



■ Daniel Karlin  
filme la pédophilie  
■ Thierry Dugeon,  
l'inconnu de Canal

## Sur la route du quinquennat

■ Malgré la mise en demeure de Lionel Jospin, Jacques Chirac prend son temps pour consulter les chefs des partis

■ Dans l'opposition, certains lui conseillent de rouvrir la procédure Pompidou de 1973

■ Robert Hue ne fera rien qui puisse gêner le premier ministre

Lire pages 6 et 7 et les débats page 12

## L'Europe piégée par le colza transgénique

● Comment des graines de colza transgénique ont été semées, par erreur, dans plusieurs pays de l'Union ● Polémiques en Grande-Bretagne, en Allemagne et en France ● Les écologistes exigent la destruction des plantations « contaminées » ● La réglementation européenne est incomplète

DES SEMENCES de colza génétiquement modifié ont été utilisées dans plusieurs pays européens à l'insu des agriculteurs. Elles étaient mélangées, par erreur, à des semences non-OGM achetées

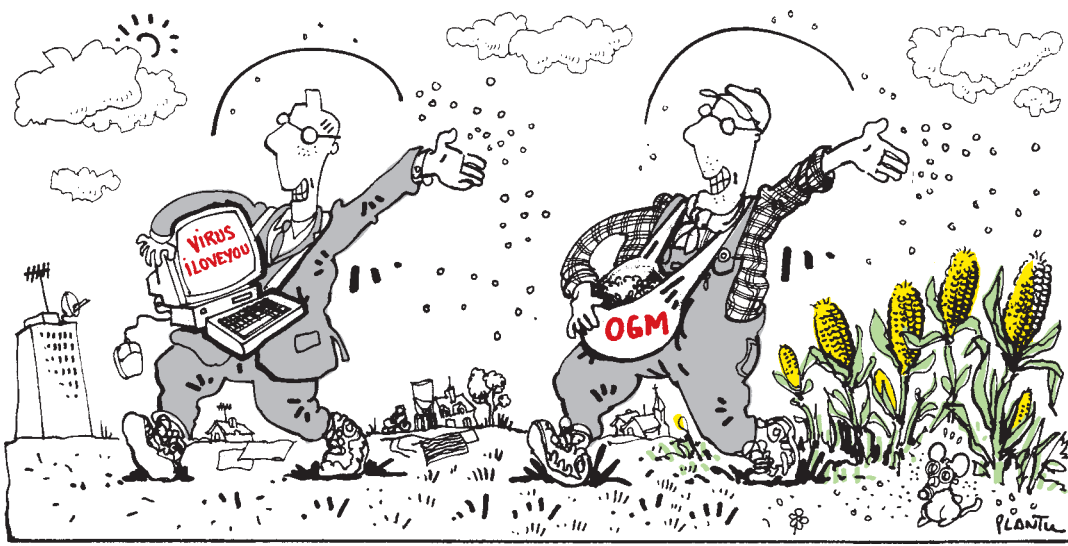
à la firme anglo-néerlandaise Advanta. Vendredi 19 mai, des associations écologistes européennes ont exigé de leurs gouvernements respectifs qu'ils fassent détruire les 15 000 hectares, dont 600 en

France, de plantations « contaminées ». L'Allemagne (400 hectares) s'y refuse. La Suède (quelques dizaines d'hectares), la Grande-Bretagne (13 500 hectares) et la France hésitent. En France, M<sup>me</sup> Voynet

est d'un avis différent de M. Glavany, ministre de l'agriculture, qui s'oppose à cette destruction. Ce débat s'est développé depuis que, mercredi 17 mai, les gouvernements suédois et britannique ont révélé la contamination. Aucune faute n'a été commise par Advanta, mais le débat souligne les carences d'une réglementation européenne encore inachevée.

Les écologistes dénoncent la diffusion involontaire des organismes génétiquement modifiés, soit au travers du commerce des semences, soit par essaimage d'une culture à l'autre. Ils s'émeuvent de la lenteur des gouvernements à informer le public. Dans l'affaire du colza, ils ont été avertis dès la mi-avril par l'entreprise Advanta et n'ont communiqué l'information que plus d'un mois plus tard. En France, elle a été rendue publique après que la Suède et la Grande-Bretagne l'eurent diffusée.

Lire page 2



INTÉGRATION

## La télé de la diversité

Catherine Tasca, ministre de la culture et de la communication, souhaite modifier les cahiers des charges de France 2 et France 3 afin que ces chaînes prennent mieux en compte la diversité de la population française. Les télévisions privées annoncent qu'elles multiplient les initiatives dans ce sens. Cette décision gouvernementale relance le débat sur la place des « minorités » dans la France républicaine, au moment où une « Marche des peuples noirs de France » est organisée à Paris. p. 9

## La dépendance du spéculateur

LE MODÈLE américain du boursier passionné, le « day trader », qui s'informe fébrilement tout au long de la journée de l'évolution des cours et réalise de nombreuses transactions au téléphone ou par Internet, se répand en France. La Bourse en direct est devenue une mode et parfois même une drogue pour ses nouveaux adeptes. Les courtiers en ligne présents sur Internet recensaient à la fin du mois de mars près de 200 000 comptes ouverts sur le Web et plus de 1 million d'ordres passés en un mois. Les séminaires plus ou moins sérieux de formation se multiplient. Mais, attention, jouer à la Bourse comme sur une console de jeu informatique peut devenir grisant et... ruineux.

Lire pages 16 et 17

## A New York, un restaurant sur Times Square pour revolvériser en famille

NEW YORK de notre correspondant

Disney et le Nasdaq seront bientôt en bonne compagnie sur Times Square, en plein cœur de New York : la National Rifle Association (NRA), la fameuse organisation américaine de défense des armes à feu, a l'intention d'y ouvrir un « restaurant familial », le NRA Sports Blast, qui offrira non seulement des repas à tendance barbecue et gibier, mais aussi une galerie marchande avec toute la gamme des produits NRA et des stands de tir virtuel. « Nous croyons au tir en famille, pour s'amuser, nous croyons au tir comme distraction », a expliqué Wayne LaPierre, le vice-président exécutif de la NRA, en confirmant ce projet, vendredi 19 mai, en marge de la convention annuelle de l'organisation à Charlotte (Caroline du Nord). La NRA, a dit M. LaPierre, est actuellement en tractations pour obtenir le bail d'un local commercial situé sur Times Square, mais n'a pas consulté le maire de New York, Rudy Giuliani, sur ce projet. M. Giuliani est favorable au contrôle des armes à feu - la vente et le port d'armes sont interdits à New York - et a été le principal artisan du « net-

toyage » du quartier de Times Square. Les rues voisines ont été vidées des prostituées et des trafiquants de drogue. Avec l'aide du groupe Disney, qui a racheté des théâtres et ouvert des magasins, la zone est devenue un haut lieu touristique que l'on visite en famille. « A vrai dire, j'ai gardé mes distances avec les politiciens, car ceci n'est pas une affaire politique, a ajouté le dirigeant de la NRA. C'est une affaire américaine, et les politiciens n'ont pas à s'en mêler. »

A peine révélé vendredi matin par le New York Daily News, le projet de « restaurant familial » de la NRA a été accueilli par les élus locaux comme une provocation, quelques jours après la Million Mom March de Washington contre la prolifération des armes à feu, dont les New-Yorkaises ont fourni une partie des bataillons. « Qu'est-ce qu'ils vont mettre comme enseigne ? Plus d'un million de morts ? », s'est indigné un adversaire de la NRA.

La NRA se nourrit aussi de cette hostilité. La récente montée du mouvement en faveur de l'enregistrement des armes à feu et de l'instauration d'un permis de port d'armes, favorisée par une série de fusillades dans les écoles,

a renforcé les craintes de ceux qui considèrent que de telles mesures menacent, à terme, le droit traditionnel des Américains à posséder une arme. Perçue comme le meilleur rempart contre cette menace, organisation plus que centenaire (elle a été créée en 1871), la NRA a vu ses rangs s'enrichir de 200 000 adhérents ces six dernières semaines. Elle rassemble aujourd'hui, affirment ses dirigeants, 3,6 millions de personnes.

Si l'on en juge par la popularité croissante des armes, la NRA a encore de beaux jours devant elle. Selon le Bureau of Alcohol, Tobacco and Firearms, le nombre d'armes à feu en circulation aux Etats-Unis est passé de 80 millions en 1970 à 230 millions aujourd'hui, soit pas loin d'une par habitant. La NRA a rectifié son message en mettant l'accent sur la sécurité des armes à feu, à l'aide d'une campagne publicitaire de 30 millions de dollars. Son président, l'acteur Charlton Heston, a si bien réussi sur ce point que les statuts de l'association viennent d'être modifiés pour lui permettre d'accomplir un troisième mandat.

Sylvie Kauffmann



MUSIQUE

## Jean-Pierre Rampal est mort

Le flûtiste Jean-Pierre Rampal est mort, à Paris, samedi 20 mai. Célébre dans le monde entier, cet artiste a joué un rôle primordial dans la redécouverte d'un répertoire oublié, tout en inspirant un grand nombre de compositeurs qui lui ont dédié des œuvres. Professeur renommé, Jean-Pierre Rampal a également formé de nombreux flûtistes. p. 30

## Victoire d'un rebelle



TAOUFIK BEN BRIK

RESTÉ six semaines sans s'alimenter, Taoufik Ben Brik a arrêté sa grève de la faim le 15 mai, après avoir fait plier le pouvoir tunisien. Ce journaliste sans journal va pouvoir rentrer en Tunisie, victorieux. « Peut-être que Ben Ali va m'inviter ? » Rencontre, à l'hôpital parisien de La Pitié.

Lire page 11

Allemagne, 3 DM ; Antilles-Guyane, 10 F ; Autriche, 25 ATS ; Belgique, 48 FB ; Canada, 2,50 \$ CAN ; Côte-d'Ivoire, 900 F CFA ; Danemark, 15 KR ; Espagne, 225 PTA ; Gabon, 900 F CFA ; Grande-Bretagne, 1 £ ; Grèce, 500 DR ; Irlande, 1,40 £ ; Italie, 3000 L ; Luxembourg, 46 FL ; Maroc, 10 Dir ; Norvège, 14 KRN ; Pays-Bas, 3 Fl ; Portugal CON, 270 PTE ; Réunion, 10 F ; Sénégal, 900 F CFA ; Suède, 16 KRS ; Suisse, 2,20 FS ; Tunisie, 1,4 Din ; USA (NY), 2 \$ ; USA (others), 2,50 \$.

M 0146 - 521 - 7,50 F



intendant.com  
Accédez en temps réel à l'ouverture en primeur des grands vins de Bordeaux  
www.intendant.com

## Le retour du fédéralisme

« FÉDÉRALISME » : ce beau mot qui, selon Montesquieu, combine les avantages intérieurs du gouvernement républicain et la force extérieure du monarchique, sort décidément de plus en plus du tiroir où l'hostilité du général de Gaulle et de ses disciples l'avait longuement enfermé. Après le président de la RFA, Johannes Rau, qui n'avait pas hésité à préconiser dans ces colonnes, le 4 novembre 1999, une « Constitution fédérale pour l'Europe », Jacques Delors a appelé de ses vœux, le 19 janvier, toujours dans *Le Monde*, une « fédération d'Etats-nations » rassemblant « l'avant-garde » de l'UE, autrement dit ceux de ses membres qui jugent nécessaire d'aller au-delà des « ambitions limitées » sur lesquelles, avant même que leurs rangs aient été élargis, les Quinze ont tant de peine à s'entendre.

La proximité de l'accession de la France à la présidence de l'UE a accéléré le débat. Le ministre allemand des affaires étrangères, Joschka Fischer, a repris à son compte, le 12 mai, le thème fédéraliste. Il s'exprimait, il est vrai, à-t-il dit, à titre personnel, mais le chancelier Gerhard Schröder s'est empressé de l'approuver, ce qui est d'autant plus significatif que lorsqu'il avait pris la parole, début décembre à Paris, devant l'Assemblée nationale, il s'était bien

gardé d'employer ce mot alors tabou. *Le Monde* s'étant empressé de lui demander ce qu'il pensait des propos de son collègue allemand, qu'allait faire Hubert Vedrine, qui est tout autant, faut-il le rappeler, le ministre des affaires étrangères de Jacques Chirac que celui d'un gouvernement de gauche ? Aucun embarras apparemment chez lui : « La proposition de Joschka Fischer est la bienvenue... Il est indispensable d'explorer toutes les formules qui permettront de faire fonctionner l'Europe à vingt-sept, trente, ou plus... »

Fédéralistes depuis toujours, les centristes ne peuvent que se frotter les mains. D'autant plus que ni l'Elysée ni le RPR ne paraissent prêts à monter au créneau pour rappeler l'orthodoxie gaullienne en la matière, laissant ce soin à Charles Pasqua. Il est vrai que la classe politique a de plus sérieux sujets de préoccupation, avec le quinquennat, et que le RPF lui-même est tout à ses querelles internes. Quant à Jacques Chirac, il a montré plus d'une fois que dans les affaires européennes comme dans les autres, il n'avait, c'est le moins qu'on puisse dire, rien d'un doctrinaire.

André Fontaine

Lire la suite page 13



FESTIVAL DE CANNES

## Desplechin et, toujours, l'Iran

Dernier film français de la sélection officielle, *Esther Kahn*, tourné dans l'Angleterre du XIX<sup>e</sup> siècle, confirme la maîtrise d'Arnaud Desplechin et révèle une jeune comédienne américaine, Summer Phoenix (photo). Avec *Djomeh*, de Hassan Yektapanah, qui fut l'assistant de Abbas Kiarostami, le cinéma iranien continue de rayonner. p. 26-27

International	2	Aujourd'hui	22
France	6	Météorologie, jeux	25
Société	9	Culture	26
Horizons	11	Guide culturel	29
Entreprises	15	Abonnements	29
Placements	16	Carnet	30
Communication	20	Radio-Télévision	31

**ENVIRONNEMENT** Des semences de colza génétiquement modifié ont été plantées dans différents pays européens à l'insu des producteurs parce qu'elles étaient

mélangées à des semences non-OGM achetées à la firme anglo-néerlandaise Advanta. Cette entreprise a découvert cette présence et en a averti les pays concernés à la mi-

avril. ● **LES SEMENCES** proviennent du Canada, de champs non OGM mais probablement contaminés par des champs voisins. ● **LES GOUVERNEMENTS** ont réagi différemment, la

France faisant preuve d'un grand manque de transparence. ● **LES ASSOCIATIONS** écologistes ont demandé que les plantes produites soient détruites. Elles soulignent le

manque de cohérence et d'efficacité des réglementations. ● **LES BRITANNIQUES** ont annoncé, le 18 mai, des contrôles plus réguliers sur les semences à partir du 1<sup>er</sup> juin.

## La découverte fortuite d'OGM relance le débat sur leur contrôle en Europe

Des graines de colza génétiquement modifié ont été utilisées dans plusieurs pays européens, mélangées à des semences non OGM provenant du Canada. Cette erreur pose à nouveau les questions sur le commerce, la juridiction et l'écologie de l'agriculture transgénique

**LE DÉBAT** sur les organismes génétiquement modifiés (OGM) est relancé. La découverte de graines modifiées dans des semences de qualité « non-OGM » importées d'outre-Atlantique et la lenteur des systèmes administratifs européens pour le faire savoir (*Le Monde* du 20 mai) pose une série de nouvelles questions sur le commerce de ces plantes, sur la sécurité alimentaire et souligne les déficiences des systèmes de contrôle.

Tout a commencé début avril, lorsque les services agricoles de l'Etat allemand du Bade-Wurtemberg, à Fribourg, ont recherché si un lot de semences de colza contenait des graines transgéniques. Ce type de test n'est pas régulièrement effectué en Europe. Le laboratoire a constaté la présence de 0,5 % de colza OGM dans les semences de la société anglo-néerlandaise Advanta. Celle-ci a alors décidé de tester les autres lots de la même prove-

nance : leur localisation était bien connue, l'industrie semencière pratiquant depuis plusieurs décennies une traçabilité rigoureuse de ses produits. Advanta constatait dans les jours suivants que des semences de colza de printemps, cultivées en 1998 dans l'Etat canadien d'Alberta et importées en 1999 et en 2000, étaient contaminées à des degrés divers en Grande-Bretagne, en France et en Suède. Le taux de contamination est, selon Advanta, toujours inférieur à 1 %, mais le Bureau suédois de l'agriculture indique qu'un lot atteignait 2,6 %. Près de 15 000 hectares ont été plantés avec ce colza, 13 500 en Grande-Bretagne, 600 en France, 400 en Allemagne, quelques dizaines en Suède.

Advanta, qui ne produit pas de colza transgénique, pense que ses semences ont été fécondées en culture au Canada par des colzas provenant de champs transg-

niques voisins – sans doute plantés en colza Monsanto. La société a alors décidé de retirer ces semences de la vente et d'informer les gouvernements, ce qui fut fait à partir du 17 avril. Seules la Suède et la Grande-Bretagne ont décidé d'informer l'opinion publique. Le Bureau suédois de l'agriculture a publié un communiqué le 16 mai, indiquant avoir été informé la veille, tandis que le gouvernement britannique choisissait le biais d'une réponse à une question parlementaire, le 17 mai.

### CONTRÔLES PLUS RÉGULIERS

Manque de chance pour le gouvernement de Tony Blair, cette communication est advenue le jour où était radiodiffusée une conférence du prince Charles sur l'écologie, critiquant les biotechnologies, vantant l'agriculture biologique, et développant l'idée que « nous devons redécouvrir le sens du sacré dans notre relation avec le monde naturel ». Largement relayé par les médias, le discours de l'aspirant monarque a multiplié l'impact de l'information gouvernementale.

Les associations écologistes européennes demandent la destruction de champs semés de colza « contaminés » par erreur. Greenpeace International, The Soil Association, la Confédération paysanne, Friends of the Earth ont exigé, en outre, l'interdiction de toute présence dans le circuit agricole de semences OGM : « Même un seuil de 1 % de graines transgéniques est inacceptable », dit Peter Riley,



porte-parole de Friends of the Earth.

L'Allemagne a annoncé qu'elle ne détruirait pas les champs concernés. La France est partagée

entre Dominique Voynet, ministre de l'environnement, partisane de cette destruction, et Jean Glavany, ministre de l'agriculture, qui y est opposé. La Grande-Bretagne, de

son côté, hésite. C'est peut-être la décision de la Suède, dont le gouvernement a été le plus transparent dans cette affaire, qui emportera les autres : elle pourrait se décider le 24 mai, après avoir reçu, la veille, les avis de différents groupes d'expertise. Selon le Bureau de l'agriculture suédois, « il n'y a pas de danger pour la santé humaine ou l'environnement mais nous devons pouvoir être certains que les produits labellisés sans OGM le sont réellement ».

Le gouvernement britannique a annoncé le 18 mai que des contrôles plus réguliers sur les semences seraient opérés à partir du 1<sup>er</sup> juin. La multiplication de ces tests est sans doute plus lourde de conséquences que la destruction des champs plantés avec le colza « contaminé » : en effet, les professionnels reconnaissent, sous le sceau de l'anonymat, que beaucoup de lots de semences importés d'Amérique du Nord comportent des traces d'OGM, dans une proportion inférieure à 1 %.

Hervé Kempf

### Les OGM, adoptés en Amérique, bannis en Europe

Les organismes génétiquement modifiés (OGM) sont des plantes ou des animaux dans le génome desquels on a inséré un gène provenant d'une autre espèce et conférant à son porteur une qualité particulière. Les OGM disponibles aujourd'hui comportent essentiellement des gènes de résistance à certains pesticides ou des gènes conférant une propriété insecticide à la plante. Maïs, colza, soja et coton sont les OGM cultivés à grande échelle depuis 1997, essentiellement aux Etats-Unis, au Canada et en Argentine.

L'Europe s'est en revanche entourée d'un arsenal juridique qui bloque, pour l'instant, toute culture d'OGM sur son sol. Le débat est porté au niveau international par le Protocole sur la biosécurité, qui a reconnu, en janvier 2000, la nécessité de règles particulières pour le commerce des OGM.

## La France prise en flagrant délit de manque de transparence total

**LE 3 AVRIL**, la société Advanta Seeds découvre que des semences de colza qu'elle a exportées vers quatre pays européens sont contaminées par des OGM. Le 18 mai, la nouvelle est rendue publique en France. Entre ces deux dates, s'est écoulé un mois et demi de tergiversations et de conciliabules. Ces atermoiements illustrent une nouvelle fois les carences dans la transparence en matière d'information sur les OGM, pourtant réclamée par une loi de 1992 et exigée par les consommateurs soucieux de savoir ce qu'ils mangent.

La confirmation officielle n'aura été lâchée que du bout des lèvres, jeudi, et aura essentiellement consisté à minimiser une information qui avait été révélée par des sources britanniques, vingt-quatre heures auparavant. Sans cette fuite extérieure, l'affaire serait sans doute restée inconnue de ce côté-ci de la Manche. Vendredi 19 mai, à Tarbes, Jean Glavany, le ministre de l'agriculture, relativisait encore, évoquant « une tempête dans un verre d'eau ».

Depuis quand les autorités françaises connaissent-elles l'existence de cette contamination accidentelle ? Depuis le 25 avril, assure Jean Saulue, le directeur général d'Advanta France, qui a rencontré ce jour-là un fonctionnaire du ministère de l'agriculture. « La société nous a simplement expliqué qu'elle était en attente d'informations nouvelles plus précises », dit-on au cabinet du ministre. La confirmation d'une présence accidentelle d'OGM ne nous a été certifiée que par un courrier du 17 mai ; soit le jour où l'histoire a été rendue publique en Grande-Bretagne.

A écouter les dirigeants d'Advanta, tant à la filiale française qu'au siège néerlandais, le message initial aux gouvernements était pourtant explicite. D'ailleurs, les autorités britanniques ont, dès le 17 avril, date à laquelle

la société les a informées, enclenché une procédure d'enquête, sous la double responsabilité de l'agriculture et de l'environnement. En France, ni le ministère de l'environnement, qui a pourtant une cotutelle sur les OGM, ni celui de la consommation n'ont été avertis. Il apparaît même que l'information n'est remontée de l'administration à l'échelon politique du ministère de l'agriculture qu'une fois la polémique engagée.

### DIFFICILE ÉQUATION

Vendredi 19 mai, personne n'était encore en mesure de préciser où se trouvaient les champs de colza accidentellement contaminés. Les semences ont été vendues dans le nord de la France, indiquait simplement Advanta France. Le gouvernement a annoncé qu'une enquête allait être diligentée, notamment par la direction générale de la concurrence, de la consommation et de la répression des fraudes (DGCCRF). D'autres importations seront examinées. En effet, « si l'on faisait des prélèvements sur les autres semences venues d'Amérique du Nord, on trouverait sans doute quelques dixièmes de pour-cent d'origine transgénique », estime Kees Noome, porte-parole d'Advanta BV, la firme néerlandaise.

La transparence en matière d'OGM, promise par Jean Glavany il y a un an, peine donc à s'imposer. « Nous devons résoudre une difficile équation, se justifie-t-on au ministère de l'agriculture. D'une part, assurer la transparence ; d'autre part, en raison de l'action virulente de certains opposants qui n'hésitent pas à faucher les champs, assurer le respect de la propriété et la préservation de l'ordre public. » Dans ce nouvel épisode, un choix semble avoir été fait.

Benoît Hopquin

## Les semences d'Advanta face à un vide juridique

**L'ÉPISODE** du colza « pollué » aux OGM n'est pas, comme l'affirme le ministre de l'agriculture français, Jean Glavany, une « tempête dans un verre d'eau ». Il soulève plusieurs questions.

● **Un vide juridique.** Le semencier Advanta n'a apparemment pas commis de faute. Il n'existe pas en effet de règlement imposant un seuil limite d'OGM dans les semences ni de contrôle systématique à cette fin. Le règlement sur l'étiquetage des OGM, adopté en octobre 1999 par l'Union européenne et qui impose un étiquetage spécifique à partir de 1 % de composant transgénique, concerne les produits alimentaires finaux, mais pas les semences. Ce sont d'autres lois qui encadrent, très

étroitement, l'industrie semencière depuis une trentaine d'années, afin d'assurer la « pureté variétale » de ses produits. Mais l'articulation de ce dispositif avec la directive européenne régissant les OGM (90/220 révisée) n'est pas achevée. Ce n'est pas avant l'automne que les règles sur les semences OGM seront prêtes, a indiqué un porte-parole de la Commission européenne. Par ailleurs, les méthodes de détec-

tion des OGM ne sont pas normalisées. Les semenciers ont d'ailleurs des difficultés à opérer de tels tests : ceux-ci requièrent de connaître la séquence génétique des gènes impliqués, qui n'est pas communiquée par leurs concurrents...

● **Un problème écologique.** Cette contamination de colza met au premier plan une question fondamentale sur l'impact écologique de la diffusion des OGM. Plusieurs plantes transgéniques peuvent en effet se croiser avec leurs parents non OGM et pourraient se diffuser à large échelle. Cette possibilité, décrite de longue date par les écologistes et par les fermiers canadiens (*Le Monde* du 26 janvier), est maintenant subie par les industriels eux-mêmes. Michel Renard, du Laboratoire de génétique et d'amélioration des plantes de l'INRA, indique qu'« une plante de colza peut se croiser avec une autre plante de colza, avec une fréquence d'environ 30 % ». L'industrie biotechnologique n'a pas suffisamment pris ce risque au sérieux. M. Renard, qui pilote un accord de coopération avec des scientifiques canadiens, dit que « ces problèmes de dissémi-

nation de gènes n'ont pas été étudiés aussi intensément qu'en France par nos collègues », alors que les cultures d'OGM couvrent des surfaces considérables au Canada.

● **Une pression économique.** La réaction des Européens relève peut-être de la « paranoïa », comme dit Dale Adolphe, président du Canola Council of Canada (Conseil du colza du Canada), mais elle va néanmoins accroître la pression sur les producteurs américains afin de renforcer la séparation des filières. L'enjeu n'est d'ailleurs pas seulement américano-européen : les officiels brésiliens ont démenti très vivement le 18 mai un article du *New York Times* affirmant que le soja affiché non-OGM par les producteurs brésiliens ne l'était pas réellement. Par ailleurs, la Bourse des grains de Tokyo commence à établir des contrats d'approvisionnement en non-OGM. Selon l'agence Reuters, le volume des contrats de soja non-OGM sur ce marché devrait atteindre 914 000 tonnes, contre 364 000 pour le soja sans séparation.

H. K.



Perles d'Exception  
RANA COLLECTION

Chodhari  
Joaillier paris

8 rue de Tournon - 75006 Paris - Tél. 01 43 26 48 48 - www.chodhari.com

# Accord sino-européen sur l'adhésion de la Chine à l'OMC

Bruxelles n'a rien obtenu d'exceptionnel en dépit des concessions de Pékin sur une baisse des droits de douane. Mais cet accord « historique » lève un obstacle d'importance pour l'entrée de la Chine dans l'Organisation mondiale du commerce

Bruxelles et Pékin ont signé, vendredi 19 mai, un accord commercial qui lève l'un des derniers obstacles d'importance sur le chemin de l'accession de la Chine à l'Organisation mondiale du commerce (OMC). Cet accord, paraphé

devant les journalistes par Pascal Lamy, commissaire européen au commerce, et le ministre chinois du commerce extérieur et de la coopération économique, Shi Guangsheng, est modeste par rapport aux exigences initiales de

Bruxelles. L'Union européenne n'a rien obtenu d'exceptionnel sinon un engagement de Pékin sur une baisse des droits de douane. L'UE aura fait preuve d'une fermeté inaccoutumée avec les Chinois après deux épisodes précédents de

négociations, en janvier et en mars, qui s'étaient soldées par un échec. Mais l'accord ne fait droit à aucune des exigences européennes sur la participation majoritaire du capital étranger dans les sociétés mixtes.

**Fidji :  
le gouvernement  
reste l'otage  
de putschistes  
de série B**

SUVA

de notre envoyée spéciale

C'est un peu comme si l'auteur du coup d'Etat civil à Fidji, Georges Speight, un homme d'affaires au crâne rasé et à la réputation douteuse, avait trop regardé les séries B à la télévision nationale, qui n'existe pourtant que depuis 1994 dans ce petit archipel tropical : sa bande, une dizaine d'hommes encagoulés et armés de quelques M16, a fait irruption dans le beau Parlement en bois, vendredi 19 mai, en tirant quelques coups de feu en l'air alors que le gouvernement à dominante indienne fêtait son premier anniversaire au pouvoir. Depuis les coups d'Etat de 1987, qui avaient déjà renversé un gouvernement indonésien sous prétexte de « rendre Fidji aux Fidjiens » (la population mélanésienne locale représente 51 % de la population), une nouvelle Constitution multi- raciale a été adoptée en 1997 et des élections libres ont eu lieu le 19 mai 1999.

UN REVOLVER SUR LA TEMPE

Tandis que, de la terrasse du Parlement situé sur une belle colline de jungle, le putschiste déclare agir au nom de tous les Fidjiens de souche « menacés par le gouvernement actuel », dans le centre-ville, une manifestation de plusieurs milliers de Fidjiens mélanésiens réclamant la démission du gouvernement dégénère rapidement. A la fin de la journée, 170 magasins - indiens pour la plupart - ont été éventrés, plusieurs brûlés. Les policiers, armés de clubs de golf dans le meilleur des cas, et de tringles à rideaux dans le pire, « font de leur mieux », mais « avec un homme pour soixante pilleurs, c'est difficile », admettait, samedi matin, le chef de la police, Isikia Savua.

Plus tard, vers 14 heures, dans l'une des pièces adjacentes du Parlement, les putschistes qui ont passé la nuit avec le gouvernement en otage (les membres de l'opposition ayant été relâchés) ont improvisé une cérémonie d'intronisation. Au pied levé, un nouveau président, un nouveau premier ministre et quelques ministres jurent sur la Bible de faire « du mieux de leurs capacités » pour servir le pays. Avec un revolver sur la tempe, le premier ministre, Mahendra Chaudry, aurait cédé ses pouvoirs à ses kidnappeurs.

Mais ni l'armée ni la police - ni même les partis nationalistes durs - n'ont finalement pris le parti des putschistes qui se retrouvent totalement isolés, avec les principaux personnages politiques du pays en otage. Se sentant aux abois en fin d'après-midi, l'homme d'affaires verveux auto-proclamé premier ministre a indiqué : « Si l'armée intervient contre nous, attendez-vous au pire. »

F. B.

Florence de Changy

des exigences européennes sur la participation du capital étranger dans les sociétés mixtes. Pascal Lamy voulait plus que ce que Washington avait obtenu aux termes de l'accord commercial sino-américain signé le 15 novembre. « Les Chinois ont été intraitables », a commenté un diplomate européen.

DIFFICULTÉS D'APPLICATION

Les négociateurs de Bruxelles réclamaient notamment une participation étrangère majoritaire pour les opérateurs téléphonie mobile - un secteur qui explose en Chine -, les sociétés d'assurance-vie ou pour les constructeurs automobile. Ils n'ont rien obtenu. Si un accord a été possible, c'est que les Chinois ont lâché du lest sur des points secondaires. Ainsi le calendrier d'ouverture au capital étran-

ger à hauteur de 49 % pour les opérateurs de téléphonie mobile a été accéléré : il passera de cinq à trois ans.

Dans les assurances, Pékin a consenti à accorder sept nouvelles licences aux assureurs européens qui se plaignaient jusqu'à présent d'être lésés par rapport aux Américains : les Chinois continuent ainsi à se situer dans une logique finalement assez arbitraire d'octroi de « faveurs » sans que la question de la transparence des procédures soit réglée au fond. Quant à l'industrie automobile, les constructeurs européens - condamnés à être minoritaires dans les sociétés mixtes - ont obtenu quelques compensations en matière de liberté de choix du modèle et d'agréments administratifs pour leurs investissements.

En réalité, le principal motif de

satisfaction pour les Européens concerne les droits de douane. C'est ainsi d'ailleurs que l'accord pourra être « vendu » à l'opinion : Bruxelles n'a rien obtenu d'exceptionnel sur les investissements, mais a fait progresser la cause du commerce.

Cet accord sino-européen lève en tout cas le dernier gros obstacle sur le chemin de l'adhésion de la Chine à l'OMC. Les milieux d'affaires internationaux applaudissent chaudement, mais les fins connaisseurs de l'économie chinoise mettent en garde contre les multiples difficultés d'application qui surgiront ces prochaines années - notamment parce que des ministères de tutelle ou des corporations monopolistiques se batront bec et ongles pour conserver leur rentes. L'influence toujours tentaculaire de l'opérateur China Telecom est le meilleur exemple.

UN POINT ANNUEL DE CROISSANCE

En réalité, la direction pékinoise attend de l'OMC qu'elle introduise une nouvelle culture d'entreprise en Chine afin d'accélérer la constitution d'une industrie nationale compétitive, tout en confinant, dans la mesure du possible, les intérêts étrangers à la périphérie. De ce point de vue, l'OMC représente moins une rupture que la continuité d'une méthode déjà expérimentée.

Selon une simulation effectuée par le Centre de développement et de recherche du Conseil des affaires de l'Etat, l'adhésion à l'OMC devrait apporter d'ici à 2005 un point annuel de croissance supplé-

Frédéric Bobin

## Les principaux points

- **Télécommunications.** Les opérateurs européens de téléphonie mobile pourront entrer à hauteur de 49 % dans le capital de sociétés mixtes à l'issue d'un délai de grâce de trois ans. Il s'agit d'un raccourcissement du délai de cinq ans obtenu par les Américains. Le délai reste de six ans pour la téléphonie fixe.
- **Assurance.** Les assureurs européens obtiennent sept licences supplémentaires. Mais leur part dans des sociétés mixtes d'assurance-vie restera limitée à 50 %.
- **Automobile.** La participation majoritaire reste impossible. Mais

les constructeurs européens pourront choisir plus librement leur modèle et produire seuls des moteurs. Par ailleurs, les droits de douane sur les importations de véhicules chuteront de 80 %-100 % à 25 % en 2006, concession déjà obtenue par les Américains.

● **Distribution.** Levée de certaines restrictions (notamment la limite de 20 000 m<sup>2</sup> de surface commerciale) imposées aux enseignes étrangères.

● **Droits de douane.** Diminution entre 8 % et 10 % des droits de douane sur cent trente produits chers aux Européens : machines-outils, cuir, chaussure, vins, alcools...

## Wang Hai, un « croisé » chinois en lutte pour la protection du consommateur

PÉKIN

de notre correspondant

C'est le Robin des bois des consommateurs : Wang Hai, un jeune homme de vingt-sept ans, est une vedette. Une star controversée qui s'affiche sur les plateaux de télévision chaussé de lunettes Ray-ban devenues l'emblème de sa

PORTRAIT

Vedette de vingt-sept ans et auteur de trois livres, il incarne un « esprit du temps »

croisade. Il a déjà écrit trois livres. Bill Clinton a tenu à le rencontrer et lui a chaudement serré la main lors d'une visite en Chine en juin 1998. Le voilà intronisé porte-parole de cette fameuse « société civile » chinoise censée cheminer, lentement mais sûrement, sur les sentiers de l'autonomie. Les portraits couramment diffusés de Wang Hai, notamment dans la presse internationale, s'encombrent souvent de clichés et de parti pris (« Ah, si la Chine pouvait être à son image ! ») mais le personnage joue néanmoins comme un révélateur. Il incarne un « esprit du temps », une période nouvelle où les classe moyennes émergentes posent leurs exi-

gences. Wang Hai est un activiste de la protection des consommateurs. Il a entamé sa carrière de justicier des étiquettes sur un coup de génie. En 1994, l'Assemblée nationale du peuple (ANP) adopte une loi sur la protection des consommateurs. A l'instar de ses compatriotes, Wang Hai est d'emblée sceptique. Car les lois ne manquent pas en Chine. Ce qui fait défaut, c'est plutôt leur application toujours aléatoire, arbitraire, soumise aux aléas de la conjoncture et aux intérêts des puissants. « Je n'y croyais pas », se souvient-il. Mais il décide de lire le document dans le détail et de tester son application. Il s'enthousiasme en particulier pour une clause qui autorise un consommateur de réclamer le remboursement au double du prix d'achat d'un produit défectueux ou contrefait.

Calmement, sûr de son bon droit, Wang Hai s'en va donc moissonner dans les magasins ses stocks téléphones portables, médicaments, cigarettes, alcool, stylos. Il vérifie scrupuleusement la qualité de l'objet et l'authenticité des marques et, fort des défaillances repérées, revient réclamer son remboursement - au double - auprès de chefs de rayon, ahuris mais impuissants devant la ruse. Ceux qui protestent sont entraînés devant les tribunaux. Jeune homme mal assuré - il n'a pas le bac -, Wang Hai devient en quelques semaines l'idole des

médias. Il gagne surtout beaucoup d'argent au point que des émules prolifèrent dans tout le pays.

L'*Homo economicus* s'éveille ainsi en Chine, en attendant peut-être - c'est le sens des encouragements dispensés à Wang Hai par Bill Clinton - qu'il mute ensuite en *Homo politicus*. Wang Hai n'est pas naïf. Il sait que son combat va au-delà d'un décodage d'étiquettes. « La protection des consommateurs, dit-il, est aussi à sa manière un combat pour les droits de l'homme. C'est une manière de faire avancer la démocratie dans la vie quotidienne ».

« UN DÉTECTIVE PRIVÉ »

Mais il s'en faut encore beaucoup avant que naisse en Chine un mouvement de consommateurs structuré en groupe de pression comparable à ce que connaissent les démocraties occidentales ou asiatiques (Japon). D'abord parce que le pouvoir ne l'autoriserait pas sous une forme réellement indépendante. Ensuite parce que le mercantilisme qui triomphe aujourd'hui en Chine finit souvent par dévoyer les initiatives les plus vertueuses.

Wang Hai lui-même n'échappe pas au soupçon depuis que, dopé par son succès, il a fait de l'authentification des marques un véritable « business ». Il a monté sa société (dix employés à Pékin, deux cents inspecteurs dans les

provinces) et perçoit des honoraires de compagnies piratées (un tiers étrangères) qui lui demandent d'aller dénicher les faussaires. « Je suis un peu comme un détective privé », s'amuse-t-il. Ses détracteurs lui reprochent d'être devenu le jouet de certains entrepreneurs. Il répond en les poursuivant en diffamation.

S'il n'est donc guère prudent de se bercer d'illusions sur l'« autonomie » de la « société civile » que consacrerait le mouvement des consommateurs en Chine, il faut reconnaître que les nouveaux comportements d'achat constituent un puissant aiguillon pour un approfondissement de la réforme économique. « Les gens demandent de plus en plus que la concurrence joue réellement afin d'en finir avec les monopoles qui malmènent les droits des consommateurs », explique un dirigeant de la très officielle Association des consommateurs.

Wang Hai applaudit donc à la perspective d'une adhésion de la Chine à l'OMC, qui devrait se traduire par une « une amélioration de l'environnement concurrentiel ». Il faudra alors espérer que l'amélioration de la qualité des produits qui s'ensuivra touche l'industrie des... menottes : 30 % d'entre elles en Chine sont défectueuses, ce qui serait fâcheux pour mettre les coquins hors d'état de nuire.



**BREITLING**  
1884

DUBAIL  
66, rue François 1er - 75008 Paris  
Tél.: 01 53 57 42 00

LEON  
222 rue de Rivoli - 75001 Paris  
Tél.: 01 42 60 73 29

BREITLING FRANCE · TÉL. 01 56 43 67 00

www.breitling.com

**INSTRUMENTS POUR PROFESSIONNELS**

WINGS LADY





# Peur et violences règnent en Haïti à la veille des élections législatives et municipales

Quatorze personnes ont été assassinées au cours des dernières semaines

Le premier tour des élections législatives et municipales en Haïti a lieu, dimanche 21 mai, dans un climat de peur et de violence, alimenté par

les milices proches de l'ex-président Jean-Bertrand Aristide. C'est le premier scrutin législatif depuis les élections de 1997. Depuis la dissolu-

tion du Parlement, en janvier 1999, le pays vit sans Assemblée, ce qui le prive de l'aide internationale dont il a cruellement besoin.

**PORT-AU-PRINCE**  
de notre envoyé spécial

A moins de quarante-huit heures des élections législatives et municipales finalement convo-

## REPORTAGE

Dans les rues de la capitale, on ne voit que les banderoles de la Famille Lavalas

quées pour le dimanche 21 mai en Haïti, Gisèle ne sait toujours pas si elle ira voter. « J'attends pour voir si les rues sont tranquilles », explique cette petite marchande, accroupie devant quelques bassines en plastique sur un trottoir de l'avenue Jean-Jacques-Dessalines, la principale artère commerçante du bas de Port-au-Prince. Interrogés au hasard, les passants qui se faufilent avec peine entre les tas d'ordures en décomposition affichent la même prudence.

Après le président du Conseil électoral provisoire (CEP), Léon Manus, le premier ministre et la Conférence épiscopale ont appelé les Haïtiens à se rendre massivement aux urnes. « La population pourra voter en toute sécurité », a promis le chef du gouvernement, Jacques Edouard Alexis. Mercredi soir, des inconnus ont lancé une grenade en direction des bureaux du Conseil électoral provisoire. Cinq passants ont été blessés lors de cet attentat dont le pouvoir et l'opposition se rejettent la responsabilité.

Au cours des dernières semaines, au moins quatorze personnes ont été assassinées pour des motifs politiques. Depuis plu-

sieurs mois, les « chimères », ces groupes de casseurs recrutés dans les bidonvilles qui se réclament de Jean-Bertrand Aristide, ont entretenu un climat d'intimidation et de violence. L'ex-président Aristide n'a toujours pas désavoué ces bandes. Dans un message diffusé par les radios locales, il a appelé ses compatriotes « à voter en paix, dans l'ordre et la discipline », non sans égratigner au passage les partis de l'opposition, qu'il a qualifiés de « perdants récalcitrants ».

« Ne pas voter à ces élections serait un crime contre le pays. Nous n'avons pas le droit de rater cette consultation car la communauté tournerait le dos à Haïti », a souligné le président du CEP lors d'une conférence de presse. Initialement prévues pour la fin de l'année dernière afin de renouveler le Parlement dissous en janvier 1999, les élections ont été reportées à quatre reprises. Plus de 500 millions de dollars (3,5 milliards de francs) d'aide internationale, dont Haïti a un urgent besoin pour combattre la misère qui frappe la grande majorité de sa population, sont gelés du fait de l'absence de Parlement et de gouvernement constitutionnel.

### CLIMAT D'INTIMIDATION

« C'est contraint et forcé que l'exécutif organise finalement les élections », constate Hervé Denis, économiste et comédien, qui fut pressenti pour le poste de premier ministre après que le titulaire du poste, Rony Smarth, eut démissionné pour protester contre la fraude lors des élections législatives avortées d'avril 1997. « Les Lavalassiens ne veulent des élections que s'ils obtiennent la majorité

absolue. Ils refusent de partager le pouvoir », ajoute-t-il.

Guy Alexandre, un ancien ambassadeur, qui a créé Initiatives démocratiques (ID) pour tenter de fédérer la société civile, partage ce point de vue : « Ce sont des élections aux forceps, qui auront finalement lieu en raison des pressions très fortes de la communauté internationale et de la société civile », affirme-t-il.

Au cours des quinze derniers jours, ID a conjugué ses efforts avec les églises et les organisations de chefs d'entreprise pour convaincre les partis de l'opposition de participer à la consultation. Plusieurs d'entre eux voulaient boycotter les élections, invoquant le climat d'intimidation et de la mainmise du pouvoir lavalassien sur l'appareil électoral.

Dans les rues de la capitale, on ne voit que les banderoles de la Famille Lavalas, le parti de Jean-Bertrand Aristide, qui dispose sans nul doute de moyens financiers bien supérieurs à ceux de tous ses concurrents réunis. Première en Haïti, des tracts appelant à voter pour les candidats Lavalas ont été largués par de petits avions.

En raison du climat d'insécurité et d'incertitude, la campagne s'est faite sans meetings. Quelques débats ont pu être organisés, mais la grande masse des électeurs ignorent les programmes des quelques candidats qui ont pris la peine d'en élaborer.

Vendredi, à deux jours du scrutin, les six principaux partis et coalitions de l'opposition ont annoncé la formation d'une « convergence », qui a appelé les Haïtiens « à voter en masse pour

mettre hors d'état de nuire les chimères, les corrompus, les assassins, les incendiaires et les poseurs de bombes ». « La Convergence est avant tout une coalition contre la fraude électorale », explique Gérard Pierre-Charles, le fondateur de l'Organisation du peuple en lutte (OPL). Selon lui, la Famille Lavalas contrôle la plupart des bureaux de vote. « Sur trois cent vingt-huit responsables de bureaux dans l'île de la Gonave, seuls huit appartiennent à l'opposition. »

### PROBLÈMES DE LOGISTIQUE

En l'absence de sondages, il est très difficile de prévoir le résultat des élections, si toutefois le processus arrive à son terme. En raison du morcellement de l'opposition et de la perte d'influence de la Famille Lavalas, plusieurs analystes prévoient un Parlement sans majorité, ce qui ne faciliterait pas la solution du problème de gouvernance que connaît Haïti.

« Le jour des élections, ma crainte n'est pas tant la sécurité que la logistique. Compte tenu des difficultés de transport dans ce pays à la géographie difficile, il est à craindre qu'un quart des bureaux ne reçoivent pas le matériel et les bulletins à temps », explique un expert international qui a suivi le processus de préparation des élections.

Malgré la présence de deux cents observateurs internationaux, pour moitié dépêchés par l'Organisation des Etats américains (OEA), les vraies difficultés risquent d'apparaître après le dépouillement, lorsque les accusations de fraude commenceront à être échangées.

Jean-Michel Caroit

# Au Maroc, la première sortie d'Abdessalam Yassine

Le leader islamiste, assigné à résidence depuis plus de dix ans, a pu quitter son domicile pour se rendre dans une mosquée

**SALÉ (nord de Rabat)**  
de notre envoyé spécial

Le chef des islamistes marocains a retrouvé sa liberté. Vendredi 19 mai à 11 heures précises, Abdessalam Yassine, soixante-deux ans, assigné à résidence depuis plus de dix ans par le Palais, a pu quitter sa maison de Salé, ville voisine de Rabat, pour aller prier dans une mosquée proche. Il l'a fait au grand jour, mais sans triomphalisme, et ce qui aurait pu être une démonstration de force des « barbus » contre la monarchie, a pris l'allure d'une sortie, non pas clandestine mais prudente. Les jours précédents, les responsables du ministère de l'intérieur avaient prévenu que, au moindre dérapage verbal, le vieux chef de l'association Justice et bienfaisance (*Al Adl oual Ihsane*) serait embastillé. Il y a cinq ans, c'est ce qui était arrivé dans des circonstances voisines.

Protégé par un cordon de « barbus » à la carrure de gorilles, le cheikh Yassine a donc rejoint, vendredi, la mosquée proche de sa maison sans faire de déclaration aux journalistes marocains et étrangers qui le sollicitaient. Vêtu d'une djellaba blanche, un tapis de prière vert plié dans la main, le vieil homme à la barbe blanche affiche une forme resplendissante et paraît savourer son plaisir. L'œil pétillant de malice, un sourire énigmatique sur les lèvres, il observe « les frères et les sœurs » massés sur le chemin, saluant d'un geste de la main ceux qu'il reconnaît. Les commentateurs qu'il s'interdit, sa fille Nadia n'en est pas avare. « Le pouvoir fait diversion. Il libère mon père mais, ce matin, le journal de notre association a été saisi. Et on veut nous interdire d'organiser des camps de vacances

cet été pour nos frères et nos sœurs », lance-t-elle aux journalistes.

Deux heures plus tard, la prière est terminée. La mosquée s'est révélée trop petite pour accueillir tout le monde. On a prié dans la cour et on a prié sur la chaussée entre les voitures. Certains, agacés par les « barbus » de l'association, ont préféré aller faire leurs dévotions ailleurs. Les membres du service d'ordre islamique fraient difficilement un passage à cheikh Yassine vers son domicile. Le guide islamiste n'a pas parlé et ne parlera pas.

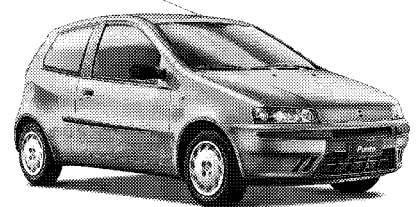
### LA LETTRE OUVERTE

C'est donc à Nadia Yassine qu'il revient de tempêter contre l'imam de la mosquée. Les autorités, dit-elle, ont remplacé au pied levé celui qui officie d'habitude par un cheikh vendu au régime. « Il a dit que l'Etat a une légitimité religieuse. Lui, peut faire de la politique. Nous, on nous l'interdit. » Son père devait tenir une conférence de presse, samedi en fin de matinée, au siège de l'association. Ce devait être le moment de vérité.

En début d'année, Abdessalam Yassine a en effet publié en français une lettre ouverte au nouveau roi Mohammed VI, qui a fait le tour du royaume. Dans ce long document, très sévère, il exhorte le nouveau roi à ne pas suivre les traces de Hassan II et à rapatrier au Maroc la fortune colossale de son père. S'il va plus loin dans la critique et remet, par exemple, en cause le titre de « commandeur des croyants » du nouveau roi. Le chef islamiste sait qu'il prend le risque de se retrouver à nouveau assigné à résidence.

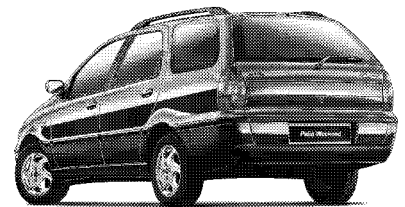
Jean-Pierre Tuquoy

Les Jours Irrésistibles Fiat.  
Vous pouvez toujours essayer de résister  
à notre gamme Estivale climatisée.



**PUNTO ESTIVALE CLIMATISEE  
A PARTIR DE 59 900F\***

Grâce à la Prime Reprise de 5 600F. Climatisation, double Airbag Fiat®, ABS, direction assistée Dualdrive™, autoradio K7 RDS EON, système d'éclairage Follow-me-home™, ordinateur de bord... de série.



**PALIO WEEKEND ESTIVALE CLIMATISEE  
A PARTIR DE 66 000F\***

Grâce à la Prime Reprise de 7 000F. Climatisation, ABS, double Airbag Fiat®, vitres AV électriques, direction assistée... de série et 1540 dm<sup>3</sup> de volume utile.



**BRAVA ESTIVALE CLIMATISEE  
A PARTIR DE 76 500F\***

Grâce à la Prime Reprise de 10 000F. Climatisation automatique, sellerie velours, 4 Airbags Fiat®, ABS, autoradio cassette RDS EON, antivol Fiat code... de série.

**PORTES OUVERTES  
CE WEEK-END\***

\*Tarif conseillé hors options au 01.04.2000 A.M. 2000. Offres réservées aux particuliers, non cumulables, valables jusqu'au 31.05.2000 dans les points de vente participants. Ouverture Dimanche selon autorisation.

**FIAT**





## Robert Hue ne veut pas d'« un consensus a minima »

**LES VOLTE-FACE** successives du patron du PCF sur le quinquennat pourraient donner le tournis à sa base si les questions institutionnelles étaient au cœur des préoccupations des militants communistes. Ce qui n'est pas le cas. Mû par la volonté de prendre en compte les aspirations des Français à contrôler plus souvent leur exécutif, Robert Hue a fait prendre, le 16 mai, un virage doctrinal à son parti, en se déclarant personnellement favorable au quinquennat, avant même que le PCF ne se prononce. « Je peux émettre des avis qui sont des anticipations par rapport à ce que nous avons décidé », expliquait-il, le 17 mai, pour justifier de s'être exprimé avant que le collège exécutif ne ratifie, dans une déclaration, ce ralliement au quinquennat. Jusqu'alors, le PCF s'était toujours dit favorable au septennat non renouvelable.

Las ! Reçu, vendredi 19 mai, par Jacques Chirac dans le cadre des consultations engagées par le chef de l'Etat, le secrétaire national du PCF a exprimé son désaccord avec Lionel Jospin, qui venait de se dé-

### Jean-Pierre Chevènement est « pour »

A l'occasion d'un déplacement à Chenôve, en Côte-d'Or - où Sami Naïr sera candidat à l'élection législative partielle provoquée par le décès de Roland Carraz (MDC) - Jean-Pierre Chevènement s'est dit « partisan » depuis longtemps d'un mandat présidentiel de cinq ans. « J'avais déjà proposé à François Mitterrand, à la fin 1985, de faire un référendum sur le quinquennat. (...) Il m'avait dit qu'il allait y réfléchir. Il y a longtemps réfléchi », s'est amusé le ministre de l'intérieur.

Pour lui, la formule du septennat est « condamnée » depuis que le président de la République est élu au suffrage universel. « Il faut un rythme plus normal du point de vue de la respiration de la démocratie, et cinq ans, c'est bien, a dit M. Chevènement. Le quinquennat nous conduira vers un régime présidentiel au bon sens du terme, où, à l'issue d'un rééquilibrage de nos institutions, le Parlement fera mieux valoir ses droits face à un exécutif aujourd'hui trop puissant. » - (Corresp.)

Alain Beau-Méry

## réactions dans le camp présidentiel

Hervé de Charette, président délégué de l'UDF. « Pas de précipitation ! Ce qui compte, c'est que l'on n'entende pas la réforme », juge Renaud Donnedieu de Vabres (UDF, Indre-et-Loire), qui dénonce une « querelle en paternité dérisoire ». Pour José Rossi, président du groupe Démocratie libérale de l'Assemblée nationale, « Jospin et Chirac ont plutôt intérêt à démontrer qu'ils ne s'affrontent pas systématiquement sur ce sujet ».

Si le premier ministre engage une épreuve de force, le président de la République garde à sa disposition quelques armes constitutionnelles redoutables (lire page précédente), avertit l'opposition. « Il ne faut pas trop chatouiller le président de la République, qui dispose toujours de l'article 11 de la Constitution. Ce n'est sans doute pas la meilleure voie, mais que Jospin ne s'amuse pas à la rendre

inélectable ! », souligne M. Devedjian. M. Chirac peut, aussi, exhumer le texte voté en 1973 à l'initiative de Georges Pompidou. « Ce serait un camouflet pour Jospin, car Chirac montrerait qu'il peut se passer de lui pour instaurer le quinquennat », continue le député des Hauts-de-Seine. Ce serait, certes, « politiquement délicat », juge M. de Charette. « Politiquement regrettable », renchérit M. Donnedieu de Vabres.

La voie royale reste, pour de nombreux parlementaires, la rédaction d'un projet de loi constitutionnelle voté dans les mêmes termes par les deux Chambres, suivi d'un référendum. Cela suppose que M. Chirac et M. Jospin mettent de l'huile dans les rouages.

Jean-Michel Bezat,  
Clarisse Fabre  
et Jean-Baptiste de Montvalon

# Guy Hascoët et Noël Mamère donnent forme à leur courant au sein des Verts

Le secrétaire d'Etat et le député se veulent apaisants vis-à-vis de Dominique Voynet

Guy Hascoët et Noël Mamère, qui avaient marqué leurs distances, au début de l'année, avec la direction du parti assumée par les amis de Domi-

nique Voynet, constituent leur courant au cours d'une réunion organisée, samedi 20 et dimanche 21 mai, près de Paris. Le secrétaire d'Etat à

l'économie solidaire et le député de la Gironde se montrent néanmoins conciliants dans la perspective du congrès de novembre.

APRÈS deux déclarations communes, en février et en avril, et une série de réunions bimensuelles depuis le mois de février, une centaine de sympathisants de la Gauche écologiste, autour de Noël Mamère, et de « Dyn@miques », de Guy Hascoët, se réunissent, samedi 20 et dimanche 21 mai, à Etampes, dans l'Essonne. Depuis la déclaration de février, le député du Nord est devenu secrétaire d'Etat à l'économie solidaire. Depuis, aussi, les espoirs que M. Hascoët et le député de la Gironde fondaient sur la « troisième gauche verte » de Daniel Cohn-Bendit ont été un peu déçus. La synthèse espérée entre l'écologisme et la deuxième gauche, héritée du PSU, tarde à trouver un écho dans l'opinion. En revanche, l'initiative des deux élus, destinée à montrer à Dominique Voynet et à ses amis qu'« ils n'ont pas forcément vocation à tout diriger » chez les Verts, a été, sur ce point, couronnée de succès.

Pour toutes ces raisons, sans doute, mais aussi parce qu'il mesure les dégâts causés à l'image du

parti écologiste par les guerres de courants, M. Hascoët joue l'apaisement. « Nous n'avons pas de raison de nous déchirer lors de notre congrès de novembre. Nous avons devant nous des éléments de conquête et de progression », explique le secrétaire d'Etat. Il n'ignore pas, non plus, que, désormais, chaque étape compte double. Si le prochain congrès offrirait le spectacle d'une formation divisée, incapable d'opérer sa refondation programmatique et hésitant sur sa stratégie au sein de la gauche, le résultat aux municipales pourrait en souffrir. Que ces élections soient médiocres pour les Verts, leurs ambitions aux législatives en seraient hypothéquées. Or un piteux résultat aux élections législatives n'augurerait rien de bon pour la présidentielle et ce qui la suivra.

Nulle majorité durable ne sera dégagee, d'ici à novembre, « si nous ne savons pas sur quelle base nous renouvelons notre participation au gouvernement », souligne Marie-Hélène Aubert, députée d'Eure-et-Loir, proche de M. Has-

coët. L'intéressé, qui n'a pas l'intention de se laisser enfermer dans un placard, a mis la main sur le dossier des mutuelles, qui doivent s'adapter, dans un délai très court, aux directives européennes. En juin, au congrès de la mutualité française, ouvert par Lionel Jospin et par Martine Aubry, clos par Jacques Chirac, M. Hascoët interviendra dans la cour des « grands ». Même si les amis de M<sup>me</sup> Voynet ne se satisfont guère des... 40 millions de francs que le secrétariat d'Etat à l'économie solidaire est arrivé à « gratter » à l'occasion du collectif budgétaire !

### DEUXIÈME FORCE DURABLE

D'ici à leurs journées d'été, prévues cette année en Ardèche, les diverses sensibilités des Verts vont évaluer la situation et réfléchir à l'avenir. Pour ceux qui se veulent la « gauche » du parti, Autrement les Verts (ALV), dont une dizaine de membres participent au week-end de la tendance « Mamoët », la politique menée par M. Jospin n'a consacré que des « demi-avancées », notamment sur la réduction

du temps de travail et sur les organismes génétiquement modifiés (OGM), mais il n'est plus question de demander la sortie du gouvernement. Quant aux Verts résolument écologistes (VRE), environnementalistes « historiques », ils ont « envie de se compter sur [leurs] idées au congrès », probablement avec les troupes héraultaises du député européen Yves Pietrasanta.

Le 8 mai, un séminaire a réuni, au ministère de l'environnement, les députés français et européens, les deux ministres et une partie de leurs cabinets, ainsi que le collège exécutif, pour tirer le bilan de trois ans de gouvernement, tracer une stratégie pour les deux années d'élections à venir et envisager les perspectives à dix ans. Pour une fois, tous ont jugé l'exercice intéressant. Divers « scénarios » ont été imaginés. Le plus excitant raconte que, deuxième force durable de la gauche, les Verts sont devenus capables de proposer un projet de société s'appuyant sur une base sociologique large...

Béatrice Gurrey

**“MÊME LES MUNITIONS SONT GRATUITES... ÇA C'EST DE LA RÉVOLUTION !”**

Après l'accès gratuit\*\* à Internet, Liberty Surf lance le forfait de communication Internet gratuit.

Pour tous renseignements contactez-nous au 0 825 809 808\*\*\* ou sur le site [www.libertysurf.fr](http://www.libertysurf.fr)

\*Au-delà du forfait, la minute supplémentaire vous sera facturée 0,19 Francs T.T.C. Offre valable jusqu'au 31 août 2000.

Accédez librement aux richesses de demain **Liberty**

# Le débat sur l'assurance-chômage paralyse les discussions patronat-syndicats

Les partenaires sociaux feignent de négocier sur les autres sujets

Vendredi 19 mai, patronat et syndicats se sont retrouvés pour de nouvelles séances de discussions sur la santé au travail et la négociation

collective dans le cadre de la « refondation sociale ». Le Medef joue désormais la montre, dans l'attente d'un accord sur la réforme de l'assu-

rance-chômage, pour lequel l'ultime échéance est fixée au 30 juin. Les syndicats participent, bon gré, mal gré, à cette course de lenteur.

UN ÉCLAT de rire général a clos la réunion. Les participants en ont ensuite « rajouté » dans les salutations cérémonieuses : « Au revoir, cher ami... Bon week-end... » Vendredi 19 mai, au siège du Medef, patronat et syndicats, qui se rencontraient une nouvelle fois pour discuter de la place de la négociation collective et de celle de la loi, ont joué au petit théâtre. En apparence, on discute ferme ; en réalité, tout est figé. A l'exception de la réforme de l'assurance-chômage, la « refondation sociale » lancée par le Medef depuis le 3 février piétine délibérément. Le patronat ne souhaite pas réellement négocier sur tous les chantiers ouverts avant d'avoir franchi la « première haie », c'est-à-dire avant d'être parvenu à un accord sur l'Unedic, la date-butoir étant fixée au 30 juin. C'est au point que l'Union professionnelle artisanale (UPA) ne cache plus son agacement et réclame le « respect des positions de chacun des partenaires ».

Cette course de lenteur s'explique en effet par des désaccords importants, qui ne peuvent être

tranchés sans hypothéquer le rendez-vous du 30 juin. Ainsi, au sujet de la négociation collective, le Medef adopte une posture d'attente. Il ne veut ni rompre ni infléchir sa position, notamment sur l'inversion de la hiérarchie des normes, qui donnerait la priorité aux accords d'entreprise. Vendredi, on s'est donc contenté d'échanger des contributions écrites et de les lire. « Nous leur avons bien proposé d'envoyer ces textes à l'avance, mais le patronat nous a répondu qu'il n'avait pas le temps matériel de le faire. C'est vraiment petits pas, petits pas ! », ironise Michèle Biaggi, de FO. « Cet après-midi était fait pour meubler. Sur les vingt points que nous devrions aborder dans le cadre de la négociation collective, nous en sommes toujours aux trois premiers. C'est glorieux ! », constate de son côté Bernard Divier, de la CFTC.

La CFDT tente, malgré tout, de « positiver » la rencontre. « On avance difficilement en raison de la complexité et de la diversité des sujets abordés », déclare son représentant, Michel Jalmain. Pour le Medef, imperturbable, « le simple

fait de procéder à un échange de papiers et d'écrire ses positions noir sur blanc est déjà une façon de progresser ». Ainsi, selon son chef de file, Denis Gautier-Sauvagnac, « la négociation se noue », et « une chaîne de réflexion » s'installe.

## SOIGNER LE DIAGNOSTIC

Pour donner le change, Denis Kessler, numéro deux de l'organisation patronale, avait imaginé autre chose. Ces derniers jours, il promettait en privé, pour vendredi, une déclaration commune avec les cinq confédérations – dont la CGT, insistait-il – destinée à interpeller le gouvernement sur la validation de vingt-cinq accords en tous genres laissés en suspens. Le hic, c'est que personne n'a entendu parler de cette initiative et qu'au jour dit il ne s'est rien passé. Au lieu de cela, les partenaires sociaux se sont calés... sur la méthode du gouvernement, qui consiste, sur les sujets sensibles, à établir un long diagnostic avant toute chose !

Ils proposent ainsi d'attendre la réunion de la commission de la né-

gociation collective, en juin, pour tirer un bilan détaillé de l'application de l'accord interprofessionnel du 31 octobre 1995 destiné à favoriser la pratique contractuelle. « Pour éviter des débats virtuels, il faut d'abord faire un repérage des freins et des obstacles », a prudemment indiqué M. Jalmain. Un scénario identique s'était déroulé, quelques heures plus tôt, vendredi matin, au chantier de la santé au travail. Le Medef n'a pas bougé d'un iota de sa position initiale, qui consiste à ouvrir la médecine du travail aux praticiens libéraux et à assouplir l'obligation de visite médicale annuelle pour les salariés des petites entreprises, en passant à un contrôle « au moins tous les trois ans ». Ce programme est jugé inacceptable par l'ensemble des syndicats.

Dans les deux cas, la négociation collective comme la santé au travail, de nouveaux rendez-vous ont été pris. Tous tournent autour de la date du 30 juin.

Isabelle Mandraud et Caroline Monnot

# Jean Tiberi enrôle Michel Bassi au service de sa communication

L'ancien journaliste est nommé délégué général

CHAQUE JOUR plus déterminé à livrer la bataille des municipales de mars 2001, Jean Tiberi (RPR) a résolu le problème du remplacement de Jérôme Peyrat, ex-directeur de



LA VIE PARISIENNE

la communication de la Ville, remercié le 20 avril et qui occupe, depuis le 9 mai, les mêmes fonctions au RPR. La nomination de Michel Bassi, ancien du Figaro, de l'Agence centrale de presse et du Méridional, conseiller technique à la présidence de la République durant le septennat de Valéry Giscard d'Estaing, en 1976 et 1977, président de la Société française de production (SFP) de 1993 à 1996, a été rendue publique par le maire de Paris lors d'un déjeuner avec la presse, vendredi 19 mai.

Problème : M. Bassi n'est pas fonctionnaire et il atteindra soixante-cinq ans en juillet. Pour ces deux raisons, il ne peut pas occuper un poste de directeur. Qu'à cela ne tienne, il est nommé « délégué général auprès du maire de Paris, chargé de la direction de l'information et de la communication [DGIC] », a précisé, vendredi, le communiqué du maire. L'ancienne nageuse Laurence Bensimon, qui

cumule déjà la double fonction de conseillère technique chargée du sport et d'« animatrice de campagne » dans le 10<sup>e</sup> arrondissement, est nommée déléguée générale adjointe. Tout comme Sylvie Depondt, ex-adjointe de M. Peyrat à la DGIC, nommée il y a quelques mois. M. Bassi ne pouvant se voir confier la délégation de signature, c'est M<sup>me</sup> Depondt qui devrait gérer le gros budget de la direction, qui s'élève à 90 millions de francs annuels ; mais M<sup>me</sup> Bensimon, très appréciée du maire, réclame un partage égal des pouvoirs.

Ces problèmes d'intendance sont annexes. Pour conduire l'assaut en mars 2001, l'important était de regarnir les troupes. La communication politique du maire, jusque-là assurée par Jean-François Probst, a trouvé un nouveau soldat. M. Bassi, officiellement chargé de la communication institutionnelle de la Ville, s'est exprimé, vendredi, sur les raisons « subjectives » qui l'ont conduit à intégrer l'Hôtel de Ville. « On ne chasse pas, on ne calomnie pas ainsi quelqu'un qui a réussi, qui a un aussi bon bilan », a-t-il expliqué. Il va donc « mener le combat » pour son « ami » Jean Tiberi et travailler à « faire connaître son projet ».

Christine Garin

www.sicavonline.com

SAATCHI & SAATCHI INTERACTIVE



**SICAVONLINE : DIFFICILE DE RATER VOTRE INVESTISSEMENT.**

Quels que soient vos objectifs - retraite, achat d'une résidence principale, études - Sicavonline vous propose, après un diagnostic personnalisé, des portefeuilles de placement adaptés à vos besoins, à partir des meilleurs produits internationaux. Pour une gestion performante de vos placements, faites confiance au site www.sicavonline.com

08 2000 8000 Coût d'un appel local

ACHETEZ VOS SICAV SUR INTERNET

## M. Fillon réplique à M. Juppé sur la désignation des candidats

LE MAIRE de Bordeaux, Alain Juppé, a estimé, vendredi 19 mai, sur Europe 1, qu'après la désignation du candidat du RPR à Paris « il faudra bien panser les blessures et gagner ». Mais il a renouvelé son souhait d'un vote à bulletin secret lors du comité politique du 27 mai chargé d'entériner le choix du RPR, car ce sont les « traditions dans notre mouvement », a-t-il dit.

François Fillon, conseiller politique du RPR, cité par l'AFP, a rapidement répliqué en affirmant que, si le comité politique est appelé à ratifier la désignation du candidat aux élections municipales à Paris à bulletin secret, il faudra qu'il en soit de même pour Bordeaux, la ville de M. Juppé, et toutes les autres grandes villes. « Jamais, sous la présidence de M. Juppé ou lorsqu'il était secrétaire général, une seule désignation n'a eu lieu autrement qu'à main levée », a rappelé M. Fillon. Alain Juppé a dû commettre un lapsus en évoquant le vote à bulletin secret comme s'inscrivant dans les traditions du RPR.

## M. Pasqua met en garde

## M. de Villiers et certains de ses amis

DANS un entretien au Parisien, samedi 20 mai, Charles Pasqua, président du Rassemblement pour la France, estime qu'avec « certains amis de Philippe de Villiers [vice-président de son mouvement] les limites sont franchies ». « Philippe de Villiers doit reprendre le contrôle de lui-même », estime le président du RPF, qui confirme par ailleurs qu'il a refusé la démission de son plus proche conseiller, le député européen William Abitbol.

L'ancien ministre de l'intérieur juge que Jacques Chirac « n'a aucune envie de la réforme du quinquennat » et annonce que lui-même sera le « champion du "non" ». Il estime enfin que « la façon dont on a traité [Jean] Tiberi [à Paris] n'est pas glorieuse ».

## DÉPÊCHES

■ **ASSEMBLÉE NATIONALE** : une élection législative partielle aura lieu le 18 juin dans la 6<sup>e</sup> circonscription du Haut-Rhin, pour la succession de Jean-Jacques Weber, déchu, début mai, de son mandat de député par le Conseil constitutionnel. L'élection devrait notamment opposer le socialiste Jo Spiegel, Francis Hillmeyer et Marc Schittly, pour l'UDF et le RPR, Jacques Muller pour les Verts, Jean Biterlin pour le MEI, ainsi que Gérard Freulet (MNR) et Patrick Binder (FN). M. Weber, ex-président UDF du conseil général du Haut-Rhin et ancien maire de Sausheim, a été condamné, en février 1999, à un an de prison avec sursis, 100 000 francs d'amende et deux ans d'inéligibilité.

■ **EUROPE FISCALE** : le manque de coordination politique au sein de la zone euro « est à terme mortel pour l'union monétaire », a affirmé, vendredi 19 mai, l'ancien ministre des finances Dominique Strauss-Kahn, qui y voit une des raisons de la faiblesse de l'euro, dans un discours prononcé lors d'une convention sur la coordination fiscale en Europe à Stresa, en Italie. M. Strauss-Kahn a déclaré que la politique économique de la zone euro souffrait d'« une insuffisante lisibilité, d'une faible capacité de réaction aux aléas et d'un manque de cohérence entre les discours et les actes ».

■ **ADOPTION** : cent treize députés de l'opposition (RPR, UDF, DL) ainsi que cinquante-deux sénateurs de droite auraient signé l'appel contre les « dérives » de l'adoption d'enfants par les couples d'homosexuels liés par un pacs lancé par le député (RPR) des Bouches-du-Rhône Renaud Muselier, d'après Le Figaro daté 20-21 mai. « Par petites touches, de puissants lobbies détruisent les fondements de notre société », estime le premier adjoint au maire de Marseille.

■ **TEMPÊTES** : le président Jacques Chirac a apporté une contribution personnelle de 25 000 francs à l'Association pour la reconstruction du moulin de Valmy, détruit par la tempête du 26 décembre 1999. L'association, mise en place par Bruno Bourg-Broc (RPR), maire de Châlons-en-Champagne et député de la circonscription où se situe Valmy, veut sauver le moulin de la plaine de l'Argonne qui commémore la victoire des Français de Kellermann sur les Austro-Prussiens, le 20 septembre 1792, immortalisé par les boîtes de plumes Sergent-Major de l'école primaire républicaine.



**INTÉGRATION** Catherine Tasca, ministre de la culture et de la communication, souhaite modifier les cahiers des charges de France 2 et France 3 afin que ces chaînes prennent

mieux en compte la diversité de la population française. Cette annonce intervient à la veille de la « marche des peuples noirs de France » organisée, samedi 20 mai, à Paris. ● UNE ÉTUDE

du Conseil supérieur de l'audiovisuel, montre la faible présence des Noirs, des Maghrébins et des Asiatiques sur le petit écran. ● LES CHAÎNES HERTZIENNES annoncent qu'elles multi-

plient les initiatives pour remédier à cette sous-représentation. ● LE PROJET DE DÉCRET prévoit que les programmes des télévisions publiques devront témoigner « de la richesse et

de la diversité des origines et des cultures ». ● LA REVENDICATION de quotas ethniques est vigoureusement rejetée par le gouvernement et les associations antiracistes.

# La télévision publique devra mieux refléter la diversité de la population

Catherine Tasca vient de demander la modification du cahier des charges de France 2 et France 3 alors qu'une « marche des peuples noirs » est organisée à Paris. L'initiative gouvernementale relance le débat sur la prise en compte des « minorités » dans la France républicaine

AVANT MÊME de défilé, samedi 20 mai, dans la rue, les organisateurs de la « Marche des peuples noirs de France » avaient obtenu gain de cause à la télévision. A la veille de cette manifestation, Catherine Tasca, ministre de la culture et de la communication, a annoncé la publication d'un décret modifiant le cahier des charges de France 2 et France 3 afin que les programmes de ces chaînes reflètent mieux la diversité de la population française.

Lancée il y a plusieurs mois par le Collectif égalité, cette revendication avait reçu le soutien du Conseil supérieur de l'audiovisuel (CSA), qui avait fait à plusieurs reprises la demande au gouvernement d'une modification des cahiers des charges. « Il faut éviter les quotas qui conduisent à la ghettoïsation. Mais il y a dans notre société des talents que nous n'avons

pas su trouver », estime Hervé Bourges, président du CSA, qui entend bien imposer une mesure semblable dans les conventions qui régissent les chaînes privées.

Pour appuyer ses démarches, le CSA a lancé une étude, qui devrait être prochainement rendue publique, sur la présence des « minorités visibles, d'origine non européenne » à la télévision. Il s'agissait de mesurer l'apparition des Noirs, des Maghrébins et des Asiatiques sur le petit écran. Menée du 11 au 17 octobre sur les émissions diffusées entre 17 heures et minuit sur les cinq chaînes hertziennes (TF 1, France 2, France 3, La Cinquième, Arte, Canal+ et M 6), cette enquête révèle que les minorités sont peu présentes dans les émissions de plateaux (2 à 3 %), plus présentes lorsqu'il s'agit des reportages (entre 30 % et 60 %) et davantage dans les émissions

consacrées aux sports. Cependant, les auteurs de l'enquête constatent que ces personnages sont rarement les protagonistes et apparaissent souvent en arrière-plan. En ce qui concerne les fictions et les vidéo-clips, c'est grâce à la diffusion des émissions américaines que les minorités apparaissent sur le petit écran. Ainsi Canal+ et M 6, qui achètent le plus de production étrangère, sont les deux chaînes où les comédiens, chanteurs et danseurs de couleur sont les plus présents. Les Maghrébins restent sous-représentés par rapport aux Noirs et aux Asiatiques. Jusqu'à maintenant, les fictions françaises se sont souvent limitées à des scénarios avec des personnages européens. A l'exception des séries policières, où les fonctions d'adjoint sont quelquefois attribuées à des comédiens de couleur, la plupart des rôles sont confiés à des comé-

diens d'origine européenne. Longtemps brocardée par les producteurs et les scénaristes pour son refus des scénarios où se mêlaient les populations, TF 1 affiche aujourd'hui une politique différente.

## « UNE BONNE REPRÉSENTATION »

A la suite des menaces de boycott du Collectif égalité contre les téléphones portables du groupe Bouygues, les hiérarques de TF 1 ont discuté avec les représentants de cette association. « Nous avons lancé des appels aux producteurs pour des émissions où les premier ou second rôles seraient tenus par des minorités et nous voulons sensibiliser les agences de casting à ce problème », explique un responsable de TF 1. La chaîne privée souhaite aussi promouvoir des journalistes issus des minorités. Outre la nomination de Christine Kelly sur LCI, elle recherche un

présentateur pour la météo et des jeunes journalistes.

Du côté de France Télévision, on se veut plus discret. « Il n'y aura pas d'effet d'annonce sur ce sujet. On a sensibilisé les responsables de l'information et des programmes à cette question et les choses se feront naturellement. Il n'est pas question de tenir une comptabilité et de demander aux directeurs des antennes combien ils emploient de personnels de telle ou telle catégorie », explique Ghislain Achard, secrétaire général. France Télévision envisage de confier aux comités consultatifs des programmes, prévus dans la loi sur l'audiovisuel, en discussion, la mission d'assurer « une bonne représentation de la communauté nationale ». De même les différentes associations mobilisées sur cette question devraient être reçues par les médiateurs des chaînes.

« On a sans doute pris du retard par rapport à l'évolution de la société. Il est vrai que lorsqu'on regarde une fiction qui se déroule dans une école et un reportage sur le même lieu, on a un peu l'impression de ne pas être à la même époque », convient Geneviève Guichenev, médiatrice des programmes pour France 2 et France 3.

La plupart des producteurs reconnaissent pourtant que les chaînes publiques, notamment Arte, ont été les plus ouvertes à ces sujets. France 2 est d'ailleurs la seule chaîne où le présentateur d'un « JT » est d'origine maghrébine. « Mais on a l'impression qu'il n'y a jamais eu de véritable réflexion sur la manière d'utiliser la fiction pour faire avancer l'idée d'intégration », regrette une productrice.

Françoise Chirot

## « Promouvoir les valeurs d'intégration »

Le projet de décret modifiant le cahier des charges et des missions de France 2 et France 3 prévoit que les sociétés nationales de programme de télévision devront désormais « promouvoir les valeurs d'intégration et de solidarité qui sont celles de la République » et veiller à ce que leur offre de programmes « témoigne de la richesse et de la diversité des origines et des cultures constitutives de la société française ».

Le texte indique également que « ces programmes ont notamment pour objectif de faciliter l'accès des jeunes à la citoyenneté et de contribuer à la lutte contre les discriminations et les exclusions dont ce public peut être victime en raison notamment de son origine, de sa religion, de sa culture, de sa condition sociale ou de son lieu d'habitation ». Le premier ministre sera appelé à signer ce décret après les avis du Conseil supérieur de l'audiovisuel (CSA) et du Haut Conseil de la population et de la famille.

## Gouvernement et associations rejettent l'exigence de quotas

ALORS QUE le gouvernement semble avoir fait de la lutte contre les discriminations son mot d'ordre principal en direction de la jeunesse, la revendication communautaire « des

### ANALYSE

LE MRAP comme SOS-Racisme se démarquent du Collectif Egalité

peuples noirs » fait sa première apparition. En organisant la première manifestation revendiquant une politique de quotas en faveur des minorités de couleur en politique, dans les médias et l'emploi, le Collectif Egalité, mouvement récemment créé par l'écrivaine Calixte Beyala, prend à rebrousse-poil l'ensemble de la classe politique et les associations antiracistes.

Le 18 mars, le gouvernement avait organisé des « Assises de la citoyenneté » à Paris afin de donner le coup d'envoi d'un plan de lutte contre les discriminations raciales (*Le Monde* daté 19 et 20 mars). Mille jeunes avaient été invités à venir raconter leurs expériences de ce racisme ordinaire. Si la rancœur était forte au regard de l'exclusion, la tonalité dominante avait exprimé une volonté farouche de se voir reconnaître comme des citoyens à part entière. Les jeunes présents se sont ainsi agacés de se voir systématiquement présentés comme des jeunes issus de l'immigration.

Leurs revendications portaient sur l'accès au logement, les stages en entreprises systématiquement refusés quand le nom ne sonne pas français, les annonces d'emploi réservées aux candidats « d'origine européenne », au droit de vote refusé aux parents, aux boîtes de nuit qui refouillent ou à la police qui contrôle toujours quand on a la peau colorée. Il s'agissait de lutte contre les préjugés et le racisme ambiant, d'une exigence de reconnaissance, pas d'un appel à une politique de quotas. Tout juste fut abordée la place des jeunes issus de l'immigration dans les médias : « Si on voyait des présentateurs, des journalistes blacks ou

d'origine maghrébine, un peu à l'image de la population ! », avait rêvé un jeune militant associatif.

« A l'image de la population », l'expression revient comme un leitmotiv aussi bien chez les associations antiracistes que dans les discours ministériels. Les organisations comme SOS-Racisme ou le Mouvement contre le racisme et pour l'amitié entre les peuples (MRAP) ont tenu à se démarquer de l'initiative du Collectif Egalité. « Il pose les bonnes questions mais la réponse est pire que le mal. On n'agit pas contre le racisme au nom d'une minorité, mais au nom du droit et de la République », estime Mouloud Aounit président du MRAP.

### DÉRIVE COMMUNAUTARISTE

Pour Lionel Jospin, il s'agit d'éviter la dérive communautariste à l'américaine. La tradition républicaine française a toujours retenu la nationalité comme seul critère pour caractériser la population, contrairement aux Etats-Unis où l'origine ethnique fonde toute la réflexion dans ce domaine. Le gouvernement avance donc timidement vers l'ouverture de l'administration à une logique de représentation, mais en expliquant qu'il s'agit de celle des « quartiers » et non de communautés. Ainsi la ministre de l'emploi et de la solidarité, Martine Aubry, a-t-elle annoncé l'octroi de bourses aux jeunes des quartiers populaires pour préparer les concours de l'administration. Le ministère de l'intérieur vient, lui, de lancer une campagne de publicité mettant en scène des policiers noirs pour montrer que ces métiers sont ouverts à tous (*Le Monde* du 20 mai).

Mais en s'en tenant à l'orthodoxie de l'unicité républicaine, le gouvernement se cantonne à des mesures bien timides comme l'annonce d'un numéro vert ou l'aménagement de la charge de la preuve pour les victimes de discriminations raciales, et ne fait pas écho aux principales revendications des associations comme des jeunes des quartiers. Au risque de donner des armes aux tenants d'une politique des quotas.

Sylvia Zappi

# Broadnet

Choisissez l'Internet nouvelle génération

## Rejoignez Broadnet le leader européen de la BLR\*

Portugal  
Espagne  
Norvège  
Allemagne  
Suisse  
Belgique

Broadnet, le leader européen des communications haut débit par ondes hertziennes, offre aux entreprises et aux collectivités un accès gratuit à l'Internet rapide et des services applicatifs à forte valeur ajoutée s'appuyant sur la convergence voix/données/images. Broadnet s'est déjà vu attribuer des licences d'opérateur de BLR dans six pays européens et ambitionne aujourd'hui de déployer ses infrastructures en France afin d'être en mesure de proposer rapidement l'ensemble de ses services.

**BULL et ALCATEL, partenaires européens de Broadnet**

[lcharbonneaux.drh@broadnet.net](mailto:lcharbonneaux.drh@broadnet.net)

\* Boucle Locale Radio (communications haut débit par ondes hertziennes)

Publicité Consultants - PHOTOGRAPHY: R. Wells / J. Corwin / D. Roth



# Taoufik Ben Brik

**Q**UAND on demande au directeur général de la très officielle Agence tunisienne de communication extérieure ce qu'il pense de Taoufik Ben Brik, il marque un temps de pause et hasarde : « Pour quand vous faut-il la réponse ? » Et quand elle vient, une demi-heure plus tard, la réponse est qu'il n'a, sincèrement désolé, « pas de commentaire à faire ».

Taoufik Ben Brik, il faut bien le dire, est trop encombrant pour un commentaire. Pendant la grève de la faim qu'il a poursuivie du 3 avril au 15 mai, ce journaliste tunisien de trente-neuf ans, interdit d'écriture dans son pays mais correspondant du quotidien français *La Croix* et de deux agences de presse européennes (Syfia et Infosud), s'est montré au monde entier tel que le président Ben Ali a eu le loisir de l'apprécier depuis dix ans : un étrange animal tenant à la fois du fauve, de la bourrique et du fou du village, bon vivant et Don Quichotte des causes perdues qui défie, obsessionnellement, ce que diplomates, politiques et touristes occidentaux ont coutume de considérer, sans doute par litote, comme « une douce dictature ».

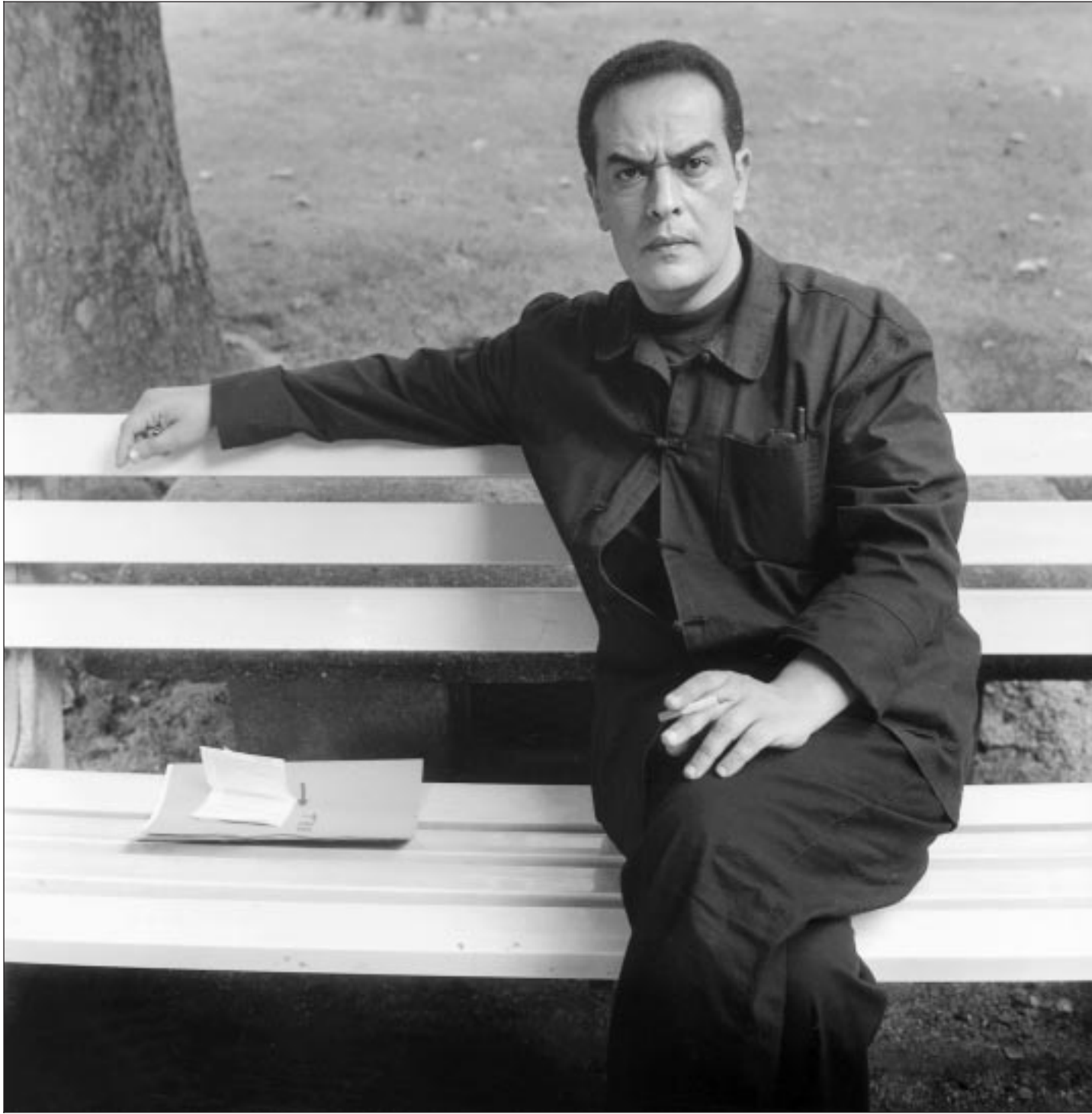
Le voilà, impeccable, seigneurial, tout en noir, vêtu d'un élégant costume chinois, fronçant les sourcils avec un air pénétré en tirant sur sa cigarette. Il pesait 102 kilos, en a perdu 29, a embelli. « C'est la peur qui me faisait grossir », explique Taoufik Ben Brik. Car il ne faut pas s'imaginer que je n'ai pas peur. Quand j'écris, la peur m'emmène avec elle, elle ne me lâche pas. Certains ont ironisé sur son allure prospère, à son arrivée à Roissy, après trente-deux jours passés sans se nourrir : pas assez fatigué, pas l'air malade. Mais ce n'est pas une grève de la faim qui peut venir à bout de cette nature explosive et joyeuse, cauchemar vivant de Ben Ali depuis son arrivée au pouvoir et militant à la mode méditerranéenne, tout en emphase et en outrances. Avec cet air de chat amusé qui passe en un rien de temps de l'innocence tranquille à la fureur, prêt à l'attaque.

A la Pitié-Salpêtrière, où il est hospitalisé depuis le 4 mai, il a pris ses aises. Au début, sa chambre et les environs s'étaient même transformés en un souk médiatique. Le matériel des équipes de télévision encombraient les couloirs, les visiteurs de toutes sortes rôdaient en attendant leur tour et lui, Taoufik, tenait salon. Depuis qu'il recommence à s'alimenter, il a élargi son domaine de la chambre aux cafés du boulevard de l'Hôpital, arpege en propriétaire les allées de la Pitié. Parfois il s'évade, avec sa sœur Najat. Sur l'avenue des Champs-Élysées, fief des touristes arabes de Paris, on le salue : « Merci, grâce à vous il y a des hommes, les Tunisiens relèvent la tête. »

Taoufik serre les mains, sourit gentiment. Puis avoue qu'il n'aime pas ça. Qu'il n'a pas envie d'être une statue. « Quand on me dit : "Vous êtes le Soljenitsyne méditerranéen", je me retourne pour chercher quelqu'un derrière moi. » Son objectif est d'apparence plus modeste : « Être simplement le moustique qui empêche Ben Ali de dormir. »

Quand il prononce le nom de Ben Ali, c'est tout juste s'il ne relève pas les babines. Il en a fait son obsession, sa raison de vivre, son gagne-pain. « Je suis devenu spécialiste en Ben Ali, en policiers, en violations de domiciles, en tabassages, en filatures. Je suis fan de lui, comme d'autres le sont de Maradona. » Pour Ben Ali, contre lui, sans relâche, être un moustique. Ou mieux, l'un de ces héros de romans et de films que Ben Brik raconte incessamment en y mettant tous les gestes comme s'il les habitait, chaque fois, du dedans. Zorba le Grec, Schéhérazade, Don Quichotte ou le clown des *Feux de la rampe*, de Charlie Chaplin, celui qui a perdu la faculté de faire rire. Sauf une dernière fois, lorsqu'il tombe, par maladresse, dans un tambour. L'hilarité emplît la salle, mais il est mort. « Ce clown m'émeut et me fascine », dit Taoufik. C'est ce qu'il me faudrait : ne pas mourir sur un champ de bataille, mais comme ça, la tête dans un tambour. »

Sa grève de la faim était, d'une certaine façon, l'ultime sortie du clown. Il l'avait débutée le 3 avril



ISABELLE SIMON/SIPA PRES

## L'imprécateur

**Journaliste sans journal, Taoufik Ben Brik n'est rien, qu'un « moustique qui empêche Ben Ali de dormir ». Pourtant, après six semaines de grève de la faim, il triomphe d'un pouvoir tunisien aux abois. Portrait d'un bandit d'honneur**

pour protester contre la confiscation de son passeport, l'interdiction de voyager, le harcèlement dont lui et sa famille sont la cible. La parution en mars d'un rapport clandestin du Conseil national pour les libertés en Tunisie (CNLT) sur la situation des droits de l'homme n'avait pas arrangé ses affaires. « J'en suis le rédacteur principal », dit Ben Brik. Ce n'est pas un rapport, c'est un attentat, un assassinat public. C'est le plus grand poème écrit depuis l'ascension de Ben Ali. »

**C**E fameux 3 avril, il apprend sa double inculpation par la justice tunisienne, pour « diffusion de fausses nouvelles » et « diffamation de corps constitué », en raison de deux de ses articles publiés en Suisse sur l'état des libertés en Tunisie. Le même jour, il commence sa grève de la faim, l'expliquant ainsi : « Vous avez déjà vu un chat qui cherche à s'enfuir ? Il ne s'éloigne pas, il fuit dans votre direction. Et il vous dérouté. »

Entre Ben Brik et Ben Ali, c'est une vieille histoire. Ben Brik est devenu journaliste en 1988, près d'un an après l'arrivée au pouvoir de l'actuel président. Auparavant, il avait fait des études de droit, vite interrompues. « Je ne me voyais pas en avocat. Porter une robe et dire : Monsieur le Président... » Il avait vécu en écrivant des poèmes qu'il déclamait dans les universités, gagnant juste « de quoi passer du temps avec les gens qui, comme moi, aiment la nuit ». Parti pour le Canada en rêvant d'y étudier le cinéma, il n'apprend pas ce dont il rêve et rédige à la place un article sur un film du cinéaste tunisien Naceur Khémir. De retour en Tunisie, *La Presse soir*, organe gouvernemental, l'accueille. A la suite d'un dossier sur la liberté d'expression en Tunisie cosigné avec sa femme, Azza Zarrad, ils sont licenciés tous les deux.

En 1991, Taoufik Ben Brik est interdit d'écriture. Il obéit, envoie ses articles aux journaux et

agences de presse étrangers. Ils feront l'objet d'un livre à La Découverte, début juin 2000, en coédition avec Reporters sans frontières et la maison d'édition tunisienne Aloès. L'un d'entre eux, « Regards d'artistes sur l'imposture de la démocratie tunisienne », publié dans *Libération* en 1992, ne plaît pas au ministère de l'Intérieur. « Ils m'ont fait signer un truc pour que je m'engage à ne plus jamais écrire sur les hommes. » Alors il écrit sur les animaux : un reportage pour l'agence Syfia sur la chasse à l'outarde, oiseau protégé dont raffolent les émirats saoudiens. Le ministère de l'intérieur le convoque à nouveau, lui interdisant d'écrire sur les animaux. Du coup, il se rabat sur les légumes, se rend avec un photographe au marché de gros de Bir el Kassaâ, où la police les attend. « Sur quel sujet pouvais-je bien écrire qui soit plus insipide que les légumes ? J'ai pensé d'abord aux minéraux, mais il y avait plus bas encore : les flics de Ben Ali. Alors je me suis spécialisé en flics. Ce n'est pas difficile de les connaître, ils sont toujours là où je suis... »

Ben Brik et la police ont en effet l'habitude de se rencontrer. Dans « Je suis un arc », le texte qui fit office, le 3 avril, de « déclaration de grève (de la faim) » dans les locaux de la maison d'édition Aloès, Taoufik Ben Brik récapitule ce qu'il a subi : interrogatoires, agressions par des agents de la sécurité, saccage de la voiture où se trouvaient sa femme et ses deux jeunes enfants, intrusion de policiers dans sa maison, téléphone coupé, provocations à l'encontre de sa famille et de ses proches. Quand il monte à Tunis dans l'avion qui doit l'emmener à Paris, les policiers l'insultent. Taoufik ne les entend pas. Le baladeur sur les oreilles, il écoute la

Callas. A la Pitié-Salpêtrière, il l'écoute encore. « Si je vais bien, je mets Ella Fitzgerald. Sinon, il n'y a que la Callas qui peut m'apaiser. Quand j'ai la peur au ventre, elle me dit "Calma, basta". »

Taoufik Ben Brik n'a arrêté sa grève de la faim que le 15 mai. Même après avoir obtenu gain de cause - un passeport, l'autorisation de voyager -, il avait décidé que, finalement, il pouvait bien continuer encore un chouïa. Au moins jusqu'au jour où son frère Jelal Ben Brik Zoghلامي serait jugé en appel

**« Il ne faut pas s'imaginer que je n'ai pas peur. Quand j'écris, la peur m'emmène avec elle, elle ne me lâche pas »**

à Tunis, précisément le 15 mai. Celui-ci avait été condamné à la suite d'incidents survenus en avril devant le domicile de Taoufik. Dès lors, toute la famille s'était mise en grève de la faim. La mère, les frères, les sœurs. Chez ces Berbères originaires des montagnes du Nord-Ouest tunisien - Taoufik dit « le far-west » -, l'entêtement est un art de vivre. Taoufik aime rappeler que le nom de la tribu, Zoghلامي, veut dire « homme libre » en berbère ; qu'ils sont guerriers depuis les temps anciens ; que son père avait lutté contre le protectorat français en créant le premier syndicat minier, en 1947 ;

que sa mère a été la seule à ne pas lui demander d'arrêter sa grève de la faim. « S'il me revient, a-t-elle dit, je pousserai des youyou. S'il ne me revient pas, je pousserai des youyou. »

Le reste de sa famille craignait pour sa santé. Robert Ménard, secrétaire général de Reporters sans frontières, à qui Taoufik Ben Brik doit un appui inconditionnel, lui reprochait de ne pas savoir « arrêter une grève ». Or Taoufik a horreur des conseils. « Cela m'irrite. » Il n'aime pas non plus qu'on arrête les choses en cours de route. En guise d'exemple, il raconte qu'en 1982, il s'était rendu en Suède, à Uppsala, pour rencontrer Ingmar Bergman, dont il a lu tous les scénarios. Le cinéaste avait annoncé qu'il comptait se retirer du métier. « Je ne l'ai jamais trouvé, à Uppsala. Je voulais lui dire qu'il ne fallait surtout pas faire ça, qu'il devait continuer le cinéma. »

Mais Taoufik Ben Brik a fini par s'arrêter. Le même jour, son frère Jelal était mis en liberté provisoire, avant d'être définitivement relâché. Pour Taoufik, il était temps. L'opinion se lassait de lui. L'humour n'était plus celle entourant son arrivée à Roissy où, comme il dit, « ils avaient l'air d'attendre Diana ». On s'était mis à trouver qu'il en faisait trop. Le « J'accuse » qu'il avait écrit à Jacques Chirac, dénonçant en lui « le plus fidèle soutien du régime ignominieux de Ben Ali », n'était pas du goût de tout le monde. Son obsession de se rendre en Algérie là où est mort Ali La Pointe, truant et révolutionnaire, commençait à énerver. La prolongation de sa grève était perçue comme un caprice. Robert Ménard se fâchait. Des opposants politiques tunisiens, à Paris et à Tunis, se désolaient en silence. Taoufik était en train de rater sa sortie. Il aurait fallu être « plus politique ».

**B**EN BRIK s'en fiche, n'en fait qu'à sa tête, ne lâche pas sa hallebarde, vocifère à tout bout de champ. La libération de son frère redore son blason. Le 16 mai, invité par le groupe parlementaire écologiste, il se rend au Parlement européen de Strasbourg. L'Europe en prend pour son grade, « bouclier » puis « blanchisseur de l'ignominie de Ben Ali ». Et la France y passe, qui lui rappelle « les collabos du temps de Vichy ». A son retour de Strasbourg, Taoufik n'est pas mécontent de ce qu'il appelle son « spectacle ». Depuis la Tunisie, son frère Jelal, à peine sorti de prison, est fier de lui. Pour Jelal, l'un des dirigeants tunisiens de l'OCR, organisation trotskyste, Taoufik est l'artiste de la famille, un trapéziste sans filet. « Taoufik n'est pas un politique, dit-il, c'est notre poète. »

Pour le pouvoir tunisien, l'affaire Ben Brik n'a rien de poétique. Les répercussions sont spectaculaires. L'image de la Tunisie, présentée encore récemment dans les affiches du métro parisien comme une « terre de sérénité », a pris un sérieux coup dans le monde entier. Des manifestations ont lieu au Maroc et en Algérie en faveur de Ben Brik, dernier journaliste libre de son pays. Le ministre français des affaires étrangères, Hubert Védrine, a appelé le pouvoir tunisien à s'ouvrir à la démocratie. Jelal Ben Brik note « le fabuleux éveil de la société civile tunisienne », l'affirmation soudaine d'individus, d'organisations ou de partis politiques jusqu'ici clandestins. « Le mur de la peur s'est sérieusement fissuré », estime Kamel Jendoubi, opposant tunisien à Paris.

Signe notable des remous de l'affaire en Tunisie, ce grand moment de télévision : pour la première fois, le 4 mai, le président Ben Ali a donné une conférence de presse télévisée. Aux patrons de presse vraisemblablement médusés, il a, sans humour, dit son étonnement qu'aucun d'entre eux n'ait écrit sur l'affaire Ben Brik. Ajoutant que s'il avait été journaliste, il aurait « publié quatre ou cinq lignes sur cette grève ».

Taoufik Ben Brik est content. Il rappelle que la victoire n'est pas la sienne et rend hommage aux éditeurs, avocats, paysans, lycéens, militants des droits de l'homme ou « va-nu-pieds anonymes » qui, en Tunisie, n'ont jamais baissé les bras. Bientôt, il va rentrer chez lui. Il en rit d'avance. Ce n'est plus dans l'intérêt du régime qu'il lui arrive malheur. « Peut-être que Ben Ali va m'inviter ? Maintenant, je suis un bandit d'honneur. »

Marion Van Renterghem









# La Bourse en direct est devenue une mode et une drogue pour ses adeptes

Le modèle américain du spéculateur acharné, qui s'informe plusieurs fois par jour de l'évolution des cours et réalise plusieurs transactions par semaine se répand désormais en France

**L'IMAGE** de l'actionnaire père de famille qui investit exclusivement en titres de sociétés privatisées, qui consulte de temps en temps son banquier pour s'informer des produits financiers en actions... est bel et bien révolue. De plus en plus, les investisseurs sont jeunes et à la pointe du progrès. Les plus « mordus » et les plus professionnels disposent d'un ordinateur, d'un compte ouvert auprès d'un courtier en ligne et se tiennent informés tous les jours des évolutions des marchés financiers, quand ils n'ont pas l'œil rivé toute la journée sur les cours. Ils utilisent des outils d'analyse et d'information quasiment aussi performants que dans les salles de marché : Bloomberg TV et les chaînes d'information financière américaines, tout est à leur disposition sur Internet. Ils se servent également pour prendre leurs dé-

cision des méthodes d'analyse technique, ces formules mathématiques qui permettent de porter une appréciation statistique sur l'évolution prévisible d'une valeur ou d'un marché.

Le développement rapide de cette catégorie d'investisseurs est à mettre sur le compte du développement d'Internet et des courtiers en ligne, de la mode... et de l'appât de l'argent facile. Le Salon de la Bourse en ligne, le Sibnet, qui se tient vendredi 19 et samedi 20 mai au Palais des congrès à Paris, s'attend à accueillir pas moins de 12 000 visiteurs. Les dernières statistiques disponibles auprès de l'association des courtiers sur Internet, Brokers on line, font état de 194 000 comptes sur le Web ouverts à la fin du mois de mars. « Avec 1 250 000 ordres exécutés, l'activité des neufs courtiers fondateurs de l'association est près de six

fois supérieure à celle de mars 1999, et représente 20,96 % des ordres exécutés sur le marché parisien (contre 9 % seulement en mars 1999) », constate l'association. « J'ai commencé à effectuer mes opérations auprès de mon banquier, puis par le Minitel et maintenant grâce à Internet », explique un particulier.

Le modèle américain du boursicoteur acharné, qui réalise plusieurs dizaines de transactions par jour et que l'on appelle « day trader », se répand en France. Les sites financiers se multiplient et font chaque jour des émules : Boursorama, Bourse-City, Rami-Bourse, YouplaBourse... Les livres, les séminaires sur le sujet du « day trading » se développent à grande vitesse. Peu à peu, la Bourse et surtout l'excitation du marché ont séduit de plus en plus de particuliers, qu'ils soient étudiants ou dans la vie active. Pour eux, suivre le marché est devenu une véritable drogue. « Cela fait quatre à cinq ans que je suis obligé de regarder quotidiennement le marché, il est vrai que c'est devenu une drogue », estime Jean-Pierre G., qui investit en Bourse depuis

dix ans, tout en exerçant une activité professionnelle.

Pas évident cependant de marier efficacement les deux. « Je ne peux pas surveiller le marché comme le font certains particuliers toute la journée. Je suis connecté sur Internet de 8 heures à 18 heures, grâce à plusieurs fe-

« Je suis connecté de 8 heures à 18 heures, je travaille tout en jetant un œil de temps en temps sur l'évolution du marché »

nêtres ouvertes sur mon écran de bureau, je peux travailler tout en jetant un œil de temps en temps sur l'évolution du marché », poursuit-il.

Comme Jean-Pierre, Nicolas Z. réalise en moyenne près de cinq

opérations par jour. Ce rythme d'investissement, ce dernier l'a cependant acquis il y a environ un an. « J'ai commencé la Bourse en 1993, alors que j'avais dix-huit ans. J'étais en terminale et j'avais alors un petit portefeuille que je faisais tourner une fois par an à peine. A la faculté, j'ai commencé à gérer plus régulièrement. A chaque pause, je faisais un petit tour dans la salle dédiée à Internet pour passer un ordre ou pour voir où en était le marché », explique-t-il. Les opérations rapides d'achat et de vente sur un même titre qu'il effectue au cours d'une seule journée ne représentent cependant pas l'intégralité de son portefeuille, mais environ 10 %.

Ces investisseurs branchés sur le Net, portés par les sensations que procurent la Bourse, n'hésitent pas à y consacrer des sommes conséquentes. Jean-Pierre a d'ailleurs emprunté de l'argent pour commencer à investir. « Il y a dix ans j'ai emprunté 100 000 francs à ma banque pour jouer en Bourse. Au bout de trois ans j'avais remboursé ce crédit. En dix ans mon portefeuille a été multiplié par 10. Mais attention, je

n'investis en Bourse que de l'argent dont je n'ai pas besoin immédiatement, affirme Jean-Pierre. L'idée de ne vivre que de la Bourse m'a d'ailleurs plusieurs fois effleuré, mais pour cela il aurait fallu que j'ai un plus gros capital à investir. »

Il est vrai que les gains boursiers, parfois rapides et conséquents, font réfléchir. « Même avec un niveau bac + 5 et trois ans d'expérience sur les marchés d'actions, je sais que je n'arriverais pas à gagner autant dans une banque que ce que la Bourse peut me rapporter », explique un investisseur. De bouche à oreille, la Bourse fait tous les jours des émules, auprès de la famille d'abord. « Je gère désormais le portefeuille de mes parents et de mes grands-parents », rapporte Nicolas. Ensuite ce sont les collègues de travail. « Depuis un an mes collègues, qui savent que je suis quotidiennement la Bourse, me demandent des adresses des sites les plus fréquentés et ceux où ils peuvent trouver des conseils pour investir », indique Jean-Pierre.

Cécile Prudhomme

## Vers une consolidation du courtage en ligne

Le nombre de courtiers en ligne n'a cessé d'augmenter en France depuis dix-huit mois, pour atteindre près de quarante, un chiffre bien supérieur à tous les autres pays européens, où les intervenants sont une dizaine. De nombreux analystes s'attendent à une consolidation dans les prochains mois, estimant que les plus petits auront du mal à survivre, d'autant que les grandes banques, d'abord réticentes envers Internet, s'y mettent désormais.

Plusieurs courtiers indépendants sont déjà passés sous le contrôle de courtiers étrangers souhaitant s'implanter en France : ainsi i-Bourse a été racheté par l'italien Bipop Carire, et Paresco a été repris par l'allemand Comdirect (Commerzbank). D'autres, comme Self Trade, qui vient d'ouvrir des services en Italie et en Espagne, veulent acquérir rapidement une taille européenne.

Fortuneo, un nouvel arrivant, espère quant à lui se faire une place dans ce secteur en conquérant de nouveaux clients mais aussi en proposant ses services à ses confrères. Grâce aux investissements informatiques qu'il a réalisés, l'établissement est en effet un des rares à contrôler toute la chaîne des services nécessaires aux courtiers (négociation, tenue de compte et conservation).

## Deux jours de séminaires pour devenir un vrai spéculateur

**VOUS VOULEZ** ressembler à Dave, Doug, et Tom ? Tous trois ont suivi des cours pour devenir en quelques heures des spécialistes du « day trading » (transaction boursière au jour le jour), grâce à la méthode dispensée par Pascal Monmoine, un investisseur qui a créé aux Etats-Unis un groupe de boursicoteurs, du nom de PM traders.

Doug, qui a suivi des cours privés en août 1998, a été élu trader du mois avec 19 % de gain. Dave, lui, a gagné 58,4 % au cours des deux premières semaines qui ont suivi sa formation. Tom, lui, a obtenu 38 % de rendement en deux opérations sur une seule journée.

### LE MONDE DU « DAY TRADING »

Ces trois meilleurs exemples de la réussite de l'enseignement de M. Monmoine sont affichés sur le site pmtrader.com : Dave photographié devant un avion, Doug à l'allure sportive jouant avec un yo-yo, Tom en short devant un petit port de pêche. Le site avertit : « Pascal Monmoine donne très peu de séminaires... Si vous voulez vraiment vous lancer dans le monde fantastique du day trading, ne ratez pas cette opportunité exclusive d'apprendre ses concepts et techniques tout à fait uniques ! »

Les 25 et 26 juin, Pascal Monmoine sera exceptionnellement à Paris pour faire profiter de son expérience, pour la modique somme de 500 dollars (environ 3 700 francs). Une formation jusqu'alors uniquement dispensée, selon ses dires, aux Etats-Unis, en Caroline du Nord. Si la valeur des préceptes enseignés par cet investisseur est difficilement vérifiable – si ce n'est par le biais des témoignages qu'il affiche sur son site et des gains qu'il laisse miroiter –, son initiative ne laisse pas indifférent, à l'heure où en France les particuliers sont de plus en plus nombreux à s'initier à la Bourse. « C'est un cours très complet qui vous amènera, étape par étape, d'une situation où vous ne connaissiez absolument rien au monde du trading et du day tra-

ding... jusqu'au stade ultime où vous serez vraiment prêts à faire vos tout premiers trades, basés sur une stratégie et des concepts très précis tels qu'ils sont utilisés quotidiennement par tous nos membres. »

### « PHILOSOPHIE »

Pascal Monmoine a même poussé l'exemple jusqu'à mettre sur son site une photo de lui, installé dans un hamac avec son ordinateur portable. Il explique ainsi qu'il réalise en général entre une et cinq opérations par jour. « Si le premier trade de la journée est suffisamment bon et que nous avons réussi à en extraire avec efficacité suffisamment d'argent, la philosophie de trading que j'enseigne nous amènera à tout arrêter pour ce jour-là et à aller faire autre chose... Que ce soit jouer avec nos enfants, jouer au golf ou au tennis, peindre, lire un bon livre ou toute autre chose qui contribue à notre bonheur quotidien... » Photos à l'appui : M. Monmoine à la pêche, M. Monmoine avec les poissons qu'il a attrapés...

Outre-Atlantique, ce « day-trader » se serait pourtant déjà fait une petite réputation grâce à des interventions répétées sur les chaînes de télévision américaines ABC et CBS. Son site n'hésite pas à afficher quelques images de ses interventions et des reportages qui ont été effectués, le montrant devant son écran d'ordinateur, en train de peindre... et d'ouvrir la porte de sa Porsche. Histoire de montrer que l'on peut quand même faire fortune en Bourse.

Aux côtés des sites éducatifs sur la Bourse, la littérature sur l'apprentissage du day trading se développe également à toute vitesse. Sur la librairie sur Internet Amazon.com, on peut déjà acheter huit livres, rien que sur le sujet, ainsi que de nombreuses cassettes audio, sans parler de l'ensemble des manuels à l'usage des investisseurs qui utilisent Internet.

C. Pme



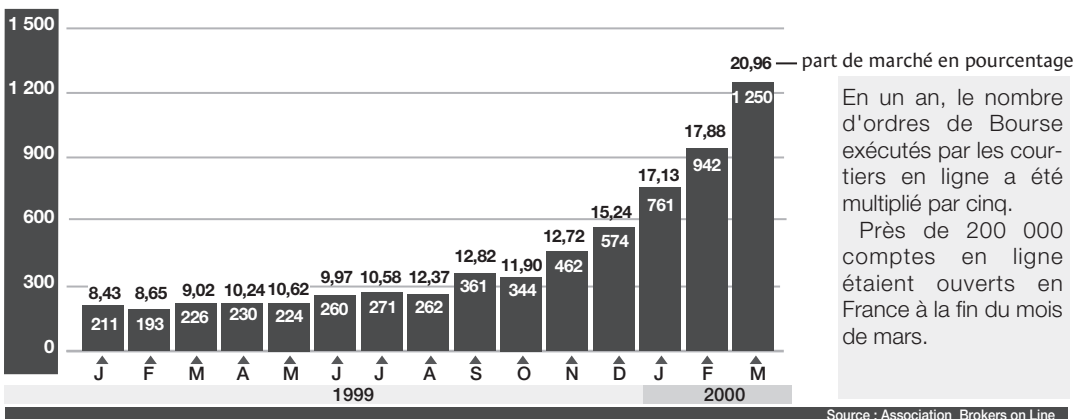
### ENTRE LA ROUTE ET VOUS, UNE NOUVELLE HISTOIRE D'AMOUR

Le moteur Peugeot 2,2 L HDi/FAP est l'un des moteurs Diesel les plus propres du monde. En effet, le système MII (Multiplexage Intelligent Intégré) combiné à la technologie HDi permet la mise en œuvre d'un processus unique au monde avec un filtre à particules qui réduit les émissions.



## Le nombre de transactions s'envole

NOMBRES D'ORDRES EXÉCUTÉS PAR LES COURTIER EN LIGNE ET LEUR PART DE MARCHÉ



En un an, le nombre d'ordres de Bourse exécutés par les courtiers en ligne a été multiplié par cinq. Près de 200 000 comptes en ligne étaient ouverts en France à la fin du mois de mars.

## Ne pas oublier la taxation des plus-values boursières

L'EXCITATION boursière ne doit pas faire oublier aux investisseurs que le « jeu de la Bourse » est surveillé par le fisc. Les boursicoteurs devront tout d'abord s'acquitter de l'impôt sur les plus-values de cession sur valeurs mobilières. Ces plus-values sont taxées dès que le montant annuel des ventes de titres (actions, obligations, certificats d'investissements...) dépasse les 50 000 francs.

Pour calculer ce seuil de cession, il faut prendre en compte les opérations réalisées par l'ensemble du foyer fiscal. L'administration admet néanmoins une entorse à cette règle, en cas d'événement exceptionnel (mariage, divorce...) qui aurait obligé l'investisseur à vendre massivement ses actions. « Dans ce cas, il conviendra de faire la somme des cessions réalisées au cours des trois années considérées et de diviser cette somme par trois. Si le résultat est inférieur ou égal à 50 000 francs, les plus-values réalisées seront exonérées. Par exemple, si j'ai réalisé des cessions d'un montant total de 120 000 francs en 1999, 20 000 francs en 1998 et 10 000 francs en 1997, mes plus-values sont exonérées car je n'ai pas franchi ce seuil », explique Sarvi Keyhani, avocat au barreau des Hauts-de-Seine.

Si le particulier dépasse ce plafond, les plus-values

réalisées sont taxées à 16 %, plus 10 % de contributions sociales (CSG, RDS, CRDS). Pour les investisseurs qui effectuent leurs opérations par le biais d'un PEA (plan d'épargne en actions), c'est le régime de cette enveloppe fiscale qui s'applique : si le PEA est clôturé au cours des deux premières années, le taux d'imposition des plus-values est de 22,5 % plus 10 % ; entre deux et cinq ans, il est de 16 % plus 10 % ; après cinq ans, l'investisseur ne paiera que les 10 % de contribution sociale.

Cependant, l'administration fiscale fait une distinction entre activité boursière occasionnelle et systématique. Cette dernière, appelée « opérations de Bourse effectuées à titre habituel », étant assimilable à une activité à part entière et par conséquent soumise au barème progressif de l'impôt sur le revenu, qui peut atteindre 54 %. L'appréciation de ce caractère habituel se fait toutefois au cas par cas et, pour l'instant, les redressements ont été très rares. Le développement des investissements sur Internet pourrait néanmoins faire réfléchir le gouvernement à une nouvelle réglementation.

C. Pme

## Des clients parfois inconscients, surveillés de plus en plus près par les courtiers

LA TOURMENTE boursière du mois d'avril a laissé des traces dans le monde des courtiers en ligne. Plusieurs centaines de day traders se sont brûlés les ailes en jouant avec l'effet de levier. Ce système permet d'acheter jusqu'à cinq fois sur le marché à règlement mensuel (RM) le montant des dépôts laissé chez son courtier. Tout va bien lorsque que les actions montent. Quand les clients règlent leurs titres, quelques semaines après les avoir achetés, ils les ont déjà vendus. Les day traders empochent donc une plus-value. Quand les marchés baissent, c'est une tout autre histoire. La ligne jaune, c'est la différence entre le cours à l'achat des titres et leur valeur immédiate. Tant qu'elle est inférieure à la valeur des titres, des espèces ou des sicav laissés en dépôt, il ne se passe rien. Mais quand cette limite est franchie, le courtier est tenu d'exiger immédiatement la différence.

Chez les grands courtiers en ligne comme Self Trade ou Consors, le nombre de clients en difficulté est inférieur à la centaine. Dans une majorité des cas, les courtiers devraient progressivement récupérer l'argent. Les litiges se règlent à l'amiable sans avoir recours à la justice. Mais quelques intermédiaires savent déjà qu'ils devront faire une croix

sur les pertes creusées par des clients domiciliés à l'étranger. « C'est difficile de leur envoyer un huissier s'ils refusent de rembourser l'argent qu'ils ont perdu en Bourse », se lamente le président d'un des principaux courtiers en ligne. Chez un autre intermédiaire, c'est un tiers des sommes en recouvrement qui devrait être définitivement perdu. Il a ainsi passé une provision de 300 000 euros.

## MESURES RADICALES

Pour éviter d'être victimes de nouveaux débordements, les courtiers en ligne comptent désormais sur des systèmes informatiques. Des logiciels identifient en temps réel les clients qui ont franchi la ligne jaune. Une équipe prend alors le relais pour contacter le client et lui demander quelle mesure il envisage pour remédier à la situation. Tous les moyens sont bons pour l'avertir dans les plus brefs délais : téléphone, fax... Fortuneo n'a pas hésité à envoyer un coursier pour prévenir un client qui avait dépassé les limites autorisées de couverture. Ces rappels à l'ordre sont, la plupart du temps, appréciés par les clients qui ne s'aperçoivent pas toujours des risques qu'ils prennent.

D'autres intermédiaires, comme Self Trade ou Consors,

ont pris des mesures encore plus radicales. Ils ont purement et simplement limité, voire interdit, l'utilisation de l'effet de levier. Direct Finance n'autorise pas des achats supérieurs à trois fois le montant des liquidités laissées en dépôt. Des dérogations sont toutefois accordées aux clients pouvant justifier d'un patrimoine important.

« Nous allons devoir travailler comme les courtiers américains qui font du crédit à leurs clients pour acheter des actions, pense-t-on chez Direct Finance. Nous devons demander aux clients qui souhaitent utiliser au maximum l'effet de levier, le détail de leur patrimoine pour juger qu'elle est la part raisonnable qu'ils peuvent investir en Bourse. »

A l'avenir, la disparition du règlement mensuel le 23 septembre devrait aussi conduire les day traders à plus de prudence, espèrent certains courtiers. L'ordre à règlement différé, qui se substituera au RM, sera facturé plus ou moins 0,15 % du montant de la transaction. Ce surcoût pourrait freiner l'enthousiasme de certains investisseurs. A moins que, comme le craignent beaucoup d'intermédiaires, quelques francs-tireurs se lancent dans une nouvelle guerre des commissions.

Joël Morio

## Faut-il acheter un logement à un investisseur institutionnel ?

LOGER SES SALARIÉS n'est plus de mise. Les grandes entreprises comme Alcatel, France Télécom ou La Poste, les services publics ou la Caisse nationale d'assurance-vieillesse, épinglée par la Cour des comptes pour ses beaux immeubles loués à prix d'amis, doivent désormais consacrer toutes leurs ressources à leurs activités. Ces nobles institutions vendent donc leur patrimoine. De leur côté, les investisseurs institutionnels ont précisément pour vocation de détenir et exploiter des immeubles, mais la mode est aux arbitrages, c'est-à-dire aux décisions de vendre des immeubles amortis pour en acheter d'autres plus rentables ou à la valorisation prometteuse.

Deux autres principales sources alimentent le marché de vente : les immeubles des sociétés de défaillance, chargées d'écouler les actifs des sociétés en difficulté ; et des organismes HLM, notamment les sociétés anonymes comme Le Logement français ou 3F, se séparent d'immeubles qui ont peu à peu perdu leur vocation sociale et hébergent beaucoup de locataires payant des surloyers, ou de lots de copropriétés disséminés, qu'ils ne tiennent pas à gérer. Ainsi, un ensemble de trente-quatre pavillons, à Jouy-le-Moutiers, dans le Val-d'Oise, a été vendu 6 000 francs le mètre carré, à leurs occupants dans 80 % des cas. Un ensemble de vingt-deux logements, dans un immeuble de 1960, a été cédé au même prix, à Brétigny-sur-Orge (Essonne). Les institutionnels, en particulier les sociétés foncières, vendent un patrimoine dit intermédiaire, construit dans les années 70. Sefimég met en vente à Paris une tour de ce type, de treize étages, près de la place des Fêtes (19<sup>e</sup> arrondissement) au prix moyen de 10 000 francs le mètre carré. La Poste s'est séparée d'une tour de dix-sept étages, avenue de Flandre, au prix moyen de 9 750 francs le mètre carré.

Une des principales sociétés du secteur, Ad Valorem, évalue entre 2 000 et 2 500 le nombre de logements ainsi vendus chaque année, un chiffre tiré d'une enquête de l'Institut d'aménagement et d'urbanisme de l'Ile-de-France (IAU-RIF). Le stock s'élèverait à 20 000 lots, situés pour 33 % à Paris, 50 % en banlieue et 17 % en régions.

Deux types d'acheteurs sont susceptibles d'être intéressés par ces appartements : les locataires en place, qui bénéficient d'un droit de préemption, et des investisseurs, qui achètent occupé ou libre en vue de louer. Dès qu'un propriétaire institutionnel met en vente plus de dix logements dans un même ensemble, il doit réunir les locataires et leurs représentants au préalable pour les informer et prévoir un dé-

lai de trois mois pour discuter avec eux.

Le vendeur doit également fournir un diagnostic technique de l'immeuble, récapitulant les travaux réalisés dans les parties communes au cours des cinq dernières années et ceux à prévoir dans les cinq années à venir et proposer des relogements aux locataires qui ne peuvent pas acheter parce que leurs ressources sont inférieures à 80 % des plafonds nécessaires pour accéder à un logement intermédiaire. « Attention, les diagnostics présentés sont souvent incomplets, oubliant des équipements importants comme l'ascenseur ou la chaudière », prévient Alex Maudet, secrétaire général de la Confédération nationale du logement de Paris (CNL).

## ACQUISITION PAR LE LOCATAIRE

L'achat par l'occupant concerne 30 % à 50 % des transactions observées par Ad Valorem. Pour décider les locataires, les bailleurs consentent une décote de 10 % à 18 % par rapport aux prix du marché. « Il y a deux techniques pour le calcul de cette décote : elle peut être proportionnée à la durée du bail restant à courir ou constituer une sorte de prime à l'ancienneté du locataire dans l'appartement, explique Stéphane Imowicz, président directeur général d'Ad Valorem. La seconde solution, bien que moins logique sur un plan financier, est mieux vécue par les locataires qui, au fil des années, se sont approprié l'immeuble et ont un peu l'impression de l'avoir déjà payé. »

Les acquéreurs extérieurs qui cherchent à se loger peuvent devenir propriétaires d'un patrimoine en principe bien entretenu par des investisseurs institutionnels qui tiennent à leur réputation de bons gestionnaires, et ont le choix entre plusieurs appartements du même immeuble. Les investisseurs privés, qui achètent occupé, visent, eux, une rentabilité de 6,5 % à 9,5 %, en bénéficiant d'un locataire en place, dont la solvabilité est éprouvée, et de la décote accordée à ce titre. « A notre grand étonnement, les appartements occupés se sont bien vendus, raconte Alex Maudet, de la CNL, par exemple dans un immeuble de l'avenue Emile-Zola (15<sup>e</sup> arrondissement) vendu par les Mutuelles du Mans, ou dans un autre, à Levallois, datant de 1968, loué 65 francs le mètre carré et vendu occupé 10 500 francs le mètre carré, frais de notaire inclus. »

L'enthousiasme des acheteurs mérite toutefois d'être tempéré : le moment choisi par ces propriétaires professionnels pour vendre n'est pas innocent, c'est celui où les immeubles commencent à vieillir et auront besoin d'une réhabilitation.

Isabelle Rey-Lefebvre

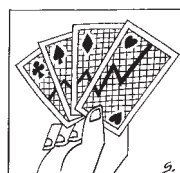
REVUE DES ACTIONS

Table with 3 columns: ÉNERGIE, PRODUITS DE BASE, CONSTRUCTION. Rows include Bouygues Offis, Coflexip, Esso, Geophysique, Total Fina Elf, etc.

Table with 3 columns: BIENS D'ÉQUIPEMENT. Rows include Aerospatiale Matra, Alcatel, Alstom, Bull#, Carbone Lorraine, etc.

Paris trébuche sur les valeurs technologiques

LA BOURSE de Paris qui, mardi encore, frôlait son record absolu du 2 mai, a mal terminé la semaine. Vendredi soir, l'indice CAC 40 a fini sur une chute de près de 4%, cette baisse étant la plus importante depuis le 4 janvier.



Particulièrement visé, le titre Equant a dévié de 38,27%, à 72,90 euros en une semaine. Les investisseurs ont sanctionné ses mauvais résultats et les carences de sa politique de communication.

Particulièrement affectées, les valeurs des télécoms pâtissaient du débat sur l'attribution des futures licences pour la troisième génération de téléphones mobiles (UMTS).

ment le recul de STMicroelectronics (-8,54%) et Alcatel (-6%).

Le titre Canal+ a perdu 15,12% en cinq jours. Vendredi, il a même été réservé à la baisse dans le courant de l'après-midi. Jeudi, la Deutsche Bank a abaissé son objectif de cours de 250 à 210 euros.

BONNE RÉSISTANCE DES VALEURS FINANCIÈRES

Dans ce contexte, les secteurs traditionnels semblent tirer leur épingle du jeu. Les actions Promodés et Carrefour affichent les plus belles progressions de la semaine avec des hausses de respectivement 6,79% et 6,03%.

tion ont bénéficié du récent succès de l'augmentation de capital du néerlandais Ahold qui est une preuve du renouveau de l'intérêt des investisseurs pour ce secteur.

Les valeurs financières ont bien résisté après les bons résultats affichés par la Société générale, la BNP et le CCF. L'action Société générale a bondi de 5,77%, à 66 euros.

Joël Morio

Table with 3 columns: Fininfo, Flo (Groupe) #, Geodis, etc.

Table with 3 columns: IMMOBILIER. Rows include Bail Investis, Fonc.Lyon.#, Gecina, etc.

Table with 3 columns: SERVICES FINANCIERS. Rows include AGF, Axa, B.N.P., C.C.F., etc.

Table with 3 columns: SOCIÉTÉS D'INVESTISSEMENTS. Rows include Bollere, CGIP, Christian Dior, Dynaction, etc.

LES PERFORMANCES DES SICAV OBLIGATAIRES

(Les premières et les dernières de chaque catégorie) le 12 mai

Table with columns: LIBELLÉ, Organisme promoteur, Rang, Perf. % 1 an, Rang, Perf. % 5 ans, Val. liq. en euros

OBLIGATAIRES FRANÇAISES DE CAPITALISATION

Table with columns: OUDART S, OUDART S, EPARC CONTINENT, etc.

Advertisement for CREDIT LYONNAIS featuring a statue and text: 'Meilleure gestion sur 10 ans\* Grand Prix décerné à Crédit Lyonnais Asset Management...'.

Table with columns: Valpremière, Citi-Réserve, AGF Oblig, etc.

OBLIGATAIRES FRANÇAISES COUPONS MULTIPLES

Table with columns: Intérêts Trimestriels, Solstice, AGF Revenus, etc.

OBLIGATAIRES FRANÇAISES INTERNATIONALES

Table with columns: CDC Monde Obligations, Victoire Oblig Internationales, Nord-Sud Développement (C), Nord-Sud Développement (D)

Table with columns: STATE ST, Obilition, Primerus Obligations Inte. (D), etc.

Les sicav obligataires restent déprimées

LA MOINS BONNE tenue des marchés d'actions en avril n'a pas profité aux marchés obligataires. Au cours des précédentes turbulences, les investisseurs se réfugiaient sur les obligations, réputées plus sûres.

Advertisement for SOCIÉTÉ DES LECTEURS DU « MONDE »: 'Conforter l'indépendance du Monde, avec la Société des lecteurs. Lecteur, lectrice du Monde, vous êtes attaché à son indépendance.'











# Chez Porsche, la frime, c'est fini

La marque allemande veut réhabiliter l'image de ses clients. Elle mise sur le Boxster S pour casser le mythe du golden boy, le pied collé au plancher

UNE AUTOMOBILE, c'est une marque honorable ou prestigieuse, des performances acceptables ou exceptionnelles, un design banal ou flatteur, un réseau commercial plus ou moins efficace. Quelquefois, c'est aussi une figure exemplaire. Hier, la bonne sœur en 2 CV Citroën, le « pépé à chapeau » en Peugeot 404 ou le représentant en Renault 16 furent des personnages de l'univers automobile français. Aujourd'hui, les *executive women* sont censées rouler en Audi A3, les jeunes patrons branchés en Smart, les publicitaires en Saab et les antiquaires en break Volvo. Des personnages à la limite de la caricature mais qui portent toujours une part de vérité et contribuent, qu'on le veuille ou

non, à façonner la perception d'une marque.

Porsche, justement, est gêné aux entournures. Selon la marque, les bienheureux possesseurs de fulgurantes flèches de Stuttgart sont fort mal jugés par leurs semblables.

## UN VERDICT SANS APPEL

En 1998, lorsque la firme a créé sa propre filiale française, des études d'opinion livrèrent un verdict sans appel. « Dans les interviews, les gens plébiscitaient nos modèles mais, raconte Detlev von Platen, directeur général de Porsche-France, à la question "qu'est-ce que Porsche, pour vous?", bon nombre répondaient; "une voiture de frimeur". Notre

image, poursuit-il, est parasitée par un modèle caricatural issu des années 80: celui d'un conducteur amoureux avant tout de la vitesse, pour qui l'argent est facile et qui est plus soucieux du paraître que de l'être. »

Prenant la mesure de ce « déficit d'acceptabilité sociale » - qui concerne aussi, quoique dans une moindre mesure, les autres grandes marques allemandes -, Porsche-France a engagé, à l'automne 1999, une campagne de publicité mettant en scène les témoignages de dix authentiques possesseurs de Porsche. Un assureur louait le sentiment de sécurité que lui inspirait sa monture, soulignait sa faible décote à la revente et précisait que les primes d'assurances dont ils doivent s'acquitter « reflètent le caractère responsable des porschistes ».

Un chef d'entreprise sexagénaire, un concertiste et une femme médecin marquaient, eux aussi, leur passion pour la marque sans jamais s'enflammer pour les performances du « flat-six » (six-cylindres à plat), au chant si enivrant.

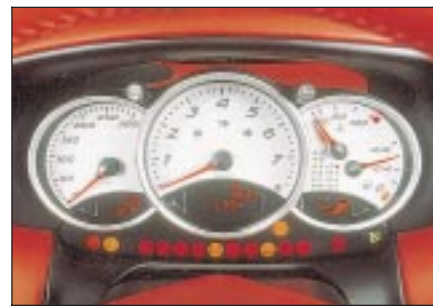
A vrai dire, plusieurs indices semblent révéler des changements parmi la clientèle. Le pourcentage de modèles équipés de la boîte de vitesses automatique couplée à une commande séquentielle Tip-



PHOTOS DR

tronic est en croissance constante, de même que la proportion de cabriolets, dont on sait qu'ils se mènent généralement avec moins de vivacité. « Traditionnellement, ajoute un habitué, les clubs ne s'intéressaient qu'aux sorties sur des circuits. Aujourd'hui, ils organisent aussi des balades, plus tranquilles. » Ces petits glissements de l'échelle des valeurs sont en cohérence avec l'évolution de la marque elle-même. Ainsi, la dernière génération de la 911 est d'un maniement étonnamment aisé. Le fameux « coup de pied aux fesses » expédié par le six cylindres à plat installé en position de porte-à-faux arrière est toujours aussi vigoureux et la voiture semble encore plus équilibrée (« homogène », corrigent les esthètes), avec des réactions très franches.

Mieux élevée que ses devancières, elle gagne en confort et pa-



**Le Boxster S est du genre bien élevé. Particulièrement étudiés, son échappement à la sonorité rauque et son freinage, efficace et endurant. Quant aux compteurs, le moins que l'on puisse dire, c'est qu'ils ne sont pas rétro.**

raît moins « joueuse » qu'autrefois, ce qui n'a pas manqué d'horripiler un carré de puristes qui ont fait la fine bouche, y compris lors du lancement, au début de l'année, de la 911 Turbo.

Cette nouvelle orientation se traduit surtout à travers le Boxster, un roadster (cabriolet deux places, moteur central arrière) apparu fin 1996, qui représente aujourd'hui presque la moitié des ventes de Porsche. Celles-ci ont atteint 44 000 unités en 1999, dont seulement 850 recensées en France, un pays où le haut de gamme automobile est largement sous-représenté (12 000 modèles valant plus de 300 000 F - 45 734 € - l'an passé sur un total de plus de deux millions d'immatriculations), si on le compare à l'Allemagne ou au Royaume-Uni.

Depuis novembre 1999, une version musclée, le Boxster S, complète la gamme. Cette petite

bombe jouit d'une qualité rare: elle n'a que faire du style rétro. Porsche, dont le patrimoine ne manque pourtant pas de références susceptibles d'attendrir le quadragénaire à l'abri du besoin, n'en a pas moins opté pour une ligne très moderne, loin de ces évocations nostalgiques (Mercedes SLK, BMW Z3, MGF, Mazda Mx5) dont on commence un peu à se lasser. Confortable, maniable, y compris dans les embouteillages et dignement motorisé (3,2 litres de cylindrée et 252 chevaux qui vous propulsent de 0 à 100 km/h en 5,9 secondes), le Boxster S est du genre bien élevé. Son échappement délivre une sonorité rauque (à Stuttgart, une cinquantaine de personnes travaillent à la musicalité du flat-six) quoique plus feutrée que celle des 911. Et puis, il y a l'efficacité et l'endurance du freinage, points forts habituels, mais qui, jure-t-on chez Porsche, n'agissent plus comme un argument « pousse-au-crime ».

L'image d'Epinal du golden boy au sourire carnassier et à la semelle de plomb collée sur l'accélérateur, c'est donc vraiment terminé? « Dans la société française, sensible à juste titre à une responsabilisation des conducteurs, l'argent gagné se mérite et ne s'étale plus », résume le constructeur, convaincu que sa campagne sous forme de mise au point aura remis les choses à leur vraie place et permis de laver l'honneur du petit peuple des quelque 20 000 porschistes français. Certes, mais de là à s'apitoyer sur le sort d'un propriétaire de 911 Turbo...

Jean-Michel Normand

## Fiche technique de la Porsche Boxster S

- Dimensions (L x l x h) : (4,31 x 1,78 x 1,29).
- Poids : 1,3 tonne.
- Moteur : six cylindres à plat (3,2 litres, 252 chevaux).
- Propulsion.
- Transmission : boîte six vitesses (commande séquentielle Tiptronic en option).
- Consommation moyenne : 10,7 litres (11,3 litres en Tiptronic).
- Equipement de série : quatre airbags frontaux et latéraux, capote électrique.
- Prix : 334 200 F (50 950 €).

## Saab propose à ses futurs clients de prendre le volant

CHEZ SAAB, on soigne les « parains » d'un nouvel acheteur en leur remettant un pass pour un musée et des invitations pour l'Opéra. Relativement peu connue et centrée sur un segment - le haut de gamme, pour l'essentiel - peu développé en France, la marque suédoise, filiale de General Motors, a fini par considérer qu'elle n'avait rien à gagner en déclinant les recettes publicitaires habituelles et les actions commerciales standard.

A la fois anticonformiste et traditionaliste (le renouvellement des modèles est pratiquement décennal), Saab entend « travailler beaucoup plus précisément ». En conséquence, la clientèle ciblée est très restreinte, mais le message délivré est supposé être plus efficace.

Maître mot de ce « marketing direct » : amener le futur client à conduire l'un des deux modèles de la gamme (Saab 9-3 et 9-5, déclinés en diverses versions). Pour y parvenir, la firme a décidé d'aller directement à son contact en lui proposant de prendre le volant d'une Saab 9-3 ou 9-5.

Triés sur le volet, plus de 350 000 clients potentiels ont été directement contactés depuis janvier. Il leur a été proposé d'essayer la voiture pendant une journée ou de réaliser un test entre leur domicile et l'aéroport. Organisé de manière expérimentale à Nantes et Bordeaux en liaison avec une compagnie aérienne régionale, cette dernière opération met à contribution des stagiaires (rémunérés), étudiants en

école de commerce, qui conduisent la voiture au domicile du client et l'accompagnent, en lui confiant le volant, jusqu'à l'aéroport de départ.

A l'arrivée, une autre Saab l'attend. A Bordeaux, Nantes et Paris, quelques restaurants à la mode proposent à certains de leurs clients fidèles de mettre une voiture à leur disposition, à l'aller comme au retour. Les « hôtes et hôtesse Saab », qui ont reçu une formation, remettent au concessionnaire une fiche détaillée sur chacun des « contacts » ainsi réalisés. Au total, quelque 2 000 essais ont été organisés et 740 voitures vendues.

### PLAIRE AUX « POSTMODERNES »

« Nous voulons aller chercher le client là où il ne nous attend pas, mais cette approche est détendue, douce », insiste Eric Zuber, directeur du marketing de Saab-France. Son objectif : réaliser 4 000 ventes cette année et porter ce chiffre à 10 000, voire 15 000, vers 2010. Parmi les amateurs de haut de gamme, assure-t-on chez Saab, ce « nouveau marketing » devrait plaire aux « postmodernes », qui se distinguent des « conservateurs » (traduire : les pro-Mercedes) comme des « modernes » (les fidèles de BMW ou Audi) et que le « capital culturel » incite à sortir du lot.

Vendre des voitures luxueuses à des gens qui en ont les moyens est décidément devenu une affaire bien compliquée.

J.-M. N.

## La 911 Turbo en attendant un 4 x 4

L'œil averti aura remarqué les trois prises d'air à l'avant, les optiques modifiées, le nouvel aileron et les ailes aux galbes plus prononcés. La 911 Turbo est le modèle le plus puissant (3,6 litres de cylindrée, deux turbos, 420 chevaux) et le plus cher (820 000 F, 124 723 €) de la famille Porsche. Pour rester collé à la route, ce coupé pas vraiment discret est doté d'une transmission intégrale et d'un régulateur électronique agissant sur le moteur et le freinage pour stabiliser la voiture en cas de perte d'adhérence.

Chez Porsche, la prochaine grande nouveauté sera un 4 x 4 « sportif » réalisé sur une plate-forme que partagera un futur modèle Volkswagen. Ce véhicule « orienté vers la pratique des loisirs » sera produit à partir de 2002 dans la nouvelle usine de Leipzig à un rythme prévu de 20 000 unités par an.

# ProXchange.com

- Déjà plus de 600 modèles d'occasion, classés par outils, formatique, ...
- L'accès à plus de milliers d'entreprises en Europe et ...
- Des services sur mesure qui facilitent et sécurisent vos transactions.
- Des spécialistes par secteur pour vous guider.

Rejoignez-nous sur [www.proxchange.com](http://www.proxchange.com)

[xchange.com](http://www.proxchange.com)

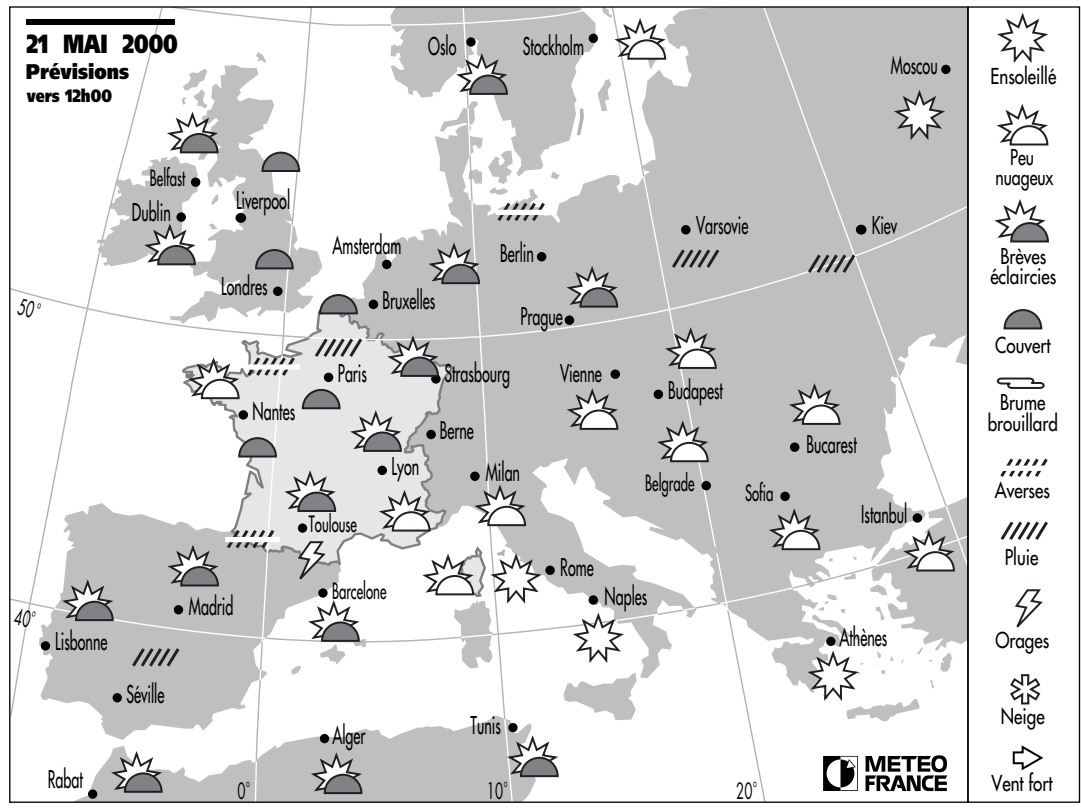
**Le premier marché européen de l'occasion professionnelle**



Quelques averses au Nord

DIMANCHE. Dans le flux d'ouest, une nouvelle onde faiblement pluvieuse va balayer les régions de la moitié nord.

la Franche-Comté, les nuages se s'épaississant qu'en soirée. Plus à l'ouest, les éclaircies matinales s'estompent par la suite, quelques pluies abordent la Champagne et la Bourgogne en fin de journée.



Publicité for eReaders.fr featuring Venice (1525 FRF) and Mexico (3065 FRF) with a weather icon legend.

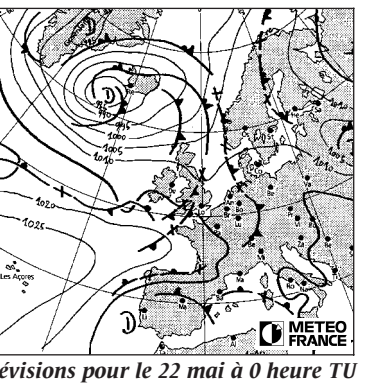
Table with 2 columns: City and forecast for May 21, 2000.

Table with 2 columns: City and forecast for May 21, 2000.

Table with 2 columns: City and forecast for May 21, 2000.

Table with 2 columns: City and forecast for May 21, 2000.

Table with 2 columns: City and forecast for May 21, 2000.



Le mouton d'Ouessant, une race naine sauvée par sa taille

IL EST DOUX comme un agneau, peut-être même un peu plus que les autres.

Laine, peau, lait, viande : les services qu'il propose sont multiples, et l'homme, de tout temps, en profita selon ses besoins.

vont, depuis des siècles, les moutons d'élevage. Impressionnables, comme l'atteste le troupeau serré que conduit généralement la doyenne des brebis.

mat rude et aux arbres rares, aura favorisé les petits animaux, qui, bien calés sur leurs pattes, savaient résister aux vents marins.

seuls les animaux les plus chétifs assuraient la reproduction », précisent ses défenseurs, qui ont créé pour leur protégé un site Web

lainière, seulement d'agrément. « Entre le petit agneau que les enfants cajolent quelques minutes et le quotidien d'un mouton adulte, grégaire et peureux, il y a un fossé qui risque de décevoir bien des familles d'amateurs », préviennent pourtant les habitués.

Comme la plupart de ses congénères du genre Ovis, le petit mouton d'Ouessant nous vient du mouflon d'Asie Mineure, dont la domestication est aussi ancienne que celle du chien

Races à viande de grand format, vivant généralement en plaine, races laitières très spécialisées (telle la lacaine, que l'on trouve dans l'Aveyron, le Tarn et la Lozère), races lainières, enfin, dont la star incontestée est le mérinos (acclimaté au XVIII<sup>e</sup> siècle par Daubenton, croisé depuis avec la plupart des races françaises, il n'est plus aujourd'hui représenté que par un petit groupe à la Bergerie nationale de Rambouillet, qui descend en droite ligne du troupeau venu d'Espagne en juin 1786)...

De février à juillet, c'est l'époque de la mise-bas pour la brebis d'Ouessant. L'époque à laquelle, comme chez toutes les brebis, se tisse sa fibre maternelle : à l'odeur. Sitôt l'agneau venu au monde, sa mère le lèche longuement et le débarrasse du liquide amniotique qui recouvre son pelage.

N'importe quel nouveau-né fera l'affaire, pour peu qu'il soit le premier et que la mère puisse s'imprégner de l'odeur de son liquide amniotique. Dans les cas - assez rares - où une brebis refuse de lécher son petit et l'abandonne, on peut ainsi espérer (sans le laver !) le faire accepter par une mère adoptive qui aurait perdu son agneau.

Près d'un quart de siècle plus tard, l'association compte 450 adhérents. Avec plus de 3 000 individus répartis en Bretagne et en Vendée, l'« ouessantini » semble sauvé.

Un quart d'hectare pour gambader, un grillage pour prévenir l'intrusion des chiens errants, un abri contre les intempéries (l'animal ne craint pas le froid, mais déteste la pluie et l'humidité), de l'herbe ou du foin, une pierre à sel et une bassine d'oligoéléments : voilà pour la sécurité, le vivre et le couvert. N'oubliez pas toutefois de protéger l'écorce de vos très jeunes arbres : le mouton d'Ouessant en raffole.

MOTS CROISÉS

PROBLÈME N° 00 - 121

Grid for crossword puzzle with letters I-X and numbers 1-12.

HORIZONTALEMENT I. Un pouvoir qui fait mâle. - II. Pour les échanges sur le pré. Ses conseils sont-ils toujours bons ? - III. Grand lavage en rivière. - IV. Met à l'extérieur. Fournit bottes et rouleaux à la belle saison. - V. Fruité des amours ancillaires d'Abraham. A moitié rangés. - VI. Le Monde pour certains, un maître pour d'autres. Donné au départ. Départ de série. - VII. Fait parts égales. Répétition tirée des cartes. - VIII. Couverture sociale minimum. Trompé. - IX. Le prix de la peine. Possessif. - X. Marquages du temps.

VERTICALEMENT 1. Que l'on aura peu de chance d'avoir un jour. - 2. Cri. Fumeur nippon. - 3. Essai de rendre plus sociable. - 4. Gros paquet d'oseille. Test projectif. - 5. Dans les poches des Moldaves. Fait pour sortir ou pour

Retrouvez nos grilles sur www.lemonde.fr

empêcher d'entrer. En toutes lettres. - 6. Descend dans les fosses. Prendra une direction. - 7. Démonstratif. Se font entendre dans la fosse. - 8. Difficile à localiser. - 9. Passe discrètement. Espace de liberté. - 10. Reçoit des gages pour ses exploits. Deux points. - 11. Romains. En longueur, en hauteur, mais pas en largeur. Pour tirer droit. - 12. Seras le premier sur le coup.

Philippe Dupuis

SOLUTION DU N° 00 - 120

HORIZONTALEMENT I. Primesautier. - II. Hune. Taverne. - III. Omerta. Ere. - IV. Tex. Antennes. - V. Outarde. Iéna. - VI. Prépa. Tee. DS. - VII. Normal. Pus. - VIII. Ouste. Icare. - IX. Or. Ecomée. - X. Et. Echotiers. VERTICALEMENT 1. Phosphore. - 2. Rumeur. - 3. In extenso. - 4. Mer. Apôtre. - 5. Tarare. - 6. Stand. Eh. - 7. Aa. Téta. Co. - 8. Uvée. Eliot. - 9. Terme. Cri. - 10. Irène. Pané. - 11. En. Endurer. - 12. Ressa-sées.

ÉCHECS

N° 1897

TOURNOI ZONAL (Pula, 2000) Blancs : V. Milov. Noirs : C. Gabriel. Partie italienne.

Chess board diagram with algebraic notation for moves 1-32.

NOTES a) 2... f5 est plutôt avantageux pour les Blancs : 3. d3, Cf6 ; 4. f4, d6 ; 5. Cf3 ; ou 3. d3, Cf6 ; 4. Cc3, Fb4 ; 5. Cf3.

g) Une position complexe. Après avoir développé leur F-D, avec gain de temps, les Blancs menacent de faire passer la T-D sur l'aile-R via d1 et h3 ou g3 et d'obtenir de dangereuses perspectives d'attaque.

Chess board diagram for Étude N° 1896 and Étude N° 1897 with analysis text.



# Béla Tarr filme le chaos du monde

Les Harmonies de Werckmeister. Un jeu d'une grande maîtrise sur le fantastique

**Quinzaine des réalisateurs. Film hongrois de Béla Tarr. Avec Lars Rudolph, Peter Fitz, Hanna Schygulla. (2 h 25.)**

Même si on ne sait pas très bien ce que sont *Les Harmonies de Werckmeister*, on est certain d'être devant une œuvre d'art. Dernier titre en date d'un cinéaste hongrois dont les films ne sont guère parvenus dans les salles commerciales, il est l'œuvre d'un auteur auquel, depuis longtemps, une poignée de cinéphiles illuminés vouent un culte secret. Sa projection aura été un des grands moments de sidération collective du festival, tenant en haleine ceux qui - passé le moment où on comprend que c'est du noir et blanc, que c'est entièrement composé d'interminables plans-séquences et qu'il faudra suffisamment aiguïser son attention et sa sensibilité pour saisir les enjeux du récit - n'auront pas quitté leur fauteuil. Une récompense les attend, une expérience particulière et unique.

L'action se situe dans un pays indéterminé et lugubre. Un jeune garçon de course parcourt la ville. On attend quelque catastrophe. Des hordes de vandales seraient aux portes de la ville. Un camion transportant une baleine morte s'installe sur la grand-place. M. Ester, un vieil homme, détaille une théorie musicale qui vise à retrouver une harmonie supérieure en égalisant les douze demi-tons de la gamme. Sa femme, visiblement de retour après une absence prolongée, demande au héros de convaincre le théoricien de la musique de prendre la tête d'une association d'épuration de la ville au nom de l'ordre. Il refuse et sa femme devient la maîtresse du chef de la police. Le camion contenant le cétacé abrite également le Prince, un homme mystérieux dont on ne voit que l'ombre inquiétante. Il s'exprime dans une langue inconnue et prédit la destruction et l'apocalypse pour bientôt : le diable, probablement, voyant dans la destruction elle-même une sorte de création.

Fasciné et hagard, le héros continue de tourner en rond entre les sinistres bâtiments de la bourgade. Progressivement, dans le déchaîne-

ment d'un mouvement incontrôlable, le chaos s'installe. Une nuit, tout s'embrase, une foule d'hommes armés de bâtons met à sac un hôpital dans une scène d'une sauvagerie inouïe. Ne restera, à l'aube, que le cadavre de la baleine, allongé sur la place, fixant le monde de son œil mort.

Adapté d'un roman au titre énigmatique, *Mélancolie de la résistance*, de László Krasznahorkai, *Les Harmonies de Werckmeister* relève d'un fantastique métaphorique construit sur l'angoisse métaphysique d'une impossibilité de trouver une réponse aux questions essentielles. Le désordre fait-il partie de l'ordre du monde ? Les événements ont-ils une signification supérieure ? Y-a-t-il une beauté des ruines et de la destruction ?

#### MYSTÉRIEUX ET INSAISSISSABLE

Mais, au-delà d'une mystérieuse et parfois insaisissable cosmogonie, le film de Béla Tarr propose, par sa mise en scène, une foule de sensations. Réduit à la simple somme des péripéties, *Les Harmonies de Werckmeister* suffiraient tout juste à donner matière à un moyen métrage. Mais, ici, le minutage des plans dépasse toute idée de narration fonctionnelle. En filmant dans leur durée les trajets de personnages qui déambulent interminablement dans la ville, le réalisateur fait percevoir la consistance poisseuse du climat, l'humidité de l'air.

Pas une seconde d'ennui pourtant pour un spectateur inéluctablement conduit vers une catastrophe dont la représentation (une explosion lointaine, la mise à sac de l'hôpital, un hélicoptère qui tourne autour d'un homme qui court) a ici la saveur de l'inédit. Car Béla Tarr, en filmant le désordre et la confusion, affirme une maîtrise étonnante du cinéma. Certains de ses plans-séquences, réglés au cordeau, pas forcément déterminés par l'action filmée, feraient passer ceux de Brian de Palma pour des panoramas Lumière. C'est sans doute dans la métaphore musicale que se cache la vérité du film. Harmonie et dissonance relèvent encore de la musique, tout comme l'ordre et le chaos sont les composantes essentielles du monde.

J.-F. R.



TPC/COSMOS

#### LA PHOTOGRAPHIE DE DEREK HUDSON

##### Nostalgie

Cannes, 17 mai. L'allure d'Anna Thompson sur la plage de Cannes donne à la séance de pose un parfum des années 60. Raffinée et charmante, l'actrice principale du film d'Amos Kollek, « *Fast Food, Fast Women* », dans lequel elle joue le rôle d'une serveuse, est heureuse d'être photographiée avec cette mise en scène qui lui rappelle une autre époque. Celle où le festival cultivait une certaine élégance, qui semble lui faire défaut aujourd'hui.

#### À LA VERTICALE DE L'ÉTÉ

Un certain regard. Film franco-vietnamien de Tran Anh Hung. Avec Tran Nu Yen Khe, Nguyen Nhu Quynh, Le Khanh. (1 h 52.)

Dans la chaleur de Hanoï, trois sœurs aiment et doutent. Toutes trois d'une beauté radieuse, elles se meuvent dans un univers parfait, où les murs se lèpent avec des grâces de pastels, où chaque bouquet a été composé avec un art consommé. Réalisateur de *L'Odeur de la papaye verte*, Tran Anh Hung est comme hypnotisé par la beauté graphique des gens et des choses. Il aime à composer des plans avec une minutie d'enlumineur, il sait réinterpréter chaque paysage, chaque intérieur à l'aune de son idéal du Vietnam. Et cet idéal, c'est un pays rêvé, qui serait le berceau des histoires que le réalisateur voudrait conter. Mais c'est là que le rêve devient cruel : à force d'enchaîner personnages et histoires dans des écrans de beauté formelle et apaisante, Tran Anh Hung bâtit lui-même les obstacles les plus insurmontables pour le spectateur. Accablé d'élégance et de bon goût, celui-ci est distrait, au point de ne plus avoir une minute à consacrer à cet enchevêtrement d'histoires d'hommes et de femmes, d'autant que le réalisateur et scénariste ne recule ni devant l'ellipse ni devant l'allusion. Acteurs et actrices ne sont plus que des modèles pour tableaux vivants, dont l'accumulation semble toujours sur le point de donner naissance à une histoire, à un film, sans que jamais cet heureux événement ne se produise. Et le labyrinthe d'abord enchanteur agace puis finit par ennuyer. Le film sort en salle mardi 23 mai.

T. S.

#### SOME VOICES

Quinzaine des réalisateurs. Film britannique de Simon Cellan Jones. Avec Daniel Craig, David Morrissey, Kelly McDonald, Julie Graham. (1 h 41.)

Au début figurent les ingrédients d'un film social « à l'anglaise », où le réalisme descriptif d'états de crise aiguë se mêle à une fantasmagorie narrative supposée lui conférer une force supplémentaire. Voici donc deux frères : Ray sort de l'asile psychiatrique, Pete l'héberge et l'embauche dans son restaurant. Le premier fait la connaissance d'une jeune femme instable, chez qui il s'installe. En réalité, l'intérêt de *Some Voices* tient moins à cette description qu'à l'évocation de ce qu'on nomme la folie chez tous ses personnages. La succession d'événements, de débats, de crises, d'éclats amoureux que montre le film compose un portrait inquiet d'un monde qui enferme ses fous pour mieux masquer l'aberration qu'est son organisation sociale. Et se cacher les effets qu'elle produit sur les esprits réputés sains.

J.-M. F.

## La Cinéfondation délivre son palmarès

Treize courts métrages de jeunes réalisateurs avaient été sélectionnés

**CRÉÉE VOILÀ** trois ans, la Cinéfondation, ambitieuse institution destinée à promouvoir les jeunes réalisateurs du monde entier (*Le Monde* du 12 mai), présentait son volet spécifiquement cannois, sous la forme d'un programme de treize courts métrages. Sélectionnés parmi huit cent cinquante films en provenance de cent cinquante-deux pays, les œuvres des heureux élus ont été appréciées par un jury constitué des cinéastes Luc Dardenne (président), Francesca Comencini, Claire Denis et Abderrahmane Sissako, ainsi que de l'actrice Mira Sorvino. La tâche sera rude car le court métrage, chacun le sait, est un format périlleux, qui rassemble beaucoup d'appelés pour très peu d'élus.

#### TROIS BONS FILMS

Mieux vaut le dire nettement : cette sélection, constituée en majorité de films d'écoles, comporte trois bons films. Le premier est grec, infiniment drôle, et naturellement tragique. *Don't Miss the Killer*, d'Anastas Charalampidis, repose sur la juxtapo-

sition des images et du son, le second étant le commentaire paranoïaque des premières. Soit un crime commis à la sortie d'un club de jazz. Deux hommes en caméra subjective qui suivent le présumé assassin tout en échafaudant des hypothèses à son sujet. Une descente des forces spéciales dans un bar. Puis la reprise en main de la filature par une bande rivale, avant que le film ne se termine sans qu'on ait vraiment l'assurance d'y avoir compris grand-chose, par volonté délibérée, ou pas, de l'auteur. Reste un climat très réussi, qui semble une pure parodie de film noir.

*Respirar*, du Portugais Antonio Ferreira, est plus grave dans sa forme comme dans son propos. C'est l'histoire d'un adolescent laconique, en délicatesse avec ses parents, qui rêve d'amours et d'ailleurs. Les deux vont se présenter à lui sous la forme d'une jeune fille qu'il sauve de la noyade, au cours d'une scène remarquablement filmée. La jalousie des hommes, la brutalité du monde, vont faire tourner cette idylle au tragique dans des images sous-marines

où se noie à son tour l'impossible relève de l'adolescence.

*Shoot The Dog*, du Japonais Kimura Ariko, met quant à lui en scène un souvenir d'enfance, à travers le retour d'un jeune homme dans la maison où il a grandi et que sa mère s'apprête à vendre. La durée des plans ainsi que la beauté nocturne des cadrages confèrent à ce film une dimension quasiment hallucinatoire, où le passé semble littéralement remonter à la surface du présent.

Les autres films ne sont pas pour autant inintéressants, mais sans doute un peu plus convenus. Le jury semble en tous cas en avoir jugé autrement, puisqu'il a décerné le premier prix à *Five Feet High and Rising*, de Peter Sollett (Etats-Unis), le deuxième prix ex-aequo à *Kiss it up to God*, de Caran Hartsfield (Etats-Unis), et *Dessert*, d'Amit Sakomski (Israël), et le troisième prix ex-aequo à *India*, de Pernille Fischer Christensen (Danemark), et *Course de nuit*, de Bui Thac Chuyen (Viet-Nam).

J. M.

Une télé et un site web. Offrez-vous une vue panoramique sur le cinéma.









# Violents incidents israélo-palestiniens lors de manifestations en Cisjordanie et à Gaza

Echange de tirs à balles réelles autour de la colonie juive de Netzarim, dans la bande de Gaza

UNE CINQUANTAINE de personnes ont été blessées, vendredi 19 mai, dans des heurts entre l'armée israélienne et les Palestiniens en Cisjordanie et dans la bande de Gaza, au premier jour d'une campagne de solidarité des Palestiniens avec leurs compatriotes emprisonnés en Israël.

L'affrontement le plus violent a eu lieu autour de la colonie juive de Netzarim, dans la bande de Gaza, où un échange de tirs à balles réelles a opposé des soldats israéliens à des policiers palestiniens.

Onze personnes ont été blessées, dont deux soldats israéliens, dans l'échange de tirs, qui a commencé lorsque des soldats israéliens sont entrés dans une région sous contrôle palestinien, pour arrêter des Palestiniens qui jetaient des pierres et des cocktails Molotov sur des militaires gardant la colonie de Netzarim.

Les soldats israéliens se sont retirés du secteur autour de la colonie de Netzarim et deux hélicoptères ont tiré des bombes lacrymogènes pour disperser les

manifestants palestiniens, selon des témoins. En Cisjordanie, au moins 42 personnes ont été blessées, dont trois grièvement, selon des sources concordantes. Mais les heurts étaient moins violents que dans la bande de Gaza, la police palestinienne s'étant souvent interposée entre manifestants et militaires israéliens.

## « JOURNÉES DE COLÈRE »

Vendredi était la première de deux « Journées de colère » déclarées par les Palestiniens, en solidarité avec 1650 des leurs, encore détenus par Israël. La tension était très vive et l'on craignait de nouveaux incidents samedi.

Le chef d'état-major des armées israéliennes, Shaoul Mofaz, a déclaré que Tsahal se réservait le droit de riposter en cas d'attaque. D'après l'agence israélienne ITIM, il a révélé qu'il « n'était pas très loin d'ordonner au commandant en chef d'ouvrir le feu des hélicoptères de combat sur la police palestinienne lors des affrontements de lundi » dans la ville de Ramallah,

en Cisjordanie. « J'espère qu'ils ont compris le message : la violence ne vaut pas la peine », a-t-il ajouté.

Le général Mofaz a accusé un policier palestinien et un membre du mouvement Fatah, du président Yasser Arafat, d'avoir délibérément tiré sur les militaires israéliens, demandant qu'ils soient punis par l'Autorité palestinienne.

« Nous ne pouvons nous permettre d'être entraînés dans des échanges à balles réelles déclenchés par la violence de rue », a déclaré de son côté le premier ministre israélien, Ehoud Barak. Il a invité l'Autorité palestinienne à calmer les esprits et à prendre « toutes les mesures nécessaires pour éviter la répétition de tels incidents ». « L'Autorité (palestinienne) doit trouver les moyens de contrôler ses forces de sécurité (...) d'une manière plus efficace », a ajouté M. Barak.

Selon certains de ses collaborateurs, M. Barak n'excluait pas d'annuler une visite prévue à Washington, lundi et mardi, à cause des tensions à Gaza, en Cisjordanie et au Liban, ainsi que des

turbulences au sein de sa coalition gouvernementale.

Mais le gouvernement palestinien a imputé à Israël « l'entière responsabilité des graves résultats de sa politique d'oppression contre une action populaire visant à obtenir la libération des prisonniers, à mettre fin à la colonisation et à assurer les droits de notre peuple à l'indépendance et à la liberté ». Le gouvernement a « vigoureusement dénoncé les tirs à balles réelles et caoutchoutées et le recours aux bombes lacrymogènes contre des manifestants pacifiques ». « Le peuple palestinien est plus que jamais déterminé à mettre fin à l'occupation et à assurer les droits au retour des réfugiés et à la création d'un Etat palestinien avec Jérusalem pour capitale », a affirmé le cabinet.

L'Autorité palestinienne affirme qu'en l'espace d'une semaine, sept Palestiniens ont été tués et 560 autres blessés dans des affrontements avec l'armée israélienne. Selon d'autres sources, le nombre de tués s'élèverait à quatre. - (AFP, Reuters.)

# Le duel Rudy Giuliani-Hillary Clinton n'aura pas lieu

NEW YORK

de notre correspondante

Après trois semaines de drames personnels vécus en direct à la télévision, le maire de New York, le républicain Rudy Giuliani, a annoncé vendredi 19 mai qu'il abandonnait la course électorale qui l'opposait à la première dame des Etats-Unis, Hillary Clinton, pour le poste de sénateur de l'Etat de New York.

« J'ai décidé que je devais placer ma santé au-dessus de tout », a expliqué M. Giuliani, qui, à 55 ans, a appris qu'il était atteint d'un cancer de la prostate. « J'avais abordé cela, dit aujourd'hui cet ancien procureur, comme une grosse affaire judiciaire ou comme une décision budgétaire : un processus bien rodé pour lequel on réunit rationnellement les différents éléments d'une décision avant de conclure. En réalité, souligne-t-il, « les choses sont beaucoup plus compliquées lorsqu'on est confronté à sa propre mortalité ».

Rudy Giuliani le dur, l'insensible, le procureur qui a livré une guerre sans merci à la mafia, le maire qui a ramené l'ordre à New York,

l'homme qui ne flanche jamais lorsque ses policiers commettent d'évidentes bavures, a cédé la place à un être métamorphosé, devenu très humain, parlant « des choses importantes dans la vie », au dernier rang desquelles il place, désormais, la politique, tout en évitant le sujet du fiasco de sa vie conjugale étalé sur la place publique. « Pas Superman, un être humain », tout simplement...

Le retrait de M. Giuliani change évidemment tout au duel « Rudy-Hillary ». Selon les premières indications, c'est Rick Lazio, élu de Long Island au Congrès, 41 ans et l'air d'en avoir 30, qui devrait prendre sa place. Les sondages actuels donnent à M<sup>me</sup> Clinton 19 points d'avance sur M. Lazio, conservateur modéré, élu des classes moyennes des banlieues, d'origine italienne et très peu connu dans l'Etat de New York. Bref, résumant à regret l'ensemble des experts, « Hillary sans Rudy, cela devient une campagne presque normale ».

Sylvie Kauffmann

# Le président taiwanais prêt à discuter du principe d'« une seule Chine »

TAÏPEH

de notre envoyé spécial

« Taiwan est debout ! » Par trois fois, le désormais président Chen Shui-bian, ancien militant indépendantiste et prisonnier politique, a prononcé ces mots, sous les applaudissements. Il parlait, lors de sa prise de fonctions, samedi 20 mai, depuis un podium érigé au pied de l'ancienne résidence du gouverneur colonial japonais, devenue la présidence de l'île, faisant face à un parterre rassemblé sous de grands caractères signifiant, d'un côté, « liberté et démocratie » et de l'autre « réunifier la Chine ». Ces deux slogans sont un héritage du passé. Il a repris le premier, laissé tomber le second.

## « SURMONTER LES OBSTACLES »

M. Chen a souligné que la première alternance démocratique qu'il incarne en terre chinoise depuis sa victoire aux élections du 18 mars, « non seulement constitue un nouveau modèle pour l'expérience asiatique de la démocratie, mais ajoute également un exemple éloquent pour la troisième vague de démocratie dans le monde ». Vint ensuite le sujet crucial que tous attendaient : les relations avec la République populaire de Chine, le continent. M. Chen promit de ne pas déclarer l'indépendance de l'île, de ne changer aucun des attributs de l'Etat hérité de la dernière guerre civile (1947-1949) puis de la guerre froide, et de ne pas lancer l'idée d'un référendum à ce sujet,

du moment que Pékin s'abstient d'attaquer cette nouvelle micro-nation née dans le creuset culturel chinois.

Il a souligné que si la Chine avait, depuis plus de cent ans, subi des humiliations devant les forces étrangères de « l'impérialisme », « la destinée de Taiwan a été encore plus rude, tourmentée par la force brute et le règne colonial », depuis son apparition sur la carte politique voici 400 ans. Raison suffisante, a-t-il insisté en réponse aux menaces de Pékin, pour discuter conjointement, entre deux gouvernements, des moyens de « surmonter les obstacles » pour aboutir à un règlement de « la question d'une Chine unique ». Mais Pékin n'a pas eu ce qu'il avait exigé : que M. Chen accepte d'emblée ce principe unitaire.

Le nouveau président taiwanais, qui a également rendu hommage à l'ouverture économique du continent sous Deng Xiaoping et son successeur Jiang Zemin, est resté fidèle à son idée de voie médiane lancée dans la campagne, proche de celle voulue par les Etats-Unis pour tenter de calmer le jeu dans le détroit de Formose. A l'extérieur du périmètre de la cérémonie officielle, la foule, calme, a applaudit dans la même sérénité avec laquelle elle envisage désormais toute la chose politique. Comme dit un libraire : « Tout cela est très bien pour tout le monde, pour Taiwan et pour moi ».

Francis Deron

# Une halte-garderie fermée pour radioactivité anormale

DES MESURES de radioactivité effectuées jeudi 18 mai par l'Office de protection contre les rayonnements ionisants (OPRI) dans un immeuble situé 12, rue Chomel, dans le 7<sup>e</sup> arrondissement de Paris, ont mis en évidence une zone de radioactivité anormale dans une pièce d'une halte-garderie. D'après ces mesures, les enfants et le personnel ont pu recevoir en une année une dose de près de 1 millisievert (mSv), un niveau généralement considéré comme sans conséquences sanitaires, selon la direction générale de la santé (DGS) du ministère de l'emploi et de la solidarité. La radioactivité ajoutée à la radioactivité naturelle ne doit pas dépasser 1 mSv par an, précise la DGS, qui a cependant décidé la fermeture de la halte-garderie. Les locaux de la rue Chomel abritaient dans les années 20 la Société des applications du radium, une succursale de l'usine de radium de Nogent-sur-Marne (Val-de-Marne). Un numéro vert (0 800 150 160) est mis à la disposition des personnes concernées.

## DÉPÊCHES

■ **SANS-PAPIERS** : dix-huit sans-papiers ont occupé, vendredi 19 mai, une annexe de l'église Saint-Sever de Rouen (Seine-Maritime) pour exiger leur régularisation.

■ **VIOLENCES** : deux élèves de 15 et 17 ans ont été mis en examen pour violences, vendredi 19 mai à Albi, après l'agression d'un professeur du lycée professionnel de Castres (Tarn). L'enseignant avait été blessé à l'arme blanche mercredi 17 mai. Les deux élèves ont reconnu les faits lors de leur garde à vue.





## THIERRY DUGEON

Portrait de l'inconnu qui



remplacera Nagui à « Nulle part ailleurs ». Page 6

## JOHNNY



L'homme, le chanteur et le mythe. Une nuit Canal+ pour les fans. Page 7



## LA COMMUNE

Une « fiction vraie » de Peter Watkins. La nuit sur Arte. Page 25

## LES ENFANTS DU PRINTEMPS

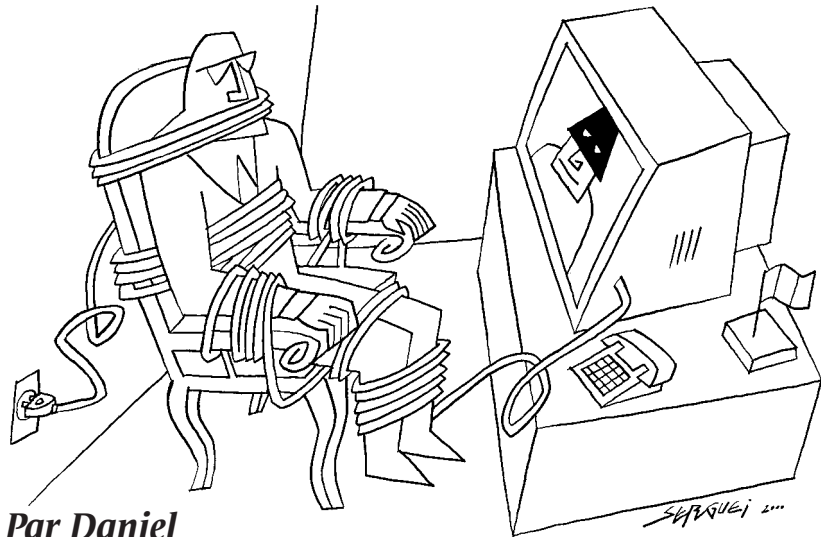
Du rêve au désenchantement, une série sur les années Mitterrand. Trois soirs sur France 2. Page 13



## Daniel Karlin et l'enfance abusée

Pour France 2, le réalisateur signe une longue enquête sur un pédophile et sa victime. Un nouveau regard sur une question encore taboue. Pages 4-5

# Mitrailleuses



Par Daniel  
Schneidermann

DANS le feuilleton des otages de Jolo, tel qu'il se déroule soir après soir, craché par la mitrailleuse à images des terroristes du bout du monde, s'entremêlent étrangement drame et comédie. Une salve pour rire, une salve pour frissonner. Le drame ? Il affleure dans les chuchotements de l'otage française Sonia Wendling pour ne pas être entendue par ses geôliers, dans ces confidences murmurées par bribes, dans le regard des jeunes ravisseurs appuyés sur le canon de leur arme, où se lit une imbécille inflexibilité, dans l'absence prévisible d'issue proche. Et il sécrète ses héros : en quelques mots, affirmant que la libération devra concerner « vingt et un otages, ou personne », la jeune otage libanaise Marie Moardès se pose face au monde en héroïne de cette tragédie.

Mais tout d'un coup l'autre otage français, Stéphane Loisy, taquine devant la caméra de France 2 le redoutable « commandant Robot », le chef des ravisseurs, qui déguerpit en éclatant de rire. Qui est donc ce combattant de l'Etat islamique que son otage se permet de traiter comme un animal de compagnie ? Et les ravisseurs ne sont pas rancuniers. Toujours sur France 2, un geôlier fort civil apporte aux trois otages interviewés des bouteilles de Coca, avant de les décapsuler avec sa mitrailleuse. Comme si, en jouant aux garçons d'étage de la jungle, les geôliers concourent pour la palme du ravisseur le plus présentable. Mais quelle naïveté ! S'imaginent-ils vraiment, avec trois bouteilles, pouvoir duper les téléspectateurs occidentaux, gavés de guerres produites par CNN, repus de prises d'otages télévisées et de lanceurs de pierres qui apparaissent avec les caméras et s'évanouissent quand s'éteignent les projecteurs ? Comme si le commando Abu Sayyaf en était resté au programme de première année de terrorisme médiatique, alors que l'opinion internationale a déjà dépassé bac + 10. De drôles de gosses qui tiennent comité central sous les cocotiers, rédigent docilement leur charte de revendic-

ations à la demande, s'amuse avec la presse internationale, mais dont les joujoux tirent à balles réelles : dans quel film sommes-nous, au juste ?

A propos, le but atteint – braquer sur eux tous les projecteurs de la presse internationale –, l'ont-ils vraiment recherché ? Rien n'est moins sûr. Et si nous tous, la France, PPDA, Sérillon, l'opinion, et tous leurs équivalents dans tous les pays d'origine des otages, avions été atteints par inadvertance, victimes de balles perdues destinées par les ravisseurs à quelque adversaire local ? Toujours est-il que nous sommes touchés, et que leur canon à images a déclenché une

bataille franco-française entre gouvernement et médias, traditionnelle en pareille situation. Un simulacre de bataille, plutôt. Après la diffusion, le deuxième soir consécutif, de la deuxième tranche des interviews d'otages sur TF 1, après que TF 1 fut même allé filmer le père de Sonia Wendling à l'instant où TF 1 lui donnait des nouvelles de sa fille, PPDA lut sans commentaire un communiqué du Quai d'Orsay, dans lequel le gouvernement français demandait, sans le demander vraiment, l'arrêt des reportages aux Philippines. Mais comme si l'affaire ne le concernait nullement, comme si ce n'était pas TF 1

qui était visé. Puis, on passa à autre chose.

La lecture quasi inaudible de ce communiqué, dans le tumulte des affaires du jour, est symptomatique de l'audace actuelle du pouvoir médiatique, pour le meilleur et le pire, à remplir tous les espaces laissés vacants par les autres pouvoirs. En l'occurrence, cette rivalité a peu d'enjeux, la France ne jouant pour l'instant aucun rôle dans une négociation entre le gouvernement philippin et les ravisseurs, qui apparaît par ailleurs pour le moins laborieuse. Mais imaginons une autre situation. Imaginons que la France soit en situation de négociation directe. L'apparition du père de Sonia Wendling, la lecture de la lettre de sa fille « faxée par TF 1 », ne seraient-elles pas de nature à émouvoir l'opinion publique française, donc à fragiliser la position de la France dans une éventuelle négociation ? Et le Quai d'Orsay, davantage qu'aujourd'hui, y pourrait-il quelque chose ?

**Les geôliers s'imaginent-ils vraiment pouvoir duper, avec trois bouteilles de Coca, les téléspectateurs gavés de guerres produites par CNN ?**

## Arno Klarsfeld reporter

L'avocat Arno Klarsfeld animera à la rentrée un nouveau magazine d'actualité sur Canal+ intitulé « Citoyen K » (K comme Klarsfeld...). Habitué des prétoires et des plateaux de télévision, il se rodera dès cet été avec le **Tour de France cycliste**, qu'il suivra pour la chaîne cryptée. A Canal+, on précise qu'Arno Klarsfeld s'intéressera davantage aux affaires de dopage qu'à la course elle-même.

## M 6 en chute libre ?

L'ex-« petite chaîne qui monte » et qui a atteint des sommets d'audience se targue d'une chute libre... Présentatrice du magazine « **E=M 6 Découverte** », Caroline Avon a battu, le 9 mai, un **record du monde** de saut en parachute, en tandem, avec Thierry Demontfort : une **chute libre de 11 000 à 2 000 mètres** à près de 360 km/h. Dans son émission, mardi 6 juin, à 20 h 40, elle présentera les préparatifs de cet exploit, et celui-ci fera l'objet d'un reportage spécial dans « E=M 6 », dimanche 11 juin, à 20 h 05.

## Numérique terrestre

Après le câble et le satellite, un **nouveau mode de diffusion** s'offre à la télévision : le numérique hertzien. Dans le cadre des Forums de l'audiovisuel et des nouveaux médias, le **Centre Pompidou et l'Institut national de l'audiovisuel (INA)** proposent un débat intitulé « Le numérique terrestre, les enjeux d'une politique française », jeudi 25 mai, à 19 h 30. L'occasion de faire le point sur les aspects techniques, industriels, juridiques, économiques et sur l'impact du numérique hertzien en matière de création audiovisuelle.

■ **Centre Pompidou, petite salle, niveau -1.**  
Tél. : 01-44-78-46-50.

CRÉDITS  
DE « UNE » :  
REMI LAINE  
FRANCE 2  
ARTE  
CLAUDE GASSIAN

## Noémie Lvovsky « cinéaste de l'année »

La réalisatrice de *La vie ne me fait pas peur* a été élue « cinéaste de l'année » par **France-Culture**. Nathalie Baye, présidente du jury, lui a remis le prix, samedi 20 mai à l'Hôtel Majestic à Cannes, en présence, entre autres, de Gilles Jacob, délégué général du Festival de Cannes. Ancienne élève de la Femis, elle a tourné son premier long métrage *Oublie-moi* en 1995.

## CinéCinemas, à Cannes

CinéCinemas prolonge l'écho du Festival avec **six films** primés lors de précédentes éditions, multidiffusés du 22 au 28 mai : *Un homme et une femme*, de Claude Lelouch, *Ne pas avaler*, de Gary Oldman, *Un dimanche à la campagne*, de Bertrand Tavernier, *De beaux lendemains*, d'Atom Egoyan, *Happy Together*, de Wong Kar-wai, et *L'Arbre aux sabots*, d'Ermanno Olmi. Côté « courts », Patrice Carré a suivi l'actualité du court-métrage pour « **Ciné Cinécourt** » (1<sup>re</sup> diff. lundi 22 mai, 22 h 15, sur CinéCinéma 1). Enfin, dans les marges dites « sulfureuses » du Festival, une « Nuit spéciale » avec la retransmission de la **9<sup>e</sup> Cérémonie des Hot d'Or** et *Le X mis à nu*, documentaire inédit de Klaas Cocks (lundi 22, 0 h 40, sur CinéCinéma 3 ; mercredi 31, 0 h 30, sur CinéCinéma 1).

## DJ sur MTV

La chaîne musicale MTV propose aux téléspectateurs de devenir les DJ d'une programmation spéciale le week-end des 27 et 28 mai, « **Mix your own music week-end** ». Dès le 15 mai, le site **www.mtve.com** permettra de choisir dans une liste de deux cents titres afin de composer une heure de programmation. MTV sélectionnera les dix meilleures propositions, qui seront diffusées entre 11 et 16 heures.

LES ECHOS



DERRIERE LE MICRO

## Les « Screenings » de Série Club

UNE première sur le petit écran. Les 13 et 14 mai, en soirée, Série Club a donné à ses téléspectateurs la possibilité de choisir les nouveaux rendez-vous de la rentrée, en votant sur la base de quatorze épisodes pilotes de productions américaines – large éventail de genres, de styles, et de formats – inédites en France. Les votes pouvaient être communiqués en direct soit par téléphone, soit sur le Web ([www.serieclub.fr](http://www.serieclub.fr)), soit au moyen de la télécommande TPS. Les résultats de cette opération spéciale ont dépassé les espérances de la chaîne, qui a recueilli les votes de quelque 4 600 participants au lieu de 3000 escomptés ; et les séries plébiscitées (9 titres) illustrent la diversité de ces « Screenings » – en français, « passage à l'écran » – proposés.

Série Club s'étant fixé une capacité de programmation de 50 % de l'offre diffusée, sept séries seront ainsi visibles dans leur intégralité à partir d'octobre 2000 : « Cheers » (1983-1993, 113 x 26 min) créée par James L. Brooks, dont on verra également « Taxi » (1978-1983, 113 x 26) ; deux sitcoms aux dialogues irrésistibles. « Diagnosis Murder », savoureuse comédie policière campée dans un hôpital de Los Angeles, notamment interprétée par le délicieux Dick Van Dyke. « Sports Night » (1998, 44 x 26 min), « comédie grave » (produite par Ron Howard), aux scénarios bien dosés, sur les coulisses de l'information sportive. « Feds » (1997, 6 x 44 min), plongée à



multiples entrées chez les Fédéraux de Washington ; une série d'excellente tenue créée par Dick Wolf et notamment interprétée par Adrian Pasdar (le Jim de « Profit »). « Outsiders » (1990, pilote de 90 min + 13 x 44 min), inspirée du film éponyme de F. F. Coppola (qui a signé l'épisode pilote), chronique sensible sur l'adolescence américaine des années 60. Enfin, l'une de nos préférées, « Bakersfield PD » (1993-1994, 17 x 26 min), saga déjantée – et non dépourvue d'acidité – d'un commissariat de Californie (photo).

Les deux autres titres retenus – « Time of your Life », dérivée de « La Vie à cinq », et « Alright Already », tableaux des heurs et malheurs d'une trentenaire célibataire – seront diffusés à l'automne sur Téva.

Valérie Cadet

## Laurent Gerra invité de « Fréquenstar »

Laurent Boyer, souvent imité et brocardé par Laurent Gerra, accueillera ce dernier, sans rancune, mardi 6 juin, à 20 h 50, dans un « Fréquenstar » très spécial. Pendant une heure et demie, Laurent Gerra fait à sa manière, exception à ses principes. Lui qui n'aime guère le genre « people » à la mode entrebâille la porte de son jardin privé. Loin de se livrer à des confidences impudiques, l'imitateur en profite pour confirmer son anticonformisme et railler aussi bien le rap, le foot, la presse et la télé...

## Rolie Polie Olie distingué

La série française d'animation en 3D « Rolie Polie Olie », coproduite par La Cinquième, Nelvana, Sparx et Métal hurlant production, a reçu le 13 mai à Los Angeles un **Emmy Award** dans la catégorie Prix spécial pour le meilleur programme d'animation. Diffusé sur **Disney Channel** et sur **La Cinquième** (les mercredis, samedis et dimanches matin), ce programme, destiné aux enfants de trois à sept ans, met en scène un petit robot confronté aux menus événements de la vie quotidienne d'un enfant.

## Rupert Murdoch sur LCI

De Los Angeles, le **magnat australo-américain** président-fondateur de **NewsCorp**, répondra dimanche 21 mai à 18 h 10 sur LCI aux questions d'**Emmanuel Schwartzenberg** sur ses projets d'investissements en Europe. Rupert Murdoch parle également de la stratégie de Platco, la nouvelle société qui regroupe l'ensemble de ses activités numériques. Onze minutes d'entretien exclusif dans un numéro spécial de « **La Vie des médias** » (rediffusions dimanche 21 à 22 h 10 et mardi 23 à 15 h 10).

## PARABOLE

## Jacques Rigaud : « Le temps était venu de rafraîchir "Les Grosses Têtes" »

La direction de RTL a décidé de ne pas renouveler le contrat de Philippe Bouvard, qui a animé pendant vingt-quatre ans « Les Grosses Têtes ». L'émission rassemble en moyenne 2,7 millions d'auditeurs, tous les jours de la semaine, entre 16 h 30 et 18 heures. Le PDG de la station, Jacques Rigaud, explique sa décision.



« Pourquoi vous séparer de Philippe Bouvard ?

– La question du renouvellement de son contrat se pose tous les ans, depuis qu'il a souhaité faire jouer, fin 1994, ses droits à la retraite. Avec Philippe Labro, qui était alors directeur général des programmes, nous avions renouvelé son contrat à la rentrée 1999 pour une saison. Aujourd'hui, nous pensons que le temps est venu de rafraîchir cette émission. C'est donc en pleine clarté que Stéphane Duhamel, le nouveau directeur des programmes, en a informé Philippe Bouvard au début de la semaine, avec un délai tout à fait conforme aux usages.

– Dans un entretien au quotidien *France-Soir* du mercredi 17 mai, Philippe Bouvard qualifie les dirigeants de RTL de « gougnaftiers ». Que lui répondez-vous ?

– Ceux qu'il appelle « gougnaftiers », ce sont tous les hommes qui forment l'équipe de la direction de RTL, donc moi en premier lieu, et tous ceux avec qui Philippe Bouvard a supporté de travailler pendant tant d'années. Cela m'attriste qu'un homme d'habitude aussi maître de son langage s'abaisse à de tels propos. Mais, comme dit l'adage : « On a vingt-quatre heures pour maudire ses juges... »

– Qui est propriétaire du titre de l'émission ? Philippe Bouvard a-t-il le droit de présenter l'émission sur une autre radio ?

– RTL a bien évidemment la propriété du titre des « Grosses Têtes » depuis sa création, en 1976, par Jean Farran et Raymond Castans, qui étaient respectivement, à l'époque, directeur et secrétaire général des programmes. L'émission sera donc sur l'antenne de RTL à la rentrée, avec un autre animateur.

– Les noms de Laurent Gerra et de Christophe Dechavanne, qui anime déjà une émission quotidienne le matin sur RTL, sont évoqués...

– Nous choisirons un animateur de tout premier plan. Rien n'étant encore signé, je ne peux rien dire de plus. »

Propos recueillis par Armelle Cressard

### LES MEILLEURES AUDIENCES

#### SEMAINE DU 8 AU 14 MAI

1 % = 528 100 individus âgés de 4 ans et plus. (Source Médiamat-Médiamétrie. Tous droits réservés Médiamétrie.)

#### Les 5 meilleurs scores d'avant-soirée

Date de diffusion	Heure de diffusion	Chaîne	Programme	Audience	Part d'audience
Mercredi 10	19.07	F3	Actualités régionales	9,9	36,7
Mardi 9	19.02	TF1	Le Bigdil (jeu)	9,2	33,1
Mercredi 10	19.31	F3	Le 19-20 de l'information	8,8	27,1
Dimanche 14	19.25	F2	Vivement dimanche prochain	6	24
Samedi 13	18.54	F2	Union libre (magazine)	5,4	23,7

#### Les 5 meilleurs scores de la première partie de soirée

Date de diffusion	Heure de diffusion	Chaîne	Programme	Audience	Part d'audience
Jeudi 11	20.55	TF1	Commissaire Moulin (série)	17,3	41,9
Dimanche 14	21.00	TF1	Le Cinquième élément (film)	17,3	42,7
Lundi 8	21.00	TF1	Joséphine, ange gardien (série)	14,3	34,8
Vendredi 12	20.55	TF1	Colombo (série)	13,9	34,2
Mercredi 10	20.50	TF1	FC Barcelone/FC Valence (football)	11,7	31,5

#### Les 5 meilleurs scores de la seconde partie de soirée

Date de diffusion	Heure de diffusion	Chaîne	Programme	Audience	Part d'audience
Vendredi 12	21.50	F2	Avocats et associés (série)	8,2	22,6
Dimanche 14	21.50	F3	Enquête privée (série)	6,6	15,3
Vendredi 12	22.40	TF1	Sans aucun doute (magazine)	6,4	41
Lundi 8	22.45	TF1	Y'a pas photo (magazine)	6,1	36,3
Mardi 9	22.50	F3	Soir 3	5,7	27,5

ENQUETE



CONFESSIONS

# Guillaume, ou l'enfance brisée

Une affaire de pédophilie chez les bons pères d'un patronage parisien. Le film diffusé dimanche 28 mai en prime time sur France 2 aurait pu se limiter au traitement journalistique d'un fait divers. Avec Daniel Karlin, c'est beaucoup plus que cela

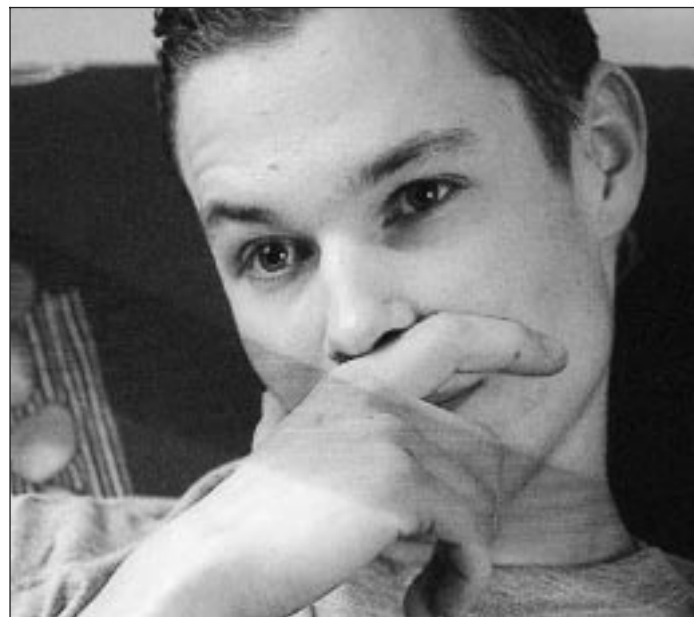
**L**E dimanche soir, c'est cinéma sur France 2. Le dimanche 28 mai, ce sera documentaire. Et pour cette entorse aux habitudes dominicales, la directrice générale de la chaîne, Michèle Cotta, s'est fendue d'un communiqué style bande-annonce : « *Attention : danger. Vous ne ressortirez pas de ce document comme vous y êtes entré. Beaucoup de certitudes en vous auront basculé. Indignation, incompréhension, horreur souvent, tendresse parfois, tous ces sentiments vous auront tour à tour envahi, submergé...* »

L'hyperbole ne convient pas au style de Karlin. Le réalisateur aime, depuis des décennies, mettre au jour ce que la société occulte au plus profond d'elle-même. Généralement, cela fait des vagues. Après ses documentaires sur les enfants autistes (1974) ou sur la vie sexuelle des Français (avec Tony Lainé, 1990), et bien d'autres encore (*lire page 5*), il se penche aujourd'hui sur la pédophilie.

Longtemps réduit à quelques actes pervers de vicieux marginaux par la société bien-pensante, on sait désormais que le phénomène est plus important et plus grave. Le trafic de cassettes, dite « Ados 71 », le procès de l'abbé Maurel, le scandale des orphelinats britanniques, et dernièrement le CD-ROM saisi aux Pays-Bas comportant des centaines de photos d'adolescents mis à l'encan ont crevé (entre autres multiples affaires) le mur du silence.

Dans *Des enfants abusés*, Karlin va plus loin. Il livre une exploration pointilleuse des coins les plus reculés des âmes et des désirs obscurs. Il les découvre bribe par bribe, avec la patience et l'empathie qui sont sa marque. Le film dure deux heures. « *Il n'y avait rien à couper* », dit Christine Lentz, responsable des documentaires sur France 2, qui a décidé de programmer celui-ci en prime time « *pour toucher les jeunes adultes* ». Elle a tenu toutefois à ajouter un débat en conclusion du film, « *car malgré le traitement sobre et distancié, on ne pouvait en rester là* ».

D'un côté, Jean-Pierre, une quarantaine d'années. Il était moniteur au Chantier, un patronage bien connu du 12<sup>e</sup> arrondissement de Paris, sous l'autorité de bons pères traditionalistes. Jean-



Guillaume, 20 ans aujourd'hui

**La mère allait de cure de désintoxication en maison de repos. Elle laissait la maisonnée à Jean-Pierre, qui aidait financièrement la famille, jouait le rôle du père... et prenait le garçon dans son lit.**

Pierre a reconnu avoir exercé des violences sexuelles sur une douzaine d'enfants dont il avait la charge. Parmi eux, Guillaume, qui l'a dénoncé un jour de 1995. Guillaume avait alors quinze ans. Jean-Pierre l'abusait depuis plusieurs années.

Guillaume a vingt ans maintenant. Son père s'est suicidé quand il était bambin. Sa mère sort d'une longue déprime alcoolique. Deux de ses demi-frères ont été toxicomanes. Sa sœur jumelle a préféré quitter le domicile familial. Guillaume est pour l'instant manutentionnaire dans un supermarché.

Ce face-à-face à distance du bourreau et de la victime est la raison même du film de Karlin. Jean-Pierre a fait quarante-quatre mois de détention provisoire (il sera condamné à sept ans de prison en cour d'assises peu après la fin du tournage). Il a voulu parler à visage découvert, comme pour franchir une ligne de non-retour qui lui fermerait à jamais le chemin de la récidive. Il a été, à l'âge de Guillaume, victime d'un pédophile. C'était au Chantier déjà... Il est retourné

habiter chez ses parents, eux-mêmes anciens membres du patronage, qui ne comprennent rien, ou trop, ou trop tard. « *On ne parlait jamais de sexe à la maison.* » Plane l'ombre du directeur-abbé Constancieux, directeur des consciences qui savait tout des agissements de Jean-Pierre – et d'autres. L'abbé qui a couvert les pratiques ignominieuses qui avaient cours dans son patronage. L'abbé, qui est l'absent du film.

Dans la famille de Guillaume, ce ne sont que questionnements et angoisse. Comment avoir été aussi aveugle ? La mère qui allait à l'époque de cure en maison de repos laissait la maisonnée à Jean-Pierre, qui aidait la famille financièrement, jouait le rôle du père... et prenait Guillaume dans son lit. « *Comment aurais-je pu m'imaginer ?* », s'interroge-t-elle aujourd'hui. Ses demi-frères, toxicos, étaient absents, physiquement ou mentalement. Guillaume était laissé sans repères, face à Jean-Pierre. Aujourd'hui, c'est le clan entier, semble-t-il retrouvé, qui partage le fardeau. Aujourd'hui, une seule question obsède Guillaume : « *Comment ai-je pu subir cette situation si longtemps sans réagir ?* » Une question que lui posait trop souvent Audrey, le premier amour de sa vie, rencontrée après Jean-Pierre. Non, se dit Guillaume, je ne suis pas homosexuel ! Et il hait son abuseur encore plus de ce soupçon que, croit-il, il a fait naître dans le regard des autres. Et quand on lui apprend que Jean-Pierre a subi dans sa jeunesse les mêmes violences que celles qu'il lui a infligées, Guillaume répond sans hésiter : « *Il a souffert ? Il sait donc ce que c'est que faire souffrir les autres. Moi, c'est pas parce que j'ai vécu ça que je vais faire ça à mes enfants... Au contraire.* »

Jean-Pierre, lui, pleure, affirme qu'il voudrait disparaître. Qu'il a compris le mal qu'il a fait. En est-il si persuadé, lui qui ment par omission ? Qui affirme avoir aimé Guillaume d'amour, quand une autre de ses douze victimes témoigne que les pédophiles du Chantier se refilaient des tuyaux sur les enfants abusés, voire se les échangeaient. Jean-Pierre reste sans réplique. Jusqu'où est-il sincère dans sa volonté de rédemption ? Là est la question, que n'effacent pas tout à fait ses larmes et ses remords.

Jacques Buob

## Daniel Karlin : « Dans tous mes films, il y a la volonté de dire que les êtres peuvent changer »

« Après avoir apporté un autre regard sur la folie, la criminalité, s'agit-il ici d'un autre regard sur la pédophilie ?

– J'ai d'abord voulu apporter un autre mot. Pédophilie est un terme que je n'emploie jamais. C'est un mot connoté, comme le mot débilité, contre lequel je me suis battu de toutes mes forces. A un moment, ces mots se chargent d'une tonalité bestiale. Depuis l'affaire Dutroux, pédophile est devenu synonyme de monstre. Mon travail, c'est d'essayer de ramener cette réalité dans le monde des humains. Le propos des médias ne devrait pas être de défendre ou de condamner, mais d'essayer de comprendre.

– Comment êtes-vous arrivé à cette approche qui va de l'agresseur à la victime et ouvre sur la famille et les proches ?

– Justement à cause de ce qui se passe maintenant, le débat sur les dérives médiatiques. Je sentais cela en germe dès 1997, quand j'ai proposé à France 2 dix émissions de réflexion sur des faits divers, dont la violence sexuelle sur mineurs par majeurs ayant autorité. A mon avis, ce qui caractérise cette violence, c'est sa dimension quotidienne. C'est un père, un oncle, un substitut paternel, un prof ou un moniteur. Ça ne se résume pas à des histoires d'assassin. Dutroux n'est



Daniel Karlin (assis) pendant le tournage

pas représentatif de la réalité contre laquelle on a à se battre. Je voulais rétablir le côté presque banal de « petites » histoires gravissimes pour les victimes, rarement accompagnées de violence physique, accomplies dans le silence de la famille ou de l'institution.

– Comment s'est fait le choix de Jean-Pierre ?

– J'ai contacté une quinzaine de personnes ayant abusé de mineurs, instits, journalistes, éducateurs... J'avais trouvé un prof très populaire, intelligent, qui avait ouvert un atelier de photo où il sodomisait des élèves. Il avait le désir de parler, mais pas suffisamment conscience de la gravité de ses actes. J'ai écrit à Jean-Pierre en prison. Je lui ai dit, comme à tous les autres, que je voulais faire un film avec quelqu'un à

visage découvert, qui ait envie de se dire publiquement, avec tous les risques que cela comporte. Il m'a répondu aussitôt. Au-delà de toutes les questions qu'on peut se poser sur lui, Jean-Pierre manifestait un formidable remords. Ce qui ne l'empêche pas d'avoir des petits arrangements opportunistes. Mais le mal qu'il a fait aux autres l'empêche de vivre. Et ce film est son travail de rédemption.

– Au début, je voulais seulement faire le portrait d'un auteur de violences ou de viols, je ne pensais pas à la victime. Mais au cours du travail avec Jean-Pierre, je me suis rendu compte que, malgré son désir de dire les choses, il minimisait tout le temps. Au bout de neuf mois, j'ai décidé que si Guillaume, sa principale victime, ne participait pas au film, je ne tournerais pas. Jean-Pierre a accepté. Très vite aussi, j'ai voulu rencontrer les parents. Un homme ne naît pas de rien. Jean-Pierre a été lui-même victime d'abus sexuels. Il n'en avait pas parlé à ses parents.

– Quel type d'accord établissez-vous avec ceux qui s'engagent dans cette « alliance de travail » ?

– Toujours le même. Les personnages secondaires ont la garantie de voir les séquences qui les concernent et peuvent demander des modifications, voire la suppression d'une séquence. Les personnages centraux, eux, voient tout le film et peuvent s'opposer à ce qu'il soit diffusé. C'est très risqué pour moi, mais c'est un garde-fou. J'ai donné ce droit à Jean-

Pierre et à Guillaume. Ils n'ont rien demandé.

– Je dois préciser que j'établis toujours des liens d'amitié avec les gens que je filme. Jean-Pierre, qui sait ce que ce travail représente dans ma vie, aurait un problème de conscience considérable de me dire qu'il ne veut pas que le film passe. Je ne lui ai pas caché que s'il le demandait, notre relation serait interrompue. C'est une pression de ma part, mais on peut vivre sans être mon ami...

– Vous êtes un peu confesseur, un peu psychanalyste... Où situez-vous votre rôle et celui de la télévision ?

– La confession, comme la psychanalyse, est une affaire privée. Le propre de mon travail, au contraire, est d'être public. L'instrument que je tente de mettre en place s'apparente plutôt à l'agora ou au théâtre antique. Le lieu où se dit le mythe. Où se disent en tout cas les frustrations, les espérances, les désespoirs les plus profonds des êtres humains. La télévision de service public me permet d'ouvrir ce lieu.

– Derrière la volonté de comprendre qui commet ces actes et pourquoi, n'y a-t-il pas un deuxième film sur le pardon ?

– C'est Chandler qui dit : « Il n'est pas d'œuvre d'art digne de ce nom sans un élément de rédemption. » Dans tous mes films, il y a en filigrane la volonté de dire que les êtres humains peuvent changer. On taxe de débiles des gamins de six ans qui ont l'avenir devant eux. Mais un enfant triste peut devenir un adulte gai. Je ne supporte pas qu'on dise d'un abuseur qu'il ne changera jamais, ou que les victimes sont irrémédiablement foutues. Après le procès, la prison, une thérapie, ce film, un abuseur peut redevenir un être social, estimable, et c'est vrai aussi des victimes. S'il y a un deuxième film, c'est dans cette démonstration-là. Guillaume peut se vider de la haine accumulée et Jean-Pierre de l'opprobre. »

Propos recueillis par Catherine Humblot

## « Après tant d'années de silence... »

ELISABETH AUCLAIRE, présidente de la Commission droits de l'enfant à la Ligue des droits de l'homme

« De plus en plus d'émissions sur la pédophilie. Pour qui ? Pour quels objectifs ?

Au milieu de réalisations trop simplificatrices, trop « voyeuristes », Daniel Karlin apporte un peu d'air frais. Il donne à comprendre la complexité des êtres, des familles, des situations qui s'installent – parfois au terme d'un glissement progressif – et laissent les enfants singulièrement démunis. Il le fait sans porter de jugement, il montre comment ces événements peuvent empêcher les victimes de grandir, de se situer, de s'épanouir. Après tant d'années de silence durant lesquelles les victimes, honteuses et terrorisées par des adultes qu'elles avaient appris à respecter, n'osaient pas s'exprimer, le droit à la parole des enfants doit être affirmé et celle-ci prise en compte. Ceci exige respect et confiance. L'intérêt de l'enfant-sujet prime. Il ne doit pas redevenir, sous prétexte de témoignage, un enfant-objet. Si cette émission permet aux parents d'expliquer à leurs enfants la différence entre « les câlins gentils » et « les câlins méchants », et qu'il faut toujours refuser ces derniers, d'où qu'ils viennent, elle justifiera son passage en prime time. » ■



## « Le besoin de dire et d'être écouté »

CLAIRE BRISSET récemment nommée par le gouvernement défenseure des enfants

« Daniel Karlin a réalisé un travail approfondi, avec délicatesse et retenue. Je suis toujours gênée de voir des victimes de tels actes témoigner à visage découvert car, même si elles sont volontaires, cela risque de provoquer une stigmatisation qui s'ajoute aux troubles subis. Mais ce document fait apparaître, rejoignant la psychiatrie, que le besoin de dire et d'être écouté est plus important. Tout vaut mieux que le silence. On voit que de pareilles affaires sont rendues possibles par une conspiration du silence. Le besoin de « dire » est aussi celui de l'auteur des faits. Il dit avoir enfin compris l'interdit qu'il a enfreint. Le téléspectateur comprendra mieux que toute une prévention est impérative ; la télévision peut y participer avec des émissions comme celle-ci. Elle véhicule le pire et le meilleur ; elle a contribué à banaliser la sexualité, qui devrait rester du domaine privé, mais elle peut aussi, comme ici, faire comprendre que ces actes causent des dégâts irréparables, en provoquant notamment chez la victime un sentiment de honte et de culpabilité. » ■



## Parcours

Depuis trente ans, Daniel Karlin livre à la télévision française, le plus souvent à France 2, des documentaires de longue haleine qui font date. Cinéaste de la réalité sociale, Karlin ne cesse de se pencher sur les zones de fracture, portant un regard en profondeur autant que bousculant sur l'autisme, la folie, la prison, le chômage, l'immigration... Le réalisateur, qui ne croit ni au témoignage spontané ni au principe de neutralité, prépare minutieusement ses enquêtes et ne tourne que lorsqu'il est sûr de « tout savoir sur les gens ». Karlin, qui a collaboré longtemps avec le psychiatre Tony Lainé, défend une démarche singulière (soutenue par sa productrice Véronique Frégosi). Le cinéaste noue avec ses personnages ce que Freud appelle une « alliance de travail » : ensemble ils accomplissent une recherche sur le sens de la vie de ces héros ordinaires.

Citons parmi ses œuvres marquantes : *Portrait de Bruno Bettelheim* (1974), *Enquête sur la santé mentale d'un pays au-dessus de tout soupçon ou la raison du plus fou* (1977), *La Mal Vie* (1978), *L'Amour en France* (1989), *Justice en France et Les Enfants du juge Veron* (1990-1993), *Chronique de l'hôpital d'Armentières* (1993), *Les Raisins de la colère* (1997), *Quatre histoires de femmes* (1999).

– C. H.

PORTRAIT



ENIGME

# L'inconnu dans la maison

**THIERRY DUGEON.**

Choisi pour succéder à Nagui, en septembre, aux commandes d'un « Nulle part ailleurs » nouvelle formule, ce trentenaire est inconnu du grand public, mais fait partie de la « génération Canal », que veut mettre en avant la chaîne cryptée

**E**N quelques jours, les Guignols de l'info en ont fait une vedette. Totalement inconnu du grand public et méconnu du petit monde journalistique, Thierry Dugeon a réussi – sans rien demander – à supplanter les divas du cinéma mondial qui défilent à Cannes sur le plateau de « Nulle part ailleurs », mais également Chirac, Tapie et Lara Fabian, qui, pourtant, sont les meilleurs clients des auteurs des Guignols, ranimés par le soleil cannois après quelques semaines d'incertitude.

L'exploit n'est pas mince, d'autant que sa marionnette n'existe pas ! Et pour cause : le service de presse de la chaîne affirme ne posséder aucune photo de l'oiseau rare qui va succéder à Nagui pour présenter la nouvelle formule de « Nulle Part ailleurs » de 19 heures à 20 h 30 dès le 4 septembre, et l'heureux élu refuse – pour l'instant – de rencontrer les journalistes et de se faire tirer le portrait. L'unique photo que *Le Monde* a pu se procurer provient du Trombinoscope de l'Ecole supérieure de journalisme de Lille, où Thierry Dugeon a fait ses études en 1988... Une telle discrétion en a étonné plus d'un. Certains se sont même demandé si Thierry Dugeon existait vraiment et si ce n'était pas une pirouette d'Alain de Greef, le directeur des programmes, grand adepte de Marcel Duchamp. « *Thierry Dugeon ? L'est partout. A Cannes, l'est un yacht. En Camargue, l'est un taureau. En Italie, l'est les pâtes* », marmonnait encore cette semaine la marionnette d'Alain de Greef dans un sketch des Guignols, où il tentait de calmer les inquiétudes de son patron, Pierre Lescure.

Et, pourtant, Thierry Dugeon existe bien. Arrivé – comme il se doit – incognito sur la Croisette en début de semaine, il s'est enfermé quelques jours avec le patron des programmes pour tracer les grandes lignes du nouveau « Nulle part ailleurs ». Pierre Lescure, rapporte-t-on, a toutefois réussi à prendre un verre avec lui avant de quitter Cannes...

Agé de trente-cinq ans, Thierry Dugeon fait partie de la « génération Ca-



nal », précise Alain de Greef. Sa carte de visite se confond d'ailleurs avec les couleurs pastels de la chaîne : journaliste à la rédaction, puis au service des sports, avant un exil de cinq ans à Los Angeles, où il a assuré la correspondance pour « Le Journal du cinéma » et différentes émissions de la chaîne cryptée. Les plus physionomistes se souviendront peut-être de ses apparitions dans « C'est pas le 20 heures », de François Pêcheux, ou lors de la cérémonie des Oscars à Hollywood. « *Il y a longtemps que je pensais à lui, car j'ai une grande sympathie pour le bonhomme*, explique plus sérieusement Alain de Greef. *Il fait partie de cette génération de jeunes journalistes bourrés de talent que Canal a formés et qui, aujourd'hui, sortent de l'ombre.* » Il ajoute : « *C'est un enfant de Biétry [l'ex-directeur des sports de Canal+ aujourd'hui passé à France Télévision], dont il a pris le meilleur..., à savoir la rigueur et le professionnalisme.* »

L'affaire s'est réglée très rapidement. « *Je lui ai fait une proposition qu'il ne pouvait pas refuser* », dit dans un sourire de Greef, qui n'ignorait pas que Dugeon s'apprêtait à prendre une année sabbatique en Amérique du Sud. « *Je lui ai laissé trois semaines pour réfléchir et il m'a donné sa réponse le lendemain.* » Depuis, il cherche désespérément un appartement pour s'installer à Paris et a accepté, bon gré mal gré, de se faire « *relooker* » par les experts de Canal.

Entouré d'une petite équipe qu'il a personnellement choisie, Thierry Dugeon devrait donc être le symbole de la nouvelle culture « *anti-star* » de la chaîne dé-

« *Alors, il arrive quand ce Dugeon ?* », demande la marionnette de Pierre Lescure à Alain de Greef dans un sketch des Guignols. En médaillon, un portrait de Thierry Dugeon en 1988, extrait du Trombinoscope de l'Ecole supérieure de journalisme de Lille

créée par le patron des programmes. Sans toucher au sport ni au cinéma, qui restent les deux piliers de la programmation, Alain de Greef veut renouer avec l'« *esprit Canal* » d'antan, aujourd'hui largement dévoyé, et ajouter une bonne dose d'« *humour politiquement incorrect* », très écornée par les polémiques récentes autour des Guignols. « *Jamais je n'aurais pensé à lui*, dit Thierry Gilardi, directeur adjoint des sports, qui a souvent collaboré avec Thierry Dugeon lorsqu'il travaillait dans ce service. *Puis je me suis dit que c'était une excellente idée, car c'est un type qui n'a pas la grosse tête et ne connaît pas la pression. Il sait ce qu'il veut, il est curieux de tout et n'hésite surtout pas à dire ce qu'il pense. Il n'a rien d'une erreur de casting, et c'est tout le génie d'Alain de Greef de faire des choix qui nous étonnent.* »

Le 21 avril, lors de la présentation aux personnels de Canal+ de la petite révolution culturelle qu'il mettait sur les rails, Alain de Greef précisait que la chaîne avait « *besoin de donner une forte identité à ses programmes diffusés en clair pour attirer l'attention des non-abonnés* ». Que pense Thierry Dugeon de cette lourde responsabilité ? En l'absence de réponse de l'intéressé, un de ses amis proches confie : « *Dugeon, c'est vraiment Canal. C'est peut-être une inconnue pour NPA, mais son grand avantage, à la différence de Durand ou Nagui, est de n'être pas un inconnu dans la maison.* » Bon, d'accord, mais il est où Dugeon ?

Daniel Psenny

ACTUALITE



TEMPS FORTS

## Johnny, portrait au long cours

Patrice Gaulupeau, compagnon de route de la star, l'a filmée pendant plus de dix ans

QUARANTE années d'une carrière à nulle autre pareille justifieraient aisément cinq heures de documentaire. Ce n'est pourtant pas le thème de ce *Hallyday par Johnny*, émission fleuve réalisée par Patrice Gaulupeau, autour de laquelle Canal+ a construit une soirée consacrée, vendredi 26 mai, à la star du rock français. Si ce « portrait d'un homme » aborde partiellement sa biographie, si l'on y retrouve un petit lot d'archives, souvent alléchantes (la rencontre avec Maurice Chevalier, le concours de ronds de fumée avec Jimi Hendrix...), l'essentiel de cette somme est consacré aux onze années qui viennent de s'écouler. Après avoir sympathisé avec le chanteur sur des routes américaines parcourues à moto, Patrice

Gaulupeau s'est intégré à son entourage jusqu'à devenir le « cameraman officiel » de Johnny Hallyday. Depuis novembre 1989, il a emmagasiné quatre cents heures de rushes dont le condensé s'articule autour de trois entretiens. Le premier, tourné dans le métro parisien (Johnny ne l'avait pas pris depuis trente-cinq ans...), s'essaie à la veine existentielle (l'enfance, l'instinct, la mort...); le deuxième, enregistré sur la scène de l'Olympia, retrace ses performances d'interprète et de showman; enfin, dans la salle de projection de sa nouvelle maison de Marnes-la-Coquette, le chanteur s'exprime sur son parcours et ses goûts cinématographiques.

Qu'apprend-on au bout du compte? Le fauve au repos ne se départ jamais de sa pudeur. En entretien, il ne se donne pas en spectacle, mais révèle une séré-

nité, un calme sans chiqué mûri par l'expérience. Lucide, raisonnable, Johnny aspire à la normalité jusque dans la banalité (« le sport me maintient en forme », « dans les petites salles, on est plus proche des gens », « les animaux ont dans les yeux un amour qu'on trouve rarement chez les hommes... »). On pourrait faire plus vite le tour de cette « humanité ».

Les images souffrent du même paradoxe. Cette dernière décennie fut pour Johnny celle de l'assagissement, celle de « la fin du règne des copains ». Que restait-il à filmer? La satisfaction du travail bien fait et des vacances réussies. Année sabbatique sur son yacht dans les Caraïbes avec Lætitia, fantasmes américains jamais assouvis (« Mon Amérique à moi »), tour du propriétaire à la Lorada – son Graceland tropézien... Professionnelle-

ment, les années 90 furent celles d'une renaissance discographique et d'une surenchère scénique. La plus grande partie du documentaire témoigne de cette boulimie. En diffusant de larges extraits de ces concerts (Bercy, Parc des Princes, Las Vegas, Stade de France...), en montrant l'omniprésence de son producteur, Jean-Claude Camus, en justifiant aussi quelques ratés (l'interminable séance en coulisse sur l'annulation de la première soirée au Stade de France pour cause de déluge, la virée à Las Vegas, « concert mal-aimé » malgré, paraît-il, « un public conquis et un disque sublime »). S'il arrive à capter de jolis moments – Johnny, Sylvie et David en répétition sur la scène du Parc des Princes, les séances d'enregistrement avec Philippe Chatel ou Montserrat



CLAUDE GASSIAN

**Le fauve au repos ne se départ jamais de sa pudeur**

Caballe... -, Patrice Gaulupeau, cameraman sans doute trop « officiel », n'est pas à Hallyday ce que D.A. Pennebaker fut à Bob Dylan, qui parvenait, dans le film *Don't Look Back*, à saisir l'insaisissable.

**Stéphane Davet**

*Hallyday par Johnny*, vendredi 26 mai, 21.00, Canal+.

## Drame comique pour caméra légère

Le réalisateur Claude Miller inaugure avec *La Chambre des magiciennes* une nouvelle collection de fictions pour Arte, réalisée en vidéo numérique

LA première surprise vient de l'image. La couleur, la lumière, le grain : on croirait un extrait du journal télévisé ou, pis, l'une de ces sitcoms à bas prix que diffusent les chaînes la nuit pour respecter leurs quotas de création française. Passé les premières secondes, on découvre assez vite que *La Chambre des magiciennes* n'a rien à voir avec les produits télé précités. Il y a une atmosphère, une manière très particulière d'approcher les personnages, une drôlerie des situations et des dialogues qui donnent envie d'aller plus avant dans la découverte de ce téléfilm insolite, première œuvre d'une nouvelle collection de fictions commandée par Arte, baptisée « Petites caméras », et dont la particularité est d'être réalisée en vidéo numérique (« *Le Monde Télévision* » daté 23-24 janvier 2000).

Le cinéaste Claude Miller, réalisateur de *Mortelle randonnée*, de *L'Effrontée* ou, plus récemment, de *La Classe de neige*, a voulu tenter le pari lancé par le



Anne Brochet et Mathilde Seigner

réalisateur et producteur Jacques Fansten, en complicité avec Pierre Chevalier, responsable de l'unité des programmes fictions à la Sept-Arte, d'une nouvelle forme de fiction. Il a profité de la proposition pour adapter une œuvre littéraire qu'il avait depuis longtemps en tête – *Les Yeux bandés*, de Siri Hustvedt, éditions Actes Sud –, sans savoir exactement comment l'aborder. « *Quand l'offre d'Arte est arrivée, j'étais en pleine réflexion sur mon travail cinématographique.*

*J'avais l'impression que l'outil que j'avais entre les mains créait des habitudes. J'avais envie de casser ces habitudes pour trouver une autre forme de plaisir »,* explique le réalisateur. La légèreté de la caméra numérique, qu'il compare à un « micro indiscret », a guidé son adaptation du livre de l'Américaine. Une suite de nouvelles, baignées d'une atmosphère d'étrangeté, où dominent les jeux d'influence entre les êtres, où chaque rencontre provoque chez la narratrice – Iris du Lévia-

than – de véritables ébranlements psychologiques.

Dans la version réalisée par Claude Miller (qu'il qualifie de « comédie légère »), Iris est devenue Claire (Anne Brochet, aussi drôle qu'émouvante), une jeune femme névrosée qui, à trente ans passés, prépare une thèse d'ethnologie sur les Dogons. A l'approche de sa soutenance, elle est prise de migraines tellement aiguës que son médecin la fait hospitaliser. Claire partage sa chambre avec deux femmes, une handicapée moteur, grande gueule mais bon cœur (Mathilde Seigner, épantante), et une vieille toquée qui pratique la sorcellerie (Annie Noël). La confrontation de ces trois personnalités est la raison d'être du film. Grâce à la caméra numérique, Claude Miller peut filmer au plus près les face-à-face et les corps-à-corps. La maniabilité de l'appareil et sa capacité à jouer avec la lumière traduisent bien le climat d'étrangeté qui règne dans cette chambre d'hôpital. « Avec

un matériel classique, cela aurait été beaucoup plus laborieux de s'approcher autant de l'humanité des personnages », souligne le réalisateur, qui n'exclut pas de retravailler prochainement en vidéo numérique « si le sujet s'y prête ». Prix de la critique internationale au Festival de Berlin 2000, *La Chambre des magiciennes* devrait sortir en salles fin août.

Six autres réalisateurs ont eux aussi accepté d'explorer de nouvelles pistes pour « Petites caméras ». Vendredi 2 juin, on découvrira successivement les interprétations de Jean-Pierre Sinapi (*Nationale 7*, à 20 h 45) et d'Olivier Py (*Les Yeux fermés*, à 23 h 45). Vendredi 9 juin, Jacques Fansten proposera *Sur quel pied danser ?*. Les derniers films de la collection (confiés à Brigitte Roüan, Emmanuelle Bercot et Dani Levy) seront programmés en 2001.

**Sylvie Kerviel.**

■ « *La Chambre des magiciennes* », vendredi 22 mai à 20 h 45 sur Arte.

LUNDI

22  
M A I



### 14.35 La Cinquième Jeunes, -26 ans, cherchent emploi

PAS d'interview ni de commentaire, la caméra enregistre simplement le fonctionnement d'une institution. Marie Agostini applique à la mission locale pour l'emploi des jeunes de Chaumont (Haute-Marne) la méthode utilisée à la caisse d'allocation familiales du Val-Fourré (Yvelines) pour *Au guichet des Alloc*. Certains jeunes en sont à la troisième génération de chômeurs, il faut tout leur apprendre du comportement au travail (chez eux, il n'y a plus de réveil). D'autres peuvent s'inscrire à un programme Trace (Trajet d'accès à l'emploi), mais l'obligation de débouché sur un emploi durable fait que les animatrices se demandent s'il est bien honnête d'en parler à leurs jeunes. Cinquante-deux minutes pour éclairer le rôle de cette structure d'insertion professionnelle et les entraves à l'action d'une équipe pourtant réelle **m o b i l i s é e** (complexité de mesures qui se superposent depuis vingt ans, divergences entre Etat et région...) *Th.-M. D.*

### La Cinquième

5.30 L'Université de tous les savoirs. 6.25 Italien. Leçon n° 18. 6.40 Ça tourne Bromby. Fraggle Rock. Les Graffitos. Drôle de voyou. Les Frères Flub. 8.10 Les Ecrans du savoir. Au cœur des matières. Les mots de la philosophie. Mon héros préféré. Galilée : Imagerie d'histoire. Net plus ultra. Le dessous des cartes. 9.55 Pi égale 3,14. 10.20 Les Grandes Aventures du XX<sup>e</sup> siècle. 10.50 Droit d'auteurs. 11.45 Cellulo. 12.15 Studio conseils. 12.45 100 % question. 13.10 et 13.30 Le Monde des animaux. Les Phoques de

### TF 1

5.50 Papa revient demain. Un cœur à l'envers. 6.15 Secrets. 6.40 et 9.10 TF 1 info. 6.48 et 8.28, 9.18, 10.18, 1.33 Météo. 6.50 TF ! jeunesse. Salut les toons. 8.30 Têleshopping. 9.20 Chapeau melon et bottes de cuir. Série. Le dernier des cybernautes. 10.20 Alerte Cobra. Série. L'affaire du canard en plastique. 11.15 Dallas. Série. Charlie. 12.05 Tac O Tac TV. Jeu. 12.10 et 19.00 Etre heureux comme.

12.15 Le Juste Prix. Jeu. 12.50 A vrai dire. Magazine. 13.00 Journal, Météo. 13.40 et 20.40 Du côté de chez vous. 13.45 Les Jardins de Laurent. 13.55 Les Feux de l'amour. 14.45 La loi est la loi. Série. Frère de sang. 15.45 Magnum. Série. Le bon samaritain. 16.40 Pacific Blue. Série. Rupture fatale. 17.35 Sunset Beach. Série. 18.25 Exklusif. Magazine. 19.05 Le Bigdil. Jeu. 20.00 Journal, Météo.

### France 2

5.40 La Chance aux chansons. 6.30 Télématin. 8.30 et 12.15, 17.25 Un livre, des livres. 20ans de faits divers, de Di Marco. 8.35 Amourusement vôtre. 9.00 Amour, gloire et beauté. Feuilleton O. 9.30 C'est au programme. Thème : les os. Invité : Michel Aumont. 10.55 Flash infos. 11.00 Motus. Jeu. 11.40 Les Z'amours. Jeu. 12.20 Pyramide. Jeu. 12.50 Paroles de terroir. 13.00 Journal, Météo. 13.50 Consomag. Magazine.

13.55 Un cas pour deux. Série. Valse des neiges. 8644445 15.00 D é r a p a g e s incontrôlés. 67280 16.00 La Chance aux chansons. Accordéon 2000 [1/2]. 16.55 Des chiffres et des lettres. 17.30 Nash Bridges. Fric-frac. 18.20 Face caméra. Le procès. 18.45 Friends. Série. Celui qui n'avait pas le moral O. 19.15 Qui est qui ? Invité : Herbert Leonard. 19.50 Un gars, une fille. Série. 20.00 Journal, Météo.

### France 3

6.00 Euronews. 6.40 Les Mini-keums. Les Zinzins de l'espace ; Peter Pan et les pirates ; Les trois petites sœurs ; Maxi Louie ; Tom Tom et nana. 8.10 Les Zamikeums. Sanbarbe le pirate ; Le petit Ours ; etc. 8.40 Un jour en France. 9.50 Corky. Série. La belle vie. 10.40 Drôles de dames. Série. Le démon des courses. 11.30 Bon appétit, bien sûr. 11.55 Le 12-13 de l'info. 13.20 Régions.com. Magazine. 13.47 Keno. Jeu. 13.55 C'est mon choix.

14.45 Secrets de famille. Téléfilm. A. A. Seidelman. Avec Richard Crenna (EU, 1997). 5372396 16.20 Les Zinzins de l'espace. 16.35 Les Minikeums. 2054532 17.45 Le Kadox. Jeu. 18.20 Questions pour un champion. 18.48 Un livre, un jour. Renaissance italienne 1460-1500, d'André Chastel. 18.50 Le 19-20 de l'info. 20.02 Météo. 20.05 Tout le sport. 20.20 Défi de famille.



20.55

### UNE FAMILLE FORMIDABLE

**Le Clash.** 3836006 Série. Joël Santoni. Avec Anny Duperey, Bernard Le Coq, Chris Campion.

*Jacques, qui connaît le succès avec son restaurant, se résigne à divorcer de Catherine, lasse des infidélités répétées de son mari et amoureuse d'un autre...*



20.50

### LES ENFANTS DU PRINTEMPS

[1/3] **Les Copains d'abord.** Téléfilm. Marco Pico. Avec Pierre Arditi, Dominique Labourier. 823377

*La vie d'un couple, nouée à l'histoire d'une chorale, qui tente d'expliquer les raisons qui ont poussé leur fils au suicide.*



20.55

### HORS SÉRIE

**Shanghai, la ville de tous les désirs.** Présenté par Patrick de Carolis. 3827358 *Un portrait de la ville de Shanghai, future « vitrine » de la Chine.* 22.30 Météo, Soir 3.



20.45

### ...COMME ELLE RESPIRE

Film. Pierre Salvadori. Avec Marie Trintignant, Guillaume Depardieu. Comédie (Fr, 1998, 100 min) O. 763735 22.25 Court-circuit 1. *Le Clown blanc.* Court-métrage. Lyèce Boukhitine. Avec Franck Gourlat, Lyèce Boukhitine (Fr, 1998). 6058919

22.40

### Y A PAS PHOTO !

**Les histoires étonnantes et drôles des mamans.**

Présenté par P. Bataille et L. Fontaine. Maman par adoption ; SOS Maman ; Dossier : les prématurés ; Reportage : les bébés « kangourou »... 518759 0.10 Spécial sport. 5829410 0.45 F 1 magazine. 8042965

1.20 TF 1 nuit. 9508694 1.32 Du côté de chez vous. 1.35 Nul ne revient sur ses pas. Feuilleton [1/12]. Franco Giraldi. 7117859 2.00 Très chasse. Chasse du petit gibier et recettes de cuisine. Documentaire. 2403149 2.55 Reportages. Les triplées. 2011781 3.25 La Pirogue. Documentaire. 5678120 4.15 Histoires naturelles. Les hommes-poissons. Documentaire. 4423304 4.45 Musique. 5681304 4.55 Histoires naturelles. Défenses d'éléphants. Documentaire (55 min). 1769304

22.35

### MOTS CROISÉS

Présenté par Arlette Chabot et Alain Duhamel. 7513716 Les choix économiques du gouvernement. Invité : Laurent Fabius. 0.10 Journal, Météo.

0.40 Musiques au cœur. Eve raconte Mozart [2/2]. Invités : Joan Rodgers, soprano, Angelika Kirschlager, mezzo, Delphine Haidan, mezzo, Bo Skovhus, baryton, Nicolas Rivencq, baryton, Laurent Korcia, violoniste, Georges Pludermacher, pianiste, Pascal Godart, le quatuor Arpeggione. 9389410 1.55 Mezzo l'info. 9586472 2.10 Dans le secret du grand bazar européen. Documentaire. 7261946 3.05 Paul Delvaux, le somnambule de Saint-Idesbald. Documentaire O. 1565491 4.15 24 heures d'info. 5691781 4.25 Météo. 4.30 Les Petits Secrets d'un grand parc. Documentaire. 4831675 4.45 Amis pour la vie. Rouge ou noir. Feuilleton. Gero Erhardt (55 min) O. 1761762

23.00

### LES DOSSIERS DE L'HISTOIRE

**Mai-juin 1940, l'impensable défaite.** Présenté par Jean-Michel Gaillard. 36396 *Soixante ans après la défaite de la France en juin 40, des spécialistes s'interrogent toujours sur les raisons de cette déroute.*

0.00 Strip-tease. Perdu de vue ; Alimentaire, mon cher Watson ; Faites sauter la banque. 21897 1.00 La Case de l'oncle Doc. Nos traces silencieuses. 6266033 1.55 C'est mon choix. 2.40 Nocturnales. Festival de Jérusalem : Mendelssohn (35 min). 27140304

22.30

### LE VOYAGE DE PAUL

Film. René Heisig. Avec Peter Lohmeyer, Niccolò Casagrande. Drame (All, 1998, v.o.). 2399218 *Un enfant leucémique se cache dans le camion que conduit son père.*

23.55 Court-circuit. *Le Pourboire ou la Pitié.* Court-métrage. Myriam Aziza. Avec Nathalie Richard, Pierre Berriau (Fr, 1999). 1750396 0.20 *Une nouvelle douceur.* Court-métrage. Alexandra Rojo. Avec Alexandra Sciclun, Françoise Lebrun (1996). 6138120 0.35 Vacances prolongées ■■■ Film. Johan V. der Keuken. Documentaire (PB, 1999, v.o., 140 min) 35983675.



LUNDI

22  
M A I

M 6

**5.35** Fréquentar. **6.25** Sports événement. **6.45** et 8.05, 9.35, 10.05, 11.05, 16.15 M comme musique. **8.00** et 9.00, 10.00, 11.00, 12.00 M 6 Express, Météo.  
**9.05** M 6 boutique.  
**12.05** Moesha. Sitcom d'antan.  
**12.35** La Petite Maison dans la prairie. Série. Le grand amour de Johnny Johnson **○**.  
**13.35** Le Flic et la Chanteuse. Téléfilm. Peter Thompson et Corey Allen. Avec Tony Lo Bianco (EU, 1988) **○**. 3613272

**15.25** Code Quantum. Série. Un homme à abattre **○**.  
**17.25** Bugs. Série. Contrôle absolu **○**. 3771613  
**18.25** Lois et Clark, les nouvelles aventures de Superman. Série. Le globe de Krypton **○**.  
**19.15** Cosby Show. Série. Danse mania **○**.  
**19.50** I-minute. Magazine.  
**19.54** Le Six Minutes, Météo.  
**20.05** Notre belle famille. Série. Voyance **○**.  
**20.40** Cinésix. Magazine.



20.50

**LÉGENDES D'AUTOMNE**

Film. Edward Zwick. Avec Brad Pitt, Julia Ormond, Anthony Hopkins. *Chronique* (Etats-Unis, 1994) **○**. 21870261  
*L'adaptation de trois nouvelles de Jim Harrison. Une pontifiante machine à oscars.*

23.10

**HOOIGANS**

Film. Philip Davis. Avec Perry Fenwick, Reece Dindsale, Richard Graham. *Drame* (GB, 1996) **○**. 1662396  
**1.05** Jazz 6. Magazine. Dianne Reeves. 5744526  
*Le concert donné lors du Festival Jazz à Vienne 1997 par la vocaliste américaine Dianne Reeves.*

**2.10** M comme musique. 3251675 **3.10** Fréquentar. Vanessa Paradis. **○**. 5519472 **3.50** Live Stage. Pascal Obispo. 9028033 **4.20** Histoire de la samba. Recife, un carnaval de rue (1998, 50 min) **○**. 5547781

L'émission



ROGER-VOLLET

23.00 France 3

**Mai-juin 1940, l'impensable défaite**

Le ton du commentaire, insistant voire grandiloquent, n'est pas sans rappeler celui de l'époque, celui des « Actualités » au cinéma. Apparemment dirigiste, il souligne le caractère didactique de ce documentaire de construction très universitaire. Mais on oublie vite cet aspect en découvrant la richesse et la clarté de ce travail d'historiens. Georgette Elgey, Maurice Vaisse, Christian Franchet d'Esperey et le réalisateur Antoine Léonard Maestrati, convoquent – souvent sur le terrain même de la bataille – experts français, anglais et allemands font véritablement la lumière sur l'un des moments les plus noirs de notre histoire, trop rarement éclairé pour le grand public. Ils font surtout œuvre salutaire en détruisant les idées reçues qui, des décennies durant, ont servi à masquer « la honte du plus atroce effondrement », selon les mots de Marc Bloch (historien, résistant, fusillé en 1944), placés en exergue à ce film. Ainsi apprend-on que la percée allemande, qui a anéanti en quelques jours la grande puissance qu'était alors la France, a tenu du miracle, au point que ceux qui la menèrent furent, comme Hitler, surpris de sa réussite. Cette offensive était si risquée que, pour l'empêcher, déjà, une bonne partie de l'état-major de l'armée allemande complotait contre le Führer. Enfin on comprend mieux les raisons profondes de l'immobilisme français : les dirigeants politiques et militaires étaient paralysés par le souvenir des boucheries de 1914-1918, synonymes d'offensives et donc de révoltes.

F. C.

Canal +

► **En clair jusqu'à 8.30**  
**7.00** et **13.40** Le Journal de l'emploi. **7.05** Teletubbies. **7.30** La Semaine des Guignols. **8.00** D 2 Max. **8.30** Cinq minutes de détente Film. T. Romero (Fr. - Can., 1999). **9.55** La Falaise aux pèlerins. **○**.  
**10.50** Slam ■ Film. Marc Levin. *Drame* (EU, 1998) **○**. 1727613  
► **En clair jusqu'à 13.45**  
**12.25** et **18.15** Flash infos. **12.30** et **20.30** Le Journal du cinéma.

**12.40** Un autre journal. Magazine. 4610087  
**13.45** Pêche Party Film. Christopher Cain. Avec Joe Pesci. *Comédie* (EU, 1997) **○**. 8520938  
**15.15** A la une. Série. Examen de passage **○**.  
**15.35** T.V. +. L'humour à la télé dans le monde. 8680464  
**16.40** Légionnaire Film. Peter McDonald. Avec J.-C. Van Damme. *Action* (EU, 1998) **○**. 8906822  
► **En clair jusqu'à 20.40**  
**18.20** Nulle part ailleurs.



20.40

**LES SÉRIES FONT LEUR CINÉMA**

**22.40** Chapeau melon et bottes de cuir Film. Jeremiah Chechik. Avec Uma Thurman, Ralph Fiennes. *Aventures* (EU, 1998) **○**. 2581803  
*Adaptation asthénique du célèbre feuilleton télévisé.*

**22.05** Cinéma de quartier. 2928377  
**22.20** Galactica, la bataille de l'espace Film. Richard A. Colla. Avec Lorne Greene, Richard Hatch. *Science-fiction* (EU, 1978) **○**. 8761754  
**0.20** Le Plus Secret des agents secrets Film. Clive Donner. Avec Don Adams. *Comédie* (EU, 1980) **○**. 5969033

**1.55** Les Daleks envahissent la Terre ■ Film. Gordon Fleming. *Science-fiction* (GB, 1966) **○**. 2360120 **3.25** L'Espion au chapeau vert Film. Joseph Sargent. *Espionnage* (EU, 1966) **○**. 76314472  
**5.00** L'Odyssée du cosmos ? Film. David Lane (GB, 1966). **6.35** Le Pire des Robins des bois (25 min).

Le film

21.00 Paris Première

**Enquête sur le père**

**MUSIC BOX.** Costa-Gavras met en scène un procès contre l'oubli des crimes de guerre, imprescriptibles



CHRISTOPHEL

**Confrontation entre la fille Ann (Jessica Lange) et le père Michael Laszlo (Armin Mueller-Stahl)**

À Chicago, Michael Laszlo, homme d'une soixantaine d'années, Hongrois émigré depuis 1952 et naturalisé, est convoqué au bureau des enquêtes sociales. Sur documents venus de Hongrie, il est accusé d'avoir été un criminel de guerre au service des nazis, en 1944-1945. Sa fille, Ann, brillante avocate, est persuadée qu'il s'agit d'une erreur. Mais le procureur Jack Burke s'acharne. Michael Laszlo doit être traduit en justice. Un procès public, sans jury. Si les preuves avancées sont retenues contre lui, Laszlo perdra la nationalité américaine et sera extradé en Hongrie. Ann décide d'assurer sa défense et rejoint, pour cela, le puissant cabinet d'avocats dirigé par Harry Talbot, père de son ex-mari (elle est divorcée et mère d'un jeune garçon, Mikey, dont elle a la charge), homme influent et fort habile. Née aux Etats-Unis, élevée avec son frère Karchy (ouvrier, lui) par leur père après la mort de leur mère, elle ignore bien

des choses sur le pays natal de ses parents. Elle est juste un peu troublée lorsque Michael reconnaît qu'il a fait une fausse déclaration pour entrer aux Etats-Unis. Il n'était pas paysan mais gendarme, « dans les bureaux » et craignait, après la guerre, le régime communiste. Or le photostat de sa carte d'identité, envoyé de Hongrie, le donne pour un membre des sections spéciales du parti pro-nazi qui fit déporter et massacrer les juifs hongrois et intensifia la guerre à partir de mars 1944. Le procès commence et, alors que Laszlo, muré dans ses certitudes d'être devenu un bon Américain victime d'un complot communiste, ne cède pas, Costa-Gavras, en grand peintre psychologique qu'il sait être autant qu'en cinéaste politique, déplace le suspense vers Ann Talbot. Comment cette citoyenne américaine placée du côté de la loi et qui veut préserver du mal son jeune fils va-t-elle réagir devant les témoignages qui

s'accumulent, les horreurs de Budapest qu'elle découvre et le comportement tranchant, mais inquiétant, du père en lequel elle a toute confiance ?  
La mise en scène du procès est très forte, et les dépositions des témoins font remonter à la surface ce qui a été enfoui sous les « accidents de l'Histoire ». C'est justement contre l'oubli des massacres pour lesquels il ne saurait y avoir prescription, et l'indulgence avec laquelle, par anticommunisme, les autorités américaines, au temps de la guerre froide, laissèrent entrer des fascistes et des criminels de guerre, que se bat Jack Burke. On ne dira pas quelle vérité découvre Ann, au terme d'une troublante enquête à Budapest. Mais Jessica Lange, admirable de bout en bout, exprime la douleur, le traumatisme et la détermination d'une femme qui ne pactisera pas avec le mal.

Jacques Siclier





MARDI **23**  
M A I



**22.15 Canal+ Ousmane Sow, le soleil en face**

À U printemps 1999, la rétrospective Ousmane Sow amenait trois millions de visiteurs sur le pont des Arts, au cœur de Paris. Dans un documentaire de 52 minutes, Béatrice Soulé revient sur l'événement et sur la création par le sculpteur sénégalais de sa série sur la bataille de Little Big Horn. A Paris, la foule qui s'agglutine autour des géants d'argile. A Dakar, la naissance des statues dans la cour-atelier du créateur. Béatrice Soulé avait déjà consacré un film à Ousmane Sow. On rêvait d'entendre le sculpteur s'exprimer sur son art. Ce n'est pas lui qui parle. Sur les images, très belles, de l'artiste au travail (l'alchimie des matières et des couleurs, les mains qui pétrissent les visages et caressent les corps pour leur donner chair...), la voix de Béatrice Soulé, à la fois compagne et productrice, dit son inquiétude face au peu de temps qui reste avant l'exposition, à leur relation... Au point qu'on se sent indiscret.

Th.-M. D.

**TF 1**

- 5.50 Ma voyante préférée. Ça déménage. 6.15 Secrets. 6.40 et 9.10 TF 1 info. 6.48 et 8.28, 9.18, 10.18, 1.23 Météo. 6.50 TF ! jeunesse. Salut les toons. 8.30 Téléshopping. 9.20 Chapeau melon et bottes de cuir. Série. Visages. 10.20 Alerte Cobra. Série. A tombeau ouvert. 11.15 Dallas. Série. Le cinquième barbecue. 12.05 Tac O Tac TV. Jeu. 12.10 et 19.00 Etre heureux comme. 12.15 Le Juste Prix. Jeu.
- 12.50 A vrai dire. Magazine. 13.00 Journal, Météo. 13.45 Les Jardins de Laurent. 13.55 Les Feux de l'amour. Feuilleton. 14.45 La loi est la loi. Série. La taupe. 15.45 Magnum. Série. Rembrandt fait du camping. 16.40 Pacific Blue. Série. Une ombre à la fenêtre. 17.35 Sunset Beach. Série. 18.25 Exklusif. Magazine. 19.05 Le Bigdil. Jeu. 19.55 Hyper Net. Magazine. 20.00 Journal, Tiercé, Météo.

**France 2**

- 5.40 La Chance aux chansons. 6.30 Télématin. 8.35 Amoureuusement vôtre. 9.00 Amour, gloire et beauté. 9.30 C'est au programme. Thème : avant l'été. 10.55 Flash infos. 11.00 Motus. Jeu. 11.40 Les Z'amours. Jeu. 12.15 et 17.25, 22.35 Un livre, des livres. Résultats du Prix France-Télévision. 12.20 Pyramide. Jeu. 12.50 Paroles de terroir. 13.00 Journal, Météo. 13.50 Expression directe.
- 13.55 Un cas pour deux. Série. L'argent du contrat. 4414439 14.55 La confiance d'une mère. 8093033 16.00 La Chance aux chansons. [2/2]. 16.55 Des chiffres et des lettres. Jeu. 17.30 Nash Bridges. Méprise. 18.20 Face caméra. Série. Solitude O. 18.45 Friends. Série. Celui qui jouait au rugby O. 19.15 Qui est qui ? Jeu. 19.50 Un gars, une fille. Série. 20.00 Journal, Météo.

**France 3**

- 6.00 Euronews. 6.40 Les Mini-keums. 8.10 Les Zamikeums. 8.40 Un jour en France. 9.50 Corky, un adolescent pas comme les autres. Série. Une amourette. 10.40 Drôles de dames. Série. Les vacances des Drôles de dames. 11.30 Bon appétit, bien sûr. 11.55 Le 12-13 de l'info. 13.20 Régions.com. Magazine. 13.47 Keno. Jeu. 13.55 C'est mon choix. 14.48 Le Magazine du Sénat. 14.58 Questions au gouvernement.
- 16.05 Saga-Cités. Magazine. Un siècle de logement social [1/3] : Des taudis aux grands ensembles. 16.35 Les Minikeums. Magazine. 2958304 17.45 Le Kadox. Jeu. 18.20 Questions pour un champion. 18.48 Un livre, un jour. Dans l'ombre, de Sergio Ferrero. 18.50 Le 19-20 de l'info. 20.02 Météo. 20.05 Tout le sport. 20.20 Défi de famille. Magazine.



20.55

**FORREST GUMP**

Film. Robert Zemeckis. Avec Tom Hanks, Robin Wright, Gary Sinise, Sally Field. Comédie dramatique (EU, 1994). 8591946 L'histoire, étalée sur quelques années, d'un simple d'esprit. Un grand succès qui est aussi une vision conservatrice de l'histoire récente des Etats-Unis.



20.50

**LES ENFANTS DU PRINTEMPS**

[2/3] En haut de l'affiche. Téléfilm. Marco Pico. Avec Pierre Arditi, Dominique Labourier, Michel Aumont, François Cluzet, Jean-Claude Dreyfus. 622694



20.55

**LES BÊTISES DE MONSIEUR PIERRE**

Présenté par Pierre Bellemare. Invités : Peggy Bouchet, Sandrine Alexis, Sophie Garel, Yves Lecoq, Stéphane Bern. 4725323 22.50 Météo, Soir 3.



20.45

**LA VIE EN FACE**

LE RÊVE DE PERLA Sur les traces des nains d'Auschwitz. Documentaire. Shahaar Rozen (All., 2000). 8865912 Agée de 76 ans, Perla, ne parvient pas oublier sa déportation à Auschwitz, où elle a vécu les ignobles expériences menées sur les nains par le « docteur » Mengele. Un témoignage historique.

23.20

**LE DROIT DE SAVOIR**

Jeune à tout prix : enquête sur un marché sous surveillance.

Présenté par Charles Villeneuve. 3643743

0.40 Les Rendez-vous de l'entreprise. 4804540

1.10 TF 1 nuit, Du côté de chez vous. 1.25 Reportages. Premiers pas, gardien de prison. 8562273 1.50 Nul ne revient sur ses pas. Feuilleton [2/2]. Franco Giraldi. 7198724 2.15 Très chasse. Le perdreau. Documentaire. 7239547 3.10 Les Yeux d'Eva Braun. Documentaire. 8280453 4.05 Histoires naturelles. Quand passent les palombes. Documentaire. 4494892 4.35 Musique. 7854502 4.50 Histoires naturelles. Show lapin. Documentaire (60 min). 1355647

22.40

**SUSPECT N°1**

Sphères d'influence. Téléfilm. Sarah Pia Anderson. Avec Helen Mirren, Jill Baker O. 8432025

Enquête autour d'un cambriolage au cours duquel un membre de l'équipe de direction d'un country club a trouvé la mort.

0.30 Journal, Météo.

0.55 P.I.N.K. Les bureaux de tendance ; Pop'art trash ; Le Fooding ; Les nuits à Tokyo ; Séance Léa. 1938637 1.45 Mezzo l'info. 2.00 Les Gens du fleuve. Sénégal, Mali, Mauritanie O. 2461163 2.55 Art dans les capitales. Courb, Prague [2/2] O. 2086095 3.25 Les Z'amours. 2398298 3.55 24 heures d'info. 4.15 Pyramide. 4498618 4.45 Amis pour la vie. La rançon de la gloire Feuilleton (55 min) O. 1738434

23.25

**SOS VÉTOS**

Documentaire. Krausz Stéphane. 6850304

Les nuits et les week-ends de onze vétérinaires d'« Urgences véto » qui sillonnent les rues de Paris et de sa banlieue pour se rendre auprès d'animaux malades.

0.20 Libre court. Le Passeur. Daniel Arbid. Les Vieux Jours. Angelo Cianci. 75144

0.50 Le Magazine olympique. 6867845

1.15 C'est mon choix. Magazine. 2422845 2.00 Nocturnales. Festival de Jérusalem : Mendelssohn (40 min). 9353927

21.35

**THEMA**

LES SŒURS BRONTË

21.40 Hurlevent. Téléfilm. David Skyner. Avec Orla Brady, Robert Cavanah (GB, 1998). 5286728 D'après le roman d'Emily Brontë, Les Hauts de Hurlevent (Wuthering Heights, 1847).

23.35 Les Sœurs Brontë et la Gent masculine. Documentaire. Malgorzata Bucka et Olaf Grunert (1998). 587236

0.25 Les Sœurs Brontë aujourd'hui. Documentaire. B. Kleine. 277811

0.45 Biblio. Magazine. 41929892 0.50 Jeu de massacre. Téléfilm. Jean-Teddy Philippe. Avec David Barris (1995). 58796811 2.25 Cartoon Factory (35 min). 49622453

**La Cinquième**

5.30 Mes Amphis de La Cinquième. 6.25 Italien. Leçon n° 9 [1/2]. 6.40 Ça tourne Bromby. Fraggie Rock. Les graphistes. Drôle de voyou. Bêtes à craquer. Les Frères Flub. 8.10 Les Ecrans du savoir. Eco et compagnie : Europe. Les mots du droit. Net plus ultra. Galilée : L'esprit des lois. Sous toutes les coutures. Cinq sur cinq. 9.55 Les Coulisses de la science. 10.20 Les Grandes Aventures du XX<sup>e</sup> siècle. 10.50 Ripostes. Homos ou parents ? ; Mitterrand, une mémoire sous surveillance ? ; Coup de gueule :

**Arte**

La taxation des chèques. 11.45 Cellulo. 12.15 Studio conseils. 12.45 et 17.30 100 % question. 13.10 et 18.30 Le Monde des animaux. 13.40 Le Journal de la santé. 14.00 Les Dessous de la Terre. 14.30 La Cinquième rencontre... 14.35 Et la violence, docteur ? 15.20 Entretien. 16.00 Les Grandes Mœuvres. Lames éternelles. 16.30 Alfred Hitchcock présente. Le crime est à la hausse. 17.00 Galilée. 17.10 Qu'est-ce qu'on mange ? 17.55 Éléments déchaînés. 18.25 Météo. 18.50 C'est quoi la France ?

**Arte**

19.00 Archimède. Magazine. Voir : 11 août 1999 ; Pourquoi : La Voie lactée ; Expérience : Le bassin de Lucy ; Sciences animées : Famille nombreuse ; Application : Carnet de bord. 19.45 Arte info. 20.10 Météo. 20.15 Reportage. L'Hôpital flottant des montagnes. Documentaire (2000). Un bateau médical sur le lac de Titicaca.

MARDI

23

M A I

M 6

**5.10** Fan de. **5.30** Portraits. **6.00** et 8.05, 9.35, 10.05, 11.05, 16.15 M comme musique. **8.00** et 9.00, 10.00, 11.00, 12.00 M 6 Express, Météo. **9.05** M 6 boutique. Magazine. **12.05** Moesha. Série. Sans toit, ni amis. **12.35** La Petite Maison dans la prairie. Série. La veillée funèbre. **13.33** La Minute beauté. **13.35** Passion dévorante. Téléfilm. Steven H. Stern. Avec Yvette Mimieux (EU, 1984). **7817435**

**15.20** Code Quantum. Série. La Maure aux troussees. **17.20** Bugs. Série. Parmi les morts. **18.25** Lois et Clark, les nouvelles aventures de Superman. Série. Une star est née. **19.15** Cosby Show. Série. Dans les vestiaires. **19.50** I-minute. Magazine. **19.54** Le Six Minutes, Météo. **20.05** Notre belle famille. Série. Dana et Cody brûlent les planches. **20.40** E = M 6 découverte : De la rose au parfum.



20.50

**TOUTES LES TÉLÉS**

Présenté par Flavie Flament. **21773304**  
Des extraits d'émissions de télé en provenance du monde entier. Premier sujet : « The Awfull Truth » animé par Michael Moore. Emission jugée subversive plusieurs fois retirée de l'antenne, mais toujours rétablie sous la pression populaire...

23.05

**COLLECTION MARY HIGGINS CLARK CE QUE VIVENT LES ROSES**

Téléfilm. B. Corcoran. Avec Victor Garber, Meredith Baxter, Tony Lo Bianco (Etats-Unis, 1997). **3125859**  
Une jeune adjointe au procureur hésite à rouvrir un dossier de crainte de compromettre sa carrière...

**0.50** Zone interdite. Magazine. Enfance violée : la Brigade des mineurs enquête. **81031724**

**2.55** Culture pub. Magazine. John Cleese. Le carnaval de Bombrill. Traktor. 5035163 **3.19** La Minute Intemet. **3.20** Plus vite que la musique. **3.40** Cesaria Evora. Concert (80 min). 8543076

Canal +

► **En clair jusqu'à 8.30**  
**6.59** et 12.24, 0.39 Pin-up. **7.00** et 13.40 Le Journal de l'emploi. **7.05** Teletubbies. **7.30** Voyage au centre de la tour. **8.30** Pola X ■ Film. Leos Carax (Fr, 1999). **10.45** et 20.30 Le Journal du cinéma. Magazine. **10.50** 90 minutes. Les zones d'ombre de l'affaire Dutroux ; Quartier mineurs ; Total en Birmanie, l'autre scandale. **1794385**  
► **En clair jusqu'à 13.45**  
**12.25** et 18.15 Flash infos.

**12.40** Un autre journal. Magazine. **4514859**  
**13.45** Ainsi va la vie Film. Forest Whitaker. Drame (EU, 1998). **3900694**  
**15.30** et 5.00 Surprises. **15.45** Le Pire des Robins des Bois. **16.05** L'Éternité et un jour ■ Film. Théo Angelopoulos. Drame (Gr.-Fr-It., 98). **3625743**  
► **En clair jusqu'à 20.40**  
**18.20** Nulle part ailleurs. Invité : Marc Ribot. **20.30** Le Journal du cinéma.



20.40

**LES PUISSANTS**

Film. Peter Chelsom. Avec Kieran Culkin, Elden Henson. Conte (EU, 1998). **852052**  
Deux enfants, l'un anormalement développé et l'autre minuscule infirme, s'unissent pour triompher de la moquerie de leurs petits camarades.

22.15

**OUSMANE SOW, LE SOLEIL EN FACE**

Documentaire. Beatrice Soulé (1999). **7854149**  
**23.10** Big Hit ■ Film. Che-Kirk Wong. Avec Mark Wahlberg. Suspense (EU, 1998, v.o.). **2811168**  
Un tueur à gages se heurte à une série de contrariétés.

**0.40** Boxe hebdo. Magazine. **4470683**  
**1.40** Football. Football brésilien. 2561453 **3.15** Illuminata Film. John Turturro. Comédie (EU, 1999, v.o.). **2386182** **5.15** Les Renés. **5.40** Babar, roi des éléphants Film. Raymond Jafelice (Fr. - Can. - H.G., 1999, 79 min, DD).

L'émission

20.50 France 2

**Nous nous sommes tant aimés**

**LES ENFANTS DU PRINTEMPS.**  
De l'espoir au désenchantement, une chronique des années Mitterrand, portée par le talent de Dominique Labourier



**Mathieu Simonet et Dominique Labourier, héros d'une chronique douce-amère sur une génération flouée**

contre le racisme. C'est le bon temps de l'engagement collectif..., avant celui des golden boys et de l'enrichissement personnel.

Virginie – délicieux papillon –, déconnectée des réalités de la vie et riche héritière d'une banque privée que gère Jean, son mari, est la figure centrale de cette chorale. Après les nationalisations, ce dernier se lance dans les affaires et l'immobilier, trajectoire brillante, mais courte, qui se termine, comme pour beaucoup à cette époque, en prison pour abus de biens sociaux, faux et usage de faux. Un drame insupportable pour leur fils Philippe (le charmant Mathieu Simonet), qui se suicidera. Dominant le film du début à la fin, Dominique Labourier, actrice trop rare venue du théâtre (Brecht et Ionesco) en passant par le cinéma (Jacques Rivette) et la télévision (Claude Santelli), possède un jeu sensible et inventif. Elle donne à Virginie une légèreté bouleversante. Une chronique douce-amère sur une génération flouée, écrite par un observateur de premier plan, puisque Jean-Michel Gaillard, normalien et énarque, a été conseiller de François Mitterrand pendant le premier septennat.

**Armelle Cressard**

■ *Les Enfants du printemps*, les 22, 23 et 24 mai à 20.50. A lire également aux éditions Plon, 110 F, (16,77 €).

Le film



8.30 Canal+

**Pola X**

**Leos Carax (Fr, 1999). Avec Catherine Deneuve, Guillaume Depardieu, Katerina Golubeva.**

C'EST en avril 1998 qu'on entendit parler d'un nouveau film de Leos Carax (il semblait avoir sombré dans le naufrage des *Amants du pont Neuf*), parrainé par Catherine Deneuve et produit, comme *On connaît la chanson*, de Resnais, par Bruno Pesery. Et c'est en compétition au Festival de Cannes 1999 que parut *Pola X*, œuvre très attendue, adaptation libre, par Lauren Sedofsky et Jean-Paul Fargeau, d'un roman de Herman Melville, *Pierre ou les ambiguïtés*. Pierre, ici, est Guillaume Depardieu, jeune et très beau châtelain de Normandie, écrivain à succès vivant avec sa mère (Catherine Deneuve) et fiancé à une jeune fille douce, Lucie (Delphine Chuillot). On se dit que tout cela est trop charmant pour être vrai et, de fait, Katerina Golubeva surgit de la nuit, en forêt, pour dire à Pierre : « Je suis Isabelle, ta sœur. » Elle vient d'un pays de l'Est où le père de Pierre (décédé) avait été diplomate. Alors Pierre lâche tout pour aider Isabelle, partir pour Paris, habiter dans un taudis puis rejoindre une communauté d'artistes avec sa demi-sœur. Il veut écrire un livre où il se livrera tout entier, avec sa soif d'absolu. Mais plus le film avance, plus on plonge – et toujours en images magnifiques – dans un monde cauchemardesque, infernal où, malgré la communion mystique d'un inceste – si c'en est vraiment un –, Pierre sombre de plus en plus dans la déchéance. Une fois de plus, Leos Carax a créé la surprise, avec ses fulgurances...

**Jacques Siclier**





MERCREDI

24  
M A I



### 11.50 Planète Les eaux sacrées du Cambodge

C'est un voyage au pays des Khmers, à la découverte d'une civilisation. Khmer signifie fils de l'eau. Le caractère spirituel et la place essentielle de l'eau dans l'histoire du pays sont au centre du parcours éblouissant dans les vestiges d'Angkor proposé par Tony Papa. La récente découverte d'un bâtiment spécialement conçu pour faire circuler l'eau témoigne d'une parfaite maîtrise de sa gestion. A l'époque de l'apogée d'Angkor, les Khmers étaient parvenus, grâce à un système d'irrigation étonnant, à combattre la sécheresse et à assurer quatre récoltes de riz par an. Les fameux barai, les réservoirs, que certains historiens ne voyaient que comme des éléments architecturaux servant à refléter le temple céleste d'Angkor, apparaissent aujourd'hui comme les pièces maîtresses d'un vaste réseau hydraulique. Après les ravages causés sur le site par Pol Pot et les siens, Angkor essaye de renaître dans le respect des principes fondamentaux de la nature.

Florence Hartmann

#### TF 1

5.50 Ma voyante préférée. 6.15 Secrets. 6.40 TF 1 info. 6.48 et 13.45, 1.33 Météo. 6.50 TF ! jeunesse. Bambou et compagnie ; Flipper et Lopaka ; Beethoven ; Fifi Brindacier ; Hé Arnold ; Pokémon ; Castors allumés ; Les tortues Ninja ; Power Rangers de la galaxie ; Mad Jack. 11.15 Dallas. Prenez-vous cette femme ? 12.05 Tac O Tac TV. Jeu. 12.10 et 19.00 Etre heureux comme. 12.15 Le Juste Prix. Jeu. 12.50 A vrai dire. Magazine. 13.00 Journal.

13.40 et 20.25 Du côté de chez vous. 13.55 Les Feux de l'amour. Feuilleton. 14.45 Les Vacances de l'amour. Série. Retour. 15.45 Sylvia. Série. Débuts difficiles. 16.40 Mission sauvetages. Série. Vie de famille en péril. 17.35 Sunset Beach. Série. 18.25 Exklusif. Magazine. 19.05 Le Bigdil. Jeu. 19.55 Hyper Net. Magazine. 20.00 Journal, Météo.

#### France 2

5.40 La Chance aux chansons. 6.30 Télématin. 8.35 Amoureuusement vôtre. 9.00 Amour, gloire et beauté. 9.30 Donkey Kong. 5378095 10.50 et 13.50, 17.25 Un livre, des livres. Balthazar découvre la lecture. 11.00 Motus. Jeu. 11.40 Les Z'amours. Jeu. 12.20 Pyramide. Jeu. 13.00 Journal, Météo. 13.55 Un cas pour deux. Série. La confiance d'une mère. 4474811 14.55 Le dernier amour d'Hanna. 2023057

15.55 Tiercé. A Caen. 16.10 La Chance aux chansons. Les tops des années 50 [1/3]. 16.55 Des chiffres et des lettres. Jeu. 17.30 Angela, 15 ans. Trahison en vidéo O. 18.20 Face caméra. Série. Petite annonce vidéo O. 18.45 Friends. Série. Celui qui participait à la fête bidon O. 19.15 Qui est qui ? Jeu. 19.55 et 20.45 Tirage du Loto. 20.00 Journal, Météo.

#### France 3

6.00 Euronews. 6.40 Les Zami-keums. Le petit Ours ; Sanbarbe le pirate ; Pingou ; Les Mille et une prouesses de Pépin Trois-pommes. 7.20 Mercredikeums. Les trois petites sœurs ; Maxi Louie ; L'histoire sans fin ; Red-wall ; Michatmichien ; Les Raz-moket ; Junior le terrible ; La Famille pirates ; Ripley les aventuriers de l'étrange ; Eerie Indiana. 11.25 Les Troubakeums. 11.30 Bon appétit, bien sûr. 11.55 Le 12-13 de l'info. 13.20 Régions.com. Magazine. 13.47 Keno. Jeu.

13.55 C'est mon choix. 8502415 14.58 Questions au gouvernement. 16.00 Les Minikeums. 7879231 17.45 C'est pas sorcier. Magazine. Les Landes : sous la forêt, la plage. 18.20 Questions pour un champion. 18.46 Un livre, un jour. Il était deux fois le baron Lambert, de Gianni Rodari. 18.50 Le 19-20 de l'info. 20.02 Météo. 20.10 Tout le sport. 20.20 Défi de famille.



20.35

#### FOOTBALL

LIGUE DES CHAMPIONS FC Valence - Real Madrid. Finale en direct du Stade de France. 21.00 Coup d'envoi. 1964182 Au moins deux Français (Anelka et Angloma) devraient fouler la pelouse du Stade de France pour cette finale opposant, pour la première fois, deux clubs d'un même pays.



20.55

#### LES ENFANTS DU PRINTEMPS

[3/3] Les Feuilles mortes. Téléfilm. Marco Pico. Avec Pierre Arditi, Dominique Labourier, Michel Aumont, François Cluzet, Jean-Claude Dreyfus. 3797163



20.55

#### LA MARCHÉ DU SIÈCLE

Sommeil, ami ou ennemi. Présenté par Michel Field. Invités : Michel Schiffres ; Laurent Bourgnon. 4791366 22.45 Météo, Soir 3.



20.45

#### LES MERCREDIS DE L'HISTOIRE

Magazine présenté par Alexandre Adler. Le Spectre de la crise. Documentaire. Robert Mugnerot (France, 2000). 4027347 21.40 Flash Bach. Chaconne, extrait de la Partita n° 2 pour violon seul, par Ferruccio Busoni et Arturo Benedetti Michelangeli. 1119960

22.55

#### DANGEREUSE ASSOCIATION

Téléfilm. K. Peterson. Avec Eric Roberts, Lysette Anthony, Michael Rooker. (Etats-Unis, 1994) O. 903705 Suspendu après avoir abattu un homme armé dans le métro, un policier tente de s'emparer d'une grosse somme d'argent provenant de pots-de-vin...

0.45 Minuit sport. 8086309 1.20TF 1 nuit. 1.35Nul ne revient sur ses pas. Feuilleton [3/12]. 7144903 2.00 Très chasse. Chasses du brocard. 2439564 2.50 Reportages. Dur, dur d'être un jeune prof. 8725651 3.15 Quel roman que ma vie ! Alphonse Boudard. 8256496 4.10 Histoires naturelles. La fauconnerie. 4468477 4.40 Musique. 7820545 4.55Histoires naturelles. (55 min). 1703748

22.35

#### ÇA SE DISCUTE

Peut-on reprendre goût à la vie quand on a connu la rue ? Présenté par Jean-Luc Delarue. 3506095 Avec des témoignages d'anciens SDF, qui ont connu la rue pendant quelques mois ou pendant des années.

0.40 Journal, Météo. 1.05 Des mots de minuit. Magazine. 2316309 2.35 Mezzo l'info. 3594201 2.50 Voix boudhistes. 2038458 3.20 L'Islam. 2366699 3.50 24 heures d'info. 4.15 Les Z'amours. 6292545 4.40 Outremer (70 min). 4058922

23.15

#### L'ÉTÉ SANGlant

Téléfilm. Charles Haid. Avec T. Marcoux, Joanna Kerns, Jenny Robertson (Etats-Unis, 1991) O. 8338873 Persuadée que l'homme qui a tué sa mère et qui vient d'être libéré de prison la traque, une femme médecin cherche à rencontrer le tueur...

0.50 La Case de l'oncle Doc. Les Alsaciens et le Barabli. [2/2] Barabli à n'en plus finir Documentaire. 1993564 1.40 C'est mon choix. Magazine. 6590309 2.30 Nocturnales. Festival de Jerusalem. Rondo en la, de Schubert, dir. Shlomo Mintz (30 min). 1588545&newlin;

21.45

#### MUSICA

DARCEY BUSSELL Portrait d'une danseuse étoile. Documentaire. Melissa Raimis (1999). 1584665 22.45 Silent Cries. Ballet. Sabine Kupferberg, danseuse. 7782732 Une chorégraphie de Jiri Kylian, construite sur L'Après-midi d'une faune, de Debussy. 23.00 Profil. Le Cas Howard Phillips Lovecraft. Documentaire (1998). 12845 23.45 La Lucarne. Tableaux d'une intimité. Documentaire. 4428521 0.45 Ennemis intimes Film. Werner Herzog. Avec Klaus Kinski. (All., 1999). 8038403 2.20 Cartoon Factory (35 min). 49692212

#### La Cinquième

5.30 Les Amphis de La Cinquième. 6.25 Italien. Leçon n° 9 [2/2]. 6.40 Debout les zous. Ketchup. Les Animaux des quatre saisons. Les Gags animos. Petit Basile. Rolie Polie Olie. Juj. Bamboubabulle. Rolie Polie Olie. 7.45 Ça tourne Bromby. Fraggie Rock. Les Graffiti. Drôle de voyou. Bêtes à craquer. Les Frères Flub. 9.10 C'est mercredi. 9.10 Cinq sur cinq. 9.25 Les mystères du cosmos. 9.35 Culture basket. 9.50 et 16.00 T.A.F. 10.20 Les enquêtes du National Geographic. 10.50 Daktri : Le collier perdu.

11.45 Cellulo. 12.10 Va savoir. Les pieds dans le plat. 12.45 et 17.30 100 % question. 13.10 et 18.30 Le Monde des animaux. Parents modèles, parents indignes. Haute-voltage. 13.40 Le Journal de la santé. 14.00 Nos ennemis les bêtes. 14.30 En juin, ça sera bien. Magazine. 639453 16.30 Alfred Hitchcock présente. Il était une petite fille. 17.00 Sous toutes les coutures. Le chapeau : chapeau bas. 17.15 Cinq sur cinq. Catacombes et Carrières. 17.55 La Saga de la F 1. La légende de Ferrari. 18.25 Météo. 18.56 C'est quoi la France ?

#### Arte

19.00 Connaissance. Le Déclin des antibiotiques. La fin d'un médicament miracle ? Documentaire (2000). 19.45 Arte info. 20.10 Météo. 20.15 Reportage. Coques en stock. Documentaire. Valetin Thurn (2000). Les cargos et les supertankers s'échouent sur les plages asiatiques, où ils sont aussitôt dépecés par une armée de ferrailleurs.



MERCREDI

24

M A I

M 6

- 5.00 Ray Baretto. 6.00 Fré-  
quenstar. 6.40 et 8.05, 9.35 M  
comme musique. 8.00 et 9.00,  
10.00 M 6 Express, Météo.  
9.05 M 6 boutique.  
10.05 La Légende  
de la cité perdue.  
Feuilleton [21/26] O.  
10.35 Disney Kid. Couacs  
en vrac ; Doug ;  
101 Dalmatiens, la série.  
11.49 Météo.  
11.50 Moesha.  
Série. Rétrospective O.  
12.20 La Petite Maison  
dans la prairie.  
Série. Réceptions O.
- 13.19 La Minute beauté.  
13.20 M 6 Kid. Magazine.  
16.30 Fan de. Magazine.  
17.00 Britney Spears.  
17.25 Bugs. Série.  
Mariage explosif O.  
18.20 Lois et Clark,  
les nouvelles aventures  
de Superman.  
Série. Le sosie O.  
19.15 Cosby Show.  
Série. Une triste soirée  
théâtrale O.  
19.50 I-minute. Magazine.  
20.05 Notre belle famille.  
Série. Faux départ O.  
20.40 Jour J.



20.50

COLLECTION COMBATS DE FEMME  
L'AMOUR À VIF

Téléfilm. Jean-Pierre Améris.  
Avec Sophie Aubry, Samuel Le Bihan,  
Nadine Alari (France, 1997) O. 874569  
N'en pouvant plus d'être battue par  
un mari qu'elle aime, une femme  
se réfugie chez sa sœur et lui lance un  
ultimatum : la thérapie ou le divorce...

22.35

LE TUTEUR

Téléfilm. Fabien Onteniente.  
Avec Dyna Gauzy, Eric Defosse,  
Olivier Loustau (Fr., 1997) O. 3197076  
Un ingénieur du son, qui partage son  
appartement et sa vie avec un  
architecte, est nommé tuteur d'une  
petite fille dont les parents sont morts  
dans un accident. Mais une parente  
s'oppose à cette tutelle...

0.10 Toutes les téléés.  
Magazine. 5172496

2.05 M comme musique. 3296748 3.05 Sports  
événement. Magazine. 9051361 3.35 Maniacs.  
Concert. 3245699 4.40 Live Stage. Rap français.  
Documentaire (25 min). 2780699



16.00 La Cinquième

TAF, la 100<sup>e</sup>

TAF comme travail,  
activité, formation  
mais aussi comme  
témoignages, adaptation,  
filères ou encore trimer,  
avancer, fonctionner.  
Depuis deux ans, le maga-  
zine TAF s'intéresse à  
l'insertion professionnelle  
et aux métiers, via l'expé-  
rience de jeunes actifs. Au  
programme chaque  
semaine, une profession ou  
un secteur à travers le por-  
trait croisé de trois jeunes  
ayant reçu le même type de  
formation puis évolué dif-  
féremment, dont un qui a  
totalement changé de voie  
au point de se retrouver  
dans une filière qui n'a rien  
à voir avec sa formation  
initiale. Selon un sondage  
BVA, c'est le cas de près  
d'un actif sur deux en  
France.

Aujourd'hui, pour la  
100<sup>e</sup> édition, la rédactrice  
en chef Nathalie Le Breton  
a eu l'idée de traiter des  
métiers de l'audiovisuel en  
retournant la caméra vers  
trois de ses équipiers :  
Vincent Puybaret, le réali-  
sateur, Arnaud Rostin,  
l'ingénieur du son, et Alex  
Jaffray, le présentateur  
(photo). Les trois compères  
se livrent à un numéro « à  
la Jaffray » avant de passer  
aux choses sérieuses. L'ani-  
mateur s'amuse de son rôle  
de « bouffon » mais semble  
tout de même préférer son  
activité de musicien et scé-  
nariste. Finalement, avec  
leur calme et leur côté  
concret, le réalisateur et  
l'ingénieur du son en disent  
bien davantage sur les  
débutants dans la profession,  
la difficulté de vivre en per-  
manence dans l'incertitude  
du lendemain (comme tous  
les intermittents), le réel  
plaisir qu'ils trouvent dans  
leur métier, les choix à faire  
entre travail et vie privée  
ou familiale. Sans oublier le  
côté « faux cul » de la télé-  
vision...

Th.-M. D.

Canal +

- En clair jusqu'à 8.30  
7.00 et 13.40 Le Journal de  
l'emploi. 7.05 Teletubbies.  
7.30 Chercheurs d'orchidées.  
8.30 Galactica, la bataille de  
l'espace Film. R. A. Colla (EU,  
1978). 10.35 et 16.30, 1.50, 5.00  
Surprises. 10.40 et 12.30, 13.40,  
16.35, 20.30 Le Journal du ci-  
néma.  
10.50 L'Ombre d'Andersen  
Film. Jannik Hastrup  
et Bent Haller.  
Animation  
(Dan., 1998) O. 6412144  
12.00 La Semaine  
des Guignols.
- En clair jusqu'à 13.45  
12.25 et 18.15 Flash infos.  
12.40 Un autre journal. 4574231  
13.45 Débranche le fer,  
César ! Court métrage. O.  
13.50 Mercredi animation.  
15.00 Blague à part. Occupé O.  
15.25 Spin City. Série. O.  
15.50 Invasion planète Terre.  
Série. Subterfuge O.  
16.40 La Mort tout schuss.  
Téléfilm. Curt Faudon.  
Avec Thomas Heinze  
(1998) O. 8877366  
► En clair jusqu'à 21.00  
18.20 Nulle part ailleurs.  
Invité : Grand Daddy.



21.00

AU-DELÀ  
DE NOS RÊVES

Film. Vincent Ward.  
Avec Robin Williams, Cuba Gooding Jr.  
Fantastique (EU, 1998) O. 2704095  
Un couple, qui menait une vie idyllique,  
va devoir apprendre à surmonter le  
décès accidentel de leurs deux enfants.

22.50

DR DOLITTLE

Film. Betty Thomas.  
Avec Eddie Murphy, Ossie Davis.  
Comédie (EU, 1998, v.o.) O. 942434  
Le remake d'un succès pour enfants  
réalisé pour mettre en valeur  
le comique Eddie Murphy.

0.15 Mille bornes  
Film. Alain Beigel.  
Avec Emma de Caunes.  
Comédie dramatique  
(Fr., 1998) O. 3659380

2.05 Basket NBA. En direct. 86584019 5.15 Foot-  
ball. Finale de la Ligue des champions (105 min).

L'émission

20.45 Arte

Tempêtes  
boursières

LE SPECTRE DE LA CRISE DE 1929.

Alexandre Adler revient  
sur la déflagration financière  
qui secoua l'Asie en 1997

Qu'il s'agisse des récents craque-  
ments de la Bourse américaine ou  
de la crise financière en Asie en  
1997, les soubresauts des marchés finan-  
ciers réveillent inmanquablement les sou-  
venirs du krach de 1929 qui demeure  
inconsciemment dans tous les esprits. Il  
n'est donc pas inutile de rappeler quels ont  
été les mécanismes qui ont conduit à la  
Grande Dépression des années 30 et  
d'essayer de comprendre pourquoi la tour-  
mente boursière en Asie n'a pas abouti à la  
même catastrophe. C'est l'objet de ce  
documentaire réalisé par Robert Mugnerot  
et proposé par Alexandre Adler dans « Les  
Mercredis de l'histoire ».

Comme le rappelle Alexandre Adler en  
ouverture de l'émission, la grande crise de  
1929 est l'événement économique le plus  
colossal des deux siècles d'histoire du capi-  
talisme moderne. Le plongeon de l'indice  
Dow Jones en deux séances à Wall Street a



Cette crise  
boursière  
a provoqué  
une progression  
du chômage  
dans certains  
pays, comme ici  
en Corée du sud

provoqué une réaction en chaîne qui s'est  
propagée à l'ensemble de l'économie mon-  
diale. Des centaines de banques  
s'effondrent, entraînant en quelques mois  
l'Amérique dans la surproduction et une  
baisse des prix qui se propage comme un  
virus dévastateur. En août 1997, l'Asie  
connaît une déflagration financière puis  
économique qui rappelle en bien des  
termes celle de 1929. L'onde de choc part  
de Thaïlande et très vite le retournement  
de confiance des places financières affecte  
de proche en proche tous les marchés  
émergents depuis l'Indonésie jusqu'au Bré-  
sil en passant par la Russie et l'Afrique du  
Sud. Pourtant, en dépit des similitudes avec  
la grande crise, cette tempête boursière a  
été stoppée et circonscrite dans l'espace.

C'est en partie en retenant les leçons de  
1929 que le pire a été évité en 1997,  
explique Tommaso Padoa-Schioppa,  
économiste, membre de la direction de la

Banque centrale européenne. Les idées du  
fameux économiste John Maynard Keynes,  
incomprises par les travaillistes britan-  
niques de l'époque et ignorées par Franklin  
Roosevelt, se sont répandues dans les  
sphères financière et politique. Contraire-  
ment à ce qui s'était passé à la fin des  
années 20, la banque centrale américaine  
n'a pas hésité à ouvrir les vannes du crédit  
pour éviter que l'économie s'asphyxie.  
Felix Rohatyn, ancien associé gérant de la  
banque américaine Lazard et ambassadeur  
des Etats-Unis à Paris, souligne que le génie  
d'Alan Greenspan, le président de la  
Réserve fédérale américaine, et le rôle du  
Fonds monétaire international, pourtant  
très critiqué, ont permis d'éviter le pire.  
Reste que, même atténuée, la crise finan-  
cière aura laissé des cicatrices sociales qui  
mettront du temps avant de se refermer.

Joël Morio

MERCREDI

24  
M A I

Le câble et le satellite



MEPHISTO

« Ali Farka Touré », un documentaire d'Yves Billon et Henri Lecomte, à 22.00 sur Mezzo

SYMBOLES

Les chaînes du câble et du satellite  
C Câble  
S CanalSatellite  
T TPS  
A AB Sat

Les cotes des films  
■ On peut voir  
■ ■ A ne pas manquer  
■ ■ ■ Chef-d'œuvre ou classique

Les codes du CSA  
○ Tous publics  
○ Accord parental souhaitable  
○ Accord parental indispensable ou interdit aux moins de 12 ans  
○ Public adulte interdit aux moins de 16 ans  
○ Interdit aux moins de 18 ans

Les symboles spéciaux de Canal +  
DD Dernière diffusion  
◆ Sous-titrage spécial pour les sourds et les malentendants

Planète C-S

6.50 Sur les traces de la nature. [8/13] La lutte pour survivre. 7.20 La Course de taureaux. Film. Pierre Braunberger. Avec Manolete, Conchita Cintron. Documentaire (1950, N.) ○. 8.35 La Ville blessée. 9.10 Divorce, quand le rabbin s'en mêle... 10.05 Tour du monde. Les Bahamas existent-elles ? 10.35 Tableaux SDF. [2/2]. 11.50 Les Eaux sacrées du Cambodge. 12.40 Chemins de fer. L'Inde : de Calcutta au Rajasthan. 13.30 Cinq colonnes à la une. [69<sup>e</sup> volet]. 14.15 La Légende des ballets russes. 15.10 Noam Chomsky et les médias. [1/2] La fabrication du consentement. 16.50 Les Grandes Expositions. Un nouveau monde, chefs-d'œuvre de la peinture américaine. 17.20 Chasse au trésor en Transylvanie. 18.15 Légendes des tribus perdues. [7/13] Les Mizo, entre Inde et Birmanie. 18.40 Un temps d'avance. [7/12] Le De Havilland Comet. 19.35 La Fin du voyage.  
20.30 Steak Tatar. 6289750  
21.25 Ronald David Laing, un drôle de psy. 11561873  
22.15 Hongkong Story. 2744250  
23.20 Ballade en vidéo mineure. [8/8]. 23.45 Des gens qui bougent. [6/6] Sans limites ni frontières. 0.45 Les Ossements de la colère (50 min).

Odyssee C-T

9.05 Sur les traces d'une collection perdue. 10.10 36, le bel été. 11.05 Ray Mears, un monde de survivance. [2/6] Le pays de Gengis Khan. 11.35 Florence, la puissance du passé. 13.00 Terre d'eau. 13.25 Artisans du monde. Martinique : pâtisseries créoles. Fabricant de voiles. 13.55 Percheron. 14.55 Aventures. Magazine. 16.40 L'Aurore boréale. 17.10 Football, du rêve à la réalité. Conte d'Angleterre. 17.45 Les Iles du Nouveau Monde. [3/3] De Grenade à Margarita. 18.35 Les Singes de la forêt inondée. [8/13]. 19.05 50 ans de conflits. L'histoire de Taïwan.  
20.30 Sans frontières. Magazine. 20.35 La Fascination du Grand Nord. Groenland, géant de neige. 507588095  
21.25 Orientales aventures asiatiques. [2<sup>e</sup> volet] Au Japon. 509831521  
22.25 Voyages d'Orient. La route des Kasbahs.  
22.55 Symphonie sous-marine. 23.45 Salut l'insti ! Légendes d'Alsace. 0.00 Les Dauphins, un don d'Allah. 0.30 Sa Majesté, le roi Nородом Sihanouk. [2/2] (60 min).

TV 5 C-S-T

20.30 Journal (France 2).  
21.00 TV 5 infos.  
21.05 Droit de cité. L'amour fou : entrer en religion aujourd'hui.  
22.00 Journal TV 5.  
22.15 et 1.05 Le Tuteur. Téléfilm. Fabien Onteniente. Avec Dyna Gauzy, Eric Defosse. 57603502  
0.00 Journal (La Une).  
0.30 Soir 3 (France 3).

RTL 9 C-T

19.50 Roseanne. Série. Si on parlait d'autre chose. 5503250  
20.20 Caroline in the City. Série. Caroline et le mauvais trip. 4821971  
20.45 Tonya et Nancy, les dessous de l'affaire. Téléfilm. Larry Shaw. Avec Alexandra Powers, Heather Langenkamp.  
22.20 Stars boulevard.  
22.30 Urgences ■ Film. Marisa Silver. Avec Adrian Pasdar, Diane Lane. Comédie dramatique (1990). 55405569  
0.10 Un cas pour deux. Série (60 min). 9332458

Paris Première C-S

19.30 Rive droite, rive gauche. 4582106  
21.00 Paris modes. Spécial Japon. 5786540  
21.55 Motown Live. Concert. 82222724  
22.35 Paris dernière spécial Cannes. Magazine. 65908960  
23.30 Rive droite, rive gauche. 5452106  
1.00 Le Canal du savoir. Christianisme, 2000 ans d'histoire. Invité : Gérard Chaliand (55 min). 95033835

Monte-Carlo TMC C-S

19.30 Les Rues de San Francisco. Série. Au milieu des étrangers. 7829637  
20.25 La Panthère rose. Dessin animé.  
20.35 Pendant la pub. Invitée : Françoise Hardy.  
20.55 Cadfael. Série. Les Ailes du corbeau.  
22.20 H2O. Magazine.  
22.50 Météo.  
22.55 Un drôle de flic ■ Film. Sergio Corbucci. Avec Terence Hill, Ernest Borgnine. Comédie (1980). 1886927  
0.40 Le Club. Invité : Gérard Jugnot (80 min). 92777583

Téva C-T

19.55 Murphy Brown. Série. Ethique élastique ○. 500988809  
20.20 et 0.30 Téva cuisine. Magazine. 500871502  
20.50 St Elsewhere. Série. Femmes entre elles ○. 505415291  
Bachatage ○. 505137279  
22.30 Téva éducation. Les sorties culturelles, avec ou sans son accord ?  
23.00 Une nounou pas comme les autres. Téléfilm. Eric Civanan. Avec Mimie Mathy, Thierry Heckendorn (1994) ○. 500083637  
0.55 Classe mannequin. Série ○ (30 min). 507144090

Festival C-T

20.30 Hongkong Connection. Série. L'œil du tigre. 56857453  
Le grand cercle. 56853637  
22.30 Atmosphère, atmosphère.  
23.05 Le Trio infernal ■ Film. Francis Girod. Avec Michel Piccoli, Romy Schneider. Comédie dramatique (1974) ○ (105 min). 65874076

Voyage C-S

20.15 Suivez le guide. Magazine. 500081502  
22.00 et 1.00 L'Heure de partir. Echappée bleue. 500076989  
22.55 Vues du ciel. Le château d'If.  
23.00 Long courrier. Maroc, les mystères de l'oued Draa. 500025502  
0.00 La Boutique Voyage.  
0.15 Travelers. Fête du solstice d'été à Seurasaari, en Finlande (45 min). 505866651

13<sup>e</sup>me RUE C-S

19.50 L'homme qui valait trois milliards. Série. Mission Lune [1/2]. 514605521  
20.45 New York District. Série. Justice à deux vitesses. 519298502  
La fierté de la famille. 577322989  
22.30 L'Homme invisible. Série. Chantage. 502162434  
23.05 L'Homme invisible. Série. Hynnose. 505416231  
23.50 Danger réel. La planète qui rétrécit. Documentaire. 504590892  
0.40 Histoires peu ordinaires (25 min).

Série Club C-T

19.35 Mission impossible. Série. Attentat nucléaire ○. 8819502  
20.25 Les Arpents verts. Série. Wings Over Hooterville ○. 553142  
20.50 Homicide. Série. Les liens du sang [1/3] ○. 490182  
21.35 413 Hope Street. Série. Episode pilote (v.o.). 5895182  
22.25 Les Contes de la crypte. Série. Ma femme est monstrueuse ○. 848724  
22.50 Profiler. Série. I'll Be Watching You (v.o.) ○. 8874328  
23.45 King of the Hill. Série. Return To La Grunta (v.o., 25 min) ○. 7668434

Canal Jimmy C-S

20.00 That 70's Show. Série. L'anniversaire de Red. 75503144  
20.25 Chronique de la route.  
20.35 Destination séries.  
21.05 Star Trek. Voyager. Série. Dédoublement ○. 41471417  
21.55 Star Trek, Deep Space Nine. Série. Paradis perdu ○. 93661540  
22.40 La Route. Invités : Alexandra Kazan et Yvan Le Bolloc'h. 84932618  
23.25 Game On. Série. L'aspirant aspire (v.o.) ○. 19287076  
0.00 Friends. Série. The One Where Ross Dates a Student (v.o.). 26012477  
0.25 De la Terre à la Lune. Série. 1968, le chaos et la lumière (v.o., 50 min).

Canal J C-S

18.00 Police Academy.  
18.25 Jumanji.  
18.50 Faut que ça saute !  
19.05 Parker Lewis ne perd jamais. Série.  
19.30 Les Incroyables Pouvoirs d'Alex Mack.  
19.50 Tom-Tom et Nana.

Disney Channel C-S

19.40 Disney Classic.  
19.50 Parfaite harmonie. Téléfilm. Will MacKenzie. Avec Peter Scolari (Etats-Unis, 1991). 4224095  
21.20 Aux frontières de l'étrange. Série.  
22.10 et 23.45 Alfred. La télépathie.  
22.15 et 23.50 Art Attack 99.  
22.40 et 0.15 Art Attack 98.  
23.05 et 0.40 Le Labo des Blouzes.  
23.35 Rap'Contes. La peur.  
23.40 Les Aventures de Tim et Zoom.

Télétoon C-T

17.55 Légende du Singe Roi.  
18.15 Zoolympics.  
18.20 Spiderman.  
18.40 Docteur Globule. Amibe ou ennemi. 557098786  
19.05 Le Bus magique. De l'eau et des bas.  
19.30 Jonny Quest 2. La légende du faucon.  
19.50 Tic Tac Toc.  
19.55 Drôles de monstres.  
20.15 La Panthère rose.  
20.25 James Hound.  
20.30 Tamo noir et fourmi rouge.  
20.35 La Mouche.

Mezzo C-T

20.30 et 1.00 Mezzo l'info.  
20.45 Bach, une œuvre par jour. Magazine.  
21.00 Keith Jarrett. Solo Tribute I. Enregistré au Suntory Hall, à Tokyo, en 1987. 25817908  
22.00 Ali Farka Touré. Documentaire. Yves Billon et Henri Lecomte. 25806892  
23.00 Maguy Marin. Ou le pari de la rencontre. Documentaire. Luc Riolon. 25897144  
0.00 Groosland. Ballet. Chorégraphie Maguy Marin. Musique. J.-S. Bach. Par le ballet national des Pays-Bas et The English Concert, dir. T. Pinnock. 33466090  
0.30 Sarabande. Ballet. Chorégraphie. Jiri Kylian. Musique. J.-S. Bach. Par le Nederlands Dans Theater. 39617941

Muzzik C-S

20.30 Le Journal de Muzzik.  
21.00 J'aurais aimé vous voir danser, madame Akarova. Documentaire. 500074366  
22.00 Les Instantanés de la danse. 500089076  
22.40 Nice Jazz Festival 1999. Concert. Solal, Griffin, Coreia, Avitabile. 505082304  
0.15 Musiques de films : Georges Delerue. Documentaire. Jean-Louis Comolli (55 min). 508525212

Histoire C-T

20.15 et 23.15 Le Journal de l'histoire. Magazine.  
21.00 Le XX<sup>e</sup> siècle. Birmanie, la guerre oubliée. Documentaire. 501734231  
22.00 Zone rouge. Gérard Rougeron. 501730415  
23.00 Cap Bac. Magazine.  
0.00 Hara-kiri ■ ■ Film. Masaki Kobayashi. Drame (1963, N.) ○ (135 min). 519636458

La Chaîne Histoire C-S

19.45 En quête de l'Histoire. Mystérieuse île de Pâques.  
20.30 Les Grandes Batailles. Austerlitz. Documentaire.  
21.25 En quête de l'Histoire. L'homme au masque de fer. Documentaire. 504695786  
22.10 L'Histoire et ses mystères. L'honneur et le sang aux premiers Jeux olympiques. Documentaire. 595211057  
22.55 Biographie. Mussolini. Documentaire. 540502540  
23.40 En quête de l'Histoire. L'infâme canular. Documentaire. 561079873  
0.25 L'Enfer des Philippines. Film. Giuseppe Vari. Avec Guy Madison, Hélène Chanel. Guerre (1969, 110 min). 540759583

Forum C-S

18.55 Les Chercheurs de trésors. Débat. 504082569  
19.55 De la répudiation au divorce. Débat. 503382328  
20.55 Après Hongkong et Macao, quel avenir pour Taïwan ? Débat. Invités : Jianmin Wu ; François Godement ; François Mengin ; François-Marcel Plaisant ; Valérie Niquet. 529750328  
21.50 Chorégraphie, sur la trace des pas perdus. Débat. Invités : Isabelle Ginot ; Brigitte Lefèvre ; Elisabeth Platel ; Christophe Wavelet ; Martine Kahane. 501576453  
22.50 La Résilience ou la reconstruction de soi. Débat (60 min). 506211434

Eurosport C-S-T

15.30 Cyclisme. En direct. Tour d'Italie (11<sup>e</sup> étape) : Lignano Sabbiadoro - Bibione (c.l.m., 45 km). 792415  
20.00 Moteurs en France. Magazine. 546811  
20.30 Dojo. Magazine. 996927  
21.30 NBA Action. 536434  
22.00 Roller skating. Roller de Paris-Bercy.  
0.00 YOZ. Magazine (90 min). 677380

Pathé Sport C-S-A

20.15 Sport Unlimited. Magazine. 500180540  
21.00 Rugby à XIII. Super League anglaise (11<sup>e</sup> journée). 500932231  
22.30 Football. Championnat d'Etats du Brésil. 508889705  
0.15 Golf. Circuit européen. Open d'Europe (4<sup>e</sup> jour). A Hambourg (Allemagne) (90 min). 506747477



JEUDI **25**  
M A I

**Le film**



**20.30 Ciné Classics**  
**Stella**

Claude Binyon (EU, 1950, N., v.o.). Avec Ann Sheridan, Victor Mature.

SECRETÀIRE et fiancée – en principe – de l'agent d'assurances d'une petite station balnéaire, Stella est affligée d'une famille déjantée. Craignant d'être soupçonnés de meurtre par la police, ses deux frères ont enterré le cadavre de l'oncle Joe, vieil ivrogne mort accidentellement au cours d'un pique-nique. Le chef de la compagnie d'assurances vient en inspection et tombe amoureux de Stella. L'oncle Joe avait souscrit une police de 20 000 dollars. On recherche le « disparu ». De faux cadavre en faux cadavre, la situation devient totalement absurde. C'est une comédie d'humour noir, peu connue, due à un scénariste-réalisateur qui eut quelque succès dans les années 50. On y retrouve Ann Sheridan, ex-vedette de Warner Bros., qui tourna avec Bogart et Errol Flynn. L'action est vivement menée. Et l'on pense à *Mais qui a tué Harry?* que Hitchcock réalisa en... 1956.

Jacques Siclier

**TF 1**

5.50 Ma voyante préférée. 6.15 Secrets. 6.40 et 9.10 TF 1 info. 6.48 et 8.28, 9.18, 10.18, 1.33 Météo. 6.50 TF 1 jeunesse. 8.30 Téléshopping. 9.20 Chapeau melon et bottes de cuir. Série. Le monstre des égouts. 10.20 Alerte Cobra. Série. Le vieil homme et l'enfant. 11.15 Dallas. Série. Et ça recommence. 12.05 Tac O Tac TV. Jeu. 12.10 et 19.00 Etre heureux comme. 12.15 Le Juste Prix. Jeu.

12.50 A vrai dire. Magazine. 13.00 Journal. 13.40 et 20.40 Du côté de chez vous. 13.45 Les Jardins de Laurent. 13.55 Les Feux de l'amour. 14.45 La loi est la loi. Série. Le faux frère. 15.45 Magnum. Série. La voix du paradis. 16.40 Pacific Blue. Série. Une si longue attente. 17.35 Sunset Beach. Série. 18.25 Exklusif. Magazine. 19.05 Le Bigdil. Jeu. 19.55 Hyper Net. Magazine. 20.00 Journal, Météo.

**France 2**

5.50 La Chance aux chansons. 6.30 Télématin. 8.30 et 12.15, 17.25 Un livre, des livres. Le Vin bourru, de J.-C. Carrière. 8.35 Amoureuement vôtre. 9.00 Amour, gloire et beauté. 9.30 C'est au programme. Avec Marthe Mercadier. 11.00 Motus. Jeu. 11.40 Les Z'amours. Jeu. 12.20 Pyramide. Jeu. 12.50 Paroles de terroir. 13.00 Journal, Météo. 13.50 Un cas pour deux. Série. L'enfant indésirable. 14.55 Tiré comme un lapin. 9083854 - 2090729

15.55 Tiercé. A Longchamp. 16.10 La Chance aux chansons. Les Tops des années 50 [2/3]. 16.55 Des chiffres et des lettres. Jeu. 17.30 Nash Bridges. Série. Les bonnes manières. 18.20 Face caméra. Série. Chantage. 18.45 Friends. Série. Celui qui avait la chaîne porno. 19.15 Qui est qui ? Jeu. 19.50 Un gars, une fille. Série. 20.00 Journal, Météo.

**France 3**

6.00 Euronews. 6.40 Les Minikeums. Les Zinzins de l'espace ; Peter Pan et les pirates ; Les Trois petites sœurs ; Maxi Louie ; Tom Tom et nana. 8.10 Les Zamikeums. 8.40 Un jour en France. 9.50 Corky, un adolescent pas comme les autres. Série. Les amis. 10.40 Drôles de dames. Série. Copies conformes. 11.30 Bon appétit, bien sûr. 11.55 Le 12-13 de l'info. 13.20 Régions.com. Magazine. 13.47 Keno. Jeu. 13.55 C'est mon choix.

14.58 Questions au gouvernement. En direct du Sénat. 16.05 Côté jardins. Magazine. 16.35 Les Minikeums. Magazine. 2992748 17.45 Le Kadox. Jeu. 18.20 Questions pour un champion. 18.48 Un livre, un jour. Italiani, de G. Berengo Gardin. 18.50 Le 19-20 de l'info. 20.02 Météo. 20.08 Consomag. Magazine. 20.10 Tout le sport. 20.20 Défi de famille.



20.55

**JULIE LESCAUT**

L'Inconnue de la nationale. 3767922 Série. Daniel Janneau. Avec Véronique Genest, Mouss Diouf. Révolté par le viol suivi du meurtre d'une jeune clandestine africaine sur le bord d'une route nationale, N'Guma s'investit totalement dans l'enquête...



20.50

**ENVOYÉ SPÉCIAL**

La musicothérapie. 95448380 Présenté par Paul Nahon. Liberté, égalité, fraternité ? ; CD connexion ; La musicothérapie.



20.55

**L'OMBRE BLANCHE**

Film. John Gray. Avec Steven Seagal, Keenen Ivory Wayans, Michelle Johnson Action (Etats-Unis, 1996). 3758274 Un criminologue est confronté à une série de crimes rituels. 22.30 Météo, Soir 3.



20.40

**THEMA**

LE JAPON EN MOUVEMENT 20.40 et 22.50 Japon, tranches de vie. Documentaire. Hiroshi Kozawa, K. Igarashi, K. Kiuchi, S. Nose, A. Inaba, H. Kondo et S. Yamamoto [1 et 2/10] (2000). 3994800-2205090

22.40

**MADE IN AMERICA**  
**REFLET MORTEL**

Téléfilm. J. Keach. Avec Jane Seymour, James Farentino, Robert Desiderio (Etats-Unis, 2000) O. 5682908 Suspectée d'avoir assassiné son mari, une femme tente de prouver son innocence. Elle enquête sur le passé de son mari et va de surprise en surprise...

0.25 et 4.10 Histoires naturelles. Les hommes de Chambord. La petite vénerie, il court. 3482423 - 4362249 1.20 TF 1 nuit. 1.35 Nul ne revient sur ses pas. Feuilleton [4/12]. 7048775 2.00 Très chasse. Des beaux moments de chasse. 2333336 2.50 Reportages. Les innocents du couloir de la mort. 8629423 3.15 Quel roman que ma vie ! Alphonse Boudard. 8150268 4.40 Musique. (15 min). 7724317 4.55 Histoires naturelles. Le prince de la brousse : le Kenya (55 min). 1690220

23.05

**CEUX QUI M'AIMENT**  
**PRENDRONT LE TRAIN**

Film. Patrice Chéreau. Avec Valeria Bruni-Tedeschi, Charles Berling. Comédie dramatique (France, 1998) O. 2268019 Les membres d'une famille se retrouvent à l'occasion d'un enterrement. Des touches assez justes sur le désordre contemporain des sentiments.

1.10 Journal, Météo. 1.35 Nikita. Série O. 1499171 2.20 Mezzo l'info. 2.35 Inconnus du Mont-Blanc. Bicentenaire de la première ascension. 5513249 3.25 Paul-Emile Victor, retour vers le futur. 5081688 3.50 24 heures d'info. 4.15 Amis pour la vie. Feuilleton. 8989794 4.55 P.I.N.K (55 min). 1698862

23.00

**PRISE DIRECTE**

Présenté par Michel Field. 628125 0.15 Saga-Cités. Magazine. Un siècle de logement social [1/3] : Des taudis aux grands ensembles. 37930 0.40 Espace francophone. Magazine. Gao Xingjian. 5811305 Portrait de l'écrivain et dramaturge chinois Gao Xingjian, qui vit en exil à Paris. 1.05 C'est mon choix. Magazine. 9742862 1.55 Nocturnales. Magazine musical. Sérénade pour cordes, de Dvorak, dir. Shlomo Mintz (40 min). 9110084

**La Cinquième**

5.30 Les Amphis de La Cinquième. 6.25 Italien. Leçon n° 10 [1/2]. 6.40 Ça tourne Bromby. Fraggle Rock. Les Graffitos. Drôle de voyou. Bêtes à craquer. Les Frères Flub. 8.10 Les Ecrans du savoir. Il était deux fois. Les mots des maths. Histoires de profs. Galilée : Villes en limite. Des hommes et des bêtes. Toque à la loupe. 10.00 Correspondance pour l'Europe. 10.20 Les Grandes Aventures du XX<sup>e</sup> siècle. 10.50 Arrêt sur images. 11.45 Cellulo. 12.15 Studio conseils. 12.45 et 17.30 100 % question.

13.10 et 18.30 Le Monde des animaux. Relations particulières. La Formidable Adaptation des animaux. 13.40 Le Journal de la santé. 14.00 Les Enquêtes du National Geographic. Crocodiles en liberté. 14.30 La Cinquième rencontre... 14.35 Transplantation : Les cœurs brisés. 15.25 Entretien. 16.00 Avis de flexibilité. 16.30 Alfred Hitchcock présente. La guérison. 17.00 Silence, ça pousse ! 17.10 Fête des bébés. Autour du pot. 17.55 La Folie des grandeurs. 18.25 Météo. 18.56 C'est quoi la France ?

**Arte**

19.00 Voyages, voyages. La Basse-Saxe : Voyage dans le futur. Documentaire (All., 2000). Avec l'Expo 2000, à Hanovre, du 1<sup>er</sup> juin au 31 octobre, l'Allemagne prépare la première exposition universelle sur son territoire. 19.45 Arte info, Météo. 20.15 Reportage. Le Coureur du roi. Le Marocain Hicham El-Gerrouj, recordman du monde du 1 500 m et du mile, est un des grands favoris des J.O. de Sydney.

# JEUDI 25 MAI

M 6

**5.05** Fan de. **5.25** Plus vite que la musique. **5.45** E = M 6. **6.10** et 8.05, 9.35, 10.05, 11.05, 16.10 M comme musique. **8.00** et 9.00, 10.00, 11.00, 11.55 M 6 Express, Météo. **9.05** M6 boutique. Magazine. **12.05** Moesha. Série. La mère de Kim **○**. **12.35** La Petite Maison dans la prairie. Série. Le fils **○**. **13.33** La Minute beauté. **13.35** La Mort en vente libre. Téléfilm. J. David Coles. Avec Christine Lahti (EU, 1992) **○**. 5316800

**15.15** Code Quantum. Série. L'enfer du disco **○**. **17.25** Bugs. Série. Prototypes **○**. **18.25** Lois et Clark, les nouvelles aventures de Superman. Série. Huis clos **○**. **19.15** Cosby Show. Série. Violon ou cymbales ? **○**. **19.50** I-minute. Magazine. **19.54** Le Six Minutes, Météo. **20.05** Notre belle famille. Série. Jamais le dimanche **○**. **20.40** Passé simple. Magazine.



20.50

## STARGATE SG-1

Simulation **○**. 4084632  
Un étrange compagnon **○**. 6077019  
Série. Avec Richard Dean Anderson, Michael Shanks, Christopher Judge. *L'équipe SG-1 est invitée au procès de Skaara, enlevé jadis par Apophis et jugé aujourd'hui par les Tollan.*



20.40

## JE RÈGLE MON PAS SUR LE PAS DE MON PÈRE

Film. Rémi Waterhouse. Avec Jean Yanne, Guillaume Canet. Comédie dramatique (Fr., 1998) **○**. 2429019

22.35

## THE CROW

STAIRWAY TO HEAVEN  
Rendez-vous en enfer **○**. 5733816  
Les forces du mal **○**. 40090  
Série. Mark Dacascos, Marc Gomes. *Errant dans les rues de la ville, Eric croise une femme dont l'âme a, aussi, été ramenée sur Terre par un corbeau.*

**0.20** Chapeau melon et bottes de cuir. Les aigles. Avec Diana Rigg **○**. 9151510  
**1.15** M comme musique. 3235317

**2.10** Turbo. Magazine. 60210268 **2.45** Fan de. Spécial Britney Spears. 5491572 **3.05** Gus Gus. Concert aux Eurockéennes 99. 7829201 **4.00** Fréquentar. Yannick Noah. **○**. 9603046 **4.45** Walter « Wolfman » Washington. (55 min). 1121978

L'émission



## 14.00 Paris Première L'Actors Studio : Robert De Niro

POUR cette nouvelle rencontre avec les étudiants de fin d'études de l'Actors Studio (quelque deux cents metteurs en scène, auteurs et acteurs), James Lipton reçoit l'une des figures emblématiques de la fameuse école new-yorkaise, protagoniste caméléon de plus de quarante longs métrages, dont une bonne moitié s'inscrit au tableau des plus riches heures du cinéma américain des trente dernières années. Robert De Niro n'est pas aussi loquace que les précédents invités de cette émission de très bonne tenue – Harvey Keitel, Julia Roberts, Tom Robins... –, mais Lipton ne cache pas son plaisir d'honorer le fabuleux interprète des *Nerfs à vif*, de *Taxi Driver* (1976 ; Palme d'or pour Martin Scorsese) ou encore de *Raging Bull* (1980 ; Oscar du meilleur acteur et Golden Globe pour De Niro, qui s'était fait grossir de trente kilos pour illustrer la déchéance du champion de boxe Jake La Motta). Poussé, à dix ans, sur les planches du « Dramatic Workshop » par ses artistes peintres de parents, De Niro a grandi dans le Village, à trois blocks de cet Actors Studio qu'il fréquentera au tout début des années 60. A quarante ans de distance, De Niro a élargi sa palette de talents et de goûts, désormais producteur, metteur en scène et... restaurateur, mais n'a rien oublié des leçons de ses maîtres : Lee Strasberg et Stella Adler. De celle-ci et de ses méthodes décalées, ce comédien perfectionniste aura tiré le meilleur profit, fort d'un précepte qu'il semble avoir cultivé sans relâche – « le talent dépend de vos choix ».

Val. C.

Canal +

► En clair jusqu'à 8.30 **7.00** et 13.40 Le Journal de l'emploi. **7.05** Teletubbies. **7.30** T.V. +. **8.30** Illuminata. Film. John Turturro (EU, 1999)  
► En clair jusqu'à 10.50 **10.15** Micro ciné. Magazine. **10.50** et 12.30, 13.45, 16.30 Le Journal du cinéma. **10.55** Pêche Party. Film. Christopher Cain. Avec Joe Pesci. Comédie (EU, 1997) **○**. 5482187  
► En clair jusqu'à 13.45 **12.25** et 18.15 Flash infos. **12.40** Un autre journal.

**14.05** Les Sexton se mettent au vert. Film. Bryan Spicer. Comédie dramatique (EU, 1997) **○**. 3821293  
**16.00** 90 minutes. Les zones d'ombre de l'affaire Dutroux ; Quartier mineurs ; Total en Birmanie, l'autre scandale **○**. **16.35** Les Puissants. Film. Peter Chelsom. Conte (EU, 98) **○**. 5778019  
► En clair jusqu'à 20.40 **18.20** Nulle part ailleurs. **20.30** Le Journal du cinéma.

A la radio

10.30 France-Musiques

## Le dépositaire des émotions

LISZT ET LE PIANO. Dans « Papier à musique », Alain Pâris et Philippe Andriot évoquent les liens entre le compositeur et son instrument



Franz Liszt aimait diriger son regard vers le public en jouant.

Liszt et le piano ? Cela va sans dire, comme Don Juan et les femmes, ou Sylvain et Sylvette. Voire... Car si l'on a beaucoup glosé sur les problèmes cachés du « Burlador de Séville » – impuissance ou frigidité –, les deux héros des éditions Fleurus mériteraient quelques volumes de réflexion. A-t-on seulement relevé, par exemple, que s'étant émancipés malgré eux en allant cueillir des fleurs pour leur maman, ces monstres d'égoïsme ont fait le tour du monde sans se soucier de retrouver leurs parents inconsolables ? Même ambiguïté chez Liszt, qui a pu écrire en 1839, à vingt-huit ans : « Mon piano c'est, pour moi, ce qu'est au marin sa frégate, ce qu'est à l'Arabe son coursier, plus encore peut-être, car mon piano, jusqu'ici c'est ma parole, c'est ma vie ; c'est le dépositaire intime de tout ce qui s'est agité dans mon cerveau aux jours les plus brûlants de ma

jeunesse ; c'est là qu'ont été tous mes désirs, tous mes rêves, toutes mes joies et toutes mes douleurs. » Huit ans plus tard, il n'en confiait pas moins : « Le moment est venu pour moi de briser ma chrysalide de virtuose et de laisser plein vol à ma pensée... Le but qui m'importe avant tout et par-dessus tout à cette heure, c'est de conquérir le théâtre de ma pensée, comme je l'ai conquis pendant ces dernières années, pour ma personnalité d'artiste. » Ce théâtre pour sa pensée fut Weimar, où il eut pendant dix ans un orchestre à sa disposition.

Ainsi le piano a tenu, dans la vie et la carrière de Liszt, une place essentielle, mais nullement despotique comme chez Chopin ou Alkan. C'était plutôt un piano-médium, qu'il cherchait moins à dompter qu'à dépasser en exigeant de lui, dans ses transcriptions, qu'il rende les effets orchestraux inouïs de la *Symphonie*

fantastique ou, dans ses paraphrases d'opéras italiens, qu'il simule le *legato* impalpable des bel-cantistes. Par des artifices d'écriture plus encore que par des prouesses digitales, il a conquis dans ses compositions originales une nouvelle identité au piano, sans trahir sa nature d'instrument. Liszt n'a pas cherché à faire oublier le marteau, comme le demandera Debussy, il les a fait chanter à l'instar du murmure d'un jet d'eau résultant de la chute d'une infinité de gouttelettes. Dans les dernières années de sa vie, Liszt se livra sur le clavier à d'étranges investigations, aux confins du langage total, faisant du piano ce qu'il sera au XX<sup>e</sup> siècle, l'instrument neutre d'une recherche en noir et blanc qui, mieux que le quator, met à nu la pensée.

Gérard Condé

■ Du lundi au vendredi.

**JEUDI**

**25**  
M A I

**Le câble et le satellite**



CHRISTOPHE L.

**Melanie Griffith et Jeff Daniels dans « Dangereuse sous tous rapports », un film de Jonathan Demme, à 22.50 sur Canal Jimmy**

**SYMBOLES**

Les chaînes de câble et du satellite  
C Câble  
S CanalSatellite  
T TPS  
A AB Sat

Les cotes des films  
■ On peut voir  
■ A ne pas manquer  
■ ■ ■ Chef-d'œuvre ou classique

Les codes du CSA

○ Tous publics  
○ Accord parental souhaitable  
○ Accord parental indispensable ou interdit aux moins de 12 ans  
○ Public adulte Interdit aux moins de 16 ans  
○ Interdit aux moins de 18 ans

Les symboles spéciaux de Canal +  
DD Dernière diffusion  
◆ Sous-titrage spécial pour les sourds et les mal-entendants

**TV 5 C-S-T**

- 20.30 Journal (France 2).
- 21.00 et 1.00 TV5 infos.
- 21.05 Les Géants du siècle. Les lignes et les volumes. Documentaire. 59041583
- 22.00 Journal TV5.
- 22.15 et 1.05 Mireille et Vincent. Téléfilm. Jean-Louis Lorenzi. Avec Julie Judd, Mathieu Delarive. 57670274
- 0.00 Journal (La Une).
- 0.30 Soir3 (France3).

**RTL 9 C-T**

- 19.50 Roseanne. Série. Personne n'est parfait.
- 20.20 Caroline in the City. Série. Caroline et Richard et Julie. 4945813
- 20.45 Au-delà de la gloire ■■■ Film. Samuel Fuller. Avec Lee Marvin. Guerre (1979). 6842632
- 22.40 Stars boulevard.
- 22.50 Puissance catch. Point Break 2000.
- 23.45 Confessions érotiques. Série. Amours solitaires. Le dernier appel. 44370835
- 0.20 Le Miracle de l'amour. Série. Mensonge. 3866220
- 0.45 Télé-achat (120 min).

**Paris Première C-S**

- 19.30 Rive droite, rive gauche. 8887318
- 21.00 Hellzapoppin ■■■ Film. Henry C. Potter. Avec Ole Olsen, Chic Johnson. Comédie burlesque (1941, N., v.o.). 7532421
- 22.30 Ravel au stade. Concert enregistré au stade Grimonprez-Jooris, à Lille. Interprété par l'Orchestre national de Lille, dir. Jean-Claude Casadesu. 50568019
- 23.55 Rive droite, rive gauche.
- 1.20 Alanis Moricette. Au New York Roseland Ballroom en 1998 (50 min).

**Monte-Carlo TMC C-S**

- 20.25 La Panthère rose. Dessin animé.
- 20.35 Pendant la pub. Invitée : Françoise Hardy.
- 20.55 Un petit grain de folie. Téléfilm. Sébastien Grall. Avec Delphine Rich, Christian Charmetant (1996). 38422632

**Odyssée C-T**

- 9.05 Symphonie sous-marine. 9.55 L'Aurore boréale. 10.30 Les Singes de la forêt inondée. [8/13]. 10.55 Les Dauphins, un don d'Allah. 11.25 Salut l'Institut ! Légendes d'Alsace. 11.40 50 ans de conflits. L'histoire de Taiwan. 13.05 Orientales aventures asiatiques. [2<sup>e</sup> volet] Au Japon. 14.05 Football, du rêve à la réalité. Conte d'Angleterre. 14.35 Sur les traces d'une collection perdue. 15.40 La Fascination du Grand Nord. Groenland, géant de neige et de glace. 16.35 Terre d'eau. 17.05 Sa Majesté, le roi Norodom Sihanouk. [2/2]. 18.05 36, le bel été. 19.05 Percheron. 20.00 Voyages d'Orient. La route des Kasbahs.

**Odysée C-T**

- 20.30 Artisans du monde. Martinique : pâtissier créole. Fabricant de voiles. 500428729
- 21.00 Ray Mears, un monde de survivance. [2/6] Le pays de Gengis Khan. 500443038
- 21.30 Florence, la puissance du passé. 503139187
- 22.55 Aventures. Magazine. 0.45 Les Iles du Nouveau Monde. [3/3] De Grenade à Margarita (50 min).

**Téva C-T**

- 19.55 Murphy Brown. Série. Le fossé des générations O. 500360629
- 20.20 et 0.30 Téva styles. Invité : Elie Chouraqui.
- 20.50 La Veuve Couderc ■■■ Film. Pierre Granier-Deferre. Avec Simone Signoret, Alain Delon. Drame (1971). 500932651
- 22.20 Légendes. Mary Tyler Moore. Documentaire. 509772019
- 23.10 Légendes. Mère Theresa. Documentaire. 500443941
- 23.55 Téva déco. Visite à Aude de Thuin (35 min). 503590212

**Festival C-T**

- 20.30 Coup de cœur à Guillaume Canet. 20.30 Pardailan. Téléfilm. Edouard Niermans. Avec Jean-Luc Bideau, Guillaume Canet (1996). 51268274
- Le Voyage de Pénélope. Téléfilm. Patrick Volson. Avec Micheline Presle, Claude Piéplu (1995). 70505106
- 23.45 L'Anguille ■■■ Film. Shohei Imamura, Daisuke Tengan et Motofumi Tomikawa. Avec Koji Yakusho, Misa Shimizu. Drame (1997) O (115 min). 68279651

**Voyage C-S**

- 20.15 Suivez le guide. Magazine. 500018038
- 22.00 et 1.00 L'Heure de partir. Echappée bleue. 500063057
- 23.00 Long courrier. Un voyage, un train : L'Espagne à bord de l'Andalousie Express.
- 0.00 La Boutique Voyage.
- 0.15 Travelers. Visite de Marrakech, au Maroc (45 min). 505760423

**13<sup>ème</sup> RUE C-S**

- 20.45 Ho ! Film. Robert Enrico. Avec Jean-Paul Belmondo, Joanna Shimkus. Policier (1968) O. 509827090
- 22.35 Abécédaire du polar. D, Détective.
- 22.50 A toi de faire, mignonne Film. Bernard Borderie. Avec Eddie Constantine, Christiane Minazzoli. Comédie policière (1963, N.). 594616670
- 0.25 Dossier 13 (15 min).

**Série Club C-T**

- 20.20 Les Arpents verts. Série. The Ugly Duckling O. 980748
- 20.45 Buffy contre les vampires. Série. La cérémonie [1/2] O. 4805632
- 21.35 Zoe, Duncan, Jack & Jane. Série. Under Mom's Thumb (v.o.) O. 159816
- 22.00 Townies. Série. Adventures of Rebound Girl (v.o.) O. 549670
- 22.25 100 % séries. 710941
- 22.50 Le Caméléon. Série. Affaire de famille (v.o.) O. 3338545
- A l'heure de notre mort (v.o.) O. 8337019
- 0.20 Chacun son court. Les Improductifs (30 min).

**Canal Jimmy C-S**

- 20.00 T'es toi ! Magazine. 75570816
- 20.25 Chronique de mon canapé.
- 20.35 Spawn. Série. Un type parfait O. 61096090
- 21.05 Une ravissante idiote ■■■ Film. Edouard Molinaro. Avec Brigitte Bardot. Comédie sentimentale (1964, N.). 80882670
- 22.50 Dangereuse sous tous rapports ■■■ Film. Jonathan Demme. Avec Melanie Griffith, Jeff Daniels. Comédie dramatique (1987, v.o.) O. 35114477
- 0.40 Absolutely Fabulous. Série. Vive le régime ! (v.o.) O (30 min). 40981125

**Canal J C-S**

- 18.00 Police Academy.
- 18.25 Jumanji.
- 18.50 Faut que ça saute !
- 19.05 Parker Lewis ne perd jamais. Série.
- 19.30 Les Incroyables Pouvoirs d'Alex Mack.
- 19.50 Tom-Tom et Nana.

**Disney Channel C-S**

- 19.40 Disney Classic.
- 19.50 Toy Story Animation Film. John Lasseter. (Etats-Unis, 1995). 4291767
- 21.20 Artists. Série. 1179477
- 22.10 et 23.45 Alfred.
- 22.15 et 23.50 Art Attack 99.
- 22.40 et 0.15 Art Attack 98.
- 23.05 et 0.40 Le Labo des Blouzes.
- 23.35 Rap'Contes. La méprise.
- 23.40 Les Aventures de Tim et Zoom. Série. L'affût à chevruil.

**Télétoon C-T**

- 17.20 Les Singes de l'espace.
- 17.45 Légende du Singe Roi.
- 18.05 Zoolympics.
- 18.10 Carland Cross. Le glacier cannibale.
- 18.40 Docteur Globule. O racle ô désespoir.
- 19.00 Le Bus magique.
- 19.25 Jonny Quest 2.
- 19.45 Tic Tac Toc.
- 19.50 Drôles de monstres.
- 20.15 La Panthère rose.
- 20.20 James Hound.
- 20.30 Tamanoir et fourmi rouge.
- 20.35 La Mouche.

**Mezzo C-T**

- 20.15 Martinu. Variations sur un thème de Rossini. Munich 1988. Avec H. Schiff et P. Gulda.
- 20.30 et 1.00 Mezzo l'info.
- 20.45 Bach, une œuvre par jour.
- 21.00 André Previn. Documentaire. Tony Palmer. 62969187
- 22.30 Rachmaninov. Suite n° 2 pour deux pianos op. 17. Avec Martha Argerich et Brigitte Meyer. 78909903
- 23.00 Histoire de la symphonie. Chostakovitch. Documentaire [6/6]. Herbert Chappell. 85652477
- 0.30 Chostakovitch. Quatuor à cordes n° 3. Par le Quatuor Borodine. 39511713

**Muzzik C-S**

- 19.30 Musiques de films. Hollywood Sound. 500003816
- 20.30 Beethoven. Sonate 9 en mi majeur, opus 14. Sonate 19 en sol mineur, opus 49. Sonate 29 en si bémol majeur, op. 106. Par Georges Pludermacher.
- 22.00 Le Journal de Muzzik.
- 22.30 Sur la route avec Archie Shepp. Un Américain à Paris. [1/24]. 500047477
- 23.25 Mozart. L'Enlèvement au sérail. Londres 1988. Par l'Orchestre de l'Opéra royal de Londres, dir. sir Georg Solti. Solistes : Kurt Moll (145 min). 509113922

**Histoire C-T**

- 20.15 Le Journal de l'histoire.
- 21.00 Le Premier Cercle. Téléfilm. Sheldon Larry. Avec Laurent Malet, F. Murray Abraham [1/2] (1992) O. 501347922
- 23.00 Cap Bac. Magazine.
- 23.15 Le Journal de l'histoire. Magazine. 505481545
- 0.00 Le Roman de l'homme. Etre homme c'est se tenir debout. 509076411
- L'homme enterre ses morts. 504143510
- 1.00 Etre une femme en Terre jaune. Documentaire Weil (50 min).

**La Chaîne Histoire C-S**

- 19.45 En quête de l'Histoire. Les mystères d'Howard Hughes. Documentaire.
- 20.30 Le Film du millénaire.
- 20.40 Notre siècle. 14-18, le prix de la victoire.
- 21.10 Les Mystères de la Bible. Job, l'épreuve du diable.
- 21.55 De Gaulle ou l'éternel défi. Le rebelle. [1/6].
- 23.00 Biographie. Ayatollah Khomeiny, Holy Terror.
- 23.45 En quête de l'Histoire. Mystérieuse île de Pâques. Documentaire. 524809125
- 0.25 Août 42, raid sur Dieppe. Documentaire (55 min).

**Forum C-S**

- 19.00 Chorégraphie, sur la trace des pas perdus. Débat. 502539816
- 20.00 Morale et archéologie. Débat. 506602583
- 20.55 Soins palliatifs, la mort approuvée ? Invités : Gilbert Desfosses, Albina du Boisrouvray, Marie de Hennezel, Evelyne Malaquin-Pavan, Marie-Sylvie Richard. Débat. 504321039
- 21.55 Les Peuples de l'eau. Débat. 501540038
- 22.55 Les Chercheurs de trésors. Débat (60 min). 502057729

**Eurosport C-S-T**

- 17.00 Natation. En direct. Mare Nostrum 2000 (2<sup>e</sup> manche). 476187
- 18.00 Football. Festival Espoirs de Toulon : Ghana - Portugal. 430651
- 20.00 Football. Festival Espoirs de Toulon. Groupe A : Irlande - Colombie. 200632
- 22.00 Boxe. Combat international. Poids légers - Bruno Wartelle (Fr.) - Juan Boy Makwelo (Af. S.). 863699
- 23.00 Euro Legends. Magazine. Les années 90. 847651
- 0.00 Racing Line.
- 1.00 Course de camions. Coupe d'Europe FIA de Truck Racing (2<sup>e</sup> manche). (30 min). 5435336

**Pathé Sport C-S-A**

- 20.00 Football. Championnat d'Etats du Brésil. 504327632
- 21.45 Watersports. 500674038
- 22.30 Rugby à XIII. Championnat d'Australie (16<sup>e</sup> journée). 500661729
- 0.00 Sport Unlimited. Magazine. 500439881
- 0.45 Transworld Magazine. Magazine (60 min). 501387171



VENDREDI

26

M A I



MEPHISTO

### 21.50 Canal Jimmy La Guitare Gibson

AVEC la Stratocaster de Fender, de forme phallique, la Les Paul de Gibson, qui épouse des courbes féminines, est devenue le modèle emblématique de la guitare rock. Mark Hall commence par retracer une passionnante histoire centenaire : la création de la firme en 1902 par Orville Gibson, luthier de Kalamazoo (Michigan), l'âge d'or de la mandoline, l'irrésistible ascension de la guitare électrique avec Charlie Christian. Mais il néglige la suite – la rivalité avec Fender, la menace des fabricants japonais dans les années 80, le déclin créatif d'une marque qui vit sur ses acquis – et se contente d'enregistrer les déclarations d'amour enflammées de guitaristes exclusivement anglo-saxons. Les virtuoses les plus ennuyeux (Glenn Tipton, du groupe de hard-rock Judas Priest, Peter Frampton) sont conviés au même titre que des révolutionnaires (Les Paul, le génie-maison, Chet Atkins) dans cette réalisation promotionnelle qui risque fort de n'intéresser que les seuls instrumentistes.

**Bruno Lesprit**

### La Cinquième

5.30 Les Amphis de La Cinquième. 6.25 Italien. Leçon n° 10 [2/2] 6.40 Ça tourne Bromby. Fraggle Rock. Les Graffiti. Drôle de voyou. Bêtes à craquer. Les Frères Flub.

8.10 Les Ecrans du savoir. Qu'est-ce qu'on mange ? Les mots de l'économie. Histoire de comprendre. Utopia. Galilée : Les trente dernières. Des religions et des hommes.

9.55 Les Lumières du music-hall. Eddy Mitchell. 10.20 Les Grandes Aventures du XX<sup>e</sup> siècle. 10.50 Lonely Planet. 11.45 Cellulo. 12.15 Studio conseils. 12.45 et 17.30 100 %

### TF 1

5.50 Ma voyante préférée. La pillule du bonheur. 6.15 Secrets. 6.40 et 9.10 TF 1 info. 6.48 et 8.28, 9.18, 10.18, 1.48 Météo. 6.50 TF ! jeunesse. Salut les toons. 8.30 Téléshopping.

9.20 Chapeau melon et bottes de cuir. Série. Les anges de la mort.

10.20 Alerte Cobra. Série. Faux gendarmes et vrais voleurs.

11.15 Dallas. Série. La chasse au fantôme.

12.05 Tac O Tac TV. Jeu. 12.10 et 19.00 Etre heureux comme.

12.15 Le Juste Prix. Jeu. 12.50 A vrai dire. Magazine. 13.00 Journal, Météo.

13.45 Les Jardins de Laurent. 13.55 Les Feux de l'amour. Feuilleton.

14.45 La loi est la loi. Série. Coup monté.

15.45 Magnum. Série. Ni une, ni deux.

16.40 Pacific Blue. Série. Police des polices.

17.35 Sunset Beach. Série. 18.25 Exklusif. Magazine.

19.05 Le Bigdil. Jeu. 19.55 Hyper Net. Magazine.

20.00 Journal, Météo.



20.55

### LES ENFANTS DE LA TÉLÉ

Présenté par Arthur et Pierre Tchernia. Invités : Ornella Muti, Bruno Solo, Lambert Wilson, José Garcia, Lorent Deutsch, Elli Medeiros, Gérard Jugnot. 8446442

### France 2

5.50 La Chance aux chansons. 6.30 Télématin. 8.35 Amou- reusement vôtre.

9.00 Amour, gloire et beauté. Feuilleton O.

9.30 C'est au programme. Spécial Voyages.

10.55 Flash info.

11.00 Motus. Jeu. 11.40 Les Z'amours. Jeu.

12.15 et 17.25, 22.30 Un livre, des livres. Prédation, de Catherine Chalmers.

12.20 Pyramide. Jeu. 12.50 Paroles de terroir.

13.00 Journal, Météo.

13.55 Un cas pour deux. Série. La mort à domicile. 4345355

14.55 Des photos compromettantes. 8931249

16.00 La Chance aux chansons. [3/3].

16.55 Des chiffres et des lettres. Jeu.

17.30 Nash Bridges. Série. La balle fétiche.

18.20 Face caméra. Série. Chat échaudé O.

18.50 Vendredi, c'est Julie. Invités : Gérard Jugnot, Pascal Obispo. 7641317

20.00 Journal, Météo.



20.50

### MAIGRET

Maigret chez les riches. Série. Denys Granier-Deferre. Avec Bruno Cremer (1999). 468404  
A la suite d'avertissements distillés par lettres anonymes, un meurtre est commis dans un hôtel particulier parisien.

22.35 Bouche à oreille. 6144688

### France 3

6.00 Euronews. 6.40 Les Mini- keums. Les Zinzins de l'espace ; Peter Pan et les pirates ; Bus Magique ; Maxi Louie ; Tom Tom et nana. 8.10 Les Zamikeums. Sanbarbe le pirate ; etc. 8.40 Un jour en France.

9.50 Corky, un adolescent pas comme les autres. Série. Les aveux.

10.40 Drôles de dames. Série. Le prince du disco.

11.30 Bon appétit, bien sûr.

11.55 Le 12-13 de l'info. 13.20 Régions.com. Magazine.

13.47 Keno. Jeu.

13.55 C'est mon choix.

14.45 Parasite mortel. Téléfilm. Bill L. Norton. Avec Adam Arkin (EU, 1998). 3603881

16.10 Les Zinzins de l'espace. 16.35 Les Minikeums. Magazine. 2889220

17.45 Le Kadox. Jeu. 18.20 Questions pour un champion.

18.47 Un livre, un jour. L'Odeur du sang, de Goffredo Parise.

18.50 Le 19-20 de l'info. 20.02 Météo.

20.05 Tout le sport. 20.20 Défi de famille.



20.55

### THALASSA

Farines amères. Présenté par Georges Pernoud. 6569152  
Depuis 1996, en France, l'incorporation de farine d'animaux terrestres dans l'alimentation des poissons est suspendue, au titre du principe de précaution. Enquête sur une filière à la traçabilité difficile...

23.10

### SANS AUCUN DOUTE

Festival de nouvelles arnaques. Présenté par Julien Courbet. Invité : Francis Perrin. 4036864

1.00 Les Coups d'humour. Invité : Pierre Aucaigne. Avec Gilles Déroit ; Odile Roig ; Raymond Forestier ; Clair ; Denis Marechal. 6166089

1.35 TF 1 nuit, Du côté de chez vous. 1.50 Nul ne revient sur ses pas. Feuilleton [5/12]. Franco Giraldi. 5700447 2.20 Très chasse. Histoires de sanglier. 6448992 3.10 Reportages. Gènes et tics. 5062553 3.35 Ernest Leardée ou le roman de la biguine. Documentaire. 1535447 4.35 Musique. 9842927 4.55 Histoires naturelles. Le tour de pêche de deux enfants. Documentaire (5 min). 94361843

22.40

### BOUILLON DE CULTURE

Les Cinq Etoiles. Présenté par Bernard Pivot. Invités : Emmanuel Bonini, Jean-Claude Brialy, Patrick Dupond, Guy Martin. 3594268

0.05 Journal, Météo. 0.30 Histoires courtes. Le jeune cinéma anglais. Grandpa. Andy Shelley. As I Was Falling. Rachel Tillotson. Plus sûr. Rachel Tillotson. Preserve. Victoria Harwood O.

1.05 Mezzo l'info. 1.20 Envoyé spécial. 4865843 3.20 Les Z'amours. 2220843 3.50 Pyramide. 2210466 4.20 Ardoukoba. Documentaire (50 min) O. 3628843

22.05

### FAUT PAS RÊVER

Présenté par Laurent Bignolas. USA : Pompiers taulards ; France : 23, rue de la Huchette ; Croatie : Les vers à soie de Dubrovnik. Invitée : Francine Leca. 3827423

23.05 Météo, Soir 3. 23.30 Ciné week-end.

Présenté par Bernard Rapp. Invité : Gérard Krawczyk. 23.35 Je hais les acteurs ■ Film. Gérard Krawczyk. Policier (France, 1986). 2795220

1.15 3 x + net. Magazine. 9416669 1.30 C'est mon choix. 9271379 2.15 Nocturnales, jazz à volonté. Marciac Sweet : David Murray Big Band joue Ellington [1/2]. (35 min). 29862909

### Arte

19.00 Tracks. No Respect : Aux nains de jardin ; Tribal : Football américain ; Dream : Oasis ; Vibration : Slam ; Backstage : Gothique ; Future : Les objets du bien-être ; Live : Beenie Man.

19.45 Arte info. 20.10 Météo.

20.15 Reportage. Les Chevaux de Dublin. Documentaire. Herad Feist (2000).



20.45

### PETITES CAMÉRAS LA CHAMBRE DES MAGICIENNES

Téléfilm. Claude Miller. Avec Anne Brochet, Mathilde Seignier (France, 1999). 386626  
A l'hôpital, une étrange relation entre une jeune femme et une vieille dame douée de mystérieux pouvoirs.

22.05

### GRAND FORMAT

La Commune (Paris 1871). Film. Peter Watkins. Documentaire (2000, 350 min). 94000268  
Après La Bombe (1965), une bombe nucléaire tombe en Grande-Bretagne alors que l'OTAN est en guerre, et Punishment Park (1971), une chasse à l'homme sanglante organisée par le président des Etats-Unis contre les minorités contestatrices, le cinéaste anglais Peter Watkins réalise avec l'aide de deux cents comédiens un documentaire-fiction, avec décors et costumes, sur la Commune de Paris. Nous sommes en mars 1871, les événements sont captés sur le vif par la caméra d'un reporter de télévision...



VENDREDI

26

M 6

5.40 Plus vite que la musique.  
6.05 Sports événement. 6.20 et 8.05, 9.35, 10.05, 11.05, 16.15 M comme musique. 8.00 et 9.00, 10.00, 11.00, 11.55 M 6 Express, Météo.  
9.05 M 6 Boutique.  
12.05 Moesha. Série. Fiançailles ○.  
12.35 La Petite Maison dans la prairie. Série. Le fils ○.  
13.33 La Minute beauté.  
13.35 L'Ultime Rendez-vous. Téléfilm. Noël Nosseck. Avec Ari Meyers (EU, 1997) ○. 3316620

15.25 Code Quantum. Série. Retour vers un futur ○.  
17.25 Bugs. Série. La manne céleste ○.  
18.25 Lois et Clark, les nouvelles aventures de Superman. Série. Les barbares ○.  
19.15 Cosby Show. Série. La visite ○.  
19.50 I-minute. Magazine.  
19.54 Le Six Minutes, Météo.  
20.05 Notre belle famille. Série. La solution de facilité ○.  
20.38 Météo du week-end.  
20.40 Politiquement rock.



20.50

COMPTE À REBOURS

Téléfilm. Achim Bornhak. Avec Uwe Ochsenknecht, Jorg Schuttatuf, Peter Jakl (Allemagne, 1996) ○. 111084  
Une plate-forme pétrolière, sur laquelle ont pris place des enfants effectuant une visite à leurs pères, est menacée d'explosion par des terroristes. Une tempête interdit toute évacuation.

Canal +

► En clair jusqu'à 8.30  
7.00 et 13.35 Le Journal de l'emploi. 7.10 Teletubbies. 7.35 1 an de +. 8.30 L'Eternité et un jour ■ Film. Théo Angelopoulos. (Gr. - Fr. - It., 1998). 10.35 A la une. Série. La méthode et la technique ○.  
11.00 Cinq minutes de détente. Film. Tomas Romero. Avec José Garcia. Comédie policière (Fr.-Can., 1999, DD) ○. 3406046  
► En clair jusqu'à 13.45  
12.25 et 18.15 Flash infos.

12.30 Le Journal du cinéma.  
12.40 Un autre journal.  
13.45 Dr. Dolittle. Film. Betty Thomas. Comédie (EU, 1998) ○. 2149336  
15.10 La Falaise aux pèlerins.  
16.00 Astérix et Obélix contre César. Film. Claude Zidi. Comédie (Fr. - All., 1997) ○. 7748317  
► En clair jusqu'à 21.00  
17.45 C'est ouvert le samedi.  
18.20 Nulle part ailleurs.  
20.30 Allons au cinéma ce week-end.



21.00

HALLYDAY PAR JOHNNY

21.00 Hallyday par Johnny. Documentaire. ○. 54477171  
Patrice Gaulupeau a réalisé ce documentaire, cinq heures d'images, en suivant Johnny pas à pas, pendant onze ans.

22.45

X-FILES, L'INTÉGRALE

Les nouveaux spartiates ○. 5651268  
Folie à deux ○. 101862  
Série. Avec David Duchovny, Gillian Anderson, Mitch Pileggi.  
0.30 Drôle de chance. Série. Le survivant (épisode pilote). Avec D. B. Sweeney ○. 3137756  
Rediffusion de cette sympathique série qui met en scène un héros que la chance ne quitte jamais...

1.20 M comme musique. Spécial AC/DC. 8507756  
2.20 Projection privée. Spécial Festival de Cannes. 5986843  
2.45 Kat Onoma. Concert aux Routes du rock 1997. (55 min). 5730756  
3.40 Simple Minds. Concert à l'Olympia (90 min). 8566073

2.05

À TOUT CASSER ■

Film. John Berry. Avec Eddie Constantine, Johnny Hallyday. Aventures (Fr. - It., 1967) ○. 9280602  
Un agent américain lutte contre un gangster grâce à l'aide d'un chef de bande motocycliste. La diversité extravagante du casting (il y a aussi Michel Serrault) rend le film amusant.

3.35 Tango Film. Carlos Saura. Avec Miguel Angel Sola. Musical (Esp. - Arg., 1998) ○. 8695195  
5.25 Rugby (100 min).

le film



23.35 France 3  
Je hais les acteurs

Gérard Krawczyk (Fr., 1986). Avec Jean Poiret, Michel Blanc.

Celui qui dit cela est l'imprésario Orlando Higgins, habile à piquer l'argent de ses clients, et qui se prend les pieds dans ses propres coups fourrés. En 1942, à Hollywood, Orlando s'est mêlé de la distribution d'un film produit par J. B. Cobb, pharaon d'une grande compagnie. A la veille du tournage, le jeune premier avec lequel l'imprésario avait eu des mots est assassiné. Enquête de l'inspecteur Egelhofer. Mais d'autres crimes sont commis sur les comédiens.

Journaliste, auteur dramatique et romancier, Ben Hecht (1894-1964) bon connaisseur d'Hollywood, avait allègrement mis en pièces la faune de l'« usine à rêves », dans *Je hais les acteurs*, roman à prétexte policier et plus ou moins à clés. Sans se soucier de ces clés anciennes, Gérard Krawczyk a donné du livre une vision conforme dans la dérision, et réussi à trouver des interprètes collant parfaitement aux personnages (Jean Poiret en Orlando, Michel Blanc en fakir guérissant les maux de tête, Bernard Blier, Pauline Lafon, Michel Galabru, Guy Marchand, etc.).

Il a encadré son adaptation d'un prologue et d'un épisode (en couleur) désopilants, situés en 1981, où Orlando est toujours en activité. Pour le reste, il a filmé, en noir et blanc, une manière de série B hollywoodienne des années 1940. Décors, éclairages, mouvements de caméra, montage : on s'y croirait. Et le serveur chinois qui croit parler anglais... en yiddish, aurait plu à Ben Hecht.

S. B. Jacques Siclier

L'émission

22.05 Arte

Réalité et fiction du Paris de 1871

LA COMMUNE. Le film de Peter Watkins ne cherche pas à raconter ce moment de l'histoire de France mais tente de le projeter dans le présent



Assemblée de communards où des acteurs, en majorité non-professionnels, crient leurs revendications et souvent parlent de leur vie d'aujourd'hui

L'auteur de *The War Game* et de *Punishment Park* annonçait au début de son travail sa volonté de restituer « certains événements de la Commune de Paris (...) à travers les commentaires et critiques de gens et de familles ordinaires, qu'ils soient communards ou versaillais, prolétaires ou bourgeois, révolutionnaires, modérés ou réactionnaires ». Au final, le cinéaste anglais Peter Watkins a réalisé un film de cinq heures quarante-cinq dans lequel des acteurs non professionnels dialoguent ou prononcent des harangues souvent improvisées. Au montage, comme le rappelait Thomas Sotinel dans *Le Monde* du 22 mars, le film a été ponctué de longs écrans noirs suivis de cartons explicatifs, qui développent de manière magistrale des thèses proches de la vulgate marxiste.

La volonté de laisser la parole aux acteurs est toujours présente dans l'œuvre du cinéaste. Dans cette dernière tentative,

il a souhaité pousser cette démarche au maximum afin que la Commune devienne « un outil d'apprentissage pouvant aider à disséquer et à mettre en cause les conventions du cinéma et de la télévision ». Des acteurs – censés jouer des habitants du onzième arrondissement de Paris – parlent ainsi du chômage, du racisme. Ils abandonnent leurs costumes de communards pour se transformer en critiques de la société contemporaine.

Peter Watkins aime mettre en scène le présent en visitant le passé, mais ces allers et retours enrichissent-ils son propos ? Pour Gilles Candar, spécialiste du XIX<sup>e</sup> siècle, il ne s'agit pas d'un film historique, même si nombre de détails sont inspirés de documents d'époque. « Il n'y a rien qui fasse hurler ou crier à l'erreur, explique-t-il, et pourtant on peut difficilement conseiller à des étudiants de voir cette œuvre comme une référence à l'époque. »

Selon lui, l'auteur met plus en scène des idées post-soixante-huitardes que celles qui animaient les communards. « Les communards n'étaient pas obsédés par la question des femmes, comme pourrait le laisser croire ce travail militant. De même le passage sur les insurrections en Algérie et la révolte à Paris atteste des recherches du cinéaste, mais est historiquement faux puisqu'il n'y a pas eu de connexion entre les deux événements. »

Les reporters de la télévision communale comme le présentateur de la chaîne versaillaise n'empêchent pas le spectateur de se perdre dans la course entre passé et présent. Il ne lui reste qu'à suivre le propos du réalisateur, convaincu qu'au « siècle dernier il y avait des gens prêts à remettre en cause la société d'une façon plus efficace, plus audacieuse qu'au XX<sup>e</sup> siècle ».

VENDEDI

26  
M A I

Le câble et le satellite



STEPHANIE DE BOURGIES

« Cecilia Bartoli », concert enregistré au Teatro Olimpico de Vicence, en 1998, à 23.00 sur Mezzo. Sur la même chaîne, « Bartoli et Vivaldi », un documentaire de Melissa Raimès, mardi 23 mai à 22.00

SYMBOLES

Les chaînes du câble et du satellite  
C Câble  
S CanalSatellite  
T TPS  
A AB Sat

Les cotes des films  
■ On peut voir  
■ A ne pas manquer  
■ Chef-d'œuvre ou classique

Les codes du CSA  
○ Tous publics  
○ Accord parental souhaitable  
○ Accord parental indispensable ou interdit aux moins de 12 ans  
○ Public adulte Interdit aux moins de 16 ans  
○ Interdit aux moins de 18 ans

Les symboles spéciaux de Canal +  
D Dernière diffusion  
◆ Sous-titrage spécial pour les sourds et les mal-entendants

**TV 5 C-S-T**  
20.00 Journal (La Une).  
20.30 Journal (France 2).  
21.00 et 1.00 TV5 infos.  
21.05 Diva. Série. 59945355  
22.00 Journal TV5.  
22.15 Union libre. Magazine. Invité : Dany Brillant.  
0.00 Journal (TSR).  
0.30 Soir 3 (France 3).

**RTL 9 C-T**  
19.50 Roseanne. Série. Echange de bons procédés. 5474794  
20.20 Caroline in the City. Série. Caroline et le mari marié. 3294125  
20.45 Au cœur du secret. Téléfilm. Darnuid Lawrence. Avec Amanda Donohoe, Colin Salmon (1996) ○. 9772775  
22.20 Stars boulevard.  
22.30 On l'appelle sœur désir Film. Joe D'Amato. Avec Eva Grimaldi. Erotique (1986). 55366626  
0.05 Un cas pour deux. Série (60 min). 9204621

**Paris Première C-S**

19.30 Rive droite, rive gauche. 1631030  
21.00 Recto Verso. Invité : Gérard Juonot.  
22.00 Profession comique. Bourvil. 6531171  
22.55 Pelléas et Mélisande. Opéra de Debussy, par l'Orchestre philharmonique de Londres et le Chœur de Glyndebourne, dir. sir Andrew Davis. Solistes : Christine Oelze, Richard Croft (170 min). 60448794

**Monte-Carlo TMC C-S**

19.30 Les Rues de San Francisco. Série. Le premier jour de l'éternité. 7783881  
20.25 La Panthère rose. Dessin animé.  
20.35 Pendant la pub. Invitée : Françoise Hardy.  
20.55 Les Pédiatres. Téléfilm. Hartmut Griesmayr. Avec Bernard Yerles, Simone Thomalla [3/4] (1997). 41785539  
22.30 Pleins feux, Monaco en images. Magazine. 7130065  
22.55 Pour l'amour du risque. Série. L'héritage de Max.  
23.45 Météo.  
23.50 Les Ailes de France. Le Falcon (55 min). 3598152

**Téva C-T**

19.55 Murphy Brown. Série. Traîtrise ○. 500707775  
20.20 et 0.30 Téva déco. Magazine. 500559336  
20.49 La Minute beauté. 20.50 Soirée sitcom. 20.50 Jesse. My Boyfriend Went to Chile and all I Got Was this Lousy Moustache (v.o.). 21.10 Dharma & Greg. The Trouble with Trubadours (v.o.). 21.35 Maggie Winters. Peur sur la ville. 22.00 Cybill. Strip-tease et travesti. 22.30 I Love Lucy. The Publicity Agent (v.o.).  
22.59 La Minute beauté.  
23.00 St Elsewhere. Série. Femmes entre elles ○. 500053997  
Bachatage ○. 502553355  
0.55 Classe mannequin. Série ○ (30 min). 507015534

**Festival C-T**  
20.30 Les Clients. Vaudeville de Jean Poirot enregistré au Théâtre Edouard-VII, en juin 1987. Mise en scène. Bernard Murat. Avec Jean Poirot, Françoise Fabian. 18048626  
23.00 Top à Jacqueline Maillan. Spectacle.  
0.10 Au nord du 60° parallèle. Feuilleton [13/16]. Avec John Oliver, Tina Keeper (50 min). 61047398

**Voyage C-S**

20.10 La Boutique Voyage. Magazine.  
20.15 Suivez le guide. Magazine. 500056626  
22.00 et 1.00 L'Heure de partir. Echappée bleue. 500092084  
23.00 Lonely Planet. La Norvège. Documentaire. 500083336  
0.00 La Boutique Voyage.  
0.15 Travelers. Fête du Fetu Afaye à Cape Coast, au Ghana (45 min). 505737195

**13ème RUE C-S**

19.50 L'homme qui valait trois milliards. Série. Les requins [1/2]. 514576065  
20.45 First Wave. Série. La purge. 519169046  
21.35 Au-delà du réel. Série. La plante inconnue. 577286133  
22.30 McMillan. Drôle de sarcophage. Téléfilm. John Astin. Avec Rock Hudson, Susan Saint-James (1971). 504774607  
0.05 Histoires peu ordinaires.  
0.30 L'Homme invisible. Série. Hypnose (45 min). 519567282

**Série Club C-T**

19.30 Mission impossible. Série. La liaison ○. 137539  
20.20 Les Arpents verts. Série. Water, Water Everywhere ○. 195626  
20.45 Twin Peaks. Episode 14 ○. 4709404  
21.35 Au-delà du réel, l'aventure continue. Série. Le camp ○. 782133  
22.20 Alien Nation. Série. The Spirit of 95 (v.o.) ○. 2489688  
23.10 Les Contes de la crypte. Série. Ma femme est monstrueuse ○. 2653572  
23.40 La Quatrième Dimension. Série. Rien à craindre ○. 7532065  
L'excentrique Monsieur Radin (50 min) ○. 698843

**Canal Jimmy C-S**

20.00 Batman. Série. Batman gagne sur tous les tableaux ○. 75474688  
20.25 Petits gadgets et grandes inventions.  
20.35 Max la Menace. Série. L'espion qui venait du chaud ○. 61990862  
21.05 Top bab. Magazine. 53173959  
21.50 La Guitare Gibson. Vers un destin électrisant. Documentaire. 80352404  
23.05 Santana. Sacred Fire Live. Concert enregistré au Palacio de Los Deportes, à Mexico (1993, 100 min). 64559571

**Canal J C-S**  
18.00 Police Academy.  
18.25 Jumanji.  
18.50 Faut que ça saute !  
19.05 Parker Lewis ne perd jamais. Série.  
19.30 Les Incroyables Pouvoirs d'Alex Mack.  
19.50 Tom-Tom et Nana.

**Disney Channel C-S**

19.50 Shandrilan le pays du silence. Téléfilm. Randy Bradshaw. Avec John Neville (Etats-Unis, 1995). 4195539  
21.20 Fantastic Studio.  
22.10 et 23.45 Alfred.  
22.15 et 23.50 Art Attack 99.  
22.40 et 0.15 Art Attack 98.  
23.05 et 0.40 Le Labo des Blouzes.  
23.35 Rap'Contes.  
23.40 Les Aventures de Tim et Zoom.

**Télétoon C-T**

18.10 Highlander.  
18.35 Docteur Globule.  
19.00 Le Bus magique.  
19.25 Jonny Quest 2.  
19.45 Tic Tac Toc.  
19.50 Drôles de monstres.  
20.15 La Panthère rose.  
20.20 James Hound.  
20.30 Tamanoir et fourmi rouge.  
20.35 La Mouche.

**Mezzo C-T**

20.15 Six variations pour piano, de Mozart. Enregistré en 1972. Avec Emil Gilels, piano.  
20.30 et 1.00 Mezzo l'info.  
20.45 Bach, une œuvre par jour.  
21.00 Cendrillon. Ballet. Musique. Serge Prokofiev. Chorégraphie. F. Ashton. Avec Antony Dowell, Antoinette Sibley... 76829997  
22.45 Beethoven. Sonate pour piano n°19. Par Daniel Barenboïm.  
23.00 Cecilia Bartoli. Vicence, 1998. 85556249  
0.30 Corelli. Sonata a quattro et concerto grosso. Par I Solisti veneti, dir. Claudio Scimone (30 min). 39588485

**Muzzik C-S**

19.30 « La morte e la fanciulla ». Ballet. Chorégraphie. M. Marin. Musique. Franz Schubert. Lugano, 1980. Par le Ballet du théâtre de l'Arche et le Quartetto italiano. 500021775  
20.20 Beethoven. Sonate 27 en mi mineur, opus 109. Sonate n° 30 en mi majeur, opus 109. Par Georges Pludermacher.  
21.00 Gaume Jazz Festival. Paul Dubois & the Sweet Substitutes. 509202510  
22.15 Jazz autour de mes nuits.  
22.50 That's Jazz. Montreux 1995. Avec B. Le Fonque. 507074881  
23.50 Beethoven. Sonate n° 28 en la majeur, op. 101. Par Georges Pludermacher.  
0.15 Le Journal de Muzzik.  
0.45 Who Killed Tchaïkovski ? Documentaire. Anthony Holden (55 min). 503425992

**Histoire C-T**  
20.15 et 23.15 Le Journal de l'histoire.  
21.00 Civilisations. Le Roman de l'homme. L'art, mystère de l'homme. [10/15]. 501166571  
Le dernier grand voyage. [11/15]. 502516012  
22.00 Arménie, mémoire et devenir. Documentaire.  
23.00 Cap Bac.  
0.00 Un siècle de danse. Du ballet académique au classique abstrait. [2/5] (65 min). 502265669

**La Chaîne Histoire C-S**

19.45 En quête de l'Histoire. Les carnets secrets de Hitler.  
21.15 Mystérieuse île de Pâques.  
23.40 Les mystères d'Howard Hughes. 561940317  
20.30 Les Mystères de la Bible. Les anges de la Bible. 504669626  
21.55 Les Grandes Batailles. La bataille de la Somme.  
22.55 Biographie. Eliot Ness, l'incorruptible.  
0.25 Les Grandes Batailles. Austerlitz (55 min). 594509553

**Forum C-S**

19.00 Les Peuples de l'eau. Débat. 502433688  
20.00 Après Hongkong et Macao, quel avenir pour Taïwan ? Invités : François Godement, Jianmin Wu, François Mengin, François-Marcel Plaisant, Valérie Niquet. 506506355  
20.55 Brésil, le dieu football. Invités : Daniel Hechter, Alain Leibling, Jean-Philippe Rethacker, Christian Correa Dionisio, Cesar Augusto Michelon, Didier Roustan. 507175751  
21.55 De la répudiation au divorce. Invités : Fatima Lachkar, Florence Montreynaud, Elisabeth Schemla, My-Kim Yang Pava, Thérèse Lochon. 501437510  
22.55 Chorégraphie, sur la trace des pas perdus. Débat (60 min). 502944201

**Eurosport C-S-T**

18.00 Football. Festival Espoirs de Toulon (groupe B) : Japon - Mexique. 692713  
19.45 Côte d'Ivoire - Italie. 9309620  
21.45 Boxe. Combats de qualifications pour les J.O. de Sydney. A Tampa (Floride). 9402626  
23.00 Score express.  
23.15 Gymnastique artistique. Championnats Europe masculins : concours par équipes (60 min). 4370626

**Pathé Sport C-S-A**

16.00 Golf. Circuit européen. PGA Championship. En direct. 557298268  
20.00 Handball. 500838423  
21.30 Boxe. 500629442  
22.15 Football. Championnat du Chili. Cobroloa - Everton. 500222423  
0.00 Starter. 500707992  
0.30 Rugby à XIII. Championnat d'Australie. (90 min). 502856534

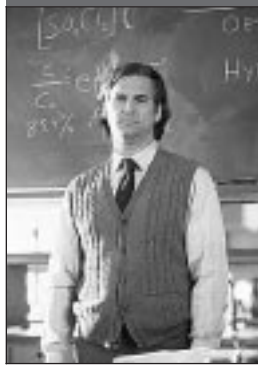


SAMEDI

27

M A I

Le film



23.00 CinéCinemas 3  
La Disparue

George Sluizer (EU, 1992, v.o.). Avec Jeff Bridges, Kiefer Sutherland.

**B** ARNEY COUSINS, professeur de sciences, marié et père d'une fillette, donne des signes de dérangement mental. Il construit une cabane dans les bois, s'entraîne à chloroformer des victimes. Un jeune couple s'arrête dans une station-service après une dispute. Barney décide d'enlever la femme. Elle disparaît. Jeff Harriman, son compagnon, la recherche en vain pendant trois ans. Et puis... Réalisateur néerlandais, George Sluizer avait, en 1988 et en coproduction avec la France, tourné *L'homme qui voulait savoir*, d'après le roman *L'Œuf d'or*, de Tim Krabbé. Ce film, couvert de récompenses, a attiré les producteurs américains qui confièrent à Sluizer la réalisation du « remake » de cette morbide histoire. Quelques détails ont été modifiés, un deuxième personnage féminin a pris plus d'importance, mais on retrouve la même atmosphère hitchcockienne, et il y a deux fameux acteurs.

Jacques Siclier

La Cinquième

5.00 L'Université de tous les savoirs. 5.50 Les Grands Documents de La Cinquième. 6.25 Cousin William. 6.40 Le Journal de l'Histoire. 7.25 Debout les zouzous. Ketchup. Les Animaux des quatre saisons. Les Gags animos. Petit Basile. Bamboubouille. Rolie Polie Olie. 8.30 L'Œil et la Main. 9.00 Les Grands Jours du siècle. 9.55 Les Ecrans du savoir. Histoire de comprendre. 10.10 Net plus ultra. 10.20 Des hommes et des bêtes. 10.35 Utopia. 10.50 Sous toutes les coutures. 11.00 Galilée : Villes en limite. 11.15 Cinq sur cinq.

TF 1

5.50 Ma voyante préférée. Destin de star. 6.20 30 millions d'amis. 6.45 TF 1 info. 6.55 Shopping à la une. 7.40 Télévitrine. 8.05 Têleshopping. 8.58 et 12.05, 12.50, 1.03 Météo. 9.00 TF ! jeunesse. Magazine. Céleuil et Lebon ; Hé Arnold ! ; Docteur Globule ; Spirou ; Pokémon. 17632447 12.08 Etre heureux comme. 12.10 Le Juste Prix. Jeu. 12.45 A vrai dire. Magazine. 13.00 Journal.

France 2

5.10 Loubards des neiges. 5.20 Amis pour la vie. 6.15 Anime ton week-end. 7.00 Thé ou café. Invité : Jérôme Bureau. 7.45 Anim' +. 8.40 La Planète de Donkey Kong. 11.30 Parcours olympique. 11.35 Les Z'amours. Jeu. 12.15 Pyramide. Jeu. 12.50 Point route. 12.55 Météo, Journal, Météo. 13.15 L'Hebdo du médiateur. 13.45 Consomag. Magazine. 13.50 Les Grandes Énigmes de la science. La science face aux légendes.

France 3

6.00 Euronews. 6.40 Les Zamikeums. Petit Ours ; Sanbarbe le pirate ; Pingu ; Oui-Oui du pays des jouets ; Les Mille et une prouesses de Pépin Trois-pommes. 7.25 Samedikeums. Albert ; Bob Morane ; La Famille Pirate ; Le Cinékeum ; etc. 10.20 Les Troubakeums. Arthur et Clémentine. Un heureux malheur. 10.25 et 18.13 Expression directe. 10.40 L'Hebdo de RFO. 11.10 Grands gourmands. Bretagne, La Roche-Bernard.

13.25 Reportages. Magazine. Un bébé à 40 ans ! Pourquoi pas moi ? 13.55 MacGyver. Quiproquo. 14.55 Alerte à Malibu. Série. Croisière à haut risque. 15.45 Flipper, le dauphin. Série. Le secret du marquis. 16.40 Dingue de toi. Série. Le sale petit secret. 17.10 Beverly Hills. Série. Je suis marié. 18.05 Sous le soleil. Série. Rivalité. 19.05 Le Bigdil. Jeu. 20.00 Journal, Tiercé, Météo.

Arte

11.30 Fête des bébés. 11.45 Silence, ça pousse ! Semez le basilic. L'abutillon. Les plantes carnivores. La joubarde. Le repotage de l'hibiscus. 12.00 Le Meilleur de la Croisette. 12.35 Les Baleines boréales. 13.30 100 % question. 14.00 Cinq sur cinq. 14.15 Le Parlement des enfants. 15.30 Pi égale 3,14. Grand Nord. 16.00 Sur les chemins du monde. Les Trésors de l'humanité. 16.55 Gaïa. 17.25 Va savoir : Le sanctuaire des pigeons roses. 18.05 Daktari. 18.55 C'est quoi la France ?

19.00 Histoire parallèle. Magazine présenté par Marc Ferro. Semaine du 27 mai 1950 : Les handicapés dans la cité. Invitée : Michèle Baron. 19.45 Arte info. 20.00 Le Dessous des cartes. Chronique géopolitique. Géopolitique de la chrétienté. 20.10 Météo. 20.15 Paysages. Porte de Bagnolet. Documentaire (1993).



20.55

DRÔLE DE ZAPPING

Présenté par Alexandra Kazan. « Perfect Cup » ; « Yanki Panky » ; « Techno Games » ; « Geboid ». 8413114



20.55

TAPIS ROUGE

À ROLAND-GARROS. Présenté par Michel Drucker. Invités : Michel Sardou, Francis Cabrel, Patrick Bruel, Roch Voisine, Michel Jonasz, Patricia Kaas, Pascal Obispo, Patrick Fiori, les Rita Mitsouko, Mariah Carey, David Hallyday, Yannick Noah, Amélie Mauresmo... 73453089



20.55

LA PIERRE À MARIER

Téléfilm. C. Picault. Avec Nadia Fossier, Jean-Claude Drouot, Jacques Spiesser, Stéphane Guerin-Tillie (Fr., 1998). 311602 Un jeune homme se rend au chevet de son grand-père mourant que son père lui avait dit être mort... 22.25 Météo, Soir 3.



20.45

L'AVENTURE HUMAINE

PALETTES : LASCAUX, PRÉHISTOIRE DE L'ART Documentaire. Alain Jaubert (Fr., 1996). 7696176 21.45 Metropolis. Expo 2000 : en avant-première ; Wagner à Stuttgart : la totale ; Robert Wilson au Festival d'Oberammergau. 2938701

23.10

À BOUT DE NERFS

Téléfilm. Avi Neshet. Avec N. Sheridan, Mario Van Peebles, Zach Galligan (Etats-Unis, 1999). 5142195 Un policier modèle couvre son coéquipier qui a craqué pendant un braquage et a abattu deux collègues. Neuf ans plus tard, une affaire louche les remet en présence...

0.50 TF 1 nuit. 1.05 Très chasse. Documentaire. Conseils de tir. 9791138 1.55 Reportages. Mamies Miss, la France aussi. 5767732 2.25 Croisières de rêve. Documentaire (1999). 7133119 3.20 Histoires naturelles. En Polynésie : dans le sillage de la railleuse. La rivière et les hommes. 1888041 - 6135206 4.35 Musique. 7752190 4.50 Histoires naturelles. La Réunion (60 min). 6004995

23.45

GUY BEDOS

Spectacle enregistré en décembre 1998 au Théâtre de la Renaissance. 7933553

1.15 Journal, Météo. 1.40 Union libre. Magazine présenté par Christine Bravo. 2313393 2.40 Bouillon de culture. Les cinq étoiles. Invités : Emmanuel Bonini, Jean-Claude Brialay, Patrick Dupond, Guy Martin 4982003 3.55 Vilda. L'Aventure japonaise. Documentaire. 5031683 4.20 Chutes d'Atlas. Documentaire (1986). 6122732 4.45 Les Z'amours Jeu (30 min) 6098139

22.55

AUX P'TITS BONHEURS LA FRANCE

La Fée du X<sup>e</sup>. Documentaire. Philippe Baron et Frédéric Laffont. 7626379

23.45 Un siècle d'écrivains. Documentaire. Paul Morand. Pierre-Antoine Boutang et Annie Chevally. 7978718 0.25 Eteignez vos portables. Magazine. 3411729 0.55 Tribales. Magazine. Festival interceltique de Lorient : Skydance, Goldryk Fraser. 2320683

1.50 Un livre, un jour. L'intégrale de la semaine écoulée (20 min). 6145664

22.45

LES TRICHEUSES

Téléfilm. Christian Petzold. Avec Constanze Engelbrecht, Nele Müller-Stöfen (All., 1997, 85 min). 422466

Deux sœurs se retrouvent après une longue séparation. Chacune d'elle, menant jusqu' alors une double vie, décide, après plusieurs années de mensonges, de se dévoiler.

0.10 Music Planet. Mikis Theodorakis. Le Soleil et le Temps Documentaire. Klaus Salge et Asteris Kutulas. (1999). 4401995

1.05 La Vie de Jésus ■ Film. Bruno Dumont. Avec David Douche. Drame (Fr., 1997). 5713312 2.40 Le Clown blanc. Court métrage. Lyèce Boukhitine (1998, 10 min). 8363732

SAMEDI

27  
M A I

M 6

**5.10** Fréquentar. **6.00** M comme musique. **6.35** M 6 Kid. Le Monde fou de Tex Avery ; Les Entrechats ; etc.  
**9.00** Samedi boutique.  
**9.30** M 6 boutique.  
**10.35** Hit machine. Spécial cinq ans.  
**12.35** Chérie, j'ai rétréci les gosses. Série. Chérie, je suis d'humeur amoureuse **○**.  
**13.25** FX, la série. Série. L'œil du dragon **○**.  
**14.20** Les Aventures de Sinbad. Série. L'obélisque **○**.

**15.10** Les Mystères de l'Ouest. Série. La nuit de l'amnésique.  
**16.10** Mission impossible, 20 ans après. Série. La dame blanche **○**.  
**17.10** Chapeau melon et bottes de cuir. Série. Du bois vermoulu **○**.  
**18.10** Amicalement vôtre. Série. Les pièces d'or **○**.  
**19.10** Turbo. Magazine.  
**19.45** Warning. Magazine.  
**19.54** Le Six Minutes, Météo.  
**20.05** Plus vite que la musique.  
**20.40** Vu à la télé.



20.50

**LA TRILOGIE DU SAMEDI**

**20.50** Charmed. Série. Instinct animal **○**. 4955176  
**21.45** The Sentinel. Série. Révolution **○**. 5105391  
**22.40** Buffy contre les vampires. Série. Innocence [1 et 2/2] **○**. 6951027-36981

0.25

**AU-DELÀ DU RÉEL**

**L'AVENTURE CONTINUE**  
**Un saut dans le temps** **○**. 2640041  
Série. Avec Amanda Plummer, Michelle Forbes, Andrew Arlee.  
*Un enquêteur du FBI s'intéresse à une série de dix-sept meurtres, échelonnés dans le temps, mais tous perpétrés avec la même arme. Le suspect numéro un est une scientifique. Mais la jeune fille n'avait que cinq ans au moment du premier crime...*  
**1.15** M comme musique. 8928848  
**3.15** Fréquentar. Magazine. David Ginola **○**. 6939225  
**4.00** Jazz 6. Dianne Reeves. (60 min). 1638577



**13.25 TFI Reportages**

**M**ALGRÉ la baisse de la fertilité et les dangers encourus, de nombreuses femmes n'hésitent pas à devenir mère, la quarantaine passée. Sylvia, Chantal et Laurence, « mères tardives », témoignent devant la caméra d'Hélène Delebecque et Nicolas Ruelle, auteurs de *Un bébé à 40 ans ! Pourquoi pas moi*, diffusé dans le magazine « Reportages ». Epanouies, heureuses de découvrir enfin la maternité, convaincues qu'elles sont mieux à même d'assumer cette responsabilité à cet âge qu'à 20 ans, elles confient toutefois leur inquiétude quant à l'avenir : « j'aurai la soixantaine quand mon enfant arrivera à l'âge adulte » ! En attendant, elles savourent chaque instant de ce bonheur qu'elles vivent comme un miracle. Conscientes que leur âge ne joue pas en leur faveur, elles redoublent de vitalité et consacrent plus de temps à leurs enfants que de plus jeunes mères. « Mon travail vient vraiment au second plan », dit Chantal, 47 ans et mère d'un petit Victor de 3 ans. « Je n'ai pas envie que mes filles aient l'impression d'avoir une vieille mère », confie Laurence, 57 ans. Après un premier enfant à 32 ans, elle a retrouvé la joie d'être mère auprès de ses deux fillettes, de 6 et 8 ans. Un véritable élixir de jeunesse pour cette femme qui reconnaît passer, paradoxalement, plus de temps aujourd'hui à s'occuper d'elle. « C'est mon combat », dit-elle, consciente que son énergie retrouvée lui sert aussi à combattre les préjugés. « Il faut expliquer que nous avons des enfants petits et non des petits-enfants ! ». Ni Laurence ni les autres ne regrettent leur choix et c'est pourquoi elles nous font si généreusement partager leur bonheur.

F. H.

Canal +

► **En clair jusqu'à 7.00**  
**6.59** et **11.54**, **0.39** Pin-up. **7.00** Le Journal du golf. **7.25** Les Superstars du catch. **8.15** Allons au cinéma ce week-end. **8.35** Les Sexton se mettent au vert Film. Bryan Spicer (EU, 1997, DD).  
**10.30** Je règle mon pas sur le pas de mon père Film. Rémi Waterhouse. Avec Jean Yanne. Comédie dramatique (Fr., 1998) **○**. 6718263  
► **En clair jusqu'à 14.05**  
**11.55** Micro ciné.  
**12.30** et **18.20** Flash infos.

**12.40** 1 an de +. Magazine.  
**13.30** C'est ouvert le samedi.  
**14.05** Rugby. Super 12. 4168176  
**15.40** Basket-ball. Championnat de la NBA. 3061350  
► **En clair jusqu'à 20.40**  
**17.05** Samedi animation. Futurama. Série. Université martienne [10/29] **○**. Les Renés. **○**.  
**18.00** Le Pire des Robins des Bois.  
**18.30** T.V. +. Magazine. 8165805  
**19.40** L'Appartement. Magazine.  
**20.30** Le Journal du cinéma.



20.40

**SAMEDI COMÉDIE**

**20.40** Blague à part. Banco. **○**. 2327379  
**21.00** Spin City. Série. Deux cerveaux dans l'entourage du maire **○**. 57282  
**21.25** Seinfeld. Série. La collecte des dons **○**. 3656176  
**21.45** Dilbert. Infomercial **○**. 582992  
**22.08** Histoire muette. Série. Les jambes **○**. 309565282

22.10

**BECK**

En concert à Paris **○**. 7753466  
**23.05** Légionnaire Film. Peter McDonald. Avec Jean-Claude Van Damme. Action (EU, 1998) **○**. 7329379  
**0.40** Ainsi va la vie Film. Forest Whitaker. Avec Sandra Bullock. Drame (EU, 1998, v.o.) **○**. 4634732  
**2.30** Surprises. 7735225 **2.40** Au-delà de nos rêves Film. Vincent Ward. Fantastique (EU, 1998, v.o.) **○**. 1511683 **4.30** Micro ciné. Un long court est-il plus digeste qu'un long tout court ? 3875428  
**4.55** Le Cinéma de Luc Besson. Documentaire. **○**. 1627374 **5.50** Dance Me to My Song Film. R. de Heer (Austr., 1998, v.o., 99 min).

L'émission

23.45 France 3

**Paul Morand, à contre-jour**

UN SIÈCLE D'ÉCRIVAINS.

Pierre-André Boutang et Annie Chevallay proposent un portrait lacunaire du romancier



ROGER WOLLET

Observateur, perspicace, Morand, « l'homme pressé », a perdu de vue son époque pendant la deuxième guerre mondiale

À la fin de sa vie, dans un parc, Paul Morand, chemisette de sport jaune canari et tête d'officier de marine en retraite, raconte sa vie. A sa manière : elliptique, avec des accélérations de l'histoire et le détachement qui sied au grand âge. Les extraits de cet entretien avec Jean-José Marchand en août 1970 sont les meilleurs moments d'un portrait de Morand qui laissera déconcertés ceux qui connaissent peu l'auteur de *Tais-toi*, lequel appliquait volontiers cette consigne.

Ils sont plus intéressants pour ce qu'ils taisent que pour ce qu'ils avouent. L'effacement de Morand après 1945 ? Rien qu'un purgatoire littéraire anticipé, explique-t-il d'entrée, comme s'il n'y avait eu ni l'exil en Suisse en août 1944 - évoqué plus tard dans l'émission - ni la rancœur obstinée de De Gaulle qui le fit révoquer sans pension et, en 1958, s'opposa à son élection à l'Académie française. En 1940, Morand était, un

peu par hasard, à Londres, et, en juin, choisit d'en partir pour Vichy se mettre à la disposition de Pétain, une vieille connaissance de ses parents. Ambassadeur du maréchal à Bucarest, puis à Berne, il ne fit rien, de son propre aveu. Rien, et surtout pas aider ceux qu'il aurait pu aider, ces juifs dont sa femme, la princesse Hélène Soutzo, disait qu'il n'était tout de même pas question de les recevoir chez elle. A l'inverse, durant l'Occupation, elle recevait volontiers des officiers nazis.

On ne rappelle pas ces épisodes par seul souci d'exactitude, mais parce qu'il est une question que ce film ne résout, ni ne pose : comment Morand, qui comprit si vite et si précisément que le monde de 1917 n'avait plus de rapport avec celui de 1914, que les industries, les techniques et la guerre avaient tout révolutionné, comment donc cet observateur si perspicace a-t-il pu ne pas comprendre, vingt ans plus tard, ce qui

arrivait ? Par quelle indifférence ou quelle mollesse ? Ses nouvelles des années 20 tiennent de la radiographie et de l'autopsie.

Elles racontent brièvement les métamorphoses sans retour de la modernité. Le succès aidant, Morand invente un pittoresque touristique où l'acuité, bientôt, compte moins que le chic, le côté paquebots et palaces. Morand, alors, a perdu de vue son époque.

Après le drame, il l'a retrouvée et a fait son portrait par sous-entendus dans *Le Flagellant de Séville*, récit de l'occupation de l'Espagne par les troupes de Napoléon, et dans *Parfaite de Subigny*, épisode de la Révolution française. Mais le pli de la nostalgie est pris. Peu avant de mourir, en 1976, il publie *Venises*, dont le film fait grand cas, trop grand même.

Philippe Dagen





**DIMANCHE**  
**28**  
M A I

**Le film**



**0.05 France 3**  
**M le Maudit**

**Fritz Lang**  
(All., 1932, N., v.o.).  
Avec **Peter Lorre**,  
**Otto Wernicke**.

UN déséquilibré rôde dans les rues d'une grande ville, aborde des petites filles, leur fait des cadeaux, les emmène et les tue. Malgré les efforts du commissaire Lohmann, la police ne parvient pas à l'arrêter. La pègre est dérangée par les rafles continues. Son chef organise alors une chasse à l'homme méthodique. Le premier film parlant de Fritz Lang est un chef-d'œuvre impénétrable. A partir du cas d'un psychopathe, le cinéaste a brossé le tableau très noir, fascinant par son réalisme, d'une société en décomposition où la pègre forme - vision prémonitoire du régime nazi - un corps constitué, qui va se substituer à la police et à la justice. Peter Lorre est resté à jamais le monstre hallucinant et pitoyable, à la figure ronde, aux yeux globuleux, qui se fait repérer parce qu'il siffle un air de Grieg et qui, lors de son procès par la pègre, déclare qu'une chose maudite, en lui, l'oblige à tuer...

*Jacques Siclier*

**TF 1**

- 5.50 Aimer vivre en France. Joyeux Noël. 6.40 TF 1 info. 6.45 TF 1 jeunesse. Petits animaux sauvages ; Franklin ; Dino juniors ; Sonic le rebelle ; Les petites crapules. 8.10 Disney ! Aladdin ; La cour de récré ; Pepper Ann. 9.53 et 10.53, 12.10, 3.23 Météo.
- 9.55 Spécial sport.
- 10.15 Auto Moto.
- 10.55 Téléfoot.
- 12.05 L'Esprit du foot.
- 12.12 et 19.50 Etre heureux comme.
- 12.15 Le Juste Prix. Jeu.
- 12.50 A vrai dire. Magazine.
- 13.00 Journal, Météo.
- 13.25 Walker. Série. L'énergie de la colère.
- 14.20 Les Dessous de Palm Beach. Série. Un parfait gentleman.
- 15.10 Rick Hunter. Série. La poursuite impitoyable [1 et 2/2].
- 17.00 7 à la maison. Série. Liaisons dangereuses.
- 17.55 30 millions d'amis.
- 18.25 Vidéo gag. Jeu.
- 18.55 L'Euro en poche.
- 19.00 Le 19.00 dimanche.
- 20.00 Journal.

**France 2**

- 5.30 Amis pour la vie. 6.15 Anime ton week-end. 7.00 Thé ou café. 8.00 Rencontres à XV.
- 8.20 Expression directe.
- 8.30 Voix bouddhistes.
- 8.45 Islam.
- 9.15 A bible ouverte.
- 9.30 Source de vie.
- 10.00 Présence protestante.
- 10.30 Le Jour du seigneur.
- 11.00 Messe.
- 11.50 J.D.S. Infos. Magazine.
- 12.05 D.M.A (Dimanche midi, Amar).
- 13.00 Journal, Météo.
- 13.30 Rapports du Loto.
- 13.35 Vivement dimanche. Invités : Christine Bravo, Laurence Cochet, Michel Jonasz, etc. 4130393
- 15.30 Emmenez-moi. San Francisco. 3363003
- 16.35 Aventures des mers du Sud. Série. Une espionne de charme.
- 17.25 JAG. Série. Disparu.
- 18.20 Franc jeu. Magazine. 6242664
- 19.25 Vivement dimanche prochain. Invitée : Christine Bravo.
- 19.55 Super tirage du loto.
- 20.00 Journal, Météo.

**France 3**

- 6.00 Euronews. 6.40 Le Magazine du cheval. 7.10 Les Zamikeums. 7.25 Tout Tazimut.
- 9.00 Superbat. Les dossiers secrets.
- 10.00 C'est pas sorcier. Pleins feux sur le système solaire.
- 10.30 3 x + net. Magazine.
- 10.45 Montagne. Magazine.
- 11.15 Sur un air d'accordéon.
- 11.44 Le 12-13 de l'info.
- 13.00 Comme un dimanche. Un dimanche aux courses.
- 13.30 La Loi de Los Angeles. Série. L'inceste.
- 14.20 Keno. Jeu.
- 14.25 Sports dimanche. 14.30 Volley-ball. Ligue mondiale 2000. France - Cuba. 855935
- 16.00 Hippisme. Grand Steeple Chase. 1477041
- 16.35 Gymnastique artistique. Championnats d'Europe masculins. 2823664
- 17.45 Va savoir. Magazine.
- 18.20 Le Mag du dimanche.
- 18.50 Le 19-20 de l'info.
- 20.00 Météo.
- 20.05 Tout le sport.
- 20.06 Consomag.
- 20.20 O.V.N.I.



20.35

**FOOTBALL**

**MATCH AMICAL**  
**Croatie - France.**  
20.45 Coup d'envoi. 4267664  
Derniers réglages pour les « Bleus » avant le Tournoi Hassan-II et la première rencontre de l'Euro 2000, le 11 juin, contre le Danemark.



20.55

**DES ENFANTS ABUSÉS**

Documentaire. Daniel Karlin O. 8478041  
Un documentaire construit sur les témoignages croisés et à visage découvert d'un auteur d'abus sexuels (un animateur bénévole de l'institution catholique « le Chantier ») et de sa principale victime.

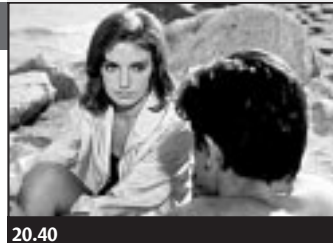


20.55

**ENQUÊTE PRIVÉE**

Les espèces les plus mortelles. 3839683  
De la chair et du sang. 7678732  
Série. Avec Lee Horsley, George Clooney, Kate McNeil, Leslie Jordan.

22.35 Météo, Soir 3.



20.40

**THEMA**

**MÉDITERRANÉE, MER PARTAGÉE**  
20.40 Plein soleil ■■■  
Film. René Clément. Avec Alain Delon, Maurice Ronet. Suspense (Fr., 1959). 597683  
Un homme endosse la personnalité d'un autre après l'avoir tué. L'adaptation d'un roman de Patricia Highsmith.

22.50

**LAME DE FOND**

Film. Ridley Scott. Avec Jeff Bridges, Caroline Goodall, John Savage.  
Drame (Etats-Unis, 1995). 1416645  
Après un accident maritime qui a coûté la vie à l'un de ses élèves, le capitaine d'un bateau sévère mais juste est entraîné en justice.

1.00 La Vie des médias. 7719523  
1.15 Maladie d'amour. Film. Jacques Deray. Avec Nastassja Kinski. Drame (Fr., 1987). 7122271

3.10 TF 1 nuit. 3.25 Reportages. Pompiers à Paris. 5914962 3.50 et 4.55 Histoires naturelles. 4.50 Musique (5 min) 94202146

23.05 Débat. Présenté

par Christophe Hondelatte. 4466515  
Autour de Daniel Karlin, auteur du documentaire Des enfants abusés, s'entretiennent magistrats, psychiatres et pédopsychiatres.

0.25 Journal, Météo.  
0.50 L'Instant parfait, illusion ou réalité ? Documentaire. Xavier Villetard. 1731726

1.40 Thé ou café. 6321271 2.30 Art dans les capitales. Documentaire O. 2355558 3.15 Un autre tour de France. Documentaire O. 2161146 3.45 Amis pour la vie. Nuit de noces. Feuilleton. Gero Erhardt O. 5541165 4.30 Stade 2 (65 min). 6563287

23.00

**FRANCE EUROPE EXPRESS**

Présenté par Christine Ockrent, Gilles Leclerc et Serge July. 858880  
0.05 Cinéma de minuit.

Hommage au Festival de Cannes. M le Maudit ■■■  
Film. Fritz Lang. Avec Peter Lorre, Otto Wernicke. Suspense (All., 1931, N., v.o.) O. 2646900  
Un chef-d'œuvre qui est, à la fois, la description d'une société malade, une réflexion sur la responsabilité et une leçon de mise en scène implacable.

**La Cinquième**

- 5.00 L'Université de tous les savoirs. 5.50 Les Grands Documents de La Cinquième. 6.25 Cousin William. 6.40 Le Journal de l'Histoire. 7.25 Debut les zouzous. Ketchup. Les Animaux des quatre saisons. Les Gags animos. Petit Basile. Rolie Polie Olie. Juju. Bamboubabulle. Rolie Polie Olie.
- 8.25 L'Art du 7<sup>e</sup> jour. 8.30 Un printemps de concert. 9.00 La Légende des musiques populaires. 9.30 Journal de la création. 10.00 Claude Monet, l'instant et la lumière. Documentaire. 14022
- 11.00 Droit d'auteurs. Magazine. Invitée : Marie-Magdeleine Lessana. 1365428 12.05 Le Cinéma des effets spéciaux. 12.30 Arrêt sur images. Magazine. 99799 13.30 Les Lumières du music-hall. Avec Nicoletta.
- 14.00 L'Empreinte des champions. Yannick Noah. 78206
- 15.00 Lonely Planet. Le Nicaragua et le Costa Rica. 41138
- 16.00 Les Yeux de la découverte. 16.35 Le Club des archivers. N° 4. 17.30 Eléments déchaînés. Le danger qui vient du ciel. 18.00 C'est quoi la France ? 18.05 Ripostes.

**Arte**

- 19.00 Maestro. Arcadi Volodos. Passionnément virtuose. Documentaire (2000). Rhapsodie n° 13, de Liszt ; Carmen, de Bizet ; La Marche turque, de Mozart et Romance, de Rachmaninov.
- 19.45 Arte info.
- 20.10 Météo.
- 20.15 Bob et Margaret, ensemble pour le pire. Série animée. Réunion féminine [9/13].

22.35 Méditerranée, miroir du monde. Documentaire. Jean-Denis Bonan (1997). 553190  
D'Athènes à Marseille, un grand périple au cœur du « pays Méditerranée », à la rencontre de ses habitants.

0.05 Le Dessous des cartes. Spécial Méditerranée. 6363691  
Chronique géopolitique.

0.15 De l'huile d'olive, un peu d'eau, une tomate dérobée. Documentaire. Angelos Abazoglou (1997, v.o.). 92320

0.45 Metropolis. Expo 2000 : en avant-première ; Wagner à Stuttgart : la totale ; Robert Wilson au Festival d'Oberammergau. 5729338 1.45 Festival des Vieilles Charrues (1999, 65 min). 8959146



DIMANCHE

28

M 6

5.00 Portraits. 5.30 Plus vite que la musique. 5.50 Live Stage. 6.15 M comme musique. 8.25 Extra Zigda. Ecrans magiques. 8.50 Studio Sud. 9.20 L'Étalon noir. Série. Libre arbitre. 9.45 M 6 Kid. Magazine. 11.05 Projection privée. 11.40 Turbo. Magazine. 12.20 Warning. Magazine. 12.25 Motocyclisme. Championnat du monde de vitesse. Grand Prix d'Italie. Epreuve en direct des 250 cc. 7096664

13.24 Météo. 13.25 Poker d'amour à Las Vegas. Téléfilm. Buzz Kulik. Avec Nicolette Sheridan (EU, 1990). [2 et 3/3] 9343515 - 7520374 16.55 Jour J. Magazine. 17.10 Profession infirmière. Série. Sacha. 18.55 Sydney Fox, l'aventurière. Série. Affaire de cœur. 19.45 Belle et Zen. Magazine. 19.54 Le Six Minutes, Météo. 20.05 E = M 6. Magazine. 20.40 Sport 6. Magazine.



20.50

CAPITAL

La course aux jobs. Présenté par Emmanuel Chain. Start-up, faut-il y aller ? A quoi servent les emplois-jeunes ? Hôtesse de l'air : le prix du rêve. Recherche cuistot, désespérément. 752409 22.48 Météo, Minute Internet.

22.50

CULTURE PUB

Le pub nous casse les codes. Présenté par C. Blachas et T. Hervé. Quand le ridicule fait vendre. Le pub selon Etienne Chatiliez. Mon royaume pour une lessive ! 6375585 23.20 Corps-à-corps. Téléfilm. Klaus Biedermann. Avec Caroline Berg (France, 1994). 9553409 0.55 Sport 6. 1.05 Motocyclisme. En différé. Championnat du monde de vitesse. Grand Prix d'Italie : 125, 250 et 500 cc. 3.30 M comme musique. 1620558 4.30 Jazz 6. Magazine. Dianne Reeves (60 min). 1533078



9.00 La Cinquième

Musiques noires d'Afrique du Sud

CLAUDE FLÉOUTER, le réalisateur de la série documentaire « La Légende des musiques populaires » (6 x 26 min), est guidé par un goût musical très sûr. De l'histoire du blues à celle des rythmes traditionnels irlandais, il ne tombe jamais dans le populisme. La saga des genres qui ont marqué le paysage sonore du XX<sup>e</sup> siècle est contée avec justesse : le talent artistique est soumis à l'éclairage sociopolitique, les chansons sont judicieusement choisies et toujours traduites (sous-titrées). Dès lors on comprend aisément les racines du tango, on découvre la continuité du blues, de Bessie Smith (de magnifiques images d'archives) à John Lee Hooker, et quelques merveilles méconnues, telles ces chorales de mineurs sud-africains. Parfois, cependant, l'envie de réaliser un montage vif conduit à la confusion des genres : ainsi le volet sur la samba associe le carnaval carioca et l'art de la cantoria nordestine, ce qui est un contresens historique, mais la mer et les bateaux font bon effet. Pire : malgré quelques replâtrages hâtifs (Johnny Hallyday au Stade de France), ces documents datent. L'Afrique du Sud, où le guitariste Ray Phiri sert de guide, vit encore à l'heure de l'apartheid et Johnny Clegg est un jeunot, tandis que le carioca Paulinho da Viola affiche une minceur et une noirceur de cheveux perdues depuis longtemps. La « chaîne du savoir » n'a pas cru nécessaire d'exiger que les éléments de ces documentaires – « montés en mars 2000 à partir des archives du réalisateur et de banques d'images », selon le diffuseur-soient datés.

Canal +

7.30 Le Plus Secret des agents secrets Film. Clive Donner (EU, 1980). 9.05 Pêche Party Film. C. Cain. Comédie (EU, 1997). 6159645 10.40 Chapeau melon et bottes de cuir Film. Jeremiah Chechik. Aventures (EU, 1998). 5679190 ▶ En clair jusqu'à 12.25 12.05 Le Pire des Robins des Bois. 12.25 et 17.55, 19.20 Flash infos. ▶ En clair jusqu'à 15.00 12.40 Le Vrai Journal. 13.30 Les Shadoks et le Big Blank. Série. 6794683

13.35 La Semaine des Guignols. 14.05 Les Dauphins acrobates. 15.00 Le Commando et l'Enfant. Téléfilm. Thomas Jauch (1999). 3388312 16.25 Invasion planète Terre. 17.10 Seinfeld. Série. 17.30 Blague à part. Banco. 18.00 Dr. Dolittle Film. Betty Thomas. Comédie (EU, 1998, DD). 8155428 ▶ En clair jusqu'à 20.40 19.30 Ça cartoon. 6794683



20.40

L'ÉQUIPE DU DIMANCHE

Magazine présenté par Thierry Gilardi. Rugby ; Super 12 ; Football : Angleterre-Brésil. 830751

22.40

LES TAUDIS DE BEVERLY HILLS

Film. Tamara Jenkins. Avec Natasha Lyonne, Alan Arkin. Chronique (EU, 1998). 3516480 Une jeune Californienne, dont le père est un raté, expérimente les affres de la sexualité. 0.05 Slam Film. Marc Levin. Avec Saul Williams. Drame (EU, 1998, v.o.). 2641455 1.45 Henry Fool Film. Hal Hartley. Drame (EU, 1998). 15183349 4.00 Galactica, la bataille de l'espace Film. Richard A. Colla. Science-fiction (EU, 1978, v.o., 135 min). 11112558

L'émission

20.40 Arte

Mer patrie, de Tanger à Beyrouth

MÉDITERRANÉE, MER PARTAGÉE. Que signifie être méditerranéen aujourd'hui ? Des hommes et des femmes d'horizons apparemment lointains tentent de répondre



« De l'huile d'olive, un peu d'eau, une tomate dérobée » : un « festin de Babette » cosmopolite

Méditerranéens entretiennent avec leur mémoire un lien qu'ils veulent infaillible. Tous ces hommes et ces femmes rencontrés donnent l'impression, parfois à des milliers de kilomètres de distance les uns des autres, de parler d'une seule et même voix. Et malgré les histoires bien distinctes de Beyrouth, ville victime de la fracture des identités et longtemps en proie à une guerre fratricide, ou de Tanger, tout à son rêve d'un tunnel de légende vers une Europe si proche, on veut bien croire Mustapha, le cuisinier égyptien, qui affirme que l'on peut voir les gens de l'autre côté de la mer.

En clôture de soirée, *De l'huile d'olive, un peu d'eau, une tomate dérobée*, d'Angelos Abazoglou, relate une rencontre au sommet. Une Égyptienne et une Espagnole, deux Tunisiennes et trois Grecques ont mis en commun leur savoir-faire culinaire. Au menu : keftas, couscous, tchatchouka, paella et caviar d'aubergines. Le réalisateur a filmé de près, c'est-à-dire surtout dans la cuisine, du côté des fourneaux, ce « festin de Babette » cosmopolite qui rappelle qu'en Méditerranée, faire bonne chère – on dit aussi *convivenza* et *buona figura* – est plus qu'ailleurs dans les usages.

Jean-Jacques Larrochelle

Véronique Mortaigne

LA mer Méditerranée est une vaste table ronde, où chaque convive trouve toujours sa place. Sans hiérarchie et sans préséance, avec des liens de parenté multiples et lointains, les peuples qui se sont installés sur ses rives semblent entretenir une conversation perpétuelle, infinie. On s'observe et on s'écoute. On y parle avec les mains, parfois ; avec le cœur, souvent ; avec passion, toujours. Pierre angulaire de la soirée « Méditerranée, mer partagée », une « Thema » qui s'ouvre avec le film *Plein Soleil*, de René Clément, *Méditerranée, miroir du monde* a été réalisé en 1997 par Jean-Denis Bonan. Ce périple documentaire nous entraîne

d'Athènes à Marseille, en passant par Tunis, Alexandrie, Palerme, Istanbul, Beyrouth et Barcelone. C'est une sorte de micro-trottoir, ou plus exactement de micro-rive, qui interpelle, en tous lieux (un site archéologique carthaginois dominant l'azur, le hall d'un ancien palace alexandrin, un marché palermitain ou le comptoir d'un café du port de Barcelone...), les habitants de cette terre qui n'existe que parce que la mer existe. Ils sont pêcheurs, marchands, artistes, étudiants, écrivains, archéologues ou urbanistes, et chacun, dans son cadre quotidien, tente de répondre à la question : qu'est-ce qu'être méditerranéen aujourd'hui ? Parce que le passé ne meurt que d'amnésie, les





## LES FILMS DE LA SEMAINE



SUR LES CHAINES HERTZIENNES

## Lundi 22 mai

**TOI, LE VENIN**  
**16.50 La Cinquième**  
 Robert Hossein (Fr., 1958, N., 92 min). Avec Marina Vlady, Odile Versois.  
*Un homme rencontre deux sœurs. L'une est paralysée, l'autre sort mystérieusement la nuit. Un suspense psychologique d'après un roman de Frédéric Dard.*

... **COMME ELLE RESPIRE**  
**20.45 Arte**  
 Pierre Salvadori (Fr., 1998, 113 min). Avec Marie Trintignant, Guillaume Depardieu.  
*Une jeune femme mythomane est enlevée par des gangsters amateurs. Une comédie qui repose surtout sur le talent de Marie Trintignant.*

**LÉGENDES D'AUTOMNE**  
**20.50 M 6**  
 Edward Zwick (EU, 1994, 127 min). Avec Brad Pitt, Anthony Hopkins.  
*L'adaptation de trois nouvelles de Jim Harrison. Une pontifiante machine à oscars.*

**LE VOYAGE DE PAUL**  
**22.30 Arte**  
 Rene Heisig (All., 1998, v.o., 84 min). Avec Peter Lohmeyer, Niccolo Casagrande.  
*Un enfant leucémique se cache dans le camion que conduit son père.*

**HOOLIGANS**  
**23.10 M 6**  
 Philip Davis (GB, 1996, 103 min). Avec Reece Dinsdale, Richard Graham.  
*Interdit aux moins de 12 ans.*

**VACANCES PROLONGÉES** ■ ■ ■  
**0.25 Arte**  
 Johan Van der Keuken (Neer., 1999, v.o., 140 min).  
*Se sachant atteint d'un cancer, le cinéaste Johan Van der Keuken entreprend un voyage. Splendide épopée se transformant en voyage intérieur*  
*Rediffusion du 19 mai.*

## Mardi 23 Mai

**FORREST GUMP**  
**20.55 TF 1**  
 Robert Zemeckis (EU, 1994, 145 min). Avec Tom Hanks, Robin Wright.  
*L'histoire, étalée sur quelques années, d'un simple d'esprit. Un grand*

- On peut voir
- ■ A ne pas manquer
- ■ ■ Chef-d'œuvre ou classique



Alain Delon dans « Plein Soleil » de René Clément

## La critique de Jean-François Rauger

*succès qui est aussi une vision conservatrice de l'histoire récente des Etats-Unis. Déplaisant.*

## Mercredi 24 Mai

**ENNEMIS INTIMES** ■ ■ ■  
**0.45 Arte**  
 Werner Herzog (All., 1999, 95 min). Avec Klaus Kinski, Werner Herzog.  
*Rediffusion du 21 mai.*

## Jeudi 25 Mai

**L'OMBRE BLANCHE**  
**20.40 France 3**  
 John Gray (EU, 1996, 88 min). Avec Steven Seagal, Keenen Ivory Wayans.  
*Un criminologue est confronté à une série de crimes rituels. Avec l'inexpressif Steven Seagal.*

**LA CHANSON DE L'ÉLÉPHANT** ■  
**21.45 Arte**  
 Go Riju (Jap., 1994, v.o., 60 min). Avec Miyuku, Susumu Terajima.  
*Une jeune femme part dans les montagnes pour enterrer un ami.*

**CEUX QUI M'AIMENT PRENDRONT LE TRAIN** ■  
**23.05 France 2**  
 Patrice Chéreau (Fr., 1998, 117 min). Avec Jean-Louis Trintignant, Pascal Greggory.  
*Un enterrement devient*

*l'occasion aux divers membres d'une famille de se retrouver. Hystérique et vieillotte charge contre la société provinciale. Quelques touches assez justes sur le désordre contemporain des sentiments.*

**TOKYO KIN**  
**1.00 Arte**  
 Hawana Yukinari (Jap., 1995, v.o., 90 min). Avec Xiu Jian, Mika Takahashi.  
*Cinq personnages en quête d'amour, de bonheur ou d'argent dans le Tokyo hypermoderne.*  
*Redif. du 16 mai.*

## Vendredi 26 Mai

**JE HAIS LES ACTEURS** ■ ■ ■  
**23.35 FRANCE 3**  
 Gérard Krawczyk (Fr., 1986, 88 min). Avec Michel Galabru, Jean Poiret.  
*Une série de meurtres bouleverse les studios d'Hollywood. L'adaptation d'un roman de Ben Hecht, satire du milieu du cinéma américain des années 40.*

## Samedi 27 Mai

**LA VIE DE JÉSUS** ■  
**1.05 Arte**  
 Bruno Dumont (Fr., 1997, 96 min). Avec David Douche, Marjorie Cottreel.  
*La lente maturation de situations qui conduisent à un fait divers dans une petite ville du Nord. Une attention portée à des personnages rarement saisis de cette manière au cinéma. Une tentation métaphysique constante.*  
*Rediff. du lundi 15 mai*

## Canal +

## Premières diffusions

**CHAPEAU MELON ET BOTTES DE CUIR**  
**Lundi 20.40**  
 Jeremiah Chechik (EU, 1998, 86 min). Avec Ralph Fiennes, Uma Thurman.  
*Adaptation asthénique du célèbre feuilleton télévisé.*

**GALACTICA LA BATAILLE DE L'ESPACE**  
**Lundi 22.20**  
 Richard A. Colla (EU, 1978, 120 min). Avec Lorne Greene, Dirk Benedict.  
*Imitation pauvre de La Guerre des étoiles.*

**L'ODYSSÉE DU COSMOS**  
**Lundi 5.00**  
 David Lane (GB, 1966, 89 min).  
*La célèbre série des Thunderbirds, marionnettes animées, plongées dans un univers de science-fiction. Kitsch.*

**AU-DELÀ DE NOS RÊVES**  
**Mercredi 21.00**  
 Vincent Ward (EU, 1998, 109 min). Avec Robin Williams, Cuba Gooding Jr.  
*Une élegie poétique pompeuse et ridicule sur la mort.*

**JE RÈGLE MON PAS SUR LE PAS DE MON PÈRE**  
**Jeudi 20.40**  
 Rémi Waterhouse (Fr., 1999, 84 min). Avec Jean Yanne, Guillaume Canet.  
*Un jeune homme a reçu pour seul héritage la révélation de l'identité de son père et découvre que ce dernier est un escroc.*

**BREAKFAST OF CHAMPIONS**  
**Jeudi 22.05**  
 Alan Rudolph (EU, 1999, v.o., 106 min). Avec Bruce Willis, Albert Finney.  
*Un vendeur de voitures voit son univers s'effondrer. Une fable sur l'aliénation d'une grande laideur.*

**À TOUT CASSER** ■  
**Vendredi 2.05**  
 John Berry (Fr., 1968, 88 min). Avec **Eddie Constantine**, Johnny Hallyday.  
*Un agent américain lutte contre un gangster grâce à l'aide d'un chef de bande motocycliste. La diversité extravagante du casting (il y a aussi Michel Serrault) rend le film amusant.*



## Dimanche 28 Mai

**PLEIN SOLEIL** ■ ■ ■  
**20.40 Arte**  
 René Clément (Fr. 1959, 116 min). Avec Alain Delon, Marie Laforêt, Maurice Ronet.  
*Un homme endosse la personnalité d'un autre après l'avoir tué. L'adaptation d'un roman de Patricia Highsmith. Le cinéaste réussit son meilleur film en captant la grandeur animale de Delon.*

**LAME DE FOND**  
**22.50 TF 1**  
 Ridley Scott (EU, 1996, 130 min). Avec Jeff Bridges, Caroline Goodall.  
*Après un accident maritime qui a coûté la vie à l'un de ses élèves, le capitaine d'un bateau sévère mais juste est traîné en justice. La revanche de l'abbé Cottard.*

**M LE MAUDIT** ■ ■ ■  
**0.10 France 3**  
 Fritz Lang (All., 1931, N., v.o., 95 min). Avec Peter Lorre, Gustav Grundgens.  
*Un assassin de petite fille est traqué par la police et la pègre. Un chef-d'œuvre qui est à la fois la description d'une société malade, une réflexion sur la responsabilité et une leçon de mise en scène implacable.*

**MALADIE D'AMOUR**  
**1.15 TF 1**  
 Jacques Deray (Fr., 1987, 115 min). Avec Nastassja Kinski, Jean-Hugues Anglade.  
*Mélodrame ennuyeux.*

VIDEO-DVD



UNE SELECTION



Catherine Arditi, Maurice Biraud et Didier flamand dans le Mont Oriol

## Un patrimoine télévisuel

« LES GRANDS CLASSIQUES DE LA LITTÉRATURE »

La collection publiée par les éditions LCJ (« Le Monde Télévision » daté 12-13 septembre 1999) et consacrée aux transpositions d'œuvres littéraires pour la télévision – empruntée aux archives de l'INA –, s'enrichit de quatre titres : *Le Curé de Tours* (adaptation Pierre Moustiers, réalisation Gabriel Axel) et *La Duchesse de Langeais* (adaptation Jean-Claude Carrière, réalisation Jean Daniel Verhaeghe), de Balzac ; *Pierre et Jean* (adaptation Michel Favart et Françoise Verny, réalisation Michel Favart) et *Mont Oriol* (adaptation Serge Moati et Geneviève Dormann, réalisation Serge Moati), de Maupassant. Dans tous les cas, la fidélité aux œuvres littéraires est parfaite – et étonnante –, tant dans la construction des scénarios que dans les mises en scène, dont on sent bien qu'elles correspondent à des engouements, des sensibilités personnelles.

Ces productions en couleurs des années 80 n'étaient pas des spectacles visant à prouver que les gens de télévision étaient, aussi, des cinéastes, mais des lectures filmées offrant une approche spécifique au petit écran des romans considérés. Révélé au début des années 70 par « Les Cent livres » de Claude Santelli et *Le Sagouin*, de François Mauriac (grâce à Françoise Verny), Moati avait été, en cela, un pionnier. Il a traité *Mont Oriol* en deux parties de quatre-vingt-dix minutes, éclairant, par touches successives de plus en plus précises, la cruelle vérité sociale d'un roman bien moins lu que, disons, *Bel Ami*.

En 1886, une petite station thermale endormie d'Auvergne est sortie de sa torpeur par le jaillissement d'une nouvelle source dans un champ du père Oriol, paysan madré qui veut en tirer profit. Pour

éponger les dettes de son fils, le marquis de Ravenel a marié sa fille Christiane à un banquier juif, William Andermatt. Celui-ci se met en tête de créer une ville d'eau moderne et susceptible de rapporter beaucoup d'argent. Homme d'affaires sûr de lui – et méprisé parce que juif –, mari trompé, Andermatt, dans l'interprétation que Moati lui-même a tenu à assurer, est un être ambigu, mais humanisé au sein d'un monde de rivalités entre le capitalisme féroce et les ruses de l'avarice terrienne, où la condition féminine est soumise au pouvoir de l'homme.

Autre collection de LCJ, « Trésors de la télévision » propose des séries qui eurent un succès populaire. Ainsi d'*Arsène Lupin joue et perd - 813*, en six épisodes. En 1980, les droits des romans de Maurice Leblanc n'étant plus retenus, Astruc avait pu, avec Roland Laudenbach, adapter intégralement (à une scène finale près), le grand drame de *813* semé de meurtres, et qui passe par l'Allemagne de Guillaume II. L'utilisation narrative du plan-séquence amène, là aussi, une passionnante lecture filmée. Et dans le rôle à transformations de Lupin, Jean-Claude Brialy est bien le meilleur interprète du rôle depuis Robert Lamoureux chez Jacques Becker et Yves Robert.

Jacques Siclier

■ *Le Curé de Tours*, 1 cassette couleur 100 min ; *La Duchesse de Langeais*, 1 cassette couleur 79 min. ; *Pierre et Jean*, 1 cassette couleur 95 min. ; *Mont Oriol*, 2 cassettes couleur, 105 min. et 97 min. LCJ, 99 F ou 15,09 € chaque cassette. *Arsène Lupin joue et perd - 813*, 1 coffret de deux cassettes couleur 165 min. chacune. LCJ, 169 F ou 25,76 € (prix indicatifs).

## Western

**CINÉMA**  
La réédition du road-movie bigouden de Manuel Poirier donne lieu à un DVD bien construit. Au-delà du film, ode généreuse à l'amitié de deux hommes, Sergi Lopez et Sacha Bourdo, que l'on a plaisir à suivre sur leurs chemins de traverse, on découvre une longue séquence inédite, une galerie de photos et un reportage à Cannes où le film obtint, en 1997, le Prix du jury. – O. M.

■ 1 DVD, couleur, français, deux sous-titres, 140 min., France Télévision distribution, 199 F (30,33 €).



## Celebrity

**CINÉMA**  
Sur le phénomène de l'hystérie de la célébrité aux Etats-Unis, Woody Allen signe un excellent film, drôle, culotté, cruel. Kenneth Branagh, en journaliste obsédé par les femmes, joue le clone du metteur en scène, resté pour cette fois de l'autre côté de la caméra. De la galerie de nombreux personnages croqués avec une ironie grinçante, on retiendra notamment Mélanie Griffith en actrice sans tabous, Leonardo Di Caprio en star capricieuse ou Charlize Theron en top-model bluffante. Une satire percutante de notre société, éclairée, en bonus, par Woody Allen lors de sa conférence de presse parisienne ainsi que par des anecdotes de tournage. – O. M.

■ 1 DVD, noir et blanc, v.o. sous-titrée et v.f., 110 min., TF 1 Vidéo, 210 F (32,01 €), 129 F (19,66 €) la cassette.



## Un pont entre deux rives

**CINÉMA**  
Réalisée par Gérard Depardieu et Frédéric Auburtin, cette belle et simple histoire d'adultère située au début des années 60 en Normandie trouve le ton juste d'un bovarysme très émouvant.

Carole Bouquet s'affranchit ici de sa froideur habituelle et, au-delà du triangle amoureux qu'elle forme avec Depardieu (sobriété) et Charles Berling, noue une relation passionnante avec son fils, remarquablement interprété par l'excellent Stanislas Grévin. Un film à part, singulièrement attachant. – O. M.

■ 1 cassette, couleur, 90 min., Pathé, distribution PFC Vidéo, 99 F (15,09 €).

## D'une vie à l'autre

**CINÉMA**  
Le premier film réalisé par Richard LaGravenese, scénariste à succès de *Sur la route de Madison* et de *L'homme qui murmurait à l'oreille des chevaux*, est une jolie réussite. Cette comédie romantique réunit Holly Hunter et, dans un excellent contre-emploi, Danny DeVito, qui jouent deux solitaires en quête d'amour. Avec son lot de quiproquos, le film est tendre, charmant et plein d'un humour doux-amer. – O. M.

■ 1 DVD, couleur, deux langues, deux sous-titres, 95 min., Metropolitan Filmexport, distribution TF 1 Vidéo, 199 F (30,33 €).

## Drôle de drame

**CINÉMA**  
Pour son édition en DVD, le film de Marcel Carné a bénéficié d'une restauration de l'image et surtout du son qui permettent de revoir cette comédie burlesque d'un œil presque neuf.

Louis Jouvet, le prédicateur bizarre, bizarre, s'efface presque devant le génie de Michel Simon. Si, pour certains, le film n'est pas un chef-d'œuvre, il est devenu un classique qui aurait mérité une interactivité plus ambitieuse et d'un abord plus clair. – O. M.  
■ 1 DVD, noir et blanc, français, sous-titrage anglais, 110 min., Editions Montparnasse, 199 F (30,33 €).



## Les Aventures d'Indiana Jones

**CINÉMA**  
La célèbre trilogie produite par George Lucas et réalisée par Steven Spielberg est rééditée, enrichie d'une nouvelle bande-son digitale. En prime, une des aventures du jeune Indiana Jones, série télévisée exploitant le filon. On préfère, bien sûr, l'original, et, en particulier, *Indiana Jones et la dernière croisade*, où Harrison Ford se retrouve aux côtés de son fantasque père, incarné par Sean Connery, au meilleur de sa forme. Dans le genre récit d'aventure rappelant les plus grands moments de Hollywood, on n'a pas fait mieux depuis longtemps. – O. M.  
■ 1 coffret de 4 cassettes, couleur, v.f., 115, 110, 120 et 85 min., Paramount, 199 F (30,33 €).

(Prix indicatifs.)

SPORT



LES GRANDS RENDEZ-VOUS

# Le Giro s'est remis à vivre au rythme de Marco Pantani

**CYCLISME : TOUR D'ITALIE.** Chaque jour vers 15.00, Eurosport

L'an passé, il avait tout éclipsé. Il l'a fait à nouveau cette année. En annonçant, au tout dernier moment, qu'il avait choisi de s'aligner, samedi 13 mai à Rome, au départ d'un Tour d'Italie (qui s'achèvera le 4 juin) qu'il avait quitté, il y a un an, sur une exclusion et de forts soupçons de dopage, le coureur cycliste italien Marco Pantani a créé l'événement. Du véritable marketing ! L'intéressé n'a pas hésité à mettre en avant la bénédiction papale qu'il a reçue à Rome – comme nombre d'autres coureurs, certes – pour conforter cette décision.

Les organisateurs de l'épreuve n'ont pas boudé cette aubaine médiatique, la présence du « pirate », comme il se plaît à se faire appeler, ayant suscité des déchaînements dans la presse transalpine. Au point d'engendrer, au cours de la première semaine de course, un petit sentiment d'irritation chez les autres participants.

Au plan sportif, la présence de Marco Pantani sur les routes du Tour d'Italie s'apparente à une tout



Marco Pantani demeure une idole pour les tifosi

autre histoire. Elle a d'ailleurs provoqué de fortes interrogations, notamment sur les motivations réelles, mais aussi sur les capacités actuelles de l'intéressé. Car ce Giro constitue le premier rendez-vous auquel se confronte depuis un an le coureur romagnol : il ne s'était plus aligné sur une compétition – deux jours de course seulement début 2000 – depuis son exclusion en mai 1999. Cette éviction, à la veille de l'arrivée et alors qu'il portait le maillot

de leader, avait suivi un contrôle sanguin ayant révélé un hématochrome (volume de globules rouges) supérieur au seuil toléré de 50 %, pouvant laisser supposer l'utilisation d'EPO (érythropoïétine).

Le retour de Marco Pantani en viendrait presque à occulter la présence sur ce Giro d'autres coureurs classés parmi les favoris et sur lesquels pèsent aussi de lourds soupçons : Ivan Gotti – le vainqueur de l'édition 1999 – et Paolo Salvodelli,

entre autres, ou encore Francesco Casagrande. Ce dernier a purgé, à deux reprises, des peines de suspension suite à des contrôles antidopages positifs. Les deux autres sont dans le colimateur de la justice italienne. Ivan Gotti a été convaincu de dopage par le Comité olympique national italien (CONI), mais n'a pas été sanctionné par la fédération italienne de cyclisme. Paolo Salvodelli, lui, va devoir affronter la commission disciplinaire du CONI.

En attendant, le Giro a commencé comme il avait fini l'an passé : par une exclusion. En l'occurrence, celle d'Evgueni Berzin, dont l'hématochrome a été relevé à plus de 50 %. Le Russe de trente ans a quitté l'épreuve à quelques heures du départ du prologue, à Rome. En 1994, alors qu'il était dans les rangs de l'équipe Gewiss, Evgueni Berzin avait survolé le Giro. Par la suite, il était devenu de notoriété que cette formation recourrait largement à l'utilisation de l'EPO.

Ph. L. C.

## Automobilisme

**500 MILES D'INDIANAPOLIS**  
18.00 dimanche 28 mai  
Eurosport  
La célèbre course américaine disputée sur le circuit de l'Indiana.

## Basket-ball

**CHAMPIONNAT DE LA NBA**  
2.05 mercredi 24 mai  
Canal+  
Le rendez-vous du sport US.

## Cyclisme

**TOUR D'ITALIE**  
15.30 lundi 22 mai  
Eurosport  
9<sup>e</sup> étape entre Prato et Abetone (140 km). Autres rendez-vous : mardi 23 et mercredi 24 à 15.30 ; vendredi 25 à 15.15 ; samedi 27 et dimanche 28 à 15.00.

## Football

**LIGUE DES CHAMPIONS**  
21.00 mercredi 24 mai  
TF 1  
Finale de la compétition européenne avec la rencontre entre les clubs espagnols du FC Valence et du Real Madrid au Stade de France à Saint-Denis.

## Golf

**CIRCUIT EUROPÉEN**  
16.00 vendredi 26 mai  
Pathé Sport  
1<sup>er</sup> jour de la rencontre de Wentworth (Angleterre). Samedi 27 à 15.30 deuxième journée.

## Gymnastique artistique

**CHAMPIONNATS D'EUROPE MASCULINS**  
16.35 dimanche 28 mai  
France 3  
A Brême (Allemagne), finales par appareils.

## Motocross

**CHAMPIONNAT DU MONDE 250cc**  
17.00 dimanche 28 mai  
Eurosport  
6<sup>e</sup> manche du circuit disputée à Foxhill (Grande-Bretagne).

## Motocyclisme

**CHAMPIONNAT DU MONDE DE VITESSE**  
10.00 dimanche 28 mai  
Eurosport  
Sur le circuit de Mugello, Grand Prix d'Italie, courses des 125cc, 250cc et 500cc.

## Rugby

**COUPE D'EUROPE**  
15.50 samedi 27 mai  
France 2  
A Twickenham (Angleterre), finale de la compétition qui oppose les Anglais de Northampton aux Irlandais de Munster.

**EVA SION**  
Publicités

**Vacances scolaires**  
**HOME D'ENFANTS / JURA**  
(900 m altitude près frontière suisse)  
**Agrément jeunesse et sports.**  
Yves et Liliane accueillent vos enfants dans une ancienne ferme XVIIe, confort. 2 ou 3 enfants par chambre sdb et wc. Pleine nature. Accueil volon. limité à 15 enfants idéal en cas de 1re séparation. Ambiance familiale, possibilité accompt. depuis Paris TGV. Activités : VTT, jeux collect., peinture s/bois, tennis, poney, initiation échecs et théâtre, fabrication du pain.  
☎ 03-81-38-12-51

Compagnie Italienne de Tourisme  
**SPECIAL ASCENSION à ROME**  
**3 410 F\***  
Prix à partir de : Du 1 au 04 juin 2000.  
Départ de Paris en vol spécial. Transfert aller/retour.  
Base chambre double et petit-déjeuner, une visite de la ville.  
\* Prix par personne TTC.  
Remise de 5% pour toute inscription avant le 27 mai 2000.  
Renseignements et inscription au : 01 55 77 27 25/26  
Minitel 3615 CIT EVASION (1,29 F/mn) - Web : www.citvoyages.com

**ANYWAY.com**  
**VOLS ALLER/RETOUR\***  
Taxes aéroport comprises

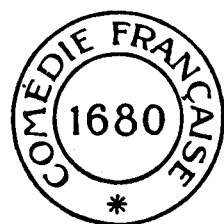
NEW YORK	@ 2030F
SAN FRANCISCO	@ 2410F
MIAMI	@ 1870F
MALAGA	@ 1290F
MARRAKECH	@ 990F
BARCELONE	@ 990F
TENERIFE	@ 1690F
AJACCIO	@ 990F

Réservez en ligne : [www.anyway.com](http://www.anyway.com)  
0 803 008 008\*\*  
3615 ANYWAY\*\*\*

\* prix par personne à partir de, susceptible de changement sans préavis. Pour la validité, nous consulter. \*\* 0,99€ /min. \*\*\* 2,23€ /min

Cl. Jambert. Graph.

# Comédie-Française



## Salle Richelieu

### FESTIVAL *Molière* 2000

SIX PIÈCES  
EN ALTERNANCE  
17 MAI - 23 JUILLET

#### George Dandin

Mise en scène de Catherine Hiegel

#### Les Femmes savantes

Mise en scène de Simon Eine

#### L'École des femmes

Mise en scène d'Éric Vigner

#### L'École des maris

Mise en scène de Thierry Hancisse

#### & le Mariage forcé

Mise en scène d'Andrzej Seweryn

#### L'Avare

Mise en scène d'Andrei Serban



### Bulletin de réservation

#### *George Dandin*

Mai à 20 h 30 les 28, 30  
Juin à 20 h 30 les 4, 6, 12, 18, 21, 26  
à 14 h les 3, 11, 17, 24  
Juillet à 20 h 30 les 5, 10, 18, 22  
à 14 h les 2, 16, 23

Je souhaite réserver \_\_\_\_\_ places de :  
Catégorie A 190 F\*  Catégorie B 170 F\*   
Catégorie C 110 F\*  Catégorie D 70 F\*   
\_\_\_\_\_ places au tarif spécial - de 18 ans : 60 F\*\*  
Date choisie : le \_\_\_\_\_ à \_\_\_\_\_ h  
Date de repli : le \_\_\_\_\_ à \_\_\_\_\_ h

#### *Les Femmes savantes*

Mai à 14 h le 28  
Juin à 20 h 30 les 2, 3, 5, 9, 16, 23, 25, 28  
à 14 h les 4, 12, 18  
Juillet à 20 h 30 les 1<sup>er</sup>, 12, 16  
à 14 h le 9

Je souhaite réserver \_\_\_\_\_ places de :  
Catégorie A 190 F\*  Catégorie B 170 F\*   
Catégorie C 110 F\*  Catégorie D 70 F\*   
\_\_\_\_\_ places au tarif spécial - de 18 ans : 60 F\*\*  
Date choisie : le \_\_\_\_\_ à \_\_\_\_\_ h  
Date de repli : le \_\_\_\_\_ à \_\_\_\_\_ h

#### *L'École des femmes*

Juin à 20 h 30 les 10, 11, 13, 14, 17, 19,  
24, 27, 30  
à 14 h le 25  
Juillet à 20 h 30 le 2

Je souhaite réserver \_\_\_\_\_ places de :  
Catégorie A 190 F\*  Catégorie B 170 F\*   
Catégorie C 110 F\*  Catégorie D 70 F\*   
\_\_\_\_\_ places au tarif spécial - de 18 ans : 60 F\*\*  
Date choisie : le \_\_\_\_\_ à \_\_\_\_\_ h  
Date de repli : le \_\_\_\_\_ à \_\_\_\_\_ h

#### *L'École des maris* *Le Mariage forcé*

Juillet à 20 h 30 les 3, 4, 8, 9, 15, 19

Je souhaite réserver \_\_\_\_\_ places de :  
Catégorie A 190 F\*  Catégorie B 170 F\*   
Catégorie C 110 F\*  Catégorie D 70 F\*   
\_\_\_\_\_ places au tarif spécial - de 18 ans : 60 F\*\*  
Date choisie : le \_\_\_\_\_ à \_\_\_\_\_ h  
Date de repli : le \_\_\_\_\_ à \_\_\_\_\_ h

#### *L'Avare*

Juillet à 20 h 30 les 7, 11, 17, 21, 23

Je souhaite réserver \_\_\_\_\_ places de :  
Catégorie A 190 F\*  Catégorie B 170 F\*   
Catégorie C 110 F\*  Catégorie D 70 F\*   
\_\_\_\_\_ places au tarif spécial - de 18 ans : 60 F\*\*  
Date choisie : le \_\_\_\_\_ à \_\_\_\_\_ h  
Date de repli : le \_\_\_\_\_ à \_\_\_\_\_ h

\* Prix des places en euros :  
Cat A : 28,97. Cat B : 25,92. Cat C : 16,77. Cat D : 10,67.  
\*\* Joindre un justificatif.

Je joins le règlement de \_\_\_\_\_ F par chèque bancaire ou postal  
à l'ordre de la Comédie-Française et une enveloppe timbrée, libel-  
lée à mon nom et adresse.

Nom \_\_\_\_\_ Prénom \_\_\_\_\_  
Adresse \_\_\_\_\_

Tél. journée (indispensable) \_\_\_\_\_

À renvoyer dès aujourd'hui à la Comédie-Française, service location - B.P.  
2141 - 75021 Paris Cedex 01. Tél. 01 44 58 15 15. Les demandes seront  
traitées dans l'ordre d'arrivée et dans la limite des places disponibles.

Y