Dieu, mon Dieu, pourquoi m'as-tu abandonné ? »*, lance Jésus.

LE SEUL VRAI PARI

« Sur la croix, le fils de l'homme était athée », écrit Colosimo en citant le métropolite Antoine, figure de l'orthodoxie contemporaine. Ce qui veut dire que Dieu ne pourra jamais justifier aucun crime commis en son nom. Son « abandon » sur la croix désavoue toutes les théologies meurtrières, les sacralisations, les idéologies de la vengeance divine ou de l'expiation. Seul Dieu peut juger les consciences et les crimes apparemment les plus inexpiables.

Ce discours ne convaincra pas l'athée : quel est ce Dieu, interroge-t-il, qui autorise les camps, les massacres, les exterminations et choisit pour prêtres des bourreaux ? Personne, répond Colosimo dans son livre si dérangeant, mais profondément chrétien, ne peut oser prétendre qu'il n'y a pas d'au-delà ou que cet au-delà est pire ou meilleur que la vie ici-bas. En revanche, le seul vrai pari est celui de la Résurrection, car c'est lui qui permet d'accepter les risques de l'histoire des hommes.

Henri Tincq

IL Y A 50 ANS, DANS Le Monde

L'aide à l'enfance malheureuse

IL NE SE PASSE guère de jour qu'on n'apprenne une tragique histoire d'enfant martyr victime de mauvais traitements : privations, coups, claustration, assassinat, telle est la gamme des sévices que subissent de pauvres êtres irresponsables et sans défense. Un profond mouvement de l'opinion, déjà justement alarmée, avait amené le gouvernement à déposer, le 15 juillet 1948, un projet de protection de l'enfance et de l'adolescence en danger. Après un examen rapide en mars 1949, le projet à de toute apparence sombré dans l'oubli.

C'est pourquoi, considérant que *« l'aide à l'enfance malheureuse constitue un devoir hautement humain qui s'impose impérieusement, et que l'on se doit de tout mettre en œuvre pour la développer »*, M. Charles Schauffler, questeur de l'Assemblée nationale, et les membres du groupe PRL viennent de présenter une proposition de loi tendant à l'aggravation des peines infligées aux auteurs de coups et blessures sur des enfants. L'innovation essentielle du nouveau texte serait de ne plus admettre les circonstances atténuantes ni le sursis.

Mais le problème de l'enfance ne doit pas être posé à la seule sensibilité. C'est tout un ensemble de mesures cohérentes qui s'impose. Des efforts ont été faits par le législateur : ainsi les allocations familiales. Mais le comble de la dérision n'est-il pas atteint lorsque cet argent complémentaire, qui devait au foyer apporter plus de bien-être et de sécurité, lui vaut un peu plus de souffrance, notamment parce que, détourné de ses fins, il développe cet alcoolisme qui fait les enfants martyrs ?

(23-24 avril 1950.)

Le Monde SUR TOUS LES SUPPORTS

Adresse Internet : **http ://www.lemonde.fr**

Télématique : 3615 code LEMONDE
Documentation sur Minitel : **3617 code LMDOC (5,57 F/mn)**
ou **08-36-29-04-56 (9,21 F/mn)**

Le Monde sur CD-ROM : **01-44-88-46-60**
Index du *Monde* : **01-42-17-29-33.** *Le Monde* sur microfilms : **03-88-71-42-30**

Films à Paris et en province : **08-36-68-03-78**

Cabral découvre le Brésil

Il y a cinq siècles, un petit noble portugais parti pour la mer d'Oman dérivait de son parcours et abordait pour la première fois une terre inconnue, sur le littoral méridional de l'actuel Etat de Bahia. Aujourd'hui encore, le doute subsiste sur cette découverte : hasard ou préméditation ?

PORT d'attache d'une lignée de conquérants des océans, le mouillage de Restelo, sur la rive gauche du Tage, baigne, en ce lundi 9 mars 1500, dans une ambiance de kermesse. Fêté par une foule en liesse, le roi Manuel Ier du Portugal, dit « le fortuné » (1469-1521), célèbre un événement qu'il veut digne de son modeste fief, « marge de la chrétienté » drossée sur l'Atlantique, devenu l'une des plus grandes puissances maritimes de l'époque : l'appareillage en grande pompe de treize bâtiments en partance pour la fabuleuse cité de Calicut, eldorado des épices localisé sur la côte indienne de la mer d'Oman, autrement dit à l'autre bout du monde.

Deux cent quarante jours auparavant, le glorieux Vasco de Gama avait rejoint Restelo, triomphal mais bredouille. Au terme de la première circumnavigation de l'Afrique par le *« cap des Tourmentes »* (le futur cap de Bonne-Espérance), il avait dû, en effet, rentrer les cales vides : outré par la modicité des présents offerts par la couronne portugaise, le samorim (« seigneur de la mer ») de Calicut s'était catégoriquement refusé à causer négoce... Un fiasco que Manuel Ier entend réparer au plus tôt et par tous les moyens – pour briser le monopole que les marchands vénitiens exercent, avec la complicité des sultans ottomans, sur le commerce caravanier avec l'Orient. Les voiles qui cinglent vers la *« mer ténébreuse »*, l'océan Atlantique d'antan, portent ses espoirs.

A quel valeureux *« capitaine suprême »* le populaire monarque a-t-il confié la redoutable mission de rééditer la prouesse de Vasco de Gama et de faire entendre raison au rajah récalcitrant ? L'élu est un certain Pedro Alvares Cabral, un petit noble trentenaire, bien en cour mais parfaitement inconnu des loups de mer de Lisbonne. Il doit sa nomination tant à son mariage avec une richissime dame de compagnie de la reine qu'à son appartenance à l'ordre des Chevaliers du Christ, qui revendique depuis près de deux siècles, sous le patronage des rois du Portugal, l'héritage croisé des Templiers.

Avec sous ses ordres un effectif total estimé à mille cinq cents hommes, Cabral a pris ses quartiers à bord du navire-amiral, une caravelle à ce jour non identifiée. Pour la première fois depuis le lancement, dès 1433, des expéditions portugaises le long du littoral d'Afrique occidentale, ce n'est pas un marin chevronné qui commande une aventure aussi risquée en Atlantique sud. A la barre de deux des caravelles de l'escadre veillent au grain, il est vrai, des anciens compagnons de route de Vasco de Gama dans l'océan Indien : Bartolomeu Dias, premier Européen à doubler, en janvier 1488, le cap de Bonne-Espérance (au large duquel il périra dans un naufrage en mai 1500), et Nicolau Coelho, une légende des mers chargée en l'occurrence de diligenter les grandes manœuvres dans l'ombre du *« capitaine suprême »*.

Rien à signaler pendant deux semaines, jusqu'au 23 mars, quand l'une des caravelles, attardée en fin de convoi au passage de l'archipel du cap Vert, disparaît inexplicablement, par temps radieux, sans laisser de traces. Les naufrages et le scorbut faisant alors partie de l'ordinaire des équipages (Cabral va d'ailleurs perdre les deux tiers de ses hommes au fil de l'expédition...), il en faut davantage pour impressionner des pilotes aguerris à l'heure d'aborder les « grands calmes » désespérants du golfe de Guinée.

Une semaine plus tard, à l'approche de l'Equateur, la flotte est encalminée dans le pot au noir tant redouté. Pendant dix jours, elle se traîne à un nœud de moyenne (moins de 2 km / h), avant de pénétrer, le 9 avril, dans l'hémisphère Sud. Sous ces latitudes, les courants marins, qui remontent le long de la côte africaine jusqu'au golfe de Guinée, bifurquent soudain plein ouest, tandis que les alizés sont orientés SE-NO. En inaugurant la jonction maritime Lisbonne-Calicut, Vasco de Gama avait prouvé, face à l'adversité des éléments, qu'il avait percé le grand secret de la *« mer ténébreuse »*...

Quarante-quatre jours après avoir quitté Lisbonne, Cabral se retrouve pourtant à mille lieues de l'itinéraire tracé par son illustre prédécesseur. Au terme d'une paisible croisière au large, les guetteurs ont repéré, le mercredi 22 avril entre chien et loup, une colline esseulée – le monte Pascoal – qui surplombe une côte ourlée de sable blanc et noyée sous la végétation tropicale. La flotte jette l'ancre à quelques encablures. Le lendemain, des silhouettes humaines s'agitent sur la plage.

Cabral a-t-il une vague idée de l'endroit où il se trouve ? Toujours est-il que, parmi les quatre éclaireurs envoyés en reconnaissance sous le commandement de Nicolau Coelho, figurent un mousse de Guinée, un esclave d'Angola, ainsi que Gaspar de Gama, dit *« le juif de l'Inde »*, un interprète sachant l'arabe et les dialectes hindous de la côte de Malabar, que Vasco de Gama avait capturé au cours de son infructueux séjour de trois mois à Calicut...

Le cosmopolite quatuor ne comprend cependant goutte aux propos de la vingtaine de *nativos*, armés d'arcs et de flèches, qui l'accueillent avec une amicale curiosité, comportement qui s'avérera immuable tout au long du contact. Scribe de l'expédition, Pero Vaz de Caminha note, rallié de la première heure à la thèse du *« bon sauvage »*, que les indigènes, *« propres et bien bâtis, vivent tout nus, sans rien pour leur cacher les parties honteuses »* et *« démontrent une totale indifférence quand on leur présente des bijoux en or »*.

Vite convaincu d'avoir « découvert » une *terra incognita*, Cabral fait ériger, le dimanche 26 avril, une croix de 7 mètres de haut en bordure d'une anse située un peu plus au nord de son premier mouillage. Des guerriers emplumés participent joyeusement à la bénédiction solennelle, sous les étendards de l'ordre des Chevaliers du Christ, de l'étrange totem dédié à l'*« île de la Vraie Croix »*. Car, pour Cabral et son entourage, le littoral méridional de l'actuel Etat de Bahia qu'ils viennent vaguement d'explorer, se réduit à une île, certes peuplée de splendides volatiles – on l'appellera aussi *« la terre des perroquets »* – mais dépourvue d'épices.

LE lendemain, le bateau affecté au transport des vivres repart seul vers Lisbonne, chargé d'oiseaux et de plantes exotiques, de quelques troncs de bois du Brésil (utilisé en teinturerie, l'arbre donnera son nom au pays), et d'un tas de missives informant Manuel Ier de sa nouvelle possession d'outre-mer. Quant aux onze autres bâtiments, ils mettent de conserve le cap au sud-est. Seuls cinq d'entre eux, dont le navire-amiral anonyme, survivront à la terrible tempête essuyée au large du cap de Bonne-Espérance. En piteux état, ils atteindront Calicut le 13 septembre.

L'escale de la flotte dans l'« île de la Vraie Croix » a duré tout juste onze jours. Pourquoi tant d'empressement à vider les lieux si ce n'est, comme on l'enseigne toujours dans les établissements scolaires brésiliens, pour corriger dans les meilleurs délais une grosse erreur de navigation ayant abouti, par pur hasard, à la « découverte » d'une terre sans intérêt commercial apparent ? Pour nombre d'historiens, Cabral et ses pilotes auraient excessivement dérivé au cours de la *volta do mar* le « tour de la mer »), manœuvre, due à l'intuition de Vasco de Gama, consistant à contourner par l'ouest, en s'aidant des alizés, le piège des *« grands calmes »* équatoriaux. D'ailleurs, renchérissent les tenants de la fortuité, Cabral ne transportait même pas dans ses cales les bornes avec lesquelles les navigateurs portugais avaient coutume, depuis près d'un siècle, de baliser leurs conquêtes coloniales sur l'autre rive de l'Atlantique.

Une vingtaine de natifs, armés d'arcs et de flèches, les accueillent avec une amicale curiosité, comportement qui s'avérera immuable tout au long du contact

« Cabral s'est efforcé de remplir au mieux une simple formalité », rétorquent les avocats de la préméditation. Selon eux, son invraisemblable périple obéit à une double mission : prendre officiellement possession, avant d'établir un comptoir à Calicut, de cette partie – encore inconnue ! – du Nouveau Monde revenant au Portugal en vertu du traité « visionnaire » de Tordesillas, scellé le 7 juin 1494 par les deux souverains ibériques. Si les capitaines portugais ne se sont pas éperdument lancés dans la traque aux épices sur le sol bahianais, c'est parce qu'ils s'attendaient, soulignent les défenseurs du « crochet » volontaire, à ne pas en trouver : Christophe Colomb, c'était déjà de notoriété publique, en cherchait en vain sur de semblables rivages depuis octobre 1492...

Ayant dû bombarder Calicut pour échapper au massacre, Pedro Alvares Cabral a néanmoins regagné le port de Restelo avec une précieuse cargaison d'épices négociée dans la principauté rivale et voisine de Cochin. Cela ne l'empêchera pas de tomber peu après en disgrâce auprès de Manuel Ier. L'énigmatique navigateur, dont aucun des portaits prétendant le représenter n'est certifié authentique, s'est éteint en proscrit, privé à jamais de commandement, à une date incertaine (probablement en 1520), dans la ville de Santarem, au nord de Lisbonne. L'épitaphe de sa pierre tombale ne fait aucune référence à l'« Île de la Vraie Croix ».

Jean-Jacques Sévilla

J. L. CHARMET / BNF

G. DAGLI ORTI

AKG PARIS

L'une des premières cartes (vers 1519) de la « Terra incognita », devenue l'« île de la Vraie Croix », puis Brésil, du nom de l'arbre abondant sur la côte est et riche en colorant rouge (atlas Miller, de Lopo Homem et Peidro Reinel, Bibliothèque nationale de France). Ci-dessus, enluminure de la flotte de Pedro Alvares Cabral (extrait du « Livro das Armadas », fin XVe - début XVIIe siècle, Académie des sciences, Lisbonne).

Les lacunes de l'historiographie

Selon les historiens, le voyage de Pedro Alvares Cabral à Calicut a fait l'objet d'une abondante documentation qui a failli totalement disparaître à l'occasion de deux grandes catastrophes survenues à Lisbonne : le gigantesque incendie de 1580 et, surtout, le terrible tremblement de terre de 1755.

Des trois récits de l'expédition ayant survécu aux désastres, le plus riche en détails est celui, destiné à Manuel Ier, de Pero Vaz de Caminha, un comptable chargé de superviser la fondation d'un comptoir à Sofala (Mozambique), où une partie de la flotte devait faire escale. Le deuxième – *La Lettre de Maître Joao*, écrite par un chirurgien embarqué sur l'une des caravelles – se résume à deux feuillets traitant essentiellement d'astronomie. Quant au troisième – *La Relation du pilote anonyme* –, il a d'abord été publié en italien, en 1550, en prétendant être la traduction d'un original en portugais dont la trace n'a jamais été retrouvée. Aucun de ces documents ne permet de trancher quant au rôle éventuellement joué par le hasard dans la « découverte » du Brésil...

Les navigateurs lusitaniens, pionniers de la mondialisation

EN 1499, peu après l'inauguration par Vasco de Gama de la liaison maritime entre Lisbonne et la principauté indienne de Calicut par le cap de Bonne-Espérance, Manuel Ier ajoute à son titre de *« roi du Portugal et des Algarves »* (la partie méridionale du pays) celui de *« seigneur de la conquête, de la navigation et du commerce de l'Ethiopie, de Perse, de l'Arabie et de l'Inde »*. Amorcé, en 1415, avec la prise de Ceuta, sentinelle maure du détroit de Gibraltar, l'expansionnisme colonial est alors la priorité géopolitique de la dynastie des Aviz, au pouvoir depuis 1385. Héros des Lusiades, poème épique de Luis de Camoes publié en 1572 et œuvre majeure de la littérature portugaise, Vasco de Gama, le conquistador de l'océan Indien, est la figure de proue de cette flotte conquérante, grâce à laquelle le Portugal s'efforce en premier lieu de consolider son indépendance vis-à-vis du puissant voisin espagnol dont il s'est séparé en 1139. De la « découverte », en 1500, du Brésil par Pedro Alvares Cabral à l'installation, en 1557, d'un comptoir à Macao (colonie rétrocédée en 1999 à la Chine), les navigateurs lusitaniens s'illustrent sur toutes les mers du globe. A l'aube de la Renaissance, ils ouvrent une ère fondamentale de la mondialisation.

C'est sous l'impulsion du prince Henri, dit le Navigateur (1394-1460), fils du roi Jean Ier, que débutent les expéditions dans l'Atlantique, bientôt dirigées vers la légendaire « rivière de l'or », voie d'accès présumée au riche empire africain du Mali.

RÉVOLUTION DE LA NAVIGATION

Au fil de leur progression vers l'hémisphère Sud, les Portugais occupent successivement l'île de Madère (1418), explorent la future possession espagnole des Canaries (1424), s'emparent des Açores (1431) puis de l'archipel du Cap-Vert (1445), avant de s'établir en Afrique équatoriale (1471), où ils érigent, sur le littoral du Ghana actuel, la forteresse de Mina qui deviendra rapidement l'une des principales plaques tournantes du trafic d'esclaves sur le continent noir. Dans la seconde moitié du XVe siècle, Lisbonne est à la fois le port d'attache des plus prestigieux navigateurs de l'époque et le marché de « bois d'ébène » le plus actif d'Europe. Christophe Colomb, qui y séjourne à partir de 1477, tente en vain d'intéresser le souverain portugais à son projet d'expédition vers le Japon par l'ouest, puis finira par proposer ses services – avec les résultats que l'on sait – aux Rois Catholiques rivaux. Réuni sous l'égide de Henri le Navigateur, un aréopage de cartographes, de mathématiciens et d'astronomes, parmi lesquels de nombreux exilés juifs espagnols persécutés par l'Inquisition, est à l'origine de la révolution de la navigation océanique dont le Portugal fut le berceau aux premières heures de la Renaissance.

TRIGONOMÉTRIE

Pionniers dans l'adaptation de l'astrolabe et de la boussole à bord des caravelles, les pilotes portugais ont, les premiers, intégré la trigonométrie au calcul des routes maritimes. Ils innovent également en associant aux traditionnelles voiles carrées, idéales par vent portant, des voiles triangulaires (ou latines) permettant de manœuvrer au près. Par ailleurs, les énormes progrès accomplis dans les chantiers navals du Tage donnent naissance à une gamme de vaisseaux de plus en plus résistants. Au début du XVIe siècle, alors que le Portugal et l'Espagne se disputent le contrôle des océans, la bannière de la maison royale des Aviz flotte sur Sofala (Mozambique), Ormuz (golfe Persique), Goa (Inde) et Malacca (sud de la Malaisie).

De son âge d'or, qui prendra fin avec la mort, en 1578, du roi Sébastien au cours de la bataille d'Alcaçar Quivir (Maroc), perdue face aux Maures, et l'annexion subséquente du Portugal par l'Espagne, la marine portugaise nous a légué un étalon – authentiquement universel – de la mondialisation : le nœud, unité de vitesse exprimée en milles nautiques (1 852 mètres) à l'heure.

J.-J. S.

DISPARITIONS

André Jarrot

Ancien ministre et compagnon de la Libération

L'ANCIEN ministre – et compagnon de la Libération – André Jarrot est mort, vendredi 21 avril, à l'âge de quatre-vingt-dix ans, à l'hôpital de Chalon-sur-Saône (Saône-et-Loire).

Né à Lux le 13 décembre 1909, électromécanicien de formation, champion motocycliste, résistant de la première heure, député, ministre de Valéry Giscard d'Estaing et enfin sénateur, c'est une figure originale de la vie politique et parlementaire qui disparaît. Grand officier de la Légion d'honneur et croix de guerre 39-45, André Jarrot était aussi titulaire de plusieurs décorations étrangères, comme la Military Medal britannique, la médaille de la liberté américaine et la croix de guerre belge.

Avant la guerre, André Jarrot se distingue dans la course motocycliste (champion de France de vitesse sur 500 cm³ en 1937, recordman du monde des 24 Heures moto avec Georges Monneret en 1938). Cette passion ne le quittera pas. La guerre le rattrape en juin 1940. Fait prisonnier, il s'évade, puis gagne Toulouse.

Démobilisé, il regagne la Bourgogne où, dès août 1940, il commence à organiser des passages en zone sud. Son réseau a pour mission de faire passer vers l'Espagne les agents des réseaux alliés et français, les pilotes britanniques tombés en territoire ennemi, les prisonniers évadés. Il en prendra près de quatre mille en charge dans les premières années de la guerre.

Arrêté en 1942, puis relâché, André Jarrot, alias Claude Goujon, passe en Angleterre, où il rencontre le général de Gaulle. Entre 1943 et 1944, il est parachuté en France à plusieurs reprises pour y mener des actions destinées à saboter l'effort de guerre allemand. Signé du général de Gaulle, le décret du 16 juin 1944 qui le fait compagnon de la Libération est accompagné de cette citation : une *« magnifique figure de soldat et de patriote qui incarne les vertus de la Résistance française »*. C'est cette *« figure légendaire de la France libre pour son courage et sa témérité »* que le président de la République, Jacques Chirac, a saluée, vendredi, dans un communiqué.

André Jarrot appartient autant à l'épopée de la Résistance qu'à la geste gaulliste. En 1947, il devient responsable, en Saône-et-Loire, du Rassemblement pour le peuple français (RPF), créé par le général de Gaulle. En 1958, il est l'un des fondateurs de l'Union pour la nouvelle république (UNR). Maire de Lux entre 1953 et 1965, il est élu maire de Montceau-les-Mines en 1965, où il sera réélu en 1971, 1977 et 1983.

Sa carrière parlementaire commence, elle, en 1958, quand il est élu député de Saône-et-Loire. Il conserve son siège aux élections de 1962, 1967, 1968 et 1973. Parallèlement, il sera représentant de la France au Parlement européen entre 1962 et 1974.

EN PARACHUTE À 86 ANS

Cette année-là, Valéry Giscard d'Estaing l'appelle dans le gouvernement formé par Jacques Chirac. Il sera, de mai 1974 à janvier 1976, ministre de la qualité de la vie, qu'on n'appelait pas encore ministre de l'environnement. Après ce court épisode ministériel, il poursuit sa carrière d'élu local, tout en présidant, à partir de 1978, le Conseil supérieur de l'électricité et du gaz. Il a également présidé la Confédération nationale des combattants volontaires de la Résistance.

André Jarrot ne mâchait pas ses mots, au risque de paraître brutal. En 1985, à l'occasion de la célébration du 18 juin, il s'en prenait violemment à la gauche au pouvoir : *« Il faut rejeter les naufrageurs de la patrie, comme de Gaulle a rejeté les partisans de la capitulation,* lâchait-il devant un auditoire médusé. *La France de 1985 est à nouveau marquée par la décadence. Ses dirigeants sans prestige nous mènent à la catastrophe. »* Il appelait à *« réagir contre la misérable armée des marchands d'illusions qui nous conduisent à l'abîme »*. En 1986, il abandonne à la fois son siège de député et son fauteuil de maire de Montceau-les-Mines, et est élu sénateur de Saône-et-Loire.

En 1995, à 86 ans, il quitte le Palais du Luxembourg, non sans marquer sa retraite politique d'un geste symbolique : un saut en parachute, qui rappelle sa jeunesse dans la Résistance.

Jean-Michel Bezat

JOURNAL OFFICIEL

Au *Journal officiel* du samedi 22 avril sont publiés :

● **Outre-mer :** une ordonnance portant réforme du régime de l'émission dans les départements de la Guadeloupe, la Guyane, la Martinique, la Réunion ;

– une ordonnance portant actualisation et adaptation du droit électoral applicable outre-mer ;

– une ordonnance portant prolongation de la scolarité obligatoire dans le territoire des îles Wallis et Futuna ;

– une ordonnance relative à l'indemnisation des victimes de catastrophes naturelles dans les îles Wallis et Futuna.

● **Fiscalité :** un décret modifiant l'article R. 256-1 du livre des procédures fiscales définissant le contenu de l'avis de mise en recouvrement ;

– un décret relatif à la compétence territoriale des receveurs des impôts.

Le Monde
DOSSIERS & DOCUMENTS LITTERAIRES

Claudel
ou la passion de midi
« La joie est le premier et le dernier mot de tout Claudel »

Maîtres et valets, le jeu de rôle
Molière, Marivaux, Goldoni, Beaumarchais ont tous mis en scène maîtres et valets.
Des lectures « politiques » des années 70 aux versions plus contemporaines : une mise en scène de ce jeu de rôle perpétuel

UNE PUBLICATION DU MONDE
CHEZ VOTRE MARCHAND DE JOURNAUX

AU CARNET DU « MONDE »

Naissances

Anne-Françoise DEL LITTO
et **Simon JODOGNE**
ont la joie d'annoncer la naissance de

Katia,

le 9 avril 2000.

24, rue Foch,
59670 Cassel.

Anniversaires de naissance

– Très bon anniversaire

Alice

Parents et amis.

– 22 avril 2000,

Tu as 20 ans ! Joyeux anniversaire !

Julie,

Nous te souhaitons une belle vie, pleine de réussite, de joie et d'amour.

Caroline, Patrick et Pauline.

– Paris, le 23 avril 2000.

Ses camarades républicains d'Espagne,
Ses camarades de la brigade « Dabrowski » (notamment de la compagnie « Botwin ») et de la brigade « Lincoln »,
Ses camarades de la Résistance,
Ses compagnons de déportation (notamment du premier convoi de Drancy-Compiègne à Auschwitz-Birkenau),
Ses amis de Pologne et de France,
Sa famille,
souhaitent à

Emanuel MINK (Mundek),
citoyen d'honneur d'Espagne,

un très joyeux anniversaire pour ses quatre-vingt-dix-ans.

Mariages

– Neuf mois après la naissance de Félix,

Myriam et **Jacques**

sont heureux d'annoncer leur mariage qui a eu lieu le 11 avril 2000, à New York.

Myriam Tréfi,
et Jacques Perche,
19, rue Jules-César,
75012 Paris.

Anniversaires de mariage

« Pour un tel moment,
il vaut la peine d'avoir vécu... »
Stendhal

50 ans de mariage... déjà
24 avril 1950 – 24 avril 2000

La famille et les amis de

Gisèle et **Alain CHARLES**

se font une joie de se réunir le 6 mai, pour fêter leurs noces d'or.

Décès

– Tous ses amis de Médecins sans frontières, et en particulier Raymond Borel,
ont appris avec tristesse la mort de

Philippe BERNIER,
journaliste et écrivain

qui fut l'un des fondateurs de Médecins sans frontières et l'auteur de sa Charte.

Ils adressent leurs sincères condoléances à sa famille et à ses proches.

– Mme Alfred Jean Cahen, née Nicole Debeauvais,
son épouse,
M. et Mme Olivier Morzelle,
M. et Mme Max-Olivier Cahen,
ses enfants,
Nicolas, Myriam, Céline, Cédric, Yannick et Delphine Morzelle,
Alexandra, Daphné et Audrey Cahen,
ses petits-enfants,

ont la douleur de faire part du décès de

M. Alfred Jean CAHEN,
ambassadeur honoraire
de Sa Majesté le roi des Belges,
secrétaire général de l'Association
du traité atlantique,
professeur honoraire
de l'Université libre de Bruxelles,

grand officier de l'ordre de Léopold,
grand officier de l'ordre de la Couronne,
grand officier de l'ordre de Léopold II,
grand officier
de l'ordre de la Légion d'honneur,
titulaire de diverses distinctions
honorifiques belges et étrangères,

survenu à Bruxelles, le 19 avril 2000, à l'âge de soixante-dix ans.

Selon le vœu du défunt, l'inhumation au cimetière du Montparnasse à Paris-14e aura lieu dans l'intimité familiale.

Cet avis tient lieu de faire-part.

37, square Saint-Charles,
75012 Paris.

(*Le Monde* du 22 avril.)

Nos abonnés et nos actionnaires, bénéficiant d'une réduction sur les insertions du « Carnet du Monde *», sont priés de bien vouloir nous communiquer leur numéro de référence.*

– Nous avons la douleur de faire part de la mort de

Monique DEMANGEOT
infirmière retraitée
de l'hôpital Pasteur de Colmar,

survenue le jeudi 13 avril 2000 à l'âge de soixante et onze ans.

Catherine Demangeot,
285, avenue de Colmar,
67100 Strasbourg.

– Jacques Dominique Cristiani,
François-René Cristiani-Fassin
Claudette et Guillaume,
Didier Cristiani,
Isabelle et Sampiero,
Clémence et Elio,
Jérôme Cristiani,
Catherine et Thomas et Olivia,
Olivier Cristiani et Pascale,
ses fils, belles-filles et petits-enfants,
Ses cousins et amis,
ont la douleur de faire part du décès de

Henriette GILLES-CRISTIANI,
« Carolle-Sif 5 » dans la Résistance,
chevalier de la Légion d'honneur,
croix de guerre avec palme,
médaille de la Résistance avec rosette,

survenu le 20 avril 2000, à Soissons (Aisne), dans sa quatre-vingtième année.

Visites : chambre funéraire des Batignolles, 10, rue Pierre-Rebière, Paris-17e.

Incinération au crématorium du Père-Lachaise, mardi 25 avril, à 8 h 45.

Pas de couronnes. Dons à l'association des maisons d'accueil protestantes pour enfants (AMAPE, BP 513 – 26400 Crest) et à l'Institut Pasteur.

– Denise Gerin,
sa mère,
François et Martine Gerin,
Dominique Gerin,
Cécile Gerin,
Andréas Tirler,
ses frère, belle-sœur, sœur, nièce et neveu,
Et toute la famille,
ont la douleur de faire part du décès de

Fabienne GERIN

survenu le 20 avril 2000, dans sa quarante-neuvième année.

L'inhumation a lieu ce jour dans l'intimité familiale, à Paris.

Une cérémonie religieuse aura lieu mercredi 26 avril, à 11 heures, au temple Sainte-Marie, 17, rue Saint-Antoine, Paris-4e.

Cet avis tient lieu de faire-part.

Ni fleurs ni couronnes.

Adressez vos dons à l'Institut Curie, 26, rue d'Ulm, 75248 Paris Cedex 05.

4, square Pétrelle,
75009 Paris.

– Accompagné par les siens,

Michel GOUIN,
diacre,

a quitté ce monde le jeudi 20 avril 2000, dans sa soixante-septième année.

Vous êtes invités à participer à la célébration d'adieu qui aura lieu le **mercredi 26 avril, à 14 heures,** en l'église Saint-Pierre-Saint-Paul, 1, rue Halphen à Colombes (Hauts-de-Seine), où l'on se réunira.

Il reposera au cimetière nouveau de Colombes, rue de la Cerisaie.

Au lieu de fleurs, merci d'offrir
vos dons à une association
d'aide aux plus démunis.

7 *bis*, avenue Henri,
92700 Colombes.

Vous pouvez nous transmettre vos annonces la veille pour le lendemain jusqu'à 17 heures
Permanence le samedi jusqu'à 16 heures

André SHMITT,
« Léo »,

s'est éteint à Niort, le 21 avril 2000, dans sa quatre-vingt-sixième année.

L'inhumation aura lieu le vendredi 28 avril, au cimetière Sainte-Pezenne sud de Niort.

Rendez-vous le vendredi 28 avril, à 15 heures, au funérarium de la Pyramide, route de Coulonge-sur-l'Autize, à Niort.

Anniversaires de décès

In memoriam.

– Ce 23 avril est le treizième anniversaire de la mort de

Gérard BEZAULT.

Il aurait cinquante-huit ans.

– Le 23 avril 1996 mourait

Marie-Ange MONCHABLON.

Elle vit toujours en nous.

« Vous savez, il n'y a pas au monde
deux regards pareils. »

Christiane ROCHEFORT,

24 avril 1998.

– Le jour de Pâques, à Quelneuc (Morbihan), la messe du jour a été célébrée pour

Loïc,
marquis de TALHOUËT,

qui nous a quittés le 24 avril 1999.

« Chapka grise, écharpe bleue,
De la "recherche du temps perdu"
à la recherche du temps biblique,
Ami précieux, ami de Dieu. »

Avis de messe

– Le 14 mai 1999,

Joël MOREAU

nous a quittés pour l'autre rive.

Une messe sera célébrée au Carmel de Meaux, dimanche 14 mai 2000, à 9 heures.

Colloques

– La revue *Passages* et l'Association des amis de *Passages*, ADAPes, organisent les **2 et 3 mai 2000** au Sénat, Palais du Luxembourg, un colloque international intitulé :
« Energie et environnement au XXIe siècle.

Ouverture des tables rondes : Dominique Voynet, ministre de l'aménagement du territoire et de l'environnement, François Roussely, président d'Electricité de France. Guy Hascoët, secrétaire d'Etat à l'économie solidaire, Anne Lauvergeon, président de la Cogema.

Intervenants : Derek Baggs, Bertrand Barre, Axel Berg, Boris Berkovski, Michel Bayle, Jean-Pierre Bourdier, Paul-Henri Bourrelier, Henri Boyé, Paul Caseau, Denis Cohen, Patrick Criqui, William Dab, Michel Duhen, Jean-Pierre Hauet, Jean-Charles Hourcade, Jacques Labeyrie, Bettina Laville, Philippe Lazar, Jean-Yves Le Déaut, Corinne Lepage, Jean-Daniel Levi, Jacques Lochard, Michel Matheu, Pierre Radanne, Jacques Roger-Machart, Claude Roulet, Roberto Salvarani, Jean-Paul Schapira, Michaël Schneeberger et Bernard Tramier.

Modération des débats : Jean Audouze, Pierre Papon et Emile Malet,
Inscriptions obligatoires
T. 01-45-86-30-02/Fax : 01-4423-98-24
e.mail : passages@club-internet.fr

CARNET DU MONDE
Fax : **01-42-17-21-36**
Téléphone :
01-42-17-39-80
01-42-17-38-42
01-42-17-29-96
e-mail: carnet@mondepub.fr.

Nord Sud EXPORT
Le Monde

CÔTE D'IVOIRE
ENJEUX ET ÉCHÉANCES
UNE JOURNÉE DE SÉMINAIRE ENTREPRISES
POUR MIEUX ÉVALUER LA SITUATION
ACTUELLE DE CE PAYS DANS SA RÉGION
VENDREDI 12 MAI 2000 À PARIS

Le Monde et *Nord Sud Export* convient chefs d'entreprise et banquiers à une rencontre exceptionnelle avec (sous réserve) **N'Golo COULIBALY,** ministre de l'économie et des finances, **Mamadou KOULIBALY,** ministre du budget, **Bamba MORIFERE,** ministre de la santé, **Charles KONAN BANNY,** gouverneur de la BCEAO, **Kalou DOUA-BI,** commissaire chargé de la politique douanière à l'Uemoa, **Joseph-Désiré BILEY,** président de la Fédération nationale des industries et services de Côte d'Ivoire (Fnisci) et d'autres personnalités du monde économique et politique ivoiriens.

Ce séminaire poursuit quatre objectifs :

● Montrer que l'équipe économique du gouvernement de transition entend privilégier la franchise et l'austérité ;

● Faire entendre la voix du secteur privé, aujourd'hui prépondérant dans ce pays ;

● Rappeler les responsabilités de la Côte d'Ivoire comme pilier de l'intégration de l'Uemoa et de la zone franc ;

● Replacer la campagne électorale des prochaines présidentielles dans son cadre constitutionnel.

Le débat de qualité que méritent la Côte d'Ivoire et ses interlocuteurs à un moment crucial de son histoire !

Programme, renseignements et inscriptions auprès de :
Annie BOECE ou Christelle TORRES

NORD SUD EXPORT
Tél. : 01-42-01-12-08 – Fax : 01-42-01-28-76
E-mail : *nse@lemonde.fr*

Communiqué

Perspectives Chine

LES RISQUES ET OPPORTUNITÉS DU MARCHÉ CHINOIS
UNE ÉTUDE PROSPECTIVE DE **NORD SUD EXPORT** DESTINÉE AUX DÉCIDEURS

Au moment où l'empire du Milieu franchit un pas décisif vers l'économie de marché en rejoignant l'Organisation mondiale du commerce, Nord Sud Export publie ***Perspectives Chine.***

La série ***Perspectives*** croise les approches politique, sociale, économique, financière et sectorielle. Cette confrontation fournit une prospective synthétique, véritable outil d'aide à la définition des orientations stratégiques des entreprises sur les marchés émergents.

Avec une industrie obsolète et un système financier en faillite virtuelle, la Chine veut prouver qu'il existe une autre voie que le libéralisme. Le pari n'est pas gagné car elle doit faire avec la réalité. C'est sur cette réalité que Marc Mangin, l'auteur de ces ***Perspectives Chine,*** s'appuie pour dessiner le portrait de la Chine demain.

Perspectives Chine cerne les conditions du développement du marché chinois : un marché plus étroit qu'on l'imagine, avec des niches pour les PME-PMI, dans un contexte démographique et social fragile, une forte interrogation sur la production alimentaire et un environnement dégradé.

Perspectives Chine détaille les conditions d'exécution des marchés : déclin du secteur public, secteur privé exposé aux aléas des joutes politiques entre « conservateurs » et « réformateurs », bombe à retardement des retraites, risques d'explosion sociale et de déstabilisation avec les musulmans du Xinjiang ou les sectes.

Instruites de l'exemple soviétique, les autorités chinoises ne peuvent que réaliser avec une grande lenteur les réformes nécessaires tout en cherchant à retrouver la position centrale qui fera de l'empire du Milieu le troisième pôle mondial.

Vente par correspondance à Nord Sud Export, 16-18, quai de la Loire, 75019 Paris
Tél. : 01-42-01-12-08 - Fax : 01-42-01-28-76 - Envoi du sommaire sur demande

INDUSTRIE **Renault va racheter la filiale automobile du groupe sud-coréen Samsung. Le constructeur français a trouvé, vendredi 21 avril, un accord avec les banques créancières de Samsung Motors, mis en liquidation en 1999. ● CET ACCORD, dont les modalités n'ont pas été révélées, doit être ratifié lundi à Séoul. Selon la presse coréenne, la dernière offre de Renault s'élèverait à 550 millions de dollars pour reprendre 70 % du constructeur coréen, dont le principal actif est une usine moderne d'une capacité de 240 000 véhicules. ● CETTE ACQUISITION va permettre au constructeur français de pénétrer un marché jusque-là très fermé aux marques étrangères. Renault vise 10 à 15 % des immatriculations coréennes, qui sont en pleine reprise. ● APRÈS NISSAN, dont Renault a pris 36,8 %, et le roumain Dacia, racheté en 1999, Renault poursuit son internationalisation.**

Renault se renforce en Asie en rachetant Samsung Motors

Les négociations en vue du rachat de 70 % du constructeur sud-coréen ont abouti, vendredi 21 avril, à Paris. Après sa prise de participation dans le japonais Nissan et le rachat du roumain Dacia en 1999, la firme au losange s'affirme comme un acteur mondial

APRÈS trois mois et demi de négociations et de rebondissements, Renault va mettre un pied en Corée du Sud en reprenant la branche automobile du groupe Samsung. Le constructeur français a trouvé, vendredi 21 avril à Paris, un accord avec les créanciers du groupe coréen. Celui-ci doit encore être ratifié, lundi 24 avril à Séoul, directement par les banques qui soutenaient jusqu'à présent Samsung Motors, mis en liquidation en 1999. Selon un responsable du constructeur coréen, *« une cérémonie de signature doit se tenir jeudi ou vendredi prochains au siège de Samsung Motors à Pusan »*.

Cet accord, dont les modalités n'ont pas été révélées, a été obtenu difficilement. Renault était en négociations exclusives avec les créanciers de Samsung depuis le 30 décembre 1999. Les discussions portaient sur la reprise par le groupe français des actifs du constructeur coréen – pour l'essentiel, une usine située à Pusan et la marque Samsung – mais pas ses dettes, estimées à 3,7 milliards de dollars (3,95 milliards d'euros). Théoriquement, ces négociations auraient dû s'achever fin mars. Mais les deux parties n'avaient pas réussi à s'entendre sur le prix de la transaction. Les 450 millions de dollars proposés dans un premier temps par Renault avaient été jugés insuffisants par les banques créancières. Certaines évaluations valorisent Samsung Motors à près de 900 millions de dollars.

D'un commun accord, le délai de négociation avait donc été repoussé au 21 avril. Mais, entretemps, les négociateurs avaient découvert une *« dette cachée »* que le constructeur coréen avait contractée auprès de la filiale commerciale du groupe Samsung, Samsung Corp. D'un montant de 260 millions de dollars, cette dette amputait d'autant la somme que comptaient toucher les banques pour la vente de Samsung Motors à Renault.

Cet obstacle a été levé cette semaine grâce à la médiation de la justice coréenne, qui a proposé de répartir l'argent versé par Renault pour 30 % à Samsung Corp. et pour 70 % aux banques créancières. Par ailleurs, selon la presse coréenne, Renault a fait une nouvelle offre valorisant les actifs de Samsung Motors entre 540 et 550 millions de dollars, dont 100 millions en cash. Pour ce prix, le groupe français détiendrait 70 % de Samsung Motors, les 30 % restants seraient répartis entre le groupe Samsung et les créanciers.

Même si les négociations ont traîné en longueur, les banques de Samsung n'avaient, pour aboutir à recouvrer leurs créances, guère d'autres choix. Renault était en effet le seul candidat déclaré à la reprise du coréen. Parallèlement, même si le groupe français n'était pas prêt à emporter l'affaire à n'importe quel prix, Samsung Motors constitue pour lui une opportunité très attrayante. Grâce à cet accord, Renault met la main sur une usine très moderne, qui a été entièrement conçue par son nouvel allié, Nissan. Cette nouvelle unité n'aura donc aucun mal à s'insérer dans l'outil industriel du groupe franco-japonais.

Prévue au départ pour produire 240 000 voitures par an, l'usine de Pusan n'a jamais tourné à plein régime, loin s'en faut : seuls 50 000 exemplaires de son unique modèle – la SM 5, une voiture dérivée de la Maxima de Nissan – sont sortis des chaînes en 1998. Samsung, jusque-là renommé pour son électronique, s'est lancé tardivement dans la construction automobile, en 1994. Mais, dès 1997, la crise asiatique a mis fin à ses ambitions dans ce secteur. En moins d'un an, le marché automobile a été divisé par deux, passant de 1,15 million de voitures en 1997 à 591 000 l'année suivante.

> Le coréen, renommé pour son électronique, s'était lancé tardivement dans l'automobile, en 1994

La nouvelle acquisition de Renault dispose pourtant d'un potentiel de croissance non négligeable. Grâce à Samsung, le constructeur français vise de 10 % à 15 % du marché coréen, qui devrait cette année repasser la barre du million de véhicules. Cet objectif semble être à la portée de Renault dans la mesure où l'économie coréenne est en pleine reprise *(lire ci-dessous)*. Par ailleurs, Samsung, dont Renault reprend aussi la marque, bénéficie d'une image de qualité auprès de la population coréenne.

En moins d'un an, Renault est passé du statut de constructeur régional, essentiellement centré sur l'Europe, à celui d'un contructeur vraiment mondial. Son alliance avec le japonais Nissan, dont il a pris, en mars 1999, 36,8 % du capital, lui a ouvert les portes du marché mexicain et bientôt du marché japonais. Le rachat du roumain Dacia doit permettre à Renault de partir à la conquête des pays émergents en fabriquant une voiture à 35 000 francs. Samsung lui offre aujourd'hui une fenêtre sur l'Asie du Sud-Est.

Stéphane Lauer

Fin de la grève à l'usine de Blainville-sur-Orne

Les syndicats CGT et SUD de l'usine Renault Véhicules industriels de Blainville-sur-Orne (Calvados) ont signé avec la direction, vendredi 21 avril, un accord sur les salaires, mettant fin à un conflit de six semaines dans cette usine de 3 000 salariés. Les syndicats du constructeur de camions réclamaient 500 francs d'augmentation du salaire mensuel pour tous, une prime d'intéressement aux résultats de 4 000 francs, ainsi qu'une amélioration des conditions financières de départ pour les salariés les plus âgés. Ils ont finalement obtenu 250 francs d'augmentation.

Cet accord intervient alors que Renault pourrait conclure une alliance avec le suédois Volvo la semaine prochaine. Selon le schéma envisagé, le constructeur français céderait Renault V.I. contre une participation dans Volvo. L'annonce pourrait être faite lors de l'assemblée générale des actionnaires du constructeur suédois, mercredi 26 avril.

La vente par appartements de l'automobile sud-coréenne ne fait que commencer

RÉCEMMMENT, une équipe de la télévision publique sud-coréenne s'est livrée à un bien curieux reportage. Les caméras ont suivi à leur insu des conducteurs au volant d'une voiture de marque étrangère qu'ils venaient juste d'acheter. Présentés comme de véritables *« escrocs »*, coupables *« d'évasion fiscale »*, les malheureux propriétaires n'avaient pourtant commis qu'un seul délit : celui de ne pas « acheter coréen ». L'anecdote résume à elle seule toutes les difficultés que doivent affronter les constructeurs étrangers pour vendre leurs modèles en Corée du Sud.

En dehors de ces diverses pressions, les importations sont ralenties par une panoplie de barrières douanières et des spécifications techniques propres au marché local. L'association des constructeurs automobiles coréens (KAMA) a beau affirmer que *« l'époque du "achetez coréen" au nom de l'intérêt national est aujourd'hui révolue »*, les chiffres parlent d'eux-mêmes : en 1999, Américains et Européens ont vendu en Corée du Sud 2 400 voitures en tout et pour tout (0,19 % de parts de marché). Dans le même temps, les Coréens ont exporté près d'un million et demi de véhicules, dont les deux tiers aux Etats-Unis et en Europe.

DAIMLERCHRYSLER ET FORD INTÉRESSÉS

Dans ce contexte d'extrême protectionnisme, les constructeurs étrangers n'ont pas d'autre choix que de racheter des constructeurs coréens s'ils veulent atteindre rapidement des parts de marché significatives dans ce pays. Impensable il y a quelques années, cette stratégie est aujourd'hui devenue possible grâce à la crise asiatique, dont la plupart des constructeurs coréens sont sortis exsangues. La reprise de Samsung Motors par Renault n'est que la première étape de ce processus d'ouverture. D'autres constructeurs devraient bientôt tomber dans le giron de groupes américains ou européens. Ainsi Daewoo, qui supporte une dette de 8 600 milliards de wons (environ 17,5 milliards de dollars), doit prochainement être vendu aux enchères. Ford et General Motors partent favoris, mais Fiat, DaimlerChrysler et Hyundai sont également sur les rangs. Cependant, cette cession suscite d'importantes réticences dans le pays. Les Sud-Coréens considèrent leur industrie automobile – la cinquième au monde – comme l'un des fleurons du pays. Pour exprimer leur opposition, les salariés de Daewoo suivis par ceux de Hyundai, Kia et Ssangyong ont organisé des grèves depuis la fin mars, paralysant la quasi-totalité de l'industrie automobile coréenne pendant plusieurs jours. L'attitude face à l'arrivée de Renault est différente. Samsung a été mise en liquidation en 1999. Dès lors, la reprise par le constructeur français, seul candidat déclaré, était l'unique solution pour sauver les 2 000 emplois qui restent encore dans l'usine de Pusan.

FORT POTENTIEL DE CROISSANCE

Le premier constructeur coréen, Hyundai, qui contrôle 70 % du marché depuis le rachat de son compatriote Kia, fait aussi l'objet de convoitises de la part des constructeurs étrangers. Le nom de DaimlerChrysler est de plus en plus souvent évoqué. En prenant 34 % du japonais Mitsubishi, en mars, le groupe de Stuttgart s'est indirectement invité au capital de Hyundai, dont Mitsubishi détient 7,5 %. DaimlerChrysler pourrait être tenté de renforcer cette participation. D'autant que Hyundai a récemment annoncé qu'il cherchait à conclure une alliance stratégique afin de suivre la vague mondiale des fusions.

Deux raisons poussent tous les grands constructeurs à s'intéresser à la Corée du Sud. Le marché intérieur devrait dépasser cette année le million d'unités, et le potentiel de croissance dans les années qui viennent est important. L'économie connaît un rétablissement spectaculaire en raison de la croissance des exportations et de la reprise de la consommation intérieure. Les groupes japonais ne s'y sont pas trompés : ils sont en train d'organiser leur retour. Toyota vient d'annoncer la création d'une filiale en Corée du Sud, qui sera chargée de distribuer ses modèles. Au-delà du marché intérieur, la Corée constitue pour les Occidentaux une tête de pont pour se développer sur les marchés asiatiques. D'ici à 2005, la région devrait constituer 70 % de la croissance du marché automobile mondial. De quoi susciter les convoitises.

S. L.

Will, la marque « jeune » qui doit rafraîchir l'image de cinq industriels japonais

TOKYO
correspondance

A Sangenjaya, pas loin du quartier jeune de Shibuya dans l'ouest de Tokyo, les bureaux de la VVC, ou Virtual Venture Company, sont meublés dans un style résolument moderne. Il ne s'agit pourtant ni d'une agence de publicité ni d'une start-up Internet, mais d'une nouvelle division de Toyota. C'est Hiroshi Okuda qui en a eu l'idée en 1997, alors qu'il était encore président : leader incontesté du marché nippon, Toyota n'a pas la cote parmi les nouvelles générations, qui lui préfèrent Honda ou les marques d'importation. M. Okuda charge une équipe de jeunes cadres de lui soumettre un plan d'action, puis lance dans toute la compagnie un appel aux volontaires.

VVC est alors créée et placée directement sous les ordres du président. *« Toyota est très fortement structuré par divisions fonctionnelles, chacune d'elle dépendant d'un vice-président. Les gens de VVC venaient de partout et ne répondaient qu'au président, c'était complètement nouveau »*, raconte Junzo Shimizu, la cinquantaine fringante, une cravate aux motifs orange vif autour du cou. Directeur général de VVC, M. Shimizu supervise la nouvelle boîte à idées, dont le dernier projet en date semble avoir fait mouche : c'est une nouvelle marque, baptisée Will, que Toyota partage avec quatre autres mastodontes, le géant de l'électronique Matsushita, le fabricant de cosmétiques Kao, le brasseur Asahi et le géant du voyage Kinki Nippon Tourist.

VOITURE, BIÈRE, VOYAGES...

A l'automne 1998, les designers de Toyota dessinent un *« concept car »*, la future Will vi (prononcer « vi eye »). Le véhicule évoque la citrouille métamorphosée en carosse de Cendrillon : elle a l'avant d'une coccinelle, et l'arrière d'une calèche. Muni du dessin, M. Shimizu et son équipe démarchent alors en secret les états-majors d'une vingtaine de grandes sociétés. Cinq d'entre elles acceptent et se déclarent en mesure de sortir rapidement un produit Will. *« On ne pouvait pas imaginer lancer une nouvelle marque de voiture. Le concept de Will était de proposer un mode de vie, donc on a réfléchi aux produits qui font partie de la vie des jeunes. On a dressé une liste de sociétés et on est allé les voir. »*

La nouvelle marque annonce ses valeurs : l'authenticité, l'indépendance et le goût du jeu. Elle vise un public jeune, plutôt féminin. A l'été 1999, une discrète campagne de publicité commune, centrée autour de la marque et de sa couleur emblématique, l'orange, mais sans montrer les produits, est lancée, ainsi qu'un site Internet, willshop.com.

A tour de rôle, chacune des sociétés participantes introduit alors sur le marché un ou plusieurs produits Will – avec succès puisque les ventes ont dépassé à chaque fois les prévisions. La bière Will des Brasseries Asahi est dans une bouteille ou une canette blanche, avec une étiquette orange. Dans la publicité télévisée, c'est une femme qui la savoure. Kao sort un déodorant vestimentaire, « clear mist ». Les ventes dépassent d'une fois et demie les prévisions. Matsushita, qui a beaucoup de mal à imposer un style face à Sony, sort un ordinateur façon iMac, au pourtour orange, ainsi qu'un réfrigérateur et un four micro-ondes au design années 50. Les voyages organisés Will de Kinki Nippon Travel comportent eux des « options individuelles », qui permettent aux participants de choisir à la carte les hôtels, les visites et les déplacements, au lieu d'être astreints au menu commun.

GARDER LE RYTHME

Toyota a mis en vente sa « Will vi », à la mi-janvier : en un mois, le constructeur avait reçu 4 500 commandes, soit trois fois plus que les 1 500 unités mensuelles prévues. Mais Toyota, qui prévoyait de vendre la Will en ligne, a dû faire marche arrière à la dernière minute, devant l'opposition de ses concessionnaires. La Will vi a été développée en tout juste un an, sur la plate-forme de la Vitz (la Yaris), un record. Elle ne porte ni la marque Toyota ni le logo du constructeur. *« Il y a trop de Toyota sur les routes, ça ne plaît pas aux jeunes. Ils veulent s'exprimer différemment. Il faut une voiture qui ait du caractère »*, explique M. Shimizu. Destinée à une niche, la Will n'est pas exactement la première du genre : Nissan avait eu un certain succès il y a quelques années avec des séries limitées de voitures au style « rétro », telles la Figaro, sortie en 1991, très prisée de la gent féminine.

Reste aux cinq mastodontes alliés autour de Will à garder le rythme : le renouvellement effréné des goûts des jeunes consommateurs nippons leur interdit d'en rester là. Des réunions de travail ont lieu tous les vendredis. Il s'agit dorénavant d'élargir le cercle à d'autres produits et à d'autres participants avant qu'il ne soit trop tard.

Brice Pedroletti

Le portail à tout faire de Toyota

Gazoo.com, le portail Internet de Toyota, a été lancé en 1997 par Akio Toyoda, le fils aîné de Shoichiro Toyoda. Il est aujourd'hui une division à part entière du constructeur. Accessible à partir de bornes installées chez les concessionnaires et dans les *« convenience store »*, Gazoo était destiné au départ à fournir des informations sur l'automobile. Le site est devenu un portail à vocation généraliste : outre une galerie marchande en ligne, gazoo.com vient de se doter d'un *« media mall »*, une boutique virtuelle de jeux vidéo, de films et de musique. Il permettra bientôt d'accéder à des services de courtage en ligne. Il s'agit, selon le porte-parole de Toyota, *« d'emporter l'adhésion d'une nouvelle génération de conducteurs qui seront les acheteurs de demain »*.

Toyota veut faire de gazoo.com le pilier de sa montée en puissance dans la Netéconomie et dans la finance (crédit automobile, assurances automobile et carte de crédit Toyota). D'ici 2003, Toyota estime que gazoo.com sera capable de générer 600 milliards de yens de ventes (6 milliards d'euros), avec une base de 4 millions de membres, contre 440 000 aujourd'hui.

France Télécom multiplie les projets boursiers

DANS UN ENTRETIEN au *Journal des finances* du samedi 22 avril, le PDG de France Télécom, Michel Bon, a confirmé que 10 % de ses activités Internet seraient cédés au public d'ici à l'automne. Les modalités de l'opération seront connues en juin. *« Notre projet est de mettre en Bourse une société chapeau qui contrôlera l'essentiel de nos activités Internet avec ses grandes marques : Wanadoo, Voila, Pages Jaunes »*, a déclaré M. Bon. Le PDG envisage, *« à un terme plus éloigné, une cotation séparée* (des) *activités de e-commerce »*.

Concernant l'acquisition éventuelle de l'opérateur de téléphonie mobile britannique Orange, M. Bon a indiqué : *« Nous pourrions être amenés à réaliser alors une augmentation de capital soit pour payer une partie des titres Orange, soit pour lever des capitaux pour le faire. »*

&newlin;

DÉPÊCHES

■ **FORD : le constructeur automobile américain annoncerait** à la fin du mois l'arrêt des activités d'assemblage de son usine britannique de Dagenham, selon le *Financial Times* daté 23-24 avril. Le groupe aurait choisi le site de Cologne (Allemagne) pour construire la nouvelle génération de Fiesta, et non Dagenham, qui produit le modèle actuel.

■ **PSA : la CGT a appelé à une journée d'action** sur tous les sites de PSA Peugeot-Citroën, mercredi 26 avril, afin d'obtenir la réouverture des négociations salariales. Le syndicat réclame une augmentation de salaire de 1 500 francs pour l'ensemble des salariés du groupe.

■ **« FRANCE-SOIR » : la direction du quotidien a décidé de reverser à Reporters sans frontières** le montant de la page de publicité de l'Omnium des libertés publiée *« à la suite d'un incident technique »* dans l'édition du 20 avril. Dans une lettre ouverte au président de la République, cette association demandait la dissolution de la Mission interministérielle de lutte contre les sectes (*Le Monde* du 22 avril).

Communiqué

BOURSE DIRECT

Société anonyme au capital de 2 000 000E
Siège social : 25, rue Balzac, 75008 PARIS
408 790 608 R.C.S. PARIS (96 B12375)

ASSEMBLEE GENERALE DU 25 MAI 2000

BOURSE DIRECT invite ses actionnaires à participer à l'assemblée générale mixte qui se tiendra au siège social, 25, rue Balzac, 75008 Paris, le 25 mai 2000 à 10 heures.

Ils pourront se procurer les documents préparatoires à cette assemblée générale en écrivant à BOURSE DIRECT, 25, rue Balzac, 75008 Paris.

ASO

Les produits garantis sont loin d'offrir une protection totale

Ces sicav et ces fonds communs de placement séduisent les épargnants les plus allergiques au risque. Mais, en cas de très forte baisse des marchés boursiers sur la période de souscription, ils peuvent engendrer d'importantes moins-values

LES SOUBRESAUTS de la Bourse remettent au goût du jour les produits garantis en actions. Même pendant la période faste des marchés, ces sicav et ces fonds communs de placement ont continué de séduire les épargnants les plus allergiques au risque. Fin mars, leur encours s'élevait à 12,5 milliards d'euros selon les calculs réalisés par Europerformance, soit 1,3 milliard d'euros de plus qu'à la fin 1998. Une progression d'autant plus remarquable qu'une première génération de fonds garantis est venue à échéance pendant cette période, ce qui a ramené le nombre de produits gérés à 198, contre 230 en décembre 1998.

En dépit de performances inférieures à celles de la Bourse, le succès de ce type de fonds ne se dément pas. *« De plus en plus, les clients s'en servent pour sécuriser une partie des investissements qu'ils réalisent sur leur plan d'épargne en actions. Ils vendent une partie des actions ou des fonds sur lesquels ils ont réalisé de fortes plus-values pour acheter ces produits moins risqués »*, observe Philippe Couvrecelles, responsable du marketing chez Banques populaires Asset Management. Dans les grands réseaux bancaires, là où se trouvent les épargnants les plus « frileux », les produits garantis séduisent également une masse importante de clients.

Les trois premiers fonds Benefic revenus de La Poste, lancés depuis octobre 1999, ont collecté 4 milliards de francs. Ces produits offrent un rendement supérieur à celui que procure une obligation émise à dix ans et ont la particularité de verser chaque trimestre un revenu. Pour le dernier-né de cette gamme, la rémunération est de 6,30 % par an pendant cinq ans. Dans le réseau des Caisses d'épargne, la commercialisation des produits garantis est quasi permanente. La promesse du dernier fonds lancé est d'offrir un rendement de 5,67 %, à condition que l'indice Euro Stoxx ne baisse pas de plus de 20 % dans les quatre prochaines années. Même le distributeur Carrefour s'est engagé dans la course. Il vient de lancer Carrefour Millénium, un fonds proposant un taux de rendement de 6 % par an.

Toutefois, le succès des fonds garantis ne doit pas faire oublier que ce type de produits est loin d'être la panacée, même en cas de baisse des marchés, et qu'ils présentent de nombreux inconvénients. Le premier, souvent ignoré par les souscripteurs, c'est que ces produits peuvent afficher des performances négatives. Il n'est pas inutile de bien lire dans les notices d'information les caractéristiques de ces fonds.

> Même Carrefour s'est lancé dans la course, avec un fonds proposant un taux de rendement de 6 % par an

Dans le cas de Benefic, le rendement n'est acquis que si l'indice Euro Stoxx 50, qui retrace l'évolution des cinquante plus grosses capitalisations de la zone euro, affiche une progression supérieure ou égale à 0 %. Si ce recul est compris entre 20 % et 25 %, le rendement tombe à 2,65 %, il est nul si l'indice Euro Stoxx 50 perd entre 25 % et 28,85 %, et il devient négatif au-delà. A partir de ce seuil, le capital net investi est minoré du pourcentage de baisse de l'indice. Pour une mise de départ de 100, le montant versé à l'échéance est de 70 en cas d'une baisse de 30 % de l'indice. Pour le produit commercialisé par Carrefour, la performance n'est assurée que si l'indice Euro Stoxx 50 ne recule pas de plus de 20 % pendant la durée du fonds fixée à deux ans. On retrouve des conditions similaires dans les produits commercialisés par les Caisses d'épargne ou la BNP.

En cas de violente tempête sur les marchés, le souscripteur d'un produit garanti n'est donc pas totalement à l'abri. A l'inverse, si les Bourses progressent plus vite que le rendement promis au départ, le souscripteur ne touchera pas la différence. Elle ira dans la poche du banquier !

Pour tenter de remédier à cet inconvénient, Banques populaires Asset Management a imaginé une nouvelle façon de calculer la performance de ses fonds garantis. Cette méthode est fondée sur l'observation d'un panier de douze valeurs européennes sélectionnées parmi les 400 plus grandes capitalisations. Parmi les titres choisis, on retrouve aussi bien des valeurs de la nouvelle économie, comme Vodafone, Nokia, Alcatel, que de l'ancienne, avec Lafarge, Renault ou TotalFina. Ce panachage est censé faire profiter des différents mouvements de marché qui peuvent privilégier à un moment donné l'une ou l'autre des familles de valeurs. Une mécanique d'élimination sophistiquée ne retient que les titres ayant affiché le plus beau parcours boursier. A chaque fin de semestre, seule est prise en compte la meilleure performance réalisée depuis la création du fonds et l'action qui en est l'auteur est sortie du panier. A l'échéance du fonds, au bout de six années, le résultat final est constitué de la moyenne arithmétique des douze performances relevées. Cependant, là aussi, on ne peut pas parler vraiment d'un produit garanti. En cas de baisse, 80 % du capital initial serait au minimum versé au souscripteur.

Une autre génération de produits garantis permet de remédier aux inconvénients des précédents. Il s'agit de fonds profilés protégés gérés par Sinopia et commercialisés dans le groupe du CCF. Comme pour les fonds profilés classiques, ils offrent trois styles de gestion (prudent, équilibré et dynamique). Chaque épargnant peut donc choisir son fonds en fonction de la performance qu'il recherche. De plus, grâce à un mécanisme de cliquet, il bénéficie d'une protection immédiate du capital investi et d'une protection trimestrielle des performances acquises. Enfin, contrairement aux fonds de la concurrence, le porteur n'est pas tenu à une durée minimale de souscription : il peut en sortir à tout moment.

La formule doit toutefois faire ses preuves au niveau des performances. Depuis leur création, en octobre 1999, les profils ont affiché une performance de 23,7 % pour le *« dynamique »*, de 14,9 % pour l'*« équilibré »* et de 6,5 % pour le *« prudent »*. C'est bien mieux que les produits diffusés dans les très grands réseaux, mais inférieur à l'indice MSCI Europe auquel ces fonds se comparent. Un autre regret, les droits d'entrée sont un peu plus élevés que pour les autres produits garantis, 3 % contre 2,5 %.

Joël Morio

Le marché de l'immobilier parisien reste actif et bien orienté

LA CHAMBRE des notaires de Paris a rendu publique, mercredi 19 avril, son étude annuelle sur l'évolution du marché de l'immobilier à Paris et dans sa petite couronne. Les notaires constatent que les transactions ont progressé de près de 27 % en 1999, dépassant 150 000 à Paris, dans les Hauts-de-Seine, dans la Seine-Daint-Denis et dans le Val-de-Marne. Cela représente un montant total de 170,6 milliards de francs (26 milliards d'euros). Les prix dans l'immobilier ancien ont progressé de 11,08 % en moyenne sur l'ensemble de 1999 en région parisienne, *« une hausse à deux chiffres que l'on n'avait pas connue depuis la fin des années 80 »*, commente la chambre.

Une bulle plus dangereuse que la bulle boursière

La bulle immobilière qui est en train de se former dans les pays industrialisés en raison de l'accélération de la distribution de crédit depuis trois ans est bien plus dangereuse que la bulle boursière, estime Patrick Artus, le directeur du service de la recherche de la Caisse des dépôts et consignations.

Prenant comme référence les conséquences au Japon de l'explosion au début des années 90 de la bulle immobilière, M. Artus estime que la prochaine crise viendra d'une correction brutale des prix de l'immobilier. Or, selon lui, l'éclatement d'une bulle immobilière fait de plus gros dégâts sur l'économie que le dégonflement de la bulle boursière. Quand les Bourses dégringolent, les actionnaires perdent des plus-values latentes, non réalisées. En revanche, quand la bulle immobilière éclate, les crédits assis sur une hypothèque immobilière représentent une menace beaucoup plus grande pour la stabilité du système financier.

Cette hausse devrait se poursuivre en 2000. Le premier trimestre montre que l'activité reste soutenue, les transactions progressant de 0,81 % par rapport au trimestre équivalent de 1999. A Paris intra-muros, les transactions ont reculé de 2,42 %, mais les promesses de vente sont orientées à la hausse. Les ventes ont progressé de 4,6 % dans les Hauts-de-Seine et le Val-de-Marne et les promesses de vente continuent à progresser. Elles confirment le redémarrage du marché en mars, après un léger tassement en janvier et février.

« Théoriquement, une hausse de l'activité s'accompagne toujours d'une pression sur les prix, mais il est trop tôt pour en connaître l'ampleur », précise la chambre. *« Sur l'ensemble de l'année 2000, il semble toutefois que la hausse devrait être inférieure à deux chiffres »*, indique Luc Leroy, spécialiste de la conjoncture immobilière. Il souligne en effet que *« la flambée des prix que d'aucuns annonçaient générale a été sélective en 1999. Il faut relativiser cette hausse puisque les prix demeurent inférieurs de plus de 25 % à ceux qui étaient enregistrés en 1990 »*.

Pour l'ensemble de la France, la Fédération nationale de l'immobilier, la Fnaim, qui regroupe la plus grande partie des agents immobiliers, indique que les prix de l'ancien ont poursuivi leur progression au premier trimestre en hausse de 9,6 % par rapport à la même période de 1999. *« Ce sont les maisons individuelles qui ont enregistré les plus vives hausses »*, a indiqué le professeur Michel Mouillart, spécialiste de l'immobilier. *« Cette progression devrait toutefois se ralentir dans les prochains mois »*, estime Philippe Audras, président de la Fnaim : *« A l'inverse de la période très spéculative de la fin des années 80, les clients ne sont plus prêts à payer n'importe quel prix pour acquérir un bien. Hormis des biens d'exception, il semble que le seuil psychologique soit désormais atteint, et les prix devraient s'assagir. »*

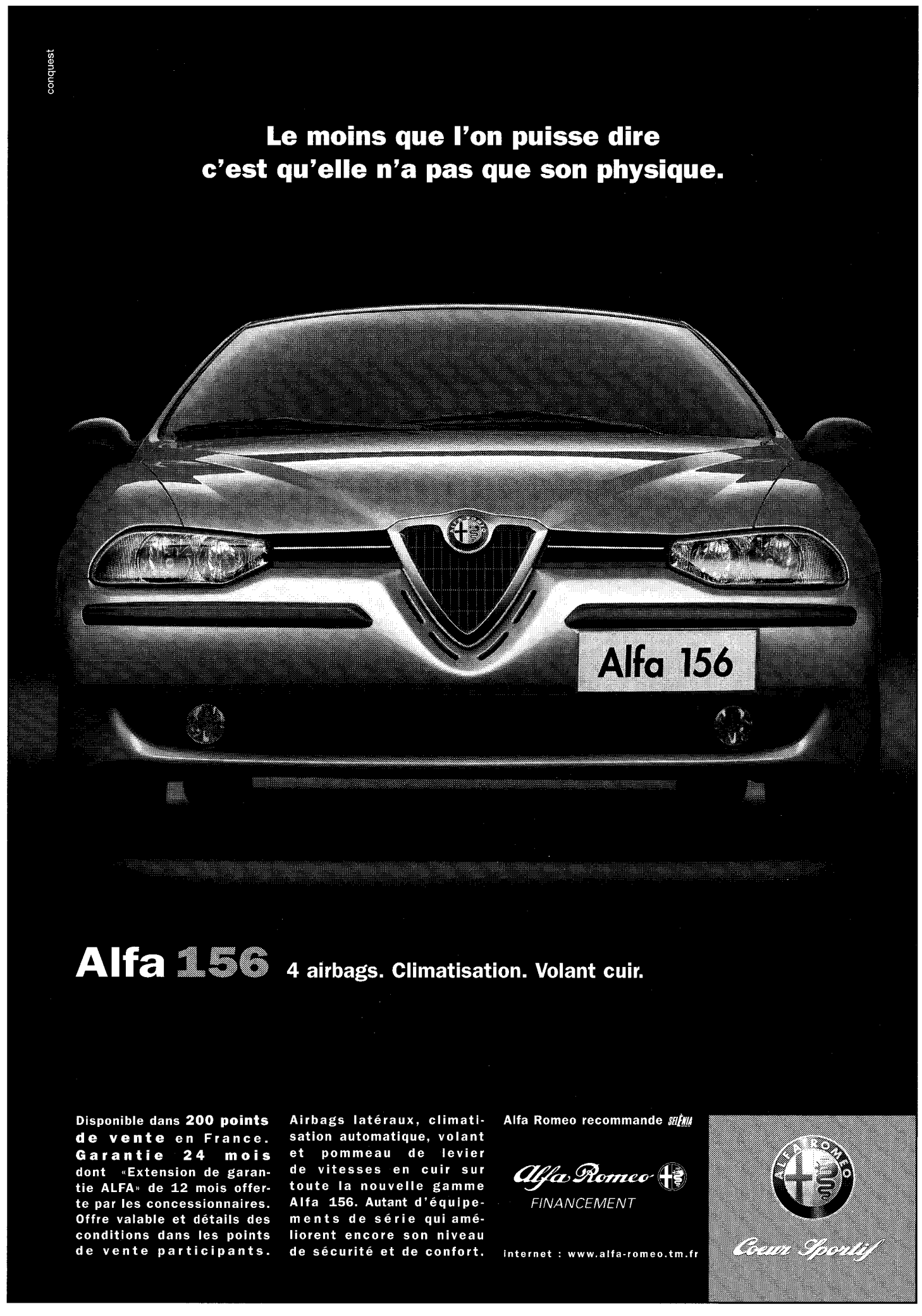
LE 6E ARRONDISSEMENT EN TÊTE

A Paris, en fin d'année 1999, le prix au mètre carré s'est établi à 16 975 francs. Les arrondissements qui ont enregistré les plus fortes progressions en 1999 sont le 8e (+ 18,48 %), à 20 641 francs/m², le 1er (+ 15,15 %), à 20 752 francs, et le 4e (+ 14,6 %), à 21 300 francs. Au palmarès des quartiers les plus chers, le 6e arrive en tête (27 752 francs/m²), suivi par le 7e (27 069 francs/m²). A l'opposé, l'arrondissement le moins cher est le 19e (12 258 francs/m²). Les prix des grandes surfaces progressent plus vite que ceux des plus petites.

Tous les départements de la petite couronne ont enregistré une hausse du prix au mètre carré. La ville la plus chère reste Neuilly-sur-Seine, avec un prix de 22 659 francs le mètre carré, tandis que Pantin est parmi les moins chères, avec un prix de 7 984 francs/m².

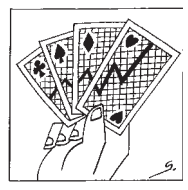
Le prix des chambres de service à Paris a peu augmenté : en moyenne, il progresse de 2,4 %, à 137 655 francs, encore loin du niveau record de 185 050 francs, atteint en 1992. Les parkings et garages individuels s'échangent en moyenne à 113 232 à Paris, un prix en baisse régulière depuis 1993.

Sophie Fay



Montagnes russes à la Bourse de Paris

L'ÉVOLUTION de la Bourse de Paris a été, depuis deux semaines, digne de montagnes russes. Après avoir perdu 4,70 % la semaine précédente, l'indice CAC 40 s'est ressaisi au cours des dernières séances. Il a progressé cette semaine de 2,78 % pour terminer à 6 234,51 points, jeudi 20 avril (la Bourse étant fermée vendredi 21 avril, de même que lundi 24 avril pour le week-end pascal). Le mois boursier d'avril, qui s'est achevé mercredi, s'est malgré tout soldé par une perte de 3,11 %, après deux liquidations positives en février et en mars. A la date de cette liquidation, le CAC 40 affichait une performance positive de 3,5 % depuis le début de l'année. En revanche, le marché des valeurs plus petites, où sont cotées l'essentiel des valeurs technologiques, n'a pas réussi, cette semaine, à regagner le terrain perdu. L'indice du Nouveau Marché de la Bourse de Paris a reculé sur quatre séances de 0,18 %, à 4 299,73 points.



VALEURS

Au cours de la semaine écoulée, plusieurs bureaux d'analyse ont annoncé leur changement d'opinion sur les valeurs françaises. Celui de la banque américaine Lehman Brothers a annoncé avoir relevé sa recommandation sur TF 1, passant d'une opinion *« neutre »* à *« surperformance »*. Il a également augmenté son objectif de cours sur le titre à 760 euros (contre 525 euros auparavant) à la suite de la croissance de 20 % des recettes publicitaires annoncée par le groupe de télévision. Sur la semaine, le titre a progressé de 12,72 % à 677,5 euros.

L'action du Crédit lyonnais recommence à intéresser la banque américaine Goldman Sachs, qui a annoncé qu'elle suivait de nouveau de près la valeur. Positif sur le titre, l'analyste explique que la banque devrait réussir à conserver un rythme de croissance de 25 % de son bénéfice par action à moyen terme. Le Crédit lyonnais, qui arrive au terme de sa restructuration, devrait bénéficier des partenariats avec les actionnaires de son noyau dur, poursuit Goldman Sachs. De son côté, CDC Bourse a également conseillé à ses investisseurs d'*« accumuler »* le titre alors qu'auparavant il leur recommandait d'*« alléger »* leurs positions. Le cours de Bourse du Lyonnais, qui a en outre annoncé cette semaine la présence de la Dresdner Bank à hauteur de 3,6 % dans son capital, a progressé de 13,86 % sur la semaine à 45,32 euros. De son côté, le cours de Bourse de la Société générale a accusé une baisse de 3,01 % à 219,1 euros sur la semaine. L'action a été pénalisée par le vote d'une résolution limitant à 15 % les droits de vote dont peut disposer un actionnaire dans les assemblées générales de la banque. Le président de la Société générale, Daniel Bouton, a indiqué que cette résolution était destinée à contraindre tout investisseur désireux de mettre la main sur la banque de lancer une OPA en bonne et due forme.

Parmi les plus fortes hausses quotidiennes à la Bourse de Paris, l'action Cap Gemini s'est adjugée la meilleure progression des valeurs du CAC 40, mercredi. Le titre a progressé de 12,87 % sur la séance (5,89 % à 219,3 euros sur l'ensemble la semaine achevée jeudi), à la suite d'un accord de partenariat avec le finlandais Nokia. Jeudi, c'était l'action Lafarge qui était en vedette, reflétant la confiance des investisseurs dans la réussite de l'OPA lancée par le groupe français sur son concurrent britannique Blue Circle. Lafarge a porté de 420 à 450 pence le montant qu'il propose pour chaque action. Au même moment, un ramassage en Bourse lui a permis d'acquérir 20 % de titres. Avant l'amélioration de l'offre, 2,59 % du capital de Blue Circle avaient déjà été apportés à l'offre par des actionnaires du cimentier britannique. Les analystes sont positifs sur le titre, estimant que Lafarge s'est donné les moyens de réussir sa prise de contrôle de Blue Circle. Le titre Lafarge a finalement gagné 1,06 % à 90,2 euros en Bourse sur la semaine.

Cécile Prudhomme

REVUE DES ACTIONS

ÉNERGIE

14/04	en euros	Diff.
Bouygues Offs.	45,15	+ 0,33
Coflexip	99,50	− 15,67
Esso	59,50	....
Geophysique	68	− 0,87
Total Fina Elf	156,50	− 1,26

PRODUITS DE BASE

14/04	en euros	Diff.
Air Liquide	148,80	− 2,22
CFF.Recycling	48	+ 0,84
Eramet	56,80	− 0,69
Groupe Gascogne	77	+ 1,51
Metaleurop	7,29	− 2,80
Pechiney Act Ord A	48,67	− 5,21
Rhodia	19,20	− 0,51
Rochette (La)	6,16	− 2,22
Usinor	16	+ 0,06
Vallourec	39	− 4,87
Grande Paroisse	15,50	− 3,12
Oxyg.Ext-Orient	402,10	− 8,61
PCAS #	21,75	− 5,84

CONSTRUCTION

14/04	en euros	Diff.
Bouygues	650	− 13,85
Ciments Francais	51,90	− 0,38
Colas	181,90	− 1,94
Eiffage	56,60	+ 1,16
Groupe GTM	82,20	− 0,24
Imerys(ex.Imetal)	128,10	− 1,46
Lafarge	89,25	− 1,81
Lapeyre	50,50	+ 0,19
Saint-Gobain	142,90	+ 1,99
SGE	42,02	− 2,27
Vicat	56,50	− 2,58

BIENS D'ÉQUIPEMENT

14/04	en euros	Diff.
Aerospatiale Matra	20,50	+ 0,68
Alcatel	218	− 7,43
Alstom	27,67	+ 0,25
Bull#	11,80	− 10,60
Carbone Lorraine	49,90	+ 12
CS Signaux(CSEE)	68	− 14,30
Dassault-Aviation	174,50	− 2,40
De Dietrich	56	− 1,75
Fives-Lille	76	− 3,67
France Telecom	155	− 8,66
Legrand	185,40	− 7,76
Legris indust.	42,37	− 0,72
Sagem S.A.	1259	− 4,62
Schneider Electric	69,15	+ 1,39
Sidel	67,70	− 3,83
Thomson-CSF	39,50	− 8,13
Zodiac	192,30	+ 1,21
Equant N.V.	76,10	− 15,86
STmicroelectronics	168	− 14,50
Algeco #	67,30	− 1,02
CNIM CA#	57,60	....
Cofidur #	9,65	− 2,52
Entrelec CB #	54,50	− 2,32
GFI Industries #	23,50	− 3,29
Latecoere #	96	− 0,72
Lectra Syst.(B) #	16,90	− 2,87
Manitou #	96	− 9,34
Mecatherm #	40,98	+ 0,91
Radiall #	113	− 9,60

AUTOMOBILE

14/04	en euros	Diff.
Faurecia	45,35	+ 3,06
Labinal	104	+ 5,58
Michelin	37,78	+ 9,95
Montupet SA	28	+ 2,37
Peugeot	226,30	− 5,70
Plastic Omn.(Ly)	128	+ 5,78
Renault	45	− 0,48
Sommer-Allibert	23,10	− 3,34
Valeo	61	+ 9,90
Sylea	39,11	− 1,73

AUTRES BIENS DE CONSOMMATION

14/04	en euros	Diff.
Aventis	62,30	+ 4,70
BIC	44	+ 6,02
Chargeurs	59,70	+ 1,18
Christian Dalloz	60,95	+ 5,81
Clarins	98,50	− 3,90
Deveaux(Ly)#	68	+ 4,77
DMC (Dollfus Mi)	4,42	− 5,55
Essilor Intl	273	+ 0,58
Hachette Fili.Med.	73	− 5,19
L'Oreal	686	− 3,10
Moulinex	6,90	− 5,47
Neopost	29,21	− 5,77
Sanofi Synthelabo	41,90	+ 4,41
S.E.B.	65,80	+ 1,23
Skis Rossignol	14,64	....
Ales Gpe ex.Phyto#	25	+ 4,16
Arkopharma #	69,05	− 5,21
Beneteau CA#	108,30	+ 4,63
Boiron (Ly)#	57,85	+ 2,84
CDA-Cie des Alpes	37,30	+ 3,61
Europ.Extinc.(Ly)	29,99	− 0,03
Exel Industries	45	− 7,48
Gautier France	53	....
Guerbet S.A	18,84	− 1,87
Guy Degrenne #	23,20	− 9,72
Hermes intl	142,20	+ 2,67
Info Realite #	41,19	+ 17,68
Pochet	55	+ 4,36
Robertet #	208	− 6,30
Smoby (Ly) #	29,30	− 0,67
S.T. Dupont #	10,75	− 0,46
Virbac	64,50	− 4,58
Walter #	129,10	− 2,19

INDUSTRIE AGRO-ALIMENTAIRE

14/04	en euros	Diff.
Bongrain	320	....
Danone	254,10	+ 5,43
Eridania Beghin	89,10	+ 2,41
Fromageries Bel	640	− 2,36
LVMH Moet Hen.	430	− 0,46
Pernod-Ricard	52,45	− 0,75
Remy Cointreau	21,80	+ 10,10
Royal Canin	100	+ 8,75
Altadis	13,90	− 2,18
Taittinger	595,50	+ 0,08
Brioche Pasq.(Ns)#	88,50	+ 0,56
L.D.C.	85,40	+ 7,82
louis Dreyfus Cit#	12,24	+ 2,08
Vilmor.Clause Cie#	73	− 3,94

DISTRIBUTION

14/04	en euros	Diff.
Bazar Hot. Ville	103	− 2,18
Carrefour	69,70	+ 1,16
Casino Guichard	98,85	+ 0,97
Castorama Dub.(Li)	244	+ 2,52
Damart	70	− 2,77
Galeries Lafayette	193,30	− 0,87
GrandVision	31,09	− 0,67
Groupe Andre S.A.	165	− 2,94
Guyenne Gascogne	405	+ 3,84
Pinault-Print.Red.	199,90	− 1,81
Rexel	71,90	+ 0,62
Monoprix	114	− 0,86
Brice	45,25	− 2,68
Bricorama #	75	+ 7,14
Etam Developpement	27,75	+ 17,08
Go Sport	66,50	+ 2,30
Groupe Bourbon	60,50	− 6,49
Hyparlo #(Ly)	25,15	+ 0,60
Manutan Inter.	118,50	− 15,83
Marionnaud Parfum.	88,85	+ 0,96
Rallye(Cathiard)Ly	58,60	− 0,67

AUTRES SERVICES

14/04	en euros	Diff.
Accor	42,77	+ 1,23
Air France Gpe Nom	17,95	+ 3,75
Altran Techno. #	200,10	− 11,88
Atos CA	108	− 13,46
Canal +	204,50	− 13,34
Cap Gemini	207,10	− 17,81
Cegid (Ly)	214,50	− 0,27
Club Mediterranee	130,20	− 0,76
Dassault Systemes	73,40	− 16,11
Euro Disney	0,86	− 1,14
Eurotunnel	1,16	+ 1,75
Gaumont #	74,50	+ 2,05
GFI Informatique	150,50	− 7,38
Groupe Partouche #	76	− 0,65
Havas Advertising	428	− 18,55
Infogrames Enter.	35,60	− 15,13
Ingenico	110	− 12,69
Norbert Dentres.#	18,24	− 1,29
NRJ #	630	− 16,11
Penauille Poly.CB#	565	− 9,30
Publicis #	425	− 17,31
Sodexho Alliance	157,80	− 4,59
Sopra #	96	− 12
Spir Communic. #	99	− 6,07
SR Teleperformance	280	− 6,35
Suez Lyon.des Eaux	173,30	− 4,25
TF1	601	− 19,86
Technip	121,90	− 9,70
Transiciel #	149	− 18,71
UBI Soft Entertain	52,60	− 14,74
Unilog CA	122,20	− 13,33
Vivendi	106,70	− 7,61
Adecco S.A.	850,50	+ 0,29
Bains C.Monaco	160	− 4,70
Hotels Deauville	160	....
Louvre #	60,10	− 0,49
Alten #	169,90	− 14,01
Assystem #	43	+ 1,17
CEGEDIM #	92,95	− 8,87
Europeenne Casinos	99,80	− 3,01
Fininfo	30	− 3,22
Flo (Groupe) #	32,98	− 3,56
Geodis	74,90	+ 1,21
Groupe J.C.Darmon	127,50	− 1,31
Leon Bruxelles	17,64	− 5,76
LVL Medical Gpe	45	+ 7,65
M6-Metropole TV	593	− 8,06
Seche Environnem.#	68,40	+ 1,33
Integra Net	26,94	− 29,34
Ipsos #	119	− 22,72

IMMOBILIER

14/04	en euros	Diff.
Bail Investis.	122	+ 1,66
Fonc.Lyon.#	110	− 4,34
Gecina	104	− 0,85
Immeubles de Fce	16,70	+ 1,45
Klepierre Comp.Fin	92	....
Rue Imperiale (Ly)	2000,50	− 0,47
Silic CA	143	− 2,38
Simco	74,40	− 2,74
Unibail	135,90	+ 1,87
Fonciere Euris	97,05	− 8,44
Im.Marseillaise	1990	+ 4,73
Immob.Hotel. #	1,16	....

SERVICES FINANCIERS

14/04	en euros	Diff.
AGF	55,50	+ 1,64
Axa	155,90	+ 4,77
B.N.P.	91,70	+ 4,56
C.C.F.	153,50	− 0,06
CIC -actions A	96,85	+ 0,20
CNP Assurances	32,20	+ 0,46
CPR	41,50	− 4,57
Credit Lyonnais	39,80	− 2,21
Locindus	118,50	+ 0,93
Natexis Bq Pop.	70,50	− 6
SCOR	46,70	− 3,31
Societe Generale	225,90	+ 0,75
Sophia	24,45	− 1,21
Union Assur.Fdal	136,70	+ 2,01
Via Banque	25,96	+ 1,80
Worms (ex.Someal)	15,61	+ 0,06
Dexia	142,50	− 2,53
Immobanque	116	+ 4,50
April S.A.#(LY)	205,50	+ 0,24
Assur.Bq.Populaire	108	− 2,26
C.A. Paris IDF	145,90	+ 0,89
Factorem	169	+ 1,44
Sinop.Asset Manag.	22,01	− 6,34
Union Fin.France	150	+ 3,37

SOCIÉTÉS D'INVESTISSEMENTS

14/04	en euros	Diff.
Bollore	170	− 2,29
CGIP	47,75	− 13,65
Christian Dior	241,50	+ 0,20
Dynaction	23,71	− 0,41
Eurafrance	482,50	− 0,30
Fimalac SA	152,30	+ 2,28
Gaz et Eaux	61,30	− 1,68
ISIS	59,15	− 13,01
Lagardere	68,05	− 13,80
Marine Wendel	79,80	− 7,85
Nord-Est	26,60	− 2,16
Salvepar (Ny)	68	− 1,44
Bollore Inv.	33,20	− 2,35
Burelle (Ly)	67	+ 1,51
Cerus	11,50	....
Contin.Entrepr.	37,99	− 0,02
F.F.P. (Ny)	75,40	− 5,75
Finaxa	100	....
Francarep	50,50	− 0,98
Paris Orleans	66	....
Cie Fin.St-Honore	85	....
Finatis(ex.LocaIn)	105,20	+ 0,09
IPO (Ns) #	64	− 1,53
Siparex (Ly) #	31,50	− 1,40

LES PERFORMANCES DES SICAV ACTIONS

FININFO http://www.fininfo.fr

(Les premières et les dernières de chaque catégorie) le 7 avril

ACTIONS FRANCE

Performance moyenne sur 1 an : 60,82 %, sur 5 ans : 231,32 %

LIBELLÉ	Organisme promoteur	Rang	Perf. % 1 an	Rang	Perf. % 5 ans	Val. liq. en euros
France Futur	BFT	1	203,77	2	409,64	62,85
Indocam Avenir France	GROUP CA	2	149,81	10	315,04	319,48
Atout Croissance	GROUP CA	3	149,41	47	244,90	693,69
Paribas France Emergence (C)	PARIBAS	4	148,60	8	318,50	911,65
Paribas France Emergence (D)	PARIBAS	5	148,59	9	318,05	908,08
Sélection Avenir	CCF	6	135,80	85	213,57	898,14
Dexia Avenir	DBPF	7	127,49	74	224,44	103,79
AGF Invest	AGF	8	123,72	6	335,26	89,02
CDC Médianes	CDC ASSE	9	122,82	....	....	517,14
Europe Régions	CIC PARI	10	122,01	41	248,03	87,47
Ofima Midcap	OFIVALMO	11	120,31	....	....	9046,78
Soprane Croissance	BACOT	12	119,63	3	377,43	614,18
Ouest Actions Régions	CIO	13	112,45	65	229,64	24,24
BNP Actions Midcap France	BNP	14	111,66	36	251,52	67,60
Barclays Small Cap Euro PEA C	BARCLAYS	15	110	....	....	61,11
Barclays Small Cap Euro PEA D	BARCLAYS	15	110	....	....	61,11
Cogefi France	COGEFI	17	107,48	1	414,98	468,21
AXA Second Marché Comptant (C)	AXA	18	104,47	69	227,09	50,30
AXA Second Marché Comptant (D)	AXA	19	104,37	70	226,86	47,89
CPR Middle-Cap France (D)	CPRGESTI	20	102,74	79	218,45	316,44
MMA Perspectives	MDMASSUR	21	94,36	....	....	121,61
Mercure Avenir	CCR CHEV	22	93,66	....	....	3488,30
France Expansion (D)	OBC	23	92,20	....	....	454,93
France Expansion (C)	OBC	24	92,20	....	....	467,19
MidFrance Sicav	MONDIALE	25	90,71	....	....	42,30
Etoile SM	CDT NORD	26	87,35	93	194,17	20,92
Groupama Croissance	GROUPAMA	27	85,50	7	331,36	479,07
Invesco Actions Françaises (D)	INVESCO	28	82,76	4	362,77	90,21
Invesco Actions Françaises (C)	INVESCO	29	82,75	5	362,67	92,93
CM Mid-Actions France	CDT MUTU	30	79,93	....	....	43,76
Saint-Honore PME	CF ROTHS	31	79,42	92	201,54	271,51
State Street Spinnaker 2 (D)	STATE ST	32	78,76	24	258,05	603,72
State Street Spinnaker 2 (C)	STATE ST	33	78,75	25	258,01	608,73
Cardif Actions Opportunités	BQE FIN	34	69,56	....	....	52,46
Marianne	BFT	35	69,23	14	283,31	186,53
Oddo Génération (C)	ODDO	36	69,08	....	....	407,29
Oddo Génération (D)	ODDO	37	69,08	....	....	404,08
Centrale Actions Avenir	CCR	38	64,10	....	....	265,59
Indocam France (D)	GROUP CA	39	62,92	13	291,83	405,87
Indocam France (C)	GROUP CA	40	62,89	12	291,84	475,04
Fima France Opportunités	FORTIS I	41	60,27	102	177,57	481,20
Provence France II (D)	CS AST F	119	44,70	98	186,24	108,22
Provence France II (C)	CS AST F	120	44,70	99	186,17	111,72
France 40	CORTAL	121	44,42	64	230,37	91,72
BNP Actions France	BNP	122	44,15	76	222,79	201,58
La Mondiale Actions France	MONDIALE	123	44,10	....	....	228,68
Dresdner RCM Indice 40	KLEIN BE	124	43,93	39	248,84	3500,66
State Street Actions Fra. (D)	STATE ST	125	43,81	80	217,79	511,10
State Street Actions Fra. (C)	STATE ST	126	43,79	81	217,75	538,49
Exatis PEA Europe (C)	CCF CAPT	127	42,54	....	....	27,14
Exatis PEA Europe (D)	CCF CAPT	127	42,54	....	....	27,14
Centrale Actions France	CCR	129	41,86	....	....	409,57
Objectif France	LAZARD G	130	41,85	101	179,99	442,37
Ecureuil Investissements	ECUREUIL	131	41,21	88	210,37	68,11
Livret Bourse Investissements	CDC TRES	132	41,13	91	203,31	243,88
Federal France Europe	CDT BRET	133	40,53	....	....	39,63
Uni-Hoche (C)	SANPAOLO	134	38,61	29	255,07	159,71
Zurich Actions Plus	ZUR ASSU	135	38,61	107	171,84	427,04
Uni-Hoche (D)	SANPAOLO	136	38,60	30	255,02	145,05
CM Option Dynamique (C)	CCCM	137	36,62	97	192,84	38,13
Sogenfrance (D)	SG	138	36,56	87	211,81	547,69
Sogenfrance (C)	SG	139	36,56	86	211,83	607,76
CM Option Dynamique (D)	CCCM	140	36,23	96	193,19	36,81
SPGP France (C)	SPGP	141	35,59	....	....	254,36
SPGP France (D)	SPGP	141	35,59	....	....	254,36
Elan Sélection France	ROTHSCHI	143	31,59	....	....	406,38
Plénitude	LA POSTE	144	30,54	106	173,50	53,18
Ecureuil Energie	CNCEP	145	30,07	....	....	54,59
Pyramides Opportunités (C)	VERNES	146	30,06	112	140,91	271,66
Pyramides Opportunités (D)	VERNES	147	30,06	113	140,87	241,92
Etoile France Europe	CDT NORD	148	29,42	....	....	13,17
MMA France	MDMASSUR	149	28,98	100	182,10	59,21
Actions Agro-Alimentaire (C)	BQUE POP	150	9,22	114	125,72	410,55
Actions Agro-Alimentaire (D)	BQUE POP	151	9,21	115	125,67	378,48
AGF Foncier	AGF	152	8,60	118	68,80	17,75
BNP Secteur immobilier	BNP	153	8,10	117	87,60	134,55

(Publicité)

www.lemonde.fr

FINANCE

Toute l'actualité financière

ACTIONS EUROPE

Performance moyenne sur 1 an : 50,76 %, sur 5 ans : 222,37 %

Invesco Euroka (D)	INVESCO	1	172,21	....	....	43,52
Invesco Euroka (C)	INVESCO	2	172,14	....	....	43,57
Europe Discovery	CF ROTHS	3	139,72	....	....	291,71
CPR Middle-Cap Europe	CPRGESTI	4	139,03	....	....	575,27
BNP Actions Midcap Euro	BNP	5	130,86	....	....	224,67
Invesco Actions Europe	INVESCO	6	122,53	....	....	64
Axa Europe Small Cap (C)	AXA INVE	7	115,10	....	....	36,18
Axa Europe Small Cap (D)	AXA INVE	7	115,10	....	....	36,18
Norden	VERNES	9	100,80	8	279,64	2681,32
Elan Sélection Europe	ROTHSCHI	102	17,43	....	....	432,08
Croissance Britannia (D)	ABEILLE	103	14,85	29	199,77	354,54
Croissance Britannia (C)	ABEILLE	104	14,85	28	199,87	380,96
Ofimavaleurope	OFIVALMO	105	14,27	25	223,29	166,55
Objectif Valeurs Europeennes	LAZARD G	106	13,16	41	156,37	3900,18
Indocam Rendement Actions (D)	GROUP CA	107	12,23	45	102,28	149,67
Indocam Rendement Actions (C)	GROUP CA	108	12,22	44	102,35	211,73
Mercure Pharmacie	CCR CHEV	109	12,08	....	....	302,73
Renaissance Europe	COMGEST	110	6,73	37	180,66	543,46

ACTIONS AMÉRIQUE

Performance moyenne sur 1 an : 34.28 %, sur 5 ans : 268,96 %

State Street Amérique Latine	STATE ST	1	62,30	16	162,46	221,25
Sogéamerica	SG	2	55,21	11	280,35	566,12
CIC Amérique Latine	BG CIC	3	48,64	18	54,32	175,36
New América Small Caps	LOUVRE	4	48,48	....	....	1545,01
Union Amérique	CIC	5	43,46	3	363,80	801,25
Amplitude Amérique (C)	LA POSTE	23	25,94	....	....	32,48
Elan USA Dynamique	ROTHSCHI	24	23,10	14	190,89	622,89
Améri-GAN	GAN	25	21,85	15	172,46	2953,73
Objectif USA	LAZARD G	26	18,16	....	....	4245,91
Nouveau Monde	BFT	27	14,46	17	106,72	227,65

ACTIONS ASIE-PACIFIQUE

Performance moyenne sur 1 an : 68,32 %, sur 5 ans : 50,41 %

Partner Japon	KBL FRAN	1	137,25	1	174,52	3501,58
Atout Asie	GROUP CA	2	95,41	3	130,34	30,23
Nippon-GAN	GAN	3	92,76	4	116,87	1929,61
Atlas Chine	ATLAS	4	83,36	30	− 7,45	117,26
CNP Assur-Asie	CNP ASSU	5	82,01	....	....	279,89
NRG-Japon	NOMURA F	6	81,61	5	103,84	4127,52
SG Japon Opportunités	SG	7	80,99	....	....	231,05
Saint-Honore Pacifique	CF ROTHS	8	80,41	8	66,61	165,96
Oddo Japon	ODDO	9	79,20	7	77,59	3157,20
Invesco Actions Asie Emergent	INVESCO	31	60,03	6	87,97	25,30
Barclays Tokyo	BARCLAYS	32	55,61	19	38,35	101,33
State Street Actions Japon	STATE ST	33	52,98	28	9,05	213,45
Sogépacific	SG	34	50,82	23	30,04	172,10
State Street Active Asie	STATE ST	35	48,09	21	34,70	247,89
Corail	BFT	36	46,73	27	12,24	68,16
Japaquant Sicav	PARIBAS	37	45	15	40,35	16240
Etoile Pacifique	CDT NORD	38	39,25	25	15,46	21,89
Elan Japindice	ROTHSCHI	39	24,73	....	....	147,69

AUTRES SICAV INTERNATIONALES

Performance moyenne sur 1 an : 46,24 %, sur 5 ans : 170,12 %

Nouvelle Croissance Japon	GRPAMA S	1	134,95	....	....	225,91
Saint-Honoré Techno Média	CF ROTHS	2	131,66	....	....	280,96
Nouvelle Croissance Inter.	LOUVRE	3	88,07	....	....	125,12
Magellan	COMGEST	4	86,68	39	98,97	574,94
Partner Autoroutes de l'info	KBL FRAN	5	86,36	....	....	718,71
Indocam Marchés émergents	GROUP CA	6	72,61	40	95,02	228,12
State Street Emerging Markets	STATE ST	7	68,41	38	103,07	392,03
Extentiel	SG	8	66,09	44	59,99	256,97
Axa NPI Actions (D)	AXA	9	63,46	42	67,06	25,60
Axa NPI Actions (C)	AXA	10	63,37	43	67,02	27,61
Axa Europe Opportunities (C)	AXA	11	62,80	....	....	34,14
Axa Europe Opportunités (D)	AXA	12	62,78	....	....	34,02
UBS Brinson Emerging Valor	SBC BRIN	13	61,86	41	82,76	215,37
Objectif Pays Emergents	LAZARD G	14	60,46	....	....	4397,24
Placements Santé Environnement	BQE NSMD	53	28,60	35	121,86	3818,53
Transcontinents	BRED	54	28,18	25	177,17	42,03
Objectif Actions Internat.	LAZARD G	55	25	....	....	2266,45
Objectif Actions Euro	LAZARD G	56	23,36	32	138,85	399,95
Partner Santé Internationale	KBL FRAN	57	23,22	1	307,91	661,44
Ecureuil Technologies	ECUREUIL	58	21,19	36	109,07	80,79
Oddo Monde	ODDO	59	19,01	....	....	226,35
Bio Stocks (C)	ECOFI FI	60	13,62	....	....	197,54
Bio Stocks (D)	ECOFI FI	60	13,62	....	....	197,54
Saint-Honore Vie & Santé	CF ROTHS	62	12,96	....	....	360,69
Eurassur	BQ EUROF	63	7,71	21	180,80	53,36
Premior	CDT NORD	64	7,44	45	21,05	47,87
Distribution Internationale	BQ EUROF	65	− 9,77	....	....	1016,14
	....	....	....	....	....	....
	....	....	....	....	....	....

Sicav monétaires : rendement en hausse

LENTEMENT, mais sûrement, les sicav monétaires voient leurs performances augmenter. Au cours de ces trois derniers mois, leur rendement s'établit en moyenne à 0,74 % contre 0,71 % lors de notre dernier classement, il y a un mois. Sur un an, la progression des sicav de trésorerie atteint 2,47 %. Progressivement, ce type de produit profite des trois relèvements de taux décidés par la Banque centrale européenne (BCE) depuis l'automne. Ces hausses ont pour effet mécanique d'augmenter le rendement des marchés monétaires sur lesquels les gestionnaires réalisent l'essentiel de leurs investissements. Ce mouvement devrait se poursuivre dans les prochains mois, la plupart des observateurs anticipent la poursuite de la remontée du loyer de l'argent en Europe. Dès le 25 avril, le conseil des gouverneurs de la BCE pourrait décider de relever, une nouvelle fois, ses taux directeurs.

Ces performances en hausse contribuent à favoriser la collecte des sicav et des fonds communs de trésorerie. L'encours de ces produits s'élevait à 207,5 milliards d'euros à la fin mars contre 206 en février. Le montant des souscriptions net a atteint 432,1 millions d'euros en mars. La progression des placements sur les sicav monétaires s'explique également par les baisses enregistrées sur le marché des actions et des obligations. Les investisseurs préfèrent en ces temps agités se porter sur des produits sans risque.

J. Mo

SOCIÉTÉ DES LECTEURS DU « MONDE »

Conforter l'indépendance du *Monde*, avec la Société des lecteurs

Lecteur, lectrice du *Monde*, vous êtes attaché à son indépendance. Vous pouvez y concourir en rejoignant la Société des lecteurs (SDL) dont c'est l'unique raison d'être. Elle contrôle 10,46 % du capital du journal.

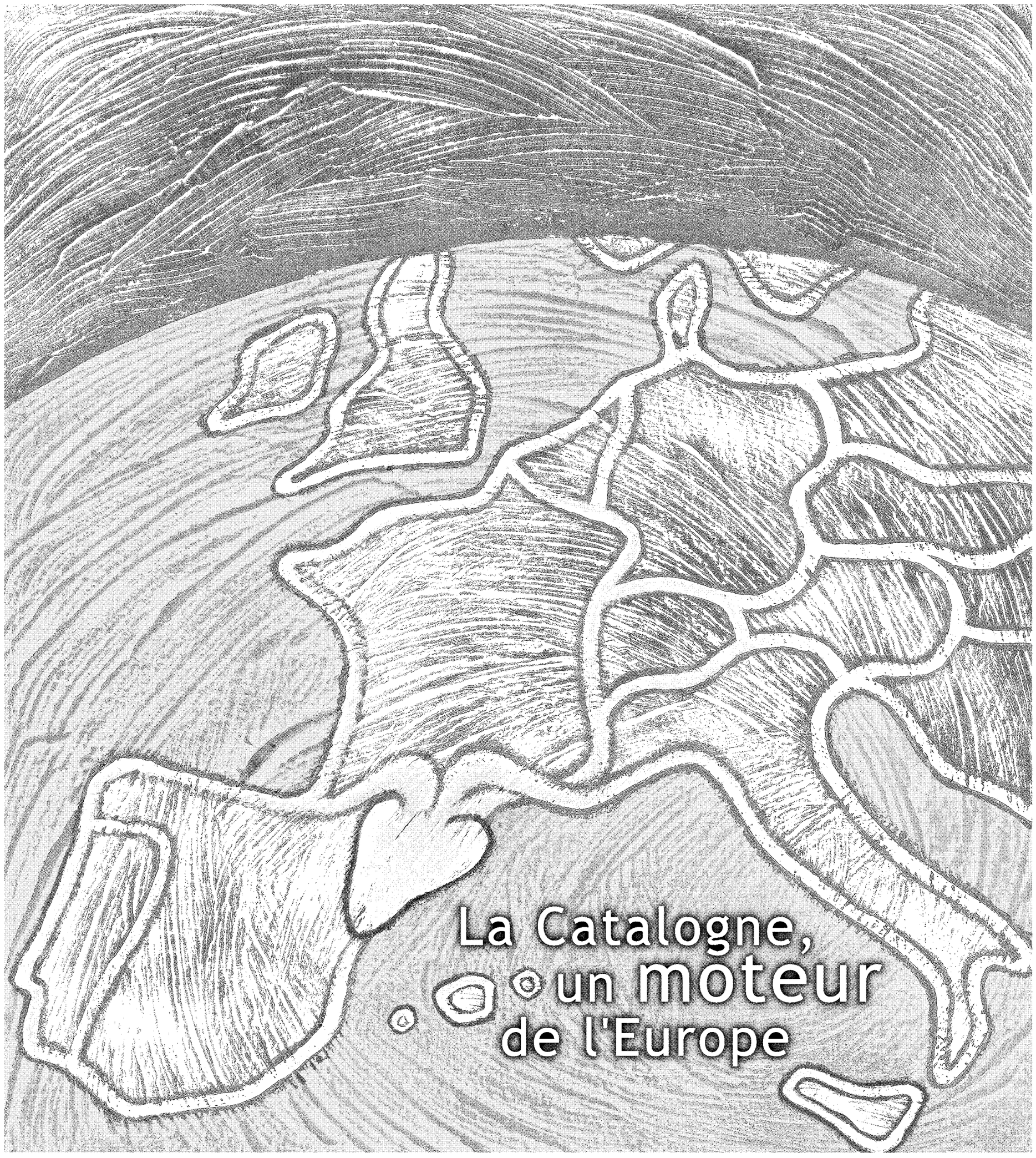
Les titres de la SDL sont inscrits sur le marché libre OTC, code SICOVAM 3477. Ceux et celles qui possèdent un portefeuille peuvent passer un ordre d'achat à leur banque. Les autres peuvent acheter une ou des actions en demandant le dossier au secrétariat de la SDL. Les actions ainsi acquises seront inscrites en « compte nominatif pur », formule qui n'entraîne pas de droit de garde pour l'actionnaire.

Cours de l'action le 20 avril 2000 : 389,64 F.

*** Société des lecteurs du *Monde*,** 21 *bis*, rue Claude-Bernard, 75242 Paris Cedex 05. Tél. : 01-42-17-25-01. Courriel : sdl@lemonde.fr

LeMonde Job: WMQ2304--0017-0 WAS LMQ2304-17 Op.: XX Rev.: 22-04-00 T.: 08:08 S.: 111,06-Cmp.:22,11, Base : LMQPAG 25Fap:100 N°:0499 Lcp:700 CMYK

(Publicité)



Un moteur mû par la force de 6 millions de personnes est sans aucun doute un moteur puissant, un pays efficace.

C'est pour cela que la Catalogne a pu affronter son dévellopement économique avec de l'initiative et une mentalité de futur et qu'elle a obtenu une croissance de 3,9%. Le double que la moyenne des pays de l'Union Européenne.

C'est pour cela que plus de 2.500 compagnies internationales se sont déjà installées.

C'est pour cela que nous avons créé des infrastructures qui peuvent accueillir 20 millions de visiteurs à l'année.

C'est pour cela qu'elle a été capable d'exporter au monde entier une tradition culturelle centenaire: offrir des roses et des livres le 23 avril, jour déclaré par l'UNESCO Journée Mondiale du Livre.

Comme vous voyez, nous vous parlons d'un pays qui fonctionne, non seulement avec bon sens mais aussi avec sensibilité, d'un pays qui marche dans une seule direction: le futur.

www.gencat.es/francais

Generalitat de Catalunya
Gouvernement catalan

Les incertitudes politiques et économiques font baisser l'euro

Le secrétaire d'Etat à l'industrie, Christian Pierret, estime que la baisse de la monnaie unique face au dollar depuis son lancement n'est « pas une mauvaise chose » pour la croissance et pour l'emploi

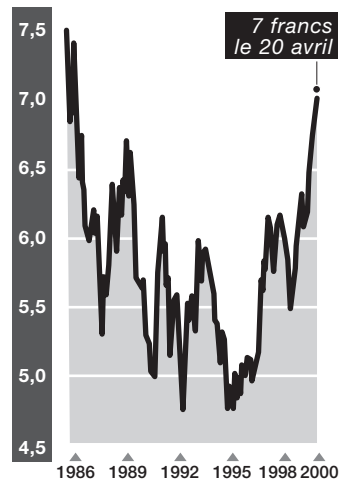
L'euro a de nouveau été victime du regain de tensions sur le marché des changes : il est tombé, mercredi 19 avril, à un nouveau plancher historique de 0,9355 dollar. Son précédent record de faiblesse datait du 29 février, lorsqu'il avait brièvement glissé, sur la place de Tokyo, jusqu'à 0,9390 dollar. Premier élément ayant contribué à ce nouveau recul : la crise gouvernementale en Italie où les opérateurs craignent qu'elle ne déstabilise l'ensemble de la zone euro si s'installe au pouvoir, à Rome, une coalition comprenant des ministres d'extrême droite. Ensuite, l'annonce d'une légère détérioration du climat des affaires en Allemagne a porté un nouveau coup à la monnaie européenne, tout comme les déclarations du secrétaire d'Etat français à l'industrie Christian Pierret. Celui-ci a jugé que la baisse de l'euro depuis son lancement n'est *« pas une mauvaise chose »*.

ALORS QUE les Bourses retrouvaient une relative sérénité, sinon stabilité (lire ci-dessous), le marché des changes a fait preuve, cette semaine, d'une grande nervosité, comme si la volatilité s'était déplacée d'un compartiment à l'autre. L'euro a encore été la victime de ce regain de tensions : il est tombé, mercredi 19 avril, à un nouveau plancher historique de 0,9355 dollar et a terminé, jeudi soir – les places étaient fermées vendredi –, à 0,9375 dollar. Son précédent record de faiblesse datait du 29 février, lorsqu'il avait brièvement glissé, sur la place de Tokyo, jusqu'à 0,9390 dollar.

Plusieurs éléments, d'ordre économique et politique, ont contribué à ce nouveau recul. Le premier a été la crise gouvernementale en Italie avec la démission du président du conseil Massimo D'Alema. Pour la deuxième fois de son histoire – la première avait été la démission du ministre allemand des finances Oskar Lafontaine qui avait, au contraire, été accueillie favorablement par les opérateurs –, l'euro a été sensible à un événement politique national. Cette fois, les investisseurs considèrent qu'il pourrait rapidement déborder le cadre italien et se transformer en crise européenne majeure. *« A long terme, c'est le risque d'une implosion politique de la zone euro qui inquiète les marchés »*, relèvent les analystes du CIC.

Au plus haut depuis 1986

DOLLAR CONTRE FRANC



Le dollar a atteint cette semaine le cours de 7 francs, un niveau qui n'avait plus été observé depuis 1986.

Après le précédent autrichien, les professionnels des marchés s'interrogent notamment sur les conséquences qu'aurait l'installation au pouvoir, à Rome, d'une coalition comprenant des ministres issus de partis d'extrême droite, comme l'Alliance nationale (AN) de Gianfranco Fini. En février, le chancelier allemand Gerhard Schröder avait expliqué, dans un journal transalpin, que l'Europe *« devrait réagir si des néo-fascistes siégeaient à nouveau dans le gouvernement italien »*, comme cela avait déjà été le cas en 1994. *« Nous ne pouvons nous permettre d'abaisser les normes que nous avons fixées. »* Les incertitudes italiennes ont pris d'autant plus de relief qu'au même moment le dirigeant d'extrême droite autrichien, Jörg Haider, brandissait, dans un entretien à l'hebdomadaire *News*, la menace d'un retrait de son pays de l'Union. *« L'Union européenne a créé une situation où pour la première fois un Etat membre doit examiner s'il doit se retirer »*, a-t-il déclaré.

A ce climat politique tendu en Europe, qui incite les gestionnaires à aller chercher refuge aux Etats-Unis et à acheter des dollars, s'ajoutent des éléments économiques pénalisants pour l'euro. L'annonce, mardi, d'une dégradation du climat des affaires en Allemagne a semé le doute sur la solidité de la reprise économique dans l'Euroland. Parallèlement, la faiblesse de l'euro a pour effet d'accentuer les pressions inflationnistes dans la zone : au mois de mars, l'indice des prix à la consommation y a progressé, sur un an, de 2,1 %, soit au-dessus de la limite de 2 % fixée par la Banque centrale européenne (BCE). Celle-ci se retrouve dans une position inconfortable. Si elle remonte ses taux pour lutter contre l'inflation et pour soutenir l'euro, elle risque d'être accusée de mettre en danger la croissance sur le Vieux Continent. Après son dernier tour de vis, mi-mars, le président de la commission des finances de l'Assemblée nationale Henri Emmanuelli (PS) avait stigmatisé *« l'obsession maladive de l'inflation que montre la BCE »*.

« LÉGÈRE ÉROSION »

Pour que l'euro parvienne à regagner la confiance des investisseurs, il faudrait que les dirigeants européens affichent une réelle détermination pour le faire remonter. Ce n'est pas le cas. Certes, dans son rapport mensuel, la BCE a estimé que le taux de change de l'euro *« reste un sujet de préoccupation quant à la stabilité future des prix »*. La faiblesse de la monnaie unique *« a engendré des tensions sur les prix à l'importation et entretient les risques pesant sur la stabilité des prix dans la zone euro »*, a-t-elle ajouté. Mais le jour même où la BCE publiait son rapport, le secrétaire d'Etat français à l'industrie, Christian Pierret, estimait que la baisse de la monnaie unique européenne face au dollar n'était pas une mauvaise chose pour la croissance et l'emploi. *« La légère érosion depuis le départ par rapport au dollar n'est pas une mauvaise chose pour la croissance et donc pour l'emploi. Sinon, pour être bien objectif, à condition que ça ne soit pas trop fort, ce n'est pas trop inquiétant »*, a-t-il déclaré sur France Inter. *« Il y a une tenue de l'euro depuis sa création qui est plutôt globalement favorable à l'industrie. »*

Ces propos ont surpris. L'expression de *« légère érosion »* apparaît en deçà de la réalité : depuis son lancement, l'euro a perdu plus de 20 % de sa valeur face au dollar. De surcroît, les dirigeants politiques et monétaires avaient veillé depuis plusieurs mois à améliorer et à brider leur communication sur le taux de change : seuls étaient en théorie habilités à s'exprimer, et le plus rarement possible, sur le sujet les gouverneurs des banques centrales et les ministres des finances, un rang que n'a pas encore M. Pierret. Enfin, et surtout, tout le discours des responsables de la zone consistait à répéter inlassablement que l'euro disposait *« d'un potentiel d'appréciation »*. À un moment où toutes les nouvelles qui pourraient être bonnes pour l'euro sont ignorées et où seules comptent celles pouvant l'affaiblir, le propos de M. Pierret ne pouvait pas passer inaperçu. À peine l'ont-il su que les cambistes londoniens y ont vu un nouveau prétexte pour vendre de l'euro.

Christophe Vetter *Pierre-Antoine Delhommais*

Le gouverneur de la Banque du Japon sur la sellette

Au Japon, le chef de la commission des affaires financières du Parti libéral démocrate (PLD, au pouvoir), Hideyuki Aizawa, a déclaré jeudi 20 avril qu'un débat existait au sein de sa formation pour demander le départ du gouverneur de la Banque du Japon, Masaru Hayami. Celui-ci a évoqué à plusieurs reprises, au cours des derniers jours, la possibilité d'abandonner la politique de *« taux zéro »* pratiquée par la banque centrale. L'économie *« s'oriente graduellement dans une direction qui devrait assurer les conditions d'un abandon de la politique de taux zéro »*, a notamment déclaré M. Hayami. Le taux d'escompte est fixé à 0,5 % depuis septembre 1995. Mais de nombreux responsables du PLD s'opposent à un tel changement de stratégie monétaire, estimant que le maintien du loyer de l'argent à un niveau très bas est une condition nécessaire à la reprise économique.

Marché international des capitaux : l'Italie et l'Autriche en vedette

Les responsables de la trésorerie italienne ont lancé, mercredi 19 avril, un emprunt d'Etat de 2 milliards de dollars et d'une durée de deux ans. Le rendement proposé était juste, sans plus. L'affaire, dirigée par une banque néerlandaise, ABN Amro, a nettement emporté l'assentiment d'institutions monétaires asiatiques et s'est également bien vendue en Amérique et en Europe. Il faut dire que son profil correspondait à merveille à la demande. Le choix de la monnaie, la brève échéance, tout convenait aux acheteurs d'obligations. Les titres courts en dollars rapportent depuis un moment davantage que les longs, et les incertitudes de la conjoncture financière font que les investisseurs préfèrent ne pas s'engager trop loin.

Au-delà de ses mérites propres, l'opération italienne a eu pour conséquence d'attirer l'attention sur l'Autriche. Ce pays, dont la dette est aussi bien notée que celle de la France ou de l'Allemagne – les maisons spécialisées lui décernent leurs prestigieux trois A, ce qui n'est pas le cas de l'Italie –, subit sur le plan financier le poids de la disgrâce politique encourue depuis la constitution de son gouvernement. La situation s'est améliorée ces dernières semaines, mais pas suffisamment pour rendre justice à la qualité de la signature autrichienne. Au vu de la réussite remportée par l'Italie dans le compartiment du dollar, on s'est beaucoup préoccupé de la position relative des différents pays de la zone euro et des rendements qu'il faut proposer respectivement.

La percée de l'extrême droite aux élections régionales italiennes du dimanche des Rameaux n'a cessé d'alimenter la spéculation sur la composition du prochain gouvernement central. Quelle serait la réaction des autres membres de l'Union à une coalition qui rappellerait celle de l'actuel cabinet autrichien ? Pourrait-on s'attaquer à un des grands pays fondateurs de l'Europe communautaire de la même façon qu'à un petit pays qui n'a rejoint les autres que beaucoup plus tard ? Ce serait peu probable, souligne-t-on dans des banques, dont certaines, comme l'allemande Dresdner, attendent d'une telle comparaison qu'elle provoque une normalisation dans les relations entre l'Autriche et le reste de l'Europe. Pour cet établissement, la conclusion pratique est évidente. Dans la zone euro, l'écart séparant les rendements des valeurs gouvernementales autrichiennes et la plupart des autres va se resserrer.

LEVÉE DE FONDS

Ce n'est là qu'un des éléments d'un ensemble favorable à l'Autriche où figurent aussi les efforts déployés par plusieurs intermédiaires financiers voulant permettre aux emprunteurs de ce pays de lever des fonds dans d'excellentes conditions. La BNP-Paribas se montre très active dans ce domaine. Elle vient de diriger une émission d'obligations à taux variable pour le compte de la caisse d'épargne autrichienne Die Erste, pour un montant d'un milliard d'euros et d'une durée de cinq ans.

S'agissant des opérations libellées dans notre monnaie commune, la plus intéressante de la semaine passée a été contractée par un établissement hypothécaire allemand qui a lancé, Jeudi saint, pour près de 1,5 milliard d'euros de lettres de gage (*Pfandbriefe)* d'une durée de cinq ans. Particularité de l'affaire : l'émetteur n'a retenu aucune banque de son pays pour figurer à la tête du groupe de direction. Il y a trois chefs de file : ABN Amro, le Crédit agricole et Salomon Smith Barney. Ce choix montre bien l'internationalisation du compartiment des lettres de gage dont la développement se poursuit sous différentes formes et sous des noms différents selon l'origine des débiteurs (obligations foncières en France, *cedulas hipotecarias* en Espagne).

La faiblesse de l'euro alliée aux incertitudes boursières font que le calendrier de ces prochaines semaines est imprécis. On sait, par exemple, que DtA, un des principaux établissements publics allemands, souhaite obtenir au moins 1,5 milliard d'euros pour une longue durée, mais il ne s'est pas encore déterminé, ni sur la monnaie de lancement, ni sur la forme de sa prochaine transaction. Les Charbonnages de France sont également attendus pour un montant de 500 millions d'euros et une durée de onze ou douze ans. Carrefour devrait nommer cette semaine les chefs de file de son prochain emprunt d'un milliard d'euros.

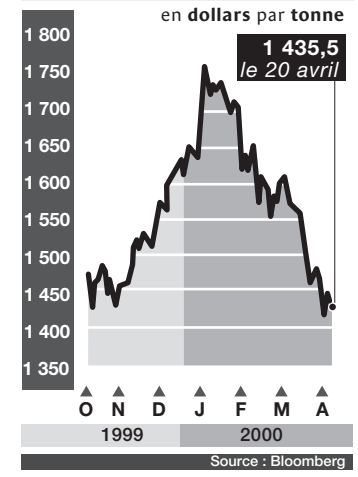
Christophe Vetter

MATIÈRES PREMIÈRES

Faiblesse de l'aluminium

COURS DE L'ALUMINIUM À LONDRES

en **dollars** par **tonne**



LA FUSION Alcan-Pechiney-Algroup qui n'aura pas lieu ; un complexe vénézuélien courtisé par des groupes étrangers ; un géant russe, Rossia Aluminii, qui voit le jour... De la loi de la jungle du capitalisme, on est passé à la jungle des fusions, dont on voit qu'elles sont aussi un peu échevelées. Cette série de rapprochements pèse sur le marché londonien des métaux, et les prix s'infléchissent.

Les autorités européennes de la concurrence s'y opposant, le groupe français de l'aluminium, Pechiney, s'est retiré du projet de fusion avec le Canadien Alcan et le Suisse Algroup. En revanche, Alcan vient d'annoncer que *« plus aucun obstacle réglementaire »* ne bloquait son regroupement avec Algroup, les autorités américaines ayant donné, à leur tour, leur accord tacite.

Ce groupe – dont Alcan détiendra 62 % – pèsera 12,4 milliards de dollars et aura son siège à Montréal. Mais Pechiney aura peut-être son dernier mot avant la fin juin. Des analystes le voient s'intéresser à l'américain Reynolds Metals, sur lequel le géant Alcoa a pourtant jeté son dévolu. Pechiney ne pourra agir qu'après les décisions que prendront la Commission européenne et les autorités antitrust américaines sur le projet Alcoa-Reynolds, début mai, en fonction des règles de la concurrence.

Alcoa se montre très optimiste sur la réussite de cette fusion. Par ailleurs, le groupe français est favorable – avec cinq autres groupes étrangers – à un projet d'investissement dans le complexe d'aluminimum du Vénézuela, Corporacion Venezolana de Guayana, qui est déficitaire. Les entreprises conjointes sont les bienvenues pour redresser une production qui plafonne à 650 000 tonnes d'aluminium par an, soit 3 % du total mondial.

En Russie, un poids lourd vient de surgir du froid : Rossia Aluminii, qui inclut les plus grandes fonderies russes et produira près de 75 % de l'aluminium national, soit 2,09 millions de tonnes, pour une capacité totale de 2,4 millions de tonnes. Ecrasés par cette masse de fusions, les prix sont tombés à 1 220 dollars en cette fin de semaine. Si Alcan a raison, le marché sera déficitaire de 85 000 tonnes en 2001. Voilà qui redonnera du souffle au cours du métal gris.

Carole Petit

Rebond fragile sur les places boursières

TOKYO NIKKEI	NEW YORK DOW JONES	PARIS CAC 40	LONDRES FT 100	FRANCFORT DAX 30 IBIS
– 10,67%	– 5,22%	+ 2,78%	+ 1,02%	– 0,78%
18 252,68 points	10 844,05 points	6 234,51 points	6 241,20 points	7 157,95 points

LE KRACH tant redouté n'a pas eu lieu. Après une fin de semaine catastrophique sur les marchés américains, les investisseurs ont retrouvé leurs esprits. *« La correction boursière apaise l'une des craintes les plus fortes : l'inflation par excès de demande. Les bénéfices publiés des sociétés sont en hausse et généralement de bonne qualité, les bilans financiers assainis. La mondialisation, la concurrence et la révolution technologique inévitable font engendrer des rapprochements et de nouvelles stratégies »*, note Alain Sueur, stratège du groupe CIC. Les principales Bourses ont terminé en hausse cette semaine, écourtée d'un jour pour cause de vendredi saint. Mais cette reprise reste fragile. Les investisseurs font toujours preuve de nervosité comme l'ont montré les écarts enregistrés lors d'une même séance ou d'un jour à l'autre.

A New York, l'indice Nasdaq, qui retrace l'évolution des valeurs de l'internet et de la technologie, est passé d'une baisse record en nombre de points (vendredi) à une des plus fortes hausses (lundi). Le turbulent indice a terminé à 3 643,88 points jeudi, soit juste en dessous de son niveau de clôture à la veille du vendredi noir. En quatre jours, il a affiché un gain de 9,7 %. L'indice Dow Jones, qui regroupe les 30 valeurs vedettes de l'industrie, des banques et des services, affiche lui plus de constance, après sa dégringolade de 5,66 % le 14 avril. Il a fini la semaine à 10 844,05 points et se rapproche aussi de son niveau (10 923 points) d'avant le vendredi noir.

Peu ébranlée par la forte baisse de la Bourse américaine la semaine dernière, le gourou de Wall Street, Abby Joseph Cohen, reste confiante. La stratège de Goldman Sachs a réaffirmé, lundi, qu'elle s'attendait à ce que l'indice Standard & Poor's 500 se situe à 1 575 points à la fin de l'année et à 1 625 points au printemps 2001. Jeudi, il a terminé à 1 434,54 points. Mme Cohen pense également que l'indice Dow Jones devrait être à 12 600 points. *« Il n'y a aucun changement en ce qui concerne notre valorisation des actions, donc aucune modification de notre objectif en ce qui concerne l'indice S&P 500 »*, a-t-elle ajouté.

REFONTE DE L'INDICE NIKKEI

Même le retour de l'inflation n'érode pas la confiance de Mme Cohen dans le marché d'actions américain. *« Nous soutenons depuis l'automne 1998 que le taux pivot d'inflation va graduellement monter. Nous ne nous attendons pas à une brusque inflation. Les derniers indicateurs ont été déformés par la poussée du prix de l'énergie qui a déjà commencé à retomber »*, a-t-elle martelé.

En dépit de ces déclarations rassurantes, nombre d'observateurs jugent fragiles et excessifs les rebonds enregistrés cette semaine. *« Les chiffres de la semaine à venir sur la croissance et le coût du travail constituent le prochain test »*, note Salomon Smith Barney. *« Un bond énorme de l'indice des coûts salariaux [publié jeudi] pourrait suffire à faire revivre l'effondrement des marchés du 14 avril »*, ajoute la banque d'investissement. Les boursiers risquent de s'affoler à nouveau, si l'inflation s'emballe. La confirmation de la résurgence de la hausse des prix aux Etats-unis ne manquerait pas de provoquer une réaction immédiate de la Réserve fédérale. La prochaine décision de la banque centrale sera prise le 16 mai. Surtout, une hausse des salaires risque de remettre en cause, aux yeux des investisseurs, la solidité des bénéfices affichés par les entreprises américaines.

En Europe, la plupart des marchés ont terminé en hausse. A Paris, l'indice CAC 40 a terminé la semaine à 6 234,51 points, soit une hausse de 2,78 % en quatre séances. Le terme d'avril, qui s'est achevé mercredi, était toutefois déficitaire de 3,11 % après deux liquidations mensuelles positives. Outre-Manche, l'indice Footsie des 100 principales valeurs a fini sur un gain de 1,02 %, à 6 241,2 points. La Bourse de Francfort est restée relativement stable, reculant de 0,78 %, l'indice clôturant à 7 157,95 points.

Une nouvelle fois, la Bourse japonaise s'est distinguée avec une chute de 10,67 % de l'indice Nikkei à 18 252,68 points. Le marché a plongé de 7 % lundi, après la chute du Nasdaq. Mais, c'est surtout une refonte de l'indice vedette qui explique ce recul. Le baromètre de la Bourse nippone va intégrer, dès lundi, 30 valeurs afin de mieux refléter l'émergence de la nouvelle économie et de l'internet tandis que 30 autres valeurs vont sortir. Parmi les valeurs faisant leur entrée dans l'indice Nikkei figurent le plus important opérateur japonais de téléphonie mobile NTT DoCoMo, le fabricant de robots industriels Fanuc et celui de bandes magnétiques et de composants électroniques TDK. Des valeurs dites de l'ancienne économie feront en revanche leur sortie. *« La réforme du Nikkei qui est une bonne chose, intervient à un très mauvais moment »*, résumait vendredi Masaaki Higashida, responsable de la branche investissements de Nomura Securities intérrogé par l'AFP. Annoncée il y a quelques jours seulement, cette réforme de l'indice vedette a obligé les investisseurs à remanier leurs portefeuilles dans l'urgence. Au cours de la semaine à venir, *« la plupart des titres vont retrouver une certaine stabilité »*, une fois que le marché aura assimilé les effets de l'introduction du nouvel indice, a estimé M. Nishi.

Joël Morio

LeMonde Job: WMQ2304--0019-0 WAS LMQ2304-19 Op.: XX Rev.: 22-04-00 T.: 08:08 S.: 111,06-Cmp.:22,11, Base : LMQPAG 25Fap:100 N°:0501 Lcp:700 CMYK

(Publicité)

Assez

Mercredi la vie s'est arrêtée pour Laurence.
Notre première pensée va vers elle, sa famille et ses amis.
McDonald's ce sont des hommes, des femmes,
des enfants, des parents, des gens qui travaillent,
des gens qui aiment la vie. Et pas simplement un symbole.
A force de désigner McDonald's, le pire est arrivé.
Ça suffit.

Patrice Ruspini
Président du Groupement des Franchisés

Denis Hennequin
Président McDonald's France

SPORTS **En figurant dans le dernier carré de joueurs qui a disputé, samedi 22 avril, les demi-finales du tournoi de tennis de Monte-Carlo, Cédric Pioline a démontré qu'il était bien le meilleur représentant français sur terre battue. ● SA VICTOIRE sur le Slovaque Carol Kucera (6-4, 6-2), vendredi 21 avril, en quarts de finale, lui a permis d'affronter le talentueux Marocain Karim Alami. L'autre demI-finale monégasque devait opposer le Slovaque Dominik Hrbaty à l'Argentin Gaston Gaudio. ● À QUELQUES SEMAINES de Roland-Garros, cette performance rassure un tennis français. ● POUR COMPLÉTER le travail technique effectué avec son entraîneur Pierre Cherret, le numéro 1 français a récemment fait appel à un psychologue. ● SON HOMOLOGUE féminine, Nathalie Tauziat, publie un livre de souvenirs qui retrace quinze ans d'une carrière encore en cours.**

Cédric Pioline reste le meilleur Français sur terre battue

Au tournoi de Monte-Carlo, après une victoire sur le Slovaque Karol Kucera (6-4, 6-2), le plus titré des joueurs français en activité devait affronter le Marocain Karim Alami en demi-finale. Il semble avoir retrouvé, sur la surface des Internationaux de France, son jeu rugueux et tenace

SEUL, une nouvelle fois. A trente ans, Cédric Pioline n'en finit plus de vivre sa solitude de champion. Perdu dans les tréfonds de ses doutes en 1999 après n'avoir gagné qu'un seul match sur terre battue de toute la saison, le Français s'est qualifié, vendredi 21 avril, pour les demi-finales du tournoi de Monte-Carlo où il devait affronter le Marocain Karim Alami. Vainqueur du Slovaque Karol Kucera (6-4, 6-2), le Français a montré une forme irréprochable et un bel allant. Il semble avoir retrouvé sa rage de vaincre sur cette surface.

Il avait quitté la saison de terre battue et Roland-Garros ulcéré par ses incompétences et ses doutes. A Monte-Carlo, dès le premier tour, en quelques majestueux revers et avec toute sa hargne, il est revenu à son beau jeu de terre battue : rugueux et tenace. Il semble heureux. Le plus titré des joueurs français en activité – une finale à l'US Open (1993), une finale à Wimbledon (1997), une demi-finale à Roland-Garros (1998), deux victoires en Coupe Davis (1991, 1996) – va bien.

JACQUES MUNCH/AFP

Depuis le début du tournoi, Cédric Pioline a retrouvé toute sa hargne.

En 2000, Cédric Pioline a déjà gagné un tournoi, à Rotterdam, en février, sur une surface rapide. Il n'oublie pas la vie de groupe et aime bien porter la casquette de patron de l'équipe de France de Coupe Davis. Il a déjà oublié la défaite (4-1) dès le premier tour – sur la terre battue de Florianopolis, au début du mois de février – contre le Brésil et ne s'inquiète que du match de barrage contre l'Autriche, en juillet. Finaliste à Monte-Carlo en 1993 et 1998, Cédric Pioline se retrouve donc unique Français sur le Rocher. Jeudi, en huitièmes de finale, il avait été « lâché » par Arnaud Clément, défait par le Slovaque Dominik Hrbaty, et par Julien Boutter, qui avait finalement dû céder face au jeune Argentin Gaston Gaudio. Maintenant, seul, sur terre, il se régale. Durant la semaine, il a aimé tenir le choc des âpres échanges. Glisser et puis toujours se battre. En huitièmes de finale, contre Slava Dosedel, il a été mené d'une manche, quatre jeux à un, balle de cinq jeux à un pour son adversaire, il est revenu. Cédric Pioline a montré une gourmandise d'exploits qui ne l'intimide plus. Mieux : il en sourit de plus en plus souvent, depuis qu'il s'est offert les services d'un psychologue pour compléter le travail accompli au côté de son entraîneur, Pierre Cherret.

L'ESPAGNE TRÈS DISCRÈTE

A Monte-Carlo, Cédric Pioline est encore apparu comme une exception sportive : son statut de dernier Français du premier grand tournoi sur terre battue de la saison reste représentatif dans le paysage français actuel. Si Arnaud Di Pasquale n'a pu défendre ses chances, victime d'une gastro-entérite à la veille de son premier tour contre Dominik Hrbaty, Nicolas Escudé ou Jérôme Golmard – pourtant demi-finaliste à Monte-Carlo en 1998 – ont manqué des arguments nécessaires pour s'imposer respectivement face au Tchèque Slava Dosedel (6-0, 6-2) et à l'Espagnol Albert Costa (2-6, 6-4, 6-2). Arnaud Clément, lui, a péché par manque d'expérience face au même Dominik Hrbaty (6-4, 7-5). Seul Cédric Pioline peut succéder au palmarès national à Yannick Noah, vainqueur en 1983.

Comme le résume Arnaud Clément : *« Le tennis français est la meilleure école du monde, elle forme des joueurs polyvalents mais nous nous révélons meilleurs sur des surfaces rapides. »* Les jeunes Français, qui ont gagné les grandes compétitions juniors, le plus souvent disputées sur terre battue, doivent apprendre aujourd'hui à rivaliser avec de plus rugueux et de plus ambitieux adversaires.

La terre battue, elle, se réserve ses premières tendances, à un mois des Internationaux de France qui se disputent du 29 mai au 11 juin. Au cours des valeurs sûres, l'Espagne, grande pourvoyeuse de champions de la brique pilée, se fait discrète, comme en 1999. Alex Corretja et Juan Carlos Ferrero sont tombés de haut, sortis d'un tournoi qui était une chasse gardée nationale.

Les spécialistes et les chouchous se montrent en petite forme. L'Américain Andre Agassi, champion de Roland-Garros 1999, n'était pas venu à Monte-Carlo, victime d'une blessure au mollet contractée à la fin du mois de mars au tournoi de Key Biscayne ; le Brésilien Gustavo Kuerten, vainqueur en principauté en 1999, souffre d'une blessure au dos qui semble sérieuse. Finaliste en 1999, le Chilien Marcelo Rios n'a pas passé un tour en 2000. Enfin, le tournoi a une nouvelle fois révélé des jeunes, comme l'Argentin Gaston Gaudio ou l'Espagnol Juan-Carlos Ferrero.

Le premier rendez-vous de la saison, pourtant, ne donne que des indications. Patrice Dominguez, directeur du tournoi insiste : *« On annonce souvent Monte-Carlo comme l'antichambre de Roland-Garros, mais quand ils sont là, les joueurs veulent d'abord gagner ce tournoi ! »*

En demi-finales, Cédric Pioline rencontrait, samedi, le Marocain Karim Alami, magnifique joueur de terre battue qui avait disposé la veille en quarts de finale du spécialiste espagnol Albert Costa (6-4, 7-5). Interrogé sur son jeu brillant et spectaculaire, Karim Alami a dit : *« On m'a souvent comparé à Yannick Noah. Mais je serais bien content si j'avais la moitié de son palmarès. »*

Bénédicte Mathieu

Nathalie Tauziat a passé une semaine à raconter ses quinze ans de carrière

LE TENNIS ne la quitte pas, même en cette semaine où elle a changé de métier. Nathalie Tauziat lisse ses cheveux mouillés par la douche d'après entraînement, esquisse un sourire et commande son déjeuner avec méthode avant de parler avec toute sa franchise et un peu de sa timidité. Dans quelques heures, la tournée sera finie et sa vie de sportive restera dans son livre de souvenirs-anecdotes, publié sous le titre (racoleur ou cynique ?) *Les Dessous du tennis féminin.*

Elle s'est fait entendre sur les ondes des radios nationales, elle est passée dans *Paris-Match* ou dans *Gala,* elle a accordé une conférence de presse, elle a accumulé les déclarations aux télévisions, elle a « fait » le 20 heures, elle accorde un déjeuner au *Monde.* Une dernière entrevue avec *Exclusif,* une visite chez Thierry Ardisson et le marathon sera terminé. Elle parle d'une drôle de semaine, elle sourit au mot « thérapie ». Elle dit : *« Peut-être. » « Mieux que lorsque je me suis hissée en finale de Wimbledon en 1998 »*, plaisante-t-elle. Demain, elle sera chez elle. *« Je pousserai la porte de la même façon »*, assure-t-elle.

Un livre ? Cette joueuse, devenue numéro 5 mondial en toute discrétion, l'a conçu sous une amicale pression. *« Des fois, quand je parlais de ma vie de joueuse avec des amis, ils me disaient que je devrais le raconter »,* dit-elle. Elle ne savait pas si elle allait être à la hauteur mais elle a trouvé dans le projet une nouvelle façon de pousser ses coups de gueule : *« J'avais envie de dire ce qui se passait sur le circuit. Et puis, je voulais prévenir sur les gens qui profitent du phénomène du tennis féminin. On en voit arriver, ils veulent tout récupérer. Ce sont les mêmes qui critiquaient le circuit il y a quelques années : ils ne sont pas là pour faire le bien mais ils viennent presser le citron et puis ils s'en vont. »*

COLÈRES, ADMIRATIONS, SOUVENIRS

Mais publier, *« ça n'empêche pas de garder les pieds sur terre »*, assure-t-elle, comme pour se défendre d'avoir voulu faire du sensationnalisme, ce qui ne lui a jamais ressemblé jusqu'à cette semaine à contre-emploi qu'elle a finalement appréciée.

Plus tard, elle voudrait écrire un livre de technique *« pour monsieur tout le monde »*. Elle ne jure que par sa rage de jouer, sa fierté d'être encore là, et son amour pour *« la technique, toujours la technique »* ou la perfection. Cette religion qui lui a permis de passer une carrière exempte de blessure et d'être, à trente-deux ans, une des meilleures joueuses du monde. D'être une exception dans un univers où la virulence des coups est de mise. Pour les contrer ? *« Le relâchement »*, affirme-t-elle.

Un peu brouillon, l'ouvrage raconte ses colères, notamment contre la Fédération française de tennis (FFT) dont elle dénonce l'obscurantisme, ses leçons aux jeunes joueuses, ses admirations pour Steffi Graf ou Amélie Mauresmo – *« Je suis le passé, elle est l'avenir »* –, ses bonheurs si peu démontrés et cette angoisse, aussi, si bien partagée en quelques lignes. C'était le jour de la finale de Wimbledon, un jour de juillet 1998, en pleine folie médiatique de la Coupe du monde de football. Dans un secret qui lui ressemble bien, Nathalie Tauziat fut la première Française depuis Suzanne Lenglen en 1925 à parvenir à ce stade la compétition alors que la France ne vivait que pour le football.

Elle raconte ce vestiaire anglais où elle attendait : *« Le silence était total et une odeur de cire me plongea dans un recueillement anormal. »* Et l'émotion, l'*« immense soulagement »* d'être arrivée là. Et l'erreur de penser avoir déjà *« réussi »*. Et ce match qu'elle aurait pu *« gagner dix fois »*, qu'elle finira par perdre. En une page, ce condensé d'angoisses, d'espoirs ou de désespérances ; ce pour quoi un athlète travaille, espère ou souffre. En une page, bien plus fort que les leçons et le coups de griffes, le beau résumé d'une vie de joueuse de tennis.

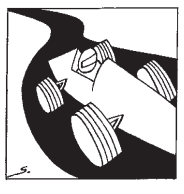
B. M.

★ ***Les Dessous du tennis féminin*, Plon, 214 pages, 98 F (14, 94 €).**

Jenson Button, la nouvelle coqueluche anglaise des circuits

LONDRES
de notre correspondant

Il y avait David Coulthard, l'Ecossais sage comme une image ; Eddie Irvine, l'Irlandais du Nord fort en gueule et charmeur ; et Johnny Herbert, l'Anglais droit et effacé. Manquait un petit jeune qui ne soit pas poursuivi par l'échec ou la malchance, capable de succéder à Damon Hill, le dernier Britannique à avoir été champion du monde de formule 1, en 1996. Dans le village de Frome, dans le Somerset, au cœur de l'Angleterre profonde, Sir Frank Williams a peut-être trouvé la perle rare : Jenson Button. Ce pilote de vingt ans a en effet été choisi par la célèbre équipe pour épauler Ralf Schumarer au cours de la saison 2000, moyennant tout de même un salaire de 3,5 millions de francs. Dimanche 23 avril, il s'alignera au départ de son premier Grand Prix de Grande-Bretagne, à Silverstone.



FORMULE 1

Avec son interprétation très personnelle de chic type bien dans sa peau, sa silhouette athlétique et mince, son visage fin criblé de tâches de rousseur, Jenson Button est à la mode. Le nouveau venu fait rêver les jeunes filles, qui s'arrachent ses posters. *« C'est un grand sentimental qui a de l'humour à revendre »,* confie d'ailleurs sa maman.

La presse est à l'unisson. *« A l'inverse de tant de footballeurs de son âge, Jenson Button est intelligent, calme. Il sait comment se présenter aux sponsors sous son meilleur jour »,* écrit le *Times. « Il manque sans doute d'expérience mais il a de la vitesse. Il manque de connaissances techniques mais il ignore la peur »,* surenchérit le *Daily Telegraph.* Révélant qu'un des tests médicaux du prodige a démontré des réflexes et un temps de réaction extraordinaires, la revue spécialisée *F 1-Racing* parle d'*« un pari fou de la part de Williams. Mais le timing pourrait être parfait pour le teenager aux joues roses ».*

Sa carrière ressemble à s'y tromper à celle de son idole, Ayrton Senna. A l'instar du fameux pilote brésilien, Jenson Button est né avec à la main un volant de karting. Pour calmer un enfant devenu super-actif à la suite du divorce de ses parents, son père, ancien coureur de rallye, lui offre un kart pour ses huit ans. A douze ans, l'élève modèle confie à ses copains du village qu'il sera un jour champion du monde automobile. Sous la houlette paternelle, il consacre tous ses loisirs à la compétition. L'argent manque et le père doit emprunter auprès de la banque pour financer ses déplacements. Jenson quitte l'école à seize ans et passe un an plus tard son permis de conduire, qu'il ne décroche qu'à la seconde occasion : la première fois, il avait roulé trop vite.

CONVOITÉ PAR PROST ET McLAREN

Deux investisseurs richissimes, passionnés de compétition automobile, cherchent à sponsoriser de jeunes pilotes de course prometteurs. Un expert à qui ils demandent qui sont les meilleurs pilotes de karting de l'histoire répond sans hésiter : *« Ayrton Seyna et ce gosse anglais, Jenson Button. »* Pris en charge, Jenson Button se consacre d'abord à la formule Ford, gagnant sept épreuves en 1998, dont le festival de Brands Hatch, le quasi-championnat du monde de la catégorie. Il tâte ensuite de la F 3 et remporte trois épreuves avec Renault.

Cet hiver, Alain Prost lui a proposé un bout d'essai en F 1. McLaren s'intéresse également à lui. C'est finalement Williams, qui n'a plus gagné de course depuis deux ans, qui engage le débutant. Jenson Button ne se laisse pas abattre par des débuts décevants lors d'essais sur le circuit espagnol de Jerez, en janvier, conséquene d'ennuis de moteur de sa monoplace. Au Brésil, dès le deuxième Gand Prix de la saison, le 26 mars, il termine à la sixième place, derrière son coéquipier Ralf Schumacher, inscrivant son premier point de la saison.

Son irruption sur le devant de la scène est toutefois loin de faire l'unanimité. L'ancien triple champion du monde Jackie Stewart estime que sa présence en F 1 est prématurée. D'autres y voient un gadget publicitaire de BMW pour promouvoir son retour parmi l'élite après treize ans d'absence. *« Il s'agit d'un quitte ou double pour sa carrière. S'il se mue en gagneur, il devient un héros. S'il reste un second volant, il passera à la trappe »,* avance un observateur.

Si le benjamin des participants du championnat du monde entend faire rapidement ses preuves, il garde la tête froide devant la tâche qui l'attend. *« Je dois encore travailler ma forme physique et les arrêts aux stands,* confiait-il avant le départ du Grand Prix d'Australie, qui a ouvert la saison le 12 mars. *Mais, sur le plan de la vitesse, je suis presque là. »*

Marc Roche

Football : Guingamp s'apprête à retrouver la D 1

GRÂCE À SA VICTOIRE (0-2) à Lorient, vendredi 21 avril, à l'occasion de la 34e journée du championnat de France de football de deuxième division, Guingamp a quasiment assuré son retour en première division, quelques semaines après Lille, leader irrattrapable avec 73 points. Pour la troisième place, synonyme elle aussi de montée en D 1, Toulouse (battu 1-3 à Créteil mais troisième avec 55 points) et Sochaux (quatrième avec 52 points) sont à la lutte, tandis que Laval (auteur d'un match nul 1-1 à Valence et cinquième avec 49 points) et Le Mans (tenu en échec 1-1 par Ajaccio et sixième avec 48 points) semblent quelque peu distancés. A noter la curieuse performance de l'Olympique gymnaste club de Nice, quatorzième du classement, qui a signé à Caen son vingtième match nul (1-1) de la saison.

DÉPÊCHES

■ **FOOTBALL : Ronaldo, l'attaquant brésilien du club italien de l'Inter de Milan,** a quitté, vendredi 21 avril, à 14 heures, l'hôpital de La Pitié-Salpêtrière à Paris, où il avait été opéré du genou droit, le 13 avril, suite à une rupture totale du tendon rotulien.

■ **CYCLISME : le Français Eric Barone,** trente-neuf ans, a amélioré, vendredi 21 avril, son record du monde de vitesse en VTT sur la piste olympique de ski des Arcs, atteignant 222,223 km/h. Eric Barone est passé de 0 à 217 km/h en 8,2 secondes, soit une accélération proche de celle d'une formule 1.

■ **DOPAGE : trois nouvelles personnes,** parmi lesquelles un ancien cycliste amateur, ont été interpellées, jeudi 20 et vendredi 21 avril, en région Rhône-Alpes dans l'affaire de dopage et de trafic de stupéfiants dans les milieux cyclistes instruite à Perpignan par le juge Francis Boyer (*Le Monde* du 22 avril). Deux de ces personnes, Larbi Midoun, un ancien cycliste amateur âgé de cinquante et un ans, interpellé jeudi à Saint-Etienne (Loire) et un jeune homme de vingt-deux ans, sportif en activité n'appartenant pas au milieu cycliste, dont l'identité n'a pas été révélée et au domicile duquel a été pratiquée une perquisition *« positive »,* font l'objet d'un mandat d'amener.

Nissan sort de sa léthargie

La nouvelle Almera confirme le réveil du constructeur japonais

D.R.

ENTRE les inévitables porte-gobelets, les petits bacs creusés dans les accoudoirs, la mini-poubelle à l'arrière pour les papiers de bonbons, le compartiment sous le plancher pour caser discrètement un appareil-photo et le porte-lunettes de soleil intégré dans la console de pavillon, la nouvelle Nissan Almera compte pas moins de vingt et un espaces de rangement. Sans compter la sangle d'arrimage rétractable qui permet de fixer un attaché-case devant la banquette arrière et le range-parapluie installé à proximité. La marque japonaise, contrôlée depuis un an par Renault, met les petits plats dans les grands pour attirer l'attention sur un modèle qui appartient à une catégorie – celle des Renault Megane, Citroën Xsara, Peugot 306 et Volkswagen Golf – qui pèse le tiers des ventes sur le marché européen.

Echo un peu tardif aux fameuses « voitures à vivre » de Billancourt – un slogan trop daté que la firme abandonnera bientôt –, cette démarche un peu obsessionnelle finit par forcer l'admiration. Nissan n'est sans doute pas le premier constructeur à avoir eu l'idée de multiplier les rangements de la sorte, mais il faut lui reconnaître le mérite d'avoir mené jusqu'à son terme une démarche qui n'est pas sans conséquence en matière de coût de fabrication. En poussant aussi loin le souci du détail, Nissan tente de se « débanaliser » pour s'extraire de la grisaille dans laquelle s'est installée depuis quelques années cette marque, louée pour la qualité de fabrication de ses voitures mais méconnue à cause de leur caractère parfaitement impersonnel, hormis la petite Micra. D'ailleurs, c'est toute la présentation extérieure de l'Almera qui change.

Plus basse et large, elle reprend l'allure générale de l'ancien modèle mais, désormais fabriquée au Royaume-Uni, dans l'usine de Sunderland, et bien distincte de la version destinée aux marchés asiatiques, elle apparaît beaucoup moins passe-partout. *« L'ancienne version était le modèle le moins sexy du marché »*, analyse-t-on froidement chez Nissan France. Le diagnostic est sévère mais juste. La campagne publicitaire avait beau jouer le second degré – des bourgeois au fort accent du 16e arrondissement se lamentaient devant le niveau d'équipement de la voiture, trop généreux à leurs yeux –, la première génération de l'Almera était bien trop timorée. Une voiture à laquelle on n'avait rien à reprocher et que l'on achetait après une réflexion strictement rationnelle. Pas vraiment un coup de cœur irrésistible. Aujourd'hui, la formule gagnante des Japonais pendant les années 80 (fiabilité, équipement au-dessus du lot, prix attractif) ne suffit plus à convaincre. Aujourd'hui, il faut « sentir » le marché, coller aux modes de vie. Faute d'avoir osé s'aventurer sur des terrains moins balisés, l'Almera première du nom ne restera pas dans les annales : en France, pas plus de cinq mille unités vendues chaque année, en vitesse de croisière.

Aujourd'hui, il est possible de tenir une conversation autour du design de la nouvelle Almera. Elle se présente avec une ligne de pavillon en forme de vague, estampillée *surf tail*, autrement dit « profil planche de surf », qui reflète, explique le constructeur, l'*« influence grandissante des bureaux de style européens de Nissan »*. Cette option ainsi que les coups de gouge plus marqués sur les flancs permettent à l'Almera d'accrocher l'œil plus facilement qu'auparavant. La face avant, assez mafflue, presque agressive, fait « grosse voiture ». Une impression confirmée par les gains en longueur (plus de 6 centimètres, à 4,18 mètres, à peine plus qu'une Megane) comme en largeur et en hauteur.

> Sa ligne en forme de vague et les coups de gouge sur les flancs accrochent l'œil plus facilement

Il n'y a pas de quoi tomber à la renverse, mais l'ensemble, assez homogène, se laisse regarder. En prenant place derrière le gros volant que l'on tient à pleines mains, on apprécie l'espace disponible. Bonne nouvelle : aux matériaux noirs et luisants on a substitué des plastiques gris de meilleure facture sans toutefois approcher la qualité de présentation de la Golf, indéboulonnable référence de la catégorie. Ces progrès n'échapperont pas aux responsables de la gamme Renault, au sein de laquelle la Megane commence à subir le poids des ans...

Une fois lancée, l'Almera confirme ses qualités traditionnelles : insonorisation efficace, direction précise, bonne stabilité. Pourtant, trahie par son poids supérieur à celui de ses concurrentes, la Nissan semble quelquefois pataude, en particulier la version dotée du nouveau Diesel. Prometteur sur le papier (2,2 litres de cylindrée, 110 chevaux), ce moteur turbocompressé et doté d'une injection directe classique souffre d'apathie à bas régime. Moins efficace que la concurrence, il se rachète par sa consommation, plus que raisonnable (5,7 litres de gazole aux cent kilomètres, en moyenne). Elles aussi inédites, les motorisations essence (1,5 l et 1,8 l) sont plus convaincantes, alors que la boîte automatique, uniquement disponible sur la plus grosse cylindrée, est très réactive, quoiqu'on aimerait pouvoir disposer des transmissions à variation continue dévoilées en octobre 1999 par Nissan lors du dernier Salon automobile de Tokyo. Quant aux tarifs (de 85 400 F à 117 400 F, de 13 019 € à 17 897 €), ils restent bien placés.

Elève appliquée et consciencieuse mais encore un peu trop effacée, on accordera sans hésiter les encouragements à la nouvelle Almera, qui sera complétée, à l'automne, par une version monospace dénommée Tino. Record à battre : vingt et un rangements.

Jean-Michel Normand

Fiche technique

- **Dimensions** (L × l × h) **:** 4,18 m, 1,70 m, 1,44 m.
- **Poids :** 1,2 tonne (essence), 1,3 tonne (diesel).
- **Motorisations :** 1,5 l essence (90 ch), 1,8 l essence (114 ch), 2,2 l turbo Diesel (110 ch).
- **Consommation aux 100 km :** 6,7 litres et 7,5 litres (essence) ; 5,9 litres (diesel).
- **Puissance administrative :** 6 CV (1,5 l), 7 CV (1,8 l) et 7 CV (diesel).
- **Emissions CO_2 :** 160 g/km (1,5 l), 180 g/km (1,8 l) et 156 g/km (diesel).
- **Equipements de série :** 4 airbags, ABS, amplificateur de freinage, fermeture centralisée des portes.
- **Tarifs :** de 85 400 F à 113 400 F (de 13 019 € à 17 287 €) en trois portes ; de 89 400 F à 117 400 F (de 13 628 € à 17 897 €) en cinq portes.

Un nouveau moteur pour le Patrol

Nissan vient de remédier au manque de souffle de la motorisation Diesel de son énorme 4 x 4 Patrol. Celui-ci reçoit enfin un bloc à la hauteur de ses ambitions : un 3 litres à injection directe développant 158 chevaux (12 CV fiscaux) et assisté par un turbocompresseur à géométrie variable. Selon le constructeur, le Patrol dispose ainsi d'un couple supérieur de 40 % à l'ancien moteur et d'une puissance accrue de 20 %. A peine modifié extérieurement, ce gros 4 x 4 de luxe est disponible en châssis court (à partir de 180 000 F, 27 440 €) et en châssis long (201 000 F, 30 642 €). L'arrivée de cette nouvelle version ainsi que le lancement de la deuxième génération de l'Almera devraient soutenir les ventes de Nissan en France, assez bien orientées depuis le début de l'année grâce, notamment, au renouvellement de la Primera et au rajeunissement du 4 x 4 Terrano. Avant le lancement, autour de septembre, du monospace Tino, apparaîtra une version renouvelée du haut de gamme Maxima.

Le Piaggio X9, un nouveau venu parmi les gros scooters

AUX feux rouges, les coursiers n'ont plus d'yeux que pour le dernier scooter de Piaggio. Entré par la grande porte dans le rang des gros scooters grand tourisme avec 250 cm³ et une pléiade d'équipements, le X9 a tout pour rendre la route plus douce, tant du point de vue du confort que de la sécurité. Pour répliquer à la concurrence japonaise, qui s'est octroyé une longueur d'avance avec les Yamaha 250 Majesty, Honda 250 Foresight et Suzuki 400 Burgman, Piaggio a mis les bouchées doubles sur les équipements et propose, pour la première fois sur un scooter, un frein avant à double disque Brembo série or couplé à un système de freinage intégral, le tout pour un prix inférieur de 1 000 francs à 4 000 francs à celui de ses rivaux.

Promises à un bel avenir, les ventes de scooters musclés accessibles avec le permis moto sont certes encore confidentielles dans l'Hexagone (2 000 en 1999, en progression de 37 %). En Italie, berceau du scooter, où les autoroutes ne sont accessibles qu'aux plus de 150 cm³, elles tiennent le haut du pavé, et c'est le Yamaha 250 Majesty qui emporte tous les suffrages en caracolant en tête des ventes des plus de 100 cm³, avec un score de près de 20 000 unités, très loin devant les motos.

A 33 900 francs (5 168 €), le prix du X9 le réserve bien sûr à une clientèle aisée. S'adressant plus particulièrement aux motards en col blanc ou assagis par les années et séduits par le confort d'un deux-roues plus fonctionnel, cette machine vise également les automobilistes récemment convertis au 125 et désireux de s'offrir une réserve de puissance.

Malgré son regard de renard malicieux et sa corpulence imposante, le X9 se laisse apprivoiser en douceur. Dodu mais très bas, il met tout le monde à l'aise, les petits gabarits comme les grandes jambes, grâce à sa selle dont le dosseret peut être ajusté. Sa prise en main est instantanée et sa stabilité imperturbable ; il suffit d'accélérer et de se laisser vivre.

LOURD MAIS MANIABLE

Tout en longueur (2,06 m), le Piaggio se révèle aussi très maniable. Il tourne dans un mouchoir de poche et se faufile avec aisance, mais, à l'arrêt, l'engin est aussi lourd qu'une grosse sportive (162 kilos à vide), Dans les embouteillages, il suffit de s'assurer que ses deux rétroviseurs en forme d'antennes d'insecte passent pour que le reste suive sans souci. Sur la route, son moteur 4-temps bien rond et de bonne composition emprunté au Honda Foresight suffira aux motards tranquilles pour assurer les dépassements sur les voies rapides.

Le carénage dissimule nombre de petits rangements et le tablier abrite deux vide-poches. Sous la selle, on trouve un grand coffre de 45 litres, éclairé, capitonné et pouvant accueillir documents de format A3 et casque intégral, mais aussi une prise de recharge de téléphone portable et un couvre-selle qui sera très apprécié par temps pluvieux. A cela s'ajoute un double tableau de bord analogique et digital proposant un ordinateur de bord aux multiples fonctions (gestion des révisions, température extérieure...).

On regrettera toutefois l'insuffisance de l'équipement contre le vol. Simplement paré d'un classique antivol de direction et d'un anneau cémenté pour l'enserrer à un poteau, le X9 n'hérite pas de ce qui se fait de mieux, alors que bien des 125 bénéficient d'une clé à transpondeur.

Florence Serpette

★ **Piaggio X9 : 33 900 F (5 168 €).**

DÉPÊCHES

■ **BUDGET. Malgré la flambée des prix du carburant, le budget 1999 de l'automobiliste français (38 481 F, soit 5 866 €) baisse** très légèrement (0,6 %), selon la Fédération française des automobile-clubs. La « taxation globale du budget de l'automobiliste » atteint désormais 45,8 %, mais le prix d'achat des voitures a baissé et les conditions de reprise se sont améliorées. Le seuil de rentabilité d'un véhicule Diesel passe de 16 000 à 17 200 kilomètres par an.

■ **OPEL. La troisième génération de l'Opel Corsa fera son apparition,** fin 2000, avec un nouveau châssis, un intérieur plus vaste et une boîte de vitesses manuelle robotisée. Depuis 1993, six millions d'unités de Corsa ont été produites dans onze usines et sur cinq continents.

■ **SÉCURITÉ. Renault présente de nouveaux dispositifs de retenue pour enfants.** Le siège Easyfix est destiné aux enfants de six mois à quatre ans et peut s'installer en position dos à la route jusqu'à deux ans, puis face à la route. Le siège Equation s'adapte à la morphologie de l'enfant de six mois à dix ans, car il peut s'utiliser sans dossier.

■ **ÉDITION. Les éditions Hermé viennent de publier un ouvrage consacré à la DS,** le modèle qui a sans doute le plus marqué l'automobile française de ces cinquante dernières années : *La Citroën DS*, par Rogé Rémond, Hermé, 128 pages, 175 F (26,67 €).

■ **INTERNET. Un nouveau site (www.novaweb.fr) se destine aux passionnés de voitures de collection** et de prestige. On y trouve des annonces, des informations pratiques et des groupes de discussion.

■ **AUTOROUTE. L'édition 2000-2001 du Guide de l'autoroute vient de paraître** aux éditions Michel Hagège. Ce guide original de 500 pages permet de découvrir l'environnement gastronomique et touristique des autoroutes (1 500 restaurants et hôtels, 850 sites ou curiosités). Le Guide de l'autoroute, 85 F (12,96 €).

Abonnez-vous en toute liberté

Vous faites arrêter votre abonnement quand bon vous semble

Votre abonnement est prolongé chaque mois tacitement. Vous pouvez, bien sûr, le faire arrêter à tout moment en nous envoyant une simple lettre.

Vous ne payez rien d'avance

Avec le prélèvement automatique, vous ne payez rien d'avance, puisque le montant correspondant aux exemplaires servis pendant un mois n'est prélevé qu'au début du mois suivant. Cette formule vous permet en outre d'échelonner votre règlement au lieu d'effectuer le paiement en une seule fois.

Vous êtes sûr de ne manquer aucun numéro

Après signature de votre autorisation de prélèvement et envoi de votre R.I.B. ou R.I.P., vous n'avez plus à vous soucier des règlements. *Le Monde* s'occupe de tout. De ce fait, vous ne courez plus aucun risque de voir votre abonnement suspendu pour cause de simple oubli.

SPÉCIAL VACANCES :

J'ai bien noté que je peux faire suspendre ou suivre mon abonnement pendant mes vacances.

Pour les vacances ou un déménagement, un numéro exclusif : **0 803 022 021** (0,99F TTC/min)

Bulletin d'abonnement Offre à retourner au *Monde* : Service Abonnements, 24 avenue du Général-Leclerc 60646 Chantilly Cedex - Tel : 01 42 17 32 90 de 8h30 à 18h du lundi au vendredi.

❑ **OUI,** je désire m'abonner au *Monde* pour seulement 173 F par mois (26,37 €) par prélèvement automatique

Important : merci de joindre un relevé d'identité bancaire ou postal à votre autorisation. Il y en a un dans votre chéquier

❑ M. ❑ Mme ❑ Mlle 001MQAN2

Prénom : .....

Nom : .....

Adresse : .....

Code Postal : |_|_|_|_|_| Ville : .....

J'autorise l'établissement teneur de mon compte à effectuer sur ce dernier les prélèvements pour mon abonnement au journal *Le Monde*. Je pourrai suspendre à tout moment mon service au journal *Le Monde*.

Date et signature obligatoires :

N° NATIONAL D'ÉMETTEUR N° 134031

ORGANISME CRÉANCIER Le Monde 21 bis, rue Claude-Bernard, 75242 Paris CEDEX 05

TITULAIRE DU COMPTE A DÉBITER

Nom .....

Prénom .....

N°.....rue .....

Code postal |_|_|_|_|_| Ville .....

NOM ET ADRESSE DE L'ÉTABLISSEMENT DU COMPTE A DÉBITER *(votre banque, CCP ou Caisse d'épargne)*

.....

.....

N° .....rue.....

Code postal |_|_|_|_|_| Ville .....

DÉSIGNATION DU COMPTE A DÉBITER

Code Établissement | Code Guichet | N° de compte | Clé RIB

Vous vous abonnez au *Monde* : vos nom, prénom et adresse sont communiqués à nos services internes et, le cas échéant plus tard, à quelques publications partenaires, sauf avis contraire de votre part. Si vous ne souhaitez pas recevoir de propositions de ces publications, merci de nous le signaler.

En l'an 2000, devenez Citoyen du *Monde*

Abonnez-vous pour seulement 173F* par mois

... Et entrez dans un espace privilégié d'information et de réflexion : actualité internationale, économique et politique, technologies, médias, sciences, art et culture... Chaque jour, passionnez-vous pour *Le Monde*

Le Monde

* Offre d'abonnement postal valable uniquement en France métropolitaine jusqu'au 31/12/2000.

Le spleen des nouveaux adolescents

Comment prévenir et mieux prendre en compte les souffrances psychiques des « 12-25 » ans ?

JAMAIS comme aujourd'hui l'adolescence n'a été si longue ni les adolescents si nombreux. L'évolution démographique et diverses données socio-économiques retardant l'entrée dans l'âge adulte font de cette classe d'âge et de cette réalité sociale un phénomène majeur aux conséquences souvent méconnues ou, du moins, largement sous-estimées. C'est aussi un phénomène durable lié notamment au fait que les processus de puberté surviennent de plus en plus précocement – au début du siècle, l'âge moyen d'apparition des premières règles était de dix-sept ans alors qu'il est aujourd'hui proche de douze ans –, à la longueur des études et à l'entrée de plus en plus tardive dans le monde du travail. La durée et la place de l'adolescence dans la société n'ont ainsi aujourd'hui plus rien de comparable à ce qu'ont vécu les générations précédentes. Or les institutions scolaires, médicales et médico-sociales n'ont pas effectué la mutation nécessaire qui leur permettrait de remplir pleinement leur mission, de faire face à cette nouvelle réalité et aux souffrances exprimées par une population en permanente mutation.

Inquiets de cette situation, et soucieux d'y porter remède, Martine Aubry, ministre de l'emploi et de la solidarité, et Bernard Kouchner, secrétaire d'Etat à la santé sociale, avaient demandé, en mai 1999, au Haut-Comité de la santé publique (HCSP) de s'intéresser à la *« souffrance psychique des adolescents et des jeunes adultes »*. Le rapport du HCSP vient d'être remis à Dominique Gillot, secrétaire d'Etat à la santé. Il fournit un tableau documenté de ce que peut être la réalité de la souffrance psychique des « 12-25 ans » et déplore que, face à ces problèmes, il existe *« un vide institutionnel dans notre système de santé et dans notre système social »*, vide *« qui est perceptible dès la fin de l'âge pédiatrique et qui ne prend fin qu'à l'âge adulte »*. Pour les auteurs, *« une telle situation ne peut se pérenniser sans risques majeurs pour l'adolescence »*.

Souffrance psychique des adolescents ? Si les adultes et les professionnels (médicaux, sociaux et éducatifs) observent fréquemment les multiples symptômes du « mal-être » de cette tranche d'âge, cette souffrance est relativement mal définie, car elle réunit des troubles du comportement de nature très diverse (violence, toxicomanie, accidents, conduites suicidaires, etc.), dont le recensement à l'échelle de la population ne reflète qu'imparfaitement les réalités individuelles. Drame ultime de la souffrance psychique, le suicide fournit toutefois dans ce domaine un indicateur important. Il représente aujourd'hui, en France, la deuxième cause de décès des adolescents. Les taux de mortalité sont stables depuis plusieurs années (autour de 10 pour 100 000) avec une prédominance masculine et, souvent, l'existence préalable de difficultés psychologiques parfaitement connues.

SILENCE EN FAMILLE

Bien que moins précises, les données sur les tentatives de suicide sont au moins aussi inquiétantes. On estime entre 4 % et 15 % la proportion des adolescents faisant, à un moment ou à une autre, une telle tentative. Cette dernière passera inaperçue pour la moitié d'entre eux. Un tiers seulement des suicidants sera hospitalisé dans des conditions le plus souvent totalement inadaptées, aucun suivi psychologique ou psychiatrique n'étant mis en place une fois que le pronostic vital n'est plus en jeu. Les facteurs les plus fréquemment retrouvés parmi les adolescents qui tentent de mettre fin à leurs jours commencent d'autre part à être identifiés. Ces jeunes sont plus fréquemment au chômage, plus souvent issus de familles monoparentales ou recomposées, plus nombreux à avoir rencontré des difficultés scolaires ou adopté des conduites addictives (alcool, tabac, cannabis, conduites à risque). Ils sont aussi plus nombreux à avoir subi des violences.

En amont, la nature et la fréquence des idées suicidaires sont encore moins bien connues que les tentatives de suicide. *« On estime que 10 % à 25 % des jeunes ont des idées suicidaires et que la moitié des adolescents suicidants ont eu des idées suicidaires dans l'année précédant leur passage à l'acte,* peut-on lire dans le rapport du HCSP. *L'existence de ces idées est reliée à la qualité de la communication à l'intérieur de la famille. Ainsi, les jeunes qui perçoivent une bonne cohérence familiale, qui ont le sentiment d'être l'objet de l'estime de leurs parents et qui arrivent à parler avec un membre de leur famille ou même un professeur ont moins d'idées suicidaires que les autres. »*

Ce rapport traite aussi des conduites addictives sans pour autant établir une étroite corrélation entre souffrance psychique et consommation de tabac et d'alcool, d'une part, et de cannabis, d'autre part. Situant entre 15 % et 25 % la proportion des adolescents consommant du cannabis de manière régulière – ce taux est en augmentation régulière depuis une dizaine d'années, ces consommateurs étant aussi de gros consommateurs de tabac –, les auteurs observent que près du quart des adolescents ne connaissent pas l'opinion de leurs parents sur cette question, tout se passant comme si, en dépit de son importance, ce sujet n'était jamais abordé en famille.

Au-delà de la description des comportements et des consommations pouvant être associés à différentes formes de souffrances psychiques et du constat selon lequel le milieu scolaire était bien loin aujourd'hui de protéger de la violence, ce texte traite du concept de « résilience », cette *« capacité à surmonter les événements de vie difficiles »*. *« Longtemps, les études n'ont porté que sur les individus présentant des séquelles et pas sur ceux qui traversaient le traumatisme,* écrivent les auteurs. *Il apparaît pourtant aujourd'hui capital de savoir déceler et encourager les traits de résilience des enfants et des adolescents afin de fournir une meilleure prévention face à la souffrance psychique que peuvent engendrer certains événements de la vie. »* Reste à connaître les racines dans lesquelles certains puisent leur capacité de résilience. Pour le docteur Boris Cyrulnik, psychiatre et éthologue, il faut compter avec des facteurs individuels (capacité de sublimation, d'intellectualisation, de contrôle des affects, altruisme, sens de l'humour) et environnementaux (influences culturelles, reconnaissance sociale du traumatisme qui semblent jouer un rôle décisif dans le *« tricotage de la résilience »*.

SAVOIR ENTENDRE

Compte tenu de tous ces éléments, est-il possible de définir et de mettre en œuvre une politique permettant, sinon de toujours prévenir, du moins de dépister la souffrance psychique des nouveaux adolescents d'aujourd'hui afin d'éviter les conséquences les plus graves ? Les spécialistes du HCSP le pensent. Ils ont d'ailleurs formulé une série de recommandations portant notamment sur la plus grande vigilance des parents et des adultes vivant à proximité de ces adolescents et qui, à ce titre, sont les meilleurs témoins des changements, normaux ou pathologiques, qui s'opèrent chez eux. Mais ces experts soulignent aussi l'urgence qu'il y a à bouleverser les réponses institutionnelles – devenues à bien des égards obsolètes – fournies aujourd'hui par les institutions psychiatrique, médico-sociale et scolaire. *« Face à la souffrance psychique des adolescents et des jeunes adultes, nul n'est prophète,* concluent-ils. *Aucun professionnel n'est compétent tout seul. Dans ce domaine, le savoir ne vient plus comme autrefois "d'en haut", mais des échanges, des rencontres et des concertations entre les intéressés : les professionnels de toutes disciplines, les familles et les adolescents eux-mêmes. »* En d'autres termes, savoir collectivement entendre, parler et tendre la main pour que ceux qui vont devenir adultes ne souffrent pas indûment et perçoivent que, quel que soit leur âge, ils sont bel et bien de la cité et de la communauté humaines.

J.-Y. N.

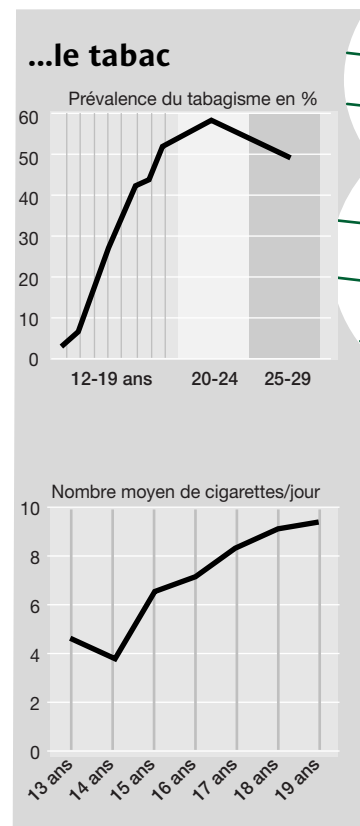
Une écoute individualisée au 0800-235-236

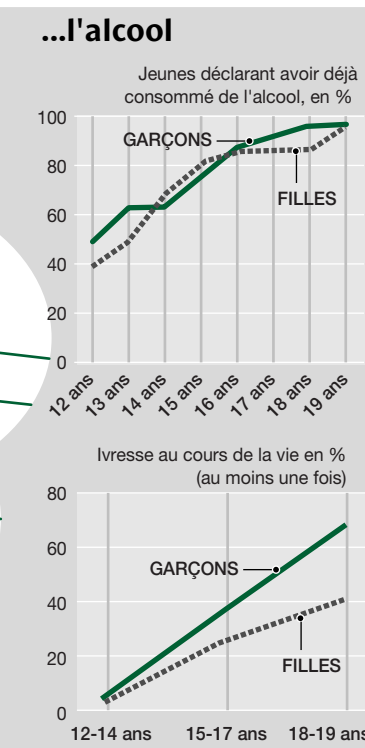
Créé en 1995 pour répondre à une demande d'écoute individualisée en matière de santé, le « Fil santé jeunes » (0800-235-236) a enregistré en 1998 plus d'un million deux cent mille appels provenant en majorité de filles, la moitié des appelants ayant entre 14 et 17 ans. De nombreux jeunes font état de troubles préoccupants (dépression, angoisse, troubles du comportement), certains troubles transitoires de la personnalité ne faisant, apparemment, l'objet d'aucune prise en charge médicale. L'équipe des écoutants comprend trente professionnels (psychologues, médecins, conseillères conjugales et familiales, juristes). Les spécialistes estiment que, pour l'adolescent, ce type d'écoute, fait dans l'anonymat et à son initiative, peut être une « soupape » importante dans un moment de trop forte pression. C'est aussi un geste qui permet de verbaliser des secrets difficiles à formuler. Ce numéro vert couvre l'ensemble du territoire national et est accessible tous les jours de l'année entre 8 heures et minuit.

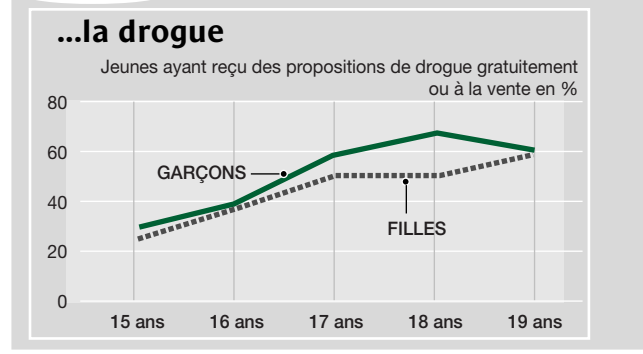
LE « MAL-ÊTRE » ET LES COMPORTEMENTS À RISQUES

Les souffrances psychiques des adolescents et des jeunes adultes ont longtemps été difficiles à évaluer dans la mesure où elles peuvent prendre des aspects très variés. Après une époque durant laquelle on a banalisé la "crise de l'adolescence" passagère, l'approche épidémiologique a permis de mieux prendre la mesure du problème, tous les spécialistes soulignant l'importance qu'il y a à ne pas stigmatiser les jeunes montrant des symptômes de « mal-être ».

L'attitude des jeunes face à...







Conséquence du « mal-être » : LE SUICIDE

JEUNES AYANT EU DES IDÉES SUICIDAIRES SELON LA PERCEPTION DE L'ESTIME PARENTALE

Vos parents	écoutent vos idées	..... vous félicitent
Très souvent	6,2 %	8,6 %
Assez souvent	7,2 %	8,3 %
Parfois	13,1 %	16,3 %
Jamais	**23,1 %**	**17,1 %**

LES FACTEURS FAVORISANTS

- Familles monoparentales ou recomposées
- Difficultés scolaires
- conduites addictives (alcool, tabac, cannabis, conduite à risque)
- Violences subies
- Chômage

2e CAUSE DE DÉCÈS après les morts accidentelles

3,7 % des 15-19 ans ont fait une tentative de suicide

Source : *Baromètre Santé Jeunes 97/98*, éd. CFES (enquête réalisée par téléphone auprès de 4 115 jeunes âgés de 12 à 19 ans)

Ouvrages à lire

● *Quand l'adolescent va mal*, du docteur Xavier Pommereau (Editions Jean-Claude Lattès, « J'ai lu », 250 pages, 38 F, 5,79 €). Un ouvrage destiné au grand public et écrit par un des meilleurs spécialistes français de la prise en charge des adolescents en difficulté. Le docteur Pommereau dirige l'unité médicopsychologique de l'adolescent au CHU de Bordeaux.

● *Un merveilleux malheur*, du docteur Boris Cyrulnik (Editions Odile Jacob, 238 pages, 130 F, 19,81 €). Un classique dans lequel ce psychiatre-éthologue définit et jongle avec brio autour du concept de résilience.

● *Souffrances d'adolescents*, du docteur Sauveur Boubakis (Editions Jacques Granger, 236 pages, 125 F, 19,05 €). Un ouvrage pédagogique qui décrypte les différentes situations dans lesquelles les adolescents sont confrontés à des difficultés organiques ou psychiques.

● *L'Adolescence aux mille visages*, des professeurs Alain Braconnier et Daniel Marcelli (Editions Odile Jacob, 265 pages, 130 F, 19,81 €). La réédition, entièrement remise à jour, de ce livre datant de 1988 propose une vision nouvelle de la dépression à l'adolescence et des relations entre l'adolescent et sa famille.

● *Médecine de l'adolescent*, sous la direction des professeurs Patrick Alvin et Daniel Marcelli (Editions Masson, 309 pages, 490 F, 74,70 €). Un classique destiné aux praticiens, qui dépasse le seul cadre des souffrances psychiques et qui aborde les principaux domaines de la clinique de l'adolescence. Quoique d'une lecture quelque peu aride pour les non-médecins, cet ouvrage pourra également être utile aux familles concernées par les problèmes de l'adolescence. Il s'agit là, précise l'éditeur, du *« premier ouvrage français du genre »*, écrit par un pédiatre et un psychiatre associés de longue date dans l'enseignement de la médecine de l'adolescent.

CREATIONS TESORO
Joaillier - Fabricant
Expert - Gemmologue
7 avenue Victor Hugo - Paris 16e
Tél. : 01.45.00.72.55

Professeur Marcel Rufo, spécialiste de psychiatrie de l'enfance et de l'adolescence

« Si rien n'est fait, nous basculerons dans le fait divers et la violence »

« On a aujourd'hui le sentiment que les spécialistes de la psychiatrie de l'adolescence hésitent à définir les frontières de cette période de la vie humaine et qu'un certain flou s'installe quant aux dates de la fin de l'enfance et du début de l'âge adulte. Est-ce exact ?

– Il est vrai que les bornes de l'adolescence se sont progressivement déplacées et tendent à rejoindre celles qui étaient en vigueur, pour les garçons du moins, dans la Grèce antique. Parallèlement à ce déplacement, on observe une apparition plus précoce de la survenue de certains signes pathologiques comme l'anorexie, la phobie scolaire, les troubles du comportement ou l'agressivité. J'ajoute qu'il n'y a plus, dans ce contexte, une simple "crise de l'adolescence", mais bien "des crises de l'adolescence". Il y a ainsi des tumultes précoces et des tumultes prolongés. L'adolescence, de ce point de vue, est, si l'on ose une métaphore météorologique, l'âge des tempêtes répétitives.

» A l'inverse, il y a, dans ce domaine, un élément qui n'a nullement changé : le fait que l'adolescent "présentifie" tout. Il néglige le passé et se moque de l'avenir. C'est un moment extraordinaire de la vie humaine, durant laquelle il est très rare que l'on ne vive qu'au présent. L'adolescent a quitté la pensée magique de l'enfance et n'a pas encore atteint ce moment de l'existence où, après avoir préparé son avenir et celui de ses enfants, on ne vit plus, progressivement, que dans le passé.

– Ces "tumultes" et ces "tempêtes" sont-ils de l'ordre du normal ou du pathologique ?

– Disons tout d'abord qu'ils résultent pour partie – et de manière un peu étrange – des progrès accomplis en matière de définition et de respect des droits de l'enfant, tout comme de l'intérêt multiforme porté par les familles aux tout-petits, aux bébés, aux fœtus. Le mode d'expression des adolescents réside dès lors de plus en plus dans la crise : leur seule façon d'être au monde, adolescents, c'est leur opposition. Il s'agit bien là de phénomènes totalement inscrits dans le champ de la normalité. Il y aurait, selon moi, beaucoup à redouter d'un jeune totalement inhibé, trop conforme à l'image de l'"adolescent modèle".

> « Un adolescent va fréquemment trouver dans son hostilité aux autres une manifestation de sa dépression »

– Dès lors, quand faut-il penser à l'existence d'une souffrance psychique que l'on peut percevoir comme pathologique ?

– Il y a plusieurs signes d'une grande simplicité, qu'il faut savoir observer et qui permettent d'être en alerte suffisamment tôt. Les troubles du sommeil sont ainsi un extraordinaire et fidèle marqueur : un adolescent qui dort mal est un adolescent qui va mal. Le sentiment de fatigue est aussi un symptôme pouvant être très éclairant : il peut s'agir d'une fatigue d'agir, d'une fatigue de sortir, d'un refus d'avoir du plaisir. Le troisième signe majeur est la perte du goût d'apprendre, avec l'absentéisme scolaire, le désintérêt pour l'école, ou encore la "phobie scolaire", puisque l'on n'ose plus, aujourd'hui, parler d'"école buissonnière".

» Il faut enfin compter avec le délitement de l'image de soi, ce trouble narcissique qui fait que l'on ne se plaît plus. Le dénominateur commun de tout cela, c'est la "dépression hostile", une entité spécifique de l'adolescence. Un adulte déprimé s'effondre. Un adolescent, lui, va fréquemment trouver dans son hostilité aux autres une manifestation de sa dépression, hostilité qui lui interdit de dire autrement qu'il va mal. Il faut alors, selon les circonstances, faire appel à un médecin, à un enseignant, à un psychologue, à une institution... en associant l'adolescent à la prise en compte de ce mal-être.

– Quelle part le psychiatre doit-il avoir dans la prise en charge des adolescents en souffrance psychologique ?

– Les psychiatres ne peuvent suffire, et on ferait fausse route en focalisant sur eux. Pour autant, il est clair que les pédiatres ne sont plus guère concernés, et que les généralistes hésitent à agir, estimant, souvent à tort, que ces questions ne sont plus de leur ressort. En pratique, il nous faut aujourd'hui impérativement apprendre à mettre au point, localement, des stratégies de prise en charge, de soutien, d'accompagnement, réunissant les familles, les enseignants, les éducateurs sportifs, les soignants. Il faut, me semble-t-il, parvenir à créer dans la cité des espaces d'accueil, de soutien de l'adolescent et de l'adulte jeune dans lesquels les soins traditionnels peuvent se marier au sport, à l'apprentissage, à l'enseignement. Si rien dans ce domaine n'est fait, nous basculerons progressivement dans le fait divers et la violence. »

Propos recueillis par Jean-Yves Nau

Pluies et grisaille à l'est

DIMANCHE. Une dépression centrée sur l'Irlande dirige sur notre pays un flux perturbé de sud-ouest qui engendre un temps gris et pluvieux avec localement quelques orages.

Bretagne, Pays de la Loire, Basse-Normandie. – Temps variable avec un ciel nuageux et des éclaircies. Quelques averses au cours de la journée. Il fait de 12 à 14 degrés.

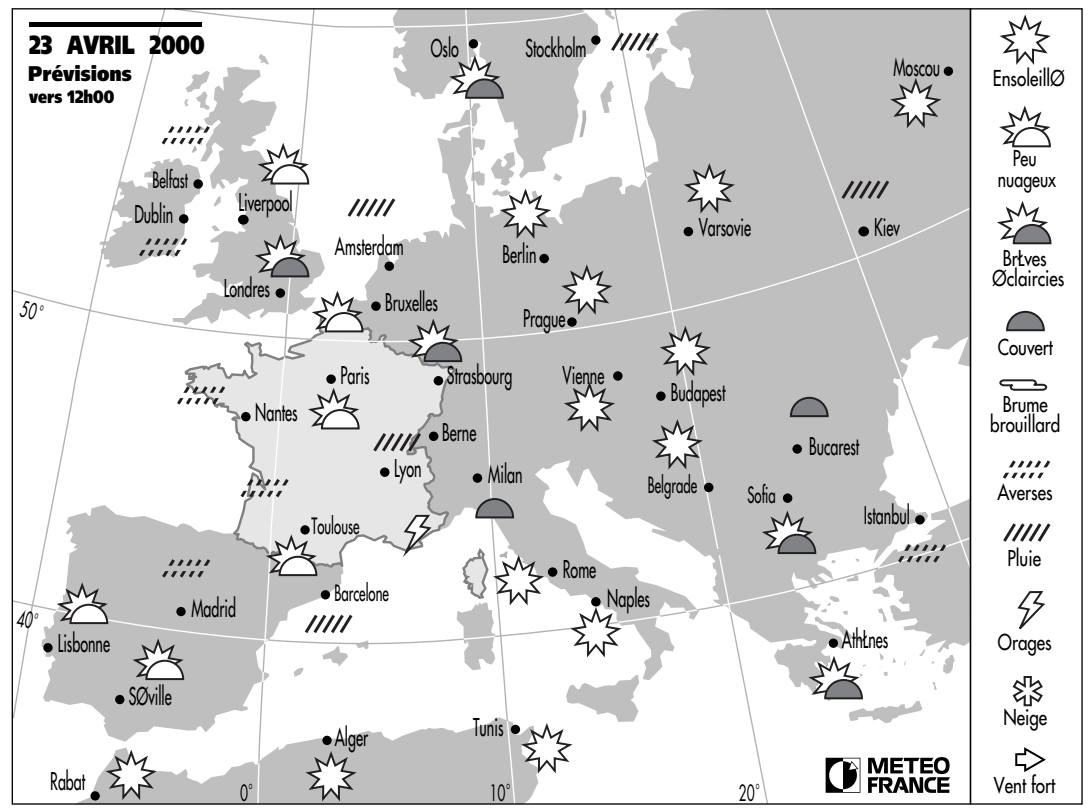
Nord-Picardie, Ile-de-France, Centre, Haute-Normandie, Ardennes. – Ciel couvert et faiblement pluvieux le matin, éclaircies dans l'après-midi avec tout de même quelques averses. Les températures varient de 13 à 15 degrés.

Champagne, Lorraine, Alsace, Bourgogne, Franche-Comté. – Ciel très nuageux à couvert de la Lorraine à la Bourgogne avec des pluies intermittentes. Ailleurs, matinée agréable. Tendance orageuse en soirée avec quelques pluies. Il fait de 14 à 17 degrés sur le nord-est, excepté en Alsace, où les températures atteignent 20 à 22 degrés.

Poitou-Charentes, Aquitaine, Midi-Pyrénées. – Ciel nuageux toute la journée. Quelques averses accompagnées localement d'orages, principalement en Aquitaine. Températures de 13 à 16 degrés, avec localement 18 degrés dans les Landes.

Limousin, Auvergne, Rhône-Alpes. – Journée maussade avec un ciel très nuageux sur Rhône-Alpes et l'Auvergne et des pluies localement importantes. Sur les Alpes, quelques chutes de neige à partir de 1 500 mètres et orages. Ciel plus variable dans le Limousin. Les températures chutent, avec seulement 12 à 15 degrés.

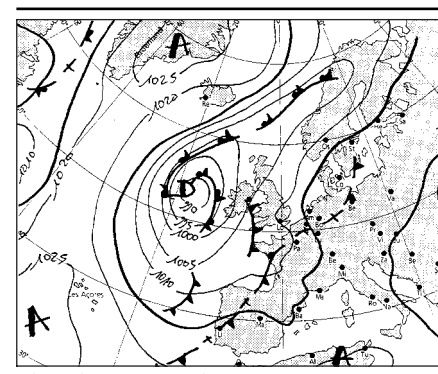
Languedoc-Roussillon, Provence-Alpes-Côte d'Azur, Corse. – Pluies parfois soutenues toute la journée sous un ciel très chargé. Quelques orages sur le littoral et la Provence. La tramontane souffle dans l'après-midi jusqu'à 90 km/h en rafales. Températures en baisse avec 13 à 17 degrés.



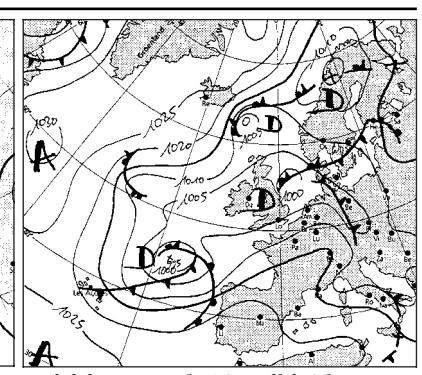
(Publicité)

PRÉVISIONS POUR LE 23 AVRIL 2000
Ville par ville, les minima/maxima de température et l'état du ciel. S : ensoleillé; N : nuageux; C : couvert; P : pluie; * : neige.

FRANCE métropole		NANCY	10/15 P	PAPEETE	24/29 S	KIEV	9/15 P	VENISE	15/22 S	LE CAIRE	16/25 N
AJACCIO	12/20 P	NANTES	6/14 N	POINTE-A-PIT.	24/30 S	LISBONNE	10/16 S	VIENNE	14/27 S	NAIROBI	17/29 C
BIARRITZ	9/14 N	NICE	12/18 P	ST-DENIS-RÉ.	23/29 S	LIVERPOOL	7/13 S	**AMÉRIQUES**		PRETORIA	12/24 S
BORDEAUX	8/15 P	PARIS	10/14 N	**EUROPE**		LONDRES	7/16 N	BRASILIA	19/28 S	RABAT	8/19 S
BOURGES	8/15 N	PAU	5/11 N	AMSTERDAM	8/12 P	LUXEMBOURG	7/14 P	BUENOS AIR.	12/24 S	TUNIS	17/24 S
BREST	7/11 N	PERPIGNAN	10/15 N	ATHENES	15/24 N	MADRID	4/13 P	CARACAS	23/26 S	**ASIE-OCÉANIE**	
CAEN	8/11 N	RENNES	8/13 N	BARCELONE	11/17 P	MILAN	12/24 C	CHICAGO	5/13 S	BANGKOK	26/35 C
CHERBOURG	7/12 N	ST-ETIENNE	10/14 P	BELFAST	6/12 P	MOSCOU	9/19 S	LIMA	18/23 S	BEYROUTH	16/20 P
CLERMONT-F.	9/14 P	STRASBOURG	11/20 N	BELGRADE	13/28 S	MUNICH	3/24 S	LOS ANGELES	13/20 S	BOMBAY	25/31 S
DIJON	10/14 P	TOULOUSE	7/13 N	BERLIN	14/26 S	NAPLES	15/24 S	MEXICO	9/29 S	DJAKARTA	28/29 C
GRENOBLE	8/17 P	TOURS	7/15 N	BERNE	7/14 S	OSLO	5/12 N	MONTREAL	4/8 P	DUBAI	24/37 S
LILLE	8/14 N	**FRANCE outre-mer**		BRUXELLES	9/13 P	PALMA DE M.	11/21 S	NEW YORK	9/11 C	HANOI	24/31 S
LIMOGES	5/11 N	CAYENNE	24/27 P	BUCAREST	10/19 C	PRAGUE	11/24 S	SAN FRANCIS.	10/16 S	HONGKONG	24/25 P
LYON	10/15 P	FORT-DE-FR.	24/29 S	BUDAPEST	14/27 S	ROME	13/22 S	SANTIAGO/CHI	7/23 S	JERUSALEM	15/22 S
MARSEILLE	12/16 P	NOUMEA	22/26 S	COPENHAGUE	8/18 S	SEVILLE	8/20 S	TORONTO	5/10 C	NEW DEHLI	24/29 P
				DUBLIN	6/12 P	SOFIA	11/22 N	WASHINGTON	10/17 S	PEKIN	9/19 S
				FRANCFORT	11/19 S	ST-PETERSB.	6/17 S	**AFRIQUE**		SEOUL	9/17 S
				GENEVE	8/13 P	STOCKHOLM	6/14 P	ALGER	9/22 S	SINGAPOUR	26/31 C
				HELSINKI	5/17 S	TENERIFE	10/16 S	DAKAR	20/26 S	SYDNEY	12/20 S
				ISTANBUL	13/18 P	VARSOVIE	11/24 S	KINSHASA	23/32 S	TOKYO	13/20 S



Situation le 22 avril à 0 heure TU



Prévisions pour le 24 avril à 0 heure TU

Le faisan commun, bien élevé pour être mieux chassé

LA LÉGENDE dit que Jason et les Argonautes, au retour de leur expédition à la recherche de la Toison d'or, auraient rapporté le faisan. Ils l'auraient découvert en Colchide, région de l'actuelle Géorgie, sur les rives du fleuve Phase (aujourd'hui Rion), qui se jette dans la mer Noire. C'est pourquoi le faisan ordinaire de nos campagnes, gibier prisé, porte le nom extraordinaire de *Phasianus colchicus*. Mais si son aire de distribution a pu atteindre l'Europe vers le Caucase, c'est d'Asie qu'il nous est venu. C'est d'ailleurs sur ce continent que vivent tous les membres de sa famille (faisans, coqs sauvages, paons), à l'exception du paon du Congo, qui préfère l'Afrique.

HISTOIRES NATURELLES

Quand, comment a-t-il été importé ? *« L'art de la faisanderie a commencé sous les Valois et s'est développé sous Henri IV,* nous précise Buffon, qui ajoute que, *sous Louis XIV et Louis XV, on élevait des quantités prodigieuses de faisans dans les capitaineries des chasses royales ».* Charlemagne, déjà, faisait élever le précieux volatile dans ses villas. En France comme en Angleterre, ce sont sans doute les Romains qui ont introduit l'espèce. Et les faisans à collier qui figurent sur plusieurs de leurs mosaïques laissent penser qu'ils avaient non seulement appris à la chasser, mais aussi à la domestiquer.

Depuis, elle a prospéré. Le faisan commun est loin d'être menacé de disparition comme le faisan vénéré (prestigieux cousin de Chine dont la queue, superbement effilée, peut atteindre 2 mètres de long) ; il s'adapte, il est vrai,facilement à toutes sortes d'habitats. Alors que la plupart de ses congénères exigent une forêt profonde ou de la haute montagne, il se contente de zones découvertes, situées à moyenne ou à basse altitude. Avec ou sans eau à proximité, pouvu qu'elles soient dotées d'herbes, de roseaux et de quelques buissons.

LES ACTIFS ET LES INACTIFS

Combien de mâles sont-ils ainsi autorisés à vivre en liberté, arborant avec raideur leur manteau rouge cuivré, barré de noir ? Combien de femelles, au discret plumage brun, ont-elles l'occasion de bâtir leur nid à terre, d'y assister à l'éclosion de leur nombreuse progéniture (entre mars et avril, une faisane peut pondre jusqu'à cent œufs !), de la nourrir et de lui apprendre à se défendre ? Rien qu'en France, ils sont en tout cas douze millions à être chaque année élevés en captivité, puis relâchés dans la nature. Mais le retour à la vie sauvage n'est pas toujours simple. Et la plupart des volatiles relâchés rencontrent des problèmes d'adaptation qui les rendent plus vulnérables à leurs prédateurs, qu'il s'agisse des bêtes ou des hommes.

Le jeu, cruel, consistant à tuer avec d'autant plus de mérite que l'animal est en meilleure forme, l'oiseau le plus chassé de France est donc l'objet de soins attentifs. Les chercheurs de l'Institut national de la recherche agronomique (INRA) le savent mieux que quiconque, qui travaillent depuis plusieurs années à son amélioration génétique. *« L'observation de faisans issus d'élevages a permis de mettre en évidence deux grands types de comportements : les actifs et les inactifs »*, note Jean-Michel Melin (station de recherches avicoles, INRA de Tours-Nouzilly).

« Dans un groupe de faisans actifs, les hiérarchies entre les individus s'établissent vite ; chez les inactifs, en revanche, aucune organisation n'apparaît,et les luttes entre animaux sont permanentes. Relâchés dans la nature, les premiers s'intègrent bien aux populations existantes, alors que les seconds sont incapables de se socialiser », précise-t-il. De plus, les actifs volent plus vite, et leurs femelles sont meilleures couveuses. Tous ces comportements étant héritables, ils se prêtent donc à la sélection, génération après génération, de lignées plus aptes que les autres à reconquérir le milieu naturel. Et d'autres types de comportements, plus subtils, sont également pris en compte.

UTILES COMPÉTITEURS

Ainsi les faisans mâles observés dans la nature se répartissent-ils en trois catégories : les territoriaux (souvent les plus âgés), qui défendent leur zone réservée contre les autres mâles ; les non-territoriaux et les jeunes satellites, qui, peu expérimentés, s'attachent au territoire d'un mâle et restent à sa périphérie. Or, si l'essentiel des accouplements est assuré par les mâles territoriaux, il se révèle que les autres, en termes de natalité, ne sont pas inutiles pour autant. En l'absence de compétition, en effet, les plus ardents eux-mêmes ont tendance à délaisser les faisanes... Conséquence pratique pour l'organisation des lâchers : il faut non seulement respecter le quota le plus propice à la reproduction (dix mâles pour douze à quinze femelles), mais encore veiller à lâcher ensemble des animaux d'un même groupe d'élevage. Organisation sociale de la population oblige.

« A terme, ces travaux contribueront à remplacer, dans l'esprit des chasseurs, l'image du faisan produit d'élevage par celle d'un oiseau faisant partie intégrante de la faune sauvage », espère-t-on à l'INRA. Ce qui n'améliorera guère la fin de vie du volatile, mais satisfera le goût ancestral que l'homme, son principal consommateur, continue de manifester pour la chasse.

Catherine Vincent

Une trentaine de sous-espèces

Embranchement : vertébrés ; classe : oiseaux ; ordre : gallinacés ; famille : phasianidés. A partir de là, tout se complique. Faut-il séparer les phasianidés en deux tribus, l'une comprenant dindons, pintades, perdrix, cailles et francolins, l'autre regroupant faisans et assimilés (coqs, paons, argus) ? Pourquoi ranger dans cette dernière l'ithagine, espèce qui ressemble plutôt à une grosse perdrix ?

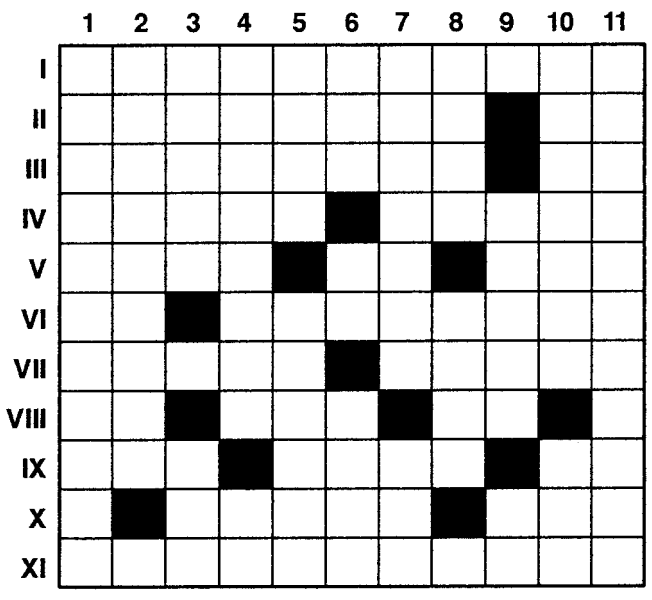
Quoi qu'il en soit, la tribu phasianini, celle des faisans, englobe 16 genres, dans lesquels s'inscrivent 50 espèces et 120 sous-espèces. Le faisan commun ou faisan de Colchide décline, à lui seul, 31 sous-espèces ! La plupart de ceux que l'on trouve en élevage ne sont pas purs, mais résultent de croisements entre sous-espèces. D'autant plus difficiles à repérer que celles-ci, toutes dotées d'une queue longue et effilée, d'ailes arrondies et, chez le mâle, d'une grande caroncule rouge écarlate de chaque côté de la tête, se ressemblent beaucoup...

★ *Faisans et paons,* de Jean-Claude Périquet. Editions Rustica (1996), 216 p., 179 F.

MOTS CROISÉS

PROBLÈME N° 00 - 098

Retrouvez nos grilles sur www.lemonde.fr



HORIZONTALEMENT

I. Diplomatiques ou non, ils évitent bien des oublis. – II. Drame lyrique. Ouverture sur les noms propres. – III. Sarrasins en culture. Mises en touche. – IV. Jaloux ou non, il est au-dessus du rat. Endommager. – V. La vie en société lui est pénible. Personnel. En Suisse. – VI. Dans la gamme. Attendent en bout de ligne. – VII. Certains préfèrent l'appeler sherry. Reporte. – VIII. Dieu. Foucault lui a prêté son pendule. Conjonction. – IX. S'extrait de la férule. Son coup est renversant. Vit paresseusement. – X. Changeante mais suivie. Suit son cours en Autriche. – XI. Pour reporter les bonnes mesures.

VERTICALEMENT

1. Supprime les indésirables. – 2. Pas du tout appréciées par la critique. – 3. Images de Tokyo. Touché. – 4. Fuite dans le vestibule. Fait la liaison. – 5. C'est par protection qu'elle porte le chapeau. Vit de peu. – 6. Bout de terre. A prendre dans l'immédiat. Supprimer. – 7. Travailler finement la plaque. Voyelles. – 8. Doit être respectée. Revient souvent dans les calculs. – 9. La Finlande couleur locale. Brille au centre. – 10. Trop protégé. Protégé en régions. – 11. Font le ménage à l'autel.

Philippe Dupuis

SOLUTION DU N° 00 - 097

HORIZONTALEMENT

I. Echantillon. – II. Créneau. Ado. – III. Harpe. Lopin. – IV. Abbé. Denier. V. Fou. Les. Nué. – VI. Atémis. Fisc. – VII. Us. Avalisée. – VIII. Crabe. – IX. Apparu. Mélo. – X. GI. Cosse. Ai. – XI. Eclatée. Kir.

VERTICALEMENT

1. Echafaudage. – 2. Crabots. Pic. – 3. Herbue. CP. – 4. ANPE. Maraca. – 5. Née. Livarot. – 6. Ta. Désabusé. – 7. Iules. Lé. SE. – 8. On. Fi. Me. – 9. Lapinisme. – 10. Odieuse. Lai. – 11. Non-recevoir.

ÉCHECS

N° 1893

GRAND PRIX KASPAROV (par Internet, 2000)
Blancs : J. Piket.
Noirs : P. Svidler.
Système Grunfeld.

1. **Cf3**	**Cf6**	13. **F×f6**	**F×f6**
2. **ç4**	**g6**	14. **Dd2** (g)	**Fg7**
3. **Cç3**	**d5**	15. **0-0-0** (h)	**Cd7**
4. **ç×d5** (a)	**C×d5**	16. **g5** (i)	**ç4** (j)
5. **h4** (b)	**Cf6** (c)	17. **Th2!** (k)	**Té8**
6. **d4**	**Fg7**	18. **d6!** (l)	**Td8**
7. **é4**	**0-0**	19. **Df4!**	**Da5** (m)
8. **Fé2** (d)	**ç5**	20. **T×h7!!** (n)	**f5** (o)
9. **d5**	**é6**	21. **g×f6**	**C×f6** (p)
10. **h5** (e)	**C×h5**	22. **T×g7+!!**	**R×g7**
11. **g4**	**Cf6**	23. **é5!**	**abandon** (q)
12. **Fg5**	**Db6** (f)		

NOTES

a) Dans cette ouverture qui présente quelques analogies avec la défense Grunfeld, les Blancs poursuivent souvent par 4. Da4+, Fd7 ; 5. Db3 (ou 5. Dh4), d×ç4 ; 6. D×ç4, Fg7 ; 7. é4 (Piket-Bacrot, Andorre, 1998).

b) Ou 5. Db3, Cb6 ; 6. d4, Fé6 ; 7. Dç2. Ou 5. Da4+, Fd7 ; 6. Dh4, Cf6 ; 7. é4, ç5 ; 8. Fç4! (Volzin-Palus, 1998). Profitant de l'absence du Cf6, les Blancs engagent, prématurément peut-être, une offensive sur l'aile-R. Piket a déjà expérimenté cette idée contre Chirov en 1998.

c) Chirov répondit dans la partie précitée 5..., Fg7. Mais, après 6. h5, Cç6 ; 7. g3, Fg4 ; 8. h6, F×ç3 ; 9. b×ç3, F×f3 ; 10. é×f3, les Blancs ont un net avantage de position (paire de F, colonnes ouvertes). A envisager est 5..., h6.

d) 8. é5 est faible : 8..., Cg4 ; 9. h5, ç5 avec un contre-jeu important pour les Noirs.

e) 10. Fg5 et 10. Ff4 sont moins risqués que cette avance du pion h, qui paraît un peu automatique. L'ouverture de la colonne é est préférable : 10..., é×d5 ; 11. h×g6, h×g6 (et non 11..., d4? ; 12. g×f7+, T×f7 ; 13. Fç4!) ; 12. é×d5, Té8.

f) Après 12..., h6 ; 13. F×h6, F×h6 ; 14. T×h6, C×g4 ; 15. Th1, Df6, rien n'est clair, mais cette variante et 12..., Da5 ; 13. Dd2, é×d5 étaient préférables.

g) Menace 15. Dh6.

h) Les Blancs sont maintenant bien placés pour attaquer le R ennemi.

i) Empêchant la venue en défense du C-D.

j) Piket prévoyait sur la réponse normale 16..., Td8 la variante suivante : 17. Df4!, avec l'idée de sacrifier une T par 18. T×h7, R×h7 ; 19. D×f7 suivi du mat 20. Th1+. Si 17..., F×ç3 ; 18. b×ç3, Da5 ; 19. Rb2, Cb6 ; 20. Tç1, Ca4+ ; 21. Ra1, é×d5 (21..., C×ç3? ; 22. Dd2) ; 22. T×h7!

k) Et non 17. F×ç4, Dç5 ; 18. Fb3, Cb6 avec du contre-jeu.

l) Coupant le camp ennemi en deux.

m) La meilleure défense consiste en 19..., F×ç3 ; 20. b×ç3, Da5 ; 21. Rb2, Cb6 ; 22. Tç1, Ca4+ ; 23. Ra1, Db6 ; 24. Tç2, D×d6, mais les Blancs conservent leur attaque après 25. Cé5, Dç7 ; 26. Df6.

n) Une bombe qui interdit 20..., F×ç3.

o) Et non 20..., R×h7? ; 21. D×f7 suivi du mat, ni 20..., é5 ; 21. Dh4.

p) Si 21..., R×h7 ; 22. Cg5+, Rg8 ; 23. f7+, Rf8 ; 24. C×é6 mat.

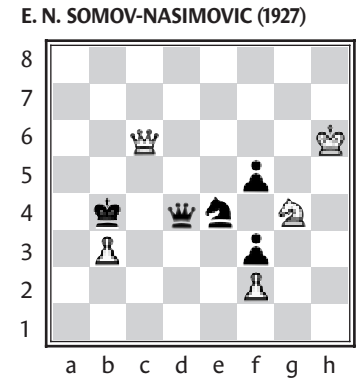
q) Si 23..., Ch5 ; 24. Dg5, Tf8 ; 25. Ch4, Cf4 ; 26. C×g6!, C×g6 ; 27. Tg1.

SOLUTION DE L'ÉTUDE N° 1892
M. S. LIBURKIN (1940)

(Blancs : Rh1, Fa3, Ph5. Noirs : Ré1, Fa5, Pb5.)

1. h6, Fç3 ; 2. Ff8, b4 ; 3. Fg7, Rf1 (si 3..., Rd2? ; 4. Rg2, b3 ; 5. F×ç3+, R×ç3 ; 6. h7, b2 ; 7. h8=D+) **; 4. Rh2, Rf2 ; 5. Rh3, Rf3 ; 6. Rh4, Rf4 ; 7. F×ç3, b×ç3 ; 8. h7, ç2 ; 9. h8=D, ç1=D ; 10. Dh6+ et 11. D×ç1.**

ÉTUDE N° 1893
E. N. SOMOV-NASIMOVIC (1927)



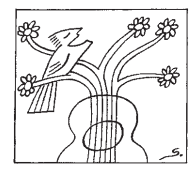
Blancs (5) : Rh6, Dç6, Cg4, Pb3 et f2.
Noirs (5) : Rb4, Dd4, Cé4, Pf3 et f5.

Les Blancs jouent et gagnent.

Claude Lemoine

Le Monde est édité par la SA Le Monde. La reproduction de tout article est interdite sans l'accord de l'administration. Commission paritaire des journaux et publications n° 57 437.
ISSN 0395-2037
Imprimerie du Monde
12, rue M. Gunsbourg
94852 Ivry cedex
PRINTED IN FRANCE
Le Monde PUBLICITÉ
Président-directeur général : **Dominique Alduy**
Directeur général : **Stéphane Corre**
21bis, rue Claude-Bernard - BP 218
75226 PARIS CEDEX 05
Tél : 01.42.17.39.00 - Fax : 01.42.17.39.26

PRINTEMPS DE BOURGES ***(de nos envoyés spéciaux.)*** **Lundi 24 avril, dernier jour du 24e Printemps de Bourges, Arno invite, pour un concert donné au profit d'Amnesty International, Miossec et Stef Kamil, et Salvatore Adamo. ● ADAMO a gardé l'image du sage auteur-compositeur des années 60. L'Italo-Belge, né à Cosino en 1943, a été trop souvent pris pour l'imbécile qu'il n'est pas. Ses chansons revisitées prennent un autre sens, polisson ou taillant un costard aux bourgeois. ● AUJOURD'HUI, il est ambassadeur de l'Unicef et a engrangé les souvenirs de nombreux voyages, composant des chansons inspirées par l'actualité comme la Marche blanche de 1996 ou la mort d'un immigré. ● L'ATTIRAIL, qui se produit dimanche, est un quintette qui invente un folklore imaginaire croisant plusieurs mondes.**



Le printemps d'Adamo, ambassadeur de l'Unicef et de la chanson populaire

L'auteur-compositeur-interprète, dont les chansons sont reprises depuis plus de trente ans sur toutes les scènes du monde, est l'invité à Bourges du chanteur Arno pour un concert au profit d'Amnesty International

À LA PLAINE SAINT-DENIS, dans les studios de télévision, Dave répète sa prochaine émission musicale, « Dansez maintenant ». Talkies-walkies, danseurs élastiques et essoufflés, statuettes de bouddhas dorés, chinoiseries dans les décors : nous voici dans le domaine de la grande variété. Lâam, jeune chanteuse du réseau FM, portant chapeau multicolore, quitte les hangars d'Air Production dans une berline aux vitres teintées. Hélène Ségara *(Notre-Dame-de-Paris)* serait dans les parages. La mèche de Dave est impeccable – mais elle a des airs frondeurs, prête à l'indiscipline. Jane Fostin beugle *J'attendrais*, de Cloclo ; Françoise Hardy est en loge ; Patrick Bruel devrait arriver ; Stone et Charden sont interviewés... Dave a monté son émission sur un concept « d'hier et d'aujourd'hui » – des tubes, des carrières, des stars et des oubliés : le groupe Début de soirée débarque par un escalier de fer.

Salvatore Adamo est convié à interpréter un pot-pourri. Costume bleu marine, pull en V, chemise à raies bleues et blanches, chaussures en cuir noir cirées, comme il se doit. Sourire, cheveux lissés vers l'arrière, à l'italienne : *Vous permettez monsieur*, *Tombe la neige*, *Inchalah*, *Les Filles du bord de mer*... Les succès s'enchaînent ; il faut donner au public ce qu'il aime. Nino Ferrer, à cran, s'est suicidé en août 1998. *Les Cornichons*, *Mirza*, et *Gaston* n'y sont pas pour rien. Le gentleman-peintre de Montcuq ne supportait plus qu'on lui réclame ces tubes à chacun de ses concerts. Mais ses chansons sont trop populaires pour être oubliées. Leurs auteurs ont souvent écrit des dizaines d'autres chansons, plus graves, plus travaillées. Rien à faire. Paul Misraki, fin musicien de cinéma, restera l'auteur de *Tout va très bien madame la marquise* et Henri Salvador l'amuseur débile de *Juanita Banana*.

Adamo, donc, chante *Laisse mes mains sur tes hanches*, une chanson qui a séduit ceux qui avaient dix-huit ans en 1968, puis leurs parents, quand les premiers s'en sont détournés. Dehors, un groupe de fans-femmes est venu rien que pour faire la bise à Adamo. Qu'on s'étonne qu'elles soient ainsi parvenues jusqu'à ce hangar de la banlieue nord de Paris, elles objectent : 1) qu'elles ont leur réseau d'informateurs ; 2) que quelques centaines de kilomètres ne sauraient leur faire peur, a fortiori la périphérie parisienne, toutes disposées qu'elles sont à accompagner leur chanteur pour son concert du lendemain à Ankara, en Turquie, puis au casino d'Espinho, au Portugal, où il s'en ira donner un récital.

IMMÉDIATEMENT RECONNAISSABLE

Maryse, qui est professeur de français dans le nord de la France, montre sa dernière trouvaille : une partition de *Perche*, chanson de jeunesse, écrite en italien – *« qui figurait sur le premier disque que j'ai enregistré le 5 mai 1960 »*, explique l'auteur avec bonhomie. Sur la couverture, un gamin de dix-sept ans, mignon à croquer. Quand, quarante ans après, d'autres ex-jeunes premiers sont difficilement identifiables (rides, pertes des cheveux, rondeurs), Adamo a pris des années mais n'a pas changé de visage. Il est immédiatement reconnaissable. Quand il traverse la rue, les automobilistes s'arrêtent pile en lui faisant des petits signes de la main.

En 1978, Maryse a fait d'Adamo l'objet de sa thèse de maîtrise, tout d'abord en cachant l'identité du poète, objet de ses études. *« J'avais peur qu'il soit refusé. »* Elle passe aux aveux : ses professeurs acceptent le nom d'Adamo. *« Ce fut le plus beau jour de ma vie »*, se souvient-elle. Fidèle, elle est à la Plaine-Saint-Denis. Lui ira chanter samedi soir au casino de Knokke-le-Zoute, avant de courir à Bourges, où Arno, rocker baroudeur et flamand, l'a invité à participer à un concert donné au profit d'Amnesty International. Arno a la cote dans le cœur d'Adamo qui aime sincèrement sa reprise, imbibée et décapante, des *Filles du bord de mer*. Adamo, affable, rend la pareille en interprétant *Je ne veux pas être grand*, une des chansons d'Arno, dont Adamo salue *« le côté brelien, le sens de la dérision »*.

CLAUDE GASSIAN

Adamo : « Nous [Siciliens] dialoguons facilement avec la mort. »

Dans la bouche d'Arno, *Les Filles du bord de mer* prennent un autre éclairage : elle devient une chanson à double sens, polissonne et érotique. Il y a un malentendu Adamo. *Vous permettez Monsieur* taille un costard aux bourgeois ; *Tombe la neige* est une chanson classiquement italienne transplantée en paysage nordique.

DES TONNES DE SOUVENIRS

On a souvent pris Adamo, l'Italo-Belge né à Cosino en 1943, pour l'imbécile qu'il n'est pas. Venu de Sicile avec ses parents en 1947, Salvatore a grandi à Jemmapes. Il a joué au foot dans l'équipe junior de sa ville, puis gagné un radio crochet. *« Un producteur qui trouvait que ma voix ressemblait à celle de Rocco Granata* [auteur d'un tube années 1960, *Marina, Marina*], *m'a demandé des chansons en italien, j'en ai écris deux à la hâte. »*

Adamo a participé à la Marche blanche du 20 octobre 1996, où la Belgique s'est insurgée contre la déliquescence des mœurs politiques après l'arrestation de Marc Dutroux ; ce drame lui a inspiré une chanson, *Laissez rêver les enfants*, tout comme la mort de la jeune Semira Adamu, morte étouffée lors de son expulsion de Belgique par la police, lui a dicté *Salima dans le tramway*. Adamo est contre la peine de mort, il est ambassadeur de l'Unicef depuis 1993 et s'est rendu dans les camps de réfugiés de Kukës, dans le nord de l'Albanie. *« Dans une tente, des enfants chantaient. Mais c'était les chants guerriers de l'UCK. »* En quinze jours, *« nous avons réuni quinze tonnes de jouets en Belgique pour ces enfants »*. Son prochain album, prévu pour la fin de l'année, s'appellera *Par les temps qui courent*. Adamo a énormément voyagé. Dans le monde entier. Joué au foot en Nouvelle-Guinée. Chanté un air de *Rigoletto* en version jazz (1966) ou encore *Message in the Bottle*, de Police, au Festival de Quinta del Mar au Chili (1998). Il a des tonnes de souvenirs.

Tombe la neige était la chanson fétiche de son père. Et celle des Japonais, depuis que la chanteuse Kossogi Fubuki en fit un tube, très haut placé dans le hit-parade des karaokés. *« Par hasard, j'étais au Japon quand elle est morte. A l'enterrement, j'ai pris une mine de circonstance quand, tout à coup, la foule a entonné* Tombe la neige *avec enthousiasme. »* C'est l'une de ses chansons péférées, avec *Les Heures bleues* : *« Je remercie ainsi mes parents pour la belle enfance qu'ils m'ont offerte, malgré la difficulté de leur vie, que je découvre seulement aujourd'hui. »* En 1996, raconte Adamo, la Belgique a fêté le 50e anniversaire du début de l'immigration italienne. A cette occasion, des documents ont été déterrés : l'Etat belge offrait une tonne de charbon à l'Etat italien pour tout nouvel arrivant. *« Mon père a comme ça eu du travail et une dignité d'homme. »*

Adamo termine un roman intitulé *Et paisible coule la haine* (à paraître chez Albin Michel), souvenirs d'enfance de Jemmapes, ville située au confluent de la Haine et de la Trouille. *« J'en ai fait une chanson :* Les Ruisseaux de mon enfance », dit le chanteur, père de trois enfants, pas encore grand-père, *« mais ça me pend au nez »*. Le roman met en scène un assistant croque-mort. *« C'est sicilien. Nous dialoguons facilement avec la mort »*, dit-il dans un sourire angélique.

Véronique Mortaigne

★ Arno et ses invités (Adamo, Miossec, Stef Kamil), à La Hune, à 18 heures, le 24 avril.

Les histoires sans paroles de L'Attirail

L'ATTIRAIL, c'est un cas suspect, une énigme, un mystère. Avec un nom pareil, on peut évidemment tout imaginer. Bric-à-brac, fourre-tout, fourbi et bazar... Quand on écoute la musique de ce quintette installé à Paris, l'intuition se confirme. Défilent, à visage découvert ou quelque peu déguisé, des couleurs yiddish, des sonorités orientales, des airs de Bulgarie, d'Arménie, et de Nino Rota peut-être aussi. On ne sait plus très bien : les repères s'emmêlent. Quoi qu'il en soit, cette mixture instrumentale à l'éclectisme bariolé possède une saveur plutôt sympathique, euphorisante même. Et tant pis pour ceux qui veulent absolument trouver une logique à toute chose.

PORTRAIT

Cinq garçons mêlent les repères musicaux « pour faire défiler les images »

Les cinq garçons de L'Attirail sont français, certes, mais ils ont à l'évidence le regard tourné vers l'horizon, l'oreille globe-trotter et l'humeur vagabonde. Ils ont le chic pour donner à leurs albums des titres qui sonnent déjà comme une promesse de dépaysement, avant même que l'on ait la moindre idée de leur propos musical. Il y a eu *Musiques des préfectures autonomes* (1996), *Dancings du bout du monde* (1997) puis, à la fin de 1999, *Cinéma ambulant* (chez Naïve). *« Nous voulons faire bouger par l'imaginaire »*, explique Xavier Demerliac, l'un des musiciens (guitares, trombone, tuba, saz), compositeurs et initiateurs de cette aventure. D'où l'envie d'inventer une sorte de folklore imaginaire, comme beaucoup d'autres l'ont fait dans des contextes plus ou moins éloignés. On pense aux musiciens jazz de l'ARFI, aux Pires, aux Négresses vertes, à Pascal Comelade ou au groupe défunt 3 Mustaphas 3...

DES PROPOSITIONS D'ÉVASION

Pourquoi ce penchant pour un croisement musical de plusieurs mondes ? Ce n'est ni pour coller à l'air du temps ni parce qu'ils se sentiraient nomades contrariés. Peut-être faut-il tout simplement y voir les traces, par exemple, de ce voyage Paris-Pékin que Xavier Demerliac a effectué en train en 1994, les reflets de ce goût commun qu'ils ont pour le groupe tzigane roumain Taraf de Haïdouks et les compositions de Goran Bregovic.

Avec sa musique apatride et décalée, L'Attirail esquisse donc des propositions d'évasion, *« sans relation à un pays précis, juste avec l'idée de partir, en jouant sur les sons qui vont faire défiler les images »*. Images inventées ou déjà existantes. Le groupe a colorié plusieurs films avec sa musique (*Peau neuve*, d'Emilie Deleuze, *Charmants voisins*, de Claudio Tonetti, *Terrain vague*, de Laurence Petit...) et doit prochainement illustrer en direct un court métrage d'animation lors de la Rencontre internationale de la clarinette populaire, organisée à Glomel, en Bretagne, début juin. S'il se produit aujourd'hui sur de vraies scènes, L'Attirail se souvient sans amertume de ses premiers pas dans le chahut et la promiscuité des bars. Une bonne école. *« On ne maîtrise pas toujours le son, les nuances, mais c'est convivial et, surtout, on apprend ainsi à jouer devant des gens placés très près de soi, à voir leurs réactions. Le retour est immédiat. Ça blinde. »*

Patrick Labesse

★ Dimanche 23 avril, La Soute, 21 heures, 80 F (12,20 €), avec Miranda, Casse-Pipe.

Thee Michelle Gun Elephant, très loin de Lou Reed

LE JAPON est-il le dernier bastion du purisme rock ? Vendredi 21 avril, la salle Germinal avait des airs de Marquee, le club symbole du swinging London, ou de CBGB's, l'antre punk new-yorkaise de la fin des années 70, avec, sur scène, l'énergie millésimée d'un quatuor venu du pays du Soleil levant, Thee Michelle Gun Elephant, militants déchaînés d'une esthétique qu'on croyait disparue.

Le goût des Japonais pour la musique populaire occidentale les pousse souvent au mimétisme. Avec une passion obsessionnelle du détail, la scène insulaire a pu dupliquer des groupes de rap, de ska, de salsa, de pop sixties plus vrais que nature. En sept ans et cinq albums, Thee Michelle Gun Elephant a levé une armée de fans en stylisant à l'extrême une furia rock héritée de groupes comme les Flamin'Groovies, Jam ou les Damned (leur nom est la retranscription phonétique approximative du titre d'un album de ce groupe punk anglais, *Machine Gun Etiquette*). Soit la remise en valeur d'une équation qui additionnait puissance du son et concision.

On n'entend plus de nos jours de groupes hurler *« rock and roll ! »* avec une telle ferveur. Ce pourrait être ridicule mais on est vite impressionné par le look et le jeu développés par le quatuor. Costumes et chemises noirs accordés à des cheveux de jais leur donnent l'allure de dandy yakusa. Chauffées à blanc, guitares, basse et batterie construisent des hymnes pète-sec autour d'un ou deux accords dégainés avec morgue. La voix pointue du chanteur a traîné sur la rocaille. Son énorme sens du break, les morceaux du nouvel album, *Gear Blues*, le premier à sortir en France, doivent autant à l'histoire du rock qu'à la violence des meilleurs mangas. Surexcités, ils croient à fond en leurs personnages frénétiques.

ROCK ADO, ROCK ADULTE

Sans doute y a-t-il plus d'âme dans trois minutes d'un concert de Lou Reed que dans toute la discographie de Thee Michelle Gun Elephant, même si on s'y amuse moins. L'ancien leader du Velvet Underground incarne le rock en père fondateur. Et parfois en père Fouettard, tant est grande sa propension à l'austérité. Accompagné d'un groupe resserré de trois musiciens, il joue, un peu plus tôt que les Japonais, devant le public révérencieux de La Hune. Visage fermé, tee-shirt noir, pantalon de cuir, il distille les humeurs sombres qui dominent son nouvel album, *Ecstasy*. Les vieilles racines du blues et du rock and roll sont ses outils de prédilection. Souvent, il utilise l'innocence de ces formes originales — l'enthousiasme d'une danse, le romantisme naïf du crooner... — pour transmettre, sur le mode mi-posé mi-ironique du narrateur de Brooklyn, des histoires de dépression nerveuse et de désillusion.

Le groupe hérisse souvent de distorsions ces conventions et cette apparente nonchalance. Le chanteur appuie alors ses musiciens avec son jeu immuable de guitare traînarde ; les défie dans des duels parfois crispants. On peut préférer un Lou Reed plus introspectif, moins porté sur l'électricité, comme dans la splendide chanson-titre de son récent album. D'un phrasé presque funky et caressant, il semble enfin mettre à vif une face plus touchante de sa vie intérieure. Quand les uns — au Japon ou ailleurs — continuent d'assouvir des fantasmes d'adolescent, le chanteur new-yorkais façonne un art adulte.

Stéphane Davet

TOUS LES DIMANCHES À 17 HEURES

Programmes et Fréquences: 3615 France Musiques (2,23F/mn) - 08 36 68 10 66 (2,23F/mn) - radio-france.fr

"Idéaux et Débats"

PAR RENAUD MACHART

France musiques

Artistes berbérophones et arabophones chantent le « Printemps berbère »

Un concert à Bercy, samedi 22 avril, célèbre les vingt ans du mouvement populaire qui a embrasé la Kabylie en 1980. On y entendra Ferhat, Idir ou Malika Domrane, mais aussi des rappeurs algérois comme Intik

LE LUNDI 10 MARS 1980, à l'université de Tizi-Ouzou, capitale de la Grande Kabylie, plusieurs centaines de personnes attendent Mouloud Mammeri, auteur de l'ouvrage *Poèmes kabyles anciens,* qui doit donner une conférence sur la poésie berbère. L'écrivain ne viendra pas. Il est intercepté sur la route par la police après la décision des autorités d'interdire la réunion. Cet « incident » sera considéré par la Kabylie comme une nouvelle négation de son identité et déclenchera une vague de manifestations qui seront sévèrement réprimées dans la nuit du 19 au 20 avril. Malika Domrane, passionaria de la chanson kabyle, installée en France depuis 1994, se souvient comme si c'était hier de ces événements. Elle était alors à Tizi-Ouzou et a participé activement aux manifestations, créant avec quelques autres un comité de vigilance à l'hôpital psychiatrique où elle travaillait alors. *« Je faisais circuler des tracts, j'allais chanter dans tous les lycées et à l'université, pour soutenir le moral des étudiants. »*

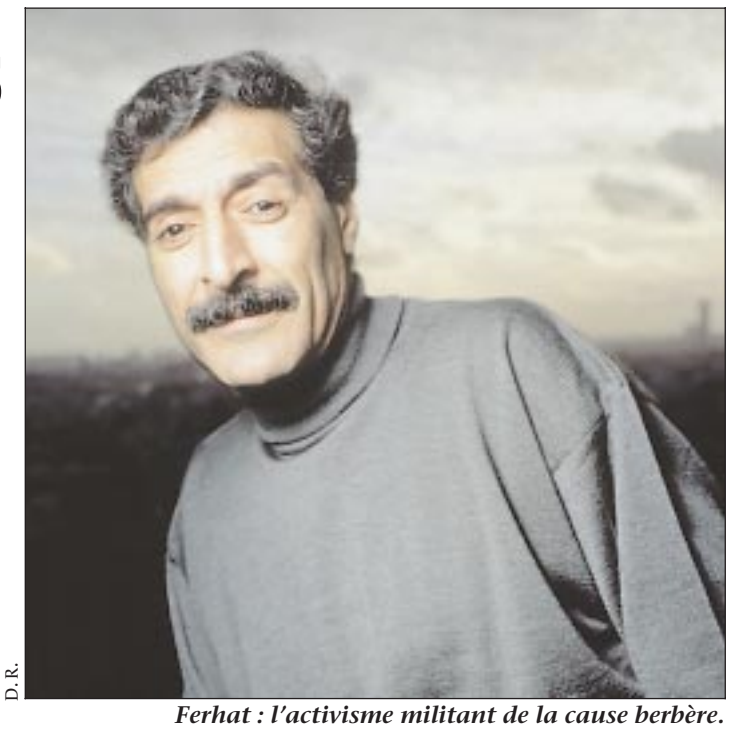
Ce soulèvement populaire, baptisé Printemps berbère, est, depuis, commémoré chaque mois d'avril. En Algérie, où 110 000 personnes ont défilé jeudi 20 avril à Tizi-Ouzou, comme en France, où les Kabyles, arrivés dès la fin du XIXe siècle, représentent le groupe ethnique le plus important de l'immigration. Le devoir de mémoire est essentiel pour cette communauté, mais il s'accompagne invariablement de fêtes. D'où l'idée d'organiser, parallèlement à des manifestations sérieuses (colloques, meetings...), de grands concerts. Une vingtaine d'artistes se sont succédé sur la scène du Zénith le dimanche 16 avril.

> « La revendication culturelle linguistique porte avec elle son cortège de libertés »

Parmi eux, Takfarinas, l'un des rénovateurs, tendance *dance* et rock de la musique kabyle. Il sera aussi présent le samedi 22 à Bercy pour la soirée-événement organisée à l'initiative de la radio communautaire Beur FM pour fêter les vingt ans du Printemps berbère. *« J'étais en France en 1980*, se souvient le chanteur. *Quand on a organisé des manifestations de soutien, je me trouvais parmi ceux qui ont été embarqués par la police puis placés en garde à vue à Vincennes. Depuis, chaque fois qu'il y a une commémoration du soulèvement de la Kabylie, j'y vais. Je suis au service du Printemps berbère. »*

Célébrer ce vingtième anniversaire est un acte d'engagement pour Beur FM, explique son président, lui-même kabyle, Nacer Kettane : *« Pour moi, la question amazigh* [berbère] *est une question nationale. Elle concerne tous les Algériens, qu'ils soient arabophones, berbérophones ou francophones. »* A côté de ceux symbolisant l'activisme militant de la cause berbère, comme Ferhat, Idir ou Malika Domrane, on verra donc aussi sur la scène de Bercy des groupes de rap algérois comme Intik, dont les textes rapprochent arabe dialectal et français – *« Cela nous fait chaud au cœur de voir réunis à Bercy tous les membres de la famille »*, confient-ils –, et des artistes arabophones.

Ainsi Khaled, qui, il y a une dizaine d'années, avait adapté une composition d'Idir pour l'un des ses titres les plus engagés, *El Harba Wine (Fuir mais où ?)*, repris sur son dernier album *Kenza*, dans lequel on avait entendu alors un hommage aux émeutiers d'octobre 1988. Samedi à Bercy, Khaled présentera Lounès Matoub, chanteur kabyle assassiné en juin 1998, dont des images seront projetées sur écran. *« Il est tout à fait normal que des artistes arabophones fêtent le Printemps berbère*, estime Idir. *C'est une reconnaissance implicite de notre identité. »*



D. R.

Ferhat : l'activisme militant de la cause berbère.

Si Beur FM a tenu à intituler le concert « Printemps de la liberté », c'est *« parce que la revendication culturelle linguistique porte avec elle son cortège de libertés (pour l'émancipation des femmes, le droit d'association, la liberté de la presse, la liberté syndicale, etc) »*, explique Nacer Kettane. Le pouvoir algérien n'a jamais su répondre d'une manière claire à un mouvement comme celui d'avril 1980, selon Idir. *« Il a eu tendance à vouloir le marginaliser, le circonscrire à une région. Or la question amazigh va bien au-delà. Il y a des berbérophones dans d'autres régions que la Kabylie, et, légitimement, c'est la première culture que ce pays a portée en son sein. »*

Dans sa volonté de recouper la réalité culturelle de toute l'immigration maghrébine, Beur FM consacre 30 % de ses programmes à la musique et à la culture berbère, car, rappelle son résident, *« la quasi-totalité de l'immigration marocaine est berbère et la grosse majorité de celle d'Algérie également »*. Pour que Bercy soit un succès et une affaire rentable, Beur FM, qui revendique près de 500 000 auditeurs en France grâce à son réseau de onze fréquences, a mobilisé ses troupes. Des cars sont attendus de Valenciennes, Grenoble, Toulouse, Rouen... *« Tous les Berbères de France vont être là »*, estime une jeune militante, piaffante d'impatience.

Patrick Labesse

★ Le Printemps de la liberté. Palais omnisports de Bercy, le 22 avril, à 20 heures. 185 F (28,20 €). Tél. : 08-36-68-10-67.

DÉPÊCHES

■ **MUSIQUE : le premier ministre, Lionel Jospin, a annoncé le 19 avril, à Bourges,** un arbitrage en faveur du ministère de la culture face à celui des finances dans le dossier de la TVA à taux réduit sur la billetterie des petits lieux de spectacle où il est d'usage de consommer. La mesure dérogatoire prise en 1997 pour trois ans est donc reconduite et maintient ce taux à 5,5 % au lieu de 19,6 %. Cette annonce a été faite lors d'une rencontre informelle avec le Fonds de soutien et les producteurs de spectacle, présidée par Jean-Claude Camus, durant la visite de M. Jospin avec la ministre de la culture, Catherine Tasca, au Printemps de Bourges (*Le Monde* du 21 avril).

■ **Le chef d'orchestre Seiji Ozawa dirigera le récital du ténor Andrea Bocelli** le 5 mai sur le Champ-de-Mars, à Paris, à la tête des orchestres de Boston et de Paris. Lors d'une visite du dispositif scénique en compagnie de Jean Tiberi, maire de Paris, le chef a invité le 20 avril le public à *« venir faire la fête »*. 500 000 spectateurs sont attendus pour ce concert gratuit dans le cadre des célébrations de l'an 2000.

■ **THÉÂTRE : le domaine de la Vergne à Alloue (Charente) dont Maria Casarès,** disparue en 1996, avait fait don à la commune, va devenir une « Maison du comédien ». Dès cet été, des rencontres unissant la Galice – province d'origine de la comédienne – et la région devraient y être organisées. Denise Gence, Geneviève Page, Nada Strancar, Jean-Claude Jay, Hugues Quester, le Quartetto Cedron, ou les élèves de deuxième année de l'Ecole du Théâtre national de Strasbourg seront présents. Un spectacle-récit à la découverte de la Galice, monté par Gilberte Tsaï, et une exposition sur Maria Casarès sont aussi prévus.

Indignation en Italie après l'annonce de la sélection officielle du Festival de Cannes

ROME
de notre correspondant

Le moment de stupeur passé, les milieux du cinéma et la presse hésitent entre colère et inquiétude. Voilà des décennies que cela ne s'était produit. On ne se souvient pas très bien quand. Peut-être depuis l'après-guerre. Une gifle, une insulte : pas un seul film italien dans la sélection officielle du Festival de Cannes cette année. Tout simplement incroyable. *« Nous avons vu quarante, cinquante films italiens, mais malheureusement aucun n'a le niveau de qualité nécessaire. Je le dis avec profonde tristesse,* a expliqué Gilles Jacob, délégué général du festival, *car l'Italie a rarement été exclue. »*

Le seul film à avoir retenu des votes suffisants du comité de sélection est l'œuvre de Mimmo Calopresti *Preferisco il rumore del mare (Je préfère le bruit de la mer),* qui sera hors concours, puisque retenu dans la sélection Un certain regard. Ce vide presque total a suscité l'indignation. *« Une décision injuste,* a immédiatement protesté Giovanna Melandri, ministre des biens culturels, avant d'ajouter : *« Je tiens à dire que les films non admis dans la sélection ont été primés par le public et démontrent que notre cinéma est vivant et compétitif. »* Le lendemain de cet affront, *Pane e tulipani (Pain et tulipes),* de Silvio Soldini, obtenait neuf Davids (l'équivalent italien des Césars). Heureusement, il avait été admis dans la Quinzaine des réalisateurs. Mais c'est tout. Aucun autre.

Pour une douche froide, ce fut une belle douche froide. Tous les quotidiens y sont allés de leurs commentaires. Plutôt acerbes en général : *« Comment faut-il se comporter ?* se demande Tullio Kezich dans le *Corriere della sera. Polémiquez encore contre l'attitude italophobe que manifestent nos cousins d'au-delà des Alpes sur l'incitation des cinéphiles intégristes du* Monde *et de* Libération. *»* Il est plus sage d'attendre le 21 mai, jour de la clôture du 53e festival, pour voir si effectivement l'Italie ne méritait pas de figurer dans la sélection officielle, conclut-il.

Luciana Castellina, présidente d'Italia Cinema, s'étonne qu'au *« moment d'une reprise de vitalité de notre cinéma, Cannes ne nous ait pas fait part d'un intérêt, d'une curiosité »*. Pour sa part, Marco Bellochio reconnaît qu'en général *« le cinéma italien dans son ensemble est médiocre, mais il n'est pas inférieur, en moyenne, au cinéma français. Je crois donc qu'une attitude de fermeture totale vis-à-vis de nos auteurs est injuste »*.

QUESTIONS ET INTROSPECTION

Au-delà de la déception, de la rancœur, du sentiment d'être injustement mis à part, les journaux et les professionnels du cinéma en profitent pour s'interroger. A commencer par Alberto Barbera, directeur de la Mostra de Venise, qui propose de chercher *« les raisons de cette absence. Il s'agit d'un verdict "objectif" de la part de Cannes, car il nous démontre que nous n'arrivons pas à nous mesurer avec la réalité internationale »*. Le célèbre metteur en scène Francesco Rosi préfère, lui aussi, se poser la question de cette non-sélection et s'inquiètent que les films italiens actuels *« reflètent une position morale, un éloignement de la vie sociale pour narrer plutôt la vie privée »*. Certains ne se privent pas de faire remarquer que sur les vingt-trois films en compétition quatre sont français. Mais l'autocritique n'est pas exclue. Loin de là ! Et de faire une nouvelle introspection sur les carences et les insuffisances de la production italienne.

L'affaire, même si elle n'a pas les dimensions d'un scandale, a suffisamment ému Gilles Jacob pour qu'il réponde en ces termes : *« Chaque année, il y a quatre-vingt-cinq films en lice, et on en choisit seulement quinze. Cette année, c'est tombé sur l'Italie, mais mon affection est intacte. Rendez-vous à l'an prochain. Il suffit de voir la liste des films qui en vingt-deux ans ont participé à la compétition pour comprendre que je n'ai aucune animosité envers le cinéma italien. Accepter le jugement des sélectionneurs fait partie des règles du jeu. »* Ce qui n'empêche pas que cela fait quand même mal au pays de Fellini et de Visconti.

Michel Bôle-Richard

La sélection de la 39e Semaine de la critique

La section parallèle du Festival de Cannes, qui a lieu du 10 au 21 mai, comprendra sept longs métrages, dont six premiers films : *Happy End,* de Jung Ji-woo (Corée du Sud) ; *Les Autres Filles,* de Caroline Vignal (France) ; *Amores perros,* d'Alejandro Gonzalez Inarritu (Mexique) ; *Hidden Whisper,* de Vivian Chang (Taïwan) ; *Krampack,* de Cesc Gay (Espagne) ; *De l'histoire ancienne,* d'Orso Miret (France) ; *Good Housekeeping,* de Frank Novak (Etats-Unis).

A cette sélection s'ajoutent plusieurs séances spéciales : *Prima della rivoluzione,* de Bernardo Bertolucci ; *Cités de la plaine,* de Robert Kramer (France) ; *Le Conte du ventre plein,* de Melvin Van Peebles (France) ; *Soft Fruit,* de Christina Andreef (Australie) ; *Comme un aimant,* de Kamel Saleh et Akhenaton (France) ; *Nouvel ordre mondial... quelque part en Afrique,* de Philippe Diaz (France) ; *3 000 scénarios sur la drogue* ; *L'Italia non è un paese povero,* de Joris Ivens (Italie). Un choix de sept courts métrages, dont *Not I,* de Neil Jordan, complète la section. La Semaine de la critique a également créé une nouvelle distinction, le Prix de la toute jeune critique, qui sera décerné par vingt lycéens cannois.

Le Monde
A LA TELEVISION ET A LA RADIO

Le Monde des idées
LCI
Le samedi à 12 h 10 et à 17 h 10
Le dimanche à 12 h 10 et à 0 h 10
Le lundi à 15 h 10

Le Grand Jury
RTL-LCI
Le dimanche à 18 h 30

La rumeur du monde
FRANCE-CULTURE
Le samedi à 12 heures

Idéaux et débats
FRANCE MUSIQUES
Le dimanche à 17 heures

Libertés de presse
FRANCE-CULTURE
Le premier dimanche de chaque mois

A la « une » du *Monde*
RFI
Du lundi au vendredi
à 12 h 45 et 0 h 10 (heures de Paris)

La « une » du *Monde*
BFM
Du lundi au vendredi
13 h 06, 15 h 03, 17 h 40
Le samedi
13 h 07, 15 h 04, 17 h 35

Alexandre Chemetoff Grand Prix national de l'urbanisme

ARCHITECTE connu pour son travail de paysagiste, paysagiste reconnu pour ses projets urbains, urbaniste réputé pour son exigence architecturale, Alexandre Chemetoff, âgé de cinquante ans, a obtenu mardi 18 avril le Grand Prix national d'urbanisme 2000, décerné par le ministère de l'équipement, des transports et du logement.

L'attribution de ce prix a été précédée cette année d'une large et inhabituelle consultation auprès des professionnels, conduite par la direction générale de l'urbanisme, de l'habitat et de la construction (DGUHC) et destinée à faire émerger les lauréats potentiels. Les résultats ont permis au jury international d'établir, dans une première phase, une liste de six nominés.

Le jury a souhaité en outre attribuer une distinction particulière à un Européen ayant travaillé en France : le Catalan Manuel de Solà, qui a recomposé le front maritime de Barcelone, et qui est l'auteur du projet Ville-Port de Saint-Nazaire en France. Bernard Barre, architecte, s'est vu décerner une mention spéciale pour son engagement dans la durée comme directeur du projet urbain de la Courneuve, *« projet de justice spatiale et sociale »*. Les autres nominés étaient Bruno Fortier (architecte), François Grether (architecte), Stéphanie Labat, chef de projet pour Ville-Port de Saint-Nazaire, enfin Jean-Louis Subileau, géographe, directeur général d'Euralille et de G3A.

LE MÉTIER ET L'ÉCOUTE

« Paysagiste hors normes, Alexandre Chemetoff fonde son approche urbaine en organisant la mémoire et en jouant avec le temps et les incertitudes qui lui sont liées », explique le communiqué du jury. Chemetoff, fils de Paul Chemetov, lui-même grand Prix national d'architecture (1980), a commencé sa carrière par des études à l'Ecole nationale supérieure d'horticulture, à Versailles, d'où il retire une pratique efficace du projet. Aussi, lorsqu'il crée, en 1983, son Bureau des paysages, c'est moins pour s'engager dans le culte du bambou, dont il aura contribué à faire connaître les variétés en France, que pour associer dans une même agence les multiples professions qui ont en charge l'aménagement du territoire, les projets urbains, les espaces publics, le mobilier ou les constructions enfin, qui participent à l'élaboration de la ville.

Pratiquant lui-même tous les métiers liés à la ville et au paysage, avec une approche sensuelle et tactile, Chemetoff a déjà une œuvre considérable : jardins, quartiers, bâtiments, places, grandes études de territoires... Une démarche itérative entre pensée et action qu'il a su traduire dans ses écrits, son enseignement, ses expositions. La qualité de ses réalisations tient notamment à sa ténacité dans la durée, à sa capacité à maîtriser toutes les échelles du projet, depuis les grandes lignes du paysage jusqu'aux moindres détails, toujours avec une écoute attentive des habitants. *« Je considère le contexte,* écrit-il, *non pas comme une contingence à laquelle il faudrait s'adapter, mais comme l'origine même du projet, ce à partir de quoi il se conçoit et se construit, son origine et sa finalité en même temps. »* Aussi ses projets deviennent-ils volontiers des manifestes, qu'il s'agisse de Sainte-Geneviève-des-Bois, de Rennes, de Boulogne-Centre, du quartier des Minguettes à Vénissieux, de la place de la Bourse à Lyon ou de la plage du Havre. Ou encore, aujourd'hui, de l'Île de Nantes. Lui–même insiste enfin sur l'importance de son activité d'enseignant, de Paris-Tolbiac à Marne-la-Vallée, activité à laquelle il dit avoir renoncé *« pour mettre en pratique ce que nous revenquions pour l'école »*.

La cérémonie de remise officielle du Grand Prix national de l'urbanisme aura lieu le 5 juillet 2000 à La Sorbonne.

Frédéric Edelmann

Langages, codes, dérèglements

Galeries à Paris. Dans les dessins de Jean-Olivier Hucleux ou les peintures de Maria Chevska, l'écriture se défait et les signes s'affolent

JEAN-OLIVIER HUCLEUX. Galerie Daniel Templon, 30, rue Beaubourg, Paris 3e. Mo Rambuteau. Tél. : 01-42-72-14-10. Du mardi au samedi, de 10 heures à 19 heures. Jusqu'au 31 mai.
MARIA CHEVSKA. Galerie Philippe Casini, 13, rue Chapon, Paris 3e. Mo Rambuteau. Tél . : 01-48-04-06-08. Du mardi au samedi de 14 heures à 19 heures. Jusqu'au 27 mai.

Hucleux les appelle *« dessins de déprogrammation »*. Il les exécute, explique-t-il, en les soustrayant à tout contrôle de la conscience, à toute intention délibérée. Pour mieux y parvenir, il lui arrive de tracer en aveugle, en détournant le regard. Quelque soit le temps qu'il met à faire les plus grands de ces dessins – les *Squares* –, il ne pense qu'à l'œuvre en cours entre deux séances. *« Il faut s'y perdre*, dit-il, *et la complication est un moyen de se perdre. »*

L'œil s'y perd en effet, confronté à des œuvres qui échappent aux définitions et aux descriptions. Les *Squares* sont de format carré, de 2 mètres de côté, la surface étant partiellement ou entièrement recouverte de tracés à l'encre – encre de Chine le plus souvent. On y reconnaît des épures, qui font immédiatement songer à des plans d'architecte ; des relevés cartographiques de reliefs ou de cours d'eau ; des zones ombrées qui pourraient passer pour des pliures et des déchirures en trompe-l'œil ; des équations et des mesures ; des grilles ; des rayures ; et, plus rarement, des concrétions de formes noueuses et tordues, rochers désagrégés par une érosion violente ou arbres pétrifiés par la foudre ou le temps. Ces éléments se côtoient sur la toile, ils s'interpénètrent, ils glissent les uns sur ou sous les autres.

Il apparaît très vite qu'il serait vain d'y chercher des symboles, les indices d'un récit, les fragments d'un réalisme quelconque. Chaque *Square* – il en va de même des plus petits dessins sur papier – naît de la rencontre de plusieurs langages, algèbre des nombres et des inconnues, géométrie des trois dimensions, cartes codées, écritures inversées, représentation illusionniste. Le plus abstrait s'y juxtapose au plus figuratif, les cryptages aux images. Dans cette prolifération, tous les codes s'affolent. On ne sait littéralement plus ce qui se passe, comment s'est constitué le dessin qui est là, immense, cahotique, d'une étrangeté sans concession. Les œuvres sur papier ne sont pas moins troublantes : les tracés sont d'une netteté parfaite, si ce n'est qu'ils donnent naissance à des agrégats de formes qui défient l'effort de compréhension le plus obstiné.

« Déprogrammation » : le mot d'Hucleux est juste. A la liberté d'Hucleux fait écho la stupeur du spectateur qui sait que l'artiste s'est rendu célèbre depuis plus de trente ans par la minutie extrême de ses tableaux de cimetière et ses portraits, que l'on a souvent, à la légère, qualifiés d'hyperréalistes. Autant d'images méthodiques, à l'exécution raisonnée, à la composition ordonnée par la ressemblance. Les *Squares* sont à l'inverse exact : dans le désordre, hors de toute ressemblance, hors de toute raison. Aussi exercent-t-ils un pouvoir de fascination prolongé, parce qu'ils sont extérieurs à tout et irréductiblement singuliers, pris dans le tourbillon de leur dérèglement.

GALERIE DANIEL TEMPLON

« Square no 1 », de Jean-Olivier Hucleux, 1997-1999, encre et encre de Chine sur toile, 200 × 200 cm.

DU CÔTÉ DU SILENCE

Maria Chevska, artiste d'origine polonaise depuis longtemps établie à Londres et qui expose pour la première fois à Paris, s'empare elle aussi de la langue, des écritures, des codes. Mais elle pousse moins loin l'opération de déstabilisation, retenue peut-être par un souci visible de perfection formelle. Elle emploie le graphite, la peinture, le kaolin, le vernis, des films de polyester et la toile. Dans des nuances très légères de blanc, de gris ou de bruns, elle écrit des phrases, empruntées souvent à Kafka, des phrases qui ne sont qu'à peine lisibles, qui sont sur le point de s'effacer.

Dans la série *Mimic*, elle introduit le langage des sourds-muets, doigts repliés ou tendus. Les ombres des mains traçant en l'air des signes s'allient aux calligraphies presque invisibles à force de blancheur. Le cycle *Eyeballing* explore les ressources de la superposition des voiles et des calligraphies, qui semblent s'effilocher et fondre, pour n'être plus que taches, flaques de blanc ou de noir, coulures et éclaboussures immobilisées. On songe à Twombly, à Marden, à Opalka, aux artistes qui ont élu domicile du côté du silence et d'une réflexion sur le temps et les mots qui finit en mélancolie.

Philippe Dagen

La soprano Barbara Bonney ou l'art de plaire tout en nuances

CLAUDE DEBUSSY : *Quatre Poèmes de Charles Baudelaire.* EDVARD GRIEG : *Six Mélodies opus 48.* HUGO WOLF : *Quatre Lieder de Mignon.* RICHARD STRAUSS : sélection de *Lieder.* Barbara Bonney (soprano), Malcolm Martineau (piano). Maison de Radio-France, le 20 avril.

Pour clôturer un séjour parisien largement consacré à l'enseignement, Barbara Bonney se produit en récital à Radio-France. Surprise, la salle Olivier-Messiaen n'est qu'aux trois quarts pleine ! Pourtant, le programme conçu par la soprano américaine dans un genre qu'elle privilégie depuis son retrait de la scène lyrique ne manque pas d'attraits. Quatre des *Cinq Poèmes de Baudelaire*, de Claude Debussy, en constituent l'amorce envoûtante. *Le Balcon* place l'auditeur aux aguets ; diction parfaite, ligne de chant tenue jusque dans le *mezza voce*, accompagnement inspiré, tout est réuni pour (déjà) parvenir à un sommet.

Harmonie du soir invite à dépasser l'écoute analytique ; piano authentiquement debussyste sans recherche superficielle d'impressionnisme, voix travaillée selon une tradition d'antan, expression fidèle à la poésie du souvenir. *Le Jet d'eau* abolit les distances. Le public est prêt à frémir avec la fameuse apostrophe *(« Sois sage, ô ma Douleur, et tiens-toi plus tranquille »)* de *Recueillement*. Barbara Bonney l'énonce sur un ton zen puis procède savamment à une dramatisation à base de graves imprécatoires et de vibratos traversant l'aigu comme des courants d'air.

FÉBRILITÉ AVANT L'ENTRACTE

Nouvelle surprise : elle annonce en bon français qu'elle va maintenant chanter Grieg et non Wolf comme prévu initialement. L'interprétation des *Six Lieder opus 48* du compositeur norvégien (sur des textes allemands) ne cesse de décevoir. Des sons restent dans la gorge (I), le fluide ne passe plus entre la soprano et le pianiste (II) ou entre la partition et les interprètes (III), le timbre paraît incapable de rendre la fraîcheur populaire (IV)... *Ein Traum* (VI), feuille célèbre entre toutes, frise le mauvais goût. On est alors bien loin de la noble Kirsten Flagstad (qui la chantait plutôt en norvégien) ou de l'irradiante Anne Sofie von Otter (certes mezzo et suédoise).

Plus de trace de fébrilité ni de voix délitée après l'entracte. Les *Quatre Lieder de Mignon*, de Hugo Wolf, se propagent avec une flamme idéale entre retenues brûlantes (du bout des lèvres) et envolées foudroyantes (du duo). Barbara Bonney se montre tout aussi à l'aise avec Richard Strauss et l'aborde de manière très personnelle, qu'il s'agisse de l'intériorité de *Ruhe, meine Seele !*, de la majesté de *Freundliche Vision* ou de la légèreté de *Das Rosenband*, la palme revenant bien sûr à *September* (un des *Quatre derniers Lieder* qu'elle a magnifiquement gravés en version avec piano – *Le Monde* du 29 mai 1999), caressant mais nullement dépourvu de profondeur.

Les *bis* couronnent Barbara Bonney dans un art de plaire tout en nuances. Grieg décroche le gros lot en session de rattrapage avec *Jeg elsker Dig (Je t'aime)*, interprété avec les accents d'une petite fille intimidée, d'une adolescente enivrée, d'une amante retournée, d'une compagne attendrie puis d'une diva en représentation. Strauss obtient un même succès avec *Zueignung (Dédicace)*, page inspirée au compositeur (comme dans le cas de Grieg) par une épouse... soprano de premier plan.

Pierre Gervasoni

« Dom Juan » à la conquête des cimes et de l'Odéon

DOM JUAN, de Molière. Mise en scène : Brigitte Jaques. Avec Redjep Mitrovitsa, Bruno Sermonne, Anne Caillère, Jean-Louis Richard, Vincent Bonillo, Dominique Gubser...
ODÉON THÉÂTRE DE L'EUROPE, place de l'Odéon, Paris 6e. Tél. : 01-44-41-36-36. Mo Odéon. Durée : 3 heures. De 30 F (4,57 €) à 180 F (27,44 €). Du mardi au samedi, à 20 heures ; dimanche, à 15 heures. Jusqu'au 27 mai.

Dom Juan : un des sommets du répertoire français – de tous les répertoires. Aux interprétations marquantes du demi-siècle (Jouvet, Vilar, Bourseiller, Chéreau, Vitez, Planchon), il faudra désormais ajouter celle de Brigitte Jaques – Redjep Mitrovitsa. La metteur en scène d'un fameux *Elvire-Jouvet 40* (1986) conduit de main de maître le *« grand-seigneur-méchant-homme »* à l'assaut du Ciel. Elle en fait un conquérant de l'absolu, un illuminé jusqu'auboutiste, un idéologue irrécupérable, attaché à montrer sa détermination par les actes. *Live*.

Athée ? Don Juan le serait s'il suffisait de proclamer : *« Je crois que deux et deux sont quatre. »* La leçon vaut pour Sganarelle. Mais il y a ce Ciel, réparti équitablement par un cyclo de voile légère droit derrière, droit dessus, à soumettre auparavant. Don Juan n'est mû que par cette idée : faire entendre raison au Ciel. Le Ciel ? C'est ce qui empêche la Terre de tourner rond, aveugle l'humanité et soude la société dans l'hypocrisie. Un couvercle. Et l'arithmétique, bien comprise et bien partagée, est un moyen de le soulever d'un pouce, pour tenter de le faire sauter.

A cette fin, Don Juan monte au front vingt-quatre heures sur vingt-quatre. Pas un mot, pas un geste qui ne soit au service de l'effort de guerre. Un moment, les femmes paraissent l'en détourner. Erreur : elles sont au centre de sa stratégie. L'éloge de leur beauté, de leur diversité, amorce l'éloge du plaisir. Mais nul plaisir n'égale celui de marquer des points contre l'ennemi. Le mariage est un piège tendu moins pour séduire les belles, que pour rejeter l'appât avec la proie à la face de tous. Au demeurant, le séducteur paraît se contenter du flirt poussé de l'adolescent, qui se vautre sans façons entre les cuisses de paysannes émoustillées. Trop pressé par l'échéance suivante pour leur accorder plus d'attentions.

Don Juan est un errant de sang-froid, mû par la nécessité du changement. Contre un ennemi omniprésent, massif, il mène une guerre de mouvement. Série d'escarmouches en solitaire d'un guérillero, où Elvire, séduite et abandonnée, Monsieur Dimanche (jour du seigneur) et Dom Louis, son père, paient pour les autres. Son père surtout. Avec lui, l'établissement est dans la ligne de mire, car l'établissement est le Ciel sur la terre. En *« conquérant »* du changement, en Alexandre imbu de lui-même, il ne veut laisser derrière lui que terre brûlée. Un désert – la lune – est son décor.

SGANARELLE, TÉMOIN PLACIDE

Brigitte Jaques a porté *« l'épouseur du genre humain »* quelques marches plus haut que ne l'avait prévu Molière. Cela aussi s'appelle fidélité. A aucun moment Don Juan ne perd la main. Dans un véritable renversement, c'est lui qui entraîne le Commandeur vers les abîmes. Et ne déchaîne-t-il pas les fracas du tonnerre ? Séduite elle aussi par son personnage, la metteur en scène lui offre un épilogue d'une cohérence indéniable, en l'envoyant, à demi-nu, dansant comme un faune, vers le firmament. Oui Don Juan est bien là, dionysiaque, au-dessus de nos têtes, vivant dans l'éternité de l'éternité, qui continue de ferrailler silencieusement contre l'infâme.

Ce *Dom Juan* doit beaucoup aux créations de Redjep Mitrovitsa (Don Juan) et Bruno Sermonne (Sganarelle). Taillé à la hache du bûcheron, le valet a un maintien à la Alain Cuny, une voix qui engendre le respect dû au modeste. Sobriété, sincérité, mesure. Rien des bouffonneries ni des fanfaronnades du servile. Il est tantôt le témoin, placide, nécessaire de Don Juan, tantôt le rêveur fasciné par son génie, bien au-delà de l'horreur ou de la sympathie.

Redjep Mitrovitsa est un Chérubin rimbaldien, prophète androgyne, Narcisse fiévreux, parcouru de tics, parfois au bord du délire. Il assène ses convictions avec la suffisance d'un seigneur, qui se veut au minimum l'égal de l'autre – Seigneur. Sa voix est modulée pour la chaire, accordant les mots comme il lui plaît, laissant les suspens à qui veut bien l'entendre. Il brûle sa vie, n'est-ce pas suffisant ? Dans des costumes qui le placent délibérément hors classe (beau travail de Nicole Escoffier), exténué, titubant, sans cesse au bord de la chute, Don Juan ne puise ses forces que dans l'espoir d'obtenir la peau du Ciel. Encore deux bons siècles d'errance, et il trouvera l'appui de Nietzsche.

Jean-Louis Perrier

SORTIR

PARIS

Compagnie
Toujours après minuit
Chorégraphes et metteurs en scène dotées d'un tempérament de feu, Brigitte Seth et Roser Montllo-Guberna aiment à raconter des histoires à leur façon, excentrique et décalée, avec des textes, des chansons et en dansant, évidemment. Dans leur nouvelle pièce, *Suite pour quatre*, elles se penchent sur la parole du pouvoir et le pouvoir de la parole à travers des œuvres de Shakespeare, Napoléon, accompagnées par deux musiciens.
Théâtre de la Cité internationale, 21, boulevard Jourdan, 14e. Mo Cité-Universitaire. Du 25 avril au 6 mai, 20 h 30. Relâche le 1er mai. Tél. : 01-43-13-50-50. 110 F.

MONACO

Les Ballets de Monte-Carlo
A la tête des Ballets de Monte-Carlo, Jean-Christophe Maillot poursuit un travail basé sur l'ouverture à d'autres chorégraphes tout en creusant son propre langage artistique. Il présente un programme mixte avec *Agon* de Balanchine, *Blue Grass*, une création d'Itzik Galili, *Sechs Tänze* de Jiri Kylian et enfin *Opus 40*, sa nouvelle pièce, sur une musique de Meredith Monk et dans une scénographie du peintre américain George Condo.
Atrium du casino de Monte-Carlo. Les 22 et 25, 20 h 30 ; le 23, 15 heures ; le 24, 15 heures et 20 h 30. Tél. : 377-92-16-22-99. De 50 F à 220 F.

LE MANS

Europa Jazz Festival
L'Europa Jazz Festival du Mans annonce son « retour » à ses sources les plus vives, celles qui ont vu la rencontre des révolutions du jazz afro-américain et des musiques improvisées européennes, une identité qui a fait la réputation de l'Europa. Démonstration avec un programme riche de promesses, parmi lesquelles on remarque plusieurs hommages : à Billie Holiday avec Archie Shepp (le 26 avril) ; à la musique de Paul Motian, avec Stephan Oliva, Bruno Chevillon et le batteur dédicataire (le 29) ; à Albert Ayler, avec les formations de Guy Villerd, Joe Mc Phee, Peter Brotzmann et David Murray (le 1er mai). Par ailleurs, l'Europa reçoit entre autres le trio de Gilles Bardet, l'Oriental Bass de Renaud Garcia-Fons, Mark Helias, Tomasz Stanko, Enrico Rava et Roswell Rudd, Dave Douglas, Claude Tchamitchian, A ciel ouvert (Rousseau-Tortiller), Irène Schweizer et Pierre Favre, Joachim Kühn avec Daniel Humair, François Corneloup, 4 Walls ou Django Bates.
Concerts au Palais des congrès, collégiale Saint-Pierre, Théâtre Scarron et abbaye de l'Epau. Du 26 avril au 1er mai. Tél. : 02-43-24-81-78. De 20 F à 130 F, selon les lieux.

GUIDE

FESTIVALS CINÉMA

Cassavetes sous influence
Meurtre d'un bookmaker chinois (1976) : le 23, 16 h 30, 21 h 15 ; *Une femme sous influence* (1972) : le 24, 16 h 30, 21 h 15.
Le Quartier Latin, 9, rue Champollion, Paris 5e. Mo Odéon. Tél. : 01-43-26-84-65. 34 F et 44 F.
Les Cent ans de Bunuel
Les Hauts de Hurlevent (1953) : le 23, 22 h ; *L'Ange exterminateur* (1962) : le 24, 18 h ; *Le Fantôme de la liberté* (1974) : le 24, 22 h.
Le Quartier Latin, 9, rue Champollion, Paris 5e. Mo Odéon. Tél. : 01-43-26-84-65. 34 F et 44 F.
Cinéma et Droits de l'homme
Ermo (Zhou Xiaowen, 1994) : le 23, 14 h ; *Public Housing* (Frederick Wiseman, 1998) : les 23 et 24, 16 h ; *Vers le Sud* (Johan Van der Keuken, 1981) : le 23, 20 h 30 ; *Feuille sur un oreiller* (Garin Nugroho, 1998) : le 24, 14 h ; *L'une chante l'autre pas* (Agnès Varda, 1977) : le 24, 19 h 30 ; *Ronde de flics à Pékin* (Ning Ying, 1995) : le 24, 22 h.
Images d'ailleurs, 21, rue de la Clef, Paris 5e. Mo Censier-Daubenton. Tél. : 01-45-87-18-09. 25 F.
Films sur la prison
Courts métrages et films d'animation de Pierre le Bret, Jean-Loup Felicioli et Dominic Bachy : les 22, 23 et 24 à 18 h ; cinq films réalisés par des détenus : les 22, 23 et 24, 19 h.
L'Entrepôt, 7-9, rue Francis-de-Pressensé, Paris 14e. Mo Pernety. Tél. : 08-36-68-05-87 (2,23 F/mn). 32 F et 42 F.
John Ford
La Charge héroïque (1949) : le 23, 14 h, 19 h ; *L'Homme tranquille* (1952) : le 23, 16 h 30, 21 h 30 ; *La Patrouille perdue* (1934) : le 24, 14 h, 19 h ; *Le Mouchard* (1935) : le 24, 16 h 30, 21 h 30.
Grand Action, 5, rue des Ecoles, Paris 5e. Mo Cardinal Lemoine. Tél. : 01-43-29-44-40. 32 F et 42 F.
Martin Scorsese
Taxi Driver (1976) : le 23, 14 h, 18 h 15 ; *Mean Streets* (1972) : le 24, 14 h, 18 h 15.
Le Champo, 51, rue des Ecoles, Paris 5e. Mo Saint-Michel. Tél. : 01-43-54-51-60. 35 F et 45 F.
Robert Bresson
Le Diable probablement (1977) : le 23, 14 h, 16 h, 18 h, 20 h, 22 h ; *L'Argent* 1982) : le 24, 14 h, 16 h, 18 h, 20 h, 22 h.
Reflet Médicis Logos, 3, rue Champollion, Paris 5e. Mo Saint-Michel. Tél. : 01-43-54-42-34. 35 F et 45 F.

TROUVER SON FILM

Tous les films Paris et régions sur le Minitel, 3615-LEMONDE ou tél. : 08-36-68-03-78 (2,23 F/min)

VERNISSAGES

Philippe Cazal : les litanies
Centre national de l'estampe et de l'art imprimé, maison Levanneur, île des Impressionnistes, 78 Chatou. Tél. : 01-39-52-45-35. De 12 heures à 18 heures. Fermé lundi et mardi. Du 23 avril au 18 juin. 15 F.

ENTRÉES IMMÉDIATES

Le Kiosque Théâtre : les places de certains des spectacles vendues le jour même à moitié prix (+ 16 F de commission par place). Place de la Madeleine et Parvis de la gare Montparnasse. De 12 h 30 à 20 heures, du mardi au samedi ; de 12 h 30 à 16 heures, le dimanche.

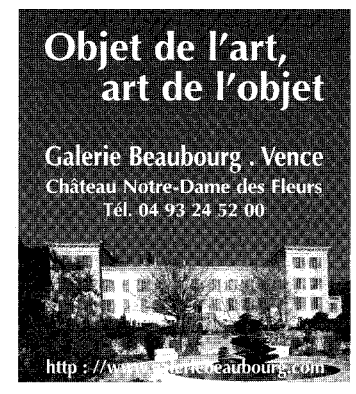
Joe Lee Wilson Quartet
Sunset, 60, rue des Lombards, Paris 1er. Mo Châtelet. Le 23, 21 heures. Tél. : 01-40-26-46-60. 80 F.
Ricet Barrier, Elise
Théâtre de l'Est parisien, 159, avenue Gambetta, Paris 20e. Mo Pelleport. Le 23, 15 heures. Tél. : 01-43-64-80-80. 150 F.
Culture (reggae)
New Morning, 7-9, rue des Petites-Ecuries, Paris 10e. Mo Château-d'Eau. Le 24, 21 heures. Tél. : 01-45-23-51-41. 130 F.
Sri Venudas (chant)
Isabelle Anna (tanpura)
musique classique de l'Inde du Sud.
Centre Mandapa, 6, rue Wurtz, Paris 13e. Mo Glacière. Le 24, 17 h 30. Tél. : 01-45-89-01-60. 60 F et 80 F.
Orlando Poleo « Y la orquestra Chaworo »
Sunset, 60, rue des Lombards, Paris 1er. Mo Châtelet. Le 24, 21 heures. Tél. : 01-40-26-46-60. 80 F.

RÉSERVATIONS

Renaud Garcia-Fons et Gérard Marais
New Morning, 7-9, rue des Petites-Ecuries, Paris 10e. Le 10 mai, 21 heures. Tél. : 01-45-23-51-41. 130 F.
Dikès
L'Européen, 5, rue Biot, Paris 17e. Du 16 au 26 mai, 20 h 30. Tél. : 01-43-87-97-13. 132 F.
Marc Ribot et los Cubanos postizos
Le Trabendo, 211, avenue Jean-Jaurès, Paris 19e. Le 24 mai, 21 heures. Tél. : 01-49-25-81-75. 140 F.
Tom Waits
Grand Rex, 1, boulevard Poissonnière, Paris 2e. Les 29 et 30 mai, 20 h 30. Tél. : 01-42-36-83-93. De 297 F à 495 F.
Caetano Veloso
Grand Rex, 1, boulevard Poissonnière, Paris 2e. Le 13 juin, 20 heures. Tél. : 01-42-36-83-93. De 154 F à 297 F.

DERNIERS JOURS

25 avril :
Victor Roman (1937-1995)
sculptures et peintures.
Institut hongrois, 92, rue Bonaparte, Paris 6e. Tél. : 01-43-26-06-44. Entrée libre.
28 avril :
Hommage au peintre Dario Morales
Maison de l'Unesco, salles Miro, hall Ségur, 7, place de Fontenoy, Paris 7e. Tél. : 01-42-65-46-08. Entrée libre.
29 avril :
La Dernière Lettre
de Vassili Grossman, mise en scène de Frederick Wiseman, avec Catherine Samie.
Comédie-Française Studio-Théâtre, 99, rue de Rivoli, Paris 1er. Tél. : 01-44-58-98-58. De 45 F à 80 F.



SAMEDI 22 AVRIL

GUIDE TÉLÉVISION

DÉBATS

12.10 et 17.10 Le Monde des idées. Thème : L'actualité de De Gaulle. Invités : Philippe Le Guillou, Stéphane Zagdanski. **LCI**
23.00 Environnement, le rôle des femmes. **Forum**

MAGAZINES

18.45 Union libre. Patrick Fiori. **France 2**
19.30 L'Appartement. **Canal +**
20.55 Planète en folie. Invités : Isabelle Carré ; Bruno Solo ; Catherine Jacob ; Arielle Dombasle ; Jean-Claude Dreyfuss ; David Douillet. **France 2**
21.05 Thalassa. Le Visiteur d'Azov. Du riffi à Venise. **TV 5**
21.40 Metropolis. Cybertalk avec David Bowie. Les pêcheurs de perles. **Arte**
22.15 Envoyé spécial. A fleur de peau. Affaires et franc-maçonnerie. Pêcheurs de brume. **TV 5**
23.10 Tout le monde en parle. Invités : Laurent Gerra ; Harlem Désir ; Richard Anconina ; Marion Cotillard ; Pierre Bellemare ; Nathalie Tauziat ; Dany Brillant ; Eva et Adèle. **France 2**
23.25 La Route. Avec Virginie Despentes ; Marco Prince. **Canal Jimmy**

DOCUMENTAIRES

20.15 Paysages. Carchuna. **Arte**
20.30 Accordéon for ever. **Muzzik**
20.45 L'Aventure humaine. Ermites. Les pères du désert. **Arte**
21.05 Thalassa. Le Visiteur d'Azov. Du riffi à Venise. **TV 5**
21.55 Histoire de la BD. [13/13]. **Histoire**
21.55 Voyage à travers le cinéma indien. **Ciné Cinémas**
22.30 Lire Tintin avec Michel Serres. **Histoire**
23.15 La Première Fois. Mon premier french cancan. **France 3**
23.15 Public Housing. [1/2] **Planète**
23.45 Mémoires de la télévision française. [1/2]. **Histoire**
0.10 Un siècle d'écrivains. Jacques Chardonne. **France 3**
0.10 California Visions. [4/6]. **Canal Jimmy**

SPORTS EN DIRECT

20.30 Basket-ball. Championnat de France Pro A. Play-off. Quart de finale. Match aller. **Pathé Sport**
20.40 Football. Coupe de la Ligue. Finale : Paris-SG - Gueugnon. **France 3 - TV 5 Europe-Asie-Orient**
21.00 Volley-ball. Championnat de Pro A. Demi-finale. Match aller. **Eurosport**

MUSIQUE

19.35 Soirée accordéons. **Muzzik**
20.10 Debussy. *Prélude à l'après-midi d'un faune.* Avec Karl Heinz Zöller, flûte. Par l'Orchestre philharmonique de Berlin, dir. H. von Karajan. **Mezzo**
21.00 Accordéons et philharmonie. Par l'Orchestre philharmonique européen, dir. H. Reiner. **Muzzik**

TÉLÉFILMS

20.30 Mon père avait raison. Roger Vadim. ✪. **Ciné Cinémas**
20.55 Au-dessus de tout soupçon. Karen Arthur [1 et 2/2]. ○. **TF 1**
22.40 La Raison du cœur. A. Justice. **Arte**

COURTS MÉTRAGES

1.00 Aléas train de nuit. La Vache et l'Anglais ; Du ciel et des poussières ; La Belle et la Cavale ; Peau d'âmes ; La Châtelaine et le Jardinier ; En mai, fais ce qu'il te plaît ; Une si jolie petite gare ; Quatre noces et un chemin ; Eternel Angel ; Yul es-tu là ? ; Aujourd'hui, dans 5 000 ; L'Education, le Plaisir et la Souffrance ; Blanc de peau, noir de cœur ; L'Accident ; L'Echappée belle ; Vendredi 13 à Montbéliard (195 min). **France 3**

SÉRIES

20.00 Ally McBeal. Blue Christmas (v.o.). **Téva**
22.35 Strange World. La fontaine de jouvence. ✪. **M 6**
22.45 Homicide. Un homme d'honneur. ○. A la une. ✪. **Série Club**

FILMS

14.35 Nous irons à Paris ■ ■
Jean Boyer (France, 1949, N., 100 min) ✪. **Ciné Classics**
16.15 Boulevard des passions ■ ■
Michael Curtiz (Etats-Unis, 1949, N., 95 min) ✪. **Ciné Classics**
23.00 Nous avons gagné ce soir ■ ■
Robert Wise (Etats-Unis, 1949, N., v.o., 75 min) ○. **Ciné Classics**
23.00 Le Flic de San Francisco ■
Thomas Carter (Etats-Unis, 1997, v.o., 120 min) ✪. **Cinéstar 2**

23.05 En quatrième vitesse ■ ■
Robert Aldrich. Avec Ralph Meeker, Leigh Snowden (Etats-Unis, 1955, N., v.o., 100 min) ✪. **Cinétoile**
23.05 Simetierre 2 ■
Mary Lambert (Etats-Unis, 1992, 100 min) ✪. **Cinéfaz**
0.15 Gran Casino ■
Luis Bunuel (Mexique, 1946, N., v.o., 95 min) ✪. **Ciné Classics**
0.30 Yom Yom ■
Amos Gitaï (France - Israël, 1999, v.o., 100 min) ✪. **Canal +**
0.45 Ascenseur pour l'échafaud ■ ■ ■
Louis Malle (France, 1958, N., 120 min) ✪. **Cinétoile**
1.05 Arsenic et vieilles dentelles ■ ■
Frank Capra (Etats-Unis, 1942, N., v.o., 115 min) ✪. **Arte**
1.50 Molly and Me ■
Lewis Seiler (Etats-Unis, 1945, N., v.o., 80 min) ✪. **Ciné Classics**
2.30 La Légende du Saint-Buveur ■ ■
Ermanno Olmi (France - Italie, 1988, 120 min) ✪. **Cinéstar 2**
2.30 Bird ■ ■ ■
Clint Eastwood (Etats-Unis, 1988, 155 min) ○. **Ciné Cinémas 2**
2.45 Ragtime ■ ■
Milos Forman (Etats-Unis, 1981, 150 min) ✪. **Cinétoile**

PROGRAMMES

TÉLÉVISION

TF 1

18.00 Sous le soleil.
19.00 Le Bigdil.
20.00 Journal, Tiercé, Météo.
20.55 Au-dessus de tout soupçon. Téléfilm. Karen Arthur [1 et 2/2] ○.
23.45 L'Homme à abattre. Téléfilm. Frank A. Cappello ○.
1.25 Spécial sport.

FRANCE 2

17.10 Une mère comme on n'en fait plus. Téléfilm. Jacques Renard ✪.
18.45 Union libre.
19.55 et 20.50 **Tirage du Loto.**
20.00 Journal, Météo, Point route.
20.55 Planète en folie.
23.10 Tout le monde en parle.
1.15 Journal, Météo.

FRANCE 3

18.20 Questions pour un champion.
18.43 Un livre, un jour.
18.50 Le 19-20 de l'information, Météo.
20.05 O.V.N.I.
20.40 Football. Finale de la Coupe de la Ligue : PSG - Gueugnon.
22.45 Météo, Soir 3.
23.15 La Première Fois. Mon premier french cancan.
0.10 Un siècle d'écrivains. Jacques Chardonne.
1.00 Aléas train de nuit.

CANAL +

► En clair jusqu'à 20.40
18.00 Le Pire des Robins des Bois.
18.20 Flash infos.
18.30 T.V. +.
19.30 L'Appartement.
20.30 Le Journal du cinéma.
20.40 Samedi comédie.
20.40 Blague à part. Subaro.
21.00 Spin City. Politiquement incorrect.
21.25 Seinfeld. La transformation.
21.45 Dilbert. Y2K.
22.08 Histoire muette.
22.10 Les extra-touristes arrivent.
23.05 Texas Chainsaw Massacre, the Next Generation Film. Kim Henkel ✪.
0.30 Yom Yom ■ Film. Amos Gitaï (v.o.) ✪.

ARTE

19.00 Histoire parallèle.
19.45 Arte info.
20.00 Le Dessous des cartes.
20.10 Météo.
20.15 Paysages. Carchuna.
20.45 L'Aventure humaine. Ermites, les pères du désert.
21.40 Metropolis.
22.40 La Raison du cœur. Téléfilm. Anna Justice (v.o.).
0.05 Music Planet. Marius Müller-Westernhagen.
1.05 Arsenic et vieilles dentelles ■ ■ Film. Frank Capra (v.o.) ✪.

M 6

18.10 Delta Team.
19.10 Turbo, Warning.
19.54 Le Six Minutes, Météo.
20.05 Plus vite que la musique.
20.40 Vu à la télé.
20.50 La Trilogie du samedi.
20.50 Charmed.
21.45 Le Flic de Shanghaï.
22.35 Strange World.
23.30 Au-delà du réel, l'aventure continue. Leur dernier cauchemar ○.
0.20 Poltergeist, les aventuriers du surnaturel ○.

RADIO

FRANCE-CULTURE

20.50 Mauvais genres. Spécial polar. Invités : Najett Maatoubi ; Jean-Yves Bochet ; François Rivière.
22.05 La musique techno, nouvelles perspectives.

FRANCE-MUSIQUES

20.00 Concert Euroradio. *La Juive.* Opéra de Jacques-Fromenthal Halévy. Donné le 23 octobre 1999, au Staatsoper de Vienne, par le Chœur et l'Orchestre du Staatsoper, dir. Simone Young. Régina Schörg (la princesse Eudoxie), Soile Isokoski (Rachel).
23.00 Le Bel Aujourd'hui. Festival Présences 2000.

RADIO CLASSIQUE

20.00 Les Soirées. Johann Heinrich Schmelzer.
22.00 Da Capo. Musique à Lyon, Jean Martinon. Œuvres de Roussel, Lalo, Saint-Saëns, Ysaÿe, Prokoviev.

Le Monde TELEVISION

FRANCE-MUSIQUES

20.00 La Juive
C'est un des piliers de l'Opéra de Paris. Créée en 1835, *La Juive*, de Fromental Halévy, fait partie de ces pièces dont le succès tient à plusieurs ingrédients. Le livret de Scribe, d'une part, avec l'intrigue qui a lieu au XVe siècle, après le concile de Constance. La magnificence des costumes et du décor, et le nombre de figurants (dont des chevaux, ce qui transportait le public de l'époque), d'autre part.

ARTE

22.40 La Raison du cœur
Premier téléfilm d'une jeune documentariste, Anna Justice, cette *Raison du cœur* fut sélectionnée pour le prix Max-Ophuls 1999. Il met en scène une étudiante qui ne sait pas qui est le père de son futur enfant (l'ami avec lequel elle vit ou son amant ?). A partir d'un scénario assez mince, un style très personnel, la caméra, mobile, permet de suivre les acteurs, avec un regard de documentariste.

FRANCE 3

23.15 La Première Fois
Suivi du travail de préparation au french cancan de Laurence, vingt ans, qui, avec d'autres danseuses américaines, australiennes ou britanniques, a été choisie pour ce spectacle de revue. Un documentaire de Valérie Sarmiento, qui montre le travail et les efforts que ces jeunes danseuses doivent accomplir pour devenir *« cancaneuses »*, ainsi que leurs relations avec la maîtresse de ballet, Janet.

DIMANCHE 23 AVRIL

GUIDE TÉLÉVISION

DÉBATS

12.10 et 0.10 Le Monde des idées. Thème : L'actualité de De Gaulle. Invités : Philippe Le Guillou, Stéphane Zagdanski. **LCI**
22.00 Tiers-monde, ouvriers ou esclaves ? **Forum**
23.10 Violence à l'école, quelles solutions ? **Forum**

MAGAZINES

11.00 Droit d'auteurs. Invité : William Boyd. **La Cinquième**
12.30 Arrêt sur images. Bêtisier : pourquoi ça marche ? Invité : Yves Bigot, Serge Tisseron. **La Cinquième**
15.35 Emmenez-moi... Destination Cuba. **France 2**
16.20 Hommage à Garcimore. **RTBF 1**
16.30 Le Sens de l'Histoire. Boris Eltsine. **La Cinquième**
17.00 Sud. Les chocolats de l'abbaye. Les églises baroques. Le vallon des Auffes. Spi Dauphiné. Coup de cœur. Sports. Sud Emploi. **TMC**
17.30 et 20.15, 23.00 Le Journal de l'histoire. **Histoire**
18.05 Ripostes. Kosovo : la presse manipulée ? Start-up : rêve ou cauchemar ? Coup de gueule avec Ariane Ascaride. **La Cinquième**
18.30 Le Gai Savoir. Vous avez dit bizarre. **Paris Première**
18.55 Le Club. Christophe Malavoy. **Ciné Classics**
20.50 Zone interdite. Adoption : un enfant à tout prix. **M 6**
21.05 Faut pas rêver. Mali : L'hôpital des nomades. France : Saint-Junien, cité du gant. Italie : Les magiciens des couleurs. **TV 5**
0.50 Metropolis. Cybertalk avec David Bowie. Les pêcheurs de perles. **Arte**
0.50 Paris dernière. **Paris Première**

DOCUMENTAIRES

18.20 Les Grandes Expositions. Dieux et démons de l'Himalaya. **Planète**
18.30 Danger réel. Dossiers classés : le tueur du Zodiaque. **13ème RUE**
18.50 L'école s'enflamme. **Planète**
19.05 CIA. [4/5]. **Odyssée**
19.15 Histoire de la BD. [11 et 13/13]. Né aux USA. Manga ! Manga ! **Histoire**
20.00 Football, du rêve à la réalité. Conte d'Espagne. **Odyssée**
20.05 Le Cinéma des effets spéciaux. Panique à bord. **Ciné Cinémas**
20.30 Retour à Samarkand. [4/4]. En pays ouzbek. **Planète**
21.00 Mémoires de la télévision française. [2/2]. Jean-Claude Bringuier. **Histoire**
21.30 Le Dauphin né pour la mer. **Planète**
22.00 Henri Guillemin, les expériences de ma vie. [5/6]. **Histoire**
22.30 N.U. Archives de l'Est. [4/4]. Le cinéma fantastique en URSS. **Histoire**
22.35 Thema. Jubilate Deo. Rome 2000. Bons baisers de Rome. **Arte**
22.55 Bernadette Chirac, première dame de France. **France 3**
23.25 Les Catholiques entre terre et ciel. [1 et 2/2]. La crise française. L'apprentissage de la liberté. **France 2**
23.25 Sur la route avec Ray Barretto. Dernier train pour Brooklyn. **Muzzik**
23.45 L'Inventaire des campagnes. [1 et 2/6]. L'espace rural. Les toits et les foyers. **Histoire**

SPORTS EN DIRECT

14.30 Tennis. Masters Series. Tournoi messieurs de Monte-Carlo. Finale. **Pathé Sport**
14.55 Rugby. Championnat de Elite 1 (15e journée) : Castres - Biarritz. **Canal + vert**
15.00 Snooker. Championnats du monde 2000 (2e manche). **Eurosport**
15.40 Formule 1. Grand Prix de Grande-Bretagne. Le podium. **TF 1**
15.55 Basket-ball. Championnat de Pro A. Quart de finale. Match aller. **France 3**
19.00 Tennis. Tournoi féminin de Hilton Head. Finale. **Eurosport**
20.30 Football. Championnat d'Italie (31e journée) : Juventus de Turin - Fiorentina. **Canal +**
21.00 Equitation. Coupe du monde FEI. Finale. **Eurosport**

MUSIQUE

19.00 Maestro. Le Clare College de Cambridge chante. Œuvre de Sweelinck. Par les chœurs du Clare College de Cambridge, dir. Timothy Brown. **Arte**
19.30 Chant mozarabe. Par l'Ensemble Al Abbassiya de Marrakech, dir. Mohammed Azeddine. **Muzzik**
20.30 Les Jeux d'eau à la villa d'Este. Œuvre de Liszt. Avec Michael Levinas, piano. **Muzzik**
21.00 « Oratorio de Pâques », de Bach par Herreweghe. Par le Collegium Vocale. **Mezzo**
21.45 Les « Folles Journées » de Nantes. Œuvre de Bach. En direct **Mezzo**
22.25 « Sonate no 1 pour deux hautbois fagott et continuo ». Œuvre de Zelenka. Avec Gildas Prado, hautbois ; Nora Cismondi, hautbois ; Marc Trenel, fagott ; Isabelle Sauveur, clavecin ; Louis Derouin, contrebasse. **Mezzo**
23.20 Duke Ellington. Avec le Lausanne Big Band ; Jon Faddis, trompette ; Adam Nussbaum, batterie ; Michèle Hendricks ; Allan Harris. **Paris Première**
23.55 « Symphonie no 9 », de Bruckner. Par l'orchestre symphonique du Mitteldeutscher Rundfunk, dir. Daniel Nazareth. **Mezzo**

TÉLÉFILMS

17.05 L'Enfant des loups. Philippe Monnier [3/3]. **Festival**
19.50 La Légende de Gator Face. Vic Sarin. ✪. **Disney Channel**
20.30 Caravane, hors les murs. Jean-Pierre Blanc. **Festival**
20.45 L'Ultime Cavale. Adrian Hodges. **13ème RUE**
22.15 Un drôle de cadeau. Daniel Losset. **TV 5**
0.30 Le Mouton noir. Francis de Gueltz et France Bourgeois. ✪. **Téva**

COURTS MÉTRAGES

20.35 Court au 13. **13ème RUE**

SÉRIES

20.00 Friends. The One Where Chandler Can't Cry (v.o.). ✪. **Canal Jimmy**
20.00 Once & Again. The Ex-Files (v.o.). ✪. **Téva**
20.15 Bob et Margaret, ensemble pour le pire. A la bonne vôtre. **Arte**
20.35 That 70's Show. Vanstock (v.o.). ✪. **Canal Jimmy**
20.45 Michael Hayes. Dernière confession. **Série Club**
20.50 Sex and the City. The... Buddy (v.o.). ○. **Téva**
20.55 Enquête privée. Identification. Des cris dans la nuit. **France 3**
21.05 Les Soprano. Mise au point (v.o.). ○. **Canal Jimmy**
21.15 Ally McBeal. Blue Christmas (v.o.). **Téva**
22.45 Alien Nation. Three to Tango (v.o.). ✪. **Série Club**
22.50 Dharma & Greg. Thanksgiving Until it Hurts (v.o.). ✪. **Téva**
23.05 Star Trek, Voyager. Suicide (v.o.). ✪. **Canal Jimmy**
23.50 Star Trek, Deep Space Nine. Les Karemmas (v.o.). ✪. **Canal Jimmy**
0.40 Spawn. Access Denied (v.o.). ○. **Canal Jimmy**

FILMS

17.35 Les Amants du Capricorne ■ ■
Alfred Hitchcock (Etats-Unis, 1949, 125 min) ✪. **Cinétoile**
18.55 Kika ■ ■
Pedro Almodovar (France - Espagne, 1993, 110 min) ✪. **Cinéfaz**
19.40 Swing Romance ■
HC Potter (Etats-Unis, 1940, N., v.o., 85 min) ✪. **Cinétoile**
20.30 Boulevard des passions ■ ■
Michael Curtiz (Etats-Unis, 1949, N., v.o., 100 min) ✪. **Ciné Classics**
20.35 La Canonnière du Yang-Tsé ■ ■
Robert Wise (Etats-Unis, 1966, 185 min) ○. **TMC**

20.40 Fellini-Roma ■ ■ ■
Federico Fellini. Avec Peter Gonzales, Fiona Florence (Italie, 1972, v.o., 115 min). **Arte**
20.45 La Loi du désir ■ ■
Pedro Almodovar (Espagne, 1986, v.o., 105 min) ✪. **Cinéfaz**
22.10 La Comédie du bonheur ■ ■
Marcel L'Herbier (France - Italie, 1942, N., 100 min) ✪. **Ciné Classics**
22.25 Le Bal des vampires ■ ■
Roman Polanski (GB, 1967, v.o., 105 min) ○. **Ciné Cinémas 1**
22.55 Une affaire de femmes ■ ■ ■
Claude Chabrol (France, 1988, 105 min) ✪. **Cinéstar 2**
22.55 La Discrète ■ ■
Christian Vincent (France, 1990, 90 min) ○. **Ciné Cinémas 3**

0.05 La Lettre du Kremlin ■ ■
John Huston. Avec Patrick O'Neal, Richard Boone (Etats-Unis, 1970, v.o., 125 min). **France 3**
0.15 La Loi du silence ■ ■
Alfred Hitchcock (EU, 1953, N., v.o., 100 min) ✪. **Cinétoile**
0.40 La Légende du Saint-Buveur ■ ■
Ermanno Olmi (Fr. - It., 1988, v.o., 115 min) ✪. **Cinéstar 2**
1.10 La Table aux crevés ■ ■
Henri Verneuil (France, 1951, N., 90 min) ✪. **Ciné Classics**
1.55 Autour de minuit ■ ■
Bertrand Tavernier (Fr. - EU, 1986, 125 min) ✪. **Cinétoile**
2.55 Le Cuisinier, le Voleur, sa femme et son amant ■ ■
Peter Greenaway (Fr. - GB, 1989, 120 min) ✪. **Ciné Cinémas 2**

PROGRAMMES

TÉLÉVISION

TF 1

13.55 Formule 1. Grand Prix de Grande-Bretagne.
15.45 Walker, Texas Ranger.
16.40 Medicopter.
17.35 7 à la maison.
18.25 30 millions d'amis.
18.55 L'Euro en poche.
19.00 Vidéo gag.
20.00 Journal, Tiercé, Météo.
20.55 Bodyguard Film. Mick Jackson.
23.10 Ciné dimanche.
23.20 Nadine ■ Film. Robert Benton.
0.55 La Vie des médias.
1.10 Rallye de Tunisie.

FRANCE 2

13.35 Vivement dimanche.
15.35 Emmenez-moi... Destination Cuba.
16.35 Aventures des mers du Sud.
17.25 JAG.
18.25 Stade 2.
19.25 Vivement dimanche prochain.
20.00 Journal, Météo.
20.50 L'Affaire Pélican ■ Film. Alan J. Pakula.
23.20 Les Documents du dimanche. Les Catholiques entre terre et ciel.

FRANCE 3

13.30 Un amour impossible. Téléfilm. Patrick Volson.
15.05 Keno.
15.10 Le Magazine du cheval.
15.35 Sport dimanche.
15.55 Basket-ball.
17.55 Les Brigades du Tigre.
18.50 Le 19-20 de l'information, Météo.
20.05 O.V.N.I.
20.35 Tout le sport.
20.44 Consomag.
20.55 Enquête privée. Identification ; Des cris dans la nuit.
22.30 Météo, Soir 3.
22.55 Bernadette Chirac, première dame de France.
0.05 La Lettre du Kremlin ■ ■ Film. John Huston (v.o.).

CANAL +

15.00 La Mort tout schuss. Téléfilm. Curt M. Faudon ✪.
16.35 Surprises.
16.40 Le Journal du cinéma.
16.50 Invasion planète Terre.
17.30 Blague à part.
17.55 et 19.20 **Flash infos.**
18.00 Excalibur, l'épée magique Film d'animation. Frederik Du Chau.
► En clair jusqu'à 20.30
19.30 Ça cartoon.
20.15 L'Equipe du dimanche.
20.30 Football. Juventus de Turin - Fiorentina.
23.45 Disparus ■ Film. Gilles Bourdos ○.
1.35 Cœur de pierre ■ Film. Paul Verhoeven (v.o.) ✪.

LA CINQUIÈME/ARTE

14.00 L'Empreinte des champions. [1/6] Jacques Anquetil.
15.00 Lonely Planet. [2/7] La Norvège.
16.00 La Magie du climat.
16.30 Le Sens de l'Histoire. Boris Eltsine.
18.05 Ripostes.
19.00 Maestro. Le Clare College de Cambridge chante.
19.45 Arte info, Météo.
20.15 Bob et Margaret.
20.35 Thema. Rome.
20.40 Fellini-Roma ■ ■ ■ Film. Federico Fellini (v.o.).
22.35 Jubilate Deo.
23.55 Bons baisers de Rome.
0.50 Metropolis.

M 6

13.15 Princesse Daisy. Téléfilm. Waris Hussein.
16.45 Plus vite que la musique.
17.10 Un amour de banquier. Téléfilm. Ian Toynton.
18.55 Sydney Fox, l'aventurière.
19.50 Tout beau, tout zen.
19.54 Le Six Minutes, Météo.
20.05 E = M 6.
20.40 et 1.10 **Sport 6.**
20.50 Zone interdite. Adoption : un enfant à tout prix.
22.50 Culture pub.
23.25 Préparez vos mouchoirs Film. Bertrand Blier ○.

RADIO

FRANCE-CULTURE

20.30 Le Concert. Transcontinentales. Slide Ride.
21.30 Vestiaire.
22.05 Projection privée. Yves Courrière, pour sa biographie de Jacques Prévert.
22.35 Atelier de création radiophonique.
0.05 Le Gai savoir. Xavier Patier.
1.00 Les Nuits de France-Culture. Nuit spéciale Faulkner.

FRANCE-MUSIQUES

19.07 Comme de bien entendu. Invitée : Françoise Giroux.
20.30 C'était hier. Concert donné le 9 mai 1957 par l'Orchestre national de la RTBF, dir. Paul Paray, Samson François, piano. Œuvres de Prokofief, Liszt, Debussy, Ravel.
22.00 Un dictionnaire de musique.
23.00 Sanza.
0.00 Le Jazz probablement.

RADIO CLASSIQUE

20.00 Soirée lyrique. *Lucio Silla.* Opéra de Mozart. Par le Chœur Arnold Schoenberg et le Concertus Musicus de Vienne, dir. Nikolaus Harnoncourt. Peter Schreier (Lucio Silla), Edita Gruberova (Giunia), Dawn Upshaw (Celia),
22.40 Soirée lyrique... (suite). Hommage à Dawn Upshaw.
23.25 Alexandre bis. Opéra de Martinu. Par l'Orchestre d'Opéra Janacek de Brno, dir. Frantisek Jilek.

Le Monde TELEVISION

FRANCE 3

22.55 Bernadette Chirac, première dame de France
Agnès Vincent et Marion Sarraut ont disposé de six mois et d'un budget pour suivre l'épouse du président de la République. Elle sait qu'elle est condamnée au second rôle, mais cela ne l'empêche pas d'être efficace sur le plan associatif et politique. Seul regret, le portrait ne mentionne pas l'influence politique qu'elle a eue et qu'elle a sur Jacques Chirac.

FRANCE 2

23.20 Les Catholiques entre ciel et terre
Un état des lieux du catholicisme contemporain, tel est le projet de ce documentaire d'Alain de Sédouy et Christian Talczewski. En France, entre les traditionalistes et les paroisses engagées auprès des gens de la rue, mais aussi en Pologne et au Brésil, qui adaptent leur foi catholique à leur culture et à leur histoire, voyage dans l'Eglise et parmi ses fidèles.

FRANCE 3

0.05 La Lettre du Kremlin ■ ■
Une équipe d'espions américains est envoyée à Moscou, sous la direction d'un certain Ward, récupérer une lettre concernant la destruction à venir de la Chine, un projet américano-soviétique. Adapté d'un roman de Noel Behn, un film de John Huston à la mise en scène nerveuse, qui évoque la corruption, les vices et le cynisme des services d'espionnage, d'où qu'ils soient. En v.o.

SIGNIFICATION DES SYMBOLES

Les codes du CSA
✪ Tous publics
○ Accord parental souhaitable
◆ Accord parental indispensable ou interdit aux moins de 12 ans
○ Public adulte Interdit aux moins de 16 ans
✪ Interdit aux moins de 18 ans

Les cotes des films
■ On peut voir
■ ■ A ne pas manquer
■ ■ ■ Chef-d'œuvre ou classique

Les symboles spéciaux de Canal +
DD Dernière diffusion
♦ Sous-titrage spécial pour les sourds et les malentendants

Le Monde

DIMANCHE 23 - LUNDI 24 AVRIL 2000

Les obsèques de l'employée du McDonald's de Quévert ont été célébrées samedi matin

Après l'attentat, les milieux autonomistes bretons ne dissimulent pas leur embarras

QUÉVERT
(Côtes-d'Armor)
de notre correspndante régionale

« Il y a des lâchetés qui n'honorent pas l'être humain », commence le prêtre alors que retentit une chanson de Céline Dion. La messe donnée samedi 22 avril au matin à Quévert, dans les Côtes-d'Armor, pour la jeune Laurence Turbec tuée dans l'attentat d'un McDonald's, rassemble beaucoup de monde. Coincée entre les grandes surfaces de cette zone commerciale à la sortie de Dinan, l'église Saint-Joseph est trop petite pour contenir tout le monde. Des voisins sont cantonnés sur le parking d'un hypermarché proche. Le maire de Dinan, René Benoît (DL), s'excuse presque d'être venu. *« Je suis là comme à d'autres obsèques pour représenter la population qui n'a pas pu venir. La famille souhaitait rester dans l'intimité. Ce que j'espère aujourd'hui, c'est que la police arrête les activités de l'ARB* [Armée révolutionnaire bretonne] *comme elle y était parvenue il y a trente ans. »*

Laurence Turbec doit être enterrée à Trélivan. Aucun rassemblement n'est prévu samedi. La veille au soir, une marche silencieuse a réuni 500 personnes à Quévert, à l'initiative de plusieurs organisations et de députés socialistes de la région. En Bretagne, l'attentat qui a coûté la vie à une jeune employée du McDonald's de Quévert continue de susciter de vives réactions. Qu'elle vienne des milieux culturels ou de l'ensemble de l'échiquier politique de la région, la condamnation est unanime. Au-delà de cette indignation collective, les uns et les autres donnent l'impression de prendre position avant d'aborder un débat dont *« nous ne pourrons pas faire l'économie en Bretagne (...) à l'issue d'une période de recueillement »*, ainsi que l'écrit Charlie Grall. Ce dirigeant du journal *Breizh Info* revient sur ses déclaration dans la presse, estimant qu'elles ont été *« tronquées » (Le Monde* du 21 avril). Il dénonce à son tour une *« action qui ne sert pas la cause bretonne. Le fait qu'il n'y ait pas eu, semble-t-il, volonté délibérée de tuer n'y change rien ».* Le village de Plévin, en plein centre de la Bretagne, est désormais célèbre pour le vol de huit tonnes d'explosifs qui y a été perpétré le 28 septembre 1999. C'est de là que l'écrivain Michel Le Bris, l'artiste Yann Fanch Kemener, Jean-Guy Le Floc'h, chef de l'entreprise Armor Lux, Pierre Youinou, chercheur en médecine, Richard Ferrand (PS), conseiller général voisin, et Marie Croizier (div. d), maire de la commune, ont lancé un appel, vendredi. Leur texte s'intitule *« Je refuse ». « Bretons ou pas, les assassins sont des assassins »,* concluent les auteurs.

Le mouvement autonomiste Emgann a annulé la marche de soutien à la cause bretonne, qu'il devait organiser pour la troisième année consécutive. Celle-ci devait conduire les militants de Morlaix à Guingamp pendant le week-end de Pâques, mais Gaël Roblin a précisé que son mouvement ne veut pas être confondu avec les *« rapaces »* qui semblent vouloir *« profiter politiquement du drame »* de Dinan. De son côté, Denis Hennequin, le PDG de McDonald's France, s'est rendu vendredi sur les lieux de l'attentat, où il a déposé une gerbe de fleurs. *« Je veux dire notre indignation de voir utiliser McDonald's comme symbole, et que cela conduise au décès d'une jeune Bretonne. Je pousse un cri de révolte »*, a-t-il déclaré. Il a indiqué au *Monde* qu'un renforcement de la sécurité des restaurants était en train de se mettre en place.

Martine Valo

Attentat contre le Crédit agricole en Corse

Une explosion a fortement endommagé, samedi matin 22 avril, peu avant 4 heures, une agence du Crédit agricole de Sagone (Corse-du-Sud). La charge, couplée à une bouteille de gaz, avait été placée sur le rebord d'une fenêtre du bâtiment. Samedi, en fin de matinée, cette action n'avait toujours pas été revendiquée. Quelques jours plus tôt, le 16 avril, une charge avait explosé devant l'agence de la banque verte à Folelli (Haute-Corse), à une trentaine de kilomètres au sud de Bastia, détruisant le distributeur automatique de billets et provoquant quelques dégâts à l'intérieur des locaux. Au début du mois, une fausse alerte à la bombe avait nécessité l'évacuation et la fouille de la trentaine d'agences de la banque sur l'île. Le Crédit agricole fait également l'objet, depuis plusieurs mois, du mécontentement d'agriculteurs locaux, qui manifestent régulièrement devant ses agences.

■ **Un incendie s'est déclenché, dans la nuit du vendredi 21 au samedi 22 avril,** sur l'aire de jeux extérieure d'un restaurant McDonald's d'Anglet (Pyrénées-Atlantiques). Le feu, rapidement maîtrisé par les pompiers, n'a pas fait de victime ni provoqué de dégâts importants. Selon la police, cet incendie, probablement volontaire, relèverait davantage de la *« malveillance »* que d'un acte politique lié à l'affaire bretonne.

Les députés russes ratifient le traité d'interdiction des essais nucléaires

LA RUSSIE a pris, vendredi 21 avril, deux initiatives importantes en matière de défense : ratifier le traité d'interdiction complète des essais nucléaires (TICE) ; puis s'autoriser le recours à l'arme nucléaire, en première frappe, contre toute agression classique qui viendrait, de l'extérieur, menacer la sécurité de son territoire.

Approuvée à la Douma, la chambre basse du Parlement russe, par 298 voix contre 74 et 7 votes blancs, la ratification du TICE est intervenue, à huis clos, une semaine après l'adoption du traité Start-2 de désarmement nucléaire russo-américain qui prévoit une limitation entre 3 000 et 3 500 du nombre des têtes explosives dans les deux pays. La Russie avait signé le TICE (CTBT, en anglais) en 1996 et le Start-2 il y a sept ans. Moscou renforce ainsi sa position de pays prêt à désarmer à la veille de la réunion, le 24 avril, à New York, d'une conférence internationale sur la non-prolifération. Le vote du TICE par les Etats-Unis se heurte, depuis octobre 1999, au refus du Sénat en dépit des pressions exercées par l'administration Clinton.

Les deux traités doivent être encore approuvés par le Conseil de la Fédération (la chambre haute du Parlement), mais, selon les observateurs, leur ratification définitive ne devrait pas poser de problème majeur.

MISE À JOUR

En outre, le conseil de sécurité russe, qui réunit les principaux responsables des institutions chargées de la sécurité du pays autour du président Vladimir Poutine, a adopté un texte qui met à jour la doctrine de défense. Ce document, examiné en première lecture en février, prévoit notamment que la Russie peut *« utiliser toutes les forces et moyens à sa disposition, y compris l'arme nucléaire, au cas où tous les autres moyens pour régler la situation sont épuisés ou se sont révélés inefficaces ».* La doctrine précédente, datant de 1993 mais revue en 1997, permettait à Moscou d'utiliser l'arme nucléaire pour répondre à *« une agression armée qui apparaîtrait comme une menace pour l'existence même de la Russie ».*

La nouvelle doctrine facilite l'utilisation de l'arme nucléaire, mais elle pose néanmoins des conditions précises à son recours qui tendent à rassurer les puissances étrangères, notent les observateurs. *« Moscou ne menace personne et n'a pas l'intention d'utiliser ses forces nucléaires pour faire pression »,* avait assuré le ministre russe des affaires étrangères, Igor Ivanov, en février, en réponse à des accusations venues de pays occidentaux pour qui Moscou est dans une logique d'affrontement.

Le document, dont le contenu n'a pas été intégralement révélé, définit aussi les cas où la Russie doit se considérer comme menacée ou attaquée aussi bien de l'extérieur qu'à l'intérieur de ses frontières. *« Il contient une série de nouveaux cas de figure liés à l'accroissement des menaces, notamment depuis l'intervention de l'OTAN en Yougoslavie »,* a déclaré l'ancien secrétaire du conseil de sécurité, Andrëi Kokochine.

M. Poutine a, en outre, affirmé que l'armée russe viendrait en aide à son allié biélorusse *« s'il en a besoin ».* Aucun pays n'est visé par cette nouvelle doctrine. La Russie considère tout pays comme un partenaire tant qu'il ne manifeste pas d'agressivité envers elle ou l'un de ses alliés, selon l'agence militaire AVN, qui cite le volet politique du texte.

La nouvelle doctrine réaffirme également la possibilité d'utiliser les armées sur le sol de la Russie *« dans le cadre de la Constitution »,* comme cela est actuellement le cas en Tchétchénie. Enfin, le conseil de sécurité a décidé de renforcer les activités économiques de la Russie autour de la mer Caspienne, afin de *« participer à la concurrence internationale pour les ressources naturelles de cette région »* riche en pétrole et en gaz. M. Poutine a souligné le fait que *« l'intérêt que portent à la région de la Caspienne nos partenaires étrangers, y compris la Turquie, le Royaume-Uni et les Etats-Unis, n'est pas accidentel »* face à une Russie qui se veut plus active. – *(AFP, Itar-Tass)*

Nouvelles propositions pour les 35 heures dans la fonction publique

DEUX MOIS après l'échec des négociations sur la réduction du temps de travail des fonctionnaires, Michel Sapin, le successeur d'Emile Zuccarelli au ministère de la fonction publique, devrait rendre public, dans les tout prochains jours, un nouveau projet d'accord-cadre sur l'application des 35 heures dans les ministères, les hôpitaux et les collectivités territoriales. Ce document, soumis à l'arbitrage du premier ministre au début de la semaine du 24 avril, devrait tenir compte des amendements des sept syndicats de fonctionnaires, consultés officieusement depuis une dizaine de jours.

Si le précédent texte, approuvé par la seule CFDT, avait été jugé caduc par le ministère, M. Sapin entend cette fois parvenir à un accord signé par la majorité, voire par l'ensemble des organisations syndicales. Pour le ministre, il ne s'agit pas seulement d'effacer l'échec des précédentes négociations, mais aussi de garantir un *« cadre national permettant de préserver l'unité de la fonction publique »* : sans un socle de garanties communes, la réduction du temps de travail, négociée de façon décentralisée, aurait en effet été soumise aux rapports de force locaux, et donc au risque d'accroître les disparités entre les 4 000 corps de métier et les 50 000 employeurs que comptent les trois fonctions publiques.

TEXTE ENRICHI

Condamné à réussir, M. Sapin semble avoir davantage de cartes dans son jeu que son prédécesseur. La CFDT estime que le nouveau ministre a probablement mandat de Lionel Jospin pour reprendre les discussions et les concrétiser. Le projet d'accord qui circule dans les sièges des fédérations comporte ainsi des *« choses intéressantes »*, selon Pierre Duharcourt (FSU), des *« avancées sur l'emploi et les cadres »*, précise Yves Missaire (CFTC). Le nouveau texte, qui enrichit le chapitre consacré aux cadres, apporte en outre des précisions sur les créations d'emplois « effectives » et sur le calcul du temps de travail, deux points sur lesquels les discussions avaient achoppé en février.

Si la base des 1 600 heures annuelles est maintenue, elle ne prendrait plus en compte les jours fériés, ce qui ramènerait le temps de travail sur l'année autour des 1 500 heures. Pour apaiser les craintes d'une annualisation, la référence à la durée hebdomadaire du travail serait réaffirmée. Enfin, le texte prévoit une revalorisation des heures supplémentaires.

Pour ce qui est de l'emploi, le ministère compte reprendre les avancées du texte précédent, qui prévoyait la compensation globale des départs à la retraite sur la période 2001-2003 et la transformation des crédits de vacation et des heures supplémentaires en emplois permanents. La résorption de la précarité, enfin, devrait faire l'objet de discussions bilatérales avec les syndicats, invités au ministère à partir du 3 mai.

Alexandre Garcia

La Recherche

LE SOMMEIL ET LE RÊVE

Le sommeil occupe au moins le quart d'une vie. Ça vaut bien un hors série.

AU SOMMAIRE

A quoi sert le sommeil ?

Comment en soigner les troubles ?

Apprendre en dormant.

Le sommeil est-il une affaire de rythmes ?

Le pouvoir des rêves...

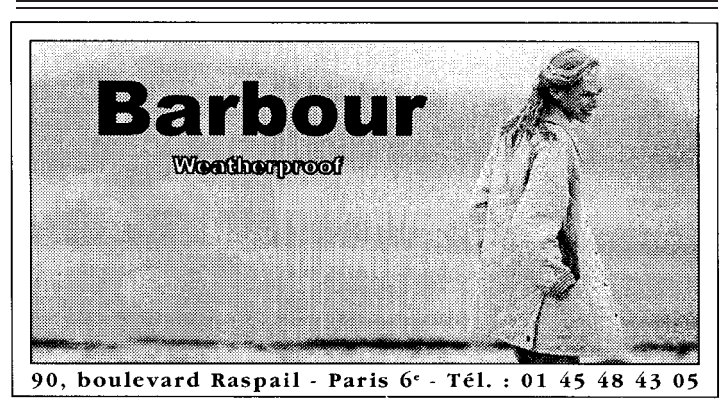
EN VENTE CHEZ VOTRE MARCHAND DE JOURNAUX

DÉPÊCHES

■ **CHANSON : le chanteur Charles Trénet, quatre-vingt-six ans, a été hospitalisé à l'Hôpital américain de Neuilly** le vendredi 14 avril, à la suite d'un accident vasculaire cérébral. *« Son état est actuellement stable et les médecins réservent leur pronostic compte tenu de son âge »,* indiquait l'hôpital dans un communiqué le 21 avril.

■ **MANIFESTATION : cinq cents à six cents agriculteurs répondant à l'appel de la FDSEA et du CDJA de l'Eure ont manifesté,** vendredi 21 avril, autour du domicile de Bertrand Hervieu, président de l'Institut national de la recherche agronomique (INRA). Les manifestants entendaient marquer leur opposition au mécanisme de modulation des aides introduit par la récente loi d'orientation, dont M. Hervieu est l'auteur.

■ **ÉDITION : le Mouvement contre le racisme et pour l'amitié entre les peuples (MRAP)** a dénoncé, vendredi 21 avril, *« la prose antisémite »* de Renaud Camus dans son journal de 1994, *La Campagne de France,* que son éditeur Fayard vient de retirer de la vente, après l'indignation provoquée par la mise en cause des *« collaborateurs juifs du "Panorama" de France-Culture »* (*Le Monde* du 21 avril). *« Ces propos relèvent du délit de provocation à la haine, à la violence et à la discrimination raciales à l'endroit des journalistes, qu'il juge non pas sur leurs compétences professionnelles mais sur leur appartenance à un groupe déterminé »,* précise le communiqué.



90, boulevard Raspail - Paris 6e - Tél. : 01 45 48 43 05

Inquiétudes à « Libération » sur les intentions du groupe Pathé

SERGE JULY, directeur du quotidien *Libération,* devrait évoquer devant le conseil de surveillance, mardi 25 avril, une modification des relations que le journal entretient avec son principal actionnaire, la Soparic du groupe Pathé, dirigé par Jérôme Seydoux. Cette annonce a suscité une série de rumeurs sur un éventuel désengagement du groupe qui a soutenu *Libération* lors de ses plus importantes crises financières. Elle a aussi ouvert la voie à de multiples hypothèses sur l'arrivée éventuelle de nouveaux partenaires au capital du quotidien.

Il y a quelques semaines, M. Seydoux aurait commandé une étude à un cabinet d'avocats spécialisés pour préparer un dossier d'éventuelle cession partielle ou totale de ses participations au capital de *Libération.* Depuis 1995, le groupe a été un actif soutien du quotidien. Peu après l'échec de « Libé3 », à l'automne 1994, il a fourni 75 millions d'obligations convertibles en actions. Cette première contribution représentait une première *« bouée de sauvetage »* toutefois insuffisante. En 1995, à l'annonce de pertes financières importantes, il a pris le contrôle du quotidien, lors d'un plan de restructuration et de recapitalisation en portant sa participation, moyennant un nouvel apport de 70 millions de francs, de 12 % à la hauteur de plus de 66 %, ramenée depuis à 60,87 %.

Dans l'éventualité d'une simple demande de remboursement, par son actionnaire majoritaire, des 75 millions de francs d'obligations convertibles, *Libération,* a fait savoir Serge July, serait en mesure de faire face à cette échéance. Les salariés s'interrogent toutefois sur les réelles intentions du PDG de Pathé et sur l'arrivée d'autres partenaires, français ou étrangers. Dans l'entourage de M. Seydoux, on infirmait toutes les rumeurs concernant une redéfinition de sa participation en rappelant toutefois que le groupe, spécialisé dans le cinéma et la télévision, *« avait soutenu financièrement* Libération, *mais* [que] *la presse écrite n'était pas un métier de Pathé ».*

En tout état de cause, le quotidien est à la recherche de capitaux pour financer ses projets de développement, tant en faveur du journal que pour les éditions électroniques. Lors de la nomination de Jacques Amalric à la tête de la rédaction, Serge July avait esquissé, le 24 février (*Le Monde* des 19 et 26 février), un plan de relance pour le quotidien qui a enregistré en 1999 *« le meilleur résultat de son histoire ».* Avec une diffusion payée de 169 500 exemplaires, *Libération* reste toutefois confronté à un tassement de ses ventes en kiosque. Une nouvelle formule est à l'étude, tandis que sur le Web, un accord a récemment été conclu avec le groupe Sud-Ouest pour la création de *« city-guides »,* dont la version parisienne devrait être lancée à l'automne.

Michel Delberghe

■ **A NOS LECTEURS :** en raison des fêtes de Pâques, nos éditions de lundi 24 avril, datées mardi 25, paraîtront sans les pages Régions, Entretiens, Communication, Bourse et Kiosque. Notre supplément « Le Monde Economie » sera publié avec nos éditions du mardi 25 avril, datées mercredi 26.

Tirage du *Monde* daté samedi 22 avril 2000 : 505 272 exemplaires.

Le Monde
TELEVISION
RADIO VIDEO DVD
SEMAINE DU 24 au 30 AVRIL 2000

FREDERIC MITTERRAND
Il n'est plus en cour à la télé, mais il déborde de projets. Portrait. Page 6

EDGAR ALLAN POE

Arte rend hommage à l'écrivain américain, maître du fantastique. Page 7

HOPITAL HILLTOP

Pour que les enfants n'aient plus peur de l'hôpital. Une série animée médicale et... animalière sur Canal Jimmy. Page 21

ARSENE LUPIN
Une thema d'Arte à la poursuite du personnage mythique créé par Maurice Leblanc. Page 33

La politique en « direct-live »

Jean-Pierre Elkabbach et Ivan Levaï sont les patrons des nouvelles chaînes du Sénat et de l'Assemblée nationale. Objectif : mieux faire connaître le travail des parlementaires aux Français. Il y a du pain sur la planche... Pages 4-5

Krivine et Jérémie

Par Daniel Schneidermann

LA nouvelle économie, avec l'insolence de son dynamisme, la vacuité de ses contenus et le mystère de sa fascination, devait trouver son incarnation télévisuelle. C'est fait. L'heureux élu, le Laetitia Casta des start-up, dont le buste devrait trôner désormais dans tous les plateaux télévisés consacrés au sujet, s'appelle Jérémie Berrebi. Qu'il paraisse, et l'image se recompose étrangement autour de lui. Les figures environnantes fondent et se déforment, pour exprimer des caricatures de servilité, d'attendrissement ou d'agressivité. Il satisfait à tous les critères de la fonction. A vingt et un ans, il a atteint sa pleine maturité – l'icône de la nouvelle économie ne saurait avoir dépassé vingt-cinq ans, âge de la retraite. Il se trouve à la tête d'une start-up mystérieuse, dont il n'est même pas besoin de connaître le nom pour que chacun l'imagine somptueusement déficitaire, royalement inutile, et leader européen dans son domaine.

Une enquête approfondie apprendrait à ses hôtes que Jérémie Berrebi dirige en fait... une revue de presse électronique et personnalisée, *Net2One,* contre laquelle plusieurs éditeurs de journaux (dont *Le Monde)* viennent de se dresser pour cause de « pillage » sans autorisation. Mais quel besoin d'enquête approfondie ? Jérémie Berrebi sourit, ravit, énerve : le contrat est rempli.

Ayant subjugué les sénateurs de droite dans « Envoyé spécial », Jérémie Berrebi (Arlette Chabot l'appelait « Jérémie », comme s'il était une sorte de monstrueux bébé-prophète milliardaire) devait donc hérisser Alain Krivine dans « Mots croisés ». D'abord, on rediffusa « la » fameuse séquence désormais d'anthologie d'« Envoyé spécial » : on y voit un sénateur chenu solliciter de la bienveillance du gamin un peu de piston pour son fils. Et logiquement, donc, Alain Krivine fondit sur lui. Vos salariés, combien d'heures par jour travaillent-ils ? Et encore : À votre âge, au lieu de passer vos nuits devant votre ordinateur, vous feriez mieux de vous cultiver, de faire des voyages ou de « baiser » !

La rencontre explosive entre le révolutionnaire buriné et le bébé-start-up et cette étonnante exhortation à l'épanouissement sexuel ne pouvaient pas ne pas rappeler, à rebours, un autre dialogue légendaire, entre un autre enfant prodige et un dignitaire du Vieux Monde. En visite sur le campus de Nanterre en mars 68, le ministre de la jeunesse et des sports de l'époque se fit vertement interpeller par un étudiant, nommé Daniel Cohn-Bendit, à propos des « problèmes sexuels des étudiants ». Et le ministre de conseiller à son interlocuteur... un bon plongeon dans la piscine, réplique qui incarna longtemps l'incompréhension de la jeunesse par le gaullisme finissant. Trente-deux ans plus tard, dans la peau du notable ringardisé incitant la jeunesse à se défouler au lit plutôt que derrière son clavier trônait donc Alain Krivine. Et, dans le rôle du ludion espiègle et aérien, incompréhensible aux habitants du Vieux Monde, revendiquant de s'éclater des nuits entières devant son écran comme les enragés de Nanterre d'accéder au bâtiment des filles, le jeune Berrebi. Cruelle révolution des générations.

De semaine en semaine, le choc frontal avec la génération Internet rudoie les vieux politiques

Ainsi, de semaine en semaine, le choc frontal avec la génération Internet rudoie-t-il les vieux politiques. Quelques jours plus tôt, Edouard Balladur, candidat à la candidature à la Mairie de Paris, rendait visite à une équipe de joyeux farceurs, qui s'étaient emparés de « EmancipezParis.com », site Internet dont le candidat avait imprudemment annoncé la création sans avoir pris auparavant la précaution de s'en approprier légalement le nom. Les farceurs étaient sis à un cinquième étage sans ascenseur.

Depuis combien de temps Edouard Balladur n'avait-il pas grimpé cinq étages sans ascenseur ? La caméra, sans pitié, attendait sur le palier du cinquième le candidat qui arriva, comme il se doit, essoufflé par une ascension bien réelle au paradis virtuel. L'image impitoyable d'un vieil homme fatigué s'imprima durablement. Là encore, les nouveaux farceurs avaient fait une victime dans l'ancienne politique.

Elian Gonzalez, la série

L'affaire du petit **Elian Gonzalez**, qui passionne l'Amérique depuis plusieurs mois, va faire l'objet d'une série télévisée en quatre épisodes qui sera diffusée sur la chaîne **CBS.** Le producteur, **Craig Anderson**, a déclaré au *New York Times* que le scénario était déjà bien avancé. Il raconte l'histoire du jeune Cubain qui est le jouet d'une furieuse bataille juridique et politique entre Washington, La Havane et la communauté cubaine de Miami. *« je veux faire un film qui raconte ce qui se passe vraiment dans les coulisses, de la chambre d'Elian à Miami, au Bureau ovale et au bureau de Castro à Cuba »,* a expliqué Craig Anderson, qui a déjà produit la série « Sally Hemings » ainsi qu'une version télévisée de la pièce d'August Wilson *La Leçon de piano.* Il a ajouté qu'il était en contact avec plusieurs des protagonistes de l'affaire, mais qu'il ne les avait pas payés et n'avait pas l'intention de le faire. CBS vise une audience de 40 à 50 millions de téléspectateurs.

Succès pour « La Trilogie » de Pagnol

Une fois n'est pas coutume : deux jours de suite, lundi 17 et mardi 18 avril, **France 2** a nettement remporté la bataille de la première partie de soirée, grâce à « La Trilogie marseillaise » de **Marcel Pagnol**, avec **Roger Hanin** *(photo). **Marius*** a rassemblé 7 974 310 téléspectateurs, soit 32,8 % de part d'audience, et ***Fanny*** 8 079 930 (31,6 %). **TF 1** ne vient qu'en deuxième position, ces deux soirs, avec le téléfilm de série « Un et un font six » – 6 284 390 (26,4 %) – et le film *La Course au jouet* – 7 076 540 (27,7 %). France 2 précise que *Marius* a enregistré le deuxième meilleur score de la saison (depuis septembre 1999) pour les fictions du lundi, derrière *La Canne de mon père.*

CRÉDITS DE « UNE » : BRUNO GARCIN-GASSER ; K. TAPABOR ; CANAL JIMMY ; COLL. CHRISTOPHE L. ; BRUNO CHAROY

LES MEILLEURES AUDIENCES

SEMAINE DU 10 AU 16 AVRIL

1 % = 528 100 individus âgés de 4 ans et plus.
(Source Médiamat-Médiamétrie. Tous droits réservés Médiamétrie.)

Les 5 meilleurs scores d'avant-soirée

Date de diffusion	*Heure de diffusion*	*Chaîne*	*Programme*	*Audience*	*Part d'audience*
Mardi 11	19 07	**F 3**	Actualités régionales	10,5	37,2
Jeudi 13	19 04	**TF 1**	Le Bigdil (jeu)	10,4	33,8
Mardi 11	19 31	**F 3**	Le 19-20 de l'infomation	9	26,3
Dimanche 16	19 25	**F 2**	Vivement Dimanche prochain	8,7	26
Samedi 15	18 53	**F 2**	Union libre (magazine)	6,8	24,7

Les 5 meilleurs scores de la première partie de soirée

Date de diffusion	*Heure de diffusion*	*Chaîne*	*Programme*	*Audience*	*Part d'audience*
Dimanche 16	20 59	**TF 1**	Daylight (film)	18,2	40,4
Jeudi 13	20 57	**TF 1**	Une femme d'honneur (série)	17,6	40,1
Mardi 11	20 58	**TF 1**	Le Bossu (film)	16,8	40,1
Lundi 10	20 57	**TF 1**	Les Bœuf carottes (série)	15,5	34,4
Mercredi 12	20 53	**F 2**	L'Instit (série)	14,1	31,8

Les 5 meilleurs scores de la seconde partie de soirée

Date de diffusion	*Heure de diffusion*	*Chaîne*	*Programme*	*Audience*	*Part d'audience*
Vendredi 14	21 47	**F 2**	Avocats et associés (série)	7	18,5
Dimanche 16	21 43	**F 3**	Enquête privée (série)	7	15,4
Mercredi 12	22 32	**F 2**	Ça se discute (magazine)	6,1	32,1
Jeudi 13	21 47	**M 6**	Stargate (série)	5,8	13,4
Dimanche 16	23 07	**TF 1**	Portés disparus (film)	5,2	40,6

Claire Borotra dans le rôle de Jeanne, l'institutrice

« L'Institutrice » sur TF 1

La première chaîne va diffuser un téléfilm adapté de *L'Institutrice,* premier roman de la présentatrice des journaux télévisés du week-end à TF 1, Claire Chazal, publié chez Plon en 1997. TF 1 se refuse à préciser à quelle date exacte ce téléfilm sera diffusé, *« afin de ne pas alerter la concurrence »*. Selon différentes sources, il devrait être diffusé lundi 15 mai, en prime-time.

Adapté par Jean-Luc Seigle et réalisé par Henri Helman, ce téléfilm homonyme raconte l'histoire de la jeune institutrice imaginée par Claire Chazal, Jeanne Villard (interprétée par Claire Borotra, dont le physique et les traits ressemblent de façon troublante à ceux de la journaliste de la Une). La jeune femme est déchirée entre ses sentiments pour Pierre (Georges Corraface), bel héros romantique et machiste, et ses ambitions intellectuelles et féministes.

La version télévisée, intelligemment réécrite par Jean-Luc Seigle, est plus littéraire qu'intimiste : Jeanne, entre les sœurs Brontë et Simone de Beauvoir, cherche sa voie. Le téléfilm, qui n'est pas sans intérêt, fait la part belle à de superbes images de l'Auvergne en hiver, l'équipe partie tourner en extérieur ayant été bloquée par des chutes de neige.

Le deuxième livre de Claire Chazal, *A quoi bon souffrir ?* (Plon, 222 p., 98 F, 14,94 €), qui raconte la suite de la quête de Jeanne, est paru le 13 avril.

A. Cr.

Un milliard de téléspectateurs pour les Movie Awards de MTV

La chaîne musicale mondiale Music Television (MTV) veut être de plus en plus planétaire, et montrer qu'elle s'intéresse de plus en plus au cinéma, loisir « jeune » par excellence, sur tous les continents où la chaîne est présente : Etats-Unis, Europe, Asie, Australie, Brésil et même Russie. MTV diffuse peu de longs métrages mais programmme bandes annonces, musiques de films et vidéos. Essentiellement américaines...

Afin de faire de sa neuvième cérémonie des MTV Movie Awards un événement médiatique de grande ampleur, et appâter son public cible (les 15-34 ans), MTV a privilégié deux axes : Internet et la nouvelle génération d'acteurs aéricains.

Le vote en faveur des nominés a lieu du 17 avril au 18 mai. Les jeunes téléspectateurs américains de MTV, seuls concernés, votent par téléphone, e-mails, le site mtv.excite.com, ou les magasins Blockbusters. Pour se différencier des autres cérémonies, MTV mélange des catégories classiques (« meilleur film », « meilleur espoir féminin », etc.),et plus originales (« meilleur méchant », « meilleure scène de baiser » ou « meilleure scène de combat »).

Parmi les nominés, figurent Hilary Swank (*Boys don't cry*), Wes Bentley (*American Beauty*), Jason Biggs (*American Pie*) ou Neve Campbell (*Scream 3*), etc., tous baby-stars et coqueluche du public « jeunes ». La cérémonie des MTV Movie Awards 2000 aura lieu le 1er juin à Culver City (Californie). Elle aura pour invitée d'honneur Sarah Jessica Parker (héroïne de la série télévisée « Sex and the city », diffusée en France par Téva). L'événement est programmé le 10 juin à 14 heures sur le réseau mondial de MTV. La chaîne musicale espère toucher 314 millions de foyers abonnés, soit un milliard d'individus.

Y.-M. L.

Pour la liberté de la presse

Treize agences de presse télévisée (Associated Press, Capa TV, Théophraste-Théopresse, System TV, etc.)ont tourné chacune un spot de vingt-cinq secondes illustrant le travail des **grands reporters,** en dénonçant la censure ou les atteintes à la liberté d'expression. Ces films, dont l'habillage a été réalisé par TF 1, recourent à des archives ou à une fiction. En montrant comment est vécue la liberté de la presse dans le monde à l'aube du XXIe siècle, ils célèbrent aussi les quinze ans de l'association **Reporters sans frontières** (RSF), qui rappelle que, depuis 1985, 750 journalistes ont été tués en faisant leur métier. Ces spots seront diffusés du 27 avril au 4 mai sur **TF 1, France 2, France 3, M 6, Arte, Canal+** et **LCI** , à l'occasion de la 10e Journée internationale de la liberté de la presse , mercredi 3 mai.

Les béquilles de Ross

C'est sur des béquilles que **David Schwimmer** a quitté, le genou endommagé, le camp d'entraînement de l'armée britannique qu'il a fréquenté pendant dix jours. Interprète de Ross dans la série « Friends » (sur **Canal Jimmy** et **France 2**), il participait à une remise en forme « musclée » pour les besoins d'une mini série, produite par **Tom Hanks** et **Steven Spielberg** et la chaîne HBO. **« Band of Brothers »**, d'après une œuvre de Stephen Ambrose, fondateur du « National D-Day Museum » de La Nouvelle-Orléans (inauguration prévue le 6 juin), décrit le parachutage d'une compagnie alliée en Normandie.

PARABOLE

Philippe Gildas : « Canal était arrivé au bout d'une formule... »

Nommé responsable d'une grande rédaction « Culture » et chargé de « fédérer » la nouvelle grille en clair de Canal+, le présentateur historique de « Nulle part aillleurs » se retrouve, une nouvelle fois, en première ligne.

« Alain de Greef, directeur général chargé des programmes de Canal+, a décidé de changer sa stratégie concernant la grille en clair. Et une fois de plus, il semble que vous soyez chargé de redonner du *"sens"* à cette évolution. Quel sera votre rôle à la rentrée ?

– Que l'on se rassure, je ne serai pas le directeur culturel. Plutôt le gardien du Temple ! Plus sérieusement, ce que la chaîne est en train de vivre n'est pas une révolution mais une évolution nécessaire. Depuis deux ans, de Greef a multiplié les expériences. Certaines émissions ont été des échecs, d'autres des réussites. Je crois que Canal était arrivé au bout d'une formule et qu'il fallait changer de cap sans perdre ce qui a toujours fait la force de cette chaîne : son ton différent.

– En résumé, Canal veut plus d'infos et moins de show ?

– La priorité, c'est de donner une vraie cohérence aux programmes diffusés en clair. A force de multiplier les expériences, cette cohérence avait disparu. Désormais, avec trois grandes sessions de " Nulle part ailleurs" diffusées le matin (7 h 30-8 h 30), à la mi-journée (12 h 30-13 h 45) et en début de soirée (19 heures-20 h 30), la cohérence sera au rendez-vous.

– Mais le contenu de cette nouvelle formule sera-t-il réellement innovant ?

– Erik Gilbert, responsable de l'info, a mis en place depuis plusieurs mois des équipes spécialisées dans l'investigation. Elles pourront participer à n'importe quelle session de "NPA". Nous gardons un énorme avantage par rapport aux chaînes traditionnelles : celui de pouvoir traiter l'actualité culturelle en prenant le temps de la développer. Mes nouvelles fonctions vont m'obliger à fédérer les nombreuse rédactions culturelles de Canal et leur permettre de proposer des sujets dans les trois "NPA". Cela leur offrira plus de possiblités à l'antenne qu'elles n'en avaient jusqu'à présent.

– Comment envisagez-vous l'avenir de Canal, qui, depuis quelques mois, semble chercher un nouveau souffle ?

– Ce qui a toujours fait la différence entre Canal et les autres chaînes, c'est un ton et une certaine idée du "décalé". Il ne s'agit ni de snobisme ni de jeunisme. C'est une obligation par rapport à nos abonnés qui demandent quelque chose de différent. Et pour eux, "NPA" reste une émission emblématique. D'où l'importance d'enrichir ces programmes en permettant aux nombreux talents de la rédaction de s'exprimer. »

Propos recueillis par Alain Constant

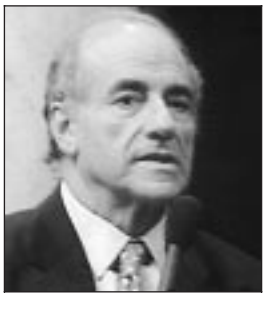
Sénateurs et députés, héros récurrents

Après La Chaîne Parlementaire-Assemblée nationale, lancée le 21 mars, Public Sénat démarre le 25 avril. Dirigées respectivement par Ivan Levaï et Jean-Pierre Elkabbach, ces deux chaînes de « service public » ont pour mission de réconcilier les Français avec la politique. Pas facile

MERCREDI 29 mars, il est 13 h 05 à la pendule du studio de La Chaîne parlementaire-Assemblée nationale (LCP-AN). C'est l'heure de « Hors séance », le débat de la mi-journée, qui, sur un thème discuté dans l'Hémicycle, met face à face deux députés. Aujourd'hui, François Liberti, député PC de l'Hérault à l'accent rocailleux, et Geneviève Perrin-Gaillard, députée PS des Deux-Sèvres, aux convictions affirmées, débattent de la chasse, en compagnie de la journaliste Dominique Burg. A l'étroit dans la mini-régie qui jouxte le studio situé sous la salle des Quatre-Colonnes de l'Assemblée nationale, Ivan Levaï, directeur de la chaîne, écoute le député de l'Hérault. *« Des accents comme celui-là, on n'en entend plus à la télévision*, commente-t-il, plein d'enthousiasme. *Voilà à quoi va servir cette chaîne : montrer aux Français l'Assemblée dans toute sa diversité alors que les autres télévisions choisissent de mettre en avant les ténors et privilégient les petites phrases. »*

A soixante-trois ans, Ivan Levaï, qui continue de présenter chaque matin sa revue de presse sur France-Musiques, n'est pas peu fier de se retrouver patron d'une chaîne de télévision. Une demi-chaîne plus précisément, puisque, faute d'entente entre les deux assemblées et pour ne pas froisser les susceptibilités, la Chaîne parlementaire, créée par une loi votée en décembre 1999 par le Parlement, regroupe deux sociétés de programmes : LCP-AN pour l'Assemblée nationale et Public-Sénat pour le Sénat. La première a vu le jour le 21 mars et la seconde commencera à émettre le 25 avril. Nommé président de LCP-AN fin 1999 par le bureau de l'Assemblée nationale sur proposition de son président de l'époque, Laurent Fabius, Levaï doit compter avec un autre vieux routier de l'audiovisuel, Jean-Pierre Elkabbach, désigné, lui, par François Poncelet, le président de la Haute Assemblée, pour diriger Public Sénat. Une fonction qui ne l'empêchera pas de continuer à assumer son poste de conseiller auprès de Jean-Luc Lagardère (le patron du groupe Hachette) et d'assurer son interview chaque matin sur Europe 1.

MAX PPP/REUTERS



En haut : Le premier ministre, Lionel Jospin, à l'Assemblée nationale
Ci-dessus : Jean-Pierre Elkabbach et Ivan Levaï

Ce « cumul de mandats » offusque certains parlementaires, obligés, eux, de choisir entre leurs différents mandats électifs. Noël Mamère, député Verts de la Gironde, pourtant très favorable à la création de cette chaîne, ne cache pas son mécontentement : *« Les nominations de Levaï et Elkabbach sont une véritable prime aux services rendus avant la maison de retraite. »* De son côté, Jean-Louis Debré, président du groupe RPR, *« s'étonne »* de ne pas avoir été consulté pour la nomination d'Ivan Levaï. *« J'aurais préféré que les présidents de groupe puissent dire leur mot et surtout choisir parmi une liste de noms. Or, depuis sa création, le conseil d'administration de la chaîne dont je suis membre n'a jamais été réuni,* déplore l'ancien ministre de l'intérieur. *Il fallait un patron à temps plein pour cette chaîne et je trouve que ce journalisme multicarte pose problème. »* Refusant la polémique, Elkabbach affirme *« se sentir très à l'aise et indépendant »*, et considère ce *« nouveau défi »* comme *« une mission de service public »*. Quant à Ivan Levaï, il estime qu'*« un journaliste est plus libre lorsqu'il collabore à plusieurs médias »* et précise qu'il n'est que simple pigiste à France-Musiques.

Pour mener à bien sa mission, chaque chaîne a recruté ses propres équipes. Chaque rédaction est composée d'une vingtaine de personnes, dont une dizaine de jeunes journalistes. Leurs budgets respectifs sont assurés à hauteur de 25 millions de francs (3 081 000 €) par une dotation annuelle des deux assemblées, et chacune construit sa grille de programmes comme elle l'entend. Diffusées sur le câble et les deux grands bouquets satellites TPS et CanalSat, LCP-AN et Public Sénat partagent le même canal en disposant d'un temps d'antenne égal, soit huit heures trente chacune. Une répartition pas toujours bien accueillie par certains députés qui ont du mal à admettre que les sénateurs, moins nombreux, aient un temps d'antenne équivalant au leur.

CHACUN SON TOUR

Résultat : la grille ressemble à un patchwork. Qu'on en juge : ouverture à 7 h 30 avec Public Sénat, puis passage de relais à 8 h 30 à LCP-AN. A 10 h 30, retour au Sénat pour une heure et demie d'émission avant un nouveau décrochage à 13 heures pour le Palais-Bourbon. Et ainsi de suite jusqu'à 2 heures du matin. Pour que le téléspectateur ne soit pas trop perturbé par cet incessant va-et-vient, un bandeau de couleur – bleu pour LCP-AN, rouge pour Public-Sénat – en haut de l'écran signale en permanence la chaîne à l'antenne. Quant aux programmes, rien de bien original. Outre les questions au gouvernement, déjà diffusées sur France 3, les débats dans l'Hémicycle et les travaux en commissions, LCP-AN organise chaque jour des débats sur des thèmes d'actualité et propose des rendez-vous hebdomadaires : « Droit de questions », animé par Ivan Levaï, qui reçoit des journalistes de la presse écrite et audiovisuelle ; « Sans interdit », un débat mené par Sylvie Pierre-Brossolette, qui rassemble deux députés, un intellectuel et un responsable politique ; « Aux livres citoyens », l'actua-

lité de l'édition politique, par Jean-Philippe Moinet, etc. Des petits modules de cinq minutes – « Portrait d'un député », « Les Mots-clés », etc. –, rediffusés au fil de la journée, s'efforcent de donner un peu de rythme à la grille. *« C'est aride et ça restera aride,* reconnaît Ivan Levaï. *On ne cherche pas à concurrencer les chaînes primesautières. Notre mission est de présenter des idées, des opinions en allant au fond des choses. Il y a un public pour ça. »*

Public-Sénat, qui a eu un peu plus de temps pour peaufiner ses programmes, annonce pourtant une grille qui ressemble à s'y méprendre à celle de sa consœur : portraits de sénateurs, séances publiques, débats, rencontre avec la presse. *« Public Sénat,* précise Elkabbach, *sera davantage ouvert vers l'Europe et l'international que LCP-AN, qui n'a pas l'intention de sortir du Palais-Bourbon. »* Cette mission a été confiée à François Bonnemain, le directeur de la rédaction, ex-journaliste à TF1, FR 3 et France-Inter, devenu conseiller à Matignon puis nommé membre du Conseil supérieur de l'audiovisuel (CSA) par Jacques Chirac.

FRICTIONS

Echappant, par statut, à l'autorité du CSA, comment sera respecté l'équilibre du temps de parole entre les différentes formations ? *« C'est un véritable problème et c'est pourquoi le groupe RPR a mis en place son propre système d'enregistrement pour décompter le temps de parole »*, explique Jean-Louis Debré. Moins d'une semaine après son lancement, les premières frictions sont apparues entre la rédaction et certains députés qui ont la tentation de s'approprier l'antenne. Le jour du remaniement ministériel, Jean-Louis Debré s'est plaint, estimant que sa formation n'avait pas été suffisamment représentée à l'antenne. Ivan Levaï est allé parler au groupe RPR et a reconnu *« son erreur »*. Un geste qui a fait grincer les dents de certains de ses collaborateurs. Pierre Favier, ancien journaliste de l'AFP accrédité à l'Elysée du temps de François Mitterrand et qui avait rejoint la chaîne en tant que rédacteur en chef, a finalement choisi de retourner dans sa maison d'origine, où il a été nommé chef du service politique. Pour le remplacer, Ivan Levaï a fait appel à Gérard Saint-Paul, journaliste de télé et de radio chevronné.

« Le contribuable, qui finance ces chaînes, n'a que faire des états d'âme des journalistes, ricane Michel Charasse, sénateur (PS) du Puy-de-Dôme. *A la différence des autres télévisions, ce n'est pas le journaliste qui est la vedette, mais son interlocuteur, le parlementaire. Pour une fois, il y aura une information honnête à la télévision. »*

En attendant cette nouvelle *« honnêteté »* dans l'information, les deux chaînes vont devoir adapter leurs grilles au rythme des sessions parlementaires qui se réunissent seulement deux fois par an. *« Entre les sessions, nous rediffuserons un certain nombre d'émissions et retransmettrons des colloques et des débats »*, explique Ivan Levaï. A défaut, il pourra toujours diffuser en boucle les images de la caméra fixe qu'il a fait installer sur le toit du ministère de la marine, situé en face de l'Assemblée nationale et qui filme en permanence la circulation sur la place de la Concorde. Un interlude déjà utilisé entre deux émissions.

Sylvie Kerviel et Daniel Psenny

Aux Etats-Unis : C-Span, la chaîne qui a le courage d'être rébarbative

LOS ANGELES
de notre correspondante

DEPUIS vingt ans déjà, les câblés américains peuvent suivre en continu, et désormais sur deux chaînes, C-Span et C-Span 2, l'actualité politique de leur pays. Créé en 1979, le Cable Satellite Public Affairs Network, basé à Washington, est financé par les abonnements : 60 cents (environ 4 francs) par an et par abonné. Il figure au menu général du câble, touche soixante-dix-sept millions de foyers et vit sans subventions publiques, ni parrainage commercial. La chaîne *« qui a le courage d'être rébarbative »* est une véritable exception dans le paysage cathodique américain.

« Notre mission est de montrer les événements de la vie publique dans leur intégralité, sans montage et sans analyse, afin que les gens se fassent leur propre opinion... », explique Brian Lamb, le fondateur et président de C-Span, ancien journaliste et ex-conseiller en communication à la Maison Blanche. Sa chaîne diffuse les sessions plénières de la Chambre des représentants sur C-Span, et celles du Sénat sur C-Span 2. C-Span retransmet aussi les discours et interventions politiques importants, et ouvre son antenne aux commentaires des téléspectateurs, en direct et sans filtrage.

Pendant les campagnes présidentielles, C-Span prend la route avec les candidats, équipés d'un micro HF, et retransmet débats et conventions. Chaque samedi à midi, on peut suivre certaines séances des assemblées législatives étrangères, sélectionnées en fonction de l'actualité internationale, et le dimanche à 21 heures, la traditionnelle séance de questions de la Chambre des communes britannique. La création des chaînes parlementaires françaises donne à Brian Lamb l'espoir de pouvoir mieux couvrir la vie politique de l'Hexagone.

C-Span joue aussi les professeurs d'histoire. La chaîne a produit en 1999 une grande série de portraits des quarante-et-un présidents américains qui a emporté un Peabody Award, le prestigieux prix de journalisme. Les téléspectateurs peuvent compléter leur information en allant consulter des documents d'archives sur les sites Web (www.c-span.org et ses links), et même visionner les programmes en images sur Internet. Car le réseau a soudain donné une distribution internationale à la chaîne domestique américaine, à laquelle les internautes ont accès de n'importe quel point du globe.

Claudine Mulard

Le sénateur Edward Kennedy lors d'un débat au Sénat, retransmis en direct sur C-Span2

En Allemagne : Phoenix, la démocratie en direct

BERLIN
de notre correspondant

LE célèbre humoriste de télévision Harald Schmidt s'était moqué d'elle à son lancement, en 1997, en disant qu'elle diffusait le matin *« les méditations de Norbert Blum »*, l'éternel ministre du travail de Helmut Kohl, et l'après-midi *« un débat en intégralité du Parlement du Kirghistan »*. Trois ans plus tard, Phoenix, filiale des chaînes publiques ARD et ZDF, née dans le scepticisme et avec un logo ringard, s'est largement imposée, à la surprise générale, auprès des élites allemandes. Elle a atteint 0,5 % d'audience (2,4 millions de spectateurs par jour), se rapprochant de la chaîne d'information en continu NTV (0,8 %). *« En se moquant de nous, Harald Schmidt nous a beaucoup aidés. Il a fait de Phoenix un objet de culte »*, se réjouit Klaus Radcke, l'un des deux directeurs des programmes de la chaîne.

Phoenix est devenue un vecteur de la démocratie directe. Elle ne se réduit pas à la retransmission des débats parlementaires, mais diffuse intégralement le congrès des Verts, l'élection du président de la République au Reichstag, une réception donnée en l'honneur de Helmut Kohl à Brême en plein scandale, la conférence de presse de Jörg Haider en Autriche ou celle de Gerhard Schröder au sommet européen de Lisbonne.

Le secret de Phoenix, dotée de 60 millions de deutchemarks de budget annuel (201 millions de francs, 30,64 millions d'euros), c'est de faire long, très long. Elle est la chaîne antimédiatique par excellence, celle qui ne commente pas et ne peut donc être soupçonnée de déformer les faits. Elle laisse au citoyen-spectateur le soin de se faire une opinion. Si bien qu'elle est devenue la coqueluche de la classe politique allemande, qui peut s'y exprimer longtemps, sans craindre d'être coupée ou de voir ses propos montés en épingle.

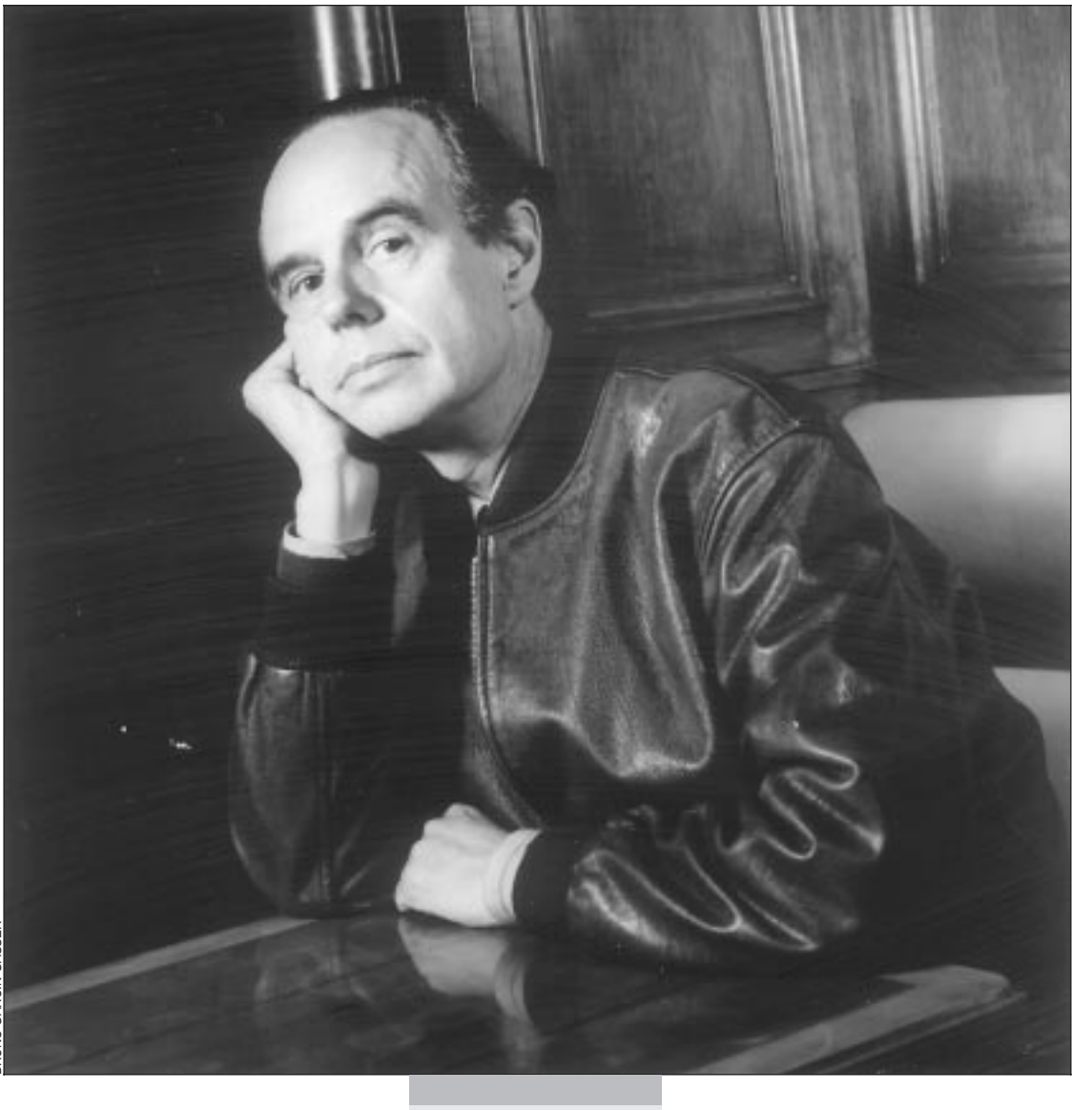
Les soubresauts de la vie politique allemande, l'alternance, la guerre du Kosovo, le scandale du financement de la CDU... ont fait monter les audiences. *« L'affaire des caisses noires est pour nous à peu près ce que fut la guerre du Golfe pour CNN »*, a déclaré Alexander von Sobeck, directeur des programmes de la chaîne. *« Quand la politique est passionnante, la chaîne l'est aussi »*, se réjouit son collègue, M. Radcke. Phoenix emploie une vingtaine de journalistes. Mais pour enrichir ses programmes, elle fait appel aux stars d'ARD et de ZDF, comme Ulrich Wickert, qui a signé une série de grands entretiens, avec Kohl (trois heures), mais aussi avec le chancelier Schröder, ou l'ancien président de la République Richard von Weizsäcker (une heure et demie à chaque fois). La chaîne, qui diffuse les grands débats historiques du Bundestag, a fait l'une de ses meilleures audiences en plein scandale des caisses noires, avec un reportage sur l'affaire Flick, dans les années 70 et 80. Elle produit des enquêtes approfondies, comme celle sur Wolfgang Schäuble, successeur de Helmut Kohl à la présidence de la CDU, qui a fait la « une » des journaux – parce que Schäuble y réglait ses comptes avec l'ancien chancelier. Aujourd'hui, l'objectif de Phoenix est d'obtenir l'autorisation de diffuser l'audition de Helmut Kohl devant la commission d'enquête parlementaire en juin. Pour faire vivre la démocratie en direct.

Arnaud Leparmentier

Le chancelier allemand, Gerhard Schroeder, au Forum de Davos en février 1999. Phoenix s'intéresse à tous les aspects de la vie politique

Un prince en exil

FRÉDÉRIC MITTERRAND.
Il connaît les arcanes de la télévision mais se sent aujourd'hui mal-aimé. Entre chronique radio, ciné-club et activités culturelles, cet « atypique cultivé » brûle de concrétiser ses projets pour le petit écran


BRUNO GARCIN-GASSER

QUAND il est entré, on ne l'a pas tout de suite reconnu, peut-être le blouson de cuir et le casque de moto écrasant la silhouette devenue frêle avec le temps. Puis, tout à coup, le sourire. Reconnaissable entre tous, avec cette lippe boudeuse, cette expression indéfinissable, entre séduction et tristesse. Il s'est assis, les mains à plat sur la table, des mains larges et longues, qu'il ne cesse, d'un geste machinal, de poser alternativement l'une sur l'autre : *« Un tic familial, mon oncle faisait de même. »* Soudainement, avant même la moindre question, il confie dans un souffle : *« Je suis dans une solitude minérale totale. Je souffre de ne pas faire les choses que je voudrais. »*

Enfant amoureux de cartes et d'estampes, gérant malheureux de salles de cinéma dans les années 1970, auteur de films – *Lettres d'amour en Somalie* et *Madame Butterfly* –, producteur branché et animateur chic d'émissions télévisées hyperboliques (« Destins », « Etoiles », « Du côté de chez Fred » ...) pour TF 1 puis France 2. Mais aujourd'hui, oublié de la télévision, l'homme se sent en exil.

On peut encore l'entendre à la radio : *« Europe 1, c'est une maison heureuse. Jérôme Bellay est un homme formidable, il passe pour être rude, mais, avec lui, c'est oui ou c'est non ! Les choses sont claires. Mais, à France 2, mes projets résonnent dans le vide. J'en ai assez de me battre pour rien et je déteste le statut de victime. »* Dans sa chronique radio quotidienne (à 6 h 50, rediffusée à 12 h 55), brève et documentée, il raconte les grands moments du siècle. Et chaque dimanche à 16 heures, en deux heures, il passe en revue l'activité culturelle de la semaine. *« Frédéric est une bibliothèque à lui seul, il peut tout faire, et pourtant c'est un garçon timide et réservé. Il est extrêmement attachant »*, assure Jérôme Bellay, directeur d'Europe 1.

On peut aussi, si on est insomniaque, regarder le « Ciné-club » qu'il anime, une fois par mois sur France 2, après 1 heure du matin. Il espère toujours revenir en force avec un nouveau volet des « Amants du siècle », grande fresque sentimentale dont il possède le secret, en célébrant les amours de Mikhaïl et Raïssa Gorbatchev : *« Une autre façon de raconter l'histoire, la passion de deux êtres au cœur même du régime soviétique. J'ai déjà signé pour un livre. »* Avec son lyrisme légendaire, il ajoute : *« Je survis en pensant qu'on pourrait en faire un très beau film. J'ai réussi à faire que France 2 s'y intéresse. Pourtant, rien n'avance, tout s'enlise. Il faut l'avis de quinze personnes qui doivent ricaner entre elles, derrière mon dos : "Fredo, c'est terminé..." »*

« Je suis dans une solitude minérale totale. Je souffre de ne pas faire les choses que je voudrais »

Guillaume Durand, autre victime du système, apporte une explication à cette désaffection des directeurs de chaîne : *« Pour faire de l'audience à la télé, il faut ressembler au spectateur de base, typique et "aculturé". Fredo, c'est un atypique cultivé, ça ne passe plus. »* Pourtant, selon Laure Adler, directrice de France-Culture, *« Frédéric Mitterrand est le meilleur connaisseur du fonctionnement de l'audiovisuel français, il en connaît tous les rouages et, malgré les coups bas, il sait rester combatif et loyal ».*

Fredo, prince en exil. *« Si ce n'est toi, c'est donc ton oncle... »* Ah ! ce nom de famille trop lourd à porter. *« J'ai des relation aimables mais superficielles avec la famille Mitterrand*, confesse-t-il. *Je m'entends mieux avec ma famille maternelle. »* Parbleu ! Rue de Bièvre, on n'a pas apprécié l'appel iconoclaste lancé en faveur de Jacques Chirac, pour l'élection présidentielle de 1995 : *« Je ne voulais pas d'une France bourgeoise dirigée par Balladur, pas plus que par les vieux caciques du PS. »*

Intarissable sur ses relations houleuses avec la télévision, il reste discret sur ses autres activités. Membre du conseil d'administration de l'Association française d'action artistique (AFAA), il s'occupe depuis 1995 de l'accueil des cultures étrangères en France : *« C'est un médiateur culturel extraordinaire*, affirme Marie-Josée Taube, chargée des saisons culturelles de l'AFAA. *Pour la saison marocaine, c'est lui qui a eu l'idée de la porte de Meknès, place de la Concorde. L'exposition Matisse, c'est encore lui, tout comme l'exposition Majorelle. »* Pourtant, où qu'il aille, il pense en producteur de télévision. Préparant pour 2002 une saison tchèque, il est revenu de Prague la tête pleine de projets : *« Un documentaire sur l'histoire de Prague à travers un montage de gravures et de photos de la place Venceslas. Un truc formidable ! Mais qui en voudrait ? Ne vous en faites pas*, conclut-il, entre cynisme et humour, *je lutte assez bien contre la paranoïa. »*

Armelle Cressard

Hommage au maître de la peur et du fantastique

EDGAR ALLAN POE. Trois téléfilms de la collection « Histoires extraordinaires », un documentaire et un court métrage composent une soirée Thema, sur Arte, consacrée à l'écrivain américain

SI, grâce à Charles Baudelaire qui fut son traducteur, il a joui en France d'une réputation de poète maudit – et sans doute n'est-ce point tout à fait immérité –, si sa *Genèse d'un poème* lui valut l'admiration de Mallarmé et de Paul Valéry, Edgar Allan Poe doit sa constante modernité et l'influence que son œuvre exerce toujours au fait qu'il fut un formidable précurseur des littératures de genre.

On le considère comme le père de la littérature policière grâce à cinq nouvelles, dont les trois formant le cycle des enquêtes du chevalier Dupin, auxquelles on peut adjoindre *Le Scarabée d'or,* remarquable exercice de déduction et de raisonnement. Certains de ses contes, comme *Le Cas de M. Valdemar*, préfigurent la science-fiction. Il a signé avec *Les Aventures d'Arthur Gordon Pym* un étonnant roman d'aventures maritimes – où s'entend le cri le plus énigmatique de toute la littérature : « Tekelili » – qui inspira une suite à Jules Verne (*Le Sphinx des glaces*). Dans ses *Histoires extraordinaires* et ses *Histoires grotesques ou sérieuses,* il fut un maître de la peur, bien plus qu'un auteur fantastique. Car s'il ne dédaignait pas ce dernier genre, certains de ses contes de terreur jouent sur des ressorts rationnels comme *Le Puits et le Pendule*, ou sur la frontière ambiguë entre raison et folie, hantise et névrose.

L'œuvre d'Edgar Poe a beaucoup inspiré les cinéastes (de D. W. Griffith à Federico Fellini) et les réalisateurs de télévision. Pour illustrer sa soirée thématique, Arte aurait pu puiser dans la série des six films réalisés par Roger Corman dans les années 60, avec quelques grandes stars du cinéma d'épouvante : Vincent Price, Peter Lorre, Boris Karloff, Barbara Steele. Ou bien quelques-unes des nombreuses adaptations réalisées pour la télévision américaine, de *The Fall of the House of Usher* (*La Chute de la maison Usher*) à *The Tell-tale Heart* (*Le Cœur révélateur*), en passant par *The Premature Burial* (*L'Enterré vivant*) ou *The Gold Bug* (*Le Scarabée d'or*).

Fanny Ardant et Mathieu Carrière dans « La Chute de la maison Usher »

Les concepteurs de cette Thema ont préféré utiliser les ressources des archives de la télévision française. *Le Puits et le Pendule* (qui ne figure malheureusement pas dans cette Thema) fut diffusé pour la première fois le 9 janvier 1964 sur la première chaîne. Astruc avait écrit, avant de réaliser en 1953 *Le Rideau cramoisi*, une première adaptation de la nouvelle de Poe, écrivain qui le fascinait. Mais il n'avait pu réussir à la tourner pour le cinéma. L'occasion lui fut donnée de le faire pour la télévision et il en profita pour retravailler son adaptation : *« Dans ce prisonnier de l'Inquisition, ce qui m'intéressait, c'était de filmer une pensée en marche et de la filmer à travers le concret. »* En usant d'une grande simplicité de moyens : avec un comédien (Maurice Ronet) dans le rôle du condamné à mort attaché sur un lit, un pendule affûté, se rapprochant inexorablement du corps de l'homme, et quelques rats, Alexandre Astruc réussit le tour de force de faire partager au spectateur le cauchemar torturant vécu par le condamné. Son film est devenu un classique de la télévision.

Tout naturellement, quand, sous le titre *Histoires extraordinaires*, FR 3 mit en production une série de six téléfilms tirés de nouvelles de Poe, Alexandre Astruc fut de l'aventure et réalisa *La Chute de la maison Usher*, sans doute l'adaptation la plus réussie de ces *Histoires.* Arte a choisi de la présenter (elle avait déjà été diffusée au printemps 1981), ainsi que deux autres téléfilms de la même série.

L'un relève du pur fantastique et adapte la nouvelle préférée d'Edgar Poe lui-même : *Ligeia,* histoire d'une maison hantée par les maléfices d'une épouse défunte. Maurice Ronet en était le coadaptateur et le réalisateur, comme il fut celui d'un autre épisode, *Le Scarabée d'or*, témoignant ainsi d'une vraie connivence avec l'univers de l'écrivain bostonien. L'autre appartient plutôt à la veine grotesque, d'autant que Claude Chabrol et son complice Paul Gegauff ont accentué le trait jusqu'à la caricature. Il s'agit du *Système du docteur Goudron et du professeur Plume*, qui traite de la folie.

Un documentaire allemand, *Poe, visionnaire de l'irréel*, et une mise en images du poème *Le Corbeau* complètent cette soirée d'hommage à celui qu'André Breton qualifia de *« surréaliste dans l'aventure ».*

Jacques Baudou

■ *Arte, mardi 25 avril, à partir de 21 h 40.*

Dans le couloir de la mort

L'EXÉCUTION. A l'heure où les Etats-Unis évoquent un moratoire sur la peine de mort, ce documentaire, inédit en France, vient enrichir le débat

LE Texas détient un sinistre record : celui de la peine de mort. Toutes les trois semaines en moyenne, un condamné est exécuté. Alan Austin, auteur de *L'Exécution*, a donc choisi cet Etat américain pour s'interroger sur le sens de la peine de mort. Trois ans de travail pour une remarquable enquête à partir d'un cas particulier, celui de Clifford Bogges, exécuté en 1998 après neuf ans passés dans le couloir de la mort. Alan Austin ne s'est pas penché sur l'un des nombreux cas d'erreur judiciaire, soucieux de nourrir le débat plutôt que de le fermer d'entrée de jeu, A l'heure où 70 % des Américains se disent favorables au maintien de la peine de mort, il a pris sciemment pour exemple *« un tueur au sang froid »* qui a reconnu son crime : l'assassinat de deux vieillards.

Cliff Bogges dans sa cellule à Huntsville, au Texas

Le réalisateur aborde le sujet sans a-priori, à partir de questions simples : la peine de mort sert-elle à quelque chose ? est-ce une punition ? rend-elle vraiment justice et facilite-t-elle le travail de deuil des familles des victimes ? La volonté d'objectivité de l'auteur – qui confronte systématiquement les points de vue de l'assassin et des proches des victimes – et l'extraordinaire « coopération » de Clifford Bogges font de ce film un véritable outil de réflexion. Diffusé sur Odyssée dans la case « Docs et Débats », le documentaire sera suivi d'un débat auquel participeront Robert Badinter (ancien garde des sceaux), Patrick Baudouin (FIDH), Denis Robiliard (Amnesty International-France) et un juriste américain.

Alan Austin retrace le parcours de Cliff Bogges. Au fil des confidences de l'assassin et des témoignages de proches des victimes, il révèle par petites touches l'horreur du crime, le sang-froid de l'assassin au moment du crime, puis nous plonge dans son enfance, tentant sans cesse de cerner la personnalité du personnage. L'auteur dévoile au fur et à mesure de nouvelles facettes de Cliff Bogges qui chaque fois contrarient l'opinion qu'on aurait pu s'en faire préalablement. La force de ce document tient aussi au fait que l'auteur s'intéresse à l'évolution de Bogges depuis qu'il se sait condamné à mort. Sa prise de conscience, ses remords, sa recherche obsessionnelle de la rédemption, sa volonté de devenir pleinement humain sont décrites parallèlement à la capacité, ou plutôt à l'incapacité, des proches des victimes de pardonner. Dans cette plongée dans le couloir de la mort, l'auteur évoque également les autres détenus, l'attente, les liens qui se nouent, la vie qui s'y reconstruit jusqu'à la fin brutale dans le quartier de la mort. Il scrute les réactions de Bogges avant le jour J, celles aussi des familles des victimes, présentes lors de l'exécution. Il ne juge pas.

Ce document intelligent et sensible, jamais complaisant, n'est pas un réquisitoire pour ou contre la peine de mort. A la fin de son film, Alan Austin ne tranche pas vraiment. Il sait qu'il a traité cette question à travers un cas particulier et ne veut pas tirer de conclusion définitive. Il laisse les différentes parties apporter leurs réponses, et le téléspectateur se fait sa propre opinion.

Florence Hartmann

■ « L'Exécution » *est diffusé vendredi 28 avril à 20 h 30 sur Odyssée (rediffusion dimanche 30 avril à 14 h 30).*

REUTERS

18.00 Canal+

Les Oscars du football

RESPONSABLE du célèbre « Zapping » de Canal+, Patrick Menais a eu, au printemps dernier, l'idée d'utiliser des vidéos amateurs afin de réaliser un documentaire sur la véritable folie collective ayant accompagné les Bleus d'Aimé Jacquet, le 12 juillet 1998, pour la finale de Coupe du monde de football. Après avoir lancé un appel dans la presse, Menais a reçu près de trois cents cassettes en provenance de tout le pays. Son méticuleux travail de sélection puis de découpage débouche sur un film de soixante-six minutes intitulé « On est les champions ! » et programmé à l'occasion de la soirée que la chaîne cryptée consacre aux Oscars du football. Pénétrant dans l'intimité des familles, dans les maisons, les cafés, les salles des fêtes, ces films amateurs constituent le témoignage d'une journée particulière, destinée à rester gravée dans la mémoire collective. Un documentaire entre angoisse et plaisir, hurlements et larmes de joie.

A. Ct

TF 1

5.50 Papa revient demain. **6.15** Passioni. **6.40** TF 1 info. **6.48** et 8.28, 9.03, 1.08 Météo. **6.50** TF ! jeunesse. Salut les toons.
8.30 Téléshopping.
9.05 TF ! jeunesse vacances. Salut les toons.
11.15 Dallas. Série. Quand le vernis craque.
12.05 Tac O Tac TV. Jeu.
12.10 et 19.00 Etre heureux comme.
12.15 Le Juste Prix. Jeu.
12.50 A vrai dire. Magazine.
13.00 Journal, Météo.
13.40 et 20.40 Du côté de chez vous.
13.45 Les Jardins de Laurent.
13.52 Trafic infos.
13.55 E.T. l'extraterrestre ■ Film. Steven Spielberg. Avec Henry Thomas, Robert MacNaughton. *Fantastique* (Etats-Unis, 1982). **2198095**
15.55 La Grande Avalanche. Téléfilm. Steve Kroschel. Avec Thoman Ian Griffith (Etats-Unis, 1999). **5320415**
17.35 Sunset Beach. Série.
18.25 Exclusif. Magazine.
19.05 Le Bigdil. Jeu.
19.55 Hyper Net. Magazine.
20.00 Journal, Tiercé, Météo.

20.55

UN ET UN FONT SIX

Chassé-Croisé.
Série. J.-P. Vergne. Avec Pierre Arditi, Brigitte Fossey, Julie Dray. **8053873**
Grégoire, de retour de New York, aperçoit Sophie au bras de Thierry.

22.50

Y A PAS PHOTO !

Les histoires étonnantes et drôles des « mannequins ».
Présenté par Pascal Bataille et Laurent Fontaine.
Les nouvelles milliardaires ; Tête bien faite dans un corps bien fait ; Top amoureuses ! **701279**
0.20 Formule 1. Grand Prix de Grande-Bretagne. **5006748**

0.55 TF 1 nuit. **1.10** Très chasse. Chasse du petit gibier et recettes de cuisine. 2703187 **2.05** Reportages. Le bonheur des dames. 3573187 **2.35** Notre XXe siècle. Le siècle de l'automobile. Documentaire. 3585361 **3.25** Histoires naturelles. Typiquement majorquin. 3586090. La rivière et les hommes. 1179632 **4.40** Musique. 3882019 **4.55** Histoires naturelles. Loup y es-tu ? Documentaire (55 min). 9258090

France 2

5.30 La Chance aux chansons.
6.30 Télématin. **8.30** et 12.15, 18.40 Un livre, des livres. *Casanova, dernier amour*, de Pascal Laine. **8.35** Amoureusement vôtre. Feuilleton.
9.00 Amour, gloire et beauté. Feuilleton ✪.
9.30 La Planète de Donkey Kong.
10.55 Flash infos.
11.00 Motus. Jeu.
11.40 Les Z'amours. Jeu.
12.20 Pyramide. Jeu.
12.50 Paroles de terroir.
12.55 Météo.
13.00 Journal, Météo.
13.45 Consomag. Magazine.
13.50 Chez ma tante. Téléfilm. Daniel Ravoux. Avec Claire Nadeau (France, 1997) ✪. **5392873**
15.25 Tiercé.
15.35 Les Misérables Film. J-P. Le Chanois. Avec Jean Gabin. *Drame* (France, 1958) ✪ [1 et 2/2]. **8555724 - 7524231**
18.45 Friends. Série. Celui qui allait à la plage ✪.
19.15 Qui est qui ?
19.50 Un gars, une fille. Série. Dînent avec leur psy.
20.00 Journal, Météo.

20.50

LA TRILOGIE MARSEILLAISE

César [3/3]. **576415**
Téléfilm. Nicolas Ribowski.
Avec Roger Hanin, Gaëla Le Dévéhat.
Vingt ans ont passé, Fanny vit confortablement, entourée de César et de son fils Césariot...

22.35

HANIN, CET INCONNU

Documentaire. **7206304**
Pendant plusieurs mois, Jean-Michel Barjol et son équipe ont suivi Roger Hanin dans ses déplacements.
0.15 Journal, Météo.
0.40 Musiques au cœur du printemps. Cecilia Bartoli et Bryn Terfel à Glyndebourne. **6246651**

1.55 Mezzo l'info. **2.10** Les Catholiques entre terre et ciel. La crise française. L'apprentissage de la liberté. Documentaire. **3.40** 24 heures d'infos. **4.00** Les Z'amours. 8510767 **4.30** Heimat. Série. Le mariage [1/2] (65 min) ✪. 3160800

France 3

6.00 Euronews. **6.40** Les Minikeums. Les Zinzins de l'espace ; Peter Pan et les pirates ; Les Trois Petites Sœurs ; Maxi Louie ; Pingu ; Petit Ours ; Ma petite planète chérie ; Célestin ; Quasimodo ; Les Razmoket ; Junior le terrible ; La Famille Pirates ; Joyeuses Pâques, Avril !
10.35 Les Troubakeums. Magazine.
10.40 Drôles de dames. Série. Ces dames de la nuit.
11.35 Bon appétit, bien sûr.
11.59 Le 12-13 de l'info.
12.50 Passion supporter. Documentaire.
13.45 Keno. Jeu.
13.50 C'est mon choix. **7471434**
14.55 Dr. Françoise Gailland Film. Jean-L. Bertucelli. Avec Annie Girardot. *Drame* (Fr., 1975). **5640144**
16.30 7e Festival international du cirque de Massy.
18.20 Questions pour un champion.
18.48 Un livre, un jour. *Renzo Piano, un regard construit.*
18.50 Le 19-20 de l'info.
20.02 Météo.
20.05 Fa si la Surprises.
20.35 Tout le sport.

20.50

CHANGEZ DE VIE !

Changez de vie pour un enfant.
Présenté par Sylvain Augier.
Les enfants de la Lune ; Les sextuplés ; Marion Bartoli, surdouée du sport ; Mère SOS ; Miloud Oukili : Enfants de Bucarest ; Enfants précoces.
Invité : Alain Delon. **936873**
22.45 Météo, Soir 3.

23.20

LES DOSSIERS DE L'HISTOIRE

Ce siècle avait mille ans.
[1/3] : Jérusalem, l'âge des religions.
Documentaire. François Ede.
Présenté par J.-M. Gaillard. **6879453**
0.15 Strip-tease. Magazine. Je le peux, je le veux, je le fais ; Lire et écrire ; Mes copines et ma maman ; Luxe à la carte. **3069583**

1.15 La Case de l'oncle Doc. Spitzberg, nuit blanche sur la banquise. Documentaire. 6874477 **2.05** C'est mon choix. 2611699 **3.10** Nocturnales. Festival « Piano aux Jacobins », Beethoven à Toulouse. (35 min). 40764187

La Cinquième

5.30 L'Université de tous les savoirs. **6.25** Italien. Leçon no 18. **6.45** Ça tourne Bromby. Fraggle Rock. Daco'dac et Lucie. Drôle de voyou. Bêtes à craquer. Les Frères Flub.
8.10 Les Ecrans du savoir. Au cœur des matières. Les mots de la philosophie. Mon héros préféré. Galilée : Imagerie d'histoire. Net plus ultra. Le dessous des cartes.
9.55 Pi égale 3,14. **10.20** Les Grandes Aventures du XXe siècle. **10.50** Droit d'auteurs. **11.45** Cellulo. **12.15** Studio conseils. **12.45** 100 % question. **13.10** Le Monde des animaux. Bornéo, l'île aux singes. **13.40** Le Journal de la santé. **14.00** Le Monde tribal.
14.30 La Cinquième rencontre. **14.35** Chocolat, mon amour. **15.25** Entretien avec Robert Linxe.
16.10 Parfum de femmes.
16.20 Les Demoiselles de Rochefort ■■■ Film. Jacques Demy. Avec Catherine Deneuve. *Musical* (Fr., 1967). **12994927**
18.25 Météo. **18.30** Le Monde des animaux. La Cité des chats sauvages. **18.56** C'est quoi la France ?

Arte

19.00 Nature. Le Vietnam sauvage. Des îlots au milieu des rizières. Documentaire (2000). *Deux millions d'hectares de forêts ont été détruits pendant la guerre. Suivirent les brûlis, les coupes de bois et le braconnage, la liste des espèces menacées de dispariton s'accroît de plus en plus.*
19.45 Arte info.
20.10 Météo.
20.15 Reportage. Urbi, orbi e soldi. Documentaire (2000).

20.45

L'INNOCENT ■■■

Film. Luchino Visconti.
Avec Giancarlo Giannini, Laura Antonelli. *Drame* (It., 1976, v.o.). **412182**
Un homme qui délaisse sa femme retourne vers elle lorsqu'elle accouche de l'enfant de son amant. Le dernier film de Luchino Visconti.
22.50 Court-circuit. *Sortie de bain.* Court métrage d'animation. Florence Henrad. **2986521**

22.55

L'HONNEUR DE MA FAMILLE

Téléfilm. Rachid Bouchareb.
Avec Séloua Hamse, Karole Rocher (Fr., 1997). **6333163**
La fille d'une famille algérienne respectueuse des traditions religieuses, tombe enceinte accidentellement. Pour sauver sa réputation, sa mère décide de lui trouver un mari.
0.20 Court-circuit. *Berlin Is in Germany.* Court métrage. Hannes Stöhr (All., 1998). **1199748**

0.55 Mon enfant doit vivre. Téléfilm. Diethard Klante. Avec Heinz Hönig, Johanne Klante (1998). 5546767 **2.25** Bob et Margaret, ensemble pour le pire. Série (40 min). 28527962

M 6

5.25 Fan de. **5.45** Sports événement. **6.10** et 9.30 M comme musique. **9.00** M 6 boutique. **10.25** Cancoon, le mont des bisons. Téléfilm. J. Sagols (1995) ◇. 28360095 **12.00** Météo.
12.05 Moesha. Série. L'employée modèle ◇.
12.35 Docteur Quinn. Série. Tempérance et modération ◇.
13.33 La Minute beauté.
13.35 La Forêt de tous les dangers. Téléfilm. Mark Soulard. (1997, 105 min) ◇. **8856927**
15.20 Les Mongols ■ Film. André de Toth. *Aventures* ◇. **1379250**
17.25 Jour J. Magazine.
17.35 Les Nouvelles Aventures de Robin des Bois. L'assaut ◇.
18.30 Chérie, j'ai rétréci les gosses. Série. ◇.
19.15 Cosby Show. Série ◇.
19.50 I-minute.
19.54 Le Six Minutes, Météo.
20.04 Raid aventure.
20.05 Notre belle famille. Série. Frank fait de la surenchère ◇.
20.40 Cinésix. Magazine.

20.50

PROJET MEDUSA

Téléfilm. Larry Shaw. Avec Lori Loughlin, Vincent Spano, Gail O'Grady (EU, 1997) ◇. [1 et 2/2] **848144-7143618**

Une menace nucléaire pèse sur les Etats-Unis. Une bombe embarquée à bord d'un avion pourrait faire fondre toutes les puces électroniques contenues dans les ordinateurs...

0.15

CULTURE PUB

Présenté par Christian Blachas et Thomas Hervé. La guerre du pneu ; Fermées de l'intérieur. **38748**

0.40 Jazz 6. Magazine présenté par Philippe Adler. Wynton Marsalis & The Lincoln Center Jazz Orchestra. **6763835**
Concert « Jazz à Vienne 1999 ».

1.45 M comme musique. Magazine. 6125011 **3.45** Fréquenstar. Invité : Jacques Dutronc ◇. 4757477&newlin; **4.40** Kat Onoma. Concert aux routes du rock 97 (50 min). 7594458

Canal +

► **En clair jusqu'à 8.25**
7.00 et 13.40 Le Journal de l'emploi. **7.05** Teletubbies. **7.30** La Semaine des Guignols. **7.55** D 2 Max. **8.25** Seinfeld. Série. Les imperméables.
9.10 Le Monde perdu ■ Film. I. Allen. *Fantastique* (EU, 1960) ◇. **8470618**
10.45 Vénus Beauté (Institut) ■ Film. Tonie Marshall. *Comédie dramatique* (France, 1999) ◇. **6612786**
► **En clair jusqu'à 13.45**
12.30 et 20.30 Le Journal du cinéma.
12.40 Un autre journal. Magazine. **3976193**
13.45 Le Cercle enchanté Film. G. Hurst. *Animation* (GB, 1999). **7303958**
15.00 La Famille Addams, les retrouvailles. Téléfilm. Dave Payne. Avec Daryl Hannah (Etats-Unis, 1998) ◇. **49434**
16.30 Coup de foudre postal. Téléfilm. R. Lagomarsino. Avec John Stamos (Etats-Unis, 1999). **5991453**
► **En clair jusqu'à 20.40**
18.00 Les Oscars du football. En direct. **4640892**

20.40

TRAFIC D'INFLUENCE

Film. Dominique Farrugia. Avec Thierry Lhermitte, Gérard Jugnot. *Comédie* (Fr., 1999) ◇. **725724**

Deux politiciens corrompus, de bords opposés, condamnés à cinq ans de prison sont bloqués au palais de justice par une grève.

22.10 Exodes. Manille ◇. **3249279**

22.15

QUARTIER LIBRE AGNÈS MICHAUX

LE P'TIT TONY ■

Film. Alex Van Warmerdam. Avec Annet Malherbe, Ariane Schluter. *Comédie dramatique* (PB, 1998, v.o.) ◇. **145873**

Un fermier hollandais tombe amoureux d'une jeune enseignante.

23.50 et 5.50 Surprises. **3827076**
23.55 Boxe hebdo. Magazine. **3711863**

1.00 Football. Le championnat du lundi. 9428729 **2.40** Driller Killer ■ ■ Film. Abel Ferrara. *Horreur* (EU, 1979, v.o.) ◇. 2171361 **4.15** Vivre au paradis ■ ■ Film. Bourlem Guerdjou. *Drame* (Fr., 1999) ◇. 6074922 **6.05** La Conquête de l'univers. Documentaire (52 min).

L'émission

23.20 France 3

Jérusalem : l'âge des religions

JÉRUSALEM encore. La récente visite du pape n'y est pas étrangère, la ville « trois fois sainte » a été, ces derniers mois plus que jamais, une vedette récurrente du documentaire. Mais, là, le propos est différent. Jérusalem est le point de départ d'une exploration rétrospective du millénaire écoulé, menée par Pierre Miquel pour « Les Dossiers de l'Histoire ». « Ce siècle avait mille ans », en trois épisodes (le deuxième et le troisième seront diffusés les 1er et 8 mai), en trois lieux symboliques, étudie et illustre trois âges du millénaire, celui des religions à Jérusalem, celui des nations à Philadelphie, celui du monde unique à Berlin. Dans la première partie, au sujet de Jérusalem, point de rencontre conflictuel entre juifs, musulmans et chrétiens, des historiens français, israéliens et palestiniens nous révèlent une évolution politico-religieuse parfois étonnante, en expliquant par exemple que Jérusalem, au fil des siècles, n'a pas eu toujours la même valeur aux yeux des uns et des autres. Les croisades imposent à l'islam l'intérêt de la ville rapidement survolée par le Prophète ; les persécutions chrétiennes et musulmanes redonnent aux juifs le sens de Jérusalem ; celle-ci cesse d'être le centre rêvé d'un monde unifié par le christianisme. Ce passionnant document ne manque pas de rappeler le grand tournant de l'histoire, souligné par Fernand Braudel : dès que la conquête ottomane est enrayée, au XVIe siècle, le pape perd de son influence et la Méditerranée de son importance, au profit de l'Europe du Nord – où la chrétienté se déchire.

Francis Cornu

Le film

16.20 La Cinquième

Aux couleurs du bonheur

LES DEMOISELLES DE ROCHEFORT.
De la nostalgie à l'euphorie, le deuxième film « en-chanté » de Jacques Demy

HÉLÈNE JEANBRAU

Catherine Deneuve et Françoise Dorléac (Delphine et Solange), deux sœurs complices

LE 19 février 1964, la première parisienne des *Parapluies de Cherbourg*, le premier film en couleurs de Jacques Demy, fut un événement considérable. Dans cette histoire d'un amour brisé par la guerre d'Algérie, les interprètes – doublés par des chanteurs – s'exprimaient dans une prose mélodique sur une musique de Michel Legrand, élément essentiel de l'écriture cinématographique. On parla d'une nouvelle forme de comédie musicale française. En fait, Michel Legrand et Jacques Demy venaient de réinventer, pour le cinéma, le « roman musical » de l'opéra réaliste des années 1900, tel *Louise*, de Gustave Charpentier, avec personnages contemporains et gens du peuple.

Mais, par Marc Michel en personnage venu de Nantes, l'univers poétique, sentimental et romantique de Jacques Demy créé dans *Lola* rejoignait celui où évoluaient Catherine Deneuve, Nino Castelnuovo et Anne Vernon. Ce film « en-chanté » qui rapait le cœur et faisait verser des larmes reçut, la même année, le prix Louis-Delluc, la Palme d'or du Festival de Cannes et le prix de l'Office catholique du cinéma. *Les Parapluies de Cherbourg* étaient le film du bonheur impossible, de la mélancolie et de la nostalgie. Trois ans plus tard, *Les Demoiselles de Rochefort* furent, sur une nouvelle intrigue mélodramatique mais dont les fils s'entrecroisaient avec malice, le film de l'euphorie totale.

A Rochefort-sur-Mer, Delphine et Solange Garnier, sœurs jumelles physiquement dissemblables (mais vraies sœurs dans la vie, Catherine Deneuve et Françoise Dorléac), enseignent le solfège et la danse et attendent le grand amour. Leur mère Yvonne (Danielle Darrieux) tient un café-restaurant sur la grand-place. Delphine et Solange préparent un numéro musical, à l'occasion d'une foire commerciale, avec deux danseurs-démonstrateurs de Paris. Un jeune marin qui est peintre (Jacques Perrin), un compositeur américain (Gene Kelly) et un marchand de musique, Monsieur Dame (Michel Piccoli), rêvent, de leur côté.

Demy a installé ses personnages dans la ville réelle de Rochefort, fait repeindre les façades des maisons, réglé les évolutions des danseurs (dirigés par George Chakiris) et des figurants dans les rues, en respectant l'espace de la vie quotidienne. D'où cette impression d'aération, de liberté, de naturel dans la fiction, qui faisait de la comédie musicale selon Demy une nouvelle façon de voir le monde. Ce film « en-chanté », film enchanteur, complément indispensable des *Parapluies de Cherbourg* avec les couleurs du bonheur de sa version restaurée, on l'aime éperdument.

Jacques Siclier

Le câble et le satellite

KOBAL/PPCM

« Remembering Otis », un concert d'Otis Redding enregistré en 1967, réalisation de DA Pennebaker, à 0.30 sur Canal Jimmy

SYMBOLES

Les chaînes du câble et du satellite
C Câble
S CanalSatellite
T TPS
A AB Sat

Les cotes des films
■ On peut voir
■ ■ A ne pas manquer
■ ■ ■ Chef-d'œuvre ou classique

Les codes du CSA
○ Tous publics
○ Accord parental souhaitable
○ Accord parental indispensable ou interdit aux moins de 12 ans
○ Public adulte Interdit aux moins de 16 ans
○ Interdit aux moins de 18 ans

Les symboles spéciaux de Canal +
DD Dernière diffusion
♦ Sous-titrage spécial pour les sourds et les malentendants

Planète C-S

7.05 Chemins de fer. De Londres en Arcadie. **8.05** Cinq colonnes à la une. **8.55** Yiddish, yiddish. **9.55** Public Housing Film. Frederick Wiseman [1/2]. *Documentaire* (1998) ○. **11.15** On vous parle du Brésil. Carlos Marighela. **11.35** Peter Lorre, acteur maudit. **12.35** Légendes des tribus perdues. [3/13]. **13.05** Un temps d'avance. [3/12]. **13.55** Albert Einstein. Comment je vois le monde. **14.55** Gospel, la voix de l'émancipation. [3/3]. **15.50** Synesthésie, la confusion des sens. **16.40** H2 Worker, les saisonniers de la canne à sucre. **17.50** Ballade en vidéo mineure. [3/8]. **18.20** Des gens qui bougent. [1/6] Bouger. **19.10** L'Œil de Franco. **20.00** Sur les traces de la nature. [4/13] Les richesses de l'Afrique du Sud.

20.30 La Femme de Jupiter. 41242960
21.40 Rosinski. 9093811
22.30 Les Silences du passé.

23.40 Les Grandes Expositions. Collections de Louis XIV. **0.10** Retour à Samarkand. [4/4] En pays ouzbek. **1.10** Le Dauphin né pour la mer (50 min).

Odyssée C-T

9.05 Sur les grandes avenues. Le Grand Canal de Venise. **10.00** Les Créatures de la mer. Les requins bleus. **10.05** Belle île en Chine. **10.30** Aux pays de France. Cigognes en val d'Allier. **11.00** Rattenbury. Génie, meurtre et mystère. **11.45** CIA. [4/5]. **12.40** Football, du rêve à la réalité. Conte d'Espagne. **13.10** Terre magique du Sikkim. **13.35** La Terre en question. **14.00** Salut l'instit ! Autistes. **14.15** Il était une fois le royaume d'Angleterre. Arundel. **14.40** Rhino & Co. La toilette dans la nature. **15.35** Le Canal du Midi. **16.30** Du Cap au Caire. Guerriers et sorciers. **17.00** Aventures. **18.45** Terroirs. Wicki ou la passion des plantes. **19.05** François Spoerry, architecte. **19.55** Les Créatures de la mer. Les requins frénétiques. **20.00** Artisans du monde. Réunion / ébéniste créole / maître bijoutier.

20.30 Itinéraires sauvages.
20.35 Au royaume de l'ours brun. 507549705
21.25 Des marais en voie de disparition. 500189250
22.10 L'Oie palmée de Kakadu. [6/13]. 500379076
22.40 Une histoire de pyrénéisme.

23.05 Aventures asiatiques. Au Vietnam. **0.00** Le Clergé et le génocide rwandais (50 min).

TV 5 C-S-T

20.30 Journal (France 2).
21.00 et 1.00 TV 5 infos.
21.05 Le Point. Magazine. Les Pokémons ; L'alcoolisme au féminin. 99699989
22.00 Journal TV 5.
22.15 Les Secrets professionnels du docteur Apfelglück. Film. Hervé Palud, Mathias Ledoux, Thierry Lhermitte, Stéphane Clavier et Alessandro Capone. Avec Thierry Lhermitte, Jacques Villeret. *Comédie* (1991). 87174366
23.50 Coup de cœur de TéléCinéma.
0.00 Journal (La Une).
0.30 Soir 3 (France 3).

RTL 9 C-T

19.50 Roseanne. Série. Le torchon brûle [2/2]. 9195637
20.15 Caroline in the City. Série. Caroline et l'enfant terrible. 7204521
20.40 Atout cœur ■ Film. Bobby Roth. Avec Peter Coyote, Nick Mancuso. *Comédie dramatique* (1984). 3816811
22.20 Ciné-files. Magazine.
22.30 Wolfen ■ Film. Michael Wadleigh. Avec Albert Finney, Diane Venora. *Fantastique* (1981). 83984714
0.25 Le Miracle de l'amour. Série (25 min). 1107903

Paris Première C-S

19.30 Rive droite, rive gauche. 7310714
21.00 Les Hommes du Président ■ Film. Alan J. Pakula. Avec Dustin Hoffman, Robert Redford. *Thriller politique* (1976, v.o.). 24797927
23.15 Rive droite, rive gauche Magazine.
0.45 Paris dernière. Magazine (50 min). 95153390

Monte-Carlo TMC C-S

19.30 Mike Hammer. Série. Mort d'un ripou. 7998415
20.25 La Panthère rose.
20.35 Pendant la pub. Invité : Richard Anconina.
20.55 Reviens dormir à l'Elysée. Pièce de Georges Folgoas. Mise en scène. Michel Roux. Avec Yolande Folliot, Marc Cassot. 47472057
22.50 Météo.
22.55 Les Derniers Jours de Patton. Téléfilm. Delbert Mann. Avec George C. Scott, Eva Marie Saint (1986, 145 min). 91945347

Téva C-T

19.55 Murphy Brown. Série. Une mère encombrante ○. 500788881
20.20 et 0.30 Téva éducation. L'arrivée du deuxième enfant. 500886434
20.50 Légendes. Fran Dresher. Documentaire. 505496989
21.45 Légendes. Gloria Estefan. Documentaire. 500689927
22.30 Téva styles. Invité : Paolo Reversi.
23.00 A cran Film. Solange Martin. Avec Clémentine Célarié. *Comédie dramatique* (1995) ○. 500098569
0.55 Classe mannequin. Série (30 min). 506252767

Festival C-T

19.30 Les Brigades du Tigre. Série. 62266811
20.30 Maigret voit rouge Film. Gilles Grangier. Avec Jean Gabin, Françoise Fabian. *Policier* (1963, N.). 90888732
22.05 Ces beaux messieurs de Bois-Doré. Feuilleton [4/5]. 95593618
23.30 P.J. Série. Tango (55 min). 34786908

Voyage C-S

20.15 Suivez le guide. Magazine. 500096434
22.00 et 1.00 L'Heure de partir, Livre d'or. Peuples du monde. 500074521
22.55 Carnets du bourlingueur. Les volcans.
23.00 Long courrier. L'or en Guyane. 500621298
0.15 Travelers. Visite de Vancouver, au Canada (45 min).

13ème RUE C-S

19.55 L'homme qui valait trois milliards. Série. Carnaval d'espions. 510000618
20.55 Zone rouge ■ Film. Robert Enrico. Avec Sabine Azéma, Richard Anconina. *Drame* (1986). 596112095
22.45 First Wave. Série. Les apôtres. 592562144
23.35 New York District. Série. L'instinct animal (v.o.). 509110683
0.25 L'homme qui valait trois milliards. Série. La retraite (50 min). 518213748

Série Club C-T

19.30 Mission impossible. Série. Les 40 millions du président ○. 464637
20.20 Les Arpents verts. Série. Don't Call Us, We'll Call You ○. 408273
20.45 100 % séries. Belle et Sébastien. 488502
21.15 3e planète après le Soleil. Série. Dick in Law (v.o.) ○. 6190569
21.35 Working. Série. Sliding Doors (v.o.) ○. 285231
22.00 Stark Raving Mad. Série. Engaged To Be Engaged (v.o.) ○. 658328
22.20 The PJ's, les Stubbs. Série. Operation Gumbo Drop (v.o.) ○. 624124
22.50 Los Angeles Heat. Série. Dernière cascade ○. 2554786
23.35 Fantasmes. Série. La fille à bicyclette. Quitte ou double (60 min) ○.

Canal Jimmy C-S

20.00 Game On. Série. Ligote-moi (v.o.) ○. 85820873
20.30 Chronique du front.
20.35 Friends. Série. The One Where Chandler Can't Cry (v.o.) ○. 55789298
21.05 La Route. Invités : Helena Noguerra, Didier Le Pêcheur. 38958144
21.45 Les Soprano. Série. Mise au point ○. 30961415
22.50 Bleu comme l'enfer ■ Film. Yves Boisset. Avec Lambert Wilson, Tcheky Karyo. *Policier* (1985) ○. 88992219
0.30 Remembering Otis. Concert enregistré en 1967 (50 min). 65651941

Canal J C-S

18.15 Jumanji. 2244279
18.45 Pas d'quartier !
18.50 Faut que ça saute !
19.05 Sister Sister. Série. L'école buissonnière. 6415298
19.30 Parker Lewis ne perd jamais. Série. Avis de tempête. 1555298
19.50 Tom-Tom et Nana.

Disney Channel C-S

19.50 Chérie, nous avons été rétrécis. Téléfilm. Dean Cundey. Avec Rick Moranis, Eve Gordon (1997) ○. 7135328
21.20 Jett Jackson. Série. JB comédien. 650279
Le concours de Silverstone. 648569
22.10 Alfred.
22.15 Art Attack 99. 627076
22.40 Art Attack 98. 276366
23.05 Le Labo des Blouzes.
23.35 Rap'Contes. La tendresse.
23.40 Les Aventures de Tim et Zoom (5 min).

Télétoon C-T

18.35 Robocop. Une belle croisière. 548071892
19.00 Le Bus magique. Un gâteau d'anniversaire pour la Bille. 505772618
19.25 Jonny Quest 2. Le portail du temps. 509510873
19.45 Tic Tac Toc. Cinéma en Inde.
19.50 Snoopy. Les grands inventeurs. 502553908
20.15 La Panthère rose. Une panthère sans peur et sans reproche.
20.20 Sidney l'éléphant. Sidney cherche des parents.
20.30 Heckle et Jeckle. Une croisière de luxe.
20.35 La Mouche. La Mouche crayonnée (5 min).

Mezzo C-T

20.45 Bach, une œuvre par jour. Magazine.
21.00 Jean-Christophe. Le Buisson ardent. Feuilleton [8/9]. François Villiers. Avec Klaus Maria Brandauer (1977). 24320057
21.55 Debussy et Ravel par Karajan. Par l'Orchestre philharmonique de Berlin. 91297057
22.50 « Tarentelle de la Suite 2 », de Rachmaninov. Avec Staffan Scheja et Roland Pontinnen.
23.00 « Un Requiem allemand », de Brahms. Avec Edith Mathis, soprano. 55564502
0.25 « Sonate pour violon et piano 1 », de Brahms. Avec I. Perlmann et D. Barenboïm (29 min). 44586212

Muzzik C-S

20.25 Il Giardino Armonico. *Concertos*, de Vivaldi. 500359960
21.00 « La Khovantchina ». Opéra de Moussorgsky. Par l'Orchestre du Kirov, dir. Valery Gergiev. Mise en scène de Leonid Baratov. Solistes : Boulat Minjelkiev, Youri Marusin. 547547298
0.30 Le Journal de Muzzik (30 min). 508515212

Histoire C-T

20.15 et 23.00 Le Journal de l'histoire. 505947873
21.00 L'Inventaire des campagnes. La tradition et la mémoire. [3/6]. 501500732
22.00 L'outil et le geste. [4/6]. 505100796
23.45 Abraham Lincoln. [2/2]. 501910665
0.35 Jorge Luis Borges. [3/9]. (45 min). 593229212

La Chaîne Histoire C-S

19.45 En quête de l'Histoire. Gladio. [1/3]. 509721724
20.30 Civilisations perdues. Maya, le sang des rois. 509221095
21.25 En quête de l'Histoire. Les anti-Américains. [1/2]. 536068415
22.20 Les Tournants de l'Histoire. La crise de Suez. 561847521
23.05 Biographie. Caligula, le règne de la folie. 508960960
23.50 En quête de l'Histoire. Les dossiers secrets de J. Edgar. 506960160
0.40 Les Brûlures de l'Histoire. Mai 1968, la danse du pouvoir (60 min). 570370125

Forum C-S

19.00 Tiers-monde, ouvriers ou esclaves ? Invités : Daniel Cohen, Jean-Daniel Leroy, Emmanuel Terray, Daniel Zadjenweber, Denis Jacquot. 501964637
20.00 Culture yiddish, morte à Auschwitz ? Invités : Rachelle Ertel, Emmanuel Fienkel, Marek Halter, Gilles Rozier, Lilly Scherr. 504926304
21.10 Gay, gay, pacsons-nous. Invités : Dominique Dord, Eric Fassin, Jacques Heuclin, Jean-Paul Pouliquen, Bérénice Gagne, Béatrice Alonso. 520838786
22.05 Einstein, l'univers en équation. Invités : Nicole Capitaine, Jean-Michel Besnier, Marc Lachièze-Rey, Etienne Klein. 505136279
23.05 Que reste-t-il des années Franco ? Débat (60 min). 503608163

Eurosport C-S-T

20.00 Football. Magazine. 528415
20.30 En selle. 527786
21.00 Lundi soir. Magazine. Invités : Olivier Panis et Daniel Vaillant. 960502
22.00 Sumo. Tournoi Basho. Résumé. 966786
23.00 Eurogoals. 574231
0.30 Snooker. Championnats du monde 2000 (90 min). 6775632

Pathé Sport C-S-A

20.15 Tennis. Match exhibition. Yannick Noah - Stefan Edberg. 504724637
21.45 Le Match du lundi. Magazine. 500700453
22.30 Football. Championnat du Portugal D 1 (31e journée). 503231434
0.15 NHL Power Week. Magazine. 509157835
1.00 Basket Info (60 min). 502299800

RTBF 1

19.30 et 23.30 Journal, Météo. **20.15** Signé Taloche. Spectacle. **21.25** Columbo. La Griffe du crime. **23.00** Lundi sports (55 min).

TSR

19.30 et 1.20 TJ Soir. **20.00** Météo. **20.10** Le Saint ■ Film. Phillip Noyce. Avec Val Kilmer. *Aventures* (1997). **22.10** Profiler. Enfin réunis [2/2]. **23.00** New York Police Blues. Le désespoir d'Israël [2/2] (65 min).

Canal + vert C-S

20.55 Football. Championnat d'Angleterre. Manchester United - Chelsea. Au stade Old Trafford, à Manchester. **23.00** Blues Brothers 2000 ■ Film. John Landis. Avec Dan Aykroyd. *Musical* (1998) ✪ (120 min).

Encyclopedia C-S-A

19.30 et 23.00 Futur immédiat. **20.00** La Marque de Jacobs. **20.25** Crazy About the Movies. Montgomery Clift. **21.30** Le Siècle de l'espace. [3/6]. **22.25** Les Scaldini. **22.35** Le Rêve d'Icare. Les vols de la liberté. **23.25** Désert vivant. Colorado, une rivière dans le désert (25 min).

Comédie C-S

20.00 Voilà ! Comment Nina a retrouvé la pêche. **20.30** et 0.45 Dingue de toi. Série [2/2]. **21.00** Oh ! Que mambo ■ Film. John Berry. Avec Dario Moreno. *Musical* (1959, N.). **22.30** Demandez le programme. **22.55** Conseils... « deux femmes ». **23.00** La Grosse Emission II (60 min).

MCM C-S

19.45 et 22.30 Le JDM. **20.15** Netflash. Scène asian underground. **20.25** Jobs. **20.30** L'Intégrale. Etienne Daho. **22.00** Sub Culture. **23.00** Total Groove. **0.30** Nunzia. Concert (90 min).

MTV C-S-T

20.00 Top Selection. **21.00** Stylissimo. **21.30** Bytesize. **0.00** Superock (120 min).

Régions C-T

19.44 et 23.42, 0.15 Le 13. **20.00** R info. **20.02** Le Magazine de langues Bretagne. **20.30** Le Journal des journaux. **20.49** Le Journal de l'Outremer. **21.00** Présentation soirée thématique. Tématélé Mémoire. **21.01** Les Lettres de Toussainte. **22.03** Bonjour l'ancêtre. Les chambres des Aragonites. **22.30** et 0.30 Le Journal des régions. **23.00** 7 en France 2000. Tours. Invité : Jean-Michel Duthoit(40 min).

RFO Sat S-T

19.30 et 0.00 JT Guyane. **19.45** et 0.15 JT Martinique. **19.55** Pawol a ti moun. **20.00** Hebdo Tahiti. **20.20** Hebdo Wallis et Futuna. **20.30** Les Artisans du monde. **20.45** Variety Zik. **21.00** Raid Elf. **21.05** Abécédaire de Tahiti. **21.30** 200 pulsations minute. **22.00** Ramdam. **22.30** Point de vue. **22.50** New Zik. **23.00** Hebdo Mayotte. **23.20** Hebdo Saint-Pierre et Miquelon. **23.30** JT Réunion. **23.45** JT Guadeloupe (15 min).

LCI C-S-T

6.00 Journal permanent. **8.07** et 8.52 L'Invité du matin. **8.10** et 22.15 Le Journal du monde. **9.05** On en parle. **11.10** et 16.10, 1.10 Le Débat. **12.00** 12/13. **13.00** et 18.00 Journal. **14.10** et 17.10, 21.10, 0.10 LCA. **15.10** Le Monde des idées. **18.30** et 21.30 L'Invité de PLS. **19.00** Le Grand Journal. **19.50** Economie. **20.00** Les Dossiers du grand journal. **22.00** 22h/Minuit. **22.40** Journal de l'économie. **23.45** Les Rubriques (135 min).

Euronews C-S

6.00 Infos, Sport, Economia, météo toutes les demi-heures jusqu'à 2.00. **10.00** Culture, Cinéma, Style, Visa, Europeans, 2000, Globus, International et No Comment toute la journée. **19.00** Journal, Analyse et Europa jusqu'à 0.30.

CNN C-S

Informations 24 heures/24. 20.30 World Business Today Live. **21.30** Q & A Live. **22.30** Insight Live. **23.30** World Sport Live. **0.00** World View (30 min).

Sur les chaînes cinéma

Action

LE GENTILHOMME DE LA LOUISIANE ■
12.20 CinéCinémas 3 506285539
Rudolph Maté. Avec Tyrone Power (EU, 1953, 94 min) ✪.
Un joueur professionnel est aimé de deux femmes, respectivement l'amie et la sœur d'un ancien adversaire.

LES TRIBULATIONS D'UN CHINOIS EN CHINE ■
14.55 Cinétoile 509935811
Philippe de Broca. Avec Jean-Paul Belmondo (France, 1965, 105 min) ✪.
Un jeune milliardaire blasé s'invente un suicide original, découvre l'amour et tente d'échapper à la mort.

RETOUR AUX PHILIPPINES ■
15.25 Ciné Classics 1660144
Edward Dmytryk. Avec John Wayne (EU, N., 1945, 97 min) ✪.
Aux Philippines, un colonel américain prend la tête de la guérilla contre les Japonais.

Comédies

ERNEST LE REBELLE ■
20.30 Ciné Classics 5605304
Christian-Jaque. Avec Fernandel (France, N., 1938, 92 min) ✪.
Les mésaventures d'un accordéoniste amoureux.

LE BAL DES VAMPIRES ■ ■
0.10 CinéCinémas 2 504095835
Roman Polanski. Avec Jack McGowran (GB, 1967, 105 min) ✪.
Un vieux scientifique farfelu et son jeune assistant chassent les vampires en Transylvanie.

MR BASEBALL ■
18.45 CinéCinémas 1 85499057
Fred Schepisi. Avec Tom Selleck (EU, 1992, 105 min) ✪.
Parti au Japon pour y exercer ses talents de joueur de base-ball, un Américain coureur de jupons est confronté à la discipline nippone.

UNE VRAIE BLONDE ■ ■
20.30 CinéCinémas 2 500202569
Tom DiCillo. Avec Matthew Modine (EU, 1998, 100 min) ✪.
Un acteur new-yorkais, qui refuse toute compromission avec le monde des soaps et des vidéoclips, mène une carrière fantôme.

Comédies dramatiques

FEMMES AU BORD DE LA CRISE DE NERFS ■ ■
18.05 Cinéfaz 506253705
Pedro Almodovar. Avec Carmen Maura (Espagne, 1988, 90 min) ✪.
Les peines sentimentales d'une femme abandonnée par son amant volage et égoïste.

L'ENTRAÎNEUSE FATALE ■ ■
9.15 Ciné Classics 80494569
Raoul Walsh. Avec Edward G. Robinson (EU, N., 1941, 105 min) ✪.
Contre l'avis de son ami, un homme mûr épouse la fille, bien plus jeune que lui, d'un collègue récemment décédé.

LA DISCRÈTE ■ ■
14.45 CinéCinémas 1 37687163
Christian Vincent. Avec Fabrice Luchini (France, 1990, 95 min) ✪.
Un séducteur, éconduit par sa maîtresse, décide de passer sa rancœur sur une femme choisie au hasard.

LA LÉGENDE DU SAINT-BUVEUR ■ ■
22.00 Cinéstar 1 500995637
Ermanno Olmi. Avec Rutger Hauer (Fr. - It., 1988) ✪.
Un clochard voit son destin transformé grâce à un vieillard, qui le prie d'accomplir un acte de dévotion à sa place.

LA LOI DU SILENCE ■ ■
13.15 Cinétoile 504778724
Alfred Hitchcock. Avec Montgomery Clift (EU, N., 1953, 95 min) ✪.
Terrible dilemme pour un jeune prêtre, accusé d'un meurtre qu'on lui a confessé.

LE CUISINIER, LE VOLEUR, SA FEMME ET SON AMANT ■ ■
10.10 CinéCinémas 2 508908255
Peter Greenaway. Avec Richard Bohringer (Fr. - GB, 1989, 120 min) ✪.
Un cuisinier extermine avec un art consommé l'éternel triangle amoureux.

LE MIRAGE DE LA VIE ■ ■ ■
0.05 CinéCinémas 1 74725038
Douglas Sirk. Avec Lana Turner (EU, 1958, 125 min) ✪.
Quatre femmes, deux mères et leurs filles, sont prises dans la tourmente des passions.

LE VOYEUR ■ ■
16.25 Cinéfaz 505997095
Michael Powell. Avec Carl Boehm (GB, 1960, 100 min) ✪.
Un jeune cinéaste hanté par la peur filme l'agonie de ses victimes.

SHADOWS ■ ■
21.35 Cinétoile 503356057
John Cassavetes. Avec Lelia Goldoni (EU, N., 1960, 87 min) ✪.
Le racisme conduit une femme noire et ses deux frères dans divers malheurs.

UNE AFFAIRE DE FEMMES ■ ■ ■
21.00 Cinéstar 2 505980434
Claude Chabrol. Avec Isabelle Huppert (Fr., 1988, 110 min) ✪.
Sous l'Occupation. Pour survivre, une femme devient « faiseuse d'anges ».

Fantastique

BARON VAMPIRE ■
21.00 CinéCinémas 3 509466163
Mario Bava. Avec Joseph Cotten (It. - All., 1972) ✪.
Un horrible criminel, victime d'un sort, réapparaît trois cents ans plus tard.

Histoire

BIRD ■ ■ ■
16.20 CinéCinémas 2 523353366
Clint Eastwood. Avec Forest Whitaker (Etats-Unis, 1988, 160 min) ✪.
La vie et la carrière du saxophoniste Charlie Parker.

BIX, UNE INTERPRÉTATION DE LA LÉGENDE ■ ■
0.15 Cinétoile 505571485
Pupi Avati. Avec Bryant Weeks (It., 1991, 115 min) ✪.
La vie du trompettiste Léon Bix Beiderbecke.

KOBAL/PPCM

Vincent Price et Anabel Shaw dans « Shock », d'Alfred Werker, à 23.40 sur Ciné Classics.

Policiers

ASCENSEUR POUR L'ÉCHAFAUD ■ ■ ■
19.40 Cinétoile 506882163
Louis Malle. Avec Jeanne Moreau, Maurice Ronet (France, N., 1958, 90 min) ✪.
Des amants meurtriers oublient une pièce à conviction sur les lieux du crime et se retrouvent pris à leur propre piège.

EN QUATRIÈME VITESSE ■ ■
16.25 Cinétoile 500863095
Robert Aldrich. Avec Ralph Meeker (EU, N., 1955, 105 min) ✪.
Une enquête aux relents radioactifs pour le célèbre détective Mike Hammer.

FENÊTRE SUR COUR ■ ■
2.10 Cinétoile 503120670
Alfred Hitchcock. Avec James Stewart, Grace Kelly (Etats-Unis, 1954, 120 min) ✪.
Immobilisé à la suite d'un accident, un reporter-photographe épie ses voisins et soupçonne l'un d'eux du meurtre de sa femme.

LES FÉLINS ■ ■
12.35 Ciné Classics 89701892
René Clément. Avec Jane Fonda, Alain Delon (France, N., 1964, 90 min) ✪.
Pour échapper à des gangsters dont il a bafoué l'honneur, un play-boy devient le chauffeur de deux femmes.

SHOCK ■ ■
23.40 Ciné Classics 85202163
Alfred Werker. Avec Vincent Price (EU, N., 1946, 70 min) ✪.
Un psychiatre qui vient d'assassiner son épouse élabore un plan diabolique pour se débarrasser du seul témoin de ce meurtre.

► Horaires en ***gras italique*** = diffusions en v.o.

La radio

France-Culture

Informations : 6.00 ; 7.00 ; 7.30 ; 8.00 ; 9.00 ; 12.30 ; 18.00 ; 22.00.

6.10 Le plus tôt sera le mieux. 6.14 Poésie : Juan Ramon Jimenez ; 6.17 Livres ; 6.23 L'invité de la semaine : Fred Zeller ; 6.38 Le paradoxe du chroniqueur ; 6.45 Les enjeux internationaux. **7.05** Première édition. 8.03 La Chronique de Jean-Louis Ezine. **8.30** Les Chemins de la connaissance. Des femmes mystiques [1/5]. **9.05** Les Lundis de l'Histoire. L'histoire autrement. Invité : Jean-Louis Chrétien ; 9.30 Grand entretien : l'An Mil et la paix de Dieu. Invités : Dominique Barthélémy ; Monique Bourin ; Michel Parisse. **10.20** Atout poche. Michel Braudeau (*Naissance d'une passion*).

10.30 Les Chemins de la musique.
La musique en RDA [1/5].

11.00 Fiction.
Le Souper des cendres, de Giordano Bruno [1/5].

11.20 Marque pages.
Philippe Delerm (*Un été pour mémoire*).

11.25 Résonances.

11.30 L'Université de tous les savoirs.
La ville globale [1/5].

12.00 L'Esprit critique.
La vie des revues. La vie intellectuelle vue par la revue Esprit. Invités : Olivier mongin ; Vincent Descombes ; Daniel Linbenberg.

12.45 La Suite dans les idées.

13.30 Les décraqués. Exercices de style. [1/5]. **13.40** Carnet de notes. Archives d'un mélomane. Arturo Toscanini, le Maestro. **14.00** Les Cinglés du music-hall. **14.55** et 17.25 Poésie sur parole. Juan Ramon Jimenez. **15.00** La Fabrique de l'Histoire. Le silence des appelés d'Algérie. Un documentaire suivi d'un débat. Si je me souviens bien : Les Paravents de Genet, à l'Odéon, le 25 avril 1966. Le salon noir : au fond du lac Léman. **17.30** A voix nue. Jean Delumeau [1/5]. **18.00** Pot-au-feu. **19.30** L'Economie en questions. Histoire de la pensée économique : théorie de la réglementation. Invité : François Levêque (*Economie de la réglementation*).

20.30 Décibels.
Ecrire sur la musique aujourd'hui. Les carnets d'Andy Warhol.

22.10 Multipistes.

22.30 Surpris par la Nuit.
Kaddish, d'Allen Ginsberg.

0.00 Du jour au lendemain. Jean-Pierre Faye (*Nietzsche et Salomé*). [1/2]. **0.35** Chansons dans la nuit. Terroir aux trésors. La chanson traditionnelle racontée par les collecteurs. **1.00** Les Nuits de France-Culture (rediff.). Nos Afriques ; 4.00 Afriques : fiction ; 5.00 Etat de fait : la Franc-maçonnerie au Cameroun.

France-Musiques

Informations : 6.00 ; 7.00 ; 8.00 ; 9.00 ; 12.00 ; 19.00.

6.08 Les Boréales. **7.06** Tous les matins du monde. **8.30** La Revue de presse. **9.07** Si j'ose dire. **10.27** et 12.27, 19.57 Alla breve. *Symphonie* nº 6 op. 60, de Bacri, par l'Orchestre national de France, dir. Leonard Slatkin. **10.30** Papier à musique. Invité : Jean Roy, musicologue. Erik Satie ou la contestation créatrice : La période mystique. Œuvres de Satie, Thomas, Wagner. **12.05** Postlude. *Messe des pauvres,* de Satie, par le chœur René Duclos, dir. par Jean Laforge, Gaston Litaize, orgue.

12.30 Déjeuner-concert.
Donné le 20 avril, à la salle Sacha Guitry, de la Maison de Radio-France, avec le concours de l'Association française d'action artistique.

14.00 Au fur et à mesure. *Concerto pour clarinette,* de Mozart. **15.30** Concert. Par l'Orchestre national de France, dir. Zdenek Macal : *Symphonie* nº 1 op. 25 Classique, de Prolofiev ; *Concerto pour piano et orchestre* nº 26 K 537, de Mozart, Bruno Leonardo Gelber, piano ; *La Légende de Joseph,* de R. Strauss. **17.00** Au rythme du siècle. **18.00** Le jazz est un roman. Invité : Birelli Lagrene. Les Jazz Messengers (millésime 58). Jimmy Merritt, contrebasse. **19.07** A côté de la plaque.

20.00 Concert.
Jean-Paul Fouchécourt, ténor, Michel Moraguès, flûte, Narco Rizzi, violon, Nicolas Bône, alto, Jean-Guihen Queyras, violoncelle, Pierre-Laurent, Florent Boffard et Jean-Claude Pennetier, pianos, Isabelle Moretti, harpe : Œuvres de Debussy : *Etudes* (livre I) ; *Sonate* nº 1 *pour violoncelle et piano* ; *En blanc et noir* ; T*rois poèmes de Mallarmé,* de Ravel ; Œuvres de Debussy : *Sonate* nº 2 *pour flûte, alto et harpe* ; *Elégie pour piano* ; *Sonate* nº 3 *pour violon et piano* ; *Etudes* (livre II).

22.30 Jazz, suivez le thème.
September Song.

23.00 Le Conversatoire.
En direct et en public du restaurant Les Grandes Marches, à Paris.

0.00 Tapage nocturne. Invité : Arnaud Vincent. Pianos. *Saint-Petersburg Waltz,* de Monk ; *In the Name of Life,* de Cage ; *Aeolian Harp,* de Cowell ; *Pulse-Pause-Repeat,* de Lentz et Garcia. **1.00** Les Nuits.

Radio Classique

Informations : 7.00 à 9.00, Classique affaires matin ; 12.30, Midi Classique ; 19.30, Classique affaires soir.

14.00 Les Après-midi.
Louis Spohr, compositeur.

16.30 Grand répertoire. *Symphonie* nº 3 op. 2, de Boyce, par l'Academy of Ancient Music, dir. C. Hogwood ; *Sonate* BWV 1034, de Bach, B. Kuijken, flûte et violoncelle, G. Leonhardt, clavier ; *Concerto* Wq 164, de CPE Bach, K. Ebbinge, hautbois, par l'Orchestre baroque d'Amsterdam, dir. T. Koopman ; *Trio* nº 39 Hob XV : 25, de Haydn, T. Mathot, piano, A. Manze, violon, J.ter Linden, violoncelle ; Œuvres de Pleyel, Schubert. **18.30** Le Magazine.

20.15 Les Soirées.
Sonate pour clarinette et piano nº 2 op. 120, de Brahms, P. Meyer, clarinette, Fr. Duchâble, piano ; *Roméo et Juliette* (extraits), de Berlioz, par le Chœur et l'Orchestre symphonique de Londres, dir. Pierre Monteux, R. Resnik, alto, A. Turp, ténor, D. Ward, basse ; *Sonate* nº 1 op. 13, de Fauré, B. Smith, piano, Jasha Heifetz, violon ; *La Mer,* de Debussy, par l'Orchestre symphonique de Boston ; *Sonate* nº 10, de Scriabine, J. Ogdon, piano ; *Le Sacre du printemps,* de Stravinsky, par l'Orchestre symphonique de Boston.

22.32 Les Soirées... (suite). *Concerto* nº 12, de Mozart, par l'Orchestre symphonique de Boston ; *Rondo brillant* D 895, de Schubert ; *Symphonie* nº 3 op. 55, de Beethoven, par l'Orchestre du Concertgebouw d'Amsterdam. **0.00** Les Nuits.

L'émission

20.15 Arte

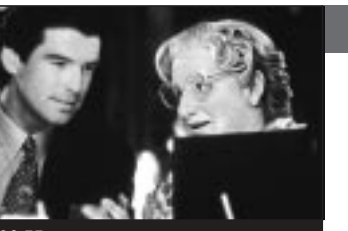
Mondialisation, mode d'emploi

TITRÉ *Mondialisation, mode d'emploi*, ce reportage mériterait plutôt l'intitulé d'*Horreur économique*. Pendant trois ans, Patrice du Tertre a suivi François Guichard, PDG de Citel, petite entreprise spécialisée dans la fabrication de composants pour matériel téléphonique. Ce chef d'entreprise n'est pas cynique. Simplement pragmatique. Au nom de l'efficacité et en raison *« d'un système qui le dépasse »*, il a fermé l'une de ses deux usines en France et dépèce la seconde. Ce n'est pas que Citel se porte mal, mais M. Guichard a ouvert une usine à Shanghai, où sont fabriqués les composants les plus simples. Il sous-traite une autre partie de la production à un fabricant slovène qui l'envoie ensuite aux Pays-Bas. Le tout à prix imbattables. A travers des témoignages recueillis dans tous les pays où Citel est présente, ce reportage montre que l'internationalisation ne concerne pas que les très grandes entreprises mais que les PME en sont aussi parties prenantes.

Frédéric Lemaître

TF 1

5.50 Papa revient demain. **6.15** Passioni. **6.40** TF 1 info. **6.48** et 8.28, 9.03, 1.08 Météo. **6.50** TF ! jeunesse. Salut les toons. **8.30** Téléshopping.
9.05 La Clinique sous les palmiers. Série. 9764670
10.20 Le docteur mène l'enquête. Série. Problème d'éthique ○.
11.15 Dallas. Série. La confession.
12.05 Tac O Tac TV. Jeu.
12.10 et 19.00 Etre heureux comme.
12.15 Le Juste Prix. Jeu.
12.50 A vrai dire. Magazine.
13.00 Journal, Météo.
13.40 et 20.40 Du côté de chez vous.
13.45 Les Jardins de Laurent.
13.55 Les Feux de l'amour.
14.45 Arabesque. Série. Un meurtre pour deux.
15.45 Magnum. Série. Ballade irlandaise.
16.40 Pacific Blue. Série. Qui perd gagne.
17.35 Sunset Beach. Série.
18.25 Exclusif. Magazine.
19.05 Le Bigdil. Jeu.
19.55 Hyper Net. Magazine.
20.00 Journal, Tiercé, Météo.



20.55

MADAME DOUBTFIRE

Film. Chris Columbus. Avec Sally Field, Robin Williams, Pierce Brosnan. *Comédie* (Etats-Unis, 1993). 8220800

Pour pouvoir être près de ses enfants, un divorcé se travestit en femme et se fait embaucher comme bonne par son ex-femme.

23.10

LE DROIT DE SAVOIR

Trafic de femmes : les nouvelles esclaves. Présenté par Charles Villeneuve. Kidnapping et dressage ; Terribles aveux. 2068125
0.30 Les Rendez-vous de l'entreprise. 7378572

0.55 TF 1 nuit, Du côté de chez vous. **1.10** Reportages. Les moines de Dombes. 3811317 **1.35** Très chasse. La chasse devant soi. Documentaire 8803317 **2.30** Notre XXe siècle. La conquête de l'espace. Documentaire. 7413249 **3.25** Histoires naturelles. Voir Venise et le grand paradis. La chasse au chamois. Documentaire. 3480862 - 3050423 **4.45** Musique. 4714133 **4.55** Histoires naturelles. Les contes de la bécasse et de la bécassine. Documentaire (55 min). 9152862

France 2

5.35 Les Enfants d'abord. **6.30** Télématin. **8.35** Amoureusement vôtre.
9.00 Amour, gloire et beauté. Feuilleton ○.
9.30 C'est au programme.
10.55 Flash infos.
11.00 Motus. Jeu.
11.40 Les Z'amours. Jeu.
12.15 et 17.25, 22.45 Un livre, des livres. *Musique et silence,* de Rose Tremain.
12.20 Pyramide. Jeu.
12.50 Paroles de terroir.
13.00 Journal, Météo.
13.50 Expression directe.
13.55 Inspecteur Morse. Série. Mort vivant [1 et 2/2]. 4866090
15.45 Tiercé. À Chantilly.
15.55 La Chance aux chansons. Retour à la guinguette [1/4].
16.55 Des chiffres et des lettres. Jeu.
17.30 Nash Bridges. Série. Superstition.
18.20 Face caméra. Série. Voler de ses propres ailes.
18.45 Friends. Série ○.
19.15 Qui est qui ?
19.50 Un gars, une fille. Série.
20.00 Journal, Météo.

20.50

SAUVEZ WILLY

Film. Simon Wincer. Avec Jason James Richter, Lori Petty. *Aventures* (Etats-Unis, 1993) ○. 810835

L'amitié d'un enfant et d'un orque menacée par le directeur d'un parc d'attraction qui veut le tuer.

22.50

ALORS, HEUREUX ?

Malade complètement malade. Présenté par Frédéric Lopez. Peut-on vivre seul ? ; Je suis un malade imaginaire ; Mes amours se suivent et se ressemblent ; Mon frère ou ma sœur ne me ressemble pas. 4333293
0.35 Journal, Météo.

1.00 P.I.N.K. L'invité de Thomas : Ben Harper ; Brett Easton Ellis ; Portrait : Christina Martinez ; Enquête : Les DJs ; Art / Mode ; Portfolio : Guido Macafico ; Portfolio : Annette Aurell ; Séquence Léa. 8077065 **1.55** Mezzo l'info. **2.10** Ieoh Ming Pei. Documentaire ○. 3496423 **3.00** Les Z'amours. 8403423 **3.30** Les Vitraux de Cracovie. Documentaire. 5653978 **3.45** 24 heures d'info. **4.05** Pyramide. 3052881 **4.35** Heimat. Série. Le Mariage [2/2] ○ (60 min) 8211978

France 3

6.00 Euronews. **6.40** Les Minikeums. Magazine.
9.40 Les Troubakeums. Magazine.
9.50 Corky, un enfant pas comme les autres. Série. Le bel âge.
10.40 Drôles de dames. Série. Une collection de jade.
11.30 Bon appétit, bien sûr.
11.55 Le 12-13 de l'info.
13.20 Régions.com. Magazine.
13.45 Keno. Jeu.
13.55 C'est mon choix.
14.48 Le Magazine du Sénat.
14.58 Questions au gouvernement.
16.05 Saga-Cités. Magazine. Rap'arité.
16.35 Les Minikeums. Oggy et les cafards ; Les Razmoket ; La famille Pirates. 1368293
17.45 Le Kadox. Jeu.
18.20 Questions pour un champion.
18.48 Un livre, un jour. *Un petit parisien, 1941-1945,* de Dominique Jamet.
18.50 Le 19-20 de l'info.
20.02 Météo.
20.05 Fa si la Surprises.
20.35 Tout le sport.

20.55

QUESTIONS POUR UN CHAMPION

Spéciale grandes écoles. Présenté par Julien Lepers. Avec l' ENM, Ensc de Paris, Essec, EP, ESM Saint-Cyr, EN, ENVL, ENA, Normal-Sup, EN de Chartres. 8047212
22.45 Météo, Soir 3.

23.20

QUESTIONS D'IDENTITÉ

Les Enfants de la nouvelle cuisine. Présenté par Monique Seeman. À la recherche de leurs racines : Dis-moi ce que tu manges, je te dirai qui tu es. 6846125
0.15 Libre court. Court métrage. *La Récré*. Philippe Toulmet. 175973
0.35 Le Magazine olympique. Magazine. 7501355
1.00 C'est mon choix. 8060775

1.45 Nocturnales. Piano aux Jacobins. Avec Paul Badura-Skoda, piano. *Fantaisie en ut mineur* de Mozart ; *Sonate appassionata* de Beethoven ; *Sonate posthume en si bémol majeur* de Schubert (35 min). 78465997

La Cinquième

5.30 Les Amphis de La Cinquième. **6.25** Italien. Leçon nº 19. **6.45** Ça tourne Bromby. Fraggle Rock. Daco'dac et Lucie. Drôle de voyou. Bêtes à craquer. Les Frères Flub.
8.10 Les Ecrans du savoir. Eco et compagnie : Europe. Les mots du droit. Net plus ultra. Galilée : Faits d'architecture. Sous toutes les coutures. Cinq sur cinq.
9.55 Les Coulisses de la science. **10.20** Les Grandes Aventures du XXe siècle. **10.50** Ripostes. **11.45** Cellulo. **12.15** Studio conseils. **12.45** et 17.30 100 % question. **13.40** Le Journal de la santé. **14.00** Les Dessous de la Terre.
14.30 La Cinquième rencontre. **14.35** Envies de justice. **15.25** Entretien avec Jean-Luc Bedos.
16.00 Les Grandes Manœuvres. Toulouse : vol à tout prix [5/12]. **16.35** Alfred Hitchcock présente. Serment d'hypocrite. **17.00** Galilée : les en limite. **17.10** La Une du jour. **17.55** Côté Cinquième : C'est bien, c'est mâle. **18.25** Météo. **18.30** Le Monde des animaux. Les Gibbons. **18.56** C'est quoi la France ?

Arte

19.00 Archimède. Magazine. Un bébé de 300 grammes ; Le gène de la surdité ; Des implants dans l'oreille interne.
19.45 Arte info.
20.10 Météo.
20.15 Reportage. Mondialisation, mode d'emploi. Documentaire (2000).

Depuis trois ans, Patrice du Tertre suit les transformations d'une PME française qui joue la carte de la mondialisation.

20.45

LA VIE EN FACE

Je croyais que j'étais mort. Documentaire. Hélène Viard. 6508922

Dans le centre de rééducation pour traumatisés crâniens à Cenac (Gironde), se construit jour après jour la difficile « renaissance » des accidentés de la route souvent très jeunes. C'est par un long combat qu'ils retrouvent leur identité physique et psychique.

21.35

THEMA

EDGAR ALLAN POE
21.40 La Chute de la maison Usher. Téléfilm. Alexandre Astruc. Avec Fanny Ardant (1980). 8408564
22.40 Poe, visionnaire de l'irréel. Documentaire (All., 1999). 9791670
23.30 Ligeia. Téléfilm. Maurice Ronet. Avec Joséphine Chaplin. 56651
0.20 Le Système du docteur Goudron et du professeur Plume. Téléfilm. Claude Chabrol. Avec Pierre Le Rumeur (1981). 4557997
1.15 Le Corbeau. Court métrage. Manfred Uhlig. 5909404

1.35 L'Ame brûlée ■ Film. B. Abdoulaïev et L. Stepanskaïa. *Drame* (Turk., 1995, v.o., 75 min).

M 6

5.30 Fan de. **5.55** et 8.05, 9.35, 10.05, 11.05, 16.10 M comme musique. **8.00** et 9.00, 10.00, 11.00, 12.00 M 6 Express, Météo. **9.05** M 6 boutique.
12.05 Moesha. Série. Dingue de shopping ◌.
12.35 Docteur Quinn. Série. Le temps du chagrin [1/2] ◌.
13.33 La Minute beauté.
13.35 La Détresse invisible. Téléfilm. Paul Schneider. Avec Tracey Gold (1994) ◌. 8823699
15.20 Raven. Série. Apprenti cambrioleur ◌.
17.35 Les Nouvelles Aventures de Robin des Bois. Série. Orphelins ◌.
18.30 Chérie, j'ai rétréci les gosses. Série. Chérie, j'ai gagné mon procès ◌.
19.20 Cosby Show. Série. Docteur ou papa ◌.
19.50 I-minute. Magazine.
19.54 Le Six Minutes, Météo.
20.04 Raid aventure.
20.05 Notre belle famille. Série. Quelle vie de chien ! ◌.
20.40 Décrochages info, E = M 6 découverte.

20.50

E = M 6 SPÉCIAL

La nature comme vous ne l'avez jamais vue !
Présenté par Mac Lesggy. Quand le climat devient fou ; Les cafards sont formidables ; Le mystère des momies de la préhistoire ; Une surdouée chez les pieuvres ; etc. 109361

22.50

MARDI SUSPENSE

HARCÈLEMENT SUR LE WEB

Téléfilm. Jorge Montesi. Avec Gigi Rice, Ed Marinaro, John Wesley Shipp (Etats-Unis, 1996) ○. 1104545

Une femme divorcée, mère d'un petit garçon, est harcelée par un dangereux criminel, génie de l'informatique qui s'est surnommé « Cyber God ».

0.30 Zone interdite. Adoption : un enfant à tout prix. 7249775 **2.14** La Minute Internet. **2.15** Culture pub. 9883572 **2.40** Plus vite que la musique. 4076882 **3.00** Sinsemilia. Concert aux Eurockéennes 99. 8070220 **4.05** « Eh ouais, c'est moi Gainsbarre... ». Documentaire (1995). 79876591 **4.40** Perry Blake. Concert aux Routes du rock 98 (35 min). 19518626

Canal +

► En clair jusqu'à 8.25
7.00 et 13.40 Le Journal de l'emploi. **7.05** Teletubbies. **7.30** Un lapin à Manhattan. **7.40** Le Vrai Journal. **8.25** Adam & Eva Film. Mans Herngren et Hannes Holm. Avec Bjorn Kjellman (Suède, 1996).
10.00 Dans les filets d'Annette Messager. Documentaire (2000) ◌.
10.55 Hygiène de l'assassin Film. François Ruggieri. Avec J. Yanne. *Suspense* (France, 1999) ○. 72937816
12.00 Semaine des Guignols.
► En clair jusqu'à 13.45
12.25 et 18.15 Flash infos.
12.30 et 20.30 Le Journal du cinéma.
12.40 Un autre journal. 4768895
13.45 Affliction ■ ■ Film. P. Schrader. *Drame* (EU, 1999) ○. 4103090
15.35 L'Appartement.
16.30 Le Grand Galop Film. K. Zanussi. *Drame* (Pol, 1996) ◌. 9452922
► En clair jusqu'à 20.40
18.20 Nulle part ailleurs. Invités : André Vuillermoz, Isabelle Candelier ; Bernard Werber ; Karin Viard ; Boss Hog.

20.40

EXCALIBUR, L'ÉPÉE MAGIQUE

Film. Frederik Du Chau. *Animation* (EU, 199) ◌. 3473767

Film d'animation animé sur l'histoire du Roi Arthur.

22.00 Exodes. Afghanistan. Sébastiao Salgado ◌. 26651

22.05

LA VIE EST BELLE

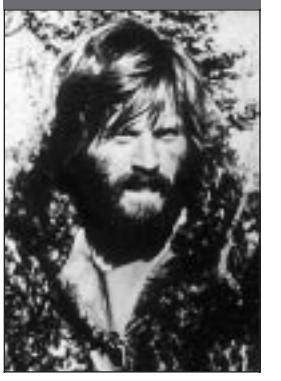
Film. Roberto Benigni. Avec Roberto Benigni, Nicoletta Braschi. *Comédie dramatique* (It., 1997, v.o.) ◌. 8151895

Un événement et un succès mondial.

23.55 et 5.10 Surprises. 2664670
0.05 Je suis une légende ■ ■ Film. Sidney Salkow et Ubaldo Ragona. Avec Vincent Price. *Fantastique* (EU - It., 1964, N., v.o.) ○. 8969626

1.30 Un plan simple ■ ■ Film. Sam Raimi. *Suspense* (EU, 1998) ○. 5887143 **3.30** Festen ■ Film. Thomas Vinterberg. *Drame* (Dan, 1998, v.o.) ◌. 8346591 **5.15** Yom Yom ■ Film. Amos Gitaï. (Fr. - Isr., 1999, v.o., 104 min)

Le film



22.30 Paris Première

Jeremiah Johnson

Sydney Pollack (EU, 1972, v.o.). Avec Robert Redford, Will Geer.

NOUS sommes transportés vers 1850. Un ancien soldat, Jeremiah Johnson, qui ne supporte plus le monde civilisé, décide d'aller mener la vie des trappeurs dans les montagnes Rocheuses. Au cours d'un premier hiver, un chasseur solitaire, surnommé « Griffe d'ours », lui apprend la montagne et la sagesse. Jeremiah Johnson a de bonnes relations avec les Indiens, recueille un petit garçon rescapé d'un massacre et devenu muet et prend une épouse indienne. Mais le paradis qu'il a cru gagner s'écroule du jour au lendemain.
Après l'atmosphère confinée de *On achève bien les chevaux*, Sydney Pollack avait envie de tourner un film dans le nord de l'Utah, où il possédait une maison. Robert Redford, son interprète de *Propriété interdite* (1966), lui envoya le scénario de *Jeremiah Johnson*, inspiré de la vie d'un personnage réel. Ce nouveau film fut conçu et réalisé en pleine complicité du metteur en scène et de l'acteur. Défenseur de la nature, Sydney Pollack fit de l'histoire du trappeur conduit à une vengeance terrible une parabole d'initiation au monde naturel avec ses lois différentes, ses difficultés, ses embûches. Il était alors dans une grande période d'inspiration, et cette œuvre aux allures écologiques est un superbe poème épique. Robert Redford tourna ensuite avec Pollack *Nos Plus Belles Années* (1973), *Les Trois Jours du condor* (1975), *Le Cavalier électrique* (1979), *Out of Africa* (1985) et *Havana* (1991).

Jacques Siclier

A la radio

Du lundi au vendredi 10.30
France-Musiques

Le rieur mystique

ERIK SATIE. L'autodérision affichée dans les titres de ses œuvres cache la complexité de sa musique

ARCHIVES FONDS ERIK SATIE

Un mélange de mysticisme et d'anarchisme, propre à l'esprit montmartois de la fin du XIXe siècle

ERIK SATIE est un compositeur commode : tout le monde aime sa musique, ou croit l'aimer, parce qu'elle n'en impose pas. D'autant que les titres de ses œuvres semblent toujours loufoques – *Aperçus désagréables, Trois Morceaux en forme de poire, Préludes flasques (pour un chien)*... On pense, à tort ou à raison, qu'ils doivent faire rire et l'on s'en amuse comme de la trompette marine de M. Jourdain qui n'est pas du tout ce que croient les rieurs. Par exemple, les *Gymnopédies*, pour piano (1888), qui sont à peu près tout ce que le grand public peut entendre de Satie, font, par leur titre, référence aux fêtes de Sparte ; le jeune musicien y a stylisé l'idée qu'il pouvait se faire des musiques de danse de la Grèce antique. Entendues ainsi, dans l'esprit des reconstitutions contemporaines de Schliemann, rêvant sur les ruines de Troie, ces épures doucement mystiques prennent leur vraie signification. Rien à voir, donc, avec l'usage immodéré que le cinéma a fait de ces pages. De même pour les *Gnossiennes*, qui font allusion aux Crétois, habitants de Gnosse (Cnossos), comme le confirment les dictionnaires de l'époque.

D'autres pages pour piano, comme *Ogives* ou les *Danses gothiques*, ne sont pas mieux comprises. Formé musicalement par un élève de l'école Niedermeyer, Satie avait dû avoir l'attention nécessairement attirée par les beautés du plain-chant, musique complexe mais antérieure à l'avènement polyphonique à une époque où la surenchère dans les complications harmoniques semblait un passeport pour l'éternité. Satie est remonté résolument à la source. Les *Danses gothiques* (1893) sont d'ailleurs d'inspiration mystique comme beaucoup de ses œuvres, surtout à cette époque, et si l'on n'était pas à peu près convaincu à présent que les danses sacrées ont dû faire partie du culte chrétien, ces pages apocryphes seraient à verser au dossier.

Ce mélange de mysticisme ésotérique et d'anarchisme qui caractérisait l'esprit montmartrois à la fin du XIXe siècle, et que Satie partagea avec son ami Gustave Charpentier (compositeur de *Louise*), est difficile à saisir aujourd'hui. Le messianisme et l'autodérision en faisaient partie, et quand Satie dut quitter Montmartre pour Arcueil, banlieue moins onéreuse et moins brillante, il mit l'accent sur ce second aspect en cachant ce que sa musique pouvait avoir de sérieux derrière des titres cocasses. Il faut pourtant passer outre et l'on peut faire confiance à Jean Roy, l'invité de l'émission d'Alain Pâris, « Papier à musique », pour nous servir de guide.

Gérard Condé

■ *FM Paris 91,7 ou 92,1.*

Le câble et le satellite

RUE DES ARCHIVES FIA

« Mata Hari ou le mythe de la femme espionne », un documentaire de Françoise Levie, à 21.00 sur Histoire

SYMBOLES

Les chaînes du câble et du satellite
C Câble
S CanalSatellite
T TPS
A AB Sat

Les cotes des films
■ On peut voir
■ ■ A ne pas manquer
■ ■ ■ Chef-d'œuvre ou classique

Les codes du CSA
○ Tous publics
○ Accord parental souhaitable
○ Accord parental indispensable ou interdit aux moins de 12 ans
○ Public adulte Interdit aux moins de 16 ans
○ Interdit aux moins de 18 ans

Les symboles spéciaux de Canal +
DD Dernière diffusion
♦ Sous-titrage spécial pour les sourds et les mal-entendants

Planète C-S

7.00 Les Grandes Expositions. Collections de Louis XIV. **7.25** Retour à Samarkand. [4/4]. **8.25** Le Dauphin né pour la mer. **9.20** Chemins de fer. De Londres en Arcadie. **10.20** Cinq colonnes à la une. **11.10** Yiddish, yiddish. **12.05** Public Housing Film. Frederick Wiseman [1/2]. *Documentaire* (1998). **13.30** On vous parle du Brésil. Carlos Marighela. **13.50** Peter Lorre, acteur maudit. **14.50** Légendes des tribus perdues. [3/13]. **15.20** Un temps d'avance. [3/12]. **16.10** Albert Einstein. Comment je vois le monde. **17.10** Gospel, la voix de l'émancipation. [3/3]. **18.05** Synesthésie, la confusion des sens. **18.55** H2 Worker, les saisonniers de la canne à sucre. **20.00** Ballade en vidéo mineure. [4/8].

20.30 Des gens qui bougent. [2/6] Vivre. **2621201**

21.30 L'Amérique perdue et retrouvée. **4527895**

22.30 Sur les traces de la nature. [4/13] Les richesses de l'Afrique du Sud. **23.00** La Femme de Jupiter. **0.10** Rosinski. **0.40** Les Silences du passé (65 min).

Odyssée C-T

9.00 Terre magique du Sikkim. **9.25** Rhino & Co. La toilette dans la nature. **10.20** Aventures asiatiques. Au Vietnam. **11.15** Aventures. **13.05** Aux pays de France. Cigognes en val d'Allier. **13.30** Au royaume de l'ours brun. **14.25** Du Cap au Caire. Guerriers et sorciers. **14.50** Des marais en voie de disparition. **15.35** CIA. [4/5] Vietnam : la naissance de Phenix. **16.30** Une histoire de pyrénéisme. **16.55** Artisans du monde. Réunion / ébéniste créole / maître bijoutier. **17.25** L'Oie palmée de Kakadu. [6/13]. **17.55** Salut l'instit ! Autistes. **18.10** Le Clergé et le Génocide rwandais. **19.05** Sur les grandes avenues. Le Grand Canal de Venise. **19.55** Les Créatures de la mer. Les dauphins. **20.05** La Terre en question. Du sang, de la sueur et du business.

20.30 Rattenbury. Génie, meurtre et mystère. **500205106**

21.15 Il était une fois le royaume d'Angleterre. Arundel. **500612767**

21.45 Football, du rêve à la réalité. Conte d'Espagne. **500691274**

22.15 Terroirs. Wicki ou la passion des plantes. **22.25** Le Canal du Midi. **23.25** François Spoerry, architecte. **0.20** Belle île en Chine (25 min).

TV 5 C-S-T

20.30 Journal (France 2).
21.00 et 1.00 TV 5 infos.
21.05 Temps présent. Magazine. Mérite : le salaire de la peur. **99659361**
22.00 Journal TV 5.
22.15 20e Festival international du cirque de Monte-Carlo. Spectacle. **15407670**
23.30 Taxi pour l'Amérique. Magazine. **38028477**
0.00 Journal (La Une).
0.30 Soir 3 (France 3).

RTL 9 C-T

19.50 Roseanne. Série. La nuit porte conseil. **9162309**
20.15 Caroline in the City. Série. Caroline et l'ex.
20.40 Enemy ■ ■ Film. Wolfgang Petersen. Avec Dennis Quaid, Louis Gossett. *Science-fiction* (1985). **3869903**
22.30 Ciné-Files.
22.40 Piranha 2, les tueurs volants Film. James Cameron. Avec Tricia O'Neal. *Horreur* (1981). **54408922**
0.15 Confessions érotiques. Série (30 min). **8030959**

Paris Première C-S

19.30 Rive droite, rive gauche **1615926**
21.00 Le Gai Savoir. Vous avez dit bizarre. Invités : Martin Monestier, le docteur Olivier Marty, Maryam Sachs, Jean Cuisenier, Nicolas Guidici, Jean-François Colosimo, Yves Simon. **6865629**
22.30 Jeremiah Johnson ■ ■ Film. Sydney Pollack. Avec Robert Redford, Will Geer. *Aventures* (1972, v.o.). **97200941**
0.15 Rive droite, rive gauche (85 min).

Monte-Carlo TMC C-S

19.30 Mike Hammer. Série. Menue monnaie. **7965187**
20.25 La Panthère rose.
20.35 Pendant la pub. Invité : Richard Anconina.
20.55 Sans famille ■ Film. André Michel. Avec Joël Flateau, Gino Cervi. *Drame* (1957). **61601922**
22.40 Sud. Magazine. Invités : Pierre Carlier, écrivain, Pascal Sombardier, alpiniste. **23082458**
0.00 Les 400 coups de Virginie. Série (55 min). **8723959**

Téva C-T

20.20 et 0.30 Téva santé. Question d'équilibre : Les phobies, pour ne plus en avoir peur ! **500757922**
20.50 La Vie à cinq. Série. Départ imminent ○. **506525699**
21.40 Ally McBeal. Série. Out in the Cold (v.o.). **509142767**
22.30 Sex and the City. Série. The... Buddy (v.o.) ○. **500008274**
23.00 Once & Again. Série. The Past is Prologue (v.o.). **500061583**
23.45 Central Park West. L'anniversaire de Peter. Feuilleton. **508067361**
0.55 Classe mannequin. Série (30 min). **506156539**

Festival C-T

19.30 Les Brigades du Tigre. Série. **62233583**
20.30 Les Brouches. Téléfilm. Alain Tasma. Avec Henri Marteau, Jacques Gamblin. **24183944**
22.05 French Cancan ■ ■ Film. Jean Renoir. Avec Jean Gabin, Maria Felix. *Musical* (1954). **18318477**
23.50 P.J. Série. Maternité (55 min). **12298729**

Voyage C-S

20.15 Suivez le guide. Magazine. **500015941**
22.00 et 1.00 L'Heure de partir. Les routes de légende. Invité : Jérôme Savary, metteur en scène. **500013570**
23.00 Long courrier. Magazine. Transasia au Laos. **500091922**
0.00 La Boutique Voyage.
0.15 Travelers. La « Débandade », à Calgary (45 min). **504950336**

13ème RUE C-S

20.00 L'homme qui valait trois milliards. Série. H plus 2 plus O égalent Mort. **509191800**
20.55 Fréquence crime. Série. Meurtre au bout du fil. **504177729**
21.40 Gabriel Bird, profession enquêteur. Série. Je ne suis plus personne. **552636922**
22.30 Danger réel. Dossiers classés : Lizzie Borden. **502528125**
23.20 New York District. Série. Question de juridiction (v.o.). **541994800**
0.10 L'Age de cristal. Série. Rêves mortels. **510863997**
1.00 Mafia 6. Feuilleton [4/6] (1993, 95 min). **581716930**

Série Club C-T

19.30 Mission impossible. Série. Nicole ○. **335125**
20.20 Les Arpents verts. Série. Party Begins at Home ○. **987651**
20.45 Le Caméléon. Série. Trahison ○. **344903** La promesse ○. **149380**
22.15 Frasier. Série. Le nouvel ami ○. **171038**
22.40 Michael Hayes. Série. Dernière confession. **9421859**
23.30 Stark Raving Mad. Série. Engaged To Be Engaged (v.o.) ○. **167125**
23.50 3e planète après le Soleil. Série. Dick in Law (v.o.) ○. **9220496**
0.10 100 % séries (10 min).

Canal Jimmy C-S

21.00 T'es toi ! Magazine. **38054854**
21.35 That 70's Show. Série. Vanstock ○. **94464390**
22.00 Friends. Série. The One Where Chandler Can't Cry (v.o.). **48852651**
22.25 Spawn. Série. Colors of Blood (v.o.) ○. **50458583**
22.55 Rude Awakening. Série. Un délice des îles ○. **14372477**
23.25 California Visions. Documentaire. Gilliane Le Gallic en 2000. **44300212**
0.05 Rock Stories. The Yardbirds. Documentaire. **24069930**
1.00 Max la Menace. Série. Opération Ridicule (25 min). **88970862**

Canal J C-S

18.15 Jumanji. **2204651**
18.45 Pas d'quartier !
18.50 Faut que ça saute !
19.05 Sister Sister. C'est oui ou c'est non ? **6475670**
19.30 Parker Lewis ne perd jamais. Série. Un drôle de couple. **1515670**
19.50 Tom-Tom et Nana.
20.00 Meego. Série. La fièvre du samedi soir. **2726748**
20.20 Animorphs. Série. La capture [1/2]. **7430854**
20.45 Rocko.

Disney Channel C-S

19.50 L'Apprenti millionnaire Film. Richard Harringhton. Avec Brian Bonsall, Karen Duffy. *Comédie* (1994). **7022800**
21.20 Le Petit Malin. Série. Adjugé vendu. **521767** Les malheurs de Mo. **586729**
22.10 Alfred. La leçon de piano.
22.15 Art Attack 99. **598564**
22.40 Art Attack 98. **147854**
23.05 Le Labo des Blouzes.
23.35 Rap'Contes.
23.40 Les Aventures de Tim et Zoom. Série. Les mangeoires à oiseaux (5 min).

Télétoon C-T

18.35 Robocop. **548048564**
19.00 Le Bus magique. Parlons du temps. **505732090**
19.25 Jonny Quest 2. La sonate inachevée. **509587545**
19.45 Tic Tac Toc. Déchets industriels.
19.50 Snoopy. Joyeux Noël, Charlie Brown. **502513380**
20.15 La Panthère rose. Pink, Pink et colle et gram.
20.25 Sidney l'éléphant. Si on jouait ?
20.30 Heckle et Jeckle. Les cascadeurs.
20.35 La Mouche. Fous de foot.
20.40 Bébé's Kids Film d'animation. Bruce Smith (1993) ○ (70 min). **590109767**

Mezzo C-T

20.45 Bach, une œuvre par jour. Magazine.
21.00 Van Dyck. Documentaire. **95588748**
22.00 « Salve Jesu et motets », de Carissimi. Par l'Ensemble Seicentonovecento et la Chapelle musicale de San Giacomo, dir. Flavio Colusso. **95577632**
23.00 « L'Opéra du gueux ». Opéra de Pepusch. Par les English Baroque Soloists, dir. John Eliot Gardiner. Solistes : Patricia Routledge, Stratford Johns (120 min). **77442361**

Muzzik C-S

20.30 Pierre Jamet, harpiste. Documentaire. **500000835**
21.00 Europa Konzert 1993. Bernard Haitink et la Philharmonie de Berlin. Avec Frank Peter Zimmermann, violon, dir. Bernard Haitink. **500098309**
22.30 et 0.50 Jeunes interprètes classiques. Fazil Say. **500000699**
23.00 Sur la route avec Ray Barretto. Documentaire (50 min). **500092941**

Histoire C-T

20.15 et 23.00 Le Journal de l'histoire. L'Histoire qui vient. **505914545**
21.00 Mata Hari ou le mythe de la femme espionne. **505805944**
22.00 Jorge Luis Borges. [4/9]. **509405908**
23.45 Histoires secrètes de la deuxième guerre mondiale. Évasions à la forteresse de Colditz. [25/26]. **503134545**
0.40 Les Locataires de Staline. La Maison sur le quai (55 min). **550816065**

La Chaîne Histoire C-S

20.35 Notre siècle. Saipan, le déclin de l'empire du Soleil. **505931212**
21.20 Les Tournants de l'Histoire. La crise de Suez. **504195125**
22.05 Les Mystères de la Bible. Caïn et Abel, le mystère d'un crime. **580802632**
22.50 Biographie. Raspoutine. **561720800**
23.35 En quête de l'Histoire. Gladio. [1/3]. **501710467**
0.25 Les Mystères de la Bible. Jérusalem, la ville sainte et meurtrière (45 min). **542978775**

Forum C-S

19.05 Einstein, l'univers en équation. Invités : Nicole Capitaine, Jean-Michel Besnier, Marc Lachièze-Rey, Etienne Klein. **505154767**
20.00 Le Dauphin, ami de l'homme ? Invités : Gérard Lippert, Jean-Michel Bompar, François-Xavier Pelletier, Anne Collet. **501920293**
21.00 La Crise de 1929. Invités : Anton Brender, Yves Carsalade, Annie Lacroix-Riz, Philippe Lefournier, Jean Heffer. **503133835**
22.00 Cinéma, ton univers impitoyable... Invités : Henri Guybet, Philippe d'Hugues, Marie-Elisabeth Rouchy, Denis Parent. **507461632**
23.05 Tiers-monde, ouvriers ou esclaves ? Débat (60 min). **503675835**

Eurosport C-S-T

20.00 NBA Action. **499903**
20.30 Football. **498274**
21.00 Sports fun. Big Air Festival. **413583**
21.30 En selle. Magazine. **412854**
22.00 Boxe. Championnat de France. Poids mi-lourds : Kamel Amrane - Madjid Zaim. En direct. **234699**
0.00 Golf. Circuit américain. Greater Greensboro Chrysler Classic (60 min). **655626**

Pathé Sport C-S-A

20.30 et 0.00 Basket-ball. Championnat de Pro A. Play-off. Quart de finale. Match retour. En direct. **500390980**
22.00 Cyclisme. Paris-Camembert. **500417309**
22.30 Starter. **500409380**
23.00 Boxe. Championnat de France

RTBF 1

19.30 et 22.55 Journal, Météo. **20.15** Les Carnets du bourlingueur. **20.55** La Mémoire à vif. Téléfilm. Patrick Poubel. Avec Jacqueline Bir. **22.35** Coup de film (20 min).

TSR

19.30 TJ Soir. **20.00** Météo. **20.05** A bon entendeur. Test café : nectar ou jus de chaussettes. **20.40** Turner et Hooch ■ Film. Roger Spottiswoode. Avec Tom Hanks. *Comédie policière* (1989). **22.20** 100 % 2000. **23.10** La Femme Nikita. Trahison ○ (45 min).

Canal + vert C-S

19.50 Surprises. **20.05** Ça cartoon. **20.40** Paulie, le perroquet qui parlait trop. Film. John Roberts. Avec Gena Rowlands. *Comédie* (1998) ◇. **22.10** Baril de poudre. Film. Goran Paskaljevic. Avec Lazar Ristovski. *Drame* (1999) ◇. **23.50** Merci la vie. Film. Bertrand Blier. Avec Charlotte Gainsbourg. *Drame* (1991) ◇ (120 min).

Encyclopedia C-S-A

19.30 et 23.05 Futur immédiat. **19.50** Les Scaldini. **20.05** L'Aventure de l'homme. **20.50** Explorer. **21.40** Le Monde méditerranéen. **22.10** Désert vivant. **22.35** Eco-logique (50 min).

Comédie C-S

20.00 Larry Sanders Show. Larry's On Vacation (v.o.). **20.30** et 0.45 Dingue de toi. Série. **21.00** Jerry Lewis Show. **22.00** Kadi Jolie. Série. **22.30** Farce attaque l'Alpes d'Huez. **22.55** Conseils... « deux femmes » (5 min).

MCM C-S

19.45 et 22.30 Le JDM. **20.15** Netflash. Le monde sous-marin. **20.25** Jobs. **20.30** L'Amour braque ■ Film. Andrzej Zulawski. Avec Francis Huster. *Drame* (1984) ◇. **23.00** Total Reggae (90 min).

MTV C-S-T

20.00 Top Selection. **21.00** Biorhythm. Jennifer Lopez. **21.30** Bytesize. **0.00** Alternative Nation (120 min).

Régions C-T

19.33 Passages. Des cabanes. **20.02** Le Bureau des bonnes nouvelles. **20.15** et 23.42, 0.15 Le 13. **20.30** Le Journal des journaux. **20.49** Le Journal de l'outremer. **21.00** Présentation soirée thématique. **21.02** La Vie tout simplement. **21.32** Tranches de vie. **22.02** Saga-Cités. **22.30** et 0.30 Le Journal des régions. **23.00** 7 en France 2000. Nice (40 min).

RFO Sat S-T

19.30 et 0.00 JT Guyane. **19.45** et 0.15 JT Martinique. **19.55** Pawol a ti moun. **20.00** Hebdo Nouvelle-Calédonie. **20.20** New Zik. **20.30** En commune. **20.45** Tipik Zik. **21.00** Raid Elf. **21.05** L'Etrange Voyage de Sidonie. **22.00** Re'yel attitude. **23.00** Hebdo Tahiti. **23.20** Hebdo Wallis et Futuna. **23.30** JT Réunion (15 min).

LCI C-S-T

6.00 Journal permanent. **8.07** et 8.52 L'Invité du matin. **8.10** et 22.15 Le Journal du monde. **9.05** On en parle. **11.10** et 16.10, 1.10 Le Débat. **12.00** 12/13. **13.00** et 18.00 Journal. **14.10** et 17.10, 21.10, 0.10 LCA. **15.10** La Vie des médias. **15.40** Nautisme. **18.30** et 21.30 L'Invité de PLS. **19.00** Le Grand Journal. **19.40** Le Club de l'opinion. **19.50** Economie. **20.00** Les Dossiers du grand journal. **22.00** 22h/Minuit. **22.40** Journal de l'économie. **23.45** Les Rubriques (135 min).

Euronews C-S

6.00 Infos, Sport, Economia, météo toutes les demi-heures jusqu'à 2.00. **10.00** Culture, Cinéma, Style, Visa, Europeans, 2000, Globus, International et No Comment toute la journée. **19.00** Journal, Analyse et Europa jusqu'à 0.30.

CNN C-S

Informations 24 heures/24. 20.30 World Business Today Live. **21.30** Q & A Live. **22.30** Insight Live. **23.30** World Sport Live. **0.00** World View (30 min).

Sur les chaînes cinéma

Action

LES NAUFRAGEURS DES MERS DU SUD ■ ■
20.30 CinéCinémas 1 6197564
Cecil B. DeMille.
Avec Ray Milland
(Etats-Unis, 1941, 125 min) ◇.
En Floride, au milieu du siècle dernier. Deux scaphandriers luttent contre une bande de naufrageurs.

RETOUR AUX PHILIPPINES ■ ■
10.55 Ciné Classics 14415632
Edward Dmytryk.
Avec John Wayne
(EU, N., 1945, 97 min) ○.
Aux Philippines, un colonel américain prend la tête de la guérilla contre les Japonais.

Comédies

A LA VITESSE D'UN CHEVAL AU GALOP ■
20.30 Cinéstar 1 508214854
Fabien Onteniente.
Avec Yves Afonso
(France, 1991, 75 min) ◇.
Des retraités en goguette perturbent une noce à la campagne.

CURTAIN UP ■
19.00 Ciné Classics 9975125
Ralph Smart.
Avec Robert Morley
(GB, N., 1952, 81 min) ◇.
Une petite troupe de théâtre se voit contrainte d'interpréter une pièce exécrable.

ERNEST LE REBELLE ■
15.45 Ciné Classics 35904274
Christian-Jaque.
Avec Fernandel
(France, N., 1938, 92 min) ◇.
Les mésaventures d'un accordéoniste amoureux.

LE BAL DES VAMPIRES ■ ■
10.15 CinéCinémas 3 502180962
Roman Polanski.
Avec Jack McGowran
(GB, 1967, 105 min) ○.
Un vieux scientifique farfelu et son jeune assistant chassent les vampires en Transylvanie.

UNE VRAIE BLONDE ■ ■
14.35 CinéCinémas 2 502000477
Tom DiCillo. Avec Matthew Modine (EU, 1998, 100 min) ◇.
Un acteur new-yorkais, qui refuse toute compromission avec le monde des soaps et des vidéoclips, mène une carrière fantôme.

Comédies dramatiques

AUTOUR DE MINUIT ■ ■
15.40 Cinétoile 502544670
Bertrand Tavernier.
Avec Dexter Gordon
(Fr. - EU, 1986, 130 min) ◇.
L'amitié passionnée d'un jeune Parisien pour son idole, un vieux saxophoniste de jazz noir américain.

DESCENTE AUX ENFERS ■ ■
22.55 Cinéfaz 507106941
Francis Girod.
Avec Claude Brasseur
(France, 1986, 90 min) ○.
Un couple en déroute se retrouve à l'occasion d'un drame.

FEMMES AU BORD DE LA CRISE DE NERFS ■ ■
21.30 Cinéfaz 569699835
Pedro Almodovar.
Avec Carmen Maura
(Espagne, 1988, 90 min) ◇.
Les peines sentimentales d'une femme abandonnée par son amant volage et égoïste.

KIKA ■ ■
14.15 Cinéfaz 586294309
Pedro Almodovar.
µAvec Veronica Forqué
(Fr. - Esp., 1993, 110 min) ◇.
Une jeune maquilleuse est environnée de pervers de tout poil, qui finissent par s'entretuer.

L'ENTRAÎNEUSE FATALE ■ ■
14.05 Ciné Classics 89937309
Raoul Walsh.
Avec Edward G. Robinson
(EU, N., 1941, 105 min) ◇.
Contre l'avis de son ami, un homme mûr épouse la fille, bien plus jeune que lui, d'un collègue récemment décédé.

LA DISCRÈTE ■ ■
8.45 CinéCinémas 3 503820651
Christian Vincent.
Avec Fabrice Luchini, Judith Henry
(France, 1990, 95 min) ○.
Un séducteur, éconduit par sa maîtresse, décide de passer sa rancœur sur une femme choisie au hasard, dont il fera sa victime.

LA FLEUR DE MON SECRET ■ ■
12.30 Cinéfaz 510065699
Pedro Almodovar.
Avec Marisa Paredes
(Fr. - Esp., 1995, 105 min) ◇.
Une femme écrivain, spécialisée dans le roman à l'eau de rose, cherche à retrouver son identité et revient dans son village natal.

LA LÉGENDE DU SAINT-BUVEUR ■ ■
10.50 Cinéstar 1 507605309
Ermanno Olmi.
Avec Rutger Hauer
(Fr. - It., 1988, 115 min) ◇.
Un clochard à la dérive voit son destin transformé grâce à un distingué vieillard, qui le prie d'accomplir un acte de dévotion à sa place.

LE CUISINIER, LE VOLEUR, SA FEMME ET SON AMANT ■ ■
17.50 CinéCinémas 1 46804800
Peter Greenaway.
Avec Richard Bohringer
(Fr. - GB, 1989, 120 min) ◇.
Un cuisinier extermine avec un art consommé l'éternel triangle amoureux.

RADIO DAYS ■ ■ ■
11.40 Cinétoile 503990800
Woody Allen. Avec Seth Green
(Etats-Unis, 1987, 88 min) ◇.
Un homme se souvient de sa jeunesse, bercée par la radio.

UNE AFFAIRE DE FEMMES ■ ■ ■
17.05 Cinéstar 1 504817336
Claude Chabrol. Avec Isabelle Huppert (Fr., 1988, 110 min) ◇.
Sous l'Occupation. Pour survivre, une femme devient « faiseuse d'anges ».

Histoire

RAGTIME ■ ■
13.10 Cinétoile 509393106
Milos Forman. Avec James Cagney (EU, 1981, 155 min) ◇.
Dans l'Amérique du début du siècle, la lutte d'un jeune Noir contre la ségrégation raciale.

BIRD ■ ■ ■
8.45 CinéCinémas 2 565337748
2.10 CinéCinémas 1 48614862
Clint Eastwood.
Avec Forest Whitaker, Diane Venora
(Etats-Unis, 1988, 160 min) ○.
La vie et la carrière du saxophoniste Charlie Parker.

Policiers

ASCENSEUR POUR L'ÉCHAFAUD ■ ■ ■
22.10 Cinétoile 504451390
Louis Malle.
Avec Jeanne Moreau, Maurice Ronet
(France, N., 1958, 90 min) ◇.
Des amants meurtriers oublient une pièce à conviction sur les lieux du crime et se retrouvent pris à leur propre piège.

FENÊTRE SUR COUR ■ ■
9.50 Cinétoile 503775403
Alfred Hitchcock.
Avec James Stewart, Grace Kelly
(Etats-Unis, 1954, 120 min) ◇.
Immobilisé à la suite d'un accident, un reporter-photographe épie ses voisins et soupçonne l'un d'eux du meurtre de sa femme.

LES FÉLINS ■ ■
17.20 Ciné Classics 96433496
René Clément.
Avec Jane Fonda, Alain Delon
(France, N., 1964, 90 min) ○.
Pour échapper à des gangsters dont il a bafoué l'honneur, un play-boy devient le chauffeur de deux femmes.

SHOCK ■ ■
9.35 Ciné Classics 65250038
Alfred Werker.
Avec Vincent Price
(EU, N., 1946, 70 min) ○.
Un psychiatre qui vient d'assassiner son épouse élabore un plan diabolique pour se débarrasser du seul témoin de ce meurtre.

Paulette Goddard, John Wayne et Ray Milland dans « Les Naufrageurs des mers du Sud », de Cecil B. DeMille, à 20.30 sur CinéCinémas 1.

► Horaires en ***gras italique*** = diffusions en v.o.

La radio

France-Culture

Informations : 6.00 ; 7.00 ; 7.30 ; 8.00 ; 9.00 ; 12.30 ; 18.00 ; 22.00.

6.10 Le plus tôt sera le mieux. **7.05** Première édition. 8.03 La Chronique de Jean-Louis Ezine. **8.30** Les Chemins de la connaissance. [2/5]. **9.05** La Matinée des autres. Tribus du Haut-Atlas. **10.20** Atout poche. John Steinbeck (*La Perle*).

10.30 Les Chemins de la musique.
La musique en RDA. [2/5].

11.00 Fiction. [2/5].

11.20 Marque pages.
Jacques de Bourbon-Busset (*La Raison ardente*).

11.25 Résonances.

11.30 L'Université de tous les savoirs. [2/5].

12.00 L'Esprit critique.
Arts plastiques.
Bicentenaire du Rijksmuseum, Amsterdam : exposition La Gloire du Siècle d'Or.

12.45 La Suite dans les idées.
13.30 Les Décraqués. [2/5]. **13.40** Carnet de notes. Libre cour. Musique en scène à Lyon. Invité : Pierre-Alain Jaffrenou. **14.00** Tire ta langue. Langage et totalitarisme. Entretien. **14.55** et 17.25 Poésie sur parole. Juan Ramon Jimenez. **15.00** Le Vif du sujet. Les figures de l'immigration. Invités : Dominique Schnapper (*France de l'intégration*) ; Michèle Tribalat ; Nacira Guénif. **17.30** A voix nue. Jean Delumeau [2/5]. **18.00** Pot-au-feu. **19.30** In vivo. Des goûts, des odeurs et du vin. En direct du restaurant le Saint-James, à Bordeaux. Invités : Gordon Shepherd ; Jean-Claude Berrouet ; Jean-François Moueix.

20.30 Accord parfait.
Le magazine de l'opéra et de la musique classique. Avant-première du Salon Musicora à La Villette. Au Théâtre du Châtelet. Au Théâtre de la Ville. Une journée dans la vie de Jean-Sébastien Bach.

21.30 Fiction 30.
La Souplesse du vent, d'Hervé Prudon.

22.10 Multipistes.

22.30 Surpris par la Nuit.
Le Chemin du Montparnasse. En direct et en public du Chemin du Montparnasse, à Paris.

0.00 Du jour au lendemain. Jean-Pierre Faye (*Nietzsche et Salomé*). [2/2]. **0.35** Chansons dans la nuit. Boulevard des archives. Les chanteurs à la radio. **1.00** Les Nuits de France-Culture (rediff.). Entretiens Malraux.

France-Musiques

Informations : 6.00 ; 7.00 ; 8.00 ; 9.00 ; 12.00 ; 19.00.

6.08 Les Boréales. **7.06** Tous les matins du monde. **8.30** La Revue de presse. **9.07** Si j'ose dire. Invité : Jérôme Savary, à propos de Irma la Douce. Donné du 27 au 1er juillet, au Théâtre national de Chaillot. Jean-Noël Crocq, clarinettiste, pour l'association Papageno). **10.27** et 12.27, 19.57 Alla breve. *Symphonie* nº 6 op. 60, de Bacri, par l'Orchestre national de France, dir. Leonard Slatkin. **10.30** Papier à musique. Invité : Jean Roy, musicologue. Erik Satie ou la contestation créatrice : Le Gymnopédiste au cabaret. Œuvres de Satie, Ravel, Debussy. **12.05** Postlude. *Trois morceaux en forme de poire,* de Satie, Jean-Noël Barbier et Jean Wiener, pianos.

12.30 Déjeuner-concert.
Donné le 27 février, à la salle Olivier Messiaen, de la Maison de Radio-France, à Paris, par le Quatuor Danel : *Quatuor à cordes* nº 16 op. 135, de Beethoven ; *Quatuor à cordes* nº 3, de Bartok ; *Quatuor à cordes* nº 2 *Time zones,* de Dusapin.

14.00 Au fur et à mesure.
Trio en la mineur op. 50, de Tchaïkovski, Danièle Laval, piano, Gérard Poulet, violon, Henri Demarquette, violoncelle.

15.30 Concert Euroradio. [1/2].
A la Philharmonie de Munich, par l'Orchestre symphonique de la Radio Bavaroise, dir. Kurt Masur, Hilary Hahn, violon : *Symphonie* nº 2 op. 61, de R Schumann ; *Concerto pour violon et orchestre* nº 1 op. 99, de Chostakovitch.

17.00 Au rythme du siècle. **18.00** Le jazz est un roman. Invité : Birelli Lagrene, guitariste. Les Jazz Messengers (millésime 58). Bobby Timmons, piano. **19.07** A côté de la plaque.

20.00 Un mardi idéal.
Invités : Garage Rigaud, groupe de chanson française, Henri Demarquette, violoncelliste, Alexis Scardenas, violoniste, Bevinda, chanteuse, Sarocchi, musiciens corses. En direct et en public du studio Charles Trenet, à Paris.

22.30 Jazz, suivez le thème.
Bluesette.

23.00 Le Conversatoire.
En direct et en public du restaurant Les Grandes Marches, à Paris.

0.00 Tapage nocturne. Invité : Arnaud Vincent, guitariste. Guitares préparées. **1.00** Les Nuits de France-Musiques.

Radio Classique

Informations : 7.00 à 9.00, Classique affaires matin ; 12.30, Midi Classique ; 19.30, Classique affaires soir.

14.00 Les Après-midi.
Armin Jordan.

16.30 Grand répertoire. Œuvres de Mendelssohn, Weber, R. Schumann, Mozart. **18.30** Le Magazine.

20.15 Les Soirées.
Suite nº 2 *pour suite en si mineur* BWV 1067, de Bach, par le Musica Antiqua Köln, dir. Reinhardt Gœbel.
20.40 Le 8 mars 1900 à la Société philharmonique de Londres. *Concerto pour piano* nº 5 *l'Empereur* op. 73, de Beethoven, par l'Orchestre philharmonique de Vienne, dir. Simon Rattle, Alfred Brendel, piano ; *La Walkyrie* acte III scène 3, de Wagner, par la Staatskappelle de Dresde, dir. Marek Janowski, Theo Adam (Wotan), Jeannine Altmeyer (Brünnhilde) ; *Symphonie* nº 6 Pathétique, op. 74, de Tchaïkovski, par l'Academy of Saint-Martin in the Fields, dir. Neuville Marriner.

22.48 La viole de gambe. *Pièces pour consort de violes,* de Dowland et Gibbons, par l'Ensemble Fretwork ; *Concerto pour flûte et viole de gambe en la mineur,* de Telemann, par l'Orchestra of the age Of Enlightenment, dir. Monica Huggett ; *Passion selon Saint Jean, air Es ist vollbracht,* de Bach, par le Concentus Musicus de Vienne, dir. Nikolaus Harnoncourt ; *Pièces de violes du troisième livre,* de Marais ; *Concerto brandebourgeois* nº 6 BWV 1051, de Bach, par la Petite Bande, dir. Sigiswald Kuijken ; Œuvres de Holborne. **0.00** Les Nuits.

20.50 M 6

La Fille préférée

QUATORZIÈME téléfilm de la collection « Combats de femme », inspiré de faits réels, *La Fille préférée*, de la réalisatrice Lou Jeunet, a obtenu la Nymphe d'or du meilleur scénario au dernier Festival de télévision de Monte-Carlo ainsi que le Prix Unda. Après neuf ans d'absence au Canada, Agnès revient pour l'anniversaire de mariage de ses parents en présence de sa sœur et de sa nièce de six ans, Marine. Tout bascule quand Agnès, hystérique, interdit à son père d'emmener Marine dans la salle de bains. Incompréhension totale de la famille, et long travail d'Agnès sur elle-même qui révélera à sa mère, à sa sœur puis à la police que son père a longtemps abusé d'elle quand elle était enfant. La plainte que la jeune femme déposera finalement contre son père va bouleverser la famille. Un film grave, porté par deux actrices magnifiques qui jouent avec intériorité et retenu, Laurence Côte (Agnès) et Geneviève Mnich, la mère. Une caméra très inventive, malgré quelques longueurs.

A. Cr.

TF 1

5.50 Papa revient demain. Conseils d'amies. **6.15** Passioni. **6.40** TF 1 info. **6.48** et 0.48 Météo. **6.50** TF ! jeunesse. Bambou et compagnie ; Flipper et Lopaka ; Beethoven ; Fifi Brindacier ; Pokémon ; Hé Arnold ! ; Power Rangers de la galaxie ; Les Tortues Ninja ; Castors allumés.
11.15 Dallas. Série. Et le gagnant est..
12.05 Tac O Tac TV. Jeu.
12.10 et 19.00 Etre heureux comme.
12.15 Le Juste Prix. Jeu.
12.50 A vrai dire. Fruits, légumes et nutrition.
13.00 Journal, Météo.
13.40 et 20.35 Du côté de chez vous.
13.55 Les Feux de l'amour. Feuilleton.
14.45 Alerte Cobra. Série. La taupe.
15.40 La Joyeuse Tribu. Série. Tromperies.
16.40 Mission sauvetages. Série. Journée noire.
17.35 Sunset Beach. Série.
18.25 Exclusif. Magazine.
19.05 Le Bigdil. Jeu.
19.55 Hyper Net. Magazine.
20.00 Journal, Météo.

20.50

FOOTBALL

MATCH AMICAL
France - Slovénie.
En direct du Stade de France.
20.45 Coup d'envoi. 54346607
Retrouvailles du onze tricolore avec le Stade de France après une très probante victoire en terre écossaise.

22.55

COLUMBO

La Griffe du crime.
Série. Avec Peter Falk, Barry Corbin, Shera Danese, Raye Birk. 809997
La violente dispute qui oppose deux anciens associés lors d'une soirée donne des idées à la femme infidèle d'un de ses hommes d'affaires.
0.35 TF 1 nuit, Du côté de chez vous.
0.50 Très chasse. Documentaire. La balistique. 2229824
1.45 Reportages. Après la rue, la vie. 3891553 **2.10** Notre XXe siècle. La mode : les modes. Documentaire 8883553 **3.05** Histoires naturelles. Le Danube : un long fleuve pas tranquille. La pêche en réservoir. Documentaire. 8756534 - 8483669 **4.30** Musique. 6329114 **4.50** Histoires naturelles. Gardes nationaux : la nature pour métier. Documentaire (60 min). 8261973

France 2

5.35 La Chance aux chansons. **6.30** Télématin. **8.35** Amoureusement vôtre. **9.00** Amour, gloire et beauté. Feuilleton ♻.
9.30 Donkey Kong. 9475997
10.50 et 13.50, 17.25 Un livre, des livres. *Le peintre et le guerrier,* de Jean-Pierre Kerloc'h.
10.55 Flash infos.
11.00 Motus. Jeu.
11.40 Les Z'amours. Jeu.
12.20 Pyramide. Jeu.
13.00 Journal, Météo.
13.55 Inspecteur Morse. Série. Le crépuscule des dieux. [1 et 2/2] 8167256
15.45 Tiercé. À Beaumont.
15.55 La Chance aux chansons. [2/4].
16.55 Des chiffres et des lettres. Jeu.
17.30 Angela, 15 ans. Série. Un garçon impatient ♻.
18.20 Face caméra. Série. Amours cachées ♻.
18.45 Friends. Série. Celui qui ne voyait qu'un chat.
19.15 Qui est qui ? Jeu.
19.50 Un gars, une fille. Série. Beauté à domicile.
19.55 et 20.45 Tirage du Loto.
20.00 Journal, Météo.

20.50

LES MONOS

Quand ça t'arrive. 842442
Série. Patrick Volson.
Avec Christian Rauth, Daniel Rialet.
Les monos ont cinq jours pour tirer d'affaire une jeune femme propriétaire d'un parc animalier au bord de la faillite.

22.40

ÇA SE DISCUTE

Femmes battues : comment briser la loi du silence ?
Présenté par Jean-Luc Delarue. 7054046
Sans aucun chiffre officiel, des associations estiment pourtant à deux millions le nombre de femmes victimes de violence physique ou morale. Plus généralement, 10 % des couples sont concernés.
0.45 Journal, Météo. **1.10** Des mots de minuit. Invités : Jerome Charyn, René Koering. **2.40** Mezzo l'info. **2.55** Voix bouddhistes. **3.10** Présence protestante. **3.40** 24 heures d'info. **4.00** Les Piliers du rêve. Documentaire. **4.20** Accélération verticale. Documentaire. **4.40** Outremers (55 min). 3863669

France 3

6.00 Euronews. **6.40** Les Minikeums. Les Contes de la rue Broca ; Petit Ours ; Pingu ; Ma petite planète chérie ; Célestin ; Les Trois petites sœurs ; Maxi Louie ; Quasimodo ; Redwall ; Michatmichien ; Junior le terrible ; La Famille Pirate ; Ripley, les aventures de l'étrange ; Les Razmoket ; Eerie Indiana.
11.20 Les Troubakeums.
11.30 Bon appétit, bien sûr.
11.55 Le 12-13 de l'info.
13.20 Régions.com. Magazine.
13.45 Keno. Jeu.
13.55 C'est mon choix. Magazine.
14.58 Questions au gouvernement.
16.05 Les Minikeums. 9075794
17.45 C'est pas sorcier. J'ai la mémoire qui flanche, le cerveau [2/2].
18.20 Questions pour un champion.
18.46 Un livre, un jour. *Les Shadoks : la course à la Lune,* de Jacques Rouxel.
18.50 Le 19-20 de l'info.
20.02 Météo.
20.05 Fa si la Surprises.
20.35 Tout le sport.

20.55

LA MARCHE DU SIÈCLE

Adolescents : la force fragile.
Présenté par Michel Field. 9285125
Michel Field propose ce soir un débat sur une période très particulière de la vie, l'adolescence, une étape souvent marquée par la difficulté de sortir de l'enfance.
22.40 Météo, Soir 3.

23.15

FEVER LAKE

Téléfilm. Ralph Portillo. Avec Corey Haim, Bo Hopkins (EU, 1997) ♻. 6629713
Un groupe de jeunes décide de se réunir le temps d'un week-end. L'un d'eux propose une maison dont il vient d'hériter, près d'un lac... Sur place, plane un mystère.
0.45 La Case de l'oncle Doc. Napoléon III. Documentaire. Olivier Horn. 1431089
1.45 C'est mon choix. 2370466 **2.30** Nocturnales. Festival « Piano aux Jacobins ». Avec Alain Planes, piano. *Sonate appassionata* de Beethoven ; *Sonate* nº 47 *en si mineur* de Haydn ; *Dans les brumes* de Janacek ; *Etude* nº 1 *Origami* de Dusapin (35 min). 7488553

La Cinquième

5.30 Les Amphis de La Cinquième. **6.25** Italien. Leçon nº 19. **6.45** Debout les zouzous. Ketchup. Les Animaux des quatre saisons. Les Gags animos. Petit Basile. Rolie Polie Olie. Juju. Bamboubabulle. Rolie Polie Olie.
7.45 Ça tourne Bromby. Fraggle Rock. Daco'dac et Lucie. Drôle de voyou. Bêtes à craquer. Les Frères Flub.
9.10 C'est mercredi. Cinq sur cinq. Une course de voitures solaires. **9.25** Les mystères du cosmos. **9.40** Culture basket. **9.55** T.A.F. Electricien. **10.20** Plans de vol. **10.50** Daktari. **11.40** Cellulo. **12.10** Va savoir. **12.45** et 17.30 100% question. **13.15** Le Monde des animaux. Lémuriens, les esprits malgaches. **13.40** Le Journal de la santé. **14.00** Terroirs et cours de ferme.
14.30 En juin, ça sera bien. Magazine. 380133
16.00 T.A.F. Sage-femme. **16.35** Alfred Hitchcock présente. Affaire de cœur. **17.00** Sous toutes les coutures. **17.15** Cinq sur cinq. **17.55** Côté Cinquième : Tendance femme. **18.25** Météo. **18.30** Le Monde des animaux. La délinquance des ours.
18.56 C'est quoi la France ?

Arte

19.00 Connaissance. Le Meilleur des mondes sécuritaires. Les nouveaux moyens de contrôle. Documentaire (2000).
19.45 Arte info.
20.10 Météo.
20.15 Reportage. Journal de l'espace. Documentaire (2000). *Pendant neuf jours, l'astronaute Gerhard Thiele a tenu un journal vidéo dans la navette spatiale américaine.*

20.45

LES MERCREDIS DE L'HISTOIRE

Magazine présenté par Alexandre Adler.
Apocalypse Vietnam
[2/3] La guerre en Indochine, 1968-1975.
Documentaire. Malte Rauch et Heimo Claasen (All., 2000). 727775
22.15 Flash Bach. Cantate BWV 158 *Der Friede se mit dir,* 7725510

22.25

MUSICA

22.25 Max Deutsch, un pédagogue rebelle. Documentaire. Mustapha Hasnaoui (Fr., 1998). 7359171
23.30 Thomas Hampson chante Schoenberg et Mahler. Documentaire. Barrin Gravin (All., 1996). 87978
0.05 Profil. L'Héritage de Wolfgang Wagner. Crépuscule du siècle à Bayreuth. Documentaire. Felix Schmidt (All., 1999). 1194805
1.00 La Lucarne. La Projection. Documentaire. Marie Jaoul de Poncheville (Fr., 1999). 5667244
1.30 Jéricho Film. Luis Alberto Lamata. *Drame* (Venezuela, 1990, 85 min). 5173244

M 6

5.15 Fréquenstar. **6.00** et 8.05, 9.35, 10.05 M comme musique. **8.00** et 9.00, 10.00 M 6 Express, Météo.
9.05 M6 boutique. Magazine.
10.15 La Légende de la cité perdue. [17/26] ◇.
10.40 Disney Kid.
11.58 Météo.
12.00 Moesha. Série. Buenas noches Moesha ◇.
12.25 Docteur Quinn. Série. Le temps du chagrin [2/2] ◇.
13.23 La Minute beauté.
13.25 M 6 Kid.
16.35 Des clips et des bulles.
17.05 Fan de.
17.35 Les Nouvelles Aventures de Robin des Bois. Série. Le serpent ◇.
18.30 Chérie, j'ai rétréci les gosses. Série. Chérie, on va faire la fête ◇.
19.15 Cosby Show. Série. Gai : marions-nous ◇.
19.50 I-minute. Magazine.
19.54 Le Six Minutes, Météo.
20.04 Raid aventure.
20.05 Notre belle famille. Série. Ma fille est mannequin ◇.
20.40 Décrochages info.

20.50

COLLECTION COMBATS DE FEMME

LA FILLE PRÉFÉRÉE

Téléfilm. L. Jeunet. Avec Laurence Côte, Mélanie Leray (France, 2000) ○. 746794

Après une longue absence, une jeune femme renoue avec sa famille. Un douloureux secret la hante. Violée adolescente par son père, elle décide de porter plainte...

22.35

COLLECTION COMBATS DE FEMME

UNE FEMME DANS LA NUIT

Téléfilm. Eric Woreth. Avec N. Lindinger, Frédéric Pierrot (Fr., 1995) ◇. 6101171

Violée par un homme cagoulé dans le parking d'une station du RER, une femme traumatisée se laisse convaincre de servir d'appât pour arrêter le criminel...

0.20 E = M 6 spécial. La nature comme vous ne l'avez jamais vue ! 3610992 **2.00** M comme musique. 2322640 **3.00** Ute Lemper. Documentaire. 5678350 **3.30** Histoire de la samba. Sao Luis, la Jamaïque brésilienne. Documentaire (1998) ◇. 8664282 **4.25** Sports événement. Roller Indoor de Bercy. 3639282 **4.50** Live Stage. Brit Pop (25 min). 8094195

Canal +

► En clair jusqu'à 8.30
7.00 et 13.40 Le Journal de l'emploi. **7.05** Teletubbies. **7.30** Ça cartoon. **8.05** Seinfeld.
8.30 Les Nuits de Dracula ■ ■ Film. J. Franco (All.-Esp., 1969).
10.05 et 13.45 Surprises.
10.15 Les Hyènes diaboliques. ◇.
10.45 et 12.30, 16.35, 20.30 Le Journal du cinéma.
10.50 Mon ami le lynx Film. Raimo O. Niemi. *Aventures* (Finl., 1998) ◇. 8105442
► En clair jusqu'à 13.55
12.25 et 18.15 Flash infos.
12.40 Un autre journal.
13.55 Mercredi animation. Carnaby Street. Futurama. Dilbert.
15.10 Blague à part. Subaro ◇.
15.30 Spin City. Politiquement incorrect ◇.
15.55 Invasion planète Terre. Les souvenirs de Lili ○.
16.45 Meurtres en musique. Téléfilm. Douglas Jackson (EU, 1998) ○. 7601539
► En clair jusqu'à 21.00
18.20 Nulle part ailleurs. Invités : Gwen Stefani et No Doubt ; Michel Jonasz. Magazine.

21.00

SOIRÉE FABRICE LUCHINI

21.00 Rien sur Robert ■ ■ Film. Pascal Bonitzer. Avec Fabrice Luchini, Sandrine Kiberlain. *Comédie* (Fr., 1999) ○. 6310881
22.40 Le Cinéma de Fabrice Luchini. Documentaire (2000) ◇. 8164442
23.35 Par cœur ■ ■ Film. Benoît Jacquot. Avec Fabrice Luchini. *Conte* (Fr., 1998) ◇. 8963442
Luchini sur scène interprétant des textes de grands écrivains et filmé avec un respect attentif par la caméra de Benoît Jacquot.
0.45 Le Colonel Chabert ■ Film. Yves Angelo. Avec Gérard Depardieu. *Drame* (Fr., 1994) ◇. 4652640
La transposition classique d'un roman de Balzac déjà adapté en France avec Raimu.
2.35 Basket NBA. 43139114 **5.20** Rugby. Super 12 (40 min).

L'émission

22.25 Arte

Le maître de musique

MAX DEUTSCH, UN PÉDAGOGUE REBELLE. Disciple de Schœnberg et homme engagé, il consacra sa vie à l'enseignement musical

ARNAUD CLAAS/CDM-BGM

Une personnalité hors du commun, attachante, généreuse et terrible, avec des allures de prophète de l'Ancien Testament

UN nom illustre, mais surtout connu dans le microcosme des professionnels de la musique contemporaine où il a laissé le souvenir d'une personnalité hors du commun, attachante par ses aspérités mêmes, l'image du Maître initiatique, généreux et terrible, avec des allures de prophète de l'Ancien Testament. Dernier survivant des disciples viennois de Schœnberg, ami de Berg et de Webern, Max Deutsch s'était fixé, en 1924, à Paris où il enseigna la composition autour de son piano, rue de Constantinople, à partir de 1946, puis à l'Ecole normale de musique. Parmi ses élèves, outre de nombreux boursiers de l'Unesco, venus de tous les pays, on citera Sylvano Bussotti, Luis de Pablo, Girolamo Arrigo, Ahmed Essyad, Philippe Manoury.

Auteur d'une symphonie destinée à accompagner le film de Pabst *Der Schatz* (Berlin, 1923), Max Deutsch écrivit aussi la musique d'une revue pour Mistinguett dont il fut un temps le pianiste attitré, des partitions pour les pièces de Tristan Tzara, des chœurs, des mélodies et d'autres œuvres impitoyablement détruites, le compositeur ayant choisi de ne laisser de traces qu'à travers son enseignement.

La mort en 1982 de ce juif viennois naturalisé français à titre militaire en 1948, qui s'était engagé dans la Légion étrangère avant d'entrer dans la Résistance, fut l'occasion de quelques articles de presse et émissions de radio. La voix, avec son accent à couper au couteau, s'était éteinte, le silence allait retomber.

Pourtant, à l'issue du film qu'il réalisa sur Ahmed Essyad, en 1994, Mustapha Hasnaoui fut saisi par l'idée de remonter jusqu'au maître légendaire dont il était tant question. Le projet d'un moyen métrage sur un personnage qu'il ne connaissait que par ouï-dire et sur lequel il ne restait que des documents éparpillés dans les archives sonores et audiovisuelles de l'INA ressemblait à une gageure. Aucun film sur Max Deutsch n'avait abouti de son vivant et celui-là semblait chimérique. Mais le miracle s'est produit, car, au-delà des nombreuses récompenses qui l'ont distingué, c'est une des plus belles évocations cinématographiques qui aient été consacrées à une personnalité musicale et à son univers. Un film qui est la musique même car, pour donner un sens et une force si grande à cette biographie impressionniste, au fil d'une mosaïque d'éléments d'intérêt divers, il fallait trouver un rythme, une âme et le climat juste, que reconnaîtront avec émotion ceux qui ont connu Max Deutsch et qui fascineront les autres.

Gé. C.

18.00 Paris Première

L'Actors Studio : Christopher Walken

ON imagine difficilement Christopher Walken jouant des claquettes. L'interprète au théâtre des plus grand rôles shakespeariens (Hamlet, Iago, Coriolan), celui qui incarne au cinéma des personnages naviguant entre la violence et l'ambiguïté, clôt pourtant cet entretien-portrait par une démonstration de ses talents de danseur. Poussé sur la scène de Broadway par sa mère, il entra très jeune dans le monde du showbiz (à trois ans, dit-il ; à sept, disent ses biographes).

Christopher Walken – il changea son vrai prénom, Ronald, en 1965 –, fut donc un enfant de la balle. Codisciple du fils de Gypsy Rose Lee, il fit ses premiers pas dans une comédie musicale avec une autre débutante : Liza Minelli. C'est peut-être de là que viennent son humour et cette ironie vis-à-vis de lui-même, qui tranchent avec les rôles d'ange du bizarre, d'androgyne maléfique ou de sadique qu'il s'est plu à incarner au grand écran. Outre la centaine de pièces dans lesquelles il a joué, Chistopher Walken a prêté le magnétisme de son regard et l'enveloppe féline de son corps à une trentaine de films, habitant littéralement des personnages à la limite de la folie (*Annie Hall*), des soldats perdus (*Voyage au bout de l'enfer,* qui lui valut un Oscar pour son interprétation de Nick) ou des petits-bourgeois équivoques (*Homeboy*). Tout en rêvant de figurer dans une comédie, *« comme James Stewart »*. Ecouter parler Christopher Walken de son métier, comme il le fait ici avec simplicité et humour, est un plaisir, et un étonnement.

Yves-Marie Labé

Le câble et le satellite

« Cubanismo. Benny Moré », un documentaire de Philippe Blot, à 21.00 sur Mezzo

SYMBOLES

Les chaînes du câble et du satellite
C Câble
S CanalSatellite
T TPS
A AB Sat

Les cotes des films
■ On peut voir
■ ■ A ne pas manquer
■ ■ ■ Chef-d'œuvre ou classique

Les codes du CSA
◯ Tous publics
O Accord parental souhaitable
◯ Accord parental indispensable ou interdit aux moins de 12 ans
◯ Public adulte Interdit aux moins de 16 ans
◯ Interdit aux moins de 18 ans

Les symboles spéciaux de Canal +
DD Dernière diffusion
♦ Sous-titrage spécial pour les sourds et les mal-entendants

Planète C-S

7.00 Sur les traces de la nature. [4/13]. **7.30** La Femme de Jupiter. **8.40** Rosinski. **9.10** Les Silences du passé. **10.20** Les Grandes Expositions. Collections de Louis XIV. **10.50** Retour à Samarkand. [4/4] En pays ouzbek. **11.45** Le Dauphin né pour la mer. **12.40** Chemins de fer. De Londres en Arcadie. **13.40** Cinq colonnes à la une. **14.30** Yiddish, yiddish. **15.25** Public Housing Film. Frederick Wiseman [1/2]. *Documentaire* (1998) ◯. **16.50** On vous parle du Brésil. Carlos Marighela. **17.10** Peter Lorre, acteur maudit. **18.10** Légendes des tribus perdues. [3/13] La tribu Ibo. **18.40** Un temps d'avance. [3/12]. **19.30** Albert Einstein. Comment je vois le monde.

20.30 Splendeurs et misère de Brasilia. 15469862

23.10 Le Désastre de Tchernobyl.

0.05 Ballade en vidéo mineure. [4/8]. **0.35** Des gens qui bougent. [2/6] Vivre. **1.35** L'Amérique perdue et retrouvée (60 min).

Odyssée C-T

9.05 Le Clergé et le Génocide rwandais. **9.55** Artisans du monde. Réunion / ébéniste créole / maître bijoutier. **10.25** La Terre en question. Du sang, de la sueur et du business. **10.50** Au royaume de l'ours brun. **11.45** Une histoire de pyrénéisme. **12.10** François Spoerry, architecte. **13.05** L'Oie palmée de Kakadu. [6/13]. **13.35** Le Canal du Midi. **14.30** Aventures. **16.20** Les Créatures de la mer. Symbiose. **16.25** Rattenbury. Génie, meurtre et mystère. **17.15** Football, du rêve à la réalité. Conte d'Espagne. **17.45** Belle île en Chine. **18.10** Rhino & Co. La toilette dans la nature. **19.05** Aux pays de France. Cigognes en val d'Allier. **19.30** Il était une fois le royaume d'Angleterre. Arundel. **19.55** Salut l'instit ! Autistes. **20.10** Les Créatures de la mer. Les récifs de corail.

20.15 Terroirs. Wicki ou la passion des plantes.

20.30 Sans frontières. **20.35** Sur les grandes avenues. La Cinquième Avenue. 507410249 **21.25** Orientales aventures asiatiques. 508158220 **22.25** Du Cap au Caire. Mon pays, c'est celui des mines antipersonnel.

22.50 CIA. [4/5] Vietnam : la naissance de Phenix. **23.45** Des marais en voie de disparition. **0.30** Terre magique du Sikkim (25 min).

TV 5 C-S-T

19.45 Images de pub.
20.00 Journal (TSR).
20.30 Journal (France 2).
21.00 et 1.00 TV 5 infos.
21.05 L'Hebdo. Magazine. 99553133
22.00 Journal TV 5.
22.15 et 1.05 Papa et rien d'autre. Téléfilm. Jacques Cortal. Avec Philippe Volter, Isabel Otero (1994). 87049626
0.00 Journal (La Une).
0.30 Soir 3 (France 3).

RTL 9 C-T

19.50 Roseanne. Série. Chère maman. 9059881
20.15 Caroline in the City. Série. Sur le tournage.
20.40 La Route du cauchemar. Téléfilm. Eric Laneuville. Avec Marc-Paul Gosselaar, Gina Philips (1997). 3784268
22.15 Stars boulevard.
22.30 Passeport pour un meurtre. Téléfilm. David Hemmings. Avec Connie Sellecca, Ed Marinaro (1993). 1401775
0.00 Un cas pour deux. Série (60 min). 5351485

Paris Première C-S

19.30 Rive droite, rive gauche 7179798
21.00 Paris modes. Printemps-été 2000 femmes à Milan. 7316084
21.55 Motown Live. Concert. 30120341
22.35 Paris dernière. Magazine. 76101794
23.30 Rive droite, rive gauche. Magazine.
1.00 Le Canal du savoir. Invité : Gérard-Georges Lemaire (55 min). 67750534

Monte-Carlo TMC C-S

19.30 Mike Hammer. Série. Le bébé de Mike. 7869959
20.25 La Panthère rose. Dessin animé.
20.35 Pendant la pub. Invité : Richard Anconina.
20.55 Cadfael. Série. Le Capuchon du moine. 48085688
22.20 H_2O. Magazine.
22.50 Météo.
22.55 Reviens dormir à l'Elysée. Pièce de Georges Folgoas. Mise en scène. Michel Roux. Avec Yolande Folliot. 8389688
0.50 Le Club. Invité : Paul Vecchiali (80 min). 87731176

Téva C-T

19.55 Murphy Brown. Série. Murphy et les Power Ninja ◯. 500710249
20.20 et 0.30 Téva cuisine. Tout un plat ! 500555510
20.50 St Elsewhere. Série. Tempête ◯. 506412171 Audition. 509046539
22.30 Téva éducation. Le dossier de la semaine : L'arrivée du deuxième enfant. 500005862
23.00 Le Mouton noir. Téléfilm. Francis de Gueltz et France Bourgeois. Avec Michèle Laroque, Alain Teulié (1995) ◯. 500014317
0.55 Classe mannequin. Série (30 min). 506116911

Festival C-T

19.30 Les Brigades du Tigre. Série. 62137355
20.30 Hongkong Connection. Série. Protection rapprochée ; L'intermédiaire.
22.30 Le Travail du furet. Téléfilm. Bruno Gantillon. Avec Fabrice Eberhard, Marine Delterme. 63711930
0.10 P.J. Série. Dimanche (55 min). 59792640

Voyage C-S

20.15 Suivez le guide. Magazine. 500029572
22.00 et 1.00 L'Heure de partir. Les routes de légende. Invité : Erik Orsenna, écrivain. 500030997
22.55 Vues du ciel. Les Alpes vertes.
23.00 Long courrier. Destination Afrique : Isanga. 500089510
0.00 La Boutique Voyage.
0.15 Travelers. Le Carnaval du Caribou, à Yellowknife, au Canada (45 min). 504927008

13ème RUE C-S

20.50 New York District. Série. Vengeance aveugle. 511422997
21.40 New York District. Série. Securitate. 552530794
22.30 L'Homme invisible (58). Série. Kidnapping. 501395133
22.55 L'Homme invisible (75). Série. Avec David McCallum. L'Enlèvement. 592422572
23.45 Court au 13. Magazine. 532552881
0.05 Danger réel. Dossiers classés : Lizzie Borden. 542950379
0.50 Les Prédateurs. Série. La part de l'ombre O (30 min). 593506398

Série Club C-T

19.30 Mission impossible. Série. Illusion ◯. 133713
20.20 Les Arpents verts. Série. Lisa Has a Calf ◯. 531626
20.50 Homicide. Série. La bague O. 141862 La Saint-Valentin O. 2900171
22.25 Les Contes de la crypte. Série. Le triangle à quatre côtés ◯. 760201
22.55 Strange World. Série. L'enfant d'une autre espèce O. 3920864
23.45 King of the Hill. Série. Three Coaches & a Bobby (v.o.) ◯. 1786046
0.10 The PJ's, les Stubbs. Série. Operation Gumbo Drop (v.o., 20 min). 888534

Canal Jimmy C-S

20.00 That 70's Show. Série. Vanstock. 41059317
20.25 Chronique de la route.
20.35 Destination séries. Magazine. 55643442
21.05 Star Trek, Voyager. Série. Suicide ◯. 33301046
21.50 Star Trek, Deep Space Nine. Série. Les Karemmas. 97983220
22.40 La Route. Invités : Helena Noguerra, Didier Le Pêcheur. 17994684
23.25 Game On. Série. Barbe à papa et sucre d'orge (v.o.) O. 62693336
0.00 Friends. Série. The One Where Chandler Can't Cry (v.o.). 36301466
0.20 Les Soprano. Série. Mise au point (v.o.) O (60 min). 17299992

Canal J C-S

18.15 Jumanji. 2108423
18.45 Pas d'quartier !
18.50 Faut que ça saute !
19.05 Sister Sister. Championne en herbe. 6379442
19.30 Parker Lewis ne perd jamais. Série. Méfiance. 1419442
19.50 Tom-Tom et Nana.

Disney Channel C-S

19.50 Zenon, la fille du XXIe siècle. Téléfilm. Kenneth Johnson. Avec Kristen Storms, Raven-Symone Rra. 7099572
21.20 Aux frontières de l'étrange. Série.
22.10 Alfred. Le bain.
22.15 Art Attack 99. 396152
22.40 Art Attack 98. 945442
23.05 Le Labo des Blouzes. Sous l'eau. Premiers de la classe.
23.35 Rap'Contes. La suffisance (5 min).

Télétoon C-T

18.35 Les Sauveteurs du monde. Péril sur l'Everest. 548942336
19.00 Le Bus magique. Prenez-en de la graine. 505636862
19.25 Jonny Quest 2. Le général d'hiver. 509481317
19.45 Tic Tac Toc. Las Vegas.
19.50 Snoopy. Charlie Brown est amoureux. 502417152
20.15 La Panthère rose. Imposture en rose.
20.25 Sidney l'éléphant. Défense ! Défense !
20.30 Heckle et Jeckle. La course poursuite.
20.35 La Mouche. La Mouche savante (5 min).

Mezzo C-T

20.45 Bach, une œuvre par jour. Magazine.
21.00 Cubanismo. Benny Moré. [1/6]. 24284201
21.55 Les Voix des Suds Documentaire. 83034442
22.25 « Le Concerto d'Aranjuez », de Rodrigo. Ave Pepe Romero, guitare. 94971249
23.00 « La Passion selon saint Jean », de Bach. Par le Concentus Musicus de Vienne et le Tölzer Knabenchor, dir. Nikolaus Harnoncourt. Solistes : Kurt Equiluz, Robert Holl (120 min). 77346133

Muzzik C-S

20.30 Le Journal de Muzzik. 500000152
21.00 Still Here. Ballet. Chorégraphie de B. T. Jones. Musique de Frazelle et Reid. Avec Odetta, le Lark String Quartet et Bill Finizio. 500011666
22.00 Les Instantanés de la danse. 500040997
22.35 Lettres à Michel Petrucciani. Documentaire. 507209249
23.25 Francis Poulenc, impressions. Documentaire. 507815249
0.40 Chant mozarabe. Par l'Ensemble Al Abbassiya de Marrakech, dir. Mohammed Azeddine (60 min). 501432718

Histoire C-T

20.15 et 23.00 Le Journal de l'histoire. 505818317
21.00 Histoires secrètes de la deuxième guerre mondiale. La guerre de course des pirates du Reich. [26/26]. 504154256
22.00 Assassinées pour l'honneur. 502259620
23.45 Une dépêche Reuter ■ ■ Film. William Dieterle. Avec Edward G. Robinson. *Biographie* (1940, N.) ◯ (90 min). 508654666

La Chaîne Histoire C-S

20.30 Les Grandes Batailles. Bunker Hill. 502432065
21.20 En quête de l'Histoire. Les dossiers secrets de J. Edgar. 554378510
22.10 Civilisations perdues. L'Afrique, un passé occulté. 569005794
23.00 Biographie. Amiral Chester Nimitz, la foudre du Pacifique. 501731065
23.50 Plongée à l'aube ■ Film. Anthony Asquith. Avec John Mills, Eric Portman. *Drame* (1943, N.) (90 min). 505404143

Forum C-S

19.00 Cinéma, ton univers impitoyable... Invités : Henri Guybet, Philippe d'Hugues, Marie-Elisabeth Rouchy, Denis Parent. 505177510
20.05 Gay, gay, pacsons-nous. Invités : Dominique Dord, Eric Fassin, Jacques Heuclin, Jean-Paul Pouliquen, Bérénice Gagne, Béatrice Alonso. 503332930
21.05 Energie nucléaire, l'atome business. Invités : Bernard Laponche, Luis Enrique Echevarri, Jean-Daniel Lévi, Dominique Maillard, Stephen Pierce. 520717249
22.00 Culture yiddish, morte à Auschwitz ? Invités : Rachelle Ertel, Emmanuel Finkiel, Marek Halter, Gilles Rozier, Lilly Scherr. 503026591
23.00 Einstein, l'univers en équation. Débat (60 min). 503040171

Eurosport C-S-T

20.00 Moteurs en France. Magazine. 297591
20.30 Dojo. 647607
21.30 Nouvelle vague. Voyage en Australie. 210442
22.00 Snooker. Championnats du monde 2000. 635862
23.00 Football. En route vers l'Euro 2000. Matchs amicaux. Pays-Bas - Ecosse ; Italie - Portugal ; Pologne - Finlande. Résumé. 465591
0.30 YOZ (60 min). 2265843

Pathé Sport C-S-A

19.30 Showtime. 500826688
21.00 Rugby à XIII. Super League anglaise (6e journée). 500830881
22.30 Football. Championnat d'Etats du Brésil. 503102978
0.15 Golf. Circuit européen. Open du Maroc (4e jour) (90 min). 509156008

RTBF 1

19.30 et 13.50 Journal, Météo. **20.15** Faits divers. La liberté jusqu'au bout. **21.20** Joker, Lotto. **21.25** Running Man ■ Film. Paul Michael Glaser. Avec Arnold Schwarzenegger. *Aventures* (1987) ✪. **23.10** Télécinéma (40 min).

TSR

19.30 TJ Soir. **20.00** Météo. **20.05** TéléScope. Techno-food et délicatesses. **21.05** Le Canardeur ■■ Film. Michael Cimino. Avec Clint Eastwood. *Policier* (1973). **22.58** Loterie suisse à numéros. **23.00** La Femme Nikita. L'évasion (50 min).

Canal + vert C-S

20.30 Rugby. Super 12. **22.05** Deep Impact. Film. Mimi Leder. Avec Robert Duvall. *Catastrophe* (1998) ○. **0.00** Jessie ■■ Film. Raoul Ruiz. Avec Anne Parillaud. *Suspense* (1999) ○ (100 min).

Encyclopedia C-S-A

19.35 et 23.00 Futur immédiat. **19.55** Kahnawake, première république amérindienne. **20.05** Chine sauvage. **20.50** Vilcabamba, la vallée des centenaires. **21.20** Pérou, une terre d'origine. **21.35** Cambodge, les voleurs d'enfance. **22.30** L'homme qui était tombé sur la terre. **23.20** Les Sept Merveilles du monde. Steve Jones (30 min).

Comédie C-S

20.00 Drew Carey Show. Mabel et Caïn. **20.30** et 0.45 Dingue de toi. Ah quelle nuit ! **21.00** La Grosse Improvisation. Spectacle. **22.00** Demandez le programme. **22.30** Le Grenier. **22.55** Conseils... « deux femmes ». **23.00** La Grosse Emission II. Divertissement (60 min).

MCM C-S

19.45 et 22.30 Le JDM. **20.15** Netflash. Brèves. **20.25** Jobs. **20.30** French and Saunders. Série. **21.30** Le Mag. Invité : Etienne Daho. **23.00** Total Métal. **0.30** Nunzia. Concert (90 min).

MTV C-S-T

20.00 Top Selection. **21.00** Biorhythm. TLC. **22.00** Bytesize. **0.00** The Late Lick. **1.00** Night Videos (240 min).

Régions C-T

20.00 R info. **20.03** Bonjour l'ancêtre. **20.30** Le Journal des journaux. **20.49** Le Journal de l'outremer. **21.00** Présentation soirée thématique. Tématélé Maison. **21.02** Côté maison. **21.32** Affaires de goût. Les sardines. **22.02** Côté jardins. **22.30** et 0.30 Le Journal des régions. **23.00** 7 en France 2000. La Rochelle (40 min).

RFO Sat S-T

19.30 et 0.00 JT Guyane. **19.45** et 0.15 JT Martinique. **19.55** Pawol a ti moun. **20.00** Kaléidosport. **20.30** Les Artisans du monde. **20.45** World Zik. **21.00** Raid Elf. **21.05** Outremers. **22.00** Eclats de mer. **23.00** Hebdo Nouvelle-Calédonie. **23.20** New Zik. **23.30** JT Réunion (15 min).

LCI C-S-T

6.00 Journal permanent. **8.07** et 8.52 L'Invité du matin. **8.10** et 22.15 Le Journal du monde. **9.05** On en parle. **11.10** et 16.10, 1.10 Le Débat. **12.00** 12/13. **13.00** et 18.00 Journal. **14.10** et 17.10, 21.10, 0.10 LCA. **15.10** Mode. **15.40** Le Journal des régions. **18.30** et 21.30 L'Invité de PLS. **19.00** Le Grand Journal. **19.50** Economie. **20.00** Les Dossiers du grand journal. **22.00** 22h/Minuit. **22.40** Journal de l'économie. **23.45** Les Rubriques (135 min).

Euronews C-S

6.00 Infos, Sport, Economia, météo toutes les demi-heures jusqu'à 2.00. **10.00** Culture, Cinéma, Style, Visa, Europeans, 2000, Globus, International et No Comment toute la journée. **19.00** Journal, Analyse et Europa jusqu'à 0.30.

CNN C-S

Informations 24 heures/24. 20.30 World Business Today Live. **21.30** Q & A Live. **22.30** Insight Live. **23.30** World Sport Live. **0.00** World View (30 min).

Sur les chaînes cinéma

Action

LES NAUFRAGEURS DES MERS DU SUD ■■
16.45 CinéCinémas 3 501427862
Cecil B. DeMille. Avec Ray Milland (EU, 1941, 125 min) ✪.
En Floride, au milieu du siècle dernier. Deux scaphandriers luttent contre une bande de naufrageurs.

RETOUR AUX PHILIPPINES ■■
22.15 Ciné Classics 2362607
Edward Dmytryk. Avec John Wayne (EU, N., 1945, 97 min) ○.
Aux Philippines, un colonel américain prend la tête de la guérilla contre les Japonais.

Comédies

ERNEST LE REBELLE ■
23.50 Ciné Classics 1892404
Christian-Jaque. Avec Fernandel (France, N., 1938, 92 min) ✪.
Les mésaventures d'un accordéoniste amoureux.

LE BAL DES VAMPIRES ■■
22.50 CinéCinémas 2 509797930
Roman Polanski. Avec Jack McGowran (GB, 1967, 105 min) ○.
Un vieux scientifique farfelu et son jeune assistant chassent les vampires en Transylvanie.

NOUS IRONS À MONTE-CARLO ■
18.35 Ciné Classics 21681713
Jean Boyer. Avec Ray Ventura et son orchestre (France, N., 1951, 106 min) ✪.
Un bambin sème le trouble dans l'orchestre de Ray Ventura.

UNE VRAIE BLONDE ■■
14.45 CinéCinémas 1 40205249
Tom DiCillo. Avec Matthew Modine (EU, 1998, 100 min) ✪.
Un acteur new-yorkais, qui refuse toute compromission avec le monde des soaps et des vidéoclips, mène une carrière fantôme.

Comédies dramatiques

COTTON CLUB ■■
15.50 Cinétoile 524554171
Francis Ford Coppola. Avec Richard Gere (Etats-Unis, 1984, 128 min) ✪.
Pendant la prohibition, un joueur de cornet entre au service d'un trafiquant d'alcool.

L'ENTRAÎNEUSE FATALE ■■
20.30 Ciné Classics 7809387
Raoul Walsh. Avec Edward G. Robinson (EU, N., 1941, 105 min) ✪.
Contre l'avis de son ami, un homme mûr épouse la fille, bien plus jeune que lui, d'un collègue récemment décédé.

LA DISCRÈTE ■■
15.15 CinéCinémas 3 500964591
Christian Vincent. Avec Fabrice Luchini (France, 1990, 95 min) ○.
Un séducteur, éconduit par sa maîtresse, décide de passer sa rancœur sur une femme choisie au hasard.

LA FLEUR DE MON SECRET ■■
17.10 Cinéfaz 585887268
Pedro Almodovar. Avec Marisa Paredes (Fr. - Esp., 1995, 105 min) ✪.
Une femme écrivain, spécialisée dans le roman à l'eau de rose, cherche à retrouver son identité et revient dans son village.

LA LÉGENDE DU SAINT-BUVEUR ■■
9.15 Cinéstar 1 509835997
Ermanno Olmi. Avec Rutger Hauer (Fr. - It., 1988) ✪.
Un clochard voit son destin transformé grâce à un vieillard, qui le prie d'accomplir un acte de dévotion à sa place.

LA LOI DU SILENCE ■■
17.55 Cinétoile 508623733
Alfred Hitchcock. Avec Montgomery Clift (EU, N., 1953, 95 min) ✪.
Terrible dilemme pour un jeune prêtre, accusé d'un meurtre qu'on lui a confessé.

LE CUISINIER, LE VOLEUR, SA FEMME ET SON AMANT ■■
13.15 CinéCinémas 3 505020959
Peter Greenaway. Avec Richard Bohringer (Fr. - GB, 1989, 120 min) ✪.
Un cuisinier extermine avec un art consommé l'éternel triangle amoureux.

LE REGARD D'ULYSSE ■■
22.35 Cinéstar 2 525389355
Theo Angelopoulos. Avec Harvey Keitel (Fr. - It., 1995, 176 min) ✪.
Alors que la guerre fait rage en Bosnie-Herzégovine, un cinéaste recherche les premiers films tournés dans les Balkans.

LE VERDICT ■■
20.30 CinéCinémas 1 64111572
Sidney Lumet. Avec Paul Newman (EU, 1982) ○.
Un avocat déchu espère refaire surface en plaidant une affaire de négligence médicale.

RADIO DAYS ■■■
1.25 Cinétoile 575486973
Woody Allen. Avec Seth Green (Etats-Unis, 1987, 88 min) ✪.
Un homme se souvient de sa jeunesse, bercée par la radio.

LE VOYEUR ■■
13.15 Cinéfaz 527199292
Michael Powell. Avec Carl Boehm (GB, 1960, 100 min) ✪.
Un jeune cinéaste hanté par la peur filme l'agonie de ses victimes.

SHADOWS ■■
0.05 Cinétoile 504569379
John Cassavetes. Avec Lelia Goldoni (EU, N., 1960, 87 min) ✪.
Le racisme conduit une femme noire et ses deux frères dans divers malheurs.

UNE AFFAIRE DE FEMMES ■■■
18.35 Cinéstar 2 505788959
Claude Chabrol. Avec Isabelle Huppert (France, 1988, 110 min) ✪.
Sous l'Occupation. Pour survivre, une femme devient « faiseuse d'anges ».

Fantastique

LE LOCATAIRE ■■
22.45 Cinéfaz 505856404
Roman Polanski. Avec Roman Polanski (France, 1976, 125 min) ✪.
Sous la pression de voisins malveillants, un homme sombre dans la schizophrénie.

Liza Minnelli et Robert De Niro dans « New York, New York », à 21.20 sur Cinétoile, de Martin Scorsese

ROSEMARY'S BABY ■■
20.30 Cinéfaz 518521355
Roman Polanski. Avec Mia Farrow (EU, 1968, 135 min) ✪.
Une femme est utilisée à son insu par une secte satanique.

Histoire

BIRD ■■■
21.00 CinéCinémas 3 586836268
Clint Eastwood. Avec Forest Whitaker (Etats-Unis, 1988, 160 min) ○.
La vie et la carrière du saxophoniste Charlie Parker.

Musicaux

NEW YORK, NEW YORK ■■
21.20 Cinétoile 549376404
Martin Scorsese. Avec Liza Minnelli (EU, 1977, 156 min) ✪.
Les amours contrariées d'un musicien et d'une chanteuse dans l'Amérique de l'immédiat après-guerre.

Policiers

LA PEAU D'UN AUTRE ■■
11.15 Cinétoile 501889997
Jack Webb. Avec Jack Webb (Etats-Unis, 1955, 95 min) ✪.
En 1927, à Kansas City, les mésaventures d'un musicien de jazz persécuté par un gangster qui voudrait voir sa petite amie intégrer la formation.

LES FÉLINS ■■
10.50 Ciné Classics 30609317
René Clément. Avec Alain Delon (Fr., N., 1964, 90 min) ○.
Pour échapper à des gangsters dont il a bafoué l'honneur, un play-boy devient le chauffeur de deux femmes.

SHOCK ■■
17.25 Ciné Classics 44909713
Alfred Werker. Avec Vincent Price (EU, N., 1946, 70 min) ○.
Un psychiatre qui vient d'assassiner son épouse élabore un plan diabolique pour se débarrasser du seul témoin de ce meurtre.

▶ Horaires en ***gras italique*** = diffusions en v.o.

La radio

France-Culture

Informations : 6.00 ; 7.00 ; 7.30 ; 8.00 ; 9.00 ; 12.30 ; 18.00 ; 22.00.

6.10 Le plus tôt sera le mieux. **7.05** Première édition. 8.03 La Chronique de Jean-Louis Ezine. **8.30** Les Chemins de la connaissance. [3/5]. **9.05** Métropolitains. Rencontre : Jean Aubert et Jean-Paul Jungmann, architectes. Piéton de Paris : le préfet Rambuteau et les vespasiennes. Le Corbusier. **10.20** Atout poche. Nathalie Sarraute (*C'est beau*).

10.30 Les Chemins de la musique. La musique en RDA. [3/5].

11.00 Fiction. [3/5].

11.20 Marque pages. Eric Deschodt (*Saint-Exupéry*).

11.25 Résonances.

11.30 L'Université de tous les savoirs. [3/5].

12.00 L'Esprit critique. Les livres. Invités : Yves Hersant ; Dominique Noguez ; Francesca Isadori ; Eric Nalleau.

12.45 La Suite dans les idées. **13.30** Les Décraqués. [3/5]. **13.40** Carnet de notes. Tu vois ce que j'entends. David Lynch. [1/2]. **14.00** Peinture fraîche. Parcours de Raymond Hains. **14.55** et 17.25 Poésie sur parole. Juan Ramon Jimenez. **15.00** Trans/formes. Vu du Nord : Norvège. Islande. Chronique. Cinéma : la photogénie, la beauté au cinéma. **17.30** A voix nue. [3/5]. **18.00** Pot-au-feu. **19.30** Personne n'est parfait. Festival des scénaristes de La Ciotat. Invité : Michel Spinoza.

20.30 Mesures, démesures. L'école de musique, danse et d'art dramatique de Chambéry. Invitée : Michèle Reverdy.

21.30 Fiction 30. Transistor(s). 1. *Villa Floriana,* d'Yves Nilly.

22.10 Multipistes.

22.30 Surpris par la nuit. Objets de grève, traces de travail et brins de muguet. Invités : Jean-Luc Moulène ; Daniel Coste ; Victor Petit ; Denise Cuat ; Noëlle Gérôme ; Bruno Lajara ; Josep Ramoneda ; Pascal Brunner.

0.00 Du jour au lendemain. Stéphane Michaud (*Lou Andréas-Salomé*). [1/2]. **0.35** Chansons dans la nuit. Déclinaison : chansons sur un thème, chansons écrites par des écrivains. **1.00** Les Nuits de France-Culture (rediff.). L'autre scène : Strindberg.

France-Musiques

Informations : 6.00 ; 7.00 ; 8.00 ; 9.00 ; 12.00 ; 19.00.

6.08 Les Boréales. **7.06** Tous les matins du monde. **8.30** La Revue de presse. **9.07** Si j'ose dire. Invité : Patrick Cauvin, auteur de Torrenera. **10.27** et 12.27, 19.57 Alla breve. *Symphonie* n° 6 op. 60, de Bacri, par l'Orchestre national de France, dir Leonard Slatkin. **10.30** Papier à musique. Invité : Jean Roy, musicologue. Erik Satie ou la contestation créatrice : Un humour ravageur. Œuvres de Satie, Rossini, Chabrier. **12.05** Postlude. Sports et divertissements, Satie, Aldo Ciccolini, piano.

12.30 Déjeuner-concert. Guillemette Laurens, mezzo-soprano, Susan Manoff, piano : *La Chanson d'Eve* op. 95, de Fauré (en écho à Gabriel Fauré) ; Œuvres de Viardot-Garcia : *Les filles de Cadix* ; *Hai Luli* ; Œuvres de Saint-Saëns : *Mélodies persanes* (extraits) ; *La Brise* ; *La Splendeur vide* ; *La Solitaire* ; Œuvres de Gounod, Debussy.

14.00 Au fur et à mesure. *L'enfant et les sortilèges* (extraits), de Ravel. **15.30** Concert Euroradio. [2/2]. Par l'Orchestre symphonique de la Radio bavaroise, dir. Kurt Masur : Œuvres de Prokofiev. **17.00** Au rythme du siècle. **18.00** Le jazz est un roman. Invité : Birelli Lagrene, guitariste. Les Jazz Messengers à Paris (millésime 58). Bobby Timmons, piano. **19.07** A côté de la plaque.

20.00 A pleines voix. Par Les Arts Florissants, dir. William Christie, Cécilia Bartoli, mezzo-soprano : Œuvres de Vivaldi : *Concerto pour hautbois, deux violons, cordes et clavecin* F XII n° 34 ; *In furore lutissimae irae, motetpour soprano, deux violons, alto et basse continue* RV 626 ; *Concertino Triumphans* (extraits) : *Unbrae Carae, aurae adoratae Armata face et Anguibus* ; Œuvres de Haendel : *Il trionfo del Tempo e del Disinganno* : *Un leggiadro glovinetto* ; *Come nemblo, che gugge col vento* ; *Lascia la spina, cogli la rosa* ; *Concerto grosso en sol mineur* op. 6 n° 6 ; *La Resurrezione : Disserratevi,* porte d'Averno.

22.30 Jazz, suivez le thème. Wave.

23.00 Le Conversatoire. En direct et en public du restaurant Les Grandes Marches, à Paris. Invités : Hervé Niquet, chef d'orchestre ; Philippe Lénaël, directeur du festival Le Printemps des arts.

0.00 Tapage nocturne. Electroniques. Lumina pour 12 cordes, de Malec. **1.00** Les Nuits de France-Musiques.

Radio Classique

Informations : 7.00 à 9.00, Classique affaires matin ; 12.30, Midi Classique ; 19.30, Classique affaires soir.

14.00 Les Après-midi. Antonio Salieri.

16.30 Grand répertoire. Œuvres de Dvorak, Brahms, Liszt, Grieg. **18.30** Le Magazine.

20.15 Les Soirées. *Sonate pour piano* n° 2 op. 2, de Beethoven, Murray Perahia, piano. **20.40** Desmaret à Versailles (CLA). Enregistré le 10 octobre 1999, au château de Versailles, à l'occasion des Journées Desmarest. Par La Psallette de Lorraine et le Concert Spirituel, dir. Hervé Niquet. Œuvres de Desmarest : *Grands motets versaillais, De profundis, Te Deum* ; *Marche lorraine,* Dominus Regnavit, Nathalie Paulin, Marie-Louise Duthoit, Matthew White, ténor, Stephan van Dyck, ténor, Christophe Sam, basse, Bernard Deletré, baryton.

22.20 La Navarraise. Opéra de Massenet. Par l'Ambrosian Opéra Chorus et l'Orchestre symphonique de Londres, dir. Henry Lewis. Solistes : Marilyn Horne (Anita), Placido Domingo (Araquil), Sherill Milnes (Garrido), Nicola Zaccaria (Remigio), Gabriel Bacquier (Bustamente), Ryland Davies (Ramon), Leslie Fyson (un soldat). **23.10** Les soirées... (suite). *La Légende de sainte Cécile* op. 22, de Chausson, par le Chœur de Radio-France et l'Ensemble orchestral de Paris, dir. Jean-Jacques Kantorow, Isabelle Vernet, soprano. **0.00** Les Nuits de Radio Classique.

20.00 Planète

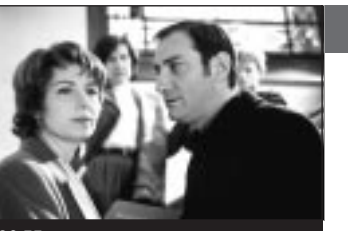
Les Juifs anglais

Il ne s'agit pas de la communauté juive d'Outre-Manche mais d'une secte chrétienne, les Israélites britanniques. Ces fidèles sujets de Sa Majesté, chef de l'Eglise anglicane, sont convaincus que l'ensemble de la population du Royaume-Uni descend de l'une des dix tribus perdues d'Israël, celle de Dan, dont des éléments égarés auraient jadis échoué en Grande-Bretagne. Le mot *british* vient de l'hébreu – *brith* (alliance) et *ish* (peuple). La Reine est fille lointaine du roi David et Westminster Abbey est le troisième Temple enfin rebâti. Tout cela est affirmé avec un flegme on ne peut plus britannique, par une poignée d'héritiers d'un mouvement qui connût de l'ampleur à l'apogée de l'empire victorien, dont la puissance mondiale était une preuve supplémentaire d'élection divine. Ces hommes vêtus de tweed et ces femmes aux cheveux bleus frisés sont assurément *« british »*, jusqu'à l'excentricité. L'humour en moins. Mais la caméra, israélienne, n'en manque pas.

F. C.

TF 1

5.50 Papa revient demain. **6.15** Passioni. **6.40** TF 1 info. **6.48** et 8.28, 9.03, 1.28 Météo. **6.50** TF ! jeunesse. Salut les toons.
8.30 Téléshopping.
9.05 La Clinique sous les palmiers. Série. **9635114**
10.20 Le docteur mène l'enquête. Série. Le passé refait surface ○.
11.15 Dallas. Série. Filouterie.
12.05 Tac O Tac TV. Jeu.
12.10 et 19.00 Etre heureux comme.
12.15 Le Juste Prix. Jeu.
12.50 A vrai dire. Magazine.
13.00 Journal, Météo.
13.40 et 20.40 Du côté de chez vous.
13.45 Les Jardins de Laurent.
13.55 Les Feux de l'amour. Feuilleton.
14.45 Arabesque. Série. Meurtre à l'opéra.
15.45 Magnum. Série. Record battu.
16.40 Pacific Blue. Série. La guerre des gangs.
17.35 Sunset Beach. Série.
18.25 Exclusif. Magazine.
19.05 Le Bigdil. Jeu.
19.55 Hyper Net. Magazine.
20.00 Journal, Tiercé, Météo.



20.55

JULIE LESCAUT

Les Surdoués.
Série. Avec Véronique Genest, Renaud Marx, Anne Le Ny. **1885909**
Une jeune fille retrouvée morte dans une rivière est reconnue par Kaplan. Elle travaillait dans l'établissement que fréquente son fils...

22.40

MADE IN AMERICA

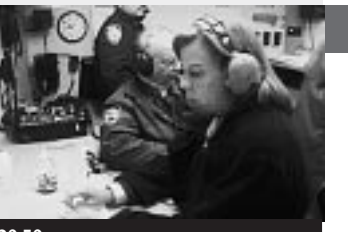
TRAHISON INTIME

Téléfilm. William A. Graham.
Avec Shannen Doherty, Tim Matheson, Steve Eastin (Etats-Unis, 1997). **8263973**
Une infirmière ambitieuse passionnée de triathlon fait la connaissance d'un riche homme d'affaires.

0.20 et 3.50, 4.20 Histoires naturelles. Documentaire. Les musiques de la nature. Le marlin rayé du Mexique. Bécasses et bécassiers. **1.15** TF1 nuit, Du côté de chez vous. **1.30** Très chasse. Le canard et ses chasses. Documentaire. 2682374 **2.25** Reportages. Quelques privés bien tranquilles. 3863770 **2.50** Notre XXe siècle. A armes inégales. Documentaire. 7784480 **4.50** Musique. 41815954 **4.55** Histoires naturelles. Iles et ailes. Documentaire (55 min). 9196206

France 2

5.35 La Chance aux chansons.
6.30 Télématin. **8.30** et 12.15, 17.30 Un livre, des livres. *Le pornographe timide*, de Nicilaj Frobenius. **8.35** Amoureusement vôtre. **9.00** Amour, gloire et beauté. Feuilleton ○.
9.30 C'est au programme. Maigrir en douceur.
10.55 Flash info.
11.00 Motus. Jeu.
11.40 Les Z'amours. Jeu.
12.20 Pyramide. Jeu.
12.45 Rapport du Loto.
12.50 Paroles de terroir.
12.55 et 20.40 Météo.
13.00 Journal, Météo.
13.50 Inspecteur Morse. Série. Le jour du diable [1 et 2/2] **5240466**
15.40 Tiercé. À Longchamps.
15.55 La Chance aux chansons. [3/4]
17.00 Des chiffres et des lettres. Jeu.
17.35 Nash Bridges. Série. Fatalités.
18.20 Face caméra. Série. Désirs inavoués ○.
18.45 Friends. Série. Celui qui avait les menottes ○.
19.15 Qui est qui ? Jeu.
19.50 Un gars, une fille. Série.
20.00 Journal, Point route.



20.50

ENVOYÉ SPÉCIAL

Présenté par Paul Nahon.
Les négociateurs ;
Madagascar : l'or bleu ;
PS : Viagra, pilule de l'amour ? **54315737**

23.05

ENTRE CIEL ET TERRE

Film. Oliver Stone.
Avec Hiep Thi Le, Tommy Lee Jones.
Drame (Etats-Unis, 1993) ○. **6670805**
L'histoire d'une jeune Vietnamienne qui traverse la guerre.
1.20 Journal, Météo.
1.05 Nikita. Série. L'évasion ○. **3786732**
2.25 Mezzo l'info. **2.40** Les Z'amours. 74004480 **3.15** 24 heures d'info, Météo. **3.35**Heimat. Série. L'éternel enfant [1/2] ○. 9626409 **4.35** P.I.N.K L'Invité de Thomas : Ben Harper ; Brett Easton Ellis ; Portrait : Christina Martinez ; Enquête : Les DJs ; Art / Mode ; Portfolio : Guido Macafico ; Portfolio : Annette Aurell ; Séquence Léa (55 min). 3824770

France 3

6.00 Euronews. **6.40** Les Minikeums. Les Zinzins de l'espace ; Les Trois Petites Sœurs ; Maxi Louie ; Pingu ; Petit Ours ; Ma petite planète chérie ; Célestin ; Quasimodo ; Les Razmoket ; Junior le terrible ; La Famille Pirates. **9.40** Les Troubakeums. Magazine.
9.50 Corky, un enfant pas comme les autres. Série. L'au-delà.
10.40 Drôles de dames. Série. La fuite.
11.30 Bon appétit, bien sûr.
11.55 Le 12-13 de l'info.
13.20 Régions.com. Magazine.
13.45 Keno. Jeu.
13.55 C'est mon choix. **6241331**
14.58 Questions au gouvernement.
16.05 Côté jardins. Magazine.
16.35 Les Minikeums. **1239737**
17.45 Le Kadox. Jeu.
18.20 Questions pour un champion.
18.48 Un livre, un jour. *Tombeau de La Rouërie*, de Michel Mohrt.
18.50 Le 19-20 de l'info.
20.02 Météo.
20.05 Fa si la Surprises.
20.35 Tout le sport.
20.44 Consomag.

20.55

PATINAGE ARTISTIQUE

10ES MASTERS MIKO
L' Equipe de France contre la Russie sur le thème du « Futur ».
Commentaires de Nelson Monfort et Isabelle Duchesnay **8919485**
22.50 Météo, Soir 3.

23.25

PRISE DIRECTE

Présenté par Michel Field. **7875621**
0.40 Saga-Cités. Rap'arité. Invitées : Diam's, Lady Laistee et Bams. **7520480**
1.05 Espace francophone. Magazine présenté par Dominique Gallet et Mona Makki. Le rire des francophones : Bruno Coppens. **1650867**
1.35 C'est mon choix. Magazine. 2341954 **2.20** Nocturnales. Piano aux Jacobins. Avec Leif Ove Andsnes, piano. *Mephisto valse* nº 1 de Liszt (35 min). 78489577

La Cinquième

5.30 Les Amphis de La Cinquième. **6.25** Italien. Leçon nº 20. **6.45** Ça tourne Bromby. Fraggle Rock. Daco'dac et Lucie. Drôle de voyou. Bêtes à craquer. Les Frères Flub.
8.10 Les Ecrans du savoir. Invité : Hubert Reeves. Il était deux fois. Les mots des maths. Histoires de profs. Galilée : Villes en limite. Des hommes et des bêtes. Toque à la loupe.
10.00 Correspondance pour l'Europe. **10.20** Les Grandes Aventures du XXe siècle. **10.50** Arrêt sur images. **11.45** Cellulo. **12.15** Studio conseils. **12.45** et 17.30 100 % question.
13.10 Le Monde des animaux.
13.40 Le Journal de la santé.
14.00 Les Enquêtes du National Geographic. Les pirates du Whydah.
14.30 La Cinquième rencontre. **14.35** La Cité internationale de l'espace. **15.25** Entretien.
16.00 Je veux mon entreprise. Bon gré, mal gré [3/4]. **16.35** Alfred Hitchcock présente. **17.00** Silence, ça pousse ! **17.10** Fête des bébés. **17.55** Côté Cinquième : les jeunes. **18.25** Météo. **18.30** Le Monde des animaux. Vivre en bande. **18.56** C'est quoi la France ?

Arte

19.00 Voyages, voyages. Les îles du Cap-Vert. Documentaire. Detlef Urban (2000).
19.45 Arte info.
20.10 Météo.
20.15 Reportage. Un vélo pour la vie. Documentaire (2000). *Portrait de Lance Armstrong, vainqueur du Tour de France 1999, revenu au meilleur niveau après avoir gagné une difficile bataille contre le cancer.*

20.45

THEMA

VIETNAM
Dans le tourbillon de la modernité.
20.45 Apocalypse Vietnam. Cicatrices de la guerre. Documentaire. Wolfgang Wegner (All., 2000). **676485**
21.30 Les Enfants d'Ho Chi Minh. Documentaire. Hartmut Idzko (All., 2000). **71621**
22.20 Vietnam à la carte. Petite promenade culinaire. Documentaire. Carla Schulze (All., 2000). **824756**
22.55 La Fille du fleuve ■ Film. Dang Nhat Minh. Avec Min Chau, Anh Dung. *Drame* (Viet., 1987, v.o.). **431060**
Une jeune prostituée tombe amoureuse d'un combattant vietcong. Après la guerre, celui-ci ne la reconnaît plus. Un mélodrame comportant des éléments critiques sur la société vietnamienne.
0.30 Elf. Les chasses au trésor. Documentaire. Jean-Michel Meurice, Fabrizio Calvi et Laurence Dequay (2000). 8015022 ; **1.40** Une Afrique sous influence. Documentaire. 1368041 **2.50** Court-circuit. *Sortie de bain*. Court métrage (5 min). 77594683

M 6

5.15 Des clips et des bulles. **5.35** E = M 6. **6.00** et 8.05, 9.35, 10.05, 11.05, 16.15 M comme musique. **8.00** et 9.00, 10.00, 11.00, 11.55 M 6 Express, Météo.
9.05 M6 boutique. Magazine.
12.05 Moesha. Tatoo bon ◌.
12.35 Docteur Quinn. Série. Guerres civiles ◌.
13.33 La Minute beauté.
13.35 Mamie attend un bébé. Téléfilm. Bill Bixby. Avec Rue McClanahan (1991) ◌. 8787843
15.20 Raven. Série. Surfer n'est pas tuer ◌.
17.35 Les Nouvelles Aventures de Robin des Bois. Série. La vente aux enchères ◌.
18.30 Chérie, j'ai rétréci les gosses. Série. Chérie, je ne suis pas celui que tu crois ◌.
19.15 Cosby Show. Série. Bon anniversaire, Cliff ◌.
19.50 I-minute. Magazine.
19.54 Le Six Minutes, Météo.
20.04 Raid aventure.
20.05 Notre belle famille. Campagne électorale ◌.
20.40 Décrochages info, Passé simple. Magazine.

20.50

STARGATE SG-1

Le chasseur de primes ◌. 6469089
Les démons ◌. 9641263
Série. Avec Richard Dean Anderson.
Un homme qui a fait prisonniers les membres de l'équipe SG-1 leur propose un étrange marché en échange de leur liberté : enlever un Goa'uld du nom de Kaltar.

22.35

THE CROW

STAIRWAY TO HEAVEN
Coup double ○. 4435379
Transferts ◌. 13756
Série. Avec Mark Dacascos.
Demandant des explications à une femme qui a usurpé l'identité de Shelly, Draven la met à la merci de ceux qu'elle tentait de fuir : des membres de la Mafia.
0.25 Chapeau melon et bottes de cuir. Les fossoyeurs ◌. 4581954
1.20 M comme musique. 2344157 **3.20** Turbo. 3667472 **3.45** Des clips et des bulles. 2537461 **4.05** Death in Vegas. Concert aux Routes du Rock 97 (55 min). 8300698

Canal +

7.00 et 13.40 Le Journal de l'emploi. **7.05** Teletubbies. **7.30** T.V. +. **8.30** Festen ■ Film. T. Vinterberg (Dan, 1998).
10.10 Cinéma(s) d'Europe. Magazine. Le Dogme.
10.30 Blues Brothers 2000 ■ Film. John Landis. *Musical* (EU, 1998) ◌. 9546404
► **En clair jusqu'à 13.45**
12.25 et 18.15 Flash infos.
12.30 et 13.45, 16.45, 20.30 Le Journal du cinéma.
12.40 Un autre journal. 7312319
14.05 La Mort tout schuss. Téléfilm. Curt M. Faudone (All., 1998) ◌. 9389992
15.45 La Télévision. Documentaire. Une compagne bruyante pour une solitude muette.
16.00 Le Vrai Journal. Magazine présenté par Karl Zéro ○.
16.50 Excalibur, l'épée magique. Film. Frederik du Chau. *Animation* (EU, 1998) ◌. 3048114
► **En clair jusqu'à 20.40**
18.20 Nulle part ailleurs. Invités : Patrick Dupond ; Les Titans ; Laurent Ruquier.

20.40

MARRAKECH EXPRESS

Film. Gillies MacKinnon.
Avec Kate Winslet, Saïd Taghmaoui.
Comédie dramatique
(GB, 1998) ◌. 360027
Le voyage d'une jeune femme qui s'installe à Marrakech avec ses filles pour fuir la vie londonienne.
22.15 Exodes. Ex-Yougoslavie. ◌. 3365718

22.20

J'AIMERAIS PAS CREVER UN DIMANCHE

Film. Didier Le Pêcheur.
Avec Elodie Bouchez, Jean-Marc Barr.
Comédie dramatique
(Fr., 1998) ◌. 8488843
23.45 Affliction ■ ■
Film. Paul Schrader.
Avec Nick Nolte. *Drame*
(EU, 1999, v.o., DD) ○. 5472756
1.35 Hockey sur glace. Championnat de la NHL. 73500683 **3.40** Un combat de trop. Téléfilm. Rainer Matsutani (All., 1998) ○. 1659480 **5.15** Surprises. **5.25** Trafic d'influence. Film. Dominique Farrugia (Fr., 1999, 94 min).

Le film

16.25 Ciné Classics

L'Entraîneuse fatale (Manpower)

Raoul Walsh (E-U, 1941, N., v.o.). Avec Edward G. Robinson, Marlene Dietrich.

HANK McHENRY et Johnny Marshall, amis inséparables, font partie d'une équipe de réparation des lignes à haute tension, à la compagnie d'électricité de Los Angeles. Johnny sauve la vie de Hank, qui, resté boiteux à la suite d'un grave accident, est nommé contremaître. Hank, qui n'est pas beau mais coureur de jupons, s'éprend de Fay Duval, fille d'un autre camarade mort et dont Johnny se méfie depuis qu'il l'a rencontrée, avec son père, à sa sortie de prison. Fay devient entraîneuse dans une boîte louche. Hank, qui la respecte, lui propose le mariage. Elle accepte, malgré les avertissements de Johnny.
Ce film, dont le scénario s'inspire de *Rivalité*, de Ray Enright (1936), fut affligé pour sa sortie en France en 1946 d'un titre fallacieux. Car si Marlene tient bien, ici, épisodiquement, un rôle d'entraîneuse, son personnage n'est pas celui d'une femme fatale mais celui d'une femme qui a encaissé tous les coups, se défend du monde des hommes par le cynisme et rêve d'une vie honnête et d'un véritable amour. Comme à son habitude, Raoul Walsh excelle à peindre les mœurs rudes et le métier dangereux d'une communauté masculine. Mais il a révélé une nouvelle Marlene, actrice dramatique. La scène où George Raft (Johnny, dont elle est amoureuse) la gifle violemment et la flanque par terre est d'un réalisme surprenant. Comme si la surprise douloureuse de Fay était aussi celle de l'interprète.

Jacques Siclier

L'émission

6.55 Canal J

Vive l'hôpital !

HÔPITAL HILLTOP. Pour les tout-petits, une série animée où médecins et malades sont des animaux. Drôle, tendre, rassurant

Cathy, la douce infirmière, et l'un des 13 petits lapins nés le jour de Pâques

RACONTER l'hôpital aux enfants pour qu'ils n'en aient plus peur, voilà le propos de cette série d'animation (26 × 10 min) où tous les personnages, patients ou soignants, sont des animaux. Des chiens, des chats, un hippopotame, une tortue et des lapins, un lion et une chauve-souris... toutes sortes de bêtes très mignonnes qui évoluent avec la souplesse du latex (le matériau qui a remplacé la pâte à modeler pour l'animation en volume) dans des décors en trois dimensions recréant le milieu hospitalier avec un grand souci de vérité.

Jour et nuit, l'équipe du Hilltop accueille les malades, petits et grands. Le docteur Matthews (chien, médecin-chef), Cathy (chatte, infirmière), le docteur Suzanne (hippopotame, chirurgienne), le docteur Atticus (tortue, anesthésiste), les jumeaux Ted et Fred (ours, ambulanciers) font face à toutes les situations, gros problèmes ou petits bobos. Du lion au cœur fatigué qui doit subir une transplantation cardiaque à l'éléphanteau qui n'arrive pas à se débarrasser de son hoquet, du mille-pattes footballeur qui s'est cassé un *« paquet de jambes »* à la chauve-souris qui a besoin d'une transfusion sanguine en passant par l'autruche qui met au monde son premier œuf pendant que la lapine donne le jour à sa énième portée de lapinots.

A l'origine de cette coproduction franco-britannique entièrement réalisée et montée chez Folimage à Valence (Drôme), il y a une collection de livres pour enfants écrits par un auteur anglais, Nicholas Allan, qui a subi une opération du cœur à l'âge de cinq ans. C'est une équipe de scénaristes gallois qui a adapté ces albums sur les craintes de l'enfant face à un univers inconnu et la réalisation, en double version, anglaise et française, est signée par Pascal Le Notre, responsable du secteur animation en volume du studio Folimage. « Hôpital Hilltop » s'adresse aux 2/6 ans, mais il peut aussi intéresser d'autres tranches d'âge. Chaque épisode développe deux ou trois histoires, un sujet « médical » (une opération, la banque du sang) et un sujet « social » (l'accueil à l'hôpital, la place faite aux mamans), un message pour les petits (les piqûres ça ne fait pas mal) et un pour tous les âges (les mille bonnes raisons pour donner son sang). Sans oublier les histoires d'amour malheureuses façon « Urgences » qui ajoutent à cette jolie série, tendre et rassurante, une touche de parodie.

Thérèse-Marie Deffontaines

■ *Diffusion des 13 premiers épisodes : tous les jours à 6 h 55 à partir du lundi 24 avril. Rediff. : lundi, mardi, jeudi et vendredi à 10 h 45 et 15 h 45 à partir du 2 mai.*

Le câble et le satellite

GÉRARD SIOEN/RAPHO

« Splendeurs et misère de Brasilia », un documentaire de Vladimir Carvalho, à 22.20 sur Planète (Photo : « Les Bâtisseurs », sculpture de Bruno Giorgi)

SYMBOLES

Les chaînes du câble et du satellite
C Câble
S CanalSatellite
T TPS
A AB Sat

Les cotes des films
■ On peut voir
■ ■ A ne pas manquer
■ ■ ■ Chef-d'œuvre ou classique

Les codes du CSA
◯ Tous publics
◯ Accord parental souhaitable
◯ Accord parental indispensable ou interdit aux moins de 12 ans
◯ Public adulte Interdit aux moins de 16 ans
◯ Interdit aux moins de 18 ans

Les symboles spéciaux de Canal +
DD Dernière diffusion
♦ Sous-titrage spécial pour les sourds et les mal-entendants

Planète C-S

6.55 Des gens qui bougent. [2/6] Vivre. **7.50** L'Amérique perdue et retrouvée. **8.50** Sur les traces de la nature. [4/13] Les richesses de l'Afrique du Sud. **9.25** La Femme de Jupiter. **10.30** Rosinski. **11.00** Les Silences du passé. **12.10** Les Grandes Expositions. Collections de Louis XIV. **12.40** Retour à Samarkand. [4/4] En pays ouzbek. **13.35** Le Dauphin né pour la mer. **14.30** Chemins de fer. De Londres en Arcadie. **15.30** Cinq colonnes à la une. **16.20** Yiddish, yiddish. **17.20** Public Housing Film. Frederick Wiseman [1/2]. *Documentaire* (1998) ◯. **18.40** On vous parle du Brésil. Carlos Marighela. **19.00** Peter Lorre, acteur maudit. **20.00** Légendes des tribus perdues. [4/13] Les juifs anglais.

20.30 Un temps d'avance. [4/12] Seamaster, l'hydravion à réaction. **2307398**

21.25 Montserrat, le réveil du volcan. **98576398**

22.20 Splendeurs et misère de Brasilia. **0.55** Le Désastre de Tchernobyl. **1.55** Ballade en vidéo mineure. [4/8] (25 min).

Odyssée C-T

9.05 L'Oie palmée de Kakadu. [6/13]. **9.30** François Spoerry, architecte. **10.25** Les Créatures de la mer. Les récifs de corail. **10.30** Le Canal du Midi. **11.25** Sur les grandes avenues. La Cinquième Avenue. **12.20** Des marais en voie de disparition. **13.10** Belle île en Chine. **13.35** CIA. [4/5] Vietnam : la naissance de Phenix. **14.30** Football, du rêve à la réalité. Conte d'Espagne. **15.00** Orientales aventures asiatiques. **15.55** Aux pays de France. Cigognes en val d'Allier. **16.20** Rhino & Co. La toilette dans la nature. **17.15** Il était une fois le royaume d'Angleterre. Arundel. **17.40** Au royaume de l'ours brun. **18.35** La Terre en question. Du sang, de la sueur et du business. **19.05** Terroirs. Wicki ou la passion des plantes. **19.20** Rattenbury. Génie, meurtre et mystère. **20.05** Du Cap au Caire. Mon pays, c'est celui des mines antipersonnel.

20.30 Artisans du monde. Réunion ; ébéniste créole ; maître bijoutier. **500101008**

21.00 Terre magique du Sikkim. **500745447**

21.25 Le Clergé et le Génocide rwandais. **505545992**

22.15 Salut l'instit ! Autistes. **22.30** Aventures. **0.20** Une histoire de pyrénéisme (25 min).

TV 5 C-S-T

20.30 Journal (France 2).
21.00 et 1.00 TV 5 infos.
21.05 Les Géants du siècle. L'homme et ses droits. Documentaire. **99520805**
22.00 Journal TV 5.
22.15 et 1.05 Maria Vandamme. Téléfilm. Jacques Ertaud. Avec Corinne Dacla [4/4] (1987). **87016398**
0.00 Journal (La Une).
0.30 Soir 3 (France 3).

RTL 9 C-T

19.50 Roseanne. Série. Le plus beau cadeau du monde. **9026553**
20.15 Caroline in the City. Série. Caroline et les céréales. **7142737**
20.40 Vengeance aveugle ■ Film. Phillip Noyce. Avec Rutger Hauer, Terrance O'Quinn. *Aventures* (1990). **3757911**
22.10 Stars boulevard.
22.20 Puissance catch. La nuit des champions.
23.15 Confessions érotiques. Série ◯. **7594114**
23.45 Un cas pour deux. Série. La clé (60 min). **7286008**

Paris Première C-S

19.30 Rive droite, rive gauche. **8764850**
21.00 La Kermesse des aigles ■ ■ Film. George Roy Hill. Avec Robert Redford, Bo Svenson. *Aventures* (1975, v.o.). **28214824**
22.45 Musique française avec Margaret Price. Concert enregistré au Festival de musique classique d'Aix-en-Provence, en 1994. Par l'Ensemble orchestral de Paris, dir. Armin Jordan. **3422992**
0.10 Rive droite, rive gauche (85 min).

Monte-Carlo TMC C-S

19.30 Mike Hammer. Série. Des diams et des dégâts. **7896003**
20.25 La Panthère rose. Dessin animé.
20.35 Pendant la pub. Invité : Richard Anconina.
20.55 L'Autre. Téléfilm. David Wheatley. Avec Siobhan Flynn, Jonathan Cake (1996). **61549138**
22.35 L'Amérique des années 50. Les Noirs américains. Documentaire [6/7].
23.30 Météo.
23.35 Les 400 coups de Virginie. Série (50 min). **2072393**

Téva C-T

19.55 Murphy Brown. Série. Politicien maladroit ◯. **500681737**
20.20 et 0.30 Téva styles. Invité : Elie Chouraqui.
20.50 Annie ■ Film. John Huston. Avec Aileen Quinn, Albert Finney. *Musical* (1982) ◯. **516355992**
23.00 Légendes. Fran Dresher. Documentaire. **500097718**
23.50 Légendes. Gloria Estefan. Documentaire. **504680244**
0.55 Classe mannequin. Série. C'est tip-top ◯ (30 min). **506183683**

Festival C-T

19.30 Les Brigades du Tigre. Série. **62104027**
20.30 Contrôle d'identité. Téléfilm. Peter Kassovitz. Avec Jacques Penot, Maria Schneider. **24587945**
22.10 Baton Rouge ■ Film. Rachid Bouchareb. Avec Jacques Penot *Comédie dramatique* (1985) ◯. **85187553**
23.55 Charly. Court métrage. Florence Strauss. Avec Jacques Penot (35 min, 1985). **32339718**

Voyage C-S

20.15 Suivez le guide. Magazine. **500080060**
22.00 et 1.00 L'Heure de partir. Magazine. Les routes de légende. **500033718**
23.00 Long courrier. Magazine. Un voyage, un train : Italie et Sicile. **500057398**
0.00 La Boutique Voyage.
0.15 Travelers. Visite de Toronto, province de l'Ontario (45 min). **504987480**

13ème RUE C-S

20.00 L'homme qui valait trois milliards. Série. Un pied en enfer. **509135244**
20.55 Meurtres en cascade ■ ■ Film. Jonathan Demme. Avec Roy Scheider, Janet Margolin. *Espionnage* (1979). **596043911**
22.45 Voici le temps des assassins ■ ■ ■ Film. Julien Duvivier. Avec Jean Gabin, Danièle Delorme. *Drame* (1955, N.). **551909805**
0.35 L'Homme invisible (58). Série. Kidnapping (30 min). **593578515**

Série Club C-T

19.30 Mission impossible. Série. L'interrogatoire ◯.
20.20 Les Arpents verts. Série. The Wedding Anniversary ◯. **647089**
20.45 Buffy contre les vampires. Série. Trahison ◯. **2641282**
21.35 Zoe, Duncan, Jack & Jane. Série (v.o.). **849485**
22.00 Townies. Série. The Good Job (v.o.) ◯. **299621**
22.25 100 % séries. Les ados dans les séries. **477282**
22.50 Le Caméléon. Série. Trahison (v.o.). **6875535** La promesse (v.o.). **2615756**
0.20 Chacun son court. Magazine. **105157**
0.45 Mission impossible. Série. L'interrogatoire ◯ (50 min). **8396954**

Canal Jimmy C-S

20.00 T'es toi ! **41026089**
20.25 Chronique de mon canapé.
20.35 Spawn. Série. Colors of Blood ◯. **55610114**
21.05 Sac de nœuds ■ ■ Film. Josiane Balasko. Avec Josiane Balasko. *Comédie* (1985) ◯. **79912805**
22.30 Bullitt ■ Film. Peter Yates. Avec Steve McQueen, Robert Vaughn. *Policier* (1968, v.o.) ◯. **23736718**
0.25 Rude Awakening. Série. Un délice des îles (v.o.) ◯. **86318848**
0.50 That 70's Show. Série. Vanstock (v.o., 25 min). **22756645**

Canal J C-S

18.15 Jumanji. **2175195**
18.45 Pas d'quartier !
18.50 Faut que ça saute !
19.05 Sister Sister. Série. La répétitrice. **6346114**
19.30 Parker Lewis ne perd jamais. Série. Chronique de Parker. **1486114**
19.50 Tom-Tom et Nana.

Disney Channel C-S

19.50 Le Bossu de Notre-Dame ■ Film d'animation. Gary Trousdale et Kirk Wise (1996). **7066244**
21.20 Davy Crockett. Série. L'ange gardien. **6915350**
22.10 Alfred. Le sitcom.
22.15 Art Attack 99. **267640**
22.40 Art Attack 98. **883602**
23.05 Le Labo des Blouzes. Les robots. La météo.
23.35 Rap'Contes. La sagesse.
23.40 Les Aventures de Tim et Zoom. Série. La cabane de roseaux (5 min).

Télétoon C-T

18.35 Les Sauveteurs du monde. **548919008**
19.00 Le Bus magique. Vol au-dessus d'une fourmilière. **505603534**
19.25 Jonny Quest 2. **509458089**
19.45 Tic Tac Toc. Gare de Moscou.
19.55 Drôles de monstres. Pas de salsa pour les monstres. Lèche-vitrine. **509468466**
20.15 La Panthère rose. La rose pourpre de Bagdad.
20.20 Sidney l'éléphant. Une baby-sitter qui pèse lourd.
20.30 Heckle et Jeckle. La tombe du roi Tut.
20.35 La Mouche. La Mouche, le miel et les abeilles (5 min).

Mezzo C-T

20.45 Bach, une œuvre par jour. Magazine.
21.00 Gould, souvenirs. Ainsi vous voulez écrire une fugue ? Documentaire [4/12]. **24251973**
21.55 Marilyn Horne. Documentaire. **55852379**
23.00 Jean-Christophe. Le Buisson ardent. Feuilleton [8/9]. François Villiers. Avec Klaus Maria Brandauer (1977). **97919843**
23.55 Debussy et Ravel par Karajan. Par l'Orchestre philharmonique de Berlin (55 min). **79724436**

Muzzik C-S

20.25 Les Grands Interprètes. Denise Duval. **500913114**
21.00 Chandos Baroque Players. Avec Michael Chance, contre-ténor. **500076640**
21.40 Le Journal de Muzzik. **500786027**
22.10 Jazz at the Smithsonian. Joe Williams. **504569737**
23.10 « Mithridate, roi du Pont ». Opéra de Mozart. Par l'Orchestre de Covent Garden, dir. Paul Daniel. Mise en scène de Graham Vick (170 min). **513813534**

Histoire C-T

20.15 et 23.00 Le Journal de l'Histoire. **505885089**
21.00 Mademoiselle O. Téléfilm. Jérôme Foulon. Avec Maïté Nahyr, Alexandre Bergman (1993) ◯. **509118640**
23.45 Le Roman de l'homme. L'art, grandeur de l'homme. [3/15]. **504266534**
0.15 Espagnes. Mourir sage et vivre fou. [3/3]. (85 min). **550018461**

La Chaîne Histoire C-S

19.45 En quête de l'Histoire. La guerre secrète russe. **509652640**
20.30 Les Tournants de l'Histoire. La crise de Suez. **502409737**
21.20 Les Mystères de la Bible. Jérusalem, la ville sainte et meurtrière. **504066669**
22.05 Leclerc le libérateur. **580773176**
22.50 Biographie. Jacqueline Kennedy Onassis. **561764244**
23.35 En quête de l'Histoire. Gladio. [3/3]. **508869391**
0.25 Notre siècle. Saipan, le déclin de l'empire du Soleil (45 min). **542912119**

Forum C-S

19.00 Culture yiddish, morte à Auschwitz ? Invités : Rachelle Ertel, Emmanuel Fienkel, Marek Halter, Gilles Rozier, Lilly Scherr. **501895553**
20.00 La Crise de 1929. Invités : Anton Brender, Yves Carsalade, Annie Lacroix-Riz, Philippe Lefournier, Jean Heffer. **501891737**
21.00 Vingt-mille lieues sous la Terre. Invités : Georges Boudon, Philippe Bouysse, Jean-Louis Cheminée, Vincent Courtillot, Claude Robin. **503004379**
22.00 Le Dauphin, ami de l'homme ? Invités : Anne Collet, Jean-Michel Bompar, François-Xavier Pelletier, Gérard Lippert. **506001843**
22.55 Cinéma, ton univers impitoyable... Invités : Henri Guybet, Philippe d'Hugues, Marie-Elisabeth Rouchy, Denis Parent (60 min). **503547008**

Eurosport C-S-T

17.00 Haltérophilie. Championnats d'Europe. 69 kg messieurs. En direct. **740008**
20.00 Football. D 2 (35e journée) : Amiens - Sochaux. En direct. **983911**
22.00 Football. En route vers l'Euro 2000. Matchs amicaux. **970447**
0.00 Snooker. Championnats du monde 2000. Demi-finales (90 min). **205119**

Pathé Sport C-S-A

20.00 Transworld Magazine. **500971640**
21.00 Showtime. **500718669**
22.30 Rugby à XIII. Championnat d'Australie (12e journée). **500344008**
0.00 Starter. **500680225**
0.30 Rugby à XIII. Super League anglaise (6e journée) (90 min). **506604190**

RTBF 1

19.30 et 0.15 Journal, Météo. **20.15** Autant savoir. Bonne nuit, les enfants. **20.45** Joséphine, ange gardien. Les Apôtres du 3e millénaire. **22.25** Les Années belges. **23.15** Conviviale poursuite (60 min).

TSR

19.30 TJ Soir. **20.00** Météo. **20.05** Temps présent. **21.15** La Femme du boulanger. Téléfilm. Nicolas Ribowski. Avec Roger Hanin. **22.55** Faxculture. **0.00** Homicide. La nuit de la pleine lune(50 min).

Canal + vert C-S

20.40 Surprises. **20.45** Boxe hebdo. **21.45** Excess Baggage. Film. Marco Brambilla. Avec Alicia Silverstone. *Action* (1998) ✪. **23.20** Le Commando du désert. Téléfilm. Jim Wyrnoski. Avec Daniel Baldwin ○ (85 min).

Encyclopedia C-S-A

19.30 et 23.05 Futur immédiat. **20.00** Le Siècle de l'espace. [4/6]. **20.55** Sénégal, le tiercé PMU. **21.05** Le Rêve d'Icare. Plus haut, plus vite, plus loin. **21.30** et 21.50 Les Grandes Dates de la science et de la technique. **22.05** Les Sept Merveilles du monde. Stephen Jay Gould. **22.35** Au cœur des matières. **22.45** Yoram Zekri, record de France d'apnée. **23.30** Fellini, l'amour de la vie (45 min).

Comédie C-S

20.00 Les Dessous de Veronica. Veronica's Candies Panties. **20.30** et 0.45 Dingue de toi. La mise en place. **21.00** Transamerica Express ■■ Film. Arthur Hiller. Avec Gene Wilder. *Aventures* (1976). **22.55** Conseils... « deux femmes ». **23.00** La Grosse Emission II. Divertissement (60 min).

MCM C-S

19.45 et 22.30 Le JDM. **20.15** Netflash. Le Japon. **20.25** Jobs. **20.30** Les Commitments ■ Film. Alan Parker. Avec Robert Arkins. *Musical* (1991) ○. **23.00** Total Rock. **0.30** Dire Straits. Alchemy Live. Concert (60 min).

MTV C-S-T

20.00 Top Selection. **21.00** Downtown. Série. **21.30** Bytesize. **0.00** Alternative Nation (120 min).

Régions C-T

19.30 et 23.55 Le Club des visionautes. **19.35** Tranches de vie. **20.02** Saga-Cités. **20.30** Le Journal des journaux. **20.49** Le Journal de l'Outremer. **21.00** Présentation soirée thématique. **21.02** Une juge française en Russie. **21.32** Vladimir Fédorovski. **22.02** Europeos. **22.30** et 0.30 Le Journal des régions. **23.00** 7 en France 2000. Perpignan(40 min).

RFO Sat S-T

19.30 et 0.00 JT Guyane. **19.45** et 0.15 JT Martinique. **19.55** Pawol a ti moun. **20.00** Bien glacé. **20.30** Touloulou. **20.45** Retro Zik. **21.00** Raid Elf. **21.05** D'amour et de jazz. **22.00** Kaléidosport. **22.30** Festival de l'humour. **23.30** JT Réunion (15 min).

LCI C-S-T

6.00 Journal permanent. **8.07** et 8.52 L'Invité du matin. **8.10** et 22.15 Le Journal du monde. **9.05** On en parle. **11.10** et 16.10 Presse hebdo. **12.00** 12/13. **13.00** et 18.00 Journal. **14.10** et 17.10, 21.10, 0.10 LCA. **15.10** Science info. **15.40** Le Journal des régions. **18.30** et 21.30 L'Invité de PLS. **19.00** Le Grand Journal. **19.40** Polotoscopie. **19.50** Economie. **20.00** Les Dossiers du grand journal. **22.00** 22h/Minuit. **22.40** Journal de l'économie. **23.45** Les Rubriques. **1.10** Le Débat (50 min).

Euronews C-S

6.00 Infos, Sport, Economia, météo toutes les demi-heures jusqu'à 2.00. **10.00** Culture, Cinéma, Style, Visa, Europeans, 2000, Globus, International et No Comment toute la journée. **19.00** Journal, Analyse et Europa jusqu'à 0.30.

CNN C-S

Informations 24 **heures**/24. **20.30** World Business Today Live. **21.30** Q & A Live. **22.30** Insight Live. **23.30** World Sport Live. **0.00** World View (30 min).

Sur les chaînes cinéma

Action

LES NAUFRAGEURS DES MERS DU SUD ■■
22.35 CinéCinémas 1 77648805
Cecil B. DeMille.
Avec Ray Milland
(Etats-Unis, 1941, 125 min) ✪.
En Floride, au milieu du siècle dernier. Deux scaphandriers luttent contre une bande de naufrageurs.

RETOUR AUX PHILIPPINES ■■
9.45 Ciné Classics 53945060
Edward Dmytryk.
Avec John Wayne
(EU, N., 1945, 97 min) ○.
Aux Philippines, un colonel américain prend la tête de la guérilla contre les Japonais.

Comédies

CURTAIN UP ■
20.30 Ciné Classics 18791058
Ralph Smart.
Avec Robert Morley
(GB, N., 1952, 81 min) ✪.
Une petite troupe de théâtre se voit contrainte d'interpréter une pièce exécrable.

LE BAL DES VAMPIRES ■■
18.45 CinéCinémas 1 85320973
Roman Polanski.
Avec Jack McGowran
(GB, 1967, 105 min) ○.
Un vieux scientifique farfelu et son jeune assistant chassent les vampires en Transylvanie.

LE FLIC DE SAN FRANCISCO ■
0.50 Cinéstar 2 581736954
Thomas Carter. Avec Eddie Murphy (EU, 1997, 117 min) ✪.
Courses-poursuites, enlèvements, assassinats et braquages en tout genre.

RIENS DU TOUT ■
20.30 Cinéstar 1 500565060
Cédric Klapisch.
Avec Fabrice Luchini
(France, 1992, 93 min) ✪.
Le PDG guilleret d'un grand magasin parisien tente de redonner le goût du travail à ses employés.

UNE VRAIE BLONDE ■■
8.35 CinéCinémas 1 85115992
0.20 CinéCinémas 2 502419393
Tom DiCillo. Avec Matthew Modine (EU, 1998, 100 min) ✪.
Un acteur new-yorkais, qui refuse toute compromission avec le monde des soaps et des vidéoclips, mène une carrière fantôme.

Comédies dramatiques

AUTOUR DE MINUIT ■■
19.40 Cinétoile 505151553
Bertrand Tavernier.
Avec Dexter Gordon
(Fr. - EU, 1986, 130 min) ✪.
L'amitié passionnée d'un jeune Parisien pour son idole, un vieux saxophoniste de jazz noir américain.

COTTON CLUB ■■
0.15 Cinétoile 509636003
Francis Ford Coppola.
Avec Richard Gere
(Etats-Unis, 1984, 128 min) ✪.
Pendant la prohibition, un joueur de cornet entre au service d'un trafiquant d'alcool.

ILS VONT TOUS BIEN ■■
20.30 CinéCinémas 1 64188244
Giuseppe Tornatore.
Avec Marcello Mastroianni
(Fr. - It., 1990, 120 min) ✪.
Un retraité sicilien rend visite à ses cinq enfants, sur le continent.

KIKA ■■
20.50 Cinéfaz 502114466
Pedro Almodovar.
Avec Veronica Forqué
(Fr. - Esp., 1993, 110 min) ✪.
Une jeune maquilleuse est environnée de pervers de tous poils, qui finissent par s'entretuer.

L'ENTRAÎNEUSE FATALE ■■
16.25 Ciné Classics 1678058
Raoul Walsh.
Avec Edward G. Robinson
(EU, N., 1941, 105 min) ✪.
Contre l'avis de son ami, un homme mûr épouse la fille, bien plus jeune que lui, d'un collègue récemment décédé.

LA DISCRÈTE ■■
14.30 CinéCinémas 2 500867553
Christian Vincent. Avec Fabrice Luchini (Fr., 1990, 95 min) ○.
Un séducteur, éconduit par sa maîtresse, passe sa rancœur sur une femme choisie au hasard.

LE CUISINIER, LE VOLEUR, SA FEMME ET SON AMANT ■■
7.30 CinéCinémas 3 505875398
2.00 CinéCinémas 2 506681596
Peter Greenaway.
Avec Richard Bohringer
(Fr. - GB, 1989, 120 min) ✪.
Un cuisinier extermine avec un art consommé l'éternel triangle amoureux.

LE REGARD D'ULYSSE ■■
23.55 Cinéstar 1 599582244
Theo Angelopoulos.
Avec Harvey Keitel
(Fr. - It., 1995, 176 min) ✪.
Alors que la guerre fait rage en Bosnie-Herzégovine, un cinéaste recherche les premiers films tournés dans les Balkans.

LE VOYEUR ■■
19.00 Cinéfaz 541010447
Michael Powell. Avec Carl Boehm (GB, 1960, 100 min) ✪.
Un cinéaste hanté par la peur filme l'agonie de ses victimes.

LE VERDICT ■■
22.10 CinéCinémas 2 506534669
Sidney Lumet.
Avec Paul Newman, Charlotte Rampling
(Etats-Unis, 1982, 130 min) ○.
Un avocat déchu espère refaire surface en plaidant une affaire de négligence médicale.

PARIS BLUES ■■
21.50 Cinétoile 507816008
Martin Ritt.
Avec Paul Newman
(EU, N., 1961, 98 min) ✪.
A Paris, deux musiciens de jazz, l'un blanc, l'autre noir, vivent chacun une histoire d'amour.

RADIO DAYS ■■■
18.00 Cinétoile 500495737
Woody Allen.
Avec Seth Green, Mia Farrow
(Etats-Unis, 1987, 88 min) ✪.
Un homme se souvient de sa jeunesse, bercée par la radio.

SHADOWS ■■
8.55 Cinétoile 567088447
John Cassavetes.
Avec Lelia Goldoni, Ben Carruthers
(EU, N., 1960, 87 min) ✪.
Le racisme conduit une femme noire et ses deux frères dans divers malheurs.

UNE AFFAIRE DE FEMMES ■■■
17.05 Cinéstar 1 501966260
Claude Chabrol. Avec Isabelle Huppert (Fr., 1988, 110 min) ✪.
Sous l'Occupation, pour survivre, une femme devient « faiseuse d'anges ».

Histoire

RAGTIME ■■
10.15 Cinétoile 595746718
Milos Forman.
Avec James Cagney
(Etats-Unis, 1981, 155 min) ✪.
Dans l'Amérique du début du siècle, un jeune Noir cherche à mettre définitivement à bas la ségrégation raciale.

BIRD ■■■
15.10 CinéCinémas 3 511046718
Clint Eastwood.
Avec Forest Whitaker
(Etats-Unis, 1988, 160 min) ○.
La vie et la carrière du saxophoniste Charlie Parker.

BIX, UNE INTERPRÉTATION DE LA LÉGENDE ■■
16.05 Cinétoile 504841422
Pupi Avati.
Avec Bryant Weeks
(Italie, 1991, 115 min) ✪.
La vie du trompettiste Léon Bix Beiderbecke.

Policiers

LES FÉLINS ■■
1.05 Ciné Classics 17805770
René Clément.
Avec Alain Delon
(France, N., 1964, 90 min) ○.
Pour échapper à des gangsters dont il a bafoué l'honneur, un play-boy devient le chauffeur de deux femmes.

SHOCK ■■
19.10 Ciné Classics 40440756
Alfred Werker.
Avec Vincent Price
(EU, N., 1946, 70 min) ○.
Un psychiatre qui vient d'assassiner son épouse élabore un plan diabolique pour se débarrasser du seul témoin de ce meurtre.

STUDIO CANAL+

Dexter Gordon dans « Autour de minuit », de Bertrand Tavernier, à 19.40 sur Cinétoile

▶ Horaires en ***gras italique*** = diffusions en v.o.

La radio

France-Culture

Informations : 6.00 ; 7.00 ; 7.30 ; 8.00 ; 9.00 ; 12.30 ; 18.00 ; 22.00.

6.10 Le plus tôt sera le mieux. **7.05** Première édition. 8.03 La Chronique de Jean-Louis Ezine. **8.30** Les Chemins de la connaissance. [4/5]. **9.05** Continent sciences. L'écologie scientifique. **10.20** Atout poche. Ramon Gomez de la Serna (*La Femme d'ambre*).

10.30 Les Chemins de la musique. La musique en RDA. [4/5].

11.00 Fiction. [4/5].

11.20 Marque pages. Christiane Lesparre (*A la poursuite du sauvage*).

11.25 Résonances.

11.30 L'Université de tous les savoirs. [4/5].

12.00 L'Esprit critique. Le dire, l'agir. Autour de la violence.

12.45 La Suite dans les idées.

13.30 Les Décraqués. [4/5].

13.40 Carnet de notes. Méli-mélodies. La sixte napolitaine. **14.00** Les Jeudis littéraires. **14.55** et 17.25 Poésie sur parole. Juan Ramon Jimenez. **15.00** La vie comme elle va. L'héroïque. Invités : Daniel Fabre, Jean Maurel. Portrait : Hommes de presse. Invité : Jean Miot. **17.30**A voix nue. Jean Delumeau. [4/5]. **18.00** Pot-au-feu. **19.30** En vivant, en écrivant. Le renouveau dans la littérature chinoise. Invités : Annie Curien, Gao Xinjian (*La Montagne de l'âme*) ; Antoine Volodine (*Le Pays de l'alcool de Mo Yan*). Entretiens. Le choix du libraire. La revue de presse internationale.

20.30 Equinoxe. Musiques du Pamir. Musiques des steppes d'Asie centrale.

21.30 Fiction 30. Transistor(s). *Radio Terra del Fuego,* d'Yves Nilly.

22.10 Multipistes.

22.30 Surpris par la nuit. Ils voudraient faire du cinéma [1/2].

0.05 Du jour au lendemain. Stéphane Michaud (*Lou Andréas-Salomé*). **0.35** Chansons dans la nuit. Le cabaret de la nuit. Petit tour de chant par un artiste. **1.00** Les Nuits (rediff.).

France-Musiques

Informations : 6.00 ; 7.00 ; 8.00 ; 9.00 ; 12.00 ; 19.00.

6.08 Les Boréales. **7.06** Tous les matins du monde. **8.30** La Revue de presse. **9.07** Si j'ose dire. **10.27** et 12.27, 19.57 Alla breve. *Symphonie* nº 6 op. 60, de Bacri, par l'Orchestre national de France, dir Leonard Slatkin. **10.30** Papier à musique. Invité : Jean Roy, musicologue. Erik Satie ou la contestation créatrice : Autour de Parade. Œuvres de Satie, Stravinsky. **12.05** Postlude.

12.30 Déjeuner-concert. À la Cité de la musique, à Paris, par le Vienna String Sextet, avec Erich Höbart et Peter Matzka, violons, Thomas Riebl et Siegfried Führlinger, altos : *Quintette à cordes* nº 2 K 515, de Mozart ; *Rhapsodie pour clarinette et piano* nº 1 *en si bémol majeur* (création, arrangement d'Adolf Hennig), de Debussy ; *Quintette pour clarinette et quatuor à cordes* K 581, de Mozart.

14.00 Au fur et à mesure. *L'Enfant et les Sortilèges* (extraits), de Ravel.

15.30 Concert. Par les Solistes de l'Orchestre national de France et l'Orchestre philharmonique de Radio France, avec Philippe Pierlot, flûte ; œuvre de Rossini, Mozart.

17.00 Au rythme du siècle. **18.00** Le jazz est un roman. Invité : Birelli Lagrene, guitariste. **19.07** A côté de la plaque.

20.00 Concert. Donné en direct du Théatre des Champs-Elysées, à Paris, par le Chœur et la Maîtrise de Radio France, François Polgar, chef de chœur, Toni Ramon, chef de la Maîtrise, et l'Orchestre national de France, dir. Charles Dutoit : *La Boîte à joujoux*, de Debussy ; *L'Enfant et les Sortilèges*, de Ravel, Delphine Haidan (l'enfant) 46) Gaëlle Le Roi (le feu / le rossignol / la princesse), Antoine Garcin (le fauteuil / l'arbre), Hélène Perraguin (la maman / la tasse chinoise / la libellule / la chouette), Valérie Gabail (la pastourelle / la bergère / la chauve-souris), Sophie Pondjiclis (la chatte / l'écureuil), Jean-Paul Fouchécourt (l'arithmétique / la théière / la reinette), Franck Leguirinel (le chat / l'horloge).

22.30 Jazz, suivez le thème. It Never Entered my Mind.

23.00 Le Conversatoire. Au restaurant Les Grandes Marches, à Paris. Invité : Raphaël de Vivo.

0.00 Tapage nocturne. **1.00** Les Nuits de France-Musiques.

Radio Classique

Informations : 7.00 à 9.00, Classique affaires matin ; 12.30, Midi Classique ; 19.30, Classique affaires soir.

14.00 Les Après-midi. Adras Schiff.

16.30 Grand répertoire. Œuvres de Haydn, Beethoven, Schubert, Tchaïkovski, Prokofiev. **18.30** Le Magazine.

20.15 Les Soirées. *Concerto* nº 2 op. 32, de Weber, par l'Orchestre de chambre écossais, dir. C. Mackerras, N. Demidenko, piano. **20.40** Regards sur le XXe siècle, Jean Cocteau et le groupe des Six. La présentation du groupe des Six, textes de Jean Cocteau (début), Jean Cocteau, récitant ; *La Belle Excentrique*, de Satie ; *Le Train bleu*, de Milhaud, par l'Orchestre national de l'Opéra de Monte-Carlo, dir. I. Markevitch ; *L'Histoire du soldat* (suite), de Stravinsky ; *Cocardes*, de Poulenc, JF Gardeil, baryton, B. Eidi, piano ; Les Mariés de la tour Eiffel, du groupe des Six, par l'Ensemble Erwartung, dir. B. Desgraupes, J.-P Aumont et R. Gérôme, récitants ; *La Belle et la Bête,* d'Auric, par le Chœur Axios et l'Orchestre symphonique de Moscou, dir. Adriano ; *Six mélodies sur des poèmes de Jean Cocteau*, de Durey.

22.40 Les Soirées... (suite). *Quatuor* nº 19 K 465, de Mozart, par le Quatuor Alban Berg ; œuvre de Moscheles, dir. E. Inbal ; *Réminiscences de Robert le diable valse infernale* S 413, de Liszt ; *Intermezzo quatre interludes symphoniques*, de R. Strauss, par l'Orchestre symphonique de Bamberg, dir. M. Honeck. **0.00** Les Nuits de Radio Classique.

Le film

23.35 France 3

Le Sucre

Jacques Rouffio (Fr., 1978). Avec Gérard Depardieu, Jean Carmet.

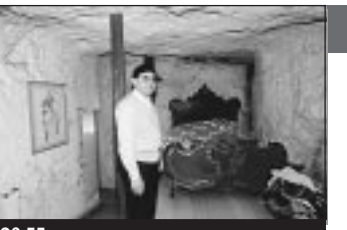
ADRIEN COURTOIS (Carmet), inspecteur des impôts à la retraite, monte à Paris pour faire fructifier la fortune de sa femme. Un escroc de charme, Raoul (Depardieu), rabatteur de « pigeons » à la Bourse du commerce, lui donne des tuyaux (venus d'un filou, Grézillo, joué par Piccoli) pour investir dans le sucre. Courtois investit donc à tour de bras, Grézillo fait baisser les cours. Le roman de Georges Conchon, transformé en scénario, était inspiré du scandale d'un krach financier provoqué par une décision ministérielle, en décembre 1974. Conchon et Rouffio choisirent de traiter ce sujet en comédie satirique « à l'italienne », avec des acteurs populaires (remarquables dans la caricature ou, pour Carmet, la transformation de la personnalité).

A l'heure où l'on tente de faire croire à tous les Français moyens qu'il est facile de jouer en Bourse et de s'enrichir, cette comédie est à méditer...

Jacques Siclier

TF 1

5.50 Papa revient demain. **6.15** Passioni. **6.40** TF 1 info. **6.48** et 8.28, 9.03, 1.43 Météo. **6.50** TF ! jeunesse. Salut les toons.
8.30 Téléshopping.
9.05 La Clinique sous les palmiers. Série. **9602886**
10.20 Le docteur mène l'enquête. Série. Egarements ○.
11.15 Dallas. Série. L'inattendue.
12.05 Tac O Tac TV. Jeu.
12.10 et 19.00 Etre heureux comme.
12.15 Le Juste Prix. Jeu.
12.50 A vrai dire. Magazine.
13.00 Journal, Météo.
13.40 et 20.40 Du côté de chez vous.
13.45 Les Jardins de Laurent.
13.52 et 20.52 Trafic infos.
13.55 Les Feux de l'amour.
14.45 Arabesque. Série. La Mariah d'ébène.
15.45 Magnum. Dossier 521.
16.40 Pacific Blue. Série. Motos des sables.
17.35 Sunset Beach. Série.
18.25 Exclusif. Magazine.
19.05 Le Bigdil. Jeu.
19.55 Hyper Net. Magazine.
20.00 Journal, Météo.



20.55

DÉFENSE D'ENTRER...

Présenté par Valérie Benaïm et Thomas Hugues.
Dans les casiers judiciaires des Français ; Dans les lieux les plus insolites de Paris ; Dans les coulisses de la carte bleue ; Dans la base des sous-marins ; Dans les habitations troglodytes... **8261157**

23.05

SANS AUCUN DOUTE

Présenté par Julien Courbet. **9084190**

0.55 Les Coups d'humour. Magazine. Invité : Christian Gabriel le ventriloque et sa marionnette Fredy. **4090875**

1.30 TF 1 nuit, Du côté de chez vous. **1.45** Très chasse. Des belles chasses. Documentaire. 8730417 **2.40** Reportages. Les derniers bidasses. 3328639 **3.10** Notre XXe siècle. Les Blacks : briser les chaînes. Documentaire 8617691 **4.05** Histoires naturelles. Un chasseur en habit vert ou une balade irlandaise. Documentaire. 3992455 **4.35** Musique. 2891639 **4.55** Histoires naturelles. La Loire, un fleuve qui coule de source. Documentaire (5 min). 41716639

France 2

5.30 La Chance aux chansons.
6.30 Télématin. **8.35** Amoureusement vôtre.
9.00 Amour, gloire et beauté. Feuilleton ○.
9.30 C'est au programme. Magazine. **9403770**
10.55 Flash info.
11.00 Motus. Jeu.
11.40 Les Z'amours. Jeu.
12.15 et 17.25, 22.50 Un livre, des livres. *Petite nature morte au travail*, d'Yves Pages.
12.20 Pyramide. Jeu.
12.50 Paroles de terroir.
12.55 Météo.
13.00 Journal, Météo.
13.50 et 20.45 Point route.
13.55 Inspecteur Morse. Série. Meurtres dans un sous-bois. [1 et 2/2] **4704206**
15.45 La Chance aux chansons. [4/4]
16.55 Des chiffres et des lettres. Jeu.
17.30 Nash Bridges. Série. Tout dans les muscles.
18.20 Face caméra. Série. Problèmes d'argent ○.
18.50 Vendredi, c'est Julie. Magazine. **6179022**
20.00 Journal, Météo.

20.50

UNE SOIRÉE, DEUX POLARS

20.50 P. J. Série. Garde à vue. **1727409**
21.45 Avocats et associés. Série. Morts en série ○. **1459916**
22.55 Bouche à oreille. **3348041**

23.00

PATINAGE ARTISTIQUE

10e MASTERS MIKO
Gala de clôture.
Au palais omnisports de Paris-Bercy. Commentaires de Nelson Monfort et Isabelle Duchesnay. **7604751**

0.35 Journal, Météo.
1.00 Histoires courtes. *Otto ou des confitures* ○. Jihane Chouaib. **8321875**

1.30 Mezzo l'info. **1.45** Envoyé spécial. Les négociateurs ; Madagascar : l'or bleu ; *PS* : Viagra, pilule de l'amour ? 7776368 **3.45** Les Z'amours. 4319639 **4.15** Pyramide. 3989981 **4.45** Un autre tour de France. Documentaire ○. 4129455 **5.10** Heimat. Série. L'éternel enfant [2/2] (60 min)

France 3

6.00 Euronews. **6.40** Les Minikeums. Les Zinzins de l'espace ; Les Trois Petites Sœurs ; Maxi Louie ; Pingu ; Petit Ours ; Ma petite planète chérie ; Célestin ; Quasimodo ; Les Razmoket ; Junior le terrible ; La Famille Pirates.
9.45 Les Troubakeums.
9.50 Corky, un enfant pas comme les autres. Série. Les divas.
10.40 Drôles de dames. Série. Antiquités en tout genre.
11.30 Bon appétit, bien sûr.
11.55 Le 12-13 de l'info.
13.20 Régions.com. Magazine.
13.45 Keno. Jeu.
13.55 C'est mon choix.
14.45 Miracle au Kansas. Téléfilm. Dennis Quaid. Avec Dennis Quaid (Etats-Unis, 1998). **8072409**
16.20 Les Minikeums. **6365490**
17.45 Le Kadox. Jeu.
18.20 Questions pour un champion.
18.47 Un livre, un jour. *Paris tendresse, Brassaï*, de Patrick Modiano.
18.50 Le 19-20 de l'info.
20.02 Météo.
20.05 Fa si la Surprises.
20.35 Tout le sport.

20.55

THALASSA

Tristan Da Cunha : L'île interdite.
Présenté par Georges Pernoud. **7096225**
Situé au sud de l'océan Atlantique, l'archipel britannique de 200 km² est peuplé par 300 habitants. Ils forment la communauté la plus isolée au monde.

22.05

FAUT PAS RÊVER

Présenté par Laurent Bignolas.
Mauritanie : Les fils des nuages.
France : L'arôme de la forêt ;
Espagne : Los amigos de la Paloma.
Invité : Jean Rochefort. **2641596**
23.05 Météo, Soir 3.
23.30 Ciné week-end.
23.35 Le Sucre ■ Film. Jacques Rouffio. Avec Gérard Depardieu (France, 1978). **9099022**

1.30 3 x + net. Internet pratique. 3500097 **1.40** C'est mon choix. 9387184 **2.30** Nocturnales, jazz à volonté. Marciac Sweet : Elvin Jones, Birelli Lagrene, Joe De Francesco [2/2] (35 min). 7359097

La Cinquième

5.30 Les Amphis de La Cinquième. **6.25** Italien. Leçon no 20. **6.45** Ça tourne Bromby. Fraggle Rock. Daco'dac et Lucie. Drôle de voyou. Bêtes à craquer. Les Frères Flub.
8.10 Les Ecrans du savoir. Qu'est-ce qu'on mange ? Les mots de l'économie. Histoire de comprendre. Utopia. Galilée : Les trente dernières. Des religions et des hommes.
9.55 Les Lumières du music-hall. Julio Iglesias. **10.20** Les Grandes Aventures du XXe siècle. **10.50** Lonely Planet. **11.45** Cellulo. **12.15** Studio conseils. Votre argent. Vie de couple. **12.45** et 17.30 100 % question. **13.10** Le Monde des animaux. La Course dans la vie.
13.40 Le Journal de la santé.
14.00 Découverte du monde.
14.30 La Cinquième rencontre.
14.35 Un si long silence.
15.25 Entretien avec Antoine Alameda.
16.00 Le Temps des souris.
16.35 Alfred Hitchcock présente. Que le meilleur gagne.
17.00 Le Cinéma des effets spéciaux. **17.55** Côté Cinquième : Côté week-end.
18.25 Météo. **18.30** Le Monde des animaux. **18.56** C'est quoi la France ?

Arte

19.00 Tracks. Magazine. No respect : Junk food ; Tribal : Cosplay ; Dream : L7 ; Vibration : Black Pride ; Future : Web Designer ; Live : Macy Gray.
19.45 Arte info.
20.10 Météo.
20.15 Reportage. Le Docteur cheval. Documentaire (2000). *Tamme Hanken est psychothérapeute pour chevaux. Il soigne aussi bien les grands chevaux de course que les vieilles carnes de ses voisins.*

20.45

TU M'AIMES ?

Téléfilm. Maris Pfeiffer.
Avec Julia Richter, Naomi Krauss (All., 1999). **108848**
Epouse réjouie, mère accomplie, chef d'entreprise ravie, Catherine a tout pour être heureuse. Jusqu'au jour où elle s'éprend de l'institutrice de son fils, la séduisante Héléna, sa vie bascule...

22.05

GRAND FORMAT

TANGO SUÉDOIS
Documentaire. Jerzy Sladkowski (Sué. - All. - Pol., 1998). **6126480**
En Suède, un couple du troisième âge, danseur passionné de tango, décide d'accomplir leur rêve en partant pour l'Argentine.
23.40 Level Five ■■ Film. Chris Marker. Avec Catherine Belkhodja. *Essai* (Fr., 1997) ○. **3691645**
Une réflexion ouverte et dense sur l'image, la mémoire, les tragédies de l'histoire.

1.25 Le Dessous des cartes. Les guerres de religion (2). 9582349 **1.35** Luchino Visconti. Documentaire. 7535417 **2.35** Le Corbeau. Court métrage (1999, 20 min). 2070207

M 6

5.00 Fréquenstar. **5.40** Plus vite que la musique. **6.05** et 8.05, 9.35, 10.05, 11.05, 16.10 M comme musique. **8.00** et 9.00, 10.00, 11.00, 11.55 M 6 Express, Météo.
9.05 M 6 Boutique.
12.05 Moesha. Série. Le jour de l'indépendance ♻.
12.35 Docteur Quinn. Série. La vallée de la liberté ♻.
13.33 La Minute beauté.
13.35 Danger... séducteur ! Téléfilm. A. A. Seidelman (1988) ♻. 8754515
15.20 Raven. Série. La voie du passé ♻.
17.35 Les Nouvelles Aventures de Robin des Bois. Retour à Camelot ♻.
18.30 Chérie, j'ai rétréci les gosses. Série. Chérie, les sorcières frappent toujours deux fois ♻.
19.15 Cosby Show. Série. Farces et attrapes ♻.
19.50 I-minute. Magazine.
19.54 Le Six Minutes, Météo.
20.04 Raid aventure.
20.05 Notre belle famille. Série. La patronne ♻.
20.38 Météo du week-end.
20.40 Politiquement rock.

20.50

MISTER BIZ

Présenté par Olivier Carreras. Musique : Patricia Kaas, Dany Brillant, Véronique Sanson. Comment vivent les stars en tournée ? Comique : Elie Semoun. Cinéma : Sami Naceri, la nouvelle idole des jeunes. Star à 12 ans : Halley Joel Osment. 756225

22.50

X-FILES L'INTÉGRALE

Clic mortel ○. 9626312
La poupée ♻. 956312
Série. Avec David Duchovny.
Cent-huitième et cent-septième épisode de la série. La Poupée *a été co-écrit par Chris Carter et Stephen King.*
0.30 The Practice, Donnell & associés. Série. La compensation ♻. 8084726
1.15 M comme musique. Emission musicale. 2216320 **3.15** Projection privée. 1566243 **3.40** Rachid Taha. Concert aux routes du Rock 98. 1356788 **4.45** « Eh ouais, c'est moi Gainsbarre... ». Documentaire (1995, 35 min). 19448813

A la radio

AKG

Du lundi au vendredi 10.30 France Culture

La Musique en RDA

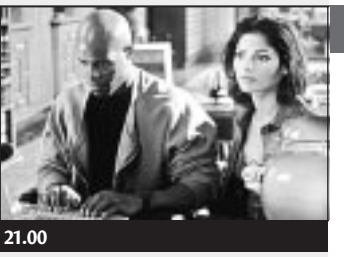
Philosophe et musicologue, Martin Kaltenecker aime les questions qui ouvrent des portes sur des interrogations plus fructueuses que les certitudes. Dans l'essai qu'il vient de publier chez Fayard, *La Rumeur des batailles*, il se demande par exemple quel a pu être l'impact de la Révolution et des guerres napoléoniennes sur l'évolution musicale à l'aube du XIXe siècle. Synthétique et richement documenté, c'est tout simplement passionnant. En s'occupant à présent de la musique produite en République démocratique allemande, il affronte une problématique proche : un Etat né de la guerre et soumis à la pacification soviétique devait rendre un son différent de ses voisins. Mais cela commença mal car Paul Dessau et Hanns Eisler, venus se mettre au service d'un régime qui semblait incarner leurs convictions, ont vite déchanté : *Lukullus* du premier, d'après Brecht *(photo),* fut interdit tandis que le livret d'un *Faust,* écrit par le second, fit l'objet d'une campagne ruinant la réalisation d'un opéra particulièrement prometteur. Sans être aussi castratrice que dans d'autres pays de l'Est, la censure imposait des genres (la cantate) et écartait des domaines (la musique religieuse) tandis que les institutions et la radio privilégiaient une esthétique du compromis dont les opéras de Siegfried Matthus sont le reflet. Paul Heinz Dittrich est le seul compositeur qui se soit imposé aussi à l'étranger parce que l'originalité de sa personnalité lui a permis d'être à la fois dans le cadre et un peu à côté.

Gé. C.

■ *FM Paris 93,5 ou 93,9.*

Canal +

► **En clair jusqu'à 8.20**
7.00 et 13.35 Le Journal de l'emploi. **7.10** Teletubbies. **7.35** 1 an de +. Magazine. **8.20** et 3.00, 4.50 Surprises. **8.30** 90 minutes. Magazine.
10.15 A la une. Série. Des morts, il ne faut dire que du bien ♻.
10.40 Disparus ■ Film. G. Bourdos. *Drame* (Fr.-Sui., 1998) ○. 9863374
► **En clair jusqu'à 13.45**
12.25 et 18.15 Flash infos.
12.30 Le Journal du cinéma.
12.40 Un autre journal. Magazine.
13.45 Adam & Eva Film. Mans Hergren et Hannes Holm. Avec B. Kjellman. *Comédie* (Suède, 1996) ♻. 4062799
15.20 Micro ciné. Magazine.
15.55 La vie est belle Film. Roberto Benigni. *Comédie dramatique* (It., 1997) ♻. 5255157
► **En clair jusqu'à 21.00**
17.45 C'est ouvert le samedi.
18.20 Nulle part ailleurs. Invités : Pascale Bussie ; Jay Jay Johansson.
20.30 Allons au cinéma ce week-end.



21.00

WANTED, RECHERCHÉ MORT OU VIF

Film. David Glenn Hogan. Avec Keenen Ivory Wayans, Jon Voight. *Action* (EU, 1997) ♻. 6353596
Film d'action.
22.35 Exodes. Krajina, ex-Yougoslavie. ♻. 3320645

22.40

6 JOURS, 7 NUITS

Film. Ivan Reitman. Avec Harrison Ford, Anne Heche. *Comédie* (EU, 1998) ♻. 8256683
Un pilote alcoolique et misanthrope se retrouve sur une île déserte avec une journaliste pénible.
0.20 Spin City. Série. Politiquement incorrect ♻. 667900
0.40 Seinfeld. Série. La transformation. 7422894
1.05 Dilbert. Série. Y2K [5/30] ♻. 9906788 **1.25** Les Nuits de Dracula ■ ■ Film. Jess Franco. *Fantastique* (All. - Esp, 1969, v.o.) ♻. 42838542 **3.10** Le P'tit Tony ■ Film. Alex Van Warmerdam. *Comédie dramatique* (P-B, 1998, v.o.) ○. 1540788 **5.20** Rugby. Super 12 (100 min).

L'émission

21.00 Paris Première

La manière Amar

RECTO VERSO. Le PDG de Canal+, Pierre Lescure, est l'invité du côte-à-côte hebdomadaire de Paul Amar. Retour sur la méthode

Avec Miou Miou, émouvante dans son honnêteté rigoureuse et son irréductible simplicité

IL a une manière bien à lui de commencer son émission. Calé dans son fauteuil, il se tourne vers son invité et dit simplement *« Bonjour ».* Les deux protagonistes ne sont pas face à face, comme dans les talk-shows habituels, mais côte à côte, confortablement assis dans une salle de projection. Paul Amar plante ses yeux droit dans ceux de son interlocuteur. Grand sourire franc. Ce n'est pas l'animateur qui sourit, c'est « l'homme », solide et courtois, image paternelle, côté enrobé/enrobant, rassurant. L'ex-présentateur du journal de France 2 rappelle à son invité la règle du jeu. Ensemble, ils vont regarder le film préparé par l'équipe de « Recto Verso ». Un reportage (26 min) retraçant la vie et la carrière de l'invité. Tous deux peuvent l'interrompre à tout moment, grâce à un bouton installé sur le siège, pour commenter ce qui est dit à l'écran.

En sept mois, vingt-six personnalités sont venues chez Paul Amar. Beaucoup d'artistes, de metteurs en scène, de comédiens, de chanteurs et d'écrivains (Robert Hossein, Philippe Sollers, Jamel Debbouze, Patrick Bruel, Emanuelle Béart, Bernard-Henry Lévy...), des hommes politiques parfois (Philippe Séguin), plus rarement des individualités fortes (Bernard Tapie, Mgr Gaillot). On retrouve dans ce talk-show hebdomadaire quelques-uns des ingrédients qui ont fait le succès de « 20 heures Paris Première », émission quotidienne qui accueillait déjà des acteurs du monde culturel au sens large. Mais la méthode Amar, faite de tact et d'empathie, fonctionne ici de façon curieusement inégale.

« Recto Verso » n'a pas pour but de bousculer les invités, mais de comprendre un personnage, ses motivations. Paul Amar ne fait pas partie de la catégorie des ludions qui bombardent leurs invités de questions et n'attendent pas les réponses. Il laisse du temps au temps. Pas d'agressivité, mais une attention bienveillante. Gros chat tranquille, il attend la confidence, il ne force pas.

La formule (introspective) fait merveille quand il s'agit d'artistes qui veulent bien se livrer. On n'oubliera pas Miou Miou, émouvante dans son honnêteté rigoureuse et son irréductible simplicité. Ni le voyage intérieur de Charlotte Rampling revoyant les images de sa vie. En revanche, cette méthode, appliquée à des gens de pouvoir (Tapie par exemple), s'avère gênante. L'extraordinaire bienveillance devient une extraordinaire complaisance. On voit même s'installer une étrange dichotomie entre le film (souvent mordant) et les questions de Paul Amar qui ressemblent à une stratégie d'évitement.

Catherine Humblot

Le câble et le satellite

GÉRARD AMSELLEM

Danse : soirée Bill T. Jones, à partir de 21.00 sur Mezzo

SYMBOLES

Les chaînes du câble et du satellite
C Câble
S CanalSatellite
T TPS
A AB Sat

Les cotes des films
■ On peut voir
■ ■ A ne pas manquer
■ ■ ■ Chef-d'œuvre ou classique

Les codes du CSA
◯ Tous publics
O Accord parental souhaitable
◯ Accord parental indispensable ou interdit aux moins de 12 ans
◯ Public adulte Interdit aux moins de 16 ans
◯ Interdit aux moins de 18 ans

Les symboles spéciaux de Canal +
DD Dernière diffusion
♦ Sous-titrage spécial pour les sourds et les mal-entendants

Planète C-S

6.00 Splendeurs et misère de Brasilia. **8.35** Le Désastre de Tchernobyl. **9.30** Ballade en vidéo mineure. [4/8]. **10.00** Des gens qui bougent. [2/6] Vivre. **10.55** L'Amérique perdue et retrouvée. **11.55** Sur les traces de la nature. [4/13] Les richesses de l'Afrique du Sud. **12.25** La Femme de Jupiter. **13.30** Rosinski. **14.00** Les Silences du passé. **15.10** Les Grandes Expositions. Collections de Louis XIV. **15.35** Retour à Samarkand. [4/4] En pays ouzbek. **16.30** Le Dauphin né pour la mer. **17.25** Chemins de fer. De Londres en Arcadie. **18.20** Cinq colonnes à la une.

19.10 Yiddish, yiddish.

20.30 Public Housing
Film. Frederick Wiseman [2/2]. *Documentaire* (1998) ◯. **5240770**

22.25 On vous parle du Chili.

22.45 Francesco Moser, coureur de rêves.

23.35 Légendes des tribus perdues.
[4/13] Les juifs anglais.

0.05 Un temps d'avance. [4/12] Seamaster, l'hydravion à réaction. **0.55** Montserrat, le réveil du volcan (55 min).

Odyssée C-T

9.05 CIA. [4/5] Vietnam : la naissance de Phenix. **9.55** Une histoire de pyrénéisme. **10.25** Football, du rêve à la réalité. Conte d'Espagne. **10.55** Terre magique du Sikkim. **11.20** Le Clergé et le Génocide rwandais. **12.10** Orientales aventures asiatiques. **13.10** Aventures. Magazine. **14.00** Aventures. Magazine. **14.55** François Spoerry, architecte. **15.50** Au royaume de l'ours brun. **16.45** La Terre en question. Du sang, de la sueur et du business. **17.10** Sur les grandes avenues. La Cinquième Avenue. **18.05** Le Canal du Midi. **19.05** Belle île en Chine.

19.30 Salut l'instit !
Autistes.

19.45 Des marais en voie de disparition.

20.30 Docs & débats.
20.30 et 23.00 SOS, couloir de la mort. Invité : Robert Badinter. **500416041**
21.30 L'Exécution. **500201206**

23.35 Aux pays de France.
Cigognes en val d'Allier.

0.00 Du Cap au Caire. Mon pays, c'est celui des mines antipersonnel. **0.25** Il était une fois le royaume d'Angleterre. Arundel (25 min).

TV 5 C-S-T

20.30 Journal (France 2).

21.00 et 1.00 TV 5 infos.

21.05 Diva. Série. **99597577**

22.00 Journal TV 5.

22.15 Fous d'humour.
Humour et teenagers. Avec Charlotte de Turckheim, Michel Muller, Elie Semoun, Jean-Yves Lafesse, Stomy Bugsy, Sophie Forte, Gaël Leforestier, Gérard Krawczyk, Laurent Spielvogel, François Rollin et six lycéens. **87076770**

0.00 Journal (TSR).

0.30 Soir 3 (France 3).

1.05 La Marche du siècle.
Soleil, asthme, pollen, bonjour le printemps ! (115 min). **24398900**

RTL 9 C-T

19.50 Roseanne. Série.
En quête d'argent. **9093225**

20.15 Caroline in the City.
Série. Caroline et la mère de Richard. **7119409**

20.40 L'Etincelle de vie.
Téléfilm. Buzz Kulik. Avec Rick Schroder, James Farentino. **3721799**

22.20 Stars boulevard.

22.30 Je suis une nymphomane
Film. Max Pecas. Avec Yves Vincent, Sandra Julien. *Erotique* (1970). **34233206**

0.05 Un cas pour deux.
Série (60 min). **7145707**

Paris Première C-S

21.00 Recto Verso.
Invité : Pierre Lescure.

22.00 François Rollin.
Spectacle. Colères. **6569225**

23.40 Le Turc en Italie.
Opéra de Rossini enregistré à la Scala de Milan, en mars 1997. Par l'Orchestre et les Chœurs du Théâtre de la Scala, dir. Riccardo Chailly. Solistes : Michèle Pertussi, Mariella Devia (175 min). **22697393**

Monte-Carlo TMC C-S

19.30 Mike Hammer.
Série. Chantage à l'accusation. **7896003**

20.25 La Panthère rose.

20.35 Pendant la pub.
Invité : Richard Anconina.

20.55 Chauffeur de maître.
Téléfilm. Alain Nahum. Avec Victor Lanoux, Adrien De Van. **1558138**

22.25 Pleins feux, Monaco en images. **4192041**

22.55 Pour l'amour du risque.
Série. Quand la fortune sourit à Jennifer. **33840515**

23.40 Météo (5 min).

Téva C-T

19.55 Murphy Brown.
Série. Du rififi au bowling ◯. **500552225**

20.20 et 0.30 Téva déco.
De la cave au grenier : Visite à Patrick Freche.

20.50 Soirée sitcom.
20.50 Jesse. *Kurt Slips, Niagara Falls* (v.o.).
21.10 Dharma & Greg. *Lawyers, Beer and Money* (v.o.).
21.35 Maggie Winters. *La soirée chez Rachel* ◯.
22.00 Cybill. *Les formes de la vie* [2/2] ◯.
22.30 I Love Lucy. *The Kleptomaniac* (v.o.) ◯.

23.00 St Elsewhere. Série.
Tempête ◯. **500055119**
Audition. **508905577**

0.55 Classe mannequin.
Série (30 min). **506087455**

Festival C-T

19.30 Les Brigades du Tigre. Série. **62171799**

20.30 Un fil à la patte.
Pièce de Georges Feydeau. Enregistrée au Théâtre Marigny, en 1970. Mise en scène. Jacques Charon. Avec Jacques Charon, Jean Piat. **95323886**

22.45 Le Rouge et le Blanc.
Téléfilm. Jean-Louis Lorenzi. Avec Michel Galabru, Paul Le Person (1999). **38259409**

0.25 Au nord du 60e parallèle.
Série. The Gift (50 min). **11855928**

Voyage C-S

20.15 Suivez le guide.
Magazine. **500058848**

22.00 et 1.00 L'Heure de partir.
Les routes de légende.

23.00 Lonely Planet.
Londres. **500018886**

0.00 La Boutique Voyage.

0.15 Travelers.
Visite de Montréal (45 min). **504881252**

13ème RUE C-S

19.55 L'homme qui valait trois milliards.
Série. Les feux de l'enfer. **510908206**

20.50 First Wave. Série.
Suspérience. **511459041**

21.40 L'Age de cristal. Série.
Le carrousel. **552574138**

22.30 Gabriel Bird, profession enquêteur.
Série. La liberté retrouvée. **502459041**

23.20 New York District.
Série. Le blues de l'assassin. **506665409**

0.20 Les Prédateurs.
Série. La part de l'ombre O. **502089287**

0.45 L'Homme invisible (75).
Série. L'Enlèvement (50 min). **546369417**

Série Club C-T

19.30 Mission impossible.
Série. B 230 [1/2] ◯. **942461**

20.20 Les Arpents verts.
Série. What Happened in Scanton ◯. **518577**

20.45 Twin Peaks.
Episode nº 11 O. **3771954**

21.40 Au-delà du réel, l'aventure continue.
Série. Le dernier repas O. **510916**

22.25 Alien Nation. Série.
The Game (v.o.) O. **2580157**

23.15 Les Contes de la crypte.
Série. Le triangle à quatre côtés ◯. **2466225**

23.45 La Quatrième Dimension. Série.
C'est la belle vie ◯.
0.10 Le musée des morts ◯.

0.35 100 % séries (25 min).

Canal Jimmy C-S

20.00 Batman. Série. Waterloo pour Batman ◯. **41086461**

20.25 Petits gadgets et grandes inventions.

20.35 Max la Menace.
Série. Le silence n'a pas de prix ◯. **55687886**

21.05 Top bab.
Invité : Paul Personne.

21.50 Rock Stories.
The Cream. **86318886**

22.55 James Brown.
Live in New York, le 20 mars 1980. **96226022**

23.55 T'as pas une idée ?
Paulo Coelho (60 min).

Canal J C-S

18.15 Jumanji. **2142867**

18.45 Pas d'quartier !

18.50 Faut que ça saute !

19.05 Sister Sister. Série.
La rupture. **6313886**

19.30 Parker Lewis ne perd jamais. Série.
Ça va chauffer. **1453886**

19.50 Tom-Tom et Nana.

Disney Channel C-S

19.50 Le Mystère de la montagne ensorcelée.
Téléfilm. Peter Rader. Avec Robert Vaughn, Brad Dourif (1995). **7033916**

21.20 Fantastic Studio. Série.

22.10 Alfred. La chandeleur.

22.15 Art Attack 99. **145428**

22.40 Art Attack 98. **754190**

23.05 Le Labo des Blouzes.

23.35 Rap'Contes. La peur.

23.40 Les Aventures de Tim et Zoom.
Série. Les appeaux (5 min).

Télétoon C-T

18.35 Les Sauveteurs du monde.
Le raz-de-marée. **548979480**

19.00 Le Bus magique.
Une amitié croissante. **505670206**

19.25 Jonny Quest 2.
Les zinja. **509418461**

19.45 Tic Tac Toc. Lecture.

19.50 Drôles de monstres.

20.15 La Panthère rose.
Chasse au chat.

20.25 Sidney l'éléphant.
Le régime de bananes.

20.30 Heckle et Jeckle.
Les faiseurs de pluie.

20.35 La Mouche.
Les ailes du tigre (5 min).

Mezzo C-T

20.45 Bach, une œuvre par jour. Magazine.

21.00 Bill T. Jones, Arnie Zane & Company.
Documentaire. **95419664**

22.00 Love Defined.
Ballet. Chorégraphie de B. T. Jones. Musique de Johnston. Avec Pierre Advocatoff, Thierry Allard, Elisabeth Amiel. **69083408**

22.30 On the Trax. Ballet.
Chorégraphie de Martha Curtis. Musique de McCavitt. Avec Li Chao Ping, Christinia Briggs. **45471859**

23.00 « Oratorio de Pâques », de Bach par Herreweghe.
Par le Collegium Vocale (45 min). **97982799**

Muzzik C-S

20.30 Jazz Open. **500000886**

21.00 Soirée André Previn.

21.05 Sur la route avec Mick Taylor.
Pierre qui roule. Documentaire. **509834770**

21.55 Jazz autour de mes nuits. **502829157**

22.30 Oscar Peterson et André Previn.
Documentaire. **509186138**

23.40 Who Needs a Conductor ?
André Previn et le London Symphony Orchestra. Documentaire (55 min). **500414751**

Histoire C-T

20.15 et 23.00 Le Journal de l'histoire. **505845461**

21.00 Le Roman de l'homme.
Et si l'homme venait d'Asie ? [4/15]. **505190138**
21.30 Afrique, terre de l'homme. [5/15]. **505199409**

22.00 Brésil, le combat pour la forêt. **502047024**

23.45 La Saga des Nobels.
La tribu Curie. [7/12]. **504233206**
0.15 Les outils de la médecine. [8/12]. **502988504**

0.40 Histoire de la BD.
Né aux USA. [11/13] (30 min). **593440788**

La Chaîne Histoire C-S

20.30 Les Mystères de la Bible.
Caïn et Abel, le mystère d'un crime. **502468480**

21.15 En quête de l'Histoire.
Gladio. [3/3]. **554313683**

22.05 Les Grandes Batailles.
Gallipoli. **512149577**

23.00 Biographie.
Confucius, les mots de la sagesse. **501765022**

23.45 En quête de l'Histoire.
La guerre secrète russe. **506764567**

0.35 Civilisations perdues.
Maya, le sang des rois (55 min). **550751184**

Forum C-S

18.55 Le Dauphin, ami de l'homme ?
Invités : Anne Collet, Jean-Michel Bompar, François-Xavier Pelletier, Gérard Lippert. **508799751**

19.55 Energie nucléaire, l'atome business.
Invités : Bernard Laponche, Luis Enrique Echevarri, Jean-Daniel Lévi, Dominique Maillard, Stephen Pierce. **501976480**

20.55 Vélo, comment va le peloton ?
Invités : Giampietro Agus, Nicolas Guillon, Philippe Le Cœur, Gérard Nicolet, Jean-Paul Ollivier. **557867867**

22.00 Gay, gay, pacsons-nous.
Invités : Dominique Dord, Eric Fassin, Jacques Heuclin, Jean-Paul Pouliquen, Bérénice Gagne, Béatrice Alonso. **506078515**

22.55 Culture yiddish, morte à Auschwitz ?
Débat (60 min). **503507480**

Eurosport C-S-T

20.30 Volley-ball. Championnat de Pro A masculine. Demi-finale. Match retour : Tourcoing-Poitiers. En direct. **651374**

22.00 Haltérophilie.
Championnats d'Europe. Résumé. **484138**

23.00 Score express. Magazine.

23.15 Boxe. Poids lourds.
Eliecer Castillo - David Washington. **4010664**

0.15 Snooker.
Championnats du monde 2000. Demi-finales (90 min). **9012610**

Pathé Sport C-S-A

19.30 Vans Triple Crown.
Magazine. **500493616**

20.00 Handball. **500650645**

21.30 Boxe. **500441664**

22.15 Rugby à XIII.
Super League anglaise (7e journée). **508136549**

23.45 Football.
Copa Libertadores

RTBF 1

19.30 et 0.40 Journal, Météo. **20.15** L'Hebdo. **20.50** Le Jumeau ■ Film. Yves Robert. Avec Pierre Richard. *Comédie* (1984). **22.45** Palace. Série. **23.40** Bruxelles requiem (60 min).

TSR

19.30 TJ Soir. **20.00** Météo. **20.05** Sauvetage. Nuit blanche. **21.00** Dolores Claiborne ■■ Film. Taylor Hackford. Avec Kathy Bates. *Drame* (1995) ○. **23.10** Nettoyage à sec ■■ Film. Anne Fontaine. Avec Miou-Miou. *Drame* (1997) ○ (100 min).

Canal + vert C-S

20.20 Eddy Time. **20.50** Surprises. **20.55** Rugby. Super 12. **22.30** Je suis une légende ■■ Film. Sidney Salkow et Ubaldo Ragona. Avec Vincent Price. *Fantastique* (1964, N.) ○. **23.55** Affliction ■■ Film. Paul Schrader. Avec Nick Nolte. *Drame* (1999) ○ (120 min).

Encyclopedia C-S-A

19.30 et 23.05 Futur immédiat. **19.50** Vargas Llosa. **20.00** Le Monde méditerranéen. **20.25** Désert vivant. **20.50** La Frontière de l'Amour. **21.00** Eco-logique. **21.35** La Marque de Jacobs. **22.00** Crazy About the Movies. Montgomery Clift. **23.25** L'Aventure de l'homme. Le chemin d'Iruya. [2/2](45 min).

Comédie C-S

20.00 Shasta. The Crush. **20.30** et 0.45 Dingue de toi. Le bon, la belle et la marâtre. **21.00** Le Best of de Sylvie Joly. Spectacle. **22.30** Le Club des gentlemen. Série. (v.o.). **22.55** Conseils... « deux femmes » (5 min).

MCM C-S

19.45 et 22.30 Le JDM. **20.15** Netflash. **20.25** Jobs. **20.30** Le Hit de la semaine. **22.00** Cinémascope. **23.00** Désordre ■ Film. Olivier Assayas. Avec Wadeck Stanczak. *Drame* (1986) (150 min).

MTV C-S-T

20.00 Megamix. **21.00** Daria. Série. ○. **21.30** Bytesize. **0.00** Party Zone (120 min).

Régions C-T

19.30 et 23.55 Le Club des visionautes. **19.35** Affaires de goût. **20.02** Côté jardins. **20.30** Le Journal des journaux. **20.49** Le Journal de l'Outremer. **21.00** Présentation soirée thématique. **21.02** La Route du lapin. Sens. **21.31** Cartes postales. **21.47** Flâneries en Ile de France. **22.15** Ce petit chemin. **22.30** et 0.30 Le Journal des régions. **23.00** 7 en France 2000. Reims(40 min).

RFO Sat S-T

19.30 et 0.00 JT Guyane. **19.45** et 0.15 JT Martinique. **19.55** Pawol a ti moun. **20.00** Pacific Boulevard. **20.30** Top courses. **20.45** Bomba Zik. **21.00** Cultures sud. **21.05** Les Ailes de la Caraïbe. **21.30** Le Bermuda et le Barbu. **22.00** Forum. **23.00** Abécédaire de Tahiti. **23.30** JT Réunion (15 min).

LCI C-S-T

6.00 Journal permanent. **8.07** et 8.52 L'Invité du matin. **8.10** et 22.15 Le Journal du monde. **9.10** et 16.10 Imbert/Julliard. Débat. **10.10** et 15.10, 18.40, 1.10 Le Club de l'économie. **11.10** et 21.10 Lignes de front. **12.00** 12/13. **13.00** et 18.00 Journal. **14.10** et 17.10, 0.10 LCA. **18.30** et 21.30 L'Invité de PLS. **19.00** Le Grand Journal. **19.50** Economie. **20.00** Les Dossiers du grand journal. **22.00** 22h/Minuit. **22.40** Journal de l'économie. **23.45** Les Rubriques (135 min).

Euronews C-S

6.00 Infos, Sport, Economia, météo toutes les demi-heures jusqu'à 2.00. **10.00** Culture, Cinéma, Style, Visa, Europeans, 2000, Globus, International et No Comment toute la journée. **19.00** Journal, Analyse et Europa jusqu'à 0.30.

CNN C-S

Informations 24 heures/24. 20.30 World Business Today Live. **21.30** Q & A Live. **22.30** Insight Live. **23.30** World Sport Live. **0.00** World View (30 min).

Sur les chaînes cinéma

Action

LES NAUFRAGEURS DES MERS DU SUD ■■
9.15 CinéCinémas 2 504554848
Cecil B. DeMille. Avec Ray Milland (EU, 1941, 125 min) ○.
En Floride, au milieu du siècle dernier. Deux scaphandriers luttent contre une bande de naufrageurs.

RETOUR AUX PHILIPPINES ■■
23.20 Ciné Classics 4887886
Edward Dmytryk.
Avec John Wayne
(EU, N., 1945, 97 min) ○.
Aux Philippines, un colonel américain prend la tête de la guérilla contre les Japonais.

Comédies

ERNEST LE REBELLE ■
11.10 Ciné Classics 87113645
Christian-Jaque.
Avec Fernandel
(France, N., 1938, 92 min) ○.
Les mésaventures d'un accordéoniste amoureux.

LE BAL DES VAMPIRES ■■
2.50 CinéCinémas 2 583605542
Roman Polanski.
Avec Jack McGowran
(GB, 1967, 105 min) ○.
Un vieux scientifique farfelu et son jeune assistant chassent les vampires en Transylvanie.

LES NANAS ■
21.20 Cinéfaz 507563119
Annick Lanoë.
Avec Marie-France Pisier
(France, 1984, 90 min) ○.
La vie sentimentale d'une bande de féministes invétérées que n'épargnent ni les désillusions ni les coups de cœur.

MR BASEBALL ■
14.05 CinéCinémas 1 39988374
Fred Schepisi. Avec Tom Selleck (EU, 1992, 105 min) ○.
Parti au Japon pour y exercer ses talents de joueur de base-ball, un Américain coureur de jupons est confronté à la discipline nippone.

UNE VRAIE BLONDE ■■
14.45 CinéCinémas 3 504914577
Tom DiCillo.
Avec Matthew Modine
(Etats-Unis, 1998, 100 min) ○.
Un acteur new-yorkais, qui refuse toute compromission avec le monde des soaps et des vidéoclips, mène une carrière fantôme.

Comédies dramatiques

COMMANDEMENTS ■
21.00 CinéCinémas 1 7288190
Daniel Taplitz.
Avec Courteney Cox
(Etats-Unis, 1998, 85 min) ○.
Persuadé d'être poursuivi par l'ire divine, un jeune homme bon et aimable se met en tête de violer un à un les dix commandements.

COTTON CLUB ■■
12.10 Cinétoile 509645206
Francis Ford Coppola.
Avec Richard Gere
(Etats-Unis, 1984, 128 min) ○.
Pendant la prohibition, un joueur de cornet entre au service d'un trafiquant d'alcool.

DESCENTE AUX ENFERS ■■
11.25 Cinéfaz 528372596
Francis Girod.
Avec Claude Brasseur
(France, 1986, 90 min) ○.
Un couple en déroute se retrouve à l'occasion d'un drame.

ILS VONT TOUS BIEN ■■
8.25 CinéCinémas 1 37214312
Giuseppe Tornatore.
Avec Marcello Mastroianni
(Fr. - It., 1990, 120 min) ○.
Un retraité sicilien rend visite à ses cinq enfants, sur le continent.

L'ENTRAÎNEUSE FATALE ■■
0.50 Ciné Classics 64177829
Raoul Walsh.
Avec Edward G. Robinson
(EU, N., 1941, 105 min) ○.
Contre l'avis de son ami, un homme mûr épouse la fille, bien plus jeune que lui, d'un collègue récemment décédé.

LA DISCRÈTE ■■
3.30 CinéCinémas 3 501009982
Christian Vincent.
Avec Fabrice Luchini, Judith Henry, Maurice Garrel
(France, 1990, 95 min) ○.
Un séducteur, éconduit par sa maîtresse, décide de passer sa rancœur sur une femme choisie au hasard.

LA FLEUR DE MON SECRET ■■
16.10 Cinéfaz 525405935
Pedro Almodovar.
Avec Marisa Paredes, Juan Echanove, Carmen Elias
(Fr. - Esp., 1995, 105 min) ○.
Une femme écrivain, spécialisée dans le roman à l'eau de rose, cherche à retrouver son identité et revient dans son village natal.

LE CUISINIER, LE VOLEUR, SA FEMME ET SON AMANT ■■
13.50 CinéCinémas 2 508684916
Peter Greenaway.
Avec Richard Bohringer
(Fr. - GB, 1989, 120 min) ○.
Un cuisinier extermine avec un art consommé l'éternel triangle amoureux.

LE VERDICT ■■
15.50 CinéCinémas 2 524597886
Sidney Lumet.
Avec Paul Newman
(Etats-Unis, 1982, 130 min) ○.
Un avocat déchu espère refaire surface en plaidant une affaire de négligence médicale.

UNE AFFAIRE DE FEMMES ■■■
3.55 Cinéstar 2 551184417
Claude Chabrol.
Avec Isabelle Huppert
(France, 1988, 110 min) ○.
Sous l'Occupation. Pour survivre, une femme devient « faiseuse d'anges ».

Histoire

BIRD ■■■
0.15 CinéCinémas 2 574568558
Clint Eastwood.
Avec Forest Whitaker
(Etats-Unis, 1988, 160 min) ○.
La vie et la carrière du saxophoniste Charlie Parker.

BIX, UNE INTERPRÉTATION DE LA LÉGENDE ■■
8.35 Cinétoile 504577799
Pupi Avati. Avec Bryant Weeks (It., 1991, 115 min) ○.
La vie du trompettiste Léon Bix Beiderbecke, légende du jazz des années 20.

Sam Wright et Forest Whitaker dans « Bird », de Clint Eastwood, à 0.15 sur CinéCinémas 2.

Musicaux

THELONIOUS MONK, STRAIGHT NO CHASER ■
0.30 Cinétoile 503134691
Charlotte Zwerin.
Avec Johnny Griffin
(Etats-Unis, 1988, 90 min) ○.
Un portrait du pianiste de jazz qui fut à l'origine du be-bop agrémenté d'extraits de concerts.

Policiers

ASCENSEUR POUR L'ÉCHAFAUD ■■■
2.00 Cinétoile 503519417
Louis Malle.
Avec Jeanne Moreau
(France, N., 1958, 90 min) ○.
Des amants meurtriers oublient une pièce à conviction sur les lieux du crime et se retrouvent pris à leur propre piège.

LA PEAU D'UN AUTRE ■■
14.20 Cinétoile 503752954
Jack Webb.
Avec Jack Webb
(Etats-Unis, 1955, 95 min) ○.
En 1927, à Kansas City, les mésaventures d'un musicien de jazz persécuté par un gangster qui voudrait voir sa petite amie intégrer la formation.

LES FÉLINS ■■
20.30 Ciné Classics 2469792
René Clément.
Avec Alain Delon
(France, N., 1964, 90 min) ○.
Pour échapper à des gangsters dont il a bafoué l'honneur, un play-boy devient le chauffeur de deux femmes.

SHOCK ■■
22.10 Ciné Classics 53507003
Alfred Werker.
Avec Vincent Price
(EU, N., 1946, 70 min) ○.
Un psychiatre qui vient d'assassiner son épouse élabore un plan diabolique pour se débarrasser du seul témoin de ce meurtre.

▶ Horaires en ***gras italique*** = diffusions en v.o.

La radio

France-Culture

Informations : 6.00 ; 7.00 ; 7.30 ; 8.00 ; 9.00 ; 12.30 ; 18.00 ; 22.00.

6.10 Le plus tôt sera le mieux. **7.05** Première édition. 8.03 La Chronique, de Jean-Louis Ezine. **8.30** Les Chemins de la connaissance. Des femmes mystiques [5/5]. **9.05** L'International. Tout monde. Iran. **10.20** Atout poche. Internationale de l'imaginaire, spécial Jean Duvignaud.

10.30 Les Chemins de la musique.
La musique en RDA. [5/5].

11.00 Fiction. [5/5].

11.20 Marque pages.
Antonio Munoz Molina (*Beatus Ille*).

11.25 Résonances.

11.30 L'Université de tous les savoirs. [5/5].

12.00 L'Esprit critique.
Cinéma.

12.45 La Suite dans les idées.

13.30 Les Décraqués.

13.40 Carnet de notes.
Circuits alternatifs.
Herbert, alias Doctor Rockit.

14.00 En étrange pays. Le voyage des oiseaux. Invité : Guy Jarry. **14.55** et 17.25 Poésie sur parole. Juan Ramon Jimenez. **15.00** Carnet nomade. Hommage à William Faulkner. A l'ombre des palmiers sauvages. Invités : Pierre Bergounioux, Pierre Michon, Heloisa Novaes, Isabelle Rèbre, Chantal Thomas. **17.30** A voix nue. Jean Delumeau. [5/5]. Ce que je crois. **18.00** Pot-au-feu. **19.30** Appel d'air. Mayence ou les révolutions de l'écrit, de Gutenberg à Internet. Invité : Guy Bechtel, historien, auteur d'une biographie de Gutenberg.

20.30 Black & Blue.
Les musiciens du siècle, élus par monsieur Tout-le-Monde. Invité : André Hodeir.

21.30 Fiction 30.
Vol de nuit à Fontainebleau, d'Eva Almassy.
Avec Anna Alvaro (*Mado*).

22.10 Multipistes.

22.30 Surpris par la nuit.
Ils voudraient faire du cinéma [2/2].

0.05 Du jour au lendemain. Michel Cournot, à propos de Rilke. **0.35** Chansons dans la nuit. Le goût du jour. Nouveautés commentées françaises-francophones. **1.00** Les Nuits de France-Culture (rediff.).

France-Musiques

Informations : 6.00 ; 7.00 ; 8.00 ; 9.00 ; 12.00 ; 19.00.

6.08 Les Boréales. **7.06** Tous les matins du monde. **8.30** La Revue de presse. **9.07** Si j'ose dire. **10.27** et 12.27, 19.57, 22.30 Alla breve. *Symphonie* nº 6 op. 60, de Bacri, par l'Orchestre national de France, dir Leonard Slatkin. **10.30** Papier à musique. Invité : Jean Roy, musicologue. Erik Satie ou la contestation créatrice : Satie après Satie. Œuvres de Satie et Auric. **12.05** Postlude.

12.30 Déjeuner-concert.
Donné en direct du Théâtre du Châtelet, à Paris, par le lauréat du concours international de quatuor à cordes de Londres 2000.

14.00 Au fur et à mesure.
Invités : François Le Roux, baryton ; Noël Lee, pianiste. *Mélodies,* de Debussy.

15.30 Concert.
Par l'Orchestre philharmonique de Radio France, dir. Marek Janowski : *Symphonie* nº 99 *en mi bémol majeur,* de Haydn ; *Concerto pour piano, trompette et orchestre* nº 1 op. 35, de Chostakovitch, Olli Mustonen, piano, Bruno Nouvion,trompette ; *Les quatre tempéraments, thème et variations pour piano et orchestre,* de Hindemith, Olli Mustonen, piano (rediff.).

17.00 Au rythme du siècle. **18.00** Le jazz est un roman. Invité : Birelli Lagrene, guitariste. L'auberge des songes. La séquence de Philippe Carles. **19.07** A côté de la plaque. En direct du Salon de la Musique.

20.00 Concert Franco-Allemand.
Donné le 7 avril, salle des Congrès de Sarrebruck, en Allemagne, et diffusé simultanément sur les radios de Berlin, Francfort et Leipzig, par l'Orchestre symphonique de la radio de Sarrebruck, dir. Michael Stern, *Mozart à la Haydn pour deux violons et orchestre,* de Schnittke, Götz Rüstig et Margarete Adorf, violons ; *Concerto pour violoncelle* Hob 7b nº 2, de Haydn, Miklos Perenyi, violoncelle ; *Variations pour orchestre* op. 30, de Webern ; *Symphonie* nº 39 K 543, de Mozart.

22.45 Jazz Club.
En direct du New Morning, à Paris. Le quartette de Mark Tuner, saxophone, avec Ethan Iverson, piano, Reid Anderson, contrebasse, Nasheet Walts, batterie.

1.00 Les Nuits de France-Musiques.

Radio Classique

Informations : 7.00 à 9.00, Classique affaires matin ; 12.30, Midi Classique ; 19.30, Classique affaires soir.

14.00 Les Après-midi.
Les dernières années de Haendel.

16.30 Grand répertoire. Œuvres de Bizet, Poulenc, Fauré, Debussy, Villa-Lobos, Vaughan Williams, Ravel. **18.30** Le Magazine.

20.15 Les Soirées.
Quintette avec guitare nº 7, de Boccherini, par le Quatuor Artaria, R. Savino, guitare. **20.40** Le Mythe de Don Juan. *Don Juan* (extraits), de Gluck, par The English Baroque Soloists, dir. John Eliot Gardiner ; *Symphonie* op. 12 nº 4, de Boccherini, par le New Philharmonia Orchester, dir. R. Leppard ; *Batti, batti,* de Clementi, M. Tipo, piano ; *Don Giovanni,* de Mozart et Triebensee, par le Netherlands Wind Ensemble ; *Variations sur Là ci darem la mano,* de Chopin, par l'Orchestre philharmonique slovaque de Kosice, dir. R. Stankovsky, I. Biret, piano ; *Die lustige Musikanten* (extrait), de Hoffmann, par l'Orchestre de la Radio de Berlin, dir. L. Zagrosek ; *Réminiscences de Don Juan,* de Liszt, J. Bolet, piano ; *Don Juan,* de R. Strauss, par l'Orchestre philharmonique de Berlin, dir. Ricardo Muti.

22.40 Paul Bunyan. Opéra de Britten. Par The Royal Opéra Chorus et l'Orchestre du Covent Garden, dir. Richard Hickox. Solistes : Peter Coleman-Wright (le narrateur), Kenneth Cranham (récitant), Kurt Streit (Johnny Inkslinger), Susan Gritton (Tiny). **0.00** Les Nuits de Radio Classique.

23.50 France 3

Un siècle d'écrivains : Joseph Kessel

ECRIRE quatre-vingts livres, tourner des films (avec Pierre Schœndorffer), traverser des continents et des révolutions, et « finir » à l'Académie française. Cette vie dévoreuse d'elle-même, c'est celle de Joseph Kessel. Pour cerner l'« homo kesselianus », Michel Abescat et Marc Jampolsky en appellent à de merveilleuses archives — des premiers aéroplanes aux *Cavaliers* afghans —, font entendre la voix du journaliste-romancier et de témoins, comme Frédéric Rossif. Les reportages de Kessel faisaient monter les tirages des journaux. Il fut l'un des premiers à portraiturer Hitler, il rédigea *Le Chant des partisans* et écrivit l'étonnant *Belle de Jour*. Mais « Le Lion » (son surnom et le titre du livre qui fut son plus grand succès public et critique) aurait voulu, en plus d'être Kessel, vivre en *« très grand écrivain, bandit, savant ou ascète ». Le Tour du malheur* de l'« homo kesselianus » est décidément plus déroutant que sa légende.

Y.-M. L.

TF 1

13.55 MacGyver. Série. Le retour de Murdoc.
14.50 Alerte à Malibu. Série. Coup de poker.
15.45 Flipper, le dauphin. Série. Accident de plongée.
16.35 Dingue de toi. Série. Les états d'âme de Murray.
17.10 Beverly Hills. Série. Le marathon de la danse.
18.00 Sous le soleil. Série. Un si petit rival.
19.00 Le Bigdil. Jeu.
20.00 Journal, Tiercé, Météo.
5.50 Papa revient demain. Chœur à cœur. **6.20** 30 millions d'amis. Magazine. **6.45** TF 1 info. **6.55** Shopping à la une. **7.40** Télévitrine. **8.05** Téléshopping. **8.58** et 12.05, 12.55, 1.28 Météo.
9.00 TF ! jeunesse. Magazine. 2149368
11.10 Un amour de chien. Série. Le héros du jour.
12.08 Etre heureux comme.
12.10 Le Juste Prix. Jeu.
12.45 A vrai dire. Magazine.
13.00 Journal.
13.25 Reportages. Magazine. Les ratés du casting.

20.55

L'ÉMISSION DES RECORDS

Présenté par Vincent Perrot et Armelle Gysen.
Invités : Michel Boujenah et Peggy Bouchet et Muriel Hermine. 8135788

Un tour du monde de records en tous genres...

23.10

MAIN BASSE SUR VEGAS

Téléfilm. S. J. Furie. Avec Peter Weller, Denis Hopper, Tia Carrère, Peter Coyote (Etats-Unis, 1998) ○. 6540252

Libéré de prison, un homme décroche le jackpot dans un casino qu'une bande de gangsters vient d'investir...

0.40 Formule foot. Magazine. 32e journée de D 1. 4079382

1.15 TF 1 nuit. **1.30** Très pêche. La pêche des carnassiers. Documentaire 2553818 **2.25** Reportages. Look, mode d'emploi. 3734214 **2.50** Notre XXe siècle. Les bruits de la mer. Documentaire. 2094160 **3.45** Histoires naturelles. La leçon de pêche dans un désert. Documentaire. 4388769 **4.15** Musique. 7851721 **4.55** Histoires naturelles. Le prince de la brousse : le Kenya. Documentaire (55 min). 9050450

France 2

6.15 Anime ton week-end. **7.00** Thé ou café. Invité : Fellag. **7.45** Anim' +. **8.40** La Planète de Donkey Kong. Chair de poule [1 et 2/2] ; Hercule contre Arès ; Clueless ; Le loup-garou du campus ; Code Lisa ; Merci les filles.
11.30 Parcours olympique.
11.35 Les Z'amours. Jeu.
12.15 Pyramide. Jeu.
12.55 et 13.35 Météo.
13.00 Journal.
13.15 L'Hebdo du médiateur.
13.40 Consomag. Magazine. Etudiants : prêts et services bancaires.
13.50 Les Documents de Savoir plus. La parole des sourds.
14.45 Gounda, la rivière aux lions. Documentaire (1998) ○.
15.15 Tiercé. À Auteuil.
15.35 Louise et les marchés. Téléfilm. Marc Rivière. Avec Line Renaud (France, 1998) ○ [1 et 2/2]. 8318639 - 5641184
18.55 Union libre. Invité : Youri Djorkaeff.
19.55 et 20.45 Tirage du Loto.
20.00 Journal, Météo.

20.55

TARATATA

100 % duos.
Présenté par Nagui.
Invités : Stomy Bugsy, Virginie Ledoyen, Michel Delpech, Louis Chedid, Trio Esperança, Enzo Enzo, Nathalie Cardone, Adamo, Stephan Eicher, Axelle Red, Dany Brillant, etc. 8239558

23.10

FOUS D'HUMOUR

Toubibs et patients.
Présenté par Clémence Arnaud.
Invités : Yves Lecoq, Jacky Berroyer, Sophie Favier, Sophie Mounicot, Ramzy, Bud, François Rollin, Didier Benureau, Jamel, le docteur Mimoun, gynécologue, le docteur Galan, psychanalyste, le docteur Zloto, chirurgien plastique, le docteur Berst, dentiste. 2563368

1.15 Journal, Météo. **1.40** Union libre. 8404653 **2.40** Un portrait de Mr Ingres. Documentaire ○. 3382276 **3.30** Les Z'amours. 8311498 **4.00** Heimat. Série. La fin de l'avenir [1 et 2/2] (140 min) ○. 4663924

France 3

6.00 Euronews. **6.40** Les Minikeums. Petit Ours ; Les Mille et une prouesses de Pépin Troispommes ; Pingu ; Ma petite planète chérie ; Les Contes de la rue Broca ; Albert le cinquième mousquetaire ; Bob Morane ; La Famille Pirate ; Michatmichien ; Le Cinékeum ; Ripley, les aventures de l'étrange ; Cliff Hanger.
10.20 Les Troubakeums.
10.30 et 18.13 Expression directe.
10.40 L'Hebdo de RFO.
11.10 Grands gourmands. Montreuil-sur-Mer.
11.41 Le 12-13 de l'info.
12.57 et 15.40 Couleur pays.
14.00 Keno. Jeu.
14.05 Côté maison. Magazine.
14.35 Les Pieds sur l'herbe.
15.05 Destination pêche. La Somme, de Fonsommes à Amiens.
18.20 Questions pour un champion.
18.43 Un livre, un jour. *Attaque de train : mode d'emploi,* de O. Henry.
18.50 Le 19-20 de l'info.
20.02 Météo.
20.05 O.V.N.I. Magazine.
20.35 Tout le sport.

20.55

LOUIS LA BROCANTE

Louis et les larmes de la Vierge.
Série. Avec Victor Lanoux. 460833

Dans son village, Louis la Brocante cherche à en savoir plus sur la découverte d'une statuette représentant la Vierge et source de miracles.

22.25 Météo, Soir 3.

22.50

LA PREMIÈRE FOIS

Première classe.
Documentaire. François Davisse. 4431900

Des étudiants en IUFM (l'ancienne école normale), futurs instituteurs, prennent en charge pour la première fois une classe pendant un mois.

23.50 Un siècle d'écrivains. Joseph Kessel. Documentaire. Marc Jampolski. 474252
0.40 Eteignez vos portables. Invités : Clotilde Courau, Jérome Savary. 7491924

1.05 Tribales. Les Eurodjangos. 7120740 **2.35** Un livre, un jour (20 min). 9053699

La Cinquième

5.00 L'Université de tous les savoirs. **5.50** Les Grands Documents de La Cinquième. **6.25** Cousin William. **6.40** Le Journal de l'Histoire. **7.25** Debout les zouzous. Ketchup. Les Animaux des quatre saisons. Les Gags animos. Petit Basile. Rolie Polie Olie. Juju. Bamboubabulle. Rolie Polie Olie. **8.30** L'Œil et la Main. **9.00** Les Grands Jours du siècle. [1/5] Budapest, le communisme des chars.
9.55 Les Ecrans du savoir. Histoire de comprendre. Net plus ultra. Des hommes et des bêtes. Utopia. Sous toutes les coutures. Galilée : Villes en limite. La une du jour.
11.30 Fête des bébés. **11.45** Silence, ça pousse ! **12.00** Les Palaces. **12.35** Le Retour de l'alligator. **13.30** 100 % question.
14.00 Econoclaste. **14.30** Passepartout. Les agriculteurs bio.
15.00 Le Journal de la santé.
15.30 Pi égale 3,14.
16.00 Sur les chemins du monde. Les Trésors de l'humanité. **16.55** Terroirs et cours de ferme. **17.25** Va savoir. Le tailleur de pierres précieuses.
18.00 Daktari. **18.55** C'est quoi la France ?

Arte

19.00 Histoire parallèle. Semaine du 29 avril 1950 : Années 50 : les chrétiens au pouvoir. Invité : René Rémond.
19.45 Arte info.
20.00 Le Dessous des cartes. La nouvelle piraterie.
20.10 Météo.
20.15 Paysages. Saint-Gilles (île de la Réunion). *Longtemps la canne à sucre fut la principale ressource de l'île, aujourd'hui, ce sont les plages, les montagnes qui attirent les touristes de plus en plus nombreux.*

20.45

L'AVENTURE HUMAINE

Vision Man.
Documentaire. William Long (Dan., 1998). 6333610

21.35 Metropolis. Magazine. Raymond Klibansky (2) ; Festival de l'imaginaire : le gambuh ; Tchétchénie ; Brassaï ; Ph Studio. 8234981

22.35

SAPHO

Téléfilm. Serge Moati. Avec Mireille Darc, Arnaud Giovaninetti (France, 1996). 6017788

Belle reconstitution d'époque, mais cette adaptation du roman d'Alfonse Daudet, transposée dans les années 20, se veut trop explicite et le téléfilm perd un peu de la richesse des sous-entendus qui faisaient toute la forcedu livre.

0.15 Music Planet. Les Weintraubs Syncopators. Jusqu'à l'autre bout du monde. Documentaire. Jörg Süssenbach et Klaus Sander (2000). 4084818

1.15 Au hasard Balthazar ■■■ Film. Robert Bresson. Avec Anne Wiazemsky. *Drame* (Fr., 1966, N.). 2388382

M 6

5.20 Des clips et des bulles. **5.40** Sports événement. **6.00** M comme musique. **6.35** M 6 Kid. Le Monde fou de Tex Avery. Les Entrechats. etc. **9.00** Samedi boutique. **9.30** M 6 Boutique. **10.35** Hit machine. 7422707
12.00 Fan de.
12.30 Chérie, j'ai rétréci les gosses. Série. ◇.
13.25 FX. Série. Dingo ◇.
14.20 Les Aventures de Sinbad. L'honneur d'un samouraï ◇.
15.10 Les Mystères de l'Ouest. La nuit de la terreur cachée. ◇. 6918097
16.10 Mission impossible, 20 ans après. Série. Belle, fanatique et terroriste. ◇. 377691
17.10 Chapeau melon et bottes de cuir. Série. Clowneries. ◇. 9796368
18.10 Delta Team. Un monde meilleur. ◇. 3778542
19.10 Turbo. Magazine.
19.45 Warning. Magazine.
19.54 Le Six Minutes, Météo.
20.04 Raid aventure.
20.05 Plus vite que la musique.
20.40 Vu à la télé. La religion.

20.50

LA TRILOGIE DU SAMEDI

20.50 Charmed. Série. Usurpation d'identité ◇. 5294523
21.45 Le Flic de Shanghaï. Série. Les justiciers ◇. 9502320
22.40 Strange World. Série. La main du diable ○. 9524900

23.30

AU-DELÀ DU RÉEL, L'AVENTURE CONTINUE

La terre promise ○. 51349
Série. Avec René Auberjonois.
Pour survivre sur une Terre ravagée, des humains attaquent des fermes fortifiées exploitées par des extra-terrestres qui y cultivent une nourriture non contaminée.

0.25 Poltergeist, les aventuriers du surnaturel. Série. Le choix de Rachel ◇. 4533382
1.05 M comme musique. 2294108
3.05 Fréquenstar. Francis Huster ◇. 6010059 **3.50** Plus vite que la musique. 1461699 **4.15** Sao Paulo, le rap de la saturation. Documentaire (50 min) ◇. 6156301

Canal +

7.00 Le Journal du golf. **7.25** Les Superstars du catch. **8.15** Allons au cinéma ce week-end. **8.35** Babel Film. Gérard Pullicino (Fr.-Can., 1999).
10.10 Rien sur Robert ■ ■ Film. Pascal Bonitzer. Avec Fabrice Luchini. *Comédie* (France, 1999) . 9779981
► **En clair jusqu'à 14.05**
11.55 Micro ciné. Magazine.
12.25 et 18.20 Flash infos.
12.40 1 an de +. Magazine.
13.30 C'est ouvert le samedi. Magazine.
14.05 Rugby. En direct. Championnat Elite 1 : Agen - Pau. 8661639
16.10 Basket NBA. 4217455
► **En clair jusqu'à 20.40**
17.04 Entre chien et chat. Série ◇.
17.05 Samedi animation. Futurama. *Un gros tas d'ordure* ◇. Les Renés. *Tomate or not tomate* ○.
18.00 Le Pire des Robins des Bois. Divertissement.
18.30 T.V. +. Magazine. 50707
19.30 L'Appartement. Magazine. 3875
20.30 Le Journal du cinéma.

20.40

SAMEDI COMÉDIE

20.40 Blague à part. Mariage ◇. 1588207
21.00 Spin City. Série. Hollywood, Hollywood ◇. 85875
21.25 Seinfeld. Série. Un week-end chez les Hampton ◇. 6624271
21.45 Dilbert. The Knack [9/30] ◇. 263813
22.09 Histoire muette. Série. La poupée gonflable ◇. 405412252

22.15

JOUR DE FOOT

Magazine présenté par Hervé Mathoux. Résumés de la 32e journée. 4420894
23.15 Un plan simple ■ ■ Film. Sam Raimi. Avec Bill Paxton. Briget Fonda. *Suspense* (EU, 1998) ○. 6405287
1.15 Plus qu'hier, moins que demain ■ ■ Film. Laurent Achard. Avec Martin Mihelich. *Comédie dramatique* (France, 1999) ◇. 1141769
2.35 Surprises. 4084740 **3.00** Boxe. Réunion de New York. Lennox Lewis (GB) - Michael Grant (EU) (229 min). 47547189

L'émission

13.50 France 2

Signer, c'est parler

LA PAROLE DES SOURDS. Pour les « ouvriers » du CAT Jean-Moulin, la langue des signes est la clé de la communication

« Comment ça va ? » Pour Valérie (à gauche) et Nathalie (à droite), visiblement, « ça va »

EN France, sur les 1 200 centres d'aide par le travail (CAT) qui accueillent des handicapés, trois seulement sont réservés aux sourds. Le film présenté dans « Les Documents de Savoir Plus » a été tourné dans le plus ancien des trois, le centre Jean-Moulin à Paris, lequel s'affiche CATC Jean-Moulin, c'est-à-dire centre d'action par le travail et la communication. Un « C » final qui a valeur de programme : tout est affaire de communication. Le point de départ, c'est la langue des signes, pratiquée par tous ceux, sourds ou entendants, encadrants ou travailleurs (on les désigne ici sous le nom d'« ouvriers », de préférence à « malades »), qui participent à la vie et aux activités du centre.

Daniel Abbou, sourd engagé depuis longtemps dans le combat pour la langue des signes, conseiller en communication du centre Jean-Moulin et présentateur de « L'Œil et la Main » (trois samedis par mois sur La Cinquième), et Karim Miské, réalisateur entendant qui a appris à signer, se sont mis à l'écoute des « ouvriers » du CATC, des sourds profonds atteints de troubles mentaux. Leur film, *La Parole des sourds*, révèle des parcours douloureux, marqués par un isolement extrêmement profond.

En voyant les rires, les taquineries, le plaisir à communiquer, on imagine, a contrario, la souffrance de ces vies antérieures où il était impossible d'échanger le moindre mot, de partager la moindre émotion avec ses parents ou ses proches. Danielle, Dominique, Nathalie ont été abandonnés ou ont perdu le contact avec leur famille. Grâce au CATC, ils ont réussi à le recréer. Mais Dominique, si gai et exubérant quand il est au foyer (il a un don pour l'imitation), perd toute vivacité quand il va voir sa vieille maman à Cherbourg, une fois par trimestre, car il n'y a pas de conversation possible entre eux (elle ne signe pas).

Anne, la monitrice (sourde) de l'atelier conditionnement, souligne à quel point l'arrivée au CATC est une révolution : *« Au début, ils ont du mal. Dans leur famille ou à l'hôpital, on décidait pour eux, on faisait tout à leur place. Ici, pour la première fois, ils n'ont plus de problèmes de communication. »* Les résidents apprivoisent peu à peu le monde extérieur, les troubles comportementaux et le sentiment d'exclusion diminuent. Ils voient des moniteurs, sourds et entendants, vivre, travailler et discuter ensemble. Ça marche, la preuve est sous leurs yeux. Et ça devient un modèle pour leur propre vie sociale. Certains pensionnaires ont reconquis suffisamment d'autonomie pour quitter le foyer et s'installer dans un appartement.

Th.-M. D.

22.50 France 3

Première classe

POUR la collection « La Première Fois », Françoise Davisse a suivi trois étudiants en deuxième année d'IUFM (Institut universitaire de formation des maîtres) lors de leur premier « stage en responsabilité ». Ces quatre semaines où l'apprenti-enseignant se retrouve seul face à une classe pour remplacer l'instituteur titulaire, Laure (24 ans) les a vécues dans une maternelle de Sarcelles, Elodie (25 ans) dans un CE1 d'Argenteuil et Soufiane (26 ans, *photo)* dans un CM2 de Cergy-Pontoise. Ils s'étaient préparés, ils avaient élaborés des projets éducatifs. Mais la réalité est imprévisible. *« On imagine les choses de chez soi, et dès les premières minutes, c'est pas ça »*, constate Laure *« accaparée par les contingences matérielles* [la discipline] *et plus disponible pour l'essentiel »*. Elodie, *« submergée »*, vit très mal le côté *« flicage »*. Soufiane fait le compte de ses carences mais il voit aussi ses atouts et accepte de *« ne pas être aussi bon partout »*. Isabelle, la conseillère pédagogique, vient en observation dans les classes d'Elodie et Laure en proie au doute et au découragement. Elle glisse quelques conseils pratiques et les invite au plaisir, pour les élèves comme pour elles-mêmes.

Fin de la quatrième semaine, premier bilan. La leçon d'Isabelle a porté. Dans la classe de Laure, les graines qui refusaient obstinément de germer ont fini par éclore et la jeune femme sent en elle une maîtresse *« drôle, détendue, qui n'a pas besoin de crier »*. Simplement cela prendra du temps : *« C'est comme dans* Le Petit Prince, *il faut du temps pour apprivoiser le renard. »*

Th.-M. D.

Le câble et le satellite

S. GAUTIER / EDITING

« Les Silences du passé », un documentaire de Jeff Dupre, à 17.00 sur Planète, et un débat, « Gay, gay, pacsons-nous », à 19.10 sur Forum

SYMBOLES

Les chaînes du câble et du satellite
C Câble
S CanalSatellite
T TPS
A AB Sat

Les cotes des films
■ On peut voir
■ ■ A ne pas manquer
■ ■ ■ Chef-d'œuvre ou classique

Les codes du CSA
◯ Tous publics
O Accord parental souhaitable
◯ Accord parental indispensable ou interdit aux moins de 12 ans
◯ Public adultes
Interdit aux moins de 16 ans
◯ Interdit aux moins de 18 ans

Les symboles spéciaux de Canal +
DD Dernière diffusion
♦ Sous-titrage spécial pour les sourds et les mal-entendants

Planète C-S

5.50 Francesco Moser, coureur de rêves. **6.40** Légendes des tribus perdues. [4/13] Les juifs anglais. **7.10** Un temps d'avance. [4/12] Seamaster, l'hydravion à réaction. **8.00** Montserrat, le réveil du volcan. **8.55** Splendeurs et misère de Brasilia. **11.30** Le Désastre de Tchernobyl. **12.30** Ballade en vidéo mineure. [4/8]. **12.55** Des gens qui bougent. [2/6] Vivre. **13.55** L'Amérique perdue et retrouvée. **14.55** Sur les traces de la nature. [5/13] L'arche du Swaziland. **15.20** La Femme de Jupiter. **16.30** Rosinski. **17.00** Les Silences du passé. **18.10** Les Grandes Expositions. Collections de Louis XIV. **18.40** Retour à Samarkand. [4/4] En pays ouzbek. **19.35** Le Dauphin né pour la mer.

20.30 Chemins de fer. Mexique : de Los Mochis à Veracruz. 2261542

21.25 Cinq colonnes à la une. 98430542

22.20 Menuhin au cœur de la musique. **23.20** Public Housing Film. Frederick Wiseman [2/2]. *Documentaire* (1998) ◯. **1.10** On vous parle du Chili (20 min).

Odyssée C-T

9.05 Aventures. **10.50** Rhino & Co. La toilette dans la nature. **11.45** Du Cap au Caire. Mon pays, c'est celui des mines antipersonnel. **12.10** Il était une fois le royaume d'Angleterre. Arundel. **12.40** Le Canal du Midi. **13.35** Artisans du monde. Réunion ; ébéniste créole ; maître bijoutier. **14.05** Belle île en Chine. **14.30** Terre magique du Sikkim. **14.55** Salut l'instit ! Autistes. **15.10** Le Clergé et le Génocide rwandais. **16.05** Orientales aventures asiatiques. **17.00** Aux pays de France. Cigognes en val d'Allier. **17.30** Terroirs. Wicki ou la passion des plantes. **17.45** Des marais en voie de disparition. **18.30** Football, du rêve à la réalité. Conte d'Espagne. **19.05** Au royaume de l'ours brun. **19.55** Une histoire de pyrénéisme.

20.25 Les Créatures de la mer. Les dauphins.

20.30 L'Histoire du monde. **20.35** Maradona. 500811417 **21.40** CIA [5/5]. La CIA aux commandes. 504613184

22.30 Monet et la Méditerranée.

23.00 Rattenbury. Génie, meurtre et mystère. **23.45** Sur les grandes avenues. La Cinquième Avenue. **0.40** L'Oie palmée de Kakadu. [6/13] (25 min).

TV 5 C-S-T

20.30 Journal (France 2).

21.00 et 1.00 TV 5 infos.

21.05 Thalassa. Magazine. Billes en tête. 99491349

22.00 Journal TV 5.

22.15 Envoyé spécial. Magazine. 87970542

0.00 Journal (TSR).

0.30 Soir 3 (France 3).

1.05 20e Festival international du cirque de Monte-Carlo. Spectacle (85 min). 77840905

RTL 9 C-T

19.50 Roseanne. Série. L'esprit d'Halloween. 9997097

20.15 Caroline in the City. Série. Caroline et les demoiselles d'honneur. 7006981

20.40 Schimanski. Série. Trouble-fête. 3618271

22.20 Derrick. Série. Un tout petit truand. 26499964

23.25 Série rose. Série. Augustine de Villebranche. La maison turque.

0.35 Le Miracle de l'amour. Série. Curiosité. 23884127

1.00 Télé achat (120 min).

Paris Première C-S

19.55 Les 50 Livres du siècle.

20.00 Initiés.com. Magazine. 3103788

20.30 Danse sportive. Grand Prix de Paris. Les 26 et 27 mars. Au palais omnisports de Paris-Bercy. 7632981

22.30 Paris dernière. Magazine. 2440078

23.25 Les 50 Livres du siècle.

23.30 Storytellers : REM. Concert. 4005829

0.20 Paris modes. Prêt-à-porter printemps-été 2000 femmes à Milan (50 min).

Monte-Carlo TMC C-S

19.35 Pour l'amour du risque. Série. Désir du cœur. 61021875

20.25 Les Aventures de Delphine. Magazine.

20.35 Planète animal. Ornithorynques, les rescapés des origines. 49216287

21.30 Planète Terre. Trajectoires vers les dieux. 2164981

22.20 Météo.

22.25 Cadfael. Série. Le Capuchon du moine. 95229610

23.50 Carnets de l'Okavango. Documentaire (30 min). 8226271

Téva C-T

19.30 Téva déco. Magazine. De la cave au grenier : Visite à Patrick Freche. 500003338

20.00 Ally McBeal. Série. Out in the Cold (v.o.). 500056184

20.50 Illusion fatale. Téléfilm. John Korty. Avec Brian Dennehy, Treat Williams. [1/2] O. 500168900 [2/2] O. 500034368

23.58 Sex and the City. Série. The... Buddy O. 809393558

0.30 Une fille à scandales. Série. Le camp des nudistes (v.o.) ◯. 505522127 La source (v.o.) ◯ (30 min). 505523856

Festival C-T

19.30 Les Brigades du Tigre. Série. 62068271

20.30 Charlemagne, le prince à cheval. Téléfilm. Clive Donner. Avec Christian Brendel, Anny Duperey [1/2] (1993). 87090146 [2/2] (1993). 70661558

0.15 La Course de l'escargot. Téléfilm. Jérôme Boivin. Avec Eric Métayer, Isabelle Pasco (1997, 95 min). 87815672

Voyage C-S

20.00 Airport. Magazine. 500005523

20.30 La Route des explorateurs. Afrique, le fleuve Zambèze. 500004894

21.00 Lonely Planet. Londres. Documentaire. 500086610

22.00 Circum. Magazine. Jérusalem, la cité céleste [1/2]. 508968639

23.15 Long courrier. Magazine. Transasia en Chine. 508013610

0.15 La Boutique Voyage. Magazine.

0.20 Suivez le guide. Magazine (120 min). 501694547

13ème RUE C-S

20.15 L'Homme invisible (58). Série. Kidnapping. 503140894

20.45 Mafia 6. Feuilleton [5/6]. 503163455

22.30 New York District. Série. Vengeance aveugle. 502352184 Securitate. 541800417

0.05 American Gothic. Série. La leçon de Lucas (v.o.) O. 542881295

0.50 L'Age de cristal. Série. Le carrousel (50 min). 526242295

Série Club C-T

19.35 The Closer. Série. Episode pilote (v.o.) ◯. 428829

20.00 The PJ's, les Stubbs. Série. Operation Gumbo Drop (v.o.) ◯. 798900

20.20 Un pasteur d'enfer. Série. Three Priest And a Baby ◯. 316165

20.45 R.G. Série. Piège ◯. 176320

22.20 Chacun son court. Magazine. 227287

22.45 Homicide. Série. La bague O. 2357875 La Saint-Valentin O. 188320

0.15 La Quatrième Dimension. Série. C'est la belle vie ◯. 844092

0.40 Série maniacs (5 min).

Canal Jimmy C-S

21.00 Quatre en un. Magazine. 74964748

21.40 The Surfer's Journal, vagues de légende. Honolua Bay. 91012879

22.05 Automobiles. Morgan. Documentaire. 72762707

22.55 Dream On. Série. Coupable soirée (v.o.) O. 14107165

23.25 La Route. Invités : Helena Noguerra, Didier Le Pêcheur. 44135900

0.05 Top bab. Invité : Paul Personne.

0.45 Monty Python's Flying Circus. Série. Perroquet (v.o.) ◯ (35 min). 15589837

Canal J C-S

18.30 Pas d'quartier ! 8974894

19.00 Sister Sister. Série. C'est oui ou c'est non ? 1331610

19.25 Parker Lewis ne perd jamais. 7768233

19.50 Tom-Tom et Nana.

20.00 Meego. Série. 2551436

20.20 Animorphs. Série. La capture [2/2]. 7265542

20.45 Rocko (15 min).

Disney Channel C-S

19.40 Mickey Mania Cartoon.

19.50 Une niche pour deux. Téléfilm. Alex Zamm. Avec Fred Willard, Richard Karn (1999). 1745981

21.10 Planète Disney. 7128368

21.50 Hercule. 124455

22.15 et 23.55 Art Attack 99.

22.40 et 0.15 Art Attack 98.

23.05 Le Labo des Blouzes.

23.35 Rap'Contes. La méprise.

23.40 Les Aventures de Tim et Zoom. Traces (5 min).

Télétoon C-T

18.25 Nanook. Accusé. 545561320

18.50 La Mouche.

19.00 Arc-en-ciel.

19.25 Les Lapins crétins.

19.50 Docteur Globule. Bons baisers de Transylvanie. 502355368

20.15 Le Bus magique IV.

20.40 Soirée Jonny Quest 2 (85 min). 590911504

Mezzo C-T

19.55 « Sonate 1 pour deux hautbois fagott et continuo. » Jeunes solistes du conservatoire. Œuvre de Zelenka. Avec Gildas Prado, hautbois. 63877707

20.30 Mezzo l'hebdo. 99284897

21.00 « Ariodante ». Opéra d' Haendel. Par l'Orchestre et le Chœur de l'English National Opéra, dir. Ivor Bolton. Solistes : Gwynne Howell, Joan Rodgers. 47694417

0.00 Harmoniques. Haendel. Documentaire. 13452672

0.30 La Passion selon saint Jean. Oratorio de Bach, en 1985. Par le Concentus Musicus de Vienne et le Tölzer Knabenchor, dir. Nikolaus Harnoncourt. Solistes : Kurt Equiluz, Robert Holl (120 min). 23462011

Muzzik C-S

19.30 Europa Konzert 1993. Bernard Haitink et la Philharmonie de Berlin. Au Royal Albert Hall de Londres. Par la Philharmonie de Berlin, dir. Bernard Haitink. 500082368

21.00 Sapho. Spectacle. La route nue des hirondelles. 506259726

22.35 Jeunes interprètes. Fazil Say. Documentaire. 502709349

23.10 Sur la route avec Calvin Russell. Le rebelle d'Austin. Documentaire. 506755829

0.05 Le Journal de Musicora 2000. Magazine.

0.15 Jazz at the Smithsonian. Avec Red Norvo (55 min). 506599566

Histoire C-T

20.15 et 23.00 Le Journal de l'histoire.

21.00 La Saga des Nobel. Les génies de la génétique. [11/12]. 505087610 La science du comportement. [12/12]. 505086981

22.00 L'Aventure de l'art moderne. Le fauvisme. [1/13]. 509108356

23.45 Mémoires de la télévision française. Jean-Claude Bringuier. [2/2]. 505875504

0.45 Henri Guillemin, les expériences de ma vie. Mes années « diplomatiques ». [5/6] (30 min). 593430301

La Chaîne Histoire C-S

19.40 En quête de l'Histoire. Gladio. [3/3]. 532061455

20.30 Biographie. Jacqueline Kennedy Onassis, une femme d'exception. Documentaire. 502362252 Confucius, les mots de la sagesse. Documentaire. 504923900

22.00 Légendes des îles Britanniques. La reine pirate. 505096368

22.30 Histoire de l'Ouest. Grandes nations cheyennes, la lutte pour survivre. Documentaire. 502334788

23.15 Civilisations perdues. L'Afrique, un passé occulté. Documentaire. 541815349

0.05 Enigmes et tragédies maritimes. Nelson à Trafalgar, une funeste victoire (50 min). 510744818

Forum C-S

19.10 Gay, gay, pacsons-nous. Débat. 505986368

20.05 Vingt-mille lieues sous la Terre. Invités : Georges Boudon, Philippe Bouysse, Jean-Louis Cheminée, Vincent Courtillot, Claude Robin. 503270146

21.05 Musique, y a-t-il encore une guerre des tons ? Invités : Ivan Alexandre, Marc Monnet, Jean-François Zygel, Bruno Serrou. 505357523

22.10 La Crise de 1929. Invités : Anton Brender, Yves Carsalade, Annie Lacroix-Riz, Philippe Lefournier, Jean Heffer. 501013320

23.10 Le Dauphin, ami de l'homme ? Débat (60 min). 503407436

Eurosport C-S-T

16.30 Haltérophilie. Championnats d'Europe. 94 kg messieurs. A Sofia (Bulgarie). En direct. 416097

20.30 Hockey sur glace. Groupe D. France - Russie. A Saint-Pétersbourg. 731558

22.30 In Extrem'Gliss. 823962

23.00 Score express. Magazine.

23.15 Snooker. Championnats du monde 2000. A Sheffield (60 min). 4914436

Pathé Sport C-S-A

17.15 Tennis. Fed Cup. France - Belgique. En direct. 592498542

22.00 NHL Power Week.

22.45 Boxe. 506286813

23.30 Inside the PGA Tour. (30 min). 500481900

Sur les chaînes cinéma

RTBF 1

19.30 et 23.35 Journal, Météo. **20.10** Lucky Bingo. Divertissement. **20.45** Joker, Lotto. **20.50** Cavale sans issue. Film. Robert Harmon. Avec Jean-Claude Van Damme. *Aventures* (1992). **22.20** Keno. **22.25** Javas. **22.40** Match 1 (55 min).

TSR

19.30 et 2.45 TJ Soir. **20.00** Météo. **20.05** et 2.10 Le Fond de la corbeille. Béatrice Masson-Giroud. **20.40** Superstar d'un soir. **22.20** et 23.05 Traques sur Internet. Témoin. **23.55** Mortal Kombat. Film. Paul Anderson. Avec Christophe Lambert. *Fantastique* (1995) ○ (95 min).

Canal + vert C-S

20.40 Boxe hebdo. **21.40** Le Journal du golf. **22.10** Les Superstars du catch. **23.00** Vénus Beauté (Institut) ■ Film. Tonie Marshall. Avec Nathalie Baye. *Comédie dramatique* (1999) ○(100 min).

Encyclopedia C-S-A

19.30 Aral, la mer assassinée. **20.00** Eternels militants. **20.50** Vargas Llosa. **21.00** Arts et traditions, ces artisans basques. **21.35** L'Aventure de l'homme. Le canyon de l'Atuel. **22.15** Explorer. **23.10** Wayana, entre deux rives (45 min).

Comédie C-S

19.30 Les Robins des Bois, The Story. Divertissement. **20.00** Farce attaque L'Alpe d'Huez. Divertissement. **21.00** La Grosse Emission II. **22.00** Saturday Night Live 80's. Invité : Kevin Kline. **23.00** Le Club des gentlemen. Série (v.o.). **23.30** Smith and Jones. Série (v.o.). **0.00** Allô ! Allô ! Lead Shortage (v.o.) (30 min).

MCM C-S

19.45 et 22.30 Le JDM. **20.15** et 4.00 MCM Tubes. **20.25** Jobs. **20.30** Le Mag. Invités : Hanson. **21.30** French and Saunders. Série. **23.00** Total Club. **1.00** Total Dance (90 min).

MTV C-S-T

21.00 Disco 2000. **22.00** Megamix. **23.00** Amour. **0.00** The Late Lick. **1.00** Saturday Night Music Mix (120 min).

Régions C-T

19.43 La Minute du Net. **19.45** et 20.16 Le 13. **20.00** R info. **20.02** et 22.46 Collections 2000. **20.30** et 22.30, 0.30 Le Journal des journaux. **20.50** et 22.38, 0.46 Le Journal de l'Outremer. **21.00** Présentation soirée thématique. **21.02** Chroniques d'en-haut. **21.32** Littoral. Le voyage de Saint-Efflam. **22.02** Destination pêche. **23.00** Une juge française en Russie. **23.29** Vladimir Fédorovski. Du putsch de Moscou à Deauville. **23.55** Le Club des visionautes (7 min).

RFO Sat S-T

19.30 19.55 Cultures sud. **20.00** L'Hebdo de RFO. **20.30** Sport Africa. **21.00** Raid Elf. **21.05** Shakawé. **22.00** Rythme d'enfer. **23.00** Zenga. **0.00** Miou Zik (30 min).

LCI C-S-T

7.00 Journal permanent. **9.15** La Vie des médias. **9.40** et 13.45, 19.55 La Bourse et votre argent. **10.10** et 22.10 LCA « En image ». **11.10** et 18.45, 23.15 La Bourse en action. **11.40** et 18.15 Le Journal des régions. **12.10** et 17.10 Le Monde des idées. **13.10** et 16.10 Nautisme. **14.10** et 16.40, 21.10 Grand angle. **14.40** Place au livre. **15.10** et 20.10 Science info. **15.40** et 19.45 Décideur. **20.40** Mode. **21.40** et 23.50 Musiques. **22.40** et 0.40 L'Hebdo du monde. **23.10** et 23.40, 0.10 Sport week-end (110 min).

Euronews C-S

6.00 Infos, Sport, Economia, météo toutes les demi-heures jusqu'à 2.00. **10.00** Culture, Cinéma, Style, Visa, Europeans, 2000, Globus, International et No Comment toute la journée. **19.00** Journal, Analyse et Europa jusqu'à 0.30.

CNN C-S

Informations 24 heures/24. 19.30 CNN Hotspots. **20.30** World Beat. **21.30** Style. **22.30** The Art Club. **23.30** World Sport. **0.00** et 2.00, 4.00 World View. **0.30** Inside Europe (30 min).

Action

LES NAUFRAGEURS DES MERS DU SUD ■ ■
3.25 CinéCinémas 1 84378943
Cecil B. DeMille. Avec Ray Milland (EU, 1941, 125 min) ○.
En Floride, au milieu du siècle dernier. Deux scaphandriers luttent contre une bande de naufrageurs.

RETOUR AUX PHILIPPINES ■ ■
13.00 Ciné Classics 8371320
Edward Dmytryk. Avec John Wayne (EU, N., 1945, 97 min) ○.
Aux Philippines, un colonel américain prend la tête de la guérilla contre les Japonais.

Comédies

CURTAIN UP ■
2.25 Ciné Classics 87424672
Ralph Smart. Avec Robert Morley (GB, N., 1952, 81 min) ○.
Une petite troupe de théâtre se voit contrainte d'interpréter une pièce exécrable.

ERNEST LE REBELLE ■
14.30 Ciné Classics 29362097
Christian-Jaque. Avec Fernandel (France, N., 1938, 92 min) ○.
Les mésaventures d'un accordéoniste amoureux.

RIENS DU TOUT ■
9.35 Cinéstar 2 505244875
Cédric Klapisch. Avec Fabrice Luchini (France, 1992, 93 min) ○.
Le P-DG guilleret d'un grand magasin parisien tente de redonner le goût du travail à ses employés.

UNE VRAIE BLONDE ■ ■
11.30 CinéCinémas 1 37260504
Tom DiCillo. Avec Matthew Modine (Etats-Unis, 1998, 100 min) ○.
Un acteur new-yorkais, qui refuse toute compromission avec le monde des soaps et des vidéoclips, mène une carrière fantôme.

Comédies dramatiques

AUTOUR DE MINUIT ■ ■
8.20 Cinétoile 586353523
Bertrand Tavernier. Avec Dexter Gordon (Fr. - EU, 1986, 130 min) ○.
L'amitié passionnée d'un jeune Parisien pour son idole, un vieux saxophoniste de jazz noir américain.

COMMANDEMENTS ■
13.35 CinéCinémas 3 503469707
23.10 CinéCinémas 2 501578349
Daniel Taplitz. Avec Courteney Cox (Etats-Unis, 1998, 85 min) ○.
Persuadé d'être poursuivi par l'ire divine, un jeune homme bon et aimable se met en tête de violer un à un les dix commandements.

DESCENTE AUX ENFERS ■ ■
4.35 Cinéfaz 537113769
Francis Girod. Avec Claude Brasseur (France, 1986, 90 min) ○.
Un couple en déroute se retrouve à l'occasion d'un drame.

L'ENTRAÎNEUSE FATALE ■ ■
23.00 Ciné Classics 68985639
Raoul Walsh. Avec Edward G. Robinson (EU, N., 1941, 105 min) ○.
Contre l'avis de son ami, un homme mûr épouse la fille, bien plus jeune que lui, d'un collègue récemment décédé.

LA DISCRÈTE ■ ■
0.35 CinéCinémas 2 501469585
Christian Vincent. Avec Fabrice Luchini (Fr., 1990, 95 min) ○.
Un séducteur, éconduit par sa maîtresse, décide de passer sa rancœur sur une femme choisie au hasard.

LE VERDICT ■ ■
0.45 CinéCinémas 3 596925547
Sidney Lumet. Avec Paul Newman (Etats-Unis, 1982, 130 min) ○.
Un avocat déchu espère refaire surface en plaidant une affaire de négligence médicale.

LA FLEUR DE MON SECRET ■ ■
2.50 Cinéfaz 564714585
Pedro Almodovar. Avec Marisa Paredes (Fr. - Esp., 1995, 105 min) ○.
Une femme écrivain, spécialisée dans le roman à l'eau de rose, cherche à retrouver son identité et revient dans son village.

LE VOYEUR ■ ■
13.25 Cinéfaz 522149894
Michael Powell. Avec Carl Boehm (GB, 1960, 100 min) ○.
Un cinéaste hanté par la peur filme l'agonie de ses victimes.

RADIO DAYS ■ ■ ■
23.00 Cinétoile 500922271
Woody Allen. Avec Seth Green (Etats-Unis, 1987, 88 min) ○.
Nostalgique, un homme se souvient de sa jeunesse, bercée par la radio.

SHADOWS ■ ■
11.55 Cinétoile 522201894
John Cassavetes. Avec Lelia Goldoni (EU, N., 1960, 87 min) ○.
Le racisme conduit une femme noire et ses deux frères dans divers malheurs.

UNE AFFAIRE DE FEMMES ■ ■ ■
13.10 Cinéstar 1 501400252 **0.40** Cinéstar 2 501702059
Claude Chabrol. Avec Isabelle Huppert, François Cluzet (France, 1988, 110 min) ○.
Sous l'Occupation. Pour survivre, une femme devient « faiseuse d'anges ».

Fantastique

LE LOCATAIRE ■ ■
0.45 Cinéfaz 595597914
Roman Polanski. Avec Roman Polanski, Isabelle Adjani, Shelley Winters (France, 1976, 125 min) ○.
Sous la pression de voisins malveillants, un homme sombre dans la schizophrénie.

Histoire

BIRD ■ ■ ■
23.00 CinéCinémas 1 36618271
Clint Eastwood. Avec Forest Whitaker, Diane Venora, Michael Zelniker (Etats-Unis, 1988, 160 min) ○.
La vie et la carrière du saxophoniste Charlie Parker.

Fabrice Luchini et Judith Henry dans « La Discrète », de Christian Vincent, à 0.35 sur CinéCinémas 2

Musicaux

A GREAT DAY IN HARLEM ■
15.00 Cinétoile 500115894
Jean Bach (EU, 1994, 60 min).
Un photographe réunit autour de lui les plus grandes vedettes du jazz des années 50 pour une photographie d'anthologie.

THELONIOUS MONK, STRAIGHT NO CHASER ■
10.25 Cinétoile 507922610
Charlotte Zwerin. Avec Johnny Griffin (EU, 1988, 90 min) ○.
Un portrait du pianiste de jazz qui fut à l'origine du be-bop agrémenté d'extraits de concerts.

SWING ROMANCE ■
2.05 Cinétoile 503536740
H.C. Potter. Avec Fred Astaire (EU, N., 1940, 85 min) ○.
Deux trompettistes apprennent que leur imprésario préfère s'occuper des intérêts d'un célèbre chef d'orchestre de jazz.

TINA ■
2.10 CinéCinémas 2 503920672
Brian Gibson. Avec Angela Bassett (EU, 1993, 120 min) ○.
La carrière et le mariage difficile de la chanteuse Tina Turner.

Policiers

LES FÉLINS ■ ■
16.05 Ciné Classics 72779523
René Clément. Avec Alain Delon (Fr., N., 1964, 90 min) ○.
Pour échapper à des gangsters dont il a bafoué l'honneur, un play-boy devient le chauffeur de deux femmes.

SHOCK ■ ■
11.45 Ciné Classics 51274271
Alfred Werker. Avec Vincent Price (EU, N., 1946, 70 min) ○.
Un psychiatre qui vient d'assassiner son épouse élabore un plan diabolique pour se débarrasser du seul témoin de ce meurtre.

► Horaires en ***gras italique*** = diffusions en v.o.

La radio

France-Culture

Informations : 6.00 ; 7.00 ; 7.30 ; 8.00 ; 9.00 ; 12.30 ; 18.30 ; 0.00.

6.05 En étrange pays (rediff.). **7.05** Terre à terre. L'enfouissement des déchets radioactifs. **8.00** Les Vivants et les Dieux. Quelle est l'origine du mal ? Invités : Alain Houziaux ; Aimé Agnel. **8.45** Clin d'œil. Invité : Leonardo Cremonini, artiste peintre. **9.07** Répliques. Les valeurs de l'homme contemporain. Invités : Jean-Claude Michéa ; Pascal Bruckner (*L'Euphorie perpétuelle. Essai sur le devoir de bonheur*). **10.00** Concordance des temps. Le renouveau du modèle républicain. Invité : Serge Berstein, historien.

11.00 Le Bien commun.
L'effet Vilvorde. Invités : Thiennot Grumbach ; Gilles Bellier, avocats.

11.50 Résonances.

12.00 La Rumeur du monde.
12.30 Le Journal.

13.30 Les Histoires du pince-oreille.
Perlino Comment, de Fabrice Melquiot. [1/4].

14.00 Programme non communiqué. **15.00** Radio libre (rediff.). Le bon plaisir de Gisèle Freund. Invités Christian Caujole ; Robert Doisneau ; Marc Riboud ; Agathe Gaillard ; Terry Wehn Damisch. **17.30** Studio danse. La performance. Invitée : Rosalie Golberg, historienne (*L'Art en action*). **18.00** Poésie sur parole. Hédi Kaddour. Anthologie de la poésie russe pour enfants. **18.37** Profession spectateur. Carrefour : c'était déjà hier. Invités : Frédéric Ferney ; Jean-Pierre Léonardini. Premières logés. Invités : Charles Juliet ; Raghunat Manet. Chronique théâtre : *L'Opéra du dragon,* de Heiner Müller. **20.00** Voie carrossable. Du hip hop à l'accordéon, voyage au Salon de la musique. Enregistré en public à la Maroquinerie, à Paris, le 29 avril.

20.50 Mauvais genres.
Marcel Schwob en BD.

22.05 Fiction.
Comme si nous n'avions pas fini de parler, de Mathieu Bénézet.

23.00 Pâques orthodoxes.
Service retransmis depuis la cathédrale Saint Alexandre Nevsky, à Paris.

0.05 Clair de nuit. Mnémosyne. Tentatives premières : Agathe. Rencontre au bout de la nuit : Jeff Castan. Des mots dans le vent : singulier. **1.00** Les Nuits de France Culture (rediff.). *Le Bourreau,* de Robert Pinget ; 1.35 La fin des manifestes ? : Du manifeste et de sa préhistoire.

France-Musiques

Informations : 6.00 ; 8.00 ; 9.00 ; 12.30 ; 19.00.

6.05 Violon d'ingres. Invité : Jacques Bernaert, directeur de la manifestation. Les 8e rencontres d'ensembles de violoncelles de Beauvais. **7.20** Musique et formation. Invitée : Ingrid Lefevre, responsable de l'Association Bassons. Le 2e Congrès de Toulouse. **7.40** Le Rendez-vous des amateurs. L'Ensemble vocal de Jean Sourisse. **8.07** Musique autrement. Le Salon musical. **8.30** Un fauteuil pour l'orchestre. **9.07** Etonnez-moi Benoît. **10.30** Chants des toiles. Invité : Robert Guédiguian.

11.02 L'Autre Histoire.
Symphonie Asraël, de Suk, par l'Orchestre national de Montpellier, dir. Peter Schneider ; *Concerto pour piano,* de Moscheles, par l'Orchestre de Francfort-sur-Oder, dir. Nikos Athinäos, Lio Xiao Ming, piano ; *Badinage pour piano,* de Sgambati, Francesco Caramiello, piano.

12.40 L'Atelier du musicien.

14.00 Micro.
Sur un air d'accordéon.

15.30 Les Imaginaires. D'Alain Planès, pianiste. En direct et en public, salle Sacha Guitry, à la Maison de Radio France. **18.00** Fin de siècle. **19.09** Place de l'Opéra.

19.30 Le Conte d'hiver.
Opéra de Bœsmans. Par le Chœur de la Monnaie, Renato Balsadonna, chef de chœur et l'Orchestre de la Monnaie, dir. Antonio Pappano : *Dale Duesing* (Leontes), Anthony Rolfe Johnson (Prolixenes), Franz Joseph Selig (Camillo / voix de l'Oracle), Juha Kotilainen (Antigonus), Lorenzo Carola ou Jacques Dœs (un courtisan), Susan Chilcott (Hermione), Cornelia Kallisch (Paulina), Kris Dane (Florizel), Ismini Giannakis, Djamilia Kamal Babayeva ou Laurence Misonné (une courtisanne), Ohanne Saunier (Perdita), Heinz Zednik (Green / die Zeit).

23.00 Le Bel Aujourd'hui.
A l'auditorium du Musée d'Orsay, à Paris, par le Quatuor Ludwig et l'Ensemble Itinéraire, dir. Michaël Levinas, piano : Œuvres de Levinas : *Rebonds pour flûte, clarinette, deux pianos, violon et violoncelle* ; *Quatuor à cordes* (création) ; *Les Aragon* ; *Quintette en fa mineur,* de Franck, Roula Safar, mezzo-soprano.

1.00 Les Nuits de France-Musiques.

Radio Classique

Informations : 9.00, Questions orales.

14.30 En marge.
Toulouse-Lautrec et la musique.

15.30 Des œuvres et des hommes.
Le Trio en ré mineur op. 49, de Félix Mendelssohn.

17.30 Académies musicales de Saintes 1999. Par le Collegium Vocale de Gand et l'Orchestre de la Chapelle royale, dir. J. Van Immerseel : Œuvres de Buxtehude, Bach, **19.00** Intermezzo. Œuvres de Bonporti, Pugnani, Viotti.

20.00 Les Soirées.
Erich Wolfgang Korngold. *Der Schneeman* (extraits), de Korngold, par l'Orchestre philharmonique de la BBC, dir. M. Bamert ; *Psaume* XXIII, de Zemlinski, par le Chœur et l'Orchestre de la Radio de Berlin, dir. Riccardo Chailly ; *Sonate* nº 2, de Korngold, G. Tozer, piano ; *Capriccio,* de R. Strauss, par le Nouvel Orchestre de chambre de Stockholm, dir. Esa-Peka Salonen ; Œuvres de Korngold : *Concerto,* par la Symphonie de Londres, dir. A. Previn, G. Shaham, violon ; *Shakespeare Lieder,* A. Kirschlager, mezzo-soprano, H. Deutsch, piano ; *Violanta Musique de carnaval,* par l'Orchestre philharmonique de la BBC, dir. M. Bamert.

22.00 Da Capo. Bach et les premiers baroqueux. Œuvres de Bach : *Messe en si* ; *Sonate* BWV 1028 ; *Concerto brandebourgeois,* par le Concentus Musicus de Vienne ; *Sonate en trio* BWV 1039 ; *Concerto* BWV 1052, par le Collegium Aureum ; etc. **0.00** Les Nuits.

Le film

2.20 CinéCinémas 3

Une nuit en enfer

Robert Rodriguez (EU, 1995, v.o.). Avec George Clooney, Quentin Tarantino.

LES frères Gecko, Seth et Richard font route vers la frontière mexicaine, après un braquage de banque et une tuerie. Ils prennent en otages un pasteur et ses deux enfants et passent, en territoire mexicain, dans un bar louche où on doit leur apporter de faux papiers. Des gens bizarres, motards et filles à moitié nues font la fête. Soudain, transformation générale de ces gens de la nuit.

On ne va pas dire laquelle même si, depuis la sortie du film, ce n'est pas un secret ! Sur un scénario de Quentin Tarantino (qui, à côté de George Clooney dans son premier grand rôle, joue Richard Gecko, psychopathe et détraqué sexuel !), Robert Rodriguez, très « lancé » bien que surestimé depuis *El Mariachi* et *Desperado*, s'est amusé à brouiller les genres et les pistes, à parodier et à faire peur, à user de la violence et de l'humour. Le résultat fut diversement apprécié. Mais c'est à voir.

Jacques Siclier

TF 1

5.50 Aimer vivre en France. **6.40** TF 1 info. **6.45** TF ! jeunesse. **8.10** Disney !
9.53 et 10.53, 12.10, 1.23 Météo.
9.55 Spécial sport.
10.15 Auto Moto.
10.55 Téléfoot.
12.05 L'Esprit du foot.
12.12 et 19.50 Etre heureux comme.
12.15 Le Juste Prix. Jeu.
12.50 A vrai dire. Magazine.
13.00 Journal, Météo.
13.20 Au nom du sport.
13.25 Walker, Texas Ranger. Série. Lucas [1 et 2/2].
15.05 Les Dessous de Palm Beach. Série. Esprit d'équipe.
15.55 Rick Hunter, inspecteur choc. Série. Le retour de Typhoon Thompson.
16.50 Medicopter. Série. Enfer sans issue.
17.40 7 à la maison. Série. Chacun son choix.
18.30 30 millions d'amis. Magazine.
19.03 L'Euro en poche. Magazine.
19.05 Vidéo gag. Jeu.
20.00 Journal, Tiercé, Météo.

20.55

LA SOIF DE L'OR

Film. Gérard Oury.
Avec Christian Clavier, Tsilla Chelton.
Comédie (France, 1993). 6839009
La course poursuite de quelques personnages vers la Suisse et un chargement de lingots d'or. La mécanique comique de Gérard Oury.
22.30 Ciné dimanche. 70479

22.40

SEVEN

Film. David Fincher. Avec Brad Pitt, Morgan Freeman, Gwyneth Paltrow.
Suspense (Etats-Unis, 1995) ♻. 7965108
Deux policiers traquent un tueur en série particulièrement pervers. Un grand succès pour un polar chichiteux et bourré d'effets inutiles.
0.55 La Vie des médias. 3523604
1.10 TF 1 nuit. **1.25** Très chasse. La bécassine. Documentaire. 9591130 **2.15** Notre XXe siècle. A votre santé. Documentaire. 7957791 **3.10** Reportages. Les baroudeuses de la foi. 5859081 **3.35** Histoires naturelles. Truites et saumons. Documentaire. 3413913 **4.25** Musique. 4109772 **4.55** Histoires naturelles. Tous en Seine. Documentaire (55 min). 1454420

France 2

6.15 Anime ton week-end. **7.00** Thé ou café. Invité : Eric Orsenna. **8.00** Rencontres à XV. **8.20** Expression directe.
8.30 Voix bouddhistes.
8.45 Islam.
9.15 A bible ouverte.
9.30 Orthodoxie.
10.00 Présence protestante.
10.30 Le Jour du seigneur.
11.00 Messe.
11.50 J.D.S. Infos. Magazine.
12.05 D.M.A (Dimanche midi, Amar). Magazine.
13.00 Journal, Météo.
13.30 Rapport du Loto.
13.35 Vivement dimanche.
15.35 Emmenez-moi. Magazine. Le Caire. 1459160
16.35 Aventures des mers du Sud. Série. Cocktail détonant.
17.25 J A G. Série. Désobéissance.
18.15 Franc jeu. Magazine.
18.25 Stade 2. Magazine. 6038382
19.25 Vivement dimanche prochain. Invitée : Claudia Cardinale.
20.00 Journal, Météo.

20.50

L.627 ■

Film. Bertrand Tavernier.
Avec Didier Bezace, Jean-Paul Comart.
Policier (France, 1992) ○. 26814127
La vie d'un commissariat parisien et sa lutte quotidienne contre le trafic de drogue. Les maux de la société française du point de vue de la police.

23.25

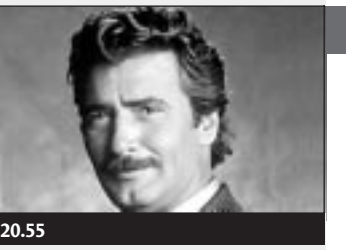
LES DOCUMENTS DU DIMANCHE

DÉMINEURS, LA PEUR INTERDITE

Documentaire. Jean-Luc Gunst. 34924
La Sécurité civile de déminage à Paris et sur la Côte d'Azur et les démineurs militaires au Kosovo. Portrait hommage d'une profession aux risques extrêmes.
0.25 Journal, Météo.
0.50 Cannes, les 400 coups. Documentaire ○. 5753772
2.20 Aider l'oreille. Documentaire ○. 8460772 **2.45** Thé ou café. Invité : Eric Orsenna. 5366333 **3.35** Trois mousquetaires à Shanghaï. Documentaire. 3411555 **4.25** Stade 2 (60 min).

France 3

6.00 Euronews. **6.40** Les Minikeums. Magazine.
9.00 Superbat. Dossiers secrets. 90740
10.00 C'est pas sorcier. Magazine. La géologie.
10.30 3 x + net. Les robots.
10.45 Montagne. Magazine. Sur les terres du grizzli ; L'Etna ; La glisse des écoliers.
11.44 Le 12-13 de l'info.
13.00 Sur un air d'accordéon.
13.30 La Raison du cœur. Téléfilm. G. Kaczender. Avec Anne Archer (Etats-Unis, 1998). 524011
15.00 Keno. Jeu.
15.10 Le Magazine du cheval.
15.35 Sport dimanche.
15.40 Tiercé. À Longchamp.
16.05 Gymnastique rythmique. Tournoi international de Corbeil (Essonne).
17.45 Va savoir. Ile Maurice : Le sanctuaire des pigeons roses.
18.20 Le Mag du dimanche.
18.50 Le 19-20 de l'info.
20.00 Météo.
20.05 O.V.N.I. Magazine.
20.35 Tout le sport.
20.44 Consomag.



20.55

ENQUÊTE PRIVÉE

L'Esprit de revanche. 9708301
Le Dernier Jour. 587059
Série. Avec Lee Horsley, George Clooney, Kate McNeil.
*George Clooney (*Urgences*) dans le rôle d'un policier pour cette série de seize épisodes réalisée en 1992.*
22.30 Météo, Soir 3.

23.00

FRANCE EUROPE EXPRESS

Présenté par Christine Ockrent, Gilles Leclerc et Serge July. 63634
0.00 Cinéma de minuit. La Passion de Jeanne d'Arc ■ ■ ■ Film. Carl T. Dreyer. Avec Renée Falconetti. *Drame* (France, 1928, muet, N.). 6930642
Une version de la dernière partie de la vie de Jeanne d'Arc. Dreyer inscrit la souffrance du personnage dans les gros plans de son visage.

La Cinquième

5.00 L'Université de tous les savoirs. **6.00** Passe-partout. **6.25** Cousin William. **6.40** Le Journal de l'Histoire. **7.25** Debout les zouzous. Ketchup. Les Animaux des quatre saisons. Les Gags animos. Petit Basile. Rolie Polie Olie. Juju. Bamboubabulle. Rolie Polie Olie.
8.25 L'Art du 7e jour.
8.30 Un printemps de concert. **9.00** Le Chant retrouvé, masterclass de Michel Sénéchal. **9.30** Journal de la création. **10.00** L'École de la voix. 74214
11.00 Droit d'auteurs. Invités : Alain Turgeon, Philippe Djian, Etienne Roda-Gil, Charles Penwarden. 14818 **12.00** Le Cinéma des effets spéciaux. La folle histoire du temps. **12.30** Arrêt sur images. Magazine. 19363 **13.30** Les Lumières du music-hall. Michel Fugain.
14.00 L'Empreinte des champions. Jean-Pierre Papin. 38498
15.00 Lonely Planet. La Thaïlande et le Laos. 5861924
16.05 La Magie du climat.
16.35 Le Club des archives.
17.30 Les Enquêtes du National Geographic. **18.00** C'est quoi la France ? **18.05** Ripostes.

Arte

19.00 Maestro. A travers chants avec la Maîtrise de Radio-France. Documentaire (1999). *Les coulisses de la Maîtrise de Radio-France, véritable chœur d'enfants professionnels.*
19.45 Arte info.
20.10 Météo.
20.15 Bob et Margaret, ensemble pour le pire. Série animée. [5/13] Le docteur qui tue.

20.40

THEMA

À LA POURSUITE D'ARSÈNE LUPIN

20.40 Les Aventures d'Arsène Lupin ■ ■ Film. Jacques Becker. Avec Robert Lamoureux, Liselotte Pulver. *Aventures* (Fr. - It., 1956). 268127
Une fantaisie agréable signée Jacques Becker.
22.25 Arsène. Documentaire. Lucien Dirat et Nathan Miler (Fr., 2000). 4361740
La biographie d'Arsène Lupin à travers ses aventures.
23.20 Signé Arsène Lupin ■ Film. Yves Robert. Avec Robert Lamoureux. *Comédie policière* (Fr. - It., 1959, N.). 5424586
Arsène Lupin est à la recherche de la Toison d'or. Robert Lamoureux reprend du service dans le rôle du personnage. Yves Robert signe la réalisation.
0.55 Metropolis. Magazine. Raymond Klibansky (2) ; Festival de l'imaginaire : le gambuh ; Tchétchénie ; Brassaï ; Ph Studio 9150222 **1.55** L'Aventure humaine. Ermites. Les pères du désert. Documentaire. (2000, 60 min). 8383178

M 6

5.05 Live Stage. **5.30** Fan de. **5.50** M comme musique. **8.15** Extra Zigda. **8.45** Studio Sud.
9.15 L'Etalon noir. Série. Voie sans issue ◇.
9.45 M 6 Kid. Ned et son triton ; Godzilla ; Diabolik.
11.05 Projection privée.
11.40 Turbo. Magazine.
12.20 Warning. Magazine.
12.25 Motocyclisme. Championnat du monde de vitesse. Grand Prix d'Espagne. **3952818**
13.19 Météo.
13.20 Les Armes de l'amour. Téléfilm. Chris Bailey et Jim Goddard. Avec Richard Coyle (1999) [1/4]. ◇. **4366092**
15.00 [2/4]. ◇. **8865030**
16.45 E = M 6 découverte.
17.00 Amicalement vôtre. Série. Triple chance. ◇. **8537189**
18.50 Sydney Fox, l'aventurière. Série. Labyrinthe ◇.
19.45 Belle et zen.
19.54 Le Six Minutes, Météo.
20.05 E = M 6.
20.40 Sport 6.

20.50

CAPITAL

Les nouvelles usines à rêve. Présenté par Emmanuel Chain. Le tycoon du Cartoon ; Atlantis : les clés du paradis ; Planète Hollywood, les stars ne font plus recette. **425301**
22.47 Météo, La Minute Internet.

22.50

CULTURE PUB

Présenté par Christian Blachas et Thomas Hervé. La saga Damart ; La revanche des papys. **1232382**
23.20 Emmanuelle 4. Film. Francis Leroy et Iris Letans. Avec Sylvia Kristel, Mia Nygren. *Erotique* (France, 1984) ◇. **7224568**
0.55 Sport 6. Magazine. **5550420**
1.05 Motocyclisme. Championnat du monde de vitesse. Grand Prix d'Espagne. 92000951 **3.20** M comme musique. 3678333 **4.20** Plus vite que la musique. 3681333 **4.45** Fréquenstar. Invitée : Patricia Kaas (45 min) ◇. 5858449

Canal +

6.50 Cœur de pierre ■ Film. Paul Verhoeven (All., 1950). **8.35** Un plan simple ■■ Film. Sam Raimi (EU, 1998).
10.35 Trafic d'influence. Film. D. Farrugia. *Comédie* (Fr., 1999) ◇. **4544740**
12.05 Boxe. Résumé. Lewis - Grant.
12.25 et 17.55, 19.30 Flash infos.
▶ **En clair jusqu'à 15.00**
12.40 Le Vrai Journal. Magazine ○.
13.30 Les Shadoks et le Big Blank. [13/52] ◇.
13.35 Semaine des Guignols.
14.05 Les Chutes du Niagara.
15.00 Un dollar pour un mort. Téléfilm. Gene Quintano. Avec Emilio Estevez (EU, 1998) ○. **4085566**
16.35 Surprises.
16.45 Le Journal du cinéma.
16.50 Invasion planète Terre. Série. Le cloître ○.
17.30 Blague à part. Mariage.
18.00 Babel. Film. G. Pullicino. *Fantastique* (1999) ◇. **41276**
▶ **En clair jusqu'à 20.45**
19.40 Ça cartoon. ◇.

20.15

L'ÉQUIPE DU DIMANCHE

FOOTBALL
CHAMPIONNAT DE FRANCE D 1
Auxerre - Marseille.
20.45 Coup d'envoi. En direct du stade de l'Abbé-Deschamps. **786108**

22.30 Football européen. La Corogne - Celta Vigo ; Barcelone - Atletico Madrid ; Chelsea - Liverpool ; Suivi d'un jour de rugby. **1247301**
0.45 Football. Championnat de France D 1. Bastia - Paris - SG. **2578710**
2.25 Perdita Durango ■ Film. Alex De La Iglesia. *Policier* (Esp. - Mex., 1997) ◇. 4995888 **4.25** Texas Chainsaw Massacre, the Next Generation. Film. Kim Henkel. *Horreur* (EU, 1994, v.o., 80 min) ◇. 37773888

L'émission

20.40 Arte

Eternel gentleman

À LA POURSUITE D'ARSÈNE LUPIN.
Une Thema consacrée au héros mythique et populaire créé par Maurice Leblanc

Arsène (Robert Lamoureux) et Albert (Jacques Dufilho), son fidèle majordome, dans « Signé Arsène Lupin » d'Yves Robert

NOUS avons trop souvent déploré la programmation, par Arte, le dimanche en début de soirée, de grands films étrangers en version doublée pour ne pas nous réjouir d'une Thema conçue tout autant pour les cinéphiles que pour le grand public, avec deux bons films français et un documentaire consacrés à un héros mythique de la littérature populaire.

Dans *Arsène*, le documentaire de Lucien Dirat et Nathan Miler, Didier Blond, écrivain, et Dominique Kalika, historien, parlent d'Arsène Lupin comme d'un personnage réel. Et, de fait, il le devient après qu'il a été rappelé comment Maurice Leblanc le créa, en 1905. Nous avons ainsi droit – de sa naissance en 1874 jusqu'à sa disparition (mais non sa mort) à la fin des années 30 – à une évocation de la vie du gentleman cambrioleur absolument passionnante tant par les commentaires que par l'illustration. Comme preuves à l'appui, des archives de la Belle Epoque et des Années folles, des cartes postales et des extraits de films muets et parlants. On ne peut plus douter que la grande aiguille rocheuse de la baie d'Etretat n'ait été creuse.

En 1956, lorsque Jacques Becker accepta la proposition de son ami le producteur François Chavane de tourner *Les Aventures d'Arsène Lupin* (en couleurs), les droits des grands romans de Leblanc étaient retenus par des compagnies américaines. Becker inventa par conséquent, avec Albert Simonin, un scénario de comédie s'inspirant de certaines œuvres « repensées ».

En 1912, sous l'identité d'André Laroche, une personnalité parisienne, Lupin dérobe des tableaux chez le président du conseil, des bijoux dans une chambre de palace et est enlevé, grâce à une piquante espionne allemande, pour être conduit au Kaiser Guillaume II, qui veut le mettre à l'épreuve. On reprocha à Becker d'avoir choisi Robert Lamoureux pour jouer Lupin, et ce fut un tort : sous ses aspects ludiques, gouailleurs et séduisants, il était vraiment le personnage. Mais le cinéaste a minutieusement reconstitué, un peu aux dépens de l'action, l'esprit, le charme, les manières de vivre d'une époque historique.

En 1959, avec *Signé Arsène Lupin*, Yves Robert donna, en noir et blanc, une suite savoureuse à ce film sur un scénario également « inventé »... par Jean-Paul Rappeneau et plus porté vers l'action pure. Héros de guerre dans l'aviation, André Laroche reprend les activités de Lupin en 1919 et se heurte, dans l'énigme du « Trésor de la Toison d'or », à un ancien complice et à une belle aventurière roumaine. Il retrouve ici, dans d'autres conditions, le lycéen-détective Isidore Bautrelet de *L'Aiguille creuse* ! C'est épatant et Lamoureux se surpasse.

Jacques Siclier

23.25 France 2

Démineurs, la peur interdite

ILS sont partout. Aujourd'hui on recense 350 démineurs employés à neutraliser les bombes, les colis piégés ou les engins de guerre dans les aéroports, les postes, le métro et autres lieux publics, ou hors du territoire, dans les zones de guerre. Leur profession a été créée en 1945. Depuis, 617 d'entre eux sont morts en accomplissant leur mission. Delgado, démineur indépendant qui chasse en France les colis piégés dans les entreprises menacées ou qui démine le désert du Koweït, est formel : l'accident résulte toujours d'une erreur humaine, les victimes ont trop peur ou pas assez.

Le réalisateur Jean-Luc Gunst nous fait découvrir ces hommes invisibles, travaillant à la frontière de la barbarie contemporaine. Il sont confrontés à l'utilisation grandissante des explosifs, à l'ingéniosité des poseurs de bombe et à la routine, principale cause d'une perte de vigilance parfois fatale. En alerte face au terrorisme aveugle à Orly, dans le métro ou ailleurs, en patrouille sur une Côte d'Azur où la pratique du colis piégé est devenue monnaie courante dans les règlements de comptes entre mafieux, ou au Kosovo dans les champs truffés de munitions non explosées, les démineurs racontent leur travail, leur appréhension, leur motivation.

Hommes de paix, prêts à risquer leur vie pour en sauver d'autres, ils parlent avec force de leur combat quotidien contre l'outil des lâches. Sans eux, le bilan – 300 morts et plusieurs milliers de blessés dans des attentats terroristes en France depuis 1975 — aurait été plus lourd.

F. H.

Le câble et le satellite

CHRISTOPHER PILLITZ/NETWORK/RAPHO

« Chemins de fer. Mexique : de Los Mochis à Veracruz, un documentaire de Michael Wadding, à 22.15 sur Planète

SYMBOLES

Les chaînes du câble et du satellite
C Câble
S CanalSatellite
T TPS
A AB Sat

Les cotes des films
■ On peut voir
■ ■ A ne pas manquer
■ ■ ■ Chef-d'œuvre ou classique

Les codes du CSA
◯ Tous publics
O Accord parental souhaitable
◯ Accord parental indispensable ou interdit aux moins de 12 ans
◯ Public adulte Interdit aux moins de 16 ans
◯ Interdit aux moins de 18 ans

Les symboles spéciaux de Canal +
DD Dernière diffusion
♦ Sous-titrage spécial pour les sourds et les mal-entendants

Planète C-S

5.00 Public Housing Film. Frederick Wiseman [2/2]. *Documentaire* (1998) ◯. **6.55** On vous parle du Chili. **7.15** Francesco Moser, coureur de rêves. **8.05** Légendes des tribus perdues. [4/13] Les juifs anglais. **8.35** Un temps d'avance. [4/12] Seamaster, l'hydravion à réaction. **9.25** Montserrat, le réveil du volcan. **10.20** Splendeurs et misère de Brasilia. **13.20** Le Désastre de Tchernobyl. **14.20** Ballade en vidéo mineure. [4/8]. **14.45** Des gens qui bougent. [2/6] Vivre. **15.45** L'Amérique perdue et retrouvée. **16.45** Sur les traces de la nature. [5/13] L'arche du Swaziland. **17.15** La Femme de Jupiter. **18.25** Rosinski. **18.50** Les Silences du passé. **20.00** Les Grandes Expositions. Fragonard.

20.30 Afrocubanismo ! 2238214

21.25 Ecologie d'un camp de réfugiés. 29719547

22.15 Chemins de fer. Mexique : de Los Mochis à Veracruz. 83910030

23.10 Cinq colonnes à la une. **0.05** Menuhin au cœur de la musique (60 min).

Odyssée C-T

9.00 Aventures. **10.50** Orientales aventures asiatiques. Au Laos. **11.45** Des marais en voie de disparition. **12.30** Monet et la Méditerranée. **13.00** Jacques Testard. Naissance sans conscience n'est que ruine de l'homme. **13.25** Sur les grandes avenues. La Cinquième Avenue. **14.20** Docs & débats. SOS, couloir de la mort. Invité : Robert Badinter. **15.10** L'Exécution. **17.25** Au royaume de l'ours brun. **18.20** Salut l'instit ! Bilingue Provence. **18.35** La Terre en question. Caméra témoin. **19.05** CIA. [5/5] La CIA aux commandes. **20.00** Football, du rêve à la réalité. [6/6] Conte d'Italie.

20.30 Aux pays de France. Bécasses en Sologne. 500741672

21.00 Folies villageoises. Repas de fêtes campagnardes. 500501382

21.50 Tapis vert. Menace sur la Méditerranée. 500914127

22.20 Maradona.

23.30 Du Cap au Caire. Mon pays, c'est celui des mines antipersonnel. **23.55** Sur la piste des indiennes. **0.50** Artisans du monde. Guyane ; orpailleur et orfèvre ; brodeuse (25 min).

TV 5 C-S-T

20.30 Journal (France 2).

21.00 et 1.00 TV 5 infos.

21.05 Faut pas rêver. France Bourely. 99451721

22.00 Journal TV 5.

22.15 et 1.05 A bicyclette. Téléfilm. Merzak Allouache. Avec Bruno Todeschini, Elise Tielrooy (1999). 41032382

23.45 Images de pub.

0.00 Journal (TSR).

0.30 Soir 3 (France 3).

RTL 9 C-T

19.55 Roseanne. Série. Ces dames n'en font qu'à leur tête ! 7085498

20.20 Caroline in the City. Série. Le mariage. 7065634

20.45 Les Frères McMullen ■ Film. Edward Burns. Avec Edward Burns, Mike McGlone. *Comédie* (1995). 4304769

22.25 Ciné-Files. Magazine.

22.40 Le Voleur d'âme. Téléfilm. Joe Gayton. Avec Lance Henriksen, Claire Stansfield (1995, 90 min). 54200382

Paris Première C-S

19.55 et 1.00 Les 50 Livres du siècle. Magazine.

20.00 Recto Verso. Avec Pierre Lescure. 6090856

21.00 Out of Africa ■ ■ Film. Sydney Pollack. Avec Meryl Streep, Robert Redford. *Biographie* (1985, v.o.). 49630943

23.35 Steve Coleman & the Mystic Rhythm Society. Lors du festival Jazz à Vienne, en 1997 (85 min). 58874978

Monte-Carlo TMC C-S

19.35 Pour l'amour du risque. Série. L'héritage de Max. 61098547

20.25 La Panthère rose.

20.35 Poker ■ Film. Catherine Corsini. Avec Caroline Cellier, Pierre Arditi. *Drame* (1987) O. 8694301

22.00 Météo.

22.05 Tour de chauffe. Magazine. 70101943

23.10 CART. Championnat Fedex. La course. A Rio de Janeiro (125 min). 91428108

Téva C-T

20.00 Once & Again. Série. The Past is Prologue. 500017672

20.50 Sex and the City. Série. Shortcomings (v.o.) O. 500833160

21.15 Ally McBeal. Série. Out in the Cold (v.o.). 500297924

22.00 Téva déco. De la cave au grenier : visite à Patrick Freche. 500002653

22.30 Soirée Sitcom. Jesse. *Kurt Slips, Niagara Falls* (v.o.). 500032721 **22.50** Dharma & Greg. *Lawyers, Beer and Money* (v.o.) ◯. 500677176 **23.15** Maggie Winters. *La soirée chez Rachel* ◯. 504512301 **23.35** Cybill. *Les formes de la vie* [2/2] ◯. 508858363 **23.57** I Love Lucy. *The Kleptomaniac* (v.o.) ◯. 709280030

0.30 Le Mouton noir. Téléfilm. Francis de Gueltz et France Bourgeois. Avec Michèle Laroque (1995) ◯ (90 min). 506814178

Festival C-T

19.30 Les Brigades du Tigre. Série. 62035943

20.30 Le Diable en sabots. Téléfilm. N. DV Berckmans. Avec Samuel Labarthe, Barbara Kelsch (1997). 65931081

22.10 François Kléber. Série. L'Embrouilleur. 21687924

23.35 La nuit est mon royaume ■ Film. Georges Lacombe. Avec Jean Gabin, Simone Valère. *Drame* (1951, N.) (110 min). 83092498

Voyage C-S

20.00 Airport. 500005011

20.30 Europuzzle. Bruxelles. 500004382

21.00 Long courrier. Destination Afrique : Isanga. 500054498

22.00 Circum. Avec Yves Rouquette. 508927382

23.10 Carnets du bourlingueur. Us et coutumes dans les villages africains.

23.15 Lonely Planet. Londres (60 min). 508080382

13ème RUE C-S

20.45 L'Ultime Cavale. Téléfilm. Adrian Hodges. Avec Michael Angelis, Sue Johnston. 506685905

22.15 Histoires peu ordinaires. Série. Le piège. 506848849

22.45 Chucky, la poupée de sang Film. John Lafia. Avec Alex Vincent, Jenny Agutter. *Fantastique* (1990) ◯. 503121479

0.05 American Gothic. Série. Résurrection (v.o., 45 min) O. 591432536

Série Club C-T

20.00 King of the Hill. Série. De-Kahnstructing Henry (v.o.) ◯. 636160

20.20 Module Série Club.

20.25 Frasier. Série. Bercés d'illusions ◯. 286924

20.50 Michael Hayes. Série. Héros ou criminel ? 643276

21.35 Strange World. Série. L'enfant d'une autre espèce O. 280721

22.20 100 % séries. Spécial « Oz ». 442437

22.45 Alien Nation. Série. The Game (v.o.) O. 2324547

23.30 Poltergeist. Série. Quelqu'un pour veiller sur moi O (45 min). 915568

0.15 La Quatrième Dimension. Série. Le musée des morts ◯ (30 min). 912265

Canal Jimmy C-S

20.00 Friends. Série. The One That Could Have Been [1/2] (v.o.) ◯. 41957905

20.25 La Semaine sur Jimmy.

20.35 That 70's Show. Série. L'amour c'est du gâteau (v.o.) ◯. 55541030

21.05 De la Terre à la Lune. Série. Pouvons-nous réussir ? (v.o.) ◯. 16801769

22.05 Rude Awakening. Série. Qui a bu... boira (v.o.) O. 50247479

22.35 Destination séries. Magazine. 58325856

23.05 Star Trek, Voyager. Série. Soins et passions (v.o.) ◯. 82539568

23.55 Star Trek, Deep Space Nine. Série. L'épée de Kahless (v.o.) ◯ (45 min). 61841943

Canal J C-S

18.30 Faut que ça saute ! Magazine. 8941566

19.00 Sister Sister. 1308382

19.25 Parker Lewis ne perd jamais. 7735905

19.50 Tom-Tom et Nana. Dessin animé (10 min).

Disney Channel C-S

19.40 Mickey Mania Cartoon. Peintres de montagnes russes.

19.50 Johnny Tsunami ■ Film. Steve Boyum. Avec Brandon Baker. *Jeunesse* (1999). 7997160

21.20 Artists. Série. Mary Cassat. 8026943

22.15 La Cage aux rossignols ■ Film. Jean Dréville. Avec Noël-Noël. *Comédie sentimentale* (1945, N.). 6583721

23.45 Alfred.

23.50 Art Attack 99. 3495189

0.15 Art Attack 98. 463915

0.40 Le Labo des Blouzes. Moyen Age. Les bébêtes (30 min).

Télétoon C-T

18.50 La Mouche.

19.00 Arc-en-ciel. Perdu dans Avalanche Canyon. Les chevaliers de la table de corail.

19.25 Les Lapins crétins. Un pique-nique géant. 502302276

19.50 Docteur Globule. Télé cauchemar. 502315740

20.15 Le Bus magique IV (25 min). 509340914

Mezzo C-T

20.45 Bach, une œuvre par jour. Magazine.

21.00 Récital Hélène Grimaud. Lors du Festival piano aux Jacobins, en 1999. 31187924

22.05 Music for the Royal Fireworks. Enregistré à Hyde Park, à Londres, en 1985. 63542653

22.55 Monsieur Choufleuri. Prélude à l'an 2000. À la Cité de la musique de La Villette, en 1999. Œuvre d' Offenbach. Avec Maryuko Karasawa, soprano.

23.00 Jean-Christophe. Emmanuel. Feuilleton. François Villiers. Avec Klaus Maria Brandauer (1977) [7/9]. 97857059

23.55 « Concerto pour orchestre », de Bartok. Par l'Orchestre symphonique de la Radio bavaroise, dir. Lorin Maazel (50 min). 34571437

Muzzik C-S

20.30 Jazz autour de mes nuits. 500000932

21.00 Vincente Amigo et son groupe. Lors du Festival d'art flamenco. 500083498

22.00 Zlika 4, musiques de tout le monde. Magazine. 500095011

22.35 Sur la route avec Mick Taylor. Pierre qui roule. 508049189

23.30 Le Journal de Musicora 2000.

23.40 Le Journal de Muzzik. (30 min).

Histoire C-T

20.15 et 23.00 Le Journal de l'histoire.

21.00 Mémoires de la télévision française. Henri Spade. [1/2]. 509803504

22.00 Henri Guillemin, les expériences de ma vie. Les grandes rencontres de ma vie. [6/6]. 505050566

22.30 N.U. Archives de l'Est. Le cinéma fantastique en URSS. 505059837

23.45 L'Inventaire des campagnes. La tradition et la mémoire. [3/6]. 505842276 **0.45** L'outil et le geste. [4/6] (50 min). 585842197

La Chaîne Histoire C-S

20.00 En quête de l'Histoire. Les anti-Américains. Documentaire. 509070363

20.50 Biographie. Amiral Chester Nimitz, la foudre du Pacifique. 504987108

21.35 Biographie. Raspoutine. 512024214

22.30 Trois des chars d'assaut ■ Film. Terence Young. Avec Stella Andrews. *Guerre* (1950, N.). 508934363

0.05 Histoire de l'Ouest. Grandes nations cheyennes, la lutte pour survivre (45 min). 591447468

Forum C-S

19.00 La Crise de 1929. Débat. 505082498

20.05 Vélo, comment va le peloton ? Invités : Giampietro Agus, Nicolas Guillon, Philippe Le Cœur, Gérard Nicolet, Jean-Paul Ollivier. 503247818

21.05 Au nom de la vie, la mort des forêts. Invités : Aïcha Bah Diallo, Luc Cambrezy, Stéphane Jost, Jean-Jacques Kusini, Marcel Mazoyer. 508749672

22.05 Energie nucléaire, l'atome business. Invités : Bernard Laponche, Luis Enrique Echevarri, Jean-Daniel Lévi, Dominique Maillard, Stephen Pierce. 566968498

23.10 Gay, gay, pacsons-nous. Débat (60 min). 503474108

Eurosport C-S-T

15.30 et 22.00 Haltérophilie. Plus de 105 kg messieurs. A Sofia. En direct. 378837

19.30 Motocross. Championnat du monde 250 cc. A Mantova (Italie). 598363

20.30 Hockey sur glace. Championnat du monde. Suède - Lituanie. A Saint-Pétersbourg. 320450

23.00 Score express. Magazine.

23.15 Voitures de tourisme. A Pergusa (Italie) (60 min). 4981108

Pathé Sport C-S-A

17.00 Basket-ball. Finale. PSG-Racing - Limoges. En direct. 500388214

21.00 Goleada. 500704837

21.30 Handball. Ligue des champions. Finale. Barcelone - Kiel. A Barcelone. 500324276

23.00 En garde ! 500337189

23.30 Golf. Circuit américain. Open de Houston (Texas) (120 min). 500730653

Sur les chaînes cinéma

RTBF 1

19.30 et 0.35 Journal, Météo. **20.15** Le Jardin extraordinaire. Détective nature [2/2]. **20.50** Le Caméléon. Troubles mentaux ✪. **21.45** Profiler. Sombres désirs ✪. **22.35** Homicide. Dérives (50 min).

TSR

19.30 et 0.25 TJ Soir. **19.50** Météo. **20.00** Mise au point. **20.55** Julie Lescaut. Le Secret de Julie. **22.35** Sex and the City. Le grand amour. **23.10** Friends. Ceux qui passaient leur dernière nuit (20 min).

Canal + vert — C-S

20.50 Blues Brothers 2000 ■ Film. John Landis. Avec Dan Aykroyd. *Musical* (1998) ✪. **22.45** Excess Baggage. Film. Marco Brambilla. Avec Alicia Silverstone. *Action* (1998) ✪. **0.25** Blague à part. Mariage ✪ (25 min).

Encyclopedia — C-S-A

19.30 Vilcabamba, la vallée des centenaires. **20.00** et 20.15 Les Grandes Dates de la science et de la technique. **20.30** Les Sept Merveilles du monde. **21.00** Au cœur des matières. **21.15** Le Birobidjan. **21.30** Chine sauvage. **22.15** Pérou, une terre d'origine. **22.35** Yoram Zekri, record de France d'apnée. **22.55** Le Siècle de l'espace. **23.50** Les Scaldini (10 min).

Comédie — C-S

19.30 Smith and Jones. Série. **20.00** On savait rire. Divertissement. Le Petit Rapporteur. **21.00** Sitcomédie. Séries (v.o.). **23.00** Man Trouble ■ Film. Bob Rafelson. Avec Jack Nicholson. *Comédie dramatique* (1992) (120 min).

MCM — C-S

19.45 et 22.30 Le JDM. **20.15** et 1.30 MCM Tubes. **20.25** Jobs. **20.30** Désordre ■ Film. Olivier Assayas. Avec Wadeck Stanczak. *Drame* (1986). **23.00** Total Rap. **0.30** PJ Harvey. Route du rock 98. Concert (60 min).

MTV — C-S-T

21.00 MTV Live. Concert. Des concerts live exclusifs pour MTV. **22.00** Amour. **1.00** Sunday Night Music Mix (240 min).

Régions — C-T

19.43 et 0.15 Le 13. **20.02** La Route du lapin. Sens. **20.30** et 22.30, 0.30 Le Journal des journaux. **20.50** et 22.41, 0.46 Le Journal de l'Outremer. **21.00** Présentation soirée thématique. Tématélé Portraits. **21.02** Aléas. **21.29** Gueules d'amour. N° 11. **21.45** Télé Cité. Opération pitbull. **22.13** Le 13. Yoshi Oida. **22.50** Histoires. **23.00** Côté maison (30 min).

RFO Sat — S-T

20.00 Hebdo Mayotte. **20.20**Hebdo Saint-Pierre-et-Miquelon. **20.30** 26 minutes dans la Caraïbe. **21.00** Raid Elf. **21.05 22.00** Outremers. **23.00** L'Hebdo de RFO. **23.30** Bien glacé. **0.00** Miou Zik (30 min).

LCI — C-S-T

7.00 Journal permanent. **9.10** Le Club de l'économie. **10.15** La Bourse et votre argent. **10.45** et 14.50, 16.50 Musiques. **11.40** et 17.40, 21.40 L'Hebdo du monde. **12.10** et 0.10 Le Monde des idées. **13.10** et 20.10 Nautisme. **13.45** et 16.40 Décideur. **14.10** Mode. **14.40** et 19.45 Le Journal des régions. **15.10** LCA «En image». **16.10** Place au livre. **18.10** et 22.10 La Vie des médias. **18.30** Le Grand Jury RTL-*Le Monde*-LCI. Débat. **20.40** La Bourse en action. **22.40** et 23.10, 23.40 Le Week-end politique. **22.50** et 23.20, 23.50 Sport week-end (130 min).

Euronews — C-S

6.00 Infos, Sport, Economia, météo toutes les demi-heures jusqu'à 2.00. **10.00** Culture, Cinéma, Style, Visa, Europeans, 2000, Globus, International et No Comment toute la journée. **19.00** Journal, Analyse et Europa jusqu'à 0.30.

CNN — C-S

Informations 24 heures/24. 19.30 Business Unusual. **20.30** Inside Europe. **21.30** et 4.30 Artclub. **22.30** CNN dot com. **23.30** World Sport Live. **0.00** et 1.00, 2.00 World View. **0.30** Style (30 min).

Action

LES NAUFRAGEURS DES MERS DU SUD ■ ■
10.50 CinéCinémas 2 503982943
Cecil B. DeMille.
Avec Ray Milland
(Etats-Unis, 1941, 125 min) ✪.
En Floride, au milieu du siècle dernier. Deux scaphandriers luttent contre une bande de naufrageurs.

RETOUR AUX PHILIPPINES ■ ■
20.30 Ciné Classics 6158699
Edward Dmytryk.
Avec John Wayne
(EU, N., 1945, 97 min) ✪.
Aux Philippines, un colonel américain prend la tête de la guérilla contre les Japonais.

Comédies

MR BASEBALL ■
22.20 CinéCinémas 2 507735189
Fred Schepisi.
Avec Tom Selleck
(Etats-Unis, 1992, 105 min) ✪.
Parti au Japon pour y exercer ses talents de joueur de base-ball, un Américain coureur de jupons est confronté à la discipline nippone.

UNE VRAIE BLONDE ■ ■
18.00 CinéCinémas 3 500116635
Tom DiCillo.
Avec Matthew Modine
(Etats-Unis, 1998, 100 min) ✪.
Un acteur new-yorkais, qui refuse toute compromission avec le monde des soaps et des vidéoclips, mène une carrière fantôme.

Comédies dramatiques

AUTOUR DE MINUIT ■ ■
23.00 Cinétoile 502713740
Bertrand Tavernier.
Avec Dexter Gordon
(Fr. - EU, 1986, 130 min) ✪.
L'amitié passionnée d'un jeune Parisien pour son idole, un vieux saxophoniste de jazz noir américain.

COMMANDEMENTS ■
23.50 CinéCinémas 1 73978382
Daniel Taplitz.
Avec Courteney Cox
(Etats-Unis, 1998, 85 min) ✪.
Persuadé d'être poursuivi par l'ire divine, un jeune homme bon et aimable se met en tête de violer un à un les dix commandements.

COTTON CLUB ■ ■
10.55 Cinétoile 595907382
Francis Ford Coppola.
Avec Richard Gere
(Etats-Unis, 1984, 128 min) ✪.
Pendant la prohibition, un joueur de cornet entre au service d'un trafiquant d'alcool.

ILS VONT TOUS BIEN ■ ■
22.35 CinéCinémas 3 502884214
Giuseppe Tornatore.
Avec Marcello Mastroianni
(Fr. - It., 1990, 120 min) ✪.
Un retraité sicilien rend visite à ses cinq enfants, sur le continent.

L'ENTRAÎNEUSE FATALE ■ ■
10.45 Ciné Classics 80224585
Raoul Walsh.
Avec Edward G Robinson
(EU, N., 1941, 105 min) ✪.
Contre l'avis de son ami, un homme mûr épouse la fille, bien plus jeune que lui, d'un collègue récemment décédé.

LA DAME DU VENDREDI ■ ■
21.25 Cinétoile 506334818
Howard Hawks.
Avec Cary Grant
(EU, N., 1940, 88 min) ✪.
Un directeur de journal tente de reconquérir par tous les moyens sa femme, qui est aussi sa meilleure collaboratrice.

LA DISCRÈTE ■ ■
7.15 CinéCinémas 2 508559905
2.40 CinéCinémas 1 29093555
Christian Vincent.
Avec Fabrice Luchini
(France, 1990, 95 min) ✪.
Un séducteur, éconduit par sa maîtresse, décide de passer sa rancœur sur une femme choisie au hasard, dont il fera sa victime.

LA FLEUR DE MON SECRET ■ ■
18.45 Cinéfaz 581744943
Pedro Almodovar.
Avec Marisa Paredes
(Fr. - Esp., 1995, 105 min) ✪.
Une femme écrivain, spécialisée dans le roman à l'eau de rose, cherche à retrouver son identité et revient dans son village natal.

LE CUISINIER, LE VOLEUR, SA FEMME ET SON AMANT ■ ■
6.45 CinéCinémas 1 57819924
Peter Greenaway.
Avec Richard Bohringer
(Fr. - GB, 1989, 120 min) ✪.
Un cuisinier extermine avec un art consommé l'éternel triangle amoureux.

LE REGARD D'ULYSSE ■ ■
8.20 Cinéstar 2 517629540 **1.30** Cinéstar 1 534583536
Theo Angelopoulos.
Avec Harvey Keitel,
Maïa Morgenstern
(Fr. - It., 1995, 176 min) ✪.
Alors que la guerre fait rage en Bosnie-Herzégovine, un cinéaste recherche les premiers films tournés dans les Balkans.

LE VERDICT ■ ■
10.45 CinéCinémas 1 63497419
Sidney Lumet.
Avec Paul Newman
(Etats-Unis, 1982, 130 min) ✪.
Un avocat déchu espère refaire surface en plaidant une affaire de négligence médicale.

PARIS BLUES ■ ■
17.55 Cinétoile 509677473
Martin Ritt.
Avec Paul Newman
(EU, N., 1961, 98 min) ✪.
A Paris, deux musiciens de jazz, l'un blanc, l'autre noir, vivent chacun une histoire d'amour.

UNE AFFAIRE DE FEMMES ■ ■ ■
11.05 Cinéstar 1 503276276
Claude Chabrol. Avec Isabelle Huppert (Fr., 1988, 110 min) ✪.
Sous l'Occupation. Pour survivre, une femme devient « faiseuse d'anges ».

Fantastique

LE LOCATAIRE ■ ■
20.30 Cinéfaz 509739189
Roman Polanski.
Avec Roman Polanski
(France, 1976, 125 min) ✪.
Sous la pression de voisins malveillants, un homme sombre dans la schizophrénie.

UNE NUIT EN ENFER ■
2.20 CinéCinémas 3 508341826
Robert Rodriguez.
Avec George Clooney
(EU, 1996, 100 min) ✪.
Deux malfrats en cavale débarquent avec leurs otages dans un bar fréquenté par des vampires.

Histoire

BIRD ■ ■ ■
10.05 CinéCinémas 3 595682566
Clint Eastwood.
Avec Forest Whitaker
(Etats-Unis, 1988, 160 min) ✪.
La vie de Charlie Parker.

Musicaux

NEW YORK, NEW YORK ■ ■
8.40 Cinétoile 501285030
Martin Scorsese. Avec Liza Minnelli (EU, 1977, 156 min).
Les amours contrariées d'un musicien et d'une chanteuse dans l'Amérique de l'immédiat après-guerre.

Policiers

ASCENSEUR POUR L'ÉCHAFAUD ■ ■ ■
19.30 Cinétoile 508281943
Louis Malle. Avec Jeanne Moreau (Fr., N., 1958, 90 min).
Des amants meurtriers oublient une pièce à conviction sur les lieux du crime.

LES FÉLINS ■ ■
22.05 Ciné Classics 82922491
René Clément. Avec Alain Delon (Fr., N., 1964, 90 min) ✪.
Pour échapper à des gangsters dont il a bafoué l'honneur, un play-boy devient le chauffeur de deux femmes.

SHOCK ■ ■
1.25 Ciné Classics 20658739
Alfred Werker.
Avec Vincent Price
(EU, N., 1946, 70 min) ✪.
Un psychiatre qui vient d'assassiner son épouse élabore un plan diabolique pour se débarrasser du seul témoin de ce meurtre.

► Horaires en ***gras italique*** = diffusions en v.o.

Cary Grant et Rosalind Russel dans « La Dame du vendredi », de Howard Hawks, à 21.25 sur Cinétoile

La radio

France-Culture

Informations : 6.00 ; 7.00 ; 9.00 ; 12.30 ; 18.30 ; 0.00. Les nuits

6.05 La Concordance des temps (rediff.). **7.05** Entre-revues. Mémoire : la revue Argile, 2e partie, 1973-1981. Invité : Jean-Michel Maulpoix. **7.30** Cultures d'Islam. Une anabase ottomane, XVIe siècle. Invité : Jean-Louis Bacqué-Grammond. **8.00** Foi et tradition. **8.30** Service religieux organisé par la Fédération Protestante de France. **9.07** Ecoute Israël. **9.40** Divers aspects de la pensée contemporaine. Fédération française de droit humain. **10.00** Messe. Célébrée en direct de la chapelle du lycée Sainte-Marie, à Antony. **11.00** L'Esprit public.

12.00 De bouche à oreille.
Comment endormir un homard.
Invités : Norbert Vallée ; Pierre Noël.

12.40 Des papous dans la tête.

14.00 Etat de faits.
Quel avenir pour les studios de cinéma ?
Invités : Jean-François Lepetit ; Catherine Breillat ; Claude Poulain ; Bertrand Dormoy ; Chantal Barry ; Thierry Potok ; Jean-Pierre Fourcade ; Olivier Goryn ; François Renaud Labarthe ; Roland Fiszel.

15.00 Œuvres croisées.
Vincent Bioules, peintre.

16.00 Le Bien commun (rediff.).
La justice et le pardon.
Invité : Paul Ricœur, philosophe.

17.00 Une vie, une œuvre. Jean-Louis Barrault, 1910-1904. Invités : Paul-Louis Mignon ; Jean Dessailly ; Simone Valère ; Jean-Denis Malclès ; Olivier Balazuc. **18.30** Rendez-vous de la rédaction. **19.30** For intérieur. Enregistré au Salon du livre, le 18 mars. Jacques Lacarrière.

20.30 Le Concert. Rock.

21.30 Vestiaire.

22.05 Projection privée.
Istvan Szabo, pour son film *Sunshine.*

22.35 Atelier de création radiophonique.
Vues du Nord. Epreuve de la terre.

0.05 Le Gai savoir. Olivier de Goursac. **1.00** Les Nuits de France-Culture (rediff.) *L'Ile des morts,* de Strindberg ; 2.00 Entretiens : Michel del Castillo.

France-Musiques

Informations : 6.00 ; 7.00 ; 9.00 ; 12.30 ; 19.00.

6.05 Variations sur un thème. **8.02** Musiques d'un siècle. Invitées : Françoise Davoine et Michèle Patry, de Radio Canada. Musiciens en quête d'une patrie : Emigrés en Amérique. **9.11** Les Muses en dialogue. *Halt im Gedächtnis Jesum Christ,* cantate BWV 67, de Bach, par le Knabenchor Hanover, le Collegium Vocale de Gand et le Leonhardt Consort, dir. Gustav Leonhardt, Paul Eswood, alto, Kurt Equiluz, ténor, Max Van Egmond, basse. **11.00** Le Fauteuil de monsieur Dimanche. Affinités électives. Visite d'une ville : Turin, Nietzsche, et... Meurtre dans la cathédrale, de Pizzetti.

12.35 France-Musiques au Salon de la musique.
Jazz sur le vif.
Concert donné en direct et en public du Salon de la musique, à La Vilette, à Paris. Daniel Colin, accordéon, avec Jean-Michel Charbonnel, contrebasse. Susi Hyldgaard, chant et accordéon, Niels-Henning Orsted Pedersen, contrebasse. Les Amants de Juliette, avec Serge Adam, trompette, Benoît Delbecq, piano, Philippe Foch, percussions.

14.30 Les Greniers de la mémoire.

15.30 Présentez la facture. En direct. Autour des guitares, avec le Trio de guitares de Paris, Diely Moussa Kouyaté, guitare, Claude Samart et Elena Dal Cortivo, facteurs. **17.00** Idéaux et débats. En partenariat avec le journal *Le Monde.*

18.00 Jazz de cœur, jazz de pique.

19.07 Comme de bien entendu.
Invité : Fabio Biondi, violoniste et directeur de l'Ensemble Europa Galante.

20.30 C'était hier.
Concert donné le 18 mai 1960, à Lugano, en Suisse. Œuvres de Haydn : *Sonate pour piano* Hob XVI n° 52 ; *Andante et variations* Hob XVII n° 6 ; *Fantaisie* Hob XVII n° 4 ; *Sonate pour piano* n° 17 op. 31 n° 2 *La Tempête,* de Beethoven. Donné le 11 juin 1953, à Lugano. Wilhelm Backhaus, piano : Œuvres de Chopin : *Etudes* op. 25 n° 1, 2, 3, 6, 8, 9 ; *Etudes* op. 10 n° 5 ; *Nocturnes* op. 27 n° 2 ; *Valse* op. 18.
Suivi de : Disques à la carte, le choix des auditeurs.

22.00 Un dictionnaire de musique.
Invité : Hervé Audeon.
P comme Piano forte.

23.00 Sanza.

0.00 Le Jazz probablement. Cecil Taylor ou l'aventure du Free Jazz, vue du piano. **1.00** Les Nuits de France-Musiques.

Radio Classique

14.00 Portrait.
Friedrich Gulda, piano.

16.30 Académies musicales de Saintes 1999.
Concert enregistré le 17 juillet 1999, à l'Abbaye aux Dames. Jean-Guihen Queyras, violoncelliste : *Suite* n° 3 op. 87, de Britten ; *Suite* n° 3 BWV 1009, de Bach.

18.05 Sinfonia. *Le Coq d'or,* suite, de Rimski-Korsakov, par l'Orchestre National d'Ecosse, dir. N. Järvi ; *Concerto pour violon* op. 35, de Tchaïkovski, Midori, violon, par l'Orchestre Philharmonique de Berlin, dir. C. Abbado ; *Symphonie* n° 3, de Saint-Saëns, J. L. Gil, orgue ; *Rapsodie,* de Debussy, K.Radnofsky, saxophone, par l'Orchestre Philharmonique de New York, dir. K. Masur.

20.00 Soirée lyrique.
Les Capulets et les Montaigus. Opéra de Bellini. Par le Chœur de l'Orchestre de chambre d'Ecosse et l'Orchestre de chambre d'Ecosse, dir. Donald Runnicles, Jennifer Larmore (Roméo), Hei-Kyung Hong (Giuletta), Paul Groves (Tebaldo), Raymond Aceto (Capellio), Robert Lloyd (Lorenzo).

22.08 Soirée lyrique (suite).
Hommage à Jennifer Larmore. *Deux sonates* K 87 & K 175, de Scarlatti ; *Giulio Cesare,* de Haendel ; *Cleopatra,* de Schlick ; *Orphée et Eurydice,* de Gluck ; *La Clémence de Titus* K 621, de Mozart ; *Le Barbier de Séville,* de Rossini ; *Le Chevalier à la rose,* de R. Strauss.

0.00 Les Nuits de Radio Classique.

La critique de Jean-François Rauger

Lundi 24 avril

E. T. L'EXTRA-TERRESTRE ■
13.55 TF 1
Steven Spielberg (EU, 1982, 120 min). Avec Henry Thomas, Dee Wallace.
Un gentil extraterrestre est recueilli par un petit garçon qui va l'aider à rejoindre sa planète. Un récit pour enfant aux allures de fable messianique. L'habileté d'un entrepreneur de spectacle doué.

DOCTEUR FRANÇOISE GAILLAND
14.55 France 3
Jean-Louis Bertucelli (Fr., 1975, 94 min). Avec Annie Girardot, Jean-Pierre Cassel.
Une femme médecin découvre qu'elle a un cancer. Un mélodrame sans nuances.

LES MONGOLS ■
15.20 M 6
André de Toth (Fr., 1961, 112 min). Avec Jack Palance, Anita Ekberg.
Un film historique tourné à Cinecitta et en Yougoslavie par un estimable cinéaste hollywoodien. Un certain sens de l'épopée.

COLLECTION CHRISTOPHE L.

Laura Antonelli et Giancarlo Giannini dans « L'Innocent » de Luchino Visconti.

LES MISÉRABLES 1re ÉPOQUE
15.35 France 2
Jean-Paul Le Chanois (Fr., 1958, 85 min). Avec Jean Gabin, Bernard Blier.
Adaptation très plate du roman de Victor Hugo.

LES DEMOISELLES DE ROCHEFORT ■ ■ ■
16.20 La Cinquième
Jacques Demy (Fr., 1967, 125 min). Avec Catherine Deneuve, Françoise Dorléac.
Deux sœurs jumelles découvrent l'amour. Une tentative réussie de comédie musicale à la française. Entre la nostalgie et une volonté moderne de mêler le réalisme à l'artifice. Un art de la mise en scène.

LES MISÉRABLES 2e ÉPOQUE
17.05 France 2
Jean-Paul Le Chanois (Fr., 1958, 94 min). Avec Béatrice Altariba, Gianni Esposito.
Bernard Blier dans le rôle de Javert s'affirme un grand comédien.

L'INNOCENT ■ ■ ■
20.45 Arte
Luchino Visconti (It., 1976, v.o., 125 min). Avec Giancarlo Giannini, Laura Antonelli.
Un homme qui a délaissé sa femme revient vers elle lorsque celle-ci accouche de l'enfant de son amant. Le dernier film de Luchino Visconti. D'après D'Annunzio. La peinture d'une névrose qui mènera au meurtre et au suicide.

Mardi 25 avril

SAUVEZ WILLY
20.50 France 2
Simon Wincer (EU, 1993, 107 min). Avec Jason James Richter, Lori Petty.
L'amitié d'un enfant et d'un orque menacé par le directeur d'un parc d'attraction qui veut le tuer.

MADAME DOUBTFIRE
20.55 TF 1
Chris Colombus (EU, 1993, 135 min). Avec Robin Williams, Sally Field.
Pour pouvoir être près de ses enfants, un divorcé se travestit en femme et se fait embaucher comme bonne par son ex-épouse. Si on supporte le pénible Robin Williams.

L'ÂME BRULÉE ■
1.35 Arte
Bairam Abdullaev et Lora Stepanskaia (Turkmenistan, 1995, v.o., 75 min). Avec Arman Khandourdiev, Ogoulajan Njazberdjeva.
Rediffusion du 21 avril.

Mercredi 26 avril

JÉRICHO
1.30 Arte
Luis Alberto Lamata (Venezuela, 1990, v.f., 82 min). Avec Cosme Cortazar, Francis Rueda.
Rediffusion du 20 avril.

Jeudi 27 avril

LA FILLE DU FLEUVE ■
22.55 Arte
Dang Nhat Minh (Vietnam, 1987, v.o., 96 min). Avec Min Chau, Anh Dung.
Une jeune prostituée tombe amoureuse d'un combattant Viêt-cong. Après la guerre, celui-ci ne la reconnaît plus. Un mélodrame comportant des éléments critiques sur la société vietnamienne.

ENTRE CIEL ET TERRE
23.05 France 2
Oliver Stone (EU, 1993, 130 min). Avec Hiep Thi, Tommy Lee Jones.
L'histoire d'une jeune vietnamienne qui traverse la guerre. Sur les aléas de l'histoire et leurs effets sur un individu, un film lourdaud aux effets grossiers.

Vendredi 28 avril

LE SUCRE ■
23.30 France 3
Jacques Rouffio (Fr., 1978, 100 min). Avec Gérard Depardieu, Jean Carmet.
Un homme est conduit par un escroc à opérer une spéculation sur les cours du sucre qui le ruinera. Un mélange de comédie et de fable sociopolitique. Des moments d'un didactisme efficace.

LEVEL FIVE ■ ■
23.40 Arte
Chris Marker (Fr., 1996, 105 min). Avec Catherine Belkhodja, Nagisa Oshima.
Une jeune femme dialogue avec son amant disparu qui travaillait sur un jeu vidéo consacré à la bataille d'Okinawa. Des témoins et des images de cet événement se succèdent. Une réflexion ouverte et dense sur l'image, la mémoire, les tragédies de l'histoire.

Samedi 29 avril

AU HASARD BALTHAZAR ■ ■ ■
1.15 Arte
Robert Bresson (Fr., 1966, N., 95 min). Avec Anne Wiazemsky, Francois Lafarge.
Rediffusion du 18 avril.

Dimanche 30 avril

LES AVENTURES D'ARSÈNE LUPIN ■ ■
20.40 Arte
Jacques Becker (Fr.-It., 1956, 104 min). Avec Robert Lamoureux, Liselotte Pulver.
Une fantaisie agréable signée Jacques Becker. Un usage trop systématique de la politique des auteurs ne devrait pas conduire à surestimer le film.

Canal +

Premières diffusions

LE MONDE PERDU ■
Lundi 9.10
Irwin Allen (EU, 1960, 93 min). Avec Claude Rains, Michael Rennie.
Adaptation agréable mais sans génie d'un roman de Arthur Conan Doyle imaginant un monde où auraient survécu des monstres préhistoriques.

LE CERCLE ENCHANTÉ (FAERIES)
Lundi 13.45
Gary Hurst (GB, 75 min). Film d'animation.
Deux enfants sont envoyés en vacances à la ferme du Chêne enchanté.

LE P'TIT TONY ■
Lundi 22.15
Alex Van Warmerdam (PB, 1998, v.o., 93 min). Avec Alex Van Warmerdam, Annet Malherbe.
Un fermier hollandais tombe amoureux de la jeune enseignante embauchée par son épouse. L'univers décalé et artificiel du cinéma d'Alex Van Warmerdam.

LES NUITS DE DRACULA ■ ■
Mercredi 8.30
Jess Franco (GB-It.-All.-Esp., 1969, 93 min). Avec Christopher Lee, Herbert Lom.
Une adaptation se voulant fidèle au roman de Bram Stocker. Les conventions du genre transformées en pures et inutiles figures de rhétorique. Réflexion inconsciente mais émouvante sur l'épuisement des mythologies.

RIEN SUR ROBERT ■ ■
Mercredi 21.00
Pascal Bonitzer (Fr., 1999, 102 min). Avec Fabrice Luchini, Sandrine Kiberlain.
Un journaliste, coupable d'avoir écrit un article sur un film qu'il n'a pas vu, vit une série de contrariétés. Une comédie brillante mettant en scène l'inquiétante familiarité de situations burlesques et angoissantes. On rit beaucoup.

PAR CŒUR ■ ■
Mercredi 23.35
Benoît Jacquot (Fr., 1998, 72 min). Avec Fabrice Luchini.
Lucchini sur scène interprétant des textes de grands écrivains et filmé avec un respect attentif.

LE COLONEL CHABERT ■
Mercredi 0.45
Yves Angelo (Fr., 1994, 106 min). Avec Gerard Depardieu, Fanny Ardant, Fabrice Luchini.
Transposition classique d'un roman de Balzac déjà adapté en France avec Raimu dans le rôle-titre.

MARRAKECH EXPRESS
Jeudi 20.40
Gillies Mac Kinnon (GB, 1999, 95 min). Avec Kate Winslet, Said Taghmaoui.
Dans les années 1970, le voyage d'une jeune femme qui s'installe à Marrakech avec ses filles pour fuir la vie londonienne. Une peinture de l'univers hippie.

J'AIMERAIS PAS CREVER UN DIMANCHE
Jeudi 22.20
Didier Le Pêcheur (Fr., 1999, interdit aux moins de 16 ans, 87 min). Avec Elodie Bouchez, Jean-Marc Barr.
Un employé de la morgue entraîne une jeune femme dans une liaison violente. Une mise en scène frénétique captant un introuvable air du temps.

WANTED : RECHERCHÉ MORT OU VIF
Vendredi 21.00
David Glenn Hogan (EU, 1998, 95 min). Avec Keenen Ivory Wayans, Jon Voight.
Un militaire est victime d'une machination. Un film d'action banal.

6 JOURS, 7 NUITS
Vendredi 22.40
Ivan Reitman (EU, 1998, 98 min). Avec Harrison Ford, Anne Heche.
Un pilote alcoolique et misanthrope se retrouve sur une île déserte avec une journaliste pénible. Un schéma de comédie qui a déjà pas mal servi, recyclé ici dans une sorte de résurrection parodique.

BABEL
Samedi 8.35
Gérard Pullicino (Fr.-Can., 1999, 92 min). Avec Mitchell David Rothpan, Maria de Medeiros.
Un jeune garçon, aidé par des créatures souterraines, doit retrouver un joyau maléfique. Un conte avec effets spéciaux signé par un réalisateur de la télévision.

L. 627 ■
20.50 France 2
Bertrand Tavernier
(Fr., 1992, 140 min).
Avec Didier Besace,
Jean-Paul Comart.
La vie d'un commissariat parisien et sa lutte quotidienne contre le trafic de drogue. Les maux de la société française du point de vue de la police.

LA SOIF DE L'OR
20.55 TF 1
Gérard Oury
(Fr., 1993, 95 min).
Avec Christian Clavier,
Tsilla Chelton.
La course-poursuite de quelques personnages vers la Suisse et un chargement de lingots d'or. La mécanique comique de Gérard Oury. Il manque un Louis de Funès.

SEVEN
22.40 TF 1
David Fincher
(EU, 1995, 135 min).
Avec Brad Pitt, Morgan Freeman.
Deux policiers traquent un tueur en série particulièrement pervers. Un grand succès pour un polar chichiteux et bourré d'effets inutiles.

SIGNÉ ARSÈNE LUPIN ■
23.20 Arte
Yves Robert (Fr.-It., 1959, N., 110 min). Avec Robert Lamoureux, Alida Valli.
Arsène Lupin est à la recherche de la Toison d'or. Robert Lamoureux reprend du service dans le rôle du personnage. Yves Robert signe la réalisation.

EMMANUELLE 4
23.20 M 6
Francis Leroi et Iris Letans
(Fr., 1984, 88 min). Avec
Sylvia Kristel, Mia Nygren.
L'érotisme « chic » a la vie dure. Cette fois-ci, Sylvia Kristel passe la main et se fait remplacer par l'éphémère Mia Nygren. Une scène d'amour dans la boue demeure un des « clous » du film.

LA PASSION DE JEANNE D'ARC
■ ■ ■
0.00 France 3
Carl T. Dreyer (Fr., 1928, 98 min., N., muet).
Avec Renée Falconetti,
Eugène Sylvain.
Une version de la dernière partie de la vie de Jeanne d'Arc. Dreyer inscrit la souffrance du personnage dans les gros plans de son visage.

■ On peut voir
■ ■ A ne pas manquer
■ ■ ■ Chef-d'œuvre ou classique

Maria Pitarresi et Philippe Torreton dans « Ça commence aujourd'hui ».

Violences de classes

ÇA COMMENCE AUJOURD'HUI. Bertrand Tavernier
DE BRUIT ET DE FUREUR. Jean-Claude Brisseau

CERTAINS reprochent au cinéma français contemporain son nombrilisme. Il serait notamment bien en peine, à la différence de son homologue britannique par exemple, de rendre compte par la fiction des problèmes de notre société. Deux films, que leur édition simultanée en vidéo permet de rapprocher, prouvent avec vigueur qu'il ne s'agit pas là d'une fatalité.

Ça commence aujourd'hui, de Bertrand Tavernier, évoque, par son engagement, les meilleures œuvres de Ken Loach. Profondément humaniste, le film s'articule autour de la figure d'un homme qui se donne sans compter à son travail, véritable sacerdoce laïque. Philippe Torreton incarne d'une manière extraordinaire le directeur d'une école maternelle, située près de Valenciennes, confronté quotidiennement à des situations familiales dramatiques : le chômage, la misère, l'alcoolisme. Parce qu'il ne se contente pas d'assumer son rôle d'éducateur, il est amené à se battre, avec violence parfois, contre les institutions, sociales et politiques, qui peinent à assurer leur rôle de solidarité. Toutes les situations sont traitées avec un réalisme poignant qui s'interdit la facilité du misérabilisme. Et la justesse de tous les interprètes, adultes et enfants, qui font chœur autour de Philippe Torreton apporte au film une puissance d'émotion aussi rare que nécessaire. Le DVD offre de nombreux bonus intéressants, comme des scènes inédites et le commentaire audio de Bertrand Tavernier. Un excellent making of donne, entre autres, la parole à Dominique Sampiero, co-scénariste du film. Fils d'ouvrier, il fut, à l'image du personnage principal, instituteur avant d'être écrivain.

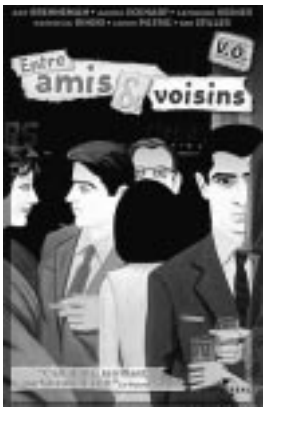
De bruit et de fureur, le deuxième film de Jean-Claude Brisseau, est nourri lui aussi de son expérience de professeur. Tourné en 1986, ce brûlot n'a rien perdu de son impact et, à le revoir aujourd'hui, on reste tétanisé devant la violence et la sauvagerie des personnages. Il y a Jean-Roger, auquel François Negret prête la beauté du diable. Cruel, il est la bête noire du collège comme son père, incarné par Bruno Cremer, est celui de la cité de Bagnolet où il fait régner la terreur à coups de fusil. En contrepoint, un jeune garçon solitaire et rêveur est pris en affection par sa professeur, qui tente de le faire accéder à un univers moins associal, moins amoral. Bien avant *La Haine*, Brisseau décrivait avec une force hallucinante ces cités que l'espoir a abandonnées.

Olivier Mauraisin

■ **Ça commence aujourd'hui :** *1 DVD, couleur, trois langues, trois sous-titrages, 115 min, Le Studio Canal+, distribution PFC Vidéo, 149 F (22,71 €), 99 F (15,09 €) la cassette.*
■ **De bruit et de fureur :** *1 cassette, couleur, 75 min, Les Films du paradoxe, 139 F (21,18 €).*

Entre amis et voisins

CINÉMA
Après un premier film remarqué, *En compagnie des hommes,* **Neil Labute** poursuit une œuvre singulière de cruauté et de crudité avec cette galerie de portraits d'hommes et de femmes qui jouent la comédie des apparences. Sexe et autres complications, tel est le sujet de cette satire corrosive qui s'ingénie en particulier à stigmatiser les travers des hommes dans un constat plutôt désespérant de leur orgueil et de leur lâcheté. – ***O. M.***
■ *1 cassette, couleur, v.o. sous-titrée, 95 min, Universal, 79 F (12,04 €).*

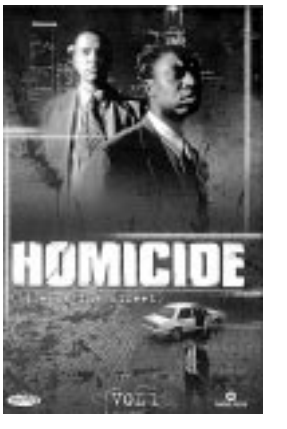


Les Diaboliques

CINÉMA
Heureusement, il ne s'agit pas du remake américain atterrant de Jeremiah Chechik, avec Sharon Stone et Isabelle Adjani, mais bien de l'original, réalisé par **Henri-Georges Clouzot,** quarante ans auparavant, d'après un roman de **Boileau et Narcejac.** Le film a conservé tout son caractère sulfureux et machiavélique. Dans des anecdotes rapportées dans ce DVD, **Simone Signoret** et **Paul Meurisse** disent avec cruauté leurs mauvais souvenirs du tournage. A leurs côtés, on s'amusera à distinguer un jeune figurant, Jean-Philippe Smet, plus connu sous le nom de **Johnny Hallyday.** Un grand classique en copie restaurée. – ***O. M.***
■ *1 DVD, noir et blanc, français, sous-titrage pour malentendants, 110 min., René Chateau Vidéo, distribution TF 1 Vidéo, 179 F (27,28 €).*

L'Eté meurtrier

CINÉMA
Drôle, tendre, poignant, le film de **Jean Becker,** écrit par **Sébastien Japrisot,** demeure comme un des grands succès populaires, amplement justifié, du cinéma français de ces vingt dernières années. On a plaisir à retrouver, à l'occasion de son édition en DVD, **Isabelle Adjani,** formidable en Marylin du Vaucluse, aux côtés d'**Alain Souchon,** de **Suzanne Flon** et de **Michel Galabru** dans un remarquable contre-emploi. En bonus, un long entretien avec Jean Becker ainsi que l'interview, réalisée à Cannes en 1983, par Yves Mourousi d'Isabelle Adjani et du metteur en scène. – ***O. M.***
■ *1 DVD, couleur, français, 125 min, TF 1 Vidéo, 199 F (30,33 €).*



Homicide

SÉRIE TÉLÉ
A l'instar de *New York Police Blues* ou de *New York District,* cette excellente série produite par **Barry Levinson,** le réalisateur de *Rain Man* et de *Good Morning Vietnam,* privilégie le réalisme au spectaculaire. L'intégrale des deux premières saisons permet de retrouver les policiers du commissariat de Baltimore, personnages remarquablement fouillés, confrontés à des affaires où le racisme a souvent sa part. Dans l'un des treize épisodes, *Engrenage,* **Robin Williams** réussit même l'exploit d'une prestation de grande sobriété. – ***O. M.***
■ *1 coffret de 3 cassettes, couleur, v.f., Free Dolphin, distribution Warner Vision, 327 F (49,84 €), 134 F (20,42 €) la cassette.*

(Prix indicatifs.)

Lennox Lewis en quête de reconnaissance au Madison Square Garden, à New York

BOXE : CHAMPIONNAT DU MONDE WBC-IBF samedi 29 avril 3.00 Canal+

LA boxe reste un univers sulfureux. Le combat qui opposera le Britannique Lennox Lewis à l'Américain Michael Grant, samedi 29 avril à New York, ne sera pas un championnat du monde des poids lourds « unifié » comme initialement annoncé. La logique aurait voulu que le vainqueur soit sacré au nom des trois grandes fédérations qui gèrent de manière séparée la discipline – la World Boxing Association (WBA), le World Boxing Council (WBC) et l'International Boxing Federation (IBF). Lennox Lewis détient ce titre depuis novembre 1999 et sa victoire, à Las Vegas, face à Evander Holyfield.

Mais, jeudi 13 avril, un juge fédéral américain a fait sensation en retirant au Britannique sa ceinture WBA. Motif ? Il n'aurait pas dû accepter d'affronter Michael Grant, ce samedi, mais un dénommé John Ruiz, challenger « officiel » de la WBA. C'est l'incontournable Don King qui est à l'origine de l'affaire. Manager de John Ruiz mais aussi d'Evander Holyfield, le « plus grand businessman de l'histoire de la boxe » acceptait difficilement l'idée qu'un championnat du monde « unifié » puisse avoir lieu sans lui.

TEMPSPORT

Jeudi 13 avril, un juge fédéral américain a fait sensation en retirant à Lennox Lewis (GB) sa ceinture WBA, remportée en novembre 1999 contre Evander Holyfield (EU). Motif ? Il n'aurait pas dû accepter le combat de ce samedi contre Michael Grant

Ces aléas ne devraient guère troubler Lennox Lewis, grand favori de cette soirée qui se déroulera dans la plus mythique des salles de boxe, le Madison Square Garden, à New York. Depuis sa victoire sur Holyfield, le Londonien est adulé chez lui. L'Angleterre attendait un titre mondial « unifié » dans la catégorie des poids lourds depuis 1899, année qui vit le Britannique Bob Fiztsimmons détrôné par l'Américain James J. Jeffries. Le triomphe de Lewis a déchaîné les passions, outre-Manche. Les journaux ont rappelé l'histoire de sa mère qui, abandonnée par son mari, faillit avorter de son enfant avant d'émigrer, avec lui, au Canada. C'est donc sous les couleurs de son pays d'adoption que Lewis devint champion olympique, à Séoul, en 1988. Il revint ensuite à Londres afin d'entreprendre sa carrière professionnelle.

Devenu le numéro un dans la catégorie reine, Lennox Lewis n'a pas encore acquis la reconnaissance qu'il mérite aux Etats-Unis. Les esthètes américains du « noble art » lui reprochent sa boxe trop savante, son aptitude à s'économiser et à profiter des fautes de ses adversaires. Lennox Lewis, qui ne rencontrera jamais Mike Tyson, sait qu'il devra faire preuve de panache, samedi à New York, pour gagner les faveurs de l'Amérique. Le combat a été intitulé « Deux géants », compte tenu de la taille des deux adversaires : 1,98 m et 113 kg pour Lewis ; 2,04 m et 115 kg pour Grant. Tout un programme.

Frédéric Potet

Basket-ball

COUPE DE FRANCE
17.00 Dimanche 30 avril Pathé Sport
Finale : PSG-Racing - Limoges, au Palais omnisports de Paris-Bercy.

Boxe

CHAMPIONNAT DU MONDE DES POIDS LOURDS
3.00 Samedi 29 avril Canal+
A New York, Lennox Lewis (Grande-Bretagne) affronte Michael Grant (Etats-Unis) pour le titre le plus prestigieux.

Football

TROPHÉES CANAL+
18.00 Lundi 24 avril Canal+
Remise des trophées à Disneyland Paris.

MATCH AMICAL
20.45 Mercredi 26 avril TF 1
France - Slovénie au Stade de France, à Saint-Denis.

CHAMPIONNAT DE FRANCE D 1
20.00 Samedi 29 avril Superfoot
32e journée : Saint-Etienne - Bordeaux au stade Geoffroy-Guichard, à Saint-Etienne.

18.45 Dimanche 30 avril Canal+ Vert
32e journée : Bastia - PSG au stade Furiani à Bastia.

20.45 Dimanche 30 avril Canal+
32e journée : Auxerre - Marseille au stade de l'Abbé-Deschamps à Auxerre.

Hockey sur glace

CHAMPIONNAT DU MONDE
18.30 Samedi 29 avril Eurosport
Tour préliminaire, groupe D : France - Russie à Saint-Pétersbourg.

Motocyclisme

CHAMPIONNATS DU MONDE
11.00 Dimanche 30 avril Eurosport
Grand Prix d'Espagne : course des 125 cc, à Jerez de la Frontera.

12.15 Dimanche 30 avril Eurosport
12.25 Dimanche 30 avril M 6
Grand Prix d'Espagne : course des 250 cc, à Jerez de la Frontera

13.30 Dimanche 30 avril Eurosport
Grand Prix d'Espagne : course des 500 cc, à Jerez de la Frontera.

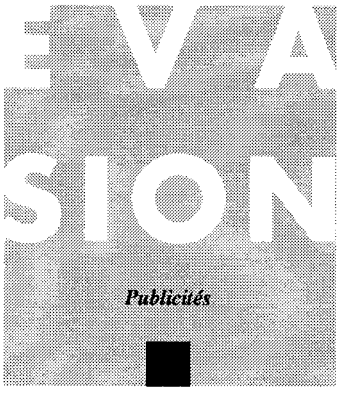
Patinage artistique

10es MASTERS MIKO
20.55 jeudi 27 avril France 3
Rencontre entre les équipes de France et de Russie sur le thème du futur au Palais omnisports de Paris-Bercy.

Tennis

FED CUP (MOSCOU)
Du vendredi 28 au dimanche 30 avril Pathé Sport
Vendredi : Australie - France.
Samedi : Belgique - France.
Dimanche : Russie-France.

TOURNOI DE BARCELONE
15.15 Samedi 2 avril Eurosport
12.15 Dimanche 30 avril Eurosport
Demi-finales du tournoi messieurs.



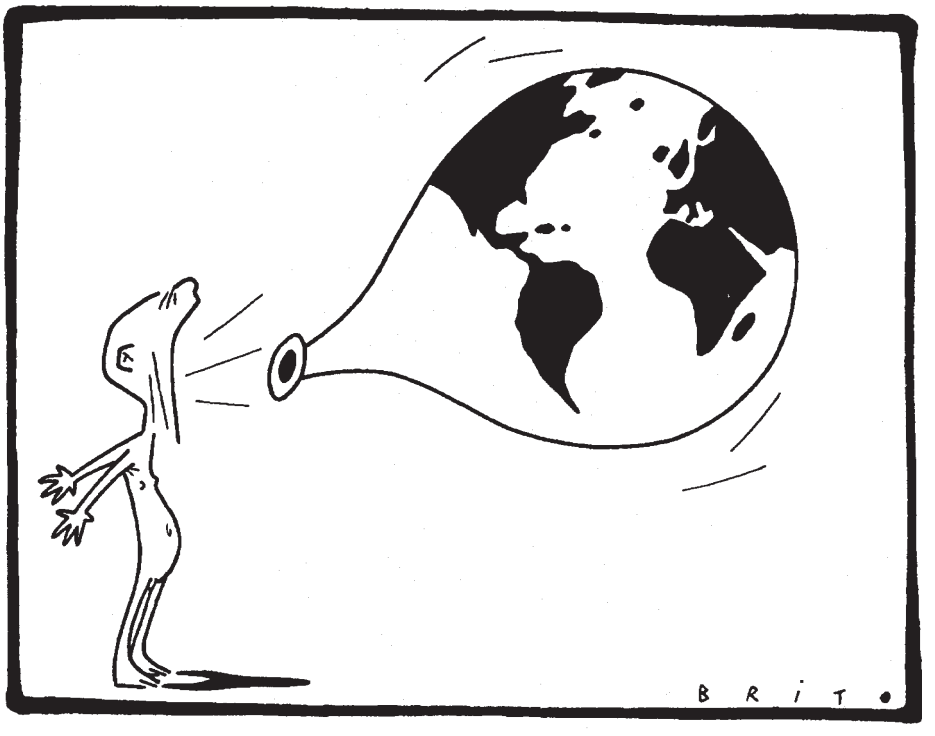
PROMOTION DERNIERE MINUTE
SPECIAL WEEK-END 1er MAI
Départ le 28/05 et retour le 1er mai
VIENNE 4J/3N
1 750 F
Vol + 3 nuits hôtel Atlantis****, proximité du centre de Vienne (50 m métro) + petit-déjeuner-buffet. Base 2 personnes.
Taxes aéroport : 190 F par personne.
www.directours.com
Minitel 3615 Directours 2,23 F/mn et 01.45.62.62.62
AGENCE ouverte 6j/7 au 90 Av. des Champs-Elysées Paris 8e. Lic. 078960001
DirecTours.
Membre SNAV - Garantie APS

En Concorde les Croisières Aériennes
LA PENTECOTE A TERRE NEUVE ..... 34 500 FF
Saint-Jean - Cap Sainte-Marie - Option Saint-Pierre et Miquelon, du 10 au 12 juin 2000.
LES USA HISTORIQUES 10 JOURS .. 68 500 FF
Philadelphie - Annapolis - Washington - Boston - New York, du 14 au 23 juillet 2000 - 6 au 15 Août 2000.
WEEK-END A NEW YORK ..... 44 500 FF
3 nuits à l'hôtel Pierre, survol en hélicoptère, soirée à Broadway, excursion dans la vallée de l'Hudson, du 20 au 23 juillet 2000 - 12 au 15 Août 2000
Agence de Voyage ou GALLIC AVIATION
Lic. 075 950289
158, rue de la Pompe - 75116 Paris
Tél : 01.45.53.27.50 - Fax : 01.45.53.22.20
Gallic aviation

Compagnie Italienne de Tourisme
Spécial 1er Mai à ROME
2 780 F*
* Prix à partir de du 28 avril au 1er mai 2000.
Départ de Paris en vol spécial. Transfert aéroport/hôtel/aéroport
3 nuits en petit-déjeuner (base chambre double)
une demi journée de visite de ville.
Taxe en sus : 141 F.
Renseignements et inscription au : 01 55 77 27 25/26
Minitel 3615 CIT EVASION (1,29 F/mn) - Web : www.citvoyages.com
Li 075 95 0167 - Concept IPC

PARIS
SORBONNE
HÔTEL DIANA **
73, rue Saint-Jacques - Paris 5e
Chambre avec bains - W-C
T.V. couleur - Tél. direct.
De 350 F à 480 F
Tél. : 01.43.54.92.55 - Fax : 01.46.34.24.30

renseig. publicité :
01.42.17.39.63



Bons coups de gueule

Considérant, d'une façon générale, que « La Marche du siècle » de Michel Field, sur France 3, a baissé d'un cran par rapport à ce qu'elle était du temps de Jean-Marie Cavada – notamment du fait des sujets traités –, je dois dire avoir bien apprécié celle du 12 avril sur le thème « Gueuler pour se faire entendre ».

Ceux qui se résignent et sont passifs en toutes circonstances sont si nombreux qu'il est bon, sans le moindre doute, que certains se fassent un devoir de secouer le cocotier. Charles Péguy (1873-1914) était dans le vrai en clamant : *« Qui ne gueule pas la vérité dans un langage brutal quand il sait la vérité se fait le complice des menteurs et des faussaires. »* Il y eut ce soir-là force coups de gueule salutaires, même si, bien entendu, les interventions de ceux qui plaidaient pour une cause altruiste furent sensiblement plus émouvants que les quelques-uns (ou unes) qui se plaignaient d'être, à titre personnel, l'objet de cabales injustifiées et inacceptables.

Les images d'archives de coups de gueule fracassants des dernières décennies furent, pour la plupart, un véritable délice. Le débat pour tenter de déterminer s'il est plus efficace de s'exprimer dans l'émotion ou la colère ou bien de ne proférer, en l'occurrence, que des raisonnements sévères mais rationnels fut digne d'intérêt.

Jean-François Kahn eut tout à fait raison d'insister pour que toute critique soit bien ciblée, et que les journalistes, en contrepartie de leur pouvoir, assument sans réticences la responsabilité de leurs erreurs éventuelles.

Le fait de faire ouvrir et clore l'émission par la comédienne non-entendante Emmanuelle Laborit (chantre exceptionnel du langage des signes), c'est-à-dire de donner la voix au silence, fut un grand moment d'anthologie, d'autant qu'elle s'exprima avec *« cette voix du cœur qui seule au cœur arrive »*, selon la belle expression d'Alfred de Musset (1810-1857) dans ses *Poésies nouvelles.*

François Baradez
Ville-d'Avray (Hauts-de-Seine)

Et « Droit d'auteurs » ?

Pourquoi parle-t-on si peu de l'émission « Droit d'auteurs », diffusée le dimanche, en milieu de journée, sur La Cinquième ? Le présentateur souvent souriant, Frédéric Ferney, fait preuve à la fois de légèreté et de sérieux : d'une légèreté sérieuse en somme... L'idée de la « lectrice » face aux auteurs – l'œil critique du jour – est une bonne idée. Chacun s'exprime d'une manière détendue. Le sujet de la dernière étant lié aux problèmes d'identité, des best-sellers ont été évoqués : d'Annie Ernaux, Nancy Huston ou encore Pascal Bruckner (un plateau qui peut-être aurait plu au couple Sophie Marceau et Andrzej Zulawski ?). On entend, en effet, beaucoup parler de Bernard Pivot et de son « Bouillon de culture ». Trop ? Tout cela pour souligner la bonne tenue de cette émission, sans prise de tête, donnant l'envie de lire. Idem... pour l'émission « Ripostes », sur la même chaîne, présentée par Serge Moati et la jeune Dorothée. En cas d'échanges un peu vifs, on explique et on s'explique : c'est aéré !... et gagne à être vu (et entendu).

Martine Guillot
Saint-Cloud (Hauts-de-Seine)

Internet : Arte à la traîne

Toutes les chaînes de télévision l'ont vite et bien compris, sauf Arte semble-t-il : Internet est incontournable et ne peut qu'élargir l'audience, renforcer le lien entre une antenne et les téléspectateurs. Vidéos, rendez-vous en direct, forums de discussion, bases de données et autres liens utiles apparaissent, pour le plus grand bonheur des « télénautes » et « interspectateurs ».

Téléspectateur assidu d'Arte, producteur en herbe, je suis devenu un internaute averti, et découvre les joies du contenu accessible à toute heure, enrichi de nombreux compléments d'information sur le Web.

Mais comment Arte peut-elle ainsi se tenir à l'écart ? Veut-elle absolument se marginaliser, rester en dehors de cette fabuleuse évolution technologique ? Pourquoi ne se décide-t-elle pas à mettre son immense richesse en ligne comme elle se devrait de le faire ? On imagine trop bien (mais on cherche en vain) les mille et une données intéressantes qu'elle pourrait offrir, étant donné la qualité, rare et sans cesse renouvelée, de ses programmes. Le site d'Arte existe pourtant, mais comme il paraît figé, pauvre, au regard des sites des autres chaînes! Arte, chaîne créative ? Arte, chaîne innovante ? Arte, chaîne citoyenne ? Dans la presse, Arte nous annonce une chaîne thématique, Sagesse, bientôt diffusée sur Internet, mais, avant de lancer un pareil ovni (car c'en est un !), elle pourrait peut-être, et ce serait la moindre des choses, commencer par le début, et s'attaquer à la mise en ligne de son propre contenu, de son fonds. Que sa non-fusion avec La Cinquième et sa non-entrée dans le holding France Télévision, dont on parle tant, ne conduise pas la meilleure chaîne culturelle qui soit à l'inertie. De toute évidence, Internet peut l'aider à sortir de sa confidentialité et lui donner un élan formidable, dont elle a besoin. Car après tout, il ne s'agit peut-être que de quelques millions. Madame la Ministre, de grâce, accordez-les lui, pour son bien, et pour le nôtre.

Michel Leroy
Paris

Contre Boccolini

Je suis étonné qu'on puisse encore se demander pourquoi l'émission de Laurence Boccolini (« Rien à voir ») sur France-Inter a été supprimée. Souvenez-vous...

Dans cette émission, on ne pratiquait le rire qu'aux dépens d'autrui. On s'étalonnait sur l'autre, on le raillait, on le dénigrait à longueur de temps, chroniqueur après chroniqueur. C'était une succession de propos diffamants : un tel et son balai, une telle et son stérilet, le QI de l'un, le lifting de l'autre, le sex-appeal d'une certaine... La connerie d'untel, la pilosité d'une artiste étrangère, l'homosexualité d'un animateur... C'était un passage à tabac médiatique quotidien, de têtes de Turc, comme celles qu'on frappait jadis dans les foires. Point de jeux de mots pour faire rire, on cite des noms, c'est plus facile... *(...)*

A la télé c'est un problème, mais on zappe. A la radio, on est plus fidèle, j'ai mis des années à ne plus écouter la station familiale de mon enfance pour découvrir France-Inter. Cette radio publique m'a appris à entendre la différence et le respect des autres. Mais entre 11 heures et 12 h 45 « on se foutait de la gueule du monde ». C'est tout sauf un éloge de la différence. Cette émission n'avait plus « rien à voir » avec France-Inter. *(...)*

Je suis heureux de voir que cette émission a été suspendue. La culture, c'est en partie le bonheur, évitons ces chroniqueurs qui passent leur temps à casser du sucre sur le dos des autres avec une telle férocité. C'est inutile. Par contre, privilégions les rencontres entres des animateurs et des invités qui ont une vie, un sens de la vie, une expérience de la vie qui guide nos pas, des témoignages, des valeurs, des choix et des actes. Pour reprendre un ancien slogan de France-Inter, mettez des gens entre nos oreilles ! C'est passionnant de les entendre, eux qui donnent à leur vie un sens comme nous le cherchons pour la nôtre. Je reste persuadé que c'est la solution à bien des problèmes... Ne l'oublions pas !

Thierry Legros
Notre-Dame-de-Bondeville (Seine-Maritime)

Le combat de trop

Jeudi 6 avril, j'ai suivi la retransmission d'un match de football, Arsenal-Lens, sur TF 1. Parmi les joueurs de Lens, il y en a un qui s'appelle Queudrue. Il y a plus de vingt ans, peut-être trente, jouaient à Lens les frères Lech. Cela a permis à un reporter d'énoncer cette *« kolossale finesse »*, en citant le premier joueur mentionné : *« Queudrue, quel patronyme ! Il y avait à une époque à Lens les frères Lech. Tout un programme ! »*

Comment peut-on ? Je sais qu'on peut en entendre bien d'*« autres »*.

C'est un relent des « Grosses Têtes » peut-être. *(...)* J'ai pourtant vibré à l'enthousiasme de ce reporter (je ne suis pas le seul, il a reçu la Légion d'honneur). Mais là, je crois que c'est le « combat de trop ».

Espérant avoir rêvé et entendu des voix alors qu'il ne se serait rien dit...

B. Tassin
Lezennes (Nord)

POUR NOUS ÉCRIRE. Adressez vos lettres à : *Le Monde Télévision,* 21 *bis,* rue Claude-Bernard,75242 Paris Cedex 05, ou sur Internet : rtv@lemonde.fr.